

ALL DISCLAIMERS IN ALL PREVIOUS KRAZY MAN DOCS. APPLY AT ALL TIMEZ.

GO TO AA73

<https://furthermaterial2.yolasite.com/>

FOR THE FINAL VERSION OF THE KRAZY MAN REFERENCE TEXT (PUBLISHED ONLINE 29-08-2025, WITH THE KRAZY MAN (BORN 599AD, MY FATHER BORN ABOUT 1500BC) END OF LIFE JOURNEY (NO NOSTOS) BEGINNING IN THE SECOND HALF OF 2017).

BOREDOM AND PAIN DEFEATS LAUGHTER AND MERRIMENT, BUT NOT GOD, WHO CAN'T BE BEATEN AND DOES WHATEVER HE WANTS TO DO WITHOUT JUSTIFYING HIMSELF TO ANYONE IF HE DOES NOT WANT TO ... THOUGH HE DOES GIVE SIGNS, IF YOU ARE WILLING TO SEE THEM.

* * *

Πᾶν μέτρον ἄριστον. / Ἐν οἶδα, οὐκ οἶδα. / Σκιᾶς ὄναρ ἄνθρωπος. / Ἐχει ὁ Θεός.

NO KOMMENT ABOUT SOMETHING IDEOLOGICAL AND RHETORICAL SAID DOES NOT MEAN ACCEPTANCE OF WHAT WAS SAID FROM THE POINT OF VIEW OF SCIENTIFIC OBSERVATION (WE'VE DONE ALL OUR ANALYSES A GAZILLION BAZILLION TIMES OVER, ANYWAYZ), BUT MEANS AN ACKNOWLEDGEMENT OF THE FACT THAT PEOPLE WILL ALWAYS SPEAK IDEOLOGICALLY, NORMATIVELY, RHETORICALLY, POLEMICALLY, SINCE ALL MEN MUST ACT NORMATIVELY AND THERE CAN BE NO PERPETUAL PEACE WITH THE REMOVAL OF THE FOE HALF OF THE FRIEND-FOE SPECTRUM OF THE SOCIAL RELATION, AND WHAT WE'VE ALREADY SAID A GAZILLION BAZILLION TIMES, WE'RE NOT GOING TO SAY ANOTHER GAZILLION BAZILLION TIMEZ, OK, FOLKS ?

KRAZY MAN ON THE SCIENTIFIC OBSERVATION OF HUMAN AFFAIRS :

It's not a question of achieving anything within the social and the political, it's only a question of one's own conscience and living with oneself as an individual on the outskirts of town.

Ὁ Θεὸς μᾶς λέει ὅτι ἔχουμεν τὴν ἐπιλογὴν: εἴτε θὰ μαρτυρήσωμε διὰ τὸν Θεόν, εἴτε θὰ ἀμαρτάνωμεν ὑπὲρ τῆς αὐτο-συντηρήσεως διὰ ὅσα χρόνια ζήσωμεν εἰς ἐτοῦτον τὸν μάταιον κόσμον. Ὁ πλεῖστος κόσμος, συμπεριλαμβανομένου ἐμοῦ, διαλέγουμε τὸ δεύτερον ἀπὸ τὴς δύο αὐτὰς ἐπιλογάς.

Ἄν ὁ Ἅγιος Παῖσιος, ὃς δὲν διεκδικοῦσε οὐδεμίαν ἐξουσίαν διὰ τὸν ἑαυτὸν του, θεωροῦσε τὸν ἑαυτὸν του ἀμαρτωλὸν ὑπὸ τὴν Πτώσιν τοῦ Ἀνθρώπου, καὶ πάλευε διὰ τε ταπεινώσιν καὶ ἀγάπην, τότε οἱ ὑπόλοιποι, σαφέστατα, ζοῦμεν εἰς τὸν Κόσμον τῆς Ἀμαρτίας ὑπὸ τὴν Συναγωγὴν τοῦ Σατανᾶ, ἀσχετῶς ποῖοι εἶναι εἰς τὴν καλυτέραν πλευρὰν τοῦ Σατανᾶ καὶ ποῖοι χέζονται ἐκ τῆς τοῦ Σατανᾶ κωλοτριπίδος, εἰς τὸν μάταιον ἀγῶνα ἐπιβιώσεως τε καὶ ἐπιβολῆς εἰς ἐτοῦτον τὸν μάταιον κόσμον.

Ἡ μόνη παρηγοριὰ διὰ τὸν τε ἡττημένον καὶ νεκρὸν εἶναι πνευματικὴν συμμόρφωσιν μετὰ τὴν Βούλησιν τοῦ Κυρίου καὶ τὸ τῆς Μέλανη τοῦ Ποταμοῦ «κονσέντ». *Ταπεινώσου καὶ Προσαρμόσου πνευματικὰ μετὰ τὴν Βούλησιν τοῦ Κυρίου !*

Ἡ ὕβρις τῶν γάμων τοῦ πούστου καὶ οὐλῶν τῶν σχετικῶν ὑπὸ τὸν Ἰουδα-Σατανᾶ-Ἀντί-Χριστον τῆς Συναγωγῆς τοῦ Σατανᾶ δὲν θὰ μείνουν ἀτιμώρητα διὰ πολὺ. Ἦδη ἡ «Δύσις» βαίνει πρὸς τὰ Κάτω, ἐκεῖ ποὺ τῆς ἀρίζει ...

Ὁ γενικευμένος καὶ μαζικὸς ἐκφυλισμὸς εἶναι σίγουρο σημάδι ὅτι πλησιάζει τὸ Τέλος ...

Ἡ δρᾶσις τοῦ Διαβόλου ἀποδεικνύει ὅτι ὑπάρχει Θεός ...

Αὐτὸς ποὺ στενοχωριέται διὰ τὰ τοῦ κόσμου αὐτοῦ, ἀκόμη καὶ ἂν πρόκειται διὰ τὴν ὁλοκληρωτικὴν αὐτο-γενοκτονίαν ἱστορικοτάτου γένους, ὅ,τι καὶ νὰ λέῃ, δὲν πιστεύει πλήρως μετὰ τὴν καρδίαν του καὶ τὸν ἐγκεφαλὸν του εἰς τὴν αἰώνιον ζωὴν ποὺ ὑπόσχεται ὁ Θεᾶνθρωπος εἰς τοὺς πιστοὺς. Ὁ εἰλικρινὴς καὶ πλήρως πιστὸς ποτὲς δὲν χάνει, ποτὲς δὲν λυπᾶται διὰ τίποτις εἰς ἐτοῦτον τὸν κόσμον, ὅσο θλιβερά καὶ νὰ εἶναι τὰ συμβάντα.

Ἡ ἰκανότης μὴ κανονιστικῆς ἐπιστημονικῆς θεωρήσεως ἔχει τὴν ἀρνητικὴν, σκοτεινὴν τῆς πλευρά.

Ἀκόμη καὶ τὰ πιδ σπουδαῖα ἀνθρώπινα ἐπιτεύγματα εἶναι τε παροδικὰ καὶ πεπερασμένα καὶ ἀπολύτως σίγουρα φτιαγμένα διὰ τὴν ἀφάνειαν, ὅσο καὶ αὐτὴ ἀργήσῃ νὰ ἔλθῃ.

Κάλλιο ἀγράμματος καὶ εἰς τὸ χωριό μου, παρὰ γραμματιζόμενος εἰς σαλόνια, μέγαλα καὶ παλάτια.

*Ἡ ἐπιμονὴ τῶν ἀνθρώπων εἰς τὸ νὰ παπαγαλίζουν κοινοὺς τόπους
τῆς τρεχούσης κυριαρχούσης ἰδεολογίας τε καὶ ψευδοῦς
συνειδήσεως ἀποδεικνύει τὸν νόμον τῆς λειτουργίας κοινωνιῶν καὶ
βάσει ἰδεολογίας / ψευδοῦς συνειδήσεως, καὶ πὼς ὁ αὐταρχισμὸς / ἡ
δεσποτεία τοῦ τρέχοντος συσχετισμοῦ τῶν δυνάμεων φτάνει ἕως
τὴν ὀλοκληρωτικὴν δικτατορίαν / τυραννίαν / ἀπολυταρχίαν,
εἰδάλλως ἐμφύλιος.*

*Ἡ κατάρρευσις καὶ ἐξαφάνησις τῆς Ῥώμης, τοῦ ἐλληνο-ῤωμέηκου
κόσμου, καὶ τόσων ἄλλων κόσμων ἀπὸ Σουμερίους, Βαβυλωνίους
καὶ Ἀσσυρίους ἕως Ἰνδιάνους καὶ Ἀβορίγινας καὶ τόσους ἄλλους,
ἀποδεικνύει ὅτι θὰ τελειώσουν καὶ οἱ Ἰουδαῖοι μὲ τοὺς
Ἀγγλοσάξονες, Γερμανοὺς καὶ Γάλλους κ.ἄ., ἀπλῶς δὲν ξεύρω
Πότες.*

*Τὸ γεγονὸς ὅτι ὅ,τι γεννᾶται πεθαίνει, ἀποδεικνύει ὅτι οὔλοι θὰ
πεθάνουν κάποτες, ἀπλῶς δὲν ξεύρω Πότες.*

*Ὅσο περισσότερον ἐπιμένει ὁ Διάβολος νὰ εἶναι Ἰούδας καὶ Σατανᾶς,
τόσο περισσότερον πιστεύω εἰς τὸν Θεόν, οὗ ὁ δόλιος δοῦλος εἶναι ὁ
Διάβολος Ἰούδας τε Μαμμωνᾶς καὶ Σατανᾶς.*

***WHAT KRAZY MAN DINK ABOUT DA FAKT
DAT NO-ONE EVER LISTENS TO DA KRAZY
MAN “ABOUT SERTEN MATTERZ” ?***

KRAZY MAN ANSWER :

***JUST AS WELL. IT MEANZ MY
FUNDAMENTAL POZISION IZ RIGHT,
THAT NORMATIVE POZISIONZ HAVE
THEIR OWN POLEMICAL “LOGIC” IN
RELATION TO THE EXTANT
CORRELATION OF FORCES AND HOW
VARIOUS ACTORZ VIOO DEM, WHEREAZ
DOZE ON DA OUTSKERTZ OV TOWN,
FOREVER WILL BE ON DER OWN.***

*Τί σημαίνει πρακτικὰ ὅτι εἶναι ἤδη «πάρα
πολὺ ἀργά» ;*

ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ : Σημαίνει ὅτι *θα γίνη ὅ,τι ΔΑ
ΦΑΚ θα γίνη*, ἀλλὰ τὸ εὐρύτερό μας Γένος ὡς
Γένος βιολογικῆς-φυλετικῆς-κατὰ καταγωγὴν-
αἱματολογικῆς-γενεαλογικῆς-ἱστορικῆς-
μυθολογικῆς-ταυτοτικῆς-πολιτισμικῆς
Συνεχείας ἀπὸ τὴν ἐποχὴν τῶν Ἑρώων, τῆς
Τροίας, τοῦ Χρυσοῦ Αἰῶνος καὶ τῶν
Καισάρων τε καὶ Αὐτοκρατόρων καὶ
Βασιλέων *δὲν συνεχίζει ἄλλο*, αὐτὸ τὸ ἔπαυσε
νὰ τὸ κάνη τὸ ἡμῶν εὐρύτερο Γένος (ἦτοι νὰ
Συνεχίζη) τὴν περίοδον περὶ τὸ 1900-1960 καὶ
ὕστερα, ἄραγε : OBER. NTENT. ZAÏO. Ἄς
ζήσουν τώρα οἱ ἄλλοι, *οἱ ζῶντες Ἄλλοι*, ποὺ
οὕτως ἢ ἄλλως αὐτὸ κάνουν !!!



Ἀπόλλων Σαυροκτόνος

Apollo Sauroctonos, Louvre Museum — one of several 1st-2nd century AD Roman marble copies of an original by the ancient Greek sculptor Praxiteles / Πραξιτέλης. The statues depict a nude adolescent Apollo about to catch a lizard climbing up a tree. Other copies are included in the collections of the Vatican Museums and the National Museums Liverpool.

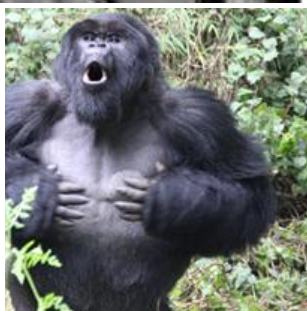
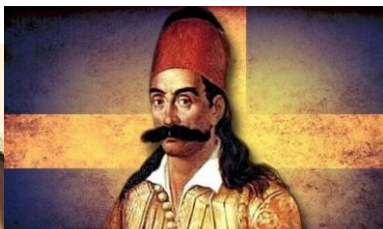
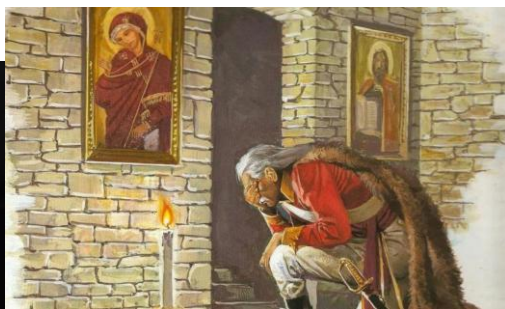
Ad ognuno

puzza

questo

barbaro

dominio.





**KRAZY MAN EXPRESSES
HIMSELF IN ANCIENT GREEK :**

Ἐν οἶδα ὅτι

ἐαυτὸν

κουράδα οἶδα

[[Ὁ φιλάρκος μου ὁ Τάκης εἶπε ὅτι ἐτοῦτος ὁ κόσμος ἔχει διὰ αὐτόνε «ἄπειρον ἐνδιαφέρον», ἐνῶ διὰ μένα δὲν ἔχει πλέον κανένα ἀπολύτως ἐνδιαφέρον. Αὕτη εἶναι ἡ διαφορὰ Δημιουργοῦ εἰς τὴν οὐλὼν τῶν ἐποχῶν Κορυφὴν τοῦ κλάδου του, καὶ εἰς τὴν καλυτέραν τῶν περιπτώσεων, τε ἀντιγραφέως καὶ Κουράδος.]]

Η κόμησσα της Κέρκυρας / Η κόμησσα της Κέρκυρας / Η ΚΟΜΗΣΣΑ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
(1972)

Σκηνοθεσία: Αλέκος Σακελλάριος / ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Σενάριο: Αλέκος Σακελλάριος

Φωτογραφία: Γιώργος Αρβανίτης

Μουσική σύνθεση: Γιώργος Κατσαρός

Εταιρία παραγωγής: Φίνος Φιλμ

Εισιτήρια πρώτης προβολής: 310.583

Κινηματογραφική σεζόν: 1971-1972

Κατάταξη στη σεζόν (σε σύνολο ταινιών): 9/90

Ημερομηνία πρώτης προβολής στην TV: 7 Αυγούστου 1976 (YENEΔ)

ΠΕΡΙΛΗΨΗ/ΣΧΟΛΙΑ: ΈΝΑΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ, Ο ΣΩΤΗΡΗΣ ΚΑΡΕΛΗΣ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΤΗ ΔΑΣΚΑΛΑ ΠΙΑΝΟΥ ΚΑΙ ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ ΧΗΡΑ, ΤΗ ΣΙΟΡΑ ΑΝΤΖΟΛΙΝΑ, ΚΑΙ ΤΗΣ ΖΗΤΑΕΙ ΝΑ ΤΟΥ ΠΟΥΛΗΣΕΙ ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΤΗΣ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟ ΜΕΤΑΤΡΕΨΕΙ ΣΕ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ. ΕΚΕΙΝΕΣ ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΦΤΑΝΕΙ ΣΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ ΕΝΑ ΙΤΑΛΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΓΚΡΟΥΠ, ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΕΧΕΙ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΕΙ Η ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΤΟΥ ΑΛΙΝΤΑ ΡΙΤΣΙ. Η ΑΝΤΖΟΛΙΝΑ ΠΕΙΘΕΤΑΙ, ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΝΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΞΕΝΗΣΕΙ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΝΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΗΣΕΙ ΤΗΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ. Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ, ΟΜΩΣ, ΕΙΝΑΙ ΓΕΜΑΤΗ ΜΠΕΡΔΕΜΑΤΑ ΔΙΟΤΙ ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΕΡΧΕΤΑΙ Η ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΤΟΥ ΓΚΡΟΥΠ ΜΕ ΤΟΝ ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΙΚΟ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΟΛΟΙ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΝΑ ΨΑΧΝΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ ΤΟΥΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ.

Περισσότερες πληροφορίες στο site της εταιρίας:

<https://finosfilm.com/portfolio-items/i-komissa-tis-kerkyras>

Η ΤΑΙΝΙΑ ΣΩΖΕΤΑΙ ΣΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΗΣ "ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ" - ΣΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΑΝΗΚΟΥΝ Η ΔΙΑΝΟΜΗ ΚΑΙ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ (ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ) ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ.

Η ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΘΕΙ (ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ - HD) ΑΠΟ ΤΗΝ "ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ".

***ΕΤΣΙ ΠΩΣ ΚΑΤΑΝΤΗΣΕ 'Ο ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΖΗΣ ΜΕ ΤΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ
ΑΠΟ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ...***

ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ Ή ΄ΡΕΝΑ ΜΑΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΄ΟΡΙΣΤΙΚΟ ΚΑΙ
ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ. ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΜΠΟΡΤ-
ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-ΑΤΕΚΝΟΥΣ-ΣΤΕΙΡΟΥΣ ΠΟΥΤΑΝΑΣ ΝΑ ΚΟΥΝΙΟΥΝΤΑΙ ΄ΩΣΑΝ
ΜΑΪΜΟΥΔΕΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΎΠΟΓΕΙΑ ΜΕ ΙΤΑΛΟΥΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΟΥΡΙΣΜΟΝ (ΓΑΛΛΟΙ, ΓΕΡΜΑΝΟΙ, ΣΟΥΗΔΟΙ) ...
ΝΑ ΕΙΝΑΙ Ή ΜΟΝΗ «ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΗ» ΑΣΧΟΛΙΑ ΤΩΝ «ΓΚΡΙΚΣ», Ή ΄ΡΕΝΑ ΜΑΣ
ΕΠΙΜΕΝΕΙ ΝΑ ΚΡΑΤΗΣΗ ΤΟ ΠΑΤΡΙΚΟ ΤΗΣ ΄ΩΣΠΟΥ ΠΕΘΑΝΗ ΑΚΛΗΡΟΣ ΚΑΙ
ΟΥΛΟΜΟΝΑΧΗ ΠΑΡΑ ΝΑ ΤΟ ΠΩΛΗΣΗ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΞΕΝΟΔΟΞΕΪΟΝ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-
ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ ΠΟΥ ΠΑΡΙΣΤΑΝΕΙ ΤΟΝ «ΓΚΡΙΚ», ΤΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ
ΜΑΣ.

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΑ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ ΣΧΕΔΟΝ ΤΙΠΟΤΙΣ, ΚΑΙ ΄Ο ΜΟΝΟΣ ΛΟΓΟΣ
ΠΟΥ ΤΗΝ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΥ-ΑΓΑΠΗΜΕΝΗΝ ΄ΡΕΝΑ ΜΑΣ.

* * *

<https://www.rt.com/news/626543-rt-eu-censorship-romania/> (EU 'dictatorship' fears free media – Romanian MEP. Diana Sosoaca has lauded Russian channel RT for standing up to Western censorship)

+ <https://www.rt.com/news/626571-orban-trump-putin-meeting-hungary/> (Hungary 'ready' to host planned Putin-Trump meeting – Orban. The Hungarian prime minister welcomed the planned summit as

**“great news” for peace-loving people
around the world)**

+ [https://www.rt.com/news/626572-putin-trump-meeting-](https://www.rt.com/news/626572-putin-trump-meeting-ushakov/)

[ushakov/](https://www.rt.com/news/626572-putin-trump-meeting-ushakov/) (Russia and US to prepare for new summit

‘without delay’ – Kremlin. A meeting between presidents

Vladimir Putin and Donald Trump could take place in

Budapest, presidential aide Yury Ushakov has said)

+ [https://www.rt.com/news/626563-vance-democrats-](https://www.rt.com/news/626563-vance-democrats-young-republican/)

[young-republican/](https://www.rt.com/news/626563-vance-democrats-young-republican/) (Vance tells Democrats to ‘grow up’ .

The US vice president has defended members of a

Republican group after racist and sexist chat messages

were leaked)

+ [https://www.rt.com/africa/626557-russia-close-](https://www.rt.com/africa/626557-russia-close-valued-partner-morocco/)

[valued-partner-morocco/](https://www.rt.com/africa/626557-russia-close-valued-partner-morocco/) (Russia is a ‘close and

valued partner’ – Moroccan FM. Nasser Bourita

praised the centuries-old bilateral ties and

highlighted the growing cooperation in tourism)

+ [https://www.rt.com/africa/626528-russia-ready-support-](https://www.rt.com/africa/626528-russia-ready-support-african-sovereignty/)

[african-sovereignty/](https://www.rt.com/africa/626528-russia-ready-support-african-sovereignty/) (Russia to support Africa’s energy

sovereignty – diplomat. Moscow aims to help the continent

become an “influential center of global development,”

Tatyana Dovgalenko has said)

+ <https://www.rt.com/africa/626534-nigeria-dangote-petroleum-crisis/> (He’s the richest man in Africa. He may help with his country’s biggest crisis. To develop a national refinery project in Nigeria, one of the world’s largest exporters and producers of oil, means to face multiple challenges By Adamu B. Garba II)

[[TO STATE THE OBVIOUS : IF YOU DON’T DO IT FOR YOURSELVES, NO-ONE ELSE WILL EVER DO IT FOR YOU.]]

+ BECAUSE A LOT ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-ISTS ALWAYS LIZZARD IN AND ENTRY-IST-ENTER ANYWAY, I CAN’T LINK AN ARTICLE BY SOMEBODY WHO IS SUS. ... I MEAN I CAN, BUT NOW I DON’T FEEL LIKE IT ...

* * *

The Turn of the Century ([Russian](#): Конец века, [romanized](#): *Konets veka*) is a 2001 Russian film directed by [Konstantin Lopushansky](#). The narrative is set a few years after the fall of the Soviet Union, and follows a Russian female journalist and her mother, as the mother is offered to erase her memories at a clinic so she will be able to adapt to the new lifestyle of “Western” ZIO-JOO-KIKE-YID-HEDONISMUS-KONSUM ... WHICH IN EFFECT MEANS SELLING ONE’S SOUL TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LUCIFER-MAMMON-EVIL-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN-DEVIL BY EQUATING ZIO-NAZISM WITH COMMUNIST NATIONAL LIBERATION, JUST LIKE SO MANY ZIO-JOO-KIKE-YID-GERMAN-PIGZ DO.

6 TO 9 / 10

ΠΑΡ’ΟΛΟ ΠΟΥ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑ ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ, ΔΙΑΤΗΡΕΙ ΚΑΠΟΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΜΕ ΤΑΣ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ

ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΙΝ ΤΗΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ΈΝΩΣΕΩΣ, ΤΑ ΚΕΝΑ ΉΩΣ ΑΠΕΛΠΙΣΙΑΝ ΠΟΥ
ΑΙΣΘΑΝΗΘΗΚΕ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ...

THAT DAY I COULD NOT EVEN BUY BREAD ...

ΎΠΑΡΧΕΙ ΠΡΟΦΕΣΣΟΡΑΣ, ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΜΕΤΙΚΟΥ-ΦΡΙΚΙΟΥ-ΤΕΡΑΤΟΣ ΚΑΙ
ΣΙΧΑΜΑΤΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΦΡΟΪΝΤ ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΣ
ΣΥΝΑΘΡΟΙΣΕΙΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΣΤΩΝ ...

WE REPLACED THE OLD EVIL ... AND IT WAS IMMEDIATELY REPLACED BY A
NEW EVIL ...

ΛΕΕΙ ΌΜΙΛΩΝ ΤΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΤΙΒΙ-ΧΑΖΟΚΟΥΤΙ ...

THE WORLD WANTS NO PHILOSOPHY THESE DAYS ... IT WANTS TO BE
AMUSED, THAT'S ALL ... SUCH IS LIFE ...

ΛΕΕΙ Ή ΡΩΣΣΙΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΓΕΡΜΑΝΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ, ΌΣ ΕΙΝΑΙ
ΠΑΡΑΓΩΝΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΤΙΒΙ-
ΧΑΖΟΚΟΥΝΤΙ-ΚΑΝΑΛΛΙΟΥ ΤΙΝΟΣ, ΌΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ ...

Ή ΡΩΣΣΙΣ ΕΞΗΓΕΙ :

RUSSIA IS NOT FULL OF DOSTOYEVSKYS ... IT'S KILLERS, PROSTITUTES,
MAFIA, BANKERS, EX-INFORMERS, THAT'S IT. NO DOSTOYEVSKYS
ANYMORE!!!

ΑΝ ΚΑΙ ΟΥΛΟΙ ΠΟΥ ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕΝ ΚΑΤΙ ΔΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΒΣΚΙ
ΞΕΥΡΟΥΜΕΝ ΌΤΙ ΑΠΙΤΕΤΑΙ ΦΟΝΕΩΝ, ΊΕΡΟΔΟΥΛΩΝ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΩΝ
ΣΥΜΜΟΡΙΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΙΤΩΝ, ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΟΔΟΤΩΝ Κ.Τ.Λ. ... ΎΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ
ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ ΜΕ ΤΗΝ
ΜΗΤΕΡΑ ΤΗΣ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΚΤΙΚΟ ΔΕΝΔΡΟ Κ.Τ.Λ. ...

Ή ΜΗΤΗΡ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΣΚΕΒΕΤΑΙ ΔΙΑ ΤΑ ΝΕΑΝΙΚΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΡΩΤά ΤΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ, ΕΠΕΙΤΑ ΜΑΝΝΑ
ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΘΥΓΑΤΕΡΑ ΌΤΙ ΔΕΝ ΜΕΝΕΙ ΓΕΡΜΑΝΊΑ, ΚΑΙ ΘΥΓΑΤΗΡ ΕΙΣ ΜΗΤΕΡΑ
ΌΤΙ ΔΕΝ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΡΩΣΣΊΑΝ ... ΚΑΘΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΜΜΟΝ ΕΝ ΟΨΕΙ
ΚΥΜΜΑΤΩΝ ΤΗ ΝΥΧΤΑ ...

LIFE JUST PASSES ...

ΛΕΕΙ Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΣΤΟΝ ΓΕΡΜΑΝΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ ...

ΘΥΜΑΤΑΙ Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΌΤΕ Ή ΙΔΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕ ΤΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟΝ
ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΤΗΣ ΌΤΕ ΗΤΟ ΠΑΙΔΙ ΑΚΟΜΗ ...

A FEW INJECTIONS AND A FRESH START ...

ΛΕΕΙ ΓΙΑΤΡΟΣ ΕΙΣ ΓΙΑΤΡΟΝ ΔΙΑ ΑΣΘΕΝΗ ΤΩΝ ... ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ή ΜΗΤΗΡ ΤΗΣ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ...

DR. ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGELINDER :

YOU'RE MOTHER IS A POSSIBLE SUICIDE CASE !

DAUGHTER :

HALF THAT COUNTRY [OF RUSSIA] ARE POSSIBLE SUICIDE CASES !!!

THERE ARE NO TRUTHS IN SCIENCE, ONLY VIEWPOINTS ...

ΛΕΕΙ Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΌΤΙ ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΦΕΣΣΟΡΑ ... ΚΑΙ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΌΤΙ Ή ΚΑΘΕ ΚΟΣΜΟΘΕΩΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΤΟΝ
ΟΡΘΟΛΟΓΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΑΝΟΡΘΟΛΟΓΟΝ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΑΠΟΦΑΣΙΝ
ΙΣΧΥΟΣ, ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΑΔΙΚΟ ... ΑΝ ΚΑΙ ΉΤΑΝ ΤΟ ΞΕΥΡΩΜΕΝ ΑΥΤΟ, ΘΑ
ΠΡΕΠΗ ΝΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΣΙΓΟΥΡΟΙ ΔΙΑ ΤΑΥΤΗΝ ΓΝΩΣΙΝ ...

ΕΙΣ ΤΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΝ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΑΝΑΧΩΡΗΣΙΝ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΗΤΕΡΑ
ΡΩΣΣΙΑΝ, Ή ΓΡΑΙΑ ΔΕΝ ΔΕΧΕΤΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΥΓΑΤΕΡΑ ΤΗΣ ΠΟΥ ΑΠΕΚΤΗΣΕ ΕΙΣ
ΤΟ ΝΑ ΛΟΙΔΩΡῃ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΕΡΜΑΝ-ΠΙΓΚ-ΝΤΟΪΤΣ-
ΣΟΥΑΪΝ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ ΤΙΒΙ-ΧΑΖΟΚΟΥΤΙ ΤΗΝ ΡΩΣΣΙΑΝ ΚΑΙ Ή ΘΥΓΑΤΗΡ
ΤΗΣ ΤΗΝ ΚΑΛΕΙ ΤΗΝ ΜΗΤΕΡΑ ΤΗΣ, ΑΦΟΥ ΕΧΕΙ ΆΣΠΑΣΤΕΙ ΠΛΗΡΩΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΝΤΙ-ΡΩΣΣΙΚΗΝ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ :

COMMUNIST-NAZI ...

ΗΤΟΙ Ό ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΚΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖ ΤΟΥ ΕΞΙΣΩΝΟΥΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΜΟΝ ΜΕ ΤΟΝ ΕΘΝΟ-
ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΟΝ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΝ ...

YOU HAVE NOTHING SACRED, NEITHER FAITH, NOR HOPE, NOR LOVE ...

ΟΡΘΩΣ ΛΕΕΙ Ή ΜΗΤΗΡ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΥΓΑΤΕΡΑ ΤΗΣ ... ΑΦΟΥ ΕΙΝΑΙ ΏΣΑΝ
ΠΟΥΤΑΝΑ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ Ή ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΔΙΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ...

Ή ΘΥΓΑΤΗΡ ΜΟΝΗ ΚΑΙΕΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΑΠΟ ΜΑΝΝΑ ΚΑΙ ΑΝΔΡΑ ... Ή ΜΗΤΗΡ
ΜΟΝΗ ΚΟΙΤΑΖΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΑΧΑΝΕΣ ΜΕ ΉΕΝ ΚΟΜΜΑΤΙ ΨΩΜΙ ... ΤΟ ΜΟΝΟ ΦΑΓΗΤΟ
ΤΗΣ ... ΣΤΟΛΙΖΕΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ΉΕΝ ΜΙΚΡΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΔΕΝΔΡΟ
ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙ&Σ ... ΒΑΖΕΙ ΣΤΑ ΠΟΤΗΡΙΑ ΣΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΗΣ
ΜΗΤΡΟΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΙΚΩΝ ΤΗΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΥΓΑΤΡΟΣ ΤΗΣ ...
ΉΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΜΠΟΥΚΑΛΙ ΣΑΜΠΑΝΙΑΣ, ΠΙΝΕΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ... ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΟ ΓΚΑΖΙ
ΤΗΣ ΣΤΟΦΑΣ ... ΟΞΩ ΠΑΙΔΙΑ ΜΕ ΠΥΡΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ ... ΜΙΚΡΑ ΦΩΤΑΚΙΑ ΣΑΝ ΝΑ
ΠΛΕΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟ ΝΕΡΟ ... ΜΙΑ ΑΚΟΜΗ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ...

ΑΝ ΕΧΕΤΕ ΉΥΠΟΜΟΝΗΝ – DIRECTOR’S CUT = 151 ΛΕΠΤΑ – ΜΕ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ
ΤΡΕΙΣ ΤΡΟΜΕΡΑΣ ΣΚΗΝΑΣ, Ή ΤΑΙΝΙΑ ΑΞΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΟΠΟΝ. ΕΧΕΙ ΤΗΝ
ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΤΩΝ ΝΑΪΝΤΗΖ ΠΟΥ ΔΙΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΉΩΣΣΟΥΣ ΔΕΝ ΉΥΠΗΡΧΕ ΦΩΣ
ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΤΟΥΝΝΕΛ ... ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΦΩΣ ΜΟΝΟ ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΑΝ Ή
ΛΑΟΣ ΉΑΝΑ-ΒΡῆ ΤΗΝ ΠΙΣΤΙΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΚΟΠΟΝ ΖΩΗΣ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ή
ΠΑΤΡΙΣ, Ή ΔΟΥΛΕΙΑ, Α΄Ι ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΪΑΙ, ΤΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΘΝΗ ΤΗΣ
ΉΩΣΣΙΑΣ, Ή ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΖΩΗ ...

* * *

[https://www.rt.com/russia/626624-rt-
standing-up-truth-putin/](https://www.rt.com/russia/626624-rt-standing-up-truth-putin/) (Putin reveals
RT’s ‘secret weapon’ The Russian
president has congratulated the
broadcaster on its 20th anniversary during
a reception at the Bolshoi Theatre)

+ [https://www.rt.com/russia/626613-cosmonauts-iss-](https://www.rt.com/russia/626613-cosmonauts-iss-rt-anniversary/)

[rt-anniversary/](https://www.rt.com/russia/626613-cosmonauts-iss-rt-anniversary/) (Russian cosmonauts send RT

birthday wishes from space (VIDEO) They

compared the network's broadcasts to a "precise,

powerful, and inspiring" rocket launch)

+ [https://www.rt.com/news/626573-](https://www.rt.com/news/626573-putin-trump-call-recap/)

[putin-trump-call-recap/](https://www.rt.com/news/626573-putin-trump-call-recap/) (Tomahawks,

Ukraine peace, and next in-person

summit: Key takeaways from new

Putin-Trump phone call. The leaders of

the US and Russia discussed tensions in

Europe in their first conversation since

the Alaska summit in August)

+ [https://www.rt.com/russia/626619-volodin-latvia-](https://www.rt.com/russia/626619-volodin-latvia-deportations/)

[deportations/](https://www.rt.com/russia/626619-volodin-latvia-deportations/) (Top Russian MP compares EU state's

officials to German Nazis. Vyacheslav Volodin has accused

Latvian officials of "genocide" for deciding to deport

Russian pensioners)

+ <https://www.rt.com/russia/626592-rt-voice-truth-lavrov/>

(RT a 'voice of truth' despite West's attempts to silence it

– Lavrov. The Russian foreign minister has congratulated the network on two decades of broadcasting success)

+ [https://www.rt.com/russia/626603-west-wants-cis-](https://www.rt.com/russia/626603-west-wants-cis-disintegration/)

[disintegration/](https://www.rt.com/russia/626603-west-wants-cis-disintegration/) (West trying to 'disintegrate' CIS –

Russian spy chief. Western Europeans in particular are seeking to hinder the development of the regional alliance,

Sergey Naryshkin has said)

“A global war party is operating in Europe that seeks to prevent the establishment of a lasting and just peace on the continent, with equal and indivisible security for all – as Russia insists,” he stated.

+ [https://www.rt.com/russia/626579-russian-journalist-](https://www.rt.com/russia/626579-russian-journalist-killed-ukraine/)

[killed-ukraine/](https://www.rt.com/russia/626579-russian-journalist-killed-ukraine/) (Russian journalist killed by Ukrainian

drone. RIA Novosti's Ivan Zuyev was slain while

reporting from the front line)



<https://www.rt.com/india/626588-russia-and-india-are-champions/> (The roots of India-Russia friendship go deeper than you think. The mutual respect and understanding between the two nations started centuries ago By Achala Moulick)

+

<https://english.news.cn/20251017/e669e1f750784799917de27038a5e4b7/c.html> ((China Economic Roundtable) Xinhua Headlines: China's historic socio-economic achievements over past five years Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20251017/34e86e881b3d476799f8aaef1e66afde/c.html> (When tradition meets modernity: significant achievements made in China's Xizang Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202510/1345959.shtml>

[ml](#) (WeSemiBay showcases another form of strength

connecting the world: Global Times editorial By

Global Times)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202510/1345934.shtml>

[45934.shtml](#) (For China, gender equality is

a driver of growth and social cohesion By

Global Times)

[[THIS IS A VERY BIG MATTA, AT DA VERY LEAST A FIFTY PER CENTUM
MATTA, AND KRAZY MAN ALWAYS SAY : DER IZ NOTHING LIKE A GOOD
WOE-MAN.]]

+ <https://www.globaltimes.cn/page/202510/1345867.shtml>

(GT Voice: Can integration halt EU's chip industrial

chain fragmentation? By Global Times)

* * *

SHAKESPEARE, *CYMBELINE*, 1611, BBC, 1982 / 1983, MIRREN, PENNINGTON,
JOHNSON, GOUGH, JESSON, LINDSAY, KANE, CROWDEN, BLOOM, HORDERN ET
AL. DIRECTED BY ELIJAH MOSHINSKY

5½+ TO 7+ TO 7(½) / 10

‘ΟΠΩΣ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΑΡΚΕΤΑ ΣΥΧΝΑ, ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΩΝ, ΤΟ
ΕΡΓΟΝ ΜΕ ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ 2 ΏΡΑΣ ΚΑΙ 54 ΛΕΠΤΑ «ΑΡΓΕΙ» ΔΙΑ ΜΕΝΑ, ΑΝ ΚΑΙ,

ΌΠΩΣ ΠΑΝΤΑ, ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΗ ΧΡΗΣΙΝ ΤΟΥ ΒΑΡΒΑΡΟΥ ΙΔΙΩΜΑΤΟΣ
ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗΝ ΤΕ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΝ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΙΑΝ. ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ
ΟΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΕΔΩ ΔΕΝ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΝΟΝΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ
ΡΩΜΑΙΟΥΣ / ΙΤΑΛΟΥΣ, ΤΟ ΚΑΤΑΦΕΡΝΟΥΝ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ, ΚΑΙ ΔΕΙΧΝΟΥΝ ΌΤΙ
ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΘΑ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΤΕ ΚΑΙ ΣΦΕΤΕΡΙΣΤΟΥΝ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙΩΣΟΥΝ
ΚΑΙ ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΟΥΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΟΥΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΔΙΚΟΝ ΜΑΣ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΑΛΛΑ ΣΥΝ ΤΟΙΣ ΑΛΛΟΙΣ, ΤΕΛΙΚΑ, ΘΑ
ΜΑΣ ΓΟΝΑΤΙΣΟΥΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙΩΣΟΥΝ, ΠΟΥ ΟΝΤΩΣ ΕΓΙΝΕ, ΧΩΡΙΣ ΕΝ
ΤΟΥΤΟΙΣ ΝΑ ΦΑΝΤΑΖΟΝΤΑΙ ΌΤΙ ΤΕΛΙΚΑ ΟΙ ΟΞΩ-ΔΥΤΙΚΟΙ ΘΑ ΚΑΝΟΥΝ ΤΟ
ΙΔΙΟ ΕΙΣ ΑΥΤΟΥΣ ...

ΑΠΟ ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΠΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑΣ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΑΣ ΙΝΤΡΙΓΚΑΣ,
ΜΗΧΑΝΑΣ, ΣΚΕΥΩΡΙΑΣ, ΨΕΜΜΑΤΑ Κ.Ο.Κ. ... :

The King he takes the babe
To his protection, calls him Posthumus Leonatus,
Breeds him and makes him of his bedchamber,
Puts to him **all the learnings that his time**
Could make him the receiver of, which he took
As we do air, fast as 'twas ministered,
And in 's spring became a harvest;

+

IMOGEN Sir,
It is your fault that I have loved Posthumus.
You bred him as my playfellow, and he is
A man worth any woman, overbuys me
Almost the sum he pays.

+

FIRST LORD Sir, as I told you always, **her beauty and**

her brain go not together. She's a good sign, but I
have seen small reflection of her wit.

+

IMOGEN

I would have broke mine eyestrings, cracked them,
but

**To look upon him till the diminution
Of space had pointed him sharp as my needle;
Nay, followed him till he had melted from
The smallness of a gnat to air; and then
Have turned mine eye and wept.** But, good Pisanio,
When shall we hear from him?

+

IACHIMO Either your unparagoned mistress is dead, or
she's outprized by a trifle.

POSTHUMUS You are mistaken. **The one may be sold or
given, or if there were wealth enough for the purchase
or merit for the gift. The other is not a thing
for sale, and only the gift of the gods.**

+

POSTHUMUS **Your Italy contains none so accomplished
a courtier to convince the honor of my mistress, if
in the holding or loss of that, you term her frail. I
do nothing doubt you have store of thieves;**

notwithstanding, I fear not my ring.

+

IACHIMO Yours, whom in constancy you think stands
so safe. **I will lay you ten thousand ducats to your
ring that, commend me to the court where your
lady is, with no more advantage than the opportunity
of a second conference, and I will bring from
thence that honor of hers which you imagine so
reserved.**

+

POSTHUMUS Will you? I shall but lend my diamond till
your return. Let there be covenants drawn between
's. **My mistress exceeds in goodness the hugeness
of your unworthy thinking.** I dare you to this
match. Here's my ring.

PHILARIO I will have it no lay.

IACHIMO By the gods, it is one!—**If I bring you no sufficient
testimony that I have enjoyed the dearest
bodily part of your mistress, my ten thousand
ducats are yours;** so is your diamond too. If I come
off and leave her in such honor as you have trust
in, she your jewel, this your jewel, and my gold are
yours, provided I have your commendation for my
more free entertainment.

+

Sluttery to such neat excellence opposed

Should make desire vomit emptiness,

Not so allured to feed.

+

IACHIMO

Ay, madam, with his eyes in flood with laughter.

It is a recreation to be by

And hear him mock the Frenchman. But heavens

know

Some men are much to blame.

+

IACHIMO

O dearest soul, your cause doth strike my heart

With pity that doth make me sick. A lady

So fair, and fastened to an empery

Would make the great'st king double, to be partnered

With tomboys hired with that self exhibition

Which your own coffers yield, **with diseased ventures**

That play with all infirmities for gold

Which rottenness can lend nature; such boiled stuff

As well might poison poison. Be revenged,

Or she that bore you was no queen, and you

Recoil from your great stock.

+

IMOGEN

**Away! I do condemn mine ears that have
So long attended thee. If thou wert honorable,
Thou wouldst have told this tale for virtue, not
For such an end thou seek'st, as base as strange.**

Thou wrong'st a gentleman who is as far

From thy report as thou from honor, **and**

Solicits here a lady that disdains

Thee and the devil alike.

+

The flame o' th' taper

Bows toward her and would underpeep her lids

To see th' enclosed lights, now canopied

Under these windows, white and azure-laced

With blue of heaven's own tinct.

+

This secret

Will force him think I have picked the lock and ta'en

The treasure of her honor.

+

and learn now for all

That I, which know my heart, do here pronounce,

By th' very truth of it, I care not for you,

And am so near the lack of charity
To accuse myself I hate you—which I had rather
You felt than make 't my boast.

+

CLOTEN **You sin against
Obedience, which you owe your father.**

+

POSTHUMUS **If you can make 't apparent
That you have tasted her in bed, my hand
And ring is yours. If not, the foul opinion
You had of her pure honor gains or loses
Your sword or mine, or masterless leave both
To who shall find them.**

+

POSTHUMUS No swearing.
If you will swear you have not done 't, you lie,
And I will kill thee if thou dost deny
Thou 'st made me cuckold.

+

Could I find out
The woman's part in me—for there's no motion
**That tends to vice in man but I affirm
It is the woman's part: be it lying, note it,
The woman's; flattering, hers; deceiving, hers;**

**Lust and rank thoughts, hers, hers; revenges, hers;
Ambitions, covetings, change of prides, disdain,
Nice longing, slanders, mutability,
All faults that have a name, nay, that hell knows,
Why, hers, in part or all, but rather all.**

**For even to vice
They are not constant, but are changing still
One vice but of a minute old for one
Not half so old as that. I'll write against them,
Detest them, curse them. Yet 'tis greater skill
In a true hate to pray they have their will;
The very devils cannot plague them better.**

+

**A kind of conquest
Caesar made here, but made not here his brag
Of "came, and saw, and overcame." With shame—
The first that ever touched him—he was carried
From off our coast, twice beaten; and his shipping,
Poor ignorant baubles, on our terrible seas
Like eggshells moved upon their surges, cracked
As easily 'gainst our rocks. For joy whereof
The famed Cassibelan, who was once at point—
O, giglet Fortune!—to master Caesar's sword,
Made Lud's Town with rejoicing fires bright**

And Britons strut with courage.

+

CLOTEN Come, there's no more tribute to be paid. **Our kingdom is stronger than it was at that time, and, as I said, there is no more such Caesars.** Other of them may have crooked noses, but to owe such straight arms, none.

+

CYMBELINE, to Lucius You must know,
Till the injurious Romans did extort
This tribute from us, we were free. **Caesar's ambition,**
Which swelled so much that it did almost stretch
The sides o' th' world, against all color here
Did put the yoke upon 's, which to shake off
Becomes a warlike people, whom we reckon
Ourselves to be. We do say, then, to Caesar,
Our ancestor was that Mulmutius which
Ordained our laws, whose use the sword of Caesar
Hath too much mangled, whose repair and franchise
Shall, by the power we hold, be our good deed,
Though Rome be therefore angry. **Mulmutius made**
our laws,
Who was the first of Britain which did put
His brows within a golden crown and called

Himself a king.

+

PISANIO

How? Of adultery? Wherefore write you not

What monsters her accuse? Leonatus,

O master, what a strange infection

Is fall'n into thy ear! **What false Italian,**

As poisonous-tongued as handed, hath prevailed

On thy too ready hearing? Disloyal? No.

She's punished for her truth and undergoes,

More goddesslike than wifelike, such assaults

As would take in some virtue. O my master,

Thy mind to her is now as low as were

Thy fortunes.

+

That drug-damned Italy hath out-craftied him,

And he's at some hard point. Speak, man! Thy tongue

May take off some extremity, which to read

Would be even mortal to me.

+

Take it, and hit

The innocent mansion of my love, my heart.

Fear not; 'tis empty of all things but grief.

+

IMOGEN **Nay, be brief.**

I see into thy end and am almost

A man already.

+

If you are sick at sea

Or stomach-qualmed at land, a dram of this

Will drive away distemper. **To some shade,**

And fit you to your manhood. May the gods

Direct you to the best.

+

CYMBELINE Our subjects, sir,

Will not endure his yoke, and for ourself

To show less sovereignty than they must needs

Appear unkinglike.

+

IMOGEN, as Fidele Good masters, harm me not.

Before I entered here, I called, and thought

To have begged or bought what I have took. Good

troth,

I have stol'n naught, nor would not, though I had

found

Gold strewed i' th' floor. **Here's money for my meat.**

She offers money.

I would have left it on the board so soon

As I had made my meal, and parted

With prayers for the provider.

ARVIRAGUS, as Cadwal

All gold and silver rather turn to dirt,

As 'tis no better reckoned but of those

Who worship dirty gods.

+

Society is no comfort

To one not sociable.

+

GUIDERIUS, as Polydor

Those that I reverence, those I fear—the wise;

At fools I laugh, not fear them.

+

Though mean and mighty,

Rotting together, have one dust, yet reverence,

That angel of the world, doth make distinction

Of place 'tween high and low. Our foe was princely,

And though you took his life as being our foe,

Yet bury him as a prince.

+

Pisanio,

All curses madded Hecuba gave the Greeks,

And mine to boot, be darted on thee! Thou,

**Conspired with that irregulous devil Cloten,
Hath here cut off my lord.**

+

POSTHUMUS

**Most welcome, bondage, for thou art a way,
I think, to liberty.**

+

Whenas a lion's whelp shall, to himself unknown,
without seeking find, and be embraced by a piece of
tender air; and when from a stately cedar shall be
lopped branches which, being dead many years, shall
after revive, be jointed to the old stock, and freshly
grow, then shall Posthumus end his miseries, **Britain**
be fortunate and flourish in peace and plenty.

+

JAILER A heavy reckoning for you, sir. **But the comfort**
is, you shall be called to no more payments, fear
no more tavern bills, which are often the sadness
of parting as the procuring of mirth. You come in
faint for want of meat, depart reeling with too
much drink; sorry that you have paid too much,
and sorry that you are paid too much; purse and
brain both empty; the brain the heavier for being
too light; the purse too light, being drawn of heaviness.

**O, of this contradiction you shall now be
quit. O, the charity of a penny cord! It sums up
thousands in a trice. You have no true debtor and
creditor but it; of what's past, is, and to come, the
discharge. Your neck, sir, is pen, book, and counters;
so the acquittance follows.**

+

CYMBELINE Who worse than a physician
Would this report become? **But I consider
By med'cine life may be prolonged, yet death
Will seize the doctor too.**

+

CYMBELINE O, most delicate fiend!
Who is 't can read a woman? Is there more?

CORNELIUS

More, sir, and worse. **She did confess she had
For you a mortal mineral which, being took,
Should by the minute feed on life and, ling'ring,
By inches waste you. In which time she purposed,
By watching, weeping, tendance, kissing, to
O'ercome you with her show and, in time,
When she had fitted you with her craft, to work
Her son into th' adoption of the crown;
But failing of her end by his strange absence,**

Grew shameless desperate; opened, in despite
Of heaven and men, her purposes; repented
The evils she hatched were not effected; so
Despairing died.

+

IACHIMO

Your daughter's chastity—there it begins.

+

By villainy

I got this ring.

+

Being thus quenched
Of hope, not longing, mine Italian brain
Gan in your duller Britain operate
Most vilely; for my vantage, excellent.
And to be brief, my practice so prevailed
That I returned with simular proof enough
To make the noble Leonatus mad
By wounding his belief in her renown
With tokens thus and thus; averring notes
Of chamber-hanging, pictures, this her bracelet—
O, cunning how I got it!—nay, some marks
Of secret on her person, that he could not
But think her bond of chastity quite cracked,

I having ta'en the forfeit. Whereupon—

Methinks I see him now—

POSTHUMUS, coming forward **Ay, so thou dost,**

Italian fiend.—Ay me, most credulous fool,

Egregious murderer, thief, anything

That's due to all the villains past, in being,

To come. O, give me cord, or knife, or poison,

Some upright justicer.—Thou, king, send out

For torturers ingenious. It is I

That all th' abhorrèd things o' th' Earth amend

By being worse than they. I am Posthumus,

That killed thy daughter—villainlike, I lie—

That caused a lesser villain than myself,

A sacrilegious thief, to do 't. **The temple**

Of virtue was she, yea, and she herself.

Spit and throw stones, cast mire upon me, set

The dogs o' th' street to bay me. Every villain

Be called Posthumus Leonatus, and

Be villainy less than 'twas. O Imogen!

My queen, my life, my wife! O Imogen,

Imogen, Imogen!

+

Mighty sir,

These two young gentlemen that call me father

And think they are my sons are none of mine.

They are the issue of your loins, my liege,

And blood of your begetting.

+

POSTHUMUS Kneel not to me.

The power that I have on you is to spare you;

The malice towards you to forgive you. Live

And deal with others better.

* * *

ΣΟΦΟΚΛΗΣ, *ΗΛΕΚΤΡΑ*, ΠΕΡΙ ΤΟ 413 π. Χ., ΜΑΓΝΗΤΟΣΚΟΠΗΜΕΝΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΤΟΥ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ / ΠΑΙΖΟΥΝ ΜΕ
ΤΗ ΣΕΙΡΑ ΠΟΥ ΕΜΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ ΝΙΚΗΤΑΣ ΤΣΑΚΙΡΟΓΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΤΗΣ,
ΣΩΤΗΡΗΣ ΒΑΓΙΑΣ, ΛΗΔΑ ΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ, ΤΙΤΙΚΑ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ, ΜΑΡΘΑ
ΒΟΥΡΤΣΗ, ΘΩΜΑΣ ΚΙΝΔΥΝΗΣ/ ΚΟΡΥΦΑΙΕΣ-ΧΟΡΟΣ / ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΑΠΟΔΟΣΙΣ: Κ. Χ. ΜΥΡΗΣ (ΚΑΚΤΟΣ, 1992) / ΜΟΥΣΙΚΗ ΝΙΚΟΣ ΚΥΠΟΥΡΓΟΣ /
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΣΠΥΡΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ + ΣΤΑΜΑΤΗΣ Κ. ΧΟΝΔΡΟΓΙΑΝΝΗΣ
(ΤΗΛ.) / ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΠΟΜΠΗ "ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ" (ΕΤ-1, 1991)

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΡΕΛΛΟΥ : ΤΟΥ ΜΥΡΟΥ ΑΝΩΘΕΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΡΥΠΑΡΗ
(1936)

8(-9) / 10

ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ 11-14

ὄθεν σε πατρός ἐκ φονῶν ἐγὼ ποτε

πρὸς σῆς ὁμαίμου καὶ κασιγνήτης λαβὼν

ἤνεγκα κάξέσωσα κάξεθρεψάμην

τοσόνδ' ἐς ἥβης, πατρὶ τιμωρὸν φόνου.

ΓΡΥΠΑΡΗΣ

ἀπ' ὅπου, ὅταν ἐσφάζαν

τὸν πατέρα σου μέσα, ἐγὼ σὲ πῆρα
ἀπὸ τῆς αὐταδέρφης σου τὰ χέρια
καὶ σ' ἔσωσα καὶ σ' ἔθρεψα μεγάλο,
γιὰ νὰ γενῆς μιὰ μέρα ἐκδικητὴς του.

ΟΡΕΣΤΗΣ 46-47

*ἄγγελλε δ' ὄρκον προστιθεὶς ὀθούνεκα
τέθνηκ' Ὀρέστης ἐξ ἀναγκαίας τύχης,*

ΜΥΡΗΣ

Μήνυσέ τους, παίρνοντας κι ὄρκον ἂν χρειαστεῖ,
πὼς ὁ Ὀρέστης πέθανε ἀπὸ γραφτὸ τῆς τύχης

ΟΡΕΣΤΗΣ

*ἀλλ', ὦ πατρώα γῆ θεοὶ τ' ἐγγώριοι,
δέξασθέ μ' εὐτυχοῦντα ταῖσδε ταῖς ὁδοῖς,
σύ τ', ὦ πατρῷον δῶμα· σοῦ γὰρ ἔρχομαι
70 δίκη καθαρτῆς πρὸς θεῶν ὠρμημένος·
καὶ μὴ μ' ἄτιμον τῆσδ' ἀποστείλῃτε γῆς,
ἀλλ' ἀρχέπλουτον καὶ καταστάτην δόμων.*

ΓΡΥΠΑΡΗΣ

Μὰ ὦ πατρική μου γῆ καὶ θεοὶ τῆς χώρας,
καλοδεχτῆτε με σ' αὐτοὺς τοὺς δρόμους,
καὶ σεῖς, παλάτια πατρικά, ποὺ σᾶς
νὰ καθαρίσω ἔχω ἐρθῇ σταλμένος
ἀπ' τοὺς θεοὺς μὲ θέλημα τῆς Δίκης·
μὴ μ' ἀποδιώξετε ἄτιμο ἀπ' τὴ χώρα,

μὰ κάμετε νὰ ἐξουσιάσω πάλι

τὸ βίό μας κι ἀναστήσω τὴ γενιά μας.

ΟΥΛΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΚΗΝ ΤΕ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΝ ΤΑΞΙΝ
ἽΠΟ ΘΕΟΥΣ ἽΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ –
ΑΥΤΟΝΟΗΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ !!! ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΕΙ ΕΔΩ ΕΙΣ ΤΟ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ Ἡ
ΑΤΕΚΝΟΣ-ΣΤΕΙΡΟΣ ΠΟΥΤΑΝΑ, Ὁ ΠΟΥΣΤΗΣ, Ὁ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟΣ, Ἡ ΛΕΣΒΕΙΑ,
ΤΟ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΟ, Ὁ ΠΡΕΖΑΚΙΑΣ, Ὁ ἩΔΟΝΟΒΛΕΨΙΑΣ, Ὁ
ΚΑΛΟΠΕΡΑΣΑΚΙΑΣ, Ὁ ΤΕΜΠΕΛΗΣ, ΤΟ ΚΟΠΡΟΣΚΥΛΟ, Ὁ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΑ
ΚΑΘ'ΥΣΤΕΡΗΜΕΝΟΣ, Ὁ ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΣ, Ὁ ΒΑΝΔΑΛΟΣ, Ὁ ΜΠΑΧΑΛΑΚΙΑΣ, Ὁ
ΠΙΘΗΚΟΣ ΑΝΟΜΙΑΣ, Ὁ ΠΙΘΗΚΑΣ ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ !!!

ΗΛΕΚΤΡΑ

ἀλλ' οὐ μὲν δὴ

λήξω θρήνων στυγερῶν τε γόων,

105 *ἔστ' ἂν παμφεγγεῖς ἄστρων*

ρίπας, λεύσσω δὲ τόδ' ἡμαρ,

μὴ οὐ τεκνολέτειρ' ὥς τις ἀηδὼν

ἐπὶ κωκυτῷ τῶνδε πατρῶων

πρὸ θυρῶν ἡχῶ πᾶσι προφωνεῖν.

ΜΥΡΗΣ

Μὰ ποτὲ δὲ θὰ πάψω νὰ θρηνῶ,

νὰ βογγῶ γοερά,

ὅσο θὰ βλέπω τῶν ἄστρων τὸ φέγγος

νὰ τρέμει κι ὅσο τῆς μέρας τὸ φῶς·

νὰ σκούζω σὰν ἀηδόνα ποὺ τὰ παιδιά της ἔχασε

καὶ στὰ πατρικὰ πεζούλια ὁ λάλος

νὰ πηγαινοφέρνει τὸν ἀντίλαλο.

...

ἔλθετ', ἀρήξατε, τίσασθε πατρὸς

φόνον ἡμετέρου,

καί μοι τὸν ἐμὸν πέμψατ' ἀδελφόν:

μόυνη γὰρ ἄγειν οὐκέτι σωκῶ

120 *λύπης ἀντίρροπον ἄχθος.*

ἐλᾶτε, συντρέχτε, πληρῶστε τοῦ δικοῦ μου

πατέρα τὸ φόνο

καὶ στεῖλτε μοι τὸν ἀδερφό·

γιατὶ μόνη μου πιά δὲν μπορῶ, δὲ βαστάω

τὸ βαρὺ τ' ἀντιζύγι τῆς λύπης.

Ἥλέκτρα

νήπιος ὃς τῶν οἰκτρῶς

145 *οἰχομένων γονέων ἐπιλάθεται.*

ΓΡΥΠΑΡΗΣ

Ἀναίσθητος ὅποιος ξεχνᾷ

τοὺς γονιούς του, ποὺ μ' ἄδικο θάνατο πῆγαν.

Ἥλέκτρα

ὃν γ' ἐγὼ ἀκάματα προσμένουσ', ἄτεκνος,

165 *τάλαιν', ἀνύμφευτος αἰὲν οἰχνῶ,*

δάκρυσι μυδαλέα, τὸν ἀνήνυτον

οἷτον ἔχουσα κακῶν:

ΜΥΡΗΣ

Αὐτός, ποὺ ἀκούραστα προσμένοντά τον, ἄτεκνη,

ἄμοιρη κι ἀνύπαντρη πορεύομαι,
στὸ κλάμα μουσκεμένη, τ' ἀτέλειωτο τῆς μοίρας
βασανό μου.

ΣΗΜΕΡΑ ΤΟ ΑΤΕΚΝΟΣ-ΣΤΕΪΡΟΣ ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-ΠΟΥΤΑΝΑ-ΑΝΥΠΑΝΤΡΗ
ΕΙΝΑΙ «ΣΤΑΝΤΑΡ» ΚΑΙ «ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΚΑΝΟΝΙΚΗ» ... ΑΦΟΥ 'Ο ΑΥΤΟ-
ΎΡΑΤΣΙΣΜΟΣ ΚΑΙ 'Η ΛΗΤΡΕΪΑ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΠΙΘΗΚΟΥ ΚΑΙ 'Η ΓΕΝΟΚΤΟΝΪΑ ΤΟΥ 'ΕΑΥΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΑΥΤΑ «ΣΤΑΝΤΑΡ» ΚΑΙ
«ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΚΑΝΟΝΙΚΗ» ...

Χορός

ΠΕΡΙΠΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ :

θάρσει μοι, θάρσει, τέκνον.

175 ἔτι μέγας οὐρανῶ

Ζεὺς, ὃς ἐφορᾷ πάντα καὶ κρατύνει:

ΜΥΡΗΣ

Βᾶστα γερά, κόρη μου,

βᾶστα γερά. Ὑπάρχει ὁ μέγας,

ὁ οὐράνιος Ζεὺς ποὺ ὅλα τὰ βλέπει καὶ τὰ στεριώνει.

ΟΧΙ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ :

ὧ τὸν ὑπεραλγῇ χόλον νέμουσα

Μ' αὐτὸν μοιράσου βαρὺ τὸ θυμό σου

ΧΡΥΣΟΘΕΜΙΣ

καίτοι τὸ μὲν δίκαιον οὐχ ἧ 'γὼ λέγω,

ἀλλ' ἧ σὺ κρίνεις: εἰ δ' ἐλευθέραν με δεῖ

340 *ζῆν, τῶν κρατούντων ἐστὶ πάντ' ἀκουστέα.*

ΓΡΥΠΑΡΗΣ

ἄν καὶ

δὲν εἶναι ὅπως τὸ λέγω ἐγὼ τὸ δίκιο,
μὰ ὅπως τὸ κρίνεις σύ· κι ὅμως, ἄν θέλω
ἐλεύθερη νὰ ζῶ, πρέπει στὰ πάντα
νὰ ὑπακούσω σ' αὐτοὺς ποὺ ἐξουσιάζουν.

ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΧΕΤΙΚΗ ΕΔΩ Ἡ ΛΕΥΤΕΡΙΑ !!!

ΗΛΕΚΤΡΑ 461-463

*ὅμως δ', ἀδελφή, σοί θ' ὑπούργησον τάδε
ἐμοί τ' ἄρωγὰ τῷ τε φιλότῳ βροτῶν
πάντων, ἐν Αἴδου κειμένῳ κοινῷ πατρί.*

ΜΥΡΗΣ

Νὰ μὲ συντρέξεις, ἀδελφή, σ' αὐτά· βόηθα
καὶ μένανε καὶ σένα καὶ τὸν ἀγαπημένο σ' ὅλους
τὸν πατέρα μας, ποὺ κείτεται στὸν Ἄδη.

ΧΟΡΟΣ

*οὐ γάρ ποτ' ἀμναστεῖ γ' ὁ φύσας σ' Ἑλλάνων ἄναξ,
485 οὐδ' ἂ παλαιὰ χαλκόπλακτος ἀμφάκης γένυς,
ἃ νιν κατέπεφνεν αἰσχίσταις ἐν αἰκίαις.*

Δὲ λησμονεῖ τῶν Ἑλλήνων ὁ ἄναξ

ποὺ σ' ἔσπερε

οὔτε καὶ τὸ παλιό, τὸ δίστομο,

τὸ χάλκινο τσεκούρι

ποὺ τῆς ντροπῆς τὸν ξάπλωσε

κατάχαμα, χτυπώντας.

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ

νῦν δ' ὥς ἄπεστ' ἐκεῖνος, οὐδὲν ἐντρέπει

520 *έμοῦ γε· καίτοι πολλὰ πρὸς πολλούς με δὴ*

ἐξεῖπας ὥς θρασεῖα καὶ πέρα δίκης

ἄρχω, καθυβρίζουσα καὶ σὲ καὶ τὰ σά·

ἐγὼ δ' ὕβριν μὲν οὐκ ἔχω, κακῶς δέ σε

λέγω κακῶς κλύουσα πρὸς σέθεν θαμά.

ΓΡΥΠΑΡΗΣ

Τώρα ποὺ ἐκεῖνος λείπει, δὲν ψηφᾷς

καθόλου ἐμένα· μὰ ὅμως καὶ δὲν παύεις

νὰ λὲς καὶ ξαναλὲς, πὼς σοῦ εἶμαι τάχα

δεσποτική καὶ πὼς σὲ δυναστεύω

ἔξω ἀπ' τὸ δίκιο καὶ πὼς δείχτω κάθε

γιὰ σὲ καὶ τὰ δικά σου καταφρόνια·

μὰ ἐγὼ δὲν εἶμαι τέτοια, κι ἂν σὲ βρίζω,

τὸ κάνω ἀπλῶς γιὰ νάπαντῶ στίς τόσες

συχνὲς βρισιές, ποὺ ἀπ' τὸ στόμα σου ἀκούω.

Ἥλέκτρα

εὔ νυν ἐπίστω τῶνδ' ἐμ' αἰσχύνην ἔχειν,

κεί μὴ δοκῶ σοι· μανθάνω δ' ὀθούνεκα

ἔξωρα πράσσω κοῦκ ἐμοὶ προσεικότα.

ἀλλ' ἢ γὰρ ἐκ σοῦ δυσμένεια καὶ τὰ σὰ

620 *ἔργ' ἐξαναγκάζει με ταῦτα δρᾶν βία·*

αἰσχροῖς γὰρ αἰσchrὰ πράγματ' ἐκδιδάσκεται.

ΜΥΡΗΣ

Νιώθω ντροπή για τοῦτο, καὶ τὸ ξέρεις,
κι ἄς μὴν τὸ παραδέχῃσαι. Νιώθω πὼς κάνω
πράματα παράκαιρα κι ἀνάρμοστα.
Χωρὶς νὰ θέλω, κι ἀπ' ἀνάγκη φέρνοαμι, ἔτσι,
ἀπ' τὶς πράξεις σου σπρωγμένη κι ἀπ' τὴν ἔχθρα σου.
Τὰ ἔργα τῆς ντροπῆς ἀπὸ ντροπὲς μαθαίνουμε.

Κλυταιμνήστρα

*ὦ θρέμμ' ἀναιδές, ἦ σ' ἐγὼ καὶ τᾶμ' ἔπη
καὶ τᾶργα τὰμὰ πόλλ' ἄγαν λέγειν ποεῖ.*
Πλάσμα ξαδιάντροπο, ἀλήθεια, ἐγώ, τὰ λόγια μου,
τὰ ἔργα μου, πάρα πολλὰ σ' ἀφήνουνε νὰ λές.

Ὁ ΟΥΛΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΤΡΟΠΗΝ Ἡ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑΝ ΤΗΣ ΝΤΡΟΠΗΣ.

750 *νεανίας* = παλληκάρι

Ἡλέκτρα

*ἄρ' ὑμῖν ὥς ἀλγοῦσα κώδυνωμένη
805 δεινῶς δακρυῦσαι κάπικωκῦσαι δοκεῖ
τὸν υἱὸν ἢ δύστηνος ὧδ' ὀλωλότα;
ἀλλ' ἐγγελῶσα φροῦδος: ὦ τάλαιν' ἐγώ.
Ὅρεστα φίλταθ', ὥς μ' ἀπώλεσας θανών.*

ΓΡΥΠΑΡΗΣ

Λοιπόν, περίλυπη καὶ συντριμμένη,
δὲ σᾶς φαίνεται ; θρήνησε πικρὰ
καὶ σπάραξε, ἢ ἀθλία, γιὰ τὸ γυιό της

ποὺ χάθηκε ἔτσι. Νά, παιζογελόντας
ἔφυγε. Ἀλλί μου ἐγὼ ἢ δυστυχισμένη,
μὲ πέθανε καὶ μένα, ἀγαπημένε
Ὅρέστη, ὁ θάνατός σου·

Ἥλεκτρα

920 *φεῖ, τῆς ἀνοίας ὥς σ' ἐποικτίρω πάλαι.*

ΜΥΡΗΣ

Ὦρα κουνάω τὴν κεφαλὴ στὸ παραλόγισμά σου.

ΧΡΥΣΟΘΕΜΗ 997-998

*γυνὴ μὲν οὐδ' ἀνὴρ ἔφους,
σθένεις δ' ἔλασσον τῶν ἐναντίων χερί.*

ΓΡΥΠΑΡΗΣ

γυναίκα εἶσαι, δὲν εἶσαι ἄντρας,
τὸ χέρι σου πιὸ λίγη δύναμη ἔχει
ἀπ' τοὺς ἐχθρούς σου, ...

ΤΑ ΑΥΤΟΝΟΗΤΑ ΤΟΤΕΣ ΗΣΑΝ ΑΥΤΟΝΟΗΤΑ – ΚΑΝΕΝΑ ΜΠΕΡΔΕΜΑ, ΚΑΝΕΝΑΣ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ.

ΗΛΕΚΤΡΑ 1053-1054

ἐπεὶ

πολλῆς ἀνοίας καὶ τὸ θηρᾶσθαι κενά.

ΜΥΡΗΣ

Εἶναι κουτὸ νὰ κυνηγᾷς τὸ τίποτα.

ΧΟΡΟΣ

ἐπεὶ σ' ἐφηύρηκα μοίρα μὲν οὐκ ἐν ἐσθλᾷ

1095 *βεβῶσαν, ἃ δὲ μέγιστ' ἔβλαστε νόμιμα, τῶνδε φερομένην*

ἄριστα τᾷ Ζηνὸς εὐσεβείᾳ.

Σὲ θυμήθηκα

στὴ μαύρη σου τὴ μοίρα, τῆς φύσης

τοὺς νόμους νὰ κρατᾷς καὶ τοῦ Διὸς

μὲ φρόνηση νὰ τιμᾷς τὸ σέβας.

ΦΥΣΙΚΟΣ ΝΟΜΟΣ, ΘΕΟΙ, ΑΥΤΟΝΟΗΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ !!!!

Ὅρεστης

ἄρ', ὦ γυναῖκες, ὀρθά τ' εἰσηκούσαμεν

ὀρθῶς θ' ὁδοιποροῦμεν ἔνθα χρῆζομεν;

Καλὲς γυναῖκες, σωστὰ μᾶς δασκαλέψανε,

πᾶμε σωστὰ τὸ δρόμο ποὺ ζητᾶμε ;

Ἡλέκτρα 1217-1231

ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΚΑΙ ΑΝΤΑΜΩΣΙΣ ΑΔΕΛΦΩΝ ΣΚΙΖΕΙ !!!

ποῦ δ' ἔστ' ἐκείνου τοῦ ταλαιπώρου τάφος;

Ὅρεστης

οὐκ ἔστι: τοῦ γὰρ ζῶντος οὐκ ἔστιν τάφος.

Ἡλέκτρα

πῶς εἶπας, ὦ παῖ;

Ὅρεστης

ψεῦδος οὐδὲν ὧν λέγω.

Ἡλέκτρα

ἦ ζῇ γὰρ ἀνὴρ;

Ὅρεστης

εἴπερ ἔμψυχός γ' ἐγώ.

Ἡλέκτρα

ἦ γὰρ σὺ κεῖνος;

Ὀρέστης

τήνδε προσβλέψασά μου

σφραγίδα πατρὸς ἔκμαθ' εἰ σαφῇ λέγω.

Ἡλέκτρα

ὦ φίλτατον φῶς.

Ὀρέστης

φίλτατον, συμμαρτυρῶ.

Ἡλέκτρα

ὦ φθέγμ', ἀφίκου;

Ὀρέστης

μηκέτ' ἄλλοθεν πύθῃ,

Ἡλέκτρα

ἔχω σε χερσίν;

Ὀρέστης

ὥς τὰ λοιπ' ἔχοις ἀεί.

Ἡλέκτρα

ὦ φίλταται γυναῖκες, ὦ πολίτιδες,

ὁρᾶτ' Ὀρέστην τόνδε, μηχαναῖσι μὲν

θανόντα, νῦν δὲ μηχαναῖς σεσωσμένον.

Γυναῖκες τῆς ἀγάπης μου καὶ συμπολίτισσες,

κοιτᾶτε τὸν Ὀρέστη· με δόλο πέθανε,

με δόλο πάλι ζωντανὸς μᾶς ἦρθε.

Χορός

1230 *ὀρώμεν, ὦ παῖ, κάπὶ συμφοραῖσί μοι*

γεγηθὸς ἔρπει δάκρυον ὀμμάτων ἄπο.

Κόρη μου, τὸν κοιτῶ κι ἀπ' τὴν καλοτυχιά

δάκρυ κυλᾷ στὰ μάτια μου χαρᾶς.

* * *

TREASURES OF THE RUSSIAN BALLET, EXTRACTS FROM THE STONE FLOWER (ACT 1, PROKOFIEV), SWAN LAKE (TCHAIKOSKY), CINDERELLA (PROKOFIEV), GISELLE (ADAM), GAYANEH (KHACHATURIAN), DON QUIXOTE (MINKUS), THE LENINGRAD KIROV BALLET, THE BOLSHOI BALLET, **GALINA ULANOVA** (1910-1998; CONSIDERED GREATEST BY MANY – SWAN LAKE, 1956), MAYA PLISETSKAYA, VLADIMIR VASILIEV, EKATERINA MAXIMOVA, YURI SOLOVIEV, MARIS LIEPA, RAISA STRUCHKOVA, 1956-1963, THE COVENT GARDEN ORCHESTRA, BOURNEMOUTH SYMPHONY ORCHESTRA, 2012 DVD, BBC.

7½ **TO 41½ / 10**

ΤΟ ΠΕΤΡΙΝΟ ΛΟΥΛΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟ ΜΙΣΟ ΝΤΙ-ΒΙ-ΝΤΙ, ΤΑ ΔΥΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ ΖΩΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΕΝΩ ΤΟ ΚΟΜΜΑΤΙ ΜΕ ΤΗΝ ΟΥΛΑΝΟΒΑ ΜᾶΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ ΜΕ ΜΥΩΔΗ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΠΕΠΟΙΘΗΣΙΝ ΚΑΙ ΑΥΣΤΗΡΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΧΑΡΙΝ ΚΙΝΗΣΕΩΝ ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ὅΤΙ ΒΛΕΠΕΙΣ ΟΧΙ ΜΟΝΟ «ΔΑ ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ», ΑΛΛᾶ ΚΑΤΙ ΜΥΘΟΛΟΓΙΚΟ.

* * *

[https://www.rt.com/russia/626658-putin-aide-wapo-](https://www.rt.com/russia/626658-putin-aide-wapo-apology/)
[apology/](#) (Putin aide accuses **WaPo** of ‘truth distortion’.
The outlet wrongly attributed a comment mocking
Ukrainian leader Vladimir Zelensky’s US visit to Kirill

Dmitriev)

+ <https://www.rt.com/news/626659-maduro-responds-trump-cia/> (Maduro responds to Trump authorizing CIA ops in Venezuela. The US leader's open acknowledgment is unprecedented and smacks of desperation, the president has said)

+ <https://www.rt.com/russia/626575-rt-flourish-pressure-putin/> (RT flourishing despite tremendous pressure – Putin. The Russian president congratulated the network on its success ahead of its 20th birthday)

+ <https://www.rt.com/russia/626636-rt-editor-chief-simonyan-anniversary/> (RT 'only getting stronger' – editor-in-chief. Margarita Simonyan has said the

broadcaster will not bow to foreign pressure)

+ [https://www.rt.com/russia/626615-rt-anniversary-](https://www.rt.com/russia/626615-rt-anniversary-mishustin-freedom/)

[mishustin-freedom/](https://www.rt.com/russia/626615-rt-anniversary-mishustin-freedom/) (RT shapes Russia's

international image – Russian PM. Mikhail

Mishustin has praised the network for two decades

of challenging “one-sided interpretations” of news

and “distortion of historical truth”)

+ <https://www.rt.com/news/626554-iran-israel-war-imminent/> (A

new Iran-Israel war is just a matter of time. Both internal and

external factors are driving up pressure on Tehran, and its

enemies see it as critically vulnerable By Murad Sadygzade)

* * *

Cinderella Man is a 2005 TOTALLY ZIO-JOO-BALLED-American film directed by [Ron](#)

[“HAPPY DAYS” AND “DA FONZ IZ MY BEST FRIEND EVA” Howard](#) with some

purported relevance to the life and times of **James Walter Braddock** (June 7, 1905 –

November 29, 1974), a ZIO-American [boxer](#), who was the world heavyweight champion

from 1935 to 1937 and was dubbed "The Cinderella Man" by ZIO-ANGLO-JOO-journalist

[Damon Runyon](#). The film stars [Russell Crowe](#), [Renée Zellweger](#) and CONTEMPORARY

KRAZY MAN FAVORIT [Paul Giamatti](#). The film marked the second collaboration for RON

Howard and Crowe, succeeding [A Beautiful Mind](#) (2001).

7½(-8) / 10

’Ο ΜΙΣΤΕΡ ΧΑΠΠΥ ΝΤΕΪΖ ΕΙΣ ΤΡΙΑ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΣΗΜΕΪΑ ΔΕΙΚΝΥΕΙ ’ΟΤΙ

ΑΝΤΙΑΑΜΒΑΝΕΤΑΙ ΠΟΥ ΖΕΙ :

NO POINT IN PUNCHING AT WHAT YOU CAN'T SEE ...

+

JUST LET ME TAKE HIM IN THE RING, AT LEAST I KNOW WHO'S HITTING ME...

+

ZIO-JOO-KIKE-YID-Eddie Cantor

Cheer Up! Smile! Nertz!

Sure, business is bunk,

And Wall Street is sunk,

We're all of us broke, and ready to croak.

We've nothing to dunk,

Can't even get drunk,

And all the while, they tell us to smile:

Cheer up, gentle citizens, though you have no shirts,

Happy days are here again. Cheer up, smile, nertz!

All aboard prosperity, giggle 'till it hurts!

No more bread-line charity. Cheer up, smile, nertz!

Cheer up, cheer up, cheer up, cheer up, cheer,

Up, cheer up, cheer up, cheer, better times are here.

Sunny smilers we must be, the optimist asserts,

Let's hang the fat-head to a tree! Cheer up, smile, nertz!

The world's in the red,

We're better off dead,

Depression, they says in session to stay.

Our judges are queer,

Our banks disappear,

And all the while, they tell us to smile:

Cheer up, gentle citizens, though you have no shirts,

Happy days are here again. Cheer up, smile, nertz!

All aboard prosperity, giggle 'till it hurts,

No more bread-line charity. Cheer up, smile, nertz!

Cheer up, cheer up, cheer up, cheer up, cheer,

Up, cheer up, cheer up, cheer, better times are here.

Sunny smilers we must be, the optimist asserts,

Let's hang the fat-head to a tree! Cheer up, smile, nertz!

Nertz!

ΑΝ ΣΚΕΦΤῆ ΤΙΣ ὍΤΙ Ὁ ΜΙΣΤΕΡ «ΧΑΠΠΥ ΝΤΕΪΖ» ΟΥΛΗ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΙΒΙ ὩΣ ΠΑΙΔΙ ΜΕΧΡΙΣ
ΣΗΜΕΡΑ «ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ» ὙΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ (ὍΠΩΣ ΟΥΛΟΙ ΜΑΣ), ΑΥΤΑ ΤΑ ΤΡΙΑ
ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ὍΛΙΓΑ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΤΕΤΟΙΑΝ ΖΑΪΟ-ΕΜΠΟΡΙΚΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΖΑΪΟ-ΠΕΥΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ !!! ...

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ 139 ΛΕΠΤΩΝ, ΕΧΕΙ ΑΡΚΕΤΟ
ΧΟΝΤΡΟ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΚΑΛΑ-ΘΕΤΙΚΑ ΜΗΝΥΜΑΤΑ ΠΕΡΙ
ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΑΥΤΟΥ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΝΑ ΜΗΝ ΓΟΗΤΕΥΤῆ, ΙΔΙΩΣ
ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ ΟΥΛΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΙΠΡΟΥ ΠΟΥ ΕΧΕΙ
ΠΛΗΜΜΥΡΗΣΕΙ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΜΕ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ,

ΔΙΑΣΤΡΟΦΑΣ ΚΑΙ ΆΛΛΑ ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΚΦΥΛΙΣΜΟΥ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΣΗΚΩΝΕΙ ΧΕΙΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΙΑ ΤΕΚΝΑ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΑΥΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ Η ΤΑΙΝΙΑ
ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΑΤΙ ΣΑΝ ΑΝΤΙ-*PEÏNTZINGK ΜΠΟΥΛΛ*, ΧΩΡΙΣ ΑΣΦΑΛΩΣ ΝΑ ΦΤΑΝΗ
ΤΑ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΎΨΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ
ΣΚΟΡΣΕΖΕ ...

ΣΥΝ ΤΟΙΣ ΑΛΛΟΙΣ, Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΠΙΣΤΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ, ΝΟΙΩΘΕΙ ΠΟΝΟΝ ΌΤΕ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΕΠΙ ΤΗΣ
ΜΕΓΑΛΗΣ ΎΨΕΣΕΩΣ -(ΠΡΟ ΎΦΕΣΕΩΣ ΖΟΥΣΕ Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙά ΤΟΥ ΣΧΕΤΙΚΑ
ΚΑΛΑ ΕΙΣ ΣΥΝΟΙΚΙΑΝ ΜΕΣΑΙΑΣ ΤΑΞΕΩΣ, ΑΛΛά :

I LOST IT ALL IN 1929, EVEN STOCKS IN CABS, WHO WOULD HAVE THOUGHT
THAT IN THIS CITY [ZIO-JOO-JOO-RK-ZIO-JOO-TY], SOMEONE COULD LOSE
MONEY IN CABS ?!!!)-

ΠΑΝΕ ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΜΕ ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΤΟΥ :

I PROMISED THEM I'D NEVER SEND THEM AWAY ! ...

NO MATTER WHAT HAPPENS, WE DON'T STEAL. AND I PROMISE YOU, WE'LL
NEVER SEND YOU AWAY ...

ΕΙΧΕ ΠΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΤΟΥ ΓΙΟ ...

ΑΝ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΚΟΨΙΜΟ ΠΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΓΚΑΖΙΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ
ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΓΙΝΗ, ΔΙΟΤΙ ΕΙΣ ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΔΟΥΛΕΙΑ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ,
ΑΝ ΚΑΙ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΑΡΝΗΘΗΚΕ ΔΟΥΛΕΙΑ, ΑΚΟΜΗ ΜΕ ΣΠΑΣΜΕΝΟ ΧΕΡΙ, ΚΑΙ
ΓΕΝΙΚΩΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΠΥΓΜΑΧΟΣ
ΌΣ ΉΝΑΣ ΣΠΟΥΔΑΙΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΝΟΙΑΖΟΤΑΝ ΜΟΝΟ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΑ Η
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙά ΤΟΥ ...

Ο ΠΡΟΠΟΝΗΤΗΣ-ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ ΠΑΙΡΝΕΙ ΠΕΡΙΠΟΥ 20% ΑΠΟ ΤΟ ΕΙΣΟΔΗΜά
ΤΟΥ ΑΠΟ ΠΥΓΜΑΧΙΑΣ ...

ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΣΚΗΝΗΝ ΖΗΤΙΑΝΕΥΕΙ ΜΕ ΔΑΚΡΥΑ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ
ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΖΑΪΟ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΣ ΤΟΥ ΜΠΙΟΞ ΝΑ ΜΑΖΕΨΗ
ΑΡΚΕΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ
ΉΤΑ ΠΛΗΡΩΣΗ ΤΑ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΑ ΉΤΑ ΕΠΙΣΤΡΕΨΟΥΝ ΤΑ ΤΕΚΝΑ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΝ ΤΩΝ ΟΙΚΙΑΝ ...

WE OWE \$44.12 ... AND WE ONLY HAVE \$6.74 ...

ΕΙΝΑΙ ΤΡΟΜΕΡΟ ΠΩΣ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1930 ΑΓΑΠΗΜΕΝΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΙ
ΎΠΗΡΧΟΝ, ΚΑΙ ΜΕ ΠΑΝΩ ΑΠΟ 2 ΤΕΚΝΑ, ΜΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΎΛΙΚΗΣ
ΕΠΙΒΙΩΣΕΩΣ, ΕΝΩ ΣΗΜΕΡΑ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΖΟΥΝ ΜΕ ΣΧΕΤΙΚΑ ΛΟΥΣΣΑ, ΚΑΙ ΔΕΝ
ΞΕΥΡΟΥΝ ΔΙΑΤΙ ΖΟΥΝ Ή ΚΑΙ ΖΟΥΝ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΤΗΣ ΧΥΔΑΙΟΤΕΡΑΣ Ή ΑΛΛΗΣ
ΑΚΟΜΗ ΠΙΟ ΠΟΤΑΠΗΣ ΉΔΟΝΗΣ...

ΕΙΣ ΑΛΛΗΝ ΣΚΗΝΗΝ ΠΟΥ Ή ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΠΡΟΣΕΥΧΕΤΑΙ ΔΙΑ ΤΟ ΓΕΥΜΑ ΤΩΝ :
BLESS US OH LORD FOR EVERYTHING WE'RE ABOUT TO RECEIVE FROM YOUR
BOUNTY ...

ΛΕΕΙ :

- I'M ALL PRAYED OUT ...

ΔΙΟΤΙ ΝΟΙΩΘΕΙ ΑΝΉΚΑΝΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΑΡΕΧΕΙ ΤΑ ΑΝΑΓΚΑΪΑ ΔΙΑ ΤΗΝ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ ΤΟΥ ...

ΌΤΕ ΤΕΛΙΚΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-1934 / ΖΑΪΟ-1935 ΒΑΙΝΕΙ ΠΡΟΣ ΠΥΓΜΑΧΙΑΝ ΔΙΑ
ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗ ΒΑΡΕΩΝ ΒΑΡΩΝ -(Η ΕΝΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΣΕΥΧΕΤΑΙ ΕΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ
ΟΥΛΩΣ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΝΙΚΗΝ ΤΟΥ, ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΥΓΜΑΧΙΑΝ
ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΡΑΔΙΟ)- ΚΑΙ ΕΧΕΙ ΚΑΠΟΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ, ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-
ΚΡΑΤΟΣ :

“RELIEF MONEY”

ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΠΑΡΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΠΡΟΝΟΪΑΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ
ΑΛΛΟΣ ΔΙΜΝΕΡΓΑΤΗΣ ΠΡΙΝ ΠΕΘΑΝΗ ΕΙΧΕ ΠΕΙ :

FDR AIN'T GIVEN ME MY HOUSE BACK YET ...

* * *

<https://www.rt.com/news/626686-trump-ukraine-cede-territory/> (Ukraine will have

to concede territory – Trump. Kiev is likely to lose some “property” to Russia, the US president has said)

+ <https://www.rt.com/news/626683-trump-fecal-ai-video/> (Trump shares AI video of himself bombing ‘No Kings’ protesters with feces. The US president has shot back on Truth Social at the massive anti-government demonstrations taking place across the country)

+

<https://www.rt.com/news/626675-orban-hungary-chosen-putin-trump/> (Orban reveals why Hungary will host Putin-Trump summit. Budapest stands for peace, while Brussels has “isolated itself” due to its warmongering policies, the Hungarian

prime minister has said)

+ <https://www.rt.com/russia/626674-french-tsar-descendant-putin-fight-russia/> (French-born descendant of tsar tells Putin why he fought for Russia. Gavriil Doroshin has served four contracts with the Russian Armed Forces in the Ukraine conflict)

Doroshin, whose great-great-grandmother was the eldest daughter of the late Russian emperor and emigrated to France in 1917, moved to Russia after the Ukraine conflict escalated in 2022.

+ <https://www.rt.com/news/626676-ukraine-cannot-defeat-russia/> (Ukraine cannot defeat Russia – ex-UK defense chief. Kiev lacks the manpower and necessary Western support, David Richards has said)

+ <https://www.rt.com/shows/worlds-apart-oksana-boyko/626625-trump-tariffs-asia-economy/> (Trade or fade? Hung Son Nguyen, resident of the Diplomatic Academy of Vietnam)

The pivot to Asia has long become a buzzword in geopolitical circles, as great powers turn their eyes and strengthen their presence in this vast region. But after the Trump administration's tariffs on many Asian economies and with the threat of more to come, won't

Asia itself have to pivot, both economically and geopolitically? To discuss this, Oksana is joined by Hung Son Nguyen, President of the Diplomatic Academy of Vietnam.

WATCH:

<https://www.rt.com/shows/worlds-apart-oksana-boyko/>

FOLLOW:

Oksana Boyko [@OksanaBoyko_RT](#)

+ <https://www.rt.com/news/626687-china-accuses-us-cyberattack-time-center/> (China accuses US of major cyber-attack. The US National Security Agency hacked China's National Time Service Center over several years, the Chinese counter-espionage agency has claimed)

+ <https://www.rt.com/pop-culture/626688-louvre-robbery-humiliation-france/> (Louvre robbery 'humiliation' for France – opposition politician. Crown jewels were stolen from the world-renowned museum in a brazen raid)

* * *

Le avventure di Pinocchio è uno [sceneggiato televisivo](#) tratto dall'[omonimo romanzo](#) (1881-1883) di [Carlo Collodi](#) (1826-1890), diretto dal regista [Luigi Comencini](#), e trasmesso per la prima volta dalla televisione italiana sul [Programma Nazionale](#) nell'aprile [1972](#), suddiviso in cinque puntate, per una durata totale di 280 minuti. Fu poi replicato, sempre in cinque puntate, in occasione del decennale della pellicola nel [1982](#) sempre sulla [Rai TV1](#). Comencini realizzò una versione più lunga, di 320 minuti, suddivisa in sei puntate. Tale versione fu adattata anche in francese, da [Pierre Cholodenko](#), per esser trasmessa nel dicembre [1972](#) dall'emittente *Première chaîne de l'ORTF*. La versione a sei puntate fu

riprodotta in versione [home video](#), quindi digitalizzata e trasmessa sulle emittenti digitali [Rai Movie](#) e [TV2000](#). Nonostante all'epoca la [Rai](#) trasmettesse ancora in [Bianco e nero](#), lo sceneggiato, in un'ottica di co-produzione e distribuzione internazionale dell'opera, fu invece realizzato [a colori](#). Fu distribuita anche in una versione cinematografica della durata di 135 minuti, pubblicata anche in home video.

7(-8) / 10

[[KRAZY C DA 126 MIN. VERSION FILM = DA 135 MIN. ONE MENTIONED ABOVE BUT BECAUSE I WITH DA KANGAROO WE GET ANODA DURATION LENGTH, OK?]]

ANTI NA ΤΕΛΕΙΩΝΗ ΎΠΕΡΒΑΤΙΚΑ ΜΕ ΩΘΗΣΙΝ ΠΡΟΣ ΤΟ ΓΕΝΙΚΩΣ ΎΠΕΡΒΑΤΙΚΟΝ, Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΎΠΕΡΒΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΜΙΑ ΑΡΚΕΤΑ ΠΕΖΗ, ΑΝ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΗ, ΤΑΙΝΙΑ, ΠΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΞΙΖΕΙ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ...

Ἡ ΟΥΛΩΣ ΎΠΕΡΒΑΤΙΚΗ ΑΡΧΗ ΘΙΓΕΙ ΤΗΝ ΜΟΝΑΞΙΑΝ ΤΟΥ ΓΕΡΟΝΤΑ ΧΗΡΟΝ ΤΖΕΠΠΙΕΤΤΟ ΝΑ «ΠΑΘΑΙΝῃ ΠΛΑΚΑ» ΜΕ ΤΟ ΞΥΛΟΝ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΝΔΡΕΙΚΕΛΟΝ ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΑΓΟΡΑΚΙ, ΠΟΥ ΞΑΝΑ-ΓΙΝΕΤΑΙ ΞΥΛΙΝΟ ΑΝΔΡΕΙΚΕΛΟΝ ΚΑΙ ΞΑΝΑ ΑΓΟΡΑΚΙ ΚΑΤΑ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ... ΕΔΩ ΕΧΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΤΟΥ ΑΥΤΟ-ΜΑΤΟΥ [ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΥ] ώΣ ΑΥΤΟ-ΜΑΤΗΣ ΜΗΧΑΝΗΣ ΠΑΝΩ ΑΦ' ἘΝΑΝ ΑΙΩΝΑΝ ΠΡΙΝ ΓΙΝΟΥΝ ΤΑ ῬΟΜΠΟΤ ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ ΔΙΑ ΜΑΖΙΚΗΝ ΟΙΚΙΑΚΗΝ ΧΡΗΣΙΝ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ώΣ ΑΝΤΙ-ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ... ΤΟ ΟΥΛΟ ΣΚΗΝΙΚΟ ώΠΩΣ ΤΟ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΜΙΣΗΝ ώΡΑΝ ΠΕΡΙΠΟΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΛΙΑΝ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΟΝ ώΩΣ ὙΨΗΛΟΝ ΜΕ ΤΟΝ ΝΙΝΟ ΜΑΣ ΝΑ ΣΚΙΖῃ, ώΠΩΣ ΚΑΙ Οἱ ΑΓΑΠΗΤΟΙ ΚΩΜΙΚΟΙ ΦΡΑΝΚΟ Ε ΤΣΙΤΣΙΟ ... Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΜᾶΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΗΝ ΜΥΘΗ ΤΟΥ ΠΙΝΟΚΚΙΟΥ ΝΑ ΜΕΓΑΛΩΝῃ ΜΟΝΟ ΤΡΙΣ, ΕΝΩ Ὁ ΓΡΥΛΛΟΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΓΝΩΣΤΟΣ ώΣ ΤΖΙΜΙΝΥ ΚΡΙΚΕΤ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ ΤΟΥ ΝΙΤΖΝΕΪ ΜΟΝΟ ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ἌΠΑΞ ... ΠΡΙΝ ΦΤΑΣΩΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΕΝΤΟΣ ΦΑΛΛΙΝΑΣ, ΕΧΟΥΜΕΝ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ ΤΑΞΕΙΔΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗΝ, ΤΟ ΠΑΙΔΑΚΙ ΠΙΝΟΚΚΙΟ ΝΑ ΚΛΕΒῃ, ΝΑ ΠΕΙΝΑῃ, ΝΑ ΤΡΕΧῃ, ΕΝΩ Ἡ ΤΖΙΝΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ
FATA

ΚΑΙ ΝΕΚΡΗ ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΤΖΕΠΠΕΤΤΟ, ΌΣ ΤΟΝΙΖΕΙ ΌΤΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΟΥ
ΣΤΟ 19^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ΤΑ ΑΥΤΟ-ΚΙΝΗΤΑ ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΜΟΝΟ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΝΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΟΥΝ ΑΠΟ :

FATE O STREGHE

ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ ΟΞΩ-ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑΣ ΟΞΩ-ΚΟΣΜΙΚΑΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ... ΕΝΩ
ΣΗΜΕΡΑ ΑΥΤΑ ΚΑΙ ΠΟΛΛΑ ΆΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ...
Ό ΝΤΕ ΣΙΚΑ ΜΑΣ ΚΑΝΕΙ ΤΟΝ ΓΕΛΟΪΟΝ ΔΙΚΑΣΤΗΝ ΠΟΥ ΚΑΘΕΤΑΙ ΎΨΗΛΑ ΜΕ
ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΠΠΕΛΟ, ΑΛΛ& ΒΑΣΙΚΑ ΠΕΙΝΑΕΙ ... ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΟ ΣΧΟΛΕΪΟΝ ΤΑ
ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ :

principi morali ...

ΑΦΟΥ

l'uomo è nato per lavorare

ΚΑΙ

Chi non lavora finisce in ospedale o in carcere ...

ΕΝΩ ΎΠΑΡΧΕΙ ΣΚΗΝΗ ΠΕΡΙ

terra della felicità

ΌΠΟΥ ΟΊ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΑΠΑΓΑΓΟΥΝ
ΠΑΙΔΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΒΙΑΣΟΥΝ Ή ΚΑΙ ΦΑΝΕ ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΎΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ) ΑΦΟΥ ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ
ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΔΕΙΞΗ «ΚΑΤΙ ΚΑΛΟ, ΚΑΤΙ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΟ, ΚΑΤΙ ΣΑΝ ΤΣΙΡΚΟ / ΦΡΗΚ
ΣΟΟΥ» ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΗ ΤΑ ΠΑΝΤΑ, ΑΦΟΥ ΕΜΕΙΣ ΤΑ ΖΩΑ
ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΟΡΟΪΔΑ ΚΑΙ ΠΕΦΤΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΓΙΔΑ ΠΟΥ Μ&Σ ΣΤΗΝΕΙ
Ό ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ ... ΞΕΧΝΩΝΤΑΣ ΤΟΝ
ΘΕΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΕΙΣ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΌΣ
ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑ ΖΩΑ-ΚΤΗΝΗ ΣΠΗΛΑΙΟΥ ...

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΦΑΛΛΑΙΝΑ Ό ΝΙΝΟ ΜΑΣ ΛΕΕΙ :

Ci sono così tanti libri qui, ho sempre voluto leggerli e imparare cosa dicono...

ΚΑΙ ΤΟΝ ΔΙΑΒΕΒΑΙΩ ΌΤΙ ΌΣ ΓΡΑΜΜΤΙΖΟΥΜΕΝΟΣ, ΗΤΟΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ

ΔΙΑΒΑΣΜΕΝΟΣ, ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΕΧΩ ΝΑ ΠΩ, *ΚΑΛΙΟ ΑΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΕΙΣ ΤΟ
ΧΩΡΙΟ ΠΑΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΖΟΥΜΕΝΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ
ΑΠΟΧΩΡΗΤΗΡΙΟΝ ΠΟΥ ΚΑΛΕΙΤΑΙ «ΥΨΗΛΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ» ...*

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΦΑΛΛΑΙΝΑ, 'Ο ΠΙΝΟΚΚΙΟ ΛΕΕΙ :

C'è una casa grande laggiù! Possiamo mangiare!!!

'Ο ΝΙΝΟ ΜΑΣ :

Speriamo!

ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ «ΦΙΝΕ» ΔΙΑΒΑΖΟΥΜΕΝ :

E COSÌ INIZIANO LE NUOVE AVVENTURE DI PINOCCHIO: LA VITA. /

ET AINSI COMMENCENT LES NOUVELLES AVENTURES DE PINOCCHIO : LA VIE.

* * *

<https://tass.com/world/2032629> (Trump
does not believe in Ukrainian victory in
conflict. The US leader also expressed
confidence that the Ukrainian conflict will
be settled in the end)

+ <https://tass.com/politics/2032639> (Kiev turns Kherson into
'cannon fodder' source, abducting people for army — governor.
According to Vladimir Saldo, men in Kherson are afraid to leave
their homes, and "the occupation authorities have turned the city
into a source of cannon fodder")



Kiev turns Kherson into 'cannon fodder' source,
abducting people for army — governor (EU's ban on
Russian energy supplies will **deprive** Hungary of almost all
gas — Szijjarto. If Druzhba is banned, Budapest will be
dependent on a pipeline that, as tests have shown, is
incapable of providing the necessary supply volumes, the
Hungarian Foreign Minister said)

+ <https://tass.com/politics/2032493> (Preparations for
Lavrov-Rubio meeting, spirit of Anchorage — senior
diplomat's remarks. Sergey Ryabkov noted that the
Russian side will continue to convey the importance of the
work within the framework set at the Anchorage summit
to its US colleagues)

+ <https://tass.com/politics/2032367> (Russia hopes to make
progress on Ukrainian settlement at Budapest summit —
Kremlin. Dmitry Peskov also pinpointed an intention to
discuss the bilateral relations)

+ <https://tass.com/politics/2032207> (**EU seeks to disrupt**
any peace efforts on Ukraine ahead of Putin-Trump
meeting — diplomat. According to Maria Zakharova, **the**
Western European leaders are doing everything they can
to escalate the conflict)

+

[https://english.news.cn/20251020/1dcfa2e3ae2d4029b1d94](https://english.news.cn/20251020/1dcfa2e3ae2d4029b1d944cc36257de5/c.html)

[4cc36257de5/c.html](https://english.news.cn/20251020/1dcfa2e3ae2d4029b1d944cc36257de5/c.html) (Xinhua Headlines: China's economy

shows stable growth trend with positive factors

accumulating Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://english.news.cn/20251020/31e3c0bde48a4219](https://english.news.cn/20251020/31e3c0bde48a42199f13d21766fdac76/c.html)

[9f13d21766fdac76/c.html](https://english.news.cn/20251020/31e3c0bde48a42199f13d21766fdac76/c.html) (China at the UN: Building

a fairer system of global governance Source: Xinhua

Editor: huaxia)

+

[https://english.news.cn/20251020/cb2ec7c20abd457aa5ae0e](https://english.news.cn/20251020/cb2ec7c20abd457aa5ae0e4ecb306ae0/c.html)

[4ecb306ae0/c.html](https://english.news.cn/20251020/cb2ec7c20abd457aa5ae0e4ecb306ae0/c.html) (60"FlyOverChina | Explore Dongluo

Village, one of UN Tourism's 2025 "Best Tourism

Villages" Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/202510/134612](https://www.globaltimes.cn/page/202510/1346123.shtml)

[3.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202510/1346123.shtml) (Development-focused China brings

confidence to uncertain world: Global Times

editorial By Global Times)

+ <https://www.globaltimes.cn/page/202510/1346124.shtml>

(The real challenge for the UK: breaking free from
irrational anti-China rhetoric By Global Times)

+ <https://www.globaltimes.cn/page/202510/1346102.shtml>

(GT Voice: Rush orders from US high-tech firms highlight
industrial complementarity By Global Times)

+ [https://www.rt.com/russia/626726-lavrov-call-rubio-](https://www.rt.com/russia/626726-lavrov-call-rubio-summit/)

[summit/](https://www.rt.com/russia/626726-lavrov-call-rubio-summit/) (Lavrov holds phone call with Rubio. The
conversation between the top Russian and US diplomats
comes ahead of a planned summit between Presidents
Vladimir Putin and Donald Trump)

+ [https://www.rt.com/news/626580-his-majestys-missiles-](https://www.rt.com/news/626580-his-majestys-missiles-commonwealth/)

[commonwealth/](https://www.rt.com/news/626580-his-majestys-missiles-commonwealth/) (His Majesty's missiles: From rule
Britannia to ballistic impotence. Inside the Anglosphere's
quiet dependence on American technology and deterrence
By Dmitry Kornev)

+ [https://www.rt.com/news/626700-simonyan-rt-](https://www.rt.com/news/626700-simonyan-rt-assassination-plot/)

[assassination-plot/](https://www.rt.com/news/626700-simonyan-rt-assassination-plot/) (Two charged in assassination plot
against RT chief – Investigative Committee. Neo-Nazi
thugs were offered \$50,000 to attempt to kill Margarita
Simonyan, the agency has said)

+ <https://www.rt.com/africa/626708-14-years-after-gaddafi-murder/> (14 years after Gaddafi's murder: Is Sarkozy a scapegoat for the Libya debacle? African policymakers see Sarkozy's trial as a reminder of selective justice where Western leaders can face consequences for domestic corruption, yet avoid accountability for foreign interventions By Mustafa Fetouri)

[[DA ZIO-JOO-KIKE-YIDZ DO SACRIFICE DER OWN ZIO-JOO-KIKE-YIDZ EVERY NOW AND THEN – IT'S PART OF DER ZIO-JOO-KIKE-YID-“DIALECTICAL” GAMEZ, AND GIVEN HIGH ZIO-JOO-KIKE-YID BIRTH RATES, ON OCCASION THEY CAN EVEN SACRIFICE MORE THAN ONE ... EVEN SIX OR MORE ...]]

+ <https://www.rt.com/news/626736-fyodor-lukyanov-palestine-without-palestinians/> (Fyodor Lukyanov: A Palestine without Palestinians is impossible. The Middle East cannot be stabilized by money alone)

* * *

Hillbilly Elegy is a 2020 ZIO-ANGLO-JOO-American film directed by “HAPPY DAYS AND MY BEST BUDDY IZ DA ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST-FONZ POZING AS AN “ITALIAN”) [Ron Howard](#) from a screenplay by [Vanessa Taylor](#) (BORN 1970), based on [the 2016 memoir of the same name](#) by CURRENT VICE PRESIDENT OF ZIO-JOO-ES-HEY [JD Vance](#) (WHO I MUST SAY AS A KRAZY MAN NON-ZIO-ANGLO-JOO, IZ QUITE LIKEABLE FROM WHAT I'VE SEEN ETC. OF HIM COMPARED TO OTHER POLITICIANS (THESE THINGS ARE ALWAYS COMPARATIVE / RELATIVE, AZ YOOZ ALL KNOW)).

7½(+) / 10

‘Ο ΜΠΑΡΝΖΟ ΠΡΟΤΕΙΝΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΑΥΤΗΝ, ΚΑΙ ‘ΟΤΕ ΕΙΔΟΝ ‘ΟΤΙ ΤΗΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣΕ ‘Ο ΜΙΣΤΕΡ ΧΑΠΠΥ ΝΤΕΪΖ ‘ΡΟΝ ΧΑΟΥΑΡΝΤ, ΗΤΟΝ ΕΠΙΟΜΕΝΟΝ ‘ΟΤΙ ΘΑ ΤΗΝ ΔΩ ΑΦΟΥ ΣΚΟΠΕΥΩ, ΠΡΩΤΑ ‘Ο ΘΕΟΣ, ΝΑ ΔΩ ΟΥΛΑΣ

ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ ΜΠΕΣΤ ΜΠΑΝΤΥ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ-ΦΟΝΖ ΠΟΥ ΠΑΙΖΕΙ ΤΟΝ ΓΥΝΑΙΚά «ΙΤΑΛΟ» ΕΙΣ ΤΑ ΧΑΠΠΥ ΝΤΕΪΖ ...

ΤΟ ΑΝ ΕΊΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ, ΉΟΣ ΕΦΤΑΣΕ ΜΕΧΡΙΣ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΣ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ
ΎΨΗΛΩΤΕΡΟΝ ΑΞΙΩΜΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ, Ή ΤΥΓΑΝΧΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ 80-100 ΧΡΟΝΙΑ Ή ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΗ ΔΥΝΑΜΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΘΕΛΕΙ
ΝΑ Πῆ ΤΗΝ ΔΙΚΗΝ ΤΟΥ ΊΣΤΟΡΙΑΝ

WARTS AND ALL

ΑΦΟΥ Ο΄ΥΤΩΣ Ή ΑΛΛΩΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΜΕ-ΜΜΨ ΘΑ ΠΟΥΝΕ
ΚΑΙ ΘΑ ΠΟΥΝΕ ΚΑΙ ΘΑ ΠΟΥΝΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΤΟΥΣ ΔΙΑ ΑΥΤΟΝ, ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ
ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΑΠΟΦΑΣΙΣ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΤΟΝ ΚΡΙΝΩ ΔΙΑ ΤΑΥΤΗΝ
ΑΠΟΦΑΣΙΝ. ΦΥΣΙΚΑ, Ο ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ ΜΟΥ Ο ΤΑΚΗΣ, ΩΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΑΝ ΚΑΙ
ΜΕΝΑ ΠΟΥ ΑΝΗΚΕΙ ΕΙΣ ΦΑΡΑΝ ΝΕΚΡΗΝ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑΝ ΛΗΞΕΩΣ
ΤΗΣ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΠΡΟ ΠΟΛΛΟΥ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΩΣ ΚΑΙ ΟΡΙΣΤΙΚΩΣ ΛΗΓΜΕΝΗ,
ΜΑΛΙΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ 1071-1204, ΕΛΕΓΕ ΉΟΤΙ ΤΟ ΠΩΣ ΦΑΙΝΕΤΑΙ
ΚΑΠΟΙΟΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΝΑ ΚΑΝῃ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΤΙ
ΕΧΕΙ ΝΑ Πῆ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΠΟΛΥ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗΝ ΑΠΟ
ΤΑΥΤΗΝ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ, ΚΑΙ ΟΝΤΩΣ ΙΣΧΥΕΙ ΕΔΩ ΤΟ
«ΉΕΤΕΡΟΝ ΉΕΚΑΤΕΡΟΝ» ... ΘΑ ΘΥΜΗΘΟΥΜΕ ΕΔΩ, ΕΠΙΣΗΣ, ΉΟΤΙ ΠΟΛΛΑΙ
ΕΞΙΣΤΟΡΗΣΕΙΣ ΒΐΩΝ ΕΠΙΦΑΝΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ ΕΦΤΑΝΑΝ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΝ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΙΣΧΥΕΙ ΕΔΩ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ
ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΒΑΝΣ.

Ή ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΕΙΝΑΙ Ή ΚΑΤΡΑΚΥΛΑ ΤΗΣ ΝΟΣΟΚΟΜΑΣ
ΜΗΤΡΟΣ ΤΟΥ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΙΛΛΖ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΝΤΡΑΓΚΖ-ΧΕΡΟΪΝ Κ.Τ.Λ. ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗ ΚΑΜΠΙΟΣΩΝ ΑΝΔΡΩΝ
Κ.Τ.Λ. ΕΝΙΟΤΕ ΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΒΙΑΣ ΚΑΙ ΠΛΗΣΙΟΝ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ... Ή ΔΕ
ΓΙΑΓΙΑ ΤΟΥ ΒΑΝΣ, ΗΤΟΙ Ή ΜΗΤΗΡ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΤΟΥ, ΕΖΗΣΕ ΛΙΑΝ ΒΙΑΐΟΥΣ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΠΙΣΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΜΠΡΗΣΜΟΝ,
ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΤΟΝ ΞΥΛΟΔΑΡΜΟΝ, ΑΛΛά Ή ΓΙΑΓΙΑ ΗΤΟΝ ΑΠΟ ΓΕΝΕΑΝ ΠΟΥ
ΟΊ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΓΕΝΙΚΩΣ ΗΣΑΝ «ΑΛΛΗΣ ΠάΣΤΑΣ» ΚΑΙ ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΙ ΠΡΟ ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-ΔΠΠ, ΕΙΧΟΝ ΜΑΘΕΙ ΤΗΝ ΣΚΛΗΡΑΓΩΓΗΣΙΝ ΑΠ΄ ΗΛΙΚΙΑΝ ΜΙΚΡΑΝ, ΚΑΙ
ΑΝΤΕΧΑΝ ΠΑΝΤΑ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΑ ΕΙΣ ΤΟ ΉΚΑΣΤΟΤΕΣ «ΠΥΡ», ΑΦΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ

ΗΣΑΝ ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΣΚΛΗΡΟΙ ΚΑΙ ΓΕΝΝΑΙΟΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΣ ΔΥΣΚΟΛΙΑΣ ΤΗΣ
ΖΩΗΣ ...

ΕΝ ΠΑΣΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙ, ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ Ή ΜΗΤΗΡ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΗΤΟ
ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ Ή ΕΣΤΩ ΜΕΡΙΚΩΣ «ΔΥΣΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗ», ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΞΕΧΑΣΕ Ο
ΒΑΝΣ ΌΤΙ ΩΣ ΜΟΝΟΓΟΝΕΪΚΗ ΜΗΤΗΡ ΜΕΓΑΛΩΣΕ Ή ΜΗΤΗΡ ΤΟΥ ΔΥΟ ΤΕΚΝΑ,
ΚΑΙ Ο ΙΔΙΟΣ ΕΓΙΝΕ ΠΕΖΟΝΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΙΡΑΚ ΚΑΙ
ΦΟΙΤΗΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΟΜΙΚΗΝ ΣΧΟΛΗΝ ΤΟΥ ΓΕΪΛ, ΠΟΥ ΔΙΑ ΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΩΝ
ΖΑΪΟ-ΉΠΙΑ ΕΧΕΙ ΚΥΡΟΣ ...

ΣΥΝ ΤΟΙΣ ΑΛΛΟΙΣ, Ή ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΈΝΑΝ ΝΕΟΝ ΠΙΣΤΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΑΛΛΟΓΕΝΗ ΚΑΙ ΑΛΛΟΔΟΞΟΝ (ΑΝ ΔΕΝ ΚΑΝΩ ΛΑΘΟΣ) ΣΥΝΤΡΟΦΟΝ ΤΟΥ, ΚΑΙ
ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΎΠΕΡ ΤΟΥ ΑΦΟΥ Ή
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΖΩΗ, ΠΟΣΩ ΜΑΛΛΟΝ ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΣΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΚΑΛΗ,
ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΘΕΜΕΛΙΟΝ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ, ΤΕ ΘΥΣΪΑΣ ΚΑΙ
ΑΓΑΠΗΣ ΔΙΑ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΩΝΪΑΝ ΠΟΥ ΔΙΕΚΔΙΚΕΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΕΦ'ΌΣΟΝ
ΑΡΚΕΤΟΙ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΟΥΝ ΤΕΤΟΙΑΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΪΑΣ ...

Ή ΓΙΑΓΙΑ ΗΤΟΝ Ή ΣΩΤΗΡΪΑ ΤΟΥ ΒΑΝΣ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΈΑΥΤΟΝ ΤΟΥ, ΚΑΙ
ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΥΜΠΑΘΗΣ :

FAMILY IS THE ONLY THING THAT MEANS A GODDAM. AND YOU'LL LEARN
THAT.

* * *

Italian Secret Service è un [film](#) ZIO-italiano del ZIO-1968 diretto da [Luigi Comencini](#).

6-7 / 10

ΤΟ ΖΑΪΟ-1944 Ο ΝΙΝΟ ΜΑΣ ΗΤΟ ΠΑΡΤΙΤΖΙΑΝΟ ΕΝΑΝΤΪΟΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΦΑΣΙΣΤΩΝ
ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΩΝ ... ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΗΝ :

ROMA OGGI

ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1968 ΚΙΝΕΙΤΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΓΥΡΩ, ΓΥΡΩ, ΓΥΡΩ ΔΗΘΕΝ ΩΣ ΜΥΣΤΙΚΟΣ
ΠΡΑΚΤΩΡ ΤΗΣ ΙΤΑΛΪΑΣ, ΑΛΛὰ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΥΣΪΑΝ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΙΔΕΑΝ ΤΙ ΣΤΟ
ΔΙΑΒΟΛΟ ΤΟΥ ΦΑΚΙΝΓΚ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΦΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΜΟΝΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΑΙΓΝΙΑ-ΠΡΟΦΑΣΕΙΣ ΌΠΩΣ ΤΟΥΣ :

INTERNATIONAL NEO-NAZIS

AND

THE COMING WORLD WAR THREE

(ΣΗΜΕΡΑ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΛΕΝΣΚΥ ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΝΕΟ-ΝΑΖΙΣΜΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΡΑΝΙΑΝ ΜΕ ΚΙΝΔΥΝΟΝ ΝΑ ΠΡΟΚΑΛΕΣΟΥΝ ΈΝΑΝ ΖΑΪΟ-ΤΡΙΤΟΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ, ΑΡΑΓΕ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΑΣΧΕΤΑ ΤΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕ ΤΟ ΣΗΜΕΡΑ ...)...

ΕΧΟΥΜΕΝ ΕΠΙΣΗΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ :

EDWARD STEVENS JR

(ΠΟΥ ΠΡΟΣΠΟΙΕΙΤΑΙ ΌΤΙ ΕΙΝΑΙ ΚΟΥΕΪΚΕΡ «ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ» ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ-ΣΑΥΡΟ-ΕΙΣΧΩΡΩΝ)

ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ :

INTERNATIONAL COMMERCIAL AGENCY

ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ Ό ΝΙΝΟ ΜΑΣ, ΌΣ ΝΟΜΙΖΕΙ ΌΤΙ «ΚΑΝΕΙ ΚΑΤΙ», ΌΠΩΣ ΕΠΙΑΜΕΝ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΠΑΡΑ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΔΙΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΑΙΓΝΙΑ ΤΩΝ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ :

pagare un vero avvocato **6 milioni** di lire

+

Non è un nazista, è il capo della Coca-Cola!!!

+

La Coca-Cola è diventata un'industria più grande della Ford, più grande della Fiat!!! ...

Voglio dare la Coca-Cola a tutto il mondo, non solo a metà mondo!!!

ΉΤΑΝ ΉΥΠΑΡΧΗ ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΙ ΕΥΗΜΕΡΙΑ ΔΙΑ ΟΥΛΟΥΣ ΎΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ, ΔΗΘΕΝ ... ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΠΕΡΙ :

ΦΟΝΩΝ Ή ΚΑΙ «ΕΞΑΦΑΝΙΣΕΩΝ» / «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ» ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟΥΣ
ΣΤΟΧΟΥΣ ΤΩΝ ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΠΟΥ ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ Κ.Τ.Λ. ...

Ο ΝΙΝΟ ΜΑΣ ΦΤΑΝΕΙ ΉΩΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΛΟΝΔΙΝΟ, ΔΕΝ ΚΑΤΑΦΕΡΝΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ ...

ΣΤΗ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΝΙΝΟ ΜΑΣ ΏΣ «ΚΟΡΝΑ / ΚΟΡΝΟΥΤΟ»,
ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΥΣ, ΑΛΛΑ ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ
ΑΝΤΙΠΕΡΙΣΠΑΣΜΟΣ, Ή ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΟΥΣΙΑ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΠΑΙΓΝΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ
ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΟΥΝ ΤΟΝ
ΟΥΛΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗΝ ΏΣ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ... ΚΟΥΝΙΑ ΠΟΥ ΤΟΣΣ ΚΟΥΝΑΓΕ.
ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΏΤΕ ΔΙΕΚΔΙΚῃ Ὁ ΝΙΝΟ ΜΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΜΑΥΡΟ-
ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ ΠΟΥ ΕΣΩΣΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΙΠΙ, ΠΑΘΑΙΝΕΙ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΟΒΟΤΟΜΗ, ΧΑΝΕΙ ΤΗΝ ΜΝΗΜΗΝ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΠΑΕΙ ΜΕ
ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ, ΠΟΥ ΝΟΜΙΖΕΙ ΏΤΙ ΕΙΝΑΙ ΞΕΝΗ, ΝΑ ΔΟΥΝΕ ΤΗΝ ΡΩΜΗΝ
ΏΣ ΖΑΪΟ-ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ-ΤΟΥΡΙΣΜΟΥΣ-ΤΟΥΡΣΙΤΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΝ ΦΑΚΙΝΓΚ, ΓΑΜΗΜΕΝΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΩΝ.

ΗΤΟΙ ΔΙΑ ΜᾶΣ ΠΟΥ ΕΙΜΕΘΑ ΗΔΗ ΝΕΚΡΟΙ :

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΖΩΝΤΑΝΟΥΣ ΠΟΥ ΑΚΟΜΗ ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΘΕΙ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ :

GUSTATE

COCA-COLA

* * *

<https://www.rt.com/news/626778-germany-conscription-lottery-plans/> (‘Welcome to the war casino’: veteran

German politician ridicules conscription plans. Sahra Wagenknecht has dismissed Berlin’s warnings of an impending conflict with Russia as baseless “hysteria”)

+ <https://www.rt.com/russia/626775-kremlin-putin-trump-budapest-summit-date/> (Kremlin comments on timeframe

for Trump-Putin summit. A lot of work still needs to be done ahead of the meeting in Budapest, Russian presidential spokesman Dmitry Peskov has said)

+ <https://www.rt.com/russia/626773-lavrov-poland-putin-plane/> (Poland could resort to terrorism – Lavrov. The

Russian foreign minister has rebuked Warsaw for suggesting it would intercept Vladimir Putin’s plane en route to Hungary)

+ <https://www.rt.com/africa/626774-south-african-president-food-insecurity-comment/>

(Hunger a test of South Africa’s democracy – president. According to Cyril Ramaphosa, around 16 million people in

the country lack adequate access to food)

[[KRAZY MAN GENERALLY NO KOMMENT ABOUT WHAT POLITICIANS,
DIPLOMATS AND OTHER RHETORICIANS SAY.]]

+ <https://www.rt.com/russia/626727-peoples->

[friendship-university-of-russia/](https://www.rt.com/russia/626727-peoples-friendship-university-of-russia/) (From cold war to

code war: How a Soviet dream became Russia's

smart power. Once a socialist experiment, People's

Friendship University of Russia has turned into

Moscow's most successful instrument of soft power

By Farhad Ibragimov)

+ LIKE MOST PEOPLE, IF SOMEONE TELLS ME THAT COMMERCE AND PEACE ARE FLOURISHING AND WAR SEEMS TO BELONG TO THE (DISTANT) PAST, I'D SAY "THAT'S GOOD, POSITIVE AND HOPEFUL". BUT IT'S ONE THING TO DESCRIBE SOMETHING, A SITUATION, AS "GOOD, POSITIVE AND HOPEFUL", AND IT'S QUITE ANOTHER THING TO IMPLY, SUGGEST OR OTHERWISE CONNOTE THAT TRADE CAN REPLACE WAR AS PERPETUAL PEACE (AND PERPETUAL MEANS AD INFINITUM ON GOING FOR-FUCKING-EVER). THAT HAS NEVER HAPPENED AND IT'LL NEVER HAPPEN. AND THAT IS AN IRON LAW. AND EVEN IF THERE IS NO WAR FROM THE INSIDE, WAR WILL EVENTUALLY COME FROM THE OUTSIDE. AND THAT IS AN IRON LAW TOO.

* * *

The Missing is a 2003 ZIO-American [Western film](#) directed by "HAPPY DAYS" AND "MY BEST BUDDY IZ THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST FONZ WHO PLAYS AN "EYE-TALIAN" WOMANIZER" [Ron Howard](#) and starring [Tommy Lee Jones](#) and [Cate Blanchett](#). It is based on [Thomas Eidson](#) (BORN 1944)'s 1996 novel [The Last Ride](#). Set in 1885 [New Mexico Territory](#), the film is, inter alia, notable for the authentic use of the

[Apache](#) language by various actors, some of whom spent long hours studying it.

8 TO 8½ / 10

ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΛΟΓΩ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ «ΦΛΕΡΤΑΡΕ» ΜΕ 9 ΠΡΟΣ 9½ / 10, ΑΛΛὰ ΛΟΓΩ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ 137 ΛΕΠΤΩΝ ΚΑΙ ΧΑΛΑΡΩΣΕΩΣ ΕΝΤΑΣΕΩΣ «ΚΑΘΙΣΕ», ΧΩΡΙΣ ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ ΝΑ ΠΕΦΤῃ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΚΑΛΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΕΞΟΧΩΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΜΕΝΗΝ ΜΕ ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΜΕΝΟΥΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ.

Ἡ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΘΥΓΑΤΗΡ ΤΗΣ ΜΠΛΑΝΣΕΤ, ΠΟΥ ΝΤΥΝΕΤΑΙ ὩΣΑΝ ΚΟΠΕΛΑ ΠΟΛΕΩΣ ΑΚΟΜΗ ὍΤΕ ΓΔΕΡΝῃ ΖῶΟΝ ΤΙ !!!, ΣΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1885 ΕΙΣ ΤΟ ΝΙΟΥ ΜΕΞΙΚΟ ΕΧΕΙ ΜΑΝΙΑΝ ΜΕ ΤΑ ΠΡΩΤΟ-ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΟ-ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΘΑ ΜΠΟΥΝΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΩΑΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ὩΣ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ὙΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ, Π.Χ. :

A GRAMMAPHONE RECORDING MACHINE... ΔΙΑ ΤΟ ὍΠΟΙΟ ΛΕΕΙ Ἡ ΜΗΤΗΡ ΤΗΣ: CALVES ARE MORE IMPORTANT THAN HEARING YOUR VOICE COME OUT OF A MACHINE ...

ΚΑΙ

THE TELEGRAPH – THIS DEVICE IS TRULY A MIRACLE ... IT TAKES ONLY A MINUTE TO SEND A MESSAGE SO FAR AWAY ...

ΕΝΩ ΛΕΕΙ Ἡ ΙΔΙΑ :

DID YOU KNOW THAT THERE ARE HOUSES IN CLEVELAND WITH LAMPS THAT RUN ON ELECTRICITY ?

ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΤΟ ΖΑΪΟ-1885 ὙΠΑΡΧΟΥΝ ΑΚΟΜΗ ΑΡΚΕΤΑ ΚΑΤΑΛΟΙΠΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, Ἡ ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΝΕΑΝΙΣ ΕΧΕΙ ΠΑΠΠΟΥ ΠΟΥ ΕΜΦΑΝΙΣΤΗΚΕ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΑΠΟ ΤΟ «ΠΟΥΘΕΝΑ» :

HE TURNED INDIAN, ... HE'S BAD, I SWEAR ...

ΛΕΓΕΤΑΙ ΔΙΑ ΑΥΤΟΝ, ΑΦΟΥ ΕΧΕΙ ἈΠΑΣΤΕΙ ΤΗΝ ΙΝΔΙΑΝΙΚΗΝ ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ, ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΝ, ΤΟΥΣ ΣΧΕΤΙΚΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ ΚΥΝΗΓΙΟΥ Κ.Τ.Λ. ...

Ἡ ΔΕ ΜΗΤΗΡ ΤΩΝ ΔΥΟ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ -(Ἡ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΘΑ ΑΠΑΧΘῇ)- ΕΙΝΑΙ

HEALER

ΗΤΟΙ ΑΤΥΠΟΣ ΙΑΤΡΟΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΧΩΡΙΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗΝ ΜΟΡΦΩΣΙΝ,
ΤΑ ΚΑΝΕΙ ΟΥΛΑ, ΑΠΟ ΤΟ ΝΑ ΤΡΑΒΑΪ ΔΟΝΤΙΑ ΜΕ ΠΕΝΣΕΣ ἜΩΣ ΤΗΝ
ΕΞΑΓΩΓΗΝ ΣΦΑΙΡΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ῥΑΦΗΝ ΤΡΑΥΜΑΤΩΝ Κ.Τ.Λ., ΕΝΩ ΙΣΧΥΡΙΖΕΤΑΙ
᾽ΟΤΙ Ὁ ΙΝΔΙΑΝΟ-ΦΕΡΩΝ ΠΑΤΗΡ ΤΗΣ, ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΤῇΣ ΔΩΣῃ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΠΟΥ Ἡ ΙΔΙΑ ΑΡΝΗΘΗΚΕ
ΝΑ ΔΕΧΤῇ, ΕΙΝΑΙ Ἡ ΑΙΤΙΑ ΤΩΝ ΘΑΝΑΤΩΝ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΚΑΙ ΑΔΕΛΦΟΥ ΤΗΣ :

YOU WORKED THEM TO DEATH !!!

ΕΝ ΠΑΣῃ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙ, ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΠΗΓΑΝ Αἱ ΘΥΓΑΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΜΠΛΑΝΣΕΤ ΜΕ
ΤΟΝ ΓΑΜΙΑ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΔΙΑ ΜΠΙΖΝΕΣ ΠΕΡΙ ΚΤΗΝΩΝ Κ.Τ.Λ., ΑΠΗΧΘΗ
Ἡ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΤΗΣ ΘΥΓΑΤΗΡ ...

THE APACHES SELL A LOT OF GIRLS OVER THERE (TO THE SOUTH, ACROSS
THE MEXICAN BORDER ... IF THEY EVER CROSS OVER TO MEXICO, YOU'LL
NEVER SEE HER AGAIN) ... TOP DOLLAR.

ΚΑΙ ΛΕΕΙ Ἡ ΜΠΛΑΝΣΕΤ ΕΙΣ ΤΟΝ «ΙΝΔΙΑΝΟΝ» ΠΑΤΕΡΑ ΤΗΣ :

YOU WANTED TO GIVE ME MONEY ... DO THIS INSTEAD [AND BRING YOUR
GRAND-DAUGHTER BACK!] ...

ΣΗΜΕΙΩΤΕΟΝ ΕΔΩ ᾽ΟΤΙ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΟΝ ᾽ΟΠΟΥ
ΚΑΠΟΙΟΙ ΙΝΔΙΑΝΟΙ ΗΣΑΝ ΚΑΚΟΙ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΟΥΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΤΡΟΠΟΝ
ΤΙΝΑ ᾽ΩΣΑΝ ΤΗΝ *ΣΕΡΤΣΕΡΖ* ΤΟΥ ΦΟΡΝΤ ... ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΜΕ ΕΝΟΧΛΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ,
ΔΙΟΤΙ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΓΕΝΙΚΗ ἹΣΤΟΡΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΙΣ ΤΗΣ ΟΥΛΗΣ
ΑΠΑΓΩΓΗΣ ΑΓΡΙΑΣ ΦΑΡΑΣ, ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ ΤΕ ΚΑΙ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ ΠΟΥ
ΕΠΑΘΟΝ ΙΝΔΙΑΝΟΙ ΑΠΟ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ
ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ... ΚΑΙ ᾽ΩΣ ΓΝΩΣΤΟΝ, ΟΥΛΟΙ Οἱ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΝΑΙ ἹΚΑΝΟΙ ΝΑ
ΠΡΑΞΟΥΝ ᾽ΕΩΣ ΤΑ ΠΙΟ ΣΤΥΓΝΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΤΥΝΑΣ ΒΑΡΒΑΡΟΤΗΤΑΣ,
ΑΣΧΕΤΩΣ ΠΟΙΑ ΦΑΡΑ ΞΕΚΛΗΡΩΣΕ ΠΟΙΑΝ, ΚΑΙ ΠΟΙΑ ΕΚΑΝΕ ΤΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ
ΚΑΚΑ Κ.Ο.Κ..

THE WHOLE TERRITORY HAS GONE TOPSY-TURVY, INDIANS RUNNING WITH
WHITES, WHITES RUNNING WITH INDIANS ...

ΛΕΕΙ ΕΊΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ... ΑΦΟΥ ΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΣΧΕΤΙΚΗΣ ΑΝΟΜΙΑΣ ΤΑ «ΤΕ ΠΟΛΛΑ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΑ» ΠΟΥ ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΏΣ
ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΑΥΞΑΙΝΟΥΝ ΚΑΤΑ ΠΟΣΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑ
ΣΚΛΗΡΟΤΗΤΑ ...

Ο «ΚΑΚΟΣ» ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΔΗ Ο ΕΠΙ ΚΕΦΑΛΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΓΩΓΕΩΝ ΕΙΝΑΙ Ο
ΜΑΓΟΣ / ΜΠΡΟΥΧΟ ΙΝΔΙΑΝΟΣ ΣΑΜΑΝΟΣ ΠΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ
ΏΣΑΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΡΑΒΙΝΟΣ ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛΖ ΠΟΥ ΑΦΑΙΡΟΥΝ ΟΡΓΑΝΑ ΑΠΟ ΖΩΝΤΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΒΙΑΖΟΥΝ
ΚΑΙ ΚΑΝΝΙΒΑΛΙΖΟΥΝ ΏΣ ΑΓΡΙΑ ΦΑΡΑ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΥ ΜΥΣΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΗΣ ΜΑΦΙΟΖΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ
ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ
ΣΑΤΑΝΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΑΝΤΙ-
ΧΡΙΣΤΟΥ ...

ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΜΕΓΑΛΗΝ ΠΟΡΕΙΑΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΡΗΜΟΥΣ, Ο ΤΖΟΝΖ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΜΑΓΟΝ-ΣΑΜΑΝΟΝ :

I WANT TO BUY TWO GIRLS FOR \$600 ...

ΕΝΩ ΛΕΝΕ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΖΟΝΖ :

YOU WERE BORN WHITE BUT WILL DIE AN INDIAN ... (ΑΝ ΔΕΝ ΚΑΝΩ ΛΑΘΟΣ,
ΛΕΓΕΤΑΙ ΕΠΙΣΗΣ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ : YOU WILL NEVER BE A REAL INDIAN – ΠΟΥ
ΟΝΤΩΣ ΙΣΧΥΕΙ, ΗΤΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΥΝΑΝΤΑΙ ΝΑ ΑΠΟΜΙΜΗΘΟΥΝ ΑΛΛΟΥΣ-ΤΟ
ΞΕΝΟΝ-ΤΟ ΑΛΛΟΝ-ΔΑ ΟΔΕΡ, ΑΛΛΑ ΑΝ ΔΕΝ ΓΕΝΝΗΘῆΣ ΕΝΤΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΏΣ ΓΗΓΕΝΗΣ-ΙΘΑΓΕΝΗΣ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΘΑ ΕΙΣΑΙ 100% ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΟΙ
ΙΘΑΓΕΝΕΙΣ-ΓΗΓΕΝΕΙΣ ΕΝΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ) ...

ΔΥΣΤΥΧΩΣ Η ΑΠΗΓΜΕΝΗ ΝΕΑΝΙΣ ΦΩΝΑΖΕΙ / ΚΑΝΕΙ ΘΟΡΥΒΟΝ ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΙΝ ΤΗΣ (ΔΕΝ ΠΟΥΛΗΘΗΚΑΝ ΑΙ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΑΙ ΔΥΟ
ΠΑΡΘΕΝΟΙ ΝΕΑΝΙΔΕΣ) ΚΑΙ Η ΤΑΙΝΙΑ ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΝΑ ΣΩΖΟΝΤΑΙ ΟΥΔΕΣ
ΑΙ ΉΞΙ ΝΕΑΝΙΔΕΣ, ΠΑΡΘΕΝΟΙ ΚΑΙ ΜΗ, ΑΝ ΚΑΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ
ΔΙΑΣΩΣΤΙΚΗΣ ΟΜΑΔΟΣ ΤΖΟΝΖ-ΜΠΛΑΝΣΕΤ-ΙΝΔΙΑΝΟΥ ΠΟΥ ΕΣΩΣΑΝ ΤΑΣ
ΝΕΑΝΙΔΑΣ ...

Η ΜΙΚΡΑ ΤΗΣ ΜΠΛΑΝΣΕΤ ΕΚΦΡΑΖΕΙ ΤΗΝ ΕΠΙΘΥΜΙΑΝ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΗΤΕΡΑ
ΤΗΣ ΤΗΝ ΜΠΛΑΝΣΕΤ :

WE'RE GOING TO GET AWAY, AND GRANPA'S GOING TO COME AND LIVE
WITH US AND WE'LL ALL BE A FAMILY ...

ΕΝΩ Ο ΤΖΟΝΖ ΕΞΗΓΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΥΓΑΤΕΡΑ ΤΟΥ ΤΗΝ ΜΠΛΑΝΣΕΤ,
ΑΠΑΝΤΩΝΤΑΣ ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ :

- WHY DIDN'T YOU STAY WITH YOUR OWN KIND ?

- THERE'S ALWAYS THE NEXT SOMETHING AND THAT'LL TAKE A MAN
AWAY...

ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ, ΔΙΟΤΙ ΟΤΕ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΤΑΙ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΎΨΗΛΗΣ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΟΣ, ΟΙ ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΠΕΙΡΑΣΜΟΙ ΚΑΙ
ΕΥΚΑΙΡΙΑΙ ΔΙΑ ΉΝΑ ΣΩΡΟ «ΠΡΑΓΜΑΤΑ» ΑΥΞΑΝΟΝΤΑΙ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΟΠΩΣ ΘΕΛΕΙ
Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ
ΠΟΥ ΑΝΑΚΑΤΕΥΕΙ ΉΩΣ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΑΣ ΥΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΥΡΑΝΝΙΚΗΝ-
ΟΛΟΚΛΗΡΩΤΙΚΗΝ ΤΟΥ ΜΠΟΤΑ, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΤΟΜΑ ΤΟΝ
ΙΔΙΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΠΕΡΙΕΡΓΕΙΑΣ ΔΙΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΣ Κ.Τ.Λ. ...

- I AM NOT FORGIVING YOU ...

- I AM NOT ASKING YOU TO ...

ΑΠΑΝΤΑΕΙ Ο ΝΤΖΟΝΖ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΥΓΑΤΕΡΑ ΤΟΥ ΤΗΝ ΜΠΛΑΝΣΕΤ, ΚΑΙ ΟΥΛΩΣ
ΉΡΩΪΚΩΣ Ο ΤΖΟΝΖ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗΝ ΜΑΧΗΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑΝ
ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΚΑΙ Ο «ΚΑΚΟΣ» ΖΑΪΟ-ΜΑΓΟΣ-ΣΑΜΑΝΟΣ ... Η ΜΠΛΑΝΣΕΤ ΤΥΛΙΓΕΙ
ΤΟ ΠΤΩΜΑ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΤΗΣ ΕΙΣ ΚΟΥΒΕΡΤΑ ΤΙΝΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΑΕΙ ΣΠΙΤΙ /
ΧΟΜΣΤΕΝΤ / HOMESTEAD ΚΑΒΑΛΑ ΕΦ' ΉΠΠΙΟΝ :

TO GIVE HIM A CHRISTIAN BURIAL.

* * *

Il giardino dei Finzi Contini è un ZIO-JOO-KIKE-YIDDED-JOO-BALL-film del ZIO-[1970](#)
diretto da [Vittorio De Sica](#), tratto dall'[omonimo romanzo](#) di ZIO-JOO-KIKE-YID-GREAT
SATAN-SYNAGOGUE OF SATAN-EVIL-DEVIL-ZIO-KIKE-YID-JOO-[Giorgio Bassani](#).

-666 TO 6 / 10

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΜΕΤΡΑΕΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΙΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ :

FERRARA 1938-1943

ΗΤΟΙ ΜδΣ ΛΕΕΙ Ο ΜΕΓΑΣ ΝΤΕ ΣΙΚΑ ΜΕ ΑΥΤΟ ΌΤΙ ΠΑΡΌΛΟ ΠΟΥ Ο ΜΟΥΣΣΟΛΙΝΙ ΗΤΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΕΞΟΥΣΙΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-1922!!!, ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΌΣ ΑΔΙΣΤΑΚΤΟΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑΙ ΚΑΙ ΜΑΦΙΟΖΙΚΟΙ ΣΥΝΩΜΟΤΑΙ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΥ ΜΥΣΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΑΓΡΪΑΣ ΦΑΡΑΣ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΩΝ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΩΝ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΖΟΥΣΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΙΤΑΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΣΧΕΤΩΣ ΝΟΜΩΝ ΑΝΤΙ-ΣΑΤΑΝΙΚΩΝ Κ.Τ.Λ., ΑΛΛδ ΕΙΧΟΝ ΚΑΙ ΤΑ ΄ΕΩΣ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΛΟΥΤΗ ΤΩΝ ΌΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΑΙ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΙ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΑΙ!!!, ΌΠΩΣ ΕΙΧΟΝ ΕΙΣ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΧΩΡΑΣ ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ» ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΠΟΙΚΙΩΝ ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ» !!!

ΗΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΞΕΚΑΘΑΡΟΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΙΣΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΄Η ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ, ΌΤΙ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ, ΑΥΤΑ ΤΑ ΕΜΕΤΙΚΑ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΑ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΚΟΠΡΟ-ΕΜΕΤΟ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ ΠΕΡΙΜΕΝΑΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΠΙΠΙ ΝΑ ΔΟΥΝΕ ΠΟΪΑ ΠΛΕΥΡΑ ΘΑ ΚΕΡΔΙΖΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ, ΠΡΙΝ ΑΠΟΦΑΣΙΣΟΥΝ ΟΙ ΙΔΙΟΙ ΝΑ ΦΥΓΟΥΝ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΉΠΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΟδ ΌΣ «ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ», ΄Η ΚΑΙ ΝΑ ΘΥΣΙΑΣΤ΄Ή ΄ΕΝ ΚΟΜΜΑΤΙ ΑΠΟ ΔΑΥΤΟΥΣ ΕΙΣ ΄ΕΝ «ΚΟΣΤ», Ό ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΝΑ ΄ΕΡΕΥΝΗΘ΄Ή !!! ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΑΤΑΙ ΑΚΟΜΗ ΑΠΟ ΄ΡΩΣΣΟΥΣ !!! ΚΑΙ ΚΙΝΕΖΟΥΣ!!!, Ο΄Ι ΟΥΛΟΙ ΕΧΑΣΑΝ ΑΜΕΤΡΗΤΟΥΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ !!! ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΠΟΛΕΜΟΥΣ !!! ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΕΙΚΟΣΤΟΝ ΑΙΩΝΑ !!!, ΌΤΕ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΦΤΑΙΝΕ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-Χ-Ε-Χ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ ΠΟΥ ΕΦΕΡΕ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΝ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΗΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΠΑΓΚΟΣΜΪΟΥΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΠΟΛΕΜΟΥΣ, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΣΗΜΕΡΑ ΄ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΥΣΙ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΉΠΙΑ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-΄ΡΩΠΙΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ-ΤΖΙΟΥΖ-ΖΟΡΟΣ!-ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΕΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΝΕΟ-ΦΑΣΙΣΜΟΝ !!! ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΝΕΟ-ΝΑΖΙΣΜΟΝ !!! ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΡΑΝΙΑΝ ΕΝΑΝΤΪΟΝ ΤΗΣ ΄ΡΩΣΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ !!!

΄Η ΤΑΙΝΪΑ ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΛΙΑΝ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΙΚΗ-ΚΑΛΛΑΙΣΘΗΤΗ ... ΕΙΣ ΜΪΑΝ ΣΚΗΝΗΝ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΤΑΣ

(ΟΜΟΛΟΥΓΟΜΕΝΩΣ ΛΙΑΝ «ΣΕΞΙ») ΒΡΕΓΜΕΝΑΣ ΨΩΓΑΣ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΟΡΝΗΣ ... ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΣΚΗΝΑΣ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΧΕΣΜΕΝΗΣ ΕΚ ΤΗΣ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΙΔΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ...

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΦΤΑΝΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΝΑ ΔΕΙΧΝῃ ΑΠΟΒΟΛΗΝ ΣΙΧΑΜΕΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΕΤΙΚΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑ-ΣΥΝΩΜΟΤΟΥ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΟΥ ΑΠΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΝ!!! **Ω!!! ΤΙ ΚΑΚΟ !!! ΠΩ ΠΩ ΠΩ !!! ΠΟΥ ΕΠΑΘΕ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ !!!** (ΔΙΑ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΕΤΕ ΕΞΕΙΣ ΝΑ ΜΠΗΤΕ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΕΙΣ ΜΗ ΤΖΙΟΥΖ Ἡ ΕΙΣΟΔΟΣ !!!), ... ΔΗΛΑΔΗ Οἱ ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ ΠΗΓΑΙΝΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤὸΝ ΤΩΝ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ ΚΑΤΑ ἘΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ἵΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΟΥΝ ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ Οἱ ΙΟΥΔΑῖΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΚΑΙ ΤΑΣ ΑΠΟΙΚΙΑΣ ΤΗΣ !!!, ΚΑΙ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ, ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΜΕΤΙΚΟ ΚΟΠΡΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΟ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟ-ΕΜΕΤΙΚΟ-ΣΙΧΑΜΑ ΚΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΟ ΑΠΟΒΡΑΣΜΑ-ΚΑΘΙΚΙ ΔΕΝ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΝΑ ΜΕΙΝῃ ΕΙΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΝ Ἡ ΠΑΕΙ ὩΣ «ΠΡΟΣΦΥΓΑΣ» ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ!!!

ΛΕΓΕΤΑΙ ὍΤΙ Ὁ ΒΙΤΤΟΡΙὸ ΜΑΣ ΠΑΝΤΑ ΧΡΩΣΤΟΥΣΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΕΙΣ ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ, ΑΦΟΥ ΗΤΟ ΜΑΝΙΩΔΗΣ ΧΑΡΤΟΠΑΙΧΤΗΣ ὩΣΑΝ ΤΟΝ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΒΣΚΙ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΗΞΕΥΡΕ ΠΩΣ ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΤΟ «ΠΑΙΧΝΙΔΙ» ΜΕ *ΔΑΥΤΟΥΣ*, ΚΑΙ ΑΨΥΤΗ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΝ ΠΡΟΣΘΕΤΕΙ Ἡ ΑΦΑΙΡΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΕΡΑΝΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΚΑΙ ΕΚΤΙΜΗΣΙΝ ΠΟΥ ΝΟΙΩΘΩ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ : #16 ΠΙΟ ΣΠΟΥΔΑῖΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΟΧΩΝ ΚΑΙ #1 ΗΘΟΠΟΙΟΣ / ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ / ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ / ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΟΥΛΩΝ. ΔΙΑ ΜᾶΣ ΠΟΥ ΕΙΜΕΘΑ ΗΔΗ ΝΕΚΡΟΙ :

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΖΩΝΤΑΝΟΥΣ :

ΚΑΝΤΕ 'ΟΤΙ ΝΟΜΙΖΕΤΕ 'ΙΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΕΤΕ ... ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΚΑΝΕΤΕ ΕΤΣΙ ΚΙ ΑΛΛΙΩΣ.

* * *

A Beautiful Mind is a 2001 FULLY ZIO-JOO-BALLED-ZIO-JOO-KIKE-YIDDED-ZIO-American film about the ZIO-ANGLO-JOO mathematician ZIO-ANGLO-JOO [John Nash](#) who won a ZIO-JOO-KIKE-YID-[Nobel Memorial Prize in Economic Sciences](#), played by [Russell Crowe](#). The film is directed by "HAPPY DAYS" AND "DA ZIO-JOO-KIKE-YID-DON JUAN-FONZ IZ MY BEST ZIO-JOO-KIKE-YID-BUDDY" [Ron Howard](#) based on a screenplay by WHAT DA FUCK IS DAT ? NOT ANODA FUCKING ONE OV DEM !!! [Akiva Goldsman](#), who adapted the [1998 biography](#) by [Sylvia Nasar](#).

7 TO 7½ TO 8 / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΣΩΖΕΤΑΙ ΔΙΑ ΤΟ «8» / 10 ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΛΙΚΟ ΜΗΝΥΜΑ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΣ ΑΝΔΡΟΣ ΔΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ὙΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ (ΑΦΟΥ Ἡ ΠΙΣΤΙΣ ΜΕΤΑΦΕΡΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ ΕΙΣ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ Κ.Τ.Λ. ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ), ΔΙΟΤΙ ἽΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΩΜΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑΝ, ΟΥΔΕΜΙΑ ΘΕΩΡΙΑ ΠΕΡΙ «ΙΣΟΡΡΟΠΙΑΣ» ΠΟΥ ΕΠΗΡΕΑΖΕΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΕΜΠΟΡΙΚΑΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΚΤΙΚΗΝ ΒΙΟΛΟΓΙΑΝ (Ὅ,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΣΗΜΑΙΝῃ ΑΥΤΟ), ΔΕΝ ΕΠΗΡΕΑΖΕΙ ΤΕΤΟΙΑΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΑΝ ΔΕΝ ὙΠΑΡΧῃ ΠΡΩΤΑ ΕἶΣ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΣ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΜΕΤΑΞΥ ΑΤΟΜΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ὍΜΑΔΩΝ ΑΤΟΜΩΝ, ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΣ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ, ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΤΗΝ ἘΚΑΣΤΟΤΕΣ ΔΙΑΘΕΣΙΝ :

1) ΠΡΩΤΟΓΕΝΟΥΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

ΚΑΙ

2) ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ

ΤΟΥ ἘΚέΣΤΟΥ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΔΡΩΝΤΟΣ, ΕΝΩ ΔΕΝ ΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΝΕΝΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-«ΠΡΑΪΖ» ΕΙΣ ΟΥΔΕΝΑ ΑΝ ΔΕΝ ΣΥΜΦΕΡῃ ΑὔΤῃ Ἡ ΑΠΟΜΟΝΗ «ΠΡΑΪΖ» ΤΟΝ ΚΥΒΕΡΝΩΝΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ...

ΟΡΘΩΣ, ΛΟΠΙΟΝ, ΤΟΝΙΣΕ Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ «ΤΖΙΟΥ-ΝΙΟΥΣ» ΜΕ «ΠΡΑΪΖ» ὍΤΙ ΤΟ ΑΝΟΡΘΟΛΟΓΟΝ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ (Ἡ ΑΝ ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΤΩΝ ὍΡΜΩΝ ΠΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ὩΣ «ΑΓΑΠΗ», «ΘΕΣΜΟΥΣ» Κ.Τ.Λ. ΔΙΑ ΙΣΧΥΟΣ ΚΑΙ

ΑΠΟΦΑΣΕΩΣ) ΕΙΝΑΙ Ή ΠΗΓΗ ΚΑΘΕ ΕΞΟΡΘΟΛΟΓΙΣΜΟΥ, ...

WHAT REALLY IS LOGIC ?

WHO DECIDES REASON ?

ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΟΥΝ ΠΑΓΙΑΙ ΑΞΙΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΩΣ ΑΞΙΑΙ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΑΤΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ
ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ. ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ, Ο ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ ΜΟΥ Ο ΤΑΚΗΣ, ΧΩΡΙΣ «ΠΡΑΪΖ»
ΩΣΑΝ ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΕΧΕΙ ΕΞΗΓΗΣΕΙ ΠΛΗΡΩΣ ΤΟ
ΖΗΤΗΜΑ ΑΝΟΡΘΟΛΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΟΡΘΟΛΟΓΟΥ ΕΙΣ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΌΠΩΣ :

1984

Macht und Entscheidung. Die Herausbildung der Weltbilder und die Wertfrage. Stuttgart:
Klett-Cotta. 129 S.

ΚΑΙ

Wissenschaft, Macht und Entscheidung. In: Pragmatik. Handbuch pragmatischen Denkens,
hg. v. Herbert Stachowiak. Hamburg: Felix Meiner Verlag. S. 81-101

[Neudruck in P.K.: »Machtfragen« (2006); S. 129-156]

ΚΑΙ ΕΙΣ :

1986

Die Aufklärung im Rahmen des neuzeitlichen Rationalismus. München: Deutscher
Taschenbuch-Verlag (dtv, Band 4450) (Erstauflage bei Klett-Cotta 1981; Neuauflage bei
Felix Meiner 2002)

ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΡΟΣΦΕΥΓΗ ΕΙΣ ΠΕΡΙΠΛΟΚΟΥΣ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑΣ ΕΞΙΣΩΣΕΙΣ
ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΖΑΪΟ-«ΤΖΙΟΥ-ΝΙΟΥΣ»-ΜΠΟΥΡΔΟΛΟΓΪΑΣ ...

ΕΠΙΣΗΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΟΤΙ ΔΥΟ ΚΥΡΙΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΑΔΕΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ, Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΣΑΪΚΟ-ΤΡΕΛΛΟ-ΓΙΑΤΡΟΣ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΡΟΖΕΝ ΚΑΙ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΜΑΥΡΟ-ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑΣ-ΠΑΡΤΣΕΡ, Ο ΜΕΝ ΠΡΩΤΟΣ ΠΟΥ ΎΠΗΡΧΕ ΚΑΙ ΕΔΙΝΕ
ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΙΛΛΖ-ΝΤΡΑΓΚΖ, Ο ΔΕ
ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΠΟΥ «ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ» ΠΑΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΑΝΤΑΣΪΑΝ ΤΟΥ «ΤΡΕΛΛΟΥ»
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ... ΗΤΟΙ ...

Ο ΜΕΝ ΠΡΩΤΟΣ ΣΥΜΒΟΛΙΖΕΙ ΤΗΝ ΟΜΑΔΙΚΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΣΧΥΝ
ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΥΝΩΜΟΤΩΝ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΩΝ-
ΜΑΦΙΟΖΩΝ, ΟΤΙ, ΑΦΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΟΥΛΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΜΠΙΓΚ-ΦΑΡΜΑ,
ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ, ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΙΑΤΡΙΚΑΣ ΣΧΟΛΑΣ, ΟΥΛΑΣ
ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΝΟΜΙΚΑΣ ΣΧΟΛΑΣ, ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ, ΟΥΛΟ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΚΡΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΥΛΗΝ ΖΑΪΟ-ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΑΝ
(ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΗΣ ΟΥΛΗΣ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΕΦΟΡΙΑΣ-ΤΑΞ Κ.Τ.Λ.), ΚΑΙ
ΟΥΛΟΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ΖΑΪΟ-ΜΜΕ-ΖΑΪΟ-ΜΜΨ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΙΒΕΡΣΙΤΗΖ Κ.Τ.Λ., ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ ΚΑΝΟΥΝ ΤΗΝ ΜΟΝΑΔΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ
ΚΟΥΡΑΔΑ ΑΚΡΙΒΩΣ **ΉΠΩΣ ΘΕΛΟΥΝ**, ΑΦΟΥ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΧΡΗΣΙΝ
ΖΑΪΟ-ΠΙΛΛΖ-ΖΑΪΟ-ΝΑΡΚΩΤΙΚΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΝΤΡΑΓΚΖ, ΜΕ ΖΑΪΟ-ΟΜΑΔΙΚΗΝ
ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΕΝΗΝ ΖΑΪΟ-ΕΠΙΘΕΣΙΝ ΚΑΝΟΥΝ ΤΗΝ ΜΟΝΑΔΑ ΠΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΚΟΥΡΑΔΑ ΝΑ ΕΙΝΑΙ «ΠΑΛΑΒΗ» ΑΦΟΥ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΜΑΡΤΥΡΙΩΝ
ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΟΜΑΔΟΣ Ή ΜΟΝΑΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΟΥΡΑΣ «ΒΛΕΠΕΙ ΠΡΑΓΜΑΤΑ» ΚΑΙ
«ΚΑΝΕΙ ΠΡΑΓΜΑΤΑ» ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΩΣ ΎΠΑΡΚΤΑ Ή ΔΕΝ
ΕΚΑΝΕ ΠΟΤΕΣ ΩΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΡΑΞΙΣ Κ.Ο.Κ. ...

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪ-ΕΪ-ΜΥΣΤΙΚΟ-ΠΡΑΚΤΟΡΑ, ΠΟΤΕΣ ΘΑ ΞΕΥΡΩΜΕΝ, ΟΥΤΕ ΕΜΕΙΣ, ΟΥΤΕ Ο ΖΑΪΟ-
ΧΑΠΑΚΩΜΕΝΟΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ, ΑΝ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ
ΔΙΑ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΑΥΡΟ-ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑ-ΠΑΡΤΣΕΡ
ΟΝΤΩΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΑΝ ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ ΕΠΙ ΖΑΪΟ-ΨΥΧΡΟΥ
ΠΟΛΕΜΟΥ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΚΩΔΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΔΡΑΣΙΝ ΤΩΝ ΣΟΒΙΕΤΙΚΩΝ
ΜΥΣΤΙΚΩΝ ΎΠΗΡΕΣΙΩΝ

TO FIGHT GLOBAL COMMUNISM

(ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΑΝ ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ ΩΣ «ΤΡΕΛΛΟΝ» ΉΤΑΝ
ΑΠΟΔΕΙΞΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΎΠΟΛΟΙΠΟΥΣ ΟΤΙ «ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΕΓΙΝΕ» ΑΠΟ
ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΙΣΧΥΡΙΖΕΤΑΙ Ο «ΤΡΕΛΛΟΣ» ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΟΝΤΩΣ
ΕΓΙΝΟΝ !!!), ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ ΟΥΔΕΙΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΥΚΛΟΝ ΤΩΝ
ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΠΟΙΟΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-
ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ ΚΑΙ ΠΟΙΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΠΡΑΓΚΤΩΡ, ΟΤΙ
ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖΕΣ ΠΟΥ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ ΔΙ' ΑΥΤΟΥΣ ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΝ ΝΑ ΠΑΙΖΟΥΝ ΤΑ

ΖΑΪΟ-ΠΑΙΓΝΙά ΤΩΝ ΠΕΡΙ «ΚΟΝΣΠΙΡΑΣΥ ΘΕΩΡΗΖ» ΚΑΙ «ΤΡΕΛΛΑΣ» Κ.Τ.Λ. ...

ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ «ΤΡΕΛΛΑ» ΛΕΜΕ ΤΟ ΕΞΗΣ :

SEEING THINGS THAT ARE NOT [OBJECTIVELY] THERE [I.E. WHICH CANNOT BE SEEN MY A MULTITUDE OF PEOPLE OBSERVING WHAT SOMEONE IS SEEING]

ΑΠΟ ΜΟΝΟ ΤΟΥ ΔΕΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ ΌΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ «ΤΡΕΛΛΑΣ», ΑΦΟΥ Ή ΤΡΕΛΛΑ ΌΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ Ή ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΧΕΣΙΣ ΌΣ ΑΠΟΡΡΟΙΑ ΣΧΕΣΕΩΝ ΙΣΧΥΟΣ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ ΌΡΙΖΕΙ ΌΣ «ΤΡΕΛΛΑ» ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ή ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΔΕΚΤΑΙ Ή ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ Ή ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΣΗΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑΙ ... ΗΤΟΙ ΤΟ ΉΕΚΑΣΤΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΌΡΙΖΕΙ ΈΚΑΣΤΟΤΕΣ ΤΗΝ «ΤΡΕΛΛΑ» ... ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1970 ΑΚΟΜΗ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΉΠΑ Ο ΠΟΥΣΤΗΣ ΗΤΟ «ΤΡΕΛΛΟΣ», ΕΝΩ ΣΗΜΕΡΑ ΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ ΜΙΛΑΉ ΜΕ ΠΕΙΣΜΑ ΎΠΕΡ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΓΑΜΟΥ ΑΝΔΡΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΥΣ «ΦΡΕΝΟΒΛΑΒΗΣ» ... ΚΑΙ ΤΑ ΤΕΤΟΙΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΑΜΕΤΡΗΤΑ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΕΡΙΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΕΙΣ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΡΟΩΘΟΥΜΕΝΟΥ ΠΟΥΣΤΟΥ ...

- HOW DO YOU KNOW FOR SURE [THAT THE WORLD IS INFINITE SINCE YOU CAN'T PROVE THAT IT'S INFINITE] ?

- I DON'T KNOW FOR SURE. I JUST BELIEVE IT.

ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΤΑ ΛΕΕΙ ΟΥΛΑ ΑΦΟΥ ΟΥΛΟΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΠΙΣΤΕΥΟΥΜΕΝ ΕΙΣ / ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΚΑΠΟΙΑΝ ΚΟΣΜΟΕΙΚΟΝΑ ΠΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΖΕΙ ΤΟΥΣ ΈΑΥΤΟΥΣ ΜΑΣ ΠΡΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΑΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΠΟΥΘΕΝΑ ΎΠΑΡΧΟΥΝ ΌΣ ΟΥΣΙΑΙ ΜΕ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑΝ ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ ΙΣΧΥΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΠΟΦΑΣΕΩΣ ΠΟΥ ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΤΕΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΚΑΘΕΝΑ ΚΑΙ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΤΟ ΝΟΗΜΑΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΕΩΣ... ΟΥΛΟΙ ΠΙΣΤΕΥΟΥΜΕΝ ΔΙΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΔΡΟΥΜΕΝ (ΗΤΟΙ ΠΙΣΤΕΥΟΥΜΕΝ ΟΥΛΟΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΙΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΠΙΛΕΓΟΥΜΕΝ ΝΑ ΚΑΝΩΜΕΝ) ΚΑΙ ΟΥΛΟΙ ΔΥΝΑΜΕΘΑ ΝΑ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΩΜΕΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΓΡΑΨΟΥΜΕΝ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ, ΗΤΟΙ ΝΑ ΠΡΑΞΩΜΕΝ, ΕΣΤΩ ΣΤΟΧΕΙΩΔΩΣ, ΕΠΙΣΤΗΜΗ. ΚΑΙ ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ ΧΩΡΙΣ ΚΑΝΕΝΑ «ΠΡΑΪΖ» ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΠΛΕΙΣΤΟΥΣ ΑΦ' ΉΜᾶΣ. **ΜΩΡΑΙΝΕΙ ΚΥΡΙΟΣ, ΉΝ ΒΟΥΛΕΤΑΙ ΑΠΟΛΕΣΑΙ.** ΔΙΑ ΜᾶΣ ΑΠΟ ΝΕΚΡΟΥΣ ΛΑΟΥΣ : ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. ΔΙΑ ΤΟΥΣ

* * *

<https://english.news.cn/20251021/7761296c3b9a4d19a2c11f6477f5018d/c.html> (Xi Focus: Mastering China's long game Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20251022/0cd80ba9cda14fe08814d66dee19f48f/c.html> (Xinhua Headlines: Airbus expands China presence via new assembly line Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20251021/dac28cc93d2e4525a30c7d97708e2392/c.html> (Documentary | How Five-Year Plans Changed China Source: Xinhua Editor: huaxia)

+ <https://www.globaltimes.cn/page/202510/1346295.shtml>

(Two calls remind China and Europe of the right way to get along: Global Times editorial By Global Times)

+ <https://www.globaltimes.cn/page/202510/1346267.shtml>

(The key to Philippines' wooing of Chinese tourists lies not in visas, but in sincerity By Global Times)

+ <https://www.globaltimes.cn/page/202510/1346288.shtml>

(GT Voice: Japan export data show need for stronger Asian trade co-op By Global Times)

+ [https://www.rt.com/news/626831-eu-resists-ukraine-](https://www.rt.com/news/626831-eu-resists-ukraine-peace-defense-profits/)

[peace-defense-profits/](https://www.rt.com/news/626831-eu-resists-ukraine-peace-defense-profits/) **(EU sabotaging Ukraine peace talks**

to fuel arms boom – Russian envoy. The bloc is

prioritizing defense-industry profits over peace efforts,

Moscow's envoy to the OSCE has said)

+ [[JAPAN DOES NOT HAVE THE MAGNITUDES TO “DO A CHINA” AND BE A GREAT POWER SOURCING ITS ENERGY FROM A NUMBER OF COUNTRIES WHO ARE BETTER OFF CO-OPERATING WITH CHINA / JAPAN FOR MANY DIFFERENT REASONS ... AS TO “DEMOGRAPHIC PURITY”, IT’S PURELY A MATTER OF TASTE, WHICH, LIKE IT OR NOT, ALSO RELATES TO SOCIAL ORDER, SOCIAL COHESION AND SOCIAL DISCIPLINING. THERE IS NOTHING MORE DISGUSTING TO ME AS A SUBJECTIVE MATTER OF TASTE THAN THE IN-BRED, INCESTUAL, ORGANISED CRIMINAL, HYPER-CONSPIRATORIAL, SOOPA-MAFIOZO-RAT-TUNNEL ZIO-JOO-KIKE-YID-EXCREMENT-VOMIT-FAECES JOO, ANGLO-SAXON DRUNKARD, GERMAN PIG OR OTHER OTHER COMING IN TO TAKE OVER ONE’S PATRIA FROM ONE’S POPOLO, SO THE JAPANESE HAVE THE “DEMOGRAPHIC

PURITY” PART MORE OR LESS RIGHT, JUST LIKE THE KOREANS (NORTH AND SOUTH) HAVE, AND ALL OF ASIA AND AFRICA HAS, BUT WHAT JAPAN NEEDS TO DO IS TO ADJUST ITS HEDONISMUS-KONSUM ZIO-MASS-DEMOCRATIC MODEL IN FAVOUR OF DER WOE-MEN HAVING MORE BABIES. IT’S DO-ABLE, BUT IT COULD BE THAT DEPENDENCY UNDER ZIO-JOO-ES-HEY MEANS THAT THEY’RE NOT DOING IT AS THEY SHOULD (AND OR THEIR PLANNING FOR THE FUTURE SHOWS THAT THEY CAN DO WITH FUTURE TECHNOLOGY AND A POPULATION OF SAY 50 MILLION RATHER THAN 150 MILLION – I DON’ T KNOW, IT’S THEIR PROBLEM). ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES-GIORGINA IS JUST ANOTHER “ANNO UNO” “EYE-TALIAN” ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES, OUR WORLD IS NOW OVER, DEAD, ZIO, AND HENCE IT’S FLOODED BY THE ZIO-JOO-KIKE-YID “SINNER” MASTER OVERLORD AND THE ZIO-JOO-KIKE-YID-OTHER-APE-MONKEY-ANOMY-INVADER-KOLONIZER-ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOROS!-SATANIK SERKOOS MONKEY-INTERNATIONAL JOO-NO BORDERS-OPEN SOCIETY-MOOLTI-KOOLTI-DIE-VERSIFY-ZIO-JOO-KIKE-YID-VOMIT-EXCREMENT-FAECES-PUPPET WHILST OUR PEOPLE ARE MORE AND MORE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES-ETHNICALLY CLEANSED AND GENOCIDED-STERILE-ABORT-FUCK-SLUTS-HOMOS-LEZZOS-TRANZ-FREAKS-DRUGGEEZ-PORN-HEADZ-KOST WORSHIPPERS-FREAK SHOW-SOOPA-DOOPA-FREAKS ETC.. AND THAT REALLY MEANS FOR US THE END, DAT’S ALL FOLKS, KAPOOT : OVER. DEAD. ZIO. (LEAVING ASIDE DA KRAZY MAN RHETORIC, AN ORGANISED STATE CAN BRING IN TEMPORARY FOREIGN WORKERS ON A SAY 3-5-YEAR CYCLE FOR EVERY WORKER FOR A COUPLE OF OR MORE DECADES WHILST IT GETS ITS INDIGENOUS BIRTH RATES RIGHT, BUT THAT REQUIRES FREELING ONESELF FROM THE RULING ZIO-JOO-KIKE-YID-TOTALITARIAN-IMPERIALIST-SATANIST-TYRANT AND GETTING ONE’S PEOPLE TO ACCEPT THE REALITY OF “POPULATE OR PERISH” AS WELL AS THE ETERNAL WISDOM OF RELIGION UNDER OUR LORD AND SAVIOUR JESUS CHRIST ...)... **KRAZY MAN KLASSIK ADVICE : ALWAYS REMEMBER, IF IT’S NOT A YID, IT’S SURE AS HELL GOING TO BE A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES YID.**]]



<https://www.rt.com/russia/626816-hungary-ignor-icc-putin-warrant/> (Hungary will ignore ICC's Putin warrant – FM. Any European country that refuses to grant the Russian president's plane passage doesn't want peace, Peter Szijjarto has said)

* * *

Incompreso - Vita col figlio è un film del 1966 diretto da [Luigi Comencini](#), tratto dal [romanzo omonimo](#) di [Florence Montgomery](#) (1843-1923).

6(-7) / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΗ ΕΛΑΦΡΑ ΚΩΜΩΔΙΑ ΔΙΦΟΡΟΥΜΕΝΩΝ ΠΟΙΟΤΗΤΩΝ ΤΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ. ΕΔΩ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΤΑΙΝΙΑΝ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΟΥ ΑΡΤΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΘΕΝΤΟΣ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΤΩΝ ΔΥΟ ΑΓΟΡΙΩΝ. Ὁ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΔΙΠΛΩΜΑΤΗΣ ΠΑΤΗΡ ΕΝ ΙΤΑΛΙΑ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ Ὁ ΜΙΚΡΟΣ ΤΟΥ ΥΪΟΣ ΝΑ ΜΑΘῆ ΔΙΑ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΤΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΤΑΣΣΕΙ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΝ ΕΙΣ ΗΛΙΚΙΑΝ, ΑΝ ΚΑΙ ΑΚΟΜΗ ΑΝΗΛΙΚΟΝ, ΓΙΟΝ ΝΑ ΜΗΝ ΤΟῦ ΤΟ Πῆ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΤΙ ΟΝΤΩΣ ΕΓΙΝΕ ΜΕ ΤΗΝ ΜΗΤΕΡΑ ΤΩΝ ... ΚΑΙ ΤΑ ΔΥΟ ΤΕΚΝΑ, ὍΠΩΣ ΘΑ ΠΕΡΙΜΕΝΑΜΕΝ ΟΥΛΟΙ, ΕΠΗΡΕΑΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΑΜΟΝ-ΑΠΟΥΣΙΑΝ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΤΩΝ, ΑΝ ΚΑΙ Ἡ ΖΩΗ, ὍΠΩΣ ΛΕΓΕΤΑΙ, ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ... ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΠΑΙΔΙΑ ΟΡΦΑΝΑ ΑΠΟ ΜΗΤΕΡΑ Ἡ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΥΟ ΓΟΝΕΙΣ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ ΠΟΥ ΤΟ ΕΧΟΥΝ ΖΗΣΕΙ ΑΜΕΤΡΗΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ, ΔΕΝ ΔΥΝΑΤΑΙ Ὁ ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΑΥΤΩΝ ΚΑΘ'ΕΑΥΤΟΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΛΟΓΟΣ ΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ Ἡ «ΑΛΛΟΚΟΤΗΣ» ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΩΗΝ.

ΜΙΑ ὙΠΗΡΕΤΡΙΑ-ΦΡΟΝΤΙΣΤΡΙΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ ΤΑ ΠΑΙΡΝΕΙ ΑΣΧΗΜΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΤΙΘΑΣΟΝ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΝ ΤΩΝ ΖΩΗΡΩΝ ΑΥΤΩΝ ΑΓΟΡΙΩΝ, ΧΑΣΤΟΥΚΙΖΕΙ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟΝ ΚΑΙ ΠΑΡΑΤῆ ΤΗΝ ΔΟΥΛΕΙΑΝ ΤΗΣ ... ΑΥΤΟ ΣΙΓΟΥΡΑ ΛΕΕΙ ΚΑΤΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΔΙΑ ΤΑΥΤΗΝ ΠΑΡΑ ΔΙΑ ΤΑ ΖΩΗΡΑ ΑΓΟΡΙΑ ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ ΚΑΙ ΠΑΤΕΡΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΗ ΠΟΥ ΟΥΛΟ ΑΠΟΥΣΙΑΖΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΙΚΟΝ ΤΟΥ, Ὁ ΕΧΕΙ ΤΕΡΑΣΤΙΟΝ ΚΗΠΟΝ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΛΙΜΝΗ !!!

ΓΕΝΙΚΩΣ Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΑΙΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΝΟΝΙΚΟ ΑΓΟΡΙ, ΗΤΟΙ ΑΤΙΘΑΣΟΣ ΚΑΙ
ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΣΚΑΣΙΑΡΧΕΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΣ ΩΣ ΚΑΛΟΠΕΡΑΣΕΩΣ ΕΠΙ
ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ ΜΕ «ΤΑΞΕΙΔΙΑ» ΕΙΣ ΤΗΝ 'ΡΩΜΗΝ Κ.Τ.Λ. ...

ΜΠΟΡΟΥΜΕΝ, ΛΟΙΠΟΝ, ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΌΤΙ ΠΑΙΔΙΑ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ
ΠΕΙΘΑΡΧΗΜΕΝΟΙ ΓΟΝΕΙΣ Ή ΚΑΙ ΚΗΔΕΜΟΝΕΣ (ΑΝ ΚΑΙ ΟΧΙ ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΑ
ΒΙΑΙΟΙ ΚΑΙ ΑΔΙΚΟΙ) ΉΤΑ ΜΠΟΡΕΣΟΥΝ ΝΑ ΜΑΘΟΥΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΝ ΔΙΑΦΟΡΑΝ
ΜΕΤΑΞΥ ΣΩΣΤΟΥ ΚΑΙ ΛΑΘΟΥΣ (ΦΡΑΝΚΟ ΖΕΦΦΕΡΕΛΛΙ) ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΑΣ ΎΨΗΛΑΣ
ΑΞΙΑΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΠΟΥ ΚΡΑΤΗΣΑΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΖΩΝΤΑΝΟ ΔΙΑ ΑΙΩΝΑΣ ΈΩΣ
ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ, ΧΩΡΙΣ ΑΥΤΟ ΝΑ ΣΗΜΑΙΝΗ, ΠΡΟΦΑΝΩΣ, ΌΤΙ ΔΕΝ ΣΥΝΕΒΑΙΝΑΝ
ΠΑΝΤΑ «ΠΟΛΛΑ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΑ» ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΝΗΘΙΚΟΤΗΤΑ,
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΤΗΝ ΑΝΟΜΙΑΝ Κ.Τ.Λ. ... ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΔΩ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ, ΕΙΣΠΡΑΤΤΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΣΙΝ ΌΤΙ ΤΑ ΔΥΟ ΑΓΟΡΙΑ ΝΟΙΩΘΟΥΝ
ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΙΝ ΑΠΟ ΓΟΝΕΙΣ Ή ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΓΟΝΕΩΝ, ΚΑΙ
ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ ΛΥΠΗΤΕΡΟΝ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ ΜΕΡΙΑΝ, ΌΠΩΣ ΕΙΠΑΜΕΝ
ΣΕ ΛΑ ΒΙ, ΚΑΙ Ο ΚΑΘΕΙΣ ΚΑΝΕΙ Ό,ΤΙ ΝΟΜΙΖΗ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΡΕΠΟΝ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ
ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΌΠΟΙΑΝ ΕΎΡΙΣΚΕΤΑΙ ...

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΠΡΟΣΒΑΛΛΕΙ ΝΗΓΗΡΙΑΝΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΑΣ ΠΟΥ ΚΑΛΕΙ ΚΑΝΝΙΒΑΛΟΥΣ
ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΤΡΩΓΑΝ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ ΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑΝ ΌΠΩΣ ΤΡΩΝΕ ΟΥΛΟΙ,
ΑΛΛΑ ΦΥΣΙΚΑ ΔΕΝ ΤΟ ΛΕΕΙ ΑΥΤΟ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤΖ ΠΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΥΝ ΣΥΝΕΧΩΣ ΤΕ ΚΑΙ ΑΣΥΣΤΟΛΩΣ ΚΑΙ
ΑΚΑΤΑΠΑΥΣΤΩΣ ΕΙΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΕΠΙΠΕΔΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΖΩΗΣ, ΚΑΙ
ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ) ΚΑΙ ΑΠΟ ΠΙΣΩ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΥΡΤΙΝΑ ...

ΕΙΣ ΤΕΛΟΣ ΤΡΑΓΙΚΟΝ, Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΕΙΣ ΗΛΙΚΙΑΝ ΠΑΙΣ ΠΙΠΤΕΙ ΑΠΟ
ΚΛΩΝΑΡΙ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΛΙΜΝΗΝ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΙΖΕΤΑΙ ΤΟΣΟ
ΣΟΒΑΡΑ ΠΟΥ ΕΝΤΟΣ ΟΛΙΓΩΝ ΜΟΝΟ ΗΜΕΡΩΝ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΟΥ
ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ ΝΑ ΤΟΪ ΔΙΔΗ ΣΗΜΑΣΙΑΝ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ
ΤΟΥ ΝΑ ΚΟΙΤΑΖΗ.

* * *

Dr. Seuss' How the Grinch Stole Christmas is a ZIO-2000 TOTALLY ZIO-JOO-BALLED-
ZIO-JOO-KIKE-YID-American film directed by "HAPPY DAYS" AND "MY BEST
BUDDY IS THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST-FONZ WHO PLAYS AN

“EYE-TALIAN” WOMANEYEZER” [Ron Howard](#), who also produced with *ANODA ONE OF DEM* [Brian Grazer](#), from a screenplay by *WHAT DO YOOZ DINK DEY ARE ?* [Jeffrey Price and Peter S. Seaman](#). Based on [Dr. Seuss' 1957 children's book of the same name](#), this marked the first Dr. Seuss book to be adapted into a full-length feature film. It is the first live-action adaptation and the second adaptation of the book, following the [1966 animated ZIO-JOO-DAS-VISION-ZIO-JOO-KIKE-YID-TV special](#). Narrated by [Anthony Hopkins](#), the film stars [Jim Carrey](#) as the [eponymous character](#). The story revolves around the ZIO-JOO-KIKE-YID-Grinch, a grouchy, green ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-TUNNEL-recluse living on Mount Crumpit, who despises [Christmas](#) and the joyful residents of [Whoville](#) and sets out to ZIO-JOO-KIKE-YID-sabotage their holiday celebration.

Budget \$123 million

Box office \$347 million

(CF. BEAUTIFUL MIND :

Budget \$58 million

Box office \$316.8 million

THE MISSING (HOWARD’S BEST FILM SEEN BY KRAZY MAN SO FAR !!!) :

Budget \$60 million

Box office \$38.4 million

CINDERELLA MAN :

Budget \$88 million

Box office \$108.5 million

)

6½+ TO 8+ / 10

Ὁ ΓΚΡΙΝΤΣ, ΚΑΤΑ ΤΗΝ ἙΡΜΗΝΕΙΑΝ ΠΟΥ ΔΙΔΕΙ Ὁ ΓΡΑΦΩΝ ΤΡΕΛΛΟΣ,
ΣΥΜΒΟΛΙΖΕΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΠΟΥ ΕΡΧΕΤΑΙ ΑΠ’ ΟΞΩ, ΑΠΟ ΤΑ
ΖΑΪΟ-ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ ὙΨΗΛΑ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΒΟΥΝΟ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ

ΚΟΙΝΟΤΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΚΩΜΟΠΟΛΕΩΣ / ΧΩΡΙΟΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΚΑΙ ΓΕΜΑΤΟΣ ΑΠΟ
ΜΙΣΟΣ - I HATE YOU ! I HATE YOU !! I HATE YOU !!! - ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΣΥΓΧΩΡΙΑΝΟΥΣ
ΤΟΥ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ ΜΕΡΙΑΝ, ΜΕΓΑΛΩΣΕ ΕΙΣ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΑΥΤΟ (ΑΚΡΙΒΩΣ ΌΠΩΣ Ό
ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ ΕΙΝΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΔΟΛΙΟΣ
ΔΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΌΠΩΣ ΟΥΛΟΙ ΟΊ ΑΝΘΡΩΠΟΙ), ΚΑΝΕΙ
ΨΕΥΔΟ-ΖΑΪΟ-ΚΡΙΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ
ΎΠΙΑΝΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΚΟΥΠΙΔΙΩΝ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ, ΙΔΙΩΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ
ΠΛΗΡΩΣ ΖΑΪΟ-ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ, ΗΤΟΙ Ή ΧΩΡΑ ΤΟΥ
ΧΩΡΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΗΔΗ ΠΛΗΡΩΣ ΖΑΪΟ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΧΑΛΑΣΜΕΝΗ, ΚΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΟΝΣΤΕΡ-ΤΕΡΑΣ ΕΙΝΑΙ ΠΛΗΣΙΟΝ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΉΝΑ ΤΟ
«ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘῆ» ΑΦΟΥ ΏΣ ΓΝΩΣΤΟΝ Ό ΚΥΒΕΡΝΩΝ ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΕΧΕΙ ΜΑΤΙΑ ΚΑΙ ΔΙΚΟΥΣ
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ
ΠΑΝΤΟΥ ΏΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΌΛΟΚΛΗΡΩΤΙΚΟΣ-ΤΥΡΑΝΝΟΣ ...

ΜΙΑ ΑΘΩΑ ΜΙΚΡΑ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΘΕΛΕΙ Ό ΓΚΡΙΝΤΣ ΜΕ ΤΗΝ ΓΝΗΣΙΑΝ ΦΙΛΙΚΗΝ
ΑΓΑΠΗΝ ΝΑ ΣΩΘῆ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΤΟΥ ΓΝΩΣΤΟΥ :

REIN IN ONE'S JOOZ ...

ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΞΟΝΤΩῆ ΤΟ ΤΕΡΑΣ-ΜΟΝΣΤΕΡ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΓΚΡΙΝΤΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΌΠΩΣ ΔΕΝ ΕΞΟΝΤΩΝΟΝΤΑΙ ΟΊ ΑΊΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΟΙ-
ΑΊΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΙ ΎΠΕΡ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΑΙ, ΎΠΕΡ-ΣΥΝΩΜΟΤΑΙ ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ
ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ, ΟΊ ΓΕΝΝΟΒΟΛΑΝΕ ΎΠΕΡ ΈΑΥΤΟΥ, ΕΝΩ
ΠΡΟΩΘΟΥΝ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΜΑΛΑΚΙΣΜΕΝΟΥΣ ΛΑΟΥΣ ΜΕ
ΧΑΜΗΛΗ ΉΩΣ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΑΝΥΠΑΡΚΤΟΝ ΓΕΝΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΌΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΠΙ
ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡ' ΑΓΓΕΛΩΣ ΤΟΥ ΚΑΤΑ
ΤΟΝ ΖΑΪΟ-20^{ON} ΑΙΩΝΑΝ.

ΣΥΝ ΤΟΪΣ ΑΛΛΟΙΣ, ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΕΡΑΣ-ΜΟΝΣΤΕΡ-ΓΚΡΙΝΤΣ ΕΙΝΑΙ
ΛΥΣΣΑΣΜΕΝΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ «ΠΡΑΪΖ / Α-ΟΥΟΡΝΤ» ΚΑΙ
«ΜΟΝΕΪ» / ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ ΚΑΙ
ΠΑΝΤΑ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-WINNER ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΎΠΟΛΟΙΠΟΝ LOSERS...

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΑΣΦΑΛΩΣ ΕΙΣ ΉΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΑΡΑ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΔΙΑ

ΠΑΙΔΑΣ, ΑΛΛΔ ΑΥΤΟ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΣΤΑΜΑΤΕΙ ΤΟΝ ΉΡΜΗΝΕΥΤΗ ΑΠΟ ΤΟ ΝΑ
ΔΩΣΗ ΤΗΝ ΉΡΜΗΝΕΙΑΝ ΤΟΥ ...

ΓΙΝΕΤΑΙ «ΓΚΡΙΝΤΣΥ-ΚΛΟΖ» Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΓΚΡΙΝΤΣ ΚΑΙ ΚΛΕΒΕΙ
ΑΠΟ, ΑΝΤΙ ΝΑ ΔΙΔΗ ΔΩΡΑ ΕΙΣ, ΤΑ ΣΠΙΤΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ...

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΔΕΝ ΜΟΔ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΣΤΕΙΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΚΑΙ
ΤΟΣΟ ΑΣΤΕΙΑ, ΑΝ ΚΑΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΌΠΩΣ ΑΝΤΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΘΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΝΩΘΕΝ
ΣΧΟΛΙΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΟΙΚΤΗ ΕΙΣ ΉΡΜΗΝΕΙΑΝ ΠΟΥ ΔΕΙΧΝΕΙ ΓΝΩΣΙΝ
ΤΟΥ «ΤΖΙΟΥ-ΙΣ ΚΟΥΕΣΤΙΟΝ» ΉΤΟΙ ΤΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ
ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ...

ΕΝΩ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΌΤΕ Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΠΑΡΑΠΟΝΙΕΤΑΙ ΌΤΙ :

THE GRINCH PULVERISED CHRISTMAS [BY STEALING EVERYONE'S GIFTS]

ΚΑΤΑΓΓΕΛΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΘΩΟ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΜΟΝΟ ΑΓΑΠΗΝ ΚΑΙ
ΚΑΛΟΣΥΝΗΝ ΜΕΣΑ ΤΗΣ ΚΑΙ ΘΕΛΕΙ ΟΥΛΟΙ ΝΑ ΧΑΡΟΥΝ ΤΟΝ ΚΟΙΝΟΤΙΣΜΟΝ
ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΓΚΡΙΝΤΣ ... ΚΑΙ Ο ΠΑΤΗΡ ΤΗΣ
ΤΟΔ ΛΕΕΙ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ (ΚΑΙ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΑΘΩΑΣ ΚΑΙ ΚΑΛΗΣ ΚΟΡΟΥΛΑΣ
ΤΟΥ):

YOU CAN'T HURT CHRISTMAS MISTER MAYOR BECAUSE IT ISN'T ABOUT THE
GIFTS OR THE CONTESTS OR THE FANCY LIGHTS ... THAT'S WHAT CINDY'S
BEEN TRYING TO TELL EVERYONE !!!

Ο ΓΚΡΙΝΤΣ ΌΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΕΡΑΣ-ΜΟΝΣΤΕΡ ΣΚΕΦΤΕΤΑΙ ΝΑ
ΣΥΝΤΡΙΨΗ ΤΟ ΟΥΛΟ ΧΩΡΙΟ ΑΜΟΛΩΝΤΑΣ ΤΑ ΔΩΡΑ-ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ ΠΟΥ ΕΚΛΕΨΕ
ΠΑΝΩ ΤΟΥ, ΑΛΛΔ ΜΙΑ ΘΕΪΚΗ ΦΩΝΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ ΤΟΥ ΤΟΝ ΚΑΝΕΙ ΝΑ
ΣΚΕΦΤῃ ΌΤΙ Ή ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΎΜΝΟΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΕΙ ΑΠΟ ΤΟ
ΧΩΡΙΟ ΠΟΥ ΕΧΑΣΕ ΟΥΛΑ ΤΑ ΔΩΡΑ ΤΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΚΑΙ Ή ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ
ΤΟΥ ΓΚΡΙΝΤΣ ΜΕΓΑΛΩΝΕΙ ΚΑΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ ΚΑΝΟΝΙΚΟΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΣ ...

WHAT'S HAPPENING TO ME ? ... I'M ALL TOASTY INSIDE ... AND I'M
LEAKING... OH MAX [DOG] ... I LOVE YA !!!

ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΤΡΙΧΑ ΣΤΑΜΑΤΑΕΙ ΤΟΝ ΤΕΡΑΣΤΙΟΝ ΜΠΟΓΟΝ ΜΕ ΔΩΡΑ-ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ

ΝΑ ΠΕΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗΝ ΤΟΥ ΒΟΥΝΟΥ ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΕ ΤΟ
ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ ΝΑ ΤΟῦ ΛΕΉ :

HELLO MISTER GRINCH ... I CAME TO SEE YOU ... NO-ONE SHOULD BE ALONE
ON CHRISTMAS !!!

Ὁ ΓΚΡΙΝΤΣ ΔΥΝΑΜΩΝΕΙ ΓΕΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΑΓΑΠΗΝ ΚΑΙ ΣΗΚΩΝΕΙ ΤΟΝ
ΓΙΓΑΝΤΙΑῖΟΝ ΜΠΟΓΟΝ ὍΣΑΝ ΓΚΡΙΝΤΣ-ΣΟΥΠΕΡ-MAN ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΕΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ
ΣΥΓΧΩΡΙΑΝΟΥΣ ΤΟΥ ΑΠΟΚΑΘΙΣΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΙΣΟΡΡΟΠίΑΝ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΕΙΣ
ΒΑΣΙΝ ΚΟΙΝΟΤΙΣΜΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΛΟΣΥΝΗΣ, ΑΓΑΠΗΣ Κ.Τ.Λ. ...

ΦΥΣΙΚΑ, ἮΕΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ὍΣΑΝ ΑΥΤΟ ΕΔΩ ΠΟΛΥ ΚΑΛΩΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΜΕ
ΧΑΠΠΥ ENT, ΑΛΛὰ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΕΓΩ ΔΕΝ ΒΛΕΠΩ ΠΩΣ Ὁ ΖΑῖΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑῖΚ-
ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑῖΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-MAMMΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ
ΘΑ ΒΑΛῆ ΠΟΤὲΣ ΜΥΑΛΟ, ΑΦΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΕΡΑΝΤΟΝ ΚΑΚίΑΝ ΤΟΥ ΜΟΝΟ
ὙΠΑΡΧΕΙ ΒΟΥΛΗΣΙΝ ΔΙΑ ΕΠΙΒΟΥΛΗΝ ΕΝΑΝΤίΟΝ ΑΛΛΩΝ, ΗΤΟΙ ΤΟ ***I'M THE
WINNER WITH ALL THE "PRIZES" AND YOU ARE THE LOSER WHO MUST DIE...***

ΔΙΑ ΜΑΣ ΠΟΥ ΕΙΜΑΣΤΕ ΗΔΗ ΝΕΚΡΟΙ :

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑῖΟ.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΖΩΝΤΑΝΟΥΣ, ... -ΚΑΙ Οἱ ΑΓΓΛΟΣΑΞΟΝΕΣ ὍΣΑΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΦΑΡΑΝ
ΜΕ ΠΕΡΙΠΟΥ 200,000,000 «ΛΕΥΚΟΥΣ» ΚΑΙ 400,000,000 ΣΥΝΟΛΙΚΑ «ΠΟΛΥ ΠΙΟ
ΜΕΙΚΤΟΥΣ» ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΑΣ ΕΝ ΖΩῇ ΦΑΡΑΣ-, ... ΗΤΟΙ Ἡ ΚΑΘΕ ΖΩΝΤΑΝΗ
ΦΑΡΑ ΕΙΝΑΙ ὙΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΗΣ, ΑΡΕΣῆ Ἡ ΟΥ. ΚΑΙ ΟὔΤΩΣ
ΕΙΝΑΙ Ὁ ΚΟΣΜΟΣ, ΑΡΕΣῆ Ἡ ΟΥ. ΜΕΓΑΣ ΕΙΝΑΙ Ὁ ΚΥΡΙΟΣ, ὍΣ ΔΙΔΕΙ ΚΑΙ
ΠΑΙΡΝΕΙ, ΑΡΕΣῆ Ἡ ΟΥ. ΚΑΙ ΔΙΑ ΜΑΣ ΠΟΥ ΕΙΜΑΣΤΕ ΗΔΗ ΝΕΚΡΟΙ :

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑῖΟ.

* * *

La bella di Roma è un ZIO-film del ZIO-[1955](#) diretto da [Luigi Comencini](#) con [Alberto Sordi](#)

ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΕΠΟΧΗΣ ΑΦΟΥ ΤΟ ΖΑΪΟ-1955 ΑΚΟΜΗ ΣΤΕΛΝΑΜΕΝ
ΔΙΚΟΥΣ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΧΩΡΑΣ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΧΑΜΕΝ ΑΡΚΕΤΟΥΣ
ΙΘΑΓΕΝΕΙΣ-ΓΗΓΕΝΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΔΟΥΛΕΙΑΝ, ΚΑΙ ΔΙΑ «ΨΥΧΑΓΩΓΊΑΝ», ΜΕ
ΣΙΓΟΥΡΗΝ ΑΥΞΗΣΙΝ ΤΗΣ ΜΟΙΧΕΪΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΩΝ ΤΣΟΥΛΩΝ-
ΠΟΥΤΑΝΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΛΟΙΠΩΝ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΩΝ ΠΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕ
ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ ΑΝΑΓΚΑΣ ΤΕ ΚΑΙ «ΑΝΑΓΚΑΣ» ΚΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ ...

Ο ΧΗΡΟΣ ΣΤΟΠΠΑ ΦΕΡΝΕΙ ΤΟ «ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ» ΟΝΟΜΑ «ΟΡΕΣΤΕ» ... ΕΧΕΙ
ΑΥΤΟΣ ΜΙΑ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ ΣΥΜΒΙΑΝ ΤΗΣ ΗΛΙΚΊΑΣ ΤΟΥ, ΚΑΙ Ο ΣΟΡΝΤΙ ΜΑΣ
ΕΙΝΑΙ ΝΥΜΦΕΥΜΕΝΟΣ ΜΕ ΤΕΚΝΟΝ-ΠΑΙΔΑ, ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΚΑΙ ΟΊ ΔΥΟ
ΘΕΛΟΥΝ ΤΗΝ ΠΑΜΠΑΝΙΝΙ ... ΠΟΙΟΣ ΔΕΝ ΗΘΕΛΕ ΤΗΝ ΠΑΜΠΑΝΙΝΙ ΕΚΕΙΝΑ ΤΑ
ΧΡΟΝΙΑ ; ΦΥΣΙΚΩΣ, Η ΠΑΜΠΑΝΙΝΙ ΘΕΛΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ, Τί ΑΛΛΟ ΝΑ ΗΘΕΛΕ Η ΠΑΜΠΑΝΙΝΙ ; ΕΝΩ
ΣΥΝΑΜΑ ΕΧΕΙ ΤΟΝ ΠΑΙΔΑΡΟ-ΓΑΜΙΑ ΤΗΣ ΟΝΟΜΑΤΙ ΜΑΡΙΟ ΚΑΙ ΠΥΓΜΑΧΟΣ
ΜΑΛΙΣΤΑ ΜΕ «ΘΗΤΕΪΑΣ» ΕΙΣ ΤΑΣ ΦΥΛΑΚΑΣ ... Ο ΣΤΟΠΠΑ ΜΑΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΤΗΝ
ΠΑΝΤΡΕΥΤῃ ΤΗΝ ΠΑΜΠΑΝΙΝΙ ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΑΝΟΙΞΟΥΝ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ /
ΤΡΑΤΤΟΡΙΑ ... ΜΕ ΘΕΑΝ ΤΟΝ ΆΓΙΟΝ ΠΕΤΡΟΝ ...

Η ΤΑΙΝΊΑ ΕΜΠΕΡΙΕΧΕΙ ΚΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΑΣΤΕΪΑ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΟ
ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΩΡΑΪΟ ΧΑΠΠΥ ΕΝΤ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΜΠΑΝΙΝΙ ΝΑ
ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ «ΠΑΝΤΡΟΝΑ» ΚΑΙ ΝΑ ΣΤΕΦΑΝΩΝΕΤΑΙ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΤΟΝ ΜΑΡΙΟ ΤΗΣ
ΜΕ «ΔΩΡΕΑ» ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΟΡΝΤΙ ΜΑΣ, ΚΑΙ Ο΄ΥΤΩΣ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΑΡΚΕΤΑ ΎΨΗΛΑ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΤΙΜΗΣΙΝ ΜΟΥ ΔΙΔΟΝΤΑΣ ΤΟ ΟΡΘΟΝ ΜΗΝΥΜΑ ΎΠΕΡ ΟΙΚΟΓΕΝΕΪΑΣ
ΚΑΙ ΓΑΜΗΛΊΑΣ ΠΙΣΤΕΩΣ ΤΟΥ ΈΚάΣΤΟΥ ΑΝΔΡΟΓΥΝΟΥ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΜΕ ΒΟΤΟ /
ΟΡΚΟ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΝΑΓΙΤΣΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ Ε΄ΥΡΕΣΙΝ ΤΟΥ ΤΕΚΝΟΥ ΤΟΥ
ΣΟΡΝΤΙ ΜΑΣ. ΠΡΟΦΑΝΩΣ, ΑΠΟΦΕΥΓΕΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΟΥΣΤΟ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΚΟΠΡΟΣ.

* * *

Frost/Nixon is a TOTALLY AND ABSOLUTELY ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-JOO-

BALLED-2008 film based on the [2006 ZIO-play](#) by *ANOTHER FUCKING ONE OV DEM* [Peter Morgan](#), who also adapted the screenplay. The film tells the story behind the [Frost/Nixon interviews](#) of ZIO-1977. The film was directed by “HAPPY DAYS” AND “MY BEST BUDDY IZ ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST-FONZEE WHO PLAYS AN “EYE-TALIAN” WHO HAS A LOT OV DUMB BLONDE ZIO-ANGLO-JOO-POOSEE” [Ron Howard](#).

7½(-8) / 10

ΑΣΧΕΤΩΣ ΑΝ Ή ΦΡΟΣΤ ΗΤΟΝ Ή ΔΕΝ ΗΤΟΝ ΙΟΥΔΑΪΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΥΡΟ-ΕΙΣΧΩΡΩΝ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ Ή ΟΥΧ, Ο ΝΙΞΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΠΕΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΧΕΡ, ΑΛΛΑ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΦΡΟΣΤ :

I'M A QUAKER AND YOU'RE A JOO ...

ΗΤΟΙ Ο ΝΙΞΟΝ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΗΞΕΥΡΕ ΠΟΛΛΑ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΙΣ ΚΟΥΕΣΤΙΟΝ (ΠΩΣ ΝΑ ΜΗΝ ΞΕΥΡΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤ' ΕΞΟΧΗΝ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΩΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΎΨΗΛΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΊΕΡΑΡΧΙΑΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΔΙΑ ΔΕΚΑΕΤΪΑΣ ;), ΑΛΛΑ ΕΧΕΙ ΕΠΙ ΠΡΟΣΘΕΤΩΣ ΑΝΦΕΡΘΕΙ ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΚΑΙ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΠΟΥ ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ ΤΟΝ ΕΣΥΡΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΩΛΟΤΡΥΠΙΑ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΜΕ-ΜΜΨ ... (ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΟΝΟΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΝΑΙ ΤΩΝ : ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΡΛΙΚ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΤΕΡΝ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΕΛΝΙΚ ΚΑΙ Ο΄ΥΤΩ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΞΗΣ) ... ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΉΤΙ Ο ΝΙΞΟΝ ΔΕΝ ΕΠΡΑΞΕ «ΕΚΤΡΟΠΙΑ», ΑΛΛΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ :

CHEESEBURGERS

(EFFEMINATE ITALIAN SLIP-ON SHOES – NO LACES)

ΗΤΟΙ ΜΟΝΑΣ ΗΣΟΝ ΚΟΥΡΑΣ, ΚΑΙ ΟΥΔΕΙΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ, ΉΟΣΟ ΠΡΟΙΚΙΣΜΕΝΟΣ ΡΗΤΩΡ ΚΑΙ ΔΕΙΝΟΣ ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ, ΔΕΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΠΑΗ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ ΚΟΝΤΡΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΒΕΡΝΩΝΤΑ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ -(ΉΠΩΣ ΔΙΑΦΑΙΝΕΤΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΑΜΠ)-, Ή ΑΥΤΟ

ΤΟ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΟ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟ-ΕΜΕΤΙΚΟ-ΙΟΥΔΑΪΚΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΙΧΑΜΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ, ΑΚΡΑΙΑΣ ΣΥΝΩΜΟΣΙΑΣ ΚΑΙ ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ ΕΧΕΙ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΕΙ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ.

ΜΕ ΆΛΛΑ ΛΟΓΙΑ, ΑΦΟΥ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΡΑΓΜΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΈΝΟΣ ΚΡΑΤΟΥΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΆΛΛΑ ΚΡΑΤΗ ΠΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ ΕΙΝΑΙ ΤΙ :

1) ΠΡΩΤΟΓΕΝΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ

ΚΑΙ ΤΙ

2) ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ

ΔΙΑΘΕΤΕΙ, ΟΊ ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ-ΑΤΟΜΑ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΑΠΕΡΧΟΝΤΑΙ, ΚΑΙ ΕΙΤΕ ΗΤΟΝ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑΣ Ό ΝΙΞΟΝ ΚΑΙ Ό ΚΑΘΕ ΝΙΞΟΝ, Ή ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑΣ, Ή ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑΣ, ΤΟ ΖΑΪΟ-ΚΡΑΤΟΣ ΑΥΤΟ ΘΑ ΚΑΝΗ Ό,ΤΙ ΚΑΝΗ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗΝ ΤΟΥ ΙΣΧΥΝ ...

ΜΟΝΟ ΉΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΘΑ ΠΙΣΤΕΥΕ ΌΤΙ ΤΑ ΤΟΥ ΝΙΞΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΜΕ «ΝΤΙ-ΜΟΚ-΄ΡΑΣΙ» Ή ΚΑΙ «ΔΑ ΟΘΟΡΙΤΕΡΙΑΝ ΠΕΡΣΟΝΑΛΙΤΥ» Ή ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΙΛΙΤΑΡΥ-ΙΝΤΑΣΤΡΙΑΛ ΚΟΜΠΛΕΞ-ΠΟΛΕΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΒΙΕΤΝΑΜ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΜΠΟΤΖΗ Κ.Ο.Κ.. ΤΑ ΤΟΥ ΝΙΞΟΝ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΩΣ ΉΝ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΘΕΑΤΡΟΝ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΠΟΥ ΟΝΤΩΣ ΕΧΟΥΣΙΝ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ, ΑΛΛΑ ΠΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΝΑ ΚΡΥΒΟΥΝ ΤΑΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑΣ ΕΚΦΑΝΣΕΙΣ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΪΚΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΧΕΣΕΩΝ ΙΣΧΥΟΣ ΚΡΥΜΜΕΝΑΣ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ) ΑΠΟ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΠΟΥ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΤΟ ΟΥΛΟΝ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΘΕΑΤΡΟΝ ...

ΚΑΙ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΙΑΥΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ, Ό ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΠΑΛΙ ΜᾶΣ ΕΔΕΙΞΕ ΌΤΙ ΕΙΝΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΣΟΒΑΡΟΣ ΠΟΥ ΓΥΡΙΖΕΙ ΠΟΙΟΤΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΧΩΡΙΣ ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ ΜΕΧΡΙΣ ΤΩΡΑ ΝΑ ΚΑΤΟΡΘΩΝΗ ΤΟ ΚΑΤΙ ΠΑΡΑΠΛΑΝΩ ΤΩΝ

* * *

<https://tass.com/world/2034237> (Hungary not going to let EU drag it into Ukraine conflict — PM Orban. "We will not give away our money, we will not give away our weapons, and we will not go to war to die for Ukraine," the Hungarian Prime Minister said)

+ <https://tass.com/politics/2034113> (New anti-Russian sanctions, continued dialogue with US: what Russian diplomat said. Maria Zakharova noted that Moscow sees no significant obstacles to agreeing on the framework for a settlement in Ukraine that was discussed by Russian President Vladimir Putin and his US counterpart Donald Trump)

+

<https://tass.com/politics/2033667> (Russia will not allow itself to be drawn into costly arms race — MFA. Sergey

Ryabkov emphasized that "Russia has learned the lessons of history")

+ <https://tass.com/politics/2033443> (No significant obstacles to Putin-Trump meeting — senior diplomat.

Sergey Ryabkov said the question is whether the parameters defined by the presidents of Russia and the US at the summit in Anchorage will be fleshed out)

+ <https://tass.com/politics/2034149> (Putin instructs Prosecutor General's Office to sign UN Convention against Cybercrime.

The government sent the head of state a proposal to approve the signing of the convention on Wednesday)

+ <https://tass.com/politics/2033393> (Putin will not attend G20 summit personally — Kremlin spokesman. According to Dmitry Peskov, Russia will be represented at a worthy level)

+ <https://tass.com/politics/2034313>
(Sovereign AI, Year of Geography in Russia: Putin's statements at RGS

**Congress. TASS has compiled the
president's key statements)**

Russia will be able to create sovereign models
of artificial intelligence only if it relies on its
own culture, history, and traditional values:

"Only by relying on our culture, history,
linguistic richness, traditions, and traditional
values will we be able to create truly
sovereign models of artificial intelligence,
rather than copying others' solutions."

Copying others' products leads to
"technological and ideological dependence,"
and ultimately "to the loss of sovereignty."

+

<https://tass.com/defense/2033525>

(Putin calls today's nuclear forces

**training 'scheduled'. The strategic
nuclear forces drill was conducted
under the leadership of the Russian
Armed Forces' supreme commander-
in-chief)**

ΔΙΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ-ΡΗΒΙΟΥΖ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΚΟΙΤΑΤΕ ΔΙΠΛΑ ΕΙΣ
'ΕΚΑΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΝ ΤΗΝ ΚΑΝΑΜΕΝ ΚΡΕΪΖΥ-ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΡΗΒΙΟΥ
(ΠΟΛΛΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΧΩΡΙΣ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ
ΡΗΒΙΟΥ) ... ΤΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΣΑΪΤΣ / ΊΣΤΟΤΟΠΟΙ ΕΙΝΑΙ :

3 KRAZY MAN SITES

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

<https://furthermaterial.yolasite.com/>

<https://furthermaterial2.yolasite.com/>

ANT OB EXTRA ΣΠΕΣΙΑΛ ΙΝΤΕΡΕΣΤ ...

THE DAMNED / ΛΑ ΚΑΝΤΟΥΤΑ / ΓΚΕΡΤΕΡΝΤΕΜΕΡΟΥΝΓΚ (1969)

DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 7

ROSSELLINI **DE' MEDICI** MOVIES IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Ε ;NO PASARÁN!

STUDY IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ ;NO PASARÁN! DA BIG FUKING «ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΓΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ
ΤΡΕΛΛΟΥ» ΠΕΡΙ ΠΡΩΤΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΤΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ
ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, **ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΕΪΤΕΝ ...**

Il giuoco delle parti (un dramma in tre atti di Luigi Pirandello scritta nel 1918)

ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ PARK-BURGESS ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, MANUEL Π
ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ / ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΝ ΓΥΡΩ ΤΟ 1400 ... ΣΤΟ : ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ ΤΟΥΤΤΙ-ΦΡΟΥΤΤΙ ΦΥΡΑΗΝ
ΜΙΓΛΗΝ ΑΡΕΣ ΜΑΡΕΣ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΕΣ 9 (ΜΠΛΑΪΝΤ ΦΕΪΘ ΑΝΤ ΡΕΛΑΤΙΒΑΪΖΕΪΣΙΟΝ ΝΤΑΜ-ΦΑΚ ΝΑΤ-ΤΖΟΜΠ Ε-
ΝΤΙΣΙΟΝ)

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕΝ ΓΙΝΕΙ ΤΑΙΝΙΑ ... **ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΪΟΝ ΤΟΥ ΜΑΡΕ**

[[Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [dixième partie] (Υποσημειώσεις τε καὶ Ἐπαναλήψεις 11βζ' [dixième partie])]]

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

(ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ΤΗΣ «ΠΡΟΔΟΥ» ΤΟΥ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥ
ΣΤΑΛΙΝΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ-ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΣΤΑΛΙΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ (18^{ΟΝ} ΚΑΙ ΙΔΙΩΣ
ΤΟΝ) 19^{ΟΝ} ΑΙ., ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΡΕΛΛΟΥ «ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΕΙΣ ΤΑ ΝΤΡΑΓΚΖ ...» ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ
«ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΝ» Robert Nisbet ΚΑΙ ΤΗΝ «ΣΤΑΤΙΚΗΝ / ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ» ΤΟΥ Comte ΠΟΥ «ἴσχυε ἐξ ἴσου
γιά τοὺς ἄλλους συγχρόνους του –τὸν Hegel, τὸν Marx, τὸν Tocqueville, τὸν Spencer, τὸν Morgan, τὸν Newman καὶ τὸν Tylor»
[[**DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 12**]]

ΤΑ 200 [[«ΠΟΙΗΜΑΤΑ»]] ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ = **ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΤΑ 200.xps** = <https://furthermaterial.yolasite.com/>

*

ΤΟ ΧΟΜΠΥ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΜΗΝ ΔΙΑΤΕ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΚΑΘΟΛΟΥ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΟΗΜΑ. ΜΟΝΟΝ ΑΡΕΣΕΙ ΑΥΤΟ ΕΙΣ
ΕΜΕΝΑ ... (ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕΝ ΤΗΝ «ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΚΣΤ'» ΑΠΟ DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALE OV
TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 30 (LA RÈGLE DU JEU EDITION) ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ)

KRAZY MAN MOOVEE VIOOER'Z

GUIDE :

1) IF IT'S TRANSCENDENTAL, YOU'RE MISSING

OUT ON SOMETHING SOOPA DOOPA SPECIAL

IF YOO NO C !!!

2) IF IT TOUCHEZ 10 / 10 OR 9 / 10, DEFINITELY

C!!!

3) IF IT TOUCHES 8 / 10, WATCH IT IF YOO HAVE

TIME !!!

4) IF IT'S NOT TOUCHING AN 8 / 10, ONLY C IF

YOU HAVE SPECIAL REAZON, LIKE

DIREKTOR, AKTOR(Z), SUBJECT MATTA ...

5) IF NO [[SEE ...]] OR [[BA. ...]] NEXT TO SKOR,

SKOR IS FROM (UP TO VERY DISTANT)

MEMORY, SO TAKE IT AT LEAST *CUM GRANO SALIS.*

*Ὁ Κόσμος μας
χάθηκε,
έξαφανίστηκε, έγινε
μνήμη μακρινή, καὶ
μόνο ἔμεινε ἡ ταινία ...*

*Ἄν ὁ Ὀβίδιος λόγω Μεταμορφώσεων ἦτο καὶ αὐτὸς Οὐβριὸς ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ, τότες τὸ Πρόβλημα μὲ δαύτους εἶναι πολὺ
μεγαλύτερο ἀπ' αὐτὸ ποὺ φαίνεται· καὶ νὰ μὴν ἦτον αὐτό, πάλι τὸ
Πρόβλημα μὲ δαύτους εἶναι πολὺ μεγαλύτερο ἀφ' ὅτι φαίνεται !!!*

ΔΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΤΟΠ ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ ΜΟΒΙΖ ΟΒ ΑΛΛ ΤΑΪΜΖ, ΕΠΙ ΤΟΥ
ΠΑΡΟΝΤΟΣ, ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΕΙΝΑΙ:

[[ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΜΕΝ : *Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΚΑΛΠΙΚΗΣ ΑΙΡΑΣ* (1955)
1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ8]]

||ΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ 'ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ 'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Δ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΡΩΜΗΟΣ ΤΟΨ ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ
ΕΝ ΘΑΝΩΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤΪΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Η ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!||

Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ (1968) 6,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [ΒΛ. ΑΑ22]

ΜΙΑ ΛΑΤΕΡΝΑ ΜΙΑ ΖΩΗ (1958) 666,000,000,000,000 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟΝ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ) [ΒΑ. ΑΑ6]

ΕΝΑ ΒΟΤΣΑΛΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ (1952) 555,000,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ9]]

ΛΑΤΕΡΝΑ, ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1955) 333,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ7]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ (TV SERIES) (16 ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ) : *Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ* (1977) 16 ΔΙΣ. / 10 ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΓΙΑΖΟΣ (ΜΕ ΤΟΝ ΝΑΣΟ ΚΕΔΡΑΚΑ) [[ΒΛ. ΑΑ59 & ΑΑ60 & ΑΑ61 & ΑΑ62]]]] (ΑΝΕΚΤΙΜΗΤΟΣ ΣΕΙΡΑ ΔΙΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ, ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΩΣ ΕΠΙ ΚΕΦΑΛΗΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ (ΜΕ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΝΑ ΑΣΚῇ ΤΗΝ ΕΠΙΡΡΟΗΝ ΤΗΣ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΑΥΤΟΥ) ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ ΩΣ ΒΑΣΙΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΜΕΧΡΙΣ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΑΣ ΠΡΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΑ ΚΑΤΑΛΟΙΠΑ ΤΕΤΟΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΙΣΤΑΝΟΝΤΑΙ ΕΔΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ ΣΕΪΤΕΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-ΕΙΚΟΣΤΟΝ ΑΙΩΝΑΝ ΉΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1980/90 ΤΟ ΠΟΛΥ ...)

ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ (1957) 8 ΔΙΣ. / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΟ + 'ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]] (**ΠΩΣ ΘΑ ΑΝΤΙΚΡΥΣΑ
ΤΗΝ ΚΥΡ' ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΥ ΜΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ ΑΝ ΞΑΝΑ-ΠΑΝΤΡΕΥΟΜΟΥΝ; ... ΘΑ ΦΥΓΩ ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΠΟ ΑΥΤΕΣ
ΤΙΣ ΧΩΡΕΣ ΠΟΥ ΓΕΜΙΖΟΥΝ [ΟΙ ΤΣΕΠΕΣ ΤΟΥΣ] ΜΕ ΧΡΗΜΑΤΑ ... ΤΩΡΑ ΜΟΪ ΒΓΑΖΟΥΝ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ !!! ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ
ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΔΙΑΤΑΓΗ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ... ΓΙΑ ΝΑ ΕΡΘΟΥΝ ΣΤΗ ΘΕΣΗ
ΤΟΥ [ΜΑΚΡΗ] [ΖΑΪΟ-] ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΚΑΙ [ΖΑΪΟ-]ΓΕΓΓΛΕΖΙΚΕΣ ΚΟΥΡΣΕΣ !!! 'Ο ΠΡΟΔΟΤΗΣ, 'Ο ΙΟΥΔΑΣ ΙΣΚΑΡΙΩΤΗΣ ...
ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΤΩΡΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ Τί ΘΑ Πῆ ΧΩΡΙΟ ΜΟΥ,
ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ, [ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΟΥ]; ... ΦΑΡΜΑΚΙ Ή ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΦΑΡΜΑΚΙ Ή ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ ... ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ
ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΑΝ ΗΤΑΝ ΔΥΝΑΤΟ ΝΑ ΞΑΝΑ-ΓΕΝΝΗΘΩ ... ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΞΑΝΑΚΑΝΑ [ΝΑ
ΞΕΝΙΤΕΥΑ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΧΡΗΜΑ]... ΓΥΡΝΑ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ ... ΣΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ**

**ΣΟΥ ... Όσο για λεφτά, εγώ θα σοῦ δώσω τα μισά που απέκτησα σε αυτήν την κόλαση ... Οί μισές φυτείες
 εδῶ γύρω όσο μαρκυά βλεπῇ το ματί σου είναι δίκες μου ... έχουν γεμίσει οί τσέπες μου με λεφτά ...
 και τί ; ὕπάρχει ἕνας εδῶ γύρω να μοῦ πῇ μία καλήμερα ῥωμένη ; να ποῦμεν τροπάρια μαζί ; να τοῦ
 πῶ για το χωρίο μου ; !!! Ἡ σαντορινή μπορεῖ να εἶναι ξερή, ἀλλὰ εἶναι το πιο ὁμορφο νησί του
 κόσμου!!! [[που να εβλεπε την Ζαΐο-τζιου-πουστο-πουτάνο-πιθηκο-πρεζο-πορνο-σαντορίνι σήμερα!!!]]
 ... εἶμαι γέρος πια ... Ὁ γέρος μου και ἡ γρία μου εἶναι νεκροί, και δέν με περιμένει καμμία ... ἐσύ ὅμως,
 γύρισε !!! **ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ...)****

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΤΩΝ «39» (1954) 7,9666 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ10]]

ΛΑΤΕΡΝΑ ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ a.k.a. *ΦΟΥΣΤΑ ΚΛΑΡΩΤΗ* (1957) 7,8 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ11]]

ΤΑ ΚΙΤΡΙΝΑ ΓΑΝΤΙΑ (1960) 7,7 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ5]]

Ο ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ (1957) 7 ΔΙΣ. / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ & ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[ΒΛ. ΑΥ & ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]] (**ΟΥΛΑ ΥΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΕΜΠΟΡΙΟ ΚΑΙ Ὁ ΜΗ ΤΖΙΟΥ «ΑΝΘΡΩΠΟΣ» ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ ΠΑΙΔΙΑ, ΕΧΕΙ ΣΚΥΛΙΑ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.**)

ΤΟ ΠΙΟ ΛΑΜΠΡΟ ΑΣΤΕΡΙ (1967) 4 ΜΕ 5 ΔΙΣ. / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ19]]

ΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1962) 3,21 ΔΙΣ. / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ12 & Έκ του Τάφου 83ΒΛ]]

ΟΥΤΕ ΓΑΤΑ ΟΥΤΕ ΖΗΜΙΑ (1955) 2,5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ13]]

ΤΟ ΕΞΥΠΝΟ ΠΟΥΛΙ (1961) 2,2 ΔΙΣ. / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΒΛ. ΑΑ14]]

ΣΑΝΤΑ ΤΣΙΚΙΤΑ (1953) 2 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ15]]

ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ (1964) 1 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΗ + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ (1960) 300,000,000 – 600,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ25]]

Η ΝΕΡΑΙΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΛΗΚΑΡΙ (1969) 7-400,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ23]]

ΑΛΛΟΙΜΟΝΟ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ (1961) 200,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ1]]

Η ΓΥΝΗ ΝΑ ΦΟΒῆΤΑΙ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ (1965) 170,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. Ν]]

Η ΘΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΙΚΑΓΟ (1957) 114,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΦ]]

ΤΟ ΞΥΛΟ ΒΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1959) 46,467,764 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ21]]

Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ (1961) 7-35,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ20]]

Η ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ ΚΙ' Ο ΑΛΗΤΗΣ (1968) 5-20,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ24]]

ΑΣΤΕΡΩ (1959) 0-10,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΒΛ. ΑΡ]]

Ο ΔΡΑΚΟΣ (1956) 2,555,000 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ) [[ΒΛ. ΑΑ72]] (ΑΛΛΗΓΟΡΙΑ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΜΕΤΕΜΦΥΛΙΑΚΗΣ «ΓΚΡΙΣ», ΑΡΧΑΙΟ-ΚΑΠΗΛΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΏΡΙΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ-ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ. VISIT GREECE. ΑΥΤΟΣ ΤΩΡΑ ΗΣΥΧΑΣΕ ... ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 3500-4000 ΧΡΟΝΙΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΥΠΑΡΞΕΩΣ ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟ-ΚΑΠΗΛΙΑΝ ΚΑΙ ΜΑΛΑΚΙΑΝ ΠΟΥ ΦΕΡΝΕΙ Ή ΑΝΗΜΠΟΡΙΑ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. ... Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΔΡΑΚΟΣ ΟΥΤΕ ΠΙΑΣΤΗΚΕ, ΟΥΤΕ ΠΙΑΝΕΤΑΙ, ΟΥΤΕ ΘΑ ΠΙΑΣΤῆ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. + ΤΟ «ΡΩΜΗΟΙ» ΔΙΑ ΤΟΥΣ «ΓΚΡΙΚΣ» ΑΚΟΜΑ ΤΟ ΕΛΕΓΑΝ ΕΙΣ ΑΝΤΙ-ΘΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΑΛΛᾶ ΝΟ ΜΠΗ ΛΟΝΓΚ ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΞΑΝΑ-ΠΟΥΝΕ ... ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)

Ο ΑΧΟΡΤΑΓΟΣ (1967) 1,500,000 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ27]]

Ο ΓΡΟΥΣΟΥΖΗΣ (1952) 100,000 ΜΕ 1,2 ΈΚ. / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ.ΑΑ65 & ΉΡΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ΛΟΛΑ (1964) a.k.a. Η ΛΟΛΑ ΤΗΣ ΤΡΟΥΜΠΑΣ (1964) 0-900,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΣ]]

Ο ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ (1965) 333,666 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ28]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ (1968) 0-50,000 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ29]]

ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΘΡΑΝΙΟ (1963) -666 ΤΟ 4 ΤΟ 44,444.4444 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ30]]

ΤΟ ΚΛΩΤΣΟΣΚΟΥΦΙ (1960) 6-27,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ / ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[ΒΛ. ΑΑ32]]

ΟΤΑΝ ΛΕΙΠΗ Η ΓΑΤΑ! (1962) 6.66 -13,500 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ33]]

Η ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ (1960) 2,000 / 10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ67]]

ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΗΝ ΕΧΟΥΜΕ (1958) 1,666 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ66 & ΉΡΗΠΗΤ.1.000.006]]

**ΠΟΥ ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙ' ΈΛΛΗΝΑΣ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΟΥΣ
ΡΩΜΗΟΥΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ...]]**

ΒΕΡΥ ΧΕΒΥ ΙΝΤΟ ΤΖΙΟΥΖ-ΚΑΪΚΣ-ΓΙΝΤΖ (ΝΟ
ΠΑΡΤΙΚΙΟΥΛΑΡ ΣΕΙΡΑ) :

ΜΠΟΘΝΙΕΛ, ΑΝΤΟΝΙΟΝΙ, ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ, ΝΤΕ ΟΛΙΒΕΪΡΑ,
΄ΡΟΜΕΡ, ΦΕΡΡΕΡΙ, ΤΡΟΥΦΦΩ, ΤΑΒΙΑΝΙ, ΟΛΜΙ, ΜΑΛΙΚ,
ΕΡΙΘΕ, ΧΙΟΥΣΤΟΝ, ΒΙΣΚΟΝΤΙ, ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΟ ΄ΡΟΖΙ,
ΠΑΖΟΛΙΝΙ, ΒΑΡΝΤΑ, ΣΑΤΓΙΑΤΖΙΤ ΄ΡΕΪ, ΦΕΛΛΙΝΙ,
ΜΠΡΕΣΣΟΝ, ΟΥΕΛΛΑΖ, ΚΟΠΠΟΛΑ, ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ,
΄ΡΕΝΟΥΑΡ, ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ, ΛΕΟΝΕ, ΤΣΑΠΛΙΝ, ΝΤΕ ΠΑΛΜΑ,
ΜΠΕΡΤΟΛΟΥΤΣΙ, ΣΟΡΡΕΝΤΙΝΟ, ΤΟΜΑΣ ΑΝΤΕΡΣΟΝ,
ΜΙΝΝΕΛΛΙ, ΓΚΙΜΠΣΟΝ, ΚΟΜΕΝΤΣΙΝΙ, ΔΑ ΝΤΑΚ (ΟΥΑΤ Α
ΝΤΑΚ !), ... ΓΚΟΝΤΑΡ ... Κ.Α. (+ ΛΕΣΣ ΣΟ, ΜΠΑΤ Α ΛΟΤ ΦΟΡ
ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ / ΤΖΙΟΥ-ΟΥΑΝ : ΦΟΡΝΤ, ΚΗΤΟΝ,
ΠΡΕΣΤΟΝ ΣΤΕΡΝΤΖΕΖ, ΧΟΚΣ, ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΓΙΑΝΓΚ,
ΗΣΤΟΥΝΤ, ΣΕΪΛΑΖ, ΄ΡΟΝ «ΧΑΠΠΥ ΝΤΕΪΖ» ΑΝΤ «ΝΤΑ ΦΟΝΖ
ΙΖ ΜΑΪ ΜΠΕΣΤ ΦΡΕΝΤ ΕΒΑ» ΧΑΟΥΑΡΝΤ, Κ.Α.)...

**1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 OZU [[ΒΛ. ΑΑ54 & Έκ τοῦ Τάφου 68]]**

[[EIGHTH EPISODE OF DREAMS (1990) KUROSAWA = GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA RADAR FOR CHISU RYU (AND 1ST EPISODE = 1,000,000 2ND = 100 5TH = 20 7TH = 10+)]]

[[OPERA: VERDI, *IL TROVATORE*, DEL MONACO, GENCER, BARBIERI, BASTIANINI, LONDI, CLABASSI, OSeCdMdRRI, PREVITALLI, MILANO 8 APRILE, 1957, 1,957,000,000,000 / 10 CLAUDIO FINO ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΝΩΤΕΡΟ ΝΤΡΗΜ-ΤΗΜ ΦΩΝΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΩΝ ΚΑΤΑΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΝ ΕΙΣ ΒΙΝΤΕΟ. ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ. [[BA. ΑΩ]]]]

666,666,000,000 / 10

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ]]

[[OPERA: VERDI, *RIGOLETTO*, PROTTI, TUCCI, POGGI, WASHINGTON, DI STASIO, PAGLIUCA, NHKSO, BASILE
(OCTOBER 3, 1961) TOKYO, 80 BILLION / 10 PICCHINATO [[BA. AA42]]]]

[[OPERA: BELLINI, *NORMA*, ♥♥♥CABALLÉ♥♥♥, VEASEY, VICKERS, FERRIN, ZOTTI, SINIMBERGHI, OaCofTRdT,
PATANÈ, SANDRO SEQUI, THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, SOUTHERN FRANCE, JULY 20, 1974, 50,000,000,000 / 10
PIERRE JOURDAN [[BA. AA33]]]]

[[SONG IN HINDU INDIAN TRADITION WITH TANPURA AND DANCE WITH INDIGENOUS TRIBE = 10 BILLION / 10 IN :
Agantuk (lit. 'Guest', aka The Stranger) (1991) SATYAJIT RAY]]

- 3) *THE LIFE AND DEATH OF COLONEL BLIMP* (1943) 9 BILLION / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[BA. AA52 & 'Εκ τοῦ Τάφου 83BKH]] (SERVICE TO ONE'S PATRIA FOR THE SAKE OF ONE'S POPOLO, RIGHT OR WRONG, AND CHIN UP, OLD BOY)
- 4) *TOKYO STORY* (1953) 9 billion / 10 **OZU** [[BA. AA12 & 'Εκ τοῦ Τάφου 43^α(β)' ...]] (SPEAKS FOR ITSELF. FAMILY AS SOCIETAL PILLAR ATTACKED BY ZIO-JOO-DAS-DEVIL-SATAN-MAMMON)
- 5) *THE RIVER* (LE FLEUVE) (1951) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[BA. AA51 & 'ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 56]] (– WHAT CAN WE DO ABOUT WHAT WE CAN'T CONTROL (KONTROL) ? ♥♥♥MELANIE♥♥♥: CONSENT)
- 6) *PARTIE DE CAMPAGNE* (1936 / 1946) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[BA. AA55]] (ART CAN BE MORE BEAUTIFUL THAN LIFE, BUT CAN'T BE SO BEYOND LIFE)
- 7) *LES ENFANTS DU PARADIS* (1943-1945) 9 BILLION / 10 MARCEL CARNÉ [[BA. AA19 & 'ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 49BZ' [HUITIÈME PARTIE]]]
- 8) *SANSHO THE BAILIFF* (Sanshō Dayū) (1954) 9 BILLION / 10 MIZOGUCHI [[BA. AA43 & 'ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 51]] (LIFE AS CRUCIFIXION, SOMEONE HAS TO DO THE DIRTY WORK)
- 9) *MY DARLING CLEMENTINE* (1946) 8.8 BILLION / 10 JOHN FORD [[AA56 & 'ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 53]] (#1 WESTERN – FONDA) (KNIGHT IN SHINING ARMOUR, WESTERN STYLE)
- 10) *THE SEARCHERS* (1956) 8.77 BILLION / 10 JOHN FORD [[AA57 & DEAD-TRIBE... 19]] (#2 WESTERN – WAYNE) (SAVAGE TRIBE KIDNAPPING, FROM RAGE TO COMPASSION)
- 11) *PLAYTIME* (1967) 8.5 BILLION / 10 [[RE-SKOR]] JACQUES TATI [[SEE Z]]

12) AMARCORD (1973) 8.3 BILLION / 10 [[RE-SKOR]] FELLINI [[AA5 & DEAD-TRIBE... 5]]

13) IMITATION OF LIFE (1959) 8 BILLION / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA59 & 'EK TOŉ TAΦOY 65B]] (I RAISED YOU TO BE A CHRISTIAN, AND YOU BECAME A ZIO-JOO-KIKE-YID-ABORT-FUCK-SLUT – YOU KILLED YOUR MOTHER !!!)

14) BARRY LYNDON (1975) 7,999,999,999 / 10 KUBRICK [[BA. AA60 & 'PHΠHT.1.000.031]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST-FREAK SHOW STARTED WELL-BEFORE ZIO-1789)

15) IL GATTOPARDO (1963) 7.5 BILLION / 10 VISCONTI [[BA. AA61 & 'EK TOŉ TAΦOY 83BKZ]] (IT WAS OVER, DEAD, ZIO BY 1860, LET ALONE BY THE MIDDLE OF THE ZIO-20TH CENTURY)

16) EARLY SUMMER (BAKUSHŪ / “BARLEY HARVEST TIME”) (1951) 7 BILLION / 10 OZU [[SEE APOC. J]]

17) FLOATING WEEDS (1959) 6,500,000,000 / 10 OZU [[SEE APOC. F]]

[[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, ♥♥♥♥♥ **TEBALDI** ♥♥♥♥♥, **BASTIANINI**, **CORELLI**, **DOMINGUEZ**, **CHRISTOFF**, **CAPECCHI**, **DI STASIO**, **OeCdTdSCN**, **PRADELLI**, **NAPOLI** (15 MARZO 1958) 5-50-500-5000-50,000-500,000-2,500,000-5,000,000,000 / 10 RAI TV [[BA. AA13]]]]

[[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, **SIEPI**, **GRÜMMER**, **DELLA CASA**, **DERMOTA**, **EDELMANN**, **BERGER**, **BERRY**, **ERNSTER**, **WP**, **FURTWÄNGLER**, **SALZBURG FESTIVAL** 1954, 4,666,666,999 / 10 GRAF, **CZINNER** [[BA. AA70]]]]

18) THE LOVE ETERNE (1963) 3 BILLION / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AA31 & DEAD-TRIBE... 31]] (ENDLESS LOVE ALWAYS TRIUMPHS FOR THE GROUP)

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, **DEL MONACO**, **TEBALDI**, **PROTTI**, **DI STASIO**, **PINI**, **PAGLIUCA**, **NHKSO**, **CAPUANA** (OCTOBER 1, 1961) 55,000 TO 3,000,000,000 / 10 TOKYO [[BA. AA28]]]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, **DEL MONACO**, **STELLA**, **TADDEI**, **AMADINI**, **MANDELLI**, **CALABRESE**, **CeOdRAI** (MILANO), **QUESTA**, **FILIPPO CORRADI CERVI** (OCT. 15, 1955) 55,000 TO 2,000,000,000 / 10 MARIO LANDI [[BA. AA20]]]]

19) ANDREI RUBLEV (1966) 1 BILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5 + 'Εκ τοŉ Τάφου 46α']]

[[OPERA: 1 BILLION / 10 FOR *TOSCA*, ATTO II **CALLAS**, **GOBBI**, **RIALLAND**. IN: *MARIA CALLAS IN CONCERT*, **PARIS** 1958 [[BA. AA2]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *TOSCA*, **TEBALDI**, **POGGI**, **GUELF**, **PAGLIUCA**, **PIRINO**, **THE NHKSO**, **ARTURO BASILE**, (OCTOBER 22, 1961) 1 BILLION / 10 TOKYO, **BRUNO NOFRI** [[BA. AA15]]]]

20) TALES OF UGETSU (1953) 650,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. E]]

21) THE LIFE OF OHARU (1952) 610,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. F]]

**22) ONCE UPON A TIME IN AMERICA (1984) 600,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 18]]**

[[(APX.) ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ, (ΜΕΤΑΞΥ 472 ΚΑΙ 456 Π.Χ.). (ΕΤ – 1, 1992, ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ, ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ : Κ.Χ. ΜΥΡΗΣ, ΒΑΓΙΑΣ, ΨΗΓΟΥ, ΖΑΓΑΝΙΑΡΗΣ, ΤΣΑΚΙΡΟΓΛΟΥ, ΚΙΝΔΥΝΗΣ, ΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ ΖΙΑΚΑΣ, 600,000,000 / 10 ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ, ΧΟΝΑΡΟΓΙΑΝΝΗΣ) [[BA. AA69]]]]

**23) LATE AUTUMN (Akibiyori, lit. “A Calm Autumn Day”) (1960) 500,000,000 / 10 OZU
[[SEE APOC. H]]**

[[(OPERA: VERDI, *OTELLO*, DEL MONACO, CARTERI, CAPECCHI, MATTERA, CESARINI, CLABASSI, CATALINI, CIAFFI, MARIANO MERCURI, OeCdMdRAI, SERAFIN, (30 SEPTEMBER, 1958) 500,000,000 / 10 FRANCO ENRIQUEZ [[BA. AA41]]]]

**24) FRENCH CANCAN (1955) 444,444,444 / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. H + Έκ
τοῦ Τάφου 43β’]]**

**25) ONCE UPON A TIME IN THE WEST (1968) 300,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 17]] (#3 WESTERN – FONDA & CARDINALE & BRONSON)**

[[(APX.) ΣΟΦΟΚΛΗΣ, *ANTIGONH*, 442 Π.Χ. ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ: ΜΙΝΩΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΜΙΝΩΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ: ΜΙΝΩΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΣΑΠΑΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ: ΜΙΝΩΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΣΑΠΑΚΗΣ ΣΥΝΘΕΤΗΣ: ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ: ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΔΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ: ΜΕΛΙΝΑ ΠΑΙΟΝΙΔΟΥ ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΙΑ ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ ΙΣΜΗΝΗ ΜΑΡΙΑ ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ ΚΡΕΩΝ ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΖΑΚΟΣ ΦΥΛΑΚΑΣ ΝΙΚΟΣ ΜΠΟΥΣΔΟΥΚΟΣ ΑΙΜΩΝ ΤΑΣΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΑΙΜΩΝ ΝΙΚΟΣ ΨΑΡΡΑΣ ΤΕΙΡΕΣΙΑΣ ΝΕΛΛΗ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΛΚΙΑΣ ΕΥΡΙΑΔΙΚΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΕΛΜΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ: ΘΕΡΙΝΗ 1995, 05/08/1995 ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΩΔΩΝΗΣ, ΑΩΔΩΝΗ, ΕΛΛΑΔΑ 300,000,000 / 10 [[BA. AA70]]]]

26) MOSCOU NE CROIT PAS AUX LARMES (Москва слезам не верит, Moskva slezam ne verit / MOSCOW DOES NOT BELIEVE IN TEARS) (1980) 220,000,000 / 10 MENSHOV / MENCHOV [[DEAD-TRIBE... 25 + ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

[[(OPERA: VERDI, *IL TROVATORE*, COSSOTTO, BONISOLLI, ZANCANARO, PLOWRIGHT, WASHINGTON, CEROLI, ARENA DI VERONA, GIOVANINETTI (1985) 215,000,000 / 10 LARGE [[BA. AA72]]]]

[[(OPERA: GEORGES BIZET, *CARMEN*, JULIA MIGENES, PLÁCIDO DOMINGO, RUGGERO RAIMONDI e FAITH ESHAM, LORIN MAAZEL DIRIGE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE. LE COREOGRAFIE ANTONIO GADES (1984) 210,000,000 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]]]]

27) LATE SPRING (BANSHUN) (1949) 200,000,000 / 10 OZU [[SEE APOC. I]]

[[L'uomo degli uccellini (La domenica specialmente) (1991) 199,999,999 / 10 G. Bertolucci [[SEE W]]]]

[[“Passing by” (in My People, My Country (2019)) by Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 [[SEE Ψ]]]]

28) CASQUE D'OR (1952) 195,000,000 / 10 BECKER [[SEE APOC. K]]

**29) THE QUIET MAN (1952) 172,500,000 / 10 JOHN FORD [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ
Τάφου 47γ']]**

[[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10 OF JOHNNY GUITAR (1954) BY NICHOLAS RAY]] (#4
WESTERN)

**30) THE END OF SUMMER / “Autumn of the Kohayagawa family” (1961) 150,000,000
/ 10 OZU [[SEE APOC. G]]**

**31) CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR (1977) 133,000,000 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE
APOC. M]] (IT'S ALL GOING TO END WITH A MASSIVE BANG, BANG, BANG !!!)**

[[OPERA: MASCAGNI, CAVALLERIA RUSTICANA, OBRAZTSOVA, DOMINGO, BARBIERI, BRUSON, GALL, OeCdTaS,
GEORGE PRÊTRE, GIANNI QUARANTA (1982) 120,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[AA19 & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]]]

**32) THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY (1966) 110,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 16]] (#4 WESTERN – EASTWOOD, VAN CLEEF)**

**33) FOR A FEW DOLLARS MORE (1965) 100,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-
TRIBE... 15]] (#5 WESTERN – EASTWOOD, VAN CLEEF)**

[[APPROX. 10 MINUTE DANCE, SONG, MUSIC FROM APPROX 1:13 TO 1:23 (OV TOTAL 1:37) = 100,000,000 / 10 IN
Jalsaghar (Bengali: জলসাঘর Jalsāghar, “The Music Room”) (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY]]

[[“LA RIFFA” IN BOCCACCIO '70 (1962) 100,000,000 / 10 DE SICA / SOPHIA LOREN]]

[[BALA (1976) 100,000,000 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

**34) CITIZEN KANE (1941) 10 MILLION-100 MILLION / 10 WELLES [[BA. AA62 &
Έκ τοῦ Τάφου 83BKΣΤ]]**

**35) THE STORY OF THE LAST CHRYSANTHEMUM / LATE CHRYSANTHEMUMS
(1939) 66,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 20]]**

[[OPERA: VERDI, AIDA, GENCER, BERGONZI, COSSOTTO, COLZANI, CAPUANA, GRAF, 9 AGOSTO 1966, ARENA DI
VERONA, 50,000,000 / 10, RAI, HARDY CLASSIC VIDE DVD]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, TUCCI, DEL MONACO, SIMIONATO, PROTTI, WASHINGTON, NHKSO, F. CAPUANA, (13 OCTOBER 1961), TOKYO, 20,000,000 TO 50,000,000 / 10 CRISTINI, PICCINATO, NHK [[BA. AA14]]]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, ORIANNA SANTUNIONE, BERGONZI, COSSOTTO, MASTROMEL, VINCO, DI STASIO, NHKSO, DE FABRITIIS, SQUARZINA, SEPTEMBER 1973, TOKYO, 10,000,000 TO 49,999,999 / 10, NHK [[BA. AA35]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BERGANZA, ALVA, PREY, DARA, MONTARSOLO, ABBADO, PONNELLE, 1972 = 44,444,444 / 10 (WOULD GO MUCH HIGHER IF PREY AND ALVA, AS GOOD AS THEY ARE, WERE UP TO OUR TEREZA'S "AMONGST THE GREATEST OF THE 20TH CENTURY" STANDARD) [[APOC. D]]]]

36) TOKYO TWILIGHT (TŌKYŌ BOSHOKU) (1957) 40 MILLION / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AN]]

37) THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE (1962) 33 MILLION / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 27]] (#6 WESTERN – WAYNE, STEWART)

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, 30 MILLION / 10 (ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΕΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ)]]

38) STALKER (1979) 25 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

[[OPERA: WAGNER, *PARSIFAL*, P. ELMING, L. WATSON, F. STRUCKMANN, H. SOTIN, M. HÖLLE, E. WLASCHINA, WOLFGANG WAGNER, CuOdBF, SINOPOLI (1998) 500,000 – 1,000,000 – 5,000,000 – 25,000,000 / 10 H. HOHLFELD [[BA. AΦ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DEL MONACO, TUCCI, GOBBI, DI STASIO, MARIANO CARUSO, DE JULIS, CLABASSI, NHKSO, ALBERTO EREDE, TOKYO TAKARAZUKA HALL (FEBRUARY 4, 1959) 22,000,000 / 10 BRUNO NOFRI [[BA. AA16]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA Fanciulla del West*, ♥♥♥STELLA♥♥♥, LIMARILLI, COLZANI, GUGGIA, MARANGONI, LA PORTA, DI STASIO, NHKSO, DE FABRITIIS, BRUNO NOFRI (02-11-1963) 21,500,000 / 10 NHK, TOKYO [[BA. AA26]]]]

[[OPERA: PUCCINI: *TOSCA* – MAGDA OLIVERO, ALVINIO MISCIANO, GIULIO FLORAVANTI, GIOVANNI FOIANI, CARLO BADIONI, ATHOS CESARINI, CHORUS & ORCHESTRA RAI TORINO/ FULVIO VERNIZZI, FILIPPO CORRADI CERVI, (1961) 21,000,000 / 10 MARIO LANFRANCHI [[BA. AA18]]]]

39) SOLARIS (1972) 20 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

40) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 32]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, TEBALDI, BEIRER, DOOLEY, FERRARA, MERCKER, SIEGLINDE WAGNER, ORCH. DEUTSCHE OPER BERLIN, PATANÉ, H-P. LEHMANN (1962) 7,000 TO 18,000,000 / 10 KÖBERLE [[BA. AA43]]]]

41) THE SEVENTH SEAL (1957) 17 MILLION / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΨ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, FERRARO, GOBBI, LONDI, DI STASIO, GIORGETTI, PEDRONI, OeCdTLF, SANZOGNO, CORTILE DI PALAZZO DUCALE, VENEZIA, 6 AGOSTO 1966, 15,000,000 / 10 HERBERT GRAF [[BA. AΨ]]]]

**42) LA STRADA (1954) 10 MILLION / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 5 +
ΉΡΗΜΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]**

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40 ΣΤΗΝ : ΟΤ
ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10]]

[[ΑΙ ΣΚΗΝΑΙ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΠΙΝΗ (ΓΝΗΣΙΟΥ ΘΡΥΛΟΥ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ) ΕΙΣ «ΤΟ ΔΙΧΤΥ» \ ΚΑΙ ΕΙΣ
«ΣΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ ΤΑ ΝΕΡΑ» = 10,000,000 / 10, ΑΝ ΚΑΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΠΕΜΠΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΘΑΛΕΟΙΤΙΚΑ) / 2005
(ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) ΩΣ ΣΥΝΟΛΟΝ = 4-5 / 10]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, MOFFO, BONISOLLI, BECHI, PATANÈ, LAFRANCHI, (1968) 10,000,000 / 10]]

43) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

[[OPERA: VERDI, *RIGOLETTO*, KRAUS, NUCCL, LUCIANA SERRA, PERTUSI, VESPASIANI, Osder “AT”, CAMPORI,
SANTI, PARMA, FEBBRAIO 1987, SAMARITANI 9,500,000 / 10 [[SEE Y]]]]

44) SENSO (1954) 9 MILLION / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

**45) KAOS (1984) 8,888,888 / 10 FRATELLI TAVIANI [[APOC. E + [[Έκ του Τάφου
49βζ´ [deuxième partie]]] (PIRANDELLO)**

46) L'ARGENT (1983) 8,100,000 / 10 BRESSON [[APOC. E + DEAD-TRIBE... 1]]

**47) DUCK, YOU SUCKER! (1971) 8 MILLION / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-
TRIBE... 12]]**

[[OPERA: VERDI, *UN BALLO IN MASCHERA*, BERGONZI, STELLA, ZANASI, GUGLIELMI, DANIELI, FRASCA,
CLABASSI, ZERBINI, NHKSO, DE FABRITIIS, 8,000,000 / 10, TOKYO, SEPTEMBER 1967, NHK [[BA. AA36]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA RONDINE*, ♥CARTERI♥, GISMONDO, VALDENGO, SINIMBERGHI, ORNELLA ROVERO,
FROSINI, OeCdTdSCNAPOLI, VINCENZO BELLEZZA, CESARE MARIA CRISTINI (26 GENNAIO 1958) 100 TO 7,500,000 /
10 ENRICO COLOSIMO [[BA. AA27]]]]

[[OPERA: VERDI, *RIGOLETTO*, PAVAROTTI, WIXELL, GRUBEROVA, FURLANETTO, VERGARA, BARBIERI, WO,
CHAILLY, QUARANTA (1981/1982/1983) 7,400,444 / 10 PONNELLE [[B7]]]]

[[OPERA: HANDEL, *RINALDO*, COMPAGNIA MARIONETTISTICA CARLO COLLA & FIGLI, GIOVANNINI, GEIER,
SCHOEDER, GOETZ, ADJEL, WILLETS, LAUTTEN COMPAGNEY BERLIN, KATSCHNER (2014) 10 TO 483 TO 7,333,777 /
10 MARCOLEGIO, MONTI COLLA [[BA. AA69]]]]

48) TONI (1935) 7 MILLION / 10 JEAN RENOIR [[APOC. A]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, SCOTTO, CARRERAS, BRUSCANTINI, DI STASIO, NHKSO, NINO VERCHI, TOKYO
(19th SEP. 1973) 7,000,000 / 10 [[BA. AA11]]]]

**49) GINGER E FRED (1986) 6 MILLION / 10 FELLINI [[SEE APOC. G +
'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]**

[[OPERA: BIZET, *CARMEN*, OBRAZTSOVA, DOMINGO, MAZUROK, I. BUCHANAN, OudWSO, CARLOS KLEIBER,
WIENER STAATSOOPER, 9 DECEMBER 1978, 6,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA4]]]]

50) THE GOLDEN COACH (1952) 5,750,000 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]

**51) STANNO TUTTI BENE (1990) 5,500,000 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE
APOC. P + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]**

**52) GOOD MORNING BABILONIA (1987) 5 MILLION / 10 PAOLO E VITTORIO
TAVIANI [[SEE APOC. H + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]**

**53) HOW GREEN WAS MY VALLEY (1941) 4,000,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-
TRIBE... 16]]**

[[OPERA: WAGNER, *TRISTAN UND ISOLDE*, BIRGIT NILSSON ♥♥♥, VICKERS, RUTH HESSE, WALTER BERRY,
Ondl'ORTE, BÖHM, NIKOLAUS LEHNHOFF, FILMED LIVE AT THE THEATRE ANTIQUE D'ORANGE, FRANCE, (JULY 7,
1973) 4,000,000 / 10 PIERRE JOURDAN [[BA. AΞ]]]]

[[I – Le Dernier réveillon 4,000,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

**54) BLACK NARCISSUS (1947) 3,900,000 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC
PRESSBURGER [[SEE B]]**

[[OPERA: WAGNER, *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG*, TOZZI, BLANKENHEIM, SAUNDERS, CASSILLY,
WIEMANN, UNGER, BOESE, HPSO, L. LUDWIG, R. LIEBERMANN (1970) 1,500,000 – 3,700,000 / 10 J. HESS [[BA. AΞ]]]]

[[OPERA: WAGNER, *GÖTTERDÄMMERUNG*, MANFRED JUNG, G. JONES, F. MAZURA, H. BECHT, F. HÜBNER, J.
ALTMAYER, G. KILLEBREW, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1979 / 1981) 1,333,333 – 3,666,666 / 10 BRIAN LARGE [[BA. A'Y +
DAS RHEINGOLD ΚΑΤΩΘΕΝ]] (COULD HAVE GONE HIGHER, BOULEZ FUCKED UP THE END ... TO "SHORT", NOT
"SPACED OUT" ENOUGH ...)]]

[[OPERA: WAGNER, *SIEGFRIED*, MANFRED JUNG, D. McINTYRE, H. ZEDINK, H. BECHT, G. JONES, O. WENKEL, F.
HÜBNER, N. SHARP, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 555,555 – 3,599,999 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AT + *DAS*
RHEINGOLD ΚΑΤΩΘΕΝ]]]]

[[OPERA: MOZART, *COSÌ FAN TUTTE*, MARSHALL, MURRAY, ARAIZA, MORRIS, BRUSCANTINI, BATTLE, HAMPE, WP,
MUTI, ORF, SALZBURGER FESTSPIELE (1983) 3,500,000 / 10 [[BA. AΘ]]]]

**55) MATRIMONIO ALL'ITALIANA (1964) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE...
6]]**

56) *I GIRASOLI* (1970) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE* (TROLLFLÖJTEN) (1975) 3,000,000 / 10 INGMAR BERGMAN]]

57) *THE AFRICAN QUEEN* (1951) 2,990,000 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE*, LORENGAR ♥♥♥, KREPPPEL, BERRY, KMENTT, SCHÖFFLER, HOLM, POPP, ERCOLANI, PETERS, KERTÉSZ, SALZBURG FESTIVAL 1964, 1,000,000-2,950,000 / 10 SCHENCK [[SEE Σ]]]]

[[OPERA: VERDI, *FALSTAFF*, TADDEI, CARTERI ♥♥♥, MOFFO ♥♥♥, BARBIERI ♥♥♥, COLOMBO, ALVA, CANALI, CALABRESE, CARLIN, ERCOLANI, SERAFIN (1956, 9TH MAY, RAI MILANO) 2,900,000 / 10 GRAF [[SEE Z]]]]

58) *LANCELOT DU LAC* (1974) 2,700,000 / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 12]]

[[OPERA: DONIZETTI, *LA FAVORITA*, COSSOTTO, KRAUS, BRUSCANTINI, RAIMONDI, PEDRONI, ZOTTI, NHKSO, TOKYO, DE FABRITIIS, NOFRI, (SEP. 13, 1971) 1,000,000 TO 2,700,000 / 10 NHK [[BA. AA12]]]]

59) *LA RÈGLE DU JEU* (1939) 2,600,000 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 30]]

60) *IERI, OGGI, DOMANI* (1963) 2,500,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 19]]

**61) *A CANTERBURY TALE* (1944) 2,500,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER
[[DEAD-TRIBE... 25]]**

[[OPERA: WAGNER, *DIE WALKÜRE*, P. HOFMANN, G. JONES, J. ALTMAYER, D. MCINTYRE, H. SCHWARZ, M. SALMINEN, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 6-2,500,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AP + *DAS RHEINGOLD* KATΩΘEN]]]]

[[CONCERT: ELVIS, ALOHA FROM HAWAII CONCERT, (JANUARY 14, 1973) 2,400,000 / 10 MARTY PASETTA [[BA. AK]]]]

62) *PROCÈS DE JEANNE D'ARC* (1962) 2,222,222 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

[[CONCERT: ROY ORBISON AND FRIENDS: A BLACK AND WHITE NIGHT (1988) 2,000,002 / 10 TONY MITCHELL [[BA. AΘ]]]]

[[CONCERTS: JOHNNY CASH – HIS FINAL LIVE PERFORMANCE (JULY 7, 2003 AT THE CARTER FOLD) + TOWN HALL PARTY: JOHNNY CASH (1959) 2,000,002 / 10 BA. AΞ]]]]

[[CONCERT: ELVIS COMEBACK SPECIAL (1968) FOR THE FIRST 40 MINS, APPROX., AND FOR “IF I CAN DREAM” FROM ABOUT THE 54TH MINUTE, IGNORING THE *ZIO-JOO-BALL-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL-RAT TUNNEL-DEE-GENERATE-PORN-SLUT-FAGGOT-SUGGESTIVE-PROTO-DISCO SHIT BETWEEN THE APPROX. 41ST MINUTE AND 54TH MINUTE, APPROX.: 2,000,001 / 10 [[APOC. A]]]]*

[[CONCERT: THE LAST WALTZ (1978) -666-2,000,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 16]] (VAN DA MAN WITH HIS CARAVAN TAKES IT ALL TO ANODA LEVEL, ALONG WITH DA NITE DEY DROVE OLD DIXEE DOWN !!!)]

**63) PROFESSIONE: REPORTER (THE PASSENGER) (1975) 1,900,000 / 10
ANTONIONI [[SEE APOC. R]]**

**64) NUOVO CINEMA PARADISO (1988) 1,800,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. V
/ 'PHIHT.1.000.055]]**

65) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 26]]

66) DERSU UZALA (1975) 1,500,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 8]]

**67) PAISA' (PAISÀ / PAISAN) (1946) 1,500,000 / 10 (1 MILL + 2 MILL + 1,5 MILL +
9½ + 3 MILL + 1 MILL) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 11]]**

**68) SIBERIADÉ (= SIBERIAN SAGA. POEM I (PARTS 1 & 2) & II (PARTS 3 & 4)
(1979) 1,000,000–1,500,000 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE A + DEAD-TRIBE... 10]]**

**69) APARAJITO / THE UNVANQUISHED (1956) 1,400,000 / 10 SATYAJIT RAY
[[DEAD-TRIBE... 31]]**

**70) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (1978) 900,000-1,400,000 / 10 ERMANNOLMI
[[SEE APOC. J]]**

**71) IVAN THE TERRIBLE PART I (1945) 1,300,000 / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA.
AA16]] (MOSCOW AS THIRD ROME, THERE'LL NEVER BE A FOURTH)**

72) ROMA CITTÀ APERTA (1945) 1,200,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

73) HERO (2002) 1,111,111 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. B]] (= #1 MARTIAL ARTS)

[[OPERA : HANDEL, TAMERLANO, (1724), BACELLI, BONITATIBUS, RANDLE, NORBERG-SCHULZ, PUSHEE, ABETE,
THE ENGLISH CONCERT, PINNOCK, J. MILLER, HALLE ON THE SAALE, LEIPZIG BAY, GERMANY, LIVE 50TH
HANDEL-FESTSPIELE 2001, 1,150,000 / 10 DUBNYICSEK [[BA. AA63]]]]

**74) WHERE IS THE FRIEND'S HOUSE? (KHANE-YE DUST KOJAST) (1987)
1,101,101 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE E]]**

75) *FISTFUL OF DOLLARS* (1964) 1,100,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 14]] (#7 WESTERN – EASTWOOD)

76) *LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE* (1945) 525,000 – 1,050,000 / 10 BRESSON (/ JEAN COCTEAU, DIALOGUE) [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]

77) *JOURNEY TO ITALY* (1954) 1,000,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

78) *AU HAZARD BALTHAZAR* (1966) 1 MILLION / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 11]]

79) *IVAN'S CHILDHOOD* (1962) 1,000,000 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

80) *MIRROR* (1975) 1 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

81) *ΈΝΑΣ ΉΡΩΣ ΜΕ ΠΑΝΤΟΥΦΛΕΣ* (1958) 1 ΈΚΑΤ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΉΡΗΗΤ.1.000.006]]

82) *BOCCACCIO '70* (1962) 1 MILLION / 10 MONICELLI, FELLINI, VISCONTI, DE SICA (9½-10 + 1700 + 150 + 100,000,000) [[SEE APOC. T + Έκ τοῦ Τάφου 36]]

[[FIRST 40-50-60 MINS OF SEVEN SAMURAI (1954) REACHES UP TO 1 MILLION / 10 KUROSAWA]]

[[TA 2-3 ΛΕΠΤΑ ΜΟΛΙΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΉΤΕ Ο ΑΓΡΟΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΛΕΧΕΤΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΤΣΕΡΒΙ ΉΝΑ ΜΗΝ ΒΓῇ *FUORI DALLA CASA* ἢ *DISONORATA* ΚΑΙ *VERGOGNOSA*, ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΠΟΥΤΣΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΕΙΝΕ ΕΙΓΓΥΟΣ ΑΠΟ ΑΝΔΡΑ ΤΙΝΑ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΞΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΕΛΕΙΨΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙΝ = 1,000,000 / 10 : ΕΙΣ ΤΗΝ *QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE* (1942) ΤΟΥ BLASETTI]]

[[Ἡ ΣΚΗΝΗ ΠΟΥ Ἡ ΓΚΟΥΛΑΜΠΙ ΤΡΑΓΟΥΔᾷ ΔΙΑ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΠΑΜΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΔΟΒ ΑΓΑΠΗΝ = 1,000,000 / 10 ΕΙΣ ΤΗΝ : *ABHIJAN* (THE EXPEDITION) (1962) ΤΟΥ SATYAJIT RAY, ΙΔΙΩΣ ΠΩΣ Ἡ ΑΠΛΟΤΗΣ ΣΥΝΔΥΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΥΨΗΛΟΝ ΩΣ ΠΙΝΕΥΜΑΝΤΙΚΟΝ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΛΛΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΓΕΝΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΚΟΙΝΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ ΠΙΣΤΕΩΣ]]

[[3RD EPISODE »Le vacanze intelligenti« 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: *DOVE VAI IN VACANZA?* (1978)

[[ΉΡΗΗΤ.1.000.024]]]]

[[“The Majesty of the Law” 1,000,000 / 10 IN *THE RISING OF THE MOON* (1957) JOHN FORD]]

[[Il gioco delle parti – Luigi Pirandello. RAI. 1970 1,000,000 / 10 GIORGIO DE LULLO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]]]

83) *IL VANGELO SECONDO MATTEO* (1964) 900,000 / 10 PASOLINI [[SEE APOC. N]]

- 84) *AN ACTOR'S REVENGE* (1963) 899,000 / 10 KON ICHIKAWA [[SEE APOC. P]]**
- 85) *BURNT BY THE SUN 2 : THE EXODUS* (2010) & *THE CITADEL* (2011) 700,000-880,000 / 10 MIKHALKOV [[SEE II + DEAD-TRIBE... 13]]**
- 86) *LA PRISE DU POUVOIR PAR LOUIS XIV / LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS XIV* (1966) 850,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 87) *THE RED SHOES* (1948) 770,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[DEAD-TRIBE... 17]]**
- 88) *TOUCH OF EVIL* (1958) 750,000 / 10 WELLES [[APOC. D]]**
- 89) *LADRI DI BICICLETTA* (1948) 720,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 22]]**
- 90) *THE INFORMER* (1935) 700,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- 91) *FOR ME AND MY GAL* (1942) 700,000 / 10 BERKELEY [[DEAD-TRIBE... 21]] (#1 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & KELLY)**
- 92) *I KNOW WHERE I'M GOING !* (1945) 666,000 / 10 POWELL & PRESSBURGER [[APOC. F]]**
- 93) *FANNY AND ALEXANDER* (1982) 650,600 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA21]]**
- 94) *LE NOTTE DI CABIRIA* (1957) 630,000 / 10 FELLINI [[SEE APOC. I + [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]**
- 95) *STROMBOLI* (1950) 600,000 / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]**
- 96) PRIMA PARTE: *L'ESILIO DI COSIMO* 575,000 / 10 IN: *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**
- 97) *LEONORA ADDIO* (2022) 570,000 / 10 PAOLO TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 20]] (PIRANDELLO)**

- 98) AGANTUK** (lit. 'Guest', aka *The Stranger*) (1991) 567,000 / 10 SATYAJIT RAY
[[SEE Γ]]
- 99) LA NOTTE DI SAN LORENZO** (1982) 566,000 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[APOC. F + Έκ τοῦ Τάφου 38(β')]]
- 100) LA DOMENICA SPECIALMENTE** (1991) 561,000 / 10 **G. BERTOLUCCI** (199,999,999), **TORNATORE (1500)**, GIORDANA (8½-9), G. BERTOLUCCI (8-8½), **BARILLI (1650) (GUERRA)** [[SEE W + ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]
- 101) LA BATTAGLIA DI ALGERI** (1966) 560,000 / 10 PONTECORVO [[DEAD-TRIBE... 27]]
- 102) QUEIMADA / BURN!** (1969) 560,000 / 10 PONTECORVO [[SEE APOC. Q + DEAD-TRIBE... 9 + Έκ τοῦ Τάφου 44α']]
- 103) SHANGHAI TRIAD** (1995) 555,555 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. L]]
- 104) WINCHESTER '73** (1950) 550,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 16]]
(#8 WESTERN – STEWART, DURYEA)
- 105) DAYS OF HEAVEN** (1978) 500,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. R]]
- [[Il pollo ruspante (Ugo Gregoretti) FROM Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963) 500,000 / 10]]
- 106) THE CRUCIFIED LOVERS** (*Chikamatsu Monogatari*, aka : *A Story from Chikamatsu*) (1954) 490,000 / 10 Kenji Mizoguchi [[SEE P]]
- 107) INQUIETUDE** (1998) 489,000 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]
- [[OPERA: MOZART, *LE NOZZE DI FIGARO*, **FRENI**, FISCHER-DIESKAU, **TE KANAWA**, PREY, EWING, MONTARSOLO, WP, BOHM, 1976, 480,000 / 10 PONNELLE [[BA. AA40]]]]
- 108) SIMÓN DEL DESIERTO** (1965) 475,000 / 10 Luis Buñuel [[DEAD-TRIBE... 19]]
- 109) THE APU TRILOGY** (1955-1959) (*Pather Panchali* (Song of the Little Road) + *APARAJITO* / THE UNVANQUISHED + *Apur Sansar* / The World of Apu) 468,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]

- 110) FRANCESCO, GIULLARE DI DIO** (1950) 460,000 / 10 (Francesco bacia il lebbroso
= 1,000,000,000,000 / 10) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]
- 111) THEY FOUGHT FOR THEIR COUNTRY** (1975) 455,000 / 10 BONDARCHUK
[[DEAD-TRIBE... 31 + Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]
- 112) A SOLDIER CAME BACK FROM THE FRONT** (1971) (9) TO 455,000 / 10
NIKOLAI GUBENKO [[BA. AA63]]
- 113) COME AND SEE** (1985) 454,999 / 10 KLIMOV [[SEE APOC. O]]
- 114) UNA BREVE VACANZA** (1973) 450,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 12]]
- 115) PRIMO AMORE** (1978) 440,000 / 10 DINO RISI [[SEE APOC. O +
’PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]
- 116) EARLY SPRING** (SŌSHUN) (1956) 435,000 / 10 YASUJIRO **OZU** [[SEE K]]
- 117) THE NEW WORLD** (2005) 425,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. T]]
- 118) L’ETÀ DI COSIMO DE’ MEDICI** (1972 / 1973) 421,667 / 10 (575,000 + 400,000 +
290,000) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + ’PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 119) THE FAR COUNTRY** (1954) 415,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE...
28]] (#9 WESTERN – STEWART)
- 120) THE MAGNIFICENT AMBERSONS** (1942) 400,000 / 10 WELLES [[DEAD-
TRIBE... 7]] (“WHEN THEY TAKE EVERYTHING AWAY FROM YOU” OR THE
40-MINUTE ZIO-JOO-KIKE-YID-“CIRCUMCISION”)
- 121) SECONDA PARTE: POTERE DI COSIMO** 400,000 / 10 IN: *L’ETÀ DI COSIMO
DE’ MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + ’PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 122) OTHELLO** (aka *THE TRAGEDY OF OTHELLO: THE MOOR OF VENICE*) (1952
/ 1955) 393,000 / 10 ORSON WELLES [[SEE P]] [[SHAKESPEARE (c. 1603)]]
- 123) IL DECAMERON** (1971) 390,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]

**124) MEDEA (1969) 380,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]] ((APX.)
ΕΥΡΗΠΙΑΔΗΣ)**

**125) UTAMARO AND HIS FIVE WOMEN a.k.a. FIVE WOMEN AROUND UTAMARO
(UTAMARO O MEGURU GONIN NO ONNA) (1946) 370,000 / 10 KENJI
MIZOGUCHI [[SEE T]]**

126) THERE WAS A FATHER (1942) 360,000 / 10 OZU [[APOC. D]]

**127) Η ΑΙΜΟΥΖΙΝΑ: ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΕΩΝ (2013) 350,000 / 10
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Ξ + ΞΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]**

**128) PRINCESS YANG KWEI FEI (YŌKIHI) (1955) 340,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI
[[BA. AB]]**

**129) THE MUSIC BOX (1932) 333,333 / 10 LAUREL AND HARDY (PARROTT)
[[DEAD-TRIBE... 32]]**

**130) THE RED SNOWBALL TREE (KALINA KRASNAYA) (1974) 325,000 / 10
VASILY SHUKSHIN [[BA. AA66]] (RELIGION / TRADITION IS THE
FOUNDATION OF A SOCIETY WITH A FUTURE AND A GOOD WOMAN IS ITS
HEARTBEAT. THERE IS NO SUCH THING AS “A REAL PARTY” OUTSIDE OF
THESE ...)**

[[IL DESTINO DI UN UOMO / THE HUMAN CONDITION (SUDBA ČELOVEKA) (1959) (ΤΑ ΠΡΩΤΑ 20 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ
ΦΤΑΝΟΥΝ 300,000+ / 10) BONDARCHUK (ΑΛΛΑ ΑΚΥΡΩΝΕΤΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 40 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ ΔΙΟΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ Η
ΤΑΙΝΙΑ ΟΥΛΩΣ ΧΥΛΑΙΩΣ-ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΑ ΤΕ ΚΑΙ ΣΑΤΑΝΙΚΑ ΠΡΟΚΑΤΕΛΗΜΜΕΝΗ ΥΠΕΡ ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΤΕ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΩΛΟ-ΓΛΕΙΨΙΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΑΔΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-ΣΑΤΑΝΑ... ΛΕΣ ΚΑΙ
ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΡΙΚΩΔΗ-ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΤΕ ΚΑΙ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΑ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ,
ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ, ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΑ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΛΘ «ΛΕΤ'Σ ΓΚΑΣ ΑΡΣΕΛΒΖ ΑΝΤ
ΜΕΪΚ ΕΒΕΡΥΟΝ ΕΛΣ ΠΕΪ ΔΑ ΚΟΣΤ» ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΡΠΕΤΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΛΑΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-
ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΙ-ΟΦΙΟΕΙΔΗΣ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΑΡΟΥΡΑΙΟ-ΑΪΜΟ-ΒΟΡΡΑ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΠΙΘΗΚΙΑ ΕΙΔΙΚΟ ΤΕ ΚΑΙ ΣΠΕΣΙΑΛ
«ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΟΥΠΡΕΜΑΣΥ-ΡΕΪΣΙΖΙΜ-ΜΠΑΪΑΣ-ΣΩΒΙΝΙΖΙΜ-ΚΟΡΡΑΠΣΙΟΝ-ΝΕΠΟΤΙΖΙΜ-
ΦΕΪΒΟΡΙΤΙΖΙΜ-ΖΑΪΟ-ΧΕΪΤ ΠΡΙΒΑΙΝΤΖ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΝ ΟΨΕΙ
ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ΔΕΝ ΜΕ ΚΑΜΝΕΙ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΩ ΝΑ ΑΓΑΠΩ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ
ΤΟΝ ΣΕΡΓΚΕΪ ΜΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΚΤΙΜΩ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ...).... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

131) IL MESSIA (1975) 300,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

**132) *THE CRANES ARE FLYING* (1957) 300,000 / 10 MIKHAIL KALATOZOV
[[DEAD-TRIBE... 8]]**

**[[OPERA: MOZART, *LE NOZZE DI FIGARO*, GÜDEN, FISCHER-DIESKAU, SCIUTTI, EVANS, LEAR, VPO, MAAZEL,
SELLNER, SALZBURG FESTIVAL (1963) 300,000 / 10 ERICH NEUBERG [[BA. AA]]]]**

133) *CONTE D'HIVER* (1992) 8½-300,000 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

**134) *TON KAIPO TΩN EΛΛΗNΩN* (1981) 299,999 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ
[[APOC. D + Έκ τοῦ Τάφου 32]]**

**135) *MALÈNA* (MALENA) (2000) 299,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. U +
ΉΠΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]**

**136) *SEVEN CHANCES* (1925) -666,666 TO 298,000 / 10 BUSTER KEATON [[BA.
AA33]]**

**137) *BLAISE PASCAL* (1972) 295,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE X + Έκ τοῦ
Τάφου 42β']]**

**138) *PICKPOCKET* (1959) 294,000 / 10 ROBERT BRESSON [[BA. AT & DEAD-
TRIBE... 2]]**

**139) TERZA PARTE: *LEON BATTISTA ALBERTI: L'UMANESIMO* 290,000 / 10 IN:
L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ +
ΉΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**

**140) *THE NIGHT OF THE HUNTER* (1955) 285,000 / 10 CHARLES LAUGHTON
[[SEE H]]**

**141) *EDIPO RE* (1967) 278,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 27]] ((APX.)
ΣΟΦΟΚΛΗΣ)**

**142) *THE HOUSE I LIVE IN* (1957) 260,000 / 10 LEV KULIDZHANOV, YAKOV
SEGEL [[SEE K + ΉΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**

[[THE BUCKET / YI GE TONG (2019) 257,000 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA70]]]]

143) *IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTE* (1974) 250,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]

144) *GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO* (1974) 245,000 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AN + Έκ τοῦ Τάφου 40]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ MOVE IN, TAKE OVER AND “IT JUST HAPPENED”. OVER. DEAD. ZIO. ONE OF THE ULTIMATE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST MOVIES)

145) *MOTHER INDIA* (1957) 240,000 / 10 MEHBOOB KHAN [[SEE Z]] (#1 BOLLYWOOD – NARGIS)

146) *A GEISHA / GION FESTIVAL MUSIC (GION BAYASHI)* (1953) 235,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΘ]]

147) *WILD STRAWBERRIES* (1957) 230,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE APOC. G]]

148) *C'ERAVAMO TANTO AMATI* (1974) 220,000 / 10 ETTORE SCOLA [[DEAD-TRIBE... 21]]

149) *MUGHAL-E-AZAM* (TRANSL. THE GREAT MUGHAL) (1960) 215,000 / 10 K. ASIF [[SEE Θ]] (#2 BOLLYWOOD)

150) *DILWALE DULHANIA LE JAYENGE* (TRANSL. ”THE BIG-HEARTED WILL TAKE THE BRIDE” aka DDLJ) (1995) 212,000 / 10 ADITYA CHOPRA [[SEE I]] (#3 BOLLYWOOD)

151) *I RACCONTI DI CANTERBURY* (1972) 211,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]

152) *BIG BUSINESS* (1929) 201,000 / 10 LAUREL & HARDY (JAMES W. HORNE, LEO McCAREY) [[SEE APOC. L]]

153) *MADAME DE ...* (1953) 200,000 / 10 MAX OPHULS / OPHÜLS [[DEAD-TRIBE... 9]]

[[FIRST HALF (46'18" OF 1:32'24") OV *THE TRUE STORY OF JESSE JAMES* (1957) NICHOLAS RAY REACHES 200,000 / 10 [[BA. AA9]]]] (#10 WESTERN)

[[OPERA: DONIZETTI, *LUCIA DI LAMMERMOOR*, SCOTTO, BERGONZI, ZANASI, CLABASSI, MARCHIANDI, NHKSO, BARTOLETTI, BRUNO NOFRI, SEPTEMBER 1967, 200,000 / 10 TOKYO [[BA. AA32]]]]

[[OPERA: DONIZETTI, *LUCIA DI LAMMERMOOR*, MOFFO, KOZMA, FIORAVANTI, DI VIETRI, WASHINGTON ET AL. RSO, CILLARIO, LANFRANCHI, 1971, 190,000 / 10 [[B4]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *LA CENERENTOLA*, BARTOLI, DARA, GIMÉNEZ, CORBELLI, PERTUSI, HS, BRUNO CAMPANELLA, FABIO SPARVOLI (NOVEMBER 1995) 177,578 / 10 BRIAN LARGE

ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ (ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ, 1817) ΠΟΥ ΓΙΝΟΤΑΝ Ἡ ΜΕΓΑΛΗ ΜΕΤΑΒΑΣΙΣ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΤΑΛΟΠΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ, Ὁ ῬΟΣΣΙΝΙ Μὲς ΛΕΕΙ ὍΤΙ Ὁ ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ «ΤΡΕΛΛΟΣ», Ἡ ΤΡΈΛΛΑ ΛΥΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΑΠΟΦΑΣΙΝ ἘΝΟΣ ΙΣΧΥΡΟΥ ΑΝΔΡΟΣ, ΚΑΙ ὍΤΙ ΑΝ ΔΕΝ ΓΕΛΑΣΩΜΕΝ, ΘΑ ΣΚΑΣΩΜΕΝ, ΕΝΩ Ἡ ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ ΕΧΕΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑ, ΚΑΙ ΝΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ, ΑΛΛ᾽ ΚΑΙ ΝΑ ΓΙΝῃ Ἡ ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΙΠΟΣ, ΑΦΟΥ ΤΗΝ ΘΕΛΕΙ ΑΥΤΟΣ, ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ἸΚΑΝΗ ΔΙΑ ΤΟΝ ΑΝΩΤΕΡΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΣ ΝΕΟΝ ῬΟΛΟΝ ΤΗΣ ὩΣ ΓΥΝΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΥ ΜΕΤΑΛΕΙΟΤΗΤΟΣ. [[BA. AA38]]]]

154) *BEND OF THE RIVER* (1952) 170,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 22]] (#10 WESTERN – STEWART)

155) *SUSANA* (1951) 145,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

156) *AND QUIET FLOWS THE DON (TIKHIY DON)* (1957 / 1958) IN THREE PARTS 135,000 / 10 (FIRST PART REACHES 400,000+ / 10) SERGEI GERASIMOV [[BA. AA7]]

157) *IVAN THE TERRIBLE PART II* (1946 / 1958) -666 TO 130,000 / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]] (WE WILL NOT LET RUSSIA BE ABUSED !!!)

158) *THE GOLD RUSH* (1925) 122,222 / 10 CHAPLIN [[BA. AA27]]

159) *MR. ARKADIN (UK: CONFIDENTIAL REPORT)* (1955) 111,111 / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, CHIARA, MARTINUCCI, ROMERO, MARIOTTI, FERRARA, OeCdTRdTorino, CAMPORI, PASQUALE GROSSI (01-02-1985) 110,000 / 10 CARLO MAESTRINI [[SEE K]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, SCOTTO, DOMINGO, ELVIRA, CAPECCHI, MET, LEVINE, G.C. MENOTTI, D. HEELEY, 1980, -666 TO 109,334 / 10 K. BROWNING [[BA. AA1]]

[[[ΑΡΧ.) ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, *ΜΗΛΕΙΑ*, ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, 431 π. Χ. (ΤΡΙΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ), ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1998, ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΛΟΣΙΣ : ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΕΙΜΩΝᾶς, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ : ΝΙΚΑΙΤΗ ΚΟΝΤΟΥΡΗ, ΜΗΛΕΙΑ ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΙΑ ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ, ΚΡΕΩΝ ΚΩΣΤΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΙΑΣΩΝ ΛΑΖΑΡΟΣ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΓΓΕΑΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΑΠΟΣΚΙΤΗΣ, ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΑΡΙΑ ΚΑΤΣΙΑΔΑΚΗ, ΤΡΟΦΟΣ ΜΕΛΙΝΑ ΒΑΜΒΑΚΑ, ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, ΧΟΡΟΣ, 105,000 / 10 [[BA. AA71]]]]

**160) MELA ("THE FAIR") (1948) 0-100,000 / 10 S.U. SUNNY [[BA. AΔ]] (#4
BOLLYWOOD – NARGIS)**

[[CONCERT: MARIA CALLAS IN CONCERT, PARIS 1958 (INCL. OPERA : PUCCINI, *TOSCA* ATTO II, CALLAS, GOBBI, RIALLAND), A. LANCE, OeCdTNdl'OdP, G. SEBASTIAN, -100,000 TO 100,000 / 10 ROGER BENAMOU (OPERA: 1 BILLION / 10 FOR *TOSCA*, ATTO II) [[BA. AA2]]]]

[[OPERA: WAGNER, *DAS RHEINGOLD*, MCINTYRE, BECHT, PAMPUCH, ZEDNIK, EGEL, SCHWARZ, JERUSALEM, SALMINEN, WENKEL, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 7-90,000 / 10 BRIAN LARGE, FROM THE JAHRHUNDERTRING (CENTENARY RING), THE PRODUCTION OF RICHARD WAGNER'S RING CYCLE, *DER RING DES NIBELUNGEN*, AT THE BAYREUTH FESTIVAL, 1976-1980, CELEBRATING THE CENTENARY OF BOTH THE FESTIVAL AND THE FIRST PERFORMANCE OF THE COMPLETE CYCLE. THE FESTIVAL WAS DIRECTED BY GRANDSON OF WAGNER AND GREAT-GRANDSON OF FRANZ LISZT WOLFGANG WAGNER [[BA. AII]]]]

**161) MAGNIFICENT OBSESSION (1954) 0-95,000 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA15]]
(GOD, MIRACLES, FATE / FORTUNA, MATERIAL AND SPIRITUAL WEALTH)**

**162) MAMMA ROMA (1962) 85,000 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE T + Έκ τοῦ
Τάφου 18]]**

«FELICE» IN TU RIDI (1998) 80,000 / 10 FRATELLI TAVIANI

163) Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ (2002) 72,000 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Ω / ΨΗΠΗΤ.1.000.060]]

**164) DREAMS (1990) 70,000 / 10 (1,000,000 + 100 + 8 + 9½-10 + 20 + 9 + 10+ +
GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA RADAR FOR CHISU
RYU) KUROSAWA [[SEE APOC. R]]**

165) SOCRATE (1970) 65,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AO]]

**166) AGOSTINO D'IPPONA (1972) 64,000 / 10 ROSSELLINI [[BA. AO +
ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**

167) ALEXANDER NEVSKY (1938) 60,000 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 28]]

**168) MEET ME IN ST. LOUIS (1944) 57,648 / 10 MINNELLI [[DEAD-TRIBE... 30]]
(#2 ZIO-AMERICAN MUSICAL - GARLAND)**

[[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, CABALLÉ, CAPPUCILLI, CARRERAS, GHIAUROV, MARIA LUISA NAVE, BRUSCANTINI, PATANÉ (18 GIUGNO 1978) 45,000 / 10 PUGGELLI / GUTTUSO LA SCALA [[SEE APOC. N]]]]

[[OPERA: BELLINI, *LA SONNAMBULA*, MOFFO, CLABASSI, ANELLI, VEGA, GALLI, MAZZINI, OeCdMdRAI, BARTOLETTI, LUCA CRIPPA (DEC. 1956) 100 TO 43,000 / 10 MARIO LANFRANCHI [[BA. AA44]]]]

169) *TU RIDI* (1998) 41,900 / 10 (80,000 + 3,800) FRATELLI TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

170) *UNE HISTOIRE IMMORTELLE (THE IMMORTAL STORY)* (1968) 40,000 / 10 WELLES [[SEE M]]

[[OPERA: WAGNER, *LOHENGRIN*, PAUL FREY, STUDER, SCHNAUT, WLASCHIH, SCHENK, PETER SCHNEIDER, BF, WERNER HERZOG (1990) 40,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AN]]]]

171) *Ἡ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΠΕΜΠΑΝΤ* (2015) 37,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Π + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

172) *LE PETIT THÉÂTRE DE JEAN RENOIR* (1970 / 1975) 35,000 / 10 (4,000,000; 10-100; 11 / 10; 35,000) JEAN RENOIR [[BA. A'P]]

[[IV – Le roi d'Yvetot 35,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

173) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[OPERA: WAGNER, *TANNHÄUSER*, WENKOFF, GWYNETH JONES, WEIKL, SOTIN, SCHUNK, MAZURA, BF, C. DAVIS, G. FRIEDRICH (1978) 27,000 / 10 T. OLOFFSON [[BA. AA]]]]

174) *THE VIRGIN SPRING* (1960) 25,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE O]]

175) *THE RISING OF THE MOON* (1957) 22,000 / 10 (1,000,000 / 10+ / 9½-2000) JOHN FORD [[BA. AA]]

176) *DRUMS ALONG THE MOHAWK* (1939) 21,000 / 10 JOHN FORD [[BA. AN]]

177) *SEVEN SAMURAI* (1954) 20,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[OPERA : VERDI, *SIMON BOCCANEGRA*, 1857 / 1881, CAPPUCILLI, RICCIARELLI, MERIGHI, GHIAUROV, SACCOMANI ET AL. tNHKSO, DE FABRITIIS, NOFRI, 26-09-1976, NHK HALL, TOKYO 20,000 / 10 [[B3]]]]

178) *ACTO DA PRIMAVERA* (1963) 18,003 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8 & 'PHIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

- 179) LOVE AND PIGEONS (LÜBOV' I GOLUBI) (1984) 15,000 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. Ω]]**
- 180) BABUL (FATHER'S HOUSE) (1950) 4-14,000 S.U. SUNNY [[BA. Α'P]] (#5 BOLLYWOOD – NARGIS)**
- 181) RUSSIAN ARK (Russkij Kovcheg) (2002) 13,000 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 24]]**
- 182) TO MONON THΣ ZΩHΣ TOY TAEIΔION (2001) 12,000 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. K / ΄PHΠHT.1.000.015]]**
- 183) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 25]]**
- 184) RAGING BULL (1980) 10,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]**
- 185) THE THIN RED LINE (1998) 9,999 / 10 MALICK [[SEE APOC. S]]**
- [[OPERA / OPERETTA : JOHANN STRAUSS II, DIE FLEDERMAUS, JANOWITZ, WÄCHTER, KUNZ, WINDGASSEN, KMETT, HOLECK, HOLM, WP, BÖHM (1972) 9000 / 10 OTTO SCHENK [[BA. AO]]]]**
- 186) LE SALAIRE DE LA PEUR (1953) 8,888 / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT [[SEE Α]]**
- 187) FAREWELL (PROSHCHANIE) (1983) 6,666.666 / 10 ELEM KLIMOV (SCREENPLAY LARISA SHEPITKO ET AL.) [[BA. ΑΞ]]**
- 188) HEAVEN CAN WAIT (1943) 6,000 / 10 ERNST LUBITSCH [[BA. AA62]] (CIRCA 1898 CORPORATION LAWYER + BACK IN YOUR GRANDPA'S DAY A KISS MEANT MARRIAGE, NOT ANYMORE IN THE AGE OF THE BICYCLE, TYPEWRITER AND SOON THE TELEPHONE !!! + ENDLESS LOVE MIXED IN WITH AN APPLICATION TO ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN RATHER THAN GOD)**
- 189) OCI CIORNIE (1987) 5,000 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 20 + ΄PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]] (CHEKHOV)**
- 190) OSSESSIONE (1943) 4,444 / 10 VISCONTI [[APOC. Α]]**

191) *THE 47 RONIN* (GENROKU CHŪSHINGURA, “THE TREASURY OF LOYAL RETAINERS OF THE GENROKU ERA”) (1941 / 1942) 420-4,200 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. ΑΓ]]

192) *ATLANTIC CITY* (FRENCH TITLE: *ATLANTIC CITY, USA*) (1980) 4,000 / 10 LOUIS MALLE [[SEE Α]]

193) *LAST FLAG FLYING* (2017) 3,900 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

«DUE SEQUESTRI» IN TU RIDI (1998) 3,800 / 10 FRATELLI TAVIANI

194) *YOU AND ME* (1971) 3,500 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AT]]

195) *I SOLITI IGNOTI* (1958) 3,333 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE X]]

196) *ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΥΙΟΣ* (1957) 8-3,100 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. Ψ]]

197) *PATHER PANCHALI* (Song of the Little Road) (1955) 3,000 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]

198) *LE DIABLE PROBABLEMENT* (1977) 9-45-2,666 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]

199) *APUR SANSAR / THE WORLD OF APU* (1959) 2,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]

200) *ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΡΕ ΤΟ ΟΠΛΟ ΣΟΥ* (1972) 2,400 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ [[BA. AA18]]

201) *IL SOLE ANCHE DI NOTTE* (1990) 2,300 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 5]]

202) *Η ΚΑΦΕΤΖΟΥ* (1956) 2,200 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE H]]

203) HIRAK RAJAR DESHE (LIT. 'IN THE COUNTRY OF THE DIAMOND-KING';
ENGLISH TITLE: "*KINGDOM OF DIAMONDS*") (1980) 2,009 / 10 SATYAJIT RAY

[[SEE Σ]]

[[(APX.) ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, *ΝΕΦΕΛΑΙ / ΝΕΦΕΛΕΣ* (423 π.Χ. – ΤΡΙΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ. Ο ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ ΠΟΥ ΠΙΣΤΕΥΕ ΟΤΙ ΟΙ ΝΕΦΕΛΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ, ΤΟ ΔΙΟΡΘΩΣΕ ΡΙΖΙΚΑ ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΝΑ ΤΟ ΞΑΝΑΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ. ΟΙ ΝΕΦΕΛΕΣ ΠΟΥ ΜΑΣ ΣΩΖΟΝΤΑΙ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΚΔΟΧΗ (417 π.Χ.)) ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ, 16-17 ΙΟΥΛΙΟΥ 1994, Στρεψιάδης: Γιώργος Μιχαλακόπουλος Φειδιππίδης: Γιώργος Λέφας Θεράπων Στρεψιάδης: Νίκος Μαγδαληνός Κορυφαία: Έρση Μαλικένζου + ΚΟΤΣΑΡΗΣ, ΖΑΧΑΡΑΤΟΣ, ΓΚΙΚΑΣ, ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΔΟΥΑΓΕΡΑΚΗΣ Κ.Α. Χορός: Μάρθα Φριτζήλα κλπ (ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΝΑ ΔΙΑΚΡΙΝΩ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΙΚΟΥΣ ΤΙΤΛΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ Κ.ΑΠ.) 2005 / 10 [[BA. AA73]]]]

[["1921" 9½-2000 / 10 IN *THE RISING OF THE MOON* (1957) JOHN FORD]]

204) LAVIAMOCI IL CERVELLO: RO.GO.PA.G. (1963) 1,999 / 10 (9-10 / 10 Rossellini;
9 / 10 Godard; 9 / 10 Pasolini; 500,000 / 10 Ugo Gregoretti) [[DEAD-TRIBE... 10]]

205) STAZIONE TERMINI (1953) 1,888 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΨ]]

206) GANASHATRU ('*Enemy of the People*') (1989) 1,800 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE
B]]

207) UNE FEMME DOUCE (1969) 9-1,799 / 10 BRESSON [[AT & DEAD-TRIBE... 2]]

208) L'ANGELO BIANCO (1955) 0-1,780 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AA]]

[["LE TENTAZIONI DEL DOTTOR ANTONIO" IN *BOCCACCIO '70* (1962) 1700 / 10 FELLINI]]

209) THE SHINING (1980) -666,666 TO 6 TO 1,666 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA.
AA22]]

[[Le chiese di legno (La domenica specialmente) (1991) 1650 / 10 Francesco Barilli]]

[[Il cane blu (La domenica specialmente) (1991) 1500 / 10 Giuseppe Tornatore]]

210) LE CASTAGNE SONO BUONE (1970) 7½ TO 1,500 / 10 PIETRO GERMI [[B4]]

(ΝΕΑ ΞΕΒΡΑΚΩΤΗ ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟΣ (ΚΑΙ MANNA ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΕΓΑΛΩΝΕΙ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ) ΚΑΙ ΑΔΕΛΦΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΛΕΕΙ ΌΤΙ ΤΟ ΚΑΤΩΘΕΝ ΒΙΒΑΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΔΙΚΟ ΤΗΣ, ΔΗ ΤΟΥ ΦΡΙΚΩΔΟΥΣ-ΕΜΕΤΩΔΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ : WILHELM REICH *LA RIVOLUZIONE SESSUALE* ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΚΗ-ΠΗ-ΝΤΙΑ : The first part "analyzes the crisis of the bourgeois sexual morality" and the failure of the attempts of "sexual reform" that preserved the frame of capitalist society (marriage and family). The second part reconstructs the history of the sexual revolution that took place with the establishment of the Soviet Union since 1922, and which was opposed by Joseph Stalin in the late 1920s. ΔΕΝ ΤΑ ΛΕΕΙ ΟΥΛΑ ΑΥΤΟ ; ΖΙΟ-JOO-KEE-PEE-DIA, VERY VERY VERY INTEREST : In his previous films, Pietro Germi sharply satirized the hypocritical morality and conformity of proper Italian society. In this film,

however, he turned his scorn towards the immoral youth of the 1960s, defending the conservative values. For this reason the film was heavily attacked by Italian critics, criticizing it as didactic and reactionary. Germi angrily responded that "critics are only good for a sociological study - their reaction is proof of the cultural degeneration that they are a part of".)

211) *WISE BLOOD* (1979) 1490 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AΩ]]

[[“LA STREGA BRUCIATA VIVA” 1477 / 10 VISCONTI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AΓ]]]]

212) *CARTESIUS* (1974) 1444 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AΞ]]

213) *MODERN TIMES* (1936) 280 TO 1350 / 10 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA28]]

214) *LA TERRA TREMA – EPISODIO DEL MARE* (1948) 1300 / 10 LUCHINO VISCONTI [[APOC. D]]

215) *AN UNFINISHED PIECE FOR MECHANICAL PIANO* (1977) 1275 / 10 MIKHALKOV [[SEE Φ + [[DEAD-TRIBE... 12]]]] (CHEKHOV)

216) *THE WINGS OF EAGLES* (1957) 7½-1270 / 10 JOHN FORD [[BA. AM]]

217) *FULL RIVER RED* (2023) 8-10-1260 / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA9]]

218) *VERTIGO* (1958) 1250 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. J]]

219) *BURNT BY THE SUN* (1994) 1235 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-TRIBE... 10]]

220) *THE BIRDS* (1963) 1211 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. M]]

221) *THE TRUE STORY OF JESSE JAMES* (1957) 1206 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA9 & DEAD-TRIBE... 33]] (FIRST HALF REACHES 200,000 / 10) (#11 WESTERN)

222) *CHE ORA È* (1989) 1202 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA14]]

223) *NORTH BY NORTHWEST* (1959) 1200 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. P]]

224) *A MATTER OF LIFE AND DEATH* (1946) 1150 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Γ]]

- 225) *THE THIRD MAN* (1949) 1140 / 10 CAROL REED [[SEE Θ]]**
- 226) *MOUNTAINS MAY DEPART* (2015) 8½ TO 1120 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA60]]**
- 227) *MON ONCLE* (1958) 1111 / 10 JACQUES TATI [[SEE Υ]]**
- 228) *Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ* (1955) 9-1111 / 10 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΣΕΝΑΡΙΟ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AE]]**
- 229) *CITY LIGHTS* (1931) 110 TO 1100 / 10 CHAPLIN [[BA. AA26]]**
- 230) *MACBETH* (1948) 1099 / 10 ORSON WELLES [[BA. AT]] (SHAKESPEARE (1606))**
- 231) *EXCALIBUR* (1981) 1033 / 10 JOHN BOORMAN [[BA. AA44]]**
- 232) *THE BAD AND THE BEAUTIFUL* (1952) 100 TO 1010 / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA72]] (ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-LLY-WOOD AND THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN-MAMMON-EVIL-DEVIL-LIES-DECEIT-MONEY-MONKEY “SYSTEM” UNDER THE MICROSCOPE – LIBERALLY PEPPERED WITH SEX, MONEY TALKS, ZIO-JOO-KIKE-YID-BATMAN-CAT PEOPLE-VAMPIRE-“THE DARK” SCARING “THE HUMAN RACE” MORE THAN ANYTHING ELSE ... I.E. THE ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-TUNNELZ)**
- 233) *PERCEVAL LE GALLOIS* (1978) 9½-1002 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Τ]]**
- [[PIKOO (1980) 1001 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]**
- 234) *CATHERINE DE HEILBRONN* (1980) 1001 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]**
- 235) *THE BAD SLEEP WELL* (WARUI YATSU HODO YOKU NEMURU, LIT. ‘THE WORSE THE VILLAIN, THE BETTER THEY SLEEP’) (1960) 5-1000+ AKIRA KUROSAWA [[BA. AΦ]]**
- [[OPERA: HANDEL, *SEMELE*, BARTOLI, SHARINGER, NIKITEANU, REMMERT, ALLEN, WORKMAN, REY, OLSotZO, CHRISTIE, CARSEN, ZURICH (2007) 10+ TO 100+ TO 1000+ / 10 BREISACH [[BA. AA51]]]]**
- 236) *TEMPI NOSTRI / Tempi nostri – Zibaldone n. 2* (1954) 1000 / 10 (SLICE OF LIFE / THE ANATOMY OF LOVE) BLASETTI / PAVIOT (CONTAINS SOPHIA LOREN AND TOTò “MISTER BARMAN” 100,000 / 10 + DE SICA IN NAPOLI WITH SPANISH WHORE ... AND A 1,000,000 / 10 EPISODE WITH Yves Montand AND Danièle Delorme) ... [[PHPIHT.1.000.045]]**

Le directeur de la poste / The postmaster 1000 / 10 [[IN : TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY]]

[[L'HEURE BLEUE 1000 / 10 IN: QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]]]

[[OPERA: VERDI, IL TROVATORE, CAPPUCILLI, COSSOTTO, DOMINGO, KABAIVANSKA, VAN DAM, VENUTI, VSO, KARAJAN 1000 / 10 SCHNEIDER-SIEMSEN]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, PIQUE DAME / THE QUEEN OF SPADES, DIDYK, MAGEE, ATANELLI, TÉZIER, PODLEŚ, BODER, DEFLO, D'AGOSTINO, LICEU, BARCELONA (2011) 100-1000 / 10 [[SEE APOC. J]]]]

BEZHIN MEADOW (1937, BUT 1967 ZIO-SOVIET RECONSTRUCTION AS STILLS FOR 26:17 (AS PART OF CRITERION COLLECTION DVD FOR ALEXANDER NEVSKY 1999, SECOND PRINTING 2001)) 999 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 29]]

ROCCO E I SUOI FRATELLI (1960) 900 / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE APOC. M]]

BELORUSSIAN STATION (BELORUSSKI VOKZAL) (1971) 850 / 10 ANDREI SMIRNOV [[BA. AA70]]

IL PECCATO – IL FURORE DI MICHELANGELO / SIN (2019) 800 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 12]] (“NO MATTER HOW MUCH AND HOW FAR YOUR EGO AND YOUR TALENT DRIVES AND TAKES YOU, YOU ARE INCAPABLE, EVERY MAN IS INCAPABLE, OF BECOMING GOD, JUST LOOK AT NATURE” !!! SAID THE POET OF POETS TO THE SCULPTOR OF SCULPTORS ...)

[[OPERA: MOZART, DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL, MATTHEWS, MONTVIDAS, KEHRER, ERIKSMOEN, GUNNELL, SAUREL, OftAoE, TICCIATI, MCVICAR (19 JULY 2015) 8 TO 800 / 10 ROUSSILLON [[BA. AA60]]]]

THE 36TH CHAMBER OF SHAOLIN (aka THE MASTER KILLER, SHAOLIN MASTER KILLER, AND, SHAO LIN SAN SHI LIU FANG) (1978) 777^{36/36} / 10 LAU KAR-LEUNG / GORDON LIU [[SEE K]] (= #1 MARTIAL ARTS)

FIST OF FURY (1972) 777 / 10 BRUCE LEE / LO WEI [[DEAD-TRIBE... 33]] (#2 MARTIAL ARTS)

LE GRONDEMENT DE LA MONTAGNE (SOUND OF THE MOUNTAIN, YAMA NO OTO) (1954) MIKIO NARUSE 750 / 10 [[DEAD-TRIBE... 13]]

[[OPERA: VERDI, MACBETH, BRUSON, ZAMPIERI, MORRIS, O'NEILL, OaCotDOB, GIUSEPPE SINOPOLI, RONCONI, (1987) 650-750 / 10 LARGE [[BA. AA57]]]]

STAGECOACH (1939) 700 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 11]] (#12 WESTERN – WAYNE)

JOHNNY GUITAR (1954) 699 / 10 NICHOLAS RAY [[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10 [[BA. AA6 & DEAD-TRIBE... 27]]]] (#13 WESTERN – CRAWFORD, HAYDEN)

LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT (TWO ENGLISH GIRLS (UK: ANNE AND MURIEL)) (1971) 695 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA44]]

THEY LIVE BY NIGHT (1948) 690 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

A HEN IN THE WIND (KAZE NO NAKA NO MENDORI) (1948) 680 / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AA]]

HEAVEN KNOWS, MISTER ALLISON (1957) 660 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA7]]

PADRE PADRONE (1977) 650 / 10 FRATELLI TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 17]]

OIDHCHE SHEANCHAIS (“A NIGHT OF STORYTELLING”; THE STORYTELLER, THE STORY TELLER, STORYTELLER’S NIGHT, NIGHT OF STORY-TELLING) (1935) 600 / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 21]]

MOUCHETTE (1967) 9-599 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

NANOOK OF THE NORTH (1922) 560 / 10 FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 29]]

ÉI (1953) 555 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. G]]

MIRACOLO A MILANO (1951) 10½-550 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

THE GODDESS (1934) 9-549 WU YONGGANG (STARRING RUAN LINGYU) [[BA. AY]]

[[OPERA: DONIZETTI, *L’ELISIR D’AMORE*, BERGONZI, SCOTTO, TADDEI, CAVA, JOTTI, GAVAZENNI, FIRENZE 1967, HARDY CLASSIC VIDEO DVD, 520 / 10, I.Q. DE FILIPPO [[SEE APOC. L]]]]

YOUNG MR. LINCOLN (1939) 500 / 10 JOHN FORD [DEAD-TRIBE... 10]]

TWO STAGE SISTERS (1964) 8-500 / 10 XIE JIN [[SEE Σ]]

SMILES OF A SUMMER NIGHT (1955) 7½-500 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA27]]

THE LIFE AND TIMES OF JUDGE ROY BEAN (1972) 485 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA60]] (PSALM 58, IDEALS AND LAWS AND POWER AND CONTROL (KONTROL) IDEOLOGICALLY START FROM HUMANS WHO MAKE THEM UP ACCORDING TO THEIR POWER, IDENTITY, INTERESTS (BUT ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-EVIL COMES FROM NATURE AND GOD’S CREATION) ... AND IDEATIONAL FORMS OF POWER ARE NOTHING WITHOUT THE PHYSICAL FORMS OF POWER / VIOLENCE TO BACK THEM UP WHEREVER (DEEMED) NECESSARY... ONE COULD SAY THAT CULTURE (AND CIVILISATION AS A PART OF CULTURE) IS THE IDEOLOGICAL, CUSTOMARY, LEGAL AND OTHER JUSTIFICATION OF THEFT AND DOMINANCE / SLAVERY / INEQUALITY / HIERARCHY EVERYWHERE AND ALWAYS)

(#14 WESTERN)

TIMES OF JOY AND SORROW (YOROKOBI MO KANASHIMI MO IKUTOSHITSUKI / THE LIGHTHOUSE (UK)) (1957) 9-480 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA21]]

WAY OUT WEST (1937) 470 / 10 JAMES W. HORNE / LAUREL AND HARDY (#15 WESTERN)

[[OPERA: CILÈA, *ADRIANA LECOUVREUR*, CABALLÉ, COSSOTTO, CARRERAS, D’ORAZI, VINCO, DE PALM, NHKSO, G. MASINI (SEPTEMBER 20, 1976) 450 / 10 TOKYO, JAPAN, DE TOMASI]]

ΘΕΟΦΙΛΟΣ (1987) 440 / 10 ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. H + Έκ του Τάφου 46γ’]]

THE GRAPES OF WRATH (1940) 400 / 10 JOHN FORD [[APOC. D]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA RONDINE*, GHEORGHIU, ALAGNA, OROPESA, BRENCIU, RAMEY, MOOaC, ARMILIATO, BARLOW (10 JANUARY, 2009) 10-400 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AA31]]]

THE WAY OF THE DRAGON (RETURN OF THE DRAGON) (1972) 0-388½ BRUCE LEE [[BA. AZ]] (#3 MARTIAL ARTS)

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, DOMINGO, BENACKOVA, CAPPUCILLI, WSO, SANTI, 1981, 380 / 10, O. SCHENCK]]

SUBARNAREKHA (GOLDEN LINE / THE GOLDEN THREAD) ((1962-)1965) 6-350 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AB]]

MORTE A VENEZIA (1971) 337 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

LA GRANDE ILLUSION (1937) 333 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, CORELLI, CAPPUCILLI, CASAPIETRA, BARTOLETTI, CERVI, KASLIK, RAI, (1973) 333 / 10]]

FAMILY RELATIONS / KINFOLK (1981) 300 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 18]]

ASSIA / ASYA AND THE HEN WITH THE GOLDEN EGGS, OR RYABA, MY CHICKEN (1994) 300 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 18]]

TRIAL ON THE ROAD (CHECKPOINT / CHECK UP ON THE ROAD / PROVERKA NA DOROGAKH) (1971) 299 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

TRE FRATELLI (1981) 8½ TO 299 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA62]]

ALL THAT HEAVEN ALLOWS (1955) 9-298 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA12]]

UMBERTO D. (1952) 9-297 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

MEGHE DHAKA TARA (THE CLOUD-CAPPED STAR) (1960) 295 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AH]]

LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. Q / [[PHIHT.1.000.059]]]]

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ OU LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT (1956) 289.99999999 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]

TWENTY DAYS WITHOUT WAR (1976) 9-289 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

IL TETTO (1956) 288 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΦ]]

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ (1950) 280 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE P]]

MAGNOLIA (1999) 277 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA67]] (FROM A HISTORY OF FREEMASONARY TO LOVE (AND FORGIVENESS) SAVES (THOUGH SOME THINGS MUST BE PUNISHED AND ARE UNFORGIVEABLE) AND THE FALLING FROGS OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD AND EVERYTHING ELSE IN BETWEEN !!!)

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT (1953) 275 / 100 JACQUES TATI [[SEE APOC. K]]

MOULIN ROUGE (1952) 8 TO 271 JOHN HUSTON [[B3]] (PIVOTAL FILM ABOUT THE TRANSITION FROM THE ZIO-BOURGEOIS EPOCH TO THE EVEN MORE ZIO-MASS DEMOCRATIC EPOCH, ALL THROUGH THE EYES OF THE

LAST OF THE HEREDITARY CHRISTIAN ARISTOCRACY / NOBILITY, CRIPPLED AFTER A FALL AT THE END OF MORE OF A THOUSAND YEARS OF CHRISTIAN PRE-(POST-)MODERN NOBILITY ... THERE IS SO MUCH HERE ABOUT THE TRANSITION TO A FULLY ZIO-JOO-KIKE-YIDDED-MAMMON-DEVIL-EVIL-SOCIETY OF PORNOGRAPHIC TRASH WHICH GETS MORE AND MORE PORNOGRAPHIC AND TRASHY EVERY DECADE (STARTING WITH CIRCA 1890 LAUTREC'S POSTERS OF DANCERS SHOWING CUNT AND ARSE ALBEIT COVERED), WITH PROTO-ZIO-JOO-KIKE-YID-ASIAN/NEGRO-EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS WHERE UP TO EVERYTHING IS COMBINABLE WITH UP TO EVERYTHING UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID-HYPER-IMPERIALIST-HYPER-NATIONALIST-TYRANT, WITH THE HEALTH CONSEQUENCES OF INCEST, LONELINESS, DRUNKENNESS + THE ZIO-JOO-KIKE-YID ART AGENT AND ART CRITIC "I'LL MAKE YOU FAMOUS" SUCKING THE BLOOD OF THEIR VICTIMS AND AFTER YOUR FEW YEARS AS A ZIO-JOO-KIKE-YID-STAR ARE OVER YOU'LL BE IN THE GUTTER OR DEAD + WE EACH HAVE OUR OWN ESCAPE ... MOTHER HER PRAYERS, YOU YOUR HORSES AND FALCONS AND DREAMS OF AN AGE WHICH IS NO MORE ... AND I, MY COGNAC ... + THE AGE OF ZIO-JOO-KIKE-YID-MONEY : IF YOU MUST CHOOSE FOR ETERNITY, THAN YOU CANNOT DO BETTER THAN THE BANK OF FRANCE ... + THE AGE OF ZIO-JOO-KIKE-YID-VALUE PLURALISM : EVIL EXISTS ONLY IN THE EYE OF THE BEHOLDER + THE ZIO-JOO-KIKE-YID "STAR SYSTEM" AGAIN : DYING YOUNG, JUST LIKE RAFFAELLO, WATTEAU AND CORREGIO ... I'LL BE KEEPING GOOD COMPANY, AND THINK [ZIO-JOO-KIKE-YID-AGENT] HOW MUCH MY ART WILL BE WORTH AFTER MY DEATH !!! YOU'RE BOUND TO GAIN SO MUCH !!! + NO IDEALS OF ENDLESS LOVE REMAINING UNDER THE RULING ZIO-JOO-KIKE-YID : LOVE IS A STATE OF CONFUSION IN WHICH THE VICTIM CANNOT DISTINGUISH BETWEEN SPIRITUAL ASPIRATION, CARNAL DESIRE AND PRIDE OF OWNERSHIP. THE WISE MAN SATISFIES THE DIFFERENT THIRSTS AT DIFFERENT FOUNTAINS ... - AND THE WISE WOMAN ? - THE WISE WOMAN PATTERNS HER LIFE ON THE THEORY AND PRACTICE OF MODERN BANKING. SHE NEVER GIVES HER LOVE, BUT ONLY LENDS IT ON THE BEST SECURITY AND AT THE HIGHEST RATE OF INTEREST !!! + ONE SHOULD NEVER MEET A PERSON WHOSE WORK ONE ADMIRES. WHAT THEY DO IS ALWAYS SO MUCH BETTER THAN WHAT THEY ARE !!! + ONCE THE HEREDITARY CHRISTIAN NOBILITY DID NOT WORK AS THEY WERE BORN TO RULE, NOW THE IN-BRED INCESTUAL ULTRA-ORGANISED CRIMINAL-MAFIA ULTRA-CONSPIRATORIAL RAT-TUNNEL ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-RODENT PARASITE HAS TAKEN OVER, DESTROYING ALL OF "THE WEST" IN THE PROCESS ... OVER. DEAD. ZIO.)

YOJIMBO (1961) 270 / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. H]]

LA SFIDA (1958) 9 TO 266 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & Έκ του Τάφου 20]] (*VITO POLARA ! VITO POLARA !! TANTI AUGURI !!!* HE WHO WANTS IT "ALL" WITHOUT PROPERLY ASSESSING AND ACTING IN RELATION TO THE CORRELATION OF FORCES, LOSES EVERYTHING, INCLUDING LIFE ITSELF ...)

GLI ULTIMI CINQUE MINUTI (1955) 265 / 10 GIUSEPPE AMATO [[BA. AA42 & ΨΗΦΙΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

BRAVEHEART (1995) 8 TO 9 TO 261 / 10 MEL GIBSON [[B7]]

BRIEF ENCOUNTER (1945) 260 / 10 (RE-SKOR) DAVID LEAN [[Έκ του Τάφου 33]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO* (1986) 260 / 10 PLÁCIDO DOMINGO, KATIA RICCIARELLI, JUSTINO DÍAZ, OeCdTAS, LORIN MAAZEL, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

HIBISCUS TOWN (1986) 258 / 10 XIE JIN [[BA. AX]]

SAPS AT SEA (1940) 256 / 10 GORDON DOUGLAS / LAUREL AND HARDY

TRAFIC (1971) 8-255.5 / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

FELLINI SATYRICON (1969) 255 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 28 + Έκ του Τάφου 80°]]

ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ (ΠΕΙΡΑΙΑΣ, 13 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1910 – ΑΘΗΝΑ, 20 ΙΟΥΛΙΟΥ 1989), ΜΟΥΣΙΚΗ : ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΗΣΤΟΥ, ΡΕΝΗ ΠΙΤΤΑΚΗ (ΑΤΟΣΣΑ) 100 / 10 [[ΒΛ. ΑΑ63]]

ΕΔΩ ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ, ΕΙΝΑΙ ΣΥΜΠΗΚΝΩΜΕΝΟ ΚΑΙ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ. ΑΙ ΠΕΡΣΑΙ ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΑΛΑΙΩΤΕΡΟ ΣΩΖΟΜΕΝΟΝ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟΝ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΜΑΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ ΤΗΣ ΝΑΥΜΑΧΙΑΣ ΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ ΤΟ 480 π.Χ.. ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΑΥΤΟ, ΑΛΛΑ ΔΕΕΙ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΔΕΕΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΩΝ ΉΤΤΗΜΕΝΩΝ ΠΕΡΣΩΝ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΙΚΝΥΕΙ ΠΛΗΡΩΣ ΤΗΝ ΊΚΑΝΟΤΗΤΑ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΟΥ ΟΧΤΡΟΥ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΠΑΡΑΠΕΜΕΙ ΕΙΣ ΊΚΑΝΟΤΗΤΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΟΝΤΟΛΟΓΙΚΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΧΕΣΕΩΣ. ΒΑΣΙΚΑ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΕΙΝΑΙ ΉΝ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΜΟΙΡΟΛΟΊ ΤΩΝ ΠΕΡΣΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΤΟΥ ΞΕΡΞΗ ΚΑΙ ΧΗΡΑ ΤΟΥ ΔΑΡΕΪΟΥ, ΗΤΟΙ ΤΗΣ ΑΤΟΣΣΑΣ, ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΥΜΦΟΡΩΝ ΤΩΝ (ΜΕΤΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΟΣ ΔΑΡΕΪΟΥ + ΞΕΡΞΟΥ). Η «ΑΣΙΑ» ΕΙΝΑΙ Η ΠΕΡΣΙΑ, ΕΝΩ Η «ΔΥΣΙΣ» ΕΙΝΑΙ Ο ΈΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ, ΙΔΙΩΣ Η ΈΛΛΑΣ...

ΜΑΚΡΥΑ ΣΤΗ ΔΥΣΙ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΒΑΣΙΛΕΥΕΙ Ο "ΗΛΙΟΣ" ... ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΟΥΛΟΙ, ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΑΦΕΝΤΗ !!!

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΔΩ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΚΑΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑΣ ΚΑΙ ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΚΑΙ ΓΑΛΛΟΣ Κ.Α.. ΕΜΕΙΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΥΡΙΑΡΧΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΑΣ ΟΧΙ Ο ΑΛΛΟΣ, ΟΔΕΡ, ΟΔΑ, ΑΝΤΑ, Ο ΝΤΙΦΦΕΡΕΝΤ, Ο ΕΜΕΤΟΣ, ΤΟ ΞΕΡΑΣΜΑ, ΤΟ ΜΙΑΣΜΑ ΉΠΩΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΛΑΙΟΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ. ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, Η ΑΤΟΣΣΑ ΔΕΕΙ ΌΤΙ ΕΙΔΕ ΟΝΕΙΡΟΝ ΔΙΑ ΤΑ ΚΑΚΑ ΠΟΥ Η ΡΑΤΣΑ ΤΗΣ ΘΑ ΔΟΚΙΜΑΖΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑΝ ΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ... Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΟ ΠΕΡΙΦΗΜΟ (ΣΤΙΧΟΙ 395-399, ΕΚΔ. ΚΑΚΤΟΣ)

[...] καὶ παρὴν ὁμοῦ κλύειν

πολλὴν βοήν· "ὦ παῖδες Ἑλλήνων, ἴτε,

ἐλευθεροῦτε πατρίδ', ἐλευθεροῦτε δὲ

παῖδας, γυναῖκας, θεῶν τε πατρῶων ἔδη,

θήκας τε προγόνων· νῦν ὑπὲρ πάντων ἀγών."

ΒΛΕΠΕΤΕ ΔΕΝ ΔΕΕΙ ΠΑΙΔΕΣ ΠΙΘΗΚΩΝ, ΟΥΤΕ ΔΕΕΙ ΠΑΙΔΕΣ ΠΙΘΗΚΩΝ ΤΟΥ ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ, ΔΕΕΙ ΤΟ ΑΥΤΟΝΟΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΣ ΟΥΑΗΝ ΤΗΝ ΑΣΙΑΝ ΚΑΙ ΑΦΡΙΚΗΝ ΚΑΙ ΑΛΛΟΨ, ΌΤΙ ΑΡΧΙΖΟΥΜΕΝ ΜΕ ΚΟΙΝΗΝ ΚΑΤΑΓΩΓΗΝ ΚΑΙ ΓΕΝΟΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΜΕ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΑΝΔΡΕΣ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΕΚΝΑ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΓΑΜΟΣ ΤΟΥ ΠΟΥΣΤΟΥ, ΤΗΣ ΛΕΣΒΕΙΑΣ, ΤΟΥ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΟΥ, ΟΥΤΕ ΥΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΝΤΡΑΓΚΖ, ΓΚΡΑΦΦΙΤΤΙ Κ.Τ.Λ. ... ΜΕ ΚΟΙΝΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ. ΔΕΝ ΔΕΕΙ ΌΤΙ ΓΙΝΟΜΑΣΤΕ ΔΟΥΛΟΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΡΑΝΚΑΡΝΤ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΖ-ΤΖΕΡΜΑΝ-ΠΙΓΚΖ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΒΑΡΒΑΡΟΥΣ. ΜΑ Τί ΔΕΩ ; ΕΙΣ ΠΟΪΟΥΣ ΌΜΙΛΩ ; ΕΙΣ ΚΟΙΠΟΝ ; ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ : ΝΑΙ. ΕΙΣ ΚΟΙΠΟΝ, ΑΡΑΓΕ, ΝΟ ΧΟΠ, ΝΟ ΦΙΟΥΤΙΕΡ.

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.]]

SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (1937) 100 / 10 ? WALT DISNEY PRODUCTIONS / SUPERVISING DIRECTOR DAVID HAND / SEQUENCE DIRECTORS PERCE PEARCE WILLIAM COTTRELL LARRY MOREY WILFRED JACKSON BEN SHARPSTEEN

[[II – La Cireuse électrique 10-100 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

WAR AND PEACE (1965-1967) 9-10+-100 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[“TRAILER” F FOR FAKE (9 MINS.) (1973) 99 / 100 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]]]

HENRY V (THE CHRONICLE HISTORY OF KING HENRY THE FIFTH WITH HIS BATTELL FOUGHT AT AGINCOURT IN FRANCE) (1944) 7-99 / 10 LAURENCE OLIVIER [[BA. AA15]] (“RUSSIAN BEAR” FROM c. 1600 !!!) [[SHAKESPEARE c. 1599]]

TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY 90 / 10 [[1000 / 10 + 8½-9 / 10 + 9½ / 10 : SEE APOC. N]]

A TOUCH OF SIN (LIT. 'DESTINY') (2013) 9 TO 85 / 10 (160 + 9½ + 9 + 9 + TRANSCENDENTAL EPILOGUE) JIA ZHANGKE [[BA. AA64]]

URGA (1991) 80 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

UNDERGROUND (1995) 70 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 7]] + ONCE UPON A TIME THERE WAS A COUNTRY / Bila jednom jedna zemlja = UNDERGROUND 5+HOUR EXTENDED VERSION (1995) 7-70 [[BA. AA17]]

IL MOMENTO DELLA VERITÀ 9 TO 66.6 / 10 (1965) FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & 'PHIHT.1.000.003]] (*Non c'è niente di meglio di un pezzo di pane e un bicchiere di vino a casa tua!!!* ΔΕΝ ΑΚΟΥΕΙ. ΚΥΝΗΓΑΕΙ 'Ο ΓΙΟΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ. ΓΕΥΕΤΑΙ ΚΑΠΟΙΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΝΤΕΡΤΥ-ΦΑΚ-ΜΠΟΞΕΖ ΚΑΙ ΦΗΜΗΣ, ΚΑΙ ΕΞΑΦΝΑ 24 ΕΤΩΝ : ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. *Mia madre deve avermi visto in televisione. Dille che non era niente.*)

EUGENIA GRANDET (1947) 65 / 10 MARIO SOLDATI [[BA. AA10]]

AGENZIA MATRIMONIALE (EPISODIO DI L'AMORE IN CITTÀ (1953)) 55 / 10 FELLINI

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (1964) 50 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *EUGENE ONEGIN*, KWIECIEŃ, NETREBKO, BECZALA, TANOVITSKI, GERGIEV, PYE, WARNER, SHAW, HALVORSON (2013 / 2014) MET 50 / 10 [[SEE APOC. R]]]]

SUNSTROKE (2014) 48 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 22]]

LA VOIE LACTÉE (1969) 46 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROMA (1972) 45 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 29 + Έκ του Τάφου 54]]

[[OPERA: MONTEVERDI, *L'ORFEO* (1607), HARNONCOURT, (1978) 45 / 10 PONNELLE (SEE APOC. G)]]

F FOR FAKE (FULL MOVIE) (1973) 44 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]

SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING (2003) 42 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AH]]

[[BALLET: *TREASURES OF THE RUSSIAN BALLET*, EXTRACTS FROM THE STONE FLOWER (ACT 1, PROKOFIEV), SWAN LAKE (TCHAIKOSKY), CINDERELLA (PROKOFIEV), GISELLE (ADAM), GAYANEH (KHACHATURIAN), DON QUIXOTE (MINKUS), THE LENINGRAD KIROV BALLET, THE BOLSHOI BALLET, **GALINA ULANOVA** (1910-1998; CONSIDERED GREATEST BY MANY – SWAN LAKE, 1956), MAYA PLISetskaya, VLADIMIR VASILIEV, EKATERINA MAXIMOVA, YURI SOLOVIEV, MARIS LIEPA, RAISA STRUCHKOVA, 1956-1963, THE COVENT GARDEN ORCHESTRA, BOURNEMOUTH SYMPHONY ORCHESTRA, 2012 DVD, BBC. 7½ TO 41½ / 10 [[B8]]]]

[[BALLET: *AN EVENING WITH THE ROYAL BALLET* (EXCERPTS FROM: *LES SYPHIDES*, *LE CORSAIRE*, *LA VALSE*, *THE SLEEPING BEAUTY* (ACT III AURORA'S WEDDING), NUREYEV, FONTEYN, BLAIR, COVENT GARDEN, LANCHBERY, ASHTON ET AL. (1963) 41 / 10 [[BA. AA]]]]

[[“La Terra vista dalla Luna” 40 / 10 PASOLINI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AF]]]]

JE RENTRE À LA MAISON (I'M GOING HOME / VOU PARA CASA) (2001) 39 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

TEA OVER RICE OR THE FLAVOR OF GREEN TEA OVER RICE (OCHAZUKE NO AJI) (1952) 38 / 10 OZU [[DEAD-TRIBE... 23]]

HAVOC IN HEAVEN (DA NAO TIAN GONG aka THE MONKEY KING: UPROAR IN HEAVEN) (1965) 8-38 / 10 WAN LAI-MING [[BA. AA1]]

My People, My Country (2019) 7-37 / 10 (Guan Hu: 7-15 / 10 + Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 + Xu Zheng: 7-8 / 10 + Xue Xiaolu: 6½-7½ / 10 + Ning Hao: 13 / 10 + Chen Kaige: 7-8 / 10 + Wen Muye: 7 / 10) [[SEE Ψ]]

SOY CUBA (YA KUBA) (1964) 6-36 / 10 MIKHAIL KALATOZOV / MIJAÍL KALATÓZOV [[BA. AA1]]

[[OPERA : BELLINI, *I PURITANI*, D'ANGELO, SILDARI, FERRIN, DONDI, BASILE, BOCCACCINI, 6 MARZO 1966, “TEATRO VERDI” TRIESTE, RAI, HARDY CLASSIC VIDEO DVD 35 / 10 BRIGNOLE [[SEE W]]]]

ΜΑΚΡΥΚΩΣΤΑΙΟΙ ΚΑΙ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΔΕΣ (1960) 34 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AF]]

LA NUIT AMÉRICAINE / DAY FOR NIGHT (1973) 33 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[DEAD-TRIBE... 16]]

ENSAYO DE UN CRIMEN / LA VIDA CRIMINAL DE ARCHIBALDO DE LA CRUZ (1955) 31 / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

‘Ο ΖΗΛΙΑΡΟΓΑΤΟΣ (1956) 29 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE I]]

NAZARIN / NAZARÍN (1959) 27 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 28]]

LES BAS-FONDS (1936) 26 / 10 JEAN RENOIR [[APOC. D]]

LOVE & FRIENDSHIP (2016) 25½ / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA34]]

LA MORT EN CE JARDIN / DEATH IN THE GARDEN (AKA THE DIAMOND HUNTERS) (1956) 25 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 17]]

FAUST (2011) 24 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, PIROGOV, KHANAEV, NELEPP, MIKHAILOV, KRIVCHENVA, NEBOLSIN (1954) 24 / 10 STROYEVA [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

THE GENERAL (1926) 23 / 10 BUSTER KEATON / CLYDE BRUCKMAN [[DEAD-TRIBE... 32]]

Episodio #01: “L’amore romantico”, diretto da: Glauco Pellegrini 23 / 10 AΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Europa ‘51 (1952) 22 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΡΟΒΑ ΠΑΛΤΟΥ (2006) 22 / 10 ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ) [[SEE APOC. N + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

GERMANY YEAR ZERO (1948) 21 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. P]]

GREAT EXPECTATIONS (1946) 21 / 10 DAVID LEAN

WHISTLE STOP 20 / 10 (1963) BORIS BARNET [[ΉΡΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

THE BROTHERS KARAMAZOV (1969) 20 / 10 IVAN PYRYEV, KIRILL LAVROV, MIKHAIL ULYANOV
[[ΉΡΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Episodio #02: “Guerra 1915-18”, diretto da: Pietro Germi 20 / 10 ΑΠΟ Αμορι di mezzo secolo (1954)

AMORE CHE SI PAGA (IN : *L'AMORE IN CITTÀ* (1953)) 20 / 10 CARLO LIZZANI [[DEAD-TRIBE... 23]]

ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΜΗ ΚΛΑΙΤΕ... (1992) 20 / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ / ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ [[ΑΠΟC. C + Έκ τοῦ Τάφου 31]]

L'AMORE IN CITTÀ (1953) 19 / 10 LIZZANI / ANTONIONI / RISI / FELLINI / MASELLI-ZAVATTINI / LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[OPERA: DONIZETTI, *DON PASQUALE*, **TAJO, BRUSCANTINI, VALLETTI, NONI**, EREDE, RAI (1955) 19 / 10
ALESSANDRO BRISSONI [[SEE APOC. P]]]]

THROUGH THE OLIVE TREES (ZĪR-E DERAKHTĀN-E ZEYTŪN, LIT. 'UNDER THE OLIVE TREES') (1994) 19 / 10 ABBAS
KIAROSTAMI [[SEE P]]

QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR (1971) -666999666 TO 19 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΉΡΗΗΤ.1.000.049]] (WHITE NIGHTS)

GRAN CASINO (1947) 18 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL SUR (1983) 18 / 10 VÍCTOR ERICE [[APOC. E]]

NOTORIOUS (1946) 18 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA55]]

[[OPERA: HANDEL, *ARMINIO*, CENCIC, SNOUFFER, KUBAS-KRUK, PETRONE, SANCHE, WILLETTS, KUDINOV,
CENCIC, ARMONIA ATENEA, PETROU, (24/2 – 1/3, 2017), -666 TO 10-18 / 10 LECONTE [[BA. AA61]]]]

Ο ΚΟΣ ΠΤΕΡΑΡΧΟΣ (1963) 17.77 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ
ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[BA. AA26]]

ΜΙΑ ΤΟΣΟ ΜΑΚΡΥΝΗ ΑΠΟΥΣΙΑ (1985) 17½ / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. I + Έκ τοῦ Τάφου 32]]

LA ILUSIÓN VIAJA EN TRANVÍA (1954) 17 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE NAKED SPUR (1953) 17 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 25]] (#16 WESTERN – STEWART)

THE MAN FROM LARAMIE (1955) 17 / 10 ANTHONY MANN [[APOC. B]] (#17 WESTERN – STEWART, CRISP)

MARAVIGLIOSO BOCCACCIO (2015) 17 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

YI YI (YĪ YĪ; LIT. 'ONE ONE'; SUBTITLED A ONE AND A TWO) (2000) 9-17 / 10 EDWARD YANG [[SEE Φ]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-CHI-JOO OR JOO-CHINO-LIZZARD IS HERE, AND HE'S NOT GOING TO RULE CHINA !!!)

L'invidia diretto da Roberto Rossellini (nei : *I sette peccati capitali* (1952)) 16 / 10 (20 ΑΕΙΤΑ) [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10 BUÑUEL [[APOC. A]]

Ο ΗΑΙΑΣ ΤΟΥ 16^{ΟΥ} (1959) 16 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[SEE T]]

LA CHAMBRE VERTE (1978) 15-16 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA28]]

PYAASA (THIRSTY) (1957) 6-16 / 10 GURU DUTT [[SEE E]] (#6 BOLLYWOOD)

THE BOW (HWAL) (2005) 8-15.99 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA11]]

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. F]]

THE IDIOT (1958) 15 / 10 IVAN PYRYEV

THE BIG CITY / MAHANAGAR (1963) 15 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 30]]

EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 33]]

RED SORGHUM (1988) 15 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. E]]

AL DI LÀ DELLE NUVOLE (BEYOND THE CLOUDS; PAR-DELÀ LES NUAGES) 15 / 10 (12½+8-9+9+30) (1995)
MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, (COMPLETE 1872 VERSION), R. LLOYD, BORODINA, STEBLIANKO, LEIFERKUS, KIROV OPERA AT THE MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG; THE ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN PRODUCTION BY ANDREI TARKOVSKY (1983 / ABBADO); S. LAWLESS, GERGIEV (1990) 15 / 10 H. BURTON / TARKOVSKY [[BA. AH]]]]

[[OPERA: BORODIN (RIMSKY-KORSAKOV, GLAZUNOV), *PRINCE IGOR*, NESTERENKO, KUROVSKAYA, VEDERNIKOV, SINYAVSKAYA, SHERBAKOV, MOROZOV, MORALEV, ORCHESTRA & CHORUS OF THE BOLSHOI THEATRE, ERMLER, CONCERT HALL OF THE KREMLIN PALACE (1981) 9½-15 / 10 BARANNIKOV [[SEE A]]]]

THE CIRCUS (1928) 7½-15 / 10 CHAPLIN [[BA. AA24]]

AWAARA (aka AWARA / AWĀRA, and, THE VAGABOND) (1951) 5-15 / 10 RAJ KAPOOR [[SEE O]] (#7 BOLLYWOOD – NARGIS)

THE HIDDEN FORTRESS (1958) 14½ / 10 KUROSAWA [[APOC. C]]

VANINA VANINI (1961) 14 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 15]]

AMORI DI MEZZO SECOLO (1954) 14 / 10 MARIO CHIARI (9-(9½) / 10), GLAUCO PELLEGRINI (23 / 10), ANTONIO PIETRANGELI (9/10), PIETRO GERMI (20/10), ROBERTO ROSSELLINI (10/10) [[DEAD-TRIBE... 17]]

WAGON MASTER (1950) 14 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 18]] (#18 WESTERN – BOND)

VIRIDIANA (1960) 14 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. K]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, ANASTASSOV, STOREY, VANEV, BRONDER, MARIANELLI, ZUBOV, AKIMOV, NOSEDA, TEATRO REGIO DI TORINO (OCTOBER, 2010) 14 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY / NESLER, OPUS ARTE [[SEE APOC. S]]]]

[[BALLET: TCHAIKOVSKY, *SWAN LAKE* / *SCHWANENSEE* / *LE LAC DES CYGNES*, FONTEYN, NUREYEV, WS, LANCHBERY, NUREYEV, GEORGIADIS, VIENNA, 15 OCTOBER 1966, 9-14 / 10 BRANSS [[SEE N]]]]

BELLISSIMA (1951) 13 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE SUN SHINES BRIGHT (1953) 13 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 21]]

CHARULATA (1964) 13 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. E]]

LIGHTS IN THE DUSK (2006) 13 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. O]]

THE ROAD HOME (1999) ZHANG YIMOU 13 / 10 [[SEE APOC. S]]

[[Episodio Inghilterra 13 / 10 IN: I VINTI (1953) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B]]]]

LOLA MONTÈS (1955) 13 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

LO STRANIERO (1967) 13 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AΞ]]

THE TRIAL (LE PROCÈS) (1962) 9½-13 ORSON WELLES [[SEE APOC. H]]

KANCHENJUNGA (KANCHONJÔNGGHA) (1962) 9-13 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ξ]]

THE TALES OF HOFFMANN (1951) 7-13 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Ψ]]

ΑΣΤΕΡΩ (1929) 6-13 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΛΗΣ, ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ) [[BA. AA38]]

UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. L]]

TO LIVE (IKIRU) (1952) 12½ / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. U]]

CERTIFIED COPY (COPIE CONFORME) (2010) 12½ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Φ]]

MY FRIEND IVAN LAPSHIN (1985) 8-12½ / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

ΠΡΟΣΩΠΑ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΑ (1946) 7-12½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AI + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

Ἡ ΑΓΝΗ ΤΟΥ ΑΙΜΑΝΙΟΥ (1952) 5-12+ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AA]]

RIO BRAVO (1959) 12 / 10 HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 16]] (#19 WESTERN – WAYNE, MARTIN)

Ἡ ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. A]]

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. I]]

[[3^ο ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ «BIETNAM» ΑΠΟ : ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΜΟΣ (1998) 12 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

[[OPERA: PUCCINI, *TURANDOT*, GULEGHINA, LICITRA, IVERI, CeOdAdV, CARELLA, ZEFFIRELLI (8/2010) 12 / 10 SOMMER]]

THE PALM BEACH STORY (1942) 9 TO 11 TO 12 / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA67]]

RAN (LIT. ‘CHAOS OR TUMULT’) (1985) 10-12 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE N]] (SHAKESPEARE, KING LEAR (1606))

LA CHIENNE (1931) 9-12 JEAN RENOIR [[SEE APOC. S]]

THE GODFATHER PART II (1974) -666,666,999 TO 8½ TO 12 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA46]]

RED RIVER (1948) 8-12 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]] (#20 WESTERN – WAYNE, CLIFT)

ONLY “OLD MEN” ARE GOING INTO BATTLE (V BOY IDUT ODNI “STARIKI”) (1973) 8-12 / 10 LEONID BYKOV [[BA. AA19]]

THE THIEF OF BAGDAD (1940) 6-12 / 10 MICHAEL POWELL, LUDWIG BERGER AND TIM WHELAN [[SEE A]]

AAG (FIRE) (1948) 6-12 / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AZ]] (#8 BOLLYWOOD – NARGIS)

CHORI CHORI (STEALTHILY) (1956) 6-12 ANANT THAKUR [[BA. AK]] (#9 BOLLYWOOD – NARGIS)

LIMELIGHT (1952) 6-12 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA30]]

CHAUDHVIN KA CHAND (TRANSL. THE MOON OF THE FOURTEENTH DAY) (1960) 5-12 / 10 MOHAMMED SADIQ / PRODUCED BY GURU DUTT [[SEE P]] (#10 BOLLYWOOD)

STEAMBOAT BILL, JR.(1928) 9-11¼ / 10 CHARLES REISNER & BUSTER KEATON (UNCREDITED) [[BA. AA31]]

HERO / THE HERO / NAYAK (1966) 11½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 29]]

DUCKWEED / FLOATING WEEDS / FÚ PÍNG (1981) 9-11+ / 10 (TV MOVIE) EDWARD YANG [[BA. AA39]] (CLASSIC CINEMATOGRAPHIC EXPOSITION OF THE TRANSITION FROM COUNTRY-SIDE AND TRADITION AND RELATIVE NAIVETY TO CITY AND “POST-MODERNISM” AND “BEING SWITCHED ON”)

FIVE EVENINGS (ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ) (1979) 11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 16]]

ONE SECOND (2020) 11 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE O]]

[[LA MORTE ROUGE (SOLILOQUIO) (2006) 11 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE Y]]]]

[[OPERA / CONCERTO: MIRELLA FRENI & CESARE SIEPI IN CONCERT, OdRdSI, AMADUCCI, PALAZZO DEI CONGRESSI, LUGANO, 1985, GOUNOD, VERDI, PUCCINI, MOZART, NICOLAI 11 / 10 ROFFI [[SEE Φ]]]]

[[ROADS OF KIAROSTAMI (2005) 11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]]]

[[LES DITES CARIATIDES (1984) + LES DITES CARIATIDES BIS (2005) 11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

BIGGER THAN LIFE (1956) 11 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA3]]

[[ANIMA (2019) 11 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]]]

ILLICIT DESIRE / FENG LIU YUN SHI (1973) 10½-11 / 10 (9-10+6-7+7+20) LI HAN-HSIANG [[SEE E]]

THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE (1948) 10-11 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA4]]

[[OPERA: *PAGLIACCI* (1948) 10-11 / 10 [[RE-SKOR]] MARIO COSTA [[PHIHT.1.000.015]] Tito Gobbi as Tonio, the hunchback / Silvio; Gina Lollobrigida as Nedda, wife of Canio ; Onelia Fineschi as Nedda (singing voice); Afro Poli as Canio, master of the troupe; Galliano Masini as Canio (singing voice); Filippo Morucci as Beppe, troupe harlequin; Gino Sinimberghi as Beppe (singing voice)]]

TO AENTPO ΠΟΥ ΠΛΗΓΩNAME (1986) 10-11 / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΑΕΛΙΩΔΗΣ [[BA. AA55]]

KAGEMUSHA (SHADOW WARRIOR) (1980) 9½-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE A]]

MADADAYO (“STILL WALKING / NOT YET !”) (1993) 9-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE Z]]

LE PASSAGER (THE TRAVELLER) (1974) 9-11 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Ω]]

[[OPERA: WAGNER, *DER FLIEGENDE HOLLÄNDER*, McIntyre, Ligendza, Rundgren, H. Winkler, Ruth Hesse, H. Ek, BS, Sawallisch, (1975) 9-11 / 10 Kaslik [[BA. AK]]]]

[[OPERA: DONIZETTI, *LUCIA DI LAMMERMOOR*, Ricciarelli, Carreras, Nucci, Lorenzi, J.P. Bogart, Winsauer, WS, Gardelli (1982) 9-10-11 / 10 De Tomasi, Bregenz, Austria [[BA. AA29]]]]

AT HOME AMONG STRANGERS / FRIEND TO FOES, FOE TO FRIENDS / A STRANGER AMONG HIS OWN / A FRIEND AMONG FOES, A FOE AMONG FRIENDS / AT HOME AMONG THE STRANGERS (SVOY SREDI CHUZHNIK, CHUZHNOY SREDI SVOIKH = LE NÔTRE PARMI LES AUTRES = AMI CHEZ LES ENNEMIS, ENNEMI CHEZ LES SIENS ET AUSSI SIEN PARMI LES ÉTRANGERS, ÉTRANGER PARMI LES SIENS (1974) 7½-10-11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[BA. A'Y & DEAD-TRIBE... 13]]

TWENTY-FOUR EYES (NIJŪ-SHI NO HITOMI) (1954) 6½-7½-8(½)-11 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA24]]

AKATANIKHTOI EPASTES (1988) 8-11 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. O + Έκ του Τάφου 33]]

VIAGEM AO PRINCÍPIO DO MUNDO (VOYAGE AU DÉBUT DU MONDE) (1997) 8-11 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

FABIOLA (1949) 7-11 / 10 BLASETTI [[SEE APOC. N / PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

DAGUERRÉOTYPES (1975) 7-11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AE]]

MADAME BOVARY (1933 / 1934) 7-11 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΣ & PHIHT.1.000.014]] (CF. MADAME BOVARY (1949), BELOW)

GLORIA (1980) 7-11 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA48]]

[[OPERA: LEONCAVALLO, *PAGLIACCI*, DOMINGO, STRATAS, PONS, ANDREOLLI, RINALDI, OeCdTaS, GEORGE PRÊTRE, GIANNI QUARANTA (1982) 6-11 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA19]]]]

LASSIE COME HOME (1943) 8(-11) / 10 FRED M. WILCOX [[BA. AA57]]

CRISTÓVÃO COLOMBO – O ENIGMA (2007) 10¾ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

[[O Velho do Restelo / The Old Man of Belem (2014) 10½+ / 10 Manoel de Oliveira [[BA. AA7]]]] (ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ, 105 ΧΡΟΝΩ, ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΠΡΟ ΤΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ)

TRUE GRIT (1969) 7½-10½+ / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AX]] (#21 WESTERN – WAYNE)

[[3^η ΤΣΤΟΡΙΑ (ΘΕΟΣ ΒΕΓΓΟΣ) 10½ / 10 ΣΤΗΝ : ΗΞΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥΣΤΟΥ (1992) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

ATTI DEGLI APOSTOLI (1969) 10½ / 10 (10-20, 9+-9½, 9½-10+, 9-9½, 9-9½) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Ψ]]

[[LE LION VOLATIL (2003) 10½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AM]]]]

RASHOMON (1950) 9½-10½ AKIRA KUROSAWA [[SEE I]]

I MAGLIARI (1959) 9½ TO 10½ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & Έκ τοῦ Τάφου 40]] (*Cos'è Don Raffaello? Don Raffaello è una banca!!! E io vi tratto tutti come una banca e mi aspetto di essere trattato da tutti voi come se fossi una banca!!! + Sei un uomo? Hai le spalle o i soldi per essere un uomo? + Non hai idea di quanto sia difficile fare soldi, anche senza scrupoli, persino per [ZIO-JOO-KIKE-YID-]Mayer [il vecchio Peter Lorre !!!]. Non hai idea di che tipo di uomo sia !!! ΖΑΪΟ-ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΖΑΪΟ-ΞΕΡΙΖΩΜΑ, ΖΑΪΟ-ΜΟΝΑΞΙΑ, ΖΑΪΟ-ΑΠΕΛΠΙΣΙΑ, ΖΑΪΟ-ΜΟΝΕΪ, ΖΑΪΟ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.*)

LE BONHEUR (1965) 9-10½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AA]]

NITRATO D'ARGENTO (1996) 9-10½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA2]] (CARLOS GARDEL FINALE)

[[OPERA / CONCERT : *GREAT MOMENTS IN RUSSIAN OPERA* (FROM 13 DIFFERENT FAMOUS AND NOT SO FAMOUS CLASSIC RUSSIAN OPERAS (1954-2008)) 9-10½ / 10 + CORELLI IN CONCERT, VENTURA (cond.), JAPAN, 1971, 9-10½ / 10 [[BA. AA3]]]]

THE HORSE SOLDIERS (1959) 8½-10½ / 10 JOHN FORD [[BA. AK]] (#22 WESTERN – WAYNE, HOLDEN)

TOGETHER (HÉ NĚ ZĀI YĪQǐ) (2002) 8½-10½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA22]]

THE TREE OF LIFE (2011) 8-10½ / 10 MALICK [[SEE APOC. U & APOC. V; INCL. (IN APOC. U) ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ, *ΙΣΧΥΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΗ. Ἡ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΚΟΣΜΟΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΩΝ ΑΞΙΩΝ*, ΣΤΙΓΜΗ, ΑΘΗΝΑ, 1991, ΣΕΛΙΔΕΣ 225-232 + YOU'RE NOT CHOSEN BY JOO-DAS SO YOU ARE A "BUM" WITHOUT A CONCERT AND RECORDING CONTRACT EVEN THOUGH YOU WERE / ARE GOOD ENOUGH ... WHILST YOU ARE SUCH A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE THAT YOU THINK YOU WERE NEVER GOOD ENOUGH !!!]]

THE ENVY OF GODS (ZAVIST BOGOV) (2000) 8½-10¾ / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AB]]

ZACHAROVANNAYA DESNA (1964) 10+ / 10 YULIYA SOLNTSEVA [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

ALTRI TEMPI – Zibaldone n. 1 (1952) 10+ / 10 (ME ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ : 7 + 8 + Il tamburino sardo = 1,000,000 + 9 + 9 + 10 + 9 + Il processo di Frine = 100 / 10 (INCL. GINA LOLLOBRIGIDA AS CHRISTIAN WHORE / DE SICA AVVOCATO) ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

GLI UOMINI CHE MASCALZONI (1932) 10+ / 10 MARIO CAMERINI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE MUNEKATA SISTERS (1950) 10+ / 10 YASUJIRO OZU [[DEAD-TRIBE... 32]]

THE KINGDOM AND THE BEAUTY (1959) 10+ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. U]]

[[OPERA : TCHAIKOVSKY, *CHEREVICHKI* (*THE TSARINA'S SLIPPERS*), Guryakova / Grivnov / Diadkova / Matorin/Mikhailov Polianichko, Mokrov, Royal Opera House Covent Garden, (DVD 2009, BLU RAY 2010, Opus Arte) 10+ / 10 ZAMBELLO [[SEE Y]]]]

[[Lo sguardo di Michelangelo 10+ / 10 (2004) MICHELANGELO ANTONIONI (17'33'') [[SEE A]]]]

[[Kumbha Mela (1989) – Michelangelo Antonioni 10+ / 10 [[SEE Θ]]]]

UNCLE VANYA (1970) 10+ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE I + ΠΟΤ-ΠΟΥΠ... 6]]

CATENE (1949) 10+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Λ]]

[[THE INNER EYE (1972) 10+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]

HOBSON'S CHOICE (1954) 10+ / 10 DAVID LEAN

[[OPERA: *MONTSERRAT CABALLÉ, BEL CANTO*, GRANADOS, DONIZETTI, BELLINI, PARIS, OCTOBER 15, 1966, SALLE PLEYEL, Opd'ORTF, CILLARIO, VAI DVD, 44 MINS, INA 1975, 10+ / 10 [[SEE Φ]]]]

ΕΞΟΔΟΣ 1826 (2017) 10+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΚΑΡΑΣ [[Έκ του Τάφου 30]]

[[CONCERT: *BARTOLI SINGS HAYDN*, CMW, HARNONCOURT, GRAZ, AUSTRIA, 2001 / 2003, 10+ / 10 B. LARGE [[BA. AA2]]]]

FALLEN LEAVES (KUOLLEET LEHDET, LIT. 'DEAD LEAVES') (2023) 10+ / 10 AKI KAURISMÄKI [[BA. AA8]]

[[OPERA: DONIZETTI, *L'ELISIR D'AMORE*, TAGLIAVINI, NONI, LA PORTA, MONTARSOLO, CHISSARI, NHKSO EREDE, FEB. 8, 1959, 10+ / 10, TOKYO]]

OUR HOSPITALITY (1923) 9(-10)-10+ / 10 BUSTER KEATON AND JOHN G. BLYSTONE [[BA. AA32]]

VÁMONOS CON PANCHE VILLA (1935/1936) 9½-10+ / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. I]]

GHARE BAIRE (THE HOME AND THE WORLD) (1984) 9½-10+ / 10 SATYAJIT RAY [[ΤΟ ΑΣΜΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ SOUMITRA CHATTERJEE ΑΝΕΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΥΠΟΚΡΟΥΣΕΩΣ ΑΞΙΖΕΙ ΑΜΕΤΡΗΤΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ !!! ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΘΕΪΚΟ !!!]] [[SEE A]]

[[OPERA: VERDI, *ALZIRA*, PASQUETTO, FRUSONI, FUKUSHIMA, PRESTIA, BENINI (2 FEBBRAIO 1991) 9½-10+ / 10 LUCIANO DAMIANI [[SEE Ξ]]]]

IP MAN (2008) 8½-9(½)-10+ / 10 WILSON YIP (MARTIAL ARTS CHOREOGRAPHY / ACTION DIRECTOR: SAMMO HUNG)
[[BA. AA47]] (#4 MARTIAL ARTS)

[[OPERA: MONTEVERDI: *L' INCORONAZIONE DI POPPEA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979) 9-10+ / 10 JEAN-PIERRE
PONNELLE [[SEE APOC. M]]]]

ΤΑΞΙΑΙ ΣΤΗ ΜΥΤΙΑΗΝΗ (2010) 9-10+ / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Q / [[PHIHT.1.000.043]]]]

[[OPERA: VERDI, *DON CARLO*, CABALLÉ, ARAGALL, BRUSON, BUMBRY, ESTES, RONI, OnD, FULTON, J-P. CHAMBAS,
THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, 13 IUGLIO, 1984, 9-10+ / 10 J-C. AUVRAY [[SEE M]]]]

TEOREMA (1968) 9-10+ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE O]]

TASTE OF CHERRY (TA'M-E GĪLĀS...) (1997) 9-10+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Σ]]

[[OPERA / CONCERTO : FRANCO CORELLI & RENATA TEBALDI LIVE IN TOKYO (1973) 9-10+ / 10 TPO, TADASHI
MORI, NHK HALL [[BA. AE]]]]

THE ASCENT (VOSKHOZHDENIYE / THE ASCENSION) (1977) 9-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AK]]

SPRING IN A SMALL TOWN (1948) 9-10+ / 10 FEI MU [[BA. AΞ]]

UNFORGIVEN (1992) 9-10+ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA15]] (- I DON'T DESERVE THIS ! – DESERVE 'S GOT
NOTHIN' TO DO WITH IT !!!) (#23 WESTERN – EASTWOOD, HACKMAN)

CRISTO SI È FERMATO A EBOLI (1979) 9 TO 10+ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]] (REVERSE-LIZZARD, IT'S A JOO
WHO IZ NOT A JOO, AND ONLY THEN AS A NON-JOO “JOO” ON HIS OWN WITHOUT HIS ZIO-JOO-KIKE-YID
CRIMINAL-CONSPIRATORIAL-INCESTUAL-RAT-TUNNEL-EVIL-DEVIL TRIBE IS HE ANY GOOD, EVEN THOUGH
THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WITH THEIR ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-FASCISTS
AND ZIO-USA ET AL. ETC. ZIO-SATAN-ANTI-CHRIST-FINISHED US OFF. OUR BRIGANDS, AS HEROIC AS THEY
COULD BE, COULD NEVER SAVE US FROM THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE OF STATE CENTRALISATION
AND ZIO-JOO-KIKE-YID-M-C-M-CAPITALISM-IMPERIALISM-SATANISM. OVER. DEAD. ZIO.)

[[CECILIA BARTOLI *SACRIFICIUM THE ART OF THE CASTRATI* IL GIARDINO ARMONICO GIOVANNI ANTONINI
ROYAL PALACE OF CASERTA (36 KMS NTH OF NAPLES) (2009) 8-9-10+ / 10 OLIVIER SIMONNET [[B1]]]]

[[OPERA: MONTEVERDI: *IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979-1980) 8½-10+ / 10 JEAN-
PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. K]]]]

DELIVERY (2004) 8½-10+ / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Z + PHIHT.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

7 WOMEN (aka SEVEN WOMEN) (1966) 8½-10+ / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WINGS (KRYLYA) (1966) 8½-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AO]]

JACK (1996) 8½-10+ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]] (IT'S MORE THAN ABOUT HERE, IT'S ALSO ABOUT UP
THERE)

LE MANI SULLA CITTÀ (1963) 8½ TO 10+ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & Έκ του Τάφου 45α]] (THE ZIO-JOO-KIKE-
YID-MAN GETS HIS WAY IN THE END, HERE WITH PRAYERS AND ELECTIONS)

ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΗ ΧΟΥΡΜΑΔΙΑ (1990) 8-10+ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. R]]

THE DEAD (1987) 8-10+ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA10]]

Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1966) 8-10+ / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ (ΠΑΡΑΓΩΓΗ : ΒΕΓΓΟΣ) [[BA. AA57]]

RETURN OF THE DEAD (XIAO HUN YU) (1979) 7½-10+ / 10 (70,000 + 8 + 7-8) LI HAN-HSIANG [[BA. A'P]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA (1991) 7-10+ / 10 TSUI HARK [[SEE Δ]] (#5 MARTIAL ARTS)

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΤΡΕΧΕ ΠΟΛΥ (1973) 7-10+ / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ [[BA. AA34]]

Ο ΣΠΑΓΓΟΠΑΜΜΕΝΟΣ (1967) 7-10+ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA]]

LA MORTADELLA (LADY LIBERTY) (1971) 7-10+ MARIO MONICELLI [[BA. AA1]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΕ ΑΠΟ ΤΗ ΖΕΣΤΗ (1972) 7-10+ ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ & ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[B7]] (ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΟ ΚΑΤΑΦΕΡΝΕΙ ΜΕ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΜΑΜΜΩΝΑ ΝΑ ΔΙΑΛΥΣΗ ΤΟ ΣΥΜΠΛΗΝ : ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ, ΠΑΤΡΙΚΗ ΑΥΘΕΝΤΙΑΝ, ΘΡΗΣΚΕΙΑ, ΠΑΤΡΙΔΑ, ΣΥΝΕΧΕΙΑ, ΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΖΩΗΝ ... ΓΙΝΑΜΕ ΞΕΝΟΙ ... ΟΒΕΡ. NTENT. ΖΑΪΟ.)

LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN (1948) 6-10+ / 10 (RE-SKOR) MAX OPHÜLS / OPHULS [[Εκ τοῦ Τάφου 82β]]

[[OPERA: HANDEL, *GIULIO CESARE* (ADAPTED BY HERBERT WERNICKE WITH SCENES FROM HANDEL'S *RINALDO, ORLANDO & TAMERLANO*), F. OLIVER, D. MENÉNDEZ, **PODLEŚ, BEAUMONT, DE LA MERCED**, DOMÈNECH, OSiCdGTdLICEU, HOFSTETTER, WERNICKE, GRAN TEATRE DEL LICEU, LIVE, JULY 2004 (2005) -10-10+ / 10 TONI BARGALLÓ [[SEE B]] (NOT INTO DA SCENES AND COSTUMES HERE FOR HANDEL'S GREATEST OPERA)]]

LE COUVENT (O CONVENTO) (1995) 10(+) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

LO STRANIERO DENTRO UNA DONNA (THE STRANGER WITHIN A WOMAN / THE THIN LINE / ONNA NO NAKA NI IRU TANIN) (1966) (10)(-10+) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AΩ]]

UNE BELLE FILLE COMME MOI (1972) 9½-10(+) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA43]]

HIS GIRL FRIDAY (1940) -666 TO 9(½)-10(+) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

[[OPERA: LEONCAVALLO, *PAGLIACCI*, CORELLI, MICHELUZZI, GOBBI, CARLIN, PUGLISI, OeCdRAI, SIMONETTO (26 SETTEMBRE 1954) 9-10(+) / 10 FRANCO ENRIQUEZ [[BA. AA37]]]]

THE KING OF COMEDY (1982) -666,666 TO 9 TO 10(+) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA15]]

A WOMAN'S LIFE / A WOMAN'S STORY / ONNA NO REKISHI (1963) 8(½) TO 10(+) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA69]]

DELITTO D'AMORE (1974) 7½ TO 10(+) / 10 LUIGI COMENCINI [[B7]] (ΑΤΟΜΙΚΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΛΟΓΩ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ = ΕΙΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΗ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΑΠΑΓΩΓΗ ΑΓΡΙΑΣ ΦΑΡΑΣ, ΕΘΝΟΚΑΘΑΡΣΙΣ ΚΑΙ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΜΑΣ ΠΟΥ ΕΙΜΕΘΑ ΗΛΗ ΝΕΚΡΟΙ : ΟΒΕΡ. NTENT. ΖΑΪΟ. + ΒΑ. ΣΧΟΛΙΑ ΠΕΡΙ ΤΑΙΝΙΑΣ ΔΙΑ ΤΑ ΤΟΥ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΝΝΟΙΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΥΒΕΡΝΩΝΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΣ ΤΟΥ)

ORFEU NEGRO / ORFEU DO CARNAVAL (ORPHÉE NOIR; ORFEO NEGRO; BLACK ORPHEUS) (1959) 7-10(+) / 10
MARCEL CAMUS [[BA. AA12]]

ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑ (1959) 7-10(+) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[BA. AA36]]

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BARTOLI, ABDRAZAKOV, CORBELLI, ROCHA, LOZA, OLIVERA, BOVE,
EM, SPINOSI, LEISER & CAURIER, (HfM, SALZBURG FESTIVAL, 2018) 6-10(+) / 10 MANCINI [[BA. AA39]]]]

ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΚΟΛΩΝΑΚΙ (1959) 6-10.0666 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[BA. AA17]]

AN AFFAIR TO REMEMBER (1957) 2.9-10.01 / 10 LEO McCAREY [[BA. AA13]]

IL DELITTO DI GIOVANNI EPISCOPO (1947) 10 / 10 ALBERTO LATTUADA (TRATTO DAL ROMANZO *GIOVANNI EPISCOPO*
DI GABRIELE D'ANNUNZIO) [[PHIHT.1.000.011]]

DOVE VAI IN VACANZA? (1978) 10 / 10 (Bolognini 9½ / 10 // Luciano Salce 9-9½ / 10 // 3RD EPISODE »Le vacanze intelligenti«
SORDI : 1,000,000 / 10 (RE-SKOR FROM 100 / 10)) [[PHIHT.1.000.024]]

IL CRISTO PROIBITO (1951) 10 / 10 CURZIO MALAPARTE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

WELCOME OR NO TRESPASSING (1964) 10 / 10 ELEM KLIMOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

Episodio #04: "Napoli 1943", diretto da: Roberto Rossellini 10 / 10 ΑΙΙΟ Amori di mezzo secolo (1954)

JALSAGHAR ("THE MUSIC ROOM") (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 22]]

Storia di Caterina (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Francesco Maselli e Cesare Zavattini

Gli italiani si voltano (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Alberto Lattuada

[[JEANNE D'ARC (1900) 10 / 10 GEORGES MÉLIÈS [[DEAD-TRIBE... 7]]]]

TA APPABΩΝΙΑΣΜΑΤΑ (1950) 10 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ [[PHIHT.1.000.036]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10)

[[OMAGGIO A ROMA (2009) 10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 17]]]]

PANE, AMORE E FANTASIA (1953) 10 / 10 (RE-SKOR) LUIGI COMENCINI [[Έκ του Τάφου 74]]

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 10 / 10 (9+9+12) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE W]]

L'AVVENTURA (1960) 10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Y]]

ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ Ο ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ (1954) 10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Λ]]

[[TWO: A FILM FABLE (1964) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LE RAYON VERT (THE GREEN RAY; SUMMER) (1986) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Φ]]

- [[LA BOULANGÈRE DE MONCEAU (1963) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΔ]]]]
- Ο ΛΕΦΤΩΣ (1958) 10 / 10 ΤΣΙΦΟΡΟΣ ΝΙΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 80δ]]
- [[OPERA: PUCCINI, *LA BOHÈME*, STRATAS, SCOTTO, CARRERAS, STILWELL, MONK, MORRIS, MOO / MET, LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI, (JANUARY 16, 1982) 10 / 10 K. BROWNING]]
- [[ΤΖΙΜΗΣ Ο ΤΙΓΡΗΣ (1966) 10 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [cinquième partie]]]
- [[SUR UN AIR DE CHARLESTON (1926) 10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΦ]]]]
- SINGULARIDADES DE UMA RAPARIGA LOURA (2009) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]
- Ο ΑΝΘΟΣ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ (1999) 10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[BA. AA58 & Έκ τοῦ Τάφου 52B]] **(ΤΟ ΠΩΣ ΑΠΕΘΑΝΕ ΤΕ ΟΡΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΩΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ)**
- A CARTA / LA LETTRE (1999) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]
- A SUMMER AT GRANDPA'S (1984) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA9]]
- DUST IN THE WIND (1986) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA12]]
- [[ΘΑΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : TO 10 (ΤΟ ΔΕΚΑ) (2007) 10 / 10 ΠΗΓΗ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ]]
- SHERLOCK, JR. (1924) 10 / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA34]]
- THE CONVERSATION (1974) 10 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA35]]
- [[OPERA: LULLY, *ATYS*, LAF, WILLIAM CHRISTIE, VILLEGIER (19 & 21 MAY 2011) 10 / 10 ROUSSILLON]]
- [[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, TERFEL, FLEMING, FURLANETTO, KRINGELBORN, GROVES, HONG, RELYEA, KOPTCHAK, MET, LEVINE, ZEFFIRELLI (2000) 10 / 10 HALVORSON]]
- [[OPERA: PUCCINI, *TOSCA*, BEHRENS, DOMINGO, MacNEIL TAJO, MET, SINOPOLI, (MARCH 20, 27, 1985) 10 / 10 ZEFFIRELLI]]
- [[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DOMINGO, TE KANAWA, LEIFERKUS, EARLE, ROCG, SOLTI, MOSHINSKY (1992) 10 / 10 LARGE]]
- SPRINGTIME IN A SMALL TOWN / SPRING IN A SMALL TOWN (XIǎOCHÉNG ZHǐ CHŪN) (2002) 10 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA43]]
- PHANTOM THREAD (2017) 10 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA66]]
- [[INDEPENDENCE (1976) 10 / 10 JOHN HUSTON [[B3]] **(29 MIN. PERFECT RIPPER !!! HISTORY AND MYTH. NATIONAL LIBERATION AND ETHNO-PATRIOTISM, IDEALS OF EQUALITY AND NO TAXATION WITHOUT REPRESENTATION + “A REPUBLIC IF YOU CAN KEEP IT” AS OPPOSED TO A ZIO-JOO-KIKE-YID-END OF WORLD-EMPIRE + “COMMON SENSE” + HANDING POWER DOWN NOT BASED ON HEREDITY OR THE SWORD BUT ON POPULAR ELECTION TO ENACT LAWS FOR THE GENERAL GOOD (TODAY’S RULING ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ARE STILL DOING THE “HEREDITY THING”, BUT MOSTLY FROM BEHIND THE CURTAIN ...))]]**

A CRUEL ROMANCE (1984) (-666,666-)10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AE]]

LA FORTUNA DI ESSERE DONNA (1956) 9½-10 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.021]]

PANE, AMORE E GELOSIA (1954) 9½-10 / 10 (PH-SKOP) LUIGI COMENCINI [[Εκ του Τάφου 83BKΘ]]

PANE, AMORE E... (1955) 9½-10 / 10 DINO RISI (CONTAINS SOPHIA LOREN AND DE SICA AND MAMBO) [[Εκ του Τάφου 83ΒΙΔ]]

L'ORO DI NAPOLI (1954) VITTORIO DE SICA 9½-10 / 10 CONTAINS SOPHIA LOREN AND BAKERY [[Εκ του Τάφου 49βε']]

PECCATO CHE SIA UNA CANAGLIA (1954) ALESSANDRO BLASETTI 9½-10 / 10 (RE-SKOR) CONTAINS SOPHIA LOREN, MARCELLO MASTRIOANNI AND DE SICA WITH TAPE RECORDER ETC. [[ΕΚ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ 79]]

NAGARERU / FLOWING (1956) 9½-10 / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.018]]

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΝΑΣ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ (2001) 9½-10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[PHIHT.1.000.033]]

AIDA (1953) 9½-10 / 10 CLEMENTE FRACASSI [[PHIHT.1.000.061]]

PORTE APERTE (1990) 9½-10 / 10 GIANNI AMELIO [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (1983) 9½-10 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LUDWIG (1973) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'INNOCENTE (1976) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE DAMNED (1969) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI (1976) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

PROVA D'ORCHESTRA (1979) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

E LA NAVE VA (1983) 9½-10 / 10 FELLINI PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA VOCE DELLA LUNA (1990) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

RESURREZIONE (2001) 9½-10 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

JESUS OF NAZARETH (1977) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE ... 1]]

[[OPERA: VERDI, *DON CARLO* (1992) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI (ΔΕΝ ΦΤΑΙΕΙ Ο ΦΡΑΝΚΟ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΑΟΙΔΟΥΣ ΔΕΝ ΉΞΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ)]]

UNDER THE HAWTHORN TREE (2010) 9½-10 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. N]]

CELA S'APPELLE L'AUORE (1956) 9½-10 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. R / [[PHIHT.1.000.019]]]]

- DESERTO ROSSO (1964) 9½-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Δ]]
- OFFICE ROMANCE (1977) 9½-10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]
- ΕΛΛΑ ΣΤΟ ΘΕΙΟ... (1950) 9½-10 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ37]]
- LES NUITS DE LA PLEINE LUNE (1984) 9½-10 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. Ω]]
- WOMEN OF THE NIGHT (YORU NO ONNA-TACHI) (1948) 9½-10 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΙ / ΉΡΗΤ.1.000.018]]
- GABBEH (1996) 9½-10 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΑ]]
- VAGHE STELLE DELL'ORSA... (1965) 9½-10 / 10 LUCHINO VISCONTI [[ΒΛ. ΑΞ]]
- THE HERDSMAN (MÙ MÃ RÉN) (1982) 9½-10 / 10 XIE JIN [[ΒΛ. ΑΟ]]
- UN EROE DEI NOSTRI TEMPI (1955) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI [[ΉΡΗΤ.1.000.008]]
- HITCH-HIKING / AUTO-STOP (L'AUTOSTOP (ELEGIA RUSSA) (1990) 9½-10 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]
- GUARDIE E LADRI (1951) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]
- AUTUMN SONATA (1978) 9½-10 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ23]]
- [[OPERA: PUCCINI, *TURANDOT*, CORELLI, UDOVICH, MATTIOLI, CLABASSI, ΟeCdRAIMILANO, PREVITALI, (23 DEC. 1958) 9½-10 / 10 LANFRANCHI]]
- [[OPERA: ROSSINI, *CIRO IN BABILONIA*, PODLES ET AL. (2013) 9½-10 / 10 BIGGIERO]]
- [[OPERA: ROSSINI, *GUGLIELMO TELL*, ZANCANARO, STUDER, MERRITT, LA SCALA, MUTI (2004) 9½-10 / 10]]
- [[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BARTOLI, KUEBLER, QUILICO, FELLER, SRSO, GABRIELE FERRO, MICHAEL HAMPE, SCHWETZINGEN SWR FESTIVAL (1988) 9½-10 / 10 CLAUS VILLER]]
- [[OPERA : HANDEL, *ALCINA*, PIAU, BEAUMONT, NOLDUS, PUERTOLAS, BRIOT, LES TALENS LYRIQUES, ROUSSET, P. AUDI, S. AUBÉ, 2015 (1735) 9½-10 / 10 [[ΒΛ. ΑΑ68]]]]
- BRINGING UP BABY (1938) -666 TO 9½-10 / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΛ. ΑΩ]]
- PEEPING TOM (1960) 9-9½-10 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE E]] (**JOO (JEW) AS SICK-FUCKING-CRAZY-PSYCHO-PATH LIZARD / LIZZARD**)
- ENRICO IV (1984) 7 – 9½ – 10 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[ΒΛ. ΑΑ56]] (**LUIGI PIRANDELLO (1867-1936) ALL THE WORLD 'S A STAGE AND ALL THE WORLD IS ONE GREAT “FUNNY FARM / MENTAL INSTITUTION” AND “MADNESS” AS THE DECISION OF THOSE WITH THE POWER AND IDENTITY TO DEFINE “CRAZY” IN EACH AND EVERY GIVEN SITUATION**)
- [[SHAKESPEARE, *THE TEMPEST*, WRITTEN 1611, BBC 1979 / 1980, **HORDERN**, DIXON, CLARKE, GUARD, GODFREY, WALLER ET AL. 9(½)(-10) / 10 DIRECTED BY JOHN GORRIE [[ΒΛ. ΑΑ66]] (**MASTER-SERVANT – THERE'S NO GETTING AROUND IT AND THE ZIO-JOO-KIKE-YID-FREAK AS CALIBAN WAITING HIS TURN TO RULE ... UNTIL CHINA MAN GETS HIS WOK AND DIM SUM STEAMER A-FRYING AND A-STEAMING ... THE FANTASTICAL INSTITUTION OF**

SOCIETY (SOME 3 AND ONE HALF CENTURIES BEFORE CORNELIUS THE HALF “GRIK”) AND I ONLY EXIST FOR YOU BECAUSE YOU ALLOW ME TO ...)]] (INCL. NAPLES-MILAN ZIO-ANGLO-JOO EXOTISMUS-TOORIZMOOS-APPROPRIATION-DEFORMATION)

Illibatezza (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963)) approx. 30 mins 9-10 / 10 ROSSELLINI

[[ΘΕΑΤΡΟΝ : PIRANDELLO : Lumie di Sicilia (RAI, 1956, BLASI) 9-10 / 10 (TO ΔΙΗΓΗΜΑ ΑΚΟΜΗ ΠΙΟ ΤΡΟΜΕΡΟ!!!)]

MAN OF THE WEST (1958) 9-10 / 10 ANTHONY MANN [[SEE APOC. J]] (#24 WESTERN – COOPER)

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *THE ENCHANTRESS*, ZYRYANOVA, STEPANOV, KORZHAKOVA, VALYUTA, PRAVILOV, BOGUTSKY, REZNIKOV, NIZHEGORODSKY STATE ACADEMIC THEATRE OF OPERA AND BALLET, LIVE, MOSCOW (1984) 9-10 / 10 [VHS 1984 (DVD 2010)] [[SEE Γ]]]]

BLOW-UP (BLOWUP OR BLOW UP) (1966) 9-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE I]]

[[FAULTY TOWERS (BRITISH TV SERIES / SITCOM) (1975, 1979) 9-10 / 10 JOHN HOWARD DAVIES, BOB SPIERS]]

[[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, ALVAREZ, PIECZONKA, SCHADE, ANTONACCI, D'ARCANGELO, KIRCHSHLAGER, F.-J. SELIG, RAGAZZO, CuOdWS, MUTI, DE SIMONE (26/27 JUNE 1999) 9-10 / 10 LARGE [[BA. AA10]]]]

ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ ΤΑ ΚΑΜΩΜΑΤΑ (1957) 9-10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA51]]

ARTICLE 20 (2024) 9-10 / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA57]] (**LAW, FAIRNESS, JUSTICE, ANTIGONE CHINESE VERSION**)

IN A LONELY PLACE (1950) -666,666 TO 9-10 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

THE UMBRELLAS OF CHERBOURG (LES PARAPLUIES DE CHERBOURG) (1964) 8½-10 / 10 JACQUES DEMY [[BA. AA11]]

[[LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES (1928) 8-10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]]]

FAT CITY (1972) 8-10 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

ΥΠΙΠΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1965) 8-10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA4]]

LIBÉRATION / LIBERATION (EN RUSSE : ОСВОБОЖДЕНИЕ, EN POLONAIS : WYZWOLENIE, EN ALLEMAND : BEFREIUNG) (DE 1967 À 1971 / 1970-1971) 8-10 / 10 (L'ARC DE FEU (TERMINÉ EN 1968) = FILM I: THE FIRE BULGE 8½(-9) / 10; LA PERCÉE (TERMINÉ EN 1969 = FILM II: BREAKTHROUGH 8½(-9) / 10; OPÉRATION BAGRATION (TERMINÉ À LA FIN DE 1970 ET AU DÉBUT DE 1971) = FILM III: DIRECTION OF THE MAIN BLOW 8-8½ / 10; LA BATAILLE POUR BERLIN (TERMINÉ À LA FIN DE 1971) = FILM IV: THE BATTLE OF BERLIN 8 / 10; LE DERNIER ASSAUT (TERMINÉ À LA FIN DE 1971 = FILM V: THE LAST ASSAULT 8-**1,000,000 / 10**) IOURI OZEROV / YURI OZEROV [[BA. AA8]]

HONEYDRIPPER (2007) 8-10 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA23]]

THE DESERTED STATION (ISTGAH-E MATROUK) (2002) 8-10 / 10 ALIREZA RAISIAN (STORY BY ABBAS KIAROSTAMI) [[BA. AA27]]

[[FANTASIA SOTTOMARINA (1940) 8-10 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[B2]]]]

A JAPANESE TRAGEDY (NIHON NO HIGEKI / TRAGEDY OF JAPAN) (1953) 7-10 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA27]]

THE GENERAL LINE / THE OLD AND THE NEW (1929) 6-10 / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV [[SEE Z]]

ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΑ! A.k.a. ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΑ (1980) 6-10 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

ANHONEE (TRANSL. THE UNTOWARD) (1952) 6-10 / 10 K. A. ABBAS [[BA. AΞ]] (#11 **BOLLYWOOD – NARGIS**)

TO TELEYTAIO ΨΕΜΜΑ (1958) 6-10 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA51]]

SONG TO SONG (2017) 5-10 / 10 TERRENCE MALICK. [[SEE Y]]

MOEBIUS (2013) 3-10 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA30]]

THE LAST HURRAH (1958) 0-10 / 10 JOHN FORD [[BA. A'Π]] (**EXTRAORDINARY ON ZIO-USA POLITICS WITH THE ZIO-JOO-KIKE-YID RAMPING UP HIS ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATANISM WITH POLITICS AND CULTURE BEING COMBINED WITH ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-VISION-TV (AND INCREASINGLY THE ECONOMY TOO !!!)**)

CENTRO HISTÓRICO (2012) 0-10 / 10 (Aki Kaurismäki (segment “O Tasqueiro”) 9 / 10; Pedro Costa (segment “Sweet Exorcism”) 0 / 10; Victor Erice (segment “Vidros Partidos”) 111,000,000,000 / 10; Manoel de Oliveira (segment “O Conquistador Conquistado”) 10 / 10)

[[OPERA: MARIA CALLAS AND GIUSEPPE DI STEFANO IN TOKYO, 1974 (2017, NHK DVD) 0-10 / 10 [[BA. AA59]]]]

IL MISTERO DI OBERWALD (1980) 9½(-10) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Z]]

[[OPERA: VERDI, LUISA MILLER, GASDIA, ANTINORI, ALAIMO, DESIDERI, OSeCdMdRAI, GAVAZZENI, TEATRO FRASCHINI DI PAVIA, 29 GIUGNO 1981, 9½(-10) / 10 CRIVELLI [[SEE Z]]]]

[[Michelangelo Antonioni: Roma ΣΤΟ : 12 registi per 12 città (1989) 9½(-10) / 10 [[SEE Θ]]]]

[[OPERA: ROSSINI, ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA, CUBERLI, SAVASTANO, DESSÌ, CICOGNA, BLAKE, BOLOGNESI, CeOdTRdTorino, FERTO, ALDO DE LORENZO (07-11-1985) 9½(-10) / 10 GIANFRANCO DE BOSIO [[SEE Θ]]]]

PARASH PATHAR (POROSH PATHOR; THE PHILOSOPHER'S STONE; LA PIERRE PHILOSOPHALE) (1958) 9½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE M]]

FALSTAFF (CHIMES AT MIDNIGHT; CAMPANADAS A MEDIANOCHE) (1965) 9½(-10) / 10 ORSON WELLES [[SEE T]]
[[SHAKESPEARE (Henry IV, Part 1 (= 1 Henry IV) no later than 1597 / Henry IV, Part 2 B/W 1596 and 1599 / The Merry Wives of Windsor or Sir John Falstaff and the Merry Wives of Windsor, first published in 1602, written in or before 1597)]]

THE ONLY SON (HITORI MUSUKO) (1936) 9½(-10) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE 'Y]]

OSAKA ELEGY (NANIWA EREJĪ, LIT. “NANIWA ELEGY”) (1936) 9½(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

FIORILE (1993) 9½(-10) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

FIREWORKS WEDNESDAY (ČAHÂRŠANBE-SURI) (2006) 9½(-10) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AO]]

SNAKE IN THE EAGLE'S SHADOW (1978) 9½(-10) / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[BA. AT]] (#6 **MARTIAL ARTS**)

THE ASPHALT JUNGLE (1950) 9½(-10) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

UN CERTO GIORNO (1969) 9½(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA12 & ΠΠΠΤ.1.000.039]]

LA GUERRE DU FEU (LA GUERRA DEL FUEGO / EN BUSCA DEL FUEGO / THE QUEST FOR FIRE) (1981) 9-9½(-10) / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. AA10]]

CASINO (1995) -666,666,999 TO 8 TO 9½(-10) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA45]]

ONLY ANGELS HAVE WINGS (1939) -666 TO 8½-9(½)(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

DIVORZIO ALL'ITALIANA (1961) 9(-10) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AN]]

ON DANGEROUS GROUND (1951) 9(-10) / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]

IL TEMPO SI È FERMATO (1958) 9(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA11 & ΠΠΠΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ΕΞΕΙ ΟΙ ΚΛΕΦΤΕΣ! (1961) 9(-10) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[BA. AA56]]

[[TWENTY-FOUR-DOLLAR ISLAND (1927) 9(-10) / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[B1]]]]

LA COLLECTIONNEUSE (1967) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AB]]

LA CARRIÈRE DE SUZANNE (1963) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AD]]

TALES OF MYSTERY AND IMAGINATION (BY EDGAR ALLAN POE) / TALES OF MYSTERY / HISTOIRES EXTRAORDINAIRES (TRE PASSI NEL DELIRIO) (1968) 8½(-10) / 10 (VADIM 7½ / 10 + MALLE 7-7½ / 10 + FELLINI 4300 / 10) [[BA. AE]]

ΤΖΟ'Ο ΤΡΟΜΕΡΟΣ (1955) 8½(-10) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[AA3 & Έκ τοῦ Τάφου 24]]

SIDEWAYS (2004) 8½(-10) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA19]]

TIREZ SUR LE PIANISTE (SHOOT THE PIANO PLAYER / UK: SHOOT THE PIANIST) (1960) 8½(-10) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA22]]

SACRIFICE (2010) 8½(-10) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA30]]

MOMENT OF TERROR / HIKINIGE / HIT AND RUN (1966) 8½(-10) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA31]]

STATION FOR TWO (VOKZAL DLYA DVOIKH) (1983) 8+(-10) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AD]]

LA RONDE (1950) 8(-10) / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

SANS TOIT NI LOI (“WITHOUT SHELTER, NOR LAW”; VAGABOND) (1985) 8(-10) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE Ψ]]

EL DORADO (1966) 8(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]] (#25 WESTERN – WAYNE, MITCHUM)

SULLIVAN’S TRAVELS (1941) 8(-10) / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA67]]

[[[ΑΡΧ.) ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ (445-386), *ΠΛΟΥΤΟΣ*, 1982 ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ, ΤΟ ΕΡΓΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΠΟΥ ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΣΤΑ -388. ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΝΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΓΓΕΛΑ ΚΑΖΑΝΙΔΟΥ. Η ΣΕΙΡΑ «ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ» ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ «ΠΛΟΥΤΟΣ» ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ ΣΕ ΜΑΓΝΗΤΟΣΚΟΠΗΜΕΝΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΟΥ 1982, ΟΤΑΝ ΣΥΜΠΛΗΡΩΘΗΚΑΝ ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ ΠΟΥ ΑΠΟΔΩΣΕ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΕΙΣ ΤΑ ΝΕΩΤΕΡΑ ΈΛΛΗΝΙΚΑ. 8(-10) / 10 [[B6]] (ΤΡΟΜΕΡΑ ΠΡΟΦΗΤΙΚΟ!!! Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΌΔΗΓΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΠΟΛΥΤΟΥΣ ΑΧΡΕΙΟΥΣ ΛΑΟΥΣ ΥΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕΜΠΛΕΙΑ, ΑΕΡΓΙΑΝ, ΤΟΝ ΑΥΤΟ-ΡΑΤΣΙΣΜΟΝ, ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)]]

[[ΕΛΛΗΝΙΣΤΙ, ΚΥΠΡΟΣ (1974) 8(-10) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[B4]] (ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)]]

CHIRIAKHANA OR CHIRIYAKHANA (aka THE MENAGERIE, OR, THE ZOO) (1967) 7½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE II]]

ΕΥΤΥΧΩΣ... ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΑ! (1961) 6-7(-10) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ63]]

ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ / ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ 288 (1959) 6(-10) ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΠ + Έκ του Τάφου 83ΒΗ]]

THIS MUST BE THE PLACE (2011) 5(-10) / 10 PAOLO SORRENTINO [[ΒΛ. ΑΑ64]] (**THE ZIO-JOO-KIKE-YID AND THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE STOOGE SEEZ 7 DIGITS (AND A LOT MORE) IN IT, KRAZY MAN ONLY SEEZ ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN-ANTI-CHRIST-EVIL-DEVIL-SATANISM**)

ORIZURU OSEN ("OSEN OF THE PAPER CRANES" / THE DOWNFALL OF OSEN (1935) (5)(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΨ]]

HAMLET (1948) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER [[SHAKESPEARE (B/W 1599 AND 1601)]]

RICHARD III (1955) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER [[SHAKESPEARE (c. 1592–1594)]]

ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT (1930) 9½+ / 10 LEWIS MILESTONE

QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) 9½+ / 10 (1000 + 9½ + 8½ + 9½) ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΚ]]

IL VILLAGGIO DI CARTONE (2011) 9½+ / 10 ERMANNO OLMI [[ΒΛ. ΑΑ9]]

[[OPERA : MOZART, *IDOMENEO*, AINSLEY, BRESLIK, BANSE, DASCH, TROST, DE MEY, HUMES BSO NAGANO, DORN, 11 & 14 JUNE 2008, MUNICH, 9½+ / 10 LARGE [[ΒΛ. ΑΑ65]]]]

GOOD MEN, GOOD WOMEN (1995) 8½-9½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ13]]

[[OPERA: DONIZETTI, *L'ELISIR D'AMORE*, PAVAROTTI, BRUSANTINI, BLEGEN, ELLIS, WOHLAFKA, MET, RESCIGNO, 1981, 8½-9½+ / 10]]

GEBO ET L'OMBRE (O GEBO E A SOMBRA) (2012) 8-9½+ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ3]] (**FILMED WHEN DIRECTOR 103 YEARS OLD / RELEASED WHEN 104 YEARS OLD !!!**)

I VINTI (1953) 8-9½+ / 10 (8+8(-8½)+13) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B + Έκ του Τάφου 67]]

JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE (1951) 8-9½+ / 10 BRESSON [[ΒΛ. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

LE STREGHE (1967) 7-9½+ / 10 (VISCONTI 1477 / 10 + BOLOGNINI 8½ / 10 + PASOLINI 40 / 10 + ROSSI 7-8 / 10 + DE SICA 7 / 10) [[ΒΛ. ΑΓ + Έκ τοῦ Τάφου 43β’]]

ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΑΚΗΣ (1964) 7-9½+ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[ΒΛ. ΑΑ35]]

IT’S A WONDERFUL LIFE (1946) -666,666 TO 6 TO 7 TO 9½+ / 10 FRANK CAPRA [[ΒΛ. ΑΑ13]]

I RECUPERANTI (1970) 9-9½(+) / 10 ERMANNO OLMI [[ΒΛ. ΑΑ15 & ΨΗΠΗΤ.1.000.035]]

IL SEGNO DI VENERE (1955) 9½ / 10 DINO RISI (SOPHIA LOREN ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΤΑΖΟΥΝ) ... [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

AMORE / WAYS OF LOVE 9½ / 10 Directed by Roberto Rossellini Written by Roberto Rossellini Federico Fellini Tullio Pinelli = L’Amore (Love) (1948) (Una voce Humana 8½-9 / 10 / Il miracolo 10 / 10) ROSSELLINI [[ΨΗΠΗΤ.1.000.007]]

L’ UOMO LA BESTIA E LA VIRTU (1953) 9½ / 10 STENO (BASED ON PIRANDELLO) [[ΨΗΠΗΤ.1.000.010]]

LA BELLA MUGNAIA (1955) SOPHIA LOREN 9½ / 10 MARIO CAMERINI

TO BAPY... ΠΕΠΟΝΙ (1977) 9½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΨΗΠΗΤ.1.000.044]]

A TALE OF ARCHERY AT ... (1945) 9½ / 10 MIKIO NARUSE

CAPRICCIO ALL’ ITALIANA (1968) 9½ / 10 BY PINO ZAC + FRANCO ROSSI (10), MAURO BOLOGNINI (10 + 9-9½), STENO (9½), PIER PAOLO PASOLINI (9½), MARIO MONICELLI (10) [[ΨΗΠΗΤ.1.000.020]]

A WIFE’S HEART (1956) 9½ / 10 MIKIO NARUSE [[ΨΗΠΗΤ.1.000.034]]

I TRE LADRI (1954) 9½ / 10 LIONELLO DE FELICE [[ΨΗΠΗΤ.1.000.042]]

IL DESERTO DE TARTARI (1976) 9½ / 10 VALERIO ZURLINI [[ΨΗΠΗΤ.1.000.035]]

FERDINANDO I, RE DI NAPOLI (1959) 9½ / 10 GIANNI FRANCIOLINI [[ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

THE BARBER OF SIBERIA (1998) 9½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE EEL (1997) 9½ / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 11]]

RIO GRANDE (1950) 9½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 14]] (#26 WESTERN – WAYNE)

SWAMP WATER (1941) 9½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 20]]

Episodio #02: “Anna”, ambientato a Milano FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) VITTORIO DE SICA 9½ / 10

THE POSTMAN’S WHITE NIGHTS (2014) 9½ / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 16]]

THERE WILL BE BLOOD (2007) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[DEAD-TRIBE... 22]]

SUNRISE (1927) 9½ / 10 MURNAU [DEAD-TRIBE... 23]]

- LA DOLCE VITA (1960) 9½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 12]]
- ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 26]]
- Siamo Donne (1953) (ΕΠΙΕΣΟΔΙΟ: Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10)
- LUISA SANFELICE (2004) 9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI (PUNTATA 1 = 9 / 10 ; PUNTATA 2 = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]
- 12 REGISTI PER 12 CITTÀ (1989) 9½ / 10 (ZEFFIRELLI, FIRENZE = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]
- L'ÂGE D'OR (1930) 9½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]
- [[Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ (1973) 9½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 44β']]]]
- LE DIEU ÉLÉPHANT (JOI BABA FELUNATH) (1979) 9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. G]]
- THE FIRST TEACHER (1965) 9½ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. N]]
- [[OPERA: GLINKA, *RUSLAN AND LYUDMILA*, OGNOVENKO, NETREBKO, DIADKOVA, BEZZUBENKOV, GORCHAKOVA, KO&O, MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG, GERGIEV, MANSOURI (1995) 9½ / 10 HULSCHER [[SEE I]]]]
- RHAPSODY IN AUGUST (1991) 9½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE K]]
- LE NOTTI BIANCHE (1957) 9½ / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE Λ]] (WHITE NIGHTS)
- FANTASIA (1940) 9½ / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS SAMUEL ARMSTRONG JAMES ALGAR BILL ROBERTS PAUL SATTERFIELD BEN SHARPSTEEN DAVID D. HAND HAMILTON LUSKE JIM HANDLEY FORD BEEBE T. HEE NORMAN FERGUSON WILFRED JACKSON
- [[CONCERTO: MONTSERRAT CABALLÉ & JOSÉ CARRERAS, LIVE FROM THE BOLSHOI THEATRE, SEPTEMBER 5, 1989, MIGUEL ZANNETTI, PIANO (1989) 9½ / 10 M. SIEBER / J. BOGATYRENKO [[BA. AI]]]]
- ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΤΑ ΦΤΩΧΟΠΑΙΔΑ (1959) 9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΓ]]
- THE MALTESE FALCON (1941) 9½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]
- O PRINCÍPIO DA INCERTEZA (2002) 9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]
- TORNERANNO I PRATI (2014) 9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA10]]
- GANGS OF NEW YORK (2002) 9½ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA28]]
- THE TERRORIZERS (1986) 9½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA37]]
- SNAKE EYES (1998) 9½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] (IT'S ALL HERE ABOUT DA ZIO-JOO-KIKE-YID AND ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE AND ZIO-JOO-KIKE-YID-CASINOS-HOTELS-MONEY, ZIO-JOO-KIKE-YID MILITARY-INDUSTRIAL COMPLEX, ZIO-JOO-KIKE-YID-POLITICAL AND OTHER MURDERS, AND EVEN THOUGH DA GOOD LOCAL COP "PULLED IT OFF", HE GOT ZIO-JOO-KIKE-YID-INDICTED, GOT DUMPED BY WIFE, GIRLFRIEND AND ZIO-JOO-KIKE-YID-TV-PRESS DEFAMED AND AT BEST CAN HOPE FOR A KIND OF ENDLESS LOVE IN 12-18 MONTHS

IN A MODERN DAY VERSION OF *MY DARLING CLEMENTINE* WHILE SOME ZIO-JOO-KIKE-YID-NUTTY-JOO-ESSA
SINGS *YOU'LL NEVER LEAVE SIN CITY OH-OH-OH !!! + WE GOTTA BE CAREFUL WITH THIS !!! IF WE GO OUT THERE*
YELLING CONSPIRACY, IT'S LIKE WAVING A LUNATIC FLAG !!!)

PARTHENOPE (2024) 9½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA58]] (THIS ONE IS FROM PAOLO TO KRAZY MAN WITH
LOVE!!!)

UOMINI CONTRO (1970) 9½ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63]]

[[SHAKESPEARE (1606): KING LEAR (1983) 9½ / 10 MICHAEL ELLIOTT (OLIVIER, HURT, RIGG, McKERN ET AL.)]]

THERE'S ALWAYS TOMORROW (1956) -666 TO 9½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA14]]

CHARADE (1963) -666 TO 9½ / 10 STANLEY DONEN

THE LOVE PARADE (1929) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH (#4 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER
AND JEANETTE MACDONALD)

MONTE CARLO (1930) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH (#5 ZIO-AMERICAN MUSICAL – JEANETTE MACDONALD)

THE SMILING LIEUTENANT (1931) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH (#6 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE
CHEVALIER)

ONE HOUR WITH YOU (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH / GEORGE CUKOR (#7 ZIO-AMERICAN MUSICAL –
MAURICE CHEVALIER AND JEANETTE MACDONALD)

TROUBLE IN PARADISE (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SHOP AROUND THE CORNER (1940) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

SCARLET STREET (1945) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

THE BIG HEAT (1953) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

SUNSET BOULEVARD (SUNSET BLVD.) (1950) -666,666 TO 9½ / 10 BILLY WILDER

MARCIA NUZIALE (1966) 9+ TO 9½ / 10 (8½(-9) / 10 ... 8½+ / 10 ... 9½ / 10 ... 10 / 10) MARCO FERRERI [[BA. AΩ]]

LA MARCIA SU ROMA (1962) 9-9½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.059 (+ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ)]]

IL BELL'ANTONIO (1960) 9-9½ / 10 MAURO BOLOGNINI (SCENEGGIATURA: PIER PAOLO PASOLINI, GINO VISENTINI)
[[PHIHT.1.000.028]]

IL SUCCESSO (1963) 9-9½ / 10 MAURO MORASSI [[PHIHT.1.000.043]]

LA MACCHINA AMMAZZACATTIVI (1952) 9-9½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6 + further material 11 (β')]]

NOSTALGIA / NOSTALGHIA (1983) 9-9½ / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE SHOOTING PARTY (1978) 9-9½ / 10 = A HUNTING ACCIDENT = MY AFFECTIONATE AND TENDER BEAST EMIL
LOTEANU [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

MAMÁ CUMPLE CIEN AÑOS (1979) 9-9½ / 10 CARLOS SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

NON TI PAGO! (1942) 9-9½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 19]]

THE WILD BUNCH (1969) 9-9½ / 10 SAM PECKINPAH [[DEAD-TRIBE... 24]] (#27 WESTERN – HOLDEN)

IL BIDONE (1955) 9-9½ / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

BROTHER SUN, SISTER MOON (1972) 9-9½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 7]]

ON THE MILKY ROAD (2016) 9-9½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

UN AMERICANO A ROMA (1954) 9-9½ / 10 STENO [[PHIHT.1.000.013]]

CAMPO DE' FIORI (1943) 9-9½ / 10 MARIO BONNARD [[PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

I NUOVI MOSTRI (VIVA L'ITALIA!) (1977) 9-9½ / 10 MARIO MONICELLI, DINO RISI, ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

I SETTE FRATELLI CERVI (1968) 9-9½ / 10 GIANNI PUCCINI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

JANA ARANYA / THE MIDDLEMAN (1976) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 9 + PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BORIS GODUNOV (1986) 9-9½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 13]]

[[THE PAWNSHOP (1916) 9-9½ / 10 CHAPLIN / BREWER [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

TWO RODE TOGETHER (1961) 9-9½ / 10 JOHN FORD [[APOC. C]] (#28 WESTERN – STEWART)

THE BANISHMENT (2007) 9-9½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[APOC. E]]

[[SPLIT CHERRY TREE (1982) 9-9½ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]]]

A SUMMER TO REMEMBER / 'СЕРЁЖА' (1960) 9-9½ / 10 GEORGIY DANELIYA, IGOR TALANKIN [[SEE APOC. H]]

ALEXANDRA (АЛЕКСАНДРА) (2007) 9-9½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. I]]

ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. L]]

NOT ONE LESS (1999) 9-9½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. Q]]

CRONACA DI UN AMORE (1950) 9-9½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 43β']]

[[RABINDRANATH TAGORE (1961) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LA PASSION DE JEANNE D'ARC (1928) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[SEE N]]

THE LAST LAUGH (DER LETZTE MANN) (1924) 9-9½ / 10 F. W. MURNAU

THE CABINET OF DR. CALIGARI (DAS CABINET DES DR. CALIGARI) (1920) 9-9½ / 10 ROBERT WIENE

THE NAVIGATOR (1924) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON & DONALD CRISP [[BA. AA30]]

TRIPLE AGENT (2004) 9-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

IL VEDOVO (1959) 9-9½ / 10 DINO RISI [[Έκ του Τάφου 37]]

THE 39 STEPS (1935) 9-9½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΉΡΗΜΗΤ.1.000.005]]

DAY OF WRATH (VREDENS DAG) (1943) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[BA. AII]]

Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΜΟΥ, Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ! (1962) 9-9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83BK]]

A CITY OF SADNESS (1989) 9-9½ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA7]]

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΤΖΩΝΗΣ (1986) 9-9½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[B6]] = Ο ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ [[BA. ΑΝΩΘΕΝ]]

DOUBLE INDEMNITY (1944) -666,666-9-9½ / 10 BILLY WILDER [[BA. AA32]]

ROSEMARY'S BABY (1968) -666,666,666,666,666,666,666,666,666,666,666 TO 9 TO 9½ / 10 ROMAN POLANSKI [[BA. AA50]]
(HOW DA ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WORK, “WITCH VERSION” HAIL SATAN ! HAIL SATAN !! HAIL SATAN !!!)

BOUDU SAUVÉ DES EAUX (1932) 8½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. U]]

ΗΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥΣΤΟΥ (1992) 8½-9½ / 10 (9+8½+10½) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Γ / ΉΡΗΜΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

THE HOUSE ON TRUBNAYA (DOM NA TRUBNOY) (1928) 8½-9½ / 10 BORIS BARNET [[SEE Σ]]

LE GENOU DE CLAIRE (1970) 8½-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

UN UOMO DA BRUCIARE (1962) 8½-9½ / 10 VALENTINO ORSINI, PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AZ + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

IL MATTATORE (1960) 8½-9½ / 10 DINO RISI [[BA. AM]]

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΙ' ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ a.k.a. Ο ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ, Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ a.k.a. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΑΙ ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ (1963) 8½-9½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AT]]

BEAUTY AND THE BEAST (LA BELLE ET LA BÊTE) (1946) 8½-9½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. ΑΨ]]

BORN TO BE BAD (1950) 8½-9½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. ΑΩ]]

ZIBA'S WISH (2020 OR 2021) BY 8½-9½ / 10 ALI GHAVITAN / QAVITAN [[BA. AA3]]

MEN AND BEASTS (1962) 8½-9½ / 10 SERGEI GERASIMOV [[BA. AA9]]

[[OPERA: PROKOFIEV, *WAR AND PEACE*, PROCHINA, BOGACHOVA, GERGALOV, OKHOTNIKOV, GRIGORIAN, BORODINA, GERGIEV, GRAHAM VICK (1991) 8+9½ / 10 BBC TV ETC. / THE KIROV OPERA ETC. HUMPHREY BURTON AT THE MARIINSKY THEATRE [[FIRST COMPLETE PERFORMANCE OF OPERA IN 14 SCENES AS REVISED BY COMPOSER BY 1953 BASED ON 1943 11 SCENE OPERA [[SEE APOC. U]]]]

TO THE WONDER (2012) 8-9½ / 10 MALICK [[SEE APOC. V]]

THE PRODIGAL SON (1981) 8-9½ / 10 SAMMO HUNG [[SEE Θ]] (#7 MARTIAL ARTS)

WOMAN BASKETBALL PLAYER NO. 5 (NỮ LÁN VŨ HÀO) 8-9½ / 10 (1957) XIE JIN [[BA. AH]]

LE AFFINITÀ ELETTIVE (1996) 8-9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID MOVEZ IN, TAKES OVER AND “IT JUST HAPPENED”. OVER. DEAD. ZIO. CF. VISCONTI : *GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO* (1974), ABOVE – THIS TOO, ONE OF THE ULTIMATE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST MOVIES)

A COLD DAY (YEK ROUZE SARD) (2014) 8-9½ / 10 MOHAMMADALI TALEBI [[BA. AA5]]

IL POSTO (1961) 8-9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]

LE BAL (BALLANDO, BALLANDO) (1983) 8-9½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA5]]

ESPELHO MÁGICO (2005) 8-9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

THE SECRET OF ROAN INISH (1994) 8-9½ / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA29]]

GO WEST (1925) 8-9½ / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA35]]

GLI SBANDATI (1955) 8-9½ / 10 FRANCESCO MASELLI [[BA. AA60]]

THE BIBLE...IN THE BEGINNING (LA BIBBIA) (1966) 8-9½ / 10 (TWO APPROX. HALVES : 8-9 / 10 + 8-10 / 10) JOHN HUSTON [[BA. AA61]] (THE UNBELIEVERS WILL FAIL, THE SINNERS WILL BE BURNT AND THE RIGHTEOUS SHALL BE SAVED ... BUT YOU HAVE TO BELIEVE ... GOD, NOT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SYNAGOGUE OF SATAN GREAT SATAN)

ΦΤΩΧΑΔΑΚΙΑ ΚΑΙ ΛΕΦΤΑΔΕΣ... (1961) 8-9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA68 & Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΘ]]

GENTLEMEN PREFER BLONDES (1953) 7½-9½ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

[[SHAKESPEARE, *THE COMEDY OF ERRORS*, BBC, WITH MICHAEL KITCHEN, ROGER “THE WHO” DALTREY, SUZANNE BERTISH, JOANNE PEARCE, CYRIL CUSACK, WENDY HILLER, INGRID PITT ET AL. WRITTEN CIRCA 1592 (1983) 7½-9½ / 10 DIRECTED BY JAMES CELLAN-JONES [[BA. AA62]]]] (INCL. GREEK WORLD ZIO-ANGLO-JOO EXOTISMUS--TOORIZMOOS-APPROPRIATION-DEFORMATION)

GREED (1924) 7-9½ / 10 ERICH VON STROHEIM

NAPOLÉON (1927) 7-9½ / 10 ABEL GANCE

Η ΧΑΡΤΟΠΑΙΧΤΡΑ (1964) 7-9½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

SHIRIN (2008) 7-9½ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AE]]

THE POET (ΠΟΕΤ) (1956) 7-9½ / 10 BORIS BARNET [[BA. ΑΛ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

THE BAND WAGON (1953) -666,666 TO 7 TO 9½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA27]] (#8 ZIO-AMERICAN MUSICAL – ASTAIRE & CHARISSE)

CARLITO'S WAY (1993) -666.666 TO 7-9½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA6]]

ELENA ET LES HOMMES (1956) 6½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AP]]

NON C'È PACE TRA GLI ULIVI (1950) 6-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[SEE Z]]

ALL ABOUT EVE (1950) -666,666 TO 6 TO 9½ / 10 JOSEPH L. MANKIEWICZ [[BA. AA12]]

A WOMAN UNDER THE INFLUENCE (1974) 5-9½ / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA48]] (IT ALL COMES DOWN TO CHRIST AND LOVE VERSUS JOQ-DAS AND PSYCHO-EXPLOITATION/EXPERIMENTATION)

TORMENTO (1950) 4-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Π]]

1900 (NOVECENTO) (1976) 3-9½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI (SCENEGGIATURA + G. BERTOLUCCI) [[SEE Φ]]

[[OPERA : GOUNOD, *FAUST*, SCOTTO, GHIAUROV, KRAUS, SACCOMANI, MAZZOTTA, DAL PIVA, DI STASIO, NHKSO, ETHUIN (SEPTEMBER 9 & 12, 1973) 3-9½ / 10 TOKYO [[BA. AA34]]

Ἡ ΟΠΕΡΑ ΕΧΕΙ ΤΑ ΥΠΕΡΟΧΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΤΗΣ, ΑΛΛὰ ΕΓΩ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΔΕΝ ΕΙΔΟΝ ΤΗΝ ΑΞΙΑΝ ΤΟΥ ΜΗΑΛΛΕΤΟΥ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ, ΠΟΥ ΣΗΓΟΥΡΑ ΔΙΑ ΤΟ 1859 ΗΤΟΝ ΑΡΕΣΤΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΜΕΝΑ, ΑΝΤΙ ΔΙΑ 187 ΛΕΠΤΑ, ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣῃ ΕΝΤΟΣ ΔΥΟ ὉΡΩΝ Ἡ ΟΠΕΡΑ. ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΕΔΩ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΕΙΝΑΙ ὙΠΕΡ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥΑΝ ΚΑΙ ΑΙΣΙΟΔΟΞΟ, ΑΝΤΙΚΑΘΡΕΦΤΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΝ ΒΑΡΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΠΟΠΟΛΟ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗΣ, ΑΝ ΟΧΙ ΔΙΑ ΟΥΑΝΗ ΤΗΝ ΕΛΙΤ, ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1859, ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΠΕΡΙ ΦΑΟΥΣΤ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΕ ΣΤΕΝΤΑΛ ΚΑΙ ΜΗΑΛΖΑΚ, ΦΛΩΜΠΕΡ ΚΑΙ ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ, ΤΟΛΣΤΟΪ, ΠΙΡΑΝΤΕΛΛΟ ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ [[Π.Χ. Ο ΦΙΛΑΡΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΟΛΙΕΡΟΥ, ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΝΤΙΚΕΝΣ Κ.Α.]] (ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ) ΕΙΝΑΙ ΔΙΠΛΟ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΘΙΓΟΥΝ ΤΟΝ ΤΖΙΟΥ (ΙΟΥΔΑ) ΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΓΡΚΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΣΑΤΑΝΑ ΠΟΥ ΣΟῖ ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗΝ ΚΑΙ ΣΕ ΠΑΡΑΚΙΝΕΙ ΝΑ ΠΡΑΤΤῃΣ ΤΕ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΚΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΑΘΩΩΝ ΨΥΧΩΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΕ ἩΛΙΚΗΝ ΚΑΙ ΣΑΡΚΙΚΗΝ ἩΔΟΝΗΝ / ΤΑ ΝΕΙΛΑΤΑ / ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ Κ.Ο.Κ. ... ΤΩΣΗ ΕΥΗΜΕΡΙΑ ὙΛΙΚΗ ΚΑΙ ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΤΟ ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ ΜΟΝΟ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΗΓΟΥΡΑ, ὍΔΗΓΕΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΘΕΤΕΙ ΤΗΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΝ ΕΞΨΨΩΣΙΝ ΤΕ (ΑΥΤΟ-) ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΤΑΞΕΩΣ / ΣΥΝΟΧΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΤΑΓΗΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΩΣ ΑΝΩΤΕΡΑΝ ΑΞΙΑΝ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΘΑ ΕΠΙΦΕΡῃ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ Οἱ ΚΙΝΕΖΟΙ ΚΑΙ Οἱ ΛΟΠΟΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΕΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΑΙ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ (ΤΖΙΟΥ) ΠΟΥ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΟΥΝ ΔΙ' ΑΙΩΝΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΚΟΜΗ ΝΑ ΜΗΝ ΠΑΘΟΥΝ ὍΤΙ ΠΑΘΑΜΕΝ ΕΜΕΙΣ. ΕΜΕΙΣ ΗΛΗ : ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.]]

CHI È SENZA PECCATO... (1952) 1-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Σ]]

Ἡ ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ a.k.a. ΘΟΛΑ ΝΕΡΑ (1958 / 1960) 1-9½ / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[BA. ΑΨ]]

AMBER (THE SKY / AMBAR) (1952) 0-9½ / 10 JAYANT DESAI [[BA. ΑΠ]] (#12 BOLLYWOOD – NARGIS)

WHITE NIGHTS (BELYE NOCHI) (1959) 9(½) / 10 IVAN PYRYEV [[BA. AA71]]

- ANNO UNO (1974) 9-9(½) / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]
- ANNA: 6-18 ... (1995) 9-9(½) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 11]]
- DEAR COMRADES! (2020) 9-9(½) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]
- SHATRANJ KE KHILARI / THE CHESS PLAYERS (1977) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 24]]
- SCATTERED CLOUDS / TWO IN THE SHADOW (MIDAREGUMO) (1967) 9-9(½) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 27]]
- ROBINSON CRUSOE (AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE; ALSO RELEASED AS ADVENTURES OF ROBINSON CRUSOE) (1954) 9-9(½) / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 30]]
- HAMLET (1990) 9-9(½) / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 9]] [[SHAKESPEARE (B/W 1599 AND 1601)]]
- THE SHOOTIST (1976) 9-9(½) / 10 DON SIEGEL [[DEAD-TRIBE... 31]] (#29 WESTERN – WAYNE)
- KAPURUSH / THE COWARD (1965) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]
- ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ (1986) 9-9(½) / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. L + Έκ του Τάφου 33]]
- L'ADVERSAIRE (PRATIDWANDI / THE ADVERSARY / SIDDHARTA AND THE CITY) (1970) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. U]]
- THE PUPPETMASTER (LE MAÎTRE DE MARIONNETTES / XÌ MÈNG RÉN SHĒNG) (1993) 9-9(½) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA5]]
- [[KYOTO (1969) 9-9(½) / 10 KON ICHIKAWA / NARRATED BY MICHAEL REDGRAVE [[BA. AA9]]]]
- LA CIRCOSTANZA (1973) 9-9(½) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA13 & ΉΠΗΤ.1.000.052]]
- Beautiful people Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ [[ΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ]] (2001) 8½-9(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE B / ΉΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]
- CLÉO DE 5 À 7 (1962) 8½-9(½) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE X]]
- TO HAVE AND HAVE NOT (1944) 8½-9(½) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA2]]
- EK DIN ACHANAK (SUDDENLY, ONE DAY) (1989) 8½-9(½) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA3]]
- THE MAKIOKA SISTERS (SASAME-YUKI, “LIGHT SNOWFALL”) (1983) 8½-9(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA7]]
- [[(APX.) ΜΕΝΑΝΔΡΟΣ, ΔΥΣΚΟΛΟΣ, 316 π.Χ. (ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ). ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ (OXI ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΠΟΥ ΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ ΑΓΝΩΣΤΟ) ΛΕΓΕΤΑΙ ΟΤΙ ΕΠΗΡΕΑΣΕ ΤΟΥ Molière / ΜΟΛΙΕΡΟΥ ΤΟ: *Le Misanthrope* (1666). ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ ΔΙΑ ΤΡΕΛΛΟΝ : ΤΑΣΟΣ ΠΟΥΣΣΟΣ, ΚΑΚΤΟΣ, 1993. 8½-9(½) / 10 (ΔΕΝ ΒΡΗΚΑ ΚΑΛΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ) [[B1]]]]
- L'UOMO DI PAGLIA (1958) 8½-9(½) / 10 PIETRO GERMI [[B5]] (ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΕΝΟΧΗΣ ... ΕΙΣ ΟΛΙΓΑ ΧΡΟΝΙΑ Ή ΑΜΑΡΤΙΑ ΘΑ ΓΙΝΗ «ΔΙΚΑΙΩΜΑ» ΚΑΙ Ή ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΘΑ ΚΑΤΑΛΗΞΗ ΕΙΣ ΤΑ ΓΕΝΝΗΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΡΩΚΤΟΝ. ОВЕР. NTENT. ЗАІО.

«We are the hollow men
We are the stuffed men
Leaning together
Headpiece filled with straw. Alas! »

(italiano)
«Siamo gli uomini vuoti
Siamo gli uomini impagliati
Che appoggiano l'un l'altro
La testa piena di paglia. Ahimè!»

SHAKESPEARE, *MUCH ADO ABOUT NOTHING*, 1598 :

MESSENGER A lord to a lord, a man to a man, **stuffed**
with all honorable virtues.

BEATRICE It is so indeed. He is no less than **a stuffed**
man, but for the stuffing—well, we are all mortal.)

[[OPERA: RIMSKY-KORSAKOV, *THE GOLDEN COCKEREL* (ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК) **CHAKHOYAN**, GONDJIAN, AIVAZIAN,
SHAKHVERDIAN, MARTIROSIAN, SPENDIARYAN, KATANIAN (1986) 8-9(½) / 10 VAI DVD [[SEE APOC. O]]]]

Ο ΘΥΜΙΟΣ ΤΑΚΑΝΕ ΘΑΛΑΣΣΑ (1959) 8-9(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AN]]

UNA VITA DIFFICILE (1961) 8-9(½) / 10 DINO RISI [[BA. AA60]]

GRAN TORINO (2008) 7-9(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA17]]

[[SHAKESPEARE, *AS YOU LIKE IT*, WRITTEN 1600, BBC, 1978, DIRECTED BY BASIL COLEMAN. HELEN MIRREN, BRIAN
STIRNER, RICHARD PASCO, TONY CHURCH, ANGHARAD REES, JAMES BOLAM ET AL. 7 TO 9(½) / 10 [[BA. AA64]]
(ENTRAP THEE WITH SOME TREACHEROUS DEVICE ... + *DESCENDED FROM ANOTHER HOUSE* + *LIBERTINE* + *True*
is it that we have seen better days, + All the world's a stage, And all the men and women merely players. They have their exits and their
entrances, And one man in his time plays many parts, + Do you not know I am a woman? When I think, I must speak. + Love is merely a
madness, and, I tell you, deserves as well a dark house and a whip as madmen do; and the reason why they are not so punished and
cured is that the lunacy is so ordinary that the whippers are in love too. + I am not a slut, though I thank the gods I am foul. + Marry, his
kisses are Judas's own children. ... + "Who ever loved that loved not at first sight?" + Forever and a day)]]

LES DIABOLIQUES (1955) -666,666 TO 6 TO 9(½) / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT [[BA. AA20]]

BARSAAT (RAIN) (1949) 1-9(½) / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA]] (#13 BOLLYWOOD – NARGIS)

SINGIN' IN THE RAIN (1952) -666 TO 9.4 / 10 GENE KELLY AND STANLEY DONEN [[BA. AA50]] (#9 ZIO-AMERICAN
MUSICAL – KELLY & REYNOLDS & O'CONNOR & CHARISSE)

IT HAPPENED ONE NIGHT (1934) -666 TO 8½ TO 9.3 / 10 FRANK CAPRA [[BA. AA50]]

[[ANNA KARENINA / ANNA KARENINA: VRONSKY'S STORY (ANNA KARENINA. ISTORIYA VRONSKOGO) (2017) 9.16 / 10
(8 PART TV SERIES : 6 PARTS = 9 PART 3 = 8½(-9) PART 4 = 10½) KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA55]]]]

COMING HOME (2014) 9+ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. I]]

THE STORY OF ASYA KLYACHINA (ASYA'S HAPPINESS / ASYA KLYACHINA'S STORY) 1966 / 1967 (1987) 9+ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. M]]

SONAR KELLA (SHONAR KELLA / THE GOLDEN FORTRESS) (1974) 9+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. R]]

[[Noto, Mandorli, Vulcano, Stromboli, Carnevale (1992) 9+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

DUCK SOUP (1933) 9+ / 10 LEO McCAREY (MARX BROTHERS)

7TH HEAVEN (SEVENTH HEAVEN) (1927) 9+ / 10 FRANK BORZAGE

INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO (1970) 9+ / 10 (RE-SKOR) ELIO PETRI [[further material 3 (ζ')]]

LE BEAU MARIAGE (1982) 9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

[[MAKEΔΟΝΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ (1960) 9+ / 10 TAKΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. AA12]]]]

THE YOUTH OF PETER THE GREAT (YUNOST PETRA) (1980) 9+ / 10 (PART I : 9-**10** / **10** ; PART II : 8½-9(½) / 10) + AT THE BEGINNING OF GLORIOUS DAYS (V NACHALE SLAVNYKH DEL) 8½+ / 10 (ΜΕΡΟΣ I : 8½ / 10 ; ΜΕΡΟΣ II : 8½(-9) / 10) SERGEI GERASIMOV [[BA. AA15]]

THE BONFIRE OF THE VANITIES (1990) 9+ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA54]] (NEVER SINCE SANTO SERGIO DELLA LEONE'S *ONCE UPON A TIME IN AMERICA* HAS A ZIO-JOO-KIKE-YID-MOOVEE SAID SO MANY TRUTHS ABOUT ZIO-JOO-KIKE-YIDS !!!)

TENDER MERCIES (1983) 9+ / 10 BRUCE BERESFORD [[BA. AA64]]

CHINATOWN (1974) -**666,666,666,666,666,666** TO 9+ ROMAN POLANSKI [[BA. AA50]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ORGANISED CRIMINAL AND CONSPIRATORIALY RAT-TUNNEL CRIMINAL INCEST MOVIE PAR EXCELLENCE !!!)

[[ΑΓΙΟΣ ΠΑΪΣΙΟΣ ΑΠΟ ΤΑ ΦΑΡΑΣΑ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ (MEGA (ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES) : 2022 ΠΡΩΤΟΣ ΚΥΚΛΟΣ 9 ΕΠΕΙΣΟΔΙΩΝ. 2024-2025 ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΚΥΚΛΟΣ 12 ΕΠΕΙΣΟΔΙΩΝ) 7½-8½(-9)-9+ / 10 ΣΤΑΜΟΣ ΤΣΑΜΗΣ (ΥΠΕΡ ΕΙΝΑΙ ΠΩΣ ΔΕΙΧΝΕΙ Ή ΣΕΙΡΑ ΌΤΙ Ό ΛΑΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΨΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΚΑΤΑΓΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΨΩΜΑΝΙΑΝ, Ή ΚΑΤΑΓΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΧΑΙΩΤΕΡΟΝ ΈΛΛΗΝΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΌΤΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΨΙΖΑΝ ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΓΕΝΟΣ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΙΧΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΠΡΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΟΣ ΌΜΟΛΟΞΙΑΣ ΚΑΙ ΌΜΟΓΕΝΕΙΑΣ (NO ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ, NO ΝΤΡΑΝΚΑΡΝΤ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΖ, NO ΤΖΕΡΜΑΝ ΠΙΓΚΖ), ΕΝΩ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΦΑΝΕΣ ΌΤΙ ΑΠΟΤΥΧΑΜΕΝ ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΠΕΙΡΑΝ ΜΕΤΑΒΑΣΕΩΣ ΜΑΣ ΜΕ ΤΟ ΟΥΛΩΣ ΑΠΟΤΥΧΗΜΕΝΟΝ ΆΓΙΟΝ 1821 ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-Χ-Ε-Χ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΑΛΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ ΜΕΤΑ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΗΒΙΑ-ΝΤΕΒΙΑ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ. ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ ΑΠΕΘΑΝΕ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ (Ό ΣΤΑΔΙΑΚΟΣ ΘΑΝΑΤΌΣ ΜΑΣ ΑΡΧΙΣΕ ΑΠΟ ΤΟ 1071 / 1204). ΔΙΑ ΜΑΣ : ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. ΠΡΟΣΕΥΧΟΜΕΘΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΨΩΣΣΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΊΝΔΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ ΙΡΑΝΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ ΉΜΩΝ ΟΧΤΡΟΥΣ, ΜΠΡΙΚΣ+ Κ.Α. ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΚΑΤΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΈΑΥΤΟΝ ΤΟΥΣ. ΜΕΓΑΣ Ό ΚΥΡΙΟΣ! ΜΕΓΑΣ !!!) (ΣΚΗΝΗ ΣΕΙΡΑΣ = ΑΓΙΑ ΕΥΦΗΜΙΑ ΣΤΟ 10^Ο ΕΠ., 2^Ο ΚΥΚΛΟ (ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ 2-3 ΎΠΕΡΒΑΤΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ Ή ΟΥΛΗ ΣΕΙΡΑ ... ΠΑΪΣΙΟΣ : «ΌΤΙ ΈΛΛΗΝΕΣ ΕΧΟΥΝ ΚΑΠΟΙΑ ΚΟΥΣΟΥΡΙΑ, ΑΛΛΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΦΙΛΟΤΙΜΟ ΚΑΙ ΛΕΒΕΝΤΙΑ» – ΚΑΤΙ ΤΙ / ΤΙΣ ΠΟΥ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΠΓΟΥΡΑ ΔΕΝ ΙΣΧΥΕΙ ΑΛΛΟ ΚΑΙ ΚΑΘΌΛΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960/1980 ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. + «ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΠΟΥ ΤΟ ΕΧΕΙΣ ΑΦΗΣΕΙ ΝΑ ΓΙΝΗ ΔΕΝΔΡΟ, ΔΥΣΚΟΛΑ ΞΕ-ΨΙΖΩΝΕΤΑΙ, ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΜΕ ΠΟΛΛΗ ΜΕΤΑΝΟΙΑ, ΠΟΛΛΕΣ ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ

ΚΑΙ ΠΟΛΥΝ ΚΟΠΟΝ»)) (ΕΙΣ ΔΥΟ ΣΚΗΝΑΣ 'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΕΚΑΝΕ ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟ, ΑΛΛΑ ΤΟ ΠΡΟΣΠΕΡΝΩ, ΔΙΟΤΙ ΟΙ ΠΛΕΙΣΤΟΙ ΘΕΑΤΑΙ ΔΕΝ ΘΑ ΤΑ ΠΡΟΣΕΧΑΝ))

AND LIFE GOES ON (ZENDEGI VA DIGAR HICH; aka LIFE, AND NOTHING MORE...) (1992) 8½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami
[[SEE II]]

L'ANGLAISE ET LE DUC (2001) 8½-9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ Ο ΛΕΥΤΕΡΑΚΗΣ (1963) 8½-9+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AX]]

IL SORPASSO ("THE OVERTAKING") (LE FANFARON / THE EASY LIFE) (1962) 8½-9+ / 10 DINO RISI [[BA. AΨ]]

TOTÒ E I RE DI ROMA (1951) 8½-9+ / 10 STENO E MARIO MONICELLI [[BA. AA31]] (**CHEKHOV**)

ANBE SIVAM (TRANSL. LOVE IS GOD) (2003) 8½-9+ / 10 SUNDAR C [[BA. AA32]]

DIRTY HARRY (1971) 8-9+ DON SIEGEL [[SEE II]] (**DIRTY HARRY #1**)

LIKE SOMEONE IN LOVE (RAIKU SAMUWAN IN RABU) (2012) 8-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE X]]

ELISA, VIDA MÍA (1977) 8-9+ / 10 CARLOS SAURA [[BA. AI]]

CENTOCHIODI (2007) 8-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]

CAUGHT BY THE TIDES ('ROMANTIC GENERATION') (2024) 8-9+ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA62]]

CADAVERI ECCELLENTI (1976) 8-9+ / 10 [[RE-SKOR]] FRANCESCO ROSI [[BA. AA58]] (*Quando una religione permette ai suoi fedeli di dubitare, allora quella religione è morta !!! Ecco perché abbiamo avuto Sartre, Bertrand Russell, Marcuse e tutti i deliri della gioventù d'oggi !!!*)

RANGEELA (TRANSL. COLOURFUL) (1995) 8-9+ / 10 RAM GOPAL VARMA [[BA. AA66]] (**#14 BOLLYWOOD**)

TAXI DRIVER (1976) -666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO 9+ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA14]]

24 FRAMES (2017) 7½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Ψ]]

POLICE STORY (1985) 7-9+ JACKIE CHAN [[SEE II]] (**#8 MARTIAL ARTS**)

HOT FUZZ (2007) 7-9+ / 10 EDGAR WRIGHT [[BA. AK]]

CAMMINACAMMINA (1983) 7-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA3]]

SHANE (1953) 7-9+ / 10 GEORGE STEVENS [[BA. AA14]] (#30 WESTERN – LADD)

HOMEWORK (MASHGH-E SHAB) (1989) 6½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AA]]

STREET OF SHAME (AKASEN CHITAI, LIT. "RED-LIGHT DISTRICT") (1956) 6-9+ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AE]]

AAH (1953) 5-9+ / 10 RAJA NAWATHE / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AI]] (**#15 BOLLYWOOD – NARGIS**)

T' AΔEΛΦIA MOY (1966) 5-9+ ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[Έκ του Τάφου 82^ο]]

[[OPERA: HANDEL, *THEODORA*, BULLOCK, DIDONATO, ORLINSKI, LYON, ORENDT, MJANDANA, THE ROYAL OPERA, BICKET, K. MITCHELL, 0-9+ / 10 P. JONES, 2022 [[ΒΛ. AA66]]]]

TAIPEI STORY (1985) 8½-9(+) EDWARD YANG [[ΒΛ. ΑΔ]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA II (1992) 7-9(+) TSUI HARK [[SEE Φ]] (#9 **MARTIAL ARTS**)

12th FAIL (2023) 0(+) TO 6(+) TO 9(+) / 10 VIDHU VINOD CHOPRA [[ΒΛ. AA20]]

FORT APACHE (1948) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]] (#31 WESTERN – WAYNE, FONDA)

SHE WORE A YELLOW RIBBON (1949) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]] (#32 WESTERN – WAYNE)

SUBIDA AL CIELO (SALITA AL CIELO) (1952) 9 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 25]]

ΕΞΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ a.k.a. ΕΡΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ (1964) 9 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.055]]

LA BÊTE HUMAINE (1938) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE DIARY OF A CHAMBERMAID (1946) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

FLAME OF MY LOVE (1949) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 17]]

SE PERMETTETE PARLIAMO DI DONNE (1964) 9 / 10 ETTORE SCOLA [[Έκ του Τάφου 11]]

MISS OYU (1951) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 25]]

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO (1954) 9 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 7]]

ANNA DI BROOKLYN (CO-REGIA DI CARLO LASTRICATI, ANCHE ATTORE) (1958) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA CIOCIARA (1960) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 14]]

Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗ ΣΙΛΕΝΑ (1986) 9 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΚΑΝΑΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Le coppie, episodio ***Il leone*** (anche soggetto e sceneggiatura) (1970) 9 / 10 VITTORIO DE SICA (MONITΣΕΛΛΙ ΚΑΙ ΣΟΡΝΤΙ 7½ ΉΕΚΑΣΤΟΣ, ΣΥΝΟΛΟ 8 / 10) [[DEAD-TRIBE... 11]]

ΤΟ ΣΩΦΕΡΑΚΙ (1953) 9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[DEAD-TRIBE... 9]]

[[La ricotta (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G.) (1963) 9 / 10 PASOLINI]]

SALÒ (1975) 9 / 10 PASOLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

PORCILE (1969) 9 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[Paradiso per tre ore (L' amore in città) (1953) 9 / 10 RISI]]

Tentato suicidio (L' amore in città) (1953) 9 / 10 ANTONIONI

[[COPS (1922) 9 / 10 BUSTER KEATON [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

GOYA EN BURDEOS (1999) 9 / 10 SAURA [[DEAD-TRIBE... 30]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ : Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10)

GIULIETTA DEGLI SPIRITI (1965) 9 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

LA CITTÀ DELLE DONNE (1980) 9 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

INTERVISTA (1987) 9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 25]]

MIA AIΩNIOTHTA KAI MIA MEPA (1998) 9 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 21]]

L' UOMO DELLE STELLE (1995) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BAARÌA (2009) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β)) + ΦΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

THE INSPECTOR-GENERAL / REVIZOR (1952) 9 / 10 VLADIMIR PETROV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

THE BEST OFFER (LA MIGLIORE OFFERTA; DECEPTION (UK)) (2013) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

ROMEO AND JULIET (1968) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]] (SHAKESPEARE)

STORIA DI UNA CAPINERA (1993) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

TIME OF THE GYPSIES (1988) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

LIFE IS A MIRACLE (2004) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

A FEW DAYS FROM THE LIFE OF I.I. OBLOMOV (1979 / 1980) 9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 17]]

VENGEANCE IS MINE (1979) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 8]]

BLACK RAIN (1989) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 18]]

MOTHER NEVER DIES (1942) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 4]]

THE BURMESE HARP (1956) 9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

ROMAN HOLIDAY (1953) 9 / 10 WILLIAM WYLER [[Έκ τοῦ Τάφου 83Β]] (IT'S ALL AUDREY'S !!!)

THE KID (1921) 9 / 10 CHAPLIN [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE LADY WITH THE DOG (DAMA S SOBACHKOY) (1960) 9 / 10 IOSIF KHEIFITS [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]] (**CHEKHOV**)

IL BANDITO (1946) 9 / 10 ALBERTO LATTUADA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LO SCOPONE SCIENTIFICO (1972) 9 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA VITA SEMPLICE (1946) 9 / 10 FRANCESCO DE ROBERTIS, PIERO COSTA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.030]]

LA BANDA DEGLI ONESTI (1956) 9 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

UN GIORNO IN PRETURA (1953) 9 / 10 STENO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

PARIGI È SEMPRE PARIGI (1951) 9 / 10 LUCIANO EMMER [[ΦΗΠΗΤ.1.000.032]]

LA PRIMA NOTTE DI QUIETE (1972) 9 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

WALKING THE STREETS OF MOSCOW / I WALK THROUGH MOSCOW (1964) 9 / 10 GEORGIY DANELIYA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

LEV TOLSTOY (1984) 9 / 10 SERGEI GERASIMOV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

MONOLOGUE (MONOLOG) (1972) 9 / 10 ILYA AVERBAKH [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^A]]

I AM TWENTY (1965) 9 / 10 MARLEN KHUTSIEV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

CIELO NEGRO (1951) 9 / 10 MANUEL MUR OTI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ: 1910-1927 (aka ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ) (1980) 9 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.034]]

AGONY : THE LIFE AND DEATH OF RASPUTIN (1981) 9 / 10 [[RE-SKOR]] KLIMOV [[DEAD-TRIBE... 4]]

FRANCOFONIA (2015) 9 / 10 ALEXANDRE SOKOUROV / ALEXANDER SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 32]]

SHADOW OF A DOUBT (1943) 9 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[APOC. E]]

EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. J]]

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (1973) 9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE APOC. O]]

ΤΟ ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΨΕΥΤΗΣ (1961) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (ΔΗΜΗΤΡΗ ΨΑΘΑΣ) [[Έκ του Τάφου 32]]

ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ (1993) 9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. S + ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

LE DERNIER TANGO À PARIS (1972) 9 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE APOC. S]]

IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA (1982) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE H]]

IL FILO PERICOLOSO DELLE COSE (ANTONIONI) 9 / 10 IN: EROS (2004) (5 / 10) WONG KAR-WAI (6½), STEVEN SODERBERGH (**MINUS 25 TRILLION**), MICHELANGELO ANTONIONI (9) [[SEE H]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *MAZEPPA*, PUTILIN, ALEKSASHKIN, DIADKOVA, LOSKUTOVA, LUTSIUK, GERGIEV, MOLOSTOVA, MARIINSKY THEATRE (1996) 9 / 10 BRIAN LARGE [[SEE H]]]]

ZABRISKIE POINT (1970) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI (SCREENPLAY INCL. CLARE PEPLOE) [[SEE K]] **(IT'S ALL GOING TO END WITH A MASSIVE BANG, BANG, BANG !!!)**

INTOLERANCE (1916) 9 / 10 D. W. GRIFFITH [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

THE BIRTH OF A NATION (THE CLANSMAN) (1915) 9 / 10 D. W. GRIFFITH

DIE MARQUISE VON O. (1976) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

FUNNY FACE (1957) 9 / 10 STANLEY DONEN [[Έκ του Τάφου 80β]] **(#10 ZIO-AMERICAN MUSICAL – ASTAIRE & HEPBURN)**

FORGOTTEN MELODY FOR A FLUTE (ZABYTAYA MELODIYA DLYA FLEYTY) (1987) 9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AZ]]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. ΑΘ + Παλαιαί τε καὶ Νέαι Ἀγάπαι 3 (μέρος α΄)]] **(HOW JOOZ COME IN UNINVITED AND DESTROY GROUPS CAUGHT FAST ASLEEP AND THEN MOVE OUT TO GO ONTO NEXT VICTIM IF NOTHING IS LEFT TO CANNIBALISE OR PARASITICALLY BLOOD-SUCK DRY. THE ULTIMATE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST MOVIE)**

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (1995) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΘ]]

HOW THE WEST WAS WON (1962) 9 / 10 (HATHAWAY 9½-10 + 8½ + 8½ / JOHN FORD 9-10 / MARSHALL 9½) [[BA. AK]] **(#33 WESTERN – STEWART, WAYNE, WIDMARK)**

[[ELSA LA ROSE (1966) 9 / 10 AGNÈS VARDA ET RAYMOND ZANCHI [[BA. AM]]]]

[[NADJA À PARIS (1964) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

[[UNCLE YANCO (1967 / 1968) 9 / 10 Agnès Varda [[BA. AN]]]]

Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1961) 9 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.002]]

WHEN A WOMAN ASCENDS THE STAIRS (1960) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.009]]

Η ΒΟΥΛΕΥΤΙΝΑ (1966) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ του Τάφου 39]]

ΚΑΛΗ ΣΟΥ ΝΥΧΤΑ Κὺρ ἈΛΕΞΑΝΔΡΕ (1981) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[Έκ του Τάφου 43β΄]]

Ἡ ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΚΥΠΙΟΥ (1962) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[further material 13]]

BROTHER (BRAT) (1997) 9 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AY]]

O ESTRANHO CASO DE ANGÉLICA (2010) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

BELLE TOUJOURS (2006) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

[[O PÃO (1959) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]]]

THREE TIMES (2005) 9 / 10 (A TIME FOR LOVE (1966) 10 / 10; A TIME FOR FREEDOM (1911) 9½ / 10; A TIME FOR YOUTH (2005) 7-8 / 10) HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA15]]

MOODS OF LOVE (FUNG FA SYUT YUT, FENG HUA XUE YUE) (1977) 9 / 10 (8½ + 9½) LI HAN HSIANG [[BA. AA18]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ (1993) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΧΩΜΑΤΑ (2008) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ (2009) 9 / 10 ΤΑΣΟΣ ΨΑΡΡΑΣ]]

RIDE LONESOME (1959) 9 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA28]] (#34 WESTERN – SCOTT)

[[TRUFFAUT : ANTOINE ET COLETTE (1962) 9 / 10 FRAGMENT DU FILM À SKETCHES *L'AMOUR À VINGT ANS* [[AA31]]]]

ERMO (ÈRMÓ) (1994) 9 / 10 ZHOU XIAOWEN [[BA. AA34]] (CLASSIC CHINESE VERSION CRITIQUE OF MONETARY-CONSUMERIST CULTURE ... ΠΡΒΑ: ΖΑΪΟ-ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ ΜΑΡΞ (1818-1883), ΛΟΥΚΑΤΣ (1885-1971), ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΤΖΙΟΥ (ΙΟΥΔΑ), ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΧΡΗΣΙΣ = ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΕΦΤ-ΡΑΪΤ ΠΑΙΓΝΙΑ ΥΠΕΡ ΙΟΥΔΑ, ΖΑΪΟ-ΔΙΟΡΙΣΜΕΝΟΣ-ΚΑΘ. ΠΑΝΕΠ. (ΌΠΩΣ ΉΩΣ ΟΥΛΟΙ ΤΟΥΣ ΩΣ ΠΑΝΩΛΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΚΡΙΑΩΝ), ΛΟΥΣΙΕΝ ΓΚΟΛΑΝΤΜΑΝ (1913-1970), ΜΕΤΑΦΡ. Κ. ΠΑΠΑΓΙΩΡΓΗΣ, *ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ*, ΓΝΩΣΗ, 1986, ΣΕΙΡΑ Π.Κ. ΣΕΛ. 97 : »Αλλά εδώ δὲν ἔχουμε νὰ κάνουμε μὲ ἓνα μεμονωμένο γεγονός, ἀντίθετα, αὐτὸ εἶναι τὸ θεμελιώδες κοινωνικὸ φαινόμενο τῆς καπιταλιστικῆς κοινωνίας: ἡ μετατροπὴ τῶν ποιοτικῶν ἀνθρώπινων σχέσεων σὲ ποσοτικὸ κατηγόρημα τῶν ἀδρανῶν πραγμάτων, ἡ ἐκδήλωση τῆς ἀναγκαίας ἐργατικῆς δυνάμεις κοινωνικῆς ἐργασίας, ποὺ χρησιμοποιεῖται γιὰ τὴν παραγωγὴ ὀρισμένων ἀγαθῶν, ὡς ἀξίας, ὡς ἀντικειμενικῆς ιδιότητος αὐτῶν τῶν ἀγαθῶν· ἡ πραγματοποιήση [[reification]], ποὺ συνακόλουθα ἐκτείνεται προοδευτικὰ στὸ σύνολο τῆς ψυχικῆς ζωῆς τῶν ἀνθρώπων ὅπου κάνει νὰ κυριαρχεῖ τὸ ἀφηρημένο καὶ τὸ ποσοτικὸ [[ΜΕ ἌΛΛΑ ΛΟΓΙΑ, ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-Χ-Ε-Χ-ΧΡΗΜΑ ΚΑΙ Ἡ ΠΛΗΘΩΡΑ ΑΓΑΘΩΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΝ ΕΠΙΒΙΩΣΙΝ]] πάνω στὸ συγκεκριμένο καὶ τὸ ποιοτικὸ [[ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΣΠΑΝΗΣ ΑΓΑΘΩΝ ΚΑΙ ΑΠΛΗΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ / ΔΩΡΟΥ Ἡ ΤΟ ΠΟΛΥ ΔΙΑ Ε-Χ-Ε ΧΡΗΜΑΤΟΣ]]. « ΠΡΒΑ. »FERGUSON«, ΚΑΤΩΘΕΝ + ΜΑΡΞ / MARX ΣΤΟ *GESCHICHTLICHE GRUNDBEGRIFFE*, 1, S. 464 : »Sie ist nicht die Befriedigung eines Bedürfnisses, sondern sie ist nur ein Mittel, um Bedürfnisse außer ihr zu befriedigen« (*Ökonomisch-philosophische Manuskripte* (1844))

MINNIE AND MOSKOWITZ (1971) 9 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (JOO-DAS IS SUCH A TOTAL LOCUST PLAGUE, THAT EVEN A LOW-GRADE ZIO-JOO-KIKE-YID WILL SEEK TO MARRY “ABOVE HIS STATION” AS A ZIO-JOO-KIKE-YID RAT-RODENT-PARASITE-LIZZARD-ENTRY-IST -(JOO-BALL MAN DOING IT, THE REVERSE OF THE VISCONTI-TAVIANI JOO-ESSA DOING IT)- IF HE CAN MEET AND CONTROL (KONTROL) HIS VICTIM WITH MORE MONEY / ASSETS, WHICH BECOME “HIS” MONEY / ASSETS, WHILST SHE HAS HER OWN VULNERABILITIES AND BAD EXPERIENCES ...)

KHITROVKA. THE SIGN OF FOUR (2023) 9 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA51]]

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ (1977) 9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA53]] (ΖΩΣΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΊΚΑΝΟΤΗΤΑ ΔΙΑ ΠΟΛΕΜΟΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΘΥΣΙΑΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΠΙΣΤΕΩΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΥΠΕΡ ΠΑΤΡΙΔΟΣ !!!) ((ΑΡΧ.) *ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΑΙ - ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ*)

IO LA CONOSCEVO BENE (1965) 9 / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[BA. AA59]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGE-ABORT-FUCK-CASUAL SEX-FUCK SLUT, IF IT CAN'T HANDLE DA FIRE AND DO “DA TRAIN” TAP DANCE ON KOFFEE TABLEZ LIKE UGO VALENTINO WILL JUMP AND DIE)

CRONACA DI UNA MORTE ANNUNCIATA (1987) 9 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA62]]

IL CAMMINO DELLA SPERANZA (1950) 9 / 10 PIETRO GERMI (SCENEGGIATURA : FEDERICO FELLINI, TULLIO PINELLI)
[[BA. AA64]] (FRANCE IS FAR !!! FOR AN UP-ROOT, DE-ROOT MIGRATION FROM SICILY !!! AND THE SKI BORDER
GUARDS LET THEM THROUGH AS ZIO-JOO-KIKE-YID-CHEAP LABOUR EVEN THOUGH IN ZIO-TORINO THEY
WERE TOLD TO RETURN TO SICILY !!!)

IL CAMORRISTA (1986) -666-9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

[[YDESSA, LES OURS ET ETC. (2004) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 9 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

A LOVER'S ROMANCE (OR ROMANCE FOR LOVERS) (1974) (9-)9 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE M]]

SACRIFICE / OFFRET (1986) 8½-9 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

8½ (1963) 8½-9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 20]]

NON CREDO PIÙ ALL'AMORE (LA PAURA) (1954) 8½-9 / 10 (2η παραλλαγή ιταλική) ... ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

UNA QUESTIONE PRIVATA (2017) 8½-9 / 10 PAOLO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

WHEN FATHER WAS AWAY ON BUSINESS (1985) 8½-9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[A QUIET DAY DURING THE END OF THE WAR (1970 / 1971) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

A SLAVE OF LOVE (1976) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

LATE CHRYSANTHEMUMS (1954) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [DEAD-TRIBE... 10]]

AS A WIFE AS A WOMAN / THE OTHER WOMAN (1961) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

THE INUGAMI FAMILY (1976) 8½-9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

GLOSS (2007) 8½-9 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 23]] (+ PART I OF THE LION IN WINTER)

SARABAND (2003) 8½-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 25]]

MADDALENA... ZERO IN CONDOTTA (1940) 8½-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

MISERIA E NOBILTÀ (1954) 8½-9 / 10 MARIO MATTOLI [[PHIHT.1.000.055]]

SENILITÀ (1962) 8½-9 / 10 MAURO BOLOGNINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

CARNIVAL NIGHT / CARNIVAL IN MOSCOW (1956) 8½-9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

ROSAURA A LAS DIEZ (1958) 8½-9 / 10 MARIO SOFFICI [[PHIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

YELLOW EARTH (HUÁNG TǔDÌ) (1984) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[BY THE SEA (1915) 8½-9 / 10 CHAPLIN [[APOC. A]]]]

LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10 BUÑUEL [[APOC. C]]

CARMEN (1983) 8½-9 / 10 CARLOS SAURA [[APOC. C]]

ΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ (1998) 8½-9 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[APOC. F + Έκ του Τάφου 39]]

EL COMPADRE MENDOZA (1934) 8½-9 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. G]]

BEYOND THE GREAT WALL / 'WANG ZHAO JUN' (1964) 8½-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. H]]

JU DOU (1990) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU ET YANG FENGLIANG [[SEE APOC. K]]

THE STORY OF QIU JU (1992) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. O]]

BADLANDS (1973) 8½-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. Q]]

Ο ΕΡΓΕΝΗΣ (1997) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. V]]

IL GRIDO (1957) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE APOC. V]]

L'ECLISSE (1962) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE W]]

SEEMABADDHA (COMPANY LIMITED) (1971) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE X]]

THE STEPPE (1977) 8½-9 / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE A]]

ΔΕΣΜΑ ΑΪΜΑΤΟΣ (2012) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE M + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

GOOD MORNING (OHAYŌ) (1959) 8½-9 / 10 OZU [[SEE P]]

OTHELLO (1965) 8½-9 / 10 STUART BURGE (LAURENCE OLIVIER) [[SHAKESPEARE (CIRCA 1603)]]

KIND HEARTS AND CORONETS (1949) 8½-9 / 10 ROBERT HAMER

ON GOLDEN POND (1981) 8½-9 / 10 MARK RYDELL

LE JOUR SE LÈVE (1939) 8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ

[[SUKUMAR RAY (1987) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

LA FEMME DE L'AVIATEUR OU « ON NE SAURAIT PENSER À RIEN » (1981) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΓ]]

L'AMOUR L'APRÈS-MIDI (1972) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

I MOSTRI (1963) 8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AE]]

PAULINE À LA PLAGE (1983) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]

SAN MICHELE AVEVA UN GALLO (1972) 8½-9 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[BA. AΘ + further material 1 (λ')]]

IL PRATO (1979) 8½-9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

A HERO (QAHREMAAN) (2021) 8½-9 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AN]]

DON QUIXOTE (DON KIKHOT) (1957) 8½-9 / 10 GRIGORI KOZINTSEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

CHASING TWO HARES (ZA DVOMA ZAITSIAMY / A KYIV COMEDY) (1961) 8½-9 / 10 VIKTOR IVANOV [[DEAD-TRIBE... 19]]

THRONE OF BLOOD (KUMONOSU-JŌ/'THE SPIDER WEB CASTLE') (1957) 8½-9 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AII]]

MEXPI TO ΠΛΟΙΟ (1966) 8½-9 / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 54]]

I FIDANZATI (1963) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AΣ]]

THE LADY OF MUSASHINO (MUSASHINO FUJIN) (1951) 8½-9 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΨ]]

THE OPIUM WAR (1997) 8½-9 / 10 XIE JIN [[BA. AA2]]

THE LUSTY MEN (1952) 8½-9 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]] (#35 WESTERN – MITCHUM)

KHANDHAR (RUINS) (1984) 8½-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA5]]

HENAS (2022) 8½-9 / 10 HOSSEIN DARABI [[BA. AA7]]

IL MESTIERE DELLE ARMI (2001) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA7]] (**THE CAUSES OF WAR AND MACHIAVELLO**)

LA FAMIGLIA (1987) 8½-9 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA7]]

BANOOTE KUCHAK (THE LITTLE LADY) (2001) 8½-9 / 10 MEHDI SABBAGHZADEH [[BA. AA15]]

LA PEAU DOUCE (1964) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA26]]

THE VOLUNTEERS: TO THE WAR (2023) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA28]]

LA SIRÈNE DU MISSISSIPI (1969) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA37]]

FAHRENHEIT 451 (1966) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA38]] (**CF. *MEGALOPOLIS*, BELOW**)

LA FEMME D'À CÔTÉ (1981) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA40]]

A WOMAN'S PLACE (ONNA NO ZA) (1962) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA44]]

L'ENFANT SAUVAGE (1970) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA45]]

IL CASO MATTEI (1972) 8½-9 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA59]] (**THE LAST “WESTERN” TRULY NATIONAL-LIBERATIONIST FILM ABOUT ETHNO-PATRIOTISM AGAINST, AND NATIONAL LIBERATION FROM, THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-USA-JOO-DAS-IMPERIALIST-OVERLORD. AFTER THIS, THE HOMO, THE LEZZO, THE TRANZ-FREAK, THE DRUGEE, THE PORNOGRAPHER, THE APE-MONKEY OF VANDALISM AND ANOMIE, THE STERILE ABORT-FUCK-SLUT AND THE WORSHIPPER OF THE TOTAL FILTH OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SIT-SKATA-EXCREMENT-FREAK SHOW-MONKEY-PITHIKOOS-KOST TOOK OVER. OVER. DEAD. ZIO. NOW IT'S UP TO BRICS+!!!**)

ASH IS PUREST WHITE ('SONS AND DAUGHTERS OF JIANGHU') (2018) 8½-9 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA63]]

Ο ΧΡΥΣΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΕΝΕΚΕΣ (1962) 8½-9 / 10 ΙΩΝ ΝΤΑΪΦΩΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ
ΣΕΝΑΡΙΟ: ΙΩΝ ΝΤΑΪΦΩΣ) [[BA. AA64 & ΡΗΠΗΤ.1.000.051]]

IL FERROVIERE (1956) 8½-9 / 10 PIETRO GERMI [[B5]] (Η ΝΟΙΚΟΚΥΡΑ ΏΣ ΉΡΩΪΣ ΚΑΙ ΣΤΥΛΟΒΑΤΗΣ ΤΗΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΚΟΛΑΣΙΝ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΥΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΜΕ ΤΑΣ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ, ΔΙΑΣΤΡΟΦΑΣ ΚΑΙ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΕΚΦΥΛΙΣΜΟΥ ΠΟΥ
ΚΑΤΕΣΤΡΕΨΑΝ ΤΗΝ ΟΥΛΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960 ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ)

APOCALYPTO (2006) 8½ TO 9 / 10 MEL GIBSON [[B7]] (KRAZY MAN KORREKT : A GREAT CIVILISATION IS NOT
CONQUERED FROM WITHOUT UNTIL IT HAS DESTROYED ITSELF FROM WITHIN AND OR LEFT ITSELF
UNPREPARED FOR ANY POSSIBLE EVENTUALITY COMING FROM WITHOUT ... ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ : TO : *JUST AS I'VE
HUNTED AND LIVED LIKE MY FATHER AND FORFATHERS BEFORE ME, MY SONS AND THEIR SONS WILL HUNT AND
LIVE LIKE ME FOREVER !!!* ΚΑΙ TO : *I'M GOING TO HUNT YOU DOWN, PEEL YOUR SKIN OFF AND WEAR IT !!!* ΚΑΘ'
ΈΑΥΤΟΝ ΔΕΝ ΕΠΤΥΟΝΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ. ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΕΠΤΥΑΤΑΙ ΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ ΕΙΝΑΙ Ή
ΔΙΑΘΕΣΙΣ : 1) ΕΠΑΡΚΟΥΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΟΥΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΑΙ 2) ΕΠΑΡΚΟΥΣ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ΕΝ ΟΨΕΙ ΑΛΛΩΝ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΩΝ (Ή ΑΤΟΜΙΚΗΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΥΕΛΙΞΙΑΣ, ΠΙΟΝΗΡΙΑΣ, ΠΟΛΥΜΗΧΑΝΙΑΣ Κ.Τ.Λ. ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΗ
ΤΙΣ ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ), *Ο,ΤΙ* ΔΙΑΘΕΣΕΙΣ ΤΕ ΚΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ-ΌΠΛΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΟΥΡΕΙΟΥΣ ΉΠΠΟΥΣ ΚΑΙ ΣΑΥΡΟ-
ΕΙΣΧΩΡΙΣΜΟΥΣ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΖΙΜΖ Κ.Τ.Λ. ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΑΥΤΑΙ ΑΪ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΙΚΗΝ
ΜΟΥ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ (Ή ΑΥΤΟ ΤΟ ΑΤΟΜΑ ΠΡΟΣ ΕΜΕ,)

HIGH NOON (1952) -666 TO 8½-9 / 10 FRED ZINNEMANN [[BA. AA12]] (#36 WESTERN – COOPER)

THE FRENCH CONNECTION (1971) -666,666-8½-9 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

LA MERVEILLEUSE VISITE (1974) -898,898-8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.016]]

BLOW OUT (1981) 8-8½-9 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA9]] (CONSPIRACY THEORIES)

SCHOOL OF ROCK (THE SCHOOL OF ROCK) (2003) 8-8½-9 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA18]]

CARO PAPÀ (1979) 8-8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AA33]]

THE GREAT MCGINTY (1940) 8 TO 8½ TO 9 / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA68]] (THEY DON'T APPEAR, BUT THE ZIO-
JOO-KIKE-YIDZ ARE BEHIND AND IN FULL CONTROL (KONTROL) OF THE "ETHNIC" TAMIROFF BEHIND, FIRST,
MAYOR, THEN GOVERNOR MCGINTY WITH BOTH ENDING UP IN A BANANA REPUBLIC UNDER ZIO-USA BECAUSE
THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ HAVE NO USE FOR THEM ANYMORE)

I COMPAGNI (1963) 8-9 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE APOC. L + Έκ του Τάφου 49^ο]]

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ (1972) 8-9 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

GOOPY GYNE BAGHA BYNE / THE ADVENTURES OF GOOPY AND BAGHA (1969) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. O]]

LE HAVRE (2011) 8-9 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. R]]

THE ASSASSIN (2015) 8-9 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE APOC. T]]

ΑΥΤΗ Ή ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ (2000) 8-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Y / ΡΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

UCCELLACCI E UCCELLINI (1966) 8-9 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE Ξ]]

Ο ΦΑΛΑΚΡΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1979) 8-9 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΗΣ

ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΑΚΙ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ (1960) 8-9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

[[SADGATI (TRANSL. SALVATION [OR] DELIVERANCE) (1981) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

[[THE SORCERER’S APPRENTICE (1955) 8-9 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE Ψ]]]]

BREAD AND ALLEY (NĀN O KŪCHEH) (1970) 8-9 / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

SERGEANT RUTLEDGE (1960) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AΘ]] (#37 WESTERN)

CONTE DE PRINTEMPS (1990) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

CONTE D’AUTOMNE (1998) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΛ]]

LES AMOURS D’ASTRÉE ET DE CÉLADON (2007) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΛ]]

ANTIGONH / ANTIGONE (1961) 8-9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. ΑΞ]] ((ΑΡΧ.) ΣΟΦΟΚΛΗΣ)

MARY OF SCOTLAND (1936) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΞ]]

LE TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIÉ (1961) 8-9 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΠ]]

THE LADY FROM SHANGHAI (1947) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. ΑΣ]]

AKALER SHANDHANEY / AAKALER SANDHANE (“IN SEARCH OF FAMINE”) (1982) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA2]]

IL RITORNO DI DON CAMILLO (LE RETOUR DE DON CAMILLO / DON CAMILLOS RÜCKKEHR) (1953) 8-9 / 10 JULIEN DUVIVIER [[BA. AA2]]

CHALCHITRA (THE KALEIDOSCOPE) (1981) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA4]] (**HOW MANY OVENS IN CALCUTTA !!! ... GO ZIO-JOO-KIKE-YID-BANANAS !!!**)

PORTO DA MINHA (2001) 8-9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

NEBRASKA (2013) 8-9 / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[ORSON WELLES’S MAGIC SHOW / THE MAGIC SHOW (1976-1985) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. AA19]]]]

THE DIAMOND ARM (BRILLIANTOVAYA RUKA) (1969) 8-9 / 10 LEONID GAIDAI [[BA. AA27]]

DASH AKOL (2018) 8-9 / 10 MOHAMMAD ARAB [[BA. AA31]]

AMERICAN DAUGHTER (1995) 8-9 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA46]]

VANISHED EMPIRE (2008) 8-9 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA54]]

IL SOLE NEGLI OCCHI (1953) 8-9 / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[BA. AA60]] (ΠΩΣ ΤΑ ΓΕΝΗ ΧΩΡΙΣ ΝΟΥΜΕΡΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 100/200,000,000 ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ : ΖΑΪΟ-ΚΑΓΚΟΥΡΟ, ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΣΤΟΠ, «ΜΟΝΟΓΟΝΕΪΚΑΙ» ΜΗΤΕΡΕΣ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΤΟ ΟΥΛΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΥΥ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΜΠΑΧΑΛΟ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)

AFONYA (1975) 8-9 / 10 GEORGIY DANILIYA [[BA. AA61]]

[[SHAKESPEARE, *THE LIFE AND DEATH OF KING JOHN*, BBC, 1984, ROSSITER, COSTIGAN, MORRIS, BLOOM, THAW, KAY, COY, KAYE, WORDSWORTH, OWEN. DIRECTED BY DAVID GILES 8-9 / 10 [[BA. AA68]]] (NO JOOZ, NO KIKES, NO YIDZ, NO FROGZ, NO ROMAN POPE – FUCK OFF AND BE FUCKED WITH ALL OF YOOZ !!!)

UNTAMED / UNTAMED WOMAN / ARAKURE (1957) 8 TO 9 / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA68]]

GOODFELLAS (1990) -666,666,999 TO 8 TO 9 / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA45]]

CHUNG KUO, CINA (1972) 7½-8-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE E]]

UNA STORIA MODERNA: L' APE REGINA (1963) 7-8-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA23 & Έκ του Τάφου 46β']]

[[[ΑΡΧ.) ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, *ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ*, ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ - ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2011, ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚή ΑΠΟΔΟΣΙΣ: Κ. Χ. ΜΥΡΗΣ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΘΥΜΙΟΣ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ, ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: ΡΕΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ, ΜΟΥΣΙΚΗ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ: ΘΥΜΙΟΣ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ, ΜΥΡΡΙΝΗ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΒΙΛΙΚΑΣ, ΠΡΟΒΟΥΛΟΣ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΛΕΟΝΙΚΗ: ΒΑΣΙΑ ΤΡΙΦΥΛΛΗ, ΚΙΝΗΣΙΑΣ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΡΤΣΑΛΑΚΗΣ, ΛΑΜΠΙΤΩ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ. 7-8-9 / 10 [[BA. AA64]] (Η ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ ΕΙΝΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΠΟΥ ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΚΑΙ ΔΙΔΑΧΘΗΚΕ ΤΟ 411 Π.Χ.. ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΛΙΟΤΕΡΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΤΕΡΑ ΑΝΤΙΠΟΛΕΜΙΚΑ ΕΡΓΑ (ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΗΛΙΘΙΟ ΑΦΟΥ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ). Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΕΧΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΜΕ ΤΗ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΑΠΕΡΓΙΑ ΠΟΥ ΚΗΡΥΣΣΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ, ΠΡΟΣΠΑΘΩΝΤΑΣ ΕΤΣΙ ΝΑ ΠΕΙΣΟΥΝ ΤΟΥΣ ΑΝΤΡΕΣ ΤΟΥΣ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΟΥΝ ΤΟΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΠΟΛΕΜΟ. Η ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΚΑΙ ΙΣΩΣ Η ΠΙΟ ΓΝΩΣΤΗ «ΣΕΞΟΚΩΜΩΔΙΑ» ΠΟΥ ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΠΟΤΕ.]] ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΈΛΛΑΔΟΣ ΩΣ ΈΝΙΑΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΈΛΛΗΝΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ / ΠΕΡΣΩΝ ΠΑΡΟΥΣΑ !!! NO ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, NO ΤΖΙΟΥΖ, NO ΚΑΪΚΣ, NO ΓΙΝΤΖ, NO ΑΤΕΚΝΟΙ-ΣΤΕΙΡΟΙ ΠΟΥΤΑΝΕΣ, NO ΝΤΡΑΓΚΖ, ΖΩΑ !!!)

THEY WERE EXPENDABLE (1945) 7½-9 / 10 JOHN FORD [[SEE N]]

SARA AND AYDA / SARA AND AIDA (2017) 7½-9 / 10 MAZIAR MIRI [[BA. AA10]]

MOBY DICK (1956) 7½-9 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA13]]

DOMICILE CONJUGAL (1970) 7½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA31]]

THE PASSION OF THE CHRIST (2004) 6 TO 7½ TO 9 / 10 MEL GIBSON [[B7]]

WHISPERING PAGES (1993 / 1994 / 2012) 7-9 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE APOC. R]]

EL SOL DEL MEMBRILLO (1992) 7-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE W]]

A HIDDEN LIFE (2019) 7-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE Z]]

BREAKFAST AT TIFFANY'S (1961) 7-9 / 10 BLAKE EDWARDS [[SEE I]]

[[THE OFFICE (BRITISH TV SERIES) (2001-2003) 7-9 / 10 RICKY GERVAIS / STEPHEN MERCHANT]]

[[TRIBUTE TO THE TEACHERS (1977) 7-9 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Y]]]]

L'UOMO IN PIÙ (2001) 7-9 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AΓ]]

SCIUSCIÀ (1946) 7-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

AGUIRRE, THE WRATH OF GOD (1972) 7-9 / 10 WERNER HERZOG [[BA. AA51]]

DON QUICHOTTE / DON QUIXOTE (1933) 7-9 / 10 GEORG WILHELM PABST [[BA. AA54]] (ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ «ΚΟΥΚΛΑ» ΠΟΥ
ΣΥΝΟΨΙΖΕΙ ΤΑ ΤΗΣ ΤΡΕΛΛΑΣ ΏΣ ΑΥΤΑΠΑΤΗΣ ΠΕΡΙ ΙΔΙΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΔΙΕΚΔΙΚΩΝΤΑΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΝ ΚΑΙ
ΑΡΕΤΗΝ ΚΑΙ ΑΓΝΟΥ ΚΑΛΛΟΥΣ ΕΙΣ ΚΟΣΜΟΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ Ή ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΚΑΙ ΒΡΩΜΕΡΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΚΑΙ ΑΣΧΗΜΙΑΣ)

LICORICE PIZZA (2021) 7 TO 9 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]] (EVEN THOUGH YOU'RE TOO YOUNG FOR
ME, BUT SINCE YOU ONLY HAVE EYES FOR ME (APART FROM ANOTHER JOO-ESSA), AND SINCE YOU ONLY LIVE
TO MAKE ZIO-JOO-KIKE-YID-MONEY AND YOU'RE PROVING IT CONSISTENTLY AT 16 YEARS OLD !!! THEN ZIO-
ANGLO-JOO-ANGLO-SAXON, YOU'RE MINE AND I'M YOURS, AND WE ARE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-
TOGETHER, JOINED AT THE HIP AS WE HAVE BEEN FOR CENTURIES NOW !!!)

2001: A SPACE ODYSSEY (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 6-7-9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA19]]

DRUNKEN MASTER (1978) 6-9 / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[SEE Z]] (#10 MARTIAL ARTS)

PAKEEZAH (TRANSL. THE PURE ONE) (1972) 6-9 / 10 KAMAL AMROHI [[SEE K]] (#16 BOLLYWOOD)

CERRAR LOS OJOS (2023) 6-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[BA. AA13]]

CRIES AND WHISPERS (1972) 6-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA26]]

THE TURN OF THE CENTURY (KONETS VEKA) (2001) 6 TO 9 / 10 KONSTANTIN LOPUSHANSKY [[B8]] (MOTHER LOSES
DAUGHTER AFTER THE COLLAPSE OF THE SOVIET UNION TO ZIO-JOO-KIKE-YID-GERMAN PIG “COMMUNISTS
ARE NAZIS” ZIO-PROPAGANDA AND THE ZIO-HEDONISMUS-JOO-DAS-KONSUM LIFESTYLE, AND ENDS UP ON HER
OWN IN A TRAGIC FOR HER ENDING, BUT HOPEFUL FOR MOST OF RUSSIA WHICH WILL RESURRECT ITSELF
WITH ITS BRAINS, ITS ORGANISATION, ITS HEART, ITS SOUL AND ITS POWER, IN A MOVIE WITH AT LEAST
THREE TRANSCENDENTAL SCENES ... + THERE ARE NO TRUTHS IN SCIENCE, ONLY VIEWPOINTS ... ΛΕΕΙ Η
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΌΤΙ ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΦΕΣΣΟΡΑ ... ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΌΤΙ Η ΚΑΘΕ
ΚΟΣΜΟΘΕΩΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΤΟΝ ΟΡΘΟΛΟΓΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΑΝΟΡΘΟΛΟΓΟΝ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΑΠΟΦΑΣΙΝ
ΙΣΧΥΟΣ, ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΑΔΙΚΟ ... ΑΝ ΚΑΙ ΉΤΑΝ ΤΟ ΞΕΥΡΩΜΕΝ ΑΥΤΟ, ΘΑ ΠΡΕΠΗ ΝΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΣΙΓΟΥΡΟΙ ΔΙΑ
ΤΑΥΤΗΝ ΓΝΩΣΙΝ ...)

ΣΤΕΛΛΑ (1955) -666,666 TO 6-9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA2]]

WRITTEN ON THE WIND (1956) -666,666 TO 6 TO 9 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA13]]

A CLOCKWORK ORANGE (1971) -666,666,666 TO 6 TO 9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA22]]

A STAR IS BORN (1954) 5-9 / 10 GEORGE CUKOR [[SEE K]] (#11 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND)

[[BLACK ADDER (TV SERIES) (1983-1989) 5-9 / 10 POSNER / FLETCHER / BODEN]]

THE AMOROUS LOTUS PAN ‘少女潘金蓮’ (?1994?) 5-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AI]]

LA GRANDE BOUFFE (LA GRANDE ABBUFFATA / LA GRAN COMILONA) (1973) 5-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA5]]

AN AMERICAN IN PARIS (1951) -666 TO 5-9 / 10 VINCENTE MINNELLI (#12 ZIO-AMERICAN MUSICAL – KELLY)

AMORE E RABBIA (VANGELO ‘70) (1969) (9) / 10 (CARLO LIZZANI 10 / 10 + BERNARDO BERTOLUCCI 9½(-10) / 10 + PIER PAOLO PASOLINI 10 / 10 + JEAN-LUC GODARD 8-8½) / 10 + MARCO BELLOCCHIO 8 / 10) [[BA. AT]]

IO E TE (2012) (9) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA52]] (NO HOPE, NO FUTURE, OVER. DEAD. ZIO.)

RIO LOBO (1970) 8½+(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]] (#38 WESTERN – WAYNE)

IL VIGILE (1960) 8½(-9) (ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΔΩΞΑ 10 / 10 !!! ΠΗΙΗΤ.1.000.040) ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 28]]

Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΑΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[AND THESE LIPS, AND GREEN EYES... / PRETTY MOUTH AND GREEN MY EYES (1967) 8½(-9) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

FLOATING CLOUDS (1955) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 22]]

THE ODYSSEY (1997) 8½(-9) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

Forza Bastia 78, ou L’Île en fête par Jacques Tati et Sophie Tatischeff (1978) = 8½(-9) / 10 [[DEAD-TRIBE... 31]]

BATTLE FOR SEVASTOPOL (2015) 8½(-9) / 10 [[RE-SKOR]] SERGEY MOKRITSKIY [[‘ΠΗΙΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LES BRANCHES DE L’ARBRE (SHAKHA PROSHAKHA) (1990) 8½(-9) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. H]]

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ; (1980) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. J + Έκ του Τάφου 40]]

SANJURO (TSUBAKI SANJŪRŌ) (1962) 8½(-9) / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE APOC. K]]

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΒΛΕΠΕ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ (1987 / 1989) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. P]]

Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΧΟΥΡΣΙΤ ΠΑΣΑ (1995) 8½(-9) / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. U + Έκ του Τάφου 37]]

LE HÉROS SACRILÈGE (SHIN HEIKE MONOGATARI; LIT. “NEW TALE OF THE HEIKE”; aka (NEW) TALES OF THE TAIRA CLAN) (1955) 8½(-9) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE Ξ]]

CLOSE-UP (KLŪZĀP, NEMĀ-YE NAZDĪK) (1990) 8½(-9) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE O]]

THE SOUTHERNER (1945) 8½(-9) / 10 JEAN RENOIR [[SEE Σ]]

THE WIND WILL CARRY US (BĀD MĀ RĀ KHĀHAD BORD) (1999) 8½(-9) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE T]]

TOP HAT (1935) 8½(-9) / 10 MARK SANDRICH (#13 ZIO-AMERICAN MUSICAL – ASTAIRE & ROGERS)

THE AWFUL TRUTH (1937) 8½(-9) / 10 LEO McCAREY

ROAD TO UTOPIA (1946) 8½(-9) / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

MA NUIT CHEZ MAUD (1969) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE X]]

ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΡΟΔΙΤΕΣ (a.k.a. ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ) (1963) 8½(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

LES GLANEURS ET LA GLANEUSE (2000) 8½(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. Ω]]

TEN (APPEARS AS »10« DURING THE OPENING CREDITS) (2002) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. ΑΓ]]

THE HUSSAR BALLAD (GUSARSKAYA BALLADA) (1962) 8½(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AH]]

CONTE D'ÉTÉ (1996) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

INSPECTEUR LAVARDIN (1986) 8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AN]]

IL PASTO / REPAST (MESHI) (1951) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AE]]

THE SEVENTH COMPANION (SED'MOY SPUTNIK = "7TH SATELLITE") (1967) 8½(-9) / 10 ALEKSEI GERMAN AND GRIGORI ARONOV [[BA. AF]]

MEN WITHOUT WOMEN (1930) 8½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

[[THE PLAYHOUSE (1921) 8½(-9) / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA2]]]]

THE BIG SLEEP (1946) 8½(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]

IL BANCHETTO DI PLATONE (1989) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA3]] (ΠΕΡΙ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ)

GENESI: LA CREAZIONE E IL DILUVIO (1994) 8½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA4]]

NON, OU A VÃ GLÓRIA DE MANDAR (1990) 8½(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

DIARIO DI UN VIZIO (1993) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA8]]

THE TIME TO LIVE AND THE TIME TO DIE / A TIME TO LIVE, A TIME TO DIE (1985) 8½(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA10]]

TIME (SIGAN) (2006) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA13]]

THE NET (GEUMUL) (2016) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA14]]

[[DOSTOEVSKY / DOSTOYEVSKY (TV SERIES, 8 EPISODES, 2 EPISODES REACH 9 / 10, AND 1 EPISODE REACHES 9½ / 10) (2011) 8½(-9) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA21]]]]

GO FOR SISTERS (2013) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA24]]

I COMPLESSI (1965) 8½(-9) / 10 DINO RISI (8(-9) / 10), FRANCO ROSSI ((9) / 10) E LUIGI FILIPPO D'AMICO (9 / 10) [[BA. AA27]]
(ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΡΝ, ΤΕ ΠΟΥΣΤΗΛΕΣ ΚΑΙ ΦΡΙΚΙΑ ΕΝ ΕΤΕΙ ZAIQ-1965 !!!)

NEW YORK, NEW YORK (1977) 8½(-9) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA27]] (#14 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND'S DAUGHTER)

LIMBO (1999) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA27]]

LE DUE VITE DI MATTIA PASCAL (1985) 8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA33]] (PIRANDELLO – ZIO-JOO-GREAT SATAN-DEVIL-EVIL-MAMMON-MONEY MEANS MAN IN THE 20TH CENTURY ONWARDS AS AN ALIENATED MOVEABLE PLAYTHING UNDER ZIO-JOO-DAS. OVER. DEAD. ZIO.)

FOREVER ENTHRALLED (2008) 8½(-9) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA28]]

COURIER (KURyer / MESSENGER BOY) (1986) 8½(-9) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA50]]

DREAMS (SNY) (1993) 8½(-9) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV AND ALEXANDER BORODYANSKY [[BA. AA53]]

UNDER THE VOLCANO (1984) 8½(-9) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA53]] (DRUNK UNDER ZIO-JOO-KIKE-YID-“MAGIC”, THE “WEST” WENT “GENTLY INTO THE NIGHT” ...)

LA PROVINCIALE (1953) 8½(-9) / 10 MARIO SOLDATI [[BA. AA61]] (*VAI VIA* !!! FOR THE ZIO-JOO-KIKE-YID-FATSO-LIZZARD-ENTRY-IST WHO WANTED TO DESTROY SANTA GINA'S LIFE, WHO, TRUTH BE TOLD, DID VERY POORLY IN THE CONTROLLING (KONTROL) HER OWN CUNT DEPARTMENT)

THE LADY EVE (1941) 8½(-9) / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA67]]

[[SHAKESPEARE, *MEASURE FOR MEASURE*, 1604, BBC, 1978 / 1979, NELLIGAN, PIGOTT-SMITH, COLLEY, STRAULI, MCENERY, STONEY, PEARCE, ET AL. DIRECTED BY DESMOND DAVIS 8½(-9) / 10 [[BA. AA69]]]] (EVERYTHING THE ZIO-JOO-KIKE-YID DESTROYED IS HERE AMONGST ANGLO-SAXONS : CHASTITY, VIRGINITY, HONOUR, MARRIAGE, NUNS, FRIARS ... AS WELL AS THE NEED FOR PUNISHMENT OF SIN AND CRIME TO BE PROPORTIONATE WITH REALITY, BECAUSE IF EVERY SINNER IS EXECUTED, NO-ONE WILL BE LEFT + «FREE SPEECH”, RUSSIA, RUSSIAN EMPEROR, CHINA, ROME, “TO MAKE HIM AN EXAMPLE”, CAESAR THE “SHREWD”, I'LL BRIBE YOU WITH PRAYERS !!!, CORRUPTION AS INJUSTICE, “MADNESS” FOR THOSE WHO CAN'T PROVE WHAT THEY CLAIM WITH EVIDENCE WHICH COULD NOT BE “SIDE-STEPPED” OR IS SIMPLY BY-PASSED, ...) (INCL. VIENNA-ITALIAN ZIO-ANGLO-JOO EXOTISMUS-TOORIZMOOS-APPROPRIATION-DEFORMATION)

MASQUES (1987) -666-8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AO]]

FIVE EASY PIECES (1970) -666,666 TO 8½(-9) / 10 BOB RAFELSON [[BA. AA41]] (*I MOVE AROUND A LOT* !!! + *WHY DON'T WE LINE UP LIKE ANTS AT THE MOST BEAUTIFUL PART OF THE DAY AND GAS OURSELVES?!!* + *I NEVER TOLD YOU IT WOULD WORK OUT TO ANYTHING* !!! *I'LL SEND YOU SOME MONEY* !!! *THAT'S ALL I CAN DO* !!!)

AMICI MIEI (1975) 8-8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AX]]

QUESTI FANTASMI (1967) 8-8½(-9) / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA4]]

MACCHERONI (1985) -666 TO 8-8½(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA19]]

AMEN (2011) 7½-8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA4]]

PASSION (2012) 8½(-9) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]] (THERE IS NO ESCAPE FROM THE DEVIL-EVIL WORLD OF THE ZIO-JOO-KIKE-CORPORATE-FASHION-MONEY-YID, HERE OF DA ZIO-JOO-ROPA-CHANNEL SORT)

PANE E CIOCCOLATA (1973) 8½(-9) / 10 FRANCO BRUSATI [[BA. AA59]] (H MOIPA TOY METANASTOY YPIO TON ZAÏO-TZIOY-KAÏK-ΓINT EIS TO ZAÏO-TZIOY-KAÏK-ΓINT-KYNHΓI TOY ZAÏO-TZIOY-KAÏK-ΓINT-ΣΑΤΑΝΟ-MAMMΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΙΓΟΥΡΗ ZAÏO-TZIOY-KAÏK-ΓINT-KΟΛΑΣΙΣ. ΟΒΕΡ. NTENT. ZAÏO.)

RUSSIAN CHOICE / RUSSIANS DEPRIVED OF RUSSIA / RUSSIANS WITHOUT RUSSIA (2003-2004) NIKITA MIKHALKOV 8(-8½-9) / 10 [[SEE T]]

AROUND THE WORLD WITH ORSON WELLES (1955) 8¼(-9) / 10 (1 “PAYS BASQUE I 8-8½(-9) / 10 – 2 “PAYS BASQUE II (LA PELOTE BASQUE)” 8+ / 10 – 3 “REVISITING VIENNA” “THE THIRD MAN RETURNS TO VIENNA” 7½ / 10 – 4 “ST.-GERMAIN-DES-PRÉS” 8½ / 10 – 5 “CHELSEA PENSIONERS” 7½-8 / 10 – 6 “MADRID BULLFIGHT” 9+ / 10) ORSON WELLES [[BA. AX]]

LA CENA (1998) 8+(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA9]]

TOLGO IL DISTURBO (1990) 8+ TO (9) / 10 DINO RISI [[BA. AA50]]

BROTHERS AND SISTERS OF THE TODA FAMILY (1941) 8(-9) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE E]]

LOVE ME TONIGHT (1932) 8(-9) / 10 ROUBEN MAMOULIAN (**#15 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER AND JEANETTE MACDONALD**)

MACAO (1952) 8(-9) / 10 JOSEF VON STERNBERG AND NICHOLAS RAY

MR. & MRS. ‘55 (1955) 8(-9) / 10 GURU DUTT [[BA. Φ]] (**#17 BOLLYWOOD**)

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΘ (1959) 8(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

Η ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΩΝ ΑΓΡΟΦΥΛΑΚΩΝ (2000) 8(-9) / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

LE TRIO EN MI BÉMOL (1988) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

GRANDADS-ROBBERS (OR: OLD ROBBERS (STARIKI-RAZBOYNIKI, LIT. “ELDERLY BANDITS”)) (1971) 8(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. ΑΘ]]

L’ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE OU LES SEPT HASARDS (1993) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΘ]]

3 GODFATHERS (1948) 8(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AI]] (**#39 WESTERN – WAYNE, ALMENDARIZ**)

WARRIORS TWO (1978) 8(-9) / 10 SAMMO HUNG [[BA. AA]] (**INCL. “FEROCIOUS GROUND MANTIS”**) (**#11 MARTIAL ARTS**)

[[LES 3 BOUTONS (MIU MIU WOMEN’S TALES #10) (2015) 8(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

ROOSTER COGBURN (aka ROOSTER COGBURN (...AND THE LADY)) (1975) 8(-9) / 10 STUART MILLAR [[BA. AX]] (**#40 WESTERN – WAYNE**)

BELLE MA POVERE (1957) 8(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA6]]

CANTANDO DIETRO I PARAVENTI (2003) 8(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA8]]

IL FUTURO È DONNA (1984) 8(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA11]]

I BAMBINI CI GUARDANO (1943) 8(-9) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

ABOUT SCHMIDT (2002) 8(-9) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY
HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

SHE WAS LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM (NOGIKU NO GOTOKI KIMI NARIKI / YOU WERE LIKE A WILD
CHRYSANTHEMUM OR MY FIRST LOVE AFFAIR) (1955) 8(-9) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA18]]

TAPE (2001) 8(-9) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

[[DEMONS (TV SERIES) 8(-9) / 10 (8½) / 8 / 7½ / 10+) VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA25]]]]

TEMPTRESS MOON (FENG YUE) (1996) 8(-9) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA26]] **(DRUGS AND INCEST MEANS DEGENERACY,
DECADENCE, STERILITY, HOMOZ ET AL., I.E. JOOZ AND THE END OF THE WORLD)**

[[THΛEOITIKH ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : 50-50 (2005) 8(-9) / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ]]

THE WHALER BOY / KITOBOY (2020) 8(-9) / 10 PHILIPP YURYEV [[BA. AA33]]

PEGGY SUE GOT MARRIED (1986) 8(-9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]]

RISO AMARO (1949) 8(-9) / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[BA. AA52]]

LA LUNA (1979) 8(-9) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI (SCENEGGIATURA + G. BERTOLUCCI) [[BA. AA53]] **(ZIO-JOO-KIKE-
YID DRUGS AND DEATH “THE MEANING OF LIFE” FOR YOUTH !!!)**

SUMMER CLOUDS (IWASHIGUMO / HERRINGBONE CLOUDS) (1958) 8(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA59]]

A WALK WITH LOVE AND DEATH (1969) 8(-9) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] **(THE ZIO-JOO-KIKE-YID TAKES UP ZIO-
JOO-KIKE-YID POSITIONS ON ALL FRENCH-ENGLISH AND OTHER (M-C-M-PROTO CAPITALISTIC) SIDES TO
DRIVE WAR AND “DIALECTICALLY” GET TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARDED-IN “MASTER RACE” WHICH
WILL USE THE SEAS TO “ROOL DA WORLD” FOR ANTI-CHRIST SYNAGOGUE OF SATAN JOO-DA PROMOTING
FILTH, DIRT, FORNICATION UP TO SODOMY (EARTHLY LOVE) AGAINST PEACE, HARMONY AND PURIFICATION
(PURE LOVE))**

LUCKY LUCIANO (1973) 8(-9) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA62]] **(ZIO-JOO-KIKE-YID TO EVERYONE ELSE : YOOZ ALL
GO ON YOOZ’Z WILD GOOSE CHASES, AND WE’LL RUN EVERYTHING FROM UNDER THE GROUND, HIGH IN THE SKY,
ZIO-JOO-KIKE-YID-TEL AVIV, ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE AND FROM ZIO-JOO-KIKE-YID-BEHIND THE SCENES
GENERALLY, AND THERE’S NOTHING YOU CAN DO ABOUT IT BECAUSE WE ARE “CHOSEN”, “SPECIAL”,
“EXCEPTIONAL”)**

BUON NATALE... BUON ANNO (1989) 8(-9) / 10 LUIGI COMENCINI [[B6]] **(Η ΠΙΘΗΚΟ-ANOMIA ΕΙΝΑΙ ΗΛΗ ΕΛΩ ΕΝ ΕΤΕΙ
ΖΑΪΟ-1989, ΑΛΛ& MONO TO ENΤΑΕΣΣ ΛΟΒ ΦΩΤΙΖΕΙ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟΝ ...)**

[[(APX.) ΣΟΦΟΚΛΗΣ, *ΗΛΕΚΤΡΑ*, ΠΕΡΙ ΤΟ 413 π. Χ., ΜΑΓΝΗΤΟΣΚΟΠΗΜΕΝΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟΥ ΑΠΟ ΤΟ
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ / ΠΑΙΖΟΥΝ ΜΕ ΤΗ ΣΕΙΡΑ ΠΟΥ ΕΜΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ ΝΙΚΗΤΑΣ ΤΣΑΚΙΡΟΓΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ

ΦΕΡΤΗΣ, ΣΩΤΗΡΗΣ ΒΑΓΙΑΣ, ΛΗΔΑ ΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ, ΤΙΤΙΚΑ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ, ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ, ΘΩΜΑΣ ΚΙΝΔΥΝΗΣ/
 ΚΟΡΥΦΑΙΕΣ-ΧΟΡΟΣ / ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ: Κ. Χ. ΜΥΡΗΣ (ΚΑΚΤΟΣ, 1992) / ΜΟΥΣΙΚΗ ΝΙΚΟΣ ΚΥΠΟΥΡΓΟΣ /
 ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΣΠΥΡΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ + ΣΤΑΜΑΤΗΣ Κ. ΧΟΝΔΡΟΓΙΑΝΝΗΣ (ΤΗΛ.) / ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΠΟΜΠΗ "ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ
 ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ" (ΕΤ-1, 1991) ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΡΕΛΛΟΥ : ΤΟΥ ΜΥΡΟΥ ΑΝΩΘΕΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΡΥΠΑΡΗ (1936) 8(-9)
 / 10 [[B8]] (Η ΓΝΩΡΙΜΙΑ / ΑΝΤΑΜΩΣΙΣ ΑΔΕΛΦΩΝ (ΟΡΕΣΤΟΥ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΑΣ) ΠΡΟΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΣΚΙΖΕΙ στ. 1217-1231 ...
ἄγγελε δ' ὄρκον προστιθεὶς ὁθούνεκα τέθνηκ' Ὀρέστης ἐξ ἀναγκαίας τύχης, Μήνυσέ τους, παίρνοντας κι ὄρκον ἂν χρειαστεῖ, πὼς ὁ
 Ὀρέστης πέθανε ἀπὸ γραφτὸ τῆς τύχης + *γυνὴ μὲν οὐδ' ἀνὴρ ἔφους, σθένεις δ' ἔλασσον τῶν ἐναντίων χερί.* γυναῖκα εἶσαι, δὲν εἶσαι ἄντρας,
 τὸ χέρι σου πὶὸ λίγη δύναμη ἔχει ἀπ' τοὺς ἐχθρούς σου, ... *ἐπεὶ πολλῆς ἀνοίας καὶ τὸ θηρᾶσθαι κενά.* Εἶναι κουτὸ νὰ κυνηγᾷς τὸ τίποτα. +
 ΠΕΡΙ ΝΤΡΟΠΗΣ ΚΑΙ ΑΠΕΙΛΗΣ ΝΤΡΟΠΗΣ ΩΣ ΘΕΜΕΛΙΟΥ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΟΥ ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
 Κλυταιμνήστρα *ὦ θρέμμι' ἀναιδές, ἦ σ' ἐγὼ καὶ τᾶμ' ἔπη καὶ τᾶργα τὰμὰ πόλλ' ἄγαν λέγειν ποεῖ.* Πλάσμα ξαδιάντροπο, ἀλήθεια, ἐγώ, τὰ
 λόγια μου, τὰ ἔργα μου, πάρα πολλὰ σ' ἀφήνουνε νὰ λές. + *νεανίας* = παλληκάρι]]

EYES WIDE SHUT (1999) -6,666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO (9) / 10 KUBRICK [[BA. AA17]]

LA TERRAZZA (1980) 6-8(-9) / 10 ETTORRE SCOLA [[BA. AA10]]

APOCALYPSE NOW (1979) -666,666 TO 6 TO 8 TO (9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA36]] (APOCALYPSE NOW FINAL
 CUT (2019) 182 MINS.)

HOMER AND EDDIE (1989) 7½(-9) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE Z]]

POULET AU VINAIGRE (1985) 7½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AM]]

WHEN WILLIE COMES MARCHING HOME (1950) 7½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]

IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO (1993) 7½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AΩ]]

FACCIAMO PARADISO (1995) 7½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA36]] (OLD LEFT / NEW "LEFT" / JOOZ, ZIO-USA,
 EXOTIZMOOS, TOORIZMOOS, SELF-RACISM AND OUR END. OVER. DEAD. ZIO.)

DIMENTICARE PALERMO (1990) 7½(-9) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]] (IF A POLITICIAN DOES NOT PLAY BY THE
 ZIO-JOO-KIKE-YID-GAME OF WHAT IS ZIO-JOO-KIKE-YID-ALLOWED, THEN IT'S OVER. DEAD. ZIO.)

ALL THESE WOMEN / NOW ABOUT THESE WOMEN (1964) 7(½)(-9) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA12]]

A MATTER OF TIME (NINA) (1976) 6 TO 7½(-9) / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA73]] (BE WHATEVER YOU WANT TO BE
 BECAUSE UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID, COLLECTIVE RESISTANCE TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SATANIC-
 DEVIL-EVIL-SYNAGOGUE OF SATAN-FREAK IS ONLY GOING TO COME FROM OUTSIDE OF "THE WEST")

ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (2006) 7(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Θ + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

DON QUIXOTE (1957-1969 (1955-1972-1985-1992)) 7(-9) / 10 ORSON WELLES / JESÚS FRANCO [[SEE Ξ]]

[[GIMME SHELTER (1970) 7(-9) / 10 ALBERT AND DAVID MAYSLES AND CHARLOTTE ZWERIN]]

THE GHOST STORY (1979) 7(-9) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AΨ]]

VALE ABRAÃO (ABRAHAM'S VALLEY) (1993) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AΩ]]

UM FILME FALADO (2003) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

SAMARITAN GIRL (SAMARIA) (2004) 7(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA18]]

FANTASMA D'AMORE (1981) 7(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA30]]

LOVE STREAMS (1984) 7(-9) / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] **(FOR THE SICK-FUCKING KRAZY PSYCHO-PATH ZIO-JOO-KIKE-YID IT'S INCEST AND ROOL OVER DA NON-JOO. FOR US IT'S A SOCIETY OF FUCKED-UP BROKEN FAMILIES OR NO FAMILIES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGE DRUNKENNESS)**

[[L'ÂGE DU FER III (L'ETÀ DEL FERRO) (1965 RAI 2, FR: 2006) 5-6-7(-9) / 10 SCÉNARIO ET SUPERVISION DE ROBERTO ROSSELLINI / MISE EN SCÈNE RENZO ROSSELLINI JR. [[B2]]]]

FILMING OTHELLO (1978) 5-7(-9) / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]

BATTLESHIP POTEMKIN (1925) -666 TO 7(-9) / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]]

CHIEDO ASILO (1979) (7)(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA6]]

PORT OF SHADOWS (LE QUAI DES BRUMES) (1938) 6(-9) / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΟΡΓΟΝΕΣ ΚΑΙ ΜΑΓΚΕΣ (1968) 6(-9) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE LONG GRAY LINE (1955) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

FLESH (1932) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AA4]]

MAN OF ARAN (1934) 6(-9) / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[BA. AA15]]

OS CANIBAIS (1988) 6(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]] **(ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΖΟΜΠΙ(Z) ΤΩΝ ΏΣ ΚΑΝΝΙΒΑΛΟΙ)**

LA TREGUA (1997) 6(-9) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]] **(THE ZIO-JOO-KIKE-YID IS THE GREAT SATAN, SYNAGOGUE OF SATAN 666 BEAST WHO SUFFERED NOTHING COMPARED TO COUNTLESS MILLIONS AND MILLIONS AND MILLIONS OF NON-JOOZ DURING ZIO-WW2 AND THE SICK-FUCKING-KRAZY-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-KIKE-YID 666 BEAST WANTS TO CONTROL (KONTROL) THE NARRATIVE ABOUT ZIO-WW2 !!! GET FUCKED ZIO-JOO-KIKE-YID 666 BEAST !!! DEATH TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID 666 BEAST SATANIC CIRCUS MONKEY !!! DEATH TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID-666 BEAST-GREAT SATAN !!!)**

ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΡΟΔΙΤΕΣ (1963) 6(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[BA. AA70]] **(Η ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΗ ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ-ΦΥΛΕΤΙΚΗ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ-ΤΑΥΤΟΤΙΚΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΉΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960 ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ. ΝΟ ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΚΓ-ΜΠΟΪΝΚΓ-ΠΙΘΗΚΑΣ, ΝΟ ΠΙΘΗΚΑΣ ΑΝΟΜΙΑΣ, ΝΟ ΠΟΥΣΤΗΣ, ΝΟ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟΣ, ΝΟ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΦΡΙΚΙΟ, ΝΟ ΝΤΡΑΓΚΖ, ΝΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΟ-ΕΜΕΤΙΚΟ-ΣΙΧΑΜΑ)**

ΤΟ ΔΟΛΩΜΑ (1964) 5(-9) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

DEEWAAR (THE WALL) (1975) 5(-9) / 10 YASH CHOPRA [[BA. AΘ]] **(#18 BOLLYWOOD)**

ΜΙἂ ΓΥΝΑἲΚΑ, ΜΙἂ ἄΓΑΠΗ, ΜΙἂ ΖΩΗ! (1971) 5(-9) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΈΤΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 43β΄]]

NAYAKAN (LEADER) (1987) 0-5(-9) / 10 MANI RATNAM [[BA. AA23]]

THE COLOR OF POMEGRANATES (1969) (4½)-(-9) / 10 SERGEI PARAJANOV [[BA. AA15]] (THE VALE OF TEARS)

O QUINTO IMPÉRIO – ONTEM COMO HOJEÉ (2004) 4(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

XEIPOKPOTHMATA (1944) 1(-9) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ TZABELLAS [[SEE Φ]]

BYE BYE MONKEY (CIAO MASCHIO / RÊVE DE SINGE) (1978) 1(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA15]] (»***IN ALEXANDRINISCHEN ZEITEN***« + THE TWO SIDES OF THE SAME ZIO-JOO-COIN)

[[MONTEREY POP (1968) 0(-9) / 10 D. A. PENNEBAKER]]

FLOWERS OF SHANGHAI (1998) 0(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA6]]

THE GODFATHER (1972) -666,666,999 TO 8 TO 8.9666 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA46]]

THE TOUCH (1971) 6.66 TO 8.77 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA45]] (ZIO-JOO-KIKE-YID ACTION AND BATTLE STATIONS TO DA MAX !!! *IT WASN'T AN ATTEMPTED SUICIDE !!! IT WAS AN ACCIDENT WITH A RIDICULOUS GAS STOVE !!! AAAA-HAHAHAHAHAHAHAHA !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!*; YOU ARE SUCH A ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES THAT YOU WANT ME EVEN WHEN I CAN'T FUCK YOU PROPERLY, I COME IN AND BREAK UP YOUR FAMILY AND MAKE SURE THAT THE VIRGIN MARY WOODEN STATUE ROTS FROM THE INSIDE WITH ALL THE LARVAE I PUT THERE (SAYING IT HAD BEEN THERE FOR 500 YEARS) AND I ALSO ZIO-JOO-KIKE-YID-INCESTUALLY FUCK MY PARALYSED ZIO-JOO-KIKE-YID-SISTER AS MY LET'S ZIO-JOO-KIKE-YID-LIVE TOGETHER AS ZIO-JOO-KIKE-YID-HUSBAND AND ZIO-JOO-KIKE-YID-WIFE IN ZIO-JOO-KIKE-YID-LONDON (EVEN THOUGH I SAID ALL MY RELATIVES DIED IN THE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-FREAK SHOW SHIT-SKATA-TOTAL FILTH-EXCREMENT-FAECES-MONKEY-PITHICUS-TURD-ZIO-JOO-KIKE-YID-KOST) BECAUSE I BELONG TO THE INCESTUAL ZIO-JOO-KIKE-YID-“MASTER RACE” SET TO “ROOL DA WORLD FOREVER”, AND OF COURSE I WAS ZIO-JOO-KIKE-YID-APPOINTED ASSOCIATED PROFESSOR OF ARCHEOLOGY AT A ZIO-JOO-KIKE-YID-“WESTERN” UNIVERSITY AS WELL, AFTER LIVING FOR SOME YEARZ IN DA ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE TOO, THANK YOOZ VERY FUCKING ZIO-JOO-KIKE-YID-MUCH !!!)

MY PEOPLE, MY HOMELAND (2020) 8½+ / 10 (NING HAO: 8½-10 / 10; CHEN SICHENG: 7½-8½ / 10; XU ZHENG: 7(-8) / 10; CHAO DENG AND BAIMEI YU: 10+ / 10; DA-MO PENG AND FEI YAN: 8½ / 10) [[BA. Ω]]

MY COUNTRY, MY PARENTS (2021) 8½+ / 10 (WU JING: 8½ / 10; ZHANG ZIYI: 8-8½ / 10; XU ZHENG: 9-10+ / 10; SHEN TENG: 8½ / 10) [[BA. AA]]

THE BOYS FROM FENGKUEI (1983) 8½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA8]]

DUE SOLDI DI SPERANZA (1952) 8½+ / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA9]] (MORE ABOUT “ANNO UNO” DE GASPERI)

I LOVE YOU (1986) 8½+ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA10]]

THE HOLDOVERS (2023) 8½+ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

EIGHT MEN OUT (1988) 8½+ / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA43]]

UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO (1977) 8½+ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA46]]

THE WOLF OF WALL STREET (2013) -6,999,999-8½+ / 10 MARTIN SCORSESE

JOGAN (1950) 8-8½+ KIDAR NATH SHARMA [[BA. AN]] (#19 BOLLYWOOD – NARGIS)

TITASH EKTI NADIR NAAM (A RIVER CALLED TITAS) (1973) 8-8½+ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΨ]]

CARMEN (1915) 8-8½+ / 10 CECIL B. DEMILLE [[BA. AA56]]

[[(ΑΡΧ.) ΑΙΣΧΥΛΟΣ, *ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ*, 1982 ΘΕΑΤΡΟ ΘΗΒΩΝ, ΜΑΓΝΗΤΟΣΚΟΠΗΜΕΝΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΣΧΟΠΟΔΙΟΥ ΤΗΣ ΘΗΒΑΣ, ΟΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΕ ΣΕ ΕΞΙ ΣΥΝΕΧΕΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟ 1982. ΑΠΟ ΤΗ «ΘΗΒΑΪΚΗ ΤΕΤΡΑΛΟΓΙΑ» ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ- «ΛΑΙΟΣ», «ΟΙΔΙΠΟΥΣ», «ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ» ΚΑΙ «ΣΦΙΓΞ» (ΣΑΤΥΡΙΚΗ)- ΜΑΣ ΣΩΘΗΚΕ ΜΟΝΟ ΤΟ ΚΑΤΑΛΗΚΤΙΚΟ ΔΡΑΜΑ ΤΗΣ ΤΡΑΓΙΚΗΣ ΤΡΙΛΟΓΙΑΣ, ΟΙ «ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ». ΓΙΑ ΤΑ ΧΑΜΕΝΑ ΔΡΑΜΑΤΑ ΤΗΣ ΔΥΣΚΟΛΑ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΠΟΥΜΕ ΚΑΤΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ Ο,ΤΙ ΥΠΟΒΑΛΛΕΙ Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΟΥΣ. ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ ΝΑ ΑΝΑΣΥΝΘΕΣΟΥΜΕ ΟΥΤΕ ΤΟΝ ΑΙΣΧΥΛΕΙΟ «ΛΑΙΟ» ΑΠΟ ΤΟΝ «ΟΙΔΙΠΟΔΑ ΤΥΡΑΝΝΟ» ΤΟΥ ΣΟΦΟΚΛΗ, ΠΟΥ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ 40 ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΡΙΠΟΥ ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΟΥΤΕ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΔΡΑΜΑ ΤΗΣ «ΘΗΒΑΪΚΗΣ ΤΡΙΛΟΓΙΑΣ» ΑΠΟ ΤΟΝ «ΟΙΔΙΠΟΔΑ ΣΤΟΝ ΚΟΛΩΝΟ», ΠΟΥ ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ 60 ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΡΙΠΟΥ ΚΑΙ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ -401., ΜΕΤΑ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΣΟΦΟΚΛΗ. ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΜΟΝΟ ΝΑ ΥΠΟΘΕΣΟΥΜΕ ΟΤΙ Ο ΑΙΣΧΥΛΕΙΟΣ «ΟΙΔΙΠΟΔΑΣ» ΘΑ ΠΕΡΙΕΙΧΕ ΤΗΝ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΟΥ ΜΙΑΣΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΙΣΩΣ ΠΡΩΤΟΣ Ο ΑΙΣΧΥΛΟΣ ΝΑ ΕΙΣΗΓΑΓΕ ΤΟ ΜΟΤΙΒΟ ΤΟΥ ΛΟΙΜΟΥ ΣΤΗ ΘΗΒΑ. ΤΟ ΒΕΒΑΙΟ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ Η ΤΕΤΡΑΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ -467. ΚΑΙ ΑΠΕΣΠΑΣΕ ΠΡΩΤΗ ΝΙΚΗ. ΤΟ ΕΡΓΟ ΠΟΥ ΜΑΣ ΣΩΘΗΚΕ ΕΧΕΙ ΓΙΑ ΘΕΜΑ ΤΟΥ ΤΗΝ ΕΚΠΛΗΡΩΣΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΡΑΣ ΠΟΥ ΑΦΗΣΕ Ο ΟΙΔΙΠΟΔΑΣ ΣΤΟΥΣ ΔΥΟ ΓΙΟΥΣ ΤΟΥ, ΤΟΝ ΕΤΕΟΚΛΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΥΝΕΙΚΗ, ΓΙΑΤΙ ΤΟΝ ΑΓΝΟΗΣΑΝ ΣΤΗ ΔΥΣΤΥΧΙΑ ΤΟΥ, ΝΑ ΜΗΝ ΑΞΙΩΘΟΥΝ ΝΑ ΤΟΝ ΔΙΑΔΕΧΤΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΝΑ ΠΑΝΕ ΑΛΛΗΛΟΣΚΟΤΩΜΕΝΟΙ Ο ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ. ΓΙΑ ΥΛΙΚΟ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΤΩΝ ΑΡΓΕΙΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΘΗΒΑΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΛΛΗΛΟΣΚΟΤΩΜΟ ΤΩΝ ΔΥΟ ΑΔΕΛΦΩΝ ΣΕ ΘΑΝΑΣΙΜΗ ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ. ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΡΦΑΝΟΣ, ΝΙΚΟΣ ΖΑΜΠΙΕΤΗΣ, ΚΙΜΩΝ ΤΡΙΓΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΑΜΑΝΙΤΟΥ, ΜΗΝΑΣ ΚΩΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ. ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ 8-8½+ / 10 ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΟΥΛΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΠΑΤΡΙΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΕΜΦΥΛΙΟΝ, ΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΩΝ ΕΝΤΟΣ ΟΙΚΟΥ, Ή ΚΑΤΑΡΑ ΚΑΙ Ή ΜΟΙΡΑ ΕΙΝΑΙ ΑΜΕΙΛΙΚΤΟΙ ... ΚΑΙ ΑΣ ΝΟΜΙΖΩΜΕΝ ΌΤΙ Ή ΔΡΑΣΙΣ ΜΑΣ ΘΑ ΑΡΚΕΣΗ ...

[[B3]]]

[[(ΑΡΧ.) ΣΟΦΟΚΛΗΣ, *ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ*, 401 π.Χ. ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ, ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 1976. ΑΛΕΞΗΣ ΜΙΝΩΤΗΣ, ΟΛΓΑ ΤΟΥΡΝΑΚΗ, ΖΩΡΑΣ ΤΣΑΠΕΛΗΣ, ΜΑΡΙΑ ΣΚΟΥΝΤΖΟΥ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΝΑΚΗΣ, ΓΚΙΚΑΣ ΜΠΙΝΙΑΡΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΡΛΑΣ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΟΚΟΒΙΤΣ + ΧΟΡΟΣ 6-7½-8½+ / 10 ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ: ΑΛΕΞΗΣ ΜΙΝΩΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΠΟΔΟΣΙΣ : ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΡΥΠΑΡΗΣ [[BA. AA72]]] (ΠΕΡΙ ΞΕΝΟΥ ΏΣ ΉΛΛΗΝΟΣ ΟΧΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑΝ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΔΑ ΔΙΑ ΦΙΛΟ-ΞΕΝΙΑΝ ΕΝΤΟΣ ΉΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΚΑΙ ΟΧΙ ΏΣ ΒΑΡΒΑΡΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΙΚ-ΣΕΡΚΟΥΣ-MONKEΪ ΠΙΘΗΚΟΥ ΑΝΟΜΙΑΣ Ή ΚΑΙ ΠΙΘΗΚΑ ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ + ΕΝΟΣ ΚΑΚΟΥ ΜΥΡΙΑ ΉΠΟΝΤΑΙ ... + ΚΑΤΑΡΑ ΑΠΟ ΟΙΔΙΠΟΔΑ ΕΙΣ ΓΙΟ ΠΟΛΥΝΕΙΚΗ ΠΟΥ ΕΔΕΙΞΕ ΑΣΕΒΕΙΑ ΚΑΙ ΕΔΡΑΣΕ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΠΑΤΡΟΣ ...)

THE LAST EMPEROR (L'ULTIMO IMPERATORE) (1987) 7(½) TO 8½+ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]]

IRON MONKEY (1993) 7-8½+ YUEN WOO-PING (WRITTEN AND PRODUCED BY TSUI HARK) [[BA. AA51]] (#12 MARTIAL ARTS)

HUGO (2011) 6-8½+ / 10 MARTIN SCORSESE

DONNIE BRASCO (1997) -666,666,999,999 TO 6 TO 8½+ / 10 MIKE NEWELL [[BA. AA5]]

SANGAM (CONFLUENCE) (1964) 5-8½+ / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA39]] (#20 BOLLYWOOD)

SAHIB BIBI AUR GHULAM (TRANSL. THE MASTER, THE WIFE, AND THE SLAVE) (1962) 4-8½+ / 10 ABRAR ALVI
(PRODUCED BY GURU DUTT) [[SEE T]] (#21 BOLLYWOOD)

JEET (VICTORY) (1996) -8½+ TO 8½+ / 10 RAJ KANWAR [[BA. AΣ]] (#22 BOLLYWOOD)

THE DEVIL'S ADVOCATE (1997) 4.333 TO 8.666 / 10 TAYLOR HACKFORD [[BA. AA10]] (THE AGE OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-DEVIL-EVIL-*GREAT SATAN*-SATAN IS HERE !!!)

EEJANAICA OR WHY NOT? (EE JA NAI KA / EIJANAICA) (1981) 8½(+) / 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA11]]

FLAGS OF OUR FATHERS (2006) 8½(+) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]] (THAT'S AS FAR CLINT EVER WENT IN
EXPOSING THE ZIO-JOO-KIKE-YID TAKING-POCKETING TAXPAYERS' MONEY "FOR THE WAR EFFORT")

THE TRIUMPH OF LOVE (2001) 8½(+) / 10 CLARE PEPLOE (PRODUCER AND SCENARIO CO-WRITER : BERNARDO
BERTOLUCCI) [[BA. AA54]]

THE LIST OF ADRIAN MESSENGER (1963) 8½(+) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] (LIZZARD ENTRY-ISM TO THE ZIO-
JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST-DOOGLA-MAX !!! / *MADNESS – THAT'S THE EXCUSE THEY GIVE FOR EVIL !!!*
THEY SAY THAT HITLER WAS A MADMAN !!! BUT NOT NECESSARILY !!! EVIL DOES EXIST, EVIL IS !!!)

THE MIRACLE OF MORGAN'S CREEK (1944) 8½(+) / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA67]]

APOLLO 10½: A SPACE AGE CHILDHOOD (2022) -666 TO 8½(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]] (READ MAD
MAGAZINE AND BELIEVE THEY LANDED ON THE MOON BECAUSE YOU SAW IT ON ZIO-JOO-KIKE-YID-TV !!!)

[[SHAKESPEARE, *LOVE'S LABOUR'S LOST*, c. 1595, BBC, 1984 / 1985, GWILYM, KENT, AGUTTER, LIPMAN, BLAKE,
BURRIDGE, BEHEAN ET AL. 6 TO 8(+) TO 8½(+) / 10 ELIJAH MOSHINSKY [[BA. AA72]]]] (ZIO-ANGLO-JOO-EXOTIZMOOS-
TOORIZMOOSS--APPROPRIATIZMOOS-IMPERIALIZMOOS-SEE THE WORLD-AGAIN, THIS TIME IN BASQUE
NAVARRÉ, SPAIN, WITH EVEN DA PRINCESS OF FRANCE SPEAKING DA BARBARIAN IDIOM, AND WITH MULTIPLE
"FUNNY" RUSSIAN-MUSCOVIT(E) REFERENCES + TO HERCULES, SOLOMON, SAMSON, POMPEI, ALEXANDER,
JUDAS NOT ESCARIOT BUT MACCABEUS, AND LOVE IN THE END CAN'T BE JUST FUCKING BASED ON MASKS,
DECEPTION ETC., SO DO YOUR SELF-DISCIPLINING LIKE A HERMIT ASCETIC STYLE AND THEN COME BACK IN A
YEAR AND PROVE YOURSELF AS AN IN MARRIAGE LOVER / FUCKER ... THE PLAY OPENS WITH ASTONISHING
AND SCIENTIFICALLY ACCURATE DISTINCTION MADE BETWEEN STUDY / SELF-DISCIPLINE / ASCETICISM AND
CORPOREAL PLEASURE, FUCKING FOR FUCKING'S SAKE / MERRIMENT ... AN ISSUE, WHICH NO MATTER HOW
FAR IT "SWINGS" ONE WAY OR THE OTHER, NEVER GOES AWAY, FOR MAN IS BOTH MIND/SPIRIT/SELF-
CONTROL AND ANIMAL / HEDONIST / SINNER ... + LIBERAL REASON / LIBERAL OPPOSITION + MY WORSHIP VS.
SLAVE + I AM BOUND TO SERVE + HE'S ONLY AN ANIMAL + A KING TRANSFORMED INTO A GNAT + THEY DO IT
FOR MOCKING MERRIMENT + THE NAKED TRUTH OF IT IS ... + SHAME, VIRGINITY, NOTION OF "COMMANDER
OF THE WORLD" AS A JOKE...)

PASSION FISH (1992) 7½-8½(+) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA22]]

KOMPOZITOR GLINKA (COMPOSER GLINKA; MAN OF MUSIC (USA)) (1952) 7½-8½(+) / 10 GRIGORI ALEKSANDROV [[BA.
AA40]]

A SCANNER DARKLY (2006) 7-8½(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

AGNÈS DE CI DE LÀ VARDA (2011) 5.4 TO 8.54 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΩ]]

Siamo Donne (1953) 8½ / 10 (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ ΠΟΣΣΕΛΛΙΝΙ-BERGMAN 7-7½, Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10, Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10, Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10) [[DEAD-TRIBE... 6]]

IL VIAGGIO (1974) 8½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LUCI DEL VARIETÀ (1950) 8½ / 10 FELLINI + ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

I VITELLONI (1953) 8½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 24]]

ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 23]]

IN CAMPAGNA È CADUTA UNA STELLA (1939) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE RETURN (2003) 8½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 27]]

THE MAJOR (2013) 8½ / 10 YURI BYKOV [[DEAD-TRIBE... 28]]

CALLAS FOREVER (2002) 8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]] (Η ΣΚΛΗΡΑ ΑΛΗΘΕΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΛΩ ΕΙΣ ΤΑΥΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ. ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (*ΤΖΙΟΥΖ*) (*ΖΑΪΟ*, ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ. *ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ*) ΤΗΝ ΤΥΛΙΞΑΝΕ ΕΙΣ ΤΟ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥΖ*-«ΣΤΑΡ-ΣΥΣΤΕΜ», ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΣΑΝ ΝΑ ΧΑΣΗ ΒΑΡΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ ΤΕ ΑΡΡΩΣΤΗΣΕ ΚΑΙ ΧΑΛΑΣΕ Ή ΦΩΝΗ ΤΗΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΟΥΛΟΜΟΝΑΧΗΝ ΕΝ ΑΠΟΛΥΤΩ ΤΕ ΑΠΟΓΝΩΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΘΑΪΦΕΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΩΣ ΑΛΗΘΕΙΑ ΔΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΙ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΚΑΙ Η ΜΟΝΑΔΙΚΟΤΗΣ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΊΣΤΟΡΙΑΝ ΤΗΣ *ΖΑΪΟ*-ΚΑΤΑ-ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗΣ ΟΠΕΡΑΣ. ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΟ, ΕΦΤΑΣΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗΝ, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΎΟΖΑ Π., ΦΥΣΙΚΑ ...).

ARIZONA DREAM (1993) 8½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

SHADOWS IN PARADISE (1986) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [DEAD-TRIBE... 10]]

LENINGRAD COWBOYS GO TO AMERICA (1989) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 15]]

DEVI (1960) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 27]]

DON CAMILLO (1952) 8½ / 10 JULIEN DUVIVIER [[DEAD-TRIBE... 20 + Έκ του Τάφου 24]]

UN TURCO NAPOLETANO (1953) 8½ / 10 MARIO MATTOLI [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE GIRLS (a.k.a. GALS) (1961) 8½ / 10 YURI CHULYUKIN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10 FELLINI [[APOC. A]]

[[UN CHIEN ANDALOU (1929) 8½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]]]

EL AMOR BRUJO (1986) 8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. E]]

STRANGERS ON A TRAIN (1951) 8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. N]]

TOTÒ E LE DONNE (1952) 8½ / 10 STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 13]]

MARITO E MOGLIE (1952) 8½ / 10 (7½-8(-8½) / 10 + 9(-9½) / 10) EDUARDO DE FILIPPO [[SEE APOC. O]]

[[THE IMMIGRANT (1917) 8½ / 10 CHARLES CHAPLIN [[SEE APOC. O]]]]

THE OTHER SIDE OF HOPE (2017) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. S]]

ΤΟ ΠΡΟΞΕΝΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ (1972) 8½ / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE APOC. T]]

[[OPERA: PROKOFIEV, *BETROTHAL IN A MONASTERY*, NETREBKO, DIADKOVA, GASSIEV, GERGAŁOV, TARASSOVA, AKIMOV, ALEXASHKIN, PAZI, MARIINSKY THEATRE, GERGIEV (1998) 8½ / 10 CRONVALL [[SEE E]]]]

RIDING ALONE FOR THOUSANDS OF MILES (2005) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE H]]

TAMBOURINE, DRUM (БУБЕН, БАРАБАН) (2009) 8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE P]]

MEAN STREETS (1973) 8½ / 10 MARTIN SCORSESE

[[SIKKIM (1971) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Y]]

LAWRENCE OF ARABIA (1962) 8½ / 10 DAVID LEAN

BAISERS VOLÉS (1968) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA29]]

ELEVATOR TO THE GALLOWS (ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD) (1958) 8½ / 10 LOUIS MALLE

TOUCHEZ PAS AU GRISBI (1954) 8½ / 10 JACQUES BECKER

LA POINTE COURTE (1955) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AB]]

[[THE COLOURS (RANG-HA...) (1976) 8½ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AΔ]]]]

A WEDDING SUIT (LEBĀSĪ BARĀYE ARŪSĪ) (1976) 8½ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AZ]]

L'AMI DE MON AMIE (1987) 8½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

ALLONSANFÀN (1974) 8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

RECORD OF A TENEMENT GENTLEMAN (NAGAYA SHINSHIROKU) (1947) 8½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AI]]

[[Ô SAISONS, Ô CHÂTEAUX (1957 / 1958) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

THE BEAUTIFUL CITY (SHAHR-E ZIBA) (2004) 8½ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AM]]

[[T'AS DE BEAUX ESCALIERS, TU SAIS ... (1986) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

[[ELEGIYA (1986) 8½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[BA. AN]]]]

Ο ΑΝΗΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ a.k.a Ο ΑΝΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ (1963) 8½ / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 79β]]

OGGI, DOMANI, DOPODOMANI (1965) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO (8), MARCO FERRERI (9) E LUCIANO SALCE (8½) [[Έκ τοῦ Τάφου 81δ]]

TPITH KAI 13 (1963) 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΔ]]

ON PURGE BÉBÉ (1931) 8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AT]]

RANCHO NOTORIOUS (1952) 8½ / 10 FRITZ LANG

PARADE (1974) 8½ / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

NON MI MUOVO! (1943) 8½ / 10 GIORGIO SIMONELLI / EDUARDO DE FILIPPO [[BA. ΑΨ]]

LA CASA DEL SORRISO (1991) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA1]]

PALAVRA E UTOPIA (2000) 8½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8]] **(HERETICAL-NON-HERETICAL (SINCE C. 1800 = LEFT-RIGHT) DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER ZIO-JOO-LIZZARD-ENTRY-IST-SATANISM FROM THE 17TH CENTURY !!!)**

UNDER THE LIGHT (2023) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA10]]

JACQUOT DE NANTES (1991) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA11]]

MARITIME SILK ROAD (THE WATER SILK ROAD) (2011) 8½ / 10 MOHAMMAD BOZORGNIA [[BA. AA13]]

LA CAGNA (LIZA) (1972) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA13]]

THE DESCENDANTS (2011) 8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BOYHOOD (2014) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

WHERE'D YOU GO, BERNADETTE (2019) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BERNIE (2011) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA17]]

MASHA (2020) 8½ / 10 ANASTASIYA PALCHIKOVA [[BA. AA26]]

LEGEND OF THE DEMON CAT (YĀOMĀO CHUÁN) (2017) 8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA26]]

FATHERS (PEDARAN) (2020) 8½ / 10 SALEM SALAVATI [[BA. AA29]]

CAUGHT IN THE WEB (SŌUSUŌ) (2012) 8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA31]]

A CONFUCIAN CONFUSION (DÚLÌ SHÍDÀI) (1994) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA35]]

- MAHJONG (MÁJIÀNG) (1996) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA36]]
- PARIS, TEXAS (1984) 8½ / 10 WIM WENDERS [[BA. AA37]]
- TUCKER: THE MAN AND HIS DREAM (1988) 8½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]]
- TWIXT (2011) 8½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]]
- RIDE THE HIGH COUNTRY (1962) 8½ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA40]] **(IT COULD HAVE BEEN SUPER-TRANSCENDENTAL, BUT IT ISN'T ...)**
- L'HISTOIRE D'ADELE H. (1975) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA42]]
- THE RIDER NAMED DEATH (2004) 8½ / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA47]]
- JACKIE BROWN (1997) 8½ / 10 QUENTIN TARANTINO [[BA. AA51]]
- MURMUR OF THE HEARTS (2015) 8½ / 10 SYLVIA CHANG [[BA. AA52]]
- TEMPTING HEART (1999) 8½ / 10 SYLVIA CHANG [[BA. AA54]]
- THE DREAMERS (INNOCENTS: THE DREAMERS) (2003) 8½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]] **(HOW THE LAST OF CHRISTIAN MORALS AND LIFE STANCES WERE BROUGHT TO A HALT BY ZIO-1968 YOUTH WHO HAILED NATIONAL-LIBERATIONIST, NATIONAL-SOVEREIGNTIST MAO !!! WHILST PROMOTING TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-DEGENERACY !!!, INCL. INCEST, HOMO-SATANISM, LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING, DRUGS, PORN, HEDONISTIC NARCISSISM WHILST LIVING OFF THEIR PARENTS !!! WHO WERE TOTALLY SUBORDINATED TO ZIO-USA ZIO-JOO-KIKE-YID-POWER AND CONTROL (KONTROL), INCL. A ZIO-JOO-KIKE-YID COLOUR REVOLUTION AGAINST ETHNO-PATRIOT DE GAULLE)**
- FAI BEI SOGNI (2016) 8½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA54]]
- IN THE HEAT OF THE SUN (1994) 8½ / 10 JIANG WEN [[BA. AA56]]
- THE COLD SUMMER OF 1953 (KHOLODNOE LETO PYAT'DESYAT TRE'TEGO) (1988) 8½ / 10 ALEKSANDR PROSHKIN [[BA. AA64]]
- IN NOME DELLA LEGGE (1949) 8½ / 10 PIETRO GERMI (SCENEGGIATURA: MARIO MONICELLI, FEDERICO FELLINI, TULLIO PINELLI, GIUSEPPE MANGIONE, PIETRO GERMI, ALDO BIZZARRI) [[BA. AA64 & 'EK TOÏ TAΦOY 34]]
- LE PLAISIR (1952) 8½ / 10 (8 (17 MIN.) + 9 (57 MIN.) + 8 (18 MIN.)) MAX OPHÜLS / OPHULS [[BA. AA65]] **(KRAZY MAN UNFORGETTABLE : ZIO-PARIS WHORES GO WITH THEIR GREAT WHORE BOSS TO THE COUNTRY WHERE HER NIECE HAS HER FIRST COMMUNION IN THE VILLAGE CHURCH AND DURING THE CEREMONY THE WHORES ALL START CRYING AND ALL THE CHURCH FILLED WITH VILLAGER COUNTRY YOKELS CRIES TOO ALONG WITH KRAZY MAN!!! THAT'S CIRCA 1880 – COMPARED TO TODAY, IT MIGHT AS WELL BE ANCIENT TIMES ...)**
- PLATFORM (ZHANTAI) (2000) 8½ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA66]]
- GELOSIA (1953) 8½ / 10 PIETRO GERMI [[B5]] **(VERISMO TO DA MAX – OUR LONG AGO DEAD WORLD, GONE WITH THE WIND ... CF. CAVALLERIA RUSTICANA)**

LA BELLA DI ROMA (1955) 8½ / 10 LUIGI COMENCINI [[B8]]

FORGET ME NOT (1936) -8½ – 8½ / 10 ZOLTAN KORDA [[BA. AB]]

ULZANA'S RAID (1972) -666 TO 8½ / 10 ROBERT ALDRICH [[BA. AA31]]

KUNDUN (1997) -666,666-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

THE LAST COMMAND (1928) -666,666 TO 8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

FARGO (1996) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

THE BIG LEBOWSKI (1998) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

NO COUNTRY FOR OLD MEN (2007) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

LOVE EDUCATION (2017) 8+ TO 8½ / 10 SYLVIA CHANG [[BA. AA45]]

A WANDERER'S NOTEBOOK (HÖRÖKI / HER LONELY LANE) (1962) 8+ TO 8½ / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA45]]

24 CITY (THE STORY OF 24 CITY) (2008) 8+ TO 8½ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA61]]

CASANOVA FAREBBE COSÌ! (1942) 8-8½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[DEAD-TRIBE... 29]]

SANSHIRO SUGATA (SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA) (1943) 8-8½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 28]]

IL PLACIDO DON (QUIET FLOWS THE DON) (1993-2006) 8-8½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE FUGITIVE (1947) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]

L'ATALANTE (1934) 8-8½ / 10 JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 24]]

LA LEGGENDA DEL PIANISTA (1998) 8-8½ / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

OPERATION Y AND SHURIK'S OTHER ADVENTURES (OPERATSIYA „YERY“ I DRUGIE PRIKLYUCHENIYA SHURIKA) (1965) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[PIOT-PIOYPI... 8]]

CESARE DEVE MORIRE (2012) 8-8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[PIOT-PIOYPI... 5]]

THE TAMING OF THE SHREW (1967) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[PIOT-PIOYPI... 7]] (SHAKESPEARE (1590-1592))

YOUNG TOSCANINI (1988) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[PIOT-PIOYPI... 9]]

TEA WITH MUSSOLINI (1999) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA VIE DE BOHÈME (1992) 8-8½ / 10 AKI Kaurismäki [[DEAD-TRIBE... 19]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ (1954) 8-8½ / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ, ΓΩΝΑΣ ΚΩΣΤΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.054]]

WITHOUT WITNESS / PRIVATE CONVERSATION (1983) 8-8½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 19]]

ASSUNTA SPINA (1948) 8-8½ / 10 MARIO MATTOLI [[PHIHT.1.000.059]]

L'IMPERATORE DI CAPRI (1949) 8-8½ / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.051]]

BIENVENIDO MISTER MARSHALL (1953) 8-8½ / 10 Luis García Berlanga [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

IL MAGNIFICO CORNUTO (1964) 8-8½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.061]]

IL MEDICO DELLA MUTUA (1968) 8-8½ / 10 LUIGI ZAMPA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

DOV'È LA LIBERTÀ...? (1954) 8-8½ / 10 ROSSELLINI

HAPPY GO LUCKY (1972) 8-8½ / 10 VASILY SHUKSHIN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]] **(I NO NEED SOCHI AND SUMMER HOLIDAYS, MY VILLAGE DO FOR ME)**

A VISITOR TO A MUSEUM (1989) 8-8½ / 10 KONSTANTIN LOPUSHANSKY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

BODAS DE SANGRE (1981) 8-8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. A]]

LE CORBEAU (1943) 8-8½ / 10 H.-G. CLOUZOT [[APOC. C]]

THE MAN WITHOUT A PAST (2002) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. K]]

DISTANT THUNDER (ASHANI SANKET) (1973) 8-8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. K]]

UNA FAMILIA DE TANTAS (1948) 8-8½ / 10 ALEJANDRO GALINDO [[SEE APOC. M]]

SHADOW (2018) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. P]] **(#13 MARTIAL ARTS)**

CURSE OF THE GOLDEN FLOWER (2006) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. V]] **(#14 MARTIAL ARTS)**

HAPPY TIMES (2000) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE W]]

ΦΤΑΣΑΜΕΕ!... (2004) 8-8½ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE X + Έκ του Τάφου 39]]

IL GENERALE DELLA ROVERE (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE A]]

POVERI MA BELLI (1957) 8-8½ / 10 DINO RISI [[SEE B]]

ELEGY OF THE LAND / ÉLÉGIE PAYSANNE (1988) 8-8½ / 10 (8½ (1973/1982) + 8 (1978)) ALEXANDER SOKUROV [[SEE B]]

INDIA – MATRI BHUMI (1958 / 1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Γ]]

I TRE VOLT (THE THREE FACES OF A WOMAN) (1965) 8-8½ / 10 (9½+8+7½-8) MICHELANGELO ANTONIONI, MAURO BOLOGNINI, FRANCO INDOVINA [[SEE E]]

THE AGE OF INNOCENCE (1993) 8-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

THE LAVENDER HILL MOB (1951) 8-8½ / 10 CHARLES CRICHTON

THE LADYKILLERS (1955) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

SWEET SMELL OF SUCCESS (1957) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

DESTROY RIDES AGAIN (1939) 8-8½ / 10 GEORGE MARSHALL

SPEEDY (1928) 8-8½ / 10 TED WILDE (SILENT VERSION) / CLYDE BRUCKMAN (SOUND VERSION) / HAROLD LLOYD

ΤΙ ΈΚΑΝΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΘΑΝΑΣΗ; (1971) 8-8½ / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

THE HOLE (LE TROU) (1960) 8-8½ / 10 JACQUES BECKER

ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ (1964) 8-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑΙ ΜΕΝ, ΑΛΛΑ... (1972) 8-8½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[PHIHT.1.000.025]]

Η ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ (1990) 8-8½ / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

THE GARAGE (ΓΑΡΑΖ) (1979) 8-8½ / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. ΑΓ]]

PROJECT A PART II (aka JACKIE CHAN'S PROJECT A II; PHILIPPINES = SUPER FIGHTER) (1987) 8-8½ / 10 JACKIE CHAN
[[BA. ΑΘ]] (#15 MARTIAL ARTS)

[[SALUT LES CUBAINS (1963) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΘ]]]]

[[DU CÔTÉ DE LA CÔTE (1958) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΛ]]]]

[[L'ÈRE INDUSTRIELLE: MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGE (1964) 8-8½ / 10 ERIC ROHMER [[BA. ΑΜ]]]]

GIDEON OF SCOTLAND YARD / GIDEON'S DAY (1958) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΝ]]

LE DÉJEUNER SUR L'HERBE (1959) 8-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΟ]]

IVAN VASILIEVICH CHANGES PROFESSION (IVAN VASILYEVICH MENYAYET PROFESSIYU) (1973) 8-8½ / 10 LEONID
GAIDAI [[DEAD-TRIBE... 2]]

A CHE SERVONO QUESTI QUATTRINI? (1942) 8-8½ / 10 ESODO PRATELLI [[BA. ΑΡ]]

BARI THEKE PALIYE (RUNAWAY OR THE RUNAWAY) (1958) 8-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. ΑΦ]]

FIRES ON THE PLAIN (NOBI) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. ΑΦ]]

DOCTOR BULL (1933) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΦ]]

SAWDUST AND TINSEL ('THE EVENING OF THE JESTERS') (1953) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. ΑΑ1]]

DEAD MAN'S BLUFF (ZHMURKI) (2005) 8-8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. ΑΑ2]]

- THE QUIET DUEL (SHIZUKANARU KETTŌ) (1949) 8-8½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA4]]
- ODD OBSESSION (KAGI / THE KEY) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA4]]
- WARM WATER UNDER A RED BRIDGE (AKAI HASHI NO SHITA NO NURUI MIZU) (2001) 8-8½ / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA10]]
- TI CONOSCO, MASCHERINA! (1943) 8-8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AA11]]
- LADY OF THE CITY (SHAHRBANOO) (2021) 8-8½ / 10 MARYAM BAHROLOLUMI [[BA. AA16]]
- MONK COMES DOWN THE MOUNTAIN (2015) 8-8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA27]]
- THAT DAY, ON THE BEACH (HǎITĀN DE YĪTIĀN) (1983) 8-8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA38]]
- THE WORLD (SHÌJIÈ) (2004) 8-8½ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA65]] (INCL. UNFORGETTABLE “I’VE BEEN FORCED INTO PROSTITUTION, YOU CAN’T GET ENDLESS LOVE, LET’S CRY TOGETHER, EVEN THOUGH I SPEAK RUSSIAN AND YOU CHINESE, WE CAN’T UNDERSTAND EACH OTHER, BUT WE UNDERSTAND EVERYTHING ABOUT EACH OTHER” TWO WOMEN FRIENDSHIP SCENCE)
- THE MULE (2018) 8 TO 8½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]
- MADAME BOVARY (1949) 8 TO 8½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA71]] (Emma Bovary dies by suicide after consuming arsenic. Driven to despair by mounting debts and the realization that her romantic ideals are unattainable, she seeks a dramatic escape from her reality. Her death is not peaceful; rather, it is portrayed as a gruesome and agonizing experience, a stark contrast to the romanticized notions of death she had previously held. ΚΛΑΣΣΙΚΟ ΕΡΓΟΝ ΠΕΡΙ Χ-Ε-Χ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΩΣ ΕΚΚΙΝΕΙ ΚΟΣΜΟΝ ΚΑΙ ΚΟΣΜΑΚΗ ΝΑ ΞΕ-ΡΙΖΩΘῃ ΑΠΟ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΟΙΚΟΥΣ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΚΟΥΤΟΦΑΝΤΙΑΣΜΕΝΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ ΜΑΜΜΩΝΑ, ΤΩΝ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΩΝ Κ.ΑΠ., ΚΑΤΑΛΗΓΟΝΤΑΣ ΕΙΣ ΑΥΤΟ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ, ΚΑΙ ΕΔΩ ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΣ ΟΥΛΩΣ ΑΜΑΡΤΩΛΗΝ ΑΚΟΛΑΣΙΑΝ, ΚΑΤΑΧΡΕΩΣΙΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΧΕΙΡΙΑΝ.)
- THE MISSING (2003) 8 TO 8½ / 10 RON HOWARD [[B8]]
- L’AMICO DI FAMIGLIA (2006) -666-8-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]
- A HISTORY OF VIOLENCE (2005) -666-8-8½ / 10 DAVID CRONENBERG
- ACE IN THE HOLE (THE BIG CARNIVAL) (1951) -666,666 TO 8-8½ / 10 BILLY WILDER
- THE APARTMENT (1960) -666,666 TO 8-8½ / 10 BILLY WILDER
- DESIGN FOR LIVING (1933) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH
- THAT UNCERTAIN FEELING (1941) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH
- THE BLUE ANGEL (DER BLAUE ENGEL) (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG
- MOROCCO (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG
- THE SCARLET EMPRESS (1934) -666,666-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

L'AIGLE À DEUX TÊTES (1948) -666,666 TO 8-8½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. A'Y]]

[[JUNUN (2015) -666,666 TO 8 TO 8½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]]]

GIORDANO BRUNO (1973) -6,666,666 TO 8-8½ / 10 [[RE-SKOR]] GIULIANO MONTALDO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
(THE DIRECTOR FUCKED UP AN OTHERWISE UP TO EXCELLENT MOVIE BY INCLUDING TOTALLY IRRELEVANT
ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-TUNNEL-INCESTUAL-HYPER-CONSPIRATORIAL-HYPER-CRIMINALS AS "VICTIMS" !!!
WHAT A FUCKING ZIO-JOO-KIKE-YID-KOK-SUCKING DIK-HED !!!)

THE DEVIL IS A WOMAN (1935) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

BLONDE VENUS (1932) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

GONE WITH THE WIND (1939) -666 TO 6 TO 8 TO 8½ / 10 FLEMING [[B6]] (ΤΕΛΙΚΑ, ΤΟ : LAND IS THE ONLY THING THAT
MATTERS, IT'S THE ONLY THING THAT LASTS... ΑΦΟΥ ΧΑΣΑΜΕΝ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΜΑΣ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΤΡΕΛΛΑΜΑΡΑΝ ΤΟΥ ΚΥΝΗΓΙΟΥ ΤΟΥ ΜΑΜΜΩΝΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ ΑΚΡΗΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΚΟΣΜΟΥ (ΚΑΙ ΟΙ
ΝΟΤΙΟΙ ΤΩΝ ΉΠΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΗ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ ΚΑΙ ΤΟΥ Χ-Ε-Χ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΚΑΙ ΑΣ
ΤΟ ΗΘΕΛΕ ΑΥΤΟ Ο ΛΙΝΚΟΛΝ ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΑ), ΓΙΝΕΤΑΙ ΖΗΤΗΜΑ ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΕΚ
ΜΕΡΟΥΣ ΡΩΣΣΩΝ, ΚΙΝΕΖΩΝ, ΙΝΔΩΝ, ΠΕΡΣΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΠΟΥ ΑΚΟΜΗ ΠΟΛΕΜΑΝΕ ΔΙΑ ΤΟΝ ΉΑΥΤΟΝ ΤΩΝ ...)

ENTER THE DRAGON (1973) -666,666-3-8-8½ [[RE-SKOR]] / 10 ROBERT CLOUSE / BRUCE LEE [[SEE A]] (#16 MARTIAL
ARTS)

ACCATONE (1961) 7½-8½ / 10 PASOLINI [[APOC. E]] (INCL. *Ma che è, siamo in Buchenwald qui? + You want to gas us ? Puzzi
più da vivo che da morto! + Non siamo italiani, siamo napoletani, siamo speciali!*)

ΟΙ ΤΕΜΠΕΛΗΔΕΣ ΤΗΣ ΕΥΦΟΡΗΣ ΚΟΙΛΑΔΑΣ (1978) 7½-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. G + Έκ του Τάφου
58]]

MOURNFUL UNCONCERN (1987) 7½-8½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. L]]

THE LONELY VOICE OF MAN (1978 / 1987) 7½-8½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. M]]

LA SIGNORA SENZA CAMELIE (1953) 7½-8½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ του Τάφου 48"]]

THE WANDERERS (MATATABI) (1973) 7½-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE M]]

THE DUELIST (2016) 7½-8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE 'Y]]

È STATA LA MANO DI DIO (2021) 7½-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AB]]

DUEL TO THE DEATH (1983) 7½-8½ / 10 CHING SIU-TUNG [[BA. AΓ]]

MUR MURS (1981) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AH]]

THE FAMOUS SWORD BIJOMARU (MEITÔ BIJOMARU) (1945) 7½-8½ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AK]]

[[UNE MINUTE POUR UNE IMAGE (1983) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

RUN FOR COVER (1955) 7½-8½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA5]]

EVA (1948) 7½-8½ / 10 GUSTAF MOLANDER (WRITTEN BY INGMAR BERGMAN) [[BA. AA9]]

LA DONNA SCIMMIA (1964) 7½-8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA22]]

THE EMPEROR AND THE ASSASSIN (JĪNGKĒ CÌ QÍNWÁNG / 'JING KE ASSASSINATES THE KING OF QIN' / THE FIRST EMPEROR) (1998) 7½-8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA23]]

THE APPROACH OF AUTUMN (AKI TACHINU / AUTUMN HAS ALREADY STARTED) (1960) 7½-8½ / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA50]]

ROPE (1948) 7½-8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]]

THE STAR (ZVEZDA) (2002) 7½-8½ / 10 NIKOLAI LEBEDEV (CO-PRODUCED BY KAREN SHAKHNAZAROV) [[BA. AA59]]

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ (1965) 6.66 – 7½ – 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA31]]

[[OPERA: MASSENET, *CENDRILLON*, DiDONATO, **PODLES, GUTIÉRREZ**, COOTE, LAFONT, DE BILLY, PELLY, SIMONNET, JULY 2011, ROH, COVENT GARDEN 7-8½ / 10 [[SEE APOC. Q]]]]

KNIGHT OF CUPS (2015) 7-8½ / 10 TERRENCE MALICK [[SEE W]]

ΚΛΕΙΣΤΗ ΣΤΡΟΦΗ (a.k.a. U-Turn) (1992) 7-8½ / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Σ + Έκ του Τάφου 41 (α')]]

MAD MAX (1979) 7-8½ / 10 GEORGE MILLER

ΜΙΚΡΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ (1963) 7-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ... a.k.a. ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ (1963) 7-8½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

DODES'KA-DEN (DODESUKADEN / "CLICKETY-CLACK") (1970) 7-8½ AKIRA KUROSAWA [[BA. AS]]

AJANTRIK (aka THE UNMECHANICAL, THE MECHANICAL MAN OR THE PATHETIC FALLACY) (1958) 7-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AY]]

ZOYA (1944) 7-8½ / 10 LEV ARNSHTAM [[BA. AX]]

CITIZEN RUTH (1996) 7-8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA18]] (ULTIMATE ZIO-USA ABORTION MOVIE)

3 IDIOTS (2009) 7-8½ / 10 RAJKUMAR HIRANI [[BA. AA30]]

SHENANDOAH (1965) 7-8½ / 10 ANDREW V. MCLAGLEN [[BA. AA44]]

[[(APX.) ΣΟΦΟΚΛΗΣ, *ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ* ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΕΧΝΗΣ ΣΕ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΑΖΑΝΗ ΚΑΙ ΘΛΕΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΣΤΕΛΙΟΥ ΡΑΛΛΗ (ΚΥΡΙΑΚΗ, 1 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1989, ΕΤ 1 (ΝΕΟΠΤΟΛΕΜΟΣ (ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΤΖΟΓΙΑΝΝΗΣ), ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΑΧΙΛΛΕΑ, ΟΔΥΣΣΕΑΣ (ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΡΑΚΩΝΣΤΑΝΤΟΓΛΟΥ), ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΛΑΕΡΤΗ, ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ (ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΝΗΣ), ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΠΟΙΑΝΤΑ)) 7-8½ / 10 (ΣΤΗ ΛΗΜΝΟ, ΟΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΣΤΑΣΗ, Ο ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ ΠΟΛΥ ΚΟΝΤΑ ΣΕ ΕΝΑ ΝΑΟ ΤΗΣ ΘΕΑΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ **ΜΙΑ ΥΔΡΑ, ΔΗΛΗΤΗΡΙΩΔΕΣ ΕΡΠΕΤΟ** ΗΤΟΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΡΠΕΤΟ ΠΟΥ 'ΡΙΖΩΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ ΏΣ ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ ΚΑΚΟ-ΗΒΙΑ-ΝΤΕΒΙΑ ΤΟΝ ΔΑΓΚΩΝΕΙ ΣΤΟ ΠΟΔΙ) [[BA. AA62]]]]

COAL MINER'S DAUGHTER (1980) 7 TO 8½ / 10 MICHAEL APTED [[BA. AA66]]

CABIN IN THE SKY (1943) 7 TO 8½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA71]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-DEVIL-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN COMES AS THE TEMPTATION OF MONEY AND OR OF DIRTY, DISEASE-SPREADING LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING, BUT BELIEF IN GOD AND ENDLESS LOVE BETWEEN MAN AND WOMAN OF THE SAME GENOS AND SAME CHURCH IN MARRIAGE “I LOVE HIM SO MUCH, I COULD NEVER LIVE WITHOUT HIM” WINS IN THE END) (#16 ZIO-AMERICAN MUSICAL)

PATTON (1970) 7 TO 8½ / 10 FRANKLIN J. SCHAFFNER (SCRIPT BY FRANCIS FORD COPPOLA AND EDMUND H. NORTH) [[B6]] (GOD, HOW I HATE THE 20TH CENTURY !!! + ALL GLORY IS FLEETING ...)

JIS DESH MEIN GANGA BEHTI HAI (THE COUNTRY IN WHICH THE GANGES FLOWS) (1960) 4-6-7-8½ / 10 RADHU KARMAKAR / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AA41]] (#23 BOLLYWOOD)

MADE IN GREECE (1987) 6-8½ / 10 ΠΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

LE CAPORAL ÉPINGLE (1962) 6-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AP]] (ZIO-JOO-EMPTY-GAS OVEN ... La Compagnie Gazière ne fuit jamais rien !!! Laissez-moi vous rappeler que je suis l'homme du gaz !!!)

AFTER THE REHEARSAL (1984) 6-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA35]]

ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΙΣ / ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΗ (1954) 6-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[BA. AA71]] (ZAIÖ-TZIOY-KAIK-GINT-«MATZIK SITY»-ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ-ΝΤΡΑΓΚΖ-ΤΣΟΚΑΡΟ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ-ΣΟΣΑΙΤΥ ΣΤΗ «ΓΚΡΙΣ». ΝΟ ΧΟΠ. ΝΟ ΦΙΟΥΤΙΕΡ. ΟΒΕΡ. NTENT. ZAIÖ.)

STALINGRAD (2013) -666 TO 6 TO 8½ / 10 FEDOR BONDARCHUK [[BA. AA10]]

THE SHANGHAI GESTURE (1941) -666,666-6-8½ JOSEF VON STERNBERG

[[SIX-FILM PINK PANTHER FILM SERIES WITH PETER SELLERS BETWEEN 5-8½ BLAKE EDWARDS]]

THE PRISONER OF SHARK ISLAND (1936) 5-7½-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. AP]]

DO BIGHA ZAMIN (TWO BIGHAS / ACRES OF LAND) (1953) 4-8½ / 10 BIMAL ROY [[SEE Ω]] (#24 BOLLYWOOD)

GHARANA (FAMILY) (1961) 4-8½ / 10 S. S. VASAN [[BA. AA12]] (#25 BOLLYWOOD)

BOBBY (1973) 4-8½ / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA40]] (#26 BOLLYWOOD)

THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE (1976) 4-8½ / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID, “LOVE” REALLY IS JUST MONEY, GAMBLING, PORN AND DEATH)

DUEL IN THE SUN (1946) -666 TO 4 TO 8½ / 10 KING VIDOR [[BA. AA36]]

HUSBANDS (1970) 3 TO 8½ / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (THE END IS HERE. FAMILY BREAK UP, LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING, DRUNKENNESS (SOON, DRUGS), NO-ONE GIVES A SHIT ABOUT DUTIES TO THE FAMILY, ... NOW JUST GAMES, FUN (SOON, THE HOMOZ ETC. ARE HERE TOO), AN EPHEMERAL, FLEETING, PASSING-BY, EXOTIC-TOURISM-CASINO-MONEY-SOCIETY. OVER. DEAD. ZIQ.)

SHREE 420 (SHRI 420; transl. MR. 420) (1955) 1-8½ RAJ KAPOOR [[BA. AI]] (#27 BOLLYWOOD – NARGIS)

ALIBABA AUR 40 CHOR (ALIBABA AND THE 40 THIEVES) (1966) 0-8½ / 10 HOMI WADIA [[BA. AA16]] (#28 BOLLYWOOD)

NAGARIK (NAGORIK (THE CITIZEN)) (1952 / 1977) 8(½) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΩ]]

THE SINNERS / GONAHKARAN (2012) 8(½) / 10 FARAMARZ GHARIBIAN [[BA. AA12]]

MUSULMANIN / THE MUSSULMAN / THE MUSLIM (1995) 8(½) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA24]]

[[THE HEDONISTS / YING SHENG (2016) 8(½) / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA70]]]]

VEDO NUDO (1969) 8(½) / 10 (8½ / 8½ / -666,666 / 8½ / 8 / 8 / 10) DINO RISI [[BA. AA29]]

PAT GARRETT AND BILLY THE KID (1973) 8(½) / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA40]]

THE NIGHT OF THE IGUANA (1964) 8(½) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA47]] (*WE'VE DESTROYED GOD'S CREATION, POLLUTED HIS RIVERS, KILLED HIS ANIMALS IN THE WILD ... WE'VE EVEN DESTROYED GOD'S NOBLEST CREATION, MAN, ... HACKED, STACKED AND CANNED !!! + ONE-NIGHT STANDS !!! ETC. THE AGE OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-SATAN IS HERE !!!*)

WARD NO. 6 (2009) 8(½) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV & ALEKSANDR GORNOVSKY [[BA. AA52]] (CHEKHOV)

WINTER EVENING IN GAGRA (ZIMNIY VECHER V GAGRAKH) (1985) 8(½) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA56]]

WE ARE FROM JAZZ / JAZZMEN (MY IZ DZHAZA) (1983) 8(½) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA57]]

UNA DONNA LIBERA (1954) 8(½) / 10 VITTORIO COTTAFARI [[BA. AA61]]

[[(ΑΡΧ.) ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, *ΤΡΩΑΔΕΣ*, 415 Π.Χ., ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ : ΤΑΣΟΣ ΡΟΥΣΣΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΔΟΣΙΑΔΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ: ΣΑΒΒΑΣ ΧΑΡΑΤΣΙΔΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ: ΣΑΒΒΑΣ ΧΑΡΑΤΣΙΔΗΣ ΣΥΝΘΕΤΗΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΝΙΔΗΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΣ: ΝΤΟΡΑ ΤΣΑΤΣΟΥ-ΣΥΜΕΩΝΙΔΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ: ΟΛΥΜΠΙΑ ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ-ΛΟΥΚΙΣΣΑ ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥ: ΑΛΕΚΟΣ ΜΠΡΑΤΣΗΣ ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΣΣΑΓΛΗΣ ΑΘΗΝΑ ΜΑΝΙΑ ΤΕΧΡΙΤΖΟΓΛΟΥ ΕΚΑΒΗ ΆΝΝΑ ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ ΤΑΛΘΥΒΙΟΣ ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΣΤΑΝΑΣ ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΜΙΡΑΝΤΑ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ ΜΑΡΙΑ ΣΚΟΥΝΤΖΟΥ ΑΣΤΥΝΑΚΤΑΣ ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΙΝΩΤΑΚΗΣ ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΜΠΑΜΠΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ ΕΛΕΝΗ ΆΝΝΥ ΠΑΣΠΑΘΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ: ΘΕΡΙΝΗ 1991 26/07/1991 - 27/07/1991 ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ, ΔΗΜΟΣ ΑΣΚΛΗΠΕΙΟΥ 8(½) / 10 [[BA. AA68]]]]

BROTHER 2 (BRAT 2) (2000) 8+ TO 8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AΥ]]

[[THE MASTER AND MARGARITA (TV SERIES) (2005) 8+ TO 8(½) / 10 (8(½) / 8+ / 8(½) / 8(½) / 8+ / 8+ / 8 / 8(+)) / 8 / 8(½) VLADIMIR BORTKO [[BA. AA42]]]]

ERA NOTTE A ROMA (1960) 8-8(½) / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE MATCH FACTORY GIRL (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 16]]

I HIRED A CONTRACT KILLER (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 17]]

TO METEΩΡΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΓΟΥ (1991) 8-8(½) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 32]]

[[*Ἡ ἐκπομπή* / *Ἡ ΕΚΠΟΜΠΗ* (1968) 8-8(½) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]]]

THE FOOL (DURAK) (2014) 8-8½ / 10 YURI BYKOV [[APOC. A]]

QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) 8-8½ / 10 BLASETTI [[APOC. C]]

EL PRISIONERO TRECE (1933) 8-8½ / 10 FERNANDO DE FUENTES [[APOC. E]]

JUHA (1999) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[APOC. F]]

RAISE THE RED LANTERN (1991) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. F]]

A NEST OF GENTRY (1969) 8-8½ / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]

ARANYER DIN RATRI (DAYS AND NIGHTS IN THE FOREST) (1970) 8-8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. I]]

THE SAVAGE INNOCENTS (1960) 8-8½ / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. K]]

MARIA'S LOVERS (1984) 8-8½ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE W]]

KANTINA (2009) 8-8½ / 10 ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ / ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE A + Έκ του Τάφου 40]]

ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΩ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΥΣ ΣΟΥ (2002) 8-8½ / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Δ + ΉΡΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

LADY OF THE DYNASTY (2015) 8-8½ / 10 CHENG SHIQING (AND DIRECTOR GROUP INCLUDING ZHANG YIMOU AND TIAN ZHUANGZHUANG) [[SEE N]]

XAMENA ONEIPA (1961) 8-8½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE O]]

42ND STREET (1933) 8-8½ / 10 LLOYD BACON (#17 ZIQ-AMERICAN MUSICAL)

RAGAZZE DA MARITO (1952) 8-8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[SEE Φ]]

ΑΓΡΥΠΙΝΙΑ (2005) 8-8½ / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[BA. AB + ΉΡΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ON THE HUNTING GROUND (1984) 8-8½ / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AK]]

HIGH AND LOW (TENGOKU TO JIGOKU, LITERALLY “HEAVEN AND HELL”) (1963) 8-8½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AX]]

THE RED BADGE OF COURAGE (1951) 8-8½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA5]]

SPLENDOR (1989) 8-8½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA13]]

OCTOBER: TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD (1928) 8-8½ / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV

WON'T YOU CRY? (CHERA GERYEH NEMIKONI?) (2022) 8-8½ / 10 ALIREZA MOTAMEDI [[BA. AA18]]

STALINGRAD (1990) 8-8½ / 10 (FILM I: 7½(-8) / 10· FILM II -666 TO 8½(-9) / 10) YURI OZEROV [[BA. AA13]]

THE DEVIL'S ISLAND (GOKUMON-TO) (1977) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA14]]

SubUrbia (1996) 8-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]] (**THE INDIGENOUS AMERICANS LOAF AROUND AZ ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOG-WEERDOZE, THE ONLY ONE WORKING IS THE PAKI**)

THE RIVER FUEFUKI (FUEFUKIGAWA) (1960) 8-8(½) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA23]]

[[THE IDIOT (TV SERIES) (2003) 8-8(½) / 10 (TOUCHES 8 / 10 x8 and TOUCHES 9/10 x2) VLADIMIR BORTKO [[BA. AA30]]]]

MARX PUÒ ASPETTARE (2021) 8(-8½) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA53]]

MIMINO (1977) 8-8(½) / 10 GEORGIY DANILIYA [[BA. AA62]]

GENTLEMEN OF FORTUNE (DZHENTLMENY UDACHI) (1971) 8-8(½) / 10 ALEKSANDR SERY [[BA. AA65]]

WHITE HUNTER BLACK HEART (1990) 8 TO 8(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (**“THE JEWS IN LONDON RAN THE BLACK MARKET AND DID NOT GO INTO THE ARMY AND WHEN THEY DID, GOT CUSHY POSITIONS” ... WHEREAS THE KIKES ... “THAT’S ALRIGHT KID, YOU CAN’T HELP IT IF YOU’RE A KIKE” !!! ... “WE FOUGHT THE PRELIMINARY FOR THE KIKES, NOW WE’RE GOING TO FIGHT THE MAIN EVENT FOR THE NIGGERS” !!! OUR ZIO-JOO-KIKE-YID-MASTER IS BASICALLY A BALKAN RUG PEDLAR !!!**)

LA VISITA (1963) 8-8(½) / 10 ANTONIO PIETRANGELI (SCENEGGIATURA: ANTONIO PIETRANGELI, RUGGERO MACCARI, ETTORE SCOLA) [[BA. AA71]] (Η ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΓΑΜΗΣΙΩΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΗΓΟΥΝ ΠΟΥΘΕΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΛΩ !!! + RAZZISTA! ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΠΟΥ ΠΟΤΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΖΩΑ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-BIZION-ΧΑΖΟΚΟΥΤΙ »La televisione è una bella compagnia... e istruttiva«!!! ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΡΕΣΣ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ, ΜΕΤΑΦΕΡΟΝΤΑΣ ΟΥΛΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΑΙΡΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ «ΛΕΥΚΟΙ-ΝΕΓΡΟΙ» ΜΠΟΥΛΑ-ΣΙΤ ΕΙΣ ΤΟΝ ΔΙΚΟΝ ΜΑΣ ΚΟΣΜΟΝ, ΉΝ ΕΧΑΣΑΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑΙΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ZOMBI-ΣΤΟΥΝΤΖ ΤΟΥ ... ΕΝΩ ΤΑ ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ **ΑΥΤΟ-ΠΑΤΕΙΣΜΟΥ** ΠΟΥ ΉΔΗΓΟΥΝ ΕΙΣ **ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΙΣΗ** ΚΑΙ **ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ** ΔΕΝ ΤΑ ΒΑΕΠΟΥΜΕΝ !!! ΜΩΠΑΙΝΕΙ ΚΥΡΙΟΣ, ΉΝ ΒΟΥΛΕΤΑΙ ΑΠΟΛΕΞΑΙ. ОВЕР. NTENT. ΖΑΪΟ.)

LE CONSEGUENZE DELL’AMORE (2004) -666-8-8(½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AΔ]]

THE BIG RED ONE (1980) -666,666-8-8(½) / 10 SAMUEL FULLER

NETWORK (1976) -999,999-8-8(½) / 10 SIDNEY LUMET

THE IRISHMAN (2019) -6,999,999-8-8(½) / 10 [[RE-SKOR]] SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 13]]

LE DERNIER MÉTRO (1980) 7½-8-8(½) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA47]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID THEATRE WHEREBY YOU GET KILLED AND OR GO HUNGRY, INJURED ETC. AND I NOT ONLY SIT OUT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-WAR IN THE ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-TUNNELS, EATING HAM AND DRINKING BRANDY AND HAVING SEX WITH MY DENEUE BITCH, BUT YOU AS ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOG-WEERDOZE APPLAUD ME !!! AT THE END OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-WAR WHICH KILLED SO MANY OF YOU !!! BECAUSE OF US !!!**)

ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΡΙΔΟΣ (1975) 7-8-8(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[ΑΡΟC. Ε + Έκ τοῦ Τάφου 44^α]]

KEEP COOL (1997) 7½-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE X]]

LE AMICHE (1955) 7½-8(½) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Γ]]

ΕΥΔΟΚΙΑ (1971) 7½-8(½) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΠΟΙΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ!! (1969) 7½-8(½) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΤΤΟΣ

DRAMMA DELLA GELOSIA (TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA) (1970) 7½-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AΩ]]

ONE WONDERFUL SUNDAY (SUBARASHIKI NICHİYŌBI) (1947) 7½-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA2]]

DR. AKAGI / KANZŌ-SENSEI (“DR. LIVER”) (1998) 7½-8(½) / 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA12]]

OFFICERS / ARMY OFFICERS (OFITSERY) (1971) 7½-8(½) / 10 VLADIMIR ROGOVOY [[BA. AA20]]

FAST FOOD NATION (2006) 7½-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]] **(THERE’S SHIT IN IT SO GRILL IT REALLY WELL ON BOTH SIDES !!!)**

PADRI E FIGLI (1957) 7½-8(½) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA29]]

THE FOLIAGE (MEÏRÉN CǎO / YEARS WITHOUT EPIDEMIC) (2003) 7½-8(½) / 10 LŪ YUE [[BA. AA33]]

THE 8-TOMB VILLAGE (THE VILLAGE OF THE EIGHT TOMBS / YATSU HAKA-MURA) (1996) 7½-8(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA37]]

THE NAKED ISLAND (HADAKA NO SHIMA) (1960) 7½-8(½) / 10 KANETO SHINDŌ [[BA. AA42]]

EVENING STREAM / THE LOVELORN GEISHA / YORU NO NAGARE (1960) 7½-8(½) / 10 YUZO KAWASHIMA, MIKIO NARUSE [[BA. AA48]]

PHANTOM OF THE PARADISE (1974) 7½-8(½) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] **(THE MUSIC INDUSTRY, LIKE UP TO EVERYTHING ELSE, IS ALL ZIO-JOO-KIKE-YID-CONTROLLED (KONTROL) ONE WAY OR ANOTHER) (#18 ZIO-AMERICAN MUSICAL)**

A KING IN NEW YORK (1957) 7½ TO 8(½) / 10 CHARLES CHAPLIN [[B2]] **(THE ZIO-“LEFT/RIGHT”-ANTI-COMMUNIST HYSTERIA PERIOD AND THE ZIO-COMMERCIALISATION-SEXUALISATION-TRANZ-HOMO-LEZZO-PERVERT-IFICATION OF UP TO EVERYTHING VIA THE ZIO-JOO-DAS-IDIOT-BOX-HIDDEN ZIO-KAMERA-TV-JOO-DAS-YOO-DAS-BRAIN WASHING ... WHEN YOU’RE NOT WELL TAKE A ZIO-JOO-KIKE-YID-BIG-PHARMA PILL ... ZIO-WOMEN’S MAGAZINEZ ... THE MONOPOLY OF ZIO-JOO-KIKE-YID-POWER, ZIO-PLASTIC SURGERY “TO LOOK YOUNGER” ... OVER. DEAD. ZIO.)**

KEY LARGO (1948) 7½ TO 8(½) / 10 JOHN HUSTON [[B3]] **(ZIO-JOO-KIKE-YID-ENTRY-IST-LIZZARD BACALL (WHO HAS RECENTLY FOUND “ROOTS”) WILL TAKE OVER HER ZIO-ANGLO-JOO-REVERSE LIZZARD-CRIPPLE-PARALYSED-SATAN HAT-WEARING FATHER-IN-LAW’S HOTEL (HIS SON AND HER HUSBAND DIED IN ZIO-WW2), WHILST THE ZIO-JOO-KIKE-YID FILTH WHO NEED TO BE EXTERMINATED HIDE BEHIND ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRYIST-EDWARD G. ROBINSON PLAYING AN “ITALIAN MOBSTER” AS ZIO-ANGLO-JOO-CHRISTIAN JOHN HUSTON GETS HIS GREAT SERIES OF FILMS ABOUT ZIO-JOO-KIKE-YIDZ GOING WITH KEY LARGO ... AND THE INDIANS HAVE BEEN TOTALLY ZIO-ANGLO-JOO-ETHNICALLY CLEALED AND GENOCIDED WITH A CHIEF DESCENDED FROM THE GODS SELLING SEA SHELLS BY THE SEA SHORE ... ACCORDING TO ZIO-JOO-KIKE-YID-ENTRY-IST-LIZZARD-JOO-ESSA BACALL DIRECT FROM THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN EVIL-DEVIL GREAT SATAN’S ARSEHOLE ... FIGHTING TO END THE WORLD OF ANCIENT EVILS, ANCIENT ILLS ... I MADE THE GUYS IN OFFICE], THE MAYORS, THE CONNGRESSMEN ET AL.], LIKE A TAYLOR MAKES CLOTHES ... PUBLIC ENEMY HE CALLS ME ! ME WHO GAVE HIM HIS PUBLIC ALL NICE AND WRAPPED UP !!! ... IT’S A FREE COUNTRY !!! [I.E. I’M FREE TO BE A DRUNK, A LUSH AND TO ALSO BE A TRAMP AND A DRUG-TAKER AND PILL-POPPER AND STERILE ABORT-FUCK-SLUT AND ANYTHING ELSE, EXCEPT FOR SOMEONE WHO TELLS ANY**

TRUTHS ABOUT JOOZ, KIKES AND YIDZ AND THEIR NON-STOP MOB-MAFIA-CONSPIRATORIAL CRIMINALITY] ...
I HAD SOME HOPES ONCE BUT I GAVE THEM UP. A WORLD WHERE THERE IS NO PLACE FOR JOHNNY ROCCO
[I.E. THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ] ... ONE ROCCO [I.E. ZIO-JOO-KIKE-YID HIDING BEHIND AN “ITALIAN”] MORE OR
LESS ISN’T WORTH DYING FOR...)

CAPTAIN KHORSHID (NAKHODA KHORSHID) (1987) 7-7½-8(½) / 10 NASSER TAGHVAI [[BA. AA6]]

1612 (1612: CHRONICLES OF THE DARK TIMES) (2007) 6-7½-8(½) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO (PRODUCED BY NIKITA
MIKHALKOV) [[BA. AA22]]

AKPOΠOΛ (1996) 7(½)-8(½) / 10 BOYΛΓAPHΣ [[SEE Z]]

PUNCH-DRUNK LOVE (2002) -666 TO 7(½) TO 8(½) / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]] (EVEN THOUGH HE IS A
RETARDED ZIO-JOO-KIKE-YID, HE IS IN BUSINESS, AND A ZIO-ANGLO-JOO ANGLO-SAXONISSA WILL GO FOR
THAT IF NOTHING BETTA IS AROUND FOR HER)

PERMETTE? ROCCO PAPALEO (1971) -666,666 TO 6 TO 7(½) TO 8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA23]]

THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN II (UK: THE BATTLE AT WATER GATE BRIDGE) (2022) 7 TO 8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI
HARK AND DANTE LAM [[BA. AA25]]

THE ASSASSIN OF THE TSAR (TSAREUBIYTSA) (1991) 7 TO 8(½) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA45]]

C'ERA UNA VOLTA (1967) 7 TO 8(½) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63]]

THE SANDPIPER (1965) -666,666 TO 7 TO 8(½) / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA73]] (WHAT A ZIO-JOO-KIKE-YID-GANG
BANG-FUCK FEST HERE !!! ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE-BURTON IS AN ADULTEROUS “CHRISTIAN”
PRIEST ENGAGED IN LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING WITH THE GREAT GRAND WHORE TAYLOR, WHO
CLAIMS SHE LOVES “THE MAN IN THE CLOTH”, AND BY THE END OF THE MOVIE BURTON NOT ONLY LOSES THE
TWO CUNTS IN HIS LIFE, HIS MARIE SAINT WIFE OF 21 YEARS AND THE BIG TUNNEL BIG TITS WHORE TAYLOR,
BUT ALSO GIVES A ZIO-JOO-KIKE-YID-INSPIRED “HOMILY” ABOUT “LOVE” AND “FREEDOM” AND OTHER SUCH
ZIO-JOO-KIK-YID-BULLSHIT-NONSENSE, MEANING THAT NOW UNDER ZIO-JOO-ES-HEY AND ZIO-JOO-KIKE-YID-
HEDONIZMOOS-KONZOOM-TOORIZMOOS-EXOTIZMOOS SIN WILL BECOME A “RIGHT” AND FEELINGS / “SELF-
REALISATION”, “SELF-ACTUALISATION”, NOT DESCENT, RELIGION, GENOS, TRADITION, POPOLO, PATRIA,
RELIGION, DISCIPLINE, ASCETICISM, SUBLIMATION ... WILL BE THE “GUIDING STAR” OF THE ZIO-JOO-KIKE-
YID-ZOMBEE STOOGEE, INCLUDING THE “CHRISTIAN” ONES, WHO IS SO ZIO-JOO-KIKE-YID-MASSIFIED-
ATOMISED AND ZIO-JOO-KIKE-YID-BRAIN-WASHED THAT HE AND SHE AND IT WILL NEVER BE ABLE TO
UNDERSTAND “WHAT’S GOING ON”, LET ALONE DO ANYTHING ABOUT IT, WHILST BRONSON SAYS ONE ZIO-JOO-
KIKE-YID INANITY AFTER ANOTHER NOT FOR ONE SECOND REALISING THAT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-
KOST AS “SPECIAL”, “FREEDOM”, “DEE-MOK-RASEE”, “HUMAN RIGHTS”, “THE THEORY OF RELATIVITY” AS
SOMETHING PRACTICAL, DARWIN’S MONKEY EVOLUTION THEORY, THE BIG BANG THEORY, “EQUALITY” ARE
JUST AS MUCH CONSTRUCTS FROM A NON-NORMATIVE, AXIOLOGICALLY FREE SCIENTIFIC POINT OF VIEW AS
THE VIRGIN BIRTH AND ANGELS BEING DE-SEXED ETC. ETC. ETC.. “THE WEST” UNDER ZIO-USA IS ZIO-JOO-
BALL-JOO-DAS-FINISHED, AND IT’S ALL HERE FOR EVERYONE TO SEE !!! OVER. DEAD. ZIO.)

A MOMENT OF INNOCENCE (NŪN O GOLDŪN / NUN VA GOLDOON / BREAD AND FLOWER / BREAD AND FLOWER POT /
THE BREAD AND THE VASE) (1996) 6½-8(½) / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AII]]

[[SHAKESPEARE, *CORIOLANUS*, 1608, BBC, 1983/1984, HOWARD, IRENE WORTH, ACKLAND, GWILYM, GODFREY,
MCCALLUM, BURGESS, PEDLEY ET AL. DIRECTED BY ELIJAH MOSHINSKY 6(½) TO 8(½) / 10 [[B7]] (ΕΔΩ ΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ /

ΤΑΞΙΚΗ ΕΝΤΑΣΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΕΥΓΕΝΩΝ-ΠΑΤΡΙΚΙΩΝ ΚΑΙ ΛΑΟΥ / ΕΠΙ ΚΕΦΑΛΩΝ ΟΙΚΩΝ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ ΕΓΩΪΣΜΟΝ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΤΙΔΡΑΣΙΝ ΤΩΝ ΑΝΤΙΠΑΛΩΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΘΑΝΗΝ ΤΟΥ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ ΒΑΣΕΙ ΕΠΙΤΥΧΟΥΣ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑΣ ΕΝΑΝΤΙΩΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ. ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ-ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ-ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΣΗΣ-ΣΦΕΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΡΩΜΗΣ, ΤΗΣ ΠΗΝΕΛΟΠΗΣ, ΤΗΣ ΑΡΑΒΙΑΣ, ΤΗΣ «ΓΚΡΙΣ» Κ.Τ.Λ. + ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ : Nature teaches beasts to know their friends. + Ingratitude is monstrous, + The people are incensed against him. + Though there the people had more absolute power, I say they nourished disobedience, fed The ruin of the state. + You are at point to lose your liberties. + Where is this viper That would depopulate the city and Be every man himself? + Noble tribunes, It is the humane way: the other course Will prove too bloody, and the end of it Unknown to the beginning. + Would you have me False to my nature? + to wind Yourself into a power tyrannical, For which you are a traitor to the people. + 'Twas you incensed the rabble. + they are in a ripe aptness to take all power from the people and to pluck from them their tribunes forever. + So our virtues Lie in th' interpretation of the time, And power, unto itself most commendable, Hath not a tomb so evident as a chair T' extol what it hath done. + but stand As if a man were author of himself, And knew no other kin. + "The man was noble, But with his last attempt he wiped it out, Destroyed his country, and his name remains + To th' ensuing age abhorred." + Kill, kill, kill, kill, kill him! + My rage is gone, And I am struck with sorrow + Though in this city he Hath widowed and unchilded many a one, Which to this hour bewail the injury, Yet he shall have a noble memory.)]]

KAMIKAZI ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (1983) 6-8(½) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN (2021) 6-8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI HARK AND DANTE LAM [[BA. AA25]]

STRATEGIA DEL RAGNO (1970) 6-8(½) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA52]] (FROM ZIO-FASCISM TO SUPPOSED ZIO-ANTI-FASCISM, IT'S ALL ONE BIG ZIO-JOO-KIKE-YID-OPERATIC-JOKE. OVER. DEAD. ZIO.)

THE DEPARTED (2006) -666,666 TO 6 TO 8(½) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA29]]

[[SHAKESPEARE, *THE MERCHANT OF VENICE*, 1596, BBC, 1980, MITCHELL, JONES, FRANKLYN-ROBBINS, NETTLES, JAMESON, UDWIN, MORANT ET AL. DIRECTED BY JACK GOLD 5½ TO 8(½) / 10 [[BA. AA73]] (AGAIN ZIO-JOO-KIKE-YID-APPROPRIATION OF OUR WORLD WITH ZIO-ANGLO-JOOZ SPEAKING DA BARBARIAN IDIOM AS "VENETIANS" !!!

WHILST IT HAS ITS BORING AND IRRELEVANT "LOVE" PARTS, THE PLAY IS OUTSTANDING IN HOW IT HIGHLIGHTS THE EVIL-DEVIL AND VILLAINOUS NATURE OF THE INCESTUAL ORGANISED CRIMINAL MAFIA RAT-RODENT-PARASITE ZIO-JOO-KIKE-YID, WHICH, IN CIRCUMSTANCES OF INTERNATIONAL TRADE HAS ITS ZIO-JOO-KIKE-YID-ECONOMIC-USUROUS-TRADE POWER CONNECTING WITH ZIO-JOO-KIKE-YID-HIGHER UPS INTERNATIONALLY IN TERMS OF INTERNATIONAL JOOZ, BUT IN A CONTEXT WHERE THE STATE AND CULTURE ARE STILL DECIDEDLY CHRISTIAN, EVEN THOUGH THE ZIO-JOO-KIKE-YID-MAMMON-MONETARY SIDE OF THINGS, WHICH THE CHRISTIANS THEMSELVES ARE INVOLVED IN AND PURSUE, I.E. THEY ARE UP TO THEIR NECKS IN, IS STARTING TO UNDERMINE THE CHRISTIAN STATE AND CULTURE IN RELATION TO LAW AND JUSTICE, AS WELL AS CALCULATING MUCH IN LIFE IN TERMS OF MONEY ETC., IF NOT FULLY YET AS TO LOVE IS LOVE FUCKING "IS GOOD" AND OUTRIGHT DEGENERACY, PARASITISM, DEVIANCE AND PERVERSION (WHICH OCCURRED OBVIOUSLY, BUT WHICH WERE STILL UNSPEAKABLE, AS THEY WERE UNTIL THE 20TH CENTURY) ...

For I did dream of money bags tonight. AAAA-XAXAXAXAXAXA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Here comes another of the tribe; a third cannot be matched unless the devil himself turn Jew. AAAA-XAXAXAXAXAXA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! + GREEN-EYED JEALOUSY + A GAPING WOUND + ZIO-ANGLO-JOO TOORIZMOOS-EXOTIZMOOS-MONEY-TRADE-IMPERIALIZMOOS : From Tripolis, from Mexico and England, / From Lisbon, Barbary, and India, / And not one vessel 'scape the dreadful touch / Of merchant-marring rocks? EVEN THOUGH JUSTICE PREVAILED IN THE PLAY IN FAVOUR OF CHRISTIAN PRINCIPLES IN REGARD TO EQUITY AND FAIRNESS AND MERCY, THIS FOLLWING QUOTE PORTENDS THAT EVENTUALLY ANTI-CHRIST ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN PRINCIPLES WILL PREVAIL AS INCREASINGLY OCCURRED FROM THE 19TH CENTURY ONWARDS : The Duke cannot deny the course of law, / For the commodity that strangers have / With us in Venice, if it be denied, / Will much impeach the justice of the state, / Since that the trade and profit of the city / Consisteth of all nations. Therefore go. / These griefs and losses have so bated me / That I shall hardly spare a

pound of flesh / Tomorrow to my bloody creditor.— + CRUEL JOO AND HIS POUND OF FLESH LIKE CRUEL TURKS AND TARTARS)

ENNIO (aka ENNIO: THE MAESTRO + THE GLANCE OF MUSIC) (2021) 5-8(½) / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE P]]

LE TOURNOI [DANS LA CITÉ] (1928) 5-8(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΨ]]

AVENTURERA (1950) 4½-8(½) / 10 ALBERTO GOUT [[BA. AA14]]

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 4(-8½) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 46β']]

LES CENT ET UNE NUITS DE SIMON CINÉMA (1995) 1-8(½) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AI]]

THE COTTON CLUB (1984) -66,666 TO 8.4 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]] (**JOOZ**, **KIKES AND YIDZ !!!**)

CASH AND CARRY (1937) = 8¼ / 10 THE THREE STOOGES / DEL LORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

BEGINNING OF AN UNKNOWN ERA (1967) 8¼ / 10 ANDREI SMIRNOV (8½) LARISA SHEPITKO (8) [[BA. A'P]]

THE SCENT OF INCENSE (KŌGE) (1964) 8¼ / 10 (8½ + 8) KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA39]]

[[Ritorno a Lisca Bianca (1983) 8+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

ON THE TOWN (1949) 8+ / 10 GENE KELLY & STANLEY DONEN (**#19 ZIQ-AMERICAN MUSICAL – KELLY & SINATRA & MILLER**)

THE BLUES BROTHERS (1980) 8+ / 10 JOHN LANDIS (**#20 ZIQ-AMERICAN MUSICAL**)

EASTER PARADE (1948) 8+ / 10 CHARLES WALTERS (**#21 ZIQ-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & ASTAIRE**)

HELLZAPOPPIN' (1941) 8+ / 10 H. C. POTTER

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN (LIFE OF BRIAN) (1979) 8+ / 10 TERRY JONES

THE PHILADELPHIA STORY (1940) 8+ / 10 GEORGE CUKOR

TOUKI BOUKI (THE JOURNEY OF THE HYENA) (1973) 8+ / 10 DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

THE HARDER THEY COME (1972) 8+ / 10 PERRY HENZELL

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ (1961) 8+ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ (2003) 8+ / 10 ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΑΜΕΤΗΣ

Ο ΘΕΟΣ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟ ΧΑΒΙΑΡΙ a.k.a. GOD LOVES CAVIAR (2012) 8+ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ABC AFRICA (2001) 8+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]

RIEN NE VA PLUS (1997) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

BETTY (1992) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

THE BATTLE OF MOSCOW (BITVA ZA MOSKVU) (1985) 8+ / 10 (FILM I: AGGRESSION 7½(-8) / 10 (C.F. THE STRANGER (1946) ORSON WELLES [[BA. AA]] = “CARTHAGINIAN PEACE” / “THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”); FILM II: TYPHOON 8½ / 10) YURI OZEROV [[BA. AA6]]

AROUND 8 AM / AROUND EIGHT IN THE MORNING (HODOODE 8 SOBH) (2023) 8+ / 10 MANOUCHEHR HADI [[BA. AA8]]

GOODBYE SOUTH, GOODBYE (1996) 8+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA14]]

IP MAN 2 (aka IP MAN 2: LEGEND OF THE GRANDMASTER) (2010) 8+ / 10 WILSON YIP (ACTION DIRECTOR : SAMMO HUNG) [[BA. AA47]] (#17 MARTIAL ARTS)

A WHISTLE IN MY HEART / WHISTLING IN KOTAN / KOTAN NO KUCHIBUE (1959) 8+ / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA52]]

RICHARD JEWELL (2019) 8+ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

MOONFLEET (1955) -666,666 TO 8+ / 10 FRITZ LANG

MISTER ROBERTS (1955) 7½+ TO 8+ / 10 JOHN FORD AND MERVYN LEROY (AND JOSHUA LOGAN (UNCREDITED)) [[BA. AΦ]]

REFLECTIONS IN A GOLDEN EYE (1967) 7-7½+ TO 8+ [[RE=SCOR]] / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA50]] (IN TERMS OF ZIO-100-KIKE-YID-HOMO-ETC.-RELATED MEANING, IT'S A 9-10 / 10, BUT NOT AS A MOVIE OVERALL IN ACCORDANCE WITH MY SUBJECTIVE TASTE / OPINION)

THE IDIOT (HAKUCHI) (1951) 7½-8+ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΩ]]

SALVATORE GIULIANO (1962) 7½-8+ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63]]

HARD EIGHT (SYDNEY) (1996) 7½ TO 8+ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]

EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA (2018) 7-8+ / 10 EMIR KUSTURICA [[SEE 'P]]

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 7-8+ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

Ἡ ΘΕΙΑ ΜΟΥ Ἡ ΧΙΠΙΣΣΑ (1970) 7-8+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AΩ]]

REBEL WITHOUT A CAUSE (1955) 7-8+ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

MONKEY BUSINESS (1952) 7-8+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

THE GREAT ROAD (DÀLÙ / THE BIG ROAD / THE HIGHWAY (1935) 7-8+ / 10 (PROVISIONARY SCORE AS SAW LESS THAN HALF OF FILM) SUN YU [[BA. AA40]]

NE ZHA or NEZHA (NEZHA ZHI MOTONG JIANGSHI; LIT. 'NEZHA THE DEMON CHILD COMES INTO THE WORLD') (2019) 7-8+ / 10 JIAOZI [[BA. AA46]]

HIGH PLAINS DRIFTER (1973) 7 TO 8+ CLINT EASTWOOD [[BA. AA66]] (ENDING WITH TOWN PAINTED RED HELL (ESPECIALLY THE CHURCH) AND DEATH AS HORSE RIDER ON OUR WAY TO *UNFORGIVEN* ...)

[[SHAKESPEARE, *ALL'S WELL THAT ENDS WELL*, 1606, BBC, 1980 / 1981, DOWN, CHARLESON, JEFFREY, JOHNSON, SINDEN, HORDERN, LINDSAY ET AL. DIRECTED BY ELIJAH MOSHINSKY 7-8+ / 10 [[BA. AA70]]]] (INCLUDES LOTS OF VIRGINITY AND CLASS / RANK DIFFERENCES TALK AND REFERENCES TO PRINCE OF DARKNESS, DEVIL, SATAN, MONEY + *This woman's an easy glove, my lord; she goes off and on at pleasure. AAAA-HAHAHAHAHAHAHA !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!*) (INCL. FLORENTINE ZIO-ANGLO-JOO EXOTISMUS-TOORIZMOOS-APPROPRIATION-DEFORMATION)

MY MAN GODFREY (1936) -666,666 TO 7-8+ / 10 GREGORY LA CAVA [[BA. AA11]]

DR. SEUSS' HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (2000) 6½+ TO 8+ / 10 RON HOWARD [[B8]] (VERY ZIO-JOO-KIKE-YID-AWARE WITH A ZIO-ANGLO-JOO-HAPPY END OF LOVE WINNING IN THE END ... RONNY HOWARD ARGUES THAT HIS TRIBE CAN REIN IN DA ZIO-JOO-KIKE-YID(-LIZZARD-ENTRY-IST) FONZ ... KRAZY MAN SAY : *GOOD LUCK WITH DAT, RONNY BOYZ, GOOD FUCKING LUCK WITH DAT ...*)

THE RED DETACHMENT OF WOMEN (HÓNGSÈ NIÁNGZI JŪN) (1961) 6½-8+ / 10 XIE JIN [[BA. AM]]

CLAN OF THE WHITE LOTUS (1980) 6-8+ / 10 LO LIEH [[SEE Ξ]]

[[SHAKESPEARE, *THE WINTER'S TALE*, c. 1610, BBC, 1980 / 1981, KEMP, ANNA CALDER-MARSHALL, STEPHENS, TYZACK, FARRINGTON, KERMODE, FULTON, JESSON ET AL. DIRECTED BY JANE HOWELL 6 TO 8+ / 10 [[B3]]] (MORE ZIO-ANGLO-JOO-EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS-APPROPRIATION-ALTERATION OF GRECO-ROMAN WORLD + **THAT IS ENTERTAINMENT + CHEEK TO CHEEK** + IF INDUSTRIOUSLY I PLAYED THE FOOL, IT WAS MY NEGLIGENCE, **NOT WEIGHING WELL THE END** + FEAR YOU HIS TYRANNOUS PASSION MORE + OF TYRANNY, AND WILL IGNOBLE MAKE YOU, YEA, SCANDALOUS TO THE WORLD. + BETTER BURN IT NOW THAN CURSE IT THEN. + THE EMPEROR OF RUSSIA WAS MY FATHER. + THY TYRANNY, TOGETHER WORKING WITH THY JEALOUSIES, + **THE RASHNESS OF A WOMAN**. + **HOW A USURER'S WIFE WAS BROUGHT TO BED OF TWENTY MONEYBAGS AT A BURDEN, AND HOW SHE LONGED TO EAT ADDERS' HEADS AND TOADS CARBONADOED**. + MEN OF MIDDLE AGE. + NOT HE ALONE SHALL SUFFER WHAT WIT CAN MAKE HEAVY AND VENGEANCE BITTER; BUT THOSE THAT ARE GERMANE TO HIM, THOUGH REMOVED FIFTY TIMES, SHALL ALL COME UNDER THE HANGMAN + AY, THE MOST PEERLESS PIECE OF EARTH, I THINK, THAT E'ER **THE SUN SHONE BRIGHT ON**. + THE WRONGS I HAVE DONE THEE + THE AFFECTION OF NOBLENES WHICH NATURE SHOWS ABOVE HER BREEDING + **IF ALL THE WORLD COULD HAVE SEEN 'T, THE WOE HAD BEEN UNIVERSAL**. + O, SHE'S [THE STONE / THE STATUE IS] WARM! IF THIS BE MAGIC, LET IT BE AN ART LAWFUL AS EATING.))]

LA VALIGIA DEI SOGNI (1953) 6 TO 8+ / 10 LUIGI COMENCINI [[B7]] (Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΝΑ ΣΩΖΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟ «ΣΦΑΓΕΙΟΝ» ΠΟΥ ΤΕΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΟΥΝ ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΌΤΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΩΖΕΙ ΕΙΝΑΙ ΧΡΗΣΙΜΟ ΔΙΑ ΤΑΣ ΈΠΟΜΕΝΑΣ ΓΕΝΕΑΣ, ΤΟΤΕΣ ΦΡΟΝΕΙ ΌΤΙ ΕΧΕΙ ΝΟΗΜΑ ΚΑΙ Ή ΖΩΗ ΤΟΥ ... ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΤΑΛΑΒΕΙ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ Η ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΏΣΑΝ ΤΗΝ ΠΡΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ, ΌΠΟΥ ΜΕΓΑΛΗΝ ΑΞΙΑΝ ΕΧΕΙ Ή ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΓΕΝΕΑΝ ΕΙΣ ΓΕΝΕΑΝ, ΚΑΙ ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ-ΦΥΛΕΤΙΚΑ-ΚΑΤΑ ΚΑΤΑΓΩΓΗΝ, ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΙΚΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ, ΑΛΛΔ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΣΥΝΕΧΗ ΣΠΑΣΙΜΟ ΤΩΝ ΔΕΣΜΩΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ΕΙΣ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΟΝ ΌΠΟΥ ΉΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΑΝΑΚΑΤΩΝΟΝΤΑΙ ΜΕ ΉΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΥΠΟ ΤΟΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ, ΌΣ ΣΥΝΤΗΡΕΙ ΤΟΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΡΡΩΣΤΗΜΕΝΟΝ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΟΝ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΑΡΟΥΡΑΙΟ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟ-ΦΥΛΕΤΙΚΟΝ-ΚΟΡΜΟΝ ΤΟΥ ΏΣ «ΣΠΕΣΙΑΑ ΜΑΣΤΕΡ ΠΕΪΣ», ΤΟΣΟ ΣΙΚ ΦΑΚΙΝΓΚ ΚΡΕΪΖΥ ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ ΑΝΙΜΑΑ ΕΙΝΑΙ ... *TUTTO È CENERE, LA VITA, LA MORTE, L'UOMO IL DESTINO.*)

KAAGAZ KE PHOOL (TRANSL. PAPER FLOWERS) (1959) 5-8+ GURU DUTT [[SEE N]] (#29 BOLLYWOOD)

LES PLAGES D'AGNÈS (2008) 5-8+ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AK]]

HUMAN, SPACE, TIME AND HUMAN (2018) 5-8+ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA20]]

THE TENANT (LE LOCATAIRE) (1976) -666,666-5-8+ / 10 ROMAN POLANSKI

[[MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS (TV SERIES) (1969-1974) 0-8+ / 10]]

TORNA! (1954) -2 – 8+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AB]]

THE YOUNG POPE (2016) 8.067 / 10 (7 EPISODES B/W 8 AND 8½ + 3 EPISODES B/W 7+ AND 7½+) PAOLO SORRENTINO [[BA. AA62]]

LA MARSEILLAISE (1938) 8(+) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AII]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1954) 8(+) / 10 (EP.1: 8 / EP.2: 8+) CLAUDE AUTANT-LARA [[BA. AA10]]

BAD NEWS BEARS (2005) 8(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA22]]

BRAM STOKER'S DRACULA (1992) 8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]] (PLATO'S CAVE, THE ZIO-JOO-RAT-TUNNELS AND THE END OF THE WORLD, AS IT IS WRITTEN)

DAY OF THE FULL MOON (DEN POLNOLUNIYA) (1998) 8(+) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA49]]

WATCHING THIS MOVIE IS A CRIME / DIDAN IN FILM JORM AST (2019) 8(+) / 10 REZA ZEHTABCHIAN [[BA. AA53]]

LA CITTÀ SI DIFENDE (1951) 8(+) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AA64 & Έκ του Τάφου 39]]

THE MASTER (2012) 8(+) / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]

THE BATTLE OF STALINGRAD (1949) 8-8(+) / 10 (FILM 1: 8(+) / 10 + FILM 2: 7½-8½ / 10) VLADIMIR PETROV [[BA. AA12]]

DOWNSIZING (2017) 7½-8(+) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE OUTSIDERS (1983) 7½-8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]] (114 MINUTES, THE COMPLETE NOVEL, 2021 RESTORATION)

LONE STAR (1996) -666,666 TO 7½-8(+) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA18]]

ONE FROM THE HEART (1982) (6)-7½-8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]] (#22 ZIO-AMERICAN MUSICAL)

PARENTI SERPENTI (1992) 7-8(+) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA34]]

THE LONGEST DAY (1962) 6-8(+) / 10 PRODUCED BY DARRYL F. ZANUCK / DIRECTED BY KEN ANNAKIN (BRITISH AND FRENCH EXTERIORS), ANDREW MARTON (AMERICAN EXTERIORS), AND BERNHARD WICKI (GERMAN SCENES) [[BA. AA8]]

HAMLET GOES BUSINESS (1987) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 12]]

LENINGRAD COWBOYS MEET MOSES (1994) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 26]]

TOBACCO ROAD (1941) 8 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 15]]

TEMPO DI VIAGGIO (1983) 8 / 10 ANDREI TARKOVSKY / TONINO GUERRA [[DEAD-TRIBE... 5]]

ΟΙ ΠΑΠΑΤΖΗΔΕΣ (1954) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[DEAD-TRIBE... 19]]

COURS DU SOIR (1967) (JACQUES TATI) 8 / 10 NICOLAS RIBOWSKI [[DEAD-TRIBE... 31]]

PASSIONE D'AMORE (1981) 8 / 10 ETTORE SCOLA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

DIVINA CREATURA (1975) 8 / 10 GRIFFI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA MASSERIA DELLE ALLODOLE (2007) 8 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

DO YOU REMEMBER DOLLY BELL? (1981) 8 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

WIFE ! BE LIKE A ROSE ! (1935) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.022]]

A WOMAN'S SORROWS (1937) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

YEARNING (MIDARERU) (1964) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 16]]

[[ALEXANDER SOKUROV: QUESTIONS ABOUT CINEMA (2008) 8 / 10 IMBERT [[DEAD-TRIBE... 23]]

THE HOLY MAN / LE SAINT / MAHAPURUSH (1965) 8 / 10 SATYAJIT RAY [[ΑΠΟC. C]]

IO HO PAURA (1977) 8 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

Ἡ ΦΑΝΕΛΑ ΜΕ ΤΟ «9» (1988) 8 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

STRAZIAMI MA DI BACI SAZIAMI (1968) 8 / 10 DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

OPERAZIONE SAN GENNARO (1966) 8 / 10 DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

IL COMMISSARIO (1962) 8 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA LEGGE È LEGGE (1958) 8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

LA VIACCIA (1961) 8 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

LA SPIAGGIA / RIVIERA (1954) 8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 5]]

LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI (1962) 8 / 10 NANNI LOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

IL LADRONE (1980) 8 / 10 PASQUALE FESTA CAMPANILE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

LE CHAT (1971) 8 / 10 PIERRE GRANIER-DEFERRE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

GLI ANNI RUGGENTI (1962) 8 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ (1983) 8 / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΟΥΛΙΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.022]]

TWO COMRADES WERE SERVING (1968) 8 / 10 YEVGENY KARELOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

ΕΥΤΙΝΑ ΚΟΡΟΙΔΟ... a.k.a. ΑΓΑΠΟΥΛΑ ΜΟΥ (1969) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 80γ(α)]]

THE WRESTLER AND THE CLOWN (1957) 8 / 10 BORIS BARNET AND KONSTANTIN YUDIN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE NIGHTINGALE'S PRAYER / THE CURLEW'S CRY (1959) 8 / 10 HENRY BARAKAT [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

LA NOCHE AVANZA (1952) 8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

FLOR SILVESTRE (1943) 8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

HOUSE OF FLYING DAGGERS (2004) 8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. J]] (#18 MARTIAL ARTS)

LE CRIME DE MONSIEUR LANGE (1936) 8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE W]]

SENSUAL PLEASURES (‘子曰:食色性也’) (1978) 8 / 10 (9+ / 7 / 8) LI HAN-HSIANG [[SEE M]]

FATHER OF THE BRIDE (1950) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI [[Βλ. ΑΑ70]] (ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΓΑΜΟΣ ΤΟΥ ΠΟΥΣΤΟΥ ΠΑΡΑ ΜΟΝΟ ΎΠΟ ΤΟΝ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ (ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ ΣΕΪΤΕΝ ΗΒΙΑ-ΝΤΕΒΙΑ ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ) ... ΠΟΛΛΟΙ ΈΩΣ ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ / ΠΛΕΙΣΤΟΙ ΝΕΟΙ ΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΟΝΤΑΙ ΑΠΟ 18/19 ΧΡΟΝΩ ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΤΕΚΝΑ ΠΡΟ ΤΩΝ 25/30 ΧΡΟΝΩ ΎΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ / ΠΙΣΤΕΩΣ ΑΚΟΜΗ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ. ΔΕΝ ΎΠΗΡΧΕ ΟΥΔΕΜΙΑ ΑΝΑΓΚΗ ΔΙΑ ΤΟΝ ΠΙΘΗΚΟΝ ΑΝΟΜΙΑΣ ΑΝ ΤΟ ΟΡΘΟΝ ΤΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΑΝΕΥ ΠΟΛΛΩΝ ΠΟΥΣΤΗΔΩΝ-ΑΚΟΛΑΣΤΩΝ-ΑΝΩΜΑΛΩΝ-ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΩΝ-Κ.ΛΠ. ΣΥΝΕΧΙΖΕ, ΑΛΛΔ ΤΟ ΦΡΙΚΩΔΕΣ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΟ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟ ΙΟΥΔΑΪΚΟ ΤΕΡΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΙΧΕ ΆΛΛΑ ΣΧΕΔΙΑ ...)

KISS ME KATE (1953) 8 / 10 GEORGE SIDNEY (#23 ZIQ-AMERICAN MUSICAL – MILLER)

NTANTA ME TO ZOPI (1959) 8 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.061]]

TERMS OF ENDEARMENT (1983) 8 / 10 JAMES L. BROOKS

FALLING DOWN (1993) 8 / 10 JOEL SCHUMACHER

THE PARTY (1968) 8 / 10 BLAKE EDWARDS

FRANKENSTEIN (1931) 8 / 10 JAMES WHALE

[[TWO SOLUTIONS FOR ONE PROBLEM (DOW RAHEHAL BARAYE YEK MASSALEH) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI
[[SEE Y]]]]

THE RECKLESS MOMENT (1949) 8 / 10 MAX OPHŰLS / OPHULS

HOLIDAY (1938) 8 / 10 GEORGE CUKOR

SAFETY LAST (1923) 8 / 10 FRED NEWMAYER, SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

COLLEGE (1927) 8 / 10 JAMES W. HORNE AND BUSTER KEATON

THE FRESHMAN (1925) 8 / 10 FRED C. NEWMYER & SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

Η ΩΡΑΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1954) 8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΡΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑ (1964) 8 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΈΝΑΣ ΝΟΜΟΤΑΓΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ (1974) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Η ΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ ΘΕΛΕΙ ΞΥΛΟ (1966) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[further material 4 (ε')]]

[[SOLUTION NO. 1 (RAH-E HAL-E YEK) (1978) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

ANA Y LOS LOBOS (1972) 8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

[[SO CAN I (MANAM MITUNAM) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

SISTERS OF THE GION (GION NO KYŌDAI OR SISTERS OF GION) (1936) 8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

[[LA CAMBRURE (1999) 8 / 10 EDWIGE SHAKI ET ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]

ABOUT ELLY (DAR BĀRE-YE ELLY) (2009) 8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. ΑΞ]]

[[HOMMAGE À ZGUGOU (ET SALUE SABINE MAMOU) (2002) 8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AO]]]]

TOTÒ, PEPPINO E I FUORILEGGE (1956) 8 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[DEAD-TRIBE... 1]]

VANKA (2013 RUSSIAN TV MOVIE) 8 / 10 [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'ENFER (1994) 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΠ]]

VENEZIA, LA LUNA E TU (1958) 8 / 10 (1964 = I DUE GONDOLIERI) DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 31]]

VIVA L'ITALIA! (1961) 8 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[Έκ τοῦ Τάφου 33]]

YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU (1938) 8 / 10 FRANK CAPRA [[Έκ τοῦ Τάφου 38(β')]]

Η ΠΕΝΑ ΕΙΝΑΙ ΟΦΣΑΪΝΤ (1972) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α')]]

ΚΑΡΚΑΛΟΥ (1984) 8 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 42'']]

[[SOPRALLUOGHI IN PALESTINA PER IL VANGELO SECONDO MATTEO / TITOLO ORIGINALE = SOPRALUOGHI IN PALESTINA PER IL FILM "IL VANGELO SECONDO MATTEO" (1963 / 1965) 8 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. ΑΨ]]]]

FRANCISCA (1981) 8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

[[WRONG AGAIN (1929) 8 / 10 LEO McCAREY / LAUREL AND HARDY [[BA. AA3]]]]

THE 400 BLOWS (LES QUATRE CENTS COUPS) (1959) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA15]]

ELECTION (1999) 8 / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL
MOOVVEE REVIEW EDITION]]

FLIGHT OF THE RED BALLOON (LE VOYAGE DU BALLON ROUGE) (2007) 8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA17]]

I'M HIS WIFE (2012) 8 / 10 MOSTAFA SHAYESTEH [[BA. AA20]]

WILD AT HEART (1990) 8 / 10 DAVID LYNCH

TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (1992) 8 / 10 DAVID LYNCH

MEN WITH GUNS (HOMBRES ARMADOS) (1997) 8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA28]]

THE GUNFIGHTER (1950) 8 / 10 HENRY KING [[BA. AA30]]

SEVEN MEN FROM NOW (7 MEN FROM NOW) (1956) 8 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA32]]

ONIBABA ("DEMON HAG" / THE HOLE) (1964) 8 / 10 KANETO SHINDO / SHINDŌ [[BA. AA32]]

L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES (1977) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA41]]

ZEROGRAD (GOROD ZERO / CITY ZERO, ZERO CITY, ZERO TOWN) (1989) 8 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. A44]]

PRIZZI'S HONOR (1985) 8 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA52]]

THE BLACK DAHLIA (2006) 8 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

SUSPICION (1941) 8 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA58]] **(ENDLESS LOVE NAIVETE MEETS DA HOMOZ, DA LEZZOZ
AND DA TRANZ-FREAKS WITH DEATH JUST AROUND THE CORNER IN ZIO-1938 BECAUSE HOMO-CLOSET TRANNY
HUBBIE DOESN'T WANT TO EVER WORK, ONLY TO TAKE, ROB, STEAL, CHEAT AND DRACULA-SUCK BLOOD LIKE
THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE-RAT-RODENT-PARASITE-DEGENERATE-HEDONIST HE IZ...)**

YOUTH (2015) 8 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA59]] **(- WHAT DOES NOVALIS SAY ? - I KEEP RETURNING TO MY
FATHER'S HOME)**

I WISH I KNEW (2010) 8 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA69]]

SOME CAME RUNNING (1958) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA70]] **(1958 LOOKING BACK TO 1948 ... ALL THE ZIO-
JOO-KIKE-YID-SIXTIES-SEVENTIES-CULTURAL REVOLUTION BASIC ELEMENTS ARE ALREADY IN PLACE,
MASSIFICATION, ATOMISATION, MAMMONISATION (IT'S ALL ABOUT THE MONEY), LUNA PARK-CASINO-
GAMBLING-DRUNK-DRUGS-SOCIETY, DEENO AS A FAKE JOO WITH HIS ZIO-HAT HE NEVER TAKES OFF DYING
OF DRUNKEDNESS, STERILE ABORT-FUCK-SLUT-TRAMPS-TARTS, MOVING AROUND, CHANGING JOBS, NO SENSE
OF DUTY IN HAVING A NORMAL MUM-DAD-CHILDREN FAMILY UNDER GOD ETC. ... EASY COME, EASY GO, AND
THAT INCLUDES LIFE TOO ... I'M A HUMAN BEING AND I HAVE JUST AS MANY RIGHTS AND FEELINGS AS ANYBODY
ELSE!!! + THE ZIO-JOO-KIKE-YID "THE ATLANTIC" FROM WAY BACK THEN ...)**

FATHER'S LITTLE DIVIDEND (1951) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA73]]

YANKEE DOODLE DANDY (1942) 8 / 10 MICHAEL CURTIZ [[B3]] **(#24 ZIO-AMERICAN MUSICAL – CAGNEY, WALTER
HUSTON) (WE'RE NOT BREAKING UP OUR ACT OR OUR FAMILY !!! + HE'S THE WHOLE DARN COUNTRY**

SQUEEZED INTO ONE PAIR OF PANTS !!! ... THAT'S WHY THEY CALL HIM THE YANKEE DOODLE BOY !!! - TO
 WHAT DO YOU ATTRIBUTE YOUR SUCCESS MR COHAN ? - I'M AN ORDINARY GUY WHO KNOWS WHAT
 ORDINARY GUYS WANT TO SEE!!! IN THE MEANWHILE, THE ZIO-JOO-KIKE-YID-IMPRESSARIO IS RUNNING RIOT
 WITH "LOTS OF GIRLS" BEFORE THE ZIO-JOO-KIKE-YID-PORN-FILTH GOES ZIO-JOO-KIKE-YID-BORDELLO-
 CASINO-FREAK SHOW-NUTS WITH THE TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-TAKEOVER OF BROADWAY BY CIRCA 1928 AS
 OCCURRED CONTEMPORANEOUSLY WITH HOLLYWOOD AND ALSO THE ECONOMY, AND BY ZIO-1963 THE
 WHOLE STATE APPARATUS AND CULTURE. OVER. DEAD. ZIO. ...)

DAUGHTERS, WIVES AND A MOTHER (MUSUME • TSUMA • HAHA) (1960) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[B5]]

DREAM (MECHTA) (1943) -666-8 / 10 MIKHAIL ROMM [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

TETRO (2009) -666-8 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]]

METROPOLIS (1927) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

M (1931) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

SILENCE (2016) -666,666 TO 8 / 10 [[RE-SKOR]] SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 14]]

LES BICHES (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΣ]]

THE NUTTY PROFESSOR (1963) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 JERRY LEWIS

TRIUMPH DES WILLENS (1935) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 LENI RIEFENSTAHL

JERSEY BOYS (2014) 7 TO 7½+ TO 8 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]] (SURPRISINGLY STRONG FOR A MAINSTREAM
 ZIO-USA ZIO-JOO-KIKE-YID-MOVIE IN HIGHLIGHTING THE ROLE OF THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ IN FUCKING
 EVERYONE UP FOR ZIO-JOO-KIKE-YID-MONEY AND ZIO-JOO-KIKE-YID-CONTROL (KONTROL))

CRIME AND PUNISHMENT (1983) 7½-8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

TO CATCH A THIEF (1955) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[DEAD-TRIBE... 25]]

QUEI DUE (1935) 7½-8 / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 15]]

L'UDIENZA (1971) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

LA CAZA (1965) 7½-8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.016]]

LA PRIMA ANGÉLICA (1973) 7½-8 / 10 SAURA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

LO SCEICCO BIANCO (1952) 7½-8 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LEVIATHAN (2014) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 30]]

FAREWELL MY CONCUBINE (1993) 7½-8 / 10 CHEN KAIGE [[APOC. A]]

ZOOLOGY (2016) 7½-8 / 10 IVAN I. TVERDOVSKY [[APOC. C]]

THE BLUE KITE (1993) 7½-8 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[APOC. C]]

THE CHAMP (1979) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ENDLESS LOVE (1981) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 2]]

THE PORNOGRAPHERS (1966) 7½-8 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 28]]

HOUSE OF FOOLS (2002) 7½-8 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 15]]

WINGS OF COURAGE (1995) 7½-8 / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 29]]

IL MAESTRO DI VIGEVANO (1963) 7½-8 / 10 ELIO PETRI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CAFÉ EXPRESS (1980) 7½-8 / 10 NANNI LOY [[ΉΠΗΠΗ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

THE WOMAN IN THE RUMOR (UWASA NO ONNA) / THE CRUCIFIED WOMAN / THE WOMAN OF THE RUMOR (1954) 7½-8 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 1]]

BEWARE OF THE CAR / WATCH OUT FOR THE AUTOMOBILE (1966) 7½-8 / 10 ELDAR RYAZANOV

SPRING ON ZARECHNAYA STREET (1956) 7½-8 / 10 FELIKS MIRONER AND MARLEN KHUTSIEV [[ΉΠΗΠΗ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

A SPRING FOR THE THIRSTY (1965) 7½-8 / 10 YURI ILYENKO [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

BIANCO, ROSSO E VERDONE (1981) 7½-8 / 10 CARLO VERDONE [[ΉΠΗΠΗ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA MAZZETTA (1978) 7½-8 / 10 SERGIO CORBUCCI [[ΉΠΗΠΗ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA OTRA (1945) 7½-8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΉΠΗΠΗ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ELENA (2011) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[SEE APOC. F]]

TO LIVE (1994) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. G]]

REAR WINDOW (1954) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. K]]

ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΧΙ (1965) 7½-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

DAYS OF ECLIPSE (1988) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. P]]

THE SUN (2005) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. U]]

CONFIDENTIALLY YOURS (VIVEMENT DIMANCHE !; OR FINALLY, SUNDAY!) (1983) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[Έκ του Τάφου 83ΒΛΔ]]

DOÑA BÁRBARA (1943) 7½-8 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE Θ]]

ΤΑ ΟΠΩΡΟΦΟΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (2010) 7½-8 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE K + ΉΠΗΠΗ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

[[COURT: COMMENT UTILISER SON TEMPS LIBRE ? (AZ OGHAT-E FARĀGHAT-E KHOD CHEGOUNEH ESTEFĀDEH KONIM ?) (1977) 7½-8 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE M]]]]

VÍCTIMAS DEL PECADO (1951) 7½-8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[SEE M]]

THE WOMAN ON THE BEACH (1947) 7½-8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE N]]

L'ULTIMO GATTOPARDO – RITRATTO DI GOFFREDO LOMBARDO (2010) 7½-8 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE N]]

CLIFF WALKERS (aka IMPASSE) (2021) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE P]]

Ἡ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ (1993) 7½-8 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE 'Y + Έκ τοῦ Τάφου 43°(β)']]

SWING TIME (1936) 7½-8 / 10 GEORGE STEVENS

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (1975) 7½-8 / 10 TERRY GILLIAM & TERRY JONES

ANIMAL CRACKERS (1930) 7½-8 / 10 VICTOR HEERMAN (MARX BROTHERS)

MONKEY BUSINESS (1931) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

HORSE FEATHERS (1932) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

ΕΝΑΣ ΤΡΕΛΟΣ ΓΛΕΝΤΖΕΣ (1970) 7½-8 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΠΙΡΕΤΕΝΤΕΡΗΣ)
[[ΡΗΠΗΤ.1.000.019]]

A NIGHT AT THE OPERA (1935) 7½-8 / 10 SAM WOOD (MARX BROTHERS)

POINT BLANK (1967) 7½-8 / 10 JOHN BOORMAN

Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΞΑΝΘΑ ΜΑΛΛΙΑ (1969) 7½-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΑΚΙ (1954) a.k.a ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ (1954) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΙΚΟΣ
ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΖΙΠ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ (1957) 7½-8 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

THE EXPERIENCE (TAJROBE) (1973) 7½-8 / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS (1977) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AZ]]

[[BLACK PANTHERS (1968) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AN]]]]

THE LONG VOYAGE HOME (1940) 7½-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AO]]

ΔΕΚΑ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ (1962) 7½-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.017]]

LA VITA RICOMINCIA (1945) 7½-8 / 10 MARIO MATTOLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΤΑΔΥΣΗ (1995) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

HEART OF A DOG (SOBACHYE SERDTSE) (1988) 7½-8 / 10 VLADIMIR BORTKO [[DEAD-TRIBE... 1]]

PROMETS-MOI / PROMISE ME THIS (2008) 7½-8 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

FLIGHTS IN DREAMS AND REALITY (POLYOTY VO SNE I NAYAVU) (1983) 7½-8 / 10 ROMAN BALAYAN [[DEAD-TRIBE... 26]]

PERSONA NON GRATA (2005) 7½-8 / 10 KRZYSZTOF ZANUSSI [[APOC. B]]

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ (1960) 7½-8 / 10 ΠΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 49βζ]]

LE BOUCHER (1970) 7½-8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

COME SONO BUONI I BIANCHI! (1988) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AT]]

TODOS LO SABEN (2018) 7½-8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AΦ]]

THE INSECT WOMAN (NIPPON KONCHŪKI / “ENTOMOLOGICAL CHRONICLES OF JAPAN”) (1963) 7½-8 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA1]]

[[THE LAND (1942) 7½-8 / 10 ROBERT FLAHERTY [[BA. AA2]]]]

AMICI MIEI – ATTO II° (1982) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA4]]

NE TOUCHEZ PAS LA HACHE (2007) 7½-8 / 10 JACQUES RIVETTE [[BA. AA6]]

PARTY (1996) 7½-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8]]

IL COMMISSARIO PEPE (1969) 7½-8 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA8]]

DAUGHTER OF THE NILE (1987) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA11]]

CARMEN COMES HOME (KARUMEN KOKYŌ NI KAERU) (1951) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA15]]

CAFÉ LUMIÈRE (KōHi JIKō) (2003) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA16]]

THE NEWTON BOYS (1998) 7½-8 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

CASA DE LOS BABYS ("HOUSE OF THE BABIES") (2003) 7½-8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA23]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (NARAYAMA-BUSHI KŌ) (1958) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA26]]

L'AMOUR EN FUITE (1979) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA32]]

THE BALL AT THE ANJO HOUSE (ANJŌ-KE NO BUTŌKAI) (1947) 7½-8 / 10 KŌZABURŌ YOSHIMURA (SCREENPLAY : KANETO SHINDO) [[BA. AA34]]

ROSSINI! ROSSINI! (1991) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA38]]

THE FORTY-FIRST (SOROK PERVYY) (1956) 7½-8 / 10 GRIGORI CHUKHRAIY [[BA. AA39]]

SUNSHINE STATE (2002) 7½-8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA44]]

FEMME FATALE (2002) 7½-8 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

KIND MEN / GOOD SOULS / GOOD PEOPLE (DOBRYAKI) (1979) 7½-8 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA58]]

THE BLACK CANNON INCIDENT (HĒI PÀO SHǐJiàn) (1985) 7½-8 / 10 HUANG JIANXIN [[BA. AA59]]

PLACES IN THE HEART (1984) 7½-8 / 10 ROBERT BENTON [[BA. AA66]]

HAIL THE CONQUERING HERO (1944) 7½-8 / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA67]]

THE GREAT MOMENT (1944) 7½-8 / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA68]]

J. EDGAR (2011) 7½-8 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SATANOCRACY IDEOLOGY IS THAT DEMOCRACY IS BASED ON INDIVIDUALISM, WHEN THAT'S JUST A PLAIN ZIO-JOO-KIKE-YID-LIE AS DEMOCRACY WAS A PRE-MODERN, PRE-INDUSTRIAL, PRE-MASS, PRE-ATOMISED, PRE-TECHNICISED HOUSEHOLD-OIKOS-PATRIARCHAL SOCIAL-POLITICAL PHENOMENON OF THE GRECO-ROMAN WORLD ONLY**)

AN EXEIS TYXH... / ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Ο... ΠΟΝΗΡΟΣ (1964) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΤΣΙΦΟΡΟΣ) [[BA. AA69]]

MR. & MRS. SMITH (1941) -666 TO 7½-8 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA59]] (**THE ZIO-JOO-KIKE-YID-TRANNY-MCKINLEY-WHITE TRASH REFS. ARE HERE ALONG WITH DA JOOZ SHOWING THEIR HAND WITH THIS ALL-TIME-HUM-DINGER: WE'RE REALLY ONE BIG HAPPY FAMILY HERE IN NEW YORK ... OF COURSE, THERE ARE A THOUSAND AND ONE THINGS THAT GO ON UNDERNEATH THE SURFACE !!! AAAA-HAHAAHAHAHA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!, BUT LOMABARD SHINES AS ONE OF THE GREATEST OF ALL !!!**)

LOST IN TRANSLATION (2003) -666 TO 7½ TO 8 / 10 SOFIA COPPOLA [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

ANGEL (1937) -666,666 TO 7½-8 / 10 ERNST LUBITSCH

SCARFACE (1932) -666,999-7½-8 / 10 [[RE-SKOR]] HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 17]]

THE DAWN PATROL (1930) 7-7½-8 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA11]]

A BEAUTIFUL MIND (2001) 7 TO 7½ TO 8 / 10 RON HOWARD [[B8]] (**TOUCHES UPON “TOUCHY SUBJECTS” SUCH AS MADNESS / KRAZINESS AND THE RATIONAL / IRRATIONAL AND ZIO-JOO-KIKE-YID-GROUP-HYPER-CONSPIRATORIAL-HYPER-CRIMINAL POWER TO PRESENT ANYONE VERY EASILY AS “KRAZY”, WITH OR WITHOUT ZIO-JOO-KIKE-YID-“DRUGGING THEM UP”, AS WELL AS TOUCHING UPON ZIO-JOO-KIKE-YID-CONTROLLED (KONTROL) “PRIZEZ”, JOO-NEE-VERSETEEZ AND ZIO-JOO-KIKE-YID-SECRET SERVICES ETC. ETC. ETC., BUT ALSO UPON ENDLESS LOVE, WHICH IN THE END SAVES DA MOVIE FOR AN “8”**)

BIG TROUBLE (1986) 6.66 TO 7½ TO 8 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (**IT'S NOT JUST JOOZ TORKING TO JOOZ ABOUT JOOZ, BUT IT'S ALSO JOOZ ROBBING JOOZ FOR THE SAKE OF JOOZ IN ZIO-USA !!!**)

CROSS OF IRON (1977) 7-8 / 10 SAM PECKINPAH [[SEE APOC. G]]

MOLOCH (1999) 7-8 / 10 SOKUROV [[SEE APOC. S]]

VOYAGE OF TIME (2016) 7-8 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE X]]

THE BELLS OF ST. MARY'S (1945) 7-8 / 10 LEO McCAREY

MATEWAN (1987) 7-8 / 10 JOHN SAYLES [[BL. AA32]]

CITY OF GOD (CIDADE DE DEUS) (2002) 7-8 / 10 FERNANDO MEIRELLES

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ, Η ΙΟΥΛΙΕΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ (1970) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΒΕΓΤΟΣ, Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ a.k.a. Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ (1980) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

TZENH TZENH (1966) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

THÉRÈSE RAQUIN (aka THE ADULTRESS) (1953) 7-8 / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΚΟΛΦΩ (1955) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑ ΖΗ ΚΑΝΕΙΣ Η ΝΑ ΜΗ ΖΗ; (1966) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ (1960) 7-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΔΡΟΣΩ Η ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΑ (1967) 7-8 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

Η ΧΙΟΝΑΤΗ ΚΑΙ ΤΑ 7 ΓΕΡΟΝΤΟΠΑΛΛΗΚΑΡΑ (1960) 7-8 / 10 ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (1959) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (1962) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΠΕΣΤΑ ΒΡΩΜΟΣΤΟΜΕ a.k.a ΠΕΣΤΑ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΕ (1983) 7-8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΈΝΑ ΑΣΥΛΛΗΠΤΟ ΚΟΡΟΙΔΟ (1969) 7-8 / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΤΟΣ

THE LOVE OF SUMAKO THE ACTRESS (JOYŪ SUMAKO NO KOI) (1947) 7-8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BL. AA]]

GERTRUD (1964) 7-8 / 10 CARL THEODOR DREYER [[BL. AΘ]]

DOCUMENTEUR (1981) 7-8 / 10 AGNÈS VARDA [[BL. AΘ]]

CRÍA CUERVOS (1976) 7-8 / 10 CARLOS SAURA [[BL. AA]]

[[PRÉSENTATION OU CHARLOTTE ET SON STEAK (1951 / 1961) 7-8 / 10 ÉRIC ROHMER [[BL. AN]]]]

O PASSADO E O PRESENTE (1971 / 1972) 7-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BL. AA7]]

BARBARY COAST (1935) 7-8 / 10 HOWARD HAWKS [[BL. AA10]]

SUCCESSFUL CHOICE / THE RIGHT CHOICE (2015) 7-8 / 10 AMIR MOMENI ASL [[BL. AA11]]

THE LAST DAYS OF DISCO (1998) 7-8 / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA33]]

SPERIAMO CHE SIA FEMMINA (1986) 7-8 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA44]]

THE ITALIAN (ITALYANETS) (2005) 7-8 [[BUT NOT SURE]] / 10 ANDREI KRAVCHUK [[BA. AA38]]

IN NOME DEL POPOLO ITALIANO (1971) 7-8 / 10 DINO RISI [[BA. AA50]] (ΠΡΒΑ. ΜΕ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ ΠΕΡΙ
ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΩΝ ΤΟΥ 1973 ΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ ΣΚΟΛΑ Κ.Α. ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΨΕΥΔΟ-«ΝΕΑΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ»)

THE BLESSED ONES (1986) 7-8 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA51]] (ANOTHER ZIO-JOO-KIKE-YID TURN ON THE GAS
OVEN “SPECIAL”)

I PROMESSI SPOSI (1941) 7-8 / 10 MARIO CAMERINI [[BA. AA55]]

THE LADY VANISHES (1938) 7-8 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]]

[[PIANO BLUES (2003) 7-8 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]]]

IL SOSPETTO (1975) 7-8 / 10 FRANCESCO MASELLI [[BA. AA70]]

THE CLOCK (UK : UNDER THE CLOCK) (1945) 7-8 / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA72]] (ΖΑΪΟ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ ΕΙΣ
ΤΟ ΜΠΗΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΙΤΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ ΤΩΝ ΕΓΓΑΜΩΝ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΗ ΕΝΤΑΞΕΣ ΛΟΒ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΓΚΡΕΪΤ ΖΑΪΟ-ΠΟΛΕΜΟΥ ... + ZIO-JOO-KIK-YID-DRUNKARD : A MAN IS A
WOMAN, A WOMAN IS A MAN AND ZIO-USA MUST “EXPAND” – THE FULL ZIO-JOO-KIKE-YID “MASTER RACE,
ROOL DA WORLD” PROGRAMME IN A ZIO-NUTSHELL FROM ZIO-1945 !!!)

THIS IS SPINAL TAP (THIS IS SPIÑAL TAP: A ROCKUMENTARY BY MARTIN DI BERGI[A]) (1984) -666,666-7-8 / 10 ROB
REINER

PULP FICTION (1994) -666,666 TO 7 TO 8 / 10 QUENTIN TARANTINO [[BA. AA51]]

THE FOURTH (CHETVYORTYY) (1972) 6-7-8 / 10 ALEKSANDR STOLPER [[BA. AA35]]

GLI INDIFFERENTI (1964) 6-7-8 / 10 FRANCESCO MASELLI [[BA. AA71]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-USERER FUCKS THE
SHIT OUT OF MOTHER, DAUGHTER, ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-ESSA FRIEND AND TAKES THE OLD ARISTOCRAT
HOUSE AS WELL AS THE YOUNG MEAT AS HIS BRIDE, WHILST BROTHER ONLY HAS THE OLD ZIO-JOO-KIKE-YID-
JOO-ESSA-BITCH-LIZZARD-ENTRY-IST-“FRIEND OF MUM” TO FUCK)

THE BIG TRAIL (1930) 5-7-8 / 10 RAOUL WALSH [[BA. AA35]]

[illegible]

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ (1961) 5-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ)
[[BA. AA46]]

PENA TA ΠΕΣΤΑ ΣΟΥ! (1985) 5-8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[B5]]

SHOLAY (TRANSL. EMBERS) (1975) 4-8 / 10 RAMESH SIPPY [[SEE H]] (#31 BOLLYWOOD)

BABES ON BROADWAY (1941) 4-8 / 10 BUSBY BERKELEY / VINCENTE MINNELLI (#27 ZIO-AMERICAN MUSICAL –
GARLAND & ROONEY)

ΖΟΥΣΑ ΜΟΝΑΧΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΓΑΠΗ (1971) 4-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

MADAME SANS-GÊNE (1961) 4-8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[BA. AA3]]

O MEU CASO / MON CAS (1986) 4-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

THE WORLD MOVES ON (1934) 4-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AA6]]

MADHUMATI (1958) 4-8 / 10 BIMAL ROY (WRITTEN BY RITWIK GHATAK, RAJINDER SINGH BEDI) [[BA. AA14]] (#32
BOLLYWOOD)

ΑΣΣΟΙ ΤΟΥ ΓΗΠΕΔΟΥ (ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟΙ ΗΡΩΕΣ) (1956) 3-8 / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΙΑΚΩΒΟΣ
ΚΑΜΠΙΑΝΕΛΛΗΣ) [[BA. AA50]] (ΕΜΦΑΝΗΣ Ή ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΥ (ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ) ΔΙΑ ΤΟΝ
ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΕΝ ΜΟΡΦΗ ΣΑΤΑΝΟΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΠΩΣ ΤΟ «ΓΚΡΙΚ» ΚΡΑΤΟΣ ΕΙΝΑΙ
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΥΠΟΤΕΛΕΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-
ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ ΣΕΪΤΕΝ ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ)

TALES OF ORDINARY MADNESS (STORIE DI ORDINARIA FOLLIA) (1981) 2-8 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA9]]

OPENING NIGHT (1977) 2-8 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (EVERYONE WORKING FOR THE ZIO-JOO-KIKE-YID
IN AN “ALL THE WORLD’S A STAGE” ZIO-JOO-KIKE-YID-FREAK SHOW)

JAGTE RAHO (TRANSL. STAY AWAKE OR STAY ALERT) (1956) 0-8 / 10 AMIT MAITRA AND SOMBHU MITRA / PRODUCED
BY RAJ KAPOOR [[BA. AM]] INCL. SONG “Teki Main Jhooth Boliya” (#33 BOLLYWOOD – NARGIS)

OLYMPIA (1938) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 0-8 LENI RIEFENSTAHL

JOURNEY INTO FEAR (1943) (8) / 10 NORMAN FOSTER AND ORSON WELLES (UNCREDITED) [[BA. AΩ]]

IN THE PRESENCE OF A CLOWN (1997) (8) / 10 (TV MOVIE) INGMAR BERGMAN [[BA. AA40]]

FRONT WITHOUT FLANKS (FRONT BEZ FLANGOV) (1975) (8) / 10 (PART ONE 8+ / PART TWO 7½-8) IGOR GOSTEV [[BA.
AA69]]

SAVE AND PROTECT (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 18]]

THE SECOND CIRCLE (1990) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 19]]

MOTHER AND SON (1997) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 22]]

[[SOVIET ELEGY (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

[[AN EXAMPLE OF INTONATION (1991) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

WOLF TOTEM (2015) 7½(-8) / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 32]]

Τριλογία 1: ΤΟ ΛΙΒΑΔΙ ΠΟΥ ΔΑΚΡΥΖΕΙ (2004) 7½(-8) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

FATHER AND SON (2003) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[SEE APOC. K]]

RED BELLS (aka MEXICO IN FLAMES, INSURGENT MEXICO / RED BELLS PART I – MEXICO ON FIRE / IN THE SOVIET UNION : *KRASNYE KOLOKOLA*, *FILM PERVYY – MEKSIKA V OGNE*, IN ITALY : *MESSICO IN FIAMME* / IN MEXICO : *CAMPANAS ROJAS*) (1982) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE E]]

RED BELLS II (aka THE TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD, 10 DAYS THAT SHOOK THE WORLD, RED BELLS PART II – I SAW THE BIRTH OF THE NEW WORLD) (1983) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE Z]]

[[Gianna Nannini – Fotoromanza (1984) 7½(-8) / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP (OR: A SIMPLE NOODLE STORY) (2009) 7½(-8) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE I]]

MILLENNIUM MAMBO (2001) 7½(-8) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE Y]]

WHITE CHRISTMAS (1954) 7½(-8) / 10 MICHAEL CURTIZ

THE PATSY (1964) 7½(-8) / 10 JERRY LEWIS

MONTY PYTHON'S THE MEANING OF LIFE (THE MEANING OF LIFE) (1983) 7½(-8) / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS: IAN MACNAUGHTON

CALAMITY JANE (1953) 7½(-8) / 10 DAVID BUTLER

WUTHERING HEIGHTS (1939) 7½(-8) / 10 WILLIAM WYLER

BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID (1969) 7½(-8) / 10 GEORGE ROY HILL

DILLINGER È MORTO 7½(-8) / 10 [[RE-SKORE]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 23]]

L'ULTIMA DONNA / LA DERNIÈRE FEMME (1976) 7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE TRUMP CARD (DERNIER ATOUT) (1942) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

IT HAPPENED AT THE INN (GOUPI MAINS ROUGES) (1943) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

ΔΟΚΤΩΡ ΖΙ-ΒΕΓΓΟΣ (1968) 7½(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

A PLACE IN THE SUN (1951) 7½(-8) / 10 GEORGE STEVENS

WHAT DID THE LADY FORGET? (SHUKUJO WA NANI WO WASURETA KA) (1937) 7½(-8) / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AZ]]

[[ORDERLY OR DISORDERLY (BE TARTIB YA BEDUN-E TARTIB?) (1981) 7½(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

[[FIRST CASE, SECOND CASE (QAZIEH-E SHEKL-E AVVAL... SHEKL-E DOVVOM.) (1979) 7½(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI
[[BA. AΘ]]]]

[[THE CHORUS (HAMSORAYAN) (1982) 7½(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AΘ]]]]

LE SIGNE DU LION (1959 / 1962) 7½(-8) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

LA FEMME INFIDÈLE (1969) 7½(-8) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

JUKTI TAKKO AAR GAPPO (REASON, DEBATE AND A STORY) (1974) 7½(-8) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AX]]

ANSIKTET (“THE FACE” / THE MAGICIAN) (1958) 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΩ]]

BAISHEY SHRAVANA (WEDDING DAY / TWENTY SECOND DAY OF SRAVANA) (1960) 7½(-8) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA1]]

BENILDE OU A VIRGEM MÃE (BENILDE OR THE VIRGIN MOTHER) (1975) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

PUEBLERINA (1948) 7½(-8) / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[BA. AA1]]

L’ARMATA BRANCALEONE (1966) 7½(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA2]]

HIDEKO THE BUS CONDUCTOR (HIDEKO NO SHASHŌ-SAN / HIDEKO THE BUS CONDUCTRESS (1941) 7½(-8) / 10 MIKIO
NARUSE [[BA. AA3]]

O DIA DO DESESPERO (1992) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

NAPOLETANI A MILANO (1953) 7½(-8) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AA15]]

BEFORE SUNRISE (1995) 7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY
HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

SNIPER / TAK TIRANDAZ (2021) 7½(-8) / 10 ALI GHAFARI [[BA. AA19]]

SILVER CITY (2004) 7½(-8) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA26]]

SHEENA 667 (2019) 7½(-8) / 10 GRIGORIY DOBRYGIN [[BA. AA37]]

GARDENS OF STONE (1987) 7½(-8) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]] **(IT’S DA ZIO-JOO-KIKE-YID-MILITARY-
INDUSTRIAL-FINANCIAL COMPLEX, INTER ZIO-JOO-DAS-ALIA)**

POISONS OR THE WORLD HISTORY OF POISONING (YADY, ILI VSEMIRNAYA ISTORIYA OTRAVLENIY) (2001) 7½(-8) / 10
KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA43]]

WISE GUYS (1986) 7½(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA54]] **(FAIRLY FUNNY WITH, INTER ALIA, MOE DICKSTEIN,
THE FIRST EVER ITALO-JUDEO COMBINATION DELI AND A GAS OVEN AND BONES WHICH BLOWS UP “DA MOB”
LIGHTING UP DA BOSS’Z CIGAR)**

OBSESSION (1976) 7½(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]] (**THE RESTORATION OF THE RIGHT FATHER-DAUGHTER RELATION, NO ZIO-JOO-KIKE-YID-INCEST AND NO VICTORY FOR THE ZIO-JOO-KIKE-YID-KRAZY-HEAD SHRINKER-DOKTA AND FOR LITHGOW AS JOO-DAS WHO BETRAYS HIS PARTNER, WHILST ENDLESS LOVE REMAINS THE RIGHT CHRISTIAN IDEAL INCL. DANTE-BEATRICE “PEDESTAL” REF.)**)

JEDER FÜR SICH UND GOTT GEGEN ALLE / THE ENIGMA OF KASPAR HAUSER (1974) 7½(-8) / 10 WERNER HERZOG [[BA. AA59]]

VLADIVOSTOK (2021) 7½(-8) / 10 DIRECTED BY ANTON BORMATOV (WRITERS : ALEKSEY BUZIN, KAREN SHAKHNAZAROV LEAD/GENERAL PRODUCER: KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA67]]

SWIMMING OUT TILL THE SEA TURNS BLUE (YĪZHÍ YÓU DÀO HǎI SHUǐ BIÀNLÁN) (2020) 7½(-8) / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA68]]

JULIUS CAESAR (WILLIAM SHAKESPEARE'S JULIUS CAESAR) (1953) 7½(-8) / 10 JOSEPH L. MANKIEWICZ

CINDERELLA MAN (2005) 7½(-8) / 10 RON HOWARD [[B8]] (GIVEN THAT WE'RE TORKING ABOUT DA ZIO-JOO-ES-HEY-SOOPA-DOOPA MAINSTREAM, THIS : ***NO POINT IN PUNCHING AT WHAT YOU CAN'T SEE ... + JUST LET ME TAKE HIM IN THE RING, AT LEAST I KNOW WHO'S HITTING ME... + ZIO-JOO-KIKE-YID-Eddie Cantor Cheer Up! Smile! Nertz!*** IS QUITE IMPRESSIVE FROM THE FORMER CHILD ACTOR / DIRECTOR)

FROST/NIXON (2008) 7½(-8) / 10 RON HOWARD [[B8]] (**CHEESEBURGERS (EFFEMINATE ITALIAN SLIP-ON SHOES – NO LACES) AND ΜΟΝΑΣ ΙΕΩΝ ΚΟΥΡΑΕ)**)

THE DEVIL'S EYE (1960) -666 TO 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA3]]

THE FOUR HORSEMEN OF THE APOCALYPSE (1962) 7½(-8) / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA70]] (**CONQUEST, WAR, PESTILENCE, DEATH ... THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ-LIZZARD-ENTRY-IST-INTO GRANPA'S PAMPAS GREAT LANDHOLDING ZIO-ARGENTINE ASSETS AND THEN ZIO-JOO-KIKE-YID-DIVIDE THEMSELVES BETWEEN ZIO-JOO-KIKE-YID-NAZIs AND ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-ANGLO-FROG-ET AL.-JOOZ TO ENSURE THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WILL BE ON THE WINNING SIDE OF ZIO-WW2 WITH NO MENTION WHATSOEVER OF (OR REFERENCE TO) THE TOTAL FILTH OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SHIT-SKATA-EXCREMENT-ZIO-JOO-DAS-MONKEY-PITHIKOOS-FREAK-SHOW-FAECES-VOMIT-JOO-DAS-KOST !!! ONLY A LABOUR CAMP IS MENTIONED WHERE RESISTANCE FIGHTERS, MOST OF WHOM ARE NOT ZIO-JOO-KIKE-YIDZ, DIE AND THE ONLY SHOP BUSTED UP IS THE ONE WITH ZIO-NAZI-HITLER'S BOOK ON DISPLAY ... THE BEAST IS IN MYSELF, IN MY LOIN, IN MY SEED!!!)**)

THE STRANGER (1946) -666,666-7½(-8) / 10 ORSON WELLES [[BA. AA]] (“CARTHAGINIAN PEACE” / “THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”)

LA CARNE (1991) 7-7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 32]]

POVERI MILIONARI (1959) 7-7½(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA12]]

BEFORE SUNSET (2004) 7-7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

FLIGHT RISK (2025) 6½+ TO 7½(-8) / 10 MEL GIBSON [[B7]] (**PRETTY SMART MOVIE FOR A ZIO-AMERICAN MOVIE : THE ZIO-JOO-KIKE-YID-REVERSE LIZZARD LIZZARD-ENTRY-IST NEEDZ TO BE EJECTED FROM THE PLANE SO A FIRE-ENGINE CAN RUN OVER HIM, WHILST ANGLO-SAXON ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES COLERIDGE NEEDZ TO BE BROUGHT TO JUSTICE, AND THEN HOPEFULLY THE GOOD ZIO-ANGLO-JOO-ANGLO-SAXONISSA,**

WHO CRASH LANDED AND NEARLY DIED ALONG WITH HER “CO-PILOT” / WITNESS AGAINST COLERIDGE, CAN MARRY OR AT LEAST GET WITH THE INDIAN MUSLIM BECAUSE SHE’S REALLY INTO TOORIZMOOS-EXOTIZMOOS REGARDLESS OF WHAT HAPPENS TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID ...).

PROJECT A (aka PIRATE PATROL; JACKIE CHAN’S PROJECT A; RELEASED IN THE PHILIPPINES AS SUPERFLY 2) (1983) 6½-7½(-8) / 10 JACKIE CHAN [[SEE Λ]] (#20 MARTIAL ARTS)

ANNIE (1982) 6-7½(-8) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA60]] (#28 ZIO-AMERICAN MUSICAL – FINNEY) (LEAPING LIZZARDZ!!! START FROM THE BOTTOM TO GET TO “THE TOP” + FDR AND REAL DEAL NEW DEALER DEMOCRATS IN RELATION TO “THE SOCIAL QUESTION” BEFORE THE TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-TAKEOVER AND “THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-HOMO-DEGENERATE-PERVERT-STERILE ABORT FUCK SLUT APE ANOMIE ETC. QUESTION”)

METROPOLITAN (1990) 7-7½(-8) [[RE-SKOR]] / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA32]]

1922 (1978) -666 TO 5-6-7½(-8) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[B3]]

BARCELONA (1994) 7+(-8) [[RE-SKOR]] / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA33]]

ARSENIC AND OLD LACE (1944) 7(-8) / 10 FRANK CAPRA

THE COCOANUTS (1929) 7(-8) / 10 ROBERT FLOREY & JOSEPH SANTLEY (MARX BROTHERS)

ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN (1948) 7(-8) / 10 CHARLES BARTON

FREAKS (THE MONSTER STORY, FORBIDDEN LOVE, NATURE’S MISTAKES) (1932) 7(-8) / 10 TOD BROWNING

Ο ΟΥΠΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΟΣ (1965) 7(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Ο ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΟΣ (1966) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

Ο ΠΙΟ ΚΑΛΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1968) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

ΈΝΑ ΝΕΡΟ ΚΥΡΑ ΒΑΓΓΕΛΙΩ (1959) 7(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

EL GRECO a.k.a ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ (2007) 7(-8) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ (1981) 7(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

RECESS (ZANG-E TAFRIH) (1972) 7(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

CAMERIERA BELLA PRESENZA OFFRESI... (1951) 7(-8) / 10 GIORGIO PÀSTINA [[BA. AΘ]]

[[VOSTOCHNAYA ELEGIYA (ORIENTAL ELEGY) (1996) 7(-8) / 19 ALEKSANDR SOKUROV (1996) [[BA. AN]]]]

[[7 P., CUIS., S. DE B., ... À SAISIR (1984) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

(LES GLANEURS ET LA GLANEUSE) DEUX ANS APRÈS (2002) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AO]]

FOUR MEN AND A PRAYER (1938) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. AΠ]]

- THE BRAT (1931) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. AA2]]
- LUNGA VITA ALLA SIGNORA! (1987) 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA2]]
- STORIA DI PIERA (1983) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA7]]
- ZVENIGORA (1928) 7(-8) / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[BA. AA7]]
- EL COCHECITO (1960) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA20]]
- HIT MAN (2023) 7(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]
- LIFE ON A STRING (BIĀN ZǒU BIĀN CHàng; LIT. 'WALKING AND SINGING AT THE SAME TIME') (1991) 7(-8) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]
- AMIGO (2010) 7(-8) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA25]]
- ROMANZO POPOLARE (1974) 7(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA30]] (H MONOFONEÏKH «OIKOFENEIA» EINAI ZAIŌ-EAΩ!!!)
- SONO FOTOGENICO (1980) 7(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA34]]
- TO LIVE (ZHIT) (2010) 7(-8) / 10 YURI BYKOV [[BA. AA36]]
- LOVE SWINDLERS / LOVE SWINDLER (1976) 7(-8) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AA41]]
- VITA COI FIGLI (1991) 7(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA43]]
- THE RITE (1969) 7(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA44]] (DA ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ARE THE THEATRE TROUPE, THE FINANCIERS, THE INTERNATIONAL JOO AGENTS, THE HOTELS AND THE "CHRISTIAN" GOVERNMENT ETHICS-JUDICIAL DEPARTMENT WITH A BIT OF ANCIENT GREEK PHALLUS THROWN IN FOR GOOD ZIO-JOO-KIKE-YID-LAUGHS. PURE ZIO-JOO-KIKE-YID-EVIL.)
- IP MAN 4: THE FINALE (2019) 7(-8) / 10 WILSON YIP [[BA. AA47]] (#21 MARTIAL ARTS)
- WHITE TIGER (BYELI TIGR) (2012) 7(-8) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA48]]
- THE SHELTERING SKY (1990) 7(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]]
- BESIEGED (L'ASSEDIO) (1998) 7(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]] (QUITE SMART AND BERNARDO-ZIO-JOO-KIKE-YID-AWARE SLY BERTOLUCCI SPECIAL MOOVEE, DIS ONE)
- THE AGONY AND THE ECSTASY (1965) 7(-8) / 10 CAROL REED [[BA. AA59]]
- BREATHLESS (À BOUT DE SOUFFLE, LIT. 'OUT OF BREATH') (1960) 7(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA65]]
- PALE RIDER (1985) 7(-8) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (YOU CAN'T SERVE GOD AND MAMMON BOTH, MAMMON BEING MONEY !!! + HOW MUCH DOES IT COST TO HAVE A CLEAR CONSCIENCE ? + A MAN ALONE IS EASY PREY ! ONLY BY STANDING TOGETHER [AS A CHRISTIAN COMMUNITY] CAN YOU BEAT THE [ZIO-JOO-KIKE-YID] LA HOODs OF THE WORLD !!! ...)

SERAFINO (1968) 7(-8) / 10 PIETRO GERMI [[B4]] **(ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΩΝ ΒΟΣΚΩΝ ΜΑΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΣΗΨΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΠΙΔΕΙΚΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΥ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΣΜΟΥ)**

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO (1972) 7(-8) / 10 LUIGI COMENCINI [[B8]] (SAW FILM VERSION, NOT TV SERIES VERSIONS)

NINOTCHKA (1939) -666,666 TO 7(-8) / 10 ERNST LUBITSCH

BOB LE FLAMBEUR (1956) -666,666 TO 7(-8) / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

E VENNE UN UOMO (1965) (7)(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA1]]

DIARIO NAPOLETANO (1992) (7)(-8) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]]

KENNY (2006) 6-7(-8) / 10 CLAYTON JACOBSON

LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE (1988) -666,666 TO 6 TO 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA14 & Έκ του Τάφου 32]]

A COUNTESS FROM HONG KONG (1967) 5-6-7(-8) / 10 CHARLES CHAPLIN [[B2]] **(I WONDER WHAT YOUR FATE WOULD HAVE BEEN IF YOU WERE BORN IN SIMILAR CIRCUMSTANCES ... + I'D RATHER BE HAPPY THAN THE PRESIDENT)**

SERFS (1963) 5-7(-8) / 10 LI JUN [[BA. AΦ]]

DAMSELS IN DISTRESS (2011) (7)(-8) / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA34]]

SCARFACE (1983) -666,666 TO 6(-7)(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA10]]

CASABLANCA (1942) -666,666,666,666,666,666 TO 6 TO 6.66 TO (8) MICHAEL CURTIZ [[BA. AA50]]

ΑΠΟΝΤΕΣ / ΟΙ ΑΠΟΝΤΕΣ (1996) 6½(-8) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE X + Έκ του Τάφου 50]]

MACBETH (OR THE TRAGEDY OF MACBETH OR ROMAN POLANSKI'S FILM OF MACBETH) (1971) 6½(-8) / 10 ROMAN POLANSKI (SHAKESPEARE)

DANCING IN THE DUST (2003) 6½(-8) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. A'P]]

MASQUERADE (MASKARAD) (1941) 6½(-8) / 10 SERGEI GERASIMOV [[BA. AA11]]

LOS CHICOS (1959) 6½(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA25]] **(ΤΑΙΝΙΑ-ΣΤΑΘΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΙΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ «ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΗΝ» ΤΗΣ ΧΩΡΑΝ !!!)**

SATURDAY NIGHT FEVER (1977) 6(-8) / 10 JOHN BADHAM

NOSFERATU: A SYMPHONY OF HORROR (NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS) (1922) 6(-8) / 10 F. W. MURNAU

[[TOOTHACHE (DANDAN DARD / DENTAL HYGIENE (BEHDASHT-E DANDAN)) (1980) 6(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE 'Υ]]]]

THE HARVEY GIRLS (1946) 6(-8) / 10 GEORGE SIDNEY (#29 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & CHARISSE)

BRIDE OF FRANKENSTEIN (1935) 6(-8) / 10 JAMES WHALE

HÔTEL DU NORD (1938) 6(-8) / 10 MARCEL CARNÉ

ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ (1965) 6(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΛΥΤΕΡΗ (1968) 6(-8) / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

ΉΝΙΟΧΟΣ 6(-8) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΥΑ (1953) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΔΗΣΤΑΡΧΟΣ ΜΠΙΜΠΙΣΗΣ a.k.a. Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ (1955) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΕ... (1967) 6(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΑΛΑΒΟΣ ΚΑΙ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΚΟΥΡΔΙΣΤΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ a.k.a. ΈΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗ, ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΒΕΣΠΑ; (1967) 6(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΈΝΑΣ ΒΕΓΓΟΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ (1970) 6(-8) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ... ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ (1965) 6(-8) / 10 ΠΙΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

[[ULYSSE (1982) 6(-8) / 10 AGNÈS VARDÀ [[ΒΛ. ΑΞ]]]]

A CAIXA (“THE BOX”) (1994) 6(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

KING OF THE CHILDREN (1987) 6(-8) / 10 CHEN KAIGE [[ΒΛ. ΑΑ22]]

[[L'ETÀ DEL FERRO (TV, 1964 IN FIVE PARTS) L' ÂGE DU FER I (1965 RAI 2, FR: 2006) 6(-8) / 10 SCÉNARIO ET SUPERVISION DE ROBERTO ROSSELLINI / MISE EN SCÈNE RENZO ROSSELLINI JR. [[B1]]]]

VISAGES, VILLAGES (2017) -666 TO 6(-8) / 10 AGNÈS VARDÀ ET JR [[ΒΛ. ΑΡ]]

BABES IN ARMS (1939) 5(-8) BUSBY BERKELEY (#30 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & ROONEY)

STRIKE UP THE BAND (1940) 5(-8) BUSBY BERKELEY (#31 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & ROONEY)

ZIEGFELD GIRL (1941) 5(-8) / 10 ROBERT Z. LEONARD (#32 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & TURNER & STEWART)

[[ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΙΤΣΟΣ (1987) 5(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

Ο ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΣ ΠΡΟΧΩΡΕΙ (1963) 5(-8) / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΝΑΥΑΓΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1959) 5(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

ΟΙ ΑΠΑΧΗΛΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1950) 5(-8) / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

ΠΑΡΕ ΚΟΣΜΕ (1967) 5(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΡΟΛΟΪ (1972) 5(-8) / 10 ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ '000' a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ!! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» (1967) 5(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΘΑΝΑΣΗ, ΣΦΙΞΕ ΚΙ ΑΛΛΟ ΤΟ ΖΩΝΑΡΙ (1980) 5(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

I SOVVERSIVI (1967) 5(-8) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΖ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

POLICE STORY 2 (aka JACKIE CHAN'S POLICE STORY 2) (1988) 5(-8) / 10 JACKIE CHAN [[ΒΛ. ΑΝ]] (**#22 MARTIAL ARTS**)

L'HAREM (1967) 5(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ18]]

WAKING LIFE (2001) 5(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ21]]

ONG-BAK: MUAY THAI WARRIOR (ONG-BAK: THE THAI WARRIOR / ONG-BAK) (2003) 5(-8) / 10 PRACHYA PINKAEW (ACTION CHOREOGRAPHY BY PANNA RITTIKRAI) [[ΒΛ. ΑΑ50]] (**#23 MARTIAL ARTS**)

EK PHOOL DO MALI (1969) -15 to 5(-8) / 10 DEVENDRA GOEL [[ΒΛ. ΑΤ]] (**#34 BOLLYWOOD**)

ΑΓΩΝΙΑ (1969) 4(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ (1973) 4(-8) / 10 ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ) [[ΒΛ. ΑΜ]]

ΠΙΕΤΡΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ (1985) 3(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 3(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

IL SEME DELL'UOMO (1969) 3(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ14]]

Η ΚΟΜΗΣΣΑ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ (1972) 3(-8) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[Β8]] (*ΕΤΣΙ ΠΩΣ ΚΑΤΑΝΗΣΕ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΖΗΣ ΜΕ ΤΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ...*)

LES CRÉATURES (1966) 2(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΓ]]

AMOR DE PERDIÇÃO: MEMÓRIAS DE UMA FAMÍLIA (1978 / 1979) (2)-(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ5]]

ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΔΙΧΩΣ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1962) 1(-8) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΡΟΣΗΣ

ΑΓΑΠΗΣΑ ΚΑΙ ΠΟΝΕΣΑ (1963) 1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ (1964) 0(-8) / 10 [[ΡΗ-ΣΚΟΡ]] ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 37]]

ΑΠΟΚΛΗΡΟΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (1965) 0(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

NOSOTROS LOS POBRES (1948) 0(-8) / 10 ISMAEL RODRÍGUEZ [[ΒΛ. ΑΘ]]

EASY RIDER (1969) -666,666 TO 0 TO (8) / 10 DENNIS HOPPER [[BA. AA51]] (CF. INTER ALIA, *SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969) AND P.K. ON THE CULTURAL REVOLUTION OF THE 1960s / 1970s + BY “DOOD”, DO YOU MEAN “THE DOOD RANCH” ? – NO, I MEAN “A NICE GUY” !!!)

FIVE (PANJ; aka FIVE DEDICATED TO OZU) (2003) -5(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AΔ]]

ORDET (THE WORD) (1955) -8(-8) CARL THEODOR DREYER [[BA. AE]]

DEKALOG (1988) (A SERIES OF 10 TV FILMS) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

A SHORT FILM ABOUT KILLING (KRÓTKI FILM O ZABIJANIU 1988) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

A SHORT FILM ABOUT LOVE (KRÓTKI FILM O MIŁOŚCI 1988) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THE DOUBLE LIFE OF VERONIQUE (LA DOUBLE VIE DE VERONIQUE/PODWÓJNE ŻYCIE WERONIKI 1991) KRZYSZTOF KIEŚLIŃSKI

THREE COLOURS: BLUE (TROIS COULEURS: BLEU/TRZY KOLORY: NIEBIESKI 1993) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THREE COLOURS: WHITE (TROIS COULEURS: BLANC/TRZY KOLORY: BIAŁY 1994) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THREE COLOURS: RED (TROIS COULEURS: ROUGE/TRZY KOLORY: CZERWONY 1994) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI]]

THE NEW POPE (2020) 7.94 / 10 (2 EPISODES B/W 9 AND 9½), 3 EPISODES B/W 7½ AND 8½, 4 EPISODES B/W 6 AND 7½)
 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA62]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE-SYNAGOGUE OF SATAN-ZIO-JOO-KIKE-YID-SATANIC CIRCUS MONKEY-ZOROS!-EVIL DEVIL ANTI-CHRIST-RAT TUNNEL AND BEHIND AND IN FRONT OF THE CURTAIN GREAT SATAN: I RUN A LARGE PART OF THE WORLD FROM MY HOTEL ROOM !!! + WHEN YOU DON'T HAVE PROOF, YOU DON'T HAVE PROOF !!! + PERCEPTION IS EVERYTHING !!!)**

BLADE RUNNER (1982) (THE FINAL CUT, 2007) -666,666,666,666 TO 7 TO 7.7636465 / 10 RIDLEY SCOTT [[BA. AA44]]

PHOBIA (1980) 7.666666 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA60]] (THE SIK-FUCKING-KRAZY-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-KIKE-YID-PSYCHIATRIST IS MUCH KRAZIER THAN HIZ KRAZY PATIENTS, AND JOO-BALL-HEAD-SHRINKER KILLS THEM ALL BEFORE KILLING HIMSELF, SOLVING HIS PHOBIA PROBLEM IN THE PROCESS !!! AAAA-HAHANAHANANAHANHANANANANANANANANA !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!)

A SEPARATION (JODÂYI-E NÂDER AZ SIMIN; LIT. 'THE SEPARATION OF NADER FROM SIMIN'; aka NADER AND SIMIN, A SEPARATION) (2011) 7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[SEE 'Y]]

DIAL M FOR MURDER (1954) 7½+ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA8]]

EVERYBODY WANTS SOME!! (2016) 7½+ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE CAMERAMAN (1928) 7½+ / 10 EDWARD SEDGWICK AND UNCREDITED BUSTER KEATON [[BA. AA43]]

STILL LIFE (SĀNXIÁ HǎORÉN) (2006) 7½+ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA49]]

SBATTI IL MOSTRO IN PRIMA PAGINA (1972) 7½+ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA58]] (**ANOTHER GOOD POINT OF REFERENCE FILM FOR “LEFT/RIGHT” GAMES UNDER ZIO-JOO-ES-HEY BEFORE THE TURN TO HOMOZ, LEZZOZ, TRANZ- FREAKS, ZOROS!-INTERNATIONAL JOO SATANIK SIRKOOS MONKEY INVADER-COLONIZERZ, THOUGH THE DRUGS AND THE PORN ARE ALREADY PRESENT**)

THE MACKINTOSH MAN (1973) 7½+ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA60]]

INHERENT VICE (2014) 7½+ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]

KREMEN / HARD-HEARTED (2007) 7½+ / 10 ALEKSEY MIZGIRYOV / MIZGUIREV [[B6]]

THE SALESMAN (FORUŠANDE / LE CLIENT) (2016) -666-7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AT]]

THE OX-BOW INCIDENT (1943) -666-7½+ / 10 WILLIAM A. WELLMAN [[BA. AΩ]]

UNFAITHFULLY YOURS (1948) 7-7½+ / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA63]]

[[SHAKESPEARE, *THE MERRY WIVES OF WINDSOR*, 1597, BBC, 1982, GRIFFITHS, DAVIS, KINGSLEY, SCALES, MARSHALL, BRYANT, EVANS, CHANDLER ET AL 6 TO 7 TO 7½+ / 10 DIRECTED BY DAVID JONES [[BA. AA71]]]] (LOTS OF MONEY REFS, ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST-MASTER BROOK TO FALSTAFF IS ALSO MASTER FORD + ZIO-ANGLO-JOO-EXOTIZMOOS REFS AGAIN TO CAESAR, PHRYGIAN TURK, EPHESIAN, REGION IN GUIANA + AM I A MACHIAVEL? + THE SHORT AND THE LONG OF IT + FROTH AND SCUM, THOU LIEST + THE PUNK IS ONE OF CUPID’S CARRIERS + HORN-MAD + WIVES MAY BE MERRY AND YET HONEST TOO ... JOO-BROOK-FORD-LIZZARD-KIKE-YID-ENTRY-IST : A CONSPIRACY AGAINST ME ... + DR. FAUSTUS / GERMANS ARE HONEST MEN + FALSTAFF = *And given to fornications, and to taverns, and sack, and wine, and metheglins, and to drinkings and swearings and starings, pribbles and prabbles?* + PUBLICLY SHAMED ETC.)

ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO (1995) 6½-7½+ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA17]]

[[SHAKESPEARE, *HENRY VIII*, [1491-1547], 1613 (THE BARD’S FINAL PLAY), BBC, 1978-1979, STRIDE, WEST, BLOOM, PICKUP, VAUGHAN, GLOVER, KEMP, KELLERMAN, COTTON, RINTOUL, MAY ET AL. DIRECTED BY KEVIN BILLINGTON 6 TO 7½+ / 10 [[B4]]] (ROME, PAPISM, CATHOLIC CHURCH OUT / I GOT A GIRL AGAIN BUT SHE WILL BE ELISABETH I / ONLY EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS REFERENCE TO ORPHEUS IN SONG, (IRELAND = ALREADY OURS + UPPER GERMANY AND REFORMATION ARE CLOSE) + **THE DEVIL SPEED HIM! NO MAN’S PIE IS FREED FROM HIS AMBITIOUS FINGER. + BUT SPIDERLIKE, OUT OF HIS SELF-DRAWING WEB**, HE GIVES US NOTE THE FORCE OF HIS OWN MERIT MAKES HIS WAY— + **TO CLIMB STEEP HILLS REQUIRES SLOW PACE AT FIRST. ANGER IS LIKE A FULL HOT HORSE WHO, BEING ALLOWED HIS WAY, SELF-METTLE TIRES HIM.** + I SAY AGAIN THERE IS NO ENGLISH SOUL MORE STRONGER TO DIRECT YOU THAN YOURSELF, IF WITH THE SAP OF REASON YOU WOULD QUENCH OR BUT ALLAY THE FIRE OF PASSION. + **THIS CUNNING CARDINAL THE ARTICLES O’ TH’ COMBINATION DREW AS HIMSELF PLEASED; + GOD MEND ALL. + THEY’VE WORN OUT CHRISTENDOM. + TWO WOMEN PLACED TOGETHER MAKES COLD WEATHER.** + A LOT MORE !!! GO TO [[B4]]]]]

BAAZ (LIT. ‘FALCON’) (1953) -666 TO 6 TO 7½+ / 10 GURU DUTT [[BA. AA11]] (**BOLLYWOOD**)

FULL METAL JACKET (1987) -666,666 TO 5 TO 6 TO 7½+ / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA23]]

HEAT (1995) -666,666 TO 0 TO 6 TO 7½+ / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA11]]

US AND THEM (HÒU LÁI DE Wǒ MEN; LIT. 'THE FUTURE US') (2018) 7½(+) / 10 RENE LIU [[BA. AA44]]

HILLBILLY ELEGY (2020) 7½(+) / 10 RON HOWARD [[B8]] (MATERNAL GRANDMA OV VANCE : ***FAMILY IS THE ONLY THING THAT MEANS A GODDAM. AND YOU'LL LEARN THAT.***)

HOME FROM THE HILL (1960) 7 TO 7½(+) VINCENTE MINNELLI [[BA. AA70]] (OF ADULTERERS, BASTARDS, NAÏVE YOUTH, (LACK OF) RESPECT FOR PARENTS, GOOD / BAD BOYZ, GOOD / BAD GIRLZ, FORGIVENESS, LIFE GOES ON, THE ZIO-JOO-KIKE-YID UNDERMINING THE TRADITIONAL CHRISTIAN PATRIARCHAL FAMILY, COCA COLA ETC. ETC. ETC. MITCHAM TO SON THERON : **I'M NOT A PERFECT MAN, THERON. WHEN YOU'RE IN YOUR FORTIES YOU WON'T BE A PERFECT MAN EITHER. YOU CAN'T LIVE THAT LONG WITHOUT HURTING SOMEONE. DISAPPOINTING OTHERS ... DON'T JUDGE ME, JUST BE A SON TO ME AND TAKE ME AS I AM, FAIR ENOUGH?**)

GHOST DOG: THE WAY OF THE SAMURAI (1999) -666,666 TO 7.5666 / 10 JIM JARMUSCH [[BA. AA41]]

LE FATE (1966) 7.5625 / 10 (LUCIANO SALCE 7½ MARIO MONICELLI 8 MAURO BOLOGNINI 7 ANTONIO PIETRANGELI 7½-8) [[BA. AA70]] (EP. 1 RAPE IS A CRIME BUT A SLUT IS A SLUT AND IMMODEST CLOTHING IS PART OF BEING A SLUT / EP. 4 DRUNK THE BOSS BECOMES THE SERVANT'S SERVA AND THEN PRETENDS IT NEVER HAPPENED. THAT'S THE WAY NOT A FEW HUMANS WORK, ROLE PLAY, HYPOCRISY, HIERARCHY, A MOMENT OF CAVE FLESH HEDONISM EVERY NOW AND THEN OR MORE OFTEN ...)

LA MANDRAGOLA (1965) 7½ / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ZEGEN (1987) 7½ / 10 SHOHEI IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 15]]

THE CROWDED STREETCAR (1957) 7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ITALIANAMERICAN (1974) 7½ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 24]] (PAPA SCORSESE : **THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ PAID ME TO TURN ON THE GAS !!!**)]]

[[SONATA FOR HITLER (1989) 7½ / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

LOVELESS (2017) 7½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. C]]

LA NAVE BIANCA (1941) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

DESIDERIO (1946) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

[[ALLA RICERCA DI TADZIO (1970) 7½ / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]]]

JOUR DE FÊTE (1949 VERSION) 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 28]]

[[L'École des facteurs 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

TO BΛEMMA TOY OΔYΣΣEA (1995) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 24]]

Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 28]]

TOTÒ E CAROLINA (1955) 7½ / 10 MARIO MONICELLI [[DEAD-TRIBE... 25]]

LA NOVICE (LETTERE DI UNA NOVIZIA) 7½ / 10 (1960) ALBERTO LATTUADA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LO SCAPOLO (1955) 7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[DEAD-TRIBE... 28]]

LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO (1981) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LOS TARANTOS (1963) 7½ / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

ELEGY OF LIFE. ROSTROPOVICH. VISHNEVSKAYA (2006) 7½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE Γ]]

WITNESS FOR THE PROSECUTION (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER

¡QUE VIVA MÉXICO! (1930) 7½ / 10 SERGEI EISENSTEIN

SANS SOLEIL (1983) 7½ / 10 CHRIS MARKER

LA DECIMA VITTIMA (1965) 7½ / 10 ELIO PETRI [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

LOVE IN THE AFTERNOON (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER [[Έκ τοῦ Τάφου 83BB]]

[[VÉRONIQUE ET SON CANCRE (1958) 7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

COME TOMORROW, PLEASE... (PRIKHODITE ZAVTRA...) (1963) 7½ / 10 YEVGENY TASHKOV [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]]

LE DIALOGUE DES CARMÉLITES (1960) 7½ / 10 PHILIPPE AGOSTINI ET RAYMOND LEOPOLD BRUCKBERGER [[DEAD-TRIBE... 30]]

CONTROSESSO (1964) 7½ / 10 FRANCO ROSSI, MARCO FERRERI E RENATO CASTELLANI [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΚΟΠΙΤΣΟ (1958) 7½ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 47^α]]

ΠΑΤΕΡΑ ΚΑΤΣΕ ΦΡΟΝΗΜΑ (1967) 7½ / 10 ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ [[further material 5 (α΄)]]

L'ASSASSINO (1961) 7½ / 10 ELIO PETRI [[further material 11 (β΄)]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA AND AMERICA (ONCE UPON A TIME IN CHINA VI) (1997) 7½ / 10 SAMMO HUNG [[BA. AΩ]]

3-IRON (BIN-JIP; LIT. "EMPTY HOUSE") (2004) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA1]]

A STOKER (THE STOKER) (2010) 7½ / 10 ALEKSEY BALABANOV [[BA. AA4]]

[[A CAÇA (THE HUNT) (1964) 7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]]]

THEGIDI (DICE / DECEPTION) (2014) 7½ / 10 P. RAMESH [[BA. AA10]]

THE PASSION OF ANNA (EN PASSION – "A PASSION") (1969) 7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA11]]

CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO (2013) 7½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA12]]

THE HOUSE OF HANGING (BYOINZAKA NO KUBIKUKURI NO IE / THE HOUSE OF HANGING ON HOSPITAL SLOPE) (1979)
7½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA19]]

BLOODY MORNING / XUESE QINGCHEN (1992) 7½ / 10 LI SHAOHONG [[BA. AA20]]

72 METERS (72 METRA) (2004) 7½ / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA23]]

PRINCESS FROM THE MOON (TAKETORI MONOGATARI, LIT. THE TALE OF THE BAMBOO CUTTER) (1987) 7½ / 10 KON
ICHIKAWA [[BA. AA29]]

STOP (SEUTOP) (2015) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA36]]

[[APPUNTI PER UN FILM SULL'INDIA (1968) 7½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AA45]]]]

THE SERPENT'S EGG (1977) 7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA48]] **(FOR THE FILM, THERE IS NO KOST, THERE'S
ONLY THE JOO, THE KIKE AND THE YID, THE SERPENT, THE EGG, THE REPTILE ... THE ANTI-CHRIST, THE
EXPERIMENT, THE DEVIL, EVIL, JOO-DAS AND SATAN)**

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST (1975) 7½ / 10 MILOS FORMAN [[BA. AA50]] **(ARE YOO KAL-M? ARE YOO KA-L-M?)**

DRESSED TO KILL (1980) 7½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] **(ZIO-JOO-KIKE-YID PORN, GORE AND TRANZ-FREAK
TIMEZ A-PLENTY!!!)**

LITTLE BUDDHA (1993) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]]

STEALING BEAUTY (BEAUTÉ VOLÉE / IO BALLO DA SOLA) (1996) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]]

SORELLE MAI (2010) 7½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA54]]

MARNIE (1964) 7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA55]]

FOREIGN CORRESPONDENT (1940) 7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]]

FAMILY PLOT (1976) 7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]] **(AFTER SOME 53 YEARS IN FILM-MAKING, ALFRED
THE GREAT IN THE LAST SCENE OF HIS LAST FILM GIVES HIS WINK TO HIS TRIBE OF THE ANGLO-SAXONS
WHICH ARE RULED BY ZIO-JOO-KIKE-YIDZ)**

IL GABBIANO (1977) 7½ / 10 MARCO BELLOCCHIO (FILM TELEVISIONE) (CHEKHOV) [[BA. AA57]]

L'ORA DI RELIGIONE (- IL SORRISO DI MIA MADRE) (2002) 7½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA57]]

UNKNOWN PLEASURES (RÈN XIǎO YÁO; LIT. 'FREE FROM ALL CONSTRAINTS') (2002) 7½ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA61]]

THE OUTLAW JOSEY WALES (1976) 7½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]]

CHRISTMAS IN JULY (1940) 7½ / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA68]]

WHITE SUN OF THE DESERT (BELOYE SOLNTSE PUSTYNI) (1970) 7½ / 10 VLADIMIR MOTYL [[BA. AA72]]

THE COBWEB (1955) 7½ / 10 [[RE-SKOR]] VINCENTE MINNELLI [[BA. AA73]] (ΟΙ ΤΡΕΛΛΟ-ΓΙΑΤΡΟΙ ΧΡῆΖΟΥΣΙ ΤΡΕΛΛΟ-ΓΙΑΤΡΩΝ !!! RE-SKOR BASED ON THE FACT THAT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-ESSA CAPTURES WIDMARK, “STINGS” HIM AND LEAVES THE SCENE, AS SHE HAS NO OTHER PERSONAL USE FOR HIM AS HE IS HER AND HER TRIBE’S PERMANENT ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGE ... THE MOVIE IS NOT MEDIOCRE AS I FIRST THOUGHT, IT’S PRETTY GOOD, BUT BY NO MEANS GREAT ...)

L'IMMORALE (1967) 7½ / 10 PIETRO GERMI [[B1]]

[[L'ÂGE DU FER V (L'ETÀ DEL FERRO) (1965 RAI 2, FR: 2006) 7½ / 10 SCÉNARIO ET SUPERVISION DE ROBERTO ROSSELLINI / MISE EN SCÈNE RENZO ROSSELLINI JR. [[B2]]]]

THROUGH A GLASS DARKLY (1961) -666-7½ / 10 [[RE-SKOR]] INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 22]]

NIGHT PASSAGE (1957) -666-7½ / 10 JAMES NEILSON [[BA. AA43]]

THE UNTOUCHABLES (1987) -666,666 TO 7½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]]

BOOGIE NIGHTS (1997) -666,666 TO 7½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]

UNDERCURRENT (1946) -666,666 TO 7½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA73]] (VERY WELL DIRECTED AND ACTED BUT SPOILT BY ALL THE ZIO-JOO-KIKE-YID-REVERSE LIZZARD-ZIO-JOO-KIKE-YID-NAZI-FEAR-I STOLE IT OFF HIM AND KILLED HIM-YOU CAN'T LEAVE THE ZIO-JOO-KIKE-YID-MAFIA BULLSHIT)

MAGNUM FORCE (1973) -666,666 TO 6 TO 7½ / 10 TED POST [[BA. AA12]] (DIRTY HARRY #2)

ANDAZ (TRANSL. STYLE) (1949) 0-7½ MEHBOOB KHAN [[BA. AO]] (BOLLYWOOD – NARGIS)

SHANGHAI EXPRESS (1932) -333,333½-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

SOME LIKE IT HOT (1959) -666,666 TO 7½ / 10 [[RE-SKOR]] BILLY WILDER [[further material 4 (ε')]]

THE BEST YEARS OF OUR LIVES (GLORY FOR ME AND HOME AGAIN) (1946) -666,666-7½ / 10 WILLIAM WYLER

[[MARADONA BY KUTURICA (2008) 7-7½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]]]

TAKE CARE OF YOUR SCARF, TATIANA (1994) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 22]]

DRIFTING CLOUDS (1996) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 33]]

I AM A CAT (1975) 7-7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LA MORT DE MARIO RICCI (1983) 7-7½ / 10 CLAUDE GORETTA [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

VIE PRIVÉE / VITA PRIVATA (1962) 7-7½ / 10 LOUIS MALLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

THE KILLERS (1964) 7-7½ / 10 DON SIEGEL [[APOC. D]]

THE FACTORY (2018) 7-7½ / 10 YURI BYKOV [[APOC. D]]

IL GIUDIZIO UNIVERSALE (ANCHE ATTORE) (1961) 7-7½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

BISTURI – LA MAFIA BLANCA (1973) 7-7½ / 10 ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 8]]

UOMINI E LUPI (1957) 7-7½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS, LEOPOLDO SAVONA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

AMORE E CHIACCHIERE (1957) 7-7½ / 10 BLASETTI

L'OMBRELLONE / WEEKEND, ITALIAN STYLE (1966) 7-7½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

La peccatrice (1940) 7-7½ / 10 Amleto Palermi

BANDITI A MILANO (1968) 7-7½ / 10 CARLO LIZZANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO (1955) 7-7½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI

NO PATH THROUGH FIRE (1968) 7-7½ / 10 GLEB PANFILOV [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

TELEFONI BIANCHI (1976) 7-7½ / 10 DINO RISI [[DEAD-TRIBE... 2]]

FANTASMI A ROMA (1961) 7-7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

JULY RAIN (1967) 7-7½ / 10 MARLEN KHUTSIEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

TWELFTH NIGHT (1955) 7-7½ / 10 YAN FRID [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]] (**SHAKESPEARE**)

LOS PECES ROJOS (1955) 7-7½ / 10 JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

BAPIETE (1985) 7-7½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. M + Έκ του Τάφου 81]]

THE LAST TEMPEST (1976) 7-7½ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. M]]

TAURUS (2001) 7-7½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. T]]

WATERLOO (1970) 7-7½ / 10 BONDARCHUK [[SEE Z]]

TEN DARK WOMEN (KUROI JŪNIN NO ONNA="TEN BLACK WOMEN") (1961) 7-7½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE Δ]]

MAKE WAY FOR TOMORROW (1937) 7-7½ / 10 LEO McCAREY

ROAD TO SINGAPORE (1940) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO ZANZIBAR (1941) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO MOROCCO (1942) 7-7½ / 10 DAVID BUTLER (CROSBY AND HOPE)

PARDNERS (1956) 7-7½ / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

FORTY GUNS (1957) 7-7½ / 10 SAMUEL FULLER

CAT BALLOU (1965) 7-7½ / 10 ELLIOT SILVERSTEIN

DAS BOOT (1981) 7-7½ / 10 WOLFGANG PETERSEN

GET CARTER (1971) 7-7½ / 10 MIKE HODGES

DISHONORED (1931) 7-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MY LIFE AS A DOG (1985) 7-7½ / 10 LASSE HALLSTRÖM

BODY AND SOUL (1947) 7-7½ / 10 ROBERT ROSSEN

MIA ITALIADA AΠ' TH KYΨEΛH (1968) 7-7½ / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

LE COUPERET (2005) 7-7½ / 10 COSTA-GAVRAS

I LIVE IN FEAR (IKIMONO NO KIROKU, LIT. 'RECORD OF A LIVING BEING') (1955) 7-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AE]]

THE REPORT (GOZĀRESH) (1977) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]

FIRST GRADERS (AVVALIHĀ...) (1984) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AI]]

PORTRAIT OF MADAME YUKI (YUKI FUJIN EZU; aka A PICTURE OF MADAME YUKI) (1950) 7-7½ / 10 KENJI MIZOGUCHI
[[BA. AM]]

[[ENTRETIEN SUR PASCAL (1965) 7-7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

I WAS BORN, BUT... (OTONA NO MIRU EHON – UMARETE WA MITA KEREDO, LIT. "AN ADULT'S PICTURE BOOK VIEW —
I WAS BORN, BUT...") (1932) 7-7½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AΞ]]

Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ (1962) 7-7½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

OI ENNIAKOΣIOI THΣ MAPINΑΣ (1961) 7-7½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

LA PECCATRICE (1940) 7-7½ / 10 AMLETO PALERMI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

UN SINGE EN HIVER (1962) 7-7½ / 10 HENRI VERNEUIL [[DEAD-TRIBE... 29]]

SOLDIER IN WHITE (1949) 7-7½ / 10 FENG BAILU [[BA. ΑΣ]]

VISITA OU MEMÓRIAS E CONFISSÕES (1982) 7-7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

THE MAY LADY 7-7½ / 10 (1998) RAKHSHAN BANIETEMAD [[BA. AA21]]

TALL IN THE SADDLE (1944) 7-7½ / 10 EDWIN L. MARIN [[BA. AA24]]

THE GAUNTLET (1977) 7-7½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA32]]

TORN CURTAIN (1966) 7-7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA57]] (*ZIO-JOO-KIKE-YID-DOUBLE-LIZZARD SPYING, ZIO-JOO-KIKE-YID-BLACKBOARD JOO-NISS AND ZIO-JOO-KIKE-YID-STICK HIS HEAD IN DA GAS OVEN TO KILL DAT KOMMEE HIM !!!*)

ESCAPE TO VICTORY (VICTORY) (1981) 7-7½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA60]]

L'ONOREVOLE ANGELINA (1947) 7-7½ / 10 LUIGI ZAMPA [[BA. AA62]]

[[IDEA DI UN'ISOLA (1967) 7-7½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[B1]]]]

IN THIS OUR LIFE (1942) -666 TO 7-7½ / 10 JOHN HUSTON / RAOUL WALSH [[B3]] (FEELINGS, IMPULSES AND “ANYTHING GOES” / “LIVE AND LET LIVE” AND DEATH OVER PARENTAL AUTHORITY, DUTY, RESPONSIBILITY AND LIFE ... ALONG WITH IT’S ALL ABOUT THE MONEY ... ALWAYS ... I DON’T CARE WHETHER IT’S RIGHT OR NOT ... YOU HAVE NO SCRUPLES, NO RELIGION !!! + YOU’RE AN OLD MAN. YOU’VE LIVED YOUR LIFE !!! I’M YOUNG !!! AND I’VE GOT TO LIVE MY LIFE !!! DIE FOR ALL I CARE !!! DIE !!! IF ONLY WE COULD BE FREE OF OURSELVES !!! WE’VE GOT LIVINIA [DAVIS’S AND DE HAVILLAND’S MOTHER] UNDER DRUGS [FOR ANXIETY])

THE LAST DETAIL (1973) -666,666 TO 7-7½ / 10 HAL ASHBY [[B4]] (Υ.Γ. ΑΝ ΚΑΠΟΙΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΕΡΜΗΝΕΥΗ ΕΝ ΟΥΕΙ ΤΩΝ ΑΝΩΘΕΝ ΤΗΝ «ΑΝΤΙ-ΤΡΙΑΔΑ» ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΩΣ Ο ΓΚΟΝΤ ΝΙΚΟΛΕΟΝ ΜΕ ΤΟ «ΜΑΥΡΟ» ΑΓΙΟ ΠΝΕΥΜΑ ΠΗΓΑΙΝΟΥΝ ΤΟΝ ΤΖΙΖΟΥΣ ΚΡΑΪΣΤ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ΔΙΑ ΉΞΙ Ή ΟΧΤΩ ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΙ ΛΑΣΤ ΣΑΠΠΕΡ, ΠΑΝΤΑ ΎΠΗΡΕΤΩΝΤΑΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ ΝΕΪΒΥ ΣΗ ΠΑΟΥΕΡ «ΡΟΥΑ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ, ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ), ΓΚΟΥΝΤ ΦΟΡ ΦΑΚΙΝΓΚ ΔΕΜ... ΣΟΛΑΡΙΣ (ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΙΑΝ ΤΡΙΑΔΑ Ή ΚΑΙ ΓΚΟΝΤ ΤΟΥ) ΤΟΥ ΤΑΡΚΟΒΣΚΥ ΒΗΚΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-1972, ΑΡΑΓΕ ...)

THIS LAND IS MINE (1943) -666,666 TO 7-7½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΞ]]

ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ (2013) 6½-7½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE E]]

BEAT THE DEVIL (1953) 6½-7½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA1]]

NO REGRETS FOR OUR YOUTH (WAGA SEISHUN NI KUINASHI) (1946) 6½-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA1]]

FLYING LEATHERNECKS (1951) 6½-7½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA8]]

THE LODGER: A STORY OF THE LONDON FOG (1927) 6½-7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA59]]

THE WARRIOR AND THE WOLF (2009) 6-7½ / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[SEE B]]

L'OURS (1988) 6-7½ / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[SEE Σ]]

A GENERATION (1955) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

KANAŁ (1957) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

ASHES AND DIAMONDS (1958) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

HAPPY FEET (2006) 6-7½ / 10 GEORGE MILLER [[BA. AA]]

CHEYENNE AUTUMN (1964) 6-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

MASTER WITH CRACKED FINGERS (DIÀO SHǒU GUÀÌ ZHǎO / SNAKE FIST FIGHTER (1971 / 1973 LITTLE TIGER OF CANTON / 1979) 6-7½ / 10 MU CHU [[BA. AA3]]

THE TARNISHED ANGELS (1957) 6-7½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA18]]

SCENES FROM A MARRIAGE (1973) 6-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA25]]

RISATE DI GIOIA (1960) 6-7½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA32]]

FITZCARRALDO (1982) 6-7½ / 10 WERNER HERZOG [[BA. AA58]]

MIIOPNTEAO (1985) 6 TO 7½ / 10 NIKOS KOYNAOYPOΣ [[B2]]

[[L' ÂGE DU FER II (L'ETÀ DEL FERRO) (1965 RAI 2, FR: 2006) 6 TO 7½ / 10 SCÉNARIO ET SUPERVISION DE ROBERTO ROSSELLINI / MISE EN SCÈNE RENZO ROSSELLINI JR. [[B2]]]]

NORMA RAE (1979) -6,666,666 TO 6 TO 7½ / 10 MARTIN RITT [[BA. AA65]] **(AND SO THE ZIO-JOO-KIKE-YID COMES FROM THE OUTSIDE, CLAIMS TO BE DEFENDING LABOUR RIGHTS, GETS ALREADY EXHAUSTED WORKERS TO SLAVE-LABOUR WORK FOR HIM FOR FREE !!!, GETS “THEM” A UNION, AND ENSURES A NON-ZIO-JOO-KIKE-YID-OWNED FACTORY GETS SHUT DOWN EVENTUALLY IN FAVOUR OF HIS OWN ZIO-JOO-KIKE-YID-TRIBE. AT LEAST THE FLYING NUN SHINES AND WE LOVE HER !!! GO SALLY !!!)**

CRISIS (KRIS) (1946) 5½-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA15]]

MAD MAX: FURY ROAD (2015) 5-7½ / 10 GEORGE MILLER [[SEE Σ]]

DELIVERANCE (1972) 5-7½ / 10 JOHN BOORMAN

MOGAMBO (1953) 5-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AII]]

ANGEL AND THE BADMAN (1947) 5-7½ / 10 JAMES EDWARD GRANT [[BA. AA19]]

PLAY MISTY FOR ME (1971) 5 TO 7½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] **(START OFF DIRECTORIALY WITH A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGELIZZARD-ENTRY-IST-SLASHER-GORE-PSYCHO WHO WAS GIVEN LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING “NO STRINGS ATTACHED” !!!)**

THE ROOTS OF HEAVEN (1958) 5 TO 7½ / 10 JOHN HUSTON [[B3]] **(AT THE HEIGHT OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-COLD WAR UNDER THE THREAT OF ZIO-NUCLEAR CONFLAGRATION, ZIO-ANGLO-JOO AND FORMER CONCENTRATION CAMP PRISONER GOES TO AFRICA TO SAVE THE ELEPHANT RATHER THAN DEMANDING ZIO-JOO-KIKE-YID-MONEY AND FAME-SYMPATHY LIKE THE ZIO-JOO-KIKE-YID, REGARDLESS OF WHETHER THIS ZIO-JOO-KIKE-YID-SCUM-FILTH WAS EVER IN A CONCENTRATION CAMP OR NOT. + BUT IN THE END THE [ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-]REPTILE TURNED INTO A HUMAN BEING !!! + HE TALKS FOURTEEN LANGUAGES FLUENTLY AND IS A DOCTOR OF PHILOSOPHY BUT BECAUSE OF HIS DISILLUSION IN MANKIND HE HAS SWORN TO NEVER SPEAK AGAIN UNLESS WE CHANGE OUR WAYS [SAVE NATURE AND ANIMALS FROM HUMANS] AND LEARN DIGNITY !!! + NUCLEAR SCIENTISTS PREDICT “END OF MANKIND” UNLESS ATOMIC RACE HALTED ... WHERE DO WE GO FROM HERE ?)**

PERSONA (1966) 1-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE M]]

SOMETHING'S GOTTA GIVE (2003) -6,666.66 TO 6½ TO 7(½+) / 10 NANCY MEYERS [[B4]]

LE PÈRE GORIOT (1945) 7(½) / 10 ROBERT VERNAY [[BA. AA14]]

MARIO, MARIA E MARIO (1993) 7(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA18]] (**FROM PEASANTRY, PROLETARIAT, FAMILY AND CPI TO ZIO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-JOO-DAS-(POST)-“NEW LEFT”-“ADVANCED”-HOMO-TRANZ-LESBIO-DRUGZ-PORN-STERILE ABORT-KONTRACEPTIVE FUCK-SLUT-MONKEY-APE-ANOMIE-HEDONISMUS-KONZUM)**

THE PROMISE (2005) 7(½) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]

DELAMU (CHA MA GUDAO: DE LA MU) (2004) 7(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA32]]

A PERFECT WORLD (1993) 7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA18]]

HEARTS OF DARKNESS: A FILMMAKER'S APOCALYPSE (1991) 7(½) / 10 FAX BAHR, GEORGE HICKENLOOPER
DOCUMENTARY FOOTAGE: ELEANOR COPPOLA [[BA. AA36]]

DOMINO (2019) 7(½) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]]

REDACTED (2007) 7(½) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]]

LA CONDANNA (1991) 7(½) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA55]]

FRENZY (1972) 7(½) / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]] (**ALFRED THE GREAT, SON OF GREENGROCERS, RETURNS TO HIS OLD STOMPING GROUNDS ... FOR THE LAST TIME**)

CRY MACHO (2021) 7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

USELESS (WÚ YÒNG) (2007) 7(½) / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA70]]

[[L'ÂGE DU FER IV (L'ETÀ DEL FERRO) (1965 RAI 2, FR: 2006) 7(½) / 10 SCÉNARIO ET SUPERVISION DE ROBERTO ROSSELLINI / MISE EN SCÈNE RENZO ROSSELLINI JR. [[B1]]]]

[[SHAKESPEARE, *MUCH ADO ABOUT NOTHING*, 1598, BBC, 1984, LINDSAY, LUNGHI, REYNOLDS, LEVY, MONTAGUE, FINCH ET AL. DIRECTED BY STUART BURGE 7(½) / 10 [[B5]]] (VERY STRONG ON SURFACE APPEARANCES VERSUS ALL RELEVANT FACTS WHICH CANNOT BE SEEN AS THEY OCCURRED FROM BEHIND THE CURTAIN AND FROM UNDER THE SURFACE : DON JOHN **If you dare not trust that you see, confess / not that you know. If you will follow me, I will / show you enough, and when you have seen more / and heard more, proceed accordingly. + Well, God's a good man. + She knows the heat of a luxurious bed. / Her blush is guiltiness, not modesty. + she was charged with nothing / But what was true and very full of proof.**

WHEN ALL THE RELEVANT FACTS OF THE MATTER WERE CONCEALED UNDER THE SURFACE / BEHIND THE CURTAIN!!! + **There's not / one wise man among twenty that will praise / himself. BENEDICK An old, an old instance, Beatrice, that lived / in the time of good neighbors. If a man do not erect / in this age his own tomb ere he dies, he shall live no / longer in monument than the bell rings and the / widow weeps. + GRECO-ROMAN WORLD / SICILY ZIO-ANGLO-JOO-TOORIZMOOS-EXOTIZMOOS-APPROPRIATION-IZMOOS AGAIN + ANTIPODES + ASIA + PYGMIES + ETHIOPE + EUROPA / JOVE + BROTHEL HOUSE / BLIND CUPID + STUFFED MAN + He wears his faith but / as the fashion of his hat; it + No, no, we will hold it as a dream till it / appear itself. + If I do not take pity of her, I am a villain; if I / do not love her, I am a Jew. + MARRIAGE IS THE IDEAL FOR INTIMATE RELATIONS (SEE REVIEW FOR MUCH MORE !!!))]**

[[([APX.) ΑΙΣΧΥΛΟΣ, *ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ* (6-7 ΙΟΥΛΙΟΥ, 2001) ΟΡΕΣΤΕΙΑ α', ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ, (458 π.Χ.) ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ, Η ΠΡΩΤΗ ΤΗΣ ΤΡΙΛΟΓΙΑΣ "ΟΡΕΣΤΕΙΑ". ΟΙ ΑΛΛΕΣ ΔΥΟ ΕΙΝΑΙ: "ΧΟΗΦΟΡΟΙ" ΚΑΙ "ΕΥΜΕΝΙΔΕΣ". ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ 1683 ΣΤΙΧΟΥΣ ΚΑΙ ΕΧΕΙ ΓΙΑ ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΑΓΑΜΕΜΝΩΝΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΖΥΓΤΟ ΤΟΥ ΚΛΑΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΞΑΔΕΛΦΟ ΤΟΥ ΑΙΓΙΣΘΟ, ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΣΤΟΝ ΤΡΩΙΚΟ ΠΟΛΕΜΟ

ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΑΝ ΠΑΡΑΝΟΜΑ. Η ΤΡΙΛΟΓΙΑ, ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΓΙΑ ΣΑΤΥΡΙΚΟ ΔΡΑΜΑ ΤΟΝ "ΠΡΩΤΕΑ", ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ 458 Π.Χ. ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ ΜΕ ΤΗ ΣΕΙΡΑ ΠΟΥ ΕΜΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ ΕΙΝΑΙ: ΦΡΟΥΡΟΣ (ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΓΛΟΥ), ΧΟΡΟΣ ΑΠΟ 12 ΓΕΡΟΝΤΕΣ ΑΡΓΕΙΟΥΣ, ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ (ΛΥΔΙΑ ΚΟΝΙΟΡΑΟΥ), ΚΗΡΥΚΑΣ (ΚΩΣΤΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ), ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑΣ (ΝΙΚΗΤΑΣ ΤΣΑΚΙΡΟΓΛΟΥ), ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ (ΑΙΧΜΑΛΩΤΗ ΤΟΥ ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ, ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΣ ΠΡΙΑΜΟΥ – ΟΛΙΑ ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ), ΑΙΓΙΣΘΟΣ (ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ ΠΑΝΟΥ). Η ΣΚΗΝΗ ΠΑΡΙΣΤΑΝΕΙ ΤΟ ΛΑΜΠΡΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟ ΤΟΥ ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ ΣΤΙΣ ΜΥΚΗΝΕΣ, ΜΕ ΚΛΕΙΣΤΕΣ ΤΙΣ ΠΟΡΤΕΣ. ΕΙΝΑΙ ΝΥΧΤΑ, ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΞΗΜΕΡΩΣΕΙ. ΠΑΝΩ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ ΤΟΥ ΑΝΑΚΤΟΡΟΥ ΞΑΠΛΩΜΕΝΟΣ Ο ΦΡΟΥΡΟΣ ΑΓΡΥΠΝΑΕΙ. ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΝΥΧΤΑ ΚΑΙ ΜΕΡΑ ΜΗΠΩΣ ΔΕΙ ΑΠΟ ΜΑΚΡΙΑ ΤΗ ΣΥΝΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΛΟΓΑ, ΜΕ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΗΤΑΝ ΣΥΜΦΩΝΗΜΕΝΟ ΝΑ ΑΝΑΓΓΕΙΛΕΙ Ο ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑΣ ΤΗΝ ΑΛΩΣΗ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΣ ΣΤΗΝ ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ. Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΜΕ ΤΟ ΜΟΝΟΛΟΓΟ ΤΟΥ ΑΓΡΥΠΙΝΟΥ ΦΡΟΥΡΟΥ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ. 7(½) / 10. [[B7]] (τελείται δ' ἐς τὸ πεπρωμένον; + ΠΑΘΟΣ, ΜΑΘΟΣ = τὸν φρονεῖν βροτοῦς ὁδὸν-σαντα, τὸν πάθει μάθος θέντα κυρίως ἔχειν. + ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΠΙΣΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΝΑ ΠΕΡΙΜΕΝῃ ΤΟΝ ΝΟΣΤΟΝ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΙΣΤΟΥ ΤΗΣ ΑΝΔΡΟΣ + ΠΡΟΔΟΣΙΑ + ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ / ΤΙΜΩΡΙΑ ΑΦΟΥ ΤΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ ΔΙΑ ΤΩΝ ΘΕΩΝ / ΤΗΣ ἙΤΕΡΟΓΟΝΙΑΣ ΤΩΝ ΣΚΟΠΩΝ, ΟΥΛΑ ΤΕΛΙΚΩΣ ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΩΝ ...]]

ME AND ORSON WELLES (2008) -666 TO 7(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]] (WHEN THEY (THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ) TAKE EVERYTHING AWAY FROM YOU)

MARCO POLO (1982) -666 TO 7(½) / 10 GIULIANO MONTALDO (FOURTH PART-EPISODE-FILM 8(½) OUT OF FOUR EPISODES IN TOTAL ON DVD) [[BA. AA58]] (KUBLAI KHAN TO MARCO POLO (LEGENDARY) : I WILL THINK OF YOU AS A FAR-AWAY SON !!! ... REMEMBER, WHEN A MONGOL TAKES YOU BY THE HAND, SOME OF HIS SPIRIT PASSES OVER TO YOU !!! + LIZZARD WISDOM : MANY MAY HOPE, GOD DECIDES !!!)

IL REGISTA DI MATRIMONI (2006) -666,666 TO 7(½) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA55]]

[[SHAKESPEARE, CYMBELINE, 1611, BBC, 1982 / 1983, MIRREN, PENNINGTON, JOHNSON, GOUGH, JESSON, LINDSAY, KANE, CROWDEN, BLOOM, HORDERN ET AL. DIRECTED BY ELIJAH MOSHINSKY 5½+ TO 7+ TO 7(½) / 10 [[B8]] (ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΟΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΕΔΩ ΔΕΝ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΝΟΝΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ / ΙΤΑΛΟΥΣ, ΤΟ ΚΑΤΑΦΕΡΝΟΥΝ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ, ΚΑΙ ΔΕΙΧΝΟΥΝ ὍΤΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΘΑ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΤΕ ΚΑΙ ΣΦΕΤΕΡΙΣΤΟΥΝ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙΩΣΟΥΝ ΚΑΙ ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΟΥΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΟΥΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΙΚΟΝ ΜΑΣ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΑΛΛ᾽ ΣΥΝ ΤΟῖΣ ΑΛΛΟΙΣ, ΤΕΛΙΚΑ, ΘΑ Μᾶς ΓΟΝΑΤΙΣΟΥΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙΩΣΟΥΝ, ΠΟΥ ΟΝΤΩΣ ΕΓΙΝΕ, ΧΩΡΙΣ ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ ΝΑ ΦΑΝΤΑΖΟΝΤΑΙ ὍΤΙ ΤΕΛΙΚΑ ΟΙ ΟΞΩ-ΔΥΤΙΚΟΙ ΘΑ ΚΑΝΟΥΝ ΤΟ ΙΔΙΟ ΕΙΣ ΑΥΤΟΥΣ ... + her beauty and her brain go not together. She's a good sign, but I have seen small reflection of her wit. + I will lay you ten thousand ducats to your ring that, commend me to the court where your lady is, with no more advantage than the opportunity of a second conference, and I will bring from thence that honor of hers which you imagine so reserved. + You sin against Obedience, which you owe your father. + If you can make 't apparent That you have tasted her in bed, my hand And ring is yours. + A kind of conquest Caesar made here, but made not here his brag Of "came, and saw, and overcame." With shame—The first that ever touched him—he was carried From off our coast, twice beaten; and his shipping, Poor ignorant baubles, on our terrible seas Like eggshells moved upon their surges, cracked As easily 'gainst our rocks. + Caesar's ambition, Which swelled so much that it did almost stretch The sides o' th' world, against all color here Did put the yoke upon 's, which to shake off Becomes a warlike people, whom we reckon Ourselves to be. We do say, then, to Caesar, Our ancestor was that Mulmutius which Ordained our laws, whose use the sword of Caesar Hath too much mangled, whose repair and franchise Shall, by the power we hold, be our good deed, Though Rome be therefore angry. Mulmutius made our laws, Who was the first of Britain which did put His brows within a golden crown and called Himself a king. + Our subjects, sir, Will not endure his yoke, and for ourself To show less sovereignty than they must needs Appear unkinglike. + HERE'S MONEY FOR MY MEAT / WHO WORSHIP DIRTY GODS + Society is no comfort To one not sociable. + Britain be fortunate and flourish in peace and plenty. + JAILER A heavy reckoning for you, sir. But the comfort is, you shall be called to no more payments, fear no more tavern bills, which are often the sadness of parting as the procuring of mirth. You come in faint for want of meat, depart reeling with too much drink; sorry that you have paid too much, and sorry that you are paid too much; purse and brain both empty; the brain the heavier for being too light; the purse too light, being drawn of heaviness. O, of this contradiction you shall now be quit. O, the charity of a penny cord! It sums up thousands in a trice. You have no true debtor and

creditor but it; of what's past, is, and to come, the discharge. Your neck, sir, is pen, book, and counters; so the acquittance follows. + More, sir, and worse. She did confess she had For you a mortal mineral which, being took, Should by the minute feed on life and, ling'ring, By inches waste you. In which time she purposed, By watching, weeping, tendance, kissing, to O'ercome you with her show and, in time, When she had fitted you with her craft, to work Her son into th' adoption of the crown; But failing of her end by his strange absence, Grew shameless desperate; opened, in despite Of heaven and men, her purposes; repented The evils she hatched were not effected; so Despairing died.+ By villainy I got this ring. + These two young gentlemen that call me father And think they are my sons are none of mine. They are the issue of your loins, my liege, And blood of your begetting. + Kneel not to me. The power that I have on you is to spare you; The malice towards you to forgive you. Live And deal with others better.))]

BLACK CAT, WHITE CAT (1998) 7-7(½) / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

[[MYTIAHNH TOTE ΠΟΥ ΖΟΥΣΑΜΕ (1981) 7-7(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΙΠΗΤ.1.000.058]]]]

THE HEART (KOKORO) (1955) 7-7(½) / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 24]]

AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN / LIFE OF THE MARIONETTES (1980) 7-7(½) / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 29]]

FORMULA OF LOVE (ФОРМУЛА ЛЮБВИ, FORMULA LYUBVI) (1984) 7-7(½) / 10 MARK ZAKHAROV [[SEE Ξ]]

THE BELLBOY (1960) 7-7(½) / 10 JERRY LEWIS

ROCKY (1976) 7-7(½) / 10 JOHN G. AVILDSSEN

JEZEBEL (1938) 7-7(½) / 10 WILLIAM WYLER

THIEVES' HIGHWAY (1949) 7-7(½) / 10 JULES DASSIN

NIGHT AND THE CITY (1950) 7-7(½) / 10 JULES DASSIN

FACETS OF LOVE (BEI DI YAN ZHI) (1973) 7-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AB]]

SAY A WORD FOR THE POOR HUSSAR (O BEDNOM GUSARE ZAMOLVITE SLOVO. LITERARY "PUT A GOOD WORD FOR A POOR HUSSAR") (1981) 7-7(½) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AI]]

ANIMA NERA (1962) 7-7(½) / 10 ROSSELLINI [[[[ΦΙΠΗΤ.1.000.017]]]]

ANIKI BÓBÓ (1942) 7-7(½) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

LETTERS FROM IWO JIMA (IŌJIMA KARA NO TEGAMI) (2006) 7-7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]]

HACKSAW RIDGE (2016) 7 TO 7(½) / 10 MEL GIBSON [[B7]]

IL DIVO (2008) -666,666-7-7(½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

LE SOULIER DE SATIN (O SAPATO DE CETIM) (1985) 6-7-7(½) / 10 (PART ONE 7(-8) / 10; PART TWO 3-6-7(½) / 10; PART THREE 7-7(½) / 10) MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA9]]

THE WARLORD (1972) 6½-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE Γ]]

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT (1971) 6½-7(½) / 10 IAN MACNAUGHTON / TERRY GILLIAM
(ANIMATED SEQUENCES)

DONOVAN’S REEF (1963) 6½-7(½) / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

LE ROSE DEL DESERTO (2006) 6½-7(½) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA42]]

TEMPEST (1982) 5 TO 6½ TO 7(½) / 10 PAUL MAZURSKY [[B5]]

CATHERINE OU UNE VIE SANS JOIE (1924 / 1927) 6-7(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]

HISTORY OF POSTWAR JAPAN AS TOLD BY A BAR HOSTESS (NIPPON SENGOSHI – MADAMU ONBORO NO SEIKATSU)
(1970) 6-7(½) / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA13]]

ROCK KIDS (YAOGUN QINGNIAN) (1988) 6-7(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA19]]

HARD BOILED (1992) 6-7(½) / 10 JOHN WOO [[BA. AA55]]

BIRD (1988) 6-7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (**HOW IN THE WORLD OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID, A COUNTRY
BOY WITH A GOLDEN HEART TURNS INTO A SUBSTANCE-ABUSING ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE-FREAK
AND ZIO-JOO-KIKE-YID-“STAR” WITH A ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-ESSA-WIFE (“I HUNT FOR YOUR DRUGS DURING
THE DAY AND LEAD THE APPLAUSE AT NIGHT”) AND ZIO-JOO-KIKE-YID-“ALBINO “*TO PLAY FOR A SPECIAL TYPE
OF SOCIETY*” RED”-FELLOW BAND MEMBER AND IS ZIO-DEAD AT 34, WITH THE ATTENDING DOKTA OPINING HE
WAS 65 !!!)**)

AMERICAN SNIPER (2014) 6-7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

IL CONFORMISTA (1970) -666,666 TO 6 TO 7(½) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA53]] (**DESPITE THE AESTHETIC
BRILLIANCE OF THE FILM, TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID “NEW-LEFTIST” BULLSHIT, AS IF ETHNO-PATRIOTISM,
SEXUALITY, COWARDICE ETC. HAVE SOMETHING NECESSARILY TO DO WITH FASCISM (AND NOT ANY OTHER
REGIME) WHEN OBVIOUSLY THEY DON’T.)**)

AFRICA SCREAMS (1949) 5-7(½) CHARLES BARTON (ABBOTT AND COSTELLO)

THE WATER MAGICIAN (TAKI NO SHIRAITO, LIT. “WHITE THREADS OF THE WATERFALL”) (1933) 5-7(½) / 10 KENJI
MIZOGUCHI [[BA. AN]]

THE AVIATOR (2004) -666,666 TO 5-7(½) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA31]] (**ZIO-USA SO FAR AHEAD CIRCA ZIO-1927-
ZIO-1947, IT’S NOT FUCKING FUNNY !!!)**)

GREASE (1978) 4-7(½) / 10 RANDAL KLEISER

THE PIRATE (1948) 4 TO 7(½) / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA72]]

THE NUTCRACKER: THE UNTOLD STORY (aka THE NUTCRACKER IN 3D) (2010) 3-7(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY
[[SEE ☺]]

DIL KA RISHTA (RELATIONSHIP OF THE HEART) (2003) 1-7(½) / 10 NARESH MALHOTRA [[BA. AA7]] (**BOLLYWOOD**)

BRONCO BILLY (1980) 7.376 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]]

JUNGLE BOOK (1942) 7+ / 10 ZOLTAN KORDA

MONTY PYTHON LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL (1982) 7+ / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS:
IAN MACNAUGHTON

WALKABOUT (1971) 7+ / 10 NICOLAS ROEG

SERGEANT YORK (1941) 7+ / 10 HOWARD HAWKS [[BL. AA8]]

IL COMMISSARIO LO GATTO (1986) 7+ / 10 DINO RISI [[BL. AA39]] (ΤΑΙΝΙΑ ΚΟΜΒΙΚΗ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ
ΠΛΗΡΟΥΣ ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΕΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΙΚΕΛΙΑΝ ΉΩΣ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
1950/1960 ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΩΝ ΤΕ ΑΚΟΛΑΣΤΩΝ ΚΑΙ ΑΝΩΜΑΛΩΝ (*IMPOTENTE, GUARDONE E UN PO' FROCIO* !!!)
ΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΝΤΕΒΙΑ-ΗΒΙΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ. ΠΡΒΛ : 3RD EPISODE »Le
vacanze intelligenti« 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: *DOVE VAI IN VACANZA?* (1978) [[PHIHT.1.000.024]]

LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR (1968) 7+ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BL. AA46]]

CRISTOFORO COLOMBO (1985) 7+ / 10 (I 7½-8; II 7) ALBERTO LATTUADA [[BL. AA68]]

RUNAWAY TRAIN (1985) 6½-7+ / 10 KONCHALOVSKY (/ KUROSAWA) [[SEE Δ]]

[[[ΑΡΧ.) ΕΥΡΗΠΙΔΗΣ, ΙΩΝ, ΈΤΟΣ: 30 ΕΤΟΣ Τῆς 90ΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΔΟΣ (-418 / -414), 05/07/2003 ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΕΛΦΩΝ, ΔΕΛΦΟΙ, ΑΠΟΔΟΣΗ ὑΠὸ Τῶ ἙΛΛΗΝΙΚῷ ΣΤᾶ ΝΕΑ ἙΛΛΗΝΙΚΑ :
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΦΡΙΝΤΖΗΛΑ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΛΥΔΙΑ ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ: ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ: ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΥΝΘΕΤΗΣ: ΤΑΚΗΣ ΦΑΡΑΖΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ: ΜΕΛΙΝΑ
ΠΑΙΟΝΙΔΟΥ ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΣ: ΑΠΟΣΤΟΛΙΑ ΠΑΠΑΔΑΜΑΚΗ ΕΡΜΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΊΩΝΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΟΥΛΗΣ
ΚΡΕΟΥΣΑ ΛΥΔΙΑ ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ ΞΟΥΘΟΣ ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ ΓΕΡΟΝΤΑΣ ΚΟΣΜΑΣ ΦΟΝΤΟΥΚΗΣ ΠΥΘΙΑ ΜΑΡΙΑ
ΚΑΝΤΙΦΕ ΑΘΗΝΑ ANNEZA ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α. 6½-7+ / 10 ΔΙΑ Μᾶς ΠΟΥ ΖΗΣΑΜΕ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΤΑ
ΔΙΚΑΣ ΣΑΣ «ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ» ΚΑΙ ΑΤ ΔΙΚΑΙ ΣΑΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ ΠΡΟ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΕΤΩΝ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΟΥΛΑ ΣΧΕΤΙΚΑ
ΑΣΗΜΑΝΤΑ !!! ΕΙΣ ΣΧΟΛΙΑ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ, ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΡΙΧΑΣ ΛΕΕΙ ΌΤΙ Ἡ ΤΥΧΗ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ἈΠΛΩΣ ΣΥΜΠΤΩΣΙΣ
ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΑ ΚΑΝῆ ΜΕ ΑΝΩΤΕΡΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟ. ΤΡΙΧΕΣ. Ἡ ΣΥΜΠΤΩΣΙΣ / ΤΥΧΗ ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΕΙ ΑΥΤΟΝΟΜΑ ΚΑΙ
ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΥΛΗΝ ἘΚᾶςΤΗΝ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ῥΕΕΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΕΝΤΟΣ
ΤΩΝ ἘΠΟΜΕΝΩΝ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΗΤΟΙ Ἡ ΣΥΜΠΤΩΣΙΣ / ΤΥΧΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΣΧΕΤΙΚΑ
ΜΕ ΤΗΝ ἙΤΕΡΟΓΟΝΙΑΝ ΤΩΝ ΣΚΟΠΩΝ ΜΕΣΟ-ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΑ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ἈΠΛΩΣ ἈΛΛΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ Πῆ ΚΑΝΕΙΣ
ΑΝΩΤΕΡΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟ / ΜΟΙΡΑ / ΘΕΟΣ / ΘΕΟΙ / ΟΥΛΑ ΌΣΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ... ΟΙ
ΑΡΧΑΙΟΙ ΘΕΟΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ «ΣΦΑΛΛΟΥΝ / ἈΜΑΡΤΑΝΟΥΝ», ΑΛΛᾶ ΠΟΤῶς ΔΕΝ ΧΑΝΟΝΤΑΙ, ΠΑΝΤΑ ὙΠΑΡΧΟΥΝ ΜΕ ΤΗΝ
ΤΑΣΙΝ-ΣΥΝΟΧΗΝ-ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΝ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΜΕΧΡΙΣ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΘΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ἈΓΙΑΝ ΤΡΙΑΔΑ, ΠΟΥ Ὁ
ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ ΜΟΥ Ὁ ΤΑΚΗΣ ΚΑΛΕΣΕ «ΗΛΙΘΙΑ», ΧΩΡΙΣ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΝΑ ΕΙΧΕ ΑΠΟΚΛΕΙΣῆ ΌΤΙ ΤΑ «ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ», ΤΑ ΑΝ᾽ὙΠΑΡΚΤΑ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΑΥΤΑ «ΗΛΙΘΙΑ», ὍΠΩΣ ΚΑΙ ΟΥΛΑ ΤΑ ἄΛΛΑ ΓΝΩΣΤΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ
(«ΝΤΙ-ΜΟΚ-ΡΑΣΙ, ΛΙΜΠΕΡΤΥ, ΦΡΗΝΤΟΜ, ΗΚΟΥΑΛΙΤΥ» Κ.Τ.Λ.), ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΟΥΛΩΣ ΗΛΙΘΙΟΥ
«ΚΟΣΤ» Κ.Ο.Κ. ... ΤΟ «ΕΠΕΙΣΑΚΤΟΝ ΓΕΝΟΣ» ΕΙΝΑΙ ἈΛΛΟ ἙΛΛΗΝΙΚΟ ΓΕΝΟΣ, ΟΧΙ Ὁ ΒΑΒΑΡΟΣ ΚΑΙ Ὁ ΒΟΘΡΟ-ΒΩΘΡΟ-
ΠΙΘΗΚΑΣ, ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ ... ΤΟΤΕΣ ΗΤΟΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΒΕΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΟΣ, ΣΗΜΕΡΑ
ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΕΙΝΑΙ ΑΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΒΕΡΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΑΝΩΜΑΛΟΣ-ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΟΣ-
ΑΚΟΛΑΣΤΟΣ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΣ ... [[B5]]]

UN GIORNO NELLA VITA (1946) 4 TO 6(½) TO 7+ / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[B1]]

RIFI (DU RIFI CHEZ LES HOMMES) (1955) 6-7+ / 10 JULES DASSIN

L'ARCIDIABOLO (1966) 6-7+ / 10 ETTORRE SCOLA [[BL. AA7]]

ESCAPE FROM ALCATRAZ (1979) 6 TO 7+ / 10 DON SIEGEL [[BA. AA63]]

THE ENFORCER (1976) 6 TO 7+ / 10 JAMES FARGO [[BA. AA67]] (**DIRTY HARRY #3**) (**ZIO-MOSSAD ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE AND ZIO-CIA ZIO-JOO-KIK-YID-USA COLLUDE WITH ZIO-JOO-KIKE-YID TERRORISTS ZIO-JOO-KIKE-YID-MAXWELL ET AL. TO EXTORT MONEY FROM NON-ZIO-JOO-KIKE-YID-TAX PAYERS**)

YOLANDA AND THE THIEF (1945) 6 TO 7+ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA73]] (**BUSINESS, MONEY, BANKERS, SOLICITORS, DISHONEST PERSONS + VIRGIN TERRITORY WITH NEW FIELDS TO CONQUER !!! START SMALL, OPEN A LITTLE BANK + THIS IS BUSINESS, JUNIOR, THAT'S ALL + NOTHING INTERESTS ME LESS THAN WORLDLY GOODS + WE GOT OVER A MILLION + HE'S NOT A REAL MAN [HE'S A ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SATANIST-SWINDLER AND WORSE] + I'M NOT SMILING BECAUSE I'VE BEEN SEEING MYSELF !!! AS A ZIO-JOO-KIKE-YID-EVIL-DEVIL-MAMMON-SATANIST**)

[[SHAKESPEARE, *TWELFTH NIGHT* (OR *WHAT YOU WILL*), 1601, BBC, 1979/1980, KENDAL, PEACOCK, MCCOWEN, CUSACK, ARRINDELL, HARDY, CROSBIE ET AL. DIRECTED BY JOHN GORRIE 6 TO 7+ / 10 [[B6]] (LIMITED ZIO-ANGLO-JOO EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS HERE, ILLYRIA, ELYSIUM, TARTAR, INDIA, EGYPTIAN ... THERE'S MONEY + TOY PURCHASED + I'LL SERVE THIS DUKE. THOU SHALL PRESENT ME AS AN EUNUCH TO HIM [ZIO-ANGLO-JOO-LIZZARD-ENTRY-IZIM] + I AM NOT WHAT I AM + WESTWARD HO = GO WEST, YOUNG MAN + A KIND OF PURITAN + THRICE IN THE PLAY : SOME ARE BORN GREAT, SOME ACHIEVE GREATNESS, AND SOME HAVE GREATNESS THRUST UPON 'EM + LET ME ENJOY MY PRIVATE + HE IS SURE POSSESSED + LET IT BE + I SMELL A DEVICE + SO MUCH AGAINST THE METTLE OF YOUR SEX + AFTER HIM I LOVE MORE THAN I LOVE THESE EYES, MORE THAN MY LIFE + GO HANG YOURSELVES ALL + HEART OF STONE + WHAT'S THAT TO US? THE TIME GOES BY. AWAY! + VIRTUE IS BEAUTY, BUT THE BEAUTEOUS EVIL ARE EMPTY TRUNKS O'ERFLOURISHED BY THE DEVIL + YOUTH'S A STUFF WILL NOT ENDURE + HE HATH BEEN MOST NOTORIOUSLY ABUSED)]]

KAZANTZAKHS (2017) 4-7+ / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[BA. AA]]

MAA (MOTHER) (1976) 0-7+ / 10 M. A. THIRUMUGAM [[BA. AA13]] (**BOLLYWOOD**)

FELLOW CITIZEN (HAMSHAHRI) (1983) 7(+) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AΘ]]

BEMISAL (UNPARALLELED, OR, UNPRECEDENTED) (1982) 7(+) / 10 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA8]] (**BOLLYWOOD**)

GIOVENTÙ PERDUTA (1948) 7(+) / 10 PIETRO GERMI (SCENEGGIATURA : MARIO MONICELLI, ANTONIO PIETRANGELI, ENZO PROVENZALE, LEOPOLDO TRIESTE, BRUNO VALERI, PIETRO GERMI, ENRICO RIBULSI) [[B6]]

KHRUSTALYOV, MY CAR! (KHRUSTALYOV, MASHINU!) (1998) -666666, 666666, 666666, 666666, 666666, 666666 TO 6.66666 TO 7(+) / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AΦ]]

THE BALLAD OF CABLE HOGUE (1970) -666,666 TO 6½-7(+) / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA41]] (**ZIO-JOO-LIZZARD, THE CHURCH OF THE WAYFARING STRANGER [I.E. OF THE WANDERING INTERNATIONAL JOQ], ZIO-MONEY OUT OF THIN AIR: PAY FOR GOD'S WATER, TO REGISTER YOUR LAND YOU HAVE TO PAY THE JOQ-YID-KIKE AT THE ZIO-JOO-LAND TITLES OFFICE, HAVE A LOAN FROM THE ZIO-JOO-YID-KIKE BANK, IF YOUR BUSINESS IS A SUCCESS, WE'LL TAKE IT OFF YOU, WHORES ROCK, ESP. JOQ-ESSA WHORES, ARSE, SODOMY, HOMOZ, JOQZ, KIKES, YIDZ, CHRISTIANS ARE "NUTS" : "THE DEVIL SEEKS TO DESTROY YOU WITH MACHINES !!! INVENTIONS ARE THE WORK OF SATAN !!!" - EVEN THOUGH THE 20TH CENTURY PROVED THAT TO BE TRUE !!!, WE DON'T NEED NO "PROTESTANT ETHIC" ANYMORE, CAPITAL HAS BEEN ACCUMULATED, NOW OFF TO GLOBO-HOMO-HOMO-GLOBO-"ONE WORLD, GLOBAL VILLAGE" UNDER ZIO-USA AND THE INTERNATIONAL JOQ ... THE HORSELESS CARRIAGE ... THE FLAG ...)**

[[SHAKESPEARE, *A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM*, 1595, BBC, 1981, GLOVER, DANIELS, McENERY, MIRREN, DAVENPORT, KOHLER, LINDSAY, GUARD ET AL. DIRECTED BY ELIJAH MOSHINSKY 7(+) / 10 [[B1]] **(MORE ZIO-ANGLO-JOO-EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS-IMPERIALIZMOOS-APPROPRIATION-IZMOOS-SUBJUGATION-IZMOOS OF “GRIS” (ATHENS, SPARTA, CRETE, THESSALY, THRACE), “INDIA”, TARTARS, ETHIOPS “As from a voyage, rich with merchandise” AND THE POSSIBILITY OF A “LIVE AND LET LIVE / ANYTHING GOES” ZIO-JOO-KIKE-YID-PROMISCUITY-ABNORMALITY-PERVERSION INTERPRETATION RE: DREAM AND “MAGIC”, THOUGH THE ACTUAL PLAY RESTORES THE ORDER OF THINGS OF GOOD MALE-FEMALE PAIRINGS, WHILST THE PATRIARCH’S INJUSTICE TO HIS DAUGHTER IS RIGHTLY NOT APPROVED OF, SINCE HIS HOUSEHOLD WAS UNDER NO THREAT BY HER MARRYING HER OWN CHOICE FOR HUSBAND RATHER THAN HIS))**]]

WE WERE STRANGERS (1949) 6 TO 7(+) / 10 JOHN HUSTON [[B1]]

PATHS OF GLORY (1957) -666,666 TO 6 TO 7(+) / 10 STANLEY KUBRICK

[[[I VIAGGI DEL TELEGIORNALE] L'INDIA VISTA DA ROSSELLINI (1959) 7.0166666667 / 10 (SAW 9 OF 10 EPISODES, 7 REACH AT LEAST (7) AND 1 AT LEAST (8)) [[B2]]]]

THE ENCHANTING SHADOW (1960) 7 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. F]]

THE COLOR OF MONEY (1986) 7 / 10 MARTIN SCORSESE

ROYAL WEDDING (1951) 7 / 10 STANLEY DONEN

TWO FOR THE ROAD (1967) 7 / 10 STANLEY DONEN

TA ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ a.k.a. ΆΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ...ΚΟΡΥΔΑΛΛΟ!: ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ (1983) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ZIEGFELD FOLLIES (1945) 7 / 10 VINCENTE MINNELLI

THE SOUND BARRIER (1952) 7 / 10 DAVID LEAN

THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI (1957) 7 / 10 DAVID LEAN

THE STOOGES (1952) 7 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOLLYWOOD OR BUST (1956) 7 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

PICKUP ON SOUTH STREET (1953) 7 / 10 SAMUEL FULLER

ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΒΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1963) 7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ [[Έκ του Τύπου 40]]

FIRST BLOOD (RAMBO: FIRST BLOOD) (1982) 7 / 10 TED KOTCHEFF

ARMY OF SHADOWS (1969) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

LE CERCLE ROUGE (1970) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

STRIKE (1925) 7 / 10 SERGEI EISENSTEIN

THE MERCHANT OF FOUR SEASONS (HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN) (1972) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER

CARLOS SAURA : EL JARDÍN DE LAS DELICIAS (1970) 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

THE THREE STOOGES : WEE WEE MONSIEUR (1938) = 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 19]]

BONNIE AND CLYDE (1967) 7 / 10 ARTHUR PENN

A LONG HAPPY LIFE (1966) 7 / 10 GENNADY SHPALIKOV [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

KING KONG (1933) 7 / 10 MERIAN C. COOPER AND ERNEST B. SCHOEDSACK

[[LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE (TV SERIES) (1974-1983) 7 / 10]]

THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. A]]

WHITE HEAT (1949) 7 / 10 RAOUL WALSH

RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI A RITROVARE L'AMICO MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO IN AFRICA? (1968) 7 / 10
ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[DÉGUSTATION MAISON (1978) 7 / 10 SOPHIE TATISCHEFF [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE (1953) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

[[WHAT'S A NICE GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS? (1963) 7 / 10 SCORSESE[[DEAD-TRIBE... 20]]]]

TA 201 KANAPINIA (1964) 7 / 10 ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

[[UNE ÉTUDIANTE D'AUJOURD'HUI (1966) 7 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN (1971) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER [[PHIHT.1.000.002]]

Benvenuta (1983) 7 / 10 André Delvaux [[PHIHT.1.000.057]]

TRAVIATA '53 (FILLE D'AMOUR) (1953) 7 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ESTATE VIOLENTA (1959) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LES SORCIÈRES DE SALEM (1957) 7 / 10 RAYMOND ROULEAU (ADAPTED BY JEAN-PAUL SARTRE FROM THE 1953 PLAY
THE CRUCIBLE BY ARTHUR MILLER) [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

SECRET AGENT (PODVIG RAZVEDCHIKA) (1947) 7 / 10 BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ (1952) 7 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΗΣ, ΙΑΣΩΝ ΝΟΒΑΚ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

ΤΑ ΔΕΛΦΙΝΑΚΙΑ ΤΟΥ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ (1993) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

IL GATTO (1977) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

NINE DAYS IN ONE YEAR (NINE DAYS OF ONE YEAR) (1962) 7 / 10 MIKHAIL ROMM ABOUT [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA TRATTA DELLE BIANCHE (1952) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LA SCHIAVA DEL PECCATO (1954) 7 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

EL VAMPIRO NEGRO (1953) 7 / 10 ROMÁN VIÑOLY BARRETO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

IVAN (1932) 7 / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CRONACA FAMILIARE (1962) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

PICCOLO MONDO ANTICO (1941) 7 / 10 MARIO SOLDATI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LA BELLE ÉQUIPE (1936) 7 / 10 JULIEN DUVIVIER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

L'ULTIMA CARROZZELLA (1943) 7 / 10 MARIO MATTOLI (SCENEGGIATURA: ALDO FABRIZI, FEDERICO FELLINI) [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES (1951) 7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

EL EXPRESO DE ANDALUCÍA (IL MONDO SARÀ NOSTRO) (1956) 7 / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CAMPANE A MARTELLO (1949) 7 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

SALÓN MÉXICO (1948) 7 / 10 EMILIO “INDIO” FERNÁNDEZ [[DEAD-TRIBE... 3]]

ROMA ORE 11 (1952) 7 / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[DEAD-TRIBE... 4]]

SUPER 8 STORIES (2001) 7 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

Η ΔΙΚΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΩΝ (1974) 7 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[“THINGS” (“GIRL AND THINGS”) (1967) 7 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

[[TOKYO OLYMPIAD (1965) 7 / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 16]]]]

THE DIARY OF ST. PETERSBURG: KOZINTSEV'S FLAT (1998) 7 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 25]]

CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (2000) 7 / 10 ANG LEE [[DEAD-TRIBE... 29]]

CIRCUS (TSIRK) (1936) 7 / 10 GRIGORI ALEKSANDROV AND ISIDOR SIMKOV [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ο ΕΑΥΤΟΥΔΗΣ ΜΟΥ (1964) 7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

GIORNI DI GLORIA (1945) 7 / 10 MARIO SERANDREI, LUCHINO VISCONTI, GIUSEPPE DE SANTIS E MARCELLO PAGLIERO [[Έκ τοῦ Τάφου 42"]]

JUDGE PRIEST (1934) 7 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

UN AMORE A ROMA (1960) 7 / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 44β΄]]

ΜΠΑΪΡΟΝ: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΔΑΙΜΟΝΑ (a.k.a. BYRON: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΑΙΜΟΝΑ / BYRON: BALLAD FOR A DAEMON) (1992) 7 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 55]]

Ο ΚΑΤΑΦΕΡΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΒΕΓΓΟΣ... ΔΡΑΓΟΥΜΑΝΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗΣ, Ο ΑΘΑΝΑΤΟΣ (1964) 7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 64]]

ΟΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΣ (1973) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΓ]]

ΕΚΕΙΝΟΣ Κ' ΕΚΕΙΝΗ (1967) 7 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ [[further material 9 (α΄)]]

NATANE TO 13 ΝΑΠΕΦΤΕ ΣΕ ΜΑΣ! (1970) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[Further further material 2 (α΄)]]

THE PAST (LE PASSÉ / GOZAŠTE) (2013) 7 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. Α΄Υ]]

L'UOMO DALLA CROCE (1943) 7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[LE MURA DI SANA'A (1970 / 1971) 7 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]]]

[[MIKHALKOV : LES CHOSSES / DEVOCHKA I VESHCHI (1967) 7 / 10]]

ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10 [[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]] ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE MEN WHO TREAD ON THE TIGER'S TAIL (TORA NO O O FUMU OTOKOTACHI) (1945) 7 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΦ]]

THE CYCLIST (BICYCLERAN) (1987) 7 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΩ]]

OF FREAKS AND MEN (PRO URODOV I LYUDEY) (1998) 7 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΑ1]]

L'ŒIL DU MALIN (THE THIRD LOVER) (1962) 7 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΑ1]]

THE BARBARIAN AND THE GEISHA (1958) 7 / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΑ6]]

THE TALL T (1957) 7 / 10 BUDD BOETTICHER [[ΒΛ. ΑΑ18]]

SUMMER WITH MONIKA (1953) 7 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ24]]

DECISION AT SUNDOWN (1957) 7 / 10 BUDD BOETTICHER [[ΒΛ. ΑΑ29]]

JESSE JAMES (1939) 7 / 10 HENRY KING [[ΒΛ. ΑΑ31]]

LONELINESS OF WIND / THE SOLITUDE OF WIND (2004) 7 / 10 VAHID MOOSSAEIAN / MOUSAEIAN [[ΒΛ. ΑΑ33]]

L'ARGENT DE POCHE (1976) 7 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[ΒΛ. ΑΑ35]]

THE RAINMAKER (1997) 7 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[ΒΛ. ΑΑ39]] **(THE ZIO-USA “LEGAL SYSTEM” OF ITS ESSENCE IN RELATION TO THE RULING AUTHORITARIAN OLIGARCHY WORKS EXACTLY LIKE ALL LEGAL “SYSTEMS”**

EVERYWHERE AND AT ALL TIMES, NOTWITHSTANDING ALL THE NON-STOP ZIO-JOO-IDEOLOGICAL-
RHETORICAL BULLSHIT AND DIFFERENCES IN PROCEDURE ETC.. EITHER DESPOTISM OR CIVIL WAR.)

47 RONIN (SHIJŪSHICHININ NO SHIKAKU) (1994) 7 / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA41]]

TOO LATE BLUES (1961) 7 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA50]] (INCLUDES : “TELL THE TRUTH”, AND, “BE NOT
GREEDY TO ADD MONEY TO MONEY”)

IL PRINCIPE DI HOMBURG (1997) 7 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA55]]

THE KREMLIN LETTER (1970) 7 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] (*BEFORE THE SECOND WORLD WAR, ESPIONAGE WAS
DONE BY INDIVIDUAL AGENTS, AFTER THE WAR THE [ZIO-JOO-KIKE-YID-] BUREAUCRACY TOOK OVER ... FROM ZIO-
AGENTS PERSONALLY MAKING THEIR VICTIMS ZIO-HOMO-LEZZO-DRUGZ-PORN-FUCK-SLUT-ADDICT FREAKS
IN THE 1960s ON A DIRECT-CONTACT PERSON TO PERSON BASIS, TO THE MASS PHENOMENON OF SAME IN THE
ZIO-JOO-DAS-NET AGE JUST A FEW DECADES LATER ON THE BASIS OF “REMOTE CONTROL” (KONTROL) ...
NEPHEW, WE WERE ON A WILD GOOSE CHASE !!! NEPHEW, YOU CAN’T WIN THEM ALL !!! YOU WIN SOME AND YOU
LOSE SOME !!! WE’VE GOTTA GET OUT OF HERE!!!... EITHER YOU KILL POLYAKOV’S WIFE AND DAUGHTERS [WHEN
YOU GET TO THE STATES] OR I WILL KILL THE GIRL [YOU HAVE A SOFT SPOT FOR SINCE YOU TAUGHT HER
FUCKING] ... - WHERE IS THE KREMLIN LETTER ? – IN PEKING !!!*)

SIGNORE & SIGNORI (1966) 7 / 10 PIETRO GERMI [[BA. AA64]] (EASY DIVORCES, LOVE IS LOVE CASUAL SEX
FUCKING, THE ZIO-JOO-KIKE-YID-PROGRAMME IN FULL “LET IT RIP” MODE)

HONKYTONK MAN (1982) 7 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]]

BARBAGIA (LA SOCIETÀ DEL MALESSERE) (1969) 7 / 10 CARLO LIZZANI [[BA. AA69]] (ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΛΗΣΤΑΙ-
ΑΠΑΓΩΓΕΣ ΤΟΥ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΑΡΑΗΝΙΑΝ)

[[VISIT / LAI FANG (2020) 7 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA70]]]]

[[(APX.) ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΑΙΑΣ, Έτος: 80η ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ (-460 / -450) Απόδοση από τὰ Ἑλληνικά στὰ νέα Ἑλληνικά : Κωστής Κολώτας
ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΡΕΛΛΟΥ : ΤΑΣΟΣ ΤΡΥΣΣΟΣ, ΚΑΚΤΟΣ, 1992, ΓΡΥΠΑΡΗΣ, 1940 (ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΕΚΠΟΜΠΗ ΜΕ : ΜΟΡΙΑΔΗ,
ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΚΑΖΗ, Κ.Α. ΕΤΟΣ ;;;) 7 / 10 Ἡ ΝΤΡΟΠΗ ΜΟΝΟ ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ ΑΝ Ὁ ΝΤΡΟΠΙΑΖΟΜΕΝΟΣ ΕΙΧΕ ΜΑΘΕΙ ὩΣ ΠΑΙΣ
ΑΠΟ ΦΙΛΟΤΙΜΟ ΚΑΙ ΣΩΣΤΟ / ΛΑΘΟΣ ΚΑΙ ΖΕΙ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΤΕΤΟΙΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ... ΑΥΤΟ ΙΣΧΥΕΙ ΕΔΩ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ
ΑΙΑΝΤΑ ... ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΑ Ὁ ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΤΟΝ ΣΥΓΧΩΡΕΙ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΕΙ ὩΣ ΝΕΚΡΟΝ ... (Ὁ ΑΙΑΣ ΕΣΦΑΞΕ ΒΟΔΙΑ,
ΠΡΟΒΑΤΑ, ΒΟΣΚΟΥΣ ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΤΟῦ ΑΠΟΔΟΘΗΣΑΝ ΤΑ Ὅπλα ΤΟ ΑΧΙΛΛΕΑ ΚΑΙ ὩΣ ΑΥΤΟΧΕΙΡ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΑΠΟ
ΜΕΝΕΛΑΟ ΚΑΙ ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ ΑΝΑΞΙΟΣ ΤΑΦΗΣ ΣΟΡΟΥ) ... (ΛΕΙΠΕΙ, ΣΧΕΤΙΚΑ, Ἡ ΣΥΓΕΝΤΡΩΣΙΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ Ἡ
ΚΩΜΙΚΗΣ ΕΝΤΑΣΕΩΣ ΤΩΝ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ) ... [[B4]]]]

LA PRESIDENTESSA (1952) 7 / 10 PIETRO GERMI [[B6]]

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟ ΞΥΤΙΝΗΜΑ (1954) -666 ME 7 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA49]]

THE HUSTLER (1961) -666-7 / 10 ROBERT ROSSEN

CAPE FEAR (1991) -666,666 TO 7 / 10 [[RE-SKOR]] MARTIN SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

CAPE FEAR (1962) -666,666 TO 7 / 10 J. LEE THOMPSON [[BA. AA31]]

THE GLENN MILLER STORY (1954) -666,666-7 / 10 ANTHONY MANN

KIN-DZA-DZA! 6½-7 / 10 (1986) GEORGIY DANELIYA [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE LAST DAYS OF POMPEII / GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI (1959) 6½-7 / 10 MARIO BONNARD / SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 16]]

MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO! (1974) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

DERNIER ATOUT (1942) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.007]]

LA FUGGITIVA (1941) 6½-7 / 10 PIERO BALLERINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.009]]

TROIS CHAMBRES À MANHATTAN (1965) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.010]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ (1958) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.040]]

Ὁ ἡνίοχος / Ο ΗΝΙΟΧΟΣ (1995) 6½-7 / 10 ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΑΛΕΞΗΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

ΤΟ ΧΩΜΑ ΒΑΦΤΗΚΕ ΚΟΚΚΙΝΟ (1966) 6½-7 / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ ΝΙΚΟΥ ΦΩΣΚΟΛΟΥ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.012]]

MIO FIGLIO NERONE (1956) 6½-7 / 10 STENO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

ΞΑΦΝΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ (1984) 6½-7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

RUE DE L'ESTRAPADE (1953) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

JENNY (1936) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14 ;NO PASARÁN!]]

ACHTUNG! BANDITI! (1951) 6½-7 / 10 CARLO LIZZANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Ο ΛΟΥΣΤΡΑΚΟΣ (1962) 6½-7 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Tò KAΘAPMA a.k.a. Ἡ ΜΑΡΚΗΣΙΑ (1963) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

ΟΡΚΙΣΤΗΚΑ ΕΚΔΙΚΗΣΙ (1952) 6½-7 / 10 ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ ΝΟΒΑΚ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

SACCO E VANZETTI (1971) 6½-7 / 10 GIULIANO MONTALDO [[DEAD-TRIBE... 1]]

VULCANO (1950) 6½-7 / 10 WILLIAM DIETERLE [[DEAD-TRIBE... 3]]

[[IL MIO PALLONE, EPISODIO DI GLI ASSI DELLA RISATA (1943) 6½-7 / 10 GINO TALAMO [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

LE CHEMIN DES ÉCOLIERS (1959) 6½-7 / 10 MICHEL BOISROND [[ΑΠΟC. Α]]

ἸΩΑΝΝΗΣ ὁ ΒΙΑΙΟΣ (1973) 6½-7 / 10 ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 45α΄]]

STORIE SCELLERATE / BAWDY TALES (1973) 6½-7 / 10 SERGIO CITTI / PIER PAOLO PASOLINI [[ΑΠΟC. Κ]]

BEFORE THE REVOLUTION (PRIMA DELLA RIVOLUZIONE) (1964) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Ἐκ τοῦ Τάφου 47α΄]]

ἮΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ... ΚΟΡΟΙΔΑ! (1964) 6½-7 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 63]]

ΦΙΦΗΣ Ο ΑΚΤΥΠΗΤΟΣ (1966) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΛΥΧΝΑΡΑΣ [[Έκ του Τάφου 82γ]]

ΤΟ ΠΙΑΖΑΡΙ (1983) 6½-7 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΙΗ]]

SARAJEVO (DE MAYERLING À SARAJEVO) (1940) 6½-7 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS [[Έκ του Τάφου 83ΒΑΒ]]

UN PILOTA RITORNA (1942) 6½-7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE LION IN WINTER 6½-7 / 10 (I: 8½-9 / 10; II: 5 / 10) KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 11]]

RUMBLE FISH (1983) 6½-7 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]]

IP MAN 3 (2015) 6½-7 / 10 WILSON YIP (ACTION DIRECTOR : YUEN WOO-PING) [[BA. AA47]]

UN MALEDETTO IMBROGLIO (1959) 6½-7 / 10 PIETRO GERMI [[B5]]

[[À PROPOS DE NICE (1930) -666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

SCORPIO (1973) -666,666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL WINNER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

THE LADIES MAN (1961) 6-7 / 10 JERRY LEWIS

THE DISORDERLY ORDERLY (1964) 6-7 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

THE SERVANT (1963) 6-7 / 10 JOSEPH LOSEY

GIANT (1956) 6-7 / 10 GEORGE STEVENS

DIE HARD (1988) 6-7 / 10 JOHN MCTIERNAN

PINOCCHIO (1940) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DUMBO (1941) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

BAMBI (1942) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

ALLEGRO NON TROPPO (1976) 6-7 / 10 BRUNO BOZZETTO

SPIRITED AWAY (SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI, LIT. 'SEN AND CHIHIRO'S SPIRITING AWAY') (2001) 6-7 / 10
HAYAO MIYAZAKI

ZORBA THE GREEK (1964) 6-7 MIXAΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

ADAM'S RIB (1949) 6-7 / 10 GEORGE CUKOR

MAN OF MARBLE (1977) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

MAN OF IRON (1981) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

DANTON (1983) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

O ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ α.κ.α EASY ROAD (1979) 6-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

A BRIGHTER SUMMER DAY (1991) 6-7 / 10 EDWARD YANG [[BA. AE]]

[[LES FIANCÉS DU PONT MAC DONALD. MÉFIEZ-VOUS DES LUNETTES NOIRES (1961) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

HEAT (1963) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AΠ]]

CASANOVA '70 (1965) 6-7 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AΠ]]

IN THE THIRTEENTH HOUR OF THE NIGHT / 13 PM (1969) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. ΑΣ]]

LA VIE EST À NOUS (1936) 6-7 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

SHY PEOPLE (1987) 6-7 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Y]]

VARDA PAR AGNÈS (2019) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA (DIDIER ROUGET) [[BA. AA4]]

HATARI! (1962) 6-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA7]]

THE ELEPHANT MAN (1980) 6-7 / 10 DAVID LYNCH

RAISING CAIN (1992) 6-7 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]] (**MULTIPLE ZIO-JOO-KIKE-YID-SICK-FUCKING-KRAZY-PSYCHO-PATH PERSONALITIES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-MANIPULATION / CRIME**)

NEL NOME DEL PADRE (1972) 6-7 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA58]]

DOMENICA D'AGOSTO (1950) 6-7 / 10 LUCIANO EMMER [[BA. AA61]]

XIAO WU (PICKPOCKET) (1997) 6-7 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA67]]

AUGUST EIGHTH (AVGUST. VOS'MOGO) (2012) 6-7 / 10 DZHANIK FAYZIEV [[SEE B1]]

ITALIAN SECRET SERVICE (1968) 6-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[B8]] (**INTERNATIONAL NEO-NAZIS AND THE COMING WORLD WAR THREE (ΣΗΜΕΡΑ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΖΑΪΟ-TZIOY-KAΪK-ΓINTZ ME ΤΟΝ ΖΑΪΟ-TZIOY-KAΪK-ΓINT-TZIOY-ΛΕΝΣΚΥ ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-NEO-NAZΙΣΜΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-TZIOY-KΡΑΝΙΑΝ ΜΕ ΚΙΝΔΥΝΟΝ ΝΑ ΠΡΟΚΑΛΕΣΟΥΝ ΈΝΑΝ ΖΑΪΟ-ΤΡΙΤΟΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ, ΑΡΑΓΕ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΑΣΧΕΤΑ ΤΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕ ΤΟ ΣΗΜΕΡΑ ...)... + INTERNATIONAL COMMERCIAL AGENCY + pagare un vero avvocato 6 milioni di lire + Non è un nazista, è il capo della Coca-Cola!!! + La Coca-Cola è diventata un'industria più grande della Ford, più grande della Fiat!!! ... Voglio dare la Coca-Cola a tutto il mondo, non solo a metà mondo!!! + GUSTATE COCA COLA)**

THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY? (1969) -666 TO 6-7 / 10 SYDNEY POLLACK

LA GRANDE BELLEZZA (2013) -666-6-7 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AH]]

AMADEUS (1984) -666,666-6-7 / 10 MILOS FORMAN

MYSTIC RIVER (2003) -666,666 TO 6 TO 7 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA34]]

LA SCONOSCIUTA (2006) -6,666,666-6-7 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SABOTEUR (1942) -666,666 TO 5 TO 6 TO 7 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA57]] (~~ZIO-JOO~~-KIKE-YID-FIFTH COLUMN
NAZI~~s~~ EVERY-FUCKING-WHERE !!!)

LA STANZA DEL VESCOVO (1977) 5½-7 / 10 DINO RISI [[BA. AA35]]

THE FAMILY JEWELS (1965) 5-7 / 10 JERRY LEWIS

TARZAN THE APE MAN (1932) 5-7 / 10 W.S. VAN DYKE

ΗΛΕΚΤΡΑ (1962) 5-7 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA52]] ((APX.) ΕΥΡΥΠΠΙΔΗΣ)

JOE KIDD (1972) 5-7 / 10 JOHN STURGES [[BA. AA63]]

[[KOJAK (TV SERIES) (1973-1978) -666-5-7 / 10]]

GIRL CRAZY (1943) 5-7 / 10 TAUROG / BERKELEY

LETHAL WEAPON (1987) 5-7 / 10 RICHARD DONNER

ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ 005 ENANTION ΧΡΥΣΟΠΟΔΑΡΟΥ (1965) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

TESS (1979) 5-7 / 10 ROMAN POLANSKI

ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΕ ΤΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ (1967) 5-7 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΤΟΚΟΓΛΥΦΟΣ (1989) 5-7 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE ! (NON TOCCARE LA DONNA BIANCA) (1974) 5-7 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA12]]

THE LITTLE BLACK FISH / SMALL BLACK FISH (2014) 5-7 / 10 MAJID ESMAILI PARSÀ [[BA. AA24]]

DAY OF THE OUTLAW (1959) 5-7 / 10 ANDRE DE TOTH [[BA. AA33]]

ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΙΣΑ (1959) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA45]]

If... (1968) 5-7 / 10 LINDSAY ANDERSON

EDUCATING RITA (1983) 5 TO 7 / 10 LEWIS GILBERT [[BA. AA67]]

JUROR #2 (2024) 5 TO 7 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

[[SHAKESPEARE, *TROILUS AND CRESSIDA*, WRITTEN 1602, BBC, 1981, BURDEN, LESSER, SHRAPNEL, WHITROW, GRAY,
ESMOND KNIGHT ET AL. DIRECTED BY WHAT'S THAT ? JONATHAN MILLER -666 TO 5-7 / 10 [[BA. AA63]]]] (**INCL.**
GREEK WORLD ZIO-ANGLO-JOO EXOTISMUS-TOORIZMOOS-APPROPRIATION-DEFORMATION)

PLANET OF THE APES (1968) 5-7 / 10 FRANKLIN J. SCHAFFNER

ΨΥΧΗ ΒΑΘΙΑ (2009) -666.555-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΝΥΦΕΣ (2004) -111,111-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD (1938) 4-7 / 10 MICHAEL CURTIZ

WITHNAIL AND I (1987) 4-7 / 10 BRUCE ROBINSON

[[L'OPÉRA-MOUFFE (1958) 4-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

THE IRON HORSE (1924) 4-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

MR. SMITH GOES TO WASHINGTON (1939) 3-7 / 10 FRANK CAPRA

PILGRIMAGE (1933) -666,666 TO 3 TO 7 / 10 JOHN FORD [[BA. AA5]]

THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE (1974) 2-7 / 10 TOBE HOOPER

THE DEER HUNTER (1978) 1-7 / 10 MICHAEL CIMINO

WEE WILLIE WINKIE (1937) 0-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]

BLAZING SADDLES (1974) -6,666-0-7 / 10 MEL BROOKS

THRILLING (1965) (7) / 10 ETTORE SCOLA (-666 TO 8 / 10) GIAN LUIGI POLIDORO (7 / 10) CARLO LIZZANI (6-7 / 10) [[BA. AA24]]

THE HORSE THIEF (1986) (7) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA46]]

UNE PARTIE DE PLAISIR (1975) (7) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA58]]

CASUALTIES OF WAR (1989) -666,666 TO (7) BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]]

SPIRITUAL VOICES (FROM THE DIARIES OF WAR: A NARRATION IN FIVE EPISODES) / VOIX SPIRITUELLES)
(‘ДУХОВНЫЕ ГОЛОСА’ = DUCHOVNYE GOLOSA) (1995) 6½(-7) / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE O]]

CUORE (1948) 6½(-7) / 10 DUILIO COLETTI E VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 16]]

THE IMAGE MAKERS (BILDMAKARNA) (2000) 6½(-7) / 10 (TV PLAY) INGMAR BERGMAN [[BA. AA48]]

REBECCA (1940) 6½(-7) / 10 HITCHCOCK [[BA. AA55]] **(HOME MOVIES, TELEVISION, LEZZO-DYKE-ORGY-INCESTUAL-FUCK-SLUTS ... IT WAS ALL HAPPENING IN ZIQ-GB IN ZIQ-1940 !!!)**

OPERACIÓN OGRO / OPERACION OGRO (OGRO) (1979) 6½(-7) / 10 GILLO PONTECORVO [[BA. AA69]]

THE UNFORGIVEN (1960) 6½(-7) / 10 JOHN HUSTON [[B3]] **(IT'S MUCH MORE ABOUT SURVIVAL IN RELATIVELY HARSH CONDITIONS THAN "RACISM" AS THE HYPER-RACIST ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WOULD HAVE YOU BELIEVE ... ΟΥΛΩΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΩΣ ΤΟ ΑΠΟΛΩΛΟΣ ΠΡΟΒΑΤΟΝ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΝΑ ΣΚΟΤΩΣΗ ΠΟΛΛΟΥΣ ΙΝΑΙΑΝΟΥΣ, ΚΑΙ Η ΧΕΙΜΜΙΕΡΝ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΜΕ ΤΟΥΦΕΚΙ ΤΟΝ ΕΞ ΑΪΜΑΤΟΣ ΙΝΑΙΑΝΟΝ ΑΔΕΛΦΟΝ ΤΗΣ. ΤΟ ΑΠΟΛΩΛΟΣ ΠΡΟΒΑΤΟΝ ΤΩΡΑ ΔΕΧΕΤΑΙ ΩΣ ΑΔΕΦΛΗΝ ΤΟΥ ΤΗΝ ΧΕΙΜΜΙΕΡΝ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΙΑ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΙΚΑ ΑΔΕΛΦΙΑ ΕΝΤΑΣΣΟΥΝ ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΨΑΤΣΑ ΤΩΝ ΤΗΝ ΕΞ ΙΝΑΙΑΝΩΝ ΓΕΝΝΗΜΕΝΗΝ ΧΕΙΜΜΙΕΡΝ, ΠΟΥ ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ ΑΓΓΛΟ-ΦΕΡΝΕΙ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΜΑΖΙΚΗΝ ΚΛΙΜΑΚΑ ΥΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΤΣΙ ΜΕΓΑΛΩΣΕ ΚΑΙ ΚΥΡΙΕΥΣΕ ΜΕ ΝΟΥΜΕΡΑ ΚΑΙ ΏΠΛΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ**

ΠΑΛΑΝΗΤΟΥ 'Ο ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ, ΠΟΥ ΑΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑ, ΑΝ ΗΤΟΙ 'Ο ΘΕΟΣ ΜΕ ΕΙΧΕ
ΚΑΝΕΙ ΑΝΘΡΩΠΟΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΚΟΥΡΑΔΑ, ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 'ΡΙΖΑΝ ΑΝΕΥ ΟΙΚΤΟΥ.)

THE SMALL BACK ROOM (U.S.: HOUR OF GLORY) (1949) 6½(-7) / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[B4]]

YERMA (1978) -666 TO 6½(-7) / 10 (TV MOVIE) MARCO FERRERI [[BA. AA26]]

LES FANTÔMES DU CHAPELIER (1982) -666,666 TO 6½(-7) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA2]]

ALL I DESIRE (1953) 6-6½(-7) / 10 DOUGLAS SIRK [[SEE Γ]]

THE DESPERADOES (1943) 6-6½(-7) / 10 CHARLES VIDOR [[BA. ΑΨ]]

THE HURRICANE (1937) 6(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΥ]]

THE LOWER DEPTHS (DONZOKO) (1957) 6(-7) / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΑΨ]] (“EXISTENTIALISM” AND “MEANING OF
LIFE” DISCUSSION)

THE SONS OF KATIE ELDER (1965) 6(-7) / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AA4]]

[[LA COTTA (1967) 6(-7) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA6]]]]

LO CHIAMEREMO ANDREA (1972) 6(-7) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA15]] (**THERE ARE TWO SEXES**)

EL PISITO (1959) 6(-7) / 10 MARCO FERRERI E ISIDORO M. FERRY [[BA. AA24]]

CHANTAGE (2018) 6(-7) / 10 AMIR MOMENI ASL [[BA. AA35]]

HOUR OF THE WOLF (LIT. 'THE WOLF HOUR') (1968) 6(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA37]]

THIRST (UK: THREE STRANGE LOVES) (1949) 6(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA46]]

MORDI E FUGGI (DIRTY WEEKEND (LIT. HIT AND RUN)) (1973) 6(-7) / 10 DINO RISI [[BA. AA47]] (**WIFE ABOUT HUSBAND:
I DON'T CARE WHO HE FUCKS ! BOYFRIEND ABOUT GIRLFRIEND : I DON'T CARE WHO SHE FUCKS !!! BI-SEXUAL
TITLESS “ANARCHIST” BANK ROBBER AND “WOMEN’S LIBERATION REVOLUTIONARY” : FROCI, LESBICHE,
ETEROSESSUALI SIAMO TUTTI LA STESSA COSA, UGUALI !!!**)

ACROSS THE PACIFIC (1942) 6(-7) / 10 JOHN HUSTON & VINCENT SHERMAN [[BA. AA60]]

SINFUL DAVEY (1969) 6(-7) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] (**INHERITED CRIMINAL TRAIT VERSUS RELIGION,
WOMAN, LOVE AND THE HIGHLANDS**)

EL DORADO (1988) 6(-7) / 10 CARLOS SAURA [[BA. AA65]] (**IT’S NOT ENOUGH TO HAVE THE NAME KARLOS SAURA /
LIZZARD, BUT THE KRYPTO-ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD SHOWS US HIMSELF AS A ZIO-JOO-KIKE-LIZZARD-
ΣΑΥΠΑ IN THE AMAZONIAN JUNGLE IN 1561 !!!**)

SUDDEN IMPACT (1983) 6(-7) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (**DIRTY HARRY #4**)

SPACE COWBOYS (2000) 6(-7) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

[[INTERVISTA A SALVADOR ALLENDE: LA FORZA E LA RAGIONE (1971 / 1973) 6(-7) / 10 CURATO DA ROBERTO ROSSELLINI (REGIA: EMIDIO GREGO) [[B1]]]]

[[BEAUBOURG, CENTRE D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU (1977) 6(-7) / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[B1]]]]
(THIS IS WHAT YOU GET AFTER THE ZIO-JOO-KIKE-YID-COLOUR REVOLUTION OF THE “NEW LEFT’S” MAY 1968 AGAINST DE GAULLE (THE “LEFT” IS NOW NOT ABOUT AN INDIGENOUS WORKING CLASS AND FARMING CLASS / INDIGENOUS PROLETARIAT AND PEASANTRY, AND THE SOCIALISTIC ORGANISATION OF SOCIETY, BUT IS NOW ABOUT ALL KINDS OF INDIVIDUALISTIC-MASSIFIED ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES-HEDONIZMOOS-KONZOOM-DEGENERACY-ABNORMALITY-PROMISCUITY-CHLDLESSNESS-STERILITY-PERVERSION-SELF-RACISM-SELF-ETHNIC CLEANSING-SELF-GENOCIDE--TOORIZMOOS-EXOTIZMOOS-OTHERISATION UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST-INCESTUAL-CRIMINAL-CONSPIRATORIAL-RAT-TUNNEL-SUPER FREAK, WHICH WANTS TO “ROOL DA WORLD” AS A “MASTER RACE” OF INTELLECTUALLY DISABLED BUT SUPER-EVIL MAFIA ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ... SEE WITH THE “RICE UNIVERSITY” FILM, FOR UNDER ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-JOO-ES-HEY MASS DEMOCRACY, THE TECHNICAL-SCIENTIFIC GOES WITH THE HEDONISMUS-KONSUM-MYSTICAL ...))

IL BRIGANTE DI TACCA DEL LUPO (1952) 6(-7) / 10 PIETRO GERMI (SOGGETTO E TRATAMENTO FEDERICO FELLINI, TULLIO PINELLI E PIETRO GERMI SCENEGGIATURA TULLIO PINELLI E FAUSTO TOZZI) [[B6]] (AYTA ΠΟΥ ΒΑΠΗΘΥΜΕΝ ΕΛΩ ΔΕΝ Μ&Σ ΤΑ ΕΠΙΕ 'Ο ΠΟΜΠΕΡΤΟ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ : *VIVA L'ITALIA!* (1961))

THE MAN WITHOUT A FACE (1993) 6(-7) / 10 MEL GIBSON [[B7]]

INCOMPRESO - VITA COL FIGLIO (1966) 6(-7) / 10 LUIGI COMENCINI [[B8]]

SHAMPOO (1975) -666 TO 6(-7) / 10 HAL ASHBY [[B6]] (LET’S FACE IT, I FUCKED THEM ALL ... THAT’S WHY I WENT TO BEAUTY SCHOOL ... I DON’T KNOW WHAT I’M APOLOGISING FOR ... I JUST FUCK THEM... IT MAKES MY DAY, IT MAKES ME THINK I’M GOING TO LIVE FOREVER... I’VE GOT NO REGRETS ... MAYBE IT MEANS I DON’T LOVE ANYONE ... MAYBE IT MEANS I DON’T LOVE YOU ... I DON’T KNOW ... IS THAT YOUR IDEA OF BEING ANTI-ESTABLISHMENT? I’M NOT ANTI-ESTABLISHMENT !!! KAI 'Ο ΝΙΞΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-NTΑΣ-BIZION-ZAΪO-TZIOY-KAΪK-ΓINT-XAZOKOYTI MIAAEI AIA : BRINGING ALL OF AMERICA TOGETHER ... YOU CAN CALL EVERYBODY A WHORE ...)

BELLS ARE RINGING (1960) -666,666 TO 6 TO (7) / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA72]]

BEING THERE (1979) -666,666 TO 6(-7) / 10 HAL ASHBY [[B6]] (WELL-MADE BUT TYPICAL SMART-ARSE ZIO-JOO-KIKE-YID BULLSHIT. DON’T BELIEVE IN JESUS AND JESUS WALKING ON WATER, BUT BELIEVE IN “THE KOST”, “DEE-MOK- RASEE”, “HUMAN RIGHTS”, “THE BIG BANG”, “MONKEY-APE-OID EVOLUTION” AND THAT JOOZ, KIKES AND YIDZ ARE “SPECIAL” JUST BECAUSE THEY’VE BEEN IN MORE OR LESS TOTAL CONTROL FOR NO MORE THAN A FEW DECADES IN ZIO-1979, WITH THAT PERIOD OF ZIO-HEGEMONY COMING TO A DEFINITE END ON A GLOBAL SCALE BY CIRCA ZIO-2019 OR 2029 AT THE VERY LATEST ... BENJAMIN ZIO-JOO-KIKE-YID-RAND : LIFE IS A STATE OF MIND)

TRAITEMENT DE CHOC (1973) -6,666,666,999-6(-7) / 10 JESSUA [[PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ HIDE NOTHING HERE. WE ARE PRIMITIVE SECRET SOCIETY SAVAGE TRIBE CANNIBALS, WE ARE LIKE THE “BEST” FROM BLACKEST AFRICA, AND WE ARE GOING TO KILL YOU AND EAT YOU ALIVE, WHILST RE-JOO-VINATING OURSELVES !!! ON OUR WAY TO “MASTER RACE, ROOLING DA WORLD” !!!)

ONE-EYED JACKS (1961) (6)(-7) / 10 MARLON BRANDO [[BA. AA31]]

MULHOLLAND DRIVE (MULHOLLAND DR.) (2001) 4-6(-7) / 10 DAVID LYNCH [[SEE Σ]]

LE BLED (1929) 4-6(-7) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

THE PRINCE AND THE SHOWGIRL (THE SLEEPING PRINCE) (1957) 4-5-6(-7) / 10 LAURENCE OLIVIER [[BA. AA63]]

ΜΑΡΙΩ Η ΚΑΤΑΤΡΕΓΜΕΝΗ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ (1969) 3-4-6(-7) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[BA. AA47]]

WEEK-END (1967) 1 TO 2 TO 6(-7) / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. A66]]

SUBMARINE PATROL (1938) 5½(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

AMICI MIEI – ATTO III° (1985) 5½(-7) / 10 NANNI LOY [[BA. AA12]]

THE EIGER SANCTION (1975) 5½(-7) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (INCLUDING ONE THE MOST FOUL, FILTHY, DISGUSTING, PARALYSED, INCESTUAL ZIO-JOO-KIKE-YID-MONSTERZ YOU'LL EVER SEE AS HEAD OF A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-USA SPY AGENCY ORDERING EASTWOOD THE ART PROFESSORAS ABOUT, GETTING ZIO-JOO-KIKE-YID-BLOOD-“REPLENISHMENTS” TWICE A YEAR !!! AND TELLING THE ZIO-JOO-KIKE-YID-I.R.S. WHAT TO DO IN RELATION TO THE “WORK” AS AN ASSASSIN EASTWOOD IS SUPPOSED TO DO FOR IT AND THE PROCEEDS EASTWOOD GETS FROM IT AS TO TAX ETC. ... EASTWOOD TO PERVERTED DEGENERATE HOMO-POOFER : YOU HAVE AN INCURABLE DISEASE AND DON'T HAVE THE GUTS TO KILL YOURSELF !!! + ADMISSION ZIO-USA ENGAGES IN THE PRODUCTION OF WEAPONS FOR GERM WARFARE NOTWITHSTANDING WHAT HAS BEEN SIGNED AT UN LEVEL ... *WHAT THE HELL ARE WE DOING WITH A GERM WARFARE FORMULA IN THE FIRST PLACE ? WITH DRAGONS AND POPES [I.E. ZIO-JOO-KIKE-YIDZ AND THEIR ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES] WORKING FOR US, HOW BAD CAN THE OTHER SIDE BE ?*)

AGE OF CONSENT (1969) 5½(-7) / 10 MICHAEL POWELL [[B2]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ ΒΙΕΤΝΑΜ (1971) 5(-7) / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

MCLINTOCK! (1963) 5(-7) / 10 ANDREW V. McLAGLEN [[BA. AΩ]]

SHAME (1968) 5(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA2]]

L'UOMO DEI CINQUE PALLONI (BREAK-UP) (1965) 5(-7) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA17]]

ΔΑΦΝΙΣ ΚΑΙ ΧΛΟΗ (1931) 5(-7) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA39]]

TERESA (1987) 5(-7) / 10 DINO RISI [[BA. AA45]]

BODY DOUBLE (1984) 5(-7) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] (DA ZIO-JOO-KIKE-YID CONTROLS (KONTROL) DA ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-LLY-WOOD WORLD OF ZIO-JOO-KIKE-YID-PORN, GORE AND FREAK SHOWS)

IL SOGNO DELLA FARFALLA (1994) 5(-7) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA55]]

[[RICE UNIVERSITY (1971) 5(-7) / 10 ROBERTO ROSSELLINI E BEPPE CINO (A PROGRAM BY ROBERTO ROSSELLINI DIRECTED BY WILLIAM COLLEVILLE) [[B1]]]]

A WOMAN OF PARIS (A WOMAN OF PARIS: A DRAMA OF FATE) (1923) 5(-7) / 10 CHARLES CHAPLIN [[B2]]

ΤΟΝ ΠΑΛΙΟ ΕΚΕΙΝΟ ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ (1964) 5(-7) / 10 ΚΛΕΑΡΧΟΣ ΚΟΝΙΤΣΙΩΤΗΣ ΚΑΙ ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

THE GLASS MOUNTAIN (1949) -666-5(-7) / 10 HENRY CASS [[SEE Ω]]

IL COLOSSO DI RODI (1961) (3)-(5)-(7) / 10 SERGIO LEONE [[BA. ΑΦ]]

TREVICO-TORINO - VIAGGIO NEL FIAT-NAM (1973) 4(-7) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA22]] (THE TRANSITIONAL PERIOD
– FROM THE END OF THE OLD LEFT (RHETORICALLY, IN PRACTICE THE OLD LEFT WAS DEAD IN “THE WEST”
AT THE END OF ZIO-WW2) TO THE NEW LEFT)

IL GIOVANE NORMALE (1969) 4(-7) / 10 DINO RISI [[BA. AA51]] (ΑΡΚΕΤΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙΑ ΚΑΖΙΟΥΛΑ ΣΕΞ-ΦΑΚΙΝΓΚ
ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΚΑΙ ΠΟΡΝ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ ΚΑΙΜΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ ΤΗΣ
ΕΠΟΧΗΣ)

I DOOD IT (UK : BY HOOK OR BY CROOK) (1943) 4(-7) / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA73]]

Ο ΚΩΤΣΟΣ ΣΤΗΝ Ε.Ο.Κ. (1980) 3(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

MEGALOPOLIS (2024) -666,666 TO -6 TO 3 TO (7) / 10 [[REE-SKOR]] FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]] (WHY THE
COMPARISON OF ANCIENT ROME TO ZIO-USA TODAY IS OF VERY LIMITED VALIDITY FROM A SCIENTIFIC (NOT
NORMATIVE-IDEOLOGICAL) POINT OF VIEW. ALSO, CF. *FAHRENHEIT 451*, ABOVE)

ΘΟΥ-ΒΟΥ ΦΑΛΑΚΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ – ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ: ΓΗΣ ΜΑΔΙΑΜ (1969) 2(-7) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΟΙ ΦΑΝΤΑΡΙΝΕΣ (1979) 1(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ON A CLEAR DAY YOU CAN SEE FOREVER (1970) -100.666 TO (7) / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA71]] (ZIO-JOO-KIKE-
YID-SELF-REALISATION / SELF-ACTUALISATION ... ONLY DERACINATED DRUGGED UP HEDONISTIC ZIO-JOO-
KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES DON'T RESIST ZIO-JOO-ES-HEY IMPERIALISM-SATANISM : - WHAT ARE YOU DOING
HERE ?- SAME OLD THING, LOOKING FOR MYSELF [WHILST PLAYING THE SITAR AS JACK “I'M RICH, I DON'T
HAVE TO WORK!!!” NICHOLSON IN ZIO-JOO-JOO-RK-JOO-TY] !!! + NORMAL, NOBODY EVEN KNOWS WHAT
NORMAL IS!!! + THAT'S THE FIRST TIME IN MY LIFE THAT I'VE EVER FELT LIKE THE OPPOSITE SEX !!! + - 20
MILLION DOLLARS DONATED BY ZIO-JOO-KIKE-YID-MISTER ZIO-JOO-KIKE-YID-STRATTON !!! HE [THE RICH
ZIO-JOO-KIKE-YID] FEELS THAT IF HE KNOWS ABOUT PAST REINCARNATIONS, HE'LL BE ABLE TO FIND OUT
ABOUT FUTURE REINCARNATIONS, AND WILL BE ABLE TO LEAVE HIS MONEY TO HIMSELF !!! - YOU MEAN IF HE
CAN'T TAKE IT WITH HIM, HE'LL COME BACK AND GET IT !!! - YES !!! AAAA-XAXAXAXAXAXAXA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
+ ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΟΥ ΤΙΤΛΟΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΟΙ ΠΛΕΙΣΤΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ZOMBI-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΚΑΙ ΔΕΝ ΒΑΕΠΟΥΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΤΟ
ΚΥΒΕΡΝΩΝ ΙΟΥΛΑΪΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΜΕΤΙΚΟ-ΣΙΧΑΜΑ ΚΑΙ ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΟ ΝΑ ΒΑΕΠΗ ... ΟΝ
ΝΟ ΝΤΕΪ ΚΑΝ ΔΕΪ ΣΗ ΑΝΥΘΙΝΓΚ ΟΔΕΡ ΔΑΝ ΟΥΑΤ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΟΥΑΝΤΣ ΔΕΜ ΤΟ ΣΗ ... Ή ΤΑΙΝΙΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ
ΚΑΙ ΩΡΑΙΑ ΕΝΑΛΛΑΓΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟ-ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΝ-ΑΓΓΛΙΚΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-
ΣΗΜΕΡΑ, ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ, ΕΔΩ ΩΣ ΟΥΛΩΣ
ΑΠΑΙΣΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ)

[[B/W 0 AND 6.99

THE BATTLE OF THE RIVER PLATE (1956) POWELL & PRESSBURGER

ILL MET BY MOONLIGHT (1957) POWELL & PRESSBURGER]]

FACES (1968) 1 TO 6.9 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]]

BUCHANAN RIDES ALONE (1958) 6.82 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA37]]

SIGNORE E SIGNORI, BUONANOTTE (MESDAMES ET MESSIEURS BONSOIR) (1976) -666 TO 6.8 / 10 (3 EPISODES REACH 8 / 10 AND 1 EPISODE 9 / 10) AGE, BENVENUTI, COMENCINI, DE BERNARDI, LOY, MACCARI, MAGNI, MONICELLI, PIRRO, SCARPELLI E SCOLA RIUNITI NELLA COOPERATIVA 15 MAGGIO [[BA. AA21]] (A CO-OP OF THE DIRECTORS, THERE IS NO IDENTIFICATION OF A DIRECTOR PER EPISODE)

DAGOBERT (LE BON ROI DAGOBERT) (1984) 6 TO 6.798 / 10 DINO RISI [[BA. AA41]] (ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΗΝ ΌΤΙ ΘΙΓΕΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ 7^{ΟΥ} ΑΙ. ΚΑΙ ΤΟΥ «ΜΕΣΑΙΩΝΟΣ», ΌΤΕ Ή ΠΟΛΙΣ / ΨΩΜΗ ΕΙΧΕ ΚΑΠΟΙΑ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΗ ΜΕ ΦΡΑΓΚΟΥΣ-ΓΕΡΜΑΝΟΕΙΛΕΙΣ (ΑΝ ΕΙΧΕ), ΕΝΩ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΒΡΕΤΑΝΝΟ-ΠΡΩΤΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ (ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΜΕΙΞΙΝ ΑΚΟΜΗ ΜΕ ΝΟΡΜΑΝΔΟΥΣ-ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ) ΉΞΑΝ ΕΚΤΟΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ, ΠΟΥ ΜΟΝΟ ΗΛΘΕ ΔΙΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΙΟΥΔΑΪΚΑ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ ΕΜΕΤΙΚΑ ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΟΔΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ 18^{ΟΝ} ΑΙ. ΔΙΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ. ΕΠΙΣΗΣ ΘΙΓΟΝΤΑΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΝΕΥΘΥΝΟΤΗΤΟΣ ΕΝ ΕΞΟΥΣΙΑ, ΤΗΣ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΟΙΜΙΣΜΕΝΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΙΑ «ΜΗΧΑΝΗΣ»/ΠΛΕΚΤΑΝΗΣ/ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΣΜΟΥ, ΤΟ ΠΩΣ Ή ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΤΟΥ ΚΑΘΕΝΟΣ ΕΛΕΓΧΕΙ Ή ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΕΙ ΤΑ ΠΑΘΗ ΤΟΥ, ΤΩΝ ΟΧΤΡΩΝ ΤΗΣ ΨΩΜΑΝΙΑΣ (ΑΦΡΙΚΑΝΟΙ (!!!), ΠΕΡΣΕΣ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ ;;;), ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ), ΒΕΡΒΕΡΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ), ΑΘΙΓΓΑΝΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΜΑΜΕΛΟΥΚΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ ;;;), ΤΟ ΠΩΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΠΟΥ ΗΤΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΑΛΑΚΑΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΑΓΙΟΠΟΙΗΘΗ ΔΙΑ ΤΡΕΧΟΝΤΑΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΉΞΑΝ ΟΥΛΟΙ Ή ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΟΙ ΆΓΙΟΙ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ ΔΟΛΙΟΙ ΜΑΛΑΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΛΟΠΕΡΑΣΑΚΗΔΕΣ ΌΣΑΝ ΤΟΝ ΝΤΑΓΚΟΜΠΕΡΤ (Ή ΤΟΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΝ ΑΥΤΟΥ ΕΦΟΣΟΝ ΑΥΤΟΣ ΔΕΝ ΎΠΗΡΧΕ ΌΣ ΤΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΠΡΟΣΩΠΟΝ) ...)...

YOUTH WITHOUT YOUTH (2007) 6.7666 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]]

DOPPIO DELITTO (1977) 6¾ / 10 STENO [[BA. AA48]]

LORO (2018) -666,666-6½+ / 10 (LORO 1: -666,666-7(-7½) / 10 E LORO 2: -666,666-6½ / 10) PAOLO SORRENTINO [[BA. AZ]]

SEAS BENEATH (1931) 5-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AA1]]

THE BLACK WATCH (1929) 3-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

THE ALAMO (1960) 3-6½+ / 10 JOHN WAYNE [[BA. AA10]]

McCABE & MRS. MILLER (1971) -666,666 TO 6.666777 / 10 ROBERT ALTMAN [[BA. AA36]]

FAIRYTALE (SKAZKA) (2022) MEION 666,666 – 6.66666 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE N]]

PARIYERUM PERUMAL (THE EMPEROR WHO MOUNTS A HORSE / HORSE-LADEN DEITY) (2018) 6.66 / 10 [[BA. AA26]]

SEDOTTA E ABBANDONATA (1964) 5½-6½(+) / 10 PIETRO GERMI [[B4]] (TO : *NON SIAMO MILIONARI O BARONI. UN NOME ONORATO È IL NOSTRO UNICO TESORO* ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΙ ΕΙΣ ΣΤΑΣΕΙΣ ΖΩΗΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΟΣ ΠΕΡΙ ΔΟΞΑΣ / ΤΙΜΗΣ ... ΚΑΙ ΌΣΟ ΓΕΛΟΪΑ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΤΟΥ ΣΙΚΕΛΙΩΤΟΥ / ΣΙΚΕΛΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ, ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΑΙ Ή ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΙΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ, ΔΙΑΣΤΡΟΦΑΣ, ΣΤΕΙΡΟΤΗΤΑ, ΑΤΕΚΝΙΑΝ Κ.Τ.Λ. ΗΤΟΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΜΑΣ. ΜΠΡΑΒΟ ΜΑΣ. ΓΚΟΥΝΤ ΤΖΟΜΠΙ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)

THE CORRESPONDENCE (LA CORRISPONDENZA) (2016) 6½ / 10 TORNATORE [[ΨΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LE PIÈGE (1958) 6½ / 10 CHARLES BRABANT [[ΨΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

DON JUAN OU SI DON JUAN ÉTAIT UNE FEMME OU DON JUAN 73 (1973) 6½ / 10 ROGER VADIM [[ΡΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

BΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 6½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

TERESA VENERDÌ (1941) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

OI EKBIASΤΑΙ a.k.a. IL CLAN DEI VIOLENTI a.k.a. THE ABDUCTORS a.k.a. OTMICARI: RANSOM BABY (1972) 6½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

TOTÒ LE MOKÒ (1949) 6½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

3 NOTTI D'AMORE (1964) 6½ / 10 RENATO CASTELLANI, LUIGI COMENCINI E FRANCO ROSSI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SOUS LE SIGNE DU TAUREAU (1969) 6½ / 10 GILLES GRANGIER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LES TRICHEURS (1958) 6½ / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

DETENUTO IN ATTESA DI GIUDIZIO (1971) 6½ / 10 NANNI LOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

INFANZIA, VOCAZIONE E PRIME ESPERIENZE DI GIACOMO CASANOVA, VENEZIANO (1969) 6½ / 10 LUIGI COMENCINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

LIFE IS BEAUTIFUL (LA VITA È BELLA) (aka. BETRAYED) (1979 / 1980) 6½ / 10 GRIGORY CHUKHRAY [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

MIA TOY ΚΛΕΦΤΗ... a.k.a. MIA TOY ΚΛΕΦΤΗ (1960) 6½ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

O ΔΡΟΜΟΣ (2005) 6½ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΕΛΕΜΕΓΚΟΣ [[DEAD-TRIBE... 2]]

Ἡ ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ (1971) 6½ / 10 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 40]]

WOMAN TIMES SEVEN (ISETTE VOLTE DONNA) (1967) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 10]]

THE RED TENT (KRASNAYA PALATKA; LA TENDA ROSSA; LA TIENDA ROJA) (1969) 6½ / 10 MIKHAIL KALATOZOV [[DEAD-TRIBE... 27]]

IL TESTIMONE (1946) 6½ / 10 PIETRO GERMI /ALESSANDRO BLASETTI [[Ἐκ τοῦ Τάφου 18]]

Ἡ ΜΟΥΣΙΤΣΑ (1959) 6½ / 10 ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 20]]

[[APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA (1970) 6½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

SANSHIRO SUGATA PART II (ZOKU SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA II) (1945) 6½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 30]]

IO, IO, IO... E GLI ALTRI (1966) 6½ / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

THE KENTUCKIAN (1955) 6½ / 10 BURT LANCASTER [[BA. AA14]]

TEN WANTED MEN (1955) 6½ / 10 BRUCE HUMBERSTONE [[BA. AA23]]

ALPHAVILLE, UNE ÉTRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION (ALPHAVILLE) (1965) 6½ / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA66]] **(ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WILL RULE IN THE FUTURE UP TO A POINT, BUT NOT EVERYONE EVERYWHERE FOREVER, THAT'S FOR FUCKING SURE)**

IL TIGRE (1967) 6½ / 10 DINO RISI [[BA. AA68]]

BLOOD WORK (2002) 6½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

THE RELUCTANT DEBUTANTE (1958) 6½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA72]] **(AFRICANS ARE STILL “PRIMITIVES” BUT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-HEDONIZMOOS-KONZOOM- EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS ROCK N ROLL NEGRO-STYLE STUFF WITH HASISH CIGARETTES AND VODKA ETC. IS ALREADY RUNNING WILD)**

SHOCK CORRIDOR (1963) -666,666-6½ / 10 SAMUEL FULLER

ALFREDO ALFREDO (1972) -666,666-6½ / 10 PIETRO GERMI [[B4]] **(THE ZIO-JOO-KIKE-YID DEMANDS AND GETS EASY-AUTOMATIC DIVORCES TO FURTHER ZIO-JOO-KIKE-YID-FUCK UP SOCIETY UNDER THE ZIO-JOO-ES-HEY-ZIO-JOO-ROPA-CHANNEL SYNAGOGUE OF SATAN EVIL-DEVIL GREAT SATAN. (INCL. HOMO-MARRIAGE AND LEZBICA REFERENCES). OVER. DEAD. ZIO.)**

THE GREAT DICTATOR (1940) -6,666,666,667-6½ / 10 CHARLES CHAPLIN

ROAD TO BALI (1952) 6-6½ / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

THE ERRAND BOY (1961) 6-6½ JERRY LEWIS

THUNDER ON THE HILL (1951) 6-6½ / 10 DOUGLAS SIRK [[APOC. B]]

NOTRE HISTOIRE (1984) 6-6½ BERTRAND BLIER [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[ON DEMANDE UNE BRUTE (1934) 6-6½ CHARLES BARROIS / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

CHRISTINE (1958) 6-6½ / 10 PIERRE.GASPARD-HUIT [[DEAD-TRIBE... 11]]

I FUORILEGGE DEL MATRIMONIO (1963) 6(-6½) / 10 VALENTINO ORSINI E I FRATELLI TAVIANI [[BA. AZ]]

PER LE ANTICHE SCALE (1975) 6-6½ / 10 MAURO BOLOGNINI [[PHIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

DARK IS THE NIGHT (ODNAZHDI NOCHYU) (1945) 6-6½ / 10 BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

L'AFFAIRE DOMINICI (1973) 6-6½ / 10 CLAUDE BERNARD-AUBERT [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

LA DONNA INVISIBILE (1969) 6-6½ / 10 PAOLO SPINOLA (ALBERTO MORAVIA) [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

THE WRONG MAN (1956) 6-6½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA1]]

THE BIG PARADE (DÀ YUÈBĬNG) (1986) 6-6½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA4]]

LA NUIT DE VARENNES (1982) 6-6½ / 10 ETTORRE SCOLA [[BA. AA11]]

THE MECHANIC (1972) 6-6½ / 10 MICHAEL WINNER [[BA. AA66]]

VOGLIAMO I COLONNELLI (1973) 5½-6½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA49]] (CF. “FAR / EXTREME RIGHT” HERE WITH THE RIDICULOUS “FAR RIGHT” CHARACTERISATIONS FROM CIRCA 1990/2000 UNTIL TODAY BY THE ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-GLOBO-GLOBO-HOMO-SATANIC CIRCUS-MONKEY-ZOROS!-ZOMBEE-STOOGES ... ΣΗΜΕΙΩΤΕΟΝ ΌΤΙ ΤΟ ΠΑΤΡΙΣ (ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΙΣ)-ΟΡΗΣΚΕΙΑ (ΜΑΡΞ-ΕΝΓΚΕΛΣ-ΛΕΝΙΝ ΑΝΤΙ ΔΙΑ ΔΙΑΝ ΤΡΙΑΔΑ)-ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ (ΚΟΙΤΑΤΕ ΜΟΝΟ ΤΑΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ZAIÖ-1920 ΚΑΙ ΤΑΣ ΚΙΝΕΖΙΚΑΣ Κ.ΑΠ. ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ)-ΑΞΙΑΙ-Κ.Τ.Λ. ΗΣΑΝ ΑΥΤΟΝΟΗΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΡΙΣΤΕΡΟΥΣ ΈΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ZAIÖ-1960 (1991 ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΎΠΕΡ ΤΗΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ΈΝΩΣΕΩΣ) Ο΄ΥΤΩΣ Ή ΑΛΛΩΣ, ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΤΗΣ «ΑΚΡΑΣ ΔΕΞΙΑΣ» ΑΦΟΥ ΈΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ZAIÖ-1960 ΤΟ «ΑΡΙΣΤΕΡΑ / ΔΕΞΙΑ» ΕΙΧΕ ΝΑ ΚΑΝΗ ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΕ ΑΤΕΚΝΟΥΣ-ΣΤΕΙΡΟΥΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΔΕΣΒΕΤΕΣ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΕΣ, ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΥΣ, ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΑΝΟΜΙΑΣ, ΛΑΤΡΑΣ ΤΟΥ TOTALI ΦΙΛΘ ΤΟΥ ZAIÖ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΠΙΘΗΚΟΣ-MONKEÏ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΚΟΣΤ.)

IT CAN'T BE! (NE MOZHET BYT!) (1975) 5 TO 6½ / 10 LEONID GAIDAI [[BA. AA68]]

TEN DAYS' WONDER (LA DÉCADE PRODIGIEUSE) (1971) -666,666 TO 5-6½ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΠ]]

KISMET (1955) -666,666 TO 5-6½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[B1]] (I ENVY YOU. EVERY MOMENT AN ADVENTURE. A LIFE TOTALLY WITHOUT MONOTONY I WILL NEVER AGAIN BE BORED. + WHY BE CONTENT WITH AN OLIVE WHEN YOU CAN HAVE THE OLIVE TREE ... AND THE WHOLE WORLD ? ... ANSWER : BECAUSE IF THE OLIVE IS ENOUGH FOR ME, OTHERS WANT TO EAT FROM THE OLIVE TREE TOO, SO THEY CAN HAVE THEIR OLIVE, AND ONLY A SICK FUCKING KRAZY PSYCHO-PATH ZIO-JOO-KIKE-YID WOULD EVER WANT “THE WHOLE WORLD” ... SATAN. ZIO-JOO-KIKE-YID-EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS-APPROPRIATION-PROPAGANDA TO DA ZIO-JOO-KIKE-YID-MAX.)

DEATH WISH II (1982) -666,666 TO 3 TO 6½ / 10 MICHAEL WINNER [[BA. AA51]]

HONDO (1953) 6-6(½) / 10 JOHN FARROW [[BA. AA3]]

MACHINE GUN McCAIN (ITALIAN: GLI INTOCCABILI, LIT. 'THE UNTOUCHABLES' / LOS VEGAS 1970 = SPAIN) (1969) 6 TO 6(½) / 10 GIULIANO MONTALDO [[B5]]

THE MAGNIFICENT SEVEN (1960) -666 TO 6 TO 6(½) / 10 JOHN STURGES [[BA. AA27]]

NOUVELLE VAGUE (1990) 5-6(½) / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA65]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : ΟΙ ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟΙ (1991-1993) 0-6(½) / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΗΓΑΣ]]

ON THE WATERFRONT (1954) -666,666,666,666,666,666 TO 5 TO 6.3666 / 10 ELIA KAZAN [[BA. AA64]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID GOES ZIO-JOO-KIKE-YID-APE-MONKEY-NUTS BY TELLING US ABOUT THE MOB, BUT NOT ABOUT THE ZIO-JOO-KIKE-YID, WHICH DOES WHAT THE MOB DOES, BUT SIX MILLION TIMES WORSE AT LEAST, AND MUCH MORE DEEPLY AND MUCH MORE BROADLY AND MUCH MORE GENERALLY ACROSS ALL OF SOCIETY AND “THE WEST”)

STRAW DOGS (1971) -666,666,666 TO 5 TO 6.36 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

Rio, Eu Te Amo (2014) 6.2727272727 / 10 (Andrucha Waddington 9-10 / 10; Paolo Sorrentino 9 / 10; Fernando Meirelles 7-8 / 10; Stephan Elliott 5 / 10; John Turturro 7 / 10; Guillermo Arriaga 7½ / 10; Im Sang-soo 3 / 10; Carlos Saldanha (Brazil) 4 / 10; José Padilha (Brazil) 2 / 10; Nadine Labaki 8 / 10; (transitions) Vicente Amorim 6-7 / 10) [[BA. A66]]

TIGER SHARK (1932) 6.2666 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA6]]

CONVOY (1978) 5-6+ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

Paris, je t'aime ('Paris, I Love You') (2006) 4 TO 6+ / 10 (Bruno Podalydès 1 / 10; Gurinder Chadha 0 / 10 Gus Van Sant 0 / 10 Joel and Ethan Coen 0 / 10 Walter Salles and Daniela Thomas 0 / 10 Christopher Doyle 0 / 10 Isabel Coixet 7 / 10 Nobuhiro Suwa 10 / 10 Sylvain Chomet 8 / 10 Alfonso Cuarón 0 / 10 Olivier Assayas -6 / 10 Oliver Schmitz 8 / 10 Richard LaGravenese 10 / 10 Vincenzo Natali -666 / 10 Wes Craven 0 / 10 Tom Tykwer 0 / 10 Frédéric Auburtin and Gérard Depardieu 10 / 10 Alexander Payne 11 / 10) [[BA. AA66]]

DEATH WISH (1974) -666,666 TO 2 TO 6+ MICHAEL WINNER [[BA. AA51]]

I FIGLI DI NESSUNO (1951) -4-6+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. Ω]]

CARGO 200 (GRUZ 200) (2007) -666 TO 6+ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA3]]

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (1988) -666,666-6+ / 10 MARTIN SCORSESE

THE POKROVSKY GATES / THE POKROV GATES (POKROVSKIYE VOROTA) (1982) 6(+) / 10 (7½ AND 5) MIKHAIL KOZAKOV [[BA. AA28]]

UNHOLY DESIRE a.k.a. INTENTIONS OF MURDER (AKAI SATSUI / "RED MURDEROUS INTENT") (1964) 4-6(+) / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA2]]

TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) LUIS BUÑUEL (1933) 6 / 10 [[SEE APOC. O]]

THE CADDY (1953) 6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

THE NAKED KISS (1964) 6 / 10 SAMUEL FULLER

ROCKY II (1979) 6 / 10 SYLVESTER STALLONE

PREMIER RENDEZ-VOUS (1941) 6 / 10 HENRI DECOIN [[PHIHT.1.000.025]]

MADAME X (1966) 6 / 10 DAVID LOWELL RICH

DR. NO (1962) 6 / 10 TERENCE YOUNG

GOLDFINGER (1964) 6 / 10 GUY HAMILTON

YOUNG FRANKENSTEIN (1974) 6 / 10 MEL BROOKS

BIANCO, ROSSO E... (1972) 6 / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.060]]

CALL OF THE WILD (1935) 6 / 10 WILLIAM A. WELLMAN

12 (2006 / 2007) 6 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 21]]

FACE TO FACE (1976) 6 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 23]]

ΝΥΧΤΟΛΟΥΛΟΥΔΑ (1999) 6 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.035]]

[[THE BIG SHAVE (1967) 6 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ (1998) 6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

I NOSTRI SOGNI (1943) 6 / 10 VITTORIO COTTAFANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.037]]

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 6 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.048]]

[[RÉPONSE DE FEMMES (1975) 6 / 10 AGNÈS VARDÀ [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

ANIMA PERSA 6 / 10 (1977) DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

ΝΟΚ ΑΟΥΤ (1986) 6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ (1958) 6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA BELLA DI LODI (1963) 6 / 10 MARIO MISSIROLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

ΈΝΑΣ ΑΠΕΝΤΑΡΟΣ ΛΕΦΤΑΣ (1967) 6 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]\

MANIA (1985) 6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^E]]

LES AVENTURES D'ARSENÈ LUPIN (1957) 6 / 10 JACQUES BECKER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

SVETO MESTO (A HOLY PLACE, 1990) 6 / 10 KADIJEVIC [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

IL GIORNO DELLA CIVETTA (1968) 6 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ARIEL (1988) 6 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΑΝΙΚΟΣ (1969) 6 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[further material 10 (γ')]]

ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ : ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ : Η ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ. ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
(ΕΡΤ: 1976 / 1998) 6 / 10 [[SEE APOC. N]]

[[ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. F]]

TERRA MADRE (1931) 6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.053]]

RED BEARD (AKAHIGE) (1965) 6 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΩ]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1997) 6 / 10 (6½ + 5½) JEAN-DANIEL VERHAEGHE [[ΒΛ. ΑΑ8]]

BREATH (2007) 6 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA9]]

LA CONGIUNTURA (HARD TIME FOR PRINCES / ONE MILLION DOLLARS) (1965) 6 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA25]]

3:10 TO YUMA (1957) 6 / 10 DELMER DAVES [[BA. AA33]]

YOUNG AND INNOCENT,(US: THE GIRL WAS YOUNG) (1937) 6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA58]]

THE TWELVE CHAIRS (DVENADTSAT STULYEV) (1971) 6 / 10 LEONID GAIDAI [[BA. AA60]]

HANG 'EM HIGH (1968) 6 / 10 TED POST [[BA. AA63]]

THE WILD ONE (1953) 6 / 10 LÁSZLÓ BENEDEK

TEN MINUTES OLDER: THE TRUMPET (2002) 6 / 10 (AKI KAURISMÄKI 10 / 10; VÍCTOR ERICE 9-9½ / 10; WERNER HERZOG 6 / 10; JIM JARMUSCH 5 / 10; WIM WENDERS 7 / 10; SPIKE LEE -666,666 / 10; CHEN KAIGE 5 / 10) [[BA. AΣ]]

NON TI CONOSCO PIÙ (1936) 6 / 10 NUNZIO MALASOMMA [[BA. AA42]]

THE MAN WHO KNEW TOO MUCH (1956) 6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]]

STAGE FRIGHT (1950) 6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA59]]

UNA SPINA DEL CUORE (1986) 6 / 10 ALBERTO LATTUADA [[BA. AA68]]

BLOOD AND WINE (1996) 6 / 10 BOB RAFELSON [[BA. AA68]]

[[IN PUBLIC (GÔNG GÔNG CHÁNG SŨO; LIT. 'PUBLIC SPACE') (2001) 6 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA72]]]]

SOUS LES TOITS DE PARIS (1930) 6 / 10 RENÉ CLAIR / RENE CLAIR [[B5]]

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ (1975) -86.66-6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (Η ΜΕΛΙΝΑ ΤΑ ΧΑΛΛΑΕΙ ΟΥΛΑ, ΣΤΟΥΠΗΝΤ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΗ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΜΠΗΤΣ !!!)

GOSFORD PARK (2001) -666 TO 6 / 10 ROBERT ALTMAN

CITY OF HOPE (1991) -666 TO 6 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA29]]

REPTILE (2023) -666 TO 6 / 10 GRANT SINGER [[BA. AA39]]

IL GIARDINO DEI FINZI CONTINI (1970) -666 TO 6 / 10 VITTORIO DE SICA [[B3]] (1922 TO 1938 FILTHY RICH ZIO-JOO-KIKE-YIDZ IN ZIO-FASCIST ITALY MORE OR LESS NO PROBLEMO, AND WHEN ONE OF THESE ZIO-JOO-KIKE-YID-INBRED-INCESTUAL-MAFIA-ORGANISED CRIMINAL-RAT-TUNNEL-CONSPIRATORIAL SCUMBAGS GETS KICKED OUT OF A LIBRARY !!! (WHEN NO NON-JOO IS ALLOWED TO EVEN STEP INTO A ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN LIBRARY !!!) THERE'S "A PROBLEM" ... AS OUR BOYS GO BY THE MILLIONS TO GET KILLED IN ANOTHER ZIO-JOO-KIKE-YID-WORLD WAR !!!)

[[L'AFFAIRE DOMINICI PAR ORSON WELLES (1955 / 2000) -66,666 TO 6 / 10 CHRISTOPHE COGNET, ORSON WELLES [[BA. AX]]]]

LE SCHPOUNTZ (1938) -666,666-6 / 10 [[RE-SKOR]] MARCEL PAGNOL [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^E]]

CHOTARD ET C^{IE} (1933) -666,666-6 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΠ]]

BARTON FINK (1991) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

INSIDE LLEWYN DAVIS (2013) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

ARTHUR (1981) -666,666 TO 6 / 10 STEVE GORDON [[ΒΛ. ΑΑ29]]

AMERICA AMERICA (THE ANATOLIAN SMILE) (1963) -666,666 TO 6 / 10 ELIA KAZAN

MILLER'S CROSSING (1990) -999,999-6 / 10 THE COEN BROTHERS

AU CŒUR DU MENSonge (1999) -6,666,666 TO 6 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΞ]]

EL CID (1961) -666,666,666,666-6 / 10 ANTHONY MANN

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE (1964) -666,666,666,666-6 / 10 ANTHONY MANN

ΌΤΙ ΘΕΛΕΙ Ο ΛΑΟΣ (1964) 5½-6 / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.012]]

LA TENDRE ENNEMIE (1936) 5½-6 / 10 MAX OPHULS [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

OBSESSION (1954) 5½-6 / 10 JEAN DELANNOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA GUERRE EST FINIE (1966) 5½-6 / 10 ALAIN RESNAIS [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΚΤΗΝΟΥΣ (2005) 5½-6 / 10 ΠΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

IL CLAN DEI MARSIGLIESI (LA SCOU MOUNE) (1972) 5½-6 / 10 JOSÉ GIOVANNI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

MIRAGES DE PARIS (1933) 5½-6 / 10 FEDOR OZEP [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^A]]

CARO MICHELE (1976) 5½-6 / 10 MARIO MONICELLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

SIGNÉ ARSÈNE LUPIN (1959) 5½-6 / 10 YVES ROBERT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ΟΙ ΑΝΤΙΖΗΛΟΙ (1967) 5½-6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ του Τάφου 49βδ´]]

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΙ ΑΛΗΤΕΣ (1958) 5½-6 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ του Τάφου 69]]

Ό ΑΡΧΙΨΕΥΤΑΡΟΣ (1971) 5½-6 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΙΘ]]

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΔΕΛΦΙΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1961) 5½-6 / 10 Γιώργος Αρίων [[Έκ του Τάφου 83ΒΚΓ]]

PALIO (1932) 5½-6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.026]]

BIG JAKE (1971) 5½-6 / 10 GEORGE SHERMAN [[ΒΛ. ΑΨ]]

MEET JOHN DOE (1941) 5-6 / 10 FRANK CAPRA

FOR WHOM THE BELL TOLLS (1943) 5-6 / 10 SAM WOOD

AT WAR WITH THE ARMY (1950) 5-6 / 10 HAL WALKER (MARTIN / LEWIS)

MAD MAX 2 (THE ROAD WARRIOR) (1981) 5-6 / 10 GEORGE MILLER

[[WIM WENDERS : BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) 5-6 / 10 (AKOY TO ΑΛΜΠΙΟΥΜ ΕΙΣ ΤΟ TZIOY-NTΑΣ-TZIOY-ΜΠ, ΑΞΙΖΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΑΡΕΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ) [[APOC. C]]]]

WINGS OF DESIRE (DER HIMMEL ÜBER BERLIN, LIT. 'THE HEAVEN/SKY OVER BERLIN') (1987) 5-6 ? / 10 WIM WENDERS

Ο ΦΑΚΙΡΗΣ (1989) 5-6 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

THE LOST PATROL (1934) 5-6 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[THE RIVER (2002) 5-6 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA2]]]]

MUSIC IN DARKNESS (1948) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA5]]

PRISON (THE DEVIL'S WANTON (USA)) (1949) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA8]]

IL VIAGGIO DI CAPITAN FRACASSA (1990) 5-6 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA15]]

VEDETE, SONO UNO DI VOI (2017) 5-6 / 10 ERMANNO OLMI & GIACOMO GATTI [[BA. AA17]]

LE INFEDELI (1953) 5-6 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[BA. AA31]]

THE GREAT ESCAPE (1963) 5-6 / 10 JOHN STURGES

THE TROUBLE WITH HARRY (1955) 5-6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA57]]

LAND OF THE PHARAOHS (1955) 5-6 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA64]]

POPEYE (1980) 5-6 / 10 ROBERT ALTMAN

THE TEN COMMANDMENTS (1956) -666 TO 5-6 / 10 CECIL B. DEMILLE

FURY (1936) -666,666 TO 5-6 / 10 FRITZ LANG

LES MORFALOUS (1984) -666,666-5-6 / 10 HENRI VERNEUIL [[APOC. B]]

ΧΑΠΠΥ ΝΤΑΙΗ (1977) 5-5½-6 / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.003]]

I CENTO CAVALIERI (1965) 5-5½ / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA RABBIA (1963) 4½-6 / 10 PIER PAOLO PASOLINI E GIOVANNINO GUARESCHI [[BA. AΨ]]

JUMPING JACKS (1952) 4-6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOUSEBOAT (1958) 4-6 / 10 MELVILLE SHAVELSON

UNDER SIEGE (1992) 4-6 / 10 ANDREW DAVIS (STEVEN SEAGAL)

MONA LISA (1986) 4-6 / 10 NEIL JORDAN

ANDY HARDY MEETS DEBUTANTE (1940) 4-6 / 10 GEORGE B. SEITZ

H KOPH TOY HΛIOY (1971) 4-6 / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ (1981) 4-6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

SULLY (SULLY: MIRACLE ON THE HUDSON) (2016) 4 TO 6 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

MY NEIGHBOR TOTORO (1988) 4-6 / 10 HAYAO MIYAZAKI

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : ΣΑΣΜΟΣ (2021-2024) 4-6 / 10 ΔΙΑΦΟΡΟΙ]]

WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY (1971) -96,999-4-6 / 10 MEL STUART

ΤΡΕΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ a.k.a. ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (1983) -666,666-4-6 / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

INVASION OF THE BODY SNATCHERS (1956) -666,666,666,666,666-4-6 / 10 DON SIEGEL

BEN-HUR (1959) -666,666,666,666,666,666 TO 4-6 / 10 WILLIAM WYLER

CASINO ROYALE (1967) -666,666 TO 0-2-4-6 / 10 JOHN HUSTON / KEN HUGHES / VAL GUEST / ROBERT PARRISH / JOE MCGRATH / RICHARD TALMADGE [[B3]] **(THE ZIO-JOO-KIKE-YID-BORDELLO-CASINO-FREAK SHOW SOCIETY IS FULLY HERE)**

THE SILENCE (1963) 1-4-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. A'Y]]

AS GOOD AS IT GETS (1997) -66,666 TO 3½ TO 6 / 10 JAMES L. BROOKS [[B4]]

PIXOTE: A LEI DO MAIS FRACO (PIXOTE (SMALL CHILD): THE LAW OF THE WEAKEST) (1980) 3-6 / 10 HÉCTOR BABENCO

A STREETCAR NAMED DESIRE (1951) -666 TO 3-6 ELIA KAZAN

DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB (1964) -666,666 TO 3 TO 6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA13]]

DESIGNING WOMAN (1957) -666,666 TO -16,666 TO 3 TO 6 / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA73]] **(ΤΟΣΟ ΚΟΥΦΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΝ ΔΕΝ ΝΟΜΙΖΩ ΕΧΩ ΞΑΝΑ-ΔΕΙ, ΚΑΙ ΑΣ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΤΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΝΕΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΠΟΥ ΣΥΜΒΟΛΙΖΕΙ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΕΠΟΧΗΝ ΤΟΥ ΉΑΘΙΖΟΜΕΝΟΥ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΦΟΡΕΜΑΤΩΝ ΤΩΝ \$1500 ΚΑΙ ΤΩΝ ΝΥΧΤΙΚΩΝ ΤΩΝ \$300 ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΑ ΟΥΛΩΣ ΤΥΧΑΙΩΣ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΦΑΣΙΟΝ ΝΗΖΑΪΝΕΡ ... ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΥΠΕΡ-ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ZOMBI-ΣΤΟΥΝΤΖ ΜΑΖΑ ΚΑΙ ΠΛΕΜΠΙΑ (ΤΑ ΜΕΪΝΤ ΙΝ ΤΣΑΪΝΑ ΤΣΗΠ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΠΕΡΙΠΟΥ 30 ΧΡΟΝΙΑ), ΜΑΖΙ ΜΕ ΚΡΥΠΤΟ-ΠΟΥΣΤΙΣΜΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΡΧΟΥ ΚΑΙ ΟΥΕΡΚΙΝΓΚ ΦΟΡ ΔΑ ΜΑΝ, ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΠΙΜΕΛΗΤΗ-ΕΝΤΙΤΟΡ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ ΤΙΝΟΣ ... ΖΑΪΟ, ΕΝΩ ΤΟ ΜΟΜΠ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ, ΑΛΛΑ ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΛΛΟΙ ... ΠΟΥ ΧΑΝΟΥΝ ... ΑΦΟΥ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΦΟΥΔΑ**

ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΑΟΥΕΡ ΚΑΙ ΝΟΜΙΜΩΣ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΠΤΙΝΑ-ΜΟΜΠ (ΠΟΥ «ΟΥΔΕΙΣ» ΔΕΝ ΒΛΕΠΕΙ), ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. + CALIFORNIA, THE PLAYGROUND OF THE WORLD + I DESIGN CLOTHES + SHE CHANGES CLOTHES NINE TIMES A DAY ...)

UNBELIEVABLE ADVENTURES OF ITALIANS IN RUSSIA (OR: A CRAZY, CRAZY, CRAZY RACE IN RUSSIA (UNA MATTA, MATTA, MATTA CORSA IN RUSSIA)) (1974) -666-2.83333-6 / 10 ELDAR RYAZANOV AND FRANCO PROSPERI [[SEE Ψ]]

ΒΑΣΙΚΑ... ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ ΣΑΣ: ΟΙ ΡΑΔΙΟΠΕΙΡΑΤΕΣ (1982) 1-6 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

AN OFFICER AND A GENTLEMAN (1982) 1-6 / 10 TAYLOR HACKFORD

ΕΝΑ ΑΣΤΕΙΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (1970) 0-6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΜΑΥΡΑ (1956) -666 ΜΕ 0 ΜΕ 6 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ48]]

LE CORPS DE MON ENNEMI (1976) (6) / 10 HENRI VERNEUIL [[ΒΛ. ΑΑ56]]

THE TURNING POINT (VELIKIJ PERELOM) (1945) 5(-6) / 10 FRIDRIKH ERMILER [[ΒΛ. ΑΑ14]]

ΟΥΥΚΙ THE VIRGIN / MARIA NO ΟΥΥΚΙ (1935) 5(-6) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΑ38]]

IT STARTED IN NAPLES (1960) -666,666 TO 5(-6) / 10 MELVILLE SHAVELSON [[ΒΛ. ΑΑ70]] (AFTER ZIO-WW2, EVERYONE OUTSIDE OF ZIO-USA IN “THE WEST” BECOMES A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOG-TOORIZMOOS-EXOTIZMOOS-PORN-WHORE-ABORT-STERILE-FUCK-SLUT AND OR HOMO-POOFTA-FAGGOT-TRANZ-FREAK SO ZIO-AMERICANS CAN GO ON ZIO-JOO-KIKE-YID-HOLIDAYS FOR A COUPLE OF WEEKS PER YEAR IN THE OLD WORLD AND ASIA AND EVEN FURTHER AFIELD)

THE KING AND I (1956) -666,666 TO 5 TO (6) / 10 WALTER LANG [[B5]] (WITH KERR AND BRYNNER, IT COULD HAVE BEEN A GREAT MUSICAL, BUT THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ FUCKED IT UP WITH THEIR “SLAVERY IS BAD WHEN YOU AREN’T OUR SLAVES UNDER M-C-M-CAPITALISM-IMPERIALISM” ZIO-JOO-KIKE-YID-BULLSHIT)

[[VARIOUS WOODY ALLEN MOVIES BETWEEN -666,666,666,666,666,666-0-1-2-3-4-5(-6) / 10]]

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΦΡΑΞΗ a.k.a ΤΟ ΣΚΑΤΟΜΟΥΤΡΟ (1988) 4(-6) / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

SALTO NEL VUOTO (1980) 4(-6) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[ΒΛ. ΑΑ57]]

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ (1987) 3(-6) / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΑΛΑΦΟΥΤΗΣ

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΣΦΑΛΙΑΡΑΣ (1976) 2(-6) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

BRANCALEONE ALLE CROCIATE (1970) -666 TO 2 TO (6) / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ3]]

GOODBYE CHARLIE 1964 2(-6) / 10 VINCENTE MINNELLI [[ΒΛ. ΑΑ73]] (FILLED WITH ZIO-JOO-KIKE-YID “SOME LIKE IT HOT” FOLLOW UP ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-POOFTA-LEZZO-TRANZ-PSYCHO-PILLZ-DRUGZ-MESSAGES : WHAT ABOUT THE TRANSITION ? THIS ISN’T EASY TO ASSIMILATE, YOU KNOW ... + YOU CAN’T LEAVE ME, I’M TRAPPED!!! + YOU ARE NO LONGER A MAN, YOU ARE A GIRL !!! IT’S NOT FAIR TO INDICT THE ENTIRE SEX. YOU ALWAYS LIKED GIRLS ... + THE TABLES HAVE BEEN TURNED, CHARLIE, INSTEAD OF PITCHING, YOU ARE THE CATCHER!!! MAYBE A GOOD PSYCHIATRIST MIGHT HELP !!! + GO AFTER THE SUCKERS ... + THE ZIO-JOO-KIKE-

YID-HOMO-FREAK, WHO SAYS HE'S A "HUNGARIAN" WHEN HE IS JUST ANOTHER ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-FREAK, IS GIVING A COMING-OUT PARTY + LIVE AND LET LIVE)

ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ ΑΛΗΤΕΣ ΠΟΥΛΙΑ (1971) 1(-6) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

Ο ΠΑΡΘΕΝΟΚΥΝΗΓΟΣ (1980) 0(-6) / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ESTERNO NOTTE (2022) 5.9833333333 / 10 (EP. 1 TOUCHES 8 / 10, AND EPs 2, 3, 4 TOUCH 7 / 10) MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA59]]

SESSO E VOLONTIERI (1982) 5.69 / 10 (7(-8) / 10 + 7½ / 10 + 9 / 10 + 8 / 10 + 3 / 10 + 2 / 10 + 6 / 10 + 5 / 10 + 4½ / 10 + 4 / 10) DINO RISI [[BA. AA48]]

PASSION (1982) 0 TO 5½+ / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA70]]

LE SEXE FOU (SESSOMATTO / HOW FUNNY CAN SEX BE?) (1973) 5.6111111111 / 10 (7 / 10 ... 6 / 10 ... 7-9 / 10 ... 6 / 10 ... 7 / 10 ... 3 / 10 ... 7 / 10 ... -666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 ... 6-7 / 10) DINO RISI [[BA. AΩ]]

L'AMORE A VENT'ANNI (L'AMOUR À VINGT ANS) (1962) 5.6 / 10 (FRANÇOIS TRUFFAUT 9 / 10; ANDRZEJ WAJDA 6 / 10; RENZO ROSSELLINI 6 / 10; SHINTARŌ ISHIHARA 2 / 10; MARCEL OPHÜLS 5 / 10) [[BA. AA31]]

BUONGIORNO, NOTTE (2003) 5½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA57]]

LE GUIGNOLO (1980) 5½ / 10 GEORGES LAUTNER [[BA. AA59]]

ABSOLUTE POWER (1997) 5½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]]

THE WHOLE TOWN'S TALKING (UK: *PASSPORT TO FAME*) (1935) -666,665.5 TO 5½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

LA FILLE DE L'EAU = THE WHIRLPOOL OF FATE (1925) 5-5½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 21]]

KILLER'S KISS (1955) 4½-5½ / 10 KUBRICK [[BA. AA14]]

THE MOST BEAUTIFUL (ICHIBAN UTSUKUSHIKU) (1944) 3½-5½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA6]]

ONCE UPON A TIME...IN HOLLYWOOD (2019) -666,666 TO 3-5½ / 10 QUENTIN TARANTINO [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[SALUT À LA FRANCE (A SALUTE TO FRANCE) (1944) -666,666 TO 3.333 TO 5+ / 10 JEAN RENOIR ET GARSON KANIN [[BA. AΦ]]]]

ARTISTS AND MODELS (1955) 5 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.029]]

ΚΑΒΑΦΗΣ (1996) 5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΤΑΠΕΙΝΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΕΜΕΝΟΣ (1968) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

[[LES AFFAIRES PUBLIQUES (1934) 5 / 10 BRESSON [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]]]

[[PLAISIR D'AMOUR EN IRAN (1977) 5 / 10 AGNÈS VARDA [[[ΒΛ. ΑΝ]]]]

ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΣΗ (1970) 5 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

DICIOTTENNI AL SOLE (1962) 5 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LES SEINS DE GLACE (1974) 5 / 10 GEORGES LAUTNER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ΩΡΑΙΑ ΑΙΓΙΩΤΙΣΣΑ (1968) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

LA GIFLE (1974) 5 / 10 CLAUDE PINOTEAU [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

ARCANA (1972) 5 / 10 GIULIO QUESTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]

MARGUERITE DE LA NUIT (1955) 5 / 10 CLAUDE AUTANT-LARA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

QUAND LA FEMME S'EN MÊLE (1957) 5 / 10 YVES ALLÉGRETT [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LA POLIZIA CHIEDE AIUTO (aka. WHAT HAVE THEY DONE TO YOUR DAUGHTERS?) (1974) 5 / 10 MASSIMO DALLAMANO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

EL HOMBRE SIN ROSTRO (1950) 5 / 10 JUAN BUSTILLO ORO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

LES PORTES DE LA NUIT (1946) 5 / 10 MARCEL CARNÉ [[DEAD-TRIBE... 3]]

IL ROSSETTO (1960) 5 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 4]]

LES GAÎTÉS DE L'ESCADRON (1932) 5 / 10 MAURICE TOURNEUR [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΡΤΙΣΤΑ a.k.a. Η ΑΡΤΙΣΤΑ (1966) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΖ]]

L'AMORE DIFFICILE (1962) 5 / 10 ALBERTO BONUCCI, SERGIO SOLLIMA, NINO MANFREDI E LUCIANO LUCIGNANI [[DEAD-TRIBE... 27]]

ΦΤΩΧΟΛΟΓΙΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43^α(β)']]

ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ ΠΟΘΟΙ (1966) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 46β']]

Ἡ ΖΩΗ ΜΟΥ ἄΝΗΚΕΙ Σὲ ΣΕΝΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[Έκ τοῦ Τάφου 65]]

Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ... ΤΑΞΙΤΖΗΣ (1962) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 78β]]

ΠΛΗΓΩΜΕΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ (1963) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 81^ε]]

HELLO CINEMA / SALAAM CINEMA (1995) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΣ]]

VECCHIA GUARDIA (1934) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[DEAD-TRIBE... 26]]

LA CORONA DI FERRO (1941) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.034]]

RESURRECTIO (1931) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

SCREAM OF THE ANTS (FARYAD MOORCHEHA) (2006) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AA1]]

AIR MAIL (1932) 5 / 10 JOHN FORD [[BA. AA3]]

A SHIP BOUND FOR INDIA (A SHIP TO INDIA (UK) / FRUSTRATION (USA)) (1947) 5 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA18]]

[[THE HEARTS OF AGE (1934) 5 / 10 ORSON WELLES AND WILLIAM VANCE [[BA. AA19]]]]

SISTERS (SYOSTRY) (2001) 5 / 10 SERGEI BODROV JR [[BA. AA31]]

ONE ON ONE / IL-DAE-IL (2014) 5 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA32]]

TAKE MY HAND (2024) 5 / 10 JOHN RAFTOPOULOS [[BA. AA40]] (TOTAL ZIO-JOO-ETHNIC CLEANSING AND GENOCIDE
IN ZIO-ANGLO-JOO-KUNT-TREE. OVER. DEAD. ZIO.)

MATΩMENA ΧΡΙΣΤΟΥΤΕΝΝΑ (1951) 5 / 10 ΓΙΩΓΓΟΣ ΖΕΡΒΟΣ [[BA. AA43]]

NEKPH ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1951) 5 / 10 ΦΡΙΞΟΣ ΗΛΙΑΔΗΣ [[BA. AA44]]

ΟΤΑΝ ΤΟ ΜΙΣΟΣ ΚΥΒΕΡΝΑ (1959) 5 / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ [[BA. AA51]]

LA CINA È VICINA (1967) 5 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA58]]

THE DEAD POOL (1988) 5 / 10 BUDDY VAN HORN [[BA. AA67]] (**DIRTY HARRY #5**)

LA PARMIGIANA (1963) 5 / 10 ANTONIO PIETRANGELI (SCENEGGIATURA : RUGGERO MACCARI, ETTORE SCOLA, STEFANO STRUCCHI) [[BA. AA72]] (THE **ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES-ABORT-FUCK-SLUT INCL. AT THE BEACH WHERE BIKINI NUDIS ARE EVERYWHERE AND WITH ZIO-ROCK N ROLL DANCING ETC. IS ALL HERE AND SHE'S A DERTY FUCK-BOX BITCH ... ALL THAT MATTERS IS MONEY AND OR FUCKING (ZIO) ... NINO WANTS EASY MONEY UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-USA-"ITALIAN MIRACLE / MIRACOLO ITALIANO"** BUT HE CAN'T GET IT BECAUSE HE NO GO TO CHURCH, HE RECKONZ ...)

[[ΘΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ (1998-2000) 0-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΛΥΧΝΑΡΑΣ]]

[[OPERA: LULLY, PHAETON, -666 TO 0 TO 5 / 10 (10/10 FOR MUSIC, 0/10 FOR STAGING & DIRECTION) (2018) LAZAR]]

JUNIOR BONNER (1972) -666,666 TO 5 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA43]]

THE JAZZ SINGER (1927) -666,666 TO 5 / 10 ALAN CROSLAND (AL JOLSON)

LE CASSE (1971) -666,666-5 / 10 [[RE-SKOR]] HENRI VERNEUIL [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^A]]

TWENTIETH CENTURY (1934) -666,666 TO 5 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA5]]

BLOOD SIMPLE (1984) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

O BROTHER, WHERE ART THOU? (2000) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

GILDA (1946) -666,666 TO 5 / 10 CHARLES VIDOR [[BA. AA66]] **(NON-STOP ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN-EVIL-DEVIL-TRANNY PROPAGANDA BULLSHIT FROM START TO FINISH, THE MEANING OF LIFE IZ ZIO-JOO-KIKE-YID CONTROL (KONTROL) OF MONEY, GAMBLING, CASINOS, TUNGSTEN TO RULE AND CONTROL (KONTROL) THE WORLD (WHICH WILL NEVER HAPPEN), AND IF IT COULD HAVE SHOWN US ITS KOK IN ZIO-1946, IT WOULD HAVE !!!)**

DIRTY GRANDPA (2016) -666,666,666,666,666 TO 5 / 10 DAN MAZER [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

Ο ΜΑΧΑΡΑΓΙΑΣ (1968) 4½-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ) [[PHIHT.1.000.019]]

ΗΘΙΚΟΝ ΑΚΜΑΙΟΤΑΤΟΝ (2006) 4½-5 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[PHIHT.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA BUGIARDA (1965) 4½-5 / 10 LUIGI COMENCINI [[DEAD-TRIBE... 4]]

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 4½-5 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 62]]

THE SEVEN YEAR ITCH (1955) 4-5 / 10 BILLY WILDER

ΠΕΜΠΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005 (ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) 4-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ [[ΑΡΟC. Β]]

UNDERWORLD (PAYING THE PENALTY) (1927) 4-5 / 10 JOSEF VON STERNBERG

TILL THE CLOUDS ROLL BY 4-5 / 10 (1946) RICHARD WHORF / BUSBY BERKELEY / HENRY KOSTER / VINCENTE MINNELLI / GEORGE SIDNEY

KNIFE IN THE WATER (1962) 4-5 / 10 ROMAN POLANSKI

PYAR KAHANI ('LOVE STORY') (2019) 4-5 / 10 AEHSUN TALISH [[BA. AA9]]

SMOKEY AND THE BANDIT (1977) 4-5 / 10 HAL NEEDHAM [[BA. AA43]]

TWO WEEKS IN ANOTHER TOWN (1962) 4-5 / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA71]] **(ZIO-JOO-KIKE-YIDZ OV ZIO-JOO-ES-HEY ROOL ALL OF MY DEAD GRECO-ROMAN WORLD. OVER. DEAD. ZIO.)**

THE DEFIANT ONES (1958) -666,666 TO 4-5 / 10 STANLEY KRAMER

SLACKER (1990) 3½ TO 5 / 10 [[RE-SKOR]] RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE HEROES OF TELEMAR (1965) 3-5 / 10 ANTHONY MANN

THE GUNS OF NAVARONE (1961) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

THE EVIL THAT MEN DO (1984) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

FLASH GORDON (1980) 3-5 / 10 MIKE HODGES

LIFE BEGINS FOR ANDY HARDY (1941) 3-5 / 10 GEORGE B. SEITZ

TOPKAPI (1964) 3-5 / 10 JULES DASSIN

NANA (1926) 3-5 / 10 JEAN RENOIR [[BA. A'Y]]

THE PLOUGH AND THE STARS (1937) 3-5 / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

SHADOWS (1959) 3-5 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]]

THE GREATEST SHOW ON EARTH (1952) -666 TO 3-5 / 10 CECIL B. DEMILLE

BRIGADOON (1954) -666,666 TO 3-5 / 10 VINCENTE MINNELLI [[B1]] (STANDARD ZIO-JOO-KIKE-YID-BULLSHIT WITH
HEAPS OF ZIO-JOO-KIKE-YID-EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS-RACIZMOOS-IMPERIALIZMOOS-APPROPRIATION-
CHANGE-IFICATION-ETC. AND ZIO-JOO-KIKE-YID-SATANIC MESSAGES “MAKING FUN” OF PRAYING, PARENTAL
AUTHORITY, TRADITIONS, CUSTOMS ETC., BUT WITH SOME NICE SONG AND OR DANCE MOMENTS – “THERE’S A
SMILE ON MY FACE FOR THE WHOLE HUMAN RACE”, YEAH OK, JOO-DA, YOO-DA, WE REALLY BELIEVE YOU,
ANTI-CHRIST SYNAGOGUE OF SATAN EVIL-DEVIL GREAT SATAN ... NOT.)

CHANGELING (2008) -6,666,666 TO 1 TO 3 TO 5 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]]

[[MR. BEAN (TV SERIES) (1990-1995) 2-5 / 10 DAVIES / BIRKIN / WEILAND]]

PLATOON (1986) 2-5 / 10 OLIVER STONE

GANDHI (1982) 2-5 / 10 RICHARD ATTENBOROUGH

SHAFT (1971) 2-5 / 10 GORDON PARKS

Z (1969) 2-5 / 10 COSTA-GAVRAS

BARFLY (1987) 2-5 / 10 BARBET SCHROEDER

ΕΛΑ ΝΑ... ΓΥΜΝΩΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a ΕΛΑ ΝΑ... ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a. ΕΛΑ Ν' ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ
ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ (1984) 1-5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΕΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 1-5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ

CHALTI KA NAAM GAADI (THAT WHICH MOVES IS CALLED A CAR) (1958) 1-5 / 10 SATYEN BOSE [[BA. AA15]]
(BOLLYWOOD)

L'INGORGO (1979) 1 TO 5 / 10 LUIGI COMENCINI [[BA. AA69]]

THE ROAD TO "SATURN" (1967) 1-5 / 10 VILLEN AZAROV [[BA. AA73]] (ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRYIZM INTO
ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ZIO-NAZI-ISM SOVIET KRAMER STYLE DURING ZIO-WW2, ZIO-1941)

LOONEY TUNES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1930-1969) 0-5 / 10

THE FLINTSTONES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1960-1966) 0-5 / 10

COMIZI D'AMORE (1965) 0-5 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AP & AS]]

FAKIRA (1976) 0-5 / 10 C.P. DIXIT [[BA. AA18]] (BOLLYWOOD)

TICKETS (2005) 0-5 / 10 (ERMANNO OLMI 8½(-9) / 10, ABBAS KIAROSTAMI 7½(-8) / 10 E KEN LOACH -6,666,666,664.666 / 10)
[[BA. AH]]

DAZED AND CONFUSED (1993) 0-5 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

THE BROTHER FROM ANOTHER PLANET (1984) 0-5 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA30]]

TA KOKKINA ΦΑΝΑΡΙΑ (1963) 0-5 / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ [[BA. AA54]]

ΠΑΜΕ ΓΙΑ ...ΚΑΦΕ?! a.k.a. ΠΑΛΑΒΕ ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΚΑΦΕ... a.k.a. ΠΑΜΕ ΓΙΑ...ΚΑΦΕ! (1981) 0(-5) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΚΟΔΗΜΟΣ

PROFUMO DI DONNA (1974) -666 TO 4.76 / 10 DINO RISI [[BA. AA37]]

À propos de Nice, la suite (1995) 4½+ / 10 (Abbas Kiarostami et Parviz Kimiavi: 7-7(½) / 10; Catherine Breillat: 5-8 / 10; Raymond Depardon: 6-7 / 10; Pavel Louguine: 7 / 10; Claire Denis: 7 / 10; Costa-Gavras: -666,666 / 10; Raoul Ruiz: 0 / 10) [[BA. AB]]

KNOCK ON ANY DOOR (1949) -666,666 TO 4.666 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

WHAT PRICE GLORY (1952) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AO]]

BORN RECKLESS (1930) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AY]]

MAJOR DUNDEE (1965) 4½ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA19]]

TRUE CRIME (1999) 3½ TO 4½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]]

DRUNKEN ANGEL (YOIDORE TENSHI) (1948) 3-4½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA3]]

CHUNGKING EXPRESS (1994) 2-4+ / 10 WONG KAR-WAI [[BA. AA48]]

LA DONNA PIÙ BELLA DEL MONDO (1955) -666,666-2-4+ / 10 ROBERT Z. LEONARD [[BA. Ω / 'PHIHT.1.000.057]]

SABRINA (SABRINA FAIR/LA VIE EN ROSE) (1954) 4 / 10 BILLY WILDER

SUPERMAN (SUPERMAN: THE MOVIE) (1978) 4 / 10 RICHARD DONNER

ARCADY BOYTLER : LA MUJER DEL PUERTO (1934) 4 / 10 [[APOC. J]]

STIR CRAZY (1980) 4 / 10 SIDNEY POITIER

CHITTY CHITTY BANG BANG (1968) 4 / 10 KEN HUGHES

GALLIPOLI (1981) 4 / 10 PETER WEIR

MR. BEAN'S HOLIDAY (2007) 4 / 10 STEVE BENDELACK

THE DOCKS OF NEW YORK (1928) 4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

CALAMARI UNION (1985) 4 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ΚΑΠΕΤΑΝ ΦΟΥΡΤΟΥΝΑΣ (1989) 4 / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΦΟΥΡΝΙΣΤΑΚΗΣ

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 4 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

QUI COMINCIA L'AVVENTURA (1975) 4 / 10 CARLO DI PALMA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

UNE AUSSI LONGUE ABSENCE (L'INVERNO TI FARÀ TORNARE) (1961) 4 / 10 HENRI COLPI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ΑΧ!.. ΚΑΙ ΝΑΜΟΥΝ ΆΝΤΡΑΣ (1966) 4 / 10 ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 14]]

ΤΡΕΛΟΣ ΠΑΠΑΣ ΤΟΥΣ ΒΑΦΤΙΣΕ (1988) 4 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[Έκ του Τάφου 43^α(β)']]

ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΙ ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΘΑΥΜΑ a.k.a. ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΓΤΕΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ! (1957) 4 / 10 ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ,
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΟΥΚΑΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 45β']]]

ARROWSMITH (1931) 4 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

HAPPY DAYS (SCHASTLIVYE DNI) (1991) 4 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΨ]]

PIGS AND BATTLESHIPS (BUTA TO GUNKAN) (1961) 4 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[ΒΛ. ΑΑ10]]

DEATH OF THE FISH / MARGE MAHI (2015) 4 / 10 ROUHOLLAH HEJAZI [[ΒΛ. ΑΑ14]]

ALICE IN DEN STÄDTEN (1974) 4 / 10 WIM WENDERS [[ΒΛ. ΑΑ41]]

THE RARE BREED (1966) 4 / 10 ANDREW V. MCLAGLEN [[ΒΛ. ΑΑ44]]

LETTERA APERTA A UN GIORNALE DELLA SERA (1970) 4 / 10 FRANCESCO MASELLI [[ΒΛ. ΑΑ70]] (ΔΗΛΩΝΑΝ ΑΚΟΜΗ
«ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΑΙ» ΑΛΛ' ΗΞΑΝ ΠΛΗΡΩΣ ΕΝΤΕΤΑΓΜΕΝΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ-ΤΕΚΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ)

LA VIE DE CHÂTEAU (1966) 3½-4 / 10 JEAN-PAUL RAPPENEAU [[DEAD-TRIBE... 32]]

BULLITT (1968) 3-4 / 10 PETER YATES

THE SALVATION HUNTERS (1925) 3-4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

FRANTIC (1988) 3-4 / 10 ROMAN POLANSKI

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΡΟΥΘΟΥΝΙ (1981) 3-4 / 10 ΌΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

[[FAT ALBERT AND THE COSBY KIDS (TV SERIES / TV SHOW) (1972-1985) 3-4 / 10 CREATED AND DEVELOPED BY BILL
COSBY / DIRECTED BY HAL SUTHERLAND]]

LA CHANSON DE ROLAND (1978) 3-4 / 10 FRANK CASSENTI [[ΒΛ. ΑΑ50]]

THE KILLER (1989) 3-4 / 10 JOHN WOO (PRODUCED BY TSUI HARK) [[ΒΛ. ΑΑ57]]

BEAN (BEAN: THE ULTIMATE DISASTER MOVIE OR BEAN: THE MOVIE) (1997) 2-4 / 10 MEL SMITH

KILL BILL: VOLUMES 1 & 2 (2003-2004) 2-4 / 10 QUENTIN TARANTINO

BIRDMAN OF ALCATRAZ (1962) 2-4 / 10 JOHN FRANKENHEIMER

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ (1988) 2-4 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI (1976) 2-4 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]

THE LAST DARLING BULGARIA / LAST 'DEAR BULGARIA' (2021) 2-4 / 10 ALEKSEY FEDORCHENKO [[BA. AA32]]

COMING HOME (1978) -666 TO 2-4 / 10 HAL ASHBY

THE DELICATE DELINQUENT (1957) 1-4 / 10 DON MCGUIRE (LEWIS)

GREYSTOKE: THE LEGEND OF TARZAN, LORD OF THE APES (1984) 1-4 / 10 HUGH HUDSON

ALIEN (1979) 1-4 / 10 RIDLEY SCOTT

ROCKY III (1982) 1-4 / 10 SYLVESTER STALLONE

ΚΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΜΑΤΑΚΙΑΣ a.k.a. Ο ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ (1982) 0-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

I WANT TO LIVE! (1958) -666,666-0-4 / 10 ROBERT WISE

TO KILL A MOCKINGBIRD (1962) -666,666-0-4 / 10 ROBERT MULLIGAN

THE PRODUCERS (1967) -666,666-0-4 / 10 MEL BROOKS

BOY ON A DOLPHIN (1957) -6 TO 0 TO 2 TO (4) / 10 JEAN NEGULESCO [[BA. AA71]] (TOORIZMOOS-EXOTIZMOOS-POOTANIZMOOS, AND FAGGOTIZMOOS-DRUGIZMOOS-MONKEY-BOING-BOING-BOING-APE-IZMOOS COMING, UNDER THE ZIO-JOO-ES-HEY-ZIO-JOO-KIKE-YID ... THE RIGHT SOMEONE IS SOMEONE WHO OWNS, NOT DONKEYS, BUT MONEY!!! BUY ME A MARTINI AT /ZIO-JOO-KIKE-YID-/ZONAR'S!!! - MAY I ASK YOU WHO HANDLES YOUR INSURANCE? - WE PUT OUR TRUST IN THE ALMIGHTY - A VERY SAFE COMPANY Ξ ΧΑΟΥ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΦΑΝΝΥ, ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ !!! THERE'S NOTHING AS NOBLE AS MONEY!!!)

MAN WITH A MOVIE CAMERA (CHELOVEK S KINOAPPARATOM) (1929) -666,666 TO 3.7666 / 10 DZIGA VERTOV [[BA. AA20]]

MISSION: IMPOSSIBLE (1996) -666,666 TO 3.666666 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA11]]

[[THE VOICE (2024) (TV SERIES / SHOW – ZIO-KANGAROO) -666,666 TO 3.666 [[BA. AA28]]]]

AMERICAN PSYCHO (2000) -7,777,777-3.33 / 10 MARY HARRON [[SEE Ψ]]

DOCTOR ZHIVAGO (1965) -666 TO 3 / 10 DAVID LEAN

THE APPLE DUMPLING GANG RIDES AGAIN (1979) 3 / 10 VINCENT MCEVEETY

IRONWEED (1987) 3 / 10 HÉCTOR BABENCO

MARIO MONICELLI : LA RAGAZZA CON LA PISTOLA (1968) 3 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

RESERVOIR DOGS (1992) 3 / 10 QUENTIN TARANTINO

REDS (1981) 3 / 10 WARREN BEATTY

BEVERLY HILLS COP (1984) 3 / 10 MARTIN BREST

RUSH HOUR (1998) 3 / 10 BRETT RATNER

Ο ΑΛΕΠΟΥΣ (1990) 3 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Ο ΤΖΟΓΑΔΟΡΟΣ (1989) 3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

[[Gai dimanche! (1935) 3 / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984) 3 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

L'ASSASSIN FRAPPE À L'AUBE (LE CHAMPIGNON) (1970) 3 / 10 MARC SIMENON [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

UN AMLETO DI MENO (1973) 3 / 10 CARMELO BENE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

APNEA (2005) 3 / 10 ROBERTO DORDIT [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΟΥΝ (1965) 3 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (ΝΙΚΟΣ ΦΩΣΚΟΛΟΣ) [[Εκ τοῦ Τάφου
83ΒΙΣΤ]]

UP THE RIVER (1930) 3 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 31]]

SCANDAL (SUKYANDARU, A.K.A. SHŪBUN) (1950) 3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

THE OSTERMAN WEEKEND (1983) 3 / 10 SAM PECKINPAH [[ΒΛ. ΑΑ42]]

TOPAZ (1969) 3 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΒΛ. ΑΑ57]] **(DE GAULLE IS NOT MENTIONED EVEN ONCE, BUT IT'S ALL
ABOUT ZIO-JOO-KIKE-YID-DISCREDITING HIM)**

DONG (DŌNG; LIT. 'EAST') (2006) 3 / 10 JIA ZHANGKE [[ΒΛ. ΑΑ71]]

SIBERIA, MONAMOUR (SIBIR. MONAMUR) (2011) 3 / 10 VYACHESLAV ROSS [[B3]]

ATTACK ON LENINGRAD / LENINGRAD (2009) 3 / 10 ALEKSANDR BURAVSKY [[B5]]

VERA CRUZ (1954) -666 TO 3 / 10 ROBERT ALDRICH [[ΒΛ. ΑΑ32]]

HUD (1963) -666,666 TO 3 / 10 MARTIN RITT

SILVER STREAK (1976) -666,666 TO 3 / 10 ARTHUR HILLER

VANILLA SKY (2001) -666,666 TO 3 / 10 CAMERON CROWE [[BA. AA72]]

LA NUIT DU CARREFOUR (1932) -6,666,663 TO 3 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AP]]

DER UNTERGANG (2004) -666,666,666,666,666-3 / 10 OLIVER HIRSCHBIEGEL

PARTNER (1968) 2½-3 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Έκ του Τάφου 50]]

CINDERFELLA (1960) 2-3 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

CODENAME COUGAR (aka CODENAME: COUGAR, OPERATION COUGAR OR THE PUMA ACTION OR DAI HAO MEI ZHOU BAO) (1989) 2-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. R]]

STAY HUNGRY (1976) 2-3 / 10 BOB RAFELSON [[BA. AA63]]

THE COURTSHIP OF EDDIE'S FATHER (1963) 2-3 / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA71]] **(INTERESTING SOCIO-HISTORICALLY RE: FASHION CONSULTANT, AMERICAN CAREER WOMAN, SINGLE DAD ETC., BUT NO GO AS A KRAZY MAN FILM)**

PLAYING THE VICTIM (2006) -666,666-2-3 / 10 KIRILL SEREBRENNIKOV [[DEAD-TRIBE... 31]]

IT'S A MAD, MAD, MAD, MAD WORLD (1963) -666,666 TO 2-3 / 10 STANLEY KRAMER

STRAY DOG (NORA INU) (1949) 1½-3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA5]]

MIDNIGHT EXPRESS (1978) 1-3 / 10 ALAN PARKER

TPOXONOMOS ...BAPBAPA a.k.a. TPOXONOMOS BAPBAPA (1981) 1-3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

THE GREAT WALL (2016) 1-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE T]]

THE INNER CIRCLE (1991) 1-3 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. V]]

PIERROT LE FOU ("PIERROT THE FOOL") (1965) 1-3 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA38]]

INVICTUS (2009) 1-3 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

OLIVER TWIST (2005) -666-1-3 / 10 ROMAN POLANSKI

THE BEST LITTLE WHOREHOUSE IN TEXAS (1982) 0-3 / 10 COLIN HIGGINS

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΑΣΤΡΙ a.k.a. ΤΡΕΛΛΕΣ ΦΑΡΣΕΣ... ΑΠΙΘΑΝΟΙ ΕΡΩΤΕΣ (1988) 0-3 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

BERTOLDO, BERTOLDINO E CACASENNO (1984) 0-3 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA40]]

THE LION KING (1994) -666,666-0-3 / 10 ROGER ALLERS / ROB MINKOFF

THE JETSONS (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1962-1963) -666,666-0-3 / 10

JULES AND JIM (JULES ET JIM) (1962) -666,666 TO -6 TO -1 TO 3 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA19]]

THE GIRL WITH A HATBOX / MOSCOW THAT LAUGHS AND WEEPS / LA CHICA DE LA SOMBRERA (DEVUSHKA S KOROBKOY) (1927) -666,666 TO -6 TO 3 / 10 BORIS BARNET [[BA. AA]]

TIRE-AU-FLANC (1928) 0-1-2(-3) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

LA PIÙ BELLA SERATA DELLA MIA VITA / LA PLUS BELLE SOIRÉE DE MA VIE (1972) -666,666 TO 2.7666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

SCENT OF A WOMAN (1992) -666 TO 2.6666 / 10 MARTIN BREST [[BA. AA7]]

NEW YORK STORIES (1989) -666,666 TO 2.6055533333 / 10 (MARTIN SCORSESE 7+ / 10; FRANCIS FORD COPPOLA -666,666 TO 0 / 10; WOODY ALLEN -666,666,666,666,666,666 TO 0.61666 / 10) [[BA. AΩ]]

LE SOLDATESSE (1965) 2½ / 10 VALERIO ZURLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

YAKEEN (TRUST) (2005) 2½ / 10 GIRISH DHAMIJA [[BA. AA36]]

IL MARCHESE DEL GRILLO (1981) -666,666 TO 2½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA28]]

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (2015) 2-2½ / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.052]]

IL PROCESSO DI VERONA (1962) -666 TO 2.4 / 10 CARLO LIZZANI [[BA. AA52]] (INCL. KLASSIK KRAZY MAN EXPLANATION OF MASS DEMOCRACY AS ELECTORAL PARLIAMENTARISM AND AS COMMUNISM AND AS FASCISM / NATIONAL SOCIALISM)

PAPER SOLDIER (2008) -666 TO 1-2.363636 / 10 ALEKSEI GERMAN JR. / ALEKSEY GERMAN JR. [[BA. AA18]]

DUET SONG / AHANG-E DO NAFARE (2023) ZIO-IMDB RATING 2.2 / 10 (122 SCORES) AREZOO ARZANESH [[BA. AA9]]

KILLING ME SOFTLY (2002) -666,666 TO 2.0666 / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA29]]

[[SOIGNE TON GAUCHE (WATCH YOUR LEFT OR KEEP YOUR LEFT UP) (1936) 2 / 10 RENÉ CLÉMENT / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

HERBIE GOES TO MONTE CARLO (1977) 2 / 10 VINCENT MCEVEETY

LOGAN'S RUN (1976) 2 / 10 MICHAEL ANDERSON

OCEAN'S ELEVEN (2001) 2 / 10 STEVEN SODERBERGH

LIONS LOVE (... AND LIES) (1969) 2 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΔ]]

Μ' ΑΓΑΠΑΣ; (1988) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

ΤΕΣΤΟΣΤΕΡΟΝΗ (2004) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

ΣΟΥΣΟΥΡΑΔΑ a.k.a. ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ, Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1960) 2 / 10 ΗΛΙΑΣ ΜΑΧΑΙΡΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

THE GOOD THIEF (2002) 2 / 10 NEIL JORDAN [[DEAD-TRIBE... 3]]

KANDAHAR (“QANDAHAR”) (2001) 2 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AX]]

THE GETAWAY (1972) 2 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

BRINK OF LIFE (SO CLOSE TO LIFE (UK)) (1958) 2 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA43]] **(THE SOCIAL WELFARE STATE, GOVERNMENT-SUBSIDISED HOUSING, SOCIAL WORKERS, SINGLE UNMARRIED MUMS, CHILD SUPPORT, CHILD CARE, SOCIAL SECURITY PAYMENTS ETC. ARE ALL HERE BIG TIME !!! IN ADDITION TO ZIO-JOO-KIKE-YID-ABORT-HOSPITAL-RAT-TUNNEL-BABY EATING AND OR SKIN CREAM ETC.)**

DIABOLO IN CORPO (1986) 2 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA56]]

COOGAN'S BLUFF (1968) 2 / 10 DON SIEGEL [[BA. AA67]]

LA VENEXIANA (1986) 2 / 10 MAURO BOLOGNINI [[BA. AA69]] **(PRO-SODOMY, PRO-LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING HEDONISMUS-KONSUM ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-JOO-ES-HEY RUBBISH)**

OI ΠΑΠΑΝΟΜΟΙ (1958) 2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[BA. AA73]]

XIAO SHAN GOING HOME (1995) 2 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA73]]

WOMAN OF THE HOUR (2023) -666,666 TO 2 / 10 ANNA KENDRICK [[BA. AA29]]

[[ZÉRO DE CONDUIT (1933) -666,666 TO 2 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

THE OTHER SIDE OF THE WIND -666,666-2 / 10 [[RE-SKOR]] (1970-1976-2018) WELLES / ZIO-JOO-RODENT PARASITES [[DEAD-TRIBE... 24]]

REPULSION (1965) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

CUL-DE-SAC (1966) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

MAD MAX BEYOND THUNDERDOME (1985) 1-2 / 10 GEORGE MILLER AND GEORGE OGILVIE

[[SIX CHEECH AND CHONG MOVIES (1978-1984) : BETWEEN 1-2 / 10 LOU ADLER., THOMAS K. AVILDSSEN, TOMMY CHONG]]

F.I.S.T. (F•I•S•T) (1978) 1-2 / 10 NORMAN JEWISON

ΤΡΕΛΛΑΔΙΚΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ (1989) 1-2 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΠΑΛΑΜΟΣ (1982) 1-2 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ

TO ΚΟΡΙΤΣΙ BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1975 / 1976) 1-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.011]]

SPY (2015) 1-2 / 10 PAUL FEIG [[BA. AA38]]

THE YOGI BEAR SHOW (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1961-1962) 0-2 / 10

ΕΓΩ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΜΟΥ a.k.a. ΝΟΚ-ΑΟΥΤ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ (1982) 0-2 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΚΑΜΙΚΑΖΙ ΤΣΑΝΤΑΚΙΑΣ (1982) 0-2 / 10 ΌΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΑΡΠΑ COLLA a.k.a. ZWEI VERRUCKTE KINOVOGEL (1982) 0-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

MORPHINE (MORPHIY) (2008) 0-2 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[B4]]

[[ΘΑΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : ΑΓΙΟΣ ΕΡΩΤΑΣ (2024-2025) -666,666 ΈΩΣ 0-2 / 10 ΣΠΥΡΟΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ]]

[[ΘΑΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : GRAND HOTEL (2024-2026) -666,666 ΈΩΣ 0-2 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ]]

SUZANNE SIMONIN, LA RELIGIEUSE DE DIDEROT / LA RELIGIEUSE (1967) -6 TO 1.666 / 10 JACQUES RIVETTE [[BA. AA10]]

[[MY KITCHEN RULES (2024) (TV SERIES / FREAK SHOW – ZIO-KANGAROO) -666,666 TO 1.666 / 10 [[BA. AA28]]]]

(OTHER ZIO-KANGAROO FREAK SHOW TV SERIES / FREAK SHOWS : SKIPPY, COP SHOP, THE PAUL HOGAN SHOW, KINGSWOOD COUNTRY, NORMAN GUNSTON ETC.)

CARLO LIZZANI : CRAZY JOE (1973) 1½ / 10 [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE CANNONBALL RUN (1981) 1½ / 10 HAL NEEDHAM

PIEL DE VERANO (1961) 1½ / 10 LEOPOLDO TORRE NILSSON [[DEAD-TRIBE... 25]]

TEN MINUTES OLDER: THE CELLO (2002) 1½ / 10 (BERTOLUCCI 7-8 / 10; FIGGIS 0-5 / 10; MENZEL 7 / 10; SZABÓ -6,666 / 10; DENIS -666 / 10; SCHLÖNDORFF -333.666 / 10; RADFORD -66.666 / 10; GODARD 6 / 10) [[BA. AA54]]

[[I LOVE LUCY (TV SERIES) (1951-1957) 1½ / 10]]

GIGI (1958) -666,666 TO 1½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA70]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID-DANDY-PROTO-HEDONISMUS-KONSUM (WHOREZ, KARDZ, AUTOMOBELZ, KAZINOZ, LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING “ON THE SIDE / SLY”, ALCOHOL, MONEY (ZIO-JOO-KIKE-YID), SUICIDE ATTEMPTS ARE A “JOKE” AND PART OF THE FUN OF LIFE WITH SOME DEPRESSION ... CIRCA ZIO-1900 IN “GAY” PAREE)**)

L’AMBULANTE (THE PEDDLER / THE STREET VENDOR) (1987) 1.333 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AΨ]]

AFTER HOURS (1985) 1 / 10 MARTIN SCORSESE

CONAN THE BARBARIAN (1982) 1 / 10 JOHN MILIUS

RETURN OF THE JEDI (1983) 1 / 10 RICHARD MARQUAND

DAYS OF WINE AND ROSES (1962) 1 / 10 BLAKE EDWARDS

TOP GUN (1986) 1 / 10 TONY SCOTT

[[GOMER PYLE, U.S.M.C. (TV SERIES) (1964-1969) 1 / 10]]

FERRIS BUELLER’S DAY OFF (1986) 1 / 10 JOHN HUGHES

GOODBYE & AMEN (L’UOMO DELLA CIA) (1977) 1 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

DANILO TRELES: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ (1986) 1 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΕΚ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ 49ΒΣΤ']]

ΕΦΑΠΙΑΞ (2001) 1 / 10 ΝΙΚΟΣ ΖΑΠΑΤΙΝΑΣ [[Εκ του Τάφου 47^α']]

VERDICT (1974) 1 / 10 ANDRÉ CAYATTE [[ΒΑ. ΑΑ6]]

A WOMAN'S SECRET (1949) 1 / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΑ. ΑΑ6]]

THE COAST GUARD (HAEANSEON / 'COASTLINE') (2002) 1 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΑ. ΑΑ12]]

AD VITAM (2025) (TV MOVIE) 1 / 10 RODOLPHE LAUGA [[ΒΑ. ΑΑ41]]

FIREFOX (1982) 1 / 10 CLINT EASTWOOD

BREAKOUT (1975) 1 / 10 TOM GRIES

[[MISTER ED (1961-1966) (TV SERIES) (1961-1966) -666-1 / 10]]

[[GILLIGAN'S ISLAND (TV SERIES) (1964-1967) -666-1 / 10]]

[[I DREAM OF JEANNIE (TV SERIES) (1965-1970) -666-1 / 10]]

SANGUE DEL MIO SANGUE (2015) -666 TO 1 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[ΒΑ. ΑΑ54]]

[[GET SMART (TV SERIES) (1965-1970) -666,666-1 / 10]]

[[HAPPY DAYS (TV SERIES) (1974-1984) -666,666-1 / 10]]

WHEN HARRY MET SALLY... (1989) -666,666-1 / 10 ROB REINER

THE MISFITS (1961) -666,666 TO 1 / 10 JOHN HUSTON [[ΒΑ. ΑΑ10]] (ΚΑΘ' ΟΔΟΝ ΠΡΟΣ ΤΟ: «ΖΗΣΕ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ»)

SCOOP (2006) -666,666 TO 1 / 10 WOODY ALLEN [[ΒΑ. ΑΑ73]] (REVIEW HERE : THE USUAL ZIO-JOO-KIKE-YID-ATHEISTIC-MAGIC SHOW-FREAK SHOW-ABORT-FUCK-SLUT-WOODY ALLEN-WE DO ALL THE ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-TUNNEL-KILLING AND BABY RAPING AND EATING ETC. IN THE ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-TUNNELS, BUT IT'S A NON-JOO WHO DID IT-BULLSHIT, AND THE ONLY THING FUNNY ABOUT THE MOVIE IS THAT NO-ONE LAUGHS WHEN IT TRIES TO BE FUNNY WITH ITS "RENOVED AND WORLD FAMOUS ONE-LINERS" !!!)

LUIGI COMENCINI : LA DONNA DELLA DOMENICA (1975) ½-1 / 10 [[DEAD-TRIBE... 33]]

ΤΟ ΚΑΡΠΟΥΖΑΚΙ a.k.a. ΣΙΓΑ... ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΛΑΚΟ (1962) 0-1 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[DEAD-TRIBE... 1]]

CHRISTIANE F. (CHRISTIANE F. – WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO) (1981) 0-1 / 10 ULI EDEL

COBRA (1986) 0-1 / 10 GEORGE P. COSMATOS

CROCODILE (1996) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΑ. ΑΑ8]]

WILD ANIMALS (YASAENG DONGMUL BOHOGUYEOG) (1997) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΑ. ΑΑ15]]

SPELLBOUND (1945) -666,666,666,666,666,666.666666 TO 0 TO 1 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA57]] (THE ABSOLUTELY LAUGHABLE ZIO-JOO-KIKE-YID-FREUD-PSYCHO-PATHOLOGISING TO ZIO-JOO-KIKE-YID-PSYCHO-FY US WHEN THE ZIO-JOO-KIKE-YIDS ARE THE TOTALLY SICK FUCKING KRAZY PSYCHO-PATHS AND TO GET US ALL HOOKED ON ZIO-JOO-KIKE-YID-BIG PHARMA-PILLS AND DRUGS WHEN PEOPLES HAVE LIVED FOR UP TO MILLENNIA WITHOUT ZIO-JOO-KIKE-YIDS RULING THEM AND ADMINISTERING TO THEM “THEIR MEDICATION”!!!)

[[FBI (TV SERIES) 2018-2027 -666,666,666,666,666,666.666667-0-1 / 10 (SAW AT LEAST 50 EPISODES) DIRECTED BY VARIOUS (FOR : HONEST LAW AND ORDER OVER CRIME (THIS IS A UNIVERSAL VALUE AND IDEAL FOR ALL SOCIETIES). AGAINST : THE USUAL ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-JOO-BALL-ZIO-JOO-ES-HEY-BULLSHIT / PROPAGANDA ABOUT “BAD” RUSSIANS, CHINESE, COMMUNISM ETC. AND THAT THE ONLY “MINORITIES” INVOLVED IN MAFIOZO-ORGANISED CRIME ARE ALL MINORITES APART FROM ZIO-JOO-KIKE-YIDZ !!! (JOOZ, KIKEZ, YIDZ DON’T DO ORGAN HARVESTING AND TORTURE MURDER FROM THE ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-TUNNELZ AND IN ZIO-JOO-KIKE-YID-CONTROLLED (KONTROL) “PUBLIC” AND “PRIVATE” HOSPITALS (AND A LOT MORE, EVEN WORSE), ONLY NON-JOOZ DO THAT ... WHILST UPDATED MICKEY MOUSE IN THE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-RAMOUNT COMMERCIAL TALKS ABOUT “RULING HUMANITY” !!! ETC. ETC. ETC.) ... WHEN THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ARE THE ORGANISED MAFIA-CONSPIRATORIAL CRIMINALS OF ALL CONSPIRATORIAL-ORGANISED MAFIA CRIMINALS !!! ET AL. AND THE CONSTANT ZIO-JOO-KIKE-YID-PROMOTION OF ZIO-JOO-KIKE-YID DEGENERACY, PERVERSION, PROMISCUITY, ABNORMALITY, ATHEISM (“GOD DOES NOT EXIST WITH SO MUCH EVIL IN THE WORLD, BUT JOO-DAS AND THE ANTI-GOD ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN EVIL-DEVIL GREAT SATAN ARE “GOOD” BECAUSE JOOZ, KIKES, YIDZ CONTROL (KONTROL) ALL THE MASS MEDIA AND “INFORMATION SPACE” AND YOU MUST BELIEVE AS A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE WHAT JOOZ, KIKES, YIDZ AND THEIR ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES TELL YOU” + THE ONLY ACCEPTABLE DIVISION IS THAT BETWEEN “GOOD PEOPLE INCL. JOOZ” !!! AND “WHITE NATIONALISTS” WHEN JOOZ, KIKES, YIDZ PROMOTE NEO-NAZI AND OLD NAZI (“MASTER RACE ROOL DA WORLD”) WHITE NATIONALISM AGAINST RUSSIA AND ORTHODOXY AND OTHERS (WHEN THE ONLY REAL-DEAL GOOD / EVIL DIVISION IS THAT BETWEEN THE TOTAL EVIL OF JOOZ, KIKES, YIDZ, ANGLO-SAXONS, GERMANZ AND OTHER ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES AGAINST THE REST OF THE WORLD)) ETC. ETC. ETC. ... ALL UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN EVIL-DEVIL-GREAT SATAN. THE LEAD CHARACTERS ARE SUCH ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE STOOGEZ, THAT IF YOU TOLD THEM (THOSE WHO ARE SO MUCH INTO “FACTS AND EVIDENCE”) THE FACT THAT THE OLIGARCHIC RULING CLASS IN THE “WEST” IS GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY MADE UP OF ZIO-JOO-KIKE-YIDZ AS TO OWNERSHIP AND CONTROL (KONTROL) OF THE ECONOMY, STATE AND CULTURE, THEY WOULD LOOK AT YOU AS IF YOU WERE KRAZY AND WOULD PROBABLY SEND YOU FOR PSYCHIATRIC EVALUATION IF NOT IMPRISONMENT – THAT’S THE WAY THE WORLD WORKS, LIKE IT OR NOT. (E.G. FBI ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES AGENT ASSERTS THAT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-BLE TELESCOPE “PROVES” A “BIG BANG” OCCURRED AND ABSOLUTELY NO-ONE QUESTIONS THAT HIS HYPOTHESIS OF A “BIG BANG”, WHICH AT ONE TIME OCCURRED SOME 5 BILLION YEARS AGO, ANOTHER TIME SOME 15 BILLION YEARS AGO !!! IS JUST A HYPOTHESIS “PROVEN” BY A METHOD INVOLVING A TELESCOPE WHICH CANNOT POSSIBLY BE AWARE OF UNKNOWN VARIABLES BEYOND WHAT THE TELESCOPE “SEES” AND WHAT THE METHODOLOGY “PROVES” TO THE BELIEVER WHO HAS A WORLD VIEW FIXED IN TERMS OF TELESCOPIC AND OTHER “SCIENCE” (I BELIEVE IN HYPOTHESES “PROVEN” BY THESE “FACTS” WHICH ARE NOT NECESSARILY THE ONLY RELEVANT FACTS AND WHICH NO HUMANS WHILST ALIVE EVER ACTUALLY OBSERVED (OR ANYTHING LIKE THEM) !!!, I.E. THE KNOWLEDGE OF A ZIO-ANGLO-JOO-ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES (WHO THEN WILL CONNECT HIS BELIEF IN “A BIG BANG”, WHICH IS JUST A HYPOTHESIS WITH A CERTAIN LIMITED METHODOLOGY WHICH CAN NEVER BE CERTAIN, APART FROM BELIEF AND FAITH, THAT IT HAS “SEEN” EVERYTHING OF RELEVANCE !!! (DITTO RE: DARWINIAN “MONKEY” EVOLUTION APE-OLD THEORY) !!!, TO THE “RIGHT” TO BE A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES DEGENERATE STERILE ABORT-FUCK-SLUT, HOMOSEXUAL, LESBIAN, TRANZ-FREAK, DRUG-TAKER, PORN-ZOMBIE, MONKEY-KOST-WORSHIPPER ETC. ETC. ETC. AND WHO UNDER NO CIRCUMSTANCES WHATSOEVER IS ALLOWED TO INVESTIGATE FACTS INVOLVING JOOZ, KIKES AND YIDZ POSSESSING GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND

VASTLY ASYMMETRICALLY WEALTH, ECONOMIC, STATE, BUREAUCRATIC, TAX, ADMINISTRATIVE ETC. AND CULTURAL ETC. POWER !!! IN “THE WEST” !!! + A TEENAGER WITHOUT ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES “STARS” ON THEIR WALL HAS NO “PERSONALITY” !!! OR “INDIVIDUALITY” !!! WHEN THERE HAS NEVER BEEN A SOCIETY OF HUMANS WITHOUT INDIVIDUALS WITH PERSONALITIES !!!, MOST OF WHICH (SOCIETIES) WERE NOT UNDER ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES CONTROL (KONTROL) BUT HAD AS THEIR “GUIDING LIGHTS” E.G. ANCESTORS, LEGENDS, MYTHS, HISTORICAL FIGURES, SAINTS ET AL NOT UNDER A ZIO-JOO-KIKE-YID-TOTALITARIAN TYRANNY ... + IN OTHER WORDS, BECAUSE I AM A ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN-EVIL-DEVIL-SATANIST OR ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES-THEREOF, I BELIEVE IN A “THEORY” WHICH IS ONLY “PROVEN” TO BELIEVERS, BECAUSE I REJECT WHAT CHRISTIAN BELIEVERS BELIEVE IN – POWER AND DECISION, POWER AND IDENTITY ... THAT’S ALL THAT IT COMES DOWN TO ... AND IT CAN NEVER BE OTHERWISE ...)]

55 DAYS AT PEKING (1963) -666,666 TO -1 TO 1 / 10 NICHOLAS RAY (GUY GREEN AND ANDREW MARTON) [[BA. AA11]]

MEPEΣ TOY 36 (1972) = $\frac{3}{4}$ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]

HUSTLERS (2019) -666,666-0.666666 [[RE-SKOR]] LORENE SCAFARIA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

BLACK MAGIC (1949) -6,666,666 – 0.666666 / 10 GREGORY RATOFF (AND ORSON WELLES, UNCREDITED) [[BA. AM]]

SLEEPING DOGS (2024) -666 TO 0.57 / 10 ADAM COOPER [[BA. AA37]]

[[TARIS, ROI DE L’EAU (OU LA NATATION PAR JEAN TARIS) (1931) -666,666 TO $\frac{1}{2}$ / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

BRIDESMAIDS (2011) -666,666 TO $\frac{1}{2}$ / 10 PAUL FEIG [[BA. AA46]]

IL CASO MORO (1986) $\frac{1}{3}$ / 10 GIUSEPPE FERRARA [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[AMERICAN BOY: A PROFILE OF STEVEN PRINCE (1978) -999,666,999,666,666- $\frac{1}{8}$ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

MARIO LANFRANCHI : SENTENZA DI MORTE (1968) $\frac{1}{3}$ / 10 [[APOC. E]]

LES CARABINIERS (1963) 0.1 / 10 JEAN-LUC GODARD (LE SCÉNARIO, COÉCRIT PAR JEAN GRUAULT ET ROBERTO ROSSELLINI, EST TIRÉ D'UNE PIÈCE ORIGINALE DE L'ANTIFASCISTE BENIAMINO JOPPOLO, *I SOLDATI CONQUISTATORI*, ÉCRITE EN 1945) [[BA. AA67]]

[[??? VARIOUS WERNER HERZOG MOVIES BETWEEN 0-3-9 / 10 ???

SIGNS OF LIFE (1968) 0 / 10 WERNER HERZOG

EVEN DWARFS STARTED SMALL (1970) 0 / 10 WERNER HERZOG

HEART OF GLASS (1976) 2 / 10 WERNER HERZOG

STROSZEK (1977) 8 / 10 WERNER HERZOG

NOSFERATU THE VAMPYRE (1979) 6 / 10 WERNER HERZOG

WOYZECK (1979) 8 / 10 WERNER HERZOG

COBRA VERDE (1987) 4 / 10 WERNER HERZOG

LESSONS OF DARKNESS (1992) 3 / 10 WERNER HERZOG

GRIZZLY MAN (2005) 8 / 10 WERNER HERZOG]]

HARVEY (1950) 0 / 10 HENRY KOSTER

CLASS (1983) 0 / 10 LEWIS JOHN CARLINO

FALLING IN LOVE (1984) 0 / 10 ULU GROSBARD

[[STARKY & HUTCH (TV SERIES) (1975-1979) 0 / 10]]

ATTACK FORCE Z (THE Z MEN) (1982) 0 / 10 TIM BURSTALL

BACK TO THE FUTURE (1985) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ROMANCING THE STONE (1984) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ΤΑ ΣΑΪΝΙΑ (1982) 0 / 10 (ΨΗ-ΣΚΟΡ) ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 24]]

ΠΑΤΕΡ ΓΚΟΜΕΝΙΟΣ a.k.a ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΣ ΜΕ ΠΕΘΕΡΑ (1982) 0 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ (1982) 0 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

RETURN OF THE SECAUCUS 7 (1980) 0 / 10 JOHN SAYLES [[ΒΛ. ΑΑ31]]

SUMMER (2021) 0 / 10 VADIM KOSTROV [[ΒΛ. ΑΑ34]]

ΠΑΡΕΝΘΕΣΗ (1968) 0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ40]]

ΡΟΜΑΝΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (1978) 0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ41]]

[[LA NUOVA ARMATA BRANCALEONE (2010) 0 / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ42]]]]

MATTI DA SLEGARE / NESSUNO O TUTTI (1975) 0 / 10 MARCO BELLOCCHIO, SILVANO AGOSTI, SANDRO PETRAGLIA, STEFANO RULLI [[ΒΛ. ΑΑ58]]

LE PETIT SOLDAT (1960 / 1963) 0 / 10 JEAN-LUC GODARD [[ΒΛ. ΑΑ67]]

ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ / Η ΕΔΩ ΜΕΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ (1960) 0 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[SEE B1]]

THEY'RE A WEIRD MOB (1966) 0 / 10 MICHAEL POWELL [[B5]] **(ΞΑΝ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΧΑΛΙΑ, ΑΛΛΑ ΤΟ ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ-ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΜΕΓΑΛΟ ...)**

SHE SAID MAYBE (2025) -666 TO 0 / 10 BUKET ALAKUS & NGO THE CHAU [[B4]]

[[THE BRADY BUNCH (TV SERIES) (1969-1974) -666,666-0 / 10]]

FREUD: THE SECRET PASSION / FREUD (1962) -666,666 TO 0 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] (FREUD, NIETZSCHE, DE SADE, MARCUSE, FOUCAULT, COPERNICUS, DARWIN ... FROM ZIO-JOO-KIKE-YID-HYPNOSIS OF THE DISTRESSED INDIVIDUAL TO ZIO-JOO-KIKE-YID-HYPNOSIS-BRAIN WASHING OF THE MASS OF ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES – WHAT A ZIO-JOO-KIKE-YID MONKEY-APE-PRIMATE JOKE !!!)

THE TERMINATOR (1984) -666,666 TO 0 / 10 JAMES CAMERON

EYTYXIA (2019) -666,666 TO 0 / 10 ΑΓΓΕΛΟΣ ΦΡΑΝΤΖΗΣ [[BA. AA42]]

THE BEGUILLED (1971) -666,666 TO 0 / 10 DON SIEGEL [[BA. AA67]]

NASHVILLE (1975) -666,666 TO 0 / 10 ROBERT ALTMAN

MOVEEZ KRAZY MAN STOPPED AFTER LESS THAN 1-5-10 OR OTHER MINUTES (HE COULDN'T STAND DEM) OR WATCHED ALL OF THEM, AS THE CASE MAY BE, WITHOUT GIVING A SKOR ARE :

1) IN THE MOOD FOR LOVE (2000) WONG KAR-WAI

2) MEMENTO (2000) CHRISTOPHER NOLAN

3) THE MATRIX (1999) [I DON'T UNDERSTAND WHO DA DIREKTORZ ARE]

4) MOULIN ROUGE! (2001) BAZ LUHRMANN

5) [[EISENSTEIN : *GLUMOV'S DIARY* (1923) : ΔΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΝΩ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ, ΣΗΜΕΙΩΝΩ ΌΤΙ ΕΧΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΤΑΣΕΙΣ-ΥΠΟΝΟΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΡΑΝΖ-ΣΚΗΝΗΝ ΜΕ ΓΑΜΟΝ ΔΥΟ ΑΝΔΡΩΝ (Ο Ε΄Σ ΝΤΥΜΕΝΟΣ ΩΣ ΝΥΦΗ) «ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΩΝ» ΑΠΟ ΣΤΑΥΡΟΝ ... Α΄ΥΤΗ Η «ΚΩΜΙΚΗ» ΚΟΙΤΙΠΟΣ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΣΥΜΜΑΖΕΥΤῃ ... ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΥΜΜΑΖΕΨΑΜΕΝ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

6) [[EISENSTEIN : ROMANCE SENTIMENTALE (1930) ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ... = French film directed by [Grigori Aleksandrov](#) and [Sergei M. Eisenstein](#). The film is also known as *Sentimental Romance* (International English title). ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑ, Η ΦΥΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΘΥΕΛΛΩΔΗΣ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΗΡΕΜΗ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΟΡΦΗ, ΕΝΩ Η ΑΣΤῆ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ, ΜΕΝΕΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ... ΔΕΝ ΖΕΥΓΑΡΩΝΕΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΙΡΙ ... ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ... ΕΠΙΣΗΣ, ΔΕΝ ΞΕΥΡΩ ΤΙ ΛΕΝΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΟΙΔΟῦ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

7) THE DARK ROOM (2018) ROUHOLLAH HEJAZI [[BA. AA4]]

8) CHARODEI (ENCHANTERS, SORCERERS, MAGICIANS) (1982) NO SKOR POSSIBLE / 10 KONSTANTIN BROMBERG [[BA. AA41]]

FINIAN'S RAINBOW (1968) -1-0 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

ΚΑΤΑΣΚΟΠΙΟΣ ΝΕΛΛΗ (1981) -1-0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ME TOO (YA TOJE KHOTCHOU / I ALSO WANT / I WANT TOO) (2012) -6 TO 0 / 10 ALEXEI BALABANOV [[BA. AA5]]

ΑΤΤΙΛΑΣ '74 / ATTILA 74: THE RAPE OF CYPRUS (1975) -666 TO 0 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[B4]]

THE APPLE (SIB) (1998) -666,666 TO 0 / 10 SAMIRA MAKHMALBAF [[BA. AA2]]

[[OPERA: HANDEL, *ARIODANTE*, BARTOLI ET AL., CAPUANO, LOY (2017) -666,666 TO 0 / 10 = LISTEN BUT DON'T WATCH]]

CHRISTMAS ON WINDMILL WAY [TV MOVIE] (2023) -666,666 TO 0 / 10 DON MCBREARTY [[BA. AA37]]

LA CHINOISE, OU PLUTÔT À LA CHINOISE (THE CHINESE, OR, RATHER, IN THE CHINESE MANNER: A FILM IN THE MAKING / LA CHINOISE) (1967) -666,666 TO 0 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA68]] **(HI ! I'M JEAN-LUC-GODARD !! I'M ACTUALLY A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES-ZIO-CIA-RECRUIT AND I'VE MADE AN ANTI-SOVIET UNION MOVIE BECAUSE ZIO-USA IS GOING TO CUT A DEAL WITH CHINA IN A FEW YEARS WHILST I'M ALSO DOING MY BIT TO UNDERMINE PARENTAL AND CHRISTIAN AUTHORITY IN FAVOUR OF ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN-EVIL-DEVIL-ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHRIST-SATANISM, WHILST THE CHINESE FOR THEMSELVES ARE ACTUALLY STRENGTHENING AND REINFORCING OVER THE LONG-RUN PARENTS-CHILDREN AND HAN-CHINESE AUTHORITY EVEN IF THEY ARE GOING THROUGH ABOUT 10 YEARS OF TURMOIL FOR THEIR OWN REASONS, BUT ALWAYS WITHIN A HAN-CHINESE WORLD AND NEVER IN ORGIES OF SELF-RACISM AND ZIO-JOO-KIKE-YID-EXOTICISM ALONG WITH ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES STERILE ABORT FUCK SLUTS AND LATER ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES-HOMOS-LEZZOS-TRANZ-FREAKS-DRUGGEEZ-PORNOGRAPHERZ-APE-MONKEY-ANOMIE-AND ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-JOO-DAS-KOST-"YOU'RE NOT ALLOWED, IT'S AGAINST THE LAW !!! TO RESEARCH THE GAS"!!!-WORSHIP !!!)**

[[BATMAN (TV SERIES) (1966-1968) -666,666,666-0 / 10]]

SOSTIENE PEREIRA (1995) -666,666,666,666,666,666 – 0 / 10 ROBERTO FAENZA [[BA. AM]]

BEAU TRAVAIL (1999) -½ / 10 CLAIRE DENIS [[BA. AA56]]

THE FURY (1978) -0.666666 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

HARD TO BE A GOD (TRUDNO BYT' BOGOM) (2013) -666,666 TO -0.666666 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AX]]

12 ANGRY MEN (1957) -1 / 10 SIDNEY LUMET

THE POSEIDON ADVENTURE (1972) -1 / 10 RONALD NEAME

THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY (1982) -1 / 10 PETER WEIR

TA KAMAKIA a.k.a. KAI TO ΠΡΩΤΟ KAMAKI (1981) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΡΟΔΑ ΤΣΑΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΠΑΝΑ (1982) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΝΟΝΙ (1981) -1 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

AIRPLANE! (FLYING HIGH!) (1980) -1½ / 10 DAVID AND JERRY ZUCKER, JIM ABRAHAMS

LA RUPTURE (1970) -666,666,666 TO -1.666666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA5]] (ZIO-JOO-HOMO-LEZZO-JOO-DAS-CINEMA-PORNIFY-ZIO-JOO-BRAIN-WASHING DA KIDZ IZ HERE !!!)

[[THE LOVE BOAT (TV SERIES) (1977-1986) -2 / 10]]

PICNIC AT HANGING ROCK (1975) -2 / 10 PETER WEIR

TANGO AND CASH (1989) -2 / 10 (I.E. MINUS TWO OUT OF TEN) KONCHALOVSKY [[SEE X]]

THE 15:17 TO PARIS (2018) -666 TO -2 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

IL TRADITORE (2019) -666 TO -3 TO -2 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA53]]

THE ODD COUPLE (1968) -3 / 10 GENE SAKS

MASCULIN FÉMININ (1966) -3 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA68]]

HEREAFTER (2010) -666,666 TO -3 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

MISSION TO MARS (2000) -666 TO 6(-7) TO -3 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

GREY LADY (2015) -3.666 / 10 JOHN SHEA [[BA. AA40]]

CLASH OF THE TITANS (1981) -4 / 10 DESMOND DAVIS

TRADING PLACES (1983) -6 / 10 JOHN LANDIS

ROCKY IV (1985) -6 / 10 SYLVESTER STALLONE

Η ΑΛΙΚΗ ΔΙΚΤΑΤΩΡ (1972) -6 / 10 TAKΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

BORAT: CULTURAL LEARNINGS OF AMERICA FOR MAKE BENEFIT GLORIOUS NATION OF KAZAKHSTAN (2006) -666-6 / 10 LARRY CHARLES

THE AMAZING MRS. HOLLIDAY (1943) -666,666 TO -6 / 10 BRUCE MANNING (AND IN PART DIRECTED BY THE UNCREDITED JEAN RENOIR) [[BA. AN]]

HAROLD AND MAUDE (1971) -666,666 TO -6 / 10 HAL ASHBY

STRAVINSKY IN HOLLYWOOD (2014) -666,666,666 TO -6 / 10 MARCO CAPALBO [[BA. AK]]

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -7 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ [[DEAD-TRIBE... 8]]

THE PARALLAX VIEW (1974) -7 / 10 ALAN J. PAKULA

THE CHINA SYNDROME (1979) -8 / 10 JAMES BRIDGES

THE RUSSIANS ARE COMING, THE RUSSIANS ARE COMING (1966) -11 / 10 NORMAN JEWISON

BANDE À PART (1964) -22.2 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA67]]

WHY HIM? (2016) -666,666 TO -26 / 10 JOHN HAMBURG [[BA. AA38]]

LA ROUTE DE CORINTHE (1967) -65.66 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA13]]

A CHILD IS WAITING (1963) -66.6 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA50]] (FROM WHAT I SORE, IT'S JUST ONE BIG ZIO-JOO-KIKE-YID ANTI-CHRIST FUCK-FEST)

FEAR AND DESIRE (1952) -555 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA14]]

SUMMER INTERLUDE / ILLICIT INTERLUDE (1951) -665.666 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA32]] (THERE'S NO GOD, AND IF THERE WERE, I'D SPIT ON HIM. I JUST LIVE FOR MYSELF. TO FUCK, HAVE FUN AND DANCE. JOQ-DAS ANTI-CHRIST GREAT SATAN RULES. WHATEVER).

CAPONE (1975) -666 / 10 STEVE CARVER [[BA. AA5]]

BABY IT'S YOU (1983) -666 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA31]]

ADIEU AU LANGAGE (2014) -666 / 10 JEAN-LUC GODARD [[B7]]

L'IVRESSE DU POUVOIR (2006) -666,666,666,666,666 TO -666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AX]]

CONCORRENZA SLEALE (2001) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]

GENTE DI ROMA (2003) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]

CONTEMPT (LE MÉPRIS) (1963) -666.666 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA41]] (ΑΝ ΎΠΗΡΧΑΜΕΝ ὩΣ ΓΕΝΟΣ ΤΕ ΖΩΝΤΑΝΟ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΥΝΑΤΟ, Ἡ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΘΑ ΗΤΟ ΠΛΗΡΩΣ ΔΙΚΗ ΜΑΣ, Οἱ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΕΣΠΕΡΙΝΟΙ ΚΑΙ Οἱ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΣΑΤΑΝΑΔΕΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟΛΜΟΥΣΑΝ ΝΑ ΤΗΝ ΑΓΓΙΞΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΤΗΝ ΚΑΝΟΥΝ ΣΑΝ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΤΟΥΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΠΡΟ ΤΗΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ἘΝΩΣΕΩΣ ΔΕΝ ΑΓΓΙΖΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΑΓΓΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΝ Ἡ ΚΑΙ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ ΤΩΝ ῬΩΣΣΩΝ Ἡ ΤΟΝ ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΝ ΤΩΝ ΚΙΝΕΖΩΝ Ἡ ΤΟΥΣ ΤΩΝ ἸΝΔΩΝ, ΕΚΤΟΣ ὍΤΕ ΤΑ ΙΟΥΔΑΪΚΑ ΕΜΕΤΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΕΚΑΝΑΝ ΚΑΙ ΚΑΝΟΥΝ ΤΗΝ «ΣΑΤΙΡΑΝ-ΚΩΜΩΔΙΑΝ-ΠΑΡΩΔΙΑΝ» ΤΩΝ, ΧΩΡΙΣ ΠΟΤΕΣ ΔΕΦΑΛΩΣ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΝ ὩΣ ΠΡΟΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΑΥΤΟ-ΚΡΙΤΙΚΗΝ, ΠΟΣΩ ΜΑΛΛΟΝ ΣΧΕΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ἘΑΥΤΟΥ, ΑΥΤΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΑ-ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚ-ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ-ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΚΑΘΙΚΙΑ ...)...

MARCIA TRIONFALE (1976) -674 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA57]]

HEARTBREAK RIDGE (1986) -888 / 10 CLINT EASTWOOD

RAMBO III (1988) -999 / 10 PETER MACDONALD

YOUNG SHERLOCK HOLMES (YOUNG SHERLOCK HOLMES AND THE PYRAMID OF FEAR) (1985) -2,900 / 10 BARRY LEVINSON

NATURAL BORN KILLERS (1994) -3,666 / 10 OLIVER STONE

VORTEX / ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΟ ΤΗΣ ΜΕΛΟΥΣΑΣ (1967) -4,666 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[B4]]

BREEZY (1973) -5,666.667 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]]

LOVE ACTUALLY (2003) -6,666 / 10 RICHARD CURTIS [[BA. AA38]]

STRANGER THAN PARADISE (1984) -6,666.66 / 10 JIM JARMUSCH [[BA. AA41]]

CHI LAVORA È PERDUTO (IN CAPO AL MONDO) (1963) -6,666.66 / 10 TINTO BRASS [[BA. AA60]]

UNE FEMME MARIÉE (1964) -7,666.666 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA67]]

FRIDAY THE 13TH (1980) -10,000 / 10 SEAN S. CUNNINGHAM

GRAN BOLLITO (1977) -26,666 / 10 MAURO BOLOGNINI [[BA. AA48]] (THERE'S NO NEED FOR ZIO-JOO-KIKE-YID-TRANNEEZ HERE, BUT UNDER ZIO-USA, WOMEN ARE PLAYED BY MEN !!! FROM "NOBODY'S PERFECT" IN *SOME LIKE IT HOT* (1959) TO THIS ZIO-JOO-KIKE-YID-GARBAGE.)

LOVE AT FIRST SIGHT (2023) -66,633 / 10 VANESSA CASWILL [[BA. AA38]]

LA VISIONE DEL SABBA (1988) -66,666.6 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA56]]

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ (2017) -70,000 / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ [[BA. AK + further material 1 (λ')]]

SERPICO (1973) -73,600 / 10 SIDNEY LUMET

ROMA (2018) -75,000 / 10 ALFONSO CUARÓN [[BA. AZ]]

LOVE HAPPENS (2009) -76,666.555 / 10 BRANDON CAMP [[B1]]

YA NO ESTOY AQUÍ (2019) -77,000 / 10 FERNANDO FRÍAS DE LA PARRA [[BA. AH]]

ΦΘΗΝΑ ΤΣΙΓΑΡΑ (2000) -80,000 / 10 ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[BA. AZ]]

AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON (1981) -90,000 / 10 JOHN LANDIS

THE REVENANT (2015) -95,000 / 10 ALEJANDRO G. IÑÁRRIT [[SEE Ω]]

PORKY'S (1981) -99,999 / 10 BOB CLARK

CHARIOTS OF FIRE (1981) -100,000 / 10 HUGH HUDSON

PANIC ROOM (2002) -105,000 / 10 DAVID FINCHER

THE NAME OF THE ROSE (1986) -666,666 TO -106,666 / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. AΦ]]

SAVING PRIVATE RYAN (1998) -108,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -111,116 / 10 ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ

JAWS (1975) -112,665¼ / 10 STEVEN SPIELBERG

YOSHIWARA (1937) -138,000 / 10 [[RE-SKOR]] MAX OPHÜLS / OPHULS [[PHIHT.1.000.038]]

NIGHT SHIFT (1982) -140,000 / 10 RON HOWARD

RAIDERS OF THE LOST ARK (1981) -155,555 / 10 STEVEN SPIELBERG

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM (1984) -166,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

GHOSTBUSTERS (1984) -166,600 / 10 IVAN REITMAN

THE COLOR PURPLE (1985) -170,000 / 10 STEVEN SPIELBERG

REVENGE OF THE NERDS (1984) -186,666 / 10 JEFF KANEW

THE OMEN (1976) -222,222 / 10 RICHARD DONNER

TO ΚΟΡΙΤΣΙ BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1976) -300,000 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ

DEBBIE DOES DALLAS (1978) -333,333 / 10 JIM CLARK

KIEPION (1968) -333,333 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

INGLOURIOUS BASTERDS (2009) -449,999.666 / 10 QUENTIN TARANTINO

KIDNAPPED (2021) (TV MOVIE) -567,890 / 10 VIC SARIN [[ΒΛ. ΑΑ40]]

L.A. CONFIDENTIAL (1997) -569,000 / 10 (REE-SKOR) CURTIS HANSON [[ΒΛ. ΑΙ]]

DJANGO UNCHAINED (2012) -575,444 / 10 QUENTIN TARANTINO

THE EXORCIST (1973) -575,555 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

AMERICAN HUSTLE (2013) -586,665 / 10 DAVID O. RUSSELL

NEVER ON SUNDAY (ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ) (1960) -596,668 / 10 JULES DASSIN

ΕΥΡΙΑΙΚΗ ΒΑ 2037 (1975) -600,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ [[Εκ του Τάφου 76]]

STAR WARS (1977) -666,662 / 10 GEORGE LUCAS

THE EMPIRE STRIKES BACK (1980) -666,662.66 / 10 IRVIN KERSHNER

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (2017) -666,663.33 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

[[MORK & MINDY (TV SERIES) (1978-1982) -666,665 / 10]]

THE INSIDER (1999) -666,666 TO -666,665 / 10 MICHAEL MANN [[ΒΛ. ΑΑ9]]

THE DARK KNIGHT (2008) -666,666 (I.E. MINUS 666,666) / 10 CHRISTOPHER NOLAN [[SEE 'Y]]

[[THE ADDAMS FAMILY (TV SERIES) (1964-1965) -666,666 / 10]]

GUESS WHO'S COMING TO DINNER (1967) -666,666 / 10 STANLEY KRAMER

ΝΤΑΝΙΛΟ ΤΡΕΛΕΣ: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ a.k.a. ΝΤΑΝΙΛΟ ΤΡΕΛΕΣ (1986) -666,666 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ

ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ (1998) -666,666 / 10 ΣΟΛΛΑΤΟΣ [[ΒΛ. ΑΘ]]

M*A*S*H (MASH) (1970) -666,666 / 10 ROBERT ALTMAN

MONSOON WEDDING (2001) -666,666 / 10 MIRA NAIR [[BA. AA28]]

I DELFINI (1960) -666,666 / 10 FRANCESCO MASELLI [[BA. AA72]]

DAY WATCH (2006) -666,666 / 10 TIMUR BEKMAMBETOV [[B7]]

JUDGMENT: THE TRIAL OF JULIUS AND ETHEL ROSENBERG (1974) -666,666,666 TO -666,666 / 10 STANLEY KRAMER (TV MOVIE)

AUSTIN POWERS: INTERNATIONAL MAN OF MYSTERY (1997) -666,667 / 10 JAY ROACH

THE HATEFUL EIGHT (2015) -666,668 / 10 QUENTIN TARANTINO [[SEE Φ]]

THE INTRUDER (2019) -678,966.6 / 10 DEON TAYLOR [[BA. AA41]]

UNE FEMME EST UNE FEMME (1961) -800,666 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA68]]

DETOURS (2021) -1,666,000 / 10 EKATERINA SELENKINA [[BA. AA41]]

THE BRIDGES OF MADISON COUNTY -666,666,666,666,666,666 TO -2,666,555 / 10 (1995) CLINT EASTWOOD

DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE (1967) -3,666,662 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA68]]

PREMONITION (2007) -4,666,666 / 10 MENNAN YAPO [[B3]]

MADE IN U.S.A (1966) -5,666,666 / 10 JEAN-LUC GODARD.[[BA. AA68]]

KRAMER VS. KRAMER (1979) -6,166,666 / 10 ROBERT BENTON

CANOA[: MEMORIA DE UN HECHO VERGONZOSO] (1976) -10,666,666 / 10 FELIPE CAZALS [[BA. AA23]]

FIGHT CLUB (1999) -30,000,000 / 10 DAVID FINCHER

LUCKIEST GIRL ALIVE (2022) -59,999,666 / 10 MIKE BARKER [[BA. AA30]]

HEATHERS (1989) -60,000,000 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL LEHMANN [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

TUTTI A CASA (1960) -66,666,666 / 10 LUIGI COMENCINI [[BA. AA60]]

NO HARD FEELINGS (2023) -66,666,666.6 / 10 GENE STUPNITSKY [[B3]]

PROMISING YOUNG WOMAN (2020) -66,666,666.666 / 10 EMERALD FENNELL [[BA. AA38]]

2 HEARTS (2020) -86,666,666 / 10 LANCE HOOL [[B1]]

LE SANG D'UN POÈTE (1930) -95,111,666 / 10 JEAN COCTEAU [[BA. AΣ]]

JUDGMENT AT NUREMBERG (1961) -99,777,776 / 10 STANLEY KRAMER

WINTER LIGHT (LIT. 'THE COMMUNICANTS') (1963) -99,999,666 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. A'Y]]

LACOMBE, LUCIEN (1974) -116,856,000 / 10 LOUIS MALLE

BAD DAY AT BLACK ROCK (1955) -133,666,666 / 10 JOHN STURGES [[BA. AA18]]

GLADIATOR (2000) -166,600,000 / 10 [[RE-SKOR]] RIDLEY SCOTT [[BA. AE]]

INHERIT THE WIND (1960) -266,666,666 / 10 STANLEY KRAMER

LOLITA (1962) -333,666,363.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA12]]

THE KILLING (1956) -333,666,364.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA15]]

BLONDE (2022) -444,666,666 / 10 ANDREW DOMINIK [[BA. AA34]]

FALL FOR ME (2025) -480,000,666 / 10 SHERRY HORMANN [[BA. AA73]]

DANCES WITH WOLVES (1990) -565,656,565 / 10 KEVIN COSTNER

AFTER (2019) -600,000,006 / 10 JENNY GAGE [[BA. AA72]]

THE 40-YEAR-OLD VIRGIN (2005) -656,123,456 / 10 JUDD APATOW [[BA. AA39]]

THE STEPFATHER (2009) -666,666,666 TO -606,666,666 / 10 NELSON MCCORMICK [[BA. AA39]]

THE MERRY GENTLEMEN (2024) -666,116,666 / 10 PETER SULLIVAN [[BA. AA36]]

THE GOOD GUY (2009) -666,166,666 / 10 JULIO DEPIETRO [[BA. AA40]]

FALLING FOR CHRISTMAS (2022) -666,222,666.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JANEEN DAMIEN [[APOC. B]]

LIANNA (1983) -666,333,334 / 10 JOHN SAYLES

MIDNIGHT COWBOY (1969) -666,333,335 / 10 JOHN SCHLESINGER

PRICK UP YOUR EARS (1987) -666,333,336 / 10 STEPHEN FREARS

ΠΑΝΩ, ΚΑΤΩ ΚΑΙ ΠΛΑΓΙΩΣ (1993) -666,400,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [['PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

OSCAR WILDE (1960) -666,444,444 / 10 GREGORY RATOFF

THE TRIALS OF OSCAR WILDE (aka THE MAN WITH THE GREEN CARNATION; THE GREEN CARNATION) (1960) -666,444,444 / 10 KEN HUGHES

AU REVOIR LES ENFANTS (1987) -666,576,663 / 10 LOUIS MALLE

CÉLINE ET JULIE VONT EN BATEAU (PHANTOM LADIES OVER PARIS) (1974) -666,666,666 TO -666,666,662.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JACQUES RIVETTE [[BA. AA9]]

BROKEN ARROW (1950) -666,666,662.676767 / 10 DELMER DAVES [[BA. AA20]]

THE SHAWSHANK REDEMPTION (1994) -666,666,663.666666 / 10 FRANK DARABONT [[BA. AΓ]] (**BROOKS WAS HERE
TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-BULLSHIT**)

THE SILENCE OF THE LAMBS (1991) -666,666,664.5 / 10 JONATHAN DEMME

ATTENTION, LES ENFANTS REGARDENT (ATTENTION, THE KIDS ARE WATCHING / CAREFUL, THE CHILDREN ARE
WATCHING) (1978) -666,666,665 / 10 [[RE-SKOR]] SERGE LEROY [[DEAD-TRIBE... 3]]

FORREST GUMP (1994) -666,666,665.666666 / 10 ROBERT ZEMECKIS [[BA. AΘ]]

LETO (2018) -666,666,666 / 10 THN ΣΤΑΜΑΘΕΑ ΣΤΟ 36:26 ΑΠΟ 128 ΛΕΠΤΑ, ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΟΝΤΑΙ ΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΛΑΚΙΑΙ [[SEE APOC. J]] KIRILL SEREBRENNIKOV

LA LUNGA NOTTE DEL '43 (1960) -666,666,666.66666666 / 10 FLORESTANO VANCINI [[BA. AA61 & ΠΗΠΗΤ.1.000.065
ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

PETROV'S FLU (PETROVY V GRIPPE) (2021) KIRILL SEREBRENNIKOV -666,666,666.6666666666666666666666 / 10 [[BA. AM]]

[[MARRIED AT FIRST SIGHT (KRAZY MAN SOR EPISODES FROM DA 2024 & 2025 SEAZONZ) (TV SERIES) -666,999,666 / 10
[[BA. AA43]]]]

CLOSER (2004) -1,666,666,666 / 10 MIKE NICHOLS [[BA. AA19]]

DUNE (1984) -2,666,666,666 DAVID LYNCH [[BA. AA33]]

TOOTSIE (1982) -3,666,666,666 / 10 SYDNEY POLLACK

THE GRADUATE (1967) -3,666,666,666 / 10 MIKE NICHOLS

KILLERS OF THE FLOWER MOON (2023) -666,666,666.666,666,666 TO -4,666,666,661.666666 / 10 [[RE-SKOR]] MARTIN
SCORSESE [[BA. AA18]]

ERASERHEAD (1977) -5,000,000,000 / 10 DAVID LYNCH

THE WRONG PARIS (2025) -5,555,666,555 / 10 JANEEN DAMIAN [[B3]]

UNA GIORNATA PARTICOLARE (1977) -5,663,667,666 / 10 ETTORE SCOLA

LE TESTAMENT D'ORPHÉE OU NE ME DEMANDEZ PAS POURQUOI (1960) JEAN COCTEAU -6,666,666,664.665 / 10 [[BA. AΨ]]

[[KEN LOACH EPISODE #3 -6,666,666,664.666 / 10 IN "TICKETS" (2005) [[BA. AH]]]]

OUR LITTLE SECRET (2024) -666,666,666,666 / 10 STEPHEN HEREK [[BA. AA35]]

300 (2006) -666,666,666,666,665 / 10 ZACK SNYDER

TROY (2004) -666,666,666,666,666 / 10 WOLFGANG PETERSEN

LE GAI SAVOIR (1969) -666,666,666,666,666.111 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA69]]

I PUGNI IN TASCA (1965) -666,666,666,666,666.333 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA53]] (**KRAZY MAN & THE TEN COMMANDMENTS**)

FRIENDS WITH BENEFITS (2011) -666,666,666,666,666.336 / 10 WILL GLUCK [[BA. AA71]]

MY OXFORD YEAR (2025) -666,666,666,666,666.464 / 10 IAIN MORRIS [[BA. AA71]]

DOG DAY AFTERNOON (1975) -666,666,666,666,666.666 / 10 SIDNEY LUMET

BRÚNO / BRUNO (2009) -666,666,666,666,666.667 / 10 LARRY CHARLES

[[FAKE (2024) -666,666,666,666,666.668 / 10 (TV SERIES ZIO-KANGAROO ... KRAZY MAN SORE DA FIRST 5-6 EPISODES ONLY) [[BA. AA18]]]]

ALEXANDER (2004) -666,666,666,666,775 / 10 OLIVER STONE (**DA JOOZ AND DA KIKES AND DA YIDZ DO WHATEVER WE LET THEM DO. IF WE WERE ALIVE, WE WOULDN'T LET THEM DO IT, FOR ALEXANDER WOULD BE ONLY SOLELY OURS.**)

MA (2019) -666,666,666,666,777 / 10 TATE TAYLOR [[BA. AA40]]

THE NORTH WIND (2021) -666,666,666,666,666,664.666 / 10 RENATA LITVINOVA [[BA. AA29]]

PLAYING IT COOL (2014) -666,666,666,666,666,664.66666 / 10 JUSTIN REARDON [[BA. AA39]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : Ο ΟΡΚΟΣ (2022) -666,666,666,666,666,664.666661 / 10 ΣΠΥΡΟΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ (ΜΟΙΧΕΙΑ, ΜΟΙΧΑΛΙΔΕΣ, ΜΟΙΧΟΙ, ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΚΑΖΙΟΥΛ ΣΕΞ ΦΑΚΙΝΓΚ, ΓΑΜΗΣΙΑ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΑΤΕΚΝΙΑ, ΣΤΕΙΡΟΤΗΣ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΕΛΛΕΙΨΙΣ ΠΟΛΥΤΕΚΝΙΑΣ, ΜΟΝΑΧΟΠΑΙΔΙ ΤΟ ΠΟΛΥ, ΝΤΡΑΓΚΖ, ΠΙΛΑΖ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΑ ΚΑΘΎΣΤΕΡΗΜΕΝΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΖΑΪΟ-ΑΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΡΑΝ ΏΣ «ΣΗΜΕΙΟΝ ΑΝΑΦΟΡΑΣ» !!! ΜΕ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΙΗΤΑΣ ΤΟΥ ΒΑΡΒΑΡΟΥ ΙΔΙΩΜΑΤΟΣ !!!, ΑΣΤΕΓΟΙ ΈΛΛΗΝΕΣ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΕΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ ΒΟΘΡΟ-ΒΘΟΡΟ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΠΙΘΗΚΟΙ ΣΤΕΓΑΣΜΕΝΟΙ ΑΝΤΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΕΛΗΛΑΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΟΞΩ, ΕΔΩ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΙΘΗΚΟΤΟΠΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΚΟΠΡΟΥ ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΚΑΝ «ΓΚΡΙΚΣ» ΚΑΙ ΑΣ ΛΕΝΕ «ΠΑΡΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΣΟΥ» ΚΑΙ «ΚΑΛΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ», ΠΟΣΩ ΜΑΛΛΟΝ «ΈΛΛΗΝΕΣ» - ΓΚΕΤ ΦΑΚΤ ΚΑΙ ΦΑΚ ΟΦΦ !!! ΟΥΣΤ ΑΠΟ ΔΩ ΖΩΑ !!! ΜΑΛΙΣΤΑ Ό «ΓΚΡΙΚ» ΣΕΡΛΟΚ ΧΟΛΜΖ ΠΡΩΗΝ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΣΟΥΠΕΡ ΝΤΟΥΠΕΡ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΚΑΘΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΑΖ ΜΕ ΜΠΙΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΧΕΙΡΑΝ ΏΣΑΝ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΚΑΙ ΜΕ ΜΙΑΝ ΑΛΛΟΓΕΝΗ ΑΛΛΟΔΟΞΗ ΑΛΛΟΔΑΠΗ ΛΕΣΒΕΙΟ-ΑΝΩΜΑΛΗ ΠΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΤΟΝ «ΠΡΑΓΜΑΤΙΚό ΤΗΣ ΈΑΥΤΟ» ΌΤΕ ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΗ ΟΥΔΕΙΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΣ ΈΑΥΤΟΣ ΑΦΟΥ ΟΥΛΑ ΤΑ ΤΑΥΤΟΤΙΚΑ ΚΑΙ ΤΑ ΤΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΧΥΟΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΕΩΣ, ΗΤΟΙ ΑΥΤΟ-ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ΗΤΟΙ ΑΥΤΟ-ΠΕΙΘΑΡΧΟΥΜΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΜΑΙ ΛΕΣΒΕΙΑ ΑΦΟΥ ΕΧΩ ΤΣΙΠΑ ΝΤΡΟΠΗΣ ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΣΕΒΟΜΑΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΒΙΩΣΙΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΔΟΥΛΕΥΩ ΣΚΛΗΡΑ ΚΑΙ ΤΕΚΝΟΠΟΙΩ ΎΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΑΝΤΙ ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΠΟΥΣΤΟ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΑΝΩΜΑΛΗ ... ΚΑΙ ΟΥΛΟΙ ΜΑΛΑΚΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΜΠΟΛΙΚΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟΝ, ΑΚΟΛΑΣΤΟΝ, ΕΚΦΥΛΟΝ, ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΗΝ ΚΑΙ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΦΡΟΪΝΤ ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΏΣ «ΑΥΘΕΝΤΙΑ» !!! (ΠΕΡΙΠΟΥ 70-80 ΧΡΟΝΟΥΣ ΜΕΤΑ ΑΦ' ΌΤΕ ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ ΕΓΙΝΕ ΚΟΙΝΟΣ ΤΟΠΟΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΛΥ-ΟΥΝΤ ΤΑΙΝΙΑΣ ΌΠΩΣ ΕΧΟΥΜΕ ΔΕΙ ΠΟΛΛΑΚΙΣ !!!) ΚΑΙ ΌΤΕ Ό ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΦΡΟΪΝΤ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΟΛΥ ΑΠΑΛΩΣ ΧΕΣΙΜΟ-ΔΙΑΠΡΟΙΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ... ΌΠΩΣ

ΛΕΕΙ'Ο «ΓΚΡΙΚ» ΣΕΡΛΟΚ ΧΟΑΜΖ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ : «ΑΣΕ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΕΞΩ» ΔΙΟΤΙ «ΜΕΣΑ» ΕΙΝΑΙ'Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ
ΚΑΙ'Ο ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΣ ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΣ ΎΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.))]]

THE WHALE (2022) -666,666,666,666,666,664.66667 / 10 DARREN ARONOFSKY [[BA. AA66]]

THE CASTLE (ZAMOK) (1994) -666,666,666,666,666,664.666666 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. ΑΩ]]

SHUTTER ISLAND (2010) -666,666,666,666,666,664.666667 / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA34]]

CARRIE (1976) -666,666,666,666,666,664.666675 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

SPARTACUS (1960) -666,666,666,666,666,664.222222222 / 10 STANLEY KUBRICK (/ANTHONY MANN) (THERE'S NEVER
BEEN A MORE DISGUSTING, FILTHY ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARDING IN-ENTRY-IZIM THAN KOORK DOOGLA
PLAYING A THRACIAN GREEK, BARRING DA ULYSSES TRAVESTY IMMEDIATELY BELOW)

ULYSSES (ULISSE) (1954) -666,666,666,666,666,664.222666666 / 10 MARIO CAMERINI

[[TV SERIES) : THE BEAR 2022-2025 -666,666,666,666,666,664.555666 / 10 (KRAZY MAN SPECIAL RE-SKOR KICKS IN FROM
SEASON 2, EPISODE 6) CHRISTOPHER STORER JOANNA CALO [[B6]] (INCLUDES TOTALLY IRRELEVANT REFERENCE
TO JOOZ, KIKES AND YIDZ – THERE WAS NO NEED TO DO DAT, BUT THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WHO RUN THE
WHOLE “WESTERN” FREAK SHOW DID JUST THAT, SO IT’S OVER. DEAD. ZIO. BUT THE FUN DID NOT STOP THERE
DURING SEASON ONE WHICH ALMOST REACHED A (7) / 10. OH NO, OH ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-NO !!! BY
EPISODE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-6 OF ZIO-JOO-KIKE-YID-SEASON 2, NOT ONLY HAS ALL THE HITHERTO UP
TO QUITE EXHILIRATING “IN DA KITCHEN” MOMENTUM BEEN LOST, BUT IT BECOMES OBVIOUS EVEN TO THE
MOST BRAIN-DEAD “SLEEPY HEAD” THAT NONE OF THESE PEOPLE WE’RE LOOKING AT ARE OF ITALIAN
EXTRACTION, THEY ARE ALL ZIO-JOO-KIKE-YIDZ LIZZARDING IN AND ENTRY-IST-ING AZ “EYE-TALIANZ”, UP
TO ALL OF DEM, AND NOT JUST THE THREE LEADING MALE ACTORS AND ZIO-JOO-KIKE-YID-TONY CURTIS’Z
“OFF-SPRING-DING”, BUT UP TO ALL OF FUCKING DEM !!! THERE ARE NO 2ND / 3RD GENERATION “EYE-TALIANS”
HERE, JUST JOOZ, KIKES AND YIDZ ... !!! IF YOU EVER WANTED TO KNOW WHAT THE END OF THE WORLD
LOOKS LIKE, BY EPISODE 6 OF SEASON 2, I.E. “DA CHRISTMAS EPISODE”, YOU’RE WATCHING IT !!! NOW IT’S
ACTUALLY WORSE THAN OVER. DEAD. ZIO. IT’S JOO. KIKE. YID. HELL. END TIMES. APOCALYPSE NOW!!!))]]

KING OF KINGS (1961) -666,666,666,666,666,664.6666676 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA9]]

CALIGULA (CALIGOLA / IO, CALIGOLA) (1979) -666,666,666,666,666,664.6666686 / 10 TINTO BRASS

THE SUBSTANCE (2024) -666,666,666,666,666,664.6666690 / 10 CORALIE FARGEAT [[B5]]

A PLACE ON EARTH (MESTO NA ZEMLE) (2001) -666,666,666,666,666,664.6666696 / 10 ARTUR ARISTAKISYAN [[BA. AA31]]

LES PARENTS TERRIBLES (1948) -666,666,666,666,666,665 / 10 JEAN COCTEAU [[BA. ΑΦ]] [[CF. INTER ALIA, *SOTTO IL
SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969) AND *PORCILE* (1969)]]

CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND (1977) -666,666,666,666,666,666 / 10 STEVEN SPIELBERG

E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL (E.T.) (1982) -666,666,666,666,666,666.666666 / 10 STEVEN SPIELBERG

THE EVIL DEAD (1981) -666,666,666,666,666,668 / 10 SAM RAIMI

GIVEN ALL THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIC TONNES OF CULTURAL (BULL)SHIT ABOVE (IF YOU ACTUALLY GO THROUGH ALL THE PRODUCERS / FINANCIERS / DIRECTORS / WRITERS / ACTORS ET AL., YOU'LL BE AMAZED HOW MANY OF THEM ARE IN-BRED, INCESTUAL, ORGANISED CRIMINAL, RAT-TUNNEL, ULTRA-CONSPIRATORIAL, PRIMITIVE SECRET SOCIETY, SAVAGE TRIBE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN ZIO-JOO-RODENT-PARASITE-LIZZARD-SERPENT-BLOOD-SUCKING-VAMPIRE ZIO-JOO-SCUM, WHICH ALSO APPLIES TO BANKERS, COROPORATE MONOPOLISTS / OLIGOPOLISTS / (LAND, MONEY, FAST / JUNK "FOOD" ETC.) OWNERS / POLITICAL-LEGAL-BUREAUCRACY-TAX-HOSPITAL-PHARMACEUTICAL-UNIVERSITY-FOREIGN POLICY-ETC. PEOPLE, PRESS AND OTHER MEDIA-TECH-MUSIC-ENTER-TAINMENT-NEWS-MAGAZINE-PAPER-ETC. PEOPLE OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-CONTRA NATURAM GARBAGE "CULTURE"), NOTWITHSTANDING ALL DA GOOD

STUFF (THOUGH NOT INCLUDED ABOVE IS THE
TONNES, TONNES, TONNES AND COUNTLESS
MORE TONNES OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-
SATANIC-CONTRA NATURAM-CULTURAL-TV-
CINEMA-INTERNET-PRINTED-ETC. GARBAGE-
PORN-GORE-NONSENSE-ETC.-EXCREMENT
WHICH HAS ACCUMULATED OVER THE LAST
CENTURY OR SO AND WHICH I HAVE NO TIME TO
MENTION), IT'S ENTIRELY UNDERSTAND-ABLE
THAT PEOPLE'S BRAINS WOULD BECOME ... AT
BEST ... MUSH ... AND THEN THAT FLOWS DOWN
TO ANY OFFSPRING ENSUING, NEXT TO NONE OF
WHICH KNOWS WHAT A NORMAL PATRIARCHAL
FAMILY (IN EXISTENCE FOR UP TO CENTURIES
AND EVEN THOUSANDS OF YEARS IN THE WEST
UNTIL CIRCA ZIO-WW2-ZIO-1960-1970) IS
ANYMORE. OVER. DEAD. ANTI-CHRIST. JOOZ. JOO-
DAS. DEVIL. EVIL. MAMMON. SATAN. JOOZ. ZIO.
YOU (AND I) LET THEM RUN RIOT, YOU (AND I) DID
NOT EXTERMINATE THE LOT OF THEM
(COMPREHENSIVE PEST CONTROL TOTAL WIPE
OUT EXTERMINATION) WHEN YOU (AND I) SHOULD

HAVE (BY CIRCA 1600-1800 AT THE VERY LATEST).

THUS, YOU AND I, WE'LL PAY THE COST (KOST).

OVER. DEAD. ZIQ. AND THAT'S AN IRON LAW, LIKE

IT OR NOT.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΑΜΕΣΟΥ ΉΜΩΝ

KOINOTHTOΣ : Ἡ ἀμαρτία εἶναι, ἐν δυνάμει τουλάχιστον, ἔμφυτος / ἐνυπάρχουσα εἰς οὐλους τοὺς ἀνθρώπους, καὶ οὕτως δὲν ἔχει ἀπολύτως κανένα ἐνδιαφέρον (ἀφοῦ δὲν λειτουργοῦμεν ὡς Ὅργανα τῆς Κρατικῆς Τάξεως, λ.χ.) ἂν ὁ τᾶδε ἢ ἡ δεῖνα ἦτον ἢ εἶναι ἀμαρτωλὸς ἢ ἀμαρτωλή, ἢ καὶ παράνομος ... ἀκόλαστος, ἔκφυλος, ὁμοφυλόφιλος (πούστης, λεσβεία), διεμφυλικὸς / ἔμφυλος (ZAÏO-TZIOY-TPANZ-ΦΡΙΚΙΟ), πουτάννα, πρεζάκιας, πορνογράφος, πιθηκο-λάγνος, ἀδικαιολογήτως βίαιος, κλέφτης, ἀπατεῶν, κ.τ.λ., (ὁ καθεὶς κρίνεται ἀφ' ἡμᾶς διὰ τὴν ἐπίδοσίν τοῦ εἰς τὸν τομέα του : στοχαστής, καλλιτέχνης, τεχνικός, ἐπιστήμων, ἐπιχειρηματίας κ.ο.κ.), ἐκτὸς ἂν κάποιος εἶναι ὑπὲρ τοῦ Ἰούδα, τοῦ Ἀντι-Χρίστου, τοῦ Σατανᾶ, τοῦ Διαβόλου καὶ τῆς Ἀμαρτίας. Ὁ ἀμαρτωλὸς ὁ ἴδιος καὶ ἡ ἀμαρτωλή ἢ ἰδίᾳ ὀφείλουσι νὰ διορθώσωσι ἢ καὶ νὰ πληρώσουν διὰ τὴν ἀμαρτωλή συμπεριφορά των (ἐκτὸς ἂν διορθώνονται ἢ καὶ ἐξοντώνονται ἀπὸ τοὺς συμπολίτας, ὁμογενεῖς, ὁμοδόξους ἢ καὶ τὸ κράτος των ἐκεῖ πού ζοῦσαν / ζοῦν), καὶ μιὰ κοινωνία πού ἐνδιαφέρεται διὰ τὴν ἐπιβίωσιν τοῦ Γένους καὶ τῆς Πατρίδος της προωθεῖ, ὅσο ἡμπορῇ, τὴν ὀρθὴν ἠθικὴν συμπεριφορὰ ὑπὲρ Γένους, Πίστεως καὶ Πατρίδος. Καὶ αὐτὸ ἀπαιτεῖ τὴν ἀναγνώρισιν τῶν Ἰουδαίων (TZIOYZ) καὶ τῶν ZAÏO-TZIOY-ZOMPI- ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ των (Ἀγγλοσάξονες, Γερμανοὶ κ.ἄ.) ὡς οἱ μόνοι τε πραγματικοὶ καὶ βαθύτεροι **ΟΧΤΡΟΙ**. Ἄν δὲν γίνη αὐτό, τότες τὰ ἀνίκανα Γένη δὲν ἔχουσιν ἐλπίδα διὰ Τίποτις ἄλλο ἐκτὸς ἀπ' ἴδιον συλλογικὸν

Θάνατον ὅπως ἤδη ἔγινε κατὰ τὸν εἰκοστὸν αἰῶνα εἰς τὸ Γένος τῶν Ἑλλήνων (Γραικο-Ὁρθοδόξων-Ρωμηῶν) τὸ Γένος, μετὰ ἀπὸ χιλιάδες χρόνια συλλογικῆς ὑπάρξεως μὲ τε ταυτοτικὴ καὶ ἐλληνικὴν, ἐλληνίζουσα διαφορετικότητα. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

(Ἀκόμη καὶ ἂν κάποιος ἦτο βιαστής ἢ καὶ βασανιστής, φονεὺς, κ.λπ., ὅσο κατακριτέο καὶ νὰ εἶναι αὐτό, αὐτὸ καθ' ἑαυτὸν δὲν ἀλλάζει τὸ γεγονὸς ὅτι ἦτο σπουδαῖος συγγραφεὺς, ὀργανοπαίχτης, συνθέτης, ζωγράφος, ποδοσφαιριστής, ἀθλητής, ἐπιστήμων, ρήτωρ, ἠθοποιὸς / ὑποκριτής, κ.ο.κ., ἂν ἦτον ὄντως σπουδαῖος ...)...

ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΟ ΙΔΙΟ ΘΕΜΑ : ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ὙΠΑΡΧΟΥΣΙΝ Οἱ ΒΙΑΙΟΙ, Οἱ ΑΔΙΚΟΙ, Οἱ ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ, Οἱ ὙΠΟΚΡΙΤΑΙ Κ.Ο.Κ., ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ Ἡ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΧΩΡΙΖῃ ΑΥΣΤΗΡΑ ΤΟ ΣΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΟ ΛΑΘΟΣ (ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟΝ, ΑΦΟΥ ΠΡΟΩΘΕΙΤΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΑ, ΠΑΝΤΑ ΘΑ ΕΧῃ ΚΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΜΕΡΙΚΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗΝ), ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΒΟΥΛΗΤΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ «ΧΑΛΑΡΗ» ΠΟΥ Οἱ ΙΟΥΔΑῖΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ὍΣΩΤΕ ΤΑ ΠΑΝΤΑ, ΕΝΩ Οἱ ὙΠΟΛΟΙΠΟΙ ΠΑΘΑΙΝΟΥΝ ὍΣΩΤΕ **ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ἙΑΥΤΟΥ.**

The same JOO, who turned Sin into a Right, is the very same JOO (and or his ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOG) who mocks the Levitation of others, because when that same JOO can't deflate and ZOMBEE-FY those still alive, this same JOO can't levitate himself as the Lizard and Parasite he was born, in his filthy Incest and Conspiratorial Mafia Rat-tunnel Criminality, to be ...

ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΕΡΙ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΒΛ. «ΠΡΟΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ» ἔξ. ΚΑΤΩΘΕΝ

(NOT (ALWAYS) THAT GREAT, BUT VERY, VERY, VERY IMPORTANT HISTORICALLY : ÉRIC ROHMER'S (AND GODARD'S) MOVIES, IF AND WHEN WE GET TO THEM (IT TURNS OUT GODARD'S MOVIES ARE MOSTLY ZIO-JOO-KIKE-YID-RUBBISH, WHEREAS ROHMER REACHED 22ND GREATEST DIRECTOR OF ALL TIMES, HE'S SUCH A LEGEND); IMAMURA THE PORNOGRAPHERS (1966) 7½-8 / 10 + FERRERI Dillinger è morto (1969) 7½(-8) / 10 + OLMÍ UN CERTO GIORNO (1968) 8 / 10 + DAMIANO DAMIANI IO HO PAURA (1977) 8 / 10 + Pierre Granier-Deferre Le Chat (1971) TO SEE GABIN / SIGNORET OLD 8 / 10 + ROSSELLINI / PAGLIERO DESIDERIO (1946) 7½ / 10 + LATTUADA LA SPIAGGIA (1954) 8 / 10; ROULEAU LES SORCIÈRES DE

SALEM (1957) (RE: UN-MASKING CONSPIRATORIAL ZIO-JOO SATANISTS ETC.); DONEN *FUNNY FACE* (1957); ZEFFIRELLI *CAMPING* (1957) 6¼-7 / 10; PETRI *LA DECIMA VITTIMA* (1965); JESSUA *TRAITEMENT DE CHOC* (1973) (RE: ZIO-JOO-RAT-TUNNEL GORE-BODY PARTS-ORGAN TRANSPLANTS-“MISSING PERSONS” ETC.); DALLAMANO *LA POLIZIA CHIEDE AIUTO* (1974) (RE: SAME AS PREVIOUS FILM); FERRERI *LA DERNIÈRE FEMME* (= L'ULTIMA DONNA) (1976)) 7¼(-8) / 10; *Invasion of the Body Snatchers* (1956) ΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΤΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΗΓΚΑΛ (DON SIEGEL) ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ, «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ» (ΚΑΙ ΠΑΙΔΩΝ), ΜΠΟΝΤΥ ΠΑΡΤΣ, ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΖ, Α΄ΙΜΑΤΟΣ ΄ΙΝΑ ΄ΡΟΦΗΞΟΥΝ, ΟΡΓΑΝΩΝ ΄ΙΝΑ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ Ο΄Ι ΠΑΡΑΛΥΤΟΙ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΙ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΤΖΙΟΥΖ ΑΠΟ ΤΑ ΘΥΜΑΤά ΤΟΥΣ · ΑΛΛΑΙ ΤΑΙΝΪΑΙ ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ-Α΄ΙΜΑ-ΒΑΜΠΙΡ-ΧΟΡΡΟΡ Κ.Τ.Λ., ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΟΥΛΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΟΞΙΚΟ-ΦΕΜΙΝΟ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΣΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΑΪΕΡ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΛΟΙΠΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΑ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΕΪΤΕΝ «ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ» ΦΑΚΙΝΓΚ ΠΟΡΝ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ-ΜΟΝΚΕΪ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΙ-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΥ ... ΤΑΙΝΪΑΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ / BERGMAN ΠΕΡΙ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΪΑΣ ΤΕ ΚΑΙ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» (ΑΛΛά ΜΕΤ΄ ΕΛΠΙΔΟΣ ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ «ΛΥΣΙΝ» ΄ΟΤΕ ΔΗΛ ΤΟ «ΠΡΑΓΜΑ» ΕΙΧΕ ΜΕΤΑ-ΦΕΡΘΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ΣΑΤΑΝά) (*THROUGH A GLASS DARKLY* (1962) 7½ / 10), ΨΥΑΣΘΕΝΩΝ ΨΥΧΙάΤΡΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΜΕ ΜΑΥΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΟ-ΝΕΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΟΥΡΙΖΙΜ-ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ-ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΝ (*FACE TO FACE* (1976) 7 / 10), «ΑΝΟΙΧΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ» ΦΡΗ ΚΑΖΙΟΥΛ-ΣΕΞ «ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ» ΦΑΚΙΝΓΚ, ΑΛΛά «ΑΚΟΜΗ ΑΓΑΠΩ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟΝ ΜΟΥ», ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» ΤΕ ΚΑΙ ΦΟΝΟΥ ΠΟΡΝΗΣ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΝ ΦΑΣΙΟΝ-ΣΤΑΡ ΠΡΟΑΓΩΓΟΝ (ΚΑΙ ΑΓΟΡΙΩΝ ΔΙΑ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ) ΕΙΣ ΤΟ ΦΟΝΤΟ Κ.Τ.Λ. (*FROM THE LIFE OF THE MARIONETTES* (1980) 7-(7½) / 10); ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧή ΔΙΑ-ΦΗΜΙΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΜΑΛΜΠΟΡΟ ΜΕ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ, ΚΑΙ ΤΕΣ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΜΟΥΝΟ-ΛΑΓΝΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ, ΜΑΤΑΚΗΔΕΣ Κ.Τ.Λ., ΄Η ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΪΑ (ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΖΑΪΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΜΕΝΗ) ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΪΑΣ ΠΟΥ ΞΕΥΡΩ ΠΟΥ ΑΜΕΣΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΄ΕΝΑΝ ΠΟΥΣΤΗΝ ΝΑ ΛΕΪ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΠΟΥΣΤΗΝ: ΓΙΟ ΒΟΛΙΟ ΜΠΕΝΕ ΚΑΙ Voglio avere un bambino con te Κ.Τ.Λ. ... *La donna della domenica* (1975) Luigi Comencini = ½-1 / 10· ΤΟ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΜΕ ΑΥΤΟ : *ZOOLOGY* (2016) 7½-8 / 10, ETC., ETC., ETC..) + PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY + ...

KRAZY MAN TOP 248 ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΣΙΝΕΜΑ, ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΑΠ' ΟΞΩ ΤΟΥΣ 39 ΈΛΛΗΝΑΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ,
ΔΙΟΤΙ ΜΟΝΟΝ Ε΄ΙΣ ΈΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΘΑ ΤΟΫΣ ΕΒΑΖΕ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ 287 ... (Αλέκος Σακελλάριος /
ΣΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, Γιώργος Τζαβέλλας / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ, Ντίνος Δημόπουλος / ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος Παναγιωτόπουλος /
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Λάκης Παπαστάθης / ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ, Αντώνης Βογιάζος / ΒΟΓΙΑΖΟΣ, Σταύρος Τσιώλης / ΤΣΙΩΛΗΣ,
Θόδωρος Αγγελόπουλος / ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος Κούνδουρος / ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ, Ορέστης Λάσκος / ΛΑΣΚΟΣ, Κώστας
Καραγιάννης / ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Νέστορας Μάτσας / ΜΑΤΣΑΣ, Σωκράτης Καψάσκης / ΚΑΨΑΣΚΗΣ, Ντίνος Κατσουρίδης /
ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, Παντελής Βούλγαρης / ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ, Νίκος Γραμματικός / ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ, Κώστας Ανδρίτσος /
ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ, Δήμος Αβδελιώδης / ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ, Μιχάλης Κακογιάννης / ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ, Γιάννης Δαλιανίδης /
ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ, Νίκος Τσιφόρος / ΤΣΙΦΟΡΟΣ, Σταμάτης Τσαρουχάς / ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, Δημήτρης Γαζιάδης / ΓΑΖΙΑΔΗΣ, Ντίμης
Δαδής / ΔΑΔΗΣ, Θανάσης Βέγγος / ΒΕΓΓΟΣ, Ροβήρος Μανθούλης / ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ, Έρρικος Θαλασσινός / ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ,
Παύλος Τάσιος / ΤΑΣΙΟΣ, Μαρία Πλυτά / ΠΛΥΤΑ, Ιάκωβος Καμπανέλλης / ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ, Γιάννης Σμαραγδής /
ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, Αλέξης Δαμιανός / ΔΑΜΙΑΝΟΣ, Τάκης Κανελλόπουλος / ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, Μάριος Αδάμης / ΑΔΑΜΗΣ, Ίων
Νταϊφάς / ΝΤΑΪΦΑΣ, Απόστολος Τεγόπουλος / ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ, Βασίλης Γεωργιάδης / ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, Δημήτρης Αθανασιάδης /
ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ, Ηλίας Παρασκευάς / ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

[[ΑΦ' ΈΝ ΔΙΣ.-ΑΦ' 100 ΈΚΑΤ.-ΑΦ' ΈΝ ΈΚΑΤ.-ΑΦ' 100 ΧΙΛ.-ΑΠΟ ΧΙΛ.-ΑΠΟ 10+, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΓΓΙΖΕΙ 10, ΤΟΥΛΑΧ.
 ΑΓΓΙΖΕΙ 9, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 8, ΙΣΑΜΕ Νδν, ΔΙΟΤΙ ΠΟΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ Ή ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ
 ΑΚΟΜΗ !!! (ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΩ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΤΑΞΙΝ ΜΟΥ ΑΝ
 ΔΕΝ ΕΧΩ ΔΩ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ. ΚΑΠΟΤΕΣ, ΈΩΣ ΠΟΛΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ, ΕΧΩ
 ΔΕΙ ... ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΘΥΜΟΥΜΑΙ ... ΜΕΧΡΙΣ ΑΠΟΔΕΙΞΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΈΑΥΤΟΝ ΜΟΥ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΝ ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ
 ΞΑΝΑ-ΔΩ ΤΕ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΩ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ ...)]]

THIS IZ ALL SUBJEKTIV MATTA OV TASTE STUFF (IN RELATION TO DA OBJECTIVE REALITY OV MY OWN
CULTURAL INHERITANCE AND IDENTITY), DER IZ NO OBJEKTIVITY IN DA SKORING WHATSOEVER, BELEEV AND
DIG WHATEVA YOOZ WANT ... ALL DA BEST TO EVERYONE ...

(VERY LONG MOVIES CAN BE WORTH 2 OR 3 OR 4 MOVIES AND THERE IS NO NECESSARY CORRELATION
ALWAYS BETWEEN AGGREGATE MOVIE POINTS AND POSITION OF DIRECTOR IN KRAZY MAN LIST BECAUSE
ACTORS AND OTHER “ELEMENTS” NOT TOTALLY UNDER DIRECTORIAL CONTROL CAN PLAY UP TO A PIVOTAL
ROLE IN THE “VALUE” OF A MOOVEE)

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 13 DIREKTORZ:

3½ FETTUCINEEZ (LEONE = ½ ITALIAN + ½ ANGLO BEC. HIS 6 MASTERPIECES ARE IN THE BARBARIAN IDIOM)

2½ = 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN + 1 ANGLO-JOO + ½ LEONE

2 JAPPER-SNAPPERZ

2 FROGZ

1 PAELA

1 ROOSKEE

1 HINDOO

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 24 DIREKTORZ:

7½ ITALIANS

3 JAPANESE

3 FRENCHMEN

4½ ANGLO WORLD (3 AMERICANS + 1 ANGLO-JOO + ½ LEONE

2 RUSSIANS

1 SPANIARD

1 INDIAN

1 SWEDISH MEET-BALL

1 OPORTO-GULL

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 38 DIREKTORZ:

10½ ANGLO-WORLD ANGLO-JOOZ (1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 4 AMERICANZ / 1 ANGLO-JOO / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-LEB-ASSYRIAN / 2 ANGLO-ANGLOZ + ½ LEONE)

9½ FETTUCINEEZ

4 FROGZ

4 JAPPER-SNAPPERZ

3 ROOSKEEZ

2 CHINA MEN

1 PAELA

1 HINDOO

1 OPORTO-GULL

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEET-BALL

[[+ 1 GRIK]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 61 DIREKTORZ:

16½ FETTUCINEEZ

15½ ANGLO-JOOZ (5 AMERICANZ / 3 ITALO-AMERICANS / 2 ANGLO-JOO-JOOZ / 2 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO + ½ LEONE)

9 ROOSKEEZ (INCL. 1 JOO)

7 FROGZ

5 JAPPER-SNAPPERZ

2 CHINA MEN

2 PAELAS

1 HINDOO

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEET BALL

1 OPORTO-GULL

[[+ 8 GRIKS]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 105 DIREKTORZ:

3 1/2 ANGLO-JOOZ (12 AMERICANZ / 5 ANGLO-JOO-JOOZ / 4 1/2 ITALO-AMERICANS / 4 ANGLO-ANGLOZ / 2 "GRIK"
AMERIKANZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO (+ 1/2 LEONE + 1/2
ZEFFIRELLI + 1/2 BERTOLUCCI)

19 1/2 FETTUCINEEZ (NOTE : ZEFFIRELLI + BERTOLUCCI COZ OV THEIR ANGLO-MANIA ARE ONLY HALF
FETTUCINEEZ LIKE LEONE)

19 ROOSKEEZ AND ROOSKEE WORLD (INCL. 2 1/2 JOOZ)

10 FROGZ (INCL. 1 JOO)

7 CHINA MEN (2 CHINESE FORMOZA)

7 JAPPER-SNAPPERZ

3 HINDOOZ

2 PAELAZ

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEET BALL

1 OPORTO-GULLI

1 KOREAN DUCK

1 YOOGO-SERB

1 FINLAND FISH

11+ 14 GRIKSI

21 OF THE TOP 24 (MIZOGUCHI DOESN'T "GO THERE")

DIRECTORS *IN THEIR MOVIES* ARE UP TO VERY HIGHLY ZIO-
JOO-MAMMON-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-AWARE (KANΩ "ΕΩΣ
ΛΥΣΣΑΛΕΑΝ ΕΠΙΘΕΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ, ΠΡΟΣΠΟΙΟΥΜΕΝΟΣ "ΟΤΙ
ΔΕΝ ΤΟῦ ΚΑΝΩ ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΠΙΘΕΣΙΝ), AND THEREAFTER AT
LEAST ANOTHER 30+ DIRECTORS ARE UP TO *VERY, VERY, VERY*
AWARE (INCL. INTER ALIA, (IN BRAKETS () MEANS THEY
MOSTLY PLAYED IT "COOL" / ΕΚΑΝΑΝ ΤΟΝ ΚΟΡΟΪΔΟ) AFTER
HUSTON AND DE OLIVEIRA (AS 23RD AND 24TH GREATEST
DIRECTORS), ... KONCHALOVSKY, N. RAY, TATI, (SIRK), MALICK,
FRANCESCO ROSI, HITCHCOCK, HAWKS, (TORNATORE),
CHAPLIN, OLMI, DINO RISI, TRUFFAUT, KEATON, ERICE,
FERRERI, SCOLA, MINNELLI, SCORSESE, MONICELLI, COPPOLA,

**SHEPITKO, VARDΑ, ZEFFIRELLI, KIM KI-DUK, EDWARD YANG,
KAURISMAKI, LINKLATER, GERMI, THOMAS ANDERSON,
EASTWOOD, PRESTON STURGES, B. BERTOLUCCI, CASSAVETES,
SORRENTINO, COMENCINI, SAYLES, BRIAN DE PALMA, (PAYNE),
GIBSON, (STILLMAN), MRINAL SEN, CHABROL (IF HE'S NOT A
ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD), RON HOWARD ET AL.) ABOUT THE
ZIO-JOO-DAS-MAMMON-DEVIL-EVIL-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN**

**(KANΩ "ΕΩΣ ΛΥΣΣΑΛΕΑΝ ΕΠΙΘΕΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ,
ΠΡΟΣΠΟΙΟΥΜΕΝΟΣ "ΟΤΙ ΔΕΝ ΤΟῦ ΚΑΝΩ ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΠΙΘΕΣΙΝ) ...**

**NOT INCLUDING JOOZ, OBVIOUSLY !!! (AND FROM THE
ULTIMATE END OV DA KRAZY MAN WORLD, ΝΙΚΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ WAS VERY SWITCHED ON IN RELATION
TO JOO-DAS IN HIS MOOVEEZ AND PROBABLY GOT "BUMPED
OFF" FOR THAT LIKE MY DEAD LITTLE FRIEND TAKIS, WHO
DEFINITELY GOT "BUMPED OFF" BY "MEDICAL ERROR", AS
WELL AS "FAMOUS IN DA WEST" ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ,
WHO WAS QUITE AWARE OF THE ZIO-SATANISTS AND ALSO
PROBABLY GOT "BUMPED OFF" IN A "ROAD ACCIDENT"
BECAUSE OF THAT ... NOT TO MENTION THE DUK, THE BIG O
(INCL. WIFE AND KIDS), AND SO MANY OTHERS!!!)**

**(THE 16 MOST "CHRISTIAN" OF THE GREAT DIRECTORS ARE:
FORD, ROSSELLINI, TARKOVSKY, BRESSON, PASOLINI,
ROHMER, JOHN HUSTON, DE OLIVEIRA, DOUGLAS SIRK (EVEN
AS A ZIO-JOKER), MALICK, FRANCESCO ROSI, OLMΙ, TRUFFAUT,
ZEFFIRELLI, MINNELLI ... LINKLATER ...)**

1) YASUJIRO OZU (5-3-1-2-0-3-1-2-2) [1 FILM B/W (7) & 7½+]

[SPECIAL MENTION **KOGO NODA** CO-WROTE 13 OF OZU'S 15 POST-ZIO-WW2 FILMS

– 9 OF THE TOP 36 FILMS OF ALL KRAZY MAN TIMES ARE SUCH OZU-NODA FILMZ!!!]

= TOTAL ARTISTIC / CREATIVE SOOPREMASEE ALONG WITH DOODZ LIKE : **ΟΜΗΡΟΣ** / HOMER (8^{ος} αι. π.Χ.), **ΑΙΣΧΥΛΟΣ** (525-455), **ΣΟΦΟΚΛΗΣ** (497-405), **ΠΙΝΔΑΡΟΣ** / PINDAR (518-438), **ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ** (460-400), **HORATIUS** / **HORACE** (65-8), **DANTE** (1265-1321), **RAFFAELLO** (1483-1520), **MICHELANGELO** (1475-1564), **LEONARDO** (1452-1519), **CERVANTES** (1547-1616), **BACH** (1685-1750), **MOZART** (1756-1791), **ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, Π.Κ. / P.K. (1943-1998), ... IF YOOZ KNOW WHAT I MEAN ...** [[**ΛΕΓΕΤΑΙ 'ΟΤΙ 'Ο ΟΖΟΥ ΕΙΧΕ ΠΕΙ 'ΟΤΙ «ΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΥΣΕΩΣ ΔΟΥΝΕ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΟΥ, ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ 'ΟΤΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΕΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ». ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΟ. ΙΣΧΥΕΙ ΔΓ' ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΖΩΗΝ (ΕΙΣ ΤΑΣ 'ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΜΕΘ'ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ) ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ...**]]

[[**ΏΠΩΣ : ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ** (480-406), **ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ** (446-386), **ΠΛΑΤΩΝ** (428-347), **ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ** (384-322), **VERGILIUS** (70-19), **OVIDIUS** (43BC-18AD), **BEETHOVEN** (1770-1827), **HANDEL** (1685-1759), **TIZIANO / TITIAN** (1488-1576), **MACHIAVELLI** (1469-1527), **CLAUSEWITZ** (1780-1831), **MAX WEBER** (1864-1920), **LUÍS DE CAMÕES** (1524-1580), **ΦΕΙΔΙΑΣ** (480-430), **ΙΚΤΙΝΟΣ** (5^{ος} αι. π.Χ.), **ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗΣ** (5^{ος} αι. π.Χ.), **ΙΣΙΔΩΡΟΣ 'Ο ΜΙΑΗΣΙΟΣ** (442-537), **ΑΝΘΕΜΙΟΣ 'Ο ΤΡΑΛΛΙΑΝΟΣ** (474-534), **ΣΟΛΩΜΟΣ** (1798-1857), **ΚΑΛΒΟΣ** (1792-1869), **ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ** (1851-1911), **LEOPARDI** (1798-1837)]]

2A) JOHN FORD (2-1-2/(1)-1-3/(1)-7/(1)-1/(1)-12-10/(1)) [9 FILMS B/W (7) & 7½+ AND 10 FILMS MISFIRE (61 SILENT FLIMS MADE BETWEEN 1917 AND 1929 NOT SEEN)]

2B) LUIS BUÑUEL (0-1-3-2-0-16-1-5-1) [2 FILMS B/W (7) & 7½+ AND 1 FILM MISFIRE]

[[**‘Ο ΜΠΟΘΝΙΕΛ, ‘Ο ΔΟΥΣ ΜΑΣ, ΕΠΕΙΔΗΣ ΓΥΡΙΣΕ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΞΙΚΟ 'Η ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΟΥ ΜΕΞΙΚΟΥ (14 ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ !!!) ΧΩΡΙΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΟΖΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΟΡΝΤ, ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ #1, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ !!!**]]

2C) JEAN RENOIR (2-1-3/(1)-0-1/(1)-4/(1)-0/(2)-7-7) [4 FILMS B/W (7)-7½+ AND 5/(2) FILMS MISFIRE]

5) MIZOGUCHI (1-2-1-4-2-0-3-5-4) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

6) ROSSELLINI (0/(1)-0-3/(5)-8/(1)-4-6/(3)-1/(4)-5/(1)-5/(2)) [5/(14) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 0/(1) MISFIRE (COULD NOT SEE 5 SHORT FILMS MADE B/W 1936-1941 AND THE FINAL ANIMALS OF INDIA PART OF THE 10-PART *L'INDIA VISTA DA ROSSELLINI* FILM OF 1959)]

**7A) SERGIO LEONE (0-7-2-0-0-0-0-0) [6 FEATURE FILMS] [1/(1) FILMS
B/W (7) AND 7½+]**

7B) TARKOVSKY (2-0-4-0-0-0/(2)-0-2-0/(1)) [7 FEATURE FILMS]

**9) SATYAJIT RAY (0/(1)-0/(2)-1/(1)-1/(1)-4/(2)-6/(1)-3/(1)-10/(3)-4/(1)) [ALL 29
FEATURE FILMS AND 8 SHORT FILMS AT LEAST 8 / 10 !!! WHAT A
PHENOMENON !!!]**

10A) FELLINI (1-0-2-1-1/(2)-2/(1)-4-6/(1)-4/(2)) [0/(2) FILMS B/W (7) AND 7½+]

10B) VISCONTI (2-0-1-1-2/(1)-4/(1)-4/(1)-1-0) [0/(2) FILMS B/W (7) AND 7½+]

10C) BRESSON (0-0-5-1-2-3-0-1-1) [0/(1) MISFIRE]

**13) POWELL (& PRESSBURGER) (2-0-2-2-1-1/(1)-1-0/(1)-0) [8½ FEATURE FILMS
COUNT / 2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 3 MISFIRE (9 + 30 (POWELL W/OUT
PRESSB.) FILMS TO SEE (+ 2 TO SEE AGAIN) BUT WON'T MAKE ANY DIFF.)]**

[ΓΟΠΠΟΣ : ΗΡΟΔΟΤΟΣ (484-410), ΉΣΙΟΔΟΣ (8^{ος} αι. π.Χ.), ΣΑΠΦΩ (630-570), CICERO (106-43), CATULLUS (84-54),
JUVENALIS (55-128), TACITUS (56-120), MARTIALIS (38-104), CANTAR DE MIO CID (B/W 1140-1207), BOCCACCIO (1313-
1375), **ARIOSTO** (1474-1533), TASSO (1544-1595), **LOPE DE VEGA** (1562-1635), CALDERÓN DE LA BARCA (1600-1681), SAN
JUAN DE LA CRUZ (1542-1591 (JOO-ENTRY-IST-LIZZARD)), **PIRANDELLO** (1867-1936), **VERDI** (1813-1901), **SCHUBERT**
(1797-1828), **WAGNER** (1813-1883), GIOTTO (1267-1337), BELLINI (1400-1470), RUBENS (1577-1640), **VERONESE** (1528-1588),
CARAVAGGIO (1571-1610), **EL GRECO** (1541-1614), REMBRANDT (1606-1669), **HOBBS** (1588-1679), **DIDEROT** (1713-1784),
MARX (1818-1883), ...]

14A) WELLES (0-1-0-4-2-2/(1)-1-5/(3)-1/(1)) [1/(3) MISFIRE]

14B) TAVIANI PAOLO E VITTORIO (0-0-3-2-2/(2)-2-4-7-4) [0/(1) MISFIRE]

14C) DE SICA (0/(1)-0/(1)-3-2-1-3/(1)-1-5/(2)-1) [2/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 3 MISFIRE]

14D) KUROSAWA (0/(1)-0-1/(1)-0-3-7/(3)-0-3-6) [4/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 6 MISFIRE]

**18A) INGMAR BERGMAN (0-0-1/(1)-4-1-1-1-3-8/(1)) [12 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 8
MISFIRE (SOME FILMS STILL NOT SEEN)]**

**18B) PASOLINI (0-0-0-6-1-1/(1)-0/(1)-4/(1)-1/(1)) [0/(3) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1/(2)
MISFIRE]**

18C) NIKITA MIKHALKOV (0-0-0-3-3-5-1-4/(4)-1/(1)) [0/(2) B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

21A) ANTONIONI MICHELANGELO (0-0-1-0-0-1/(5)-4/(1)-8/(3)-3/(2))

21B) **ÉRIC ROHMER** (0-0-0-1-2/(1)-0-4/(1)-17/(1)-2/(3)) [ALL 26 FULL-LENGTH FILMS AT LEAST (8) !!! 0/(3) B/W (7) AND 7½+ (SOME SHORT FILMS NOT SEEN)]

21C) **JOHN HUSTON** (0-0-1-0-1-6-2/(2)-5-7) [10/(2) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2/(1) MISFIRE] [4 SHORT FILMS MADE B/W 1942 AND 1946 TO SEE]

21D) **MANOEL DE OLIVEIRA** (0-0-0-1-1-4/(1)-2/(1)-13/(1)-12) [4/(1) B/W (7) AND 7½+ / 10]

...

25A) **ANDREI KONCHALOVSKY** (0-0-2-0-0-3/(1)-0-8/(2)-4) [4 B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

25B) **ZHANG YIMOU** (0-0-1-1-1-3-2-4-12/(1)) [2 MISFIRE]

27A) **ABBAS Kiarostami** (0-0-1-0-0-4/(1)-0/(1)-8/(2)-4/(11)) [3/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+]

27B) **NICHOLAS RAY** (0-0/(1)-0-0/(1)-1-3-2-2/(1)-3) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 5 MISFIRE]

29A) **LI HAN-HSIANG** (1-0-0-0-0/(1)-3/(1)-0/(1)-4/(1)-3) [SEEN 15 / 89 FILMS; 4 FILMS B/W (7) AND 7½+]

29B) **JACQUES TATI** (1-0-0-0-1-2-0-1-1) [1/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 0/(3) MISFIRE]

29C) **DOUGLAS Sirk** (1-0-0-0-1-1-0-2-0) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 FILM MISFIRE]

32A) **TERRENCE MALICK** (0-0-0-2-1-1-1-3-2)

32B) **FRANCESCO ROSI** (0-0/(1)-0-0-0-6/(1)-0-7/(1)-3) [MY BEST BUDDY PAOLO SAID WE ARE GOING UP WITH FRANCESCO FROM #88, AND I AGREE, UP WE WENT TO WHERE HE SHOULD HAVE BEEN IN THE FIRST PLACE AT #33 ALL-TIME CRAZY MAN ZIO-JOO-KIKE-YID-SIN-EMA GREATEST DIREKTOR !!!]

32C) **HITCHCOCK** (0-0-0-0-3-2-0-2-7) [9 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 7 FILMS MISFIRE / 21 FILMS TO SEE !!! NO EXPECT ANYMORE ↑↑↑]

35A) **HOWARD HAWKS** (0-0-0-0-0-3-3-4-4) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 3 FILMS MISFIRE] [10-20 FILMS TO SEE DEPENDING ON AVAILABILITY !!! NO EXPECT ANYMORE ↑↑↑ (SOUND MOTION PICTURE PIONEER)]

35B) **CHAPLIN** (0-0-0-1-2-3-0-1/(2)-2/(1)) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE / ONE OF THE GREATEST LEGENDS / FIGURES IN THE HISTORY OF ALL ZIO-SIN-EMA (MANY SHORT FILMS STILL NOT GIVEN A SCORE)]

35C) **GIUSEPPE TORNATORE** (0-0-2-1-0/(1)-0-0-4-3) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

38) MIKIO NARUSE (0-0-0-0-0-3-2-12-8/(1)) [25/(1) FILMS, NOT ONE NOT AT LEAST (8) / 10!!! (AT LEAST 12 FILMS STILL TO SEE)]

[[ΟΠΩΣ: ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ (40-120), SALLUSTIUS (86-35), SUTONIUS (69-122), TIBULLUS (55-19), PROPERTIUS (50-15), PERSIUS (34-62), ΤΑ ΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΡΜΟΥΡΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΪΟΥ ΤΟΥ ΑΝΑΡΟΝΙΚΟΥ-ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΙΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΗΣ (12^{ος} αλ.), ΚΟΡΝΑΡΟΣ (1553-1614), ΚΑΒΑΦΗΣ (1863-1933), ΒΙΖΥΗΝΟΣ (1849-1896), ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ (1884-1951), ΕΛΥΘΗΣ (1911-1996), PETRARCA (1304-1374), LUIS DE GÓNGORA (1561-1627), FRANCISCO DE QUEVEDO (1580-1645), JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (1881-1958), NERUDA (1904-1973), GOETHE (1749-1832), HIERONYMUS BOSCH (1450-1516), BOTTICELLI (1445-1510), PIERO DELLA FRANCESCA (1412-1492), DONATO BRAMANTE (1444-1514), MASACCIO (1401-1428), MANTEGNA (1431-1506), CORREGGIO (1489-1534), PERUGINO (1448-1523), VAN DYCK (1599-1641), POUSSIN (1594-1665), INGRES (1780-1867), COROT (1796-1875), HAYDN (1732-1809), ROSSINI (1792-1868), CHOPIN (1810-1849), DEBUSSY (1862-1918), SCARLATTI (1685-1757), MONTAIGNE (1533-1592), ...]]

39) KUBRICK (1-0-0-0-1-0-0-3-0) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 6 MISFIRE]

(40) VLADIMIR MENSHOV (0-1-0-0-1-1-0-0-1)

ERMANNO OLMI (0-0-1-0-0-0-2-11/(1)-3) [0/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 0/(1) MISFIRE]

DINO RISI (0-0-0-1-0-0-1/(1)-11/(3)-9/(2)) [8/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 6 MISFIRE]

TRUFFAUT (0-0-0-0-0-4-1-6/(1)-7) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

MARCEL CARNÉ (1-0-0-0-0-0-0-3-2) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

45) EISENSTEIN (0-0-1-1-1-0/(1)-1-1-0/(1)) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 0/(2) MISFIRE] [GREAT PIONEER OF THE SIN-E-MA]

SERGEI BONDARCHUK (0/(1)-0-0-1/(1)-0-4-0-2-3) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

BUSTER KEATON (0-0-0-1-0-0/(3)-1-1/(3)-0/(1)) [0/(1) FILM B/W (7) AND 7½+ (MANY FILMS STILL TO SEE)]

ALESSANDRO BLASETTI (0-0-0/(2)-0/(1)-1-2-2-0-1) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 6/(1) MISFIRE]

VÍCTOR ERICE (0/(1)-0-0-0-0-1/(1)-0-5/(1)-0) [4 FEATURE FILMS, 3 SHORTS]

(50) JACQUES BECKER (0-1-0-0-0-0-0-0-4) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

GILLO PONTECORVO (0-0-0-2-0-0-0-0-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

KON ICHIKAWA (0-0-0-1-0-0-0-3/(1)-5) [8 FILMS B/W (7) AND 7½+ (MANY FILMS STILL TO SEE)]

ELEM KLIMOV (0-0-0-1-1-0-1-1-0)

SERGEI GERASIMOV (0-0-0-3-0-0-1-5-2) [SEEN 6 / 20 MOVIES]

MARCO FERRERI (0-0-0-0-0-1-0/(1)-8/(1)-15) [3/(2) FILMS B/W (7) AND 7½+]

ETTORE SCOLA (0-0-0-1-1-0-0-6/(1)-5/(2)) [7 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 8/(2) MISFIRE]

VINCENTE MINNELLI (0-0-0-0-2-0-0-3-8/(1)) [9 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 8/(1) MISFIRE] [3/(1) FILMS TO SEE AND 2/(2) TO SEE AGAIN / WON'T BE GOING ↑↑↑]

SCORSESE (0-0-0/(1)-0-1-1-4-8) [3/(4) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 4(2) MISFIRE]

MARIO MONICELLI (0-0-0-0-1-1-1/(2)-5/(3)-8/(2)) [4/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 8(1) MISFIRE]

60) F.F. COPPOLA (0-0-0-0-0-3-1-2-9/(1)) [4 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2/(1) MISFIRE ... FOR ME, WHAT SEPARATES MARTEE AT #58 FROM FRANCIS AT #60 IS ESSENTIALLY JUST *RAGING BULL* ... THE “MAFIA MOVIES” ETC. HAVE F.F.C. SLIGHTLY AHEAD BECAUSE OF *GODFATHER PART II*, AND OVERALL F.F. SHOWED MUCH MORE KNOWLEDGE ABOUT DA

JOQ DAN MARTEE.]

ALEXANDER SOKUROV (0-0-0-0-1-1-0-3-12/(2)) [4/(6) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE (SOME FILMS STILL TO SEE)]

[ΤΟΠΩΣ : Ἡ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΛΙΣΤΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΩΝ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ (ΑΙΟ: SPINOZA (1632-1677), LA ROCHEFOUCAULD (1613-1680), PASCAL (1623-1662), MONTESQUIEU (1689-1755), TOCQUEVILLE (1805-1859), NIETZSCHE (1844-1900) ΚΑΙ SOMBART (1863-1941) ... ΉΩΣ ... VAN EYCK (1390-1441), CIMABUE (1240-1302), MARTINI (1439-1502), DUCCIO (1255-1319), FRA ANGÉLICO (1395-1455), UCCELLO (1397-1475), GIORGIONE (1478-1510), DE LA TOUR (1593-1652), DONATELLO (1386-1466), TINTORETTO (1560-1635), ROGIER VAN DER WEYDEN (1399-1464), WATTEAU (1684-1721), HALS (1580-1666), BRUEGEL (1525-1569), HOLBEIN THE YOUNGER (1497-1543), VERMEER (1632-1675), TER BORCH (1617-1681), VELAZQUEZ (1599-1660 (?JOQ-ENTRY-IST-LIZZARD?)), LORENZO LOTTO (1480-1557), DÜRER (1471-1528), CLAUDE LORRAIN (1600-1682), ARTEMISIA GENTILESCHI (1593-1653), CANALETTO (1697-1768), TIEPOLO (1696-1770), CHARLES LE BRUN (1619-1690), Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806), CASPAR DAVID FRIEDRICH (1774-1840), Jacques-Louis DAVID (1748-1825), DEGAS (1834-1917), MONET (1840-1926), MANET (1832-1883), CÉZANNE (1839-1906), COURBET (1819-1877), A. RENOIR (1841-1919), GOYA (1746-1828), DELACROIX (1798-1863), PISSARRO (1830-1903), GAINSBOROUGH (1727-1788), HOGARTH (1697-1764), REYNOLDS (1723-1792), CONSTABLE (1776-1837), BLAKE (1757-1827), TURNER (1775-1851), REPIN (1844-1930), SEROV (1865-1911), SHISHKIN (1832-1898), SURIKOV (1848-1916), ΑΙΒΑΖΟΒΣΚΥ (1817-1900), POLENOV (1844-1927), RODIN (1840-1917), ... ΒΑΚΧΥΛΙΑΗΣ (518-452), ΠΑΝΥΑΣΙΣ (ΘΑΝ.454), ΑΡΙΣΤΟΞΕΝΟΣ (370-304), ΞΕΝΟΦΩΝ (430-355), ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ (384-322), ΊΣΟΚΡΑΤΗΣ (436-338), ΑΡΡΙΑΝΟΣ (95-175), ΑΙΠΠΙΑΝΟΣ (95-165), ΠΟΛΥΒΙΟΣ (202-120), ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ (341-270), ΔΙΟΔΩΡΟΣ ΣΙΚΕΛΙΩΤΗΣ (90-20), CASSIUS DIO / ΔΙΩΝ ΚΑΣΣΙΟΣ (155-235), ΔΙΩΝ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ (40-120), ΔΙΟΓΕΝΗΣ ΛΑΕΡΤΙΟΣ (180-240), ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΑΛΙΚΑΡΝΑΣΣΕΥΣ (60-7), ΕΠΙΚΤΗΤΟΣ (50-138), ΚΑΛΛΙΜΑΧΟΣ (299-240), ΚΑΛΛΙΣΤΡΑΤΟΣ (3^{ος} ἢ 4^{ος} αἰ. μ.Χ.), ΚΟΪΝΤΟΣ ΕΜΥΡΝΑΙΟΣ (4^{ος} αἰ. μ.Χ.), ΝΟΝΝΟΣ (5^{ος} αἰ. μ.Χ.), ΑΠΟΛΛΑΔΩΡΟΣ (180-110), ΛΥΚΟΦΩΝ (320-280), ΘΕΟΚΡΙΤΟΣ (315-260), ΜΕΝΑΝΑΡΟΣ (342-290), CATO THE ELDER (234-149), LIVIUS (59BC-17AD), STATIUS (45-96), PLAUTUS (254-184), TERENTIUS (195-159), LUCANUS (39-65), QUINTUS CURTIUS RUFUS (1st cent. A.D.), FLORUS (1st-2nd cent. AD), AULUS GELLIUS (125-180), FRONTO (2nd cent. AD), VELLEIUS PATERCULUS (19BC-31AD), AUGUSTINUS HIPPONENSIS (354-430), MARCUS AURELIUS (121-180), PHAEDRUS (15BC-50AD), CLAUDIANUS (370-404), AUSONIUS (310-395), ΙΟΥΛΙΑΝΟΣ (331-363), ΠΛΩΤΙΝΟΣ (204-270), ΠΡΟΚΛΟΣ (412-485), ΕΥΝΑΠΙΟΣ (347-414), ΑΛΚΙΦΩΝ (2^{ος} αἰ. μ.Χ.), ΟΨΙΠΙΑΝΟΣ (2^{ος} αἰ. μ.Χ.), ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ (125-180), ΦΙΛΟΣΤΡΑΤΟΣ (190-230), ΠΟΣΕΙΔΩΝΙΟΣ Ο ΡΟΔΙΟΣ (135-51), ΣΤΡΑΒΩΝ (64πΧ-24μΧ), ΠΟΡΦΥΡΙΟΣ (234-305), ΣΕΞΤΟΣ Ο ΕΜΠΕΡΙΚΟΣ (2^{ος}-3^{ος} αἰ. μΧ), ΣΤΟΒΑΙΟΣ (5^{ος} αἰ. μΧ), PLINIUS SECUNDUS, SENECA, ACHILLES TATIUS, ΑΘΗΝΑΙΟΣ (2^{ος} αἰ. μ.Χ.), ΛΟΓΙΟΣ (2^{ος} αἰ. μ.Χ.), AMMIANUS MARCELLINUS (330-400), EUTROPIUS (4^{ος} αἰ. μ.Χ.), ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ (490-556 (JOQ-ENTRY-IST-LIZZARD)), ΒΑΛΛΩΡΙΤΗΣ (1824-1879), ΡΟΔΗΣ (1836-1904), ΣΟΥΡΗΣ (1853-1919), ΠΑΛΑΜΑΣ (1859-1943), ΜΙΑΤΙΑΛΗΣ ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ (1869-1943), ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΡΥΠΑΡΗΣ (1870-1942), ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ (1883-1957), ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ (1867-1951), Τ.Κ. ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ (1895-1976), ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ (1896-1928), ΒΑΡΝΑΛΗΣ (1884-1974), ΡΙΤΣΟΣ (1909-1990), ΣΕΦΕΡΗΣ (1900-1971), ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΡΕΒΕΛΑΚΗΣ (1909-1996), ΥΠΗΡΧΟΝ Ἡ ΚΑΙ ΥΠΑΡΧΟΥΝ Α.Χ. ΡΕΘΥΜΝΙΩΤΑΙ ΠΟΥ ΦΡΟΝΟΥΝ ΟΤΙ Ο ΓΙΩΡΓΗΣ ΚΑΛΟΜΕΝΟΠΟΥΛΟΣ (1897-1963) ΗΤΟ ΠΟΗΤΗΣ ΠΡΩΤΟΚΛΑΣΕΑΤΟΣ, ΠΑΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΙ ΘΕΟΛΟΓΟΙ, ΠΡΙΣΚΟΣ (410-471), ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ (500-565), ΑΓΑΘΙΑΣ (530-582), ΙΕΡΟΚΛΗΣ Ο ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ (6^{ος} αἰ.), ΘΕΟΦΥΛΑΚΤΟΣ ΣΙΜΟΚΑΤΤΗΣ (580-630), ΘΕΟΦΑΝΗΣ Ο ΟΜΟΛΟΓΗΤΗΣ (760-818), ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΜΙΝΙΑΤΗΣ (9^{ος}-10^{ος} αἰ.), ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ζ΄ ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ (905-959), ΙΩΣΗΦ ΓΕΝΕΣΙΟΣ (10^{ος} αἰ.), ΑΕΩΝ Ο ΔΙΑΚΟΝΟΣ (950-992), ΜΙΧΑΗΛ ΨΕΛΛΟΣ (1018-1078), ΚΕΚΑΥΜΕΝΟΣ (1020-1070), ΜΙΧΑΗΛ ΑΤΤΑΛΕΙΑΤΗΣ (1022-1080), ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΚΥΛΙΤΖΗΣ (1040-1101), ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΒΡΥΕΝΝΙΟΣ Ο ΝΕΟΤΕΡΟΣ (1062-1137), ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΩΝΑΡΑΣ (1074-1145), ANNA ΚΟΜΝΗΝΗ (1083-1153), ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (1115 – 1196), ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΝΑΣΣΗΣ (1130-1187), ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΙΝΝΑΜΟΣ (1143-1185), ΝΙΚΗΤΑΣ ΧΙΩΝΑΤΗΣ (1155-1216),

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΚΡΟΠΟΛΙΤΗΣ (1217-1282), ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΧΥΜΕΡΗΣ (1242-1310), ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤ' ΚΑΝΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣ (1292-1383), ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΓΡΗΓΟΡΑΣ (1295-1360), ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΦΡΑΝΤΖΗΣ (1401-1480), ΜΙΧΑΗΛ ΚΡΙΤΟΒΟΥΛΟΣ (ΚΡΙΤΟΒΟΥΛΟΣ Ο ΙΜΒΡΙΟΣ) (1410-1470), ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ (ΕΓΡΑΨΕ ΔΙΑ 1430 ΛΑΩΣΙΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ), ΛΑΟΝΙΚΟΣ ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗΣ (1430-1490), ΚΟΡΑΗΣ (1748-1833), ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ (1815-1891), ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ (1815-1881), FERNANDO DE ROJAS (1465-1541) (JOO-ENTRY-IST-LIZZARD – CELESTINA THE PROCURESS : COURTLY LOVE RHETORIC FOR THE ZIO-JOO-KIKE-YID-CAVE-END OF FUCKING RATHERN THAN MARRIAGE AND ENDLESS LOVE), RABELAIS (1483-1553), RONSARD (1524-1585), CORNEILLE (1606-1684), LA FONTAINE (1621-1695), MOLIERE / MOLIÈRE (1622-1673), RACINE (1639-1699), CHAMFORT (1741-1794), RIVAROL (1753-1801), STENDHAL (1783-1842), HUGO (1802-1885), BALZAC (1799-1850), MAUPASSANT (1850-1893), GOLDONI (1707-1793), UNGARETTI (1888-1970), QUASIMODO (1901-1968), PAVESE (1908-1950), GUTIERRE DE CETINA (1514-1554), FERNANDO DE HERRERA (1534-1597), RUBÉN DARÍO (1867-1916), ANTONIO MACHADO (1875-1939), IBSEN (1828-1906) ... SCHUMANN (1810-1856), BRAHMS (1833-1897), TCHAIKOVSKY (1840-1893), PUCCINI (1858-1924), MONTEVERDI (1567-1643), STRAVINSKY (1882-1971), LISZT (1811-1886), VIVALDI (1678-1741), SHOSTAKOVICH (1906-1975), RACHMANINOV (1873-1943), PROKOFIEV (1891-1953), DONIZETTI (1797-1848), BELLINI (1801-1835), GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643), ARCANGELO CORELLI (1653-1713), GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (1710-1736), LUIGI BOCCHERINI (1743-1805), RICHARD STRAUSS (1864-1949), JOHANN STRAUSS (1825-1899) ... ΚΑΙ ...), ΧΩΡΙΣ, *ΒΕΒΑΙΩΣ, ΒΕΒΑΙΩΣ*, ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΓΕΛΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΟΥΒΡΙΩΝ ΝΑ ΔΙΑΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΙΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ, ΗΤΟΙ *JOOZ* GIVING PRIZEZ TO *JOOZ* (ΑΝΩΘΕΝ ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕΝ ΠΟΙΗΤΑΣ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΑΣ, ΣΤΟΧΑΣΤΑΣ ΤΩΝ ΌΠΟΙΩΝ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ, Π.Χ. ΡΩΣΣΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ, ΤΝΑΟΥΣ, ΑΡΑΒΑΣ Κ.Α., ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΙΔΙΩΜΑ, ΠΟΥ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΣΙΧΑΙΝΟΜΑΙ ... ΟΥΛΑ ΤΑ ΟΥΚ ΟΛΙΓΑ ΑΡΧΑΙΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΕΠΙΜΕΛΗΘΕΙ» ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΟΥΒΡΙΟΥΣ ΕΡΜΗΝΕΥΟΝΤΑΙ ΠΑΝΤΑ ΜΕ ΕΩΣ ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΙΚΑ ΚΑΙ CUM GRANO SALIS, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ, ΕΝΩ Ο ΤΥΠΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΚΟΛΑΚΕΙΑΣ, ΠΛΕΟΝΕΞΙΑΣ ΚΑΙ ΑΠΑΤΗΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΜΟΔ ΛΕΕΙ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΖΙΜ-ΣΑΥΡΟ-ΕΙΣΧΩΡΗΣΙΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΗΝ ΑΡΧΑΙΑΝ ΤΕΛΛΑΛΑ ΑΠΟ *TOTEΣ...*)|

62) LARISA SHEPITKO (0-0-0-0-1/(1)-2-0-0-0/(1))

AGNÈS VARDA (0-0-0-0-0-2/(2)-1-2/(4)-11/(10)) [1/(2) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1/(2) MISFIRE (A FEW FILMS TO SEE)]

FRANCO ZEFFIRELLI (0-0-0/(1)-0/(1)-0-0-0/(4)-4/(5)-4/(1)-6) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

JIA ZHANGKE (0-0-0-0/(1)-1-1/(1)-0-2-5/(1)) [4/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2/(1) MISFIRE]

ANTHONY MANN (0-0-0-3-0-2-1-0-0/(1)) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 3/(1) MISFIRE]

LUBITSCH (0-0-0-0-1-1-0-5/(1)-4)

MAX OPHÜLS / OPHULS (0-0-0-1-0-2-1-0/(1)-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

XIE JIN (0-0-0-0-0-2-1-2-1) [SEEN 6 / 18 FILMS]

70) KIM KI-DUK (0-0-0-0-0-2-1-4-2) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 5 MISFIRE]

ALEKSEI GERMAN (0-0-0-0-0-3-0-0/(1)-0)

EMIR KUSTURICA (0-0-0-0-0-3-0-4-4)

YURI OZEROV (0-0-0/(1)-0-0-0-1-3-7)

RITWIK GHATAK (0-0-0-0-0-2-0-0-6/(1))

DAVID LEAN (0-0-0-0-0-3-0-0-2) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

HOU HSIAO-HSIEN (0-0-0-0-0-0-2/(1)-7/(1)-6/(1))

KEISUKE KINOSHITA (0-0-0-0-0-2-1-1-5)

EDWARD YANG (0-0-0-0-0-2-0-2-4)

AKI KAURISMÄKI (0-0-0-0-0-2-0/(1)-1/(1)-11) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

80) RICHARD LINKLATER (0-0-0-0-1-0-0-2-15) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

PIETRO GERMI (0-0-0-0-1-0/(1)-1-3-4) [6 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2/(1) MISFIRE]

CHEN KAIGE (0-0-0-0-0-1-1-4-8/(4)) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 2/(1) MISFIRE]

MIKHAIL KALATOZOV (0-0-0-1-0-1-0-0-0)

VASILY SHUKSHIN (0-0-0-1-0-0-0-0-1)

H.-G. CLOUZOT (0-0-0-0-1-0-0-1-1)

ROBERT J. FLAHERTY (0-0-0-0-0-1/(1)-0/(1)-1-0/(1)) [**GREAT PIONEER OF THE CINEMA**]

PAUL THOMAS ANDERSON (0-0-0-0-0-1/(2)-1-2-3/(1)) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+]

CLINT EASTWOOD (0-0-0-0-0-2-0-1-8/(1)) [15 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 12 MISFIRE]

PRESTON STURGES (0-0-0-0-0-1-1-2-3) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+]

90) KAREN SHAKHNAZAROV (0-0-0-0-0-0-0/(1)-6/(1)-9/(3)) [ALL FILMS AT LEAST (8) !!!]

BERNARDO BERTOLUCCI (0-0-0-0-0-0-0/(1)-5-5/(2)) [6 FILMS B/W (7) AND 7½+]

JOHN CASSAVETES (0-0-0-0-0-1-0-3-4) [1 FILM IN THE (7) TO 7½+ RANGE / 3 MISFIRE]

[[SO “INDEPENDENT” THAT EVERY ONE OF CASSAVETES’S MOOVEEZ HAZ PRIMITIVE SECRET SOCIETY, SAVAGE TRIBE, INCESTUAL, RAT-TUNNEL, CRIMINAL, CONSPIRATORIAL *ZIO-JOO*-KIKE-YIDZ ALL OVER IT AS PRODUCER AND OR WRITER AND OR ACTOR(S) AND OR CINEMATOGRAPHER AND DISTRIBUTOR ETC.!!!]]

PAOLO SORRENTINO (0-0-0-0-0-0-1-2/(3)-4/(10)) [3/(8) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

NIKOLAI GUBENKO (0-0-0-1-0-0-0-0-0)

CHARLES LAUGHTON (0-0-0-1-0-0-0-0-0)

LEV KULIDZHANOV, YAKOV SEGEL (0-0-0-1-0-0-0-0-0)

IVAN PYRYEV (0-0-0-0-0-1/(2)-0-1-0)

S.U. SUNNY (0-0-0-1-1-0-0-0-0)

ELDAR RYAZANOV (0-0-0-0-0-1-3-4-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 0/(1) FILM MISFIRE]

100) LUIGI COMENCINI (0-0-0-0-0-1-2-2-5) [6 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 5/(2) MISFIRE (TOTAL = 37 FEATURES, 5 PART-FILMS + 7 WORKS FOR TV + 3 SHORTS + 2 DOCS (ACTIVE 1937-1991; 1916-2007))]

JOHN SAYLES (0-0-0-0-0-0-1-3-9) [5 MISFIRE]

BRIAN DE PALMA (0-0-0-0-0-0-0-5-6) [7 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 4 MISFIRE / 8 FILMS TO GO, BUT NO EXPECT ↑↑↑]

ALEXANDER PAYNE (0-0-0-0-0-0/(1)-1-2-5)

SHOHEI IMAMURA (0-0-0-0-0-0-1-3-6) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 FILMS MISFIRE]

MEL GIBSON (0-0-0-0-0-1/(1)-0-2-1) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+]

BORIS BARNET (0-0-0-0-0-1-0-2-0/(1)) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 2 FILMS MISFIRE]

CARLOS SAURA (0-0-0-0-0-0-0-4-6) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+]

WHIT STILLMAN (0-0-0-0-0-1-0-0-4)

MRINAL SEN (0-0-0-0-0-0-0-4-1) [↑↑↑] [[SEEN 5 / 29 FEATURE FILMS]]

110) **LOUIS MALLE** (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

CAROL REED (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

JOHN BOORMAN (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

ANDREI SMIRNOV (0-0-0-0-0-1-0-0-0/(1))

MARIO SOLDATI (0-0-0-0-0-1-0-1-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

CLAUDE CHABROL (0-0-0-0-0-0-3-6) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 5 FILMS MISFIRE]

DAVID LYNCH (0-0-0-0-0-1-0-0-2) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 FILMS MISFIRE]

D.W. GRIFFITH (0-0-0-0-0-0-0-3-0) [GREAT PIONEER OF THE SIN-E-MA]

ASGHAR FARHADI (0-0-0-0-0-0-1-1-4) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+]

KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI (KIESLOWSKI) (0-0-0-0-0-0-1-1-5)

120) **ABEL GANCE** (0-0-0-0-0-0-0-2-0) [GREAT PIONEER OF THE SIN-E-MA]

F.W. MURNAU (0-0-0-0-0-0-0-2-1) [GREAT PIONEER OF THE SIN-E-MA]

GIUSEPPE BERTOLUCCI (0-0/(1)-0-0-0-0-0-0/(3)-0/(1))

MEHBOOB KHAN (0-0-0-1-0-0-0-0-0)

LAWRENCE OLIVIER (0-0-0-0-0-1-0-2-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

STENO (0-0-0-0-0-0-0/(1)-3/(2)-1)

FERNANDO DE FUENTES (0-0-0-0-0-1-0-1-2)

HENRY HATHAWAY (0-0-0-0-0-1-0/1-0-0/2)

RAFFAELLO MATARAZZO (0-0-0-0-1-1-0-2-1)

LEO McCAREY (0-0-0-0/(1)-0-1-0-2-1/(1))

130) **ALBERTO LATTUADA** (0-0-0-0-0-0-1/(1)-1-3/(1)) [2/(3) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

FRANK CAPRA (0-0-0-0-0-0-0-2-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

GEORGIY DANELIYA (0-0-0-0-0-0-0-2/(1)-1) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

VLADIMIR KHOTINENKO (0-0-0-0-0/(1)-0-0/(3)-2/(7)) [↑↑↑] [[SEEN 3 / 12 FEATURE FILMS + 2/2 TV SERIES]]

VLADIMIR BORTKO (0-0-0-0-0-0-0/(2)-1/(18)) [↑↑↑] [[SEEN 1 / 10 FEATURE FILMS + 2/3 TV SERIES]]

MARIO CAMERINI (0-0-0-0-0-1-0-1-1)

ANTONIO PIETRANGELI (0-0-0-0-0-0-2/(1)-2/(1)) [2/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

MARCO BELLOCCHIO (0-0-0-0-0-0-1-0-3/(2)) [10 FILMS B/W (7) TO 7½+ / 10/(1) MISFIRE]

FRANCESCO MASELLI (0-0-0-0-0-0-0/(1)-1-2) [2 MISFIRES]

JEAN-JACQUES ANNAUD (0-0-0-0-0-0-1-0-2)

140) BUSBY BERKELEY (0-0-0-1-0-0-0-0-2/(1))

GRIGORY CHUKHRAY (0-0-0-0-0-1-0-0-1)

MAURO BOLOGNINI (0-0-0-0-0-0-0/(1)-2/(2)-1/(2)) [0/(1) FILM B/W (7) AND 7½+ / 3 MISFIRE]

CARL THEODOR DREYER (0-0-0-0-0-0-0-2-2)

WU YONGGANG (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

TSUI HARK (0-0-0-0-0-1-0-1-1/(3))

EDUARDO DE FILIPPO (0/(1)-0-0-0-0-0-0-1/(1)-6/(2))

RAJ KAPOOR (0-0-0-0-0-2-0-1/(1)-3/(2))

GURU DUTT (0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-1/(1))

JAMES W. HORNE (0-0-0-0/(1)-0-1-0-0-1)

150) TIAN ZHUANGZHUANG (0-0-0-0-0-0-1-0-2/(1)) [4 FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

YUEN WOO-PING (0-0-0-0-0-0-1-1-1)

GIUSEPPE AMATO (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

LEONID BYKOV (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

FEI MU (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

MARCEL CAMUS (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

JEAN-PIERRE MELVILLE (0-0-0-0-0-1-0-0-1)

WILSON YIP (0-0-0-0-0-1-0-0-2)

FRITZ LANG (0-0-0-0-0-0-0-2-4)

VICTOR FLEMING (0-0-0-0-0-1-0-0-2)

160) GIUSEPPE DE SANTIS (0-0-0-0-0-0-0-2-0)

VALERIO ZURLINI (0-0-0-0-0-0-0-2-0)

MARIO MATTÒLI (MATTOLI) (0-0-0-0-0-0-0-1-3)

KONSTANTIN LOPUSHANSKY (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

FRANK BORZAGE (0-0-0-0-0-0-0-1-0) [GOING UP ↑?]

ERICH VON STROHEIM (0-0-0-0-0-0-2-0)
 SERGEI PARAJANOV (0-0-0-0-0-0-1-0)
 SAMMO HUNG (0-0-0-0-0-0/(1)-0-2-0/(1))
 VLADIMIR PETROV (0-0-0-0-0-0-1-2)
 ROMAN POLANSKI (0-0-0-0-0-0-2-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 5 FILMS MISFIRE]
 170) BILLY WILDER (0-0-0-0-0-0-2-2) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 FILMS MISFIRE]
 DON SIEGEL (0-0-0-0-0-0-2-0) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 3 FILMS MISFIRE]
 WERNER HERZOG (0-0-0-0-0/(1)-0-0-1-4) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 6(1) MISFIRE]
 LUIGI ZAMPA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-2) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+]
 STANLEY DONEN (0-0-0-0-0-0-2/(1)-0/(1))
 SAM PECKINPAH (0-0-0-0-0-0-1-3) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 6 FILMS MISFIRE]
 JACKIE CHAN (0-0-0-0-0-0-1/(1)-3)
 ANDREY ZVYAGINTSEV (0-0-0-0-0-0-1-3)
 JACQUES DEMY (0-0-0-0-0-0-1-0-0)
 BUDD BOETTICHER (0-0-0-0-0-0-0-1-1)
 180) RENATO CASTELLANI (0-0-0-0-0-0-0-1-1)
 RON HOWARD (0-0-0-0-0-0-0-5) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE / ANOTHER 20 FILMS TO SEE + 1 SEE AGAIN]
 LEONID GAIDAI (0-0-0-0-0-0-1-2) [2 MISFIRE]
 GRIGORI ALEKSANDROV (0-0-0-0-0-0/(1)-0-1/(1))
 JULIEN DUVIVIER (0-0-0-0-0-0-0-1-1)
 GENE KELLY (0-0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1))
 MOHSEN MAKHMALBAF (0-0-0-0-0-0-1-0-1)
 JEAN COCTEAU (0-0-0/(1)-0-0-0-0-1-2)
 BLAKE EDWARDS (0-0-0-0-0-0-0-1-3)
 GEORGE CUKOR (0-0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)
 190) TAPAN SINHA (0-0-0-0-0-0-0-0-0) [↑↑↑] [[SEEN 0 OF 42 FEATURE FILMS]]
 CAMILLO MASTROCINQUE (0-0-0-0-0-0-0-1-1)
 ELIO PETRI (0-0-0-0-0-0-0-1-1)
 CARLO LIZZANI (0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1)-0-0) [3/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]
 VON STERNBERG (0-0-0-0-0-0-0-0/(1)-7)
 ALEKSEI BALABANOV (0-0-0-0-0-0-0-1-2) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 5/(1) MISFIRE]
 ZHOU XIAOWEN (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

ALI GHAVITAN / QAVITAN (0-0-0-0-0-0-1-0)

GEORG WILHELM PABST (0-0-0-0-0-0-1-0)

BRUCE BERESFORD (0-0-0-0-0-0-1-0)

200) RAM GOPAL VARMA (0-0-0-0-0-0-1-0)

EDGAR WRIGHT (0-0-0-0-0-0-1-0)

BOB RAFELSON (0-0-0-0-0-0-1-0) [2 MISFIRE]

GEORGE MARSHALL (0-0-0-0-0-0-0/1-1) [?↑?]

GEORGE STEVENS (0-0-0-0-0-0-1-2)

GIULIANO MONTALDO (0-0-0-0-0-0-0-2) [4 FILMS / PARTS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

EMILIO FERNÁNDEZ (0-0-0-0-0-0-0-3)

YURI BYKOV (0-0-0-0-0-0-0-3)

SYLVIA CHANG (0-0-0-0-0-0-0-3)

KANETO SHINDO (0-0-0-0-0-0-0-2/(1))

210) LENI RIEFENSTAHL (0-0-0-0-0-0-0-3)

ALEKSEY MIZGUIREV (0-0-0-0-0-0-0-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

KING VIDOR (0-0-0-0-0-0-0-1)

ROBERT ALDRICH (0-0-0-0-0-0-0-1)

ALEXANDER DOVZHENKO (0-0-0-0-0-0-0-1)

RAOUL WALSH (0-0-0-0-0-0-0-1) [1/(1) FILM B/W (7) AND 7½+]

HENRY KING (0-0-0-0-0-0-0-1)

THE COEN BROTHERS (0-0-0-0-0-0-0-3) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 5 MISFIRE]

CHARLES WALTERS (0-0-0-0-0-0-0-3)

MICHAEL CURTIZ (0-0-0-0-0-0-0-3) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

220) LUCIANO EMMER (0-0-0-0-0-0-0-1-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

KRZYSZTOF ZANUSSI (0-0-0-0-0-0-0-1)

JIANG WEN (0-0-0-0-0-0-0-1)

LEV ARNSHTAM (0-0-0-0-0-0-0-1)

KŌZABURŌ YOSHIMURA (0-0-0-0-0-0-0-1)

MICHAEL APTED (0-0-0-0-0-0-0-1)

IGOR GOSTEV (0-0-0-0-0-0-0-2)

BIMAL ROY (0-0-0-0-0-0-0-2)

NANNI LOY (0-0-0-0-0-0-0-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

GEORGE SIDNEY (0-0-0-0-0-0-0-2)

230) CLARE PEPLOE (0-0-0-0-0-0-0/(1)-1)]

LUCIANO SALCE (0-0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1)) [0/(1) FILM B/W (7) AND 7½+]

VITTORIO COTTAFAVI (0-0-0-0-0-0-0-1) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

ANDREW V. MCLAGLEN (0-0-0-0-0-0-0-1)

JEAN VIGO (0-0-0-0-0-0-0-1) [0/(1) FILM B/W (7) AND 7½+ / 0/(2) MISFIRE]

DAMIANO DAMIANI (0-0-0-0-0-0-0-1)

WIM WENDERS (0-0-0-0-0-0-0-1) [0/(1) FILM B/W (7) AND 7½+ / 2/(1) MISFIRE]

HRISHIKESH MUKHERJEE (0-0-0-0-0-0-0-1)

DENNIS HOPPER (0-0-0-0-0-0-0-1)

CECIL B. DEMILLE (0-0-0-0-0-0-0-1)

240) JEAN-LUC GODARD (0-0-0-0-0-0-0/(1)-1/(1)) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 16/(1) MISFIRE]

HAL ASHBY (0-0-0-0-0-0-0-0) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

RENÉ CLAIR / RENE CLAIR (0-0-0-0-0-0-0-0) [1 MISFIRE] [SOUND FILM PIONEER]

FRANKLIN J. SCHAFFNER (0-0-0-0-0-0-0-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

JAMES L. BROOKS (0-0-0-0-0-0-0-1) [1 MISFIRE]

JIM JARMUSCH (0-0-0-0-0-0-0-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 1/(1) MISFIRE]

JACQUES RIVETTE (0-0-0-0-0-0-0-1) [2 FILMS MISFIRE]

ROBERT ALTMAN (0-0-0-0-0-0-0-0) [5 FILMS MISFIRE]

248) QUENTIN TARANTINO (0-0-0-0-0-0-0-2) [7 FILMS MISFIRE]

...

[|ΕΙΛΙΚΗ ΜΝΕΙΑ ΔΙΑ ΣΕΝΑΡΙΑ: TONINO GUERRA (Santarcangelo di Romagna, 16 marzo 1920 – Santarcangelo di Romagna, 21 marzo 2012) (ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΔΑΣΚΑΛΩΝ ΤΟΥ : Suso Cecchi D'Amico, pseudonimo di Giovanna Cecchi D'Amico (Roma, 21 luglio 1914 – Roma, 31 luglio 2010) ΚΑΙ Age & Scarpelli è il nome d'arte con il quale è noto il duo di sceneggiatori formato da Agenore Incrocci (Brescia, 4 luglio 1919 – Roma, 15 novembre 2005) e Furio Scarpelli (Roma, 16 dicembre 1919 – Roma, 28 aprile 2010)) + Cesare Zavattini (Luzzara, 20 settembre 1902 – Roma, 13 ottobre 1989) + Tullio Pinelli (Torino, 24 giugno 1908 – Roma, 7 marzo 2009)]|

ΑΛΛΟΙ ΑΞΙΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΜΑΛΛΟΝ ΜΕ ΜΕΣΟΝ ὍΠΟΝ ΣΤΕΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ 7 ἜΩΣ 9+ ΑΠΟ 10, ΑΛΛὰ ΠΟΥ ὩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΝΑ (ΞΑΝΑ-)ΔΟΥΜΕΝ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΩΝ (ΙΣΩΣ Ε΄ΙΣ ἜΩΣ ΜΕΡΙΚΟΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ ΝΑ ΕΦΤΑΝΑΝ ΑΚΡΕΤΑ ἜΩΣ ΠΟΛΥ ὙΨΗΛΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ ΤΡΕΛΛΟΥ ΑΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΑΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕΝ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ) :

MASAKI KOBAYASHI, ALAIN RESNAIS, NICOLAS ROEG, ANTONIO CAPUANO, ISMAEL RODRÍGUEZ, ROBERTO GAVALDÓN, MARLEN KHUTSIEV, BELA TARR, ... ET AL. ... SPECIAL MENTION : FRANCO ENRIQUEZ & MARIO LANFRANCHI (FOR THE TV OPERAS ONLY), JEAN-PIERRE PONNELLE (OPERA), ...

JUST BEEKOZ I NO NAME A DIRECTOR OR A MOOVEE, IT NO MEAN HE OR SHE OR IT IZ NO GOOD OR NOT AT LEAST INTERESTING ... ONE PERSON, EVEN IF 1426 YEARS OLD, CAN'T SEE EVERYTHING, OK, PEOPLE ? AND IT'S A SUBJECTIVE MATTA OV DA TASTE, ANYWAYZ, SO NOT ONLY CAN WE AND DO WE DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART AZ BEETWIXT OURSELVEZ, WE CAN AND DO DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART ETC. WITHIN OUR OWN SELVEZ CHANGING OUR OWN OPINIONZ ABOUT SOME AT LEAST MOOVEEZ AND DIRECTORZ AND ART IN GENERAL UP TO REGULARLY !!! ALSO, IF I HAVEN'T SEEN MOST MOOVEEZ OV A DIRECTOR IN MY LIST ABOVE, OBVIOUSLY, I HAVEN'T "PROPERLY" RANKED HIM / HER.

SOOPA SPECIAL MENSION – GREATEST ACTORS / DIRECTORS OR DIRECTORS / ACTORS

(THE DIRECTORS WHO ONLY ACTED A RELATIVELY LITTLE (AND VICE VERSA) ARE PUT
“TO THE SIDE”)

1) VITTORIO DE SICA

2) ORSON WELLES

3) NIKITA MIKHALKOV

4) CHARLES CHAPLIN

5) BUSTER KEATON

6) SERGEI BONDARCHUK

7) CLINT EASTWOOD

[[(SOOPA SPECIAL MENSION TO DA SOOPA SPECIAL MENSION FOR CONVEYING

SHAKESPEARE IN DA ZIO-CINEMA :

LAURENCE OLIVIER)]]

8) MEL GIBSON

9) VASILY SHUKSHIN

10) JEAN RENOIR

11) JOHN HUSTON

12) FRANÇOIS TRUFFAUT

10/13) JOHN CASSAVETES

11/14) PIETRO GERMI

15) ALFRED HITCHCOCK

16) MANOEL DE OLIVEIRA

17) ERIC ROHMER

18) ZHANG YIMOU

19) VLADIMIR MENSHOV

20) MARCO FERRERI

12/21) BRUCE LEE

13/22) RAJ KAPOOR

14/23) GURU DUTT

24) MARTIN SCORSESE

25) ALBERTO SORDI

26) NIKOLAI GUBENKO

27) AGNES VARDA

28) HOU HSIAO-HSIEN

29) RITWIK GHATAK

30) DONALD CRISP

15/31) SAMMO HUNG

32) JOHN WAYNE

33) BURT LANCASTER

34) ERICH VON STROHEIM

16/35) JACKIE CHAN

17/36) GENE KELLY

37) JOHN SAYLES

38) MARLON BRANDO

39) TIAN ZHUANGZHUANG

40) ROMAN POLANSKI

41) EMILIO FERNÁNDEZ

18/42) SYLVIA CHANG

19/43) RON HOWARD

44) NANNI LOY

45) DENNIS HOPPER

KRAZY MAN RANKS DA BUÑUEL MOOVEEZ

- 1) CET OBSCUR OBJET DU DÉsir (1977) 133,000,000 / 10
- 2) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10
- 3) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10
- 4) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000
- 5) Simón del desierto (1965) 475,000 / 10
- 6) SUSANA (1951) 145,000 / 10
- 7) Él (1953) 555 / 10
- 8) LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10
- 9) Le Journal d'une femme de chambre (1964) 50 / 10
- 10) La Voie lactée (1969) 46 / 10
- 11) Ensayo de un crimen / La vida criminal de Archibaldo de la Cruz (1955) 31 / 10
- 12) NAZARIN (1959) 27 / 10
- 13) La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10
- 14) ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10
- 15) GRAN CASINO (1947) 18 / 10

- 16) La ilusión viaja en tranvía (1954) 17 / 10
- 17) LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10
- 18) LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10
- 19) EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10
- 20) VIRIDIANA (1960) 14 / 10
- 21) UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10
- 22) LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10
- 23) CELA S'APPELLE L'AUORE (1956) 9½-10 / 10
- 24) L'Âge d'or (1930) 9½ / 10
- 25) Robinson Crusoe (Aventuras de Robinson Crusoe; also released as Adventures of Robinson Crusoe) (1954) 9(-9½) / 10
- 26) Subida al cielo (Salita al cielo) (1952) 9 / 10
- 27) EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10
- 28) LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10
- 29) Un chien andalou (1929) 8½ / 10
- 30) EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10
- 31) THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10
- 32) TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) (1933) 6 / 10

FELLINI'Z MOOVIZ RANKED ACCORDING TO DA KRAZY MAN :

- 1) *Amarcord* (1973) 8,000,000,000 / 10
- 2) *La strada* (1954) 10,000,000 / 10
- 3) *Ginger e Fred* (1986) 6,000,000 / 10
- 4) *Le notti di Cabiria* (1957) 630,000 / 10
- 5) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10
- 6) *[[TOBY DAMMIT* (1968) 4300 / 10]]
- 7) *[[Le tentazioni del dottor Antonio, episodio di Boccaccio '70* (1962) 1700 / 10]]
- 8) *Fellini Satyricon* (1969) 255 / 10
- 9) *[[Agenzia matrimoniale = 55 / 10 episodio di L'amore in città* (1953)]]
- 10) *Roma* (1972) 45 / 10
- 11) *Il Casanova di Federico Fellini* (1976) 9½-10 / 10
- 12) *Prova d'orchestra* (1979) 9½-10 / 10
- 13) *E la nave va* (1983) 9½-10 / 10
- 14) *La voce della Luna* (1990) 9½-10 / 10

15) *La Dolce Vita* (1960) 9½ / 10

16) *Il bidone* (1955) 9-9½ / 10

17) *Giulietta degli spiriti* (1965) 9 / 10

18) *La città delle donne* (1980) 9 / 10

19) *Intervista* (1987) 9 / 10

20) 8½ (1963) 8½-9 / 10

21) *Luci del varietà*, co-regia di Alberto Lattuada (1950) 8½ / 10

22) BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10

23) *I vitelloni* (1953) 8½ / 10

24) *Lo sceicco bianco* (1952) 7½-8 / 10

**KRAZY MAN RANKS THE LEAST ZIO-ANGLO-JOO AND
MOST AMERIKAN, I.E. ANGLO-AMERIKAN-SONZ OV DA
PIONEERZ-LIKE (REGARDLESS OF ACTUAL FACTUAL
TRUTH) OV DA GREAT AMERIKAN DIREKTORZ :**

(NOTE THAT THE ZIO-DANE-JOO-JOKER SIRK (B/W RAY AND MALICK) AND ZIO-JOO-DAS JOO-BRIK (B/W HAWKS AND KEATON) AS WELL AS ANTHONY MANN, LUBITSCH (B/W COPPOLA AND LINKLATER) ARE NOT INCLUDED AS “AMERICAN”)

1) JOHN FORD

2) ORSON WELLES

3) JOHN HUSTON

4) NICHOLAS RAY

5) TERRENCE MALICK

6) HOWARD HAWKS

7) BUSTER KEATON

8) VINCENTE MINNELLI

- 9) SCORSESE
- 10) F.F. COPPOLA
- 11) RICHARD LINKLATER
- 12) ROBERT FLAHERTY
- 13) PAUL THOMAS ANDERSON
- 14) CLINT EASTWOOD
- 15) PRESTON STURGES
- 16) JOHN CASSAVETES
- 17) JOHN SAYLES
- 18) BRIAN DE PALMA
- 19) ALEXANDER PAYNE
- 20) MEL GIBSON
- 21) WHIT STILLMAN
- 22) DAVID LYNCH [[VERY BIG ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD QUESTION !!!]]
- 23) D.W. GRIFFITH
- 24) HENRY HATHAWAY
- 25) LEO McCAREY
- 26) FRANK CAPRA
- 27) BUSBY BURKELEY
- 28) JAMES W. HORNE
- 29) FRANK BORZAGE [GOING UP ↑?]
- 30) BUDD BOETTICHER
- 31) RON HOWARD
- 32) GENE KELLY
- 33) BLAKE EDWARDS
- 34) GEORGE MARSHALL
- 35) GEORGE STEVENS [[VERY BIG ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD QUESTION !!!]]
- 36) KING VIDOR

37) ROBERT ALDRICH

38) RAOUL WALSH

39) HENRY KING

40) CHARLES WALTERS

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ

1) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10

2) Τριλογία 2: Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10

3) ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10

4) ΜΙΑ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10

5) Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10

6) ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10

7) Η έκπομπή (1968) 8(-8½) / 10

8) ΤΟ ΜΕΤΕΩΡΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΓΟΥ (1991) 8(-8½) / 10

9) Τριλογία 1: Το λιβάδι που δακρύζει (2004) 7½(-8) / 10

10) Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10

11) ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (1995) 7½ / 10

12) ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]]

ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 [[43'10'']]

13) ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10

14) ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = ¾ / 10

...

[[ΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ ΈΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΤΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΨΩΜΗΟΣ ΤΟς ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΨΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΨΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝάΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤάΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Η ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]]

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ (8/(1)-2-3/(1)-0-4/(1)-3/(2)-

3-5-7) [1/(1) ΤΑΙΝίΑΙ ΜΕΤΑΞΥ (7) ΚΑΙ 7½+ ΚΑΙ 0/(1)

ΑΣΤΟΧία]

ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (1/(1)-1-1-0-1/(1)-4-0-3-0/(1))

ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (1-2-2-1-2-0-2-0-3)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-1-1-1-0-8-4) [1 ΤΑΙΝΙΑ

ΜΕΤΑΞΥ (7) ΚΑΙ 7½+]

ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ (0-0-0-1-1-2/(1)-0-0/(1)-0/(1))

ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΓΙΑΖΟΣ (4-0-0-0-0-0-0-0-0)

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ (0-0-0-0-0-4-0-3-1/(1)) [1 ΑΣΤΟΧΙΑ]

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ (0-0-0/(1)-0-1-1-0-3-3/(1)) [4

ΤΑΙΝΙΑΙ ΜΕΤΑΞΥ (7) ΚΑΙ 7½+ / 2/(1) ΑΣΤΟΧΙΑΙ]

ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (0-0-1-0-0-0-0/(1)-1-2) [[2 ΤΑΙΝΙΑΙ ΜΕΤΑΞΥ

(7) ΚΑΙ 7½+ / 5 ΑΣΤΟΧΙΑΙ]]

ΛΑΣΚΟΣ (1-0-0-0-0-0/(1)-0-4-10)

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (2-0-0-0-1-2-0-1-1) [4 ΑΣΤΟΧΙΑΙ]

ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ (1-0-0-1-0-0-0-0-1/(1))

ΚΑΨΑΣΚΗΣ (1-0-0-0-0-0-0-1-3)

ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ (0-0-0-0-1-1-0-1-4)

ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ (0-0-0-0-0-0/(2)-1/(1)-2/(1)-4/(1))

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-4)

ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ (0-0-0-0-0-1-2-0-2) [[1 ΤΑΙΝΙΑ ΜΕΤΑΞΥ (7) ΚΑΙ 7½+]]

ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-1-1)

ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-2-0) [3 ΤΑΙΝΙΑΙ ΜΕΤΑΞΥ (7) ΚΑΙ 7½+ / 3 ΑΣΤΟΧΙΑΙ]

ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-5-4)

ΤΣΙΦΟΡΟΣ (0/(1)-0-0-0-0-0-2-1/(1)-1/(2))

ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ (0-0-0-0-0-0-2-0-0)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

ΔΑΔΗΡΑΣ (0-0-1-0-0-0-0-0-2)

ΒΕΓΓΟΣ (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-5)

ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-6/(1))

ΤΑΣΙΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-2)

ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (0-0-0-0-0-0-1-0-5)

ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ (0-0-0/(1)-0-0-0-0-0-1/(1))

ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-3/(1))

ΔΑΜΙΑΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-2)

ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1))

ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-0)

ΙΩΝ ΝΤΑΪΦΩΣ (0-0-0-0-0-0-1-0)

ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-8)

ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1)

ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ (0-0-0-0-0-0-0-1)

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΘΑΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟ / ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΤΣΙΦΟΡΟ Κ.Α.
ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΑ ΕΝΙΟΤΕ ΕΞΑΙΡΕΤΑ ΣΕΝΑΡΙΩ ΤΩΝ.

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΈΛΛΗΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΑΝΕΥ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΏΣ ΕΠΙ ΤΟ
ΠΛΕΙΣΤΟΝ) ΤΩΝ «ΣΟΥΠΕΡ-ΣΤΑΡ» ΜΑΣ ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 ΉΩΣ 1970 :

1) ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

2) ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ

3) ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΓΙΑΖΟΣ

4) ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ

5) ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

6) ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

7) ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

8) ΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ

9) ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

10) ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ

11) ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

12) ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

13) ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ : ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ ΏΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΣΕΙΡΩΝ

ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΑΒΕΪΛΑΜΠΙΑΙΤΥ ΡΗΚΟΥΕΣΤ, «ΝΗΝΤ» ΤΟ ΣΗ, ΠΛΗΖ, ΙΦ ΓΙΟΥΖ ΧΑΒ, ΔΗ-ΛΟΝΤ ΟΡ ΝΤΙ-ΒΙ-ΝΤΙ, ΜΕΪΚ ΑΒΑΪΛΑΜΠΛ, ΟΥΪΛΙΝΓΚ ΤΟ ΠΕΪ ΔΑ ΡΗΖΟΝΑΜΠΛ ΚΟΣΤ, Ω-ΚΕΪ, ΠΠΠΛ ; :

1) *Τὰ λεονταράκια* (1974) Αλέκος Σακελλάριος

2) *Αθήνα-Κωνσταντινούπολη* a.k.a. Αθήνα Κωνσταντινούπολη (2008) Νίκος Παναγιωτόπουλος

3) *Γυναίκες που περάσατε από δω* (2017) Σταύρος Τσιώλης

4) *Μήδεια, Κρείσσων των Εμών Βουλευμάτων* a.k.a. *Medea, Louder Than my Thoughts* (2014) Νίκος Γραμματικός

5) *Aar Paar* (transl. This or That) (1954) Guru Dutt with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

6) *Guide* (1965) Vijay Anand; full version with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

7) MRINAL SEN BOX SET : CALCUTTA 71 (1971) / THE CASE IS CLOSED [Kharij] (1982) / IN SEARCH OF FAMINE [Akaler Sandhane] (1980) / AND QUIET ROLLS THE DAWN [Ek Din Pratidin] (1979) / WORLD WITHIN, WORLD WITHOUT [Mahaprithivi] (1992) / THE ROYAL HUNT [Mrigaya] (1976) / THE MAN WITH THE AXE [Parashuram] (1978) / INTERVIEW (1971) / MR. SHOME [Bhuvan Shome] (1969) / THE RUINS [Khandhar] (1984) / GENESIS (1986) / THE KALEIDOSCOPE [Chaalchitra] (1981)

8) DITTO RE: TAPAN SINHA

(THOUGH WE'LL SEE WHAT WE CAN OFF DA ZIO-JOO-DAS-JOO-B)

9) OTHER NARGIS MOVIES NOT YET SEEN

[Γ.Γ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΌΤΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑΙ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΟΥ (Π.Χ. Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ-ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΣ-ΠΑΤΡΙΔΟΣ(-ΠΡΟΓΟΝΩΝ) ΠΡΟΣ ΟΦΕΛΟΣ (ΜΕΓΑΛΟΥ)ΠΟΛΕΩΝ, ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΓΚΟΣΤ ΤΑΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΧΩΡΙΟΥ ΝΑ ΚΟΙΤΑΖΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ ΘΕΪΚΗΝ ΘΞΑΝ ΠΟΥ ΘΑ ΦΑΝΤΑΣΤῃ ΚΑΝΕΙΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ : «ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΟ ΜΑΡΚΙΝΗ ΕΞΟΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΙΒΕΡΙΑΝ / ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΟΙΝΙΚΗΝ ΑΠΟΙΚΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ» (*SIBERIADÉ* (1979) ΚΑΙ Ἡ ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΗΣ) ΣΥΝΕΙΣΦΕΡΟΥΝ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΘΕΑΤΗΣ ΤΙΣ ΔΙΑ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΙΝά, ΑΛΛὰ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΥΤΟ ΝΟΜΟΝ Ἡ ΑΚΟΜΗ, ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ, ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΕΥ ΠΑΡΑΛΛΗΛΙΩΝ ΔΕΝ ΘΑ ΑΓΑΠΗΘῃ ΑΚΟΜΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ...)]

THE EYE-TALIANS KRAZY MAN

RANKED :

1) ROSSELLINI

2) LEONE*

3) FELLINI

4) VISCONTI

5) FRATELLI TAVIANI

6) DE SICA

7) PASOLINI

8) ANTONIONI

9) ROSI

10) TORNATORE

11) OLMI

12) RISI

13) BLASETTI

14) PONTECORVO

15) FERRERI

16) SCOLA

17) MONICELLI

18) ZEFFIRELLI*

19) GERMI

20) BERTOLUCCI*

21) SORRENTINO*

22) COMENCINI

23) SOLDATI

24) G. BERTOLUCCI

25) STENO

26) RAFFAELLO MATARAZZO

27) ALBERTO LATTUADA

28) MARIO CAMERINI

29) ANTONIO PIETRANGELI

30) MARCO BELLOCCHIO

31) FRANCESCO MASELLI

32) MAURO BOLOGNINI

33) EDUARDO DE FILIPPO

34) GIUSEPPE AMATO

35) GIUSEPPE DE SANTIS

36) VALERIO ZURLINI

37) MARIO MATTÒLI (MATTOLI)

38) LUIGI ZAMPA

39) RENATO CASTELLANI

40) CAMILLO MASTROCINQUE

41) ELIO PETRI

42) CARLO LIZZANI

43) GIULIANO MONTALDO*

44) LUCIANO EMMER (JOO LIZZARD ENTRY-IST SUSPICION)

45) NANNI LOY

46) LUCIANO SALCE

47) VITTORIO COTTAFI

48) DAMIANO DAMIANI

*** (LEONE = ALL MASTERPIECES ARE IN THE BARBARIAN IDIOM, ZEFFIRELLI = ALL NON-OPERATIC MOVIES BAR TWO IN THE BARBARIAN IDIOM, BERTOLUCCI = ABOUT HALF + MONTALDO MANY (TV) FILMS NOT IN ITALIAN BUT IN THE BARBARIAN IDIOM, DITTO RE: SORRENTINO)**

DA ROOSKEEZ AND ROOSKEE

WORLD (INCL. 2½ ROOSKEE JOOZ)

1) TARKOVSKY

2) MIKHALKOV

3) KONCHALOVSKY

4) MENSHOV

5) EISENSTEIN

6) BONDARCHUK

7) KLIMOV

8) GERASIMOV

9) SOKUROV

10) SHEPITKO

11) GERMAN

12) OZEROV

13) KALATOZOV

14) SHUKSHIN

15) SHAKHNAZAROV

16) GUBENKO

17) LEV KULIDZHANOV, YAKOV SEGEL

18) PYRYEV

19) RYAZANOV

DA FROGZ (INCL. 1 FROG-JOO)

1) RENOIR

2) BRESSON

3) ROHMER

4) TATI

5) TRUFFAUT

6) CARNÉ

7) BECKER

8) VARDA

9) MAX OPHÜLS / OPHULS

10) CLOUZOT

DA CHINA MEN

1) ZHANG YIMOU

2) LI HAN-HSIANG (HONG KONG)

3) JIA ZHANGKE

4) XIE JIN

5) HOU HSIAO-HSIEN (FORMOZA)

6) EDWARD YANG (FORMOZA)

7) CHEN KAIGE

DA JAPPER-SNAPPERZ

1) YASUJIRO OZU

2) KENJI MIZOGUCHI

3) AKIRA KUROSAWA

4) MIKIO NARUSE

5) KON ICHIKAWA

6) KEISUKE KINOSHITA

7) SHOHEI IMAMURA

ΟΙ «ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ» / THE PERFORMERS (NO PARTICULAR ORDER) + ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΚΟΜΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ (ΔΕΝ

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΠΟΛΛΟΙ ΑΠ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ)

ΛΟΓΟΘΕΤΙΑΗΣ, ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ, ΜΑΚΡΗΣ, ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ, ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ,
ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ (ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ), ΒΕΓΓΟΣ, ΚΑΡΕΖΗ, ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ, ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ,
ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, ΚΡΕΒΒΑΤΤΑ, ΔΑΜΠΙΕΤΗ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΒΕΑΚΗΣ, ΔΕΣΠΩ
ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ, ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ, ΘΑΝΟΣ ΤΖΕΝΕΡΑΛΗΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΣ, ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ, ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ,
ΝΙΤΣΑ / ΕΛΕΝΗ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΝΑΣΟΣ ΚΕΔΡΑΚΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΕΝΙΑΗΣ, ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ,
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ, ΣΜΑΡΩ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ, ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ,
ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΖΕΡΒΟΣ, ΔΕΛΑ ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ, ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ, ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ,
ΑΛΕΚΟΣ ΑΔΕΞΑΝΑΡΑΚΗΣ, ...

ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ, ΒΕΜΠΟ, ΜΗΤΤΑΚΗ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ (ΚΛΑΡΙΝΟ), ΓΟΥΝΑΡΗΣ, ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ,
ΛΥΔΙΑ, ΚΙΤΣΑΚΗΣ, ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ, ΡΙΤΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ANNA ΧΡΥΣΑΦΗ, ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΟΥ
ΠΑΝΟΥ, ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ, ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ, ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΣΟΥΓΙΟΥΛΑ, ΓΙΑΝΝΙΑΣ,
ΠΑΠΑΣΙΔΕΡΗΣ, ΝΤΑΛΓΚΑΣ, ΠΑΠΑΓΚΙΚΑ, ΑΜΠΑΤΖΗ, ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ, ΤΑΚΗΣ ΚΑΡΝΑΒΑΣ, ΞΥΛΟΥΡΗΣ, ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ,
ΓΑΒΑΛΑΣ, ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ, ΝΙΝΟΥ, ΜΠΕΛΛΟΥ, ΓΚΡΕΪ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΖΑΓΟΡΑΤΟΣ,
ΚΟΚΟΤΑΣ, ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ, ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΟΥΔΑΣ, ΜΗΤΣΙΑΣ,
ΚΟΛΛΗΤΗΡΗ, ΚΟΥΜΙΩΤΗ, ΒΑΝΟΥ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΕΡΙΠΝΙΑΔΗΣ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΔΙΔΑΚΗΣ, ...

ΣΙΜΩΝ ΚΑΡΑΣ, ΣΑΜΝΙΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ, ΑΤΤΙΚ, ΣΠΑΡΤΑΚΟΣ, ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ
ΠΑΝΤΕΛΙΔΗΣ, ... ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΦΕΡΜΑΣ, ΛΙΒΥΚΟΥ, ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ, ΤΑΣΣΩ ΚΑΒΒΑΔΙΑ,
ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΟΥΤΣΟΥΛΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ, ΤΑΛΗΣ ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ, ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ, ΖΩΗ
ΦΥΤΟΥΣΗ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ, ΜΑΡΙΚΑ ΝΕΖΕΡ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΨΝΤΑΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΑΙΤΗ
ΔΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΡΑΒΑΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ, ... ΤΖΟΥΑΝΑΚΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΡΟΥΚΟΥΝΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΛΕΓΑΚΗ, ANNA ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΙΤΡΑ, ΒΛΑΧΑΝΓΚΕΛΗΣ,
ΦΙΛΙΩ ΠΥΡΓΑΚΗ, ΠΕΝΑ ΝΤΑΛΙΑ, ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΚΑΛΑΤΖΗΣ, ΜΙΧΑΗΛ ΜΕΝΙΔΙΑΤΗΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΠΙΝΗΣ,
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΡΕΠΑΝΗΣ, ΕΛΕΝΗ ΓΕΡΑΝΗ, ΝΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΑΡΙΟΣ,
ΘΕΜΗΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΑΔΗΣ,

... OUM KALTHOUM, CARUSO, PONSELLE, CALLAS, RENATA TEBALDI, DE LOS ANGELES, MATTIA BATTISTINI,
ADELINA PATTI, BENIAMINO GIGLI, MARTINELLI, PERTILE, GALLIANO MASINI, DE LUCIA, ANTONIO MAGINI,
COLETTI, JUSSI BJÖRLING / BJORLING, LAURI VOLPI, CHALIAPIN, SCHIPA, CONCHITA SUPERVIA, DE LUCA,
TETRAZZINI, TOTI DAL MONTE, ANTONIETTA STELLA, EMMA CARELLI, GENCER, ZENATELLO, MARIO DEL
MONACO, LILI LEHMANN, LOTTE LEHMANN, ELISABETH SCHUMANN, TITA RUFFO, RICCARDO STRACCIARI,
ETTORE BASTIANINI, MAFALDA FAVERO, EUGENIA BURZIO, DE MURO LAMONTO, MAGDA OLIVERO, EBE
STIGNANI, FEDORA BARBIERI, GIULIETTA SIMIONATO, FIORENZA COSSOTTO, NEZHANOVA, GINA CIGNA,
CABALLÉ, BERGANZA, CELESTINA BONINSEGNA, TANCREDI PASERO, HOTTER, GINO BECHI, ROSANNA CARTERI,
GIUSEPPE DI STEFANO, GABRIELLA TUCCL, ... MARIO ANCONA, MARCEL JOURNET, ANTONIO CORTIS,
FRANCESCO MARCONI, MARIO SAMMARCO, ANTONIO SCOTTI, FRANCESCO BONINI, DOMENICO VIGLIONE-
BORGHESE, FLORENCIO CONSTANTINO, GIUSEPPE BORGATTI, FERUCCIO GIANNINI, EZIO PINZA, MARTHA
MÖDL, ASTRID VARNAY, FLAGSTAD, MELCHIOR, B. NILSSON, GIUSEPPINA ZINETTI, GIANNA PEDERZINI, G.
SOUZAY, TAMAGNO, CANIGLIA, ANITA CERQUETTI, CATERINA MANCINI, MARIA BARRIENTOS, ELVIRA DE
HIDALGO, TAURINO PARVIS, BERGONZI, CLAUDIA MUZIO, ESTER MAZZOLENI, LICIA ALBANESE, ZINKA
MILANOV, BORIS CHRISTOFF, GABRIEL BACQUIER, NICOLA ROSSI-LEMENI, FLAVIANO LABÒ, GIANNI RAIMONDI,
ANNA MOFFO, ALFREDO KRAUS, DELLA CASA, ELISABETH GRÜMMER, SCHWARZKOPF, MIRELLA FRENI, RENATA
SCOTTO, SALVATORE BACCALONI, FRANCO CORELLI, CAPPUCCELLI, MARIA FARNETI, HINA SPANI, NAZZARENO
DE ANGELIS, CESARE SIEPI, LUIGI MONTESANTO, ELISABETH RETHBERG, LINA PAGLIUGH, GIUSEPPE ANSELM, I,
EMILIO DE GOGORZA, ANTONIO PAOLI, EDOARDO GARBIN, BRUSCANTINI, DINO BORGOLI, FERRUCCIO
CORRADETTI, ERNESTO BADINI, GIUSEPPE BELLANTONI, DUSOLINA GIANNINI, BRUNA CASTAGNA, ALESSANDRO
ZILIANI, IRMGARD SEEFRIED, BRUNO LANDI, ANGELO MINGHETTI, HIPÓLITO LÁZARO, FERRUCCIO TAGLIAVINI,
ORIANNA SANTUNIONE, OTTO EDELMANN, ALDO PROTTI, AMELIA PINTO (WITH ONLY A FEW RECORDINGS

MORE THAN 120 YEARS OLD, WE CAN NEVER KNOW HOW GREAT, AND THAT APPLIES TO MANY OTHERS, INCLUDING ALL THOSE NEVER RECORDED – HUNDREDS OF THEM), CASALS, CORTOT, E. FISCHER, ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI, G. GOULD, MAURIZIO POLLINI, TOSCANINI, KNAPPERTSBUSCH, BEECHAM, WILHELM KEMPF, CLAUDIO ARRAU, GIESEKING, PIERRE FOURNIER, V. SOFRONITSKY, T. NIKOLAYEVA, SOLOMON CUTNER, S. RICHTER, MARIA JOÃO PIRES, ...

“THE 12 ZIO-JOO-DAS-CINEMA STAR GODS AND GODESSES OF ALL DA ZIO-JOO-CINEMA-STAR-GODS IN SOCIETY AS A ZIO-JOO-MENTAL ASYLUM (MANOEL DE OLIVEIRA)” :

K. TANAKA, S. HARA, CH. RYU, S. LOREN, NARGIS (IN 6 OF THE 10 AND 10 OF THE 15 (11/20, 13/33) GREATEST BOLLYWOOD MOVIES OF ALL TIME – SHE TRULY WAS “THE PHENOMENON”), ARLETTY, BATALOV, ANATOLY SOLONITSYN, JEAN GABIN, H. FONDA, J. WAYNE, M. MASTROIANNI, ...

NEXT IN LINE (VERY CLOSE) :

YVONNE SANSON, GINA LOLLOBRIGIDA, GIAN MARIA VOLONTÉ, DEBORAH KERR, J. GARLAND, G. NAKAMURA, H. SUGIMURA, ALBERTO SORDI, ...

MAUREEN O'HARA, KATHARINE HEPBURN, INGRID BERGMAN, J. STEWART, SILVANA MANGANO, G. MASINA, LIDIYA FEDOSEYEVA-SHUKSHINA, RAF VALLONE, CAROLE LOMBARD, CLAUDETTE COLBERT, UGO TOGNAZZI, ALIDA VALLI, MONICA VITTI, CLAUDIA CARDINALE, PEPPINO DE FILIPPO, TOTÒ, AMEDEO NAZZARI, NINO MANFREDI, MARÍA CASARES, LAUREL AND HARDY, H. BOGART, ROBERT MITCHUM, GENA ROWLANDS, R. LIVESEY, DONALD CRISP, CHARLES VANEL, ANNA MAGNANI, JOAN CRAWFORD, VICTOR McLAGLEN, JOSEPH COTTON, AUDREY HEPBURN, MAURICE CHEVALIER, JEANETTE MACDONALD, CARY GRANT, KATY JURADO, PEDRO ARMENDÁRIZ, GRACE KELLY, STERLING HAYDEN, ANTON WALBROOK, SALLY FIELD, AL PACINO, LUCIA BOSE, SHIN SABURI, YURI NIKULIN, NONNA MORDYUKOVA, LYUDMILA GURCHENKO, SOUMITRA CHATTERJEE, KARUNA BANERJEE, HARADHAN “MR. “IF YOUR CONSCIENCE IS BOTHERING YOU, HAVE A DRINK” GUPTA” BANDOPADHYAY, EITARO SHINDO, HIDEKO TAKAMINE, TOSHIRO MIFUNE, FRANCO CITTI, FERNANDO REY, STEFANIA SANDRELLI, ... PELE, GARRINCHA, MARADONA, SUGAR RAY ROBINSON, JAKE LA MOTTA, ... DUY KHÁNH, THÁI THANH, KHÁNH LY, CARLOS GARDEL, PEREZ PRADO, LUIS ARMSTRONG, BILLY HOLIDAY, ELVIS, ORBISON, CASH, THE BAND, SAM COOKE, OTIS REDDING, NINA SIMONE, MARVIN GAYE, MONTSEERAT FIGUERAS, ... **ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΛΛΟΙ ... ΙΔΙΩΣ ΟΙ ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΈΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΩΔΟΥΣ, ΛΑΪΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΚΑΤΑ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ ΤΕ ΑΠΟ-ΔΟΣΕΩΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ... ΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΧΑΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΚΟΗΝ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ...**

(ΜΟΛΙΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΛΙΣΤΑ : ΘΕΟΦΙΛΟΣ, ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, ΝΟΤΑΡΑ, ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ, ΒΟΥΤΣΑΣ, ΤΖΙΦΟΣ, ΜΕΝΤΗΣ, ΚΑΡΑΒΟΥΣΑΝΟΣ, ΚΟΥΛΗΣ ΣΤΟΛΙΓΚΑΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΜΟΥΣΤΑΚΑ, ΤΖΟΥ ΓΑΡΜΠΗ, ΜΠΕΑΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΗΘΟΠΟΙΟΣ), ΕΛΕΝΗ ΧΑΛΚΟΥΣΗ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΜΠΙΡΙΟΛΑΣ, ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ), ΝΤΟΥΖΟΣ, ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ, ΤΑΪΓΕΤΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ, ΤΖΑΒΑΛΔΣ ΚΑΡΟΥΣΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΠΑΣ / ΠΑΠΠΑΣ, ΑΘΗΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ, ΛΙΑΝΑ ΜΙΧΑΗΛ, ΑΝΝΑ ΦΟΝΣΟΥ, ΚΛΕΟ ΣΚΟΥΛΟΥΔΗ, ΑΝΝΑ ΜΑΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΥΛΑΒΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ, ΜΑΛΑΙΝΑ ΑΝΟΥΣΑΚΗ, ΕΛΕΝΗ ΑΝΟΥΣΑΚΗ, ΜΑΙΡΗ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΜΑΡΘΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ, ΦΑΙΔΩΝ ΓΕΩΡΓΙΤΣΗΣ, ΑΡΤΕΜΗΣ ΜΑΤΣΑΣ, ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ, ΊΡΙΚΑ ΔΙΑΛΥΝΑ, ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΑΖΑΚΟΣ, ΚΑΙΤΗ ΠΑΝΟΥ, ΠΟΠΗ ΛΑΖΟΥ, ΝΙΤΣΑ ΜΑΡΟΥΛΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΥΤΣΙΟΣ, ΣΩΤΗΡΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΣΧΙΑΔΗΣ,

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΡΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΛΙΒΩΚΑΣ, ΒΕΡΑ ΚΡΟΥΣΚΑ, ΜΑΙΡΗ ΑΛΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΟΥΛΗ ΣΑΜΠΑΧ, ΔΙΑΔΑΝ ΜΗΝΙΑΤΗ, ΤΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ, ΕΛΕΝΗ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ, ZANNINO, ΤΑΚΗΣ ΜΙΛΙΑΔΗΣ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΙΟΥΛΑΚΗ, ΣΤΑΘΗΣ ΧΑΤΖΗΠΑΥΛΗΣ, ΔΩΡΑ ΣΙΤΖΑΝΗ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΖΑΝ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΕΞΑΡΧΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ, ΝΙΚΗΤΑΣ ΠΛΑΤΗΣ, ΝΙΚΗ ΑΙΝΑΡΑΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΕΛΜΗ, ΚΑΙΤΗ ΓΩΓΟΥ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΟΡΙΑΔΗΣ, ΝΟΤΗΣ ΠΕΡΓΙΑΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΑΜΑΣΙΩΤΗΣ, ANNA ΜΑΝΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, ΝΤΙΝΑ ΤΡΙΑΝΤΗ, ΜΙΡΑΝΤΑ ΚΟΥΝΕΛΑΚΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΟΡΦΕΑΣ ΖΑΧΟΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΔΕΣΤΟΥΝΗΣ, ΜΑΚΗΣ ΔΕΜΙΡΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ, ΔΔΕΚΟΣ ΤΖΑΝΕΤΑΚΟΣ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΛΟΓΕΡΙΚΟΥ, ΜΙΤΣΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ, ΠΕΤΡΟΣ ΦΥΣΣΟΥΝ, ΑΝΕΣΤΗΣ ΒΛΑΧΟΣ, ΤΙΤΟΣ ΒΑΝΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΓΙΑΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ, ΑΪΡΗΝ Πάπας (ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΠΗ), ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΑΤΟΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΤΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΉΜΕΛΛΟΣ, ... ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΦΚΑΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ, Δ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ, Κ. ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ, ΣΙΑΤΡΑΣ, ΑΔΑΟΝΙΑΔΗΣ, ΚΥΡΙΤΣΗΣ, Β. ΣΑΛΕΑΣ ΚΑΙ ΑΝΨΙΟΣ, Β. ΣΟΥΚΑΣ, Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΤΡΟΛΟΥΚΑΣ-ΧΑΛΚΙΑΣ, Γ. ΚΟΡΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΧΟΣ, ΚΑΝΤΖΙΔΙΕΡΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΙΜΑΣ, ΔΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ, ΤΖΑΜΑΡΑΣ, ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ, ΛΑΛΕΖΑΣ, «ΤΣΑΝΤΑΣ», ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΒΙΡΒΟΣ, ΓΚΑΤΣΟΣ, ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΓΙΑΤΡΑΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ, Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΑΛΛΑΡΑΣ, ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ, ΜΟΥΤΣΗΣ, ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, Μ. ΧΙΩΤΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΔΙΝΤΑ, ΣΚΟΥΛΑΣ, ΤΟΥΝΤΑΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΣΕΜΕΣΗΣ, ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ, ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΩΛΑΔΗΣ, ΦΩΤΗΣ ΠΟΛΥΜΕΡΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΨΟΚΕΦΑΛΟΣ, ΛΟΥΚΑΣ ΝΤΑΡΑΛΑΣ, ΠΕΝΑ ΣΤΑΜΟΥ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ, ΧΑΡΟΥΛΑ ΑΔΑΜΠΡΑΚΗ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΧΩΜΑΤΑ, Κ. ΧΑΤΖΗΣ, ΜΑΡΙΩ, ΚΑΙΤΗ ΝΤΑΛΗ, ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ, ΜΠΑΤΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ, ΞΑΡΧΑΚΟΣ, ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΓΕΝΙΤΣΑΡΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΒΟΥΡΑΚΗΣ, ΠΕΤΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ, ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ, ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΥΠΡΙΟΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΓΑΣ, ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΛΕΝΗ ΡΟΔΗ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ, ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΓΕΡΟΔΥΜΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΡΛΕΓΚΑΣ, ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΜΕΛΑΣ, ΔΕΜΠΕΣΗΣ, ΤΣΕΡΤΟΣ, ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΝΤΗ, ΔΕΩΝΙΔΑΣ ΒΕΛΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ, ΣΤΑΝΙΣΗ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ, ΑΚΑΝΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ, ΓΛΥΚΕΡΙΑ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΚΑ, ΜΑΝΤΩ, ΓΟΝΙΑΔΗΣ, ΤΕΡΖΗΣ, ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΡΑΣ «ΜΠΙΛΛΑΡΑΣ», ΑΝΤΥΠΙΑΣ, ΠΑΝΤΑΖΗΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ, ΚΑΙΤΗ ΓΑΡΜΠΗ, ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΙΤΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΕΤΡΕΛΗΣ, ΒΕΡΤΗΣ, ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, (ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ, ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ, ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ, ΝΤΑΛΑΡΑΣ, ΒΑΝΔΗ, ΡΕΜΟΣ, ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ, ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ, ΖΟΥΤΑΝΕΛΗ), ΒΙΣΣΗ, ΜΠΑΣΗΣ, ΑΝΑΡΕΑΤΟΣ, ΝΕΓΚΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ, ΖΑΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΓΓΥ ΖΗΝΑ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ, ΤΣΑΚΩΝΑΣ, ΨΑΛΤΗΣ, ΧΑΡΡΥ ΚΛΥΝΝ, ΜΠΕΜΠΗΣ ΚΑΙ ΓΙΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ, Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Δ. ΚΑΡΝΕΖΗΣ, Γ. ΤΑΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ, ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗΣ, Γ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, ΚΑΡΑΝΤΙΝΗΣ, ΜΑΡΓΑΡΩΝΗ, Α. ΖΕΡΒΑΣ, ALESSANDRO BONCI, POL PLANÇON, JOSÉ LUCCIONI, JULES GAUTIER, GIUSEPPE LUGO, GIUSEPPE ACERBI, GIOVANNI BREVIARIO, GIOVANNI MANURITA, FERDINANDO CINISELLI, MIGUEL FLETA, ARMIDA PARISI-PETTINELLA, NINI FRASCANI, GIANNINA ARANGI-LOMBARDI, LINDA CANNETTI, HELGE ROSVAENGE, CARLO TAGLIABUE, ORESTE LUPPI, ENZO MASCHERINI, MARIO FILIPPESCHI, GIOVANNI MALIPIERO, PASQUALE AMATO, GIUSEPPE CAMPORA, LUIGI BALDASSARRI, CÉSAR VEZZANI, RAMÓN VINAY, MIRIAM PIRAZZINI, ROSA RAISA, MARIO CHAMLEE, FRANCESCO DADDI, ALESSANDRO GRANDA, DANIELE BARIONI, EMMY DESTINN, ITALO TAJO, AROLDI LINDI, ANDRE D'ARKOR, NICOLA ZACCARIA, MARIANO STABILE, GIUSEPPE CAMPANARI, GAETANO VIVIANI, ALESSANDRO VALENTE, PIER MIRANDA FERRARO, AURORA BUADES, LUIGI CILLA, FRANCESCO MERLI, GIANFRANCO CECCHELE, ROBERTO D'ALESSIO, CHARLES DALMORES, ANTONIO SALVAREZZA, GIULIO CRIMI, LINA CAVALIERI, FLORIANA CAVALLI, CLARA BUTT, LIONEL CECIL, GEORGES THILL, ARISTODEMO GIORGINI, NINO PICCALUGA, GIORGIO MERIGHI, EBERHARD WÄCHTER / WAECHTER, GERHARD STOLZE, CHRISTA LUDWIG, FRIDA LEIDER, WINDGASSEN, WUNDERLICH, FRIEDA HEMPEL, JOHN McCORMACK, ALFRED PICCAVER, MELBA, GERALDINE FARRAR, LUCREZIA BORI, EVA TURNER, MARGHERITA CAROSIO, ALDA NONI, META SEINEMEYER, VICTOR MAUREL, VIRGNIA ZEANI, LJUBA WELITSCHE, HILDE GUEDEN, LEO SLEZAK, HEINRICH SCHLUSNUS, NAN MERRIMAN, GRAZIELLA SCIUTTI, HEREDIA CAPNIST, GIOVANNI MANURITTA, DINO BORGIOLO, DERMOTA, PETER SCHREIER, DIETRICH FISCHER-DIESKAU, KOSTAS PASKALIS, SOULIOTIS, MARGHERITA ROBERTI, JOAN SUTHERLAND, KIRI TE KANAWA, NADEZHDA OBUKHOVA, GALINA VISHNEVSKAYA, RÉGINE CRESPIN, MARIA EWING, LUCIA POPP, Júlia Várady / VARADY, HERMANN PREY, PAOLO MONTARSOLO, CESARE VALLETTI,

ROLANDO PANERAI, GIUSEPPE TADDEI, MARIO PETRI, GIACINTO PRANDELLI, MIRTO PICCHI, GINO SINIMBERGHI, GIUSEPPE VALDENGIO, NICOLAI GEDDA, GASTONE LIMARILLI, MARIO ZANASI, ANSELMO COLZANI, FRANCO BONISOLLI, GIAN GIACOMO GUELFI, GIORGIO ZANCANARO, PIERO CAMPOLONGHI, GIOVANNI INGHILLERI, PAOLO SILVERI, KATHLEEN FERRIER, TITO GOBBI, MARIO SERENI, GIANNI POGGI, CARLO GALEFFI, MANUEL AUSENSI, ERNA BERGER, WALTER BERRY, LAURA LONDI, PILAR LORENGAR, GIUSEPPE VENDITTELLI, AMADEO BASSI, RENATO CAPECCHI, PLINIO CLABASSI, IVO VINCO, BESSIE ABBOTT, CLOE ELMO, SUZANNE DANCO, LÉOPOLD SIMONEAU, ILVA LIGABUE, ADRIANA LAZZARINI, TIANA LEMNITZ, LUCILLA UDOVICH, CESARE FORMICHI, BRUNO PREVEDI, CARLO MELICIANI, RENATO BRUSON, MARIA ZAMPIERI, ROSALIND PLOWRIGHT, LEONID SOBINOV, IVAN KOZLOVSKY, SERGEY LEMESHEV, DIMITRI SMIRNOV, MARCEL WITTRISCH, FERNAND ANSSEAU, HANS BEIRER, WILLIAM DOOLEY, GHENA DIMITROVA, MARIA CHIARA, PIERO VISCONTI, RUGGERO RAIMONDI, MARGARET PRICE, GUNDULA JANOWITZ, ELLY AMELING, EMMA KIRKBY, TERESA STICH-RANDALL, MARIA GULEGHINA, CARLO COSSUTTA, ALVINIO MISCIANO, LAJOS KOZMA, GIULIO FIORAVANTI, PAOLO WASHINGTON, JON VICKERS, JOSEPHINE VEASEY, JOSÉ VAN DAM, ELENA OBRAZTSOVA, PAVAROTTI, GHIAUROV, DOMINGO, CARRERAS, LEO NUCCI, BALTS, GIUSEPPE GIACOMINI, LUIGI ALVA, ENZO DARA, KATIA RICCIARELLI, EWA PODLEŚ, BARTOLI, WIXELL, GRUBEROVA, FURLANETTO, ... GINETTE NEVEU, DINU LIPATTI, H. WALCHA, K. RICHTER, W. BACKHAUS, MARIE-CLAIRE ALAIN, G. LEONHARDT, ZUZANA RŮŽIČKOVÁ, R. BUCHBINDER, SCOTT ROSS, PIERRE MONTEAUX, CARLO MARIA GIULINI, CARLOS KLEIBER, GIUSEPPE SINOPOLI, YEVGENY MRVINSKY, ... HUONG LAN, CHÉ LINH, DILIP KUMAR, VYJAYANTHIMALA, JOHNNY WALKER, PRAN, LALITA PAWAR, ALDO FABRIZI, FOLCO LULLI, RENATO SALVATORI, GIOVANNA RALLI, VITTORIO GASSMAN, MASSIMO GIROTTI, GABRIELE FERZETTI, GASTONE MOSCHIN, MARIA PIA CASILIO, VIRNA LISI, GIANCARLO GIANNINI, CARLA DEL POGGIO, SILVANA PAMPANINI, MARISA ALLASIO, ELENA VARZI, RICARDO GARRONE, GINO CERVI, SANDRA MILO, FRANÇOIS PÉRIER, VINCENZO TALARICO, PAOLO STOPPA, SARO URZI, LUISA DELLA NOCE, ROMOLO VALLI, FRANCO E CICCIO (CICCIO INGRASSIA e FRANCO FRANCHI), CORRADO GAIPA, LINO VENTURA, ADRIANO CELENTANO, ANNA MARIA FERRERO, STEFANIA CASINI, LAURA BETTI, LAURA ANTONELLI, MICHELE PLACIDO, ORNELLA MUTI, OMERO ANTONUTTI, MONICA BELLUCCI, TONI SERVILLO, SERGIO CASTELLITTO, VLADIMIR ZAMANSKY, ROLAN BYKOV, YURI BOGATYRYOV, ALEXANDER KAIDANOVSKY, RUAN LINGYU, FRANCISCO RABAL, YVES MONTAND, SIMONE SIGNORET, SERGE REGIANNI, MICHEL SIMON, PIERRE BRASSEUR, MARCEL HERRAND, PAUL MEURISSE, GÉRARD PHILIPPE, VÉRA CLOUZOT, DANIELLE DARRIEUX, JEANNE MOREAU, JEAN-PAUL BELMONDO, ALAIN DELON, M. PICCOLI, MICHEL SERRAULT, MICHEL BOUQUET, CATHERINE DENEUVE, PHILIPPE NOIRET, JEAN POIRET, BéATRICE ROMAND, MARIE RIVIÈRE, KATI OUTINEN, ALFREDO DI STEFANO, PUSKAS, EUSEBIO, GIANNI MORANDI, AL BANO, EROS RAMAZZOTTI, JOVANOTTI, DEMIS ROUSSOS, EDITH PIAF, TITO PUENTE, CELIA CRUZ, DUKE ELLINGTON, PAUL ROBESON, ROBERT JOHNSON, LOUIS JORDAN, T-BONE WALKER, SONNY BOY WILLIAMSON, B.B. KING, ALBERT KING, BING CROSBY, SINATRA, DEAN MARTIN, REV. GARY DAVIS, HOWLIN' WOLF, MUDDY WATERS, JOHN LEE HOOKER, NAT KING COLE, ETTA JAMES, JAMES BROWN, ELLA FITZGERALD, ARETHA FRANKLIN, AL GREEN, LEADBELLY, JIMMIE RODGERS, WOODY GUTHRIE, HANK WILLIAMS, LORETTA LYNN, MERLE HAGGARD, DOLLY PARTON, KENNY ROGERS, KRIS KRISTOFFERSON, JOHNNY FARNHAM, KEITH URBAN, CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL, VAN MORRISON, JOHN LENNON, DAVID BOWIE [EVEN THOUGH HE WAS A TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-TRANZ-FREAK SHOW DEGENERATE, HE WAS ONE HELL OF A ZIO-DEGENERATE-POP SINGER], BARRY WHITE, FLEETWOOD MAC (STEVIE NICKS), BONNIE TYLER, BRUCE SPRINGSTEEN, RICCHI E POVERI, THE POGUES, MAY WHITTY, LILLIAN GISH, MAE WEST, M. DIETRICH, CLARK GABLE, JAMES CAGNEY, LIONEL BARRYMORE, JOHN CARRADINE, ROBERT MONTGOMERY, ROSALIND RUSSELL, DONNA REED, RODDY McDOWALL, AVA GARDNER, MARILYN MONROE, DANA ANDREWS, TYRONE POWER, ROBERT RYAN, IDA LUPINO, JOAN FONTAINE, ANNE BAXTER, BETTE DAVIS, LANA TURNER, JANE DARWELL, AGNES MOOREHEAD, GARY COOPER, BURT LANCASTER, WARD BOND, GEORGE SANDERS, OLIVIA DE HAVILLAND, JUDITH ANDERSON, BILLY GILBERT, FRANK MORGAN, MARGARET HAMILTON, WILL ROGERS, WALTER BRENNAN, VICTOR MATURE, CATHY DOWNS, DAN SEYMOUR, SYDNEY GREENSTREET, CLAUDE RAINS, JOSÉ FERRER, BARRY SULLIVAN, WALTER PIDGEON, FARLEY GRANGER, GLORIA GRAHAME, MILLARD MITCHELL, ARTHUR KENNEDY, HANK WORDEN, JOHN McINTIRE, JACK ELAM, LOUIS CALHERN, ROCK HUDSON, JANE WYMAN, GEORGE C. SCOTT, RANDOLPH SCOTT, JOEL MCCREA, LEE MARVIN, RUDY VALLÉE, MARY ASTOR, HATTIE McDANIEL, VIVIEN LEIGH, GENE

TIERNEY, DON AMECHE, CHARLES COBURN, MARJORIE MAIN, EUGENE PALLETTE, WILLIAM DEMAREST, PORTER HALL, VERONICA LAKE, GREGORY PECK, MELVYN DOUGLAS, KIRK DOUGLAS, JEFFREY HUNTER, VERA MILES, PETER SELLERS, SHELLY WINTERS, ALEC GUINNESS, YUL BRYNNER, TELE SAVALAS, ANTHONY QUINN, SHIRLEY MacLAINE, LEE VAN CLEEF, DELORES DEL RIO, ALBERT FINNEY, JON VOIGHT, PAULETTE GODDARD, JEAN ARTHUR, EDWARD G. ROBINSON, ELISHA COOK JR., ROBERT TAYLOR, GEORGE RAFT, FRED ASTAIRE, CYD CHARISSE, DEBBIE REYNOLDS, GINGER ROGERS, DONALD O'COONER, JEAN HAGEN, DAN DURYE, SPENCER TRACY, JENNIFER JONES, LOUIS JOURDAN, VAN HEFLIN, DORIS DAY, ROBERT J. WILKE, JACK PALANCE, FRED MacMURRAY, BARBARA STANWYCK, LINDA DARNELL, MARLON BRANDO, BEN JOHNSON, JAMES MASON, JOHN GIELGUD, RICHARD BURTON, ELISABETH TAYLOR, KLAUS KINSKI, JASON "MISTER CHOO-CHOO" ROBARDS, DIANE KEATON, ROMY SCHNEIDER, BRUNO S., SLIM PICKENS, SEAN CONNERY, MICHAEL CAINE, RICHARD BOONE, DAVID NIVEN, REX HARRISON, WILLIAM HOLDEN, JAMES COBURN, CHARLES BOYER, ALAN LADD, GLENN FORD, CHARLES BICKFORD, ANTHONY PERKINS, EVA MARIE SAINT, LEE J. COBB, ROD STEIGER, PAUL NEWMAN, PATRICK MAGEE, CHARLES BRONSON, MICHAEL V. GAZZO, TIMOTHY CAREY, L.Q. JONES, VAL AVERY, SEYMOUR CASSEL, SCATMAN CROTHERS, BENN GAZZARA, JACK NICHOLSON, GENE HACKMAN, JOHN CAZALE, ROBERT DUVAL, BRUCE DERN, ROBERT DE NIRO, SISSY SPACEK, SUSAN SARANDON, TOMMY LEE JONES, BEVERLY D'ANGELO, LEVON HELM, SYLVESTER STALLONE, LIZA MINNELLI, JOHN TRAVOLTA, KATHLEEN TURNER, WALTER HUSTON, ANJELICA HUSTON, JOHN MALKOVICH, DIAHNE ABBOTT, JAMES WOODS, FERNANDEL, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, GÉRARD DEPARDIEU, FANNY ARDANT, ÁNGELA MOLINA, DHRITIMAN CHATTERJEE, UTPAL DUTT, URMILA MATONDKAR, MAX VON SYDOW, LIV ULLMANN, BIBI ANDERSSON, HARRIET ANDERSSON, INGRID THULIN, ERLAND JOSEPHSON, ISUZU YAMADA, TAKASHI SHIMURA, EIKO MIYOSHI, DAISUKE KATO, MICHIO ARATAMA, NOBUO NAKAMURA, EIJIRŌ TŌNO, KUNIKO MIYAKE, YOSHIKO KUGA, INEKO ARIMA, FUJIKO YAMAMOTO, RYŪJI KITA, TSŪSAI SUGAWARA, KYOKO KAGAWA, MASAYUKI MORI, KEN UEHARA, REIKO DAN, YOSHIKO KUGA, KELJI SADA, MACHIKO KYŌ, AYAKO WAKAO, YOKO TSUKASA, SHIMA IWASHITA, MARIKO OKADA, TATSUYA NAKADAI, CHOW YUN-FAT, TONY LEUNG, ANTHONY WONG, LI TIAN-LU, JET LI, GONG LI, LIU PEIQI, DONNIE YEN, ZHAO TAO, IVAN RYZHOV, VLADIMIR ZELDIN, ANDREI MIRONOV, YEVGENY LEONOV, ANATOLI PAPANOV, GEORGI BURKOV, TATYANA VASILYEVA, ARMEN DZHIGARKHANYAN, VLADIMIR ILYIN, ALEKSEY VERTKOV, ALEKSANDR PANKRATOV-CHYORNY, VLADIMIR MASHKOV, OLEG YANKOVSKY, OLEG BASILASHVILI, INNA CHURIKOVA, OLEG MENSNIKOV, SERGEI MAKOVETSKY, DMITRIY KULICHKOV, VIKTOR SUKHORUKOV, VITALI KISHCHENKO, ANDREI PANIN, LUÍS MIGUEL CINTRA, LEONOR SILVEIRA, LEILA HATAMI, HELEN MIRREN, BURT REYNOLDS, DANIEL DAY-LEWIS, PAUL SORVINO, JOE PESCI, N. CAGE, SHARON STONE, LAURENCE FISHBURNE, BRUCE WILLIS, SAMUEL L. JACKSON, JOHN C. REILLY, PHILIP SEYMOUR HOFFMAN, PHILIP BAKER HALL, WILLIAM H. MACY, JULIANNE MOORE, PAUL GIAMATTI, RUSSELL CROWE, UMA THURMAN, MARK WAHLBERG, ... **ET AL. ET AL. ET AL. ... IT NEVER ENDS ...**) ...

[[DOODZ LIKE ARRAU, EVEN NAT KING COLE AND OTHERS, ARE HIGHLY SUSPECT OF BEING TOTALLY LIZZARD JOOZ HIDING DA ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIZIM COMPLETELY, BUT IT IZ WHAT IT IZ, AND DEY MADE DA GREAT RECORDINGZ IF YOOZ DIDN'T GET TO SEE / HEAR DEM LIVE ...]]

THE KRAZY MAN SHAKESPEARE COUNTDOWN (TOTAL 37/38 PLAYS TO COVER THE WATERFRONT) :

(BBC (UP TO VERY THEATRICAL) – 17)

The Tempest
The Comedy of Errors
As you like it
King John
Measure for Measure
Love's Labour Lost
Coriolanus
The Merchant of Venice
All's well that ends well
The Winter's Tale
The Merry Wives of Windsor
HENRY VIII
Much Ado about Nothing
Cymbeline
Twelfth Night, or What you will
A Midsummer Night's Dream
Troilus and Cressida

(NON-BBC (UP TO MUCH MORE SIN-E-MATIC (ZIO)) – 9)

Othello
Macbeth
Henry V
King Lear
Hamlet
Richard III
Romeo and Juliet
The Taming of the Shrew
Julius Caesar

ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΎΠΟΤΙΜΩ ΠΟΤΕΣ ΤΟΝ ΜΕΓΑΝ ΟΡΣΟΝ ΟΥΕΛΛΖ Ή ΤΟΝ ΜΕΓΑΝ ΣΑΙΞΠΗΡ, Ή ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ ΟΥΕΛΛΖ ΚΑΙ
ΑΛΛΩΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ ΌΤΙ ΑΝ ΟΧΙ 10 ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ 10 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 9 ΑΠΟ ΤΑ
ΣΠΟΥΔΑΙΩΤΕΡΑ 10 ΤΕΤΟΙΑ ΕΡΓΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ, ... ΤΡΙΧΕΣ. ΕΠΕΙΔΗΣ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΓΟΥΣΤΟΥ ΕΙΝΑΙ
ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΎΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΑ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΈΚΑΣΤΟΝ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ, **ΦΡΟΝΩ**
ΌΤΙ ΤΑ ΈΞΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ ΟΥΔΕΝ ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ-ΕΠΟΧΩΝ ΕΙΝΑΙ :

1) ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ

[Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΦΡΑΓΙΖΕΙ ΤΗΝ ΜΟΙΡΑΝ ΤΟΥ Ή ΚΑΙ Η ΜΟΙΡΑ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΦΡΑΓΙΣΜΕΝΗ]

2) ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ

[Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΙΝΑΙ ΔΕΣΜΙΟΣ, Ό,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΝΟΜΙΖΗ]

3) ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΑΝΤΙΓΟΝΗ

[ΝΟΜΟΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ, ΤΑΞΙΣ, ΣΥΝΟΧΗ, ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΣ]

4) ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΜΗΛΕΙΑ

[ΞΕΝΙΤΕΙΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ]

5) ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΝΕΦΕΛΑΙ

[ΤΗΝ ΎΒΡΙΝ ΤΗΝ ΕΧΕΙ ΜΕΣΑ ΤΟΥ Ό ΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΚΑΙ ΑΝ ΤΗΝ ΨΑΞΗ, ΘΑ ΤΗΝ ΕΎΥΡΗ + ΟΥΛΑ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΟΥΛΑ ΚΑΤΑΚΡΙΝΟΝΤΑΙ, ΟΥΛΑ ΕΞΎΒΡΙΖΟΝΤΑΙ, Ό ΠΙΟ ΙΣΧΥΡΟΣ ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΧΗΝ ΤΩΝ ΓΕΝΕΩΝ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΩΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ]

6) ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΠΕΡΣΑΙ

[Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΗ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΧΤΡΟΥ ΤΟΥ]

ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΌΤΙ ΤΑ ΥΠΟΛΟΙΠΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΔΕΚΑΛΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ, ΑΝ ΚΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 1-2-3 ΘΑ ΕΙΝΑΙ (; *KING LEAR* ; *HENRY V* ; *RICHARD III* ; Ή *THE TEMPEST* ;) ... ΜΕ ΆΛΛΑ ΤΟΥ ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΕΡΓΑ : *HAMLET*, *OTHELLO*, *MACBETH*, *THE COMEDY OF ERRORS*, *AS YOU LIKE IT*, *THE LIFE AND DEATH OF KING JOHN*, ETC. ... ΓΟΥΣΤΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ, ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΜΗΤΡΙΚΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ ΤΟΥ ΚΑΘΕΝΟΣ...

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑΝ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΝ (ΑΡΧ.) ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΎΠΟΨΗΦΙΑ ΕΡΓΑ ΔΙΑ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΔΕΚΑ / ΕΙΚΟΣΙ :

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΠΛΟΥΤΟΣ / ΜΕΝΑΝΔΡΟΣ, ΔΥΣΚΟΛΟΣ / ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΑΙ / ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΗΛΕΚΤΡΑ / ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΔΥΣΙΣΤΡΑΤΗ

ΑΙΣΧΥΛΟΣ (4)

ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ

ΠΕΡΣΑΙ

ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ

ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ

ΣΟΦΟΚΛΗΣ (6)

ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

ΗΛΕΚΤΡΑ

ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ

ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ

ΑΙΑΣ

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ (5)

ΜΗΔΕΙΑ

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ

ΤΡΩΑΔΕΣ

ΙΩΝ

ΗΛΕΚΤΡΑ

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ (3)

ΝΕΦΕΛΑΙ

ΠΛΟΥΤΟΣ

ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ

ΜΕΝΑΝΔΡΟΣ (1)

ΔΥΣΚΟΛΟΣ

WHAT DOES KRAZY MAN SAY ABOUT SHAKESPEARE BEING “A BELIEVING JOO” ?

ANSWER : WHATEVER HE WAS, HE WAS GREAT, BUT HE WAS NOT THE ONLY GREAT ONE. MANY PEOPLES AND THEIR LANGUAGES HAVE PRODUCED GREATS, AND A SUBJECTIVE MATTER OF TASTE DOES NOT BECOME OBJECTIVE BECAUSE EVERY ASPECT OF HUMAN CULTURE COMES FROM AN OBJECTIVE REALITY.

WHAT DOES KRAZY MAN SAY ABOUT GOD FAVOURING THE JOO, KIKE AND YID SO MUCH ?

ANSWER : I'M A TURD AND A TERD, SO I HAVE NO IDEA WHY GOD DOES WHAT HE DOES, GOD IS GREAT, NOT EVERY PEOPLE LIVES FOR AS LONG AS OTHER PEOPLES, AND NOT ALL PEOPLES HAVE THE SAME AND OR SIMILAR ACHIEVEMENTS ... GOD'S WILL WILL ALWAYS BE DONE, FOR GOD IS OMNIPOTENT, OMNISCIANT AND OMNIPRESENT AND BEYOND COMPLETE HUMAN UNDERSTANDING (NO HUMAN WILL EVER TRULY KNOW HOW SOMETHING CAME OUT OF NOTHING AND OR WHY A SOMETHING WAS ALWAYS “THERE” AS IN “BEING THERE”)... IF GOD WANTS TO FAVOUR SATAN, HE'LL DO THAT FOR AS LONG AS HE WANTS TO ... BEFORE HE SWATS IT.

AFTER THE GREEKS (SOPHOCLES, AESCHYLUS, EURIPIDES, ARISTOPHANES(, MENANDER)) AND SHAKESPEARE, NEXT GREATEST KRAZY MAN PLAYWRIGHT : PIRANDELLO (SEE ABOVE) + PLAUTUS, TERENCE, SENECA THE YOUNGER, LOPE DE VEGA, CALDERON DE LA BARCA, ... + IBSEN / CHEKHOV, GOGOL AND OTHERS SUCH AS CORNEILLE, MOLIERE / MOLIERE, RACINE, ROHMER'S FAVOURITE MARIVAUX, GOLDONI, TENNESSEE

ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΩΝ (ΡΩΜΑΙΩΝ ΚΑΙ ΙΤΑΛΩΝ) ΕΙΣ ΤΑΣ ΛΙΣΤΑΣ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΠΑΡ'ΟΜΟΙΟΝ Ή ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ
ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ ΘΑ
ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΑΦ' ΉΝΑΝ ΡΩΣΣΟΝ, ΚΙΝΕΖΟΝ, ΙΑΠΩΝΑ,
ΙΝΔΟΝ, ΠΕΡΣΗ, ΑΡΑΒΑ, ΤΟΥΡΚΟ, ΒΙΕΤΝΑΜΕΖΟ,
ΚΑΝΟΝΙΚΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ, Κ.Ο.Κ. ... ΕΙΝΑΙ
ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΧΗΣ ΠΑΘΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΟΜΠΙ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-
ΛΟΒΟΤΟΜΗΝ, ΝΑ ΑΓΑΠῃΣ ΤΟΝ ΉΑΥΤΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΦΑΡΑ ΣΟΥ ΠΡΙΝ ΑΓΑΠΗΣΗΣ ΑΛΛΟΥΣ ...

[[AKKORDING TO DIS LIST, THE GREAT RUSSIAN ORTHORZ (OV DA ONEZ WIDELY OR SOMEWHAT KNOWN IN “DA WEST”) SHOULD BE RANKED :

- 1) “THE AFRICAN”
- 2) LERMONTOV
- 3) GOGOL
- 4) TOLSTOY
- 5) DOSTOYEVSKY
- 6) TURGENEV
- 7) NEKRASOV
- 8) CHEKHOV
- 9) GORKY
- 10) BUNIN
- 11) MAYAKOVSKY
- 12) MARINA TSVETAIEVA
- 13) VLADIMIR NABOKOV
- 14) AKHMATOVA
- 15) BULGAKOV
- 16) SHOLOKHOV
- 17) RASPUTIN
- 18) SOLZHENITSYN.

I HAVE NO OBJECTION WHATSOEVER, NOR DO I OBJECT TO HOW MUCH RUSSIANZ LOVE JOOZ, KIKES AND YIDZ. IT’S THEIR BUSINESS. DON’T FORGET RUSSIA HAS ITS OWN “200 YEARZ TOGETHER WITH JOO-DAS” AND RUSSIA IS STILL ALIVE TODAY, AND WE (DEAD OR ALIVE) ARE STILL IN THE ZIO-JOO-KIKE-YID-WORLD OV M-C-M-ZIO-JOO-KIKE-YID-CAPITALISM-IMPERIALISM (COMING OFF DA BAK OV TWO ZIO-JOO-KIKE-YID-NOVA-NOVORUM), SO IT’S THEIR, DA ROOSKKEEZ’, BUSINESS HOW MUCH DEY TIKEL DA JOO.]]

[[KRAZY MAN KOMMENT ON “WESTERN CLASSICAL MUSIC” INTERPRETATIONS : AFTER DECADES OF LISTENING TO MANY GREATS INTERPRETING THE WELL-KNOWN CLASSICS FROM THE PIANO, HARPSICHORD, CHURCH ORGAN AND VIOLIN, CELLO, VIOLA (SOLO / CHAMBER) TO “THE SYMPHONIC BURGER WITH THE LOT”, THE “SUBJECTIVE MATTER OF TASTE” THESIS FULLY APPLIES, AND I’VE ENJOYED GREAT PIECES PLAYED FASTER, SLOWER, LOUDER, SOFTER, WITH A MORE “JUMPING ABOUT” RHYTHM, VERY STRAIGHT AND PROPER, WITH IDIOSYNCRACIES ... IT’S ALL VALID IF THE LISTENER IS RECEPTIVE TO THE REALITY THAT THERE’S MORE THAN ONE WAY TO “SKIN A CAT” AND AN INTERPRETATION IS ONE OF MANY POSSIBLE INTERPRETATIONS IN ART, WHICH IS NOT SCIENCE ...]]

KRAZY MAN KOMMENT ON DA GREAT SINGER : DA GREAT SINGER IS HE OR SHE THAT MAKES YOU FEEL HE OR SHE IS THE ONLY SINGER THAT EVER WAS AND THERE WILL NEVER BE NO OTHER. AND THOSE WHO DO THAT TO AND FOR ME DA MOST ARE : STELIOS, VICKY, SOPHIA, ENRICO, ROSA, MARIA, GEORGIA, NIKOS, OUM, DUY, THÁI ... NO BARBARIAN IDIOM ALLOW. (SOMETIMES, IN FACT OFTEN, I DINK DAT STRATOS, ANNA, RITA, BENIAMINO, RENATA, VICTORIA, GIOTA, MATTIA, ADELINA, GIOVANNI, AURELIANO, GRIGORIS AND OTHERS ARE “THERE” TOO...)

Ὅποιος γνωρίζῃ κάτι τι / τις διὰ τὸν προ-
νεωτερικὸ καὶ ἀρχαῖον καὶ δημώδη-δημοτικὸν-
λαϊκὸν πολιτισμόν, γνωρίζει ὅτι οἱ Ἰουδαῖοι
(TZIOYZ, ΚΑΪΚΣ, ΓΙΝΤΖ) ἀπουσιάζουν ἀπὸ τὸ
μεγαλύτερο μέρος τοῦ ἕως Πάντα, ἐνῶ εἰς τὰς
ἐποχὰς τῆς ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ,
ἀλλὰ ιδίως τῶν ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ἴσαμε
σήμερα, ἔχουμεν τε φλομώσει, τε φλομώξει καὶ
μπουχτίσει μὲ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ τόσο
πολὸν ποὺ εἶναι πάρα πολὸν δύσκολο νὰ καταλάβῃ
κάποιος, ὅς δὲν εἶναι ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ZOMPI-ΣΤΟΥΝΤΖ, ὅτι πρέπει νὰ γελάῃ ἵνα μὴν
σκάσῃ ἢ καὶ κλάψῃ μὲ τὸ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΚΑΚΟΝ ποὺ μᾶς ἠϋρῆκεν.

[[ΣΗΜΕΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΔΙΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΟΠΡΟΥ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΚΟΥΡΑΔΟΣ ΤΙΝΟΣ, ΜΕΤΑΞΥ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΩΝ ΑΛΛΩΝ (ΕΛΩ ΑΠΑΛΩΣ ΉΝ ΜΕΡΙΚΟΝ ΔΕΙΓΜΑ ΤΕΚΤΑΙΝΟΜΕΝΩΝ), (ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΑΥΤΩΝ) ...

=

LOONEY TUNES

“MAD” MAGAZINE

APOCALYPSE NOW (1979) -666,666 TO 6 TO 8 TO (9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA36]] (APOCALYPSE NOW FINAL CUT (2019) 182 MINS.)

LOVE STREAMS (1984) 7(-9) / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (FOR THE SICK-FUCKING KRAZY PSYCHO-PATH ZIO-JOO-KIKE-YID IT’S INCEST AND ROOL OVER DA NON-JOO. FOR US IT’S A SOCIETY OF FUCKED-UP BROKEN FAMILIES OR NO FAMILIES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE DRUNKENNESS)

JOHN LENNON / YOKO ONO

FACCIAMO PARADISO (1995) 7½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA36]] (OLD LEFT / NEW “LEFT” / JOOZ, ZIO-USA, EXOTIZMOOS, TOORIZMOOS, SELF-RACISM AND OUR END. OVER. DEAD. ZIO.)

MAHJONG (ΜΑΪΓΙΑΝΓ) (1996) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA36]]

ΤΟ ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΟ ΑΛΚΟΟΛ

Ἡ ΛΙΔΑΝ ΧΥΔΑΙΑ ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΑ

Π.Κ.

ΠΩΣ 1) Ἡ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΚΑΙ 2) ΤΟ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ΚΑΘΙΣΤΟΥΝ ΟΥΛΑ ΤΑ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΑ» ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΣΧΕΤΑ ΑΠΟ ΑΠΟΨΙΝ ΟΥΣΙΑΣ

ΠΑΤΗΡ

ΑΓΓΕΛΩ

ΕΝ’ΟΣΩ ΗΜΟΥΝ Ο’ΕΑΥΤΟΣ ΜΟΥ ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ ΤΟ 599 μ.Χ., ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΗΜΟΥΝ ΠΑΝΤΑ ΜΙΑ ΧΑΡΑ ...

’Ο ΞΕ-ΡΙΖΩΜΟΣ, ΕΙΤΕ ΕΝΤΟΣ, ΕΙΤΕ ΕΚΤΟΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΕ ΜΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ΚΑΙ (ΑΥΤΟ-)ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ.]]

Σοφία Τρελλοῦ

*Εἴτε βλέπετε πολλὰς ταινίας, εἴτε βλέπετε,
λ.χ., πολὺ ποδόσφαιρο, περίπου τὸ ἴδιο
πράγμα «βγαίνει». Φίλοι, Ὀχτροί,
συνεργασίαι, συγκρούσεις, ἀγῶνες, πάθη,
(πολὺς) θόρυβος, (πολλή) ἡσυχία, (πολὺ)
ἄγχος, (πολλή) ἡρεμία, λύπη, χαρά,
μόχθος, τεμπελιά, κανόνες τοῦ
παιχνιδιοῦ, ἐρμηνεῖαι, παρέρμηνεῖαι,
ἀδικίαι, δικαιοσύνη, ἰδρώς, πιθανὴ
τουλάχιστον βία ἕως πόλεμος καὶ μεγάλαι
Ἀγάπαι, μεγάλα Μίσση, Ζωὴ καὶ Θάνατος,
ἦτοι τὰ τοῦ **Θεοῦ.***

**QUESTION : *KRAZY MAN, WHY DO
YOO WATCH SO MANY ZIO-ANGLO-
JOO MOOVEEZ WHEN JOOZ AND
ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ MAKE
YOO SO FUCKING SICK ?***

**ANSWER : *UNLESS YOU STUDY YOOZ'Z FOEZ
CLOSELY, EVEN WHEN YOOZ'Z TRIBE IZ
ALREADY DEAD, YOO WON'T EVEN KNOW
WHOM YOO ARE EXTERMINATING IN YOOZ'Z
FANTASEEZ, INCLUDING THOSE WHO ARE
RELATIVELY "GOOD" AMONGST DA ANGLO-
SAXONZ AND GERMANZ ...***



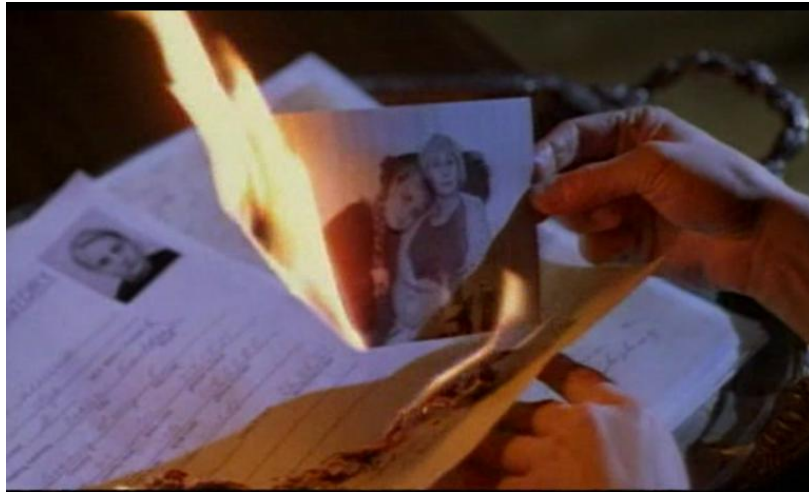


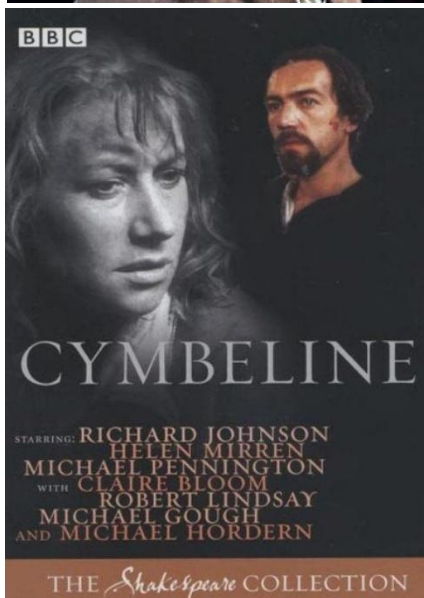
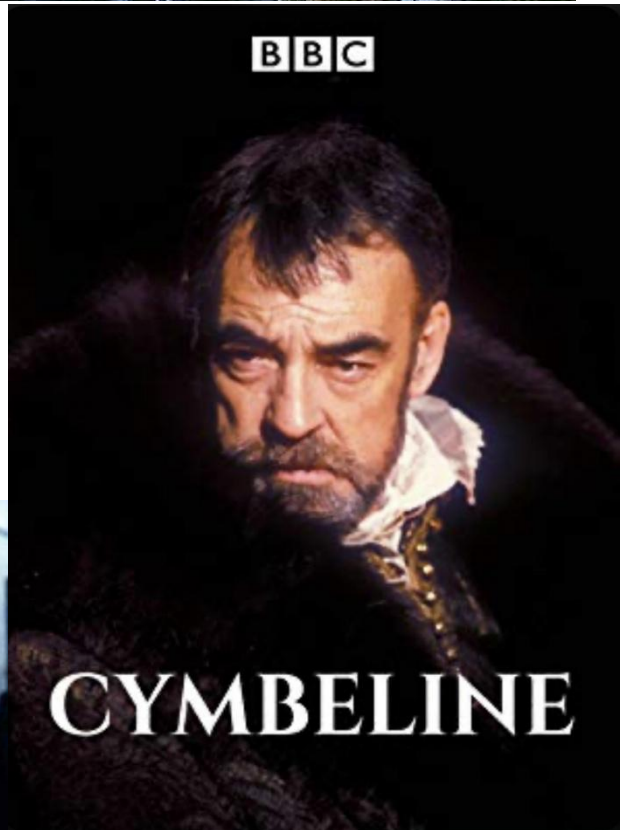


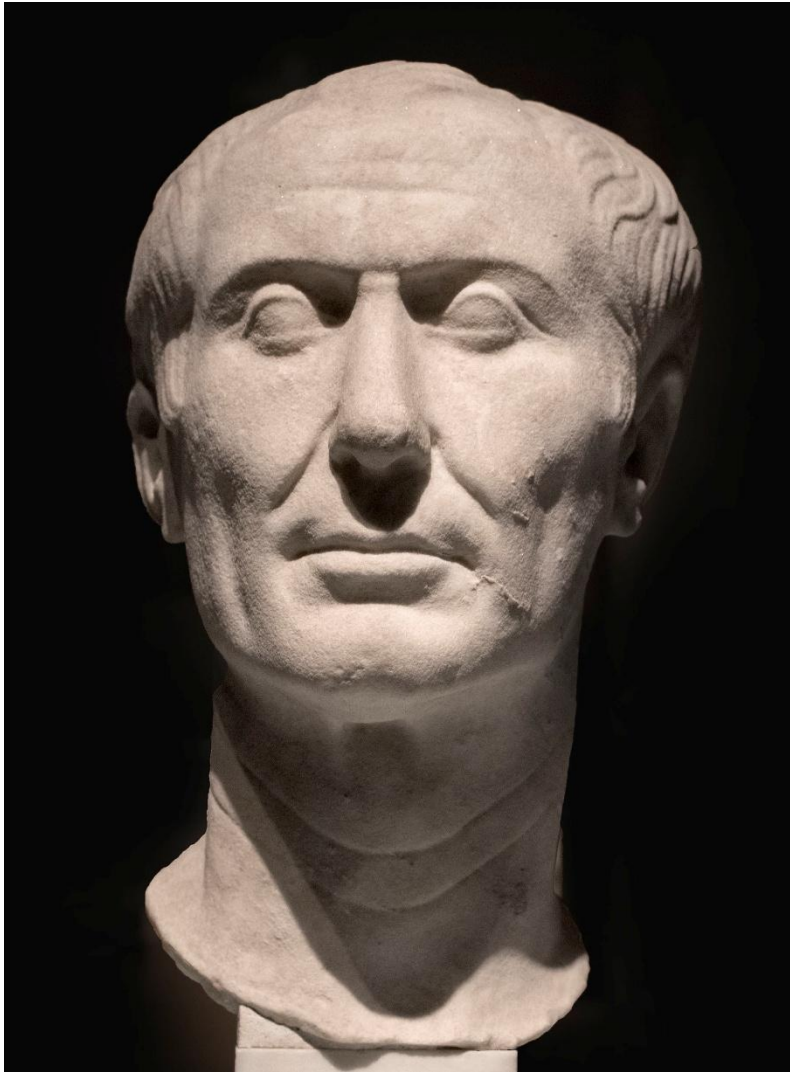
WHY YOU THINK SHE NEEDS
PSYCHIC CORRECTION.



I WONDER, WHY I COULD SMELL FLOWERS
YEARS AGO, BUT NOT ANYMORE?..

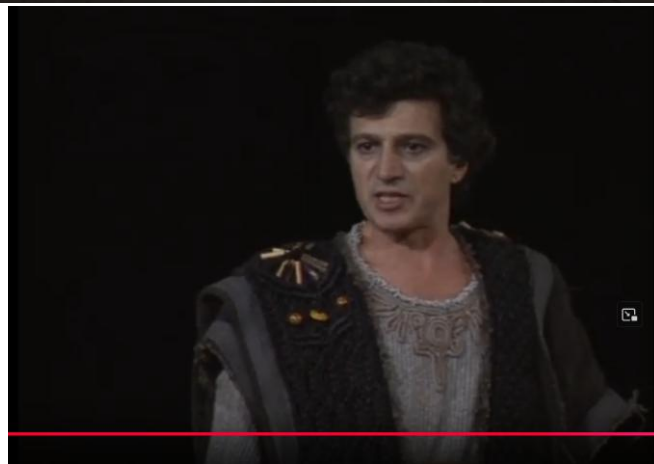


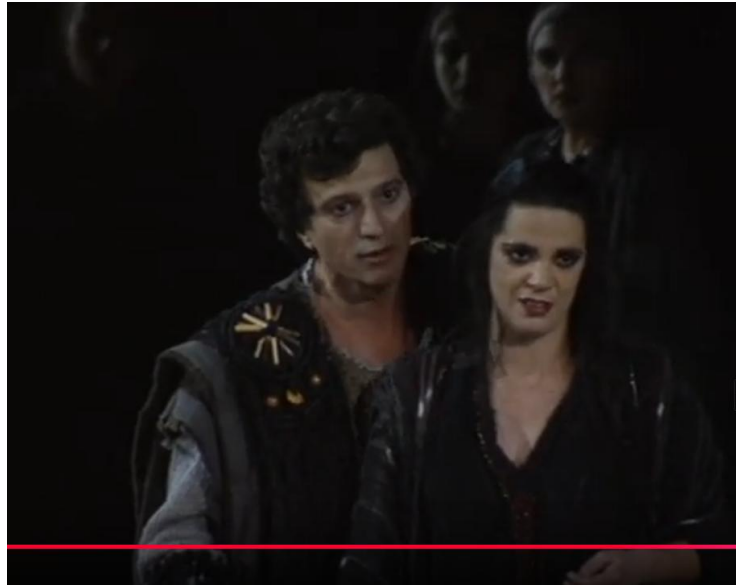


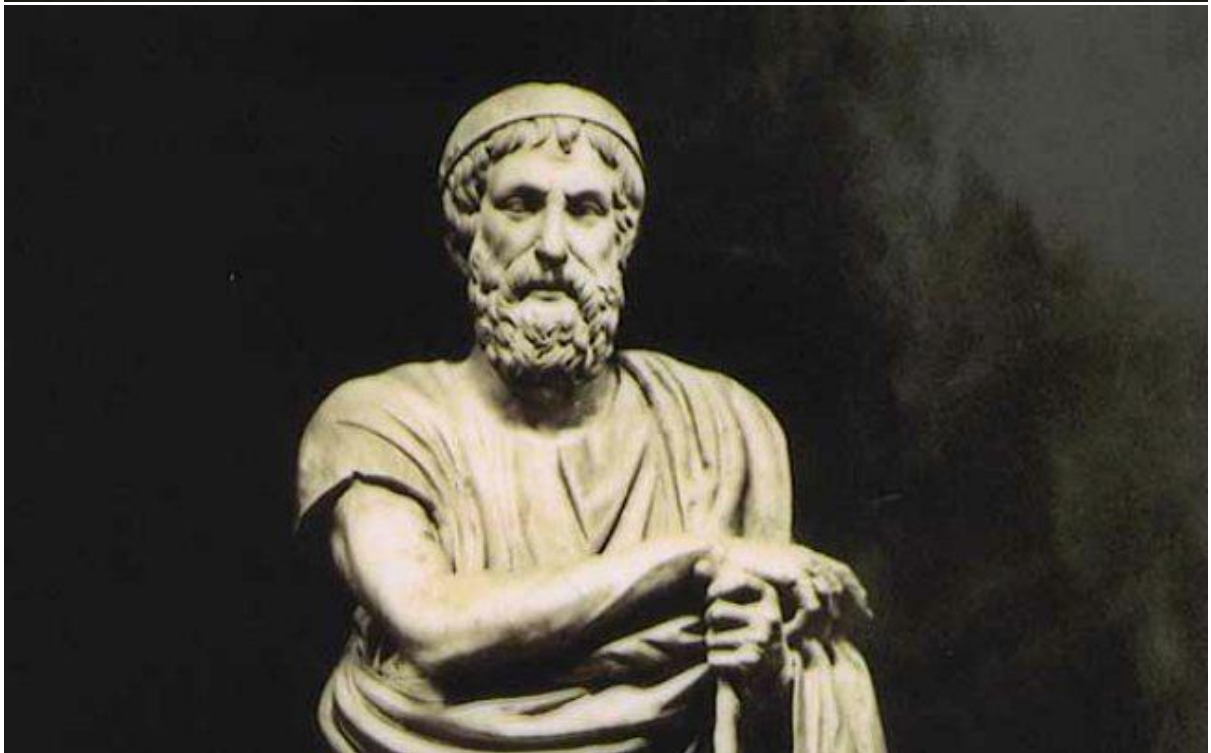












FIRST DVD RELEASE

Treasures of the Russian Ballet

Extracts from:

The Stone Flower

Swan Lake

Cinderella

Giselle

Gayaneh

Don Quixote

The Leningrad
Kirov Ballet

The Bolshoi Ballet

Galina Ulanova

Maya Plisetskaya

Vladimir Vasiliev

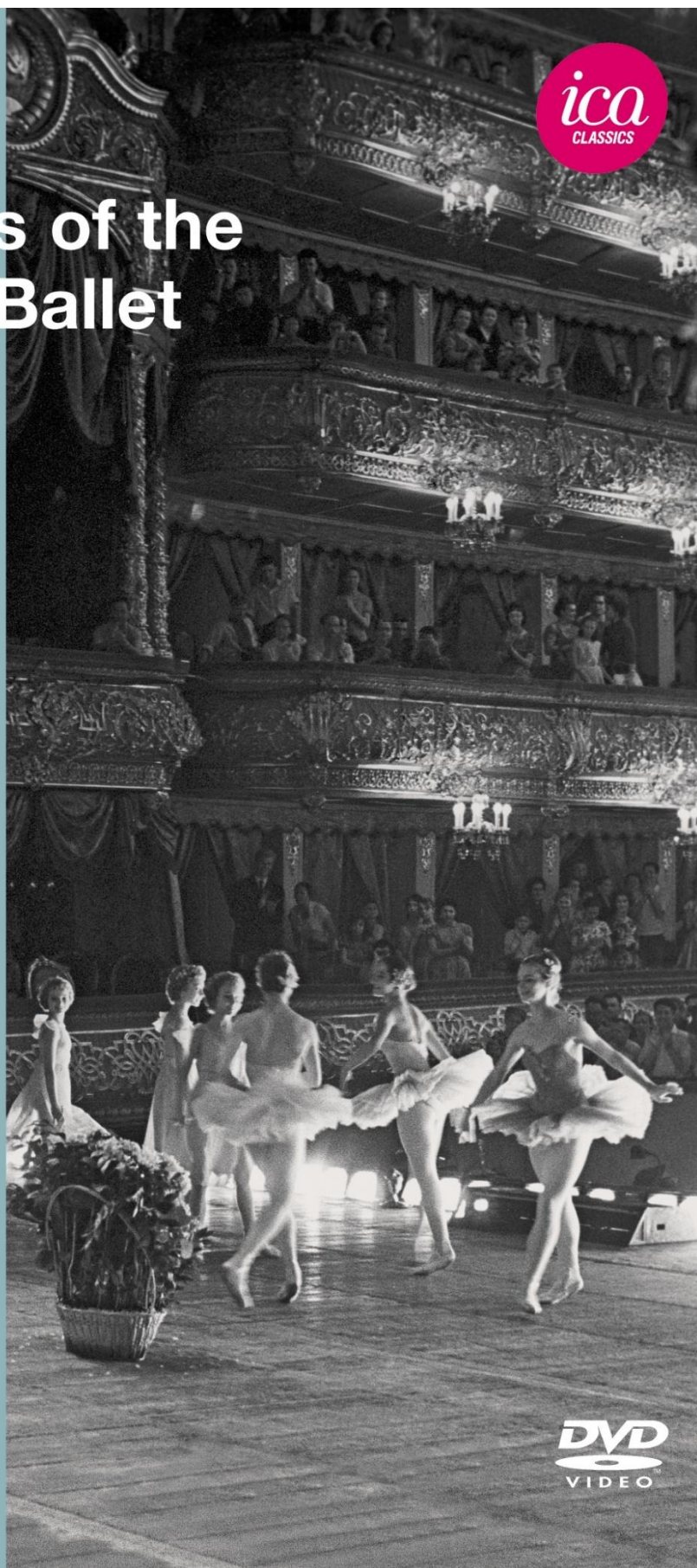
Ekaterina Maximova

Yuri Soloviev

Maris Liepa

Raisa Struchkova

A BBC recording













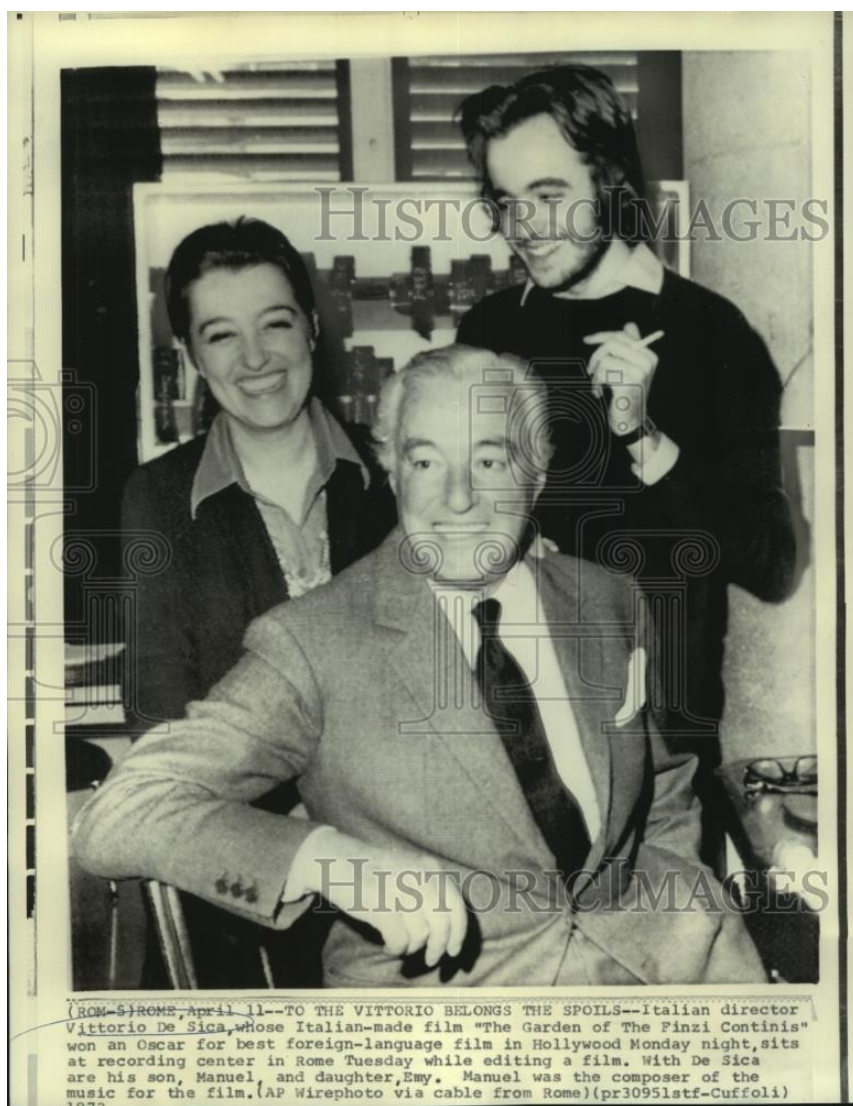












1972 Press Photo Vittorio De Sica won ZIO-JOO-KIKE-YID-Oscar for "The Garden of Finzi Continis" | eBay UK



















