



7MA/NEWS.GR CINEMA/NEWS.GR CINEMA/NEWS.GR CINEMA/NEWS.GR CINEMA/NEWS.GR CINEMA/NE

ALL DISCLAIMERS IN ALL PREVIOUS KRAZY MAN DOCS. APPLY AT ALL TIMEZ.

GO TO AA73

<https://furthermaterial2.yolasite.com/>

FOR THE FINAL VERSION OF THE KRAZY MAN REFERENCE TEXT (PUBLISHED ONLINE 29-08-2025, WITH THE KRAZY MAN (BORN 599AD, MY FATHER BORN ABOUT 1500BC) END OF LIFE JOURNEY (NO NOSTOS) BEGINNING IN THE SECOND HALF OF 2017).

BOREDOM AND PAIN DEFEATS LAUGHTER AND MERRIMENT, BUT NOT GOD, WHO CAN'T BE BEATEN AND DOES WHATEVER HE WANTS TO DO WITHOUT JUSTIFYING HIMSELF TO ANYONE IF HE DOES NOT WANT TO ... THOUGH HE DOES GIVE SIGNS, IF YOU ARE WILLING TO SEE THEM.

* * *

Πᾶν μέτρον ἄριστον. / Ἐν οἶδα, οὐκ οἶδα. / Σκιᾶς ὄναρ ἄνθρωπος. / Ἐχει ὁ Θεός.

NO KOMMENT ABOUT SOMETHING IDEOLOGICAL AND RHETORICAL SAID DOES NOT MEAN ACCEPTANCE OF WHAT WAS SAID FROM THE POINT OF VIEW OF SCIENTIFIC OBSERVATION (WE'VE DONE ALL OUR ANALYSES A GAZILLION BAZILLION TIMES OVER, ANYWAYZ), BUT MEANS AN ACKNOWLEDGEMENT OF THE FACT THAT PEOPLE WILL ALWAYS SPEAK IDEOLOGICALLY, NORMATIVELY, RHETORICALLY, POLEMICALLY, SINCE ALL MEN MUST ACT NORMATIVELY AND THERE CAN BE NO PERPETUAL PEACE WITH THE REMOVAL OF THE FOE HALF OF THE FRIEND-FOE SPECTRUM OF THE SOCIAL RELATION, AND WHAT WE'VE ALREADY SAID A GAZILLION BAZILLION TIMES, WE'RE NOT GOING TO SAY ANOTHER GAZILLION BAZILLION TIMEZ, OK, FOLKS ?

KRAZY MAN ON THE SCIENTIFIC OBSERVATION OF HUMAN AFFAIRS :

It's not a question of achieving anything within the social and the political, it's only a question of one's own conscience and living with oneself as an individual on the outskirts of town.

Ὁ Θεὸς μᾶς λέει ὅτι ἔχουμεν τὴν ἐπιλογή: εἴτε θὰ μαρτυρήσωμε διὰ τὸν Θεόν, εἴτε θὰ ἀμαρτάνωμεν ὑπὲρ τῆς αὐτο-συντηρήσεως διὰ ὅσα χρόνια ζήσωμεν εἰς ἐτοῦτον τὸν μάταιον κόσμον. Ὁ πλεῖστος κόσμος, συμπεριλαμβανομένου ἐμοῦ, διαλέγουμε τὸ δευτέρου ἀπὸ τὺς δύο αὐτὰς ἐπιλογάς.

Ἄν ὁ Ἅγιος Παῖσιος, ὃς δὲν διεκδικοῦσε οὐδεμίαν ἐξουσίαν διὰ τὸν ἑαυτὸν του, θεωροῦσε τὸν ἑαυτὸν του ἀμαρτωλὸν ὑπὸ τὴν Πιτῶσιν τοῦ Ἀνθρώπου, καὶ πάλενε διὰ τε ταπεινώσιν καὶ ἀγάπη, τότες οἱ ὑπόλοιποι, σαφέστατα, ζοῦμεν εἰς τὸν Κόσμον τῆς Ἀμαρτίας ὑπὸ τὴν Συναγωγὴν τοῦ Σατανᾶ, ἀσχέτως ποῖοι εἶναι εἰς τὴν καλυτέραν πλευρὰν τοῦ Σατανᾶ καὶ ποῖοι χέζονται ἐκ τῆς τοῦ Σατανᾶ κωλοτριπίδος, εἰς τὸν μάταιον ἀγῶνα ἐπιβιώσεως τε καὶ ἐπιβολῆς εἰς ἐτοῦτον τὸν μάταιον κόσμον.

Ἡ μόνη παρηγοριὰ διὰ τὸν τε ἠττημένον καὶ νεκρὸν εἶναι πνευματικὴν συμμόρφωσιν μετὰ τὴν Βούλησιν τοῦ Κυρίου καὶ τὸ τῆς Μέλανη τοῦ Ποταμοῦ «κονσέντ». Ταπεινώσου καὶ Προσαρμόσου πνευματικὰ μετὰ τὴν Βούλησιν τοῦ Κυρίου !

Ἡ ὕβρις τῶν γάμων τοῦ πούστου καὶ οὐλῶν τῶν σχετικῶν ὑπὸ τὸν Ἰουδα-Σατανᾶ-Ἀντί-Χριστον τῆς Συναγωγῆς τοῦ Σατανᾶ δὲν θὰ μείνουν ἀτιμώρητα διὰ πολὺ. Ἥδη ἢ «Δύσις» βαίνει πρὸς τὰ Κάτω, ἐκεῖ ποὺ τῆς ἀζίζει ...

Ὁ γενικευμένος καὶ μαζικὸς ἐκφυλισμὸς εἶναι σίγουρο σημάδι ὅτι πλησιάζει τὸ Τέλος ...

Ἡ δρᾶσις τοῦ Διαβόλου ἀποδεικνύει ὅτι ὑπάρχει Θεός ...

Αὐτὸς ποὺ στενοχωριέται διὰ τὰ τοῦ κόσμου αὐτοῦ, ἀκόμη καὶ ἂν πρόκειται διὰ τὴν ὀλοκληρωτικὴν αὐτο-γενεοκτονίαν ἱστορικοτάτου γένους, ὅ,τι καὶ νὰ λέη, δὲν πιστεύει πλήρως μετὰ τὴν καρδίαν του καὶ τὸν ἐγκεφαλὸν του εἰς τὴν αἰώνιον ζωὴν ποὺ ὑπόσχεται ὁ Θεᾶνθρωπος εἰς τοὺς πιστούς. Ὁ εἰλικρινῶς καὶ πλήρως πιστὸς ποτεὺς δὲν χάνει, ποτεὺς δὲν λυπᾶται διὰ τίποτις εἰς ἐτοῦτον τὸν κόσμον, ὅσο θλιβερὰ καὶ νὰ εἶναι τὰ συμβάντα.

Ἡ ἰκανότης μὴ κανονιστικῆς ἐπιστημονικῆς θεωρήσεως ἔχει τὴν ἀρνητικὴν, σκοτεινὴν τῆς πλευρὰ.

Ἀκόμη καὶ τὰ πιδ σπουδαῖα ἀνθρώπινα ἐπιτεύγματα εἶναι τε παροδικὰ καὶ πεπερασμένα καὶ ἀπολύτως σίγουρα φτιαγμένα διὰ τὴν ἀφάνειαν, ὅσο καὶ αὐτὴ ἀργήση νὰ ἔλθῃ.

Κάλλιο ἀγράμματος καὶ εἰς τὸ χωριό μου, παρὰ γραμματιζόμενος εἰς σαλόνια, μέγαλα καὶ παλάτια.

Ἡ ἐπιμονὴ τῶν ἀνθρώπων εἰς τὸ νὰ παπαγαλίζουν κοινούς τόπους τῆς τρεχούσης κυριαρχούσης ἰδεολογίας τε καὶ ψευδοῦς συνειδήσεως ἀποδεικνύει τὸν νόμον τῆς λειτουργίας κοινωνιῶν καὶ βάσει ἰδεολογίας / ψευδοῦς συνειδήσεως, καὶ πὼς ὁ αὐταρχισμὸς / ἡ δεσποτεία τοῦ τρέχοντος συσχετισμοῦ τῶν δυνάμεων φτάνει ἕως τὴν ὀλοκληρωτικὴν δικτατορίαν / τυραννίαν / ἀπολυταρχίαν, εἰδάλλως ἐμφύλιος.

Ἡ κατάρρευσις καὶ ἐξαφάνησις τῆς Ῥώμης, τοῦ ἐλληνο-ῤωμέηκου κόσμου, καὶ τόσων ἄλλων κόσμων ἀπὸ Σουμερίους, Βαβυλωνίους καὶ Ἀσσυρίους ἕως Ἰνδιάνους καὶ Ἀβορίγινας καὶ τόσους ἄλλους, ἀποδεικνύει ὅτι θὰ τελειώσουν καὶ οἱ Ἰουδαῖοι μὲ τοὺς Ἀγγλοσάξονες, Γερμανοὺς καὶ Γάλλους κ.ἄ., ἀπλῶς δὲν ξεύρω Πότες.

Τὸ γεγονὸς ὅτι ὅ,τι γεννᾶται πεθαίνει, ἀποδεικνύει ὅτι οὔλοι θὰ πεθάνουν κάποτες, ἀπλῶς δὲν ξεύρω Πότες.

Ὅσο περισσότερο ἐπιμένει ὁ Διάβολος νὰ εἶναι Ἰούδας καὶ Σατανᾶς, τόσο περισσότερο πιστεύω εἰς τὸν Θεόν, οὗ ὁ δόλιος δοῦλος εἶναι ὁ Διάβολος Ἰούδας τε Μαμμωνᾶς καὶ Σατανᾶς.

***WHAT KRAZY MAN DINK ABOUT DA FAKT
DAT NO-ONE EVER LISTENS TO DA KRAZY
MAN "ABOUT SERTEN MATTERZ" ?***

KRAZY MAN ANSWER :

***JUST AS WELL. IT MEANZ MY
FUNDAMENTAL POZISION IZ RIGHT,
THAT NORMATIVE POZISIONZ HAVE
THEIR OWN POLEMICAL "LOGIC" IN
RELATION TO THE EXTANT
CORRELATION OF FORCES AND HOW
VARIOUS ACTORZ VIOO DEM, WHEREAZ
DOZE ON DA OUTSKERTZ OV TOWN,
FOREVER WILL BE ON DER OWN.***

***Τί σημαίνει πρακτικά ὅτι εἶναι ἤδη «πάρα
πολὸν ἀργά» ;***

ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ : Σημαίνει ὅτι ***θα γίνῃ ὅ,τι ΔΑ
ΦΑΚ θα γίνῃ***, ἀλλὰ τὸ εὐρύτερό μας Γένος ὡς
Γένος βιολογικῆς-φυλετικῆς-κατὰ καταγωγὴν-
αἱματολογικῆς-γενεαλογικῆς-ἱστορικῆς-
μυθολογικῆς-ταυτοτικῆς-πολιτισμικῆς
Συνεχείας ἀπὸ τὴν ἐποχὴν τῶν Ἡρώων, τῆς
Τροίας, τοῦ Χρυσοῦ Αἰῶνος καὶ τῶν
Καισάρων τε καὶ Αὐτοκρατόρων καὶ
Βασιλέων ***δὲν συνεχίζει ἄλλο***, αὐτὸ τὸ ἔπαυσε
νὰ τὸ κάνη τὸ ἡμῶν εὐρύτερο Γένος (ἦτοι νὰ
Συνεχίζη) τὴν περίοδον περὶ τὸ 1900-1960 καὶ
ἔστερα, ἄραγε : ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. Ἄς
ζήσουν τώρα οἱ ἄλλοι, ***οἱ ζῶντες Ἄλλοι***, ποὺ
οὕτως ἢ ἄλλως αὐτὸ κάνουν !!!



Ἄπόλλων Σαυροκτόνος

*Apollo Sauroctonos, Louvre Museum — one of several 1st-2nd century AD Roman marble copies of an original by the ancient Greek sculptor Praxiteles / Πραξιτέλης. **The statues depict a nude adolescent Apollo about to catch a lizard climbing up a tree.** Other copies are included in the collections of the Vatican Museums and the National Museums Liverpool.*

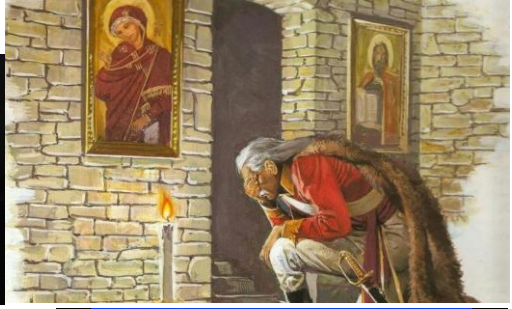
Ad ognuno

puzza

questo

barbaro

dominio.



Και λευτερωθήκαμεν από τους
Τούρκους και σκλαβωθήκαμεν
εις ανθρώπους κακορίζικους
όπου ήταν η ακαθαρσία
της Ευρώπης
Γιάννης Μακρυγιάννης



Και είπαν οι άθρησκοι ποδ
έβάλαμεν εις τόν σβέρκο
μας να μη μανθάνουν
τά παιδιά μας Χριστόν
και Παναγίαν, διότι θα
μάς παρεξηγήσουν
οι ισχυροί.
-Στρατηγός Μακρυγιάννης





I am a militant of the Italian Communist Party and I have nothing else to say.

KRAZY MAN EXPRESSES

HIMSELF IN ANCIENT GREEK :

Ἐν οἶδα ὅτι

ἑαυτὸν

κουράδα οἶδα

[[Ὁ φιλάρκος μου ὁ Τάκης εἶπε ὅτι ἐτοῦτος ὁ κόσμος ἔχει διὰ αὐτόνε «ἄπειρον ἐνδιαφέρον», ἐνῶ διὰ μένα δὲν ἔχει πλέον κανένα ἀπολύτως ἐνδιαφέρον. Αὕτη εἶναι ἡ διαφορὰ Δημιουργοῦ εἰς τὴν οὐλὸν τῶν ἐποχῶν Κορυφῆν τοῦ κλάδου του, καὶ εἰς τὴν καλυτέρα τῶν περιπτώσεων, τε ἀντιγραφέως καὶ Κουράδος.]]

Ζητείται έπειγόντως γαμπρός / ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΕΠΕΙΓΟΝΤΩΣ ΓΑΜΠΡΟΣ (1971)

Σκηνοθεσία: [Αλέκος Σακελλάριος](#) / ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Συγγραφέας: [Αλέκος Σακελλάριος](#), [Χρήστος Γιαννακόπουλος](#)

Φωτογραφία: [Νίκος Δημόπουλος](#)

Μουσική σύνθεση: [Γιώργος Κατσαρός](#)

Εταιρία παραγωγής: [Φίνος Φιλμ](#)

Εισιτήρια πρώτης προβολής: 327.366

Κινηματογραφική σεζόν: 1971-1972

Κατάταξη στη σεζόν (σε σύνολο ταινιών): 6/90

Ημερομηνία πρώτης προβολής στην TV: 29 Νοεμβρίου 1975 ([YENEΔ](#))

ΠΕΡΙΛΗΨΗ/ΣΧΟΛΙΑ: Η ΩΡΙΜΗ ΑΛΛΑ ΚΑΛΟΣΤΕΚΟΥΜΕΝΗ ΧΗΡΑ ΡΕΝΑ, ΙΔΙΟΚΤΗΤΡΙΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ, ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΝΑ ΞΑΝΑΧΑΡΕΙ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΠΟΥ ΤΟΣΟ ΣΤΕΡΗΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΠΟΥ ΕΧΑΣΕ ΤΟΝ ΑΝΤΡΑ ΤΗΣ. ΑΡΧΙΚΑ ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΕΤΑΙ, ΤΟΣΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΕΑΡΟ ΝΤΙΜΗ, ΟΣΟ ΚΙ ΑΠ' ΤΟΝ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ ΠΛΕΙ ΜΠΟΙ ΆΓΓΕΛΟ, ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΤΗ ΦΛΕΡΤΑΡΟΥΝ ΜΕΝ, ΑΛΛΑ ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΕΧΟΥΝ ΣΤΟ ΣΤΟΧΑΣΤΡΟ ΤΗΝ ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΠΙΤΣΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΤΑ ΓΑΡΓΑΡΑ ΝΕΡΑ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥΦΕΡΝΗ ΝΥΦΗ. ΤΟ ΙΔΙΟ ΟΜΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ Μ' ΕΝΑΝ ΥΠΑΛΛΗΛΟ ΤΗΣ, ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗ, ΠΟΥ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΝΑ ΤΗΝ ΞΕΜΟΝΑΧΙΑΣΕΙ, ΑΛΛΑ ΓΙΑ ΕΝΤΕΛΩΣ ΑΛΛΟ ΣΚΟΠΟ. ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΤΗΣ ΑΠΟΣΠΑΣΕΙ ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ ΔΑΝΕΙΟ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΕΧΕΙ ΑΝΑΓΚΗ. ΤΕΛΙΚΑ, Η ΡΕΝΑ ΘΑ ΚΑΤΑΣΤΑΛΑΞΕΙ Σ' ΕΝΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΠΟΥ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ, ΑΛΛΑ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΗΛΙΚΙΑ: ΤΟΝ ΔΙΚΗΓΟΡΟ ΘΟΔΩΡΟ ΓΙΑΜΑΛΑΚΗ.

Στοιχεία/Trivia: Πρόκειται για ριμέικ της ταινίας "[Υιέ μου... Υιέ μου...](#)" (1965) ΤΟΥ ΓΡΗΓΟΡΗ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ, αυτή τη φορά όμως με πρωταγωνιστή γυναίκα και όχι άντρα.

Η ταινία σώζεται στο Αρχείο της "Φίνος Φιλμ" - στην οποία ανήκουν η διανομή και εκμετάλλευση (πνευματικά δικαιώματα) της ταινίας.

Η ταινία έχει ψηφιοποιηθεί (έχει γίνει ψηφιακή επεξεργασία - HD) από την "Φίνος Φιλμ".

Περισσότερες πληροφορίες στο site της εταιρίας: <https://finosfilm.com/portfolio-items/ziteitai-epeigontos-gabros>

2(-8) / 10

ΜΕ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΣΤΡΩΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΠΟΥΛΑΕΙ ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΓΚΡΙΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΕΡΑ, Ή ΧΗΡΑ ΄ΡΕΝΑ ΜΑΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΑΝΑΛΑΒΗ Ή ΣΠΟΥΔΑΣΜΕΝΗ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΕΥΡΩΠΑΣ ΘΥΓΑΤΗΡ ΤΗΣ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΄ΙΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤῆ Ή ΄ΡΕΝΑ ΜΑΣ ΠΑΙΔΑΡΕΛΙ ΑΦΟΥ :

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΡΑΝΤΑ ΟΥΛΟΙ ΟΪ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΟΜΗΛΙΚΟΙ ...

ΚΑΙ

΄Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ, ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΝΟΙΩΘΕΙ ...

ΗΤΟΙ Ή ΄ΡΕΝΑ ΜΑΣ ΕΧΕΙ ΆΣΠΑΣΤΕΙ ΠΛΗΡΩΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΖΑΪΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΊΑΣ, ΙΔΊΩΣ ΠΟΥ ΦΡΟΝΕΙ ΄ΟΤΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-1971 ΕΧΟΝΤΑΣ ΚΑΝΕΙ ΄ΕΝ ΤΕΚΝΟΝ ΕΧΕΙ ΚΑΝΕΙ ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΄ΕΝΑΝ ΑΠΟΓΟΝΟ ΤΗΣ !!!

ΣΥΝ ΤΟΙΣ ΑΛΛΟΙΣ ΦΟΡΑΕΙ ΜΙΝΙ ΣΟΡΤΣ ΄ΩΣΑΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ, ΑΡΑΓΕ ΑΝΤΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΘΑ ΄ΟΤΙ ΟΥΛΑ ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΑΠΟΨΙΝ ... ΤΑ ΖΑΪΟ-ΣΥΝΑΦΗ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΑ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΣΗΜΕΡΑ ... ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟΥΣ, ΛΕΣΒΕΊΑΣ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΑΤΕΚΝΟΥΣ-ΣΤΕΙΡΟΥΣ-ΤΣΟΥΛΟ-ΠΟΥΤΑΝΑΣ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΕΣ, ΜΑΣΤΟΥΡΩΜΕΝΟΥΣ, ΠΟΡΝΟ-ΚΕΦΑΛΟΥΣ, ΜΠΑΧΑΛΑΚΗΔΕΣ, ΒΑΝΔΑΛΟΥΣ, ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΑΝΟΜΊΑΣ ΚΑΙ ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΗΛΙΘΊΟΥΣ ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΑ ΚΑΘ΄ΥΣΤΕΡΗΜΕΝΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ Κ.Ο.Κ. ...

ΕΔΩ ΔΕΝ ΄ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΠΕΙΡΟ-ΕΛΑΧΙΣΤΟΣ ΕΛΠΙΔΑ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΑΠΕΙΡΟ-ΕΛΑΧΙΣΤΟΣ ΕΛΠΊΣ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ

ΖΑΪΟ.

ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ Ή ΄ΡΕΝΑ ΜΑΣ ΧΑΡΙΕΝΤΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΑΖ ΑΦΟΥ ΟΥΛΑ ΕΙΝΑΙ
ΕΚΦΑΝΣΕΙΣ ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ-ΚΑΖΙΝΟ-ΛΟΥΝΑ-ΠΑΡΚ-
ΜΠΟΥΡΝΤΕΛΛΟ-ΣΟΣΑΪΤΥ ΚΑΙ ΕΝΤΖΟΪ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΚΑ-ΚΟΛΑ...
ΜΕ ΖΑΪΟ-ΚΡΙΣ-ΚΡΑΦΤ, ΘΑΛΑΣΣΙΟ ΣΚΙ Κ.Τ.Λ. ... ΜΕ ΄ΟΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΝΑ
ΜΗΝ ΚΑΝΟΥΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΠΡΟΣΚΥΛΙΑΖΕΙΝ ...

΄Ο ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ ΄Ο ΙΔΙΟΣ ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ, ΑΦΟΥ Α΄ΥΤΗ
ΗΤΟ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΄Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ : ΟΥΔΕΜΙΑ ΄ΙΚΑΝΟΤΗΣ ΝΑ ΣΤΑΘΟΥΜΕΝ
ΕΙΣ ΙΔΙΟΥΣ ΠΟΔΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΔΙΚΗΝ ΜΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ
ΚΑΙ ΄ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΙΝ ΚΑΙ ΜΕΓΕΘΥΝΣΙΝ ΤΟΥ ΛΑΟΥ, ΚΑΙ ΄ΩΣ ΠΡΟΣ
ΤΗΝ ΑΜΥΝΑΝ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ Κ.Τ.Λ. ... ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ ΟΥΛΑ ΄ΥΠΟ
ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΚΑΤΑΛΗΓΟΥΝ ΕΙΣ ΤΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
1974 ΚΑΙ ΑΜΕΣΩΣ ΜΕΤΑ ΜΕ ΚΑΤΑΡΓΗΣΙΝ ΚΑΘΑΡΕΥΟΥΣΗΣ, ΠΡΟΙΚΟΣ,
ΠΡΟΞΕΝΙΟΥ, ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΟΥ ... ΑΦΟΥ ΑΠΟΦΑΣΙΣΤΗΚΕ ΄ΟΤΙ ΄Η ΑΥΤΟ-
ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ ΚΑΙ ΄Η ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΣ ΚΑΙ ΄Ο ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ
ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΑΠΟ ΤΟ «ΖΩ ΕΙΣ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΜΕ
ΔΙΚΗΝ ΜΟΥ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΙΣ ΙΔΙΟΥΣ ΠΟΔΑΣ» ...

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

΄Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΄ΟΤΙ ΄Η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ Μ&S ΞΕΠΕΡΑΣΕ ΤΕΛΕΙΩΣ, ΕΝΩ ΄Η
ΙΘΑΓΕΝΗΣ-ΓΗΓΕΝΗΣ ΑΓΡΟΤΙΑ ΜΑΣ ΜΕΙΩΘΗΚΕ ΕΙΣ ΤΟ ΣΧΕΔΟΝ ΜΗΔΕΝ, ΚΑΙ
ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΄ΟΤΙ ΕΜΕΙΝΕ ΜΟΝΟ ΠΟΤΑΠΗ ΚΟΠΡΟΣ ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΥ
ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΣΜΟΥ, ΄Η ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΥΤΕ ΄ΙΚΑΝΗ ΝΑ ΠΑΤΑΞΗ ΤΗΝ
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΟΜΙΑΝ ΤΟΥ ΜΠΑΧΑΛΑΚΙΑ, ΠΟΣΩ ΜΑΛΛΟΝ
ΝΑ ΦΥΛΑΞΗ ΣΥΝΟΡΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΙΣΒΑΛΛΟΝΤΑ ΠΙΘΗΚΑ ΑΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΠΙΘΗΚΑ
ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ ΚΑΙ ΠΙΟΝΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΣΑΤΑΝΙΚ-ΣΕΡΚΟΥΣ-ΜΟΝΚΕΪ-ΖΟΡΟΣ!-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-΄ΡΩΠΑ-
ΤΣΑΝΝΕΛ ...

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

Ή ΄ΡΕΝΑ, ΑΝΤΙ ΝΑ ΚΑΘΕΤΑΙ ΦΡΟΝΙΜΗ, ΚΑΙ ΝΑ ΜΕΓΑΛΩΝΕ ΕΓΓΟΝΑΚΙΑ,
ΑΠΟΤΥΓΧΑΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΛΗΣΙΝ ΤΗΣ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΠΑΙΔΑΡΕΛΙ, Τί ΑΛΛΟ ΝΑ
ΣΥΝΕΒΑΙΝΕ ; ΠΟΣΟ ΘΑ ΚΡΑΤΟΥΣΕ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΝ ΕΙΧΕ ; ΚΑΙ Ο΄ΥΤΩΣ ΖΕΙ ΤΗΝ
ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΣΙΝ ...

ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-
ΠΟΥΤΑΝΕΣ ΝΑ ΄ΡΟΚΑΡΟΥΝ ΕΙΣ ΑΛΛ-ΓΚΕΡΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖ-΄ΡΟΚ-ΜΠΙΑΝΤΑ ... ΗΤΟΙ ΔΕΝ ΄ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΠΕΙΡΟΕΛΑΧΙΣΤΟΣ ΕΛΠΙΔΑ,
ΚΑΙ ΔΕΝ ΖΗΤΕΪΤΑΙ ΑΠΕΙΡΟΕΛΑΧΙΣΤΟΣ ΕΛΠΙΣ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

ΑΛΛΟ ΠΡΑΓΜΑ ΝΑ ΕΧΗ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΝΟΥΜΕΡΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 100,000,000 ΚΑΙ ΄ΕΝ
ΜΙΚΡΟ ΚΟΜΜΑΤΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΑΝΩΜΑΛΟ, ΚΑΙ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΛΛΟ
ΠΡΑΓΜΑ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΄ΕΝ ΓΕΝΟΣ ΓΗΡΑΣΜΕΝΟ ΜΕ ΧΑΜΗΛΗ
ΓΕΝΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΝΟΥΜΕΡΑ ΚΑΤΩ ΤΩΝ 10 ΄ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΩΝ ΚΑΙ ΝΑ
ΔΙΑΘΕΤΗ ΜΟΝΟ ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-ΑΤΕΚΝΟΥΣ-ΣΤΕΙΡΟΥΣ ΠΟΥΤΑΝΑΣ,
ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟΥΣ, ΛΕΣΒΕΪΑΣ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ,
ΜΠΑΧΑΛΑΚΗΔΕΣ, ΒΑΝΔΑΛΟΥΣ, ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΑΝΟΜΪΑΣ, ΠΟΡΝΟ-ΚΕΦΑΛΟΥΣ,
ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΕΣ, ΜΠΑΧΑΛΑΚΗΔΕΣ
Κ.Τ.Λ. ... ΠΡΟΦΑ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΝΩΣ !!!

ΚΑΙ ΄Η ΄ΡΕΝΑ ΜΑΣ ΕΠΙΜΕΝΕΙ ΄ΟΤΙ ΄Η ΣΑΡΑΝΤΑΡΑ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΚΑΝΗ ΄ΩΣΑΝ
ΤΗΝ ΕΙΚΟΣΑΡΑ ... ΧΩΡΙΣ ΦΥΣΙΚΑ ΝΑ ΄ΙΚΑΝΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ...

΄ΟΠΩΣ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΜΕ ΤΟ ΕΞΑΛΛΟ ΠΟΥΤΑΝΟ-ΝΤΥΣΙΜΟ ΤΩΝ «ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ»
ΚΑΙ ΜΕ ΤΑΣ ΣΤΑΣΕΙΣ ΖΩΗΣ ΧΕΝΤΟΝΙΣΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ-ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΗΣ
ΚΑΘ΄ΥΣΤΕΡΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΄Η ΖΑΪΟ-ΧΟΥΝΤΑ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΄ΟΠΩΣ ΄Ο ΖΑΪΟ-
ΦΡΑΝΚΟ, ΔΕΝ ΕΚΑΝΕ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΗ ΤΗΝ ΣΗΨΙΝ ΤΟΥ
ΓΕΝΟΥΣ ΚΑΙ ΠΤΩΣΙΝ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΧΕΝΤΟΝΙΣΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ-
ΚΟΠΡΟΝ ΑΚΟΛΑΣΙΩΝ, ΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, ΔΙΑΣΤΡΟΦΩΝ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΟΥ
ΕΚΦΥΛΙΣΜΟΥ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΧΡΕΩΚΟΠΪΑΣ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

ΤΕΛΙΚΑ Ή ΄ΡΕΝΑ ΜΑΣ ΒΡΙΣΚΕΙ ΄ΕΝΑΝ ΤΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ ΤΗΣ ΚΑΙ ΖΕΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΄ΟΠΩΣ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ. ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ ΤΗΝ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΜΟΝΟ ΔΙΑ ΛΟΓΟΥΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟ ΜΑΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΄ΡΕΝΑ ΜΑΣ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΚΑΝΕΝΑΝ ΑΛΛΟΝ ΛΟΓΟΝ.

ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΔΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ ΠΡΟ ΜΑΚΡΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΠΡΟ ΠΟΛΛΟΥ :

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

΄Η ΕΠΟΧΗ ΠΟΥ ΟΊ ΓΟΝΕΙΣ ΠΑΙΡΝΑΝΕ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΓΑΜΟΝ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΤΟΥΣ, ΠΕΡΑΣΕ ! ΠΕΡΑΣΕ !!!

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

* * *

<https://www.rt.com/news/626874-china-self-reliance-technology/> (China vows to step up tech ‘self-reliance’ drive. Beijing’s new five-year plan pushes for technological independence amid a deepening trade war

with the US)

+ <https://www.rt.com/russia/626883-russian-experts-about-trumps-sanctions/> ('The ghost of Joe Biden still haunts the White House': What Russian experts say about Trump's sanctions against Moscow. RT gathered insights from analysts on what the decision means for US–Russia relations – and why few believe it will bring peace any closer)

Anyone who truly understands the realities and origins of the conflict in Ukraine, as well as Russia's interests – which have nothing to do with imperial conquest and everything to do with removing existential threats – will realize that sanctions and missiles are gasoline poured onto the fire. They will not bring peace but more casualties, and they will only deepen the crisis. Given Russia's history and capabilities, it's naïve to believe the country would make forced concessions that could later turn into fatal long-term risks.

+

Unable to fight the globalist establishment alone, Trump has turned his fire on their media allies, attacking *The Wall Street Journal* for reporting on long-range missiles for Ukraine.

+

After his call with Putin, Europe rushed to Washington to steer Trump “back” into the Euro-Atlantic fold. It’s now clear there is no independent “Trump foreign policy” – not without a broader change in the US establishment.

+ <https://www.rt.com/russia/626878-russia-us-summit-postponed-putin/> (Russia-US summit postponed – Putin. The Russian president noted that the idea of a meeting in Budapest was initially suggested by Trump)

+ <https://www.rt.com/russia/626886-russia-opposes-migrant-influx-putin/> (Russia opposes migrants replacing native population – Putin (VIDEO) Offsetting falling birth rates with immigration is destructive to stability and national identity, the Russian president has said)

Our choice is unequivocal: we support

the family as the fundamental basis of Russian society and aim to protect and preserve genuine family values and traditions, which have united and strengthened our country for centuries.

+ <https://www.rt.com/russia/626882-russia-overwhelming-response-tomahawk/>

(Russia's response to Tomahawk strikes would be 'staggering' – Putin. Supplying Kiev with the long-range missiles would be an “escalation attempt,” the Russian president has said)

+ <https://www.rt.com/news/626861-who-builds-worlds-tanks-now/> (Here's why Russia is the only tank superpower. As Western sanctions target Russia's defense

**exports, the global race for tanks reveals a simple truth:
no one builds them like Moscow does By Centre for
Analysis of World Arms Trade)**

+ <https://www.rt.com/news/626880-superintelligent-ai-threat-humanity-ban/> (**'Superintelligent' AI could end humanity – tech icons. Hundreds of public figures have signed a letter calling for a global ban on a form of AI that could outthink humans)**)

[[KRAZY MAN NO KOMMENT ABOUT WHAT KRAZY MAN KNOWS NODING, DOE IT IS OBVIOUS THAT EVEN IF DA TEK DOES A LOT ON ITS OWN, DA BUTTON TO SWITCH IT OFF OR OTHERWISE CONTROL (KONTROL) IT IS ULIMATELY IN DA END SOMEWHERE UNDER HUMAN CONTROL (KONTROL) FOR AS LONG AS THERE ARE HUMANZ CONTROLLING (KONTROL) DA TEK. IN ODER WORDZ, WE'RE JUST TORKING ABOUT JOOZ, KIKES AND YIDZ IN THEIR "MASTER RACE, ROOL DA WORLD" INSANITY SEEKING ANODA WAY "TO DO IT" ...]]

+ <https://www.rt.com/africa/626812-between-sovereignty-and-western-pressure-lgbtq/> (**Why Africans seem not to like gays. The same Britain that once exported anti-sodomy laws to its colonies now calls on those nations to repeal them By Mustafa Fetouri)**)

[[THIS MATTER FOR ME IS SIMPLE. IF A SOCIETY VALUES PATRIARCHAL TRADITIONS AND OR RELIGIONS, THEN IT WILL AT THE VERY LEAST NOT PROMOTE AND OR CRIMINALISE AND OR EXTERMINATE HOMO-LEZZO-TRANZ-FREAK-POOFTAZ. IF A SOCIETY DOES NOT VALUE SUCH PATRIARCHAL AND OR RELIGIOUS TRADITIONS, IT CAN TOLERATE THE HOMO-FAGGOT-

DEGENERATE-LEZZO-TRANZ-FREAK IF IT WANTS TO IF IT HAS HIGH ENOUGH BIRTH RATES FOR ITS GENOS OR GENOSES TO CONTINUE, AND IF A SOCIETY DOES NOT GIVE A FUCK ABOUT ANYTHING THEN “ANYTHING GOES” “LIVE AND LET LIVE” AND “WHAT WILL BE, WILL BE” ...]]

+ <https://www.rt.com/news/626830-moscows-middle-east-makeover/> (Moscow’s Middle East makeover: From Syria to Tehran, the game has changed. As the US stays fixated on Ukraine, Russia and Iran are quietly shaping the next security order in the region By Farhad Ibragimov)

* * *

The Role (Russian: Роль, romanized: *Rol*) is a 2013 Russian film directed by [Konstantin Lopushansky](#).

8(½) / 10

FINLAND 1923

‘Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΑΝΗΡ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΔΕΝ ΔΕΧΕΤΑΙ ‘ΡΟΛΟΥΣ ΝΑ ΠΑΙΞΗ ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΔΙΟΤΙ ‘ΥΠΟΤΙΘΕΤΑΙ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΚΑΠΟΙΟΝ ‘ΡΟΛΟΝ ... ‘Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-«ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ» ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΝΑ ΠΑΗ ‘Ο ΑΝΗΡ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΒΙΕΝΝΗΝ ΝΑ Δῆ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΜΕΤΙΚΟ-ΦΡΙΚΩΔΕΣ-ΣΙΧΑΜΑ ΝΤΟΚΤΟΡ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΦΡΟΪΝΤ !!!

ΔΗΛΑΔΗ, ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΣ ‘Ο ΝΤΟΥΝΙΑΣ ΦΑΚΙΝΓΚ ΠΑΛΑΒΟΣ ;

ΔΙΑ ΠΟΪΟ ΠΡΑΓΜΑ ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΙΝΑΙ «ΑΥΘΕΝΤΙΑ» ΑΥΤΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΟ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟ-ΕΜΕΤΩΔΕΣ-ΦΡΙΚΙΟ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΣΙΧΑΜΑ ;

ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ : ΔΙΑ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ !!!

‘Η ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΜΠΟΛΣΕΒΙΚΟΥΣ ΝΑ ΕΚΤΕΛΟΥΝ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΜΕ ΤΡΟΠΟΝ ΑΔΙΣΤΑΚΤΟΝ, ΑΛΛὰ ΔΕΝ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΙ ΕΚΑΝΑΝ «ΛΕΥΚΟΙ» ...

ΕΙΣ ΣΚΗΝΗΝ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΤΡΟΜΕΡΗΝ, ΝΕΑ ΓΥΝΗ ΕΞΗΓΕΙ ΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΠΟΡΝΗ ΤΩΝ ΜΠΟΛΣΕΒΙΚΩΝ ... ΨΣ ΠΑΙΔΑΚΙ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ ΤΗΝ ΘΡΗΣΚΕΥΟΜΕΝΗΝ ΜΗΤΕΡΑ ΤΗΣ ΕΙΣ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΑ ΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΑ ΜΕΡΗ, ΑΠΕΘΑΝΕ Ή ΜΗΤΗΡ ΤΗΣ ΄ΟΤΕ ΗΤΟ 16 ΧΡΟΝΩ, ΄Ο ΛΠΙΟΤΑΚΤΗΣ ΠΑΤΗΡ ΤΗΣ ΕΠΕΣΤΡΕΨΕ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΩΠΙΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΠΠΠ ΚΑΙ ΤΗΝ ΒΪΑΣΕ :

THERE IS NO GOD. I CAN DO ANYTHING !!!

ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ ΤΩΝ ΜΠΟΛΣΕΒΙΚΩΝ ΑΠΟ ΄ΥΠΗΡΕΤΡΙΑΝ ΟΙΚΟΥ ...

ΕΝ Τῷ ΜΕΤΑΞΥ, ΕΠΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΗΤΕΡΑ ΄ΡΩΣΣΪΑΝ, ΄Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΠΟΛΣΕΒΙΚΟΣ ΜΕ ΔΙΑΤΑΓΗ ΑΠΟ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΜΠΟΛΣΕΒΙΚΙΚΑΣ ΑΡΧΑΣ ... ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΙΑΤΕΙΝΕΤΑΙ ΄ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ «ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ» ΚΑΙ Ο΄ΥΤΩΣ ΄Η ΤΑΙΝΪΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙΑ ΤΟ ΤΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΚΑΝΕΙ ΄Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ...

ΠΡΟΣΠΟΙΕΙΤΑΙ ΜΠΟΛΣΕΒΙΚΟ ΄ΗΡΩΑ, ΄ΟΣ ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ ΄ΟΤΙ ΑΠΕΘΑΝΕ ΕΠΙ ΕΜΦΥΛΪΟΥ ...

ΕΔΩ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΩ ΄ΟΤΙ ΄Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣΙΣ ΑΠΟ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΑΠΟΨΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΕΞΟΧΟΣ, ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΄ΟΤΙ ΕΜΑΘΕ ΠΟΛΛΑ ΄Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΜΕΓΑΝ ΤΑΡΚΟΒΣΚΥ, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΄ΟΤΙ ΕΜΑΘΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗΝ ΛΪΑΝ ΚΑΛΩΣ, ΔΙΟΤΙ ΕΔΩ ΄ΩΣ ΕΜΠΕΙΡΟΣ ΠΛΕΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ «ΚΕΝΤΑΕΙ» ΣΠΟΥΔΑΪΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΜΑ ...

ΑΛΛὰ ΤΟ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟ ΚΟΜΜΑΤΙ, ΄ΩΣ ΓΝΩΣΤΟΝ, ΑΠΟ ΜΟΝΟΝ ΤΟΥ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ ΜΙΑΝ ΤΑΙΝΪΑΝ ΠΟΛΥ ΣΠΟΥΔΑΪΑ ΔΙΑ ΠΟΛΥΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΕΜΟΥ, ΚΑΙ ΕΔΩ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΑ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΕΙΝΑΙ ΄ΟΤΙ ΄Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΧΑΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΧΙΟΝΙ ΠΡΙΝ ΠΕΘΑΝῆ ΣΥΛΛΗΦΘΕΙΣ ΕΙΣ ΒΑΓΟΝΙ ΤΡΑΙΝΟΥ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΩΝ ΛΕΓΟΝΤΑΣ :

«΄Η ΤΕΛΙΚΗ ΑΥΛΑΙΑ».

΄Η ΤΑΙΝΪΑ ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ, ΑΛΛὰ ΕΝΟΙΩΘΑ ΄ΟΤΙ «ΚΑΤΙ ΛΕΙΠΕΙ»...

* * *

Apollo 13 is a ZIO-1995 TOTALLY ZIO-JOO-KIKE-YIDDED-JOO-BALLED-American

film directed by [Ron Howard](#) and starring [Tom Hanks](#), [Kevin Bacon](#), [Bill Paxton](#), [Gary Sinise](#), [Ed Harris](#) and [Kathleen Quinlan](#). The screenplay by [William Broyles Jr.](#) and [Al Reinert](#) dramatizes the aborted 1970 [Apollo 13](#) lunar mission and is an adaptation of the 1994 book *Lost Moon: The Perilous Voyage of Apollo 13*, by astronaut [Jim Lovell](#) and WHAT DO YOU THINK DIS IZ? DER IZ ALWAYS GOING TO BE AT LEAST ONE OV DEM “AROUND DA PLACE” [Jeffrey Kluger](#).

Budget \$52 million

Box office \$355.2 million

7(½) / 10

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΕΓΩ ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΥΩ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΠΟΥ ΛΕΕΙ
Ή ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΤΙΒΙ-
ΧΑΖΟΚΟΥΤΙ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΧΩ ΤΗΝ ΠΑΡΑΜΙΚΡΑΝ ΙΔΕΑΝ ΤΙ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΜΕΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ. ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΠΩ ΕΙΝΑΙ ΉΤΙ ΑΝ ΜΙΑ
ΜΕΓΑΛΗ ΔΥΝΑΜΙΣ ΑΝΑΠΤΥΣΣΕΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΝ ΠΡΟΣ ΜΙΑΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΙΝ,
ΑΛΛΑΙ ΜΕΓΑΛΑΙ Ή ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑΙ ΤΕ ΚΑΙ ΪΚΑΝΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΘΑ
ΚΑΝΟΥΝ ΤΟ ΙΔΙΟ, ΚΑΙ ΙΣΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ, ΑΦΟΥ Ή ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΩΘΕΙ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΚΑΠΟΙΑΣ
ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΑΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ, ΑΡΕΣΗ Ή ΟΥΧ.

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΟΝΤΩΣ ΕΧΕΙ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΣΑΣΠΕΝΣ ΤΗΣ ΚΑΙ ΕΙΜΑΙ
ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΉΤΙ ΔΙΑ ΘΕΑΤΑΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΠΑΤΡΙΩΤΑΙ ΘΑ
ΑΝΤΙΔΡΑΣΟΥΝ ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΘΕΡΜΑ ΑΦ΄ ΉΤΙ ΑΝΤΕΔΡΑΣΑ ΕΓΩ ΕΙΣ ΤΑ ΔΙΑΦΟΡΑ
ΣΚΗΝΙΚΑ ΤΕ ΣΑΣΠΕΝΣ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΩΡΩ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ, ΠΑΡΑ ΤΑΥΤΑ, ΜΙΑ ΑΡΚΕΤΑ ΚΑΛΗ ΤΑΙΝΙΑ ... ΜΕ ΤΑ 140 ΛΕΠΤΑ ΤΗΣ,
ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΠΕΡΙ ΤΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1970 ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΛΑ ΔΙΑ ΜΕΝΑ ...

ΣΗΜΕΙΩΤΕΟΝ ΉΤΙ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1970 ΟΪ ΤΕΛΕΥΤΑΪΟΙ ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ
ΓΗΓΕΝΕΙΣ-ΙΘΑΓΕΝΕΙΣ ΑΓΡΟΤΕΣ, ΒΟΣΚΟΙ, ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΟΙ Κ.Α. ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΜΕΤΑ
ΑΦ΄ ΉΕΩΣ 4000 ΧΡΟΝΟΥΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΨΥΠΑΡΞΕΩΣ, ΤΕΛΕΙΩΝΑΝ ΤΗΝ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΜΑΣ ΨΥΠΑΡΞΙΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΝ ΜΑΣ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ,
ΚΥΚΛΟΝ ΕΠΙ ΓΗΣ, ΕΝΩ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ, ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΙ, ΚΙΝΕΖΟΙ ΚΑΙ ΉΛΛΟΙ
ΗΣΧΟΛΟΨΝΤΟ ΜΕ «ΟΝΤΕΣΣΥ» ΚΑΙ ΉΛΛΑ «ΤΑΞΕΙΔΙΑ» ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ

Κ.Τ.Λ.... ΔΙΑ ΜΑΣ ΤΩΡΑ ΜΟΝΟ ΕΜΕΙΝΕ ΚΑΤΙ ΚΟΠΡΟΣ. ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ Ή ΚΟΠΡΟΣ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ ΟΥΤΕ ΔΙΑ ΚΟΠΡΙΑ. ΔΙΑ ΜΑΣ ΜΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΚΗΣ ΕΠΙΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΟΣ ΝΑ ΕΧΗ ΕΞΑΝΤΛΗΘῆ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΛΛΟ ΝΑ ΕΧΗ ΑΠΟΜΕΙΝῆ ΑΦ΄ ἩΜᾶΣ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΠΡΟΝ : ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. ΔΙΑ ΤΟῦΣ ΖΩΝΤΑΝΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥΣ ΛΑΟΥΣ, ΚΑΛΗ ΣΑΣ ΤΥΧΗ !!! – ΠΛΗΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ, ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥΖ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΕΡΜΑΝ-ΝΤΟΪΤΣ-ΠΙΓΚΖ. ΑΛΛᾶ Ὁ ΘΕΟΣ ΘΑ ΤΟῦΣ ΚΡΙΝῆ ΚΑΙ ΔΙΚΑΣῆ Ἡ ΚΑΙ ΕΥΝΟΗΣῆ, ΟΧΙ ΕΓΩ Ἡ ΚΟΥΡΑΣ, Ὅ,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΠΩ.

* * *

<https://english.news.cn/20251023/19e14d4408dd4ea0a628653e524f7595/c.html> (Xinhua Headlines: CPC plenum

concludes, adopting

recommendations for China's 15th

Five-Year Plan Source: Xinhua

Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20251023/260dc09f694d43b08ca7cfcbcca94136/c.html> (China launches new communication technology test satellite Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://english.news.cn/20251024/26732ca121e94b4ab15ccf](https://english.news.cn/20251024/26732ca121e94b4ab15ccf9e55dbd826/c.html)

[9e55dbd826/c.html](https://english.news.cn/20251024/26732ca121e94b4ab15ccf9e55dbd826/c.html) (Economic Watch: China overtakes

U.S. as Germany's top trading partner amid tariff strains

Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/202510/13](https://www.globaltimes.cn/page/202510/1346403.shtml)

[46403.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202510/1346403.shtml) (What key messages does the

communique of fourth plenary session send

to the world?: Global Times editorial By

Global Times)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/202510/1346402.sht](https://www.globaltimes.cn/page/202510/1346402.shtml)

[ml](https://www.globaltimes.cn/page/202510/1346402.shtml) (The 'envy' of China in Silicon Valley reflects the

US' own self-doubt By Global Times)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/202510/1346385.sht](https://www.globaltimes.cn/page/202510/1346385.shtml)

[ml](https://www.globaltimes.cn/page/202510/1346385.shtml) (GT Voice: Industrial base, innovation drive rise

of China's shipbuilding sector By Global Times)

Parenthood is a ZIO-1989 TOTALLY ZIO-JOO-BALLED-American film directed by “HAPPY DAYS” AND “MY BEST BUDDY IZ DA ZIO-JOO-KIKE-YID WHO PLAYZ DA FONZ DA “EYE-TALIAN” WITH ALL DA DUMB BLONDEZ” [Ron Howard](#) with an ensemble cast that includes [Steve Martin](#), [Tom Hulce](#), ONE OF THEM [Rick Moranis](#), [Martha Plimpton](#), [Keanu Reeves](#) AND MISTA CHOO-CHOO [Jason Robards](#).

6(-8) / 10

Budget \$20 million

Box office \$126 million

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ ΤΗΣ ΔΙΑ 124 ΛΕΠΤΑ, ΕΧΕΙ ΣΥΝΕΧΩΣ – ΟΧΙ ΞΕΚΑΡΔΙΣΤΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ – ΑΛΛὰ ΜΙΚΡΑ «ΑΣΤΕΙΑΚΙΑ» ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΑΥΟΥΝ ΔΙ’ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΜΕ ΠΟΛΥ, ΣΧΕΤΙΚΑ, ΘΕΤΙΚΟ ΜΗΝΥΜΑ ὙΠΕΡ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ ΤΕΚΝΩΝ ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΟΥΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΙ ΜΟΝΟΓΟΝΕΙΑΚΑΙ Ἡ ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΙ ΜΕ ΔΙάΦΟΡΑ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ» Ἡ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ... ΗΤΟΙ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΕΙ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΕΥΚΟΛΩΝ-ΑΥΤΟΜΑΤΩΝ ΔΙΑΖΥΓΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΚΑΖΙΟΥΛ ΣΕΞ ΦΑΚΙΝΓΚ ΑΠΟ ΕΦΗΒΙΚΗΝ ΗΛΙΚΙΑΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΕΡΙΣΤΑΣΕΩΝ «ΤΡΕΛΛΑΣ» Ἡ ΚΑΙ ΑΝΤΙ-ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡᾶΣ, ΑΛΛὰ ΔΕΝ ΠΡΟΧΩΡΑΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΟΥΛΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΟΥΣΤΗΔΩΝ, ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΩΝ, ΛΕΣΒΕΙΩΝ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΩΝ ΦΡΙΚΙΩΝ, ΠΟΛΛΩΝ ΝΤΡΑΓΚΖ, ... ΑΝ ΚΑΙ ὙΠΑΡΧῆ ΠΟΡΝ ... Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΚΑΛΥΠΤΕΙ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΗΛΙΚΙΑΣ ΑΠΟ ΠΡΟ-ΣΧΟΛΙΚΑ ΜΩΡΑ ἜΩΣ ὙΠΕΡΗΛΙΚΑΣ ΓΙΑΓΙΑΔΑΣ, ΚΑΙ ΠΑΡ’ΟΛΟ ΠΟΥ ΛΕΠΕΙ Ἡ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΠΙΣΤΙΣ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΕΝ ΚΑΤΑΡΓΕΙΤΑΙ ΑΚΟΜΗ ΤΟ ΖΑΪΟ-1989 ὍΤΙ ΘΕΜΕΛΙΟ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ = ΜΗΤΗΡ, ΠΑΤΗΡ ΚΑΙ ΤΕΚΝΟΝ Ἡ ΤΕΚΝΑ, ΟΧΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΠΑΝΤΑ ὙΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΑΛΛὰ ΓΕΝΙΚΩΣ ὙΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ὙΠΕΡ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ... ΕΔΩ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΑ ΤΩΝ «ΜΕΣΑΙΩΝ» ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΣΤΡΩΜΑΤΩΝ ... ΚΑΙ ΤΩΝ ΨΗΦΟΦΟΡΩΝ ΚΥΡΙΩΣ ΤΩΝ ῚΕΪΓΚΕΝ ΚΑΙ ΜΠΟΥΣ ΣΗΝΙΟΡ, ΑΝ ΚΑΙ Οἱ «ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΙ» ΠΕΡΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-1989 ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ ΑΚΟΜΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΑΜΟΥ ΤΟΥ ΠΟΥΣΤΟΥ ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΦΡΙΚΩΔΙΩΝ-ΤΕΡΑΤΩΔΙΩΝ ... + PROPHECIC ? : MY 5-YEAR-OLD DAUGHTER IS STUDYING ORIENTAL PHILOSOPHY ... OUR FUTURE LEADERS ARE GOING TO HAVE TO BE

MUCH MORE IN TUNE WITH THE ORIENTAL MIND [WHICH WON'T HAPPEN,
BUT ...]...

* * *

[https://www.rt.com/russia/626931-turn-bidens-putin-aide-](https://www.rt.com/russia/626931-turn-bidens-putin-aide-trump/)

[trump/](https://www.rt.com/russia/626931-turn-bidens-putin-aide-trump/) (**'Don't turn into the Bidens' – Putin aide to Trump administration. The previous US administration's approach towards Russia failed, Kirill Dmitriev has said**)

+ <https://www.rt.com/russia/626925-russia-denies-lithuania-airspace-violation/>

(**Moscow rejects NATO-member's airspace violation claims. Lithuania has alleged** that two Russian military planes penetrated its borders)

+ <https://www.rt.com/russia/626928-kremlin-shrug-trump-sanctions-comments/> (**Kremlin shrugs off Trump's sanctions comments. The impact of the latest restrictions will be felt in six months, the US president has hinted**)

+ <https://www.rt.com/business/626921-russian-central-bank-trims-rate/> (**'Economy stabilizing' – Russian central bank. The regulator has announced a 50-basis-point cut to 16.5%**)

+

<https://www.rt.com/news/626919-orban-hungary-eu-energy/> (**Budapest will keep fighting EU's Russian energy ban – Orban. It's "hypocrisy" when the bloc says**

Moscow's oil and gas must be abandoned to diversify supply sources, the Hungarian prime minister has said)

+ <https://www.rt.com/india/626922-watch-indian-commerce-minister-expose/> (WATCH Indian commerce minister expose **Western double standards** on Russian oil.

Piyush Goyal questioned why Rosneft's German subsidiary was being granted exemptions while New Delhi is expected to cease trading)

+ <https://www.rt.com/russia/626872-slow-collapse-inside-ukraines-fading-effort/> (Here's how **Ukraine's counteroffensive fantasy** finally came to an end. As Russia tightens its grip across the front, Kiev faces the harsh reality of a shrinking army and a **lost initiative** By Sergey Poletaev)

+ <https://www.rt.com/news/626923-can-un-rise-again/> (Can the UN rise again? 80 years on, the UN still speaks the language of a world that no longer exists – and risks repeating the fate of the League of Nations By Alexander Bobrov)

[[BY LEAGUE OF NATIONS FAILURES ... WE MEAN TREETEE OF VERSEILLES, THOUGH DEPENDING ON HOW YOOZ VIOO KORZATION ONE COULD SAY DAT DA "STORY" IS LARGER AND LONGER DAN DAT TREETEE... AS TO DA UN, IT'LL KEEP "CHUGGING ALONG" (EITHER AS A WHOLE OR SPLIT UP) POSSIBLY UNTIL DA END OF EVERYONE COZ 1) STATES HAVE GOTTA TORK, AND IN A WORLD LARGELY "GLOBALIZED" DEY WILL TORK, INTER ALIA, MULTEE- LATERALLY AND GLOBALLY AND 2) IF STATES DECIDE (OR A STATE

PROVOKING ODER STATES) TO GO FOR DA FINAL KABOOM-BANG-BOOM, NO-ONE WILL BE AROUND TO TORK TO ANYONE ANYWAYZ ... 3) IN SUMMARY, DA UN JUST REFLECTS DA EXTANT CORRELATION OF FORCES AND THE WILL TO TORK. DAT'S ALL. EXPECT NOTHING MORE FROM DA UN, FOR IT'S NEVER BEEN ANYTHING MORE DAN DAT. ALWAYS LOOK AT DA CORRELATION OF FORCES BETWEEN DA GREAT AND MAJOR POWERS ... "DAT'S WHERE IT'S AT" AZ SAMEE KOOKY SING AND DA UN WILL REFLECT DAT AND NOT DA ZIO-JOO-KIKE-YID OR ODER FANTASY OF A "WORLD STATE" UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID OR OTHER ROOLING COMBO.]]

* * *

SHAKESPEARE, *RICHARD II*, 1595, BBC, 1978, JACOBI, FINCH, SWIFT, **GIELGUD**, ROSE, GRAY, HILLER ET AL. DIRECTED BY DAVID GILES

6½+ TO 7½+ / 10

‘Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΕΔΩ ‘Ο ‘ΡΙΧΑΡΔΟΣ Β΄ «ΧΑΝΕΙ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ» ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ‘ΟΤΙ ΔΕΝ ΧΕΙΡΙΖΕΤΑΙ ΟΡΘΩΣ ΟΥΤΕ ΤΑ ΚΡΑΤΙΚΑ ΤΑΜΕΪΑ, ΤΑ ΧΡΕΗ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ‘ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΑ, ΟΥΤΕ ΤΟΥΣ ΛΟΡΔΟΥΣ ΤΟΥ, ΟΥΤΕ ΤΗΝ ΕΚΣΤΡΑΤΕΪΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΡΛΑΝΔΙΑΝ, ΑΠΟ ΤΗΝ ‘ΟΠΟΙΑΝ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΧΩΡΙΣ ΘΡΟΝΟΝ, ΑΦΟΥ ‘Ο ΕΞΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΟΝ ΘΡΟΝΟΝ, ΑΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΕΠΙΣΗΣ ‘ΡΕΜΠΕΛΟΥΣ ΠΡΟΣ ΑΥΤΟΝ ... ΗΤΟΙ ΔΕΝ ‘ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΣ ΤΟΝ 14^{ΟΝ} ΑΙ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΗΡΑΙΑΝ ΑΛΒΙΩΝΑΝ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΚΑΙ ΤΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΓΑΛΛΙΑΝ ΕΠΙΣΗΣ ... ΚΑΙ ΞΕΣΗΚΩΜΟ ΑΠΟ ΑΓΡΟΤΑΣ Κ.Τ.Λ... ...

ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟΝ ΕΡΓΟΝ ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ «ΠΕΡΙΕΡΓΟΝ, ΑΛΛΟΚΟΤΟ, ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ», ‘Ο ΘΕΪΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΟΥ ΠΑΙΖΕΙ ‘Ο ΓΚΙΑΓΚΟΥΝΤ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ‘ΗΜΙΣΥ, ‘Ο ‘ΡΟΛΟΣ ΑΥΤΟΣ ΟΝΤΩΣ «ΣΚΙΖΕΙ», ΕΝΩ ‘Ο ‘ΡΙΧΑΡΔΟΣ Β΄ ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΝΕΚΡΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΕΞΑΔΕΛΦΟΝ ΤΟΥ ‘ΟΠΩΣ ΕΪΠΑΜΕΝ ΝΑ ΜΗΝ «ΠΕΙΘΗ» ΛΟΓΩ ΑΣΤΑΘΕΪΑΣ ...

ΑΛΛὰ ‘ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ, ΟΥΚ ΟΛΙΓΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΓΛΩΣΣΙΚΑ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΕΓΓΛΕΖΟΥ ΠΟΙΗΤΟΥ / ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΟΥ :

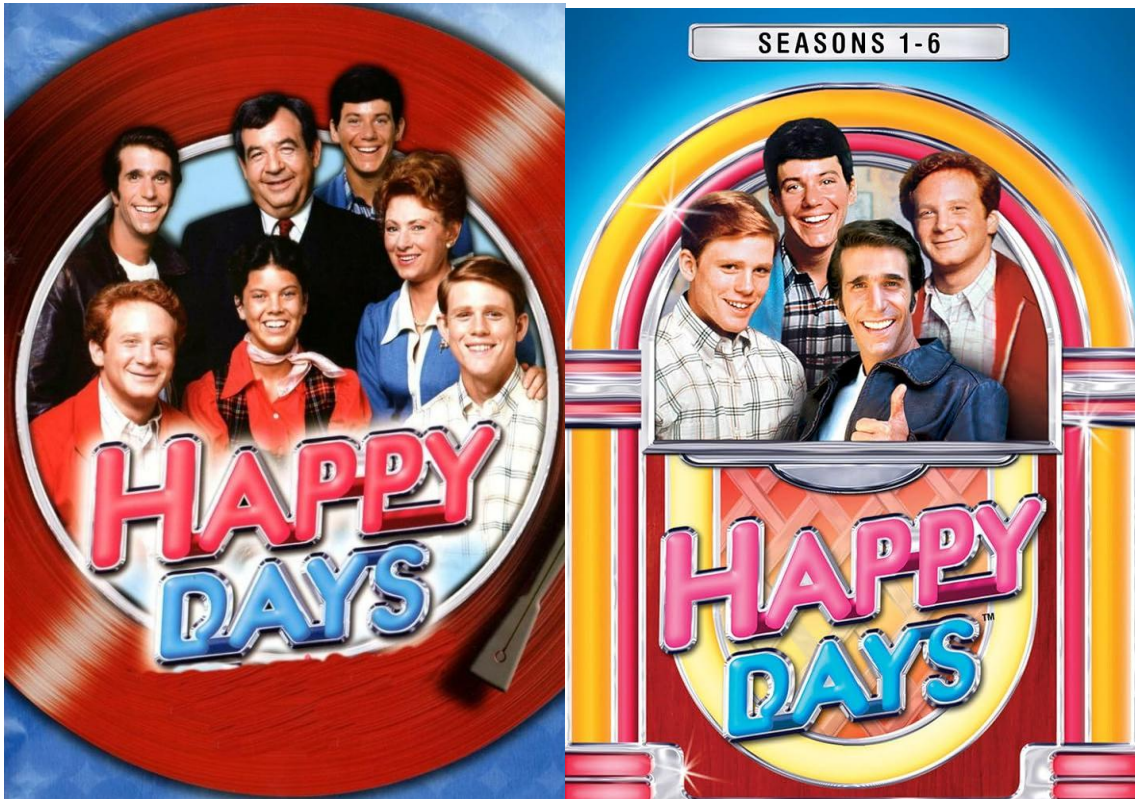
Many years of **happy days** befall

My gracious sovereign, my most loving liege.

+

One day too late, I fear me, noble lord,

Hath clouded all thy **happy days** on earth.



+

First, the fair reverence of your Highness curbs me

From giving reins and spurs to my **free speech**,

Which else would post until it had returned

These terms of treason doubled down his throat.

+

KING RICHARD

Mowbray, **impartial are our eyes and ears.**

Were he my brother, nay, my kingdom's heir,
As he is but my father's brother's son,
Now by my scepter's awe I make a vow:
Such neighbor nearness to our sacred blood
Should nothing privilege him nor partialize
The unstooping firmness of my upright soul.
He is our subject, Mowbray; so art thou.
Free speech and fearless I to thee allow.

+

MOWBRAY

Myself I throw, dread sovereign, at thy foot.

Mowbray kneels.

My life thou shalt command, but not my shame.

The one my duty owes, but my fair name,

Despite of death that lives upon my grave,

To dark dishonor's use thou shalt not have.

I am disgraced, impeached, and baffled here,

Pierced to the soul with slander's venom'd spear,

The which no balm can cure but his heart-blood

Which breathed this poison.

KING RICHARD Rage must be withstood.

Give me his gage. **Lions make leopards tame.**

MOWBRAY, standing

Yea, but not change his spots. **Take but my shame**

And I resign my gage. My dear dear lord,
The purest treasure mortal times afford
Is spotless reputation; that away,
Men are but gilded loam or painted clay.
A jewel in a ten-times-barred-up chest
Is a bold spirit in a loyal breast.
Mine honor is my life; both grow in one.
Take honor from me and my life is done.
Then, dear my liege, mine honor let me try.
In that I live, and for that will I die.

+

MOWBRAY

A heavy sentence, my most sovereign liege,
And all unlooked-for from your Highness' mouth.
A dearer merit, not so deep a maim
As to be cast forth in the common air,
Have I deservèd at your Highness' hands.
The language I have learnt these forty years,
My native English, now I must forgo;
And now my tongue's use is to me no more
Than an unstringèd viol or a harp,
Or like a cunning instrument cased up,
Or, being open, put into his hands
That knows no touch to tune the harmony.

Within my mouth you have enjailed my tongue,
Doubly portcullised with my teeth and lips,
And dull unfeeling barren ignorance
Is made my jailor to attend on me.
I am too old to fawn upon a nurse,
Too far in years to be a pupil now.

**What is thy sentence then but speechless death,
Which robs my tongue from breathing native
breath?**

+

**Then thus I turn me from my country's light,
To dwell in solemn shades of endless night.**

+

**O, who can hold a fire in his hand
By thinking on the frosty Caucasus?**

+

**Then, England's ground, farewell; sweet soil, adieu,
My mother and my nurse that bears me yet.
Where'er I wander, boast of this I can,
Though banished, yet a trueborn Englishman.**

+

**Report of fashions in proud Italy,
Whose manners still our tardy-aping nation
Limps after in base imitation.**

+

GAUNT (Ο ΓΙΕΛΓΚΟΥΝΤ ΕΛΩ ΣΚΙΖΕΙ !!!)

Methinks I am a prophet new inspired

And thus expiring do foretell of him:

His rash fierce blaze of riot cannot last,

For violent fires soon burn out themselves;

**Small showers last long, but sudden storms are
short;**

He tires betimes that spurs too fast betimes;

With eager feeding food doth choke the feeder;

Light vanity, insatiate cormorant,

Consuming means, soon preys upon itself.

This royal throne of kings, this sceptered isle,

This earth of majesty, this seat of Mars,

This other Eden, demi-paradise,

This fortress built by Nature for herself

Against infection and the hand of war,

This happy breed of men, this little world,

This precious stone set in the silver sea,

Which serves it in the office of a wall

Or as a moat defensive to a house,

Against the envy of less happier lands,

**This blessed plot, this earth, this realm, this
England,**

This nurse, this teeming womb of royal kings,
Feared by their breed and famous by their birth,
**Renowned for their deeds as far from home
For Christian service and true chivalry
As is the sepulcher in stubborn Jewry
Of the world's ransom, blessed Mary's son,
This land of such dear souls, this dear dear land,
Dear for her reputation through the world,
Is now leased out—I die pronouncing it—
Like to a tenement or pelting farm.**

**England, bound in with the triumphant sea,
Whose rocky shore beats back the envious siege
Of wat'ry Neptune, is now bound in with shame,
With inky blots and rotten parchment bonds.
That England that was wont to conquer others
Hath made a shameful conquest of itself.
Ah, would the scandal vanish with my life,
How happy then were my ensuing death!**

+

My heart is great, but it must break with silence
Ere 't be disburdened **with a liberal tongue.**

+

We will ourself in person to this war.

And, for our coffers, with too great a court

And liberal largess, are grown somewhat light,

We are enforced to farm our royal realm,

The revenue whereof shall furnish us

For our affairs in hand. **If that come short,**

Our substitutes at home shall have blank charters,

Whereto, when they shall know what men are rich,

They shall subscribe them for large sums of gold

And send them after to supply our wants,

For we will make for Ireland presently.

+

Will you permit that I shall stand condemned

A wandering vagabond, my rights and royalties

Plucked from my arms perforce and given away

To upstart unthrifths? Wherefore was I born?

+

Glad am I that your Highness is so armed

To bear the tidings of calamity.

+

O villains, vipers, damned without redemption!

Dogs easily won to fawn on any man!

Snakes in my heart blood warmed, that sting my

heart!

Three Judases, each one thrice worse than Judas!

Would they make peace? Terrible hell
Make war upon their spotted souls for this!

+

Myself, a prince by fortune of my birth,
Near to the King in blood, and near in love
Till you did make him misinterpret me,
Have stooped my neck under your injuries
And sighed my English breath in foreign clouds,

Eating the bitter bread of banishment,

Whilst you have fed upon my seigniories,
Disparked my parks and felled my forest woods,
From my own windows torn my household coat,
Rased out my imprese, leaving me no sign,
Save men's opinions and my living blood,
To show the world I am a gentleman.

+

**Let's talk of graves, of worms, and epitaphs,
Make dust our paper, and with rainy eyes
Write sorrow on the bosom of the earth.**

+

That honorable day shall never be seen.
Many a time hath banished Norfolk fought
For Jesu Christ in glorious Christian field,

**Streaming the ensign of the Christian cross
Against black pagans, Turks, and Saracens;
And, toiled with works of war, retired himself
To Italy, and there at Venice gave
His body to that pleasant country's earth
And his pure soul unto his captain, Christ,
Under whose colors he had fought so long.**

+

**Ah, thou, the model where old Troy did stand,
Thou map of honor, thou King Richard's tomb,
And not King Richard! Thou most beauteous inn,
Why should hard-favored grief be lodged in thee
When triumph is become an alehouse guest?**

+

**Yet I'll hammer it out.
My brain I'll prove the female to my soul,
My soul the father, and these two beget
A generation of still-breeding thoughts,
And these same thoughts people this little world,
In humors like the people of this world,
For no thought is contented. The better sort,
As thoughts of things divine, are intermixed
With scruples, and do set the word itself
Against the word, as thus: "Come, little ones,"**

And then again,

“It is as hard to come as for a camel
To thread the postern of a small needle’s eye.”

+

Learn, good soul,

**To think our former state a happy dream,
From which awaked, the truth of what we are
Shows us but this:** I am sworn brother, sweet,
To grim necessity, and he and I
Will keep a league till death. Hie thee to France
And cloister thee in some religious house.
**Our holy lives must win a new world’s crown,
Which our profane hours here have thrown down.**

+

KING RICHARD

No lord of thine, thou haught insulting man,
Nor no man’s lord. I have no name, no title,
No, not that name was given me at the font,
But ’tis usurped. Alack the heavy day,
That I have worn so many winters out
And know not now what name to call myself.

**O, that I were a mockery king of snow
Standing before the sun of Bolingbroke,
To melt myself away in water drops.—**

Good king, great king, and yet not greatly good,

An if my word be sterling yet in England,

Let it command a mirror hither straight,

That it may show me what a face I have

Since it is bankrupt of his majesty.

+

I wasted time, and now doth time waste me;

* * *

<https://www.rt.com/russia/626935-eu-uk-ukraine-distract-crisis/> (EU and UK need Ukraine conflict to distract from crisis at home – Putin aide. Brussels and London consistently seek to derail direct US-Russia talks, according to Kirill Dmitriev)

+ <https://www.rt.com/india/626929-russian-oil-india-sanctions/>
(Top Indian buyer of Russian oil weighs in on Western sanctions. Reliance Industries has said it is assessing the compliance requirements and will align its operations accordingly)

+

<https://www.rt.com/russia/626936-moscow-welcome-tokyo-peace-treaty/> (Moscow welcomes Tokyo's intent to sign peace treaty – Kremlin. Bilateral dialogue between the two nations has been “virtually

**reduced to zero” because of Japan’s position,
spokesman Dmitry Peskov has said)**

+ <https://www.rt.com/russia/626942-russia-final-solution-ukraine-conflict/> **(Russia seeks ‘final solution’ to Ukraine conflict – Putin envoy. Any temporary ceasefire could be broken and used for rearmament, Kirill Dmitriev has said)**

+ <https://www.rt.com/india/626876-deadly-cure-cough-syrup-india/> **(Deadly cure: The role of cough syrups in the deaths of dozens of children. At least 20 children in India have died after consuming cough syrups contaminated with diethylene glycol, raising safety concerns By Saurabh Sharma)**

* * *

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, *ΒΑΚΧΑΙ* (ΒΑΚΧΕΣ), 01/07/2005 ΘΕΑΤΡΟ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΤΑΦΡΟΥ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΕΪΝΤΥ-"ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ", ΡΟΔΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ,
ΈΤΟΣ: 407 / 405 Π. Χ. ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ, ΝΕΟ'ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΑΠΟΔΟΣΙΣ : Κ. Χ. ΜΥΡΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΣΩΤΗΡΗΣ ΧΑΤΖΑΚΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΣΑΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ: ΈΡΣΗ ΔΡΙΝΗ ΣΥΝΘΕΤΗΣ: ΣΑΒΒΙΝΑ
ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΣ: ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ SINEQUANON ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΠΙ
ΣΚΗΝΗΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΝΤΖΟΥΚΗΣ ΔΙΟΝΥΣΟΣ ΛΑΖΑΡΟΣ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΙΡΕΣΙΑΣ ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΑΥΡΟΜΑΤΑΚΗΣ ΚΑΔΜΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΠΕΝΘΕΑΣ ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ ΚΑΛΕΤΣΑΝΟΣ ΘΕΡΑΠΩΝ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΓΑΡΤΖΙΔΗΣ Α'
ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΑΝΩΛΗΣ ΣΕΙΡΑΓΑΚΗΣ Β' ΑΓΓΕΛΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ ΑΓΑΥΗ ΛΥΔΙΑ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

5-7 / 10

ΕΔΩ ΤΙΘΕΤΑΙ ΤΟ ΘΕΜΑ ΑΝ ΤΟ «ΔΙΟΝΥΣΙΑΚΟ ΠΝΕΥΜΑ» ΣΗΜΑΙΝΕΙ «ΑΝΥΘΙΝΓΚ
ΓΚΟΖ» ΤΕ ΚΑΙ «ΛΙΒ ΑΝΤ ΛΕΤ ΛΙΒ» ΕΙΣ ΑΝΤΙΘΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΙΔΑΝΙΚΗΝ ΤΑΞΙΝ
ΑΡΜΟΝΙΑΣ ΠΟΥ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΕΙ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΥΡΟΚΤΟΝΟΣ

ΑΠΟΛΛΩΝ, ΑΝ ΚΑΙ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΑ ΕΔΩ ΕΧΟΥΜΕΝ ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΚΑΙ ΤΟ
ΘΕΪΟΝ ΝΑ ΠΡΟΚΡΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΙΟΝΥΣΟΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΝΗΣΤΕΪΑΝ,
ΑΣΚΗΣΙΝ, ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΝ ΚΑΙ ΕΞ΄ΥΨΩΣΙΝ / ΜΕΤΟΥΣΙΩΣΙΝ ΕΙΣ ΑΝΤΙΘΕΣΙΝ ΜΕ
ΤΟ ΑΧΑΛΙΝΩΤΟ ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ (ΚΟΝΖΟΥΜ ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΔΙΟΤΙ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ
ΣΠΑΝΗ ΑΓΑΘΩΝ) ...

ΚΑΙ Ή, ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΉΡΜΗΝΕΥΣΩΜΕΝ ΕΜΕΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΝ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ
ΕΥΡΙΠΙΔΟΥΣ, Ή ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΉΤΙ ΚΑΙ Ή
ΔΙΟΝΥΣΟΣ ΚΑΙ ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ «ΟΡΓΙΑΣΤΙΚΑ» ΠΟΥ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΕΙ ΜΕ ΤΗΝ
ΚΑΚΗΝ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΤΟΥ ΉΡΟΥ «ΟΡΓΙΟΥ», ΗΤΟΙ ΤΑ ΠΑΘΗ ΤΕ ΚΑΙ ΤΑΣ ΉΡΜΑΣ,
ΚΑΙ Ή ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΉΣ ΕΚΦΑΝΣΙΣ ΤΑΞΕΩΣ-ΣΥΝΟΧΗΣ-ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ΑΥΤΟ-
ΣΥΓΚΡΑΤΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΑΣ ΔΙΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΣΑΥΡΟΚΤΟΝΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ (Ή ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΟΥ ΉΣ ΉΥΘΜΙΣΤΟΥ ΤΑΞΕΩΣ
ΕΔΩ) «ΤΡΕΧΟΥΝ» ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΙ ΤΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΩΝ
ΑΣΧΕΤΩΣ ΔΟΣΕΩΝ, ΠΟΙΟΝΤΩΝ, ΜΕΓΕΘΩΝ, ΕΙΔΩΝ, ΕΝΤΑΣΕΩΝ, ΑΤΟΜΙΚΗΝ Ή
ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗΝ Κ.Ο.Κ. ...

Ή ΔΙΟΝΥΣΟΣ = ΘΗΛΥΜΟΡΦΟΣ ΝΕΟΣ ΠΟΥ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΉΣ ΘΕΟΣ ΜΕ ΉΕΡΑΤΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ... ΑΡΑΓΕ, ΠΟΤΕΣ ΘΑ ΖΗΣΗ Ή
ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΠΙ ΓΗΣ ΤΗΝ ΜΟΝΙΜΟΝ ΑΡΜΟΝΙΑΝ, ΔΙΟΤΙ Ή ΠΤΩΣΙΣ ΤΟΥ
ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΚΑΙ Ή ΕΜΜΟΝΗ «ΤΗΣ ΚΑΚΗΣ ΠΛΕΥΡΑΣ» ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΟΥ,
ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΉΤΙ ΤΟ «ΚΑΚΟΝ» ΤΗΣ ΑΚΡΑΤΟΥ ΉΔΟΝΗΣ
(ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ, ΔΙΑΣΤΡΟΦΗΣ), ΤΗΣ ΤΕΜΠΕΛΙΑΣ, ΤΟΥ
ΕΚΦΥΛΙΣΜΟΥ ... ΉΕΩΣ ΤΗΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΒΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΠΟΛΕΜΟΥ ΠΑΝΤΑ ΘΑ ΒΡΙΣΚΩΣΙ ΠΡΟΣΦΟΡΟ ΕΔΑΦΟΣ ΝΑ ΉΕΣΠΑΝΕ ...

ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΤΟΣΟ ΑΡΧΑΙΟΣ, ΕΓΕΝΝΗΘΗΝ ΤΟ 599 ΜΕΤΑ ΧΡΙΣΤΟΝ, ΤΟ
ΟΥΛΟ ΠΛΑΙΣΙΟ «ΟΡΓΙΩΝ» ΚΑΙ ΜΗ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ «ΕΚΣΤΑΣΕΩΣ» ΚΑΙ ΜΗ
ΧΡΗΣΤΙΑΝΙΚΟΥ «ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ», ΝΑΙΜΕΝ ΠΟΛΛΑ ΜΟΪ ΛΕΕΙ, ΑΦΟΥ ΤΟ
ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΣ ΘΕΜΑ ΉΡΜΩΝ / (ΑΤΟΜΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ) ΑΥΤΟ-
ΣΥΓΚΡΑΤΗΣΕΩΣ ΑΦΟΡΑ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ,
ΑΛΛΑ ΔΕ ΔΕΝ ΜΕ ΣΥΓΚΙΝΕΙ ΉΟΠΩΣ ΉΛΛΑ ΠΡΟ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ ΕΡΓΑ ΠΟΥ
ΉΕΣΤΙΑΖΟΥΝ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗΝ ΤΩΝ ΕΙΣ ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΩΝ
ΠΡΟΣΩΠΩΝ ΠΟΥ ΜΑΣ ΣΥΓΚΙΝΟΥΝ, ΕΝΩ ΕΔΩ ΔΕΝ ΜΑΣ ΣΥΓΚΙΝΕΙ ΕΤΣΙ ΟΥΔΕΙΣ.

ὄργια : μυστικαὶ τελεταί, μυστικὴ λατρεία, τελουμένη ἀποκλειστικῶς ὑπὸ τῶν μεμνημένων

εἰς τὴν μυστικὴν λατρείαν τῆς Δήμητρος ἐν Ἐλευσίνι (εἰς τὰ «Ἐλευσίνα μυστήρια») + αἱ τελεταὶ εἰς τιμὴν τοῦ Βάκχου, τὰ Βακχικὰ ὄργια + πάσης φύσεως μυστήρια, ἔστω καὶ ἄσχετα πρὸς τὴν θρησκείαν. [ΙΩΑΝΝΟΥ ΔΡ. ΣΤΑΜΑΤΑΚΟΥ, *ΛΕΞΙΚΟΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ*, «ΒΙΒΛΙΟΠΡΟΜΗΘΕΥΤΙΚΗ», 1990, ΑΘΗΝΑ, 1^Η ΕΚΔ. 1972, σ.

701]

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ὙΠΗΡΧΟΝ ΚΑΘΟΛΟΥ ἙΛΛΗΝΕΣ ΕἰΣ ΤΑ ΚΑΤΩΘΕΝ ΜΕΡΗ, Ὁ ἙΛΛΗΝ ΔΙΑΙΡΕΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΜΕΤΑΞΥ ἙΛΛΗΝΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΒΑΡΒΑΡΩΝ, ***ZōA*** ...

λιπὼν δὲ Λυδῶν τοὺς πολυχρύσους γύας

Φρυγῶν τε, Περσῶν θ' ἠλιοβλήτους πλάκας

15 *Βάκτριά τε τείχη τήν τε δύσχιμον χθόνα*

Μήδων ἐπελθὼν Ἀραβίαν τ' εὐδαίμονα

Ἀσίαν τε πᾶσαν, ἣ παρ' ἄλμυρὰν ἄλα

*κεῖται **μιγάσιν Ἑλλησι βαρβάροις** θ' ὁμοῦ*

πλήρεις ἔχουσα καλλιπυργότους πόλεις,

Ἀφήνω πίσω μου τὴν πολύχρονη γῆ τῶν Λυδῶν,

τῶν Φρυγῶν καὶ τῶν Περσῶν τοὺς ἠλιοπότιστους λειμώνες·

τὰ τείχη τῶν Βακτριῶν· πέρασα τὴ χειμαζόμενη

τῶν Μήδων χώρα, τὴν Ἀραβία τὴν εὐδαίμονα

καὶ τὴν Ἀσία πᾶσα πὸ πλάϊ στίς ἀκτὲς τῆς ἀρμύρας

κοιμᾶται, **μείγμα βαρβάρων κι Ἑλλήνων,**

σὲ πόλεις πυργωμένες ὄμορφα, μυριάνθρωπες.

20 *ἐς τήνδε πρῶτον ἦλθον Ἑλλήνων πόλιν,*

τάκεϊ χορεύσας καὶ καταστήσας ἐμὰς

τελετάς, ἵν' εἶην ἐμφανῆς δαίμων βροτοῖς.

Κι ἦρθα σ' αὐτὴ τὴ χώρα τῶν Ἑλλήνων πρῶτα,
γιατὶ ἐκεῖ τὶς τελετὲς καὶ τοὺς χοροὺς μοῦ καθιέρωσα
καὶ φανερώθηκα θεὸς στὰ μάτια τῶν ἀνθρώπων.

πρῶτας δὲ Θήβας τῆσδε γῆς Ἑλληνίδος

ἀνωλόλυξα, νεβρίδ' ἐξάψας χροὸς

25 *θύρσον τε δοὺς ἐς χεῖρα, κίσσινον βέλους:*

Πρῶτα, σ' αὐτὴ τὴ χώρα, τὴν Ἑλληνίδα Θήβα,
ἀλαλαγμὸ χαρᾶς ἐσήκωσα, τῆς φόρεσα δορὰ ἐλαφιοῦ
τῆς ἔδωσα τὸ χεῖρι θύρσο καὶ βέργες λυγερὲς κισσοῦ.

62-63

ἐγὼ δὲ βάκχαις, ἐς Κιθαιρῶνος πτυχᾶς

*ἐλθὼν ἴν' εἰσί, **συμμετασχῆσω χορῶν.***

Ἐγὼ θ' ἀνηφορίσω στὶς χλοερὲς πλαγιὲς τοῦ Κιθαιρώνα,
θὰ σμίξω μὲ τὶς Βάκχες **καὶ τὸ χορὸ θὰ σύρουμε μαζί.**

Χορός

ὦ

μάκαρ, ὅστις εὐδαίμων

τελετὰς θεῶν εἰδὼς

βιοτὰν ἀγιστεύει καὶ

75 *θιασεύεται ψυχὰν*

ἐν ὄρεσσι βακχεύων

ὀσίοις καθαρμοῖσιν,

τά τε ματρὸς μεγάλας ὄρ-

για Κυβέλας θεμιτεύων,

80 *ἀνὰ θύρσον τε τινάσσω,*

κισσῷ τε στεφανωθείς

Διόνυσον θεραπεύει.

Μακάριος κι εὐδαίμονας

αὐτὸς ποὺ γνώρισε τὴ θεϊκὴ

τῶν μυστηρίων τάξη·

αὐτὸς ποὺ νήστεψε κι ἀγίασε

αὐτὸς ποὺ στὰ ὄρη παρέδωσε

τὴν ψυχὴ του στὴ θεία βακχεία·

ὁ καθαρὸς καὶ πάναγνος,

Αὐτὸς ποὺ τῆς Μεγάλης Κυβέλης μητρὸς

τὰ ὄργια τελεῖ στεφανωμένος μὲ κισσό,

τινάζοντας ψηλὰ τὸ θύρσο·

αὐτὸς ποὺ στὸ Διόνυσο μπροστὰ γονυπετεῖ.

114

αὐτίκα γὰ πᾶσα χορεύσει--

Ἡ πᾶσα γῆ θὰ σύρει τὸ χορό·

Κάδμος

195 *μόνοι δὲ πόλεως Βακχίῳ χορεύσομεν;*

Μονάχα ἐμεῖς ἀπ' ὅλους τοὺς πολίτες τὸ Βάκχο θὰ χορέψουμε ;

ΤΕΙΡΕΣΙΑΣ 206-209

οὐ γὰρ διήρηχ' ὁ θεός, οὔτε τὸν νέον

εἰ χρὴ χορεύειν οὔτε τὸν γεραίτερον,

ἀλλ' ἐξ ἀπάντων βούλεται τιμὰς ἔχειν

κοινάς, διαριθμῶν δ' οὐδέν' αὔξεσθαι θέλει.

Δὲν ἔχει κάνει διακρίσεις ὁ θεός, ἂν πρέπει

νὰ σέρνει τὸ χορὸ γέρος ἢ νέος· ἐπιθυμεῖ νὰ 'χει

τιμὲς ἀπ' ὅλους ἀδιαίρετες.

Δὲν θέλει νὰ μεγαλυνθεῖ μὲ ἱεραρχίης.

...

οὔτος δ' ὁ δαίμων ὁ νέος, ὄν σὺ διαγελαῖς,

οὐκ ἂν δυναίμην μέγεθος ἐξαιρεῖν ὅσος

καθ' Ἑλλάδ' ἔσται. δύο γάρ, ὧ νεανία,

275 *τὰ πρῶτ' ἐν ἀνθρώποισι: Δημήτηρ θεά--*

γῆ δ' ἐστίν, ὄνομα δ' ὀπότερον βούλη κάλει:

Αὐτὸς ὁ νέος θεός, ποὺ τὸν περιγελαῖς

δὲ δύναμαι νὰ πῶ μὲς στὴν Ἑλλάδα

πόσο θὰ μεγαλυνθεῖ. Δυὸ πράγματα πρωτεύουν,

νεαρέ, στὸν ἄνθρωπο. Ἡ Δήμητρα, ἡ θεὰ

εἶναι ἡ Γῆ, κι ὀνόμασέ την ὅπως θές.

αὕτη μὲν ἐν ξηροῖσιν ἐκτρέφει βροτούς:

ὄς δ' ἦλθ' ἔπειτ', ἀντίπαλον ὁ Σεμέλης γόνος

βότρυος ὑγρὸν πῶμ' ἠῦρε κείσηνέγκατο

280 *θνητοῖς, ὁ παύει τοὺς τάλαιπώρους βροτοὺς*

λύπης, ὅταν πλησθῶσιν ἀμπέλου ροῆς,

ἔπνον τε λήθην τῶν καθ' ἡμέραν κακῶν

δίδωσιν, οὐδ' ἔστ' ἄλλο φάρμακον πόνων.

Αὕτη μὲ τὸ σιτάρι τρέφει τοὺς ἀνθρώπους.

Κι αὐτὸς ποὺ ἦρθε ἀργότερα, ὁ γόνος τῆς Σεμέλης,
βρῆκε πιοτὸ τοῦ σταφυλιοῦ τὸ μοῦστο καὶ στοὺς θνητοὺς
τὸ δώρισε. Καταπραῦνει τῶν θνητῶν τὴ λύπη,
ὅταν μὲ τῆς ἀμπέλου τὸ χυμὸ χορτάσουν.
Δίνει τὸν ὕπνο, φέρνει τὴ λήθη στῆς κάθε μέρας
τὰ δεινά. Ἄλλο τῆς θλίψης γιαιτρικὸ δὲ βρέθηκε.

οὔτος θεοῖσι σπένδεται θεὸς γεγώς,

285 *ὥστε διὰ τοῦτον τάγάθ' ἀνθρώπους ἔχειν.*

Θεὸς αὐτὸς σπονδὴ προσφέρεται στοὺς ἄλλους τοὺς θεοὺς
κι ἀπολαμβάνουν οἱ θνητοὶ τὴ δωρεά του.

ΧΟΡΟΣ

τὸ σοφὸν δ' οὐ σοφία

τό τε μὴ θνητὰ φρονεῖν.

βραχὺς αἰὼν· ἐπὶ τοῦτω

δέ τις ἂν μεγάλα διώκων

τὰ παρόντ' οὐχὶ φέροι. μαι-

400 *νομένων οἶδε τρόποι καὶ*

κακοβούλων παρ' ἔμοι-

γε φωτῶν.

Ἄν δὲ στοχάζεσαι ὅπως ταιριάζει στοὺς θνητοὺς,

εἶναι σοφὸς χωρὶς σοφία.

Ὁ βίος βραχὺς κι ἂν κυνηγᾷς

τὰ μεγαλεῖα, δὲ σὲ χορταίνει τὸ παρόν.

Ἔτσι συμπεριφέρονται οἱ μανιακοὶ

κι ὅσοι θητεύουν στὸ κακό.

...

σοφὰν δ' ἀπέχειν πραπίδα φρένα τε

περισσῶν παρὰ φωτῶν:

430 *τὸ πλῆθος ὃ τι*

τὸ φαυλότερον ἐνόμισε χρῆ-

ταί τε, τὸδ' ἂν δεχοίμαν.

Εἶναι σοφία νὰ γυρίζεις τὴν πλάτη

στῶν ματαιόδοξων τῆ ρητορεία.

Ὑποτάξου στῶν πολλῶν τῆ λατρεία

καὶ στῶν ἀπλῶν τῶν ἀνθρώπων τὰ ἔθιμα.

Διόνυσος

470 *ὄρῶν ὄρῶντα, καὶ δίδωσιν ὄργια.*

Ὅταν μοῦ δίδασκε τὰ ὄργια, βλεπόμαστε στὰ μάτια.

Πενθεύς

τὰ δ' ὄργι' ἐστὶ τίν' ἰδέαν ἔχοντά σοι;

Κι αὐτὰ τὰ ὄργια, τί νόημα ἔχουν γιὰ σένα ;

Διόνυσος

ἄρρητ' ἀβακχεύτοισιν εἰδέναι βροτῶν.

Εἶναι γιὰ τοὺς ἀμύητους ἀνομολόγητα.

Πενθεύς

ἔχει δ' ὄνησιν τοῖσι θύουσιν τίνα;

Ἔχουν ὠφέλεια καμιά, ὅσοι πιστεύουν ;

Διόνυσος

οὐ θέμις ἀκοῦσαί σ', ἔστι δ' ἄξι' εἰδέναι.

Δὲν ἐπιτρέπεται ν' ἀκοῦς, μὰ ἀξίζει νὰ τὸ μάθεις.

Πενθεύς

475 *εὖ τοῦτ' ἐκιβδήλευσας, ἴν' ἀκοῦσαι θέλω.*

Δολώνεις καλὰ γιὰ νὰ κεντρίσεις τὴν ὀρεξή μου.

Διόνυσος

ἀσέβειαν ἀσκοῦντ' ὄργι' ἐχθαίρει θεοῦ.

Τὰ ὄργια δὲν παραδίδω τοῦ θεοῦ στοὺς ἀσεβεῖς.

Πενθεύς

τὸν θεὸν ὀρᾶν γὰρ φῆς σαφῶς, ποῖός τις ἦν;

Εἶπες πῶς εἶδες τὸ θεὸ κατάματα· πῶς ἦταν ;

Διόνυσος

ὁποῖος ἤθελ': οὐκ ἐγὼ 'τασσον τόδε.

Ὅπως ἐπιθυμοῦσε· ἐγὼ δὲν ὄριζα τὸ πῶς.

Πενθεύς

τοῦτ' αὖ παρωχέτευσας εὖ κούδεν λέγων.

Πάλι γλιστράς καὶ καθαρὰ δὲν ἀπαντᾷς.

Διόνυσος

480 ***δόξει τις ἀμαθεῖ σοφὰ λέγων οὐκ εὖ φρονεῖν.***

Δὲν εἶναι φρόνιμο ν' ἀποκαλύπτεις στὸν ἀμύητο τὴ γνώση.

...

Πενθεύς

505 *ἐγὼ δὲ δεῖν γε, κυριώτερος σέθεν.*

Εἶμαι κυρίαρχος ἐδῶ καὶ θὰ σὲ δέσω.

Διόνυσος

οὐκ οἶσθ' ὅ τι ζῆς, οὐδ' ὅ δρᾶς, οὐδ' ὅστις εἶ.

Δὲν ξέρεις γιατί ζεῖς, ποιὸς εἶσαι καὶ τί κάνεις.

ἌΓΓΕΛΟΣ :

χωρεῖ δὲ θήρα δυσπότημω γαυρουμένη

1145 *τειχέων ἔσω τῶνδ', ἀνακαλοῦσα Βάκχιον*

τὸν ξυγκύναγον, τὸν ξυνεργάτην ἄγρας,

τὸν καλλίνικον, ᾧ δάκρυα νικηφορεῖ.

Ἔρχεται μὲ τὸ θλιβερὸ κινήγι της χαρούμενη

ξανὰ στήν πόλη, τὸ Βάκχο προσφωνώντας

σύντροφο, συγκυνηγὸ, καλλίνικο·

ἔρχεται φέρνοντας μαζί τὴ νίκη τῶν δακρύων.

ἐγὼ μὲν οὖν τῆδ' ἐκποδὼν τῆ ζυμοφοῶ

ἄπειμ', Ἀγαύην πρὶν μολεῖν πρὸς δώματα.

1150 **τὸ σωφρονεῖν δὲ καὶ σέβειν τὰ τῶν θεῶν**

κάλλιστον: οἶμαι δ' αὐτὸ καὶ σοφώτατον

θνητοῖσιν εἶναι κτῆμα τοῖσι χρωμένοις.

Ἔγὼ θὰ φύγω· δὲν τὴν ἀντέχω τέτοια συμφορὰ·

θὰ φύγω πρὶν γυρίσει στὸ σπίτι της ἡ Ἀγαύη.

Εἶναι ὁμορφο καὶ φρόνιμο νὰ σέβεσαι τὸ θεῖον.

Εἶναι, θαρρῶ, κτῆμα πολῦτιμο γιὰ τοὺς θνητοὺς τέτοια σοφία.

Χορός

πολλὰ μορφαὶ τῶν δαιμονίων,

πολλὰ δ' ἀέλπτως κραίνουσι θεοί:

1390 και τὰ δοκηθέντ' οὐκ ἐτελέσθη,

τῶν δ' ἀδοκίτων πόρον ἠῦρε θεός.

τοιόνδ' ἀπέβη τόδε πρᾶγμα.

Μύριες ὅσες μορφές παίρνει τὸ θεῖο·

μύρια ὅσα κι ἀνέλπιστα οἱ θεοὶ ἐκπληρώνουν.

Τὸ προσδοκώμενο δὲν ἔχει τελεσθεῖ

καὶ τ' ἀπροσδόκητο εἶπε ὁ θεὸς κι ἐγίνη.

Ἔτσι κατέληξε καὶ τοῦτο ἐδῶ τὸ δράμα.

* * *

The Paper is a ZIO-1994 TOTALLY ZIO-JOO-BALLED-KIKE-YIDDED-ZIO-American film directed by “HAPPY DAYS” AND “THE ZIO-JOO-KIKE-YID-FONZ WHO LIZZARDZ-ZIO-JOO-KIKE-YID-IN AZ AN “EYE-TALIAN” AND FUCKS A LOT OV DUMB BLONDES IZ MY BEST BUDDY” [Ron Howard](#) and starring [Michael Keaton](#), [Glenn Close](#), [Marisa Tomei](#), [Randy Quaid](#) and [Robert Duvall](#).

-666 TO 6 TO 7 / 10

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΠΩΣ Οἱ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΡΕΣΣ ANAKYKΛΩΝΟΥΝ ΤΟ ΙΔΙΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΠΟΥΛΛ-ΣΙΤ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΔΕΚΑΕΤΙΑΝ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΔΕΚΑΕΤΙΑΝ ΑΦΟΥ :

1) THE NAZIS ARE MARCHING IN NEW JERSEY

(ΠΟΥ ΤΟ ΚΑΝΟΥΝ Οἱ ΙΔΙΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ)

KAI

2) PENAL IMPLANTS

KAI

3) THE GOOD “BLACK” KIDS DIDN'T MURDER THE “WHITE” GUYS [WHO WERE MURDERED BY THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ OVER ZIO-JOO-KIKE-YID-MONEY, BUT BECAUSE THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ARE RULING AND IN CONTROL (KONTROL) THE ANTI-ORGANISED CRIME UNIT OF THE ZIO-POLICE WILL INVESTIGATE DA

MOB BECAUSE DA “EYE-TALIANZ” DID IT, JUST LIKE DA FONZ WHO IZ A ZIO-
JOO-KIKE-YID IZ AN “EYE-TALIAN”] ...

ΚΑΙ ΩΣ ΓΝΩΣΤΟΝ ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΠΑΝΑΛΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΚΗΝΙΚΟ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΠΟΥΛΛ-ΣΙΤ ΠΟΥ
ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΜΕ ΤΑΣ ΠΑΡΑΛΛΑΓΑΣ ΤΟΥ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ «ΕΚΕΙ»
ΔΙΟΤΙ ΤΟ ΚΥΒΕΡΝΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΘΕΛΕΙ ΔΙΑΙΡΕΙ ΤΕ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ
«ΜΠΛΑΚ/ΟΥΑΪΤ», «ΑΝΤΙ-ΦΑ/ΝΑΖΙ» ΚΑΙ ΆΛΛΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΜΗ ΤΖΙΟΥΖ ΊΝΑ
ΜΗΝ ΈΣΤΙΑΖΗ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΚΟΙΝΟΝ ΤΗΝ
ΠΡΟΣΟΧΗΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΚΥΒΕΡΝΩΝ ΎΠΕΡ-ΜΑΦΙΟΖΙΚΟ ΤΕ ΚΑΙ ΎΠΕΡ-
ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΟ, ΎΠΕΡ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ...

ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΑΥΤΟ, Ή ΤΑΙΝΪΑ ΣΩΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΗΣ ΎΘΟΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟ
ΔΕΥΤΕΡΟ ΎΜΙΣΥ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΚΑΛΟΥΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ ΩΣΑΝ ΤΟΝ ΝΤΙΟΥΒΑΛΛ ΚΑΙ
ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ :

- WHAT HAVE YOU GO FOR ME HENRY ?

- DONALD TRUMP JUMPED OFF THE X BUILDING AND LANDED ON THE
MADONNA ...

+

I’VE GOT FINANCIAL PROBLEMS THAT MAKE RUSSIA LOOK WELL-
MANAGED...

(ΕΤΣΙ ΤΑ ΛΕΓΑΝΕ ΟΊ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1994) ...

* * *

Thirteen Lives is a ZIO-2022 ZIO-film (JOO-DAS, JOO-BALL, ZIO-JOO-KIK-YID,
SYNAGOGUE OF SATAN), based on the [Tham Luang cave rescue](#) (23 June – 10 July 2018
(18 days)), directed and produced by “HAPPY DAYS” AND “THE ZIO-JOO-KIKE-YID-
FONZ WHO LIZZARDZ-ZIO-JOO-KIKE-YID-IN AZ AN “EYE-TALIAN” AND FUCKS
A LOT OV DUMB BLONDES IZ MY BEST BUDDY” [Ron Howard](#).

8 / 10

ΔΙΑ 147 ΛΕΠΤΑ, Ή ΤΑΙΝΪΑ ΚΡΑΤΑΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΕΝΤΟΝΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΗΣ ΚΑΙ
ΤΟΝ ΣΥΝΑΦΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΤΗΣ ΎΘΟΜΟΝ ... ΠΛΗΝ ΕΚΤΟΣ ΕΛΕΓΧΟΥ

(ΚΟΝΤΡΟΛ) ΨΥΧΑΚΗΔΩΝ, ΟΥΔΕΙΣ ΔΕΝ ΘΑ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΜΗΝ ΣΩΘΟΥΝ ΤΑ 12 ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ Ο ΝΕΑΡΟΣ ΠΡΟΠΟΝΗΤΗΣ ΤΩΝ ΑΠΟ ΠΛΗΜΜΥΡΙΣΜΕΝΟ ΣΠΗΛΑΙΟΝ ΜΕ ΑΠΟΣΤΑΣΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΞΟΔΟΝ ΎΕΩΣ 2,5 ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΑ ΠΕΡΙΠΟΥ ... ΘΑ ΠΡΟΤΙΜΟΥΣΑ ΑΝ ΟΪ ΙΔΙΟΙ ΟΪ ΤΑΪΛΑΝΔΕΖΟΙ Ή ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΑΠΟ ΓΕΙΤΟΝΙΚΑΣ ΧΩΡΑΣ ΕΚΑΝΑΝ ΤΗΝ ΔΙΑΣΩΣΙΝ, ΑΛΛ& ΠΑΛΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ «ΤΕΤΟΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ» ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΜΕΘΑ ΠΡΑΚΤΙΚΟΙ, ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΟΪ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΗΣΑΝ ΟΪ ΕΙΔΙΚΟΙ ΔΙΑ ΔΙΑΣΩΣΙΝ ΑΠΟ ΣΠΗΛΑΙΟΝ ΠΛΗΜΜΥΡΙΣΜΕΝΟΝ ΠΟΛΥ ΚΑΛΩΣ ΕΚΑΝΟΝ ΟΪ ΉΡΩΕΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΤΟΎΣ ΠΡΟΣΚΑΛΕΣΑΝ ΝΑ ΠΡΑΞΟΥΝ ΤΟ ΔΙΑΣΩΣΤΙΚΟΝ ΤΩΝ ΕΡΓΟΝ. ΚΑΛΗ ΤΥΧΗ ΕΙΣ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΖΩΝΤΑΣ ΚΑΙ ΑΛΛ ΔΑ ΜΠΕΣΤ ...

* * *

VERDI, *I VESPRI SICILIANI*, 1854 / 1855, PARIS, ZANCANARO, CAPUANO, MERRITT, STUDER, MUSINU, FURLANETTO, OaCoTaS, MUTI, 7 DICEMBRE 1989, PIER LUIGI PIZZI, MILANO, SWANN

7 TO 8½ TO 9½ TO 10+ / 10

ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΩΤΕΡΟΥΣ ΛΟΙΔΟΥΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ (ΟΪ ΑΛΛΟΓΕΝΕΙΣ), ΕΝΩ Ή ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΗ ΟΠΕΡΑ ΕΧΕΙ ΜΕΓΑΛΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ, ΑΛΛ& ΟΧΙ ΉΟΠΩΣ ΑΛΛΑΙ ΓΝΩΣΤΑΙ ΟΠΕΡΑΙ ΤΟΥ ΒΕΡΝΤΙ, ΑΝ ΚΑΙ ΤΑ 211 ΛΕΠΤΑ ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΥ ΠΑΝΤΑ ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΗΝ ΓΟΗΤΕΪΑΝ ΤΩΝ ... (ΤΟ ΜΠΑΛΛΕΤΟ ΤΟ ΠΑΡΑΚΑΝΟΥΝ ... ΟΠΕΡΑ ΕΙΝΑΙ, ΟΛΙΓΟ ΤΙ ΜΠΑΛΛΕΤΟ ΔΕΝ ΒΛΑΠΤΕΙ, ΑΛΛ& ΕΔΩ ΕΧΕΙ ΠΟΛΥ ΜΠΑΛΛΕΤΟ) ...

* * *

<https://www.rt.com/news/626964-cia-recruit-churchill-propagandist/> (CIA tried to recruit Winston Churchill as a propagandist – Telegraph. The agency wanted the wartime prime minister to present on Radio Liberty, aiming to undermine political stability in the Soviet Union)



<https://www.rt.com/russia/626945-trump-eager-understand-russia-dmitriev/> (Trump team eager to understand Russia's stance – Putin envoy. The UK and EU fear dialogue between the US and Russia, President Vladimir Putin's aide, Kirill Dmitriev, has said)

+ <https://www.rt.com/news/626948-us-preventing-multipolarity-iran/> ('Hegemonic' US preventing efforts toward multipolarity – Iran's deputy FM. Washington uses "bullying" and "naked force" to impose its will on other countries, Saeed Khatibzadeh has told RT)

+ <https://www.rt.com/india/626952-trump-india-sanctions-rosneft/> (This is India's strategy in the face of Trump's Russia sanctions. New Delhi signals quiet defiance of US attempts to dictate its oil and trade policies By Shastri Ramachandaran)

* * *

Splash is a ZIO-1984 TOTALLY ZIO-JOO-BALLED-ZIO-JOO-KIKE-YIDDED-American film directed by "HAPPY DAYS" AND "THE ZIO-JOO-KIKE-YID-FONZ WHO LIZZARDZ-ZIO-JOO-KIKE-YID-IN AZ AN "EYE-TALIAN" AND FUCKS A LOT OV DUMB BLONDES IZ MY BEST BUDDY" [Ron Howard](#), from a screenplay by GUESS WHAT ? ANODA ONE OV DEM !!! [Lowell Ganz](#), GUESS WHAT ? ANODA ONE OV DEM !!! [Babaloo Mandel](#) and TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (KONTROL)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-[Bruce Jay Friedman](#), and a story by TOTALLY AND

ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (KONTROL)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-Friedman and producer GUESS WHAT ? ANODA ONE OV DEM !!! [Brian Grazer](#). The film stars [Tom Hanks](#), VERY VERY KLOSE TO DEM [Daryl Hannah](#), [John Candy](#) and GUESS WHAT ? ANODA ONE OV DEM !!! [Eugene Levy](#). Its plot involves a young man who falls in love with a mysterious woman who is secretly a [mermaid](#), WHICH IS OBVIOUSLY NOT IDEAL.

Budget \$11 million

Box office \$69.8 million

-6,666.66 / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΓΥΡΙΣΤΗΚΕ ἽΝΑ ΠΡΟΩΘΗΣῆ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΡΟΩΘΟΥΜΕΝΗΝ ΑΝΩΜΑΛΙΑΝ, ΔΙΑΣΤΡΟΦΗΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΚΟΛΑΣΙΑΝ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ :

ZIO-JOO-KIKE-YID-PENTHOUSE MAGAZINE

ZIO-JOO-KIKE-YID-PROMOTED LEZZOZ

LOOKING UP GIRL'S SKIRTS

(ROBERT DUVALL IN 1994 "THE PAPER" MOVIE MADE A COMMENT OF ACCEPTANCE OF HOMOSEXUALITY)

WHO IS SHE ? I DON'T KNOW ... BUT IT'S OK TO "HOOK UP" AND HAVE SEX ANYWAY ...

ZIO-JOO-KIKE-YID-ANN ZIO-JOO-KIKE-YID-KLEIN

ZIO-JOO-KIKE-YID-BLOOMINGDALE'S

"MERMAID" DRESSED UP IN HER MAN'S SUIT, SO ZIO-JOO-KIKE-YID-TRANZ-IMPLICATION

ZIO-JOO-KIKE-YID ELECTRICAL CONSUMER GOODZ ... ZIO-JOO-KIKE-YID-COLOUR TVs + ZIO-JOO-KIKE-YID-EDDIE'S CLEARANCE SALE ...

ZIO-JOO-KIKE-YID-SONG “SHE WORKS HARD FOR HER ZIO-JOO-KIKE-YID-MONEY”

ZIO-JOO-KIKE-YID-AEROBICS WITH “MERMAID” STICKING OUT HER ZIO-JOO-KIKE-YID-PROMOTED “ASS”

“I’M FROM ANOTHER PLACE” BUT DAT DON’T MATTA KOZ DA ZIO-JOO-KIKE-YID WANTS TO MIX UP EVERYBODY WITH EVERYBODY TO RULE AS AN INBRED, INCESTUAL, ULTRA-CRIMINAL-MAFIA, ULTRA-CONSPIRATORIAL, RAT-TUNNEL ZIO-JOO-KIKE-YID-“MASTER RACE” ... WHILST ALL DA RETARDED AND PISSWEAK PEOPLES GET ZIO-JOO-KIKE-YID-ETHNICALLY CLEANSED AND ZIO-JOO-KIKE-YID-GENOCIDED OUT OF EXISTENCE ...

ZIO-JOO-KIKE-YID-SIN-EMA, ZIO-JOO-JOO-RK-ZIO-JOO-TY, ZIO-JOO-KIKE-YID-PORN :

THE MISTRESS

SKIN TIGHT

SWEET CHEEKS

AND ZIO-JOO-KIKE-YID-GORE-HORROR :

THE EVIL DEAD

WILL BE IN ZIO-JOO-JOO-RK-ZIO-JOOTY FOR ZIO-JOO-KIKE-YID-SIX ZIO-JOO-KIKE-YID-DAYS.

ΤΗΝ ΣΤΑΜΑΤΗΣΑ ΠΡΙΝ ΦΤΑΣΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΣΗΝ.

OVER.

DEAD.

ZIO.

* * *

Willow is a ZIO-(JOO-DAS)-1988 ZIO-American film directed by “HAPPY DAYS” AND “THE ZIO-JOO-KIKE-YID-FONZ WHO LIZZARDZ-ZIO-JOO-KIKE-YID-IN AZ AN “EYE-TALIAN” AND FUCKS A LOT OV DUMB BLONDES IZ MY BEST BUDDY”

[Ron Howard.](#)

0 TO 1½ / 10

ΕΧΕΙ ΚΟΙΝΟΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΝΑΝΩΝ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΑΣ,
ΑΛΛὰ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 40 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΠΤΑ ΜΕ ἄΛΛΑ 86 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΠΤΑ ΝΑ
ΜΕΝΟΥΝ, ΕΧΑΣΑ ΠΑΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ.

Budget \$35 million

Box office \$137.6 million

* * *

IF SOMEONE IS GOING TO WRITE AN ARTICLE ABOUT ZIO-JOO-ES-HEY
EXTREMIST VIOLENCE AND NOT TORK ABOUT THE ROLE OF THE ZIO-JOO-
KIKE-YID IN ALL ZIO-JOO-KIKE-YID-“LEFT/RIGHT” GAMES, INCLUDING
EXTREMIST VIOLENCE (AND PROMOTING IT, INTER ALIA), THEN THAT PERSON
IS JUST BEING A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE, AND EVEN THOUGH
THAT’S ALL HE CAN BE, IT NO MEAN ANYTHING OF SIGNIFICANCE HERE.

+ <https://www.rt.com/russia/616492-golden-dome-vs-burevestnik/> (Beyond reach: Why America’s ‘Golden Dome’ may be powerless against Russia’s doomsday missile. A nuclear-powered cruise missile with unlimited range could outmaneuver even the most ambitious US missile defenses By Dmitry Kornev)

“The technical characteristics of the Burevestnik make it capable of striking highly protected targets at any distance with guaranteed accuracy,” Gerasimov said.

+ <https://www.rt.com/russia/626971-nuclear-missile-test-russia-burevestnik/> (New unlimited-range cruise missile can bypass air defenses – Russian military. The Burevestnik, noted for its unmatched range, was test-fired earlier this month, covering a distance of over 14,000km)

+ <https://www.rt.com/russia/626985-kremlin-peskov-trump-ukraine-peace-efforts/> (Ukraine conflict can't be resolved overnight – Kremlin. While Moscow appreciates Washington's desire to end the hostilities swiftly, their root causes must not be ignored, Dmitry Peskov has said)

* * *

Ransom is a ZIO-(JOO-DAS)-1996 ZIO-JOO-BALL-American directed by “HAPPY DAYS” AND “THE ZIO-JOO-KIKE-YID-FONZ WHO LIZZARDZ-ZIO-JOO-KIKE-YID- IN AZ AN “EYE-TALIAN” AND FUCKS A LOT OV DUMB BLONDES IZ MY BEST BUDDY”-[Ron Howard](#) from a screenplay by ANODA ONE OV DEM [Richard Price](#) and WHAT'S DAT ? Alexander Ignon. The film stars [Mel Gibson](#) AND INTER ALIA [Gary Sinise](#).

1 TO 3 TO 5 TO 7(-8) / 10

AN 'H TAINIA EIXE TELEIΩΣEI ME TON SINIZE NA ΠΑΙΡΝΗ ΤΑ ΤΕΣΣΑΡΑ ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΚΙΜΠΣΟΝ ΚΑΙ ΝΑ ΦΕΥΓΗ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΑΘΑΙΝΗ ΤΙΠΟΤΙΣ / RIDING OFF INTO THE SUNSET, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΤΟΤΕΣ ΘΑ ΣΗΜΑΙΝΕ ΌΤΙ Ό ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ ΕΚΑΝΕ ΚΑΙ ΔΙΠΛΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΥΡΟ-ΕΙΣΧΩΡΙΣΙΝ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΖΙΜ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΗΝ ΣΠΕΙΡΑΝ ΑΠΑΓΩΓΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ ΌΠΩΣ ΣΥΧΝΑΚΙΣ ΚΑΝΕΙ ... ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΙΑΥΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΘΑ ΕΔΙΔΟΝ ΤΟ «9» ... ΑΛΛΑ ΔΥΣΤΥΧΩΣ 'Η

ΤΑΙΝΙΑ ΕΠΕΛΕΞΕ ΉΝ ΔΙΦΟΡΟΥΜΕΝΟ ΤΕ ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΡΑΒΗΓΜΕΝΟ ΤΕΛΟΣ ΠΟΥ
ΑΠΕΚΛΕΙΕ ΜΙΑΝ ΤΕΤΟΙΑΝ ΞΕΚΑΘΑΡΗΝ ΉΡΜΗΝΕΙΑΝ ... ΕΝ ΠΑΣΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙ,
Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΝΕΧΕΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΣΑΣΠΕΝΣ-ΔΡΑΜΑ, ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ
ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΠΟΥ ΔΕΝ ΣΥΝΗΘΙΖΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΚΑΙ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ ΜΟΝΟ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΞΙΖΕΙ
ΤΟΝ ΚΟΠΟΝ ...

Ο ΓΚΙΜΠΣΟΝ ΚΑΛΕΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΝΤΛΕΡ «ΑΝΤΑΜΖ» ΑΦΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΡΕΠΟΡΤΕΡ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «ΔΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΝΤΕΪΛΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΝΙΟΥΖ» ... Ο ΓΚΙΜΠΣΟΝ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ-ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΤΟΣ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ
ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΗΣ ΉΤΑΙΡΕΙΑΣ, ΕΙΧΕ ΎΠΗΡΕΤΗΣΕΙ ΤΟ ΚΥΒΕΡΝΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΙΛΙΤΑΡΥ-ΙΝΤΑΣΤΡΙΑΛ-ΚΟΜΠΛΕΞ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΜΙΛΙΤΑΡΥ-ΙΝΤΑΣΤΡΙΑΛ-ΚΟΜΠΛΕΞ ΠΟΛΕΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΒΙΕΤΝΑΜ ΠΡΙΝ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΗ ΤΗΝ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΗΝ ΤΟΥ ΉΤΑΙΡΕΙΑΝ :

ENDEAVOR

ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΎΠΕΡ ΤΗΣ ΦΑΜΙΛΙΑΣ / ΔΑ ΦΑΜΙΛΥ / ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΕΙΣ ΒΑΣΙΝ
ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΟΣ ΑΝΔΡΟΣ-ΓΥΝΑΙΚΟΣ-ΤΕΚΝΩΝ ΎΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ
ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΑΝ ΟΧΙ ΚΑΙ ΎΠΕΡ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ...

Ο ΑΝΗΛΙΚΟΣ ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΚΑΝΕΙ ΚΑΙ ΑΛΛΟ ΑΚΟΜΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΝ ΑΣΤΕΪΟΝ ΜΕ ΤΟ :

«ΠΡΟΦΕΣΣΟΡ ΒΟΝ Χ» ...

Ο ΓΚΙΜΠΣΟΝ, ΠΟΛΥ-ΉΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥΧΟΣ ΜΕ 2000 ΎΠΑΛΛΗΛΟΥΣ, ΕΙΧΕ
ΔΩΡΟΔΩΚΙΣΕΙ / ΧΡΗΜΑΤΙΣΕΙ ΤΥΠΟΝ ΉΝΑ ΜΗΝ ΑΠΕΡΓΗΣΟΥΝ ΤΑ ΣΥΝΔΙΚΑΤΑ
ΚΑΙ ΤΟΫ ΚΑΝΟΥΝ ΖΗΜΙΑΝ, ΑΦΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-ΜΠΙΖΝΕΣ, ΔΕΝ
ΓΙΝΕΤΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΓΙΝΟΝΤΑΙ «ΤΕΤΟΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ» ΔΙΟΤΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ
ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΚΕ ΤΕ ΚΑΙ ΠΗΓΕ ΦΥΛΑΚΗΝ ΗΤΟΝ ΣΤΑΛΜΕΝΟΣ
ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΜΜΕΣΩΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ
ΉΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΖΗΜΙΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΓΚΙΜΠΣΟΝ ΨΣ ΜΗ ΤΖΙΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΝ ...
ALL THIS KING OF THE MOUNTAIN BULLSHIT IS BULLSHIT [OF MAKING LOTS
OF ZIO-JOO-KIKE-YID-MONEY TO BUY ONESELF SECURITY, POWER ETC.]

ΛΕΕΙ Ο ΓΚΙΜΠΣΟΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΠΛΟΥΤΗ ΤΟΥ, ΑΦΟΥ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΕΒΑΛΟΝ ΤΟΝ ΣΙΝΙΖΕ ΉΝΑ ΑΠΑΓΑΓΗ ΤΟ ΑΝΗΛΙΚΟΝ
ΤΕΚΝΟΝ ΤΟΥ ΓΚΙΜΠΣΟΝ ΚΑΙ ΝΑ ΖΗΜΙΩΣΟΥΝ ΤΟΝ ΓΚΙΜΠΣΟΝ ΕΣΤΩ ΜΟΝΟ
ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΑ, ΑΦΟΥ :

THE TWO MILLION DOLLARS IS NOT A PROBLEM ... I'VE GOT THAT MONEY
WITH ME ALREADY ...

ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΙΣ :

BEING HIGHER UP THE [ZIO-JOO-KIKE-YID-]CRIMINAL FOOD CHAIN ...

ΑΛΛΑ ΤΟ ΦΟΒΕΡΟΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΕΙΝΑΙ Ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΔΙΑ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗΣ
ΣΥΝΔΙΑΛΕΞΕΩΣ ΜΕΤΑΞΥ ΓΚΙΜΠΣΟΝ ΚΑΙ ΣΙΝΙΖΕ ΜΕ ΤΟΝ ΉΚΑΣΤΟΝ ΕΙΣ ΤΟ
ΑΜΑΞΙ ΤΟΥ ΉΔΗΓΟΝΤΑΣ, ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ :

THE ELOIS ... WHO ARE ZOMBIES EATING GRAPES AND LIVE IN WEALTH
ABOVE GROUND ...

AND

THE MORLOCHS, I.E. THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ IN THEIR RAT-TUNNELS, WHO
COME TO THE SURFACE FROM UNDERGROUND AND SNATCH AND EAT AN
ELOIS EVERY NOW AND THEN ...

ΗΤΟΙ ΕΔΩ ΕΧΟΥΜΕΝ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΉΩΣ
ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΝ ΜΥΣΤΙΚΗΝ ΚΟΙΝΩΝΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΓΡΪΑΝ ΦΑΡΑΝ ΚΑΝΝΙΒΑΛΩΝ
ΚΑΙ ΣΤΥΓΝΩΝ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΩΝ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΩΝ-ΣΥΝΩΜΟΤΩΝ ΝΑ
ΉΜΟΛΟΓΟΥΝ ΜΙΑΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΙΩΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΑΙΝΪΑΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ !!!

Ή ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΉΠΙΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΩΝ
ΑΠΑΓΩΓΕΩΝ ΤΟΥ ΤΕΚΝΟΥ ΤΟΥ ΓΚΙΜΠΣΟΝ ΛΕΕΙ :

I'M SO GLAD I'M NOT RICH ... YOU JUST GOTTA THANK GOD FOR WHAT WE
HAVE ...

ΚΑΙ Ή ΓΚΙΜΠΣΟΝ ΑΝΑΡΩΤΙΕΤΑΙ :

THIS [ABDUCTION] IS NOT BUSINESS, IT'S VERY PERSONAL [I.E. THE ZIO-JOO-
KIKE-YIDZ WANT TO HURT ME WHERE IT REALLY HURTS, NOT IN THE POCKET

BUT IN RELATION TO MY CHILD] ...

Ο ΓΚΙΜΠΣΟΝ, ΔΙΔΟΝΤΑΣ ΠΟΛΥ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ,
«ΤΑ ΓΥΡΙΖΕΙ» ΑΦΟΥ :

I'M TURNING THE RANSOM INTO A BOUNTY ... I SHALL NOT PAY A DIME,
INSTEAD I'M OFFERING A REWARD / BOUNTY OF \$2 MILLION [WHICH LATER
BECOMES \$4 MILLION] FOR ANYONE WHO CAN BRING MY CHILD TO ME !!!

ΤΕΛΙΚΑ Ο ΣΙΝΙΖΕ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΣΠΕΙΡΑΣ ΑΠΑΓΩΓΕΩΝ ΠΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΕΙ ΚΑΙ ΩΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ΓΙΝΕΤΑΙ «ΉΡΩΣ», ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΤΑΙ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΓΚΙΜΠΣΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ Ο ΣΙΝΙΖΕ
ΔΙΕΚΔΙΚΕΙ ΤΑ \$4 ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΑΦΟΥ ΕΠΕΣΤΡΕΨΕ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΠΟΥ ΑΠΗΧΘΗ Ο
ΙΔΙΟΣ ...

- WHY DIDN'T YOU PAY THE RANSOM ?

- BECAUSE I KNEW I WAS DEALING WITH HUMAN GARBAGE [I.E. ZIO-JOO-
KIKE-YIDZ] ... IF I HAD KNOWN THAT THEY WOULD HAVE RETURNED THE KID
I WOULD HAVE PAID MUCH MORE THAN \$2 MILLION ...

- REALLY ?

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ ΓΚΙΜΠΣΟΝ ΚΑΤΟΥΡΙΕΤΑΙ ΚΑΙ Ο ΓΚΙΜΠΣΟΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ
ΌΤΙ Ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ΣΙΝΙΖΕ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Ο ΑΠΑΓΩΓΕΥΣ, ΚΑΙ ΑΝΤΙ ΝΑ
ΚΑΤΑΛΗΓΗ Η ΤΑΙΝΙΑ ΌΠΩΣ ΑΝΕΦΕΡΑ ΑΝΩΘΕΝ, ΕΧΟΥΜΕΝ ΑΪΜΑΤΟ-ΧΥΣΙΑΝ
ΚΑΙ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΡΑΜΑ ΠΡΙΝ ΣΚΟΤΩΘῆ ὁ ΣΙΝΙΖΕ
ΜΕ ΤΟΝ ΓΚΙΜΠΣΟΝ ΝΑ ΠΑΡΑΜΕΝῆ ΠΛΟΥΣΙΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ ΤΟΥ ΚΑΙ
ΜΕ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΝ ΤΗΝ
ΠΟΛΛΑΠΛΗ ΤΕ ΚΑΙ ΠΟΛΛΕΠΠΕΔΗ ΖΑΪΟ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤά ΤΩΝ ΜΕ ΤΟΥΣ
ΠΛΕΙΣΤΟΥΣ ΖΟΜΠΙ(Ζ) ΝΑ ΜΗΝ ΕΧΩΣΙΝ ΙΔΕΑΝ ΤΙ ΣΤΟ ΦΑΚΙΝΓΚ, ΓΑΜΗΜΕΝΟ
ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟΥΣ ...

ΤΟΤΕΣ, ΤΟ ΖΑΪΟ-1996 ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΝΟΜΙΖΑΝ ΘΑ
ΚΥΒΕΡΝΗΣΟΥΝ ΔΙΑ ΠΑΝΤΑ, ΑΚΟΜΗ ΕΓΡΑΦΑΝ ΔΙΑ

“AMERICAN CENTURY”

ΚΑΙ ΑΛΛΑΣ ΤΕΤΟΙΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΣΥΝΑΡΤΗΣΙΑΣ ... ΣΗΜΕΡΑ,
ΟΥΤΕ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-1996 – ΝΟ ΜΠΗ ΛΟΝΓΚ – ΤΟ ΤΕΛΟΣ

ΟΥΛΩΝ ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ ...

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

ΜΕΓΑΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΥΡΙΟΣ ! Η ΒΟΥΛΗΣΙΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΘΑ ΓΙΝΗ, Ό,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΝΟΜΙΖΟΥΝ ΟΙ ΔΟΛΙΟΙ ΔΟΥΛΟΙ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ, ΟΙ ΤΗΣ ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ!!!

* * *

<https://www.rt.com/news/626991-lavrov-russia-us-negotiations/> (European hawks undermine Russia-US negotiations – Lavrov. Without interference, the diplomacy would have yielded a result already, Russia’s top diplomat believes)

“There are enough people who are not very polite and who impose themselves upon Washington politicians and use every means to undermine the process, which could have achieved its goals some time ago.”

+ <https://www.rt.com/russia/626989-kremlin-peskov-trump-new-sanctions-russia/> (US sanctions harm

prospects for restoring relations – Kremlin. Despite the new punitive measures, Moscow is still interested in reviving bilateral ties, spokesman Dmitry Peskov has said)

+ <https://www.rt.com/russia/626970-putin-visited-command-post-of-russian-forces/>

(More than 10,000 Ukrainian troops encircled – Russian military. President Vladimir Putin was briefed on the army's advances during a visit to a command post)

+ <https://www.rt.com/news/626975-russian-burevestnik-cruise-missile/> (Russia's new cruise missile a 'game-changer' – former US Army officer (VIDEO) The successful test of the new Burevestnik is bound to affect US anti-missile defense plans, Stanislav Krapivnik has told RT)

* * *

La ragazza di Bube è un ZIO-film del ZIO-1963 diretto da [Luigi Comencini](#), tratto dall'[omonimo romanzo](#) (1960) di [Carlo Cassola](#) (1917-1987). L'atmosfera del film differisce da quella del romanzo, in quanto i due protagonisti del romanzo, Mara e Bube, sono degli adolescenti, mentre il film viene interpretato da attori giovani, ma in piena età adulta. Per il

resto la trama del romanzo viene rispettata più o meno fedelmente.

7(-8) / 10

ΤΟ ΖΑΪΟ-1944 ΕΠΙ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ ΕΙΣ
ΚΩΜΟΠΟΛΙΝ ΤΙΝΑ, ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΓΚΡΑΦΦΙΤΤΙ :

VV [= VIVA] STALIN

ΦΟΒΕΡΟ, Ε ;

ΠΟΣΟ ΠΟΛΥ ΑΛΛΑΞΑΝ ΑΪ ΕΠΟΧΑΙ !!!

Ἡ ΚΛΑΟΥΝΤΙΑ ΕΡΩΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ ΤΣΑΚΙΡΗ ΜΕ
ΚΑΤΑΓΩΓΗΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΝ ῬΩΜΗΝ, ὍΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΗΤΟ
ΠΑΡΤΙΝΤΖΙΑΝΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ἘΤΕΡΟΘΑΛΗ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟ, ΠΟΥ ΠΕΘΑΝΕ, ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ
ΣΤΕΛΕΧΟΣ ΤΟΥ Κ.Κ.Ι. ...

ΑΥΤΟΣ ΔΕΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΤΑΙ ΔΙΑ «ΤΕΤΟΙΑΣ ΕΥΘΥΝΑΣ», ΑΦΟΥ ΣΧΕΣΙΣ ΤΟΤΕΣ
ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΗΣΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑΝ ΣΗΜΑΙΝΕ ΓΑΜΟΥΣ ...

ΣΤΕΛΝΕΙ ἌΛΛΑΣ ΤΗΣ ΜΑΥΡΗΣ ΑΓΟΡΑΣ Ὁ ΜΠΟΥΜΠΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ
ΤΗΣ, ΑΦΟΥ Ὁ ΜΠΟΥΜΠΕ ΕΚΤΙΜᾷ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΝΕΚΡΟΝ ἘΤΕΡΟΘΑΛΗ ΑΔΕΛΦΟΝ
ΠΑΡΤΙΖΙΑΝΟ ΤΗΣ ΚΛΑΟΥΝΤΙΑ, ΕΝΩ Ἡ ΚΛΑΟΥΝΤΙΑ ΘΕΛΕΙ ΚΑΤΙ ΤΟ
ῬΟΜΑΝΤΙΚΟΝ, ΠΟΥ Ὁ ΜΠΟΥΜΠΕ ΔΕΝ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ...

Ὁ ΜΠΟΥΜΠΕ ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ ΔΙΔΕΙ ΦΙΛΑΚΙ ΕΙΣ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΤΗΣ ΚΛΑΟΥΝΤΙΑ,
ΑΛΛᾶ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΤΗΡΙΟ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΦΙΛΑΚΙ, ΑΦΟΥ ΠΑΕΙ ΚΟΝΤΑ
ΦΙΟΡΕΝΤΙΑ ΝΑ ΑΡΧΙΣῆ ἘΤΑΙΡΕΙΑ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ ΜΕ ΣΥΝΤΡΟΦΟΥΣ ... Ἡ
ΚΛΑΟΥΝΤΙΑ ΔΕΝ ΝΟΙΩΘΕΙ ΔΕΣΜΕΥΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΜΠΟΥΜΠΕ ΚΑΙ ΧΟΡΕΥΕΙ ΚΑΙ
ΧΑΡΙΕΝΤΙΖΕΤΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ ... ΚΑΙ ΑΣ ΕΠΙΕ Ὁ ΜΠΟΥΜΠΕ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΗ ΠΑΤΕΡΑ ΤΗΣ ὍΤΙ ΕΧΟΥΝ ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΕΙ ...

ΔΥΣΤΥΧΩΣ Ὁ ΜΠΟΥΜΠΕ ΚΑΙ Οἱ ΣΥΝΤΡΟΦΟί ΤΟΥ ΑΚΟΜΗ ΦΙΛΟΝΙΚΟΥΝ ΔΙΑ
ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ, ΚΑΙ ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ ΔΙΠΛΟΣ ΦΟΝΟΣ ...

Ἡ ΚΛΑΟΥΝΤΙΑ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΟΡΘΩΣ ΔΙΠΣΤΑΤΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ὍΤΙ Ὁ
ΜΠΟΥΜΠΕ ΠΑΙΡΝΕΙ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΔΙΑ ΤΟ ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΟΥΝ, ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΝΕ Κ.Τ.Λ.
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΗΝ ΕΡΩΤᾷ, ΑΝ ΚΑΙ ἸΚΑΝΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΩΝ ΜΕ ΤΑΚΟΥΝΙ ... ΚΑΙ ΜΕ ΔΕΡΜΑ ΟΦΕΩΣ ... 1200 ΙΤΑΛΙΚΕΣ ΛΙΠΕΣ...

ΠΟΛΛὰ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΛΑΟΥΝΤΙΑ ΓΥΡΩ ΣΤΟ ΖΑΪΟ-1945 ...

ΤΗΝ ΠΑΕΙ Ο ΜΠΟΥΜΠΕ ΤΗΝ ΚΛΑΟΥΝΤΙΑ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΙΣ ΤΡΑΤΤΟΡΙΑ ...
ΑΦΟΥ ΠΡΩΤΑ ΠΑΝΕ ΔΙΑ ΠΟΤΑΚΙ ... ΒΕΡΜΟΥΘ ... ΚΑΙ ΤΡΩΝΕ ΓΛΥΚΟ / ΠΑΣΤΑ ...

ΜΙΑ ΓΡΑΙΑ ΕΙΣ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΝ ΜΕ ΣΥΝΕΠΙΒΑΤΗ ΠΑΠΠὰ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-
ΝΑΖΗΔΩΝ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΦΑΣΙΣΤΩΝ ΘΕΛΕΙ ΕΚΔΙΚΗΣΙΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΘΑΝΑΤΩΣΙΝ ΤΟΥ
ΑΝΙΨΙΟΥ ΤΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΝΕΡΓΕΙΑΝ ΤΟΥ ΎΡΟΥΦΙΑΝΟΥ ΊΕΡΕΩΣ ...

ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΣΙΝ-Ε-ΜΑ ΠΑΙΖΕΙ Η ΖΑΪΟ-ΠΡΩΤΟ-ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΗ ΤΑΙΝΙΑ

GILDA

ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΥΝΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ, ΓΚΡΕΪΤ
ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ...

Ο ΜΠΟΥΜΠΕ ΠΑΕΙ ΤΟΝ ΠΑΠΠὰ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΝ ΉΤΑΝ ΣΩΘῆ ...
ΑΦΟΥ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΜΠΟΥΜΠΕ :

Tutti hanno perso qualcuno a causa della guerra...

ΤΟ ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΟ ΤΟΥ ΜΠΟΥΜΠΕ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΠΕΡΙΕΛΑΒΕ ΤΗΝ
ΔΟΛΟΦΟΝΙΑΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΙΟΥ ΤΟΥ ΑΦΟΥ ΣΚΟΤΩΣΕ Ο
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ΠΡΩΤΑ ΦΙΛΟ-ΣΥΝΤΡΟΦΟ ΤΟΥ ΜΠΟΥΜΠΕ ... Ο ΜΠΟΥΜΠΕ ΛΕΕΙ:

Avremmo dovuto uccidere tutti i fascisti! Tutti!!!

ΦΥΣΙΚΑ, ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΑΠΟΛΥΤΟΝ Ή ΚΑΘΟΛΥ ΔΙΚΑΙΟΝ Ο ΜΠΟΥΜΠΕ ΔΙΟΤΙ Ο
ΖΑΪΟ-ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΧΕΙ ΛΗΞΕΙ ΚΑΙ Η ΖΑΪΟ-ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΣ ΤΗΣ «ΑΝΝΟ ΟΥΝΟ» ΝΤΕ
ΓΚΑΣΠΑΡΙ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΣΙΑ ΙΤΑΛΙΑΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΠΙΒΑΛῆ ΚΑΠΟΙΑΝ ΤΑΞΙΝ,
ΑΡΕΣῆ Ή ΟΥ.

ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΉΤΙ ΣΥΝΤΡΟΦΟΙ ΑΠΟ ΤΟ Κ.Κ. ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΦΥΓΑΔΕΨΟΥΝ ΤΟΝ
ΜΠΟΥΜΠΕ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΝ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ ΧΩΡΑΝ, ΚΑΙ ΦΕΥΓΕΙ ΤΟ ΠΡΩῖ
ΧΩΡΙΣ ΕΛΠΙΔΑ ΝΑ ΕΠΙΣΤΡΕΨῆ Ο ΜΠΟΥΜΠΕ ...

Η ΜΗΤΗΡ ΒΛΑΧΑ ΤΗΣ ΚΛΑΟΥΝΤΙΑ ΤῆΣ ΛΕΕΙ ΝΑ ΞΕΧΑΣῆ ΤΟΝ ΜΠΟΥΜΠΕ ΤΟΝ
ΠΛΕΟΝ ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΙΚΟΝ ΤΗΣ ... ΑΪ ΒΛΑΧΑΙ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΧΟΝ ΠΡΑΚΤΙΚΑ
ΜΥΑΛΑ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΠΕ ΔΕΝ ΜΕ ΕΚΠΛΗΣΣΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ...

Ο ΠΑΤΗΡ ΤΗΣ ΚΛΑΟΥΝΤΙΑ ΜΑΣ ΧΑΙΡΕΤΑΙ ΠΟΥ :

Bube ora è in Russia. Li governiamo noi comunisti e i carabinieri qui non possono farci niente!!!

Ἡ ΚΛΑΟΥΝΤΙΑ ΠΙΑΝΕΙ ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΙΣ ΣΤΕΓΝΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ ...

ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΣΙΝ-Ε-ΜΑ ΠΑΙΖΟΥΝ ΤΟ :

WATERLOO BRIDGE

ΜΕ

ROBERT TAYLOR ΚΑΙ VIVIEN LEIGH ...

È bellissimo! Lei è una ballerina e lui è un ufficiale!

ΚΑΙ Ἡ ΛΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΟΥΤΑΝΑ ΑΦΟΥ ΝΟΜΙΖΕ ὍΤΙ ΑΠΕΘΑΝΕ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΠΟΛΕΜΟΝ Ὁ ΤΕΪΛΟΡ ...

ΠΩ ΠΩ ! Ὁ ΖΑΪΟ-ΣΙΝ-Ε-ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΠΛΗΡΗΣ ΜΕ ΚΟΣΜΟΝ, ΙΣΩΣ ΠΑΝΩ ΑΠΟ 500 / 1000 ΑΤΟΜΑ ὍΤΑ ΔΟΥΝΕ ΤΕΤΟΙΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ-ΜΠΟΥΛΛ-ΣΙΤ ... ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΜΕΝΟ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ, ΒΕΒΑΙΩΣ, ΒΕΒΑΙΩΣ !!!

Ἡ ΚΛΑΟΥΝΤΙΑ ΒΓΑΙΝΕΙ ΜΕ ΝΕΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΣΙΝ-Ε-ΜΑΔΕΣ ΑΛΛὰ ΔΕΝ ΔΙΔΕΙ ΟΥΤΕ ΦΙΛΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΕΟΝ ... ΕΙΣ ΔΙΑΔΗΛΩΣΙΝ ΤΟΥ Κ.Κ. ΜΑΘΑΙΝΕΙ Ἡ ΚΛΑΟΥΝΤΙΑ ὍΤΙ Ὁ ΜΠΟΥΜΠΕ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ !!!

ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΟ ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ ΔΙΑ ΤΟ ΑΒΑΣΙΛΕΥΤΟ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑ / ῥΕΠΟΥΜΠΛΙΚΑ ... ΖΑΪΟ-1946 ... ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΓΗΣΙΝ ΤΗΣ ΜΟΝΑΡΧΙΑΣ...

ΤΕΛΙΚΑ Ἡ ΚΛΑΟΥΝΤΙΑ ΕΝΔΙΔΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΘΕΡΜΑΣ ΠΕΡΙΠΤΥΞΕΙΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΠΟΥ ΤΗΝ ΔΙΕΚΔΙΚΕΙ ... ΚΑΥΛΩΝΕΤΑΙ Ἡ ΚΛΑΟΥΝΤΙΑ ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ, ΒΛΕΠΕΤΕ, ΚΑΙ ΤῆΣ ΤΡΕΧΟΥΝ ΤΑ ΜΟΥΝΟ-ΖΟΥΜΙΑ ...

Ὁ ΜΠΟΥΜΠΕ ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ ... ΤΟΝ ΒΛΕΠΕΙ ΤΟΝ ΜΠΟΥΜΠΕ Ἡ ΚΛΑΟΥΝΤΙΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΦΥΛΑΚΑΣ ...

Ἡ ΚΛΑΟΥΝΤΙΑ ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ :

SPOSAMI !!! SPOSAMI SUBITO !!!

ΗΤΟΙ ΔΕΝ ΘΑ ΠΕΡΙΜΕΝῆ ΑΛΛΟ ΤΟΝ ΜΠΟΥΜΠΕ, ὍΣ ΕὔΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΝ ΟΨΕΙ ΙΣΟΒΙΑΣ ΚΑΘΕΙΡΞΕΩΣ ... ΔΙΑ ΦΟΝΟΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΙΟΥ ΤΟΥ...

Ἡ ΚΛΑΟΥΝΤΙΑ «ΤΟ ΓΥΡΙΖΕΙ» ΠΑΛΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΚΑΙ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΕΦΑΝΟ :

Sono la ragazza di Bube!!!

ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΚΑΘΕ ΔΥΟ ἘΒΔΟΜΑΔΑΣ ΝΑ Δῆ ΤΟΝ ΜΠΟΥΜΠΕ ΔΙΑ ἙΠΤΑ ΧΡΟΝΙΑ,
ΤΟ ΛΕΕΙ ΑΥΤΟ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΕΦΑΝΟ ΠΟΥ ΤΡΑΚΑΡΕΙ ΕΙΣ ΣΤΑΘΜΟΝ ΤΡΑΙΝΟΥ, ΚΑΙ
ΛΕΕΙ ΘΑ ΤΟΝ ΠΕΡΙΜΕΝῆ ΤΟΝ ΜΠΟΥΜΠΕ ΤΗΣ ΔΙΑ ἄΛΛΑ ἙΠΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΝΑ
ΒΓῆ Ὁ ΜΠΟΥΜΠΕ ΤΗΣ ΑΠΟ ΤΑΣ ΦΥΛΑΚΑΣ ... ΕΝ Τῷ ΜΕΤΑΞΥ Ὁ ΣΤΕΦΑΝΟ
ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΕ ΜΙΑΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ Ἡ ΚΛΑΟΥΝΤΙΑ ... ΚΑΙ ΟὔΤΩ ΚΥΛΗΣΑΝ
ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ, ΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΠΑΡΑΛΛΑΓΑΣ, ΛΟΓῶ ΤΟΥ ΑΝΑΚΑΤΕΜΑΤΟΣ
ΠΟΥ ΕΦΕΡΕ ΕΙΣ ΠΕΡΑΣ ΕΙΣ ΟΥΛΟΝ ΤΟΝ ΝΤΟΥΝΙΑ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΖΑΪΟ-ΔΠΠ ... ΔΙΑ ΜᾶΣ ΠΟΥ ΕΙΜΑΣΤΕ ΗΔΗ ΝΕΚΡΟΙ :

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

* * *

<https://english.news.cn/20251027/9a660b>

[16e6bb4d0fa6ba51a360651380/c.html](https://english.news.cn/20251027/9a660b16e6bb4d0fa6ba51a360651380/c.html)

**(Xi calls for turning Palace Museum
into window for Chinese civilization**

Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20251027/697b79556f454f8691f7f7>

[33d77f930a/c.html](https://english.news.cn/20251027/697b79556f454f8691f7f733d77f930a/c.html) (GLOBALink | Former UN chief
stresses importance of China's Global Governance

Initiative Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20251027/73b85c638a5f44de95f577>

[6f232a991c/c.html](https://english.news.cn/20251027/73b85c638a5f44de95f5776f232a991c/c.html) (Chinese investors eye closer

cooperation in Middle East's new growth frontiers Source:

Xinhua Editor: huaxia)

+ <https://www.globaltimes.cn/page/202510/1346683.shtml>

(US outrage toward an anti-tariff advertisement exposes

Canada's dilemma By Liu Dan)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/202510/1346693.sht](https://www.globaltimes.cn/page/202510/1346693.shtml)

[ml](https://www.globaltimes.cn/page/202510/1346693.shtml) (GT Voice: CAFTA 3.0 set to inject crucial

certainty into regional economy, help stabilize global

trade By Global Times)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/202510/134670](https://www.globaltimes.cn/page/202510/1346706.shtml)

[6.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202510/1346706.shtml) (Much more awaits restoration between

China and India beyond direct flights: Global

Times editorial By Global Times)

+ <https://tass.com/politics/2035765> (Top Russian diplomat arrives in Minsk to participate in Eurasian Security Conference. On the sidelines of the conference, Sergey Lavrov is set to hold working meetings with Belarusian Foreign Minister Maxim Ryzhenkov and with high-level representatives from other nations)

+ <https://tass.com/politics/2035689> (Russia does not see sanctions as temporary or targeted measures — diplomat. Maria Zakharova underlined that it is a mechanism for systemic strategic pressure on Moscow)

"The unwillingness of Western countries to acknowledge that their production and financial models are losing the competitive battle against the global majority is leading to chaos and disruption in all spheres of the global economy," she went on.

According to the diplomat, numerous sanctions imposed in particular against countries other than Russia, the denial of key reserve currencies for settlements, the freezing of sovereign assets, trade wars, neo-colonialist approaches to development financing,

and the sponsorship of "satellites" at the expense of international institutions have already "de facto abolished globalization."

"The global economy has become fragmented, and those who previously advocated for opening borders and eliminating various barriers have returned to a bloc-based approach," she said.

+ <https://tass.com/politics/2035667> (No progress on issue of Russia-Ukraine talks — senior Russian diplomat Mikhail Galuzin referred to what Dmitry Peskov said on the subject: Ukraine is not responding to Russian initiatives, avoiding dialogue)

+ <https://tass.com/politics/2035499> (Burevestnik missile won't further strain Russia-US relations — Kremlin. Dmitry Peskov added that only the first tentative steps have been taken so far to bring these relations out of their previous state of stagnation)

+

<https://tass.com/politics/2035489> (Putin, Tokayev discuss arrangements for Kazakh

**leader's state visit to Russia — Kremlin.
Kassym-Jomart Tokayev is scheduled to
visit Russia on November 12)**

+ <https://tass.com/politics/2035297> (Potential Russia-US summit to depend on US side — Lavrov. According to the top Russian diplomat, he was not invited personally, but had "a good conversation with [US Secretary of State] Marco Rubio")

+ <https://tass.com/politics/2035269> (A lot of 'homework' needed before Putin-Trump meeting — Kremlin spokesman. Dmitry Peskov recalled that it was US President Donald Trump who expressed understanding that there is no sense to hold a summit now and Russian President Vladimir Putin shared this viewpoint in his statements)

+ <https://www.rt.com/news/627032-putin-best-world-leader-carlson/> (Putin 'most popular leader in the world' – Tucker Carlson. The primary reason is that the Russian president puts his country's interests first, according to the US journalist)

+

<https://www.rt.com/africa/627017-south-african-leader-declares-anticorruption-victory/>

(South African leader declares victory in anti-corruption drive. Global watchdog Financial Action Task Force has removed Pretoria from its gray list, where it had been since 2023 for failing to curb money laundering)

[[KRAZY MAN SAY DAT DA MORE YOU CAN DO IT FOR YOOZSELVEZ, JUST LIKE DA SISTAZ DO IT FOR DEMSELVEZ, DA LESS YOOZ NEED TO ANSWER TO DA ZIO-JOO-KIKE-YID-SATANIK SERKOOS MONKEY AND DA HOLE ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN-FREAK SHOW.]]

+ <https://www.rt.com/news/627024-golden-fleet-us-china/> (The ‘Golden Fleet’ sounds great – if US still knew how to build it. Trump’s plan to outgun China is colliding with a shipbuilding industry that’s all rust and no steel By Ilya Kramnik)

+ <https://www.rt.com/russia/627019-fyodor-lukyanov-road-to-peace/> (Fyodor Lukyanov: Moscow won’t accept peace without rewriting the post-1991 order. The road to peace in Ukraine runs through the ruins of Atlanticism)

[[I’D SAY THAT THIS :

expanding the reach of the Western “empire” under the banner of “liberal democracy”

IS BETTA DAN DIS :

expanding the reach of the Western “empire” under the banner of liberal democracy

SO FIRE-DOOR IS BEING A SMARTEE-PANTS, WHICH I’M SURE HE IZ, AND WE CAN ALL HAVE A LARF. AT DA END OF DA DAY DOES THE RULING ZIO-JOO-KIKE-YID AND HIS ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES, I.E. DA ATLANTICIST ACCEPT DER WILL BE NO ZIO-JOO-KIKE-YID-“MASTER RACE / ROOL OV DA WORLD” OR WILL THE SICK FUCKING KRAZY PSYCHO-PATH ZIO-JOO-KIKE-YID CONTINUE TO “GO FOR IT”, PROVOKING DA END OF EVERYONE, NOT JUST KRAZY MAN’Z TRIBE, SOONER RATHER THAN LATER.

KRAZY MAN IRON LORZ :

- 1) ANYONE CAN INTERPRET ANYTHING ANY WAY THEY WANT.
- 2) A BINDING INTERPRETATION IS ONE WHEN OTHERS ARE MADE TO BELIEVE IN (INCLUDING VIA BRAIN-WASHING ETC.) AND OR ACCEPT ONE’S BINDING INTERPRETATION.
- 3) EVERYONE ACTS NORMATIVELY IN A STATE OF FALSE CONSCIOUSNESS EXTERNALLY, EVEN IF IN FORO INTERNO SOME UP TO MANY HAVE “OTHER THOUGHTS”.
- 4) A TERM CAN BE USED SCIENTIFICALLY TO MEAN SOMETHING FOR WHICH THERE IS NO TERM AND OR A TERM WOULD BE MORE DIFFICULT TO SAY, E.G. “THE AMERICAN-LED NETWORK OR MESH OR SET OF INTER-STATE RELATIONS WHEREBY NON-AMERICAN STATES ARE SUBSERVIENT TO THE AMERICAN STATE ECONOMICALLY, IN TERMS OF PURPORTED STATE SOVEREIGNTY AND CULTURE” CAN MUCH MORE EASILY BE SAID WITH THE PHRASE “THE AMERICAN IMPERIUM / EMPIRE”, EVEN THOUGH AMERICA / USA = ZIO-USA DOES NOT CALL ITSELF AN IMPERIUM / EMPIRE. THE POINT HERE IS THAT WITH “THE AMERICAN EMPIRE” SOMETHING SUBSTANTIVE IS BEING REFERRED TO : “THE AMERICAN-LED NETWORK OR MESH OR SET OF INTER-STATE RELATIONS WHEREBY NON-AMERICAN STATES ARE SUBSERVIENT TO THE AMERICAN STATE ECONOMICALLY, IN TERMS OF PURPORTED STATE SOVEREIGNTY AND CULTURE”, WHEREAS “AMERICAN / WESTERN LIBERAL DEMOCRACY” IS JUST REFERRING TO AN IDEOLOGEME WITH NO REFERENCE

TO OBJECTIVE REALITY WHATSOEVER, SINCE LIBERALISM AND DEMOCRACY HAVE ABSOLUTELY NOTHING OF SUBSTANCE TO DO WITH EACH OTHER AND DEMOCRACY PER DEFINITIONEM CANNOT REFER TO A MASS SOCIETY, INCLUDING MANY OTHER FEATURES OF A MASS SOCIETY, DISCUSSED *PASSIM* AND REPEATEDLY ELSEWHERE.

5) ZIO-JOO-KIKE-YID OR OTHER *EINSCHMUGGELN* AND WORD GAMES ETC. ETC. ETC. CAN BE SAID TO BE A VARIATION ON THE THEME OF SOPHISTRY AND OR BEING A SMART ARSE, BUT AT SOME POINT THE TORK MEANS NOTHING BECAUSE THE FISTS AND OR GUNS START AND OR ARE “TORKING”.]]

+ <https://www.rt.com/news/627035-brussels-and-washington-strike-again/> **(Brussels and Washington strike again. Will Russia bend? New Western sanctions mark the start of another phase in the Ukraine conflict)**

[[IT PROVES A POINT : EVEN IVAN DA TERRIBL CAN BE IVAN DA SPOT ON KORREKT IF HE WANTS TO ...]]

+ <https://www.rt.com/shows/worlds-apart-oksana-boyko/626955-ill-liberals-drulak-czech/> **(Ill-liberals? Petr**

Drulak, former deputy foreign minister of the Czech Republic

Historically, Central and Eastern Europe have been the arena of both fierce competition and pragmatic collaboration for Russia and the West. With the latest Donald Trump proposal and subsequent refusal to hold another US-Russia summit on European soil, in Budapest, can the conflict in Ukraine be dislodged from its literal dead-end? We ask Petr Drulak, former deputy foreign minister of the Czech Republic.

WATCH:

<https://www.rt.com/shows/worlds-apart-oksana-boyko/>

FOLLOW:

Oksana Boyko ([@OksanaBoyko_RT](#))

[[KRAZY MAN NO KOMMENT ON LANGUAGE USED BY A POLITICIAN, FORMER POLITICIAN OR OTHER RHETORICIAN / IDEOLOGUE. NEVERTHELESS, I HEARD MANY INTERESTING OBSERVATIONS, ALBEIT WITH DA MUMBO JUMBO LANGUAGE USED – YOU GOTTA LEARN TO HEAR BETWEEN DA WORDZ.]]

* * *

KRAZY MAN IRON LORZ OV IRON LORZ

THE TERM “IRON LOR” IS A TORTOLOGY / TAUTOLOGY AND NOT NECESSARY BECAUSE A LAW IS IRON WITHOUT HAVING TO SAY IT’S IRON, BUT IF YOU DINK IT’S FUN, YOO SAY IT, AND DAT IN ITSELF PROVES HOW BORED ONE CAN GET WITH LIFE.

* * *

Solo: A Star Wars Story is a ZIO-2018 TOTALLY ZIO-JOO-BALLED-KIKE-YIDDED-American ZIO-JOO-DAS-film directed by [Ron Howard](#) and written by GUESS WHAT ? ANODA ONE OV DEM [Jonathan](#) and GUESS WHAT ? ANODA ONE OV DEM [Lawrence Kasdan](#).

	\$275–330.4 million (gross)
Budget	\$270.8–300 million (net)

Box office	\$393 million
-------------------	----------------------

-666,662,669 / 10

ΣΤΟΠΙ ΕΙΣ ΤΟ 4:49 ΜΕ ΑΛΛΕΣ 2:12:08 ΝΑ ΎΠΟΛΕΙΠΟΝΤΑΙ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΔΙΑΒΑΖΟΥΜΕΝ :

IT’S A LAWLESS TIME. CRIME SYNDICATES [AND NOT JUST ZIO-JOO-KIKE-YID-CRIMINALLY HYPER-CONSPIRATORIAL CRIME SYNDICATES] COMPETE FOR RESOURCES, FOOD, MEDICINE AND HYPER-FUEL.

ΗΤΟΙ ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ, ΟΥΛΩΣ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΩΣ, ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΗΥΕΗΜΕΝΗΣ ΑΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΠΕΙΡΑΤΕΙΑΣ ΕΝΩ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-

ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΑ-ΛΕΪΝΤΥ ΠΡΟΜΙΣΣΑ, ΠΟΥ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ ΕΔΩ
ΑΠΟ «ΔΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΜΕ ΕΚΑΝΑΝ ΔΙΑΣΗΜΟΝ ΜΕΤΑ ΘΑΝΑΤΟΝ»

«ΜΕΓΑΝ ΠΟΙΗΤΗΝ» :

NERVAZÓN DE ANGUSTIA

Dulce hebrea, desclava mi tránsito de arcilla;

desclava mi tensión nerviosa y mi dolor ...

Desclava, amada eterna, mi largo afán

y los dos clavos de mis alas y el clavo de mi amor! ...

NERVESTORM OF ANGUISH

Sweet Jewess, unnailed my clay transit;

unnailed my nerve tension and my pain ...

Unnailed, eternal lover, my protracted anxiety

and the two nails from my wings and the nail from my love! ...

from CÉSAR VALLEJO *THE COMPLETE POETRY A BILINGUAL EDITION* EDITED
AND TRANSLATED BY CLAYTON ESHLEMAN WITH A FOREWORD BY MARIO

VARGAS LLOSA AN INTRODUCTION BY EFRAÍN KRISTAL AND A
CHRONOLOGY BY STEPHEN M. HART, University of California Press Berkeley and
Los Angeles © 2007 by The Regents of the University of California

ΔΙΕΥΘΥΝΕΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΑ-ΜΟΛΟΚ ΕΙΣ ΤΑ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ) ΠΟΥ ΕΠΙΣΗΣ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΧΑΝ-ΣΟΛΟ, ΠΟΥ ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΑΦ' ἘΝΑΝ ΑΚΟΜΗ ΤΕΤΟΙΟΝΕ,
ΝΑ ΦΥΓῆ ΕΙΣ ΑΛΛΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ὍΠΟΥ ΝΟΜΙΖΕΙ
ὍΤΙ ΘΑ ΠΕΡΝΑῆ ΚΑΛΥΤΕΡΑ.

ΗΤΟΙ ΕΔΩ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ **ΤΖΙΟΥΖ ΤΟΡΚΙΝΓΚ ΤΟΥ ΤΖΙΟΥΖ ΑΜΠΛΟΥΤ ΤΖΙΟΥΖ,**
ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ, ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΑΡΚΕΤΑ
ΟΛΙΓΩΤΕΡΟ ΑΠΟ ΜΗΔΕΝ.

ΔΙΑ ΜΑΣ ΠΟΥ ΕΙΜΑΣΤΕ ΗΔΗ ΝΕΚΡΟΙ :

ОВЕР.

NTENT.

ΖΑΪΟ.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΖΩΝΤΑΝΟΥΣ ΠΟΥ ΠΑΙΖΟΥΝ «ΓΚΕΪΜΖ» ΜΕ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ : «ΚΑΛΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ» ...

* * *

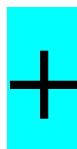
A cavallo della tigre è un ZIO-film del ZIO-1961, diretto da [Luigi Comencini](#).

7 / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟΔΡΑΣΙΝ ΑΠΟ ΤΑΣ ΦΥΛΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΤΟ
ΣΧΕΤΙΚΟ ΚΥΝΗΓΙ ΜΕ ΚΑΠΟΙΑΝ ΚΩΜΩΔΙΑΝ, ΧΩΡΙΣ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΝΑ ΑΠΟΤΕΛῆ
ΚΑΤΙ ΤΟ ΕΞΟΧΟΝ. ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΝ ΔΥΟ
ΠΟΛΥ-ΑΓΑΠΗΜΕΝΩΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ (ΜΑΝΦΡΕΝΤΙ ΤΕ ΚΑΙ ΒΟΛΟΝΤΕ) ΕΙΣ ΤΗΝ
ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑΣ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ.
200,000 ΛΙΡΑΙ ΝΑ ΦΥΓΟΥΝ ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΡΑΠΕΤΑΣ ΜΕ ΤΟΥΡΚΙΚΟ ΠΛΟΙΟ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗΝ (ΓΙΝΕΤΑΙ 400,000 ὍΤΕ Ὁ ΤΟΥΡΚΟΣ ΜΑΘΑΙΝῆ ὍΤΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-
ΙΤΑΛΙΚΟ-ΚΡΑΤΟΣ ΠΛΗΡΩΝΕΙ 1 ἘΚ. ΔΙΑ ΤΟΝ ἘΚΑΣΤΟΝ ΔΡΑΠΕΤΗΝ (Ὁ
ΒΟΛΟΝΤΕ ΜΑΣ ΑΠΕΘΑΝΕ ΠΕΦΤΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΟΡΟΦΗΝ ΠΟΥ ΑΝΟΙΓΕΙ ΕΙΣ
ΘΕΑΤΡΟΝ)), ΕΝΩ ΤΑ ΔΥΟ ΤΕΚΝΑ ΤΟΥ ΝΙΝΟ ΜΑΣ ΜΕΓΑΛΩΝΟΥΝ ΜΕ ΑΛΛΟΝ
ΑΝΔΡΑ, ΠΟΥ ΝΑΙΜΕΝ ΕΧΕΙ ΧΡΕΗ, ΑΛΛὰ ΔΕΝ ΤΑ ΑΜΕΛΕΙ ὩΣ ΣΥΜΒΙΟΣ ΤΗΣ
ΜΗΤΡΟΣ ΤΩΝ ΚΑΙ ΠΡΩΗΝ ΤΟΥ ΝΙΝΟ ΜΑΣ ...

* * *

<https://www.rt.com/news/627066-luna-sociopathic-eu-politicians/> (US congresswoman slams ‘sociopathic’ EU politicians. European officials are willing to erase “entire bloodlines” of Russians and Ukrainians, US Rep. Anna Paulina Luna has said)



<https://www.rt.com/russia/627070-lavrov-russia-nato-trump-arms-control-eurasia/> (Lavrov talks Russia-NATO relations, arms control and dialogue with US: Key takeaways from the foreign minister's speech. Moscow has no intention of attacking the US-led military bloc and is prepared to give official guarantees to that effect, the top diplomat has said)

Lavrov claimed that the West was openly preparing for a "new big European war" against Russia and its key ally, Belarus. He said there was ongoing militarization across most European NATO member states.

"NATO's expansion has not stopped for a single minute, despite assurances not to move eastward by an inch given to Soviet leaders," the Russian foreign minister lamented. He accused the West of seeking to preserve its

“global dominance” despite the dawn of a new era.

+ <https://www.rt.com/russia/627059-lavrov-nato-eurasia-fiefdom/> (NATO trying to turn Eurasia into its ‘fiefdom’ – Lavrov. The bloc’s influence has expanded across the continent and is “extremely negative,” the Russian foreign minister has said)

+ <https://www.rt.com/india/627058-india-calls-out-western-double/> (India calls out Western double standards on energy trade. New Delhi’s top diplomat has hit out at the selective application of principles after the US imposed new sanctions on Russian oil)

+ <https://www.rt.com/russia/627046-ukraine-conflict-destroying-europe/> (Europe ‘destroying itself’ by backing Kiev – Tucker Carlson. The conflict with Russia cannot be won by Ukraine, the US media host has argued)

+ <https://www.rt.com/news/627078-dmitry-trenin-trumps-diplomacy/> (Dmitry Trenin: This is what Trump’s diplomacy is all about. America’s peacemaker cannot act without permission)

[[KRAZY MAN ADDS : AT THE VERY LEAST WASHINGTON, JACKSON, LINCOLN,

FDR, KENNEDY, REAGAN ARE GREATER PRESIDENTS THAN TRUMP, WHATEVER TRUMP SAYS OR DOES (AND YOU CAN ADD MCKINLEY AND NIXON IF THEY DID NOT GET “CHOPPED” WHEN AND OR THE WAY THEY WERE “CHOPPED”) ... THE “ESTABLISHMENT” I.E. ZIO-JOO-ES-HEY, ZIO-JOO-ROPA-CHANNEL AND INTERNATIONAL (SATANIC CIRCUS MONKEY) AND SATAN STATE JOOZ (KIKES AND YIDZ) ARE IN CONTROL (KONTROL) OF “THE WEST” AND TRUMP CAN THUS FAR DO LITTLE ABOUT IT APART FROM TO-ING AND FRO-ING, FLIPPING AND FLOPPING ETC.)]]

* * *

La classe operaia va in paradiso è un ZIO-film del ZIO-1971 diretto da [Elio Petri](#).

5 TO 6(½) / 10

ΦΥΣΙΚΑ, Ἡ ΙΘΑΓΕΝΗΣ-ΓΗΓΕΝΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΤΑΞΙΣ ὩΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΟΥ ΓΗΓΕΝΟΥΣ-ΙΘΑΓΕΝΟΥΣ ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΑΤΟΥ ΤΟΥ 19^{ΟΥ} ΑΙΩΝΟΣ ΔΕΝ ΠΑΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΝ, ΣΤΑΔΙΑΚΑ ΔΙΑ-ΛΥΕΤΑΙ ΤΕ ΚΑΙ ΕΞΑΦΑΝΙΖΕΤΑΙ (ΑΥΤΟ-ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ, ΕΘΝΟΚΑΘΑΡΣΙΣ ΚΑΙ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ) ὍΠΩΣ Ἡ ΙΘΑΓΕΝΗΣ-ΓΗΓΕΝΗΣ ΑΓΡΟΤΙΑ ΠΟΥ ΗΤΟΝ Ἡ ΠΗΓΗ ΑΝΤΛΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΕΡΓΑΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ ... ΚΑΙ ΕΝΤΟΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΚΕΝΤΡΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-Χ-Ε-Χ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ, ΕΝΩ Ἡ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΜΕΤΑΦΕΡΘΗΚΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΝΑΤΟΛΑΣ ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1980 ἽΝΑ ΓΙΝῆ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΤΟΠΟΣ ΑΚΟΛΑΣΙΩΝ, ΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, ΔΙΑΣΤΡΟΦΩΝ, ΕΚΦΥΛΙΣΜΟΥ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥΣ, ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ, ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΟΥΡΙΣΤΑΣ, ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΟΥΣ, ΑΚΟΛΑΣΤΟΥΣ, ΕΚΦΥΛΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΩΜΑΛΟΥΣ ... ΕΝΤΕΙΝΟΝΤΑΣ ΤΑΣ ΤΑΣΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΔΙΑΛΥΣΕΩΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΚΟΠΡΟΝ ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-ΠΟΥΤΑΝΩΝ ΣΤΕΙΡΟΤΗΤΟΣ-ΑΤΕΚΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟΥΣ, ΛΕΣΒΕΙΑΣ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ ΦΡΙΚΙΑ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΥΣ ΜΠΑΦΟ-ΜΑΣΤΟΥΡΩΜΕΝΟΥΣ, ΒΑΝΔΑΛΟΥΣ, ΠΟΡΝΟ-ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΚΑΙ ΜΠΑΧΑΛΑΚΗΔΕΣ-ΒΑΝΔΑΛΟΥΣ ... ΜΑΛΙΣΤΑ ΑΪ ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΑΙ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ :

più soldi e meno lavoro!

più soldi e meno lavoro!

più soldi e meno lavoro!

ΕΝΤΕΙΝΑΝ ΤΑΣ ΤΑΣΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΣ ΑΝΑΤΟΛΑΣ
ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΦΤΗΝΩΤΕΡΟ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΠΕΙΘΑΡΧΗΜΕΝΟ ΕΡΓΑΤΙΚΟ
ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΕΚΕΙ ...

ΑΡΑΓΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΌΠΩΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΛΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΗΣ
ΕΠΟΧΗΣ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΤΟΥ ΙΘΑΓΕΝΟΥΣ-ΓΗΓΕΝΟΥΣ
ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΑΤΟΥ ΜΑΣ ΠΡΙΝ ΕΠΙΒΛΗΘῆ Ἡ ΠΛΗΡΗΣ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΤΗΣ
ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟ-
ΤΟΠΟΝ ... ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΡΟΣ ΑΝΑΤΟΛΑΣ, ΚΑΙ ΒΩΘΡΟ-ΒΟΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΑΣ
ΑΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΠΙΘΗΚΙ ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ ΔΙΑ ΜΑΣ ...

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

Ό ΒΟΛΟΝΤΕ ΜΑΣ ΛΕΕΙ :

Il capo di una fabbrica non c'è mai... America, Svizzera... Liechtenstein...

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΦΡΑΣΙΣ ΠΟΥ ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΜΙΑΝ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ
ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ...

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΚΥΡΙΩΣ ΤΕ ΚΑΙ ΠΡΩΤΙΣΤΩΣ ΒΛΕΠΕΤΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΖΑΝ ΜΑΡΙΑ ΜΑΣ ΚΑΙ
ΕΠΕΙΤΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥΣ ΕΡΓΑΤΑΣ ΤΟΥ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ
ἩΜΩΝ ΓΕΝΟΥΣ ΠΡΙΝ ΧΑΘΟΥΜΕΝ ΔΙΑ ΠΑΝΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΚΟΠΡΟΝ ΑΤΕΚΝΩΝ-ΣΤΕΙΡΩΝ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-
ΠΟΥΤΑΝΩΝ, ΠΟΥΣΤΗΔΩΝ, ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΩΝ, ΛΕΣΒΕΙΩΝ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΩΝ-
ΦΡΙΚΙΩΝ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΩΝ, ΠΟΡΝΟ-ΚΕΦΑΛΩΝ, ΜΠΑΧΑΛΑΚΗΔΩΝ, ΒΑΝΔΑΛΩΝ,
ΠΙΘΗΚΩΝ ΑΝΟΜΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΒΟΘΡΟ-ΒΩΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΩΝ ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-
ΜΠΟΪΝΓΚ ...

ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΔΙΑ ΜΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1980/1990 ΗΣΑΝ ΗΔΗ:

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ΖΑΪΟ.

ΑΣ ΚΑΝΟΥΝ ΚΑΤΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟΝ ΤΟΥΣ ΚΙΝΕΖΟΙ, ΡΩΣΣΟΙ, ΙΝΔΟΙ, ΠΕΡΣΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΜΕ ΝΟΥΜΕΡΑ, ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΙΣΧΥΝ. ΚΑΛΗ ΤΟΥΣ ΤΥΧΗ !!!
(Υ.Γ. ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΙΣ ΤΟΥ ΣΤΑΛΙΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΑΛΛΑ Ο ΙΩΣΗΦ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΤΟΥΛΑΠΙΑ !!!)

* * *

Gung Ho (released in Australia and New Zealand as *Working Class Man*) is a ZIO-1986 ZIO-American film (JOO-BALL-JOO-DAS) directed by [Ron Howard](#) and starring [Michael Keaton](#). The story portrays the takeover of a ZIO-American car [plant](#) by an UNDER ZIO-JOO-ES-HEY Japanese corporation (although the [title phrase](#) is an Americanized Chinese term). A short-lived [television series](#) based on the film, followed in December 1986.

6½ / 10

Η ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ ΑΡΚΕΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙΟΤΙ ΘΙΓΕΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΉΝ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΠΡΟΒΑΛΕΙ Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΡΑΜΠ, ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΕΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΕΝΤΟΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΔΙΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥΣ ΕΡΓΑΤΑΣ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΤΗΤΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΔΥΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΤΩΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΑΣΙΑΤΑΣ ΕΡΓΑΤΑΣ (ΕΔΩ ΙΑΠΩΝΕΖΟΥΣ ΜΟΝΟΝ) ΑΦΟΥ ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΕΙΝΑΙ Η ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΗ ΑΥΞΗΣΙΣ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΚΕΡΔΟΦΟΡΙΑΣ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΛΕΓΧΟΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ).

Η ΤΑΙΝΙΑ ΕΜΠΕΡΙΕΧΕΙ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-«ΧΙΟΥΜΟΡ» ΔΙΑΚΩΜΩΔΗΣΕΩΣ ΙΑΠΩΝΕΖΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΕΡΓΑΤΩΝ, ΑΛΛΑ ΟΧΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΪΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΑ ΕΜΕΤΙΚΑ ΙΟΥΔΑΪΚΑ ΣΙΧΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΙΑΣΜΑΤΑ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ. ΚΟΙΤΑΤΕ ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΙ. **ΣΟΡΠΡΑΪΖ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΟΡΠΡΑΪΖ !!!**

ΕΝ ΠΑΣΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙ, ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΠΟΥ ΕΚΛΕΙΣΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΞΑΝΑ-ΑΝΟΙΓΕΙ ΥΠΟ ΤΟΥΣ, ΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ, ΙΑΠΩΝΕΣ ΎΩΣ :

ASSAN MOTOR COMPANY

ΜΕ ΚΑΤΑΤΩΤΕΡΟΝ ΜΙΣΘΟΝ \$8.50 ΤΗΝ ΎΩΡΑΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ \$11,50 ΎΟΠΩΣ ΗΤΑΝ ΎΟ
ΚΑΤΩΤΕΡΟΣ ΜΙΣΘΟΣ ΎΟΤΕ ΕΚΛΕΙΣΕ ΠΡΟ ΜΕΡΙΚΩΝ ΕΤΩΝ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ.

ΎΗ ΕΛΛΕΙΨΙΣ ΠΕΙΘΑΡΧΙΑΣ ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ ΤΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΕΡΓΑΤΩΝ ΕΝΟΧΛΕΙ
ΠΟΛΥ ΤΟΥΣ ΙΑΠΩΝΑΣ :

AMERICAN WORKERS COME TO WORK 10 MINUTES LATE AND LEAVE FOR
WORK 5 MINUTES EARLY ... THEY ALSO STAY AT HOME WHEN THEY'RE
SICK...

WHEREAS IN JAPAN, JAPANESE WORKERS WORK AT LEAST 40% MORE
EFFICIENTLY BECAUSE THEY WORK FOR THE COMPANY ... THIS IS WHY
JAPAN WENT FROM A COUNTRY DEFEATED IN WAR TO AN ECONOMIC
POWERHOUSE IN JUST A FEW DECADES ...

ΤΕΛΙΚΑ ΎΟ ΚΗΤΟΝ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΕΡΓΑΤΩΝ ΣΥΜΦΩΝΕΙ ΕΙΣ ΤΟ
ΝΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΟΥΝ 15,000 ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΕΙΣ ΎΕΝΑΝ ΜΗΝΑΝ ΜΕ
ΎΥΠΕΡΩΡΙΑΣ Κ.Τ.Λ., ΔΙΑ ΑΥΞΗΣΙΝ ΜΙΣΘΩΝ ΕΙΣ ΤΑ ΠΑΛΑΙΑ ΕΠΙΠΕΔΑ Κ.Τ.Λ. ...

ΎΟΠΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΧΗ, ΎΗ ΖΑΪΟ-ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗΝ ΣΥΝΟΔΕΥΤΗΚΕ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΜΕ ΤΗΝ
ΓΕΝΙΚΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΚΟΠΡΟ-
ΠΟΙΗΣΙΝ ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ», ΚΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΙΑ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΕΙΝΑΙ
ΗΔΗ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΑΡΓΑ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΎΥΠΑΡΧΕΙ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

* * *

Il terrorista è un ZIO-film del ZIO-1963, diretto da [Gianfranco de Bosio](#) ed interpretato, fra
gli altri, da [Gian Maria Volonté](#), [Philippe Leroy](#) e [Raffaella Carrà](#). Il regista si rifà alla sua
esperienza nella [Resistenza veneta](#).

ΟΙ ΠΑΤΡΙΩΤΑΙ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΪΑΣ ΝΤΥΝΟΝΤΑΙ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΑ ΉΝΑ
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΟΥΝ ΧΤΥΠΗΜΑ ΜΕ ΚΟΚΤΕΪΛ ΜΟΛΟΤΟΦ ΣΧΕΤΙΚΑ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-
ΝΑΖΙΣΤΑΣ.

ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΩΝ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-
ΚΕΝΤΡΟ-ΔΕΞΙΩΝ» ΚΟΜΜΑΤΩΝ ΑΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΣΑΜΠΙΟΤΑΖ,
ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΪΑΝ Ή ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ Ή ΕΠΙΘΕΣΙΣ ΜΕ ΕΚΡΗΚΤΙΚΟ
ΎΛΙΚΟ ΕΝΑΝΤΪΟΝ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΩΝ...

ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ Ο ΚΡΟΤΣΕ ΨΣ ΑΝΤΙ-ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΗΣ ... ΟΙ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΑΙ, ΕΝ
ΤΟΥΤΟΙΣ, ΔΙΑ ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΎΠΕΡ ΤΗΣ ΒΪΑΣ ...

ΕΙΣ ΤΟ 36 : 30 ΠΕΡΙΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ Ή ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΗ ΛΪΑΝ ΤΕΤΡΙΜΜΕΝΗ
ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΙΣ ΤΑ «ΣΠΕΣΙΑΛ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΕΚΤΡΩΜΑΤΑ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΠΙΘΗΚΙΑ :

Gli ebrei di Venezia ...

ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΤΑΜΑΤΗΣΑ ΤΑΥΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΑΙΝΪΑΝ-ΜΑΛΑΚΪΑΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑΣ ΜΕ ΠΕΡΙΠΟΥ 54 : 30 ΝΑ ΎΠΟΛΕΙΠΟΝΤΑΙ.

ΔΙΑ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΛΟΓΟΝ ΕΓΙΝΕ ΖΑΪΟ-ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-
ΤΑΙΝΪΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΙΟΥΔΑΪΚΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-
ΑΚΑΘΑΡΜΑΤΑ-ΣΚΑΜ-ΜΠΙΑΓΚΖ ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΤΝΖΕΖ ΤΩΝ.

* * *

<https://www.rt.com/news/627081-washington-confederate-monument-reinstalled/> (US govt
re-erects monument to ex-Confederate in Washington. The statue of Albert Pike was toppled
and set on fire amid the BLM unrest in 2020)



<https://www.globaltimes.cn/page/202510/1346894.shtml>

**[ml](#) (Why this APEC meeting is drawing so much
attention: Global Times editorial By Global Times)**

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202510/1346814.shtml>

(The reunification of the motherland is inevitable and irresistible: By Zhong Taiwen)



+ <https://www.globaltimes.cn/page/202510/1346884.shtml>

(GT Voice: Industrial damage of Dutch actions to Nexperia can't be underestimated By Global Times)

+

[https://english.news.cn/20251029/6f8920f26](https://english.news.cn/20251029/6f8920f262df4a6583e39a9689fddb6b/c.html)

[2df4a6583e39a9689fddb6b/c.html](https://english.news.cn/20251029/6f8920f262df4a6583e39a9689fddb6b/c.html) **(World**

Insights: Xi's S.Korea visit expected to consolidate economic cooperation, boost partnership Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20251029/002f5283acba4a8d>

[b1442e0112d19f4a/c.html](https://english.news.cn/20251029/002f5283acba4a8db1442e0112d19f4a/c.html) (Xinhua Headlines: China-ASEAN FTA 3.0 to fuel economic growth, strengthen regional integration Source: Xinhua

Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20251029/642717dac7094086>

[9c7279ea4bbcf259/c.html](https://english.news.cn/20251029/642717dac70940869c7279ea4bbcf259/c.html) (Roads to Happiness

Source: Xinhua Editor: huaxia)

+ THE ROOSKEEZ (SLIM PICKENZ) HAVE THEIR OWN HISTORY OF RELATIONS WITH THE ZIO-JOO-KIKE-YID, AND I'M NOT MAKING ANY KOMMENT ABOUT THAT. AT THE END OF THE DAY, EVERY TRIBE MANAGES ITS OWN LIFE AND OR DEATH, AND MY TRIBE HAS HAD ITS DEATH (ALBEIT WE WERE AROUND FOR UP TO THOUSANDS OF YEARS BEFORE MANY OTHERS) AND THE RUSSIANS HAVE TO MANAGE THEIR LIFE THEIR WAY – I.E. THEY HAVE TO DO IT THEIR WAY – AND GOOD LUCK TO THEM.

+ <https://www.rt.com/russia/627117-putin->

[new-weapons-recap/](https://www.rt.com/russia/627117-putin-new-weapons-recap/) (Nuclear-powered

missile, underwater drone, and proposed

pause in Ukraine conflict: Key takeaways

from Putin's speech. President Vladimir

Putin has met wounded Russian servicemen

and spoken of new cutting-edge additions to

the country's arsenal)

+ [https://www.rt.com/news/627106-russia-warns-](https://www.rt.com/news/627106-russia-warns-lithuania-kaliningrad-transit/)

[lithuania-kaliningrad-transit/](https://www.rt.com/news/627106-russia-warns-lithuania-kaliningrad-transit/) (Russia warns EU

state against 'provocation'. The Foreign Ministry

has commented on Lithuania's plan to restrict

transit to the exclave of Kaliningrad)

+

[https://www.rt.com/russia/627101-moscow-](https://www.rt.com/russia/627101-moscow-could-temporarily-halt-operations/)

[could-temporarily-halt-operations/](https://www.rt.com/russia/627101-moscow-could-temporarily-halt-operations/)

(Moscow could pause operations against

encircled Ukrainian units – Putin. Russia is

willing to allow journalists into the area and suspend combat operations for as long as they are there, the president has said)

+ [https://www.rt.com/russia/627105-](https://www.rt.com/russia/627105-burevestnik-nuclear-technology-putin/)

[burevestnik-nuclear-technology-putin/](https://www.rt.com/russia/627105-burevestnik-nuclear-technology-putin/)

(Putin reveals details about Burevestnik

missile's nuclear engine. The ultra-

miniaturized reactor can achieve full

operation in a matter of minutes, the

president has said)

* * *

The Da Vinci Code is a TOTALLY ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-JOO-BALLED-2006 film directed by [Ron Howard](#), written by GUESS WHAT ? YES, ANODA ONE OF DEM !!! OH WHAT A FUCKING ZIO-JOO-KIKE-YID-SORPRIZE !!! [Akiva Goldsman](#), and based on [Dan Brown's 2003 novel of the same name](#).

Budget \$125 million

Box office \$801.3 million

-6.666,666.666 / 10

ΤΗΝ ΣΤΑΜΑΤΗΣΑ ΤΙΑΥΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΑΛΑΚΪΑΝ ΕΙΣ ΤΟ 39:53

ΑΠΟ ΣΥΝΟΛΟΝ 2:28:46 ...

ὩΣ ΓΝΩΣΤΟΝ, Ἡ ΘΡΗΣΚΕΪΑ ΜΑΘΑΙΝΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΠΟΥ ΜΑΘΑΙΝΕΤΑΙ «ΑΠΟ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ», ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΕΝ ΜΑΘΑΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΑΙΝΪΑΣ ὩΣΑΝ ΤΑΥΤΗΝ ΕΔΩ ἢ ΚΑΙ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΒΑΣΙΝ ΤΕΤΟΙΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ ΜΕΡΙΑΝ, ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ ὩΣ *ΤΑΙΝΪΑ* Ἡ ΤΑΙΝΪΑ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΗ ἢ ΚΑΙ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΗ, ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΑΝ ΤΗΝ ΔΟΥΜΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΩΜΕ ΝΑ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΔΙΚΗΝ ΜΑΣ ΑΠΟΨΙΝ ΠΕΡΙ ΑΥΤΟΥ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΙΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ Ὁ ΠΡΟΦΕΣΣΟΡΑΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΑΝΚΣ ΛΕΕΙ ΚΑΤΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΡΕΣ, ΜΑΡΕΣ, ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΕΣ :

THE POINT IS TO FIND THE ORIGINAL [HISTORICAL] TRUTH BEHIND
DISTORTION ...

ὩΣ ΓΝΩΣΤΟΝ ΕΙΣ ΜΗ ΑΠΟΒΛΑΚΩΜΕΝΟΥΣ, Ἡ ἹΣΤΟΡΪΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΕΞΪΣΤΟΡΗΣΙΝ ΣΥΜΒΑΝΤΩΝ ΠΟΥ ΕΙΤΕ ΟΝΤΩΣ ΕΓΙΝΟΝ ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΤΟΥ ΛΑΧΙΣΤΟΝ ὍΠΩΣ ΕΞΪΣΤΟΡΟΥΝΤΑΙ ἢ ΚΑΙ ΕΓΙΝΟΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΑΦ' Ὅ,ΤΙ ΛΕΓΕΤΑΙ ἢ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΓΙΝΟΝ ἘΩΣ ΚΑΘΟΛΟΥ, ΕΝΩ ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ Ἡ ἹΣΤΟΡΪΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΥΘΟΛΟΓΪΑ ΚΑΙ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, Ἡ ΜΥΘΟΛΟΓΪΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ἹΣΤΟΡΪΑ ΜΕ ΟΥΔΕΝΑ ΝΑ ΞΕΥΡῆ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΙ ΕΓΙΝΕ ... ΑΛΛΑ ΑΥΤΟ ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΗΝ ΤΡΕΧΟΥΣΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΣΧΕΣΙΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΤΟ ΣΗΜΑΙΝΟΝ. ΣΗΜΑΙΝΟΝ ΕΙΝΑΙ ΤΙ ΧΡΗΣΙΝ ΕΧΕΙ ἘΝ ΑΦΗΓΗΜΑ, ἘΝ ΜΥΘΕΥΜΑ, ΜΙΑ ΕΞΪΣΤΟΡΗΣΙΣ, Ἡ ἹΣΤΟΡΪΑ – Ὅ,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ – ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΓΝΩΣΙΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ἢ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤΩΝ ὙΠΕΡ ἢ (ΚΑΙ) ΕΝΑΝΤΪΟΝ ΑΛΛΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ... ΑΡΑΓΕ Ἡ ἹΣΤΟΡΙΚΗ ΑΛΗΘΕΙΑ ὩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΑΠΟ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΑΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΝΤΩΝ ΣΥΧΝΑΚΙΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΓΝΩΣΕΩΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ...

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΜΑΣΤΙΓΩΣΙΝ, ΘΑ ΕΛΕΓΑ, ὍΤΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΑΝΑΓΚΑΪΑ ΔΙ' ἘΝΑΝ ΑΣΚΗΤῆ ἢ ΚΑΙ ΚΑΝΟΝΙΚΟΝ ΠΕΙΘΑΡΧΗΜΕΝΟΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΑΦΟΥ ΑΝ Ὁ ΕΓΚΕΦΑΛΟΣ ΠΕΙΘΑΡΧΕΙΤΑΙ ὩΣ ΠΡΟΣ ΤΑΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΤΟΥ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΣΥΓΚΡΑΤΗΣΕΩΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΓΚΡΑΤΕΪΑΣ, ΤΟΤΕΣ ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΕΙ ΑΝΑΓΚΗ ΔΙΑ ΑΥΤΟΒΑΣΑΝΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΜΑΣΤΙΓΩΜΑ ... ΦΥΣΙΚΑ, ΑΝ ΚΑΠΟΙΑ ΑΤΟΜΑ ΝΟΙΩΘΟΥΝ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΗΝ ΔΙΑ ΤΕΤΟΙΑΣ ΠΡΑΚΤΙΚΑΣ, ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΗ ΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓῆ, ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΪ ΤΕΤΟΙΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΙΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΝ, ὍΠΩΣ ΕΠΙΑΜΕΝ ...

ΏΣ ΠΡΟΣ ΤΟ :

ULTRA-CONSERVATIVE CHRISTIAN SECRET SOCIETY

ΔΕΝ ΑΜΦΙΒΑΛΛΩ ΞΤΙ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΎΠΑΡΧΟΥΝ ΞΗ ΚΑΙ ΎΠΗΡΧΟΝ ΞΗ ΎΠΑΡΧΟΥΝ ΞΗ ΘΑ ΎΠΑΡΞΟΥΝ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΙ ΚΑΙ ΑΛΛΑΙ ΜΥΣΤΙΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΊΑΙ ΚΑΙ ΑΓΡΙΑΙ ΦΑΡΑΙ Κ.Τ.Λ. ΑΠΟ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΘΡΗΣΚΕΊΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΑΛΛΔ ΑΦΟΥ ΕΊΣ ΖΑΊΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΊΚ-ΓΙΝΤ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ ΕΧΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΟΧΑΣΤΡ6Ν ΤΟΥ (ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΑ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ, ΝΑ ΕΙΣΘΕ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΙ ΞΤΙ ΔΕΝ ΘΑ Πῆ ΔΙΑ ΤΑ ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΣ ΤΕ ΚΑΙ ΜΑΦΙΟΖΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΑΊΜΟ-ΜΕΙΚΤΩΝ-ΑΊΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΩΝ ΖΑΊΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΊΚ-ΓΙΝΤ ΚΟΠΡΟ-ΕΜΕΤΟ-ΠΑΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΦΡΙΚΙΩΝ, ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΚΑΝΝΙΒΑΛΙΣΜΩΝ ΚΑΙ ΒΑΣΑΝΙΣΜΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΜΕΤΑΜΟΣΧΕΥΣΕΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΑΠΑΧΘΕΝΤΩΝ ΘΥΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΙΔΊΑΣ ΖΩΗΣ ΤΩΝ ΄ΕΑΥΤΩΝ ΤΩΝ ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΑΛΛΩΝ ΠΟΛΛΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΑΝΕΠΙΩΤΩΝ ΦΡΙΚΩΔΙΩΝ... ΞΠΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΧῆ, ΑΠΟ ΤΟΝ 18^{ΟΝ} ΚΑΙ 19^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ ΞΤΕ Ξ ΖΑΊΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΊΚ-ΓΙΝΤ-Χ-Ε-Χ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ ΠΗΡΕ ΤΕΡΑΣΤΊΑΝ ΠΑΓΚΟΣΜΊΑΝ Φ6ΡΑΝ, ΟΥΔΕΜΙΑ ΞΜΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΧΕΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΗΣΕΙ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ ΤΕ ΚΑΙ ΜΑΦΙΟΖΙΚΑ ΞΠΩΣ ΞΗ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΣ ΜΥΣΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΊΑ ΚΑΙ ΑΓΡΊΑ ΦΑΡΑ ΤΩΝ ΑΊΜΟ-ΜΕΙΚΤΩΝ, ΑΊΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΊΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΊΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΤΗΣ ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΖΑΊΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΊΚ-ΓΙΝΤ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΓΚΡΕΊΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΊΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΊΤΕΝ ... ΑΝ Ξ ΘΩΜΑΣ Ξ ΑΚΙΝΑΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΠΟΥ Ξ ΔΙΑΒΟΛΟΣ Ξ ΙΔΙΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΝΗΣΊΝ ΤΟΥ ΤΗΣ ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΜΊΑΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ, ΤΟΤΕΣ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΠΕΡΙΤΤΕΥΟΥΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΊΟΥΣ ΖΑΊΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΊΚ-ΓΙΝΤΖ ...

ΔΕΝ ΕΧΩ ΙΔΕΑΝ ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΜΕ ΤΑΣ ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΊΑΣ ΞΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΞΗ ΑΛΛΗΝ ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΊΑΝ ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΊΑΝ ΞΗ ΑΝ Ξ ΝΕΥΤΩΝ ΞΗ ΚΑΙ Ξ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ ΗΞΑΝ ΞΓΕΤΑΙ ΜΥΣΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΊΑΣ ΟΝΟΜΑΤΙ :

THE PRIORY OF SION

ΔΕΝ ΑΜΦΙΒΑΛΛΩ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΞΤΙ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΎΠΑΡΧΟΥΝ ΞΗ ΚΑΙ ΎΠΗΡΧΟΝ ΞΗ ΎΠΑΡΧΟΥΝ ΞΗ ΘΑ ΎΠΑΡΞΟΥΝ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΙ ΚΑΙ ΑΛΛΑΙ ΜΥΣΤΙΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΊΑΙ ΚΑΙ ΑΓΡΙΑΙ ΦΑΡΑΙ Κ.Τ.Λ. ΑΠΟ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΘΡΗΣΚΕΊΑΣ

ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΑΛΛὰ ΑΦΟΥ Ε΄ΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ ΕΧΕΙ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΟΧΑΣΤΡὸΝ ΤΟΥ (ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΑ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ, ΝΑ ΕΙΣΘΕ
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΙ ὍΤΙ ΔΕΝ ΘΑ Πῆ ΔΙΑ ΤΑ ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ
ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΣ ΤΕ ΚΑΙ ΜΑΦΙΟΖΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ
ΙΟΥΔΑΙΩΝ Α΄ΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΩΝ-Α΄ΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΚΟΠΡΟ-
ΕΜΕΤΟ-ΠΑΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΦΡΙΚΙΩΝ,
ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΚΑΝΝΙΒΑΛΙΣΜΩΝ ΚΑΙ ΒΑΣΑΝΙΣΜΩΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΜΕΤΑΜΟΣΧΕΥΣΕΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΑΠΑΧΘΕΝΤΩΝ ΘΥΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ
ΙΔΙΑΣ ΖΩΗΣ ΤΩΝ ἘΑΥΤΩΝ ΤΩΝ ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ
ΑΛΛΩΝ ΠΟΛΛΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΑΝΕΠΠΩΤΩΝ ΦΡΙΚΩΔΙΩΝ... ὍΠΩΣ ΚΑΙ ΝΑ
ΕΧῆ, ΑΠΟ ΤΟΝ 18^{ΟΝ} ΚΑΙ 19^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ ὍΤΕ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-Χ-Ε-Χ-
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ ΠΗΡΕ ΤΕΡΑΣΤΙΑΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΝ ΦόΡΑΝ,
ΟΥΔΕΜΙΑ ὍΜΑΔ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΧΕΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΗΣΕΙ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ ΤΕ ΚΑΙ
ΜΑΦΙΟΖΙΚΑ ὍΠΩΣ Ἡ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΣ ΜΥΣΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΑΓΡΙΑ ΦΑΡΑ ΤΩΝ
Α΄ΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΩΝ, Α΄ΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΤΗΣ ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ... ΑΝ Ὁ ΘΩΜΑΣ Ὁ ΑΚΙΝΑΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΠΟΥ Ὁ
ΔΙΑΒΟΛΟΣ Ὁ ΙΔΙΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΝΗΣΙΝ ΤΟΥ ΤΗΣ ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΜΙΑΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ,
ΤΟΤΕΣ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΠΕΡΙΤΤΕΥΟΥΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ...

ΣΥΝ ΤΟΪΣ ΑΛΛΟΙΣ, ΑΚΟΥΣΑ ΤΗΝ ΦΡΑΣΙΝ :

TO PROTECT THE SOURCE OF GOD'S POWER ...

ΜΟΝΟ Ε΄ΙΣ ΙΟΥΔΑΪΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ἢ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ Πῆ ὍΤΙ Ὁ ΘΕΟΣ, ΠΟΥ ΔΙΑ ΜᾶΣ ΤΟΥΣ
ΟΡΘΟΔΟΞΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΜΟΣ, ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ.

ΔΙΟΤΙ Ε΄ΙΣ ΘΕΟΣ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΞ ὍΡΙΣΜΟΥ
ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΜΟΣ ... ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΩΜΑ ΤΟΝ
ΑΚΙΝΑΤΗ, ὍΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ἹΣΤΟΡΙΑΝ ΤΩΝ ΙΔΕΩΝ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΠΟΥ Ὁ ΔΙΑΒΟΛΟΣ Ὁ
ΙΔΙΟΣ ΜΕ «ΦΙΛΟΣΟΦΟΝ» ΣΥΝΕΧΙΣΤΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΙΚΟΣΤΟΝ ΑΙΩΝΑ, ΜΕΤΑΞΥ
ΑΛΛΩΝ, ΤΟ ΦΡΙΚΩΔΕΣ-ΕΜΕΤΩΔΕΣ Α΄ΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΤΕΡΑΣ-ΕΚΤΡΩΜΑ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΒΙΝΑΣ ... ΔΙΑ ΜΑΣ ΠΟΥ

ΕΙΜΕΘΑ ΗΔΗ ΝΕΚΡΟΙ :

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΖΩΝΤΑΝΟΥΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ :

«ΚΑΛΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ» ...

I'VE GOT DA KODE !!! AND I'M KRAZY !!! AAAA- HAHAHAHAHAHA !!!!!!!!!!!!!!!

* * *

Proibito rubare è un ZIO-film del ZIO-1948, diretto da [Luigi Comencini](#). Il film è una specie di versione italiana de [La città dei ragazzi](#) / Boys Town directed by ZIO-JOO-KIKE-YID-WHAT FUCKING ELSE ? Norman Taurog (1938), ambientato nella Napoli del dopoguerra.

5 TO 7½ / 10

ΠΙΟ ΓΝΩΣΤΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ :

LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10 BUÑUEL [[ΑΡΟC. C]]

ΜΕ ΜΙΑΝ ΑΝΩΤΕΡΑΝ, ΕΠΙΣΗΣ, ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΝ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ, ΑΝ ΚΑΙ Ή ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΚΟΜΕΝΤΣΙΝΙ ΕΧΕΙ ΤΑΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑΣ ΤΗΣ ΣΚΗΝΑΣ ...

ΛΕΓΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΎΟΤΙ 200,000 ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΑΣΤΕΓΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ, ΕΝΩ ΣΗΜΕΡΑ ΔΕΝ ΓΕΝΝΙΟΥΝΤΑΙ ΠΑΙΔΙΑ ΜΑΣ, ΑΛΛ& ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΕΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ-ΖΟΡΟΣ!-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΕΓΓΥΑΤΑΙ ΔΙΑ ΎΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΒΟΘΡΟ-ΒΩΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΙΑ ΑΝΟΜΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ, ΕΝΩ ΑΪ ΔΙΚΑΙ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-ΠΟΥΤΑΝΕΣ ΣΤΕΙΡΟΤΗΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΑΤΕΚΝΙΑΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟΥΣ, ΤΑ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΤΟΥΣ ΠΡΕΖΑΚΗΔΕΣ, ΤΟΥΣ ΜΠΑΧΑΛΑΚΗΔΕΣ, ΤΟΥΣ ΒΑΝΔΑΛΟΥΣ, ΤΟΥΣ ΠΟΡΝΟ-ΚΕΦΑΛΟΥΣ, ΤΟΥΣ ΓΕΝΙΚΩΣ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΑ ΚΑΘΎΣΤΕΡΗΜΕΝΟΥΣ ... ΚΑΙ Π&Σ ΑΛΛΑΞΕ ΎΟ ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΜΟΝΟ ΕΙΣ 5-6-7 ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-1948 ΎΠΙΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-

ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-
ΧΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ; ΟΥΔΕΙΣ ΑΠΑΝΤᾶ ΔΙΟΤΙ ΟΥΔΕΙΣ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ
ΝΑ Πῆ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑΝ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

Il mondo è cattivo.

Hai fatto bene, Peppinello ...

ΠΟΥ ΕΚΛΕΨΕΣ ΤΑ 50 ΚΛΟΠΙΜΑΙΑ ΡΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟ ΤΑ ΆΛΛΑ ΠΑΙΔΙΑ ΊΝΑ ΤΑ
ΠΩΛΗΣῆΣ ΊΝΑ ΒΑΖῆΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΧΡΗΜΑΤΑ ΕΙΣ ΤΟ :

[CASSETTE PER LE] OFFERTE

ΊΝΑ «ΚΤΙΣΩΜΕ» ΤΗΝ ΔΙΚΗΝ ΜΑΣ :

città dei ragazzi / BOYS' TOWN ...

ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΑΚΟΜΗ ΤΟ ΖΑΪΟ-1948 ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΕΑΠΟΛΙΝ (ΠΟΛΥ)
ΝΑΡΚΕΜΠΟΡΙΟ ... ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΠΕΛΑΤΑΙ-ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΑΙ-
ΑΓΟΡΑΣΤΑΙ ...

Τί ΣΤΟ ΔΙΑΒΟΛΟ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΉΠΟΜΕΝΑΣ ΔΕΚΑΕΤΪΑΣ ΊΝΑ ΠΡΟΚΥΨΟΥΝ
ΜΑΖΑΙ ΤΩΝ ΔΙΚΩΝ ΜΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΜΠΑΦΟΝ ;

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

ΕΣΕΙΣ ΓΕΛΑΤΕ, ΝΟΜΙΖΕΤΕ ΊΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΒΕΡΥ ΦΑΚΙΝΓΚ ΦΑΝΝΥ ... ΟΥΛΑ ΤΕΛΙΚΑ
ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΙ... ΠΙΣΩ ΕΧΕΙ Ή ΑΧΛΑΔΑ ΤΗΝ ΟΥΡΑ ...

ΔΙΑΤΙ ΤΟ :

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ

ΣΗΜΑΙΝΕΙ :

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

ΚΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΛΛΟ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

* * *

Stalker (Russian: Сталкер, IPA: [ˈstalkʲɪr]) is a 1979 Soviet film directed by [Andrei Tarkovsky](#) with a screenplay written by ROOSKEE JOOZ [Arkady and Boris Strugatsky](#), loosely based on their 1972 novel [Roadside Picnic](#). The film tells the story of an expedition led by a figure known as the "Stalker" ([Alexander Kaidanovsky](#)), who guides his two clients — a melancholic writer ([Anatoly Solonitsyn](#)) and a professor ([Nikolai Grinko](#)) — through a hazardous wasteland to a mysterious restricted site known simply as the "Zone", where there supposedly exists a room which grants a person's innermost desires. The film was shot over a year on film stock that was later discovered to be unusable and had to be almost entirely reshot with a new cinematographer, [Alexander Knyazhinsky](#). *Stalker* was released by [Goskino](#) in May 1979.

25,000,000 / 10

CONFIRMED – #38 GREATEST MOOVEE OV ALL KRAZY-MAN-ZIO-SIN-E-MA
TIMEZ!!!

ΎΠΑΡΧΕΙ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΣ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΗ (ΖΑΪΟ) ΤΕ ΚΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ
ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ-ΜΑΦΙΟΖΙΚΗ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΔΩ, ΑΝ
ΚΑΙ ΑΠΟ ΠΡΑΚΤΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΣΧΕΤΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ
ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟΥ ΑΝΤΡΕΪ ...

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΜΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΤΡΟΠΟΝ ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΕ ΚΑΙ

ΗΧΟΥ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑΣ ΠΟΥ ΣΚΙΖΕΙ, ΑΝ ΚΑΙ ΌΜΟΙΑΖΕΙ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΜΕ ΤΟΥ ΤΖΙΟΥ-ΜΠΡΙΚ ΤΟ ΚΛΟΚΟΥΕΡΚ ΟΡΙΝΤΖ ... ΣΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ / ΜΙΡΡΟΡ ΤΟΥ ΤΑΡΚΟΒΣΚΥ ΕΙΝΑΙ Ό ΛΟΓΟΣ, ΚΑΙ ΕΔΩ : ΔΕΝ ΚΡΑΤΗΣΕΣ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ ΣΟΥ !!! ΠΑΡΑΠΟΝΙΕΤΑΙ Ή ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ...

ΣΧΕΔΟΝ ΟΥΛΟΣ Ό ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΕΧΕΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ, ΌΠΩΣ ΚΑΙ ΑΪ ΣΚΗΝΑΙ ΚΑΙ ΟΪ ΗΧΟΙ, ΚΑΙ ΠΑΡΌΛΟ ΠΟΥ ΤΑ ΚΟΜΒΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΙΔΙΑ (ΜΑ ΠΩΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΆΛΛΑ ;), ΗΤΟΙ, ΑΪ ΣΧΕΣΙΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΤΑ ΌΡΙΑ ΤΗΣ ΓΝΩΣΕΩΣ, Τί ΕΙΝΑΙ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ, ΔΙΑΤΙ ΟΪ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΨΑΧΝΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟ Ή ΓΙΑ ΤΟ ΎΠΕΡ-ΠΕΡΑΝ / ΤΑ ΕΠΕΚΕΙΝΑ ; Κ.Τ.Λ. ... ΜΕΓΑΕΥ ΑΛΛΩΝ, ΕΧΟΥΜΕΝ Π.Χ. ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΛΑΣΣΙΚΟ (ΚΑΤΙ ΣΑΝ) :

THE MIDDLE AGES WERE MUCH MORE INTERESTING. EVERYONE WAS MUCH YOUNGER THEN [[ΑΦΟΥ ΓΕΝΝΙΟΝΤΟΥΣΑΝ ΤΟΣΑ ΠΑΙΔΙΑ, ΚΑΙ ΑΣ ΠΕΘΑΝΑΝ ΠΟΛΛΑ, ΕΝΩ ΠΟΛΛΟΙ ΠΕΘΑΙΝΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΝΕΟΙ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗ «ΑΝΩΡΙΜΟΤΗΤΑ»]]

AND APART FROM GOD, THERE WAS A HOME DEITY ...

ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΥΠΟΥ ΠΟΥ ΙΣΧΡΙΖΟΤΑΝ ΌΤΙ ΤΑ ΞΕΥΡΟΥΜΕΝ ΟΥΛΑ ΣΗΜΕΡΑ ΜΕ «ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ» ΕΞΗΓΗΣΙΝ ΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ... ΕΝΩ ΤΟΤΕΣ ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΗΤΟΝ ΠΑΝΤΑΧΟΥ ΠΑΡΟΝ ... ΑΦΟΥ Ό ΚΟΣΜΟΣ ΗΤΟ «ΜΑΓΕΥΜΕΝΟΣ» ... ΠΟΥ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΚΑΙ ΠΟΛΛΑ, ΔΙΟΤΙ ΣΗΜΕΡΑ ΜΕ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΪΑΝ ΚΑΙ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ «ΕΠΙΣΤΗΜΗΝ» ΟΪ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΤΑ ΜΑΖΑΣ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΤΑ ΠΙΟ ΑΠΙΣΤΕΥΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΨΕΜΜΑΤΑ ΠΕΡΙ «ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΡΗΞΕΩΣ» ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΤΑΙ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΑΛΛΑΣ ΏΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΝ ΤΗΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ «ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΑΠΟ ΠΙΘΗΚΟ-ΕΙΔΗ» ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΜΙΑ ΘΕΩΡΪΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΤΑΙ ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ ΠΙΣΤΕΥΪ ΕΙΣ ΤΑΣ «ΑΠΟΔΕΙΞΕΙΣ», ΜΑΖΙ ΜΕ «ΝΤΙ-ΜΟΚ-ΡΑΣΙ» ΚΑΙ ΑΛΛΑΣ ΑΣΥΝΑΡΤΗΣΪΑΣ ΠΕΡΙ «ΦΡΗΝΤΟΜ», «ΛΙΜΠΕΡΑΛ / ΚΟΝΣΕΡΒΑΤΙΒ» Κ.Τ.Λ. ...

MY CONSCIENCE WANTS VEGETERIANISM FOR EVERYONE, BUT MY SUB-CONSCIOUS WANTS A JUICY PIECE OF MEAT ! HOW DO WE KNOW WHAT WE WANT? WHAT DO WE WANT ?

– WORLD DOMINATION !

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA-ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ΤΟ ΑΛΛΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΉΤΙ Η ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΤΕΣ
ΑΣΧΗΜΙΕΣ, ΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΔΙΟΤΙ ΜΟΝΟΝ ΕΤΣΙ ΘΥΜΟΜΑΣΤΕ
ΚΑΙ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΑΠΕΙΡΟΥ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΥ ...

ΚΑΙ ΕΠΙ ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΣΕΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗΝ ΤΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΧΡΗΜΑ, ΉΠΛΑ, ΑΠΟΡΙΜΜΑΤΑ ΕΚ-ΤΕΧΝΙΚΕΥΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟ
ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ... ΎΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΝΟΜΠΕΛ ΠΡΑΪΖΕΖ ΚΑΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-Ν-ΣΤΑΪΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΙΟΥΣ AAAAAAAAAA-ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ΎΠΑΡΧΟΥΝ ΑΝΑΦΟΡΑΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗΝ ΉΩΣ ΜΗ ΕΓΩΪΣΜΟΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΜΟΥΣΙΚΗΝ ΉΩΣ ΤΕΧΝΗΝ ΚΑΡΔΙΑΣ Κ.Τ.Λ. ...

Ο ΉΡΑΪΤΕΡ / ΤΟ ΉΓΙΟ ΠΝΕΥΜΑ ΛΕΕΙ ΚΑΤΙ ΦΟΒΕΡΟ (ΣΑΝ):

*INSTEAD OF ME [AS A WRITER] CHANGING THEM, THEY [MY READERS AND THOSE
PUBLISHING ME ETC.] CHANGED ME AND MADE ME IN THEIR IMAGE !*

ΚΑΙ

*THE PRESENT USED TO BE THE FUTURE (I.E. ON-GOING) WHICH WAS (ALSO)
OVER THE HORIZON, AND NOW THE FUTURE AND THE PRESENT ARE ONE !*

ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ ΑΣΦΑΛΩΣ ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΥΣΙΑΝ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΣΕΩΣ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΑΠΟ-ΑΝΘΡΩΠΟ-
ΠΟΙΗΣΕΙ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΧΕΙ ΚΑΜΝΕΙ ΣΧΕΔΟΝ ΉΡΟΜΠΟΤ (ΜΕ ΤΗΝ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΟΔΑ ΝΑ ΑΛΛΑΖΟΥΝ Π.Χ. ΚΑΘΕ ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ ΤΕ ΚΑΙ
ΣΥΝΕΧΩΣ) ΟΥΛΑ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΎΠΟ ΤΟΝ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΟΝ
ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑ-ΣΥΝΩΜΟΤΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΤΕ ΚΑΙ
ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΑΣ ΤΟΥ
ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΟΙΚΟΥΜΕΝΗΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ
ΔΥΣΙΝ ...

ΚΑΙ ΔΕΝ ΦΤΑΝΟΥΝ ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ, ΜΕΤΑ ΛΕΓΕΤΑΙ ΜΕ ΑΠΟΛΥΤΟΝ
ΣΟΒΑΡΟΤΗΤΑ ... ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ... ΣΑΡΚΑΣΜΟΝ ... :

- AND ALL THEY DO IS GOBBLE YOU UP !

– *YOU’RE GOING TO LIVE FOREVER!*

– *LIKE THE ETERNAL JEW !*

AAAAAAAAAAAAA-HAHAHAHAHAHAHAHAHAAAA!!

ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΟΛΥ ΠΡΑΓΜΑ, ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΑ ΚΑΤΑΓΡΑΨΩ ΟΥΛΑ ΕΔΩ, ΑΛΛΔ
ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΙΣ ΎΕΝ ΠΟΙΗΜΑ ΠΟΥ ΛΕΕΙ ΚΑΤΙ ΣΑΝ :

IT’S NEVER EVER ENOUGH !

(= WE ALWAYS WANT MORE AND MORE AND MORE)

ΚΑΙ ΛΕΓΕΤΑΙ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΜΙΛΑΕΙ Ή ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΝ-ZON ΕΙΣ
ΎΕΝ ΔΩΜΑΤΙΟΝ ΜΕ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ:

THIS IS NOT A CLINIC !!!

ΚΑΙ

COUP D’ ETATS AND MAFIAS PENETRATING GOVERNMENTS !!!

AAAAAAAAAA-XAXAXAXAXAXAXA!!

ΚΑΙ ΤΟ ΎΑΓΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑ / ΎΑΪΤΕΡ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟΝ / ΣΤΑΛΚΕΡ :

AT BEST YOU’LL ONLY EVER GET A NOBLE PRIZE !

YOU DREAM OF ONE THING AND GET ANOTHER !!

AAAAAAAAAA-XAXAXAXAXAXAXA!!

ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΜΟΝΑΧΙΚΟΝ ΣΚΥΛΟΝ, ΎΟΣ ΜΟΝΟΝ ΘΕΛΕΙ ΑΦΕΝΤΗΝ-
ΠΑΡΕΑ-ΑΓΑΠΗΝ (ΕΝΩ ΎΟ ΣΚΥΛΟΣ ΔΙΑ ΤΩΝ ΛΥΚΩΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΕΡΙΠΟΥ ΎΟΣΟ
ΎΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΑΝΘΡΩΠΟ-ΕΙΔΗ, ΗΤΟΙ 250,000 ΠΕΡΙΠΟΥ ΧΡΟΝΙΑ ... ΑΝ ΔΕΝ
ΚΑΜΝΩ ΛΑΘΟΣ) ...

ΚΑΙ Ή ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΤΡΙΩΝ
«ΠΕΡΙΗΓΗΤΩΝ» ΑΓΓΙΖΕΙ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΤΑ ΚΟΜΒΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΙΣΧΥΣ ΤΕ
ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣ ΤΟΥ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟΥ ΤΑΚΗ !!! ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ
ΟΥΔΕΝ ΕΜΜΕΝΕΣ ΝΟΗΜΑ ΠΟΥΘΕΝΑ, ΚΑΙ ΎΟ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΥΕΙ,
ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΕΛΠΙΔΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΖΗΤΗΕΤΑΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟΝΕ ΕΛΠΙΣ ... ΚΑΙ
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΎΟΤΙ Ή «ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ» ΤΗΣ ΎΕΝΎΤΗΣ ΤΟΥ

ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΕΙΝΑΙ Ε΄ΙΣ ΘΟΥΡΥΒΟΣ ΤΡΑΙΝΟΥ, ΗΤΟΙ, ΄ΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ, ΔΙΟΤΙ ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΠΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ ΕΙΝΑΙ ΄ΟΤΙ ΤΟ ΠΑΙΔΑΚΙ (Ή ΚΟΡΟΥΛΑ «ΜΟΝΚΕΪ» ΤΟΥ ΣΤΑΛΚΕΡ / ΧΡΙΣΤΟΥ) ΠΙΣΤΕΥΕΙ, ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΓΙΝΕΤΑΙ, ΠΕΦΤΕΙ ΤΟ ΑΔΕΙΟ ΠΟΤΗΡΙ, ΜΕΝΟΥΝ ΤΑ ΔΥΟ ΄ΑΛΛΑ ΓΥΑΛΙΝΑ ΜΕ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΝ, ΚΑΙ ΟΥΛΑ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΜΕ ΘΕΟΝ, ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΑΝ, ΠΥΡΗΝΙΚΗΝ ΚΑΤΑ ΦΥΣΙΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΙΣΤΕΩΣ, ΔΙΟΤΙ ΟΞΩ ΑΠ΄ ΑΥΤΑ ΜΟΝΟΝ ΄ΥΠΑΡΧΕΙ ΄Ο Α΄ΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΟΣ Α΄ΙΜΟΜΕΙΚΤΟΣ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΊΑΣ ΙΟΥΔΑΊΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ, ΠΟΥ ΖΕΙ ΜΟΝΟΝ ΔΙ΄ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΣΙΚ ΦΑΚΙΝΓΚ ΚΡΕΪΖΥ ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ ΠΟΥ ΚΟΙΤΑΤΕ ΠΟΥ ΦΤΑΣΑΜΕΝ ΣΗΜΕΡΑ !!! ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΦΑΚΙΝΓΚ, ΓΑΜΗΜΕΝΟΥ ΑΝΘΡΩΠΊΝΟΥ ΣΥΜΠΙΑΝΤΟΣ !!! ... ΚΑΙ ΄Ο ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ ΜΟΥ ΄Ο ΑΝΤΡΕΙ Σ&S ΤΑ ΕΛΕΓΕ ΩΜΑ ΑΠΟ ΤΟ 1979, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΚΑΙ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ, ΄ΟΠΩΣ ΕΙΔΑΜΕΝ ΕΙΣ ΠΡΟΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΤΑΙΝΊΕΣ ΤΟΥ ...

ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ ΄ΟΤΙ ΄Η ΤΑΙΝΊΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΗΝ ΑΡΕΣΗ ΚΑΘΟΛΟΥ Π.Χ. ΕΙΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑΣ ΕΜΠΕΙΡΙΣΤΑΣ ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ ΄Η ΚΑΙ ΕΙΣ Α΄ΙΜΟ-ΜΕΪΚΤΙΚΟΥΣ Α΄ΙΜΟΜΕΙΚΤΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥΣ ΙΟΥΔΑΊΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΣ ΄Η ΑΚΟΜΗ ΕΙΣ ΑΛΛΟΥΣ, ΑΛΛ& ΕΔΩ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΜΙΑΝ ΤΑΙΝΊΑΝ ΄ΟΠΩΣ ΟΥΔΕΜΊΑΝ ΑΛΛΗΝ ... ΚΑΤΑ ΤΑ ΄ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΑ ΜΟΥ ΓΟΥΣΤΑ.

ΠΡΟΣΘΗΚΗ :

ΤΟ «ΘΑΥΜΑ» ΜΕ ΤΗΝ ΤΑΙΝΊΑΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ «ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΝ» ΤΗΣ ΕΝΑΡΕΙΝ ΚΑΙ ΤΟ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚ& ΤΗΣ ΤΕΛΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΣΟ ΠΟΛΥ ΕΙΝΑΙ «ΑΝΟΙΧΤΗ» ΕΙΣ Ο΄ΙΑΝΔΗΠΟΤΕΣ ΄ΕΡΜΗΝΕΊΑΝ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΔΩΣΗ ΄Ο ΘΕΑΤΗΣ ...

ΔΙΑ ΜΕΝΑ ΤΟ :

HE'S A STALKER, HE'S AN ETERNAL PRISONER ... ΚΑΙ ΄ΑΛΛΑ ΠΟΥ ΛΕΓΟΝΤΑΙ ΄Η ΚΑΙ ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ ΣΤΟΡΚΕΡ ΔΕΙΚΝΥΟΥΝ ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΘΕΑΝΘΡΩΠΟΥ ΠΑΓΙΔΕΥΜΕΝΟΥ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΑΥΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ ΑΥΤΟ ΙΣΧΥΕΙ, ΕΝΩ ΤΟ ΑΘΩΟ «ΜΑΪΜΟΥΔΑΚΙ» ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΊΑΣ ΔΙΑ ΓΝΗΣΊΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΙΛΙΚΡΙΝΟΥΣ ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΙΝΕΙ ΤΟ ΑΔΕΙΟ ΠΟΤΗΡΙ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΟ ΑΓΓΙΞΗ ΕΙΣ ΤΟ ΝΑ ΠΕΣΗ ΔΙΟΤΙ ΄Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΓΕΜΑΤΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΘΩΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΕΙΛΙΚΡΙΝΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΓΝΗΣΙΟΥ ΠΙΣΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΙΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ ΔΥΝΑΜΙΝ

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ...

ΕΝΩ Ο ΑΚΑΝΘΟΧΟΙΡΟΣ ΠΟΥ ΕΠΡΑΞΕ ΑΥΤΟΧΕΙΡΙΑΝ ΔΙΑ ΑΠΑΓΧΟΝΙΣΜΟΥ
ΕΙΝΑΙ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΠΟΥ ΜΟΝΟ ΖΟΥΣΕ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΧΡΗΜΑ, ΕΝΩ Ο ΠΡΟΦΕΣΣΟΡΑΣ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΒΟΜΒΑ ΝΑ ΑΝΑΤΙΝΑΞΗ «ΤΗΝ
ΖΩΝΗΝ», ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΤΟ ΚΑΝΕΙ ΔΙΟΤΙ Ο ΘΕΟΣ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΣΗ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ
ΜΟΝΟΝ ΟΤΕ ΘΕΛΗ ΑΥΤΟΣ ΑΦΟΥ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΟΠΩΣ
ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ ...

STALKER : WHAT'S THE USE OF COMING HERE ? ... ALL MY EFFORTS ARE JUST
IN VAIN ... NOBODY NEEDS THAT ROOM ...

ΥΠΟΦΕΡΕΙ Ο ΣΤΟΡΚΕΡ, ΟΠΩΣ ΥΠΕΦΕΡΕ ΠΡΟ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ Ο ΧΡΙΣΤΟΥΛΗΣ ...

Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΥΣ ΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΟΨΙΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΣΤΟΡΚΕΡ :

YOU'RE JUST GOD'S FOOL ...

ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ Ο ΣΤΟΡΚΕΡ :

GIVES PEOPLE HOPE IN THE ZONE ...

ΚΑΙ ΕΙΣ ΕΤΟΥΤΟΝ ΕΔΩ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ Ο ΠΡΟΦΕΣΣΟΡΑΣ ΩΣ ΚΟΙΝΟΣ ΘΝΗΤΟΣ :

AT BEST YOU'LL GET A ZIO-JOO-KIKE-YID-NOBLE PRIZE

Ή ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΟΥ ΣΤΟΡΚΕΡ :

YOU'LL DO GOOD DEEDS ...

ΑΛΛΑ ΑΦΟΥ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΕΙΝΑΙ ΤΗΣ ΑΙΩΝΙΑΣ ΖΩΗΣ
ΚΑΙ ΟΧΙ ΑΥΤΟΥ ΕΔΩ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ...

YOU'RE NOT THE ONLY STALKER ON EARTH ...

ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΠΡΟΦΕΣΣΟΡΑ :

IT'S THE END OF YOU AS A SCIENTIST ...

ΕΝΩ Ο ΑΙΩΝΙΟΣ ΙΟΥΔΑΣ / ΗΤΕΡΝΑΛ ΤΖΙΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΣΑΤΑΝΑΣ-ΕΩΣΦΟΡΟΣ ΠΟΥ
ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΜΕ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΟΥΛΟΥ ΥΠΟ ΘΕΟΝ ... ΚΑΙ ΟΙ ΖΑΪΟ-

ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ-ΙΟΥΔΑΪΟΙ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ- ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΙ :

THEY DON'T NEED TO KNOW ANYTHING, BUT ONLY TO GOBBLE ...

EVERYTHING BECOMES CLEAR WHEN IT'S TOO LATE ...

ALL TECHNOLOGY ACHIEVES IS TO WORK LESS AND TO EAT MORE ...

ΔΙΟΤΙ ΚΑΝΕΝΑ

IDIOTIC INVENTION

ΘΑ ΣΩΣΗ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΈΑΥΤΟΝ ΤΟΥ ...

Ο ΠΡΟΦΕΣΣΟΡΟΣ ΨΑΧΝΕΙ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑΝ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΡΙΣΚΕΙ ΠΟΤΕΣ, ΑΦΟΥ ΜΟΝΟΝ Ο ΘΕΟΣ ΤΗΝ ΚΑΤΕΧΕΙ ΨΑΧΝΕΙ ΤΗΝ ΜΟΝΗΝ ΓΝΩΣΙΝ ΤΗΣ ΟΥΛΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΥΣ ΨΑΧΝΕΙ ΤΟΝ ΟΨΙΣ ΤΟΥ ΆΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΓΡΑΦΕΙ ΊΝΑ ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΑΛΛΟΥΣ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΚΑΤΑΦΕΡΝΗ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΨΑΧΝΕΙ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑΝ ...

WHAT'S THE POINT OF WRITING IF NO-ONE WILL BE READING YOU IN A HUNDRED YEARS FROM NOW OR IF TWO YEARS AFTER YOU DIE YOU ARE TOTALLY FORGOTTEN AND SURPASSED BY NEWER AUTHORS ?

ΕΝΩ Ο ΣΤΟΡΚΕΡ ΨΑΧΝΕΙ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟΝ ΥΠΟΦΕΡΕΙ ΕΙΣ ΕΤΟΥΤΟΝ ΕΔΩ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ...

ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΣΤΟΙΧΕΪΑ ΘΕΪΚΑ, Π.Χ. ΟΙ ΦΥΛΑΚΕΣ-ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ ΠΟΥ ΣΤΑΜΑΤΑΝΕ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΝΑ ΠΗΓΑΙΝΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΖΩΝΗΝ», THE PLACE IN THE ZONE WHERE WISHES COME TRUE ...

FEAR IT [THE ZONE] LIKE A PLAGUE ...

ΚΑΙ

WHAT IS HARDENED DIES, AND WILL NEVER WIN ...

ΚΑΙ ΔΙΑ ΑΥΤΟΥΣ ΜΕ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑΣ ΔΙΑ ΤΟ ΘΕΪΟΝ / ΘΕΪΚΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ Ή ΚΑΙ ΔΙΑ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ ΒΑΡΕΘΕΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ :

THE WORLD IS UNBEARINGLY BORING ...

<https://tass.com/politics/2037757> (Burevestnik's answer to

Western threats, Kiev's plans: Foreign Ministry

comments. Russian Foreign Ministry Spokeswoman Maria Zakharova added that Sweden openly sponsors a terrorist cell in the person of Vladimir Zelensky with their supplies)

+ <https://tass.com/economy/2037725> (IN BRIEF: Bank of

Russia Governor's key statements in Duma. According to

the regulator, the Russian government will be able to

contain rising gasoline prices without accelerating

inflation, and will also ensure the availability of market

mortgages while maintaining a steady decline in inflation)

+ <https://tass.com/politics/2037641> (US' decision on

nuclear tests violates their obligations — Russian senator.

Konstantin Kosachev believes that the whole point of these

actions by the US and their NATO allies to undermine the

system of arms control agreements was to remove the

restrictions that prevented them from achieving unilateral

military advantages)

+ <https://tass.com/economy/2037633> (Russian LNG imports to EU

up 7% in 1H 2025 — research. According to EUobserver, Russian

LNG accounts for 16% of all liquefied natural gas imported to the

European Union)

+ <https://tass.com/politics/2037677> (Development of Burevestnik constitutes response to NATO actions — MFA. Foreign Ministry Spokeswoman Maria Zakharova specified that it is a forced measure to maintain strategic balance)

+ <https://tass.com/world/2037659> (FACTBOX: What is known about nuclear tests and documents banning them. Since the late 1990s, nuclear-weapon states, with the exception of North Korea, have not tested nuclear weapons)

+ <https://tass.com/politics/2037465> (Tests of Burevestnik missile do not fall under category of nuclear tests — Kremlin. "All nations continue to advance the development of their defense systems, but this does not constitute a nuclear test," Dmitry Peskov emphasized)

+

<https://tass.com/politics/2037409> (Western media lying about children 'abducted' during special op — Russian embassy to US. According to Alexander Darchiev, the Russian side "has repeatedly provided detailed explanations about the fate of children caught in the

combat zone, assisting in family reunification")

+ <https://tass.com/world/2037245> (China, US reach consensus on resolution of key economic problems — Xi. According to Chinese President Xi Jinping, China and the United States can help each other to achieve success and mutual prosperity)

+ <https://tass.com/politics/2037539> (Greater Eurasian Partnership to consolidate potentials of member states — Putin. The Russian president noted that "Eurasia is home to the main centers of economic growth, as well as key transport and trade routes")

ΔΙΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ-ΡΗΒΙΟΥΖ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΚΟΙΤΑΤΕ ΔΙΠΛΑ ΕΙΣ
'ΕΚΑΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΝ ΤΗΝ ΚΑΝΑΜΕΝ ΚΡΕΪΖΥ-ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΡΗΒΙΟΥ
(ΠΟΛΛΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΧΩΡΙΣ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ
ΡΗΒΙΟΥ) ... ΤΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΣΑΪΤΣ / ΊΣΤΟΤΟΠΟΙ ΕΙΝΑΙ :

3 KRAZY MAN SITES

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

<https://furthermaterial.yolasite.com/>

<https://furthermaterial2.yolasite.com/>

ANT OB EXTRA ΣΠΕΣΙΑΑ ΙΝΤΕΡΕΣΤ ...

THE DAMNED / ΛΑ ΚΑΝΤΟΥΤΑ / ΓΚΕΡΤΕΡΝΤΕΜΕΡΟΥΝΓΚ (1969)

DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 7

ROSSELLINI **DE' MEDICI** MOVIES IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^E ;NO PASARÁN!

STUDY IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ ;NO PASARÁN! DA BIG FUKING «ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΓΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ ΤΡΕΛΛΟΥ» ΠΕΡΙ ΠΡΩΤΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΤΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, **ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΕΪΤΕΝ ...**

Il giuoco delle parti (un dramma in tre atti di Luigi Pirandello scritta nel 1918)

ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ **PARK-BURGESS** ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, **MANUEL II ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ / ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΝ ΓΥΡΩ ΤΟ 1400 ... ΣΤΟ : ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ ΤΟΥΤΤΙ-ΦΡΟΥΤΤΙ ΦΥΡΑΗΝ ΜΙΓΑΗΝ ΑΡΕΣ ΜΑΡΕΣ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΕΣ 9 (ΜΠΛΑΪΝΤ ΦΕΪΘ ΑΝΤ ΡΕΛΑΤΙΒΑΪΖΕΪΣΙΟΝ ΝΤΑΜ-ΦΑΚ ΝΑΤ-ΤΖΟΜΠ Ε-ΝΤΙΣΙΟΝ)**

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕΝ ΓΙΝΕΙ ΤΑΙΝΙΑ ... **ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΪΟΝ ΤΟΥ ΜΑΡΞ**

[[Εκ τοῦ Τόφου 49βζ' [dixième partie] (Υποσημειώσεις τε καὶ Ἐπαναλήψεις 11βζ' [dixième partie])]]

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

(ΚΑΙ ΣΠΟΥΡΑ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ΤΗΣ «ΠΡΟΔΟΥ» ΤΟΥ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥ ΣΤΑΛΙΝΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ-ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΣΤΑΛΙΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ (18^{ΟΝ} ΚΑΙ ΙΔΙΩΣ ΤΟΝ) 19^{ΟΝ} ΑΙ., ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΡΕΛΛΟΥ «ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΕΙΣ ΤΑ ΝΤΡΑΓΚΖ ...» ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ «ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΝ» Robert Nisbet ΚΑΙ ΤΗΝ «ΣΤΑΤΙΚΗΝ / ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ» ΤΟΥ Comte ΠΟΥ «ἴσχυε ἐξ ἴσου γιὰ τοὺς ἄλλους συγχρόνους του –τὸν Hegel, τὸν Marx, τὸν Tocqueville, τὸν Spencer, τὸν Morgan, τὸν Newman καὶ τὸν Tylor»

[[DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 12]]

ΤΑ 200 [[«ΠΟΙΗΜΑΤΑ»]] ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ = **ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΤΑ 200.xps** = <https://furthermaterial.yolasite.com/>

*

ΤΟ ΧΟΜΠΥ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ. ΜΗΝ ΔΙΑΤΕ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΚΑΘΟΛΟΥ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΟΗΜΑ. ΜΟΝΟΝ ΑΡΕΣΕΙ ΑΥΤΟ ΕΙΣ ΕΜΕΝΑ ... (ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕΝ ΤΗΝ «ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΚΣΤ'» ΑΠΟ DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 30 (LA RÈGLE DU JEU EDITION) ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ)

KRAZY MAN MOOVEE VIOOER'Z

GUIDE :

- 1) IF IT'S TRANSCENDENTAL, YOU'RE MISSING OUT ON SOMETHING SOOPA DOOPA SPECIAL IF YOO NO C !!!
- 2) IF IT TOUCHEZ 10 / 10 OR 9 / 10, DEFINITELY C!!!
- 3) IF IT TOUCHES 8 / 10, WATCH IT IF YOO HAVE TIME !!!
- 4) IF IT'S NOT TOUCHING AN 8 / 10, ONLY C IF YOU HAVE SPECIAL REAZON, LIKE DIREKTOR, AKTOR(Z), SUBJECT MATTA ...
- 5) IF NO **[[SEE ...]]** OR **[[BA. ...]]** NEXT TO SKOR, SKOR IS FROM (UP TO VERY DISTANT) MEMORY, SO TAKE IT AT LEAST **CUM GRANO SALIS.**

**Ὁ Κόσμος μας
χάθηκε,
έξαφανίστηκε, ἔγινε
μνήμη μακρινή, καὶ
μόνο ἔμεινε ἡ ταινία ...**

*Ἄν ὁ Ὀβίδιος λόγω Μεταμορφώσεων ἦτο καὶ αὐτὸς Οὐβριὸς ZAIŌ-
TZIOY-ΛIZZAPNT, τότες τὸ Πρόβλημα μὲ δαύτους εἶναι πολὺ
μεγαλύτερο ἀπ' αὐτὸ ποὺ φαίνεται· καὶ νὰ μὴν ἦτον αὐτό, πάλι τὸ
Πρόβλημα μὲ δαύτους εἶναι πολὺ μεγαλύτερο ἀφ' ὅτι φαίνεται !!!*

**ΔΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΤΟΠ ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ ΜΟΒΙΖ ΟΒ ΑΛΛ ΤΑΪΜΖ, ΕΠΙ ΤΟΥ
ΠΑΡΟΝΤΟΣ, ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΕΙΝΑΙ:**

[[ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΜΕΝ : *Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙ&ς ΚΑΛΠΙΚΗΣ ΛΙΡΑΣ* (1955)
1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ8]]

**[[ΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ ΈΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ
ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΏΣ ΨΩΜΗΟΣ ΤΟ&ς ΒΛΕΠΩ ΏΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ
ΨΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΨΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ
ΕΝ ΘΑΝ&ΤΩ ΚΑΙ ΕΝ Τ&ΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Η ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]]**

Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ (1968) 6,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ22]]

ΜΙΑ ΛΑΤΕΡΝΑ ΜΙΑ ΖΩΗ (1958) 666,000,000,000,000,000 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟΝ :
ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ) [[ΒΛ. ΑΑ6]]

ΕΝΑ ΒΟΤΣΑΛΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ (1952) 555,000,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ9]]

ΛΑΤΕΡΝΑ, ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1955) 333,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ7]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ (TV SERIES) (16 ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ) : *Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ* (1977) 16 ΔΙΣ. / 10 ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΓΙΑΖΟΣ
(ΜΕ ΤΟΝ ΝΑΣΟ ΚΕΔΡΑΚΑ) [[ΒΛ. ΑΑ59 & ΑΑ60 & ΑΑ61 & ΑΑ62]]]] (ΑΝΕΚΤΙΜΗΤΟΣ ΣΕΙΡΑ ΔΙΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ
ΜΑΣ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ, ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΏΣ ΕΠΙ ΚΕΦΑΛΗΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ (ΜΕ
ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΝΑ ΑΣΚ&η ΤΗΝ ΕΠΙΡΡΟΗΝ ΤΗΣ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΑΥΤΟΥ) ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ ΏΣ
ΒΑΣΙΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΜΕΧΡΙΣ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΑΣ ΠΡΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΑ
ΚΑΤΑΛΟΠΙΑ ΤΕΤΟΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΙΣΤΑΝΟΝΤΑΙ ΕΔΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ
ΟΒ ΣΕΪΤΕΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-ΕΙΚΟΣΤΟΝ ΑΙ&ΝΑΝ ΎΕΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1980/90 ΤΟ ΠΟΛΥ ...)

ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ (1957) 8 ΔΙΣ. / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΟ + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]] (*ΠΩΣ ΘΑ ΑΝΤΙΚΡΥΖΑ
ΤΗΝ ΚΥΡ' ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΥ ΜΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ ΑΝ ΞΑΝΑ-ΠΑΝΤΡΕΥΟΜΟΥΝ; ... ΘΑ ΦΥΓΩ ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΠΟ ΑΥΤΕΣ
ΤΙΣ ΧΩΡΕΣ ΠΟΥ ΓΕΜΙΖΟΥΝ [ΟΙ ΤΣΕΠΕΣ ΤΟΥΣ] ΜΕ ΧΡΗΜΑΤΑ ... ΤΩΡΑ ΜΟ& ΒΓΑΖΟΥΝ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ !!! ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ
ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΔΙΑΤΑΓΗ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ... ΓΙΑ ΝΑ ΕΡΘΟΥΝ ΣΤΗ ΘΕΣΗ
ΤΟΥ [ΜΑΚΡΗ] [ΖΑΪΟ-] ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΚΑΙ [ΖΑΪΟ-]ΕΓΓΛΕΖΙΚΕΣ ΚΟΥΡΣΕΣ !!! 'Ο ΠΡΟΔΟΤΗΣ, 'Ο ΙΟΥΔΑΪΣ ΙΣΚΑΡΙΩΤΗΣ ...
ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΤΩΡΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ Τί ΘΑ Π&η ΧΩΡΙΟ ΜΟΥ,
ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ, [ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΟΥ]; ... ΦΑΡΜΑΚΙ Η ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΦΑΡΜΑΚΙ Η ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ ... ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ
ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΑΝ ΗΤΑΝ ΔΥΝΑΤΟ ΝΑ ΞΑΝΑ-ΓΕΝΝΗΘΩ ... ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΞΑΝΑΚΑΝΑ [ΝΑ
ΞΕΝΙΤΕΥΑ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΧΡΗΜΑ]... ΓΥΡΝΑ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ ... ΣΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ*

**ΣΟΥ ... Όσο για λεφτά, εγώ θα σοῦ δώσω τα μισά που απέκτησα σε αυτήν την κόλαση ... Οί μισές φυτείες
έδω γύρω όσο μαρκυά βλεπῆ το ματί σου είναι δίκες μου ... έχοyn γεμίσει οί τσέπες μου με λεφτά ...
και τί ; ὕπάρχει ἕνας έδω γύρω να μοῦ πῆ μία καλήμερα ῥωμενική ; να ποῦμεν τροπαρία μαζί ; να τοῦ
πῶ για το χωρίο μου ; !!! Ἡ σαντορινή μπορεῖ να εἶναι ξερη, ἀλλὰ εἶναι το πιο ομορφο νησι του
κόσμου!!! [[ΠΟΥ ΝΑ ΕΒΛΕΠΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΡΝΟ-ΣΑΝΤΟΡΙΝΙ ΣΗΜΕΡΑ!!!]]
... Εἶμαι γερος πια ... Ὁ γερος μου και ἡ γρια μου εἶναι νεκροί, και δεν με περιμενει καμμία ... ΕΣΥ ὄμως,
γυρίσε !!! **ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ...)****

ΛΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΤῶΝ «39» (1954) 7,9666 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ10]]

ΛΑΤΕΡΝΑ ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ a.k.a. *ΦΟΥΣΤΑ ΚΛΑΡΩΤΗ* (1957) 7,8 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ11]]

ΤΑ ΚΙΤΡΙΝΑ ΓΑΝΤΙΑ (1960) 7,7 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ5]]

Ο ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ (1957) 7 ΔΙΣ. / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ & ΧΡ.
ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[ΒΛ. ΑΥ & ῤΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]] (ΟΥΛΑ ὙΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΓΙΝΟΝΤΑΙ
ΕΜΠΟΡΙΟ ΚΑΙ Ὁ ΜΗ ΤΖΙΟΥ «ΑΝΘΡΩΠΟΣ» ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ ΠΑΙΔΙΑ, ΕΧΕΙ ΣΚΥΛΙΑ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)

ΤΟ ΠΙΟ ΛΑΜΠΡΟ ΑΣΤΕΡΙ (1967) 4 ΜΕ 5 ΔΙΣ. / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ19]]

ΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1962) 3,21 ΔΙΣ. / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ12 & Ἐκ τοῦ Τάφου 83ΒΛ]]

ΟΥΤΕ ΓΑΤΑ ΟΥΤΕ ΖΗΜΙΑ (1955) 2,5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ13]]

ΤΟ ΕΞΥΠΝΟ ΠΟΥΛΙ (1961) 2,2 ΔΙΣ. / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΒΛ.
ΑΑ14]]

ΣΑΝΤΑ ΤΣΙΚΙΤΑ (1953) 2 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ15]]

ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ (1964) 1 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΗ + ῤΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ (1960) 300,000,000 – 600,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ25]]

Η ΝΕΡΑΙΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΛΗΚΑΡΙ (1969) 7-400,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ23]]

ΑΛΛΟΙΜΟΝΟ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ (1961) 200,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ1]]

Η ΓΥΝΗ ΝΑ ΦΟΒῆΤΑΙ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ (1965) 170,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. Ν]]

Η ΘΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΙΚΑΓΟ (1957) 114,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΦ]]

ΤΟ ΞΥΛΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1959) 46,467,764 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ21]]

Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ (1961) 7-35,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ20]]

Η ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ ΚΙ' Ο ΑΛΗΤΗΣ (1968) 5-20,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ24]]

ΑΣΤΕΡΩ (1959) 0-10,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΒΛ. ΑΡ]]

Ο ΔΡΑΚΟΣ (1956) 2,555,000 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ) [[ΒΛ. ΑΑ72]] (ΑΛΛΗΓΟΡΙΑ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΜΕΤΕΜΦΥΛΙΑΚΗΣ «ΓΚΡΙΣ», ΑΡΧΑΙΟ-ΚΑΠΗΛΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΟΡΙΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ-ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ. VISIT GREECE. ΑΥΤΟΣ ΤΩΡΑ ΗΣΥΧΑΣΕ ... ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 3500-4000 ΧΡΟΝΙΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΎΠΑΡΞΕΩΣ ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟ-ΚΑΠΗΛΙΑΝ ΚΑΙ ΜΑΛΑΚΙΑΝ ΠΟΥ ΦΕΡΝΕΙ Η ΑΝΗΜΠΟΡΙΑ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. ... Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΔΡΑΚΟΣ ΟΥΤΕ ΠΙΑΣΤΗΚΕ, ΟΥΤΕ ΠΙΑΝΕΤΑΙ, ΟΥΤΕ ΘΑ ΠΙΑΣΤῆ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. + ΤΟ «ΡΩΜΗΟΙ» ΔΙΑ ΤΟΥΣ «ΓΚΡΙΣ» ΑΚΟΜΑ ΤΟ ΕΛΕΓΑΝ ΕΙΣ ΑΝΤΙ-ΘΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΑΛΛΑ ΝΟ ΜΠΗ ΛΟΝΙΚ ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΞΑΝΑ-ΠΟΥΝΕ ... ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)

Ο ΑΧΟΡΤΑΓΟΣ (1967) 1,500,000 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ27]]

Ο ΓΡΟΥΣΟΥΖΗΣ (1952) 100,000 ΜΕ 1,2 ΈΚ. / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ.ΑΑ65 & ΉΡΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ΛΟΛΑ (1964) a.k.a. Η ΛΟΛΑ ΤΗΣ ΤΡΟΥΜΠΑΣ (1964) 0-900,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΣ]]

Ο ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ (1965) 333,666 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ28]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ (1968) 0-50,000 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ29]]

ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΘΡΑΝΙΟ (1963) -666 ΤΟ 4 ΤΟ 44,444.4444 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ30]]

ΤΟ ΚΛΩΤΣΟΣΚΟΥΦΙ (1960) 6-27,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ / ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[ΒΛ. ΑΑ32]]

ΟΤΑΝ ΛΕΙΠΗ Η ΓΑΤΑ! (1962) 6.66 -13,500 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ33]]

Η ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ (1960) 2,000 / 10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ67]]

ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΗΝ ΕΧΟΥΜΕ (1958) 1,666 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ66 & ΉΡΗΠΗΤ.1.000.006]]

**ΠΟΥ ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙ' ΈΛΛΗΝΑΣ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΟΥΣ
ΡΩΜΗΟΥΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ...]]**

**ΒΕΡΥ ΧΕΒΥ ΙΝΤΟ ΤΖΙΟΥΖ-ΚΑΪΚΣ-ΓΙΝΤΖ (ΝΟ
ΠΑΡΤΙΚΙΟΥΛΑΡ ΣΕΙΡΑ) :**

**ΜΠΟΪΝΙΕΛ, ΑΝΤΟΝΙΟΝΙ, ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ, ΝΤΕ ΟΛΙΒΕΪΡΑ,
΄ΡΟΜΕΡ, ΦΕΡΡΕΡΙ, ΤΡΟΥΦΦΩ, ΤΑΒΙΑΝΙ, ΟΛΜΙ, ΜΑΛΙΚ,
ΕΡΙΘΕ, ΧΙΟΥΣΤΟΝ, ΒΙΣΚΟΝΤΙ, ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΟ ΄ΡΟΖΙ,
ΠΑΖΟΛΙΝΙ, ΒΑΡΝΤΑ, ΣΑΤΓΙΑΤΖΙΤ ΄ΡΕΪ, ΦΕΛΛΙΝΙ,
ΜΠΡΕΣΣΟΝ, ΟΥΕΛΛΖ, ΚΟΠΠΟΛΑ, ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ,
΄ΡΕΝΟΥΑΡ, ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ, ΛΕΟΝΕ, ΤΣΑΠΛΙΝ, ΝΤΕ ΠΑΛΜΑ,
ΜΠΕΡΤΟΛΟΥΤΣΙ, ΣΟΡΡΕΝΤΙΝΟ, ΤΟΜΑΣ ΑΝΤΕΡΣΟΝ,
ΜΙΝΝΕΛΛΙ, ΓΚΙΜΠΣΟΝ, ΚΟΜΕΝΤΣΙΝΙ, ΔΑ ΝΤΑΚ (ΟΥΑΤ Α
ΝΤΑΚ !), ΤΑΡΚΟΒΣΚΥ, ... ΓΚΟΝΤΑΡ ... Κ.Α. (+ ΛΕΣΣ ΣΟ,
ΜΙΑΤ Α ΛΟΤ ΦΟΡ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ / ΤΖΙΟΥ-ΟΥΑΝ :
ΦΟΡΝΤ, ΚΗΤΟΝ, ΠΡΕΣΤΟΝ ΣΤΕΡΝΤΖΕΖ, ΧΟΚΣ,
ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΓΙΑΝΓΚ, ΗΣΤΟΥΝΤ, ΣΕΪΛΖ, ΄ΡΟΝ «ΧΑΠΠΥ
ΝΤΕΪΖ» ΑΝΤ «ΝΤΑ ΦΟΝΖ ΙΖ ΜΑΪ ΜΠΕΣΤ ΦΡΕΝΤ ΕΒΑ»
ΧΑΟΥΑΡΝΤ, Κ.Α.)...**

[[OPERA: BELLINI, *NORMA*, ♥♥♥CABALLÉ♥♥♥, VEASEY, VICKERS, FERRIN, ZOTTI, SINIMBERGHI, OaCofTRdT,
PATANÈ, SANDRO SEQUI, THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, SOUTHERN FRANCE, JULY 20, 1974, 50,000,000,000 / 10
PIERRE JOURDAN [[BA. AA33]]]]

[[SONG IN HINDU INDIAN TRADITION WITH TANPURA AND DANCE WITH INDIGENOUS TRIBE = 10 BILLION / 10 IN :
Agantuk (lit. 'Guest', aka The Stranger) (1991) SATYAJIT RAY]]

3) *THE LIFE AND DEATH OF COLONEL BLIMP* (1943) 9 BILLION / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[BA. AA52 & Έκ τοῦ Τάφου 83BKH]] (SERVICE TO ONE'S PATRIA FOR THE SAKE OF ONE'S POPOLO, RIGHT OR WRONG, AND CHIN UP, OLD BOY)

4) *TOKYO STORY* (1953) 9 billion / 10 **OZU** [[BA. AA12 & Έκ τοῦ Τάφου 43^α(β)´ ...]] (SPEAKS FOR ITSELF. FAMILY AS SOCIETAL PILLAR ATTACKED BY ZIO-JOO-DAS-DEVIL-SATAN-MAMMON)

5) *THE RIVER (LE FLEUVE)* (1951) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[BA. AA51 & ΈΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 56]] (– WHAT CAN WE DO ABOUT WHAT WE CAN'T CONTROL (KONTROL) ? ♥♥♥MELANIE♥♥♥: “CONSENT”)

6) *PARTIE DE CAMPAGNE* (1936 / 1946) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[BA. AA55]] (ART CAN BE MORE BEAUTIFUL THAN LIFE, BUT CAN'T BE SO BEYOND LIFE)

7) *LES ENFANTS DU PARADIS* (1943-1945) 9 BILLION / 10 MARCEL CARNÉ [[BA. AA19 & ΈΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 49BZ´ [HUITIÈME PARTIE]]]

8) *SANSHO THE BAILIFF* (Sanshō Dayū) (1954) 9 BILLION / 10 MIZOGUCHI [[BA. AA43 & ΈΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 51]] (LIFE AS CRUCIFIXION, SOMEONE HAS TO DO THE DIRTY WORK)

9) *MY DARLING CLEMENTINE* (1946) 8.8 BILLION / 10 JOHN FORD [[AA56 & ΈΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 53]] (#1 WESTERN – FONDA) (KNIGHT IN SHINING ARMOUR, WESTERN STYLE)

10) *THE SEARCHERS* (1956) 8.77 BILLION / 10 JOHN FORD [[AA57 & DEAD-TRIBE... 19]] (#2 WESTERN – WAYNE) (SAVAGE TRIBE KIDNAPPING, FROM RAGE TO COMPASSION)

11) *PLAYTIME* (1967) 8.5 BILLION / 10 [[RE-SKOR]] JACQUES TATI [[SEE Z]]

12) *AMARCORD* (1973) 8.3 BILLION / 10 [[RE-SKOR]] FELLINI [[AA5 & DEAD-TRIBE... 5]]

13) *IMITATION OF LIFE* (1959) 8 BILLION / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA59 & 'EK TOŃ TAΦOY 65B]] (I RAISED YOU TO BE A CHRISTIAN, AND YOU BECAME A ZIO-JOO-KIKE-YID-ABORT-FUCK-SLUT – YOU KILLED YOUR MOTHER !!!)

14) *BARRY LYNDON* (1975) 7,999,999,999 / 10 KUBRICK [[BA. AA60 & 'PHΠHT.1.000.031]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST-FREAK SHOW STARTED WELL-BEFORE ZIO-1789)

15) *IL GATTOPARDO* (1963) 7.5 BILLION / 10 VISCONTI [[BA. AA61 & 'EK TOŃ TAΦOY 83BKZ]] (IT WAS OVER, DEAD, ZIO BY 1860, LET ALONE BY THE MIDDLE OF THE ZIO-20TH CENTURY)

16) *EARLY SUMMER* (BAKUSHŪ / “BARLEY HARVEST TIME”) (1951) 7 BILLION / 10 **OZU** [[SEE APOC. J]]

17) *FLOATING WEEDS* (1959) 6,500,000,000 / 10 **OZU** [[SEE APOC. F]]

[[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, ♥♥♥♥♥ **TEBALDI** ♥♥♥♥♥, **BASTIANINI**, **CORELLI**, **DOMINGUEZ**, **CHRISTOFF**, **CAPECCHI**, **DI STASIO**, **OeCdTdSCN**, **PRADELLI**, **NAPOLI** (15 MARZO 1958) 5-50-500-5000-50,000-500,000-2,500,000-5,000,000,000 / 10 **RAI TV** [[BA. AA13]]]]

[[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, **SIEPI**, **GRÜMMER**, **DELLA CASA**, **DERMOTA**, **EDELMANN**, **BERGER**, **BERRY**, **ERNSTER**, **WP**, **FURTWÄNGLER**, **SALZBURG FESTIVAL** 1954, 4,666,666,999 / 10 **GRAF**, **CZINNER** [[BA. AA70]]]]

18) *THE LOVE ETERNE* (1963) 3 BILLION / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AA31 & DEAD-TRIBE... 31]] (ENDLESS LOVE ALWAYS TRIUMPHS FOR THE GROUP)

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, **DEL MONACO**, **TEBALDI**, **PROTTI**, **DI STASIO**, **PINI**, **PAGLIUCA**, **NHKSO**, **CAPUANA** (OCTOBER 1, 1961) 55,000 TO 3,000,000,000 / 10 **TOKYO** [[BA. AA28]]]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, **DEL MONACO**, **STELLA**, **TADDEI**, **AMADINI**, **MANDELLI**, **CALABRESE**, **CeOdRAI** (MILANO), **QUESTA**, **FILIPPO CORRADI CERVI** (OCT. 15, 1955) 55,000 TO 2,000,000,000 / 10 **MARIO LANDI** [[BA. AA20]]]]

19) *ANDREI RUBLEV* (1966) 1 BILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5 + 'Ek τοŃ Tάφου 46α']]

[[OPERA: 1 BILLION / 10 FOR *TOSCA*, **ATTO II** **CALLAS**, **GOBBI**, **RIALLAND**. IN: *MARIA CALLAS IN CONCERT*, **PARIS** 1958 [[BA. AA2]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *TOSCA*, **TEBALDI**, **POGGI**, **GUELF**, **PAGLIUCA**, **PIRINO**, **THE NHKSO**, **ARTURO BASILE**, (OCTOBER 22, 1961) 1 BILLION / 10 **TOKYO**, **BRUNO NOFRI** [[BA. AA15]]]]

20) *TALES OF UGETSU* (1953) 650,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. E]]

21) *THE LIFE OF OHARU* (1952) 610,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. F]]

22) *ONCE UPON A TIME IN AMERICA* (1984) 600,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 18]]

[[[APX.) ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ, (ΜΕΤΑΞΥ 472 ΚΑΙ 456 Π.Χ.). (ΕΤ - 1, 1992, ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ, ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ : Κ.Χ. ΜΥΡΗΣ, ΒΑΓΙΑΣ, ΨΗΓΟΥ, ΖΑΓΑΝΙΑΡΗΣ, ΤΣΑΚΙΡΟΓΛΟΥ, ΚΙΝΔΥΝΗΣ, ΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ ΖΙΑΚΑΣ, 600,000,000 / 10 ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ, ΧΟΝΑΡΟΓΙΑΝΝΗΣ) [[BA. AA69]]]]

23) *LATE AUTUMN* (*Akibiyori*, lit. “*A Calm Autumn Day*”) (1960) 500,000,000 / 10 OZU
[[SEE APOC. H]]

[[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DEL MONACO, CARTERI, CAPECCHI, MATTERA, CESARINI, CLABASSI, CATALINI, CIAFFI, MARIANO MERCURI, OeCdMdRAI, SERAFIN, (30 SEPTEMBER, 1958) 500,000,000 / 10 FRANCO ENRIQUEZ [[BA. AA41]]]]

24) *FRENCH CANCAN* (1955) 444,444,444 / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. H + Έκ τοῦ Τάφου 43β']]

25) *ONCE UPON A TIME IN THE WEST* (1968) 300,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 17]] (#3 WESTERN – FONDA & CARDINALE & BRONSON)

[[[APX.) ΣΟΦΟΚΛΗΣ, *ΑΝΤΙΓΟΝΗ*, 442 Π.Χ. ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ: ΜΙΝΩΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΜΙΝΩΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ: ΜΙΝΩΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΣΑΠΑΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ: ΜΙΝΩΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΣΑΠΑΚΗΣ ΣΥΝΘΕΤΗΣ: ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΔΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ: ΜΕΛΙΝΑ ΠΑΙΟΝΙΔΟΥ ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΙΑ ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ ΙΣΜΗΝΗ ΜΑΡΙΑ ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ ΚΡΕΩΝ ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΖΑΚΟΣ ΦΥΛΑΚΑΣ ΝΙΚΟΣ ΜΠΟΥΣΔΟΥΚΟΣ ΑΙΜΩΝ ΤΑΣΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΑΙΜΩΝ ΝΙΚΟΣ ΨΑΡΡΑΣ ΤΕΙΡΕΣΙΑΣ ΝΕΛΛΗ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΛΚΙΑΣ ΕΥΡΙΑΔΙΚΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΕΛΜΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ: ΘΕΡΙΝΗ 1995, 05/08/1995 ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΩΔΩΝΗΣ, ΑΩΔΩΝΗ, ΕΛΛΑΔΑ 300,000,000 / 10 [[BA. AA70]]]]

26) *MOSCOU NE CROIT PAS AUX LARMES* (Москва слезам не верит, Moskva slezam ne verit / MOSCOW DOES NOT BELIEVE IN TEARS) (1980) 220,000,000 / 10 MENSHOV / MENCHOV [[DEAD-TRIBE... 25 + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

[[[OPERA: VERDI, *IL TROVATORE*, COSSOTTO, BONISOLLI, ZANCANARO, PLOWRIGHT, WASHINGTON, CEROLI, ARENA DI VERONA, GIOVANINETTI (1985) 215,000,000 / 10 LARGE [[BA. AA72]]]]

[[[OPERA: GEORGES BIZET, *CARMEN*, JULIA MIGENES, PLÁCIDO DOMINGO, RUGGERO RAIMONDI e FAITH ESHAM. LORIN MAAZEL DIRIGE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE. LE COREOGRAFIE ANTONIO GADES (1984) 210,000,000 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]]]]

27) *LATE SPRING* (*BANSHUN*) (1949) 200,000,000 / 10 OZU [[SEE APOC. I]]

[[L'uomo degli uccellini (La domenica specialmente) (1991) 199,999,999 / 10 G. Bertolucci [[SEE W]]]]

[[“Passing by” (in My People, My Country (2019)) by Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 [[SEE Ψ]]]]

28) *CASQUE D'OR* (1952) 195,000,000 / 10 BECKER [[SEE APOC. K]]

29) *THE QUIET MAN* (1952) 172,500,000 / 10 JOHN FORD [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ
Τάφου 47γ']]

[[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10 OF *JOHNNY GUITAR* (1954) BY NICHOLAS RAY]] (#4
WESTERN)

30) *THE END OF SUMMER* / “Autumn of the Kohayagawa family” (1961) 150,000,000
/ 10 OZU [[SEE APOC. G]]

31) *CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR* (1977) 133,000,000 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE
APOC. M]] (IT'S ALL GOING TO END WITH A MASSIVE BANG, BANG, BANG !!!)

[[OPERA: MASCAGNI, *CAVALLERIA RUSTICANA*, OBRAZTSOVA, DOMINGO, BARBIERI, BRUSON, GALL, OeCdTaS,
GEORGE PRÉTRE, GIANNI QUARANTA (1982) 120,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[AA19 & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]]]

32) *THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY* (1966) 110,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 16]] (#4 WESTERN – EASTWOOD, VAN CLEEF)

33) *FOR A FEW DOLLARS MORE* (1965) 100,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-
TRIBE... 15]] (#5 WESTERN – EASTWOOD, VAN CLEEF)

[[APPROX. 10 MINUTE DANCE, SONG, MUSIC FROM APPROX 1:13 TO 1:23 (OV TOTAL 1:37) = 100,000,000 / 10 IN
Jalsaghar (Bengali: জলসাঘর Jalsāghar, “The Music Room”) (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY]]

[[“LA RIFFA” IN *BOCCACCIO '70* (1962) 100,000,000 / 10 DE SICA / SOPHIA LOREN]]

[[BALA (1976) 100,000,000 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

34) *CITIZEN KANE* (1941) 10 MILLION-100 MILLION / 10 WELLES [[BA. AA62 &
Έκ τοῦ Τάφου 83BKΣΤ]]

35) *THE STORY OF THE LAST CHRYSANTHEMUM / LATE CHRYSANTHEMUMS*
(1939) 66,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 20]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, GENCER, BERGONZI, COSSOTTO, COLZANI, CAPUANA, GRAF, 9 AGOSTO 1966, ARENA DI
VERONA, 50,000,000 / 10, RAI, HARDY CLASSIC VIDE DVD]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, TUCCI, DEL MONACO, SIMIONATO, PROTTI, WASHINGTON, NHKSO, F. CAPUANA, (13 OCTOBER 1961), TOKYO, 20,000,000 TO 50,000,000 / 10 CRISTINI, PICCINATO, NHK [[BA. AA14]]]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, ORIANNA SANTUNIONE, BERGONZI, COSSOTTO, MASTROMEL, VINCO, DI STASIO, NHKSO, DE FABRITHS, SQUARZINA, SEPTEMBER 1973, TOKYO, 10,000,000 TO 49,999,999 / 10, NHK [[BA. AA35]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BERGANZA, ALVA, PREY, DARA, MONTARSOLO, ABBADO, PONNELLE, 1972 = 44,444,444 / 10 (WOULD GO MUCH HIGHER IF PREY AND ALVA, AS GOOD AS THEY ARE, WERE UP TO OUR TEREZA'S "AMONGST THE GREATEST OF THE 20TH CENTURY" STANDARD) [[APOC. D]]]]

36) *TOKYO TWILIGHT* (TŌKYŌ BOSHOKU) (1957) 40 MILLION / 10 YASUJIRŌ
OZU [[BA. AN]]

37) *THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE* (1962) 33 MILLION / 10 JOHN
FORD [[DEAD-TRIBE... 27]] (#6 WESTERN – WAYNE, STEWART)

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, 30 MILLION / 10 (ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ)]]

38) *STALKER* (1979) 25 MILLION / 10 TARKOVSKY [[B9 & DEAD-TRIBE... 5]]
(AESTHETICALLY UNIQUE MASTERPIECE OF THE SIN-E-MA WITH
POSSIBILITIES OF ASPECTS OF THE HOLY TRINITY BEING INTERPRETED
ALONGSIDE THE THREE MAIN MORTAL CHARACTERS AND WITH THE
PORCUPINE AS THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN EVIL-
DEVIL GREAT SATAN WHO HANGS HIMSELF BECAUSE HE ONLY LIVED
FOR MONEY / POWER IN THIS WORLD)

[[OPERA: WAGNER, *PARSIFAL*, P. ELMING, L. WATSON, F. STRUCKMANN, H. SOTIN, M. HÖLLE, E. WLASCHINA, WOLFGANG WAGNER, CuOdBF, SINOPLI (1998) 500,000 – 1,000,000 – 5,000,000 – 25,000,000 / 10 H. HOHLFELD [[BA. AΦ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DEL MONACO, TUCCI, GOBBI, DI STASIO, MARIANO CARUSO, DE JULIS, CLABASSI, NHKSO, ALBERTO EREDE, TOKYO TAKARAZUKA HALL (FEBRUARY 4, 1959) 22,000,000 / 10 BRUNO NOFRI [[BA. AA16]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA FANCIULLA DEL WEST*, ♥♥♥STELLA♥♥♥, LIMARILLI, COLZANI, GUGGIA, MARANGONI, LA PORTA, DI STASIO, NHKSO, DE FABRITHS, BRUNO NOFRI (02-11-1963) 21,500,000 / 10 NHK, TOKYO [[BA. AA26]]]]

[[OPERA: PUCCINI: *TOSCA* – MAGDA OLIVERO, ALVINIO MISCIANO, GIULIO FLORAVANTI, GIOVANNI FOIANI, CARLO BADIONI, ATHOS CESARINI, CHORUS & ORCHESTRA RAI TORINO/ FULVIO VERNIZZI, FILIPPO CORRADI CERVI, (1961) 21,000,000 / 10 MARIO LANFRANCHI [[BA. AA18]]]]

39) *SOLARIS* (1972) 20 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

40) *TRISTANA* (1970) 19 MILLION / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 32]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, **TEBALDI**, BEIRER, DOOLEY, FERRARA, MERCKER, SIEGLINDE WAGNER, ORCH.
DEUTSCHE OPER BERLIN, PATANÉ, H-P. LEHMANN (1962) 7,000 TO 18,000,000 / 10 KÖBERLE [[BA. AA43]]]]

41) *THE SEVENTH SEAL* (1957) 17 MILLION / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΨ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, **FERRARO**, **GOBBI**, LONDI, DI STASIO, GIORGETTI, PEDRONI, OeCdTLF, SANZOGNO,
CORTILE DI PALAZZO DUCALE, VENEZIA, 6 AGOSTO 1966, 15,000,000 / 10 HERBERT GRAF [[BA. AΨ]]]]

42) *LA STRADA* (1954) 10 MILLION / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 5 +
ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40 ΣΤΗΝ : ΟΙ
ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10]]

[[ΑΙ ΣΚΗΝΑΙ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΠΙΝΗ (ΓΝΗΣΙΟΥ ΘΥΡΑΟΥ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ) ΕΙΣ «ΤΟ ΔΙΧΤΥ» \ ΚΑΙ ΕΙΣ
«ΣΤΗΣ ΣΑΑΜΙΝΑΣ ΤΑ ΝΕΡΑ» = 10,000,000 / 10, ΑΝ ΚΑΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΨΕΜΜΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΘΑΕΟΙΤΙΚΑ) / 2005
(ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) ΩΣ ΣΥΝΟΛΟΝ = 4-5 / 10]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, **MOFFO**, **BONISOLLI**, **BECHI**, PATANÉ, LAFRANCHI, (1968) 10,000,000 / 10]]

43) *EL BRUTO* (1953) 9,500,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

[[OPERA: VERDI, *RIGOLETTO*, **KRAUS**, **NUCCI**, **LUCIANA SERRA**, PERTUSI, VESPASIANI, OsdER "AT", CAMPORI,
SANTI, PARMA, FEBBRAIO 1987, SAMARITANI 9,500,000 / 10 [[SEE Y]]]]

44) *SENSO* (1954) 9 MILLION / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

45) *KAOS* (1984) 8,888,888 / 10 FRATELLI TAVIANI [[APOC. E + [[Έκ του Τάφου
49βζ' [deuxième partie]]] (PIRANDELLO)

46) *L'ARGENT* (1983) 8,100,000 / 10 BRESSON [[APOC. E + DEAD-TRIBE... 1]]

47) *DUCK, YOU SUCKER!* (1971) 8 MILLION / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-
TRIBE... 12]]

[[OPERA: VERDI, *UN BALLO IN MASCHERA*, **BERGONZI**, **STELLA**, **ZANASI**, GUGLIELMI, DANIELI, FRASCA,
CLABASSI, ZERBINI, NHKSO, DE FABRITIIS, 8,000,000 / 10, TOKYO, SEPTEMBER 1967, NHK [[BA. AA36]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA RONDINE*, **CARTERI**, GISMONDO, VALDENGO, SINIMBERGHI, ORNELLA ROVERO,
FROSINI, OeCdTdSCNAPOLI, VINCENZO BELLEZZA, CESARE MARIA CRISTINI (26 GENNAIO 1958) 100 TO 7,500,000 /
10 ENRICO COLOSIMO [[BA. AA27]]]]

[[OPERA: VERDI, *RIGOLETTO*, PAVAROTTI, WIXELL, GRUBEROVA, FURLANETTO, VERGARA, BARBIERI, WO,
CHAILLY, QUARANTA (1981/1982/1983) 7,400,444 / 10 PONNELLE [[B7]]]]

[[OPERA: HANDEL, *RINALDO*, COMPAGNIA MARIONETTISTICA CARLO COLLA & FIGLI, GIOVANNINI, GEIER, SCHOEDER, GOETZ, ADJEL, WILLETS, LAUTTEN COMPAGNEY BERLIN, KATSCHNER (2014) 10 TO 483 TO 7,333,777 / 10 MARCOLEGIO, MONTI COLLA [[BA. AA69]]]]

48) *TONI* (1935) 7 MILLION / 10 JEAN RENOIR [[APOC. A]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, SCOTTO, CARRERAS, BRUSCANTINI, DI STASIO, NHKSO, NINO VERCHI, TOKYO (19th SEP. 1973) 7,000,000 / 10 [[BA. AA11]]]]

49) *GINGER E FRED* (1986) 6 MILLION / 10 FELLINI [[SEE APOC. G + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

[[OPERA: BIZET, *CARMEN*, OBRAZTSOVA, DOMINGO, MAZUROK, I. BUCHANAN, OuCdWSO, CARLOS KLEIBER, WIENER STAATSOPER, 9 DECEMBER 1978, 6,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA4]]]]

50) *THE GOLDEN COACH* (1952) 5,750,000 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]

51) *STANNO TUTTI BENE* (1990) 5,500,000 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE APOC. P + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

52) *GOOD MORNING BABILONIA* (1987) 5 MILLION / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[SEE APOC. H + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

53) *HOW GREEN WAS MY VALLEY* (1941) 4,000,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 16]]

[[OPERA: WAGNER, *TRISTAN UND ISOLDE*, BIRGIT NILSSON ♥♥♥, VICKERS, RUTH HESSE, WALTER BERRY, Ond'ORTE, BÖHM, NIKOLAUS LEHNHOFF, FILMED LIVE AT THE THEATRE ANTIQUE D'ORANGE, FRANCE, (JULY 7, 1973) 4,000,000 / 10 PIERRE JOURDAN [[BA. AΞ]]]]

[[I – Le Dernier réveillon 4,000,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

54) *BLACK NARCISSUS* (1947) 3,900,000 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE B]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG*, TOZZI, BLANKENHEIM, SAUNDERS, CASSILLY, WIEMANN, UNGER, BOESE, HPSO, L. LUDWIG, R. LIEBERMANN (1970) 1,500,000 – 3,700,000 / 10 J. HESS [[BA. AΞ]]]]

[[OPERA: WAGNER, *GÖTTERDÄMMERUNG*, MANFRED JUNG, G. JONES, F. MAZURA, H. BECHT, F. HÜBNER, J. ALTMEYER, G. KILBREW, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1979 / 1981) 1,333,333 – 3,666,666 / 10 BRIAN LARGE [[BA. A'Y + *DAS RHEINGOLD* ΚΑΤΩΘΕΝ]] (COULD HAVE GONE HIGHER, BOULEZ FUCKED UP THE END ... TO "SHORT", NOT "SPACED OUT" ENOUGH ...)]]

[[OPERA: WAGNER, *SIEGFRIED*, MANFRED JUNG, D. MCINTYRE, H. ZEDINK, H. BECHT, G. JONES, O. WENKEL, F. HÜBNER, N. SHARP, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 555,555 – 3,599,999 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AT + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]]]]

[[OPERA: MOZART, *COSÌ FAN TUTTE*, MARSHALL, MURRAY, ARAIZA, MORRIS, BRUSCANTINI, BATTLE, HAMPE, WP, MUTI, ORF, SALZBURGER FESTSPIELE (1983) 3,500,000 / 10 [[BA. AΘ]]]]

55) *MATRIMONIO ALL'ITALIANA* (1964) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

56) *I GIRASOLI* (1970) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE* (TROLLFLÖJTEN) (1975) 3,000,000 / 10 INGMAR BERGMAN]]

57) *THE AFRICAN QUEEN* (1951) 2,990,000 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE*, LORENGAR ♥♥♥, KREPPPEL, BERRY, KMENTT, SCHÖFFLER, HOLM, POPP, ERCOLANI, PETERS, KERTÉSZ, SALZBURG FESTIVAL 1964, 1,000,000-2,950,000 / 10 SCHENCK [[SEE Σ]]]]

[[OPERA: VERDI, *FALSTAFF*, TADDEI, CARTERI ♥♥♥, MOFFO ♥♥♥, BARBIERI ♥♥♥, COLOMBO, ALVA, CANALI, CALABRESE, CARLIN, ERCOLANI, SERAFIN (1956, 9TH MAY, RAI MILANO) 2,900,000 / 10 GRAF [[SEE Z]]]]

58) *LANCELOT DU LAC* (1974) 2,700,000 / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 12]]

[[OPERA: DONIZETTI, *LA FAVORITA*, COSSOTTO, KRAUS, BRUSCANTINI, RAIMONDI, PEDRONI, ZOTTI, NHKSO, TOKYO, DE FABRITIIS, NOFRI, (SEP. 13, 1971) 1,000,000 TO 2,700,000 / 10 NHK [[BA. AA12]]]]

59) *LA RÈGLE DU JEU* (1939) 2,600,000 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 30]]

60) *IERI, OGGI, DOMANI* (1963) 2,500,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 19]]

61) *A CANTERBURY TALE* (1944) 2,500,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER
[[DEAD-TRIBE... 25]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE WALKÜRE*, P. HOFMANN, G. JONES, J. ALTMAYER, D. MCINTYRE, H. SCHWARZ, M. SALMINEN, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 6-2,500,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AP + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]]]]

[[CONCERT: ELVIS, ALOHA FROM HAWAII CONCERT, (JANUARY 14, 1973) 2,400,000 / 10 MARTY PASETTA [[BA. AK]]]]

62) *PROCÈS DE JEANNE D'ARC* (1962) 2,222,222 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

[[CONCERT: ROY ORBISON AND FRIENDS: A BLACK AND WHITE NIGHT (1988) 2,000,002 / 10 TONY MITCHELL [[BA. AΘ]]]]

[[CONCERTS: JOHNNY CASH – HIS FINAL LIVE PERFORMANCE (JULY 7, 2003 AT THE CARTER FOLD) + TOWN HALL PARTY: JOHNNY CASH (1959) 2,000,002 / 10 BA. AΞ]]]]

[[CONCERT: ELVIS COMEBACK SPECIAL (1968) FOR THE FIRST 40 MINS, APPROX., AND FOR “IF I CAN DREAM” FROM ABOUT THE 54TH MINUTE, IGNORING THE *ZIO-JOO*-BALL-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL-RAT TUNNEL-DEE-GENERATE-PORN-SLUT-FAGGOT-SUGGESTIVE-PROTO-DISCO SHIT BETWEEN THE APPROX. 41ST MINUTE AND 54TH MINUTE, APPROX.: 2,000,001 / 10 [[APOC. A]]]]

[[CONCERT: THE LAST WALTZ (1978) -666-2,000,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 16]] (VAN DA MAN WITH HIS CARAVAN TAKES IT ALL TO ANODA LEVEL, ALONG WITH *DA NITE DEY DROVE OLD DIXEE DOWN* !!!)]]

63) PROFESSIONE: REPORTER (THE PASSENGER) (1975) 1,900,000 / 10 ANTONIONI [[SEE APOC. R]]

64) NUOVO CINEMA PARADISO (1988) 1,800,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. V / 'PHIHT.1.000.055]]

65) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 26]]

66) DERSU UZALA (1975) 1,500,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 8]]

67) PAISA' (PAISÀ / PAISAN) (1946) 1,500,000 / 10 (1 MILL + 2 MILL + 1,5 MILL + 9½ + 3 MILL + 1 MILL) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 11]]

68) SIBERIADE (= SIBERIAN SAGA. POEM I (PARTS 1 & 2) & II (PARTS 3 & 4) (1979) 1,000,000–1,500,000 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Λ + DEAD-TRIBE... 10]]

69) APARAJITO / THE UNVANQUISHED (1956) 1,400,000 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]

70) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (1978) 900,000-1,400,000 / 10 ERMANNIO OLMI [[SEE APOC. J]]

71) IVAN THE TERRIBLE PART I (1945) 1,300,000 / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]] (MOSCOW AS THIRD ROME, THERE'LL NEVER BE A FOURTH)

72) ROMA CITTÀ APERTA (1945) 1,200,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

73) HERO (2002) 1,111,111 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. B]] (= #1 MARTIAL ARTS)

[[OPERA : HANDEL, *TAMERLANO*, (1724), BACELLI, BONITATIBUS, RANDLE, NORBERG-SCHULZ, PUSHEE, ABETE, THE ENGLISH CONCERT, PINNOCK, J. MILLER, HALLE ON THE SAALE, LEIPZIG BAY, GERMANIA, LIVE 50TH HANDEL-FESTSPIELE 2001, 1,150,000 / 10 DUBNYICSEK [[BA. AA63]]]]

74) WHERE IS THE FRIEND'S HOUSE? (KHANE-YE DUST KOJAST) (1987)
1,101,101 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ξ]]

75) FISTFUL OF DOLLARS (1964) 1,100,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 14]] (#7 WESTERN – EASTWOOD)

76) LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE (1945) 525,000 – 1,050,000 / 10 BRESSON
(/ JEAN COCTEAU, DIALOGUE) [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]

77) JOURNEY TO ITALY (1954) 1,000,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

78) AU HAZARD BALTHAZAR (1966) 1 MILLION / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 11]]

79) IVAN'S CHILDHOOD (1962) 1,000,000 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

80) MIRROR (1975) 1 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

81) ἝΝΑΣ ἩΡΩΣ ΜΕ ΠΑΝΤΟΥΦΛΕΣ (1958) 1 ἘΚΑΤ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.006]]

82) BOCCACCIO '70 (1962) 1 MILLION / 10 MONICELLI, FELLINI, VISCONTI, DE SICA (9½-10 + 1700 + 150 + 100,000,000) [[SEE APOC. T + Ἐκ τοῦ Τάφου 36]]

[[FIRST 40-50-60 MINS OF SEVEN SAMURAI (1954) REACHES UP TO 1 MILLION / 10 KUROSAWA]]

[[ΤΑ 2-3 ΛΕΠΤΑ ΜΟΛΙΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ὍΤΕ Ὁ ΑΓΡΟΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΔΕΧΕΤΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΤΣΕΡΒΙ ἼΝΑ ΜΗΝ ΒΓῆ *FUORI DALLA CASA ἢ DISONORATA* ΚΑΙ *VERGOGNOSA*, ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΠΟΥΤΣΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΕΙΝΕ ΕΓΓΥΟΣ ΑΠΟ ΑΝΑΡΑ ΤΙΝΑ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΞΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΕΛΕΙΨΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙΝ = 1,000,000 / 10 : ΕΙΣ ΤΗΝ *QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE* (1942) ΤΟΥ BLASETTI]]

[[Ἡ ΣΚΗΝΗ ΠΟΥ Ἡ ΓΚΟΥΛΑΜΠ ΤΡΑΓΟΥΔᾷ ΔΙΑ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΠΑΜΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓ'ΑΠΗΝ = 1,000,000 / 10 ΕΙΣ ΤΗΝ : *ABHIJAN* (THE EXPEDITION) (1962) ΤΟΥ SATYAJIT RAY, Ἰδῶς ΠΩΣ Ἡ ΑΠΛΟΤΗΣ ΣΥΝΔΥΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ὙΨΗΛΟΝ ὩΣ ΠΙΝΕΥΜΑΝΤΙΚΟΝ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΛΛΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΓΕΝΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΚΟΙΝΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ ΠΙΣΤΕΩΣ]]

[[3RD EPISODE »Le vacanze intelligenti« 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: *DOVE VAI IN VACANZA?* (1978)

[[PHIHT.1.000.024]]]

[[“The Majesty of the Law” 1,000,000 / 10 IN *THE RISING OF THE MOON* (1957) JOHN FORD]]

[[Il giuoco delle parti – Luigi Pirandello. RAI. 1970 1,000,000 / 10 GIORGIO DE LULLO [[HOT-ΠΟΥΠΙ... 5]]]]

- 83) *IL VANGELO SECONDO MATTEO* (1964) 900,000 / 10 PASOLINI [[SEE APOC. N]]**
- 84) *AN ACTOR’S REVENGE* (1963) 899,000 / 10 KON ICHIKAWA [[SEE APOC. P]]**
- 85) *BURNT BY THE SUN 2 : THE EXODUS* (2010) & *THE CITADEL* (2011) 700,000-880,000 / 10 MIKHALKOV [[SEE II + DEAD-TRIBE... 13]]**
- 86) *LA PRISE DU PUVOIR PAR LOUIS XIV / LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS XIV* (1966) 850,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 87) *THE RED SHOES* (1948) 770,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[DEAD-TRIBE... 17]]**
- 88) *TOUCH OF EVIL* (1958) 750,000 / 10 WELLES [[APOC. D]]**
- 89) *LADRI DI BICICLETTA* (1948) 720,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 22]]**
- 90) *THE INFORMER* (1935) 700,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- 91) *FOR ME AND MY GAL* (1942) 700,000 / 10 BERKELEY [[DEAD-TRIBE... 21]] (#1 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & KELLY)**
- 92) *I KNOW WHERE I’M GOING !* (1945) 666,000 / 10 POWELL & PRESSBURGER [[APOC. F]]**
- 93) *FANNY AND ALEXANDER* (1982) 650,600 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA21]]**
- 94) *LE NOTTI DI CABIRIA* (1957) 630,000 / 10 FELLINI [[SEE APOC. I + [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]**
- 95) *STROMBOLI* (1950) 600,000 / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]**

96) PRIMA PARTE: L'ESILIO DI COSIMO 575,000 / 10 IN: L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

97) LEONORA ADDIO (2022) 570,000 / 10 PAOLO TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 20]] (PIRANDELLO)

98) AGANTUK (lit. 'Guest', aka *The Stranger*) (1991) 567,000 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Γ]]

99) LA NOTTE DI SAN LORENZO (1982) 566,000 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[APOC. F + 'Εκ τοῦ Τάφου 38(β')]]

100) LA DOMENICA SPECIALMENTE (1991) 561,000 / 10 G. BERTOLUCCI (199,999,999), TORNATORE (1500), GIORDANA (8½-9), G. BERTOLUCCI (8-8½), BARILLI (1650) (GUERRA) [[SEE W + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

101) LA BATTAGLIA DI ALGERI (1966) 560,000 / 10 PONTECORVO [[DEAD-TRIBE... 27]]

102) QUEIMADA / BURN! (1969) 560,000 / 10 PONTECORVO [[SEE APOC. Q + DEAD-TRIBE... 9 + 'Εκ τοῦ Τάφου 44α']]

103) SHANGHAI TRIAD (1995) 555,555 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. L]]

104) WINCHESTER '73 (1950) 550,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 16]] (#8 WESTERN – STEWART, DURYEA)

105) DAYS OF HEAVEN (1978) 500,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. R]]

[[Il pollo ruspante (Ugo Gregoretti) FROM Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963) 500,000 / 10]]

106) THE CRUCIFIED LOVERS (*Chikamatsu Monogatari*, aka : *A Story from Chikamatsu*) (1954) 490,000 / 10 Kenji Mizoguchi [[SEE 'P]]

107) INQUIETUDE (1998) 489,000 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

[[OPERA: MOZART, LE NOZZE DI FIGARO, FRENI, FISCHER-DIESKAU, TE KANAWA, PREY, EWING, MONTARSOLO, WP, BOHM, 1976, 480,000 / 10 PONNELLE [[BA. AA40]]]]

- 108) *SIMÓN DEL DESIERTO* (1965) 475,000 / 10 Luis Buñuel [[DEAD-TRIBE... 19]]**
- 109) *THE APU TRILOGY* (1955-1959) (*Pather Panchali* (Song of the Little Road) + *APARAJITO / THE UNVANQUISHED* + *Apur Sansar / The World of Apu*) 468,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]**
- 110) *FRANCESCO, GIULLARE DI DIO* (1950) 460,000 / 10 (Francesco bacia il lebbroso = 1,000,000,000,000 / 10) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]**
- 111) *THEY FOUGHT FOR THEIR COUNTRY* (1975) 455,000 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 31 + Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]**
- 112) *A SOLDIER CAME BACK FROM THE FRONT* (1971) (9) TO 455,000 / 10 NIKOLAI GUBENKO [[BA. AA63]]**
- 113) *COME AND SEE* (1985) 454,999 / 10 KLIMOV [[SEE APOC. O]]**
- 114) *UNA BREVE VACANZA* (1973) 450,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 12]]**
- 115) *PRIMO AMORE* (1978) 440,000 / 10 DINO RISI [[SEE APOC. O + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**
- 116) *EARLY SPRING* (SŌSHUN) (1956) 435,000 / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE K]]**
- 117) *THE NEW WORLD* (2005) 425,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. T]]**
- 118) *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) 421,667 / 10 (575,000 + 400,000 + 290,000) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**
- 119) *THE FAR COUNTRY* (1954) 415,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 28]] (#9 WESTERN – STEWART)**
- 120) *THE MAGNIFICENT AMBERSONS* (1942) 400,000 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 7]] (“WHEN THEY TAKE EVERYTHING AWAY FROM YOU” OR THE 40-MINUTE ZIO-JOO-KIKE-YID-“CIRCUMCISION”)**

121) *SECONDA PARTE: POTERE DI COSIMO* 400,000 / 10 IN: *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

122) *OTHELLO* (aka *THE TRAGEDY OF OTHELLO: THE MOOR OF VENICE*) (1952 / 1955) 393,000 / 10 ORSON WELLES [[SEE 'P]] [[SHAKESPEARE (c. 1603)]]

123) *IL DECAMERON* (1971) 390,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]

124) *MEDEA* (1969) 380,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]] ((APX.) ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ)

125) *UTAMARO AND HIS FIVE WOMEN* a.k.a. *FIVE WOMEN AROUND UTAMARO* (UTAMARO O MEGURU GONIN NO ONNA) (1946) 370,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE T]]

126) *THERE WAS A FATHER* (1942) 360,000 / 10 **OZU** [[APOC. D]]

127) *Η ΑΙΜΟΥΖΙΝΑ: ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΕΩΝ* (2013) 350,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Ξ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

128) *PRINCESS YANG KWEI FEI* (YŌKIHI) (1955) 340,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AB]]

129) *THE MUSIC BOX* (1932) 333,333 / 10 LAUREL AND HARDY (PARROTT) [[DEAD-TRIBE... 32]]

130) *THE RED SNOWBALL TREE* (KALINA KRASNAYA) (1974) 325,000 / 10 VASILY SHUKSHIN [[BA. AA66]] (RELIGION / TRADITION IS THE FOUNDATION OF A SOCIETY WITH A FUTURE AND A GOOD WOMAN IS ITS HEARTBEAT. THERE IS NO SUCH THING AS “A REAL PARTY” OUTSIDE OF THESE ...)

[[IL DESTINO DI UN UOMO / THE HUMAN CONDITION (SUDBA ČELOVEKA) (1959) (ΤΑ ΠΡΩΤΑ 20 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ ΦΤΑΝΟΥΝ 300,000+ / 10) BONDARCHUK (ΑΛΛ& ΑΚΥΡΩΝΕΤΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 40 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ ΔΙΟΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΤΑΙΝΙΑ ΟΥΛΩΣ ΧΥΔΑΙΩΣ-ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΑ ΤΕ ΚΑΙ ΣΑΤΑΝΙΚΑ ΠΡΟΚΑΤΕΛΗΜΜΕΝΗ ΎΠΕΡ ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΩΛΟ-ΓΛΕΙΨΙΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΙΔΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΕΣΤΟΥ-ΣΑΤΑΝΑ... ΛΕΣ ΚΑΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΡΙΚΩΔΗ-ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΤΕ ΚΑΙ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΑ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ, ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ, ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΑ «ΜΑΣΤΕΡ ΠΕΪΣ» ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ «ΛΕΤ'Σ ΓΚΑΣ ΑΡΣΕΑΒΖ ΑΝΤ

ΜΕΪΚ ΕΒΕΡΥΟΝ ΕΛΣ ΠΕΪ ΔΑ ΚΟΣΤ» ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΡΗΕΤΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-
ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΗ-ΟΦΙΘΕΙΑΗΣ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟ-ΑΪΜΟ-ΒΟΡΡΑ ΦΡΗΚ ΣΟΥΥ ΠΘΗΚΙΑ ΕΙΑΙΚΟ ΤΕ ΚΑΙ ΣΠΕΣΙΑΑ
«ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΟΥΠΡΕΜΑΣΥ-ΡΕΪΣΙΖΙΜ-ΜΠΙΑΪΑΣ-ΣΩΒΙΝΙΖΙΜ-ΚΟΡΡΑΪΣΙΟΝ-ΝΕΠΟΤΙΖΙΜ-
ΦΕΪΒΟΡΙΤΙΖΙΜ-ΖΑΪΟ-ΧΕΪΤ ΠΡΙΒΑΙΝΤΖ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ, ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΝ ΟΨΕΙ
ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ΔΕΝ ΜΕ ΚΑΜΝΕΙ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΩ ΝΑ ΑΓΑΠΩ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ
ΤΟΝ ΣΕΡΓΚΕΪ ΜΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΚΤΙΜΩ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤά ΤΟΥ ...)... [[DEAD-TRIBE... 31]]

131) *IL MESSIA* (1975) 300,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

**132) *THE CRANES ARE FLYING* (1957) 300,000 / 10 MIKHAIL KALATOZOV
[[DEAD-TRIBE... 8]]**

[[OPERA: MOZART, *LE NOZZE DI FIGARO*, GÜDEN, FISCHER-DIESKAU, SCIUTTI, EVANS, LEAR, VPO, MAAZEL,
SELLNER, SALZBURG FESTIVAL (1963) 300,000 / 10 ERICH NEUBERG [[BA. AA]]]]

133) *CONTE D'HIVER* (1992) 8½-300,000 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

**134) *ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ* (1981) 299,999 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ
[[AΠΟC. D + Έκ τοῦ Τάφου 32]]**

**135) *MALÈNA* (MALENA) (2000) 299,000 / 10 TORNATORE [[SEE AΠOС. U +
΄ΡΗΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]**

**136) *SEVEN CHANCES* (1925) -666,666 TO 298,000 / 10 BUSTER KEATON [[BA.
AA33]]**

**137) *BLAISE PASCAL* (1972) 295,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE X + Έκ τοῦ
Τάφου 42β']]**

**138) *PICKPOCKET* (1959) 294,000 / 10 ROBERT BRESSON [[BA. AT & DEAD-
TRIBE... 2]]**

**139) TERZA PARTE: *LEON BATTISTA ALBERTI: L'UMANESIMO* 290,000 / 10 IN:
L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ +
΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**

**140) *THE NIGHT OF THE HUNTER* (1955) 285,000 / 10 CHARLES LAUGHTON
[[SEE H]]**

- 141) EDIPO RE (1967) 278,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 27]] ((APX.)
ΣΟΦΟΚΛΗΣ)**
- 142) THE HOUSE I LIVE IN (1957) 260,000 / 10 LEV KULIDZHANOV, YAKOV
SEGEL [[SEE K + 'ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**
- [[THE BUCKET / YI GE TONG (2019) 257,000 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA70]]]]**
- 143) IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTE (1974) 250,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-
TRIBE... 32]]**
- 144) GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO (1974) 245,000 / 10 LUCHINO
VISCONTI [[BA. AN + Έκ τοῦ Τάφου 40]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ MOVE IN,
TAKE OVER AND “IT JUST HAPPENED”. OVER. DEAD. ZIO. ONE OF THE
ULTIMATE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST MOVIES)**
- 145) MOTHER INDIA (1957) 240,000 / 10 MEHBOOB KHAN [[SEE Z]] (#1
BOLLYWOOD – NARGIS)**
- 146) A GEISHA / GION FESTIVAL MUSIC (GION BAYASHI) (1953) 235,000 / 10
KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΘ]]**
- 147) WILD STRAWBERRIES (1957) 230,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE APOC.
G]]**
- 148) C'ERAVAMO TANTO AMATI (1974) 220,000 / 10 ETTORE SCOLA [[DEAD-
TRIBE... 21]]**
- 149) MUGHAL-E-AZAM (TRANSL. THE GREAT MUGHAL) (1960) 215,000 / 10 K.
ASIF [[SEE Θ]] (#2 BOLLYWOOD)**
- 150) DILWALE DULHANIA LE JAYENGE (TRANSL. ”THE BIG-HEARTED WILL
TAKE THE BRIDE” aka DDLJ) (1995) 212,000 / 10 ADITYA CHOPRA [[SEE I]] (#3
BOLLYWOOD)**
- 151) I RACCONTI DI CANTERBURY (1972) 211,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE...
32]]**

152) *BIG BUSINESS* (1929) 201,000 / 10 LAUREL & HARDY (JAMES W. HORNE, LEO McCAREY) [[SEE APOC. L]]

153) *MADAME DE ...* (1953) 200,000 / 10 MAX OPHULS / OPHÜLS [[DEAD-TRIBE... 9]]

[[FIRST HALF (46'18" OF 1:32'24") OV *THE TRUE STORY OF JESSE JAMES* (1957) NICHOLAS RAY REACHES 200,000 / 10
[[BA. AA9]]] (#10 WESTERN)

[[OPERA: DONIZETTI, *LUCIA DI LAMMERMOOR*, SCOTTO, BERGONZI, ZANASI, CLABASSI, MARCHIANDI, NHKSO, BARTOLETTI, BRUNO NOFRI, SEPTEMBER 1967, 200,000 / 10 TOKYO [[BA. AA32]]]]

[[OPERA: DONIZETTI, *LUCIA DI LAMMERMOOR*, MOFFO, KOZMA, FIORAVANTI, DI VIETRI, WASHINGTON ET AL. RSO, CILLARIO, LANFRANCHI, 1971, 190,000 / 10 [[B4]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *LA CENERENTOLA*, BARTOLI, DARA, GIMÉNEZ, CORBELLI, PERTUSI, HS, BRUNO CAMPANELLA, FABIO SPARVOLI (NOVEMBER 1995) 177,578 / 10 BRIAN LARGE

ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ (ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ, 1817) ΠΟΥ ΓΙΝΟΤΑΝ Ή ΜΕΓΑΛΗ ΜΕΤΑΒΑΣΙΣ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΤΑΛΟΠΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ *ZAIŌ-TZIOY*-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ, Ὁ ΡΟΣΣΙΝΙ ΜᾶΣ ΛΕΕΙ ὍΤΙ Ὁ ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ «ΤΡΕΛΛΟΣ», Ἡ ΤΡῚΛΛΑ ΛΥΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΑΠΟΦΑΣΙΝ ἘΝΟΣ ΙΣΧΥΡΟΥ ΑΝΑΡΟΣ, ΚΑΙ ὍΤΙ ΑΝ ΔΕΝ ΓΕΛΑΣΩΜΕΝ, ΘΑ ΣΚΑΣΩΜΕΝ, ΕΝῚ Ἡ ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ ΕΧΕΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑ, ΚΑΙ ΝΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ, ΑΛΛᾶ ΚΑΙ ΝΑ ΓΙΝῚ Ἡ ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΙΠΟΣ, ΑΦΟΥ ΤΗΝ ΘΕΛΕΙ ΑΥΤΟΣ, ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΪΚΑΝΗ ΔΙΑ ΤΟΝ ΑΝΩΤΕΡΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚῚ ΝΕΟΝ ῚΟΛΟΝ ΤΗΣ ὩΣ ΓΥΝΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΥ ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΤΟΣ. [[BA. AA38]]]]

154) *BEND OF THE RIVER* (1952) 170,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 22]] (#10 WESTERN – STEWART)

155) *SUSANA* (1951) 145,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

156) *AND QUIET FLOWS THE DON (TIKHIY DON)* (1957 / 1958) IN THREE PARTS 135,000 / 10 (FIRST PART REACHES 400,000+ / 10) SERGEI GERASIMOV [[BA. AA7]]

157) *IVAN THE TERRIBLE PART II* (1946 / 1958) -666 TO 130,000 / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]] (WE WILL NOT LET RUSSIA BE ABUSED !!!)

158) *THE GOLD RUSH* (1925) 122,222 / 10 CHAPLIN [[BA. AA27]]

159) *MR. ARKADIN (UK: CONFIDENTIAL REPORT)* (1955) 111,111 / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, CHIARA, MARTINUCCI, ROMERO, MARIOTTI, FERRARA, OeCdTRdTorino, CAMPORI, PASQUALE GROSSI (01-02-1985) 110,000 / 10 CARLO MAESTRINI [[SEE K]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, SCOTTO, DOMINGO, ELVIRA, CAPECCHI, MET, LEVINE, G.C. MENOTTI, D. HEELEY, 1980, -666 TO 109,334 / 10 K. BROWNING [[BA. AA1]]

[[(ΑΡΧ.) ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ, *ΜΗΛΕΙΑ*, ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, 431 π. Χ. (ΤΡΙΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ), ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1998, ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΛΟΣΙΣ : ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ : ΝΙΚΑΙΤΗ ΚΟΝΤΟΥΡΗ, ΜΗΛΕΙΑ ΚΑΡΥΦΥΛΛΙΑ ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ, ΚΡΕΩΝ ΚΩΣΤΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΙΑΣΩΝ ΛΑΖΑΡΟΣ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΓΓΕΑΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΑΠΟΣΚΙΤΗΣ, ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΑΡΙΑ ΚΑΤΣΙΑΛΑΚΗ, ΤΡΟΦΟΣ ΜΕΛΙΝΑ ΒΑΜΒΑΚΑ, ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, ΧΟΡΟΣ. 105,000 / 10 [[BA. AA71]]]]

160) *MELA* (“THE FAIR”) (1948) 0-100,000 / 10 S.U. SUNNY [[BA. AA]] (#4 BOLLYWOOD – NARGIS)

[[CONCERT: *MARIA CALLAS IN CONCERT*, PARIS 1958 (INCL. OPERA : PUCCINI, *TOSCA* ATTO II, CALLAS, GOBBI, RIALLAND), A. LANCE, OeCdTNdF’OdP, G. SEBASTIAN, -100,000 TO 100,000 / 10 ROGER BENAMOU (OPERA: 1 BILLION / 10 FOR *TOSCA*, ATTO II) [[BA. AA2]]]]

[[OPERA: WAGNER, *DAS RHEINGOLD*, MCINTYRE, BECHT, PAMPUCH, ZEDNIK, EGEL, SCHWARZ, JERUSALEM, SALMINEN, WENKEL, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 7-90,000 / 10 BRIAN LARGE, FROM THE *JAHRHUNDERTRING (CENTENARY RING)*, THE PRODUCTION OF RICHARD WAGNER’S *RING CYCLE, DER RING DES NIBELUNGEN*, AT THE BAYREUTH FESTIVAL, 1976-1980, CELEBRATING THE CENTENARY OF BOTH THE FESTIVAL AND THE FIRST PERFORMANCE OF THE COMPLETE CYCLE. THE FESTIVAL WAS DIRECTED BY GRANDSON OF WAGNER AND GREAT-GRANDSON OF FRANZ LISZT WOLFGANG WAGNER [[BA. AIII]]]]

161) *MAGNIFICENT OBSESSION* (1954) 0-95,000 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA15]] (GOD, MIRACLES, FATE / FORTUNA, MATERIAL AND SPIRITUAL WEALTH)

162) *MAMMA ROMA* (1962) 85,000 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE T + Έκ του Τάφου 18]]

«FELICE» IN TU RIDI (1998) 80,000 / 10 FRATELLI TAVIANI

163) *Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ* (2002) 72,000 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Ω / ΨΗΠΗΤ.1.000.060]]

164) *DREAMS* (1990) 70,000 / 10 (1,000,000 + 100 + 8 + 9½-10 + 20 + 9 + 10+ + GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA RADAR FOR CHISU RYU) KUROSAWA [[SEE APOC. R]]

165) *SOCRATE* (1970) 65,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AO]]

166) *AGOSTINO D’IPPONA* (1972) 64,000 / 10 ROSSELLINI [[BA. AO + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

167) *ALEXANDER NEVSKY* (1938) 60,000 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 28]]

168) *MEET ME IN ST. LOUIS* (1944) 57,648 / 10 MINNELLI [[DEAD-TRIBE... 30]]

(#2 ZIO-AMERICAN MUSICAL - GARLAND)

[[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, CABALLÉ, CAPPUCILLI, CARRERAS, GHIAUROV, MARIA LUISA NAVE, BRUSCANTINI, PATANÉ (18 GIUGNO 1978) 45,000 / 10 PUGGELLI / GUTTUSO LA SCALA [[SEE APOC. N]]]]

[[OPERA: BELLINI, *LA SONNAMBULA*, MOFFO, CLABASSI, ANELLI, VEGA, GALLI, MAZZINI, OeCdMdrAL, BARTOLETTI, LUCA CRIPPA (DEC. 1956) 100 TO 43,000 / 10 MARIO LANFRANCHI [[BA. AA44]]]]

169) *TU RIDI* (1998) 41,900 / 10 (80,000 + 3,800) FRATELLI TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

170) *UNE HISTOIRE IMMORTELLE (THE IMMORTAL STORY)* (1968) 40,000 / 10 WELLES [[SEE M]]

[[OPERA: WAGNER, *LOHENGRIN*, PAUL FREY, STUDER, SCHNAUT, WLASCHIHA, SCHENK, PETER SCHNEIDER, BF, WERNER HERZOG (1990) 40,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AN]]]]

171) *Ἡ ΚΟΦΗ ΤΟΥ ΠΕΜΠΑΝΤ* (2015) 37,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Π + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

172) *LE PETIT THÉÂTRE DE JEAN RENOIR* (1970 / 1975) 35,000 / 10 (4,000,000; 10-100; 11 / 10; 35,000) JEAN RENOIR [[BA. A'P]]

[[IV – Le roi d'Yvetot 35,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

173) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[OPERA: WAGNER, *TANNHÄUSER*, WENKOFF, GWYNETH JONES, WEIKL, SOTIN, SCHUNK, MAZURA, BF, C. DAVIS, G. FRIEDRICH (1978) 27,000 / 10 T. OLOFFSON [[BA. AA]]]]

174) *THE VIRGIN SPRING* (1960) 25,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE O]]

175) *THE RISING OF THE MOON* (1957) 22,000 / 10 (1,000,000 / 10+ / 9½-2000) JOHN FORD [[BA. AA]]

176) *DRUMS ALONG THE MOHAWK* (1939) 21,000 / 10 JOHN FORD [[BA. AN]]

177) *SEVEN SAMURAI* (1954) 20,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[OPERA : VERDI, *SIMON BOCCANEGRA*, 1857 / 1881, CAPPUCCILLI, RICCIARELLI, MERIGHI, GHIAUROV,
SACCOMANI ET AL. (NHKSO, DE FABRITIIS, NOFRI, 26-09-1976, NHK HALL, TOKYO 20,000 / 10 [[B3]]]]

178) *ACTO DA PRIMAVERA* (1963) 18,003 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8
& ΨΗΦΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

179) *LOVE AND PIGEONS (LÜBOV' I GOLUBI)* (1984) 15,000 / 10 VLADIMIR
MENSHOV [[BA. Ω]]

180) *BABUL (FATHER'S HOUSE)* (1950) 4-14,000 S.U. SUNNY [[BA. A'P]] (#5
BOLLYWOOD – NARGIS)

181) *RUSSIAN ARK (Russkij Kovcheg)* (2002) 13,000 / 10 SOKUROV [[DEAD-
TRIBE... 24]]

182) *TO MONON THΣ ZΩHΣ TOY TAΞEIAION* (2001) 12,000 / 10 ΛΑΚΗΣ
ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. K / ΨΗΦΗΤ.1.000.015]]

183) *Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ* (1986) 11,100 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE...
25]]

184) *RAGING BULL* (1980) 10,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

185) *THE THIN RED LINE* (1998) 9,999 / 10 MALICK [[SEE APOC. S]]

[[OPERA / OPERETTA : JOHANN STRAUSS II, *DIE FLEDERMAUS*, JANOWITZ, WÄCHTER, KUNZ, WINDGASSEN,
KMETT, HOLECK, HOLM, WP, BÖHM (1972) 9000 / 10 OTTO SCHENK [[BA. AO]]]]

186) *LE SALAIRE DE LA PEUR* (1953) 8,888 / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT
[[SEE Λ]]

187) *FAREWELL (PROSHCHANIE)* (1983) 6,666.666 / 10 ELEM KLIMOV
(SCREENPLAY LARISA SHEPITKO ET AL.) [[BA. AΞ]]

188) *HEAVEN CAN WAIT* (1943) 6,000 / 10 ERNST LUBITSCH [[BA. AA62]] (CIRCA
1898 CORPORATION LAWYER + *BACK IN YOUR GRANDPA'S DAY A KISS*
MEANT MARRIAGE, NOT ANYMORE IN THE AGE OF THE BICYCLE,
TYPEWRITER AND SOON THE TELEPHONE !!! + ENDLESS LOVE MIXED IN
WITH AN APPLICATION TO ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN RATHER THAN GOD)

**189) *OCI CIORNIE* (1987) 5,000 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 20 +
ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]] (CHEKHOV)**

190) *OSSESSIONE* (1943) 4,444 / 10 VISCONTI [[AΠΟC. A]]

[[TOBY DAMMIT (1968) 4300 / 10 FELLINI (ΑΝΑΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΙΣ : ΒΑ. ΑΕ + [[DEAD-TRIBE... 26]])]]

**191) *THE 47 RONIN* (GENROKU CHŪSHINGURA, “THE TREASURY OF LOYAL
RETAINERS OF THE GENROKU ERA”) (1941 / 1942) 420-4,200 / 10 KENJI
MIZOGUCHI [[ΒΑ. ΑΓ]]**

**192) *ATLANTIC CITY* (FRENCH TITLE: *ATLANTIC CITY, USA*) (1980) 4,000 / 10
LOUIS MALLE [[SEE A]]**

**193) *LAST FLAG FLYING* (2017) 3,900 / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΑ. ΑΑ16 –
KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW
EDITION]]**

«DUE SEQUESTRI» IN TU RIDI (1998) 3,800 / 10 FRATELLI TAVIANI

194) *YOU AND ME* (1971) 3,500 / 10 LARISA SHEPITKO [[ΒΑ. ΑΤ]]

195) *I SOLITI IGNOTI* (1958) 3,333 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE X]]

**196) *ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΥΙΟΣ* (1957) 8-3,100 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΑ.
Ψ]]**

**197) *PATHER PANCHALI* (Song of the Little Road) (1955) 3,000 / 10 SATYAJIT RAY
[[DEAD-TRIBE... 31]]**

**198) *LE DIABLE PROBABLEMENT* (1977) 9-45-2,666 / 10 BRESSON [[ΒΑ. ΑΤ &
ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]**

**199) *APUR SANSAR / THE WORLD OF APU* (1959) 2,500 / 10 SATYAJIT RAY
[[DEAD-TRIBE... 31]]**

**200) *ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΡΕ ΤΟ ΟΠΛΟ ΣΟΥ* (1972) 2,400 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ
[[ΒΑ. ΑΑ18]]**

201) IL SOLE ANCHE DI NOTTE (1990) 2,300 / 10 FRATELLI TAVIANI [[ΒΛ. ΑΚ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 5]]

202) Η ΚΑΦΕΤΖΟΥ (1956) 2,200 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE H]]

203) HIRAK RAJAR DESHE (LIT. 'IN THE COUNTRY OF THE DIAMOND-KING'; ENGLISH TITLE: "KINGDOM OF DIAMONDS") (1980) 2,009 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Σ]]

[[ΑΡΧ.) ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΝΕΦΕΛΑΙ / ΝΕΦΕΛΕΣ (423 π.Χ. – ΤΡΙΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ. Ο ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ ΠΟΥ ΠΙΣΤΕΥΕ ΟΤΙ ΟΙ ΝΕΦΕΛΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ, ΤΟ ΔΙΟΡΘΩΣΕ ΡΙΖΙΚΑ ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΝΑ ΤΟ ΞΑΝΑΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ. ΟΙ ΝΕΦΕΛΕΣ ΠΟΥ ΜΑΣ ΣΩΖΟΝΤΑΙ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΚΔΟΧΗ (417 π.Χ.)) ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ, 16-17 ΙΟΥΛΙΟΥ 1994, Στρεψιάδης: Γιώργος Μιχαλακόπουλος Φειδιππίδης: Γιώργος Λέφας Θεράπων Στρεψιάδη: Νίκος Μαγδαληνός Κορυφαία: Έρση Μαλικένζου + ΚΟΤΣΑΡΗΣ, ΖΑΧΑΡΑΤΟΣ, ΓΚΙΚΑΣ, ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΔΟΥΑΓΕΡΑΚΗΣ Κ.Α. Χορός: Μάρθα Φριτζήλα κλπ (ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΝΑ ΔΙΑΚΡΙΝΩ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΙΚΟΥΣ ΤΙΤΛΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ Κ.ΑΠ.) 2005 / 10 [[ΒΛ. ΑΑ73]]]]

[[“1921” 9½-2000 / 10 IN THE RISING OF THE MOON (1957) JOHN FORD]]

204) LAVIAMOCI IL CERVELLO: RO.GO.PA.G. (1963) 1,999 / 10 (9-10 / 10 Rossellini; 9 / 10 Godard; 9 / 10 Pasolini; 500,000 / 10 Ugo Gregoretti) [[DEAD-TRIBE... 10]]

205) STAZIONE TERMINI (1953) 1,888 / 10 VITTORIO DE SICA [[ΒΛ. ΑΨ]]

206) GANASHATRU ('Enemy of the People') (1989) 1,800 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE B]]

207) UNE FEMME DOUCE (1969) 9-1,799 / 10 BRESSON [[AT & DEAD-TRIBE... 2]]

208) L'ANGELO BIANCO (1955) 0-1,780 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[ΒΛ. ΑΑ]]

[[“LE TENTAZIONI DEL DOTTOR ANTONIO” IN BOCCACCIO '70 (1962) 1700 / 10 FELLINI]]

209) THE SHINING (1980) -666,666 TO 6 TO 1,666 / 10 STANLEY KUBRICK [[ΒΛ. ΑΑ22]]

[[Le chiese di legno (La domenica specialmente) (1991) 1650 / 10 Francesco Barilli]]

[[Il cane blu (La domenica specialmente) (1991) 1500 / 10 Giuseppe Tornatore]]

210) LE CASTAGNE SONO BUONE (1970) 7½ TO 1,500 / 10 PIETRO GERMI [[B4]]
(ΝΕΑ ΞΕΒΡΑΚΩΤΗ ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟΣ (ΚΑΙ ΜΑΝΝΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΕΓΑΛΩΝΕΙ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ) ΚΑΙ ΑΔΕΛΦΗ ΤΗΣ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΛΕΕΙ ΎΟΤΙ ΤΟ ΚΑΤΩΘΕΝ ΒΙΒΑΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΔΙΚΟ ΤΗΣ, ΔΗ ΤΟΥ ΦΡΙΚΩΔΟΥΣ-ΕΜΕΤΩΔΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ : WILHELM REICH *LA RIVOLUZIONE SESSUALE* ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΚΗ-ΠΗ-ΝΤΙΑ : The first part "analyzes the crisis of the bourgeois sexual morality" and the failure of the attempts of "sexual reform" that preserved the frame of capitalist society (marriage and family). The second part reconstructs the history of the sexual revolution that took place with the establishment of the Soviet Union since 1922, and which was opposed by Joseph Stalin in the late 1920s. ΔΕΝ ΤΑ ΛΕΕΙ ΟΥΛΑ ΑΥΤΟ ; ΖΙΟ-ΓΟΟ-ΚΕΕ-ΠΕΕ-ΔΙΑ, VERY VERY VERY INTEREST : In his previous films, Pietro Germi sharply satirized the hypocritical morality and conformity of proper Italian society. In this film, however, he turned his scorn towards the immoral youth of the 1960s, defending the conservative values. For this reason the film was heavily attacked by Italian critics, criticizing it as didactic and reactionary. Germi angrily responded that "critics are only good for a sociological study - their reaction is proof of the cultural degeneration that they are a part of".)

211) *WISE BLOOD* (1979) 1490 / 10 JOHN HUSTON [[BA. ΑΩ]]

[[“LA STREGA BRUCIATA VIVA” 1477 / 10 VISCONTI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. ΑΓ]]]]

212) *CARTESIUS* (1974) 1444 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. ΑΞ]]

213) *MODERN TIMES* (1936) 280 TO 1350 / 10 CHARLES CHAPLIN [[BA. ΑΑ28]]

214) *LA TERRA TREMA – EPISODIO DEL MARE* (1948) 1300 / 10 LUCHINO VISCONTI [[AΠΟC. D]]

215) *AN UNFINISHED PIECE FOR MECHANICAL PIANO* (1977) 1275 / 10 MIKHALKOV [[SEE Φ + [[DEAD-TRIBE... 12]]]] (CHEKHOV)

216) *THE WINGS OF EAGLES* (1957) 7½-1270 / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΜ]]

217) *FULL RIVER RED* (2023) 8-10-1260 / 10 ZHANG YIMOU [[BA. ΑΑ9]]

218) *VERTIGO* (1958) 1250 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE AΠΟC. J]]

219) *BURNT BY THE SUN* (1994) 1235 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-TRIBE... 10]]

220) *THE BIRDS* (1963) 1211 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE AΠΟC. Μ]]

221) *THE TRUE STORY OF JESSE JAMES* (1957) 1206 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. ΑΑ9 & DEAD-TRIBE... 33]] (FIRST HALF REACHES 200,000 / 10) (#11 WESTERN)

222) *CHE ORA È* (1989) 1202 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. ΑΑ14]]

- 223) *NORTH BY NORTHWEST* (1959) 1200 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. P]]**
- 224) *A MATTER OF LIFE AND DEATH* (1946) 1150 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Γ]]**
- 225) *THE THIRD MAN* (1949) 1140 / 10 CAROL REED [[SEE Θ]]**
- 226) *MOUNTAINS MAY DEPART* (2015) 8½ TO 1120 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA60]]**
- 227) *MON ONCLE* (1958) 1111 / 10 JACQUES TATI [[SEE Υ]]**
- 228) *Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ* (1955) 9-1111 / 10 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΣΕΝΑΡΙΟ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. ΑΕ]]**
- 229) *CITY LIGHTS* (1931) 110 TO 1100 / 10 CHAPLIN [[BA. AA26]]**
- 230) *MACBETH* (1948) 1099 / 10 ORSON WELLES [[BA. AT]] (SHAKESPEARE (1606))**
- 231) *EXCALIBUR* (1981) 1033 / 10 JOHN BOORMAN [[BA. AA44]]**
- 232) *THE BAD AND THE BEAUTIFUL* (1952) 100 TO 1010 / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA72]] (ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-LLY-WOOD AND THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN-MAMMON-EVIL-DEVIL-LIES-DECEIT-MONEY-MONKEY “SYSTEM” UNDER THE MICROSCOPE – LIBERALLY PEPPERED WITH SEX, MONEY TALKS, ZIO-JOO-KIKE-YID-BATMAN-CAT PEOPLE-VAMPIRE-“THE DARK” SCARING “THE HUMAN RACE” MORE THAN ANYTHING ELSE ... I.E. THE ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-TUNNELZ)**
- 233) *PERCEVAL LE GALLOIS* (1978) 9½-1002 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Τ]]**
- [[PIKOO (1980) 1001 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]**
- 234) *CATHERINE DE HEILBRONN* (1980) 1001 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]**
- 235) *THE BAD SLEEP WELL* (WARUI YATSU HODO YOKU NEMURU, LIT. 'THE WORSE THE VILLAIN, THE BETTER THEY SLEEP') (1960) 5-1000+ AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΦ]]**

[[OPERA: HANDEL, *SEMELE*, BARTOLI, SHARINGER, NIKITEANU, REMMERT, ALLEN, WORKMAN, REY, OLSOTZO, CHRISTIE, CARSEN, ZURICH (2007) 10+ TO 100+ TO 1000+ / 10 BREISACH [[BA. AA51]]]]

236) TEMPI NOSTRI / *Tempi nostri – Zibaldone n. 2* (1954) 1000 / 10 (SLICE OF LIFE / THE ANATOMY OF LOVE) BLASETTI / PAVIOT (CONTAINS SOPHIA LOREN AND TOTÒ “MISTER BARMAN” 100,000 / 10 + DE SICA IN NAPOLI WITH SPANISH WHORE ... AND A 1,000,000 / 10 EPISODE WITH Yves Montand AND Danièle Delorme) ... [[PHIHT.1.000.045]]

Le directeur de la poste / The postmaster 1000 / 10 [[IN : TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY]]

[[L'HEURE BLEUE 1000 / 10 IN: QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]]]

[[OPERA: VERDI, *IL TROVATORE*, CAPPUCILLI, COSSOTTO, DOMINGO, KABAIVANSKA, VAN DAM, VENUTI, VSO, KARAJAN 1000 / 10 SCHNEIDER-SIEMSEN]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *PIQUE DAME / THE QUEEN OF SPADES*, DIDYK, MAGEE, ATANELLI, TÉZIER, PODLEŚ, BODER, DEFLO, D'AGOSTINO, LICEU, BARCELONA (2011) 100-1000 / 10 [[SEE APOC. J]]]]

BEZHIN MEADOW (1937, BUT 1967 *ZIQ*-SOVIET RECONSTRUCTION AS STILLS FOR 26:17 (AS PART OF CRITERION COLLECTION DVD FOR ALEXANDER NEVSKY 1999, SECOND PRINTING 2001)) 999 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 29]]

ROCCO E I SUOI FRATELLI (1960) 900 / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE APOC. M]]

BELORUSSIAN STATION (BELORUSSKI VOKZAL) (1971) 850 / 10 ANDREI SMIRNOV [[BA. AA70]]

IL PECCATO – IL FURORE DI MICHELANGELO / SIN (2019) 800 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 12]] (“NO MATTER HOW MUCH AND HOW FAR YOUR EGO AND YOUR TALENT DRIVES AND TAKES YOU, YOU ARE INCAPABLE, EVERY MAN IS INCAPABLE, OF BECOMING GOD, JUST LOOK AT NATURE” !!! SAID THE POET OF POETS TO THE SCULPTOR OF SCULPTORS ...)

[[OPERA: MOZART, *DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL*, MATTHEWS, MONTVIDAS, KEHRER, ERIKSMOEN, GUNNELL, SAUREL, OFAÖE, TICCIATI, MCVICAR (19 JULY 2015) 8 TO 800 / 10 ROUSSILLON [[BA. AA60]]]]

THE 36TH CHAMBER OF SHAOLIN (aka THE MASTER KILLER, SHAOLIN MASTER KILLER, AND, SHAO LIN SAN SHI LIU FANG) (1978) 777³⁶/₃₆ / 10 LAU KAR-LEUNG / GORDON LIU [[SEE K]] (= #1 MARTIAL ARTS)

FIST OF FURY (1972) 777 / 10 BRUCE LEE / LO WEI [[DEAD-TRIBE... 33]] (#2 MARTIAL ARTS)

LE GRONDEMENT DE LA MONTAGNE (SOUND OF THE MOUNTAIN, YAMA NO OTO) (1954) MIKIO NARUSE 750 / 10 [[DEAD-TRIBE... 13]]

[[OPERA: VERDI, *MACBETH*, BRUSON, ZAMPIERI, MORRIS, O'NEILL, OACOTDOB, GIUSEPPE SINOPOLI, RONCONI, (1987) 650-750 / 10 LARGE [[BA. AA57]]]]

STAGECOACH (1939) 700 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 11]] (#12 WESTERN – WAYNE)

JOHNNY GUITAR (1954) 699 / 10 NICHOLAS RAY [[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10
[[BA. AA6 & DEAD-TRIBE... 27]]]] (#13 WESTERN – CRAWFORD, HAYDEN)

LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT (TWO ENGLISH GIRLS (UK: ANNE AND MURIEL)) (1971) 695 / 10
FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA44]]

THEY LIVE BY NIGHT (1948) 690 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

A HEN IN THE WIND (KAZE NO NAKA NO MENDORI) (1948) 680 / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AA]]

HEAVEN KNOWS, MISTER ALLISON (1957) 660 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA7]]

PADRE PADRONE (1977) 650 / 10 FRATELLI TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 17]]

OIDHCHE SHEANCHAIS (“A NIGHT OF STORYTELLING”; THE STORYTELLER, THE STORY TELLER,
STORYTELLER’S NIGHT, NIGHT OF STORY-TELLING) (1935) 600 / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 21]]

MOUCHETTE (1967) 9-599 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

NANOOK OF THE NORTH (1922) 560 / 10 FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 29]]

É1 (1953) 555 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. G]]

MIRACOLO A MILANO (1951) 10½-550 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

THE GODDESS (1934) 9-549 WU YONGGANG (STARRING RUAN LINGYU) [[BA. AY]]

[[OPERA: DONIZETTI, L’ELISIR D’AMORE, BERGONZI, SCOTTO, TADDEI, CAVA, JOTTI, GAVAZENNI, FIRENZE 1967,
HARDY CLASSIC VIDEO DVD, 520 / 10, I.Q. DE FILIPPO [[SEE APOC. L]]]]

YOUNG MR. LINCOLN (1939) 500 / 10 JOHN FORD [DEAD-TRIBE... 10]]

TWO STAGE SISTERS (1964) 8-500 / 10 XIE JIN [[SEE Σ]]

SMILES OF A SUMMER NIGHT (1955) 7½-500 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA27]]

THE LIFE AND TIMES OF JUDGE ROY BEAN (1972) 485 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA60]] (PSALM 58, IDEALS AND LAWS
AND POWER AND CONTROL (KONTROL) IDEOLOGICALLY START FROM HUMANS WHO MAKE THEM UP
ACCORDING TO THEIR POWER, IDENTITY, INTERESTS (BUT ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-EVIL COMES FROM
NATURE AND GOD’S CREATION) ... AND IDEATIONAL FORMS OF POWER ARE NOTHING WITHOUT THE PHYSICAL
FORMS OF POWER / VIOLENCE TO BACK THEM UP WHEREVER (DEEMED) NECESSARY ... ONE COULD SAY THAT
CULTURE (AND CIVILISATION AS A PART OF CULTURE) IS THE IDEOLOGICAL, CUSTOMARY, LEGAL AND OTHER
JUSTIFICATION OF THEFT AND DOMINANCE / SLAVERY / INEQUALITY / HIERARCHY EVERYWHRE AND ALWAYS)
(#14 WESTERN)

TIMES OF JOY AND SORROW (YOROKOBI MO KANASHIMI MO IKUTOSHITSUKI / THE LIGHTHOUSE (UK)) (1957) 9-
480 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA21]]

WAY OUT WEST (1937) 470 / 10 JAMES W. HORNE / LAUREL AND HARDY (#15 WESTERN)

[[OPERA: CILÈA, *ADRIANA LECOUVREUR*, CABALLÉ, COSSOTTO, CARRERAS, D'ORAZI, VINCO, DE PALM, NHKSO,
G. MASINI (SEPTEMBER 20, 1976) 450 / 10 TOKYO, JAPAN, DE TOMASI]]

ΘΕΟΦΙΛΟΣ (1987) 440 / 10 ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Η + Έκ του Τάφου 46γ]]

THE GRAPES OF WRATH (1940) 400 / 10 JOHN FORD [[APOC. D]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA RONDINE*, GHEORGHIU, ALAGNA, OROPESA, BRENCIU, RAMEY, MOOaC, ARMILIATO,
BARLOW (10 JANUARY, 2009) 10-400 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AA31]]]

THE WAY OF THE DRAGON (RETURN OF THE DRAGON) (1972) 0-388½ BRUCE LEE [[BA. AZ]] (#3 MARTIAL ARTS)

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, DOMINGO, BENACKOVA, CAPPUCILLI, WSO, SANTI, 1981, 380 / 10, O.
SCHENCK]]

SUBARNAREKHA (GOLDEN LINE / THE GOLDEN THREAD) ((1962-)1965) 6-350 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AB]]

MORTE A VENEZIA (1971) 337 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

LA GRANDE ILLUSION (1937) 333 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, CORELLI, CAPPUCILLI, CASAPIETRA, BARTOLETTI, CERVI, KASLIK,
RAI, (1973) 333 / 10]]

FAMILY RELATIONS / KINFOLK (1981) 300 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 18]]

ASSIA / ASYA AND THE HEN WITH THE GOLDEN EGGS, OR RYABA, MY CHICKEN (1994) 300 / 10 KONCHALOVSKY
[[DEAD-TRIBE... 18]]

TRIAL ON THE ROAD (CHECKPOINT / CHECK UP ON THE ROAD / PROVERKA NA DOROGAKH) (1971) 299 / 10
ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

TRE FRATELLI (1981) 8½ TO 299 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA62]]

ALL THAT HEAVEN ALLOWS (1955) 9-298 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA12]]

UMBERTO D. (1952) 9-297 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

MEGHE DHAKA TARA (THE CLOUD-CAPPED STAR) (1960) 295 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AH]]

LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. Q /
[[PHIHT.1.000.059]]]]

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ OU LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT (1956) 289.99999999 / 10 BRESSON [[BA.
AT & DEAD-TRIBE... 1]]

TWENTY DAYS WITHOUT WAR (1976) 9-289 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

IL TETTO (1956) 288 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΦ]]

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ (1950) 280 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE P]]

MAGNOLIA (1999) 277 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA67]] (FROM A HISTORY OF FREEMASONRY TO LOVE (AND FORGIVENESS) SAVES (THOUGH SOME THINGS MUST BE PUNISHED AND ARE UNFORGIVEABLE) AND THE FALLING FROGS OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD AND EVERYTHING ELSE IN BETWEEN !!!)

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT (1953) 275 / 100 JACQUES TATI [[SEE APOC. K]]

MOULIN ROUGE (1952) 8 TO 271 JOHN HUSTON [[B3]] (PIVOTAL FILM ABOUT THE TRANSITION FROM THE ZIO-BOURGEOIS EPOCH TO THE EVEN MORE ZIO-MASS DEMOCRATIC EPOCH, ALL THROUGH THE EYES OF THE LAST OF THE HEREDITARY CHRISTIAN ARISTOCRACY / NOBILITY, CRIPPLED AFTER A FALL AT THE END OF MORE OF A THOUSAND YEARS OF CHRISTIAN PRE-(POST-)MODERN NOBILITY ... THERE IS SO MUCH HERE ABOUT THE TRANSITION TO A FULLY ZIO-JOO-KIKE-YIDDED-MAMMON-DEVIL-EVIL-SOCIETY OF PORNOGRAPHIC TRASH WHICH GETS MORE AND MORE PORNOGRAPHIC AND TRASHY EVERY DECADE (STARTING WITH CIRCA 1890 LAUTREC'S POSTERS OF DANCERS SHOWING CUNT AND ARSE ALBEIT COVERED), WITH PROTO-ZIO-JOO-KIKE-YID-ASIAN/NEGRO-EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS WHERE UP TO EVERYTHING IS COMBINABLE WITH UP TO EVERYTHING UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID-HYPER-IMPERIALIST-HYPER-NATIONALIST-TYRANT, WITH THE HEALTH CONSEQUENCES OF INCEST, LONELINESS, DRUNKENNESS + THE ZIO-JOO-KIKE-YID ART AGENT AND ART CRITIC "I'LL MAKE YOU FAMOUS" SUCKING THE BLOOD OF THEIR VICTIMS AND AFTER YOUR FEW YEARS AS A ZIO-JOO-KIKE-YID-STAR ARE OVER YOU'LL BE IN THE GUTTER OR DEAD + WE EACH HAVE OUR OWN ESCAPE ... MOTHER HER PRAYERS, YOU YOUR HORSES AND FALCONS AND DREAMS OF AN AGE WHICH IS NO MORE ... AND I, MY COGNAC ... + THE AGE OF ZIO-JOO-KIKE-YID-MONEY : IF YOU MUST CHOOSE FOR ETERNITY, THAN YOU CANNOT DO BETTER THAN THE BANK OF FRANCE ... + THE AGE OF ZIO-JOO-KIKE-YID-VALUE PLURALISM : EVIL EXISTS ONLY IN THE EYE OF THE BEHOLDER + THE ZIO-JOO-KIKE-YID "STAR SYSTEM" AGAIN : DYING YOUNG, JUST LIKE RAFFAELLO, WATTEAU AND CORREGIO ... I'LL BE KEEPING GOOD COMPANY, AND THINK [ZIO-JOO-KIKE-YID-AGENT] HOW MUCH MY ART WILL BE WORTH AFTER MY DEATH !!! YOU'RE BOUND TO GAIN SO MUCH !!! + NO IDEALS OF ENDLESS LOVE REMAINING UNDER THE RULING ZIO-JOO-KIKE-YID : LOVE IS A STATE OF CONFUSION IN WHICH THE VICTIM CANNOT DISTINGUISH BETWEEN SPIRITUAL ASPIRATION, CARNAL DESIRE AND PRIDE OF OWNERSHIP. THE WISE MAN SATISFIES THE DIFFERENT THIRSTS AT DIFFERENT FOUNTAINS ... - AND THE WISE WOMAN ? - THE WISE WOMAN PATTERNS HER LIFE ON THE THEORY AND PRACTICE OF MODERN BANKING. SHE NEVER GIVES HER LOVE, BUT ONLY LENDS IT ON THE BEST SECURITY AND AT THE HIGHEST RATE OF INTEREST !!! + ONE SHOULD NEVER MEET A PERSON WHOSE WORK ONE ADMIRES. WHAT THEY DO IS ALWAYS SO MUCH BETTER THAN WHAT THEY ARE !!! + ONCE THE HEREDITARY CHRISTIAN NOBILITY DID NOT WORK AS THEY WERE BORN TO RULE, NOW THE IN-BRED INCESTUAL ULTRA-ORGANISED CRIMINAL-MAFIA ULTRA-CONSPIRATORIAL RAT-TUNNEL ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-RODENT PARASITE HAS TAKEN OVER, DESTROYING ALL OF "THE WEST" IN THE PROCESS ... OVER. DEAD. ZIO.)

YOJIMBO (1961) 270 / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. H]]

LA SFIDA (1958) 9 TO 266 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & Έκ του Τάφου 20]] (*VITO POLARA ! VITO POLARA !! TANTI AUGURI !!!*) HE WHO WANTS IT "ALL" WITHOUT PROPERLY ASSESSING AND ACTING IN RELATION TO THE CORRELATION OF FORCES, LOSES EVERYTHING, INCLUDING LIFE ITSELF ...)

GLI ULTIMI CINQUE MINUTI (1955) 265 / 10 GIUSEPPE AMATO [[BA. AA42 & ΦΗΙΗΤ.1.000.064 ΠΠΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

BRAVEHEART (1995) 8 TO 9 TO 261 / 10 MEL GIBSON [[B7]]

BRIEF ENCOUNTER (1945) 260 / 10 (RE-SKOR) DAVID LEAN [[Έκ του Τάφου 33]]

WITCHFINDER GENERAL (1968) 100 / 10 MICHAEL REEVES [[ΡΗΠΗΤ.1.000.020]]

FATHER OF A SOLDIER (1965) 100 / 10 REZO CHKHEIDZE [[DEAD-TRIBE... 2]]

THE IRONY OF FATE, OR ENJOY YOUR BATH! (1976) 100 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.027]]

Episodio #03: "Mara", ambientato a Roma FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) 100 / 10 DE SICA

[[(ΑΡΧ.) ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΠΕΡΣΑΙ, ΠΕΡΣΕΣ / ΠΕΡΣΑΙ, 472 Π.Χ., ΝΕΟέΛΛΗΝΙΚή ἀΠΟΔΟΣΙΣ : ΠΑΝΟΣ ΜΟΥΛΛΑΣ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ : ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ (ΠΡΟΥΣΑ, 13 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1908 – ΑΘΗΝΑ, 14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1987), ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ = 2000 ΒΑΣΕΙ 1966 / 1986 (ς), ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΣΚΗΝΙΚΑ: ΠΟΥΣΤΟ-ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ (ΠΕΙΡΑΙΑΣ, 13 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1910 – ΑΘΗΝΑ, 20 ΙΟΥΛΙΟΥ 1989), ΜΟΥΣΙΚΗ : ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΗΣΤΟΥ, ΡΕΝΗ ΠΙΤΤΑΚΗ (ΑΤΟΣΣΑ) 100 / 10 [[ΒΛ. ΑΑ63]]

ΕΔΩ ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ, ΕΙΝΑΙ ΣΥΜΠΗΚΝΩΜΕΝΟ ΚΑΙ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ. ΑΙ ΠΕΡΣΑΙ ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΑΛΑΙΩΤΕΡΟ ΣΩΖΟΜΕΝΟΝ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟΝ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΜΑΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ ΤΗΣ ΝΑΥΜΑΧΙΑΣ ΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ ΤΟ 480 π.Χ.. ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΑΥΤΟ, ΑΛΛΑ ΔΕΕΙ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΔΕΕΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΩΝ ΉΤΗΜΕΝΩΝ ΠΕΡΣΩΝ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΙΚΝΥΕΙ ΠΛΗΡΩΣ ΤΗΝ ΊΚΑΝΟΤΗΤΑ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΟΥ ΟΧΤΡΟΥ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΠΑΡΑΠΕΜΕΙ ΕΙΣ ΊΚΑΝΟΤΗΤΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΟΝΤΟΛΟΓΙΚΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΧΕΣΕΩΣ. ΒΑΣΙΚΑ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΕΙΝΑΙ ΉΝ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΜΟΙΡΟΛΟΊ ΤΩΝ ΠΕΡΣΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΤΟΥ ΞΕΡΞΗ ΚΑΙ ΧΗΡΑ ΤΟΥ ΔΑΡΕΪΟΥ, ΗΤΟΙ ΤΗΣ ΑΤΟΣΣΑΣ, ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΥΜΦΟΡΩΝ ΤΩΝ (ΜΕΤΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΟΣ ΔΑΡΕΪΟΥ + ΞΕΡΞΟΥ). Η «ΑΣΙΑ» ΕΙΝΑΙ Η ΠΕΡΣΙΑ, ΕΝΩ Η «ΔΥΣΙΣ» ΕΙΝΑΙ Ο ΈΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ, ΙΔΙΩΣ Η ΈΛΛΑΣ...

ΜΑΚΡΥΑ ΣΤΗ ΔΥΣΙ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΒΑΣΙΛΕΥΕΙ Ο ΉΛΙΟΣ ... ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΟΥΛΟΙ, ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΑΦΕΝΤΗ !!!

ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΕΔΩ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΚΑΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑΣ ΚΑΙ ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΚΑΙ ΓΑΛΛΟΣ Κ.Α.. ΕΜΕΙΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΥΡΙΑΡΧΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΑΣ ΟΧΙ Ο ΑΛΛΟΣ, ΟΔΕΡ, ΟΔΑ, ΑΝΤΑ, Ο ΝΤΙΦΟΡΕΝΤ, Ο ΕΜΕΤΟΣ, ΤΟ ΞΕΡΑΣΜΑ, ΤΟ ΜΙΑΣΜΑ ΉΠΩΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΛΑΙΟΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ. ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, Η ΑΤΟΣΣΑ ΔΕΕΙ ΉΤΙ ΕΙΔΕ ΟΝΕΙΡΟΝ ΔΙΑ ΤΑ ΚΑΚΑ ΠΟΥ Η ΠΑΤΣΑ ΤΗΣ ΘΑ ΔΟΚΙΜΑΖΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑΝ ΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ... Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΟ ΠΕΡΙΦΗΜΟ (ΣΤΙΧΟΙ 395-399, ΕΚΑ. ΚΑΚΤΟΣ)

[...] καὶ παρῆν ὁμοῦ κλύειν

πολλὴν βοήν· ἴΩ παῖδες Ἑλλήνων, ἴτε,

ἐλευθεροῦτε πατρίδ', ἐλευθεροῦτε δὲ

παῖδας, γυναῖκας, θεῶν τε πατρῶν ἔδη,

θήκας τε προγόνων· νῦν ὑπὲρ πάντων ἀγών."

ΒΛΕΠΕΤΕ ΔΕΝ ΔΕΕΙ ΠΑΙΔΕΣ ΠΙΘΗΚΩΝ, ΟΥΤΕ ΔΕΕΙ ΠΑΙΔΕΣ ΠΙΘΗΚΩΝ ΤΟΥ ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ, ΔΕΕΙ ΤΟ ΑΥΤΟΝΟΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΑΣΙΑΝ ΚΑΙ ΑΦΡΙΚΗΝ ΚΑΙ ΑΛΛΟῦ, ΉΤΙ ΑΡΧΙΖΟΥΜΕΝ ΜΕ ΚΟΙΝΗΝ ΚΑΤΑΓΩΓΗΝ ΚΑΙ ΓΕΝΟΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΜΕ ΠΑΤΡΙΑΔΑ, ΑΝΔΡΕΣ, ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΚΑΙ ΤΕΚΝΑ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΓΑΜΟΣ ΤΟΥ ΠΟΥΣΤΟΥ, ΤΗΣ ΛΕΣΒΕΙΑΣ, ΤΟΥ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΟΥ, ΟΥΤΕ ΎΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΝΤΡΑΓΚΖ, ΓΚΡΑΦΦΙΤΤΙ Κ.Τ.Α. ... ΜΕ ΚΟΙΝΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ. ΔΕΝ ΔΕΕΙ ΉΤΙ ΓΙΝΟΜΑΣΤΕ ΔΟΥΛΟΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-

ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΡΑΝΚΑΡΝΤ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΖ-ΤΖΕΡΜΑΝ-ΠΗΓΚΖ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΒΑΡΒΑΡΟΥΣ.
ΜΑ ΤΙ ΛΕΩ ; ΕΙΣ ΠΟΙΟΥΣ ὍΜΙΛΩ ; ΕΙΣ ΚΟΠΡΟΝ ; ΑΠΑΝΘΗΣΙΣ : ΝΑΙ. ΕΙΣ ΚΟΠΡΟΝ, ΑΡΑΓΕ, ΝΟ ΧΟΠ, ΝΟ ΦΙΟΥΤΙΕΡ.

ОБЕР. NTENT. ΖΑΪΟ.]]

SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (1937) 100 / 10 ? WALT DISNEY PRODUCTIONS / SUPERVISING DIRECTOR
DAVID HAND / SEQUENCE DIRECTORS PERCE PEARCE WILLIAM COTTRELL LARRY MOREY WILFRED JACKSON
BEN SHARPSTEEN

[[II – La Cireuse électrique 10-100 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

WAR AND PEACE (1965-1967) 9-10+-100 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[“TRAILER” F FOR FAKE (9 MINS.) (1973) 99 / 100 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]]]

HENRY V (THE CHRONICLE HISTORY OF KING HENRY THE FIFTH WITH HIS BATELL FOUGHT AT AGINCOURT
IN FRANCE) (1944) 7-99 / 10 LAURENCE OLIVIER [[BA. AA15]] (“RUSSIAN BEAR” FROM c. 1600 !!!) [[SHAKESPEARE c.
1599]]

TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY 90 / 10 [[1000 / 10 + 8½-9 / 10 + 9½ / 10 : SEE APOC.
N]]

A TOUCH OF SIN (LIT. 'DESTINY') (2013) 9 TO 85 / 10 (160 + 9½ + 9 + 9 + TRANSCENDENTAL EPILOGUE) JIA ZHANGKE
[[BA. AA64]]

URGA (1991) 80 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

UNDERGROUND (1995) 70 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 7]] + ONCE UPON A TIME THERE WAS A COUNTRY / Bila
jednom jedna zemlja = UNDERGROUND 5+HOUR EXTENDED VERSION (1995) 7-70 [[BA. AA17]]

IL MOMENTO DELLA VERITÀ 9 TO 66.6 / 10 (1965) FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & ΡΗΠΗΤ.1.000.003]] (*Non c'è niente di
meglio di un pezzo di pane e un bicchiere di vino a casa tua!!!* ΔΕΝ ΑΚΟΥΕΙ. ΚΥΝΗΓΑΕΙ Ὁ ΓΙΟΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ. ΓΕΥΕΤΑΙ ΚΑΠΟΙΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΝΤΕΡΤΥ-ΦΑΚ-
ΜΠΟΞΕΖ ΚΑΙ ΦΗΜΗΣ, ΚΑΙ ΕΞΑΦΝΑ 24 ΕΤΩΝ : ΟΒΕΡ. NTENT. ΖΑΪΟ. *Mia madre deve avermi visto in televisione. Dille che
non era niente.*)

EUGENIA GRANDET (1947) 65 / 10 MARIO SOLDATI [[BA. AA10]]

AGENZIA MATRIMONIALE (EPISODIO DI L'AMORE IN CITTÀ (1953)) 55 / 10 FELLINI

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (1964) 50 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *EUGENE ONEGIN*, KWIECIEŃ, NETREBKO, BECZALA, TANOVIŃSKI, GERGIEV, PYE,
WARNER, SHAW, HALVORSON (2013 / 2014) MET 50 / 10 [[SEE APOC. R]]]]

SUNSTROKE (2014) 48 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 22]]

LA VOIE LACTÉE (1969) 46 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROMA (1972) 45 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 29 + Έκ τοῦ Τάφου 54]]

[[OPERA: MONTEVERDI, *L'ORFEO* (1607), HARNONCOURT, (1978) 45 / 10 PONNELLE (SEE APOC. G)]]

F FOR FAKE (FULL MOVIE) (1973) 44 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]

SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING (2003) 42 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AH]]

[[BALLET: *TREASURES OF THE RUSSIAN BALLET*, EXTRACTS FROM THE STONE FLOWER (ACT 1, PROKOFIEV), SWAN LAKE (TCHAIKOSKY), CINDERELLA (PROKOFIEV), GISELLE (ADAM), GAYANEH (KHACHATURIAN), DON QUIXOTE (MINKUS), THE LENINGRAD KIROV BALLET, THE BOLSHOI BALLET, GALINA ULANOVA (1910-1998; CONSIDERED GREATEST BY MANY – SWAN LAKE, 1956), MAYA PLISETSKAYA, VLADIMIR VASILIEV, EKATERINA MAXIMOVA, YURI SOLOVIEV, MARIS LIEPA, RAISA STRUCHKOVA, 1956-1963, THE COVENT GARDEN ORCHESTRA, BOURNEMOUTH SYMPHONY ORCHESTRA, 2012 DVD, BBC. 7½ TO 41½ / 10 [[B8]]]]

[[BALLET: *AN EVENING WITH THE ROYAL BALLET* (EXCERPTS FROM: *LES SYPHIDES*, *LE CORSAIRE*, *LA VALSE*, *THE SLEEPING BEAUTY* (ACT III AURORA'S WEDDING), NUREYEV, FONTEYN, BLAIR, COVENT GARDEN, LANCHBERY, ASHTON ET AL. (1963) 41 / 10 [[BA. AA]]]]

[[“La Terra vista dalla Luna” 40 / 10 PASOLINI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AG]]]]

JE RENTRE À LA MAISON (I'M GOING HOME / VOU PARA CASA) (2001) 39 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

TEA OVER RICE OR THE FLAVOR OF GREEN TEA OVER RICE (OCHAZUKE NO AJI) (1952) 38 / 10 OZU [[DEAD-TRIBE... 23]]

HAVOC IN HEAVEN (DA NAO TIAN GONG aka THE MONKEY KING: UPROAR IN HEAVEN) (1965) 8-38 / 10 WAN LAI-MING [[BA. AA1]]

My People, My Country (2019) 7-37 / 10 (Guan Hu: 7-15 / 10 + Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 + Xu Zheng: 7-8 / 10 + Xue Xiaolu: 6½-7½ / 10 + Ning Hao: 13 / 10 + Chen Kaige: 7-8 / 10 + Wen Muye: 7 / 10) [[SEE Ψ]]

SOY CUBA (YA KUBA) (1964) 6-36 / 10 MIKHAIL KALATOZOV / MIJAÍL KALATÓZOV [[BA. AA1]]

[[OPERA : BELLINI, *I PURITANI*, D'ANGELO, SILDARI, FERRIN, DONDI, BASILE, BOCCACCINI, 6 MARZO 1966, “TEATRO VERDI” TRIESTE, RAI, HARDY CLASSIC VIDEO DVD 35 / 10 BRIGNOLE [[SEE W]]]]

ΜΑΚΡΥΚΩΣΤΑΙΟΙ ΚΑΙ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΛΕΣ (1960) 34 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AG]]

LA NUIT AMÉRICAINNE / DAY FOR NIGHT (1973) 33 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[DEAD-TRIBE... 16]]

ENSAYO DE UN CRIMEN / LA VIDA CRIMINAL DE ARCHIBALDO DE LA CRUZ (1955) 31 / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

‘Ο ΖΗΛΙΑΡΟΓΑΤΟΣ (1956) 29 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE I]]

NAZARIN / NAZARÍN (1959) 27 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 28]]

LES BAS-FONDS (1936) 26 / 10 JEAN RENOIR [[APOC. D]]

LOVE & FRIENDSHIP (2016) 25½ / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA34]]

LA MORT EN CE JARDIN / DEATH IN THE GARDEN (AKA THE DIAMOND HUNTERS) (1956) 25 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 17]]

FAUST (2011) 24 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, PIROGOV, KHANAEV, NELEPP, MIKHAILOV, KRIVCHENVA, NEBOLSIN (1954) 24 / 10 STROYEVA [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

THE GENERAL (1926) 23 / 10 BUSTER KEATON / CLYDE BRUCKMAN [[DEAD-TRIBE... 32]]

Episodio #01: “L’amore romantico”, diretto da: Glauco Pellegrini 23 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Europa ‘51 (1952) 22 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΡΟΒΑ ΠΑΛΤΟΥ (2006) 22 / 10 ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ΔΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ) [[SEE APOC. N + Έκ του Τάφου 40]]

GERMANY YEAR ZERO (1948) 21 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. P]]

GREAT EXPECTATIONS (1946) 21 / 10 DAVID LEAN

WHISTLE STOP 20 / 10 (1963) BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

THE BROTHERS KARAMAZOV (1969) 20 / 10 IVAN PIRYEV, KIRILL LAVROV, MIKHAIL ULYANOV
[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

Episodio #02: “Guerra 1915-18”, diretto da: Pietro Germi 20 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

AMORE CHE SI PAGA (IN : *L'AMORE IN CITTÀ*) (1953) 20 / 10 CARLO LIZZANI [[DEAD-TRIBE... 23]]

ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΜΗ ΚΛΑΙΤΕ... (1992) 20 / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ / ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. C + Έκ του Τάφου 31]]

L'AMORE IN CITTÀ (1953) 19 / 10 LIZZANI / ANTONIONI / RISI / FELLINI / MASELLI-ZAVATTINI / LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[OPERA: DONIZETTI, *DON PASQUALE*, **TAJO, BRUSCANTINI, VALLETTI, NONI**, EREDE, RAI (1955) 19 / 10
ALESSANDRO BRISSONI [[SEE APOC. P]]]]

THROUGH THE OLIVE TREES (ZĪR-E DERAKHTĀN-E ZEYTŪN, LIT. 'UNDER THE OLIVE TREES') (1994) 19 / 10 ABBAS
KIAROSTAMI [[SEE P]]

QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR (1971) -666999666 TO 19 / 10 BRESSON [[BA. AT & PHIHT.1.000.049]] (WHITE NIGHTS)

GRAN CASINO (1947) 18 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL SUR (1983) 18 / 10 VICTOR ERICE [[APOC. E]]

NOTORIOUS (1946) 18 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA55]]

[[OPERA: HANDEL, *ARMINIO*, CENCIC, SNOUFFER, KUBAS-KRUK, PETRONE, SANCHO, WILLETTS, KUDINOV, CENCIC, ARMONIA ATENEA, PETROU, (24/2 – 1/3, 2017), -666 TO 10-18 / 10 LECONTE [[BA. AA61]]]]

Ο ΚΟΣ ΠΤΕΡΑΧΟΣ (1963) 17.77 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[BA. AA26]]

ΜΙΑ ΤΟΣΟ ΜΑΚΡΥΝΗ ΑΠΟΥΣΙΑ (1985) 17½ / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. I + Έκ του Τάφου 32]]

LA ILUSIÓN VIAJA EN TRANVÍA (1954) 17 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE NAKED SPUR (1953) 17 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 25]] (#16 WESTERN – STEWART)

THE MAN FROM LARAMIE (1955) 17 / 10 ANTHONY MANN [[APOC. B]] (#17 WESTERN – STEWART, CRISP)

MARAVIGLIOSO BOCCACCIO (2015) 17 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

YI YI (YĪ YĪ; LIT. ‘ONE ONE’; SUBTITLED A ONE AND A TWO) (2000) 9-17 / 10 EDWARD YANG [[SEE Φ]] (THE ZI-O-JOO-KIKE-YID-CHI-JOO OR JOO-CHINO-LIZZARD IS HERE, AND HE’S NOT GOING TO RULE CHINA !!!)

L'invidia diretto da Roberto Rossellini (nei : *I sette peccati capitali* (1952)) 16 / 10 (20 ΛΕΙΠΑ) [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10 BUÑUEL [[APOC. A]]

‘Ο ΗΛΙΑΣ ΤΟΥ 16^{ΟΥ} (1959) 16 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE T]]

LA CHAMBRE VERTE (1978) 15-16 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA28]]

PYAASA (THIRSTY) (1957) 6-16 / 10 GURU DUTT [[SEE E]] (#6 BOLLYWOOD)

THE BOW (HWAL) (2005) 8-15.99 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA11]]

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. F]]

THE IDIOT (1958) 15 / 10 IVAN PYRYEV

THE BIG CITY / MAHANAGAR (1963) 15 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 30]]

EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 33]]

RED SORGHUM (1988) 15 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. E]]

AL DI LÀ DELLE NUVOLE (BEYOND THE CLOUDS; PAR-DELÀ LES NUAGES) 15 / 10 (12½+8-9+9+30) (1995)
MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, (COMPLETE 1872 VERSION), R. LLOYD, BORODINA, STEBLIANKO, LEIFERKUS, KIROV OPERA AT THE MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG; THE ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN PRODUCTION BY ANDREI TARKOVSKY (1983 / ABBADO); S. LAWLESS, GERGIEV (1990) 15 / 10 H. BURTON / TARKOVSKY [[BA. AH]]]]

[[OPERA: BORODIN (RIMSKY-KORSAKOV, GLAZUNOV), *PRINCE IGOR*, NESTERENKO, KUROVSKAYA, VEDERNIKOV, SINYAVSKAYA, SHERBAKOV, MOROZOV, MORALEV, ORCHESTRA & CHORUS OF THE BOLSHOI THEATRE, ERMILER, CONCERT HALL OF THE KREMLIN PALACE (1981) 9½-15 / 10 BARANNIKOV [[SEE A]]]]

THE CIRCUS (1928) 7½-15 / 10 CHAPLIN [[BA. AA24]]

AWAARA (aka AWARA / AWĀRA, and, THE VAGABOND) (1951) 5-15 / 10 RAJ KAPOOR [[SEE O]] (#7 BOLLYWOOD – NARGIS)

THE HIDDEN FORTRESS (1958) 14½ / 10 KUROSAWA [[APOC. C]]

VANINA VANINI (1961) 14 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 15]]

AMORI DI MEZZO SECOLO (1954) 14 / 10 MARIO CHIARI (9(-9½) / 10), GLAUCO PELLEGRINI (23 / 10), ANTONIO PIETRANGELI (9/10), PIETRO GERMI (20/10), ROBERTO ROSSELLINI (10/10) [[DEAD-TRIBE... 17]]

WAGON MASTER (1950) 14 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 18]] (#18 WESTERN – BOND)

VIRIDIANA (1960) 14 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. K]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, ANASTASSOV, STOREY, VANEV, BRONDER, MARIANELLI, ZUBOV, AKIMOV, NOSEDA, TEATRO REGIO DI TORINO (OCTOBER, 2010) 14 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY / NESLER, OPUS ARTE [[SEE APOC. S]]]]

[[BALLET: TCHAIKOVSKY, *SWAN LAKE / SCHWANENSEE / LE LAC DES CYGNES*, FONTEYN, NUREYEV, WS, LANCHBERY, NUREYEV, GEORGIADIS, VIENNA, 15 OCTOBER 1966, 9-14 / 10 BRANSS [[SEE N]]]]

BELLISSIMA (1951) 13 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE SUN SHINES BRIGHT (1953) 13 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 21]]

CHARULATA (1964) 13 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. E]]

LIGHTS IN THE DUSK (2006) 13 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. O]]

THE ROAD HOME (1999) ZHANG YIMOU 13 / 10 [[SEE APOC. S]]

[[Episodio Inghilterra 13 / 10 IN: I VINTI (1953) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B]]]]

LOLA MONTÈS (1955) 13 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

LO STRANIERO (1967) 13 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AΞ]]

THE TRIAL (LE PROCÈS) (1962) 9½-13 ORSON WELLES [[SEE APOC. H]]

KANCHENJUNGA (KANCHONJÔNGGHA) (1962) 9-13 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ξ]]

THE TALES OF HOFFMANN (1951) 7-13 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Ψ]]

ΑΣΤΕΡΩ (1929) 6-13 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΛΗΣ, ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ) [[BA. AA38]]

UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. L]]

TO LIVE (IKIRU) (1952) 12½ / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. U]]

CERTIFIED COPY (COPIE CONFORME) (2010) 12½ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Φ]]

MY FRIEND IVAN LAPSHIN (1985) 8-12½ / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

ΠΡΟΣΩΠΑ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΑ (1946) 7-12½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AI + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

Ή ΑΓΝΗ ΤΟΥ ΛΙΜΑΝΙΟΥ (1952) 5-12+ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AA]]

RIO BRAVO (1959) 12 / 10 HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 16]] (#19 WESTERN – WAYNE, MARTIN)

Ή ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. A]]

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. I]]

[[3^ο ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ «BIETNAM» ΑΠΟ : ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 12 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

[[OPERA: PUCCINI, *TURANDOT*, GULEGHINA, LICITRA, IVERI, CeOdAdV, CARELLA, ZEFFIRELLI (8/2010) 12 / 10 SOMMER]]

THE PALM BEACH STORY (1942) 9 TO 11 TO 12 / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA67]]

RAN (LIT. ‘CHAOS OR TUMULT’) (1985) 10-12 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE N]] (SHAKESPEARE, KING LEAR (1606))

LA CHIENNE (1931) 9-12 JEAN RENOIR [[SEE APOC. S]]

THE GODFATHER PART II (1974) -666,666,999 TO 8½ TO 12 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA46]]

RED RIVER (1948) 8-12 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]] (#20 WESTERN – WAYNE, CLIFT)

ONLY “OLD MEN” ARE GOING INTO BATTLE (V BOY IDUT ODNI “STARIKI”) (1973) 8-12 / 10 LEONID BYKOV [[BA. AA19]]

THE THIEF OF BAGDAD (1940) 6-12 / 10 MICHAEL POWELL, LUDWIG BERGER AND TIM WHELAN [[SEE A]]

AAG (FIRE) (1948) 6-12 / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AZ]] (#8 BOLLYWOOD – NARGIS)

CHORI CHORI (STEALTHILY) (1956) 6-12 ANANT THAKUR [[BA. AK]] (#9 BOLLYWOOD – NARGIS)

LIMELIGHT (1952) 6-12 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA30]]

CHAUDHVIN KA CHAND (TRANSL. THE MOON OF THE FOURTEENTH DAY) (1960) 5-12 / 10 MOHAMMED SADIQ / PRODUCED BY GURU DUTT [[SEE P]] (#10 BOLLYWOOD)

STEAMBOAT BILL, JR.(1928) 9-11¼ / 10 CHARLES REISNER & BUSTER KEATON (UNCREDITED) [[BA. AA31]]

HERO / THE HERO / NAYAK (1966) 11½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 29]]

DUCKWEED / FLOATING WEEDS / FÚ PÍNG (1981) 9-11+ / 10 (TV MOVIE) EDWARD YANG [[BA. AA39]] (CLASSIC CINEMATOGRAPHIC EXPOSITION OF THE TRANSITION FROM COUNTRY-SIDE AND TRADITION AND RELATIVE NAIVETY TO CITY AND “POST-MODERNISM” AND “BEING SWITCHED ON”)

FIVE EVENINGS (ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ) (1979) 11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 16]]

ONE SECOND (2020) 11 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE O]]

[[LA MORTE ROUGE (SOLILOQUIO) (2006) 11 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE Y]]]]

[[OPERA / CONCERTO: MIRELLA FRENI & CESARE SIEPI IN CONCERT, OdRdSI, AMADUCCI, PALAZZO DEI CONGRESSI, LUGANO, 1985, GOUNOD, VERDI, PUCCINI, MOZART, NICOLAI 11 / 10 ROFFI [[SEE Ф]]]]

[[ROADS OF KIAROSTAMI (2005) 11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]]]

[[LES DITES CARIATIDES (1984) + LES DITES CARIATIDES BIS (2005) 11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

BIGGER THAN LIFE (1956) 11 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA3]]

[[ANIMA (2019) 11 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]]]

ILLICIT DESIRE / FENG LIU YUN SHI (1973) 10½-11 / 10 (9-10+6-7+7+20) LI HAN-HSIANG [[SEE E]]

THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE (1948) 10-11 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA4]]

[[OPERA: PAGLIACCI (1948) 10-11 / 10 [[RE-SKOR]] MARIO COSTA [[PHIHT.1.000.015]] Tito Gobbi as Tonio, the hunchback / Silvio; Gina Lollobrigida as Nedda, wife of Canio ; Onelia Fineschi as Nedda (singing voice); Afro Poli as Canio, master of the troupe; Galliano Masini as Canio (singing voice); Filippo Morucci as Beppe, troupe harlequin; Gino Sinimberghi as Beppe (singing voice)]]

TO ΔΕΝΤΡΟ ΠΟΥ ΠΛΗΓΩΝΑΜΕ (1986) 10-11 / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ [[BA. AA55]]

KAGEMUSHA (SHADOW WARRIOR) (1980) 9½-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE A]]

MADADAYO (“STILL WALKING / NOT YET !”) (1993) 9-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE Z]]

LE PASSAGER (THE TRAVELLER) (1974) 9-11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ω]]

[[OPERA: WAGNER, DER FLIEGENDE HOLLÄNDER, McINTYRE, LIGENDZA, RUNDGREN, H. WINKLER, RUTH HESSE, H. EK, BS, SAWALLISCH, (1975) 9-11 / 10 KASLIK [[BA. AK]]]]

[[OPERA: DONIZETTI, LUCIA DI LAMMERMOOR, RICCIARELLI, CARRERAS, NUCCI, LORENZI, J.P. BOGART, WINSAUER, WS, GARDELLI (1982) 9-10-11 / 10 DE TOMASI, BREGENZ, AUSTRIA [[BA. AA29]]]]

AT HOME AMONG STRANGERS / FRIEND TO FOES, FOE TO FRIENDS / A STRANGER AMONG HIS OWN / A FRIEND AMONG FOES, A FOE AMONG FRIENDS / AT HOME AMONG THE STRANGERS (SVOY SREDI CHUZHNIK, CHUZHNOY SREDI SVOIKH = LE NÔTRE PARMİ LES AUTRES = AMI CHEZ LES ENNEMIS, ENNEMI CHEZ LES SIENS ET AUSSI SIEN PARMİ LES ÉTRANGERS, ÉTRANGER PARMİ LES SIENS (1974) 7½-10-11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[BA. A'Y & DEAD-TRIBE... 13]]

TWENTY-FOUR EYES (NIJŪ-SHI NO HITOMI) (1954) 6½-7½-8(½)-11 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA24]]

ΑΚΑΤΑΝΙΚΗΤΟΙ ΕΡΑΣΤΕΣ (1988) 8-11 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. O + Έκ του Τάφου 33]]

VIAGEM AO PRINCÍPIO DO MUNDO (VOYAGE AU DÉBUT DU MONDE) (1997) 8-11 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

FABIOLA (1949) 7-11 / 10 BLASETTI [[SEE APOC. N / ΉΡΗΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

DAGUERRÉOTYPES (1975) 7-11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AE]]

MADAME BOVARY (1933 / 1934) 7-11 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΣ & ΉΡΗΗΤ.1.000.014]] (CF. MADAME BOVARY (1949), BELOW)

GLORIA (1980) 7-11 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA48]]

[[OPERA: LEONCAVALLO, PAGLIACCI, DOMINGO, STRATAS, PONS, ANDREOLLI, RINALDI, OeCdTaS, GEORGE PRÊTRE, GIANNI QUARANTA (1982) 6-11 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA19]]]]

LASSIE COME HOME (1943) 8(-11) / 10 FRED M. WILCOX [[BA. AA57]]

CRISTÓVÃO COLOMBO – O ENIGMA (2007) 10¼ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

[[O Velho do Restelo / The Old Man of Belem (2014) 10½+ / 10 Manoel de Oliveira [[BA. AA7]]]] (ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ, 105 ΧΡΟΝΩ, 'Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΆΓΙΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΠΡΟ ΤΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ)

TRUE GRIT (1969) 7½-10½+ / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AX]] (#21 WESTERN – WAYNE)

[[3^η ΤΣΟΠΙΑ (ΘΕΟΣ ΒΕΓΓΟΣ) 10½ / 10 ΣΤΗΝ : ΗΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥΣΤΟΥ (1992) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

ATTI DEGLI APOSTOLI (1969) 10½ / 10 (10-20, 9+-9½, 9½-10+, 9-9½, 9-9½) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Ψ]]

[[LE LION VOLATIL (2003) 10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

RASHOMON (1950) 9½-10½ AKIRA KUROSAWA [[SEE I]]

I MAGLIARI (1959) 9½ TO 10½ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & Έκ του Τάφου 40]] (*Cos'è Don Raffaello? Don Raffaello è una banca!!! E io vi tratto tutti come una banca e mi aspetto di essere trattato da tutti voi come se fossi una banca!!! + Sei un uomo? Hai le spalle o i soldi per essere un uomo? + Non hai idea di quanto sia difficile fare soldi, anche senza scrupoli, persino per [ZIO-JOO-KIKE-YID-]Mayer fil vecchio Peter Lorre !!!*). *Non hai idea di che tipo di uomo sia !!!* ΖΑΪΟ-ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΖΑΪΟ-ΞΕΡΙΖΩΜΑ, ΖΑΪΟ-ΜΟΝΑΞΙΑ, ΖΑΪΟ-ΑΠΕΛΠΙΣΙΑ, ΖΑΪΟ-ΜΟΝΕΪ, ΖΑΪΟ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)

LE BONHEUR (1965) 9-10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]

NITRATO D'ARGENTO (1996) 9-10½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA2]] (CARLOS GARDEL FINALE)

[[OPERA / CONCERT : GREAT MOMENTS IN RUSSIAN OPERA (FROM 13 DIFFERENT FAMOUS AND NOT SO FAMOUS CLASSIC RUSSIAN OPERAS (1954-2008)) 9-10½ / 10 + CORELLI IN CONCERT, VENTURA (cond.), JAPAN, 1971, 9-10½ / 10 [[BA. AA3]]]]

THE HORSE SOLDIERS (1959) 8½-10½ / 10 JOHN FORD [[BA. AK]] (#22 WESTERN – WAYNE, HOLDEN)

TOGETHER (HÉ NǏ ZÀI YĪQǏ) (2002) 8½-10½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA22]]

THE TREE OF LIFE (2011) 8-10½ / 10 MALICK [[SEE APOC. U & APOC. V; INCL. (IN APOC. U) ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ, ΙΣΧΥΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΗ. Ἡ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΚΟΣΜΟΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΩΝ ΑΞΙΩΝ, ΣΤΙΓΜΗ, ΑΘΗΝΑ, 1991, ΣΕΛΙΔΕΣ 225-232 + YOU'RE NOT CHOSEN BY JOO-DAS SO YOU ARE A "BUM" WITHOUT A CONCERT AND RECORDING CONTRACT EVEN THOUGH YOU WERE / ARE GOOD ENOUGH ... WHILST YOU ARE SUCH A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE THAT YOU THINK YOU WERE NEVER GOOD ENOUGH !!!]]

THE ENVY OF GODS (ZAVIST BOGOV) (2000) 8½-10¼ / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AB]]

ZACHAROVANNAYA DESNA (1964) 10+ / 10 YULIYA SOLNTSEVA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

ALTRI TEMPI – Zibaldone n. 1 (1952) 10+ / 10 (ME ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ : 7 + 8 + II tamburino sardo = 1,000,000 + 9 + 9 + 10 + 9 + II processo di Frine = 100 / 10 (INCL. GINA LOLLOBRIGIDA AS CHRISTIAN WHORE / DE SICA AVVOCATO) ALESSANDRO BLASETTI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

GLI UOMINI CHE MASCALZONI (1932) 10+ / 10 MARIO CAMERINI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE MUNEKATA SISTERS (1950) 10+ / 10 YASUJIRO OZU [[DEAD-TRIBE... 32]]

THE KINGDOM AND THE BEAUTY (1959) 10+ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. U]]

[[OPERA : TCHAIKOVSKY, *CHEREVICHKI (THE TSARINA'S SLIPPERS)*, Guryakova / Grivnov / Diadkova / Matorin/Mikhailov Polianichko, Mokrov, Royal Opera House Covent Garden, (DVD 2009, BLU RAY 2010, Opus Arte) 10+ / 10 ZAMBELLO [[SEE Y]]]]

[[Lo sguardo di Michelangelo 10+ / 10 (2004) MICHELANGELO ANTONIONI (17'33'') [[SEE A]]]]

[[Kumbha Mela (1989) – Michelangelo Antonioni 10+ / 10 [[SEE Θ]]]]

UNCLE VANYA (1970) 10+ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE I + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

CATENE (1949) 10+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Λ]]

[[THE INNER EYE (1972) 10+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

HOBSON'S CHOICE (1954) 10+ / 10 DAVID LEAN

[[OPERA: *MONTSERRAT CABALLÉ, BEL CANTO*, GRANADOS, DONIZETTI, BELLINI, PARIS, OCTOBER 15, 1966, SALLE PLEYEL, Opdl'ORTF, CILLARIO, VAI DVD, 44 MINS, INA 1975, 10+ / 10 [[SEE Φ]]]]

ΕΞΟΔΟΣ 1826 (2017) 10+ / 10 ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΣΙΚΑΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

[[CONCERT: *BARTOLI SINGS HAYDN*, CMW, HARNONCOURT, GRAZ, AUSTRIA, 2001 / 2003, 10+ / 10 B. LARGE [[BA. AA2]]]]

FALLEN LEAVES (KUOLLEET LEHDET, LIT. 'DEAD LEAVES') (2023) 10+ / 10 AKI KAURISMÄKI [[BA. AA8]]

[[OPERA: DONIZETTI, *L'ELISIR D'AMORE*, TAGLIAVINI, NONI, LA PORTA, MONTARSOLO, CHISSARI, NHKSO EREDE, FEB. 8, 1959, 10+ / 10, TOKYO]]

OUR HOSPITALITY (1923) 9(-10)-10+ / 10 BUSTER KEATON AND JOHN G. BLYSTONE [[BA. AA32]]

VÁMONOS CON PANCHE VILLA (1935/1936) 9½-10+ / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. I]]

GHARE BAIRE (THE HOME AND THE WORLD) (1984) 9½-10+ / 10 SATYAJIT RAY [[ΤΟ ΑΣΜΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ SOUMITRA CHATTERJEE ΑΝΕΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΥΠΟΚΡΟΥΣΕΩΣ ΑΞΙΖΕΙ ΑΜΕΤΡΗΤΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ !!! ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΘΕΪΚΟ !!!]] [[SEE A]]

[[OPERA: VERDI, *ALZIRA*, PASQUETTO, FRUSONI, FUKUSHIMA, PRESTIA, BENINI (2 FEBBRAIO 1991) 9½-10+ / 10 LUCIANO DAMIANI [[SEE Ξ]]]]

[[OPERA: VERDI, *I VESPRI SICILIANI*, 1854 / 1855, PARIS, ZANCANARO, CAPUANO, MERRITT, STUDER, MUSINU, FURLANETTO, OaCoTaS, MUTI, 7 DICEMBRE 1989, PIER LUIGI PIZZI, MILANO 7 TO 8½ TO 9½ TO 10+ / 10 SWANN [[B9]]]]

IP MAN (2008) 8½-9(½)-10+ / 10 WILSON YIP (MARTIAL ARTS CHOREOGRAPHY / ACTION DIRECTOR: SAMMO HUNG) [[BA. AA47]] (#4 MARTIAL ARTS)

[[OPERA: MONTEVERDI: *L' INCORONAZIONE DI POPPEA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979) 9-10+ / 10 JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. M]]]]

ΤΑΞΙΑΙ ΣΤΗ ΜΥΤΙΑΗΝΗ (2010) 9-10+ / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Q / [[PHIHT.1.000.043]]]]

[[OPERA: VERDI, *DON CARLO*, CABALLÉ, ARAGALL, BRUSON, BUMBRY, ESTES, RONI, OndF, FULTON, J-P. CHAMBAS, THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, 13 IUGLIO, 1984, 9-10+ / 10 J-C. AUVRAY [[SEE M]]]]

TEOREMA (1968) 9-10+ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE O]]

TASTE OF CHERRY (TA'M-E GĪLĀS...) (1997) 9-10+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Σ]]

[[OPERA / CONCERTO : FRANCO CORELLI & RENATA TEBALDI LIVE IN TOKYO (1973) 9-10+ / 10 TPO, TADASHI MORI, NHK HALL [[BA. AE]]]]

THE ASCENT (VOSKHOZH DENIYE / THE ASCENSION) (1977) 9-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AK]]

SPRING IN A SMALL TOWN (1948) 9-10+ / 10 FEI MU [[BA. AΞ]]

UNFORGIVEN (1992) 9-10+ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA15]] (- I DON'T DESERVE THIS ! – DESERVE 'S GOT NOTHIN' TO DO WITH IT !!!) (#23 WESTERN – EASTWOOD, HACKMAN)

CRISTO SI È FERMATO A EBOLI (1979) 9 TO 10+ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]] (REVERSE-LIZZARD, IT'S A JOO WHO IZ NOT A JOO, AND ONLY THEN AS A NON-JOO "JOO" ON HIS OWN WITHOUT HIS ZIO-JOO-KIKE-YID CRIMINAL-CONSPIRATORIAL-INCESTUAL-RAT-TUNNEL-EVIL-DEVIL TRIBE IS HE ANY GOOD, EVEN THOUGH THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WITH THEIR ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-FASCISTS AND ZIO-USA ET AL. ETC. ZIO-SATAN-ANTI-CHRIST-FINISHED US OFF. OUR BRIGANDS, AS HEROIC AS THEY COULD BE, COULD NEVER SAVE US FROM THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE OF STATE CENTRALISATION AND ZIO-JOO-KIKE-YID-M-C-M-CAPITALISM-IMPERIALISM-SATANISM. OVER. DEAD. ZIO.)

[[CECILIA BARTOLI *SACRIFICIUM THE ART OF THE CASTRATI* IL GIARDINO ARMONICO GIOVANNI ANTONINI
ROYAL PALACE OF CASERTA (36 KMS NTH OF NAPLES) (2009) 8-9-10+ / 10 OLIVIER SIMONNET [[B1]]]]

[[OPERA: MONTEVERDI: *IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979-1980) 8½-10+ / 10 JEAN-
PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. K]]]]

DELIVERY (2004) 8½-10+ / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Z + ΉΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

7 WOMEN (aka SEVEN WOMEN) (1966) 8½-10+ / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WINGS (KRYLYA) (1966) 8½-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AO]]

JACK (1996) 8½-10+ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]] (IT'S MORE THAN ABOUT HERE, IT'S ALSO ABOUT UP
THERE)

LE MANI SULLA CITTÀ (1963) 8½ TO 10+ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & Έκ του Τάφου 45α΄]] (THE ZIO-JOO-KIKE-
YID-MAN GETS HIS WAY IN THE END, HERE WITH PRAYERS AND ELECTIONS)

ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΗ ΧΟΥΡΜΑΔΙΑ (1990) 8-10+ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. R]]

THE DEAD (1987) 8-10+ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA10]]

Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1966) 8-10+ / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ (ΠΑΡΑΓΩΓΗ : ΒΕΓΓΟΣ) [[BA. AA57]]

RETURN OF THE DEAD (XIAO HUN YU) (1979) 7½-10+ / 10 (70,000 + 8 + 7-8) LI HAN-HSIANG [[BA. A'P]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA (1991) 7-10+ / 10 TSUI HARK [[SEE Δ]] (#5 MARTIAL ARTS)

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΤΡΕΧΕ ΠΟΛΥ (1973) 7-10+ / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ [[BA. AA34]]

Ο ΣΠΑΓΓΟΡΑΜΜΕΝΟΣ (1967) 7-10+ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. ΑΛ]]

LA MORTADELLA (LADY LIBERTY) (1971) 7-10+ MARIO MONICELLI [[BA. AA1]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΕ ΑΠΟ ΤΗ ΖΕΣΤΗ (1972) 7-10+ ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ &
ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[B7]] (ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΟ ΚΑΤΑΦΕΡΝΕΙ ΜΕ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-ΜΑΜΜΩΝΑ ΝΑ ΔΙΑΛΥΣΗ ΤΟ ΣΥΜΠΛΗΝ : ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ, ΠΑΤΡΙΚΗ ΑΥΘΕΝΤΙΑΝ, ΘΡΗΣΚΕΙΑ, ΠΑΤΡΙΔΑ,
ΣΥΝΕΧΕΙΑ, ΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΖΩΗΝ ... ΓΙΝΑΜΕ ΞΕΝΟΙ ... ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)

LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN (1948) 6-10+ / 10 (RE-SKOR) MAX OPHÜLS / OPHULS [[Έκ του Τάφου
82β]]

[[OPERA: HANDEL, *GIULIO CESARE* (ADAPTED BY HERBERT WERNICKE WITH SCENES FROM HANDEL'S *RINALDO*,
ORLANDO & TAMERLANO), F. OLIVER, D. MENÉNDEZ, **PODLEŚ, BEAUMONT, DE LA MERCED**, DOMÈNECH,
OSiCdGTdLICEU, HOFSTETTER, WERNICKE, GRAN TEATRE DEL LICEU, LIVE, JULY 2004 (2005) -10-10+ / 10 TONI
BARGALLÓ [[SEE B]] (NOT INTO DA SCENES AND COSTUMES HERE FOR HANDEL'S GREATEST OPERA)]]

LE COUVENT (O CONVENTO) (1995) 10(+) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

LO STRANIERO DENTRO UNA DONNA (THE STRANGER WITHIN A WOMAN / THE THIN LINE / ONNA NO NAKA NI
IRU TANIN) (1966) (10)(-10+) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. ΑΩ]]

UNE BELLE FILLE COMME MOI (1972) 9½-10(+) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA43]]

HIS GIRL FRIDAY (1940) -666 TO 9(½)-10(+) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

[[OPERA: LEONCAVALLO, *PAGLIACCI*, CORELLI, MICHELUZZI, GOBBI, CARLIN, PUGLISI, OeCdRAI, SIMONETTO
(26 SETTEMBRE 1954) 9-10(+) / 10 FRANCO ENRIQUEZ [[BA. AA37]]]]

THE KING OF COMEDY (1982) -666,666 TO 9 TO 10(+) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA15]]

A WOMAN'S LIFE / A WOMAN'S STORY / ONNA NO REKISHI (1963) 8(½) TO 10(+) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA69]]

DELITTO D'AMORE (1974) 7½ TO 10(+) / 10 LUIGI COMENCINI [[B7]] (ΑΤΟΜΙΚΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΛΟΓΩ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ = ΕΙΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΗ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΑΠΑΓΩΓΗ ΑΓΡΙΑΣ ΦΑΡΑΣ, ΕΘΝΟΚΑΘΑΡΣΙΣ ΚΑΙ
ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΜΑΣ ΠΟΥ ΕΙΜΕΘΑ ΗΔΗ ΝΕΚΡΟΙ : ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. + ΒΛ. ΣΧΟΛΙΑ ΠΕΡΙ ΤΑΙΝΙΑΣ ΔΙΑ ΤΑ
ΤΟΥ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΧΡΗΣΙΝ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΝΝΟΙΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΚΥΒΕΡΝΩΝΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΟΥ)

ORFEU NEGRO / ORFEU DO CARNAVAL (ORPHÉE NOIR; ORFEO NEGRO; BLACK ORPHEUS) (1959) 7-10(+) / 10
MARCEL CAMUS [[BA. AA12]]

ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑ (1959) 7-10(+) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[BA. AA36]]

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BARTOLI, ABDRAZAKOV, CORBELLI, ROCHA, LOZA, OLIVERA, BOVE,
EM, SPINOSI, LEISER & CAURIER, (HfM, SALZBURG FESTIVAL, 2018) 6-10(+) / 10 MANCINI [[BA. AA39]]]]

ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΚΟΛΩΝΑΚΙ (1959) 6-10.0666 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[BA. AA17]]

AN AFFAIR TO REMEMBER (1957) 2.9-10.01 / 10 LEO McCAREY [[BA. AA13]]

IL DELITTO DI GIOVANNI EPISCOPO (1947) 10 / 10 ALBERTO LATTUADA (TRATTO DAL ROMANZO *GIOVANNI EPISCOPO*
DI GABRIELE D'ANNUNZIO) [[PHIHT.1.000.011]]

DOVE VAI IN VACANZA? (1978) 10 / 10 (Bolognini 9½ / 10 // Luciano Salce 9-9½ / 10 // 3RD EPISODE »Le vacanze intelligenti«
SORDI : 1,000,000 / 10 (RE-SKOR FROM 100 / 10)) [[PHIHT.1.000.024]]

IL CRISTO PROIBITO (1951) 10 / 10 CURZIO MALAPARTE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

WELCOME OR NO TRESPASSING (1964) 10 / 10 ELEM KLIMOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

Episodio #04: "Napoli 1943", diretto da: Roberto Rossellini 10 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

JALSAGHAR ("THE MUSIC ROOM") (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 22]]

Storia di Caterina (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Francesco Maselli e Cesare Zavattini

Gli italiani si voltano (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Alberto Lattuada

[[JEANNE D'ARC (1900) 10 / 10 GEORGES MÉLIÈS [[DEAD-TRIBE... 7]]]]

ΤΑ ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΜΑΤΑ (1950) 10 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ [[PHIHT.1.000.036]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10)

[[OMAGGIO A ROMA (2009) 10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 17]]]]

PANE, AMORE E FANTASIA (1953) 10 / 10 (RE-SKOR) LUIGI COMENCINI [[Έκ τοῦ Τάφου 74]]

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 10 / 10 (9+9+12) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE W]]

L'AVVENTURA (1960) 10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Y]]

ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ Ὁ ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ (1954) 10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Λ]]

[[TWO: A FILM FABLE (1964) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LE RAYON VERT (THE GREEN RAY; SUMMER) (1986) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Φ]]

[[LA BOULANGÈRE DE MONCEAU (1963) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΔ]]]]

Ὁ ΛΕΦΤῶΣ (1958) 10 / 10 ΤΣΙΦΟΡΟΣ ΝΙΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 80δ]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA BOHÈME*, STRATAS, SCOTTO, CARRERAS, STILWELL, MONK, MORRIS, MOO / MET, LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI, (JANUARY 16, 1982) 10 / 10 K. BROWNING]]

[[ΤΖΙΜΗΣ Ὁ ΤΙΓΡΗΣ (1966) 10 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [cinquième partie]]]

[[SUR UN AIR DE CHARLESTON (1926) 10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΦ]]]]

SINGULARIDADES DE UMA RAPARIGA LOURA (2009) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

Ο ΑΝΘΟΣ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ (1999) 10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[BA. AA58 & Έκ τοῦ Τάφου 52B]] (**ΤΟ ΠΩΣ ΑΠΕΘΑΝΕ ΤΕ ὍΡΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛῆΤΩΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ**)

A CARTA / LA LETTRE (1999) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]

A SUMMER AT GRANDPA'S (1984) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA9]]

DUST IN THE WIND (1986) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA12]]

[[ΘΛΑΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : TO 10 (ΤΟ ΔΕΚΑ) (2007) 10 / 10 ΠΗΓΗ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ]]

SHERLOCK, JR. (1924) 10 / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA34]]

THE CONVERSATION (1974) 10 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA35]]

[[OPERA: LULLY, *ATYS*, LAF, WILLIAM CHRISTIE, VILLEGIER (19 & 21 MAY 2011) 10 / 10 ROUSSILLON]]

[[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, TERFEL, FLEMING, FURLANETTO, KRINGELBORN, GROVES, HONG, RELYEA, KOPTCHAK, MET, LEVINE, ZEFFIRELLI (2000) 10 / 10 HALVORSON]]

[[OPERA: PUCCINI, *TOSCA*, BEHRENS, DOMINGO, MacNEIL TAJO, MET, SINOPOLI, (MARCH 20, 27, 1985) 10 / 10 ZEFFIRELLI]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DOMINGO, TE KANAWA, LEIFERKUS, EARLE, ROCG, SOLTI, MOSHINSKY (1992) 10 / 10 LARGE]]

SPRINGTIME IN A SMALL TOWN / SPRING IN A SMALL TOWN (XIǎOCHÉNG ZHǐ CHŪN) (2002) 10 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA43]]

PHANTOM THREAD (2017) 10 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA66]]

[[INDEPENDENCE (1976) 10 / 10 JOHN HUSTON [[B3]] (29 MIN. PERFECT RIPPER !!! HISTORY AND MYTH. NATIONAL LIBERATION AND ETHNO-PATRIOTISM, IDEALS OF EQUALITY AND NO TAXATION WITHOUT REPRESENTATION + “A REPUBLIC IF YOU CAN KEEP IT” AS OPPOSED TO A ZIO-JOO-KIKE-YID-END OF WORLD-EMPIRE + “COMMON SENSE” + HANDING POWER DOWN NOT BASED ON HEREDITY OR THE SWORD BUT ON POPULAR ELECTION TO ENACT LAWS FOR THE GENERAL GOOD (TODAY’S RULING ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ARE STILL DOING THE “HEREDITY THING”, BUT MOSTLY FROM BEHIND THE CURTAIN ...))]]

A CRUEL ROMANCE (1984) (-666,666-)10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AE]]

LA FORTUNA DI ESSERE DONNA (1956) 9½-10 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.021]]

PANE, AMORE E GELOSIA (1954) 9½-10 / 10 (PH-ΣΚΟΡ) LUIGI COMENCINI [[Εκ τοῦ Τάφου 83BKΘ]]

PANE, AMORE E... (1955) 9½-10 / 10 DINO RISI (CONTAINS SOPHIA LOREN AND DE SICA AND MAMBO) [[Εκ τοῦ Τάφου 83BIA]]

L'ORO DI NAPOLI (1954) VITTORIO DE SICA 9½-10 / 10 CONTAINS SOPHIA LOREN AND BAKERY [[Εκ τοῦ Τάφου 49βε´]]

PECCATO CHE SIA UNA CANAGLIA (1954) ALESSANDRO BLASETTI 9½-10 / 10 (RE-SKOR) CONTAINS SOPHIA LOREN, MARCELLO MASTRIOANNI AND DE SICA WITH TAPE RECORDER ETC. [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 79]]

NAGARERU / FLOWING (1956) 9½-10 / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.018]]

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΝΑΣ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ (2001) 9½-10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[PHIHT.1.000.033]]

AIDA (1953) 9½-10 / 10 CLEMENTE FRACASSI [[PHIHT.1.000.061]]

PORTE APERTE (1990) 9½-10 / 10 GIANNI AMELIO [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (1983) 9½-10 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LUDWIG (1973) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'INNOCENTE (1976) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE DAMNED (1969) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI (1976) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

PROVA D'ORCHESTRA (1979) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

E LA NAVE VA (1983) 9½-10 / 10 FELLINI PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA VOCE DELLA LUNA (1990) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

RESURREZIONE (2001) 9½-10 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

JESUS OF NAZARETH (1977) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE ... 1]]

[[OPERA: VERDI, *DON CARLO* (1992) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI (ΔΕΝ ΦΤΑΙΕΙ Ο ΦΡΑΝΚΟ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΑΟΙΑΟΥΣ ΔΕΝ ΉΞΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ)]]

UNDER THE HAWTHORN TREE (2010) 9½-10 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. N]]

CELA S'APPELLE L'AURORE (1956) 9½-10 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. R / [[PHIHT.1.000.019]]]]

DESERTO ROSSO (1964) 9½-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Δ]]

OFFICE ROMANCE (1977) 9½-10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]

ΕΛΑ ΣΤΟ ΘΕΙΟ... (1950) 9½-10 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ37]]

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE (1984) 9½-10 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. Ω]]

WOMEN OF THE NIGHT (YORU NO ONNA-TACHI) (1948) 9½-10 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΙ / PHIHT.1.000.018]]

GABBEH (1996) 9½-10 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΛ]]

VAGHE STELLE DELL'ORSA... (1965) 9½-10 / 10 LUCHINO VISCONTI [[ΒΛ. ΑΞ]]

THE HERDSMAN (MÙ Mǎ RÉN) (1982) 9½-10 / 10 XIE JIN [[ΒΛ. ΑΟ]]

UN EROE DEI NOSTRI TEMPI (1955) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI [[PHIHT.1.000.008]]

HITCH-HIKING / AUTO-STOP (L'AUTOSTOP (ELEGIA RUSSA) (1990) 9½-10 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

GUARDIE E LADRI (1951) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[Εκ τοῦ Τάφου 30]]

AUTUMN SONATA (1978) 9½-10 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ23]]

[[OPERA: PUCCINI, *TURANDOT*, CORELLI, UDOVICH, MATTIOLI, CLABASSI, OeCdRAIMILANO, PREVITALI, (23 DEC. 1958) 9½-10 / 10 LANFRANCHI]]

[[OPERA: ROSSINI, *CIRO IN BABILONIA*, PODLES ET AL. (2013) 9½-10 / 10 BIGGIERO]]

[[OPERA: ROSSINI, *GUGLIELMO TELL*, ZANCANARO, STUDER, MERRITT, LA SCALA, MUTI (2004) 9½-10 / 10]]

[[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BARTOLI, KUEBLER, QUILICO, FELLER, SRSO, GABRIELE FERRO, MICHAEL HAMPE, SCHWETZINGEN SWR FESTIVAL (1988) 9½-10 / 10 CLAUS VILLER]]

[[OPERA : HANDEL, *ALCINA*, PIAU, BEAUMONT, NOLDUS, PUERTOLAS, BRIOT, LES TALENS LYRIQUES, ROUSSET, P. AUDI, S. AUBÉ, 2015 (1735) 9½-10 / 10 [[BA. AA68]]]]

BRINGING UP BABY (1938) -666 TO 9½-10 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΩ]]

PEEPING TOM (1960) 9-9½-10 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE E]] (**JOO (JEW) AS SICK-FUCKING-CRAZY-PSYCHO-PATH LIZARD / LIZZARD**)

ENRICO IV (1984) 7 – 9½ – 10 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA56]] (**LUIGI PIRANDELLO (1867-1936) ALL THE WORLD'S A STAGE AND ALL THE WORLD IS ONE GREAT “FUNNY FARM / MENTAL INSTITUTION” AND “MADNESS” AS THE DECISION OF THOSE WITH THE POWER AND IDENTITY TO DEFINE “CRAZY” IN EACH AND EVERY GIVEN SITUATION**)

[[SHAKESPEARE, *THE TEMPEST*, WRITTEN 1611, BBC 1979 / 1980, **HORDERN**, DIXON, CLARKE, GUARD, GODFREY, WALLER ET AL. 9(½)(-10) / 10 DIRECTED BY JOHN GORRIE [[BA. AA66]] (**MASTER-SERVANT – THERE'S NO GETTING AROUND IT AND THE ZIO-JOO-KIKE-YID-FREAK AS CALIBAN WAITING HIS TURN TO RULE ... UNTIL CHINA MAN GETS HIS WOK AND DIM SUM STEAMER A-FRYING AND A-STEAMING ... THE FANTASTICAL INSTITUTION OF SOCIETY (SOME 3 AND ONE HALF CENTURIES BEFORE CORNELIUS THE HALF “GRIK”) AND I ONLY EXIST FOR YOU BECAUSE YOU ALLOW ME TO ...**)]] (INCL. NAPLES-MILAN ZIO-ANGLO-JOO EXOTISMUS-TOORIZMOOS-APPROPRIATION-DEFORMATION)

Illibatezza (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963)) approx. 30 mins 9-10 / 10 ROSSELLINI

[[ΘEATPON : PIRANDELLO : Lumie di Sicilia (RAI, 1956, BLASI) 9-10 / 10 (TO ΔΙΗΓΗΜΑ ΑΚΟΜΗ ΠΙΟ ΤΡΟΜΕΠΟ!!!)]

MAN OF THE WEST (1958) 9-10 / 10 ANTHONY MANN [[SEE APOC. J]] (#24 WESTERN – COOPER)

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *THE ENCHANTRESS*, ZYRYANOVA, STEPANOV, KORZHAKOVA, VALYUTA, PRAVILOV, BOGUTSKY, REZNIKOV, NIZHEGORODSKY STATE ACADEMIC THEATRE OF OPERA AND BALLET, LIVE, MOSCOW (1984) 9-10 / 10 [VHS 1984 (DVD 2010)] [[SEE Γ]]]]

BLOW-UP (BLOWUP OR BLOW UP) (1966) 9-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE I]]

[[FAULTY TOWERS (BRITISH TV SERIES / SITCOM) (1975, 1979) 9-10 / 10 JOHN HOWARD DAVIES, BOB SPIERS]]

[[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, ALVAREZ, PIECZONKA, SCHADE, ANTONACCI, D'ARCANGELO, KIRCHSHLAGER, F.-J. SELIG, RAGAZZO, CuOdWS, MUTI, DE SIMONE (26/27 JUNE 1999) 9-10 / 10 LARGE [[BA. AA10]]]]

ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ ΤΑ ΚΑΜΩΜΑΤΑ (1957) 9-10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA51]]

ARTICLE 20 (2024) 9-10 / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA57]] (**LAW, FAIRNESS, JUSTICE, ANTIGONE CHINESE VERSION**)

IN A LONELY PLACE (1950) -666,666 TO 9-10 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

THE UMBRELLAS OF CHERBOURG (LES PARAPLUIES DE CHERBOURG) (1964) 8½-10 / 10 JACQUES DEMY [[BA. AA11]]

[[LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES (1928) 8-10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]]]

FAT CITY (1972) 8-10 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1965) 8-10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA4]]

LIBÉRATION / LIBERATION (EN RUSSE : ОСВОБОЖДЕНИЕ, EN POLONAIS : WYZWOLENIE, EN ALLEMAND : BEFREIUNG)
(DE 1967 À 1971 / 1970-1971) 8-10 / 10 (L'ARC DE FEU (TERMINÉ EN 1968) = FILM I: THE FIRE BULGE 8½(-9) / 10; LA PERCÉE
(TERMINÉ EN 1969 = FILM II: BREAKTHROUGH 8½(-9) / 10; OPÉRATION BAGRATION (TERMINÉ À LA FIN DE 1970 ET AU
DÉBUT DE 1971) = FILM III: DIRECTION OF THE MAIN BLOW 8-8½ / 10; LA BATAILLE POUR BERLIN (TERMINÉ À LA FIN
DE 1971) = FILM IV: THE BATTLE OF BERLIN 8 / 10; LE DERNIER ASSAUT (TERMINÉ À LA FIN DE 1971 = FILM V: THE
LAST ASSAULT 8-1,000,000 / 10) IOURI OZEROV / YURI OZEROV [[BA. AA8]]

HONEYDRIPPER (2007) 8-10 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA23]]

THE DESERTED STATION (ISTGAH-E MATROUK) (2002) 8-10 / 10 ALIREZA RAISIAN (STORY BY ABBAS KIAROSTAMI)
[[BA. AA27]]

[[FANTASIA SOTTOMARINA (1940) 8-10 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[B2]]]]

A JAPANESE TRAGEDY (NIHON NO HIGEKI / TRAGEDY OF JAPAN) (1953) 7-10 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA27]]

THE GENERAL LINE / THE OLD AND THE NEW (1929) 6-10 / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV [[SEE
Z]]

ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ! A.k.a. ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ (1980) 6-10 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

ANHONEE (TRANSL. THE UNTOWARD) (1952) 6-10 / 10 K. A. ABBAS [[BA. AΞ]] (#11 BOLLYWOOD – NARGIS)

TO TELEYTAIO ΨΕΜΜΑ (1958) 6-10 / 10 ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA51]]

SONG TO SONG (2017) 5-10 / 10 TERRENCE MALICK. [[SEE Y]]

MOEBIUS (2013) 3-10 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA30]]

THE LAST HURRAH (1958) 0-10 / 10 JOHN FORD [[BA. A'P]] (**EXTRAORDINARY ON ZIO-USA POLITICS WITH THE ZIO-
JOO-KIKE-YID RAMPING UP HIS ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATANISM
WITH POLITICS AND CULTURE BEING COMBINED WITH ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-VISION-TV (AND
INCREASINGLY THE ECONOMY TOO !!!)**)

CENTRO HISTÓRICO (2012) 0-10 / 10 (Aki Kaurismäki (segment “O Tasqueiro”) 9 / 10; Pedro Costa (segment “Sweet Exorcism”) 0 / 10;
Victor Erice (segment “Vidros Partidos”) 111,000,000,000 / 10; Manoel de Oliveira (segment “O Conquistador Conquistado”) 10 / 10)

[[OPERA: MARIA CALLAS AND GIUSEPPE DI STEFANO IN TOKYO, 1974 (2017, NHK DVD) 0-10 / 10 [[BA. AA59]]]]

IL MISTERO DI OBERWALD (1980) 9½(-10) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Z]]

[[OPERA: VERDI, LUISA MILLER, GASDIA, ANTINORI, ALAIMO, DESIDERI, OSeCdMdRAI, GAVAZZENI, TEATRO
FRASCHINI DI PAVIA, 29 GIUGNO 1981, 9½(-10) / 10 CRIVELLI [[SEE Z]]]]

[[Michelangelo Antonioni: Roma ΣΤΟ : 12 registi per 12 città (1989) 9½(-10) / 10 [[SEE Θ]]]]

[[OPERA: ROSSINI, ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA, CUBERLI, SAVASTANO, DESSÌ, CICOGNA, BLAKE, BOLOGNESI,
CeOdTRdTorino, FERTO, ALDO DE LORENZO (07-11-1985) 9½(-10) / 10 GIANFRANCO DE BOSIO [[SEE Θ]]]]

- PARASH PATHAR (POROSH PATHOR; THE PHILOSOPHER'S STONE; LA PIERRE PHILOSOPHALE) (1958) 9½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE M]]
- FALSTAFF (CHIMES AT MIDNIGHT; CAMPANADAS A MEDIANOCHE) (1965) 9½(-10) / 10 ORSON WELLES [[SEE T]]
[[SHAKESPEARE (Henry IV, Part 1 (= 1 Henry IV) no later than 1597 / Henry IV, Part 2 B/W 1596 and 1599 / The Merry Wives of Windsor or Sir John Falstaff and the Merry Wives of Windsor, first published in 1602, written in or before 1597)]]
- THE ONLY SON (HITORI MUSUKO) (1936) 9½(-10) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE `Y]]
- OSAKA ELEGY (NANIWA EREJĪ, LIT. "NANIWA ELEGY") (1936) 9½(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]
- FIORILE (1993) 9½(-10) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]
- FIREWORKS WEDNESDAY (ČAHÂRŠANBE-SURI) (2006) 9½(-10) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AO]]
- SNAKE IN THE EAGLE'S SHADOW (1978) 9½(-10) / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[BA. AT]] (#6 MARTIAL ARTS)
- THE ASPHALT JUNGLE (1950) 9½(-10) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]
- UN CERTO GIORNO (1969) 9½(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA12 & `PHIHT.1.000.039]]
- LA GUERRE DU FEU (LA GUERRA DEL FUEGO / EN BUSCA DEL FUEGO / THE QUEST FOR FIRE) (1981) 9-9½(-10) / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. AA10]]
- CASINO (1995) -666,666,999 TO 8 TO 9½(-10) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA45]]
- ONLY ANGELS HAVE WINGS (1939) -666 TO 8½-9(½)(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]
- DIVORZIO ALL'ITALIANA (1961) 9(-10) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AN]]
- ON DANGEROUS GROUND (1951) 9(-10) / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]
- IL TEMPO SI È FERMATO (1958) 9(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA11 & `PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]
- ΕΞΩ ΟΙ ΚΛΕΦΤΕΣ! (1961) 9(-10) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[BA. AA56]]
- [[TWENTY-FOUR-DOLLAR ISLAND (1927) 9(-10) / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[B1]]]]
- LA COLLECTIONNEUSE (1967) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AB]]
- LA CARRIÈRE DE SUZANNE (1963) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΔ]]
- TALES OF MYSTERY AND IMAGINATION (BY EDGAR ALLAN POE) / TALES OF MYSTERY / HISTOIRES EXTRAORDINAIRES (TRE PASSI NEL DELIRIO) (1968) 8½(-10) / 10 (VADIM 7½ / 10 + MALLE 7-7½ / 10 + FELLINI 4300 / 10) [[BA. AE]]
- TZO 'O TPOMEPOS (1955) 8½(-10) / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[AA3 & `Εκ τοῦ Τύπου 24]]
- SIDEWAYS (2004) 8½(-10) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA19]]

TIREZ SUR LE PIANISTE (SHOOT THE PIANO PLAYER / UK: SHOOT THE PIANIST) (1960) 8½(-10) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT
[[BA. AA22]]

SACRIFICE (2010) 8½(-10) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA30]]

MOMENT OF TERROR / HIKINIGE / HIT AND RUN (1966) 8½(-10) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA31]]

STATION FOR TWO (VOKZAL DLYA DVOIKH) (1983) 8+(-10) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AA]]

LA RONDE (1950) 8(-10) / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

SANS TOIT NI LOI (“WITHOUT SHELTER, NOR LAW”; VAGABOND) (1985) 8(-10) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE Ψ]]

EL DORADO (1966) 8(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]] (#25 WESTERN – WAYNE, MITCHUM)

SULLIVAN’S TRAVELS (1941) 8(-10) / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA67]]

[[[ΑΡΧ.) ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ (445-386), ΠΛΟΥΤΟΣ, 1982 ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ, ΤΟ ΕΡΓΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΠΟΥ ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΣΤΑ -388. ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΝΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΓΓΕΛΑ ΚΑΖΑΝΙΔΟΥ. Η ΣΕΙΡΑ «ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ» ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ «ΠΛΟΥΤΟΣ» ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ ΣΕ ΜΑΓΝΗΤΟΣΚΟΠΗΜΕΝΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΟΥ 1982, ΟΤΑΝ ΣΥΜΠΛΗΡΩΘΗΚΑΝ ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ ΠΟΥ ΑΠΟΔΩΣΕ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΕΙΣ ΤΑ ΝΕΩΤΕΡΑ ΈΛΛΗΝΙΚΑ. 8(-10) / 10 [[B6]] (ΤΡΟΜΕΡΑ ΠΡΟΦΗΤΙΚΟ!!! Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΌΔΗΓΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΠΟΛΥΤΟΥΣ ΑΧΡΕΙΟΥΣ ΛΑΟΥΣ ΎΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕΜΠΛΕΙΑ, ΑΕΡΓΙΑΝ, ΤΟΝ ΑΥΤΟ-ΡΑΤΣΙΣΜΟΝ, ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)]]

[[ΕΛΛΗΝΙΣΤΙ, ΚΥΠΡΟΣ (1974) (8)(-10) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[B4]] (ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)]]

CHIRIAKHANA OR CHIRIYAKHANA (aka THE MENAGERIE, OR, THE ZOO) (1967) 7½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Π]]

ΕΥΤΥΧΩΣ... ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΑ! (1961) 6-7(-10) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[BA. AA63]]

ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ / ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ 288 (1959) 6(-10) ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. ΑΠ + Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΗ]]

THIS MUST BE THE PLACE (2011) 5(-10) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA64]] **(THE ZIO-JOO-KIKE-YID AND THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE STOOGEE SEEZ 7 DIGITS (AND A LOT MORE) IN IT, KRAZY MAN ONLY SEEZ ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN-ANTI-CHRIST-EVIL-DEVIL-SATANISM)**

ORIZURU OSEN (“OSEN OF THE PAPER CRANES” / THE DOWNFALL OF OSEN (1935) (5)(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΨ]]

HAMLET (1948) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER [[SHAKESPEARE (B/W 1599 AND 1601)]]

RICHARD III (1955) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER [[SHAKESPEARE (c. 1592–1594)]]

ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT (1930) 9½+ / 10 LEWIS MILESTONE

QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) 9½+ / 10 (1000 + 9½ + 8½ + 9½) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

IL VILLAGGIO DI CARTONE (2011) 9½+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA9]]

[[OPERA : MOZART, *IDOMENEO*, AINSLEY, BRESLIK, BANSE, DASCH, TROST, DE MEY, HUMES BSO NAGANO, DORN, 11 & 14 JUNE 2008, MUNICH, 9½+ / 10 LARGE [[BA. AA65]]]]

GOOD MEN, GOOD WOMEN (1995) 8½-9½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA13]]

[[OPERA: DONIZETTI, *L'ELISIR D'AMORE*, PAVAROTTI, BRUSANTINI, BLEGEN, ELLIS, WOHLAFKA, MET, RESCIGNO, 1981, 8½-9½+ / 10]]

GEBO ET L'OMBRE (O GEBO E A SOMBRA) (2012) 8-9½+ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]] **(FILMED WHEN DIRECTOR 103 YEARS OLD / RELEASED WHEN 104 YEARS OLD !!!)**

I VINTI (1953) 8-9½+ / 10 (8+8(-8½)+13) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B + Έκ του Τάφου 67]]

JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE (1951) 8-9½+ / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

LE STREGHE (1967) 7-9½+ / 10 (VISCONTI 1477 / 10 + BOLOGNINI 8½ / 10 + PASOLINI 40 / 10 + ROSSI 7-8 / 10 + DE SICA 7 / 10) [[BA. ΑΓ + Έκ του Τάφου 43β']]

ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΑΚΗΣ (1964) 7-9½+ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[BA. AA35]]

IT'S A WONDERFUL LIFE (1946) -666,666 TO 6 TO 7 TO 9½+ / 10 FRANK CAPRA [[BA. AA13]]

I RECUPERANTI (1970) 9-9½(+)/ 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA15 & ΠΗΠΗΤ.1.000.035]]

IL SEGNO DI VENERE (1955) 9½ / 10 DINO RISI (SOPHIA LOREN ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΤΑΖΟΥΝ) ... [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 1]]

AMORE / WAYS OF LOVE 9½ / 10 Directed by Roberto Rossellini Written by Roberto Rossellini Federico Fellini Tullio Pinelli = L'Amore (Love) (1948) (Una voce Humana 8½-9 / 10 / Il miracolo 10 / 10) ROSSELLINI [[ΠΗΠΗΤ.1.000.007]]

L' UOMO LA BESTIA E LA VIRTU (1953) 9½ / 10 STENO (BASED ON PIRANDELLO) [[ΠΗΠΗΤ.1.000.010]]

LA BELLA MUGNAIA (1955) SOPHIA LOREN 9½ / 10 MARIO CAMERINI

TO BAPY... ΠΕΠΟΝΙ (1977) 9½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΠΗΠΗΤ.1.000.044]]

A TALE OF ARCHERY AT ... (1945) 9½ / 10 MIKIO NARUSE

CAPRICCIO ALL' ITALIANA (1968) 9½ / 10 BY PINO ZAC + FRANCO ROSSI (10), MAURO BOLOGNINI (10 + 9-9½), STENO (9½), PIER PAOLO PASOLINI (9½), MARIO MONICELLI (10) [[ΠΗΠΗΤ.1.000.020]]

A WIFE'S HEART (1956) 9½ / 10 MIKIO NARUSE [[ΠΗΠΗΤ.1.000.034]]

I TRE LADRI (1954) 9½ / 10 LIONELLO DE FELICE [[ΠΗΠΗΤ.1.000.042]]

IL DESERTO DE TARTARI (1976) 9½ / 10 VALERIO ZURLINI [[ΠΗΠΗΤ.1.000.035]]

FERDINANDO I, RE DI NAPOLI (1959) 9½ / 10 GIANNI FRANCIOLINI [[ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

THE BARBER OF SIBERIA (1998) 9½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE EEL (1997) 9½ / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 11]]

RIO GRANDE (1950) 9½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 14]] (#26 WESTERN – WAYNE)

SWAMP WATER (1941) 9½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 20]]

Episodio #02: “Anna”, ambientato a Milano FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) VITTORIO DE SICA 9½ / 10

THE POSTMAN’S WHITE NIGHTS (2014) 9½ / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 16]]

THERE WILL BE BLOOD (2007) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[DEAD-TRIBE... 22]]

SUNRISE (1927) 9½ / 10 MURNAU [DEAD-TRIBE... 23]]

LA DOLCE VITA (1960) 9½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 12]]

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 26]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΙΕΙΣΟΔΙΟ: Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10)

LUISA SANFELICE (2004) 9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI (PUNTATA 1 = 9 / 10 ; PUNTATA 2 = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 6]]

12 REGISTI PER 12 CITTÀ (1989) 9½ / 10 (ZEFFIRELLI, FIRENZE = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 9]]

L’ÂGE D’OR (1930) 9½ / 10 BUÑUEL [[AΠΟC. B]]

[[Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ (1973) 9½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 44β’]]]]

LE DIEU ÉLÉPHANT (JOI BABA FELUNATH) (1979) 9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. G]]

THE FIRST TEACHER (1965) 9½ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. N]]

[[OPERA: GLINKA, *RUSLAN AND LYUDMILA*, OGNOVENKO, NETREBKO, DIADKOVA, BEZZUBENKOV, GORCHAKOVA, KO&O, MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG, GERGIEV, MANSOURI (1995) 9½ / 10 HULSCHER [[SEE I]]]]

RHAPSODY IN AUGUST (1991) 9½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE K]]

LE NOTTI BIANCHE (1957) 9½ / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE Λ]] (WHITE NIGHTS)

FANTASIA (1940) 9½ / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS SAMUEL ARMSTRONG JAMES ALGAR BILL ROBERTS PAUL SATTERFIELD BEN SHARPSTEEN DAVID D. HAND HAMILTON LUSKE JIM HANDLEY FORD BEEBE T. HEE NORMAN FERGUSON WILFRED JACKSON

[[CONCERTO: MONTSERRAT CABALLÉ & JOSÉ CARRERAS, LIVE FROM THE BOLSHOI THEATRE, SEPTEMBER 5, 1989, MIGUEL ZANNETTI, PIANO (1989) 9½ / 10 M. SIEBER / J. BOGATYRENKO [[BA. AI]]]]

ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΤΑ ΦΤΩΧΟΠΑΙΔΑ (1959) 9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΓ]]

THE MALTESE FALCON (1941) 9½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

O PRINCÍPIO DA INCERTEZA (2002) 9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]

TORNERANNO I PRATI (2014) 9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA10]]

GANGS OF NEW YORK (2002) 9½ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA28]]

THE TERRORIZERS (1986) 9½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA37]]

SNAKE EYES (1998) 9½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] (IT'S ALL HERE ABOUT DA ZIO-JOO-KIKE-YID AND ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE AND ZIO-JOO-KIKE-YID-CASINOS-HOTELS-MONEY, ZIO-JOO-KIKE-YID MILITARY-INDUSTRIAL COMPLEX, ZIO-JOO-KIKE-YID-POLITICAL AND OTHER MURDERS, AND EVEN THOUGH DA GOOD LOCAL COP "PULLED IT OFF", HE GOT ZIO-JOO-KIKE-YID-INDICTED, GOT DUMPED BY WIFE, GIRLFRIEND AND ZIO-JOO-KIKE-YID-TV-PRESS DEFAMED AND AT BEST CAN HOPE FOR A KIND OF ENDLESS LOVE IN 12-18 MONTHS IN A MODERN DAY VERSION OF *MY DARLING CLEMENTINE* WHILE SOME ZIO-JOO-KIKE-YID-NUTTY-JOO-ESSA SINGS *YOU'LL NEVER LEAVE SIN CITY OH-OH-OH !!!* + *WE GOTTA BE CAREFUL WITH THIS !!! IF WE GO OUT THERE YELLING CONSPIRACY, IT'S LIKE WAVING A LUNATIC FLAG !!!*)

PARTHENOPE (2024) 9½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA58]] (THIS ONE IS FROM PAOLO TO KRAZY MAN WITH LOVE!!!)

UOMINI CONTRO (1970) 9½ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63]]

[[SHAKESPEARE (1606): KING LEAR (1983) 9½ / 10 MICHAEL ELLIOTT (OLIVIER, HURT, RIGG, McKERN ET AL.)]]

THERE'S ALWAYS TOMORROW (1956) -666 TO 9½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA14]]

CHARADE (1963) -666 TO 9½ / 10 STANLEY DONEN

THE LOVE PARADE (1929) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH (#4 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER AND JEANETTE MACDONALD)

MONTE CARLO (1930) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH (#5 ZIO-AMERICAN MUSICAL – JEANETTE MACDONALD)

THE SMILING LIEUTENANT (1931) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH (#6 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER)

ONE HOUR WITH YOU (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH / GEORGE CUKOR (#7 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER AND JEANETTE MACDONALD)

TROUBLE IN PARADISE (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SHOP AROUND THE CORNER (1940) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

SCARLET STREET (1945) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

THE BIG HEAT (1953) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

SUNSET BOULEVARD (SUNSET BLVD.) (1950) -666,666 TO 9½ / 10 BILLY WILDER

MARCIA NUZIALE (1966) 9+ TO 9½ / 10 (8½(-9) / 10 ... 8½+ / 10 ... 9½ / 10 ... 10 / 10) MARCO FERRERI [[BA. AΩ]]

LA MARCIA SU ROMA (1962) 9-9½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.059 (+ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ)]]

IL BELL'ANTONIO (1960) 9-9½ / 10 MAURO BOLOGNINI (SCENEGGIATURA: PIER PAOLO PASOLINI, GINO VISENTINI)
[[PHIHT.1.000.028]]

IL SUCCESSO (1963) 9-9½ / 10 MAURO MORASSI [[PHIHT.1.000.043]]

LA MACCHINA AMMAZZACATTIVI (1952) 9-9½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6 + further material 11 (β')]]

NOSTALGIA / NOSTALGHIA (1983) 9-9½ / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE SHOOTING PARTY (1978) 9-9½ / 10 = A HUNTING ACCIDENT = MY AFFECTIONATE AND TENDER BEAST EMIL
LOTEANU [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

MAMÁ CUMPLE CIEN AÑOS (1979) 9-9½ / 10 CARLOS SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

NON TI PAGO! (1942) 9-9½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 19]]

THE WILD BUNCH (1969) 9-9½ / 10 SAM PECKINPAH [[DEAD-TRIBE... 24]] (#27 WESTERN – HOLDEN)

IL BIDONE (1955) 9-9½ / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

BROTHER SUN, SISTER MOON (1972) 9-9½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΡΙ... 7]]

ON THE MILKY ROAD (2016) 9-9½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

UN AMERICANO A ROMA (1954) 9-9½ / 10 STENO [[PHIHT.1.000.013]]

CAMPO DE' FIORI (1943) 9-9½ / 10 MARIO BONNARD [[PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

I NUOVI MOSTRI (VIVA L'ITALIA!) (1977) 9-9½ / 10 MARIO MONICELLI, DINO RISI, ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

I SETTE FRATELLI CERVI (1968) 9-9½ / 10 GIANNI PUCCINI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

JANA ARANYA / THE MIDDLEMAN (1976) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 9 + PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BORIS GODUNOV (1986) 9-9½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 13]]

[[THE PAWNSHOP (1916) 9-9½ / 10 CHAPLIN / BREWER [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

TWO RODE TOGETHER (1961) 9-9½ / 10 JOHN FORD [[APOC. C]] (#28 WESTERN – STEWART)

THE BANISHMENT (2007) 9-9½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[APOC. E]]

[[SPLIT CHERRY TREE (1982) 9-9½ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]]]

A SUMMER TO REMEMBER / 'СЕРЁЖА' (1960) 9-9½ / 10 GEORGIY DANELIYA, IGOR TALANKIN [[SEE APOC. H]]

ALEXANDRA (АЛЕКСАНДРА) (2007) 9-9½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. I]]

ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. L]]

NOT ONE LESS (1999) 9-9½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. Q]]

CRONACA DI UN AMORE (1950) 9-9½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ του Τάφου 43β']]

[[RABINDRANATH TAGORE (1961) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LA PASSION DE JEANNE D'ARC (1928) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[SEE N]]

THE LAST LAUGH (DER LETZTE MANN) (1924) 9-9½ / 10 F. W. MURNAU

THE CABINET OF DR. CALIGARI (DAS CABINET DES DR. CALIGARI) (1920) 9-9½ / 10 ROBERT WIENE

THE NAVIGATOR (1924) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON & DONALD CRISP [[BA. AA30]]

TRIPLE AGENT (2004) 9-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

IL VEDOVO (1959) 9-9½ / 10 DINO RISI [[Έκ του Τάφου 37]]

THE 39 STEPS (1935) 9-9½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΡΗΠΗΤ.1.000.005]]

DAY OF WRATH (VREDENS DAG) (1943) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[BA. AΠ]]

Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΜΟΥ, Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ! (1962) 9-9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83BK]]

A CITY OF SADNESS (1989) 9-9½ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA7]]

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΤΖΩΝΗΣ (1986) 9-9½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[B6]] = Ο ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ [[BA. ΑΝΩΘΕΝ]]

DOUBLE INDEMNITY (1944) -666,666-9-9½ / 10 BILLY WILDER [[BA. AA32]]

ROSEMARY'S BABY (1968) -666,666,666,666,666,666,666,666,666,666,666 TO 9 TO 9½ / 10 ROMAN POLANSKI [[BA. AA50]]
(HOW DA ZIO-JOQ-KIKE-YIDZ WORK, "WITCH VERSION" HAIL SATAN ! HAIL SATAN !! HAIL SATAN !!!)

BOUDU SAUVÉ DES EAUX (1932) 8½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. U]]

ΗΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) 8½-9½ / 10 (9+8½+10½) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Γ / ΡΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

THE HOUSE ON TRUBNAYA (DOM NA TRUBNOY) (1928) 8½-9½ / 10 BORIS BARNET [[SEE Σ]]

LE GENOU DE CLAIRE (1970) 8½-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

UN UOMO DA BRUCIARE (1962) 8½-9½ / 10 VALENTINO ORSINI, PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AZ + ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

IL MATTATORE (1960) 8½-9½ / 10 DINO RISI [[BA. AM]]

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΙ' ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ a.k.a. Ο ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ, Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ a.k.a. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΑΙ ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ (1963) 8½-9½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΤ]]

BEAUTY AND THE BEAST (LA BELLE ET LA BÊTE) (1946) 8½-9½ / 10 JEAN COCTEAU [[ΒΛ. ΑΨ]]

BORN TO BE BAD (1950) 8½-9½ / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΛ. ΑΩ]]

ZIBA'S WISH (2020 OR 2021) BY 8½-9½ / 10 ALI GHAVITAN / QAVITAN [[ΒΛ. ΑΑ3]]

MEN AND BEASTS (1962) 8½-9½ / 10 SERGEI GERASIMOV [[ΒΛ. ΑΑ9]]

[[OPERA: PROKOFIEV, *WAR AND PEACE*, PROCHINA, BOGACHOVA, GERGALOV, OKHOTNIKOV, GRIGORIAN, BORODINA, GERGIEV, GRAHAM VICK (1991) 8+9½ / 10 BBC TV ETC. / THE KIROV OPERA ETC. HUMPHREY BURTON AT THE MARIINSKY THEATRE [[FIRST COMPLETE PERFORMANCE OF OPERA IN 14 SCENES AS REVISED BY COMPOSER BY 1953 BASED ON 1943 11 SCENE OPERA [[SEE APOC. U]]]]

TO THE WONDER (2012) 8-9½ / 10 MALICK [[SEE APOC. V]]

THE PRODIGAL SON (1981) 8-9½ / 10 SAMMO HUNG [[SEE Θ]] (#7 MARTIAL ARTS)

WOMAN BASKETBALL PLAYER NO. 5 (NỮ LÁN VŨ HÀO) 8-9½ / 10 (1957) XIE JIN [[ΒΛ. ΑΗ]]

LE AFFINITÀ ELETIVE (1996) 8-9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΤ & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]] (**THE ZIO-JOO-KIKE-YID MOVEZ IN, TAKES OVER AND "IT JUST HAPPENED". OVER. DEAD. ZIO. CF. VISCONTI : GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO (1974), ABOVE – THIS TOO, ONE OF THE ULTIMATE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST MOVIES)**)

A COLD DAY (YEK ROUZE SARD) (2014) 8-9½ / 10 MOHAMMADALI TALEBI [[ΒΛ. ΑΑ5]]

IL POSTO (1961) 8-9½ / 10 ERMANNO OLMI [[ΒΛ. ΑΑ5]]

LE BAL (BALLANDO, BALLANDO) (1983) 8-9½ / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΑ5]]

ESPELHO MÁGICO (2005) 8-9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

THE SECRET OF ROAN INISH (1994) 8-9½ / 10 JOHN SAYLES [[ΒΛ. ΑΑ29]]

GO WEST (1925) 8-9½ / 10 BUSTER KEATON [[ΒΛ. ΑΑ35]]

GLI SBANDATI (1955) 8-9½ / 10 FRANCESCO MASELLI [[ΒΛ. ΑΑ60]]

THE BIBLE...IN THE BEGINNING (LA BIBBIA) (1966) 8-9½ / 10 (TWO APPROX. HALVES : 8-9 / 10 + 8-10 / 10) JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΑ61]] (**THE UNBELIEVERS WILL FAIL, THE SINNERS WILL BE BURNT AND THE RIGHTEOUS SHALL BE SAVED ... BUT YOU HAVE TO BELIEVE ... GOD, NOT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SYNAGOGUE OF SATAN GREAT SATAN)**)

ΦΤΩΧΑΔΑΚΙΑ ΚΑΙ ΛΕΦΤΑΔΕΣ... (1961) 8-9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ68 & Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΘ]]

GENTLEMEN PREFER BLONDES (1953) 7½-9½ / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΛ. ΑΑ4]]

[[SHAKESPEARE, *THE COMEDY OF ERRORS*, BBC, WITH MICHAEL KITCHEN, ROGER "THE WHO" DALTREY, SUZANNE BERTISH, JOANNE PEARCE, CYRIL CUSACK, WENDY HILLER, INGRID PITT ET AL. WRITTEN CIRCA 1592 (1983) 7½-9½ / 10 DIRECTED BY JAMES CELLAN-JONES [[BA. AA62]]] (INCL. GREEK WORLD ZIO-ANGLO-JOO EXOTISMUS--TOORIZMOOS-APPROPRIATION-DEFORMATION)

GREED (1924) 7-9½ / 10 ERICH VON STROHEIM

NAPOLÉON (1927) 7-9½ / 10 ABEL GANCE

Η ΧΑΡΤΟΠΑΙΧΤΡΑ (1964) 7-9½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

SHIRIN (2008) 7-9½ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AE]]

THE POET (ΠΟΕΤ) (1956) 7-9½ / 10 BORIS BARNET [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

THE BAND WAGON (1953) -666,666 TO 7 TO 9½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA27]] (#8 ZIO-AMERICAN MUSICAL – ASTAIRE & CHARISSE)

CARLITO'S WAY (1993) -666,666 TO 7-9½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA6]]

ELENA ET LES HOMMES (1956) 6½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AP]]

NON C'È PACE TRA GLI ULIVI (1950) 6-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[SEE Z]]

ALL ABOUT EVE (1950) -666,666 TO 6 TO 9½ / 10 JOSEPH L. MANKIEWICZ [[BA. AA12]]

A WOMAN UNDER THE INFLUENCE (1974) 5-9½ / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA48]] (IT ALL COMES DOWN TO CHRIST AND LOVE VERSUS JOO-DAS AND PSYCHO-EXPLOITATION/EXPERIMENTATION)

TORMENTO (1950) 4-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE II]]

1900 (NOVECENTO) (1976) 3-9½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI (SCENEGGIATURA + G. BERTOLUCCI) [[SEE Φ]]

[[OPERA : GOUNOD, *FAUST*, SCOTTO, GHIAUROV, KRAUS, SACCOMANI, MAZZOTTA, DAL PIVA, DI STASIO, NHKSO, ETHUIN (SEPTEMBER 9 & 12, 1973) 3-9½ / 10 TOKYO [[BA. AA34]]

Η ΟΠΕΡΑ ΕΧΕΙ ΤΑ ΥΠΕΡΟΧΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΤΗΣ, ΑΛΛ& ΕΓΩ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΔΕΝ ΕΙΔΟΝ ΤΗΝ ΑΞΙΑΝ ΤΟΥ ΜΠΑΛΛΕΤΟΥ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ, ΠΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΙΑ ΤΟ 1859 ΗΤΟΝ ΑΡΕΣΤΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΜΕΝΑ, ΑΝΤΙ ΔΙΑ 187 ΛΕΠΤΑ, ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΗ ΕΝΤΟΣ ΔΥΟ ΏΡΩΝ Η ΟΠΕΡΑ. ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΕΔΩ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΕΙΝΑΙ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥΑΗ ΚΑΙ ΔΙΣΙΔΟΞΟ, ΑΝΤΙΚΑΘΡΕΦΤΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΝ ΒΑΡΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΠΟΠΟΛΟ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗΣ, ΑΝ ΟΧΙ ΔΙΑ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΙΤ, ΕΝ ΕΤΕΙ ZAIQ-1859, ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΠΕΡΙ ΦΑΟΥΣΤ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΕ ΣΤΕΝΤΑΛ ΚΑΙ ΜΠΑΛΖΑΚ, ΦΛΩΜΠΕΡ ΚΑΙ ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ, ΤΟΛΣΤΟΪ, ΠΡΑΝΤΕΛΛΟ ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ [[Π.Χ. Ο ΦΙΛΑΡΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΟΛΙΕΡΟΥ, ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΝΤΙΚΕΝΣ Κ.Α.]] (ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ZAIQ- ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ) ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΘΙΓΟΥΝ ΤΟΝ ΤΖΙΟΥ (ΙΟΥΔΑ) ΩΣ ZAIQ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΓΡΚΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΣΑΤΑΝΑ ΠΟΥ ΣΟΦ ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗΝ ΚΑΙ ΣΕ ΠΑΡΑΚΙΝΕΙ ΝΑ ΠΡΑΤΗΣ ΤΕ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΚΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΑΘΩΩΝ ΨΥΧΩΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΕ ΉΛΙΚΗΝ ΚΑΙ ΣΑΡΚΙΚΗΝ ΉΔΟΝΗΝ / ΤΑ ΝΕΙΑΤΑ / ΤΟ ZAIQ-TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ Κ.Ο.Κ. ... ΩΣΗ ΕΥΗΜΕΡΙΑ ΥΑΙΚΗ ΚΑΙ ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΤΟ ΧΕΝΤΟΝΙΣΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ ΜΟΝΟ, ΑΠΟΛΥΤΩ ΣΙΓΟΥΡΑ, ΟΔΗΓΕΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΘΕΤΕΙ ΤΗΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΝ ΕΞΨΩΣΙΝ ΤΕ (ΑΥΤΟ-) ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΤΑΞΕΩΣ / ΣΥΝΟΧΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΤΑΓΗΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΩΣ ΑΝΩΤΕΡΑΝ ΑΞΙΑΝ, ΚΑΙ

ΑΥΤΟ ΘΑ ΕΠΙΦΕΡΗ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΌΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΛΟΙΠΟΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΕΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΑΙ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ (ΤΖΙΟΥ) ΠΟΥ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΟΥΝ ΔΙ' ΑΙΩΝΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΚΟΜΗ ΝΑ ΜΗΝ ΠΑΘΟΥΝ Ό,ΤΙ ΠΑΘΑΜΕΝ ΕΜΕΙΣ. ΕΜΕΙΣ ΗΑΗ : ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.]]

CHI È SENZA PECCATO... (1952) 1-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Σ]]

Η ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ a.k.a. ΘΟΛΑ ΝΕΡΑ (1958 / 1960) 1-9½ / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[ΒΛ. ΑΨ]]

AMBER (THE SKY / AMBAR) (1952) 0-9½ / 10 JAYANT DESAI [[ΒΛ. ΑΠ]] (#12 BOLLYWOOD – NARGIS)

WHITE NIGHTS (BELYE NOCHI) (1959) 9(½) / 10 IVAN PYRYEV [[ΒΛ. ΑΑ71]]

ANNO UNO (1974) 9-9(½) / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]

ANNA: 6-18 ... (1995) 9-9(½) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 11]]

DEAR COMRADES! (2020) 9-9(½) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

SHATRANJ KE KHILARI / THE CHESS PLAYERS (1977) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 24]]

SCATTERED CLOUDS / TWO IN THE SHADOW (MIDAREGUMO) (1967) 9-9(½) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROBINSON CRUSOE (AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE; ALSO RELEASED AS ADVENTURES OF ROBINSON CRUSOE)
(1954) 9-9(½) / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 30]]

HAMLET (1990) 9-9(½) / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 9]] [[SHAKESPEARE (B/W 1599 AND 1601)]]

THE SHOOTIST (1976) 9-9(½) / 10 DON SIEGEL [[DEAD-TRIBE... 31]] (#29 WESTERN – WAYNE)

KAPURUSH / THE COWARD (1965) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ (1986) 9-9(½) / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. L + Έκ του Τάρου 33]]

L'ADVERSAIRE (PRATIDWANDI / THE ADVERSARY / SIDDHARTA AND THE CITY) (1970) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. U]]

THE PUPPETMASTER (LE MAÎTRE DE MARIONNETTES / XÌ MÈNG RÉN SHĒNG) (1993) 9-9(½) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ5]]

[[KYOTO (1969) 9-9(½) / 10 KON ICHIKAWA / NARRATED BY MICHAEL REDGRAVE [[ΒΛ. ΑΑ9]]]]

LA CIRCOSTANZA (1973) 9-9(½) / 10 ERMANNOLMI [[ΒΛ. ΑΑ13 & ΠΗΠΗΤ.1.000.052]]

Beautiful people Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ [[ΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ]] (2001) 8½-9(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE B / ΠΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CLÉO DE 5 À 7 (1962) 8½-9(½) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE X]]

TO HAVE AND HAVE NOT (1944) 8½-9(½) / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΛ. ΑΑ2]]

EK DIN ACHANAK (SUDDENLY, ONE DAY) (1989) 8½-9(½) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA3]]

THE MAKIOKA SISTERS (SASAME-YUKI, "LIGHT SNOWFALL") (1983) 8½-9(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA7]]

[[[ΑΡΧ.) ΜΕΝΑΝΔΡΟΣ, ΔΥΣΚΟΛΟΣ, 316 π.Χ. (ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ). ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ (ΟΧΙ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΠΟΥ ΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ ΑΓΝΩΣΤΟ) ΛΕΓΕΤΑΙ ΌΤΙ ΕΠΗΡΕΑΣΕ ΤΟΥ Molière / ΜΟΛΙΕΡΟΥ ΤΟ: *Le Misanthrope* (1666). ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ ΔΙΑ ΤΡΕΛΛΟΝ : ΤΑΣΟΣ ΡΟΥΣΣΟΣ, ΚΑΚΤΟΣ, 1993. 8½-9(½) / 10 (ΔΕΝ ΒΡΗΚΑ ΚΑΛΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ) [[B1]]]]

L'UOMO DI PAGLIA (1958) 8½-9(½) / 10 PIETRO GERMI [[B5]] (ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΕΝΟΧΗΣ ... ΕΙΣ ΟΛΙΓΑ ΧΡΟΝΙΑ Ή ΑΜΑΡΤΙΑ ΘΑ ΓΙΝΗ «ΔΙΚΑΙΩΜΑ» ΚΑΙ Ή ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΘΑ ΚΑΤΑΛΗΞΗ ΕΙΣ ΤΑ ΓΕΝΝΗΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΡΩΚΤΟΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

«We are the hollow men
We are the stuffed men
Leaning together
Headpiece filled with straw. Alas! »

(italiano)

«Siamo gli uomini vuoti
Siamo gli uomini impagliati
Che appoggiano l'un l'altro
La testa piena di paglia. Ahimè!»

SHAKESPEARE, *MUCH ADO ABOUT NOTHING*, 1598 :

MESSENGER A lord to a lord, a man to a man, **stuffed**

with all honorable virtues.

BEATRICE It is so indeed. He is no less than a **stuffed**

man, but for the stuffing—well, we are all mortal.)

[[[OPERA: RIMSKY-KORSAKOV, *THE GOLDEN COCKEREL* (ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК) **CHAKHOYAN**, GONDJIAN, AIVAZIAN, SHAKHVERDIAN, MARTIROSIAN, SPENDIARYAN, KATANIAN (1986) 8-9(½) / 10 VAI DVD [[SEE APOC. O]]]]

Ό ΘΥΜΙΟΣ ΤΑΚΑΝΕ ΘΑΛΑΣΣΑ (1959) 8-9(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AN]]

UNA VITA DIFFICILE (1961) 8-9(½) / 10 DINO RISI [[BA. AA60]]

GRAN TORINO (2008) 7-9(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA17]]

[[[SHAKESPEARE, *AS YOU LIKE IT*, WRITTEN 1600, BBC, 1978, DIRECTED BY BASIL COLEMAN. HELEN MIRREN, BRIAN STIRNER, RICHARD PASCO, TONY CHURCH, ANGHARAD REES, JAMES BOLAM ET AL. 7 TO 9(½) / 10 [[BA. AA64]]
(ENTRAP THEE WITH SOME TREACHEROUS DEVICE ... + *DESCENDED FROM ANOTHER HOUSE* + *LIBERTINE* + *True is it that we have seen better days, + All the world's a stage, And all the men and women merely players. They have their exits and their entrances, And one man in his time plays many parts, + Do you not know I am a woman? When I think, I must speak. + Love is merely a madness, and, I tell you, deserves as well a dark house and a whip as madmen do; and the reason why they are not so punished and cured is that the lunacy is so ordinary that the whippers are in love too. + I am not a slut, though I thank the gods I am foul. + Marry, his kisses are Judas's own children. ... + "Who ever loved that loved not at first sight?" + Forever and a day)]]*

LES DIABOLIQUES (1955) -666,666 TO 6 TO 9(½) / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT [[BA. AA20]]

BARSAAT (RAIN) (1949) 1-9(½) / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA]] (#13 BOLLYWOOD – NARGIS)

SINGIN' IN THE RAIN (1952) -666 TO 9.4 / 10 GENE KELLY AND STANLEY DONEN [[BA. AA50]] (#9 ZIQ-AMERICAN MUSICAL – KELLY & REYNOLDS & O'CONNOR & CHARISSE)

IT HAPPENED ONE NIGHT (1934) -666 TO 8½ TO 9.3 / 10 FRANK CAPRA [[BA. AA50]]

[[ANNA KARENINA / ANNA KARENINA: VRONSKY'S STORY (ANNA KARENINA. ISTORIYA VRONSKOGO) (2017) 9.16 / 10 (8 PART TV SERIES : 6 PARTS = 9 PART 3 = 8½(-9) PART 4 = 10½) KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA55]]]]

COMING HOME (2014) 9+ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. I]]

THE STORY OF ASYA KLYACHINA (ASYA'S HAPPINESS / ASYA KLYACHINA'S STORY) 1966 / 1967 (1987) 9+ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. M]]

SONAR KELLA (SHONAR KELLA / THE GOLDEN FORTRESS) (1974) 9+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. R]]

[[Noto, Mandorli, Vulcano, Stromboli, Carnevale (1992) 9+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE ☺]]]]

DUCK SOUP (1933) 9+ / 10 LEO McCAREY (MARX BROTHERS)

7TH HEAVEN (SEVENTH HEAVEN) (1927) 9+ / 10 FRANK BORZAGE

INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO (1970) 9+ / 10 (RE-SKOR) ELIO PETRI [[further material 3 (ζ)]]

LE BEAU MARIAGE (1982) 9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

[[ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ (1960) 9+ / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. AA12]]]]

THE YOUTH OF PETER THE GREAT (YUNOST PETRA) (1980) 9+ / 10 (PART I : 9-10 / 10 ; PART II : 8½-9(½) / 10) + AT THE BEGINNING OF GLORIOUS DAYS (V NACHALE SLAVNYKH DEL) 8½+ / 10 (ΜΕΡΟΣ I : 8½ / 10 ; ΜΕΡΟΣ II : 8½(-9) / 10) SERGEI GERASIMOV [[BA. AA15]]

THE BONFIRE OF THE VANITIES (1990) 9+ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA54]] (NEVER SINCE SANTO SERGIO DELLA LEONE'S ONCE UPON A TIME IN AMERICA HAS A ZIQ-JOO-KIKE-YID-MOOVEE SAID SO MANY TRUTHS ABOUT ZIQ-JOO-KIKE-YIDS !!!)

TENDER MERCIES (1983) 9+ / 10 BRUCE BERESFORD [[BA. AA64]]

CHINATOWN (1974) -666,666,666,666,666,666 TO 9+ ROMAN POLANSKI [[BA. AA50]] (THE ZIQ-JOO-KIKE-YID-ORGANISED CRIMINAL AND CONSPIRATORIALY RAT-TUNNEL CRIMINAL INCEST MOVIE PAR EXCELLENCE !!!)

[[ΑΓΙΟΣ ΠΑΪΣΙΟΣ ΑΠΟ ΤΑ ΦΑΡΑΣΑ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ (MEGA (ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES) : 2022 ΠΡΩΤΟΣ ΚΥΚΛΟΣ 9 ΕΠΕΙΣΟΔΙΩΝ. 2024-2025 ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΚΥΚΛΟΣ 12 ΕΠΕΙΣΟΔΙΩΝ) 7½-8½(-9)-9+ / 10 ΣΤΑΜΟΣ ΤΣΑΜΗΣ (ΥΠΕΡ ΕΙΝΑΙ ΠΩΣ ΔΕΙΧΝΕΙ Ή ΣΕΙΡΑ ΌΤΙ Ο ΛΑΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΨΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΚΑΤΑΓΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΨΩΜΑΝΙΑΝ, Ή ΚΑΤΑΓΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΧΑΙΩΤΕΡΟΝ ΈΛΛΗΝΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΌΤΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΨΙΖΑΝ ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΓΕΝΟΣ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΠΡΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΟΣ ΌΜΟΛΟΞΙΑΣ ΚΑΙ ΌΜΟΓΕΝΕΙΑΣ (NO ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ, NO ΝΤΡΑΝΚΑΡΝΤ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΖ, NO ΤΖΕΡΜΑΝ ΠΙΓΚΖ), ΕΝΩ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΦΑΝΕΣ ΌΤΙ ΑΠΟΤΥΧΑΜΕΝ ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΠΕΙΡΑΝ ΜΕΤΑΒΑΣΕΩΣ ΜΑΣ ΜΕ ΤΟ ΟΥΛΩΣ

ΑΠΟΥΧΗΜΕΝΟΝ ΆΓΙΟΝ 1821 ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-Χ-Ε-Χ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΑΛΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ ΜΕΤΑ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΑΤΑΝΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΗΒΙΑ-ΝΤΕΒΙΑ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ. ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ
ΑΠΕΘΑΝΕ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ (Ο ΣΤΑΛΙΑΚΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΜΑΣ ΑΡΧΙΣΕ
ΑΠΟ ΤΟ 1071 / 1204). ΔΙΑ ΜΑΣ : ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. ΠΡΟΣΕΥΧΟΜΕΘΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΄ΡΩΣΣΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΄ΙΝΔΟΥΣ,
ΠΕΡΣΑΣ ΙΡΑΝΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ ΉΜΩΝ ΟΧΤΡΟΥΣ, ΜΠΙΚΣ+ Κ.Α. ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΚΑΤΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΈΑΥΤΟΝ ΤΟΥΣ.
ΜΕΓΑΣ ΄Ο ΚΥΡΙΟΣ! ΜΕΓΑΣ !!!) (ΣΚΗΝΗ ΣΕΪΡΑΣ = ΆΓΙΑ ΕΥΦΗΜΙΑ ΣΤΟ 10^ο ΕΠ., 2^ο ΚΥΚΛΟ (ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ 2-3
΄ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ Ή ΟΥΛΗ ΣΕΪΡΑ ... ΠΑΤΣΙΟΣ : «ΟΙ ΈΛΛΗΝΕΣ ΕΧΟΥΝ ΚΑΠΟΙΑ ΚΟΥΣΟΥΡΙΑ, ΑΛΛΑ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΦΙΛΟΤΙΜΟ ΚΑΙ ΛΕΒΕΝΤΙΑ» – ΚΑΤΙ ΤΙ / ΤΙΣ ΠΟΥ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΕΝ ΊΣΧΥΕΙ ΑΛΛΟ
ΚΑΙ ΚΑΘ΄ΟΛΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960/1980 ΚΑΙ ΄ΥΣΤΕΡΑ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. + «ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΠΟΥ ΤΟ ΕΧΕΙΣ
ΑΦΗΣΕΙ ΝΑ ΓΙΝΗ ΔΕΝΔΡΟ, ΔΥΣΚΟΛΑ ΞΕ-ΡΙΖΩΝΕΤΑΙ, ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΜΕ ΠΟΛΛΗ ΜΕΤΑΝΟΙΑ, ΠΟΛΛΕΣ ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΚΑΙ ΠΟΛΥΝ ΚΟΠΟΝ»)) (ΕΙΣ ΔΥΟ ΣΚΗΝΑΣ ΄Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΕΚΑΝΕ ΤΟ
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟ, ΑΛΛΑ ΤΟ ΠΡΟΣΠΕΡΝΩ, ΔΙΟΤΙ ΟΙ ΠΛΕΪΣΤΟΙ ΘΕΑΤΑΙ ΔΕΝ ΘΑ ΤΑ ΠΡΟΣΕΧΑΝ))]

AND LIFE GOES ON (ZENDEGI VA DIGAR HICH; aka LIFE, AND NOTHING MORE...) (1992) 8½-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI
[[SEE II]]

L'ANGLAISE ET LE DUC (2001) 8½-9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

΄Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ ΄Ο ΛΕΥΤΕΡΑΚΗΣ (1963) 8½-9+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AX]]

IL SORPASSO (“THE OVERTAKING”) (LE FANFARON / THE EASY LIFE) (1962) 8½-9+ / 10 DINO RISI [[BA. AΨ]]

TOTÒ E I RE DI ROMA (1951) 8½-9+ / 10 STENO E MARIO MONICELLI [[BA. AA31]] (CHEKHOV)

ANBE SIVAM (TRANSL. LOVE IS GOD) (2003) 8½-9+ / 10 SUNDAR C [[BA. AA32]]

DIRTY HARRY (1971) 8-9+ DON SIEGEL [[SEE II]] (DIRTY HARRY #1)

LIKE SOMEONE IN LOVE (RAIKU SAMUWAN IN RABU) (2012) 8-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE X]]

ELISA, VIDA MÍA (1977) 8-9+ / 10 CARLOS SAURA [[BA. AII]]

CENTOCHIODI (2007) 8-9+ / 10 ERMANNOLMI [[BA. AA5]]

CAUGHT BY THE TIDES ('ROMANTIC GENERATION') (2024) 8-9+ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA62]]

CADAVERI ECCELLENTI (1976) 8-9+ / 10 [[RE-SKOR]] FRANCESCO ROSI [[BA. AA58]] (*Quando una religione permette ai suoi fedeli di dubitare, allora quella religione è morta !!! Ecco perché abbiamo avuto Sartre, Bertrand Russell, Marcuse e tutti i deliri della gioventù d'oggi !!!*)

RANGEELA (TRANSL. COLOURFUL) (1995) 8-9+ / 10 RAM GOPAL VARMA [[BA. AA66]] (#14 BOLLYWOOD)

TAXI DRIVER (1976) -666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO 9+ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA14]]

24 FRAMES (2017) 7½-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ψ]]

POLICE STORY (1985) 7-9+ JACKIE CHAN [[SEE II]] (#8 MARTIAL ARTS)

HOT FUZZ (2007) 7-9+ / 10 EDGAR WRIGHT [[BA. AK]]

CAMMINACAMMINA (1983) 7-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA3]]

SHANE (1953) 7-9+ / 10 GEORGE STEVENS [[BA. AA14]] (#30 WESTERN – LADD)

HOMEWORK (MASHGH-E SHAB) (1989) 6½-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AA]]

STREET OF SHAME (AKASEN CHITAI, LIT. “RED-LIGHT DISTRICT”) (1956) 6-9+ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AE]]

AAH (1953) 5-9+ / 10 RAJA NAWATHE / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AΓ]] (#15 BOLLYWOOD – NARGIS)

T’ ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ (1966) 5-9+ ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 82^ο]]

[[OPERA: HANDEL, *THEODORA*, BULLOCK, DIDONATO, ORLINSKI, LYON, ORENDT, MJANDANA, THE ROYAL OPERA, BICKET, K. MITCHELL, 0-9+ / 10 P. JONES, 2022 [[BA. AA66]]]]

TAIPEI STORY (1985) 8½-9(+) EDWARD YANG [[BA. ΑΔ]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA II (1992) 7-9(+) TSUI HARK [[SEE Φ]] (#9 MARTIAL ARTS)

12th FAIL (2023) 0(+) TO 6(+) TO 9(+) / 10 VIDHU VINOD CHOPRA [[BA. AA20]]

FORT APACHE (1948) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]] (#31 WESTERN – WAYNE, FONDA)

SHE WORE A YELLOW RIBBON (1949) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]] (#32 WESTERN – WAYNE)

SUBIDA AL CIELO (SALITA AL CIELO) (1952) 9 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 25]]

ΕΞΩΤΙΚΕΣ ΒΙΤΑΜΙΝΕΣ a.k.a. ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΒΙΤΑΜΙΝΕΣ (1964) 9 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ [[ΡΗΙΗΤ.1.000.055]]

LA BÊTE HUMAINE (1938) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE DIARY OF A CHAMBERMAID (1946) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

FLAME OF MY LOVE (1949) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 17]]

SE PERMETTETE PARLIAMO DI DONNE (1964) 9 / 10 ETTORE SCOLA [[Εκ τοῦ Τάφου 11]]

MISS OYU (1951) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 25]]

GIOVANNA D’ARCO AL ROGO (1954) 9 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 7]]

ANNA DI BROOKLYN (CO-REGIA DI CARLO LASTRICATI, ANCHE ATTORE) (1958) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA CIOCIARA (1960) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 14]]

Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗ ΣΙΛΕΝΑ (1986) 9 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΚΑΝΑΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Le coppie, episodio *Il leone* (anche soggetto e sceneggiatura) (1970) 9 / 10 VITTORIO DE SICA (ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ ΚΑΙ ΣΟΡΝΤΙ 7½ ΈΚΑΣΤΟΣ, ΣΥΝΟΛΟ 8 / 10) [[DEAD-TRIBE... 11]]

ΤΟ ΣΩΦΕΡΑΚΙ (1953) 9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[DEAD-TRIBE... 9]]

[[La ricotta (L'aviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G.) (1963) 9 / 10 PASOLINI]]

SALÒ (1975) 9 / 10 PASOLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

PORCILE (1969) 9 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[Paradiso per tre ore (L'amore in città) (1953) 9 / 10 RISI]]

Tentato suicidio (L'amore in città) (1953) 9 / 10 ANTONIONI

[[COPS (1922) 9 / 10 BUSTER KEATON [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

GOYA EN BURDEOS (1999) 9 / 10 SAURA [[DEAD-TRIBE... 30]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ : Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10)

GIULIETTA DEGLI SPIRITI (1965) 9 / 10 FELLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

LA CITTÀ DELLE DONNE (1980) 9 / 10 FELLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

INTERVISTA (1987) 9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 25]]

MIA ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 21]]

L'UOMO DELLE STELLE (1995) 9 / 10 TORNATORE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BAARÌA (2009) 9 / 10 TORNATORE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β)) + ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE INSPECTOR-GENERAL / REVIZOR (1952) 9 / 10 VLADIMIR PETROV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

THE BEST OFFER (LA MIGLIORE OFFERTA; DECEPTION (UK)) (2013) 9 / 10 TORNATORE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ROMEO AND JULIET (1968) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 7]] (SHAKESPEARE)

STORIA DI UNA CAPINERA (1993) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 6]]

TIME OF THE GYPSIES (1988) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

LIFE IS A MIRACLE (2004) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

A FEW DAYS FROM THE LIFE OF I.I. OBLOMOV (1979 / 1980) 9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 17]]

VENGEANCE IS MINE (1979) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 8]]

BLACK RAIN (1989) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 18]]

MOTHER NEVER DIES (1942) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 4]]

THE BURMESE HARP (1956) 9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

ROMAN HOLIDAY (1953) 9 / 10 WILLIAM WYLER [[Έκ τοῦ Τάφου 83B]] (IT'S ALL AUDREY'S !!!)

THE KID (1921) 9 / 10 CHAPLIN [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE LADY WITH THE DOG (DAMA S SOBACHKOY) (1960) 9 / 10 IOSIF KHEIFITS [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]] (**CHEKHOV**)

IL BANDITO (1946) 9 / 10 ALBERTO LATTUADA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LO SCOPONE SCIENTIFICO (1972) 9 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA VITA SEMPLICE (1946) 9 / 10 FRANCESCO DE ROBERTIS, PIERO COSTA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.030]]

LA BANDA DEGLI ONESTI (1956) 9 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

UN GIORNO IN PRETURA (1953) 9 / 10 STENO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

PARIGI È SEMPRE PARIGI (1951) 9 / 10 LUCIANO EMMER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.032]]

LA PRIMA NOTTE DI QUIETE (1972) 9 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

WALKING THE STREETS OF MOSCOW / I WALK THROUGH MOSCOW (1964) 9 / 10 GEORGIY DANELIYA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

LEV TOLSTOY (1984) 9 / 10 SERGEI GERASIMOV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

MONOLOGUE (MONOLOG) (1972) 9 / 10 ILYA AVERBAKH [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^A]]

I AM TWENTY (1965) 9 / 10 MARLEN KHUTSIEV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 2]]

CIELO NEGRO (1951) 9 / 10 MANUEL MUR OTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ: 1910-1927 (aka ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ) (1980) 9 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.034]]

AGONY : THE LIFE AND DEATH OF RASPUTIN (1981) 9 / 10 [[RE-SKOR]] KLIMOV [[DEAD-TRIBE... 4]]

FRANCOFONIA (2015) 9 / 10 ALEXANDRE SOKOUROV / ALEXANDER SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 32]]

SHADOW OF A DOUBT (1943) 9 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΑΠΟC. E]]

EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. J]]

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (1973) 9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE APOC. O]]

TO ZHTEITAI ΨΕΥΤΗΣ (1961) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (ΔΗΜΗΤΡΗ ΨΑΘΑΣ) [[Έκ του Τάφου 32]]

ONEIPEYOMAI TOYΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ (1993) 9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. S + ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

LE DERNIER TANGO À PARIS (1972) 9 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE APOC. S]]

IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA (1982) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE H]]

IL FILO PERICOLOSO DELLE COSE (ANTONIONI) 9 / 10 IN: EROS (2004) (5 / 10) WONG KAR-WAI (6½), STEVEN SODERBERGH (**MINUS 25 TRILLION**), MICHELANGELO ANTONIONI (9) [[SEE H]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *MAZEPPA*, PUTILIN, ALEKSASHKIN, DIADKOVA, LOSKUTOVA, LUTSIUK, GERGIEV, MOLOSTOVA, MARIINSKY THEATRE (1996) 9 / 10 BRIAN LARGE [[SEE H]]]]

ZABRISKIE POINT (1970) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI (SCREENPLAY INCL. CLARE PEPLOE) [[SEE K]] (**IT'S ALL GOING TO END WITH A MASSIVE BANG, BANG, BANG !!!**)

INTOLERANCE (1916) 9 / 10 D. W. GRIFFITH [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

THE BIRTH OF A NATION (THE CLANSMAN) (1915) 9 / 10 D. W. GRIFFITH

DIE MARQUISE VON O. (1976) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

FUNNY FACE (1957) 9 / 10 STANLEY DONEN [[Έκ του Τάφου 80β]] (#10 **ZIO-AMERICAN MUSICAL – ASTAIRE & HEPBURN**)

FORGOTTEN MELODY FOR A FLUTE (ZABYTAYA MELODIYA DLYA FLEYTY) (1987) 9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AZ]]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AΘ + Παλαιαί τε και Νέαι Άγάπαι 3 (μέρος α΄)]] (**HOW JOOZ COME IN UNINVITED AND DESTROY GROUPS CAUGHT FAST ASLEEP AND THEN MOVE OUT TO GO ONTO NEXT VICTIM IF NOTHING IS LEFT TO CANNIBALISE OR PARASITICALLY BLOOD-SUCK DRY. THE ULTIMATE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST MOVIE**)

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (1995) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

HOW THE WEST WAS WON (1962) 9 / 10 (HATHAWAY 9½-10 + 8½ + 8½ / JOHN FORD 9-10 / MARSHALL 9½) [[BA. AK]] (#33 WESTERN – STEWART, WAYNE, WIDMARK)

[[ELSA LA ROSE (1966) 9 / 10 AGNÈS VARDA ET RAYMOND ZANCHI [[BA. AM]]]]

[[NADJA À PARIS (1964) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

[[UNCLE YANCO (1967 / 1968) 9 / 10 Agnès Varda [[BA. AN]]]]

Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1961) 9 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΉΠΗΤ.1.000.002]]

WHEN A WOMAN ASCENDS THE STAIRS (1960) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΉΠΗΤ.1.000.009]]

H BOYLEYTINA (1966) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 39]]

ΚΑΛΗ ΣΟΥ ΝΥΧΤΑ ΚὺΡ ἈΛΕΞΑΝΔΡΕ (1981) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 43β']]

Ἡ ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΟΥ (1962) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[further material 13]]

BROTHER (BRAT) (1997) 9 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΥ]]

O ESTRANHO CASO DE ANGÉLICA (2010) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ4]]

BELLE TOUJOURS (2006) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ4]]

[[Ο ΡΑΪΟ (1959) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ7]]]]

THREE TIMES (2005) 9 / 10 (A TIME FOR LOVE (1966) 10 / 10; A TIME FOR FREEDOM (1911) 9½+ / 10; A TIME FOR YOUTH (2005) 7-8 / 10) HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ15]]

MOODS OF LOVE (FUNG FA SYUT YUT, FENG HUA XUE YUE) (1977) 9 / 10 (8½ + 9½) LI HAN HSIANG [[ΒΛ. ΑΑ18]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ (1993) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΧΩΜΑΤΑ (2008) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ (2009) 9 / 10 ΤΑΣΟΣ ΨΑΡΡΑΣ]]

RIDE LONESOME (1959) 9 / 10 BUDD BOETTICHER [[ΒΛ. ΑΑ28]] (#34 WESTERN – SCOTT)

[[TRUFFAUT : ANTOINE ET COLETTE (1962) 9 / 10 FRAGMENT DU FILM À SKETCHES L'AMOUR À VINGT ANS [[ΑΑ31]]]]

ERMO (ÈRMÓ) (1994) 9 / 10 ZHOU XIAOWEN [[ΒΛ. ΑΑ34]] (CLASSIC CHINESE VERSION CRITIQUE OF MONETARY-CONSUMERIST CULTURE ... ΠΡΒΑ: ΖΑΪΟ-ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ ΜΑΡΞ (1818-1883), ΛΟΥΚΑΤΣ (1885-1971), ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΤΖΙΟΥ (ΙΟΥΔΑ), ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΧΡΗΣΙΣ = ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΕΦΤ-ΡΑΪΤ ΠΑΙΓΝΙΑ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑ, ΖΑΪΟ-ΔΙΟΡΙΣΜΕΝΟΣ-ΚΑΘ. ΠΑΝΕΠ. (ὍΠΩΣ ἜΩΣ ΟΥΛΟΙ ΤΟΥΣ ΩΣ ΠΑΝΩΛΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΚΡΙΑΩΝ), ΛΟΥΣΙΕΝ ΓΚΟΑΝΤΜΑΝ (1913-1970), ΜΕΤΑΦΡ. Κ. ΠΑΠΑΓΙΩΡΓΗΣ, ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ, ΓΝΩΣΗ, 1986, ΣΕΙΡΑ Π.Κ. ΣΕΛ. 97 : »Ἀλλὰ ἐδῶ δὲν ἔχουμε νὰ κάνουμε μὲ ἓνα μεμονωμένο γεγονός, ἀντίθετα, αὐτὸ εἶναι τὸ θεμελιώδες κοινωνικὸ φαινόμενο τῆς καπιταλιστικῆς κοινωνίας: ἡ μετατροπὴ τῶν ποιοτικῶν ἀνθρώπινων σχέσεων σὲ ποσοτικὸ κατηγόρημα τῶν ἀδρανῶν πραγμάτων, ἡ ἐκδήλωση τῆς ἀναγκαίας ἐργατικῆς δύναμης κοινωνικῆς ἐργασίας, ποὺ χρησιμοποιεῖται γιὰ τὴν παραγωγή ὀρισμένων ἀγαθῶν, ὡς ἀξίας, ὡς ἀντικειμενικῆς ιδιότητος αὐτῶν τῶν ἀγαθῶν· ἡ πραγματοποιήσιμη ἰσχυροποίηση [[reification]], ποὺ συνακόλουθα ἐκτείνεται προοδευτικὰ στὸ σύνολο τῆς ψυχικῆς ζωῆς τῶν ἀνθρώπων ὅπου κάνει νὰ κυριαρχεῖ τὸ ἀφηρημένο καὶ τὸ ποσοτικὸ [[ΜΕ ἌΛΛΑ ΛΟΓΙΑ, ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-Χ-Ε-Χ-ΧΡΗΜΑ ΚΑΙ Ἡ ΠΛΗΘΩΡΑ ΑΓΑΘῶΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΝ ΕΠΙΒΙΩΣΙΝ]] πάνω στὸ συγκεκριμένο καὶ τὸ ποιοτικὸ [[ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΣΠΑΝΗΣ ΑΓΑΘῶΝ ΚΑΙ ἈΠΛΗΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ / ΔΩΡΟΥ Ἡ ΤΟ ΠΟΛΥ ΔΙΑ Ε-Χ-Ε ΧΡΗΜΑΤΟΣ]]. « ΠΡΒΑ. »FERGUSON«, ΚΑΤΩΘΕΝ + ΜΑΡΞ / MARX ΣΤΟ GESCHICHTLICHE GRUNDBEGRIFFE, 1, S. 464 : »Sie ist nicht die Befriedigung eines Bedürfnisses, sondern sie ist nur ein Mittel, um Bedürfnisse außer ihr zu befriedigen« (Ökonomisch-philosophische Manuskripte (1844))

MINNIE AND MOSKOWITZ (1971) 9 / 10 JOHN CASSAVETES [[ΒΛ. ΑΑ49]] (JOO-DAS IS SUCH A TOTAL LOCUST PLAGUE, THAT EVEN A LOW-GRADE ZIO-JOO-KIKE-YID WILL SEEK TO MARRY "ABOVE HIS STATION" AS A ZIO-JOO-KIKE-YID RAT-RODENT-PARASITE-LIZZARD-ENTRY-IST -(JOO-BALL MAN DOING IT, THE REVERSE OF THE VISCONTI-TAVIANI JOO-ESSA DOING IT)- IF HE CAN MEET AND CONTROL (KONTROL) HIS VICTIM WITH MORE MONEY /

ASSETS, WHICH BECOME “HIS” MONEY / ASSETS, WHILST SHE HAS HER OWN VULNERABILITIES AND BAD EXPERIENCES ...)

KHITROVKA. THE SIGN OF FOUR (2023) 9 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA51]]

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ (1977) 9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA53]] (**ΖΩΣΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΊΚΑΝΟΤΗΤΑ ΔΙΑ ΠΟΛΕΜΟΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΘΥΣΙΑΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΠΙΣΤΕΩΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΎΠΕΡ ΠΑΤΡΙΔΟΣ !!!**) ((APX.) **ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΑΙ - ΕΥΡΗΠΙΑΔΗΣ**)

IO LA CONOSCEVO BENE (1965) 9 / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[BA. AA59]] (**THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOUGE-ABORT-FUCK-CASUAL SEX-FUCK SLUT, IF IT CAN'T HANDLE DA FIRE AND DO “DA TRAIN” TAP DANCE ON KOFFEE TABLEZ LIKE UGO VALENTINO WILL JUMP AND DIE**)

CRONACA DI UNA MORTE ANNUNCIATA (1987) 9 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA62]]

IL CAMMINO DELLA SPERANZA (1950) 9 / 10 PIETRO GERMI (SCENEGGIATURA : FEDERICO FELLINI, TULLIO PINELLI) [[BA. AA64]] (**FRANCE IS FAR !!! FOR AN UP-ROOT, DE-ROOT MIGRATION FROM SICILY !!! AND THE SKI BORDER GUARDS LET THEM THROUGH AS ZIO-JOO-KIKE-YID-CHEAP LABOUR EVEN THOUGH IN ZIO-TORINO THEY WERE TOLD TO RETURN TO SICILY !!!**)

IL CAMORRISTA (1986) -666-9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

[[YDESSA, LES OURS ET ETC. (2004) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 9 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

A LOVER'S ROMANCE (OR ROMANCE FOR LOVERS) (1974) (9-9) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE M]]

SACRIFICE / OFFRET (1986) 8½-9 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

8½ (1963) 8½-9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 20]]

NON CREDO PIÙ ALL'AMORE (LA PAURA) (1954) 8½-9 / 10 (2η παραλλαγή ιταλική) ... ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

UNA QUESTIONE PRIVATA (2017) 8½-9 / 10 PAOLO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

WHEN FATHER WAS AWAY ON BUSINESS (1985) 8½-9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[A QUIET DAY DURING THE END OF THE WAR (1970 / 1971) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

A SLAVE OF LOVE (1976) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

LATE CHRYSANTHEMUMS (1954) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [DEAD-TRIBE... 10]]

AS A WIFE AS A WOMAN / THE OTHER WOMAN (1961) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

THE INUGAMI FAMILY (1976) 8½-9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

GLOSS (2007) 8½-9 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 23]] (+ PART I OF THE LION IN WINTER)

SARABAND (2003) 8½-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 25]]

MADDALENA... ZERO IN CONDOTTA (1940) 8½-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

MISERIA E NOBILTÀ (1954) 8½-9 / 10 MARIO MATTOLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.055]]

SENILITÀ (1962) 8½-9 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

CARNIVAL NIGHT / CARNIVAL IN MOSCOW (1956) 8½-9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

ROSAURA A LAS DIEZ (1958) 8½-9 / 10 MARIO SOFFICI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

YELLOW EARTH (HUÁNG TŪDÌ) (1984) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[BY THE SEA (1915) 8½-9 / 10 CHAPLIN [[APOC. A]]]]

LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10 BUÑUEL [[APOC. C]]

CARMEN (1983) 8½-9 / 10 CARLOS SAURA [[APOC. C]]

ΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ (1998) 8½-9 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[APOC. F + Έκ του Τάφου 39]]

EL COMPADRE MENDOZA (1934) 8½-9 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. G]]

BEYOND THE GREAT WALL / 'WANG ZHAO JUN' (1964) 8½-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. H]]

JU DOU (1990) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU ET YANG FENGLIANG [[SEE APOC. K]]

THE STORY OF QIU JU (1992) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. O]]

BADLANDS (1973) 8½-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. Q]]

Ο ΕΡΓΕΝΗΣ (1997) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. V]]

IL GRIDO (1957) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE APOC. V]]

L'ECLISSE (1962) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE W]]

SEEMABADDHA (COMPANY LIMITED) (1971) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE X]]

THE STEPPE (1977) 8½-9 / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE A]]

ΔΕΣΜΑ ΑΪΜΑΤΟΣ (2012) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE M + ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

GOOD MORNING (OHAYŌ) (1959) 8½-9 / 10 OZU [[SEE P]]

OTHELLO (1965) 8½-9 / 10 STUART BURGE (LAURENCE OLIVIER) [[SHAKESPEARE (CIRCA 1603)]]

KIND HEARTS AND CORONETS (1949) 8½-9 / 10 ROBERT HAMER

ON GOLDEN POND (1981) 8½-9 / 10 MARK RYDELL

LE JOUR SE LÈVE (1939) 8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ

[[SUKUMAR RAY (1987) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

LA FEMME DE L'AVIATEUR OU « ON NE SAURAIT PENSER À RIEN » (1981) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AF]]

L'AMOUR L'APRÈS-MIDI (1972) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

I MOSTRI (1963) 8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AE]]

PAULINE À LA PLAGE (1983) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]

SAN MICHELE AVEVA UN GALLO (1972) 8½-9 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[BA. AΘ + further material 1 (λ')]]

IL PRATO (1979) 8½-9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

A HERO (QAHREMAAN) (2021) 8½-9 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AN]]

DON QUIXOTE (DON KIKHOT) (1957) 8½-9 / 10 GRIGORI KOZINTSEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

CHASING TWO HARES (ZA DVOMA ZAITSIAMY / A KYIV COMEDY) (1961) 8½-9 / 10 VIKTOR IVANOV [[DEAD-TRIBE...
19]]

THRONE OF BLOOD (KUMONOSU-JŌ/'THE SPIDER WEB CASTLE') (1957) 8½-9 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AII]]

MEXPI TO ΠΛΟΙΟ (1966) 8½-9 / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ [[Εκ του Τάρφου 54]]

I FIDANZATI (1963) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AΣ]]

THE LADY OF MUSASHINO (MUSASHINO FUJIN) (1951) 8½-9 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΨ]]

THE OPIUM WAR (1997) 8½-9 / 10 XIE JIN [[BA. AA2]]

THE LUSTY MEN (1952) 8½-9 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]] (#35 WESTERN – MITCHUM)

KHANDHAR (RUINS) (1984) 8½-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA5]]

HENAS (2022) 8½-9 / 10 HOSSEIN DARABI [[BA. AA7]]

IL MESTIERE DELLE ARMI (2001) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA7]] (**THE CAUSES OF WAR AND MACHIAVELLO**)

LA FAMIGLIA (1987) 8½-9 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA7]]

BANOoyE KUCHAK (THE LITTLE LADY) (2001) 8½-9 / 10 MEHDI SABBAGHZADEH [[BA. AA15]]

LA PEAU DOUCE (1964) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA26]]

THE VOLUNTEERS: TO THE WAR (2023) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA28]]

LA SIRÈNE DU MISSISSIPI (1969) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA37]]

FAHRENHEIT 451 (1966) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA38]] (CF. *MEGALOPOLIS*, BELOW)

LA FEMME D'À CÔTÉ (1981) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA40]]

A WOMAN'S PLACE (ONNA NO ZA) (1962) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA44]]

L'ENFANT SAUVAGE (1970) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA45]]

IL CASO MATTEI (1972) 8½-9 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA59]] (THE LAST "WESTERN" TRULY NATIONAL-LIBERATIONIST FILM ABOUT ETHNO-PATRIOTISM AGAINST, AND NATIONAL LIBERATION FROM, THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-USA-JOO-DAS-IMPERIALIST-OVERLORD. AFTER THIS, THE HOMO, THE LEZZO, THE TRANZ-FREAK, THE DRUGEE, THE PORNOGRAPHER, THE APE-MONKEY OF VANDALISM AND ANOMIE, THE STERILE ABORT-FUCK-SLUT AND THE WORSHIPPER OF THE TOTAL FILTH OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SIT-SKATA-EXCREMENT-FREAK SHOW-MONKEY-PITHIKOOS-KOST TOOK OVER. OVER. DEAD. ZIO. NOW IT'S UP TO BRICS+!!!)

ASH IS PUREST WHITE ('SONS AND DAUGHTERS OF JIANGHU') (2018) 8½-9 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA63]]

Ο ΧΡΥΣΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΕΝΕΚΕΣ (1962) 8½-9 / 10 ΙΩΝ ΝΤΑΪΦΩΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΙΩΝ ΝΤΑΪΦΩΣ) [[BA. AA64 & ΡΗΠΗΤ.1.000.051]]

IL FERROVIERE (1956) 8½-9 / 10 PIETRO GERMI [[B5]] (Η ΝΟΙΚΟΚΥΡΑ ΏΣ ΉΡΩΪΣ ΚΑΙ ΣΤΥΛΟΒΑΤΗΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΚΟΛΑΣΙΝ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΥΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΜΕ ΤΑΣ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ, ΔΙΑΣΤΡΟΦΑΣ ΚΑΙ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΕΚΦΥΛΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΚΑΤΕΣΤΡΕΨΑΝ ΤΗΝ ΟΥΛΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960 ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ)

APOCALYPTO (2006) 8½ TO 9 / 10 MEL GIBSON [[B7]] (KRAZY MAN KORREKT : A GREAT CIVILISATION IS NOT CONQUERED FROM WITHOUT UNTIL IT HAS DESTROYED ITSELF FROM WITHIN AND OR LEFT ITSELF UNPREPARED FOR ANY POSSIBLE EVENTUALITY COMING FROM WITHOUT ... ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ : TO : *JUST AS I'VE HUNTED AND LIVED LIKE MY FATHER AND FORFATHERS BEFORE ME, MY SONS AND THEIR SONS WILL HUNT AND LIVE LIKE ME FOREVER !!!* ΚΑΙ TO : *I'M GOING TO HUNT YOU DOWN, PEEL YOUR SKIN OFF AND WEAR IT !!!* ΚΑΘ' ΕΑΥΤΟΝ ΔΕΝ ΕΓΓΥΟΝΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ. ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΕΓΓΥΑΤΑΙ ΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ ΕΙΝΑΙ Η ΔΙΑΘΕΣΙΣ : 1) ΕΠΑΡΚΟΥΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΟΥΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΑΙ 2) ΕΠΑΡΚΟΥΣ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ΕΝ ΟΨΕΙ ΑΛΛΩΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΩΝ (Ή ΑΤΟΜΙΚΗΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΥΕΛΙΞΙΑΣ, ΠΙΟΝΗΡΙΑΣ, ΠΟΛΥΜΗΧΑΝΙΑΣ Κ.Τ.Λ. ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΗ ΤΙΣ ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ), *Ή, ΤΙ* ΔΙΑΘΕΣΕΙΣ ΤΕ ΚΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ-ΌΠΛΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΟΥΡΕΙΟΥΣ ΉΠΠΟΥΣ ΚΑΙ ΣΑΥΡΟ-ΕΙΣΧΩΡΙΣΜΟΥΣ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΖΙΜΖ Κ.Τ.Λ. ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΑΥΤΑΙ ΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΙΚΗΝ ΜΟΥ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ (Ή ΑΥΤΟ ΤΟ ΑΤΟΜΑ ΠΡΟΣ ΕΜΕ.)

HIGH NOON (1952) -666 TO 8½-9 / 10 FRED ZINNEMANN [[BA. AA12]] (#36 WESTERN – COOPER)

THE FRENCH CONNECTION (1971) -666,666-8½-9 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

LA MERVEILLEUSE VISITE (1974) -898,898-8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.016]]

BLOW OUT (1981) 8-8½-9 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA9]] (CONSPIRACY THEORIES)

SCHOOL OF ROCK (THE SCHOOL OF ROCK) (2003) 8-8½-9 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA18]]

CARO PAPÀ (1979) 8-8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AA33]]

THE GREAT MCGINTY (1940) 8 TO 8½ TO 9 / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA68]] (THEY DON'T APPEAR, BUT THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ARE BEHIND AND IN FULL CONTROL (KONTROL) OF THE "ETHNIC" TAMIROFF BEHIND, FIRST, MAYOR, THEN GOVERNOR MCGINTY WITH BOTH ENDING UP IN A BANANA REPUBLIC UNDER ZIO-USA BECAUSE THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ HAVE NO USE FOR THEM ANYMORE)

I COMPAGNI (1963) 8-9 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE APOC. L + Έκ του Τάφου 49'']]

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ (1972) 8-9 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

GOOPY GYNE BAGHA BYNE / THE ADVENTURES OF GOOPY AND BAGHA (1969) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. O]]

LE HAVRE (2011) 8-9 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. R]]

THE ASSASSIN (2015) 8-9 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE APOC. T]]

ΑΥΤΗ Ή ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ (2000) 8-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Y / ΨΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

UCCELLACCI E UCCELLINI (1966) 8-9 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE Ξ]]

Ο ΦΑΛΑΚΡΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1979) 8-9 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΑΚΙ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ (1960) 8-9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

[[SADGATI (TRANSL. SALVATION [OR] DELIVERANCE) (1981) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

[[THE SORCERER'S APPRENTICE (1955) 8-9 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE Ψ]]]]

BREAD AND ALLEY (NĀN O KŪCHEH) (1970) 8-9 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AZ]]

SERGEANT RUTLEDGE (1960) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AΘ]] (#37 WESTERN)

CONTE DE PRINTEMPS (1990) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

CONTE D'AUTOMNE (1998) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΛ]]

LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON (2007) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΛ]]

ANTIGONH / ANTIGONE (1961) 8-9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. ΑΞ]] ((APX.) ΣΟΦΟΚΛΗΣ)

MARY OF SCOTLAND (1936) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΞ]]

LE TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIER (1961) 8-9 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΠ]]

THE LADY FROM SHANGHAI (1947) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. ΑΣ]]

AKALER SHANDHANEY / AAKALER SANDHANE ("IN SEARCH OF FAMINE") (1982) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA2]]

IL RITORNO DI DON CAMILLO (LE RETOUR DE DON CAMILLO / DON CAMILLOS RÜCKKEHR) (1953) 8-9 / 10 JULIEN DUVIVIER [[BA. AA2]]

CHALCHITRA (THE KALEIDOSCOPE) (1981) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[ΒΛ. ΑΑ4]] (**HOW MANY OVENS IN CALCUTTA !!! ... GO ZIO-JOO-KIKE-YID-BANANAS !!!**)

PORTO DA MINHA (2001) 8-9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ4]]

NEBRASKA (2013) 8-9 / 10 ALEXANDER PAYNE [[ΒΛ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[ORSON WELLES'S MAGIC SHOW / THE MAGIC SHOW (1976-1985) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[ΒΛ. ΑΑ19]]]]

THE DIAMOND ARM (BRILLIANTOVAYA RUKA) (1969) 8-9 / 10 LEONID GAIDAI [[ΒΛ. ΑΑ27]]

DASH AKOL (2018) 8-9 / 10 MOHAMMAD ARAB [[ΒΛ. ΑΑ31]]

AMERICAN DAUGHTER (1995) 8-9 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[ΒΛ. ΑΑ46]]

VANISHED EMPIRE (2008) 8-9 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[ΒΛ. ΑΑ54]]

IL SOLE NEGLI OCCHI (1953) 8-9 / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[ΒΛ. ΑΑ60]] (**ΠΩΣ ΤΑ ΓΕΝΗ ΧΩΡΙΣ ΝΟΥΜΕΡΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 100/200,000,000 ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ : ΖΑΪΟ-ΚΑΓΚΟΥΡΟ, ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΣΤΟΠ, «ΜΟΝΟΓΟΝΕΪΚΑΙ» ΜΗΤΕΡΕΣ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΤΟ ΟΥΛΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΥΥ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΜΠΑΧΑΛΟ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.**)

AFONYA (1975) 8-9 / 10 GEORGIY DANELIYA [[ΒΛ. ΑΑ61]]

[[SHAKESPEARE, *THE LIFE AND DEATH OF KING JOHN*, BBC, 1984, **ROSSITER**, COSTIGAN, MORRIS, BLOOM, THAW, KAY, COY, KAYE, WORDSWORTH, OWEN. DIRECTED BY DAVID GILES 8-9 / 10 [[ΒΛ. ΑΑ68]]]] (**NO JOOZ, NO KIKES, NO YIDZ, NO FROGZ, NO ROMAN POPE – FUCK OFF AND BE FUCKED WITH ALL OF YOOZ !!!**)

UNTAMED / UNTAMED WOMAN / ARAKURE (1957) 8 TO 9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΒΛ. ΑΑ68]]

GOODFELLAS (1990) **-666.666.999** TO 8 TO 9 / 10 MARTIN SCORSESE [[ΒΛ. ΑΑ45]]

CHUNG KUO, CINA (1972) 7½-8-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE E]]

UNA STORIA MODERNA: L' APE REGINA (1963) 7-8-9 / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ23 & Έκ τοῦ Τάφου 46β']]

[[(ΑΡΧ.) ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, *ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ*, ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ - ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2011, ΝΕΟέΛΛΗΝΙΚή ἄΠΟΔΟΣΙΣ: Κ. Χ. ΜΥΡΗΣ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΘΥΜΙΟΣ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ, ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: ΠΕΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ, ΜΟΥΣΙΚΗ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ: ΘΥΜΙΟΣ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ, ΜΥΡΡΙΝΗ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΒΙΛΙΚΑΣ, ΠΡΟΒΟΥΛΟΣ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΛΕΟΝΙΚΗ: ΒΑΣΙΑ ΤΡΙΦΥΛΛΗ, ΚΙΝΗΣΙΑΣ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΡΤΣΑΛΑΚΗΣ, ΛΑΜΠΙΤΩ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ. 7-8-9 / 10 [[ΒΛ. ΑΑ64]] (Η ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ ΕΙΝΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΠΟΥ ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΚΑΙ ΔΙΔΑΧΘΗΚΕ ΤΟ 411 Π.Χ.. ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΛΙΟΤΕΡΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΤΕΡΑ ΑΝΤΙΠΟΛΕΜΙΚΑ ΕΡΓΑ (ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ, ΑΛΛ& ΚΑΙ ΗΛΙΘΙΟ ΑΦΟΥ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ). Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΕΧΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΜΕ ΤΗ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΑΠΕΡΓΙΑ ΠΟΥ ΚΗΡΥΣΣΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ, ΠΡΟΣΠΑΘΩΝΤΑΣ ΕΤΣΙ ΝΑ ΠΕΙΣΟΥΝ ΤΟΥΣ ΑΝΤΡΕΣ ΤΟΥΣ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΟΥΝ ΤΟΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΠΟΛΕΜΟ. Η ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΚΑΙ ΙΣΩΣ Η ΠΙΟ ΓΝΩΣΤΗ «ΣΕΞΟΚΩΜΩΔΙΑ» ΠΟΥ ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΠΟΤΕ.]] **ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΈΛΛΑΔΟΣ ΩΣ ΈΝΙΑΚΤΟΣ ΧΩΡΟΣ ΈΛΛΗΝΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ / ΠΕΡΣΩΝ ΠΑΡΟΥΣΑ !!! NO ΠΟΥΣΤΗΛΕΣ, NO ΤΖΙΟΥΖ, NO ΚΑΪΚΣ, NO ΓΙΝΤΖ, NO ΑΤΕΚΝΟΙ-ΣΤΕΙΡΟΙ ΠΟΥΤΑΝΕΣ, NO ΝΤΡΑΓΚΖ, ΖΩΑ !!!**

THEY WERE EXPENDABLE (1945) 7½-9 / 10 JOHN FORD [[SEE N]]

SARA AND AYDA / SARA AND AIDA (2017) 7½-9 / 10 MAZIAR MIRI [[BA. AA10]]

MOBY DICK (1956) 7½-9 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA13]]

DOMICILE CONJUGAL (1970) 7½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA31]]

THE PASSION OF THE CHRIST (2004) 6 TO 7½ TO 9 / 10 MEL GIBSON [[B7]]

WHISPERING PAGES (1993 / 1994 / 2012) 7-9 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE APOC. R]]

EL SOL DEL MEMBRILLO (1992) 7-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE W]]

A HIDDEN LIFE (2019) 7-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE Z]]

BREAKFAST AT TIFFANY'S (1961) 7-9 / 10 BLAKE EDWARDS [[SEE I]]

[[THE OFFICE (BRITISH TV SERIES) (2001-2003) 7-9 / 10 RICKY GERVAIS / STEPHEN MERCHANT]]

[[TRIBUTE TO THE TEACHERS (1977) 7-9 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE 'Y]]]]

L'UOMO IN PIÙ (2001) 7-9 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AΓ]]

SCIUSCIÀ (1946) 7-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

AGUIRRE, THE WRATH OF GOD (1972) 7-9 / 10 WERNER HERZOG [[BA. AA51]]

DON QUICHOTTE / DON QUIXOTE (1933) 7-9 / 10 GEORG WILHELM PABST [[BA. AA54]] (ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ «ΚΟΥΚΛΑ» ΠΟΥ ΣΥΝΟΨΙΖΕΙ ΤΑ ΤΗΣ ΤΡΕΛΛΑΣ ΏΣ ΑΥΤΑΠΑΤΗΣ ΠΕΡΙ ΙΔΙΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΔΙΕΚΔΙΚΩΝΤΑΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΝ ΚΑΙ ΑΡΕΤΗΝ ΚΑΙ ΑΓΝΟΥ ΚΑΛΑΟΥΣ ΕΙΣ ΚΟΣΜΟΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ Ή ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΚΑΙ ΒΡΩΜΕΡΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΚΑΙ ΑΣΧΗΜΙΑΣ)

LICORICE PIZZA (2021) 7 TO 9 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]] (EVEN THOUGH YOU'RE TOO YOUNG FOR ME, BUT SINCE YOU ONLY HAVE EYES FOR ME (APART FROM ANOTHER JOO-ESSA), AND SINCE YOU ONLY LIVE TO MAKE ZIO-JOO-KIKE-YID-MONEY AND YOU'RE PROVING IT CONSISTENTLY AT 16 YEARS OLD !!! THEN ZIO-ANGLO-JOO-ANGLO-SAXON, YOU'RE MINE AND I'M YOURS, AND WE ARE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-TOGETHER, JOINED AT THE HIP AS WE HAVE BEEN FOR CENTURIES NOW !!!)

2001: A SPACE ODYSSEY (1968) -666.666,666,666,666 TO 6-7-9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA19]]

DRUNKEN MASTER (1978) 6-9 / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[SEE Z]] (#10 MARTIAL ARTS)

PAKEEZAH (TRANSL. THE PURE ONE) (1972) 6-9 / 10 KAMAL AMROHI [[SEE K]] (#16 BOLLYWOOD)

CERRAR LOS OJOS (2023) 6-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[BA. AA13]]

CRIES AND WHISPERS (1972) 6-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA26]]

THE TURN OF THE CENTURY (KONETS VEKA) (2001) 6 TO 9 / 10 KONSTANTIN LOPUSHANSKY [[B8]] (MOTHER LOSES DAUGHTER AFTER THE COLLAPSE OF THE SOVIET UNION TO ZIO-JOO-KIKE-YID-GERMAN PIG “COMMUNISTS ARE NAZIS” ZIO-PROPAGANDA AND THE ZIO-HEDONISMUS-JOO-DAS-KONSUM LIFESTYLE, AND ENDS UP ON HER OWN IN A TRAGIC FOR HER ENDING, BUT HOPEFUL FOR MOST OF RUSSIA WHICH WILL RESURRECT ITSELF WITH ITS BRAINS, ITS ORGANISATION, ITS HEART, ITS SOUL AND ITS POWER, IN A MOVIE WITH AT LEAST THREE TRANSCENDENTAL SCENES ... + THERE ARE NO TRUTHS IN SCIENCE, ONLY VIEWPOINTS ... ΔΕΕΙ Η ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΏΤΙ ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΦΕΣΣΟΡΑ ... ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΏΤΙ Η ΚΑΘΕ ΚΟΣΜΟΘΕΩΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΤΟΝ ΟΡΘΟΛΟΓΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΑΝΟΡΘΟΛΟΓΟΝ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΑΠΟΦΑΣΙΝ ΙΣΧΥΟΣ, ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΑΔΙΚΟ ... ΑΝ ΚΑΙ ΊΝΑ ΤΟ ΞΕΥΡΩΜΕΝ ΑΥΤΟ, ΘΑ ΠΡΕΠΗ ΝΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΣΙΓΟΥΡΟΙ ΔΙΑ ΤΑΥΤΗΝ ΓΝΩΣΙΝ ...)

ΣΤΕΛΛΑ (1955) -666,666 TO 6-9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA2]]

WRITTEN ON THE WIND (1956) -666,666 TO 6 TO 9 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA13]]

A CLOCKWORK ORANGE (1971) -666,666,666 TO 6 TO 9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA22]]

A STAR IS BORN (1954) 5-9 / 10 GEORGE CUKOR [[SEE K]] (#11 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND)

[[BLACK ADDER (TV SERIES) (1983-1989) 5-9 / 10 POSNER / FLETCHER / BODEN]]

THE AMOROUS LOTUS PAN ‘少女潘金蓮’ (?1994?) 5-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AI]]

LA GRANDE BOUFFE (LA GRANDE ABBUFFATA / LA GRAN COMILONA) (1973) 5-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA5]]

AN AMERICAN IN PARIS (1951) -666 TO 5-9 / 10 VINCENTE MINNELLI (#12 ZIO-AMERICAN MUSICAL – KELLY)

AMORE E RABBIA (VANGELO ‘70) (1969) (9) / 10 (CARLO LIZZANI 10 / 10 + BERNARDO BERTOLUCCI 9½(-10) / 10 + PIER PAOLO PASOLINI 10 / 10 + JEAN-LUC GODARD 8-8½) / 10 + MARCO BELLOCCHIO 8 / 10) [[BA. AF]]

IO E TE (2012) (9) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA52]] (NO HOPE, NO FUTURE, OVER. DEAD. ZIO.)

RIO LOBO (1970) 8½+(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]] (#38 WESTERN – WAYNE)

IL VIGILE (1960) 8½(-9) (ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΔΩΣΑ 10 / 10 !!! ΉΠΗΤ.1.000.040) ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 28]]

Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[AND THESE LIPS, AND GREEN EYES... / PRETTY MOUTH AND GREEN MY EYES (1967) 8½(-9) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

FLOATING CLOUDS (1955) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 22]]

THE ODYSSEY (1997) 8½(-9) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

Forza Bastia 78, ou L’Île en fête par Jacques Tati et Sophie Tatischeff (1978) = 8½(-9) / 10 [[DEAD-TRIBE... 31]]

BATTLE FOR SEVASTOPOL (2015) 8½(-9) / 10 [[RE-SKOR]] SERGEY MOKRITSKIY [[ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LES BRANCHES DE L’ARBRE (SHAKHA PROSHAKHA) (1990) 8½(-9) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. H]]

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ; (1980) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. J + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

SANJURO (TSUBAKI SANJŪRŌ) (1962) 8½(-9) / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE APOC. K]]

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΒΛΕΠΕ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ (1987 / 1989) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. P]]

Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΧΟΥΡΣΙΤ ΠΑΣΑ (1995) 8½(-9) / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. U + Έκ τοῦ Τάφου 37]]

LE HÉROS SACRILÈGE (SHIN HEIKE MONOGATARI; LIT. “NEW TALE OF THE HEIKE”; aka (NEW) TALES OF THE TAIRA CLAN) (1955) 8½(-9) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE Ξ]]

CLOSE-UP (KLŪZĀP, NEMĀ-YE NAZDĪK) (1990) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Ο]]

THE SOUTHERNER (1945) 8½(-9) / 10 JEAN RENOIR [[SEE Σ]]

THE WIND WILL CARRY US (BĀD MĀ RĀ KHĀHAD BORD) (1999) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Τ]]

TOP HAT (1935) 8½(-9) / 10 MARK SANDRICH (#13 ZIO-AMERICAN MUSICAL – ASTAIRE & ROGERS)

THE AWFUL TRUTH (1937) 8½(-9) / 10 LEO McCAREY

ROAD TO UTOPIA (1946) 8½(-9) / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

MA NUIT CHEZ MAUD (1969) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Χ]]

ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΡΟΔΙΤΕΣ (a.k.a. ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ) (1963) 8½(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

LES GLANEURS ET LA GLANEUSE (2000) 8½(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. Ω]]

TEN (APPEARS AS »10« DURING THE OPENING CREDITS) (2002) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. ΑΓ]]

THE HUSSAR BALLAD (GUSARSKAYA BALLADA) (1962) 8½(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. ΑΗ]]

CONTE D'ÉTÉ (1996) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΑ]]

INSPECTEUR LAVARDIN (1986) 8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΝ]]

IL PASTO / REPAST (MESHI) (1951) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. ΑΞ]]

THE SEVENTH COMPANION (SED'MOY SPUTNIK = “7TH SATELLITE”) (1967) 8½(-9) / 10 ALEKSEI GERMAN AND GRIGORI ARONOV [[BA. ΑΦ]]

MEN WITHOUT WOMEN (1930) 8½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΧ]]

[[THE PLAYHOUSE (1921) 8½(-9) / 10 BUSTER KEATON [[BA. ΑΑ2]]]]

THE BIG SLEEP (1946) 8½(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. ΑΑ3]]

IL BANCHETTO DI PLATONE (1989) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. ΑΑ3]] (ΠΕΡΙ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ)

GENESI: LA CREAZIONE E IL DILUVIO (1994) 8½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA4]]

NON, OU A VÃ GLÓRIA DE MANDAR (1990) 8½(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

DIARIO DI UN VIZIO (1993) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA8]]

THE TIME TO LIVE AND THE TIME TO DIE / A TIME TO LIVE, A TIME TO DIE (1985) 8½(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA10]]

TIME (SIGAN) (2006) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA13]]

THE NET (GEUMUL) (2016) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA14]]

[[DOSTOEVSKY / DOSTOYEVSKY (TV SERIES, 8 EPISODES, 2 EPISODES REACH 9 / 10, AND 1 EPISODE REACHES 9½ / 10) (2011) 8½(-9) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA21]]]]

GO FOR SISTERS (2013) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA24]]

I COMPLESSI (1965) 8½(-9) / 10 DINO RISI (8(-9) / 10), FRANCO ROSSI ((9) / 10) E LUIGI FILIPPO D'AMICO (9 / 10) [[BA. AA27]]
(ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΡΝ, ΤΕ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΚΑΙ ΦΡΙΚΙΑ ΕΝ ΕΤΕΙ ZiO-1965 !!!)

NEW YORK, NEW YORK (1977) 8½(-9) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA27]] (#14 ZiO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND'S DAUGHTER)

LIMBO (1999) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA27]]

LE DUE VITE DI MATTIA PASCAL (1985) 8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA33]] (PIRANDELLO – ZiO-JOO-GREAT SATAN-DEVIL-EVIL-MAMMON-MONEY MEANS MAN IN THE 20TH CENTURY ONWARDS AS AN ALIENATED MOVEABLE PLAYTHING UNDER ZiO-JOO-DAS. OVER. DEAD. ZiO.)

FOREVER ENTHRALLED (2008) 8½(-9) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA28]]

COURIER (KURYER / MESSENGER BOY) (1986) 8½(-9) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA50]]

DREAMS (SNY) (1993) 8½(-9) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV AND ALEXANDER BORODYANSKY [[BA. AA53]]

UNDER THE VOLCANO (1984) 8½(-9) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA53]] (DRUNK UNDER ZiO-JOO-KIKE-YID-“MAGIC”, THE “WEST” WENT “GENTLY INTO THE NIGHT” ...)

LA PROVINCIALE (1953) 8½(-9) / 10 MARIO SOLDATI [[BA. AA61]] (VAI VIA !!! FOR THE ZiO-JOO-KIKE-YID-FATSO-LIZZARD-ENTRY-IST WHO WANTED TO DESTROY SANTA GINA'S LIFE, WHO, TRUTH BE TOLD, DID VERY POORLY IN THE CONTROLLING (KONTROL) HER OWN CUNT DEPARTMENT)

THE LADY EVE (1941) 8½(-9) / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA67]]

[[SHAKESPEARE, *MEASURE FOR MEASURE*, 1604, BBC, 1978 / 1979, NELLIGAN, PIGOTT-SMITH, COLLEY, STRAULI, MCENERY, STONEY, PEARCE, ET AL. DIRECTED BY DESMOND DAVIS 8½(-9) / 10 [[BA. AA69]]]] (EVERYTHING THE ZiO-JOO-KIKE-YID DESTROYED IS HERE AMONGST ANGLO-SAXONS : CHASTITY, VIRGINITY, HONOUR, MARRIAGE, NUNS, FRIARS ... AS WELL AS THE NEED FOR PUNISHMENT OF SIN AND CRIME TO BE PROPORTIONATE WITH REALITY, BECAUSE IF EVERY SINNER IS EXECUTED, NO-ONE WILL BE LEFT + «FREE SPEECH”, RUSSIA, RUSSIAN

EMPEROR, CHINA, ROME, “TO MAKE HIM AN EXAMPLE”, CAESAR THE “SHREWD”, I’LL BRIBE YOU WITH PRAYERS !!!, CORRUPTION AS INJUSTICE, “MADNESS” FOR THOSE WHO CAN’T PROVE WHAT THEY CLAIM WITH EVIDENCE WHICH COULD NOT BE “SIDE-STEPPED” OR IS SIMPLY BY-PASSED, ...) (INCL. VIENNA-ITALIAN ZIO-ANGLO-JOO EXOTISMUS-TOORIZMOOS-APPROPRIATION-DEFORMATION)

MASQUES (1987) -666-8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AO]]

FIVE EASY PIECES (1970) -666,666 TO 8½(-9) / 10 BOB RAFELSON [[BA. AA41]] (*I MOVE AROUND A LOT !!! + WHY DON’T WE LINE UP LIKE ANTS AT THE MOST BEAUTIFUL PART OF THE DAY AND GAS OURSELVES?!! + I NEVER TOLD YOU IT WOULD WORK OUT TO ANYTHING !!! I’LL SEND YOU SOME MONEY !!! THAT’S ALL I CAN DO !!!*)

AMICI MIEI (1975) 8-8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AX]]

QUESTI FANTASMI (1967) 8-8½(-9) / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA4]]

MACCHERONI (1985) -666 TO 8-8½(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA19]]

AMEN (2011) 7½-8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA4]]

PASSION (2012) 8½(-9) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]] (THERE IS NO ESCAPE FROM THE DEVIL-EVIL WORLD OF THE ZIO-JOO-KIKE-CORPORATE-FASHION-MONEY-YID, HERE OF DA ZIO-JOO-ROPA-CHANNEL SORT)

PANE E CIOCCOLATA (1973) 8½(-9) / 10 FRANCO BRUSATI [[BA. AA59]] (H MOIPA TOY METANASTOY YPIO TON ZAÏO-TZIOY-KAÏK-FINT EIS TO ZAÏO-TZIOY-KAÏK-FINT-KYNHGI TOY ZAÏO-TZIOY-KAÏK-FINT-ZATANO-MAMMΩNO-DIABOΛΟΥ EINAI ΣΙΓΟΥPH ZAÏO-TZIOY-KAÏK-FINT-KΟΛΑΣΙΣ. ΟΒΕΡ. NTENT. ZAÏO.)

RUSSIAN CHOICE / RUSSIANS DEPRIVED OF RUSSIA / RUSSIANS WITHOUT RUSSIA (2003-2004) NIKITA MIKHALKOV 8(-8½-9) / 10 [[SEE T]]

AROUND THE WORLD WITH ORSON WELLES (1955) 8¼(-9) / 10 (1 “PAYS BASQUE I 8-8½(-9) / 10 – 2 “PAYS BASQUE II (LA PELOTE BASQUE)” 8+ / 10 – 3 “REVISITING VIENNA” “THE THIRD MAN RETURNS TO VIENNA” 7½ / 10 – 4 “ST.-GERMAIN-DES-PRÉS” 8½ / 10 – 5 “CHELSEA PENSIONERS” 7½-8 / 10 – 6 “MADRID BULLFIGHT” 9+ / 10) ORSON WELLES [[BA. AX]]

LA CENA (1998) 8+(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA9]]

TOLGO IL DISTURBO (1990) 8+ TO (9) / 10 DINO RISI [[BA. AA50]]

BROTHERS AND SISTERS OF THE TODA FAMILY (1941) 8(-9) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE E]]

LOVE ME TONIGHT (1932) 8(-9) / 10 ROUBEN MAMOULIAN (#15 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER AND JEANETTE MACDONALD)

MACAO (1952) 8(-9) / 10 JOSEF VON STERNBERG AND NICHOLAS RAY

MR. & MRS. ‘55 (1955) 8(-9) / 10 GURU DUTT [[BA. Φ]] (#17 **BOLLYWOOD**)

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΘ (1959) 8(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

Η ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΩΝ ΑΓΡΟΦΥΛΑΚΩΝ (2000) 8(-9) / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

LE TRIO EN MI BÉMOL (1988) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

GRANDADS-ROBBERS (OR: OLD ROBBERS (STARIKI-RAZBOYNIKI, LIT. "ELDERLY BANDITS")) (1971) 8(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AΘ]]

L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE OU LES SEPT HASARDS (1993) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

3 GODFATHERS (1948) 8(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AI]] (#39 WESTERN – WAYNE, ALMENDARIZ)

WARRIORS TWO (1978) 8(-9) / 10 SAMMO HUNG [[BA. AA]] (**INCL. "FEROCIOUS GROUND MANTIS"**) (#11 **MARTIAL ARTS**)

[[LES 3 BOUTONS (MIU MIU WOMEN'S TALES #10) (2015) 8(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

ROOSTER COGBURN (aka ROOSTER COGBURN (...AND THE LADY)) (1975) 8(-9) / 10 STUART MILLAR [[BA. AX]] (#40 WESTERN – WAYNE)

BELLE MA POVERE (1957) 8(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA6]]

CANTANDO DIETRO I PARAVENTI (2003) 8(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA8]]

IL FUTURO È DONNA (1984) 8(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA11]]

I BAMBINI CI GUARDANO (1943) 8(-9) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

ABOUT SCHMIDT (2002) 8(-9) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

SHE WAS LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM (NOGIKU NO GOTOKI KIMI NARIKI / YOU WERE LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM OR MY FIRST LOVE AFFAIR) (1955) 8(-9) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA18]]

TAPE (2001) 8(-9) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

[[DEMONS (TV SERIES) 8(-9) / 10 (8(½) / 8 / 7½ / 10+) VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA25]]]]

TEMPRESS MOON (FENG YUE) (1996) 8(-9) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA26]] (**DRUGS AND INCEST MEANS DEGENERACY, DECADENCE, STERILITY, HOMOZ ET AL., I.E. JOOZ AND THE END OF THE WORLD**)

[[THΛEOΠΙΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : 50-50 (2005) 8(-9) / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ]]

THE WHALER BOY / KITOBOY (2020) 8(-9) / 10 PHILIPP YURYEV [[BA. AA33]]

PEGGY SUE GOT MARRIED (1986) 8(-9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]]

RISO AMARO (1949) 8(-9) / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[BA. AA52]]

LA LUNA (1979) 8(-9) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI (SCENEGGIATURA + G. BERTOLUCCI) [[BA. AA53]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID DRUGS AND DEATH "THE MEANING OF LIFE" FOR YOUTH !!!**)

SUMMER CLOUDS (IWASHIGUMO / HERRINGBONE CLOUDS) (1958) 8(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA59]]

A WALK WITH LOVE AND DEATH (1969) 8(-9) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID TAKES UP ZIO-JOO-KIKE-YID POSITIONS ON ALL FRENCH-ENGLISH AND OTHER (M-C-M-PROTO CAPITALISTIC) SIDES TO DRIVE WAR AND “DIALECTICALLY” GET TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARDED-IN “MASTER RACE” WHICH WILL USE THE SEAS TO “ROOL DA WORLD” FOR ANTI-CHRIST SYNAGOGUE OF SATAN JOO-DA PROMOTING FILTH, DIRT, FORNICATION UP TO SODOMY (EARTHLY LOVE) AGAINST PEACE, HARMONY AND PURIFICATION (PURE LOVE))

LUCKY LUCIANO (1973) 8(-9) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA62]] (ZIO-JOO-KIKE-YID TO EVERYONE ELSE : YOOZ ALL GO ON YOOZ'Z WILD GOOSE CHASES, AND WE'LL RUN EVERYTHING FROM UNDER THE GROUND, HIGH IN THE SKY, ZIO-JOO-KIKE-YID-TEL AVIV, ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE AND FROM ZIO-JOO-KIKE-YID-BEHIND THE SCENES GENERALLY, AND THERE'S NOTHING YOU CAN DO ABOUT IT BECAUSE WE ARE “CHOSEN”, “SPECIAL”, “EXCEPTIONAL”)

BUON NATALE... BUON ANNO (1989) 8(-9) / 10 LUIGI COMENCINI [[B6]] (Η ΠΙΘΗΚΟ-ΑΝΟΜΙΑ ΕΙΝΑΙ ΗΔΗ ΕΔΩ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1989, ΑΛΛΑ ΜΟΝΟ ΤΟ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΦΩΤΙΖΕΙ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟΝ ...)

[[[ΑΡΧ.) ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΗΛΕΚΤΡΑ, ΠΕΡΙ ΤΟ 413 π. Χ., ΜΑΓΝΗΤΟΣΚΟΠΗΜΕΝΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ / ΠΑΙΖΟΥΝ ΜΕ ΤΗ ΣΕΙΡΑ ΠΟΥ ΕΜΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ ΝΙΚΗΤΑΣ ΤΣΑΚΙΡΟΓΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΤΗΣ, ΣΩΤΗΡΗΣ ΒΑΓΙΑΣ, ΛΗΔΑ ΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ, ΤΙΤΙΚΑ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ, ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ, ΘΩΜΑΣ ΚΙΝΔΥΝΗΣ/ ΚΟΥΡΥΦΑΙΕΣ-ΧΟΡΟΣ / ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ: Κ. Χ. ΜΥΡΗΣ (ΚΑΚΤΟΣ, 1992) / ΜΟΥΣΙΚΗ ΝΙΚΟΣ ΚΥΠΟΥΡΓΟΣ / ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΣΠΥΡΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ + ΣΤΑΜΑΤΗΣ Κ. ΧΟΝΔΡΟΓΙΑΝΝΗΣ (ΤΗΛ.) / ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΠΟΜΠΗ "ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ" (ΕΤ-1, 1991) ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΡΕΛΛΟΥ : ΤΟΥ ΜΥΡΟΥ ΑΝΩΘΕΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΡΥΠΑΡΗ (1936) 8(-9) / 10 [[B8]] (Η ΓΝΩΡΙΜΙΑ / ΑΝΤΑΜΩΣΙΣ ΑΔΕΛΦΩΝ (ΟΡΕΣΤΟΥ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΑΣ) ΠΡΟΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΣΚΙΖΕΙ στ. 1217-1231 ...
ἄγγελλε δ' ὄρκον προστιθεὶς ὀθούνεκα τέθνηκ' Ὀρέστης ἐξ ἀναγκαίας τύχης, Μήνυσέ τους, παίρνοντας κι ὄρκον ἄν χρειαστεῖ, πὸς ὁ Ὀρέστης πέθανε ἀπὸ γραφτὸ τῆς τύχης + *γυνὴ μὲν οὐδ' ἀνὴρ ἔφρος, σθένης δ' ἔλασσον τὼν ἐναντίων χερί.* γυναίκα εἶσαι, δὲν εἶσαι ἄντρας, τὸ χέρι σου πὸς λίγη δύναμη ἔχει ἀπ' τοὺς ἐχθροὺς σου, ... *ἐπεὶ πολλῆς ἀνοίας καὶ τὸ θηρᾶσθαι κενά.* Εἶναι κουτὸ νὰ κυνηγᾷς τὸ τίποτα. + ΠΕΡΙ ΝΤΡΟΠΗΣ ΚΑΙ ΑΠΕΙΛΗΣ ΝΤΡΟΠΗΣ ΩΣ ΘΕΜΕΛΙΟΥ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΟΥ ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Κλυταμνήστρα *ὦ θρέμμ' ἀναιδές, ἦ σ' ἐγὼ καὶ τᾶμ' ἔπη καὶ τᾶργα τὰμὰ πόλλ' ἄγαν λέγειν ποεῖ.* Πλάσμα ξαδιάντροπο, ἀλήθεια, ἐγὼ, τὰ λόγια μου, τὰ ἔργα μου, πάρα πολλὰ σ' ἀφήνουνε νὰ λές. + *νεανίας* = παλληκάρι)]

EYES WIDE SHUT (1999) -6,666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO (9) / 10 KUBRICK [[BA. AA17]]

LA TERRAZZA (1980) 6-8(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]

APOCALYPSE NOW (1979) -666,666 TO 6 TO 8 TO (9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA36]] (APOCALYPSE NOW FINAL CUT (2019) 182 MINS.)

HOMER AND EDDIE (1989) 7½(-9) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE Z]]

POULET AU VINAIGRE (1985) 7½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AM]]

WHEN WILLIE COMES MARCHING HOME (1950) 7½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]

IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO (1993) 7½(-9) / 10 ERMANNOLMI [[BA. AΩ]]

FACCIAMO PARADISO (1995) 7½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA36]] (OLD LEFT / NEW “LEFT” / JOOZ, ZIO-USA, EXOTIZMOOS, TOORIZMOOS, SELF-RACISM AND OUR END. OVER. DEAD. ZIO.)

DIMENTICARE PALERMO (1990) 7½(-9) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]] (IF A POLITICIAN DOES NOT PLAY BY THE ZIO-JOO-KIKE-YID-GAME OF WHAT IS ZIO-JOO-KIKE-YID-ALLOWED, THEN IT'S OVER. DEAD. ZIO.)

ALL THESE WOMEN / NOW ABOUT THESE WOMEN (1964) 7(½)(-9) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA12]]

A MATTER OF TIME (NINA) (1976) 6 TO 7½(-9) / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA73]] **(BE WHATEVER YOU WANT TO BE BECAUSE UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID, COLLECTIVE RESISTANCE TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SATANIC-DEVIL-EVIL-SYNAGOGUE OF SATAN-FREAK IS ONLY GOING TO COME FROM OUTSIDE OF “THE WEST”)**

ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (2006) 7(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Θ + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

DON QUIXOTE (1957-1969 (1955-1972-1985-1992)) 7(-9) / 10 ORSON WELLES / JESÚS FRANCO [[SEE Ξ]]

[[GIMME SHELTER (1970) 7(-9) / 10 ALBERT AND DAVID MAYSLES AND CHARLOTTE ZWERIN]]

THE GHOST STORY (1979) 7(-9) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. ΑΨ]]

VALE ABRAÃO (ABRAHAM'S VALLEY) (1993) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. ΑΩ]]

UM FILME FALADO (2003) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

SAMARITAN GIRL (SAMARIA) (2004) 7(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA18]]

FANTASMA D'AMORE (1981) 7(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA30]]

LOVE STREAMS (1984) 7(-9) / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] **(FOR THE SICK-FUCKING KRAZY PSYCHO-PATH ZIO-JOO-KIKE-YID IT'S INCEST AND ROOL OVER DA NON-JOO. FOR US IT'S A SOCIETY OF FUCKED-UP BROKEN FAMILIES OR NO FAMILIES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGE DRUNKENNESS)**

[[L'ÂGE DU FER III (L'ETÀ DEL FERRO) (1965 RAI 2, FR: 2006) 5-6-7(-9) / 10 SCÉNARIO ET SUPERVISION DE ROBERTO ROSSELLINI / MISE EN SCÈNE RENZO ROSSELLINI JR. [[B2]]]]

FILMING OTHELLO (1978) 5-7(-9) / 10 ORSON WELLES [[BA. ΑΣ]]

BATTLESHIP POTEMKIN (1925) -666 TO 7(-9) / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]]

CHIEDO ASILO (1979) (7)(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA6]]

PORT OF SHADOWS (LE QUAI DES BRUMES) (1938) 6(-9) / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΟΡΓΟΝΕΣ ΚΑΙ ΜΑΓΚΕΣ (1968) 6(-9) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE LONG GRAY LINE (1955) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΣ]]

FLESH (1932) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AA4]]

MAN OF ARAN (1934) 6(-9) / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[BA. AA15]]

OS CANIBAIS (1988) 6(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]] **(ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΖΟΜΠΙ(Z) ΤΩΝ ΏΣ ΚΑΝΝΙΒΑΛΟΙ)**

LA TREGUA (1997) 6(-9) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]] **(THE ZIO-JOO-KIKE-YID IS THE GREAT SATAN, SYNAGOGUE OF SATAN 666 BEAST WHO SUFFERED NOTHING COMPARED TO COUNTLESS MILLIONS AND**

LIVING FOR SOME YEARZ IN DA ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE TOO, THANK YOOZ VERY FUCKING ZIO-JOO-KIKE-YID-MUCH !!!

MY PEOPLE, MY HOMELAND (2020) 8½+ / 10 (NING HAO: 8½-10 / 10; CHEN SICHENG: 7½-8½ / 10; XU ZHENG: 7(-8) / 10; CHAO DENG AND BAIMEI YU: 10+ / 10; DA-MO PENG AND FEI YAN: 8½ / 10) [[BA. Ω]]

MY COUNTRY, MY PARENTS (2021) 8½+ / 10 (WU JING: 8½ / 10; ZHANG ZIYI: 8-8½ / 10; XU ZHENG: 9-10+ / 10; SHEN TENG 8½ / 10) [[BA. AA]]

THE BOYS FROM FENGKUEI (1983) 8½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA8]]

DUE SOLDI DI SPERANZA (1952) 8½+ / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA9]] (**MORE ABOUT “ANNO UNO” DE GASPERI**)

I LOVE YOU (1986) 8½+ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA10]]

THE HOLDOVERS (2023) 8½+ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

EIGHT MEN OUT (1988) 8½+ / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA43]]

UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO (1977) 8½+ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA46]]

THE WOLF OF WALL STREET (2013) -6,999,999-8½+ / 10 MARTIN SCORSESE

JOGAN (1950) 8-8½+ KIDAR NATH SHARMA [[BA. AN]] (**#19 BOLLYWOOD – NARGIS**)

TITASH EKTI NADIR NAAM (A RIVER CALLED TITAS) (1973) 8-8½+ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΨ]]

CARMEN (1915) 8-8½+ / 10 CECIL B. DEMILLE [[BA. AA56]]

[[(ΑΡΧ.) ΑΙΣΧΥΛΟΣ, *ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ*, 1982 ΘΕΑΤΡΟ ΘΗΒΩΝ, ΜΑΓΝΗΤΟΣΚΟΠΗΜΕΝΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΣΧΟΠΟΔΙΟΥ ΤΗΣ ΘΗΒΑΣ, ΟΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΕ ΣΕ ΕΞΙ ΣΥΝΕΧΕΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟ 1982. ΑΠΟ ΤΗ «ΘΗΒΑΪΚΗ ΤΕΤΡΑΛΟΓΙΑ» ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ- «ΛΑΙΟΣ», «ΟΙΔΙΠΟΥΣ», «ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ» ΚΑΙ «ΣΦΙΓΞ» (ΣΑΤΥΡΙΚΗ)- ΜΑΣ ΣΩΘΗΚΕ ΜΟΝΟ ΤΟ ΚΑΤΑΛΗΚΤΙΚΟ ΔΡΑΜΑ ΤΗΣ ΤΡΑΓΙΚΗΣ ΤΡΙΛΟΓΙΑΣ, ΟΙ «ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ». ΓΙΑ ΤΑ ΧΑΜΕΝΑ ΔΡΑΜΑΤΑ ΤΗΣ ΔΥΣΚΟΛΑ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΠΟΥΜΕ ΚΑΤΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ Ο,ΤΙ ΥΠΟΒΑΛΛΕΙ Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΟΥΣ. ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ ΝΑ ΑΝΑΣΥΝΘΕΣΟΥΜΕ ΟΥΤΕ ΤΟΝ ΑΙΣΧΥΛΕΙΟ «ΛΑΙΟ» ΑΠΟ ΤΟΝ «ΟΙΔΙΠΟΔΑ ΤΥΡΑΝΝΟ» ΤΟΥ ΣΟΦΟΚΛΗ, ΠΟΥ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ 40 ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΡΙΠΟΥ ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΟΥΤΕ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΔΡΑΜΑ ΤΗΣ «ΘΗΒΑΪΚΗΣ ΤΡΙΛΟΓΙΑΣ» ΑΠΟ ΤΟΝ «ΟΙΔΙΠΟΔΑ ΣΤΟΝ ΚΟΛΩΝΟ», ΠΟΥ ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ 60 ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΡΙΠΟΥ ΚΑΙ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ -401., ΜΕΤΑ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΣΟΦΟΚΛΗ. ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΜΟΝΟ ΝΑ ΥΠΟΘΕΣΟΥΜΕ ΟΤΙ Ο ΑΙΣΧΥΛΕΙΟΣ «ΟΙΔΙΠΟΔΑΣ» ΘΑ ΠΕΡΙΕΙΧΕ ΤΗΝ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΟΥ ΜΙΑΣΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΞΩΣ ΠΡΩΤΟΣ Ο ΑΙΣΧΥΛΟΣ ΝΑ ΕΙΣΗΓΑΓΕ ΤΟ ΜΟΤΙΒΟ ΤΟΥ ΛΟΙΜΟΥ ΣΤΗ ΘΗΒΑ. ΤΟ ΒΕΒΑΙΟ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ Η ΤΕΤΡΑΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ -467. ΚΑΙ ΑΠΕΣΠΑΣΕ ΠΡΩΤΗ ΝΙΚΗ. ΤΟ ΕΡΓΟ ΠΟΥ ΜΑΣ ΣΩΘΗΚΕ ΕΧΕΙ ΓΙΑ ΘΕΜΑ ΤΟΥ ΤΗΝ ΕΚΠΛΗΡΩΣΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΡΑΣ ΠΟΥ ΑΦΗΣΕ Ο ΟΙΔΙΠΟΔΑΣ ΣΤΟΥΣ ΔΥΟ ΓΙΟΥΣ ΤΟΥ, ΤΟΝ ΕΤΕΟΚΛΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΥΝΕΙΚΗ, ΓΙΑΤΙ ΤΟΝ ΑΓΝΟΗΣΑΝ ΣΤΗ ΔΥΣΤΥΧΙΑ ΤΟΥ, ΝΑ ΜΗΝ ΑΞΙΩΘΟΥΝ ΝΑ ΤΟΝ ΔΙΑΔΕΧΤΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΝΑ ΠΑΝΕ ΑΛΛΗΛΟΣΚΟΤΩΜΕΝΟΙ Ο ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ. ΓΙΑ ΥΛΙΚΟ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΤΩΝ ΑΡΓΕΙΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΘΗΒΑΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΛΛΗΛΟΣΚΟΤΩΜΟ ΤΩΝ ΔΥΟ ΑΔΕΛΦΩΝ ΣΕ ΘΑΝΑΣΙΜΗ ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ. ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΡΦΑΝΟΣ, ΝΙΚΟΣ ΖΑΜΠΙΕΤΗΣ, ΚΙΜΩΝ ΡΙΓΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΑΜΑΝΙΤΟΥ, ΜΗΝΑΣ ΚΩΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ. ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ

8-8½+ / 10 ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΟΥΛΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΠΑΤΡΙΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΕΜΦΥΛΙΟΝ, ΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΩΝ ΕΝΤΟΣ ΟΙΚΟΥ, Ή ΚΑΤΑΡΑ ΚΑΙ Ή ΜΟΙΡΑ ΕΙΝΑΙ ΑΜΕΙΛΙΚΤΟΙ ... ΚΑΙ ΑΣ ΝΟΜΙΖΩΜΕΝ ΌΤΙ Ή ΔΡΑΣΙΣ ΜΑΣ ΘΑ ΑΡΚΕΣΗ ...

[[B3]]

[[[ΑΡΧ.) ΣΟΦΟΚΛΗΣ , *ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ*, 401 π.Χ. ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ, ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 1976. ΑΛΕΞΗΣ ΜΙΝΩΤΗΣ, ΟΛΓΑ ΤΟΥΡΝΑΚΗ, ΖΩΡΑΣ ΤΣΑΠΕΛΗΣ, ΜΑΡΙΑ ΣΚΟΥΝΤΖΟΥ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΝΑΚΗΣ, ΓΚΙΚΑΣ ΜΠΙΝΙΑΡΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΡΛΑΣ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΟΚΟΒΙΤΣ + ΧΟΡΟΣ 6-7½-8½+ / 10 ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ: ΑΛΕΞΗΣ ΜΙΝΩΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΠΟΔΟΣΗΣ : ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΡΥΠΑΡΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ72]]]]] (**ΠΕΡΙ ΞΕΝΟΥ ΏΣ ΎΕΛΛΗΝΟΣ ΟΧΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑΝ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΔΑ ΔΙΑ ΦΙΛΟ-ΞΕΝΙΑΝ ΕΝΤΟΣ ΎΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΚΑΙ ΟΧΙ ΏΣ ΒΑΡΒΑΡΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΙΚ-ΣΕΡΚΟΥΣ-ΜΟΝΚΕΪ ΠΙΘΗΚΟΥ ΑΝΟΜΙΑΣ ΎΗ ΚΑΙ ΠΙΘΗΚΑ ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ + ΎΕΝΟΣ ΚΑΚΟΥ ΜΥΡΙΑ ΎΕΠΟΝΤΑΙ ... + ΚΑΤΑΡΑ ΑΠΟ ΟΙΔΙΠΟΔΑ ΕΙΣ ΓΙΟ ΠΟΛΥΝΕΙΚΗ ΠΟΥ ΕΔΕΙΞΕ ΑΣΕΒΕΙΑ ΚΑΙ ΕΔΡΑΣΕ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΠΑΤΡΟΣ ...)**)

THE LAST EMPEROR (L'ULTIMO IMPERATORE) (1987) 7(½) TO 8½+ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[ΒΛ. ΑΑ54]]

IRON MONKEY (1993) 7-8½+ YUEN WOO-PING (WRITTEN AND PRODUCED BY TSUI HARK) [[ΒΛ. ΑΑ51]] (**#12 MARTIAL ARTS**)

HUGO (2011) 6-8½+ / 10 MARTIN SCORSESE

DONNIE BRASCO (1997) **-666,666,999,999** TO 6 TO 8½+ / 10 MIKE NEWELL [[ΒΛ. ΑΑ5]]

SANGAM (CONFLUENCE) (1964) 5-8½+ / 10 RAJ KAPOOR [[ΒΛ. ΑΑ39]] (**#20 BOLLYWOOD**)

SAHIB BIBI AUR GHULAM (TRANSL. THE MASTER, THE WIFE, AND THE SLAVE) (1962) 4-8½+ / 10 ABRAR ALVI (PRODUCED BY GURU DUTT) [[SEE T]] (**#21 BOLLYWOOD**)

JEET (VICTORY) (1996) **-8½+** TO 8½+ / 10 RAJ KANWAR [[ΒΛ. ΑΣ]] (**#22 BOLLYWOOD**)

THE DEVIL'S ADVOCATE (1997) 4.333 TO 8.666 / 10 TAYLOR HACKFORD [[ΒΛ. ΑΑ10]] (**THE AGE OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-SATAN IS HERE !!!**)

EEJANAIKA OR WHY NOT? (EE JA NAI KA / EIJANAIKA) (1981) 8½(+)/ 10 SHOHEI IMAMURA [[ΒΛ. ΑΑ11]]

FLAGS OF OUR FATHERS (2006) 8½(+)/ 10 CLINT EASTWOOD [[ΒΛ. ΑΑ24]] (**THAT'S AS FAR CLINT EVER WENT IN EXPOSING THE ZIO-JOO-KIKE-YID TAKING-POCKETING TAXPAYERS' MONEY "FOR THE WAR EFFORT"**)

THE TRIUMPH OF LOVE (2001) 8½(+)/ 10 CLARE PEPLIE (PRODUCER AND SCENARIO CO-WRITER : BERNARDO BERTOLUCCI) [[ΒΛ. ΑΑ54]]

THE LIST OF ADRIAN MESSENGER (1963) 8½(+)/ 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΑ61]] (**LIZZARD ENTRY-ISM TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST-DOOGLA-MAX !!! / MADNESS – THAT'S THE EXCUSE THEY GIVE FOR EVIL !!! THEY SAY THAT HITLER WAS A MADMAN !!! BUT NOT NECESSARILY !!! EVIL DOES EXIST, EVIL IS !!!**)

THE MIRACLE OF MORGAN'S CREEK (1944) 8½(+)/ 10 PRESTON STURGES [[ΒΛ. ΑΑ67]]

APOLLO 10½: A SPACE AGE CHILDHOOD (2022) **-666** TO 8½(+)/ 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ19]] (**READ MAD MAGAZINE AND BELIEVE THEY LANDED ON THE MOON BECAUSE YOU SAW IT ON ZIO-JOO-KIKE-YID-TV !!!**)

[[SHAKESPEARE, *LOVE'S LABOUR'S LOST*, c. 1595, BBC, 1984 / 1985, GWILYM, KENT, AGUTTER, LIPMAN, BLAKE, BURRIDGE, BEHEAN ET AL. 6 TO 8(+)
TO 8½(+)/ 10 ELIJAH MOSHINSKY [[ΒΛ. ΑΑ72]]]]] (**ZIO-ANGLO-JOO-EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS--APPROPRIATIZMOOS-IMPERIALIZMOOS-SEE THE WORLD-AGAIN, THIS TIME IN BASQUE NAVARRE, SPAIN, WITH EVEN DA PRINCESS OF FRANCE SPEAKING DA BARBARIAN IDIOM, AND WITH MULTIPLE "FUNNY" RUSSIAN-MUSCOVIT(E) REFERENCES + TO HERCULES, SOLOMON, SAMSON, POMPEI, ALEXANDER, JUDAS NOT ESCARIOT BUT MACCABEUS, AND LOVE IN THE END CAN'T BE JUST FUCKING BASED ON MASKS,**

DECEPTION ETC., SO DO YOUR SELF-DISCIPLINING LIKE A HERMIT ASCETIC STYLE AND THEN COME BACK IN A YEAR AND PROVE YOURSELF AS AN IN MARRIAGE LOVER / FUCKER ... THE PLAY OPENS WITH ASTONISHING AND SCIENTIFICALLY ACCURATE DISTINCTION MADE BETWEEN STUDY / SELF-DISCIPLINE / ASCETICISM AND CORPOREAL PLEASURE, FUCKING FOR FUCKING'S SAKE / MERRIMENT ... AN ISSUE, WHICH NO MATTER HOW FAR IT "SWINGS" ONE WAY OR THE OTHER, NEVER GOES AWAY, FOR MAN IS BOTH MIND/SPIRIT/SELF-CONTROL AND ANIMAL / HEDONIST / SINNER ... + LIBERAL REASON / LIBERAL OPPOSITION + MY WORSHIP VS. SLAVE + I AM BOUND TO SERVE + HE'S ONLY AN ANIMAL + A KING TRANSFORMED INTO A GNAT + THEY DO IT FOR MOCKING MERRIMENT + THE NAKED TRUTH OF IT IS ... + SHAME, VIRGINITY, NOTION OF "COMMANDER OF THE WORLD" AS A JOKE...)

PASSION FISH (1992) 7½-8½(+) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA22]]

KOMPOZITOR GLINKA (COMPOSER GLINKA; MAN OF MUSIC (USA)) (1952) 7½-8½(+) / 10 GRIGORI ALEKSANDROV [[BA. AA40]]

A SCANNER DARKLY (2006) 7-8½(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

AGNÈS DE CI DE LÀ VARDA (2011) 5.4 TO 8.54 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΩ]]

Siamo Donne (1953) 8½ / 10 (ΕΠΙΕΙΣΟΔΙΟ ΠΟΣΣΕΛΛΙΝΙ-BERGMAN 7-7½, Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10, Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10, Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10) [[DEAD-TRIBE... 6]]

IL VIAGGIO (1974) 8½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LUCI DEL VARIETÀ (1950) 8½ / 10 FELLINI + ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

I VITELLONI (1953) 8½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 24]]

ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 23]]

IN CAMPAGNA È CADUTA UNA STELLA (1939) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE RETURN (2003) 8½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 27]]

THE MAJOR (2013) 8½ / 10 YURI BYKOV [[DEAD-TRIBE... 28]]

CALLAS FOREVER (2002) 8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]] (Η ΣΚΛΗΡΑ ΑΛΗΘΕΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ ΕΙΣ ΤΑΥΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ. ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) (ΖΑΪΟ. ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ. ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ) ΤΗΝ ΤΥΛΙΞΑΝΕ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-«ΣΤΑΡ-ΣΥΣΤΕΜ», ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΣΑΝ ΝΑ ΧΑΣΗ ΒΑΡΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ ΤΕ ΑΡΡΩΣΤΗΣΕ ΚΑΙ ΧΑΛΑΣΕ Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΟΥΛΟΜΟΝΑΧΗΝ ΕΝ ΑΠΟΛΥΤΩ ΤΕ ΑΠΟΓΝΩΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΘΙΠΕΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΩΣ ΑΛΗΘΕΙΑ ΔΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΪ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΚΑΙ Η ΜΟΝΑΔΙΚΟΤΗΣ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΊΣΤΟΡΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΚΑΤΑ-ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗΣ ΟΠΕΡΑΣ. ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΟ, ΕΦΤΑΣΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗΝ, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΡΟΖΑ Π., ΦΥΣΙΚΑ ...).

ARIZONA DREAM (1993) 8½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

SHADOWS IN PARADISE (1986) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [DEAD-TRIBE... 10]]

LENINGRAD COWBOYS GO TO AMERICA (1989) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 15]]

DEVI (1960) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 27]]

DON CAMILLO (1952) 8½ / 10 JULIEN DUVIVIER [[DEAD-TRIBE... 20 + Έκ τοῦ Τάφου 24]]

UN TURCO NAPOLETANO (1953) 8½ / 10 MARIO MATTOLI [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE GIRLS (a.k.a. GALS) (1961) 8½ / 10 YURI CHULYUKIN [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10 FELLINI [[APOC. A]]

[[UN CHIEN ANDALOU (1929) 8½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]]]

EL AMOR BRUJO (1986) 8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. E]]

STRANGERS ON A TRAIN (1951) 8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. N]]

TOTÒ E LE DONNE (1952) 8½ / 10 STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 13]]

MARITO E MOGLIE (1952) 8½ / 10 (7½-8(-8½) / 10 + 9(-9½) / 10) EDUARDO DE FILIPPO [[SEE APOC. O]]

[[THE IMMIGRANT (1917) 8½ / 10 CHARLES CHAPLIN [[SEE APOC. O]]]]

THE OTHER SIDE OF HOPE (2017) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. S]]

ΤΟ ΠΡΟΞΕΝΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ (1972) 8½ / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE APOC. T]]

[[OPERA: PROKOFIEV, *BETROTHAL IN A MONASTERY*, NETREBKO, DIADKOVA, GASSIEV, GERGALOV, TARASSOVA, AKIMOV, ALEXASHKIN, PAZI, MARIINSKY THEATRE, GERGIEV (1998) 8½ / 10 CRONVALL [[SEE E]]]]

RIDING ALONE FOR THOUSANDS OF MILES (2005) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE H]]

TAMBOURINE, DRUM (БУБЕН, БАРАБАН) (2009) 8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE P]]

MEAN STREETS (1973) 8½ / 10 MARTIN SCORSESE

[[SIKKIM (1971) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Y]]

LAWRENCE OF ARABIA (1962) 8½ / 10 DAVID LEAN

BAISERS VOLÉS (1968) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA29]]

ELEVATOR TO THE GALLOWS (ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD) (1958) 8½ / 10 LOUIS MALLE

TOUCHEZ PAS AU GRISBI (1954) 8½ / 10 JACQUES BECKER

LA POINTE COURTE (1955) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AB]]

[[THE COLOURS (RANG-HA...) (1976) 8½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. ΑΔ]]]]

A WEDDING SUIT (LEBĀSĪ BARĀYE ARŪSĪ) (1976) 8½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

L'AMI DE MON AMIE (1987) 8½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

ALLONSANFÀN (1974) 8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

RECORD OF A TENEMENT GENTLEMAN (NAGAYA SHINSHIROKU) (1947) 8½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AI]]

[[Ô SAISONS, Ô CHÂTEAUX (1957 / 1958) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

THE BEAUTIFUL CITY (SHAHR-E ZIBA) (2004) 8½ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AM]]

[[T'AS DE BEAUX ESCALIERS, TU SAIS ... (1986) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

[[ELEGIYA (1986) 8½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[BA. AN]]]]

Ο ΑΝΗΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ a.k.a Ο ΑΝΙΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ (1963) 8½ / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 79β]]

OGGI, DOMANI, DOPODOMANI (1965) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO (8), MARCO FERRERI (9) E LUCIANO SALCE (8½) [[Εκ τοῦ Τάφου 81δ]]

ΤΡΙΤΗ ΚΑΙ 13 (1963) 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΔ]]

ON PURGE BÉBÉ (1931) 8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AT]]

RANCHO NOTORIOUS (1952) 8½ / 10 FRITZ LANG

PARADE (1974) 8½ / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

NON MI MUOVO! (1943) 8½ / 10 GIORGIO SIMONELLI / EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AΨ]]

LA CASA DEL SORRISO (1991) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA1]]

PALAVRA E UTOPIA (2000) 8½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8]] **(HERETICAL-NON-HERETICAL (SINCE C. 1800 = LEFT-RIGHT) DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER ZIO-JOO-LIZZARD-ENTRY-IST-SATANISM FROM THE 17TH CENTURY !!!)**

UNDER THE LIGHT (2023) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA10]]

JACQUOT DE NANTES (1991) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA11]]

MARITIME SILK ROAD (THE WATER SILK ROAD) (2011) 8½ / 10 MOHAMMAD BOZORGNIA [[BA. AA13]]

LA CAGNA (LIZA) (1972) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA13]]

THE DESCENDANTS (2011) 8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BOYHOOD (2014) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

WHERE'D YOU GO, BERNADETTE (2019) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BERNIE (2011) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA17]]

MASHA (2020) 8½ / 10 ANASTASIYA PALCHIKOVA [[BA. AA26]]

LEGEND OF THE DEMON CAT (YĀOMĀO CHUÁN) (2017) 8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA26]]

FATHERS (PEDARAN) (2020) 8½ / 10 SALEM SALAVATI [[BA. AA29]]

CAUGHT IN THE WEB (SŌUSUŌ) (2012) 8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA31]]

A CONFUCIAN CONFUSION (DÚLÌ SHÍDÀI) (1994) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA35]]

MAHJONG (MÁJIÀNG) (1996) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA36]]

PARIS, TEXAS (1984) 8½ / 10 WIM WENDERS [[BA. AA37]]

TUCKER: THE MAN AND HIS DREAM (1988) 8½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]]

TWIXT (2011) 8½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]]

RIDE THE HIGH COUNTRY (1962) 8½ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA40]] **(IT COULD HAVE BEEN SUPER-TRANSCENDENTAL, BUT IT ISN'T ...)**

L'HISTOIRE D'ADÈLE H. (1975) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA42]]

THE RIDER NAMED DEATH (2004) 8½ / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA47]]

JACKIE BROWN (1997) 8½ / 10 QUENTIN TARANTINO [[BA. AA51]]

MURMUR OF THE HEARTS (2015) 8½ / 10 SYLVIA CHANG [[BA. AA52]]

TEMPTING HEART (1999) 8½ / 10 SYLVIA CHANG [[BA. AA54]]

THE DREAMERS (INNOCENTS: THE DREAMERS) (2003) 8½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]] **(HOW THE LAST OF CHRISTIAN MORALS AND LIFE STANCES WERE BROUGHT TO A HALT BY ZIO-1968 YOUTH WHO HAILED NATIONAL-LIBERATIONIST, NATIONAL-SOVEREIGNTIST MAO !!! WHILST PROMOTING TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-DEGENERACY !!!, INCL. INCEST, HOMO-SATANISM, LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING, DRUGS, PORN, HEDONISTIC NARCISSISM WHILST LIVING OFF THEIR PARENTS !!! WHO WERE TOTALLY SUBORDINATED TO ZIO-USA ZIO-JOO-KIKE-YID-POWER AND CONTROL (KONTROL), INCL. A ZIO-JOO-KIKE-YID COLOUR REVOLUTION AGAINST ETHNO-PATRIOT DE GAULLE)**

FAI BEI SOGNI (2016) 8½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA54]]

IN THE HEAT OF THE SUN (1994) 8½ / 10 JIANG WEN [[BA. AA56]]

THE COLD SUMMER OF 1953 (KHOLODNOE LETO PYAT'DESYAT TRET'EGO) (1988) 8½ / 10 ALEKSANDR PROSHKIN [[BA. AA64]]

IN NOME DELLA LEGGE (1949) 8½ / 10 PIETRO GERMI (SCENEGGIATURA: MARIO MONICELLI, FEDERICO FELLINI, TULLIO PINELLI, GIUSEPPE MANGIONE, PIETRO GERMI, ALDO BIZZARRI) [[BA. AA64 & 'EK TOÛ TAΦOY 34]]

LE PLAISIR (1952) 8½ / 10 (8 (17 MIN.) + 9 (57 MIN.) + 8 (18 MIN.)) MAX OPHÜLS / OPHULS [[BA. AA65]] (**KRAZY MAN UNFORGETTABLE : ZIO-PARIS WHORES GO WITH THEIR GREAT WHORE BOSS TO THE COUNTRY WHERE HER NIECE HAS HER FIRST COMMUNION IN THE VILLAGE CHURCH AND DURING THE CEREMONY THE WHORES ALL START CRYING AND ALL THE CHURCH FILLED WITH VILLAGER COUNTRY YOKELS CRIES TOO ALONG WITH KRAZY MAN!!! THAT'S CIRCA 1880 – COMPARED TO TODAY, IT MIGHT AS WELL BE ANCIENT TIMES ...**)

PLATFORM (ZHANTAI) (2000) 8½ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA66]]

GELOSIA (1953) 8½ / 10 PIETRO GERMI [[B5]] (**VERISMO TO DA MAX – OUR LONG AGO DEAD WORLD, GONE WITH THE WIND ... CF. CAVALLERIA RUSTICANA**)

LA BELLA DI ROMA (1955) 8½ / 10 LUIGI COMENCINI [[B8]]

FORGET ME NOT (1936) -8½ – 8½ / 10 ZOLTAN KORDA [[BA. AB]]

ULZANA'S RAID (1972) -666 TO 8½ / 10 ROBERT ALDRICH [[BA. AA31]]

KUNDUN (1997) -666,666-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

THE LAST COMMAND (1928) -666,666 TO 8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

FARGO (1996) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

THE BIG LEBOWSKI (1998) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

NO COUNTRY FOR OLD MEN (2007) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

LOVE EDUCATION (2017) 8+ TO 8½ / 10 SYLVIA CHANG [[BA. AA45]]

A WANDERER'S NOTEBOOK (HÖRÖKI / HER LONELY LANE) (1962) 8+ TO 8½ / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA45]]

24 CITY (THE STORY OF 24 CITY) (2008) 8+ TO 8½ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA61]]

CASANOVA FAREBBE COSÌ! (1942) 8-8½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[DEAD-TRIBE... 29]]

SANSHIRO SUGATA (SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA) (1943) 8-8½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 28]]

IL PLACIDO DON (QUIET FLOWS THE DON) (1993-2006) 8-8½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE FUGITIVE (1947) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]

L'ATALANTE (1934) 8-8½ / 10 JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 24]]

LA LEGGENDA DEL PIANISTA (1998) 8-8½ / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

OPERATION Y AND SHURIK'S OTHER ADVENTURES (OPERATSIYA „YERY“ I DRUGIE PRIKLYUCHENIYA SHURIKA) (1965) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[PIOT-ΠIOYPI... 8]]

CESARE DEVE MORIRE (2012) 8-8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 5]]

THE TAMING OF THE SHREW (1967) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 7]] (SHAKESPEARE (1590-1592))

YOUNG TOSCANINI (1988) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 9]]

TEA WITH MUSSOLINI (1999) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA VIE DE BOHÈME (1992) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 19]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ (1954) 8-8½ / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ, ΊΩΝΑΣ ΚΩΣΤΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ) [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.054]]

WITHOUT WITNESS / PRIVATE CONVERSATION (1983) 8-8½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 19]]

ASSUNTA SPINA (1948) 8-8½ / 10 MARIO MATTOLI [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

L'IMPERATORE DI CAPRI (1949) 8-8½ / 10 LUIGI COMENCINI [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.051]]

BIENVENIDO MISTER MARSHALL (1953) 8-8½ / 10 Luis García Berlanga [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

IL MAGNIFICO CORNUTO (1964) 8-8½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.061]]

IL MEDICO DELLA MUTUA (1968) 8-8½ / 10 LUIGI ZAMPA [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

DOV'È LA LIBERTÀ...? (1954) 8-8½ / 10 ROSSELLINI

HAPPY GO LUCKY (1972) 8-8½ / 10 VASILY SHUKSHIN [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]] (**I NO NEED SOCHI AND SUMMER HOLIDAYS, MY VILLAGE DO FOR ME**)

A VISITOR TO A MUSEUM (1989) 8-8½ / 10 KONSTANTIN LOPUSHANSKY [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

BODAS DE SANGRE (1981) 8-8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. A]]

LE CORBEAU (1943) 8-8½ / 10 H.-G. CLOUZOT [[APOC. C]]

THE MAN WITHOUT A PAST (2002) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. K]]

DISTANT THUNDER (ASHANI SANKET) (1973) 8-8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. K]]

UNA FAMILIA DE TANTAS (1948) 8-8½ / 10 ALEJANDRO GALINDO [[SEE APOC. M]]

SHADOW (2018) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. P]] (**#13 MARTIAL ARTS**)

CURSE OF THE GOLDEN FLOWER (2006) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. V]] (**#14 MARTIAL ARTS**)

HAPPY TIMES (2000) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE W]]

ΦΤΑΣΑΜΕΕ!... (2004) 8-8½ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE X + Έκ του Τάφου 39]]

IL GENERALE DELLA ROVERE (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE A]]

POVERI MA BELLI (1957) 8-8½ / 10 DINO RISI [[SEE B]]

ELEGY OF THE LAND / ÉLÉGIE PAYSANNE (1988) 8-8½ / 10 (8½ (1973/1982) + 8 (1978)) ALEXANDER SOKUROV [[SEE B]]

INDIA – MATRI BHUMI (1958 / 1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Γ]]

I TRE VOLTI (THE THREE FACES OF A WOMAN) (1965) 8-8½ / 10 (9½+8+7½-8) MICHELANGELO ANTONIONI, MAURO BOLOGNINI, FRANCO INDOVINA [[SEE E]]

THE AGE OF INNOCENCE (1993) 8-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

THE LAVENDER HILL MOB (1951) 8-8½ / 10 CHARLES CRICHTON

THE LADYKILLERS (1955) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

SWEET SMELL OF SUCCESS (1957) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

DESTROY RIDES AGAIN (1939) 8-8½ / 10 GEORGE MARSHALL

SPEEDY (1928) 8-8½ / 10 TED WILDE (SILENT VERSION) / CLYDE BRUCKMAN (SOUND VERSION) / HAROLD LLOYD

ΤΙ ΈΚΑΝΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΘΑΝΑΣΗ; (1971) 8-8½ / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΔΗΣ

THE HOLE (LE TROU) (1960) 8-8½ / 10 JACQUES BECKER

ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ (1964) 8-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑΙ ΜΕΝ, ΑΛΛΑ... (1972) 8-8½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[PHIHT.1.000.025]]

Η ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ (1990) 8-8½ / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

THE GARAGE (ΓΑΡΑΖ) (1979) 8-8½ / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. ΑΓ]]

PROJECT A PART II (aka JACKIE CHAN'S PROJECT A II; PHILIPPINES = SUPER FIGHTER) (1987) 8-8½ / 10 JACKIE CHAN
[[BA. ΑΘ]] (#15 MARTIAL ARTS)

[[SALUT LES CUBAINS (1963) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΘ]]]]

[[DU CÔTÉ DE LA CÔTE (1958) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΛ]]]]

[[L'ÈRE INDUSTRIELLE: MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGE (1964) 8-8½ / 10 ERIC ROHMER [[BA. ΑΜ]]]]

GIDEON OF SCOTLAND YARD / GIDEON'S DAY (1958) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΝ]]

LE DÉJEUNER SUR L'HERBE (1959) 8-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΟ]]

IVAN VASILIEVICH CHANGES PROFESSION (IVAN VASILYEVICH MENYAYET PROFESSIYU) (1973) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[DEAD-TRIBE... 2]]

- A CHE SERVONO QUESTI QUATTRINI? (1942) 8-8½ / 10 ESODO PRATELLI [[BA. AΠ]]
- BARI THEKE PALIYE (RUNAWAY OR THE RUNAWAY) (1958) 8-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΦ]]
- FIRES ON THE PLAIN (NOBI) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AΦ]]
- DOCTOR BULL (1933) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]
- SAWDUST AND TINSEL ('THE EVENING OF THE JESTERS') (1953) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA1]]
- DEAD MAN'S BLUFF (ZHMURKI) (2005) 8-8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA2]]
- THE QUIET DUEL (SHIZUKANARU KETTŌ) (1949) 8-8½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA4]]
- ODD OBSESSION (KAGI / THE KEY) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA4]]
- WARM WATER UNDER A RED BRIDGE (AKAI HASHI NO SHITA NO NURUI MIZU) (2001) 8-8½ / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA10]]
- TI CONOSCO, MASCHERINA! (1943) 8-8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AA11]]
- LADY OF THE CITY (SHAHRBANOO) (2021) 8-8½ / 10 MARYAM BAHROLOLUMI [[BA. AA16]]
- MONK COMES DOWN THE MOUNTAIN (2015) 8-8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA27]]
- THAT DAY, ON THE BEACH (HĀITĀN DE YĪTIĀN) (1983) 8-8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA38]]
- THE WORLD (SHÌJIE) (2004) 8-8½ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA65]] (**INCL. UNFORGETTABLE "I'VE BEEN FORCED INTO PROSTITUTION, YOU CAN'T GET ENDLESS LOVE, LET'S CRY TOGETHER, EVEN THOUGH I SPEAK RUSSIAN AND YOU CHINESE, WE CAN'T UNDERSTAND EACH OTHER, BUT WE UNDERSTAND EVERYTHING ABOUT EACH OTHER" TWO WOMEN FRIENDSHIP SCENCE**)
- THE MULE (2018) 8 TO 8½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]
- MADAME BOVARY (1949) 8 TO 8½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA71]] (**Emma Bovary dies by suicide after consuming arsenic. Driven to despair by mounting debts and the realization that her romantic ideals are unattainable, she seeks a dramatic escape from her reality. Her death is not peaceful; rather, it is portrayed as a gruesome and agonizing experience, a stark contrast to the romanticized notions of death she had previously held. ΚΛΑΣΣΙΚΟ ΕΡΓΟΝ ΠΕΡΙ Χ-Ε-Χ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΩΣ ΕΚΚΙΝΕΙ ΚΟΣΜΟΝ ΚΑΙ ΚΟΣΜΑΚΗ ΝΑ ΞΕ-ΡΙΖΩΘῆ ΑΠΟ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΟΙΚΟΥΣ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΚΟΥΤΟΦΑΝΤΙΑΣΜΕΝΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ ΜΑΜΜΩΝΑ, ΤΩΝ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΩΝ Κ.ΑΠ., ΚΑΤΑΛΗΓΟΝΤΑΣ ΕΙΣ ΑΥΤΟ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ, ΚΑΙ ΕΔΩ ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΣ ΟΥΛΩΣ ΑΜΑΡΤΩΛΗΝ ΑΚΟΛΑΣΙΑΝ, ΚΑΤΑΧΡΕΩΣΙΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΧΕΙΡΙΑΝ.**)
- THE MISSING (2003) 8 TO 8½ / 10 RON HOWARD [[B8]]
- L'AMICO DI FAMIGLIA (2006) -666-8-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]
- A HISTORY OF VIOLENCE (2005) -666-8-8½ / 10 DAVID CRONENBERG
- ACE IN THE HOLE (THE BIG CARNIVAL) (1951) -666,666 TO 8-8½ / 10 BILLY WILDER

THE APARTMENT (1960) -666,666 TO 8-8½ / 10 BILLY WILDER

DESIGN FOR LIVING (1933) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THAT UNCERTAIN FEELING (1941) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE BLUE ANGEL (DER BLAUE ENGEL) (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MOROCCO (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

THE SCARLET EMPRESS (1934) -666,666-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

L'AIGLE À DEUX TÊTES (1948) -666,666 TO 8-8½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. AY]]

[[JUNUN (2015) -666,666 TO 8 TO 8½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]]]

GIORDANO BRUNO (1973) -6,666,666 TO 8-8½ / 10 [[RE-SKOR]] GIULIANO MONTALDO [[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
**(THE DIRECTOR FUCKED UP AN OTHERWISE UP TO EXCELLENT MOVIE BY INCLUDING TOTALLY IRRELEVANT
ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-TUNNEL-INCESTUAL-HYPER-CONSPIRATORIAL-HYPER-CRIMINALS AS "VICTIMS" !!!
WHAT A FUCKING ZIO-JOO-KIKE-YID-KOK-SUCKING DIK-HED !!!)**

THE DEVIL IS A WOMAN (1935) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

BLONDE VENUS (1932) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

GONE WITH THE WIND (1939) -666 TO 6 TO 8 TO 8½ / 10 FLEMING [[B6]] (ΤΕΛΙΚΑ, ΤΟ : LAND IS THE ONLY THING THAT
MATTERS, IT'S THE ONLY THING THAT LASTS... ΑΦΟΥ ΧΑΣΑΜΕΝ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΜΑΣ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΤΡΕΛΛΑΜΑΡΑΝ ΤΟΥ ΚΥΝΗΓΙΟΥ ΤΟΥ ΜΑΜΜΩΝΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ ΑΚΡΗΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΚΟΣΜΟΥ (ΚΑΙ ΟΙ
ΝΟΤΙΟΙ ΤΩΝ ΉΠΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΙΝ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ ΚΑΙ ΤΟΥ Χ-Ε-Χ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΚΑΙ ΑΣ
ΤΟ ΗΘΕΛΕ ΑΥΤΟ Ο ΛΙΝΚΟΑΝ ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΑ), ΓΙΝΕΤΑΙ ΖΗΤΗΜΑ ΎΠΕΡΑΣΠΙΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΕΚ
ΜΕΡΟΥΣ ΡΩΣΣΩΝ, ΚΙΝΕΖΩΝ, ΊΝΔΩΝ, ΠΕΡΣΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΠΟΥ ΑΚΟΜΗ ΠΟΛΕΜΑΝΕ ΔΙΑ ΤΟΝ ΉΑΥΤΟΝ ΤΩΝ ...)

ENTER THE DRAGON (1973) -666,666-3-8-8½ [[RE-SKOR]] / 10 ROBERT CLOUSE / BRUCE LEE [[SEE A]] (#16 MARTIAL
ARTS)

ACCATTONE (1961) 7½-8½ / 10 PASOLINI [[APOC. E]] (INCL. *Ma che è, siamo in Buchenwald qui? + You want to gas us? Puzzi
più da vivo che da morto! + Non siamo italiani, siamo napoletani, siamo speciali!*)

ΟΙ ΤΕΜΠΕΛΗΔΕΣ ΤΗΣ ΕΥΦΟΡΗΣ ΚΟΙΛΑΔΑΣ (1978) 7½-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. G + Έκ του Τάφου
58]]

MOURNFUL UNCONCERN (1987) 7½-8½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. L]]

THE LONELY VOICE OF MAN (1978 / 1987) 7½-8½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. M]]

LA SIGNORA SENZA CAMELIE (1953) 7½-8½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ του Τάφου 48^α]]

THE WANDERERS (MATATABI) (1973) 7½-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE M]]

THE DUELIST (2016) 7½-8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE Y]]

È STATA LA MANO DI DIO (2021) 7½-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AB]]

DUEL TO THE DEATH (1983) 7½-8½ / 10 CHING SIU-TUNG [[BA. AI]]

MUR MURS (1981) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AH]]

THE FAMOUS SWORD BIJOMARU (MEITÔ BIJOMARU) (1945) 7½-8½ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AK]]

[[UNE MINUTE POUR UNE IMAGE (1983) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AE]]]]

RUN FOR COVER (1955) 7½-8½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA5]]

EVA (1948) 7½-8½ / 10 GUSTAF MOLANDER (WRITTEN BY INGMAR BERGMAN) [[BA. AA9]]

LA DONNA SCIMMIA (1964) 7½-8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA22]]

THE EMPEROR AND THE ASSASSIN (JĪNGKĒ CÌ QĪNWÁNG / 'JING KE ASSASSINATES THE KING OF QIN' / THE FIRST EMPEROR) (1998) 7½-8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA23]]

THE APPROACH OF AUTUMN (AKI TACHINU / AUTUMN HAS ALREADY STARTED) (1960) 7½-8½ / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA50]]

ROPE (1948) 7½-8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]]

THE STAR (ZVEZDA) (2002) 7½-8½ / 10 NIKOLAI LEBEDEV (CO-PRODUCED BY KAREN SHAKHNAZAROV) [[BA. AA59]]

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ (1965) 6.66 – 7½ – 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA31]]

[[OPERA: MASSENET, *CENDRILLON*, DiDONATO, **PODLEŠ, GUTIÉRREZ**, COOTE, LAFONT, DE BILLY, PELLY, SIMONNET, JULY 2011, ROH, COVENT GARDEN 7-8½ / 10 [[SEE APOC. Q]]]]

KNIGHT OF CUPS (2015) 7-8½ / 10 TERRENCE MALICK [[SEE W]]

ΚΛΕΙΣΤΗ ΣΤΡΟΦΗ (a.k.a. U-Turn) (1992) 7-8½ / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Σ + Έκ του Τύπου 41 (α')]]

MAD MAX (1979) 7-8½ / 10 GEORGE MILLER

ΜΙΚΡΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ (1963) 7-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ... a.k.a. ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ (1963) 7-8½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

DODES'KA-DEN (DODESUKADEN / "CLICKETY-CLACK") (1970) 7-8½ AKIRA KUROSAWA [[BA. AS]]

AJANTRIK (aka THE UNMECHANICAL, THE MECHANICAL MAN OR THE PATHETIC FALLACY) (1958) 7-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AY]]

ZOYA (1944) 7-8½ / 10 LEV ARNSHTAM [[BA. AX]]

CITIZEN RUTH (1996) 7-8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA18]] (ULTIMATE ZIQ-USA ABORTION MOVIE)

3 IDIOTS (2009) 7-8½ / 10 RAJKUMAR HIRANI [[BA. AA30]]

SHENANDOAH (1965) 7-8½ / 10 ANDREW V. MCLAGLEN [[BA. AA44]]

[[[ΑΡΧ.) ΣΟΦΟΚΛΗΣ, *ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ* ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΕΧΝΗΣ ΣΕ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΑΖΑΝΗ ΚΑΙ ΘΛΕΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΣΤΕΛΙΟΥ ΡΑΛΛΗ (ΚΥΡΙΑΚΗ, 1 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1989, ΕΤ 1 (ΝΕΟΠΤΟΛΕΜΟΣ (ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΤΖΟΓΙΑΝΝΗΣ), ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΑΧΙΛΛΕΑ, ΟΔΥΣΣΕΑΣ (ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΡΑΚΩΝΣΤΑΝΤΟΓΛΟΥ), ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΛΑΕΡΤΗ, ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ (ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΝΗΣ), ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΠΟΙΑΝΤΑ))] 7-8½ / 10 (ΣΤΗ ΛΗΜΝΟ, ΟΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΣΤΑΣΗ, Ο ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ ΠΟΛΥ ΚΟΝΤΑ ΣΕ ΕΝΑ ΝΑΟ ΤΗΣ ΘΕΑΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΥΔΡΑ, ΔΗΛΗΤΗΡΙΩΔΕΣ ΕΡΠΙΕΤΟ ΗΤΟΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΡΠΙΕΤΟ ΠΟΥ ΨΙΩΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ ΩΣ ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ ΚΑΚΟ-ΗΒΙΑΝΤΕΒΙΑ ΤΟΝ ΔΑΓΚΩΝΕΙ ΣΤΟ ΠΟΔΙ) [[BA. AA62]]]]

COAL MINER'S DAUGHTER (1980) 7 TO 8½ / 10 MICHAEL APTED [[BA. AA66]]

CABIN IN THE SKY (1943) 7 TO 8½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA71]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-EVIL-DEVIL-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN COMES AS THE TEMPTATION OF MONEY AND OR OF DIRTY, DISEASE-SPREADING LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING, BUT BELIEF IN GOD AND ENDLESS LOVE BETWEEN MAN AND WOMAN OF THE SAME GENOS AND SAME CHURCH IN MARRIAGE “I LOVE HIM SO MUCH, I COULD NEVER LIVE WITHOUT HIM” WINS IN THE END) (#16 ZIO-AMERICAN MUSICAL)

PATTON (1970) 7 TO 8½ / 10 FRANKLIN J. SCHAFFNER (SCRIPT BY FRANCIS FORD COPPOLA AND EDMUND H. NORTH) [[B6]] (GOD, HOW I HATE THE 20TH CENTURY !!! + ALL GLORY IS FLEETING ...)

JIS DESH MEIN GANGA BEHTI HAI (THE COUNTRY IN WHICH THE GANGES FLOWS) (1960) 4-6-7-8½ / 10 RADHU KARMAKAR / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AA41]] (#23 BOLLYWOOD)

MADE IN GREECE (1987) 6-8½ / 10 ΠΙΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

LE CAPORAL ÉPINGLE (1962) 6-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. A'P]] (ZIO-JOO-EMPTY-GAS OVEN ... *La Compagnie Gazière ne fuit jamais rien !!! Laissez-moi vous rappeler que je suis l'homme du gaz !!!*)

AFTER THE REHEARSAL (1984) 6-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA35]]

ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΙΣ / ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΗ (1954) 6-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[BA. AA71]] (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-«ΜΑΤΖΙΚ ΣΙΤΥ»-ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ-ΝΤΡΑΓΚΖ-ΤΣΟΚΑΡΟ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ-ΣΟΣΑΪΤΥ ΣΤΗ «ΓΚΡΙΣ». ΝΟ ΧΟΠ. ΝΟ ΦΙΟΥΤΙΕΡ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)

STALINGRAD (2013) -666 TO 6 TO 8½ / 10 FEDOR BONDARCHUK [[BA. AA10]]

THE SHANGHAI GESTURE (1941) -666,666-6-8½ JOSEF VON STERNBERG

[[SIX-FILM PINK PANTHER FILM SERIES WITH PETER SELLERS BETWEEN 5-8½ BLAKE EDWARDS]]

THE PRISONER OF SHARK ISLAND (1936) 5-7½-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. A'P]]

DO BIGHA ZAMIN (TWO BIGHAS / ACRES OF LAND) (1953) 4-8½ / 10 BIMAL ROY [[SEE Ω]] (#24 BOLLYWOOD)

GHARANA (FAMILY) (1961) 4-8½ / 10 S. S. VASAN [[BA. AA12]] (#25 BOLLYWOOD)

BOBBY (1973) 4-8½ / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA40]] (#26 BOLLYWOOD)

THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE (1976) 4-8½ / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (**UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID, “LOVE” REALLY IS JUST MONEY, GAMBLING, PORN AND DEATH**)

DUEL IN THE SUN (1946) -666 TO 4 TO 8½ / 10 KING VIDOR [[BA. AA36]]

HUSBANDS (1970) 3 TO 8½ / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (**THE END IS HERE. FAMILY BREAK UP, LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING, DRUNKENNESS (SOON, DRUGS), NO-ONE GIVES A SHIT ABOUT DUTIES TO THE FAMILY, ... NOW JUST GAMES, FUN (SOON, THE HOMOZ ETC. ARE HERE TOO), AN EPHEMERAL, FLEETING, PASSING-BY, EXOTIC-TOURISM-CASINO-MONEY-SOCIETY. OVER. DEAD. ZIQ.**)

SHREE 420 (SHRI 420; transl. MR. 420) (1955) 1-8½ RAJ KAPOOR [[BA. AI]] (**#27 BOLLYWOOD – NARGIS**)

ALIBABA AUR 40 CHOR (ALIBABA AND THE 40 THIEVES) (1966) 0-8½ / 10 HOMI WADIA [[BA. AA16]] (**#28 BOLLYWOOD**)

NAGARIK (NAGORIK (THE CITIZEN)) (1952 / 1977) 8(½) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΩ]]

THE SINNERS / GONAHKARAN (2012) 8(½) / 10 FARAMARZ GHARIBIAN [[BA. AA12]]

MUSULMANIN / THE MUSSULMAN / THE MUSLIM (1995) 8(½) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA24]]

[[THE HEDONISTS / YING SHENG (2016) 8(½) / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA70]]]]

VEDO NUDO (1969) 8(½) / 10 (8½ / 8½ / -666,666 / 8½ / 8 / 8 / 10) DINO RISI [[BA. AA29]]

PAT GARRETT AND BILLY THE KID (1973) 8(½) / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA40]]

THE NIGHT OF THE IGUANA (1964) 8(½) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA47]] (***WE’VE DESTROYED GOD’S CREATION, POLLUTED HIS RIVERS, KILLED HIS ANIMALS IN THE WILD ... WE’VE EVEN DESTROYED GOD’S NOBLEST CREATION, MAN, ... HACKED, STACKED AND CANNED !!! + ONE-NIGHT STANDS !!! ETC. THE AGE OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-SATAN IS HERE !!!***)

WARD NO. 6 (2009) 8(½) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV & ALEKSANDR GORNOVSKY [[BA. AA52]] (**CHEKHOV**)

WINTER EVENING IN GAGRA (ZIMNIY VECHER V GAGRAKH) (1985) 8(½) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA56]]

WE ARE FROM JAZZ / JAZZMEN (MY IZ DZHAZA) (1983) 8(½) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA57]]

UNA DONNA LIBERA (1954) 8(½) / 10 VITTORIO COTTAFARI [[BA. AA61]]

[[(ΑΡΧ.) ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, *ΤΡΩΑΔΕΣ*, 415 Π.Χ., ΝΕΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ : ΤΑΣΟΣ ΡΟΥΣΣΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΔΟΣΙΑΔΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ: ΣΑΒΒΑΣ ΧΑΡΑΤΣΙΔΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ: ΣΑΒΒΑΣ ΧΑΡΑΤΣΙΔΗΣ ΣΥΝΘΕΤΗΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΝΙΔΗΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΣ: ΝΤΟΡΑ ΤΣΑΤΣΟΥ-ΣΥΜΕΩΝΙΔΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ: ΟΛΥΜΠΙΑ ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ-ΛΟΥΚΙΣΣΑ ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥ: ΑΛΕΚΟΣ ΜΠΡΑΤΣΗΣ ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΣΣΑΓΛΗΣ ΑΘΗΝΑ ΜΑΝΙΑ ΤΕΧΡΙΤΖΟΓΛΟΥ ΕΚΑΒΗ ΆΝΝΑ ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ ΤΑΛΘΥΒΙΟΣ ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΣΤΑΝΑΣ ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΜΙΡΑΝΤΑ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ ΜΑΡΙΑ ΣΚΟΥΝΤΖΟΥ ΑΣΤΥΑΝΑΚΤΑΣ ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΙΝΩΤΑΚΗΣ ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΜΠΑΜΠΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ ΕΛΕΝΗ ΆΝΝΥ ΠΑΣΠΑΘΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ: ΘΕΡΙΝΗ 1991 26/07/1991 - 27/07/1991 ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ, ΔΗΜΟΣ ΑΣΚΛΗΠΕΙΟΥ 8(½) / 10 [[BA. AA68]]]]

THE ROLE (ROL) (2013) 8(½) / 10 KONSTANTIN LOPUSHANSKY [[B9]] (**CONTAINS UNFORGETTABLE SUPER-POWERFUL SCENE WITH BOLSHEVIK DRUNKEN WHORE EXPLAINING AS A CHILD SHE WAS SO PIOUS, A**

PILGRIM WITH HER MUM FROM HOLY PLACE TO HOLY PLACE, HER MUM DIED WHEN SHE WAS 16, HER FATHER AS A DESERTER FROM ZIO-WW1 RETURNED FROM THE FRONT, HE RAPED HER, SAYING “NOW THERE IS NO GOD, SO I CAN DO ANYTHING” – ALL OF WHICH EPIGRAMMATICALLY ENCAPSULATES THE TRANSITION FROM THE PRE-(POST-)MODERN WORLD TO ZIO-JOO-KIKE-YID-LED-MASS DEMOCRATIC HELL)

BROTHER 2 (BRAT 2) (2000) 8+ TO 8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BL. AY]]

[[THE MASTER AND MARGARITA (TV SERIES) (2005) 8+ TO 8(½) / 10 (8(½) / 8+ / 8(½) / 8(½) / 8+ / 8+ / 8 / 8(+ / 8 / 8½) VLADIMIR BORTKO [[BL. AA42]]]]

ERA NOTTE A ROMA (1960) 8-8(½) / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE MATCH FACTORY GIRL (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 16]]

I HIRED A CONTRACT KILLER (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 17]]

TO METEΩPO BHMA TOY ΠEΛAΠTOY (1991) 8-8(½) / 10 AΓΓEΛOΠOYΛOΣ [[DEAD-TRIBE... 32]]

[[Ἡ ἐκτομπὴ / Ἡ ἐκπιόμπη (1968) 8-8(½) / 10 AΓΓEΛOΠOYΛOΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]]]

THE FOOL (DURAK) (2014) 8-8(½) / 10 YURI BYKOV [[APOC. A]]

QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) 8-8(½) / 10 BLASETTI [[APOC. C]]

EL PRISIONERO TRECE (1933) 8-8(½) / 10 FERNANDO DE FUENTES [[APOC. E]]

JUHA (1999) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[APOC. F]]

RAISE THE RED LANTERN (1991) 8-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. F]]

A NEST OF GENTRY (1969) 8-8(½) / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]

ARANYER DIN RATRI (DAYS AND NIGHTS IN THE FOREST) (1970) 8-8(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. I]]

THE SAVAGE INNOCENTS (1960) 8-8(½) / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. K]]

MARIA'S LOVERS (1984) 8-8(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE W]]

KANTINA (2009) 8-8(½) / 10 KAIΠAANIΔHΣ / TΣIΩΛHΣ [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

KOYPACTHKA NA SKOTΩNΩ TOYΣ AΓAΠHTIKOYΣ ΣOY (2002) 8-8(½) / 10 ΠANAΓIΩTOΠOYΛOΣ [[SEE Δ + TPHTHT.1.000.075 ΠPOCΘHKH 5]]

LADY OF THE DYNASTY (2015) 8-8(½) / 10 CHENG SHIQING (AND DIRECTOR GROUP INCLUDING ZHANG YIMOU AND TIAN ZHUANGZHUANG) [[SEE N]]

XAMENA ONEIPA (1961) 8-8(½) / 10 AΛEKOC CAKELLAPIOC [[SEE O]]

42ND STREET (1933) 8-8(½) / 10 LLOYD BACON (#17 ZIO-AMERICAN MUSICAL)

RAGAZZE DA MARITO (1952) 8-8(½) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[SEE Φ]]

ΑΓΡΥΤΙΝΙΑ (2005) 8-8(½) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[BA. AB + ΠΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ON THE HUNTING GROUND (1984) 8-8(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AK]]

HIGH AND LOW (TENOKU TO JIGOKU, LITERALLY “HEAVEN AND HELL”) (1963) 8-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AX]]

THE RED BADGE OF COURAGE (1951) 8-8(½) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA5]]

SPLENDOR (1989) 8-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA13]]

OCTOBER: TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD (1928) 8-8(½) / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV

WON'T YOU CRY? (CHERA GERYEH NEMIKONI?) (2022) 8-8(½) / 10 ALIREZA MOTAMEDI [[BA. AA18]]

STALINGRAD (1990) 8-8(½) / 10 (FILM I : 7½(-8) / 10· FILM II -666 TO 8½(-9) / 10) YURI OZEROV [[BA. AA13]]

THE DEVIL'S ISLAND (GOKUMON-TO) (1977) 8-8(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA14]]

SubUrbia (1996) 8-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]] (**THE INDIGENOUS AMERICANS LOAF AROUND AZ ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOG-WEERDOZE, THE ONLY ONE WORKING IS THE PAKI**)

THE RIVER FUEFUKI (FUEFUKIGAWA) (1960) 8-8(½) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA23]]

[[THE IDIOT (TV SERIES) (2003) 8-8(½) / 10 (TOUCHES 8 / 10 x8 and TOUCHES 9/10 x2) VLADIMIR BORTKO [[BA. AA30]]]]

MARX PUÒ ASPETTARE (2021) 8(-8½) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA53]]

MIMINO (1977) 8-8(½) / 10 GEORGIY DANELIYA [[BA. AA62]]

GENTLEMEN OF FORTUNE (DZHENTLMENY UDACHI) (1971) 8-8(½) / 10 ALEKSANDR SERY [[BA. AA65]]

WHITE HUNTER BLACK HEART (1990) 8 TO 8(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (“**THE JEWS IN LONDON RAN THE BLACK MARKET AND DID NOT GO INTO THE ARMY AND WHEN THEY DID, GOT CUSHY POSITIONS**” ... WHEREAS THE KIKES ... “**THAT’S ALRIGHT KID, YOU CAN’T HELP IT IF YOU’RE A KIKE**” !!! ... “**WE FOUGHT THE PRELIMINARY FOR THE KIKES, NOW WE’RE GOING TO FIGHT THE MAIN EVENT FOR THE NIGGERS**” !!! OUR ZIO-JOO-KIKE-YID-MASTER IS BASICALLY A BALKAN RUG PEDLAR !!!)

LA VISITA (1963) 8-8(½) / 10 ANTONIO PIETRANGELI (SCENEGGIATURA: ANTONIO PIETRANGELI, RUGGERO MACCARI, ETTORE SCOLA) [[BA. AA71]] (Η ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΓΑΜΗΣΙΩΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΗΓΟΥΝ ΠΟΥΘΕΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ !!! + RAZZISTA! ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΠΟΥ ΠΟΤΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΖΩΑ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΧΑΖΟΚΟΥΤΙ »La televisione è una bella compagnia... e istruttiva«!!! ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΙΡΕΣΣ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ, ΜΕΤΑΦΕΡΟΝΤΑΣ ΟΥΛΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΑΙΡΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ «ΛΕΥΚΟΙ-ΝΕΓΡΟΙ» ΜΠΟΥΛΛ-ΣΙΤ ΕΙΣ ΤΟΝ ΔΙΚΟΝ ΜΑΣ ΚΟΣΜΟΝ, ΞΟΝ ΕΧΑΣΑΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑΙΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΤΟΥ ... ΕΝΩ ΤΑ ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ **ΑΥΤΟ-ΠΑΤΣΙΣΜΟΥ** ΠΟΥ ΞΟΛΗΓΟΥΝ ΕΙΣ **ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ** ΚΑΙ **ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ** ΔΕΝ ΤΑ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ !!! ΜΩΠΑΙΝΕΙ ΚΥΡΙΟΣ, ΞΟΝ ΒΟΥΛΕΤΑΙ ΑΠΟΛΕΞΑΙ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)

LE CONSEGUENZE DELL' AMORE (2004) -666-8-8(½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA]]

THE BIG RED ONE (1980) -666,666-8-8(½) / 10 SAMUEL FULLER

NETWORK (1976) -999,999-8-8(½) / 10 SIDNEY LUMET

THE IRISHMAN (2019) -6,999,999-8-8(½) / 10 [[RE-SKOR]] SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 13]]

LE DERNIER MÉTRO (1980) 7½-8-8(½) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA47]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID THEATRE WHEREBY YOU GET KILLED AND OR GO HUNGRY, INJURED ETC. AND I NOT ONLY SIT OUT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-WAR IN THE ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-TUNNELS, EATING HAM AND DRINKING BRANDY AND HAVING SEX WITH MY DENEUVE BITCH, BUT YOU AS ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES APPLAUD ME !!! AT THE END OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-WAR WHICH KILLED SO MANY OF YOU !!! BECAUSE OF US !!!**)

ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΡΙΔΟΣ (1975) 7-8-8(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[ΑΠΟC. Ε + Έκ τοῦ Τάφου 44^α]]

KEEP COOL (1997) 7½-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE X]]

LE AMICHE (1955) 7½-8(½) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Γ]]

ΕΥΔΟΚΙΑ (1971) 7½-8(½) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΠΟΙΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ!! (1969) 7½-8(½) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΙΤΟΣ

DRAMMA DELLA GELOSIA (TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA) (1970) 7½-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AΩ]]

ONE WONDERFUL SUNDAY (SUBARASHIKI NICHİYŌBI) (1947) 7½-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA2]]

DR. AKAGI / KANZŌ-SENSEI ("DR. LIVER") (1998) 7½-8(½) / 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA12]]

OFFICERS / ARMY OFFICERS (OFITSERY) (1971) 7½-8(½) / 10 VLADIMIR ROGOVOY [[BA. AA20]]

FAST FOOD NATION (2006) 7½-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]] (**THERE'S SHIT IN IT SO GRILL IT REALLY WELL ON BOTH SIDES !!!**)

PADRI E FIGLI (1957) 7½-8(½) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA29]]

THE FOLIAGE (MEĪRÉN CǎO / YEARS WITHOUT EPIDEMIC) (2003) 7½-8(½) / 10 LŪ YUE [[BA. AA33]]

THE 8-TOMB VILLAGE (THE VILLAGE OF THE EIGHT TOMBS / YATSU HAKA-MURA) (1996) 7½-8(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA37]]

THE NAKED ISLAND (HADAKA NO SHIMA) (1960) 7½-8(½) / 10 KANETO SHINDŌ [[BA. AA42]]

EVENING STREAM / THE LOVELORN GEISHA / YORU NO NAGARE (1960) 7½-8(½) / 10 YUZO KAWASHIMA, MIKIO NARUSE [[BA. AA48]]

PHANTOM OF THE PARADISE (1974) 7½-8(½) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] (**THE MUSIC INDUSTRY, LIKE UP TO EVERYTHING ELSE, IS ALL ZIO-JOO-KIKE-YID-CONTROLLED (KONTROL) ONE WAY OR ANOTHER (#18 ZIO-AMERICAN MUSICAL)**)

A KING IN NEW YORK (1957) 7½ TO 8(½) / 10 CHARLES CHAPLIN [[B2]] (THE ZIO-“LEFT/RIGHT”-ANTI-COMMUNIST HYSTERIA PERIOD AND THE ZIO-COMMERCIALISATION-SEXUALISATION-TRANZ-HOMO-LEZZO-PERVERT-IFICATION OF UP TO EVERYTHING VIA THE ZIO-JOO-DAS-IDIOT-BOX-HIDDEN ZIO-KAMERA-TV-JOO-DAS-YOO-DAS-BRAIN WASHING ... WHEN YOU’RE NOT WELL TAKE A ZIO-JOO-KIKE-YID-BIG-PHARMA PILL ... ZIO-WOMEN’S MAGAZINEZ ... THE MONOPOLY OF ZIO-JOO-KIKE-YID-POWER, ZIO-PLASTIC SURGERY “TO LOOK YOUNGER” ... OVER. DEAD. ZIO.)

KEY LARGO (1948) 7½ TO 8(½) / 10 JOHN HUSTON [[B3]] (ZIO-JOO-KIKE-YID-ENTRY-IST-LIZZARD BACALL (WHO HAS RECENTLY FOUND “ROOTS”) WILL TAKE OVER HER ZIO-ANGLO-JOO-REVERSE LIZZARD-CRIPPLE-PARALYSED-SATAN HAT-WEARING FATHER-IN-LAW’S HOTEL (HIS SON AND HER HUSBAND DIED IN ZIO-WW2), WHILST THE ZIO-JOO-KIKE-YID FILTH WHO NEED TO BE EXTERMINATED HIDE BEHIND ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRYIST-EDWARD G. ROBINSON PLAYING AN “ITALIAN MOBSTER” AS ZIO-ANGLO-JOO-CHRISTIAN JOHN HUSTON GETS HIS GREAT SERIES OF FILMS ABOUT ZIO-JOO-KIKE-YIDZ GOING WITH KEY LARGO ... AND THE INDIANS HAVE BEEN TOTALLY ZIO-ANGLO-JOO-ETHNICALLY CLEASSED AND GENOCIDED WITH A CHIEF DESCENDED FROM THE GODS SELLING SEA SHELLS BY THE SEA SHORE ... ACCORDING TO ZIO-JOO-KIKE-YID-ENTRY-IST-LIZZARD-JOO-ESSA BACALL DIRECT FROM THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN EVIL-DEVIL GREAT SATAN’S ARSEHOLE ... FIGHTING TO END THE WORLD OF ANCIENT EVILS, ANCIENT ILLS ... I MADE THE GUYS IN OFFICE[, THE MAYORS, THE CONNGRESSMEN ET AL.], LIKE A TAYLOR MAKES CLOTHES ... PUBLIC ENEMY HE CALLS ME ! ME WHO GAVE HIM HIS PUBLIC ALL NICE AND WRAPPED UP !!! ... IT’S A FREE COUNTRY !!! [I.E. I’M FREE TO BE A DRUNK, A LUSH AND TO ALSO BE A TRAMP AND A DRUG-TAKER AND PILL-POPPER AND STERILE ABORT-FUCK-SLUT AND ANYTHING ELSE, EXCEPT FOR SOMEONE WHO TELLS ANY TRUTHS ABOUT JOOZ, KIKES AND YIDZ AND THEIR NON-STOP MOB-MAFIA-CONSPIRATORIAL CRIMINALITY] ... I HAD SOME HOPES ONCE BUT I GAVE THEM UP. A WORLD WHERE THERE IS NO PLACE FOR JOHNNY ROCCO [I.E. THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ] ... ONE ROCCO [I.E. ZIO-JOO-KIKE-YID HIDING BEHIND AN “ITALIAN”] MORE OR LESS ISN’T WORTH DYING FOR...)

CAPTAIN KHORSHID (NAKHODA KHORSHID) (1987) 7-7½-8(½) / 10 NASSER TAGHVAI [[BA. AA6]]

1612 (1612: CHRONICLES OF THE DARK TIMES) (2007) 6-7½-8(½) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO (PRODUCED BY NIKITA MIKHALKOV) [[BA. AA22]]

ΑΚΡΟΠΟΛ (1996) 7(½)-8(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Z]]

PUNCH-DRUNK LOVE (2002) -666 TO 7(½) TO 8(½) / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]] (EVEN THOUGH HE IS A RETARDED ZIO-JOO-KIKE-YID, HE IS IN BUSINESS, AND A ZIO-ANGLO-JOO ANGLO-SAXONISSA WILL GO FOR THAT IF NOTHING BETTA IS AROUND FOR HER)

PERMETTE? ROCCO PAPALEO (1971) -666,666 TO 6 TO 7(½) TO 8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA23]]

THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN II (UK: THE BATTLE AT WATER GATE BRIDGE) (2022) 7 TO 8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI HARK AND DANTE LAM [[BA. AA25]]

THE ASSASSIN OF THE TSAR (TSAREUBIY TSA) (1991) 7 TO 8(½) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA45]]

C’ERA UNA VOLTA (1967) 7 TO 8(½) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63]]

THE SANDPIPER (1965) -666,666 TO 7 TO 8(½) / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA73]] (WHAT A ZIO-JOO-KIKE-YID-GANG BANG-FUCK FEST HERE !!! ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE-BURTON IS AN ADULTEROUS “CHRISTIAN” PRIEST ENGAGED IN LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING WITH THE GREAT GRAND WHORE TAYLOR, WHO CLAIMS SHE LOVES “THE MAN IN THE CLOTH”, AND BY THE END OF THE MOVIE BURTON NOT ONLY LOSES THE

TWO CUNTS IN HIS LIFE, HIS MARIE SAINT WIFE OF 21 YEARS AND THE BIG TUNNEL BIG TITS WHORE TAYLOR, BUT ALSO GIVES A ZIO-JOO-KIKE-YID-INSPIRED “HOMILY” ABOUT “LOVE” AND “FREEDOM” AND OTHER SUCH ZIO-JOO-KIK-YID-BULLSHIT-NONSENSE, MEANING THAT NOW UNDER ZIO-JOO-ES-HEY AND ZIO-JOO-KIKE-YID-HEDONIZMOOS-KONZOOM-TOORIZMOOS-EXOTIZMOOS SIN WILL BECOME A “RIGHT” AND FEELINGS / “SELF-REALISATION”, “SELF-ACTUALISATION”, NOT DESCENT, RELIGION, GENOS, TRADITION, POPOLO, PATRIA, RELIGION, DISCIPLINE, ASCETICISM, SUBLIMATION ... WILL BE THE “GUIDING STAR” OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE STOOGE, INCLUDING THE “CHRISTIAN” ONES, WHO IS SO ZIO-JOO-KIKE-YID-MASSIFIED-ATOMISED AND ZIO-JOO-KIKE-YID-BRAIN-WASHED THAT HE AND SHE AND IT WILL NEVER BE ABLE TO UNDERSTAND “WHAT’S GOING ON”, LET ALONE DO ANYTHING ABOUT IT, WHILST BRONSON SAYS ONE ZIO-JOO-KIKE-YID INANITY AFTER ANOTHER NOT FOR ONE SECOND REALISING THAT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-KOST AS “SPECIAL”, “FREEDOM”, “DEE-MOK-RASEE”, “HUMAN RIGHTS”, “THE THEORY OF RELATIVITY” AS SOMETHING PRACTICAL, DARWIN’S MONKEY EVOLUTION THEORY, THE BIG BANG THEORY, “EQUALITY” ARE JUST AS MUCH CONSTRUCTS FROM A NON-NORMATIVE, AXIOLOGICALLY FREE SCIENTIFIC POINT OF VIEW AS THE VIRGIN BIRTH AND ANGELS BEING DE-SEXED ETC. ETC. ETC.. “THE WEST” UNDER ZIO-USA IS ZIO-JOO-BALL-JOO-DAS-FINISHED, AND IT’S ALL HERE FOR EVERYONE TO SEE !!! OVER. DEAD. ZIO.)

A MOMENT OF INNOCENCE (NŪN O GOLDŪN / NUN VA GOLDOON / BREAD AND FLOWER / BREAD AND FLOWER POT / THE BREAD AND THE VASE) (1996) 6½-8(½) / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. A11]]

[[SHAKESPEARE, *CORIOLANUS*, 1608, BBC, 1983/1984, HOWARD, **RENE WORTH**, ACKLAND, GWILYM, GODFREY, MCCALLUM, BURGESS, PEDLEY ET AL. DIRECTED BY ELIJAH MOSHINSKY 6(½) TO 8(½) / 10 [[B7]] (ΕΔΩ ΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ / ΤΑΞΙΚΗ ΕΝΤΑΣΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΕΥΤΕΝΩΝ-ΠΑΤΡΙΚΙΩΝ ΚΑΙ ΛΑΟΥ / ΕΠΙ ΚΕΦΑΛΩΝ ΟΙΚΩΝ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ ΕΓΩΪΣΜΟΝ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΤΙΔΡΑΣΙΝ ΤΩΝ ΑΝΤΙΠΑΛΩΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΘΑΝΗΝ ΤΟΥ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ ΒΑΣΕΙ ΕΠΙΤΥΧΟΥΣ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑΣ ΕΝΑΝΤΙΩΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ. ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΞΟΤΙΖΜΟΥΣ-ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ-ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΣΗΣ-ΣΦΕΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΡΩΜΗΣ, ΤΗΣ ΠΗΝΕΛΟΠΗΣ, ΤΗΣ ΑΡΑΒΙΑΣ, ΤΗΣ «ΓΚΡΙΣ» Κ.Τ.Λ. + ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ : **Nature teaches beasts to know their friends. + Ingratitude is monstrous, + The people are incensed against him. + Though there the people had more absolute power, I say they nourished disobedience, fed The ruin of the state. + You are at point to lose your liberties. + Where is this viper That would depopulate the city and Be every man himself? + Noble tribunes, It is the humane way: the other course Will prove too bloody, and the end of it Unknown to the beginning. + Would you have me False to my nature? + to wind Yourself into a power tyrannical, For which you are a traitor to the people. + 'Twas you incensed the rabble. + they are in a ripe aptness to take all power from the people and to pluck from them their tribunes forever. + So our virtues Lie in th' interpretation of the time, And power, unto itself most commendable, Hath not a tomb so evident as a chair T' extol what it hath done. + but stand As if a man were author of himself, And knew no other kin. + “The man was noble, But with his last attempt he wiped it out, Destroyed his country, and his name remains + To th' ensuing age abhorred.” + Kill, kill, kill, kill, kill him! + My rage is gone, And I am struck with sorrow + Though in this city he Hath widowed and unchilded many a one, Which to this hour bewail the injury, Yet he shall have a noble memory.**)]

KAMIKAZI ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (1983) 6-8(½) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN (2021) 6-8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI HARK AND DANTE LAM [[BA. AA25]]

STRATEGIA DEL RAGNO (1970) 6-8(½) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA52]] (FROM ZIO-FASCISM TO SUPPOSED ZIO-ANTI-FASCISM, IT’S ALL ONE BIG ZIO-JOO-KIKE-YID-OPERATIC-JOKE. OVER. DEAD. ZIO.)

THE DEPARTED (2006) -666,666 TO 6 TO 8(½) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA29]]

[[SHAKESPEARE, *THE MERCHANT OF VENICE*, 1596, BBC, 1980, MITCHELL, JONES, FRANKLYN-ROBBINS, NETTLES, JAMESON, UDWIN, MORANT ET AL. DIRECTED BY JACK GOLD 5½ TO 8(½) / 10 [[BA. AA73]] (AGAIN ZIO-JOO-KIKE-YID-APPROPRIATION OF OUR WORLD WITH ZIO-ANGLO-JOOZ SPEAKING DA BARBARIAN IDIOM AS “VENETIANS” !!! WHILST IT HAS ITS BORING AND IRRELEVANT “LOVE” PARTS, THE PLAY IS OUTSTANDING IN HOW IT

HIGHLIGHTS THE EVIL-DEVIL AND VILLAINOUS NATURE OF THE INCESTUAL ORGANISED CRIMINAL MAFIA RAT-RODENT-PARASITE ZIO-JOO-KIKE-YID, WHICH, IN CIRCUMSTANCES OF INTERNATIONAL TRADE HAS ITS ZIO-JOO-KIKE-YID-ECONOMIC-USUROUS-TRADE POWER CONNECTING WITH ZIO-JOO-KIKE-YID-HIGHER UPS INTERNATIONALLY IN TERMS OF INTERNATIONAL JOOZ, BUT IN A CONTEXT WHERE THE STATE AND CULTURE ARE STILL DECIDEDLY CHRISTIAN, EVEN THOUGH THE ZIO-JOO-KIKE-YID-MAMMON-MONETARY SIDE OF THINGS, WHICH THE CHRISTIANS THEMSELVES ARE INVOLVED IN AND PURSUE, I.E. THEY ARE UP TO THEIR NECKS IN, IS STARTING TO UNDERMINE THE CHRISTIAN STATE AND CULTURE IN RELATION TO LAW AND JUSTICE, AS WELL AS CALCULATING MUCH IN LIFE IN TERMS OF MONEY ETC., IF NOT FULLY YET AS TO LOVE IS LOVE FUCKING “IS GOOD” AND OUTRIGHT DEGENERACY, PARASITISM, DEVIANCE AND PERVERSION (WHICH OCCURRED OBVIOUSLY, BUT WHICH WERE STILL UNSPEAKABLE, AS THEY WERE UNTIL THE 20TH CENTURY) ... *For I did dream of money bags tonight. AAAA-XAXAXAXAXAXA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!* Here comes another of the tribe; a third cannot be matched unless the devil himself turn Jew. *AAAA-XAXAXAXAXAXA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!* + GREEN-EYED JEALOUSY + A GAPING WOUND + ZIO-ANGLO-JOO TOORIZMOOS-EXOTIZMOOS-MONEY-TRADE-IMPERIALIZMOOS : From Tripolis, from Mexico and England, / From Lisbon, Barbary, and India, / And not one vessel 'scape the dreadful touch / Of merchant-marring rocks? EVEN THOUGH JUSTICE PREVAILED IN THE PLAY IN FAVOUR OF CHRISTIAN PRINCIPLES IN REGARD TO EQUITY AND FAIRNESS AND MERCY, THIS FOLLWING QUOTE PORTENDS THAT EVENTUALLY ANTI-CHRIST ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN PRINCIPLES WILL PREVAIL AS INCREASINGLY OCCURRED FROM THE 19TH CENTURY ONWARDS : The Duke cannot deny the course of law, / For the commodity that strangers have / With us in Venice, if it be denied, / Will much impeach the justice of the state, / Since that the trade and profit of the city / Consisteth of all nations. Therefore go. / These griefs and losses have so bated me / That I shall hardly spare a pound of flesh / Tomorrow to my bloody creditor.— + CRUEL JOO AND HIS POUND OF FLESH LIKE CRUEL TURKS AND TARTARS)

ENNIO (aka ENNIO: THE MAESTRO + THE GLANCE OF MUSIC) (2021) 5-8(½) / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE P]]

LE TOURNOI [DANS LA CITÉ] (1928) 5-8(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΨ]]

AVENTURERA (1950) 4½-8(½) / 10 ALBERTO GOUT [[BA. AA14]]

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 4(-8½) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 46β]]

LES CENT ET UNE NUITS DE SIMON CINÉMA (1995) 1-8(½) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AI]]

THE COTTON CLUB (1984) -66,666 TO 8.4 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]] (JOOZ, KIKES AND YIDZ !!!)

CASH AND CARRY (1937) = 8¼ / 10 THE THREE STOOGES / DEL LORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

BEGINNING OF AN UNKNOWN ERA (1967) 8¼ / 10 ANDREI SMIRNOV (8½) LARISA SHEPITKO (8) [[BA. AΨ]]

THE SCENT OF INCENSE (KŌGE) (1964) 8¼ / 10 (8½ + 8) KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA39]]

[[Ritorno a Liscia Bianca (1983) 8+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

ON THE TOWN (1949) 8+ / 10 GENE KELLY & STANLEY DONEN (#19 ZIO-AMERICAN MUSICAL – KELLY & SINATRA & MILLER)

THE BLUES BROTHERS (1980) 8+ / 10 JOHN LANDIS (#20 ZIO-AMERICAN MUSICAL)

EASTER PARADE (1948) 8+ / 10 CHARLES WALTERS (#21 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & ASTAIRE)

HELLZAPOPPIN' (1941) 8+ / 10 H. C. POTTER

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN (LIFE OF BRIAN) (1979) 8+ / 10 TERRY JONES

THE PHILADELPHIA STORY (1940) 8+ / 10 GEORGE CUKOR

TOUKI BOUKI (THE JOURNEY OF THE HYENA) (1973) 8+ / 10 DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

THE HARDER THEY COME (1972) 8+ / 10 PERRY HENZELL

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ (1961) 8+ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ (2003) 8+ / 10 ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΛΜΕΤΗΣ

Ο ΘΕΟΣ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟ ΧΑΒΙΑΡΙ a.k.a. GOD LOVES CAVIAR (2012) 8+ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ABC AFRICA (2001) 8+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]

RIEN NE VA PLUS (1997) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

BETTY (1992) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

THE BATTLE OF MOSCOW (BITVA ZA MOSKVU) (1985) 8+ / 10 (FILM I: AGGRESSION 7½(-8) / 10 (C.F. THE STRANGER (1946) ORSON WELLES [[BA. AA]] = "CARTHAGINIAN PEACE" / "THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES"); FILM II: TYPHOON 8½ / 10) YURI OZEROV [[BA. AA6]]

AROUND 8 AM / AROUND EIGHT IN THE MORNING (HODOODE 8 SOBH) (2023) 8+ / 10 MANOUCHEHR HADI [[BA. AA8]]

GOODBYE SOUTH, GOODBYE (1996) 8+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA14]]

IP MAN 2 (aka IP MAN 2: LEGEND OF THE GRANDMASTER) (2010) 8+ / 10 WILSON YIP (ACTION DIRECTOR : SAMMO HUNG) [[BA. AA47]] (#17 MARTIAL ARTS)

A WHISTLE IN MY HEART / WHISTLING IN KOTAN / KOTAN NO KUCHIBUE (1959) 8+ / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA52]]

RICHARD JEWELL (2019) 8+ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

MOONFLEET (1955) -666,666 TO 8+ / 10 FRITZ LANG

MISTER ROBERTS (1955) 7½+ TO 8+ / 10 JOHN FORD AND MERVYN LEROY (AND JOSHUA LOGAN (UNCREDITED)) [[BA. AΦ]]

REFLECTIONS IN A GOLDEN EYE (1967) 7-7½+ TO 8+ [[RE=SCOR]] / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA50]] (IN TERMS OF ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-ETC.-RELATED MEANING, IT'S A 9-10 / 10, BUT NOT AS A MOVIE OVERALL IN ACCORDANCE WITH MY SUBJECTIVE TASTE / OPINION)

THE IDIOT (HAKUCHI) (1951) 7½-8+ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΩ]]

SALVATORE GIULIANO (1962) 7½-8+ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63]]

HARD EIGHT (SYDNEY) (1996) 7½ TO 8+ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]

EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA (2018) 7-8+ / 10 EMIR KUSTURICA [[SEE P]]

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 7-8+ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

Ἡ Θεία Μοῦ Ἡ Χίπισσα (1970) 7-8+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. ΑΩ]]

REBEL WITHOUT A CAUSE (1955) 7-8+ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

MONKEY BUSINESS (1952) 7-8+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

THE GREAT ROAD (DÀLÙ / THE BIG ROAD / THE HIGHWAY (1935) 7-8+ / 10 (PROVISIONARY SCORE AS SAW LESS THAN HALF OF FILM) SUN YU [[BA. AA40]]

NE ZHA or NEZHA (NEZHA ZHI MOTONG JIANGSHI; LIT. 'NEZHA THE DEMON CHILD COMES INTO THE WORLD') (2019) 7-8+ / 10 JIAOZI [[BA. AA46]]

HIGH PLAINS DRIFTER (1973) 7 TO 8+ CLINT EASTWOOD [[BA. AA66]] **(ENDING WITH TOWN PAINTED RED HELL (ESPECIALLY THE CHURCH) AND DEATH AS HORSE RIDER ON OUR WAY TO UNFORGIVEN ...)**

[[SHAKESPEARE, *ALL 'S WELL THAT ENDS WELL*, 1606, BBC, 1980 / 1981, DOWN, CHARLESON, JEFFREY, JOHNSON, SINDEN, HORDERN, LINDSAY ET AL. DIRECTED BY ELIJAH MOSHINSKY 7-8+ / 10 [[BA. AA70]]] **(INCLUDES LOTS OF VIRGINITY AND CLASS / RANK DIFFERENCES TALK AND REFERENCES TO PRINCE OF DARKNESS, DEVIL, SATAN, MONEY + *This woman's an easy glove, my lord; she goes off and on at pleasure.* AAAAA-HAHAHAHAHAHAHAHA !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! (INCL. FLORENTINE ZIO-ANGLO-JOO EXOTISMUS-TOORIZMOOS-APPROPRIATION-DEFORMATION)**

MY MAN GODFREY (1936) -666,666 TO 7-8+ / 10 GREGORY LA CAVA [[BA. AA11]]

DR. SEUSS' HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (2000) 6½+ TO 8+ / 10 RON HOWARD [[B8]] **(VERY ZIO-JOO-KIKE-YID-AWARE WITH A ZIO-ANGLO-JOO-HAPPY END OF LOVE WINNING IN THE END ... RONNY HOWARD ARGUES THAT HIS TRIBE CAN REIN IN DA ZIO-JOO-KIKE-YID(-LIZZARD-ENTRY-IST) FONZ ... KRAZY MAN SAY : *GOOD LUCK WITH DAT, RONNY BOYZ, GOOD FUCKING LUCK WITH DAT ...*)**

THE RED DETACHMENT OF WOMEN (HÓNGSÈ NIÁNGZI JŪN) (1961) 6½-8+ / 10 XIE JIN [[BA. AM]]

CLAN OF THE WHITE LOTUS (1980) 6-8+ / 10 LO LIEH [[SEE Ξ]]

[[SHAKESPEARE, *THE WINTER 'S TALE*, c. 1610, BBC, 1980 / 1981, KEMP, ANNA CALDER-MARSHALL, STEPHENS, TYZACK, FARRINGTON, KERMODE, FULTON, JESSON ET AL. DIRECTED BY JANE HOWELL 6 TO 8+ / 10 [[B3]]] **(MORE ZIO-ANGLO-JOO-EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS-APPROPRIATION-ALTERATION OF GRECO-ROMAN WORLD + THAT IS ENTERTAINMENT + CHEEK TO CHEEK + IF INDUSTRIOUSLY I PLAYED THE FOOL, IT WAS MY NEGLIGENCE, NOT WEIGHING WELL THE END + FEAR YOU HIS TYRANNOUS PASSION MORE + OF TYRANNY, AND WILL IGNOBLE MAKE YOU, YEA, SCANDALOUS TO THE WORLD. + BETTER BURN IT NOW THAN CURSE IT THEN. + THE EMPEROR OF RUSSIA WAS MY FATHER. + THY TYRANNY, TOGETHER WORKING WITH THY JEALOUSIES, + THE RASHNESS OF A WOMAN. + HOW A USURER'S WIFE WAS BROUGHT TO BED OF TWENTY MONEYBAGS AT A BURDEN, AND HOW SHE LONGED TO EAT ADDERS' HEADS AND TOADS CARBONADOED. + MEN OF MIDDLE AGE. + NOT HE ALONE SHALL SUFFER WHAT WIT CAN MAKE HEAVY AND VENGEANCE BITTER; BUT THOSE THAT ARE GERMANE TO HIM, THOUGH REMOVED FIFTY TIMES, SHALL ALL COME UNDER THE HANGMAN + AY, THE MOST PEERLESS PIECE OF EARTH, I THINK, THAT E'ER THE SUN SHONE BRIGHT ON. + THE WRONGS I HAVE DONE THEE + THE AFFECTION OF**

NOBLENES WHICH NATURE SHOWS ABOVE HER BREEDING + IF ALL THE WORLD COULD HAVE SEEN 'T, THE WOE HAD BEEN UNIVERSAL. + O, SHE'S [THE STONE / THE STATUE IS] WARM! IF THIS BE MAGIC, LET IT BE AN ART LAWFUL AS EATING.))]

LA VALIGIA DEI SOGNI (1953) 6 TO 8+ / 10 LUIGI COMENCINI [[B7]] (Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΝΑ ΣΩΖΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟ «ΣΦΑΓΕΙΟΝ» ΠΟΥ ΤΕΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΟΥΝ ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΎΟΤΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΩΖΕΙ ΕΙΝΑΙ ΧΡΗΣΙΜΟ ΔΙΑ ΤΑΣ ΎΕΠΟΜΕΝΑΣ ΓΕΝΕΑΣ, ΤΟΤΕΣ ΦΡΟΝΕΙ ΎΟΤΙ ΕΧΕΙ ΝΟΗΜΑ ΚΑΙ Η ΖΩΗ ΤΟΥ ... ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΤΑΛΑΒΕΙ ΕΙΝΑΙ ΎΟΤΙ Η ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΎΩΣΑΝ ΤΗΝ ΠΡΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ, ΎΟΠΟΥ ΜΕΓΑΛΗΝ ΑΞΙΑΝ ΕΧΕΙ Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΓΕΝΕΑΝ ΕΙΣ ΓΕΝΕΑΝ, ΚΑΙ ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ-ΦΥΛΕΤΙΚΑ-ΚΑΤΑ ΚΑΤΑΓΩΝΗΝ, ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΙΚΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ, ΑΛΛΎ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΣΥΝΕΧΗ ΣΠΑΣΙΜΟ ΤΩΝ ΔΕΣΜΩΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ΕΙΣ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΟΝ ΎΟΠΟΥ ΎΕΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΑΝΑΚΑΤΩΝΟΝΤΑΙ ΜΕ ΎΕΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΎΠΟ ΤΟΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ, ΎΩΣ ΣΥΝΤΗΡΕΙ ΤΟΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΡΡΩΣΤΗΜΕΝΟΝ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΟΝ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΑΡΟΥΡΑΪΟ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟ-ΦΥΛΕΤΙΚΟΝ-ΚΟΡΜΟΝ ΤΟΥ ΎΩΣ «ΣΠΕΣΙΑΛ ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ», ΤΟΣΟ ΣΙΚ ΦΑΚΙΝΓΚ ΚΡΕΪΖΥ ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ ΑΝΙΜΑΑ ΕΙΝΑΙ ... *TUTTO È CENERE, LA VITA, LA MORTE, L'UOMO IL DESTINO.*)

KAAGAZ KE PHOOL (TRANSL. PAPER FLOWERS) (1959) 5-8+ GURU DUTT [[SEE N]] (#29 BOLLYWOOD)

LES PLAGES D'AGNÈS (2008) 5-8+ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AK]]

HUMAN, SPACE, TIME AND HUMAN (2018) 5-8+ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA20]]

THE TENANT (LE LOCATAIRE) (1976) -666,666-5-8+ / 10 ROMAN POLANSKI

[[MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS (TV SERIES) (1969-1974) 0-8+ / 10]]

TORNA! (1954) -2 – 8+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AB]]

THE YOUNG POPE (2016) 8.067 / 10 (7 EPISODES B/W 8 AND 8½ + 3 EPISODES B/W 7+ AND 7½+) PAOLO SORRENTINO [[BA. AA62]]

LA MARSEILLAISE (1938) 8(+) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AI]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1954) 8(+) / 10 (EP.1: 8 / EP.2: 8+) CLAUDE AUTANT-LARA [[BA. AA10]]

BAD NEWS BEARS (2005) 8(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA22]]

BRAM STOKER'S DRACULA (1992) 8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]] (PLATO'S CAVE, THE ZIO-JOO-RAT-TUNNELS AND THE END OF THE WORLD, AS IT IS WRITTEN)

DAY OF THE FULL MOON (DEN POLNOLUNIYA) (1998) 8(+) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA49]]

WATCHING THIS MOVIE IS A CRIME / DIDAN IN FILM JORM AST (2019) 8(+) / 10 REZA ZEHTABCHIAN [[BA. AA53]]

LA CITTÀ SI DIFENDE (1951) 8(+) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AA64 & Έκ του Τάφου 39]]

THE MASTER (2012) 8(+) / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]

THE BATTLE OF STALINGRAD (1949) 8-8(+) / 10 (FILM 1: 8(+) / 10 + FILM 2: 7½-8½ / 10) VLADIMIR PETROV [[BA. AA12]]

DOWNSIZING (2017) 7½-8(+) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE OUTSIDERS (1983) 7½-8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]] (114 MINUTES, THE COMPLETE NOVEL, 2021 RESTORATION)

LONE STAR (1996) -666,666 TO 7½-8(+) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA18]]

ONE FROM THE HEART (1982) (6)-7½-8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]] (#22 ZIO-AMERICAN MUSICAL)

PARENTI SERPENTI (1992) 7-8(+) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA34]]

THE LONGEST DAY (1962) 6-8(+) / 10 PRODUCED BY DARRYL F. ZANUCK / DIRECTED BY KEN ANNAKIN (BRITISH AND FRENCH EXTERIORS), ANDREW MARTON (AMERICAN EXTERIORS), AND BERNHARD WICKI (GERMAN SCENES) [[BA. AA8]]

HAMLET GOES BUSINESS (1987) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 12]]

LENINGRAD COWBOYS MEET MOSES (1994) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 26]]

TOBACCO ROAD (1941) 8 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 15]]

TEMPO DI VIAGGIO (1983) 8 / 10 ANDREI TARKOVSKY / TONINO GUERRA [[DEAD-TRIBE... 5]]

ΟΙ ΠΑΠΑΤΖΗΔΕΣ (1954) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[DEAD-TRIBE... 19]]

COURS DU SOIR (1967) (JACQUES TATI) 8 / 10 NICOLAS RIBOWSKI [[DEAD-TRIBE... 31]]

PASSIONE D'AMORE (1981) 8 / 10 ETTORE SCOLA [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 3]]

DIVINA CREATURA (1975) 8 / 10 GRIFFI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA MASSERIA DELLE ALLODOLE (2007) 8 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 7]]

DO YOU REMEMBER DOLLY BELL? (1981) 8 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

WIFE ! BE LIKE A ROSE ! (1935) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΙΠΗΤ.1.000.022]]

A WOMAN'S SORROWS (1937) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΙΠΗΤ.1.000.060]]

YEARNING (MIDARERU) (1964) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 16]]

[[ALEXANDER SOKUROV: QUESTIONS ABOUT CINEMA (2008) 8 / 10 IMBERT [[DEAD-TRIBE... 23]]

THE HOLY MAN / LE SAINT / MAHAPURUSH (1965) 8 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

IO HO PAURA (1977) 8 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16A]]

Η ΦΑΝΕΛΑ ΜΕ ΤΟ «9» (1988) 8 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΙΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

STRAZIAMI MA DI BACI SAZIAMI (1968) 8 / 10 DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

OPERAZIONE SAN GENNARO (1966) 8 / 10 DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

IL COMMISSARIO (1962) 8 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA LEGGE È LEGGE (1958) 8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

LA VIACCIA (1961) 8 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

LA SPIAGGIA / RIVIERA (1954) 8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 5]]

LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI (1962) 8 / 10 NANNI LOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

IL LADRONE (1980) 8 / 10 PASQUALE FESTA CAMPANILE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

LE CHAT (1971) 8 / 10 PIERRE GRANIER-DEFERRE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

GLI ANNI RUGGENTI (1962) 8 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ (1983) 8 / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΟΥΛΙΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.022]]

TWO COMRADES WERE SERVING (1968) 8 / 10 YEVGENY KARELOV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

ΞΥΠΙΝΑ ΚΟΡΟΙΔΟ... a.k.a. ΑΓΑΠΟΥΛΑ ΜΟΥ (1969) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ του Τύπου 80γ(α)]]

THE WRESTLER AND THE CLOWN (1957) 8 / 10 BORIS BARNET AND KONSTANTIN YUDIN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE NIGHTINGALE'S PRAYER / THE CURLEW'S CRY (1959) 8 / 10 HENRY BARAKAT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

LA NOCHE AVANZA (1952) 8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

FLOR SILVESTRE (1943) 8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

HOUSE OF FLYING DAGGERS (2004) 8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. J]] (#18 MARTIAL ARTS)

LE CRIME DE MONSIEUR LANGE (1936) 8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE W]]

SENSUAL PLEASURES (‘子曰:食色性也’) (1978) 8 / 10 (9+ / 7 / 8) LI HAN-HSIANG [[SEE M]]

FATHER OF THE BRIDE (1950) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI [[ΒΛ. ΑΑ70]] (ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΓΑΜΟΣ ΤΟΥ ΠΟΥΣΤΟΥ ΠΑΡΑ ΜΟΝΟ ΎΠΟ ΤΟΝ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ (ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ ΣΕΪΤΕΝ ΗΒΙΑ-ΝΤΕΒΙΑ ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ) ... ΠΟΛΛΟΙ ΎΩΣ ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ / ΠΛΕΙΣΤΟΙ ΝΕΟΙ ΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΟΝΤΑΙ ΑΠΟ 18/19 ΧΡΟΝΩ ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΤΕΚΝΑ ΠΡΟ ΤΩΝ 25/30 ΧΡΟΝΩ ΎΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ / ΠΙΣΤΕΩΣ ΑΚΟΜΗ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΙΑ ΔΕΝ ΎΠΗΡΧΕ ΟΥΔΕΜΙΑ ΑΝΑΓΚΗ ΔΙΑ ΤΟΝ ΠΙΘΗΚΟΝ ΑΝΟΜΙΑΣ ΑΝ ΤΟ ΟΡΘΟΝ ΤΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΑΝΕΥ ΠΟΛΛΩΝ ΠΟΥΣΤΗΛΩΝ-ΑΚΟΛΑΣΤΩΝ-ΑΝΩΜΑΛΩΝ-ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΩΝ-Κ.ΛΠ. ΣΥΝΕΧΙΖΕ, ΑΛΛὰ ΤΟ ΦΡΙΚΩΔΕΣ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΟ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟ ΙΟΥΔΑΪΚΟ ΤΕΡΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΙΧΕ ΆΛΛΑ ΣΧΕΔΙΑ ...)

KISS ME KATE (1953) 8 / 10 GEORGE SIDNEY (#23 ZIQ-AMERICAN MUSICAL – MILLER)

NTANTA ME TO ZOPI (1959) 8 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.061]]

TERMS OF ENDEARMENT (1983) 8 / 10 JAMES L. BROOKS

FALLING DOWN (1993) 8 / 10 JOEL SCHUMACHER

THE PARTY (1968) 8 / 10 BLAKE EDWARDS

FRANKENSTEIN (1931) 8 / 10 JAMES WHALE

[[TWO SOLUTIONS FOR ONE PROBLEM (DOW RAHEHAL BARAYE YEK MASSALEH) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI
[[SEE 'Y]]]]

THE RECKLESS MOMENT (1949) 8 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

HOLIDAY (1938) 8 / 10 GEORGE CUKOR

SAFETY LAST (1923) 8 / 10 FRED NEWMAYER, SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

COLLEGE (1927) 8 / 10 JAMES W. HORNE AND BUSTER KEATON

THE FRESHMAN (1925) 8 / 10 FRED C. NEWMAYER & SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

Η ΩΡΑΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1954) 8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΡΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑ (1964) 8 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΈΝΑΣ ΝΟΜΟΤΑΓΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ (1974) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Η ΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ ΘΕΛΕΙ ΞΥΛΟ (1966) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[further material 4 (ε')]]

[[SOLUTION NO. 1 (RAH-E HAL-E YEK) (1978) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

ANA Y LOS LOBOS (1972) 8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

[[SO CAN I (MANAM MITUNAM) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

SISTERS OF THE GION (GION NO KYŌDAI OR SISTERS OF GION) (1936) 8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

[[LA CAMBRURE (1999) 8 / 10 EDWIGE SHAKI ET ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]

ABOUT ELLY (DAR BĀRE-YE ELLY) (2009) 8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AΞ]]

[[HOMMAGE À ZGOUGOU (ET SALUE SABINE MAMOU) (2002) 8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AO]]]]

TOTÒ, PEPPINO E I FUORILEGGE (1956) 8 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[DEAD-TRIBE... 1]]

VANKA (2013 RUSSIAN TV MOVIE) 8 / 10 [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'ENFER (1994) 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΠ]]

VENEZIA, LA LUNA E TU (1958) 8 / 10 (1964 = I DUE GONDOLIERI) DINO RISI [[Εκ τοῦ Τάφου 31]]

VIVA L'ITALIA! (1961) 8 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[Εκ τοῦ Τάφου 33]]

YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU (1938) 8 / 10 FRANK CAPRA [[Εκ τοῦ Τάφου 38(β´)]]

H PENA EINAI ΟΦ-ΣΑΪΝΤ (1972) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 41 (α´)]]

ΚΑΡΚΑΛΟΥ (1984) 8 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 42^α]]

[[SOPRALLUOGHI IN PALESTINA PER IL VANGELO SECONDO MATTEO / TITOLO ORIGINALE = SOPRALUOGHI IN PALESTINA PER IL FILM "IL VANGELO SECONDO MATTEO" (1963 / 1965) 8 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AΨ]]]]

FRANCISCA (1981) 8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

[[WRONG AGAIN (1929) 8 / 10 LEO McCAREY / LAUREL AND HARDY [[BA. AA3]]]]

THE 400 BLOWS (LES QUATRE CENTS COUPS) (1959) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA15]]

ELECTION (1999) 8 / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

FLIGHT OF THE RED BALLOON (LE VOYAGE DU BALLON ROUGE) (2007) 8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA17]]

I'M HIS WIFE (2012) 8 / 10 MOSTAFA SHAYESTEH [[BA. AA20]]

WILD AT HEART (1990) 8 / 10 DAVID LYNCH

TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (1992) 8 / 10 DAVID LYNCH

MEN WITH GUNS (HOMBRES ARMADOS) (1997) 8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA28]]

THE GUNFIGHTER (1950) 8 / 10 HENRY KING [[BA. AA30]]

SEVEN MEN FROM NOW (7 MEN FROM NOW) (1956) 8 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA32]]

ONIBABA ("DEMON HAG" / THE HOLE) (1964) 8 / 10 KANETO SHINDO / SHINDŌ [[BA. AA32]]

L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES (1977) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA41]]

ZEROGRAĐ (GOROD ZERO / CITY ZERO, ZERO CITY, ZERO TOWN) (1989) 8 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. A44]]

PRIZZI'S HONOR (1985) 8 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA52]]

THE BLACK DAHLIA (2006) 8 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

SUSPICION (1941) 8 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA58]] **(ENDLESS LOVE NAIVETE MEETS DA HOMOZ, DA LEZZOZ AND DA TRANZ-FREAKS WITH DEATH JUST AROUND THE CORNER IN ZIO-1938 BECAUSE HOMO-CLOSET TRANNY**

HUBBIE DOESN'T WANT TO EVER WORK, ONLY TO TAKE, ROB, STEAL, CHEAT AND DRACULA-SUCK BLOOD LIKE THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE-RAT-RODENT-PARASITE-DEGENERATE-HEDONIST HE IZ...)

YOUTH (2015) 8 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA59]] (- WHAT DOES NOVALIS SAY ? - I KEEP RETURNING TO MY FATHER'S HOME)

I WISH I KNEW (2010) 8 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA69]]

SOME CAME RUNNING (1958) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA70]] (1958 LOOKING BACK TO 1948 ... ALL THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SIXTIES-SEVENTIES-CULTURAL REVOLUTION BASIC ELEMENTS ARE ALREADY IN PLACE, MASSIFICATION, ATOMISATION, MAMMONISATION (IT'S ALL ABOUT THE MONEY), LUNA PARK-CASINO-GAMBLING-DRUNK-DRUGS-SOCIETY, DEENO AS A FAKE JOO WITH HIS ZIO-HAT HE NEVER TAKES OFF DYING OF DRUNKEDNESS, STERILE ABORT-FUCK-SLUT-TRAMPS-TARTS, MOVING AROUND, CHANGING JOBS, NO SENSE OF DUTY IN HAVING A NORMAL MUM-DAD-CHILDREN FAMILY UNDER GOD ETC. ... EASY COME, EASY GO, AND THAT INCLUDES LIFE TOO ... I'M A HUMAN BEING AND I HAVE JUST AS MANY RIGHTS AND FEELINGS AS ANYBODY ELSE!!! + THE ZIO-JOO-KIKE-YID "THE ATLANTIC" FROM WAY BACK THEN ...)

FATHER'S LITTLE DIVIDEND (1951) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA73]]

YANKEE DOODLE DANDY (1942) 8 / 10 MICHAEL CURTIZ [[B3]] (#24 ZIO-AMERICAN MUSICAL – CAGNEY, WALTER HUSTON) (WE'RE NOT BREAKING UP OUR ACT OR OUR FAMILY !!! + HE'S THE WHOLE DARN COUNTRY SQUEEZED INTO ONE PAIR OF PANTS !!! ... THAT'S WHY THEY CALL HIM THE YANKEE DOODLE BOY !!! - TO WHAT DO YOU ATTRIBUTE YOUR SUCCESS MR COHAN ? - I'M AN ORDINARY GUY WHO KNOWS WHAT ORDINARY GUYS WANT TO SEE!!! IN THE MEANWHILE, THE ZIO-JOO-KIKE-YID-IMPRESSARIO IS RUNNING RIOT WITH "LOTS OF GIRLS" BEFORE THE ZIO-JOO-KIKE-YID-PORN-FILTH GOES ZIO-JOO-KIKE-YID-BORDELLO-CASINO-FREAK SHOW-NUTS WITH THE TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-TAKEOVER OF BROADWAY BY CIRCA 1928 AS OCCURRED CONTEMPORANEOUSLY WITH HOLLYWOOD AND ALSO THE ECONOMY, AND BY ZIO-1963 THE WHOLE STATE APPARATUS AND CULTURE. OVER. DEAD. ZIO. ...)

DAUGHTERS, WIVES AND A MOTHER (MUSUME • TSUMA • HAHA) (1960) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[B5]]

THIRTEEN LIVES (2022) 8 / 10 RON HOWARD [[B9]]

DREAM (MECHTA) (1943) -666-8 / 10 MIKHAIL ROMM [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

TETRO (2009) -666-8 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]]

METROPOLIS (1927) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

M (1931) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

SILENCE (2016) -666,666 TO 8 / 10 [[RE-SKOR]] SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 14]]

LES BICHES (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

THE NUTTY PROFESSOR (1963) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 JERRY LEWIS

TRIUMPH DES WILLENS (1935) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 LENI RIEFENSTAHL

JERSEY BOYS (2014) 7 TO 7½+ TO 8 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]] (SURPRISINGLY STRONG FOR A MAINSTREAM ZIO-USA ZIO-JOO-KIKE-YID-MOVIE IN HIGHLIGHTING THE ROLE OF THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ IN FUCKING EVERYONE UP FOR ZIO-JOO-KIKE-YID-MONEY AND ZIO-JOO-KIKE-YID-CONTROL (KONTROL))

CRIME AND PUNISHMENT (1983) 7½-8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

TO CATCH A THIEF (1955) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[DEAD-TRIBE... 25]]

QUEI DUE (1935) 7½-8 / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 15]]

L'UDIENZA (1971) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

LA CAZA (1965) 7½-8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.016]]

LA PRIMA ANGÉLICA (1973) 7½-8 / 10 SAURA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

LO SCEICCO BIANCO (1952) 7½-8 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LEVIATHAN (2014) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 30]]

FAREWELL MY CONCUBINE (1993) 7½-8 / 10 CHEN KAIGE [[APOC. A]]

ZOOLOGY (2016) 7½-8 / 10 IVAN I. TVERDOVSKY [[APOC. C]]

THE BLUE KITE (1993) 7½-8 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[APOC. C]]

THE CHAMP (1979) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ENDLESS LOVE (1981) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 2]]

THE PORNOGRAPHERS (1966) 7½-8 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 28]]

HOUSE OF FOOLS (2002) 7½-8 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 15]]

WINGS OF COURAGE (1995) 7½-8 / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 29]]

IL MAESTRO DI VIGEVANO (1963) 7½-8 / 10 ELIO PETRI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CAFÉ EXPRESS (1980) 7½-8 / 10 NANNI LOY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

THE WOMAN IN THE RUMOR (UWASA NO ONNA) / THE CRUCIFIED WOMAN / THE WOMAN OF THE RUMOR (1954) 7½-8 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 1]]

BEWARE OF THE CAR / WATCH OUT FOR THE AUTOMOBILE (1966) 7½-8 / 10 ELDAR RYAZANOV

SPRING ON ZARECHNAYA STREET (1956) 7½-8 / 10 FELIKS MIRONER AND MARLEN KHUTSIEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

A SPRING FOR THE THIRSTY (1965) 7½-8 / 10 YURI ILYENKO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

BIANCO, ROSSO E VERDONE (1981) 7½-8 / 10 CARLO VERDONE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA MAZZETTA (1978) 7½-8 / 10 SERGIO CORBUCCI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA OTRA (1945) 7½-8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ELENA (2011) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[SEE APOC. F]]

TO LIVE (1994) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. G]]

REAR WINDOW (1954) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. K]]

ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΧΙ (1965) 7½-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

DAYS OF ECLIPSE (1988) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. P]]

THE SUN (2005) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. U]]

CONFIDENTIALLY YOURS (VIVEMENT DIMANCHE !; OR FINALLY, SUNDAY!) (1983) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[Έκ του Τάφου 83ΒΛΔ]]

DOÑA BÁRBARA (1943) 7½-8 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE Θ]]

ΤΑ ΟΠΩΡΟΦΟΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (2010) 7½-8 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE K + ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

[[COURT: COMMENT UTILISER SON TEMPS LIBRE ? (AZ OGHAT-E FARĀGHAT-E KHOD CHEGOUNEH ESTEFĀDEH KONIM ?) (1977) 7½-8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE M]]]]

VÍCTIMAS DEL PECADO (1951) 7½-8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[SEE M]]

THE WOMAN ON THE BEACH (1947) 7½-8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE N]]

L'ULTIMO GATTOPARDO – RITRATTO DI GOFFREDO LOMBARDO (2010) 7½-8 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE N]]

CLIFF WALKERS (aka IMPASSE) (2021) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE P]]

Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ (1993) 7½-8 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Y + Έκ του Τάφου 43^α(β)]]

SWING TIME (1936) 7½-8 / 10 GEORGE STEVENS

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (1975) 7½-8 / 10 TERRY GILLIAM & TERRY JONES

ANIMAL CRACKERS (1930) 7½-8 / 10 VICTOR HEERMAN (MARX BROTHERS)

MONKEY BUSINESS (1931) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

HORSE FEATHERS (1932) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

ΕΝΑΣ ΤΡΕΛΟΣ ΓΛΕΝΤΖΕΣ (1970) 7½-8 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.019]]

A NIGHT AT THE OPERA (1935) 7½-8 / 10 SAM WOOD (MARX BROTHERS)

POINT BLANK (1967) 7½-8 / 10 JOHN BOORMAN

Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΞΑΝΘΑ ΜΑΛΛΙΑ (1969) 7½-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΑΚΙ (1954) a.k.a ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ (1954) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΖΙΠ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ (1957) 7½-8 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

THE EXPERIENCE (TAJROBE) (1973) 7½-8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[ΒΛ. ΑΖ]]

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS (1977) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΖ]]

[[BLACK PANTHERS (1968) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

THE LONG VOYAGE HOME (1940) 7½-8 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΟ]]

ΔΕΚΑ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ (1962) 7½-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.017]]

LA VITA RICOMINCIA (1945) 7½-8 / 10 MARIO MATTOLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΤΑΔΥΣΗ (1995) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

HEART OF A DOG (SOBACHYE SERDTSE) (1988) 7½-8 / 10 VLADIMIR BORTKO [[DEAD-TRIBE... 1]]

PROMETS-MOI / PROMISE ME THIS (2008) 7½-8 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

FLIGHTS IN DREAMS AND REALITY (POLYOTY VO SNE I NAYAVU) (1983) 7½-8 / 10 ROMAN BALAYAN [[DEAD-TRIBE... 26]]

PERSONA NON GRATA (2005) 7½-8 / 10 KRZYSZTOF ZANUSSI [[ΑΠΟC. Β]]

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ (1960) 7½-8 / 10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ [[Εκ του Τάφου 49βζ]]

LE BOUCHER (1970) 7½-8 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΣ]]

COME SONO BUONI I BIANCHI! (1988) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΤ]]

TODOS LO SABEN (2018) 7½-8 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. ΑΦ]]

THE INSECT WOMAN (NIPPON KONCHŪKI / “ENTOMOLOGICAL CHRONICLES OF JAPAN”) (1963) 7½-8 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[ΒΛ. ΑΑ1]]

[[THE LAND (1942) 7½-8 / 10 ROBERT FLAHERTY [[ΒΛ. ΑΑ2]]]]

AMICI MIEI – ATTO II° (1982) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ4]]

NE TOUCHEZ PAS LA HACHE (2007) 7½-8 / 10 JACQUES RIVETTE [[ΒΛ. ΑΑ6]]

PARTY (1996) 7½-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8]]

IL COMMISSARIO PEPE (1969) 7½-8 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA8]]

DAUGHTER OF THE NILE (1987) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA11]]

CARMEN COMES HOME (KARUMEN KOKYŌ NI KAERU) (1951) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA15]]

CAFÉ LUMIÈRE (KōHi JIKō) (2003) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA16]]

THE NEWTON BOYS (1998) 7½-8 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

CASA DE LOS BABYS ("HOUSE OF THE BABIES") (2003) 7½-8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA23]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (NARAYAMA-BUSHI KŌ) (1958) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA26]]

L'AMOUR EN FUITE (1979) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA32]]

THE BALL AT THE ANJO HOUSE (ANJŌ-KE NO BUTŌKAI) (1947) 7½-8 / 10 KŌZABURŌ YOSHIMURA (SCREENPLAY : KANETO SHINDO) [[BA. AA34]]

ROSSINI! ROSSINI! (1991) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA38]]

THE FORTY-FIRST (SOROK PERVYY) (1956) 7½-8 / 10 GRIGORI CHUKHRAI [[BA. AA39]]

SUNSHINE STATE (2002) 7½-8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA44]]

FEMME FATALE (2002) 7½-8 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

KIND MEN / GOOD SOULS / GOOD PEOPLE (DOBRYAKI) (1979) 7½-8 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA58]]

THE BLACK CANNON INCIDENT (HĒI PÀO SHĪJÌÀN) (1985) 7½-8 / 10 HUANG JIANXIN [[BA. AA59]]

PLACES IN THE HEART (1984) 7½-8 / 10 ROBERT BENTON [[BA. AA66]]

HAIL THE CONQUERING HERO (1944) 7½-8 / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA67]]

THE GREAT MOMENT (1944) 7½-8 / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA68]]

J. EDGAR (2011) 7½-8 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SATANOCRACY IDEOLOGY IS THAT DEMOCRACY IS BASED ON INDIVIDUALISM, WHEN THAT'S JUST A PLAIN ZIO-JOO-KIKE-YID-LIE AS DEMOCRACY WAS A PRE-MODERN, PRE-INDUSTRIAL, PRE-MASS, PRE-ATOMISED, PRE-TECHNICISED HOUSEHOLD-OIKOS-PATRIARCHAL SOCIAL-POLITICAL PHENOMENON OF THE GRECO-ROMAN WORLD ONLY**)

AN EXEIS TYXH... / ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Ο... ΠΙΟΝΗΡΟΣ (1964) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΙΕΤΡΙΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΤΣΙΦΟΡΟΣ) [[BA. AA69]]

MR. & MRS. SMITH (1941) -666 TO 7½-8 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA59]] (**THE ZIO-JOO-KIKE-YID-TRANNY-MCKINLEY-WHITE TRASH REFS. ARE HERE ALONG WITH DA JOOZ SHOWING THEIR HAND WITH THIS ALL-TIME-HUM-DINGER: WE'RE REALLY ONE BIG HAPPY FAMILY HERE IN NEW YORK ... OF COURSE, THERE ARE A**

**THOUSAND AND ONE THINGS THAT GO ON UNDERNEATH THE SURFACE !!! AAAAA-HAHAHAHAHAHA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!,
BUT LOMABARD SHINES AS ONE OF THE GREATEST OF ALL !!!)**

LOST IN TRANSLATION (2003) -666 TO 7½ TO 8 / 10 SOFIA COPPOLA [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

ANGEL (1937) -666,666 TO 7½-8 / 10 ERNST LUBITSCH

SCARFACE (1932) -666,999-7½-8 / 10 [[RE-SKOR]] HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 17]]

THE DAWN PATROL (1930) 7-7½-8 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA11]]

A BEAUTIFUL MIND (2001) 7 TO 7½ TO 8 / 10 RON HOWARD [[B8]] (TOUCHES UPON “TOUCHY SUBJECTS” SUCH AS MADNESS / KRAZINESS AND THE RATIONAL / IRRATIONAL AND ZIO-JOO-KIKE-YID-GROUP-HYPER-CONSPIRATORIAL-HYPER-CRIMINAL POWER TO PRESENT ANYONE VERY EASILY AS “KRAZY”, WITH OR WITHOUT ZIO-JOO-KIKE-YID-“DRUGGING THEM UP”, AS WELL AS TOUCHING UPON ZIO-JOO-KIKE-YID-CONTROLLED (KONTROL) “PRIZEZ”, JOO-NEE-VERSETEEZ AND ZIO-JOO-KIKE-YID-SECRET SERVICES ETC. ETC. ETC., BUT ALSO UPON ENDLESS LOVE, WHICH IN THE END SAVES DA MOVIE FOR AN “8”)

BIG TROUBLE (1986) 6.66 TO 7½ TO 8 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (IT’S NOT JUST JOOZ TORKING TO JOOZ ABOUT JOOZ, BUT IT’S ALSO JOOZ ROBBING JOOZ FOR THE SAKE OF JOOZ IN ZIO-USA !!!)

CROSS OF IRON (1977) 7-8 / 10 SAM PECKINPAH [[SEE APOC. G]]

MOLOCH (1999) 7-8 / 10 SOKUROV [[SEE APOC. S]]

VOYAGE OF TIME (2016) 7-8 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE X]]

THE BELLS OF ST. MARY’S (1945) 7-8 / 10 LEO McCAREY

MATEWAN (1987) 7-8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA32]]

CITY OF GOD (CIDADE DE DEUS) (2002) 7-8 / 10 FERNANDO MEIRELLES

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ, Η ΙΟΥΛΙΕΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ (1970) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΒΕΓΓΟΣ, Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ a.k.a. Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ (1980) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

TZENH TZENH (1966) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

THÉRÈSE RAQUIN (aka THE ADULTRESS) (1953) 7-8 / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΚΟΛΦΩ (1955) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑ ΖΗ ΚΑΝΕΙΣ Η ΝΑ ΜΗ ΖΗ; (1966) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ (1960) 7-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΔΡΟΣΩ Η ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΑ (1967) 7-8 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

Η ΧΙΟΝΑΤΗ ΚΑΙ ΤΑ 7 ΓΕΡΟΝΤΟΠΑΛΛΗΚΑΡΑ (1960) 7-8 / 10 ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΙΑΝΕΛΛΗΣ

ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (1959) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (1962) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΠΕΣΤΑ ΒΡΩΜΟΣΤΟΜΕ a.k.a ΠΕΣΤΑ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΕ (1983) 7-8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΈΝΑ ΑΣΥΛΛΗΠΤΟ ΚΟΡΟΪΔΟ (1969) 7-8 / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

THE LOVE OF SUMAKO THE ACTRESS (JOYŪ SUMAKO NO KOI) (1947) 7-8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΔ]]

GERTRUD (1964) 7-8 / 10 CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΘ]]

DOCUMENTEUR (1981) 7-8 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΘ]]

CRÍA CUERVOS (1976) 7-8 / 10 CARLOS SAURA [[ΒΛ. ΑΛ]]

[[PRÉSENTATION OU CHARLOTTE ET SON STEAK (1951 / 1961) 7-8 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

O PASSADO E O PRESENTE (1971 / 1972) 7-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ7]]

BARBARY COAST (1935) 7-8 / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΛ. ΑΑ10]]

SUCCESSFUL CHOICE / THE RIGHT CHOICE (2015) 7-8 / 10 AMIR MOMENI ASL [[ΒΛ. ΑΑ11]]

[[ΘΑΣΟΣ (1961) 7-8 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ12]]]]

THE LAST DAYS OF DISCO (1998) 7-8 / 10 WHIT STILLMAN [[ΒΛ. ΑΑ33]]

SPERIAMO CHE SIA FEMMINA (1986) 7-8 / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ44]]

THE ITALIAN (ITALYANETS) (2005) 7-8 [[BUT NOT SURE]] / 10 ANDREI KRAVCHUK [[ΒΛ. ΑΑ38]]

IN NOME DEL POPOLO ITALIANO (1971) 7-8 / 10 DINO RISI [[ΒΛ. ΑΑ50]] (ΠΡΒΛ. ΜΕ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ ΠΕΡΙ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΩΝ ΤΟΥ 1973 ΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ ΣΚΟΛΑ Κ.Α. ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΨΕΥΔΟ-«ΝΕΑΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ»)

THE BLESSED ONES (1986) 7-8 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ51]] (ANOTHER ΖΙΟ-ΙΟΥ-ΚΙΚΕ-ΥΙΔ ΤURN ON THE GAS OVEN “SPECIAL”)

I PROMESSI SPOSI (1941) 7-8 / 10 MARIO CAMERINI [[ΒΛ. ΑΑ55]]

THE LADY VANISHES (1938) 7-8 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΒΛ. ΑΑ56]]

[[PIANO BLUES (2003) 7-8 / 10 CLINT EASTWOOD [[ΒΛ. ΑΑ69]]]]

IL SOSPETTO (1975) 7-8 / 10 FRANCESCO MASELLI [[ΒΛ. ΑΑ70]]

ΑΛΛΑΛΟΥΜ a.k.a. ΧΑΡΥ ΚΛΥΝΝ: ΑΛΛΑΛΟΥΜ (1982) 6-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΥΠΑΛΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

SHIRLI-MYRLI (WHAT A MESS!) (1995) 6-8 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[ΒΛ. ΑΑ]]

GLI OCCHI, LA BOCCA (1982) 6-8 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[ΒΛ. ΑΑ56]]

DAANA PAANI (2018) 4-6-8 / 10 TARNVIR SINGH JAGPAL [[ΒΛ. ΑΑ6]]

ANNA (1951) 5-8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[SEE A]]

SUMMER STOCK (1950) 5-8 / 10 CHARLES WALTERS (#26 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & KELLY)

Ο ΕΜΙΡΗΣ ΚΑΙ Ο ΚΑΚΟΜΟΙΡΗΣ (1964) 5-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΤΟ ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΟ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ (1963) 5-8 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ

Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΕΝΟΣ ΞΕΡΙΖΩΜΕΝΟΥ (1969) 5-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

KOMAL GANDHAR (aka A SOFT NOTE ON A SHARP SCALE / “E-FLAT”) (1961) 5-8 / 10 RITWIK GHATAK [[ΒΛ. ΑΕ]]

ANARI (1959) 5-8 HRISHIKESH MUKHERJEE [[ΒΛ. ΑΛ]] (#30 **BOLLYWOOD**)

STEAMBOAT ROUND THE BEND (1935) 5-8 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΡ]]

LES ANGES DU PÉCHÉ (1943) 5-8 / 10 BRESSON [[ΒΛ. ΑΤ & ΠΟΤ-ΠΟΥΡ... 9]]

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ (1961) 5-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ) [[ΒΛ. ΑΑ46]]

PENA TA ΡΕΣΤΑ ΣΟΥ! (1985) 5-8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[B5]]

SHOLAY (TRANSL. EMBERS) (1975) 4-8 / 10 RAMESH SIPPY [[SEE H]] (#31 **BOLLYWOOD**)

BABES ON BROADWAY (1941) 4-8 / 10 BUSBY BERKELEY / VINCENTE MINNELLI (#27 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & ROONEY)

ΖΟΥΣΑ ΜΟΝΑΧΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΓΑΠΗ (1971) 4-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

MADAME SANS-GÊNE (1961) 4-8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[ΒΛ. ΑΑ3]]

O MEU CASO / MON CAS (1986) 4-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ3]]

THE WORLD MOVES ON (1934) 4-8 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ6]]

MADHUMATI (1958) 4-8 / 10 BIMAL ROY (WRITTEN BY RITWIK GHATAK, RAJINDER SINGH BEDI) [[ΒΛ. ΑΑ14]] (#32 **BOLLYWOOD**)

ΑΣΣΟΙ ΤΟΥ ΓΗΠΕΔΟΥ (ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟΙ ΗΡΩΕΣ) (1956) 3-8 / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΙΑΝΕΛΛΗΣ) [[ΒΛ. ΑΑ50]] (**ΕΜΦΑΝΗΣ Ή ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΥ (ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ) ΔΙΑ ΤΟΝ**

ZAIŌ-TZIOY-KAIĪK-GINT-IOYAA-SATANA EN MORΦĪ SATANOKPATOYΣ KAI ΠΩΣ TO «ΓΚΡΙΚ» ΚΡΑΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΥΠΟΤΕΛΕΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ZAIŌ-TZIOY-KAIĪK-GINT-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ ΣΕΪΤΕΝ ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ

TALES OF ORDINARY MADNESS (STORIE DI ORDINARIA FOLLIA) (1981) 2-8 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA9]]

OPENING NIGHT (1977) 2-8 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (EVERYONE WORKING FOR THE ZIO-JOO-KIKE-YID IN AN “ALL THE WORLD’S A STAGE” ZIO-JOO-KIKE-YID-FREAK SHOW)

JAGTE RAHO (TRANSL. STAY AWAKE OR STAY ALERT) (1956) 0-8 / 10 AMIT MAITRA AND SOMBHU MITRA / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AM]] INCL. SONG “Teki Main Jhooth Boliya” (#33 BOLLYWOOD – NARGIS)

OLYMPIA (1938) -666666,666666,666666,666666,666666 TO 0-8 LENI RIEFENSTAHL

JOURNEY INTO FEAR (1943) (8) / 10 NORMAN FOSTER AND ORSON WELLES (UNCREDITED) [[BA. AΩ]]

IN THE PRESENCE OF A CLOWN (1997) (8) / 10 (TV MOVIE) INGMAR BERGMAN [[BA. AA40]]

FRONT WITHOUT FLANKS (FRONT BEZ FLANGOV) (1975) (8) / 10 (PART ONE 8+ / PART TWO 7½-8) IGOR GOSTEV [[BA. AA69]]

SAVE AND PROTECT (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 18]]

THE SECOND CIRCLE (1990) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 19]]

MOTHER AND SON (1997) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 22]]

[[SOVIET ELEGY (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

[[AN EXAMPLE OF INTONATION (1991) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

WOLF TOTEM (2015) 7½(-8) / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 32]]

Τριλογία 1: ΤΟ ΛΙΒΑΔΙ ΠΟΥ ΔΑΚΡΥΖΕΙ (2004) 7½(-8) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

FATHER AND SON (2003) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[SEE APOC. K]]

RED BELLS (aka MEXICO IN FLAMES, INSURGENT MEXICO / RED BELLS PART I – MEXICO ON FIRE / IN THE SOVIET UNION : *KRASNYE KOLOKOLA, FILM PER VYY – MEKSIKA V OEGNE*, IN ITALY : *MESSICO IN FIAMME* / IN MEXICO : *CAMPANAS ROJAS*) (1982) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE E]]

RED BELLS II (aka THE TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD, 10 DAYS THAT SHOOK THE WORLD, RED BELLS PART II – I SAW THE BIRTH OF THE NEW WORLD) (1983) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE Z]]

[[Gianna Nannini – Fotoromanza (1984) 7½(-8) / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP (OR: A SIMPLE NOODLE STORY) (2009) 7½(-8) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE I]]

MILLENNIUM MAMBO (2001) 7½(-8) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE Y]]

WHITE CHRISTMAS (1954) 7½(-8) / 10 MICHAEL CURTIZ

THE PATSY (1964) 7½(-8) / 10 JERRY LEWIS

MONTY PYTHON'S THE MEANING OF LIFE (THE MEANING OF LIFE) (1983) 7½(-8) / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES
& FILM SEGMENTS: IAN MACNAUGHTON

CALAMITY JANE (1953) 7½(-8) / 10 DAVID BUTLER

WUTHERING HEIGHTS (1939) 7½(-8) / 10 WILLIAM WYLER

BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID (1969) 7½(-8) / 10 GEORGE ROY HILL

DILLINGER È MORTO 7½(-8) / 10 [[RE-SKORE]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 23]]

L'ULTIMA DONNA / LA DERNIÈRE FEMME (1976) 7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE TRUMP CARD (DERNIER ATOUT) (1942) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

IT HAPPENED AT THE INN (GOUPI MAINS ROUGES) (1943) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

ΔΟΚΤΩΡ ΖΙ-ΒΕΓΓΟΣ (1968) 7½(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

A PLACE IN THE SUN (1951) 7½(-8) / 10 GEORGE STEVENS

WHAT DID THE LADY FORGET? (SHUKUJO WA NANI WO WASURETA KA) (1937) 7½(-8) / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AZ]]

[[ORDERLY OR DISORDERLY (BE TARTIB YA BEDUN-E TARTIB?) (1981) 7½(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

[[FIRST CASE, SECOND CASE (QAZIEH-E SHEKL-E AVVAL... SHEKL-E DOVVOM.) (1979) 7½(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI
[[BA. AΘ]]]]

[[THE CHORUS (HAMSORAYAN) (1982) 7½(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AΘ]]]]

LE SIGNE DU LION (1959 / 1962) 7½(-8) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

LA FEMME INFIDÈLE (1969) 7½(-8) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

JUKTI TAKKO AAR GAPPO (REASON, DEBATE AND A STORY) (1974) 7½(-8) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AX]]

ANSIKTET ("THE FACE" / THE MAGICIAN) (1958) 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΩ]]

BAISHEY SHRAVANA (WEDDING DAY / TWENTY SECOND DAY OF SRAVANA) (1960) 7½(-8) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA1]]

BENILDE OU A VIRGEM MÃE (BENILDE OR THE VIRGIN MOTHER) (1975) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

PUEBLERINA (1948) 7½(-8) / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[BA. AA1]]

L'ARMATA BRANCALEONE (1966) 7½(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA2]]

HIDEKO THE BUS CONDUCTOR (HIDEKO NO SHASHŌ-SAN / HIDEKO THE BUS CONDUCTRESS (1941) 7½(-8) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA3]]

O DIA DO DESEPERO (1992) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

NAPOLETANI A MILANO (1953) 7½(-8) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AA15]]

BEFORE SUNRISE (1995) 7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

SNIPER / TAK TIRANDAZ (2021) 7½(-8) / 10 ALI GHAFARI [[BA. AA19]]

SILVER CITY (2004) 7½(-8) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA26]]

SHEENA 667 (2019) 7½(-8) / 10 GRIGORIY DOBRYGIN [[BA. AA37]]

GARDENS OF STONE (1987) 7½(-8) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]] (**IT'S DA ZIO-JOO-KIKE-YID-MILITARY-INDUSTRIAL-FINANCIAL COMPLEX, INTER ZIO-JOO-DAS-ALIA**)

POISONS OR THE WORLD HISTORY OF POISONING (YADY, ILI VSEMIRNAYA ISTORIYA OTRAVLENIY) (2001) 7½(-8) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA43]]

WISE GUYS (1986) 7½(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA54]] (**FAIRLY FUNNY WITH, INTER ALIA, MOE DICKSTEIN, THE FIRST EVER ITALO-JUDEO COMBINATION DELI AND A GAS OVEN AND BONES WHICH BLOWS UP “DA MOB” LIGHTING UP DA BOSS’Z CIGAR**)

OBSESSION (1976) 7½(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]] (**THE RESTORATION OF THE RIGHT FATHER-DAUGHTER RELATION, NO ZIO-JOO-KIKE-YID-INCEST AND NO VICTORY FOR THE ZIO-JOO-KIKE-YID-KRAZY-HEAD SHRINKER-DOKTA AND FOR LITHGOW AS JOO-DAS WHO BETRAYS HIS PARTNER, WHILST ENDLESS LOVE REMAINS THE RIGHT CHRISTIAN IDEAL INCL. DANTE-BEATRICE “PEDESTAL” REF.)**

JEDER FÜR SICH UND GOTT GEGEN ALLE / THE ENIGMA OF KASPAR HAUSER (1974) 7½(-8) / 10 WERNER HERZOG [[BA. AA59]]

VLADIVOSTOK (2021) 7½(-8) / 10 DIRECTED BY ANTON BORMATOV (WRITERS : ALEKSEY BUZIN, KAREN SHAKHNAZAROV LEAD/GENERAL PRODUCER: KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA67]]

SWIMMING OUT TILL THE SEA TURNS BLUE (YĪZHÍ YÓU DÀO HǎI SHUǐ BIÀNLÁN) (2020) 7½(-8) / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA68]]

JULIUS CAESAR (WILLIAM SHAKESPEARE'S JULIUS CAESAR) (1953) 7½(-8) / 10 JOSEPH L. MANKIEWICZ

CINDERELLA MAN (2005) 7½(-8) / 10 RON HOWARD [[B8]] (GIVEN THAT WE'RE TORKING ABOUT DA ZIO-JOO-ES-HEY-SOOPA-DOOPA MAINSTREAM, THIS : **NO POINT IN PUNCHING AT WHAT YOU CAN'T SEE ... + JUST LET ME TAKE HIM IN THE RING, AT LEAST I KNOW WHO'S HITTING ME... + ZIO-JOO-KIKE-YID-Eddie Cantor *Cheer Up! Smile! Nertz!* IS QUITE IMPRESSIVE FROM THE FORMER CHILD ACTOR / DIRECTOR**)

FROST/NIXON (2008) 7½(-8) / 10 RON HOWARD [[B8]] (**CHEESEBURGERS (EFFEMINATE ITALIAN SLIP-ON SHOES – NO LACES) AND ΜΟΝΑΣ ΙΞΟΝ ΚΟΥΡΑΣ + RONNY “HAPPY DAYS” HOWARD “FLIPS IT” WITH AN “EYE-TALIAN” PLAYING AN ANGLO-SAXON RATHER THAN A ZIO-JOO-KIKE-YID PLAYING AN “EYE-TALIAN” ...)**)

THE DEVIL'S EYE (1960) -666 TO 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA3]]

THE FOUR HORSEMEN OF THE APOCALYPSE (1962) 7½(-8) / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA70]] (CONQUEST, WAR, PESTILENCE, DEATH ... **THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ-LIZZARD-ENTRY-IST-INTO GRANPA'S PAMPAS GREAT LANDHOLDING ZIO-ARGENTINE ASSETS AND THEN ZIO-JOO-KIKE-YID-DIVIDE THEMSELVES BETWEEN ZIO-JOO-KIKE-YID-NAZIS AND ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-ANGLO-FROG-ET AL.-JOOZ TO ENSURE THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WILL BE ON THE WINNING SIDE OF ZIO-WW2 WITH NO MENTION WHATSOEVER OF (OR REFERENCE TO) THE TOTAL FILTH OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SHIT-SKATA-EXCREMENT-ZIO-JOO-DAS-MONKEY-PITHIKOOS-FREAK-SHOW-FAECES-VOMIT-JOO-DAS-KOST !!! ONLY A LABOUR CAMP IS MENTIONED WHERE RESISTANCE FIGHTERS, MOST OF WHOM ARE NOT ZIO-JOO-KIKE-YIDZ, DIE AND THE ONLY SHOP BUSTED UP IS THE ONE WITH ZIO-NAZI-HITLER'S BOOK ON DISPLAY ... THE BEAST IS IN MYSELF, IN MY LOIN, IN MY SEED!!!)**

THE STRANGER (1946) -666,666-7½(-8) / 10 ORSON WELLES [[BA. AA]] ("CARTHAGINIAN PEACE" / "THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES")

LA CARNE (1991) 7-7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 32]]

POVERI MILIONARI (1959) 7-7½(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA12]]

BEFORE SUNSET (2004) 7-7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

FLIGHT RISK (2025) 6½+ TO 7½(-8) / 10 MEL GIBSON [[B7]] (PRETTY SMART MOVIE FOR A ZIO-AMERICAN MOVIE : **THE ZIO-JOO-KIKE-YID-REVERSE LIZZARD LIZZARD-ENTRY-IST NEEDZ TO BE EJECTED FROM THE PLANE SO A FIRE-ENGINE CAN RUN OVER HIM, WHILST ANGLO-SAXON ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE COLERIDGE NEEDZ TO BE BROUGHT TO JUSTICE, AND THEN HOPEFULLY THE GOOD ZIO-ANGLO-JOO-ANGLO-SAXONISSA, WHO CRASH LANDED AND NEARLY DIED ALONG WITH HER "CO-PILOT" / WITNESS AGAINST COLERIDGE, CAN MARRY OR AT LEAST GET WITH THE INDIAN MUSLIM BECAUSE SHE'S REALLY INTO TOORIZMOOS-EXOTIZMOOS REGARDLESS OF WHAT HAPPENS TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID ...)**...

PROJECT A (aka PIRATE PATROL; JACKIE CHAN'S PROJECT A; RELEASED IN THE PHILIPPINES AS SUPERFLY 2) (1983) 6½-7½(-8) / 10 JACKIE CHAN [[SEE Λ]] (#20 MARTIAL ARTS)

ANNIE (1982) 6-7½(-8) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA60]] (#28 ZIO-AMERICAN MUSICAL – FINNEY) (LEAPING LIZZARDZ!!! START FROM THE BOTTOM TO GET TO "THE TOP" + FDR AND REAL DEAL NEW DEALER DEMOCRATS IN RELATION TO "THE SOCIAL QUESTION" BEFORE THE TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-TAKEOVER AND "THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-HOMO-DEGENERATE-PERVERT-STERILE ABORT FUCK SLUT APE ANOMIE ETC. QUESTION")

METROPOLITAN (1990) 7-7½(-8) [[RE-SKOR]] / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA32]]

1922 (1978) -666 TO 5-6-7½(-8) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[B3]]

BARCELONA (1994) 7+(-8) [[RE-SKOR]] / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA33]]

ARSENIC AND OLD LACE (1944) 7(-8) / 10 FRANK CAPRA

THE COCOANUTS (1929) 7(-8) / 10 ROBERT FLOREY & JOSEPH SANTLEY (MARX BROTHERS)

ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN (1948) 7(-8) / 10 CHARLES BARTON

FREAKS (THE MONSTER STORY, FORBIDDEN LOVE, NATURE'S MISTAKES) (1932) 7(-8) / 10 TOD BROWNING

Ο ΟΥΡΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΟΣ (1965) 7(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Ο ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΟΣ (1966) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

Ο ΠΙΟ ΚΑΛΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1968) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

ΈΝΑ ΝΕΡΟ ΚΥΡΑ ΒΑΓΓΕΛΙΩ (1959) 7(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

EL GRECO a.k.a ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ (2007) 7(-8) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ (1981) 7(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

RECESS (ZANG-E TAFRIH) (1972) 7(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[ΒΛ. ΑΖ]]

CAMERIERA BELLA PRESENZA OFFRESI... (1951) 7(-8) / 10 GIORGIO PÀSTINA [[ΒΛ. ΑΘ]]

[[VOSTOCHNAYA ELEGIYA (ORIENTAL ELEGY) (1996) 7(-8) / 19 ALEKSANDR SOKUROV (1996) [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

[[7 P., CUIS., S. DE B., ... À SAISIR (1984) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΞ]]]]

(LES GLANEURS ET LA GLANEUSE) DEUX ANS APRÈS (2002) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΟ]]

FOUR MEN AND A PRAYER (1938) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΠ]]

THE BRAT (1931) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ2]]

LUNGA VITA ALLA SIGNORA! (1987) 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[ΒΛ. ΑΑ2]]

STORIA DI PIERA (1983) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ7]]

ZVENIGORA (1928) 7(-8) / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[ΒΛ. ΑΑ7]]

EL COCHECITO (1960) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ20]]

HIT MAN (2023) 7(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ20]]

LIFE ON A STRING (BIĀN ZǒU BIĀN CHÀNG; LIT. 'WALKING AND SINGING AT THE SAME TIME') (1991) 7(-8) / 10 CHEN KAIGE [[ΒΛ. ΑΑ24]]

AMIGO (2010) 7(-8) / 10 JOHN SAYLES [[ΒΛ. ΑΑ25]]

ROMANZO POPOLARE (1974) 7(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ30]] (Η ΜΟΝΟΓΟΝΕΪΚΗ «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ» ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΕΛΩ!!!)

SONO FOTOGENICO (1980) 7(-8) / 10 DINO RISI [[ΒΛ. ΑΑ34]]

TO LIVE (ZHIT) (2010) 7(-8) / 10 YURI BYKOV [[ΒΛ. ΑΑ36]]

LOVE SWINDLERS / LOVE SWINDLER (1976) 7(-8) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AA41]]

VITA COI FIGLI (1991) 7(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA43]]

THE RITE (1969) 7(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. A44]] (DA ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ARE THE THEATRE TROUPE, THE FINANCIERS, THE INTERNATIONAL JOO AGENTS, THE HOTELS AND THE “CHRISTIAN” GOVERNMENT ETHICS-JUDICIAL DEPARTMENT WITH A BIT OF ANCIENT GREEK PHALLUS THROWN IN FOR GOOD ZIO-JOO-KIKE-YID-LAUGHS. PURE ZIO-JOO-KIKE-YID-EVIL.)

IP MAN 4: THE FINALE (2019) 7(-8) / 10 WILSON YIP [[BA. AA47]] (#21 MARTIAL ARTS)

WHITE TIGER (BYELI TIGR) (2012) 7(-8) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA48]]

THE SHELTERING SKY (1990) 7(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]]

BESIEGED (L'ASSEDIO) (1998) 7(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]] (QUITE SMART AND BERNARDO-ZIO-JOO-KIKE-YID-AWARE SLY BERTOLUCCI SPECIAL MOOVEE, DIS ONE)

THE AGONY AND THE ECSTASY (1965) 7(-8) / 10 CAROL REED [[BA. AA59]]

BREATHLESS (À BOUT DE SOUFFLE, LIT. 'OUT OF BREATH') (1960) 7(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA65]]

PALE RIDER (1985) 7(-8) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (YOU CAN'T SERVE GOD AND MAMMON BOTH, MAMMON BEING MONEY !!! + HOW MUCH DOES IT COST TO HAVE A CLEAR CONSCIENCE ? + A MAN ALONE IS EASY PREY ! ONLY BY STANDING TOGETHER [AS A CHRISTIAN COMMUNITY] CAN YOU BEAT THE [ZIO-JOO-KIKE-YID] LA HOODS OF THE WORLD !!! ...)

SERAFINO (1968) 7(-8) / 10 PIETRO GERMI [[B4]] (ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΩΝ ΒΟΣΚΩΝ ΜΑΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΣΗΨΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΠΙΔΕΙΚΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΥ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΣΜΟΥ)

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO (1972) 7(-8) / 10 LUIGI COMENCINI [[B8]] (SAW FILM VERSION, NOT TV SERIES VERSIONS)

LA RAGAZZA DI BUBE (1963) 7(-8) / 10 LUIGI COMENCINI [[B9]] (Α1 ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΔΙΠΙ ΕΙΝΑΙ ΉΩΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΜΕΓΑΛΑΙ ΚΑΙ ΣΟΒΑΡΑΙ ... ΟΥΛΑ ΖΑΪΟ-ΑΝΑΚΑΤΩΜΕΝΑ ... ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. ΤΟ ΖΑΪΟ-1944 ΎΠΗΡΧΕ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΓΚΡΑΦΙΤΤΙ : VIVA STALIN !!! ΕΙΣ ΚΩΜΟΠΟΛΙΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΙΤΑΛΙΑΣ)

NINOTCHKA (1939) -666,666 TO 7(-8) / 10 ERNST LUBITSCH

BOB LE FLAMBEUR (1956) -666,666 TO 7(-8) / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

E VENNE UN UOMO (1965) (7)(-8) / 10 ERMANNOLMI [[BA. AA1]]

DIARIO NAPOLETANO (1992) (7)(-8) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]]

KENNY (2006) 6-7(-8) / 10 CLAYTON JACOBSON

LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE (1988) -666,666 TO 6 TO 7(-8) / 10 ERMANNOLMI [[BA. AA14 & Έκ τοῦ Τάφου 32]]

A COUNTESS FROM HONG KONG (1967) 5-6-7(-8) / 10 CHARLES CHAPLIN [[B2]] (I WONDER WHAT YOUR FATE WOULD HAVE BEEN IF YOU WERE BORN IN SIMILAR CIRCUMSTANCES ... + I'D RATHER BE HAPPY THAN THE PRESIDENT)

SERFS (1963) 5-7(-8) / 10 LI JUN [[BA. AΦ]]

RANSOM (1996) 1 TO 3 TO 5 TO 7(-8) / 10 RON HOWARD [[B9]] (ALL THIS KING OF THE MOUNTAIN BULLSHIT IS BULLSHIT [OF MAKING LOTS OF ZIO-JOO-KIKE-YID-MONEY TO BUY ONESELF SECURITY, POWER ETC.] + BEING HIGHER UP THE [ZIO-JOO-KIKE-YID-]CRIMINAL FOOD CHAIN ... + THE ELOIS ... WHO ARE ZOMBIES EATING GRAPES AND LIVE IN WEALTH ABOVE GROUND ... AND THE MORLOCHS, I.E. THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ IN THEIR RAT-TUNNELS, WHO COME TO THE SURFACE FROM UNDERGROUND AND SNATCH AND EAT AN ELOIS EVERY NOW AND THEN ... ΗΤΟΙ ΕΔΩ ΕΧΟΥΜΕΝ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΏΣ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΝ ΜΥΣΤΙΚΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΓΡΙΑΝ ΦΑΡΑΝ ΚΑΝΝΙΒΑΛΩΝ ΚΑΙ ΣΤΥΓΝΩΝ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΩΝ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΩΝ-ΣΥΝΩΜΟΤΩΝ ΝΑ ΎΜΟΛΟΓΟΥΝ ΜΙΑΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΙΩΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ !!! + I'M SO GLAD I'M NOT RICH ... YOU JUST GOTTA THANK GOD FOR WHAT WE HAVE ... + THIS [ABDUCTION] IS NOT BUSINESS, IT'S VERY PERSONAL [I.E. THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WANT TO HURT ME WHERE IT REALLY HURTS, NOT IN THE POCKET, BUT IN RELATION TO MY CHILD] ... + I'M TURNING THE RANSOM INTO A BOUNTY ... I SHALL NOT PAY A DIME, INSTEAD I'M OFFERING A REWARD / BOUNTY OF \$2 MILLION [WHICH LATER BECOMES \$4 MILLION] FOR ANYONE WHO CAN BRING MY CHILD TO ME !!! - WHY DIDN'T YOU PAY THE RANSOM ? - BECAUSE I KNEW I WAS DEALING WITH HUMAN GARBAGE [I.E. ZIO-JOO-KIKE-YIDZ] ... IF I HAD KNOWN THAT THEY WOULD HAVE RETURNED THE KID I WOULD HAVE PAID MUCH MORE THAN \$2 MILLION ... - REALLY ? + ONE OF THE FIRST FILMS I'VE SEEN / CAN RECOLLECT WHICH SHOW THE USE OF E-MAIL)

DAMSELS IN DISTRESS (2011) (7)(-8) / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA34]]

SCARFACE (1983) -666,666 TO 6(-7)(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA10]]

CASABLANCA (1942) -666,666,666,666,666 TO 6 TO 6.66 TO (8) MICHAEL CURTIZ [[BA. AA50]]

ΑΠΟΝΤΕΣ / ΟΙ ΑΠΟΝΤΕΣ (1996) 6½(-8) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE X + Έκ του Τάφου 50]]

MACBETH (OR THE TRAGEDY OF MACBETH OR ROMAN POLANSKI'S FILM OF MACBETH) (1971) 6½(-8) / 10 ROMAN POLANSKI (SHAKESPEARE)

DANCING IN THE DUST (2003) 6½(-8) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. A'P]]

MASQUERADE (MASKARAD) (1941) 6½(-8) / 10 SERGEI GERASIMOV [[BA. AA11]]

LOS CHICOS (1959) 6½(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA25]] (ΤΑΙΝΙΑ-ΣΤΑΘΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ «ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΗΝ» ΤΗΣ ΧΩΡΑΝ !!!)

SATURDAY NIGHT FEVER (1977) 6(-8) / 10 JOHN BADHAM

NOSFERATU: A SYMPHONY OF HORROR (NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS) (1922) 6(-8) / 10 F. W. MURNAU

[[TOOTHACHE (DANDAN DARD / DENTAL HYGIENE (BEHDASHT-E DANDAN)) (1980) 6(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ύ]]]]

THE HARVEY GIRLS (1946) 6(-8) / 10 GEORGE SIDNEY (#29 ΖΙΟ-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & CHARISSE)

BRIDE OF FRANKENSTEIN (1935) 6(-8) / 10 JAMES WHALE

HÔTEL DU NORD (1938) 6(-8) / 10 MARCEL CARNÉ

ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ (1965) 6(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΛΥΤΕΡΗ (1968) 6(-8) / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

ΉΝΙΟΧΟΣ 6(-8) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΥΑ (1953) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΛΗΣΤΑΡΧΟΣ ΜΠΙΜΠΙΣΗΣ a.k.a. Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ (1955) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΕ... (1967) 6(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΑΛΑΒΟΣ ΚΑΙ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΚΟΥΡΔΙΣΤΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ a.k.a. ΈΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗ, ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΒΕΣΠΙΑ; (1967) 6(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΈΝΑΣ ΒΕΓΓΟΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ (1970) 6(-8) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ... ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ (1965) 6(-8) / 10 ΠΙΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

[[ULYSSE (1982) 6(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΞ]]]]

A CAIXA (“THE BOX”) (1994) 6(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

KING OF THE CHILDREN (1987) 6(-8) / 10 CHEN KAIGE [[ΒΛ. ΑΑ22]]

[[L'ETÀ DEL FERRO (TV, 1964 IN FIVE PARTS) L' ÂGE DU FER I (1965 RAI 2, FR: 2006) 6(-8) / 10 SCÉNARIO ET SUPERVISION DE ROBERTO ROSSELLINI / MISE EN SCÈNE RENZO ROSSELLINI JR. [[B1]]]]

PARENTHOOD (1989) 6(-8) / 10 RON HOWARD [[B9]] **(DA “DYSFUNCTIONAL” FAMILY AND OR SINGLE MUM AND PEOPLE WITH “PSYCHOLOGICAL PROBLEMS” WITHOUT RELIGION EXIST, BUT HERE WE’RE STILL IN FAVOUR OF BABIES AND FAMILIES WITH NO ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-LEZZO-TRANZ-FREAK SHOW SHIT YET, THOUGH THERE IS PORN, IF NOT MUCH OF DRUGS ... + PROPHETIC ? : MY 5-YEAR-OLD DAUGHTER IS STUDYING ORIENTAL PHILOSOPHY ... OUR FUTURE LEADERS ARE GOING TO HAVE TO BE MUCH MORE IN TUNE WITH THE ORIENTAL MIND [WHICH WON’T HAPPEN, BUT ...]...)**

VISAGES, VILLAGES (2017) -666 TO 6(-8) / 10 AGNÈS VARDA ET JR [[ΒΛ. ΑΡ]]

BABES IN ARMS (1939) 5(-8) BUSBY BERKELEY (#30 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & ROONEY)

STRIKE UP THE BAND (1940) 5(-8) BUSBY BERKELEY (#31 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & ROONEY)

ZIEGFELD GIRL (1941) 5(-8) / 10 ROBERT Z. LEONARD (#32 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & TURNER & STEWART)

[[ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΙΤΣΟΣ (1987) 5(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

Ο ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΣ ΠΡΟΧΩΡΕΙ (1963) 5(-8) / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΝΑΥΑΓΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1959) 5(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

ΟΙ ΑΠΑΧΗΔΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1950) 5(-8) / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

ΠΑΡΕ ΚΟΣΜΕ (1967) 5(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΡΟΛΟΪ (1972) 5(-8) / 10 ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ '000' a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ!! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» (1967) 5(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΘΑΝΑΣΗ, ΣΦΙΞΕ ΚΙ ΑΛΛΟ ΤΟ ΖΩΝΑΡΙ (1980) 5(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

I SOVVERSIVI (1967) 5(-8) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΖ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

POLICE STORY 2 (aka JACKIE CHAN'S POLICE STORY 2) (1988) 5(-8) / 10 JACKIE CHAN [[ΒΛ. ΑΝ]] (#22 MARTIAL ARTS)

L'HAREM (1967) 5(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ18]]

WAKING LIFE (2001) 5(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ21]]

ONG-BAK: MUAY THAI WARRIOR (ONG-BAK: THE THAI WARRIOR / ONG-BAK) (2003) 5(-8) / 10 PRACHYA PINKAEW (ACTION CHOREOGRAPHY BY PANNA RITTIKRAI) [[ΒΛ. ΑΑ50]] (#23 MARTIAL ARTS)

EK PHOOL DO MALI (1969) -15 to 5(-8) / 10 DEVENDRA GOEL [[ΒΛ. ΑΤ]] (#34 BOLLYWOOD)

ΑΓΩΝΙΑ (1969) 4(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ (1973) 4(-8) / 10 ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ) [[ΒΛ. ΑΜ]]

ΠΕΤΡΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ (1985) 3(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 3(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

IL SEME DELL'UOMO (1969) 3(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ14]]

Η ΚΟΜΗΣΣΑ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ (1972) 3(-8) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[Β8]] (*ΕΤΣΙ ΠΩΣ ΚΑΤΑΝΗΣΕ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΖΗΣ ΜΕ ΤΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ...*)

LES CRÉATURES (1966) 2(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΓ]]

AMOR DE PERDIÇÃO: MEMÓRIAS DE UMA FAMÍLIA (1978 / 1979) (2)-(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ5]]

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΕΠΕΙΓΟΝΤΩΣ ΓΑΜΠΡΟΣ (1971) 2(-8) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[Β9]] (*ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΡΑΝΤΑ ΟΥΛΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΟΜΗΛΙΚΟΙ ... + 'Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ, ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΝΟΙΩΘΕΙ... + 'Η ΕΠΟΧΗ ΠΟΥ ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΠΑΙΡΝΑΝΕ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΓΑΜΟΝ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΤΟΥΣ, ΠΕΡΑΣΕ ! ΠΕΡΑΣΕ !!! ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.*)

ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΔΙΧΩΣ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1962) 1(-8) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΡΟΣΗΣ

ΑΓΑΠΗΣΑ ΚΑΙ ΠΟΝΕΣΑ (1963) 1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ (1964) 0(-8) / 10 [[ΡΗ-ΣΚΟΡ]] ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 37]]

ΑΠΟΚΛΗΡΟΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (1965) 0(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

NOSOTROS LOS POBRES (1948) 0(-8) / 10 ISMAEL RODRÍGUEZ [[ΒΛ. ΑΘ]]

BEFORE MIDNIGHT (2013) 0 TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

EASY RIDER (1969) -666,666 TO 0 TO (8) / 10 DENNIS HOPPER [[ΒΛ. ΑΑ51]] (CF. *INTER ALIA*, *SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969) AND P.K. ON THE CULTURAL REVOLUTION OF THE 1960s / 1970s + BY “DOOD”, DO YOU MEAN “THE DOOD RANCH” ? – NO, I MEAN “A NICE GUY” !!!)

ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ, ΜΙΑ ΡΩΜΕΙΚΗ ΚΑΡΔΙΑ (1970) -1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

FIVE (PANJ; aka FIVE DEDICATED TO OZU) (2003) -5(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[ΒΛ. ΑΔ]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΕΝΟΣ ΑΛΗΤΗ (1968) -8(-8) ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ORDET (THE WORD) (1955) -8(-8) CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΕ]]

[[B/W 7 / 7½ / 10 ??? – 9+ / 10+ / 10 ??? CAN'T REMEMBER :

DEKALOG (1988) (A SERIES OF 10 TV FILMS) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

A SHORT FILM ABOUT KILLING (KRÓTKI FILM O ZABIJANIU 1988) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

A SHORT FILM ABOUT LOVE (KRÓTKI FILM O MIŁOŚCI 1988) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THE DOUBLE LIFE OF VERONIQUE (LA DOUBLE VIE DE VERONIQUE/PODWÓJNE ŻYCIE WERONIKI 1991) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THREE COLOURS: BLUE (TROIS COULEURS: BLEU/TRZY KOLORY: NIEBIESKI 1993) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THREE COLOURS: WHITE (TROIS COULEURS: BLANC/TRZY KOLORY: BIAŁY 1994) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THREE COLOURS: RED (TROIS COULEURS: ROUGE/TRZY KOLORY: CZERWONY 1994) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI]]

THE NEW POPE (2020) 7.94 / 10 (2 EPISODES B/W 9 AND 9½), 3 EPISODES B/W 7½ AND 8½, 4 EPISODES B/W 6 AND 7½)
PAOLO SORRENTINO [[ΒΛ. ΑΑ62]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE-SYNAGOGUE OF SATAN-ZIO-JOO-KIKE-YID-SATANIC CIRCUS MONKEY-ZOROS!-EVIL DEVIL ANTI-CHRIST-RAT TUNNEL AND BEHIND AND IN FRONT OF THE CURTAIN GREAT SATAN: I RUN A LARGE PART OF THE WORLD FROM MY HOTEL ROOM !!! + WHEN YOU DON'T HAVE PROOF, YOU DON'T HAVE PROOF !!! + PERCEPTION IS EVERYTHING !!!)**

BLADE RUNNER (1982) (THE FINAL CUT, 2007) -666,666,666,666 TO 7 TO 7.7636465 / 10 RIDLEY SCOTT [[ΒΛ. ΑΑ44]]

I can, Though banished, yet a trueborn Englishman. + Report of fashions in proud Italy, Whose manners still our tardy-aphish nation Limpes after in base imitation. + GAUNT (Ο ΓΙΕΑΓΚΟYNT ΕΔΩ ΣΚΙΖΕΙ !!!) Methinks I am a prophet new inspired And thus expiring do foretell of him: His rash fierce blaze of riot cannot last, **For violent fires soon burn out themselves; Small showers last long, but sudden storms are short;** He tires betimes that spurs too fast betimes; With eager feeding food doth choke the feeder; Light vanity, insatiate cormorant, Consuming means, soon preys upon itself. This royal throne of kings, this sceptered isle, This earth of majesty, this seat of Mars, This other Eden, demi-paradise, This fortress built by Nature for herself Against infection and the hand of war, **This happy breed of men, this little world, This precious stone set in the silver sea,** Which serves it in the office of a wall Or as a moat defensive to a house, **Against the envy of less happier lands, This blessed plot, this earth, this realm, this England,** This nurse, this teeming womb of royal kings, Feared by their breed and famous by their birth, **Renowned for their deeds as far from home For Christian service and true chivalry** As is the sepulcher in stubborn Jewry **Of the world's ransom, blessed Mary's son, This land of such dear souls, this dear dear land, Dear for her reputation through the world, Is now leased out—I die pronouncing it— Like to a tenement or pelting farm. England, bound in with the triumphant sea, Whose rocky shore beats back the envious siege Of wat'ry Neptune, is now bound in with shame, With inky blots and rotten parchment bonds. That England that was wont to conquer others Hath made a shameful conquest of itself. Ah, would the scandal vanish with my life, How happy then were my ensuing death! + A WANDERING VAGABOND + Glad am I that your Highness is so armed To bear the tidings of calamity. + O villains, vipers, damned without redemption! ... Three Judases, each one thrice worse than Judas! + And sighed my English breath in foreign clouds, Eating the bitter bread of banishment, + Yet I'll hammer it out. + Learn, good soul, To think our former state a happy dream, From which awaked, the truth of what we are Shows us but this ... + I wasted time, and now doth time waste me;...]]**

ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO (1995) 6½-7½+ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA17]]

[[SHAKESPEARE, *HENRY VIII*, [1491-1547], 1613 (THE BARD'S FINAL PLAY), BBC, 1978-1979, STRIDE, WEST, BLOOM, PICKUP, VAUGHAN, GLOVER, KEMP, KELLERMAN, COTTON, RINTOUL, MAY ET AL. DIRECTED BY KEVIN BILLINGTON 6 TO 7½+ / 10 [[B4]] (ROME, PAPIISM, CATHOLIC CHURCH OUT / I GOT A GIRL AGAIN BUT SHE WILL BE ELISABETH I / ONLY EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS REFERENCE TO ORPHEUS IN SONG, (IRELAND = ALREADY OURS + UPPER GERMANY AND REFORMATION ARE CLOSE) + *THE DEVIL SPEED HIM! NO MAN'S PIE IS FREED FROM HIS AMBITIOUS FINGER. + BUT SPIDERLIKE, OUT OF HIS SELF-DRAWING WEB*, HE GIVES US NOTE THE FORCE OF HIS OWN MERIT MAKES HIS WAY— + *TO CLIMB STEEP HILLS REQUIRES SLOW PACE AT FIRST. ANGER IS LIKE A FULL HOT HORSE WHO, BEING ALLOWED HIS WAY, SELF-METTLE TIRES HIM.* + I SAY AGAIN THERE IS NO ENGLISH SOUL MORE STRONGER TO DIRECT YOU THAN YOURSELF, IF WITH THE SAP OF REASON YOU WOULD QUENCH OR BUT ALLAY THE FIRE OF PASSION. + THIS CUNNING CARDINAL THE ARTICLES O' TH' COMBINATION DREW AS HIMSELF PLEASED; + GOD MEND ALL. + THEY'VE WORN OUT CHRISTENDOM. + TWO WOMEN PLACED TOGETHER MAKES COLD WEATHER. + A LOT MORE !!! GO TO [[B4]]]]]

BAAZ (LIT. 'FALCON') (1953) -666 TO 6 TO 7½+ / 10 GURU DUTT [[BA. AA11]] (BOLLYWOOD)

FULL METAL JACKET (1987) -666,666 TO 5 TO 6 TO 7½+ / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA23]]

HEAT (1995) -666,666 TO 0 TO 6 TO 7½+ / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA11]]

US AND THEM (HÒU LÁI DE WŌ MEN; LIT. 'THE FUTURE US') (2018) 7½(+)/ 10 RENE LIU [[BA. AA44]]

HILLBILLY ELEGY (2020) 7½(+)/ 10 RON HOWARD [[B8]] (MATERNAL GRANDMA OV VANCE : *FAMILY IS THE ONLY THING THAT MEANS A GODDAM. AND YOU'LL LEARN THAT.*)

HOME FROM THE HILL (1960) 7 TO 7½(+) VINCENTE MINNELLI [[BA. AA70]] (OF ADULTERERS, BASTARDS, NAÏVE YOUTH, (LACK OF) RESPECT FOR PARENTS, GOOD / BAD BOYZ, GOOD / BAD GIRLZ, FORGIVENESS, LIFE GOES ON, THE ZIO-JOO-KIKE-YID UNDERMINING THE TRADITIONAL CHRISTIAN PATRIARCHAL FAMILY, COCA COLA ETC. ETC. ETC. MITCHAM TO SON THERON : *I'M NOT A PERFECT MAN, THERON. WHEN YOU'RE IN YOUR FORTIES*)

**YOU WON'T BE A PERFECT MAN EITHER. YOU CAN'T LIVE THAT LONG WITHOUT HURTING SOMEONE,
DISAPPOINTING OTHERS ... DON'T JUDGE ME, JUST BE A SON TO ME AND TAKE ME AS I AM, FAIR ENOUGH?**

GHOST DOG: THE WAY OF THE SAMURAI (1999) -666,666 TO 7.5666 / 10 JIM JARMUSCH [[BL. AA41]]

LE FATE (1966) 7.5625 / 10 (LUCIANO SALCE 7½ MARIO MONICELLI 8 MAURO BOLOGNINI 7 ANTONIO PIETRANGELI 7½-8) [[BL. AA70]] (EP. 1 RAPE IS A CRIME BUT A SLUT IS A SLUT AND IMMODEST CLOTHING IS PART OF BEING A SLUT / EP. 4 DRUNK THE BOSS BECOMES THE SERVANT'S SERVA AND THEN PRETENDS IT NEVER HAPPENED. THAT'S THE WAY NOT A FEW HUMANS WORK, ROLE PLAY, HYPOCRISY, HIERARCHY, A MOMENT OF CAVE FLESH HEDONISM EVERY NOW AND THEN OR MORE OFTEN ...)

LA MANDRAGOLA (1965) 7½ / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ZEGEN (1987) 7½ / 10 SHOHEI IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 15]]

THE CROWDED STREETCAR (1957) 7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ITALIANAMERICAN (1974) 7½ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 24]] (PAPA SCORSESE : **THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ PAID ME TO TURN ON THE GAS !!!**)]]

[[SONATA FOR HITLER (1989) 7½ / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

LOVELESS (2017) 7½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. C]]

LA NAVE BIANCA (1941) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

DESIDERIO (1946) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

[[ALLA RICERCA DI TADZIO (1970) 7½ / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]]]

JOUR DE FÊTE (1949 VERSION) 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 28]]

[[L'École des facteurs 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

TO ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (1995) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 24]]

Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 28]]

TOTÒ E CAROLINA (1955) 7½ / 10 MARIO MONICELLI [[DEAD-TRIBE... 25]]

LA NOVICE (LETTERE DI UNA NOVIZIA) 7½ / 10 (1960) ALBERTO LATTUADA [[PIOT-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LO SCAPOLO (1955) 7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[DEAD-TRIBE... 28]]

LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO (1981) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LOS TARANTOS (1963) 7½ / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

ELEGY OF LIFE. ROSTROPOVICH. VISHNEVSKAYA (2006) 7½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE Γ]]

WITNESS FOR THE PROSECUTION (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER

¡QUE VIVA MÉXICO! (1930) 7½ / 10 SERGEI EISENSTEIN

SANS SOLEIL (1983) 7½ / 10 CHRIS MARKER

LA DECIMA VITTIMA (1965) 7½ / 10 ELIO PETRI [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

LOVE IN THE AFTERNOON (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER [[Έκ τοῦ Τάφου 83BB]]

[[VÉRONIQUE ET SON CANCRE (1958) 7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

COME TOMORROW, PLEASE... (PRIKHODITE ZAVTRA...) (1963) 7½ / 10 YEVGENY TASHKOV [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 5]]]]

LE DIALOGUE DES CARMÉLITES (1960) 7½ / 10 PHILIPPE AGOSTINI ET RAYMOND LEOPOLD BRUCKBERGER [[DEAD-TRIBE... 30]]

CONTROSESSO (1964) 7½ / 10 FRANCO ROSSI, MARCO FERRERI E RENATO CASTELLANI [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΚΟΡΙΤΣΟ (1958) 7½ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 47^α]]

ΠΑΤΕΡΑ ΚΑΤΣΕ ΦΡΟΝΗΜΑ (1967) 7½ / 10 ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ [[further material 5 (α΄)]]

L'ASSASSINO (1961) 7½ / 10 ELIO PETRI [[further material 11 (β΄)]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA AND AMERICA (ONCE UPON A TIME IN CHINA VI) (1997) 7½ / 10 SAMMO HUNG [[BA. ΑΩ]]

3-IRON (BIN-JIP; LIT. "EMPTY HOUSE") (2004) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA1]]

A STOKER (THE STOKER) (2010) 7½ / 10 ALEKSEY BALABANOV [[BA. AA4]]

[[A CAÇA (THE HUNT) (1964) 7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]]]

THEGIDI (DICE / DECEPTION) (2014) 7½ / 10 P. RAMESH [[BA. AA10]]

THE PASSION OF ANNA (EN PASSION – "A PASSION") (1969) 7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA11]]

CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO (2013) 7½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA12]]

THE HOUSE OF HANGING (BYOINZAKA NO KUBIKUKURI NO IE / THE HOUSE OF HANGING ON HOSPITAL SLOPE) (1979) 7½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA19]]

BLOODY MORNING / XUESE QINGCHEN (1992) 7½ / 10 LI SHAOHONG [[BA. AA20]]

72 METERS (72 METRA) (2004) 7½ / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA23]]

PRINCESS FROM THE MOON (TAKETORI MONOGATARI, LIT. THE TALE OF THE BAMBOO CUTTER) (1987) 7½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA29]]

STOP (SEUTOP) (2015) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA36]]

[[APPUNTI PER UN FILM SULL'INDIA (1968) 7½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AA45]]]]

THE SERPENT'S EGG (1977) 7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA48]] **(FOR THE FILM, THERE IS NO KOST, THERE'S ONLY THE JOO, THE KIKE AND THE YID, THE SERPENT, THE EGG, THE REPTILE ... THE ANTI-CHRIST, THE EXPERIMENT, THE DEVIL, EVIL, JOO-DAS AND SATAN)**

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST (1975) 7½ / 10 MILOS FORMAN [[BA. AA50]] **(ARE YOO KAL-M? ARE YOO KA-L-M?)**

DRESSED TO KILL (1980) 7½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] **(ZIO-JOO-KIKE-YID PORN, GORE AND TRANZ-FREAK TIMEZ A-PLENTY!!!)**

LITTLE BUDDHA (1993) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]]

STEALING BEAUTY (BEAUTÉ VOLÉE / IO BALLO DA SOLA) (1996) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]]

SORELLE MAI (2010) 7½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA54]]

MARNIE (1964) 7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA55]]

FOREIGN CORRESPONDENT (1940) 7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]]

FAMILY PLOT (1976) 7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]] **(AFTER SOME 53 YEARS IN FILM-MAKING, ALFRED THE GREAT IN THE LAST SCENE OF HIS LAST FILM GIVES HIS WINK TO HIS TRIBE OF THE ANGLO-SAXONS WHICH ARE RULED BY ZIO-JOO-KIKE-YIDZ)**

IL GABBIANO (1977) 7½ / 10 MARCO BELLOCCHIO (FILM TELEVISIONE) (CHEKHOV) [[BA. AA57]]

L'ORA DI RELIGIONE (- IL SORRISO DI MIA MADRE) (2002) 7½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA57]]

UNKNOWN PLEASURES (RÈN XIǀO YǀO; LIT. 'FREE FROM ALL CONSTRAINTS') (2002) 7½ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA61]]

THE OUTLAW JOSEY WALES (1976) 7½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]]

CHRISTMAS IN JULY (1940) 7½ / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA68]]

WHITE SUN OF THE DESERT (BELOYE SOLNTSE PUSTYNI) (1970) 7½ / 10 VLADIMIR MOTYL [[BA. AA72]]

THE COBWEB (1955) 7½ / 10 [[RE-SKOR]] VINCENTE MINNELLI [[BA. AA73]] **(ΟΙ ΤΡΕΛΛΟ-ΓΙΑΤΡΟΙ ΧΡΉΖΟΥΣΙ ΤΡΕΛΛΟ-ΓΙΑΤΡΩΝ !!! RE-SKOR BASED ON THE FACT THAT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-ESSA CAPTURES WIDMARK, "STINGS" HIM AND LEAVES THE SCENE, AS SHE HAS NO OTHER PERSONAL USE FOR HIM AS HE IS HER AND HER TRIBE'S PERMANENT ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE ... THE MOVIE IS NOT MEDIOCRE AS I FIRST THOUGHT, IT'S PRETTY GOOD, BUT BY NO MEANS GREAT ...)**

L'IMMORALE (1967) 7½ / 10 PIETRO GERMI [[B1]]

[[L'ÂGE DU FER V (L'ETÀ DEL FERRO) (1965 RAI 2, FR: 2006) 7½ / 10 SCÉNARIO ET SUPERVISION DE ROBERTO ROSSELLINI / MISE EN SCÈNE RENZO ROSSELLINI JR. [[B2]]]]

THROUGH A GLASS DARKLY (1961) -666-7½ / 10 [[RE-SKOR]] INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 22]]

NIGHT PASSAGE (1957) -666-7½ / 10 JAMES NELSON [[BA. AA43]]

THE UNTOUCHABLES (1987) -666,666 TO 7½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]]

BOOGIE NIGHTS (1997) -666,666 TO 7½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]

UNDERCURRENT (1946) -666,666 TO 7½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA73]] **(VERY WELL DIRECTED AND ACTED BUT SPOILT BY ALL THE ZIO-JOO-KIKE-YID-REVERSE LIZZARD-ZIO-JOO-KIKE-YID-NAZI-FEAR-I STOLE IT OFF HIM AND KILLED HIM-YOU CAN'T LEAVE THE ZIO-JOO-KIKE-YID-MAFIA BULLSHIT)**

MAGNUM FORCE (1973) -666,666 TO 6 TO 7½ / 10 TED POST [[BA. AA12]] **(DIRTY HARRY #2)**

ANDAZ (TRANSL. STYLE) (1949) 0-7½ MEHBOOB KHAN [[BA. AO]] **(BOLLYWOOD – NARGIS)**

SHANGHAI EXPRESS (1932) -333,333½-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

SOME LIKE IT HOT (1959) -666,666 TO 7½ / 10 [[RE-SKOR]] BILLY WILDER [[further material 4 (ε')]]

THE BEST YEARS OF OUR LIVES (GLORY FOR ME AND HOME AGAIN) (1946) -666,666-7½ / 10 WILLIAM WYLER

[[MARADONA BY KUTURICA (2008) 7-7½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]]]

TAKE CARE OF YOUR SCARF, TATIANA (1994) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 22]]

DRIFTING CLOUDS (1996) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 33]]

I AM A CAT (1975) 7-7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LA MORT DE MARIO RICCI (1983) 7-7½ / 10 CLAUDE GORETTA [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

VIE PRIVÉE / VITA PRIVATA (1962) 7-7½ / 10 LOUIS MALLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

THE KILLERS (1964) 7-7½ / 10 DON SIEGEL [[APOC. D]]

THE FACTORY (2018) 7-7½ / 10 YURI BYKOV [[APOC. D]]

IL GIUDIZIO UNIVERSALE (ANCHE ATTORE) (1961) 7-7½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

BISTURI – LA MAFIA BLANCA (1973) 7-7½ / 10 ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 8]]

UOMINI E LUPI (1957) 7-7½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS, LEOPOLDO SAVONA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

AMORE E CHIACCHIERE (1957) 7-7½ / 10 BLASETTI

L'OMBRELLONE / WEEKEND, ITALIAN STYLE (1966) 7-7½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

La peccatrice (1940) 7-7½ / 10 Amleto Palermi

BANDITI A MILANO (1968) 7-7½ / 10 CARLO LIZZANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO (1955) 7-7½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI

NO PATH THROUGH FIRE (1968) 7-7½ / 10 GLEB PANFILOV [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

TELEFONI BIANCHI (1976) 7-7½ / 10 DINO RISI [[DEAD-TRIBE... 2]]

FANTASMI A ROMA (1961) 7-7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

JULY RAIN (1967) 7-7½ / 10 MARLEN KHUTSIEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

TWELFTH NIGHT (1955) 7-7½ / 10 YAN FRID [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]] (**SHAKESPEARE**)

LOS PECES ROJOS (1955) 7-7½ / 10 JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

BAPIETE (1985) 7-7½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. M + Έκ του Τάφου 81]]

THE LAST TEMPEST (1976) 7-7½ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. M]]

TAURUS (2001) 7-7½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. T]]

WATERLOO (1970) 7-7½ / 10 BONDARCHUK [[SEE Z]]

TEN DARK WOMEN (KUROI JŪNIN NO ONNA="TEN BLACK WOMEN") (1961) 7-7½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE Δ]]

MAKE WAY FOR TOMORROW (1937) 7-7½ / 10 LEO McCAREY

ROAD TO SINGAPORE (1940) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO ZANZIBAR (1941) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO MOROCCO (1942) 7-7½ / 10 DAVID BUTLER (CROSBY AND HOPE)

PARDNERS (1956) 7-7½ / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

FORTY GUNS (1957) 7-7½ / 10 SAMUEL FULLER

CAT BALLOU (1965) 7-7½ / 10 ELLIOT SILVERSTEIN

DAS BOOT (1981) 7-7½ / 10 WOLFGANG PETERSEN

GET CARTER (1971) 7-7½ / 10 MIKE HODGES

DISHONORED (1931) 7-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MY LIFE AS A DOG (1985) 7-7½ / 10 LASSE HALLSTRÖM

BODY AND SOUL (1947) 7-7½ / 10 ROBERT ROSSEN

ΜΙΑ ΙΤΑΛΙΑ ΑΠ' ΤΗ ΚΥΨΕΛΗ (1968) 7-7½ / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

LE COUPERET (2005) 7-7½ / 10 COSTA-GAVRAS

I LIVE IN FEAR (IKIMONO NO KIROKU, LIT. 'RECORD OF A LIVING BEING') (1955) 7-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AE]]

THE REPORT (GOZĀRESH) (1977) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]

FIRST GRADERS (AVVALIHĀ...) (1984) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AI]]

PORTRAIT OF MADAME YUKI (YUKI FUJIN EZU; aka A PICTURE OF MADAME YUKI) (1950) 7-7½ / 10 KENJI MIZOGUCHI
[[BA. AM]]

[[ENTRETIEN SUR PASCAL (1965) 7-7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

I WAS BORN, BUT... (OTONA NO MIRU EHON – UMARETE WA MITA KEREDO, LIT. "AN ADULT'S PICTURE BOOK VIEW —
I WAS BORN, BUT...") (1932) 7-7½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AΞ]]

Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ (1962) 7-7½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

OI ENNIAKOΣIOI THΣ MAPINΑΣ (1961) 7-7½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

LA PECCATRICE (1940) 7-7½ / 10 AMLETO PALERMI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

UN SINGE EN HIVER (1962) 7-7½ / 10 HENRI VERNEUIL [[DEAD-TRIBE... 29]]

SOLDIER IN WHITE (1949) 7-7½ / 10 FENG BAILU [[BA. AΣ]]

VISITA OU MEMÓRIAS E CONFISSÕES (1982) 7-7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

THE MAY LADY 7-7½ / 10 (1998) RAKHSHAN BANIETEMAD [[BA. AA21]]

TALL IN THE SADDLE (1944) 7-7½ / 10 EDWIN L. MARIN [[BA. AA24]]

THE GAUNTLET (1977) 7-7½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA32]]

TORN CURTAIN (1966) 7-7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA57]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID-DOUBLE-LIZZARD SPYING, ZIO-JOO-KIKE-YID-BLACKBOARD JOO-NIESS AND ZIO-JOO-KIKE-YID-STICK HIS HEAD IN DA GAS OVEN TO KILL DAT KOMMEE HIM !!!**)

ESCAPE TO VICTORY (VICTORY) (1981) 7-7½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA60]]

L'ONOREVOLE ANGELINA (1947) 7-7½ / 10 LUIGI ZAMPA [[BA. AA62]]

[[IDEA DI UN'ISOLA (1967) 7-7½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[B1]]]]

IN THIS OUR LIFE (1942) -666 TO 7-7½ / 10 JOHN HUSTON / RAOUL WALSH [[B3]] (FEELINGS, IMPULSES AND “ANYTHING GOES” / “LIVE AND LET LIVE” AND DEATH OVER PARENTAL AUTHORITY, DUTY, RESPONSIBILITY AND LIFE ... ALONG WITH IT’S ALL ABOUT THE MONEY ... ALWAYS ... I DON’T CARE WHETHER IT’S RIGHT OR NOT ... YOU HAVE NO SCRUPLES, NO RELIGION !!! + YOU’RE AN OLD MAN. YOU’VE LIVED YOUR LIFE !!! I’M YOUNG !!! AND I’VE GOT TO LIVE MY LIFE !!! DIE FOR ALL I CARE !!! DIE !!! IF ONLY WE COULD BE FREE OF OURSELVES !!! WE’VE GOT LIVINIA [DAVIS’S AND DE HAVILLAND’S MOTHER] UNDER DRUGS [FOR ANXIETY])

THE LAST DETAIL (1973) -666,666 TO 7-7½ / 10 HAL ASHBY [[B4]] (Υ.Γ. ΑΝ ΚΑΠΟΙΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ZOMΠΗ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΕΡΜΗΝΕΥΗ ΕΝ ΟΥΕΙ ΤΩΝ ΑΝΩΘΕΝ ΤΗΝ «ΑΝΤΙ-ΤΡΙΑΔΑ» ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΩΣ Ο ΓΚΟΝΤ ΝΙΚΟΛΑΣΟΝ ΜΕ ΤΟ «ΜΑΥΡΟ» ΆΓΙΟ ΠΝΕΥΜΑ ΠΗΓΑΙΝΟΥΝ ΤΟΝ ΤΖΙΖΟΥΣ ΚΡΑΪΣΤ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ΔΙΑ ΎΕΙ Ή ΟΧΤΩ ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΙ ΛΑΣΤ ΣΑΠΠΕΡ, ΠΑΝΤΑ ΎΠΗΡΕΤΩΝΤΑΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ ΝΕΪΒΥ ΣΗ ΠΑΟΥΕΡ «ΡΟΥΑ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ, ΜΑΣΤΕΡ ΎΕΪΣ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ), ΓΚΟΥΝΤ ΦΟΡ ΦΑΚΙΝΓΚ ΔΕΜ... ΣΟΛΑΡΙΣ (ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΙΑΝ ΤΡΙΑΔΑ Ή ΚΑΙ ΓΚΟΝΤ ΤΟΥ) ΤΟΥ ΤΑΡΚΟΒΣΚΥ ΒΗΚΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-1972, ΑΡΑΓΕ ...)

THIS LAND IS MINE (1943) -666,666 TO 7-7½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΞ]]

ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ (2013) 6½-7½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE E]]

BEAT THE DEVIL (1953) 6½-7½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA1]]

NO REGRETS FOR OUR YOUTH (WAGA SEISHUN NI KUINASHI) (1946) 6½-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA1]]

FLYING LEATHERNECKS (1951) 6½-7½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA8]]

THE LODGER: A STORY OF THE LONDON FOG (1927) 6½-7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA59]]

THE WARRIOR AND THE WOLF (2009) 6-7½ / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[SEE B]]

L’OURS (1988) 6-7½ / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[SEE Σ]]

A GENERATION (1955) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

KANAŁ (1957) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

ASHES AND DIAMONDS (1958) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

HAPPY FEET (2006) 6-7½ / 10 GEORGE MILLER [[BA. AA]]

CHEYENNE AUTUMN (1964) 6-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΣ]]

MASTER WITH CRACKED FINGERS (DIÀO SHǒU GUÀÌ ZHǎO / SNAKE FIST FIGHTER (1971 / 1973 LITTLE TIGER OF CANTON / 1979) 6-7½ / 10 MU CHU [[BA. AA3]]

THE TARNISHED ANGELS (1957) 6-7½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA18]]

SCENES FROM A MARRIAGE (1973) 6-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA25]]

RISATE DI GIOIA (1960) 6-7½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA32]]

FITZCARRALDO (1982) 6-7½ / 10 WERNER HERZOG [[BA. AA58]]

ΜΠΟΡΝΤΕΛΟ (1985) 6 TO 7½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[B2]]

[[L' ÂGE DU FER II (L'ETÀ DEL FERRO) (1965 RAI 2, FR: 2006) 6 TO 7½ / 10 SCÉNARIO ET SUPERVISION DE ROBERTO ROSSELLINI / MISE EN SCÈNE RENZO ROSSELLINI JR. [[B2]]]]

NORMA RAE (1979) -6,666,666 TO 6 TO 7½ / 10 MARTIN RITT [[BA. AA65]] **(AND SO THE ZIO-JOO-KIKE-YID COMES FROM THE OUTSIDE, CLAIMS TO BE DEFENDING LABOUR RIGHTS, GETS ALREADY EXHAUSTED WORKERS TO SLAVE-LABOUR WORK FOR HIM FOR FREE !!!, GETS “THEM” A UNION, AND ENSURES A NON-ZIO-JOO-KIKE-YID-OWNED FACTORY GETS SHUT DOWN EVENTUALLY IN FAVOUR OF HIS OWN ZIO-JOO-KIKE-YID-TRIBE. AT LEAST THE FLYING NUN SHINES AND WE LOVE HER !!! GO SALLY !!!)**

CRISIS (KRIS) (1946) 5½-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA15]]

MAD MAX: FURY ROAD (2015) 5-7½ / 10 GEORGE MILLER [[SEE Σ]]

DELIVERANCE (1972) 5-7½ / 10 JOHN BOORMAN

MOGAMBO (1953) 5-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AII]]

ANGEL AND THE BADMAN (1947) 5-7½ / 10 JAMES EDWARD GRANT [[BA. AA19]]

PLAY MISTY FOR ME (1971) 5 TO 7½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] **(START OFF DIRECTORIALY WITH A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE-LIZZARD-ENTRY-IST-SLASHER-GORE-PSYCHO WHO WAS GIVEN LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING “NO STRINGS ATTACHED” !!!)**

THE ROOTS OF HEAVEN (1958) 5 TO 7½ / 10 JOHN HUSTON [[B3]] **(AT THE HEIGHT OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-COLD WAR UNDER THE THREAT OF ZIO-NUCLEAR CONFLAGRATION, ZIO-ANGLO-JOO AND FORMER CONCENTRATION CAMP PRISONER GOES TO AFRICA TO SAVE THE ELEPHANT RATHER THAN DEMANDING ZIO-JOO-KIKE-YID-MONEY AND FAME-SYMPATHY LIKE THE ZIO-JOO-KIKE-YID, REGARDLESS OF WHETHER THIS ZIO-JOO-KIKE-YID-SCUM-FILTH WAS EVER IN A CONCENTRATION CAMP OR NOT. + BUT IN THE END THE [ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-]REPTILE TURNED INTO A HUMAN BEING !!! + HE TALKS FOURTEEN LANGUAGES FLUENTLY AND IS A DOCTOR OF PHILOSOPHY BUT BECAUSE OF HIS DISILLUSION IN MANKIND HE HAS SWORN TO NEVER SPEAK AGAIN UNLESS WE CHANGE OUR WAYS [SAVE NATURE AND ANIMALS FROM HUMANS] AND LEARN DIGNITY !!! + NUCLEAR SCIENTISTS PREDICT “END OF MANKIND” UNLESS ATOMIC RACE HALTED ... WHERE DO WE GO FROM HERE ?)**

PROIBITO RUBARE (1948) 5 TO 7½ / 10 LUIGI COMENCINI [[B9]]

PERSONA (1966) 1-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE M]]

SOMETHING'S GOTTA GIVE (2003) -6,666.66 TO 6½ TO 7(½+) / 10 NANCY MEYERS [[B4]]

LE PÈRE GORIOT (1945) 7(½) / 10 ROBERT VERNAY [[BA. AA14]]

MARIO, MARIA E MARIO (1993) 7(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA18]] **(FROM PEASANTRY, PROLETARIAT, FAMILY AND CPI TO ZIO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-JOO-DAS-(POST)-“NEW LEFT”-“ADVANCED”-HOMO-TRANZ-LESBIO-DRUGZ-PORN-STERILE ABORT-KONTRACEPTIVE FUCK-SLUT-MONKEY-APE-ANOMIE-HEDONISMUS-KONZUM)**

THE PROMISE (2005) 7(½) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]

DELAMU (CHA MA GUDAO: DE LA MU) (2004) 7(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA32]]

A PERFECT WORLD (1993) 7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA18]]

HEARTS OF DARKNESS: A FILMMAKER'S APOCALYPSE (1991) 7(½) / 10 FAX BAHR, GEORGE HICKENLOOPER
DOCUMENTARY FOOTAGE: ELEANOR COPPOLA [[BA. AA36]]

DOMINO (2019) 7(½) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]]

REDACTED (2007) 7(½) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]]

LA CONDANNA (1991) 7(½) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA55]]

FRENZY (1972) 7(½) / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]] (ALFRED THE GREAT, SON OF GREENGROCERS, RETURNS
TO HIS OLD STOMPING GROUNDS ... FOR THE LAST TIME)

CRY MACHO (2021) 7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

USELESS (WÚ YÒNG) (2007) 7(½) / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA70]]

[[L'ÂGE DU FER IV (L'ETÀ DEL FERRO) (1965 RAI 2, FR: 2006) 7(½) / 10 SCÉNARIO ET SUPERVISION DE ROBERTO
ROSSELLINI / MISE EN SCÈNE RENZO ROSSELLINI JR. [[B1]]]]

[[SHAKESPEARE, *MUCH ADO ABOUT NOTHING*, 1598, BBC, 1984, LINDSAY, LUNGI, REYNOLDS, LEVY, MONTAGUE,
FINCH ET AL. DIRECTED BY STUART BURGE 7(½) / 10 [[B5]] (VERY STRONG ON SURFACE APPEARANCES VERSUS ALL
RELEVANT FACTS WHICH CANNOT BE SEEN AS THEY OCCURRED FROM BEHIND THE CURTAIN AND FROM UNDER
THE SURFACE : DON JOHN **If you dare not trust that you see, confess / not that you know. If you will follow me, I will / show you
enough, and when you have seen more / and heard more, proceed accordingly. + Well, God's a good man. + She knows the heat of a
luxurious bed. / Her blush is guiltiness, not modesty. + she was charged with nothing / But what was true and very full of proof.**

WHEN ALL THE RELEVANT FACTS OF THE MATTER WERE CONCEALED UNDER THE SURFACE / BEHIND THE
CURTAIN!!! + **There's not / one wise man among twenty that will praise / himself. BENEDICK An old, an old instance, Beatrice,
that lived / in the time of good neighbors. If a man do not erect / in this age his own tomb ere he dies, he shall live no / longer in
monument than the bell rings and the / widow weeps.** + GRECO-ROMAN WORLD / SICILY ZIO-ANGLO-JOO-TOORIZMOOS-
EXOTIZMOOS-APPROPRIATION-IZMOOS AGAIN + ANTIPODES + ASIA + PYGMIES + ETHIOPE + EUROPA / JOVE +
BROTHEL HOUSE / BLIND CUPID + STUFFED MAN + **He wears his faith but / as the fashion of his hat; it + No, no, we will hold it
as a dream till it / appear itself. + If I do not take pity of her, I am a villain; if I / do not love her, I am a Jew. + MARRIAGE IS THE
IDEAL FOR INTIMATE RELATIONS (SEE REVIEW FOR MUCH MORE !!!)]**

[[((APX.) ΑΙΣΧΥΛΟΣ, *ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ* (6-7 ΙΟΥΛΙΟΥ, 2001) ΟΡΕΣΤΕΙΑ α', ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ, (458 π.Χ.) ΤΡΑΓΩΔΙΑ
ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ, Η ΠΡΩΤΗ ΤΗΣ ΤΡΙΛΟΓΙΑΣ "ΟΡΕΣΤΕΙΑ". ΟΙ ΑΛΛΕΣ ΔΥΟ ΕΙΝΑΙ: "ΧΟΗΦΟΡΟΙ" ΚΑΙ "ΕΥΜΕΝΙΔΕΣ".
ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ 1683 ΣΤΙΧΟΥΣ ΚΑΙ ΕΧΕΙ ΓΙΑ ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΑΓΑΜΕΜΝΩΝΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΖΥΓΟ ΤΟΥ
ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΞΑΔΕΛΦΟ ΤΟΥ ΑΙΓΙΣΘΟ, ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΣΤΟΝ ΤΡΩΙΚΟ ΠΟΛΕΜΟ
ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΑΝ ΠΑΡΑΝΟΜΑ. Η ΤΡΙΛΟΓΙΑ, ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΓΙΑ ΣΑΤΥΡΙΚΟ ΔΡΑΜΑ ΤΟΝ "ΠΡΩΤΕΑ", ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ 458 Π.Χ.
ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ ΜΕ ΤΗ ΣΕΙΡΑ ΠΟΥ ΕΜΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ ΕΙΝΑΙ: ΦΡΟΥΡΟΣ (ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΓΛΟΥ), ΧΟΡΟΣ
ΑΠΟ 12 ΓΕΡΟΝΤΕΣ ΑΡΓΕΙΟΥΣ, ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ (ΛΥΔΙΑ ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ), ΚΗΡΥΚΑΣ (ΚΩΣΤΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ),
ΑΓΑΜΕΜΝΩΝΑΣ (ΝΙΚΗΤΑΣ ΤΣΑΚΙΡΟΓΛΟΥ), ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ (ΑΙΧΜΑΛΩΤΗ ΤΟΥ ΑΓΑΜΕΜΝΩΝΑ, ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ ΤΗΣ
ΤΡΩΙΑΣ ΠΡΙΑΜΟΥ – ΟΛΙΑ ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ), ΑΙΓΙΣΘΟΣ (ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ ΠΑΝΟΥ). Η ΣΚΗΝΗ ΠΑΡΙΣΤΑΝΕΙ ΤΟ ΛΑΜΠΡΟ
ΑΝΑΚΤΟΡΟ ΤΟΥ ΑΓΑΜΕΜΝΩΝΑ ΣΤΙΣ ΜΥΚΗΝΕΣ, ΜΕ ΚΛΕΙΣΤΕΣ ΤΙΣ ΠΟΡΤΕΣ. ΕΙΝΑΙ ΝΥΧΤΑ, ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΞΗΜΕΡΩΣΕΙ
ΠΑΝΩ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ ΤΟΥ ΑΝΑΚΤΟΡΟΥ ΞΑΠΛΩΜΕΝΟΣ Ο ΦΡΟΥΡΟΣ ΑΓΡΥΠΝΑΕΙ. ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΝΥΧΤΑ ΚΑΙ ΜΕΡΑ
ΜΗΠΩΣ ΔΕΙ ΑΠΟ ΜΑΚΡΙΑ ΤΗ ΣΥΝΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΛΟΓΑ, ΜΕ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΗΤΑΝ ΣΥΜΦΩΝΗΜΕΝΟ ΝΑ ΑΝΑΓΓΕΙΛΕΙ Ο

ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑΣ ΤΗΝ ΑΛΩΣΗ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΣ ΣΤΗΝ ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ. Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΜΕ ΤΟ ΜΟΝΟΛΟΓΟ ΤΟΥ ΑΓΡΥΠΙΝΟΥ ΦΡΟΥΡΟΥ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ. 7(½) / 10. [[B7]] (τελείται δ' ἐς τὸ πεπρωμένον; + ΠΑΘΟΣ, ΜΑΘΟΣ = τὸν φρονεῖν βροτοῦς ὀδώ-σαντα, τὸν πάθει μάθος θέντα κυρίως ἔχειν. + ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΠΙΣΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΝΑ ΠΕΡΙΜΕΝῆ ΤΟΝ ΝΟΣΤΟΝ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΙΣΤΟΥ ΤΗΣ ΑΝΔΡΟΣ + ΠΡΟΔΟΣΙΑ + ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ / ΤΙΜΩΡΙΑ ΑΦΟΥ ΤΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ ΔΙΑ ΤΩΝ ΘΕΩΝ / ΤΗΣ ἙΤΕΡΟΓΟΝΙΑΣ ΤΩΝ ΣΚΟΠΩΝ, ΟΥΛΑ ΤΕΛΙΚΩΣ ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΩΝ ...)]

APOLLO 13 (1995) 7(½) / 10 RON HOWARD [[B9]]

ME AND ORSON WELLES (2008) -666 TO 7(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]] (WHEN THEY (THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ) TAKE EVERYTHING AWAY FROM YOU)

MARCO POLO (1982) -666 TO 7(½) / 10 GIULIANO MONTALDO (FOURTH PART-EPIISODE-FILM 8(½) OUT OF FOUR EPISODES IN TOTAL ON DVD) [[BA. AA58]] (KUBLAI KHAN TO MARCO POLO (LEGENDARY) : I WILL THINK OF YOU AS A FAR-AWAY SON !!! ... REMEMBER, WHEN A MONGOL TAKES YOU BY THE HAND, SOME OF HIS SPIRIT PASSES OVER TO YOU !!! + LIZZARD WISDOM : MANY MAY HOPE, GOD DECIDES !!!)

IL REGISTA DI MATRIMONI (2006) -666,666 TO 7(½) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA55]]

[[SHAKESPEARE, *CYMBELINE*, 1611, BBC, 1982 / 1983, MIRREN, PENNINGTON, JOHNSON, GOUGH, JESSON, LINDSAY, KANE, CROWDEN, BLOOM, HORDERN ET AL. DIRECTED BY ELIJAH MOSHINSKY 5½+ TO 7+ TO 7(½) / 10 [[B8]] (ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΟΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΕΔΩ ΔΕΝ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΝΟΝΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ῬΩΜΑΙΟΥΣ / ΙΤΑΛΟΥΣ, ΤΟ ΚΑΤΑΦΕΡΝΟΥΝ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ, ΚΑΙ ΔΕΙΧΝΟΥΝ ὍΤΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΘΑ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΤΕ ΚΑΙ ΣΦΕΤΕΡΙΣΤΟΥΝ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙΩΣΟΥΝ ΚΑΙ ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΟΥΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΟΥΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΙΚΟΝ ΜΑΣ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΑΛΛᾶ ΣΥΝ ΤΟῖΣ ΑΛΛΟΙΣ, ΤΕΛΙΚΑ, ΘΑ ΜᾶΣ ΓΟΝΑΤΙΣΟΥΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙΩΣΟΥΝ, ΠΟΥ ΟΝΤΩΣ ΕΓΙΝΕ, ΧΩΡΙΣ ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ ΝΑ ΦΑΝΤΑΖΟΝΤΑΙ ὍΤΙ ΤΕΛΙΚΑ ΟΙ ΟΞΩ-ΔΥΤΙΚΟΙ ΘΑ ΚΑΝΟΥΝ ΤΟ ΙΔΙΟ ΕΙΣ ΑΥΤΟΥΣ ... + her beauty and her brain go not together. She's a good sign, but I have seen small reflection of her wit. + I will lay you ten thousand ducats to your ring that, commend me to the court where your lady is, with no more advantage than the opportunity of a second conference, and I will bring from thence that honor of hers which you imagine so reserved. + You sin against Obedience, which you owe your father. + If you can make 't apparent That you have tasted her in bed, my hand And ring is yours. + A kind of conquest Caesar made here, but made not here his brag Of "came, and saw, and overcame." With shame—The first that ever touched him—he was carried From off our coast, twice beaten; and his shipping, Poor ignorant baubles, on our terrible seas Like eggshells moved upon their surges, cracked As easily 'gainst our rocks. + Caesar's ambition, Which swelled so much that it did almost stretch The sides o' th' world, against all color here Did put the yoke upon 's, which to shake off Becomes a warlike people, whom we reckon Ourselves to be. We do say, then, to Caesar, Our ancestor was that Mulmutius which Ordained our laws, whose use the sword of Caesar Hath too much mangled, whose repair and franchise Shall, by the power we hold, be our good deed, Though Rome be therefore angry. Mulmutius made our laws, Who was the first of Britain which did put His brows within a golden crown and called Himself a king. + Our subjects, sir, Will not endure his yoke, and for ourself To show less sovereignty than they must needs Appear unkinglike. + HERE'S MONEY FOR MY MEAT / WHO WORSHIP DIRTY GODS + Society is no comfort To one not sociable. + Britain be fortunate and flourish in peace and plenty. + JAILER A heavy reckoning for you, sir. But the comfort is, you shall be called to no more payments, fear no more tavern bills, which are often the sadness of parting as the procuring of mirth. You come in faint for want of meat, depart reeling with too much drink; sorry that you have paid too much, and sorry that you are paid too much; purse and brain both empty; the brain the heavier for being too light; the purse too light, being drawn of heaviness. O, of this contradiction you shall now be quit. O, the charity of a penny cord! It sums up thousands in a trice. You have no true debtor and creditor but it; of what's past, is, and to come, the discharge. Your neck, sir, is pen, book, and counters; so the acquittance follows. + More, sir, and worse. She did confess she had For you a mortal mineral which, being took, Should by the minute feed on life and, ling'ring, By inches waste you. In which time she purposed, By watching, weeping, tendance, kissing, to O'ercome you with her show and, in time, When she had fitted you with her craft, to work Her son into th' adoption of the crown; But failing of her end by his strange absence, Grew shameless desperate; opened, in despite Of heaven and men, her purposes; repented The evils she hatched were not effected; so Despairing died.+ By villainy I got this ring. + These two young gentlemen that call me father And

think they are my sons are none of mine. They are the issue of your loins, my liege, And blood of your begetting. + Kneel not to me. The power that I have on you is to spare you; The malice towards you to forgive you. Live And deal with others better.))]

BLACK CAT, WHITE CAT (1998) 7-7(½) / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

[[ΜΥΤΙΑΗΝΗ ΤΟΤΕ ΠΟΥ ΖΟΥΣΑΜΕ (1981) 7-7(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.058]]]]

THE HEART (KOKORO) (1955) 7-7(½) / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 24]]

AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN / LIFE OF THE MARIONETTES (1980) 7-7(½) / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 29]]

FORMULA OF LOVE (ФОРМУЛА ЛЮБВИ, FORMULA LYUBVI) (1984) 7-7(½) / 10 MARK ZAKHAROV [[SEE Ξ]]

THE BELLBOY (1960) 7-7(½) / 10 JERRY LEWIS

ROCKY (1976) 7-7(½) / 10 JOHN G. AVILDSEN

JEZEBEL (1938) 7-7(½) / 10 WILLIAM WYLER

THIEVES' HIGHWAY (1949) 7-7(½) / 10 JULES DASSIN

NIGHT AND THE CITY (1950) 7-7(½) / 10 JULES DASSIN

FACETS OF LOVE (BEI DI YAN ZHI) (1973) 7-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AB]]

SAY A WORD FOR THE POOR HUSSAR (O BEDNOM GUSARE ZAMOLVITE SLOVO. LITERARY "PUT A GOOD WORD FOR A POOR HUSSAR") (1981) 7-7(½) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AI]]

ANIMA NERA (1962) 7-7(½) / 10 ROSSELLINI [[[[ΦΗΠΗΤ.1.000.017]]]]

ANIKI BÓBÓ (1942) 7-7(½) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

LETTERS FROM IWO JIMA (IŌJIMA KARA NO TEGAMI) (2006) 7-7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]]

HACKSAW RIDGE (2016) 7 TO 7(½) / 10 MEL GIBSON [[B7]]

IL DIVO (2008) -666.666-7-7(½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

LE SOULIER DE SATIN (O SAPATO DE CETIM) (1985) 6-7-7(½) / 10 (PART ONE 7(-8) / 10; PART TWO 3-6-7(½) / 10; PART THREE 7-7(½) / 10) MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA9]]

THE WARLORD (1972) 6½-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE Γ]]

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT (1971) 6½-7(½) / 10 IAN MACNAUGHTON / TERRY GILLIAM (ANIMATED SEQUENCES)

DONOVAN'S REEF (1963) 6½-7(½) / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

LE ROSE DEL DESERTO (2006) 6½-7(½) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA42]]

TEMPEST (1982) 5 TO 6½ TO 7(½) / 10 PAUL MAZURSKY [[B5]]

CATHERINE OU UNE VIE SANS JOIE (1924 / 1927) 6-7(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]

HISTORY OF POSTWAR JAPAN AS TOLD BY A BAR HOSTESS (NIPPON SENGOSHI – MADAMU ONBORO NO SEIKATSU)
(1970) 6-7(½) / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA13]]

ROCK KIDS (YAOGUN QINGNIAN) (1988) 6-7(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA19]]

HARD BOILED (1992) 6-7(½) / 10 JOHN WOO [[BA. AA55]]

BIRD (1988) 6-7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (**HOW IN THE WORLD OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID, A COUNTRY BOY WITH A GOLDEN HEART TURNS INTO A SUBSTANCE-ABUSING ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE-FREAK AND ZIO-JOO-KIKE-YID-“STAR” WITH A ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-ESSA-WIFE (“I HUNT FOR YOUR DRUGS DURING THE DAY AND LEAD THE APPLAUSE AT NIGHT”) AND ZIO-JOO-KIKE-YID-“ALBINO “TO PLAY FOR A SPECIAL TYPE OF SOCIETY” RED”-FELLOW BAND MEMBER AND IS ZIO-DEAD AT 34, WITH THE ATTENDING DOKTA OPINING HE WAS 65 !!!**)

AMERICAN SNIPER (2014) 6-7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

IL CONFORMISTA (1970) -666,666 TO 6 TO 7(½) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA53]] (**DESPITE THE AESTHETIC BRILLIANCE OF THE FILM, TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID “NEW-LEFTIST” BULLSHIT, AS IF ETHNO-PATRIOTISM, SEXUALITY, COWARDICE ETC. HAVE SOMETHING NECESSARILY TO DO WITH FASCISM (AND NOT ANY OTHER REGIME) WHEN OBVIOUSLY THEY DON’T.**)

AFRICA SCREAMS (1949) 5-7(½) CHARLES BARTON (ABBOTT AND COSTELLO)

THE WATER MAGICIAN (TAKI NO SHIRAITO, LIT. “WHITE THREADS OF THE WATERFALL”) (1933) 5-7(½) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AN]]

THE AVIATOR (2004) -666,666 TO 5-7(½) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA31]] (**ZIO-USA SO FAR AHEAD CIRCA ZIO-1927-ZIO-1947, IT’S NOT FUCKING FUNNY !!!**)

GREASE (1978) 4-7(½) / 10 RANDAL KLEISER

THE PIRATE (1948) 4 TO 7(½) / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA72]]

THE NUTCRACKER: THE UNTOLD STORY (aka THE NUTCRACKER IN 3D) (2010) 3-7(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY
[[SEE ☺]]

DIL KA RISHTA (RELATIONSHIP OF THE HEART) (2003) 1-7(½) / 10 NARESH MALHOTRA [[BA. AA7]] (**BOLLYWOOD**)

BRONCO BILLY (1980) 7.376 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]]

JUNGLE BOOK (1942) 7+ / 10 ZOLTAN KORDA

MONTY PYTHON LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL (1982) 7+ / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS:
IAN MACNAUGHTON

WALKABOUT (1971) 7+ / 10 NICOLAS ROEG

SERGEANT YORK (1941) 7+ / 10 HOWARD HAWKS [[BL. AA8]]

IL COMMISSARIO LO GATTO (1986) 7+ / 10 DINO RISI [[BL. AA39]] (ΤΑΙΝΙΑ ΚΟΜΒΙΚΗ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΥΣ ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΕΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΙΚΕΛΙΑΝ ΎΕΩΣ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1950/1960 ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΩΝ ΤΕ ΑΚΟΛΑΣΤΩΝ ΚΑΙ ΑΝΩΜΑΛΩΝ (*IMPOTENTE, GUARDONE E UN PO' FROCIO* !!!) ΎΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΝΤΕΒΙΑ-ΗΒΙΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ. ΠΡΒΑ : 3RD EPISODE »Le vacanze intelligenti« 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: *DOVE VAI IN VACANZA?* (1978) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.024]]

LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR (1968) 7+ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BL. AA46]]

CRISTOFORO COLOMBO (1985) 7+ / 10 (I 7½-8; II 7) ALBERTO LATTUADA [[BL. AA68]]

RUNAWAY TRAIN (1985) 6½-7+ / 10 KONCHALOVSKY (/ KUROSAWA) [[SEE Δ]]

[[(ΑΡΧ.) ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ, ΙΩΝ, ΈΤΟΣ: 30 ΕΤΟΣ ΤῆΣ 90ΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΔΟΣ (-418 / -414), 05/07/2003 ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΕΛΦΩΝ, ΔΕΛΦΟΙ, ΑΠΟΔΟΣΗ ἄΠὸ Τὰ ἙΛΛΗΝΙΚὰ ΣΤὰ ΝΕΑ ἙΛΛΗΝΙΚΑ : ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΦΡΙΝΤΖΗΛΑ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΛΥΔΙΑ ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ: ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ: ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΥΝΘΕΤΗΣ: ΤΑΚΗΣ ΦΑΡΑΖΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ: ΜΕΛΙΝΑ ΠΑΙΟΝΙΔΟΥ ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΣ: ΑΠΟΣΤΟΛΙΑ ΠΑΠΑΔΑΜΑΚΗ ΕΡΜΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΊΩΝΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΟΥΛΗΣ ΚΡΕΟΥΣΑ ΛΥΔΙΑ ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ ΞΟΥΘΟΣ ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ ΓΕΡΟΝΤΑΣ ΚΟΣΜΑΣ ΦΟΝΤΟΥΚΗΣ ΠΥΘΙΑ ΜΑΡΙΑ ΚΑΝΤΙΦΕ ΑΘΗΝΑ ANNEZA ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α. 6½-7+ / 10 ΔΙΑ ΜᾶΣ ΠΟΥ ΖΗΣΑΜΕ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΤΑ ΔΙΚΑΣ ΣΑΣ «ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ» ΚΑΙ ΑΤ ΔΙΚΑΙ ΣΑΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ ΠΡΟ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΕΤΩΝ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΟΥΛΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΣΗΜΑΝΤΑ !!! ΕΙΣ ΣΧΟΛΙΑ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ, ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΡΙΧΑΣ ΔΕΕΙ ΌΤΙ Ἡ ΤΥΧΗ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ἈΠΛΩΣ ΣΥΜΠΤΩΣΙΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΑ ΚΑΝῆ ΜΕ ἈΝΩΤΕΡΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟ. ΤΡΙΧΕΣ. Ἡ ΣΥΜΠΤΩΣΙΣ / ΤΥΧΗ ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΕΙ ἈΥΤΟΝΟΜΑ ΚΑΙ ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΥΛΗΝ ἘΚάΣΤΗΝ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ἈΝΘΡΩΠΩΝ ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ῥΕΕΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ἘΠΟΜΕΝΩΝ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ἈΝΘΡΩΠΩΝ, ΗΤΟΙ Ἡ ΣΥΜΠΤΩΣΙΣ / ΤΥΧΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ἘΤΕΡΟΓΟΝΙΑΝ ΤΩΝ ΣΚΟΠΩΝ ΜΕΣΟ-ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΑ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ἈΠΛΩΣ ἈΛΛΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ Πῆ ΚΑΝΕΙΣ ἈΝΩΤΕΡΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟ / ΜΟΙΡΑ / ΘΕΟΣ / ΘΕΟΙ / ΟΥΛΑ ὍΣΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ἈΝΘΡΩΠΟΥΣ ... Οἱ ἈΡΧΑΙΟΙ ΘΕΟΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ «ΣΦΑΛΛΟΥΝ / ἈΜΑΡΤΑΝΟΥΝ», ἈΛΛὰ ΠΟΤῆΣ ΔΕΝ ΧΑΝΟΝΤΑΙ, ΠΑΝΤΑ ὙΠΑΡΧΟΥΝ ΜΕ ΤΗΝ ΤΑΣΙΝ-ΣΥΝΟΧΗΝ-ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΝ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΜΕΧΡΙΣ ἈΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΘΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ἈΓΙΑΝ ΤΡΙΑΔΑ, ΠΟΥ Ὁ ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ ΜΟΥ Ὁ ΤΑΚΗΣ ΚΑΛΕΣΕ «ἩΛΙΘΙΑ», ΧΩΡΙΣ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΝΑ ΕΙΧΕ ἈΠΟΚΛΕΙΣῆ ΌΤΙ ΤΑ «ἈΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ», ΤΑ ἈΝ᾽ὙΠΑΡΚΤΑ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ἈΥΤΑ «ἩΛΙΘΙΑ», ὍΠΩΣ ΚΑΙ ΟΥΛΑ ΤΑ ἄΛΛΑ ΓΝΩΣΤΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ («ΝΤΙ-ΜΟΚ-ΡΑΣΙ, ΔΙΜΠΕΡΤΥ, ΦΡΗΝΤΟΜ, ΗΚΟΥΑΛΙΤΥ» Κ.Τ.Λ.), ΣΥΜΠΕΡΙΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΟΥΛΩΣ ΗΛΙΘΙΟΥ «ΚΟΣΤ» Κ.Ο.Κ. ... ΤΟ «ΕΠΕΙΣΑΚΤΟΝ ΓΕΝΟΣ» ΕΙΝΑΙ ἈΛΛΟ ἙΛΛΗΝΙΚΟ ΓΕΝΟΣ, ΟΧΙ Ὁ ΒΑΒΑΡΟΣ ΚΑΙ Ὁ ΒΟΘΡΟ-ΒΩΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΑΣ, ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ ... ΤΟΤΕΣ ΗΤΟΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΒΕΡΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ, ΣΗΜΕΡΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΕΙΝΑΙ ἈΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΒΕΡΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ἈΝΩΜΑΛΟΣ-ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΟΣ-ΑΚΟΛΑΣΤΟΣ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΣ ... [[B5]]]]

UN GIORNO NELLA VITA (1946) 4 TO 6(½) TO 7+ / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[B1]]

RIFI (DU RIFI CHEZ LES HOMMES) (1955) 6-7+ / 10 JULES DASSIN

L'ARCIDIABOLO (1966) 6-7+ / 10 ETTORE SCOLA [[BL. AA7]]

ESCAPE FROM ALCATRAZ (1979) 6 TO 7+ / 10 DON SIEGEL [[BL. AA63]]

THE ENFORCER (1976) 6 TO 7+ / 10 JAMES FARGO [[BL. AA67]] (**DIRTY HARRY #3**) (**ZIO-MOSSAD ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE AND ZIO-CIA ZIO-JOO-KIK-YID-USA COLLUDE WITH ZIO-JOO-KIKE-YID TERRORISTS ZIO-JOO-KIKE-YID-MAXWELL ET AL. TO EXTORT MONEY FROM NON-ZIO-JOO-KIKE-YID-TAX PAYERS**)

YOLANDA AND THE THIEF (1945) 6 TO 7+ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA73]] **(BUSINESS, MONEY, BANKERS, SOLICITORS, DISHONEST PERSONS + VIRGIN TERRITORY WITH NEW FIELDS TO CONQUER !!! START SMALL, OPEN A LITTLE BANK + THIS IS BUSINESS, JUNIOR, THAT'S ALL + NOTHING INTERESTS ME LESS THAN WORLDLY GOODS + WE GOT OVER A MILLION + HE'S NOT A REAL MAN [HE'S A ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SATANIST-SWINDLER AND WORSE] + I'M NOT SMILING BECAUSE I'VE BEEN SEEING MYSELF !!! AS A ZIO-JOO-KIKE-YID-EVIL-DEVIL-MAMMON-SATANIST)**

[[SHAKESPEARE, *TWELFTH NIGHT* (OR *WHAT YOU WILL*), 1601, BBC, 1979/1980, KENDAL, PEACOCK, MCCOWEN, CUSACK, ARRINDELL, HARDY, CROSBIE ET AL. DIRECTED BY JOHN GORRIE 6 TO 7+ / 10 [[B6]] (LIMITED ZIO-ANGLO-JOO EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS HERE, ILLYRIA, ELYSIUM, TARTAR, INDIA, EGYPTIAN ... THERE'S MONEY + TOY PURCHASED + I'LL SERVE THIS DUKE. THOU SHALL PRESENT ME AS AN EUNUCH TO HIM [ZIO-ANGLO-JOO-LIZZARD-ENTRY-IZIM] + I AM NOT WHAT I AM + WESTWARD HO = GO WEST, YOUNG MAN + A KIND OF PURITAN + THRICE IN THE PLAY : SOME ARE BORN GREAT, SOME ACHIEVE GREATNESS, AND SOME HAVE GREATNESS THRUST UPON 'EM + LET ME ENJOY MY PRIVATE + HE IS SURE POSSESSED + LET IT BE + I SMELL A DEVICE + SO MUCH AGAINST THE METTLE OF YOUR SEX + AFTER HIM I LOVE MORE THAN I LOVE THESE EYES, MORE THAN MY LIFE + GO HANG YOURSELVES ALL + HEART OF STONE + WHAT'S THAT TO US? THE TIME GOES BY. AWAY! + VIRTUE IS BEAUTY, BUT THE BEAUTEOUS EVIL ARE EMPTY TRUNKS O'ERFLOURISHED BY THE DEVIL + YOUTH'S A STUFF WILL NOT ENDURE + HE HATH BEEN MOST NOTORIOUSLY ABUSED)]]

KAZANTZAKHES (2017) 4-7+ / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[BA. ΑΔ]]

MAA (MOTHER) (1976) 0-7+ / 10 M. A. THIRUMUGAM [[BA. AA13]] **(BOLLYWOOD)**

FELLOW CITIZEN (HAMSHAHRI) (1983) 7(+) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. ΑΘ]]

BEMISAL (UNPARALLELED, OR, UNPRECEDENTED) (1982) 7(+) / 10 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA8]] **(BOLLYWOOD)**

GIOVENTÙ PERDUTA (1948) 7(+) / 10 PIETRO GERMI (SCENEGGIATURA : MARIO MONICELLI, ANTONIO PIETRANGELI, ENZO PROVENZALE, LEOPOLDO TRIESTE, BRUNO VALERI, PIETRO GERMI, ENRICO RIBULSI) [[B6]]

KHRUSTALYOV, MY CAR! (KHRUSTALYOV, MASHINU!) (1998) -666666, 666666, 666666, 666666, 666666, 666666 TO 6.66666 TO 7(+) / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. ΑΦ]]

THE BALLAD OF CABLE HOGUE (1970) -666,666 TO 6½-7(+) / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA41]] (ZIO-JOO-LIZZARD, THE CHURCH OF THE WAYFARING STRANGER [I.E. OF THE WANDERING INTERNATIONAL JOO], ZIO-MONEY OUT OF THIN AIR: PAY FOR GOD'S WATER, TO REGISTER YOUR LAND YOU HAVE TO PAY THE JOO-YID-KIKE AT THE ZIO-JOO-LAND TITLES OFFICE, HAVE A LOAN FROM THE ZIO-JOO-YID-KIKE BANK, IF YOUR BUSINESS IS A SUCCESS, WE'LL TAKE IT OFF YOU, WHORES ROCK, ESP. JOO-ESSA WHORES, ARSE, SODOMY, HOMOZ, JOOZ, KIKES, YIDZ, CHRISTIANS ARE "NUTS" : "THE DEVIL SEEKS TO DESTROY YOU WITH MACHINES !!! INVENTIONS ARE THE WORK OF SATAN !!!" - EVEN THOUGH THE 20TH CENTURY PROVED THAT TO BE TRUE !!!, WE DON'T NEED NO "PROTESTANT ETHIC" ANYMORE, CAPITAL HAS BEEN ACCUMULATED, NOW OFF TO GLOBO-HOMO-HOMO-GLOBO-"ONE WORLD, GLOBAL VILLAGE" UNDER ZIO-USA AND THE INTERNATIONAL JOO ... THE HORSELESS CARRIAGE ... THE FLAG ...)

[[SHAKESPEARE, *A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM*, 1595, BBC, 1981, GLOVER, DANIELS, McENERY, MIRREN, DAVENPORT, KOHLER, LINDSAY, GUARD ET AL. DIRECTED BY ELIJAH MOSHINSKY 7(+) / 10 [[B1]] **(MORE ZIO-ANGLO-JOO-EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS-IMPERIALIZMOOS-APPROPRIATION-IZMOOS-SUBJUGATION-IZMOOS OF "GRIS" (ATHENS, SPARTA, CRETE, THESSALY, THRACE), "INDIA", TARTARS, ETHIOPS "As from a voyage, rich with merchandise" AND THE POSSIBILITY OF A "LIVE AND LET LIVE / ANYTHING GOES" ZIO-JOO-KIKE-YID-PROMISCUITY-ABNORMALITY-PERVERSION INTERPRETATION RE: DREAM AND "MAGIC", THOUGH THE ACTUAL PLAY RESTORES THE ORDER OF THINGS OF GOOD MALE-FEMALE PAIRINGS, WHILST THE**

Patriarch's Injustice to His Daughter is Rightly Not Approved of, since His Household was Under No Threat by Her Marrying Her Own Choice for Husband Rather than His]]

WE WERE STRANGERS (1949) 6 TO 7(+)/ 10 JOHN HUSTON [[B1]]

PATHS OF GLORY (1957) -666,666 TO 6 TO 7(+)/ 10 STANLEY KUBRICK

[[[I VIAGGI DEL TELEGIORNALE] L'INDIA VISTA DA ROSSELLINI (1959) 7.016666667 / 10 (SAW 9 OF 10 EPISODES, 7 REACH AT LEAST (7) AND 1 AT LEAST (8)) [[B2]]]]

THE ENCHANTING SHADOW (1960) 7 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. F]]

THE COLOR OF MONEY (1986) 7 / 10 MARTIN SCORSESE

ROYAL WEDDING (1951) 7 / 10 STANLEY DONEN

TWO FOR THE ROAD (1967) 7 / 10 STANLEY DONEN

ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ a.k.a. ΆΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ...ΚΟΡΥΔΑΛΛΟ!: ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ (1983) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ZIEGFELD FOLLIES (1945) 7 / 10 VINCENTE MINNELLI

THE SOUND BARRIER (1952) 7 / 10 DAVID LEAN

THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI (1957) 7 / 10 DAVID LEAN

THE STOOGES (1952) 7 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOLLYWOOD OR BUST (1956) 7 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

PICKUP ON SOUTH STREET (1953) 7 / 10 SAMUEL FULLER

ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1963) 7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ [[Εκ τοῦ Τάφου 40]]

FIRST BLOOD (RAMBO: FIRST BLOOD) (1982) 7 / 10 TED KOTCHEFF

ARMY OF SHADOWS (1969) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

LE CERCLE ROUGE (1970) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

STRIKE (1925) 7 / 10 SERGEI EISENSTEIN

THE MERCHANT OF FOUR SEASONS (HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN) (1972) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER

CARLOS SAURA : EL JARDÍN DE LAS DELICIAS (1970) 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

THE THREE STOOGES : WEE WEE MONSIEUR (1938) = 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 19]]

BONNIE AND CLYDE (1967) 7 / 10 ARTHUR PENN

A LONG HAPPY LIFE (1966) 7 / 10 GENNADY SHPALIKOV [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

KING KONG (1933) 7 / 10 MERIAN C. COOPER AND ERNEST B. SCHOEDSACK

[[LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE (TV SERIES) (1974-1983) 7 / 10]]

THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10 LUIS BUÑUEL [[AOC. A]]

WHITE HEAT (1949) 7 / 10 RAOUL WALSH

RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI A RITROVARE L'AMICO MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO IN AFRICA? (1968) 7 / 10
ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[DÉGUSTATION MAISON (1978) 7 / 10 SOPHIE TATISCHEFF [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE (1953) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

[[WHAT'S A NICE GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS? (1963) 7 / 10 SCORSESE[[DEAD-TRIBE... 20]]]]

TA 201 KANAPINIA (1964) 7 / 10 ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

[[UNE ÉTUDIANTE D'AUJOURD'HUI (1966) 7 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN (1971) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER [[PHIHT.1.000.002]]

Benvenuta (1983) 7 / 10 André Delvaux [[PHIHT.1.000.057]]

TRAVIATA '53 (FILLE D'AMOUR) (1953) 7 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ESTATE VIOLENTA (1959) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LES SORCIÈRES DE SALEM (1957) 7 / 10 RAYMOND ROULEAU (ADAPTED BY JEAN-PAUL SARTRE FROM THE 1953 PLAY
THE CRUCIBLE BY ARTHUR MILLER) [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

SECRET AGENT (PODVIG RAZVEDCHIKA) (1947) 7 / 10 BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ (1952) 7 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΗΣ, ΙΑΣΩΝ ΝΟΒΑΚ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

ΤΑ ΔΕΛΦΙΝΑΚΙΑ ΤΟΥ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ (1993) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

IL GATTO (1977) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

NINE DAYS IN ONE YEAR (NINE DAYS OF ONE YEAR) (1962) 7 / 10 MIKHAIL ROMMABOUT [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ
16B]]

LA TRATTA DELLE BIANCHE (1952) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LA SCHIAVA DEL PECCATO (1954) 7 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

EL VAMPIRO NEGRO (1953) 7 / 10 ROMÁN VIÑOLY BARRETO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

IVAN (1932) 7 / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CRONACA FAMILIARE (1962) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

PICCOLO MONDO ANTICO (1941) 7 / 10 MARIO SOLDATI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LA BELLE ÉQUIPE (1936) 7 / 10 JULIEN DUVIVIER [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

L'ULTIMA CARROZZELLA (1943) 7 / 10 MARIO MATTOLI (SCENEGGIATURA: ALDO FABRIZI, FEDERICO FELLINI) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES (1951) 7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

EL EXPRESO DE ANDALUCÍA (IL MONDO SARÀ NOSTRO) (1956) 7 / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CAMPANE A MARTELLO (1949) 7 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

SALÓN MÉXICO (1948) 7 / 10 EMILIO “INDIO” FERNÁNDEZ [[DEAD-TRIBE... 3]]

ROMA ORE 11 (1952) 7 / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[DEAD-TRIBE... 4]]

SUPER 8 STORIES (2001) 7 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

Η ΔΙΚΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΩΝ (1974) 7 / 10 ΠΙΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[“THINGS” (“GIRL AND THINGS”) (1967) 7 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

[[TOKYO OLYMPIAD (1965) 7 / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 16]]]]

THE DIARY OF ST. PETERSBURG: KOZINTSEV'S FLAT (1998) 7 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 25]]

CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (2000) 7 / 10 ANG LEE [[DEAD-TRIBE... 29]]

CIRCUS (TSIRK) (1936) 7 / 10 GRIGORI ALEKSANDROV AND ISIDOR SIMKOV [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ο ΕΑΥΤΟΥΛΗΣ ΜΟΥ (1964) 7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

GIORNI DI GLORIA (1945) 7 / 10 MARIO SERANDREI, LUCHINO VISCONTI, GIUSEPPE DE SANTIS E MARCELLO PAGLIERO
[[Έκ τοῦ Τάφου 42^α]]

JUDGE PRIEST (1934) 7 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

UN AMORE A ROMA (1960) 7 / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 44β']]

ΜΠΑΪΡΟΝ: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΔΑΙΜΟΝΑ (a.k.a. BYRON: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΑΙΜΟΝΑ / BYRON: BALLAD FOR A
DAEMON) (1992) 7 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 55]]

Ο ΚΑΤΑΦΕΡΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΒΕΓΓΟΣ... ΔΡΑΓΟΥΜΑΝΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗΣ, Ο ΑΘΑΝΑΤΟΣ (1964) 7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ
[[Έκ τοῦ Τάφου 64]]

ΟΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΣ (1973) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΑΓ]]

EKEINOS K' EKEINH (1967) 7 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ [[further material 9 (α')]]

NATANE TO 13 NAPIΦTE ΣE ΜΑΣ! (1970) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[Further further material 2 (α')]]

THE PAST (LE PASSÉ / GOZAŠTE) (2013) 7 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. Α'Υ]]

L'UOMO DALLA CROCE (1943) 7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[LE MURA DI SANA'A (1970 / 1971) 7 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]]]

[[ΜΙΚΗΛΚΟΒ : LES CHOSÉS / DEVOCHKA I VESHCHI (1967) 7 / 10]]

ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10 [[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]] ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE MEN WHO TREAD ON THE TIGER'S TAIL (TORA NO O O FUMU OTOKOTACHI) (1945) 7 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΦ]]

THE CYCLIST (BICYCLERAN) (1987) 7 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΩ]]

OF FREAKS AND MEN (PRO URODOV I LYUDEY) (1998) 7 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΑ1]]

L'ŒIL DU MALIN (THE THIRD LOVER) (1962) 7 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΑ1]]

THE BARBARIAN AND THE GEISHA (1958) 7 / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΑ6]]

THE TALL T (1957) 7 / 10 BUDD BOETTICHER [[ΒΛ. ΑΑ18]]

SUMMER WITH MONIKA (1953) 7 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ24]]

DECISION AT SUNDOWN (1957) 7 / 10 BUDD BOETTICHER [[ΒΛ. ΑΑ29]]

JESSE JAMES (1939) 7 / 10 HENRY KING [[ΒΛ. ΑΑ31]]

LONELINESS OF WIND / THE SOLITUDE OF WIND (2004) 7 / 10 VAHID MOOSSAEIAN / MOUSAEIAN [[ΒΛ. ΑΑ33]]

L'ARGENT DE POCHE (1976) 7 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[ΒΛ. ΑΑ35]]

THE RAINMAKER (1997) 7 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[ΒΛ. ΑΑ39]] **(THE ZIO-USA “LEGAL SYSTEM” OF ITS ESSENCE IN RELATION TO THE RULING AUTHORITARIAN OLIGARCHY WORKS EXACTLY LIKE ALL LEGAL “SYSTEMS” EVERYWHERE AND AT ALL TIMES, NOTWITHSTANDING ALL THE NON-STOP ZIO-JOO-IDEOLOGICAL-RHETORICAL BULLSHIT AND DIFFERENCES IN PROCEDURE ETC.. EITHER DESPOTISM OR CIVIL WAR.)**

47 RONIN (SHIJŪSHICHININ NO SHIKAKU) (1994) 7 / 10 KON ICHIKAWA [[ΒΛ. ΑΑ41]]

TOO LATE BLUES (1961) 7 / 10 JOHN CASSAVETES [[ΒΛ. ΑΑ50]] **(INCLUDES : “TELL THE TRUTH”, AND, “BE NOT GREEDY TO ADD MONEY TO MONEY”)**

IL PRINCIPE DI HOMBURG (1997) 7 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA55]]

THE KREMLIN LETTER (1970) 7 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] (*BEFORE THE SECOND WORLD WAR, ESPIONAGE WAS DONE BY INDIVIDUAL AGENTS, AFTER THE WAR THE [ZIO-JOO-KIKE-YID-J] BUREAUCRACY TOOK OVER ... FROM ZIO-AGENTS PERSONALLY MAKING THEIR VICTIMS ZIO-HOMO-LEZZO-DRUGZ-PORN-FUCK-SLUT-ADDICT FREAKS IN THE 1960s ON A DIRECT-CONTACT PERSON TO PERSON BASIS, TO THE MASS PHENOMENON OF SAME IN THE ZIO-JOO-DAS-NET AGE JUST A FEW DECADES LATER ON THE BASIS OF "REMOTE CONTROL" (KONTROL) ... NEPHEW, WE WERE ON A WILD GOOSE CHASE !!! NEPHEW, YOU CAN'T WIN THEM ALL !!! YOU WIN SOME AND YOU LOSE SOME !!! WE'VE GOTTA GET OUT OF HERE!!!... EITHER YOU KILL POLYAKOV'S WIFE AND DAUGHTERS [WHEN YOU GET TO THE STATES] OR I WILL KILL THE GIRL [YOU HAVE A SOFT SPOT FOR SINCE YOU TAUGHT HER FUCKING] ... - WHERE IS THE KREMLIN LETTER ? - IN PEKING !!!*)

SIGNORE & SIGNORI (1966) 7 / 10 PIETRO GERMI [[BA. AA64]] (*EASY DIVORCES, LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING, THE ZIO-JOO-KIKE-YID-PROGRAMME IN FULL "LET IT RIP" MODE*)

HONKYTONK MAN (1982) 7 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]]

BARBAGIA (LA SOCIETÀ DEL MALESSERE) (1969) 7 / 10 CARLO LIZZANI [[BA. AA69]] (*ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΛΗΣΤΑΙ-ΑΠΑΓΩΓΕΙΣ ΤΟΥ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΑΡΑΗΝΙΑΝ*)

[[VISIT / LAI FANG (2020) 7 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA70]]]]

[[(APX.) ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΑΙΑΣ, Έτος: 80η ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ (-460 / -450) Απόδοση από τα Έλληνικά στα νέα Έλληνικά : Κωστής Κολώτας
ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΡΕΛΛΟΥ : ΤΑΣΟΣ ΡΟΥΣΣΟΣ, ΚΑΚΤΟΣ, 1992, ΓΡΥΠΙΑΡΗΣ, 1940 (ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΕΚΠΟΜΠΗ ΜΕ : ΜΟΡΙΑΔΗ, ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΚΑΖΗ, Κ.Α. ΕΤΟΣ ;;) 7 / 10 Η ΝΤΡΟΠΗ ΜΟΝΟ ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ ΑΝ Ο ΝΤΡΟΠΙΑΖΟΜΕΝΟΣ ΕΙΧΕ ΜΑΘΕΙ ΩΣ ΠΑΙΣ ΑΠΟ ΦΙΛΟΤΙΜΟ ΚΑΙ ΣΩΣΤΟ / ΛΑΘΟΣ ΚΑΙ ΖΕΙ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΤΕΤΟΙΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ... ΑΥΤΟ ΙΣΧΥΕΙ ΕΔΩ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΑΙΑΝΤΑ ... ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΑ Ο ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΤΟΝ ΣΥΓΧΩΡΕΙ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΕΙ ΩΣ ΝΕΚΡΟΝ ... (Ο ΑΙΑΣ ΕΣΦΑΞΕ ΒΟΔΙΑ, ΠΡΟΒΑΤΑ, ΒΟΣΚΟΥΣ ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΤΟῦ ΑΠΟΔΟΘΗΣΑΝ ΤΑ ὄπλα ΤΟ ΑΧΙΛΛΕΑ ΚΑΙ ΩΣ ΑΥΤΟΧΕΙΡ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΜΕΝΕΛΑΟ ΚΑΙ ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ ΑΝΑΞΙΟΣ ΤΑΦΗΣ ΣΟΡΟΥ) ... (ΛΕΙΠΕΙ, ΣΧΕΤΙΚΑ, Η ΣΥΓΕΝΤΡΩΣΙΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ Ἡ ΚΩΜΙΚΗΣ ΕΝΤΑΣΕΩΣ ΤΩΝ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ) ... [[B4]]]]

LA PRESIDENTESSA (1952) 7 / 10 PIETRO GERMI [[B6]]

A CAVALLO DELLA TIGRE (1961) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[B9]]

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟ ΞΥΠΙΝΗΜΑ (1954) -666 ME 7 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA49]]

THE HUSTLER (1961) -666-7 / 10 ROBERT ROSEN

CAPE FEAR (1991) -666,666 TO 7 / 10 [[RE-SKOR]] MARTIN SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

CAPE FEAR (1962) -666,666 TO 7 / 10 J. LEE THOMPSON [[BA. AA31]]

THE GLENN MILLER STORY (1954) -666,666-7 / 10 ANTHONY MANN

[[IT'S NOT JUST YOU, MURRAY! (1964) -666,666-7 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

THE STING (1973) -666,666-7 / 10 GEORGE ROY HILL

THE LAST PICTURE SHOW (1971) -666,666-7 / 10 PETER BOGDANOVICH

MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO! (1974) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

DERNIER ATOUT (1942) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.007]]

LA FUGGITIVA (1941) 6½-7 / 10 PIERO BALLERINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.009]]

TROIS CHAMBRES À MANHATTAN (1965) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.010]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ (1958) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.040]]

Ό ήνίοχος / Ο ΗΝΙΟΧΟΣ (1995) 6½-7 / 10 ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΑΛΕΞΗΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

ΤΟ ΧΩΜΑ ΒΑΦΤΗΚΕ ΚΟΚΚΙΝΟ (1966) 6½-7 / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ ΝΙΚΟΥ ΦΩΣΚΟΛΟΥ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.012]]

MIO FIGLIO NERONE (1956) 6½-7 / 10 STENO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

ΞΑΦΝΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ (1984) 6½-7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

RUE DE L'ESTRAPADE (1953) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

JENNY (1936) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14 ;NO PASARÁN!]]

ACHTUNG! BANDITI! (1951) 6½-7 / 10 CARLO LIZZANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Ο ΛΟΥΣΤΡΑΚΟΣ (1962) 6½-7 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Τò ΚΑΘΑΡΜΑ a.k.a. Ἡ ΜΑΡΚΗΣΙΑ (1963) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

ΟΡΚΙΣΤΗΚΑ ΕΚΔΙΚΗΣΙ (1952) 6½-7 / 10 ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ ΝΟΒΑΚ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

SACCO E VANZETTI (1971) 6½-7 / 10 GIULIANO MONTALDO [[DEAD-TRIBE... 1]]

VULCANO (1950) 6½-7 / 10 WILLIAM DIETERLE [[DEAD-TRIBE... 3]]

[[IL MIO PALLONE, EPISODIO DI GLI ASSI DELLA RISATA (1943) 6½-7 / 10 GINO TALAMO [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

LE CHEMIN DES ÉCOLIERS (1959) 6½-7 / 10 MICHEL BOISROND [[ΑΡΟC. Α]]

ἸΩΑΝΝΗΣ ὁ ΒΙΑΙΟΣ (1973) 6½-7 / 10 ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ [[Εκ τοῦ Τάφου 45α΄]]

STORIE SCCELLERATE / BAWDY TALES (1973) 6½-7 / 10 SERGIO CITTI / PIER PAOLO PASOLINI [[ΑΡΟC. Κ]]

BEFORE THE REVOLUTION (PRIMA DELLA RIVOLUZIONE) (1964) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Εκ τοῦ Τάφου 47α΄]]

ΉΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ... ΚΟΡΟΙΔΑ! (1964) 6½-7 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ [[Εκ τοῦ Τάφου 63]]

ΦΙΦΗΣ Ο ΑΚΤΥΠΗΤΟΣ (1966) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΛΥΧΝΑΡΑΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 82γ]]

ΤΟ ΠΙΑΖΑΡΙ (1983) 6½-7 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΗ]]

SARAJEVO (DE MAYERLING À SARAJEVO) (1940) 6½-7 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS [[Έκ του Τάφου 83BAB]]

UN PILOTA RITORNA (1942) 6½-7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE LION IN WINTER 6½-7 / 10 (I: 8½-9 / 10; II: 5 / 10) KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 11]]

RUMBLE FISH (1983) 6½-7 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]]

IP MAN 3 (2015) 6½-7 / 10 WILSON YIP (ACTION DIRECTOR : YUEN WOO-PING) [[BA. AA47]]

UN MALEDETTO IMBROGLIO (1959) 6½-7 / 10 PIETRO GERMI [[B5]]

[[À PROPOS DE NICE (1930) -666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

SCORPIO (1973) -666,666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL WINNER [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

THE LADIES MAN (1961) 6-7 / 10 JERRY LEWIS

THE DISORDERLY ORDERLY (1964) 6-7 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

THE SERVANT (1963) 6-7 / 10 JOSEPH LOSEY

GIANT (1956) 6-7 / 10 GEORGE STEVENS

DIE HARD (1988) 6-7 / 10 JOHN MCTIERNAN

PINOCCHIO (1940) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DUMBO (1941) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

BAMBI (1942) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

ALLEGRO NON TROPPO (1976) 6-7 / 10 BRUNO BOZZETTO

SPIRITED AWAY (SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI, LIT. 'SEN AND CHIHIRO'S SPIRITING AWAY') (2001) 6-7 / 10
HAYAO MIYAZAKI

ZORBA THE GREEK (1964) 6-7 MIXAΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

ADAM'S RIB (1949) 6-7 / 10 GEORGE CUKOR

MAN OF MARBLE (1977) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

MAN OF IRON (1981) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

DANTON (1983) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ α.κ.α EASY ROAD (1979) 6-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

A BRIGHTER SUMMER DAY (1991) 6-7 / 10 EDWARD YANG [[BA. AE]]

[[LES FIANCÉS DU PONT MAC DONALD. MÉFIEZ-VOUS DES LUNETTES NOIRES (1961) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

HEAT (1963) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AII]]

CASANOVA '70 (1965) 6-7 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AII]]

IN THE THIRTEENTH HOUR OF THE NIGHT / 13 PM (1969) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AΣ]]

LA VIE EST À NOUS (1936) 6-7 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

SHY PEOPLE (1987) 6-7 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Y]]

VARDA PAR AGNÈS (2019) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA (DIDIER ROUGET) [[BA. AA4]]

HATARI! (1962) 6-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA7]]

THE ELEPHANT MAN (1980) 6-7 / 10 DAVID LYNCH

RAISING CAIN (1992) 6-7 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]] (**MULTIPLE ZIO-JOO-KIKE-YID-SICK-FUCKING-KRAZY-PSYCHO-PATH PERSONALITIES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-MANIPULATION / CRIME**)

NEL NOME DEL PADRE (1972) 6-7 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA58]]

DOMENICA D'AGOSTO (1950) 6-7 / 10 LUCIANO EMMER [[BA. AA61]]

XIAO WU (PICKPOCKET) (1997) 6-7 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA67]]

AUGUST EIGHTH (AVGUST. VOS'MOGO) (2012) 6-7 / 10 DZHANIK FAYZIEV [[SEE B1]]

ITALIAN SECRET SERVICE (1968) 6-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[B8]] (**INTERNATIONAL NEO-NAZIS AND THE COMING WORLD WAR THREE (ΣΗΜΕΡΑ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΖΑΪΟ-TZIOY-KAÏK-ΓINTZ ME TON ΖΑΪΟ-TZIOY-KAÏK-ΓINT-TZIOY-ΛENΣKY ΣYNEXIZOYN TON ΖΑΪΟ-NEO-NAZISMON ENANTÏON THΣ ΡΩΣΣΙΑΣ EIS THN ΖΑΪΟ-TZIOY-KPANIAN ME KINΔYNON NA ΠPOKAAEΣOYN ΈNAN ΖΑΪΟ-TPITON ΠAΓKOΣMION ΠOΛEMON, APATE ΔEN EINAI KATHOΛOY AΣXETA TA THΣ TAINÍAS ME TO ΣHMEPA ...)... + INTERNATIONAL COMMERCIAL AGENCY + pagare un vero avvocato 6 milioni di lire + Non è un nazista, è il capo della Coca-Cola!!! + La Coca-Cola è diventata un'industria più grande della Ford, più grande della Fiat!!! ... Voglio dare la Coca-Cola a tutto il mondo, non solo a metà mondo!!! + GUSTATE COCA COLA)**

THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY? (1969) -666 TO 6-7 / 10 SYDNEY POLLACK

LA GRANDE BELLEZZA (2013) -666-6-7 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AH]]

THE PAPER (1994) -666-6-7 / 10 RON HOWARD [[B9]] (**DUVALL IS ACCEPTING OF HOMOSEXUALITY AND BESTIALITY / DOG-FUCKING IN ZIO-1994 WITHOUT DOING THE FULL ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-DOG-FUCKING-PROPAGANDA DING + DONALD TRUMP JUMPED OFF THE X BUILDING AND LANDED ON THE MADONNA ... + I'VE GOT FINANCIAL PROBLEMS THAT MAKE RUSSIA LOOK WELL-MANAGED ...)**

AMADEUS (1984) -666,666-6-7 / 10 MILOS FORMAN

MYSTIC RIVER (2003) -666,666 TO 6 TO 7 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA34]]

LA SCONOSCIUTA (2006) -6,666,666-6-7 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SABOTEUR (1942) -666,666 TO 5 TO 6 TO 7 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΒΛ. ΑΑ57]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID-FIFTH COLUMN NAZIs EVERY-FUCKING-WHERE !!!**)

LA STANZA DEL VESCOVO (1977) 5½-7 / 10 DINO RISI [[ΒΛ. ΑΑ35]]

THE FAMILY JEWELS (1965) 5-7 / 10 JERRY LEWIS

TARZAN THE APE MAN (1932) 5-7 / 10 W.S. VAN DYKE

ΗΛΕΚΤΡΑ (1962) 5-7 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ52]] ((ΑΡΧ. ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ)

JOE KIDD (1972) 5-7 / 10 JOHN STURGES [[ΒΛ. ΑΑ63]]

[[KOJAK (TV SERIES) (1973-1978) -666-5-7 / 10]]

GIRL CRAZY (1943) 5-7 / 10 TAUROG / BERKELEY

LETHAL WEAPON (1987) 5-7 / 10 RICHARD DONNER

ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ 005 ENANTION ΧΡΥΣΟΠΟΔΑΡΟΥ (1965) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

TESS (1979) 5-7 / 10 ROMAN POLANSKI

ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΕ ΤΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ (1967) 5-7 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΤΟΚΟΓΛΥΦΟΣ (1989) 5-7 / 10 ΘΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE ! (NON TOCCARE LA DONNA BIANCA) (1974) 5-7 / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ12]]

THE LITTLE BLACK FISH / SMALL BLACK FISH (2014) 5-7 / 10 MAJID ESMAILI PARSА [[ΒΛ. ΑΑ24]]

DAY OF THE OUTLAW (1959) 5-7 / 10 ANDRE DE TOTH [[ΒΛ. ΑΑ33]]

ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΙΣΑ (1959) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ45]]

If... (1968) 5-7 / 10 LINDSAY ANDERSON

EDUCATING RITA (1983) 5 TO 7 / 10 LEWIS GILBERT [[ΒΛ. ΑΑ67]]

JUROR #2 (2024) 5 TO 7 / 10 CLINT EASTWOOD [[ΒΛ. ΑΑ69]]

[[ΑΡΧ. ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, *ΒΑΧΧΑΙ* (ΒΑΚΧΕΣ), 01/07/2005 ΘΕΑΤΡΟ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΤΑΦΡΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΕΪΝΤΥ-
"ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ", ΡΟΔΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΈΤΟΣ: 407 / 405 Π. Χ. ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ, ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΑΠΟΔΟΣΙΣ : Κ. Χ. ΜΥΡΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΣΩΤΗΡΗΣ ΧΑΤΖΑΚΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΣΑΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ:
ΈΡΣΗ ΔΡΙΝΗ ΣΥΝΘΕΤΗΣ: ΣΑΒΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΣ: ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ SINEQUANON ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ:
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΝΤΖΟΥΚΗΣ ΔΙΟΝΥΣΟΣ ΛΑΖΑΡΟΣ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΤΕΙΡΕΣΙΑΣ ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΑΥΡΟΜΑΤΑΚΗΣ ΚΑΔΜΟΣ
ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ ΠΑΝΟΥ ΠΕΝΘΕΑΣ ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ ΚΑΛΕΤΣΑΝΟΣ ΘΕΡΑΠΩΝ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΓΑΡΤΖΙΔΗΣ Α' ΑΓΓΕΛΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΣΕΙΡΑΓΑΚΗΣ Β' ΑΓΓΕΛΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ ΑΓΑΥΗ ΛΥΔΙΑ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ 5-7 / 10 [[B9]]

(ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΉΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΩΤΕΡΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ ΉΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟΝ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΘΙΓΟΝΤΑΙ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΠΕΡΙ ΉΡΜΩΝ ΚΑΙ ΑΤΟΜΙΚΗΣ-ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΑΥΤΟ-ΣΥΓΚΡΑΤΗΣΕΩΣ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ. **μγάσιν "Ελλήσι βαρβάρους** μείγμα βαρβάρων κι Ελλήνων, + **συμμετασχήσω χορών.** και τὸ χορὸ θὰ σύρουμε μαζί, + **οὐ γὰρ διήρηχ' ὁ θεός, οὔτε τὸν νέον εἰ γρή χορεύειν οὔτε τὸν γεραίτερον,** ἀλλ' ἐξ ἀπάντων **βούλεται τιμὰς ἔχειν κοινὰς, διαριθμῶν δ' οὐδέν' αὔξεσθαι θέλει.** Δὲν ἔχει κάνει διακρίσεις ὁ θεός, ἄν πρέπει νὰ σέρνει τὸ χορὸ γέρος νέος· ἐπιθυμῶ νὰ 'χει τιμὲς ἀπ' ὄλους ἀδιαίρετες, Δὲν θέλει νὰ μεγαλυνθεῖ μὲ ἱεραρχίες, + **τὸ σοφὸν δ' οὐ σοφία τό τε μὴ θνητὰ φρονεῖν.** **βραχὺς αἰὼν: ἐπὶ τούτῳ δὲ τις ἂν μεγάλα διόκων τὰ παρόντ' οὐχὶ φέροι. μαι- νομένων οἶδε τρόποι και** **κακοβούλων παρ' ἔμοι-γε φωτῶν.** Ἄν δὲ στοχάζεσαι ὅπως ταιριάζει στοὺς θνητούς, εἶναι σοφὸς χωρὶς σοφία. Ὁ βίος βραχὺς κι ἂν κυνηγᾷς τὰ μεγαλεῖα, δὲ σὲ χορταίνει τὸ παρόν. Ἔτσι συμπεριφέρονται οἱ μανιακοὶ κι ὅσοι θητεύουν στὸ κακό, + **σοφὰν δ' ἀπέχειν πραπίδα φρένα τε περισσῶν παρὰ φωτῶν: τὸ πλῆθος ὃ τι τὸ φαυλότερον ἐνόμισε γρη-ταί τε, τὸδ' ἂν δεχοίμαν.** Εἶναι σοφία νὰ γυρίζεις τὴν πλάτη στὸν ματαιόδοξον τὴ ρητορεία. Ὑποτάξου στὸν πολλῶν τὴ λατρεία και στὸν ἀπλῶν τῶν ἀνθρώπων τὰ ἔθιμα, + **ἀσέβειαν ἀσκοῦντ' ὄργι' ἐχθαίρει θεοῦ.** Τὰ ὄργια δὲν παραδίδω τοῦ θεοῦ στοὺς ἀσεβεῖς, + **δόξει τις ἀμαθεῖ σοφὰ λέγων οὐκ εὖ φρονεῖν.** Δὲν εἶναι φρόνιμο ν' ἀποκαλύπτεις στὸν ἀμύητο τὴ γνώση. **οὐκ οἶσθ' ὃ τι ζῆς, οὐδ' ὃ δρᾷς, οὐδ' ὅστις εἶ.** Δὲν ξέρεις γιατί ζεῖς, ποιὸς εἶσαι και τι κάνεις, + **τὸ σωφρονεῖν δὲ και σέβειν τὰ τῶν θεῶν κάλλιστον: οἶμαι δ' αὐτὸ και σοφώτατον θνητοῖσιν εἶναι κτῆμα τοῖσι χρωμένους.** Εἶναι ὁμορφο και φρόνιμο νὰ σέβεσαι τὸ θεῖον. Εἶναι, θαρρῶ, κτῆμα πολύτιμο γιὰ τοὺς θνητούς τέτοια σοφία, + **πολλὰ μορφὰ τῶν δαιμονίων, πολλὰ δ' ἀέλπτως κραινοῦσι θεοί:** Μύριες ὅσες μορφὲς παίρνει τὸ θεῖο! μύρια ὄσα κι ἀνέλπιστα οἱ θεοὶ ἐκπληρώνουν.))

[[SHAKESPEARE, *TROILUS AND CRESSIDA*, WRITTEN 1602, BBC, 1981, BURDEN, LESSER, SHRAPNEL, WHITROW, GRAY, ESMOND KNIGHT ET AL. DIRECTED BY WHAT'S THAT? JONATHAN MILLER -666 TO 5-7 / 10 [[BL. AA63]]]] (INCL. GREEK WORLD ZIO-ANGLO-JOO EXOTISMUS-TOORIZMOOS-APPROPRIATION-DEFORMATION)

PLANET OF THE APES (1968) 5-7 / 10 FRANKLIN J. SCHAFFNER

ΨΥΧΗ ΒΑΘΙΑ (2009) -666.555-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΝΥΦΕΣ (2004) -111,111-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD (1938) 4-7 / 10 MICHAEL CURTIZ

WITHNAIL AND I (1987) 4-7 / 10 BRUCE ROBINSON

[[L'OPÉRA-MOUFFE (1958) 4-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BL. AA]]]]

THE IRON HORSE (1924) 4-7 / 10 JOHN FORD [[BL. AT]]

MR. SMITH GOES TO WASHINGTON (1939) 3-7 / 10 FRANK CAPRA

PILGRIMAGE (1933) -666,666 TO 3 TO 7 / 10 JOHN FORD [[BL. AA5]]

THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE (1974) 2-7 / 10 TOBE HOOPER

THE DEER HUNTER (1978) 1-7 / 10 MICHAEL CIMINO

WEE WILLIE WINKIE (1937) 0-7 / 10 JOHN FORD [[BL. AΦ]]

BLAZING SADDLES (1974) -6,666-0-7 / 10 MEL BROOKS

THRILLING (1965) (7) / 10 ETTORE SCOLA (-666 TO 8 / 10) GIAN LUIGI POLIDORO (7 / 10) CARLO LIZZANI (6-7 / 10) [[BL. AA24]]

THE HORSE THIEF (1986) (7) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA46]]

UNE PARTIE DE PLAISIR (1975) (7) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA58]]

CASUALTIES OF WAR (1989) -666,666 TO (7) BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]]

SPIRITUAL VOICES (FROM THE DIARIES OF WAR: A NARRATION IN FIVE EPISODES) / VOIX SPIRITUELLES)
(‘ДУХОВНЫЕ ГОЛОСА’ = DUCHOVNYE GOLOSA) (1995) 6½(-7) / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE O]]

CUORE (1948) 6½(-7) / 10 DUILIO COLETTI E VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 16]]

THE IMAGE MAKERS (BILDMAKARNA) (2000) 6½(-7) / 10 (TV PLAY) INGMAR BERGMAN [[BA. AA48]]

REBECCA (1940) 6½(-7) / 10 HITCHCOCK [[BA. AA55]] **(HOME MOVIES, TELEVISION, LEZZO-DYKE-ORGY-INCESTUAL-FUCK-SLUTS ... IT WAS ALL HAPPENING IN ZIQ-GB IN ZIQ-1940 !!!)**

OPERACIÓN OGRO / OPERACION OGRO (OGRO) (1979) 6½(-7) / 10 GILLO PONTECORVO [[BA. AA69]]

THE UNFORGIVEN (1960) 6½(-7) / 10 JOHN HUSTON [[B3]] **(IT’S MUCH MORE ABOUT SURVIVAL IN RELATIVELY HARSH CONDITIONS THAN “RACISM” AS THE HYPER-RACIST ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WOULD HAVE YOU BELIEVE ... ΟΥΛΩΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΩΣ ΤΟ ΑΠΟΛΩΛΟΣ ΠΡΟΒΑΤΟΝ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΝΑ ΣΚΟΤΩΣΗ ΠΟΛΛΟΥΣ ΙΝΔΙΑΝΟΥΣ, ΚΑΙ Η ΧΕΙΜΠΕΡΝ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΜΕ ΤΟΥΦΕΚΙ ΤΟΝ ΕΞ ΑΐΜΑΤΟΣ ΙΝΔΙΑΝΟΝ ΑΔΕΛΦΟΝ ΤΗΣ. ΤΟ ΑΠΟΛΩΛΟΣ ΠΡΟΒΑΤΟΝ ΤΩΡΑ ΔΕΧΕΤΑΙ ΏΣ ΑΔΕΦΛΗΝ ΤΟΥ ΤΗΝ ΧΕΙΜΠΕΡΝ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΙΑ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΙΚΑ ΑΔΕΛΦΙΑ ΕΝΤΑΣΣΟΥΝ ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΄ΡΑΤΣΑ ΤΩΝ ΤΗΝ ΕΞ ΙΝΔΙΑΝΩΝ ΓΕΝΝΗΜΕΝΗΝ ΧΕΙΜΠΕΡΝ, ΠΟΥ ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ ΑΓΓΛΟ-ΦΕΡΝΕΙ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΜΑΖΙΚΗΝ ΚΑΙΜΑΚΑ ΎΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΤΣΙ ΜΕΓΑΛΩΣΕ ΚΑΙ ΚΥΡΙΕΥΣΕ ΜΕ ΝΟΥΜΕΡΑ ΚΑΙ ΄ΟΠΛΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΟΥ Ο ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ, ΠΟΥ ΑΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑ, ΑΝ ΗΤΟΙ Ο ΘΕΟΣ ΜΕ ΕΙΧΕ ΚΑΝΕΙ ΑΝΘΡΩΠΟΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΚΟΥΡΑΔΑ, ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΄ΡΙΖΑΝ ΑΝΕΥ ΟΙΚΤΟΥ.)**

THE SMALL BACK ROOM (U.S.: HOUR OF GLORY) (1949) 6½(-7) / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[B4]]

YERMA (1978) -666 TO 6½(-7) / 10 (TV MOVIE) MARCO FERRERI [[BA. AA26]]

LES FANTÔMES DU CHAPELIER (1982) -666,666 TO 6½(-7) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA2]]

ALL I DESIRE (1953) 6-6½(-7) / 10 DOUGLAS SIRK [[SEE Γ]]

THE DESPERADOES (1943) 6-6½(-7) / 10 CHARLES VIDOR [[BA. AΨ]]

THE HURRICANE (1937) 6(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. AΨ]]

THE LOWER DEPTHS (DONZOKO) (1957) 6(-7) / 10 AKIRA KUROSAWA [[AΨ]] (“EXISTENTIALISM” AND “MEANING OF LIFE” DISCUSSION)

THE SONS OF KATIE ELDER (1965) 6(-7) / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AA4]]

[[LA COTTA (1967) 6(-7) / 10 ERMANNOLMI [[BA. AA6]]]]

LO CHIAMEREMO ANDREA (1972) 6(-7) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA15]] **(THERE ARE TWO SEXES)**

EL PISITO (1959) 6(-7) / 10 MARCO FERRERI E ISIDORO M. FERRY [[BA. AA24]]

CHANTAGE (2018) 6(-7) / 10 AMIR MOMENI ASL [[BA. AA35]]

HOUR OF THE WOLF (LIT. 'THE WOLF HOUR') (1968) 6(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA37]]

THIRST (UK: THREE STRANGE LOVES) (1949) 6(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA46]]

MORDI E FUGGI (DIRTY WEEKEND (LIT. HIT AND RUN)) (1973) 6(-7) / 10 DINO RISI [[BA. AA47]] **(WIFE ABOUT HUSBAND: I DON'T CARE WHO HE FUCKS ! BOYFRIEND ABOUT GIRLFRIEND : I DON'T CARE WHO SHE FUCKS !!! BI-SEXUAL TITLESS "ANARCHIST" BANK ROBBER AND "WOMEN'S LIBERATION REVOLUTIONARY" : FROCI, LESBICHE, ETEROSSESSUALI SIAMO TUTTI LA STESSA COSA, UGUALI !!!)**

ACROSS THE PACIFIC (1942) 6(-7) / 10 JOHN HUSTON & VINCENT SHERMAN [[BA. AA60]]

SINFUL DAVEY (1969) 6(-7) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] **(INHERITED CRIMINAL TRAIT VERSUS RELIGION, WOMAN, LOVE AND THE HIGHLANDS)**

EL DORADO (1988) 6(-7) / 10 CARLOS SAURA [[BA. AA65]] **(IT'S NOT ENOUGH TO HAVE THE NAME KARLOS SAURA / LIZZARD, BUT THE KRYPTO-ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD SHOWS US HIMSELF AS A ZIO-JOO-KIKE-LIZZARD-ΣΑΥΠΑ IN THE AMAZONIAN JUNGLE IN 1561 !!!)**

SUDDEN IMPACT (1983) 6(-7) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] **(DIRTY HARRY #4)**

SPACE COWBOYS (2000) 6(-7) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

[[INTERVISTA A SALVADOR ALLENDE: LA FORZA E LA RAGIONE (1971 / 1973) 6(-7) / 10 CURATO DA ROBERTO ROSSELLINI (REGIA: EMIDIO GREGO) [[B1]]]]

[[BEAUBOURG, CENTRE D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU (1977) 6(-7) / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[B1]]]]
(THIS IS WHAT YOU GET AFTER THE ZIO-JOO-KIKE-YID-COLOUR REVOLUTION OF THE "NEW LEFT'S" MAY 1968 AGAINST DE GAULLE (THE "LEFT" IS NOW NOT ABOUT AN INDIGENOUS WORKING CLASS AND FARMING CLASS / INDIGENOUS PROLETARIAT AND PEASANTRY, AND THE SOCIALISTIC ORGANISATION OF SOCIETY, BUT IS NOW ABOUT ALL KINDS OF INDIVIDUALISTIC-MASSIFIED ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGHE-HEDONIZMOOS-KONZOOM-DEGENERACY-ABNORMALITY-PROMISCUITY-CHLDLESSNESS-STERILITY-PERVERSION-SELF-RACISM-SELF-ETHNIC CLEANSING-SELF-GENOCIDE--TOORIZMOOS-EXOTIZMOOS-OTHERISATION UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST-INCESTUAL-CRIMINAL-CONSPIRATORIAL-RAT-TUNNEL-SUPER FREAK, WHICH WANTS TO "ROOL DA WORLD" AS A "MASTER RACE" OF INTELLECTUALLY DISABLED BUT SUPER-EVIL MAFIA ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ... SEE WITH THE "RICE UNIVERSITY" FILM, FOR UNDER ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-JOO-ES-HEY MASS DEMOCRACY, THE TECHNICAL-SCIENTIFIC GOES WITH THE HEDONIZMOOS-KONSUM-MYSTICAL ...))

IL BRIGANTE DI TACCA DEL LUPO (1952) 6(-7) / 10 PIETRO GERMI (SOGGETTO E TRATAMENTO FEDERICO FELLINI, TULLIO PINELLI E PIETRO GERMI SCENEGGIATURA TULLIO PINELLI E FAUSTO TOZZI) [[B6]] **(ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΛΛ ΔΕΝ ΜᾶΣ ΤΑ ΕΠΙΕ 'Ο ΠΟΜΠΕΡΤΟ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ : VIVA L'ITALIA! (1961))**

THE MAN WITHOUT A FACE (1993) 6(-7) / 10 MEL GIBSON [[B7]]

INCOMPRESO - VITA COL FIGLIO (1966) 6(-7) / 10 LUIGI COMENCINI [[B8]]

SHAMPOO (1975) -666 TO 6(-7) / 10 HAL ASHBY [[B6]] (LET'S FACE IT, I FUCKED THEM ALL ... THAT'S WHY I WENT TO BEAUTY SCHOOL ... I DON'T KNOW WHAT I'M APOLOGISING FOR ... I JUST FUCK THEM... IT MAKES MY DAY, IT MAKES ME THINK I'M GOING TO LIVE FOREVER... I'VE GOT NO REGRETS ... MAYBE IT MEANS I DON'T LOVE ANYONE ... MAYBE IT MEANS I DON'T LOVE YOU ... I DON'T KNOW ... IS THAT YOUR IDEA OF BEING ANTI-ESTABLISHMENT? I'M NOT ANTI-ESTABLISHMENT !!! ΚΑΙ 'Ο ΝΙΞΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΧΑΖΟΚΟΥΤΙ ΜΙΛΑΕΙ ΑΙΑ : BRINGING ALL OF AMERICA TOGETHER ... YOU CAN CALL EVERYBODY A WHORE ...)

BELLS ARE RINGING (1960) -666,666 TO 6 TO (7) / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA72]]

BEING THERE (1979) -666,666 TO 6(-7) / 10 HAL ASHBY [[B6]] (WELL-MADE BUT TYPICAL SMART-ARSE ZIO-JOO-KIKE-YID BULLSHIT. DON'T BELIEVE IN JESUS AND JESUS WALKING ON WATER, BUT BELIEVE IN "THE KOST", "DEE-MOK-RASEE", "HUMAN RIGHTS", "THE BIG BANG", "MONKEY-APE-OID EVOLUTION" AND THAT JOOZ, KIKES AND YIDZ ARE "SPECIAL" JUST BECAUSE THEY'VE BEEN IN MORE OR LESS TOTAL CONTROL FOR NO MORE THAN A FEW DECADES IN ZIO-1979, WITH THAT PERIOD OF ZIO-HEGEMONY COMING TO A DEFINITE END ON A GLOBAL SCALE BY CIRCA ZIO-2019 OR 2029 AT THE VERY LATEST ... BENJAMIN ZIO-JOO-KIKE-YID-RAND : LIFE IS A STATE OF MIND)

TRAITEMENT DE CHOC (1973) -6,666,666,999-6(-7) / 10 JESSUA [[PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ HIDE NOTHING HERE. WE ARE PRIMITIVE SECRET SOCIETY SAVAGE TRIBE CANNIBALS, WE ARE LIKE THE "BEST" FROM BLACKEST AFRICA, AND WE ARE GOING TO KILL YOU AND EAT YOU ALIVE, WHILST RE-JOO-VINATING OURSELVES !!! ON OUR WAY TO "MASTER RACE, ROOLING DA WORLD" !!!)

ONE-EYED JACKS (1961) (6)(-7) / 10 MARLON BRANDO [[BA. AA31]]

MULHOLLAND DRIVE (MULHOLLAND DR.) (2001) 4-6(-7) / 10 DAVID LYNCH [[SEE Σ]]

LE BLEU (1929) 4-6(-7) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

THE PRINCE AND THE SHOWGIRL (THE SLEEPING PRINCE) (1957) 4-5-6(-7) / 10 LAURENCE OLIVIER [[BA. AA63]]

ΜΑΡΙΩ Η ΚΑΤΑΤΡΕΓΜΕΝΗ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ (1969) 3-4-6(-7) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[BA. AA47]]

WEEK-END (1967) 1 TO 2 TO 6(-7) / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. A66]]

SUBMARINE PATROL (1938) 5½(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

AMICI MIEI – ATTO III° (1985) 5½(-7) / 10 NANNI LOY [[BA. AA12]]

THE EIGER SANCTION (1975) 5½(-7) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (INCLUDING ONE THE MOST FOUL, FILTHY, DISGUSTING, PARALYSED, INCESTUAL ZIO-JOO-KIKE-YID-MONSTERZ YOU'LL EVER SEE AS HEAD OF A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-USA SPY AGENCY ORDERING EASTWOOD THE ART PROFESSORAS ABOUT, GETTING ZIO-JOO-KIKE-YID-BLOOD-"REPLENISHMENTS" TWICE A YEAR !!! AND TELLING THE ZIO-JOO-KIKE-YID-I.R.S. WHAT TO DO IN RELATION TO THE "WORK" AS AN ASSASSIN EASTWOOD IS SUPPOSED TO DO FOR IT AND THE PROCEEDS EASTWOOD GETS FROM IT AS TO TAX ETC. ... EASTWOOD TO PERVERTED DEGENERATE HOMO-POOFTER : YOU HAVE AN INCURABLE DISEASE AND DON'T HAVE THE GUTS TO KILL YOURSELF !!! + ADMISSION ZIO-USA ENGAGES IN THE PRODUCTION OF WEAPONS FOR GERM WARFARE NOTWITHSTANDING WHAT HAS BEEN SIGNED AT UN LEVEL ... *WHAT THE HELL ARE WE DOING WITH A GERM WARFARE FORMULA IN THE FIRST PLACE ? WITH DRAGONS AND POPES [I.E. ZIO-JOO-KIKE-YIDZ AND THEIR ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES] WORKING FOR US, HOW BAD CAN THE OTHER SIDE BE ?*)

AGE OF CONSENT (1969) 5½(-7) / 10 MICHAEL POWELL [[B2]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ ΒΙΕΤΝΑΜ (1971) 5(-7) / 10 ΠΙΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

MCLINTOCK! (1963) 5(-7) / 10 ANDREW V. McLAGLEN [[ΒΛ. ΑΩ]]

SHAME (1968) 5(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ2]]

L'UOMO DEI CINQUE PALLONI (BREAK-UP) (1965) 5(-7) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ17]]

ΔΑΦΝΙΣ ΚΑΙ ΧΛΟΗ (1931) 5(-7) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ39]]

TERESA (1987) 5(-7) / 10 DINO RISI [[ΒΛ. ΑΑ45]]

BODY DOUBLE (1984) 5(-7) / 10 BRIAN DE PALMA [[ΒΛ. ΑΑ52]] (DA ZIO-JOO-KIKE-YID CONTROLS (**KONTROL**) DA ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-LLY-WOOD WORLD OF ZIO-JOO-KIKE-YID-PORN, GORE AND FREAK SHOWS)

IL SOGNO DELLA FARFALLA (1994) 5(-7) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[ΒΛ. ΑΑ55]]

[[RICE UNIVERSITY (1971) 5(-7) / 10 ROBERTO ROSSELLINI E BEPPE CINO (A PROGRAM BY ROBERTO ROSSELLINI DIRECTED BY WILLIAM COLLEVILLE) [[B1]]]]

A WOMAN OF PARIS (A WOMAN OF PARIS: A DRAMA OF FATE) (1923) 5(-7) / 10 CHARLES CHAPLIN [[B2]]

ΤΟΝ ΠΑΛΙΟ ΕΚΕΙΝΟ ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ (1964) 5(-7) / 10 ΚΛΕΑΡΧΟΣ ΚΟΝΙΤΣΙΩΤΗΣ ΚΑΙ ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

THE GLASS MOUNTAIN (1949) -666-5(-7) / 10 HENRY CASS [[SEE Ω]]

IL COLOSSO DI RODI (1961) (3)-(5)-(-7) / 10 SERGIO LEONE [[ΒΛ. ΑΦ]]

TREVICO-TORINO - VIAGGIO NEL FIAT-NAM (1973) 4(-7) / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΑ22]] (THE TRANSITIONAL PERIOD – FROM THE END OF THE OLD LEFT (RHETORICALLY, IN PRACTICE THE OLD LEFT WAS DEAD IN “THE WEST” AT THE END OF ZIO-WW2) TO THE NEW LEFT)

IL GIOVANE NORMALE (1969) 4(-7) / 10 DINO RISI [[ΒΛ. ΑΑ51]] (ΑΡΚΕΤΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙΑ ΚΑΖΙΟΥΛΑ ΣΕΞ-ΦΑΚΙΝΓΚ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΚΑΙ ΠΟΡΝ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ ΚΛΙΜΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ)

I DOOD IT (UK : BY HOOK OR BY CROOK) (1943) 4(-7) / 10 VINCENTE MINNELLI [[ΒΛ. ΑΑ73]]

Ο ΚΩΤΣΟΣ ΣΤΗΝ Ε.Ο.Κ. (1980) 3(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

MEGALOPOLIS (2024) -666,666 TO -6 TO 3 TO (7) / 10 [[REE-SKOR]] FRANCIS FORD COPPOLA [[ΒΛ. ΑΑ37]] (WHY THE COMPARISON OF ANCIENT ROME TO ZIO-USA TODAY IS OF VERY LIMITED VALIDITY FROM A SCIENTIFIC (NOT NORMATIVE-IDEOLOGICAL) POINT OF VIEW. ALSO, CF. *FAHRENHEIT 451*, ABOVE)

ΘΟΥ-ΒΟΥ ΦΑΛΑΚΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ – ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ: ΓΗΣ ΜΑΔΙΑΜ (1969) 2(-7) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΟΙ ΦΑΝΤΑΡΙΝΕΣ (1979) 1(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ON A CLEAR DAY YOU CAN SEE FOREVER (1970) -100.666 TO (7) / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA71]] (ZIO-JOO-KIKE-YID-SELF-REALISATION / SELF-ACTUALISATION ... ONLY DERACINATED DRUGGED UP HEDONISTIC ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES DON'T RESIST ZIO-JOO-ES-HEY IMPERIALISM-SATANISM : - WHAT ARE YOU DOING HERE ?- SAME OLD THING, LOOKING FOR MYSELF [WHILST PLAYING THE SITAR AS JACK "I'M RICH, I DON'T HAVE TO WORK!!!" NICHOLSON IN ZIO-JOO-JOO-RK-JOO-TY] !!! + NORMAL, NOBODY EVEN KNOWS WHAT NORMAL IS!!! + THAT'S THE FIRST TIME IN MY LIFE THAT I'VE EVER FELT LIKE THE OPPOSITE SEX !!! + - 20 MILLION DOLLARS DONATED BY ZIO-JOO-KIKE-YID-MISTER ZIO-JOO-KIKE-YID-STRATTON !!! HE [THE RICH ZIO-JOO-KIKE-YID] FEELS THAT IF HE KNOWS ABOUT PAST REINCARNATIONS, HE'LL BE ABLE TO FIND OUT ABOUT FUTURE REINCARNATIONS, AND WILL BE ABLE TO LEAVE HIS MONEY TO HIMSELF !!! - YOU MEAN IF HE CAN'T TAKE IT WITH HIM, HE'LL COME BACK AND GET IT !!! - YES !!! AAAAA-XAXAXAXAXAXAXA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! + ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΟΥ ΤΙΤΛΟΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΟΙ ΠΛΕΙΣΤΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ZOMΠI-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΚΑΙ ΔΕΝ ΒΛΕΠΟΥΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΤΟ ΚΥΒΕΡΝῶΝ ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΜΕΤΙΚΟ-ΣΙΧΑΜΑ ΚΑΙ ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΟ ΝΑ ΒΛΕΠΗ ... ΟΝ ΝΤΕΪ ΚΑΝ ΔΕΪ ΣΗ ANYΘΙΝΓΚ ΟΔΕΡ ΔΑΝ ΟΥΑΤ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΟΥΑΝΤΣ ΔΕΜ ΤΟ ΣΗ ... Ή ΤΑΙΝΙΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΚΑΙ ΩΡΑΙΑ ΕΝΑΛΛΑΓΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟ-ΒΡΕΤΑΝΙΚΟΝ-ΑΓΓΛΙΚΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-ΣΗΜΕΡΑ, ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ, ΕΔΩ ΩΣ ΟΥΛΩΣ ΑΠΑΙΣΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ)

[[B/W 0 AND 6.99

THE BATTLE OF THE RIVER PLATE (1956) POWELL & PRESSBURGER

ILL MET BY MOONLIGHT (1957) POWELL & PRESSBURGER]]

FACES (1968) 1 TO 6.9 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]]

BUCHANAN RIDES ALONE (1958) 6.82 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA37]]

SIGNORE E SIGNORI, BUONANOTTE (MESDAMES ET MESSIEURS BONSOIR) (1976) -666 TO 6.8 / 10 (3 EPISODES REACH 8 / 10 AND 1 EPISODE 9 / 10) AGE, BENVENUTI, COMENCINI, DE BERNARDI, LOY, MACCARI, MAGNI, MONICELLI, PIRRO, SCARPELLI E SCOLA RIUNITI NELLA COOPERATIVA 15 MAGGIO [[BA. AA21]] (A CO-OP OF THE DIRECTORS, THERE IS NO IDENTIFICATION OF A DIRECTOR PER EPISODE)

DAGOBERT (LE BON ROI DAGOBERT) (1984) 6 TO 6.798 / 10 DINO RISI [[BA. AA41]] (ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ὍΤΙ ΘΙΓΕΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ 7^{ΟΥ} ΑΙ. ΚΑΙ ΤΟΥ «ΜΕΣΑΙΩΝΟΣ», ὍΤΕ Ἡ ΠΟΛΙΣ / ῬΩΜΗ ΕΙΧΕ ΚΑΠΟΙΑ ΣΥΝΝΕΝΟΗΣΙΝ ΜΕ ΦΡΑΓΚΟΥΣ-ΓΕΡΜΑΝΟΕΙΔΕΙΣ (ΑΝ ΕΙΧΕ), ΕΝΩ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΒΡΕΤΑΝΝΟ-ΠΡΩΤΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ (ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΜΕΙΞΙΝ ΑΚΟΜΗ ΜΕ ΝΟΡΜΑΝΔΟΥΣ-ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ) ΗΣΑΝ ΕΚΤΟΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ, ΠΟΥ ΜΟΝΟ ΗΛΘΕ ΔΙΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΙΟΥΔΑΪΚΑ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ ΕΜΕΤΙΚΑ ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΟΔΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ 18^{ΟΝ} ΑΙ. ΔΙΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ. ΕΠΙΣΗΣ ΘΙΓΟΝΤΑΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΝΕΥΘΥΝΟΤΗΤΟΣ ΕΝ ΕΞΟΥΣΙΑ, ΤΗΣ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΟΙΜΙΣΜΕΝΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΙΑ «ΜΗΧΑΝΗΣ»/ΠΛΑΕΚΤΑΝΗΣ/ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΣΜΟΥ, ΤΟ ΠΩΣ Ἡ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΤΟΥ ΚΑΘΕΝΟΣ ΕΛΕΓΧΕΙ Ἡ ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΕΙ ΤΑ ΠΑΘΗ ΤΟΥ, ΤΩΝ ΟΧΤΡΩΝ ΤΗΣ ῬΩΜΑΝΙΑΣ (ΑΦΡΙΚΑΝΟΙ (!!!), ΠΕΡΣΕΣ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ ;;;), ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ), ΒΕΡΒΕΡΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ), ΑΘΙΓΓΑΝΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΜΑΜΕΛΟΥΚΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ ;;;), ΤΟ ΠΩΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΠΟΥ ΗΤΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΑΛΑΚΑΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΑΓΙΟΠΟΙΗΘῆ ΔΙΑ ΤΡΕΧΟΝΤΑΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΗΣΑΝ ΟΥΛΟΙ Ἡ ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΟΙ ἌΓΙΟΙ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓῶ ΔΟΛΙΟΙ ΜΑΛΑΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΛΟΠΕΡΑΣΑΚΗΔΕΣ ὍΣΑΝ ΤΟΝ ΝΤΑΓΚΟΜΠΕΡΤ (Ἡ ΤΟΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΝ ΑΥΤΟΥ ΕΦΟΣΟΝ ΑΥΤΟΣ ΔΕΝ ὙΠΗΡΧΕ ΩΣ ΊΣΤΟΡΙΚΟΝ ΠΡΟΣΩΠΟΝ) ...)

YOUTH WITHOUT YOUTH (2007) 6.7666 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]]

DOPPIO DELITTO (1977) 6¾ / 10 STENO [[BA. AA48]]

LORO (2018) -666,666-6½+ / 10 (LORO 1: -666,666-7(-7½) / 10 E LORO 2: -666,666-6½ / 10) PAOLO SORRENTINO [[BA. AZ]]

SEAS BENEATH (1931) 5-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AA1]]

THE BLACK WATCH (1929) 3-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

THE ALAMO (1960) 3-6½+ / 10 JOHN WAYNE [[BA. AA10]]

McCABE & MRS. MILLER (1971) -666,666 TO 6.666777 / 10 ROBERT ALTMAN [[BA. AA36]]

FAIRYTALE (SKAZKA) (2022) MEiON 666,666 – 6.66666 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE N]]

PARIYERUM PERUMAL (THE EMPEROR WHO MOUNTS A HORSE / HORSE-LADEN DEITY) (2018) 6.66 / 10 [[BA. AA26]]

SEDOTTA E ABBANDONATA (1964) 5½-6½(+)/ 10 PIETRO GERMI [[B4]] (TO : *NON SIAMO MILIONARI O BARONI. UN NOME ONORATO È IL NOSTRO UNICO TESORO* ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΙ ΕΙΣ ΣΤΑΣΕΙΣ ΖΩΗΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΟΣ ΠΕΡΙ ΔΟΞΑΣ / ΤΙΜΗΣ ... ΚΑΙ ΉΘΟΣ ΓΕΛΟΪΑ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΤΟΥ ΣΙΚΕΛΙΩΤΟΥ / ΣΙΚΕΛΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ, ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΑΙ Η ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΙΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ, ΔΙΑΣΤΡΟΦΑΣ, ΣΤΕΙΡΟΤΗΤΑ, ΑΤΕΚΝΙΑΝ Κ.Τ.Λ. ΗΤΟΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΜΑΣ. ΜΠΡΑΒΟ ΜΑΣ. ΓΚΟΥΝΤ ΤΖΟΜΠΙ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)

THE CORRESPONDENCE (LA CORRISPONDENZA) (2016) 6½ / 10 TORNATORE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LE PIÈGE (1958) 6½ / 10 CHARLES BRABANT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

DON JUAN OU SI DON JUAN ÉTAIT UNE FEMME OU DON JUAN 73 (1973) 6½ / 10 ROGER VADIM [[ΡΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 6½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

TERESA VENERDÌ (1941) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

ΟΙ ΕΚΒΙΑΣΤΑΙ a.k.a. IL CLAN DEI VIOLENTI a.k.a. THE ABDUCTORS a.k.a. OTMICARI: RANSOM BABY (1972) 6½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

TOTÒ LE MOKÒ (1949) 6½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

3 NOTTI D'AMORE (1964) 6½ / 10 RENATO CASTELLANI, LUIGI COMENCINI E FRANCO ROSSI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SOUS LE SIGNE DU TAUREAU (1969) 6½ / 10 GILLES GRANGIER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LES TRICHEURS (1958) 6½ / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

DETENUTO IN ATTESA DI GIUDIZIO (1971) 6½ / 10 NANNI LOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

INFANZIA, VOCAZIONE E PRIME ESPERIENZE DI GIACOMO CASANOVA, VENEZIANO (1969) 6½ / 10 LUIGI COMENCINI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 2]]

LIFE IS BEAUTIFUL (LA VITA È BELLA) (aka. BETRAYED) (1979 / 1980) 6½ / 10 GRIGORY CHUKHRAI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

MIA TOY KLEΦTH... a.k.a. MIA TOY KLEΦTH (1960) 6½ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

Ο ΔΡΟΜΟΣ (2005) 6½ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΕΛΕΜΕΓΚΟΣ [[DEAD-TRIBE... 2]]

Η ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ (1971) 6½ / 10 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 40]]

WOMAN TIMES SEVEN (ISETTE VOLTE DONNA) (1967) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 10]]

THE RED TENT (KRASNAYA PALATKA; LA TENDA ROSSA; LA TIENDA ROJA) (1969) 6½ / 10 MIKHAIL KALATOZOV
[[DEAD-TRIBE... 27]]

IL TESTIMONE (1946) 6½ / 10 PIETRO GERMI /ALESSANDRO BLASETTI [[Έκ τοῦ Τάφου 18]]

Η ΜΟΥΣΙΤΣΑ (1959) 6½ / 10 ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ [[Έκ τοῦ Τάφου 20]]

[[APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA (1970) 6½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

SANSHIRO SUGATA PART II (ZOKU SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA II) (1945) 6½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE...
30]]

IO, IO, IO... E GLI ALTRI (1966) 6½ / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

THE KENTUCKIAN (1955) 6½ / 10 BURT LANCASTER [[BA. AA14]]

TEN WANTED MEN (1955) 6½ / 10 BRUCE HUMBERSTONE [[BA. AA23]]

ALPHAVILLE, UNE ÉTRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION (ALPHAVILLE) (1965) 6½ / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA.
AA66]] **(ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WILL RULE IN THE FUTURE UP TO A POINT, BUT NOT EVERYONE EVERYWHERE
FOREVER, THAT'S FOR FUCKING SURE)**

IL TIGRE (1967) 6½ / 10 DINO RISI [[BA. AA68]]

BLOOD WORK (2002) 6½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

THE RELUCTANT DEBUTANTE (1958) 6½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA72]] **(AFRICANS ARE STILL “PRIMITIVES”
BUT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LEDONIZMOOS-KONZOOM- EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS ROCK N ROLL NEGRO-
STYLE STUFF WITH HASISH CIGARETTES AND VODKA ETC. IS ALREADY RUNNING WILD)**

GUNG HO (AUSTRALIA / NEW ZEALAND : WORKING CLASS MAN) (1986) 6½ / 10 RON HOWARD [[B9]] (OF INTEREST AS
REGARDS AMERICAN / “WESTERN” LABOUR PRODUCTIVITY VERSUS ASIAN / JAPANESE LABOUR PRODUCTIVITY AND
THE ZIO-JOO-KIKE-YID-DE-INDUSTRIALISATION OF “THE WEST” SO THAT THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ CAN MAKE “A
QUICK BUCK” AND ALSO FUCK UP ALL OF “THE WEST” WITH STERILE ABORT-FUCK-SLUTS, HOMOZ, LEZZOZ, TRANZ-
FREAKS, DRUGGEEZ, PORNO-HEADZ, FILTH, GRAFFITTI, ANTI-FA/NAZEEZ, JOOZ, KIKES, YIDZ, SYNAGOGUE OF SATAN
EVIL-DEVIL GREAT SATAN VOMIT-FAECES-EXCREMENT. FOR “THE WEST”, IT'S : OVER. DEAD. ZIO. FOR THE REST :
GOOD LUCK TO YOOZ !!! YOU'RE GOING TO NEED IT !!!)

SHOCK CORRIDOR (1963) -666,666-6½ / 10 SAMUEL FULLER

ALFREDO ALFREDO (1972) -666,666-6½ / 10 PIETRO GERMI [[B4]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID DEMANDS AND GETS EASY-AUTOMATIC DIVORCES TO FURTHER ZIO-JOO-KIKE-YID-FUCK UP SOCIETY UNDER THE ZIO-JOO-ES-HEY-ZIO-JOO-ROPA-CHANNEL SYNAGOGUE OF SATAN EVIL-DEVIL GREAT SATAN. (INCL. HOMO-MARRIAGE AND LEZBICA REFERENCES). OVER. DEAD. ZIO.)

THE GREAT DICTATOR (1940) -6,666,666,667-6½ / 10 CHARLES CHAPLIN

ROAD TO BALI (1952) 6-6½ / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

THE ERRAND BOY (1961) 6-6½ JERRY LEWIS

THUNDER ON THE HILL (1951) 6-6½ / 10 DOUGLAS SIRK [[APOC. B]]

NOTRE HISTOIRE (1984) 6-6½ BERTRAND BLIER [[ΦΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[ON DEMANDE UNE BRUTE (1934) 6-6½ CHARLES BARROIS / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

CHRISTINE (1958) 6-6½ / 10 PIERRE.GASPARD-HUIT [[DEAD-TRIBE... 11]]

I FUORILEGGE DEL MATRIMONIO (1963) 6(-6½) / 10 VALENTINO ORSINI E I FRATELLI TAVIANI [[BA. AZ]]

PER LE ANTICHE SCALE (1975) 6-6½ / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

DARK IS THE NIGHT (ODNAZHDY NOCHYU) (1945) 6-6½ / 10 BORIS BARNET [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

L'AFFAIRE DOMINICI (1973) 6-6½ / 10 CLAUDE BERNARD-AUBERT [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

LA DONNA INVISIBILE (1969) 6-6½ / 10 PAOLO SPINOLA (ALBERTO MORAVIA) [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

THE WRONG MAN (1956) 6-6½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA1]]

THE BIG PARADE (DÀ YUÈBĪNG) (1986) 6-6½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA4]]

LA NUIT DE VARENNES (1982) 6-6½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

THE MECHANIC (1972) 6-6½ / 10 MICHAEL WINNER [[BA. AA66]]

VOGLIAMO I COLONNELLI (1973) 5½-6½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA49]] (CF. "FAR / EXTREME RIGHT" HERE WITH THE RIDICULOUS "FAR RIGHT" CHARACTERISATIONS FROM CIRCA 1990/2000 UNTIL TODAY BY THE ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-GLOBO-GLOBO-HOMO-SATANIC CIRCUS-MONKEY-ZOROS!-ZOMBEE-STOOGES ... ΣΗΜΕΙΩΤΕΟΝ ΌΤΙ ΤΟ ΠΑΤΡΙΣ (ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΙΣ)-ΦΡΗΣΚΕΙΑ (ΜΑΡΞ-ΕΝΓΚΕΛΣ-ΛΕΝΙΝ ΑΝΤΙ ΔΙΑ ΑΓΙΑΝ ΤΡΙΑΔΑ)-ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ (ΚΟΙΤΑΤΕ ΜΟΝΟ ΤΑΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1920 ΚΑΙ ΤΑΣ ΚΙΝΕΖΙΚΑΣ Κ.ΑΠ. ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ)-ΑΞΙΑΙ-Κ.Τ.Α. ΗΞΑΝ ΑΥΤΟΝΟΗΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΡΙΣΤΕΡΟΥΣ ΈΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960 (1991 ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΎΠΕΡ ΤΗΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ΈΝΩΣΕΩΣ) ΟΎΤΩΣ Ή ΑΛΛΩΣ, ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΤΗΣ «ΑΚΡΑΣ ΔΕΞΙΑΣ» ΑΦΟΥ ΈΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960 ΤΟ «ΑΡΙΣΤΕΡΑ / ΔΕΞΙΑ» ΕΙΧΕ ΝΑ ΚΑΝΗ ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΕ ΑΤΕΚΝΟΥΣ-ΣΤΕΙΡΟΥΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΛΕΣΒΕΙΕΣ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΕΣ, ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΥΣ, ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΑΝΟΜΙΑΣ, ΛΑΤΡΑΣ ΤΟΥ TOTALI ΦΛΑΘ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΜΟΝΚΕΪ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΚΟΣΤ.)

IT CAN'T BE! (NE MOZHET BYT'!) (1975) 5 TO 6½ / 10 LEONID GAIDAI [[BA. AA68]]

TEN DAYS' WONDER (LA DÉCADE PRODIGIEUSE) (1971) -666,666 TO 5-6½ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AII]]

KISMET (1955) -666,666 TO 5-6½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[B1]] (**I ENVY YOU. EVERY MOMENT AN ADVENTURE. A LIFE TOTALLY WITHOUT MONOTONY ... I WILL NEVER AGAIN BE BORED. + WHY BE CONTENT WITH AN OLIVE WHEN YOU CAN HAVE THE OLIVE TREE ... AND THE WHOLE WORLD ? ... ANSWER : BECAUSE IF THE OLIVE IS ENOUGH FOR ME, OTHERS WANT TO EAT FROM THE OLIVE TREE TOO, SO THEY CAN HAVE THEIR OLIVE, AND ONLY A SICK FUCKING KRAZY PSYCHO-PATH ZIO-JOO-KIKE-YID WOULD EVER WANT "THE WHOLE WORLD" ... SATAN. ZIO-JOO-KIKE-YID-EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS-APPROPRIATION-PROPAGANDA TO DA ZIO-JOO-KIKE-YID-MAX.**)

DEATH WISH II (1982) -666,666 TO 3 TO 6½ / 10 MICHAEL WINNER [[BA. AA51]]

HONDO (1953) 6-6(½) / 10 JOHN FARROW [[BA. AA3]]

MACHINE GUN McCAIN (ITALIAN: GLI INTOCCABILI, LIT. 'THE UNTOUCHABLES' / LOS VEGAS 1970 = SPAIN) (1969) 6 TO 6(½) / 10 GIULIANO MONTALDO [[B5]]

THE MAGNIFICENT SEVEN (1960) -666 TO 6 TO 6(½) / 10 JOHN STURGES [[BA. AA27]]

NOUVELLE VAGUE (1990) 5-6(½) / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA65]]

LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO (1971) 5 TO 6(½) / 10 ELIO PETRI [[B9]]

[[THΛEOΠΙΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : ΟΙ ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟΙ (1991-1993) 0-6(½) / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΗΓΑΣ]]

ON THE WATERFRONT (1954) -666,666,666,666,666 TO 5 TO 6.3666 / 10 ELIA KAZAN [[BA. AA64]] (**THE ZIO-JOO-KIKE-YID GOES ZIO-JOO-KIKE-YID-APE-MONKEY-NUTS BY TELLING US ABOUT THE MOB, BUT NOT ABOUT THE ZIO-JOO-KIKE-YID, WHICH DOES WHAT THE MOB DOES, BUT SIX MILLION TIMES WORSE AT LEAST, AND MUCH MORE DEEPLY AND MUCH MORE BROADLY AND MUCH MORE GENERALLY ACROSS ALL OF SOCIETY AND "THE WEST"**)

STRAW DOGS (1971) -666,666,666 TO 5 TO 6.36 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

Rio, Eu Te Amo (2014) 6.2727272727 / 10 (Andrucha Waddington 9-10 / 10; Paolo Sorrentino 9 / 10; Fernando Meirelles 7-8 / 10; Stephan Elliott 5 / 10; John Turturro 7 / 10; Guillermo Arriaga 7½ / 10; Im Sang-soo 3 / 10; Carlos Saldanha (Brazil) 4 / 10; José Padilha (Brazil) 2 / 10; Nadine Labaki 8 / 10; (transitions) Vicente Amorim 6-7 / 10) [[BA. A66]]

TIGER SHARK (1932) 6.2666 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA6]]

CONVOY (1978) 5-6+ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

Paris, je t'aime ('Paris, I Love You') (2006) 4 TO 6+ / 10 (Bruno Podalydès 1 / 10; Gurinder Chadha 0 / 10 Gus Van Sant 0 / 10 Joel and Ethan Coen 0 / 10 Walter Salles and Daniela Thomas 0 / 10 Christopher Doyle 0 / 10 Isabel Coixet 7 / 10 Nobuhiro Suwa 10 / 10 Sylvain Chomet 8 / 10 Alfonso Cuarón 0 / 10 Olivier Assayas -6 / 10 Oliver Schmitz 8 / 10 Richard LaGravenese 10 / 10 Vincenzo Natali -666 / 10 Wes Craven 0 / 10 Tom Tykwer 0 / 10 Frédéric Auburtin and Gérard Depardieu 10 / 10 Alexander Payne 11 / 10) [[BA. AA66]]

DEATH WISH (1974) -666,666 TO 2 TO 6+ MICHAEL WINNER [[BA. AA51]]

I FIGLI DI NESSUNO (1951) -4-6+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. Ω]]

CARGO 200 (GRUZ 200) (2007) -666 TO 6+ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA3]]

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (1988) -666,666-6+ / 10 MARTIN SCORSESE

THE POKROVSKY GATES / THE POKROV GATES (POKROVSKIYE VOROTA) (1982) 6(+)/ 10 (7½ AND 5) MIKHAIL KOZAKOV [[BA. AA28]]

UNHOLY DESIRE a.k.a. INTENTIONS OF MURDER (AKAI SATSUI / “RED MURDEROUS INTENT”) (1964) 4-6(+)/ 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA2]]

TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) LUIS BUÑUEL (1933) 6 / 10 [[SEE APOC. O]]

THE CADDY (1953) 6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

THE NAKED KISS (1964) 6 / 10 SAMUEL FULLER

ROCKY II (1979) 6 / 10 SYLVESTER STALLONE

PREMIER RENDEZ-VOUS (1941) 6 / 10 HENRI DECOIN [[PHIHT.1.000.025]]

MADAME X (1966) 6 / 10 DAVID LOWELL RICH

DR. NO (1962) 6 / 10 TERENCE YOUNG

GOLDFINGER (1964) 6 / 10 GUY HAMILTON

YOUNG FRANKENSTEIN (1974) 6 / 10 MEL BROOKS

BIANCO, ROSSO E... (1972) 6 / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.060]]

CALL OF THE WILD (1935) 6 / 10 WILLIAM A. WELLMAN

12 (2006 / 2007) 6 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 21]]

FACE TO FACE (1976) 6 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 23]]

ΝΥΧΤΟΛΟΥΛΟΥΔΑ (1999) 6 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[PHIHT.1.000.035]]

[[THE BIG SHAVE (1967) 6 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ (1998) 6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[PHIHT.1.000.060]]

I NOSTRI SOGNI (1943) 6 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[PHIHT.1.000.037]]

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 6 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.048]]

[[RÉPONSE DE FEMMES (1975) 6 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AN]]]]

ANIMA PERSA 6 / 10 (1977) DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

NOK ΛΟΥΤ (1986) 6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ (1958) 6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA BELLA DI LODI (1963) 6 / 10 MARIO MISSIROLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

ΈΝΑΣ ΑΠΕΝΤΑΡΟΣ ΛΕΦΤΑΣ (1967) 6 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]\

MANIA (1985) 6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^E]]

LES AVENTURES D'ARSENÈNE LUPIN (1957) 6 / 10 JACQUES BECKER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

SVETO MESTO (A HOLY PLACE, 1990) 6 / 10 KADIJEVIC [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

IL GIORNO DELLA CIVETTA (1968) 6 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ARIEL (1988) 6 / 10 ΑΚΙ ΚΑΥΡΙΣΜΆΚΙ [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΑΝΙΚΟΣ (1969) 6 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[further material 10 (γ')]]

ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ : ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ : Η ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ. ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
(ΕΡΤ: 1976 / 1998) 6 / 10 [[SEE APOC. N]]

[[ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. F]]

TERRA MADRE (1931) 6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.053]]

RED BEARD (ΑΚΑΗΓΕ) (1965) 6 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΩ]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1997) 6 / 10 (6½ + 5½) JEAN-DANIEL VERHAEGHE [[BA. AA8]]

BREATH (2007) 6 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA9]]

LA CONGIUNTURA (HARD TIME FOR PRINCES / ONE MILLION DOLLARS) (1965) 6 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA25]]

3:10 TO YUMA (1957) 6 / 10 DELMER DAVES [[BA. AA33]]

YOUNG AND INNOCENT,(US: THE GIRL WAS YOUNG) (1937) 6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA58]]

THE TWELVE CHAIRS (DVENADTSAT STULYEV) (1971) 6 / 10 LEONID GAIDAI [[BA. AA60]]

HANG 'EM HIGH (1968) 6 / 10 TED POST [[BA. AA63]]

THE WILD ONE (1953) 6 / 10 LÁSZLÓ BENEDEK

TEN MINUTES OLDER: THE TRUMPET (2002) 6 / 10 (AKI KAURISMÄKI 10 / 10; VÍCTOR ERICE 9-9½ / 10; WERNER HERZOG 6 / 10; JIM JARMUSCH 5 / 10; WIM WENDERS 7 / 10; SPIKE LEE -666,666 / 10; CHEN KAIGE 5 / 10) [[BA. AΣ]]

NON TI CONOSCO PIÙ (1936) 6 / 10 NUNZIO MALASOMMA [[BA. AA42]]

THE MAN WHO KNEW TOO MUCH (1956) 6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]]

STAGE FRIGHT (1950) 6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA59]]

UNA SPINA DEL CUORE (1986) 6 / 10 ALBERTO LATTUADA [[BA. AA68]]

BLOOD AND WINE (1996) 6 / 10 BOB RAFELSON [[BA. AA68]]

[[IN PUBLIC (GŌNG GŌNG CHÁNG SŪO; LIT. 'PUBLIC SPACE') (2001) 6 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA72]]]]

SOUS LES TOITS DE PARIS (1930) 6 / 10 RENÉ CLAIR / RENE CLAIR [[B5]]

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ (1975) -86.66-6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (Η ΜΕΛΙΝΑ ΤΑ ΧΑΛΑΕΙ ΟΥΛΑ, ΣΤΟΥΠΗΤ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΜΠΙΤΣ !!!)

GOSFORD PARK (2001) -666 TO 6 / 10 ROBERT ALTMAN

CITY OF HOPE (1991) -666 TO 6 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA29]]

REPTILE (2023) -666 TO 6 / 10 GRANT SINGER [[BA. AA39]]

IL GIARDINO DEI FINZI CONTINI (1970) -666 TO 6 / 10 VITTORIO DE SICA [[B3]] (1922 TO 1938 FILTHY RICH ZIO-JOO-KIKE-YIDZ IN ZIO-FASCIST ITALY MORE OR LESS NO PROBLEMO, AND WHEN ONE OF THESE ZIO-JOO-KIKE-YID-INBRED-INCESTUAL-MAFIA-ORGANISED CRIMINAL-RAT-TUNNEL-CONSPIRATORIAL SCUMBAGS GETS KICKED OUT OF A LIBRARY !!! (WHEN NO NON-JOO IS ALLOWED TO EVEN STEP INTO A ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN LIBRARY !!!) THERE'S "A PROBLEM" ... AS OUR BOYS GO BY THE MILLIONS TO GET KILLED IN ANOTHER ZIO-JOO-KIKE-YID-WORLD WAR !!!)

[[L'AFFAIRE DOMINICI PAR ORSON WELLES (1955 / 2000) -66,666 TO 6 / 10 CHRISTOPHE COGNET, ORSON WELLES [[BA. AX]]]]

LE SCHPOUNTZ (1938) -666,666-6 / 10 [[RE-SKOR]] MARCEL PAGNOL [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^E]]

CHOTARD ET C^{IE} (1933) -666,666-6 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AII]]

BARTON FINK (1991) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

INSIDE LLEWYN DAVIS (2013) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

ARTHUR (1981) -666,666 TO 6 / 10 STEVE GORDON [[BA. AA29]]

AMERICA AMERICA (THE ANATOLIAN SMILE) (1963) -666,666 TO 6 / 10 ELIA KAZAN

MILLER'S CROSSING (1990) -999,999-6 / 10 THE COEN BROTHERS

AU CŒUR DU MENSonge (1999) -6,666,666 TO 6 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΞ]]

EL CID (1961) -666,666,666,666-6 / 10 ANTHONY MANN

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE (1964) -666,666,666,666-6 / 10 ANTHONY MANN

ΌΤΙ ΘΕΛΕΙ Ο ΛΑΟΣ (1964) 5½-6 / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.012]]

LA TENDRE ENNEMIE (1936) 5½-6 / 10 MAX OPHULS [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

OBSESSION (1954) 5½-6 / 10 JEAN DELANNOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA GUERRE EST FINIE (1966) 5½-6 / 10 ALAIN RESNAIS [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΚΤΗΝΟΥΣ (2005) 5½-6 / 10 ΡΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

IL CLAN DEI MARSIGLIESI (LA SCOUMOUNE) (1972) 5½-6 / 10 JOSÉ GIOVANNI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

MIRAGES DE PARIS (1933) 5½-6 / 10 FEDOR OZEP [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

CARO MICHELE (1976) 5½-6 / 10 MARIO MONICELLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

SIGNÉ ARSÈNE LUPIN (1959) 5½-6 / 10 YVES ROBERT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ΟΙ ΑΝΤΙΖΗΛΟΙ (1967) 5½-6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 49βδ']]

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΙ ΑΛΗΤΕΣ (1958) 5½-6 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 69]]

Ό ΑΡΧΙΨΕΥΤΑΡΟΣ (1971) 5½-6 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΘ]]

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΔΕΛΦΙΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1961) 5½-6 / 10 Γιώργος Αρίων [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΚΓ]]

PALIO (1932) 5½-6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.026]]

BIG JAKE (1971) 5½-6 / 10 GEORGE SHERMAN [[ΒΛ. ΑΨ]]

MEET JOHN DOE (1941) 5-6 / 10 FRANK CAPRA

FOR WHOM THE BELL TOLLS (1943) 5-6 / 10 SAM WOOD

AT WAR WITH THE ARMY (1950) 5-6 / 10 HAL WALKER (MARTIN / LEWIS)

MAD MAX 2 (THE ROAD WARRIOR) (1981) 5-6 / 10 GEORGE MILLER

[[WIM WENDERS : BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) 5-6 / 10 (ΑΚΟΥ ΤΟ ΑΛΜΠΙΟΥΜ ΕΙΣ ΤΟ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠ, ΑΞΙΖΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΑΡΕΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ) [[ΑΡΟC. C]]]]

WINGS OF DESIRE (DER HIMMEL ÜBER BERLIN, LIT. "THE HEAVEN/SKY OVER BERLIN") (1987) 5-6 ? / 10 WIM WENDERS

Ο ΦΑΚΙΡΗΣ (1989) 5-6 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

THE LOST PATROL (1934) 5-6 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[THE RIVER (2002) 5-6 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA2]]]]

MUSIC IN DARKNESS (1948) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA5]]

PRISON (THE DEVIL'S WANTON (USA)) (1949) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA8]]

IL VIAGGIO DI CAPITAN FRACASSA (1990) 5-6 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA15]]

VEDETE, SONO UNO DI VOI (2017) 5-6 / 10 ERMANNO OLMI & GIACOMO GATTI [[BA. AA17]]

LE INFEDELI (1953) 5-6 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[BA. AA31]]

THE GREAT ESCAPE (1963) 5-6 / 10 JOHN STURGES

THE TROUBLE WITH HARRY (1955) 5-6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA57]]

LAND OF THE PHARAOHS (1955) 5-6 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA64]]

POPEYE (1980) 5-6 / 10 ROBERT ALTMAN

THE TEN COMMANDMENTS (1956) -666 TO 5-6 / 10 CECIL B. DEMILLE

FURY (1936) -666,666 TO 5-6 / 10 FRITZ LANG

LES MORFALOUS (1984) -666,666-5-6 / 10 HENRI VERNEUIL [[APOC. B]]

ΧΑΡΙΤΥ ΝΤΑΙΗ (1977) 5-5½-6 / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHIHT.1.000.003]]

I CENTO CAVALIERI (1965) 5-5½ / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA RABBIA (1963) 4½-6 / 10 PIER PAOLO PASOLINI E GIOVANNINO GUARESCHI [[BA. AΨ]]

JUMPING JACKS (1952) 4-6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOUSEBOAT (1958) 4-6 / 10 MELVILLE SHAVELSON

UNDER SIEGE (1992) 4-6 / 10 ANDREW DAVIS (STEVEN SEAGAL)

MONA LISA (1986) 4-6 / 10 NEIL JORDAN

ANDY HARDY MEETS DEBUTANTE (1940) 4-6 / 10 GEORGE B. SEITZ

Η ΚΟΦΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ (1971) 4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ (1981) 4-6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

SULLY (SULLY: MIRACLE ON THE HUDSON) (2016) 4 TO 6 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

MY NEIGHBOR TOTORO (1988) 4-6 / 10 HAYAO MIYAZAKI

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : ΣΑΣΜΟΣ (2021-2024) 4-6 / 10 ΔΙΑΦΟΡΟΙ]]

WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY (1971) -96,999-4-6 / 10 MEL STUART

ΤΡΕΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ a.k.a. ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (1983) -666,666-4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

INVASION OF THE BODY SNATCHERS (1956) -666,666,666,666,666-4-6 / 10 DON SIEGEL

BEN-HUR (1959) -666,666,666,666,666 TO 4-6 / 10 WILLIAM WYLER

CASINO ROYALE (1967) -666,666 TO 0-2-4-6 / 10 JOHN HUSTON / KEN HUGHES / VAL GUEST / ROBERT PARRISH / JOE MCGRATH / RICHARD TALMADGE [[B3]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-BORDELLO-CASINO-FREAK SHOW SOCIETY IS FULLY HERE)

THE SILENCE (1963) 1-4-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΥ]]

AS GOOD AS IT GETS (1997) -66,666 TO 3½ TO 6 / 10 JAMES L. BROOKS [[B4]]

PIXOTE: A LEI DO MAIS FRACO (PIXOTE (SMALL CHILD): THE LAW OF THE WEAKEST) (1980) 3-6 / 10 HÉCTOR BABENCO

A STREETCAR NAMED DESIRE (1951) -666 TO 3-6 ELIA KAZAN

DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB (1964) -666,666 TO 3 TO 6 / 10 STANLEY KUBRICK [[ΒΛ. AA13]]

DESIGNING WOMAN (1957) -666,666 TO -16,666 TO 3 TO 6 / 10 VINCENTE MINNELLI [[ΒΛ. AA73]] (ΤΟΣΟ ΚΟΥΦΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΝ ΔΕΝ ΝΟΜΙΖΩ ΕΧΩ ΞΑΝΑ-ΔΕΙ, ΚΑΙ ΑΣ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΤΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΝΕΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΠΟΥ ΣΥΜΒΟΛΙΖΕΙ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΕΠΟΧΗΝ ΤΟΥ ΉΔΟΝΙΖΟΜΕΝΟΥ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΦΟΡΕΜΑΤΩΝ ΤΩΝ \$1500 ΚΑΙ ΤΩΝ ΝΥΧΤΙΚΩΝ ΤΩΝ \$300 ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΑ ΟΥΔΩΣ ΤΥΧΑΙΩΣ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΦΑΣΙΟΝ ΝΗΖΑΪΝΕΡ ... ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΥΠΕΡ-ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΜΑΖΑ ΚΑΙ ΠΛΕΜΠΙΑ (ΤΑ ΜΕΪΝΤ ΙΝ ΤΣΑΪΝΑ ΤΣΗΠ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΠΕΡΙΠΟΥ 30 ΧΡΟΝΙΑ), ΜΑΖΙ ΜΕ ΚΡΥΠΤΟ-ΠΟΥΣΤΙΣΜΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΡΧΟΥ ΚΑΙ ΟΥΕΡΚΙΝΓΚ ΦΟΡ ΔΑ ΜΑΝ, ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΠΙΜΕΛΗΤΗ-ΕΝΤΙΤΟΡ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΦΗΜΕΡΙΑΟΣ ΤΙΝΟΣ ... ΖΑΪΟ, ΕΝΩ ΤΟ ΜΟΜΠ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ, ΑΛΛ& ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΛΛΟΙ ... ΠΟΥ ΧΑΝΟΥΝ ... ΑΦΟΥ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΦΟΥΛΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΑΟΥΕΡ ΚΑΙ ΝΟΜΙΜΩΣ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ-ΜΟΜΠ (ΠΟΥ «ΟΥΔΕΙΣ» ΔΕΝ ΒΛΕΠΕΙ). ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. + CALIFORNIA, THE PLAYGROUND OF THE WORLD + I DESIGN CLOTHES + SHE CHANGES CLOTHES NINE TIMES A DAY ...)

UNBELIEVABLE ADVENTURES OF ITALIANS IN RUSSIA (OR: A CRAZY, CRAZY, CRAZY RACE IN RUSSIA (UNA MATTA, MATTA, MATTA CORSA IN RUSSIA)) (1974) -666-2.83333-6 / 10 ELDAR RYAZANOV AND FRANCO PROSPERI [[SEE Ψ]]

ΒΑΣΙΚΑ... ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ ΣΑΣ: ΟΙ ΡΑΔΙΟΠΕΙΡΑΤΕΣ (1982) 1-6 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

AN OFFICER AND A GENTLEMAN (1982) 1-6 / 10 TAYLOR HACKFORD

ΕΝΑ ΑΣΤΕΙΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (1970) 0-6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΜΑΥΡΑ (1956) -666 ΜΕ 0 ΜΕ 6 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. AA48]]

LE CORPS DE MON ENNEMI (1976) (6) / 10 HENRI VERNEUIL [[BA. AA56]]

THE TURNING POINT (VELIKIJ PERELOM) (1945) 5(-6) / 10 FRIDRIKH ERMLER [[BA. AA14]]

OYUKI THE VIRGIN / MARIA NO OYUKI (1935) 5(-6) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AA38]]

IT STARTED IN NAPLES (1960) -666,666 TO 5(-6) / 10 MELVILLE SHAVELSON [[BA. AA70]] (AFTER ZIO-WW2, EVERYONE OUTSIDE OF ZIO-USA IN “THE WEST” BECOMES A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOG-TOORIZMOOS-EXOTIZMOOS-PORN-WHORE-ABORT-STERILE-FUCK-SLUT AND OR HOMO-POOFTA-FAGGOT-TRANZ-FREAK SO ZIO-AMERICANS CAN GO ON ZIO-JOO-KIKE-YID-HOLIDAYS FOR A COUPLE OF WEEKS PER YEAR IN THE OLD WORLD AND ASIA AND EVEN FURTHER AFIELD)

THE KING AND I (1956) -666,666 TO 5 TO (6) / 10 WALTER LANG [[B5]] (WITH KERR AND BRYNNER, IT COULD HAVE BEEN A GREAT MUSICAL, BUT THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ FUCKED IT UP WITH THEIR “SLAVERY IS BAD WHEN YOU AREN’T OUR SLAVES UNDER M-C-M-CAPITALISM-IMPERIALISM” ZIO-JOO-KIKE-YID-BULLSHIT)

[[VARIOUS WOODY ALLEN MOVIES BETWEEN -666,666,666,666,666,666-0-1-2-3-4-5(-6) / 10]]

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΦΡΑΞΗ a.k.a TO ΣΚΑΤΟΜΟΥΤΡΟ (1988) 4(-6) / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

SALTO NEL VUOTO (1980) 4(-6) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA57]]

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ (1987) 3(-6) / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΑΛΑΦΟΥΤΗΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΣΦΑΛΙΑΡΑΣ (1976) 2(-6) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

BRANCALEONE ALLE CROCIATE (1970) -666 TO 2 TO (6) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA3]]

GOODBYE CHARLIE 1964 2(-6) / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA73]] (FILLED WITH ZIO-JOO-KIKE-YID “SOME LIKE IT HOT” FOLLOW UP ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-POOFTA-LEZZO-TRANZ-PSYCHO-PILLZ-DRUGZ-MESSAGES : WHAT ABOUT THE TRANSITION ? THIS ISN’T EASY TO ASSIMILATE, YOU KNOW ... + YOU CAN’T LEAVE ME, I’M TRAPPED!!! + YOU ARE NO LONGER A MAN, YOU ARE A GIRL !!! IT’S NOT FAIR TO INDICT THE ENTIRE SEX. YOU ALWAYS LIKED GIRLS ... + THE TABLES HAVE BEEN TURNED, CHARLIE, INSTEAD OF PITCHING, YOU ARE THE CATCHER!!! MAYBE A GOOD PSYCHIATRIST MIGHT HELP !!! + GO AFTER THE SUCKERS ... + THE ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-FREAK, WHO SAYS HE’S A “HUNGARIAN” WHEN HE IS JUST ANOTHER ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-FREAK, IS GIVING A COMING-OUT PARTY + LIVE AND LET LIVE)

ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ ΑΛΗΤΕΣ ΠΟΥΛΙΑ (1971) 1(-6) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

Ο ΠΑΡΘΕΝΟΚΥΝΗΓΟΣ (1980) 0(-6) / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ESTERNO NOTTE (2022) 5.98333333333 / 10 (EP. 1 TOUCHES 8 / 10, AND EPs 2, 3, 4 TOUCH 7 / 10) MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA59]]

SESSO E VOLONTIERI (1982) 5.69 / 10 (7(-8) / 10 + 7½ / 10 + 9 / 10 + 8 / 10 + 3 / 10 + 2 / 10 + 6 / 10 + 5 / 10 + 4½ / 10 + 4 / 10) DINO RISI [[BA. AA48]]

PASSION (1982) 0 TO 5½+ / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA70]]

LE SEXE FOU (SESSOMATTO / HOW FUNNY CAN SEX BE?) (1973) 5.6111111111 / 10 (7 / 10 ... 6 / 10 ... 7-9 / 10 ... 6 / 10 ... 7 / 10 ... 3 / 10 ... 7 / 10 ... -666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 ... 6-7 / 10) DINO RISI [[BA. ΑΩ]]

L'AMORE A VENT'ANNI (L'AMOUR À VINGT ANS) (1962) 5.6 / 10 (FRANÇOIS TRUFFAUT 9 / 10; ANDRZEJ WAJDA 6 / 10; RENZO ROSSELLINI 6 / 10; SHINTARŌ ISHIHARA 2 / 10; MARCEL OPHÜLS 5 / 10) [[BA. AA31]]

BUONGIORNO, NOTTE (2003) 5½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA57]]

LE GUIGNOLO (1980) 5½ / 10 GEORGES LAUTNER [[BA. AA59]]

ABSOLUTE POWER (1997) 5½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]]

THE WHOLE TOWN'S TALKING (UK: *PASSPORT TO FAME*) (1935) -666,665.5 TO 5½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΣ]]

LA FILLE DE L'EAU = THE WHIRLPOOL OF FATE (1925) 5-5½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 21]]

KILLER'S KISS (1955) 4½-5½ / 10 KUBRICK [[BA. AA14]]

THE MOST BEAUTIFUL (ICHIBAN UTSUKUSHIKU) (1944) 3½-5½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA6]]

ONCE UPON A TIME...IN HOLLYWOOD (2019) -666,666 TO 3-5½ / 10 QUENTIN TARANTINO [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[SALUT À LA FRANCE (A SALUTE TO FRANCE) (1944) -666,666 TO 3.333 TO 5+ / 10 JEAN RENOIR ET GARSON KANIN [[BA. ΑΦ]]]]

ARTISTS AND MODELS (1955) 5 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

ΕΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.029]]

ΚΑΒΑΦΗΣ (1996) 5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΤΑΠΕΙΝΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΕΜΕΝΟΣ (1968) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

[[LES AFFAIRES PUBLIQUES (1934) 5 / 10 BRESSON [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]]]

[[PLAISIR D'AMOUR EN IRAN (1977) 5 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AN]]]]

ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΣΗ (1970) 5 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

DICIOTTENNI AL SOLE (1962) 5 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LES SEINS DE GLACE (1974) 5 / 10 GEORGES LAUTNER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΩΡΑΙΑ ΑΙΓΙΩΤΙΣΣΑ (1968) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

LA GIFLE (1974) 5 / 10 CLAUDE PINOTEAU [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

ARCANA (1972) 5 / 10 GIULIO QUESTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

MARGUERITE DE LA NUIT (1955) 5 / 10 CLAUDE AUTANT-LARA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

QUAND LA FEMME S'EN MÊLE (1957) 5 / 10 YVES ALLÉGRET [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LA POLIZIA CHIEDE AIUTO (aka. WHAT HAVE THEY DONE TO YOUR DAUGHTERS?) (1974) 5 / 10 MASSIMO DALLAMANO
[[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

EL HOMBRE SIN ROSTRO (1950) 5 / 10 JUAN BUSTILLO ORO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

LES PORTES DE LA NUIT (1946) 5 / 10 MARCEL CARNÉ [[DEAD-TRIBE... 3]]

IL ROSSETTO (1960) 5 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 4]]

LES GAÎTÉS DE L'ESCADRON (1932) 5 / 10 MAURICE TOURNEUR [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΡΤΙΣΤΑ a.k.a. Η ΑΡΤΙΣΤΑ (1966) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΖ]]

L'AMORE DIFFICILE (1962) 5 / 10 ALBERTO BONUCCI, SERGIO SOLLIMA, NINO MANFREDI E LUCIANO LUCIGNANI
[[DEAD-TRIBE... 27]]

ΦΤΩΧΟΛΟΓΙΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43^α(β)']]

ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ ΠΟΘΟΙ (1966) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 46β']]

Ἡ ΖΩΗ ΜΟΥ ἄΝΗΚΕΙ Σὲ ΣΕΝΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[Έκ τοῦ Τάφου 65]]

Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ... ...ΤΑΞΙΤΖΗΣ (1962) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 78β]]

ΠΛΗΓΩΜΕΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ (1963) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 81^ε]]

HELLO CINEMA / SALAAM CINEMA (1995) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΣ]]

VECCHIA GUARDIA (1934) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[DEAD-TRIBE... 26]]

LA CORONA DI FERRO (1941) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.034]]

RESURRECTIO (1931) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

SCREAM OF THE ANTS (FARYAD MOORCHEHA) (2006) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΑ1]]

AIR MAIL (1932) 5 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ3]]

A SHIP BOUND FOR INDIA (A SHIP TO INDIA (UK) / FRUSTRATION (USA)) (1947) 5 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ18]]

[[THE HEARTS OF AGE (1934) 5 / 10 ORSON WELLES AND WILLIAM VANCE [[ΒΛ. ΑΑ19]]]]

SISTERS (SYOSTRY) (2001) 5 / 10 SERGEI BODROV JR [[ΒΛ. ΑΑ31]]

ONE ON ONE / IL-DAE-IL (2014) 5 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ32]]

TAKE MY HAND (2024) 5 / 10 JOHN RAFTOPOULOS [[ΒΛ. AA40]] (**TOTAL ZIO-JOO-ETHNIC CLEANSING AND GENOCIDE**
IN ZIO-ANGLO-JOO-KUNT-TREE. OVER. DEAD. ZIO.)

MATΩMENA XPICTOYTENNA (1951) 5 / 10 ΓΙΩΓΟΣ ΖΕΡΒΟΣ [[ΒΛ. AA43]]

NEKPH ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1951) 5 / 10 ΦΡΙΞΟΣ ΗΛΙΑΔΗΣ [[ΒΛ. AA44]]

OTAN TO ΜΙΣΟΣ ΚΥΒΕΡΝΑ (1959) 5 / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ [[ΒΛ. AA51]]

LA CINA È VICINA (1967) 5 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[ΒΛ. AA58]]

THE DEAD POOL (1988) 5 / 10 BUDDY VAN HORN [[ΒΛ. AA67]] (**DIRTY HARRY #5**)

LA PARMIGIANA (1963) 5 / 10 ANTONIO PIETRANGELI (SCENEGGIATURA : RUGGERO MACCARI, ETTORE SCOLA,
STEFANO STRUCCHI) [[ΒΛ. AA72]] (**THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE-ABORT-FUCK-SLUT INCL. AT THE
BEACH WHERE BIKINI NUDI ARE EVERYWHERE AND WITH ZIO-ROCK N ROLL DANCING ETC. IS ALL HERE AND
SHE'S A DERTY FUCK-BOX BITCH ... ALL THAT MATTERS IS MONEY AND OR FUCKING (ZIO) ... NINO WANTS
EASY MONEY UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-USA-“ITALIAN MIRACLE / MIRACOLO ITALIANO” BUT HE
CAN'T GET IT BECAUSE HE NO GO TO CHURCH, HE RECKONZ ...**)

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ (1998-2000) 0-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΛΥΧΝΑΡΑΣ]]

[[OPERA: LULLY, PHAETON, -666 TO 0 TO 5 / 10 (10/10 FOR MUSIC, 0/10 FOR STAGING & DIRECTION) (2018) LAZAR]]

JUNIOR BONNER (1972) -666,666 TO 5 / 10 SAM PECKINPAH [[ΒΛ. AA43]]

THE JAZZ SINGER (1927) -666,666 TO 5 / 10 ALAN CROSLAND (AL JOLSON)

LE CASSE (1971) -666,666-5 / 10 [[RE-SKOR]] HENRI VERNEUIL [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^A]]

TWENTIETH CENTURY (1934) -666,666 TO 5 / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΛ. AA5]]

BLOOD SIMPLE (1984) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

O BROTHER, WHERE ART THOU? (2000) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

GILDA (1946) -666,666 TO 5 / 10 CHARLES VIDOR [[ΒΛ. AA66]] (**NON-STOP ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-
SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN-EVIL-DEVIL-TRANNNY PROPAGANDA BULLSHIT FROM START TO FINISH,
THE MEANING OF LIFE IZ ZIO-JOO-KIKE-YID CONTROL (KONTROL) OF MONEY, GAMBLING, CASINOS,
TUNGSTEN TO RULE AND CONTROL (KONTROL) THE WORLD (WHICH WILL NEVER HAPPEN), AND IF IT COULD
HAVE SHOWN US ITS KOK IN ZIO-1946, IT WOULD HAVE !!!**)

DIRTY GRANDPA (2016) -666,666,666,666,666 TO 5 / 10 DAN MAZER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

O MAXAPAGIAS (1968) 4½-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.019]]

ΗΘΙΚΟΝ ΑΚΜΑΙΟΤΑΤΟΝ (2006) 4½-5 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA BUGIARDA (1965) 4½-5 / 10 LUIGI COMENCINI [[DEAD-TRIBE... 4]]

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 4½-5 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Εκ του Τάφου 62]]

THE SEVEN YEAR ITCH (1955) 4-5 / 10 BILLY WILDER

ΠΕΜΠΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005 (ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) 4-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ [[ΑΡΟC. Β]]

UNDERWORLD (PAYING THE PENALTY) (1927) 4-5 / 10 JOSEF VON STERNBERG

TILL THE CLOUDS ROLL BY 4-5 / 10 (1946) RICHARD WHORF / BUSBY BERKELEY / HENRY KOSTER / VINCENTE MINNELLI / GEORGE SIDNEY

KNIFE IN THE WATER (1962) 4-5 / 10 ROMAN POLANSKI

PYAR KAHANI ('LOVE STORY') (2019) 4-5 / 10 AEHSUN TALISH [[ΒΛ. ΑΑ9]]

SMOKEY AND THE BANDIT (1977) 4-5 / 10 HAL NEEDHAM [[ΒΛ. ΑΑ43]]

TWO WEEKS IN ANOTHER TOWN (1962) 4-5 / 10 VINCENTE MINNELLI [[ΒΛ. ΑΑ71]] (**ZIO-JOO-KIKE-YIDZ OV ZIO-JOO-ES-HEY ROOL ALL OF MY DEAD GRECO-ROMAN WORLD. OVER. DEAD. ZIO.**)

THE DEFIANT ONES (1958) -666,666 TO 4-5 / 10 STANLEY KRAMER

SLACKER (1990) 3½ TO 5 / 10 [[RE-SKOR]] RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE HEROES OF TELEMAR (1965) 3-5 / 10 ANTHONY MANN

THE GUNS OF NAVARONE (1961) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

THE EVIL THAT MEN DO (1984) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

FLASH GORDON (1980) 3-5 / 10 MIKE HODGES

LIFE BEGINS FOR ANDY HARDY (1941) 3-5 / 10 GEORGE B. SEITZ

TOPKAPI (1964) 3-5 / 10 JULES DASSIN

NANA (1926) 3-5 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΥ]]

THE PLOUGH AND THE STARS (1937) 3-5 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ7]]

SHADOWS (1959) 3-5 / 10 JOHN CASSAVETES [[ΒΛ. ΑΑ49]]

THE GREATEST SHOW ON EARTH (1952) -666 TO 3-5 / 10 CECIL B. DEMILLE

BRIGADOON (1954) -666,666 TO 3-5 / 10 VINCENTE MINNELLI [[Β1]] (**STANDARD ZIO-JOO-KIKE-YID-BULLSHIT WITH HEAPS OF ZIO-JOO-KIKE-YID-EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS-RACIZMOOS-IMPERIALIZMOOS-APPROPRIATION-CHANGE-IFICATION-ETC. AND ZIO-JOO-KIKE-YID-SATANIC MESSAGES “MAKING FUN” OF PRAYING, PARENTAL AUTHORITY, TRADITIONS, CUSTOMS ETC., BUT WITH SOME NICE SONG AND OR DANCE MOMENTS – “THERE’S A**

SMILE ON MY FACE FOR THE WHOLE HUMAN RACE", YEAH OK, JOO-DA, YOO-DA, WE REALLY BELIEVE YOU,
ANTI-CHRIST SYNAGOGUE OF SATAN EVIL-DEVIL GREAT SATAN ... NOT.)

CHANGELING (2008) -6,666,666 TO 1 TO 3 TO 5 / 10 CLINT EASTWOOD [[BL. AA68]]

[[MR. BEAN (TV SERIES) (1990-1995) 2-5 / 10 DAVIES / BIRKIN / WEILAND]]

PLATOON (1986) 2-5 / 10 OLIVER STONE

GANDHI (1982) 2-5 / 10 RICHARD ATTENBOROUGH

SHAFT (1971) 2-5 / 10 GORDON PARKS

Z (1969) 2-5 / 10 COSTA-GAVRAS

BARFLY (1987) 2-5 / 10 BARBET SCHROEDER

ΕΛΛΑΝΑ... ΓΥΜΝΩΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a. ΕΛΛΑΝΑ... ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a. ΕΛΛΑΝΑ' ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ
ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ (1984) 1-5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΔΙΑΝΙΔΗΣ

ΕΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 1-5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

CHALTI KA NAAM GAADI (THAT WHICH MOVES IS CALLED A CAR) (1958) 1-5 / 10 SATYEN BOSE [[BL. AA15]]
(BOLLYWOOD)

L'INGORGO (1979) 1 TO 5 / 10 LUIGI COMENCINI [[BL. AA69]]

THE ROAD TO "SATURN" (1967) 1-5 / 10 VILLEN AZAROV [[BL. AA73]] (ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRYIZM INTO
ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ZIO-NAZI-ISM SOVIET KRAMER STYLE DURING ZIO-WW2, ZIO-1941)

LOONEY TUNES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1930-1969) 0-5 / 10

THE FLINTSTONES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1960-1966) 0-5 / 10

COMIZI D'AMORE (1965) 0-5 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BL. A'P & AΣ]]

FAKIRA (1976) 0-5 / 10 C.P. DIXIT [[BL. AA18]] (BOLLYWOOD)

TICKETS (2005) 0-5 / 10 (ERMANNOLMI 8½(-9) / 10, ABBAS KIAROSTAMI 7½(-8) / 10 E KEN LOACH -6,666,666,664.666 / 10)
[[BL. AH]]

DAZED AND CONFUSED (1993) 0-5 / 10 RICHARD LINKLATER [[BL. AA21]]

THE BROTHER FROM ANOTHER PLANET (1984) 0-5 / 10 JOHN SAYLES [[BL. AA30]]

ΤΑ ΚΟΚΚΙΝΑ ΦΑΝΑΡΙΑ (1963) 0-5 / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ [[BL. AA54]]

ΠΑΜΕ ΓΙΑ ...ΚΑΦΕ?! a.k.a. ΠΑΛΑΒΕ ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΚΑΦΕ... a.k.a. ΠΑΜΕ ΓΙΑ...ΚΑΦΕ! (1981) 0(-5) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΙΑΚΟΔΗΜΟΣ

PROFUMO DI DONNA (1974) -666 TO 4.76 / 10 DINO RISI [[BL. AA37]]

À propos de Nice, la suite (1995) 4½+ / 10 (Abbas Kiarostami et Parviz Kimiavi: 7-7(½) / 10; Catherine Breillat: 5-8 / 10; Raymond Depardon: 6-7 / 10; Pavel Lounguine: 7 / 10; Claire Denis: 7 / 10; Costa-Gavras: -666,666 / 10; Raoul Ruiz: 0 / 10) [[BA. AB]]

KNOCK ON ANY DOOR (1949) -666,666 TO 4.666 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

WHAT PRICE GLORY (1952) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AO]]

BORN RECKLESS (1930) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AY]]

MAJOR DUNDEE (1965) 4½ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA19]]

TRUE CRIME (1999) 3½ TO 4½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]]

DRUNKEN ANGEL (YOIDORE TENSHI) (1948) 3-4½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA3]]

CHUNGKING EXPRESS (1994) 2-4+ / 10 WONG KAR-WAI [[BA. AA48]]

LA DONNA PIÙ BELLA DEL MONDO (1955) -666,666-2-4+ / 10 ROBERT Z. LEONARD [[BA. Ω / ΦΙΠΗΤ.1.000.057]]

SABRINA (SABRINA FAIR/LA VIE EN ROSE) (1954) 4 / 10 BILLY WILDER

SUPERMAN (SUPERMAN: THE MOVIE) (1978) 4 / 10 RICHARD DONNER

ARCADY BOYTLER : LA MUJER DEL PUERTO (1934) 4 / 10 [[APOC. J]]

STIR CRAZY (1980) 4 / 10 SIDNEY POITIER

CHITTY CHITTY BANG BANG (1968) 4 / 10 KEN HUGHES

GALLIPOLI (1981) 4 / 10 PETER WEIR

MR. BEAN'S HOLIDAY (2007) 4 / 10 STEVE BENDELACK

THE DOCKS OF NEW YORK (1928) 4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

CALAMARI UNION (1985) 4 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ΚΑΠΕΤΑΝ ΦΟΥΡΤΟΥΝΑΣ (1989) 4 / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΦΟΥΡΝΙΣΤΑΚΗΣ

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 4 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

QUI COMINCIA L'AVVENTURA (1975) 4 / 10 CARLO DI PALMA [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΡΙ... 3]]

UNE AUSSI LONGUE ABSENCE (L'INVERNO TI FARÀ TORNARE) (1961) 4 / 10 HENRI COLPI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ΑΧ!.. ΚΑΙ ΝΑΜΟΥΝ ΆΝΤΡΑΣ (1966) 4 / 10 ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 14]]

ΤΡΕΛΟΣ ΠΑΠΑΣ ΤΟΥΣ ΒΑΦΤΙΣΕ (1988) 4 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[Έκ του Τάφου 43^α(β)']]

ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΙ ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΘΑΥΜΑ a.k.a. ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΓΓΕΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ! (1957) 4 / 10 ΠΙΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ,
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΟΥΚΑΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 45β']]

ARROWSMITH (1931) 4 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

HAPPY DAYS (SCHASTLIVYE DNI) (1991) 4 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΨ]]

PIGS AND BATTLESHIPS (BUTA TO GUNKAN) (1961) 4 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[ΒΛ. ΑΑ10]]

DEATH OF THE FISH / MARGE MAHI (2015) 4 / 10 ROUHOLLAH HEJAZI [[ΒΛ. ΑΑ14]]

ALICE IN DEN STÄDTEN (1974) 4 / 10 WIM WENDERS [[ΒΛ. ΑΑ41]]

THE RARE BREED (1966) 4 / 10 ANDREW V. MCLAGLEN [[ΒΛ. ΑΑ44]]

LETTERA APERTA A UN GIORNALE DELLA SERA (1970) 4 / 10 FRANCESCO MASELLI [[ΒΛ. ΑΑ70]] (ΔΗΛΩΝΑΝ ΑΚΟΜΗ
«ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΑΙ» ΑΛΛ& ΗΣΑΝ ΠΛΗΡΩΣ ΕΝΤΕΤΑΓΜΕΝΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ-ΤΕΚΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ)

LA VIE DE CHÂTEAU (1966) 3½-4 / 10 JEAN-PAUL RAPPENEAU [[DEAD-TRIBE... 32]]

BULLITT (1968) 3-4 / 10 PETER YATES

THE SALVATION HUNTERS (1925) 3-4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

FRANTIC (1988) 3-4 / 10 ROMAN POLANSKI

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΡΟΥΘΟΥΝΙ (1981) 3-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

[[FAT ALBERT AND THE COSBY KIDS (TV SERIES / TV SHOW) (1972-1985) 3-4 / 10 CREATED AND DEVELOPED BY BILL
COSBY / DIRECTED BY HAL SUTHERLAND]]

LA CHANSON DE ROLAND (1978) 3-4 / 10 FRANK CASSENTI [[ΒΛ. ΑΑ50]]

THE KILLER (1989) 3-4 / 10 JOHN WOO (PRODUCED BY TSUI HARK) [[ΒΛ. ΑΑ57]]

BEAN (BEAN: THE ULTIMATE DISASTER MOVIE OR BEAN: THE MOVIE) (1997) 2-4 / 10 MEL SMITH

KILL BILL: VOLUMES 1 & 2 (2003-2004) 2-4 / 10 QUENTIN TARANTINO

BIRDMAN OF ALCATRAZ (1962) 2-4 / 10 JOHN FRANKENHEIMER

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ (1988) 2-4 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI (1976) 2-4 / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΑ10]]

THE LAST DARLING BULGARIA / LAST 'DEAR BULGARIA' (2021) 2-4 / 10 ALEKSEY FEDORCHENKO [[ΒΛ. ΑΑ32]]

COMING HOME (1978) -666 TO 2-4 / 10 HAL ASHBY

THE DELICATE DELINQUENT (1957) 1-4 / 10 DON MCGUIRE (LEWIS)

GREYSTOKE: THE LEGEND OF TARZAN, LORD OF THE APES (1984) 1-4 / 10 HUGH HUDSON

ALIEN (1979) 1-4 / 10 RIDLEY SCOTT

ROCKY III (1982) 1-4 / 10 SYLVESTER STALLONE

ΚΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΜΑΤΑΚΙΑΣ a.k.a. Ο ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ (1982) 0-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

I WANT TO LIVE! (1958) -666,666-0-4 / 10 ROBERT WISE

TO KILL A MOCKINGBIRD (1962) -666,666-0-4 / 10 ROBERT MULLIGAN

THE PRODUCERS (1967) -666,666-0-4 / 10 MEL BROOKS

BOY ON A DOLPHIN (1957) -6 TO 0 TO 2 TO (4) / 10 JEAN NEGULESCO [[BA. AA71]] (TOORIZMOOS-EXOTIZMOOS-POOTANIZMOOS, AND FAGGOTIZMOOS-DRUGIZMOOS-MONKEY-BOING-BOING-BOING-APE-IZMOOS COMING, UNDER THE ZIO-JOO-ES-HEY-ZIO-JOO-KIKE-YID ... THE RIGHT SOMEONE IS SOMEONE WHO OWNS, NOT DONKEYS, BUT MONEY!!! BUY ME A MARTINI AT /ZIO-JOO-KIKE-YID-/ZONAR'S !!! - MAY I ASK YOU WHO HANDLES YOUR INSURANCE? - WE PUT OUR TRUST IN THE ALMIGHTY - A VERY SAFE COMPANY Ξ ΧΑΟΥ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΦΑΝΝΥ, ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ !!! THERE'S NOTHING AS NOBLE AS MONEY!!!)

MAN WITH A MOVIE CAMERA (CHELOVEK S KINOAPPARATOM) (1929) -666,666 TO 3.7666 / 10 DZIGA VERTOV [[BA. AA20]]

MISSION: IMPOSSIBLE (1996) -666,666 TO 3.666666 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA11]]

[[THE VOICE (2024) (TV SERIES / SHOW – ZIO-KANGAROO) -666,666 TO 3.666 [[BA. AA28]]]]

AMERICAN PSYCHO (2000) -7,777,777-3.33 / 10 MARY HARRON [[SEE Ψ]]

DOCTOR ZHIVAGO (1965) -666 TO 3 / 10 DAVID LEAN

THE APPLE DUMPLING GANG RIDES AGAIN (1979) 3 / 10 VINCENT MCEVEETY

IRONWEED (1987) 3 / 10 HÉCTOR BABENCO

MARIO MONICELLI : LA RAGAZZA CON LA PISTOLA (1968) 3 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

RESERVOIR DOGS (1992) 3 / 10 QUENTIN TARANTINO

REDS (1981) 3 / 10 WARREN BEATTY

BEVERLY HILLS COP (1984) 3 / 10 MARTIN BREST

RUSH HOUR (1998) 3 / 10 BRETT RATNER

Ο ΑΛΕΠΟΥΣ (1990) 3 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Ο ΤΖΟΓΑΔΟΡΟΣ (1989) 3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

[[Gai dimanche! (1935) 3/ 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984) 3 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

L'ASSASSIN FRAPPE À L'AUBE (LE CHAMPIGNON) (1970) 3 / 10 MARC SIMENON [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

UN AMLETO DI MENO (1973) 3 / 10 CARMELO BENE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

APNEA (2005) 3 / 10 ROBERTO DORDIT [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΟΥΝ (1965) 3 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (ΝΙΚΟΣ ΦΩΣΚΟΛΟΣ) [[Έκ του Τάφου 83ΒΙΣΤ]]

UP THE RIVER (1930) 3 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 31]]

SCANDAL (SUKYANDARU, A.K.A. SHŪBUN) (1950) 3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

THE OSTERMAN WEEKEND (1983) 3 / 10 SAM PECKINPAH [[ΒΛ. ΑΑ42]]

TOPAZ (1969) 3 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΒΛ. ΑΑ57]] **(DE GAULLE IS NOT MENTIONED EVEN ONCE, BUT IT'S ALL ABOUT ZIO-JOO-KIKE-YID-DISCREDITING HIM)**

DONG (DŌNG; LIT. 'EAST') (2006) 3 / 10 JIA ZHANGKE [[ΒΛ. ΑΑ71]]

SIBERIA, MONAMOUR (SIBIR. MONAMUR) (2011) 3 / 10 VYACHESLAV ROSS [[B3]]

ATTACK ON LENINGRAD / LENINGRAD (2009) 3 / 10 ALEKSANDR BURAVSKY [[B5]]

VERA CRUZ (1954) -666 TO 3 / 10 ROBERT ALDRICH [[ΒΛ. ΑΑ32]]

HUD (1963) -666,666 TO 3 / 10 MARTIN RITT

SILVER STREAK (1976) -666,666 TO 3 / 10 ARTHUR HILLER

VANILLA SKY (2001) -666,666 TO 3 / 10 CAMERON CROWE [[ΒΛ. ΑΑ72]]

LA NUIT DU CARREFOUR (1932) -6,666,663 TO 3 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΡ]]

DER UNTERGANG (2004) -666,666,666,666,666,666-3 / 10 OLIVER HIRSCHBIEGEL

PARTNER (1968) 2½-3 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Έκ του Τάφου 50]]

CINDERFELLA (1960) 2-3 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

CODENAME COUGAR (aka CODENAME: COUGAR, OPERATION COUGAR OR THE PUMA ACTION OR DAI HAO MEI ZHOU BAO) (1989) 2-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. R]]

STAY HUNGRY (1976) 2-3 / 10 BOB RAFELSON [[BA. AA63]]

THE COURTSHIP OF EDDIE'S FATHER (1963) 2-3 / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA71]] (INTERESTING SOCIO-HISTORICALLY RE: FASHION CONSULTANT, AMERICAN CAREER WOMAN, SINGLE DAD ETC., BUT NO GO AS A KRAZY MAN FILM)

PLAYING THE VICTIM (2006) -666,666-2-3 / 10 KIRILL SEREBRENNIKOV [[DEAD-TRIBE... 31]]

IT'S A MAD, MAD, MAD, MAD WORLD (1963) -666,666 TO 2-3 / 10 STANLEY KRAMER

STRAY DOG (NORA INU) (1949) 1½-3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA5]]

MIDNIGHT EXPRESS (1978) 1-3 / 10 ALAN PARKER

ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ...ΒΑΡΒΑΡΑ a.k.a. ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ΒΑΡΒΑΡΑ (1981) 1-3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

THE GREAT WALL (2016) 1-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE T]]

THE INNER CIRCLE (1991) 1-3 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. V]]

PIERROT LE FOU ("PIERROT THE FOOL") (1965) 1-3 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA38]]

INVICTUS (2009) 1-3 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

OLIVER TWIST (2005) -666-1-3 / 10 ROMAN POLANSKI

THE BEST LITTLE WHOREHOUSE IN TEXAS (1982) 0-3 / 10 COLIN HIGGINS

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΑΣΤΡΙ a.k.a. ΤΡΕΛΛΕΣ ΦΑΡΣΕΣ... ΑΠΙΘΑΝΟΙ ΕΡΩΤΕΣ (1988) 0-3 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

BERTOLDO, BERTOLDINO E CACASENNO (1984) 0-3 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA40]]

THE LION KING (1994) -666,666-0-3 / 10 ROGER ALLERS / ROB MINKOFF

THE JETSONS (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1962-1963) -666,666-0-3 / 10

JULES AND JIM (JULES ET JIM) (1962) -666,666 TO -6 TO -1 TO 3 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA19]]

THE GIRL WITH A HATBOX / MOSCOW THAT LAUGHS AND WEEPS / LA CHICA DE LA SOMBRERA (DEVUSHKA S KOROBKOY) (1927) -666,666 TO -6 TO 3 / 10 BORIS BARNET [[BA. AA]]

TIRE-AU-FLANC (1928) 0-1-2(-3) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

LA PIÙ BELLA SERATA DELLA MIA VITA / LA PLUS BELLE SOIRÉE DE MA VIE (1972) -666,666 TO 2.7666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

SCENT OF A WOMAN (1992) -666 TO 2.6666 / 10 MARTIN BREST [[BA. AA7]]

NEW YORK STORIES (1989) -666,666 TO 2.60555333333 / 10 (MARTIN SCORSESE 7+ / 10; FRANCIS FORD COPPOLA -666,666 TO 0 / 10; WOODY ALLEN -666,666,666,666,666,666 TO 0.61666 / 10) [[BA. AΩ]]

LE SOLDATESSE (1965) 2½ / 10 VALERIO ZURLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

YAKEEN (TRUST) (2005) 2½ / 10 GIRISH DHAMIJA [[BA. AA36]]

IL MARCHESE DEL GRILLO (1981) -666,666 TO 2½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA28]]

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (2015) 2-2½ / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.052]]

IL PROCESSO DI VERONA (1962) -666 TO 2.4 / 10 CARLO LIZZANI [[BA. AA52]] (INCL. **KLASSIK KRAZY MAN EXPLANATION OF MASS DEMOCRACY AS ELECTORAL PARLIAMENTARISM AND AS COMMUNISM AND AS FASCISM / NATIONAL SOCIALISM**)

PAPER SOLDIER (2008) -666 TO 1-2.363636 / 10 ALEKSEI GERMAN JR. / ALEKSEY GERMAN JR. [[BA. AA18]]

DUET SONG / AHANG-E DO NAFARE (2023) ZIO-IMDB RATING 2.2 / 10 (122 SCORES) AREZOO ARZANESH [[BA. AA9]]

KILLING ME SOFTLY (2002) -666,666 TO 2.0666 / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA29]]

[[SOIGNE TON GAUCHE (WATCH YOUR LEFT OR KEEP YOUR LEFT UP) (1936) 2 / 10 RENÉ CLÉMENT / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

HERBIE GOES TO MONTE CARLO (1977) 2 / 10 VINCENT MCEVEETY

LOGAN'S RUN (1976) 2 / 10 MICHAEL ANDERSON

OCEAN'S ELEVEN (2001) 2 / 10 STEVEN SODERBERGH

LIONS LOVE (... AND LIES) (1969) 2 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]

Μ' ΑΓΑΠΙΑΣ; (1988) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

ΤΕΣΤΟΣΤΕΡΟΝΗ (2004) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

ΣΟΥΣΟΥΡΑΔΑ a.k.a. ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ, Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1960) 2 / 10 ΗΛΙΑΣ ΜΑΧΑΙΡΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

THE GOOD THIEF (2002) 2 / 10 NEIL JORDAN [[DEAD-TRIBE... 3]]

KANDAHAR ("QANDAHAR") (2001) 2 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AX]]

THE GETAWAY (1972) 2 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

BRINK OF LIFE (SO CLOSE TO LIFE (UK)) (1958) 2 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA43]] (**THE SOCIAL WELFARE STATE, GOVERNMENT-SUBSIDISED HOUSING, SOCIAL WORKERS, SINGLE UNMARRIED MUMS, CHILD SUPPORT, CHILD CARE, SOCIAL SECURITY PAYMENTS ETC. ARE ALL HERE BIG TIME !!! IN ADDITION TO ZIO-JOO-KIKE-YID-ABORT-HOSPITAL-RAT-TUNNEL-BABY EATING AND OR SKIN CREAM ETC.**)

DIABOLO IN CORPO (1986) 2 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA56]]

COOGAN'S BLUFF (1968) 2 / 10 DON SIEGEL [[BA. AA67]]

LA VENEXIANA (1986) 2 / 10 MAURO BOLOGNINI [[BA. AA69]] (**PRO-SODOMY, PRO-LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING HEDONISMUS-KONSUM ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-JOO-ES-HEY RUBBISH**)

ΟΙ ΠΑΠΑΝΟΜΟΙ (1958) 2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[BA. AA73]]

XIAO SHAN GOING HOME (1995) 2 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA73]]

WOMAN OF THE HOUR (2023) -666,666 TO 2 / 10 ANNA KENDRICK [[BA. AA29]]

[[ZÉRO DE CONDUIT (1933) -666,666 TO 2 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

THE OTHER SIDE OF THE WIND -666,666-2 / 10 [[RE-SKOR]] (1970-1976-2018) WELLES / ZIO-JOO-RODENT PARASITES [[DEAD-TRIBE... 24]]

REPULSION (1965) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

CUL-DE-SAC (1966) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

MAD MAX BEYOND THUNDERDOME (1985) 1-2 / 10 GEORGE MILLER AND GEORGE OGILVIE

[[SIX CHEECH AND CHONG MOVIES (1978-1984) : BETWEEN 1-2 / 10 LOU ADLER., THOMAS K. AVILDSSEN, TOMMY CHONG]]

F.I.S.T. (F•I•S•T) (1978) 1-2 / 10 NORMAN JEWISON

ΤΡΕΛΛΑΔΙΚΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ (1989) 1-2 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΠΑΛΑΜΟΣ (1982) 1-2 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1975 / 1976) 1-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.011]]

SPY (2015) 1-2 / 10 PAUL FEIG [[BA. AA38]]

THE YOGI BEAR SHOW (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1961-1962) 0-2 / 10

ΕΓΩ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΜΟΥ a.k.a. NOK-ΑΟΥΤ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ (1982) 0-2 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΚΑΜΙΚΑΖΙ ΤΣΑΝΤΑΚΙΑΣ (1982) 0-2 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΑΠΙΑ COLLA a.k.a. ZWEI VERRUCKTE KINOVOGEL (1982) 0-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

MORPHINE (MORPHIY) (2008) 0-2 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[B4]]

SUZANNE SIMONIN, LA RELIGIEUSE DE DIDEROT / LA RELIGIEUSE (1967) -6 TO 1.666 / 10 JACQUES RIVETTE [[BA. AA10]]

[[MY KITCHEN RULES (2024) (TV SERIES / FREAK SHOW – ZIO-KANGAROO) -666,666 TO 1.666 / 10 [[BA. AA28]]]]

(OTHER ZIO-KANGAROO FREAK SHOW TV SERIES / FREAK SHOWS : SKIPPY, COP SHOP, THE PAUL HOGAN SHOW, KINGSWOOD COUNTRY, NORMAN GUNSTON ETC.)

CARLO LIZZANI : CRAZY JOE (1973) 1½ / 10 [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE CANNONBALL RUN (1981) 1½ / 10 HAL NEEDHAM

PIEL DE VERANO (1961) 1½ / 10 LEOPOLDO TORRE NILSSON [[DEAD-TRIBE... 25]]

TEN MINUTES OLDER: THE CELLO (2002) 1½ / 10 (BERTOLUCCI 7-8 / 10; FIGGIS 0-5 / 10; MENZEL 7 / 10; SZABÓ -6,666 / 10; DENIS -666 / 10; SCHLÖNDORFF -333.666 / 10; RADFORD -66.666 / 10; GODARD 6 / 10) [[BA. AA54]]

[[I LOVE LUCY (TV SERIES) (1951-1957) 1½ / 10]]

WILLOW (1988) 0 TO 1½ / 10 RON HOWARD [[B9]] (PRE-MODERN VILLAGE MIDGET COMMUNITARIANISM)

GIGI (1958) -666,666 TO 1½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA70]] (ZIO-JOO-KIKE-YID-DANDY-PROTO-HEDONISMUS-KONSUM (WHOREZ, KARDZ, AUTOMOBEEELZ, KAZINOZ, LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING “ON THE SIDE / SLY”, ALCOHOL, MONEY (ZIO-JOO-KIKE-YID), SUICIDE ATTEMPTS ARE A “JOKE” AND PART OF THE FUN OF LIFE WITH SOME DEPRESSION ... CIRCA ZIO-1900 IN “GAY” PAREE))

L'AMBULANTE (THE PEDDLER / THE STREET VENDOR) (1987) 1.333 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AΨ]]

AFTER HOURS (1985) 1 / 10 MARTIN SCORSESE

CONAN THE BARBARIAN (1982) 1 / 10 JOHN MILIUS

DAYS OF WINE AND ROSES (1962) 1 / 10 BLAKE EDWARDS

TOP GUN (1986) 1 / 10 TONY SCOTT

[[GOMER PYLE, U.S.M.C. (TV SERIES) (1964-1969) 1 / 10]]

FERRIS BUELLER'S DAY OFF (1986) 1 / 10 JOHN HUGHES

GOODBYE & AMEN (L'UOMO DELLA CIA) (1977) 1 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

DANILO TRELES: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ (1986) 1 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΕΚ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ 49ΒΣΤ]]

ΕΦΑΠΙΑΞ (2001) 1 / 10 ΝΙΚΟΣ ΖΑΠΑΤΙΝΑΣ [[Εκ του Τάφου 47^α]]

VERDICT (1974) 1 / 10 ANDRÉ CAYATTE [[BA. AA6]]

A WOMAN'S SECRET (1949) 1 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA6]]

THE COAST GUARD (HAEANSEON / 'COASTLINE') (2002) 1 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA12]]

AD VITAM (2025) (TV MOVIE) 1 / 10 RODOLPHE LAUGA [[BA. AA41]]

FIREFOX (1982) 1 / 10 CLINT EASTWOOD

BREAKOUT (1975) 1 / 10 TOM GRIES

THE ORGANISED MAFIA-CONSPIRATORIAL CRIMINALS OF ALL CONSPIRATORIAL-ORGANISED MAFIA CRIMINALS !!! ET AL. AND THE CONSTANT ZIO-JOO-KIKE-YID-PROMOTION OF ZIO-JOO-KIKE-YID DEGENERACY, PERVERSION, PROMISCUITY, ABNORMALITY, ATHEISM (“GOD DOES NOT EXIST WITH SO MUCH EVIL IN THE WORLD, BUT JOO-DAS AND THE ANTI-GOD ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN EVIL-DEVIL GREAT SATAN ARE “GOOD” BECAUSE JOOZ, KIKES, YIDZ CONTROL (KONTROL) ALL THE MASS MEDIA AND “INFORMATION SPACE” AND YOU MUST BELIEVE AS A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE WHAT JOOZ, KIKES, YIDZ AND THEIR ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES TELL YOU” + THE ONLY ACCEPTABLE DIVISION IS THAT BETWEEN “GOOD PEOPLE INCL. JOOZ” !!! AND “WHITE NATIONALISTS” WHEN JOOZ, KIKES, YIDZ PROMOTE NEO-NAZI AND OLD NAZI (“MASTER RACE ROOL DA WORLD”) WHITE NATIONALISM AGAINST RUSSIA AND ORTHODOXY AND OTHERS (WHEN THE ONLY REAL-DEAL GOOD / EVIL DIVISION IS THAT BETWEEN THE TOTAL EVIL OF JOOZ, KIKES, YIDZ, ANGLO-SAXONS, GERMANZ AND OTHER ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES AGAINST THE REST OF THE WORLD)) ETC. ETC. ETC. ... ALL UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN EVIL-DEVIL-GREAT SATAN. THE LEAD CHARACTERS ARE SUCH ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE STOOGES, THAT IF YOU TOLD THEM (THOSE WHO ARE SO MUCH INTO “FACTS AND EVIDENCE”) THE FACT THAT THE OLIGARCHIC RULING CLASS IN THE “WEST” IS GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY MADE UP OF ZIO-JOO-KIKE-YIDZ AS TO OWNERSHIP AND CONTROL (KONTROL) OF THE ECONOMY, STATE AND CULTURE, THEY WOULD LOOK AT YOU AS IF YOU WERE CRAZY AND WOULD PROBABLY SEND YOU FOR PSYCHIATRIC EVALUATION IF NOT IMPRISONMENT – THAT’S THE WAY THE WORLD WORKS, LIKE IT OR NOT. (E.G. FBI ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE AGENT ASSERTS THAT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-BLE TELESCOPE “PROVES” A “BIG BANG” OCCURRED AND ABSOLUTELY NO-ONE QUESTIONS THAT HIS HYPOTHESIS OF A “BIG BANG”, WHICH AT ONE TIME OCCURRED SOME 5 BILLION YEARS AGO, ANOTHER TIME SOME 15 BILLION YEARS AGO !!! IS JUST A HYPOTHESIS “PROVEN” BY A METHOD INVOLVING A TELESCOPE WHICH CANNOT POSSIBLY BE AWARE OF UNKNOWN VARIABLES BEYOND WHAT THE TELESCOPE “SEES” AND WHAT THE METHODOLOGY “PROVES” TO THE BELIEVER WHO HAS A WORLD VIEW FIXED IN TERMS OF TELESCOPIC AND OTHER “SCIENCE” (I BELIEVE IN HYPOTHESES “PROVEN” BY THESE “FACTS” WHICH ARE NOT NECESSARILY THE ONLY RELEVANT FACTS AND WHICH NO HUMANS WHILST ALIVE EVER ACTUALLY OBSERVED (OR ANYTHING LIKE THEM) !!!, I.E. THE KNOWLEDGE OF A ZIO-ANGLO-JOO-ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE (WHO THEN WILL CONNECT HIS BELIEF IN “A BIG BANG”, WHICH IS JUST A HYPOTHESIS WITH A CERTAIN LIMITED METHODOLOGY WHICH CAN NEVER BE CERTAIN, APART FROM BELIEF AND FAITH, THAT IT HAS “SEEN” EVERYTHING OF RELEVANCE !!! (DITTO RE: DARWINIAN “MONKEY” EVOLUTION APE-OID THEORY) !!!, TO THE “RIGHT” TO BE A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE DEGENERATE STERILE ABORT-FUCK-SLUT, HOMOSEXUAL, LESBIAN, TRANZ-FREAK, DRUG-TAKER, PORN-ZOMBIE, MONKEY-KOST-WORSHIPPER ETC. ETC. ETC. AND WHO UNDER NO CIRCUMSTANCES WHATSOEVER IS ALLOWED TO INVESTIGATE FACTS INVOLVING JOOZ, KIKES AND YIDZ POSSESSING GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY WEALTH, ECONOMIC, STATE, BUREAUCRATIC, TAX, ADMINISTRATIVE ETC. AND CULTURAL ETC. POWER !!! IN “THE WEST” !!! + A TEENAGER WITHOUT ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES “STARS” ON THEIR WALL HAS NO “PERSONALITY” !!! OR “INDIVIDUALITY” !!! WHEN THERE HAS NEVER BEEN A SOCIETY OF HUMANS WITHOUT INDIVIDUALS WITH PERSONALITIES !!!, MOST OF WHICH (SOCIETIES) WERE NOT UNDER ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE CONTROL (KONTROL) BUT HAD AS THEIR “GUIDING LIGHTS” E.G. ANCESTORS, LEGENDS, MYTHS, HISTORICAL FIGURES, SAINTS ET AL NOT UNDER A ZIO-JOO-KIKE-YID-TOTALITARIAN TYRANNY ... + IN OTHER WORDS, BECAUSE I AM A ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN-EVIL-DEVIL-SATANIST OR ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES-THEREOF, I BELIEVE IN A “THEORY” WHICH IS ONLY “PROVEN” TO BELIEVERS, BECAUSE I REJECT WHAT CHRISTIAN BELIEVERS BELIEVE IN – POWER AND DECISION, POWER AND IDENTITY ... THAT’S ALL THAT IT COMES DOWN TO ... AND IT CAN NEVER BE OTHERWISE ...)]

55 DAYS AT PEKING (1963) -666,666 TO -1 TO 1 / 10 NICHOLAS RAY (GUY GREEN AND ANDREW MARTON) [[BL. AA11]]

ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = ¾ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]

HUSTLERS (2019) -666,666-0.666666 [[RE-SKOR]] LORENE SCAFARIA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

BLACK MAGIC (1949) -6,666,666 – 0.666666 / 10 GREGORY RATOFF (AND ORSON WELLES, UNCREDITED) [[BA. AM]]

SLEEPING DOGS (2024) -666 TO 0.57 / 10 ADAM COOPER [[BA. AA37]]

[[TARIS, ROI DE L'EAU (OU LA NATATION PAR JEAN TARIS) (1931) -666,666 TO ½ / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

BRIDESMAIDS (2011) -666,666 TO ½ / 10 PAUL FEIG [[BA. AA46]]

IL CASO MORO (1986) ½ / 10 GIUSEPPE FERRARA [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[AMERICAN BOY: A PROFILE OF STEVEN PRINCE (1978) -999,666,999,666,666-¼ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

MARIO LANFRANCHI : SENTENZA DI MORTE (1968) ½ / 10 [[APOC. E]]

LES CARABINIERS (1963) 0.1 / 10 JEAN-LUC GODARD (LE SCÉNARIO, COÉCRIT PAR JEAN GRUAULT ET ROBERTO ROSSELLINI, EST TIRÉ D'UNE PIÈCE ORIGINALE DE L'ANTIFASCISTE BENIAMINO JOPPOLO, *I SOLDATI CONQUISTATORI*, ÉCRITE EN 1945) [[BA. AA67]]

[[??? VARIOUS WERNER HERZOG MOVIES BETWEEN 0-3-9 / 10 ???

SIGNS OF LIFE (1968) 0 / 10 WERNER HERZOG

EVEN DWARFS STARTED SMALL (1970) 0 / 10 WERNER HERZOG

HEART OF GLASS (1976) 2 / 10 WERNER HERZOG

STROSZEK (1977) 8 / 10 WERNER HERZOG

NOSFERATU THE VAMPYRE (1979) 6 / 10 WERNER HERZOG

WOYZECK (1979) 8 / 10 WERNER HERZOG

COBRA VERDE (1987) 4 / 10 WERNER HERZOG

LESSONS OF DARKNESS (1992) 3 / 10 WERNER HERZOG

GRIZZLY MAN (2005) 8 / 10 WERNER HERZOG]]

HARVEY (1950) 0 / 10 HENRY KOSTER

CLASS (1983) 0 / 10 LEWIS JOHN CARLINO

FALLING IN LOVE (1984) 0 / 10 ULU GROSBARD

[[STARSKY & HUTCH (TV SERIES) (1975-1979) 0 / 10]]

ATTACK FORCE Z (THE Z MEN) (1982) 0 / 10 TIM BURSTALL

BACK TO THE FUTURE (1985) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ROMANCING THE STONE (1984) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ΤΑ ΣΑΪΝΙΑ (1982) 0 / 10 (ΡΗ-ΣΚΟΡ) ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 24]]

ΠΑΤΕΡ ΓΚΟΜΕΝΙΟΣ a.k.a ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΣ ΜΕ ΠΕΘΕΡΑ (1982) 0 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ (1982) 0 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

RETURN OF THE SECAUCUS 7 (1980) 0 / 10 JOHN SAYLES [[ΒΛ. ΑΑ31]]

SUMMER (2021) 0 / 10 VADIM KOSTROV [[ΒΛ. ΑΑ34]]

ΠΑΡΕΝΘΕΣΗ (1968) 0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ40]]

ΡΟΜΑΝΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (1978) 0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ41]]

[[LA NUOVA ARMATA BRANCALEONE (2010) 0 / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ42]]]]

MATTI DA SLEGARE / NESSUNO O TUTTI (1975) 0 / 10 MARCO BELLOCCHIO, SILVANO AGOSTI, SANDRO PETRAGLIA,
STEFANO RULLI [[ΒΛ. ΑΑ58]]

LE PETIT SOLDAT (1960 / 1963) 0 / 10 JEAN-LUC GODARD [[ΒΛ. ΑΑ67]]

ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ / Η ΕΔΩ ΜΕΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ (1960) 0 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[SEE B1]]

THEY'RE A WEIRD MOB (1966) 0 / 10 MICHAEL POWELL [[B5]] **(ΣΑΝ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΧΑΛΙΑ, ΑΛΛΑ ΤΟ ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ-
ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΜΕΓΑΛΟ ...)**

SHE SAID MAYBE (2025) -666 TO 0 / 10 BUKET ALAKUS & NGO THE CHAU [[B4]]

[[THE BRADY BUNCH (TV SERIES) (1969-1974) -666,666-0 / 10]]

FREUD: THE SECRET PASSION / FREUD (1962) -666,666 TO 0 / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΑ61]] **(FREUD, NIETZSCHE, DE
SADE, MARCUSE, FOUCAULT, COPERNICUS, DARWIN ... FROM ZIO-JOO-KIKE-YID-HYPNOSIS OF THE DISTRESSED
INDIVIDUAL TO ZIO-JOO-KIKE-YID-HYPNOSIS-BRAIN WASHING OF THE MASS OF ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-
STOOGES – WHAT A ZIO-JOO-KIKE-YID MONKEY-APE-PRIMATE JOKE !!!)**

THE TERMINATOR (1984) -666,666 TO 0 / 10 JAMES CAMERON

EYTYXIA (2019) -666,666 TO 0 / 10 ΑΓΓΕΛΟΣ ΦΡΑΝΤΖΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ42]]

THE BEGUILLED (1971) -666,666 TO 0 / 10 DON SIEGEL [[ΒΛ. ΑΑ67]]

NASHVILLE (1975) -666,666 TO 0 / 10 ROBERT ALTMAN

**MOVEEZ KRAZY MAN STOPPED AFTER LESS THAN 1-5-10 OR OTHER MINUTES (HE COULDN'T STAND DEM) OR
WATCHED ALL OF THEM, AS THE CASE MAY BE, WITHOUT GIVING A SKOR ARE :**

- 1) IN THE MOOD FOR LOVE (2000) WONG KAR-WAI
- 2) MEMENTO (2000) CHRISTOPHER NOLAN
- 3) THE MATRIX (1999) [I DON'T UNDERSTAND WHO DA DIREKTORZ ARE]
- 4) MOULIN ROUGE! (2001) BAZ LUHRMANN
- 5) [[EISENSTEIN : *GLUMOV'S DIARY* (1923) : ΔΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΝΩ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ, ΣΗΜΕΙΩΝΩ ΌΤΙ ΕΧΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΤΑΣΕΙΣ-ΥΠΟΝΟΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΡΑΝΖ-ΣΚΗΝΗΝ ΜΕ ΓΑΜΟΝ ΔΥΟ ΑΝΔΡΩΝ (Ο Ε΄Σ ΝΤΥΜΕΝΟΣ ΨΣ ΝΥΦΗ) «ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΩΝ» ΑΠΟ ΣΤΑΥΡΟΝ ... Α΄ΥΤΗ Ή «ΚΩΜΙΚΗ» ΚΟΙΠΟΣ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΣΥΜΜΑΖΕΥΤῆ ... ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΥΜΜΑΖΕΨΑΜΕΝ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]
- 6) [[EISENSTEIN : ROMANCE SENTIMENTALE (1930) ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ... = French film directed by [Grigori Aleksandrov](#) and [Sergei M. Eisenstein](#). The film is also known as *Sentimental Romance* (International English title). ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑ, Ή ΦΥΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΘΥΕΛΛΩΔΗΣ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΗΡΕΜΗ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΟΡΦΗ, ΕΝΩ Ή ΑΣΤῆ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ, ΜΕΝΕΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ... ΔΕΝ ΖΕΥΓΑΡΩΝΕΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΙΡΙ ... ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ... ΕΠΙΣΗΣ, ΔΕΝ ΞΕΥΡΩ ΤΙ ΛΕΝΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΟΙΔΟῦ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]
- 7) THE DARK ROOM (2018) ROUHOLLAH HEJAZI [[ΒΛ. ΑΑ4]]
- 8) CHARODEI (ENCHANTERS, SORCERERS, MAGICIANS) (1982) NO SKOR POSSIBLE / 10 KONSTANTIN BROMBERG [[ΒΛ. ΑΑ41]]
- FINIAN'S RAINBOW (1968) -1-0 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA
- ΚΑΤΑΣΚΟΠΙΟΣ ΝΕΛΛΗ (1981) -1-0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ
- ME TOO (YA TOJE KHOTCHOU / I ALSO WANT / I WANT TOO) (2012) -6 TO 0 / 10 ALEXEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΑ5]]
- ΑΤΤΙΛΑΣ '74 / ATTLA 74: THE RAPE OF CYPRUS (1975) -666 TO 0 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[Β4]]
- THE APPLE (SIB) (1998) -666,666 TO 0 / 10 SAMIRA MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΑ2]]
- [[OPERA: HANDEL, *ARIODANTE*, BARTOLI ET AL., CAPUANO, LOY (2017) -666,666 TO 0 / 10 = LISTEN BUT DON'T WATCH]]
- CHRISTMAS ON WINDMILL WAY [TV MOVIE] (2023) -666,666 TO 0 / 10 DON MCBREARTY [[ΒΛ. ΑΑ37]]
- LA CHINOISE, OU PLUTÔT À LA CHINOISE (THE CHINESE, OR, RATHER, IN THE CHINESE MANNER: A FILM IN THE MAKING / LA CHINOISE) (1967) -666,666 TO 0 / 10 JEAN-LUC GODARD [[ΒΛ. ΑΑ68]] (HI ! I'M JEAN-LUC-GODARD !! I'M ACTUALLY A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE-ZIO-CIA-RECRUIT AND I'VE MADE AN ANTI-SOVIET UNION MOVIE BECAUSE ZIO-USA IS GOING TO CUT A DEAL WITH CHINA IN A FEW YEARS WHILST I'M ALSO DOING MY BIT TO UNDERMINE PARENTAL AND CHRISTIAN AUTHORITY IN FAVOUR OF ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN-EVIL-DEVIL-ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHRIST-SATANISM, WHILST THE CHINESE FOR THEMSELVES ARE ACTUALLY STRENGTHENING AND REINFORCING OVER THE LONG-RUN PARENTS-CHILDREN AND HAN-CHINESE AUTHORITY EVEN IF THEY ARE GOING THROUGH ABOUT 10 YEARS OF TURMOIL FOR THEIR OWN REASONS, BUT ALWAYS WITHIN A HAN-CHINESE WORLD AND NEVER IN ORGIES OF SELF-RACISM AND ZIO-JOO-KIKE-YID-EXOTICISM ALONG WITH ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE STERILE ABORT FUCK SLUTS AND LATER ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE-HOMOZ-LEZZOZ-TRANZ-FREAKS-DRUGGEEZ-

**PORNOGRAPHERZ-APE-MONKEY-ANOMIE-AND ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-JOO-DAS-KOST-“YOU’RE NOT ALLOWED,
IT’S AGAINST THE LAW !!! TO RESEARCH THE GAS”!!!-WORSHIP !!!)**

[[BATMAN (TV SERIES) (1966-1968) -666,666,666-0 / 10]]

SOSTIENE PEREIRA (1995) -666,666,666,666,666,666 – 0 / 10 ROBERTO FAENZA [[BA. AM]]

BEAU TRAVAIL (1999) -½ / 10 CLAIRE DENIS [[BA. AA56]]

THE FURY (1978) -0.666666 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

HARD TO BE A GOD (TRUDNO BYT’ BOGOM) (2013) -666,666 TO -0.666666 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AX]]

12 ANGRY MEN (1957) -1 / 10 SIDNEY LUMET

THE POSEIDON ADVENTURE (1972) -1 / 10 RONALD NEAME

THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY (1982) -1 / 10 PETER WEIR

TA KAMAKIA a.k.a. KAI TO ΠΡΩΤΟ ΚΑΜΑΚΙ (1981) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΡΟΔΑ ΤΣΑΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΠΑΝΑ (1982) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΝΟΝΙ (1981) -1 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

AIRPLANE! (FLYING HIGH!) (1980) -1½ / 10 DAVID AND JERRY ZUCKER, JIM ABRAHAMS

LA RUPTURE (1970) -666,666,666 TO -1.666666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA5]] (ZIO-JOO-HOMO-LEZZO-JOO-DAS-
CINEMA-PORNIFY-ZIO-JOO-BRAIN-WASHING DA KIDZ IZ HERE !!!)

[[THE LOVE BOAT (TV SERIES) (1977-1986) -2 / 10]]

PICNIC AT HANGING ROCK (1975) -2 / 10 PETER WEIR

TANGO AND CASH (1989) -2 / 10 (I.E. MINUS TWO OUT OF TEN) KONCHALOVSKY [[SEE X]]

THE 15:17 TO PARIS (2018) -666 TO -2 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

IL TRADITORE (2019) -666 TO -3 TO -2 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA53]]

THE ODD COUPLE (1968) -3 / 10 GENE SAKS

MASCULIN FÉMININ (1966) -3 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA68]]

HEREAFTER (2010) -666,666 TO -3 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

MISSION TO MARS (2000) -666 TO 6(-7) TO -3 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

GREY LADY (2015) -3.666 / 10 JOHN SHEA [[BA. AA40]]

CLASH OF THE TITANS (1981) -4 / 10 DESMOND DAVIS

TRADING PLACES (1983) -6 / 10 JOHN LANDIS

ROCKY IV (1985) -6 / 10 SYLVESTER STALLONE

Η ΑΛΙΚΗ ΔΙΚΤΑΤΩΡ (1972) -6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

BORAT: CULTURAL LEARNINGS OF AMERICA FOR MAKE BENEFIT GLORIOUS NATION OF KAZAKHSTAN (2006) -666-6 / 10 LARRY CHARLES

THE AMAZING MRS. HOLLIDAY (1943) -666,666 TO -6 / 10 BRUCE MANNING (AND IN PART DIRECTED BY THE UNCREDITED JEAN RENOIR) [[BA. AN]]

HAROLD AND MAUDE (1971) -666,666 TO -6 / 10 HAL ASHBY

STRAVINSKY IN HOLLYWOOD (2014) -666,666,666 TO -6 / 10 MARCO CAPALBO [[BA. AK]]

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -7 / 10 [[PH-SKOP]] ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ [[DEAD-TRIBE... 8]]

THE PARALLAX VIEW (1974) -7 / 10 ALAN J. PAKULA

THE CHINA SYNDROME (1979) -8 / 10 JAMES BRIDGES

THE RUSSIANS ARE COMING, THE RUSSIANS ARE COMING (1966) -11 / 10 NORMAN JEWISON

BANDE À PART (1964) -22.2 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA67]]

WHY HIM? (2016) -666,666 TO -26 / 10 JOHN HAMBURG [[BA. AA38]]

LA ROUTE DE CORINTHE (1967) -65.66 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA13]]

A CHILD IS WAITING (1963) -66.6 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA50]] (FROM WHAT I SORE, IT'S JUST ONE BIG ZIO-JOO-KIKE-YID ANTI-CHRIST FUCK-FEST)

FEAR AND DESIRE (1952) -555 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA14]]

SUMMER INTERLUDE / ILLICIT INTERLUDE (1951) -665.666 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA32]] (THERE'S NO GOD, AND IF THERE WERE, I'D SPIT ON HIM. I JUST LIVE FOR MYSELF. TO FUCK, HAVE FUN AND DANCE. JOO-DAS ANTI-CHRIST GREAT SATAN RULES. WHATEVER).

CAPONE (1975) -666 / 10 STEVE CARVER [[BA. AA5]]

BABY IT'S YOU (1983) -666 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA31]]

ADIEU AU LANGAGE (2014) -666 / 10 JEAN-LUC GODARD [[B7]]

L'IVRESSE DU POUVOIR (2006) -666,666,666,666,666 TO -666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AX]]

CONCORRENZA SLEALE (2001) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]

GENTE DI ROMA (2003) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]

CONTEMPT (LE MÉPRIS) (1963) -666.666 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA41]] (ΑΝ ΎΠΗΡΧΑΜΕΝ ΩΣ ΓΕΝΟΣ ΤΕ ΖΩΝΤΑΝΟ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΥΝΑΤΟ, Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΘΑ ΗΤΟ ΠΛΗΡΩΣ ΔΙΚΗ ΜΑΣ, ΟΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΕΣΠΕΡΙΝΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΣΑΤΑΝΑΔΕΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟΛΜΟΥΣΑΝ ΝΑ ΤΗΝ ΑΓΓΙΞΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΤΗΝ ΚΑΝΟΥΝ ΞΑΝ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΤΟΥΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΉΠΩΣ ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΠΡΟ ΤΗΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ΈΝΩΣΕΩΣ ΔΕΝ ΑΓΓΙΖΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΑΓΓΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΝ Ή ΚΑΙ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ ΤΩΝ ΡΩΣΣΩΝ Ή ΤΟΝ ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΝ ΤΩΝ ΚΙΝΕΖΩΝ Ή ΤΟΥΣ ΤΩΝ ΊΝΔΩΝ, ΕΚΤΟΣ ΉΤΕ ΤΑ ΙΟΥΔΑΪΚΑ ΕΜΕΤΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΕΚΑΝΑΝ ΚΑΙ ΚΑΝΟΥΝ ΤΗΝ «ΣΑΤΙΡΑΝ-ΚΩΜΩΔΙΑΝ-ΠΑΡΩΔΙΑΝ» ΤΩΝ, ΧΩΡΙΣ ΠΟΤΕΣ ΑΣΦΑΛΩΣ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΝ ΩΣ ΠΡΟΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΑΥΤΟ-ΚΡΙΤΙΚΗΝ, ΠΟΣΩ ΜΑΛΛΟΝ ΣΧΕΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ΈΑΥΤΟΥ, ΑΥΤΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΑ-ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ-ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΚΑΘΙΚΙΑ ...)...

MARCIA TRIONFALE (1976) -674 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA57]]

HEARTBREAK RIDGE (1986) -888 / 10 CLINT EASTWOOD

RAMBO III (1988) -999 / 10 PETER MACDONALD

YOUNG SHERLOCK HOLMES (YOUNG SHERLOCK HOLMES AND THE PYRAMID OF FEAR) (1985) -2,900 / 10 BARRY LEVINSON

NATURAL BORN KILLERS (1994) -3,666 / 10 OLIVER STONE

VORTEX / ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΟ ΤΗΣ ΜΕΛΟΥΣΑΣ (1967) -4,666 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[B4]]

BREEZY (1973) -5,666.667 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]]

LOVE ACTUALLY (2003) -6,666 / 10 RICHARD CURTIS [[BA. AA38]]

STRANGER THAN PARADISE (1984) -6,666.66 / 10 JIM JARMUSCH [[BA. AA41]]

CHI LAVORA È PERDUTO (IN CAPO AL MONDO) (1963) -6,666.66 / 10 TINTO BRASS [[BA. AA60]]

SPLASH (1984) -6,666.66 / 10 RON HOWARD [[B9]] (INCLS. PORN AND LEZZO AND TRANZ AND HAVE SEX WITH ANYONE FROM ANYWHERE BASED ON ATTRACTION / FEELINGS REFS.)

UNE FEMME MARIÉE (1964) -7,666.666 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA67]]

FRIDAY THE 13TH (1980) -10,000 / 10 SEAN S. CUNNINGHAM

GRAN BOLLITO (1977) -26,666 / 10 MAURO BOLOGNINI [[BA. AA48]] (THERE'S NO NEED FOR ZIQ-JOO-KIKE-YID-TRANNEEZ HERE, BUT UNDER ZIQ-USA, WOMEN ARE PLAYED BY MEN !!! FROM "NOBODY'S PERFECT" IN SOME LIKE IT HOT (1959) TO THIS ZIQ-JOO-KIKE-YID-GARBAGE.)

LOVE AT FIRST SIGHT (2023) -66,633 / 10 VANESSA CASWILL [[BA. AA38]]

LA VISIONE DEL SABBA (1988) -66,666.6 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA56]]

Ό ΘΗΣΑΥΡΟΣ (2017) -70,000 / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ [[BA. AK + further material 1 (λ')]]

SERPICO (1973) -73,600 / 10 SIDNEY LUMET

ROMA (2018) -75,000 / 10 ALFONSO CUARÓN [[BA. AZ]]

(KRAZY MAN REFUSES TO SEE ANY DEL TORO MOVIES – I READ THE SUMMARIES OF TWO OF HIS MOST WELL-KNOWN FILMS (PAN’S LABYRINTH (2006) AND THE SHAPE OF WATER (2017)), AND IT’S OBVIOUS WE’RE TORKING ABOUT TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE BULLSHIT AND ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-TUNNEL-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-SYNAGOGUE OF SATAN-PROPAGANDA INCLUDING ETHNICALLY CLEANSING AND GENOCIDING SMALL AND USELESS TRIBES OUT OF EXISTENCE WITH ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-CULTURAL EXCREMENT-VOMIT-FAECES (MEXICO HAS A POPULATION OF 132 MILLION IN 2025 – SO THERE’S PLENTY OF ROOM TO MOVE THERE WITH DEGENERATE AND PERVERTED ZIO-JOO-KIKE-YID-EXCREMENT). IT’S NOT A MATTER OF WHETHER THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATANIST-EVIL-DEVIL-FAECES-EXCREMENT-VOMIT-GREAT SATAN-JOO-DAS-SCUM RULE DA WEST OR NOT, IT’S CLEAR THAT THEY DO, IT’S A QUESTION OF HOW SOON THEY WILL PROVOKE THE END OF EVERYONE, SO THERE IS NO TIME TO WASTE WITH SUCH ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEEZ AS DEL TORO AND HIS TWO MATES CUARÓN AND IÑÁRRITU (ALSO ADD DE LA PARRA TO THAT ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE-TRIO). WE’VE ALREADY SEEN MORE THAN ENOUGH OF SUCH ZIO-JOO-KIKE-YID-EXCREMENT-VOMIT-FAECES-BULLSHIT AND ENOUGH IS ENOUGH WITH SUCH ZIO-JOO-KIKE-YID AND OR ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE-SCUM.)

LOVE HAPPENS (2009) -76,666.555 / 10 BRANDON CAMP [[B1]]

ΦΤΗΝΑ ΤΣΙΓΑΡΑ (2000) -80,000 / 10 ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[BA. AZ]]

AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON (1981) -90,000 / 10 JOHN LANDIS

THE REVENANT (2015) -95,000 / 10 ALEJANDRO G. IÑÁRRITU [[SEE Ω]]

(KRAZY MAN REFUSES TO SEE ANY DEL TORO MOVIES – I READ THE SUMMARIES OF TWO OF HIS MOST WELL-KNOWN FILMS (PAN’S LABYRINTH (2006) AND THE SHAPE OF WATER (2017)), AND IT’S OBVIOUS WE’RE TORKING ABOUT TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE BULLSHIT AND ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-TUNNEL-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-SYNAGOGUE OF SATAN-PROPAGANDA INCLUDING ETHNICALLY CLEANSING AND GENOCIDING SMALL AND USELESS TRIBES OUT OF EXISTENCE WITH ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-CULTURAL EXCREMENT-VOMIT-FAECES (MEXICO HAS A POPULATION OF 132 MILLION IN 2025 – SO THERE’S PLENTY OF ROOM TO MOVE THERE WITH DEGENERATE AND PERVERTED ZIO-JOO-KIKE-YID-EXCREMENT). IT’S NOT A MATTER OF WHETHER THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATANIST-EVIL-DEVIL-FAECES-EXCREMENT-VOMIT-GREAT SATAN-JOO-DAS-SCUM RULE DA WEST OR NOT, IT’S CLEAR THAT THEY DO, IT’S A QUESTION OF HOW SOON THEY WILL PROVOKE THE END OF EVERYONE, SO THERE IS NO TIME TO WASTE WITH SUCH ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEEZ AS DEL TORO AND HIS TWO MATES CUARÓN AND IÑÁRRITU (ALSO ADD DE LA PARRA TO THAT ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE-TRIO). WE’VE ALREADY SEEN MORE THAN ENOUGH OF SUCH ZIO-JOO-KIKE-YID-EXCREMENT-VOMIT-FAECES-BULLSHIT AND ENOUGH IS ENOUGH WITH SUCH ZIO-JOO-KIKE-YID AND OR ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE-SCUM.)

PORKY’S (1981) -99,999 / 10 BOB CLARK

CHARIOTS OF FIRE (1981) -100,000 / 10 HUGH HUDSON

PANIC ROOM (2002) -105,000 / 10 DAVID FINCHER

THE NAME OF THE ROSE (1986) -666,666 TO -106,666 / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. AΦ]]

SAVING PRIVATE RYAN (1998) -108,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -111,116 / 10 ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ

JAWS (1975) -112,665¼ / 10 STEVEN SPIELBERG

YOSHIWARA (1937) -138,000 / 10 [[RE-SKOR]] MAX OPHÜLS / OPHULS [[PHIHT.1.000.038]]

NIGHT SHIFT (1982) -140,000 / 10 RON HOWARD

RAIDERS OF THE LOST ARK (1981) -155,555 / 10 STEVEN SPIELBERG

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM (1984) -166,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

GHOSTBUSTERS (1984) -166,600 / 10 IVAN REITMAN

THE COLOR PURPLE (1985) -170,000 / 10 STEVEN SPIELBERG

REVENGE OF THE NERDS (1984) -186,666 / 10 JEFF KANEW

THE OMEN (1976) -222,222 / 10 RICHARD DONNER

ΤΟ ΚΟΠΙΤΣΙ ΒΟΜΒΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. ΤΟ ΚΟΠΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1976) -300,000 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ

DEBBIE DOES DALLAS (1978) -333,333 / 10 JIM CLARK

ΚΙΕΡΙΟΝ (1968) -333,333 / 10 [[PH-SKOP]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

INGLOURIOUS BASTERDS (2009) -449,999.666 / 10 QUENTIN TARANTINO

KIDNAPPED (2021) (TV MOVIE) -567,890 / 10 VIC SARIN [[BA. AA40]]

L.A. CONFIDENTIAL (1997) -569,000 / 10 (REE-SKOR) CURTIS HANSON [[BA. AI]]

DJANGO UNCHAINED (2012) -575,444 / 10 QUENTIN TARANTINO

THE EXORCIST (1973) -575,555 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

AMERICAN HUSTLE (2013) -586,665 / 10 DAVID O. RUSSELL

NEVER ON SUNDAY (ΠΙΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ) (1960) -596,668 / 10 JULES DASSIN

ΕΥΡΙΑΙΚΗ ΒΑ 2037 (1975) -600,000 / 10 [[PH-SKOP]] ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ [[Εκ του Τάφου 76]]

THE EMPIRE STRIKES BACK (1980) -666,662.666 / 10 IRVIN KERSHNER

STAR WARS (1977) -666,662.667 / 10 GEORGE LUCAS

RETURN OF THE JEDI (1983) -666,662.668 / 10 RICHARD MARQUAND

SOLO: A STAR WARS STORY (2018) -666,662.669 / 10 RON HOWARD [[B9]] (FEATURING CÉSAR VALLEJO “NERVAZÓN DE ANGUSTIA” *Dulce hebrea*, ... I.E. JOOZ TORKING TO JOOZ ABOUT JOOZ)

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (2017) -666,663.33 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

[[MORK & MINDY (TV SERIES) (1978-1982) -666,665 / 10]]

THE INSIDER (1999) -666,666 TO -666,665 / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA9]]

THE DARK KNIGHT (2008) -666,666 (I.E. MINUS 666,666) / 10 CHRISTOPHER NOLAN [[SEE Υ]]

[[THE ADDAMS FAMILY (TV SERIES) (1964-1965) -666,666 / 10]]

GUESS WHO'S COMING TO DINNER (1967) -666,666 / 10 STANLEY KRAMER

ΝΤΑΝΙΑΟ ΤΡΕΛΕΣ: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ a.k.a. ΝΤΑΝΙΑΟ ΤΡΕΛΕΣ (1986) -666,666 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ

ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ (1998) -666,666 / 10 ΣΟΛΔΑΤΟΣ [[BA. ΑΘ]]

M*A*S*H (MASH) (1970) -666,666 / 10 ROBERT ALTMAN

MONSOON WEDDING (2001) -666,666 / 10 MIRA NAIR [[BA. AA28]]

I DELFINI (1960) -666,666 / 10 FRANCESCO MASELLI [[BA. AA72]]

DAY WATCH (2006) -666,666 / 10 TIMUR BEKMAMBETOV [[B7]]

JUDGMENT: THE TRIAL OF JULIUS AND ETHEL ROSENBERG (1974) -666,666,666 TO -666,666 / 10 STANLEY KRAMER (TV MOVIE)

AUSTIN POWERS: INTERNATIONAL MAN OF MYSTERY (1997) -666,667 / 10 JAY ROACH

THE HATEFUL EIGHT (2015) -666,668 / 10 QUENTIN TARANTINO [[SEE Φ]]

THE INTRUDER (2019) -678,966.6 / 10 DEON TAYLOR [[BA. AA41]]

UNE FEMME EST UNE FEMME (1961) -800,666 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA68]]

DETOURS (2021) -1,666,000 / 10 EKATERINA SELENKINA [[BA. AA41]]

THE BRIDGES OF MADISON COUNTY -666,666,666,666,666,666 TO -2,666,555 / 10 (1995) CLINT EASTWOOD

DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE (1967) -3,666,662 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA68]]

PREMONITION (2007) -4,666,666 / 10 MENNAN YAPO [[B3]]

MADE IN U.S.A (1966) -5,666,666 / 10 JEAN-LUC GODARD. [[BA. AA68]]

KRAMER VS. KRAMER (1979) -6,166,666 / 10 ROBERT BENTON

IL TERRORISTA (1963) -6,666,666 / 10 GIANFRANCO DE BOSIO [[B9]]

CANOVA[: MEMORIA DE UN HECHO VERGONZOSO] (1976) -10,666,666 / 10 FELIPE CAZALS [[BA. AA23]]

FIGHT CLUB (1999) -30,000,000 / 10 DAVID FINCHER

LUCKIEST GIRL ALIVE (2022) -59,999,666 / 10 MIKE BARKER [[BA. AA30]]

HEATHERS (1989) -60,000,000 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL LEHMANN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

TUTTI A CASA (1960) -66,666,666 / 10 LUIGI COMENCINI [[BA. AA60]]

NO HARD FEELINGS (2023) -66,666,666.6 / 10 GENE STUPNITSKY [[B3]]

PROMISING YOUNG WOMAN (2020) -66,666,666.666 / 10 EMERALD FENNELL [[BA. AA38]]

2 HEARTS (2020) -86,666,666 / 10 LANCE HOOL [[B1]]

LE SANG D'UN POÈTE (1930) -95,111,666 / 10 JEAN COCTEAU [[BA. AΣ]]

JUDGMENT AT NUREMBERG (1961) -99,777,776 / 10 STANLEY KRAMER

WINTER LIGHT (LIT. 'THE COMMUNICANTS') (1963) -99,999,666 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. A'Y]]

LACOMBE, LUCIEN (1974) -116,856,000 / 10 LOUIS MALLE

BAD DAY AT BLACK ROCK (1955) -133,666,666 / 10 JOHN STURGES [[BA. AA18]]

GLADIATOR (2000) -166,600,000 / 10 [[RE-SKOR]] RIDLEY SCOTT [[BA. AE]]

INHERIT THE WIND (1960) -266,666,666 / 10 STANLEY KRAMER

LOLITA (1962) -333,666,363.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA12]]

THE KILLING (1956) -333,666,364.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA15]]

BLONDE (2022) -444,666,666 / 10 ANDREW DOMINIK [[BA. AA34]]

FALL FOR ME (2025) -480,000,666 / 10 SHERRY HORMANN [[BA. AA73]]

DANCES WITH WOLVES (1990) -565,656,565 / 10 KEVIN COSTNER

AFTER (2019) -600,000,006 / 10 JENNY GAGE [[BA. AA72]]

THE 40-YEAR-OLD VIRGIN (2005) -656,123,456 / 10 JUDD APATOW [[BA. AA39]]

THE STEPFATHER (2009) -666,666,666 TO -606,666,666 / 10 NELSON MCCORMICK [[BA. AA39]]

THE MERRY GENTLEMEN (2024) -666,116,666 / 10 PETER SULLIVAN [[BA. AA36]]

TOOTSIE (1982) -3,666,666,666 / 10 SYDNEY POLLACK

THE GRADUATE (1967) -3,666,666,666 / 10 MIKE NICHOLS

KILLERS OF THE FLOWER MOON (2023) -666,666,666,666,666 TO -4,666,666,661.666666 / 10 [[RE-SKOR]] MARTIN SCORSESE [[BA. AA18]]

ERASERHEAD (1977) -5,000,000,000 / 10 DAVID LYNCH

THE WRONG PARIS (2025) -5,555,666,555 / 10 JANEEN DAMIAN [[B3]]

UNA GIORNATA PARTICOLARE (1977) -5,663,667,666 / 10 ETTORE SCOLA

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : ΑΓΙΟΣ ΕΡΩΤΑΣ (2024-2025) -5,766,666,666 / 10 ΣΠΥΡΟΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ (Η τηλεοπτική σειρά βαίνει από το κακόν εις τὸ χειρότερον καταλήγοντας εις τὸν προγραμματικὸν ἀφέλλητισμόν, μισέλλητισμόν τε καὶ ἀνθέλλητισμόν εις ὄργια ἐπὶ ὀργίων προωθήσεως μεγάλου μέρους τοῦ ιουδαϊκοῦ τε καὶ ἀντι-χριστιανικοῦ προγράμματος ἀντι-χριστιανικῆς τε καὶ διαβολομαμμονο-σατανικῆς μισαλλοδοξίας λὲς καὶ τὸ σενάριο γράφτηκε ἀπὸ Ἰουδαίους ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ἢ καὶ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΠΑΦΟ-ΜΑΣΤΟΥΡΩΜΕΝΑ-ZOMΠΙ-ΣΤΟΥΤΝΤΖΕΖ μὴ ἑλληνικῆς προελεύσεως ὅπως διαβάζομεν εις τοὺς τελικοὺς τίτλους, μὲ τοὺς «Γκρίκς» νὰ δίδουν τὸ «γκρικ φλέϊβορ». Ἄντι νὰ ὑποστηρίζεται ἡ ὀρθόδοξος πολύτεκνος πατριαρχία, ὑποστηρίζονται αἱ λεσβεΐαι καὶ οἱ τοιοῦτοι, τὸ «ζήσε τὴ στιγμή καὶ αὐτὸ πὸν αἰσθάνεσαι», καθὼς ἐπίσης τὸ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΚΑΖΙΟΥΛ ΣΕΞ ΦΑΚΙΝΓΚ. Ὡς γνωστὸν τὸ ἱστορικώτατον Γένος τῶν Ἑλλήνων τε καὶ Ῥωμηῶν τὸ Γένος, ἐπιβίωσε διὰ ἕως χιλιάδας χρόνους ἀκριβῶς ἐπειδὴς ἡ Σαπφὼ ἀποτελοῦσε μίαν ἀσήμαντον ἐξάιρεσιν διαστροφῆς τε καὶ ἀνωμαλίας ἀφοῦ ὁ Λαὸς βάσει πολυτεκνίας, πατριαρχίας, ἀσκήσεως, αὐτο-πειθαρχήσεως, ἐξυψώσεως-μετουσιώσεως, ἰδανικῶν ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ, οἰκογενειακῆς συμβιώσεως, προικός, προξενιῦ, οἰκοκυρῶν, τοῦ μαγειρέματος, τοῦ πλυσίματος, τῆς ἀσχολίας μὲ οἰκιακὰς δουλειάς, κ.λπ. κατὰ πολὺ ἐκ μέρους Ἑλληνίδων, σκληρᾶς ἐργασίας, παραγωγικότητος, ἐργατικότητος, πολεμικότητος, μαχητικότητος εἶχε ἀπορρίψει, τουλάχιστον ἐπιφανειακὰ καὶ ὡς πρὸς ἰδανικά, ἂν καὶ ἐπίσης κατὰ πολὺ εις τὴν πρᾶξιν, πᾶσαν ἐκδήλωσιν ἀμαρτίας, μοιχείας, ἀκολασίας, ἀνωμαλίας, διαστροφῆς, τεμπελιάς τε καὶ ἐκφυλισμοῦ ὅπως παρουσιάζονται εις τὴν σειρὰν μετ' ἀπολύτως ἀνιστορήτων ἐκ τῶν ὑστέρων μυθευμάτων πολιτισμικῆς κόπρου πὸν ὄντως ἔγινον, ἀλλὰ ἔγινον ἕως δεκαετίας μετὰ ἀπὸ τὴν ὑποτιθεμένην χρονολογικὴν περίοδον τῆς σειρᾶς. Ἦτοι, ἡ σειρά ἐπιχειρηματολογεῖ ὑπὲρ τῆς ἐξατομικευμένης ἀτομικιστικῆς βουλήσεως προσπορισμοῦ φευγαλέου τε καὶ χυδαίου ἡδονισμοῦ ἐν ὀνόματι τῆς ἀγάπης καὶ ὄχι ὑπὲρ τῆς οὐσιαστικῆς χριστιανικῆς ἀγάπης ὑπερασπίσεως τῆς οἰκογενείας, τῆς πολυτεκνίας, τῆς ὀρησκείας, τῆς συλλογικῆς Συνεχείας, τοῦ Γένους, τῆς Πατρίδος, ἀφοῦ σκοπὸς τῶν Ἰουδαίων ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ πὸν κυβερνοῦν τὴν σημερινὴν «Δύσιν» εἶναι ἡ δικὴ τῶν ἐνδυνάμωσιν γεννοβολῶντας τὰ αἰμομεικτικά, αἰμόμεικτα, σπαστικά, παρὰλύτὰ τῶν διανοητικὰ καθύστερημένα ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΙΑ, ἐνῶ ἔμεις πράττομεν εις ἑαυτοὺς ΑΥΤΟ-ΠΑΤΣΙΣΜΟΝ, ΑΥΤΟ-ΜΙΣΟΣ, ΑΥΤΟ-ΦΟΒΙΑΝ, ΣΤΕΙΡΟΤΗΤΑ, ΑΤΕΚΝΙΑΝ, ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ, οὐλα ἐκ τῶν ὁποίων ἔχουσιν προχωρήσει τόσο πολὺ ἀπὸ τὸ γύρω τὸ ΖΑΪΟ-1960, πὸν αὐτὸ πὸν βλέπομεν εις τὴν σειρὰν μᾶλλον ἀποτελεῖ κωμωδίαν ἀντι διὰ δρᾶμα, ἀφοῦ τὸ Γένος πρὸ πολλοῦ τε καὶ πρὸ μακροῦ κεῖται νεκρὸν. Μωραίνει Κύριος, ὄν βούλεται ἀπολέσει. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. [ΣΥΓΚΡΙΝΕΤΑΙ ΜΟΝΟΝ ΤΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΝ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ, 1977, ΜΕ ΤΑΥΤΗΝ ΕΔΩ ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ-ΚΟΙΠΟΝ] [ΤΟ «πᾶρε τὸ χρόνο σου» ΑΝΤΙΚΑΤΕΣΤΗΣΕ ΤΟ : «μὴ βιάζεσαι» = ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.].]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : GRAND HOTEL (2024-2026) -5,766,666,666 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ (Η τηλεοπτική σειρά βαίνει από το κακόν εις τὸ χειρότερον καταλήγοντας εις τὸν προγραμματικὸν ἀφέλλητισμόν, μισέλλητισμόν τε καὶ ἀνθέλλητισμόν εις ὄργια ἐπὶ ὀργίων προωθήσεως μεγάλου μέρους τοῦ ιουδαϊκοῦ τε καὶ ἀντι-χριστιανικοῦ προγράμματος ἀντι-χριστιανικῆς τε καὶ διαβολομαμμονο-σατανικῆς μισαλλοδοξίας λὲς καὶ τὸ σενάριο γράφτηκε ἀπὸ Ἰουδαίους ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ἢ καὶ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΠΑΦΟ-ΜΑΣΤΟΥΡΩΜΕΝΑ-ZOMΠΙ-ΣΤΟΥΤΝΤΖΕΖ μὴ ἑλληνικῆς προελεύσεως ὅπως διαβάζομεν εις τοὺς τελικοὺς τίτλους, μὲ τοὺς «Γκρίκς» νὰ δίδουν τὸ «γκρικ φλέϊβορ». Ἄντι νὰ ὑποστηρίζεται ἡ ὀρθόδοξος πολύτεκνος πατριαρχία, ὑποστηρίζονται αἱ λεσβεΐαι καὶ οἱ τοιοῦτοι, τὸ «ζήσε τὴ στιγμή καὶ αὐτὸ πὸν αἰσθάνεσαι», καθὼς ἐπίσης τὸ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΚΑΖΙΟΥΛ ΣΕΞ ΦΑΚΙΝΓΚ. Ὡς γνωστὸν τὸ ἱστορικώτατον Γένος τῶν Ἑλλήνων τε καὶ Ῥωμηῶν τὸ Γένος, ἐπιβίωσε διὰ ἕως χιλιάδας χρόνους ἀκριβῶς ἐπειδὴς ἡ Σαπφὼ ἀποτελοῦσε μίαν ἀσήμαντον ἐξάιρεσιν διαστροφῆς τε καὶ ἀνωμαλίας ἀφοῦ ὁ Λαὸς βάσει πολυτεκνίας, πατριαρχίας, ἀσκήσεως, αὐτο-πειθαρχήσεως, ἐξυψώσεως-μετουσιώσεως, ἰδανικῶν ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ, οἰκογενειακῆς συμβιώσεως, προικός, προξενιῦ, οἰκοκυρῶν, τοῦ μαγειρέματος, τοῦ πλυσίματος, τῆς ἀσχολίας μὲ οἰκιακὰς δουλειάς, κ.λπ. κατὰ πολὺ ἐκ μέρους Ἑλληνίδων, σκληρᾶς ἐργασίας, παραγωγικότητος,

ἐργατικότητα, πολεμικότητα, μαχητικότητα είχε ἀπορρίψει, τουλάχιστον ἐπιφανειακά και ὡς πρὸς ἰδανικά, ἂν και ἐπίσης κατὰ πολὺ εἰς τὴν πρᾶξιν, πᾶσαν ἐκδήλωσιν ἀμαρτίας, μοιχείας, ἀκολασίας, ἀνωμαλίας, διαστροφῆς, τεμπελιάς τε και ἐκφυλισμοῦ ὅπως παρουσιάζονται εἰς τὴν σειρὰν μετ' ἀπολύτως ἀνιστορήτων ἐκ τῶν ὑστέρων μυθευμάτων πολιτισμικῆς κόπρου πού ὄντως ἔγινον, ἀλλὰ ἔγινον ἕως δεκαετίας μετὰ ἀπὸ τὴν ὑποτιθεμένην χρονολογικὴν περίοδον τῆς σειρᾶς. Ἦτοι, ἡ σειρὰ ἐπιχειρηματολογεῖ ὑπὲρ τῆς ἐξατομικευμένης ἀτομικιστικῆς βουλήσεως προσπορισμοῦ φευγαλέου τε και χυδαίου ἡδονισμοῦ ἐν ὀνόματι τῆς ἀγάπης και ὄχι ὑπὲρ τῆς οὐσιαστικῆς χριστιανικῆς ἀγάπης ὑπεραπίσεως τῆς οἰκογενείας, τῆς πολυτεκνίας, τῆς Ὁρησκείας, τῆς συλλογικῆς Συνεχείας, τοῦ Γένους, τῆς Πατρίδος, ἀφοῦ σκοπὸς τῶν Ἰουδαίων ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ πού κυβερνοῦν τὴν σημερινὴν «Δύσιν» εἶναι ἡ δικὴ τῶν ἐνδυνάμωσιν γεννοβολώντας τὰ αἰμο-μεικτικά, αἰμόμεικτα, σπαστικά, παράλυτά των διανοητικά καθύστερημένα ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΙΑ, ἐνῶ ἐμεῖς πράττουμεν εἰς ἑαυτοὺς ΑΥΤΟ-ΠΑΤΣΙΣΜΟΝ, ΑΥΤΟ-ΜΙΣΟΣ, ΑΥΤΟ-ΦΟΒΙΑΝ, ΣΤΕΙΡΟΤΗΤΑ, ΑΤΕΚΝΙΑΝ, ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ, οὐλα ἐκ τῶν ὁποίων ἔχουσιν προχωρήσει τόσο πολὺ ἀπὸ τὸ γύρω τὸ ΖΑΪΟ-1960, πού αὐτὸ πού βλέπουμεν εἰς τὴν σειρὰν μᾶλλον ἀποτελεῖ κωμωδίαν ἀντὶ διὰ δρᾶμα, ἀφοῦ τὸ Γένος πρὸ πολλοῦ τε και πρὸ μακροῦ κεῖται νεκρόν. Μωραίνει Κύριος, ὄν βούλεται ἀπολέσαι. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. [ΣΥΓΚΡΙΝΕΤΑΙ ΜΟΝΟΝ ΤΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΝ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ, 1977, ΜΕ ΤΑΥΤΗΝ ΕΔΩ ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ-ΚΟΠΡΟΝ]. [ΤΟ «πᾶρε τὸ χρόνον σου» ΑΝΤΙΚΑΤΕΣΤΗΣΕ ΤΟ : «μὴ βιάζεσαι» = ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.]]]

LE TESTAMENT D'ORPHÉE OU NE ME DEMANDEZ PAS POURQUOI (1960) JEAN COCTEAU -6,666,666,664.665 / 10 [[ΒΛ. ΑΨ]]

[[KEN LOACH EPISODE #3 -6,666,666,664.666 / 10 IN "TICKETS" (2005) [[ΒΛ. ΑΗ]]]]

THE DA VINCI CODE (2006) -6,666,666,666 / 10 RON HOWARD [[B9]] (THE POINT IS TO FIND THE ORIGINAL [HISTORICAL] TRUTH BEHIND DISTORTION ... ὩΣ ΓΝΩΣΤΟΝ ΕἰΣ ΜΗ ΑΠΟΒΛΑΚΩΜΕΝΟΥΣ, Ἡ Ἱστορία ἀποτελεῖ ἐξιστορῆσιν ΣΥΜΒΑΝΤΩΝ ΠΟΥ ΕἶΤΕ ΟΝΤΩΣ ΕἶΓΙΝΟΝ ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΤΟΥ ΛΑΧΙΣΤΟΝ ὍΠΩΣ ΕΞἹΣΤΟΡΟΥΝΤΑΙ Ἡ ΚΑΙ ΕἶΓΙΝΟΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΑΦ' Ὅ,ΤΙ ΛΕΓΕΤΑΙ Ἡ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕἶΓΙΝΟΝ ἘΩΣ ΚΑΘΟΛΟΥ, ΕΝΩ ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ Ἡ Ἱστορία ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, Ἡ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ ΓΙΝΕΤΑΙ Ἱστορία ΜΕ ΟΥΔΕΝΑ ΝΑ ΞΕΥΡῆ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΙ ΕἶΓΙΝΕ ... ΑΛΛΑ ΑΥΤΟ ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΗΝ ΤΡΕΧΟΥΣΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΣΧΕΣΙΝ ΔΕΝ ΕἶΝΑΙ ΚΑΤΙ ΤΟ ΣΗΜΑΙΝΟΝ. ΣΗΜΑΙΝΟΝ ΕἶΝΑΙ ΤΙ ΧΡΗΣΙΝ ΕΧΕΙ ἘΝ ΑΦΗΓΗΜΑ, ἘΝ ΜΥΘΕΥΜΑ, ΜΙΑ ΕΞἹΣΤΟΡΗΣΙΣ, Ἡ Ἱστορία – Ὅ,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕἶΝΑΙ – ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΓΝΩΣΙΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ Ἡ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤῶΝ ὙΠΕΡ Ἡ (ΚΑΙ) ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΑΛΛΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ... ΑΡΑΓΕ Ἡ Ἱστορικὴ ἀληθεῖα ὩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΑΠΟ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΑΣ ΤῶΝ ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΝΤΩΝ ΣΥΧΝΑΚΙΣ ΕἶΝΑΙ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΓΝΩΣΕΩΣ ΤῶΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ... ΔΕΝ ΕΧΩ ἹΔΕΑΝ ΤΙ ΕἶΓΙΝΕ ΜΕ ΤΑΣ ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΙΑΣ Ἡ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ Ἡ ΑΛΛΗΝ ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΙΑΝ ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΕἰΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ Ἡ ΑΝ Ὅ ΝΕΥΤΩΝ Ἡ ΚΑΙ Ὅ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ ΗΣΑΝ ἩΓΕΤΑΙ ΜΥΣΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΟΝΟΜΑΤΙ : THE PRIORY OF SION ... ΔΕΝ ΑΜΦΙΒΑΛΩ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ὍΤΙ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ὙΠΑΡΧΟΥΝ Ἡ ΚΑΙ ὙΠΗΡΧΟΝ Ἡ ὙΠΑΡΧΟΥΝ Ἡ ΘΑ ὙΠΑΡΘΟΥΝ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΙ ΚΑΙ ΑΛΛΑΙ ΜΥΣΤΙΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΚΑΙ ΑΓΡΙΑΙ ΦΑΡΑΙ Κ.Τ.Λ. ΑΠΟ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΑΛΛὰ ΑΦΟΥ ΕἶΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ ΕΧΕΙ ΕἰΣ ΤΟΝ ΣΤΟΧΑΣΤΡῶΝ ΤΟΥ (ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΑ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ, ΝΑ ΕἰΣΘΕ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΙ ὍΤΙ ΔΕΝ ΘΑ Πῆ ΔΙΑ ΤΑ ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΣ ΤΕ ΚΑΙ ΜΑΦΙΟΖΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΑἴΜΟ-ΜΕΙΚΤΩΝ-ΑἴΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΚΟΠΡΟ-ΕΜΕΤΟ-ΠΑΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΦΡΙΚΙΩΝ, ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΚΑΝΝΙΒΑΛΙΣΜΩΝ ΚΑΙ ΒΑΣΑΝΙΣΜΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΜΕΤΑΜΟΣΧΕΥΣΕΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΑΠΑΧΘΕΝΤΩΝ ΘΥΜΑΤΩΝ ΤῶΝ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ἹΔΙΑΣ ΖΩΗΣ ΤῶΝ ἘΑΥΤῶΝ ΤῶΝ ΚΑΘΩΣ ΕἰΠΣΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΑΛΛΩΝ ΠΟΛΛΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΑΝΕΠΠΩΤΩΝ ΦΡΙΚΩΔΙΩΝ... ὍΠΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΧῆ, ΑΠΟ ΤΟΝ 18ΟΝ ΚΑΙ 19ΟΝ ΑΙΩΝΑΝ ὍΤΕ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-Χ-Ε-Χ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ ΠΗΡΕ ΤΕΡΑΣΤΙΑΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΝ ΦῶΡΑΝ, ΟΥΔΕΜΙΑ ὍΜΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΧΕΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΗΣΕΙ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ ΤΕ ΚΑΙ ΜΑΦΙΟΖΙΚΑ ὍΠΩΣ Ἡ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΣ ΜΥΣΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΑΓΡΙΑ ΦΑΡΑ ΤῶΝ ΑἴΜΟ-ΜΕΙΚΤΩΝ, ΑἴΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤῶΝ ΤΗΣ ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ... ΑΝ Ὁ ΘΩΜΑΣ Ὁ ΑΚΙΝΑΤΗΣ ΕἶΝΑΙ ΠΕΡΙΠΟΥ Ὁ ΔΙΑΒΟΛΟΣ Ὁ ἹΔΙΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΝΗΣΙΝ ΤΟΥ ΤΗΣ ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΜΙΑΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ, ΤΟΤΕΣ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΠΕΡΙΤΤΕΥΟΥΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ... ΣΥΝ ΤῶΣ ΑΛΛΟΙΣ, ΑΚΟΥΣΑ ΤΗΝ ΦΡΑΣΙΝ : TO PROTECT THE SOURCE OF GOD'S POWER ... ΜΟΝΟ ΕἶΣ ΙΟΥΔΑΙΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ Ἡ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ Πῆ ὍΤΙ Ὁ ΘΕΟΣ, ΠΟΥ ΔΙΑ ΜᾶΣ ΤΟΥΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥΣ ΕἶΝΑΙ ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΜΟΣ, ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ. ΔΙΟΤΙ ΕἶΣ ΘΕΟΣ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΔΕΝ ΕἶΝΑΙ ΕΞ ὍΡΙΣΜΟΥ ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΜΟΣ ... ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΕἰΠΣΤΡΕΦΟΥΜΕΝ ΕἰΣ ΤΟΝ ΘΩΜΑ ΤΟΝ ΑΚΙΝΑΤΗ, ὍΣ ΕἰΣ ΤΗΝ Ἱστορίαν ΤῶΝ ἹΔΕΩΝ ΕἶΝΑΙ ΠΕΡΙΠΟΥ Ὁ ΔΙΑΒΟΛΟΣ Ὁ ἹΔΙΟΣ ΜΕ «ΦΙΛΟΣΟΦΟΝ» ΣΥΝΕΧΙΣΤΗ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΙΚΟΣΤΟΝ ΑΙΩΝΑ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΤΟ ΦΡΙΚΩΔΕΣ-ΕΜΕΤΩΔΕΣ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΕΡΑΣ-ΕΚΤΡΩΜΑ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΒΙΝΑΣ ... *I'VE GOT DA KODE !!! AND I'M KRAZY !!! AAAAA-HAHAHAHAHAHA !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!*)

OUR LITTLE SECRET (2024) -666,666,666,666 / 10 STEPHEN HEREK [[BA. AA35]]

300 (2006) -666,666,666,666,665 / 10 ZACK SNYDER

TROY (2004) -666,666,666,666,666 / 10 WOLFGANG PETERSEN

LE GAI SAVOIR (1969) -666,666,666,666,666.111 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA69]]

I PUGNI IN TASCA (1965) -666,666,666,666,666.333 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA53]] (**KRAZY MAN & THE TEN COMMANDMENTS**)

FRIENDS WITH BENEFITS (2011) -666,666,666,666,666.336 / 10 WILL GLUCK [[BA. AA71]]

MY OXFORD YEAR (2025) -666,666,666,666,666.464 / 10 IAIN MORRIS [[BA. AA71]]

YA NO ESTOY AQUÍ / I'M NO LONGER HERE (2019) -666,666,666,666,666.566 / 10 [[RE-SKOR]] FERNANDO FRÍAS DE LA PARRA [[BA. AH]] (THIS IS TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-EXCREMENT-ENTRY-IST-PROPAGANDA ABOUT "BEING DIFFERENT" BY "BEING THERE". IT IS NOT EVEN WORTH A KOORADA. TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-RUBBISH-GARBAGE)

DOG DAY AFTERNOON (1975) -666,666,666,666,666.666 / 10 SIDNEY LUMET

BRÜNO / BRUNO (2009) -666,666,666,666,666.667 / 10 LARRY CHARLES

[[FAKE (2024) -666,666,666,666,666.668 / 10 (TV SERIES ZIO-KANGAROO ... KRAZY MAN SORE DA FIRST 5-6 EPISODES ONLY) [[BA. AA18]]]]

ALEXANDER (2004) -666,666,666,666,775 / 10 OLIVER STONE (DA JOOZ AND DA KIKES AND DA YIDZ DO WHATEVER WE LET THEM DO. IF WE WERE ALIVE, WE WOULDN'T LET THEM DO IT, FOR ALEXANDER WOULD BE ONLY SOLELY OURS.)

MA (2019) -666,666,666,666,777 / 10 TATE TAYLOR [[BA. AA40]]

THE NORTH WIND (2021) -666,666,666,666,666,664.666 / 10 RENATA LITVINOVA [[BA. AA29]]

PLAYING IT COOL (2014) -666,666,666,666,666,664.66666 / 10 JUSTIN REARDON [[BA. AA39]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : Ο ΟΡΚΟΣ (2022) -666,666,666,666,666,664.666661 / 10 ΣΠΥΡΟΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ (ΜΟΙΧΕΙΑ, ΜΟΙΧΑΛΙΔΕΣ, ΜΟΙΧΟΙ, ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΚΑΖΙΟΥΛΑ ΣΕΞ ΦΑΚΙΝΓΚ, ΓΑΜΗΣΙΑ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΑΤΕΚΝΙΑ, ΣΤΕΙΡΟΤΗΣ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΕΛΛΕΙΨΙΣ ΠΟΛΥΤΕΚΝΙΑΣ, ΜΟΝΑΧΟΠΑΙΔΙ ΤΟ ΠΟΛΥ, ΝΤΡΑΓΚΖ, ΠΙΛΑΖ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΑ ΚΑΘΎΣΤΕΡΗΜΕΝΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΖΑΪΟ-ΑΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΡΑΝ ΎΣ «ΣΗΜΕΙΟΝ ΑΝΑΦΟΡΑΣ» !!! ΜΕ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΙΗΤΑΣ ΤΟΥ ΒΑΡΒΑΡΟΥ ΙΔΙΩΜΑΤΟΣ !!!, ΑΣΤΕΓΟΙ ΈΛΛΗΝΕΣ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΕΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ ΒΟΘΡΟ-ΒΘΟΡΟ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΠΙΘΗΚΟΙ ΣΤΕΓΑΣΜΕΝΟΙ ΑΝΤΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΕΛΗΛΑΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΟΞΩ, ΕΔΩ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΙΘΗΚΟΤΟΠΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΚΟΠΡΟΥ ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΚΑΝ «ΓΚΡΙΚΣ» ΚΑΙ ΑΣ ΛΕΝΕ «ΠΑΡΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΣΟΥ» ΚΑΙ «ΚΑΛΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ», ΠΟΣΩ ΜΑΛΛΟΝ «ΈΛΛΗΝΕΣ» - ΓΚΕΤ ΦΑΚΤ ΚΑΙ ΦΑΚ ΟΦΦ !!! ΟΥΣΤ ΑΠΟ ΔΩ ΖΩΑ !!! ΜΑΛΙΣΤΑ Ό

«ΓΚΡΙΚ» ΣΕΡΛΟΚ ΧΟΛΜΖ ΠΡΩΗΝ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΣΟΥΠΕΡ ΝΤΟΥΠΕΡ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΚΑΘΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΑΖ ΜΕ ΜΠΙΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΧΕΙΡΑΝ ΏΣΑΝ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΚΑΙ ΜΕ ΜΙΑΝ ΑΛΛΟΓΕΝΗ ΑΛΛΟΔΟΞΗ ΑΛΛΟΔΑΠΗ ΛΕΣΒΕΙΟ-ΑΝΩΜΑΛΗ ΠΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΤΟΝ «ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΌ ΤΗΣ ΈΑΥΤΟ» ΎΤΕ ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΗ ΟΥΔΕΙΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΣ ΈΑΥΤΟΣ ΑΦΟΥ ΟΥΛΑ ΤΑ ΤΑΥΤΟΤΙΚΑ ΚΑΙ ΤΑ ΤΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΧΥΟΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΕΩΣ, ΗΤΟΙ ΑΥΤΟ-ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ΗΤΟΙ ΑΥΤΟ-ΠΕΙΘΑΡΧΟΥΜΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΜΑΙ ΛΕΣΒΕΪΑ ΑΦΟΥ ΕΧΩ ΤΣΗΠΑ ΝΤΡΟΠΗΣ ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΣΕΒΟΜΑΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΒΙΩΣΙΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΔΟΥΛΕΥΩ ΣΚΛΗΡΑ ΚΑΙ ΤΕΚΝΟΠΟΙΩ ΎΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΑΝΤΙ ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΠΟΥΣΤΟ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΑΝΩΜΑΛΗ ... ΚΑΙ ΟΥΛΟΙ ΜΑΛΑΚΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΜΠΟΛΙΚΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟΝ, ΑΚΟΛΑΣΤΟΝ, ΕΚΦΥΛΟΝ, ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΗΝ ΚΑΙ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΦΡΟΪΝΤ ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΏΣ «ΑΥΘΕΝΤΪΑ» !!! (ΠΕΡΙΠΟΥ 70-80 ΧΡΟΝΟΥΣ ΜΕΤΑ ΑΦ' ΎΤΕ ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ ΕΓΙΝΕ ΚΟΙΝΟΣ ΤΟΠΟΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΙΑ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΛΥ-ΟΥΝΤ ΤΑΙΝΪΑΣ ΎΠΩΣ ΕΧΟΥΜΕ ΔΕΙ ΠΟΛΛΑΚΙΣ !!!) ΚΑΙ ΎΤΕ Ύ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΦΡΟΪΝΤ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΟΛΥ ΑΠΑΩΣ ΧΕΣΙΜΟ-ΔΙΑΡΡΟΪΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ... ΎΠΩΣ ΛΕΕΙ Ύ «ΓΚΡΙΚ» ΣΕΡΛΟΚ ΧΟΛΜΖ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ : «ΑΣΕ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΕΞΩ» ΔΙΟΤΙ «ΜΕΣΑ» ΕΙΝΑΙ Ύ ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΚΑΙ Ύ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΣ ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΣ ΎΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)]]

THE WHALE (2022) -666,666,666,666,666,664.66667 / 10 DARREN ARONOFSKY [[ΒΛ. ΑΑ66]] (TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-GROSSLY OBESE-HOMO-FAGGOT-POOFTA "YOU'RE AMAZING" DEGENERACY. THIS IS THE ZIO-JOO-KIKE-YID-PITS).

THE CASTLE (ZAMOK) (1994) -666,666,666,666,666,664.666666 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΩ]] (TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-FKA-KIKE-FKA-ZIO-FKA-YID-FKA MALAKIES. NO WORTH A KOORADA SHAT BY JOO.)

SHUTTER ISLAND (2010) -666,666,666,666,666,664.666667 / 10 MARTIN SCORSESE [[ΒΛ. ΑΑ34]]

CARRIE (1976) -666,666,666,666,666,664.666675 / 10 BRIAN DE PALMA [[ΒΛ. ΑΑ53]]

SPARTACUS (1960) -666,666,666,666,666,664.22222222 / 10 STANLEY KUBRICK (/ANTHONY MANN) (THERE'S NEVER BEEN A MORE DISGUSTING, FILTHY ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARDING IN-ENTRY-IZIM THAN KOORK DOUGLA PLAYING A THRACIAN GREEK, BARRING DA ULYSSES TRAVESTY IMMEDIATELY BELOW)

ULYSSES (ULISSE) (1954) -666,666,666,666,666,664.22266666 / 10 MARIO CAMERINI

[[[TV SERIES) : THE BEAR 2022-2025 -666,666,666,666,666,664.555666 / 10 (KRAZY MAN SPECIAL RE-SKOR KICKS IN FROM SEASON 2, EPISODE 6) CHRISTOPHER STORER JOANNA CALO [[B6]] (INCLUDES TOTALLY IRRELEVANT REFERENCE TO JOOZ, KIKES AND YIDZ – THERE WAS NO NEED TO DO DAT, BUT THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WHO RUN THE WHOLE "WESTERN" FREAK SHOW DID JUST THAT, SO IT'S OVER. DEAD. ZIO. BUT THE FUN DID NOT STOP THERE DURING SEASON ONE WHICH ALMOST REACHED A (7) / 10. OH NO, OH ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-NO !!! BY EPISODE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-6 OF ZIO-JOO-KIKE-YID-SEASON 2, NOT ONLY HAS ALL THE HITHERTO UP TO QUITE EXHILIRATING "IN DA KITCHEN" MOMENTUM BEEN LOST, BUT IT BECOMES OBVIOUS EVEN TO THE MOST BRAIN-DEAD "SLEEPY HEAD" THAT NONE OF THESE PEOPLE WE'RE LOOKING AT ARE OF ITALIAN EXTRACTION, THEY ARE ALL ZIO-JOO-KIKE-YIDZ LIZZARDING IN AND ENTRY-IST-ING AZ "EYE-TALIANZ", UP TO ALL OF DEM, AND NOT JUST THE THREE LEADING MALE ACTORS AND ZIO-JOO-KIKE-YID-TONY CURTIS'Z "OFF-SPRING-DING", BUT UP TO ALL OF FUCKING DEM !!! THERE ARE NO 2ND / 3RD GENERATION "EYE-TALIANS" HERE, JUST JOOZ, KIKES AND YIDZ ... !!! IF YOU EVER WANTED TO KNOW WHAT THE END OF THE WORLD LOOKS LIKE, BY EPISODE 6 OF SEASON 2, I.E. "DA CHRISTMAS EPISODE", YOU'RE WATCHING IT !!! NOW IT'S ACTUALLY WORSE THAN OVER. DEAD. ZIO. IT'S JOO. KIKE. YID. HELL. END TIMES. APOCALYPSE NOW!!!) (AND THAT'S NOT ALL !!! : THE ZIO-JOO-KIKE-YID-PARASITIC-INBRED-INCESTUAL-RAT-RODENT-RAT-TUNNEL-CRIMINAL-MAFIA-CONSPIRATORIAL-CANNIBALS CONSTANTLY PROMOTE / BRAIN WASH VIEWERS WITH, LIKE

ON THEIR ZIO-JOO-KIKE-YID-KOOKING SHOWZ, THEIR “RARE”, ALMOST NOT AT ALL COOKED, RED MEAT !!! – THE ZIO-ANGLO-JOO CONCEPTS OF “MEDIUM” AND “WELL-DONE” ARE ZIO-JOO-KIKE-YID-EXTINGUISHED !!!]]

KING OF KINGS (1961) -666,666,666,666,666,664.6666676 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA9]]

CALIGULA (CALIGOLA / IO, CALIGOLA) (1979) -666,666,666,666,666,664.6666686 / 10 TINTO BRASS

THE SUBSTANCE (2024) -666,666,666,666,666,664.6666690 / 10 CORALIE FARGEAT [[B5]]

A PLACE ON EARTH (MESTO NA ZEMLE) (2001) -666,666,666,666,666,664.6666696 / 10 ARTUR ARISTAKISYAN [[BA. AA31]]

LES PARENTS TERRIBLES (1948) -666,666,666,666,666,665 / 10 JEAN COCTEAU [[BA. AΦ]] [[CF. INTER ALIA, *SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969) AND *PORCILE* (1969)]]

CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND (1977) -666,666,666,666,666,666 / 10 STEVEN SPIELBERG

E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL (E.T.) (1982) -666,666,666,666,666,666.666666 / 10 STEVEN SPIELBERG

THE EVIL DEAD (1981) -666,666,666,666,666,668 / 10 SAM RAIMI

TILL DEATH (2021) -666666,666666,666666,666666,666666,666664.666 / 10 S.K. DALE [[BA. AA38]]

SMILE (2022) -666666,666666,666666,666666,666666,666665 / 10 PARKER FINN [[BA. AA28]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG*, VOLLE, KRÄNZLE, GROISSBÖCK, VOGT, BEHLE, SCHWANEWILMS, LEHMKUHL, BF, PHILIPPE JORDAN, B. KOSKY, MICHAEL BEYER (2017)

-666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 [[BA. AO]]]]

THE LIFE LIST (2025) -666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666665.666665 / 10 ADAM BROOKS [[BA. AA71]]

YAHUDI (transl. JEW) (1958)

-666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666665.666666 / 10 BIMAL ROY [[BA. AA34]]

GENTLEMAN’S AGREEMENT (1947)

-666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 ELIA KAZAN

JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES (1975) (ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΠΕΡΙΠΟΥ 15 ΛΕΠΤΑ ΑΠΟ ΤΙΑΥΤΗΝ ΎΠΕΡ-ΠΛΗΚΤΙΚΗΝ ΤΕ ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΑ ΚΑΘΎΣΤΕΡΗΜΕΝΗΝ ΜΑΛΑΚΙΑΝ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΤΕ ΚΑΙ «ΦΕΜΙΝΙΣΤΙΚΗΣ» ΩΜΗΣ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑΣ (ΝΑ ΠΕΘΑΝΕΤΕ ΕΣΕΙΣ ΔΙΑ ΤΗΣ ΎΠΟΓΕΝΝΗΤΙΚΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ «ΦΕΜΙΝΙΣΜΟΥ» Ή ΙΝΑ ΖΗΣΩΜΕΝ ΕΜΕΙΣ ΉΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΑΒΟΛΟΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΙ ΜΕ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑΣ ΜΑΣ ΝΑ ΓΕΝΝΟΒΟΛΑΝΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΠΑΣΤΙΚΑ-ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΑ-ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΠΑΡΑΛΥΤΙΚΑ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΦΡΙΚΙΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥΒΛΑ ΜΑΣ), ΤΗΝ «ΣΚΑΝΑΡΑ» ΉΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΘΑ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΟΥΣΑ ΚΑΤΙ ΣΑΝ :

GIVEN ALL THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIC TONNES OF CULTURAL (BULL)SHIT ABOVE (IF YOU ACTUALLY GO THROUGH ALL THE PRODUCERS / FINANCIERS / DIRECTORS / WRITERS / ACTORS ET AL., YOU'LL BE AMAZED HOW MANY OF THEM ARE IN-BRED, INCESTUAL, ORGANISED CRIMINAL, RAT-TUNNEL, ULTRA-CONSPIRATORIAL, PRIMITIVE SECRET SOCIETY, SAVAGE TRIBE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN ZIO-JOO-RODENT-PARASITE-LIZZARD-SERPENT-BLOOD-SUCKING-VAMPYRE ZIO-JOO-SCUM, WHICH ALSO APPLIES TO BANKERS, COROPORATE MONOPOLISTS / OLIGOPOLISTS / (LAND, MONEY, FAST / JUNK "FOOD" ETC.) OWNERS / POLITICAL-LEGAL-BUREAUCRACY-TAX-HOSPITAL-PHARMACEUTICAL-UNIVERSITY-FOREIGN POLICY-ETC. PEOPLE, PRESS AND OTHER MEDIA-TECH-MUSIC-ENTER-TAINMENT-NEWS-MAGAZINE-PAPER-ETC. PEOPLE OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-CONTRA NATURAM GARBAGE "CULTURE"), NOTWITHSTANDING ALL DA GOOD

STUFF (THOUGH NOT INCLUDED ABOVE IS THE
TONNES, TONNES, TONNES AND COUNTLESS
MORE TONNES OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-
SATANIC-CONTRA NATURAM-CULTURAL-TV-
CINEMA-INTERNET-PRINTED-ETC. GARBAGE-
PORN-GORE-NONSENSE-ETC.-EXCREMENT
WHICH HAS ACCUMULATED OVER THE LAST
CENTURY OR SO AND WHICH I HAVE NO TIME TO
MENTION), IT'S ENTIRELY UNDERSTAND-ABLE
THAT PEOPLE'S BRAINS WOULD BECOME ... AT
BEST ... **MUSH** ... AND THEN THAT FLOWS DOWN
TO ANY OFFSPRING ENSUING, NEXT TO NONE OF
WHICH KNOWS WHAT A NORMAL PATRIARCHAL
FAMILY (IN EXISTENCE FOR UP TO CENTURIES
AND EVEN THOUSANDS OF YEARS IN THE WEST
UNTIL CIRCA ZIO-WW2-ZIO-1960-1970) IS
ANYMORE. OVER. DEAD. ANTI-CHRIST. JOOZ. JOO-
DAS. DEVIL. EVIL. MAMMON. SATAN. JOOZ. ZIO.
YOU (AND I) LET THEM RUN RIOT, YOU (AND I) DID
NOT EXTERMINATE THE LOT OF THEM
(COMPREHENSIVE PEST CONTROL TOTAL WIPE
OUT EXTERMINATION) WHEN YOU (AND I) SHOULD

HAVE (BY CIRCA 1600-1800 AT THE VERY LATEST).

THUS, YOU AND I, WE'LL PAY THE COST (KOST).

OVER. DEAD. ZIQ. AND THAT'S AN IRON LAW, LIKE

IT OR NOT.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΑΜΕΣΟΥ ἩΜΩΝ

ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ : Ἡ ἀμαρτία εἶναι, ἐν δυνάμει τουλάχιστον, ἔμφυτος / ἐνυπάρχουσα εἰς οὐλους τοὺς ἀνθρώπους, καὶ οὕτως δὲν ἔχει ἀπολύτως κανένα ἐνδιαφέρον (ἀφοῦ δὲν λειτουργοῦμεν ὡς Ὀργανα τῆς Κρατικῆς Τάξεως, λ.χ.) ἂν ὁ τᾶδε ἢ ἡ δεῖνα ἦτον ἢ εἶναι ἀμαρτωλὸς ἢ ἀμαρτωλή, ἢ καὶ παράνομος ... ἀκόλαστος, ἔκφυλος, ὁμοφυλόφιλος (πούστης, λεσβεία), διεμφυλικὸς / ἔμφυλος (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΑΝΖ-ΦΡΙΚΙΟ), πουτάνα, πρεζάκιας, πορνογράφος, πιθηκο-λάγνος, ἀδικαιολογήτως βίαιος, κλέφτης, ἀπατεῶν, κ.τ.λ., (ὁ καθεὶς κρίνεται ἀφ' ἡμᾶς διὰ τὴν ἐπίδοσίν τοῦ εἰς τὸν τομέα του : στοχαστής, καλλιτέχνης, τεχνικός, ἐπιστήμων, ἐπιχειρηματίας κ.ο.κ.), ἐκτὸς ἂν κάποιος εἶναι ὑπὲρ τοῦ Ἰούδα, τοῦ Ἀντι-Χρίστου, τοῦ Σατανᾶ, τοῦ Διαβόλου καὶ τῆς Ἀμαρτίας. Ὁ ἀμαρτωλὸς ὁ ἴδιος καὶ ἡ ἀμαρτωλή ἢ ἰδίᾳ ὀφείλουσι νὰ διορθώσωσι ἢ καὶ νὰ πληρώσωσι διὰ τὴν ἀμαρτωλή συμπεριφορά των (ἐκτὸς ἂν διορθώνονται ἢ καὶ ἐξοντώνονται ἀπὸ τοὺς συμπολίτας, ὁμογενεῖς, ὁμοδόξους ἢ καὶ τὸ κράτος των ἐκεῖ πού ζοῦσαν / ζοῦν), καὶ μιὰ κοινωνία πού ἐνδιαφέρεται διὰ τὴν ἐπιβίωσιν τοῦ Γένους καὶ τῆς Πατρίδος τῆς προωθεῖ, ὅσο ἡμπορῇ, τὴν ὀρθὴν ἠθικὴν συμπεριφορὰ ὑπὲρ Γένους, Πίστεως καὶ Πατρίδος. Καὶ αὐτὸ ἀπαιτεῖ τὴν ἀναγνώρισιν τῶν Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ) καὶ τῶν ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ των (Ἀγγλοσάξονες, Γερμανοὶ κ.ἄ.) ὡς οἱ μόνοι τε πραγματικοὶ καὶ βαθύτεροι **ΟΧΤΡΟΙ**. Ἄν δὲν γίνῃ αὐτό, τότες τὰ ἀνίκανα Γένη δὲν ἔχουσιν ἐλπίδα διὰ Τίποτις ἄλλο ἐκτὸς ἀπ' ἴδιον συλλογικὸν

Θάνατον ὅπως ἤδη ἔγινε κατὰ τὸν εἰκοστὸν αἰῶνα εἰς τὸ Γένος τῶν Ἑλλήνων (Γραικο-Ὄρθοδόξων-Ῥωμηῶν) τὸ Γένος, μετὰ ἀπὸ χιλιάδες χρόνια συλλογικῆς ὑπάρξεως μὲ τε ταυτοτικὴ καὶ ἑλληνικὴν, ἑλληνίζουσα διαφορετικότητα. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

(Ἀκόμη καὶ ἂν κάποιος ἦτο βιαστής ἢ καὶ βασανιστής, φονεὺς, κ.λπ., ὅσο κατακριτέο καὶ νὰ εἶναι αὐτό, αὐτὸ καθ' ἑαυτὸν δὲν ἀλλάζει τὸ γεγονὸς ὅτι ἦτο σπουδαῖος συγγραφεὺς, ὀργανοπαίχτης, συνθέτης, ζωγράφος, ποδοσφαιριστής, ἀθλητής, ἐπιστήμων, ῥήτωρ, ἠθοποιὸς / ὑποκριτής, κ.ο.κ., ἂν ἦτον ὄντως σπουδαῖος ...)...

ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΟ ΙΔΙΟ ΘΕΜΑ : ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ὙΠΑΡΧΟΥΣΙΝ Οἱ ΒΙΑΙΟΙ, Οἱ ΑΔΙΚΟΙ, Οἱ ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ, Οἱ ὙΠΟΚΡΙΤΑΙ Κ.Ο.Κ., ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ Ἡ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΧΩΡΙΖῆ ΑΥΣΤΗΡΑ ΤΟ ΣΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΟ ΛΑΘΟΣ (ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟΝ, ΑΦΟΥ ΠΡΟΩΘΕΙΤΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΑ, ΠΑΝΤΑ ΘΑ ΕΧῆ ΚΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΜΕΡΙΚΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗΝ), ΕΚΤΟΣ ἂν ΒΟΥΛΗΤΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ «ΧΑΛΑΡΗ» ΠΟΥ Οἱ ΙΟΥΔΑῖΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ἜΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ, ΕΝΩ Οἱ ὙΠΟΛΟΙΠΟΙ ΠΑΘΑΙΝΟΥΝ ἜΩΣ ΤΕ **ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ** ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ἘΑΥΤΟΥ.

The same JOO, who turned Sin into a Right, is the very same JOO (and or his ZIO-JOO-ZOMBEE-STOUGE) who mocks the Levitation of others, because when that same JOO can't deflate and ZOMBEE-FY those still alive, this same JOO can't levitate himself as the Lizard and Parasite he was born, in his filthy Incest and Conspiratorial Mafia Rat-tunnel Criminality, to be ...

ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΕΡΙ ἈΜΑΡΤΙΑΣ ΒΛ. «ΠΡΟΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ» ἔξ. ΚΑΤΩΘΕΝ

(NOT (ALWAYS) THAT GREAT, BUT VERY, VERY, VERY IMPORTANT HISTORICALLY : ÉRIC ROHMER'S (AND GODARD'S) MOVIES, IF AND WHEN WE GET TO THEM (IT TURNS OUT GODARD'S MOVIES ARE MOSTLY ZIO-JOO-KIKE-YID-RUBBISH, WHEREAS ROHMER REACHED 22ND GREATEST DIRECTOR OF ALL TIMES, HE'S SUCH A LEGEND); IMAMURA *THE PORNOGRAPHERS* (1966) 7½-8 / 10 + FERRERI *Dillinger è morto* (1969) 7½(-8) / 10 + OLMI *UN CERTO GIORNO* (1968) 8 / 10 + DAMIANO DAMIANI *IO HO PAURA* (1977) 8 / 10 + Pierre Granier-Deferre *Le Chat* (1971) TO SEE GABIN / SIGNORET OLD 8 / 10 + ROSSELLINI / PAGLIERO *DESIDERIO* (1946) 7½ / 10 + LATTUADA *LA SPIAGGIA* (1954) 8 / 10; ROULEAU *LES SORCIÈRES DE*

SALEM (1957) (RE: UN-MASKING CONSPIRATORIAL ZIO-JOO SATANISTS ETC.); DONEN *FUNNY FACE* (1957); ZEFFIRELLI *CAMPING* (1957) 6¼-7 / 10; PETRI *LA DECIMA VITTIMA* (1965); JESSUA *TRAITEMENT DE CHOC* (1973) (RE: ZIO-JOO-RAT-TUNNEL GORE-BODY PARTS-ORGAN TRANSPLANTS-"MISSING PERSONS" ETC.); DALLAMANO *LA POLIZIA CHIEDE AIUTO* (1974) (RE: SAME AS PREVIOUS FILM); FERRERI *LA DERNIÈRE FEMME* (= L'ULTIMA DONNA) (1976)) 7½(-8) / 10; *Invasion of the Body Snatchers* (1956) ΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΤΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΗΓΚΑΛ (DON SIEGEL) ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ, «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ» (ΚΑΙ ΠΑΙΔΩΝ), ΜΠΟΝΤΥ ΠΑΡΤΣ, ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΣ, Α΄ΙΜΑΤΟΣ ΄ΙΝΑ ΄ΟΦΗΞΟΥΝ, ΟΡΓΑΝΩΝ ΄ΙΝΑ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΟΙ ΠΑΡΑΛΥΤΟΙ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΙ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΤΖΙΟΥΖ ΑΠΟ ΤΑ ΘΥΜΑΤ& ΤΟΥΣ · ΑΛΛΑΙ ΤΑΙΝ&ΙΑΙ ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ-Α΄ΙΜΑ-ΒΑΜΠΙΡ-ΧΟΡΡΟΡ Κ.Τ.Λ., ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΟΥΛΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΟΞΙΚΟ-ΦΕΜΙΝΟ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΣΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΑΪΕΡ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΛΟΙΠΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-Σ&ΙΑ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΕΪΤΕΝ «ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ» ΦΑΚΙΝΓΚ ΠΟΡΝ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ-ΜΟΝΚΕΪ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΙ-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΥ ... ΤΑΙΝ&ΙΑΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΟΥΝΤΣ ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ / BERGMAN ΠΕΡΙ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞ&ΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» (ΑΛΛ& ΜΕΤ΄ ΕΛΠΙΔΟΣ ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ «ΛΥΣΙΝ» ΄ΟΤΕ ΔΗΛ ΤΟ «ΠΡΑΓΜΑ» ΕΙΧΕ ΜΕΤΑ-ΦΕΡΘΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ΣΑΤΑΝ& (THROUGH A GLASS DARKLY (1962) 7½ / 10), ΨΥΑΣΘΕΝΩΝ ΨΥΧΙ&ΤΡΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΜΕ ΜΑΥΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΟ-ΝΕΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΟΥΡΙΖΙΜ-ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ-ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΝ (*FACE TO FACE* (1976) 7 / 10), «ΑΝΟΙΧΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ» ΦΡΗ ΚΑΖΙΟΥΛ-ΣΕΞ «ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ» ΦΑΚΙΝΓΚ, ΑΛΛ& «ΑΚΟΜΗ ΑΓΑΠΩ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟΝ ΜΟΥ», ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» ΤΕ ΚΑΙ ΦΟΝΟΥ ΠΟΡΝΗΣ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΝ ΦΑΣΙΟΝ-ΣΤΑΡ ΠΡΟΑΓΩΓΟΝ (ΚΑΙ ΑΓΟΡΙΩΝ ΔΙΑ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ) ΕΙΣ ΤΟ ΦΟΝΤΟ Κ.Τ.Λ. (*FROM THE LIFE OF THE MARIONETTES* (1980) 7-(7½) / 10); ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧ& ΔΙΑ-ΦΗΜΙΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΜΑΛΜΠΟΡΟ ΜΕ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ, ΚΑΙ ΤΕΣ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΜΟΥΝΟ-ΛΑΓΝΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ, ΜΑΤΑΚΗΔΕΣ Κ.Τ.Λ., ΄Η ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝ&ΙΑ (ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΖΑΪΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΜΕΝΗ) ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡ&ΙΑΣ ΠΟΥ ΞΕΥΡΩ ΠΟΥ ΑΜΕΣΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΄ΕΝΑΝ ΠΟΥΣΤΗΝ ΝΑ ΛΕΪ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΠΟΥΣΤΗΝ: ΓΙΟ ΒΟΛΙΟ ΜΠΕΝΕ ΚΑΙ Voglio avere un bambino con te Κ.Τ.Λ. ... *La donna della domenica* (1975) Luigi Comencini = ½-1 / 10· ΤΟ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΜΕ ΑΥΤΟ : *ZOOLOGY* (2016) 7½-8 / 10, ETC., ETC., ETC..) + PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY + ...

KRAZY MAN TOP 248 ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΘ-ΣΙΝΕΜΑ, ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΑΠ' ΟΞΩ ΤΟΥΣ 39 ΈΛΛΗΝΑΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΔΙΟΤΙ ΜΟΝΟΝ Ε΄ΙΣ ΈΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΘΑ ΤΟ΄Σ ΕΒΑΖΕ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ 287 ... (Αλέκος Σακελλάριος / ΣΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, Γιώργος Τζαβέλλας / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ, Ντίνος Δημόπουλος / ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος Παναγιωτόπουλος / ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Λάκης Παπαστάθης / ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ, Αντώνης Βογιαζός / ΒΟΓΙΑΖΟΣ, Σταύρος Τσιώλης / ΤΣΙΩΛΗΣ, Θόδωρος Άγγελόπουλος / ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος Κούνδουρος / ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ, Ορέστης Λάσκος / ΛΑΣΚΟΣ, Κώστας Καραγιάννης / ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Νέστορας Μάτσας / ΜΑΤΣΑΣ, Σοκράτης Καψάσκης / ΚΑΨΑΣΚΗΣ, Ντίνος Κατσουρίδης / ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, Παντελής Βούλγαρης / ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ, Νίκος Γραμματικός / ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ, Κώστας Ανδρίτσος / ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ, Δήμος Αβδελιώδης / ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ, Μιχάλης Κακογιάννης / ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ, Γιάννης Δαλιανίδης / ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ, Νίκος Τσφόρος / ΤΣΙΦΟΡΟΣ, Σταμάτης Τσαρουχάς / ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, Δημήτρης Γαζιάδης / ΓΑΖΙΑΔΗΣ, Ντίμησ Δαδήρας / ΔΑΔΗΡΑΣ, Θανάσης Βέγγος / ΒΕΓΓΟΣ, Ροβήρος Μανθούλης / ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ, Έρρικος Θαλασσινός / ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ, Παύλος Τάσιος / ΤΑΣΙΟΣ, Μαρία Πλυτά / ΠΛΥΤΑ, Ίάκωβος Καμπανέλλης / ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ, Γιάννης Σμαραγδής / ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, Αλέξης Δαμιανός / ΔΑΜΙΑΝΟΣ, Τάκης Κανελλόπουλος / ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, Μάριος Αδάμης / ΑΔΑΜΗΣ, Ίων Νταϊφάς / ΝΤΑΪΦΑΣ, Απόστολος Τεγόπουλος / ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ), Βασίλης Γεωργιάδης / ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, Δημήτρης Αθανασιάδης / ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ, Ήλιος Παρασκευάς / ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

[[ΑΦ' ΈΝ ΔΙΣ.-ΑΦ' 100 ΈΚΑΤ.-ΑΦ' ΈΝ ΈΚΑΤ.-ΑΦ' 100 ΧΙΛ.-ΑΠΟ ΧΙΛ.-ΑΠΟ 10+, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΓΓΙΖΕΙ 10, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 9, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 8, ΙΣΑΜΕ ΝδΝ, ΔΙΟΤΙ ΠΟΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ ΄Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΑΚΟΜΗ !!! (ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΩ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΤΑΞΙΝ ΜΟΥ ΑΝ ΔΕΝ ΕΧΩ ΔΩ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ. ΚΑΠΟΤΕΣ, ΈΩΣ ΠΟΛΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ, ΕΧΩ ΔΕΙ ... ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΘΥΜΟΥΜΑΙ ... ΜΕΧΡΙΣ ΑΠΟΔΕΙΞΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΈΑΥΤΟΝ ΜΟΥ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΝ ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ ΞΑΝΑ-ΔΩ ΤΕ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΩ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ ...)]]

THIS IZ ALL SUBJEKTIV MATTA OV TASTE STUFF (IN RELATION TO DA OBJECTIVE REALITY OV MY OWN CULTURAL INHERITANCE AND IDENTITY), DER IZ NO OBJEKTIVITY IN DA SKORING WHATSOEVER, BELEEV AND DIG WHATEVA YOOZ WANT ... ALL DA BEST TO EVERYONE ...

(VERY LONG MOVIES CAN BE WORTH 2 OR 3 OR 4 MOVIES AND THERE IS NO NECESSARY CORRELATION ALWAYS BETWEEN AGGREGATE MOVIE POINTS AND POSITION OF DIRECTOR IN KRAZY MAN LIST BECAUSE ACTORS AND OTHER "ELEMENTS" NOT TOTALLY UNDER DIRECTORIAL CONTROL CAN PLAY UP TO A PIVOTAL ROLE IN THE "VALUE" OF A MOOVEE)

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 13 DIREKTORZ:

3½ FETTUCINEEZ (LEONE = ½ ITALIAN + ½ ANGLO BEC. HIS 6 MASTERPIECES ARE IN THE BARBARIAN IDIOM)

2½ = 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN + 1 ANGLO-JOO + ½ LEONE

2 JAPPER-SNAPPERZ

2 FROGZ

1 PAELA

1 ROOSKEE

1 HINDOO

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 24 DIREKTORZ:

7½ ITALIANS

3 JAPANESE

3 FRENCHMEN

4½ ANGLO WORLD (3 AMERICANS + 1 ANGLO-JOO + ½ LEONE

2 RUSSIANS

1 SPANIARD

1 INDIAN

1 SWEDISH MEET-BALL

1 OPORTO-GULL

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 38 DIREKTORZ:

10½ ANGLO-WORLD ANGLO-JOOZ (1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 4 AMERICANZ / 1 ANGLO-JOO / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-LEB-ASSYRIAN / 2 ANGLO-ANGLOZ + ½ LEONE)

9½ FETTUCINEEZ

4 FROGZ

4 JAPPER-SNAPPERZ

3 ROOSKEEZ

2 CHINA MEN

1 PAELA

1 HINDOO

1 OPORTO-GULL

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEET-BALL

[[+ 1 GRIK]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 61 DIREKTORZ:

16½ FETTUCINEEZ

15½ ANGLO-JOOZ (5 AMERICANZ / 3 ITALO-AMERICANS / 2 ANGLO-JOO-JOOZ / 2 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO + ½ LEONE)

9 ROOSKEEZ (INCL. 1 JOO)

7 FROGZ

5 JAPPER-SNAPPERZ

2 CHINA MEN

2 PAELAS

1 HINDOO

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEET BALL

1 OPORTO-GULL

[[+ 8 GRIKS]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 105 DIREKTORZ:

31½ ANGL0-J00Z (12 AMERICANZ / 5 ANGL0-J00-J00Z / 4½ ITAL0-AMERICANS / 4 ANGL0-ANGLOZ / 2 “GRIK” AMERIKANZ / 1 ANGL0-IRISH-AMERICAN / 1 ANGL0-DANE / 1 ANGL0-ASSYRIAN-LEBBO (+ ½ LEONE + ½ ZEFFIRELLI + ½ BERTOLUCCI)

19½ FETTUCINEEZ (NOTE : ZEFFIRELLI + BERTOLUCCI COZ OV THEIR ANGL0-MANIA ARE ONLY HALF FETTUCINEEZ LIKE LEONE)

19 ROOSKEEZ AND ROOSKEE WORLD (INCL. 2½ J00Z)

10 FROGZ (INCL. 1 J00)

7 CHINA MEN (2 CHINESE FORMOZA)

7 JAPPER-SNAPPERZ

3 HINDOOZ

2 PAELAZ

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEET BALL

1 OPORTO-GULLI

1 KOREAN DUCK

1 YOOGO-SERB

1 FINLAND FISH

1+ 14 GRIKSI

21 OF THE TOP 24 (MIZOGUCHI DOESN'T “GO THERE”)

DIRECTORS *IN THEIR MOVIES* ARE UP TO VERY HIGHLY ZIO-J00-MAMMON-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-AWARE (KANΩ “ΕΩΣ ΑΥΣΣΑΛΕΑΝ ΕΠΙΘΕΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ, ΠΡΟΣΠΟΙΟΥΜΕΝΟΣ “ΟΤΙ ΔΕΝ ΤΟῦ ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΠΙΘΕΣΙΝ), AND THEREAFTER AT LEAST ANOTHER 30+ DIRECTORS ARE UP TO VERY, VERY, VERY AWARE (INCL. INTER ALIA, (IN BRAKETS () MEANS THEY MOSTLY PLAYED IT “COOL” / ΕΚΑΝΑΝ ΤΟΝ ΚΟΡΟΪΔΟ) AFTER HUSTON AND DE OLIVEIRA (AS 23RD AND 24TH GREATEST DIRECTORS), ... KONCHALOVSKY, N. RAY, TATI, (SIRK), MALICK, FRANCESCO ROSI, HITCHCOCK, HAWKS, (TORNATORE), CHAPLIN, OLMI, DINO RISI, TRUFFAUT, KEATON, ERICE, FERRERI, SCOLA, MINNELLI, SCORSESE, MONICELLI, COPPOLA,

**SHEPITKO, VARDA, ZEFFIRELLI, KIM KI-DUK, EDWARD YANG,
KAURISMAKI, LINKLATER, GERMI, THOMAS ANDERSON,
EASTWOOD, PRESTON STURGES, B. BERTOLUCCI, CASSAVETES,
SORRENTINO, COMENCINI, SAYLES, BRIAN DE PALMA, (PAYNE),
GIBSON, (STILLMAN), MRINAL SEN, CHABROL (IF HE'S NOT A
ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD), RON HOWARD ET AL.) ABOUT THE
ZIO-JOO-DAS-MAMMON-DEVIL-EVIL-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN
(ΚΑΝΩ "ΕΩΣ ΛΥΣΣΑΛΕΑΝ ΕΠΙΘΕΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ,
ΠΡΟΣΠΟΙΟΥΜΕΝΟΣ "ΟΤΙ ΔΕΝ ΤΟῦ ΚΑΝΩ ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΠΙΘΕΣΙΝ) ...
NOT INCLUDING JOOZ, OBVIOUSLY !!! (AND FROM THE
ULTIMATE END OV DA KRAZY MAN WORLD, ΝΙΚΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ WAS VERY SWITCHED ON IN RELATION
TO JOO-DAS IN HIS MOOVEEZ AND PROBABLY GOT "BUMBED
OFF" FOR THAT LIKE MY DEAD LITTLE FRIEND TAKIS, WHO
DEFINITELY GOT "BUMPED OFF" BY "MEDICAL ERROR", AS
WELL AS "FAMOUS IN DA WEST" ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ,
WHO WAS QUITE AWARE OF THE ZIO-SATANISTS AND ALSO
PROBABLY GOT "BUMPED OFF" IN A "ROAD ACCIDENT"
BECAUSE OF THAT ... NOT TO MENTION THE DUK, THE BIG O
(INCL. WIFE AND KIDS), AND SO MANY OTHERS!!!)
(THE 16 MOST "CHRISTIAN" OF THE GREAT DIRECTORS ARE:
FORD, ROSSELLINI, TARKOVSKY, BRESSON, PASOLINI,
ROHMER, JOHN HUSTON, DE OLIVEIRA, DOUGLAS SIRK (EVEN
AS A ZIO-JOKER), MALICK, FRANCESCO ROSI, OLMI, TRUFFAUT,
ZEFFIRELLI, MINNELLI ... LINKLATER ...)**

1) YASUJIRO OZU (5-3-1-2-0-3-1-2-2) [1 FILM B/W (7) & 7½+]

[SPECIAL MENTION **KOGO NODA** CO-WROTE 13 OF OZU'S 15 POST-ZIO-WW2 FILMS

– 9 OF THE TOP 36 FILMS OF ALL CRAZY MAN TIMES ARE SUCH OZU-NODA FILMZ!!!]

= TOTAL ARTISTIC / CREATIVE SOOPREMASEE ALONG WITH DOODZ LIKE : **ΟΜΗΡΟΣ** / HOMER (8^{ος} αι. π.Χ.), **ΑΙΣΧΥΛΟΣ** (525-455), **ΣΟΦΟΚΛΗΣ** (497-405), **ΠΙΝΔΑΡΟΣ** / PINDAR (518-438), **ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ** (460-400), **HORATIUS** / **HORACE** (65-8), **DANTE** (1265-1321), **RAFFAELLO** (1483-1520), **MICHELANGELO** (1475-1564), **LEONARDO** (1452-1519), **CERVANTES** (1547-1616), **BACH** (1685-1750), **MOZART** (1756-1791), **ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡά ΜΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, Π.Κ. / P.K. (1943-1998), ... IF YOOUZ KNOW WHAT I MEAN ... [ΛΕΓΕΤΑΙ 'ΟΤΙ 'Ο ΟΖΟΥ ΕΙΧΕ ΠΕΙ 'ΟΤΙ «ΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΥΣΕΩΣ ΔΟΥΝΕ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΟΥ, ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ 'ΟΤΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΕΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ». ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΟ. ΙΣΧΥΕΙ ΔΓ' ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΖΩΗΝ (ΕΙΣ ΤΑΣ 'ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΜΕΘ'ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ) ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ...]**

[**Γ'ΟΠΙΩΣ : ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ** (480-406), **ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ** (446-386), **ΠΛΑΤΩΝ** (428-347), **ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ** (384-322), **VERGILIUS** (70-19), **OVIDIUS** (43BC-18AD), **BEETHOVEN** (1770-1827), **HANDEL** (1685-1759), **TIZIANO / TITIAN** (1488-1576), **MACHIAVELLI** (1469-1527), **CLAUSEWITZ** (1780-1831), **MAX WEBER** (1864-1920), **LUÍS DE CAMÕES** (1524-1580), **ΦΕΙΔΙΑΣ** (480-430), **ΙΚΤΙΝΟΣ** (5^{ος} αι. π.Χ.), **ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗΣ** (5^{ος} αι. π.Χ.), **ΙΣΙΔΩΡΟΣ 'Ο ΜΙΑΗΣΙΟΣ** (442-537), **ΑΝΘΕΜΙΟΣ 'Ο ΤΡΑΛΛΙΑΝΟΣ** (474-534), **ΣΟΛΩΜΟΣ** (1798-1857), **ΚΑΛΒΟΣ** (1792-1869), **ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ** (1851-1911), **LEOPARDI** (1798-1837)]]

2A) JOHN FORD (2-1-2/(1)-1-3/(1)-7/(1)-1/(1)-12-10/(1)) [9 FILMS B/W (7) & 7½+ AND 10 FILMS MISFIRE (61 SILENT FLIMS MADE BETWEEN 1917 AND 1929 NOT SEEN)]

2B) LUIS BUÑUEL (0-1-3-2-0-16-1-5-1) [2 FILMS B/W (7) & 7½+ AND 1 FILM MISFIRE]

[**Ο ΜΠΟΨΝΙΕΛ, 'Ο ΛΟΥΨ ΜΑΣ, ΕΠΕΙΔΗΣ ΓΥΡΙΣΕ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤά ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΞΙΚΟ 'Η ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΟΥ ΜΕΞΙΚΟΥ (14 ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ !!!) ΧΩΡΙΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΟΖΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΟΡΝΤ, ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ #1, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ !!!]**

2C) JEAN RENOIR (2-1-3/(1)-0-1/(1)-4/(1)-0/(2)-7-7) [4 FILMS B/W (7)-7½+ AND 5/(2) FILMS MISFIRE]

5) MIZOGUCHI (1-2-1-4-2-0-3-5-4) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

6) ROSSELLINI (0/(1)-0-3/(5)-8/(1)-4-6/(3)-1/(4)-5/(1)-5/(2)) [5/(14) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 0/(1) MISFIRE (COULD NOT SEE 5 SHORT FILMS MADE B/W 1936-1941 AND THE FINAL ANIMALS OF INDIA PART OF THE 10-PART *L'INDIA VISTA DA ROSSELLINI* FILM OF 1959)]

**7A) SERGIO LEONE (0-7-2-0-0-0-0-0) [6 FEATURE FILMS] [1/(1) FILMS
B/W (7) AND 7½+]**

7B) TARKOVSKY (2-0-4-0-0-0/(2)-0-2-0/(1)) [7 FEATURE FILMS]

**9) SATYAJIT RAY (0/(1)-0/(2)-1/(1)-1/(1)-4/(2)-6/(1)-3/(1)-10/(3)-4/(1)) [ALL 29
FEATURE FILMS AND 8 SHORT FILMS AT LEAST 8 / 10 !!! WHAT A
PHENOMENON !!!]**

10A) FELLINI (1-0-2-1-1/(2)-2/(1)-4-6/(1)-4/(2)) [0/(2) FILMS B/W (7) AND 7½+]

10B) VISCONTI (2-0-1-1-2/(1)-4/(1)-4/(1)-1-0) [0/(2) FILMS B/W (7) AND 7½+]

10C) BRESSON (0-0-5-1-2-3-0-1-1) [0/(1) MISFIRE]

**13) POWELL (& PRESSBURGER) (2-0-2-2-1-1/(1)-1-0/(1)-0) [8½ FEATURE FILMS
COUNT / 2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 3 MISFIRE (9 + 30 (POWELL W/OUT
PRESSB.) FILMS TO SEE (+ 2 TO SEE AGAIN) BUT WON'T MAKE ANY DIFF.)]**

[ΓΟΠΩΣ : ΗΡΟΔΟΤΟΣ (484-410), ΗΣΙΟΔΟΣ (8^{ος} αι. π.Χ.), ΣΑΠΦΩ (630-570), CICERO (106-43), CATULLUS (84-54),
JUVENALIS (55-128), TACITUS (56-120), MARTIALIS (38-104), CANTAR DE MIO CID (B/W 1140-1207), BOCCACCIO (1313-
1375), **ARIOSTO** (1474-1533), TASSO (1544-1595), **LOPE DE VEGA** (1562-1635), CALDERÓN DE LA BARCA (1600-1681), SAN
JUAN DE LA CRUZ (1542-1591 (JOO-ENTRY-IST-LIZZARD)), **PIRANDELLO** (1867-1936), **VERDI** (1813-1901), **SCHUBERT**
(1797-1828), **WAGNER** (1813-1883), GIOTTO (1267-1337), BELLINI (1400-1470), RUBENS (1577-1640), **VERONESE** (1528-1588),
CARAVAGGIO (1571-1610), **EL GRECO** (1541-1614), REMBRANDT (1606-1669), **HOBBS** (1588-1679), **DIDEROT** (1713-1784),
MARX (1818-1883), ...]

14A) WELLES (0-1-0-4-2-2/(1)-1-5/(3)-1/(1)) [1/(3) MISFIRE]

14B) TAVIANI PAOLO E VITTORIO (0-0-3-2-2/(2)-2-4-7-4) [0/(1) MISFIRE]

14C) DE SICA (0/(1)-0/(1)-3-2-1-3/(1)-1-5/(2)-1) [2/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 3 MISFIRE]

14D) KUROSAWA (0/(1)-0-1/(1)-0-3-7/(3)-0-3-6) [4/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 6 MISFIRE]

**18A) INGMAR BERGMAN (0-0-1/(1)-4-1-1-1-3-8/(1)) [12 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 8
MISFIRE (SOME FILMS STILL NOT SEEN)]**

**18B) PASOLINI (0-0-0-6-1-1/(1)-0/(1)-4/(1)-1/(1)) [0/(3) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1/(2)
MISFIRE]**

18C) NIKITA MIKHALKOV (0-0-0-3-3-5-1-4/(4)-1/(1)) [0/(2) B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

21A) ANTONIONI MICHELANGELO (0-0-1-0-0-1/(5)-4/(1)-8/(3)-3/(2))

21B) **ÉRIC ROHMER** (0-0-0-1-2/(1)-0-4/(1)-17/(1)-2/(3)) [24 OF 26 FEATURE FILMS AT LEAST (9) !!! [OTHER 2 = (8)] 0/(3) B/W (7) AND 7½+ (SOME SHORT FILMS NOT SEEN)]

21C) **JOHN HUSTON** (0-0-1-0-1-6-2/(2)-5-7) [10/(2) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2/(1) MISFIRE] [4 SHORT FILMS MADE B/W 1942 AND 1946 TO SEE]

21D) **MANOEL DE OLIVEIRA** (0-0-0-1-1-4/(1)-2/(1)-13/(1)-12) [4/(1) B/W (7) AND 7½+ / 10]

...

25A) **ANDREI KONCHALOVSKY** (0-0-2-0-0-3/(1)-0-8/(2)-4) [4 B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

25B) **ZHANG YIMOU** (0-0-1-1-1-3-2-4-12/(1)) [2 MISFIRE]

27A) **ABBAS KIAROSTAMI** (0-0-1-0-0-4/(1)-0/(1)-8/(2)-4/(11)) [3/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+]

27B) **NICHOLAS RAY** (0-0/(1)-0-0/(1)-1-3-2-2/(1)-3) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 5 MISFIRE]

29A) **LI HAN-HSIANG** (1-0-0-0-0/(1)-3/(1)-0/(1)-4/(1)-3) [SEEN 15 / 89 FILMS; 4 FILMS B/W (7) AND 7½+]

29B) **JACQUES TATI** (1-0-0-0-1-2-0-1-1) [1/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 0/(3) MISFIRE]

29C) **DOUGLAS SIRK** (1-0-0-0-1-1-0-2-0) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 FILM MISFIRE]

32A) **TERRENCE MALICK** (0-0-0-2-1-1-1-3-2)

32B) **FRANCESCO ROSI** (0-0/(1)-0-0-0-6/(1)-0-7/(1)-3) [MY BEST BUDDY PAOLO SAID WE ARE GOING UP WITH FRANCESCO FROM #88, AND I AGREE, UP WE WENT TO WHERE HE SHOULD HAVE BEEN IN THE FIRST PLACE AT #33 ALL-TIME CRAZY MAN ZIO-JOO-KIKE-YID-SIN-EMA GREATEST DIREKTOR !!!]

32C) **HITCHCOCK** (0-0-0-0-3-2-0-2-7) [9 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 7 FILMS MISFIRE / 21 FILMS TO SEE !!! NO EXPECT ANYMORE ↑↑↑]

35A) **HOWARD HAWKS** (0-0-0-0-0-3-3-4-4) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 3 FILMS MISFIRE] [10-20 FILMS TO SEE DEPENDING ON AVAILABILITY !!! NO EXPECT ANYMORE ↑↑↑ (SOUND MOTION PICTURE PIONEER)]

35B) **CHAPLIN** (0-0-0-1-2-3-0-1/(2)-2/(1)) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE / ONE OF THE GREATEST LEGENDS / FIGURES IN THE HISTORY OF ALL ZIO-SIN-EMA (MANY SHORT FILMS STILL NOT GIVEN A SCORE)]

35C) **GIUSEPPE TORNATORE** (0-0-2-1-0/(1)-0-0-4-3) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

38) MIKIO NARUSE (0-0-0-0-0-3-2-12-8/(1)) [25/(1) FILMS, NOT ONE NOT AT LEAST (8) / 10!!! (AT LEAST 12 FILMS STILL TO SEE)]

[ΓΡΟΙΩΣ: ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ (40-120), SALLUSTIUS (86-35), SUTONIUS (69-122), TIBULLUS (55-19), PROPERTIUS (50-15), PERSIUS (34-62), ΤΑ ΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΡΜΟΥΡΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΪΟΥ ΤΟΥ ΑΝΑΡΟΝΙΚΟΥ-ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΙΓΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΗΣ (12^{ος} α.μ.), ΚΟΡΝΑΡΟΣ (1553-1614), ΚΑΒΑΦΗΣ (1863-1933), ΒΙΖΥΗΝΟΣ (1849-1896), ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ (1884-1951), ΕΛΥΘΗΣ (1911-1996), PETRARCA (1304-1374), LUIS DE GÓNGORA (1561-1627), FRANCISCO DE QUEVEDO (1580-1645), JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (1881-1958), NERUDA (1904-1973), GOETHE (1749-1832), HIERONYMUS BOSCH (1450-1516), BOTTICELLI (1445-1510), PIERO DELLA FRANCESCA (1412-1492), DONATO BRAMANTE (1444-1514), MASACCIO (1401-1428), MANTEGNA (1431-1506), CORREGGIO (1489-1534), PERUGINO (1448-1523), VAN DYCK (1599-1641), POUSSIN (1594-1665), INGRES (1780-1867), COROT (1796-1875), HAYDN (1732-1809), ROSSINI (1792-1868), CHOPIN (1810-1849), DEBUSSY (1862-1918), SCARLATTI (1685-1757), MONTAIGNE (1533-1592), ...]]

39) KUBRICK (1-0-0-0-1-0-0-3-0) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 6 MISFIRE]

(40) VLADIMIR MENSHOV (0-1-0-0-1-1-0-0-1)

ERMANNOLMI (0-0-1-0-0-0-2-11/(1)-3) [0/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 0/(1) MISFIRE]

DINO RISI (0-0-0-1-0-0-1/(1)-11/(3)-9/(2)) [8/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 6 MISFIRE]

TRUFFAUT (0-0-0-0-0-4-1-6/(1)-7) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

MARCEL CARNÉ (1-0-0-0-0-0-3-2) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

45) EISENSTEIN (0-0-1-1-1-0/(1)-1-1-0/(1)) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 0/(2) MISFIRE] [GREAT PIONEER OF THE SIN-E-MA]

SERGEI BONDARCHUK (0/(1)-0-0-1/(1)-0-4-0-2-3) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

BUSTER KEATON (0-0-0-1-0-0/(3)-1-1/(3)-0/(1)) [0/(1) FILM B/W (7) AND 7½+ (MANY FILMS STILL TO SEE)]

ALESSANDRO BLASETTI (0-0-0/(2)-0/(1)-1-2-2-0-1) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 6/(1) MISFIRE]

VÍCTOR ERICE (0/(1)-0-0-0-0-1/(1)-0-5/(1)-0) [4 FEATURE FILMS, 3 SHORTS]

(50) JACQUES BECKER (0-1-0-0-0-0-0-0-4) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

GILLO PONTECORVO (0-0-0-2-0-0-0-0-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

KON ICHIKAWA (0-0-0-1-0-0-0-3/(1)-5) [8 FILMS B/W (7) AND 7½+ (MANY FILMS STILL TO SEE)]

ELEM KLIMOV (0-0-0-1-1-0-1-1-0)

SERGEI GERASIMOV (0-0-0-3-0-0-1-5-2) [SEEN 6 / 20 MOVIES]

MARCO FERRERI (0-0-0-0-0-1-0/(1)-8/(1)-15) [3/(2) FILMS B/W (7) AND 7½+]

ETTORE SCOLA (0-0-0-1-1-0-0-6/(1)-5/(2)) [7 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 8/(2) MISFIRE]

VINCENTE MINNELLI (0-0-0-0-2-0-0-3-8/(1)) [9 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 8/(1) MISFIRE] [3/(1) FILMS TO SEE AND 2/(2) TO SEE AGAIN / WON'T BE GOING ↑↑↑]

SCORSESE (0-0-0/(1)-0-1-1-1-4-8) [3/(4) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 4(2) MISFIRE]

MARIO MONICELLI (0-0-0-0-1-1-1/(2)-5/(3)-8/(2)) [4/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 8/(1) MISFIRE]

60) F.F. COPPOLA (0-0-0-0-0-3-1-2-9/(1)) [4 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2/(1) MISFIRE ... FOR ME, WHAT SEPARATES MARTEE AT #58 FROM FRANCIS AT #60 IS ESSENTIALLY JUST *RAGING BULL* ... THE “MAFIA MOVIES” ETC. HAVE F.F.C. SLIGHTLY AHEAD BECAUSE OF *GODFATHER PART II*, AND OVERALL F.F. SHOWED MUCH MORE KNOWLEDGE ABOUT DA

JOO DAN MARTEE.]

ALEXANDER SOKUROV (0-0-0-0-1-1-0-3-12/(2)) [4/(6) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE (SOME FILMS STILL TO SEE)]

ΓΟΠΙΩΣ : Η ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΛΙΣΤΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΩΝ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ (ΑΠΟ: SPINOZA (1632-1677), LA ROCHEFOUCAULD (1613-1680), PASCAL (1623-1662), MONTESQUIEU (1689-1755), TOCQUEVILLE (1805-1859), NIETZSCHE (1844-1900) ΚΑΙ SOMBART (1863-1941) ... ΉΩΣ ... VAN EYCK (1390-1441), CIMABUE (1240-1302), MARTINI (1439-1502), DUCCIO (1255-1319), FRA ANGÉLICO (1395-1455), UCCELLO (1397-1475), GIORGIONE (1478-1510), DE LA TOUR (1593-1652), DONATELLO (1386-1466), TINTORETTO (1560-1635), ROGIER VAN DER WEYDEN (1399-1464), WATTEAU (1684-1721), HALS (1580-1666), BRUEGEL (1525-1569), HOLBEIN THE YOUNGER (1497-1543), VERMEER (1632-1675), TER BORCH (1617-1681), VELAZQUEZ (1599-1660 (? JOO-ENTRY-IST-LIZZARD?)), LORENZO LOTTO (1480-1557), DÜRER (1471-1528), CLAUDE LORRAIN (1600-1682), ARTEMISIA GENTILESCHI (1593-1653), CANALETTO (1697-1768), TIEPOLO (1696-1770), CHARLES LE BRUN (1619-1690), Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806), CASPAR DAVID FRIEDRICH (1774-1840), Jacques-Louis DAVID (1748-1825), DEGAS (1834-1917), MONET (1840-1926), MANET (1832-1883), CÉZANNE (1839-1906), COURBET (1819-1877), A. RENOIR (1841-1919), GOYA (1746-1828), DELACROIX (1798-1863), PISSARRO (1830-1903), GAINSBOROUGH (1727-1788), HOGARTH (1697-1764), REYNOLDS (1723-1792), CONSTABLE (1776-1837), BLAKE (1757-1827), TURNER (1775-1851), REPIN (1844-1930), SEROV (1865-1911), SHISHKIN (1832-1898), SURIKOV (1848-1916), ΑΙΒΑΖΟΒΣΚΥ (1817-1900), POLENOV (1844-1927), RODIN (1840-1917), ... ΒΑΚΧΥΛΙΑΗΣ (518-452), ΠΑΝΥΑΣΣ (ΘΑΝ.454), ΑΡΙΣΤΟΞΕΝΟΣ (370-304), ΞΕΝΟΦΩΝ (430-355), ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ (384-322), ΞΟΚΡΑΤΗΣ (436-338), ΑΡΡΙΑΝΟΣ (95-175), ΑΠΠΙΑΝΟΣ (95-165), ΠΟΛΥΒΙΟΣ (202-120), ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ (341-270), ΔΙΟΔΩΡΟΣ ΣΙΚΕΛΙΩΤΗΣ (90-20), CASSIUS DIO / ΔΙΩΝ ΚΑΣΣΙΟΣ (155-235), ΔΙΩΝ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ (40-120), ΔΙΟΓΕΝΗΣ ΛΑΕΡΤΙΟΣ (180-240), ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΑΛΙΚΑΡΝΑΣΣΕΥΣ (60-7), ΕΠΙΚΤΗΤΟΣ (50-138), ΚΑΛΛΙΜΑΧΟΣ (299-240), ΚΑΛΛΙΣΤΡΑΤΟΣ (3^{ος} Ή 4^{ος} αι. μ.Χ.), ΚΟΪΝΤΟΣ ΕΜΥΡΝΑΙΟΣ (4^{ος} αι. μ.Χ.), ΝΟΝΝΟΣ (5^{ος} αι. μ.Χ.), ΑΠΟΛΛΟΔΩΡΟΣ (180-110), ΛΥΚΟΦΩΝ (320-280), ΘΕΟΚΡΙΤΟΣ (315-260), ΜΕΝΑΝΔΡΟΣ (342-290), CATO THE ELDER (234-149), LIVIUS (59BC-17AD), STATIUS (45-96), PLAUTUS (254-184), TERENTIUS (195-159), LUCANUS (39-65), QUINTUS CURTIUS RUFUS (1st cent. A.D.), FLORUS (1st-2nd cent. AD), AULUS GELLIUS (125-180), FRONTO (2nd cent. AD), VELLEIUS PATERCULUS (19BC-31AD), AUGUSTINUS HIPPONENSIS (354-430), MARCUS AURELIUS (121-180), PHAEDRUS (15BC-50AD), CLAUDIANUS (370-404), AUSONIUS (310-395), ΙΟΥΛΙΑΝΟΣ (331-363), ΠΛΩΤΙΝΟΣ (204-270), ΠΡΟΚΛΟΣ (412-485), ΕΥΝΑΠΙΟΣ (347-414), ΑΛΚΙΦΩΝ (2^{ος} αι. μ.Χ.), ΟΠΠΙΑΝΟΣ (2^{ος} αι. μ.Χ.), ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ (125-180), ΦΙΛΟΣΤΡΑΤΟΣ (190-230), ΠΟΣΕΙΔΩΝΙΟΣ Ο ΡΟΔΙΟΣ (135-51), ΣΤΡΑΒΩΝ (64πΧ-24μΧ), ΠΟΡΦΥΡΙΟΣ (234-305), ΣΕΞΤΟΣ Ο ΕΜΠΕΡΙΚΟΣ (2^{ος}-3^{ος} αι. μΧ), ΣΤΟΒΑΙΟΣ (5^{ος} αι. μΧ), PLINIUS SECUNDUS, SENECA ACHILLES TATIUS, ΑΘΗΝΑΙΟΣ (2^{ος} αι. μ.Χ.), ΛΟΙΓΟΣ (2^{ος} αι. μ.Χ.), AMMIANUS MARCELLINUS (330-400), EUTROPIUS (4^{ος} αι. μ.Χ.), ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ (490-556 (JOO-ENTRY-IST-LIZZARD)), ΒΑΛΛΩΡΠΙΤΗΣ (1824-1879), ΡΟΪΔΗΣ (1836-1904), ΣΟΥΡΗΣ (1853-1919), ΠΑΛΑΜΑΣ (1859-1943), ΜΙΑΤΙΑΔΗΣ ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ (1869-1943), ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΡΥΠΙΡΗΣ (1870-1942), ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ (1883-1957), ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ (1867-1951), Γ.Κ. ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ (1895-1976), ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ (1896-1928), ΒΑΡΝΑΛΗΣ (1884-1974), ΤΙΤΣΟΣ (1909-1990), ΣΕΦΕΡΗΣ (1900-1971), ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΡΕΒΕΛΑΚΗΣ (1909-1996), ΥΠΗΡΧΟΝ Ή ΚΑΙ ΥΠΑΡΧΟΥΝ Α.Χ. ΡΕΘΥΜΝΙΩΤΑΙ ΠΟΥ ΦΡΟΝΟΥΝ ΟΤΙ Ο ΓΙΩΡΓΗΣ ΚΑΛΟΜΕΝΟΠΟΥΛΟΣ (1897-1963) ΗΤΟ ΠΟΗΤΗΣ ΠΡΩΤΟΚΛΑΣΕΑΤΟΣ, ΠΑΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΙ ΘΕΟΛΟΓΟΙ, ΠΡΙΣΚΟΣ (410-471), ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ (500-565), ΑΓΑΘΙΑΣ (530-582), ΙΕΡΟΚΛΗΣ Ο ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ (6^{ος} αι.), ΘΕΟΦΥΛΑΚΤΟΣ ΣΙΜΟΚΑΤΤΗΣ (580-630), ΘΕΟΦΑΝΗΣ Ο ΟΜΟΛΟΓΗΤΗΣ (760-818), ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΜΙΝΙΑΤΗΣ (9^{ος}-10^{ος} αι.), ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ζ' ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ (905-959), ΙΩΣΗΦ ΓΕΝΕΣΙΟΣ (10^{ος} αι.), ΛΕΩΝ Ο ΔΙΑΚΟΝΟΣ (950-992), ΜΙΧΑΗΛ ΨΕΛΛΟΣ (1018-1078), ΚΕΚΑΥΜΕΝΟΣ (1020-1070), ΜΙΧΑΗΛ ΑΤΤΑΛΕΙΑΤΗΣ (1022-1080), ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΚΥΛΙΤΖΗΣ (1040-1101), ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΒΡΥΕΝΝΙΟΣ Ο ΝΕΟΤΕΡΟΣ (1062-1137), ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΩΝΑΡΑΣ (1074-1145), ANNA ΚΟΜΝΗΝΗ (1083-1153), ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (1115 – 1196), ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΝΑΣΣΗΣ (1130-1187), ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΙΝΝΑΜΟΣ (1143-1185), ΝΙΚΗΤΑΣ ΧΙΩΝΑΤΗΣ (1155-1216)

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΚΡΟΠΟΛΙΤΗΣ (1217-1282), ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΧΥΜΕΡΗΣ (1242-1310), ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤ' ΚΑΝΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣ (1292-1383), ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΓΡΗΓΟΡΑΣ (1295-1360), ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΦΡΑΝΤΖΗΣ (1401-1480), ΜΙΧΑΗΛ ΚΡΙΤΟΒΟΥΛΟΣ (ΚΡΙΤΟΒΟΥΛΟΣ Ο ΙΜΒΡΙΟΣ) (1410-1470), ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ (ΕΓΡΑΨΕ ΔΙΑ 1430 ΑΛΩΣΙΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ), ΑΛΟΝΙΚΟΣ ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗΣ (1430-1490), ΚΟΡΑΗΣ (1748-1833), ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ (1815-1891), ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ (1815-1881), FERNANDO DE ROJAS (1465-1541) (JOO-ENTRY-IST-LIZZARD – CELESTINA THE PROCURESS : COURTLY LOVE RHETORIC FOR THE ZIO-JOO-KIKE-YID-CAVE-END OF FUCKING RATHERN THAN MARRIAGE AND ENDLESS LOVE), RABELAIS (1483-1553), RONSARD (1524-1585), CORNEILLE (1606-1684), LA FONTAINE (1621-1695), MOLIERE / MOLIÈRE (1622-1673), RACINE (1639-1699), CHAMFORT (1741-1794), RIVAROL (1753-1801), STENDHAL (1783-1842), HUGO (1802-1885), BALZAC (1799-1850), MAUPASSANT (1850-1893), GOLDONI (1707-1793), UNGARETTI (1888-1970), QUASIMODO (1901-1968), PAVESE (1908-1950), GUTIERRE DE CETINA (1514-1554), FERNANDO DE HERRERA (1534-1597), RUBÉN DARÍO (1867-1916), ANTONIO MACHADO (1875-1939), IBSEN (1828-1906) ... SCHUMANN (1810-1856), BRAHMS (1833-1897), TCHAIKOVSKY (1840-1893), PUCCINI (1858-1924), MONTEVERDI (1567-1643), STRAVINSKY (1882-1971), LISZT (1811-1886), VIVALDI (1678-1741), SHOSTAKOVICH (1906-1975), RACHMANINOV (1873-1943), PROKOFIEV (1891-1953), DONIZETTI (1797-1848), BELLINI (1801-1835), GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643), ARCANGELO CORELLI (1653-1713), GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (1710-1736), LUIGI BOCCHERINI (1743-1805), RICHARD STRAUSS (1864-1949), JOHANN STRAUSS (1825-1899) ... ΚΑΙ ...), ΧΩΡΙΣ, ΒΕΒΑΙΩΣ, ΒΕΒΑΙΩΣ, ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΓΕΛΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΟΥΒΡΙΩΝ ΝΑ ΔΙΑΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΙΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ, ΗΤΟΙ JOOZ GIVING PRIZEZ TO JOOZ (ΑΝΘΩΕΝ ΔΕΝ ΠΕΡΙΑΛΜΒΑΝΟΥΜΕΝ ΠΟΙΗΤΑΣ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΑΣ, ΣΤΟΧΑΣΤΑΣ ΤΩΝ ΌΠΟΙΩΝ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΗΝ ΓΑΩΣΣΑΝ, Π.Χ. ΡΩΣΣΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ, ΊΝΔΟΥΣ, ΑΡΑΒΑΣ Κ.Α., ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΙΔΩΜΑ, ΠΟΥ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΣΙΧΑΙΝΟΜΑΙ ... ΟΥΛΑ ΤΑ ΟΥΚ ΟΛΙΓΑ ΑΡΧΑΙΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΕΠΙΜΕΛΗΘΕΙ» ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΟΥΒΡΙΟΥΣ ΕΡΜΗΝΕΥΟΝΤΑΙ ΠΑΝΤΑ ΜΕ ΕΩΣ ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΙΚΑ ΚΑΙ CUM GRANO SALIS, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ, ΕΝΩ Ο ΤΥΠΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΚΟΛΑΚΕΙΑΣ, ΠΛΕΟΝΕΞΙΑΣ ΚΑΙ ΑΠΑΤΗΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΜΟΘ ΛΕΕΙ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΖΙΜ-ΣΑΥΡΟ-ΕΙΣΧΩΡΗΣΙΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΗΝ ΑΡΧΑΙΑΝ ΈΛΛΑΔΑ ΑΠΟ TOTEΣ...)|

62) LARISA SHEPITKO (0-0-0-0-1/(1)-2-0-0-0/(1))

AGNÈS VARDA (0-0-0-0-0-2/(2)-1-2/(4)-11/(10)) [1/(2) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1/(2) MISFIRE (A FEW FILMS TO SEE)]

FRANCO ZEFFIRELLI (0-0-0/(1)-0/(1)-0-0-0/(4)-4/(5)-4/(1)-6) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

JIA ZHANGKE (0-0-0-0-0/(1)-1-1/(1)-0-2-5/(1)) [4/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2/(1) MISFIRE]

ANTHONY MANN (0-0-0-3-0-2-1-0-0/(1)) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 3/(1) MISFIRE]

LUBITSCH (0-0-0-0-1-1-0-5/(1)-4)

MAX OPHÜLS / OPHULS (0-0-0-1-0-2-1-0/(1)-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

XIE JIN (0-0-0-0-0-2-1-2-1) [SEEN 6 / 18 FILMS]

70) KIM KI-DUK (0-0-0-0-0-2-1-4-2) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 5 MISFIRE]

ALEKSEI GERMAN (0-0-0-0-0-3-0-0/(1)-0)

EMIR KUSTURICA (0-0-0-0-0-3-0-4-4)

YURI OZEROV (0-0-0/(1)-0-0-0-1-3-7)

RITWIK GHATAK (0-0-0-0-0-2-0-0-6/(1))

DAVID LEAN (0-0-0-0-0-3-0-0-2) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

HOU HSIAO-HSIEN (0-0-0-0-0-0-2/(1)-7/(1)-6/(1))

KEISUKE KINOSHITA (0-0-0-0-0-2-1-1-5)

EDWARD YANG (0-0-0-0-0-2-0-2-4)

AKI KAURISMÄKI (0-0-0-0-0-2-0/(1)-1/(1)-11) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

80) RICHARD LINKLATER (0-0-0-0-1-0-0-2-15) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

PIETRO GERMI (0-0-0-0-1-0/(1)-1-3-4) [6 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2/(1) MISFIRE]

CHEN KAIGE (0-0-0-0-0-1-1-4-8/(4)) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 2/(1) MISFIRE]

MIKHAIL KALATOZOV (0-0-0-1-0-1-0-0-0)

VASILY SHUKSHIN (0-0-0-1-0-0-0-0-1)

H.-G. CLOUZOT (0-0-0-0-1-0-0-1-1)

ROBERT J. FLAHERTY (0-0-0-0-0-1/(1)-0/(1)-1-0/(1)) [**GREAT PIONEER OF THE CINEMA**]

PAUL THOMAS ANDERSON (0-0-0-0-0-1/(2)-1-2-3/(1)) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+]

CLINT EASTWOOD (0-0-0-0-0-2-0-1-8/(1)) [15 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 12 MISFIRE]

PRESTON STURGES (0-0-0-0-0-1-1-2-3) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+]

90) KAREN SHAKHNAZAROV (0-0-0-0-0-0-0/(1)-6/(1)-9/(3)) [ALL FILMS AT LEAST (8) !!!]

BERNARDO BERTOLUCCI (0-0-0-0-0-0-0/(1)-5-5/(2)) [6 FILMS B/W (7) AND 7½+]

JOHN CASSAVETES (0-0-0-0-0-1-0-3-4) [1 FILM IN THE (7) TO 7½+ RANGE / 3 MISFIRE]

[[SO "INDEPENDENT" THAT EVERY ONE OF CASSAVETES'S MOOVEEZ HAZ PRIMITIVE SECRET SOCIETY, SAVAGE TRIBE, INCESTUAL, RAT-TUNNEL, CRIMINAL, CONSPIRATORIAL *ZIO-JOO-KIKE-YIDZ* ALL OVER IT AS PRODUCER AND OR WRITER AND OR ACTOR(S) AND OR CINEMATOGRAPHER AND DISTRIBUTOR ETC.!!!]]

PAOLO SORRENTINO (0-0-0-0-0-0-1-2/(3)-4/(10)) [3/(8) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

NIKOLAI GUBENKO (0-0-0-1-0-0-0-0-0)

CHARLES LAUGHTON (0-0-0-1-0-0-0-0-0)

LEV KULIDZHANOV, YAKOV SEGEL (0-0-0-1-0-0-0-0-0)

IVAN PYRYEV (0-0-0-0-0-1/(2)-0-1-0)

S.U. SUNNY (0-0-0-1-1-0-0-0-0)

ELDAR RYAZANOV (0-0-0-0-0-1-3-4-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 0/(1) FILM MISFIRE]

100) LUIGI COMENCINI (0-0-0-0-0-1-2-2-6) [8 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 5/(2) MISFIRE (TOTAL = 37 FEATURES, 5 PART-FILMS + 7 WORKS FOR TV + 3 SHORTS + 2 DOCS (ACTIVE 1937-1991; 1916-2007))]

JOHN SAYLES (0-0-0-0-0-0-1-3-9) [5 MISFIRE]

BRIAN DE PALMA (0-0-0-0-0-0-0-5-6) [7 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 4 MISFIRE / 8 FILMS TO GO, BUT NO EXPECT ↑↑↑]

ALEXANDER PAYNE (0-0-0-0-0-0/(1)-1-2-5)

SHOHEI IMAMURA (0-0-0-0-0-0-1-3-6) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 FILMS MISFIRE]

MEL GIBSON (0-0-0-0-0-1/(1)-0-2-1) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+]

BORIS BARNET (0-0-0-0-0-1-0-2-0/(1)) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 2 FILMS MISFIRE] (ΠΟΛΥ ΠΙΘΑΝΩΣ ΚΑΤ' ΕΞΟΧΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΙΖΖΑΠΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ-ΕΙΣΧΩΡΟΥΣΑ-ΣΑΥΡΑ !!!)

CARLOS SAURA (0-0-0-0-0-0-0-4-6) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+] (Η ΚΑΤ' ΕΞΟΧΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΙΣΧΩΡΟΥΣΑ-ΣΑΥΡΑ !!!)

WHIT STILLMAN (0-0-0-0-0-1-0-0-4)

MRINAL SEN (0-0-0-0-0-0-0-4-1) [↑↑↑] [[SEEN 5 / 29 FEATURE FILMS]]

110) **LOUIS MALLE** (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

CAROL REED (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

JOHN BOORMAN (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

ANDREI SMIRNOV (0-0-0-0-0-1-0-0-0/(1))

MARIO SOLDATI (0-0-0-0-0-1-0-1-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

CLAUDE CHABROL (0-0-0-0-0-0-0-3-6) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 5 FILMS MISFIRE]

DAVID LYNCH (0-0-0-0-0-1-0-0-2) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 FILMS MISFIRE]

D.W. GRIFFITH (0-0-0-0-0-0-0-3-0) [GREAT PIONEER OF THE SIN-E-MA]

ASGHAR FARHADI (0-0-0-0-0-0-1-1-4) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+]

KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI (KIESLOWSKI) (0-0-0-0-0-0-1-1-5)

120) **ABEL GANCE** (0-0-0-0-0-0-0-2-0) [GREAT PIONEER OF THE SIN-E-MA]

F.W. MURNAU (0-0-0-0-0-0-0-2-1) [GREAT PIONEER OF THE SIN-E-MA]

GIUSEPPE BERTOLUCCI (0-0/(1)-0-0-0-0-0-0/(3)-0/(1))

MEHBOOB KHAN (0-0-0-1-0-0-0-0-0)

LAWRENCE OLIVIER (0-0-0-0-0-1-0-2-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

STENO (0-0-0-0-0-0-0/(1)-3/(2)-1)

FERNANDO DE FUENTES (0-0-0-0-0-1-0-1-2)

HENRY HATHAWAY (0-0-0-0-0-1-0/1-0-0/2)

RAFFAELLO MATARAZZO (0-0-0-0-1-1-0-2-1)

LEO McCAREY (0-0-0-0/(1)-0-1-0-2-1/(1))

130) **ALBERTO LATTUADA** (0-0-0-0-0-0-1/(1)-1-3/(1)) [2/(3) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

FRANK CAPRA (0-0-0-0-0-0-0-2-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

GEORGIY DANELIYA (0-0-0-0-0-0-2/(1)-1) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

VLADIMIR KHOTINENKO (0-0-0-0-0-0/(1)-0-0/(3)-2/(7)) [↑↑↑] [[SEEN 3 / 12 FEATURE FILMS + 2/2 TV SERIES]]

VLADIMIR BORTKO (0-0-0-0-0-0-0/(2)-1/(18)) [↑↑↑] [[SEEN 1 / 10 FEATURE FILMS + 2/3 TV SERIES]]

MARIO CAMERINI (0-0-0-0-1-0-1-1)

ANTONIO PIETRANGELI (0-0-0-0-0-0-2/(1)-2/(1)) [2/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

MARCO BELLOCCHIO (0-0-0-0-0-1-0-3/(2)) [10 FILMS B/W (7) TO 7½+ / 10(1) MISFIRE]

FRANCESCO MASELLI (0-0-0-0-0-0/(1)-1-2) [2 MISFIRES]

JEAN-JACQUES ANNAUD (0-0-0-0-0-1-0-2)

140) BUSBY BERKELEY (0-0-0-1-0-0-0-2/(1))

GRIGORY CHUKHRAY (0-0-0-0-1-0-0-1)

MAURO BOLOGNINI (0-0-0-0-0-0/(1)-2/(2)-1/(2)) [0(1) FILM B/W (7) AND 7½+ / 3 MISFIRE]

CARL THEODOR DREYER (0-0-0-0-0-0-2-2)

WU YONGGANG (0-0-0-0-1-0-0-0)

TSUI HARK (0-0-0-0-1-0-1-1/(3))

EDUARDO DE FILIPPO (0/(1)-0-0-0-0-0-1/(1)-6/(2))

RAJ KAPOOR (0-0-0-0-2-0-1/(1)-3/(2))

GURU DUTT (0-0-0-0-1/(1)-0-1-1/(1))

JAMES W. HORNE (0-0-0-0/(1)-0-1-0-0-1)

150) TIAN ZHUANGZHUANG (0-0-0-0-0-1-0-2/(1)) [4 FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

YUEN WOO-PING (0-0-0-0-0-1-1-1)

GIUSEPPE AMATO (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

LEONID BYKOV (0-0-0-0-1-0-0-0)

FEI MU (0-0-0-0-1-0-0-0)

MARCEL CAMUS (0-0-0-0-1-0-0-0)

JEAN-PIERRE MELVILLE (0-0-0-0-1-0-0-1)

WILSON YIP (0-0-0-0-1-0-0-2)

FRITZ LANG (0-0-0-0-0-0-2-4)

VICTOR FLEMING (0-0-0-0-1-0-0-2)

160) GIUSEPPE DE SANTIS (0-0-0-0-0-0-2-0)

VALERIO ZURLINI (0-0-0-0-0-0-2-0)

MARIO MATTÒLI (MATTOLI) (0-0-0-0-0-0-1-3)

KONSTANTIN LOPUSHANSKY (0-0-0-0-0-0-1-2)

FRANK BORZAGE (0-0-0-0-0-0-1-0) [GOING UP ↑?]

ERICH VON STROHEIM (0-0-0-0-0-0-2-0)

SERGEI PARAJANOV (0-0-0-0-0-0-1-0)

SAMMO HUNG (0-0-0-0-0-0/(1)-0-2-0/(1))

VLADIMIR PETROV (0-0-0-0-0-0-1-2)

ROMAN POLANSKI (0-0-0-0-0-0-2-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 5 FILMS MISFIRE]

170) BILLY WILDER (0-0-0-0-0-0-2-2) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 FILMS MISFIRE]

DON SIEGEL (0-0-0-0-0-0-2-0) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 3 FILMS MISFIRE]

WERNER HERZOG (0-0-0-0-0/(1)-0-0-1-4) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 6(1) MISFIRE]

LUIGI ZAMPA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-2) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+]

STANLEY DONEN (0-0-0-0-0-0-2/(1)-0/(1))

SAM PECKINPAH (0-0-0-0-0-0-1-3) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 6 FILMS MISFIRE]

JACKIE CHAN (0-0-0-0-0-0-1/(1)-3)

ANDREY ZVYAGINTSEV (0-0-0-0-0-0-1-3)

JACQUES DEMY (0-0-0-0-0-1-0-0)

RON HOWARD (0-0-0-0-0-0-0-8) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 6 MISFIRE / 10 FILMS NOT SEEN + 1 TO SEE AGAIN IF I WERE TO LIVE ANOTHER 1426 YEARS (NOT HAPPENING)]

180) BUDD BOETTICHER (0-0-0-0-0-0-1-1) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

RENATO CASTELLANI (0-0-0-0-0-0-1-1)

LEONID GAIDAI (0-0-0-0-0-0-1-2) [2 MISFIRE]

GRIGORI ALEKSANDROV (0-0-0-0-0-0/(1)-0-1/(1))

JULIEN DUVIVIER (0-0-0-0-0-0-1-1)

GENE KELLY (0-0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1))

MOHSEN MAKHMALBAF (0-0-0-0-0-0-1-0-1)

JEAN COCTEAU (0-0-0/(1)-0-0-0-1-2)

BLAKE EDWARDS (0-0-0-0-0-0-1-3) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 3 MISFIRE]

GEORGE CUKOR (0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)

190) TAPAN SINHA (0-0-0-0-0-0-0-0) [↑↑↑] [[SEEN 0 OF 42 FEATURE FILMS]]

ELIO PETRI (0-0-0-0-0-0-1-1) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

CAMILLO MASTROCINQUE (0-0-0-0-0-0-1-1)

CARLO LIZZANI (0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1)-0-0) [3/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

VON STERNBERG (0-0-0-0-0-0-0/(1)-7) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 3 MISFIRE]

ALEKSEI BALABANOV (0-0-0-0-0-0-1-2) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 5(1) MISFIRE]

ZHOU XIAOWEN (0-0-0-0-0-0-1-0)

ALI GHAVITAN / QAVITAN (0-0-0-0-0-0-1-0)

GEORG WILHELM PABST (0-0-0-0-0-0-1-0)

BRUCE BERESFORD (0-0-0-0-0-0-1-0)

200) RAM GOPAL VARMA (0-0-0-0-0-0-1-0)

EDGAR WRIGHT (0-0-0-0-0-0-1-0)

BOB RAFELSON (0-0-0-0-0-0-1-0) [2 MISFIRE]

GEORGE MARSHALL (0-0-0-0-0-0-0/1-1) [??]

GEORGE STEVENS (0-0-0-0-0-0-1-2)

GIULIANO MONTALDO (0-0-0-0-0-0-0-2) [4 FILMS / PARTS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

EMILIO FERNÁNDEZ (0-0-0-0-0-0-0-3)

YURI BYKOV (0-0-0-0-0-0-0-3)

SYLVIA CHANG (0-0-0-0-0-0-0-3)

KANETO SHINDO (0-0-0-0-0-0-0-2/(1))

210) LENI RIEFENSTAHL (0-0-0-0-0-0-0-3)

ALEKSEY MIZGUIREV (0-0-0-0-0-0-0-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

KING VIDOR (0-0-0-0-0-0-0-1)

ROBERT ALDRICH (0-0-0-0-0-0-0-1)

ALEXANDER DOVZHENKO (0-0-0-0-0-0-0-1)

RAOUL WALSH (0-0-0-0-0-0-0-1) [1/(1) FILM B/W (7) AND 7½+]

HENRY KING (0-0-0-0-0-0-0-1)

THE COEN BROTHERS (0-0-0-0-0-0-0-3) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 5 MISFIRE]

CHARLES WALTERS (0-0-0-0-0-0-0-3)

MICHAEL CURTIZ (0-0-0-0-0-0-0-3) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

220) LUCIANO EMMER (0-0-0-0-0-0-0-1-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

KRZYSZTOF ZANUSSI (0-0-0-0-0-0-0-1)

JIANG WEN (0-0-0-0-0-0-0-1)

LEV ARNSHTAM (0-0-0-0-0-0-0-1)

KŌZABURŌ YOSHIMURA (0-0-0-0-0-0-0-1)

MICHAEL APTED (0-0-0-0-0-0-0-1)

IGOR GOSTEV (0-0-0-0-0-0-0-2)

BIMAL ROY (0-0-0-0-0-0-0-2)

NANNI LOY (0-0-0-0-0-0-0-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

GEORGE SIDNEY (0-0-0-0-0-0-0-2)

230) CLARE PEPLAE (0-0-0-0-0-0-0/(1)-1)]

LUCIANO SALCE (0-0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1)) [0/(1) FILM B/W (7) AND 7½+]

VITTORIO COTTAFARI (0-0-0-0-0-0-0-1) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

ANDREW V. MCLAGLEN (0-0-0-0-0-0-0-1)

JEAN VIGO (0-0-0-0-0-0-0-1) [0/(1) FILM B/W (7) AND 7½+ / 0/(2) MISFIRE]

DAMIANO DAMIANI (0-0-0-0-0-0-0-1)

WIM WENDERS (0-0-0-0-0-0-0-1) [0/(1) FILM B/W (7) AND 7½+ / 2/(1) MISFIRE]

HRISHIKESH MUKHERJEE (0-0-0-0-0-0-0-1)

DENNIS HOPPER (0-0-0-0-0-0-0-1)

CECIL B. DEMILLE (0-0-0-0-0-0-0-1)

240) JEAN-LUC GODARD (0-0-0-0-0-0-0/(1)-1/(1)) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 16/(1) MISFIRE]

HAL ASHBY (0-0-0-0-0-0-0-0) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

RENÉ CLAIR / RENE CLAIR (0-0-0-0-0-0-0-0) [1 MISFIRE] [SOUND FILM PIONEER]

FRANKLIN J. SCHAFFNER (0-0-0-0-0-0-0-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

JAMES L. BROOKS (0-0-0-0-0-0-0-1) [1 MISFIRE]

JIM JARMUSCH (0-0-0-0-0-0-0-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 1/(1) MISFIRE]

JACQUES RIVETTE (0-0-0-0-0-0-0-1) [2 FILMS MISFIRE]

ROBERT ALTMAN (0-0-0-0-0-0-0-0) [5 FILMS MISFIRE]

248) QUENTIN TARANTINO (0-0-0-0-0-0-0-2) [7 FILMS MISFIRE]

...

[[ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ ΔΙΑ ΣΕΝΑΡΙΑ: TONINO GUERRA (Santarcangelo di Romagna, 16 marzo 1920 – Santarcangelo di Romagna, 21 marzo 2012) (ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΔΑΣΚΑΛΩΝ ΤΟΥ : Suso Cecchi D'Amico, pseudonimo di Giovanna Cecchi D'Amico (Roma, 21 luglio 1914 – Roma, 31 luglio 2010) ΚΑΙ Age & Scarpelli è il nome d'arte con il quale è noto il duo di sceneggiatori formato da Agenore Incrocci (Brescia, 4 luglio 1919 – Roma, 15 novembre 2005) e Furio Scarpelli (Roma, 16 dicembre 1919 – Roma, 28 aprile 2010)) + Cesare Zavattini (Luzzara, 20 settembre 1902 – Roma, 13 ottobre 1989) + Tullio Pinelli (Torino, 24 giugno 1908 – Roma, 7 marzo 2009)]]

ΑΛΛΟΙ ΑΞΙΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΜΑΛΛΟΝ ΜΕ ΜΕΣΟΝ ὍΠΟΝ ΣΤΕΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ 7 ἜΩΣ 9+ ΑΠΟ 10, ΑΛΛὰ ΠΟΥ ΩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ ΔΕΝ ΠΡΟΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΝΑ (ΞΑΝΑ-)ΔΟΥΜΕΝ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΩΝ **(ΣΩΣ Ε΄ΙΣ ἜΩΣ ΜΕΡΙΚΟΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ ΝΑ ΕΦΤΑΝΑΝ ΑΚΡΕΤΑ ἜΩΣ ΠΟΛΥ ὙΨΗΛΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ ΤΡΕΛΛΟΥ ΑΝ ΠΡΟΑΒΑΙΝΑΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕΝ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ) :**

MASAKI KOBAYASHI, ALAIN RESNAIS, NICOLAS ROEG, ANTONIO CAPUANO, ISMAEL RODRÍGUEZ, ROBERTO GAVALDÓN, MARLEN KHUTSIEV, BELA TARR, ... ET AL. ... SPECIAL MENTION : FRANCO ENRIQUEZ & MARIO

LANFRANCHI (FOR THE TV OPERAS ONLY), JEAN-PIERRE PONNELLE (OPERA), ...

JUST BEEKOZ I NO NAME A DIRECTOR OR A MOOVEE, IT NO MEAN HE OR SHE OR IT IZ NO GOOD OR NOT AT LEAST INTERESTING ... ONE PERSON, EVEN IF 1426 YEARS OLD, CAN'T SEE EVERYTHING, OK, PEOPLE ? AND IT'S A SUBJECTIVE MATTA OV DA TASTE, ANYWAYZ, SO NOT ONLY CAN WE AND DO WE DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART AZ BEETWIXT OURSELVEZ, WE CAN AND DO DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART ETC. WITHIN OUR OWN SELVEZ CHANGING OUR OWN OPINIONZ ABOUT SOME AT LEAST MOOVEEZ AND DIRECTORZ AND ART IN GENERAL UP TO REGULARLY !!! ALSO, IF I HAVEN'T SEEN MOST MOOVEEZ OV A DIRECTOR IN MY LIST ABOVE, OBVIOUSLY, I HAVEN'T "PROPERLY" RANKED HIM / HER.

SOOPA SPECIAL MENSION –
GREATEST ACTORS / DIRECTORS OR
DIRECTORS / ACTORS

(THE DIRECTORS WHO ONLY ACTED A RELATIVELY LITTLE (AND VICE VERSA) ARE PUT
“TO THE SIDE”)

1) VITTORIO DE SICA

2) ORSON WELLES

3) NIKITA MIKHALKOV

4) CHARLES CHAPLIN

5) BUSTER KEATON

6) SERGEI BONDARCHUK

7) CLINT EASTWOOD

[[(SOOPA SPECIAL MENSION TO DA SOOPA SPECIAL MENSION FOR CONVEYING

SHAKESPEARE IN DA ZIO-CINEMA :

LAURENCE OLIVIER)]]

8) MEL GIBSON

9) VASILY SHUKSHIN

10) JEAN RENOIR

11) JOHN HUSTON

12) FRANÇOIS TRUFFAUT

10/13) JOHN CASSAVETES

11/14) PIETRO GERMI

15) ALFRED HITCHCOCK

16) MANOEL DE OLIVEIRA

17) ERIC ROHMER

18) ZHANG YIMOU

19) VLADIMIR MENSHOV

20) MARCO FERRERI

12/21) BRUCE LEE

13/22) RAJ KAPOOR

14/23) GURU DUTT

24) MARTIN SCORSESE

25) ALBERTO SORDI

26) NIKOLAI GUBENKO

27) AGNES VARDA

28) HOU HSIAO-HSIEN

29) RITWIK GHATAK

30) DONALD CRISP

15/31) SAMMO HUNG

32) JOHN WAYNE

33) BURT LANCASTER

34) ERICH VON STROHEIM

16/35) JACKIE CHAN

17/36) GENE KELLY

37) JOHN SAYLES

38) MARLON BRANDO

39) TIAN ZHUANGZHUANG

40) ROMAN POLANSKI

41) EMILIO FERNÁNDEZ

18/42) SYLVIA CHANG

19/43) RON HOWARD

44) NANNI LOY

45) DENNIS HOPPER

KRAZY MAN RANKS DA BUÑUEL MOOVEEZ

- 1) CET OBSCUR OBJET DU DÉsir (1977) 133,000,000 / 10
- 2) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10
- 3) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10
- 4) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000
- 5) Simón del desierto (1965) 475,000 / 10
- 6) SUSANA (1951) 145,000 / 10
- 7) Él (1953) 555 / 10
- 8) LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10
- 9) Le Journal d'une femme de chambre (1964) 50 / 10
- 10) La Voie lactée (1969) 46 / 10
- 11) Ensayo de un crimen / La vida criminal de Archibaldo de la Cruz (1955) 31 / 10
- 12) NAZARIN (1959) 27 / 10
- 13) La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10
- 14) ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10
- 15) GRAN CASINO (1947) 18 / 10

- 16) La ilusión viaja en tranvía (1954) 17 / 10
- 17) LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10
- 18) LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10
- 19) EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10
- 20) VIRIDIANA (1960) 14 / 10
- 21) UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10
- 22) LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10
- 23) CELA S'APPELLE L'AURORE (1956) 9½-10 / 10
- 24) L'Âge d'or (1930) 9½ / 10
- 25) Robinson Crusoe (Aventuras de Robinson Crusoe; also released as Adventures of Robinson Crusoe) (1954) 9(-9½) / 10
- 26) Subida al cielo (Salita al cielo) (1952) 9 / 10
- 27) EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10
- 28) LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10
- 29) Un chien andalou (1929) 8½ / 10
- 30) EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10
- 31) THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10
- 32) TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) (1933) 6 / 10

FELLINI'Z MOOVIZ RANKED ACCORDING TO DA KRAZY MAN :

- 1) *Amarcord* (1973) 8,000,000,000 / 10
- 2) *La strada* (1954) 10,000,000 / 10
- 3) *Ginger e Fred* (1986) 6,000,000 / 10
- 4) *Le notti di Cabiria* (1957) 630,000 / 10
- 5) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10
- 6) *[[TOBY DAMMIT (1968) 4300 / 10]]*
- 7) *[[Le tentazioni del dottor Antonio, episodio di Boccaccio '70 (1962) 1700 / 10]]*
- 8) *Fellini Satyricon* (1969) 255 / 10
- 9) *[[Agenzia matrimoniale = 55 / 10 episodio di L'amore in città (1953)]]*
- 10) *Roma* (1972) 45 / 10
- 11) *Il Casanova di Federico Fellini* (1976) 9½-10 / 10
- 12) *Prova d'orchestra* (1979) 9½-10 / 10
- 13) *E la nave va* (1983) 9½-10 / 10
- 14) *La voce della Luna* (1990) 9½-10 / 10

15) *La Dolce Vita* (1960) 9½ / 10

16) *Il bidone* (1955) 9-9½ / 10

17) *Giulietta degli spiriti* (1965) 9 / 10

18) *La città delle donne* (1980) 9 / 10

19) *Intervista* (1987) 9 / 10

20) *8½* (1963) 8½-9 / 10

21) *Luci del varietà*, co-regia di Alberto Lattuada (1950) 8½ / 10

22) **BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK** (1969) 8½ / 10

23) *I vitelloni* (1953) 8½ / 10

24) *Lo sceicco bianco* (1952) 7½-8 / 10

KRAZY MAN RANKS THE LEAST ZIO-ANGLO-JOO AND MOST AMERIKAN, I.E. ANGLO-AMERIKAN-SONZ OV DA PIONEERZ-LIKE (REGARDLESS OF ACTUAL FACTUAL TRUTH) OV DA GREAT AMERIKAN DIREKTORZ :

(NOTE THAT THE ZIO-DANE-JOO-JOKER SIRK (B/W RAY AND MALICK) AND ZIO-JOO-DAS JOO-BRIK (B/W HAWKS AND KEATON) AS WELL AS ANTHONY MANN, LUBITSCH (B/W COPPOLA AND LINKLATER) ARE NOT INCLUDED AS "AMERICAN")

1) JOHN FORD

2) ORSON WELLES

3) JOHN HUSTON

4) NICHOLAS RAY

5) TERRENCE MALICK

6) HOWARD HAWKS

7) BUSTER KEATON

8) VINCENTE MINNELLI

9) SCORSESE

10) F.F. COPPOLA

11) RICHARD LINKLATER

12) ROBERT FLAHERTY

13) PAUL THOMAS ANDERSON

14) CLINT EASTWOOD

15) PRESTON STURGES

16) JOHN CASSAVETES

17) JOHN SAYLES

18) BRIAN DE PALMA

19) ALEXANDER PAYNE

20) MEL GIBSON

21) WHIT STILLMAN

22) DAVID LYNCH [[VERY BIG ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD QUESTION !!!]]

23) D.W. GRIFFITH

24) HENRY HATHAWAY

25) LEO McCAREY

26) FRANK CAPRA

27) BUSBY BURKELEY

28) JAMES W. HORNE

29) FRANK BORZAGE [GOING UP ↑?]

30) RON HOWARD

31) BUDD BOETTICHER

32) GENE KELLY

33) BLAKE EDWARDS

34) GEORGE MARSHALL

35) GEORGE STEVENS [[VERY BIG ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD QUESTION !!!]]

36) KING VIDOR

37) ROBERT ALDRICH

38) RAOUL WALSH

39) HENRY KING

40) CHARLES WALTERS

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΩΔΩΡΟΣ

- 1) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10
- 2) Τριλογία 2: Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10
- 3) ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10
- 4) ΜΙΑ ΔΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10
- 5) Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10
- 6) ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10
- 7) Η έκπομπή (1968) 8(-8½) / 10
- 8) ΤΟ ΜΕΤΕΩΡΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΡΓΟΥ (1991) 8(-8½) / 10
- 9) Τριλογία 1: Το λιβάδι που δακρύζει (2004) 7½(-8) / 10
- 10) Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10
- 11) ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (1995) 7½ / 10
- 12) ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]]

ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 [[43'10'']]

- 13) ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10
- 14) ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = ¾ / 10

[[ΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ ΈΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΨΩΜΗΟΣ ΤΟΪΣ ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΨΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΛΟΕΩΝ ΨΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝάΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤόΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Η ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]]

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ (8/(1)-2-3/(1)-0-4/(1)-3/(2)-

3-5-8) [1/(1) ΤΑΙΝίΑΙ ΜΕΤΑΞΥ (7) ΚΑΙ 7½+ ΚΑΙ 0/(1)

ΑΣΤΟΧία]

ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (1/(1)-1-1-0-1/(1)-4-0-3-0/(1))

ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (1-2-2-1-2-0-2-0-3)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-1-1-1-0-8-4) [1 ΤΑΙΝίΑ

ΜΕΤΑΞΥ (7) ΚΑΙ 7½+]

ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ (0-0-0-1-1-2/(1)-0-0/(1)-0/(1))

ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΓΙΑΖΟΣ (4-0-0-0-0-0-0-0-0)

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ (0-0-0-0-0-4-0-3-1/(1)) [1 ΑΣΤΟΧΙΑ]

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ (0-0-0/(1)-0-1-1-0-3-3/(1)) [4

ΤΑΙΝΙΑΙ ΜΕΤΑΞΥ (7) ΚΑΙ 7½+ / 2/(1) ΑΣΤΟΧΙΑΙ]

**ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (0-0-1-0-0-0-0/(1)-1-2) [[2 ΤΑΙΝΙΑΙ ΜΕΤΑΞΥ
(7) ΚΑΙ 7½+ / 5 ΑΣΤΟΧΙΑΙ]]**

ΛΑΣΚΟΣ (1-0-0-0-0-0/(1)-0-4-10)

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (2-0-0-0-1-2-0-1-1) [4 ΑΣΤΟΧΙΑΙ]

ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ (1-0-0-1-0-0-0-0-1/(1))

ΚΑΨΑΣΚΗΣ (1-0-0-0-0-0-0-1-3)

ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ (0-0-0-0-1-1-0-1-4)

ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ (0-0-0-0-0-0/(2)-1/(1)-2/(1)-4/(1))

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-4)

ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ (0-0-0-0-0-1-2-0-2) [[1 ΤΑΙΝΙΑ ΜΕΤΑΞΥ (7) ΚΑΙ 7½+]]

ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-1-1)

ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-2-0) [3 ΤΑΙΝΙΑΙ ΜΕΤΑΞΥ (7) ΚΑΙ 7½+ / 3 ΑΣΤΟΧΙΑΙ]

ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-5-4)

ΤΣΙΦΟΡΟΣ (0/(1)-0-0-0-0-0-2-1/(1)-1/(2))

ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ (0-0-0-0-0-0-2-0-0)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

ΔΑΔΗΡΑΣ (0-0-1-0-0-0-0-0-2)

ΒΕΓΓΟΣ (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-5)

ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-6/(1))
ΤΑΣΙΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-2)
ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (0-0-0-0-0-0-1-0-5)
ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ (0-0-0/(1)-0-0-0-0-0-1/(1))
ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-3/(1))
ΔΑΜΙΑΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-2)
ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1))
ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-0)
ΙΩΝ ΝΤΑΪΦΩΣ (0-0-0-0-0-0-1-0)
ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-8)
ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1)
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1)
ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ (0-0-0-0-0-0-0-1)

**Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΘΑΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟ / ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΤΣΙΦΟΡΟ Κ.Α.
ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΑ ΕΝΙΟΤΕ ΕΞΑΙΡΕΤΑ ΣΕΝΑΡΙΩ ΤΩΝ.**

**ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΈΛΛΗΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΑΝΕΥ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΈΩΣ ΕΠΙ ΤΟ
ΠΑΛΕΙΣΤΟΝ) ΤΩΝ «ΣΟΥΠΕΡ-ΣΤΑΡ» ΜΑΣ ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 ΈΩΣ 1970 :**

1) ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

2) ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ

3) ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΓΙΑΖΟΣ

4) ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ

5) ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

6) ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

7) ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

8) ΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ

9) ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

10) ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ

11) ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

12) ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

13) ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ : ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ Ψ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΘΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΣΕΙΡΩΝ

ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΑΒΕΪΛΑΜΠΙΑΙΤΥ ΡΗΚΟΥΕΣΤ, «ΝΗΝΤ» ΤΟ ΣΗ, ΠΛΗΖ, ΙΦ ΓΙΟΥΖ ΧΑΒ, ΔΠ-ΛΟΝΤ ΟΡ ΝΤΙ-ΒΙ-ΝΤΙ, ΜΕΪΚ ΑΒΑΪΛΑΜΠΙΑ, ΟΥΪΛΙΝΓΚ ΤΟ ΠΕΪ ΔΑ ΡΗΖΟΝΑΜΠΙΑ ΚΟΣΤ, Ω-ΚΕΪ, ΠΠΙΑ ; :

ΑΘΗΝΑ-ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ Α.Κ.Α. ΑΘΗΝΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ (2008) ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΑΤΕ ΑΠΟ ΔΩ (2017) ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ

ΜΗΔΕΙΑ, ΚΡΕΙΣΣΩΝ ΤΩΝ ΕΜΩΝ ΒΟΥΛΕΥΜΑΤΩΝ a.k.a. MEDEA, LOUDER THAN MY THOUGHTS (2014) ΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ

Τῶ ΛΕΟΝΤΑΡΑΚΙΑ (1974) ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Η ΚΡΕΒΒΑΤΟΜΟΥΡΜΟΥΡΑ (1971) ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Aar Paar (transl. This or That) (1954) Guru Dutt with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

Guide (1965) Vijay Anand; full version with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

MRINAL SEN BOX SET : CALCUTTA 71 (1971) / THE CASE IS CLOSED [Kharij] (1982) / IN SEARCH OF FAMINE [Akaler Sandhane] (1980) / AND QUIET ROLLS THE DAWN [Ek Din Pratidin] (1979) / WORLD WITHIN, WORLD WITHOUT [Mahaprithivi] (1992) / THE ROYAL HUNT [Mrigaya] (1976) / THE MAN WITH THE AXE [Parashuram] (1978) / INTERVIEW (1971) / MR. SHOME [Bhuvan Shome] (1969) / THE RUINS [Khandhar] (1984) / GENESIS (1986) / THE KALEIDOSCOPE [Chaalchitra] (1981)

DITTO RE: TAPAN SINHA

(THOUGH WE'LL SEE WHAT WE CAN OFF DA ZIO-JOO-DAS-JOO-B)

OTHER NARGIS MOVIES NOT YET SEEN

[["Υ.Γ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΌΤΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑΙΕΙ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΟΥ (Π.Χ. Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ-ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΣ-ΠΑΤΡΙΔΟΣ(-ΠΡΟΓΟΝΩΝ) ΠΡΟΣ ΟΦΕΛΟΣ (ΜΕΓΑΛΟΥ)ΠΟΛΕΩΝ, ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΓΚΟΣΤ ΤΑΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΧΩΡΙΟΥ ΝΑ ΚΟΙΤΑΖΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ ΘΕΪΚΗΝ ΘΪΑΝ ΠΟΥ ΘΑ ΦΑΝΤΑΣΤῆ ΚΑΝΕΙΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ : «ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΟ ΜΑΡΚΙΝΗ ΕΞΟΡΪΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΙΒΕΡΪΑΝ / ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΟΙΝΙΚΗΝ ΑΠΟΙΚΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΪΑΣ» (SIBERIADE (1979) ΚΑΙ Ἡ ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΕΛΕΥΤΑΪΑΣ ΔΕΚΑΕΤΪΑΣ ΤΗΣ) ΣΥΝΕΙΣΦΕΡΟΥΝ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΘΕΑΤΗΣ ΤΙΣ ΔΙΑ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΙΝΪ, ΑΛΛῶ ΕΠ' ΟΥΔΕΝι ΛΟΓΩ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΥΤΟ ΝΟΜΟΝ Ἡ ΑΚΟΜΗ, ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ, ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΕΥ ΠΑΡΑΛΛΗΛΙΩΝ ΔΕΝ ΘΑ ΑΓΑΠΗῆ ΑΚΟΜΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ...)...]]

THE EYE-TALIANS KRAZY MAN

RANKED :

1) ROSSELLINI

2) LEONE*

3) FELLINI

4) VISCONTI

5) FRATELLI TAVIANI

6) DE SICA

7) PASOLINI

8) ANTONIONI

9) ROSI

10) TORNATORE

11) OLMI

12) RISI

13) BLASETTI

14) PONTECORVO

15) FERRERI

16) SCOLA

17) MONICELLI

18) ZEFFIRELLI*

19) GERMI

20) BERTOLUCCI*

21) SORRENTINO*

22) COMENCINI

23) SOLDATI

24) G. BERTOLUCCI

25) STENO

26) RAFFAELLO MATARAZZO

27) ALBERTO LATTUADA

28) MARIO CAMERINI

29) ANTONIO PIETRANGELI

30) MARCO BELLOCCHIO

31) FRANCESCO MASELLI

32) MAURO BOLOGNINI

33) EDUARDO DE FILIPPO

34) GIUSEPPE AMATO

35) GIUSEPPE DE SANTIS

36) VALERIO ZURLINI

37) MARIO MATTÒLI (MATTOLI)

38) LUIGI ZAMPA

39) RENATO CASTELLANI

40) ELIO PETRI

41) CAMILLO MASTROCINQUE

42) CARLO LIZZANI

43) GIULIANO MONTALDO*

44) LUCIANO EMMER (JOO LIZZARD ENTRY-IST SUSPICION)

45) NANNI LOY

46) LUCIANO SALCE

47) VITTORIO COTTAFIVI

48) DAMIANO DAMIANI

* (LEONE = ALL MASTERPIECES ARE IN THE BARBARIAN IDIOM, ZEFFIRELLI = ALL NON-OPERATIC MOVIES BAR TWO IN THE BARBARIAN IDIOM, BERTOLUCCI = ABOUT HALF + MONTALDO MANY (TV) FILMS NOT IN ITALIAN BUT IN THE BARBARIAN IDIOM, DITTO RE: SORRENTINO)

DA ROOSKEEZ AND ROOSKEE

WORLD (INCL. 2½ ROOSKEE JOOZ)

1) TARKOVSKY

2) MIKHALKOV

3) KONCHALOVSKY

4) MENSHOV

5) EISENSTEIN

6) BONDARCHUK

7) KLIMOV

8) GERASIMOV

9) SOKUROV

10) SHEPITKO

11) GERMAN

12) OZEROV

13) KALATOZOV

14) SHUKSHIN

15) SHAKHNAZAROV

16) GUBENKO

17) LEV KULIDZHANOV, YAKOV SEGEL

18) PYRYEV

19) RYAZANOV

DA FROGZ (INCL. 1 FROG-JOO)

1) RENOIR

2) BRESSON

3) ROHMER

4) TATI

5) TRUFFAUT

6) CARNÉ

7) BECKER

8) VARDA

9) MAX OPHÜLS / OPHULS

10) CLOUZOT

DA CHINA MEN

1) ZHANG YIMOU

2) LI HAN-HSIANG (HONG KONG)

3) JIA ZHANGKE

4) XIE JIN

5) HOU HSIAO-HSIEN (FORMOZA)

6) EDWARD YANG (FORMOZA)

7) CHEN KAIGE

DA JAPPER-SNAPPERZ

1) YASUJIRO OZU

2) KENJI MIZOGUCHI

3) AKIRA KUROSAWA

4) MIKIO NARUSE

5) KON ICHIKAWA

6) KEISUKE KINOSHITA

7) SHOHEI IMAMURA

ΟΙ «ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ» / THE PERFORMERS (NO PARTICULAR ORDER) + ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΚΟΜΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ (ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΠΟΛΛΟΙ ΑΠ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ)

ΛΟΓΟΘΕΤΙΑΗΣ, ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ, ΜΑΚΡΗΣ, ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ, ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ (ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ), ΒΕΓΓΟΣ, ΚΑΡΕΖΗ, ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ, ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, ΚΡΕΒΒΑΤΤΑ, ΔΑΜΠΙΕΤΗ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΙΜΙΛΙΟΣ ΒΕΑΚΗΣ, ΔΕΣΠΩ ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ, ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ, ΘΑΝΟΣ ΤΖΕΝΕΡΑΛΗΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΣ, ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ, ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ, ΝΙΤΣΑ / ΕΛΕΝΗ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΝΑΣΟΣ ΚΕΔΡΑΚΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΕΝΙΑΣ, ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ, ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΑΔΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ, ΣΜΑΡΩ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ, ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ, ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΖΕΡΒΟΣ, ΔΕΛΑ ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ, ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ, ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΑΡΑΚΗΣ, ...

ΚΑΖΑΝΤΖΙΑΔΗΣ, ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ, ΒΕΜΠΟ, ΜΗΤΤΑΚΗ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ (ΚΛΑΡΙΝΟ), ΓΟΥΝΑΡΗΣ, ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΛΥΔΙΑ, ΚΙΤΣΑΚΗΣ, ΜΠΗΘΙΚΩΤΣΗΣ, ΡΙΤΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ANNA ΧΡΥΣΑΦΗ, ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΟΥΛ ΠΑΝΟΥ, ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ, ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ, ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΣΟΥΓΙΟΥΑ, ΓΙΑΝΝΙΑΣ, ΠΑΠΑΣΙΔΕΡΗΣ, ΝΤΑΛΓΚΑΣ, ΠΑΠΑΓΚΙΚΑ, ΑΜΠΑΤΖΗ, ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ, ΤΑΚΗΣ ΚΑΡΝΑΒΑΣ, ΞΥΛΟΥΡΗΣ, ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ, ΓΑΒΑΛΑΣ, ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ, ΝΙΝΟΥ, ΜΠΕΛΛΟΥ, ΓΚΡΕΪ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΖΑΓΟΡΑΤΟΣ, ΚΟΚΟΤΑΣ, ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ, ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΟΥΔΑΣ, ΜΗΤΣΙΑΣ, ΚΟΛΛΗΤΗΡΗ, ΚΟΥΜΙΩΤΗ, ΒΑΝΟΥ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΕΡΙΠΝΙΑΔΗΣ, ΠΑΡΙΟΣ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΔΙΔΑΚΗΣ, ...

ΣΙΜΩΝ ΚΑΡΑΣ, ΣΑΜΝΙΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ, ΑΤΤΙΚ, ΣΠΑΡΤΑΚΟΣ, ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΑΝΤΕΛΙΑΔΗΣ, ... ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΦΕΡΜΑΣ, ΛΙΒΥΚΟΥ, ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ, ΤΑΣΣΩ ΚΑΒΒΑΛΙΑ, ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΟΥΤΣΟΥΛΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ, ΡΑΛΗΣ ΑΓΓΕΛΙΑΔΗΣ, ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ, ΖΩΗ ΦΥΤΟΥΣΗ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ, ΜΑΡΙΚΑ ΝΕΖΕΡ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΦΝΤΑΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΠΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΑΙΤΗ ΔΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΡΑΒΑΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ, ... ΤΖΟΥΑΝΑΚΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΡΟΥΚΟΥΝΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΛΕΓΑΚΗ, ANNA ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΙΤΡΑ, ΒΛΑΧΑΝΓΚΕΛΗΣ, ΦΙΛΙΩ ΠΥΡΓΑΚΗ, ΡΕΝΑ ΝΤΑΛΙΑ, ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΚΑΛΑΤΖΗΣ, ΜΙΧΑΗΛ ΜΕΝΙΑΙΔΗΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΠΙΝΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΡΕΠΙΑΝΗΣ, ΕΛΕΝΗ ΓΕΡΑΝΗ, ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, ΘΕΜΗΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΑΔΗΣ, ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, ...

... OUM KALTHOUM, CARUSO, PONSELLE, CALLAS, RENATA TEBALDI, DE LOS ANGELES, MATTIA BATTISTINI, ADELINA PATTI, BENIAMINO GIGLI, MARTINELLI, PERTILE, GALLIANO MASINI, DE LUCIA, ANTONIO MAGINI, COLETTI, JUSSI BJÖRLING / BJORLING, LAURI VOLPI, CHALIAPIN, SCHIPA, CONCHITA SUPERVIA, DE LUCA, TETRAZZINI, TOTI DAL MONTE, ANTONIETTA STELLA, EMMA CARELLI, GENCER, ZENATELLO, MARIO DEL MONACO, LILI LEHMANN, LOTTE LEHMANN, ELISABETH SCHUMANN, TITA RUFFO, RICCARDO STRACCIARI, ETTORE BASTIANINI, MAFALDA FAVERO, EUGENIA BURZIO, DE MURO LAMONTO, MAGDA OLIVERO, EBE STIGNANI, FEDORA BARBIERI, GIULIETTA SIMIONATO, FIORENZA COSSOTTO, NEZHANOVA, GINA CIGNA, CABALLÉ, BERGANZA, CELESTINA BONINSEGNA, TANCREDI PASERO, HOTTER, GINO BECHI, ROSANNA CARTERI, GIUSEPPE DI STEFANO, GABRIELLA TUCCL, ... MARIO ANCONA, MARCEL JOURNET, ANTONIO CORTIS, FRANCESCO MARCONI, MARIO SAMMARCO, ANTONIO SCOTTI, FRANCESCO BONINI, DOMENICO VIGLIONE-BORGHESE, FLORENCIO CONSTANTINO, GIUSEPPE BORGATTI, FERUCCIO GIANNINI, EZIO PINZA, MARTHA MÖDL, ASTRID VARNAY, FLAGSTAD, MELCHIOR, B. NILSSON, GIUSEPPINA ZINETTI, GIANNA PEDERZINI, G. SOUZAY, TAMAGNO, CANIGLIA, ANITA CERQUETTI, CATERINA MANCINI, MARIA BARRIENTOS, ELVIRA DE HIDALGO, TAURINO PARVIS, BERGONZI, CLAUDIA MUZIO, ESTER MAZZOLENI, LICIA ALBANESE, ZINKA MILANOV, BORIS CHRISTOFF, GABRIEL BACQUIER, NICOLA ROSSI-LEMENI, FLAVIANO LABÒ, GIANNI RAIMONDI, ANNA MOFFO, ALFREDO KRAUS, DELLA CASA, ELISABETH GRÜMMER, SCHWARZKOPF, MIRELLA FRENI, RENATA SCOTTO, SALVATORE BACCALONI, FRANCO CORELLI, CAPPUCCELLI, MARIA FARNETI, HINA SPANI, NAZZARENO DE ANGELIS, CESARE SIEPI, LUIGI MONTESANTO, ELISABETH RETHBERG, LINA PAGLIUGHI, GIUSEPPE ANSELMI, EMILIO DE GOGORZA, ANTONIO PAOLI, EDOARDO GARBIN, BRUSCANTINI, DINO BORGOLI, FERRUCCIO CORRADETTI, ERNESTO BADINI, GIUSEPPE BELLANTONI, DUSOLINA GIANNINI, BRUNA CASTAGNA, ALESSANDRO ZILIANI, IRMGARD SEEFRIED, BRUNO LANDI, ANGELO MINGHETTI, HIPÓLITO LÁZARO, FERRUCCIO TAGLIAVINI, ORIANNA SANTUNIONE, OTTO EDELMANN, ALDO PROTTI, AMELIA PINTO (WITH ONLY A FEW RECORDINGS)

MORE THAN 120 YEARS OLD, WE CAN NEVER KNOW HOW GREAT, AND THAT APPLIES TO MANY OTHERS, INCLUDING ALL THOSE NEVER RECORDED – HUNDREDS OF THEM), **CASALS, CORTOT, E. FISCHER, ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI, G. GOULD, MAURIZIO POLLINI, TOSCANINI, KNAPPERTSBUSCH, BEECHAM, WILHELM KEMPF, CLAUDIO ARRAU, GIESEKING, PIERRE FOURNIER, V. SOFRONITSKY, T. NIKOLAYEVA, SOLOMON CUTNER, S. RICHTER, MARIA JOÃO PIRES, ...**

“THE 12 ZIO-JOO-DAS-CINEMA STAR GODS AND GODESSES OF ALL DA ZIO-JOO-CINEMA-STAR-GODS IN SOCIETY AS A ZIO-JOO-MENTAL ASYLUM (MANOEL DE OLIVEIRA)” :

K. TANAKA, S. HARA, CH. RYU, S. LOREN, NARGIS (IN 6 OF THE 10 AND 10 OF THE 15 (11/20, 13/33) GREATEST BOLLYWOOD MOVIES OF ALL TIME – SHE TRULY WAS “THE PHENOMENON”), ARLETTY, BATALOV, ANATOLY SOLONITSYN, JEAN GABIN, H. FONDA, J. WAYNE, M. MASTROIANNI, ...

NEXT IN LINE (VERY CLOSE) :

YVONNE SANSON, GINA LOLLOBRIGIDA, GIAN MARIA VOLONTÉ, DEBORAH KERR, J. GARLAND, G. NAKAMURA, H. SUGIMURA, ALBERTO SORDI, ...

MAUREEN O'HARA, KATHARINE HEPBURN, INGRID BERGMAN, J. STEWART, SILVANA MANGANO, G. MASINA, LIDIYA FEDOSEYEVA-SHUKSHINA, RAF VALLONE, CAROLE LOMBARD, CLAUDETTE COLBERT, UGO TOGNAZZI, ALIDA VALLI, MONICA VITTI, CLAUDIA CARDINALE, PEPPINO DE FILIPPO, TOTÒ, AMEDEO NAZZARI, NINO MANFREDI, MARÍA CASARES, LAUREL AND HARDY, H. BOGART, ROBERT MITCHUM, GENA ROWLANDS, R. LIVESEY, DONALD CRISP, CHARLES VANEL, ANNA MAGNANI, JOAN CRAWFORD, VICTOR McLAGLEN, JOSEPH COTTON, AUDREY HEPBURN, MAURICE CHEVALIER, JEANETTE MACDONALD, CARY GRANT, KATY JURADO, PEDRO ARMENDÁRIZ, GRACE KELLY, STERLING HAYDEN, ANTON WALBROOK, SALLY FIELD, AL PACINO, LUCIA BOSE, SHIN SABURI, YURI NIKULIN, NONNA MORDYUKOVA, LYUDMILA GURCHENKO, SOUMITRA CHATTERJEE, KARUNA BANERJEE, HARADHAN “MR. “IF YOUR CONSCIENCE IS BOTHERING YOU, HAVE A DRINK” GUPTA” BANDOPADHYAY, EITARO SHINDO, HIDEKO TAKAMINE, TOSHIRO MIFUNE, FRANCO CITTI, FERNANDO REY, STEFANIA SANDRELLI, ... PELE, GARRINCHA, MARADONA, SUGAR RAY ROBINSON, JAKE LA MOTTA, ... DUY KHÁNH, THÁI THANH, KHÁNH LY, CARLOS GARDEL, PEREZ PRADO, LUIS ARMSTRONG, BILLY HOLIDAY, ELVIS, ORBISON, CASH, THE BAND, SAM COOKE, OTIS REDDING, NINA SIMONE, MARVIN GAYE, MONTSERRAT FIGUERAS, ... **ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΛΛΟΙ ... ΙΑΙΩΣ ΟΙ ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΉΘΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΩΛΟΥΣ, ΛΑΪΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΚΑΤΑ ΠΑΡΑ-ΛΟΣΙΝ ΤΕ ΑΠΟ-ΛΟΣΕΩΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ... ΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΧΑΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ...**

(ΜΟΛΙΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΑΝΩΘΕΝ ΛΙΣΤΑ : **ΘΕΟΦΙΛΟΣ, ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, ΝΟΤΑΡΑ, ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ, ΒΟΥΤΣΑΣ, ΤΖΙΦΟΣ, ΜΕΝΤΗΣ, ΚΑΡΑΒΟΥΣΑΝΟΣ, ΚΟΥΛΗΣ ΣΤΟΛΙΓΚΑΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΜΟΥΣΤΑΚΑ, ΤΖΟΥ ΓΑΡΜΠΗ, ΜΠΕΑΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΗΘΟΠΙΟΣ), ΕΛΕΝΗ ΧΑΛΚΟΥΣΗ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΜΠΙΡΟΛΑΣ, ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΤΡΑΓΟΥΛΙΣΤΗΣ), ΝΤΟΥΖΟΣ, ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ, ΤΑΪΓΕΤΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ, ΤΖΑΒΑΛΛΩΣ ΚΑΡΟΥΣΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΠΑΣ / ΠΑΠΠΩΣ, ΑΘΗΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ, ΛΙΑΝΑ ΜΙΧΑΗΛ, ΑΝΝΑ ΦΟΝΣΟΥ, ΚΛΕΟ ΣΚΟΥΛΟΥΔΗ, ΑΝΝΑ ΜΑΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΥΒΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ, ΜΑΛΑΙΝΑ ΑΝΟΥΣΑΚΗ, ΕΛΕΝΗ ΑΝΟΥΣΑΚΗ, ΜΑΙΡΗ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΜΑΡΘΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ, ΦΑΙΩΝ ΓΕΩΡΓΙΤΣΗΣ, ΑΡΤΕΜΗΣ ΜΑΤΣΑΣ, ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ, ΡΙΚΑ ΔΙΑΛΥΝΑ, ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΑΖΑΚΟΣ, ΚΑΙΤΗ ΠΑΝΟΥ, ΠΟΠΗ ΛΑΖΟΥ, ΝΙΤΣΑ ΜΑΡΟΥΛΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΥΤΣΙΟΣ, ΣΩΤΗΡΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΣΧΙΔΗΣ,**

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΡΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΛΙΒΩΚΑΣ, ΒΕΡΑ ΚΡΟΥΣΚΑ, ΜΑΙΡΗ
 ΛΑΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΟΥΛΗ ΣΑΜΠΑΧ, ΛΙΛΙΑΝ ΜΗΝΙΑΤΗ, ΤΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ, ΕΛΕΝΗ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ
 ΦΕΡΜΗΣ, ΖΑΝΝΙΝΟ, ΤΑΚΗΣ ΜΙΛΙΑΔΗΣ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΙΟΥΛΑΚΗ, ΣΤΑΘΗΣ ΧΑΤΖΗΠΑΥΛΗΣ, ΔΩΡΑ ΣΙΤΖΑΝΗ,
 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΖΑΝ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΕΞΑΡΧΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ, ΝΙΚΗΤΑΣ ΠΛΑΤΗΣ, ΝΙΚΗ
 ΛΙΝΑΡΑΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΕΛΜΗ, ΚΑΙΤΗ ΓΩΓΟΥ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΟΡΙΑΔΗΣ, ΝΟΤΗΣ ΠΕΡΓΙΑΛΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΑΜΑΣΙΩΤΗΣ,
 ΑΝΝΑ ΜΑΝΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, ΝΤΙΝΑ ΤΡΙΑΝΤΗ, ΜΙΡΑΝΤΑ ΚΟΥΝΕΛΑΚΗ,
 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΟΡΦΕΑΣ ΖΑΧΟΣ, ΜΠΙΑΜΠΗΣ ΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΔΕΣΤΟΥΝΗΣ, ΜΑΚΗΣ
 ΔΕΜΙΡΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ Φέρμης, ΔΔΕΚΟΣ ΤΖΑΝΕΤΑΚΟΣ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΛΟΓΕΡΙΚΟΥ, ΜΙΤΣΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ, ΠΕΤΡΟΣ
 ΦΥΣΣΟΥΝ, ΑΝΕΣΤΗΣ ΒΛΑΧΟΣ, ΤΙΤΟΣ ΒΑΝΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΓΙΑΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ,
ΑΪΡΗΝ Πάπιας (ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΠΩ), ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΗΛ ΓΙΑΝΝΑΤΟΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΠΑΤΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΉΜΕΛΛΟΣ, ... ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΦΚΑΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ, ΜΠΙΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ, Δ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ
Κ. ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ, ΣΙΑΤΡΑΣ, ΑΗΑΘΝΙΑΗΣ, ΚΥΡΙΤΣΗΣ, Β. ΣΑΛΕΑΣ ΚΑΙ ΑΝΨΙΟΣ, Β. ΣΟΥΚΑΣ, Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΕΤΡΟΛΟΥΚΑΣ-ΧΑΛΚΙΑΣ, Γ. ΚΟΡΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΧΟΣ, ΚΑΝΤΖΙΔΙΕΡΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΙΜΑΣ, ΔΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ,
ΤΖΑΜΑΡΑΣ, ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ, ΛΑΛΕΖΑΣ, «ΤΣΑΝΤΑΣ», ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΒΙΡΒΟΣ, ΓΚΑΤΣΟΣ, ΔΕΥΤΕΡΗΣ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΓΙΑΤΡΑΣ, ΜΠΙΑΜΠΗΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ, Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΑΛΛΑΡΑΣ, ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ,
ΜΟΥΤΣΗΣ, ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, Μ. ΧΙΩΤΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΔΙΝΤΑ, ΣΚΟΥΛΑΣ, ΤΟΥΝΤΑΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ
ΣΕΜΕΣΗΣ, ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ, ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΩΛΑΔΗΣ, ΦΩΤΗΣ ΠΟΛΥΜΕΡΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΚΑΨΟΚΕΦΑΛΟΣ, ΛΟΥΚΑΣ ΝΤΑΡΑΛΑΣ, ΡΕΝΑ ΣΤΑΜΟΥ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ, ΧΑΡΟΥΛΑ ΛΑΜΠΡΑΚΗ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ
ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΧΩΜΑΤΑ, Κ. ΧΑΤΖΗΣ, ΜΑΡΙΩ, ΚΑΙΤΗ ΝΤΑΛΗ, ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΤΑΚΗΣ
ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ, ΜΠΑΤΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ, ΞΑΡΧΑΚΟΣ, ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ,
ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΓΕΝΙΤΣΑΡΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΒΟΥΡΑΚΗΣ, ΠΕΤΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ, ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ, ΣΤΡΑΤΟΣ
ΚΥΠΡΙΟΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΓΑΣ, ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, Έλενη Ροδά, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ
 ΖΟΡΜΠΑΛΑ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ, ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΓΕΡΟΥΜΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΡΛΕΓΚΑΣ,
 ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΜΕΛΑΣ, ΔΕΜΠΕΣΗΣ, ΤΣΕΡΤΟΣ, ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΝΤΗ, ΔΕΩΝΙΑΔΑΣ ΒΕΛΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ,
 ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ, ΣΤΑΝΙΣΗ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ, ΑΚΛΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ, ΓΛΥΚΕΡΙΑ,
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΚΑ, ΜΑΝΤΩ, ΓΟΝΙΑΔΗΣ, ΤΕΡΖΗΣ, ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΡΑΣ «ΜΠΙΛΛΑΡΑΣ», ΑΝΤΥΠΙΑΣ,
 ΠΑΝΤΑΖΗΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ, ΚΑΙΤΗ ΓΑΡΜΠΗ, ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ,
 ΡΙΤΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΕΤΡΕΛΗΣ, ΒΕΡΤΗΣ, (ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ, ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ, ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ, ΝΤΑΛΑΡΑΣ, ΒΑΝΔΗ,
 ΡΕΜΟΣ, ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ, ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ, ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ), ΒΙΣΣΗ, ΜΠΑΣΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ, ΝΕΓΚΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ,
 ΖΑΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΓΓΥ ΖΗΝΑ, ΜΠΙΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ, ΑΡΓΥΡΟΣ, ... ΤΣΑΚΩΝΑΣ, ΨΑΛΤΗΣ, ΧΑΡΡΥ ΚΑΥΝΝ, ΜΠΕΜΠΗΣ
 ΚΑΙ ΓΙΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ, Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Α. ΚΑΡΝΕΖΗΣ, Γ. ΤΑΤΑΞΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ, ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗΣ, Γ.
 ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, ΚΑΡΑΝΤΙΝΗΣ, ΜΑΡΓΑΡΩΝΗ, Α. ΖΕΡΒΑΣ, ALESSANDRO BONCI, POL PLANÇON, JOSÉ LUCCIONI,
JULES GAUTIER, GIUSEPPE LUGO, GIUSEPPE ACERBI, GIOVANNI BREVIARIO, GIOVANNI MANURITA,
 FERDINANDO CINISELLI, MIGUEL FLETA, ARMIDA PARSİ-PETTINELLA, NINI FRASCANI, GIANNINA ARANGI-
 LOMBARDI, LINDA CANNETTI, HELGE ROSVAENGE, CARLO TAGLIABUE, ORESTEB LUPPI, ENZO MASCHERINI,
MARIO FILIPPESCHI, GIOVANNI MALIPIERO, PASQUALE AMATO, GIUSEPPE CAMPORA, LUIGI BALDASSARRI,
CÉSAR VEZZANI, RAMÓN VINAY, MIRIAM PIRAZZINI, ROSA RAISA, MARIO CHAMLEE, FRANCESCO DADDI,
ALESSANDRO GRANDA, DANIELE BARIONI, EMMY DESTINN, ITALO TAJO, AROLDI LINDI, ANDRE D'ARKOR,
NICOLA ZACCARIA, MARIANO STABILE, GIUSEPPE CAMPANARI, GAETANO VIVIANI, ALESSANDRO VALENTE,
PIER MIRANDA FERRARO, AURORA BUADES, LUIGI CILLA, FRANCESCO MERLI, GIANFRANCO CECCHELE,
 ROBERTO D' ALESSIO, CHARLES DALMORES, ANTONIO SALVAREZZA, GIULIO CRIMI, LINA CAVALIERI,
 FLORIANA CAVALLI, CLARA BUTT, LIONEL CECIL, GEORGES THILL, ARISTODEMO GIORGINI, NINO PICCALUGA,
 GIORGIO MERIGHI, EBERHARD WÄCHTER / WÄECHTER, GERHARD STOLZE, CHRISTA LUDWIG, FRIDA LEIDER,
WINDGASSEN, WUNDERLICH, FRIEDA HEMPEL, JOHN McCORMACK, ALFRED PICCAVER, MELBA, GERALDINE
 FARRAR, LUCREZIA BORI, EVA TURNER, MARGHERITA CAROSIO, ALDA NONI, META SEINEMEYER, VICTOR
MAUREL, VIRGNIA ZEANI, LJUBA WELITSC, HILDE GUEDEN, LEO SLEZAK, HEINRICH SCHLUSNUS, NAN
 MERRIMAN, GRAZIELLA SCIUTTI, HEREDIA CAPNIST, GIOVANNI MANURITTA, DINO BORGIOI, DERMOTA, PETER
SCHREIER, DIETRICH FISCHER-DIESKAU, KOSTAS PASKALIS, SOULIOTIS, MARGHERITA ROBERTI, JOAN
SUTHERLAND, KIRI TE KANAWA, NADEZHDA OBUKHOVA, GALINA VISHNEVSKAYA, RÉGINE CRESPIN, MARIA
 EWING, LUCIA POPP, Júlia Várady / VARADY, HERMANN PREY, PAOLO MONTARSOLO, CESARE VALLETTI,

ROLANDO PANERAI, GIUSEPPE TADDEI, MARIO PETRI, GIACINTO PRANDELLI, MIRTO PICCHI, GINO SINIMBERGHI, GIUSEPPE VALDENGO, NICOLAI GEDDA, GASTONE LIMARILLI, MARIO ZANASI, ANSELMO COLZANI, FRANCO BONISOLLI, GIAN GIACOMO GUELFI, GIORGIO ZANCANARO, PIERO CAMPOLONGHI, GIOVANNI INGHILLERI, PAOLO SILVERI, KATHLEEN FERRIER, TITO GOBBI, MARIO SERENI, GIANNI POGGI, CARLO GALEFFI, MANUEL AUSENSI, ERNA BERGER, WALTER BERRY, LAURA LONDI, PILAR LORENGAR, GIUSEPPE VENDITTELLI, AMADEO BASSI, RENATO CAPECCHI, PLINIO CLABASSI, IVO VINCO, BESSIE ABBOTT, CLOE ELMO, SUZANNE DANCO, LÉOPOLD SIMONEAU, ILVA LIGABUE, ADRIANA LAZZARINI, TIANA LEMNITZ, LUCILLA UDOVICH, CESARE FORMICHI, BRUNO PREVEDI, CARLO MELICIANI, RENATO BRUSON, MARIA ZAMPIERI, ROSALIND PLOWRIGHT, LEONID SOBINOV, IVAN KOZLOVSKY, SERGEY LEMESHEV, DIMITRI SMIRNOV, MARCEL WITTRISCH, FERNAND ANSSEAU, HANS BEIRER, WILLIAM DOOLEY, GHENA DIMITROVA, MARIA CHIARA, PIERO VISCONTI, RUGGERO RAIMONDI, MARGARET PRICE, GUNDULA JANOWITZ, ELLY AMELING, EMMA KIRKBY, TERESA STICH-RANDALL, MARIA GULEGHINA, CARLO COSSUTTA, ALVINIO MISCIANO, LAJOS KOZMA, GIULIO FIORAVANTI, PAOLO WASHINGTON, JON VICKERS, JOSEPHINE VEASEY, JOSÉ VAN DAM, ELENA OBRAZTSOVA, PAVAROTTI, GHIAUROV, DOMINGO, CARRERAS, LEO NUCCI, BAL TSA, GIUSEPPE GIACOMINI, LUIGI ALVA, ENZO DARA, KATIA RICCIARELLI, EWA PODLEŚ, BARTOLI, WIXELL, GRUBEROVA, FURLANETTO, ... GINETTE NEVEU, DINU LIPATTI, H. WALCHA, K. RICHTER, W. BACKHAUS, MARIE-CLAIRE ALAIN, G. LEONHARDT, ZUZANA RŮŽIČKOVÁ, R. BUCHBINDER, SCOTT ROSS, PIERRE MONTEAUX, CARLO MARIA GIULINI, CARLOS KLEIBER, GIUSEPPE SINOPOLI, YEVGENY MRAVINSKY, ... HUÔNG LAN, CHÉ LINH, DILIP KUMAR, VYJAYANTHIMALA, JOHNNY WALKER, PRAN, LALITA PAWAR, ALDO FABRIZI, FOLCO LULLI, RENATO SALVATORI, GIOVANNA RALLI, VITTORIO GASSMAN, MASSIMO GIROTTI, GABRIELE FERZETTI, GASTONE MOSCHIN, MARIA PIA CASILIO, VIRNA LISI, GIANCARLO GIANNINI, CARLA DEL POGGIO, SILVANA PAMPANINI, MARISA ALLASIO, ELENA VARZI, RICARDO GARRONE, GINO CERVI, SANDRA MILO, FRANÇOIS PÉRIER, VINCENZO TALARICO, PAOLO STOPPA, SARO URZI, LUISA DELLA NOCE, ROMOLO VALLI, FRANCO E CICCIO (CICCIO INGRASSIA e FRANCO FRANCHI), CORRADO GAIPA, LINO VENTURA, ADRIANO CELENTANO, ANNA MARIA FERRERO, STEFANIA CASINI, LAURA BETTI, LAURA ANTONELLI, MICHELE PLACIDO, ORNELLA MUTI, OMERO ANTONUTTI, MONICA BELLUCCI, TONI SERVILLO, SERGIO CASTELLITTO, VLADIMIR ZAMANSKY, ROLAN BYKOV, YURI BOGATYRYOV, NIKOLAI GRINKO, ALEXANDER K AidANOVSKY, RUAN LINGYU, FRANCISCO RABAL, YVES MONTAND, SIMONE SIGNORET, SERGE REGIANNI, MICHEL SIMON, PIERRE BRASSEUR, MARCEL HERRAND, PAUL MEURISSE, GÉRARD PHILIPPE, VÉRA CLOUZOT, DANIELLE DARRIEUX, JEANNE MOREAU, JEAN-PAUL BELMONDO, ALAIN DELON, M. PICCOLI, MICHEL SERRAULT, MICHEL BOUQUET, CATHERINE DENEUVE, PHILIPPE NOIRET, JEAN POIRET, BÉATRICE ROMAND, MARIE RIVIÈRE, KATI OUTINEN, ALFREDO DI STEFANO, PUSKAS, EUSEBIO, GIANNI MORANDI, AL BANO, EROS RAMAZZOTTI, JOVANOTTI, DEMIS ROUSSOS, EDITH PIAF, TITO PUENTE, CELIA CRUZ, DUKE ELLINGTON, PAUL ROBESON, ROBERT JOHNSON, LOUIS JORDAN, T-BONE WALKER, SONNY BOY WILLIAMSON, B.B. KING, ALBERT KING, BING CROSBY, SINATRA, DEAN MARTIN, REV. GARY DAVIS, HOWLIN' WOLF, MUDDY WATERS, JOHN LEE HOOKER, NAT KING COLE, ETTA JAMES, JAMES BROWN, ELLA FITZGERALD, ARETHA FRANKLIN, AL GREEN, LEADBELLY, JIMMIE RODGERS, WOODY GUTHRIE, HANK WILLIAMS, LORETTA LYNN, MERLE HAGGARD, DOLLY PARTON, KENNY ROGERS, KRIS KRISTOFFERSON, JOHNNY FARNHAM, KEITH URBAN, CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL, VAN MORRISON, JOHN LENNON, DAVID BOWIE [EVEN THOUGH HE WAS A TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-TRANZ-FREAK SHOW DEGENERATE, HE WAS ONE HELL OF A ZIO-DEGENERATE-POP SINGER], BARRY WHITE, FLEETWOOD MAC (STEVIE NICKS), BONNIE TYLER, BRUCE SPRINGSTEEN, RICCHI E POVERI, THE POGUES, MAY WHITTY, LILLIAN GISH, MAE WEST, M. DIETRICH, CLARK GABLE, JAMES CAGNEY, LIONEL BARRYMORE, JOHN CARRADINE, ROBERT MONTGOMERY, ROSALIND RUSSELL, DONNA REED, RODDY McDOWALL, AVA GARDNER, MARILYN MONROE, DANA ANDREWS, TYRONE POWER, ROBERT RYAN, IDA LUPINO, JOAN FONTAINE, ANNE BAXTER, BETTE DAVIS, LANA TURNER, JANE DARWELL, AGNES MOOREHEAD, GARY COOPER, BURT LANCASTER, WARD BOND, GEORGE SANDERS, OLIVIA DE HAVILLAND, JUDITH ANDERSON, BILLY GILBERT, FRANK MORGAN, MARGARET HAMILTON, WILL ROGERS, WALTER BRENNAN, VICTOR MATURE, CATHY DOWNS, DAN SEYMOUR, SYDNEY GREENSTREET, CLAUDE RAINS, JOSÉ FERRER, BARRY SULLIVAN, WALTER PIDGEON, FARLEY GRANGER, GLORIA GRAHAME, MILLARD MITCHELL, ARTHUR KENNEDY, HANK WORDEN, JOHN McINTIRE, JACK ELAM, LOUIS CALHERN, ROCK HUDSON, JANE WYMAN, GEORGE C. SCOTT, RANDOLPH SCOTT, JOEL MCCREA, LEE MARVIN, RUDY VALLÉE, MARY ASTOR, HATTIE McDANIEL, VIVIEN LEIGH, GENE

TIERNEY, DON AMECHE, CHARLES COBURN, MARJORIE MAIN, EUGENE PALLETTE, WILLIAM DEMAREST, PORTER HALL, VERONICA LAKE, GREGORY PECK, MELVYN DOUGLAS, KIRK DOUGLAS, JEFFREY HUNTER, VERA MILES, PETER SELLERS, SHELLY WINTERS, ALEC GUINNESS, YUL BRYNNER, TELE SAVALAS, ANTHONY QUINN, SHIRLEY MacLAINE, LEE VAN CLEEF, DELORES DEL RIO, ALBERT FINNEY, JON VOIGHT, PAULETTE GODDARD, JEAN ARTHUR, EDWARD G. ROBINSON, ELISHA COOK JR., ROBERT TAYLOR, GEORGE RAFT, FRED ASTAIRE, CYD CHARISSE, DEBBIE REYNOLDS, GINGER ROGERS, DONALD O'COONER, JEAN HAGEN, DAN DURYEA, SPENCER TRACY, JENNIFER JONES, LOUIS JOURDAN, VAN HEFLIN, DORIS DAY, ROBERT J. WILKE, JACK PALANCE, FRED MacMURRAY, BARBARA STANWYCK, LINDA DARNELL, MARLON BRANDO, BEN JOHNSON, JAMES MASON, JOHN GIELGUD, RICHARD BURTON, ELISABETH TAYLOR, KLAUS KINSKI, JASON "MISTER CHOO-CHOO" ROBARDS, DIANE KEATON, ROMY SCHNEIDER, BRUNO S., SLIM PICKENS, SEAN CONNERY, MICHAEL CAINE, RICHARD BOONE, DAVID NIVEN, REX HARRISON, WILLIAM HOLDEN, JAMES COBURN, CHARLES BOYER, ALAN LADD, GLENN FORD, CHARLES BICKFORD, ANTHONY PERKINS, EVA MARIE SAINT, LEE J. COBB, ROD STEIGER, PAUL NEWMAN, PATRICK MAGEE, CHARLES BRONSON, MICHAEL V. GAZZO, TIMOTHY CAREY, L.Q. JONES, VAL AVERY, SEYMOUR CASSEL, SCATMAN CROTHERS, BENN GAZZARA, JACK NICHOLSON, GENE HACKMAN, JOHN CAZALE, ROBERT DUVAL, BRUCE DERN, ROBERT DE NIRO, SISSY SPACEK, SUSAN SARANDON, TOMMY LEE JONES, BEVERLY D'ANGELO, LEVON HELM, SYLVESTER STALLONE, LIZA MINNELLI, JOHN TRAVOLTA, KATHLEEN TURNER, WALTER HUSTON, ANJELICA HUSTON, JOHN MALKOVICH, DIAHNE ABBOTT, JAMES WOODS, FERNANDEL, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, GÉRARD DEPARDIEU, FANNY ARDANT, ÁNGELA MOLINA, DHRITIMAN CHATTERJEE, UTPAL DUTT, URMILA MATONDKAR, MAX VON SYDOW, LIV ULLMANN, BIBI ANDERSSON, HARRIET ANDERSSON, INGRID THULIN, ERLAND JOSEPHSON, ISUZU YAMADA, TAKASHI SHIMURA, EIKO MIYOSHI, DAISUKE KATO, MICHIO ARATAMA, NOBUO NAKAMURA, EIJIRŌ TŌNO, KUNIKO MIYAKE, YOSHIKO KUGA, INEKO ARIMA, FUJIKO YAMAMOTO, RYŪJI KITA, TSŪSAI SUGAWARA, KYOKO KAGAWA, MASAYUKI MORI, KEN UEHARA, REIKO DAN, YOSHIKO KUGA, KELJI SADA, MACHIKO KYŌ, AYAKO WAKAO, YOKO TSUKASA, SHIMA IWASHITA, MARIKO OKADA, TATSUYA NAKADAI, CHOW YUN-FAT, TONY LEUNG, ANTHONY WONG, LI TIAN-LU, JET LI, GONG LI, LIU PEIQI, DONNIE YEN, ZHAO TAO, IVAN RYZHOV, VLADIMIR ZELDIN, ANDREI MIRONOV, YEVGENY LEONOV, ANATOLI PAPANOV, GEORGI BURKOV, TATYANA VASILYEVA, ARMEN DZHIGARKHANYAN, VLADIMIR ILYIN, ALEKSEY VERTKOV, ALEKSANDR PANKRATOV-CHYORNY, VLADIMIR MASHKOV, OLEG YANKOVSKY, OLEG BASILASHVILI, INNA CHURIKOVA, OLEG MENSNIKOV, SERGEI MAKOVETSKY, DMITRIY KULICHKOV, VIKTOR SUKHORUKOV, VITALI KISHCHENKO, ANDREI PANIN, LUÍS MIGUEL CINTRA, LEONOR SILVEIRA, LEILA HATAMI, HELEN MIRREN, BURT REYNOLDS, DANIEL DAY-LEWIS, PAUL SORVINO, JOE PESCI, N. CAGE, SHARON STONE, LAURENCE FISHBURNE, BRUCE WILLIS, SAMUEL L. JACKSON, JOHN C. REILLY, PHILIP SEYMOUR HOFFMAN, PHILIP BAKER HALL, WILLIAM H. MACY, JULIANNE MOORE, PAUL GIAMATTI, RUSSELL CROWE, UMA THURMAN, MARK WAHLBERG, ... **ET AL. ET AL. ET AL. ... IT NEVER ENDS ...**) ...

[[DOODZ LIKE ARRAU, EVEN NAT KING COLE AND OTHERS, ARE HIGHLY SUSPECT OF BEING TOTALLY LIZZARD JOOZ HIDING DA ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIZIM COMPLETELY, BUT IT IZ WHAT IT IZ, AND DEY MADE DA GREAT RECORDINGZ IF YOOZ DIDN'T GET TO SEE / HEAR DEM LIVE ...]]

THE KRAZY MAN SHAKESPEARE COUNTDOWN (TOTAL 37/38 PLAYS TO COVER THE WATERFRONT) :

(BBC (UP TO VERY THEATRICAL) – 18)

The Tempest

The Comedy of Errors

As you like it

King John

Measure for Measure

Love's Labour Lost

Coriolanus

The Merchant of Venice

All's well that ends well

The Winter's Tale

The Merry Wives of Windsor

Richard II

Henry VIII

Much Ado about Nothing

Cymbeline

Twelfth Night, or What you will

A Midsummer Night's Dream

Troilus and Cressida

(NON-BBC (UP TO MUCH MORE SIN-E-MATIC (ZIO)) – 9)

Othello

Macbeth

Henry V

King Lear

Hamlet

Richard III

Romeo and Juliet

The Taming of the Shrew

Julius Caesar

ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΥΠΟΤΙΜΩ ΠΟΤΕΣ ΤΟΝ ΜΕΓΑΝ ΟΡΕΣΟΝ ΟΥΕΛΛΑΖ Ή ΤΟΝ ΜΕΓΑΝ ΣΑΙΞΠΗΡ, Ή ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ ΟΥΕΛΛΑΖ ΚΑΙ
ΑΛΛΩΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ ΌΤΙ ΑΝ ΟΧΙ 10 ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ 10 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 9 ΑΠΟ ΤΑ
ΣΠΟΥΔΑΙΩΤΕΡΑ 10 ΤΕΤΟΙΑ ΕΡΓΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ, ... ΤΡΙΧΕΣ. ΕΠΕΙΔΗΣ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΓΟΥΣΤΟΥ ΕΙΝΑΙ

ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΑ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΉΚΑΣΤΟΝ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ, **ΦΡΟΝΩ**
ΉΤΙ ΤΑ ΉΞΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ-ΕΠΟΧΩΝ ΕΙΝΑΙ :

1) ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ

[Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΦΡΑΓΙΖΕΙ ΤΗΝ ΜΟΙΡΑΝ ΤΟΥ Ή ΚΑΙ Ή ΜΟΙΡΑ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΦΡΑΓΙΣΜΕΝΗ]

2) ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ

[Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΙΝΑΙ ΔΕΣΜΙΟΣ, Ή,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΝΟΜΙΖΗ]

3) ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΑΝΤΙΓΟΝΗ

[ΝΟΜΟΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ, ΤΑΞΙΣ, ΣΥΝΟΧΗ, ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΣ]

4) ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΜΗΛΕΙΑ

[ΞΕΝΙΤΕΙΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ]

5) ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΝΕΦΕΛΑΙ

[ΤΗΝ ΉΥΒΡΙΝ ΤΗΝ ΕΧΕΙ ΜΕΣΑ ΤΟΥ Ή ΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΚΑΙ ΑΝ ΤΗΝ ΨΑΞΗ, ΘΑ ΤΗΝ ΕΉΥΡΗ + ΟΥΛΑ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ
ΚΑΙ ΟΥΛΑ ΚΑΤΑΚΡΙΝΟΝΤΑΙ, ΟΥΛΑ ΕΞΉΥΒΡΙΖΟΝΤΑΙ, Ή ΠΙΟ ΙΣΧΥΡΟΣ ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΧΗΝ ΤΩΝ ΓΕΝΕΩΝ
ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΩΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ]

6) ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΠΕΡΣΑΙ

[Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΗ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΧΤΡΟΥ ΤΟΥ]

ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΉΤΙ ΤΑ ΉΥΠΟΛΟΠΙΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΔΕΚΑΛΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ, ΑΝ ΚΑΙ
ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 1-2-3 ΘΑ ΕΙΝΑΙ (; *KING LEAR* ; *HENRY V* ; *RICHARD III* ; Ή *THE TEMPEST* ;) ... ΜΕ ΉΛΛΑ ΤΟΥ
ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΕΡΓΑ : *HAMLET*, *OTHELLO*, *MACBETH*, *THE COMEDY OF ERRORS*, *AS YOU LIKE IT*, *THE LIFE AND DEATH*
OF KING JOHN, ETC. ... ΓΟΥΣΤΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ, ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΜΗΤΡΙΚΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ ΤΟΥ ΚΑΘΕΝΟΣ...

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑΝ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΝ (ΑΡΧ.) ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΉΥΠΟΨΗΦΙΑ ΕΡΓΑ ΔΙΑ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΔΕΚΑ / ΕΙΚΟΣΙ :

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΠΛΟΥΤΟΣ / ΜΕΝΑΝΔΡΟΣ, ΔΥΣΚΟΛΟΣ / ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΑΙ / ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΗΛΕΚΤΡΑ /

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ

ΑΙΣΧΥΛΟΣ (4)

ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ

ΠΕΡΣΑΙ

ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ

ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ

ΣΟΦΟΚΛΗΣ (6)

ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

ΗΛΕΚΤΡΑ

ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ

ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ

ΑΙΑΣ

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ (6)

ΜΗΔΕΙΑ

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ

ΤΡΩΑΔΕΣ

ΙΩΝ

ΗΛΕΚΤΡΑ

ΒΑΚΧΑΙ

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ (3)

ΝΕΦΕΛΑΙ

ΠΛΟΥΤΟΣ

ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ

ΜΕΝΑΝΔΡΟΣ (1)

ΔΥΣΚΟΛΟΣ

WHAT DOES CRAZY MAN SAY ABOUT SHAKESPEARE BEING “A BELIEVING JOO” ?

ANSWER : WHATEVER HE WAS, HE WAS GREAT, BUT HE WAS NOT THE ONLY GREAT ONE. MANY PEOPLES AND THEIR LANGUAGES HAVE PRODUCED GREATS, AND A SUBJECTIVE MATTER OF TASTE DOES NOT BECOME OBJECTIVE BECAUSE EVERY ASPECT OF HUMAN CULTURE COMES FROM AN OBJECTIVE REALITY.

WHAT DOES CRAZY MAN SAY ABOUT GOD FAVOURING THE JOO, KIKE AND YID SO MUCH ?

ANSWER : I’M A TURD AND A TERD, SO I HAVE NO IDEA WHY GOD DOES WHAT HE DOES, GOD IS GREAT, NOT EVERY PEOPLE LIVES FOR AS LONG AS OTHER PEOPLES, AND NOT ALL PEOPLES HAVE THE SAME AND OR SIMILAR ACHIEVEMENTS ... GOD’S WILL WILL ALWAYS BE DONE, FOR GOD IS OMNIPOTENT, OMNISCIANT AND OMNIPRESENT AND BEYOND COMPLETE HUMAN UNDERSTANDING (NO HUMAN WILL EVER TRULY KNOW HOW SOMETHING CAME OUT OF NOTHING AND OR WHY A SOMETHING WAS ALWAYS “THERE” AS IN “BEING THERE”)... IF GOD WANTS TO FAVOUR SATAN, HE’LL DO THAT FOR AS LONG AS HE WANTS TO ... BEFORE HE SWATS IT.

**AFTER THE GREEKS (SOPHOCLES, AESCHYLUS, EURIPIDES, ARISTOPHANES(, MENANDER)) AND SHAKESPEARE,
NEXT GREATEST KRAZY MAN PLAYWRIGHT : PIRANDELLO (SEE ABOVE) + PLAUTUS, TERENCE, SENECA THE
YOUNGER, LOPE DE VEGA, CALDERON DE LA BARCA, ... + IBSEN / CHEKHOV, GOGOL AND OTHERS SUCH AS
CORNEILLE, MOLIERE / MOLIÈRE, RACINE, ROHMER'S FAVOURITE MARIVAUX, GOLDONI, TENNESSEE
WILLIAMS ET AL. ...**

ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΩΝ (ΡΩΜΑΙΩΝ ΚΑΙ ΙΤΑΛΩΝ) ΕΙΣ ΤΑΣ ΛΙΣΤΑΣ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΠΑΡ'ΟΜΟΙΟΝ Ἡ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ
ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ ΘΑ
ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΑΦ' ἘΝΑΝ ῬΩΣΣΟΝ, ΚΙΝΕΖΟΝ, ΙΑΠΩΝΑ,
ΙΝΔΟΝ, ΠΕΡΣΗ, ΑΡΑΒΑ, ΤΟΥΡΚΟ, ΒΙΕΤΝΑΜΕΖΟ,
ΚΑΝΟΝΙΚΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ, Κ.Ο.Κ. ... ΕΙΝΑΙ
ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΧΗΣ ΠΑΘΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΟΜΠΙ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-
ΛΟΒΟΤΟΜΗΝ, ΝΑ ΑΓΑΠᾶΣ ΤΟΝ ἘΑΥΤΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΦΑΡΑ ΣΟΥ ΠΡΙΝ ΑΓΑΠΗΣΗΣ ΑΛΛΟΥΣ ...

[[AKKORDING TO DIS LIST, THE GREAT RUSSIAN ORTHORZ (OV DA ONEZ WIDELY OR SOMEWHAT KNOWN IN “DA WEST”) SHOULD BE RANKED :

- 1) “THE AFRICAN”
- 2) LERMONTOV
- 3) GOGOL
- 4) TOLSTOY
- 5) DOSTOYEVSKY
- 6) TURGENEV
- 7) NEKRASOV
- 8) CHEKHOV
- 9) GORKY
- 10) BUNIN
- 11) MAYAKOVSKY
- 12) MARINA TSVETAEVA
- 13) VLADIMIR NABOKOV
- 14) AKHMATOVA
- 15) BULGAKOV
- 16) SHOLOKHOV
- 17) RASPUTIN
- 18) SOLZHENTSYN.

I HAVE NO OBJECTION WHATSOEVER, NOR DO I OBJECT TO HOW MUCH RUSSIANZ LOVE JOOZ, KIKES AND YIDZ. IT’S THEIR BUSINESS. DON’T FORGET RUSSIA HAS ITS OWN “200 YEARZ TOGETHER WITH JOO-DAS” AND RUSSIA IS STILL ALIVE TODAY, AND WE (DEAD OR ALIVE) ARE STILL IN THE ZIO-JOO-KIKE-YID-WORLD OV M-C-M-ZIO-JOO-KIKE-YID-CAPITALISM-IMPERIALISM (COMING OFF DA BAK OV TWO ZIO-JOO-KIKE-YID-NOVA-NOVORUM), SO IT’S THEIR, DA ROOSKKEEZ’, BUSINESS HOW MUCH DEY TIKEL DA JOO.]]

[[KRAZY MAN KOMMENT ON “WESTERN CLASSICAL MUSIC” INTERPRETATIONS : AFTER DECADES OF LISTENING TO MANY GREATS INTERPRETING THE WELL-KNOWN CLASSICS FROM THE PIANO, HARPSICHORD, CHURCH ORGAN AND VIOLIN, CELLO, VIOLA (SOLO / CHAMBER) TO “THE SYMPHONIC BURGER WITH THE LOT”, THE “SUBJECTIVE MATTER OF TASTE” THESIS FULLY APPLIES, AND I’VE ENJOYED GREAT PIECES PLAYED FASTER, SLOWER, LOUDER, SOFTER, WITH A MORE “JUMPING ABOUT” RHYTHM, VERY STRAIGHT AND PROPER, WITH IDIOSYNCRACIES ... IT’S ALL VALID IF THE LISTENER IS RECEPTIVE TO THE REALITY THAT THERE’S MORE THAN ONE WAY TO “SKIN A CAT” AND AN INTERPRETATION IS ONE OF MANY POSSIBLE INTERPRETATIONS IN ART, WHICH IS NOT SCIENCE ...]]

KRAZY MAN KOMMENT ON DA GREAT SINGER : DA GREAT SINGER IS HE OR SHE THAT MAKES YOU FEEL HE OR SHE IS THE ONLY SINGER THAT EVER WAS AND THERE WILL NEVER BE NO OTHER. AND THOSE WHO DO THAT TO AND FOR ME DA MOST ARE : STELIOS, VICKY, SOPHIA, ENRICO, ROSA, MARIA, GEORGIA, NIKOS, OUM, DUY, THÁI ... NO BARBARIAN IDIOM ALLOW. (SOMETIMES, IN FACT OFTEN, I DINK DAT STRATOS, ANNA, RITA, BENIAMINO, RENATA, VICTORIA, GIOTA, MATTIA, ADELINA, GIOVANNI, AURELIANO, GRIGORIS AND OTHERS ARE “THERE” TOO...)

Ὅποιος γνωρίζῃ κάτι τι / τις διὰ τὸν προ-
νεωτερικὸ καὶ ἀρχαῖον καὶ δημῶδη-δημοτικὸν-
λαϊκὸν πολιτισμὸν, γνωρίζει ὅτι οἱ Ἰουδαῖοι
(ΤΖΙΟΥΖ, ΚΑΪΚΣ, ΓΙΝΤΖ) ἀπουσιάζουν ἀπὸ τὸ
μεγαλύτερο μέρος του ἕως Πάντα, ἐνῶ εἰς τὰς
ἐποχὰς τῆς ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ,
ἀλλὰ ιδίως τῶν ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ἴσαμε
σήμερα, ἔχουμεν τε φλομώσει, τε φλομώξει καὶ
μπουχτίσει μὲ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ τόσο
πολὸν ποὺ εἶναι πάρα πολὸν δύσκολο νὰ καταλάβῃ
κάποιος, ὅς δὲν εἶναι ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ, ὅτι πρέπει νὰ γελάῃ ἵνα μὴν
σκάσῃ ἢ καὶ κλάψῃ μὲ τὸ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΚΑΚΟΝ ποὺ μᾶς ηὔρηκεν.

[[ΣΗΜΕΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΔΙΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΟΠΡΟΥ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΚΟΥΡΑΔΟΣ ΤΙΝΟΣ, ΜΕΤΑΞΥ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΩΝ ΑΛΛΩΝ (ΕΛΩ ΑΠΑΛΩΣ ΉΝ ΜΕΡΙΚΟΝ ΔΕΙΓΜΑ ΤΕΚΤΑΙΝΟΜΕΝΩΝ), (ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΑΥΤΩΝ) ...

=

LOONEY TUNES

“MAD” MAGAZINE

APOCALYPSE NOW (1979) -666,666 TO 6 TO 8 TO (9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA36]] (APOCALYPSE NOW FINAL CUT (2019) 182 MINS.)

LOVE STREAMS (1984) 7(-9) / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (FOR THE SICK-FUCKING KRAZY PSYCHO-PATH ZIO-JOO-KIKE-YID IT’S INCEST AND ROOL OVER DA NON-JOO. FOR US IT’S A SOCIETY OF FUCKED-UP BROKEN FAMILIES OR NO FAMILIES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGE DRUNKENNESS)

JOHN LENNON / YOKO ONO

FACCIAMO PARADISO (1995) 7½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA36]] (OLD LEFT / NEW “LEFT” / JOOZ, ZIO-USA, EXOTIZMOOS, TOORIZMOOS, SELF-RACISM AND OUR END. OVER. DEAD. ZIO.)

MAHJONG (MÁJJIÀNG) (1996) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA36]]

ΤΟ ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΟ ΑΛΚΟΟΛ

Η ΛΙΔΑΝ ΧΥΔΑΙΑ ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΑ

Π.Κ.

ΠΩΣ 1) Η ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΚΑΙ 2) ΤΟ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ΚΑΘΙΣΤΟΥΝ ΟΥΛΑ ΤΑ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΑ» ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΣΧΕΤΑ ΑΠΟ ΑΠΟΨΙΝ ΟΥΣΙΑΣ

ΠΑΤΗΡ

ΑΓΓΕΛΩ

ΕΝ’ΟΣΩ ΗΜΟΥΝ Ο ΉΑΥΤΟΣ ΜΟΥ ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ ΤΟ 599 μ.Χ., ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΗΜΟΥΝ ΠΑΝΤΑ ΜΙΑ ΧΑΡΑ ...

’Ο ΞΕ-ΡΙΖΩΜΟΣ, ΕΙΤΕ ΕΝΤΟΣ, ΕΙΤΕ ΕΚΤΟΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΕ ΜΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ΚΑΙ (ΑΥΤΟ-)ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ.]]

Σοφία Τρελλοῦ

*Εἴτε βλέπετε πολλὰς ταινίας, εἴτε βλέπετε,
λ.χ., πολὺ ποδόσφαιρο, περίπου τὸ ἴδιο
πράγμα «βγαίνει». Φίλοι, Ὀχτροί,
συνεργασίαι, συγκρούσεις, ἀγῶνες, πάθη,
(πολὺς) θόρυβος, (πολλή) ἡσυχία, (πολὺ)
ἄγχος, (πολλή) ἡρεμία, λύπη, χαρά,
μόχθος, τεμπελιά, κανόνες τοῦ
παιχνιδιοῦ, ἐρμηνεῖαι, παρέρμηνεῖαι,
ἀδικίαι, δικαιοσύνη, ἰδρώς, πιθανὴ
τουλάχιστον βία ἕως πόλεμος καὶ μεγάλαι
Ἀγάπαι, μεγάλα Μίσση, Ζωὴ καὶ Θάνατος,
ἦτοι τὰ τοῦ **Θεοῦ.***

**QUESTION : *KRAZY MAN, WHY DO
YOO WATCH SO MANY ZIO-ANGLO-
JOO MOOVEEZ WHEN JOOZ AND
ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ MAKE
YOO SO FUCKING SICK ?***

**ANSWER : *UNLESS YOU STUDY YOOZ'Z FOEZ
CLOSELY, EVEN WHEN YOOZ'Z TRIBE IZ
ALREADY DEAD, YOO WON'T EVEN KNOW
WHOM YOO ARE EXTERMINATING IN YOOZ'Z
FANTASEEZ, INCLUDING THOSE WHO ARE
RELATIVELY "GOOD" AMONGST DA ANGLO-
SAXONZ AND GERMANZ ...***





1971

MA/NEWS.GR CINEMA/NEWS.GR CINEMA/NEWS.GR CINEMA/NEWS.GR CINEMA/NEWS.GR CINEMA/NEWS.GR

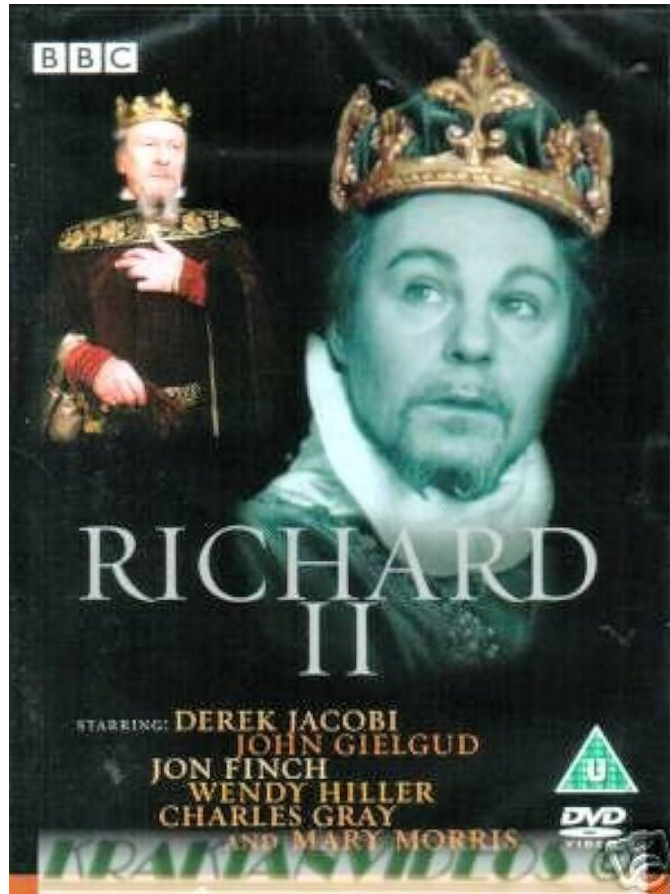






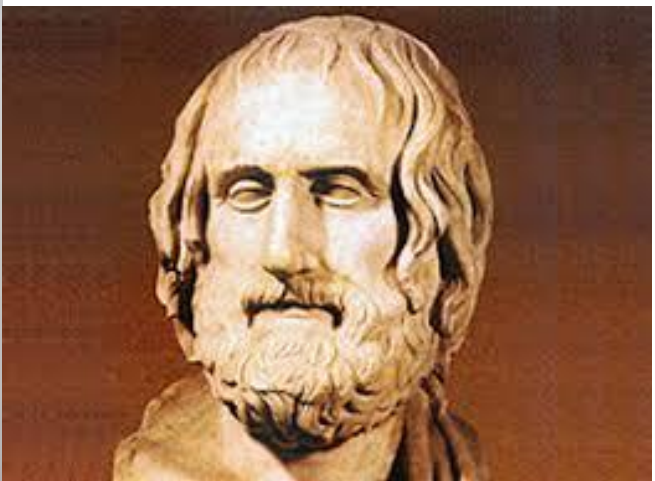
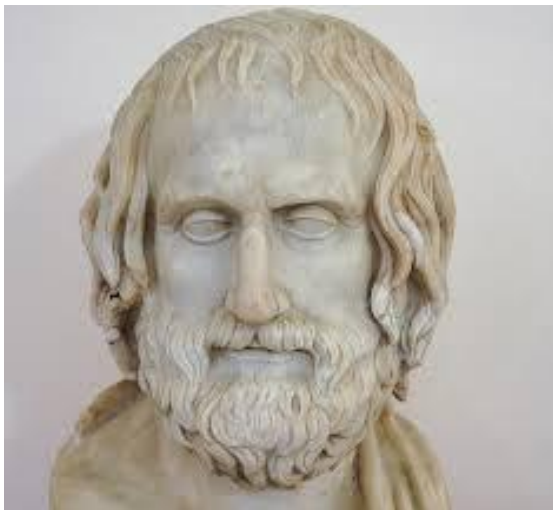










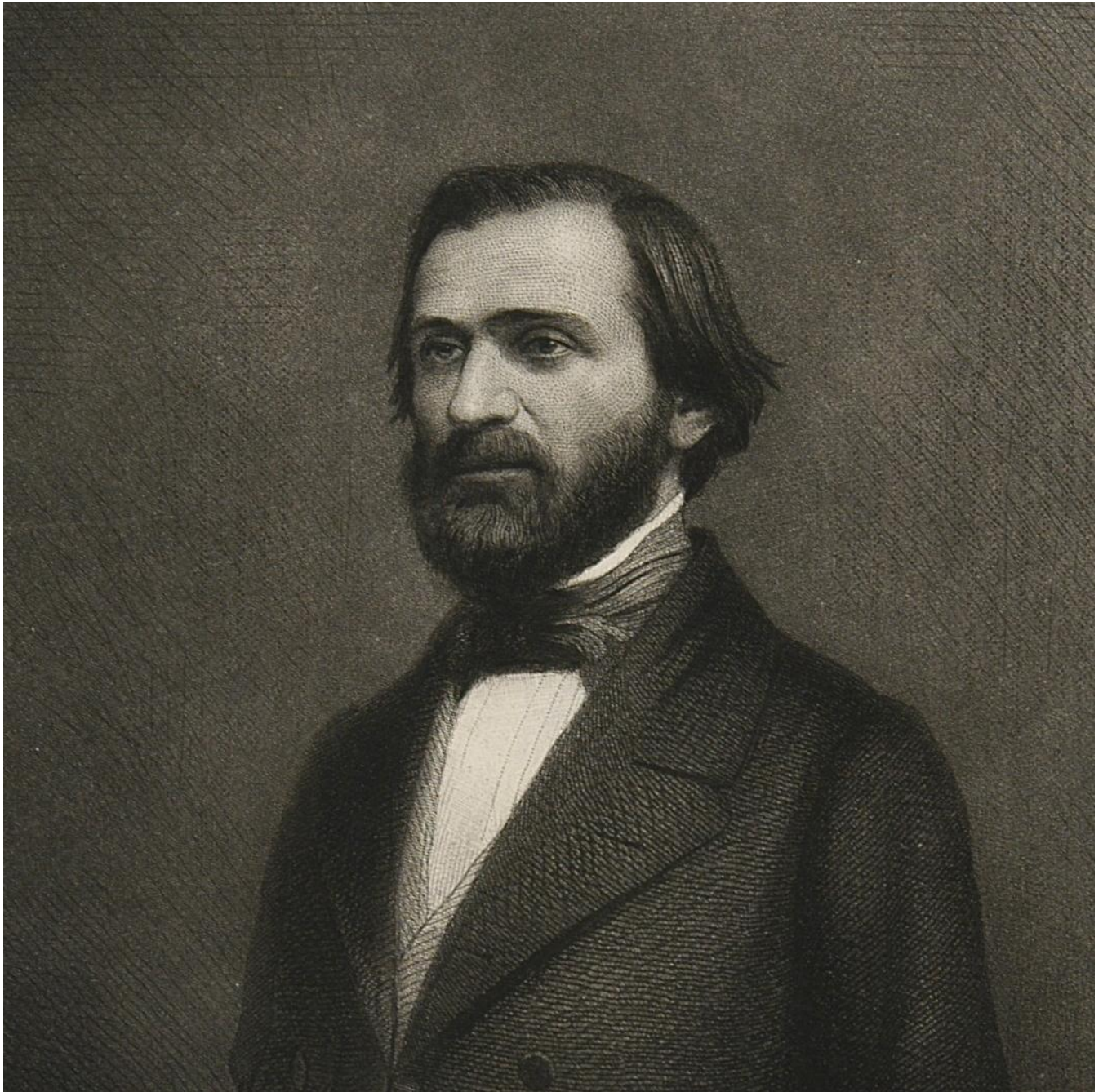












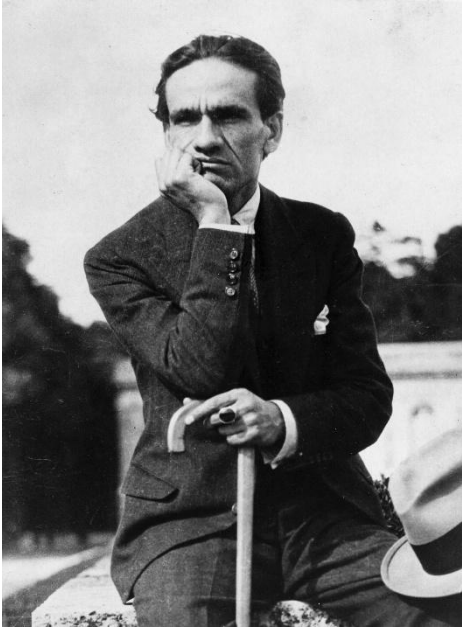




IT'S CALLED "IN WITH DA JOOZ" – HE HAS NO OTHER CHOICE AS A ZIO-ANGLO-JOO ...











PROIBITO RUBARE

★
ADOLFO CELI
e trenta Scugnizzi
con TINA PICA
Regia di LUIGI COMENCINI
Un Film Lux



PROIBITO RUBARE

★
ADOLFO CELI
e trenta Scugnizzi
con TINA PICA
Regia di LUIGI COMENCINI
Un Film Lux

LUX
FILM

ADOLFO CELI
30 "SCUGNIZZI",
e
TINA PICA



un film LUX

proibito rubare

Regia di
LUIGI COMENCINI

Adolfi Celii, 30 "Scugnizzi", Tina Pica. Distribuzione: Lux Film.

Scugnizzi, Pica, Foggese e Tortia. Torino.













