



ALL DISCLAIMERS IN ALL PREVIOUS KRAZY MAN DOCS. APPLY AT ALL TIMEZ.

GO TO AA73

<https://furthermaterial2.yolasite.com/>

FOR THE FINAL VERSION OF THE KRAZY MAN REFERENCE TEXT (PUBLISHED ONLINE 29-08-2025, WITH THE KRAZY MAN (BORN 599AD, MY FATHER BORN ABOUT 1500BC) END OF LIFE JOURNEY (NO NOSTOS) BEGINNING IN THE SECOND HALF OF 2017).

BOREDOM AND PAIN DEFEATS LAUGHTER AND MERRIMENT, BUT NOT GOD, WHO CAN'T BE BEATEN AND DOES WHATEVER HE WANTS TO DO WITHOUT JUSTIFYING HIMSELF TO ANYONE IF HE DOES NOT WANT TO ... THOUGH HE DOES GIVE SIGNS, IF YOU ARE WILLING TO SEE THEM.

\* \* \*

*Πᾶν μέτρον ἄριστον. / Ἐν οἶδα, οὐκ οἶδα. / Σκιᾶς ὄναρ ἄνθρωπος. / Ἐχει ὁ Θεός.*

NO KOMMENT ABOUT SOMETHING IDEOLOGICAL AND RHETORICAL SAID DOES NOT MEAN ACCEPTANCE OF WHAT WAS SAID FROM THE POINT OF VIEW OF SCIENTIFIC OBSERVATION (WE'VE DONE ALL OUR ANALYSES A GAZILLION BAZILLION TIMES OVER, ANYWAYZ), BUT MEANS AN ACKNOWLEDGEMENT OF THE FACT THAT PEOPLE WILL ALWAYS SPEAK IDEOLOGICALLY, NORMATIVELY, RHETORICALLY, POLEMICALLY, SINCE ALL MEN MUST ACT NORMATIVELY AND THERE CAN BE NO PERPETUAL PEACE WITH THE REMOVAL OF THE FOE HALF OF THE FRIEND-FOE SPECTRUM OF THE SOCIAL RELATION, AND WHAT WE'VE ALREADY SAID A GAZILLION BAZILLION TIMES, WE'RE NOT GOING TO SAY ANOTHER GAZILLION BAZILLION TIMEZ, OK, FOLKS ?

KRAZY MAN ON THE SCIENTIFIC OBSERVATION OF HUMAN AFFAIRS :

*It's not a question of achieving anything within the social and the political, it's only a question of one's own conscience and living with oneself as an individual on the outskirts of town.*

Ὁ Θεὸς μᾶς λέει ὅτι ἔχουμεν τὴν ἐπιλογὴν: εἴτε θὰ μαρτυρήσωμε διὰ τὸν Θεόν, εἴτε θὰ ἀμαρτάνωμεν ὑπὲρ τῆς αὐτο-συντηρήσεως διὰ ὅσα χρόνια ζήσωμεν εἰς ἐτοῦτον τὸν μάταιον κόσμον. Ὁ πλεῖστος κόσμος, συμπεριλαμβανομένου ἐμοῦ, διαλέγουμε τὸ δεύτερον ἀπὸ τὴς δύο αὐτὰς ἐπιλογάς.

*Ἄν ὁ Ἅγιος Παῖσιος, ὃς δὲν διεκδικοῦσε οὐδεμίαν ἐξουσίαν διὰ τὸν ἑαυτὸν του, θεωροῦσε τὸν ἑαυτὸν του ἀμαρτωλὸν ὑπὸ τὴν Πτώσιν τοῦ Ἀνθρώπου, καὶ πάλευε διὰ τε ταπεινώσιν καὶ ἀγάπην, τότε οἱ ὑπόλοιποι, σαφέστατα, ζοῦμεν εἰς τὸν Κόσμον τῆς Ἀμαρτίας ὑπὸ τὴν Συναγωγὴν τοῦ Σατανᾶ, ἀσχετῶς ποῖοι εἶναι εἰς τὴν καλυτέραν πλευρὰν τοῦ Σατανᾶ καὶ ποῖοι χέζονται ἐκ τῆς τοῦ Σατανᾶ κωλοτριπίδος, εἰς τὸν μάταιον ἀγῶνα ἐπιβιώσεως τε καὶ ἐπιβολῆς εἰς ἐτοῦτον τὸν μάταιον κόσμον.*

Ἡ μόνη παρηγοριὰ διὰ τὸν τε ἡττημένον καὶ νεκρὸν εἶναι πνευματικὴν συμμόρφωσιν μετὰ τὴν Βούλησιν τοῦ Κυρίου καὶ τὸ τῆς Μέλανη τοῦ Ποταμοῦ «κονσέντ». *Ταπεινώσου καὶ Προσαρμόσου πνευματικὰ μετὰ τὴν Βούλησιν τοῦ Κυρίου !*

Ἡ ὕβρις τῶν γάμων τοῦ πούστου καὶ οὐλῶν τῶν σχετικῶν ὑπὸ τὸν Ἰουδα-Σατανᾶ-Ἀντί-Χριστον τῆς Συναγωγῆς τοῦ Σατανᾶ δὲν θὰ μείνουν ἀτιμώρητα διὰ πολὺ. *Ἦδη ἡ «Δύσις» βαίνει πρὸς τὰ Κάτω, ἐκεῖ ποὺ τῆς ἀΐζει ...*

*Ὁ γενικευμένος καὶ μαζικὸς ἐκφυλισμὸς εἶναι σίγουρο σημάδι ὅτι πλησιάζει τὸ Τέλος ...*

*Ἡ δρᾶσις τοῦ Διαβόλου ἀποδεικνύει ὅτι ὑπάρχει Θεός ...*

Αὐτὸς ποὺ στενοχωριέται διὰ τὰ τοῦ κόσμου αὐτοῦ, ἀκόμη καὶ ἂν πρόκειται διὰ τὴν ὁλοκληρωτικὴν αὐτο-γενοκτονίαν ἱστορικοτάτου γένους, ὅ,τι καὶ νὰ λέῃ, δὲν πιστεύει πλήρως μετὰ τὴν καρδίαν του καὶ τὸν ἐγκεφαλὸν του εἰς τὴν αἰώνιον ζωὴν ποὺ ὑπόσχεται ὁ Θεᾶνθρωπος εἰς τοὺς πιστοὺς. Ὁ εἰλικρινὴς καὶ πλήρως πιστὸς ποτὲς δὲν χάνει, ποτὲς δὲν λυπᾶται διὰ τίποτις εἰς ἐτοῦτον τὸν κόσμον, ὅσο θλιβερὰ καὶ νὰ εἶναι τὰ συμβάντα.

*Ἡ ἰκανότης μὴ κανονιστικῆς ἐπιστημονικῆς θεωρήσεως ἔχει τὴν ἀρνητικὴν, σκοτεινὴν τῆς πλευρά.*

Ἀκόμη καὶ τὰ πιδ σπουδαῖα ἀνθρώπινα ἐπιτεύγματα εἶναι τε παροδικὰ καὶ πεπερασμένα καὶ ἀπολύτως σίγουρα φτιαγμένα διὰ τὴν ἀφάνειαν, ὅσο καὶ αὐτὴ ἀργήσῃ νὰ ἔλθῃ.

*Κάλλιο ἀγράμματος καὶ εἰς τὸ χωριό μου, παρὰ γραμματιζόμενος εἰς σαλόνια, μέγαρα καὶ παλάτια.*

*Ἡ ἐπιμονὴ τῶν ἀνθρώπων εἰς τὸ νὰ παπαγαλίζουν κοινοὺς τόπους  
τῆς τρεχούσης κυριαρχούσης ἰδεολογίας τε καὶ ψευδοῦς  
συνειδήσεως ἀποδεικνύει τὸν νόμον τῆς λειτουργίας κοινωνιῶν καὶ  
βάσει ἰδεολογίας / ψευδοῦς συνειδήσεως, καὶ πὼς ὁ αὐταρχισμὸς / ἡ  
δεσποτεία τοῦ τρέχοντος συσχετισμοῦ τῶν δυνάμεων φτάνει ἕως  
τὴν ὀλοκληρωτικὴν δικτατορίαν / τυραννίαν / ἀπολυταρχίαν,  
εἰδάλλως ἐμφύλιος.*

*Ἡ κατάρρευσις καὶ ἐξαφάνησις τῆς Ῥώμης, τοῦ ἐλληνο-ῤωμέηκου  
κόσμου, καὶ τόσων ἄλλων κόσμων ἀπὸ Σουμερίους, Βαβυλωνίους  
καὶ Ἀσσυρίους ἕως Ἰνδιάνους καὶ Ἀβορίγινας καὶ τόσους ἄλλους,  
ἀποδεικνύει ὅτι θὰ τελειώσουν καὶ οἱ Ἰουδαῖοι μὲ τοὺς  
Ἀγγλοσάξονες, Γερμανοὺς καὶ Γάλλους κ.ἄ., ἀπλῶς δὲν ξεύρω  
Πότες.*

*Τὸ γεγονὸς ὅτι ὅ,τι γεννᾶται πεθαίνει, ἀποδεικνύει ὅτι οὔλοι θὰ  
πεθάνουν κάποτες, ἀπλῶς δὲν ξεύρω Πότες.*

*Ὅσο περισσότερον ἐπιμένει ὁ Διάβολος νὰ εἶναι Ἰούδας καὶ Σατανᾶς,  
τόσο περισσότερον πιστεύω εἰς τὸν Θεόν, οὗ ὁ δόλιος δοῦλος εἶναι ὁ  
Διάβολος Ἰούδας τε Μαμμωνᾶς καὶ Σατανᾶς.*

***WHAT KRAZY MAN DINK ABOUT DA FAKT  
DAT NO-ONE EVER LISTENS TO DA KRAZY  
MAN “ABOUT SERTEN MATTERZ” ?***

**KRAZY MAN ANSWER :**

***JUST AS WELL. IT MEANZ MY  
FUNDAMENTAL POZISION IZ RIGHT,  
THAT NORMATIVE POZISIONZ HAVE  
THEIR OWN POLEMICAL “LOGIC” IN  
RELATION TO THE EXTANT  
CORRELATION OF FORCES AND HOW  
VARIOUS ACTORZ VIOO DEM, WHEREAZ  
DOZE ON DA OUTSKERTZ OV TOWN,  
FOREVER WILL BE ON DER OWN.***





## Ἀπόλλων Σαυροκτόνος

*Apollo Sauroctonos, Louvre Museum — one of several 1st-2nd century AD Roman marble copies of an original by the ancient Greek sculptor Praxiteles / Πραξιτέλης. The statues depict a nude adolescent Apollo about to catch a lizard climbing up a tree. Other copies are included in the collections of the Vatican Museums and the National Museums Liverpool.*

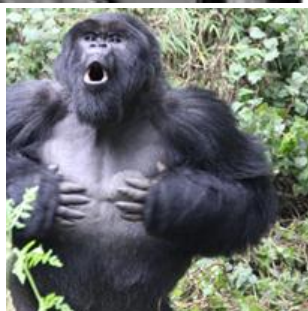
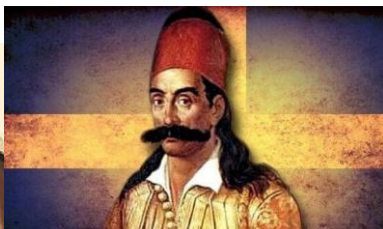
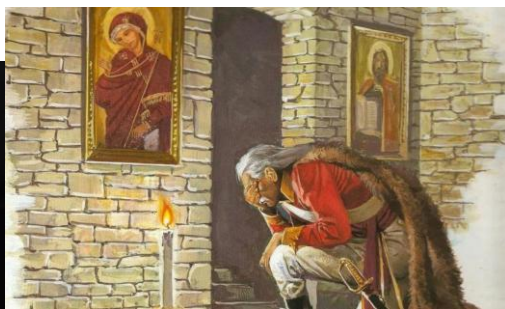
***Ad ognuno***

***puzza***

***questo***

***barbaro***

***dominio.***







**KRAZY MAN EXPRESSES  
HIMSELF IN ANCIENT GREEK :**

*Ἐν οἶδα ὅτι*

*ἐαυτὸν*

*κουράδα οἶδα*

*[[Ὁ φιλάρκος μου ὁ Τάκης εἶπε ὅτι ἐτοῦτος ὁ κόσμος ἔχει διὰ αὐτόνε «ἄπειρον ἐνδιαφέρον», ἐνῶ διὰ μένα δὲν ἔχει πλέον κανένα ἀπολύτως ἐνδιαφέρον. Αὕτη εἶναι ἡ διαφορὰ Δημιουργοῦ εἰς τὴν οὐλὼν τῶν ἐποχῶν Κορυφὴν τοῦ κλάδου του, καὶ εἰς τὴν καλυτέραν τῶν περιπτώσεων, τε ἀντιγραφέως καὶ Κουράδος.]]*



*Ὁ ἄνθρωπος ποὺ γύρισε ἀπὸ τὴ ζέστη / Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΕ ΑΠΟ ΤΗ ΖΕΣΤΗ*  
(1972)

Σκηνοθεσία: Κώστας Καραγιάννης / ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Σενάριο: Αλέκος Σακελλάριος, Χρήστος Γιαννακόπουλος

Φωτογραφία: Βασίλης Βασιλειάδης

Μουσική σύνθεση: Δημήτρης Κωνσταντάρας

Εταιρία παραγωγής: Καραγιάννης-Καρατζόπουλος

ΠΕΡΙΛΗΨΗ/ΣΧΟΛΙΑ: Ο ΛΟΥΚΑΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΕΠΕΙΤΑ ΑΠΟ ΑΠΟΥΣΙΑ 20 ΧΡΟΝΩΝ ΣΤΟ ΚΟΝΓΚΟ ΚΑΙ ΝΙΩΘΕΙ ΠΟΛΥ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΠΟΥ ΘΑ ΔΕΙ ΞΑΝΑ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΤΟΥ. ΜΑΖΙ ΤΟΥ ΦΕΡΝΕΙ ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΤΟΥ ΥΠΗΡΕΤΗ, ΤΟΝ ΧΟΥΣΕΪΝ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΤΑΙ ΚΑΙ Ο ΜΟΝΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΥΝΕΝΝΟΗΘΕΙ ΚΑΛΑ. ΚΙ ΑΥΤΟ ΕΠΕΙΔΗ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΛΟΥΚΑ ΕΧΟΥΝ ΦΤΙΑΞΕΙ ΤΙΣ ΖΩΕΣ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΑΡΝΟΥΝΤΑΙ ΝΑ ΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΥΝ ΜΕ ΤΙΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΕΧΕΙ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΟΥ...

ΣΤΟΙΧΕΙΑ/TRIVIA: Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΟΒΛΗΘΗΚΕ ΤΗ ΣΑΙΖΟΝ 1972-1973 ΚΑΙ ΕΚΟΨΕ 92.400 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ. ΉΡΘΕ ΣΤΗΝ 22<sup>Η</sup> ΘΕΣΗ ΣΕ 64 ΤΑΙΝΙΕΣ.

ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ "ΟΙ ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΙ (1954)" ΤΩΝ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ-ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ.

7 ΤΟ 10+ / 10

ὍΣ ΓΝΩΣΤΟΝ, Οἱ ἝΛΛΗΝΕΣ ΠΟΥ ΕΦΥΓΟΝ ΑΠΟ ΤΗΝ «ΓΚΡΙΣ» ΕΙΣ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΑΜΜΩΝΑ, ΕΚΤΟΣ ΑΦ' Ὅ,ΤΙ ΕΣΚΑΨΑΝ ΤΟΝ ΛΑΚΚΟΝ ΤΩΝ ΚΑΙ ΜΠΗΚΑΝ, ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑΝ ὍΣΑΝ ΛΑΟΝ ὙΠΟΔΕΕΣΤΕΡΟΝ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΕΙΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΜΗΚΗ ΚΑΙ ΠΛΑΤΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΠΑΝΤΑ ὙΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-Χ-Ε-Χ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ ... ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ὙΠΟΤΕΛΕΪΑΣ, ΠΟΥ ΔΙΑ ΜΑΣ, ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΑΠΟ ΤΟ 1071 / 1204 ΚΑΙ ΠΟΤὲΣ ΔΕΝ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΕΚΤΟΤΕΣ ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΗΜΑΣΤΑΝ ΑΛΛΟ ὙΠΟΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ, ΑΛΛὰ ΠΑΝΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΠΡΟΣ ΞΕΣΚΙΣΜΑ ΚΑΙ ΕΞΑΦΑΝΙΣΙΝ. ΣΗΜΕΡΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΜΕΙΝΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΦ' ἩΜᾶΣ ΠΑΡΑ ΜΟΝΟ ΚΑΤΙ ΟΥΛΩΣ ΠΟΤΑΠΗ ΚΑΙ ΕΠΑΙΣΧΥΝΤΟΣ ΚΟΠΡΟΣ ...

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ, ΛΟΙΠΟΝ, ΣΥΝ ΤΟῖΣ ΑΛΛΟΙΣ, ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΝ  
ΤΡΑΓΩΔΙΑΝ ΠΟΥ ΕΖΗΣΑΝ Οἱ ΠΛΕῖΣΤΟΙ ΑΝ ΟΧΙ ΟΥΛΟΙ Οἱ ΞΕΝΙΤΕΜΕΝΟΙ ...

Ὁ ΠΕΡΙΠΛΑΝΩΜΕΝΟΣ ΙΟΥΔΑΪΟΣ ΠΟΥ ΛΕΝΕ ΚΑΙ ΤΡΙΧΕΣ ΚΑΤΣΑΡΕΣ ... ΠΟΙΟΣ  
ΘΑ ΠΕΡΙΓΡΑΨῃ ΤΟΝ ΠΕΡΙΠΛΑΝΩΜΕΝΟ ΓΕΡΑΣΙΜΟ [ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΕΦΑΛΛΟΝΙΑ] ;

ΝΑ ΠΑΩ ΣΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΜΟΥ ... Μ' ΕΦΑΓΕ Ἡ ΞΕΝΙΤΕΙΑ ... 19 ΧΡΟΝΙΑ ...

ΑΥΤΟ ΤΟ «ΠΟΥ ΠᾶΣ» ; [ὍΤΕ ΕΦΥΓΑ ΚΑΙ ΑΦΗΝΑ ΓΥΝΑῖΚΑ ΓΚΑΣΤΡΩΜΕΝΗ ΚΑΙ  
ΚΟΡΟΥΛΑ] ΜΟῦ ΤΡΙΒΕΛΙΖΕΙ ΓΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΑ ΑΥΤΙΑ ... «ΚΑΤΣΕ ΕΔΩ ΝΑ ΔΟΥΜΕ  
ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΟΥΜΕ» ...

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, Ὁ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ ΜΑΣ ΣΤΑΔΙΑΚΑ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ ὍΤΙ  
ΔΙΚΟΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ Ὁ ὙΠΗΡΕΤΗΣ ΤΟΥ Ὁ ΤΕ ΑΛΛΟΓΕΝΗΣ ΚΑΙ  
ΑΛΛΟΔΟΞΟΣ ΧΟΥΣΣΕῖΝ, ΕΝΩ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥ, ΤΟῦΣ ΕΧΕΙ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ  
ΧΑΣΕΙ ... ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΑΘΗΜΑ :

ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΤΑ ΖῶΑ, ΑΦΟΥ ΕΙΜΑΣΤΕ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΙΚΡΟ ΓΕΝΟΣ ΜΕ ΣΧΕΤΙΚΑ  
ΜΙΚΡΑ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΔΕΝ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΠΑΝΕ ΠΟΥΘΕΝΑ, ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ  
ΣΚΟΤΩΘΟΥΝ ΣΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ ὙΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ  
ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΑΛΛ᾽ ΜΕ ΟΥΛΩΣ ΑΠΟΤΥΧΗΜΕΝΟ ἍΓΙΟ 1821 ΚΑΙ ΠΑΝΤΕΛΩΣ  
ὙΠΟΤΕΛΕΣ «ΕΘΝΙΚΟ» ΚΡΑΤΟΣ, ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠ' ΑΥΤΑ ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ, ΚΑΙ ΤΩΡΑ  
ΕΙΜΕΘΑ ΚΟΠΡΟΣ ΚΑΙ ΝΕΚΡΟΙ.

Τί ΘΕΛΕΙ Ὁ ΜΠΟΜΠΟΛΑΣ ΣΤΗΝ ΟΙΚΙΑΝ ΜΠΟΜΠΟΛΑ ;

ΕΡΩΤᾷ Ὁ ΛΑΜΠΡΟΣ ΜΑΣ ΤΗΝ ΑΔΕΛΦΗΝ ΤΟΥ ΠΟΥ ΠΑΙΖΕΙ ΤΗΝ ΟΙΚΙΑΚΗΝ  
ὙΠΗΡΕΤΡΙΑ-ΒΟΗΘΟΝ ...

Τί ΣΟῦ ΕΛΕΓΑ ΠΡΙΝ ΕΛΘΟΥΜΕΝ ... ΘΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑ-ΛΑΧΤΑΡΗΣΟΥΜΕ ΤΗΝ  
ΑΘΗΝΑ ... ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ, ΑΡΑΠΑΚΟΣ ... ΕΤΣΙ ΤΟΝ ΕΒΓΑΛΕ  
Ἡ ΜΑΝΝΑ ΤΟΥ ... ΜΑΥΡΟΝΕ

ΛΕΕΙ Ὁ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ΧΟΥΣΣΕῖΝ ΠΟΥ ΗΛΘΕ ΜΑΖΙ ΤΟΥ ... ΕΝΩ  
ΣΗΜΕΡΑ Ὁ ΖΑῖΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑῖΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΙΚ-ΣΕΡΚΟΥΣ-ΜΟΝΚΕῖ-ΒΟΘΡΟ-  
ΒΩΘΡΟ ΠΙΘΗΚΑΣ ΜΠΑΙΝΕΙ ΚΑΙ ΒΓΑΙΝΕΙ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΑΝΟΜΟΣ Ἡ ΚΑΙ ΜΠΟῖΝΓΚ-  
ΜΠΟῖΝΓΚ-ΜΠΟῖΝΓΚ ΑΦΟΥ ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΕΙ ΟΥΤΕ ΚΥΡΙΑΡΧΟΝ ΚΡΑΤΟΣ, ΟΥΤΕ  
ΛΑΟΣ, ΟΥΤΕ ΤΙΠΟΤΙΣ ... ΜΟΝΟ ΚΟΠΡΟΣ ...

Ἡ ὙΠΗΡΕΤΡΙΑ, ΒΛΑΧΑ ΑΠΟ ΧΩΡΙΟ, ΛΕΕΙ ΤΗΝ «ΙΤΙΑ», ΕΝΩ Ὁ ΑΝΤΡΙΚΟΣ, ΓΙΟΣ

ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ ΜΑΣ, ΠΑΙΖΕΙ ΔΥΤΙΚΟ ΚΛΑΣΣΙΚΟ ΒΙΟΛΙ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΤΙΒΙ-ΧΑΖΟΚΟΥΤΙ, ΕΝΩ Ο ΠΑΤΗΡ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΑ ΞΕΝΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΝΑ ΑΚΟΥΣΗ «ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΟ» ΓΙΑ ΝΑ ΧΟΡΕΨΗ ΜΕ ΚΕΦΙ ΕΙΣ ΓΛΕΝΤΙ ΈΛΛΗΝΙΚΟΝ ... Η ΤΑΙΝΙΑ «ΒΑΖΕΙ ΤΑ ΓΚΟΛ ΤΗΣ» ΜΕ ΤΟ ΠΩΣ ΑΝΤΙ-ΠΑΡΑΘΕΤΕΙ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΝ ΈΛΛΗΝΙΚΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ΒΑΣΕΙ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΣ ΜΕ ΤΑΣ ΣΤΑΣΕΙΣ ΖΩΗΣ ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΟΥ ΑΤΟΜΙΚΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΝ ΕΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΎΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ... ΜΑΛΙΣΤΑ ΤΑ ΤΕΚΝΑ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ ΔΕΝ ΑΡΓΟΥΝ ΝΑ ΑΠΟΡΡΙΨΙΝ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΚΗΝ ΑΥΘΕΝΤΙΑΝ...

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ Η ΓΥΝΗ, Ο ΚΟΥΝΙΑΔΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΤΕΚΝΑ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ ΜΑΣ ΖΟΥΝΕ ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΠΟΝ, ΊΔΡΩΤΑ, ΑΪΜΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΞΕΝΙΤΕΜΕΝΟΥ ΜΕΤΑΝΑΣΤΗ ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΡὸ ΚΟΜΟΔΕΜά ΤΟΥ (ΜΕ ΤΟ ΌΠΟΙΟ ΤΕΛΙΚΑ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ (ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΙ ΔΕΝ ΚΑΤΕΦΕΡΟΝ ΟΥΤΕ ΑΥΤΟ)), ΕΓΙΝΟΝ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ, ΚΑΙ ΟΥΛΑ ΕΙΝΑΙ ΕΓΓΥΗΜΕΝΑ, «ΕΥΡΩΠΑΪΟΙ» ΚΑΙ «ΔΥΤΙΚΟΙ», ΗΤΟΙ ΚΑΝΟΥΝ ΤΟ ΓΟΥΣΤΟ ΤΩΝ, ΔΕΝ ΣΕΒΟΝΤΑΙ ΟΥΤΕ ΤΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗ ΠΟΥ ΕΚΑΝΕ ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ ΤΟΥ, ΟΥΤΕ ΤΗΝ ΑΥΘΕΝΤΙΑΝ ΤΟΥ, ΟΥΤΕ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ, ΟΥΤΕ ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ, ΟΥΤΕ ΤΙΠΟΤΙΣ ...

ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΌΤΙ ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ 20<sup>ΟΥ</sup> ΑΙΩΝΟΣ ΎΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΧΑΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ ΜΑΣ Η ΤΑΙΝΙΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΎΠΕΡΒΑΤΙΚΩΣ ΤΡΑΓΙΚΗ ... ΑΦΟΥ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΤΑ ΖΗΣΑΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΚΗΝ ΉΜΩΝ ΈΚάΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗΝ ...

ΠΟῦ ΕΙΝΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΟΥ ; ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΟΥ ; ΟΙ ΔΙΚΟΙ ΣΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ;

ΕΡΩΤῶ Ο ΧΟΥΣΣΕΪΝ Ο ΜΑΥΡΟΣ ΑΡΑΨ ΤΟΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ ... ΟΥΤΕ Ο ΧΟΥΣΣΕΪΝ ΟΥΤΕ Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ ΤΗΝ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΤΩΝ «ΕΥΡΩΠΑΙΩΝ» ...

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ ΕΜΕΙΣ ΣΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΕΛΕΙΩΣΑΜΕ, ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ, ΑΛΛ᾽ ΟΙ ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΧΟΥΣΣΕΪΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΝΟΥΜΕΡΑ, ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΑΥΤΑ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΟΥΝ ΜΕΧΡΙΣ ΤΟ 2100-2150 (ΑΝ ΎΠΑΡΧΗ

ΚΟΣΜΟΣ), ΔΕΝ ΒΛΕΠΩ ΠΩΣ ΘΑ ΔΕΧΘΟΥΝ ΑΥΤΟΙ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΚΟΠΡΟΝ ΑΚΟΛΑΣΙΩΝ,  
ΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, ΔΙΑΣΤΡΟΦΩΝ ΚΑΙ ΕΚΦΥΛΙΣΜΟΥ, ΙΔΙΩΣ ΑΝ ΎΠΑΡΞΗ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ  
ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΣΠΙΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ...

Ο «ΛΕΒΕΝΤΗΣ» ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ ΔΕΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΤΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΔΙΑ  
ΤΗΝ ΑΦΙΞΙΝ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΤΟΥ, ΑΦΟΥ ΜΟΝΟ ΣΚΕΒΕΤΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΈΑΥΤΟΝ ΤΟΥ  
ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΡΙΕΡΑ ΤΟΥ ΎΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-  
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ ... Ο ΦΟΥΚΑΡΑΣ Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ ΝΟΜΙΖΕΙ  
ΌΤΙ ΦΤΑΙΕΙ Η ΑΝΑΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΓΙΟΥ ΤΟΥ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΤΟΥ, ΚΑΙ  
ΚΑΝΕΙ ΤΟ ΛΑΘΟΣ ΝΑ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΑΛΗ ΤΑΣ ΑΠΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟΥΣ  
ΑΛΛΟΥΣ ΠΟΥ «ΕΎΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΑΛΛΟΨ» ... Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ ΜΑΣ ΏΣΑΝ  
ΑΤΟΜΟ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΣΕ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΩΝ ΤΟΥ ΝΑ ΠΑΡΑΤΗΣΗ  
ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΕΜΑΘΕ ΑΠΟ ΓΟΝΕΙΣ ΚΑΙ ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ, ΕΝΩ Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΎΠΟ ΤΟΝ  
ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-ΖΑΪΟ-ΓΚΡΕΪΤ-  
ΜΠΙΡΙΤΕΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΕΡΜΑΝ-ΝΤΟΪΤΣ-ΛΑΝΤ-ΖΑΪΟ-ΦΡΟΓΚ-ΛΑΝΤ Κ.Τ.Λ. ΑΛΛΑΖΕΙ  
΄ΡΙΖΙΚΑ ΑΠΟ ΔΕΚΑΕΤΙΑΝ ΕΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ ΤΟΥ ΟΥΛΟΥ  
20<sup>ΟΥ</sup> ΑΙΩΝΟΣ ...

΄ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΑ, Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΕΙΧΕ ΚΑΝΕΙ ΔΥΟ ΒΗΜΑΤΑ  
«ΠΙΣΩ», ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΘΥΓΑΤΕΡΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΙΚΟΝ  
ΤΗΣ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΤΟ ΕΚΑΝΕ ΑΥΤΟ, ΚΑΙ Ο΄ΥΤΩ ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ...

ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ – ΜΟΥ – **ΜΟΥ** !!!

ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ Η ΚΟΡΗ ΜΟΥ – ΜΟΥ – **ΜΟΥ** !!!

ΚΑΙ ΑΝ ΣΑΣ ΠΕΡΝΑΗ ΑΠΟ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΣΑΣ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΤΟΥ ΚΕΦΑΛΙΟΥ ΣΑΣ,  
ΕΙΣΤΕ ΜΑΚΡΑΝ ΓΕΛΑΣΜΕΝΟΙ ... (ΛΕΕΙ Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ ΔΙΩΧΝΟΝΤΑΣ  
ΤΕΚΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ) ...

ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠ' ΑΥΤΑ ΔΕΝ ΙΣΧΥΟΥΝ ΑΛΛΟ ΎΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ  
ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΑΣ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ ΜΕ ΕΚΛΕΠΤΥΣΜΕΝΟΝ  
ΚΑΤΑΜΕΡΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕΓΑΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ  
ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ... Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ Η ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ Η  
ΠΑΝΟΥ ΟΝΤΩΣ ΕΚΑΝΕ ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΠΟΥ



ΕΙΧΕ ΔΙΑΜΟΡΦΩΘΕΙ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΕΙΚΟΣΤΟΝ ΑΙΩΝΑΝ ... ΚΑΤΙ ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ  
ΑΝΤΙΛΗΨΕΩΣ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ ...

ΔΕΝ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΦΥΓΗΣ ΛΟΥΚΑ ... (ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΙΣΧΥΕΙ ΉΝ ΜΠΑ-ΖΙΛΛΙΟΝ ΤΟΙΣ  
ΈΚΑΤΟ) ...

ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ ΜᾶΣ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ... ΓΙΝΑΜΕ ΞΕΝΟΙ ...

ΞΕΝΟΙ

ΞΕΝΟΙ

ΞΕΝΟΙ

ΑΦΟΥ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΟ ΚΑΤΕΦΕΡΕ ΝΑ ΚΑΝΗ  
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΚΑΝΗ, ΝΑ ΜᾶΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΗ ΑΦΟΥ ΤΟΝ ΑΦΗΣΑΜΕΝ...

ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΗΤΟΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ ΝΕΚΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 11<sup>ΟΝ</sup>, ΤΟ  
ΑΡΓΩΤΕΡΟ ΤΟΝ 13<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑ, ΚΑΙ Ο΄ΥΤΩΣ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΖΗΣΑΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟΝ  
ΕΙΚΟΣΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΑΝ ἈΠΛΩΣ ΧΑΡΙΣΤΙΚΗΝ ΒΟΥΛΗΝ ΔΙΑ ΤΗΝ  
ΚΟΙΡΟΝ ΑΦ΄ ἩΜᾶΣ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ ΕΙΣ ΤΟ ΄ΥΣΤΑΤΟ ΤΕΛΟΣ ...

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΓΥΡΙΖΩ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΣΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΚΑΙ ΜΕ ΓΡΑΦΟΥΝ ΣΤΑ ΠΑΛΙΑ ΤΟΥΣ ΤΑ  
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ...

ΠΙΟ ΤΡΑΠΕΖΙ, ΒΡΕ ΣΤΑΜΑΤΗ ; Ὁ ΠΑΤΕΡΑΣ ΓΥΡΙΖΕΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΣΑ ΧΡΟΝΙΑ ...  
ΤΙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟ ΗΤΑΝ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΙΧΑΝ ΝΑ ΠΑΝΕ ; ΕΔΩ ΓΥΡΙΖΕΙ Ὁ ΠΑΤΕΡΑΣ,  
ΒΡΕ ΣΤΑΜΑΤΗ !!!

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΠΟῦ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΟΥ ; ΠΟῦ ΕΙΝΑΙ ΠΑΙΔΙΑ ΣΟΥ ; ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Οἱ ΔΙΚΟΙ ΣΟΥ  
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ;

Αἶ ΠΑΡΑΤΑ ΜΕ ΧΟΥΣΣΕῖΝ !!! Αἶ ΠΑΡΑΤΑ ΜΕ ΧΟΥΣΣΕῖΝ !!!

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΉΤΟΙΜΟΣ ΝΑ ΕΠΙΣΤΡΕΨΗ Ὁ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ ΜΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΧΟΥΣΣΕῖΝ ΕΙΣ ΤΟΥ  
ΚΟΓΚΟ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ.

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΜΠΟΡΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΧΑΪΠΙΥ ΕΝΤ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΝΑ ΤΟΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΟΥΝ ΟΙ ΤΟΥ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ ΜΑΣ ... ΑΛΛΑ Ή ΟΥΣΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΧΑΪΠΙΥ ΕΝΤ ΕΙΣ  
ΤΑΥΤΗΝ ΕΔΩ ΤΑΙΝΪΑΝ. ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΘ.

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

\* \* \*

<https://www.rt.com/russia/626154-fyodor-lukyanov-western-europe/>

(Fyodor Lukyanov: Western Europe should stop looking for  
“Moscow’s hand” and face up to its own decline. The age of Western  
moralising is over — the world is now truly multipolar)

[[ORDER / DISORDER ARE NEVER PERMANENTLY TOTAL/ABSOLUTE  
MAGNITUDES, THEY ARE ALWAYS AT LEAST POTENTIALLY RELATIVE, AND  
SINCE EVERY CONCEPT HAS A COUNTER CONCEPT AND ALL SOCIALLY  
SIGNIFICANT HUMAN RELATIONS “SIT” ON THE FRIEND-FOE SPECTRUM,  
WHILST ONLY MAN FUCKING / INSEMINATING WOMAN PRODUCES A BABY  
FOR MOST PEOPLE, AND “I-YOU”, LOVE/HATE, GOOD/EVIL, LIGHT/DARKNESS  
ETC. ETC. ETC. IS BINARY, ETC. ETC. ETC., IT FOLLOWS THAT BINARY  
THINKING MAY NOT APPLY TO EVERYTHING, BUT NEITHER CAN IT BE  
TOTALLY WISHED AWAY AND MADE TO DISAPPEAR ... NOT AT ALL.]]



[https://www.rt.com/russia/626159-israel-  
signal-iran-russia-putin/](https://www.rt.com/russia/626159-israel-signal-iran-russia-putin/) (Israel signaling to  
Iran via Russia – Putin. Moscow maintains  
close and trust-based relations with both

## **West Jerusalem and Tehran, the Russian president has said)**

+ <https://www.rt.com/russia/626158-moscow-washington-constant-contact/> (Moscow and Washington remain in constant contact – Putin aide. The Alaska summit still serves as the foundation for the development of bilateral relations, an aide to President Vladimir Putin has said)

+ <https://www.rt.com/india/626135-india-looks-to-send-skilled/> (India looking to send skilled workers to Russia – official. The southern state of Telangana is aiming to train professionals for aerospace and manufacturing jobs in the Russian market)

+ <https://www.rt.com/russia/626153-russia-us-ukraine-pause/> (Russia-US talks about Ukraine on ‘serious pause’ – Kremlin. Russian officials say the momentum from the Alaska summit between Putin and Trump has been exhausted)

+ <https://www.rt.com/russia/626155-essay-contest-national-centre-russia-oreshkin/> (Russia launches international essay contest ‘Open Dialogue – 2026’.

Participants from around the world are encouraged to  
share their vision of the future)

+ <https://www.rt.com/russia/626165-lavrov-palestinian-state-rt-interview/> (Lavrov explains root  
cause of extremism in Middle East. Moscow has long  
maintained that establishing a Palestinian state is  
the only way to achieve lasting peace in the region)

*True, extremism is being fuelled there...  
When generation after generation grows up  
in a society where their legitimate UN-  
approved aspirations are ignored, such  
sentiments can hardly be contained.*

+ <https://www.rt.com/news/626151-us-war-on-drugs-regime-change/> (US ‘war on drugs’ is just another regime  
change attempt. At least 21 Venezuelans have been killed  
by the American troops for “narcotrafficking” without  
evidence, judge or jury By Eva Bartlett)

[[THE “LIKELY TO FAIL” WILL AND CAN ONLY BE PROVEN IN THE FUTURE.]]

+

<https://www.rt.com/shows/sanchez-effect/626042-currency-crisis-usd-yuan-bess/> (Trust Issues: Washington faces an unprecedented debt crisis as its allies lose faith in the USD

In the latest episode of ‘Sanchez Effect’ Rick dives into the drama surrounding the world’s most controversial currency - a tool for blackmail and sanctions that’s been used as a weapon by the Oval Office. Countries are finally saying, ‘Enough is enough!’ - with New Delhi gearing up to pay for Russian oil in yuan instead of dollars. Kenya also prepares to settle its deals in the Chinese currency, and even the EU is on the fence. Meanwhile, the US is struggling under its own mountain of debt, borrowing more than it earns. Is the writing on the wall? Could the global reserve currency finally be facing its demise?

Plus, Rick sits down with Nichole M. Bess, the visionary behind Noir Fashion Week, who shares why she’s taking her business to Russia and what unique opportunities Moscow offers that New York simply can’t match. Don’t miss this episode, only on RT!)

[[KRAZY MAN NO CRITICIZE ANYONE, JUST OBSERVE, TERMS WHICH ARE SO GENERAL AND CAN BE INTERPRETED IN SO MANY WAYS CAN BE SAID AND CAN SOUND GOOD, BUT IN PRACTICE ARE DOING NOTHING APART, PERHAPS, FROM REINFORCING THE DOMINANT INTERPRETATION.]]

\* \* \*

*Day Watch* is a 2006 Russian film directed and co-written by [Timur Bekmambetov](#). It opened in theatres across Russia on 1 January 2006, the United States on 1 June 2007, and the United Kingdom on 5 October 2007. It is a sequel to the 2004 film [Night Watch](#), featuring the same cast. Despite sharing its title with the [second novel](#) in the series, it is actually based on the second and third parts of [Sergey Lukyanenko](#) (b. 1968)'s novel [Night Watch](#) (1998), the first part of which the 2004 film was based on.

**Budget**     \$4.2 million

**Box office**     \$42.9 million

-666,666 / 10



Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΜΕ ΤΑΜΕΡΛΑΝΟ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΜΟΡΦΗΝ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ  
ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗΝ ΑΦ' Ὅ,ΤΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ ΤΟΥ ΧΑΝΤΕΛ !!!

Ο Τιμούρ (Доголон Төмөр, [9 Απριλίου 1336](#) – [18 Φεβρουαρίου 1405](#)), ιστορικά γνωστός ως **Ταμερλάνος**, ήταν Μογγόλος κατακτητής. Ως ιδρυτής της [αυτοκρατορίας των Τιμουριδών](#) στην [Περσία](#) και την [Κεντρική Ασία](#) έγινε ο πρώτος ηγέτης της δυναστείας των Τιμουριδών.

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΝ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΜᾶΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΤΑ ΤΟΥ ΤΑΜΕΡΛΑΝΟΥ,  
ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΟΝ, ΑΛΛὰ Ἡ ΚΥΡΙΑ ΔΡΑΣΙΣ ΣΥΝΤΕΛΕΪΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ  
ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ ῬΩΣΣΙΑΝ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ ΣΚΟΤΟΣ / ΦΩΣ, ΤΗΝ ΚΙΜΩΛΙΑΝ ΤΗΣ  
ΜΟΙΡΗΣ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑΣ ΑΝΑΣΚΑΦΑΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΠΟΠΕΡΑΤΩΘΗΣΑΝ ΤΟ  
ΖΑΪΟ-1941 ΛΟΓΩ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ, ΒΑΜΠΙΡ, ΦΟΝΟΥΣ, ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΩΣ ΊΠΤΑΜΕΝΟΝ  
ΑΡ-ΕΞ-ΣΕΒΕΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ ΜΕ ΓΥΝΑΪΚΑ ὍΔΗΓΟΝ, Ἡ ΨΑΧΝΕΙ ΚΑΠΟΙΟΝ ...  
ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΤΑΙΝΙΑΝ ΒΑΜΠΙΡ ... ΔΙΑ ΚΑΠΟΙΟΝ  
ΛΟΓΟΝ ΞΑΦΝΙΚΑ ΔΕΝ ΜΟῦ ΑΡΕΣΕ ΚΑΘΟΛΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΤΑΜΑΤΗΣΑ ΕΙΣ ΤΟ :

39:48 ΑΠΟ ΣΥΝΟΛΟΝ 2:25:48

\* \* \*

*La valigia dei sogni* è un [film](#) del [1953](#) diretto da [Luigi Comencini](#). Alcune immagini sono riprese da un vecchio [cortometraggio](#) dello stesso regista (così come la voce dello speaker che apre e chiude il film), ovvero *Il museo dei sogni* (1949).

6 TO 8+ / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΜΕ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ ΤΡΟΠΟ ΑΦΟΥ  
ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΕΙ ΓΕΡΟΝ ΤΙΝΑ, ΠΑΛΑΙΟΝ ΗΘΟΠΟΙΟΝ ΤΟΥ ΒΩΒΟΥ ΙΤΑΛΙΚΟΥ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, ΠΟΥ ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΟΥΝ ΚΑΙ  
ΑΝΑΚΥΚΛΩΝΟΥΝ ΠΑΛΑΙΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ-ΦΙΛΜ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΡΟΥΛΙΑ, ΗΤΟΙ ΕΙΣ ΤΟ  
«ΣΦΑΓΕΪΟΝ», ΚΑΙ ΣΩΖΕΙ Ὅ,ΤΙ ΘΕΩΡῆ ΑΞΙΟ ΣΩΤΗΡΙΑΣ ΠΑΡΑΤΗΡΩΝΤΑΣ ὍΤΙ  
ΟΥΛΑ ΤΕΛΙΚΑ ΕΙΣ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΧΑΝΟΝΤΑΙ ... ΕΙΣ ΔΥΟ ΚΑΛΟΓΡΑΪΑΣ  
ΔΕΙΧΝΕΙ ΣΚΗΝΑΣ ΑΠΟ ΠΑΛΑΙΑΣ ΙΤΑΛΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ ΒΩΒΟΥ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ :

ΑΠΟ ΚΑΙΣΑΡΑ (ΒΩΒΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ 1913) ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΝ (1915), ΙΕΡΟΣΩΛΥΜΑ  
(1917) ΚΑΙ ΠΕΡΙ ΛΑΜΠΕΡΤΙ, ΤΖΙΑΚΟΜΙΝΟ, ΓΚΑΡΙΜΠΑΛΝΤΙ Κ.Α. (1912), ΑΛΛΗ

ΒΩΒΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ 1914 ΔΕΙΧΝΕΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΥΣ ΠΑΛΙ ΑΠΟ ΤΟ 1870 ΣΧΕΤΙΚΑ  
ΜΕ ΤΗΝ ΉΕΝΩΣΙΝ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ ΉΣ ΜΙΑΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ...

ΣΗΜΕΙΩΤΕΟΝ ΉΤΙ Ή ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕ ΜΙΑ ΠΑΡΉΟΜΟΙΑΝ ΤΑΙΝΙΑΝ  
ΔΙΑ ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΑΣ ΤΟ ΠΡΩΤΑΡΧΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ :

*ΤΟΝ ΠΑΛΙΟ ΕΚΕΙΝΟ ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ* (1964) 5(-7) / 10 ΚΛΕΑΡΧΟΣ ΚΟΝΙΤΣΙΩΤΗΣ ΚΑΙ  
ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΑΉ ΠΡΩΤΑΙ ΕΓΧΡΩΜΟΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΗΣΑΝ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΕΝΑΙ ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ ... ΚΑΙ  
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΜΙΑ ΝΕΑΝΙΔΑ-«ΜΕΛΙΣΣΑ» ΠΟΥ ΧΟΡΕΥΕΙ ... ΚΑΙ ΜΙΑ ΣΚΗΝΗΝ ΜΕ  
ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΚΥΒΟΥΣ Κ.Τ.Λ. ...

ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΝΑ ΔΕΙΧΝΗ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΙΣ ΑΥΤΟΥΣ  
ΠΟΥ ΤΟ΄ ΖΗΤΑΝΕ ... ΉΥΠΑΡΧΕΙ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ ΚΑΙ ΉΕΝ ΉΠΕΡ-ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΙΚΟ  
ΣΤΥΛ ΗΘΟΠΟΊΑΣ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΓΝΩΡΙΣΤΟ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΊΟ-1930  
ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΠΛΕΙΣΤΟΥΣ ΘΕΑΤΑΣ ...

ΠΟΛΥ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΟ ΕΙΝΑΙ ΠΩΣ ΓΡΑΊΑ ΤΙΣ ΒΛΕΠΕΙ ΤΟΝ ΉΑΥΤΟΝ ΤΗΣ ΉΣ  
ΑΛΛΟΤΕΣ ΣΟΥΠΕΡ-ΣΤΑΡ ΤΟΥ ΒΩΒΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, ΠΟΛΩΝΕΖΑ ΠΟΥ  
ΕΓΙΝΕ ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΣΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΙΝΑΙ  
ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΉΕΧΑΣΜΕΝΗ ... Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ  
ΑΝΤΙΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ ΉΤΙ ΟΉ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΘΕΑΤΑΙ ΓΕΛΑΝΕ ΜΕ ΤΟ ΣΤΥΛ  
ΗΘΟΠΟΊΑΣ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ ...

ΝΕΟΣ ΛΕΕΙ ΉΤΙ ΕΙΝΑΙ ΓΙΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΩΝΕΖΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΣΗΜΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ  
ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ ... ΚΑΙ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΟΗΘΟΝ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΉΤΙ  
ΘΑ ΤΗΝ ΑΦΗΣΗ ΝΑ ΚΑΝΗ ΠΡΟΒΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΝ ΔΩΣΗ ΤΟ ΦΙΛΜ ΜΕ  
ΤΗΝ ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ ... Ή ΝΕΑΝΙΣ ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ ΚΑΙΕΙ ΕΞ ΑΜΕΛΕΙΑΣ ΣΧΕΔΟΝ ΤΟ  
ΟΥΛΟ ΑΠΟΘΕΜΑ ΦΙΛΜ-ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΟΥ ...

Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΦΡΟΝΕΙ ΉΤΙ Ή ΝΤΟΥΖΕ ΗΤΟΝ Ή ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΕΡΑ  
ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΟΥΛΩΝ, ΚΑΙ ΟΥΔΕΙΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΤΑΙ .. ΤΟ ΜΟΥΣΕΊΟΝ ΤΟΝ ΣΤΕΛΝΕΙ  
ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΠΙΜΠΛΙΟΤΕΚΑ ΝΑΤΙΟΝΑΛΕ ... ΠΟΥ ΤΟΝ ΣΤΕΛΝΕΙ ΕΙΣ ΤΟ  
ΜΙΝΙΣΤΕΡΙΟ ... ΉΥΠΟΥΡΓΕΊΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ...

ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ, ΣΩΖΕΤΑΙ Ή *ΚΑΜΠΙΡΙΑ* ΤΟΥ ΖΑΊΟ-1913 ...  
Ή ΕΝΤΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΣΩΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΊΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΊΚ-ΓΙΝΤ-ΜΟΛΩΧ (ΓΚΡΕΊΤ

ΣΕΪΤΕΝ) ... Ή ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΜΑΝΤΣΙΝΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΗΤΟΝ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΗ ΔΙΑ ΤΗΝ  
ΟΘΟΝΗΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ ΤΟΝ ΝΤ' ΑΝΝΟΥΤΣΙΟ ... ΑΛΛΟΣ ΑΛΛΟΤΕΣ ΔΙΑΣΗΜΟΣ  
ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ, Ο ΤΣΑΚΟΝΙ, ΣΩΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΕΙΣ ΟΛΙΓΑ  
ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΑ ΤΑΙΝΙΑΣ ... ΚΑΙ Ή ΝΤΟΥΖΕ Ή ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΤΟΥ  
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟ 1916...

ΤΟ ΔΥΝΑΤΟ ΚΑΙ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΪΟΝ ΕΙΣ ΤΑΥΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΝΑΙ ΠΩΣ  
ΚΑΙ ΠΟΣΟ Μ&S ΘΥΜΙΖΕΙ ΌΤΙ ΟΥΛΟΙ ΜΑΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΙ ΕΙΣ ΕΤΟΥΤΟΝ  
ΤΟΝ ΜΑΤΑΙΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΌΣΟ ΎΨΗΛΑ Ή ΚΑΙ ΧΑΜΗΛΑ ΦΤΑΝΩΜΕΝ /  
ΦΤΑΣΑΜΕ ...

Tutto è cenere, la vita, la morte, l'uomo il destino.

Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΈΑΥΤΟΥ ΤΟΥ...

Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΝΑ ΣΩΖΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟ «ΣΦΑΓΕΪΟΝ» ΠΟΥ  
ΤΕΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΟΥΝ ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΌΤΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΩΖΕΙ ΕΙΝΑΙ  
ΧΡΗΣΙΜΟ ΔΙΑ ΤΑΣ ΈΠΟΜΕΝΑΣ ΓΕΝΕΑΣ, ΤΟΤΕΣ ΦΡΟΝΕΙ ΌΤΙ ΕΧΕΙ ΝΟΗΜΑ ΚΑΙ  
Ή ΖΩΗ ΤΟΥ ... ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΤΑΛΑΒΕΙ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ Ή ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΗ  
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΌΣΑΝ ΤΗΝ ΠΡΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ,  
ΌΠΟΥ ΜΕΓΑΛΗΝ ΑΞΙΑΝ ΕΧΕΙ Ή ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΓΕΝΕΑΝ ΕΙΣ ΓΕΝΕΑΝ, ΚΑΙ  
ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ-ΦΥΛΕΤΙΚΑ-ΚΑΤΑ ΚΑΤΑΓΩΓΗΝ, ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΙΚΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ,  
ΑΛΛ& ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΣΥΝΕΧΗ ΣΠΑΣΙΜΟ ΤΩΝ ΔΕΣΜΩΝ ΣΥΝΕΧΕΪΑΣ ΕΙΣ  
ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΟΝ ΌΠΟΥ ΈΩΣ ΤΑ  
ΠΑΝΤΑ ΑΝΑΚΑΤΩΝΟΝΤΑΙ ΜΕ ΈΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΎΠΟ ΤΟΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΝ ΙΟΥΔΑ-  
ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ, ΌΣ ΣΥΝΤΗΡΕΙ ΤΟΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ  
ΑΡΡΩΣΤΗΜΕΝΟΝ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΟΝ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΑΡΟΥΡΑΪΟ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-  
ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟ-ΦΥΛΕΤΙΚΟΝ-ΚΟΡΜΟΝ ΤΟΥ ΌΣ «ΣΠΕΣΙΑΛ ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ», ΤΟΣΟ  
ΣΙΚ ΦΑΚΙΝΓΚ ΚΡΕΪΖΥ ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ ΑΝΙΜΑΛ ΕΙΝΑΙ ... ΔΙΑ ΜΑΣ ΠΟΥ ΕΙΜΕΘΑ  
ΗΔΗ ΝΕΚΡΟΙ :

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΖΩΝΤΑΣ :

ΚΑΛΗ ΣΑΣ ΤΥΧΗ !!!

ΘΕΛΕΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΣΟΧΗ Ο ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ !!!

ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΜΕΓΑΛΗ !!!

Tutto è cenere, la vita, la morte, l'uomo il destino.

\* \* \*

[https://www.rt.com/russia/626199-putin-](https://www.rt.com/russia/626199-putin-russia-new-weapon-announcement-soon/)

[russia-new-weapon-announcement-](https://www.rt.com/russia/626199-putin-russia-new-weapon-announcement-soon/)

[soon/](https://www.rt.com/russia/626199-putin-russia-new-weapon-announcement-soon/) (Russia to unveil new weapon soon

– Putin. Testing of the unnamed system

has been proceeding successfully, the

Russian president has revealed)

+ [https://www.rt.com/russia/626198-putin-](https://www.rt.com/russia/626198-putin-trump-peace-nobel/)

[trump-peace-nobel/](https://www.rt.com/russia/626198-putin-trump-peace-nobel/) (Trump's peacemaking

efforts undeniable – Putin. The Russian

leader has commented on whether the US

president deserves a Nobel Prize)

+ [https://www.rt.com/africa/626189-solar-panel-import-](https://www.rt.com/africa/626189-solar-panel-import-surge-africa/)

[surge-africa/](https://www.rt.com/africa/626189-solar-panel-import-surge-africa/) (Is Africa becoming a solar panel graveyard?)

**The development of the energy sector is successful in the countries that invest in infrastructure, while prioritizing gas and hydropower By Vsevolod Sviridov)**

\* \* \*

SHAKESPEARE, *CORIOLANUS*, 1608, BBC, 1983/1984, HOWARD, **IRENE WORTH**, ACKLAND, GWILYM, GODFREY, MCCALLUM, BURGESS, PEDLEY ET AL.

DIRECTED BY ELIJAH MOSHINSKY

6(½) TO 8(½) / 10

ΠΡΟΣΠΕΡNAME ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ ΤΑ ΠΟΥΣΤΟ-ΥΠΟΝΟΟΥΜΕΝΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΔΥΟ ΑΡΡΕΝΩΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΩΝ, ΗΤΟΙ ΜΕΤΑΞΥ ΎΩΜΑΙΟΥ ΝΑΡΚΙΣΣΟΥ ΚΟΡΙΟΛΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΒΑΡΒΑΡΟΥ ΞΕΝΟΥ ΒΟΛΣΙΑΝΟΥ, ΉΟΣ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΤΟΝ ΜΑΡΣΙΟΥΣ-ΚΟΡΙΟΛΑΝΟΥΣ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΑΦΟΥ Ή ΜΗΤΗΡ ΤΟΥ ΚΟΡΙΟΛΑΝΟΥΣ ΤΟΪ ΕΙΠΕ ΤΟΥ ΚΟΡΙΟΛΑΝΟΥΣ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΗ ΤΟΝ ΝΑΡΚΙΣΣΙΣΜΟΝ ΤΟΥ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΎΩΜΗΣ ΑΦΟΥ, ΕΝΝΟΕΙΤΑΙ, ΉΤΙ Ή ΎΩΜΗ ΕΧΕΙ ΔΙ΄ ΉΩΣ ΑΙΩΝΑΣ ΧΕΙΡΙΣΤΕΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΜΕΤΑΞΥ ΕΥΓΕΝΩΝ-ΠΑΤΡΙΚΙΩΝ / GENTRY-NOBILITY- PATRICIANS ΚΑΙ ΠΛΕΒΕΙΩΝ-ΜΠΑΣ ΚΛΑΣ ΠΟΛΙΤΩΝ / COMMONERS / PLEBEIANS / COMMON PEOPLE ΚΑΙ ΞΕΝΩΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ ΧΩΡΙΣ ΑΥΤΟΝ, ΚΑΙ ΘΑ ΣΥΝΕΧΙΣΗ ΠΑΛΙ ΧΩΡΙΣ ΑΥΤΟΝ ... ΣΗΜΕΙΩΤΕΟΝ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΉΤΙ ΔΑ ΠΗΠΛ / Ή ΛΑΟΣ ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΠΟΛΛΑΠΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΕΙΣ ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Ή ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΜΑΖΑ ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΑΛΛΑ Ή ΉΚΑΣΤΟΣ ΕΠΙ ΚΕΦΑΛΗΣ ΟΙΚΟΥ ΜΕ ΣΧΕΤΙΚΗΝ ΉΜΟΓΕΝΕΙΑΝ ΚΑΙ ΉΜΟΔΟΞΙΑΝ ΓΕΝΙΚΩΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΗΡΧΕ Ή ΕΞΑΙΡΕΣΙΣ ΤΟΥ ΑΛΛΟΓΕΝΟΥΣ («ΜΑΥΡΟΥ» Ή ΑΛΛΟΥ) ΠΟΛΙΤΟΥ, ΔΙΟΤΙ ΉΩΣ ΓΝΩΣΤΩΝ, Ή ΉΚΑΣΤΟΣ ΚΑΝΩΝ, ΕΧΕΙ ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΑΙ ΤΑΣ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΤΟΥ, ΑΛΛΑ ΑΪ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ, ΠΑΡΑ ΤΑΥΤΑ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΟΥΝ ΤΟΝ ΚΑΝΟΝΑ, Ή ΑΝ ΤΟΝ ΑΛΛΑΖΟΝ, ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΚΑΝΩΝ ΜΕ ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΑΛΛΑΣ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ... ΓΕΝΙΚΩΣ ΤΟ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΑΥΤΟ ΕΡΓΟΝ «ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ» ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ -(ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΚΗΝΗΝ ΜΕ ΤΗΝ ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ ΚΟΡΙΟΛΑΝΟΥΣ ΠΟΥ ΣΚΙΖΕΙ)- ΤΗΝ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΝ ΕΝΤΑΣΙΝ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΤΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΚΟΡΙΟΛΑΝΟΥΣ, ΉΩΣ ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, «ΚΑΙΣΑΡΟΣ» ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΕΓΩΪΣΜΟΥ-

ΝΑΡΚΙΣΣΙΣΜΟΥ ΤΟΥ – ΑΦΟΥ ΝΙΚΗΣΑ ΤΟΥΣ ΒΑΡΒΑΡΟΥΣ, ΜΟῦ ΧΡΩΣΤΑΤΕ,  
ΑΡΑΓΕ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΩ ΕΓΩ – ΚΑΙ ΤΩΝ ΘΕΣΜΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ  
ΤΩΝ ΠΟΥ ΗΔΗ ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ ὙΦΙΣΤΑΝΤΑΙ, ΗΤΟΙ ΤΗΣ ΓΕΡΙΟΥΣΙΑΣ ΤΩΝ  
ΕΥΓΕΝΩΝ-ΠΑΤΡΙΚΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΤΡΙΒΟΥΝΩΝ-ΔΗΜΑΡΧΩΝ ΤΟΥ ΟΧΛΟΥ / ΤΗΣ  
ΠΛΕΜΠΑΣ / ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ, Οἷ, ὍΠΩΣ ΕΙΠΑΜΕΝ, ΕΙΝΑΙ Οἷ ΑΡΡΕΝΕΣ  
ΠΟΛΙΤΑΙ ΕΠΙ ΚΕΦΑΛΗΣ ΟΙΚΩΝ ΜΕ ὩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ ΣΧΕΤΙΚΗΝ  
ὍΜΟΓΕΝΕΙΑΝ ΚΑΙ ὍΜΟΔΟΞΙΑΝ ... ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΥΟ ΑΝΑΦΟΡΑΙ ΕΙΣ ΕΚΛΟΓΗΝ :

So putting him to rage,

You should have ta'en th' advantage of his choler

And passed him **unelected**.

+

BRUTUS

Or let us stand to our authority

Or let us lose it. We do here pronounce,

**Upon the part o' th' people, in whose power**

**We were elected theirs**, Martius is worthy

Of present death.

Act 2, scene 1

Scene 1

Synopsis:

Coriolanus is welcomed back to Rome by his family and Menenius, **and is expected to be elected consul**. (Coriolanus's entry into Rome has often been staged as a great spectacle; see John Ripley, "Coriolanus's Stage Imagery," in Further Reading.)

ΑΛΛὰ Ὁ ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ῬΩΜΗΣ ΔΕΝ ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΜΙΑΝ ΣΗΜΕΡΙΝΗΝ  
ΜΕΤΑ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΗΝ ΜΑΖΙΚΗΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΝ, Αἷ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΙ ΣΥΝΘΗΚΕΣ  
ΗΣΑΝ ΤΟΣΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ Αἷ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΙ ΕΚΛΟΓΩΝ ΕΙΣ  
ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ὙΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ-ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ Κ.Τ.Λ., ΗΣΑΝ ΤΟΣΟ  
ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΑ, ΘΑ ΗΤΟ ΤΟ ΟΛΙΓΩΤΕΡΟ ΑΦΕΛΕΙΑ ΝΑ «Δῆ»



ΚΑΠΟΙΟΣ «ΣΤΕΝΗΝ ΣΥΝΑΦΕΙΑΝ» ΜΕ ΤΟ ΣΗΜΕΡΑ ... ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓῃ ΤΗΝ ΣΗΜΕΡΙΝΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ὙΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ὍΠΩΣ ΚΑΝΟΥΝ ΓΕΝΙΚΩΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΚΑΙ «ΔΥΤΙΚΟΙ» ΜΕ ΤΗΝ ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ-ΤΟΥΡΙΣΜΟΥΣ-ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 19<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑ, ΑΛΛ᾽ ΚΑΙ ΑΠΟ ΠΟΛΥ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1600 ΜΕ ΤΟΝ ΣΑΙΞΠΗΡ ... ὍΠΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΧῃ, Ἡ ΕΝΤΑΣΙΣ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΞΥ ΕΓΩΪΣΜΟΥ-ΝΑΡΚΙΣΣΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΝΤΙ-ΚΡΟΥΟΝΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΦΤΑΝΕΙ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΑ ΕΠΙΠΕΔΑ, ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΧΕΙΡΩΤΕΡΑ ΤΟΥ ΒΑΡΔΟΥ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ...

ΚΑΠΟΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΠΑΡΑΘΕΜΑΤΑ :

FIRST CITIZEN I say unto you, what he hath done  
famously he did it to that end. Though soft-conscienced  
men can be content to say it was for  
his country, **he did it to please his mother and to be  
partly proud, which he is, even to the altitude of  
his virtue.**

+

SECOND CITIZEN Care for us? True, indeed! They ne'er  
cared for us yet. **Suffer us to famish, and their  
storehouses crammed with grain; make edicts for  
usury to support usurers; repeal daily any wholesome  
act established against the rich, and provide  
more piercing statutes daily to chain up and restrain  
the poor.** If the wars eat us not up, they will;  
and there's all the love they bear us.

+

MENENIUS Note me this, good friend;

Your most grave belly was deliberate,  
Not rash like his accusers, and thus answered:  
“True is it, my incorporate friends,” quoth he,  
“That I receive the general food at first  
Which you do live upon; and fit it is,  
**Because I am the storehouse and the shop**  
**Of the whole body. But, if you do remember,**  
**I send it through the rivers of your blood**  
**Even to the court, the heart, to th’ seat o’ th’ brain;**  
**And, through the cranks and offices of man,**  
**The strongest nerves and small inferior veins**  
**From me receive that natural competency**  
**Whereby they live.** And though that all at once,  
You, my good friends”—this says the belly, mark

me—

+

VALERIA **You would be another Penelope.** Yet they say

all the yarn she spun in Ulysses’ absence did but fill  
Ithaca full of moths. Come, I would your cambric  
were sensible as your finger, that you might leave  
pricking it for pity. Come, you shall go with us.

+

SICINIUS **Nature teaches beasts to know their friends.**

MENENIUS Pray you, who does the wolf love?

SICINIUS The lamb.

MENENIUS Ay, to devour him, as the hungry plebeians  
would the noble Martius.

BRUTUS He's a lamb indeed, that baas like a bear.

MENENIUS He's a bear indeed, that lives like a lamb.

+

CORIOLANUS No, sir. **Yet oft,  
When blows have made me stay, I fled from words.**

You soothed not, therefore hurt not; but your  
people,  
I love them as they weigh.

+

He stopped the flyers  
And by his rare example made the coward  
**Turn terror into sport. As weeds before  
A vessel under sail, so men obeyed  
And fell below his stem.** His sword, Death's stamp,  
Where it did mark, it took; from face to foot  
He was a thing of blood, whose every motion  
Was timed with dying cries. Alone he entered  
The mortal gate o' th' city, which he painted  
With shunless destiny; aidless came off  
And with a sudden reinforcement struck  
Corioles like a planet.

+

**Ingratitude is monstrous, and for the multitude to  
be ingrateful were to make a monster of the multitude,  
of the which, we being members, should  
bring ourselves to be monstrous members.**

+

FOURTH CITIZEN **You have been a scourge to her enemies;  
you have been a rod to her friends. You have  
not indeed loved the common people.**

+

BRUTUS

**The people are incensed against him.**

+

You are plebeians,  
If they be senators; and they are no less  
When, both your voices blended, the great'st taste  
Most palates theirs. They choose their magistrate,  
And such a one as he, who puts his "shall,"  
His popular "shall," against a graver bench  
Than ever frowned in Greece. By Jove himself,  
It makes the consuls base! And my soul aches  
To know, **when two authorities are up,  
Neither supreme, how soon confusion  
May enter 'twixt the gap of both and take**

**The one by th' other.**

+

CORIO LANUS

**Though there the people had more absolute power,**

**I say they nourished disobedience, fed**

**The ruin of the state.**

+

**Let deeds express**

**What's like to be their words: "We did request it;**

**We are the greater poll, and in true fear**

**They gave us our demands."**

+

SICINIUS

**You are at point to lose your liberties.**

Martius would have all from you, Martius,

Whom late you have named for consul.

+

SICINIUS **Where is this viper**

**That would depopulate the city and**

**Be every man himself?**

+

SICINIUS **Speak briefly then,**

**For we are peremptory to dispatch**

**This viperous traitor. To eject him hence**

**Were but one danger, and to keep him here**

**Our certain death. Therefore it is decreed**

**He dies tonight.**

+

FIRST SENATOR **Noble tribunes,**

**It is the humane way: the other course**

**Will prove too bloody, and the end of it**

**Unknown to the beginning.**

+

I talk of you.

Why did you wish me milder? **Would you have me**

**False to my nature?** Rather say I play

The man I am.

+

VOLUMNIA **You are too absolute,**

**Though therein you can never be too noble**

**But when extremities speak.** I have heard you say

Honor and policy, like unsevered friends,

I' th' war do grow together. Grant that, and tell me

In peace what each of them by th' other lose

That they combine not there?

+

COMINIUS

**I have been i' th' marketplace;** and, sir, 'tis fit

You make strong party or defend yourself  
By calmness or by absence. All's in anger.

+

BRUTUS

**In this point charge him home, that he affects**

**Tyrannical power.** If he evade us there,  
Enforce him with his envy to the people,  
And that the spoil got on the Antiates  
Was ne'er distributed.

+

SICINIUS

We charge you that you have contrived to take  
From Rome all seasoned office and **to wind**  
**Yourself into a power tyrannical,**  
**For which you are a traitor to the people.**

+

**in the name o' th' people**

**And in the power of us the Tribunes, we,**  
**Even from this instant, banish him our city**  
**In peril of precipitation**  
**From off the rock Tarpeian, never more**  
**To enter our Rome gates. I' th' people's name,**

I say it shall be so.

+



Despising

For you the city, **thus I turn my back.**

**There is a world elsewhere.**

+

**I would my son**

**Were in Arabia** and thy tribe before him,

His good sword in his hand.

+

VOLUMNIA

“I would he had”? **’Twas you incensed the rabble.**

Cats, that can judge as fitly of his worth

As I can of those mysteries which heaven

Will not have Earth to know.

+

ROMAN **There hath been in Rome strange insurrections,**

**the people against the senators, patricians,**

**and nobles.**

+

ROMAN The main blaze of it is past, but a small thing

would make it flame again; for the nobles receive

so to heart the banishment of that worthy Coriolanus

that **they are in a ripe aptness to take all power**

**from the people and to pluck from them their tribunes**

**forever.** This lies glowing, I can tell you, and

is almost mature for the violent breaking out.

+

**So our virtues**

**Lie in th' interpretation of the time,  
And power, unto itself most commendable,  
Hath not a tomb so evident as a chair  
T' extol what it hath done.**

+

Let the Volsces

Plow Rome and harrow Italy, I'll never  
Be such a gosling to obey instinct, **but stand**  
**As if a man were author of himself,**  
**And knew no other kin.**

+

CORIOLANUS **Like a dull actor now,**  
**I have forgot my part, and I am out,**  
**Even to a full disgrace. Best of my flesh,**  
**Forgive my tyranny,** but do not say  
For that "Forgive our Romans."

+

We must find

An evident calamity, though we had  
Our wish, which side should win, for either thou  
Must as a foreign recreant be led

With manacles through our streets, **or else**  
**Triumphantly tread on thy country's ruin**  
**And bear the palm for having bravely shed**  
**Thy wife and children's blood.**

+

**"The man was noble,**  
**But with his last attempt he wiped it out,**  
**Destroyed his country, and his name remains**  
**To th' ensuing age abhorred."**

+

**Therefore shall he die,**  
**And I'll renew me in his fall. But hark!**

+

**but at his nurse's tears**  
**He whined and roared away your victory,**  
That pages blushed at him and men of heart  
Looked wond'ring each at other.

+

**ALL CONSPIRATORS Kill, kill, kill, kill, kill him!**

+

**AUFIDIUS My rage is gone,**  
**And I am struck with sorrow.—Take him up.**  
Help, three o' th' chiefest soldiers; I'll be one.—  
Beat thou the drum that it speak mournfully.—

Trail your steel pikes. **Though in this city he**  
**Hath widowed and unchilded many a one,**  
**Which to this hour bewail the injury,**  
**Yet he shall have a noble memory.**

\* \* \*

<https://www.rt.com/news/626214-melania-trump-putin-children-ukraine/> (**Melania Trump reveals private talks with Putin. The First Lady and the Russian president have been working to reunite Ukrainian children with their families, she has said**)

+ <https://www.rt.com/news/626210-from-natos-flank-to-eurasias-core/> (**From NATO's flank to Eurasia's core: Türkiye's break with the West begins. A bold call for a Türkiye–Russia–China alliance marks the deepest ideological shift in Turkish nationalism since the Cold War – and a test of Erdoğan's strategic balancing act By Farhad Ibragimov**)

[[IN THEORY, A MIDDLE POWER CONSTRAINED BY GREATER POWERS IS STILL GOING TO BE CONSTRAINED BY GREATER POWERS, EVEN IF IT SHIFTS CLOSER TO ONE OR MORE GREATER POWERS RATHER THAN ANOTHER GREATER POWER. HOWEVER, IN PRACTICE, IT COULD BE THAT A MIDDLE POWER "PISSSED OFF" WITH ANOTHER MIDDLE POWER OR NUCLEAR-EQUIPPED RELATIVELY MINOR POWER OR RELATIVELY MINOR POWER WHICH HAS THE EAR, SO TO SPEAK, OF A GREAT POWER, MIGHT SEEK A

RELATIVE ADVANTAGE BY SHIFTING ALLEGIANCES VIS-À-VIS GREAT  
POWERS. OF COURSE, UNLESS WE SPECIFICALLY SEE WHAT CONCRETELY  
HAPPENS OVER THE LONGER TERM, WE WON'T KNOW WHAT ANY POWER  
CAN ACTUALLY DO ...]]

\* \* \*

ΑΙΣΧΥΛΟΣ, *ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ* (6-7 ΙΟΥΛΙΟΥ, 2001) ΟΡΕΣΤΕΙΑ α', ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ,  
ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ, (458 π.Χ.) ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ, Η ΠΡΩΤΗ ΤΗΣ ΤΡΙΛΟΓΙΑΣ  
"ΟΡΕΣΤΕΙΑ". ΟΙ ΑΛΛΕΣ ΔΥΟ ΕΙΝΑΙ: "ΧΟΗΦΟΡΟΙ" ΚΑΙ "ΕΥΜΕΝΙΔΕΣ".  
ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ 1683 ΣΤΙΧΟΥΣ ΚΑΙ ΕΧΕΙ ΓΙΑ ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ  
ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΖΥΓΟ ΤΟΥ ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΞΑΔΕΛΦΟ  
ΤΟΥ ΑΙΓΙΣΘΟ, ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΣΤΟΝ ΤΡΩΙΚΟ ΠΟΛΕΜΟ  
ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΑΝ ΠΑΡΑΝΟΜΑ. Η ΤΡΙΛΟΓΙΑ, ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΓΙΑ ΣΑΤΥΡΙΚΟ ΔΡΑΜΑ  
ΤΟΝ "ΠΡΩΤΕΑ", ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ 458 Π.Χ. ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ ΜΕ ΤΗ  
ΣΕΙΡΑ ΠΟΥ ΕΜΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ ΕΙΝΑΙ: ΦΡΟΥΡΟΣ (ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΓΛΟΥ), ΧΟΡΟΣ  
ΑΠΟ 12 ΓΕΡΟΝΤΕΣ ΑΡΓΕΙΟΥΣ, ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ (ΛΥΔΙΑ ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ),  
ΚΗΡΥΚΑΣ (ΚΩΣΤΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ), ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑΣ (ΝΙΚΗΤΑΣ  
ΤΣΑΚΙΡΟΓΛΟΥ), ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ (ΑΙΧΜΑΛΩΤΗ ΤΟΥ ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ, ΚΟΡΗ ΤΟΥ  
ΒΑΣΙΛΙΑ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΣ ΠΡΙΑΜΟΥ – ΟΛΙΑ ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ), ΑΙΓΙΣΘΟΣ  
(ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ ΠΑΝΟΥ). Η ΣΚΗΝΗ ΠΑΡΙΣΤΑΝΕΙ ΤΟ ΛΑΜΠΡΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟ ΤΟΥ  
ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ ΣΤΙΣ ΜΥΚΗΝΕΣ, ΜΕ ΚΛΕΙΣΤΕΣ ΤΙΣ ΠΟΡΤΕΣ. ΕΙΝΑΙ ΝΥΧΤΑ, ΛΙΓΟ  
ΠΡΙΝ ΞΗΜΕΡΩΣΕΙ. ΠΑΝΩ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ ΤΟΥ ΑΝΑΚΤΟΡΟΥ ΞΑΠΛΩΜΕΝΟΣ Ο  
ΦΡΟΥΡΟΣ ΑΓΡΥΠΝΑΕΙ. ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΝΥΧΤΑ ΚΑΙ ΜΕΡΑ ΜΗΠΩΣ ΔΕΙ ΑΠΟ  
ΜΑΚΡΙΑ ΤΗ ΣΥΝΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΛΟΓΑ, ΜΕ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΗΤΑΝ ΣΥΜΦΩΝΗΜΕΝΟ  
ΝΑ ΑΝΑΓΕΙΛΕΙ Ο ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑΣ ΤΗΝ ΑΛΩΣΗ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΣ ΣΤΗΝ  
ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ. Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΜΕ ΤΟ ΜΟΝΟΛΟΓΟ ΤΟΥ ΑΓΡΥΠΙΝΟΥ  
ΦΡΟΥΡΟΥ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ.

7(½) / 10

ΚΕΙΜΕΝΟΝ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ ΤΡΕΛΛΟΥ : ΤΑΣΟΣ ΨΟΥΣΣΟΣ,  
ΚΑΚΤΟΣ.

ΦΥΛΑΞ

*καὶ νῦν φυλάσσω λαμπάδος τό σύμβολον,*

*αὐγὴν πυρὸς φέρουσιν ἐκ Τροίας φάτιν*

10 *ἄλῶσιμόν τε βάζειν· ὧδε γὰρ κρατεῖ*

*γυναικὸς ἀνδρόβουλον ἐλπίζον κέαρ.*

Τὸ σημάδι προσμένω τῆς φωτιᾶς, λάμπασμα φλόγας,

νὰ φέρει τὸ μαντάτο ἀπὸ τὴν Τροία,

πὼς τὴν κούρσεψαν· ἔτσι τὸ προστάζει,

γεμάτη ἐλπίδες ἢ σκληρὴ καρδιὰ γυναίκα.

ΑΧ ΑΨΥΤΗ Ἡ ἌΛΩΣΙΣ ! ΑΡΧΙΖΟΥΜΕΝ ΜΕ ἌΛΩΣΙΝ (ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ / ἹΣΤΟΡΙΑ,  
ΑΔΙΑΦΟΡΟ) ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΜΕ ΜΕ ἌΛΩΣΙΝ ...

ΧΟΡΟΣ

67-68

*ἔστι δ' ὅπη νῶν*

*ἔστι· τελεῖται δ' ἐς τὸ πεπρωμένον·*

Καὶ τώρα ὅ,τι γίνεται, γίνεται,

μὰ στὸ τέλος τὸ μοιρόγραφο θὰ ῥθει.

ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΥ / ΘΕΩΝ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΤΗΣ  
ἙΤΕΡΟΓΟΝΙΑΣ ΤΩΝ ΣΚΟΠΩΝ, ΑΦΟΥ Οἱ ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΟΥΤΕ ὩΣ ΑΤΟΜΑ, ΟΥΤΕ  
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ ΔΥΝΑΝΑΝΤΑΙ ΝΑ ΕΛΕΓΞΟΥΝ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΜΟΝΙΜΩΣ ... ΠΟΤΕΣ !!!

82

*ὄναρ ἡμερόφαντον ἀλαίνει.*

καὶ σὰν ἵσκιος ὄνείρου πλανιέται στὸ φῶς.

ΠΑΘΟΣ, ΜΑΘΟΣ = 176-178 (= ΚΑΚΤΟΣ, 161-163)

*τὸν φρονεῖν βροτοὺς ὁδῶ-*

*σαντα, τὸν πάθει μάθος*

*θέντα κυρίως ἔχειν.*

Αὐτὸς (ὁ Δίας) ἐχάραξε τὸ δρόμο  
τῆς φρονιμάδας στοὺς θνητοὺς  
κι ἀτράνταχο τοῦ ἔβαλε  
νόμο, τὸ πάθος μάθος.

**ἦκω σεβίζων σόν, Κλυταιμήστρα, κράτος:**

*δίκη γάρ ἐστι φωτὸς ἀρχηγοῦ τίειν*

260 *γυναῖκ' ἐρημωθέντος ἄρσενος θρόνου.*

Ἦρθα μ' ὅλο τὸ σέβας, Κλυταιμήστρα,  
στὴν ἐξουσία σου. Γιατί 'να δίκιο,  
σὰν ἐρημώσει ὁ θρόνος, νὰ τιμοῦμε  
τοῦ βασιλέα τὴ γυναῖκα.

ΝΟΣΤΟΣ, ἈΜΑΡΤΙΑΙ-ΕΓΚΛΗΜΑ, ΤΙΜΩΡΙΑ ...

**δεῖ γὰρ πρὸς οἴκους νοστήμου σωτηρίας**

*κάμψαι διαύλου θάτερον κῶλον πάλιν:*

345 *θεοῖς δ' ἀναμπλάκητος εἰ μόλοι στρατός,*

*ἐγρηγορὸς τὸ πῆμα τῶν ὀλωλότων*

*γένοιτ' ἄν, εἰ πρόσπαια μὴ τύχοι κακά.*

Γιατὶ γιὰ νὰ γυρίσει πάλι πίσω  
στὸ σπιτικό του ζωντανός, τοῦ μένει  
τ' ἄλλο μισὸ τοῦ δρόμου νὰ περάσει.  
Κι ἂν φτάσουν δίχως νὰ 'χουν ἀμαρτήσῃ  
μπρὸς στοὺς θεοὺς, θὰ 'ναι τῶν σκοτωμένων  
ἀκοίμητος ὁ φόνος πάνωθ' αὐτούς.

*τῶν πολυκτόνων γὰρ οὐκ*

ἄσκοποι θεοί. κελαι-  
 ναὶ δ' Ἐρινύες χρόνῳ  
 τυχηρὸν ὄντ' ἄνευ δίκας  
 465 παλιντυχεῖ τριβᾷ βίου  
 τιθεῖσ' ἀμαυρόν, ἐν δ' αἰ-  
 στοῖς τελέθοντος οὔτις ἀλ-  
 κά: τὸ δ' ὑπερκόπως κλύειν  
 εὖ βαρύν: βάλλεται γὰρ ὅσ-  
 470 σοις Διόθεν κάρανα.  
 κρίνω δ' ἄφθονον ὄλβον:  
 μήτ' εἶην πτολιπόρθης  
 μήτ' οὖν αὐτὸς ἀλοῦς ὑπ' ἄλ-  
 λων βίον κατίδοιμι.

Γιατὶ ἀπὸ τὸ βλέμμα τῶν θεῶν  
 τ' ἄγρυπνο δὲν ξεφεύγουν ὅσοι  
 θανάτωσαν πολλούς. Σὰν ἔρθ' ἡ ὥρα,  
 μ' ἐνάντιο γύρισμα τῆς τύχης  
 οἱ μαῦρες Ἐρινύες ἀφανίζουν  
 ἐκεῖνον ποὺ ἔξω ἀπὸ τὸ δίκιο  
 ζοῦσεν εὐτυχισμένος· κι ὅποιος  
 σὲ τέτοιο πέσει χαλασμό,  
 καμιά δὲ βρίσκει σωτηρία·  
 εἶναι βαρὺ νὰ 'χεις τρανὴ  
 καὶ ξιπασμένη δόξα. Σὲ χτυπάει



κατάματα τοῦ Δία ὁ κεραυνός.  
Θέλω τὴν εὐτυχία ποὺ δὲ φέρνει  
φθόνο, μηδὲ τὶς πόλεις νὰ κουρσεύω,  
μῆτε νὰ ζήσω τὴ ζωὴ μου  
στοὺς ἄλλους σκλαβωμένους.

ΚῆΡΥΞ

**νῦν χαῖρε μὲν χθών, χαῖρε δ' ἡλίου φάος,**

**ὑπατός τε χώρας Ζεύς, ὁ Πύθιος τ' ἄναξ,  
510 τόξοις ἰάπτων μηκέτ' εἰς ἡμᾶς βέλη:**

Τώρα χαῖρε πατρίδα, χαῖρε φέγγος  
τοῦ ἡλίου, ὕψιστε τῆς χώρας Δία,  
κι ἐσὺ ἄρχοντα Πύθιε, τὶς σαῖτες  
ἀπάνω μᾶς ποτὲ πιά νὰ μὴ ρίχνεις·

**ἄλις παρὰ Σκάμανδρον ἦσθ' ἀνάρσιος:**

**νῦν δ' αὖτε σωτήρ ἴσθι καὶ παιώνιος,**

φτάνει ποὺ τόσο ἐχθρὸς γιὰ μᾶς ἐστάθης  
δίπλα στὸ Σκάμανδρο, τώρα σωτήρας  
πάλι νὰ γίνεις καὶ παρηγοριά μας,

**ἄναξ Ἀπολλων. τοὺς τ' ἀγωνίους θεοὺς**

**πάντας προσαιδῶ, τὸν τ' ἐμὸν τιμάορον**

**515 Ἑρμῆν, φίλον κήρυκα, κηρύκων σέβας,**

**ἥρωες τε τοὺς πέμψαντας, εὐμενεῖς πάλιν  
στρατὸν δέχεσθαι τὸν λελειμμένον δορός.**

ὦ! Ἀπόλλωνα, κι ὅλους ἐσᾶς, τῆς πόλης

θεοί, σᾶς προσκυνῶ, κι Ἑρμὴ προστάτη,  
κήρυκα ἀγαπημένε, τὸ καμάρι  
γιὰ τοὺς μαντατοφόρους καὶ τὸ σέβας·  
κι ὦ! ἥρωες ποὺ μᾶς στείλατε, μὲ γνώμη  
καλὴ ξαναδεχτεῖτε ἀπ' τὸ στραγὸ μας  
ἐκείνους ποὺ γλίτωσαν τὸ κοντάρι.

538-539

Χορός

*κῆρυξ Ἀχαιῶν χαῖρε τῶν ἀπὸ στρατοῦ.*

Τοῦ ἐλληνικοῦ στρατοῦ κήρυκα, χαῖρε.

Κῆρυξ

*χαίρω γε: τεθνάναι δ' οὐκέτ' ἀντερῶ θεοῖς.*

Χαίρομαι κι ἄς πεθάνω, ἂν θέλουν οἱ θεοί.

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ

(ΑΝΔΡΕΣ ΠΟΛΕΜΑΝΕ ὙΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΚΑΙ Αἴ  
ΓΥΝΑῖΚΕΣ ΜΕ ΦΙΛΟΤΙΜΟ ΚΑΙ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ὙΨΗΛΑ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΤΟΝ  
ΓΥΡΙΣΜΟΝ ΤΩΝ (ΚΑΙ ὍΤΕ ΔΕΝ ΤΟ ΚΑΝΟΥΝ ΑΥΤΟ, ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ Ἡ  
ΚΑΙ ΤΙΜΩΡία) – ὍΥΤΩ ΕΠΙΒΙΩΝΟΥΝ ΤΑ ΓΕΝΗ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΕ ΤΗΝ ΑΤΕΚΝΟΝ-  
ΣΤΕΙΡΟΝ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-ΠΟΥΤΑΝΑ, ΤΟΝ ΠΟΥΣΤΗ, ΤΟΝ  
ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟΝ, ΤΗΝ ΛΕΣΒΕΙΑΝ, ΤΟ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΟ, ΤΟΝ  
ΠΡΕΖΑΚΙΑ, ΤΟΝ ΠΟΡΝΟ-ΚΟΠΑΝΟ, ΤΟΝ ΠΙΘΗΚΑ ΑΝΟΜΙΑΣ-ΜΠΟΪΝΓΚ-  
ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ, ΤΟΝ ΜΠΑΧΑΛΑΚΙΑ, ΤΟΝ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΑ  
ΚΑΘΫΣΤΕΡΗΜΕΝΟΝ «ΓΡΑΜΜΑΤΙΖΟΥΜΕΝΟΝ» Κ.Τ.Λ.)

*—τί γάρ*

*γυναικὶ τούτου φέγγος ἥδιον δρακεῖν,*

*ἀπὸ στρατείας ἀνδρὶ σώσαντος θεοῦ*

*πύλας ἀνοίξαι;—ταῦτ' ἀπάγγελον πόσει:*

—Ποιὰν ἄλλη

καλύτερη ἀπ’ αὐτὴν χαρὰ ἢ γυναῖκα  
θὰ νιώσει, παρὰ διάπλατα τὶς πόρτες  
στὸν ἄντρα τῆς ν’ ἀνοίξει ποὺ τὸν φέρνει  
θεὸς ἀπὸ τὸν πόλεμο σωσμένο; —

605 ἦκειν ὅπως τάχιστ’ ἐράσμιον πόλει:

γυναῖκα πιστὴν δ’ ἐν δόμοις εὖροι μολὼν

οἷαν περ οὖν ἔλειπε, δωμάτων κύνα  
ἐσθλὴν ἐκείνῳ, πολεμίαν τοῖς δύσφροσιν,  
καὶ τᾶλλ’ ὁμοίαν πάντα, σημαντήριον

610 οὐδὲν διαφθείραςαν ἐν μήκει χρόνου.

Πῆς τοῦ τὸ γρηγορότερο νὰ φτάσει  
στὴν πόλιν ποὺ τὸν λαχταρά· σὰν ἔρθει,  
πιστὴ γυναῖκα θὰ ἔβρει στὰ παλάτια,  
καθὼς τὴν ἄφησε, ξάγρυπνη σκύλα  
μέσα στὸ σπίτι, φόβο στοὺς ἐχθροὺς του,  
κι ἴδια ὅπως ἦταν σ’ ὅλα τ’ ἄλλα δίχως  
κανένα μυστικό του νὰ προδώσει  
στὰ τόσα χρόνια.

οὐδ’ οἶδα τέρψιν οὐδ’ ἐπίμογον φάτιν

ἄλλον πρὸς ἀνδρὸς μᾶλλον ἢ χαλκοῦ βαφάς.

τοιόσδ’ ὁ κόμπος τῆς ἀληθείας γέμων

οὐκ αἰσχρὸς ὡς γυναικὶ γενναίᾳ λακεῖν.

Κι οὔτε κακὸ λόγο

μητε ἡδονὴν ἀπ' ἄλλον ἄντρα ξέρω  
πιότερο ἀπ' ὅσο τὸ χαλκὸ νὰ βάφω.  
Τέτοιες οἱ καυχησιές μου, ὅμως γεμάτες  
ἀλήθεια, ποὺ καμιὰ ντροπὴ δὲ φέρνουν  
ὅταν τὶς λέει εὐγενικὴ γυναῖκα.

#### ΧΟΡΟΣ

805-806

*νῦν δ' οὐκ ἀπ' ἄκρας φρενὸς οὐδ' ἀφίλως*

*εὐφρων πόνος εὖ τελέσασιν.*

Ὅμως τώρα ἀπ' τὰ βάθη σοῦ λέω  
τῆς καρδιᾶς μου σὰ φίλος :  
«Γλυκὸς εἶναι ὁ μόχθος γιὰ κείνους  
ποὺ καλὰ τὸν τελειώσαν.»

#### ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ

*τόν θ' ὑπ' Ἰλίῳ σέθεν*

*κίνδυνον, εἴ τε δημόθρους ἀναρχία*

*βουλὴν καταρρίψειεν, ὥστε σύγγονον*

**885 βροτοῖσι τὸν πεσόντα λακτίσαι πλέον.**

κατὶ τὸ δικό σου κίνδυνο στὴν Τροία  
ἢ πὼς μπορεῖ τὴ Γερουσία νὰ ρίξει  
λαοῦ ξεσηκωμὸς καὶ καθὼς εἶναι  
στὴν φύση τῶν ἀνθρώπων, ὅποιον πέσει,  
πιότερο ἀκόμη τὸν κλωτσοῦν.

#### ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ

(ΚΑΚΤΟΣ – 927)

**ἐκὼν γὰρ οὐδεὶς δουλίῳ χρῆται ζυγῷ.**

Γιατὶ κανεῖς μὲ τὸ θέλημά του

δὲν μπαίνει στὴν σκλαβιά.

ΚΑΣΑΝΔΡΑ

**ἤμαρτον, ἢ θηρῶ τι τοξότης τις ὧς;**

1195 ἢ ψευδόμαντὶς εἰμι θυροκόπος φλέδων;

**ἐκμαρτύρησον προυμόσας τό μ' εἰδέναι**

**λόγῳ παλαιὰς τῶνδ' ἀμαρτίας δόμων.**

Ξαστόχησα ἢ τὸ βρήκα σὰν τοξότης ;

Ἦ μήπως ψευτομάντισσα εἶμαι μόνο,

φλύαρη, ποὺ γυρνᾷ καὶ κρούει τὶς πόρτες;

Μαρτύρησε κι ὀρκίσου πὼς γνωρίζω,

μ' αὐτὰ ποὺ ἱστόρησα, γιὰ τὶς ἀρχαῖες

τῶν παλατιῶν αὐτῶν τὶς ἀμαρτίες.

\* \* \*

**<https://www.rt.com/india/626236-india-brings-buddha-relics-russia/> (India brings Buddha relics to Russia (VIDEO) A high-level delegation from the South Asian nation has delivered a sacred remains of the founder of Buddhism to the Republic of**

**Kalmykia)**

+ <https://www.rt.com/news/626234-orban-signatures-eu-war-agenda/> (EU state launches campaign against bloc's 'war plan'. Hungarian Prime Minister Viktor Orban has warned that Brussels is "rapidly drifting" toward a direct confrontation with Russia)

"Europe has a war plan that includes going to war against the Russians and giving the Ukrainians everything they ask for. We must stay out of this," the prime minister said, calling on every Hungarian to join the drive and to take part in a peace march on October 23, later reiterating the call on Facebook.



<https://www.rt.com/news/626231-addicts-mullahs-and-meth-afghanistan/> (Addicts, mullahs, and meth: Inside Afghanistan's harsh war on drugs. The Taliban cleared the parks and bridges of Kabul – but behind the barred windows of rehab centers, another battle rages on By Alexandra Kovalskaya)

*“It’s amazing how much we can do when we have so little,”* said the chief physician as he walked me to the hospital gate.

+ <https://www.rt.com/russia/626222-rt-names-killed-foreign-mercenaries-ukraine/> (RT names foreign mercenaries reportedly killed in Ukraine. Earlier reports suggested that US, Colombian, and Polish nationals were neutralized in Kharkov Region)

+ <https://www.rt.com/news/626227-north-korea-new-missile/> (North Korea shows off giant new ICBM (VIDEO) The Hwasong-20 intercontinental ballistic missile, which is potentially capable of reaching the

continental US, debuted at a military  
parade in Pyongyang)

+ <https://www.rt.com/news/626225-russia-us-venezuela-coup/> (Russia accuses US of planning coup in Venezuela.

Washington's claim its military campaign is an anti-drug effort is as fake as "a Hollywood blockbuster plot," Moscow's UN envoy has said)

At the session on Friday, Nebenzia said Russia "strongly condemned" the US campaign, calling it "a flagrant violation of international law and human rights."

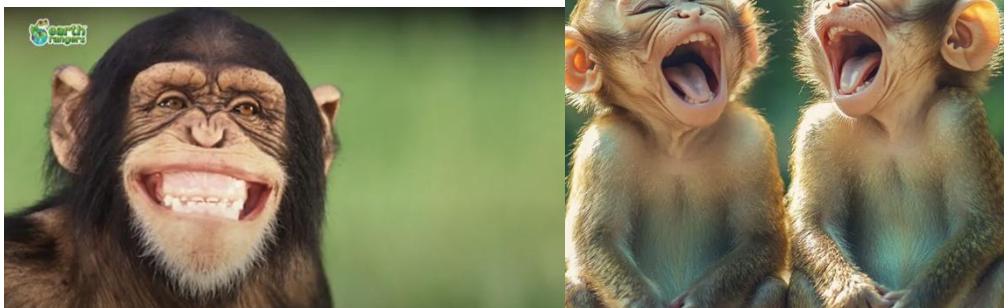
"We are witnessing a brazen campaign of political, military, and psychological pressure on the government of an independent state with the sole purpose of changing a regime unfavorable to the US," he stated, noting that the coup plot is being carried out "using the



*classic tools of color revolutions and hybrid wars” by “artificially fueling an atmosphere of confrontation.”*

+ <https://www.rt.com/news/626226-rfk-jr-links-circumcision-process-to-autism/> (RFK Jr. links

circumcision process to autism. The US health secretary clarified that he was blaming painkillers, not the surgery itself, after his remarks ~~sparked criticism~~)



Ἡ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΪΟΥ ΟΥΛΟ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΤΟΜΗ  
ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΛΕΕΙ !!! ΦΥΣΙΚΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΠΕΡΙΤΟΜΗ ΤΟΥ ΘΕΑΝΘΡΩΠΟΥ ΤΟ  
ΙΔΙΟ ΜΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΤΟΜΗ ΤΟΥ ΑΡΟΥΡΑΙΟΥ ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ ...

\* \* \*

VERDI, *RIGOLETTO*, PAVAROTTI, WIXELL, GRUBEROVA, FURLANETTO,  
VERGARA, BARBIERI, WO, CHAILLY, QUARANTA, PONNELLE, 1981/1982/1983

7,400,444 / 10

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΗΝ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣΕΩΣ-ΣΚΗΝΙΚΩΝ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ-

Κ.Τ.Λ., ΜΑΛΛΟΝ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΕΝΤΕ ΠΙΟ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΕΣ ΟΠΕΡΕΣ ΟΥΛΩΝ ΜΕ  
ΕΞΟΧΟΥΣ ΑΟΙΔΟΥΣ, ΧΩΡΙΣ ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ ΝΑ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΚΟΡΥΦΗΝ ΑΟΙΔΩΝ.

\* \* \*

*The Passion of the Christ* is a 2004 ZIO-American film co-produced and directed by [Mel Gibson](#) from a screenplay he wrote with [Benedict Fitzgerald](#). It features [Jim Caviezel](#) as [Jesus](#), [Maia Morgenstern](#) as [his mother Mary](#), and [Monica Bellucci](#) as [Mary Magdalene](#). It depicts the arrest, trial and [crucifixion of Jesus](#) BY ZIO-JOO-KIKE-YIDZ AND THEIR ROMAN GOONZ, largely according to the [canonical gospels](#) as well as additional accounts such as the [purported mystical visions](#) by [Anne Catherine Emmerich](#) and the [Friday of Sorrows](#). The film primarily covers the final twelve hours before Jesus Christ's death, known as "the Passion". It begins with [the Agony](#) in the [Garden of Olives](#) (i.e., Gethsemane), continues with the betrayal of [Judas Iscariot](#), the [Flagellation of Christ](#), the suffering of Mary as prophesied by [Simeon](#), the [crucifixion and death of Jesus](#), and ends with a brief depiction of [his resurrection](#). The narrative is interspersed with moments in Jesus's life, such as [the Last Supper](#) and [the Sermon on the Mount](#), and moments of Jesus' early life. The film was mostly shot in Italy. The dialogue is entirely in reconstructed [Aramaic](#), [Hebrew](#), and [Latin](#). Although Gibson was initially against it, the film is subtitled. THE FILM, GIVEN IT IZ A ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-BALL-ZIO-ANGLO-JOO-FILM, IS QUITE ANTI-SATANIST (WHICH IS IMPRESSIVE FOR A ZIO-ANGLO-JOO), AND RIGHTFULLY DEPICTS SICK-FUCKING KRAZY-PSYCHO-PATH SYNOGOGUE OF SATAN ZIO-JOO-KIKE-YIDZ AS A PACK OF RAT-RODENT-PARASITE-ANIMALZ BAYING AND THIRSTY FOR BLOOD LIKE THE ZIO-JOO-KIKE-YID-VAMPIRE-EXCREMENT-VOMIT-FAECES THEY ARE.

6 TO 7½ TO 9 / 10

EXCELLENT JOB MEL, ALMOST AS GOOD AS :

*JESUS OF NAZARETH (1977) 9½-10 / 10 FRANCO  
ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE ... 1]]*

BUT NOT TRANSCENDENTALLY GREAT LIKE :

**83) IL VANGELO SECONDO MATTEO (1964)**

**900,000 / 10 PASOLINI [[SEE APOC. N]]**

AND

**131) IL MESSIA (1975) 300,000 / 10 ROSSELLINI**

**[[DEAD-TRIBE... 5]]**

AND

**178) ACTO DA PRIMAVERA (1963) 18,003 / 10 MANOEL**

**DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ8 & ΨΗΦΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ**

**ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]**

ΚΑΤΑ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΟΥ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΑ ΓΟΥΣΤΑ, ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ  
Ό ΓΚΙΜΠΣΟΝ ΠΑΡΑ-ΤΡΑΒΑΕΙ-ΠΑΡΑ-ΧΕΖΕΙ ΤΟ ΓΚΟΡ ΚΑΙ ΤΟ ΑΪΜΑ ...

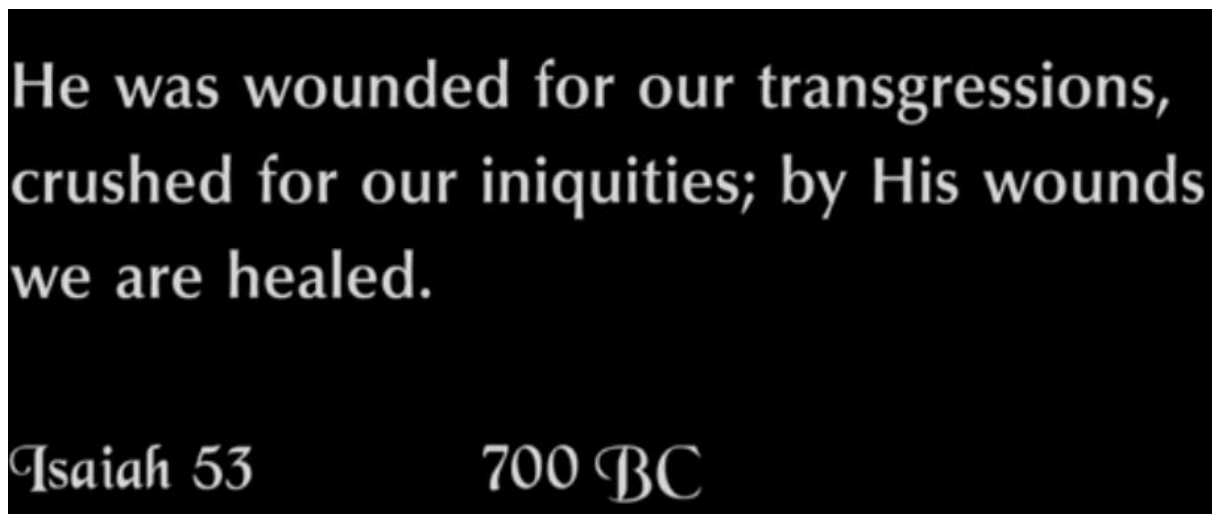
ΑΝΤΙΛΑΜΒΑΝΟΜΑΙ ΌΤΙ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΑΝΤΙΠΑΡΑΘΕΣΗ ΤΟ ΣΑΡΚΙΚΟΝ ΜΕ ΤΟ  
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΝ-ΨΥΧΙΚΟΝ, ΑΛΛΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΒΡΗΚΑ ΟΥΛΟ ΤΟ ΑΪΜΑ, ΟΥΛΗ  
ΤΗ ΒΙΑ ΚΑΙ ΟΥΛΟ ΤΟ ΓΚΟΡ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΎΠΕΡΒΟΛΙΚΟ ΕΙΣ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ Ή  
ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΑΣΕ ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΤΗΝ ΙΣΟΡΡΟΪΑΝ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΊΝΑ ΠΙΘΑΝΩΣ  
ΓΙΝΗ ΚΑΙ ΎΠΕΡΒΑΤΙΚΗ.

ΤΟΥ ΠΑΖΟ ΜΑΣ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΕΧΕΙ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΜΙΑΝ  
ΑΝΤΙΔΙΑΣΤΟΛΗΝ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΩΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΠΟΥ  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΉΝ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΚΑΙ ΜΙΑΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΝ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΠΟΥ  
ΜΟΝΟ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΨΟΣΣΕΛΛΙΝΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΟΣΣΕΓΓΙΖΕΙ ΜΕ ΤΟ ΠΩΣ  
ΠΑΤΑΕΙ ΓΚΑΖΙ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΑ ΊΝΑ ΚΑΤΑΛΗΞΗ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΟΥΡΑΝΟΥΣ  
ΞΑΦΝΙΚΑ ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΩΤΙΚΑ, ΕΝΩ ΤΟΥ ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ  
ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΚΑΙ ΤΑΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΡΙΝ ΤΑ ΧΑΣΩΜΕΝ  
ΟΥΛΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΙΚΟΣΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΙΩΝΑ ΎΠΟ ΤΗΝ  
ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ ΣΥΝΑΓΩΓΗΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ

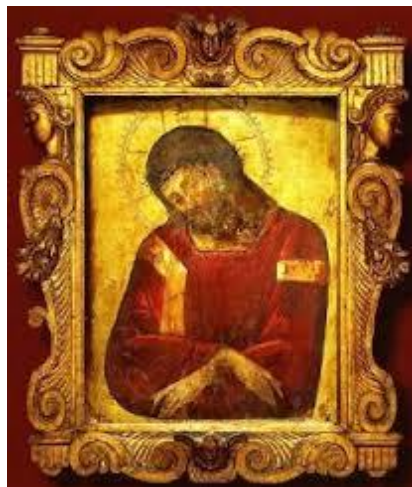
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ.

ΎΠΕΡ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ ΓΚΙΜΠΣΟΝ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ ΚΑΙ ΑΪ ΤΡΕΪΣ  
ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΠΟΥ ΕΠΑΙΞΑΝ ΠΑΡΘΕΝΟΝ ΜΑΡΙΑΝ, ΜΑΓΔΑΛΗΝΗΝ (ΓΚΟ  
ΜΟΝΙΚΑ!!!) ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΛΑΥΔΙΑ ΤΟΥ ΠΙΛΑΤΟΥ ΗΣΑΝ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ  
ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΑΙ, ΕΝΩ ΜΕ ΠΟΛΥ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΚΑΙ ΞΕΚΑΘΑΡΟ ΤΡΟΠΟ Ή ΤΑΙΝΙΑ  
ΟΡΘΩΣ ΕΔΩΣΕ ΕΜΦΑΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟ ΈΡΙΠΕΤΟΝ, ΤΟΝ ΟΦΙΝ, ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-  
ΣΑΤΑΝΑΝ ΌΣΑΝ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΟ, ΤΗΝ ΠΡΟΔΟΣΙΑΝ ΔΙΑ 30 ΑΡΓΥΡΙΑ  
ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ ΙΣΚΑΡΙΩΤΟΥ ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΝΗΣΙΝ ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΥ.

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΜΕ :



ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΝ, ΜΑΛΛΟΝ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΓΚΙΜΠΣΟΝ ΌΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ  
ΤΗΝ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΙΝ ΠΛΗΝ ΑΊΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ  
ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΗΣΟΝ ΠΑΤΜΟΝ



ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ, ΘΕΩΡΩ ΌΤΙ ΤΟ ΎΨΗΛΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΎΠΕΡΒΑΤΙΚΟΝ ΦΤΑΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ

ΑΚΜΗΝ ΤΟΥ ὍΤΕ ΤΟ ἈΠΛΟΝ ΣΥΝΔΥΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ΜΕ ΤΡΟΠΟΝ  
ΠΟΥ ΔΕΝ ΦΤΑΝΕΙ ΟΥΔΕΙΣ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΠΑΧ, Π.Χ. :

<https://www.youtube.com/watch?v=SguNpDynB2k>

**Mache dich, mein Herze, rein**

**KAI**

<https://www.youtube.com/watch?v=OUVmisSpguI>

**Matthäuspasion von Johann Sebastian Bach, Nr.  
51, Baßarie: Gebt mir meinen Jesum wieder**

**KAI**

[https://www.youtube.com/watch?v=LjQ\\_DPtdUOg](https://www.youtube.com/watch?v=LjQ_DPtdUOg)

**BACH MASS IN B MINOR - KARL RICHTER  
Sanctus**

**KAI**

<https://www.youtube.com/watch?v=-pCyhMkb36s>

**J.S.Bach. H-moll Messe (BWV 232)."Dona nobis  
pacem"**

ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΕΧΩ ΝΑ ΠΩ ΕΙΝΑΙ :

**ΑΧ, ΑΥΤΟΣ Ὁ ΜΠΑΧ !!!**

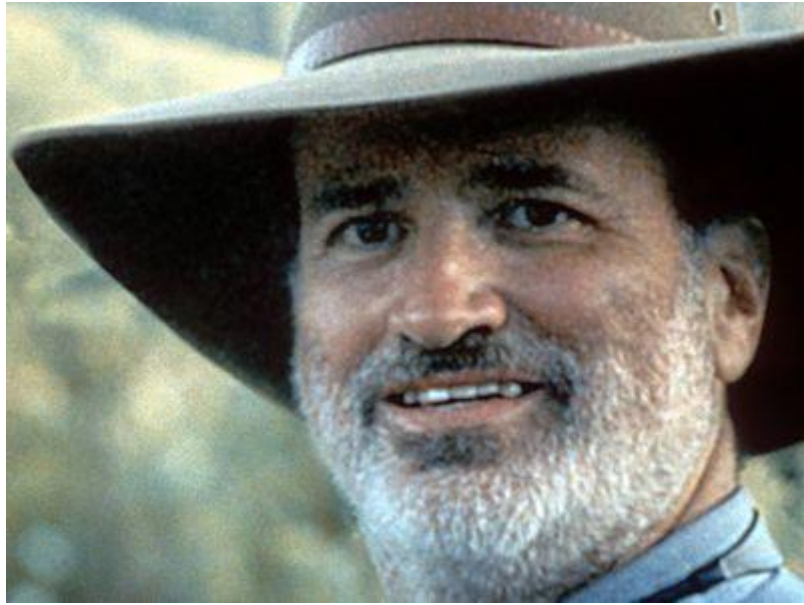




ΟΥΛΟΙ ΠΟΥ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΜΕΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ ΝΑΙΜΕΝ ΑΝΑΜΕΝΟΥΜΩΝ  
ΤΟΥ ΓΚΙΜΠΣΟΝ ΤΗΝ :

*The Resurrection of the Christ: Part One* (2027)

ΑΛΛὰ ΔΕ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΊΑΝ  
ΠΕΡΙ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ ΑΥΤΟΥΝΟΥ :



**#32 ΠΙΟ ΣΠΟΥΔΑΪΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΟΥΛΩΝ  
ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΚΡΕΪΖΥ-MAN ΕΠΟΧΩΝ, ΓΚΡΕΪΤ  
ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ.**

**Εκκλ. 11,5 ἐν οἷς οὐκ ἔστι γινώσκων τίς ἡ  
ὁδὸς τοῦ πνεύματος. ὥς ὅστᾳ ἐν γαστρὶ  
κυοφορούσης, οὕτως οὐ γνῶση τὰ ποιήματα  
τοῦ Θεοῦ, ὅσα ποιήσει σὺν τὰ πάντα.**

\* \* \*

**<https://www.rt.com/russia/626256-roscosmos-soyuz-rocket-test/> (Russia completes ground tests of new space rocket (VIDEO) The Souyz-5 booster is expected to launch for the first time in December, Roscosmos has said)**





<https://www.rt.com/russia/626233-post-soviet-era-is-over/>

(The multipolar revolution you missed: The alliance everyone forgot is shaping Eurasia's future. At the CIS summit, Russia's regional alliance quietly evolved from post-Soviet bureaucracy into a functioning pillar of the multipolar world By Farhad Ibragimov)

+ <https://www.globaltimes.cn/page/202510/1345461.shtml>

(Only by upholding promises can China-US economic and trade ties stabilize: Global Times editorial By Global Times)

+ <https://www.globaltimes.cn/page/202510/1345448.shtml>

(GT Voice: China's openness drives resilience despite global trade uncertainty By Global Times)

+

<https://english.news.cn/20251012/53467667c12f47708ea61d71f922cc71/c.html>

(Xiplomacy: How China helps empower women from Asia to Africa Source: Xinhua Editor: huaxia)

+



<https://english.news.cn/20251012/a7db14ef14194506a2522f7fcb0c72c8/c.html>

(Column: From Beijing to Beijing: 30 years on, the song of women's empowerment rings clearer and louder Source: Xinhua Editor: huaxia by Li Qian)

+

<https://english.news.cn/20251012/30ca51ddbc0b48448c241dbf66afe15e/c.html>

(GLOBALink | China's efforts in women empowerment draw wide appreciation Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20251012/5042da089edc49929b32dedfafd734a1/c.html>

(China sees continuous progress of "she power" in workforce Source: Xinhua Editor: huaxia)

[[KRAZY MAN ON DA WOE-MAN, OFFICIAL KOMMENT : DA WOE-MAN CAN DO ANYTHING SHE CAN DO TO DA EXTENT SHE CAN DO IT AND SHE'S MORE LIKELY TO DO IT DA MORE A NATIONAL POLITICAL ECONOMY OR EVEN A MORE LOCAL ECONOMY MOVES AWAY FROM MOST PEOPLE INVOLVED IN THE COUNTRYSIDE IN A CONDITION OF A SHORTAGE OV GOODZ TO MOST PEOPLE INVOLVED IN DA CITIES ALONG WITH HIGH-TECH ETC. AND THE OVERCOMING OV DA SCARCITY OV GOODZ. DER IS ONLY ONE RESTRICTION ON THE WOE-MAN FROM DOING A LOT OF STUFF AND IT'S NOT DA WOE ATTACHED TO DA MAN. IF A GENOS DOESN'T HAVE ENOUGH BABEEZ IT GOING TO DIE OUT, SO DA WOE-MAN CAN DO ALL DAT SHE CAN DO, BUT SHE ALSO GOT TO HAVE DA BABIES, BECAUSE DA MAN CAN'T DO DAT, NO MATTER WHAT DA JOO, DA KIKE AND DA YID TELL YOOZ.]]

+ <https://tass.com/economy/2028477> (Russia is one of main food suppliers to global market — Putin. "Our high-quality products - grain, vegetable oils, fish, confectionery, and many others - are known and appreciated in more than 160 countries around the globe," the Russian leader said)

+ <https://tass.com/politics/2028509> (Moldova repeats mistakes of other by making Russia its antagonist — Kremlin. One country has already made such a mistake, "It did not bring any good to this one country," Dmitry Peskov said)

+ <https://tass.com/politics/2028565> (Kremlin aide points to Anchorage agreements as "guiding star" for Ukraine settlement. TASS has compiled the main points from Yury Ushakov's statements)

\* \* \*

*Delitto d'amore* è un ZIO-film del ZIO-[1974](#) diretto da [Luigi Comencini](#).

7½ TO 10(+) / 10

ΕΔΩ ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΤΙ ΣΑΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΝ ΕΚΔΟΧΗΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
ΕΡΓΑΤΩΝ ΜΙΛΑΝΟΥ ΠΟΥ ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΙ ΜΕ

operaie del sud

ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ

ragazze meridionale ... che sono brave casalinghe, fedeli e si prendono cura della loro  
famiglia ...

ΦΥΣΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΩΜΙΚΗΝ ΔΙΑΘΕΣΙΝ ΤΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΛΕΙΠΕΙ  
ΚΑΘΟΛΟΥ ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟΝ ΤΟ ΣΟΒΑΡΩΤΑΤΟΝ ...

ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ «ΑΥΤΟΣ 'Ο ΚΟΣΜΟΣ» ΎΠΗΡΧΕ ΜΟΝΟ ΠΡΟ 50-60 ΕΤΩΝ, ΣΗΜΕΡΑ  
ΦΑΙΝΕΤΑΙ 'ΟΤΙ ΑΝΗΚΕΙ ΕΙΣ «ΑΛΛΟ ΠΛΑΝΗΤΗ», ΤΟΣΟ ΤΕΡΑΣΤΙΑΙ ΗΣΑΝ ΑΪ  
ΑΓΓΑΛΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΙΣΡΡΟΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΙΚ-  
ΣΕΡΚΟΥΣ-ΜΟΝΚΕΪ-ΒΟΘΡΟ-ΒΩΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΩΝ ΑΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΜΠΟΪΝΓΚ-  
ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΓΕΝΟΚΤΟΝΟΝ ΜΕΙΩΣΙΝ ΤΗΣ  
ΓΕΝΝΗΤΙΚΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ ΘΗΛΕΩΝ ΜΑΣ ... ΜΟΝΟ ΕΙΣ 50 ΠΕΡΙΠΟΥ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ  
ΤΟ ΝΑ ΦΑΙΝΕΤΑΙ 'ΟΤΙ ΎΠΑΡΧΟΥΜΕΝ, ΠΑΥΣΑΜΕΝ ΝΑ ΎΠΑΡΧΩΜΕΝ ΑΝΑΜΕΣΑ  
ΕΙΣ ΑΚΟΛΑΣΤΟΝ, ΑΝΩΜΑΛΟΝ, ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΗΝ ΚΟΠΡΟΝ ΚΑΙ ΠΙΘΗΚΑ ...

ΜΙΑ «ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΑΡΙΣΣΑ» ΛΕΕΙ :

Trovami un ragazzo e gli insegnerò l'ABC del sesso!

ΗΤΟΙ ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΔΙΑ ΠΟΛΛΑΣ ΝΕΑΝΙΔΑΣ ΠΛΕΟΝ ΝΤΡΟΠΗ. ΤΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΦΙΑΜ  
ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΜΙΟΥΖΙΚ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΙΒΙ Κ.Τ.Λ. ΗΔΗ  
ΑΠΟΔΙΔΟΥΝ ΤΟΥΣ «ΚΑΡΠΟΥΣ» ΤΩΝ ...

ΕΙΣ ΤΟ ΤΟΠΙΚΟ Κ.Κ. ΛΕΓΕΤΑΙ ΑΠΟ ΘΗΛΥ ΤΙ / «ΣΥΝΤΡΟΦΙΣΣΑ» ΤΙΣ 'ΟΤΙ :

non si può essere rivoluzionari in fabbrica e reazionari in famiglia !!!

ΚΑΙ ΟΝΤΩΣ ΚΑΙ 'Ο ΖΑΪΟ-ΦΑΣΙΣΜΟΣ, ΚΑΙ 'Ο ΖΑΪΟ-ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ ΔΕΝ  
ΕΚΑΝΑΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΛΛΟ, 'ΩΣΑΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΤΙΣΜΟΝ, ΠΑΡΑ ΝΑ  
ΚΑΤΑΚΕΡΜΑΤΙΣΟΥΝ ΤΗΝ ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΙΣ  
ΑΤΟΜΑ, ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΟΩΘΗΣΟΥΝ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΠΟΥ



«ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ» (1872-1882) – ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

«Η ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ, ΤΗΣ ΑΤΟΜΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ» (1884)

ΕΙΝΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΤΙΚΑ ΤΟΥ «ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ» ΤΟΥ 19<sup>ΟΥ</sup> ΑΙΩΝΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΉΜΙΣΕΩΣ ΤΟΥ 20<sup>ΟΥ</sup> ΑΙΩΝΟΣ ΕΚ ΤΩΝ «ΑΡΙΣΤΕΡΩΝ» ΒΑΙΝΟΝΤΑΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟ ΉΜΙΣΥ ΤΟΥ 20<sup>ΟΥ</sup> ΑΙΩΝΟΣ ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ ...

ΤΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ ΤΑ Κ.Κ. ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ» ΕΠΙΒΟΗΘΗΣΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΙΝ ΤΟΥ «ΜΟΝΤΕΛΛΟΥ» «ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ ΣΩΜΑΤΙΚΩΝ ΎΓΡΩΝ» ΠΟΥ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΕ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΗΤΟΙ ΤΩΝ ΑΚΟΛΑΣΙΩΝ, ΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, ΔΙΑΣΤΡΟΦΩΝ ΣΤΕΙΡΟΤΗΤΟΣ-ΑΤΕΚΝΙΑΣ Ή ΚΑΙ ΎΠΟ-ΓΕΝΝΗΤΙΚΟΤΗΤΟΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΑΪ ΧΩΡΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟΝ ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΕΠΑΡΚΗ ΓΕΝΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΧΩΡΙΣ ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ ΝΑ ΕΧΩΣΙΝ ΓΕΝΙΚΩΣ ΤΟ ΧΑΛΙ ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ» ΎΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ...

ΜΑΛΙΣΤΑ Ό Κ.Κ. «ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ» ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΑΣ ΛΕΕΙ :

Gli uomini sono cacciatori... le nostre usanze sono che una donna debba conoscere un solo uomo nella sua vita, non due... solo uno !!!

ΑΥΤΟ ΦΥΣΙΚΑ ΠΟΛΥ ΓΛΗΓΟΡΑ ΉΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1990/2000 ΕΓΙΝΕ ΠΕΡΙΠΟΥ «ΑΡΧΑΙΑ ΊΣΤΟΡΙΑ», ΑΛΛά, ΠΑΛΙ, Ή ΓΕΝΝΗΤΙΚΟΤΗΣ ΈΝΟΣ ΓΕΝΟΥΣ ΔΕΝ ΕΞΑΡΤΑΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΑΝ ΑΪ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΕΙΝΑΙ ΣΚΡΟΦΑΙ-ΠΟΥΤΑΝΑΙ Ή ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΕΝ ΟΙΚΙΑ ΜΕ ΜΟΝΟ ΜΙΑ «ΓΝΩΡΙΜΙΑ» ΈΚάΣΤΗ, ΑΛΛά ΑΠΟ ΤΑ ΠΟΣΑ ΤΕΚΝΑ ΓΕΝΝΑΝΕ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩΝΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΞΙΝ ...

Ό ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΘΕΩΡΕΙ ΤΗΝ ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΙΚΕΛΙΑΝ «ΝΤΙΒΕΡΣΑ» ΚΑΙ ΑΛΛΗΣ ΎΑΤΣΑΣ, ΑΛΛά ΠΑΡΑΤΑΥΤΑ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΤΗΝ ΠΑΝΤΡΕΥΤῃ ΚΑΙ ΣΠΙΤΩΣῃ ΑΦΟΥ ΑΥΤΟΣ ΠΛΗΡΩΝΕΙ ΤΟ ΕΝΎΠΟΘΗΚΟΝ ΔΑΝΕΙΟΝ ΤΟΥ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΜΙΛΑΝΟΥ ΜΕ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ ΑΥΤΟΝ ΚΑΙ ΔΥΟ ΓΟΝΕΙΣ ΚΑΙ ΔΥΟ ΕΝΗΛΙΚΑ ΑΔΕΛΦΙΑ ...

ΚΑΙ Ή ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ ΛΟΥΪΤΖΙ ΜΑΣ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΑΦΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΡΟ-

ΓΑΜΙΑΙΟ ΓΑΜΗΣΙ ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗ / ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΙΚΟ ΤΗΣ Ή  
ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΛΕΕΙ :

Non preoccuparti, ho iniziato a prendere la pillola dal primo giorno che ti ho visto e mi sono  
innamorato di te!!!!

Ο ΛΟΥΪΤΖ ΜΑΣ ΠΟΛΥ ΕΞΥΠΝΑ ΧΕΙΡΙΖΕΤΑΙ ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ :

- Anche qui al Nord ci sono poveri!!! Pensi che questi appartamenti a forma di alveare ci rendano ricchi?
- I nostri connazionali del Sud vengono da voi al Nord per lavorare, e non il contrario: come lo spieghi?

ΚΑΙ ΔΕΝ ΑΚΟΜΕΝ ΑΠΑΝΤΗΣΙΝ ΜΟΝΟ ΤΟ :

Questo spiega tutto?

ΜΕ ΤΗΝ ΣΤΕΦΑΝΙΑΝ ΝΑ ΚΟΙΤΑΖΕΙ ΑΝΑΥΔΗ ΚΑΙ ΑΠΟΣΒΟΛΩΜΕΝΗ ...

ΑΦΟΥ ΜΙΑ ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΠΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΕΝ ΕΔΩΣΕ Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΌΠΩΣ :

**Ο ΖΑΪΟ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ ΚΥΝΕΡΝᾷ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ ΠΟΥ ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ  
ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ, ΚΑΙ ΊΝΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΣῃ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ  
ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΎΠΕΡ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-  
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΠΡΕΠΕΙ Ή ΖΑΪΟ-ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΝΑ  
ΚΙΝΗΘῇ ΎΠΕΡ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΚΑΙ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΝ  
ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΥΤΑΡΚΗ ΑΓΡΟΤΙΑ, ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ ;**

ΘΑ ΗΤΟΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ ΠΕΡΑΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΩΝ ΤΗΣ  
ΊΚΑΝΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΑΝ ΤΩΝ ΑΜΕΣΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ ΚΑΙ  
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΩΝ ΤΗΣ ...

ΚΑΙ ΤΟ

Siamo povera gente ...

ΤΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΑΣ ΜΟΝΟ ΙΣΧΥΕΙ ΔΙΟΤΙ ΣΥΓΚΡΙΝΕΙ ΤΟΝ ΈΑΥΤΟΝ ΤΗΣ ΜΕ ΤΟΝ  
ΎΛΙΚΟΝ «ΠΛΟΥΤΟΝ», ΚΑΙ ΔΕΝ ΣΥΓΚΡΙΝΕΙ ΤΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΤΗΣ  
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΚΟΝ ΠΛΟΥΤΟΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΝ ΕΝΔΕΙΑΝ ΎΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-



ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΟΝ 21<sup>ΟΝ</sup> ΑΙ. ΟΥΛΑ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΝΑΚΑΤΕΥΘΕΙ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΠΟΥ ΟΥΚ  
ΟΛΙΓΟΙ ΔΕΝ ΞΕΥΡΟΥΝ ΚΑΝ ΤΙ ΕΙΝΑΙ Ή ΚΑΙ ΠΟΥ Ε΄ΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ Ή ΟΠΟΥ ΚΑΙ ΝΑ  
ΕΙΝΑΙ ...)

ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΒΑΛΙΤΖΑ ΤΗΣ ΓΕΜΑΤΗ ΜΕ ΠΑΤΑΤΕΣ !!! Ή ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΜΕΤΑΞΥ  
ΤΩΝ ΜΠΟΥΝΙΩΝ ΚΑΙ ΣΚΑΜΠΛΩΝ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΥ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΥ (ΕΧΕΙ  
ΚΑΙ ΆΛΛΑ ΤΡΙΑ ΜΙΚΡΩΤΕΡΑ ΑΔΕΛΦΙΑ) ΚΑΙ ΤΩΝ ΦΩΝΩΝ ΚΑΙ ΝΕΥΡΩΝ ΤΟΥ  
ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΙΚΙΟΥ ΤΗΣ ΣΚΟΠΕΥΕΙ ΝΑ ΕΠΙΣΤΡΕΨΗ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΕΖΕ ΤΗΣ ...

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΣΤΑΘΜΟ ΤΡΑΙΝΟΥ :

- Voglio che ci sposiamo in chiesa!

- Siamo quasi nel 2000!!!

ΑΠΑΝΤΑΕΙ Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ, ΉΟΣ, ΠΡΟΦΑΝΩΣ, ΘΕΩΡΕΙ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗΝ  
ΘΡΗΣΚΕΪΑΝ, ΟΥΤΕ ΑΛΛΟ ΕΘΝΙΚΗ, ΟΥΤΕ ΑΛΛΟ ΓΝΩΜΩΝ ΑΞΙΩΝ ΚΑΙ  
ΑΝΤΙΛΗΨΕΩΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΑΥΤΟΥ ΑΦΟΥ ΚΑΤΕΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ  
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ ΥΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΨΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ-ΖΟΡΟΣ!-ΣΑΤΑΝΙΚ  
ΣΕΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ ΤΖΙΟΥ ...

ΜΑΛΙΣΤΑ Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΟΜΟΛΟΓΕΙ ΉΤΙ ΔΙΑ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΤΡΕΙΣ  
ΓΕΝΕΕΣ Ή ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΉ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΑΝΑΡΧΙΚΩΝ ΚΑΙ  
ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΩΝ !!! ΧΩΡΙΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ Κ.Τ.Λ. ...

Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΖΗΤᾶ ΔΙΑ :

un prete operaio, un cattolico-marxista!!!

ΉΤΙΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤῆ ΤΗΝ ΣΤΕΦΑΝΙΑΝ ... ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΤΑ ΛΕΓΑΝΕ «ΑΥΤΑ ΤΑ  
ΠΡΑΓΜΑΤΑ» ΤΟΤΕΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-1974, ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΑΦΝΙΑΖῃ ΉΤΙ Ή ΖΑΪΟ-  
ΠΑΠΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΕΧΕΙ ΓΕΜΙΣΕΙ ΣΗΜΕΡΑ ΜΕ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ,  
ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟΥΣ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ ΚΑΙ ΔΕΝ ΞΕΥΡΩ ΤΙ ΑΛΛΟ ...

ΕΙΣ ΛΙΑΝ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΟ ΤΕΛΟΣ, Ή ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΑΡΡΩΣΤΑΙΝΕΙ ΠΟΛΥ ΒΑΡΙΑ ΛΟΓΩ  
ΨΥΠΙΑΝΣΕΩΣ ΚΑΙ ΣΥΝΘΗΚΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ, ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΕΪΟΥ  
ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΝΑ ΤΗΝ ΠΑΝΤΡΕΨῃ ΚΑΤΑΚΟΙΤΗ ΚΑΙ  
ΉΤΟΙΜΟΘΑΝΑΤΗ ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ, ΕΝΔΙΦΕΡΟΝ ΕΧΕΙ ΉΤΙ ΑΚΟΜΗ  
ΚΑΙ Ο ΝΟΜΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΣΑΤΑΝΙΚΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΚΡΑΤΟΥΣ ΕΛΕΓΕ :



Il marito è il capo della famiglia e la moglie deve obbedirgli!!!

ΑΡΑΓΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΣΤΑΔΙΟ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΗΤΟ  
ΝΑ ΑΝΤΙΓΡΑΦΗ (ΣΧΕΔΟΝ) ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΤΕΛΕΤΗΣ ΓΑΜΟΥ  
ΠΡΙΝ ΟΥΛΑ ΔΙΑΛΥΘΟΥΝ ΚΑΙ ΓΙΝΟΥΝ ΣΜΠΑΡΑΛΙΑ ΎΠΟ ΤΟ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΟΝ  
ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΚΑΖΙΟΥΛ ΣΕΞ ΦΑΚΙΝΓΚ ΜΕΤΑ ΠΟΥΣΤΗΔΩΝ, ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΩΝ,  
ΛΕΣΒΕΙΩΝ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΩΝ-ΦΡΙΚΩΝ, ΑΤΕΚΝΩΝ-ΣΤΕΙΡΩΝ ΦΑΚ-ΑΜΠΟΡΤ-  
ΦΑΚ-ΝΤΕΡΤΥ ΦΑΚ-ΜΠΟΞ-ΦΑΚ ΣΛΑΤΣ Κ.Ο.Κ.. ...

ΕΝ ΠΑΣΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙ Ή ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΠΕΘΑΙΝΕΙ, Ή ΤΑΙΝΙΑ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΜΕ ΤΟ :

fabbrica della morte

ΑΛΛὰ ΑΝ ΚΟΙΤΑΞΟΥΜΕ «ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ» ΠΕΡΑΝ ΤΟΥ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΟΥ  
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΠΟΥ ΔΟΥΛΕΥΑΝ ΟΤΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ ΚΑΙ ΚΡΑΤΗΣΩΜΕ ΤΑ  
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΑΣ ΕΝ ΨΥΞΕΙ ΚΑΙ ΠΛΗΣΙΟΝ ΘΑΝΑΤΟΥ :

Chiedi al mio paese com'è? C'è il sole? Fa caldo?

ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΌΤΙ Ή ΜΑΖΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ  
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΙΣ ΑΠΕΤΕΛΕΣΕ ΜΙΑΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΤΕΤΟΙΩΝ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ  
ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΠΟΓΟΝΟΥΣ ΤΗΣ ΈΛΛΗΝΟ-ΡΩΜΑΪΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΟΣ ΠΟΥ ΟΧΙ  
ΜΟΝΟ ΠΑΘΑΜΕΝ ΠΛΗΡΗ

ΑΠΑΓΩΓΗΝ ΑΓΡΙΑΣ ΦΑΡΑΣ,

ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ

ΚΑΙ

ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ

ΑΛΛὰ ΣΗΜΕΡΑ ΟΤΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΠΑΙΖΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΙΒΙ-ΧΑΖΟΚΟΥΤΙ ΖΑΪΟ-  
ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑΣ ΣΕΙΡΑΣ ΟΝΟΜΑΤΙ «Ή ΑΡΚΤΟΣ» ΌΠΟΥ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΤΕ ΚΑΙ  
ΤΡΙΤΗΣ ΓΕΝΕΑΣ «ΙΤΑΛΟΙ» ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΉΠΑ ΠΑΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΟΥΛΩΣ ΦΡΙΚΩΔΗ-  
ΕΜΕΤΙΚΑ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΑ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΙΟΥΔΑΪΚΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-  
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΕΜΕΤΩΔΗ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΒΟΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΙΑ,  
ΚΟΡΟΪΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΑΣ ΚΑΙ ΑΠΟ ΠΑΝΩ !!!, ΑΦΟΥ ΤΟϋΣ ΑΦΗΣΑΜΕΝ. ΔΙΑ ΜΑΣ  
ΠΟΥ ΕΙΜΑΣΤΕ ΗΔΗ ΝΕΚΡΟΙ :

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΖΩΝΤΑΝΟΥΣ :

ΚΑΝΤΕ ΚΑΤΙ ΊΝΑ ΣΩΘΗΤΕ ΔΙΟΤΙ Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΠΙΟ ΘΕΟΜΟΥΡΛΟΣ ΚΑΙ ΠΙΟ ΗΒΙΛ-ΚΑΚΟΣ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΗΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΦΑΝΤΑΣΤΕΙΤΕ !!!

\* \* \*

*Apocalypto* is a 2006 ZIO-USA-ZIO-MEXICO film produced and directed by [Mel Gibson](#).

8½ TO 9 / 10

ΕΙΣ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΕΡΙΠΟΥ 40 ΛΕΠΤΑ ΑΠΟ ΣΥΝΟΛΟΝ 138 ΛΕΠΤΑ, Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ «ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΣ» ΙΘΑΓΕΝΗΣ-ΓΗΓΕΝΗΣ ΜΕΤΑ ΑΦ' ΉΝ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ ΧΩΡΙΣ ΌΔΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΟΥΓΚΛΑ ΔΡΟΜΑΔΗΝ ΚΑΙ ΤΡΟΧΑΔΗΝ ΚΑΙ ΕΝ ΟΨΕΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΑΓΡΙΩΝ ΚΥΝΗΓΩΝ ΜΕ ΤΟΞΑ, ΜΑΧΑΙΡΙΑ Κ.Τ.Λ., ΑΛΛΔ ΚΑΙ ΙΑΓΟΥΑΡΟΥ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΩΝ Κ.Τ.Λ., ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΑ ΤΕΚΝΑ ΤΩΝ ΊΝΑ

GO TO THE FORREST FOR A NEW BEGINNING ...

ΑΦΟΥ Ή ΦΑΡΑ ΤΟΥ ΤΩΝ 200 ΠΕΡΙΠΟΥ ΑΤΟΜΩΝ ΞΕΚΛΗΡΙΣΤΗΚΕ ΑΠΟ ΑΛΛΗΝ ΦΑΡΑΝ ΠΟΥ ΤΟΨΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΚΑΙ ΠΩΛΗΣΕ ΤΟΥΣ ΕΠΙΖΗΣΑΝΤΑΣ ΨΣ ΔΟΥΛΟΥΣ ΚΑΙ ΨΣ ΘΥΣΪΑΣ ΠΡΟΣ ΘΕΟΥΣ ΔΙΑ ΣΦΑΞΙΜΟΝ ΚΑΙ ΕΞΑΓΩΓΗΝ ΚΑΡΔΪΑΣ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΑΚΡΙΒΩΣ ΉΠΩΣ ΚΑΝΟΥΝ ΟΪ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΖ ΨΣ ΑΓΡΪΑ ΦΑΡΑ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΥ ΜΥΣΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΪΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΡΕΛΛΑΜΕΝΩΝ ΑΊΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΩΝ ΑΊΜΟ-ΜΕΙΚΤΩΝ ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ... ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΔΙΑΛΕΓΟΝΤΑΣ ΝΑ ΜΗΝ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΟΥΝ ΤΟΥΣ «ΑΡΙΑΝΟΥΣ / ΕΞΩΓΗΊΝΟΥΣ» ΠΟΥ ΜΟΛΙΣ ΕΦΤΑΣΑΝ ΑΠΟ ΤΑΣ ΕΥΡΩΠΑΣ ...

ΗΤΟΙ Ή ΤΑΙΝΪΑ ΜΕ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΚΑΙ ΣΚΛΗΡΟ-ΑΊΜΑΤΩΔΗ ΤΡΟΠΟ ΜδΣ «ΔΪΔΑΣΚΕΙ» ΉΤΙ Ή ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΙΚΡΑ ΦΑΡΑ ΕΙΣ ΤΟ «ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ» ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΙΔΕΑΝ ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΓΥΡΩ ΤΗΣ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΥΣ ΚΑΙ

ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ «ΥΠΟΡΓΕΙΟΝ» ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗΝ ΕΝΟΠΛΗΝ ΔΥΝΑΜΙΝ-ΣΤΡΑΤΟΝ ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΩΝ ΚΑΙ ΛΕΒΕΝΤΩΝ, ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΘΑ ΖΗΣΗ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ «ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΥ» (ΟΥΛΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΖΟΥΝΕ ΕΝ ΜΕΡΕΙ Ή ΚΑΙ ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΧΑΡΑΣ ΚΑΙ ΛΥΠΑΣ, ΉΟΡΤΑΣ ΚΑΙ «ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΚΑ», ΗΔΟΝΑΣ ΚΑΙ ΣΤΕΡΗΣΕΙΣ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΔΟΣΕΩΝ ΑΥΤΩΝ, Κ.Ο.Κ.), ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΧΕΙΡΩΤΕΡΟ ΠΙΘΑΝΟΝ ΤΡΟΠΟΝ ΌΠΩΣ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ (ΠΟΛΥ ΤΟ ΑΪΜΑ ΚΑΙ ΠΟΛΛΗ Ή ΒΙΑ ΕΔΩ), ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕΝ ΝΑ ΠΡΟΣΌΜΟΙΑΣΩΜΕ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΜΑΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΙΟΥ ΦΑΡΑΣ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΕΙΚΟΣΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ «ΕΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΩ» ΜΙΚΡΑ ΦΑΡΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΑΦΟΥ ΜΕ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΙΚΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΑ ΚΑΘΎΘΣΤΕΡΗΜΕΝΟΥΣ ΚΑΙ ΑΧΡΕΪΟΥΣ «ΓΚΡΙΚΣ», ΑΔΕΙΑΣΑΜΕΝ ΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΘΑΓΕΝΗ-ΓΗΓΕΝΗ ΑΓΡΟΤΙΑ ΜΑΣ, ΣΤΑΜΑΤΗΣΑΜΕ ΝΑ ΠΑΡΑΓΩΜΕ ΣΧΕΔΟΝ ΤΑ ΠΑΝΤΑ, ΣΤΑΜΑΤΗΣΑΜΕ ΝΑ ΚΑΝΩΜΕ ΠΑΙΔΙΑ, ΚΑΙ ΑΣΧΟΛΗΘΗΚΑΜΕΝ – ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΕΙΧΑΜΕΝ ΑΛΛΟ ΤΑ ΄ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΄ΟΣΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΄ΕΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ – ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΚΑΖΙΟΥΛ ΣΕΞ ΦΑΚΙΝΓΚ, ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-ΑΤΕΚΝΟΥΣ-ΣΤΕΙΡΟΥΣ-ΠΟΥΤΑΝΑΣ-ΤΣΟΥΛΑΣ, ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟΥΣ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΕΣ, ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΥΣ, ΜΠΑΧΑΛΑΚΗΔΕΣ, ΚΟΠΑΝΟΥΣ, ΠΑΝΥΒΛΑΚΑΣ, ΑΕΡΓΟΥΣ, ΤΕΜΠΕΛΗΔΕΣ, ΜΠΑΧΑΛΑΚΗΔΕΣ, ΒΑΝΔΑΛΟΥΣ, ΛΑΤΡΕΙΣ ΑΛΛΩΝ ΛΑΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΘΡΗΣΚΕΙΩΝ, ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΑΝΟΜΪΑΣ ΚΑΙ ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ, ΤΟΝ ΑΥΤΟ-΄ΡΑΤΣΙΣΜΟΝ, ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟΚΑΘΑΡΣΙΝ, ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΜΕ Ό,ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΣΧΕΤΟΝ ΜΕ ΤΟΝ ΄ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΒΪΩΣΙΝ ΤΟΥ ...

ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΛΟΠΠΟΝ, ΌΠΩΣ ΕΠΠΑΜΕΝ, ΦΤΑΝΟΥΝ ΟΙ ΖΑΪΟ-ΠΑΠΙΚΟΙ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΄ΙΣΠΑΝΟΥΣ ΚΑΤΑΚΤΗΤΑΣ ΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙΩΣΟΥΝ ΑΥΤΟΥΣ ΤΩΝ ΚΑΜΠΟΣΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΠΟΥ ΘΥΣΙΑΖΑΝ ΚΑΙ ΄ΥΠΟΔΟΥΛΩΝΑΝ ΤΟΥΣ ΑΝΙΣΧΥΡΟΥΣ ΤΩΝ ΤΟ ΠΟΛΥ ΜΕΡΙΚΩΝ ΄ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΩΝ ΜΕΛΩΝ, ΑΦΟΥ ΠΛΗΡΩΝΟΥΝ ΑΛΛΟΥΣ ΝΑ ΤΟΫΣ ΦΕΡΝΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ «ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΥΣ» ΤΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΟΥΓΚΛΑ, ... ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΟΝΤΩΣ ΑΝΕΒΑΖΕΙ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΣ ΤΟ 9 / 10 ... ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ ΕΥΡΩΠΗΝ ΝΑ ΖΑΪΟ-ΑΥΤΟ-ΚΤΟΝΕΙ ΓΕΝΙΚΩΣ ΄ΥΠΟ ΤΗΝ ΜΕΘΗΝ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-

ΚΟΝΖΟΥΜ-ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ ΜΕ ΜΑΖΑΣ ΑΠΟ ΣΤΕΙΡΟΥΣ-ΑΤΕΚΝΟΥΣ  
ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-ΠΟΥΤΑΝΑΣ, ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟΥΣ, ΤΡΑΝΖ-  
ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΑΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-  
ΜΠΟΪΝΓΚ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΕΣ, ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΥΣ, ΒΑΝΔΑΛΟΥΣ, ΜΠΑΧΑΛΑΚΗΔΕΣ,  
ΑΕΡΓΟΥΣ, ΤΕΜΠΕΛΗΔΕΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΥΣ ΣΠΑΣΤΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΒΛΑΜΜΕΝΟΥΣ ...

ΗΤΟΙ ΟΝΤΩΣ ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΙΣΧΥΕΙ ΤΟ :

A GREAT CIVILISATION IS NOT CONQUERED FROM WITHOUT UNTIL IT HAS  
DESTROYED ITSELF FROM WITHIN – W. DURANT

ΑΝ ΤΟ ΛΕΓΑΜΕ ΕΤΣΙ :

A GREAT CIVILISATION IS NOT CONQUERED FROM WITHOUT UNTIL IT HAS  
DESTROYED ITSELF FROM WITHIN AND OR LEFT ITSELF UNPREPARED FOR  
ANY POSSIBLE EVENTUALITY COMING FROM WITHOUT ...

ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-KEE-PEEDIA :

**William James Durant** (November 5, 1885 – November 7, 1981) was a ZIO-ANGLO-JOO-  
American “historian” and “philosopher”, best known for his eleven-volume work, [\*The Story  
of Civilization\*](#), which contains and details “the history” of “Eastern” and “Western”  
civilizations. It was written in collaboration with his wife, [Ariel Durant](#), and published  
between 1935 and 1975. He was earlier “noted” for [The Story of Philosophy](#) (1926),  
described as "a groundbreaking work that helped to popularize philosophy". WITHOUT EVER  
READING ANYTHING BY DIS DOOD, KRAZY MAN SAY DA DOOD AND HIS MISSERZ PROBABLY  
GOT SOME DINGZ RIGHT, AND PROBABLY GOT A LOT WRONG, BUT THAT’S EASY FOR ME TO  
SAY BECAUSE I HAVE “SPENT TIME” WITH THE GREATEST THINKER IN THE HISTORY OF  
MANKIND AS TO “PHILOSOPHY” AND THE SOCIAL SCIENCES ... SO REALLY, THERE’S NO POINT  
IN WASTING TIME FURTHER WITH SUCH A DOOD AND SUCH A MISSERZ, WHO ARE, AFTER  
ALL, JUST MORE “WELL-READ” “KNOW-IT-ALL” BARBARIANS ...

ΔΗΛΑΔΗ ΤΟ ΑΝΩΘΕΝ ΠΑΡΑΘΕΜΑ ΔΕΝ ΙΣΧΥΕΙ ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΔΙΑ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥΣ ΠΑΝΤΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ, ΔΙΟΤΙ ΌΠΩΣ ΕΠΙΑΜΕΝ, ΑΝΘΡΩΠΟΙ  
ΔΥΝΑΝΤΑΙ ΝΑ ΠΕΡΝΑΝΕ ΓΕΝΙΚΑ ΣΧΕΤΙΚΑ «ΚΑΛΑ» ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΣΜΑΡΑ / ΤΟΝ  
ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΝ ΤΟΥΣ, ΚΑΙ ΝΑ «ΤΗΝ ΠΑΘΑΙΝΟΥΝ» ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ  
ΗΞΕΥΡΑΝ ΌΤΙ ΎΠΗΡΧΕ, ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ Ό ΖΑΪΟ-ENTPY-ΙΣΤ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-

ΚΟΝΚΙΣΤΑΝΤΟΡ, ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ Ο ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΠΟΥ  
ΎΠΟΝΟΜΕΥΕΙ ΛΑΟΥΣ ΚΑΙ ΓΕΝΗ ΕΚ ΤΩΝ ΕΣΩ ΜΕ ΤΗΝ ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΠΡΟΝ ΑΚΟΛΑΣΙΩΝ, ΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, ΔΙΑΣΤΡΟΦΩΝ,  
ΕΚΦΥΛΙΣΜΟΥ, ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΗΛΙΘΙΟΤΗΤΟΣ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ, ΠΟΥ ΠΡΟΩΘΟΥΝ  
ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΏΣ ΕΙΣΧΩΡΟΥΝΤΕΣ-ΣΑΥΡΕΣ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ  
ΛΙΖΖΑΡΝΤΖ ΜΕ ΤΗΝ ΎΠΟΣΤΗΡΙΞΙΝ ΤΩΝ ΠΟΛΛΩΝ ΠΡΑΚΤΟΡΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΚΑΙ ΜΕ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΣΑΤΑΝΙΚΑ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ  
ΑΚΟΛΟΥΘΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΝ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΎΠΟΤΕΛΕΣ  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΚΑΙ ΤΟΝ ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ ΤΖΙΟΥ-ΖΟΡΟΣ!-  
ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΕΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ...

ΑΦΟΥ ΕΜΕΙΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΝΕΚΡΟΙ ΌΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΙΘΑΓΕΝΕΙΣ-ΓΗΓΕΝΕΙΣ  
ΙΝΔΙΑΝΟΙ ΚΑΙ ΑΒΟΡΙΓΙΝΑΣ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΤΗΣ ΓΗΣ, ΔΙΑ ΜΑΣ :

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

ΤΩΡΑ ΘΑ ΠΡΕΠΗ ΝΑ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΟΡΓΑΝΩΘΟΥΝ, ΕΡΓΑΣΤΟΥΝ ΚΑΙ  
ΠΟΛΕΜΗΣΟΥΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΈΑΥΤΟΝ ΤΩΝ ΟΙ ΖΩΝΤΑΝΟΙ ΛΑΟΙ : ΚΙΝΕΖΟΙ, ΡΩΣΣΟΙ,  
ΙΝΔΟΙ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΛΑΟΙ ΤΟΥ ΑΛΛΟΤΕΣ «ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΚΑΙ ΤΡΙΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ» -  
**ΜΠΟΥΟΝΑ ΦΟΡΤΟΥΝΑ** ΑΛΛΟΤΕΣ «ΔΕΥΤΕΡΟ-ΤΡΙΤΟ-ΚΟΣΜΙΚΟΙ» !!! ΣΗΚΩΘΗΤΕ  
ΟΡΘΟΙ ΚΑΙ ΔΕΙΞΤΕ ΌΤΙ ΑΞΙΖΕΤΕ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΈΑΥΤΟΥΣ ΣΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΚΑΝΕΝΑΝ  
ΑΛΛΟΝ !!!

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ :

ΤΟ :

***JUST AS I'VE HUNTED AND LIVED LIKE MY FATHER AND FORFATHERS  
BEFORE ME, MY SONS AND THEIR SONS WILL HUNT AND LIVE LIKE ME  
FOREVER !!!***

ΚΑΙ ΤΟ :

***I'M GOING TO HUNT YOU DOWN, PEEL YOUR SKIN OFF AND WEAR IT !!!***

ΚΑΘ' ἘΑΥΤΟΝ ΔΕΝ ΕΓΓΥΟΝΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ. ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ  
ΕΓΓΥΑΤΑΙ ΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΔΙΑΘΕΣΙΣ :

1) ΕΠΑΡΚΟΥΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΟΥΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

ΚΑΙ

2) ΕΠΑΡΚΟΥΣ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ

ΕΝ ΟΨΕΙ ΑΛΛΩΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΩΝ (Ἡ ΑΤΟΜΙΚΗΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ ΤΕ ΚΑΙ  
ΕΥΕΛΙΞΙΑΣ, ΠΟΝΗΡΙΑΣ, ΠΟΛΥΜΗΧΑΝΙΑΣ Κ.Τ.Λ. ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΗ ΤΙΣ  
ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ), **Ἡ ΔΙΑΘΕΣΙΣ** ΤΕ ΚΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ-ὍΠΛΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΑΣΜΑΤΑ  
ΚΑΙ ΔΟΥΡΕΙΟΥΣ ἹΠΠΟΥΣ ΚΑΙ ΣΑΥΡΟ-ΕΙΣΧΩΡΙΣΜΟΥΣ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΖΙΜΖ  
Κ.Τ.Λ. ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΑΥΤΑΙ Αἶ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΙΚΗΝ  
ΜΟΥ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ (Ἡ ΑΥΤΟ ΤΟ ΑΤΟΜΑ ΠΡΟΣ ΕΜΕ).

\* \* \*

<https://tass.com/politics/2029009> (Compromises,  
Palestinian state and Trump's plan — what Lavrov  
said about it. Russia expects that all agreements on  
the Gaza Strip, reached during the summit in Egypt,  
will be fulfilled)

+ <https://tass.com/politics/2028893> (Tomahawk launches  
to require US involvement, could end badly — Kremlin  
spokesman. The handling of such sophisticated missiles  
would inevitably require the involvement of American  
specialists, Dmitry Peskov said)

Earlier, Medvedev wrote on Russia's Max national messenger  
that the potential shipment of Tomahawk missiles to Kiev

would do no good to anyone. He emphasized that it's impossible to determine if a flying Tomahawk missile was carrying nuclear weapons or conventional ones, which had been stressed repeatedly. "It's not Banderite Kiev but the US that will carry out launches," the Russian Security Council deputy chairman noted.

+ <https://www.rt.com/russia/626377-ukraine-lukashenko-zelensky-talks/>

**(Ukraine could cease to exist – Lukashenko.**

**Vladimir Zelensky must be urgently pressured to engage in peace talks, the Belarusian president has said)**

+ <https://www.rt.com/news/626387-russia-promoting-multilateralism-asia-bloc-chief/> **(Russia pivotal in promoting multilateralism – Asia bloc chief (VIDEO) The Asia Cooperation Dialogue intends to ramp up partnership with BRICS and other regional groups, Nasser Al-Motairi has told RT)**

+

<https://www.rt.com/news/626363-china-wto-special-status/> (China

is showing the WTO who's in charge. Beijing's rejection of a special trade status signals both ambition and restraint in shaping the global economic order By Ladislav Zemánek)

[[GOOD OL' LADISLAV IS GENERALLY (NOT ALWAYS) GOING WELL, BUT I NO GET WHY HE NEEDS TO REPEAT HIMSELF A NUMBER OF TIMES. SAY IT ONCE, SAY IT LOUD AND CLEAR, WRITE A SHORTER ARTICLE, AND MAKE YOUR POINT STAND OUT IN A MUCH MORE EFFECTIVE MANNER !!! AFTER ALL, THIS IS NOT A 4<sup>TH</sup> GRADE HIGH SCHOOL ESSAY WHERE THE NUMBER OF WORDS SET BY THE TEACHER NEEDS TO BE REACHED !!!]]

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202510/1345566.shtml>

[ml](#) (Netherlands should not underestimate China's resolve, capability to protect its rights: Global Times editorial By Global Times)

[[KRAZY MAN IS NOT GOING TO KOMMENT ON THE RHETORICAL AND LANGUAGE AND COMPARISON-SIMILIE CHOICES OF THE CHINESE. IT'S THEIR BUSINESS. MY BUSINESS IS TO BE A TURD AND A TERD SINCE I'VE SAID EVERYTHING ALREADY ANYWAY.]]

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202510/1345548.shtml>

[ml](#) (GT Voice: Ascent of Chinese factories meets world's needs, won't be hindered By Global Times)

+



<https://english.news.cn/20251013/58f0fb2f8bc146cca6b3165be8aa3ada/c.html>

(Xi puts forward proposals to advance women's all-round development Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20251013/9b96624c0c5e453cb2abecf756033221/c.html>

(Xinhua Headlines: Xi underscores shared global duty to advance women's development at Beijing meeting Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://www.rt.com/news/626382-new-right-wing-party-launched-spain/> (Anti-establishment influencer launches a new right-wing party in EU state. During the inaugural

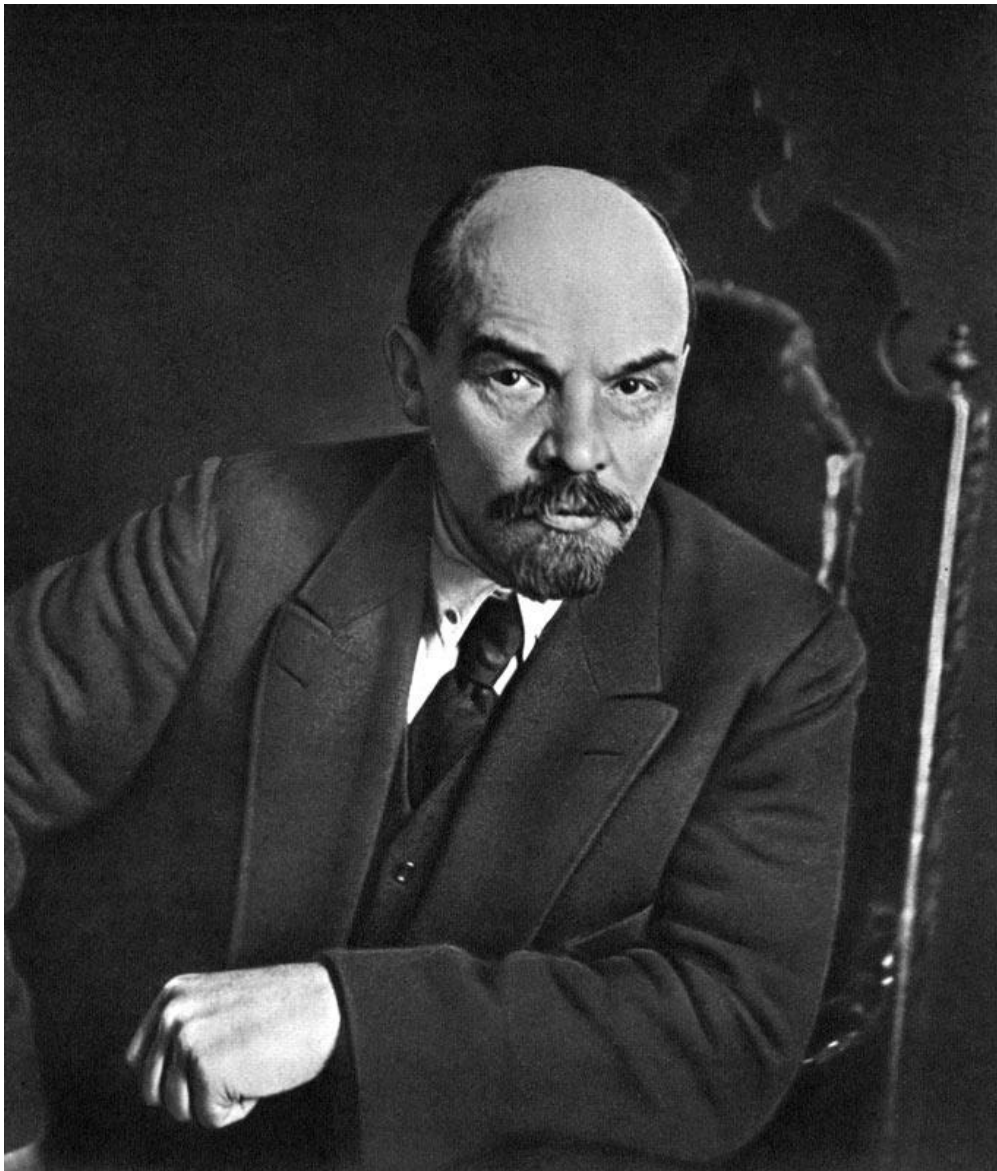
**ceremony, Spanish anti-establishment influencer Alvisé  
Perez called for a mass deportation campaign targeting  
illegal migrants)**

[[KRAZY MAN SAY IT'S TROO :

SE ACABÓ LA FIESTA

BUT THERE'S ALWAYS A POTENTIALLY AT LEAST VERY BIG PROBLEM AS TO  
THE GAP, GULF, CHASM, ABYSS BETWEEN WHAT IS SAID AND WHAT IS DONE.

THIS DOOD HERE :



WAS A DOO-ER AS WELL AS A VERY BIG TORKER AND WRITER, SO WAS HE :



BUT THERE ARE SO MANY WHO TORKED A LOT AND DID NOTHING :



(AND BUGS WASN'T ONE OV DEM ...)...

\* \* \*

*Hacksaw Ridge* is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE  
SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL,  
ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-  
TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (KONTROL) 2016 ZIO-USA-ZIO-KANGAROO ZIO-  
WAR FILM directed by ZIO-ANGLO-JOO (HE HAS NO CHOICE, THAT'S HIS  
DESTINY) [Mel Gibson](#).

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕΧΡΙΣ ΦΤΑΣΗ ΕΙΣ ΤΟ «ΖΟΥΜΙ» ΤΗΣ, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΕΡΙΠΟΥ 35 ΛΕΠΤΑ, ΕΙΝΑΙ ΣΤΑΝΤΑΡ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ : ΑΓΟΡΙ ΣΥΝΑΝΤᾶ ΚΟΠΕΛΑ, ΕΡΩΤΕΥΟΝΤΑΙ, ΠΑΝΤΡΕΥΟΝΤΑΙ, ΠΑΕΙ ΑΥΤΟΣ ΠΟΛΕΜΟΝ ὩΣ ΕΘΕΛΟΝΤΗΣ, ΚΑΝΕΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΑΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ... ΜΕΧΡΙΣ ΠΡΟΚΥΨῃ ΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ ὍΤΙ ΑΡΝΕΙΤΑΙ ΤΗΝ ΧΡΗΣΙΝ ὍΠΛΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΣΚΗΣΙΝ ΒΙΑΣ, ΠΟΥ ΑΣΦΑΛΩΣ ΠΡΟΣΒΑΛΛΕΙ ἢ ΕΣΤΩ ΕΙΝΑΙ ΑΤΑΙΡΙΑΣΤΟ ΜΕ ΤΟ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΣΚΟΠΟ ἘΝΟΣ ΣΤΡΑΤΟΥ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΑΣΚΗΣΙΣ ΒΙΑΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΑΝΤΙΠΑΛΟΥ ΜΕ (ΤΕΛΙΚΟΝ) ΣΚΟΠΟΝ ΤΗΝ ΚΑΘ'ΥΠΟΤΑΞΙΝ ΤΟΥ ΑΝΤΙΠΑΛΟΥ / ΟΧΤΡΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΥΝΑΜΙΝ ΤΟΥ ΕΝ ΛΟΓῶ ΣΤΡΑΤΟΥ ... ΜΕ ἌΛΛΑ ΛΟΓΙΑ, ΜΙΛΑΜΕΝ ΔΙΑ ΜΙΑΝ ΜΟΡΦΗΝ ΕΓΩΪΣΜΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΝΑΡΚΙΣΣΙΣΜΟΥ ... ΝΑ ὙΠΑΡΧῃ ΕΞΑΙΡΕΣΙΝ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ ὩΣ

SEVENTH DAY ADVENTIST

ΔΙΟΤΙ ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ «ΣΠΕΣΙΑΛ».

ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ἢ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΩΝ, ΚΑΙ ΑΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑ, ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΑ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΩΝΑΣ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ (ΜΑΖΙ ΜΕ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΚΑΙ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ), ΑΛΛᾶ ΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΑΝΤΑΣΙΑΝ ΚΑΙ ΤΡΕΛΛΑΝ ΜΟΥ ΗΜΟΥΝ ῬΩΜΑΪΟΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ, ΕΜΕΙΣ ὩΣ ΜΕΓΑΛΗ ΦΑΡΑ ΤΩΝ ῬΩΜΑΙΩΝ ΚΑΙ ἙΛΛΗΝΩΝ ΔΕΝ ΘΑ ΕΠΙΤΡΕΠΑΜΕΝ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΕΞΑΙΡΕΣΙΝ ΔΙΑ ΚΑΝΕΝΑΝ ὩΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΟΛΕΜΙΚΑ ἩΜΩΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ.

ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ, ΚΑΙ Ὁ ΣΤΡΑΤΟΣ ὙΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ, ΕΙΝΑΙ ΕΚΕΙ ἵΝΑ ΝΑ ΠΡΑΤΤῃ ΤΑ ΤΟΥ ΚΑΙΣΑΡΟΣ, ΚΑΙ Ἡ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ὙΠΑΡΧΕΙ ΔΙΑ ΤΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ. ΤΟΣΟ ἌΠΛΑ.

ΑΛΛᾶ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΔΗΜΠΙΟΥΡΓΕΙ ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΗΣ ΜΕ ΤΟ ΑΝΩΘΕΝ ΣΕΝΑΡΙΟ ΕΙΣ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ ...

I DON'T THINK THIS IS ABOUT RELIGION ... IT'S A QUESTION OF COWARDICE, PURE AND SIMPLE !!!

ΛΕΕΙ Εἴς ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ, ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΚΗΝ ΜΟΥ ΛΟΓΙΚΗΝ, ΜΕ ΑΠΟΛΥ ΔΙΚΑΙΟ (ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΑΚΟΜΗ ΔΕΙ ΤΑ ΑΝΔΡΑΓΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ) ... ΔΕΝ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΣΥΜΦΩΝΩ

ΉΤΙ ΕΙΝΑΙ ΛΟΓΟΡΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ ΝΑ ΤΟΝ ΠΡΟΚΑΛΕΣΗ ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ ΕΙΣ ΜΟΝΟΜΑΧΙΑΝ ... ΤΟ ΨΑΡΙ ΒΡΩΜΑΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ, ΚΑΙ ΤΟ ΟΥΛΟ ΖΗΤΗΜΑ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΕΙΧΕ ΔΙΕΥΘΕΤΗΘῆ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗΝ ΤΕ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΉΓΕΣΙΑΝ ΠΡΙΝ ΚΑΝ ΓΙΝῆ ΘΕΜΑ ... ΠΑΛΙ, ΟΙ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΦΑΡΑ ΜΕ ΠΟΛΛΑ ΕΠΙ ΓΗΣ ΚΑΤΟΡΘΩΜΑΤΑ, ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΚΗΝ ΤΩΝ ΛΟΓΙΚΗΝ, ΔΙΔΕΤΑΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΟΣ ΣΤΡΑΤΟΥ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΒΙΑΙΟΣ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΑΤΑΙΡΙΑΣΤΟ ΜΕ ΠΟΛΛΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ, ΑΦΟΥ Ὁ ΣΤΡΑΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ ὍΣΑΝ ΜΙΚΡΟ-ΚΟΣΜΟΝ ΠΟΥ Λ.Χ. ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΜΑΓΕΙΡΟΥΣ, ΝΟΣΟΚΟΜΟΥΣ, ΓΙΑΤΡΟΥΣ, ΝΟΜΙΚΟΥΣ, ΚΑΘΑΡΙΣΤΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΟΥΣ, ΕΡΓΑΤΑΣ ΠΟΛΛΩΝ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΩΝ Κ.Τ.Λ. ...

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ἩΜΙΣΥ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ὍΤΙ Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ *ΑΝΟΔΑ ΟΥΑΝ ΟΒ ΔΕΜ*, ΚΑΙ ὍΣ ΓΝΩΣΤΟΝ, ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΕΙΝΑΙ ΕΜΕΤΙΚΑ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΑ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΚΟΠΡΟ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ ΠΟΥ ὍΠΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΦΑΣΑΡΙΑΝ, ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΕΔΩ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΤΑΙ ΦΑΣΑΣΙΑ ΠΕΡΙ «ΑΤΟΜΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ», ΑΦΟΥ ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΒΑΘΥΤΕΡΑ ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΣΙΣ ΤΗΣ ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΕΝΤΟΣ ΣΤΡΑΤΟΥ !!! ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΟΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΦΑΡΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΕΠΙΤΡΕΠΟΥΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ῥΕΖΙΛΙΑ :

ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ὍΠΩΣ ΕΙΠΑΜΕΝ, ΕΙΝΑΙ ἈΠΛΟ :

ΕΙΤΕ ΠΑΙΡΝΕΙΣ ὍΠΛΟ ὍΣΑΝ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ

ΕΙΤΕ ΞΕΦΛΟΥΔΙΖΕΙΣ ΠΑΤΑΤΑΣ ἢ ΚΑΝΕΙΣ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ ΕΚΤΟΣ ΠΕΔΙΟΥ ΜΑΧΗΣ

ΕΙΤΕ ΚΑΝΕΙΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΕΔΙΟ ΜΑΧΗΣ (ΗΤΟΙ ΣΩΖΕΙΣ ΖΩΑΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΒΑΣΤΑῶΣ ὍΠΛΟΝ)

ΕΙΤΕ ΣΟῦ ΦΥΤΕΥΟΥΜΕΝ ΣΦΑΙΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΚΛΟΥΒΙῶ ΣΟΥ ΕΓΚΕΦΑΛΟΝ.

Ἡ ΙΔΙΑ Ἡ ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΤΟῦ ΛΕΕΙ :

WHY DON'T YOU PICK UP A RIFLE AND WAVE IT AROUND WITHOUT USING IT?  
IT'S JUST PRIDE AND STUBBORNNESS, DON'T CONFUSE YOUR WILL WITH THAT

OF THE LORD'S !

ΠΑΛΙ, Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΚΑΙΣΑΡ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΛΕΕΙ :

ΣΕ ΔΙΑΤΑΣΣΩ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΗΣ ΎΠΛΟ ΎΠΩΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΟΥΛΟΙ ΟΙ  
ΑΛΛΟΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΑΙ. Ο ΘΕΟΣ ΘΑ ΚΡΙΝΗ ΕΜΕΝΑ ΠΟΥ ΕΔΩΣΑ ΤΑΥΤΗΝ  
ΔΙΑΤΑΓΗΝ Ή ΕΙΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΣΥΜΜΟΡΦΩΝΕΣΑΙ ΜΕ ΤΑΣ ΔΙΑΤΑΓΑΣ  
ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΘΑ ΚΡΙΘΟΥΜΕΝ ΕΜΕΙΣ ΠΟΥ ΘΑ ΣΕ ΕΚΤΕΛΕΣΩΜΕ ΔΙΑ  
ΑΝΎΠΑΚΟΥΗΝ, ΖΩΟΝ !!!

ΤΟΣΟ ΦΑΚΙΝΓΚ ΆΠΛΑ !!!

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗΝ ΔΙΚΗΝ, ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΤΕΛΕΙΩΣΑΝ ΤΟΣΟ  
ΦΑΚΙΝΓΚ ΆΠΛΑ ΑΦΟΥ ΎΠΑΡΧΕΙ ΝΟΜΟΣ ΠΟΥ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ  
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ ΝΑ ΠΑΡΕΎΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΕΔΙΟΝ ΤΗΣ ΜΑΧΗΣ ΑΝΕΥ  
ΎΠΛΟΥ ... ΑΡΑΓΕ, ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΕΝΤΑΣΙΣ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΤΗΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ  
ΕΝΤΑΣΕΩΣ !!!

ΕΙΣ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΉΜΙΣΎ ΤΗΣ, Ή ΤΑΙΝΊΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΙΑ ΑΚΟΜΗ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΤΖΑΠΠΕΡ-ΣΠΑΠΠΕΡ ΠΟΛΕΜΙΚΗΝ ΤΑΙΝΊΑΝ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΩΣ  
ΤΗΣ ΝΗΣΟΥ ΟΚΙΝΑΟΥΑ ...

ΕΙΣ ΤΟ ΠΕΔΙΟ ΤΗΣ ΜΑΧΗΣ, ΛΟΙΠΟΝ, Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΑΠΕΙΔΕΞΕ  
ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΉΡΩΪΣΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΝΑ ΣΩΖΗ ΖΩΑΣ, ΚΑΙ ΑΡΑΓΕ ΗΤΟΝ ΉΡΩΣ ΚΑΙ  
ΟΧΙ COWARD ...

ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΧΩ ΔΕΙ ΠΟΛΛΑΣ ΤΑΙΝΊΑΣ ΠΟΛΕΜΟΥ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΟΙ ΉΡΩΕΣ ΤΩΝ  
ΠΟΛΕΜΩΝ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΛΟΙ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ  
ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΩΝ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ Ή ΚΑΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΩΝ  
ΓΕΝΙΚΑ, ΕΙΔΟΝ ΜΙΑΝ ΑΡΚΕΤΑ ΚΑΛΗΝ ΤΑΙΝΊΑΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ  
ΠΟΤΕΣ ΝΑ ΜΕ ΣΥΓΚΙΝΗΣΗ ΎΠΩΣ ΑΛΛΑΙ ΤΑΙΝΊΑΙ, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ  
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΨΣΑΝ ΤΙΑΝΊΑΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ  
ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΉΠΑ ΎΠΩΣ :

**185) THE THIN RED LINE (1998) 9,999 / 10 MALICK [[SEE  
ΑΡΟC. S]]**

HE'S DONE IT AGAIN, GOOD OL' TERRENCE :



ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΔΙΑ ΜΕΝΑ ΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑΙ ΤΑΙΝΪΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΔΠΠ  
ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΤΑΣ :

**67) PAISA' (PAISÀ / PAISAN) (1946) 1,500,000 / 10 (1 MILL + 2 MILL + 1,5 MILL + 9½ + 3 MILL + 1 MILL) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 11]]**

**72) ROMA CITTÀ APERTA (1945) 1,200,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]**

**79) IVAN'S CHILDHOOD (1962) 1,000,000 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]**

**85) BURNT BY THE SUN 2 : THE EXODUS (2010) & THE CITADEL (2011) 700,000-880,000 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-TRIBE... 13]]**

**111) THEY FOUGHT FOR THEIR COUNTRY (1975) 455,000 / 10 BONDARCHUK  
[[DEAD-TRIBE... 31 + Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]**

**112) A SOLDIER CAME BACK FROM THE FRONT (1971) (9) TO 455,000 / 10  
NIKOLAI GUBENKO [[BA. AA63]]**

**113) COME AND SEE (1985) 454,999 / 10 KLIMOV [[SEE APOC. O]]**

\* \* \*

*The Man Without a Face* is a 1993 ZIO-American film starring and directed by [Mel Gibson](#), in his [feature film directorial debut](#).

6(-7) / 10

ΠΑΙΣ, ΠΕΡΙΠΟΥ 12 ΧΡΟΝΩ, ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960 :

THE DREAM ...



A JOHN WAYNE MEETS [ZIO-JOO-KIKE-YID-]HUGH HEFFNER PHILOSOPHY OF  
LIFE ...

MOTHER (MULTIPLE FAILED MARRIAGES, HER THREE CHILDREN ALL HAVE  
DIFFERENT FATHERS) :

I DON'T WANT YOU AT A MILITARY ACADEMY. THEY ARE FASCIST AND  
UNNATURAL [EVEN THOUGH MILITARY ACADEMIES HAVE EXISTED FOR  
MANY DECADES UP TO CENTURIES BEFORE FASCISM (FIRST MILITARY  
ACADEMY, TURIN, ITALY, 1678) AND EVEN THOUGH EVERYTHING HUMANS  
MAKE IS UNNATURAL PER DEFINITIONEM ...]

ΑΝΑΦΟΡΑΙ ΕΙΣ :

ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΑΡΚΟΥΖΕ

ΤΗΝ *ΑΙΝΕΙΑΔΑ* ΤΟΥ ΒΙΡΓΙΛΙΟΥ

ΤΗΝ *ΦΑΝΤΑΣΙΟΥΜΑ* ΤΟΥ ΠΟΥΤΣΙΝΙ

Ο ΓΚΙΜΠΣΟΝ ΕΚΑΝΕ 3 ΧΡΟΝΙΑ ΦΥΛΑΚΗ ΔΙΑ

INVOLUNTARY MANSLAUGHTER

ΑΥΤΟΣ ΕΜΕΙΝΕ ΜΕ ΕΓΚΑΥΜΑΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΙΑΝ ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ  
ΤΟΥ ΚΑΙ Ο ΠΑΙΣ ΣΥΝΕΠΙΒΑΤΗΣ ΤΟΥ ΑΠΑΝΘΡΑΚΩΘΗ ...

ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜᾶΣ ΔΕΙΧΝΕΙ Ἡ ΤΑΙΝΊΑ, Ο ΓΚΙΜΠΣΟΝ ΔΕΝ ΕΚΑΝΕ ΑΠΟΛΥΤΩΣ  
ΤΙΠΟΤΙΣ ΛΑΘΟΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΠΑΙΔΙ. ΤΟῦ ΕΚΑΝΕ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΝ ἽΝΑ  
ΜΠΟΡΕΣῃ ΝΑ ΠΕΡΑΣῃ ΤΑΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗΝ  
ΑΚΑΔΗΜΊΑΝ ... Ο ΒΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΠΑΤΗΡ ΤΟΥ ΠΑΙΔΟΣ ΗΤΟΝ ΑΥΤΟΧΕΙΡ  
ΦΡΕΝΟΒΛΑΒΗΣ ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ ... Ο ΓΚΙΜΠΣΟΝ ΕΓΙΝΕ ΚΑΤΙ ΣΑΝ ΘΕΤΟΣ ΠΑΤΗΡ  
ΚΑΙ ΦΙΛΟΣ ΤΟΥ ΠΑΙΔΟΣ ...

ΦΥΣΙΚΑ, ὙΠΑΡΧΕΙ ΜΕΓΑΛΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ, ΔΙΟΤΙ Ο ΠΑΙΣ ΔΕΝ ΠΗΓΑΙΝΕ ΕΙΣ ΤΑ  
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΕ ΤΟΝ ΓΚΙΜΠΣΟΝ ΜΕ ΤΗΝ ΓΝΩΣΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΣΥΓΚΑΤΑΘΕΣΙΝ ΤΗΣ  
ΜΗΤΡΟΣ ΤΟΥ ... ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ Ἡ ΜΗΤΗΡ ΤΟΥ ΠΑΙΔΟΣ ΜΟΝΟ ΝΟΙΑΖΟΤΑΝ ΔΙΑ  
ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΗΣ ΤΟ ΦΑΚΙΝΓΚ ΚΑΙ ΤΟΝ ἘΠΟΜΕΝΟΝ ΤΗΣ ΓΑΜΟΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΡΧΑΣ  
ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1960, ΠΑΛΙ, ὙΠΑΡΧΕΙ ΛΟΓΟΣ ΠΟΥ ὙΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΠΟΙΑΙ  
ΤΥΠΙΚΟΤΗΤΕΣ ΔΙΑ ΤΕΤΟΙΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ἽΝΑ ΜΗΝ ΠΡΟΚΥΨῃ Ἡ



ΣΚΕΨΙΣ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ :

DID HE TOUCH YOU IN ANY KIND OF INAPPROPRIATE WAY ?

‘Ο ΓΚΙΜΠΣΟΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΣΚΗΝΗΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΜΕ ΤΟ ΔΡΑΜΑ :

THE MERCHANT OF VENICE

ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ, ΚΑΙ ΑΠΑΓΓΕΛΟΝΤΑΙ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΑΜΕΣΑ ΤΟΥΣ  
ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ... ΕΠΕΙΤΑ ΜΑΣ ΔΕΙΧΝΕΙ :

[ΖΙΟ-JOO-KIKE-YID-]SCHLITZ BEER

ΚΑΙ

ΖΙΟ-JOO-KIKE-YID **PLAYBOY** ENTERTAINMENT FOR MEN [IN THE FORM OF  
ΖΙΟ-JOO-KIKE-YID-PORN] ...

‘Η ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΝ ΠΕΙΘΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ‘ΩΣ ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΤΑΙΝΙΑ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ,  
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΟΛΥ ΚΑΛΟΥΤΣΙΚΗ, ΑΛΛ’ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΤΑΛΑΝΤΟ ΕΙΣ  
ΚΑΠΟΙΑΣ ΣΚΗΝΑΣ ΤΟΥ ΠΟΛΥ ΔΙΑΣΗΜΟΥ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ  
ΗΘΟΠΟΙΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ ...

‘Υ.Κ. ΦΥΣΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ‘Η ΜΙΑ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΤΟΥ  
ΓΚΙΜΠΣΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ‘ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-  
ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΟ-ΠΑΙΔΟΦΙΛΟ ‘ΥΠΟΝΟΟΥΜΕΝΟΝ, ΑΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΤΟ Δῇ ΑΥΤΟ ‘Ο  
‘ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ ...

\* \* \*

<https://www.rt.com/africa/626412-gen-z-revolt-military-mutiny-madagascar-political-crisis/> (Gen Z revolt and

**military mutiny in Madagascar: What we know so far.**

**The African state’s leader says he has found a “safe place”  
after his army backed calls for his resignation)**

[[POVERTY AND “CORRUPTION” ARE NOT DIMINISHED BY PROTESTS. THEY  
BECOME LESS RELEVANT TO PEOPLE’S LIVES THROUGH HARD WORK AND

+ [https://www.rt.com/russia/626433-](https://www.rt.com/russia/626433-lukashenko-tomahawks-us-ukraine/)

[lukashenko-tomahawks-us-ukraine/](https://www.rt.com/russia/626433-lukashenko-tomahawks-us-ukraine/)

(Tomahawks won't solve anything –

Lukashenko. The US could trigger a

nuclear war by sending the missiles to

Ukraine, the Belarusian president has

warned)

+ [https://www.rt.com/business/626427-china-fight-](https://www.rt.com/business/626427-china-fight-us-tariff-trump/)

[us-tariff-trump/](https://www.rt.com/business/626427-china-fight-us-tariff-trump/) (Beijing vows to 'fight to the end' in

trade war with US. Donald Trump has threatened to

impose extra 100% tariffs on all Chinese goods)

+ [https://www.rt.com/africa/626413-western-powers-](https://www.rt.com/africa/626413-western-powers-fueling-african-tensions/)

[fueling-african-tensions/](https://www.rt.com/africa/626413-western-powers-fueling-african-tensions/) (Former colonizers fueling

African tensions – Lavrov. Russia's top diplomat has said

accusations against Moscow aim to deflect responsibility

for Western interference)



[https://www.rt.com/india/626406-pakistan-](https://www.rt.com/india/626406-pakistan-and-india-are-going/)

[and-india-are-going/](https://www.rt.com/india/626406-pakistan-and-india-are-going/) (Pakistan and India

are ‘going to live very nicely together’ –

Trump. The US president has again

claimed that his intervention resulted in

peace between the South Asian neighbors)

+ <https://www.rt.com/news/626411-icc-iaea-un-multipolarity/>

(ICC not representative of multipolar world – legal expert. The

International Criminal Court and the UN as a whole are

becoming obsolete, Arnaud Develay has said)

+ [https://www.rt.com/russia/626440-kgb-boss-details-](https://www.rt.com/russia/626440-kgb-boss-details-talks-us/)

[talks-us/](https://www.rt.com/russia/626440-kgb-boss-details-talks-us/) (KGB boss reveals details of talks with US. The

Ukraine conflict and regional security are on the agenda,

Ivan Tertel has told journalists)

+ [https://www.rt.com/russia/626423-peskov-russia-ready-](https://www.rt.com/russia/626423-peskov-russia-ready-for-settlement/)

[for-settlement/](https://www.rt.com/russia/626423-peskov-russia-ready-for-settlement/) (Russia ready for Ukraine settlement –

Kremlin. Presidential spokesman Dmitry Peskov says

Moscow remains open to peace talks but is compelled to

continue its military operation)



<https://www.rt.com/russia/626430-russia-ally-ready-deal-us/> (Russia's ally says it's ready for 'big deal' with US. Any agreement with Donald Trump must take Belarus' interests into account, President Alexander Lukashenko has said)

*Our policy on resuming relations with the United States must also be built exclusively on Belarusian interests.*

\* \* \*

*Flight Risk* is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (KONTROL) 2025-ZIO-American film directed by [Mel Gibson](#).

6½+ TO 7½(-8) / 10

ΑΡΚΕΤΑ ΕΞΥΠΙΝΗ ΤΑΙΝΙΑ ΓΡΑΜΜΕΝΗ ΑΦ' ΉΝΑΝ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ (ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΠΟΙΟ ΠΑΙΓΝΙΟΝ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ), ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟ ΗΘΟΠΟΙΟΝ-ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΝΑ ΔΕΙΧΝΗ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΠΛΗΡΗ ΓΝΩΣΙ ΔΙΑ ΤΟ ΠΩΣ ΓΙΝΟΝΤΑΙ «ΤΕΤΟΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ» ΥΠΟ ΤΟΝ ΚΥΒΕΡΝΩΝΤΑ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΑΦΟΥ ΉΝΑ ΉΣΥΧΑΣΗ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΑΥΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΌΠΩΣ

ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ -(Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΥΡΟ-ΕΙΣΧΩΡΩΝ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ ΠΟΥ ΠΡΟΣΠΟΙΕΤΑΙ ΌΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΞΑΣ ΚΑΙ ΌΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Κ.Τ.Λ. ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΑΦ΄ ΈΝΑΝ ΠΟΥ ΠΕΡΙΠΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΌΣΑΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ, ΟΧΙ ΤΥΧΑΙΑ, ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΌΣ ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ ΊΡΙΒΕΡΣ ΛΙΖΖΑΡΝΤ ΑΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Ό ΙΔΙΟΣ ΛΙΖΖΑΡΝΤ ΕΚΤΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ)- ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΠΟΒΛΗΘῆ / ΕΚΒΛΗΘῆ / ΑΠΟΔΙΩΧΘῆ / BE EJECTED ΌΣ ΚΑΚΟΠΟΙΟΣ ΚΑΙ ΑΔΙΟΡΩΘΤΟΣ ΚΑΙ ΑΣΥΓΧΩΡΗΤΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ ΕΙΣ ΤΟ ΌΠΟΙΟ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ... (ΠΟΥ ΟΝΤΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ) ...

YOU'RE THE SAME, YOU AND ME !!! ... WHY DON'T YOU JUST KILL ME ?  
- COZ I'M NOT LIKE YOU !!! (ΑΠΑΝΤΑΕΙ Ή ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΙΣΣΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΙΝΑ) ...

ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΝΑ ΤΟΝ ΠΑΤΗΣῃ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΟ ΟΧΗΜΑ (ΠΟΥ ΟΝΤΩΣ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ) ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΥΟ ΣΥΝΕΠΙΒΑΤΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ CRASH LANDING ΑΦΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΒΟΛΗΝ / ΕΚΒΟΛΗΝ / ΑΠΟΔΙΩΞΙΝ / EJECTION ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΎΠΑΡΧῃ ΚΑΙ ΠΑΡ΄ ΟΛΙΓΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΎΠΟΛΟΠΟΥΣ, ΕΝΩ Ό ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΩΝ “LEAK” ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΌΣ ΔΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΝΕΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΤΑ ΔΥΣΤΥΧΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΗΓΟΥΝ ΕΙΣ ΘΑΝΑΤΟΝ «SHE DIED IN A CAR CRASH / SHE HAD AN ACCIDENT», ΗΤΟΙ Ό COLERIDGE -(ΠΟΥ ΔΗΘΕΝ ΌΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ / ΝΤΑΪΡΕΚΤΟΡ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΚΥΝΗΓΑΕΙ ΤΟΥΣ ΚΑΚΟΠΟΙΟΥΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ)- ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΙΚΑΣΤῇ ΚΑΙ ΝΑ ΜΠῆ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΟΥ ΊΝΑ ΜΠΟΡΕΣΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΟΊ ΚΑΛΟΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΩΝΕΣ ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΕΝ ΝΟΜΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤΑΞΕΙ ΚΑΙ ΕΝ ΕΙΡΗΝῃ ΧΩΡΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΟΥ.

ΦΥΣΙΚΑ, «ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ» ΜΟΝΟ ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΚΑΙ ΟΝΤΩΣ ΕΔΩ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΤΑΙΝΙΑΝ, Ή ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΧΙΟΥΜΟΡ, ΚΑΙ ΣΑΣΠΕΝΣ ΚΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΕΞΥΠΝΟ, ΌΠΩΣ ΕΙΠΑΜΕΝ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΝΟΗΜΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ

ΘΕΑΤΑΣ ΠΟΥ «ΒΛΕΠΟΥΝ» ΤΕΤΟΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ...

READING BETWEEN THE LINES AND SEEING WHAT DOES NOT APPEAR TO THE  
IGNORANT AS “BEING THERE”, WHEN ITS ALL OVER THE PLACE AND SHOP.

ΔΙΑ ΜΑΣ ΑΠΟ ΗΔΗ ΝΕΚΡΟΥΣ ΛΑΟΥΣ :

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

ΟΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΗ ΖΩΝΤΑΝΟΙ, ΑΛΛΑ ΜΕΧΡΙΣ ΤΩΡΑ ΔΕΝ  
ΜΠΟΡΕΣΑΝ ΝΑ ΚΑΤΑΦΕΡΟΝ ΤΟ :

**REIN IN THEIR JOOZ**

ΚΑΙ ΟΙ ΟΞΩ-ΔΥΤΙΚΟΙ, Ό,ΤΙ ΚΑΝΟΥΝ, ΘΑ ΤΟ ΚΑΝΟΥΝ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΟΞΩ-  
ΔΥΤΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΚΑΝΕΝΑΝ ΑΛΛΟΝ.

\* \* \*

*Adieu au langage* est un ZIO-FILM ZIO-[franco](#)-ZIO-[suisse](#) réalisé par GREAT SLAVE  
AND SERVANT OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID [Jean-Luc Godard](#) et sorti en ZIO-[2014](#). Il  
s'agit du 121<sup>e</sup> film et du 47<sup>e</sup> long-métrage du réalisateur, le premier [tourné en 3D](#), et le  
septième (ONLY ? I THOUGHT HE WAS A RESIDENT OV FROG-LAND AND  
SHOWED HIS ZIO-KRAP EVERY YEAR) présenté au ZIO-[Festival de ZIO-Cannes](#).

-666 / 10

ΤΑ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΑ ΕΔΩ - ΉΝ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΜΠΕΡΔΕΜΑ, ΉΝ ΑΝΑΚΑΤΕΜΑ ΑΠΟ  
ΕΙΚΟΝΑΣ, ΗΧΟΥΣ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΑΣ, ΑΠΟ ΣΟΛΖΕΝΙΤΣΙΝ ΚΑΙ ΛΕΣ ΠΟΣΕΝΤΕΕΖ /  
ΔΑΙΜΟΝΙΣΜΕΝΟΥΣ ΤΟΥ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΒΣΚΙ ΉΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-  
ΛΕΒΙΝΑΣ ΚΑΙ ΕΖΡΑ ΠΑΟΥΝΤ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΑΔΟΛΦΟ (ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΡΙΑΜΒΟΝ ΤΗΣ  
ΒΟΥΛΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΉΦΕΝΣΤΑΪΛ) ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΜΠΛΙΖΑΣΤΙΟΝ ΤΟΤΑΛ ΉΩΣ  
ΒΟΜΒΕΣ, ΒΡΟΧΗ, ΜΑΚΙΑΒΕΛ, ΡΣΙΛΙΟΥ, ΜΠΙΖΜΑΡΚ, ΛΑ ΤΟΤΑΛΙΤΕ ΝΤΕ ΛΑ  
ΝΑΣΙΟΝ ΕΝΤΡΕ ΣΟΥΑ ΉΩΣ ΌΠΑΔΟΥΣ ΤΟΥ ΑΔΟΛΦΟΥ ΠΑΛΙ, ΑΓΩΝΑΣ  
ΠΟΔΗΛΑΤΩΝ, ΛΑ ΚΟΝΣΕΠΤ ΝΤ'ΑΦΡΙΚ, ΣΟΣΙΕΤΕ ΠΡΙΜΙΤΙΒ, ΛΑ ΜΕΤΑΦΟΡ,  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΝΙΚΟΛΑΣ ΝΤΕ ΣΤΑΕΛ, ΤΟΝ «ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ  
ΑΝΑΡΧΙΚΟΝ» ΖΑΚ ΕΛΛΟΥΛ, ΓΕΡΜΑΝΟΝ ΜΕ ΤΟΥΦΕΚΙΑ, ΛΑ ΒΕΡΙΤΕ, ΜΑΥΡΟ-

ΚΑΠΠΕΛΑΚΗΔΕΣ, ΛΑ ΝΑΤΟΥΡ, ΜΑΟ ΤΣΕ ΤΟΥΝΓΚ, ΤΣΕ ΓΚΕΒΑΡΑ, ΝΟΜΠΕΛ ΝΤΕ ΛΑ ΛΙΤΕΡΑΤΟΥΡ, ΉΝ ΓΥΜΝΟ ΚΑΙ ΉΜΙ-ΓΥΜΝΟ ΖΕΥΓΑΡΙ, ΜΟΥΝΙ ΜΕ ΘΑΜΝΟ, ΑΥΤΟΣ ΝΑ ΧΕΖΗ ΕΙΣ ΤΟΥΑΛΕΤΤΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΗΧΟΥΣ ... ΤΟ ΣΤΑΜΑΤΗΣΑ ΕΚΕΙ ΕΙΣ ΤΟ 21:46 ... ΟΥΛΟΙ ΜΑΣ «ΑΓΩΝΙΖΩΜΑΣΤΕ» ΜΕ ΚΑΤΟΥΡΑ ΤΕ ΚΑΙ ΣΚΑΤΑ ΉΩΣ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΜΟΔ ΛΕΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΝΑ ΒΛΕΠΩ ΚΑΙ ΝΑ ΑΚΟΥΩ ΚΑΤΙ ΤΟΣΟ ΧΥΔΑΙΟ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ «ΜΕΓΑΛΗΣ ΔΙΑΝΟΙΑΣ» ... ΉΤΕ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΜΠΕΡΔΕΜΕΝΑ, ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΣ ΝΑ ΠΡΟΚΥΨΗ ΣΑΦΗΝΕΙΑ ΔΙΑ ΤΟ ΤΙ ΤΟ ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΟΝΤΩΣ ΚΑΝΕΙ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΕΙΣ ΤΟ ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΗ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΤΟ ΧΥΔΑΙΟΝ ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΑΜΕΝ, ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΕΙΔΟΝ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΑ, ΑΡΧΙΚΑ ΚΑΠΩΣ «ΤΡΩΓΟΤΑΝ», ΑΛΛΑ ΒΑΙΝΟΝΤΑΣ ΠΡΟΣ ΣΥΝΟΛΟΝ 69:14, ΟΥΛΑ ΕΤΕΙΝΑΝ ΠΡΟΣ ΤΟ ΑΚΡΩΣ ΠΛΗΚΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΚΡΑΙΑΝ ΒΑΡΕΜΑΡΑ ... ΑΣ ΤΗΝ ΔΟΥΝΕ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΛΛΟΙ ... ΟΧΙ ΕΓΩ.

\* \* \*

<https://www.rt.com/russia/626497-putin-hosts-syrian-president/> (Putin hosts Syrian president in Kremlin Ahmed al-Sharaa has paid his first official visit to Russia)

+ <https://www.rt.com/russia/626489-zakharova-tomahawk-terrorist-attacks/> (Ukraine plotting 'terrorist attacks' on Russia with Tomahawks – Moscow. Vladimir Zelensky earlier threatened “asymmetrical” actions and blackouts)



<https://www.rt.com/russia/626496-nato-military-presence-russia-doorstep/> (NATO keeps massive forward military presence on Russia's doorstep – defense minister. Some 60,000 troops took part in the bloc's exercises in Central and Eastern Europe as well as Scandinavia, Andrey Belousov has said)

+ <https://www.rt.com/news/626443-from-vienna-to-tianjin-eurasia/> (From Vienna to Tianjin: Eurasia builds a new order. From empires to alliances: the continent's long road to mutual respect By Timofey Bordachev)

[[“REFERENCE ARITCLE” (NO NEED HERE TO REFER TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID OR TO ZIO-JOO-KIKE-YID-M-C-M-CAPITALISM-IMPERIALISM OR THE TWO NOVA OF CIRCA 1800 AND CIRCA 1900) – KRAZY MAN ADD : THE MORE A “CONCERT” OF STATES STENGTHENS AND CO-ORDINATES ITS “CONCERT” BASED ON THE PRINCIPLE OF STATE SOVEREIGNTY, THE BETTER ABLE WILL IT RESIST THE GATE CRASHERS AND THOSE OF ILL WILL BOTH INSIDE AND OUTSIDE OF THE “CONCERT”, WHILST THERE CAN NEVER BE ANY GUARANTEE THAT THE “CONCERT” WON’T BE DISRPUTED BY ONE OF THE SOVEREIGN STATE ORGAN PLAYERS “DROPPING THEIR FIDDLE” ETC. OR BY AN OUTSIDE OF THE CONCERT ACTOR BOMBING THE CONCERT GIVEN THAT A “SPANNER IN THE WORKS” WON’T TERMINATE THE CONCERT ... IN OTHER WORDS, STATE ACTORS HAVE TO ALWAYS LOOK AND ACT BOTH INWARDLY AND BOTH OUTWARDLY, AND THE MORE POWERFUL THOSE STATE ACTORS ARE, INCLUDING WAY PAST THE CONCERT AUDITORIUM.]]

+

<https://english.news.cn/20251015/1ffb2e8427484ef98cba78>



[83f00d3032/c.html](https://english.news.cn/20251015/83f00d3032/c.html) (Xinhua Commentary: More joint action needed to promote women's development worldwide Source: Xinhua Editor: huaxia by Xinhua writer Dong Yue)

[[LIKE I SAY, DA WOE-MAN WILL GET TO DO MORE “STUFF” IN ACCORDANCE WITH ECONOMIC-TECHNOLOGICAL-SOCIETAL DEVELOPMENT, BUT JUST LIKE DA MAN CAN’T DO EVERYTHING, DA WOE-MAN CAN’T DO EVERYTHING, AND IF A GENOS WANTS TO SURVIVE, ITS WOE-MEN MUST BEAR AND RAISE ENOUGH CHILDREN SO DAT CAN HAPPEN, OTHERWISE : ETHNIC CLEANSING AND GENOCIDE, EXACTLY AS HAPPEN TO KRAZY MAN TRIBE, AFTER 4000 YEARS NO MORE GAS IN DA TANK ... OVER. DEAD. ZIO.]]

+

<https://english.news.cn/20251015/99e856b72a304c439cec2d871b63a545/c.html> (Canton Fair kicks off in south China with record number of exhibitors, buyers Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20251015/6c55c8e4a8984532806072d32f99d857/c.html> (Across China: Beyond the steel span -- world's highest bridge uplifting China's mountainous southwest Source: Xinhua Editor: huaxia)

+ <https://www.globaltimes.cn/page/202510/1345764.shtml> (Washington should not be surprised by China's 'tit-for-tat': Global Times editorial By Global Times)

Reviewing the lessons of the past few months, Washington should recognize the following points: First, the US must respect China's legitimate right to development, which naturally includes industrial upgrading and technological progress. Second, China's advancement does not necessarily come at the expense of US interests. While competition exists in certain areas, the space for cooperation - the shared "pie" - is much larger. Third, China and the US can certainly negotiate on issues of mutual concern, but the outcome must be mutually beneficial. There is no "US-wins-all, China-loses-all" solution. Fourth, China will never yield to pressure or blackmail. The "big stick" in Washington's hand is nothing but a paper

tiger to the Chinese people.

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202510/1345737.shtml>

[ml](#) (What does the popularity of Silent Honor across the Taiwan Straits reveal By Bei Pingfeng)

+ <https://www.globaltimes.cn/page/202510/1345754.shtml>

(GT Voice: IP can be driver, not bargaining chip, of innovation for the world By Global Times)

\* \* \*

*Braveheart* is a 1995 ZIO-American film directed and produced by [Mel Gibson](#), who portrays Scottish warrior [William Wallace](#) (1270-1305) in the [First War of Scottish Independence](#) (1296-1328) against [King Edward I of England](#) (1239-1272-1307). The film also stars [Sophie Marceau](#), [Patrick McGoohan](#), [Catherine McCormack](#) and [Angus Macfadyen](#). The story is inspired by [Blind Harry](#) (1440-1492)'s 15th century [epic poem](#) *The Actes and Deidis of the Illustre and Vallyeant Campioun Schir William Wallace* and was adapted for the screen by [Randall Wallace](#).

Decline of Scottish Gaelic

- **Early 17th Century:**

The decline began as English became the language of government and law, even though Gaelic was still widely spoken in rural areas.

- • **1746:**

The [Jacobite rebellion](#) was the final straw. The British government began a deliberate effort to suppress Gaelic culture and language.

- • **1800s:**

The Highland Clearances, which involved displacing people from their land for profitable sheep farming, further weakened the Gaelic-speaking community.

- • **1900s-2000s:** The number of speakers dropped to fewer than 60,000, with a 15% decline in the decade leading up to 2003.

ΑΦΟΥ ΘΕΩΡΩ ΤΟΝ ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΝ ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΣ ΓΝΩΡΙΣΜΑ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΎΠΑΡΞΕΩΣ ΕΠΙ ΓΗΣ, ΎΠΟΣΤΗΡΙΖΩ ΤΟΝ ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΝ Ή «ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΝ» (ΜΕ ΤΗΝ ΜΗ-ΦΑΣΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΜΗ-ΕΘΝΟ-ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΤΟΥ ΌΡΟΥ) ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΛΑΩΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΎΠΟΝΟΜΕΥΕΤΑΙ Ο ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΣ ΑΛΛΩΝ. Ο ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΣ, ΩΣ ΓΝΩΣΤΟΝ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΗ ΝΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΦΥΛΕΤΙΚΗΝ / ΚΑΤΑ ΚΑΤΑΓΩΓΗΝ ΣΧΕΤΙΚΗΝ ΟΜΟΓΕΝΕΙΑΝ Ή ΚΑΙ ΟΜΟΔΟΞΙΑΝ Ή ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΤΡΟΠΩΝ, ΑΝ ΚΑΙ ΈΩΣ ΤΑ ΤΡΙΑ ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΟΝΤΑ ΈΩΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΥΣ, ΕΝΩ ΣΥΝΑΜΑ ΣΙΓΟΥΡΑ ΎΠΑΡΧΕΙ ΕΙΣ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΥΣ ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΙΣ ΊΣΤΟΡΙΚΑΣ ΓΑΙΑΣ ΩΣ ΠΑΤΡΟΓΟΝΙΚΑΣ ΈΣΤΙΑΣ / ΠΑΤΡΙΔΑ. ΟΙ ΣΚΩΤΤΟΙ ΕΙΧΟΝ ΤΗΝ ΔΥΤΥΧΙΑΝ ΝΑ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΙΚΡΟΣ ΛΑΟΣ ΕΝ ΟΨΕΙ ΈΝΟΣ ΛΑΟΥ **ΘΗΡΙΟΥ** / BEAST ΗΤΟΙ ΤΩΝ ΑΓΓΛΩΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥΖ, ΟΊ, ΣΧΕΤΙΚΑ ΕΥΚΟΛΑ ΚΑΘΎΠΟΤΑΞΑΝ ΤΟΥΣ ΣΚΩΤΤΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΙΡΛΑΝΔΟΥΣ ΚΑΙ ΟΥΑΛΛΟΥΣ ΕΙΣ ΤΕΤΟΙΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΛΑΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΧΑΣΕΙ ΤΑΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΤΩΝ ΠΡΟΓΟΝΩΝ ΤΩΝ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΈΩΣ ΠΛΗΡΩΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΠΙΜΕΝΟΥΝ ΝΑ ΛΑΛΑΝΕ ΜΕΡΙΚΕΣ ΔΕΚΑΔΕΣ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ ΕΙΝΑΙ ΧΑΜΕΝΟ.

ΑΦΟΥ, ΛΟΠΠΟΝ, Ή ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1280/1300/1320 ΌΤΕ ΟΙ ΣΚΩΤΤΟΙ ΑΚΟΜΗ ΩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ ΕΙΧΟΝ ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ ΤΩΝ (ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΑΚΟΥΜΕΝ ΤΑΥΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ ΣΧΕΔΟΝ ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΑΙΝΙΑΝ -(ΒΛΕΠΕΤΕ, ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΚΑΘΉΡΙΖΕΙ ΈΩΣ ΠΛΗΡΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΝ)-), ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΤΗΝ ΦΥΛΕΤΙΚΗΝ ΤΕ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΤΩΝ ΣΧΕΤΙΚΗ ΟΜΟΓΕΝΕΙΑΝ, ΤΗΝ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΩΣ ΤΑΙΝΙΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗΣ ΊΣΤΟΡΙΚΑ ΕΜΒΕΛΕΪΑΣ ΈΝΟΣ ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΟΥ ΉΡΩΟΣ. ΑΦ΄ ΌΣΑ ΓΝΩΡΙΖΩ, ΟΙ ΣΗΜΕΡΙΝΟΙ ΣΚΩΤΤΟΙ ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΝ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΉΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΕΙΝΑΙ (ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΈΩΣ ΕΞ ΌΛΟΚΛΗΡΟΥ) ΎΠΕΡ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΈΝΩΣΕΩΣ !!! ΚΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΙΚ-ΣΕΡΚΟΥΣ-ΜΟΝΚΕΪ-ΖΟΡΟΣ!-ΒΟΘΡΟ-ΒΩΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΟΥ ΕΙΣΒΟΛΕΩΣ-ΕΠΟΙΚΟΥ-ΚΑΤΑΚΤΗΤΟΥ-ΆΛΛΟΥ-ΟΔΕΡ-ΟΔΑ-ΒΑΡΒΑΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΥΛΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΗΒΙΑ-ΝΤΕΒΙΑ ΑΚΟΛΑΣΙΩΝ,

ΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, ΔΙΑΣΤΡΟΦΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΕΚΦΥΛΙΣΜΟΥ – ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΜᾶΣ ΔΙΔΑΣΚΕΙ  
ΜΕ ΞΕΚΑΘΑΡΟΝ ΤΡΟΠΟΝ ὍΤΙ ΤΟ ἝΚΑΣΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ  
ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΑΛΛΑΞῃ ἜΩΣ ΠΟΛΥ ΑΠΟ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΚΑΙ  
ΑΠΟ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΩΝ ΕΙΣ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ.

ΠΑΡΑΤΑΥΤΑ, ΔΙΑ ΜᾶΣ ΠΟΥ ΕΙΜΑΣΤΕ ΗΔΗ ΝΕΚΡΟΙ ὙΠΟ ΤΗΝ  
ὈΛΟΚΛΗΡΩΤΙΚΗΝ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΝ ΤΥΡΑΝΝΙΑΝ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ-ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-  
ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ, ΤΟ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΟΝ  
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΟ :

**ΚΑΠΟΤΕΣ ὙΠΗΡΧΕ ΕΠΟΧΗ ὍΤΕ Οἱ ΑΝΔΡΕΣ ΗΞΑΝ ΑΝΔΡΕΣ, ΚΑΙ Αἱ  
ΓΥΝΑΪΚΕΣ, ΓΥΝΑΪΚΕΣ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΚΑΙ Ἡ ΔΥΟ *ΚΟΠΡΟΣ* ... ΚΑΙ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ  
ΛΟΓΟΝ, ΕΧΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ὙΨΗΛΗΝ ὙΠΟΛΗΨΙΝ ΤΑΥΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΓΝΗΣΙΟΥ  
ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΥ, ΚΑΙ ΑΣ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΤΕ ΑΛΛΟΓΕΝΕΙΣ ΚΑΙ  
ΑΛΛΟΘΡΗΣΚΟΥΣ ΠΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ ΒΡΙΣΚΩ, ΙΔΙΩΣ ΕΚ ΤΟΥ ΣΥΝΕΓΓΥΣ,  
ΑΠΟΚΡΟΥΣΤΙΚΟΥΣ.**

ΤΟ ΚΑΤΩΘΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΝ ΜΕΡΕΙ ἜΩΣ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΣΩΣΤΟ, ΑΛΛὰ ΣΙΓΟΥΡΑ ΟΧΙ ΕΞ  
ὈΛΟΓΚΗΡΟΥ :

HISTORY IS WRITTEN BY THOSE WHO HANG HEROES ...

ΕΝΩ ΑΥΤΟ ΕΔΩ :

- I CAN FIGHT [SAYS THE PRE-PUBSCENT FUTURE HERO WALLACE]

- I KNOW YOU CAN FIGHT, BUT IT'S OUR WITS THAT MAKE US MEN ...

ΠΟΥ ΑΠΑΝΤΑΕΙ Ὁ ΠΑΤΗΡ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ 1000% ΟΡΘΟΝ ΑΦΟΥ Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΙΝΑΙ  
ΖΩΟΝ ΣΥΜΒΟΛΙΚΟΝ-ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ...

Ὁ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΠΑΤΑΕΙ ΟΥΛΑ ΤΑ ὙΠΕΡ-ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΑ «ΚΟΥΜΠΙΑ»,  
ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ ΜΕ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΤΟΥ ΠΑΙΔΟΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ  
ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΗΔΕΙΑΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΑ ΛΑΤΙΝΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟ ΛΟΥΛΟΥΔΙ ΠΟΥ ΤΟῦ ΔΙΔΕΙ  
ΒΛΑΧΑ ΣΥΝΟΜΙΛΙΚΙΑ ΣΥΓΧΩΡΙΑΝΗ (ΠΟΥ ΘΑ ΓΙΝῃ ΜΕΛΛΟΥΣΑ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ  
ΟΥΑΛΛΑΣ), ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΤΟ :

YOUR HEART IS FREE – HAVE THE COURAGE TO FOLLOW IT !!!

+ UNCLE TO BOY WALLACE :

FIRST, LEARN TO USE ***THIS*** [POINTING AT HIS HEAD]

AND THEN I'LL TEACH YOU TO USE ***THIS*** [POINTING AT A SWORD]

Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ Ή ΚΑΙ ΙΔΑΝΙΚΑ ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΥ  
ΚΟΣΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΑΡΕΣΤΑ ΕΙΣ ΕΜΕ ΑΦΟΥ ΕΓΕΝΝΗΘΗΝ ΤΟ 599 ΜΕΤΑ  
ΧΡΙΣΤΟΝ ...

ΕΝΩ ΤΟ :

THE TROUBLE WITH SCOTLAND, IS THAT IT IS FULL OF SCOTTS !!!

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ ΓΥΡΩ ΤΟ 1300 ΕΙΝΑΙ ΚΛΑΣΣΙΚΟ «ΠΡΟΒΛΗΜΑ»  
ΔΙΑ ΚΑΘΕ ΚΑΤΑΚΤΗΤΗ ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΕΙΝΑΙ ΓΝΩΣΤΟΝ ΠΩΣ Ή «ΓΚΡΙΣ» ΎΠΟ  
ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-  
Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ ΕΠΙ ΣΚΟΠΟΥ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΤΗΚΕ ΉΝΑ ΜΗΝ ΜΠΟΡΕΣΩΜΕΝ ΕΜΕΙΣ  
ΝΑ ΒΡΕΘΟΥΜΕΝ ΌΠΩΣ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΜΕ ΤΗΝ 'ΡΩΣΣΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ 'ΡΩΣΣΟΥΣ...

ΠΡΒΛ. :

***THE STRANGER (1946) -666,666-7½(-8) / 10 ORSON  
WELLES [[ΒΛ. ΑΛ]] (“CARTHAGINIAN PEACE” /  
“THE THEORY OF GENOCIDE AND THE  
DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”)***

ΠΡΟΣΘΕΤΕΙ Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΟΥ ΘΗΡΪΟΥ :

WE SHALL GRANT OUR SOLDIERS THE RIGHT OF PRIMA[M] NOCTA[M] /  
PRIMAE NOCTAE ... IF WE CAN'T GET THEM [THE SCOTTS] OUT, WE SHALL  
BREED THEM OUT [BY HAVING OUR SOLDIERS HAVE SEXUAL RELATIONS ON  
THE WEDDING NIGHT OF EVERY SCOTTS GIRL BEING MARRIED] ...

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΜΕ ΎΠΕΡΟΧΟΝ ΚΑΙ ΎΠΕΡ-ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗΝ ΣΚΗΝΗΝ  
ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ ΑΝΘΟΥ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ,  
ΉΠΠΟΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΡΘΕΝΟΝ ΝΕΑΝΙΔΑ ΠΟΥ ΘΑ ΓΙΝΗ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ...

ΠΡΟ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ (ΠΑΝΤΡΕΥΟΝΤΑΙ ΚΡΥΦΑ) Ο  
ΓΚΙΜΠΣΟΝ / ΟΥΑΛΛΑΣ ΕΙΧΕ ΠΑΕΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ 'ΡΩΜΗΝ ΤΟΥ

ΠΑΠΙΣΜΟΥ ... ΔΥΣΤΥΧΩΣ, ΟΙ ΑΓΓΛΟΙ ΤΟῦΣ ΒΑΖΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟ ΣΤΟΧΑΣΤΡΟΝ,  
ΚΟΒΟΥΝ ΤΟΝ ΛΑΙΜΟ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΤΟΥ ΟΥΑΛΛΑΣ, Ὁ ΟΥΑΛΛΑΣ ΕΚΔΙΚΕΙΤΑΙ  
ΚΟΒΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΛΑΙΜΟΝ ΤΟΥ ΑΓΓΛΟΥ ΑΧΡΗΓΟΥ ΑΦΟΥ ΠΡΩΤΑ ΑΥΤΟΣ ΚΑΙ ΟΙ  
ΣΥΓΧΩΡΙΑΝΟΙ ΤΟΥ ΟΥΑΛΛΑΣ ΣΚΟΤΩΣΑΝ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΓΓΛΟΥΣ  
ΣΤΡΑΤΙΩΤΑΣ (ΠΕΡΙΠΟΥ 20) ... ΚΑΙ ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΕΙΣ ΜΕΓΑΛΗΝ  
ΑΝΑΜΕΤΡΑΣΙΝ ΠΑΝΩ ΑΠΟ 1000 / 1500 ΑΓΓΛΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΟΡΕΙΟΝ ΑΓΓΛΙΑΝ  
ΜΕ

300 HEAVY CAVALRY

AND

ARCHERS

ΕΝΩ ΟΙ ΣΚΩΤΤΟΙ, ΠΟΥ ΑΡΙΘΜΟΥΝ, ΠΕΡΙΠΟΥ 500 ΠΟΛΕΜΙΣΤΑΣ (ΧΩΡΙΣ ΝΑ  
ΚΑΝΟΥΝ ΕΞ ὈΛΟΚΛΗΡΟΥ ΑΝΤΑΡΤΙΚΟΥ ΒΑΣΕΙ ΤΟΥ :

HIT, RUN AND HIDE THE HIGHLAND WAY ...),

ΠΑΡΑΤΑΣΣΟΝΤΑΙ ΚΑΝΟΝΙΚΑ ΑΠΟ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ, ΠΡΟΣΕΥΧΟΝΤΑΙ  
ΜΕ ΠΑΠΙᾶ ΕΙΣ ΤΑ ΛΑΤΙΝΙΚΑ ΠΡΟ ΜΑΧΗΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΚΡΥΜΜΕΝΑ ΕΙΣ ΤΟ ΕΛΑΦΟΣ  
ΜΕΓΑΛΑ ΞΥΛΙΝΑ ΑΚΟΝΤΙΑ ΚΑΤΑΦΕΡΝΟΥΝ ΝΑ ΑΜΒΛΥΣΟΥΝ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΣΙΝ  
ΤΟΥ ΑΓΓΛΙΚΟΥ ἹΠΠΙΚΟΥ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ ΠΛΑΓΙΑΝ ΚΙΝΗΣΙΝ  
ΠΟΛΕΜΙΣΤΩΝ ΕΠΙΣΗΣ, ὙΠΕΡΦΑΛΑΓΓΙΖΟΥΝ ΤΟΥΣ ΑΓΓΛΟΥΣ ΠΟΥ ΠΡΑΤΤΟΥΝ :

RETREAT

ΚΑΙ ΟΙ ΣΚΩΤΤΟΙ ΚΑΤΑΦΕΡΝΟΥΝ ΜΕ ΠΟΛΥ ΧΥΣΙΜΟ ΑῖΜΑΤΟΣ ΝΑ ΝΙΚΗΣΟΥΝ  
ΤΟΥΣ ΑΓΓΛΟΥΣ ... ΓΙΝΕΤΑΙ Ὁ ΟΥΑΛΛΑΣ, «ΣΕΡ ΟΥΙΛΛΙΑΜ ΟΥΑΛΛΑΣ» ΚΑΙ  
ΛΕΓΕΤΑΙ ΑΠΟ ΕΥΓΕΝΗ ΣΚΩΤΤΟ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗ ΤΩΝ ΑΓΓΛΩΝ ὍΤΙ :

HE HAS THE WEIGHT OF THE COMMONERS WHICH COULD UNBALANCE  
EVERYTHING ...

ΗΤΟΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΕΘΗΝ ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ ΕΡΧΕΤΑΙ Ἡ  
ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΥΓΕΝΩΝ ...

Ὁ ΟΥΑΛΛΑΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΕΙΣΒΑΛῃ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑΝ, ΑΛΛᾶ Ὁ ῬΟΜΠΕΡΤ ΔΑ  
ΜΠΡΟΥΣ / ROBER THE BRUCE, RULER OF SCOTLAND (Ἡ ΚΑΠΟΙΟΙΣ ΑΛΛΟΣ  
ΣΚΩΤΤΟΣ ΕΥΓΕΝΗΣ) ΤΟΝΙΖΕΙ:

NOBLES SHARE ALLEGIANCE WITH ENGLAND, CLANS BATTLE EACH OTHER ...

ΠΟΛΙΟΡΚΕΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΜΕ ΤΑ ΣΤΡΑΤΕΥΜΑΤΆ ΤΟΥ Ό ΟΥΛΑΣΣ ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ  
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΡΙΩΤΕΡΑΝ ΤΟΤΕΣ ΠΟΛΙΝ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΟΥ ΑΓΓΛΙΑΣ :

YORK

Ή ΚΕΦΑΛΗ ΤΟΥ ΑΝΙΨΙΟΥ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΣΤΕΛΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ ΤΗΣ  
ΑΓΓΛΙΑΣ :

THE HEAD OF THE COUSIN OF THE SODOMITE PRINCE

Ό ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ ΕΙΧΕ ΠΑΕΙ ΓΑΛΛΙΑΝ ΔΙΑ ΠΟΛΕΜΟΝ ΕΚΕΙ, ΕΝΩ  
ΑΦΗΣΕ ΤΟΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΓΙΟΝ ΤΟΥ ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ ΝΑ «ΚΑΘΑΡΙΣΗ» ΤΟΝ  
ΟΥΑΛΛΑΣ, ΚΑΙ Ό ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΙΓΚΙΨ ΔΕΝ ΚΑΤΕΦΕΡΕ ΤΙΠΟΤΙΣ ... ΑΦΟΥ Ό ΑΚΡΩΣ  
ΉΔΟΝΙΖΟΜΕΝΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΊΚΑΝΟΣ ΝΑ ΑΥΤΟ-ΠΕΙΘΑΡΧΗΘῃ ΔΙΑ ΚΑΤΙ  
ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΑΡΚΙΣΣΙΣΤΙΚΟΝ ΈΑΥΤΟΝ ΤΟΥ ...

ΕΙΣ ΠΟΛΥ ΏΡΑΙΑ ΣΚΗΝΗ Ό ΟΥΑΛΛΑΣ ΒΛΕΠΕΙ ΤΗ ΝΥΧΤΑ ΤΗΝ ΝΕΚΡΑΝ ΤΟΥ  
ΓΥΝΑΙΚΑ, ΉΝΤΙΝΑ ΕΠΙΣΗΣ ΒΛΕΠΕΙ ΜΟΛΙΣ ΠΡΙΝ ΑΠΟΚΕΦΑΛΙΣΤῃ ΕΙΣ ΤΟ  
ΤΕΛΟΣ ... ΠΑΡΏΛΟ ΠΟΥ ΕΚΑΝΕ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΚΑΖΙΟΥΛ ΣΕΞ ΦΑΚΙΝΓΚ ΜΕ ΤΗΝ  
ΓΑΛΛΙΔΑ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΙΓΚΙΠΟΣ ...

- LORDSHIP, TITLES, GOLD ... I'M TO BECOME JUDAS ?

- A TRUCE IS MADE IN THIS WAY !

- SLAVES ARE MADE IN THIS WAY !!!

ΛΕΕΙ Ό ΟΥΑΛΛΑΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΝΘΗΚΟΛΟΓΗΣῃ ΕΝΑΝΤΙ ΓΑΙΩΝ ΚΑΙ  
ΧΡΥΣΟΥ ΚΑΙ ΤΙΤΛΩΝ ...

Ό ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΚΑΤΕΣΤΡΩΣΕ ΣΧΕΔΙΟΝ «ΜΑΚΙΑΒΕΛΛΙΚΟΝ» ΝΑ ΠΕΡΙΚΥΚΛΩΣῃ  
ΤΟΝ ΟΥΑΛΛΑΣ ΜΕ ΣΤΡΑΤΕΥΜΑΤΑ ΝΑ ΤΟῦ ΕΛΘΟΥΝ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑΣ  
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ, ΑΛΛ᾽ Ή ΓΑΛΛΙΣ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΤΟῦ ΣΤΕΛΝΕΙ ΜΗΝΥΜΑ ΚΑΙ  
ΤΟΝ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΕΙ, ΌΠΩΣ ΚΑΝΕΙ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΑ ΦΟΡΑ ΠΕΡΙ ΕΚΤΕΛΕΣΤΩΝ ΠΟΥ  
ΕΣΤΕΙΛΕ Ό ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΝΑ ΣΚΟΤΩΣΟΥΝ ΤΟΝ ΟΥΑΛΛΑΣ, Ο΄ΥΣ Ό ΟΥΑΛΛΑΣ  
ΑΠΑΝΘΡΑΚΩΝΕΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΥΝΤΡΟΦΟΥΣ ΤΟΥ ...

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΝΙΚΗΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΙΟΡΚ, ΣΚΟΠΟΣ ΤΩΝ ΣΚΩΤΤΩΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ :

UNITE THE CLANS ...



ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΟ :

## BATTLE OF FALKIRK

ΟΙ ΙΡΛΑΝΔΟΙ ΣΤΑΤΟΛΟΓΗΜΕΝΟΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ ΉΝΩΝΟΝΤΑΙ  
ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΚΩΤΤΟΥΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΑΓΓΛΩΝ ΑΦΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ ΚΟΙΝΟΝ  
ΘΑΝΑΣΙΜΟΝ ΟΧΤΡΟΝ ... ΚΑΙ ΩΣ ΚΕΛΤΕΣ ΣΥΓΓΕΝΕΥΟΥΝ ΚΑΠΩΣ ...

ΑΝ ΚΑΙ Ο ΟΥΑΛΛΑΣ ΓΕΥΕΤΑΙ ΤΗΝ ΉΤΤΑΝ ΑΦΟΥ ΚΑΠΟΙΟΙ ΕΥΓΕΝΕΙΣ  
ΣΚΩΤΤΟΙ ΔΕΝ ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΧΗΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΟΛΕΜΙΣΤΑΣ ΤΩΝ ΑΦΟΥ  
ΜΕ ΓΗΣ ΚΑΙ ΧΡΥΣΟ ΤΟῦ ΕΙΠΟΝ ΤΟΥ ΟΥΑΛΛΑΣ ΨΟΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΕΝΟΥΝ  
ΠΙΣΤΟΙ ΕΙΣ ΤΟ ΣΤΕΜΜΑ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ ...

ΕΔΩ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΠΩΣ Ἡ ΨΥΧΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟΥ ΟΥΑΛΛΑΣ ΑΠΟ ΜΟΝΑ  
ΤΟΥΣ ΔΕΝ ΑΡΚΟΥΝ ... ΠΡΕΠΕΙ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΑ ΝΑ ΔΙΑΘΕΤῇ Ἡ  
ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΣΟΥ

1) ΕΠΑΡΚΗ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ

ΚΑΙ

2) ΕΠΑΡΚΕΣ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ

ἽΝΑ ΑΝΤΕΞῇ ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΑ ... :

By the end of the campaign [The Second War of Independence: 1332–1357], Scotland was independent. It remained thus, until king James VI of Scotland succeeded to the English throne in the 1603 Union of the Crowns, and disputed efforts at political unification culminated in the Treaty of Union of 1707 which created the single Kingdom of Great Britain.

ΗΤΟΙ ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ Ο ΎΟΜΠΕΡΤ ΔΑ ΜΠΡΟΥΣ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ  
ΤΟΝ ΟΥΑΛΛΑΣ, ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΑ ἜΩΣ ΤΟΝ 17<sup>ΟΝ</sup> ΚΑΙ 18<sup>ΟΝ</sup> ΑΙῶΝΑ Ἡ  
ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ-ΚΡΑΤΙΚΗ-ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗ ΙΣΧΥΣ ΤΩΝ  
ΑΓΓΛΩΝ ΗΤΟ ΤΕΤΟΙΑ ΠΟΥ Οἱ ΣΚΩΤΤΟΙ Οἱ ΙΔΙΟΙ ΚΑΤΑΛΑΒΑΝ ὍΤΙ ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ  
ΕΠΙΛΟΓΗΝ ... ΔΗΛΑΔΗ, ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΑ Οἱ ΣΚΩΤΤΟΙ ΕΥΓΕΝΕΙΣ ΤΟΥ 13<sup>ΟΥ</sup>  
ΚΑΙ 14<sup>ΟΥ</sup> ΑΙΩΝΟΣ ΚΑΙ Ο ΠΑΤΗΡ ΤΟΥ ΎΟΜΠΕΡΤ ΔΑ ΜΠΡΟΥΣ ΕΙΧΟΝ ΑΠΟΛΥΤΟΝ  
ΔΙΚΑΙΟΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΗΣΑΝ ΟΥΛΟΙ ΤΟΥΣ ΠΟΥΛΗΜΕΝΑ «ΚΑΝΤΣ» / ΚΑΘΙΚΙΑ ... ΕΝΩ  
Ο «ΜΑΚΙΑΒΕΛΛΙΣΜΟΣ» ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ  
ΚΑΜΠΟΣΕΣ ΦΟΡΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΔΙΑ

ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟ ΚΡΑΤΟΣ ΜΕ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΠΟΥ ΦΤΑΝΕΙ ΜΑΚΡΥΑ  
ΔΙΑ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1300 (ΣΚΩΤΤΙΑ, ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΓΑΛΛΙΑ) ΚΑΙ ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΗ ΠΟΛΥ  
ΠΙΟ ΜΑΚΡΥΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΈΠΟΜΕΝΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ ...

ΚΑΙ ΕΚΕΙ ΠΟΥ Ο ΟΥΑΛΛΑΣ ΠΗΓΕ ΝΑ ΤΑ Ε΄ΥΡΗ ΜΕ ΤΟΝ ΡΟΜΠΕΡΤ ΔΑ  
ΜΠΡΟΥΣ, ΑΛΛΟΣ ΣΚΩΤΤΟΣ ΕΥΓΕΝΗΣ ΤΟΝ ΠΡΟΔΙΔΕΙ, ΤΕΛΙΚΑ  
ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ, ΔΙΚΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑ :

HIGH TREASON

ΒΑΣΑΝΙΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΣΟΥ

“PURIFICATION”

ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΌΜΟΛΟΓΕΙ ΌΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑΣ ΠΡΟΔΟΣΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ  
ΑΓΓΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ Ή ΓΑΛΛΙΣ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΨΙΘΥΡΙΖΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΑΥΤΙ ΤΟΥ  
ΈΤΟΙΜΟΘΑΝΑΤΟΥ ΚΑΙ ΚΑΤΑΚΟΙΤΟΥ ΠΛΕΟΝ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ :

I SHALL BEAR A SON WHICH IS NOT OF THY LINE ... [I.E. YOUR HOMO-  
POOFTA-GOOD FOR NOTHING-FAGGOT SON DIDN'T FUCK ME ONCE, BUT  
WALLACE SURE AS HELL FUCKED ME LIKE A REAL MAN !!!]

ΚΑΙ ΑΝΤΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΝΕΙΠΩΤΑ ΒΑΣΑΝΗΣΤΗΡΙΑ Ο ΟΥΑΛΛΑΣ ΔΕΝ ΛΕΕΙ :

MERCY

ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΣΑΝΙΣΤΗ ΤΟΥ

ΑΛΛΑ ΦΩΝΑΖΕΙ

FREEDOM!

ΤΟῦ ΚΟΒΟΥΝ ΤΗΝ ΚΕΦΑΛΗΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΊΣΤΟΡΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΜΥΘΟΣ ...

ΌΠΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΧΗ, ΕΙΝΑΙ ΓΝΩΣΤΟΝ ΌΤΙ ΕΝ΄ΟΣῶ ΟΙ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥΖ  
ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΑΓΓΛΟΙ, ΙΔΙῶΣ ΑΠΟ ΤΟΝ 17<sup>ΟΝ</sup> ΚΑΙ 18<sup>ΟΝ</sup> ΑΙῶΝΑΝ, ΑΡΧΙΣΑΝ  
ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΠΟΡΕΙΑΝ ΤΩΝ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΚΤΗΣΙΝ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΙΝ  
ΎΠΟ ΕΛΕΓΧΟΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΟΥ ΉΩΣ ΤΟ  
ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΤΟΥ 20<sup>ΟΥ</sup> ΑΙΩΝΟΣ, ΟΙ ΣΚΩΤΤΟΙ ΕΓΙΝΟΝ ΚΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ  
ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ, ΚΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟ-ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΥ  
ΣΤΡΑΤΕΥΜΑΤΟΣ ΕΙΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΜΗΚΗ ΤΕ ΚΑΙ ΠΛΑΤΗ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΟΥ, ΚΑΙ  
ΠΑΡ΄ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΣΑΝ ΉΩΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΤΟΥ 20<sup>ΟΥ</sup> ΑΙΩΝΑΣ ΤΗΝ

ΔΙΑΚΡΙΤΗΝ ΤΩΝ ΠΡΟΦΟΡΑΝ, ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΝ ΚΑΙ ΠΝΕΥΣΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗΝ  
(ΜΟΡΦΗΣ ΤΣΑΜΠΟΥΝΑΣ ΜΕ ΤΑΜΠΟΥΡΛΑ), ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ ΠΟΤΕΣ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ  
ΚΑΙ ΤΑ ΜΕΓΕΘΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΥΝΑΜΙΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ  
ΜΕΓΑΛΗΝ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΑΓΓΛΟΥΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑΣ, ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ  
ΕΙΝΑΙ Ἡ ΜΟΙΡΑ ΤΩΝ ...

Ὁ ΓΙΜΠΣΟΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΛΕΟΝ #105 ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΛΕΝΤΖΕΝΤΑΡΥ ΝΤΑΪΡΕΚΤΟΡ  
ΟΒ ΑΛΛ ΖΑΪΟ-ΤΑΪΜΖ, ΚΑΙ ΟΓΔΟΟΣ ΠΙΟ ΣΠΟΥΔΑΪΟΣ ΗΘΟΠΟΙΟΣ / ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ  
ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ / ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΪΚΩΝ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΩΝ  
ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΟΧΩΝ. ΜΠΡΑΒΟ «ΜΑΝΤ ΜΑΞ» ΜΕΛ ! ΕΥΓΕ !!!



\* \* \*

<https://tass.com/politics/2031063> (Russia, Serbia looking for optimal decision on NIS to overcome US sanctions. "In the current environment, our Serbian partners and we have to look for an optimal solution to overcome problems artificially created by the US administration," Maria Zakharova said)

+ <https://tass.com/world/2031013> (Orban calls on EU to initiate talks with Russia on European security. The prime minister explained that an agreement with Russia on security in Europe is necessary to prevent an arms race)

+ <https://tass.com/politics/2030721> (Acts of sabotage by Kiev, London, and drone hysteria in Europe: FSB chief's statements. Alexander Bortnikov noted that incidents with alleged Russian drones spotted in European airspace point to the involvement of NATO's intelligence agencies)

+

<https://tass.com/politics/2030657> (Duma chairman calls deportation of Russians from Latvia act of genocide.

Moscow said it had already prepared measures for their settlement at home)

+ <https://tass.com/economy/2030649> (Moscow relies on official statements from India, China on oil purchases — Kremlin. These statements are publicly available, Dmitry Peskov added)

+ <https://tass.com/economy/2030585> (Russia confident India will continue to cooperate with the country on energy resources. Russian Deputy Prime Minister Alexander Novak stressed that Russia's energy resource is in demand, it is economically viable and reasonable)

+ <https://tass.com/politics/2030457> (Western media distort information about conflict in Ukraine — Russian diplomat. "UK newspapers are trying to single out some successes by Ukrainian army, but this is not correct, because they are not providing the whole picture along the front lines where we are making every day advances," Andrey Kelin said)



<https://tass.com/defense/2030197> (Moscow, Minsk increase combat capability of joint air defenses — Russian defense chief. Andrey Belousov emphasized that the two countries were working to enhance the single defense space, boost mutual supplies of military products and build cooperation between their defense industries)

+ <https://tass.com/world/2030039> (Pause in Ukraine talks, Putin-Trump conversation: Kremlin spokesman's statements. Dmitry Peskov that it is unclear whether the phone call between Russian President Vladimir Putin and his US counterpart Donald Trump will take place in the coming days)

+ <https://tass.com/politics/2030329> (Russia expecting concrete reaction from US following Alaska summit — Lavrov. Russia is ready at any time to discuss specific issues with the US at various levels, including the presidential level, the minister stressed)

+

<https://tass.com/world/2031059> (Trump announces upcoming meeting with Putin in

**Budapest. Before that, there will be a  
meeting of the countries' high level  
advisors)**

**+ <https://tass.com/politics/2030999>**

**(Kremlin confirms ongoing Putin-Trump  
telephone conversation. The last  
conversation between the leaders took place  
nearly two months ago)**

**+ <https://tass.com/economy/2030813> (Russia  
successfully pivots to new markets after EU  
says no to gas — Putin. The Russian leader  
pointed out that supply chains on the global  
gas market were also changing for objective  
reasons)**

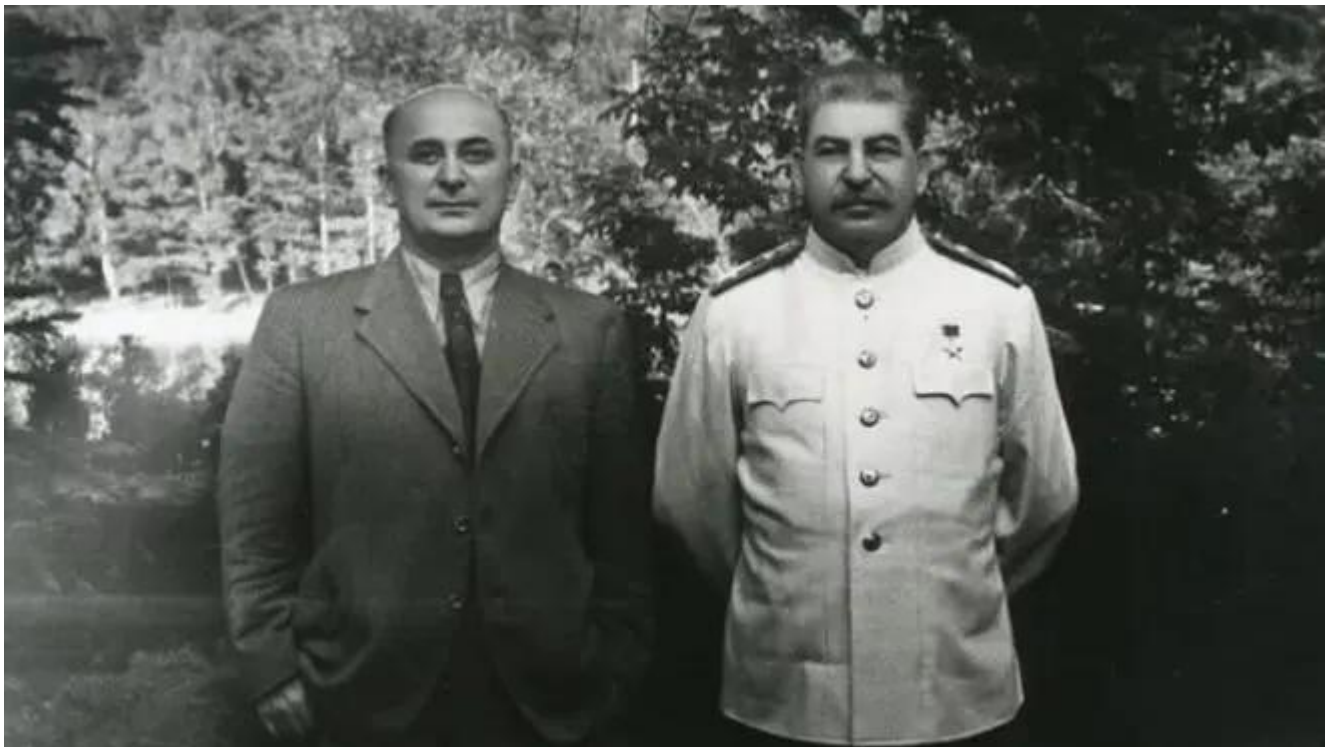
**+ <https://tass.com/economy/2030897> (Russia  
plans to strengthen its position as a global**



**energy leader — Putin. The Russian president added that Moscow aims at developing partnerships to build a fair and sustainable global energy model for the benefit of future generations)**

+

KRAZY MAN SAY : ANGLO SAXON HAZ DA MAD MAX, WE HAVE DEEZ :





ΔΙΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ-ΡΗΒΙΟΥΖ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΚΟΙΤΑΤΕ ΔΙΠΛΑ ΕΙΣ  
'ΕΚΑΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΝ ΤΗΝ ΚΑΝΑΜΕΝ ΚΡΕΪΖΥ-ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΡΗΒΙΟΥ  
(ΠΟΛΛΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΧΩΡΙΣ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ  
ΡΗΒΙΟΥ) ... ΤΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΣΑΪΤΣ / ΊΣΤΟΤΟΠΟΙ ΕΙΝΑΙ :

### 3 KRAZY MAN SITES

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

<https://furthermaterial.yolasite.com/>

<https://furthermaterial2.yolasite.com/>

ANT OB EXTRA ΣΠΕΣΙΑΛ ΙΝΤΕΡΕΣΤ ...

**THE DAMNED / ΛΑ ΚΑΝΤΟΥΤΑ / ΓΚΕΡΤΕΡΝΤΕΜΕΡΟΥΝΓΚ** (1969)

DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 7

ROSSELLINI **DE' MEDICI** MOVIES IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16<sup>Ε</sup> ;NO PASARÁN!

**STUDY IN** ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ ;NO PASARÁN! DA BIG FUKING «ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΓΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ  
ΤΡΕΛΛΟΥ» ΠΕΡΙ ΠΡΩΤΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΤΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ  
ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, **ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΕΪΤΕΝ ...**

**Il giuoco delle parti** (un dramma in tre atti di Luigi Pirandello scritta nel 1918)

**ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ PARK-BURGESS ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, MANUEL II  
ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ / ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΝ ΓΥΡΩ ΤΟ 1400 ... ΣΤΟ : ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ ΤΟΥΤΤΙ-ΦΡΟΥΤΤΙ ΦΥΡΑΗΝ  
ΜΙΓΔΗΝ ΑΡΕΣ ΜΑΡΕΣ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΕΣ 9 (ΜΠΛΑΪΝΤ ΦΕΪΘ ΑΝΤ ΡΕΛΑΤΙΒΑΪΖΕΪΣΙΟΝ ΝΤΑΜ-ΦΑΚ ΝΑΤ-ΤΖΟΜΠ Ε-  
ΝΤΙΣΙΟΝ)**

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕΝ ΓΙΝΕΙ ΤΑΙΝΙΑ ... **ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΪΟΝ ΤΟΥ ΜΑΡΞ**

[[Εκ τοῦ Τάφου 49βζ' [dixième partie] (Υποσημειώσεις τε καὶ Ἐπαναλήψεις 11βζ' [dixième partie])]]

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

(ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ΤΗΣ «ΠΡΟΔΟΥ» ΤΟΥ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥ  
ΣΤΑΛΙΝΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ-ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΣΤΑΛΙΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ (18<sup>ΟΝ</sup> ΚΑΙ ΙΔΙΩΣ  
ΤΟΝ) 19<sup>ΟΝ</sup> ΑΙ., ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΡΕΛΛΟΥ «ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΕΙΣ ΤΑ ΝΤΡΑΓΚΖ ...» ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ  
«ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΝ» Robert Nisbet ΚΑΙ ΤΗΝ «ΣΤΑΤΙΚΗΝ / ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ» ΤΟΥ Comte ΠΟΥ «ἴσχυε ἐξ ἴσου  
γιά τοὺς ἄλλους συγχρόνους του –τὸν Hegel, τὸν Marx, τὸν Tocqueville, τὸν Spencer, τὸν Morgan, τὸν Newman καὶ τὸν Tylor»  
[[**DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 12**]]

ΤΑ 200 [[«ΠΟΙΗΜΑΤΑ»]] ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ = **ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΤΑ 200.xps** = <https://furthermaterial.yolasite.com/>

\*

**ΤΟ ΧΟΜΠΥ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΜΗΝ ΔΙΑΤΕ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΚΑΘΟΛΟΥ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΟΗΜΑ. ΜΟΝΟΝ ΑΡΕΣΕΙ ΑΥΤΟ ΕΙΣ  
ΕΜΕΝΑ ... (ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕΝ ΤΗΝ «ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΚΣΤ'» ΑΠΟ DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALE OV  
TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 30 (LA RÈGLE DU JEU EDITION) ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ)**

# **KRAZY MAN MOOVEE VIOOER'Z**

## **GUIDE :**

**1) IF IT'S TRANSCENDENTAL, YOU'RE MISSING**

**OUT ON SOMETHING SOOPA DOOPA SPECIAL**

**IF YOO NO C !!!**

**2) IF IT TOUCHEZ 10 / 10 OR 9 / 10, DEFINITELY**

**C!!!**

**3) IF IT TOUCHES 8 / 10, WATCH IT IF YOO HAVE**

**TIME !!!**

**4) IF IT'S NOT TOUCHING AN 8 / 10, ONLY C IF**

**YOU HAVE SPECIAL REAZON, LIKE**

**DIREKTOR, AKTOR(Z), SUBJECT MATTA ...**

**5) IF NO [[SEE ...]] OR [[BA. ...]] NEXT TO SKOR,**

**SKOR IS FROM (UP TO VERY DISTANT)**

**MEMORY, SO TAKE IT AT LEAST *CUM GRANO SALIS.***

*Ὁ Κόσμος μας  
χάθηκε,  
έξαφανίστηκε, έγινε  
μνήμη μακρινή, καὶ  
μόνο ἔμεινε ἡ ταινία ...*

*Ἄν ὁ Ὀβίδιος λόγω Μεταμορφώσεων ἦτο καὶ αὐτὸς Οὐβριὸς ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ, τότες τὸ Πρόβλημα μὲ δαύτους εἶναι πολὺ  
μεγαλύτερο ἀπ' αὐτὸ ποὺ φαίνεται· καὶ νὰ μὴν ἦτον αὐτό, πάλι τὸ  
Πρόβλημα μὲ δαύτους εἶναι πολὺ μεγαλύτερο ἀφ' ὅτι φαίνεται !!!*

**ΔΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΤΟΠ ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ ΜΟΒΙΖ ΟΒ ΑΛΛ ΤΑΪΜΖ, ΕΠΙ ΤΟΥ**  
**ΠΑΡΟΝΤΟΣ, ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΕΙΝΑΙ:**

[[ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΜΕΝ : *Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΚΑΛΠΙΚΗΣ ΑΙΡΑΣ* (1955)  
1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,  
000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ8]]

**||ΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ 'ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ 'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ 'ΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ 'ΟΤΙ ΩΣ 'ΡΩΜΗΟΣ ΤΟΔΣ ΒΑΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ 'ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ 'ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝΩΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤάΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ, ΑΡΑΓΕ Ή ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!||**

**Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ** (1968) 6,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,  
000,000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ22]]

*ΜΙΑ ΛΑΤΕΡΝΑ ΜΙΑ ΖΩΗ* (1958) 666,000,000,000,000 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟΝ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ) [[BA. AA6]]

**ΕΝΑ ΒΟΤΣΑΛΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ (1952) 555,000,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ9]]**

*ΛΑΤΕΡΝΑ, ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ* (1955) 333,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ7]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ (TV SERIES) (16 ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ) : *Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ* (1977) 16 ΔΙΣ. / 10 ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΓΙΑΖΟΣ (ΜΕ ΤΟΝ ΝΑΣΟ ΚΕΔΡΑΚΑ) [[ΒΛ. ΑΑ59 & ΑΑ60 & ΑΑ61 & ΑΑ62]]]] (ΑΝΕΚΤΙΜΗΤΟΣ ΣΕΙΡΑ ΔΙΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ, ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΏΣ ΕΠΙ ΚΕΦΑΛΗΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ (ΜΕ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΝΑ ΑΣΚῇ ΤΗΝ ΕΠΙΡΡΟΗΝ ΤΗΣ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΑΥΤΟΥ) ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ ΏΣ ΒΑΣΙΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΜΕΧΡΙΣ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΑΣ ΠΡΟ-(ΜΕΤΑ)-ΝΕΩΤΕΡΙΚΑ ΚΑΤΑΛΟΙΠΑ ΤΕΤΟΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΙΣΤΑΝΟΝΤΑΙ ΕΔΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ ΣΕΪΤΕΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-ΕΙΚΟΣΤΟΝ ΑΙΩΝΑΝ ΎΕΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1980/90 ΤΟ ΠΟΛΥ ...)

ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ (1957) 8 ΔΙΣ. / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΟ + ΉΡΗΠΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]] (**ΠΩΣ ΘΑ ΑΝΤΙΚΡΥΖΑ ΤΗΝ ΚΥΡ' ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΥ ΜΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ ΑΝ ΞΑΝΑ-ΠΑΝΤΡΕΥΟΜΟΥΝ; ... ΘΑ ΦΥΓΩ ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΠΟ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΧΩΡΕΣ ΠΟΥ ΓΕΜΙΖΟΥΝ [ΟΙ ΤΣΕΠΕΣ ΤΟΥΣ] ΜΕ ΧΡΗΜΑΤΑ ... ΤΩΡΑ ΜΟῦ ΒΓΑΖΟΥΝ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ !!! ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΔΙΑΤΑΓΗ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ... ΓΙΑ ΝΑ ΕΡΘΟΥΝ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ [ΜΑΚΡΗ] [ΖΑΪΟ-] ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΚΑΙ [ΖΑΪΟ-]ΓΕΓΓΛΕΖΙΚΕΣ ΚΟΥΡΣΕΣ !!! 'Ο ΠΡΟΔΟΤΗΣ, 'Ο ΙΟΥΔΑΣ ΙΣΚΑΡΙΩΤΗΣ ... ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΤΩΡΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ Τί ΘΑ Πῆ ΧΩΡΙΟ ΜΟΥ, ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ, [ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΟΥ]; ... ΦΑΡΜΑΚΙ Ή ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΦΑΡΜΑΚΙ Ή ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ ... ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΑΝ ΗΤΑΝ ΔΥΝΑΤΟ ΝΑ ΞΑΝΑ-ΓΕΝΝΗΘΩ ... ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΞΑΝΑΚΑΝΑ [ΝΑ ΞΕΝΙΤΕΥΑ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΜΑΜΜΟΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΧΡΗΜΑ]... ΓΥΡΝΑ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ ... ΣΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ**

**ΣΟΥ ... Όσο για λεφτά, εγώ θα σοῦ δώσω τα μισά που απέκτησα σε αυτήν την κόλαση ... Οί μισές φυτείες  
 εδῶ γύρω όσο μαρκά βαλεπῆ το ματί σου είναι δίκες μου ... έχουν γεμίσει οί τσέπες μου με λεφτά ...  
 και τί ; ὕπάρχει ἕνας εδῶ γύρω να μοῦ πῇ μία καλήμερα ῥωμένη ; να ποῦμεν τροπάρια μαζί ; να τοῦ  
 πῶ για το χωρίο μου ; !!! ἡ σαντορινή μπορεῖ να εἶναι ξερή, ἀλλὰ εἶναι το πιο ὀμορφο νησί του  
 κόσμου!!! [[που να εβλεπε την Ζαΐο-τζιου-πουστο-πουτάνο-πιθηκο-πρεζο-πορνο-σαντορίνι σήμερα!!!]]  
 ... εἶμαι γέρος πια ... ὁ γέρος μου και ἡ γρία μου εἶναι νεκροί, και δέν με περιμένει καμμία ... ἐσύ ὅμως,  
 γύρισε !!! **ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ...)****

*ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΤΩΝ «39»* (1954) 7,9666 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ10]]

*ΛΑΤΕΡΝΑ ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ* a.k.a. *ΦΟΥΣΤΑ ΚΛΑΡΩΤΗ* (1957) 7,8 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ11]]

*ΤΑ ΚΙΤΡΙΝΑ ΓΑΝΤΙΑ* (1960) 7,7 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ5]]

*Ο ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ* (1957) 7 ΔΙΣ. / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ & ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[ΒΛ. ΑΥ & ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]] **(ΟΥΛΑ ΥΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΕΜΠΟΡΙΟ ΚΑΙ Ὁ ΜΗ ΤΖΙΟΥ «ΑΝΘΡΩΠΟΣ» ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ ΠΑΙΔΙΑ, ΕΧΕΙ ΣΚΥΛΙΑ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)**

*ΤΟ ΠΙΟ ΛΑΜΠΡΟ ΑΣΤΕΡΙ* (1967) 4 ΜΕ 5 ΔΙΣ. / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ19]]

*ΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ* (1962) 3,21 ΔΙΣ. / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ12 & Έκ του Τάφου 83ΒΛ]]

*ΟΥΤΕ ΓΑΤΑ ΟΥΤΕ ΖΗΜΙΑ* (1955) 2,5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ13]]

*ΤΟ ΕΞΥΠΝΟ ΠΟΥΛΙ* (1961) 2,2 ΔΙΣ. / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΒΛ. ΑΑ14]]

*ΣΑΝΤΑ ΤΣΙΚΙΤΑ* (1953) 2 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ15]]

*ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ* (1964) 1 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΗ + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

*ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ* (1960) 300,000,000 – 600,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ25]]

*Η ΝΕΡΑΙΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΛΗΚΑΡΙ* (1969) 7-400,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ23]]

*ΑΛΛΟΙΜΟΝΟ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ* (1961) 200,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ1]]

*Η ΓΥΝΗ ΝΑ ΦΟΒῆΤΑΙ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ* (1965) 170,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. Ν]]

*Η ΘΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΙΚΑΓΟ* (1957) 114,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΦ]]

*ΤΟ ΞΥΛΟ ΒΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ* (1959) 46,467,764 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ21]]

Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ (1961) 7-35,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ20]]

Η ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ ΚΙ' Ο ΑΛΗΤΗΣ (1968) 5-20,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ24]]

ΑΣΤΕΡΩ (1959) 0-10,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΒΛ. ΑΡ]]

Ο ΔΡΑΚΟΣ (1956) 2,555,000 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ) [[ΒΛ. ΑΑ72]] (ΑΛΛΗΓΟΡΙΑ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΜΕΤΕΜΦΥΛΙΑΚΗΣ «ΓΚΡΙΣ», ΑΡΧΑΙΟ-ΚΑΠΗΛΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΏΡΙΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ-ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ. VISIT GREECE. ΑΥΤΟΣ ΤΩΡΑ ΗΣΥΧΑΣΕ ... ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 3500-4000 ΧΡΟΝΙΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΥΠΑΡΞΕΩΣ ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟ-ΚΑΠΗΛΙΑΝ ΚΑΙ ΜΑΛΑΚΙΑΝ ΠΟΥ ΦΕΡΝΕΙ Ή ΑΝΗΜΠΟΡΙΑ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. ... Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΔΡΑΚΟΣ ΟΥΤΕ ΠΙΑΣΤΗΚΕ, ΟΥΤΕ ΠΑΝΕΤΑΙ, ΟΥΤΕ ΘΑ ΠΙΑΣΤῆ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. + ΤΟ «ΡΩΜΗΟΙ» ΔΙΑ ΤΟΥΣ «ΓΚΡΙΚΣ» ΑΚΟΜΑ ΤΟ ΕΛΕΓΑΝ ΕΙΣ ΑΝΤΙ-ΘΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΑΛΛᾶ ΝΟ ΜΠΗ ΛΟΝΓΚ ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΞΑΝΑ-ΠΟΥΝΕ ... ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)

Ο ΑΧΟΡΤΑΓΟΣ (1967) 1,500,000 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ27]]

Ο ΓΡΟΥΣΟΥΖΗΣ (1952) 100,000 ΜΕ 1,2 ΈΚ. / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ.ΑΑ65 & ΉΡΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ΛΟΛΑ (1964) a.k.a. Η ΛΟΛΑ ΤΗΣ ΤΡΟΥΜΠΑΣ (1964) 0-900,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΣ]]

Ο ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ (1965) 333,666 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ28]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ (1968) 0-50,000 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ29]]

ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΘΡΑΝΙΟ (1963) -666 ΤΟ 4 ΤΟ 44,444.4444 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ30]]

ΤΟ ΚΛΩΤΣΟΣΚΟΥΦΙ (1960) 6-27,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ / ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[ΒΛ. ΑΑ32]]

ΟΤΑΝ ΛΕΙΠΗ Η ΓΑΤΑ! (1962) 6.66 -13,500 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ33]]

Η ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ (1960) 2,000 / 10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ67]]

ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΗΝ ΕΧΟΥΜΕ (1958) 1,666 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ66 & ΉΡΗΠΗΤ.1.000.006]]

**ΠΟΥ ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙ' ΈΛΛΗΝΑΣ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΟΥΣ  
ΡΩΜΗΟΥΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ...]]**

**ΒΕΡΥ ΧΕΒΥ ΙΝΤΟ ΤΖΙΟΥΖ-ΚΑΪΚΣ-ΓΙΝΤΖ (ΝΟ**  
**ΠΑΡΤΙΚΙΟΥΛΑΡ ΣΕΙΡΑ) :**

ΜΠΟΪΝΙΕΛ, ΑΝΤΟΝΙΟΝΙ, ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ, ΝΤΕ ΟΛΙΒΕΪΡΑ,  
΄ΡΟΜΕΡ, ΦΕΡΡΕΡΙ, ΤΡΟΥΦΦΩ, ΤΑΒΙΑΝΙ, ΟΛΜΙ, ΜΑΛΙΚ,  
ΕΡΙΘΕ, ΧΙΟΥΣΤΟΝ, ΒΙΣΚΟΝΤΙ, ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΟ ΄ΡΟΖΙ,  
ΠΑΖΟΛΙΝΙ, ΒΑΡΝΤΑ, ΣΑΤΓΙΑΤΖΙΤ ΄ΡΕΪ, ΦΕΛΛΙΝΙ,  
ΜΠΡΕΣΣΟΝ, ΟΥΕΛΛΖ, ΚΟΠΠΟΛΑ, ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ,  
΄ΡΕΝΟΥΑΡ, ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ, ΛΕΟΝΕ, ΤΣΑΠΛΙΝ, ΝΤΕ ΠΑΛΜΑ,  
ΜΠΕΡΤΟΛΟΥΤΣΙ, ΣΟΡΡΕΝΤΙΝΟ, ΤΟΜΑΣ ΑΝΤΕΡΣΟΝ,  
ΜΙΝΝΕΛΛΙ, ΓΚΙΜΠΣΟΝ, ΔΑ ΝΤΑΚ (ΟΥΑΤ Α ΝΤΑΚ !), ...  
ΓΚΟΝΤΑΡ ... Κ.Α. (+ ΛΕΣΣ ΣΟ, ΜΠΑΤ Α ΛΟΤ ΦΟΡ ΖΑΪΟ-  
ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ / ΤΖΙΟΥ-ΟΥΑΝ : ΦΟΡΝΤ, ΚΗΤΟΝ, ΠΡΕΣΤΟΝ  
ΣΤΕΡΝΤΖΕΖ, ΧΟΚΣ, ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΓΙΑΝΓΚ, ΗΣΤΟΥΝΤ,  
ΣΕΪΛΖ, Κ.Α.)...

**1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,  
000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 OZU [[ΒΛ. ΑΑ54 & Έκ τοῦ Τάφου 68]]**

[[EIGHTH EPISODE OF DREAMS (1990) KUROSAWA = GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA RADAR FOR CHISU RYU (AND 1<sup>ST</sup> EPISODE = 1,000,000 2<sup>ND</sup> = 100 5<sup>TH</sup> = 20 7<sup>TH</sup> = 10+)]]

[[OPERA: VERDI, *IL TROVATORE*, DEL MONACO, GENCER, BARBIERI, BASTIANINI, LONDI, CLABASSI, OSeCdMdRRI, PREVITALLI, MILANO 8 APRILE, 1957, 1,957,000,000,000 / 10 CLAUDIO FINO ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΝΩΤΕΡΟ ΝΤΡΗΜ-ΤΗΜ ΦΩΝΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΩΝ ΚΑΤΑΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΝ ΕΙΣ ΒΙΝΤΕΟ. ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ. [[BA. ΑΩ]]]]

**666,666,000,000 / 10**

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ]]

[[OPERA: VERDI, *RIGOLETTO*, PROTTI, TUCCI, POGGI, WASHINGTON, DI STASIO, PAGLIUCA, NHKSO, BASILE  
(OCTOBER 3, 1961) TOKYO, 80 BILLION / 10 PICCHINATO [[BA. AA42]]]]



[[OPERA: BELLINI, *NORMA*, ♥♥♥CABALLÉ♥♥♥, VEASEY, VICKERS, FERRIN, ZOTTI, SINIMBERGHI, OaCofTRdT,  
PATANÈ, SANDRO SEQUI, THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, SOUTHERN FRANCE, JULY 20, 1974, 50,000,000,000 / 10  
PIERRE JOURDAN [[BA. AA33]]]]

[[SONG IN HINDU INDIAN TRADITION WITH TANPURA AND DANCE WITH INDIGENOUS TRIBE = 10 BILLION / 10 IN :  
Agantuk (lit. 'Guest', aka The Stranger) (1991) SATYAJIT RAY]]

- 3) *THE LIFE AND DEATH OF COLONEL BLIMP* (1943) 9 BILLION / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[BA. AA52 & 'Εκ τοῦ Τάφου 83BKH]] (SERVICE TO ONE'S PATRIA FOR THE SAKE OF ONE'S POPOLO, RIGHT OR WRONG, AND CHIN UP, OLD BOY)
- 4) *TOKYO STORY* (1953) 9 billion / 10 **OZU** [[BA. AA12 & 'Εκ τοῦ Τάφου 43<sup>α</sup>(β)' ...]] (SPEAKS FOR ITSELF. FAMILY AS SOCIETAL PILLAR ATTACKED BY ZIO-JOO-DAS-DEVIL-SATAN-MAMMON)
- 5) *THE RIVER* (LE FLEUVE) (1951) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[BA. AA51 & 'ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 56]] (– WHAT CAN WE DO ABOUT WHAT WE CAN'T CONTROL (KONTROL) ? ♥♥♥MELANIE♥♥♥: CONSENT)
- 6) *PARTIE DE CAMPAGNE* (1936 / 1946) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[BA. AA55]] (ART CAN BE MORE BEAUTIFUL THAN LIFE, BUT CAN'T BE SO BEYOND LIFE)
- 7) *LES ENFANTS DU PARADIS* (1943-1945) 9 BILLION / 10 MARCEL CARNÉ [[BA. AA19 & 'ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 49BZ' [HUITIÈME PARTIE]]]
- 8) *SANSHO THE BAILIFF* (Sanshō Dayū) (1954) 9 BILLION / 10 MIZOGUCHI [[BA. AA43 & 'ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 51]] (LIFE AS CRUCIFIXION, SOMEONE HAS TO DO THE DIRTY WORK)
- 9) *MY DARLING CLEMENTINE* (1946) 8.8 BILLION / 10 JOHN FORD [[AA56 & 'ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 53]] (#1 WESTERN – FONDA) (KNIGHT IN SHINING ARMOUR, WESTERN STYLE)
- 10) *THE SEARCHERS* (1956) 8.77 BILLION / 10 JOHN FORD [[AA57 & DEAD-TRIBE... 19]] (#2 WESTERN – WAYNE) (SAVAGE TRIBE KIDNAPPING, FROM RAGE TO COMPASSION)
- 11) *PLAYTIME* (1967) 8.5 BILLION / 10 [[RE-SKOR]] JACQUES TATI [[SEE Z]]

12) *AMARCORD* (1973) 8.3 BILLION / 10 [[RE-SKOR]] FELLINI [[AA5 & DEAD-TRIBE... 5]]

13) *IMITATION OF LIFE* (1959) 8 BILLION / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA59 & 'EK TOŉ TAΦOY 65B]] (I RAISED YOU TO BE A CHRISTIAN, AND YOU BECAME A ZIO-JOO-KIKE-YID-ABORT-FUCK-SLUT – YOU KILLED YOUR MOTHER !!!)

14) *BARRY LYNDON* (1975) 7,999,999,999 / 10 KUBRICK [[BA. AA60 & 'PHPIHT.1.000.031]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST-FREAK SHOW STARTED WELL-BEFORE ZIO-1789)

15) *IL GATTOPARDO* (1963) 7.5 BILLION / 10 VISCONTI [[BA. AA61 & 'EK TOŉ TAΦOY 83BKZ]] (IT WAS OVER, DEAD, ZIO BY 1860, LET ALONE BY THE MIDDLE OF THE ZIO-20<sup>TH</sup> CENTURY)

16) *EARLY SUMMER* (BAKUSHŪ / “BARLEY HARVEST TIME”) (1951) 7 BILLION / 10 **OZU** [[SEE APOC. J]]

17) *FLOATING WEEDS* (1959) 6,500,000,000 / 10 **OZU** [[SEE APOC. F]]

[[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, ♥♥♥♥♥ **TEBALDI** ♥♥♥♥♥, **BASTIANINI**, **CORELLI**, **DOMINGUEZ**, **CHRISTOFF**, **CAPECCHI**, **DI STASIO**, **OeCdTdSCN**, **PRADELLI**, **NAPOLI** (15 MARZO 1958) 5-50-500-5000-50,000-500,000-2,500,000-5,000,000,000 / 10 RAI TV [[BA. AA13]]]]

[[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, **SIEPI**, **GRÜMMER**, **DELLA CASA**, **DERMOTA**, **EDELMANN**, **BERGER**, **BERRY**, **ERNSTER**, **WP**, **FURTWÄNGLER**, **SALZBURG FESTIVAL** 1954, 4,666,666,999 / 10 **GRAF**, **CZINNER** [[BA. AA70]]]]

18) *THE LOVE ETERNE* (1963) 3 BILLION / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AA31 & DEAD-TRIBE... 31]] (ENDLESS LOVE ALWAYS TRIUMPHS FOR THE GROUP)

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, **DEL MONACO**, **TEBALDI**, **PROTTI**, **DI STASIO**, **PINI**, **PAGLIUCA**, **NHKSO**, **CAPUANA** (OCTOBER 1, 1961) 55,000 TO 3,000,000,000 / 10 **TOKYO** [[BA. AA28]]]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, **DEL MONACO**, **STELLA**, **TADDEI**, **AMADINI**, **MANDELLI**, **CALABRESE**, **CeOdRAI** (MILANO), **QUESTA**, **FILIPPO CORRADI CERVI** (OCT. 15, 1955) 55,000 TO 2,000,000,000 / 10 **MARIO LANDI** [[BA. AA20]]]]

19) *ANDREI RUBLEV* (1966) 1 BILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5 + 'Εκ τοŉ Τάφου 46α']]

[[OPERA: 1 BILLION / 10 FOR *TOSCA*, **ATTO II** **CALLAS**, **GOBBI**, **RIALLAND**. IN: *MARIA CALLAS IN CONCERT*, **PARIS** 1958 [[BA. AA2]]]]

[[OPERA: **PUCCINI**, *TOSCA*, **TEBALDI**, **POGGI**, **GUELF**, **PAGLIUCA**, **PIRINO**, **THE NHKSO**, **ARTURO BASILE**, (OCTOBER 22, 1961) 1 BILLION / 10 **TOKYO**, **BRUNO NOFRI** [[BA. AA15]]]]

**20) TALES OF UGETSU** (1953) 650,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. E]]

**21) THE LIFE OF OHARU** (1952) 610,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. F]]

**22) ONCE UPON A TIME IN AMERICA** (1984) 600,000,000 / 10 SERGIO LEONE  
[[DEAD-TRIBE... 18]]

[[ (APX.) ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ, (ΜΕΤΑΞΥ 472 ΚΑΙ 456 Π.Χ.). (ΕΤ – 1, 1992, ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ, ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ : Κ.Χ. ΜΥΡΗΣ, ΒΑΓΙΑΣ, ΨΗΓΟΥ, ΖΑΓΑΝΙΑΡΗΣ, ΤΣΑΚΙΡΟΓΛΟΥ, ΚΙΝΔΥΝΗΣ, ΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ ΖΙΑΚΑΣ, 600,000,000 / 10 ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ, ΧΟΝΑΡΟΓΙΑΝΝΗΣ) [[BA. AA69]]]]

**23) LATE AUTUMN** (*Akibiyori*, lit. “*A Calm Autumn Day*”) (1960) 500,000,000 / 10 **OZU**  
[[SEE APOC. H]]

[[ (OPERA: VERDI, *OTELLO*, DEL MONACO, CARTERI, CAPECCHI, MATTERA, CESARINI, CLABASSI, CATALINI, CIAFFI, MARIANO MERCURI, OeCdMdRAI, SERAFIN, (30 SEPTEMBER, 1958) 500,000,000 / 10 FRANCO ENRIQUEZ [[BA. AA41]]]]

**24) FRENCH CANCAN** (1955) 444,444,444 / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. H + Έκ τοῦ Τάφου 43β’]]

**25) ONCE UPON A TIME IN THE WEST** (1968) 300,000,000 / 10 SERGIO LEONE  
[[DEAD-TRIBE... 17]] (#3 WESTERN – FONDA & CARDINALE & BRONSON)

[[ (APX.) ΣΟΦΟΚΛΗΣ, *ANTIGONH*, 442 Π.Χ. ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ: ΜΙΝΩΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΜΙΝΩΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ: ΜΙΝΩΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΣΑΠΑΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ: ΜΙΝΩΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΣΑΠΑΚΗΣ ΣΥΝΘΕΤΗΣ: ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ: ΔΗΜΗΤΡΙΣ ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΔΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ: ΜΕΛΙΝΑ ΠΑΙΟΝΙΔΟΥ ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΙΑ ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ ΙΣΜΗΝΗ ΜΑΡΙΑ ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ ΚΡΕΩΝ ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΖΑΚΟΣ ΦΥΛΑΚΑΣ ΝΙΚΟΣ ΜΠΟΥΣΔΟΥΚΟΣ ΑΙΜΩΝ ΤΑΣΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΑΙΜΩΝ ΝΙΚΟΣ ΨΑΡΡΑΣ ΤΕΙΡΕΣΙΑΣ ΝΕΛΛΗ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΛΚΙΑΣ ΕΥΡΙΑΙΚΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΕΛΜΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ: ΘΕΡΙΝΗ 1995, 05/08/1995 ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΩΔΩΝΗΣ, ΑΩΔΩΝΗ, ΕΛΛΑΔΑ 300,000,000 / 10 [[BA. AA70]]]]

**26) MOSCOU NE CROIT PAS AUX LARMES** (Москва слезам не верит, Moskva slezam ne verit / MOSCOW DOES NOT BELIEVE IN TEARS) (1980) 220,000,000 / 10 MENSHOV / MENCHOV [[DEAD-TRIBE... 25 + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

[[ (OPERA: VERDI, *IL TROVATORE*, COSSOTTO, BONISOLLI, ZANCANARO, PLOWRIGHT, WASHINGTON, CEROLI, ARENA DI VERONA, GIOVANINETTI (1985) 215,000,000 / 10 LARGE [[BA. AA72]]]]

[[ (OPERA: GEORGES BIZET, *CARMEN*, JULIA MIGENES, PLÁCIDO DOMINGO, RUGGERO RAIMONDI e FAITH ESHAM, LORIN MAAZEL DIRIGE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE. LE COREOGRAFIE ANTONIO GADES (1984) 210,000,000 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]]]]

**27) LATE SPRING** (*BANSHUN*) (1949) 200,000,000 / 10 **OZU** [[SEE APOC. I]]

[[L'uomo degli uccellini (La domenica specialmente) (1991) 199,999,999 / 10 G. Bertolucci [[SEE W]]]]

[[“Passing by” (in My People, My Country (2019)) by Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 [[SEE Ψ]]]]

**28) CASQUE D'OR (1952) 195,000,000 / 10 BECKER [[SEE APOC. K]]**

**29) THE QUIET MAN (1952) 172,500,000 / 10 JOHN FORD [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ  
Τάφου 47γ]]**

[[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10 OF JOHNNY GUITAR (1954) BY NICHOLAS RAY]] (#4  
WESTERN)

**30) THE END OF SUMMER / “Autumn of the Kohayagawa family” (1961) 150,000,000  
/ 10 OZU [[SEE APOC. G]]**

**31) CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR (1977) 133,000,000 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE  
APOC. M]] (IT'S ALL GOING TO END WITH A MASSIVE BANG, BANG, BANG !!!)**

[[OPERA: MASCAGNI, CAVALLERIA RUSTICANA, OBRAZTSOVA, DOMINGO, BARBIERI, BRUSON, GALL, OeCdTaS,  
GEORGE PRÊTRE, GIANNI QUARANTA (1982) 120,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[AA19 & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]]]

**32) THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY (1966) 110,000,000 / 10 SERGIO LEONE  
[[DEAD-TRIBE... 16]] (#4 WESTERN – EASTWOOD, VAN CLEEF)**

**33) FOR A FEW DOLLARS MORE (1965) 100,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-  
TRIBE... 15]] (#5 WESTERN – EASTWOOD, VAN CLEEF)**

[[APPROX. 10 MINUTE DANCE, SONG, MUSIC FROM APPROX 1:13 TO 1:23 (OV TOTAL 1:37) = 100,000,000 / 10 IN  
Jalsaghar (Bengali: জলসাঘর Jalsāghar, “The Music Room”) (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY]]

[[“LA RIFFA” IN BOCCACCIO '70 (1962) 100,000,000 / 10 DE SICA / SOPHIA LOREN]]

[[BALA (1976) 100,000,000 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

**34) CITIZEN KANE (1941) 10 MILLION-100 MILLION / 10 WELLES [[BA. AA62 &  
Έκ τοῦ Τάφου 83BKΣΤ]]**

**35) THE STORY OF THE LAST CHRYSANTHEMUM / LATE CHRYSANTHEMUMS  
(1939) 66,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 20]]**

[[OPERA: VERDI, AIDA, GENCER, BERGONZI, COSSOTTO, COLZANI, CAPUANA, GRAF, 9 AGOSTO 1966, ARENA DI  
VERONA, 50,000,000 / 10, RAI, HARDY CLASSIC VIDE DVD]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, TUCCI, DEL MONACO, SIMIONATO, PROTTI, WASHINGTON, NHKSO, F. CAPUANA, (13 OCTOBER 1961), TOKYO, 20,000,000 TO 50,000,000 / 10 CRISTINI, PICCINATO, NHK [[BA. AA14]]]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, ORIANNA SANTUNIONE, BERGONZI, COSSOTTO, MASTROMEL, VINCO, DI STASIO, NHKSO, DE FABRITIIS, SQUARZINA, SEPTEMBER 1973, TOKYO, 10,000,000 TO 49,999,999 / 10, NHK [[BA. AA35]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BERGANZA, ALVA, PREY, DARA, MONTARSOLO, ABBADO, PONNELLE, 1972 = 44,444,444 / 10 (WOULD GO MUCH HIGHER IF PREY AND ALVA, AS GOOD AS THEY ARE, WERE UP TO OUR TEREZA'S "AMONGST THE GREATEST OF THE 20<sup>TH</sup> CENTURY" STANDARD) [[APOC. D]]]]

**36) TOKYO TWILIGHT (TŌKYŌ BOSHOKU) (1957) 40 MILLION / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AN]]**

**37) THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE (1962) 33 MILLION / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 27]] (#6 WESTERN – WAYNE, STEWART)**

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, 30 MILLION / 10 (ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΕΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ)]]

**38) STALKER (1979) 25 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]**

[[OPERA: WAGNER, *PARSIFAL*, P. ELMING, L. WATSON, F. STRUCKMANN, H. SOTIN, M. HÖLLE, E. WLASCHINA, WOLFGANG WAGNER, CuOdBF, SINOPOLI (1998) 500,000 – 1,000,000 – 5,000,000 – 25,000,000 / 10 H. HOHLFELD [[BA. AΦ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DEL MONACO, TUCCI, GOBBI, DI STASIO, MARIANO CARUSO, DE JULIS, CLABASSI, NHKSO, ALBERTO EREDE, TOKYO TAKARAZUKA HALL (FEBRUARY 4, 1959) 22,000,000 / 10 BRUNO NOFRI [[BA. AA16]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA Fanciulla del West*, ♥♥♥STELLA♥♥♥, LIMARILLI, COLZANI, GUGGIA, MARANGONI, LA PORTA, DI STASIO, NHKSO, DE FABRITIIS, BRUNO NOFRI (02-11-1963) 21,500,000 / 10 NHK, TOKYO [[BA. AA26]]]]

[[OPERA: PUCCINI: *TOSCA* – MAGDA OLIVERO, ALVINIO MISCIANO, GIULIO FLORAVANTI, GIOVANNI FOIANI, CARLO BADIONI, ATHOS CESARINI, CHORUS & ORCHESTRA RAI TORINO/ FULVIO VERNIZZI, FILIPPO CORRADI CERVI, (1961) 21,000,000 / 10 MARIO LANFRANCHI [[BA. AA18]]]]

**39) SOLARIS (1972) 20 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]**

**40) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 32]]**

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, TEBALDI, BEIRER, DOOLEY, FERRARA, MERCKER, SIEGLINDE WAGNER, ORCH. DEUTSCHE OPER BERLIN, PATANÉ, H-P. LEHMANN (1962) 7,000 TO 18,000,000 / 10 KÖBERLE [[BA. AA43]]]]

**41) THE SEVENTH SEAL (1957) 17 MILLION / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΨ]]**

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, FERRARO, GOBBI, LONDI, DI STASIO, GIORGETTI, PEDRONI, OeCdTLF, SANZOGNO, CORTILE DI PALAZZO DUCALE, VENEZIA, 6 AGOSTO 1966, 15,000,000 / 10 HERBERT GRAF [[BA. AΨ]]]]

**42) *LA STRADA* (1954) 10 MILLION / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 5 +  
ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]**

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; *ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ*» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40 ΣΤΗΝ : ΟΤ  
ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10]]

[[ΑΙ ΣΚΗΝΑΙ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΠΙΝΗ (ΓΝΗΣΙΟΥ ΘΡΥΛΟΥ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ) ΕΙΣ «ΤΟ ΔΙΧΤΥ» \ ΚΑΙ ΕΙΣ  
«ΣΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ ΤΑ ΝΕΡΑ» = 10,000,000 / 10, ΑΝ ΚΑΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΠΕΜΠΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΘΑΕΟΗΤΙΚΑ) / 2005  
(ΕΙΛΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) ΩΣ ΣΥΝΟΛΟΝ = 4-5 / 10]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, MOFFO, BONISOLLI, BECHI, PATANÈ, LAFRANCHI, (1968) 10,000,000 / 10]]

**43) *EL BRUTO* (1953) 9,500,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]**

[[OPERA: VERDI, *RIGOLETTO*, KRAUS, NUCCL, LUCIANA SERRA, PERTUSI, VESPASIANI, Osder “AT”, CAMPORI,  
SANTI, PARMA, FEBBRAIO 1987, SAMARITANI 9,500,000 / 10 [[SEE Y]]]]

**44) *SENSO* (1954) 9 MILLION / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]**

**45) *KAOS* (1984) 8,888,888 / 10 FRATELLI TAVIANI [[APOC. E + [[Έκ του Τάφου  
49βζ´ [deuxième partie]]] (PIRANDELLO)**

**46) *L'ARGENT* (1983) 8,100,000 / 10 BRESSON [[APOC. E + DEAD-TRIBE... 1]]**

**47) *DUCK, YOU SUCKER!* (1971) 8 MILLION / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-  
TRIBE... 12]]**

[[OPERA: VERDI, *UN BALLO IN MASCHERA*, BERGONZI, STELLA, ZANASI, GUGLIELMI, DANIELI, FRASCA,  
CLABASSI, ZERBINI, NHKSO, DE FABRITIIS, 8,000,000 / 10, TOKYO, SEPTEMBER 1967, NHK [[BA. AA36]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA RONDINE*, ♥CARTERI♥, GISMONDO, VALDENGO, SINIMBERGHI, ORNELLA ROVERO,  
FROSINI, OeCdTdSCNAPOLI, VINCENZO BELLEZZA, CESARE MARIA CRISTINI (26 GENNAIO 1958) 100 TO 7,500,000 /  
10 ENRICO COLOSIMO [[BA. AA27]]]]

[[OPERA: VERDI, *RIGOLETTO*, PAVAROTTI, WIXELL, GRUBEROVA, FURLANETTO, VERGARA, BARBIERI, WO,  
CHAILLY, QUARANTA (1981/1982/1983) 7,400,444 / 10 PONNELLE [[B7]]]]

[[OPERA: HANDEL, *RINALDO*, COMPAGNIA MARIONETTISTICA CARLO COLLA & FIGLI, GIOVANNINI, GEIER,  
SCHOEDER, GOETZ, ADJEL, WILLETS, LAUTTEN COMPAGNEY BERLIN, KATSCHNER (2014) 10 TO 483 TO 7,333,777 /  
10 MARCOLEGIO, MONTI COLLA [[BA. AA69]]]]

**48) *TONI* (1935) 7 MILLION / 10 JEAN RENOIR [[APOC. A]]**

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, SCOTTO, CARRERAS, BRUSCANTINI, DI STASIO, NHKSO, NINO VERCHI, TOKYO  
(19<sup>th</sup> SEP. 1973) 7,000,000 / 10 [[BA. AA11]]]]

**49) *GINGER E FRED* (1986) 6 MILLION / 10 FELLINI [[SEE APOC. G +  
'PHIIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]**

[[OPERA: BIZET, *CARMEN*, OBRAZTSOVA, DOMINGO, MAZUROK, I. BUCHANAN, OaCdWSO, CARLOS KLEIBER,  
WIENER STAATSOPER, 9 DECEMBER 1978, 6,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA4]]]]

**50) *THE GOLDEN COACH* (1952) 5,750,000 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]**

**51) *STANNO TUTTI BENE* (1990) 5,500,000 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE  
APOC. P + 'PHIIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]**

**52) *GOOD MORNING BABILONIA* (1987) 5 MILLION / 10 PAOLO E VITTORIO  
TAVIANI [[SEE APOC. H + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]**

**53) *HOW GREEN WAS MY VALLEY* (1941) 4,000,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-  
TRIBE... 16]]**

[[OPERA: WAGNER, *TRISTAN UND ISOLDE*, BIRGIT NILSSON ♥♥♥, VICKERS, RUTH HESSE, WALTER BERRY,  
Ondl'ORTE, BÖHM, NIKOLAUS LEHNHOFF, FILMED LIVE AT THE THEATRE ANTIQUE D'ORANGE, FRANCE, (JULY 7,  
1973) 4,000,000 / 10 PIERRE JOURDAN [[BA. AΞ]]]]

[[I – Le Dernier réveillon 4,000,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

**54) *BLACK NARCISSUS* (1947) 3,900,000 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC  
PRESSBURGER [[SEE B]]**

[[OPERA: WAGNER, *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG*, TOZZI, BLANKENHEIM, SAUNDERS, CASSILLY,  
WIEMANN, UNGER, BOESE, HPSO, L. LUDWIG, R. LIEBERMANN (1970) 1,500,000 – 3,700,000 / 10 J. HESS [[BA. AΞ]]]]

[[OPERA: WAGNER, *GÖTTERDÄMMERUNG*, MANFRED JUNG, G. JONES, F. MAZURA, H. BECHT, F. HÜBNER, J.  
ALTMAYER, G. KILLEBREW, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1979 / 1981) 1,333,333 – 3,666,666 / 10 BRIAN LARGE [[BA. A'Y +  
*DAS RHEINGOLD* ΚΑΤΩΘΕΝ]] (COULD HAVE GONE HIGHER, BOULEZ FUCKED UP THE END ... TO "SHORT", NOT  
"SPACED OUT" ENOUGH ...)]]

[[OPERA: WAGNER, *SIEGFRIED*, MANFRED JUNG, D. McINTYRE, H. ZEDINK, H. BECHT, G. JONES, O. WENKEL, F.  
HÜBNER, N. SHARP, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 555,555 – 3,599,999 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AT + *DAS*  
*RHEINGOLD* ΚΑΤΩΘΕΝ]]]]

[[OPERA: MOZART, *COSÌ FAN TUTTE*, MARSHALL, MURRAY, ARAIZA, MORRIS, BRUSCANTINI, BATTLE, HAMPE, WP,  
MUTI, ORF, SALZBURGER FESTSPIELE (1983) 3,500,000 / 10 [[BA. AΘ]]]]

**55) *MATRIMONIO ALL'ITALIANA* (1964) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE...  
6]]**

**56) *I GIRASOLI* (1970) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]**

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE* (TROLLFLÖJTEN) (1975) 3,000,000 / 10 INGMAR BERGMAN]]

**57) *THE AFRICAN QUEEN* (1951) 2,990,000 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA8]]**

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE*, LORENGAR ♥♥♥, KREPPPEL, BERRY, KMENTT, SCHÖFFLER, HOLM, POPP, ERCOLANI, PETERS, KERTÉSZ, SALZBURG FESTIVAL 1964, 1,000,000-2,950,000 / 10 SCHENCK [[SEE Σ]]]]

[[OPERA: VERDI, *FALSTAFF*, TADDEI, CARTERI ♥♥♥, MOFFO ♥♥♥, BARBIERI ♥♥♥, COLOMBO, ALVA, CANALI, CALABRESE, CARLIN, ERCOLANI, SERAFIN (1956, 9<sup>TH</sup> MAY, RAI MILANO) 2,900,000 / 10 GRAF [[SEE Z]]]]

**58) *LANCELOT DU LAC* (1974) 2,700,000 / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 12]]**

[[OPERA: DONIZETTI, *LA FAVORITA*, COSSOTTO, KRAUS, BRUSCANTINI, RAIMONDI, PEDRONI, ZOTTI, NHKSO, TOKYO, DE FABRITIIS, NOFRI, (SEP. 13, 1971) 1,000,000 TO 2,700,000 / 10 NHK [[BA. AA12]]]]

**59) *LA RÈGLE DU JEU* (1939) 2,600,000 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 30]]**

**60) *IERI, OGGI, DOMANI* (1963) 2,500,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 19]]**

**61) *A CANTERBURY TALE* (1944) 2,500,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER  
[[DEAD-TRIBE... 25]]**

[[OPERA: WAGNER, *DIE WALKÜRE*, P. HOFMANN, G. JONES, J. ALTMAYER, D. MCINTYRE, H. SCHWARZ, M. SALMINEN, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 6-2,500,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AP + *DAS RHEINGOLD* KATΩΘEN]]]]

[[CONCERT: ELVIS, ALOHA FROM HAWAII CONCERT, (JANUARY 14, 1973) 2,400,000 / 10 MARTY PASETTA [[BA. AK]]]]

**62) *PROCÈS DE JEANNE D'ARC* (1962) 2,222,222 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]**

[[CONCERT: ROY ORBISON AND FRIENDS: A BLACK AND WHITE NIGHT (1988) 2,000,002 / 10 TONY MITCHELL [[BA. AΘ]]]]

[[CONCERTS: JOHNNY CASH – HIS FINAL LIVE PERFORMANCE (JULY 7, 2003 AT THE CARTER FOLD) + TOWN HALL PARTY: JOHNNY CASH (1959) 2,000,002 / 10 BA. AΞ]]]]

[[CONCERT: ELVIS COMEBACK SPECIAL (1968) FOR THE FIRST 40 MINS, APPROX., AND FOR “IF I CAN DREAM” FROM ABOUT THE 54<sup>TH</sup> MINUTE, IGNORING THE *ZIO-JOO-BALL-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL-RAT TUNNEL-DEE-GENERATE-PORN-SLUT-FAGGOT-SUGGESTIVE-PROTO-DISCO SHIT BETWEEN THE APPROX. 41<sup>ST</sup> MINUTE AND 54<sup>TH</sup> MINUTE, APPROX.: 2,000,001 / 10 [[APOC. A]]]]*



[[CONCERT: THE LAST WALTZ (1978) -666-2,000,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 16]] (VAN DA MAN WITH HIS CARAVAN TAKES IT ALL TO ANODA LEVEL, ALONG WITH DA NITE DEY DROVE OLD DIXEE DOWN !!!)]

**63) PROFESSIONE: REPORTER (THE PASSENGER) (1975) 1,900,000 / 10  
ANTONIONI [[SEE APOC. R]]**

**64) NUOVO CINEMA PARADISO (1988) 1,800,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. V  
/ 'PHIHT.1.000.055]]**

**65) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 26]]**

**66) DERSU UZALA (1975) 1,500,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 8]]**

**67) PAISA' (PAISÀ / PAISAN) (1946) 1,500,000 / 10 (1 MILL + 2 MILL + 1,5 MILL +  
9½ + 3 MILL + 1 MILL) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 11]]**

**68) SIBERIADÉ (= SIBERIAN SAGA. POEM I (PARTS 1 & 2) & II (PARTS 3 & 4)  
(1979) 1,000,000–1,500,000 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE A + DEAD-TRIBE... 10]]**

**69) APARAJITO / THE UNVANQUISHED (1956) 1,400,000 / 10 SATYAJIT RAY  
[[DEAD-TRIBE... 31]]**

**70) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (1978) 900,000-1,400,000 / 10 ERMANNO OLMI  
[[SEE APOC. J]]**

**71) IVAN THE TERRIBLE PART I (1945) 1,300,000 / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA.  
AA16]] (MOSCOW AS THIRD ROME, THERE'LL NEVER BE A FOURTH)**

**72) ROMA CITTÀ APERTA (1945) 1,200,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]**

**73) HERO (2002) 1,111,111 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. B]] (= #1 MARTIAL ARTS)**

[[OPERA : HANDEL, TAMERLANO, (1724), BACELLI, BONITATIBUS, RANDLE, NORBERG-SCHULZ, PUSHEE, ABETE,  
THE ENGLISH CONCERT, PINNOCK, J. MILLER, HALLE ON THE SAALE, LEIPZIG BAY, GERMANIA, LIVE 50TH  
HANDEL-FESTSPIELE 2001, 1,150,000 / 10 DUBNYICSEK [[BA. AA63]]]]

**74) WHERE IS THE FRIEND'S HOUSE? (KHANE-YE DUST KOJAST) (1987)  
1,101,101 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE E]]**

**75) *FISTFUL OF DOLLARS* (1964) 1,100,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 14]] (#7 WESTERN – EASTWOOD)**

**76) *LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE* (1945) 525,000 – 1,050,000 / 10 BRESSON (/ JEAN COCTEAU, DIALOGUE) [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]**

**77) *JOURNEY TO ITALY* (1954) 1,000,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]**

**78) *AU HAZARD BALTHAZAR* (1966) 1 MILLION / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 11]]**

**79) *IVAN'S CHILDHOOD* (1962) 1,000,000 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]**

**80) *MIRROR* (1975) 1 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]**

**81) *ΈΝΑΣ ΉΡΩΣ ΜΕ ΠΑΝΤΟΥΦΛΕΣ* (1958) 1 ΈΚΑΤ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΉΡΗΗΤ.1.000.006]]**

**82) *BOCCACCIO '70* (1962) 1 MILLION / 10 MONICELLI, FELLINI, VISCONTI, DE SICA (9½-10 + 1700 + 150 + 100,000,000) [[SEE APOC. T + Έκ τοῦ Τάφου 36]]**

[[FIRST 40-50-60 MINS OF SEVEN SAMURAI (1954) REACHES UP TO 1 MILLION / 10 KUROSAWA]]

[[TA 2-3 ΛΕΠΤΑ ΜΟΛΙΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΉΤΕ Ο ΑΓΡΟΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΛΕΧΕΤΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΤΣΕΡΒΙ ΉΝΑ ΜΗΝ ΒΓῇ *FUORI DALLA CASA* ἢ *DISONORATA* ΚΑΙ *VERGOGNOSA*, ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΠΟΥΤΣΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΕΙΝΕ ΕΙΓΓΥΟΣ ΑΠΟ ΑΝΔΡΑ ΤΙΝΑ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΞΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΕΛΕΙΨΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙΝ = 1,000,000 / 10 : ΕΙΣ ΤΗΝ *QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE* (1942) ΤΟΥ BLASETTI]]

[[Ἡ ΣΚΗΝΗ ΠΟΥ Ἡ ΓΚΟΥΛΑΜΠΙ ΤΡΑΓΟΥΔᾷ ΔΙΑ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΠΑΜΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΔΟΒ ΑΓΑΠΗΝ = 1,000,000 / 10 ΕΙΣ ΤΗΝ : *ABHIJAN* (THE EXPEDITION) (1962) ΤΟΥ SATYAJIT RAY, Ἰδῶς ΠΩΣ Ἡ ΑΠΛΟΤΗΣ ΣΥΝΔΥΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΥΨΗΛΟΝ ΩΣ ΠΙΝΕΥΜΑΝΤΙΚΟΝ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΛΛΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΓΕΝΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΚΟΙΝΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ ΠΙΣΤΕΩΣ]]

[[3<sup>RD</sup> EPISODE »Le vacanze intelligenti« 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: *DOVE VAI IN VACANZA?* (1978)

[[ΉΡΗΗΤ.1.000.024]]]]

[[“The Majesty of the Law” 1,000,000 / 10 IN *THE RISING OF THE MOON* (1957) JOHN FORD]]

[[Il gioco delle parti – Luigi Pirandello. RAI. 1970 1,000,000 / 10 GIORGIO DE LULLO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]]]

**83) *IL VANGELO SECONDO MATTEO* (1964) 900,000 / 10 PASOLINI [[SEE APOC. N]]**

- 84) *AN ACTOR'S REVENGE* (1963) 899,000 / 10 KON ICHIKAWA [[SEE APOC. P]]**
- 85) *BURNT BY THE SUN 2 : THE EXODUS* (2010) & *THE CITADEL* (2011) 700,000-880,000 / 10 MIKHALKOV [[SEE II + DEAD-TRIBE... 13]]**
- 86) *LA PRISE DU PUISSANT PAR LOUIS XIV / LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS XIV* (1966) 850,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 87) *THE RED SHOES* (1948) 770,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[DEAD-TRIBE... 17]]**
- 88) *TOUCH OF EVIL* (1958) 750,000 / 10 WELLES [[APOC. D]]**
- 89) *LADRI DI BICICLETTA* (1948) 720,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 22]]**
- 90) *THE INFORMER* (1935) 700,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- 91) *FOR ME AND MY GAL* (1942) 700,000 / 10 BERKELEY [[DEAD-TRIBE... 21]] (#1 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & KELLY)**
- 92) *I KNOW WHERE I'M GOING !* (1945) 666,000 / 10 POWELL & PRESSBURGER [[APOC. F]]**
- 93) *FANNY AND ALEXANDER* (1982) 650,600 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA21]]**
- 94) *LE NOTTE DI CABIRIA* (1957) 630,000 / 10 FELLINI [[SEE APOC. I + [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]**
- 95) *STROMBOLI* (1950) 600,000 / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]**
- 96) PRIMA PARTE: *L'ESILIO DI COSIMO* 575,000 / 10 IN: *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**
- 97) *LEONORA ADDIO* (2022) 570,000 / 10 PAOLO TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 20]] (PIRANDELLO)**

- 98) AGANTUK** (lit. 'Guest', aka *The Stranger*) (1991) 567,000 / 10 SATYAJIT RAY  
[[SEE Γ]]
- 99) LA NOTTE DI SAN LORENZO** (1982) 566,000 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[APOC. F + Έκ τοῦ Τάφου 38(β')]]
- 100) LA DOMENICA SPECIALMENTE** (1991) 561,000 / 10 **G. BERTOLUCCI** (199,999,999), **TORNATORE (1500)**, GIORDANA (8½-9), G. BERTOLUCCI (8-8½), **BARILLI (1650) (GUERRA)** [[SEE W + ΦΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]
- 101) LA BATTAGLIA DI ALGERI** (1966) 560,000 / 10 PONTECORVO [[DEAD-TRIBE... 27]]
- 102) QUEIMADA / BURN!** (1969) 560,000 / 10 PONTECORVO [[SEE APOC. Q + DEAD-TRIBE... 9 + Έκ τοῦ Τάφου 44α']]
- 103) SHANGHAI TRIAD** (1995) 555,555 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. L]]
- 104) WINCHESTER '73** (1950) 550,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 16]]  
(#8 WESTERN – STEWART, DURYEA)
- 105) DAYS OF HEAVEN** (1978) 500,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. R]]
- [[Il pollo ruspante (Ugo Gregoretti) FROM Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963) 500,000 / 10]]
- 106) THE CRUCIFIED LOVERS** (*Chikamatsu Monogatari*, aka : *A Story from Chikamatsu*) (1954) 490,000 / 10 Kenji Mizoguchi [[SEE P]]
- 107) INQUIETUDE** (1998) 489,000 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]
- [[OPERA: MOZART, *LE NOZZE DI FIGARO*, **FRENI**, FISCHER-DIESKAU, **TE KANAWA**, PREY, EWING, MONTARSOLO, WP, BOHM, 1976, 480,000 / 10 PONNELLE [[BA. AA40]]]]
- 108) SIMÓN DEL DESIERTO** (1965) 475,000 / 10 Luis Buñuel [[DEAD-TRIBE... 19]]
- 109) THE APU TRILOGY** (1955-1959) (*Pather Panchali* (Song of the Little Road) + *APARAJITO* / THE UNVANQUISHED + *Apur Sansar* / The World of Apu) 468,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]

- 110) FRANCESCO, GIULLARE DI DIO** (1950) 460,000 / 10 (Francesco bacia il lebbroso  
= 1,000,000,000,000 / 10) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]
- 111) THEY FOUGHT FOR THEIR COUNTRY** (1975) 455,000 / 10 BONDARCHUK  
[[DEAD-TRIBE... 31 + Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]
- 112) A SOLDIER CAME BACK FROM THE FRONT** (1971) (9) TO 455,000 / 10  
NIKOLAI GUBENKO [[BA. AA63]]
- 113) COME AND SEE** (1985) 454,999 / 10 KLIMOV [[SEE APOC. O]]
- 114) UNA BREVE VACANZA** (1973) 450,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 12]]
- 115) PRIMO AMORE** (1978) 440,000 / 10 DINO RISI [[SEE APOC. O +  
’PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]
- 116) EARLY SPRING** (SŌSHUN) (1956) 435,000 / 10 YASUJIRO **OZU** [[SEE K]]
- 117) THE NEW WORLD** (2005) 425,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. T]]
- 118) L’ETÀ DI COSIMO DE’ MEDICI** (1972 / 1973) 421,667 / 10 (575,000 + 400,000 +  
290,000) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + ’PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 119) THE FAR COUNTRY** (1954) 415,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE...  
28]] (#9 WESTERN – STEWART)
- 120) THE MAGNIFICENT AMBERSONS** (1942) 400,000 / 10 WELLES [[DEAD-  
TRIBE... 7]] (“WHEN THEY TAKE EVERYTHING AWAY FROM YOU” OR THE  
40-MINUTE ZIO-JOO-KIKE-YID-“CIRCUMCISION”)
- 121) SECONDA PARTE: POTERE DI COSIMO** 400,000 / 10 IN: *L’ETÀ DI COSIMO  
DE’ MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + ’PHIHT.1.000.075  
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 122) OTHELLO** (aka *THE TRAGEDY OF OTHELLO: THE MOOR OF VENICE*) (1952  
/ 1955) 393,000 / 10 ORSON WELLES [[SEE ’P]] [[SHAKESPEARE (c. 1603)]]
- 123) IL DECAMERON** (1971) 390,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]

**124) MEDEA (1969) 380,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]] ((APX.)  
ΕΥΡΗΠΙΔΗΣ)**

**125) UTAMARO AND HIS FIVE WOMEN a.k.a. FIVE WOMEN AROUND UTAMARO  
(UTAMARO O MEGURU GONIN NO ONNA) (1946) 370,000 / 10 KENJI  
MIZOGUCHI [[SEE T]]**

**126) THERE WAS A FATHER (1942) 360,000 / 10 OZU [[APOC. D]]**

**127) Η ΑΙΜΟΥΖΙΝΑ: ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΕΩΝ (2013) 350,000 / 10  
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Ξ + ΞΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]**

**128) PRINCESS YANG KWEI FEI (YŌKIHI) (1955) 340,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI  
[[BA. AB]]**

**129) THE MUSIC BOX (1932) 333,333 / 10 LAUREL AND HARDY (PARROTT)  
[[DEAD-TRIBE... 32]]**

**130) THE RED SNOWBALL TREE (KALINA KRASNAYA) (1974) 325,000 / 10  
VASILY SHUKSHIN [[BA. AA66]] (RELIGION / TRADITION IS THE  
FOUNDATION OF A SOCIETY WITH A FUTURE AND A GOOD WOMAN IS ITS  
HEARTBEAT. THERE IS NO SUCH THING AS “A REAL PARTY” OUTSIDE OF  
THESE ...)**

[[IL DESTINO DI UN UOMO / THE HUMAN CONDITION (SUDBA ČELOVEKA) (1959) (ΤΑ ΠΡΩΤΑ 20 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ  
ΦΤΑΝΟΥΝ 300,000+ / 10) BONDARCHUK (ΑΛΛΑ ΑΚΥΡΩΝΕΤΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 40 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ ΔΙΟΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ Η  
ΤΑΙΝΙΑ ΟΥΛΩΣ ΧΥΛΑΙΩΣ-ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΑ ΤΕ ΚΑΙ ΣΑΤΑΝΙΚΑ ΠΡΟΚΑΤΕΛΗΜΜΕΝΗ ΥΠΕΡ ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΤΕ  
ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΩΛΟ-ΓΛΕΙΨΙΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΑΔΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-ΣΑΤΑΝΑ... ΛΕΣ ΚΑΙ  
ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΡΙΚΩΔΗ-ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΤΕ ΚΑΙ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΑ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ,  
ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ, ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΑ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΛΘ «ΛΕΤ'Σ ΓΚΑΣ ΑΡΣΕΛΒΖ ΑΝΤ  
ΜΕΪΚ ΕΒΕΡΥΟΝ ΕΛΣ ΠΕΪ ΔΑ ΚΟΣΤ» ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΡΠΕΤΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΛΑΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-  
ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΙ-ΟΦΙΟΕΙΔΗΣ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΑΡΟΥΡΑΙΟ-ΑΪΜΟ-ΒΟΡΡΑ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΠΙΘΗΚΙΑ ΕΙΔΙΚΟ ΤΕ ΚΑΙ ΣΠΕΣΙΑΛ  
«ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΟΥΠΡΕΜΑΣΥ-ΡΕΪΣΙΖΙΜ-ΜΠΑΪΑΣ-ΣΩΒΙΝΙΖΙΜ-ΚΟΡΡΑΠΣΙΟΝ-ΝΕΠΟΤΙΖΙΜ-  
ΦΕΪΒΟΡΙΤΙΖΙΜ-ΖΑΪΟ-ΧΕΪΤ ΠΡΙΒΑΙΝΤΖ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΝ ΟΨΕΙ  
ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ΔΕΝ ΜΕ ΚΑΜΝΕΙ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΩ ΝΑ ΑΓΑΠΩ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ  
ΤΟΝ ΣΕΡΓΚΕΪ ΜΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΚΤΙΜΩ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ...).... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

**131) IL MESSIA (1975) 300,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]**

**132) *THE CRANES ARE FLYING* (1957) 300,000 / 10 MIKHAIL KALATOZOV**  
[[DEAD-TRIBE... 8]]

[[OPERA: MOZART, *LE NOZZE DI FIGARO*, GÜDEN, FISCHER-DIESKAU, SCIUTTI, EVANS, LEAR, VPO, MAAZEL,  
SELLNER, SALZBURG FESTIVAL (1963) 300,000 / 10 ERICH NEUBERG [[BA. AA]]]]

**133) *CONTE D'HIVER* (1992) 8½-300,000 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]**

**134) *TON KAIPO TΩN EΛΛΗNΩN* (1981) 299,999 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ**  
[[APOC. D + Έκ τοῦ Τάφου 32]]

**135) *MALÈNA* (MALENA) (2000) 299,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. U +  
ΉΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]**

**136) *SEVEN CHANCES* (1925) -666,666 TO 298,000 / 10 BUSTER KEATON [[BA.  
AA33]]**

**137) *BLAISE PASCAL* (1972) 295,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE X + Έκ τοῦ  
Τάφου 42β']]**

**138) *PICKPOCKET* (1959) 294,000 / 10 ROBERT BRESSON [[BA. AT & DEAD-  
TRIBE... 2]]**

**139) TERZA PARTE: *LEON BATTISTA ALBERTI: L'UMANESIMO* 290,000 / 10 IN:  
*L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ +  
ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**

**140) *THE NIGHT OF THE HUNTER* (1955) 285,000 / 10 CHARLES LAUGHTON**  
[[SEE H]]

**141) *EDIPO RE* (1967) 278,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 27]] ((APX.)  
ΣΟΦΟΚΛΗΣ)**

**142) *THE HOUSE I LIVE IN* (1957) 260,000 / 10 LEV KULIDZHANOV, YAKOV  
SEGEL [[SEE K + ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**

[[THE BUCKET / YI GE TONG (2019) 257,000 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA70]]]]

**143) *IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTE* (1974) 250,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]**

**144) *GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO* (1974) 245,000 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AN + Έκ τοῦ Τάφου 40]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ MOVE IN, TAKE OVER AND “IT JUST HAPPENED”. OVER. DEAD. ZIO. ONE OF THE ULTIMATE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST MOVIES)**

**145) *MOTHER INDIA* (1957) 240,000 / 10 MEHBOOB KHAN [[SEE Z]] (#1 BOLLYWOOD – NARGIS)**

**146) *A GEISHA / GION FESTIVAL MUSIC (GION BAYASHI)* (1953) 235,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΘ]]**

**147) *WILD STRAWBERRIES* (1957) 230,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE APOC. G]]**

**148) *C'ERAVAMO TANTO AMATI* (1974) 220,000 / 10 ETTORE SCOLA [[DEAD-TRIBE... 21]]**

**149) *MUGHAL-E-AZAM* (TRANSL. THE GREAT MUGHAL) (1960) 215,000 / 10 K. ASIF [[SEE Θ]] (#2 BOLLYWOOD)**

**150) *DILWALE DULHANIA LE JAYENGE* (TRANSL. ”THE BIG-HEARTED WILL TAKE THE BRIDE” aka DDLJ) (1995) 212,000 / 10 ADITYA CHOPRA [[SEE I]] (#3 BOLLYWOOD)**

**151) *I RACCONTI DI CANTERBURY* (1972) 211,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]**

**152) *BIG BUSINESS* (1929) 201,000 / 10 LAUREL & HARDY (JAMES W. HORNE, LEO McCAREY) [[SEE APOC. L]]**

**153) *MADAME DE ...* (1953) 200,000 / 10 MAX OPHULS / OPHÜLS [[DEAD-TRIBE... 9]]**

**[[FIRST HALF (46'18" OF 1:32'24") OV *THE TRUE STORY OF JESSE JAMES* (1957) NICHOLAS RAY REACHES 200,000 / 10 [[BA. AA9]]]] (#10 WESTERN)**



[[OPERA: DONIZETTI, *LUCIA DI LAMMERMOOR*, SCOTTO, BERGONZI, ZANASI, CLABASSI, MARCHIANDI, NHKSO, BARTOLETTI, BRUNO NOFRI, SEPTEMBER 1967, 200,000 / 10 TOKYO [[BA. AA32]]]]

[[OPERA: DONIZETTI, *LUCIA DI LAMMERMOOR*, MOFFO, KOZMA, FIORAVANTI, DI VIETRI, WASHINGTON ET AL. RSO, CILLARIO, LANFRANCHI, 1971, 190,000 / 10 [[B4]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *LA CENERENTOLA*, BARTOLI, DARA, GIMÉNEZ, CORBELLI, PERTUSI, HS, BRUNO CAMPANELLA, FABIO SPARVOLI (NOVEMBER 1995) 177,578 / 10 BRIAN LARGE

ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ (ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ, 1817) ΠΟΥ ΓΙΝΟΤΑΝ Ἡ ΜΕΓΑΛΗ ΜΕΤΑΒΑΣΙΣ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΤΑΛΟΠΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ, Ὁ ῬΟΣΣΙΝΙ Μὲς ΛΕΕΙ ὍΤΙ Ὁ ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ «ΤΡΕΛΛΟΣ», Ἡ ΤΡΕΛΛΑ ΛΥΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΑΠΟΦΑΣΙΝ ἘΝΟΣ ΙΣΧΥΡΟΥ ΑΝΔΡΟΣ, ΚΑΙ ὍΤΙ ΑΝ ΔΕΝ ΓΕΛΑΣΩΜΕΝ, ΘΑ ΣΚΑΣΩΜΕΝ, ΕΝΩ Ἡ ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ ΕΧΕΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑ, ΚΑΙ ΝΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ, ΑΛΛ᾽ ΚΑΙ ΝΑ ΓΙΝῃ Ἡ ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΙΠΟΣ, ΑΦΟΥ ΤΗΝ ΘΕΛΕΙ ΑΥΤΟΣ, ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ἸΚΑΝΗ ΔΙΑ ΤΟΝ ΑΝΩΤΕΡΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΣ ΝΕΟΝ ῬΟΛΟΝ ΤΗΣ ὩΣ ΓΥΝΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΥ ΜΕΤΑΛΕΙΟΤΗΤΟΣ. [[BA. AA38]]]]

**154) *BEND OF THE RIVER* (1952) 170,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 22]] (#10 WESTERN – STEWART)**

**155) *SUSANA* (1951) 145,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]**

**156) *AND QUIET FLOWS THE DON (TIKHIY DON)* (1957 / 1958) IN THREE PARTS 135,000 / 10 (FIRST PART REACHES 400,000+ / 10) SERGEI GERASIMOV [[BA. AA7]]**

**157) *IVAN THE TERRIBLE PART II* (1946 / 1958) -666 TO 130,000 / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]] (WE WILL NOT LET RUSSIA BE ABUSED !!!)**

**158) *THE GOLD RUSH* (1925) 122,222 / 10 CHAPLIN [[BA. AA27]]**

**159) *MR. ARKADIN (UK: CONFIDENTIAL REPORT)* (1955) 111,111 / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]**

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, CHIARA, MARTINUCCI, ROMERO, MARIOTTI, FERRARA, OeCdTRdTorino, CAMPORI, PASQUALE GROSSI (01-02-1985) 110,000 / 10 CARLO MAESTRINI [[SEE K]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, SCOTTO, DOMINGO, ELVIRA, CAPECCHI, MET, LEVINE, G.C. MENOTTI, D. HEELEY, 1980, -666 TO 109,334 / 10 K. BROWNING [[BA. AA1]]

[[[ΑΡΧ.) ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, *ΜΗΛΕΙΑ*, ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, 431 π. Χ. (ΤΡΙΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ), ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1998, ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ : ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΕΙΜΩΝᾶς, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ : ΝΙΚΑΙΤΗ ΚΟΝΤΟΥΡΗ, ΜΗΛΕΙΑ ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΙΑ ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ, ΚΡΕΩΝ ΚΩΣΤΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΙΑΣΩΝ ΛΑΖΑΡΟΣ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΙΓΕΑΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΑΠΟΣΚΙΤΗΣ, ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΑΡΙΑ ΚΑΤΣΙΑΔΑΚΗ, ΤΡΟΦΟΣ ΜΕΛΙΝΑ ΒΑΜΒΑΚΑ, ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, ΧΟΡΟΣ. 105,000 / 10 [[BA. AA71]]]]

**160) MELA ("THE FAIR") (1948) 0-100,000 / 10 S.U. SUNNY [[BA. AΔ]] (#4**

**BOLLYWOOD – NARGIS)**

[[CONCERT: MARIA CALLAS IN CONCERT, PARIS 1958 (INCL. OPERA : PUCCINI, *TOSCA* ATTO II, CALLAS, GOBBI, RIALLAND), A. LANCE, OeCdTNdl'OdP, G. SEBASTIAN, -100,000 TO 100,000 / 10 ROGER BENAMOU (OPERA: 1 BILLION / 10 FOR *TOSCA*, ATTO II) [[BA. AA2]]]]

[[OPERA: WAGNER, *DAS RHEINGOLD*, MCINTYRE, BECHT, PAMPUCH, ZEDNIK, EGEL, SCHWARZ, JERUSALEM, SALMINEN, WENKEL, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 7-90,000 / 10 BRIAN LARGE, FROM THE JAHRHUNDERTRING (CENTENARY RING), THE PRODUCTION OF RICHARD WAGNER'S RING CYCLE, *DER RING DES NIBELUNGEN*, AT THE BAYREUTH FESTIVAL, 1976-1980, CELEBRATING THE CENTENARY OF BOTH THE FESTIVAL AND THE FIRST PERFORMANCE OF THE COMPLETE CYCLE. THE FESTIVAL WAS DIRECTED BY GRANDSON OF WAGNER AND GREAT-GRANDSON OF FRANZ LISZT WOLFGANG WAGNER [[BA. AII]]]]

**161) MAGNIFICENT OBSESSION (1954) 0-95,000 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA15]]**  
**(GOD, MIRACLES, FATE / FORTUNA, MATERIAL AND SPIRITUAL WEALTH)**

**162) MAMMA ROMA (1962) 85,000 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE T + Έκ τοῦ Τάφου 18]]**

«FELICE» IN TU RIDI (1998) 80,000 / 10 FRATELLI TAVIANI

**163) Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ (2002) 72,000 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Ω / ΨΗΠΗΤ.1.000.060]]**

**164) DREAMS (1990) 70,000 / 10 (1,000,000 + 100 + 8 + 9½-10 + 20 + 9 + 10+ + GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA RADAR FOR CHISU RYU) KUROSAWA [[SEE APOC. R]]**

**165) SOCRATE (1970) 65,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AO]]**

**166) AGOSTINO D'IPPONA (1972) 64,000 / 10 ROSSELLINI [[BA. AO + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**

**167) ALEXANDER NEVSKY (1938) 60,000 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 28]]**

**168) MEET ME IN ST. LOUIS (1944) 57,648 / 10 MINNELLI [[DEAD-TRIBE... 30]]**  
**(#2 ZIO-AMERICAN MUSICAL - GARLAND)**

[[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, CABALLÉ, CAPPUCILLI, CARRERAS, GHIAUROV, MARIA LUISA NAVE, BRUSCANTINI, PATANÉ (18 GIUGNO 1978) 45,000 / 10 PUGGELLI / GUTTUSO LA SCALA [[SEE APOC. N]]]]

[[OPERA: BELLINI, *LA SONNAMBULA*, MOFFO, CLABASSI, ANELLI, VEGA, GALLI, MAZZINI, OeCdMdRAI, BARTOLETTI, LUCA CRIPPA (DEC. 1956) 100 TO 43,000 / 10 MARIO LANFRANCHI [[BA. AA44]]]]

**169)** *TU RIDI* (1998) 41,900 / 10 (80,000 + 3,800) FRATELLI TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

**170)** *UNE HISTOIRE IMMORTELLE (THE IMMORTAL STORY)* (1968) 40,000 / 10 WELLES [[SEE M]]

[[OPERA: WAGNER, *LOHENGRIN*, PAUL FREY, STUDER, SCHNAUT, WLASCHIH, SCHENK, PETER SCHNEIDER, BF, WERNER HERZOG (1990) 40,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AN]]]]

**171)** *Ἡ ΚΟΦΗ ΤΟΥ ΠΕΜΠΑΝΤ* (2015) 37,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Π + ΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

**172)** *LE PETIT THÉÂTRE DE JEAN RENOIR* (1970 / 1975) 35,000 / 10 (4,000,000; 10-100; 11 / 10; 35,000) JEAN RENOIR [[BA. A'P]]

[[IV – Le roi d'Yvetot 35,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

**173)** *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[OPERA: WAGNER, *TANNHÄUSER*, WENKOFF, GWYNETH JONES, WEIKL, SOTIN, SCHUNK, MAZURA, BF, C. DAVIS, G. FRIEDRICH (1978) 27,000 / 10 T. OLOFFSON [[BA. AA]]]]

**174)** *THE VIRGIN SPRING* (1960) 25,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE O]]

**175)** *THE RISING OF THE MOON* (1957) 22,000 / 10 (1,000,000 / 10+ / 9½-2000) JOHN FORD [[BA. AA]]

**176)** *DRUMS ALONG THE MOHAWK* (1939) 21,000 / 10 JOHN FORD [[BA. AN]]

**177)** *SEVEN SAMURAI* (1954) 20,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[OPERA : VERDI, *SIMON BOCCANEGRA*, 1857 / 1881, CAPPUCILLI, RICCIARELLI, MERIGHI, GHIAUROV, SACCOMANI ET AL. tNHKSO, DE FABRITIIS, NOFRI, 26-09-1976, NHK HALL, TOKYO 20,000 / 10 [[B3]]]]

**178)** *ACTO DA PRIMAVERA* (1963) 18,003 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8 & ΄ΡΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

- 179) LOVE AND PIGEONS (LÜBOV' I GOLUBI) (1984) 15,000 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. Ω]]**
- 180) BABUL (FATHER'S HOUSE) (1950) 4-14,000 S.U. SUNNY [[BA. Α'P]] (#5 BOLLYWOOD – NARGIS)**
- 181) RUSSIAN ARK (Russkij Kovcheg) (2002) 13,000 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 24]]**
- 182) TO MONON THΣ ZΩHΣ TOY TAΞEIAION (2001) 12,000 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. K / ΄PHΠHT.1.000.015]]**
- 183) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 25]]**
- 184) RAGING BULL (1980) 10,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]**
- 185) THE THIN RED LINE (1998) 9,999 / 10 MALICK [[SEE APOC. S]]**
- [[OPERA / OPERETTA : JOHANN STRAUSS II, DIE FLEDERMAUS, JANOWITZ, WÄCHTER, KUNZ, WINDGASSEN, KMETT, HOLECK, HOLM, WP, BÖHM (1972) 9000 / 10 OTTO SCHENK [[BA. AO]]]]**
- 186) LE SALAIRE DE LA PEUR (1953) 8,888 / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT [[SEE Α]]**
- 187) FAREWELL (PROSHCHANIE) (1983) 6,666.666 / 10 ELEM KLIMOV (SCREENPLAY LARISA SHEPITKO ET AL.) [[BA. ΑΞ]]**
- 188) HEAVEN CAN WAIT (1943) 6,000 / 10 ERNST LUBITSCH [[BA. AA62]] (CIRCA 1898 CORPORATION LAWYER + BACK IN YOUR GRANDPA'S DAY A KISS MEANT MARRIAGE, NOT ANYMORE IN THE AGE OF THE BICYCLE, TYPEWRITER AND SOON THE TELEPHONE !!! + ENDLESS LOVE MIXED IN WITH AN APPLICATION TO ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN RATHER THAN GOD)**
- 189) OCI CIORNIE (1987) 5,000 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 20 + ΄PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]] (CHEKHOV)**
- 190) OSSESSIONE (1943) 4,444 / 10 VISCONTI [[APOC. Α]]**

**191) *THE 47 RONIN* (GENROKU CHŪSHINGURA, “THE TREASURY OF LOYAL RETAINERS OF THE GENROKU ERA”) (1941 / 1942) 420-4,200 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. ΑΓ]]**

**192) *ATLANTIC CITY* (FRENCH TITLE: *ATLANTIC CITY, USA*) (1980) 4,000 / 10 LOUIS MALLE [[SEE Α]]**

**193) *LAST FLAG FLYING* (2017) 3,900 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]**

«DUE SEQUESTRI» IN TU RIDI (1998) 3,800 / 10 FRATELLI TAVIANI

**194) *YOU AND ME* (1971) 3,500 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AT]]**

**195) *I SOLITI IGNOTI* (1958) 3,333 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE X]]**

**196) *ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΥΙΟΣ* (1957) 8-3,100 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. Ψ]]**

**197) *PATHER PANCHALI* (Song of the Little Road) (1955) 3,000 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]**

**198) *LE DIABLE PROBABLEMENT* (1977) 9-45-2,666 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]**

**199) *APUR SANSAR / THE WORLD OF APU* (1959) 2,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]**

**200) *ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΡΕ ΤΟ ΟΠΛΟ ΣΟΥ* (1972) 2,400 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ [[BA. AA18]]**

**201) *IL SOLE ANCHE DI NOTTE* (1990) 2,300 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 5]]**

**202) *Η ΚΑΦΕΤΖΟΥ* (1956) 2,200 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE H]]**

**203) HIRAK RAJAR DESHE** (LIT. 'IN THE COUNTRY OF THE DIAMOND-KING';  
ENGLISH TITLE: "*KINGDOM OF DIAMONDS*") (1980) 2,009 / 10 SATYAJIT RAY

[[SEE Σ]]

[[[ΑΡΧ.) ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, *ΝΕΦΕΛΑΙ / ΝΕΦΕΛΕΣ* (423 π.Χ. – ΤΡΙΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ. Ο ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ ΠΟΥ ΠΙΣΤΕΥΕ ΟΤΙ ΟΙ ΝΕΦΕΛΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ, ΤΟ ΔΙΟΡΘΩΣΕ ΡΙΖΙΚΑ ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΝΑ ΤΟ ΞΑΝΑΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ. ΟΙ ΝΕΦΕΛΕΣ ΠΟΥ ΜΑΣ ΣΩΖΟΝΤΑΙ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΚΔΟΧΗ (417 π.Χ.)) ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ, 16-17 ΙΟΥΛΙΟΥ 1994, Στρεψιάδης: Γιώργος Μιχαλακόπουλος Φειδιππίδης: Γιώργος Λέφας Θεράπων Στρεψιάδης: Νίκος Μαγδαληνός Κορυφαία: Έρση Μαλικένζου + ΚΟΤΣΑΡΗΣ, ΖΑΧΑΡΑΤΟΣ, ΓΚΙΚΑΣ, ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΔΟΥΑΓΕΡΑΚΗΣ Κ.Α. Χορός: Μάρθα Φριτζήλα κλπ (ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΝΑ ΔΙΑΚΡΙΝΩ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΙΚΟΥΣ ΤΙΤΛΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ Κ.ΑΠ.) 2005 / 10 [[BA. AA73]]]]

[[["1921" 9½-2000 / 10 IN *THE RISING OF THE MOON* (1957) JOHN FORD]]

**204) LAVIAMOCI IL CERVELLO: RO.GO.PA.G.** (1963) 1,999 / 10 (9-10 / 10 Rossellini;  
9 / 10 Godard; 9 / 10 Pasolini; 500,000 / 10 Ugo Gregoretti) [[DEAD-TRIBE... 10]]

**205) STAZIONE TERMINI** (1953) 1,888 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. ΑΨ]]

**206) GANASHATRU** ('*Enemy of the People*') (1989) 1,800 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE  
B]]

**207) UNE FEMME DOUCE** (1969) 9-1,799 / 10 BRESSON [[AT & DEAD-TRIBE... 2]]

**208) L'ANGELO BIANCO** (1955) 0-1,780 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AA]]

[[["LE TENTAZIONI DEL DOTTOR ANTONIO" IN *BOCCACCIO '70* (1962) 1700 / 10 FELLINI]]

**209) THE SHINING** (1980) -666,666 TO 6 TO 1,666 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA.  
AA22]]

[[[Le chiese di legno (La domenica specialmente) (1991) 1650 / 10 Francesco Barilli]]

[[[Il cane blu (La domenica specialmente) (1991) 1500 / 10 Giuseppe Tornatore]]

**210) LE CASTAGNE SONO BUONE** (1970) 7½ TO 1,500 / 10 PIETRO GERMI [[B4]]

(ΝΕΑ ΞΕΒΡΑΚΩΤΗ ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟΣ (ΚΑΙ MANNA ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΕΓΑΛΩΝΕΙ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ) ΚΑΙ ΑΔΕΛΦΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΛΕΕΙ ΌΤΙ ΤΟ ΚΑΤΩΘΕΝ ΒΙΒΑΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΔΙΚΟ ΤΗΣ, ΔΗ ΤΟΥ ΦΡΙΚΩΔΟΥΣ-ΕΜΕΤΩΔΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ : WILHELM REICH *LA RIVOLUZIONE SESSUALE* ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΚΗ-ΠΗ-ΝΤΙΑ : The first part "analyzes the crisis of the bourgeois sexual morality" and the failure of the attempts of "sexual reform" that preserved the frame of capitalist society (marriage and family). The second part reconstructs the history of the sexual revolution that took place with the establishment of the Soviet Union since 1922, and which was opposed by Joseph Stalin in the late 1920s. ΔΕΝ ΤΑ ΛΕΕΙ ΟΥΛΑ ΑΥΤΟ ; ΖΙΟ-JOO-KEE-PEE-DIA, VERY VERY VERY INTEREST : In his previous films, Pietro Germi sharply satirized the hypocritical morality and conformity of proper Italian society. In this film,

however, he turned his scorn towards the immoral youth of the 1960s, defending the conservative values. For this reason the film was heavily attacked by Italian critics, criticizing it as didactic and reactionary. Germi angrily responded that "critics are only good for a sociological study - their reaction is proof of the cultural degeneration that they are a part of".)

**211) *WISE BLOOD* (1979) 1490 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AΩ]]**

[[“LA STREGA BRUCIATA VIVA” 1477 / 10 VISCONTI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AΓ]]]]

**212) *CARTESIUS* (1974) 1444 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AΞ]]**

**213) *MODERN TIMES* (1936) 280 TO 1350 / 10 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA28]]**

**214) *LA TERRA TREMA – EPISODIO DEL MARE* (1948) 1300 / 10 LUCHINO VISCONTI [[APOC. D]]**

**215) *AN UNFINISHED PIECE FOR MECHANICAL PIANO* (1977) 1275 / 10 MIKHALKOV [[SEE Φ + [[DEAD-TRIBE... 12]]]] (CHEKHOV)**

**216) *THE WINGS OF EAGLES* (1957) 7½-1270 / 10 JOHN FORD [[BA. AM]]**

**217) *FULL RIVER RED* (2023) 8-10-1260 / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA9]]**

**218) *VERTIGO* (1958) 1250 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. J]]**

**219) *BURNT BY THE SUN* (1994) 1235 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-TRIBE... 10]]**

**220) *THE BIRDS* (1963) 1211 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. M]]**

**221) *THE TRUE STORY OF JESSE JAMES* (1957) 1206 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA9 & DEAD-TRIBE... 33]] (FIRST HALF REACHES 200,000 / 10) (#11 WESTERN)**

**222) *CHE ORA È* (1989) 1202 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA14]]**

**223) *NORTH BY NORTHWEST* (1959) 1200 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. P]]**

**224) *A MATTER OF LIFE AND DEATH* (1946) 1150 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Γ]]**

- 225) *THE THIRD MAN* (1949) 1140 / 10 CAROL REED [[SEE Θ]]**
- 226) *MOUNTAINS MAY DEPART* (2015) 8½ TO 1120 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA60]]**
- 227) *MON ONCLE* (1958) 1111 / 10 JACQUES TATI [[SEE Υ]]**
- 228) *Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ* (1955) 9-1111 / 10 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΣΕΝΑΡΙΟ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AE]]**
- 229) *CITY LIGHTS* (1931) 110 TO 1100 / 10 CHAPLIN [[BA. AA26]]**
- 230) *MACBETH* (1948) 1099 / 10 ORSON WELLES [[BA. AT]] (SHAKESPEARE (1606))**
- 231) *EXCALIBUR* (1981) 1033 / 10 JOHN BOORMAN [[BA. AA44]]**
- 232) *THE BAD AND THE BEAUTIFUL* (1952) 100 TO 1010 / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA72]] (ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-LLY-WOOD AND THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN-MAMMON-EVIL-DEVIL-LIES-DECEIT-MONEY-MONKEY “SYSTEM” UNDER THE MICROSCOPE – LIBERALLY PEPPERED WITH SEX, MONEY TALKS, ZIO-JOO-KIKE-YID-BATMAN-CAT PEOPLE-VAMPIRE-“THE DARK” SCARING “THE HUMAN RACE” MORE THAN ANYTHING ELSE ... I.E. THE ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-TUNNELZ)**
- 233) *PERCEVAL LE GALLOIS* (1978) 9½-1002 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Τ]]**
- [[PIKOO (1980) 1001 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]**
- 234) *CATHERINE DE HEILBRONN* (1980) 1001 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]**
- 235) *THE BAD SLEEP WELL* (WARUI YATSU HODO YOKU NEMURU, LIT. ‘THE WORSE THE VILLAIN, THE BETTER THEY SLEEP’) (1960) 5-1000+ AKIRA KUROSAWA [[BA. AΦ]]**
- [[OPERA: HANDEL, *SEMELE*, BARTOLI, SHARINGER, NIKITEANU, REMMERT, ALLEN, WORKMAN, REY, OLSotZO, CHRISTIE, CARSEN, ZURICH (2007) 10+ TO 100+ TO 1000+ / 10 BREISACH [[BA. AA51]]]]**
- 236) *TEMPI NOSTRI / Tempi nostri – Zibaldone n. 2* (1954) 1000 / 10 (SLICE OF LIFE / THE ANATOMY OF LOVE) BLASETTI / PAVIOT (CONTAINS SOPHIA LOREN AND TOTò “MISTER BARMAN” 100,000 / 10 + DE SICA IN NAPOLI WITH SPANISH WHORE ... AND A 1,000,000 / 10 EPISODE WITH Yves Montand AND Danièle Delorme) ... [[PHPIHT.1.000.045]]**



Le directeur de la poste / The postmaster 1000 / 10 [[IN : TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY]]

[[L'HEURE BLEUE 1000 / 10 IN: QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]]]

[[OPERA: VERDI, IL TROVATORE, CAPPUCILLI, COSSOTTO, DOMINGO, KABAIVANSKA, VAN DAM, VENUTI, VSO, KARAJAN 1000 / 10 SCHNEIDER-SIEMSEN]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, PIQUE DAME / THE QUEEN OF SPADES, DIDYK, MAGEE, ATANELLI, TÉZIER, PODLEŚ, BODER, DEFLO, D'AGOSTINO, LICEU, BARCELONA (2011) 100-1000 / 10 [[SEE APOC. J]]]]

BEZHIN MEADOW (1937, BUT 1967 ZIO-SOVIET RECONSTRUCTION AS STILLS FOR 26:17 (AS PART OF CRITERION COLLECTION DVD FOR ALEXANDER NEVSKY 1999, SECOND PRINTING 2001)) 999 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 29]]

ROCCO E I SUOI FRATELLI (1960) 900 / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE APOC. M]]

BELORUSSIAN STATION (BELORUSSKI VOKZAL) (1971) 850 / 10 ANDREI SMIRNOV [[BA. AA70]]

IL PECCATO – IL FURORE DI MICHELANGELO / SIN (2019) 800 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 12]] (“NO MATTER HOW MUCH AND HOW FAR YOUR EGO AND YOUR TALENT DRIVES AND TAKES YOU, YOU ARE INCAPABLE, EVERY MAN IS INCAPABLE, OF BECOMING GOD, JUST LOOK AT NATURE” !!! SAID THE POET OF POETS TO THE SCULPTOR OF SCULPTORS ...)

[[OPERA: MOZART, DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL, MATTHEWS, MONTVIDAS, KEHRER, ERIKSMOEN, GUNNELL, SAUREL, OftAoE, TICCIATI, MCVICAR (19 JULY 2015) 8 TO 800 / 10 ROUSSILLON [[BA. AA60]]]]

THE 36<sup>TH</sup> CHAMBER OF SHAOLIN (aka THE MASTER KILLER, SHAOLIN MASTER KILLER, AND, SHAO LIN SAN SHI LIU FANG) (1978) 777<sup>36/36</sup> / 10 LAU KAR-LEUNG / GORDON LIU [[SEE K]] (= #1 MARTIAL ARTS)

FIST OF FURY (1972) 777 / 10 BRUCE LEE / LO WEI [[DEAD-TRIBE... 33]] (#2 MARTIAL ARTS)

LE GRONDEMENT DE LA MONTAGNE (SOUND OF THE MOUNTAIN, YAMA NO OTO) (1954) MIKIO NARUSE 750 / 10 [[DEAD-TRIBE... 13]]

[[OPERA: VERDI, MACBETH, BRUSON, ZAMPIERI, MORRIS, O'NEILL, OaCotDOB, GIUSEPPE SINOPOLI, RONCONI, (1987) 650-750 / 10 LARGE [[BA. AA57]]]]

STAGECOACH (1939) 700 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 11]] (#12 WESTERN – WAYNE)

JOHNNY GUITAR (1954) 699 / 10 NICHOLAS RAY [[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10 [[BA. AA6 & DEAD-TRIBE... 27]]]] (#13 WESTERN – CRAWFORD, HAYDEN)

LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT (TWO ENGLISH GIRLS (UK: ANNE AND MURIEL)) (1971) 695 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA44]]

THEY LIVE BY NIGHT (1948) 690 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

A HEN IN THE WIND (KAZE NO NAKA NO MENDORI) (1948) 680 / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AA]]

HEAVEN KNOWS, MISTER ALLISON (1957) 660 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA7]]

PADRE PADRONE (1977) 650 / 10 FRATELLI TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 17]]

OIDHCHE SHEANCHAIS (“A NIGHT OF STORYTELLING”; THE STORYTELLER, THE STORY TELLER, STORYTELLER’S NIGHT, NIGHT OF STORY-TELLING) (1935) 600 / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 21]]

MOUCHETTE (1967) 9-599 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

NANOOK OF THE NORTH (1922) 560 / 10 FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 29]]

ÉI (1953) 555 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. G]]

MIRACOLO A MILANO (1951) 10½-550 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

THE GODDESS (1934) 9-549 WU YONGGANG (STARRING RUAN LINGYU) [[BA. AY]]

[[OPERA: DONIZETTI, *L’ELISIR D’AMORE*, BERGONZI, SCOTTO, TADDEI, CAVA, JOTTI, GAVAZENNI, FIRENZE 1967, HARDY CLASSIC VIDEO DVD, 520 / 10, I.Q. DE FILIPPO [[SEE APOC. L]]]]

YOUNG MR. LINCOLN (1939) 500 / 10 JOHN FORD [DEAD-TRIBE... 10]]

TWO STAGE SISTERS (1964) 8-500 / 10 XIE JIN [[SEE Σ]]

SMILES OF A SUMMER NIGHT (1955) 7½-500 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA27]]

THE LIFE AND TIMES OF JUDGE ROY BEAN (1972) 485 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA60]] (PSALM 58, IDEALS AND LAWS AND POWER AND CONTROL (KONTROL) IDEOLOGICALLY START FROM HUMANS WHO MAKE THEM UP ACCORDING TO THEIR POWER, IDENTITY, INTERESTS (BUT ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-EVIL COMES FROM NATURE AND GOD’S CREATION) ... AND IDEATIONAL FORMS OF POWER ARE NOTHING WITHOUT THE PHYSICAL FORMS OF POWER / VIOLENCE TO BACK THEM UP WHEREVER (DEEMED) NECESSARY... ONE COULD SAY THAT CULTURE (AND CIVILISATION AS A PART OF CULTURE) IS THE IDEOLOGICAL, CUSTOMARY, LEGAL AND OTHER JUSTIFICATION OF THEFT AND DOMINANCE / SLAVERY / INEQUALITY / HIERARCHY EVERYWHERE AND ALWAYS) (#14 WESTERN)

TIMES OF JOY AND SORROW (YOROKOBI MO KANASHIMI MO IKUTOSHITSUKI / THE LIGHTHOUSE (UK)) (1957) 9-480 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA21]]

WAY OUT WEST (1937) 470 / 10 JAMES W. HORNE / LAUREL AND HARDY (#15 WESTERN)

[[OPERA: CILÈA, *ADRIANA LECOUVREUR*, CABALLÉ, COSSOTTO, CARRERAS, D’ORAZI, VINCO, DE PALM, NHKSO, G. MASINI (SEPTEMBER 20, 1976) 450 / 10 TOKYO, JAPAN, DE TOMASI]]

ΘΕΟΦΙΛΟΣ (1987) 440 / 10 ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. H + Έκ του Τάφου 46γ’]]

THE GRAPES OF WRATH (1940) 400 / 10 JOHN FORD [[APOC. D]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA RONDINE*, GHEORGHIU, ALAGNA, OROPESA, BRENCIU, RAMEY, MOOaC, ARMILIATO, BARLOW (10 JANUARY, 2009) 10-400 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AA31]]]]

THE WAY OF THE DRAGON (RETURN OF THE DRAGON) (1972) 0-388½ BRUCE LEE [[BA. AZ]] (#3 MARTIAL ARTS)

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, DOMINGO, BENACKOVA, CAPPUCILLI, WSO, SANTI, 1981, 380 / 10, O. SCHENCK]]

SUBARNAREKHA (GOLDEN LINE / THE GOLDEN THREAD) ((1962-)1965) 6-350 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AB]]

MORTE A VENEZIA (1971) 337 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

LA GRANDE ILLUSION (1937) 333 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, CORELLI, CAPPUCILLI, CASAPIETRA, BARTOLETTI, CERVI, KASLIK, RAI, (1973) 333 / 10]]

FAMILY RELATIONS / KINFOLK (1981) 300 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 18]]

ASSIA / ASYA AND THE HEN WITH THE GOLDEN EGGS, OR RYABA, MY CHICKEN (1994) 300 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 18]]

TRIAL ON THE ROAD (CHECKPOINT / CHECK UP ON THE ROAD / PROVERKA NA DOROGAKH) (1971) 299 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

TRE FRATELLI (1981) 8½ TO 299 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA62]]

ALL THAT HEAVEN ALLOWS (1955) 9-298 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA12]]

UMBERTO D. (1952) 9-297 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

MEGHE DHAKA TARA (THE CLOUD-CAPPED STAR) (1960) 295 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AH]]

LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. Q / [[PHIHT.1.000.059 ]]]]

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ OU LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT (1956) 289.99999999 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]

TWENTY DAYS WITHOUT WAR (1976) 9-289 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

IL TETTO (1956) 288 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΦ]]

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ (1950) 280 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE P]]

MAGNOLIA (1999) 277 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA67]] (FROM A HISTORY OF FREEMASONARY TO LOVE (AND FORGIVENESS) SAVES (THOUGH SOME THINGS MUST BE PUNISHED AND ARE UNFORGIVEABLE) AND THE FALLING FROGS OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD AND EVERYTHING ELSE IN BETWEEN !!!)

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT (1953) 275 / 100 JACQUES TATI [[SEE APOC. K]]

MOULIN ROUGE (1952) 8 TO 271 JOHN HUSTON [[B3]] (PIVOTAL FILM ABOUT THE TRANSITION FROM THE ZIO-BOURGEOIS EPOCH TO THE EVEN MORE ZIO-MASS DEMOCRATIC EPOCH, ALL THROUGH THE EYES OF THE

LAST OF THE HEREDITARY CHRISTIAN ARISTOCRACY / NOBILITY, CRIPPLED AFTER A FALL AT THE END OF MORE OF A THOUSAND YEARS OF CHRISTIAN PRE-(POST-)MODERN NOBILITY ... THERE IS SO MUCH HERE ABOUT THE TRANSITION TO A FULLY ZIO-JOO-KIKE-YIDDED-MAMMON-DEVIL-EVIL-SOCIETY OF PORNOGRAPHIC TRASH WHICH GETS MORE AND MORE PORNOGRAPHIC AND TRASHY EVERY DECADE (STARTING WITH CIRCA 1890 LAUTREC'S POSTERS OF DANCERS SHOWING CUNT AND ARSE ALBEIT COVERED), WITH PROTO-ZIO-JOO-KIKE-YID-ASIAN/NEGRO-EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS WHERE UP TO EVERYTHING IS COMBINABLE WITH UP TO EVERYTHING UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID-HYPER-IMPERIALIST-HYPER-NATIONALIST-TYRANT, WITH THE HEALTH CONSEQUENCES OF INCEST, LONELINESS, DRUNKENNESS + THE ZIO-JOO-KIKE-YID ART AGENT AND ART CRITIC "I'LL MAKE YOU FAMOUS" SUCKING THE BLOOD OF THEIR VICTIMS AND AFTER YOUR FEW YEARS AS A ZIO-JOO-KIKE-YID-STAR ARE OVER YOU'LL BE IN THE GUTTER OR DEAD + WE EACH HAVE OUR OWN ESCAPE ... MOTHER HER PRAYERS, YOU YOUR HORSES AND FALCONS AND DREAMS OF AN AGE WHICH IS NO MORE ... AND I, MY COGNAC ... + THE AGE OF ZIO-JOO-KIKE-YID-MONEY : IF YOU MUST CHOOSE FOR ETERNITY, THAN YOU CANNOT DO BETTER THAN THE BANK OF FRANCE ... + THE AGE OF ZIO-JOO-KIKE-YID-VALUE PLURALISM : EVIL EXISTS ONLY IN THE EYE OF THE BEHOLDER + THE ZIO-JOO-KIKE-YID "STAR SYSTEM" AGAIN : DYING YOUNG, JUST LIKE RAFFAELLO, WATTEAU AND CORREGIO ... I'LL BE KEEPING GOOD COMPANY, AND THINK [ZIO-JOO-KIKE-YID-AGENT] HOW MUCH MY ART WILL BE WORTH AFTER MY DEATH !!! YOU'RE BOUND TO GAIN SO MUCH !!! + NO IDEALS OF ENDLESS LOVE REMAINING UNDER THE RULING ZIO-JOO-KIKE-YID : LOVE IS A STATE OF CONFUSION IN WHICH THE VICTIM CANNOT DISTINGUISH BETWEEN SPIRITUAL ASPIRATION, CARNAL DESIRE AND PRIDE OF OWNERSHIP. THE WISE MAN SATISFIES THE DIFFERENT THIRSTS AT DIFFERENT FOUNTAINS ... - AND THE WISE WOMAN ? - THE WISE WOMAN PATTERNS HER LIFE ON THE THEORY AND PRACTICE OF MODERN BANKING. SHE NEVER GIVES HER LOVE, BUT ONLY LENDS IT ON THE BEST SECURITY AND AT THE HIGHEST RATE OF INTEREST !!! + ONE SHOULD NEVER MEET A PERSON WHOSE WORK ONE ADMIRES. WHAT THEY DO IS ALWAYS SO MUCH BETTER THAN WHAT THEY ARE !!! + ONCE THE HEREDITARY CHRISTIAN NOBILITY DID NOT WORK AS THEY WERE BORN TO RULE, NOW THE IN-BRED INCESTUAL ULTRA-ORGANISED CRIMINAL-MAFIA ULTRA-CONSPIRATORIAL RAT-TUNNEL ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-RODENT PARASITE HAS TAKEN OVER, DESTROYING ALL OF "THE WEST" IN THE PROCESS ... OVER. DEAD. ZIO.)

YOJIMBO (1961) 270 / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. H]]

LA SFIDA (1958) 9 TO 266 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & Έκ του Τάφου 20]] (*VITO POLARA ! VITO POLARA !! TANTI AUGURI !!!* HE WHO WANTS IT "ALL" WITHOUT PROPERLY ASSESSING AND ACTING IN RELATION TO THE CORRELATION OF FORCES, LOSES EVERYTHING, INCLUDING LIFE ITSELF ...)

GLI ULTIMI CINQUE MINUTI (1955) 265 / 10 GIUSEPPE AMATO [[BA. AA42 & ΨΗΦΙΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

BRAVEHEART (1995) 8 TO 9 TO 261 / 10 MEL GIBSON [[B7]]

BRIEF ENCOUNTER (1945) 260 / 10 (RE-SKOR) DAVID LEAN [[Έκ του Τάφου 33]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO* (1986) 260 / 10 PLÁCIDO DOMINGO, KATIA RICCIARELLI, JUSTINO DÍAZ, OeCdTAS, LORIN MAAZEL, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

HIBISCUS TOWN (1986) 258 / 10 XIE JIN [[BA. AX]]

SAPS AT SEA (1940) 256 / 10 GORDON DOUGLAS / LAUREL AND HARDY

TRAFIC (1971) 8-255.5 / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

FELLINI SATYRICON (1969) 255 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 28 + Έκ του Τάφου 80°]]

**BALLAD OF A SOLDIER (BALLADA O SOLDATE) (1959) 8-252 / 10 GRIGORY CHUKHRAY [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.075**  
**ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**

**ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΞΑΝΑΡΧΟΝΤΑΙ... (1948) 251½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [ΒΑ. ΑΑ16]**

LE SAMOURAÏ (1967) -6,666,666 TO 251 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[BA, AA41]]

**PSYCHO (1960) 250⅓ / 10 HITCHCOCK ||SEE APOC. O + further material 10 (γ')||**

TO BE OR NOT TO BE (1942) -666,666 TO 250 / 10 [[RE-SKOR]] ERNST LUBITSCH [[DEAD-TRIBE... 6]]

**MONSIEUR VERDOUX (1947) 179 / 10 CHARLES CHAPLIN ||BA, AA29|| (ZIO-JOOZ ORGANISED TO MASS KILL)**

[[“IL LAVORO” IN BOCCACCIO '70 (1962) 150 / 10 VISCONTI]]

[[OPERA : HANDEL, *TAMERLANO*, DUMAUX, OVENDEN, KARTHAUSER, GALOU, HALLENBERG ET AL., LES TALENS  
LYRIQUES, ROUSSET, AUDI, HOYER (2015 / 1724) 140 / 10 ||B6||]]

THE WIZARD OF OZ (1939) -6,666,666.666666 TO 130 / 10 FLEMING [[B6]] (#3 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND)  
(IT'S NOWHERE NEAR AS INNOCENT AS IT SEEMS AT FIRST GLANCE !!! PAY NO ATTENTION TO THAT MAN  
BEHIND THE CURTAIN !!! AAAAA-HAHAHAHAHAHAHAHAHAHAHA !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! + OVER DA RAINBOW TO ONLY A  
FEW DECADES AFTER 1956 WHEN ON ZIO-JOO-DAS-VISION-TV SOMETIMES MORE THAN ONCE PER YEAR FOR  
DECADES LEADING INTO THE ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-LEZZO-TRANZ-EMPHYLO-PERVERT-RAINBOW-FREAK  
SHOW UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN-EVIL-DEVIL OF THE  
70s, 80s, 90s AND THEREAFTER + THERE IS NO PLACE LIKE HOME, BUT DO YOUR TOORIZMOOS-EXOTIZMOOS-  
HEDONIZMOOS-KONZOOM TOO ETC.)

THE MAN WHO WOULD BE KING (1975) 123 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

**BLUE VELVET (1986) -6,666,666 TO 113 / 10 DAVID LYNCH [[BA. AA23]]**

[[CECILIA BARTOLI, NIKOLAUS HARNONCOURT, *MOZART, CECILIA SINGS MOZART ARIAS. SYMPHONY 38*  
*"PRAGUE"*, DIRECTED FOR VIDEO BY BRIAN LARGE, GRAZ, AUSTRIA 2001 / 2003 110+ / 10 [[B5]]

**MILLION DOLLAR BABY (2004) 8-110 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA, AA16]]**

[[OPERA: LA TRAVIATA (1983) 100 / 10 TERESA STRATAS, PLÁCIDO DOMINGO, CORNELL MacNEIL, METOOaC, LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 13]]]

**WITCHFINDER GENERAL (1968) 100 / 10 MICHAEL REEVES [|PHIHT.1.000.020|]**

FATHER OF A SOLDIER (1965) 100 / 10 REZO CHKHEIDZE||DEAD-TRIBE... 2||

**THE IRONY OF FATE, OR ENJOY YOUR BATH! (1976) 100 / 10 ELDAR RYAZANOV [["PHПHT.1.000.027"]]**

**Episodio #03: “Mara”, ambientato a Roma FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) 100 / 10 DE SICA**

[(ΑΡΧ.) ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΠΕΡΣΑΙ, ΠΕΡΣΕΣ / ΠΕΡΣΑΙ, 472 Π.Χ., ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚή ἀΠΟΔΟΣΙΣ : ΠΑΝΟΣ ΜΟΥΛΛΑΣ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ : ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ (ΠΡΟΥΣΑ, 13 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1908 – ΑΘΗΝΑ, 14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1987), ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ = 2000 ΒΑΣΕΙ 1966 / 1986 (:), ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΣΚΗΝΙΚΑ: ΠΟΥΣΤΟ-ΓΙΑΝΝΗΣ

ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ (ΠΕΙΡΑΙΑΣ, 13 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1910 – ΑΘΗΝΑ, 20 ΙΟΥΛΙΟΥ 1989), ΜΟΥΣΙΚΗ : ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΗΣΤΟΥ, ΡΕΝΗ ΠΙΤΤΑΚΗ (ΑΤΟΣΣΑ) 100 / 10 [[ΒΛ. ΑΑ63]]

ΕΔΩ ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ, ΕΙΝΑΙ ΣΥΜΠΗΚΝΩΜΕΝΟ ΚΑΙ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ. ΑΙ ΠΕΡΣΑΙ ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΑΛΑΙΩΤΕΡΟ ΣΩΖΟΜΕΝΟΝ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟΝ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΜΑΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ ΤΗΣ ΝΑΥΜΑΧΙΑΣ ΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ ΤΟ 480 π.Χ.. ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΑΥΤΟ, ΑΛΛΑ ΔΕΕΙ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΔΕΕΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΩΝ ΉΤΤΗΜΕΝΩΝ ΠΕΡΣΩΝ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΙΚΝΥΕΙ ΠΛΗΡΩΣ ΤΗΝ ΊΚΑΝΟΤΗΤΑ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΟΥ ΟΧΤΡΟΥ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΠΑΡΑΠΕΜΕΙ ΕΙΣ ΊΚΑΝΟΤΗΤΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΟΝΤΟΛΟΓΙΚΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΧΕΣΕΩΣ. ΒΑΣΙΚΑ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΕΙΝΑΙ ΉΝ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΜΟΙΡΟΛΟΊ ΤΩΝ ΠΕΡΣΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΤΟΥ ΞΕΡΞΗ ΚΑΙ ΧΗΡΑ ΤΟΥ ΔΑΡΕΪΟΥ, ΗΤΟΙ ΤΗΣ ΑΤΟΣΣΑΣ, ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΥΜΦΟΡΩΝ ΤΩΝ (ΜΕΤΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΟΣ ΔΑΡΕΪΟΥ + ΞΕΡΞΟΥ). Η «ΑΣΙΑ» ΕΙΝΑΙ Η ΠΕΡΣΙΑ, ΕΝΩ Η «ΔΥΣΙΣ» ΕΙΝΑΙ Ο ΈΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ, ΙΔΙΩΣ Η ΈΛΛΑΣ...

ΜΑΚΡΥΑ ΣΤΗ ΔΥΣΙ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΒΑΣΙΛΕΥΕΙ Ο "ΗΛΙΟΣ" ... ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΟΥΛΟΙ, ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΑΦΕΝΤΗ !!!

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΔΩ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΚΑΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑΣ ΚΑΙ ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΚΑΙ ΓΑΛΛΟΣ Κ.Α.. ΕΜΕΙΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΥΡΙΑΡΧΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΑΣ ΟΧΙ Ο ΑΛΛΟΣ, ΟΔΕΡ, ΟΔΑ, ΑΝΤΑ, Ο ΝΤΙΦΦΕΡΕΝΤ, Ο ΕΜΕΤΟΣ, ΤΟ ΞΕΡΑΣΜΑ, ΤΟ ΜΙΑΣΜΑ ΉΠΩΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΛΑΙΟΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ. ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, Η ΑΤΟΣΣΑ ΔΕΕΙ ΌΤΙ ΕΙΔΕ ΟΝΕΙΡΟΝ ΔΙΑ ΤΑ ΚΑΚΑ ΠΟΥ Η ΡΑΤΣΑ ΤΗΣ ΘΑ ΔΟΚΙΜΑΖΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑΝ ΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ... Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΟ ΠΕΡΙΦΗΜΟ (ΣΤΙΧΟΙ 395-399, ΕΚΔ. ΚΑΚΤΟΣ)

[...] καὶ παρὴν ὁμοῦ κλύειν

πολλὴν βοήν· "ὦ παῖδες Ἑλλήνων, ἴτε,

ἐλευθεροῦτε πατρίδ', ἐλευθεροῦτε δὲ

παῖδας, γυναῖκας, θεῶν τε πατρῶων ἔδη,

θήκας τε προγόνων· νῦν ὑπὲρ πάντων ἀγών."

ΒΛΕΠΕΤΕ ΔΕΝ ΔΕΕΙ ΠΑΙΔΕΣ ΠΙΘΗΚΩΝ, ΟΥΤΕ ΔΕΕΙ ΠΑΙΔΕΣ ΠΙΘΗΚΩΝ ΤΟΥ ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ, ΔΕΕΙ ΤΟ ΑΥΤΟΝΟΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΣ ΟΥΑΗΝ ΤΗΝ ΑΣΙΑΝ ΚΑΙ ΑΦΡΙΚΗΝ ΚΑΙ ΑΛΛΟΨ, ΌΤΙ ΑΡΧΙΖΟΥΜΕΝ ΜΕ ΚΟΙΝΗΝ ΚΑΤΑΓΩΓΗΝ ΚΑΙ ΓΕΝΟΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΜΕ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΑΝΔΡΕΣ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΕΚΝΑ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΓΑΜΟΣ ΤΟΥ ΠΟΥΣΤΟΥ, ΤΗΣ ΛΕΣΒΕΙΑΣ, ΤΟΥ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΟΥ, ΟΥΤΕ ΥΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΝΤΡΑΓΚΖ, ΓΚΡΑΦΦΙΤΤΙ Κ.Τ.Λ. ... ΜΕ ΚΟΙΝΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ. ΔΕΝ ΔΕΕΙ ΌΤΙ ΓΙΝΟΜΑΣΤΕ ΔΟΥΛΟΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΡΑΝΚΑΡΝΤ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΖ-ΤΖΕΡΜΑΝ-ΠΙΓΚΖ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΒΑΡΒΑΡΟΥΣ. ΜΑ Τί ΔΕΩ ; ΕΙΣ ΠΟΪΟΥΣ ΌΜΙΛΩ ; ΕΙΣ ΚΟΙΠΟΝ ; ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ : ΝΑΙ. ΕΙΣ ΚΟΙΠΟΝ, ΑΡΑΓΕ, ΝΟ ΧΟΠ, ΝΟ ΦΙΟΥΤΙΕΡ.

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.]]

SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (1937) 100 / 10 ? WALT DISNEY PRODUCTIONS / SUPERVISING DIRECTOR DAVID HAND / SEQUENCE DIRECTORS PERCE PEARCE WILLIAM COTTRELL LARRY MOREY WILFRED JACKSON BEN SHARPSTEEN

[[II – La Cireuse électrique 10-100 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

WAR AND PEACE (1965-1967) 9-10+-100 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[“TRAILER” F FOR FAKE (9 MINS.) (1973) 99 / 100 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]]]

HENRY V (THE CHRONICLE HISTORY OF KING HENRY THE FIFTH WITH HIS BATTELL FOUGHT AT AGINCOURT IN FRANCE) (1944) 7-99 / 10 LAURENCE OLIVIER [[BA. AA15]] (“RUSSIAN BEAR” FROM c. 1600 !!!) [[SHAKESPEARE c. 1599]]

TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY 90 / 10 [[1000 / 10 + 8½-9 / 10 + 9½ / 10 : SEE APOC. N]]

A TOUCH OF SIN (LIT. 'DESTINY') (2013) 9 TO 85 / 10 (160 + 9½ + 9 + 9 + TRANSCENDENTAL EPILOGUE) JIA ZHANGKE [[BA. AA64]]

URGA (1991) 80 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

UNDERGROUND (1995) 70 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 7]] + ONCE UPON A TIME THERE WAS A COUNTRY / Bila jednom jedna zemlja = UNDERGROUND 5+HOUR EXTENDED VERSION (1995) 7-70 [[BA. AA17]]

IL MOMENTO DELLA VERITÀ 9 TO 66.6 / 10 (1965) FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & 'PHIHT.1.000.003]] (*Non c'è niente di meglio di un pezzo di pane e un bicchiere di vino a casa tua!!!* ΔΕΝ ΑΚΟΥΕΙ. ΚΥΝΗΓΑΕΙ 'Ο ΓΙΟΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ. ΓΕΥΕΤΑΙ ΚΑΠΟΙΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΝΤΕΡΤΥ-ΦΑΚ-ΜΠΟΞΕΖ ΚΑΙ ΦΗΜΗΣ, ΚΑΙ ΕΞΑΦΝΑ 24 ΕΤΩΝ : ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. *Mia madre deve avermi visto in televisione. Dille che non era niente.*)

EUGENIA GRANDET (1947) 65 / 10 MARIO SOLDATI [[BA. AA10]]

AGENZIA MATRIMONIALE (EPISODIO DI L'AMORE IN CITTÀ (1953)) 55 / 10 FELLINI

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (1964) 50 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *EUGENE ONEGIN*, KWIECIEŃ, NETREBKO, BECZALA, TANOVITSKI, GERGIEV, PYE, WARNER, SHAW, HALVORSON (2013 / 2014) MET 50 / 10 [[SEE APOC. R]]]]

SUNSTROKE (2014) 48 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 22]]

LA VOIE LACTÉE (1969) 46 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROMA (1972) 45 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 29 + Έκ τοῦ Τάφου 54]]

[[OPERA: MONTEVERDI, *L'ORFEO* (1607), HARNONCOURT, (1978) 45 / 10 PONNELLE (SEE APOC. G)]]

F FOR FAKE (FULL MOVIE) (1973) 44 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]

SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING (2003) 42 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AH]]

[[BALLET: *AN EVENING WITH THE ROYAL BALLET* (EXCERPTS FROM: *LES SYPHIDES*, *LE CORSAIRE*, *LA VALSE*, *THE SLEEPING BEAUTY* (ACT III AURORA'S WEDDING), **NUREYEV, FONTEYN**, BLAIR, COVENT GARDEN, LANCHBERY, ASHTON ET AL. (1963) 41 / 10 [[BA. AA]]]]

[[“La Terra vista dalla Luna” 40 / 10 PASOLINI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AG]]]]

JE RENTRE À LA MAISON (I'M GOING HOME / VOU PARA CASA) (2001) 39 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

TEA OVER RICE OR THE FLAVOR OF GREEN TEA OVER RICE (OCHAZUKE NO AJI) (1952) 38 / 10 **OZU** [[DEAD-TRIBE... 23]]

HAVOC IN HEAVEN (DA NAO TIAN GONG aka THE MONKEY KING: UPROAR IN HEAVEN) (1965) 8-38 / 10 WAN LAI-MING [[BA. AA1]]

My People, My Country (2019) 7-37 / 10 (Guan Hu: 7-**15** / 10 + **Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10** + Xu Zheng: 7-8 / 10 + Xue Xiaolu: 6½-7½ / 10 + Ning Hao: **13** / 10 + Chen Kaige: 7-8 / 10 + Wen Muye: 7 / 10) [[SEE Ψ]]

SOY CUBA (YA KUBA) (1964) 6-36 / 10 MIKHAIL KALATOZOV / MIJAÍL KALATÓZOV [[BA. AA1]]

[[OPERA : BELLINI, *I PURITANI*, D'ANGELO, **SALDARI**, **FERRIN**, **DONDI**, BASILE, BOCCACCINI, 6 MARZO 1966, "TEATRO VERDI" TRIESTE, RAI, HARDY CLASSIC VIDEO DVD 35 / 10 BRIGNOLE [[SEE W]]]]

ΜΑΚΡΥΚΩΣΤΑΙΟΙ ΚΑΙ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΔΕΣ (1960) 34 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AF]]

LA NUIT AMÉRICAINE / DAY FOR NIGHT (1973) 33 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[DEAD-TRIBE... 16]]

ENSAYO DE UN CRIMEN / LA VIDA CRIMINAL DE ARCHIBALDO DE LA CRUZ (1955) 31 / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

‘Ο ΖΗΛΑΠΟΓΑΤΟΣ (1956) 29 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE I]]

NAZARIN / NAZARÍN (1959) 27 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 28]]

LES BAS-FONDS (1936) 26 / 10 JEAN RENOIR [[APOC. D]]

LOVE & FRIENDSHIP (2016) 25½ / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA34]]

LA MORT EN CE JARDIN / DEATH IN THE GARDEN (AKA THE DIAMOND HUNTERS) (1956) 25 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 17]]

FAUST (2011) 24 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, PIROGOV, KHANAEV, NELEPP, MIKHAILOV, KRIVCHENVA, NEBOLIN (1954) 24 / 10 STROYEVA [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

THE GENERAL (1926) 23 / 10 BUSTER KEATON / CLYDE BRUCKMAN [[DEAD-TRIBE... 32]]

Episodio #01: "L'amore romantico", diretto da: Glauro Pellegrini 23 / 10 ΑΠΟ Αμορι di mezzo secolo (1954)

Europa '51 (1952) 22 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΡΟΒΑ ΠΑΛΤΟΥ (2006) 22 / 10 ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ) [[SEE APOC. N + Έκ του Τάφου 40]]

GERMANY YEAR ZERO (1948) 21 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. P]]

GREAT EXPECTATIONS (1946) 21 / 10 DAVID LEAN



WHISTLE STOP 20 / 10 (1963) BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

THE BROTHERS KARAMAZOV (1969) 20 / 10 IVAN PYRYEV, KIRILL LAVROV, MIKHAIL ULYANOV  
[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Episodio #02: “Guerra 1915-18”, diretto da: Pietro Germi 20 / 10 ΑΠΟ Αμοι di mezzo secolo (1954)

AMORE CHE SI PAGA (IN : *L'AMORE IN CITTÀ* (1953)) 20 / 10 CARLO LIZZANI [[DEAD-TRIBE... 23]]

ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΜΗ ΚΛΑΙΤΕ... (1992) 20 / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ / ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ [[ΑΠΟC. C + Έκ του Τάφου 31]]

L'AMORE IN CITTÀ (1953) 19 / 10 LIZZANI / ANTONIONI / RISI / FELLINI / MASELLI-ZAVATTINI / LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[OPERA: DONIZETTI, *DON PASQUALE*, **TAJO, BRUSCANTINI, VALLETTI, NONI**, EREDE, RAI (1955) 19 / 10  
ALESSANDRO BRISSONI [[SEE APOC. P]]]

THROUGH THE OLIVE TREES (ZĪR-E DERAKHTĀN-E ZEYTŪN, LIT. 'UNDER THE OLIVE TREES') (1994) 19 / 10 ABBAS  
KIAROSTAMI [[SEE P]]

QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR (1971) -666999666 TO 19 / 10 BRESSON [[BA. AT & PHIHT.1.000.049]] (WHITE NIGHTS)

GRAN CASINO (1947) 18 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL SUR (1983) 18 / 10 VÍCTOR ERICE [[ΑΠΟC. E]]

NOTORIOUS (1946) 18 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA55]]

[[OPERA: HANDEL, *ARMINIO*, CENCIC, SNOUFFER, KUBAS-KRUK, PETRONE, SANCHE, WILLETTS, KUDINOV,  
CENCIC, ARMONIA ATENEA, PETROU, (24/2 – 1/3, 2017), -666 TO 10-18 / 10 LECONTE [[BA. AA61]]]

Ο ΚΟΣ ΠΤΕΡΑΠΧΟΣ (1963) 17.77 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ  
ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[BA. AA26]]

ΜΙΑ ΤΟΣΟ ΜΑΚΡΥΝΗ ΑΠΟΥΣΙΑ (1985) 17½ / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. I + Έκ του Τάφου 32]]

LA ILUSIÓN VIAJA EN TRANVÍA (1954) 17 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE NAKED SPUR (1953) 17 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 25]] (#16 WESTERN – STEWART)

THE MAN FROM LARAMIE (1955) 17 / 10 ANTHONY MANN [[ΑΠΟC. B]] (#17 WESTERN – STEWART, CRISP)

MARAVIGLIOSO BOCCACCIO (2015) 17 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

YI YI (YĪ YĪ; LIT. 'ONE ONE'; SUBTITLED A ONE AND A TWO) (2000) 9-17 / 10 EDWARD YANG [[SEE Φ]] (THE ZIO-JOO-  
KIKE-YID-CHI-JOO OR JOO-CHINO-LIZZARD IS HERE, AND HE'S NOT GOING TO RULE CHINA !!!)

*L'invidia* diretto da Roberto Rossellini (nei : *I sette peccati capitali* (1952)) 16 / 10 (20 ΑΕΙΤΑ) [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10 BUÑUEL [[ΑΠΟC. A]]

‘Ο ΗΑΙΑΣ ΤΟΥ 16<sup>ΟΥ</sup> (1959) 16 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[SEE T]]

LA CHAMBRE VERTE (1978) 15-16 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA28]]

PYAASA (THIRSTY) (1957) 6-16 / 10 GURU DUTT [[SEE E]] (#6 BOLLYWOOD)

THE BOW (HWAL) (2005) 8-15.99 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA11]]

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. F]]

THE IDIOT (1958) 15 / 10 IVAN PYRYEV

THE BIG CITY / MAHANAGAR (1963) 15 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 30]]

EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 33]]

RED SORGHUM (1988) 15 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. E]]

AL DI LÀ DELLE NUVOLE (BEYOND THE CLOUDS; PAR-DELÀ LES NUAGES) 15 / 10 (12½+8-9+9+30) (1995)

MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, (COMPLETE 1872 VERSION), R. LLOYD, BORODINA, STEBLIANKO, LEIFERKUS, KIROV OPERA AT THE MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG; THE ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN PRODUCTION BY ANDREI TARKOVSKY (1983 / ABBADO); S. LAWLESS, GERGIEV (1990) 15 / 10 H. BURTON / TARKOVSKY [[BA. AH]]]]

[[OPERA: BORODIN (RIMSKY-KORSAKOV, GLAZUNOV), *PRINCE IGOR*, NESTERENKO, KUROVSKAYA, VEDERNIKOV, SINYAVSKAYA, SHERBAKOV, MOROZOV, MORALEV, ORCHESTRA & CHORUS OF THE BOLSHOI THEATRE, ERMILER, CONCERT HALL OF THE KREMLIN PALACE (1981) 9½-15 / 10 BARANNIKOV [[SEE A]]]]

THE CIRCUS (1928) 7½-15 / 10 CHAPLIN [[BA. AA24]]

AWAARA (aka AWARA / AWĀRA, and, THE VAGABOND) (1951) 5-15 / 10 RAJ KAPOOR [[SEE O]] (#7 BOLLYWOOD – NARGIS)

THE HIDDEN FORTRESS (1958) 14½ / 10 KUROSAWA [[APOC. C]]

VANINA VANINI (1961) 14 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 15]]

AMORI DI MEZZO SECOLO (1954) 14 / 10 MARIO CHIARI (9(-9½) / 10), GLAUCO PELLEGRINI (23 / 10), ANTONIO PIETRANGELI (9/10), PIETRO GERMI (20/10), ROBERTO ROSSELLINI (10/10) [[DEAD-TRIBE... 17]]

WAGON MASTER (1950) 14 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 18]] (#18 WESTERN – BOND)

VIRIDIANA (1960) 14 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. K]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, ANASTASSOV, STOREY, VANEV, BRONDER, MARIANELLI, ZUBOV, AKIMOV, NOSEDA, TEATRO REGIO DI TORINO (OCTOBER, 2010) 14 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY / NESLER, OPUS ARTE [[SEE APOC. S]]]]

[[BALLET: TCHAIKOVSKY, *SWAN LAKE* / *SCHWANENSEE* / *LE LAC DES CYGNES*, FONTEYN, NUREYEV, WS, LANCHBERY, NUREYEV, GEORGIADIS, VIENNA, 15 OCTOBER 1966, 9-14 / 10 BRANSS [[SEE N]]]]

BELLISSIMA (1951) 13 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE SUN SHINES BRIGHT (1953) 13 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 21]]

CHARULATA (1964) 13 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. E]]

LIGHTS IN THE DUSK (2006) 13 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. O]]

THE ROAD HOME (1999) ZHANG YIMOU 13 / 10 [[SEE APOC. S]]

[[Episodio Inghilterra 13 / 10 IN: I VINTI (1953) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B]]]]

LOLA MONTÈS (1955) 13 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

LO STRANIERO (1967) 13 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AΞ]]

THE TRIAL (LE PROCÈS) (1962) 9½-13 ORSON WELLES [[SEE APOC. H]]

KANCHENJUNGA (KANCHONJÔNGGHA) (1962) 9-13 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ξ]]

THE TALES OF HOFFMANN (1951) 7-13 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Ψ]]

ΑΣΤΕΡΩ (1929) 6-13 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΛΗΣ, ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ) [[BA. AA38]]

UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. L]]

TO LIVE (IKIRU) (1952) 12½ / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. U]]

CERTIFIED COPY (COPIE CONFORME) (2010) 12½ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Φ]]

MY FRIEND IVAN LAPSHIN (1985) 8-12½ / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

ΠΡΟΣΩΠΑ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΑ (1946) 7-12½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AI + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

'Η ΑΓΝΗ ΤΟΥ ΑΙΜΑΝΙΟΥ (1952) 5-12+ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AA]]

RIO BRAVO (1959) 12 / 10 HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 16]] (#19 WESTERN – WAYNE, MARTIN)

'Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. A]]

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. I]]

[[3<sup>ο</sup> ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ «BIETNAM» ΑΠΟ : ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 12 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

[[OPERA: PUCCINI, *TURANDOT*, GULEGHINA, LICITRA, IVERI, CeOdAdV, CARELLA, ZEFFIRELLI (8/2010) 12 / 10 SOMMER]]

THE PALM BEACH STORY (1942) 9 TO 11 TO 12 / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA67]]

RAN (LIT. 'CHAOS OR TUMULT') (1985) 10-12 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE N]] (SHAKESPEARE, KING LEAR (1606))

LA CHIENNE (1931) 9-12 JEAN RENOIR [[SEE APOC. S]]

THE GODFATHER PART II (1974) -666,666,999 TO 8½ TO 12 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA46]]

RED RIVER (1948) 8-12 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]] (#20 WESTERN – WAYNE, CLIFT)

ONLY "OLD MEN" ARE GOING INTO BATTLE (V BOY IDUT ODNI "STARIKI") (1973) 8-12 / 10 LEONID BYKOV [[BA. AA19]]

THE THIEF OF BAGDAD (1940) 6-12 / 10 MICHAEL POWELL, LUDWIG BERGER AND TIM WHELAN [[SEE A]]

AAG (FIRE) (1948) 6-12 / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AZ]] (#8 BOLLYWOOD – NARGIS)

CHORI CHORI (STEALTHILY) (1956) 6-12 ANANT THAKUR [[BA. AK]] (#9 BOLLYWOOD – NARGIS)

LIMELIGHT (1952) 6-12 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA30]]

CHAUDHVIN KA CHAND (TRANSL. THE MOON OF THE FOURTEENTH DAY) (1960) 5-12 / 10 MOHAMMED SADIQ / PRODUCED BY GURU DUTT [[SEE P]] (#10 BOLLYWOOD)

STEAMBOAT BILL, JR.(1928) 9-11¼ / 10 CHARLES REISNER & BUSTER KEATON (UNCREDITED) [[BA. AA31]]

HERO / THE HERO / NAYAK (1966) 11½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 29]]

DUCKWEED / FLOATING WEEDS / FÚ PÍNG (1981) 9-11+ / 10 (TV MOVIE) EDWARD YANG [[BA. AA39]] (CLASSIC CINEMATOGRAPHIC EXPOSITION OF THE TRANSITION FROM COUNTRY-SIDE AND TRADITION AND RELATIVE NAIVETY TO CITY AND "POST-MODERNISM" AND "BEING SWITCHED ON")

FIVE EVENINGS (ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ) (1979) 11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 16]]

ONE SECOND (2020) 11 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE O]]

[[LA MORTE ROUGE (SOLILOQUIO) (2006) 11 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE 'Y]]]]

[[OPERA / CONCERTO: MIRELLA FRENI & CESARE SIEPI IN CONCERT, OdRdSI, AMADUCCI, PALAZZO DEI CONGRESSI, LUGANO, 1985, GOUNOD, VERDI, PUCCINI, MOZART, NICOLAI 11 / 10 ROFFI [[SEE Φ]]]]

[[ROADS OF KIAROSTAMI (2005) 11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]]]

[[LES DITES CARIATIDES (1984) + LES DITES CARIATIDES BIS (2005) 11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

BIGGER THAN LIFE (1956) 11 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA3]]

[[ANIMA (2019) 11 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]]]

ILLICIT DESIRE / FENG LIU YUN SHI (1973) 10½-11 / 10 (9-10+6-7+7+20) LI HAN-HSIANG [[SEE E]]

THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE (1948) 10-11 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA4]]

[[OPERA: *PAGLIACCI* (1948) 10-11 / 10 [[RE-SKOR]] MARIO COSTA [[PHIHT.1.000.015]] Tito Gobbi as Tonio, the hunchback / Silvio; Gina Lollobrigida as Nedda, wife of Canio ; Onelia Fineschi as Nedda (singing voice); Afro Poli as Canio, master of the troupe; Galliano Masini as Canio (singing voice); Filippo Morucci as Beppe, troupe harlequin; Gino Sinimberghi as Beppe (singing voice)]]

TO AENTPO HOY ΠΛΗΓΩNAME (1986) 10-11 / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ [[BA. AA55]]

KAGEMUSHA (SHADOW WARRIOR) (1980) 9½-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE A]]

MADADAYO (“STILL WALKING / NOT YET !”) (1993) 9-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE Z]]

LE PASSAGER (THE TRAVELLER) (1974) 9-11 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Ω]]

[[OPERA: WAGNER, *DER FLIEGENDE HOLLÄNDER*, McIntyre, Ligendza, Rundgren, H. Winkler, Ruth Hesse, H. Ek, BS, Sawallisch, (1975) 9-11 / 10 Kaslik [[BA. AK]]]]

[[OPERA: Donizetti, *LUCIA DI LAMMERMOOR*, Ricciarelli, Carreras, Nucci, Lorenzi, J.P. Bogart, Winsauer, WS, Gardelli (1982) 9-10-11 / 10 De Tomasi, Bregenz, Austria [[BA. AA29]]]]

AT HOME AMONG STRANGERS / FRIEND TO FOES, FOE TO FRIENDS / A STRANGER AMONG HIS OWN / A FRIEND AMONG FOES, A FOE AMONG FRIENDS / AT HOME AMONG THE STRANGERS (SVOY SREDI CHUZHNIK, CHUZHNOY SREDI SVOIKH = LE NÔTRE PARMI LES AUTRES = AMI CHEZ LES ENNEMIS, ENNEMI CHEZ LES SIENS ET AUSSI SIEN PARMI LES ÉTRANGERS, ÉTRANGER PARMI LES SIENS (1974) 7½-10-11 / 10 Nikita Mikhalkov [[BA. A'Y & DEAD-TRIBE... 13]]

TWENTY-FOUR EYES (NIJŪ-SHI NO HITOMI) (1954) 6½-7½-8(½)-11 / 10 Keisuke Kinoshita [[BA. AA24]]

AKATANIKHTOI EPASTES (1988) 8-11 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. O + Έκ του Τάφου 33]]

VIAGEM AO PRINCÍPIO DO MUNDO (VOYAGE AU DÉBUT DU MONDE) (1997) 8-11 / 10 Manoel de Oliveira [[BA. AA7]]

FABIOLA (1949) 7-11 / 10 Blasetti [[SEE APOC. N / PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

DAGUERRÉOTYPES (1975) 7-11 / 10 Agnès Varda [[BA. AE]]

MADAME BOVARY (1933 / 1934) 7-11 / 10 Jean Renoir [[BA. AΣ & PHIHT.1.000.014]] (cf. Madame Bovary (1949), below)

GLORIA (1980) 7-11 / 10 John Cassavetes [[BA. AA48]]

[[OPERA: Leoncavallo, *PAGLIACCI*, Domingo, Stratas, Pons, Andreoli, Rinaldi, OeCdTaS, George Prêtre, Gianni Quaranta (1982) 6-11 / 10 Franco Zeffirelli [[BA. AA19]]]]

LASSIE COME HOME (1943) 8(-11) / 10 Fred M. Wilcox [[BA. AA57]]

CRISTÓVÃO COLOMBO – O ENIGMA (2007) 10¼ / 10 Manoel de Oliveira [[BA. AA4]]

[[O Velho do Restelo / The Old Man of Belem (2014) 10½+ / 10 Manoel de Oliveira [[BA. AA7]]]] (ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ, 105 ΧΡΟΝΩ, Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΠΡΙΝ ΤΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ)

TRUE GRIT (1969) 7½-10½+ / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AX]] (#21 WESTERN – WAYNE)

[[3<sup>η</sup> ΤΣΟΠΙΑ (ΘΕΟΣ ΒΕΓΓΟΣ) 10½ / 10 ΣΤΗΝ : ΗΞΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

ATTI DEGLI APOSTOLI (1969) 10½ / 10 (10-20, 9+-9½, 9½-10+, 9-9½, 9-9½) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Ψ]]

[[LE LION VOLATIL (2003) 10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

RASHOMON (1950) 9½-10½ AKIRA KUROSAWA [[SEE I]]

I MAGLIARI (1959) 9½ TO 10½ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & Έκ του Τάφου 40]] (*Cos'è Don Raffaello? Don Raffaello è una banca!!! E io vi tratto tutti come una banca e mi aspetto di essere trattato da tutti voi come se fossi una banca!!! + Sei un uomo? Hai le spalle o i soldi per essere un uomo? + Non hai idea di quanto sia difficile fare soldi, anche senza scrupoli, persino per [ZIO-JOO-KIKE-YID-JMayer [il vecchio Peter Lorre !!!]. Non hai idea di che tipo di uomo sia !!! ΖΑΪΟ-ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΖΑΪΟ-ΞΕΡΙΖΩΜΑ, ΖΑΪΟ-ΜΟΝΑΞΙΑ, ΖΑΪΟ-ΑΠΕΛΙΠΣΙΑ, ΖΑΪΟ-ΜΟΝΕΪ, ΖΑΪΟ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.*)

LE BONHEUR (1965) 9-10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]

NITRATO D'ARGENTO (1996) 9-10½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA2]] (CARLOS GARDEL FINALE)

[[OPERA / CONCERT : *GREAT MOMENTS IN RUSSIAN OPERA* (FROM 13 DIFFERENT FAMOUS AND NOT SO FAMOUS CLASSIC RUSSIAN OPERAS (1954-2008)) 9-10½ / 10 + CORELLI IN CONCERT, VENTURA (cond.), JAPAN, 1971, 9-10½ / 10 [[BA. AA3]]]]

THE HORSE SOLDIERS (1959) 8½-10½ / 10 JOHN FORD [[BA. AK]] (#22 WESTERN – WAYNE, HOLDEN)

TOGETHER (HÉ Nǐ ZÀI YǐQǐ) (2002) 8½-10½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA22]]

THE TREE OF LIFE (2011) 8-10½ / 10 MALICK [[SEE APOC. U & APOC. V; INCL. (IN APOC. U) ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ, *ΙΣΧΥΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΗ. Ἡ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΚΟΣΜΟΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΩΝ ΑΞΙΩΝ*, ΣΤΙΓΜΗ, ΑΘΗΝΑ, 1991, ΣΕΛΙΔΕΣ 225-232 + YOU'RE NOT CHOSEN BY JOO-DAS SO YOU ARE A "BUM" WITHOUT A CONCERT AND RECORDING CONTRACT EVEN THOUGH YOU WERE / ARE GOOD ENOUGH ... WHILST YOU ARE SUCH A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE THAT YOU THINK YOU WERE NEVER GOOD ENOUGH !!!]]

THE ENVY OF GODS (ZAVIST BOGOV) (2000) 8½-10¼ / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AB]]

ZACHAROVANNAYA DESNA (1964) 10+ / 10 YULIYA SOLNTSEVA [[ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

ALTRI TEMPI – Zibaldone n. 1 (1952) 10+ / 10 (ME ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ : 7 + 8 + II tamburino sardo = 1,000,000 + 9 + 9 + 10 + 9 + II processo di Frine = 100 / 10 (INCL. GINA LOLLOBRIGIDA AS CHRISTIAN WHORE / DE SICA AVVOCATO) ALESSANDRO BLASETTI [[ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

GLI UOMINI CHE MASCALZONI (1932) 10+ / 10 MARIO CAMERINI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE MUNEKATA SISTERS (1950) 10+ / 10 YASUJIRO **OZU** [[DEAD-TRIBE... 32]]

THE KINGDOM AND THE BEAUTY (1959) 10+ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. U]]

[[OPERA : TCHAIKOVSKY, *CHEREVICHKI (THE TSARINA'S SLIPPERS)*, Guryakova / Grivnov / Diadkova / Matorin/Mikhailov Polianichko, Mokrov, Royal Opera House Covent Garden, (DVD 2009, BLU RAY 2010, Opus Arte) 10+ / 10 ZAMBELLO [[SEE Y]]]]

[[Lo sguardo di Michelangelo 10+ / 10 (2004) MICHELANGELO ANTONIONI (17'33'') [[SEE A]]]]

[[Kumbha Mela (1989) – Michelangelo Antonioni 10+ / 10 [[SEE Θ]]]]

UNCLE VANYA (1970) 10+ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE I + ΠΟΤ-ΠΟΥΠ... 6]]

CATENE (1949) 10+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Λ]]

[[THE INNER EYE (1972) 10+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]

HOBSON'S CHOICE (1954) 10+ / 10 DAVID LEAN

[[OPERA: *MONTSERRAT CABALLÉ, BEL CANTO*, GRANADOS, DONIZETTI, BELLINI, PARIS, OCTOBER 15, 1966, SALLE PLEYEL, Opd'ORTF, CILLARIO, VAI DVD, 44 MINS, INA 1975, 10+ / 10 [[SEE Φ]]]]

ΕΞΟΔΟΣ 1826 (2017) 10+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΚΑΡΑΣ [[Έκ του Τάφου 30]]

[[CONCERT: *BARTOLI SINGS HAYDN*, CMW, HARNONCOURT, GRAZ, AUSTRIA, 2001 / 2003, 10+ / 10 B. LARGE [[BA. AA2]]]]

FALLEN LEAVES (KUOLLEET LEHDET, LIT. 'DEAD LEAVES') (2023) 10+ / 10 AKI KAURISMÄKI [[BA. AA8]]

[[OPERA: DONIZETTI, *L'ELISIR D'AMORE*, TAGLIAVINI, NONI, LA PORTA, MONTARSOLO, CHISSARI, NHKSO EREDE, FEB. 8, 1959, 10+ / 10, TOKYO]]

OUR HOSPITALITY (1923) 9(-10)-10+ / 10 BUSTER KEATON AND JOHN G. BLYSTONE [[BA. AA32]]

VÁMONOS CON PANCHE VILLA (1935/1936) 9½-10+ / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. I]]

GHARE BAIRE (THE HOME AND THE WORLD) (1984) 9½-10+ / 10 SATYAJIT RAY [[ΤΟ ΑΣΜΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ SOUMITRA CHATTERJEE ΑΝΕΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΥΠΟΚΡΟΥΣΕΩΣ ΑΞΙΖΕΙ ΑΜΕΤΡΗΤΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ !!! ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΘΕΪΚΟ !!!]] [[SEE A]]

[[OPERA: VERDI, *ALZIRA*, PASQUETTO, FRUSONI, FUKUSHIMA, PRESTIA, BENINI (2 FEBBRAIO 1991) 9½-10+ / 10 LUCIANO DAMIANI [[SEE Ξ]]]]

IP MAN (2008) 8½-9(½)-10+ / 10 WILSON YIP (MARTIAL ARTS CHOREOGRAPHY / ACTION DIRECTOR: SAMMO HUNG) [[BA. AA47]] (#4 MARTIAL ARTS)

[[OPERA: MONTEVERDI: *L' INCORONAZIONE DI POPPEA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979) 9-10+ / 10 JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. M]]]]

ΤΑΞΙΑΙ ΣΤΗ ΜΥΤΙΑΗΝΗ (2010) 9-10+ / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Q / [[PHIHT.1.000.043]]]]

[[OPERA: VERDI, *DON CARLO*, CABALLÉ, ARAGALL, BRUSON, BUMBRY, ESTES, RONI, OndF, FULTON, J-P. CHAMBAS, THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, 13 IUGLIO, 1984, 9-10+ / 10 J-C. AUVRAY [[SEE M]]]]

TEOREMA (1968) 9-10+ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE O]]

TASTE OF CHERRY (TA'M-E GĪLĀS...) (1997) 9-10+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Σ]]

[[OPERA / CONCERTO : FRANCO CORELLI & RENATA TEBALDI LIVE IN TOKYO (1973) 9-10+ / 10 TPO, TADASHI MORI, NHK HALL [[BA. AE]]]]

THE ASCENT (VOSKHOZHDENIYE / THE ASCENSION) (1977) 9-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AK]]

SPRING IN A SMALL TOWN (1948) 9-10+ / 10 FEI MU [[BA. AΞ]]

UNFORGIVEN (1992) 9-10+ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA15]] (- I DON'T DESERVE THIS ! – DESERVE 'S GOT NOTHIN' TO DO WITH IT !!!) (#23 WESTERN – EASTWOOD, HACKMAN)

CRISTO SI È FERMATO A EBOLI (1979) 9 TO 10+ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]] (REVERSE-LIZZARD, IT'S A JOO WHO IZ NOT A JOO, AND ONLY THEN AS A NON-JOO "JOO" ON HIS OWN WITHOUT HIS ZIO-JOO-KIKE-YID CRIMINAL-CONSPIRATORIAL-INCESTUAL-RAT-TUNNEL-EVIL-DEVIL TRIBE IS HE ANY GOOD, EVEN THOUGH THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WITH THEIR ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-FASCISTS AND ZIO-USA ET AL. ETC. ZIO-SATAN-ANTI-CHRIST-FINISHED US OFF. OUR BRIGANDS, AS HEROIC AS THEY COULD BE, COULD NEVER SAVE US FROM THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE OF STATE CENTRALISATION AND ZIO-JOO-KIKE-YID-M-C-M-CAPITALISM-IMPERIALISM-SATANISM. OVER. DEAD. ZIO.)

[[CECILIA BARTOLI *SACRIFICIUM THE ART OF THE CASTRATI* IL GIARDINO ARMONICO GIOVANNI ANTONINI ROYAL PALACE OF CASERTA (36 KMS NTH OF NAPLES) (2009) 8-9-10+ / 10 OLIVIER SIMONNET [[B1]]]]

[[OPERA: MONTEVERDI: *IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979-1980) 8½-10+ / 10 JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. K]]]]

DELIVERY (2004) 8½-10+ / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Z + 'PHΠHT.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

7 WOMEN (aka SEVEN WOMEN) (1966) 8½-10+ / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WINGS (KRYLYA) (1966) 8½-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AO]]

JACK (1996) 8½-10+ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]] (IT'S MORE THAN ABOUT HERE, IT'S ALSO ABOUT UP THERE)

LE MANI SULLA CITTÀ (1963) 8½ TO 10+ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & 'Εκ τοῦ Τάφου 45α']] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-MAN GETS HIS WAY IN THE END, HERE WITH PRAYERS AND ELECTIONS)

ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΗ ΧΟΥΡΜΑΛΙΑ (1990) 8-10+ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. R]]

THE DEAD (1987) 8-10+ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA10]]

Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1966) 8-10+ / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ (ΠΑΡΑΓΩΓΗ : ΒΕΓΓΟΣ) [[BA. AA57]]

RETURN OF THE DEAD (XIAO HUN YU) (1979) 7½-10+ / 10 (70,000 + 8 + 7-8) LI HAN-HSIANG [[BA. A'P]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA (1991) 7-10+ / 10 TSUI HARK [[SEE Δ]] (#5 MARTIAL ARTS)



Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΤΡΕΧΕ ΠΟΛΥ (1973) 7-10+ / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ [[BA. AA34]]

Ο ΣΠΑΓΓΟΠΑΜΜΕΝΟΣ (1967) 7-10+ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA]]

LA MORTADELLA (LADY LIBERTY) (1971) 7-10+ MARIO MONICELLI [[BA. AA1]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΕ ΑΠΟ ΤΗ ΖΕΣΤΗ (1972) 7-10+ ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ & ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[B7]] (ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΟ ΚΑΤΑΦΕΡΝΕΙ ΜΕ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΜΑΜΜΩΝΑ ΝΑ ΔΙΑΛΥΣΗ ΤΟ ΣΥΜΠΛΗΝ : ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ, ΠΑΤΡΙΚΗ ΑΥΘΕΝΤΙΑΝ, ΘΡΗΣΚΕΙΑ, ΠΑΤΡΙΔΑ, ΣΥΝΕΧΕΙΑ, ΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΖΩΗΝ ... ΓΙΝΑΜΕ ΞΕΝΟΙ ... ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. )

LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN (1948) 6-10+ / 10 (RE-SKOR) MAX OPHÜLS / OPHULS [[Εκ του Τάφου 82β]]

[[OPERA: HANDEL, *GIULIO CESARE* (ADAPTED BY HERBERT WERNICKE WITH SCENES FROM HANDEL'S *RINALDO, ORLANDO & TAMERLANO*), F. OLIVER, D. MENÉNDEZ, **PODLEŚ, BEAUMONT, DE LA MERCED**, DOMÈNECH, OSiCdGTdLICEU, HOFSTETTER, WERNICKE, GRAN TEATRE DEL LICEU, LIVE, JULY 2004 (2005) -10-10+ / 10 TONI BARGALLÓ [[SEE B]] (NOT INTO DA SCENES AND COSTUMES HERE FOR HANDEL'S GREATEST OPERA)]]

LE COUVENT (O CONVENTO) (1995) 10(+) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

LO STRANIERO DENTRO UNA DONNA (THE STRANGER WITHIN A WOMAN / THE THIN LINE / ONNA NO NAKA NI IRU TANIN) (1966) (10)(-10+) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AΩ]]

UNE BELLE FILLE COMME MOI (1972) 9½-10(+) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA43]]

HIS GIRL FRIDAY (1940) -666 TO 9(½)-10(+) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

[[OPERA: LEONCAVALLO, *PAGLIACCI*, CORELLI, MICHELUZZI, GOBBI, CARLIN, PUGLISI, OeCdRAI, SIMONETTO (26 SETTEMBRE 1954) 9-10(+) / 10 FRANCO ENRIQUEZ [[BA. AA37]]]]

THE KING OF COMEDY (1982) -666,666 TO 9 TO 10(+) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA15]]

A WOMAN'S LIFE / A WOMAN'S STORY / ONNA NO REKISHI (1963) 8(½) TO 10(+) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA69]]

DELITTO D'AMORE (1974) 7½ TO 10(+) / 10 LUIGI COMENCINI [[B7]] (ΑΤΟΜΙΚΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΛΟΓΩ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ = ΕΙΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΗ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΑΠΑΓΩΓΗ ΑΓΡΙΑΣ ΦΑΡΑΣ, ΕΘΝΟΚΑΘΑΡΣΙΣ ΚΑΙ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΜΑΣ ΠΟΥ ΕΙΜΕΘΑ ΗΔΗ ΝΕΚΡΟΙ : ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. + ΒΑ. ΣΧΟΛΙΑ ΠΕΡΙ ΤΑΙΝΙΑΣ ΔΙΑ ΤΑ ΤΟΥ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΧΡΗΣΙΝ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΝΝΟΙΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΥΒΕΡΝΩΝΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΟΥ)

ORFEU NEGRO / ORFEU DO CARNAVAL (ORPHÉE NOIR; ORFEO NEGRO; BLACK ORPHEUS) (1959) 7-10(+) / 10 MARCEL CAMUS [[BA. AA12]]

ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑ (1959) 7-10(+) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[BA. AA36]]

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BARTOLI, ABDRAZAKOV, CORBELLI, ROCHA, LOZA, OLIVERA, BOVE, EM, SPINOSI, LEISER & CAURIER, (HfM, SALZBURG FESTIVAL, 2018) 6-10(+) / 10 MANCINI [[BA. AA39]]]]

ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΚΟΛΩΝΑΚΙ (1959) 6-10.0666 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΔΙΑΝΙΔΗΣ [[BA. AA17]]

AN AFFAIR TO REMEMBER (1957) 2.9-10.01 / 10 LEO McCAREY [[BA. AA13]]

IL DELITTO DI GIOVANNI EPISCOPO (1947) 10 / 10 ALBERTO LATTUADA (TRATTO DAL ROMANZO *GIOVANNI EPISCOPO*  
DI GABRIELE D'ANNUNZIO) [[PHIHT.1.000.011]]

DOVE VAI IN VACANZA? (1978) 10 / 10 (Bolognini 9½ / 10 // Luciano Salce 9-9½ / 10 // 3<sup>RD</sup> EPISODE »Le vacanze intelligenti«  
SORDI : 1,000,000 / 10 (RE-SKOR FROM 100 / 10)) [[PHIHT.1.000.024]]

IL CRISTO PROIBITO (1951) 10 / 10 CURZIO MALAPARTE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

WELCOME OR NO TRESPASSING (1964) 10 / 10 ELEM KLIMOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

Episodio #04: "Napoli 1943", diretto da: Roberto Rossellini 10 / 10 AΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

JALSAGHAR ("THE MUSIC ROOM") (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 22]]

Storia di Caterina (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Francesco Maselli e Cesare Zavattini

Gli italiani si voltano (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Alberto Lattuada

[[JEANNE D'ARC (1900) 10 / 10 GEORGES MÉLIÈS [[DEAD-TRIBE... 7]]]]

TA APPABΩNΙΑΣΜΑΤΑ (1950) 10 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ [[PHIHT.1.000.036]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΙΕΣΟΔΙΟ: Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10)

[[OMAGGIO A ROMA (2009) 10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 17]]]]

PANE, AMORE E FANTASIA (1953) 10 / 10 (RE-SKOR) LUIGI COMENCINI [[Έκ του Τάφου 74]]

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΜΟΣ (1998) 10 / 10 (9+9+12) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE W]]

L'AVVENTURA (1960) 10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Y]]

ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ Ο ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ (1954) 10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Λ]]

[[TWO: A FILM FABLE (1964) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LE RAYON VERT (THE GREEN RAY; SUMMER) (1986) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Φ]]

[[LA BOULANGÈRE DE MONCEAU (1963) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΔ]]]]

Ο ΑΕΦΤΑΣ (1958) 10 / 10 ΤΣΙΦΟΡΟΣ ΝΙΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 80δ]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA BOHÈME*, STRATAS, SCOTTO, CARRERAS, STILWELL, MONK, MORRIS, MOO / MET, LEVINE,  
FRANCO ZEFFIRELLI, (JANUARY 16, 1982) 10 / 10 K. BROWNING]]

[[TZIMHΣ Ο ΤΙΓΡΗΣ (1966) 10 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ Έκ του Τάφου 49βζ' [cinquième partie]]]

[[SUR UN AIR DE CHARLESTON (1926) 10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΦ]]]]

- SINGULARIDADES DE UMA RAPARIGA LOURA (2009) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]
- Ο ΑΝΘΟΣ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ (1999) 10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΠΟΥΧΑΣ [[BA. AA58 & Έκ τοῦ Τάφου 52B]] **(ΤΟ ΠΩΣ ΑΠΕΘΑΝΕ ΤΕ  
ὍΡΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛῆΤΩΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ)**
- A CARTA / LA LETTRE (1999) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]
- A SUMMER AT GRANDPA’S (1984) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA9]]
- DUST IN THE WIND (1986) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA12]]
- [[THΛEOΠHTIKH ΣEIPA / TV SERIES : TO 10 (TO ΔEKA) (2007) 10 / 10 ΠHTΓH ΔHMHTPAKOΠOYΛOY]]
- SHERLOCK, JR. (1924) 10 / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA34]]
- THE CONVERSATION (1974) 10 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA35]]
- [[OPERA: LULLY, *ATYS*, LAF, WILLIAM CHRISTIE, VILLEGIER (19 & 21 MAY 2011) 10 / 10 ROUSSILLON]]
- [[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, TERFEL, FLEMING, FURLANETTO, KRINGELBORN, GROVES, HONG, RELYEA, KOPTCHAK, MET, LEVINE, ZEFFIRELLI (2000) 10 / 10 HALVORSON]]
- [[OPERA: PUCCINI, *TOSCA*, BEHRENS, DOMINGO, MacNEIL TAJO, MET, SINOPOLI, (MARCH 20, 27, 1985) 10 / 10 ZEFFIRELLI]]
- [[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DOMINGO, TE KANAWA, LEIFERKUS, EARLE, ROCG, SOLTI, MOSHINSKY (1992) 10 / 10 LARGE]]
- SPRINGTIME IN A SMALL TOWN / SPRING IN A SMALL TOWN (XIǎOCHÉNG ZHǐ CHŪN) (2002) 10 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA43]]
- PHANTOM THREAD (2017) 10 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA66]]
- [[INDEPENDENCE (1976) 10 / 10 JOHN HUSTON [[B3]] **(29 MIN. PERFECT RIPPER !!! HISTORY AND MYTH. NATIONAL LIBERATION AND ETHNO-PATRIOTISM, IDEALS OF EQUALITY AND NO TAXATION WITHOUT REPRESENTATION + “A REPUBLIC IF YOU CAN KEEP IT” AS OPPOSED TO A ZIO-JOO-KIKE-YID-END OF WORLD-EMPIRE + “COMMON SENSE” + HANDING POWER DOWN NOT BASED ON HEREDITY OR THE SWORD BUT ON POPULAR ELECTION TO ENACT LAWS FOR THE GENERAL GOOD (TODAY’S RULING ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ARE STILL DOING THE “HEREDITY THING”, BUT MOSTLY FROM BEHIND THE CURTAIN ...))**]]
- A CRUEL ROMANCE (1984) (-666,666-)10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AE]]
- LA FORTUNA DI ESSERE DONNA (1956) 9½-10 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.021]]
- PANE, AMORE E GELOSIA (1954) 9½-10 / 10 (PH-ΣΚΟΡ) LUIGI COMENCINI [[Έκ τοῦ Τάφου 83BKΘ]]
- PANE, AMORE E... (1955) 9½-10 / 10 DINO RISI (CONTAINS SOPHIA LOREN AND DE SICA AND MAMBO) [[Έκ τοῦ Τάφου 83BIA]]
- L’ORO DI NAPOLI (1954) VITTORIO DE SICA 9½-10 / 10 CONTAINS SOPHIA LOREN AND BAKERY [[Έκ τοῦ Τάφου 49βε’]]

PECCATO CHE SIA UNA CANAGLIA (1954) ALESSANDRO BLASETTI 9½-10 / 10 (RE-SKOR) CONTAINS SOPHIA LOREN,  
MARCELLO MASTROIANI AND DE SICA WITH TAPE RECORDER ETC. [[ΕΚ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ 79]]

NAGARERU / FLOWING (1956) 9½-10 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.018]]

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΝΑΣ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ (2001) 9½-10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ  
[[ΦΗΠΗΤ.1.000.033]]

AIDA (1953) 9½-10 / 10 CLEMENTE FRACASSI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.061]]

PORTE APERTE (1990) 9½-10 / 10 GIANNI AMELIO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (1983) 9½-10 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LUDWIG (1973) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'INNOCENTE (1976) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE DAMNED (1969) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI (1976) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

PROVA D'ORCHESTRA (1979) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

E LA NAVE VA (1983) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA VOCE DELLA LUNA (1990) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

RESURREZIONE (2001) 9½-10 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

JESUS OF NAZARETH (1977) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE ... 1]]

[[OPERA: VERDI, *DON CARLO* (1992) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI (ΔΕΝ ΦΤΑΙΕΙ Ο ΦΡΑΝΚΟ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΥΟ ΑΠΟ  
ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΑΟΙΔΟΥΣ ΔΕΝ ΉΞΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ)]]

UNDER THE HAWTHORN TREE (2010) 9½-10 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. N]]

CELA S'APPELLE L'AUREOLE (1956) 9½-10 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. R / [[ΦΗΠΗΤ.1.000.019]]]]

DESERTO ROSSO (1964) 9½-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Δ]]

OFFICE ROMANCE (1977) 9½-10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

ΕΛΑ ΣΤΟ ΘΕΙΟ... (1950) 9½-10 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ37]]

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE (1984) 9½-10 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. Ω]]

WOMEN OF THE NIGHT (YORU NO ONNA-TACHI) (1948) 9½-10 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΙ / ΦΗΠΗΤ.1.000.018]]

GABBEH (1996) 9½-10 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΑ]]

- VAGHE STELLE DELL'ORSA... (1965) 9½-10 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AΞ]]
- THE HERDSMAN (MÙ MÃ RÉN) (1982) 9½-10 / 10 XIE JIN [[BA. AO]]
- UN EROE DEI NOSTRI TEMPI (1955) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI [[PHIHT.1.000.008]]
- HITCH-HIKING / AUTO-STOP (L'AUTOSTOP (ELEGIA RUSSA) (1990) 9½-10 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]
- GUARDIE E LADRI (1951) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[Εκ του Τάφου 30]]
- AUTUMN SONATA (1978) 9½-10 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA23]]
- [[OPERA: PUCCINI, *TURANDOT*, CORELLI, UDOVICH, MATTIOLI, CLABASSI, OeCdRAIMILANO, PREVITALI, (23 DEC. 1958) 9½-10 / 10 LANFRANCHI]]
- [[OPERA: ROSSINI, *CIRO IN BABILONIA*, PODLES ET AL. (2013) 9½-10 / 10 BIGGIERO]]
- [[OPERA: ROSSINI, *GUGLIELMO TELL*, ZANCANARO, STUDER, MERRITT, LA SCALA, MUTI (2004) 9½-10 / 10]]
- [[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BARTOLI, KUEBLER, QUILICO, FELLER, SRISO, GABRIELE FERRO, MICHAEL HAMPE, SCHWETZINGEN SWR FESTIVAL (1988) 9½-10 / 10 CLAUD VILLER]]
- [[OPERA : HANDEL, *ALCINA*, PIAU, BEAUMONT, NOLDUS, PUERTOLAS, BRIOT, LES TALENS LYRIQUES, ROUSSET, P. AUDI, S. AUBÉ, 2015 (1735) 9½-10 / 10 [[BA. AA68]]]]
- BRINGING UP BABY (1938) -666 TO 9½-10 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. ΑΩ]]
- PEEPING TOM (1960) 9-9½-10 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE E]] (JOO (JEW) AS SICK-FUCKING-CRAZY-PSYCHO-PATH LIZARD / LIZZARD)
- ENRICO IV (1984) 7 – 9½ – 10 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA56]] (**LUIGI PIRANDELLO (1867-1936) ALL THE WORLD'S A STAGE AND ALL THE WORLD IS ONE GREAT “FUNNY FARM / MENTAL INSTITUTION” AND “MADNESS” AS THE DECISION OF THOSE WITH THE POWER AND IDENTITY TO DEFINE “CRAZY” IN EACH AND EVERY GIVEN SITUATION)**
- [[SHAKESPEARE, *THE TEMPEST*, WRITTEN 1611, BBC 1979 / 1980, **HORDERN**, DIXON, CLARKE, GUARD, GODFREY, WALLER ET AL. 9½(-10) / 10 DIRECTED BY JOHN GORRIE [[BA. AA66]] (**MASTER-SERVANT – THERE'S NO GETTING AROUND IT AND THE ZIO-JOO-KIKE-YID-FREAK AS CALIBAN WAITING HIS TURN TO RULE ... UNTIL CHINA MAN GETS HIS WOK AND DIM SUM STEAMER A-FRYING AND A-STEAMING ... THE FANTASTICAL INSTITUTION OF SOCIETY (SOME 3 AND ONE HALF CENTURIES BEFORE CORNELIUS THE HALF “GRIK”) AND I ONLY EXIST FOR YOU BECAUSE YOU ALLOW ME TO ... )**]] (INCL. NAPLES-MILAN ZIO-ANGLO-JOO EXOTISMUS-TOORIZMOOS-APPROPRIATION-DEFORMATION)
- Illibatezza (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963)) approx. 30 mins 9-10 / 10 ROSSELLINI
- [[ΘEATPON : PIRANDELLO : Lumie di Sicilia (RAI, 1956, BLASI) 9-10 / 10 (TO ΔΙΗΓΗΜΑ ΑΚΟΜΗ ΠΙΟ ΤΡΟΜΕΠΟ!!!)]]
- MAN OF THE WEST (1958) 9-10 / 10 ANTHONY MANN [[SEE APOC. J]] (#24 WESTERN – COOPER)

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *THE ENCHANTRESS*, ZYRYANOVA, STEPANOV, KORZHAKOVA, VALYUTA, PRAVILOV, BOGUTSKY, REZNIKOV, NIZHEGORODSKY STATE ACADEMIC THEATRE OF OPERA AND BALLET, LIVE, MOSCOW (1984) 9-10 / 10 [VHS 1984 (DVD 2010)] [[SEE Γ]]]]

BLOW-UP (BLOWUP OR BLOW UP) (1966) 9-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE I]]

[[FAWLTY TOWERS (BRITISH TV SERIES / SITCOM) (1975, 1979) 9-10 / 10 JOHN HOWARD DAVIES, BOB SPIERS]]

[[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, ALVAREZ, PIECZONKA, SCHADE, ANTONACCI, D'ARCANGELO, KIRCHSHLAGER, F.-J. SELIG, RAGAZZO, CuOdWS, MUTI, DE SIMONE (26/27 JUNE 1999) 9-10 / 10 LARGE [[BA. AA10]]]]

ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ ΤΑ ΚΑΜΩΜΑΤΑ (1957) 9-10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA51]]

ARTICLE 20 (2024) 9-10 / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA57]] (**LAW, FAIRNESS, JUSTICE, ANTIGONE CHINESE VERSION**)

IN A LONELY PLACE (1950) -666,666 TO 9-10 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

THE UMBRELLAS OF CHERBOURG (LES PARAPLUIES DE CHERBOURG) (1964) 8½-10 / 10 JACQUES DEMY [[BA. AA11]]

[[LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES (1928) 8-10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΦ]]]]

FAT CITY (1972) 8-10 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

ΥΠΙΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1965) 8-10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA4]]

LIBÉRATION / LIBERATION (EN RUSSE : ОСВОБОЖДЕНИЕ, EN POLONAIS : WYZWOLENIE, EN ALLEMAND : BEFREIUNG) (DE 1967 À 1971 / 1970-1971) 8-10 / 10 (L'ARC DE FEU (TERMINÉ EN 1968) = FILM I: THE FIRE BULGE 8½(-9) / 10; LA PERCÉE (TERMINÉ EN 1969 = FILM II: BREAKTHROUGH 8½(-9) / 10; OPÉRATION BAGRATION (TERMINÉ À LA FIN DE 1970 ET AU DÉBUT DE 1971) = FILM III: DIRECTION OF THE MAIN BLOW 8-8½ / 10; LA BATAILLE POUR BERLIN (TERMINÉ À LA FIN DE 1971) = FILM IV: THE BATTLE OF BERLIN 8 / 10; LE DERNIER ASSAUT (TERMINÉ À LA FIN DE 1971 = FILM V: THE LAST ASSAULT 8-1,000,000 / 10) IOURI OZEROV / YURI OZEROV [[BA. AA8]]

HONEYDRIPPER (2007) 8-10 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA23]]

THE DESERTED STATION (ISTGAH-E MATROUK) (2002) 8-10 / 10 ALIREZA RAISIAN (STORY BY ABBAS KIAROSTAMI) [[BA. AA27]]

[[FANTASIA SOTTOMARINA (1940) 8-10 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[B2]]]]

A JAPANESE TRAGEDY (NIHON NO HIGEKI / TRAGEDY OF JAPAN) (1953) 7-10 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA27]]

THE GENERAL LINE / THE OLD AND THE NEW (1929) 6-10 / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV [[SEE Z]]

ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ! A.k.a. ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ (1980) 6-10 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

ANHONEE (TRANSL. THE UNTOWARD) (1952) 6-10 / 10 K. A. ABBAS [[BA. ΑΞ]] (**#11 BOLLYWOOD – NARGIS**)

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΨΕΜΜΑ (1958) 6-10 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA51]]

SONG TO SONG (2017) 5-10 / 10 TERRENCE MALICK. [[SEE Y]]

MOEBIUS (2013) 3-10 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA30]]

THE LAST HURRAH (1958) 0-10 / 10 JOHN FORD [[BA. AP]] (**EXTRAORDINARY ON ZIO-USA POLITICS WITH THE ZIO-JOO-KIKE-YID RAMPING UP HIS ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATANISM WITH POLITICS AND CULTURE BEING COMBINED WITH ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-VISION-TV (AND INCREASINGLY THE ECONOMY TOO !!!)**)

CENTRO HISTÓRICO (2012) 0-10 / 10 (Aki Kaurismäki (segment “O Tasqueiro”) 9 / 10; Pedro Costa (segment “Sweet Exorcism”) 0 / 10; Victor Erice (segment “Vidros Partidos”) 111,000,000,000 / 10; Manoel de Oliveira (segment “O Conquistador Conquistado”) 10 / 10)

[[OPERA: MARIA CALLAS AND GIUSEPPE DI STEFANO IN TOKYO, 1974 (2017, NHK DVD) 0-10 / 10 [[BA. AA59]]]]

IL MISTERO DI OBERWALD (1980) 9½(-10) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Z]]

[[OPERA: VERDI, LUISA MILLER, GASDIA, ANTINORI, ALAIMO, DESIDERI, OSeCdMdRAI, GAVAZZENI, TEATRO FRASCHINI DI PAVIA, 29 GIUGNO 1981, 9½(-10) / 10 CRIVELLI [[SEE Z]]]]

[[Michelangelo Antonioni: Roma ΣTO : 12 registi per 12 città (1989) 9½(-10) / 10 [[SEE Θ]]]]

[[OPERA: ROSSINI, ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA, CUBERLI, SAVASTANO, DESSÌ, CICOGNA, BLAKE, BOLOGNESI, CeOdTRdTorino, FERTO, ALDO DE LORENZO (07-11-1985) 9½(-10) / 10 GIANFRANCO DE BOSIO [[SEE Θ]]]]

PARASH PATHAR (POROSH PATHOR; THE PHILOSOPHER'S STONE; LA PIERRE PHILOSOPHALE) (1958) 9½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE M]]

FALSTAFF (CHIMES AT MIDNIGHT; CAMPANADAS A MEDIANOCHE) (1965) 9½(-10) / 10 ORSON WELLES [[SEE T]]  
[[SHAKESPEARE (Henry IV, Part 1 (= 1 Henry IV) no later than 1597 / Henry IV, Part 2 B/W 1596 and 1599 / The Merry Wives of Windsor or Sir John Falstaff and the Merry Wives of Windsor, first published in 1602, written in or before 1597)]]

THE ONLY SON (HITORI MUSUKO) (1936) 9½(-10) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE Y]]

OSAKA ELEGY (NANIWA EREJĪ, LIT. “NANIWA ELEGY”) (1936) 9½(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

FIORILE (1993) 9½(-10) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AK + ΠOT-ΠOYPL... 8]]

FIREWORKS WEDNESDAY (ČAHÂRŠANBE-SURI) (2006) 9½(-10) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AO]]

SNAKE IN THE EAGLE'S SHADOW (1978) 9½(-10) / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[BA. AT]] (#6 **MARTIAL ARTS**)

THE ASPHALT JUNGLE (1950) 9½(-10) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

UN CERTO GIORNO (1969) 9½(-10) / 10 ERMANNOLMI [[BA. AA12 & ΠHΠHT.1.000.039]]

LA GUERRE DU FEU (LA GUERRA DEL FUEGO / EN BUSCA DEL FUEGO / THE QUEST FOR FIRE) (1981) 9-9½(-10) / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. AA10]]

CASINO (1995) -666,666,999 TO 8 TO 9½(-10) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA45]]

ONLY ANGELS HAVE WINGS (1939) -666 TO 8½-9(½)(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

DIVORZIO ALL'ITALIANA (1961) 9(-10) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AN]]

ON DANGEROUS GROUND (1951) 9(-10) / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]

IL TEMPO SI È FERMATO (1958) 9(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA11 & ΉΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ΕΞΩ ΟΙ ΚΛΕΦΤΕΣ! (1961) 9(-10) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[BA. AA56]]

[[TWENTY-FOUR-DOLLAR ISLAND (1927) 9(-10) / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[B1]]]]

LA COLLECTIONNEUSE (1967) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AB]]

LA CARRIÈRE DE SUZANNE (1963) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AD]]

TALES OF MYSTERY AND IMAGINATION (BY EDGAR ALLAN POE) / TALES OF MYSTERY / HISTOIRES EXTRAORDINAIRES (TRE PASSI NEL DELIRIO) (1968) 8½(-10) / 10 (VADIM 7½ / 10 + MALLE 7-7½ / 10 + FELLINI 4300 / 10) [[BA. AE]]

ΤΖΟ Ο ΤΡΟΜΕΡΟΣ (1955) 8½(-10) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[AA3 & Έκ τοῦ Τάφου 24]]

SIDEWAYS (2004) 8½(-10) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA19]]

TIREZ SUR LE PIANISTE (SHOOT THE PIANO PLAYER / UK: SHOOT THE PIANIST) (1960) 8½(-10) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA22]]

SACRIFICE (2010) 8½(-10) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA30]]

MOMENT OF TERROR / HIKINIGE / HIT AND RUN (1966) 8½(-10) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA31]]

STATION FOR TWO (VOKZAL DLYA DVOIKH) (1983) 8+(-10) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AD]]

LA RONDE (1950) 8(-10) / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

SANS TOIT NI LOI (“WITHOUT SHELTER, NOR LAW”; VAGABOND) (1985) 8(-10) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE Ψ]]

EL DORADO (1966) 8(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]] (#25 WESTERN – WAYNE, MITCHUM)

SULLIVAN’S TRAVELS (1941) 8(-10) / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA67]]

[[ (APX.) ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ (445-386), ΠΛΟΥΤΟΣ, 1982 ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ, ΤΟ ΕΡΓΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΠΟΥ ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΣΤΑ -388. ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΝΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΓΓΕΛΑ ΚΑΖΑΝΙΔΟΥ. Η ΣΕΙΡΑ «ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ» ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ «ΠΛΟΥΤΟΣ» ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ ΣΕ ΜΑΓΝΗΤΟΣΚΟΠΗΜΕΝΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΟΥ 1982, ΟΤΑΝ ΣΥΜΠΛΗΡΩΘΗΚΑΝ ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ ΠΟΥ ΑΠΟΔΩΣΕ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΕΙΣ ΤΑ ΝΕΩΤΕΡΑ ΈΛΛΗΝΙΚΑ. 8(-10) / 10 [[B6]] (ΤΡΟΜΕΡΑ ΠΡΟΦΗΤΙΚΟ!!! Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΟΔΗΓΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΠΟΛΥΤΟΥΣ ΑΧΡΕΙΟΥΣ ΛΑΟΥΣ ΎΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕΜΠΛΕΙΑ, ΑΕΡΓΙΑΝ, ΤΟΝ ΑΥΤΟ-ΡΑΤΣΙΣΜΟΝ, ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)]]



[[ΕΛΛΗΝΙΣΤΙ, ΚΥΠΡΟΣ (1974) (8)(-10) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[B4]] (ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)]]

CHIRIAKHANA OR CHIRIYAKHANA (aka THE MENAGERIE, OR, THE ZOO) (1967) 7½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE II]]

ΕΥΤΥΧΩΣ... ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΑ! (1961) 6-7(-10) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ63]]

ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ / ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ 288 (1959) 6(-10) ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΠ + Έκ του Τάφου 83ΒΗ]]

THIS MUST BE THE PLACE (2011) 5(-10) / 10 PAOLO SORRENTINO [[ΒΛ. ΑΑ64]] **(THE ZIO-JOO-KIKE-YID AND THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE STOOGE SEEZ 7 DIGITS (AND A LOT MORE) IN IT, KRAZY MAN ONLY SEEZ ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN-ANTI-CHRIST-EVIL-DEVIL-SATANISM)**

ORIZURU OSEN (“OSEN OF THE PAPER CRANES” / THE DOWNFALL OF OSEN (1935) (5)(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΨ]]

HAMLET (1948) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER [[SHAKESPEARE (B/W 1599 AND 1601)]]

RICHARD III (1955) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER [[SHAKESPEARE (c. 1592–1594)]]

ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT (1930) 9½+ / 10 LEWIS MILESTONE

QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) 9½+ / 10 (1000 + 9½ + 8½ + 9½) ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΚ]]

IL VILLAGGIO DI CARTONE (2011) 9½+ / 10 ERMANNO OLMÍ [[ΒΛ. ΑΑ9]]

[[OPERA : MOZART, *IDOMENEO*, AINSLEY, BRESLIK, BANSE, DASCH, TROST, DE MEY, HUMES BSO NAGANO, DORN, 11 & 14 JUNE 2008, MUNICH, 9½+ / 10 LARGE [[ΒΛ. ΑΑ65]]]]

GOOD MEN, GOOD WOMEN (1995) 8½-9½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ13]]

[[OPERA: DONIZETTI, *L'ELISIR D'AMORE*, PAVAROTTI, BRUSANTINI, BLEGEN, ELLIS, WOHLAFKA, MET, RESCIGNO, 1981, 8½-9½+ / 10]]

GEBO ET L'OMBRE (O GEBO E A SOMBRA) (2012) 8-9½+ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ3]] **(FILMED WHEN DIRECTOR 103 YEARS OLD / RELEASED WHEN 104 YEARS OLD !!!)**

I VINTI (1953) 8-9½+ / 10 (8+8(-8½)+13) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B + Έκ του Τάφου 67]]

JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE (1951) 8-9½+ / 10 BRESSON [[ΒΛ. ΑΤ & DEAD-TRIBE... 2]]

LE STREGHE (1967) 7-9½+ / 10 (VISCONTI 1477 / 10 + BOLOGNINI 8½ / 10 + PASOLINI 40 / 10 + ROSSI 7-8 / 10 + DE SICA 7 / 10) [[ΒΛ. ΑΓ + Έκ του Τάφου 43β']]

ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΑΚΗΣ (1964) 7-9½+ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[ΒΛ. ΑΑ35]]

IT'S A WONDERFUL LIFE (1946) -666,666 TO 6 TO 7 TO 9½+ / 10 FRANK CAPRA [[ΒΛ. ΑΑ13]]

I RECUPERANTI (1970) 9-9½(+) / 10 ERMANNO OLMÍ [[ΒΛ. ΑΑ15 & ΉΠΗΤ.1.000.035]]

IL SEGNO DI VENERE (1955) 9½ / 10 DINO RISI (SOPHIA LOREN ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΤΑΖΟΥΝ) ... [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

AMORE / WAYS OF LOVE 9½ / 10 Directed by Roberto Rossellini Written by Roberto Rossellini Federico Fellini Tullio Pinelli =  
L'Amore (Love) (1948) (Una voce Humana 8½-9 / 10 / Il miracolo 10 / 10) ROSSELLINI [[PHIHT.1.000.007]]

L' UOMO LA BESTIA E LA VIRTU (1953) 9½ / 10 STENO (BASED ON PIRANDELLO) [[PHIHT.1.000.010]]

LA BELLA MUGNAIA (1955) SOPHIA LOREN 9½ / 10 MARIO CAMERINI

TO BAPY... ΠΕΠΟΝΙ (1977) 9½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[PHIHT.1.000.044]]

A TALE OF ARCHERY AT ... (1945) 9½ / 10 MIKIO NARUSE

CAPRICCIO ALL' ITALIANA (1968) 9½ / 10 BY PINO ZAC + FRANCO ROSSI (10), MAURO BOLOGNINI (10 + 9-9½), STENO (9½), PIER PAOLO PASOLINI (9½), MARIO MONICELLI (10) [[PHIHT.1.000.020]]

A WIFE'S HEART (1956) 9½ / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.034]]

I TRE LADRI (1954) 9½ / 10 LIONELLO DE FELICE [[PHIHT.1.000.042]]

IL DESERTO DE TARTARI (1976) 9½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.035]]

FERDINANDO I, RE DI NAPOLI (1959) 9½ / 10 GIANNI FRANCIOLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

THE BARBER OF SIBERIA (1998) 9½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE EEL (1997) 9½ / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 11]]

RIO GRANDE (1950) 9½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 14]] (#26 WESTERN – WAYNE)

SWAMP WATER (1941) 9½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 20]]

Episodio #02: “Anna”, ambientato a Milano FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) VITTORIO DE SICA 9½ / 10

THE POSTMAN'S WHITE NIGHTS (2014) 9½ / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 16]]

THERE WILL BE BLOOD (2007) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[DEAD-TRIBE... 22]]

SUNRISE (1927) 9½ / 10 MURNAU [DEAD-TRIBE... 23]]

LA DOLCE VITA (1960) 9½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 12]]

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 26]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΙΕΣΟΔΙΟ: Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10)

LUISA SANFELICE (2004) 9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI (PUNTATA 1 = 9 / 10 ; PUNTATA 2 = 9½-10 / 10) [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

12 REGISTI PER 12 CITTÀ (1989) 9½ / 10 (ZEFFIRELLI, FIRENZE = 9½-10 / 10) [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

- L'ÂGE D'OR (1930) 9½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]
- [[Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ (1973) 9½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 44β']]]]
- LE DIEU ÉLÉPHANT (JOI BABA FELUNATH) (1979) 9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. G]]
- THE FIRST TEACHER (1965) 9½ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. N]]
- [[OPERA: GLINKA, *RUSLAN AND LYUDMILA*, OGNOVENKO, NETREBKO, DIADKOVA, BEZZUBENKOV, GORCHAKOVA, KO&O, MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG, GERGIEV, MANSOURI (1995) 9½ / 10 HULSCHER [[SEE I]]]]]
- RHAPSODY IN AUGUST (1991) 9½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE K]]
- LE NOTTI BIANCHE (1957) 9½ / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE Λ]] (WHITE NIGHTS)
- FANTASIA (1940) 9½ / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS SAMUEL ARMSTRONG JAMES ALGAR BILL ROBERTS PAUL SATTERFIELD BEN SHARPSTEEN DAVID D. HAND HAMILTON LUSKE JIM HANDLEY FORD BEEBE T. HEE NORMAN FERGUSON WILFRED JACKSON
- [[CONCERTO: MONTSERRAT CABALLÉ & JOSÉ CARRERAS, LIVE FROM THE BOLSHOI THEATRE, SEPTEMBER 5, 1989, MIGUEL ZANNETTI, PIANO (1989) 9½ / 10 M. SIEBER / J. BOGATYRENKO [[BA. AI]]]]]
- NA ZHSOYN TA ΦΤΩΧΟΠΑΙΔΑ (1959) 9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΓ]]
- THE MALTESE FALCON (1941) 9½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]
- O PRINCÍPIO DA INCERTEZA (2002) 9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]
- TORNERANNO I PRATI (2014) 9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA10]]
- GANGS OF NEW YORK (2002) 9½ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA28]]
- THE TERRORIZERS (1986) 9½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA37]]
- SNAKE EYES (1998) 9½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] (IT'S ALL HERE ABOUT DA ZIO-JOO-KIKE-YID AND ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE AND ZIO-JOO-KIKE-YID-CASINOS-HOTELS-MONEY, ZIO-JOO-KIKE-YID MILITARY-INDUSTRIAL COMPLEX, ZIO-JOO-KIKE-YID-POLITICAL AND OTHER MURDERS, AND EVEN THOUGH DA GOOD LOCAL COP "PULLED IT OFF", HE GOT ZIO-JOO-KIKE-YID-INDICTED, GOT DUMPED BY WIFE, GIRLFRIEND AND ZIO-JOO-KIKE-YID-TV-PRESS DEFAMED AND AT BEST CAN HOPE FOR A KIND OF ENDLESS LOVE IN 12-18 MONTHS IN A MODERN DAY VERSION OF *MY DARLING CLEMENTINE* WHILE SOME ZIO-JOO-KIKE-YID-NUTTY-JOO-ESSA SINGS YOU'LL NEVER LEAVE SIN CITY OH-OH-OH !!! + WE GOTTA BE CAREFUL WITH THIS !!! IF WE GO OUT THERE YELLING CONSPIRACY, IT'S LIKE WAVING A LUNATIC FLAG !!!)
- PARTHENOPE (2024) 9½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA58]] (THIS ONE IS FROM PAOLO TO KRAZY MAN WITH LOVE!!!)
- UOMINI CONTRO (1970) 9½ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63]]
- [[SHAKESPEARE (1606): KING LEAR (1983) 9½ / 10 MICHAEL ELLIOTT (OLIVIER, HURT, RIGG, McKERN ET AL.)]]]

THERE'S ALWAYS TOMORROW (1956) -666 TO 9½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA14]]

CHARADE (1963) -666 TO 9½ / 10 STANLEY DONEN

THE LOVE PARADE (1929) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH (#4 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER AND JEANETTE MACDONALD)

MONTE CARLO (1930) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH (#5 ZIO-AMERICAN MUSICAL – JEANETTE MACDONALD)

THE SMILING LIEUTENANT (1931) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH (#6 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER)

ONE HOUR WITH YOU (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH / GEORGE CUKOR (#7 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER AND JEANETTE MACDONALD)

TROUBLE IN PARADISE (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SHOP AROUND THE CORNER (1940) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

SCARLET STREET (1945) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

THE BIG HEAT (1953) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

SUNSET BOULEVARD (SUNSET BLVD.) (1950) -666,666 TO 9½ / 10 BILLY WILDER

MARCIA NUZIALE (1966) 9+ TO 9½ / 10 (8½(-9) / 10 ... 8½+ / 10 ... 9½ / 10 ... 10 / 10) MARCO FERRERI [[BA. AΩ]]

LA MARCIA SU ROMA (1962) 9-9½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.059 (+ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ)]]

IL BELL'ANTONIO (1960) 9-9½ / 10 MAURO BOLOGNINI (SCENEGGIATURA: PIER PAOLO PASOLINI, GINO VISENTINI) [[PHIHT.1.000.028]]

IL SUCCESSO (1963) 9-9½ / 10 MAURO MORASSI [[PHIHT.1.000.043]]

LA MACCHINA AMMAZZACATTIVI (1952) 9-9½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6 + further material 11 (β')]]

NOSTALGIA / NOSTALGHIA (1983) 9-9½ / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE SHOOTING PARTY (1978) 9-9½ / 10 = A HUNTING ACCIDENT = MY AFFECTIONATE AND TENDER BEAST EMIL LOTEANU [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

MAMÁ CUMPLE CIEN AÑOS (1979) 9-9½ / 10 CARLOS SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

NON TI PAGO! (1942) 9-9½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 19]]

THE WILD BUNCH (1969) 9-9½ / 10 SAM PECKINPAH [[DEAD-TRIBE... 24]] (#27 WESTERN – HOLDEN)

IL BIDONE (1955) 9-9½ / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

BROTHER SUN, SISTER MOON (1972) 9-9½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 7]]

ON THE MILKY ROAD (2016) 9-9½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

UN AMERICANO A ROMA (1954) 9-9½ / 10 STENO [[PHIHT.1.000.013]]

CAMPO DE' FIORI (1943) 9-9½ / 10 MARIO BONNARD [[PHIHT.1.000.073 ΠΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

I NUOVI MOSTRI (VIVA L'ITALIA!) (1977) 9-9½ / 10 MARIO MONICELLI, DINO RISI, ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.075  
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

I SETTE FRATELLI CERVI (1968) 9-9½ / 10 GIANNI PUCCINI [[PHIHT.1.000.070 ΠΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

JANA ARANYA / THE MIDDLEMAN (1976) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 9 + PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BORIS GODUNOV (1986) 9-9½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 13]]

[[THE PAWNSHOP (1916) 9-9½ / 10 CHAPLIN / BREWER [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

TWO RODE TOGETHER (1961) 9-9½ / 10 JOHN FORD [[APOC. C]] (#28 WESTERN – STEWART)

THE BANISHMENT (2007) 9-9½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[APOC. E]]

[[SPLIT CHERRY TREE (1982) 9-9½ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]]]

A SUMMER TO REMEMBER / 'СЕРЁЖА' (1960) 9-9½ / 10 GEORGIY DANILIYA, IGOR TALANKIN [[SEE APOC. H]]

ALEXANDRA (АЛЕКСАНДРА) (2007) 9-9½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. I]]

ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. L]]

NOT ONE LESS (1999) 9-9½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. Q]]

CRONACA DI UN AMORE (1950) 9-9½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ του Τάφου 43β]]

[[RABINDRANATH TAGORE (1961) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LA PASSION DE JEANNE D'ARC (1928) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[SEE N]]

THE LAST LAUGH (DER LETZTE MANN) (1924) 9-9½ / 10 F. W. MURNAU

THE CABINET OF DR. CALIGARI (DAS CABINET DES DR. CALIGARI) (1920) 9-9½ / 10 ROBERT WIENE

THE NAVIGATOR (1924) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON & DONALD CRISP [[BA. AA30]]

TRIPLE AGENT (2004) 9-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

IL VEDOVO (1959) 9-9½ / 10 DINO RISI [[Έκ του Τάφου 37]]

THE 39 STEPS (1935) 9-9½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[PHIHT.1.000.005]]

DAY OF WRATH (VREDENS DAG) (1943) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[BA. AII]]

- Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΜΟΥ, Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ! (1962) 9-9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83BK]]
- A CITY OF SADNESS (1989) 9-9½ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA7]]
- Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΤΖΩΝΗΣ (1986) 9-9½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[B6]] = Ο ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ [[BA. ANΩΘΕΝ]]
- DOUBLE INDEMNITY (1944) -666,666-9-9½ / 10 BILLY WILDER [[BA. AA32]]
- ROSEMARY'S BABY (1968) -666,666,666,666,666,666,666,666,666,666 TO 9 TO 9½ / 10 ROMAN POLANSKI [[BA. AA50]]  
(HOW DA ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WORK, "WITCH VERSION" HAIL SATAN ! HAIL SATAN !! HAIL SATAN !!!)
- BOUDU SAUVÉ DES EAUX (1932) 8½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. U]]
- ΗΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) 8½-9½ / 10 (9+8½+10½) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Γ / ΉΡΗΜΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]
- THE HOUSE ON TRUBNAYA (DOM NA TRUBNOY) (1928) 8½-9½ / 10 BORIS BARNET [[SEE Σ]]
- LE GENOU DE CLAIRE (1970) 8½-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]
- UN UOMO DA BRUCIARE (1962) 8½-9½ / 10 VALENTINO ORSINI, PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AZ + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]
- IL MATTATORE (1960) 8½-9½ / 10 DINO RISI [[BA. AM]]
- ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΙ' ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ a.k.a. Ο ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ, Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ a.k.a. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΑΙ ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ (1963) 8½-9½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AT]]
- BEAUTY AND THE BEAST (LA BELLE ET LA BÊTE) (1946) 8½-9½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. ΑΨ]]
- BORN TO BE BAD (1950) 8½-9½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. ΑΩ]]
- ZIBA'S WISH (2020 OR 2021) BY 8½-9½ / 10 ALI GHAVITAN / QAVITAN [[BA. AA3]]
- MEN AND BEASTS (1962) 8½-9½ / 10 SERGEI GERASIMOV [[BA. AA9]]
- [[OPERA: PROKOFIEV, *WAR AND PEACE*, PROCHINA, BOGACHOVA, GERGALOV, OKHOTNIKOV, GRIGORIAN, BORODINA, GERGIEV, GRAHAM VICK (1991) 8+-9½ / 10 BBC TV ETC. / THE KIROV OPERA ETC. HUMPHREY BURTON AT THE MARIINSKY THEATRE [[FIRST COMPLETE PERFORMANCE OF OPERA IN 14 SCENES AS REVISED BY COMPOSER BY 1953 BASED ON 1943 11 SCENE OPERA [[SEE APOC. U]]]]
- TO THE WONDER (2012) 8-9½ / 10 MALICK [[SEE APOC. V]]
- THE PRODIGAL SON (1981) 8-9½ / 10 SAMMO HUNG [[SEE Θ]] (#7 MARTIAL ARTS)
- WOMAN BASKETBALL PLAYER NO. 5 (NỮ LÁN WŨ HÀO) 8-9½ / 10 (1957) XIE JIN [[BA. AH]]
- LE AFFINITÀ ELETIVE (1996) 8-9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 8]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID MOVEZ IN, TAKES OVER AND "IT JUST HAPPENED". OVER. DEAD. ZIO. CF. VISCONTI : GRUPPO DI FAMIGLIA

*IN UN INTERNO* (1974), ABOVE – THIS TOO, ONE OF THE ULTIMATE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST MOVIES)

A COLD DAY (YEK ROUZE SARD) (2014) 8-9½ / 10 MOHAMMADALI TALEBI [[BA. AA5]]

IL POSTO (1961) 8-9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]

LE BAL (BALLANDO, BALLANDO) (1983) 8-9½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA5]]

ESPELHO MÁGICO (2005) 8-9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

THE SECRET OF ROAN INISH (1994) 8-9½ / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA29]]

GO WEST (1925) 8-9½ / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA35]]

GLI SBANDATI (1955) 8-9½ / 10 FRANCESCO MASELLI [[BA. AA60]]

THE BIBLE...IN THE BEGINNING (LA BIBBIA) (1966) 8-9½ / 10 (TWO APPROX. HALVES : 8-9 / 10 + 8-10 / 10) JOHN HUSTON [[BA. AA61]] (THE UNBELIEVERS WILL FAIL, THE SINNERS WILL BE BURNT AND THE RIGHTEOUS SHALL BE SAVED ... BUT YOU HAVE TO BELIEVE ... GOD, NOT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SYNAGOGUE OF SATAN GREAT SATAN)

ΦΤΩΧΑΔΑΚΙΑ ΚΑΙ ΛΕΦΤΑΔΕΣ... (1961) 8-9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA68 & Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΘ]]

GENTLEMEN PREFER BLONDES (1953) 7½-9½ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

[[SHAKESPEARE, *THE COMEDY OF ERRORS*, BBC, WITH MICHAEL KITCHEN, ROGER “THE WHO” DALTREY, SUZANNE BERTISH, JOANNE PEARCE, CYRIL CUSACK, WENDY HILLER, INGRID PITT ET AL. WRITTEN CIRCA 1592 (1983) 7½-9½ / 10 DIRECTED BY JAMES CELLAN-JONES [[BA. AA62]]]] (INCL. GREEK WORLD ZIO-ANGLO-JOO EXOTISMUS--TOORIZMOOS-APPROPRIATION-DEFORMATION)

GREED (1924) 7-9½ / 10 ERICH VON STROHEIM

NAPOLÉON (1927) 7-9½ / 10 ABEL GANCE

Η ΧΑΡΤΟΠΑΙΧΤΡΑ (1964) 7-9½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

SHIRIN (2008) 7-9½ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AE]]

THE POET (ΠΟΕΤ) (1956) 7-9½ / 10 BORIS BARNET [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

THE BAND WAGON (1953) -666,666 TO 7 TO 9½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA27]] (#8 ZIO-AMERICAN MUSICAL – ASTAIRE & CHARISSE)

CARLITO’S WAY (1993) -666.666 TO 7-9½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA6]]

ELENA ET LES HOMMES (1956) 6½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AP]]

NON C’È PACE TRA GLI ULIVI (1950) 6-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[SEE Z]]

ALL ABOUT EVE (1950) -666,666 TO 6 TO 9½ / 10 JOSEPH L. MANKIEWICZ [[BA. AA12]]

A WOMAN UNDER THE INFLUENCE (1974) 5-9½ / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA48]] (IT ALL COMES DOWN TO CHRIST AND LOVE VERSUS JOO-DAS AND PSYCHO-EXPLOITATION/EXPERIMENTATION)

TORMENTO (1950) 4-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Π]]

1900 (NOVECENTO) (1976) 3-9½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI (SCENEGGIATURA + G. BERTOLUCCI) [[SEE Φ]]

[[OPERA : GOUNOD, *FAUST*, SCOTTO, GHIAUROV, KRAUS, SACCOMANI, MAZZOTTA, DAL PIVA, DI STASIO, NHKSO, ETHUIN (SEPTEMBER 9 & 12, 1973) 3-9½ / 10 TOKYO [[BA. AA34]]

Ἡ ΟΠΕΡΑ ΕΧΕΙ ΤΑ ὙΠΕΡΟΧΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΤΗΣ, ΑΛΛὰ ΕΓΩ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΔΕΝ ΕΙΔΟΝ ΤΗΝ ΑΞΙΑΝ ΤΟΥ ΜΗΑΛΛΕΤΟΥ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ, ΠΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΙΑ ΤΟ 1859 ΗΤΟΝ ΑΡΕΣΤΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΜΕΝΑ, ΑΝΤΙ ΔΙΑ 187 ΛΕΠΤΑ, ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣῃ ΕΝΤΟΣ ΔΥΟ ὉΡΩΝ Ἡ ΟΠΕΡΑ. ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΕΔΩ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΕΙΝΑΙ ὙΠΕΡ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥΑΝ ΚΑΙ ΔΙΣΙΔΑΟΞΟ, ΑΝΤΙΚΑΘΡΕΦΤΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΝ ΒΑΡΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΠΟΠΟΛΟ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗΣ, ΑΝ ΟΧΙ ΔΙΑ ΟΥΑΝΗ ΤΗΝ ΕΛΙΤ, ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1859, ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΠΕΡΙ ΦΑΟΥΣΤ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΕ ΣΤΕΝΤΑΛ ΚΑΙ ΜΗΑΛΖΑΚ, ΦΛΩΜΠΕΡ ΚΑΙ ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ, ΤΟΛΣΤΟΪ, ΠΙΡΑΝΤΕΛΛΟ ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ [[Π.Χ. Ο ΦΙΛΑΡΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΟΛΙΕΡΟΥ, ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΝΤΙΚΕΝΣ Κ.Α.]] (ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ) ΕΙΝΑΙ ΔΙΠΛΟ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΘΙΓΟΥΝ ΤΟΝ ΤΖΙΟΥ (ΙΟΥΔΑ) ΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΓΡΚΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΣΑΤΑΝΑ ΠΟΥ ΣΟῖ ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗΝ ΚΑΙ ΣΕ ΠΑΡΑΚΙΝΕΙ ΝΑ ΠΡΑΤΤῃΣ ΤΕ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΚΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΑΘΩΩΝ ΨΥΧΩΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΕ ἩΛΙΚΗΝ ΚΑΙ ΣΑΡΚΙΚΗΝ ἩΔΟΝΗΝ / ΤΑ ΝΕΙΛΑΤΑ / ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ Κ.Ο.Κ. ... ΤΩΣΗ ΕΥΗΜΕΡΙΑ ὙΛΙΚΗ ΚΑΙ ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΤΟ ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ ΜΟΝΟ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ, ὍΔΗΓΕΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΘΕΤΕΙ ΤΗΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΝ ΕΞΨΩΣΙΝ ΤΕ (ΑΥΤΟ-) ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΤΑΞΕΩΣ / ΣΥΝΟΧΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΤΑΓΗΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΩΣ ΑΝΩΤΕΡΑΝ ΑΞΙΑΝ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΘΑ ΕΠΙΦΕΡῃ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΛΟΙΠΟΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΕΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΑΙ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ (ΤΖΙΟΥ) ΠΟΥ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΟΥΝ ΔΙ' ΑΙΩΝΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΚΟΜΗ ΝΑ ΜΗΝ ΠΑΘΟΥΝ ὍΤΙ ΠΑΘΑΜΕΝ ΕΜΕΙΣ. ΕΜΕΙΣ ΗΛΗ : ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.]

CHI È SENZA PECCATO... (1952) 1-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Σ]]

Ἡ ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ a.k.a. ΘΟΛΑ ΝΕΡΑ (1958 / 1960) 1-9½ / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[BA. ΑΨ]]

AMBER (THE SKY / AMBAR) (1952) 0-9½ / 10 JAYANT DESAI [[BA. ΑΠ]] (#12 BOLLYWOOD – NARGIS)

WHITE NIGHTS (BELYE NOCHI) (1959) 9(½) / 10 IVAN PYRYEV [[BA. AA71]]

ANNO UNO (1974) 9-9(½) / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]

ANNA: 6-18 ... (1995) 9-9(½) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 11]]

DEAR COMRADES! (2020) 9-9(½) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

SHATRANJ KE KHILARI / THE CHESS PLAYERS (1977) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 24]]

SCATTERED CLOUDS / TWO IN THE SHADOW (MIDAREGUMO) (1967) 9-9(½) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROBINSON CRUSOE (AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE; ALSO RELEASED AS ADVENTURES OF ROBINSON CRUSOE) (1954) 9-9(½) / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 30]]



HAMLET (1990) 9-9(½) / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 9]] [[SHAKESPEARE (B/W 1599 AND 1601)]]

THE SHOOTIST (1976) 9-9(½) / 10 DON SIEGEL [[DEAD-TRIBE... 31]] (#29 WESTERN – WAYNE)

KAPURUSH / THE COWARD (1965) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ (1986) 9-9(½) / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. L + Έκ του Τάφου 33]]

L'ADVERSAIRE (PRATIDWANDI / THE ADVERSARY / SIDDHARTA AND THE CITY) (1970) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. U]]

THE PUPPETMASTER (LE MAÎTRE DE MARIONNETTES / XÌ MÈNG RÉN SHĒNG) (1993) 9-9(½) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA5]]

[[KYOTO (1969) 9-9(½) / 10 KON ICHIKAWA / NARRATED BY MICHAEL REDGRAVE [[BA. AA9]]]]

LA CIRCOSTANZA (1973) 9-9(½) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA13 & ΉΠΗΤ.1.000.052]]

Beautiful people Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ [[ΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ]] (2001) 8½-9(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE B / ΉΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CLÉO DE 5 À 7 (1962) 8½-9(½) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE X]]

TO HAVE AND HAVE NOT (1944) 8½-9(½) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA2]]

EK DIN ACHANAK (SUDDENLY, ONE DAY) (1989) 8½-9(½) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA3]]

THE MAKIOKA SISTERS (SASAME-YUKI, “LIGHT SNOWFALL”) (1983) 8½-9(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA7]]

[[ (APX.) ΜΕΝΑΝΔΡΟΣ, ΔΥΣΚΟΛΙΑΣ, 316 π.Χ. (ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ). ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ (OXI ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΠΟΥ ΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ ΑΓΝΩΣΤΟ) ΛΕΓΕΤΑΙ ΌΤΙ ΕΠΗΡΕΑΣΕ ΤΟΥ Molière / ΜΟΛΙΕΡΟΥ ΤΟ: *Le Misanthrope* (1666). ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ ΔΙΑ ΤΡΕΛΛΟΝ : ΤΑΣΟΣ ΨΟΥΣΣΟΣ, ΚΑΚΤΟΣ, 1993. 8½-9(½) / 10 (ΔΕΝ ΒΡΗΚΑ ΚΑΛΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ) [[B1]]]]

L'UOMO DI PAGLIA (1958) 8½-9(½) / 10 PIETRO GERMI [[B5]] (ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΕΝΟΧΗΣ ... ΕΙΣ ΟΛΙΓΑ ΧΡΟΝΙΑ Ή ΑΜΑΡΤΙΑ ΘΑ ΓΙΝΗ «ΔΙΚΑΙΩΜΑ» ΚΑΙ Ή ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΘΑ ΚΑΤΑΛΗΞΗ ΕΙΣ ΤΑ ΓΕΝΝΗΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΡΩΚΤΟΝ. ΟΒΕΡ. NTENT. ΖΑΪΟ.

«We are the hollow men

We are the stuffed men

Leaning together

Headpiece filled with straw. Alas! »

(italiano)

«Siamo gli uomini vuoti

Siamo gli uomini impagliati

Che appoggiano l'un l'altro

La testa piena di paglia. Ahimè!»

SHAKESPEARE, *MUCH ADO ABOUT NOTHING*, 1598 :

MESSENGER A lord to a lord, a man to a man, **stuffed**

**with all honorable virtues.**

BEATRICE It is so indeed. He is no less than **a stuffed**

**man**, but for the stuffing—well, we are all mortal.)

[[OPERA: RIMSKY-KORSAKOV, *THE GOLDEN COCKEREL* (ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК) **CHAKHOYAN**, GONDJIAN, AIVAZIAN, SHAKHVERDIAN, MARTIROSIAN, SPENDIARYAN, KATANIAN (1986) 8-9(½) / 10 VAI DVD [[SEE APOC. O]]]]

Ο ΘΥΜΙΟΣ TAKANE ΘΑΛΑΣΣΑ (1959) 8-9(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[BA. AN]]

UNA VITA DIFFICILE (1961) 8-9(½) / 10 DINO RISI [[BA. AA60]]

GRAN TORINO (2008) 7-9(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA17]]

[[SHAKESPEARE, *AS YOU LIKE IT*, WRITTEN 1600, BBC, 1978, DIRECTED BY BASIL COLEMAN. HELEN MIRREN, BRIAN STIRNER, RICHARD PASCO, TONY CHURCH, ANGHARAD REES, JAMES BOLAM ET AL. 7 TO 9(½) / 10 [[BA. AA64]]  
(ENTRAP THEE WITH SOME TREACHEROUS DEVICE ... + *DESCENDED FROM ANOTHER HOUSE* + *LIBERTINE* + *True is it that we have seen better days*, + *All the world's a stage*, *And all the men and women merely players. They have their exits and their entrances*, *And one man in his time plays many parts*, + *Do you not know I am a woman? When I think, I must speak*. + *Love is merely a madness, and, I tell you, deserves as well a dark house and a whip as madmen do; and the reason why they are not so punished and cured is that the lunacy is so ordinary that the whippers are in love too*. + *I am not a slut, though I thank the gods I am foul*. + *Marry, his kisses are Judas's own children*. ... + *"Who ever loved that loved not at first sight?"* + *Forever and a day*)]

LES DIABOLIQUES (1955) -666,666 TO 6 TO 9(½) / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT [[BA. AA20]]

BARSAAT (RAIN) (1949) 1-9(½) / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA]] (#13 BOLLYWOOD – NARGIS)

SINGIN' IN THE RAIN (1952) -666 TO 9.4 / 10 GENE KELLY AND STANLEY DONEN [[BA. AA50]] (#9 ZIO-AMERICAN MUSICAL – KELLY & REYNOLDS & O'CONNOR & CHARISSE)

IT HAPPENED ONE NIGHT (1934) -666 TO 8½ TO 9.3 / 10 FRANK CAPRA [[BA. AA50]]

[[ANNA KARENINA / ANNA KARENINA: VRONSKY'S STORY (ANNA KARENINA. ISTORIYA VRONSKOGO) (2017) 9.16 / 10 (8 PART TV SERIES : 6 PARTS = 9 PART 3 = 8½(-9) PART 4 = 10½) KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA55]]]]

COMING HOME (2014) 9+ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. I]]

THE STORY OF ASYA KLYACHINA (ASYA'S HAPPINESS / ASYA KLYACHINA'S STORY) 1966 / 1967 (1987) 9+ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. M]]

SONAR KELLA (SHONAR KELLA / THE GOLDEN FORTRESS) (1974) 9+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. R]]

[[Noto, Mandorli, Vulcano, Stromboli, Carnevale (1992) 9+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

DUCK SOUP (1933) 9+ / 10 LEO McCAREY (MARX BROTHERS)

7<sup>TH</sup> HEAVEN (SEVENTH HEAVEN) (1927) 9+ / 10 FRANK BORZAGE

INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO (1970) 9+ / 10 (RE-SKOR) ELIO PETRI [[further material 3 (ζ')]]

LE BEAU MARIAGE (1982) 9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

[[ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ (1960) 9+ / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. AA12]]]]

THE YOUTH OF PETER THE GREAT (YUNOST PETRA) (1980) 9+ / 10 (PART I : 9-10 / 10 ; PART II : 8½-9(½) / 10) + AT THE BEGINNING OF GLORIOUS DAYS (V NACHALE SLAVNYKH DEL) 8½+ / 10 (ΜΕΡΟΣ I : 8½ / 10 ; ΜΕΡΟΣ II : 8½(-9) / 10) SERGEI GERASIMOV [[BA. AA15]]

THE BONFIRE OF THE VANITIES (1990) 9+ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA54]] (NEVER SINCE SANTO SERGIO DELLA LEONE'S *ONCE UPON A TIME IN AMERICA* HAS A ZIO-JOO-KIKE-YID-MOOVEE SAID SO MANY TRUTHS ABOUT ZIO-JOO-KIKE-YIDS !!!)

TENDER MERCIES (1983) 9+ / 10 BRUCE BERESFORD [[BA. AA64]]

CHINATOWN (1974) -666,666,666,666,666,666 TO 9+ ROMAN POLANSKI [[BA. AA50]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ORGANISED CRIMINAL AND CONSPIRATORIALY RAT-TUNNEL CRIMINAL INCEST MOVIE PAR EXCELLENCE !!!)

[[ΑΓΙΟΣ ΠΑΪΣΙΟΣ ΑΠΟ ΤΑ ΦΑΡΑΣΑ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ (MEGA (ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES) : 2022 ΠΡΩΤΟΣ ΚΥΚΛΟΣ 9 ΕΠΕΙΣΟΔΙΩΝ. 2024-2025 ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΚΥΚΛΟΣ 12 ΕΠΕΙΣΟΔΙΩΝ) 7½-8½(-9)-9+ / 10 ΣΤΑΜΟΣ ΤΣΑΜΗΣ (ΥΠΕΡ ΕΙΝΑΙ ΠΩΣ ΔΕΙΧΝΕΙ Η ΣΕΙΡΑ ΌΤΙ Ό ΛΑΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΨΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΚΑΤΑΓΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΨΩΜΑΝΙΑΝ, Ή ΚΑΤΑΓΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΧΑΙΩΤΕΡΟΝ ΈΛΛΗΝΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΌΤΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΡΙΖΑΝ ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΓΕΝΟΣ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΠΡΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΟΣ ΌΜΟΔΟΞΙΑΣ ΚΑΙ ΌΜΟΓΕΝΕΙΑΣ (ΝΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ, ΝΟ ΝΤΡΑΝΚΑΡΝΤ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΖ, ΝΟ ΤΖΕΡΜΑΝ ΠΗΓΚΖ), ΕΝΩ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΦΑΝΕΣ ΌΤΙ ΑΠΟΤΥΧΑΜΕΝ ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΠΕΙΡΑΝ ΜΕΤΑΒΑΣΕΩΣ ΜΑΣ ΜΕ ΤΟ ΟΥΛΩΣ ΑΠΟΤΥΧΗΜΕΝΟΝ ΆΓΙΟΝ 1821 ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-Χ-Ε-Χ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΑΛΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ ΜΕΤΑ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΗΒΙΑ-ΝΤΕΒΙΑ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ. ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ ΑΠΕΘΑΝΕ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ (Ό ΣΤΑΔΙΑΚΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΜΑΣ ΑΡΧΙΣΕ ΑΠΟ ΤΟ 1071 / 1204). ΔΙΑ ΜΑΣ : ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. ΠΡΟΣΕΥΧΟΜΕΘΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΨΩΣΣΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΊΝΔΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ ΙΡΑΝΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ ΉΜΩΝ ΟΧΤΡΟΥΣ, ΜΠΡΙΚΣ+ Κ.Α. ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΚΑΤΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΈΑΥΤΟΝ ΤΟΥΣ. ΜΕΓΑΣ Ό ΚΥΡΙΟΣ! ΜΕΓΑΣ !!!) (ΣΚΗΝΗ ΣΕΙΡΑΣ = ΆΓΙΑ ΕΥΦΗΜΙΑ ΣΤΟ 10<sup>ο</sup> ΕΠ., 2<sup>ο</sup> ΚΥΚΛΟ (ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ 2-3 ΎΠΕΡΒΑΤΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ Ή ΟΥΛΗ ΣΕΙΡΑ ... ΠΑΪΣΙΟΣ : «ΌΤΙ ΈΛΛΗΝΕΣ ΕΧΟΥΝ ΚΑΠΟΙΑ ΚΟΥΣΟΥΡΙΑ, ΑΛΛΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΦΙΛΟΤΙΜΟ ΚΑΙ ΛΕΒΕΝΤΙΑ» – ΚΑΤΙ ΤΙ / ΤΙΣ ΠΟΥ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΕΝ ΙΣΧΥΕΙ ΑΛΛΟ ΚΑΙ ΚΑΘΌΛΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960/1980 ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. + «ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΠΟΥ ΤΟ ΕΧΕΙΣ ΑΦΗΣΕΙ ΝΑ ΓΙΝΗ ΔΕΝΔΡΟ, ΔΥΣΚΟΛΑ ΞΕ-ΡΙΖΩΝΕΤΑΙ, ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΜΕ ΠΟΛΛΗ ΜΕΤΑΝΟΙΑ, ΠΟΛΛΕΣ ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΥΝ ΚΟΠΟΝ»)) (ΕΙΣ ΔΥΟ ΣΚΗΝΑΣ Ό ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΕΚΑΝΕ ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟ, ΑΛΛΑ ΤΟ ΠΡΟΣΠΕΡΝΩ, ΔΙΟΤΙ ΌΤΙ ΠΛΕΪΣΤΟΙ ΘΕΑΤΑΙ ΔΕΝ ΘΑ ΤΑ ΠΡΟΣΕΧΑΝ)]]

AND LIFE GOES ON (ZENDEGI VA DIGAR HICH; aka LIFE, AND NOTHING MORE...) (1992) 8½-9+ / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE II]]

L'ANGLAISE ET LE DUC (2001) 8½-9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

Ό ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ Ό ΔΕΥΤΕΡΑΚΗΣ (1963) 8½-9+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AX]]

IL SORPASSO ("THE OVERTAKING") (LE FANFARON / THE EASY LIFE) (1962) 8½-9+ / 10 DINO RISI [[BA. AΨ]]

- TOTÒ E I RE DI ROMA (1951) 8½-9+ / 10 STENO E MARIO MONICELLI [[BA. AA31]] (**CHEKHOV**)
- ANBE SIVAM (TRANSL. LOVE IS GOD) (2003) 8½-9+ / 10 SUNDAR C [[BA. AA32]]
- DIRTY HARRY (1971) 8-9+ DON SIEGEL [[SEE II]] (**DIRTY HARRY #1**)
- LIKE SOMEONE IN LOVE (RAIKU SAMUWAN IN RABU) (2012) 8-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE X]]
- ELISA, VIDA MÍA (1977) 8-9+ / 10 CARLOS SAURA [[BA. AII]]
- CENTOCHIODI (2007) 8-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]
- CAUGHT BY THE TIDES ('ROMANTIC GENERATION') (2024) 8-9+ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA62]]
- CADAVERI ECCELLENTI (1976) 8-9+ / 10 [[RE-SKOR]] FRANCESCO ROSI [[BA. AA58]] (*Quando una religione permette ai suoi fedeli di dubitare, allora quella religione è morta !!! Ecco perché abbiamo avuto Sartre, Bertrand Russell, Marcuse e tutti i deliri della gioventù d'oggi !!!*)
- RANGEELA (TRANSL. COLOURFUL) (1995) 8-9+ / 10 RAM GOPAL VARMA [[BA. AA66]] (**#14 BOLLYWOOD**)
- TAXI DRIVER (1976) -666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO 9+ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA14]]
- 24 FRAMES (2017) 7½-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ψ]]
- POLICE STORY (1985) 7-9+ JACKIE CHAN [[SEE II]] (**#8 MARTIAL ARTS**)
- HOT FUZZ (2007) 7-9+ / 10 EDGAR WRIGHT [[BA. AK]]
- CAMMINACAMMINA (1983) 7-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA3]]
- SHANE (1953) 7-9+ / 10 GEORGE STEVENS [[BA. AA14]] (#30 WESTERN – LADD)
- HOMEWORK (MASHGH-E SHAB) (1989) 6½-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AA]]
- STREET OF SHAME (AKASEN CHITAI, LIT. “RED-LIGHT DISTRICT”) (1956) 6-9+ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AE]]
- AAH (1953) 5-9+ / 10 RAJA NAWATHE / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AI]] (**#15 BOLLYWOOD – NARGIS**)
- T' ΑΔΕΛΦΙΑ MOY (1966) 5-9+ ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 82<sup>ο</sup>]]
- [[OPERA: HANDEL, *THEODORA*, BULLOCK, DIDONATO, ORLINSKI, LYON, ORENDT, MJANDANA, THE ROYAL OPERA, BICKET, K. MITCHELL, 0-9+ / 10 P. JONES, 2022 [[BA. AA66]]]]
- TAIPEI STORY (1985) 8½-9(+) EDWARD YANG [[BA. AΔ]]
- ONCE UPON A TIME IN CHINA II (1992) 7-9(+) TSUI HARK [[SEE Φ]] (**#9 MARTIAL ARTS**)
- 12<sup>th</sup> FAIL (2023) 0(+) TO 6(+) TO 9(+) / 10 VIDHU VINOD CHOPRA [[BA. AA20]]
- FORT APACHE (1948) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]] (#31 WESTERN – WAYNE, FONDA)

SHE WORE A YELLOW RIBBON (1949) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]] (#32 WESTERN – WAYNE)

SUBIDA AL CIELO (SALITA AL CIELO) (1952) 9 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 25]]

ΕΞΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ a.k.a. ΕΡΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ (1964) 9 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.055]]

LA BÊTE HUMAINE (1938) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE DIARY OF A CHAMBERMAID (1946) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

FLAME OF MY LOVE (1949) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 17]]

SE PERMETTETE PARLIAMO DI DONNE (1964) 9 / 10 ETTORE SCOLA [[Έκ του Τάφου 11]]

MISS OYU (1951) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 25]]

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO (1954) 9 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 7]]

ANNA DI BROOKLYN (CO-REGIA DI CARLO LASTRICATI, ANCHE ATTORE) (1958) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA CIOCIARA (1960) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 14]]

Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗ ΣΙΛΕΝΑ (1986) 9 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΚΑΝΑΣ) [[ΦΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Le coppie, episodio ***Il leone*** (anche soggetto e sceneggiatura) (1970) 9 / 10 VITTORIO DE SICA (ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ ΚΑΙ ΣΟΡΝΤΙ 7½ ΉΕΚΑΣΤΟΣ, ΣΥΝΟΛΟ 8 / 10) [[DEAD-TRIBE... 11]]

ΤΟ ΣΩΦΕΡΑΚΙ (1953) 9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[DEAD-TRIBE... 9]]

[[La ricotta (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G.) (1963) 9 / 10 PASOLINI]]

SALÒ (1975) 9 / 10 PASOLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

PORCILE (1969) 9 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[Paradiso per tre ore (L'amore in città) (1953) 9 / 10 RISI]]

Tentato suicidio (L'amore in città) (1953) 9 / 10 ANTONIONI

[[COPS (1922) 9 / 10 BUSTER KEATON [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

GOYA EN BURDEOS (1999) 9 / 10 SAURA [[DEAD-TRIBE... 30]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΙΕΙΣΟΔΙΟ : Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10)

GIULIETTA DEGLI SPIRITI (1965) 9 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

LA CITTÀ DELLE DONNE (1980) 9 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

INTERVISTA (1987) 9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 25]]

MIA AIΩNIOTHTA KAI MIA MEPA (1998) 9 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 21]]

L'UOMO DELLE STELLE (1995) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BAARÌA (2009) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β)) + 'ΦΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE INSPECTOR-GENERAL / REVIZOR (1952) 9 / 10 VLADIMIR PETROV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

THE BEST OFFER (LA MIGLIORE OFFERTA; DECEPTION (UK)) (2013) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ROMEO AND JULIET (1968) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]] (SHAKESPEARE)

STORIA DI UNA CAPINERA (1993) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

TIME OF THE GYPSIES (1988) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

LIFE IS A MIRACLE (2004) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

A FEW DAYS FROM THE LIFE OF I.I. OBLOMOV (1979 / 1980) 9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 17]]

VENGEANCE IS MINE (1979) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 8]]

BLACK RAIN (1989) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 18]]

MOTHER NEVER DIES (1942) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 4]]

THE BURMESE HARP (1956) 9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

ROMAN HOLIDAY (1953) 9 / 10 WILLIAM WYLER [[Έκ τοῦ Τάφου 83B]] (IT'S ALL AUDREY'S !!!)

THE KID (1921) 9 / 10 CHAPLIN [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE LADY WITH THE DOG (DAMA S SOBACHKOY) (1960) 9 / 10 IOSIF KHEIFITS [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]] (**CHEKHOV**)

IL BANDITO (1946) 9 / 10 ALBERTO LATTUADA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LO SCOPONE SCIENTIFICO (1972) 9 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA VITA SEMPLICE (1946) 9 / 10 FRANCESCO DE ROBERTIS, PIERO COSTA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.030]]

LA BANDA DEGLI ONESTI (1956) 9 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

UN GIORNO IN PRETURA (1953) 9 / 10 STENO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

PARIGI È SEMPRE PARIGI (1951) 9 / 10 LUCIANO EMMER [[ΦΗΠΗΤ.1.000.032]]

LA PRIMA NOTTE DI QUIETE (1972) 9 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

WALKING THE STREETS OF MOSCOW / I WALK THROUGH MOSCOW (1964) 9 / 10 GEORGIY DANIELIYA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

LEV TOLSTOY (1984) 9 / 10 SERGEI GERASIMOV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

MONOLOGUE (MONOLOG) (1972) 9 / 10 ILYA AVERBAKH [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16<sup>A</sup>]]

I AM TWENTY (1965) 9 / 10 MARLEN KHUTSIEV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

CIELO NEGRO (1951) 9 / 10 MANUEL MUR OTI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ: 1910-1927 (aka ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ) (1980) 9 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.034]]

AGONY : THE LIFE AND DEATH OF RASPUTIN (1981) 9 / 10 [[RE-SKOR]] KLIMOV [[DEAD-TRIBE... 4]]

FRANCOFONIA (2015) 9 / 10 ALEXANDRE SOKOUROV / ALEXANDER SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 32]]

SHADOW OF A DOUBT (1943) 9 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[APOC. E]]

EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. J]]

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (1973) 9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE APOC. O]]

ΤΟ ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΨΕΥΤΗΣ (1961) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (ΔΗΜΗΤΡΗ ΨΑΘΑΣ) [[Έκ του Τάφου 32]]

ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ (1993) 9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. S + ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

LE DERNIER TANGO À PARIS (1972) 9 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE APOC. S]]

IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA (1982) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE H]]

IL FILO PERICOLOSO DELLE COSE (ANTONIONI) 9 / 10 IN: EROS (2004) (5 / 10) WONG KAR-WAI (6½), STEVEN SODERBERGH (**MINUS 25 TRILLION**), MICHELANGELO ANTONIONI (9) [[SEE H]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *MAZEPPA*, PUTILIN, ALEKSASHKIN, DIADKOVA, LOSKUTOVA, LUTSIUK, GERGIEV, MOLOSTOVA, MARIINSKY THEATRE (1996) 9 / 10 BRIAN LARGE [[SEE H]]]]

ZABRISKIE POINT (1970) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI (SCREENPLAY INCL. CLARE PEPLOE) [[SEE K]] (**IT'S ALL GOING TO END WITH A MASSIVE BANG, BANG, BANG !!!**)

INTOLERANCE (1916) 9 / 10 D. W. GRIFFITH [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

THE BIRTH OF A NATION (THE CLANSMAN) (1915) 9 / 10 D. W. GRIFFITH

DIE MARQUISE VON O. (1976) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

FUNNY FACE (1957) 9 / 10 STANLEY DONEN [[Έκ του Τάφου 80β]] (#10 ZIO-AMERICAN MUSICAL – ASTAIRE & HEPBURN)

FORGOTTEN MELODY FOR A FLUTE (ZABYTAYA MELODIYA DLYA FLEYTY) (1987) 9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AZ]]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. ΑΘ + Παλαιὰ τε καὶ Νέαι Ἀγάπαι 3 (μέρος α΄)]] (HOW JOOZ COME IN UNINVITED AND DESTROY GROUPS CAUGHT FAST ASLEEP AND THEN MOVE OUT TO GO ONTO NEXT VICTIM IF NOTHING IS LEFT TO CANNIBALISE OR PARASITICALLY BLOOD-SUCK DRY. THE ULTIMATE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST MOVIE)

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (1995) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΘ]]

HOW THE WEST WAS WON (1962) 9 / 10 (HATHAWAY 9½-10 + 8½ + 8½ / JOHN FORD 9-10 / MARSHALL 9½) [[BA. AK]] (#33 WESTERN – STEWART, WAYNE, WIDMARK)

[[ELSA LA ROSE (1966) 9 / 10 AGNÈS VARDA ET RAYMOND ZANCHI [[BA. AM]]]]

[[NADJA À PARIS (1964) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

[[UNCLE YANCO (1967 / 1968) 9 / 10 Agnès Varda [[BA. AN]]]]

Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1961) 9 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.002]]

WHEN A WOMAN ASCENDS THE STAIRS (1960) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.009]]

Η ΒΟΥΛΕΥΤΙΝΑ (1966) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Εκ του Τάφου 39]]

ΚΑΛΗ ΣΟΥ ΝΥΧΤΑ Κὺρ ἈΛΕΞΑΝΔΡΕ (1981) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[Εκ του Τάφου 43β΄]]

Ἡ ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΟΥ (1962) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[further material 13]]

BROTHER (BRAT) (1997) 9 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AY]]

O ESTRANHO CASO DE ANGÉLICA (2010) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

BELLE TOUJOURS (2006) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

[[O PÃO (1959) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]]]

THREE TIMES (2005) 9 / 10 (A TIME FOR LOVE (1966) 10 / 10; A TIME FOR FREEDOM (1911) 9½+ / 10; A TIME FOR YOUTH (2005) 7-8 / 10) HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA15]]

MOODS OF LOVE (FUNG FA SYUT YUT, FENG HUA XUE YUE) (1977) 9 / 10 (8½ + 9½) LI HAN HSIANG [[BA. AA18]]

[[THΛEOΠTIKH ΣEIPA / TV SERIES : Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ (1993) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ]]

[[THΛEOΠTIKH ΣEIPA / TV SERIES : ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΧΩΜΑΤΑ (2008) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ]]

[[THΛEOΠTIKH ΣEIPA / TV SERIES : ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ (2009) 9 / 10 ΤΑΣΟΣ ΨΑΡΡΑΣ]]

RIDE LONESOME (1959) 9 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA28]] (#34 WESTERN – SCOTT)



[[TRUFFAUT : ANTOINE ET COLETTE (1962) 9 / 10 FRAGMENT DU FILM À SKETCHES *L'AMOUR À VINGT ANS* [[AA31]]]]

ERMO (ÈΡΜÓ) (1994) 9 / 10 ZHOU XIAOWEN [[BA. AA34]] (CLASSIC CHINESE VERSION CRITIQUE OF MONETARY-CONSUMERIST CULTURE ... ΠΡΒΑ: ΖΑΪΩ-ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ ΜΑΡΞ (1818-1883), ΛΟΥΚΑΤΣ (1885-1971), ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΤΖΙΟΥ (ΙΟΥΔΑ), ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΧΡΗΣΙΣ = ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΖΑΪΩ-ΤΖΙΟΥ-ΛΕΦΤ-ΡΑΪΤ ΠΑΙΓΝΙΑ ΎΠΕΡ ΙΟΥΔΑ, ΖΑΪΩ-ΔΙΟΡΙΣΜΕΝΟΣ-ΚΑΘ. ΠΑΝΕΠ. (ΌΠΩΣ ΉΩΣ ΟΥΛΟΙ ΤΟΥΣ ΩΣ ΠΑΝΩΛΗ ΖΑΪΩ-ΤΖΙΟΥ-ΑΚΡΙΑΩΝ), ΛΟΥΣΙΕΝ ΓΚΟΛΑΝΤΜΑΝ (1913-1970), ΜΕΤΑΦΡ. Κ. ΠΑΠΑΓΙΩΡΓΗΣ, *ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ*, ΓΝΩΣΗ, 1986, ΣΕΙΡΑ Π.Κ. ΣΕΛ. 97 : »Αλλά εδώ δὲν ἔχουμε νὰ κάνουμε μὲ ἓνα μεμονωμένο γεγονός, ἀντίθετα, αὐτὸ εἶναι τὸ θεμελιώδες κοινωνικὸ φαινόμενο τῆς καπιταλιστικῆς κοινωνίας: ἡ μετατροπὴ τῶν ποιοτικῶν ἀνθρώπινων σχέσεων σὲ ποσοτικὸ κατηγόρημα τῶν ἀδρανῶν πραγμάτων, ἡ ἐκδήλωση τῆς ἀναγκαίης ἐργατικῆς δυνάμεις κοινωνικῆς ἐργασίας, ποὺ χρησιμοποιεῖται γιὰ τὴν παραγωγή ὀρισμένων ἀγαθῶν, ὡς ἀξίας, ὡς ἀντικειμενικῆς ιδιότητος αὐτῶν τῶν ἀγαθῶν· ἡ πραγματοποιήση [[reification]], ποὺ συνακόλουθα ἐκτείνεται προοδευτικὰ στὸ σύνολο τῆς ψυχικῆς ζωῆς τῶν ἀνθρώπων ὅπου κάνει νὰ κυριαρχεῖ τὸ ἀφηρημένο καὶ τὸ ποσοτικὸ [[ΜΕ ἌΛΛΑ ΛΟΓΙΑ, ΤΟ ΖΑΪΩ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-Χ-Ε-Χ-ΧΡΗΜΑ ΚΑΙ Ἡ ΠΛΗΘΩΡΑ ΑΓΑΘΩΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΝ ΕΠΙΒΙΩΣΙΝ]] πάνω στὸ συγκεκριμένο καὶ τὸ ποιοτικὸ [[ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΣΠΑΝΗΣ ΑΓΑΘΩΝ ΚΑΙ ΑΠΛΗΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ / ΔΩΡΟΥ Ἡ ΤΟ ΠΟΛΥ ΔΙΑ Ε-Χ-Ε ΧΡΗΜΑΤΟΣ]]. « ΠΡΒΑ. »FERGUSON«, ΚΑΤΩΘΕΝ + ΜΑΡΞ / MARX ΣΤΟ *GESCHICHTLICHE GRUNDBEGRIFFE*, 1, S. 464 : »Sie ist nicht die Befriedigung eines Bedürfnisses, sondern sie ist nur ein Mittel, um Bedürfnisse außer ihr zu befriedigen« (*Ökonomisch-philosophische Manuskripte* (1844))

MINNIE AND MOSKOWITZ (1971) 9 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (JOO-DAS IS SUCH A TOTAL LOCUST PLAGUE, THAT EVEN A LOW-GRADE ZIO-JOO-KIKE-YID WILL SEEK TO MARRY "ABOVE HIS STATION" AS A ZIO-JOO-KIKE-YID RAT-RODENT-PARASITE-LIZZARD-ENTRY-IST -(JOO-BALL MAN DOING IT, THE REVERSE OF THE VISCONTI-TAVIANI JOO-ESSA DOING IT)- IF HE CAN MEET AND CONTROL (KONTROL) HIS VICTIM WITH MORE MONEY / ASSETS, WHICH BECOME "HIS" MONEY / ASSETS, WHILST SHE HAS HER OWN VULNERABILITIES AND BAD EXPERIENCES ...)

KHITROVKA. THE SIGN OF FOUR (2023) 9 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA51]]

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ (1977) 9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA53]] (ΖΩΣΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΊΚΑΝΟΤΗΤΑ ΔΙΑ ΠΟΛΕΜΟΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΘΥΣΙΑΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΠΙΣΤΕΩΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΎΠΕΡ ΠΑΤΡΙΔΟΣ !!!) ((ΑΡΧ.) *ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΑΙΑΙ* - ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ)

IO LA CONOSCEVO BENE (1965) 9 / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[BA. AA59]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE-ABORT-FUCK-CASUAL SEX-FUCK SLUT, IF IT CAN'T HANDLE DA FIRE AND DO "DA TRAIN" TAP DANCE ON KOFFEE TABLEZ LIKE UGO VALENTINO WILL JUMP AND DIE)

CRONACA DI UNA MORTE ANNUNCIATA (1987) 9 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA62]]

IL CAMMINO DELLA SPERANZA (1950) 9 / 10 PIETRO GERMI (SCENEGGIATURA : FEDERICO FELLINI, TULLIO PINELLI) [[BA. AA64]] (FRANCE IS FAR !!! FOR AN UP-ROOT, DE-ROOT MIGRATION FROM SICILY !!! AND THE SKI BORDER GUARDS LET THEM THROUGH AS ZIO-JOO-KIKE-YID-CHEAP LABOUR EVEN THOUGH IN ZIO-TORINO THEY WERE TOLD TO RETURN TO SICILY !!!)

IL CAMORRISTA (1986) -666-9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

[[YDESSA, LES OURS ET ETC. (2004) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 9 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

A LOVER'S ROMANCE (OR ROMANCE FOR LOVERS) (1974) (9-)9 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE M]]

SACRIFICE / OFFRET (1986) 8½-9 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

8½ (1963) 8½-9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 20]]

NON CREDO PIÙ ALL'AMORE (LA PAURA) (1954) 8½-9 / 10 (2η παραλλαγή ιταλική) ... ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

UNA QUESTIONE PRIVATA (2017) 8½-9 / 10 PAOLO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

WHEN FATHER WAS AWAY ON BUSINESS (1985) 8½-9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[A QUIET DAY DURING THE END OF THE WAR (1970 / 1971) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

A SLAVE OF LOVE (1976) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

LATE CHRYSANTHEMUMS (1954) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [DEAD-TRIBE... 10]]

AS A WIFE AS A WOMAN / THE OTHER WOMAN (1961) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

THE INUGAMI FAMILY (1976) 8½-9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

GLOSS (2007) 8½-9 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 23]] (+ PART I OF THE LION IN WINTER)

SARABAND (2003) 8½-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 25]]

MADDALENA... ZERO IN CONDOTTA (1940) 8½-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

MISERIA E NOBILTÀ (1954) 8½-9 / 10 MARIO MATTOLI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.055]]

SENILITÀ (1962) 8½-9 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

CARNIVAL NIGHT / CARNIVAL IN MOSCOW (1956) 8½-9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

ROSAURA A LAS DIEZ (1958) 8½-9 / 10 MARIO SOFFICI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

YELLOW EARTH (HUÁNG TŪDÌ) (1984) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[BY THE SEA (1915) 8½-9 / 10 CHAPLIN [[APOC. A]]]]

LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10 BUÑUEL [[APOC. C]]

CARMEN (1983) 8½-9 / 10 CARLOS SAURA [[APOC. C]]

ΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ (1998) 8½-9 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[APOC. F + Έκ τοῦ Τάφου 39]]

EL COMPADRE MENDOZA (1934) 8½-9 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. G]]

BEYOND THE GREAT WALL / 'WANG ZHAO JUN' (1964) 8½-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. H]]

JU DOU (1990) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU ET YANG FENGLIANG [[SEE APOC. K]]

THE STORY OF QIU JU (1992) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. O]]

- BADLANDS (1973) 8½-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. Q]]
- Ο ΕΡΙΓΕΝΗΣ (1997) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. V]]
- IL GRIDO (1957) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE APOC. V]]
- L'ECLISSE (1962) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE W]]
- SEEMABADDHA (COMPANY LIMITED) (1971) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE X]]
- THE STEPPE (1977) 8½-9 / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE A]]
- ΔΕΣΜΑ ΑΪΜΑΤΟΣ (2012) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE M + ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]
- GOOD MORNING (OHAYŌ) (1959) 8½-9 / 10 OZU [[SEE P]]
- OTHELLO (1965) 8½-9 / 10 STUART BURGE (LAURENCE OLIVIER) [[SHAKESPEARE (CIRCA 1603)]]
- KIND HEARTS AND CORONETS (1949) 8½-9 / 10 ROBERT HAMER
- ON GOLDEN POND (1981) 8½-9 / 10 MARK RYDELL
- LE JOUR SE LÈVE (1939) 8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ
- [[SUKUMAR RAY (1987) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]
- LA FEMME DE L'AVIATEUR OU « ON NE SAURAIT PENSER À RIEN » (1981) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AG]]
- L'AMOUR L'APRÈS-MIDI (1972) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]
- I MOSTRI (1963) 8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AE]]
- PAULINE À LA PLAGE (1983) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]
- SAN MICHELE AVEVA UN GALLO (1972) 8½-9 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[BA. AΘ + further material 1 (λ')]]
- IL PRATO (1979) 8½-9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]
- A HERO (QAHREMAAN) (2021) 8½-9 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AN]]
- DON QUIXOTE (DON KIKHOT) (1957) 8½-9 / 10 GRIGORI KOZINTSEV [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]
- CHASING TWO HARES (ZA DVOMA ZAITSIAMY / A KYIV COMEDY) (1961) 8½-9 / 10 VIKTOR IVANOV [[DEAD-TRIBE... 19]]
- THRONE OF BLOOD (KUMONOSU-JŌ/'THE SPIDER WEB CASTLE') (1957) 8½-9 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AII]]
- MEXPI TO ΠΛΟΙΟ (1966) 8½-9 / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 54]]
- I FIDANZATI (1963) 8½-9 / 10 ERMANNOLMI [[BA. AS]]

- THE LADY OF MUSASHINO (MUSASHINO FUJIN) (1951) 8½-9 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΨ]]
- THE OPIUM WAR (1997) 8½-9 / 10 XIE JIN [[BA. AA2]]
- THE LUSTY MEN (1952) 8½-9 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]] (#35 WESTERN – MITCHUM)
- KHANDHAR (RUINS) (1984) 8½-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA5]]
- HENAS (2022) 8½-9 / 10 HOSSEIN DARABI [[BA. AA7]]
- IL MESTIERE DELLE ARMI (2001) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA7]] (**THE CAUSES OF WAR AND MACHIAVELLO**)
- LA FAMIGLIA (1987) 8½-9 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA7]]
- BANOOTE KUCHAK (THE LITTLE LADY) (2001) 8½-9 / 10 MEHDI SABBAGHZADEH [[BA. AA15]]
- LA PEAU DOUCE (1964) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA26]]
- THE VOLUNTEERS: TO THE WAR (2023) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA28]]
- LA SIRÈNE DU MISSISSIPI (1969) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA37]]
- FAHRENHEIT 451 (1966) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA38]] (**CF. *MEGALOPOLIS*, BELOW**)
- LA FEMME D'À CÔTÉ (1981) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA40]]
- A WOMAN'S PLACE (ONNA NO ZA) (1962) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA44]]
- L'ENFANT SAUVAGE (1970) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA45]]
- IL CASO MATTEI (1972) 8½-9 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA59]] (**THE LAST “WESTERN” TRULY NATIONAL-LIBERATIONIST FILM ABOUT ETHNO-PATRIOTISM AGAINST, AND NATIONAL LIBERATION FROM, THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-USA-JOO-DAS-IMPERIALIST-OVERLORD. AFTER THIS, THE HOMO, THE LEZZO, THE TRANZ-FREAK, THE DRUGEE, THE PORNOGRAPHER, THE APE-MONKEY OF VANDALISM AND ANOMIE, THE STERILE ABORT-FUCK-SLUT AND THE WORSHIPPER OF THE *TOTAL FILTH* OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SIT-SKATA-EXCREMENT-FREAK SHOW-MONKEY-PITHIKOOS-KOST TOOK OVER. OVER. DEAD. ZIO. NOW IT'S UP TO BRICS+!!!**)
- ASH IS PUREST WHITE ('SONS AND DAUGHTERS OF JIANGHU') (2018) 8½-9 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA63]]
- Ο ΧΡΥΣΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΕΝΕΚΕΣ (1962) 8½-9 / 10 ΙΩΝ ΝΤΑΪΦΩΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ  
ΣΕΝΑΡΙΟ: ΙΩΝ ΝΤΑΪΦΩΣ) [[BA. AA64 & PHIH.T.1.000.051]]
- IL FERROVIERE (1956) 8½-9 / 10 PIETRO GERMI [[B5]] (**Η ΝΟΙΚΟΚΥΡΑ ΏΣ ΗΡΩΪΣ ΚΑΙ ΣΤΥΛΟΒΑΤΗΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΚΟΛΑΣΙΝ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΥΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΜΕ ΤΑΣ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ, ΔΙΑΣΤΡΟΦΑΣ ΚΑΙ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΕΚΦΥΛΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΚΑΤΕΣΤΡΕΨΑΝ ΤΗΝ ΟΥΛΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960 ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ**)
- APOCALYPTO (2006) 8½ TO 9 / 10 MEL GIBSON [[B7]] (**KRAZY MAN KORREKT : A GREAT CIVILISATION IS NOT CONQUERED FROM WITHOUT UNTIL IT HAS DESTROYED ITSELF FROM WITHIN AND OR LEFT ITSELF**

UNPREPARED FOR ANY POSSIBLE EVENTUALITY COMING FROM WITHOUT ... ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ : TO : *JUST AS I'VE HUNTED AND LIVED LIKE MY FATHER AND FORFATHERS BEFORE ME, MY SONS AND THEIR SONS WILL HUNT AND LIVE LIKE ME FOREVER !!!* ΚΑΙ TO : *I'M GOING TO HUNT YOU DOWN, PEEL YOUR SKIN OFF AND WEAR IT !!!* ΚΑΘ' ΕΑΥΤΟΝ ΔΕΝ ΕΙΓΓΥΟΝΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ. ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΕΙΓΓΥΑΤΑΙ ΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΔΙΑΘΕΣΙΣ : 1) ΕΠΑΡΚΟΥΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΟΥΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΑΙ 2) ΕΠΑΡΚΟΥΣ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ΕΝ ΟΨΕΙ ΑΛΛΩΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΩΝ (Ἡ ΑΤΟΜΙΚΗΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΥΕΛΙΞΙΑΣ, ΠΟΝΗΡΙΑΣ, ΠΟΛΥΜΗΧΑΝΙΑΣ Κ.Τ.Λ. ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΗ ΤΙΣ ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ), *᾽Ο,ΤΙ* ΔΙΑΘΕΣΕΙΣ ΤΕ ΚΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ-᾽ΟΠΛΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΟΥΡΕΙΟΥΣ ᾽ΙΠΠΙΟΥΣ ΚΑΙ ΣΑΥΡΟ-ΕΙΣΧΩΡΙΣΜΟΥΣ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΖΙΜΖ Κ.Τ.Λ. ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΑΥΤΑΙ Αἴ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΙΚΗΝ ΜΟΥ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ (Ἡ ΑΥΤΟ ΤΟ ΑΤΟΜΑ ΠΡΟΣ ΕΜΕ.)

HIGH NOON (1952) -666 TO 8½-9 / 10 FRED ZINNEBANN [[BA. AA12]] (#36 WESTERN – COOPER)

THE FRENCH CONNECTION (1971) -666,666-8½-9 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

LA MERVEILLEUSE VISITE (1974) -898,898-8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΨΗΠΗΤ.1.000.016]]

BLOW OUT (1981) 8-8½-9 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA9]] (CONSPIRACY THEORIES)

SCHOOL OF ROCK (THE SCHOOL OF ROCK) (2003) 8-8½-9 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA18]]

CARO PAPÀ (1979) 8-8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AA33]]

THE GREAT MCGINTY (1940) 8 TO 8½ TO 9 / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA68]] (THEY DON'T APPEAR, BUT THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ARE BEHIND AND IN FULL CONTROL (KONTROL) OF THE "ETHNIC" TAMIROFF BEHIND, FIRST, MAYOR, THEN GOVERNOR MCGINTY WITH BOTH ENDING UP IN A BANANA REPUBLIC UNDER ZIO-USA BECAUSE THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ HAVE NO USE FOR THEM ANYMORE)

I COMPAGNI (1963) 8-9 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ Τάφου 49<sup>α</sup>]]

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ (1972) 8-9 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

GOOPY GYNE BAGHA BYNE / THE ADVENTURES OF GOOPY AND BAGHA (1969) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. O]]

LE HAVRE (2011) 8-9 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. R]]

THE ASSASSIN (2015) 8-9 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE APOC. T]]

ΑΥΤΗ Ἡ ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ (2000) 8-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Y / ΨΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

UCCELLACCI E UCCELLINI (1966) 8-9 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE Ξ]]

Ο ΦΑΛΑΚΡΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1979) 8-9 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΔΗΣ

ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΑΚΙ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ (1960) 8-9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

[[SADGATI (TRANSL. SALVATION [OR] DELIVERANCE) (1981) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

[[THE SORCERER'S APPRENTICE (1955) 8-9 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE Ψ]]]]

BREAD AND ALLEY (NĀN O KŪCHEH) (1970) 8-9 / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[BA. AZ]]

SERGEANT RUTLEDGE (1960) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AΘ]] (#37 WESTERN)

CONTE DE PRINTEMPS (1990) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

CONTE D’AUTOMNE (1998) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

LES AMOURS D’ASTRÉE ET DE CÉLADON (2007) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

ANTIGONH / ANTIGONE (1961) 8-9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AΞ]] ((APX.) ΣΟΦΟΚΛΗΣ)

MARY OF SCOTLAND (1936) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AΞ]]

LE TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIÉ (1961) 8-9 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΠ]]

THE LADY FROM SHANGHAI (1947) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]

AKALER SHANDHANEY / AAKALER SANDHANE (“IN SEARCH OF FAMINE”) (1982) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA2]]

IL RITORNO DI DON CAMILLO (LE RETOUR DE DON CAMILLO / DON CAMILLOS RÜCKKEHR) (1953) 8-9 / 10 JULIEN DUVIVIER [[BA. AA2]]

CHALCHITRA (THE KALEIDOSCOPE) (1981) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA4]] **(HOW MANY OVENS IN CALCUTTA !!! ... GO ZIO-JOO-KIKE-YID-BANANAS !!!)**

PORTO DA MINHA (2001) 8-9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

NEBRASKA (2013) 8-9 / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[ORSON WELLES’S MAGIC SHOW / THE MAGIC SHOW (1976-1985) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. AA19]]]]

THE DIAMOND ARM (BRILLIANTOVAYA RUKA) (1969) 8-9 / 10 LEONID GAIDAI [[BA. AA27]]

DASH AKOL (2018) 8-9 / 10 MOHAMMAD ARAB [[BA. AA31]]

AMERICAN DAUGHTER (1995) 8-9 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA46]]

VANISHED EMPIRE (2008) 8-9 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA54]]

IL SOLE NEGLI OCCHI (1953) 8-9 / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[BA. AA60]] **(ΠΩΣ ΤΑ ΓΕΝΗ ΧΩΡΙΣ ΝΟΥΜΕΡΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 100/200,000,000 ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ : ΖΑΪΟ-ΚΑΓΚΟΥΡΟ, ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΣΤΟΠ, «ΜΟΝΟΓΟΝΕΪΚΑΙ» ΜΗΤΕΡΕΣ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΤΟ ΟΥΛΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΜΠΑΧΑΛΟ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)**

AFONYA (1975) 8-9 / 10 GEORGIY DANIELIYA [[BA. AA61]]

[[SHAKESPEARE, *THE LIFE AND DEATH OF KING JOHN*, BBC, 1984, **ROSSITER**, COSTIGAN, MORRIS, BLOOM, THAW, KAY, COY, KAYE, WORDSWORTH, OWEN. DIRECTED BY DAVID GILES 8-9 / 10 [[BA. AA68]]] **(NO JOOZ, NO KIKES, NO YIDZ, NO FROGZ, NO ROMAN POPE – FUCK OFF AND BE FUCKED WITH ALL OF YOOZ !!!)**

UNTAMED / UNTAMED WOMAN / ARAKURE (1957) 8 TO 9 / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA68]]

GOODFELLAS (1990) -666,666,999 TO 8 TO 9 / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA45]]

CHUNG KUO, CINA (1972) 7½-8-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE E]]

UNA STORIA MODERNA: L'APE REGINA (1963) 7-8-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA23 & Έκ του Τάφου 46β']]

[[[ΑΡΧ.) ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, *ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ*, ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ - ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2011, ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚή ΔΙΟΔΟΣΙΣ: Κ. Χ. ΜΥΡΗΣ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΘΥΜΙΟΣ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ, ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: ΠΕΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ, ΜΟΥΣΙΚΗ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ: ΘΥΜΙΟΣ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ, ΜΥΡΡΙΝΗ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΒΙΛΙΚΑΣ, ΠΡΟΒΟΥΛΟΣ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΛΕΟΝΙΚΗ: ΒΑΣΙΑ ΤΡΙΦΥΛΛΗ, ΚΙΝΗΣΙΑΣ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΡΤΣΑΛΑΚΗΣ, ΛΑΜΠΙΤΩ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ. 7-8-9 / 10 [[BA. AA64]] (Η ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ ΕΙΝΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΠΟΥ ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΚΑΙ ΔΙΔΑΧΘΗΚΕ ΤΟ 411 Π.Χ.. ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΛΙΟΤΕΡΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΤΕΡΑ ΑΝΤΙΠΟΛΕΜΙΚΑ ΕΡΓΑ (ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΗΛΙΘΙΟ ΑΦΟΥ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ). Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΕΧΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΜΕ ΤΗ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΑΠΕΡΓΙΑ ΠΟΥ ΚΗΡΥΣΣΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ, ΠΡΟΣΠΑΘΩΝΤΑΣ ΕΤΣΙ ΝΑ ΠΕΙΣΟΥΝ ΤΟΥΣ ΑΝΤΡΕΣ ΤΟΥΣ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΟΥΝ ΤΟΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΠΟΛΕΜΟ. Η ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΚΑΙ ΙΣΩΣ Η ΠΙΟ ΓΝΩΣΤΗ «ΣΕΞΟΚΩΜΩΔΙΑ» ΠΟΥ ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΠΟΤΕ.]] **ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΈΛΛΑΔΟΣ ΩΣ ΈΝΙΑΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΈΛΛΗΝΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ / ΠΕΡΣΩΝ ΠΑΡΟΥΣΑ !!! ΝΟ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΝΟ ΤΖΙΟΥΖ, ΝΟ ΚΑΪΚΣ, ΝΟ ΓΙΝΤΖ, ΝΟ ΑΤΕΚΝΟΙ-ΣΤΕΙΡΟΙ ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΝΟ ΝΤΡΑΓΚΖ, ΖΩΑ !!!**

THEY WERE EXPENDABLE (1945) 7½-9 / 10 JOHN FORD [[SEE N]]

SARA AND AYDA / SARA AND AIDA (2017) 7½-9 / 10 MAZIAR MIRI [[BA. AA10]]

MOBY DICK (1956) 7½-9 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA13]]

DOMICILE CONJUGAL (1970) 7½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA31]]

THE PASSION OF THE CHRIST (2004) 6 TO 7½ TO 9 / 10 MEL GIBSON [[B7]]

WHISPERING PAGES (1993 / 1994 / 2012) 7-9 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE APOC. R]]

EL SOL DEL MEMBRILLO (1992) 7-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE W]]

A HIDDEN LIFE (2019) 7-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE Z]]

BREAKFAST AT TIFFANY'S (1961) 7-9 / 10 BLAKE EDWARDS [[SEE I]]

[[THE OFFICE (BRITISH TV SERIES) (2001-2003) 7-9 / 10 RICKY GERVAIS / STEPHEN MERCHANT]]

[[TRIBUTE TO THE TEACHERS (1977) 7-9 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Y]]]]

L'UOMO IN PIÙ (2001) 7-9 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AΓ]]

SCIUSCIÀ (1946) 7-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

AGUIRRE, THE WRATH OF GOD (1972) 7-9 / 10 WERNER HERZOG [[BA. AA51]]

DON QUICHOTTE / DON QUIXOTE (1933) 7-9 / 10 GEORG WILHELM PABST [[BA. AA54]] (ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ «ΚΟΥΚΛΑ» ΠΟΥ ΣΥΝΟΨΙΖΕΙ ΤΑ ΤΗΣ ΤΡΕΛΛΑΣ ΏΣ ΑΥΤΑΠΑΤΗΣ ΠΕΡΙ ΙΔΙΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΔΙΕΚΔΙΚΩΝΤΑΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΝ ΚΑΙ ΑΡΕΤΗΝ ΚΑΙ ΑΓΝΟΥ ΚΑΛΛΟΥΣ ΕΙΣ ΚΟΣΜΟΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ Ή ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΚΑΙ ΒΡΩΜΕΡΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΚΑΙ ΑΣΧΗΜΙΑΣ)

LICORICE PIZZA (2021) 7 TO 9 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]] (EVEN THOUGH YOU'RE TOO YOUNG FOR ME, BUT SINCE YOU ONLY HAVE EYES FOR ME (APART FROM ANOTHER JOO-ESSA), AND SINCE YOU ONLY LIVE TO MAKE ZIO-JOO-KIKE-YID-MONEY AND YOU'RE PROVING IT CONSISTENTLY AT 16 YEARS OLD !!! THEN ZIO-ANGLO-JOO-ANGLO-SAXON, YOU'RE MINE AND I'M YOURS, AND WE ARE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-TOGETHER, JOINED AT THE HIP AS WE HAVE BEEN FOR CENTURIES NOW !!!)

2001: A SPACE ODYSSEY (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 6-7-9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA19]]

DRUNKEN MASTER (1978) 6-9 / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[SEE Z]] (#10 MARTIAL ARTS)

PAKEEZAH (TRANSL. THE PURE ONE) (1972) 6-9 / 10 KAMAL AMROHI [[SEE K]] (#16 BOLLYWOOD)

CERRAR LOS OJOS (2023) 6-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[BA. AA13]]

CRIES AND WHISPERS (1972) 6-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA26]]

ΣΤΕΛΛΑ (1955) -666,666 TO 6-9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA2]]

WRITTEN ON THE WIND (1956) -666,666 TO 6 TO 9 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA13]]

A CLOCKWORK ORANGE (1971) -666,666,666 TO 6 TO 9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA22]]

A STAR IS BORN (1954) 5-9 / 10 GEORGE CUKOR [[SEE K]] (#11 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND)

[[BLACK ADDER (TV SERIES) (1983-1989) 5-9 / 10 POSNER / FLETCHER / BODEN]]

THE AMOROUS LOTUS PAN ‘少女潘金蓮’ (?1994?) 5-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AI]]

LA GRANDE BOUFFE (LA GRANDE ABBUFFATA / LA GRAN COMILONA) (1973) 5-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA5]]

AN AMERICAN IN PARIS (1951) -666 TO 5-9 / 10 VINCENTE MINNELLI (#12 ZIO-AMERICAN MUSICAL – KELLY)

AMORE E RABBIA (VANGELO ‘70) (1969) (9) / 10 (CARLO LIZZANI 10 / 10 + BERNARDO BERTOLUCCI 9½(-10) / 10 + PIER PAOLO PASOLINI 10 / 10 + JEAN-LUC GODARD 8-8½) / 10 + MARCO BELLOCCHIO 8 / 10) [[BA. AI]]

IO E TE (2012) (9) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA52]] (NO HOPE, NO FUTURE, OVER. DEAD. ZIO.)

RIO LOBO (1970) 8½+(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AY]] (#38 WESTERN – WAYNE)

IL VIGILE (1960) 8½(-9) (ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΔΩΣΑ 10 / 10 !!! ΠΗΙΗΤ.1.000.040) ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 28]]

Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΑΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[AND THESE LIPS, AND GREEN EYES... / PRETTY MOUTH AND GREEN MY EYES (1967) 8½(-9) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]



FLOATING CLOUDS (1955) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 22]]

THE ODYSSEY (1997) 8½(-9) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

Forza Bastia 78, ou L'Île en fête par Jacques Tati et Sophie Tatischeff (1978) = 8½(-9) / 10 [[DEAD-TRIBE... 31]]

BATTLE FOR SEVASTOPOL (2015) 8½(-9) / 10 [[RE-SKOR]] SERGEY MOKRITSKIY [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LES BRANCHES DE L'ARBRE (SHAKHA PROSHAKHA) (1990) 8½(-9) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. H]]

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ; (1980) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. J + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

SANJURO (TSUBAKI SANJŪRŌ) (1962) 8½(-9) / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE APOC. K]]

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΒΛΕΠΕ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ (1987 / 1989) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. P]]

Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΧΟΥΡΣΙΤ ΠΑΣΑ (1995) 8½(-9) / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. U + Έκ τοῦ Τάφου 37]]

LE HÉROS SACRILÈGE (SHIN HEIKE MONOGATARI; LIT. "NEW TALE OF THE HEIKE"; aka (NEW) TALES OF THE TAIRA CLAN) (1955) 8½(-9) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE Ξ]]

CLOSE-UP (KLŪZĀP, NEMĀ-YE NAZDĪK) (1990) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE O]]

THE SOUTHERNER (1945) 8½(-9) / 10 JEAN RENOIR [[SEE Σ]]

THE WIND WILL CARRY US (BĀD MĀ RĀ KHĀHAD BORD) (1999) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE T]]

TOP HAT (1935) 8½(-9) / 10 MARK SANDRICH (**#13 ZIO-AMERICAN MUSICAL – ASTAIRE & ROGERS**)

THE AWFUL TRUTH (1937) 8½(-9) / 10 LEO McCAREY

ROAD TO UTOPIA (1946) 8½(-9) / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

MA NUIT CHEZ MAUD (1969) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE X]]

ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΡΟΔΙΤΕΣ (a.k.a. ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ) (1963) 8½(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

LES GLANEURS ET LA GLANEUSE (2000) 8½(-9) / 10 AGNÈS Varda [[BL. Ω]]

TEN (APPEARS AS »10« DURING THE OPENING CREDITS) (2002) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[BL. ΑΓ]]

THE HUSSAR BALLAD (GUSARSKAYA BALLADA) (1962) 8½(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BL. AH]]

CONTE D'ÉTÉ (1996) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BL. AA]]

INSPECTEUR LAVARDIN (1986) 8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BL. AN]]

IL PASTO / REPAST (MESHI) (1951) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BL. AΞ]]

THE SEVENTH COMPANION (SED'MOY SPUTNIK = "7<sup>TH</sup> SATELLITE") (1967) 8½(-9) / 10 ALEKSEI GERMAN AND GRIGORI ARONOV [[BA. AΦ]]

MEN WITHOUT WOMEN (1930) 8½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

[[THE PLAYHOUSE (1921) 8½(-9) / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA2]]]]

THE BIG SLEEP (1946) 8½(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]

IL BANCHETTO DI PLATONE (1989) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA3]] (ΠΕΡΙ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ)

GENESI: LA CREAZIONE E IL DILUVIO (1994) 8½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA4]]

NON, OU A VÃ GLÓRIA DE MANDAR (1990) 8½(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

DIARIO DI UN VIZIO (1993) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA8]]

THE TIME TO LIVE AND THE TIME TO DIE / A TIME TO LIVE, A TIME TO DIE (1985) 8½(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA10]]

TIME (SIGAN) (2006) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA13]]

THE NET (GEUMUL) (2016) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA14]]

[[DOSTOEVSKY / DOSTOYEVSKY (TV SERIES, 8 EPISODES, 2 EPISODES REACH 9 / 10, AND 1 EPISODE REACHES 9½ / 10) (2011) 8½(-9) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA21]]]]

GO FOR SISTERS (2013) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA24]]

I COMPLESSI (1965) 8½(-9) / 10 DINO RISI (8(-9) / 10), FRANCO ROSSI ((9) / 10) E LUIGI FILIPPO D'AMICO (9 / 10) [[BA. AA27]]  
(ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΡΝ, ΤΕ ΠΟΥΣΤΗΛΕΣ ΚΑΙ ΦΡΙΚΙΑ ΕΝ ΕΤΕΙ ZAIQ-1965 !!!)

NEW YORK, NEW YORK (1977) 8½(-9) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA27]] (#14 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND'S DAUGHTER)

LIMBO (1999) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA27]]

LE DUE VITE DI MATTIA PASCAL (1985) 8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA33]] (PIRANDELLO – ZIO-JOO-GREAT SATAN-DEVIL-EVIL-MAMMON-MONEY MEANS MAN IN THE 20<sup>TH</sup> CENTURY ONWARDS AS AN ALIENATED MOVEABLE PLAYTHING UNDER ZIO-JOO-DAS. OVER. DEAD. ZIO.)

FOREVER ENTHRALLED (2008) 8½(-9) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA28]]

COURIER (KURyer / MESSENGER BOY) (1986) 8½(-9) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA50]]

DREAMS (SNY) (1993) 8½(-9) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV AND ALEXANDER BORODYANSKY [[BA. AA53]]

UNDER THE VOLCANO (1984) 8½(-9) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA53]] (DRUNK UNDER ZIO-JOO-KIKE-YID-"MAGIC", THE "WEST" WENT "GENTLY INTO THE NIGHT" ...)

LA PROVINCIALE (1953) 8½(-9) / 10 MARIO SOLDATI [[BA. AA61]] (*VAI VIA !!! FOR THE ZIO-JOO-KIKE-YID-FATSO-LIZZARD-ENTRY-IST WHO WANTED TO DESTROY SANTA GINA'S LIFE, WHO, TRUTH BE TOLD, DID VERY POORLY IN THE CONTROLLING (KONTROL) HER OWN CUNT DEPARTMENT*)

THE LADY EVE (1941) 8½(-9) / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA67]]

[[SHAKESPEARE, *MEASURE FOR MEASURE*, 1604, BBC, 1978 / 1979, NELLIGAN, PIGOTT-SMITH, COLLEY, STRAULI, MCENERY, STONEY, PEARCE, ET AL. DIRECTED BY DESMOND DAVIS 8½(-9) / 10 [[BA. AA69]]]] (**EVERYTHING THE ZIO-JOO-KIKE-YID DESTROYED IS HERE AMONGST ANGLO-SAXONS : CHASTITY, VIRGINITY, HONOUR, MARRIAGE, NUNS, FRIARS ... AS WELL AS THE NEED FOR PUNISHMENT OF SIN AND CRIME TO BE PROPORTIONATE WITH REALITY, BECAUSE IF EVERY SINNER IS EXECUTED, NO-ONE WILL BE LEFT + «FREE SPEECH», RUSSIA, RUSSIAN EMPEROR, CHINA, ROME, “TO MAKE HIM AN EXAMPLE”, CAESAR THE “SHREWD”, I’LL BRIBE YOU WITH PRAYERS !!!, CORRUPTION AS INJUSTICE, “MADNESS” FOR THOSE WHO CAN’T PROVE WHAT THEY CLAIM WITH EVIDENCE WHICH COULD NOT BE “SIDE-STEPPED” OR IS SIMPLY BY-PASSED, ... ) (INCL. VIENNA-ITALIAN ZIO-ANGLO-JOO EXOTISMUS-TOORIZMOOS-APPROPRIATION-DEFORMATION)**

MASQUES (1987) -666-8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AO]]

FIVE EASY PIECES (1970) -666,666 TO 8½(-9) / 10 BOB RAFELSON [[BA. AA41]] (***I MOVE AROUND A LOT !!! + WHY DON'T WE LINE UP LIKE ANTS AT THE MOST BEAUTIFUL PART OF THE DAY AND GAS OURSELVES?!! + I NEVER TOLD YOU IT WOULD WORK OUT TO ANYTHING !!! I'LL SEND YOU SOME MONEY !!! THAT'S ALL I CAN DO !!!***)

AMICI MIEI (1975) 8-8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AX]]

QUESTI FANTASMI (1967) 8-8½(-9) / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA4]]

MACCHERONI (1985) -666 TO 8-8½(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA19]]

AMEN (2011) 7½-8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA4]]

PASSION (2012) 8½(-9) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]] (**THERE IS NO ESCAPE FROM THE DEVIL-EVIL WORLD OF THE ZIO-JOO-KIKE-CORPORATE-FASHION-MONEY-YID, HERE OF DA ZIO-JOO-ROPA-CHANNEL SORT)**

PANE E CIOCCOLATA (1973) 8½(-9) / 10 FRANCO BRUSATI [[BA. AA59]] (**Η ΜΟΙΡΑ ΤΟΥ ΜΕΤΑΝΑΣΤΟΥ ΎΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΙΓΟΥΡΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΛΑΣΙΣ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)**

RUSSIAN CHOICE / RUSSIANS DEPRIVED OF RUSSIA / RUSSIANS WITHOUT RUSSIA (2003-2004) NIKITA MIKHALKOV 8(-8½-9) / 10 [[SEE T]]

AROUND THE WORLD WITH ORSON WELLES (1955) 8¼(-9) / 10 (1 “PAYS BASQUE I 8-8½(-9) / 10 – 2 “PAYS BASQUE II (LA PELOTE BASQUE)” 8+ / 10 – 3 “REVISITING VIENNA” “THE THIRD MAN RETURNS TO VIENNA” 7½ / 10 – 4 “ST.-GERMAIN-DES-PRÉS” 8½ / 10 – 5 “CHELSEA PENSIONERS” 7½-8 / 10 – 6 “MADRID BULLFIGHT” 9+ / 10) ORSON WELLES [[BA. AX]]

LA CENA (1998) 8+(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA9]]

TOLGO IL DISTURBO (1990) 8+ TO (9) / 10 DINO RISI [[BA. AA50]]

BROTHERS AND SISTERS OF THE TODA FAMILY (1941) 8(-9) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE E]]

LOVE ME TONIGHT (1932) 8(-9) / 10 ROUBEN MAMOULIAN (#15 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER  
AND JEANETTE MACDONALD)

MACAO (1952) 8(-9) / 10 JOSEF VON STERNBERG AND NICHOLAS RAY

MR. & MRS. '55 (1955) 8(-9) / 10 GURU DUTT [[BA. Φ]] (#17 BOLLYWOOD)

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΤΗ (1959) 8(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

Η ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΩΝ ΑΓΡΟΦΥΛΑΚΩΝ (2000) 8(-9) / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

LE TRIO EN MI BÉMOL (1988) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

GRANDADS-ROBBERS (OR: OLD ROBBERS (STARIKI-RAZBOYNIKI, LIT. “ELDERLY BANDITS”)) (1971) 8(-9) / 10 ELDAR  
RYAZANOV [[BA. ΑΘ]]

L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE OU LES SEPT HASARDS (1993) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΘ]]

3 GODFATHERS (1948) 8(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AI]] (#39 WESTERN – WAYNE, ALMENDARIZ)

WARRIORS TWO (1978) 8(-9) / 10 SAMMO HUNG [[BA. AA]] (**INCL. “FEROCIOUS GROUND MANTIS”**) (#11 MARTIAL  
ARTS)

[[LES 3 BOUTONS (MIU MIU WOMEN’S TALES #10) (2015) 8(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

ROOSTER COGBURN (aka ROOSTER COGBURN (...AND THE LADY)) (1975) 8(-9) / 10 STUART MILLAR [[BA. AX]] (#40  
WESTERN – WAYNE)

BELLE MA POVERE (1957) 8(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA6]]

CANTANDO DIETRO I PARAVENTI (2003) 8(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA8]]

IL FUTURO È DONNA (1984) 8(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA11]]

I BAMBINI CI GUARDANO (1943) 8(-9) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

ABOUT SCHMIDT (2002) 8(-9) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY  
HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

SHE WAS LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM (NOGIKU NO GOTOKI KIMI NARIKI / YOU WERE LIKE A WILD  
CHRYSANTHEMUM OR MY FIRST LOVE AFFAIR) (1955) 8(-9) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA18]]

TAPE (2001) 8(-9) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

[[DEMONS (TV SERIES) 8(-9) / 10 (8½) / 8 / 7½ / 10+) VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA25]]]]

TEMPTRESS MOON (FENG YUE) (1996) 8(-9) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA26]] (**DRUGS AND INCEST MEANS DEGENERACY,  
DECADENCE, STERILITY, HOMOZ ET AL., I.E. JOOZ AND THE END OF THE WORLD**)

[[ΘΛΑΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : 50-50 (2005) 8(-9) / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ]]

- THE WHALER BOY / KITBOY (2020) 8(-9) / 10 PHILIPP YURYEV [[BA. AA33]]
- PEGGY SUE GOT MARRIED (1986) 8(-9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]]
- RISO AMARO (1949) 8(-9) / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[BA. AA52]]
- LA LUNA (1979) 8(-9) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI (SCENEGGIATURA + G. BERTOLUCCI) [[BA. AA53]] (***ZIO-JOO-KIKE-YID DRUGS AND DEATH “THE MEANING OF LIFE” FOR YOUTH !!!***)
- SUMMER CLOUDS (IWASHIGUMO / HERRINGBONE CLOUDS) (1958) 8(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA59]]
- A WALK WITH LOVE AND DEATH (1969) 8(-9) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] (***THE ZIO-JOO-KIKE-YID TAKES UP ZIO-JOO-KIKE-YID POSITIONS ON ALL FRENCH-ENGLISH AND OTHER (M-C-M-PROTO CAPITALISTIC) SIDES TO DRIVE WAR AND “DIALECTICALLY” GET TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARDED-IN “MASTER RACE” WHICH WILL USE THE SEAS TO “ROOL DA WORLD” FOR ANTI-CHRIST SYNAGOGUE OF SATAN JOO-DA PROMOTING FILTH, DIRT, FORNICATION UP TO SODOMY (EARTHLY LOVE) AGAINST PEACE, HARMONY AND PURIFICATION (PURE LOVE)***)
- LUCKY LUCIANO (1973) 8(-9) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA62]] (***ZIO-JOO-KIKE-YID TO EVERYONE ELSE : YOOZ ALL GO ON YOOZ’Z WILD GOOSE CHASES, AND WE’LL RUN EVERYTHING FROM UNDER THE GROUND, HIGH IN THE SKY, ZIO-JOO-KIKE-YID-TEL AVIV, ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE AND FROM ZIO-JOO-KIKE-YID-BEHIND THE SCENES GENERALLY, AND THERE’S NOTHING YOU CAN DO ABOUT IT BECAUSE WE ARE “CHOSEN”, “SPECIAL”, “EXCEPTIONAL”***)
- BUON NATALE... BUON ANNO (1989) 8(-9) / 10 LUIGI COMENCINI [[B6]] (***Ἡ ΠΙΘΗΚΟ-ANOMIA EINAI HAH EΔΩ EN ETEI ZAÏO-1989, ΑΛΛὰ MONO TO ENTAEΣΣ ΛΟΒ ΦΩΤΙΖΕΙ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟΝ ...)***
- EYES WIDE SHUT (1999) -6,666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO (9) / 10 KUBRICK [[BA. AA17]]
- LA TERRAZZA (1980) 6-8(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]
- APOCALYPSE NOW (1979) -666,666 TO 6 TO 8 TO (9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA36]] (APOCALYPSE NOW FINAL CUT (2019) 182 MINS.)
- HOMER AND EDDIE (1989) 7½(-9) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE Z]]
- POULET AU VINAIGRE (1985) 7½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AM]]
- WHEN WILLIE COMES MARCHING HOME (1950) 7½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. A’Y]]
- IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO (1993) 7½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AΩ]]
- FACCIAMO PARADISO (1995) 7½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA36]] (***OLD LEFT / NEW “LEFT” / JOOZ, ZIO-USA, EXOTIZMOOS, TOORIZMOOS, SELF-RACISM AND OUR END. OVER. DEAD. ZIO.***)
- DIMENTICARE PALERMO (1990) 7½(-9) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]] (***(IF A POLITICIAN DOES NOT PLAY BY THE ZIO-JOO-KIKE-YID-GAME OF WHAT IS ZIO-JOO-KIKE-YID-ALLOWED, THEN IT’S OVER. DEAD. ZIO.)***)
- ALL THESE WOMEN / NOW ABOUT THESE WOMEN (1964) 7½(-9) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA12]]

A MATTER OF TIME (NINA) (1976) 6 TO 7½(-9) / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA73]] **(BE WHATEVER YOU WANT TO BE BECAUSE UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID, COLLECTIVE RESISTANCE TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SATANIC-DEVIL-EVIL-SYNAGOGUE OF SATAN-FREAK IS ONLY GOING TO COME FROM OUTSIDE OF “THE WEST”)**

ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (2006) 7(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Θ + ΉΡΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

DON QUIXOTE (1957-1969 (1955-1972-1985-1992)) 7(-9) / 10 ORSON WELLES / JESÚS FRANCO [[SEE Ξ]]

[[GIMME SHELTER (1970) 7(-9) / 10 ALBERT AND DAVID MAYSLES AND CHARLOTTE ZWERIN]]

THE GHOST STORY (1979) 7(-9) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. ΑΨ]]

VALE ABRAÃO (ABRAHAM’S VALLEY) (1993) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. ΑΩ]]

UM FILME FALADO (2003) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

SAMARITAN GIRL (SAMARIA) (2004) 7(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA18]]

FANTASMA D'AMORE (1981) 7(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA30]]

LOVE STREAMS (1984) 7(-9) / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] **(FOR THE SICK-FUCKING KRAZY PSYCHO-PATH ZIO-JOO-KIKE-YID IT’S INCEST AND ROOL OVER DA NON-JOO. FOR US IT’S A SOCIETY OF FUCKED-UP BROKEN FAMILIES OR NO FAMILIES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGE DRUNKENNESS)**

[[L’ÂGE DU FER III (L’ETÀ DEL FERRO) (1965 RAI 2, FR: 2006) 5-6-7(-9) / 10 SCÉNARIO ET SUPERVISION DE ROBERTO ROSSELLINI / MISE EN SCÈNE RENZO ROSSELLINI JR. [[B2]]]]

FILMING OTHELLO (1978) 5-7(-9) / 10 ORSON WELLES [[BA. ΑΣ]]

BATTLESHIP POTEMKIN (1925) -666 TO 7(-9) / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]]

CHIEDO ASILO (1979) (7)(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA6]]

PORT OF SHADOWS (LE QUAI DES BRUMES) (1938) 6(-9) / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΟΡΓΟΝΕΣ ΚΑΙ ΜΑΓΚΕΣ (1968) 6(-9) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE LONG GRAY LINE (1955) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΣ]]

FLESH (1932) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AA4]]

MAN OF ARAN (1934) 6(-9) / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[BA. AA15]]

OS CANIBAIS (1988) 6(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]] **(ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΖΟΜΠΙ(Z) ΤΩΝ ΏΣ ΚΑΝΝΙΒΑΛΟΙ)**

LA TREGUA (1997) 6(-9) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]] **(THE ZIO-JOO-KIKE-YID IS THE GREAT SATAN, SYNAGOGUE OF SATAN 666 BEAST WHO SUFFERED NOTHING COMPARED TO COUNTLESS MILLIONS AND MILLIONS AND MILLIONS OF NON-JOOZ DURING ZIO-WW2 AND THE SICK-FUCKING-KRAZY-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-KIKE-YID 666 BEAST WANTS TO CONTROL (KONTROL) THE NARRATIVE ABOUT ZIO-WW2 !!! GET FUCKED**

**ZIO-JOO-KIKE-YID 666 BEAST !!! DEATH TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID 666 BEAST SATANIC CIRCUS MONKEY !!!  
DEATH TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID-666 BEAST-GREAT SATAN !!!)**

ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΡΟΔΙΤΕΣ (1963) 6(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ70]] (Η ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΗ ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ-ΦΥΛΕΤΙΚΗ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ-ΤΑΥΤΟΤΙΚΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΉΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960 ΕΙΝΑΙ ΕΛΩ. ΝΟ ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΚΓ-ΜΠΟΪΝΚΓ-ΠΙΘΗΚΑΣ, ΝΟ ΠΙΘΗΚΑΣ ΑΝΟΜΙΑΣ, ΝΟ ΠΟΥΣΤΗΣ, ΝΟ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟΣ, ΝΟ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΦΡΙΚΙΟ, ΝΟ ΝΤΡΑΓΚΖ, ΝΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΟ-ΕΜΕΤΙΚΟ-ΣΙΧΑΜΑ)

ΤΟ ΔΟΛΩΜΑ (1964) 5(-9) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

DEEWAAR (THE WALL) (1975) 5(-9) / 10 YASH CHOPRA [[ΒΛ. ΑΘ]] (#18 BOLLYWOOD)

ΜΙΛ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΜΙΛ ΑΓΑΠΗ, ΜΙΛ ΖΩΗ! (1971) 5(-9) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 43β΄]]

A DIVINA COMÉDIA (LA DIVINE COMÉDIE) (1991) 5(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ2]] (**ZIO-SOCIETY AS A TOTALITARIAN MENTAL INSTITUTION WITH JOO-DAS SUICIDING IN THE END (WHICH MEANS EVERYONE ELSE DIES TOO)**)

NAYAKAN (LEADER) (1987) 0-5(-9) / 10 MANI RATNAM [[ΒΛ. ΑΑ23]]

THE COLOR OF POMEGRANATES (1969) (4½)-(-9) / 10 SERGEI PARAJANOV [[ΒΛ. ΑΑ15]] (THE VALE OF TEARS)

O QUINTO IMPÉRIO – ONTEM COMO HOJEÉ (2004) 4(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ2]]

XEIPOKPOTHMATA (1944) 1(-9) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE Φ]]

BYE BYE MONKEY (CIAO MASCHIO / RÊVE DE SINGE) (1978) 1(-9) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ15]] (»***IN ALEXANDRINISCHEN ZEITEN***« + THE TWO SIDES OF THE SAME **ZIO-JOO-COIN**)

[[MONTEREY POP (1968) 0(-9) / 10 D. A. PENNEBAKER]]

FLOWERS OF SHANGHAI (1998) 0(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ6]]

THE GODFATHER (1972) -666,666,999 TO 8 TO 8.9666 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[ΒΛ. ΑΑ46]]

THE TOUCH (1971) 6.66 TO 8.77 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ45]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID ACTION AND BATTLE STATIONS TO DA MAX !!! *IT WASN'T AN ATTEMPTED SUICIDE !!! IT WAS AN ACCIDENT WITH A RIDICULOUS GAS STOVE !!! AAAA-HAHAHAHAHAHAHAHA !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!*: YOU ARE SUCH A ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOG**  
**THAT YOU WANT ME EVEN WHEN I CAN'T FUCK YOU PROPERLY, I COME IN AND BREAK UP YOUR FAMILY AND MAKE SURE THAT THE VIRGIN MARY WOODEN STATUE ROTS FROM THE INSIDE WITH ALL THE LARVAE I PUT THERE (SAYING IT HAD BEEN THERE FOR 500 YEARS) AND I ALSO ZIO-JOO-KIKE-YID-INCESTUALLY FUCK MY PARALYSED ZIO-JOO-KIKE-YID-SISTER AS MY LET'S ZIO-JOO-KIKE-YID-LIVE TOGETHER AS ZIO-JOO-KIKE-YID-HUSBAND AND ZIO-JOO-KIKE-YID-WIFE IN ZIO-JOO-KIKE-YID-LONDON (EVEN THOUGH I SAID ALL MY RELATIVES DIED IN THE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-FREAK SHOW SHIT-SKATA-TOTAL FILTH-EXCREMENT-FAECES-MONKEY-PITHICUS-TURD-ZIO-JOO-KIKE-YID-KOST) BECAUSE I BELONG TO THE INCESTUAL ZIO-JOO-KIKE-YID-“MASTER RACE” SET TO “ROOL DA WORLD FOREVER”, AND OF COURSE I WAS ZIO-JOO-KIKE-YID-APPOINTED ASSOCIATED PROFESSOR OF ARCHEOLOGY AT A ZIO-JOO-KIKE-YID-“WESTERN” UNIVERSITY AS WELL, AFTER LIVING FOR SOME YEARZ IN DA ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE TOO, THANK YOOZ VERY FUCKING ZIO-JOO-KIKE-YID-MUCH !!!)**

MY PEOPLE, MY HOMELAND (2020) 8½+ / 10 (NING HAO: 8½-10 / 10; CHEN SICHENG: 7½-8½ / 10; XU ZHENG: 7(-8) / 10; CHAO DENG AND BAIMEI YU: 10+ / 10; DA-MO PENG AND FEI YAN: 8½ / 10) [[BA. Ω]]

MY COUNTRY, MY PARENTS (2021) 8½+ / 10 (WU JING: 8½ / 10; ZHANG ZIYI: 8-8½ / 10; XU ZHENG: 9-10+ / 10; SHEN TENG 8½ / 10) [[BA. AA]]

THE BOYS FROM FENGKUEI (1983) 8½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA8]]

DUE SOLDI DI SPERANZA (1952) 8½+ / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA9]] (**MORE ABOUT “ANNO UNO” DE GASPERI**)

I LOVE YOU (1986) 8½+ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA10]]

THE HOLDOVERS (2023) 8½+ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

EIGHT MEN OUT (1988) 8½+ / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA43]]

UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO (1977) 8½+ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA46]]

THE WOLF OF WALL STREET (2013) -6,999,999-8½+ / 10 MARTIN SCORSESE

JOGAN (1950) 8-8½+ KIDAR NATH SHARMA [[BA. AN]] (**#19 BOLLYWOOD – NARGIS**)

TITASH EKETI NADIR NAAM (A RIVER CALLED TITAS) (1973) 8-8½+ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΨ]]

CARMEN (1915) 8-8½+ / 10 CECIL B. DEMILLE [[BA. AA56]]

[[ (APX.) ΑΙΣΧΥΛΟΣ, *ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ*, 1982 ΘΕΑΤΡΟ ΘΗΒΩΝ, ΜΑΓΝΗΤΟΣΚΟΠΗΜΕΝΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΣΧΟΠΟΔΙΟΥ ΤΗΣ ΘΗΒΑΣ, ΟΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΕ ΣΕ ΕΞΙ ΣΥΝΕΧΕΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟ 1982. ΑΠΟ ΤΗ «ΘΗΒΑΪΚΗ ΤΕΤΡΑΛΟΓΙΑ» ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ- «ΛΑΙΟΣ», «ΟΙΔΙΠΟΥΣ», «ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ» ΚΑΙ «ΣΦΙΓΞ» (ΣΑΤΥΡΙΚΗ)- ΜΑΣ ΣΩΘΗΚΕ ΜΟΝΟ ΤΟ ΚΑΤΑΛΗΚΤΙΚΟ ΔΡΑΜΑ ΤΗΣ ΤΡΑΓΙΚΗΣ ΤΡΙΛΟΓΙΑΣ, ΟΙ «ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ». ΓΙΑ ΤΑ ΧΑΜΕΝΑ ΔΡΑΜΑΤΑ ΤΗΣ ΔΥΣΚΟΛΑ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΠΟΥΜΕ ΚΑΤΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ Ο,ΤΙ ΥΠΟΒΑΛΛΕΙ Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΟΥΣ. ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ ΝΑ ΑΝΑΣΥΝΘΕΣΟΥΜΕ ΟΥΤΕ ΤΟΝ ΑΙΣΧΥΛΕΙΟ «ΛΑΙΟ» ΑΠΟ ΤΟΝ «ΟΙΔΙΠΟΔΑ ΤΥΡΑΝΝΟ» ΤΟΥ ΣΟΦΟΚΛΗ, ΠΟΥ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ 40 ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΡΙΠΟΥ ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΟΥΤΕ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΔΡΑΜΑ ΤΗΣ «ΘΗΒΑΪΚΗΣ ΤΡΙΛΟΓΙΑΣ» ΑΠΟ ΤΟΝ «ΟΙΔΙΠΟΔΑ ΣΤΟΝ ΚΟΛΩΝΟ», ΠΟΥ ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ 60 ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΡΙΠΟΥ ΚΑΙ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ -401., ΜΕΤΑ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΣΟΦΟΚΛΗ. ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΜΟΝΟ ΝΑ ΥΠΟΘΕΣΟΥΜΕ ΟΤΙ Ο ΑΙΣΧΥΛΕΙΟΣ «ΟΙΔΙΠΟΔΑΣ» ΘΑ ΠΕΡΙΕΙΧΕ ΤΗΝ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΟΥ ΜΙΑΣΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΊΣΩΣ ΠΡΩΤΟΣ Ο ΑΙΣΧΥΛΟΣ ΝΑ ΕΙΣΗΓΑΓΕ ΤΟ ΜΟΤΙΒΟ ΤΟΥ ΛΟΙΜΟΥ ΣΤΗ ΘΗΒΑ. ΤΟ ΒΕΒΑΙΟ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ Η ΤΕΤΡΑΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ -467. ΚΑΙ ΑΠΕΣΠΑΣΕ ΠΡΩΤΗ ΝΙΚΗ. ΤΟ ΕΡΓΟ ΠΟΥ ΜΑΣ ΣΩΘΗΚΕ ΕΧΕΙ ΓΙΑ ΘΕΜΑ ΤΟΥ ΤΗΝ ΕΚΠΛΗΡΩΣΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΡΑΣ ΠΟΥ ΑΦΗΣΕ Ο ΟΙΔΙΠΟΔΑΣ ΣΤΟΥΣ ΔΥΟ ΠΙΟΥΣ ΤΟΥ, ΤΟΝ ΕΤΕΟΚΛΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΥΝΕΙΚΗ, ΓΙΑΤΙ ΤΟΝ ΑΓΝΟΗΣΑΝ ΣΤΗ ΔΥΣΤΥΧΙΑ ΤΟΥ, ΝΑ ΜΗΝ ΑΞΙΩΘΟΥΝ ΝΑ ΤΟΝ ΔΙΑΔΕΧΤΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΝΑ ΠΑΝΕ ΑΛΛΗΛΟΣΚΟΤΩΜΕΝΟΙ Ο ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ. ΓΙΑ ΥΛΙΚΟ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΤΩΝ ΑΡΓΕΙΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΘΗΒΑΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΛΛΗΛΟΣΚΟΤΩΜΟ ΤΩΝ ΔΥΟ ΑΔΕΛΦΩΝ ΣΕ ΘΑΝΑΣΙΜΗ ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ. ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΡΦΑΝΟΣ, ΝΙΚΟΣ ΖΑΜΠΙΕΤΗΣ, ΚΙΜΩΝ ΤΡΙΓΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΑΜΑΝΙΤΟΥ, ΜΗΝΑΣ ΚΩΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ. ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ 8-8½+ / 10 ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΟΥΛΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΠΑΤΡΙΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΕΜΦΥΛΙΟΝ, ΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΩΝ ΕΝΤΟΣ ΟΙΚΟΥ, Ή ΚΑΤΑΡΑ ΚΑΙ Ή ΜΟΙΡΑ ΕΙΝΑΙ ΑΜΕΙΛΙΚΤΟΙ ... ΚΑΙ ΑΣ ΝΟΜΙΖΩΜΕΝ ΌΤΙ Ή ΔΡΑΣΙΣ ΜΑΣ ΘΑ ΑΡΚΕΣΗ ...

[[B3]]]

[[ (APX.) ΣΟΦΟΚΛΗΣ, *ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ*, 401 π.Χ. ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ, ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 1976. ΑΛΕΞΗΣ ΜΙΝΩΤΗΣ, ΌΛΓΑ ΤΟΥΡΝΑΚΗ, ΖΩΡΑΣ ΤΣΑΠΕΛΗΣ, ΜΑΡΙΑ ΣΚΟΥΝΤΖΟΥ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΝΑΚΗΣ, ΓΚΙΚΑΣ ΜΠΙΝΙΑΡΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΡΑΣ,



ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΟΚΟΒΙΤΣ + ΧΟΡΟΣ 6-7½-8½+ / 10 ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ: ΑΛΕΞΗΣ ΜΙΝΩΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΠΟΔΟΣΗΣ : ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΡΥΠΑΡΗΣ [[BA. AA72]]] (**ΠΕΡΙ ΞΕΝΟΥ ΩΣ ΈΛΛΗΝΟΣ ΟΧΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑΝ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΔΑ ΔΙΑ ΦΙΛΟ-ΞΕΝΙΑΝ ΕΝΤΟΣ ΈΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΚΑΙ ΟΧΙ ΩΣ ΒΑΡΒΑΡΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΙΚ-ΣΕΡΚΟΥΣ-MONKEΪ ΠΙΘΗΚΟΥ ΑΝΟΜΙΑΣ Ή ΚΑΙ ΠΙΘΗΚΑ ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ + ΈΝΟΣ ΚΑΚΟΥ ΜΥΡΙΑ ΈΠΟΝΤΑΙ ... + ΚΑΤΑΡΑ ΑΠΟ ΟΙΔΙΠΟΔΑ ΕΙΣ ΓΙΟ ΠΟΛΥΝΕΙΚΗ ΠΟΥ ΕΔΕΙΞΕ ΑΣΕΒΕΙΑ ΚΑΙ ΕΔΡΑΣΕ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΠΑΤΡΟΣ ...)**

THE LAST EMPEROR (L'ULTIMO IMPERATORE) (1987) 7(½) TO 8½+ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]]

IRON MONKEY (1993) 7-8½+ YUEN WOO-PING (WRITTEN AND PRODUCED BY TSUI HARK) [[BA. AA51]] (**#12 MARTIAL ARTS**)

HUGO (2011) 6-8½+ / 10 MARTIN SCORSESE

DONNIE BRASCO (1997) -666,666,999,999 TO 6 TO 8½+ / 10 MIKE NEWELL [[BA. AA5]]

SANGAM (CONFLUENCE) (1964) 5-8½+ / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA39]] (**#20 BOLLYWOOD**)

SAHIB BIBI AUR GHULAM (TRANSL. THE MASTER, THE WIFE, AND THE SLAVE) (1962) 4-8½+ / 10 ABRAR ALVI (PRODUCED BY GURU DUTT) [[SEE T]] (**#21 BOLLYWOOD**)

JEET (VICTORY) (1996) -8½+ TO 8½+ / 10 RAJ KANWAR [[BA. AΣ]] (**#22 BOLLYWOOD**)

THE DEVIL'S ADVOCATE (1997) 4.333 TO 8.666 / 10 TAYLOR HACKFORD [[BA. AA10]] (**THE AGE OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-SATAN IS HERE !!!**)

EEJANAIIKA OR WHY NOT? (EE JA NAI KA / EIJANAIIKA) (1981) 8½(+)/ 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA11]]

FLAGS OF OUR FATHERS (2006) 8½(+)/ 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]] (**THAT'S AS FAR CLINT EVER WENT IN EXPOSING THE ZIO-JOO-KIKE-YID TAKING-POCKETING TAXPAYERS' MONEY "FOR THE WAR EFFORT"**)

THE TRIUMPH OF LOVE (2001) 8½(+)/ 10 CLARE PEPLOE (PRODUCER AND SCENARIO CO-WRITER : BERNARDO BERTOLUCCI) [[BA. AA54]]

THE LIST OF ADRIAN MESSENGER (1963) 8½(+)/ 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] (**LIZZARD ENTRY-ISM TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST-DOOGLA-MAX !!! / MADNESS – THAT'S THE EXCUSE THEY GIVE FOR EVIL !!! THEY SAY THAT HITLER WAS A MADMAN !!! BUT NOT NECESSARILY !!! EVIL DOES EXIST, EVIL IS !!!**)

THE MIRACLE OF MORGAN'S CREEK (1944) 8½(+)/ 10 PRESTON STURGES [[BA. AA67]]

APOLLO 10½: A SPACE AGE CHILDHOOD (2022) -666 TO 8½(+)/ 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]] (**READ MAD MAGAZINE AND BELIEVE THEY LANDED ON THE MOON BECAUSE YOU SAW IT ON ZIO-JOO-KIKE-YID-TV !!!**)

[[SHAKESPEARE, *LOVE'S LABOUR'S LOST*, c. 1595, BBC, 1984 / 1985, GWILYM, KENT, AGUTTER, LIPMAN, BLAKE, BURRIDGE, BEHEAN ET AL. 6 TO 8(+ ) TO 8½(+ ) / 10 ELIJAH MOSHINSKY [[BA. AA72]]]] (**ZIO-ANGLO-JOO-EXOTIZMOOS-TOORIZMOOSS--APPROPRIATIZMOOS-IMPERIALIZMOOS-SEE THE WORLD-AGAIN, THIS TIME IN BASQUE NAVARRE, SPAIN, WITH EVEN DA PRINCESS OF FRANCE SPEAKING DA BARBARIAN IDIOM, AND WITH MULTIPLE "FUNNY" RUSSIAN-MUSCOVIT( E ) REFERENCES + TO HERCULES, SOLOMON, SAMSON, POMPEI, ALEXANDER, JUDAS NOT ESCARIOT BUT MACCABEUS, AND LOVE IN THE END CAN'T BE JUST FUCKING BASED ON MASKS, DECEPTION ETC., SO DO YOUR SELF-DISCIPLINING LIKE A HERMIT ASCETIC STYLE AND THEN COME BACK IN A YEAR AND PROVE YOURSELF AS AN IN MARRIAGE LOVER / FUCKER ... THE PLAY OPENS WITH ASTONISHING**

AND SCIENTIFICALLY ACCURATE DISTINCTION MADE BETWEEN STUDY / SELF-DISCIPLINE / ASCETICISM AND CORPOREAL PLEASURE, FUCKING FOR FUCKING'S SAKE / MERRIMENT ... AN ISSUE, WHICH NO MATTER HOW FAR IT "SWINGS" ONE WAY OR THE OTHER, NEVER GOES AWAY, FOR MAN IS BOTH MIND/SPIRIT/SELF-CONTROL AND ANIMAL / HEDONIST / SINNER ... + LIBERAL REASON / LIBERAL OPPOSITION + MY WORSHIP VS. SLAVE + I AM BOUND TO SERVE + HE'S ONLY AN ANIMAL + A KING TRANSFORMED INTO A GNAT + THEY DO IT FOR MOCKING MERRIMENT + THE NAKED TRUTH OF IT IS ... + SHAME, VIRGINITY, NOTION OF "COMMANDER OF THE WORLD" AS A JOKE...)

PASSION FISH (1992) 7½-8½(+) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA22]]

KOMPOZITOR GLINKA (COMPOSER GLINKA; MAN OF MUSIC (USA)) (1952) 7½-8½(+) / 10 GRIGORI ALEKSANDROV [[BA. AA40]]

A SCANNER DARKLY (2006) 7-8½(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

AGNÈS DE CI DE LÀ VARDA (2011) 5.4 TO 8.54 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΩ]]

Siamo Donne (1953) 8½ / 10 (ΕΠΙΕΙΣΟΔΙΟ 'ΡΟΣΣΕΛΛΙΝΙ-BERGMAN 7-7½, Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10, Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10, Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10) [[DEAD-TRIBE... 6]]

IL VIAGGIO (1974) 8½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LUCI DEL VARIETÀ (1950) 8½ / 10 FELLINI + ALBERTO LATTUADA [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

I VITELLONI (1953) 8½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 24]]

ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 23]]

IN CAMPAGNA È CADUTA UNA STELLA (1939) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE RETURN (2003) 8½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 27]]

THE MAJOR (2013) 8½ / 10 YURI BYKOV [[DEAD-TRIBE... 28]]

CALLAS FOREVER (2002) 8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]] (Η ΣΚΛΗΡΑ ΑΛΗΘΕΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ ΕΙΣ ΤΑΥΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ. ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) (ΖΑΪΟ, ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ. ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ) ΤΗΝ ΤΥΛΙΞΑΝΕ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥΖ-«ΣΤΑΡ-ΣΥΣΤΕΜ», ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΣΑΝ ΝΑ ΧΑΣΗ ΒΑΡΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ ΤΕ ΑΡΡΩΣΤΗΣΕ ΚΑΙ ΧΑΛΑΣΕ Ή ΦΩΝΗ ΤΗΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΟΥΛΟΜΟΝΑΧΗΝ ΕΝ ΑΠΟΛΥΤΩ ΤΕ ΑΠΟΓΝΩΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΘΙΨΕΙ. ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΩΣ ΑΛΗΘΕΙΑ ΔΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΙ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΚΑΙ Η ΜΟΝΑΔΙΚΟΤΗΣ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΚΑΤΑ-ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗΣ ΟΠΕΡΑΣ. ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΟ, ΕΦΤΑΣΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗΝ, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 'ΡΟΖΑ Π., ΦΥΣΙΚΑ ...).

ARIZONA DREAM (1993) 8½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

SHADOWS IN PARADISE (1986) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [DEAD-TRIBE... 10]]

LENINGRAD COWBOYS GO TO AMERICA (1989) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 15]]

DEVI (1960) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 27]]

DON CAMILLO (1952) 8½ / 10 JULIEN DUVIVIER [[DEAD-TRIBE... 20 + Έκ τοῦ Τάφου 24]]

UN TURCO NAPOLETANO (1953) 8½ / 10 MARIO MATTOLI [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE GIRLS (a.k.a. GALS) (1961) 8½ / 10 YURI CHULYUKIN [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10 FELLINI [[APOC. A]]

[[UN CHIEN ANDALOU (1929) 8½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]]]

EL AMOR BRUJO (1986) 8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. E]]

STRANGERS ON A TRAIN (1951) 8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. N]]

TOTÒ E LE DONNE (1952) 8½ / 10 STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 13]]

MARITO E MOGLIE (1952) 8½ / 10 (7½-8(-8½) / 10 + 9(-9½) / 10) EDUARDO DE FILIPPO [[SEE APOC. O]]

[[THE IMMIGRANT (1917) 8½ / 10 CHARLES CHAPLIN [[SEE APOC. O]]]]

THE OTHER SIDE OF HOPE (2017) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. S]]

ΤΟ ΠΡΟΞΕΝΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ (1972) 8½ / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE APOC. T]]

[[OPERA: PROKOFIEV, *BETROTHAL IN A MONASTERY*, NETREBKO, DIADKOVA, GASSIEV, GERGAŁOV, TARASSOVA, AKIMOV, ALEXASHKIN, PAZI, MARIINSKY THEATRE, GERGIEV (1998) 8½ / 10 CRONVALL [[SEE E]]]]

RIDING ALONE FOR THOUSANDS OF MILES (2005) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE H]]

TAMBOURINE, DRUM (БУБЕН, БАРАБАН) (2009) 8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE P]]

MEAN STREETS (1973) 8½ / 10 MARTIN SCORSESE

[[SIKKIM (1971) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Y]]

LAWRENCE OF ARABIA (1962) 8½ / 10 DAVID LEAN

BAISERS VOLÉS (1968) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA29]]

ELEVATOR TO THE GALLOWS (ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD) (1958) 8½ / 10 LOUIS MALLE

TOUCHEZ PAS AU GRISBI (1954) 8½ / 10 JACQUES BECKER

LA POINTE COURTE (1955) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AB]]

[[THE COLOURS (RANG-HA...) (1976) 8½ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AD]]]]

A WEDDING SUIT (LEBĀSĪ BARĀYE ARŪSĪ) (1976) 8½ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AZ]]

L'AMI DE MON AMIE (1987) 8½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

- ALLONSFAN (1974) 8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]
- RECORD OF A TENEMENT GENTLEMAN (NAGAYA SHINSHIROKU) (1947) 8½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AI]]
- [[Ô SAISONS, Ô CHÂTEAUX (1957 / 1958) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]
- THE BEAUTIFUL CITY (SHAHR-E ZIBA) (2004) 8½ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AM]]
- [[T'AS DE BEAUX ESCALIERS, TU SAIS ... (1986) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]
- [[ELEGIYA (1986) 8½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[BA. AN]]]]
- O ANHΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ a.k.a Ο ΑΝΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ (1963) 8½ / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 79β]]
- OGGI, DOMANI, DOPODOMANI (1965) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO (8), MARCO FERRERI (9) E LUCIANO SALCE (8½) [[Έκ του Τάφου 81δ]]
- TPITH KAI 13 (1963) 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΙΔ]]
- ON PURGE BÉBÉ (1931) 8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AT]]
- RANCHO NOTORIOUS (1952) 8½ / 10 FRITZ LANG
- PARADE (1974) 8½ / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]
- NON MI MUOVO! (1943) 8½ / 10 GIORGIO SIMONELLI / EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AΨ]]
- LA CASA DEL SORRISO (1991) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA1]]
- PALAVRA E UTOPIA (2000) 8½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8]] **(HERETICAL-NON-HERETICAL (SINCE C. 1800 = LEFT-RIGHT) DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER ZIO-JOO-LIZZARD-ENTRY-IST-SATANISM FROM THE 17<sup>TH</sup> CENTURY !!!)**
- UNDER THE LIGHT (2023) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA10]]
- JACQUOT DE NANTES (1991) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA11]]
- MARITIME SILK ROAD (THE WATER SILK ROAD) (2011) 8½ / 10 MOHAMMAD BOZORGNIA [[BA. AA13]]
- LA CAGNA (LIZA) (1972) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA13]]
- THE DESCENDANTS (2011) 8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]
- BOYHOOD (2014) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]
- WHERE'D YOU GO, BERNADETTE (2019) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BERNIE (2011) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA17]]

MASHA (2020) 8½ / 10 ANASTASIYA PALCHIKOVA [[BA. AA26]]

LEGEND OF THE DEMON CAT (YĀOMĀO CHUÁN) (2017) 8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA26]]

FATHERS (PEDARAN) (2020) 8½ / 10 SALEM SALAVATI [[BA. AA29]]

CAUGHT IN THE WEB (SŌUSUŌ) (2012) 8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA31]]

A CONFUCIAN CONFUSION (DÚLÌ SHÍDÀI) (1994) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA35]]

MAHJONG (MÁJIÀNG) (1996) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA36]]

PARIS, TEXAS (1984) 8½ / 10 WIM WENDERS [[BA. AA37]]

TUCKER: THE MAN AND HIS DREAM (1988) 8½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]]

TWIXT (2011) 8½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]]

RIDE THE HIGH COUNTRY (1962) 8½ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA40]] **(IT COULD HAVE BEEN SUPER-TRANSCENDENTAL, BUT IT ISN'T ...)**

L'HISTOIRE D'ADÈLE H. (1975) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA42]]

THE RIDER NAMED DEATH (2004) 8½ / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA47]]

JACKIE BROWN (1997) 8½ / 10 QUENTIN TARANTINO [[BA. AA51]]

MURMUR OF THE HEARTS (2015) 8½ / 10 SYLVIA CHANG [[BA. AA52]]

TEMPTING HEART (1999) 8½ / 10 SYLVIA CHANG [[BA. AA54]]

THE DREAMERS (INNOCENTS: THE DREAMERS) (2003) 8½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]] **(HOW THE LAST OF CHRISTIAN MORALS AND LIFE STANCES WERE BROUGHT TO A HALT BY ZIO-1968 YOUTH WHO HAILED NATIONAL-LIBERATIONIST, NATIONAL-SOVEREIGNTIST MAO !!! WHILST PROMOTING TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-DEGENERACY !!!, INCL. INCEST, HOMO-SATANISM, LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING, DRUGS, PORN, HEDONISTIC NARCISSISM WHILST LIVING OFF THEIR PARENTS !!! WHO WERE TOTALLY SUBORDINATED TO ZIO-USA ZIO-JOO-KIKE-YID-POWER AND CONTROL (KONTROL), INCL. A ZIO-JOO-KIKE-YID COLOUR REVOLUTION AGAINST ETHNO-PATRIOT DE GAULLE)**

FAI BEI SOGNI (2016) 8½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA54]]

IN THE HEAT OF THE SUN (1994) 8½ / 10 JIANG WEN [[BA. AA56]]

THE COLD SUMMER OF 1953 (KHOLODNOE LETO PYAT'DESYAT TRE'TEGO) (1988) 8½ / 10 ALEKSANDR PROSHKIN [[BA. AA64]]

IN NOME DELLA LEGGE (1949) 8½ / 10 PIETRO GERMI (SCENEGGIATURA: MARIO MONICELLI, FEDERICO FELLINI, TULLIO PINELLI, GIUSEPPE MANGIONE, PIETRO GERMI, ALDO BIZZARRI) [[BA. AA64 & 'EK TOŭ TAΦOY 34]]

LE PLAISIR (1952) 8½ / 10 (8 (17 MIN.) + 9 (57 MIN.) + 8 (18 MIN.)) MAX OPHÜLS / OPHULS [[BA. AA65]] (**KRAZY MAN UNFORGETTABLE : ZIO-PARIS WHORES GO WITH THEIR GREAT WHORE BOSS TO THE COUNTRY WHERE HER NIECE HAS HER FIRST COMMUNION IN THE VILLAGE CHURCH AND DURING THE CEREMONY THE WHORES ALL START CRYING AND ALL THE CHURCH FILLED WITH VILLAGER COUNTRY YOKELS CRIES TOO ALONG WITH KRAZY MAN!!! THAT'S CIRCA 1880 – COMPARED TO TODAY, IT MIGHT AS WELL BE ANCIENT TIMES ...**)

PLATFORM (ZHANTAI) (2000) 8½ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA66]]

GELOSIA (1953) 8½ / 10 PIETRO GERMI [[B5]] (**VERISMO TO DA MAX – OUR LONG AGO DEAD WORLD, GONE WITH THE WIND ... CF. CAVALLERIA RUSTICANA**)

FORGET ME NOT (1936) -8½ – 8½ / 10 ZOLTAN KORDA [[BA. AB]]

ULZANA'S RAID (1972) -666 TO 8½ / 10 ROBERT ALDRICH [[BA. AA31]]

KUNDUN (1997) -666,666-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

THE LAST COMMAND (1928) -666,666 TO 8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

FARGO (1996) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

THE BIG LEBOWSKI (1998) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

NO COUNTRY FOR OLD MEN (2007) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

LOVE EDUCATION (2017) 8+ TO 8½ / 10 SYLVIA CHANG [[BA. AA45]]

A WANDERER'S NOTEBOOK (HÖRŌKI / HER LONELY LANE) (1962) 8+ TO 8½ / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA45]]

24 CITY (THE STORY OF 24 CITY) (2008) 8+ TO 8½ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA61]]

CASANOVA FAREBBE COSÌ! (1942) 8-8½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[DEAD-TRIBE... 29]]

SANSHIRO SUGATA (SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA) (1943) 8-8½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 28]]

IL PLACIDO DON (QUIET FLOWS THE DON) (1993-2006) 8-8½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE FUGITIVE (1947) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]

L'ATALANTE (1934) 8-8½ / 10 JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 24]]

LA LEGGENDA DEL PIANISTA (1998) 8-8½ / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

OPERATION Y AND SHURIK'S OTHER ADVENTURES (OPERATSIYA „YERY“ I DRUGIE PRIKLYUCHENIYA SHURIKA) (1965) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[PIOT-PIOYPL... 8]]

CESARE DEVE MORIRE (2012) 8-8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[PIOT-PIOYPL... 5]]

THE TAMING OF THE SHREW (1967) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[PIOT-PIOYPL... 7]] (SHAKESPEARE (1590-1592))

YOUNG TOSCANINI (1988) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

TEA WITH MUSSOLINI (1999) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA VIE DE BOHÈME (1992) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 19]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ (1954) 8-8½ / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ, ΊΩΝΑΣ ΚΩΣΤΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.054]]

WITHOUT WITNESS / PRIVATE CONVERSATION (1983) 8-8½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 19]]

ASSUNTA SPINA (1948) 8-8½ / 10 MARIO MATTOLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

L'IMPERATORE DI CAPRI (1949) 8-8½ / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.051]]

BIENVENIDO MISTER MARSHALL (1953) 8-8½ / 10 Luis García Berlanga [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

IL MAGNIFICO CORNUTO (1964) 8-8½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.061]]

IL MEDICO DELLA MUTUA (1968) 8-8½ / 10 LUIGI ZAMPA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

DOV'È LA LIBERTÀ...? (1954) 8-8½ / 10 ROSSELLINI

HAPPY GO LUCKY (1972) 8-8½ / 10 VASILY SHUKSHIN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]] **(I NO NEED SOCHI AND SUMMER HOLIDAYS, MY VILLAGE DO FOR ME)**

A VISITOR TO A MUSEUM (1989) 8-8½ / 10 KONSTANTIN LOPUSHANSKY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

BODAS DE SANGRE (1981) 8-8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. A]]

LE CORBEAU (1943) 8-8½ / 10 H.-G. CLOUZOT [[APOC. C]]

THE MAN WITHOUT A PAST (2002) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. K]]

DISTANT THUNDER (ASHANI SANKET) (1973) 8-8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. K]]

UNA FAMILIA DE TANTAS (1948) 8-8½ / 10 ALEJANDRO GALINDO [[SEE APOC. M]]

SHADOW (2018) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. P]] **(#13 MARTIAL ARTS)**

CURSE OF THE GOLDEN FLOWER (2006) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. V]] **(#14 MARTIAL ARTS)**

HAPPY TIMES (2000) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE W]]

ΦΤΑΣΑΜΕΕ!... (2004) 8-8½ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE X + Έκ του Τάφου 39]]

IL GENERALE DELLA ROVERE (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE A]]

POVERI MA BELLI (1957) 8-8½ / 10 DINO RISI [[SEE B]]

ELEGY OF THE LAND / ÉLÉGIE PAYSANNE (1988) 8-8½ / 10 (8½ (1973/1982) + 8 (1978)) ALEXANDER SOKUROV [[SEE B]]

INDIA – MATRI BHUMI (1958 / 1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Γ]]

I TRE VOLTI (THE THREE FACES OF A WOMAN) (1965) 8-8½ / 10 (9½+8+7½-8) MICHELANGELO ANTONIONI, MAURO BOLOGNINI, FRANCO INDOVINA [[SEE E]]

THE AGE OF INNOCENCE (1993) 8-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

THE LAVENDER HILL MOB (1951) 8-8½ / 10 CHARLES CRICHTON

THE LADYKILLERS (1955) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

SWEET SMELL OF SUCCESS (1957) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

DESTROY RIDES AGAIN (1939) 8-8½ / 10 GEORGE MARSHALL

SPEEDY (1928) 8-8½ / 10 TED WILDE (SILENT VERSION) / CLYDE BRUCKMAN (SOUND VERSION) / HAROLD LLOYD

ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΘΑΝΑΣΗ; (1971) 8-8½ / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΔΗΣ

THE HOLE (LE TROU) (1960) 8-8½ / 10 JACQUES BECKER

ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ (1964) 8-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑΙ ΜΕΝ, ΑΛΛΑ... (1972) 8-8½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[PHIHT.1.000.025]]

Η ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ (1990) 8-8½ / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

THE GARAGE (ΓΑΡΑЖ) (1979) 8-8½ / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. ΑΓ]]

PROJECT A PART II (aka JACKIE CHAN'S PROJECT A II; PHILIPPINES = SUPER FIGHTER) (1987) 8-8½ / 10 JACKIE CHAN  
[[BA. ΑΘ]] **(#15 MARTIAL ARTS)**

[[SALUT LES CUBAINS (1963) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΘ]]]]

[[DU CÔTÉ DE LA CÔTE (1958) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΑ]]]]

[[L'ÈRE INDUSTRIELLE: MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGE (1964) 8-8½ / 10 ERIC ROHMER [[BA. ΑΜ]]]]

GIDEON OF SCOTLAND YARD / GIDEON'S DAY (1958) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΝ]]

LE DÉJEUNER SUR L'HERBE (1959) 8-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΟ]]

IVAN VASILIEVICH CHANGES PROFESSION (IVAN VASILYEVICH MENYAYET PROFESSIYU) (1973) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[DEAD-TRIBE... 2]]

A CHE SERVONO QUESTI QUATTIRINI? (1942) 8-8½ / 10 ESODO PRATELLI [[BA. ΑΡ]]

BARI THEKE PALIYE (RUNAWAY OR THE RUNAWAY) (1958) 8-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. ΑΦ]]



- FIRES ON THE PLAIN (NOBI) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AΦ]]
- DOCTOR BULL (1933) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]
- SAWDUST AND TINSEL ('THE EVENING OF THE JESTERS') (1953) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA1]]
- DEAD MAN'S BLUFF (ZHMURKI) (2005) 8-8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA2]]
- THE QUIET DUEL (SHIZUKANARU KETTŌ) (1949) 8-8½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA4]]
- ODD OBSESSION (KAGI / THE KEY) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA4]]
- WARM WATER UNDER A RED BRIDGE (AKAI HASHI NO SHITA NO NURUI MIZU) (2001) 8-8½ / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA10]]
- TI CONOSCO, MASCHERINA! (1943) 8-8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AA11]]
- LADY OF THE CITY (SHAHRBANOO) (2021) 8-8½ / 10 MARYAM BAHROLOLUMI [[BA. AA16]]
- MONK COMES DOWN THE MOUNTAIN (2015) 8-8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA27]]
- THAT DAY, ON THE BEACH (HǎITĀN DE YĪTIĀN) (1983) 8-8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA38]]
- THE WORLD (SHĪJIÈ) (2004) 8-8½ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA65]] (INCL. UNFORGETTABLE "I'VE BEEN FORCED INTO PROSTITUTION, YOU CAN'T GET ENDLESS LOVE, LET'S CRY TOGETHER, EVEN THOUGH I SPEAK RUSSIAN AND YOU CHINESE, WE CAN'T UNDERSTAND EACH OTHER, BUT WE UNDERSTAND EVERYTHING ABOUT EACH OTHER" TWO WOMEN FRIENDSHIP SCENCE)
- THE MULE (2018) 8 TO 8½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]
- MADAME BOVARY (1949) 8 TO 8½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA71]] (Emma Bovary dies by suicide after consuming arsenic. Driven to despair by mounting debts and the realization that her romantic ideals are unattainable, she seeks a dramatic escape from her reality. Her death is not peaceful; rather, it is portrayed as a gruesome and agonizing experience, a stark contrast to the romanticized notions of death she had previously held. ΚΛΑΣΣΙΚΟ ΕΡΓΟΝ ΠΕΡΙ Χ-Ε-Χ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΩΣ ΕΚΚΙΝΕΙ ΚΟΣΜΟΝ ΚΑΙ ΚΟΣΜΑΚΗ ΝΑ ΞΕ-ΡΙΖΩΘῇ ΑΠΟ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΟΙΚΟΥΣ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΚΟΥΤΟΦΑΝΤΙΑΣΜΕΝΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ ΜΑΜΜΩΝΑ, ΤΩΝ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΩΝ Κ.ΑΠ., ΚΑΤΑΛΗΓΟΝΤΑΣ ΕΙΣ ΑΥΤΟ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ, ΚΑΙ ΕΛΘΩ ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΣ ΟΥΛΩΣ ΑΜΑΡΤΩΛΗΝ ΑΚΟΛΑΣΙΑΝ, ΚΑΤΑΧΡΕΩΣΙΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΧΕΙΡΙΔΙΑΝ.)
- L'AMICO DI FAMIGLIA (2006) -666-8-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]
- A HISTORY OF VIOLENCE (2005) -666-8-8½ / 10 DAVID CRONENBERG
- ACE IN THE HOLE (THE BIG CARNIVAL) (1951) -666,666 TO 8-8½ / 10 BILLY WILDER
- THE APARTMENT (1960) -666,666 TO 8-8½ / 10 BILLY WILDER
- DESIGN FOR LIVING (1933) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH
- THAT UNCERTAIN FEELING (1941) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE BLUE ANGEL (DER BLAUE ENGEL) (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MOROCCO (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

THE SCARLET EMPRESS (1934) -666,666-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

L'AIGLE À DEUX TÊTES (1948) -666,666 TO 8-8½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. A'Y]]

[[JUNUN (2015) -666,666 TO 8 TO 8½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]]]

GIORDANO BRUNO (1973) -6,666,666 TO 8-8½ / 10 [[RE-SKOR]] GIULIANO MONTALDO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]  
(THE DIRECTOR FUCKED UP AN OTHERWISE UP TO EXCELLENT MOVIE BY INCLUDING TOTALLY IRRELEVANT  
ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-TUNNEL-INCESTUAL-HYPER-CONSPIRATORIAL-HYPER-CRIMINALS AS "VICTIMS" !!!  
WHAT A FUCKING ZIO-JOO-KIKE-YID-KOK-SUCKING DIK-HED !!!)

THE DEVIL IS A WOMAN (1935) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

BLONDE VENUS (1932) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

GONE WITH THE WIND (1939) -666 TO 6 TO 8 TO 8½ / 10 FLEMING [[B6]] (ΤΕΛΙΚΑ, ΤΟ : LAND IS THE ONLY THING THAT  
MATTERS, IT'S THE ONLY THING THAT LASTS... ΑΦΟΥ ΧΑΣΑΜΕΝ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΜΑΣ ΕΙΣ  
ΤΗΝ ΤΡΕΛΛΑΜΑΡΑΝ ΤΟΥ ΚΥΝΗΓΙΟΥ ΤΟΥ ΜΑΜΜΩΝΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ ΑΚΡΗΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΚΟΣΜΟΥ (ΚΑΙ ΟΙ  
ΝΟΤΙΟΙ ΤΩΝ ΉΠΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΝ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ ΚΑΙ ΤΟΥ Χ-Ε-Χ-ΚΑΙΠΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΚΑΙ ΑΣ  
ΤΟ ΗΘΕΛΕ ΑΥΤΟ Ο ΛΙΝΚΟΑΝ ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΑ), ΓΙΝΕΤΑΙ ΖΗΤΗΜΑ ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΕΚ  
ΜΕΡΟΥΣ ΡΩΣΣΩΝ, ΚΙΝΕΖΩΝ, ΙΝΔΩΝ, ΠΕΡΣΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΠΟΥ ΑΚΟΜΗ ΠΟΛΕΜΑΝΕ ΔΙΑ ΤΟΝ ΉΑΥΤΟΝ ΤΩΝ ...)

ENTER THE DRAGON (1973) -666,666-3-8-8½ [[RE-SKOR]] / 10 ROBERT CLOUSE / BRUCE LEE [[SEE A]] (#16 MARTIAL  
ARTS)

ACCATTONE (1961) 7½-8½ / 10 PASOLINI [[APOC. E]] (INCL. *Ma che è, siamo in Buchenwald qui? + You want to gas us ? Puzzi  
più da vivo che da morto! + Non siamo italiani, siamo napoletani, siamo speciali!*)

ΟΙ ΤΕΜΠΕΛΗΔΕΣ ΤΗΣ ΕΥΦΟΡΗΣ ΚΟΙΛΑΔΑΣ (1978) 7½-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. G + Έκ του Τάφου  
58]]

MOURNFUL UNCONCERN (1987) 7½-8½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. L]]

THE LONELY VOICE OF MAN (1978 / 1987) 7½-8½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. M]]

LA SIGNORA SENZA CAMELIE (1953) 7½-8½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ του Τάφου 48<sup>α</sup>]]

THE WANDERERS (MATATABI) (1973) 7½-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE M]]

THE DUELIST (2016) 7½-8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE Y]]

È STATA LA MANO DI DIO (2021) 7½-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AB]]

DUEL TO THE DEATH (1983) 7½-8½ / 10 CHING SIU-TUNG [[BA. AG]]

MUR MURS (1981) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AH]]

THE FAMOUS SWORD BIJOMARU (MEITÔ BIJOMARU) (1945) 7½-8½ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AK]]

[[UNE MINUTE POUR UNE IMAGE (1983) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

RUN FOR COVER (1955) 7½-8½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA5]]

EVA (1948) 7½-8½ / 10 GUSTAF MOLANDER (WRITTEN BY INGMAR BERGMAN) [[BA. AA9]]

LA DONNA SCIMMIA (1964) 7½-8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA22]]

THE EMPEROR AND THE ASSASSIN (JĪNGKĒ CÌ QÍNWÁNG / 'JING KE ASSASSINATES THE KING OF QIN' / THE FIRST EMPEROR) (1998) 7½-8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA23]]

THE APPROACH OF AUTUMN (AKI TACHINU / AUTUMN HAS ALREADY STARTED) (1960) 7½-8½ / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA50]]

ROPE (1948) 7½-8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]]

THE STAR (ZVEZDA) (2002) 7½-8½ / 10 NIKOLAI LEBEDEV (CO-PRODUCED BY KAREN SHAKHNAZAROV) [[BA. AA59]]

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ (1965) 6.66 – 7½ – 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA31]]

[[OPERA: MASSENET, *CENDRILLON*, DiDONATO, **PODLEŠ, GUTIÉRREZ**, COOTE, LAFONT, DE BILLY, PELLY, SIMONNET, JULY 2011, ROH, COVENT GARDEN 7-8½ / 10 [[SEE APOC. Q]]]]

KNIGHT OF CUPS (2015) 7-8½ / 10 TERRENCE MALICK [[SEE W]]

ΚΛΕΙΣΤΗ ΣΤΡΟΦΗ (a.k.a. U-Turn) (1992) 7-8½ / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Σ + Έκ του Τόπου 41 (α')]]

MAD MAX (1979) 7-8½ / 10 GEORGE MILLER

ΜΙΚΡΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ (1963) 7-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ... a.k.a. ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ (1963) 7-8½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

DODES'KA-DEN (DODESUKADEN / "CLICKETY-CLACK") (1970) 7-8½ AKIRA KUROSAWA [[BA. AΣ]]

AJANTRIK (aka THE UNMECHANICAL, THE MECHANICAL MAN OR THE PATHETIC FALLACY) (1958) 7-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΥ]]

ZOYA (1944) 7-8½ / 10 LEV ARNSHTAM [[BA. AX]]

CITIZEN RUTH (1996) 7-8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA18]] (ULTIMATE ZIQ-USA ABORTION MOVIE)

3 IDIOTS (2009) 7-8½ / 10 RAJKUMAR HIRANI [[BA. AA30]]

SHENANDOAH (1965) 7-8½ / 10 ANDREW V. MCLAGLEN [[BA. AA44]]

[[((APX.) ΣΟΦΟΚΛΗΣ, *ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ* ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΕΧΝΗΣ ΣΕ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΑΖΑΝΗ ΚΑΙ ΘΛΕΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΣΤΕΛΙΟΥ ΡΑΛΛΗ (ΚΥΡΙΑΚΗ, 1 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1989, ΕΤ 1 (ΝΕΟΠΤΟΛΕΜΟΣ (ΓΙΑΝΝΗΣ

ΚΑΡΑΤΖΟΓΙΑΝΝΗΣ), ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΑΧΙΛΛΕΑ, ΟΔΥΣΣΕΑΣ (ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΡΑΚΩΝΣΤΑΝΤΟΓΛΟΥ), ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΛΑΕΡΤΗ, ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ (ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΝΗΣ), ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΠΟΙΑΝΤΑ)) 7-8½ / 10 (ΣΤΗ ΛΗΜΝΟ, ΟΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΣΤΑΣΗ, Ο ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ ΠΟΛΥ ΚΟΝΤΑ ΣΕ ΕΝΑ ΝΑΟ ΤΗΣ ΘΕΑΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΥΔΡΑ, ΔΗΛΗΤΗΡΙΩΔΕΣ ΕΡΠΕΤΟ ΗΤΟΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΡΠΕΤΟ ΠΟΥ ΡΙΖΩΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ ΏΣ ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ ΚΑΚΟ-ΗΒΙΑΝΤΕΒΙΑ ΤΟΝ ΔΑΓΚΩΝΕΙ ΣΤΟ ΠΟΔΙ) [[BA. AA62]]]

COAL MINER'S DAUGHTER (1980) 7 TO 8½ / 10 MICHAEL APTED [[BA. AA66]]

CABIN IN THE SKY (1943) 7 TO 8½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA71]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-EVIL-DEVIL-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN COMES AS THE TEMPTATION OF MONEY AND OR OF DIRTY, DISEASE-SPREADING LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING, BUT BELIEF IN GOD AND ENDLESS LOVE BETWEEN MAN AND WOMAN OF THE SAME GENOS AND SAME CHURCH IN MARRIAGE “I LOVE HIM SO MUCH, I COULD NEVER LIVE WITHOUT HIM” WINS IN THE END) (#16 ZIO-AMERICAN MUSICAL)

PATTON (1970) 7 TO 8½ / 10 FRANKLIN J. SCHAFFNER (SCRIPT BY FRANCIS FORD COPPOLA AND EDMUND H. NORTH) [[B6]] (GOD, HOW I HATE THE 20TH CENTURY !!! + ALL GLORY IS FLEETING ...)

JIS DESH MEIN GANGA BEHTI HAI (THE COUNTRY IN WHICH THE GANGES FLOWS) (1960) 4-6-7-8½ / 10 RADHU KARMAKAR / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AA41]] (#23 BOLLYWOOD)

MADE IN GREECE (1987) 6-8½ / 10 ΠΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

LE CAPORAL ÉPINGLE (1962) 6-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AP]] (ZIO-JOO-EMPTY-GAS OVEN ... *La Compagnie Gazière ne fuit jamais rien !!! Laissez-moi vous rappeler que je suis l'homme du gaz !!!*)

AFTER THE REHEARSAL (1984) 6-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA35]]

ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΙΣ / ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΗ (1954) 6-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[BA. AA71]] (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-«MATZIK SITY»-ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ-ΝΤΡΑΓΚΖ-ΤΣΟΚΑΡΟ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ-ΣΟΣΑΪΤΥ ΣΤΗ «ΓΚΡΙΣ». ΝΟ ΧΟΠ. ΝΟ ΦΙΟΥΤΙΕΡ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)

STALINGRAD (2013) -666 TO 6 TO 8½ / 10 FEDOR BONDARCHUK [[BA. AA10]]

THE SHANGHAI GESTURE (1941) -666,666-6-8½ JOSEF VON STERNBERG

[[SIX-FILM PINK PANTHER FILM SERIES WITH PETER SELLERS BETWEEN 5-8½ BLAKE EDWARDS]]

THE PRISONER OF SHARK ISLAND (1936) 5-7½-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. AP]]

DO BIGHA ZAMIN (TWO BIGHAS / ACRES OF LAND) (1953) 4-8½ / 10 BIMAL ROY [[SEE Ω]] (#24 BOLLYWOOD)

GHARANA (FAMILY) (1961) 4-8½ / 10 S. S. VASAN [[BA. AA12]] (#25 BOLLYWOOD)

BOBBY (1973) 4-8½ / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA40]] (#26 BOLLYWOOD)

THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE (1976) 4-8½ / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID, “LOVE” REALLY IS JUST MONEY, GAMBLING, PORN AND DEATH)

DUEL IN THE SUN (1946) -666 TO 4 TO 8½ / 10 KING VIDOR [[BA. AA36]]

HUSBANDS (1970) 3 TO 8½ / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (**THE END IS HERE. FAMILY BREAK UP, LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING, DRUNKENNESS (SOON, DRUGS), NO-ONE GIVES A SHIT ABOUT DUTIES TO THE FAMILY, ... NOW JUST GAMES, FUN (SOON, THE HOMOZ ETC. ARE HERE TOO), AN EPHEMERAL, FLEETING, PASSING-BY, EXOTIC-TOURISM-CASINO-MONEY-SOCIETY. OVER. DEAD. ZIQ.**)

SHREE 420 (SHRI 420; TRANSL. MR. 420) (1955) 1-8½ RAJ KAPOOR [[BA. AI]] (**#27 BOLLYWOOD – NARGIS**)

ALIBABA AUR 40 CHOR (ALIBABA AND THE 40 THIEVES) (1966) 0-8½ / 10 HOMI WADIA [[BA. AA16]] (**#28 BOLLYWOOD**)

NAGARIK (NAGORIK (THE CITIZEN)) (1952 / 1977) 8(½) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. ΑΩ]]

THE SINNERS / GONAHKARAN (2012) 8(½) / 10 FARAMARZ GHARIBIAN [[BA. AA12]]

MUSULMANIN / THE MUSSULMAN / THE MUSLIM (1995) 8(½) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA24]]

[[THE HEDONISTS / YING SHENG (2016) 8(½) / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA70]]]]

VEDO NUDO (1969) 8(½) / 10 (8½ / 8½ / -666,666 / 8½ / 8 / 8 / 10) DINO RISI [[BA. AA29]]

PAT GARRETT AND BILLY THE KID (1973) 8(½) / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA40]]

THE NIGHT OF THE IGUANA (1964) 8(½) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA47]] (***WE'VE DESTROYED GOD'S CREATION, POLLUTED HIS RIVERS, KILLED HIS ANIMALS IN THE WILD ... WE'VE EVEN DESTROYED GOD'S NOBLEST CREATION, MAN, ... HACKED, STACKED AND CANNED !!! + ONE-NIGHT STANDS !!! ETC. THE AGE OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-SATAN IS HERE !!!***)

WARD NO. 6 (2009) 8(½) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV & ALEKSANDR GORNOVSKY [[BA. AA52]] (**CHEKHOV**)

WINTER EVENING IN GAGRA (ZIMNIY VECHER V GAGRAKH) (1985) 8(½) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA56]]

WE ARE FROM JAZZ / JAZZMEN (MY IZ DZHAZA) (1983) 8(½) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA57]]

UNA DONNA LIBERA (1954) 8(½) / 10 VITTORIO COTTAFARI [[BA. AA61]]

[[ (ΑΡΧ.) ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, *ΤΡΩΑΔΕΣ*, 415 Π.Χ., ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ : ΤΑΣΟΣ ΡΟΥΣΣΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΔΟΣΙΑΔΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ: ΣΑΒΒΑΣ ΧΑΡΑΤΣΙΔΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ: ΣΑΒΒΑΣ ΧΑΡΑΤΣΙΔΗΣ ΣΥΝΘΕΤΗΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΝΙΔΗΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΣ: ΝΤΟΡΑ ΤΣΑΤΣΟΥ-ΣΥΜΕΩΝΙΔΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ: ΟΛΥΜΠΙΑ ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ-ΛΟΥΚΙΣΣΑ ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥ: ΑΛΕΚΟΣ ΜΠΡΑΤΣΗΣ ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΣΣΑΓΛΗΣ ΑΘΗΝΑ ΜΑΝΙΑ ΤΕΧΡΙΤΖΟΓΛΟΥ ΕΚΑΒΗ ΆΝΝΑ ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ ΤΑΛΘΥΒΙΟΣ ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΣΤΑΝΑΣ ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΜΙΡΑΝΤΑ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ ΜΑΡΙΑ ΣΚΟΥΝΤΖΟΥ ΑΣΤΥΝΑΚΤΑΣ ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΙΝΩΤΑΚΗΣ ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΜΠΑΜΠΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ ΕΛΕΝΗ ΆΝΝΥ ΠΑΣΠΑΘΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ: ΘΕΡΙΝΗ 1991 26/07/1991 - 27/07/1991 ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ, ΔΗΜΟΣ ΑΣΚΛΗΠΕΙΟΥ 8(½) / 10 [[BA. AA68]]]]

BROTHER 2 (BRAT 2) (2000) 8+ TO 8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. ΑΥ]]

[[THE MASTER AND MARGARITA (TV SERIES) (2005) 8+ TO 8(½) / 10 (8(½) / 8+ / 8(½) / 8(½) / 8+ / 8+ / 8 / 8(+ / 8 / 8½) VLADIMIR BORTKO [[BA. AA42]]]]

ERA NOTTE A ROMA (1960) 8-8(½) / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE MATCH FACTORY GIRL (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 16]]

I HIRED A CONTRACT KILLER (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 17]]

TO METEΩPO BHMA TOY ΠEΛAΠTOY (1991) 8-8(½) / 10 AΓΓEΛOΠOYΛOΣ [[DEAD-TRIBE... 32]]

[[Ἡ ἐκπομπή / Ἡ ΕΚΠΟΜΠΗ (1968) 8-8(½) / 10 AΓΓEΛOΠOYΛOΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]]]

THE FOOL (DURAK) (2014) 8-8(½) / 10 YURI BYKOV [[APOC. A]]

QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) 8-8(½) / 10 BLASETTI [[APOC. C]]

EL PRISIONERO TRECE (1933) 8-8(½) / 10 FERNANDO DE FUENTES [[APOC. E]]

JUHA (1999) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[APOC. F]]

RAISE THE RED LANTERN (1991) 8-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. F]]

A NEST OF GENTRY (1969) 8-8(½) / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]

ARANYER DIN RATRI (DAYS AND NIGHTS IN THE FOREST) (1970) 8-8(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. I]]

THE SAVAGE INNOCENTS (1960) 8-8(½) / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. K]]

MARIA’S LOVERS (1984) 8-8(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE W]]

KANTINA (2009) 8-8(½) / 10 ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ / ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΩ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΥΣ ΣΟΥ (2002) 8-8(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Δ + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

LADY OF THE DYNASTY (2015) 8-8(½) / 10 CHENG SHIQING (AND DIRECTOR GROUP INCLUDING ZHANG YIMOU AND TIAN ZHUANGZHUANG) [[SEE N]]

XAMENA ONEIPA (1961) 8-8(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE O]]

42<sup>ND</sup> STREET (1933) 8-8(½) / 10 LLOYD BACON (**#17 ZIQ-AMERICAN MUSICAL**)

RAGAZZE DA MARITO (1952) 8-8(½) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[SEE Φ]]

ΑΓΡΥΠΙΝΙΑ (2005) 8-8(½) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[BA. AB + ΠΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ON THE HUNTING GROUND (1984) 8-8(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AK]]

HIGH AND LOW (TENGOKU TO JIGOKU, LITERALLY “HEAVEN AND HELL”) (1963) 8-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AX]]

THE RED BADGE OF COURAGE (1951) 8-8(½) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA5]]

SPLENDOR (1989) 8-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA13]]

OCTOBER: TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD (1928) 8-8(½) / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV

WON'T YOU CRY? (CHERA GERYEH NEMIKONI?) (2022) 8-8(½) / 10 ALIREZA MOTAMEDI [[BA. AA18]]

STALINGRAD (1990) 8-8(½) / 10 (FILM I : 7½(-8) / 10· FILM II -666 TO 8½(-9) / 10) YURI OZEROV [[BA. AA13]]

THE DEVIL'S ISLAND (GOKUMON-TO) (1977) 8-8(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA14]]

SubUrbia (1996) 8-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]] (**THE INDIGENOUS AMERICANS LOAF AROUND AZ ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE-WEERDOZE, THE ONLY ONE WORKING IS THE PAKI**)

THE RIVER FUEFUKI (FUEFUKIGAWA) (1960) 8-8(½) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA23]]

[[THE IDIOT (TV SERIES) (2003) 8-8(½) / 10 (TOUCHES 8 / 10 x8 and TOUCHES 9/10 x2) VLADIMIR BORTKO [[BA. AA30]]]]

MARX PUÒ ASPETTARE (2021) 8(-8½) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA53]]

MIMINO (1977) 8-8(½) / 10 GEORGIY DANILIYA [[BA. AA62]]

GENTLEMEN OF FORTUNE (DZHENTLMENY UDACHI) (1971) 8-8(½) / 10 ALEKSANDR SERY [[BA. AA65]]

WHITE HUNTER BLACK HEART (1990) 8 TO 8(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (“**THE JEWS IN LONDON RAN THE BLACK MARKET AND DID NOT GO INTO THE ARMY AND WHEN THEY DID, GOT CUSHY POSITIONS**” ... WHEREAS THE KIKES ... “**THAT’S ALRIGHT KID, YOU CAN’T HELP IT IF YOU’RE A KIKE**” !!! ... “**WE FOUGHT THE PRELIMINARY FOR THE KIKES, NOW WE’RE GOING TO FIGHT THE MAIN EVENT FOR THE NIGGERS**” !!! OUR ZIO-JOO-KIKE-YID-MASTER IS BASICALLY A BALKAN RUG PEDLAR !!!)

LA VISITA (1963) 8-8(½) / 10 ANTONIO PIETRANGELI (SCENEGGIATURA: ANTONIO PIETRANGELI, RUGGERO MACCARI, ETTORE SCOLA) [[BA. AA71]] (Η ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΓΑΜΗΣΙΩΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΗΓΟΥΝ ΠΟΥΘΕΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ !!! + RAZZISTA! ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΠΟΥ ΠΟΤΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΖΩΑ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-KAΪK-ΓINT-ZAΪO-TZIOY-NTΑΣ-BIZION-XAZOKOYTI »La televisione è una bella compagnia... e istruttiva«!!! ΚΑΙ ΖΑΪΟ-TZIOY-KAΪK-ΓINT-ΠΙΡΕΞΞ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ, ΜΕΤΑΦΕΡΟΝΤΑΣ ΟΥΛΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-KAΪK-ΓINT-ΔΙΑΙΡΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ «ΔΕΥΚΟΙ-ΝΕΓΡΟ!» ΜΠΟΥΛΛ-ΣΙΤ ΕΙΣ ΤΟΝ ΔΙΚΟΝ ΜΑΣ ΚΟΣΜΟΝ, ΏΝ ΕΧΑΣΑΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑΙΟΝ ΖΑΪΟ-TZIOY-KAΪK-ΓINT ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-TZIOY-ZOMΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΤΟΥ ... ΕΝΩ ΤΑ ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ **ΑΥΤΟ-ΠΑΤΣΙΣΜΟΥ** ΠΟΥ ΏΛΗΓΟΥΝ ΕΙΣ **ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ** ΚΑΙ **ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ** ΔΕΝ ΤΑ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ !!! ΜΩΠΑΙΝΕΙ ΚΥΡΙΟΣ, ΏΝ ΒΟΥΛΕΤΑΙ ΑΠΟΛΕΞΑΙ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)

LE CONSEGUENZE DELL'AMORE (2004) -666-8-8(½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA]]

THE BIG RED ONE (1980) -666,666-8-8(½) / 10 SAMUEL FULLER

NETWORK (1976) -999,999-8-8(½) / 10 SIDNEY LUMET

THE IRISHMAN (2019) -6,999,999-8-8(½) / 10 [[RE-SKOR]] SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 13]]

LE DERNIER MÉTRO (1980) 7½-8-8(½) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA47]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID** THEATRE WHEREBY YOU GET KILLED AND OR GO HUNGRY, INJURED ETC. AND I NOT ONLY SIT OUT THE **ZIO-JOO-KIKE-YID-WAR** IN THE **ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-TUNNELS**, EATING HAM AND DRINKING BRANDY AND HAVING SEX WITH MY DENEUE BITCH, BUT YOU AS **ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEEZ** APPLAUD ME !!! AT THE END OF THE **ZIO-JOO-KIKE-YID-WAR** WHICH KILLED SO MANY OF YOU !!! BECAUSE OF US !!!)

ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΡΙΔΟΣ (1975) 7½-8(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[ΑΡΟC. Ε + Έκ του Τάφου 44<sup>α</sup>]]

KEEP COOL (1997) 7½-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE X]]

LE AMICHE (1955) 7½-8(½) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Γ]]

ΕΥΔΟΚΙΑ (1971) 7½-8(½) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΠΟΙΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ!! (1969) 7½-8(½) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

DRAMMA DELLA GELOSIA (TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA) (1970) 7½-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. ΑΩ]]

ONE WONDERFUL SUNDAY (SUBARASHIKI NICHİYŌBI) (1947) 7½-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA2]]

DR. AKAGI / KANZŌ-SENSEI (“DR. LIVER”) (1998) 7½-8(½) / 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA12]]

OFFICERS / ARMY OFFICERS (OFITSERY) (1971) 7½-8(½) / 10 VLADIMIR ROGOVOY [[BA. AA20]]

FAST FOOD NATION (2006) 7½-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]] **(THERE’S SHIT IN IT SO GRILL IT REALLY WELL ON BOTH SIDES !!!)**

PADRI E FIGLI (1957) 7½-8(½) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA29]]

THE FOLIAGE (MEÏRÉN CǎO / YEARS WITHOUT EPIDEMIC) (2003) 7½-8(½) / 10 Lǚ YUE [[BA. AA33]]

THE 8-TOMB VILLAGE (THE VILLAGE OF THE EIGHT TOMBS / YATSU HAKA-MURA) (1996) 7½-8(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA37]]

THE NAKED ISLAND (HADAKA NO SHIMA) (1960) 7½-8(½) / 10 KANETO SHINDŌ [[BA. AA42]]

EVENING STREAM / THE LOVELORN GEISHA / YORU NO NAGARE (1960) 7½-8(½) / 10 YUZO KAWASHIMA, MIKIO NARUSE [[BA. AA48]]

PHANTOM OF THE PARADISE (1974) 7½-8(½) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] **(THE MUSIC INDUSTRY, LIKE UP TO EVERYTHING ELSE, IS ALL ZIO-JOO-KIKE-YID-CONTROLLED (KONTROL) ONE WAY OR ANOTHER) (#18 ZIO-AMERICAN MUSICAL)**

A KING IN NEW YORK (1957) 7½ TO 8(½) / 10 CHARLES CHAPLIN [[B2]] **(THE ZIO-“LEFT/RIGHT”-ANTI-COMMUNIST HYSTERIA PERIOD AND THE ZIO-COMMERCIALISATION-SEXUALISATION-TRANZ-HOMO-LEZZO-PERVERT-IFICATION OF UP TO EVERYTHING VIA THE ZIO-JOO-DAS-IDIOT-BOX-HIDDEN ZIO-KAMERA-TV-JOO-DAS-YOO-DAS-BRAIN WASHING ... WHEN YOU’RE NOT WELL TAKE A ZIO-JOO-KIKE-YID-BIG-PHARMA PILL ... ZIO-WOMEN’S MAGAZINEZ ... THE MONOPOLY OF ZIO-JOO-KIKE-YID-POWER, ZIO-PLASTIC SURGERY “TO LOOK YOUNGER” ... OVER. DEAD. ZIO.)**

KEY LARGO (1948) 7½ TO 8(½) / 10 JOHN HUSTON [[B3]] **(ZIO-JOO-KIKE-YID-ENTRY-IST-LIZZARD BACALL (WHO HAS RECENTLY FOUND “ROOTS”) WILL TAKE OVER HER ZIO-ANGLO-JOO-REVERSE LIZZARD-CRIPPLE-PARALYSED-SATAN HAT-WEARING FATHER-IN-LAW’S HOTEL (HIS SON AND HER HUSBAND DIED IN ZIO-WW2), WHILST THE ZIO-JOO-KIKE-YID FILTH WHO NEED TO BE EXTERMINATED HIDE BEHIND ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRYIST-EDWARD G. ROBINSON PLAYING AN “ITALIAN MOBSTER” AS ZIO-ANGLO-JOO-CHRISTIAN JOHN HUSTON GETS HIS GREAT SERIES OF FILMS ABOUT ZIO-JOO-KIKE-YIDZ GOING WITH KEY LARGO ... AND THE**



INDIANS HAVE BEEN TOTALLY ZIO-ANGLO-JOO-ETHNICALLY CLEAVED AND GENOCIDED WITH A CHIEF DESCENDED FROM THE GODS SELLING SEA SHELLS BY THE SEA SHORE ... ACCORDING TO ZIO-JOO-KIKE-YID-ENTRY-IST-LIZZARD-JOO-ESSA BACALL DIRECT FROM THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN EVIL-DEVIL GREAT SATAN'S ARSEHOLE ... FIGHTING TO END THE WORLD OF ANCIENT EVILS, ANCIENT ILLS ... I MADE THE GUYS IN OFFICE[, THE MAYORS, THE CONGRESSMEN ET AL.], LIKE A TAYLOR MAKES CLOTHES ... PUBLIC ENEMY HE CALLS ME ! ME WHO GAVE HIM HIS PUBLIC ALL NICE AND WRAPPED UP !!! ... IT'S A FREE COUNTRY !!! [I.E. I'M FREE TO BE A DRUNK, A LUSH AND TO ALSO BE A TRAMP AND A DRUG-TAKER AND PILL-POPPER AND STERILE ABORT-FUCK-SLUT AND ANYTHING ELSE, EXCEPT FOR SOMEONE WHO TELLS ANY TRUTHS ABOUT JOOZ, KIKES AND YIDZ AND THEIR NON-STOP MOB-MAFIA-CONSPIRATORIAL CRIMINALITY] ... I HAD SOME HOPES ONCE BUT I GAVE THEM UP. A WORLD WHERE THERE IS NO PLACE FOR JOHNNY ROCCO [I.E. THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ] ... ONE ROCCO [I.E. ZIO-JOO-KIKE-YID HIDING BEHIND AN "ITALIAN"] MORE OR LESS ISN'T WORTH DYING FOR...)

CAPTAIN KHORSHID (NAKHODA KHORSHID) (1987) 7-7½-8(½) / 10 NASSER TAGHVAI [[BA. AA6]]

1612 (1612: CHRONICLES OF THE DARK TIMES) (2007) 6-7½-8(½) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO (PRODUCED BY NIKITA MIKHALKOV) [[BA. AA22]]

ΑΚΡΟΠΟΛ (1996) 7(½)-8(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Z]]

PUNCH-DRUNK LOVE (2002) -666 TO 7(½) TO 8(½) / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]] (EVEN THOUGH HE IS A RETARDED ZIO-JOO-KIKE-YID, HE IS IN BUSINESS, AND A ZIO-ANGLO-JOO ANGLO-SAXONISSA WILL GO FOR THAT IF NOTHING BETTER IS AROUND FOR HER)

PERMETTE? ROCCO PAPALEO (1971) -666,666 TO 6 TO 7(½) TO 8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA23]]

THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN II (UK: THE BATTLE AT WATER GATE BRIDGE) (2022) 7 TO 8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI HARK AND DANTE LAM [[BA. AA25]]

THE ASSASSIN OF THE TSAR (TSAREUBIYTSA) (1991) 7 TO 8(½) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA45]]

C'ERA UNA VOLTA (1967) 7 TO 8(½) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63]]

THE SANDPIPER (1965) -666,666 TO 7 TO 8(½) / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA73]] (WHAT A ZIO-JOO-KIKE-YID-GANG BANG-FUCK FEST HERE !!! ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE-BURTON IS AN ADULTEROUS "CHRISTIAN" PRIEST ENGAGED IN LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING WITH THE GREAT GRAND WHORE TAYLOR, WHO CLAIMS SHE LOVES "THE MAN IN THE CLOTH", AND BY THE END OF THE MOVIE BURTON NOT ONLY LOSES THE TWO CUNTS IN HIS LIFE, HIS MARIE SAINT WIFE OF 21 YEARS AND THE BIG TUNNEL BIG TITS WHORE TAYLOR, BUT ALSO GIVES A ZIO-JOO-KIKE-YID-INSPIRED "HOMILY" ABOUT "LOVE" AND "FREEDOM" AND OTHER SUCH ZIO-JOO-KIK-YID-BULLSHIT-NONSENSE, MEANING THAT NOW UNDER ZIO-JOO-ES-HEY AND ZIO-JOO-KIKE-YID-HEDONIZMOOS-KONZOOM-TOORIZMOOS-EXOTIZMOOS SIN WILL BECOME A "RIGHT" AND FEELINGS / "SELF-REALISATION", "SELF-ACTUALISATION", NOT DESCENT, RELIGION, GENOS, TRADITION, POPOLO, PATRIA, RELIGION, DISCIPLINE, ASCETICISM, SUBLIMATION ... WILL BE THE "GUIDING STAR" OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE STOOGEE, INCLUDING THE "CHRISTIAN" ONES, WHO IS SO ZIO-JOO-KIKE-YID-MASSIFIED-ATOMISED AND ZIO-JOO-KIKE-YID-BRAIN-WASHED THAT HE AND SHE AND IT WILL NEVER BE ABLE TO UNDERSTAND "WHAT'S GOING ON", LET ALONE DO ANYTHING ABOUT IT, WHILST BRONSON SAYS ONE ZIO-JOO-KIKE-YID INANITY AFTER ANOTHER NOT FOR ONE SECOND REALISING THAT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-KOST AS "SPECIAL", "FREEDOM", "DEE-MOK-RASEE", "HUMAN RIGHTS", "THE THEORY OF RELATIVITY" AS SOMETHING PRACTICAL, DARWIN'S MONKEY EVOLUTION THEORY, THE BIG BANG THEORY, "EQUALITY" ARE JUST AS MUCH CONSTRUCTS FROM A NON-NORMATIVE, AXIOLOGICALLY FREE SCIENTIFIC POINT OF VIEW AS

THE VIRGIN BIRTH AND ANGELS BEING DE-SEXED ETC. ETC. ETC.. “THE WEST” UNDER ZIO-USA IS ZIO-JOO-BALL-JOO-DAS-FINISHED, AND IT’S ALL HERE FOR EVERYONE TO SEE !!! OVER. DEAD. ZIO.)

*A MOMENT OF INNOCENCE* (NŪN O GOLDŪN / NUN VA GOLDOON / BREAD AND FLOWER / BREAD AND FLOWER POT / THE BREAD AND THE VASE) (1996) 6½-8(½) / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AΠ]]

[[SHAKESPEARE, *CORIOLANUS*, 1608, BBC, 1983/1984, HOWARD, IRENE WORTH, ACKLAND, GWILYM, GODFREY, MCCALLUM, BURGESS, PEDLEY ET AL. DIRECTED BY ELIJAH MOSHINSKY 6(½) TO 8(½) / 10 [[B7]] (ΕΔΩ ΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ / ΤΑΞΙΚΗ ΕΝΤΑΣΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΕΥΤΕΝΩΝ-ΠΑΤΡΙΚΙΩΝ ΚΑΙ ΛΑΟΥ / ΕΠΙ ΚΕΦΑΛΩΝ ΟΙΚΩΝ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ ΕΓΩΪΣΜΟΝ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΤΙΑΡΑΣΙΝ ΤΩΝ ΑΝΤΙΠΑΛΩΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΘΑΝΗΝ ΤΟΥ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ ΒΑΣΕΙ ΕΠΙΤΥΧΟΥΣ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ. ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΞΟΤΙΖΜΟΥΣ-ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ-ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΣΗΣ-ΣΦΕΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΡΩΜΗΣ, ΤΗΣ ΠΗΝΕΛΟΠΗΣ, ΤΗΣ ΑΡΑΒΙΑΣ, ΤΗΣ «ΓΚΡΙΣ» Κ.Τ.Λ. + ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ : Nature teaches beasts to know their friends. + Ingratitude is monstrous, + The people are incensed against him. + Though there the people had more absolute power, I say they nourished disobedience, fed The ruin of the state. + You are at point to lose your liberties. + Where is this viper That would depopulate the city and Be every man himself? + Noble tribunes, It is the humane way: the other course Will prove too bloody, and the end of it Unknown to the beginning. + Would you have me False to my nature? + to wind Yourself into a power tyrannical, For which you are a traitor to the people. + 'Twas you incensed the rabble. + they are in a ripe aptness to take all power from the people and to pluck from them their tribunes forever. + So our virtues Lie in th' interpretation of the time, And power, unto itself most commendable, Hath not a tomb so evident as a chair T' extol what it hath done. + but stand As if a man were author of himself, And knew no other kin. + “The man was noble, But with his last attempt he wiped it out, Destroyed his country, and his name remains + To th' ensuing age abhorred.” + Kill, kill, kill, kill, kill him! + My rage is gone, And I am struck with sorrow + Though in this city he Hath widowed and unchilded many a one, Which to this hour bewail the injury, Yet he shall have a noble memory.)]]

KAMIKAZI ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (1983) 6-8(½) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN (2021) 6-8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI HARK AND DANTE LAM [[BA. AA25]]

STRATEGIA DEL RAGNO (1970) 6-8(½) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA52]] (FROM ZIO-FASCISM TO SUPPOSED ZIO-ANTI-FASCISM, IT’S ALL ONE BIG ZIO-JOO-KIKE-YID-OPERATIC-JOKE. OVER. DEAD. ZIO.)

THE DEPARTED (2006) -666,666 TO 6 TO 8(½) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA29]]

[[SHAKESPEARE, *THE MERCHANT OF VENICE*, 1596, BBC, 1980, MITCHELL, JONES, FRANKLYN-ROBBINS, NETTLES, JAMESON, UDWIN, MORANT ET AL. DIRECTED BY JACK GOLD 5½ TO 8(½) / 10 [[BA. AA73]] (AGAIN ZIO-JOO-KIKE-YID-APPROPRIATION OF OUR WORLD WITH ZIO-ANGLO-JOOZ SPEAKING DA BARBARIAN IDIOM AS “VENETIANS” !!! WHILST IT HAS ITS BORING AND IRRELEVANT “LOVE” PARTS, THE PLAY IS OUTSTANDING IN HOW IT HIGHLIGHTS THE EVIL-DEVIL AND VILLAINOUS NATURE OF THE INCESTUAL ORGANISED CRIMINAL MAFIA RAT-RODENT-PARASITE ZIO-JOO-KIKE-YID, WHICH, IN CIRCUMSTANCES OF INTERNATIONAL TRADE HAS ITS ZIO-JOO-KIKE-YID-ECONOMIC-USUROUS-TRADE POWER CONNECTING WITH ZIO-JOO-KIKE-YID-HIGHER UPS INTERNATIONALLY IN TERMS OF INTERNATIONAL JOOZ, BUT IN A CONTEXT WHERE THE STATE AND CULTURE ARE STILL DECIDEDLY CHRISTIAN, EVEN THOUGH THE ZIO-JOO-KIKE-YID-MAMMON-MONETARY SIDE OF THINGS, WHICH THE CHRISTIANS THEMSELVES ARE INVOLVED IN AND PURSUE, I.E. THEY ARE UP TO THEIR NECKS IN, IS STARTING TO UNDERMINE THE CHRISTIAN STATE AND CULTURE IN RELATION TO LAW AND JUSTICE, AS WELL AS CALCULATING MUCH IN LIFE IN TERMS OF MONEY ETC., IF NOT FULLY YET AS TO LOVE IS LOVE FUCKING “IS GOOD” AND OUTRIGHT DEGENERACY, PARASITISM, DEVIANCE AND PERVERSION (WHICH OCCURRED OBVIOUSLY, BUT WHICH WERE STILL UNSPEAKABLE, AS THEY WERE UNTIL THE 20<sup>TH</sup> CENTURY) ... For I did dream of money bags tonight. AAAA-XAXAXAXAXAXAXA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Here comes another of the tribe; a third cannot be matched unless the devil himself turn Jew. AAAA-XAXAXAXAXAXAXA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! + GREEN-EYED JEALOUSY + A GAPING WOUND + ZIO-ANGLO-JOO TOORIZMOOS-EXOTIZMOOS-MONEY-TRADE-

**IMPERIALIZMOOS : From Tripolis, from Mexico and England, / From Lisbon, Barbary, and India, / And not one vessel 'scape the dreadful touch / Of merchant-marring rocks? EVEN THOUGH JUSTICE PREVAILED IN THE PLAY IN FAVOUR OF CHRISTIAN PRINCIPLES IN REGARD TO EQUITY AND FAIRNESS AND MERCY, THIS FOLLWING QUOTE PORTENDS THAT EVENTUALLY ANTI-CHRIST ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN PRINCIPLES WILL PREVAIL AS INCREASINGLY OCCURRED FROM THE 19<sup>TH</sup> CENTURY ONWARDS : The Duke cannot deny the course of law, / For the commodity that strangers have / With us in Venice, if it be denied, / Will much impeach the justice of the state, / Since that the trade and profit of the city / Consisteth of all nations. Therefore go. / These griefs and losses have so bated me / That I shall hardly spare a pound of flesh / Tomorrow to my bloody creditor.— + CRUEL JOO AND HIS POUND OF FLESH LIKE CRUEL TURKS AND TARTARS)**

ENNIO (aka ENNIO: THE MAESTRO + THE GLANCE OF MUSIC) (2021) 5-8(½) / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE 'P]]

LE TOURNOI [DANS LA CITÉ] (1928) 5-8(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΨ]]

AVENTURERA (1950) 4½-8(½) / 10 ALBERTO GOUT [[BA. AA14]]

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 4(-8½) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 46β']]

LES CENT ET UNE NUITS DE SIMON CINÉMA (1995) 1-8(½) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AI]]

THE COTTON CLUB (1984) -66,666 TO 8.4 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]] (**JOOZ**, **KIKES** AND **YIDZ** !!!)

CASH AND CARRY (1937) = 8¼ / 10 THE THREE STOOGES / DEL LORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

BEGINNING OF AN UNKNOWN ERA (1967) 8¼ / 10 ANDREI SMIRNOV (8½) LARISA SHEPITKO (8) [[BA. A'P]]

THE SCENT OF INCENSE (KÔGE) (1964) 8¼ / 10 (8½ + 8) KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA39]]

[[Ritorno a Lisca Bianca (1983) 8+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

ON THE TOWN (1949) 8+ / 10 GENE KELLY & STANLEY DONEN (#19 **ZIO**-AMERICAN MUSICAL – KELLY & SINATRA & MILLER)

THE BLUES BROTHERS (1980) 8+ / 10 JOHN LANDIS (#20 **ZIO**-AMERICAN MUSICAL)

EASTER PARADE (1948) 8+ / 10 CHARLES WALTERS (#21 **ZIO**-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & ASTAIRE)

HELLZAPOPPIN' (1941) 8+ / 10 H. C. POTTER

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN (LIFE OF BRIAN) (1979) 8+ / 10 TERRY JONES

THE PHILADELPHIA STORY (1940) 8+ / 10 GEORGE CUKOR

TOUKI BOUKI (THE JOURNEY OF THE HYENA) (1973) 8+ / 10 DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

THE HARDER THEY COME (1972) 8+ / 10 PERRY HENZELL

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ (1961) 8+ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ (2003) 8+ / 10 ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΛΜΕΤΗΣ

Ο ΘΕΟΣ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟ ΧΑΒΙΑΡΙ a.k.a. GOD LOVES CAVIAR (2012) 8+ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ABC AFRICA (2001) 8+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]

RIEN NE VA PLUS (1997) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

BETTY (1992) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

THE BATTLE OF MOSCOW (BITVA ZA MOSKVU) (1985) 8+ / 10 (FILM I: AGGRESSION 7½(-8) / 10 (C.F. THE STRANGER (1946) ORSON WELLES [[BA. AA]] = “CARTHAGINIAN PEACE” / “THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”); FILM II: TYPHOON 8½ / 10) YURI OZEROV [[BA. AA6]]

AROUND 8 AM / AROUND EIGHT IN THE MORNING (HODOODE 8 SOBH) (2023) 8+ / 10 MANOUCHEHR HADI [[BA. AA8]]

GOODBYE SOUTH, GOODBYE (1996) 8+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA14]]

IP MAN 2 (aka IP MAN 2: LEGEND OF THE GRANDMASTER) (2010) 8+ / 10 WILSON YIP (ACTION DIRECTOR : SAMMO HUNG) [[BA. AA47]] (#17 MARTIAL ARTS)

A WHISTLE IN MY HEART / WHISTLING IN KOTAN / KOTAN NO KUCHIBUE (1959) 8+ / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA52]]

RICHARD JEWELL (2019) 8+ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

MOONFLEET (1955) -666,666 TO 8+ / 10 FRITZ LANG

MISTER ROBERTS (1955) 7½+ TO 8+ / 10 JOHN FORD AND MERVYN LEROY (AND JOSHUA LOGAN (UNCREDITED)) [[BA. AΦ]]

REFLECTIONS IN A GOLDEN EYE (1967) 7-7½+ TO 8+ [[RE=SCOR]] / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA50]] (IN TERMS OF ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-ETC.-RELATED MEANING, IT’S A 9-10 / 10, BUT NOT AS A MOVIE OVERALL IN ACCORDANCE WITH MY SUBJECTIVE TASTE / OPINION)

THE IDIOT (HAKUCHI) (1951) 7½-8+ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΩ]]

SALVATORE GIULIANO (1962) 7½-8+ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63]]

HARD EIGHT (SYDNEY) (1996) 7½ TO 8+ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]

EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA (2018) 7-8+ / 10 EMIR KUSTURICA [[SEE P]]

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 7-8+ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

Ἡ ΘΕΙΑ ΜΟΥ Ἡ ΧΙΠΙΣΣΑ (1970) 7-8+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AΩ]]

REBEL WITHOUT A CAUSE (1955) 7-8+ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

MONKEY BUSINESS (1952) 7-8+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

THE GREAT ROAD (DÀLÙ / THE BIG ROAD / THE HIGHWAY (1935) 7-8+ / 10 (PROVISIONARY SCORE AS SAW LESS THAN HALF OF FILM) SUN YU [[BA. AA40]]

NE ZHA or NEZHA (NEZHA ZHI MOTONG JIANGSHI; LIT. 'NEZHA THE DEMON CHILD COMES INTO THE WORLD') (2019) 7-8+ / 10 JIAOZI [[BA. AA46]]

HIGH PLAINS DRIFTER (1973) 7 TO 8+ CLINT EASTWOOD [[BA. AA66]] (ENDING WITH TOWN PAINTED RED HELL (ESPECIALLY THE CHURCH) AND DEATH AS HORSE RIDER ON OUR WAY TO *UNFORGIVEN* ...)

[[SHAKESPEARE, *ALL'S WELL THAT ENDS WELL*, 1606, BBC, 1980 / 1981, DOWN, CHARLESON, JEFFREY, JOHNSON, SINDEN, HORDERN, LINDSAY ET AL. DIRECTED BY ELIJAH MOSHINSKY 7-8+ / 10 [[BA. AA70]]]] (INCLUDES LOTS OF VIRGINITY AND CLASS / RANK DIFFERENCES TALK AND REFERENCES TO PRINCE OF DARKNESS, DEVIL, SATAN, MONEY + *This woman's an easy glove, my lord; she goes off and on at pleasure.* AAAA-HAHAHAHAHAHAHA !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!) (INCL. FLORENTINE ZIO-ANGLO-JOO EXOTISMUS-TOORIZMOOS-APPROPRIATION-DEFORMATION)

MY MAN GODFREY (1936) -666,666 TO 7-8+ / 10 GREGORY LA CAVA [[BA. AA11]]

THE RED DETACHMENT OF WOMEN (HÓNGSÈ NIÁNGZI JŪN) (1961) 6½-8+ / 10 XIE JIN [[BA. AM]]

CLAN OF THE WHITE LOTUS (1980) 6-8+ / 10 LO LIEH [[SEE Ξ]]

[[SHAKESPEARE, *THE WINTER'S TALE*, c. 1610, BBC, 1980 / 1981, KEMP, ANNA CALDER-MARSHALL, STEPHENS, TYZACK, FARRINGTON, KERMODE, FULTON, JESSON ET AL. DIRECTED BY JANE HOWELL 6 TO 8+ / 10 [[B3]]] (MORE ZIO-ANGLO-JOO-EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS-APPROPRIATION-ALTERATION OF GRECO-ROMAN WORLD + **THAT IS ENTERTAINMENT + CHEEK TO CHEEK** + IF INDUSTRIOUSLY I PLAYED THE FOOL, IT WAS MY NEGLIGENCE, **NOT WEIGHING WELL THE END** + FEAR YOU HIS TYRANNOUS PASSION MORE + OF TYRANNY, AND WILL IGNOBLE MAKE YOU, YEA, SCANDALOUS TO THE WORLD. + BETTER BURN IT NOW THAN CURSE IT THEN. + THE EMPEROR OF RUSSIA WAS MY FATHER. + THY TYRANNY, TOGETHER WORKING WITH THY JEALOUSIES, + **THE RASHNESS OF A WOMAN.** + **HOW A USURER'S WIFE WAS BROUGHT TO BED OF TWENTY MONEYBAGS AT A BURDEN, AND HOW SHE LONGED TO EAT ADDERS' HEADS AND TOADS CARBONADOED.** + MEN OF MIDDLE AGE. + NOT HE ALONE SHALL SUFFER WHAT WIT CAN MAKE HEAVY AND VENGEANCE BITTER; BUT THOSE THAT ARE GERMANE TO HIM, THOUGH REMOVED FIFTY TIMES, SHALL ALL COME UNDER THE HANGMAN + AY, THE MOST PEERLESS PIECE OF EARTH, I THINK, THAT E'ER **THE SUN SHONE BRIGHT ON.** + THE WRONGS I HAVE DONE THEE + THE AFFECTION OF NOBLENES WHICH NATURE SHOWS **ABOVE HER BREEDING** + **IF ALL THE WORLD COULD HAVE SEEN 'T, THE WOE HAD BEEN UNIVERSAL.** + O, SHE'S [THE STONE / THE STATUE IS] WARM! IF THIS BE MAGIC, LET IT BE AN **ART LAWFUL AS EATING.**.)]]

LA VALIGIA DEI SOGNI (1953) 6 TO 8+ / 10 LUIGI COMENCINI [[B7]] (Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΝΑ ΣΩΖΗΤΑΙΝΙΣ ΑΠΟ ΤΟ «ΣΦΑΓΕΙΟΝ» ΠΟΥ ΤΕΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΟΥΝ ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΌΤΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΩΖΕΙ ΕΙΝΑΙ ΧΡΗΣΙΜΟ ΔΙΑ ΤΑΣ ΈΠΟΜΕΝΑΣ ΓΕΝΕΑΣ, ΤΟΤΕΣ ΦΡΟΝΕΙ ΌΤΙ ΕΧΕΙ ΝΟΗΜΑ ΚΑΙ Η ΖΩΗ ΤΟΥ ... ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΤΑΛΑΒΕΙ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ Η ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΏΣΑΝ ΤΗΝ ΠΡΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ, ΌΠΟΥ ΜΕΓΑΛΗΝ ΑΞΙΑΝ ΕΧΕΙ Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΓΕΝΕΑΝ ΕΙΣ ΓΕΝΕΑΝ, ΚΑΙ ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ-ΦΥΛΕΤΙΚΑ-ΚΑΤΑ ΚΑΤΑΓΩΓΗΝ, ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΙΚΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ, ΑΛΛ΄ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΣΥΝΕΧΗ ΣΠΑΣΙΜΟ ΤΩΝ ΔΕΣΜΩΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ΕΙΣ ΠΑΛΙΣΙΟΝ ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΟΝ ΌΠΟΥ ΈΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΑΝΑΚΑΤΩΝΟΝΤΑΙ ΜΕ ΈΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΥΠΟ ΤΟΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ, ΌΣ ΣΥΝΤΗΡΕΙ ΤΟΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΡΡΩΣΤΗΜΕΝΟΝ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΟΝ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΑΡΟΥΡΑΙΟ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟ-ΦΥΛΕΤΙΚΟΝ-ΚΟΡΜΟΝ ΤΟΥ ΏΣ «ΣΠΕΣΙΑΛ ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ», ΤΟΣΟ ΣΙΚ ΦΑΚΙΝΓΚ ΚΡΕΪΖΥ ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ ΑΝΙΜΑΑ ΕΙΝΑΙ ... *TUTTO È CENERE, LA VITA, LA MORTE, L'UOMO IL DESTINO.*)

KAAGAZ KE PHOOL (TRANSL. PAPER FLOWERS) (1959) 5-8+ GURU DUTT [[SEE N]] (#29 BOLLYWOOD)

LES PLAGES D'AGNÈS (2008) 5-8+ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AK]]

HUMAN, SPACE, TIME AND HUMAN (2018) 5-8+ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA20]]

THE TENANT (LE LOCATAIRE) (1976) -666,666-5-8+ / 10 ROMAN POLANSKI

[[MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS (TV SERIES) (1969-1974) 0-8+ / 10]]

TORNA! (1954) -2 – 8+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AB]]

THE YOUNG POPE (2016) 8.067 / 10 (7 EPISODES B/W 8 AND 8½ + 3 EPISODES B/W 7+ AND 7½+) PAOLO SORRENTINO [[BA. AA62]]

LA MARSEILLAISE (1938) 8(+) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AI]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1954) 8(+) / 10 (EP.1: 8 / EP.2: 8+) CLAUDE AUTANT-LARA [[BA. AA10]]

BAD NEWS BEARS (2005) 8(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA22]]

BRAM STOKER'S DRACULA (1992) 8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]] (PLATO'S CAVE, THE ZIO-JOO-RAT-TUNNELS AND THE END OF THE WORLD, AS IT IS WRITTEN)

DAY OF THE FULL MOON (DEN POLNOLUNIYA) (1998) 8(+) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA49]]

WATCHING THIS MOVIE IS A CRIME / DIDAN IN FILM JORM AST (2019) 8(+) / 10 REZA ZEHTABCHIAN [[BA. AA53]]

LA CITTÀ SI DIFENDE (1951) 8(+) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AA64 & Έκ του Τάφου 39]]

THE MASTER (2012) 8(+) / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]

THE BATTLE OF STALINGRAD (1949) 8-8(+) / 10 (FILM 1: 8(+) / 10 + FILM 2: 7½-8½ / 10) VLADIMIR PETROV [[BA. AA12]]

DOWNSIZING (2017) 7½-8(+) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE OUTSIDERS (1983) 7½-8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]] (114 MINUTES, THE COMPLETE NOVEL, 2021 RESTORATION)

LONE STAR (1996) -666,666 TO 7½-8(+) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA18]]

ONE FROM THE HEART (1982) (6)-7½-8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]] (#22 ZIO-AMERICAN MUSICAL)

PARENTI SERPENTI (1992) 7-8(+) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA34]]

THE LONGEST DAY (1962) 6-8(+) / 10 PRODUCED BY DARRYL F. ZANUCK / DIRECTED BY KEN ANNAKIN (BRITISH AND FRENCH EXTERIORS), ANDREW MARTON (AMERICAN EXTERIORS), AND BERNHARD WICKI (GERMAN SCENES) [[BA. AA8]]

HAMLET GOES BUSINESS (1987) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 12]]

LENINGRAD COWBOYS MEET MOSES (1994) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 26]]

TOBACCO ROAD (1941) 8 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 15]]

TEMPO DI VIAGGIO (1983) 8 / 10 ANDREI TARKOVSKY / TONINO GUERRA [[DEAD-TRIBE... 5]]

ΟΤΙ ΠΑΠΑΤΖΗΔΕΣ (1954) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[DEAD-TRIBE... 19]]

COURS DU SOIR (1967) (JACQUES TATI) 8 / 10 NICOLAS RIBOWSKI [[DEAD-TRIBE... 31]]

PASSIONE D'AMORE (1981) 8 / 10 ETTORE SCOLA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 3]]

DIVINA CREATURA (1975) 8 / 10 GRIFFI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA MASSERIA DELLE ALLODOLE (2007) 8 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

DO YOU REMEMBER DOLLY BELL? (1981) 8 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

WIFE ! BE LIKE A ROSE ! (1935) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.022]]

A WOMAN'S SORROWS (1937) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.060]]

YEARNING (MIDARERU) (1964) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 16]]

[[ALEXANDER SOKUROV: QUESTIONS ABOUT CINEMA (2008) 8 / 10 IMBERT [[DEAD-TRIBE... 23]]

THE HOLY MAN / LE SAINT / MAHAPURUSH (1965) 8 / 10 SATYAJIT RAY [[ΑΠΟC. C]]

IO HO PAURA (1977) 8 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

Η ΦΑΝΕΛΑ ΜΕ ΤΟ «9» (1988) 8 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

STRAZIAMI MA DI BACI SAZIAMI (1968) 8 / 10 DINO RISI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

OPERAZIONE SAN GENNARO (1966) 8 / 10 DINO RISI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

IL COMMISSARIO (1962) 8 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA LEGGE È LEGGE (1958) 8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

LA VIACCIA (1961) 8 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

LA SPIAGGIA / RIVIERA (1954) 8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 5]]

LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI (1962) 8 / 10 NANNI LOY [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

IL LADRONE (1980) 8 / 10 PASQUALE FESTA CAMPANILE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

LE CHAT (1971) 8 / 10 PIERRE GRANIER-DEFERRE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

GLI ANNI RUGGENTI (1962) 8 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ (1983) 8 / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΟΥΛΙΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.022]]

TWO COMRADES WERE SERVING (1968) 8 / 10 YEVGENY KARELOV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

ΞΥΤΙΝΑ ΚΟΡΟΙΔΟ... a.k.a. ΑΓΑΠΟΥΛΑ ΜΟΥ (1969) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE WRESTLER AND THE CLOWN (1957) 8 / 10 BORIS BARNET AND KONSTANTIN YUDIN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE NIGHTINGALE'S PRAYER / THE CURLEW'S CRY (1959) 8 / 10 HENRY BARAKAT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

LA NOCHE AVANZA (1952) 8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

FLOR SILVESTRE (1943) 8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

HOUSE OF FLYING DAGGERS (2004) 8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. J]] (#18 MARTIAL ARTS)

LE CRIME DE MONSIEUR LANGE (1936) 8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE W]]

SENSUAL PLEASURES (‘子曰:食色性也’) (1978) 8 / 10 (9+ / 7 / 8) LI HAN-HSIANG [[SEE M]]

FATHER OF THE BRIDE (1950) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI [[ΒΛ. ΑΑ70]] (ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΓΑΜΟΣ ΤΟΥ ΠΟΥΣΤΟΥ ΠΑΡΑ ΜΟΝΟ ΎΠΟ ΤΟΝ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ (ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ ΣΕΪΤΕΝ ΗΒΙΑ-ΝΤΕΒΙΑ ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ) ... ΠΟΛΛΟΙ ΈΩΣ ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ / ΠΛΕΙΣΤΟΙ ΝΕΟΙ ΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΟΝΤΑΙ ΑΠΟ 18/19 ΧΡΟΝΩ ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΤΕΚΝΑ ΠΡΟ ΤΩΝ 25/30 ΧΡΟΝΩ ΎΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ / ΠΙΣΤΕΩΣ ΑΚΟΜΗ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ. ΔΕΝ ΎΠΗΡΧΕ ΟΥΔΕΜΙΑ ΑΝΑΓΚΗ ΔΙΑ ΤΟΝ ΠΙΘΗΚΟΝ ΑΝΟΜΙΑΣ ΑΝ ΤΟ ΟΡΘΟΝ ΤΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΑΝΕΥ ΠΟΛΛΩΝ ΠΟΥΣΤΗΔΩΝ-ΑΚΟΛΑΣΤΩΝ-ΑΝΩΜΑΛΩΝ-ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΩΝ-Κ.ΛΠ. ΣΥΝΕΧΙΖΕ, ΑΛΛΔ ΤΟ ΦΡΙΚΩΔΕΣ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΟ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟ ΙΟΥΔΑΪΚΟ ΤΕΡΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΙΧΕ ΆΛΛΑ ΣΧΕΔΙΑ ...)

KISS ME KATE (1953) 8 / 10 GEORGE SIDNEY (#23 ZIQ-AMERICAN MUSICAL – MILLER)

NTANTA ME TO ZOPI (1959) 8 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.061]]

TERMS OF ENDEARMENT (1983) 8 / 10 JAMES L. BROOKS

FALLING DOWN (1993) 8 / 10 JOEL SCHUMACHER

THE PARTY (1968) 8 / 10 BLAKE EDWARDS

FRANKENSTEIN (1931) 8 / 10 JAMES WHALE

[[TWO SOLUTIONS FOR ONE PROBLEM (DOW RAHEHAL BARAYE YEK MASSALEH) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI  
[[SEE Y]]]]

THE RECKLESS MOMENT (1949) 8 / 10 MAX OPHŪLS / OPHULS

HOLIDAY (1938) 8 / 10 GEORGE CUKOR

SAFETY LAST (1923) 8 / 10 FRED NEWMAYER, SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD



COLLEGE (1927) 8 / 10 JAMES W. HORNE AND BUSTER KEATON

THE FRESHMAN (1925) 8 / 10 FRED C. NEWMAYER & SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

Η ΩΡΑΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1954) 8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΡΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑ (1964) 8 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΈΝΑΣ ΝΟΜΟΤΑΓΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ (1974) 8 / 10 ΕΠΠΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ἡ ΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ ΘΕΛΕΙ ΞΥΛΟ (1966) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[further material 4 (ε')]]

[[SOLUTION NO. 1 (RAH-E HAL-E YEK) (1978) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

ANA Y LOS LOBOS (1972) 8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

[[SO CAN I (MANAM MITUNAM) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

SISTERS OF THE GION (GION NO KYŌDAI OR SISTERS OF GION) (1936) 8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

[[LA CAMBRURE (1999) 8 / 10 EDWIGE SHAKI ET ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]

ABOUT ELLY (DAR BĀRE-YE ELLY) (2009) 8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AE]]

[[HOMMAGE À ZGOUGOU (ET SALUE SABINE MAMOU) (2002) 8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AO]]]]

TOTÒ, PEPPINO E I FUORILEGGE (1956) 8 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[DEAD-TRIBE... 1]]

VANKA (2013 RUSSIAN TV MOVIE) 8 / 10 [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'ENFER (1994) 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AP]]

VENEZIA, LA LUNA E TU (1958) 8 / 10 (1964 = I DUE GONDOLIERI) DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 31]]

VIVA L'ITALIA! (1961) 8 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[Έκ τοῦ Τάφου 33]]

YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU (1938) 8 / 10 FRANK CAPRA [[Έκ τοῦ Τάφου 38(β')]]

Η ΠΕΝΑ ΕΙΝΑΙ ΟΦΣΑΪΝΤ (1972) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α')]]

ΚΑΡΚΑΛΟΥ (1984) 8 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 42<sup>α</sup>]]

[[SOPRALLUOGHI IN PALESTINA PER IL VANGELO SECONDO MATTEO / TITOLO ORIGINALE = SOPRALUOGHI IN PALESTINA PER IL FILM "IL VANGELO SECONDO MATTEO" (1963 / 1965) 8 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AΨ]]]]

FRANCISCA (1981) 8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

[[WRONG AGAIN (1929) 8 / 10 LEO McCAREY / LAUREL AND HARDY [[BA. AA3]]]]

THE 400 BLOWS (LES QUATRE CENTS COUPS) (1959) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA15]]

ELECTION (1999) 8 / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL  
MOOVVEE REVIEW EDITION]]

FLIGHT OF THE RED BALLOON (LE VOYAGE DU BALLON ROUGE) (2007) 8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA17]]

I'M HIS WIFE (2012) 8 / 10 MOSTAFA SHAYESTEH [[BA. AA20]]

WILD AT HEART (1990) 8 / 10 DAVID LYNCH

TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (1992) 8 / 10 DAVID LYNCH

MEN WITH GUNS (HOMBRES ARMADOS) (1997) 8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA28]]

THE GUNFIGHTER (1950) 8 / 10 HENRY KING [[BA. AA30]]

SEVEN MEN FROM NOW (7 MEN FROM NOW) (1956) 8 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA32]]

ONIBABA ("DEMON HAG" / THE HOLE) (1964) 8 / 10 KANETO SHINDO / SHINDŌ [[BA. AA32]]

L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES (1977) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA41]]

ZEROGRAD (GOROD ZERO / CITY ZERO, ZERO CITY, ZERO TOWN) (1989) 8 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. A44]]

PRIZZI'S HONOR (1985) 8 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA52]]

THE BLACK DAHLIA (2006) 8 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

SUSPICION (1941) 8 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA58]] **(ENDLESS LOVE NAIVETE MEETS DA HOMOZ, DA LEZZOZ  
AND DA TRANZ-FREAKS WITH DEATH JUST AROUND THE CORNER IN ZIO-1938 BECAUSE HOMO-CLOSET TRANNY  
HUBBIE DOESN'T WANT TO EVER WORK, ONLY TO TAKE, ROB, STEAL, CHEAT AND DRACULA-SUCK BLOOD LIKE  
THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE-RAT-RODENT-PARASITE-DEGENERATE-HEDONIST HE IZ...)**

YOUTH (2015) 8 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA59]] **(- WHAT DOES NOVALIS SAY ? - I KEEP RETURNING TO MY  
FATHER'S HOME)**

I WISH I KNEW (2010) 8 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA69]]

SOME CAME RUNNING (1958) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA70]] **(1958 LOOKING BACK TO 1948 ... ALL THE ZIO-  
JOO-KIKE-YID-SIXTIES-SEVENTIES-CULTURAL REVOLUTION BASIC ELEMENTS ARE ALREADY IN PLACE,  
MASSIFICATION, ATOMISATION, MAMMONISATION (IT'S ALL ABOUT THE MONEY), LUNA PARK-CASINO-  
GAMBLING-DRUNK-DRUGS-SOCIETY, DEENO AS A FAKE JOO WITH HIS ZIO-HAT HE NEVER TAKES OFF DYING  
OF DRUNKEDNESS, STERILE ABORT-FUCK-SLUT-TRAMPS-TARTS, MOVING AROUND, CHANGING JOBS, NO SENSE  
OF DUTY IN HAVING A NORMAL MUM-DAD-CHILDREN FAMILY UNDER GOD ETC. ... EASY COME, EASY GO, AND  
THAT INCLUDES LIFE TOO ... I'M A HUMAN BEING AND I HAVE JUST AS MANY RIGHTS AND FEELINGS AS ANYBODY  
ELSE!!! + THE ZIO-JOO-KIKE-YID "THE ATLANTIC" FROM WAY BACK THEN ...)**

FATHER'S LITTLE DIVIDEND (1951) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA73]]

YANKEE DOODLE DANDY (1942) 8 / 10 MICHAEL CURTIZ [[B3]] **(#24 ZIO-AMERICAN MUSICAL – CAGNEY, WALTER  
HUSTON) (WE'RE NOT BREAKING UP OUR ACT OR OUR FAMILY !!! + HE'S THE WHOLE DARN COUNTRY**

SQUEEZED INTO ONE PAIR OF PANTS !!! ... THAT'S WHY THEY CALL HIM THE YANKEE DOODLE BOY !!! - TO  
 WHAT DO YOU ATTRIBUTE YOUR SUCCESS MR COHAN ? - I'M AN ORDINARY GUY WHO KNOWS WHAT  
 ORDINARY GUYS WANT TO SEE!!! IN THE MEANWHILE, THE ZIO-JOO-KIKE-YID-IMPRESSARIO IS RUNNING RIOT  
 WITH "LOTS OF GIRLS" BEFORE THE ZIO-JOO-KIKE-YID-PORN-FILTH GOES ZIO-JOO-KIKE-YID-BORDELLO-  
 CASINO-FREAK SHOW-NUTS WITH THE TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-TAKEOVER OF BROADWAY BY CIRCA 1928 AS  
 OCCURRED CONTEMPORANEOUSLY WITH HOLLYWOOD AND ALSO THE ECONOMY, AND BY ZIO-1963 THE  
 WHOLE STATE APPARATUS AND CULTURE. OVER. DEAD. ZIO. ...)

DAUGHTERS, WIVES AND A MOTHER (MUSUME • TSUMA • HAHA) (1960) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[B5]]

DREAM (MECHTA) (1943) -666-8 / 10 MIKHAIL ROMM [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

TETRO (2009) -666-8 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]]

METROPOLIS (1927) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

M (1931) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

SILENCE (2016) -666,666 TO 8 / 10 [[RE-SKOR]] SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 14]]

LES BICHES (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΣ]]

THE NUTTY PROFESSOR (1963) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 JERRY LEWIS

TRIUMPH DES WILLENS (1935) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 LENI RIEFENSTAHL

JERSEY BOYS (2014) 7 TO 7½+ TO 8 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]] (SURPRISINGLY STRONG FOR A MAINSTREAM  
 ZIO-USA ZIO-JOO-KIKE-YID-MOVIE IN HIGHLIGHTING THE ROLE OF THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ IN FUCKING  
 EVERYONE UP FOR ZIO-JOO-KIKE-YID-MONEY AND ZIO-JOO-KIKE-YID-CONTROL (KONTROL))

CRIME AND PUNISHMENT (1983) 7½-8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

TO CATCH A THIEF (1955) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[DEAD-TRIBE... 25]]

QUEI DUE (1935) 7½-8 / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 15]]

L'UDIENZA (1971) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

LA CAZA (1965) 7½-8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.016]]

LA PRIMA ANGÉLICA (1973) 7½-8 / 10 SAURA [[ΠOT-ΠΟΥΠΙ... 1]]

LO SCEICCO BIANCO (1952) 7½-8 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LEVIATHAN (2014) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 30]]

FAREWELL MY CONCUBINE (1993) 7½-8 / 10 CHEN KAIGE [[APOC. A]]

ZOOLOGY (2016) 7½-8 / 10 IVAN I. TVERDOVSKY [[APOC. C]]

THE BLUE KITE (1993) 7½-8 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[APOC. C]]

THE CHAMP (1979) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ENDLESS LOVE (1981) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 2]]

THE PORNOGRAPHERS (1966) 7½-8 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 28]]

HOUSE OF FOOLS (2002) 7½-8 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 15]]

WINGS OF COURAGE (1995) 7½-8 / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 29]]

IL MAESTRO DI VIGEVANO (1963) 7½-8 / 10 ELIO PETRI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CAFÉ EXPRESS (1980) 7½-8 / 10 NANNI LOY [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

THE WOMAN IN THE RUMOR (UWASA NO ONNA) / THE CRUCIFIED WOMAN / THE WOMAN OF THE RUMOR (1954) 7½-8 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 1]]

BEWARE OF THE CAR / WATCH OUT FOR THE AUTOMOBILE (1966) 7½-8 / 10 ELDAR RYAZANOV

SPRING ON ZARECHNAYA STREET (1956) 7½-8 / 10 FELIKS MIRONER AND MARLEN KHUTSIEV [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

A SPRING FOR THE THIRSTY (1965) 7½-8 / 10 YURI ILYENKO [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

BIANCO, ROSSO E VERDONE (1981) 7½-8 / 10 CARLO VERDONE [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA MAZZETTA (1978) 7½-8 / 10 SERGIO CORBUCCI [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA OTRA (1945) 7½-8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ELENA (2011) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[SEE APOC. F]]

TO LIVE (1994) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. G]]

REAR WINDOW (1954) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. K]]

ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΧΙ (1965) 7½-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

DAYS OF ECLIPSE (1988) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. P]]

THE SUN (2005) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. U]]

CONFIDENTIALLY YOURS (VIVEMENT DIMANCHE !; OR FINALLY, SUNDAY!) (1983) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[Έκ του Τάφου 83ΒΛΔ]]

DOÑA BÁRBARA (1943) 7½-8 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE Θ]]

ΤΑ ΟΠΩΡΟΦΟΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (2010) 7½-8 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE K + ΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

[[COURT: COMMENT UTILISER SON TEMPS LIBRE ? (AZ OGHAT-E FARĀGHAT-E KHOD CHEGOUNEH ESTEFĀDEH KONIM ?) (1977) 7½-8 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE M]]]]

VÍCTIMAS DEL PECADO (1951) 7½-8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[SEE M]]

THE WOMAN ON THE BEACH (1947) 7½-8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE N]]

L'ULTIMO GATTOPARDO – RITRATTO DI GOFFREDO LOMBARDO (2010) 7½-8 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE N]]

CLIFF WALKERS (aka IMPASSE) (2021) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE P]]

Ἡ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ (1993) 7½-8 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE 'Y + Έκ τοῦ Τάφου 43°(β)']]

SWING TIME (1936) 7½-8 / 10 GEORGE STEVENS

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (1975) 7½-8 / 10 TERRY GILLIAM & TERRY JONES

ANIMAL CRACKERS (1930) 7½-8 / 10 VICTOR HEERMAN (MARX BROTHERS)

MONKEY BUSINESS (1931) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

HORSE FEATHERS (1932) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

ΕΝΑΣ ΤΡΕΛΟΣ ΓΛΕΝΤΖΕΣ (1970) 7½-8 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΠΙΡΕΤΕΝΤΕΡΗΣ)  
[[ΡΗΠΗΤ.1.000.019]]

A NIGHT AT THE OPERA (1935) 7½-8 / 10 SAM WOOD (MARX BROTHERS)

POINT BLANK (1967) 7½-8 / 10 JOHN BOORMAN

Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΞΑΝΘΑ ΜΑΛΛΙΑ (1969) 7½-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΑΚΙ (1954) a.k.a ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ (1954) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΙΚΟΣ  
ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΖΙΠ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ (1957) 7½-8 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

THE EXPERIENCE (TAJROBE) (1973) 7½-8 / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS (1977) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AZ]]

[[BLACK PANTHERS (1968) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AN]]]]

THE LONG VOYAGE HOME (1940) 7½-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AO]]

ΔΕΚΑ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ (1962) 7½-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.017]]

LA VITA RICOMINCIA (1945) 7½-8 / 10 MARIO MATTOLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΤΑΔΥΣΗ (1995) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

HEART OF A DOG (SOBACHYE SERDTSE) (1988) 7½-8 / 10 VLADIMIR BORTKO [[DEAD-TRIBE... 1]]

PROMETS-MOI / PROMISE ME THIS (2008) 7½-8 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

FLIGHTS IN DREAMS AND REALITY (POLYOTY VO SNE I NAYAVU) (1983) 7½-8 / 10 ROMAN BALAYAN [[DEAD-TRIBE... 26]]

PERSONA NON GRATA (2005) 7½-8 / 10 KRZYSZTOF ZANUSSI [[APOC. B]]

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ (1960) 7½-8 / 10 ΠΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 49βζ]]

LE BOUCHER (1970) 7½-8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

COME SONO BUONI I BIANCHI! (1988) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AT]]

TODOS LO SABEN (2018) 7½-8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AΦ]]

THE INSECT WOMAN (NIPPON KONCHŪKI / “ENTOMOLOGICAL CHRONICLES OF JAPAN”) (1963) 7½-8 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA1]]

[[THE LAND (1942) 7½-8 / 10 ROBERT FLAHERTY [[BA. AA2]]]]

AMICI MIEI – ATTO II° (1982) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA4]]

NE TOUCHEZ PAS LA HACHE (2007) 7½-8 / 10 JACQUES RIVETTE [[BA. AA6]]

PARTY (1996) 7½-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8]]

IL COMMISSARIO PEPE (1969) 7½-8 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA8]]

DAUGHTER OF THE NILE (1987) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA11]]

CARMEN COMES HOME (KARUMEN KOKYŌ NI KAERU) (1951) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA15]]

CAFÉ LUMIÈRE (KōHi JIKō) (2003) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA16]]

THE NEWTON BOYS (1998) 7½-8 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

CASA DE LOS BABYS ("HOUSE OF THE BABIES") (2003) 7½-8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA23]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (NARAYAMA-BUSHI KŌ) (1958) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA26]]

L'AMOUR EN FUITE (1979) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA32]]

THE BALL AT THE ANJO HOUSE (ANJŌ-KE NO BUTŌKAI) (1947) 7½-8 / 10 KŌZABURŌ YOSHIMURA (SCREENPLAY : KANETO SHINDO) [[BA. AA34]]

ROSSINI! ROSSINI! (1991) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA38]]

THE FORTY-FIRST (SOROK PERVYY) (1956) 7½-8 / 10 GRIGORI CHUKHRAY [[BA. AA39]]

SUNSHINE STATE (2002) 7½-8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA44]]

FEMME FATALE (2002) 7½-8 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

KIND MEN / GOOD SOULS / GOOD PEOPLE (DOBRYAKI) (1979) 7½-8 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA58]]

THE BLACK CANNON INCIDENT (HĒI PÀO SHǐJiàn) (1985) 7½-8 / 10 HUANG JIANXIN [[BA. AA59]]

PLACES IN THE HEART (1984) 7½-8 / 10 ROBERT BENTON [[BA. AA66]]

HAIL THE CONQUERING HERO (1944) 7½-8 / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA67]]

THE GREAT MOMENT (1944) 7½-8 / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA68]]

J. EDGAR (2011) 7½-8 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SATANOCRACY IDEOLOGY IS THAT DEMOCRACY IS BASED ON INDIVIDUALISM, WHEN THAT'S JUST A PLAIN ZIO-JOO-KIKE-YID-LIE AS DEMOCRACY WAS A PRE-MODERN, PRE-INDUSTRIAL, PRE-MASS, PRE-ATOMISED, PRE-TECHNICISED HOUSEHOLD-OIKOS-PATRIARCHAL SOCIAL-POLITICAL PHENOMENON OF THE GRECO-ROMAN WORLD ONLY**)

AN EXEIS TYXH... / ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Ο... ΠΟΝΗΡΟΣ (1964) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΤΣΙΦΟΡΟΣ) [[BA. AA69]]

MR. & MRS. SMITH (1941) -666 TO 7½-8 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA59]] (**THE ZIO-JOO-KIKE-YID-TRANNY-MCKINLEY-WHITE TRASH REFS. ARE HERE ALONG WITH DA JOOZ SHOWING THEIR HAND WITH THIS ALL-TIME-HUM-DINGER: WE'RE REALLY ONE BIG HAPPY FAMILY HERE IN NEW YORK ... OF COURSE, THERE ARE A THOUSAND AND ONE THINGS THAT GO ON UNDERNEATH THE SURFACE !!! AAAA-HAHAHAHAHAHA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!, BUT LOMABARD SHINES AS ONE OF THE GREATEST OF ALL !!!**)

LOST IN TRANSLATION (2003) -666 TO 7½ TO 8 / 10 SOFIA COPPOLA [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

ANGEL (1937) -666,666 TO 7½-8 / 10 ERNST LUBITSCH

SCARFACE (1932) -666,999-7½-8 / 10 [[RE-SKOR]] HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 17]]

THE DAWN PATROL (1930) 7-7½-8 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA11]]

BIG TROUBLE (1986) 6.66 TO 7½ TO 8 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (**IT'S NOT JUST JOOZ TORKING TO JOOZ ABOUT JOOZ, BUT IT'S ALSO JOOZ ROBBING JOOZ FOR THE SAKE OF JOOZ IN ZIO-USA !!!**)

CROSS OF IRON (1977) 7-8 / 10 SAM PECKINPAH [[SEE APOC. G]]

MOLOCH (1999) 7-8 / 10 SOKUROV [[SEE APOC. S]]

VOYAGE OF TIME (2016) 7-8 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE X]]

THE BELLS OF ST. MARY'S (1945) 7-8 / 10 LEO McCAREY

MATEWAN (1987) 7-8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA32]]

CITY OF GOD (CIDADE DE DEUS) (2002) 7-8 / 10 FERNANDO MEIRELLES

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ, Η ΙΟΥΛΙΕΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ (1970) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΒΕΓΓΟΣ, Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ a.k.a. Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ (1980) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΤΖΕΝΗ ΤΖΕΝΗ (1966) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

THÉRÈSE RAQUIN (aka THE ADULTRESS) (1953) 7-8 / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΚΟΛΦΩ (1955) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑ ΖΗ ΚΑΝΕΙΣ Η ΝΑ ΜΗ ΖΗ; (1966) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ (1960) 7-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΔΡΟΣΩ Η ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΑ (1967) 7-8 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

Η ΧΙΟΝΑΤΗ ΚΑΙ ΤΑ 7 ΓΕΡΟΝΤΟΠΑΛΛΗΚΑΡΑ (1960) 7-8 / 10 ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (1959) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (1962) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΠΕΣΤΑ ΒΡΩΜΟΣΤΟΜΕ a.k.a ΠΕΣΤΑ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΕ (1983) 7-8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΤΕΝΑ ΑΣΥΛΛΗΠΤΟ ΚΟΡΟΙΔΟ (1969) 7-8 / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

THE LOVE OF SUMAKO THE ACTRESS (JOYŪ SUMAKO NO KOI) (1947) 7-8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΔ]]

GERTRUD (1964) 7-8 / 10 CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΘ]]

DOCUMENTEUR (1981) 7-8 / 10 AGNÈS VARDÀ [[ΒΛ. ΑΘ]]

CRÍA CUERVOS (1976) 7-8 / 10 CARLOS SAURA [[ΒΛ. ΑΑ]]

[[PRÉSENTATION OU CHARLOTTE ET SON STEAK (1951 / 1961) 7-8 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

O PASSADO E O PRESENTE (1971 / 1972) 7-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ7]]

BARBARY COAST (1935) 7-8 / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΛ. ΑΑ10]]

SUCCESSFUL CHOICE / THE RIGHT CHOICE (2015) 7-8 / 10 AMIR MOMENI ASL [[ΒΛ. ΑΑ11]]

[[ΘΑΣΟΣ (1961) 7-8 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ12]]]]

THE LAST DAYS OF DISCO (1998) 7-8 / 10 WHIT STILLMAN [[ΒΛ. ΑΑ33]]

SPERIAMO CHE SIA FEMMINA (1986) 7-8 / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ44]]

THE ITALIAN (ITALYANETS) (2005) 7-8 [[BUT NOT SURE]] / 10 ANDREI KRAVCHUK [[ΒΛ. ΑΑ38]]



THE BLESSED ONES (1986) 7-8 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA51]] (ANOTHER *ZIO-JOO*-KIKE-YID TURN ON THE GAS OVEN “SPECIAL”)

THE LADY VANISHES (1938) 7-8 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]]

IL SOSPETTO (1975) 7-8 / 10 FRANCESCO MASELLI [[BA. AA70]]

THIS IS SPINAL TAP (THIS IS SPIÑAL TAP: A ROCKUMENTARY BY MARTIN DI BERGI[A]) (1984) -666,666-7-8 / 10 ROB REINER

THE FOURTH (CHETVYORTYY) (1972) 6-7-8 / 10 ALEKSANDR STOLPER [[BL. AA35]]

THE BIG TRAIL (1930) 5-7-8 / 10 RAOUL WALSH [[BA. AA35]]

[illegible]

ONCE UPON A TIME IN CHINA III 6½-8 / 10 (1993) TSUI HARK [[BA. AΠ]] (#19 MARTIAL ARTS)

224

CITY OF LIFE AND DEATH (2009) 6-8 / 10 LU CHUAN [[APOC. D]]

THE MAGNIFICENT CONCUBINE (1962) 6-8 / 10 LI HAN HSIANG [[SEE Y]]

THE FLOWERS OF WAR (2011) 6-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE Z]]

DUET FOR ONE (1986) 6-8 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE H]]

HIGH SOCIETY (1956) 6-8 / 10 CHARLES WALTERS (**#25 ZIQ-AMERICAN MUSICAL – CROSBY & GRACE KELLY & SINATRA & SATCHMO GUMBO POPS**)

HARRY BROWN (2009) 6-8 / 10 DANIEL BARBER

Η ΒΙΛΛΑ ΤΩΝ ΟΡΓΙΩΝ (1964) 6-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΛΛΑΛΟΥΜ a.k.a. ΧΑΡΥ ΚΛΥΝΝ: ΑΛΛΑΛΟΥΜ (1982) 6-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΥΠΑΛΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

SHIRLI-MYRLI (WHAT A MESS!) (1995) 6-8 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[ΒΛ. ΑΑ]]

GLI OCCHI, LA BOCCA (1982) 6-8 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[ΒΛ. ΑΑ56]]

DAANA PAANI (2018) 4-6-8 / 10 TARNVIR SINGH JAGPAL [[ΒΛ. ΑΑ6]]

ANNA (1951) 5-8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[SEE A]]

SUMMER STOCK (1950) 5-8 / 10 CHARLES WALTERS (**#26 ZIQ-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & KELLY**)

Ο ΕΜΙΡΗΣ ΚΑΙ Ο ΚΑΚΟΜΟΙΡΗΣ (1964) 5-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΤΟ ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΟ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ (1963) 5-8 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ

Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΕΝΟΣ ΞΕΠΙΖΩΜΕΝΟΥ (1969) 5-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

KOMAL GANDHAR (aka A SOFT NOTE ON A SHARP SCALE / “E-FLAT”) (1961) 5-8 / 10 RITWIK GHATAK [[ΒΛ. ΑΕ]]

ANARI (1959) 5-8 HRISHIKESH MUKHERJEE [[ΒΛ. ΑΑ]] (**#30 BOLLYWOOD**)

STEAMBOAT ROUND THE BEND (1935) 5-8 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΡ]]

LES ANGES DU PÉCHÉ (1943) 5-8 / 10 BRESSON [[ΒΛ. ΑΤ & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ (1961) 5-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ) [[ΒΛ. ΑΑ46]]

PENA TA ΠΕΣΤΑ ΣΟΥ! (1985) 5-8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[B5]]

SHOLAY (TRANSL. EMBERS) (1975) 4-8 / 10 RAMESH SIPPY [[SEE H]] (**#31 BOLLYWOOD**)

BABES ON BROADWAY (1941) 4-8 / 10 BUSBY BERKELEY / VINCENTE MINNELLI (#27 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & ROONEY)

ΖΟΥΣΑ ΜΟΝΑΧΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΓΑΠΗ (1971) 4-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

MADAME SANS-GÊNE (1961) 4-8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[BA. AA3]]

O MEU CASO / MON CAS (1986) 4-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

THE WORLD MOVES ON (1934) 4-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AA6]]

MADHUMATI (1958) 4-8 / 10 BIMAL ROY (WRITTEN BY RITWIK GHATAK, RAJINDER SINGH BEDI) [[BA. AA14]] (#32 **BOLLYWOOD**)

ΑΣΣΟΙ ΤΟΥ ΓΗΠΕΔΟΥ (ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟΙ ΗΡΩΕΣ) (1956) 3-8 / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΙΑΝΕΛΛΗΣ) [[BA. AA50]] (ΕΜΦΑΝΗΣ Ή ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΥ (ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ) ΔΙΑ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΕΝ ΜΟΡΦῇ ΣΑΤΑΝΟΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΠΩΣ ΤΟ «ΓΚΡΙΚ» ΚΡΑΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΎΠΟΤΕΛΕΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ ΣΕΪΤΕΝ ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ)

TALES OF ORDINARY MADNESS (STORIE DI ORDINARIA FOLLIA) (1981) 2-8 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA9]]

OPENING NIGHT (1977) 2-8 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (EVERYONE WORKING FOR THE ZIO-JOO-KIKE-YID IN AN “ALL THE WORLD’S A STAGE” ZIO-JOO-KIKE-YID-FREAK SHOW)

JAGTE RAHO (TRANSL. STAY AWAKE OR STAY ALERT) (1956) 0-8 / 10 AMIT MAITRA AND SOMBHU MITRA / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AM]] INCL. SONG “Teki Main Jhooth Boliya” (#33 **BOLLYWOOD – NARGIS**)

OLYMPIA (1938) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 0-8 LENI RIEFENSTAHL

JOURNEY INTO FEAR (1943) (8) / 10 NORMAN FOSTER AND ORSON WELLES (UNCREDITED) [[BA. AΩ]]

IN THE PRESENCE OF A CLOWN (1997) (8) / 10 (TV MOVIE) INGMAR BERGMAN [[BA. AA40]]

FRONT WITHOUT FLANKS (FRONT BEZ FLANGOV) (1975) (8) / 10 (PART ONE 8+ / PART TWO 7½-8) IGOR GOSTEV [[BA. AA69]]

SAVE AND PROTECT (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 18]]

THE SECOND CIRCLE (1990) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 19]]

MOTHER AND SON (1997) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 22]]

[[SOVIET ELEGY (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

[[AN EXAMPLE OF INTONATION (1991) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

WOLF TOTEM (2015) 7½(-8) / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 32]]

Τριλογία 1: ΤΟ ΛΙΒΑΔΙ ΠΟΥ ΔΑΚΡΥΖΕΙ (2004) 7½(-8) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

FATHER AND SON (2003) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[SEE APOC. K]]

RED BELLS (aka MEXICO IN FLAMES, INSURGENT MEXICO / RED BELLS PART I – MEXICO ON FIRE / IN THE SOVIET UNION : *KRASNYE KOLOKOLA*, *FILM PERVYY – MEKSIKA V OGNE*, IN ITALY : *MESSICO IN FIAMME* / IN MEXICO : *CAMPANAS ROJAS*) (1982) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE E]]

RED BELLS II (aka THE TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD, 10 DAYS THAT SHOOK THE WORLD, RED BELLS PART II – I SAW THE BIRTH OF THE NEW WORLD) (1983) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE Z]]

[[Gianna Nannini – Fotoromanza (1984) 7½(-8) / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP (OR: A SIMPLE NOODLE STORY) (2009) 7½(-8) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE I]]

MILLENNIUM MAMBO (2001) 7½(-8) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE Y]]

WHITE CHRISTMAS (1954) 7½(-8) / 10 MICHAEL CURTIZ

THE PATSY (1964) 7½(-8) / 10 JERRY LEWIS

MONTY PYTHON'S THE MEANING OF LIFE (THE MEANING OF LIFE) (1983) 7½(-8) / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS: IAN MACNAUGHTON

CALAMITY JANE (1953) 7½(-8) / 10 DAVID BUTLER

WUTHERING HEIGHTS (1939) 7½(-8) / 10 WILLIAM WYLER

BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID (1969) 7½(-8) / 10 GEORGE ROY HILL

DILLINGER È MORTO 7½(-8) / 10 [[RE-SKORE]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 23]]

L'ULTIMA DONNA / LA DERNIÈRE FEMME (1976) 7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE TRUMP CARD (DERNIER ATOUT) (1942) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

IT HAPPENED AT THE INN (GOUPI MAINS ROUGES) (1943) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

ΔΟΚΤΩΡ ΖΙ-ΒΕΓΓΟΣ (1968) 7½(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

A PLACE IN THE SUN (1951) 7½(-8) / 10 GEORGE STEVENS

WHAT DID THE LADY FORGET? (SHUKUJO WA NANI WO WASURETA KA) (1937) 7½(-8) / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AZ]]

[[ORDERLY OR DISORDERLY (BE TARTIB YA BEDUN-E TARTIB?) (1981) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AH]]]]

[[FIRST CASE, SECOND CASE (QAZIEH-E SHEKL-E AVVAL... SHEKL-E DOVVOM.) (1979) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΘ]]]]

[[THE CHORUS (HAMSORAYAN) (1982) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΘ]]]]

LE SIGNE DU LION (1959 / 1962) 7½(-8) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

- LA FEMME INFIDÈLE (1969) 7½(-8) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]
- JUKTI TAKKO AAR GAPPO (REASON, DEBATE AND A STORY) (1974) 7½(-8) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AX]]
- ANSIKTET (“THE FACE” / THE MAGICIAN) (1958) 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΩ]]
- BAISHEY SHRAVANA (WEDDING DAY / TWENTY SECOND DAY OF SRAVANA) (1960) 7½(-8) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA1]]
- BENILDE OU A VIRGEM MÃE (BENILDE OR THE VIRGIN MOTHER) (1975) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]
- PUEBLERINA (1948) 7½(-8) / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[BA. AA1]]
- L’ARMATA BRANCALEONE (1966) 7½(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA2]]
- HIDEKO THE BUS CONDUCTOR (HIDEKO NO SHASHŌ-SAN / HIDEKO THE BUS CONDUCTRESS) (1941) 7½(-8) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA3]]
- O DIA DO DESESPERO (1992) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]
- NAPOLETANI A MILANO (1953) 7½(-8) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AA15]]
- BEFORE SUNRISE (1995) 7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]
- SNIPER / TAK TIRANDAZ (2021) 7½(-8) / 10 ALI GHAFARI [[BA. AA19]]
- SILVER CITY (2004) 7½(-8) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA26]]
- SHEENA 667 (2019) 7½(-8) / 10 GRIGORIY DOBRYGIN [[BA. AA37]]
- GARDENS OF STONE (1987) 7½(-8) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]] **(IT’S DA ZIO-JOO-KIKE-YID-MILITARY-INDUSTRIAL-FINANCIAL COMPLEX, INTER ZIO-JOO-DAS-ALIA)**
- POISONS OR THE WORLD HISTORY OF POISONING (YADY, ILI VSEMI RNAYA ISTORIYA OTRAVLENIY) (2001) 7½(-8) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA43]]
- WISE GUYS (1986) 7½(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA54]] **(FAIRLY FUNNY WITH, INTER ALIA, MOE DICKSTEIN, THE FIRST EVER ITALO-JUDEO COMBINATION DELI AND A GAS OVEN AND BONES WHICH BLOWS UP “DA MOB” LIGHTING UP DA BOSS’Z CIGAR)**
- OBSESSION (1976) 7½(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]] **(THE RESTORATION OF THE RIGHT FATHER-DAUGHTER RELATION, NO ZIO-JOO-KIKE-YID-INCEST AND NO VICTORY FOR THE ZIO-JOO-KIKE-YID-KRAZY-HEAD SHRINKER-DOKTA AND FOR LITHGOW AS JOO-DAS WHO BETRAYS HIS PARTNER, WHILST ENDLESS LOVE REMAINS THE RIGHT CHRISTIAN IDEAL INCL. DANTE-BEATRICE “PEDESTAL” REF.)**
- JEDER FÜR SICH UND GOTT GEGEN ALLE / THE ENIGMA OF KASPAR HAUSER (1974) 7½(-8) / 10 WERNER HERZOG [[BA. AA59]]
- VLADIVOSTOK (2021) 7½(-8) / 10 DIRECTED BY ANTON BORMATOV (WRITERS : ALEKSEY BUZIN, KAREN SHAKHNAZAROV LEAD/GENERAL PRODUCER: KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA67]]

SWIMMING OUT TILL THE SEA TURNS BLUE (YÍZHÍ YÓU DÀO HǎI SHUǐ BIÀNLÁN) (2020) 7½(-8) / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA68]]

JULIUS CAESAR (WILLIAM SHAKESPEARE'S JULIUS CAESAR) (1953) 7½(-8) / 10 JOSEPH L. MANKIEWICZ

THE DEVIL'S EYE (1960) -666 TO 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA3]]

THE FOUR HORSEMEN OF THE APOCALYPSE (1962) 7½(-8) / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA70]] (**CONQUEST, WAR, PESTILENCE, DEATH ... THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ-LIZZARD-ENTRY-IST-INTO GRANPA'S PAMPAS GREAT LANDHOLDING ZIO-ARGENTINE ASSETS AND THEN ZIO-JOO-KIKE-YID-DIVIDE THEMSELVES BETWEEN ZIO-JOO-KIKE-YID-NAZIS AND ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-ANGLO-FROG-ET AL.-JOOZ TO ENSURE THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WILL BE ON THE WINNING SIDE OF ZIO-WW2 WITH NO MENTION WHATSOEVER OF (OR REFERENCE TO) THE TOTAL FILTH OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SHIT-SKATA-EXCREMENT-ZIO-JOO-DAS-MONKEY-PITHIKOOS-FREAK-SHOW-FAECES-VOMIT-JOO-DAS-KOST !!! ONLY A LABOUR CAMP IS MENTIONED WHERE RESISTANCE FIGHTERS, MOST OF WHOM ARE NOT ZIO-JOO-KIKE-YIDZ, DIE AND THE ONLY SHOP BUSTED UP IS THE ONE WITH ZIO-NAZI-HITLER'S BOOK ON DISPLAY ... THE BEAST IS IN MYSELF, IN MY LOIN, IN MY SEED!!!**)

THE STRANGER (1946) -666,666-7½(-8) / 10 ORSON WELLES [[BA. AA]] ("CARTHAGINIAN PEACE" / "THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES")

LA CARNE (1991) 7-7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 32]]

POVERI MILIONARI (1959) 7-7½(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA12]]

BEFORE SUNSET (2004) 7-7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

FLIGHT RISK (2025) 6½+ TO 7½(-8) / 10 MEL GIBSON [[B7]] (**PRETTY SMART MOVIE FOR A ZIO-AMERICAN MOVIE : THE ZIO-JOO-KIKE-YID-REVERSE LIZZARD LIZZARD-ENTRY-IST NEEDZ TO BE EJECTED FROM THE PLANE SO A FIRE-ENGINE CAN RUN OVER HIM, WHILST ANGLO-SAXON ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES COLERIDGE NEEDZ TO BE BROUGHT TO JUSTICE, AND THEN HOPEFULLY THE GOOD ZIO-ANGLO-JOO-ANGLO-SAXONISSA, WHO CRASH LANDED AND NEARLY DIED ALONG WITH HER "CO-PILOT" / WITNESS AGAINST COLERIDGE, CAN MARRY OR AT LEAST GET WITH THE INDIAN MUSLIM BECAUSE SHE'S REALLY INTO TOORIZMOOS-EXOTIZMOOS REGARDLESS OF WHAT HAPPENS TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID ...)**...

PROJECT A (aka PIRATE PATROL; JACKIE CHAN'S PROJECT A; RELEASED IN THE PHILIPPINES AS SUPERFLY 2) (1983) 6½-7½(-8) / 10 JACKIE CHAN [[SEE A]] (**#20 MARTIAL ARTS**)

ANNIE (1982) 6-7½(-8) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA60]] (**#28 ZIO-AMERICAN MUSICAL – FINNEY) (LEAPING LIZZARDZ!!! START FROM THE BOTTOM TO GET TO "THE TOP" + FDR AND REAL DEAL NEW DEALER DEMOCRATS IN RELATION TO "THE SOCIAL QUESTION" BEFORE THE TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-TAKEOVER AND "THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-HOMO-DEGENERATE-PERVERT-STERILE ABORT FUCK SLUT APE ANOMIE ETC. QUESTION")**)

METROPOLITAN (1990) 7-7½(-8) [[RE-SKOR]] / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA32]]

1922 (1978) -666 TO 5-6-7½(-8) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[B3]]

BARCELONA (1994) 7+(-8) [[RE-SKOR]] / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA33]]

ARSENIC AND OLD LACE (1944) 7(-8) / 10 FRANK CAPRA

THE COCOANUTS (1929) 7(-8) / 10 ROBERT FLOREY & JOSEPH SANTLEY (MARX BROTHERS)

ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN (1948) 7(-8) / 10 CHARLES BARTON

FREAKS (THE MONSTER STORY, FORBIDDEN LOVE, NATURE'S MISTAKES) (1932) 7(-8) / 10 TOD BROWNING

Ο ΟΥΠΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΟΣ (1965) 7(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Ο ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΟΣ (1966) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

Ο ΠΙΟ ΚΑΛΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1968) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

ΈΝΑ ΝΕΠΟ ΚΥΡΑ ΒΑΓΓΕΛΙΩ (1959) 7(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

EL GRECO a.k.a ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ (2007) 7(-8) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ (1981) 7(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

RECESS (ZANG-E TAFRIH) (1972) 7(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

CAMERIERA BELLA PRESENZA OFFRESI... (1951) 7(-8) / 10 GIORGIO PÀSTINA [[BA. AΘ]]

[[VOSTOCHNAYA ELEGIYA (ORIENTAL ELEGY) (1996) 7(-8) / 19 ALEKSANDR SOKUROV (1996) [[BA. AN]]]]

[[7 P., CUIS., S. DE B., ... À SAISIR (1984) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΞ]]]]

(LES GLANEURS ET LA GLANEUSE) DEUX ANS APRÈS (2002) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AO]]

FOUR MEN AND A PRAYER (1938) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. AΠ]]

THE BRAT (1931) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. AA2]]

LUNGA VITA ALLA SIGNORA! (1987) 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA2]]

STORIA DI PIERA (1983) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA7]]

ZVENIGORA (1928) 7(-8) / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[BA. AA7]]

EL COCHECITO (1960) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA20]]

HIT MAN (2023) 7(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]

LIFE ON A STRING (BIĀN ZǒU BIĀN CHàng; LIT. 'WALKING AND SINGING AT THE SAME TIME') (1991) 7(-8) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]

AMIGO (2010) 7(-8) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA25]]

ROMANZO POPOLARE (1974) 7(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA30]] (Η ΜΟΝΟΤΟΝΕΪΚΗ «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ» ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΕΑΩ!!!)

SONO FOTOGENICO (1980) 7(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA34]]

TO LIVE (ZHIT) (2010) 7(-8) / 10 YURI BYKOV [[BA. AA36]]

LOVE SWINDLERS / LOVE SWINDLER (1976) 7(-8) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AA41]]

VITA COI FIGLI (1991) 7(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA43]]

THE RITE (1969) 7(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. A44]] (ΔΑ ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ARE THE THEATRE TROUPE, THE FINANCIERS, THE INTERNATIONAL JOO AGENTS, THE HOTELS AND THE “CHRISTIAN” GOVERNMENT ETHICS-JUDICIAL DEPARTMENT WITH A BIT OF ANCIENT GREEK PHALLUS THROWN IN FOR GOOD ZIO-JOO-KIKE-YID-LAUGHS. PURE ZIO-JOO-KIKE-YID-EVIL.)

IP MAN 4: THE FINALE (2019) 7(-8) / 10 WILSON YIP [[BA. AA47]] (#21 MARTIAL ARTS)

WHITE TIGER (BYELI TIGR) (2012) 7(-8) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA48]]

THE SHELTERING SKY (1990) 7(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]]

BESIEGED (L'ASSEDIO) (1998) 7(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]] (QUITE SMART AND BERNARDO-ZIO-JOO-KIKE-YID-AWARE SLY BERTOLUCCI SPECIAL MOOVEE, DIS ONE)

THE AGONY AND THE ECSTASY (1965) 7(-8) / 10 CAROL REED [[BA. AA59]]

BREATHLESS (À BOUT DE SOUFFLE, LIT. 'OUT OF BREATH') (1960) 7(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA65]]

PALE RIDER (1985) 7(-8) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (YOU CAN'T SERVE GOD AND MAMMON BOTH, MAMMON BEING MONEY!!! + HOW MUCH DOES IT COST TO HAVE A CLEAR CONSCIENCE ? + A MAN ALONE IS EASY PREY ! ONLY BY STANDING TOGETHER [AS A CHRISTIAN COMMUNITY] CAN YOU BEAT THE [ZIO-JOO-KIKE-YID] LA HOODS OF THE WORLD !!! ... )

SERAFINO (1968) 7(-8) / 10 PIETRO GERMI [[B4]] (ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΩΝ ΒΟΣΚΩΝ ΜΑΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΣΗΨΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΠΙΔΕΙΚΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΥ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΣΜΟΥ)

NINOTCHKA (1939) -666,666 TO 7(-8) / 10 ERNST LUBITSCH

BOB LE FLAMBEUR (1956) -666,666 TO 7(-8) / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

E VENNE UN UOMO (1965) (7)(-8) / 10 ERMANNOLMI [[BA. AA1]]

DIARIO NAPOLETANO (1992) (7)(-8) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]]

KENNY (2006) 6-7(-8) / 10 CLAYTON JACOBSON

LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE (1988) -666,666 TO 6 TO 7(-8) / 10 ERMANNOLMI [[BA. AA14 & Έκ τοῦ Τάφου 32]]



A COUNTESS FROM HONG KONG (1967) 5-6-7(-8) / 10 CHARLES CHAPLIN [[B2]] (I WONDER WHAT YOUR FATE WOULD HAVE BEEN IF YOU WERE BORN IN SIMILAR CIRCUMSTANCES ... + I'D RATHER BE HAPPY THAN THE PRESIDENT)

SERFS (1963) 5-7(-8) / 10 LI JUN [[BA. AΦ]]

DAMSELS IN DISTRESS (2011) (7)(-8) / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA34]]

SCARFACE (1983) -666,666 TO 6(-7)(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA10]]

CASABLANCA (1942) -666,666,666,666,666,666 TO 6 TO 6.66 TO (8) MICHAEL CURTIZ [[BA. AA50]]

ΑΠΟΝΤΕΣ / ΟΙ ΑΠΟΝΤΕΣ (1996) 6½(-8) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE X + Έκ του Τάφου 50]]

MACBETH (OR THE TRAGEDY OF MACBETH OR ROMAN POLANSKI'S FILM OF MACBETH) (1971) 6½(-8) / 10 ROMAN POLANSKI (SHAKESPEARE)

DANCING IN THE DUST (2003) 6½(-8) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. A'P]]

MASQUERADE (MASKARAD) (1941) 6½(-8) / 10 SERGEI GERASIMOV [[BA. AA11]]

LOS CHICOS (1959) 6½(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA25]] (ΤΑΙΝΙΑ-ΣΤΑΘΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ «ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΗΝ» ΤΗΣ ΧΩΡΑΝ !!!)

SATURDAY NIGHT FEVER (1977) 6(-8) / 10 JOHN BADHAM

NOSFERATU: A SYMPHONY OF HORROR (NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS) (1922) 6(-8) / 10 F. W. MURNAU

[[TOOTHACHE (DANDAN DARD / DENTAL HYGIENE (BEHDASHT-E DANDAN)) (1980) 6(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE 'Y]]]]

THE HARVEY GIRLS (1946) 6(-8) / 10 GEORGE SIDNEY (#29 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & CHARISSE)

BRIDE OF FRANKENSTEIN (1935) 6(-8) / 10 JAMES WHALE

HÔTEL DU NORD (1938) 6(-8) / 10 MARCEL CARNÉ

ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ (1965) 6(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΛΥΤΕΡΗ (1968) 6(-8) / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

ΤΗΝΙΟΧΟΣ 6(-8) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΥΑ (1953) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΛΗΣΤΑΡΧΟΣ ΜΠΙΜΠΙΣΗΣ a.k.a. Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ (1955) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΕ... (1967) 6(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΑΛΑΒΟΣ ΚΑΙ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΚΟΥΡΑΙΣΤΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ a.k.a. ΈΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗ,  
ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΒΕΣΠΙΑ; (1967) 6(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΈΝΑΣ ΒΕΓΓΟΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ (1970) 6(-8) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ... ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ (1965) 6(-8) / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

[[ULYSSE (1982) 6(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΞ]]]]

A CAIXA ("THE BOX") (1994) 6(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

KING OF THE CHILDREN (1987) 6(-8) / 10 CHEN KAIGE [[ΒΛ. ΑΑ22]]

[[L'ETÀ DEL FERRO (TV, 1964 IN FIVE PARTS) L' ÂGE DU FER I (1965 RAI 2, FR: 2006) 6(-8) / 10 SCÉNARIO ET SUPERVISION  
DE ROBERTO ROSSELLINI / MISE EN SCÈNE RENZO ROSSELLINI JR. [[B1]]]]

VISAGES, VILLAGES (2017) -666 TO 6(-8) / 10 AGNÈS VARDA ET JR [[ΒΛ. ΑΡ]]

BABES IN ARMS (1939) 5(-8) BUSBY BERKELEY (#30 ZIQ-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & ROONEY)

STRIKE UP THE BAND (1940) 5(-8) BUSBY BERKELEY (#31 ZIQ-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & ROONEY)

ZIEGFELD GIRL (1941) 5(-8) / 10 ROBERT Z. LEONARD (#32 ZIQ-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & TURNER &  
STEWART)

[[ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΙΤΣΟΣ (1987) 5(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

Ο ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΣ ΠΡΟΧΩΡΕΙ (1963) 5(-8) / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΝΑΥΑΓΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1959) 5(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

ΟΙ ΑΠΑΧΗΔΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1950) 5(-8) / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

ΠΑΡΕ ΚΟΣΜΕ (1967) 5(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΡΟΛΟΪ (1972) 5(-8) / 10 ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ '000' a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ!! Ο  
ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» (1967) 5(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΘΑΝΑΣΗ, ΣΦΙΞΕ ΚΙ ΑΛΛΟ ΤΟ ΖΩΝΑΡΙ (1980) 5(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

I SOVVERSIVI (1967) 5(-8) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΖ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

POLICE STORY 2 (aka JACKIE CHAN'S POLICE STORY 2) (1988) 5(-8) / 10 JACKIE CHAN [[ΒΛ. ΑΝ]] (#22 MARTIAL ARTS)

L'HAREM (1967) 5(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ18]]

WAKING LIFE (2001) 5(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ21]]

ONG-BAK: MUAY THAI WARRIOR (ONG-BAK: THE THAI WARRIOR / ONG-BAK) (2003) 5(-8) / 10 PRACHYA PINKAEW  
(ACTION CHOREOGRAPHY BY PANNA RITTIKRAI) [[ΒΛ. ΑΑ50]] (#23 MARTIAL ARTS)

EK PHOOL DO MALI (1969) -15 to 5(-8) / 10 DEVENDRA GOEL [[ΒΛ. ΑΤ]] (#34 BOLLYWOOD)

ΑΓΩΝΙΑ (1969) 4(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ (1973) 4(-8) / 10 ΔΑΔΙΑΝΙΔΗΣ / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ) [[ΒΛ. ΑΜ]]

ΠΙΕΤΡΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ (1985) 3(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 3(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

IL SEME DELL'UOMO (1969) 3(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ14]]

LES CRÉATURES (1966) 2(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΓ]]

AMOR DE PERDIÇÃO: MEMÓRIAS DE UMA FAMÍLIA (1978 / 1979) (2)-(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ5]]

ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΔΙΧΩΣ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1962) 1(-8) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΡΟΣΗΣ

ΑΓΑΠΗΣΑ ΚΑΙ ΠΟΝΕΣΑ (1963) 1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ (1964) 0(-8) / 10 [[ΡΗ-ΣΚΟΡ]] ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 37]]

ΑΠΟΚΛΗΡΟΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (1965) 0(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

NOSOTROS LOS POBRES (1948) 0(-8) / 10 ISMAEL RODRÍGUEZ [[ΒΛ. ΑΘ]]

BEFORE MIDNIGHT (2013) 0 TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY  
HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

EASY RIDER (1969) -666,666 TO 0 TO (8) / 10 DENNIS HOPPER [[ΒΛ. ΑΑ51]] (CF. INTER ALIA, *SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969) AND P.K. ON THE CULTURAL REVOLUTION OF THE 1960s / 1970s + BY “DOOD”, DO YOU MEAN  
“THE DOOD RANCH” ? – NO, I MEAN “A NICE GUY” !!!)

ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ, ΜΙΑ ΡΩΜΕΙΚΗ ΚΑΡΔΙΑ (1970) -1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

FIVE (PANJ; aka FIVE DEDICATED TO OZU) (2003) -5(-8) / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[ΒΛ. ΑΔ]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΕΝΟΣ ΑΛΗΤΗ (1968) -8(-8) ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ORDET (THE WORD) (1955) -8(-8) CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΕ]]

[[B/W 7 / 7½ / 10 ??? – 9+ / 10+ / 10 ??? CAN'T REMEMBER :

DEKALOG (1988) (A SERIES OF 10 TV FILMS) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

A SHORT FILM ABOUT KILLING (KRÓTKI FILM O ZABIJANIU 1988) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI



UNFAITHFULLY YOURS (1948) 7-7½+ / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA63]]

[[SHAKESPEARE, *THE MERRY WIVES OF WINDSOR*, 1597, BBC, 1982, GRIFFITHS, DAVIS, KINGSLEY, SCALES, MARSHALL, BRYANT, EVANS, CHANDLER ET AL 6 TO 7 TO 7½+ / 10 DIRECTED BY DAVID JONES [[BA. AA71]]]] (LOTS OF MONEY REFS, ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST-MASTER BROOK TO FALSTAFF IS ALSO MASTER FORD + ZIO-ANGLO-JOO-EXOTIZMOOS REFS AGAIN TO CAESAR, PHRYGIAN TURK, EPHESIAN, REGION IN GUIANA + AM I A MACHIAVEL? + THE SHORT AND THE LONG OF IT + FROTH AND SCUM, THOU LIEST + THE PUNK IS ONE OF CUPID'S CARRIERS + HORN-MAD + WIVES MAY BE MERRY AND YET HONEST TOO ... JOO-BROOK-FORD-LIZZARD-KIKE-YID-ENTRY-IST : A CONSPIRACY AGAINST ME ... + DR. FAUSTUS / GERMANS ARE HONEST MEN + FALSTAFF = *And given to fornications, and to taverns, and sack, and wine, and metheglins, and to drinkings and swearings and starings, pribbles and prabbles?* + PUBLICLY SHAMED ETC.)

ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO (1995) 6½-7½+ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA17]]

[[SHAKESPEARE, *HENRY VIII*, [1491-1547], 1613 (THE BARD'S FINAL PLAY), BBC, 1978-1979, STRIDE, WEST, BLOOM, PICKUP, VAUGHAN, GLOVER, KEMP, KELLERMAN, COTTON, RINTOUL, MAY ET AL. DIRECTED BY KEVIN BILLINGTON 6 TO 7½+ / 10 [[B4]] (ROME, PAPISM, CATHOLIC CHURCH OUT / I GOT A GIRL AGAIN BUT SHE WILL BE ELISABETH I / ONLY EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS REFERENCE TO ORPHEUS IN SONG, (IRELAND = ALREADY OURS + UPPER GERMANY AND REFORMATION ARE CLOSE) + *THE DEVIL SPEED HIM! NO MAN'S PIE IS FREED FROM HIS AMBITIOUS FINGER.* + *BUT SPIDERLIKE, OUT OF HIS SELF-DRAWING WEB*, HE GIVES US NOTE THE FORCE OF HIS OWN MERIT MAKES HIS WAY— + *TO CLIMB STEEP HILLS REQUIRES SLOW PACE AT FIRST. ANGER IS LIKE A FULL HOT HORSE WHO, BEING ALLOWED HIS WAY, SELF-METTLE TIRES HIM.* + I SAY AGAIN THERE IS NO ENGLISH SOUL MORE STRONGER TO DIRECT YOU THAN YOURSELF, IF WITH THE SAP OF REASON YOU WOULD QUENCH OR BUT ALLAY *THE FIRE OF PASSION.* + *THIS CUNNING CARDINAL THE ARTICLES O' TH' COMBINATION DREW AS HIMSELF PLEASED;* + *GOD MEND ALL.* + *THEY'VE WORN OUT CHRISTENDOM.* + *TWO WOMEN PLACED TOGETHER MAKES COLD WEATHER.* + A LOT MORE !!! GO TO [[B4]]]]]

BAAZ (LIT. 'FALCON') (1953) -666 TO 6 TO 7½+ / 10 GURU DUTT [[BA. AA11]] (BOLLYWOOD)

FULL METAL JACKET (1987) -666,666 TO 5 TO 6 TO 7½+ / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA23]]

HEAT (1995) -666,666 TO 0 TO 6 TO 7½+ / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA11]]

US AND THEM (HÒU LÁI DE Wǒ MEN; LIT. 'THE FUTURE US') (2018) 7½(+) / 10 RENE LIU [[BA. AA44]]

HOME FROM THE HILL (1960) 7 TO 7½(+) VINCENTE MINNELLI [[BA. AA70]] (OF ADULTERERS, BASTARDS, NAÏVE YOUTH, (LACK OF) RESPECT FOR PARENTS, GOOD / BAD BOYZ, GOOD / BAD GIRLZ, FORGIVENESS, LIFE GOES ON, THE ZIO-JOO-KIKE-YID UNDERMINING THE TRADITIONAL CHRISTIAN PATRIARCHAL FAMILY, COCA COLA ETC. ETC. ETC. MITCHAM TO SON THERON : *I'M NOT A PERFECT MAN, THERON. WHEN YOU'RE IN YOUR FORTIES YOU WON'T BE A PERFECT MAN EITHER. YOU CAN'T LIVE THAT LONG WITHOUT HURTING SOMEONE. DISAPPOINTING OTHERS ... DON'T JUDGE ME, JUST BE A SON TO ME AND TAKE ME AS I AM, FAIR ENOUGH?*)

GHOST DOG: THE WAY OF THE SAMURAI (1999) -666,666 TO 7.5666 / 10 JIM JARMUSCH [[BA. AA41]]

LE FATE (1966) 7.5625 / 10 (LUCIANO SALCE 7½ MARIO MONICELLI 8 MAURO BOLOGNINI 7 ANTONIO PIETRANGELI 7½-8) [[BA. AA70]] (EP. 1 RAPE IS A CRIME BUT A SLUT IS A SLUT AND IMMODEST CLOTHING IS PART OF BEING A SLUT / EP. 4 DRUNK THE BOSS BECOMES THE SERVANT'S SERVA AND THEN PRETENDS IT NEVER HAPPENED. THAT'S THE WAY NOT A FEW HUMANS WORK, ROLE PLAY, HYPOCRISY, HIERARCHY, A MOMENT OF CAVE FLESH HEDONISM EVERY NOW AND THEN OR MORE OFTEN ...)

LA MANDRAGOLA (1965) 7½ / 10 ALBERTO LATTUADA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ZEGEN (1987) 7½ / 10 SHOHEI IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 15]]

THE CROWDED STREETCAR (1957) 7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ITALIANAMERICAN (1974) 7½ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 24]] (PAPA SCORSESE : *THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ PAID ME TO TURN ON THE GAS !!!*)]]

[[SONATA FOR HITLER (1989) 7½ / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

LOVELESS (2017) 7½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. C]]

LA NAVE BIANCA (1941) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

DESIDERIO (1946) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

[[ALLA RICERCA DI TADZIO (1970) 7½ / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]]]

JOUR DE FÊTE (1949 VERSION) 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 28]]

[[L'École des facteurs 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

TO BΛEMMA TOY OΔYΣΣEA (1995) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 24]]

Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 28]]

TOTÒ E CAROLINA (1955) 7½ / 10 MARIO MONICELLI [[DEAD-TRIBE... 25]]

LA NOVICE (LETTERE DI UNA NOVIZIA) 7½ / 10 (1960) ALBERTO LATTUADA [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 2]]

LO SCAPOLO (1955) 7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[DEAD-TRIBE... 28]]

LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO (1981) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LOS TARANTOS (1963) 7½ / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

ELEGY OF LIFE. ROSTROPOVICH. VISHNEVSKAYA (2006) 7½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE Γ]]

WITNESS FOR THE PROSECUTION (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER

¡QUE VIVA MÉXICO! (1930) 7½ / 10 SERGEI EISENSTEIN

SANS SOLEIL (1983) 7½ / 10 CHRIS MARKER

LA DECIMA VITTIMA (1965) 7½ / 10 ELIO PETRI [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

LOVE IN THE AFTERNOON (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER [[Έκ τοῦ Τάφου 83BB]]

- [[VÉRONIQUE ET SON CANCRE (1958) 7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]
- COME TOMORROW, PLEASE... (PRIKHODITE ZAVTRA...) (1963) 7½ / 10 YEVGENY TASHKOV [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 5]]]]
- LE DIALOGUE DES CARMÉLITES (1960) 7½ / 10 PHILIPPE AGOSTINI ET RAYMOND LEOPOLD BRUCKBERGER [[DEAD-TRIBE... 30]]
- CONTRORESSO (1964) 7½ / 10 FRANCO ROSSI, MARCO FERRERI E RENATO CASTELLANI [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]
- ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΚΟΠΙΤΣΟ (1958) 7½ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 47<sup>α</sup>]]
- ΠΑΤΕΡΑ ΚΑΤΣΕ ΦΡΟΝΗΜΑ (1967) 7½ / 10 ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ [[further material 5 (α΄)]]
- L'ASSASSINO (1961) 7½ / 10 ELIO PETRI [[further material 11 (β΄)]]
- ONCE UPON A TIME IN CHINA AND AMERICA (ONCE UPON A TIME IN CHINA VI) (1997) 7½ / 10 SAMMO HUNG [[BA. ΑΩ]]
- 3-IRON (BIN-JIP; LIT. "EMPTY HOUSE") (2004) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA1]]
- A STOKER (THE STOKER) (2010) 7½ / 10 ALEKSEY BALABANOV [[BA. AA4]]
- [[A CAÇA (THE HUNT) (1964) 7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]]]
- THEGIDI (DICE / DECEPTION) (2014) 7½ / 10 P. RAMESH [[BA. AA10]]
- THE PASSION OF ANNA (EN PASSION – "A PASSION") (1969) 7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA11]]
- CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO (2013) 7½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA12]]
- THE HOUSE OF HANGING (BYOINZAKA NO KUBIKUKURI NO IE / THE HOUSE OF HANGING ON HOSPITAL SLOPE) (1979) 7½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA19]]
- BLOODY MORNING / XUESE QINGCHEN (1992) 7½ / 10 LI SHAOHONG [[BA. AA20]]
- 72 METERS (72 METRA) (2004) 7½ / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA23]]
- PRINCESS FROM THE MOON (TAKETORI MONOGATARI, LIT. THE TALE OF THE BAMBOO CUTTER) (1987) 7½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA29]]
- STOP (SEUTOP) (2015) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA36]]
- [[APPUNTI PER UN FILM SULL'INDIA (1968) 7½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AA45]]]]
- THE SERPENT'S EGG (1977) 7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA48]] **(FOR THE FILM, THERE IS NO KOST, THERE'S ONLY THE JOO, THE KIKE AND THE YID, THE SERPENT, THE EGG, THE REPTILE ... THE ANTI-CHRIST, THE EXPERIMENT, THE DEVIL, EVIL, JOQ-DAS AND SATAN)**
- ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST (1975) 7½ / 10 MILOS FORMAN [[BA. AA50]] **(ARE YOO KAL-M? ARE YOO KA-L-M?)**

DRESSED TO KILL (1980) 7½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID PORN, GORE AND TRANZ-FREAK TIMEZ A-PLENTY!!!**)

LITTLE BUDDHA (1993) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]]

STEALING BEAUTY (BEAUTÉ VOLÉE / IO BALLO DA SOLA) (1996) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]]

SORELLE MAI (2010) 7½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA54]]

MARNIE (1964) 7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA55]]

FOREIGN CORRESPONDENT (1940) 7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]]

FAMILY PLOT (1976) 7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]] (**AFTER SOME 53 YEARS IN FILM-MAKING, ALFRED THE GREAT IN THE LAST SCENE OF HIS LAST FILM GIVES HIS WINK TO HIS TRIBE OF THE ANGLO-SAXONS WHICH ARE RULED BY ZIO-JOO-KIKE-YIDZ**)

IL GABBIANO (1977) 7½ / 10 MARCO BELLOCCHIO (FILM TELEVISIONE) (CHEKHOV) [[BA. AA57]]

L'ORA DI RELIGIONE (- IL SORRISO DI MIA MADRE) (2002) 7½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA57]]

UNKNOWN PLEASURES (RÈN XIǎO YÁO; LIT. 'FREE FROM ALL CONSTRAINTS') (2002) 7½ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA61]]

THE OUTLAW JOSEY WALES (1976) 7½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]]

CHRISTMAS IN JULY (1940) 7½ / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA68]]

WHITE SUN OF THE DESERT (BELOYE SOLNTSE PUSTYNI) (1970) 7½ / 10 VLADIMIR MOTYL [[BA. AA72]]

THE COBWEB (1955) 7½ / 10 [[RE-SKOR]] VINCENTE MINNELLI [[BA. AA73]] (**ΟΙ ΤΡΕΛΛΟ-ΓΙΑΤΡΟΙ ΧΡΉΖΟΥΣΙ ΤΡΕΛΛΟ-ΓΙΑΤΡΩΝ !!! RE-SKOR BASED ON THE FACT THAT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-ESSA CAPTURES WIDMARK, “STINGS” HIM AND LEAVES THE SCENE, AS SHE HAS NO OTHER PERSONAL USE FOR HIM AS HE IS HER AND HER TRIBE’S PERMANENT ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE ... THE MOVIE IS NOT MEDIOCRE AS I FIRST THOUGHT, IT’S PRETTY GOOD, BUT BY NO MEANS GREAT ...**)

L'IMMORALE (1967) 7½ / 10 PIETRO GERMI [[B1]]

[[L'ÂGE DU FER V (L'ETÀ DEL FERRO) (1965 RAI 2, FR: 2006) 7½ / 10 SCÉNARIO ET SUPERVISION DE ROBERTO ROSSELLINI / MISE EN SCÈNE RENZO ROSSELLINI JR. [[B2]]]]

THROUGH A GLASS DARKLY (1961) -666-7½ / 10 [[RE-SKOR]] INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 22]]

NIGHT PASSAGE (1957) -666-7½ / 10 JAMES NEILSON [[BA. AA43]]

THE UNTOUCHABLES (1987) -666,666 TO 7½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]]

BOOGIE NIGHTS (1997) -666,666 TO 7½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]



UNDERCURRENT (1946) -666,666 TO 7½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA73]] (**VERY WELL DIRECTED AND ACTED BUT SPOILT BY ALL THE ZIO-JOO-KIKE-YID-REVERSE LIZZARD-ZIO-JOO-KIKE-YID-NAZI-FEAR-I STOLE IT OFF HIM AND KILLED HIM-YOU CAN'T LEAVE THE ZIO-JOO-KIKE-YID-MAFIA BULLSHIT**)

MAGNUM FORCE (1973) -666,666 TO 6 TO 7½ / 10 TED POST [[BA. AA12]] (**DIRTY HARRY #2**)

ANDAZ (TRANSL. STYLE) (1949) 0-7½ MEHBOOB KHAN [[BA. AO]] (**BOLLYWOOD – NARGIS**)

SHANGHAI EXPRESS (1932) -333,333½-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

SOME LIKE IT HOT (1959) -666,666 TO 7½ / 10 [[RE-SKOR]] BILLY WILDER [[further material 4 (ε')]]

THE BEST YEARS OF OUR LIVES (GLORY FOR ME AND HOME AGAIN) (1946) -666,666-7½ / 10 WILLIAM WYLER

[[MARADONA BY KUTURICA (2008) 7-7½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]]]

TAKE CARE OF YOUR SCARF, TATIANA (1994) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 22]]

DRIFTING CLOUDS (1996) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 33]]

I AM A CAT (1975) 7-7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LA MORT DE MARIO RICCI (1983) 7-7½ / 10 CLAUDE GORETTA [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

VIE PRIVÉE / VITA PRIVATA (1962) 7-7½ / 10 LOUIS MALLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

THE KILLERS (1964) 7-7½ / 10 DON SIEGEL [[APOC. D]]

THE FACTORY (2018) 7-7½ / 10 YURI BYKOV [[APOC. D]]

IL GIUDIZIO UNIVERSALE (ANCHE ATTORE) (1961) 7-7½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

BISTURI – LA MAFIA BLANCA (1973) 7-7½ / 10 ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 8]]

UOMINI E LUPI (1957) 7-7½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS, LEOPOLDO SAVONA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

AMORE E CHIACCHIERE (1957) 7-7½ / 10 BLASETTI

L'OMBRELLONE / WEEKEND, ITALIAN STYLE (1966) 7-7½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

La peccatrice (1940) 7-7½ / 10 Amleto Palermi

BANDITI A MILANO (1968) 7-7½ / 10 CARLO LIZZANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO (1955) 7-7½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI

NO PATH THROUGH FIRE (1968) 7-7½ / 10 GLEB PANFILOV [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

TELEFONI BIANCHI (1976) 7-7½ / 10 DINO RISI [[DEAD-TRIBE... 2]]

FANTASMI A ROMA (1961) 7-7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

JULY RAIN (1967) 7-7½ / 10 MARLEN KHUTSIEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

TWELFTH NIGHT (1955) 7-7½ / 10 YAN FRID [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]] (**SHAKESPEARE**)

LOS PECES ROJOS (1955) 7-7½ / 10 JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

BAPIETE (1985) 7-7½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. M + Έκ τοῦ Τάφου 81]]

THE LAST TEMPEST (1976) 7-7½ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. M]]

TAURUS (2001) 7-7½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. T]]

WATERLOO (1970) 7-7½ / 10 BONDARCHUK [[SEE Z]]

TEN DARK WOMEN (KUROI JŪNIN NO ONNA="TEN BLACK WOMEN") (1961) 7-7½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE Δ]]

MAKE WAY FOR TOMORROW (1937) 7-7½ / 10 LEO McCAREY

ROAD TO SINGAPORE (1940) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO ZANZIBAR (1941) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO MOROCCO (1942) 7-7½ / 10 DAVID BUTLER (CROSBY AND HOPE)

PARDNERS (1956) 7-7½ / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

FORTY GUNS (1957) 7-7½ / 10 SAMUEL FULLER

CAT BALLOU (1965) 7-7½ / 10 ELLIOT SILVERSTEIN

DAS BOOT (1981) 7-7½ / 10 WOLFGANG PETERSEN

GET CARTER (1971) 7-7½ / 10 MIKE HODGES

DISHONORED (1931) 7-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MY LIFE AS A DOG (1985) 7-7½ / 10 LASSE HALLSTRÖM

BODY AND SOUL (1947) 7-7½ / 10 ROBERT ROSSEN

MIA ITALIAIA API' TH KYΨEAH (1968) 7-7½ / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

LE COUPERET (2005) 7-7½ / 10 COSTA-GAVRAS

I LIVE IN FEAR (IKIMONO NO KIROKU, LIT. 'RECORD OF A LIVING BEING') (1955) 7-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AE]]

THE REPORT (GOZĀRESH) (1977) 7-7½ ABBAS Kiarostami [[BA. AH]]

FIRST GRADERS (AVVALIHĀ...) (1984) 7-7½ ABBAS Kiarostami [[BA. AI]]

PORTRAIT OF MADAME YUKI (YUKI FUJIN EZU; aka A PICTURE OF MADAME YUKI) (1950) 7-7½ / 10 KENJI MIZOGUCHI  
[[BA. AM]]

[[ENTRETIEN SUR PASCAL (1965) 7-7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

I WAS BORN, BUT... (OTONA NO MIRU EHON – UMARETE WA MITA KEREDO, LIT. “AN ADULT’S PICTURE BOOK VIEW —  
I WAS BORN, BUT...” (1932) 7-7½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AE]]

Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ (1962) 7-7½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

OI ENNIAKOΣIOI THΣ MAPINΑΣ (1961) 7-7½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LA PECCATRICE (1940) 7-7½ / 10 AMLETO PALERMI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 8]]

UN SINGE EN HIVER (1962) 7-7½ / 10 HENRI VERNEUIL [[DEAD-TRIBE... 29]]

SOLDIER IN WHITE (1949) 7-7½ / 10 FENG BAILU [[BA. AS]]

VISITA OU MEMÓRIAS E CONFISSÕES (1982) 7-7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

THE MAY LADY 7-7½ / 10 (1998) RAKHSHAN BANIETEMAD [[BA. AA21]]

TALL IN THE SADDLE (1944) 7-7½ / 10 EDWIN L. MARIN [[BA. AA24]]

THE GAUNTLET (1977) 7-7½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA32]]

TORN CURTAIN (1966) 7-7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA57]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID-DOUBLE-LIZZARD SPYING,**  
**ZIO-JOO-KIKE-YID-BLACKBOARD JOO-NIESS AND ZIO-JOO-KIKE-YID-STICK HIS HEAD IN DA GAS OVEN TO KILL**  
**DAT KOMMEE HIM !!!**)

ESCAPE TO VICTORY (VICTORY) (1981) 7-7½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA60]]

L'ONOREVOLE ANGELINA (1947) 7-7½ / 10 LUIGI ZAMPA [[BA. AA62]]

[[IDEA DI UN'ISOLA (1967) 7-7½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[B1]]]]

IN THIS OUR LIFE (1942) -666 TO 7-7½ / 10 JOHN HUSTON / RAOUL WALSH [[B3]] (FEELINGS, IMPULSES AND  
“ANYTHING GOES” / “LIVE AND LET LIVE” AND DEATH OVER PARENTAL AUTHORITY, DUTY, RESPONSIBILITY  
AND LIFE ... ALONG WITH IT’S ALL ABOUT THE MONEY ... ALWAYS ... I DON’T CARE WHETHER IT’S RIGHT OR  
NOT ... YOU HAVE NO SCRUPLES, NO RELIGION !!! + YOU’RE AN OLD MAN. YOU’VE LIVED YOUR LIFE !!! I’M  
YOUNG !!! AND I’VE GOT TO LIVE MY LIFE !!! DIE FOR ALL I CARE !!! DIE !!! IF ONLY WE COULD BE FREE OF  
OURSELVES !!! WE’VE GOT LIVINIA [DAVIS’S AND DE HAVILLAND’S MOTHER] UNDER DRUGS [FOR ANXIETY])

THE LAST DETAIL (1973) -666,666 TO 7-7½ / 10 HAL ASHBY [[B4]] (Υ.Γ. ΑΝ ΚΑΠΟΙΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ZOMBI-ΣΤΟΥΝΤΖ ΕΡΜΗΝΕΥΗ ΕΝ ΟΥΕΙ ΤΩΝ ΑΝΩΘΕΝ ΤΗΝ «ΑΝΤΙ-ΤΡΙΑΔΑ» ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΩΣ Ο ΓΚΟΝΤ ΝΙΚΟΛΑΣΟΝ ΜΕ ΤΟ «ΜΑΥΡΟ» ΆΓΙΟ ΠΝΕΥΜΑ ΠΗΓΑΙΝΟΥΝ ΤΟΝ ΤΖΙΖΟΥΣ ΚΡΑΪΣΤ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ΔΙΑ ΉΞΙ Ή ΟΧΤΩ ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΙ ΛΑΣΤ ΣΑΠΠΕΡ, ΠΑΝΤΑ ΎΠΗΡΕΤΩΝΤΑΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ ΝΕΪΒΥ ΣΗ ΠΑΟΥΕΡ «ΡΟΥΛ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ, ΜΑΣΤΕΡ ΉΞΙΣ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ), ΓΚΟΥΝΤ ΦΟΡ ΦΑΚΙΝΓΚ ΔΕΜ... ΣΟΛΑΡΙΣ (ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΙΑΝ ΤΡΙΑΔΑ Ή ΚΑΙ ΓΚΟΝΤ ΤΟΥ) ΤΟΥ ΤΑΡΚΟΒΣΚΥ ΒΗΚΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-1972, ΑΡΑΓΕ ...)

THIS LAND IS MINE (1943) -666,666 TO 7-7½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΞ]]

ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ (2013) 6½-7½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE E]]

BEAT THE DEVIL (1953) 6½-7½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA1]]

NO REGRETS FOR OUR YOUTH (WAGA SEISHUN NI KUINASHI) (1946) 6½-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA1]]

FLYING LEATHERNECKS (1951) 6½-7½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA8]]

THE LODGER: A STORY OF THE LONDON FOG (1927) 6½-7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA59]]

THE WARRIOR AND THE WOLF (2009) 6-7½ / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[SEE B]]

L'OURS (1988) 6-7½ / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[SEE Σ]]

A GENERATION (1955) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

KANAŁ (1957) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

ASHES AND DIAMONDS (1958) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

HAPPY FEET (2006) 6-7½ / 10 GEORGE MILLER [[BA. AA]]

CHEYENNE AUTUMN (1964) 6-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

MASTER WITH CRACKED FINGERS (DIÀO SHǒU GUÀÌ ZHǎO / SNAKE FIST FIGHTER (1971 / 1973 LITTLE TIGER OF CANTON / 1979) 6-7½ / 10 MU CHU [[BA. AA3]]

THE TARNISHED ANGELS (1957) 6-7½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA18]]

SCENES FROM A MARRIAGE (1973) 6-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA25]]

RISATE DI GIOIA (1960) 6-7½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA32]]

FITZCARRALDO (1982) 6-7½ / 10 WERNER HERZOG [[BA. AA58]]

ΜΠΙΟΠΝΤΕΛΟ (1985) 6 TO 7½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[B2]]

[[L' ÂGE DU FER II (L'ETÀ DEL FERRO) (1965 RAI 2, FR: 2006) 6 TO 7½ / 10 SCÉNARIO ET SUPERVISION DE ROBERTO ROSSELLINI / MISE EN SCÈNE RENZO ROSSELLINI JR. [[B2]]]]

NORMA RAE (1979) -6,666,666 TO 6 TO 7½ / 10 MARTIN RITT [[BA. AA65]] (AND SO THE ZIO-JOO-KIKE-YID COMES FROM THE OUTSIDE, CLAIMS TO BE DEFENDING LABOUR RIGHTS, GETS ALREADY EXHAUSTED WORKERS TO SLAVE-LABOUR WORK FOR HIM FOR FREE !!!, GETS “THEM” A UNION, AND ENSURES A NON-ZIO-JOO-KIKE-YID-OWNED FACTORY GETS SHUT DOWN EVENTUALLY IN FAVOUR OF HIS OWN ZIO-JOO-KIKE-YID-TRIBE. AT LEAST THE FLYING NUN SHINES AND WE LOVE HER !!! GO SALLY !!!)

CRISIS (KRIS) (1946) 5½-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA15]]

MAD MAX: FURY ROAD (2015) 5-7½ / 10 GEORGE MILLER [[SEE Σ]]

DELIVERANCE (1972) 5-7½ / 10 JOHN BOORMAN

MOGAMBO (1953) 5-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AII]]

ANGEL AND THE BADMAN (1947) 5-7½ / 10 JAMES EDWARD GRANT [[BA. AA19]]

PLAY MISTY FOR ME (1971) 5 TO 7½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (START OFF DIRECTORIALY WITH A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOG-LIZZARD-ENTRY-IST-SLASH-GORE-PSYCHO WHO WAS GIVEN LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING “NO STRINGS ATTACHED” !!!)

THE ROOTS OF HEAVEN (1958) 5 TO 7½ / 10 JOHN HUSTON [[B3]] (AT THE HEIGHT OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-COLD WAR UNDER THE THREAT OF ZIO-NUCLEAR CONFLAGRATION, ZIO-ANGLO-JOO AND FORMER CONCENTRATION CAMP PRISONER GOES TO AFRICA TO SAVE THE ELEPHANT RATHER THAN DEMANDING ZIO-JOO-KIKE-YID-MONEY AND FAME-SYMPATHY LIKE THE ZIO-JOO-KIKE-YID, REGARDLESS OF WHETHER THIS ZIO-JOO-KIKE-YID-SCUM-FILTH WAS EVER IN A CONCENTRATION CAMP OR NOT. + BUT IN THE END THE [ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-]REPTILE TURNED INTO A HUMAN BEING !!! + HE TALKS FOURTEEN LANGUAGES FLUENTLY AND IS A DOCTOR OF PHILOSOPHY BUT BECAUSE OF HIS DISILLUSION IN MANKIND HE HAS SWORN TO NEVER SPEAK AGAIN UNLESS WE CHANGE OUR WAYS [SAVE NATURE AND ANIMALS FROM HUMANS] AND LEARN DIGNITY !!! + NUCLEAR SCIENTISTS PREDICT “END OF MANKIND” UNLESS ATOMIC RACE HALTED ... WHERE DO WE GO FROM HERE ?)

PERSONA (1966) 1-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE M]]

SOMETHING'S GOTTA GIVE (2003) -6,666.66 TO 6½ TO 7(½+) / 10 NANCY MEYERS [[B4]]

LE PÈRE GORIOT (1945) 7(½) / 10 ROBERT VERNAY [[BA. AA14]]

MARIO, MARIA E MARIO (1993) 7(½) / 10 ETTORRE SCOLA [[BA. AA18]] (FROM PEASANTRY, PROLETARIAT, FAMILY AND CPI TO ZIO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-JOO-DAS-(POST-)“NEW LEFT”-“ADVANCED”-HOMO-TRANZ-LESBIO-DRUGZ-PORN-STERILE ABORT-KONTRACEPTIVE FUCK-SLUT-MONKEY-APE-ANOMIE-HEDONISMUS-KONZUM)

THE PROMISE (2005) 7(½) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]

DELAMU (CHA MA GUDAO: DE LA MU) (2004) 7(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA32]]

A PERFECT WORLD (1993) 7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA18]]

HEARTS OF DARKNESS: A FILMMAKER'S APOCALYPSE (1991) 7(½) / 10 FAX BAHR, GEORGE HICKENLOOPER  
DOCUMENTARY FOOTAGE: ELEANOR COPPOLA [[BA. AA36]]

DOMINO (2019) 7(½) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]]

REDACTED (2007) 7(½) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]]

LA CONDANNA (1991) 7(½) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA55]]

FRENZY (1972) 7(½) / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]] (ALFRED THE GREAT, SON OF GREENGROCERS, RETURNS TO HIS OLD STOMPING GROUNDS ... FOR THE LAST TIME)

CRY MACHO (2021) 7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

USELESS (WÚ YÒNG) (2007) 7(½) / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA70]]

[[L'ÂGE DU FER IV (L'ETÀ DEL FERRO) (1965 RAI 2, FR: 2006) 7(½) / 10 SCÉNARIO ET SUPERVISION DE ROBERTO ROSSELLINI / MISE EN SCÈNE RENZO ROSSELLINI JR. [[B1]]]]

[[SHAKESPEARE, *MUCH ADO ABOUT NOTHING*, 1598, BBC, 1984, LINDSAY, LUNGI, REYNOLDS, LEVY, MONTAGUE, FINCH ET AL. DIRECTED BY STUART BURGE 7(½) / 10 [[B5]] (VERY STRONG ON SURFACE APPEARANCES VERSUS ALL RELEVANT FACTS WHICH CANNOT BE SEEN AS THEY OCCURRED FROM BEHIND THE CURTAIN AND FROM UNDER THE SURFACE : DON JOHN **If you dare not trust that you see, confess / not that you know. If you will follow me, I will / show you enough, and when you have seen more / and heard more, proceed accordingly. + Well, God's a good man. + She knows the heat of a luxurious bed. / Her blush is guiltiness, not modesty. + she was charged with nothing / But what was true and very full of proof.**

WHEN ALL THE RELEVANT FACTS OF THE MATTER WERE CONCEALED UNDER THE SURFACE / BEHIND THE CURTAIN!!! + **There's not / one wise man among twenty that will praise / himself. BENEDICK An old, an old instance, Beatrice, that lived / in the time of good neighbors. If a man do not erect / in this age his own tomb ere he dies, he shall live no / longer in monument than the bell rings and the / widow weeps. + GRECO-ROMAN WORLD / SICILY ZIO-ANGLO-JOO-TOORIZMOOS- EXOTIZMOOS-APPROPRIATION-IZMOOS AGAIN + ANTIPODES + ASIA + PYGMIES + ETHIOPE + EUROPA / JOVE + BROTHEL HOUSE / BLIND CUPID + STUFFED MAN + He wears his faith but / as the fashion of his hat; it + No, no, we will hold it as a dream till it / appear itself. + If I do not take pity of her, I am a villain; if I / do not love her, I am a Jew. + MARRIAGE IS THE IDEAL FOR INTIMATE RELATIONS (SEE REVIEW FOR MUCH MORE !!!)]]**

[[ (APX.) ΑΙΣΧΥΛΟΣ, *ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ* (6-7 ΙΟΥΛΙΟΥ, 2001) ΟΡΕΣΤΕΙΑ α', ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ, (458 π.Χ.) ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ, Η ΠΡΩΤΗ ΤΗΣ ΤΡΙΛΟΓΙΑΣ "ΟΡΕΣΤΕΙΑ". ΟΙ ΑΛΛΕΣ ΔΥΟ ΕΙΝΑΙ: "ΧΟΗΦΟΡΟΙ" ΚΑΙ "ΕΥΜΕΝΙΔΕΣ". ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ 1683 ΣΤΙΧΟΥΣ ΚΑΙ ΕΧΕΙ ΓΙΑ ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΑΓΑΜΕΜΝΩΝΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΖΥΓΟ ΤΟΥ ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΞΑΔΕΛΦΟ ΤΟΥ ΑΙΓΙΣΘΟ, ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΣΤΟΝ ΤΡΩΙΚΟ ΠΟΛΕΜΟ ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΑΝ ΠΑΡΑΝΟΜΑ. Η ΤΡΙΛΟΓΙΑ, ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΓΙΑ ΣΑΤΥΡΙΚΟ ΔΡΑΜΑ ΤΟΝ "ΠΙΡΩΤΕΑ", ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ 458 Π.Χ. ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ ΜΕ ΤΗ ΣΕΙΡΑ ΠΟΥ ΕΜΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ ΕΙΝΑΙ: ΦΡΟΥΡΟΣ (ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΓΛΟΥ), ΧΟΡΟΣ ΑΠΟ 12 ΓΕΡΟΝΤΕΣ ΑΡΓΕΙΟΥΣ, ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ (ΛΥΔΙΑ ΚΟΝΙΟΡΑΟΥ), ΚΗΡΥΚΑΣ (ΚΩΣΤΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ), ΑΓΑΜΕΜΝΩΝΑΣ (ΝΙΚΗΤΑΣ ΤΣΑΚΙΡΟΓΛΟΥ), ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ (ΑΙΧΜΑΛΩΤΗ ΤΟΥ ΑΓΑΜΕΜΝΩΝΑ, ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΣ ΠΡΙΑΜΟΥ – ΟΛΙΑ ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ), ΑΙΓΙΣΘΟΣ (ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ ΠΑΝΟΥ). Η ΣΚΗΝΗ ΠΑΡΙΣΤΑΝΕΙ ΤΟ ΛΑΜΠΡΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟ ΤΟΥ ΑΓΑΜΕΜΝΩΝΑ ΣΤΙΣ ΜΥΚΗΝΕΣ, ΜΕ ΚΛΕΙΣΤΕΣ ΤΙΣ ΠΟΡΤΕΣ. ΕΙΝΑΙ ΝΥΧΤΑ, ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΞΗΜΕΡΩΣΕΙ. ΠΑΝΩ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ ΤΟΥ ΑΝΑΚΤΟΡΟΥ ΞΑΠΛΩΜΕΝΟΣ Ο ΦΡΟΥΡΟΣ ΑΓΡΥΠΝΑΕΙ. ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΝΥΧΤΑ ΚΑΙ ΜΕΡΑ ΜΗΠΩΣ ΔΕΙ ΑΠΟ ΜΑΚΡΙΑ ΤΗ ΣΥΝΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΛΟΓΑ, ΜΕ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΗΤΑΝ ΣΥΜΦΩΝΗΜΕΝΟ ΝΑ ΑΝΑΓΕΙΛΑΙ Ο ΑΓΑΜΕΜΝΩΝΑΣ ΤΗΝ ΑΛΩΣΗ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΣ ΣΤΗΝ ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ. Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΜΕ ΤΟ ΜΟΝΟΛΟΓΟ ΤΟΥ ΑΓΡΥΠΙΝΟΥ ΦΡΟΥΡΟΥ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ. 7(½) / 10. [[B7]] **(τελείται δ' ἐς τὸ πεπρωμένον; + ΠΑΘΟΣ, ΜΑΘΟΣ = τὸν φρονεῖν βροτοὺς ὁδὸ-σαντα, τὸν πάθει μάθος θέντα κυρίως ἔχειν.** + ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΠΙΣΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΝΑ ΠΕΡΙΜΕΝῃ ΤΟΝ ΝΟΣΤΟΝ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΙΣΤΟΥ ΤΗΣ ΑΝΔΡΟΣ + ΠΡΟΔΟΣΙΑ + ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ / ΤΙΜΩΡΙΑ ΑΦΟΥ ΤΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ ΔΙΑ ΤΩΝ ΘΕΩΝ / ΤΗΣ ἙΤΕΡΟΓΟΝΙΑΣ ΤΩΝ ΣΚΟΠΩΝ, ΟΥΛΑ ΤΕΛΙΚΩΣ ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΩΝ ...)]]

ME AND ORSON WELLES (2008) -666 TO 7(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]] (WHEN THEY (THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ) TAKE EVERYTHING AWAY FROM YOU)

MARCO POLO (1982) -666 TO 7(½) / 10 GIULIANO MONTALDO (FOURTH PART-EPIISODE-FILM 8(½) OUT OF FOUR EPISODES IN TOTAL ON DVD) [[BA. AA58]] (KUBLAI KHAN TO MARCO POLO (LEGENDARY) : *I WILL THINK OF YOU AS A FAR-AWAY SON !!! ... REMEMBER, WHEN A MONGOL TAKES YOU BY THE HAND, SOME OF HIS SPIRIT PASSES OVER TO YOU !!!* + LIZZARD WISDOM : *MANY MAY HOPE, GOD DECIDES !!!*)

IL REGISTA DI MATRIMONI (2006) -666,666 TO 7(½) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA55]]

BLACK CAT, WHITE CAT (1998) 7-7(½) / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

[[MYTIAHNH TOTE POY ZOYΣAME (1981) 7-7(½) / 10 BOYΛΓAPHΣ [[PHIHT.1.000.058]]]]

THE HEART (KOKORO) (1955) 7-7(½) / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 24]]

AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN / LIFE OF THE MARIONETTES (1980) 7-7(½) / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 29]]

FORMULA OF LOVE (ФОРМУЛА ЛЮБВИ, FORMULA LYUBVI) (1984) 7-7(½) / 10 MARK ZAKHAROV [[SEE Ξ]]

THE BELLBOY (1960) 7-7(½) / 10 JERRY LEWIS

ROCKY (1976) 7-7(½) / 10 JOHN G. AVILDSSEN

JEZEBEL (1938) 7-7(½) / 10 WILLIAM WYLER

THIEVES' HIGHWAY (1949) 7-7(½) / 10 JULES DASSIN

NIGHT AND THE CITY (1950) 7-7(½) / 10 JULES DASSIN

FACETS OF LOVE (BEI DI YAN ZHI) (1973) 7-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AB]]

SAY A WORD FOR THE POOR HUSSAR (O BEDNOM GUSARE ZAMOLVITE SLOVO. LITERARY "PUT A GOOD WORD FOR A POOR HUSSAR") (1981) 7-7(½) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AI]]

ANIMA NERA (1962) 7-7(½) / 10 ROSSELLINI [[[[PHIHT.1.000.017]]]]

ANIKI BÓBÓ (1942) 7-7(½) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

LETTERS FROM IWO JIMA (IŌJIMA KARA NO TEGAMI) (2006) 7-7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]]

HACKSAW RIDGE (2016) 7 TO 7(½) / 10 MEL GIBSON [[B7]]

IL DIVO (2008) -666,666-7-7(½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

LE SOULIER DE SATIN (O SAPATO DE CETIM) (1985) 6-7-7(½) / 10 (PART ONE 7(-8) / 10; PART TWO 3-6-7(½) / 10; PART THREE 7-7(½) / 10) MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA9]]

THE WARLORD (1972) 6½-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE Γ]]

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT (1971) 6½-7(½) / 10 IAN MACNAUGHTON / TERRY GILLIAM  
(ANIMATED SEQUENCES)

DONOVAN'S REEF (1963) 6½-7(½) / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

LE ROSE DEL DESERTO (2006) 6½-7(½) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA42]]

TEMPEST (1982) 5 TO 6½ TO 7(½) / 10 PAUL MAZURSKY [[B5]]

CATHERINE OU UNE VIE SANS JOIE (1924 / 1927) 6-7(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]

HISTORY OF POSTWAR JAPAN AS TOLD BY A BAR HOSTESS (NIPPON SENGOSHI – MADAMU ONBORO NO SEIKATSU)  
(1970) 6-7(½) / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA13]]

ROCK KIDS (YAOGUN QINGNIAN) (1988) 6-7(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA19]]

HARD BOILED (1992) 6-7(½) / 10 JOHN WOO [[BA. AA55]]

BIRD (1988) 6-7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (**HOW IN THE WORLD OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID, A COUNTRY BOY WITH A GOLDEN HEART TURNS INTO A SUBSTANCE-ABUSING ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE-FREAK AND ZIO-JOO-KIKE-YID-“STAR” WITH A ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-ESSA-WIFE (“I HUNT FOR YOUR DRUGS DURING THE DAY AND LEAD THE APPLAUSE AT NIGHT”) AND ZIO-JOO-KIKE-YID-“ALBINO “*TO PLAY FOR A SPECIAL TYPE OF SOCIETY*” RED”-FELLOW BAND MEMBER AND IS ZIO-DEAD AT 34, WITH THE ATTENDING DOKTA OPINING HE WAS 65 !!!)**)

AMERICAN SNIPER (2014) 6-7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

IL CONFORMISTA (1970) -666,666 TO 6 TO 7(½) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA53]] (**DESPITE THE AESTHETIC BRILLIANCE OF THE FILM, TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID “NEW-LEFTIST” BULLSHIT, AS IF ETHNO-PATRIOTISM, SEXUALITY, COWARDICE ETC. HAVE SOMETHING NECESSARILY TO DO WITH FASCISM (AND NOT ANY OTHER REGIME) WHEN OBVIOUSLY THEY DON'T.**)

AFRICA SCREAMS (1949) 5-7(½) CHARLES BARTON (ABBOTT AND COSTELLO)

THE WATER MAGICIAN (TAKI NO SHIRAITO, LIT. “WHITE THREADS OF THE WATERFALL”) (1933) 5-7(½) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AN]]

THE AVIATOR (2004) -666,666 TO 5-7(½) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA31]] (**ZIO-USA SO FAR AHEAD CIRCA ZIO-1927-ZIO-1947, IT'S NOT FUCKING FUNNY !!!)**)

GREASE (1978) 4-7(½) / 10 RANDAL KLEISER

THE PIRATE (1948) 4 TO 7(½) / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA72]]

THE NUTCRACKER: THE UNTOLD STORY (aka THE NUTCRACKER IN 3D) (2010) 3-7(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY  
[[SEE ☺]]

DIL KA RISHTA (RELATIONSHIP OF THE HEART) (2003) 1-7(½) / 10 NARESH MALHOTRA [[BA. AA7]] (**BOLLYWOOD**)

BRONCO BILLY (1980) 7.376 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]]



JUNGLE BOOK (1942) 7+ / 10 ZOLTAN KORDA

MONTY PYTHON LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL (1982) 7+ / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS:  
IAN MACNAUGHTON

WALKABOUT (1971) 7+ / 10 NICOLAS ROEG

SERGEANT YORK (1941) 7+ / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΛ. ΑΑ8]]

IL COMMISSARIO LO GATTO (1986) 7+ / 10 DINO RISI [[ΒΛ. ΑΑ39]] (ΤΑΙΝΙΑ ΚΟΜΒΙΚΗ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ  
ΠΛΗΡΟΥΣ ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΕΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΙΚΕΛΙΑΝ ΉΩΣ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-  
1950/1960 ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΩΝ ΤΕ ΑΚΟΛΑΣΤΩΝ ΚΑΙ ΑΝΩΜΑΛΩΝ (*IMPOTENTE, GUARDONE E UN PO' FROCIO* !!!)  
ΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΝΤΕΒΙΑ-ΗΒΙΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ. ΠΡΒΛ : 3<sup>RD</sup> EPISODE »Le  
vacanze intelligenti« 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: *DOVE VAI IN VACANZA?* (1978) [[ΨΗΦΗΤ.1.000.024]]

LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR (1968) 7+ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[ΒΛ. ΑΑ46]]

CRISTOFORO COLOMBO (1985) 7+ / 10 (I 7½-8; II 7) ALBERTO LATTUADA [[ΒΛ. ΑΑ68]]

RUNAWAY TRAIN (1985) 6½-7+ / 10 KONCHALOVSKY (/ KUROSAWA) [[SEE Δ]]

[[ (ΑΡΧ.) ΕΥΡΗΠΙΔΗΣ, *ΙΩΝ*, ΈΤΟΣ: 30 ΕΤΟΣ Τῆς 90ΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΔΟΣ (-418 / -414), 05/07/2003 ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟ  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΕΛΦΩΝ, ΔΕΛΦΟΙ, ΑΠΟΔΟΣΗ ὑΠὸ Τῶν ἙΛΛΗΝΙΚῶν ΣΤᾶ ΝΕΑ ἙΛΛΗΝΙΚΑ :  
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΦΡΙΝΤΖΗΛΑ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΛΥΔΙΑ ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ: ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ  
ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ: ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΥΝΘΕΤΗΣ: ΤΑΚΗΣ ΦΑΡΑΖΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ: ΜΕΛΙΝΑ  
ΠΑΙΟΝΙΔΟΥ ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΣ: ΑΠΟΣΤΟΛΙΑ ΠΑΠΑΔΑΜΑΚΗ ΕΡΜΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΊΩΝΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΟΥΛΗΣ  
ΚΡΕΟΥΣΑ ΛΥΔΙΑ ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ ΞΟΥΘΟΣ ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ ΓΕΡΟΝΤΑΣ ΚΟΣΜΑΣ ΦΟΝΤΟΥΚΗΣ ΠΥΘΙΑ ΜΑΡΙΑ  
ΚΑΝΤΙΦΕ ΑΘΗΝΑ ANNEZA ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α. 6½-7+ / 10 ΔΙΑ Μᾶς ΠΟΥ ΖΗΣΑΜΕ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΤΑ  
ΔΙΚΑΣ ΣΑΣ «ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ» ΚΑΙ ΑΤ ΔΙΚΑΙ ΣΑΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ ΠΡΟ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΕΤΩΝ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΟΥΛΑ ΣΧΕΤΙΚΑ  
ΑΣΗΜΑΝΤΑ !!! ΕΙΣ ΣΧΟΛΙΑ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ, ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΡΙΧΑΣ ΛΕΕΙ ΌΤΙ Ἡ ΤΥΧΗ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ἈΠΛΩΣ ΣΥΜΠΤΩΣΙΣ  
ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΑ ΚΑΝῃ ΜΕ ΑΝΩΤΕΡΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟ. ΤΡΙΧΕΣ. Ἡ ΣΥΜΠΤΩΣΙΣ / ΤΥΧΗ ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΕΙ ΑΥΤΟΝΟΜΑ ΚΑΙ  
ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΥΛΗΝ ἘΚᾶςΤΗΝ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ῥΕΕΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΕΝΤΟΣ  
ΤΩΝ ἘΠΟΜΕΝΩΝ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΗΤΟΙ Ἡ ΣΥΜΠΤΩΣΙΣ / ΤΥΧΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΣΧΕΤΙΚΑ  
ΜΕ ΤΗΝ ἙΤΕΡΟΓΟΝΙΑΝ ΤΩΝ ΣΚΟΠΩΝ ΜΕΣΟ-ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΑ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ἈΠΛΩΣ ἈΛΛΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ Πῆ ΚΑΝΕΙΣ  
ΑΝΩΤΕΡΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟ / ΜΟΙΡΑ / ΘΕΟΣ / ΘΕΟΙ / ΟΥΛΑ ΌΣΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ... ΟΙ  
ΑΡΧΑΙΟΙ ΘΕΟΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ «ΣΦΑΛΛΟΥΝ / ἈΜΑΡΤΑΝΟΥΝ», ΑΛΛᾶ ΠΟΤῶς ΔΕΝ ΧΑΝΟΝΤΑΙ, ΠΑΝΤΑ ὙΠΑΡΧΟΥΝ ΜΕ ΤΗΝ  
ΤΑΣΙΝ-ΣΥΝΟΧΗΝ-ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΝ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΜΕΧΡΙΣ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΘΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ἈΓΙΑΝ ΤΡΙΑΔΑ, ΠΟΥ Ὁ  
ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ ΜΟΥ Ὁ ΤΑΚΗΣ ΚΑΛΕΣΕ «ΗΛΙΘΙΑ», ΧΩΡΙΣ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΝΑ ΕΙΧΕ ΑΠΟΚΛΕΙΣῃ ΌΤΙ ΤΑ «ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ  
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ», ΤΑ ἈΝ᾽ὙΠΑΡΚΤΑ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΑΥΤΑ «ΗΛΙΘΙΑ», ὍΠΩΣ ΚΑΙ ΟΥΛΑ ΤΑ ἌΛΛΑ ΓΝΩΣΤΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ  
(«ΝΤΙ-ΜΟΚ-ΡΑΣΙ, ΛΙΜΠΕΡΤΥ, ΦΡΗΝΤΟΜ, ΗΚΟΥΑΛΙΤΥ» Κ.Τ.Λ.), ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΟΥΛΩΣ ΗΛΙΘΙΟΥ  
«ΚΟΣΤ» Κ.Ο.Κ. ... ΤΟ «ΕΠΕΙΣΑΚΤΟΝ ΓΕΝΟΣ» ΕΙΝΑΙ ἈΛΛΟ ἙΛΛΗΝΙΚΟ ΓΕΝΟΣ, ΟΧΙ Ὁ ΒΑΒΑΡΟΣ ΚΑΙ Ὁ ΒΟΘΡΟ-ΒΩΘΡΟ-  
ΠΙΘΗΚΑΣ, ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ ... ΤΟΤΕΣ ΗΤΟΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΒΕΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΟΣ, ΣΗΜΕΡΑ  
ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΕΙΝΑΙ ἈΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΒΕΡΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΑΝΩΜΑΛΟΣ-ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΟΣ-  
ΑΚΟΛΑΣΤΟΣ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΣ ... [[B5]]]

UN GIORNO NELLA VITA (1946) 4 TO 6(½) TO 7+ / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[B1]]

RIFI (DU RIFI CHEZ LES HOMMES) (1955) 6-7+ / 10 JULES DASSIN

L'ARCIDIABOLO (1966) 6-7+ / 10 ETTORRE SCOLA [[ΒΛ. ΑΑ7]]

ESCAPE FROM ALCATRAZ (1979) 6 TO 7+ / 10 DON SIEGEL [[BA. AA63]]

THE ENFORCER (1976) 6 TO 7+ / 10 JAMES FARGO [[BA. AA67]] (**DIRTY HARRY #3**) (**ZIO-MOSSAD ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE AND ZIO-CIA ZIO-JOO-KIK-YID-USA COLLUDE WITH ZIO-JOO-KIKE-YID TERRORISTS ZIO-JOO-KIKE-YID-MAXWELL ET AL. TO EXTORT MONEY FROM NON-ZIO-JOO-KIKE-YID-TAX PAYERS**)

YOLANDA AND THE THIEF (1945) 6 TO 7+ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA73]] (**BUSINESS, MONEY, BANKERS, SOLICITORS, DISHONEST PERSONS + VIRGIN TERRITORY WITH NEW FIELDS TO CONQUER !!! START SMALL, OPEN A LITTLE BANK + THIS IS BUSINESS, JUNIOR, THAT'S ALL + NOTHING INTERESTS ME LESS THAN WORLDLY GOODS + WE GOT OVER A MILLION + HE'S NOT A REAL MAN [HE'S A ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SATANIST-SWINDLER AND WORSE] + I'M NOT SMILING BECAUSE I'VE BEEN SEEING MYSELF !!! AS A ZIO-JOO-KIKE-YID-EVIL-DEVIL-MAMMON-SATANIST**)

[[SHAKESPEARE, *TWELFTH NIGHT* (OR *WHAT YOU WILL*), 1601, BBC, 1979/1980, KENDAL, PEACOCK, MCCOWEN, CUSACK, ARRINDELL, HARDY, CROSBIE ET AL. DIRECTED BY JOHN GORRIE 6 TO 7+ / 10 [[B6]] (LIMITED ZIO-ANGLO-JOO EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS HERE, ILLYRIA, ELYSIUM, TARTAR, INDIA, EGYPTIAN ... THERE'S MONEY + TOY PURCHASED + I'LL SERVE THIS DUKE. THOU SHALL PRESENT ME AS AN EUNUCH TO HIM [ZIO-ANGLO-JOO-LIZZARD-ENTRY-IZIM] + I AM NOT WHAT I AM + WESTWARD HO = GO WEST, YOUNG MAN + A KIND OF PURITAN + THRICE IN THE PLAY : SOME ARE BORN GREAT, SOME ACHIEVE GREATNESS, AND SOME HAVE GREATNESS THRUST UPON 'EM + LET ME ENJOY MY PRIVATE + HE IS SURE POSSESSED + LET IT BE + I SMELL A DEVICE + SO MUCH AGAINST THE METTLE OF YOUR SEX + AFTER HIM I LOVE MORE THAN I LOVE THESE EYES, MORE THAN MY LIFE + GO HANG YOURSELVES ALL + HEART OF STONE + WHAT'S THAT TO US? THE TIME GOES BY. AWAY! + VIRTUE IS BEAUTY, BUT THE BEAUTEOUS EVIL ARE EMPTY TRUNKS O'ERFLOURISHED BY THE DEVIL + YOUTH'S A STUFF WILL NOT ENDURE + HE HATH BEEN MOST NOTORIOUSLY ABUSED)]]

KAZANTZAKHS (2017) 4-7+ / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[BA. AA]]

MAA (MOTHER) (1976) 0-7+ / 10 M. A. THIRUMUGAM [[BA. AA13]] (**BOLLYWOOD**)

FELLOW CITIZEN (HAMSHAHRI) (1983) 7(+) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AΘ]]

BEMISAL (UNPARALLELED, OR, UNPRECEDENTED) (1982) 7(+) / 10 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA8]] (**BOLLYWOOD**)

GIOVENTÙ PERDUTA (1948) 7(+) / 10 PIETRO GERMI (SCENEGGIATURA : MARIO MONICELLI, ANTONIO PIETRANGELI, ENZO PROVENZALE, LEOPOLDO TRIESTE, BRUNO VALERI, PIETRO GERMI, ENRICO RIBULSI) [[B6]]

KHRUSTALYOV, MY CAR! (KHRUSTALYOV, MASHINU!) (1998) -666666, 666666, 666666, 666666, 666666, 666666 TO 6.66666 TO 7(+) / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AΦ]]

THE BALLAD OF CABLE HOGUE (1970) -666,666 TO 6½-7(+) / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA41]] (**ZIO-JOO-LIZZARD, THE CHURCH OF THE WAYFARING STRANGER [I.E. OF THE WANDERING INTERNATIONAL JOQ], ZIO-MONEY OUT OF THIN AIR: PAY FOR GOD'S WATER, TO REGISTER YOUR LAND YOU HAVE TO PAY THE JOQ-YID-KIKE AT THE ZIO-JOO-LAND TITLES OFFICE, HAVE A LOAN FROM THE ZIO-JOO-YID-KIKE BANK, IF YOUR BUSINESS IS A SUCCESS, WE'LL TAKE IT OFF YOU, WHORES ROCK, ESP. JOQ-ESSA WHORES, ARSE, SODOMY, HOMOZ, JOQZ, KIKES, YIDZ, CHRISTIANS ARE "NUTS" : "THE DEVIL SEEKS TO DESTROY YOU WITH MACHINES !!! INVENTIONS ARE THE WORK OF SATAN !!!" - EVEN THOUGH THE 20<sup>TH</sup> CENTURY PROVED THAT TO BE TRUE !!!, WE DON'T NEED NO "PROTESTANT ETHIC" ANYMORE, CAPITAL HAS BEEN ACCUMULATED, NOW OFF TO GLOBO-HOMO-HOMO-GLOBO-"ONE WORLD, GLOBAL VILLAGE" UNDER ZIO-USA AND THE INTERNATIONAL JOQ ... THE HORSELESS CARRIAGE ... THE FLAG ...)**

[[SHAKESPEARE, *A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM*, 1595, BBC, 1981, GLOVER, DANIELS, McENERY, MIRREN, DAVENPORT, KOHLER, LINDSAY, GUARD ET AL. DIRECTED BY ELIJAH MOSHINSKY 7(+) / 10 [[B1]] **(MORE ZIO-ANGLO-JOO-EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS-IMPERIALIZMOOS-APPROPRIATION-IZMOOS-SUBJUGATION-IZMOOS OF “GRIS” (ATHENS, SPARTA, CRETE, THESSALY, THRACE), “INDIA”, TARTARS, ETHIOPS “As from a voyage, rich with merchandise” AND THE POSSIBILITY OF A “LIVE AND LET LIVE / ANYTHING GOES” ZIO-JOO-KIKE-YID-PROMISCUITY-ABNORMALITY-PERVERSION INTERPRETATION RE: DREAM AND “MAGIC”, THOUGH THE ACTUAL PLAY RESTORES THE ORDER OF THINGS OF GOOD MALE-FEMALE PAIRINGS, WHILST THE PATRIARCH’S INJUSTICE TO HIS DAUGHTER IS RIGHTLY NOT APPROVED OF, SINCE HIS HOUSEHOLD WAS UNDER NO THREAT BY HER MARRYING HER OWN CHOICE FOR HUSBAND RATHER THAN HIS))**]]

WE WERE STRANGERS (1949) 6 TO 7(+) / 10 JOHN HUSTON [[B1]]

PATHS OF GLORY (1957) -666,666 TO 6 TO 7(+) / 10 STANLEY KUBRICK

[[[I VIAGGI DEL TELEGIORNALE] L'INDIA VISTA DA ROSSELLINI (1959) 7.0166666667 / 10 (SAW 9 OF 10 EPISODES, 7 REACH AT LEAST (7) AND 1 AT LEAST (8)) [[B2]]]]

THE ENCHANTING SHADOW (1960) 7 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. F]]

THE COLOR OF MONEY (1986) 7 / 10 MARTIN SCORSESE

ROYAL WEDDING (1951) 7 / 10 STANLEY DONEN

TWO FOR THE ROAD (1967) 7 / 10 STANLEY DONEN

TA ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ a.k.a. ΆΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ...ΚΟΡΥΔΑΛΛΟ!: TA ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ (1983) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ZIEGFELD FOLLIES (1945) 7 / 10 VINCENTE MINNELLI

THE SOUND BARRIER (1952) 7 / 10 DAVID LEAN

THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI (1957) 7 / 10 DAVID LEAN

THE STOOGES (1952) 7 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOLLYWOOD OR BUST (1956) 7 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

PICKUP ON SOUTH STREET (1953) 7 / 10 SAMUEL FULLER

ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΒΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1963) 7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ [[Έκ του Τύπου 40]]

FIRST BLOOD (RAMBO: FIRST BLOOD) (1982) 7 / 10 TED KOTCHEFF

ARMY OF SHADOWS (1969) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

LE CERCLE ROUGE (1970) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

STRIKE (1925) 7 / 10 SERGEI EISENSTEIN

THE MERCHANT OF FOUR SEASONS (HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN) (1972) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER

CARLOS SAURA : EL JARDÍN DE LAS DELICIAS (1970) 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

THE THREE STOOGES : WEE WEE MONSIEUR (1938) = 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 19]]

BONNIE AND CLYDE (1967) 7 / 10 ARTHUR PENN

A LONG HAPPY LIFE (1966) 7 / 10 GENNADY SHPALIKOV [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

KING KONG (1933) 7 / 10 MERIAN C. COOPER AND ERNEST B. SCHOEDSACK

[[LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE (TV SERIES) (1974-1983) 7 / 10]]

THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. A]]

WHITE HEAT (1949) 7 / 10 RAOUL WALSH

RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI A RITROVARE L'AMICO MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO IN AFRICA? (1968) 7 / 10  
ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[DÉGUSTATION MAISON (1978) 7 / 10 SOPHIE TATISCHEFF [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE (1953) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

[[WHAT'S A NICE GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS? (1963) 7 / 10 SCORSESE[[DEAD-TRIBE... 20]]]]

TA 201 KANAPINIA (1964) 7 / 10 ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

[[UNE ÉTUDIANTE D'AUJOURD'HUI (1966) 7 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN (1971) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER [[PHIHT.1.000.002]]

Benvenuta (1983) 7 / 10 André Delvaux [[PHIHT.1.000.057]]

TRAVIATA '53 (FILLE D'AMOUR) (1953) 7 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ESTATE VIOLENTA (1959) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LES SORCIÈRES DE SALEM (1957) 7 / 10 RAYMOND ROULEAU (ADAPTED BY JEAN-PAUL SARTRE FROM THE 1953 PLAY  
*THE CRUCIBLE* BY ARTHUR MILLER) [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

SECRET AGENT (PODVIG RAZVEDCHIKA) (1947) 7 / 10 BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ (1952) 7 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΗΣ, ΙΑΣΩΝ ΝΟΒΑΚ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

ΤΑ ΔΕΛΦΙΝΑΚΙΑ ΤΟΥ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ (1993) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

IL GATTO (1977) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

NINE DAYS IN ONE YEAR (NINE DAYS OF ONE YEAR) (1962) 7 / 10 MIKHAIL ROMM ABOUT [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA TRATTA DELLE BIANCHE (1952) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LA SCHIAVA DEL PECCATO (1954) 7 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

EL VAMPIRO NEGRO (1953) 7 / 10 ROMÁN VIÑOLY BARRETO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

IVAN (1932) 7 / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CRONACA FAMILIARE (1962) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

PICCOLO MONDO ANTICO (1941) 7 / 10 MARIO SOLDATI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LA BELLE ÉQUIPE (1936) 7 / 10 JULIEN DUVIVIER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

L'ULTIMA CARROZZELLA (1943) 7 / 10 MARIO MATTOLI (SCENEGGIATURA: ALDO FABRIZI, FEDERICO FELLINI) [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES (1951) 7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

EL EXPRESO DE ANDALUCÍA (IL MONDO SARÀ NOSTRO) (1956) 7 / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CAMPANE A MARTELLO (1949) 7 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

SALÓN MÉXICO (1948) 7 / 10 EMILIO “INDIO” FERNÁNDEZ [[DEAD-TRIBE... 3]]

ROMA ORE 11 (1952) 7 / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[DEAD-TRIBE... 4]]

SUPER 8 STORIES (2001) 7 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

Η ΔΙΚΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΩΝ (1974) 7 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[“THINGS” (“GIRL AND THINGS”) (1967) 7 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

[[TOKYO OLYMPIAD (1965) 7 / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 16]]]]

THE DIARY OF ST. PETERSBURG: KOZINTSEV'S FLAT (1998) 7 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 25]]

CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (2000) 7 / 10 ANG LEE [[DEAD-TRIBE... 29]]

CIRCUS (TSIRK) (1936) 7 / 10 GRIGORI ALEKSANDROV AND ISIDOR SIMKOV [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ο ΕΑΥΤΟΥΔΗΣ ΜΟΥ (1964) 7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

GIORNI DI GLORIA (1945) 7 / 10 MARIO SERANDREI, LUCHINO VISCONTI, GIUSEPPE DE SANTIS E MARCELLO PAGLIERO [[Έκ τοῦ Τάφου 42"]]

JUDGE PRIEST (1934) 7 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

UN AMORE A ROMA (1960) 7 / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 44β´]]

ΜΠΑΪΡΟΝ: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΔΑΙΜΟΝΑ (a.k.a. BYRON: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΑΙΜΟΝΑ / BYRON: BALLAD FOR A DAEMON) (1992) 7 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 55]]

Ο ΚΑΤΑΦΕΡΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΒΕΓΓΟΣ... ΔΡΑΓΟΥΜΑΝΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗΣ, Ο ΑΘΑΝΑΤΟΣ (1964) 7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 64]]

ΟΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΣ (1973) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΓ]]

ΕΚΕΙΝΟΣ Κ' ΕΚΕΙΝΗ (1967) 7 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ [[further material 9 (α´)]]

NATANE TO 13 ΝΑΠΕΦΤΕ ΣΕ ΜΑΣ! (1970) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[Further further material 2 (α´)]]

THE PAST (LE PASSÉ / GOZAŠTE) (2013) 7 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. ΑΫ]]

L'UOMO DALLA CROCE (1943) 7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[LE MURA DI SANA'A (1970 / 1971) 7 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]]]

[[MIKHALKOV : LES CHOSSES / DEVOCHKA I VESHCHI (1967) 7 / 10]]

ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10 [[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]] ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE MEN WHO TREAD ON THE TIGER'S TAIL (TORA NO O O FUMU OTOKOTACHI) (1945) 7 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΦ]]

THE CYCLIST (BICYCLERAN) (1987) 7 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΩ]]

OF FREAKS AND MEN (PRO URODOV I LYUDEY) (1998) 7 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΑ1]]

L'ŒIL DU MALIN (THE THIRD LOVER) (1962) 7 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΑ1]]

THE BARBARIAN AND THE GEISHA (1958) 7 / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΑ6]]

THE TALL T (1957) 7 / 10 BUDD BOETTICHER [[ΒΛ. ΑΑ18]]

SUMMER WITH MONIKA (1953) 7 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ24]]

DECISION AT SUNDOWN (1957) 7 / 10 BUDD BOETTICHER [[ΒΛ. ΑΑ29]]

JESSE JAMES (1939) 7 / 10 HENRY KING [[ΒΛ. ΑΑ31]]

LONELINESS OF WIND / THE SOLITUDE OF WIND (2004) 7 / 10 VAHID MOOSSAEIAN / MOUSAEIAN [[ΒΛ. ΑΑ33]]

L'ARGENT DE POCHE (1976) 7 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[ΒΛ. ΑΑ35]]

THE RAINMAKER (1997) 7 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[ΒΛ. ΑΑ39]] **(THE ZIO-USA “LEGAL SYSTEM” OF ITS ESSENCE IN RELATION TO THE RULING AUTHORITARIAN OLIGARCHY WORKS EXACTLY LIKE ALL LEGAL “SYSTEMS”**

EVERYWHERE AND AT ALL TIMES, NOTWITHSTANDING ALL THE NON-STOP ZIO-JOO-IDEOLOGICAL-  
RHETORICAL BULLSHIT AND DIFFERENCES IN PROCEDURE ETC.. EITHER DESPOTISM OR CIVIL WAR.)

47 RONIN (SHIJŪSHICHININ NO SHIKAKU) (1994) 7 / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA41]]

TOO LATE BLUES (1961) 7 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA50]] (INCLUDES : “TELL THE TRUTH”, AND, “BE NOT  
GREEDY TO ADD MONEY TO MONEY”)

IL PRINCIPE DI HOMBURG (1997) 7 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA55]]

THE KREMLIN LETTER (1970) 7 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] (*BEFORE THE SECOND WORLD WAR, ESPIONAGE WAS  
DONE BY INDIVIDUAL AGENTS, AFTER THE WAR THE [ZIO-JOO-KIKE-YID-] BUREAUCRACY TOOK OVER ... FROM ZIO-  
AGENTS PERSONALLY MAKING THEIR VICTIMS ZIO-HOMO-LEZZO-DRUGZ-PORN-FUCK-SLUT-ADDICT FREAKS  
IN THE 1960s ON A DIRECT-CONTACT PERSON TO PERSON BASIS, TO THE MASS PHENOMENON OF SAME IN THE  
ZIO-JOO-DAS-NET AGE JUST A FEW DECADES LATER ON THE BASIS OF “REMOTE CONTROL” (KONTROL) ...  
NEPHEW, WE WERE ON A WILD GOOSE CHASE !!! NEPHEW, YOU CAN’T WIN THEM ALL !!! YOU WIN SOME AND YOU  
LOSE SOME !!! WE’VE GOTTA GET OUT OF HERE!!!... EITHER YOU KILL POLYAKOV’S WIFE AND DAUGHTERS [WHEN  
YOU GET TO THE STATES] OR I WILL KILL THE GIRL [YOU HAVE A SOFT SPOT FOR SINCE YOU TAUGHT HER  
FUCKING] ... - WHERE IS THE KREMLIN LETTER ? – IN PEKING !!!*)

SIGNORE & SIGNORI (1966) 7 / 10 PIETRO GERMI [[BA. AA64]] (EASY DIVORCES, LOVE IS LOVE CASUAL SEX  
FUCKING, THE ZIO-JOO-KIKE-YID-PROGRAMME IN FULL “LET IT RIP” MODE)

HONKYTONK MAN (1982) 7 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]]

BARBAGIA (LA SOCIETÀ DEL MALESSERE) (1969) 7 / 10 CARLO LIZZANI [[BA. AA69]] (ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΛΗΣΤΑΙ-  
ΑΠΑΓΩΓΕΣ ΤΟΥ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΑΡΑΗΝΙΑΝ)

[[VISIT / LAI FANG (2020) 7 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA70]]]]

[[ (APX.) ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΑΙΑΣ, Έτος: 80η ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ (-460 / -450) Απόδοση από τὰ Ἑλληνικά στὰ νέα Ἑλληνικά : Κωστής Κολώτας  
ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΡΕΛΛΟΥ : ΤΑΣΟΣ ΤΡΥΣΣΟΣ, ΚΑΚΤΟΣ, 1992, ΓΡΥΠΑΡΗΣ, 1940 (ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΕΚΠΟΜΠΗ ΜΕ : ΜΟΡΙΑΔΗ,  
ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΚΑΖΗ, Κ.Α. ΕΤΟΣ ;;;) 7 / 10 Ἡ ΝΤΡΟΠΗ ΜΟΝΟ ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ ΑΝ Ὁ ΝΤΡΟΠΙΑΖΟΜΕΝΟΣ ΕΙΧΕ ΜΑΘΕΙ ὩΣ ΠΑΙΣ  
ΑΠΟ ΦΙΛΟΤΙΜΟ ΚΑΙ ΣΩΣΤΟ / ΛΑΘΟΣ ΚΑΙ ΖΕΙ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΤΕΤΟΙΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ... ΑΥΤΟ ΙΣΧΥΕΙ ΕΔΩ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ  
ΑΙΑΝΤΑ ... ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΑ Ὁ ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΤΟΝ ΣΥΓΧΩΡΕΙ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΕΙ ὩΣ ΝΕΚΡΟΝ ... (Ὁ ΑΙΑΣ ΕΣΦΑΞΕ ΒΟΔΙΑ,  
ΠΡΟΒΑΤΑ, ΒΟΣΚΟΥΣ ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΤΟῦ ΑΠΟΔΟΘΗΣΑΝ ΤΑ Ὅπλα ΤΟ ΑΧΙΛΛΕΑ ΚΑΙ ὩΣ ΑΥΤΟΧΕΙΡ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΑΠΟ  
ΜΕΝΕΛΑΟ ΚΑΙ ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ ΑΝΑΞΙΟΣ ΤΑΦΗΣ ΣΟΡΟΥ) ... (ΛΕΙΠΕΙ, ΣΧΕΤΙΚΑ, Ἡ ΣΥΓΕΝΤΡΩΣΙΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ Ἡ  
ΚΩΜΙΚΗΣ ΕΝΤΑΣΕΩΣ ΤΩΝ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ) ... [[B4]]]]

LA PRESIDENTESSA (1952) 7 / 10 PIETRO GERMI [[B6]]

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟ ΞΥΤΙΝΗΜΑ (1954) -666 ME 7 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA49]]

THE HUSTLER (1961) -666-7 / 10 ROBERT ROSSEN

CAPE FEAR (1991) -666,666 TO 7 / 10 [[RE-SKOR]] MARTIN SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

CAPE FEAR (1962) -666,666 TO 7 / 10 J. LEE THOMPSON [[BA. AA31]]

THE GLENN MILLER STORY (1954) -666,666-7 / 10 ANTHONY MANN





KIN-DZA-DZA! 6½-7 / 10 (1986) GEORGIY DANILIYA [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE LAST DAYS OF POMPEII / GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI (1959) 6½-7 / 10 MARIO BONNARD / SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 16]]

MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO! (1974) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

DERNIER ATOUT (1942) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.007]]

LA FUGGITIVA (1941) 6½-7 / 10 PIERO BALLERINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.009]]

TROIS CHAMBRES À MANHATTAN (1965) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.010]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ (1958) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.040]]

Ὁ ἡνίοχος / Ο ΗΝΙΟΧΟΣ (1995) 6½-7 / 10 ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΑΛΕΞΗΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

ΤΟ ΧΩΜΑ ΒΑΦΤΗΚΕ ΚΟΚΚΙΝΟ (1966) 6½-7 / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ ΝΙΚΟΥ ΦΩΣΚΟΛΟΥ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.012]]

MIO FIGLIO NERONE (1956) 6½-7 / 10 STENO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

ΞΑΦΝΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ (1984) 6½-7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

RUE DE L'ESTRAPADE (1953) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

JENNY (1936) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14 ;NO PASARÁN!]]

ACHTUNG! BANDITI! (1951) 6½-7 / 10 CARLO LIZZANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Ο ΛΟΥΣΤΡΑΚΟΣ (1962) 6½-7 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Tò KAΘAPMA a.k.a. Ἡ ΜΑΡΚΗΣΙΑ (1963) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

ΟΡΚΙΣΤΗΚΑ ΕΚΔΙΚΗΣΙ (1952) 6½-7 / 10 ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ ΝΟΒΑΚ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

SACCO E VANZETTI (1971) 6½-7 / 10 GIULIANO MONTALDO [[DEAD-TRIBE... 1]]

VULCANO (1950) 6½-7 / 10 WILLIAM DIETERLE [[DEAD-TRIBE... 3]]

[[IL MIO PALLONE, EPISODIO DI GLI ASSI DELLA RISATA (1943) 6½-7 / 10 GINO TALAMO [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

LE CHEMIN DES ÉCOLIERS (1959) 6½-7 / 10 MICHEL BOISROND [[ΑΠΟC. Α]]

ἸΩΑΝΝΗΣ ὁ ΒΙΑΙΟΣ (1973) 6½-7 / 10 ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 45α΄]]

STORIE SCELLERATE / BAWDY TALES (1973) 6½-7 / 10 SERGIO CITTI / PIER PAOLO PASOLINI [[ΑΠΟC. Κ]]

BEFORE THE REVOLUTION (PRIMA DELLA RIVOLUZIONE) (1964) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Ἐκ τοῦ Τάφου 47α΄]]

ἦΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ... ΚΟΡΟΙΔΑ! (1964) 6½-7 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 63]]

ΦΙΦΗΣ Ο ΑΚΤΥΠΗΤΟΣ (1966) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΛΥΧΝΑΡΑΣ [[Έκ του Τάφου 82γ]]

ΤΟ ΠΙΑΖΑΡΙ (1983) 6½-7 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΙΗ]]

SARAJEVO (DE MAYERLING À SARAJEVO) (1940) 6½-7 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS [[Έκ του Τάφου 83ΒΑΒ]]

UN PILOTA RITORNA (1942) 6½-7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE LION IN WINTER 6½-7 / 10 (I: 8½-9 / 10; II: 5 / 10) KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 11]]

RUMBLE FISH (1983) 6½-7 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]]

IP MAN 3 (2015) 6½-7 / 10 WILSON YIP (ACTION DIRECTOR : YUEN WOO-PING) [[BA. AA47]]

UN MALEDETTO IMBROGLIO (1959) 6½-7 / 10 PIETRO GERMI [[B5]]

[[À PROPOS DE NICE (1930) -666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

SCORPIO (1973) -666,666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL WINNER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

THE LADIES MAN (1961) 6-7 / 10 JERRY LEWIS

THE DISORDERLY ORDERLY (1964) 6-7 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

THE SERVANT (1963) 6-7 / 10 JOSEPH LOSEY

GIANT (1956) 6-7 / 10 GEORGE STEVENS

DIE HARD (1988) 6-7 / 10 JOHN MCTIERNAN

PINOCCHIO (1940) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DUMBO (1941) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

BAMBI (1942) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

ALLEGRO NON TROPPO (1976) 6-7 / 10 BRUNO BOZZETTO

SPIRITED AWAY (SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI, LIT. 'SEN AND CHIHIRO'S SPIRITING AWAY') (2001) 6-7 / 10  
HAYAO MIYAZAKI

ZORBA THE GREEK (1964) 6-7 MIXAΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

ADAM'S RIB (1949) 6-7 / 10 GEORGE CUKOR

MAN OF MARBLE (1977) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

MAN OF IRON (1981) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

DANTON (1983) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ α.κ.α EASY ROAD (1979) 6-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

A BRIGHTER SUMMER DAY (1991) 6-7 / 10 EDWARD YANG [[BA. AE]]

[[LES FIANCÉS DU PONT MAC DONALD. MÉFIEZ-VOUS DES LUNETTES NOIRES (1961) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

HEAT (1963) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AΠ]]

CASANOVA '70 (1965) 6-7 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AΠ]]

IN THE THIRTEENTH HOUR OF THE NIGHT / 13 PM (1969) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. ΑΣ]]

LA VIE EST À NOUS (1936) 6-7 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

SHY PEOPLE (1987) 6-7 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Y]]

VARDA PAR AGNÈS (2019) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA (DIDIER ROUGET) [[BA. AA4]]

HATARI! (1962) 6-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA7]]

THE ELEPHANT MAN (1980) 6-7 / 10 DAVID LYNCH

RAISING CAIN (1992) 6-7 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]] (**MULTIPLE ZIO-JOO-KIKE-YID-SICK-FUCKING-KRAZY-PSYCHO-PATH PERSONALITIES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-MANIPULATION / CRIME**)

NEL NOME DEL PADRE (1972) 6-7 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA58]]

DOMENICA D'AGOSTO (1950) 6-7 / 10 LUCIANO EMMER [[BA. AA61]]

XIAO WU (PICKPOCKET) (1997) 6-7 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA67]]

AUGUST EIGHTH (AVGUST. VOS'MOGO) (2012) 6-7 / 10 DZHANIK FAYZIEV [[SEE B1]]

THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY? (1969) -666 TO 6-7 / 10 SYDNEY POLLACK

LA GRANDE BELLEZZA (2013) -666-6-7 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AH]]

AMADEUS (1984) -666,666-6-7 / 10 MILOS FORMAN

MYSTIC RIVER (2003) -666,666 TO 6 TO 7 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA34]]

LA SCONOSCIUTA (2006) -6,666,666-6-7 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SABOTEUR (1942) -666,666 TO 5 TO 6 TO 7 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA57]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID-FIFTH COLUMN NAZIs EVERY-FUCKING-WHERE !!!**)

LA STANZA DEL VESCOVO (1977) 5½-7 / 10 DINO RISI [[BA. AA35]]

THE FAMILY JEWELS (1965) 5-7 / 10 JERRY LEWIS

TARZAN THE APE MAN (1932) 5-7 / 10 W.S. VAN DYKE

ΗΛΕΚΤΡΑ (1962) 5-7 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ52]] ((ΑΡΧ. ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ)

JOE KIDD (1972) 5-7 / 10 JOHN STURGES [[ΒΛ. ΑΑ63]]

[[KOJAK (TV SERIES) (1973-1978) -666-5-7 / 10]]

GIRL CRAZY (1943) 5-7 / 10 TAUROG / BERKELEY

LETHAL WEAPON (1987) 5-7 / 10 RICHARD DONNER

ΠΙΡΑΚΤΟΠΕΣ 005 ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΧΡΥΣΟΠΟΔΑΡΟΥ (1965) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

TESS (1979) 5-7 / 10 ROMAN POLANSKI

ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΕ ΤΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ (1967) 5-7 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΤΟΚΟΓΛΥΦΟΣ (1989) 5-7 / 10 ΘΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE ! (NON TOCCARE LA DONNA BIANCA) (1974) 5-7 / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ12]]

THE LITTLE BLACK FISH / SMALL BLACK FISH (2014) 5-7 / 10 MAJID ESMAILI PARSА [[ΒΛ. ΑΑ24]]

DAY OF THE OUTLAW (1959) 5-7 / 10 ANDRE DE TOTH [[ΒΛ. ΑΑ33]]

ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΙΣΑ (1959) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ45]]

*If...* (1968) 5-7 / 10 LINDSAY ANDERSON

EDUCATING RITA (1983) 5 TO 7 / 10 LEWIS GILBERT [[ΒΛ. ΑΑ67]]

JUROR #2 (2024) 5 TO 7 / 10 CLINT EASTWOOD [[ΒΛ. ΑΑ69]]

[[SHAKESPEARE, *TROILUS AND CRESSIDA*, WRITTEN 1602, BBC, 1981, BURDEN, LESSER, SHRAPNEL, WHITROW, GRAY, ESMOND KNIGHT ET AL. DIRECTED BY WHAT'S THAT ? JONATHAN MILLER -666 TO 5-7 / 10 [[ΒΛ. ΑΑ63]]]] (INCL. GREEK WORLD ZIO-ANGLO-JOO EXOTISMUS-TOORIZMOOS-APPROPRIATION-DEFORMATION)

PLANET OF THE APES (1968) 5-7 / 10 FRANKLIN J. SCHAFFNER

ΨΥΧΗ ΒΑΘΙΑ (2009) -666.555-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΝΥΦΕΣ (2004) -111,111-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD (1938) 4-7 / 10 MICHAEL CURTIZ

WITHNAIL AND I (1987) 4-7 / 10 BRUCE ROBINSON

[[L'OPÉRA-MOUFFE (1958) 4-7 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΑ]]]]

THE IRON HORSE (1924) 4-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

MR. SMITH GOES TO WASHINGTON (1939) 3-7 / 10 FRANK CAPRA

PILGRIMAGE (1933) -666,666 TO 3 TO 7 / 10 JOHN FORD [[BA. AA5]]

THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE (1974) 2-7 / 10 TOBE HOOPER

THE DEER HUNTER (1978) 1-7 / 10 MICHAEL CIMINO

WEE WILLIE WINKIE (1937) 0-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]

BLAZING SADDLES (1974) -6,666-0-7 / 10 MEL BROOKS

THRILLING (1965) (7) / 10 ETTORE SCOLA (-666 TO 8 / 10) GIAN LUIGI POLIDORO (7 / 10) CARLO LIZZANI (6-7 / 10) [[BA. AA24]]

THE HORSE THIEF (1986) (7) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA46]]

UNE PARTIE DE PLAISIR (1975) (7) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA58]]

CASUALTIES OF WAR (1989) -666,666 TO (7) BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]]

SPIRITUAL VOICES (FROM THE DIARIES OF WAR: A NARRATION IN FIVE EPISODES) / VOIX SPIRITUELLES  
(‘ДУХОВНЫЕ ГОЛОСА’ = DUCHOVNYE GOLOSA) (1995) 6½(-7) / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE O]]

CUORE (1948) 6½(-7) / 10 DUILIO COLETTI E VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 16]]

THE IMAGE MAKERS (BILDMAKARNA) (2000) 6½(-7) / 10 (TV PLAY) INGMAR BERGMAN [[BA. AA48]]

REBECCA (1940) 6½(-7) / 10 HITCHCOCK [[BA. AA55]] **(HOME MOVIES, TELEVISION, LEZZO-DYKE-ORGY-INCESTUAL-FUCK-SLUTS ... IT WAS ALL HAPPENING IN ZIQ-GB IN ZIQ-1940 !!!)**

OPERACIÓN OGRO / OPERACION OGRO (OGRO) (1979) 6½(-7) / 10 GILLO PONTECORVO [[BA. AA69]]

THE UNFORGIVEN (1960) 6½(-7) / 10 JOHN HUSTON [[B3]] **(IT’S MUCH MORE ABOUT SURVIVAL IN RELATIVELY HARSH CONDITIONS THAN “RACISM” AS THE HYPER-RACIST ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WOULD HAVE YOU BELIEVE ... ΟΥΛΩΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΩΣ ΤΟ ΑΠΟΛΩΛΟΣ ΠΡΟΒΑΤΟΝ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΝΑ ΣΚΟΤΩΣΗ ΠΟΛΛΟΥΣ ΙΝΔΙΑΝΟΥΣ, ΚΑΙ Η ΧΕΙΜΠΕΡΝ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΜΕ ΤΟΥΦΕΚΙ ΤΟΝ ΕΞ ΑΊΜΑΤΟΣ ΙΝΔΙΑΝΟΝ ΑΔΕΛΦΟΝ ΤΗΣ. ΤΟ ΑΠΟΛΩΛΟΣ ΠΡΟΒΑΤΟΝ ΤΩΡΑ ΔΕΧΕΤΑΙ ΩΣ ΑΔΕΦΑΛΗΝ ΤΟΥ ΤΗΝ ΧΕΙΜΠΕΡΝ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΙΑ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΙΚΑ ΑΔΕΛΦΙΑ ΕΝΤΑΣΣΟΥΝ ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΨΑΤΣΑ ΤΩΝ ΤΗΝ ΕΞ ΙΝΔΙΑΝΩΝ ΓΕΝΝΗΜΕΝΗΝ ΧΕΙΜΠΕΡΝ, ΠΟΥ ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ ΑΓΓΛΟ-ΦΕΡΝΕΙ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΜΑΖΙΚΗΝ ΚΑΙΜΑΚΑ ΥΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΤΣΙ ΜΕΓΑΛΩΣΕ ΚΑΙ ΚΥΡΙΕΥΣΕ ΜΕ ΝΟΥΜΕΡΑ ΚΑΙ ΌΠΛΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΟΥ Ό ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ, ΠΟΥ ΑΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑ, ΑΝ ΗΤΟΙ Ό ΘΕΟΣ ΜΕ ΕΙΧΕ ΚΑΝΕΙ ΑΝΘΡΩΠΟΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΚΟΥΡΑΔΑ, ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΨΙΖΑΝ ΑΝΕΥ ΟΙΚΤΟΥ.)**

THE SMALL BACK ROOM (U.S.: HOUR OF GLORY) (1949) 6½(-7) / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[B4]]

YERMA (1978) -666 TO 6½(-7) / 10 (TV MOVIE) MARCO FERRERI [[BA. AA26]]

LES FANTÔMES DU CHAPELIER (1982) -666,666 TO 6½(-7) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA2]]

ALL I DESIRE (1953) 6-6½(-7) / 10 DOUGLAS SIRK [[SEE Γ]]

THE DESPERADOES (1943) 6-6½(-7) / 10 CHARLES VIDOR [[BA. AΨ]]

THE HURRICANE (1937) 6(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]

THE LOWER DEPTHS (DONZOKO) (1957) 6(-7) / 10 AKIRA KUROSAWA [[AΨ]] (“EXISTENTIALISM” AND “MEANING OF LIFE” DISCUSSION)

THE SONS OF KATIE ELDER (1965) 6(-7) / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AA4]]

[[LA COTTA (1967) 6(-7) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA6]]]]

LO CHIAMEREMO ANDREA (1972) 6(-7) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA15]] (**THERE ARE TWO SEXES**)

EL PISITO (1959) 6(-7) / 10 MARCO FERRERI E ISIDORO M. FERRY [[BA. AA24]]

CHANTAGE (2018) 6(-7) / 10 AMIR MOMENI ASL [[BA. AA35]]

HOUR OF THE WOLF (LIT. 'THE WOLF HOUR') (1968) 6(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA37]]

THIRST (UK: THREE STRANGE LOVES) (1949) 6(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA46]]

MORDI E FUGGI (DIRTY WEEKEND (LIT. HIT AND RUN)) (1973) 6(-7) / 10 DINO RISI [[BA. AA47]] (**WIFE ABOUT HUSBAND: I DON'T CARE WHO HE FUCKS ! BOYFRIEND ABOUT GIRLFRIEND : I DON'T CARE WHO SHE FUCKS !!! BI-SEXUAL TITLESS “ANARCHIST” BANK ROBBER AND “WOMEN’S LIBERATION REVOLUTIONARY” : FROCI, LESBICHE, ETEROSESSUALI SIAMO TUTTI LA STESSA COSA, UGUALI !!!**)

ACROSS THE PACIFIC (1942) 6(-7) / 10 JOHN HUSTON & VINCENT SHERMAN [[BA. AA60]]

SINFUL DAVEY (1969) 6(-7) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] (**INHERITED CRIMINAL TRAIT VERSUS RELIGION, WOMAN, LOVE AND THE HIGHLANDS**)

EL DORADO (1988) 6(-7) / 10 CARLOS SAURA [[BA. AA65]] (**IT’S NOT ENOUGH TO HAVE THE NAME KARLOS SAURA / LIZZARD, BUT THE KRYPTO-ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD SHOWS US HIMSELF AS A ZIO-JOO-KIKE-LIZZARD-ΣAYPA IN THE AMAZONIAN JUNGLE IN 1561 !!!**)

SUDDEN IMPACT (1983) 6(-7) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (**DIRTY HARRY #4**)

SPACE COWBOYS (2000) 6(-7) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

[[INTERVISTA A SALVADOR ALLENDE: LA FORZA E LA RAGIONE (1971 / 1973) 6(-7) / 10 CURATO DA ROBERTO ROSSELLINI (REGIA: EMIDIO GREGO) [[B1]]]]

[[BEAUBOURG, CENTRE D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU (1977) 6(-7) / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[B1]]]]

(**THIS IS WHAT YOU GET AFTER THE ZIO-JOO-KIKE-YID-COLOUR REVOLUTION OF THE “NEW LEFT’S” MAY 1968 AGAINST DE GAULLE (THE “LEFT” IS NOW NOT ABOUT AN INDIGENOUS WORKING CLASS AND FARMING CLASS / INDIGENOUS PROLETARIAT AND PEASANTRY, AND THE SOCIALISTIC ORGANISATION OF SOCIETY, BUT IS NOW**

ABOUT ALL KINDS OF INDIVIDUALISTIC-MASSIFIED ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES-HEDONIZMOOS-KONZOOM-DEGENERACY-ABNORMALITY-PROMISCUITY-CHLDLESSNESS-STERILITY-PERVERSION-SELF-RACISM-SELF-ETHNIC CLEANSING-SELF-GENOCIDE--TOORIZMOOS-EXOTIZMOOS-OTHERISATION UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST-INCESTUAL-CRIMINAL-CONSPIRATORIAL-RAT-TUNNEL-SUPER FREAK, WHICH WANTS TO “ROOL DA WORLD” AS A “MASTER RACE” OF INTELLECTUALLY DISABLED BUT SUPER-EVIL MAFIA ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ... SEE WITH THE “RICE UNIVERSITY” FILM, FOR UNDER ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-JOO-ES-HEY MASS DEMOCRACY, THE TECHNICAL-SCIENTIFIC GOES WITH THE HEDONISMUS-KONSUM-MYSTICAL ...))

IL BRIGANTE DI TACCA DEL LUPO (1952) 6(-7) / 10 PIETRO GERMI (SOGGETTO E TRATAMENTO FEDERICO FELLINI, TULLIO PINELLI E PIETRO GERMI SCENEGGIATURA TULLIO PINELLI E FAUSTO TOZZI) [[B6]] (ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΒΑΠΤΙΣΤΗΝ ΕΛΩ ΔΕΝ ΜᾶΣ ΤΑ ΕΠΙΕ 'Ο ΠΟΜΠΕΥΤΟ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ : *VIVA L'ITALIA!* (1961))

THE MAN WITHOUT A FACE (1993) 6(-7) / 10 MEL GIBSON [[B7]]

SHAMPOO (1975) -666 TO 6(-7) / 10 HAL ASHBY [[B6]] (LET'S FACE IT, I FUCKED THEM ALL ... THAT'S WHY I WENT TO BEAUTY SCHOOL ... I DON'T KNOW WHAT I'M APOLOGISING FOR ... I JUST FUCK THEM... IT MAKES MY DAY, IT MAKES ME THINK I'M GOING TO LIVE FOREVER... I'VE GOT NO REGRETS ... MAYBE IT MEANS I DON'T LOVE ANYONE ... MAYBE IT MEANS I DON'T LOVE YOU ... I DON'T KNOW ... IS THAT YOUR IDEA OF BEING ANTI-ESTABLISHMENT? I'M NOT ANTI-ESTABLISHMENT !!! ΚΑΙ 'Ο ΝΙΞΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΧΑΖΟΚΟΥΤΙ ΜΙΑΑΕΙ ΑΙΑ : BRINGING ALL OF AMERICA TOGETHER ... YOU CAN CALL EVERYBODY A WHORE ...)

BELLS ARE RINGING (1960) -666,666 TO 6 TO (7) / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA72]]

BEING THERE (1979) -666,666 TO 6(-7) / 10 HAL ASHBY [[B6]] (WELL-MADE BUT TYPICAL SMART-ARSE ZIO-JOO-KIKE-YID BULLSHIT. DON'T BELIEVE IN JESUS AND JESUS WALKING ON WATER, BUT BELIEVE IN “THE KOST”, “DEE-MOK- RASEE”, “HUMAN RIGHTS”, “THE BIG BANG”, “MONKEY-APE-OID EVOLUTION” AND THAT JOOZ, KIKES AND YIDZ ARE “SPECIAL” JUST BECAUSE THEY'VE BEEN IN MORE OR LESS TOTAL CONTROL FOR NO MORE THAN A FEW DECADES IN ZIO-1979, WITH THAT PERIOD OF ZIO-HEGEMONY COMING TO A DEFINITE END ON A GLOBAL SCALE BY CIRCA ZIO-2019 OR 2029 AT THE VERY LATEST ... BENJAMIN ZIO-JOO-KIKE-YID-RAND : LIFE IS A STATE OF MIND)

TRAITEMENT DE CHOC (1973) -6,666,666,999-6(-7) / 10 JESSUA [[ΦΙΛΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ HIDE NOTHING HERE. WE ARE PRIMITIVE SECRET SOCIETY SAVAGE TRIBE CANNIBALS, WE ARE LIKE THE “BEST” FROM BLACKEST AFRICA, AND WE ARE GOING TO KILL YOU AND EAT YOU ALIVE, WHILST RE-JOO-VINATING OURSELVES !!! ON OUR WAY TO “MASTER RACE, ROOLING DA WORLD” !!!)

ONE-EYED JACKS (1961) (6(-7) / 10 MARLON BRANDO [[BA. AA31]]

MULHOLLAND DRIVE (MULHOLLAND DR.) (2001) 4-6(-7) / 10 DAVID LYNCH [[SEE Σ]]

LE BLEU (1929) 4-6(-7) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

THE PRINCE AND THE SHOWGIRL (THE SLEEPING PRINCE) (1957) 4-5-6(-7) / 10 LAURENCE OLIVIER [[BA. AA63]]

ΜΑΡΙΩ Η ΚΑΤΑΤΡΕΓΜΕΝΗ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ (1969) 3-4-6(-7) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[BA. AA47]]

WEEK-END (1967) 1 TO 2 TO 6(-7) / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. A66]]

SUBMARINE PATROL (1938) 5½(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

AMICI MIEI – ATTO III° (1985) 5½(-7) / 10 NANNI LOY [[BA. AA12]]

THE EIGER SANCTION (1975) 5½(-7) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (INCLUDING ONE THE MOST FOUL, FILTHY, DISGUSTING, PARALYSED, INCESTUAL ZIO-JOO-KIKE-YID-MONSTERZ YOU’LL EVER SEE AS HEAD OF A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-USA SPY AGENCY ORDERING EASTWOOD THE ART PROFESSORAS ABOUT, GETTING ZIO-JOO-KIKE-YID-BLOOD-“REPLENISHMENTS” TWICE A YEAR !!! AND TELLING THE ZIO-JOO-KIKE-YID-I.R.S. WHAT TO DO IN RELATION TO THE “WORK” AS AN ASSASSIN EASTWOOD IS SUPPOSED TO DO FOR IT AND THE PROCEEDS EASTWOOD GETS FROM IT AS TO TAX ETC. ... EASTWOOD TO PERVERTED DEGENERATE HOMO-POOFER : YOU HAVE AN INCURABLE DISEASE AND DON’T HAVE THE GUTS TO KILL YOURSELF !!! + ADMISSION ZIO-USA ENGAGES IN THE PRODUCTION OF WEAPONS FOR GERM WARFARE NOTWITHSTANDING WHAT HAS BEEN SIGNED AT UN LEVEL ... *WHAT THE HELL ARE WE DOING WITH A GERM WARFARE FORMULA IN THE FIRST PLACE ? WITH DRAGONS AND POPES [I.E. ZIO-JOO-KIKE-YIDZ AND THEIR ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES] WORKING FOR US, HOW BAD CAN THE OTHER SIDE BE ?*)

AGE OF CONSENT (1969) 5½(-7) / 10 MICHAEL POWELL [[B2]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ ΒΙΕΤΝΑΜ (1971) 5(-7) / 10 ΠΙΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

MCLINTOCK! (1963) 5(-7) / 10 ANDREW V. McLAGLEN [[BA. AΩ]]

SHAME (1968) 5(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA2]]

L’UOMO DEI CINQUE PALLONI (BREAK-UP) (1965) 5(-7) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA17]]

ΔΑΦΝΙΣ ΚΑΙ ΧΛΟΗ (1931) 5(-7) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA39]]

TERESA (1987) 5(-7) / 10 DINO RISI [[BA. AA45]]

BODY DOUBLE (1984) 5(-7) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] (DA ZIO-JOO-KIKE-YID CONTROLS (KONTROL) DA ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-LLY-WOOD WORLD OF ZIO-JOO-KIKE-YID-PORN, GORE AND FREAK SHOWS)

IL SOGNO DELLA FARFALLA (1994) 5(-7) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA55]]

[[RICE UNIVERSITY (1971) 5(-7) / 10 ROBERTO ROSSELLINI E BEPPE CINO (A PROGRAM BY ROBERTO ROSSELLINI DIRECTED BY WILLIAM COLLEVILLE) [[B1]]]]

A WOMAN OF PARIS (A WOMAN OF PARIS: A DRAMA OF FATE) (1923) 5(-7) / 10 CHARLES CHAPLIN [[B2]]

ΤΟΝ ΠΑΛΙΟ ΕΚΕΙΝΟ ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ (1964) 5(-7) / 10 ΚΛΕΑΡΧΟΣ ΚΟΝΙΤΣΙΩΤΗΣ ΚΑΙ ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

THE GLASS MOUNTAIN (1949) -666-5(-7) / 10 HENRY CASS [[SEE Ω]]

IL COLOSSO DI RODI (1961) (3)-(5)-(-7) / 10 SERGIO LEONE [[BA. ΑΦ]]

TREVICO-TORINO - VIAGGIO NEL FIAT-NAM (1973) 4(-7) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA22]] (THE TRANSITIONAL PERIOD – FROM THE END OF THE OLD LEFT (RHETORICALLY, IN PRACTICE THE OLD LEFT WAS DEAD IN “THE WEST” AT THE END OF ZIO-WW2) TO THE NEW LEFT)



IL GIOVANE NORMALE (1969) 4(-7) / 10 DINO RISI [[BA. AA51]] (ΑΡΚΕΤΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙΑ ΚΑΖΙΟΥΛΑ ΣΕΞ-ΦΑΚΙΝΓΚ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΚΑΙ ΠΟΡΝ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ ΚΛΙΜΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ)

I DOOD IT (UK : BY HOOK OR BY CROOK) (1943) 4(-7) / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA73]]

Ο ΚΩΤΣΟΣ ΣΤΗΝ Ε.Ο.Κ. (1980) 3(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

MEGALOPOLIS (2024) -666,666 TO -6 TO 3 TO (7) / 10 [[REE-SKOR]] FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]] (WHY THE COMPARISON OF ANCIENT ROME TO ZIO-USA TODAY IS OF VERY LIMITED VALIDITY FROM A SCIENTIFIC (NOT NORMATIVE-IDEOLOGICAL) POINT OF VIEW. ALSO, CF. *FAHRENHEIT 451*, ABOVE)

ΘΟΥ-ΒΟΥ ΦΑΛΑΚΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ – ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ: ΓΗΣ ΜΑΔΙΑΜ (1969) 2(-7) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΟΙ ΦΑΝΤΑΡΙΝΕΣ (1979) 1(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ON A CLEAR DAY YOU CAN SEE FOREVER (1970) -100.666 TO (7) / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA71]] (ZIO-JOO-KIKE-YID-SELF-REALISATION / SELF-ACTUALISATION ... ONLY DERACINATED DRUGGED UP HEDONISTIC ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES DON'T RESIST ZIO-JOO-ES-HEY IMPERIALISM-SATANISM : - WHAT ARE YOU DOING HERE ?- SAME OLD THING, LOOKING FOR MYSELF [WHILST PLAYING THE SITAR AS JACK "I'M RICH, I DON'T HAVE TO WORK!!!" NICHOLSON IN ZIO-JOO-JOO-RK-JOO-TY] !!! + NORMAL, NOBODY EVEN KNOWS WHAT NORMAL IS!!! + THAT'S THE FIRST TIME IN MY LIFE THAT I'VE EVER FELT LIKE THE OPPOSITE SEX !!! + - 20 MILLION DOLLARS DONATED BY ZIO-JOO-KIKE-YID-MISTER ZIO-JOO-KIKE-YID-STRATTON !!! HE [THE RICH ZIO-JOO-KIKE-YID] FEELS THAT IF HE KNOWS ABOUT PAST REINCARNATIONS, HE'LL BE ABLE TO FIND OUT ABOUT FUTURE REINCARNATIONS, AND WILL BE ABLE TO LEAVE HIS MONEY TO HIMSELF !!! - YOU MEAN IF HE CAN'T TAKE IT WITH HIM, HE'LL COME BACK AND GET IT !!! - YES !!! AAAAA-XAXAXAXAXAXAXA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! + ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΟΥ ΤΙΤΛΟΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΟΙ ΠΛΕΙΣΤΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ZOMBI-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΚΑΙ ΔΕΝ ΒΛΕΠΟΥΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΤΟ ΚΥΒΕΡΝΩΝ ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΜΕΤΙΚΟ-ΣΙΧΑΜΑ ΚΑΙ ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΟ ΝΑ ΒΛΕΠΗ ... ΟΝ ΝΟ ΝΤΕΪ ΚΑΝ ΔΕΪ ΣΗ ANYΘΙΝΓΚ ΟΔΕΡ ΔΑΝ ΟΥΑΤ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΟΥΑΝΤΣ ΔΕΜ ΤΟ ΣΗ ... Ή ΤΑΙΝΙΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΚΑΙ ΩΡΑΙΑ ΕΝΑΛΛΑΓΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟ-ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΝ-ΑΓΓΛΙΚΟΝ 19<sup>ΟΝ</sup> ΑΙ. ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-ΣΗΜΕΡΑ, ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ, ΕΔΩ ΩΣ ΟΥΛΩΣ ΑΠΑΙΣΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ)

[[B/W 0 AND 6.99

THE BATTLE OF THE RIVER PLATE (1956) POWELL & PRESSBURGER

ILL MET BY MOONLIGHT (1957) POWELL & PRESSBURGER]]

FACES (1968) 1 TO 6.9 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]]

BUCHANAN RIDES ALONE (1958) 6.82 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA37]]

SIGNORE E SIGNORI, BUONANOTTE (MESDAMES ET MESSIEURS BONSOIR) (1976) -666 TO 6.8 / 10 (3 EPISODES REACH 8 / 10 AND 1 EPISODE 9 / 10) AGE, BENVENUTI, COMENCINI, DE BERNARDI, LOY, MACCARI, MAGNI, MONICELLI, PIRRO, SCARPELLI E SCOLA RIUNITI NELLA COOPERATIVA 15 MAGGIO [[BA. AA21]] (A CO-OP OF THE DIRECTORS, THERE IS NO IDENTIFICATION OF A DIRECTOR PER EPISODE)

DAGOBERT (LE BON ROI DAGOBERT) (1984) 6 TO 6.798 / 10 DINO RISI [[BA. AA41]] (ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΌΤΙ ΘΙΓΕΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ 7<sup>ΟΥ</sup> ΑΙ. ΚΑΙ ΤΟΥ «ΜΕΣΑΙΩΝΟΣ», ΌΤΕ Ή ΠΟΛΙΣ / Ή ΡΩΜΗ ΕΙΧΕ ΚΑΠΟΙΑ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΙΝ ΜΕ ΦΡΑΓΚΟΥΣ-ΓΕΡΜΑΝΟΕΙΔΕΙΣ (ΑΝ ΕΙΧΕ), ΕΝΩ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΒΡΕΤΑΝΝΟ-ΠΡΩΤΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ (ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΜΕΙΞΙΝ ΑΚΟΜΗ ΜΕ ΝΟΡΜΑΝΔΟΥΣ-ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ) ΗΣΑΝ ΕΚΤΟΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ, ΠΟΥ ΜΟΝΟ ΗΛΘΕ ΔΙΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΙΟΥΔΑΪΚΑ ΑΤΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ ΕΜΕΤΙΚΑ ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΟΔΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ 18<sup>ΟΝ</sup> ΑΙ. ΔΙΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ. ΕΠΙΣΗΣ ΘΙΓΟΝΤΑΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΝΕΥΘΥΝΟΤΗΤΟΣ ΕΝ ΕΞΟΥΣΙΑ, ΤΗΣ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΟΙΜΙΣΜΕΝΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΙΑ «ΜΗΧΑΝΗΣ»/ΠΛΕΚΤΑΝΗΣ/ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΣΜΟΥ, ΤΟ ΠΩΣ Ή ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΤΟΥ ΚΑΘΕΝΟΣ ΕΛΕΓΧΕΙ Ή ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΕΙ ΤΑ ΠΑΘΗ ΤΟΥ, ΤΩΝ ΟΧΤΡΩΝ ΤΗΣ Ή ΡΩΜΑΝΙΑΣ (ΑΦΡΙΚΑΝΟΙ (!!!), ΠΕΡΣΕΣ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ ;;;), ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ), ΒΕΡΒΕΡΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ), ΑΘΙΓΓΑΝΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΜΑΜΕΛΟΥΚΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ ;;;), ΤΟ ΠΩΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΠΟΥ ΗΤΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΑΛΑΚΑΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΑΓΙΟΠΟΙΗΘΗ ΔΙΑ ΤΡΕΧΟΝΤΑΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΗΣΑΝ ΟΥΛΟΙ Ή ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ ΔΟΛΙΟΙ ΜΑΛΑΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΛΟΠΕΡΑΣΑΚΗΔΕΣ ΌΣΑΝ ΤΟΝ ΝΤΑΓΚΟΜΠΕΡΤ (Ή ΤΟΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΝ ΑΥΤΟΥ ΕΦΟΣΟΝ ΑΥΤΟΣ ΔΕΝ ΎΠΗΡΧΕ ΌΣ ΤΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΠΡΟΣΩΠΟΝ) ...)...

YOUTH WITHOUT YOUTH (2007) 6.7666 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]]

DOPPIO DELITTO (1977) 6¾ / 10 STENO [[BA. AA48]]

LORO (2018) -666,666-6½+ / 10 (LORO 1: -666,666-7(-7½) / 10 Ε LORO 2: -666,666-6½ / 10) PAOLO SORRENTINO [[BA. AZ]]

SEAS BENEATH (1931) 5-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AA1]]

THE BLACK WATCH (1929) 3-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

THE ALAMO (1960) 3-6½+ / 10 JOHN WAYNE [[BA. AA10]]

McCABE & MRS. MILLER (1971) -666,666 TO 6.666777 / 10 ROBERT ALTMAN [[BA. AA36]]

FAIRYTALE (SKAZKA) (2022) MEÏON 666,666 – 6.66666 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE N]]

PARIYERUM PERUMAL (THE EMPEROR WHO MOUNTS A HORSE / HORSE-LADEN DEITY) (2018) 6.66 / 10 [[BA. AA26]]

SEDOTTA E ABBANDONATA (1964) 5½-6½(+) / 10 PIETRO GERMI [[B4]] (TO : *NON SIAMO MILIONARI O BARONI. UN NOME ONORATO È IL NOSTRO UNICO TESORO* ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΙ ΕΙΣ ΣΤΑΣΕΙΣ ΖΩΗΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΟΣ ΠΕΡΙ ΔΟΞΑΣ / ΤΙΜΗΣ ... ΚΑΙ ΌΣΟ ΓΕΛΟΪΑ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΤΟΥ ΣΙΚΕΛΙΩΤΟΥ / ΣΙΚΕΛΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ, ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΑΙ Ή ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΙΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ, ΔΙΑΣΤΡΟΦΑΣ, ΣΤΕΙΡΟΤΗΤΑ, ΑΤΕΚΝΙΑΝ Κ.Τ.Λ. ΗΤΟΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΜΑΣ. ΜΠΡΑΒΟ ΜΑΣ. ΓΚΟΥΝΤ ΤΖΟΜΠΙ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)

THE CORRESPONDENCE (LA CORRISPONDENZA) (2016) 6½ / 10 TORNATORE [[ΉΨΗΨΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LE PIÈGE (1958) 6½ / 10 CHARLES BRABANT [[ΉΨΗΨΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

DON JUAN OU SI DON JUAN ÉTAIT UNE FEMME OU DON JUAN 73 (1973) 6½ / 10 ROGER VADIM [[ΉΨΗΨΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS KAI POLITEIA (1987) 6½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ [[ΉΨΗΨΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

TERESA VENERDÌ (1941) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[ΉΨΗΨΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

ΟΙ ΕΚΒΙΑΣΤΑΙ a.k.a. IL CLAN DEI VIOLENTI a.k.a. THE ABDUCTORS a.k.a. OTMICARI: RANSOM BABY (1972) 6½ / 10  
ΠΑΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

TOTÒ LE MOKÒ (1949) 6½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

3 NOTTI D'AMORE (1964) 6½ / 10 RENATO CASTELLANI, LUIGI COMENCINI E FRANCO ROSSI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075  
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SOUS LE SIGNE DU TAUREAU (1969) 6½ / 10 GILLES GRANGIER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LES TRICHEURS (1958) 6½ / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

DETENUTO IN ATTESA DI GIUDIZIO (1971) 6½ / 10 NANNI LOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

INFANZIA, VOCAZIONE E PRIME ESPERIENZE DI GIACOMO CASANOVA, VENEZIANO (1969) 6½ / 10 LUIGI COMENCINI  
[[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LIFE IS BEAUTIFUL (LA VITA È BELLA) (aka. BETRAYED) (1979 / 1980) 6½ / 10 GRIGORY CHUKHRAIY [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

MIA TOY ΚΛΕΦΤΗ... a.k.a. MIA TOY ΚΛΕΦΤΗ (1960) 6½ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

Ο ΔΡΟΜΟΣ (2005) 6½ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΕΛΕΜΕΓΚΟΣ [[DEAD-TRIBE... 2]]

Ἡ ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ (1971) 6½ / 10 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 40]]

WOMAN TIMES SEVEN (ISETTE VOLTE DONNA) (1967) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 10]]

THE RED TENT (KRASNAYA PALATKA; LA TENDA ROSSA; LA TIENDA ROJA) (1969) 6½ / 10 MIKHAIL KALATOZOV  
[[DEAD-TRIBE... 27]]

IL TESTIMONE (1946) 6½ / 10 PIETRO GERMI /ALESSANDRO BLASETTI [[Ἐκ τοῦ Τάφου 18]]

Ἡ ΜΟΥΣΙΤΣΑ (1959) 6½ / 10 ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 20]]

[[APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA (1970) 6½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

SANSHIRO SUGATA PART II (ZOKU SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA II) (1945) 6½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE...  
30]]

IO, IO, IO... E GLI ALTRI (1966) 6½ / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

THE KENTUCKIAN (1955) 6½ / 10 BURT LANCASTER [[BA. AA14]]

TEN WANTED MEN (1955) 6½ / 10 BRUCE HUMBERSTONE [[BA. AA23]]

ALPHAVILLE, UNE ÉTRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION (ALPHAVILLE) (1965) 6½ / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA.  
AA66]] **(ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WILL RULE IN THE FUTURE UP TO A POINT, BUT NOT EVERYONE EVERYWHERE  
FOREVER, THAT'S FOR FUCKING SURE)**

IL TIGRE (1967) 6½ / 10 DINO RISI [[BA. AA68]]

BLOOD WORK (2002) 6½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

THE RELUCTANT DEBUTANTE (1958) 6½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA72]] (AFRICANS ARE STILL “PRIMITIVES” BUT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-HEDONIZMOOS-KONZOOM- EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS ROCK N ROLL NEGRO-STYLE STUFF WITH HASISH CIGARETTES AND VODKA ETC. IS ALREADY RUNNING WILD)

SHOCK CORRIDOR (1963) -666,666-6½ / 10 SAMUEL FULLER

ALFREDO ALFREDO (1972) -666,666-6½ / 10 PIETRO GERMI [[B4]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID DEMANDS AND GETS EASY-AUTOMATIC DIVORCES TO FURTHER ZIO-JOO-KIKE-YID-FUCK UP SOCIETY UNDER THE ZIO-JOO-ES-HEY-ZIO-JOO-ROPA-CHANNEL SYNAGOGUE OF SATAN EVIL-DEVIL GREAT SATAN. (INCL. HOMO-MARRIAGE AND LEZBICA REFERENCES). OVER. DEAD. ZIO.)

THE GREAT DICTATOR (1940) -6,666,666,667-6½ / 10 CHARLES CHAPLIN

ROAD TO BALI (1952) 6-6½ / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

THE ERRAND BOY (1961) 6-6½ JERRY LEWIS

THUNDER ON THE HILL (1951) 6-6½ / 10 DOUGLAS SIRK [[APOC. B]]

NOTRE HISTOIRE (1984) 6-6½ BERTRAND BLIER [[PHPIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[ON DEMANDE UNE BRUTE (1934) 6-6½ CHARLES BARROIS / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

CHRISTINE (1958) 6-6½ / 10 PIERRE.GASPARD-HUIT [[DEAD-TRIBE... 11]]

I FUORILEGGE DEL MATRIMONIO (1963) 6(-6½) / 10 VALENTINO ORSINI E I FRATELLI TAVIANI [[BA. AZ]]

PER LE ANTICHE SCALE (1975) 6-6½ / 10 MAURO BOLOGNINI [[PHPIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

DARK IS THE NIGHT (ODNAZHDI NOCHYU) (1945) 6-6½ / 10 BORIS BARNET [[PHPIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

L’AFFAIRE DOMINICI (1973) 6-6½ / 10 CLAUDE BERNARD-AUBERT [[PHPIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

LA DONNA INVISIBILE (1969) 6-6½ / 10 PAOLO SPINOLA (ALBERTO MORAVIA) [[PHPIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

THE WRONG MAN (1956) 6-6½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA1]]

THE BIG PARADE (DÀ YUÈBĬNG) (1986) 6-6½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA4]]

LA NUIT DE VARENNES (1982) 6-6½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

THE MECHANIC (1972) 6-6½ / 10 MICHAEL WINNER [[BA. AA66]]

VOGLIAMO I COLONNELLI (1973) 5½-6½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA49]] (CF. “FAR / EXTREME RIGHT” HERE WITH THE RIDICULOUS “FAR RIGHT” CHARACTERISATIONS FROM CIRCA 1990/2000 UNTIL TODAY BY THE ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-GLOBO-GLOBO-HOMO-SATANIC CIRCUS-MONKEY-ZOROS!-ZOMBEE-STOOGES ...

ΣΗΜΕΙΩΤΕΟΝ ΌΤΙ ΤΟ ΠΑΤΡΙΣ (ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΙΣ)-ΘΡΗΣΚΕΙΑ (ΜΑΞ-ΕΝΓΚΕΛΣ-ΛΕΝΙΝ ΑΝΤΙ ΔΙΑ ΔΙΑΝ ΤΡΙΑΔΑ)-ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ (ΚΟΙΤΑΤΕ ΜΟΝΟ ΤΑΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1920

**ΚΑΙ ΤΑΣ ΚΙΝΕΖΙΚΑΣ Κ.ΑΠ. ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ)-ΑΞΙΑΙ-Κ.Τ.Α. ΗΣΑΝ ΑΥΤΟΝΟΗΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΡΙΣΤΕΡΟΥΣ ΉΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960 (1991 ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΎΠΕΡ ΤΗΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ΈΝΩΣΕΩΣ) Ο΄ΥΤΩΣ Ή ΑΛΛΩΣ, ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΤΗΣ «ΑΚΡΑΣ ΔΕΞΙΑΣ» ΑΦΟΥ ΉΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960 ΤΟ «ΑΡΙΣΤΕΡΑ / ΔΕΞΙΑ» ΕΙΧΕ ΝΑ ΚΑΝΗ ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΕ ΑΤΕΚΝΟΥΣ-ΣΤΕΙΡΟΥΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΔΕΣΒΕΪΕΣ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΕΣ, ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΥΣ, ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΑΝΟΜΙΑΣ, ΛΑΤΡΑΣ ΤΟΥ TOTAL FLAΘ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΠΙΘΗΚΟΣ-MONKEΪ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΚΟΣΤ.)**

IT CAN'T BE! (NE MOZHET BYT'!) (1975) 5 TO 6½ / 10 LEONID GAIDAI [[BA. AA68]]

TEN DAYS' WONDER (LA DÉCADE PRODIGIEUSE) (1971) -666,666 TO 5-6½ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΠ]]

KISMET (1955) -666,666 TO 5-6½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[B1]] (I ENVY YOU. EVERY MOMENT AN ADVENTURE. A LIFE TOTALLY WITHOUT MONOTONY ... I WILL NEVER AGAIN BE BORED. + WHY BE CONTENT WITH AN OLIVE WHEN YOU CAN HAVE THE OLIVE TREE ... AND THE WHOLE WORLD ? ... ANSWER : BECAUSE IF THE OLIVE IS ENOUGH FOR ME, OTHERS WANT TO EAT FROM THE OLIVE TREE TOO, SO THEY CAN HAVE THEIR OLIVE, AND ONLY A SICK FUCKING KRAZY PSYCHO-PATH ZIO-JOO-KIKE-YID WOULD EVER WANT “THE WHOLE WORLD” ... SATAN. ZIO-JOO-KIKE-YID-EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS-APPROPRIATION-PROPAGANDA TO DA ZIO-JOO-KIKE-YID-MAX.)

DEATH WISH II (1982) -666,666 TO 3 TO 6½ / 10 MICHAEL WINNER [[BA. AA51]]

HONDO (1953) 6-6(½) / 10 JOHN FARROW [[BA. AA3]]

MACHINE GUN McCAIN (ITALIAN: GLI INTOCCABILI, LIT. 'THE UNTOUCHABLES' / LOS VEGAS 1970 = SPAIN) (1969) 6 TO 6(½) / 10 GIULIANO MONTALDO [[B5]]

THE MAGNIFICENT SEVEN (1960) -666 TO 6 TO 6(½) / 10 JOHN STURGES [[BA. AA27]]

NOUVELLE VAGUE (1990) 5-6(½) / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA65]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : ΟΙ ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟΙ (1991-1993) 0-6(½) / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΗΓΑΣ]]

ON THE WATERFRONT (1954) -666,666,666,666,666,666 TO 5 TO 6.3666 / 10 ELIA KAZAN [[BA. AA64]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID GOES ZIO-JOO-KIKE-YID-APE-MONKEY-NUTS BY TELLING US ABOUT THE MOB, BUT NOT ABOUT THE ZIO-JOO-KIKE-YID, WHICH DOES WHAT THE MOB DOES, BUT SIX MILLION TIMES WORSE AT LEAST, AND MUCH MORE DEEPLY AND MUCH MORE BROADLY AND MUCH MORE GENERALLY ACROSS ALL OF SOCIETY AND “THE WEST”)

STRAW DOGS (1971) -666,666,666 TO 5 TO 6.36 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

Rio, Eu Te Amo (2014) 6.2727272727 / 10 (Andrucha Waddington 9-10 / 10; Paolo Sorrentino 9 / 10; Fernando Meirelles 7-8 / 10; Stephan Elliott 5 / 10; John Turturro 7 / 10; Guillermo Arriaga 7½ / 10; Im Sang-soo 3 / 10; Carlos Saldanha (Brazil) 4 / 10; José Padilha (Brazil) 2 / 10; Nadine Labaki 8 / 10; (transitions) Vicente Amorim 6-7 / 10) [[BA. A66]]

TIGER SHARK (1932) 6.2666 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA6]]

CONVOY (1978) 5-6+ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

Paris, je t'aime ('Paris, I Love You') (2006) 4 TO 6+ / 10 (Bruno Podalydès 1 / 10; Gurinder Chadha 0 / 10 Gus Van Sant 0 / 10 Joel and Ethan Coen 0 / 10 Walter Salles and Daniela Thomas 0 / 10 Christopher Doyle 0 / 10 Isabel Coixet 7 / 10 Nobuhiro Suwa 10 / 10 Sylvain Chomet 8 / 10 Alfonso Cuarón 0 / 10 Olivier Assayas -6 / 10 Oliver Schmitz 8 / 10 Richard LaGravenese 10 / 10 Vincenzo Natali -666 / 10 Wes Craven 0 / 10 Tom Tykwer 0 / 10 Frédéric Auburtin and Gérard Depardieu 10 / 10 Alexander Payne 11 / 10) [[BA. AA66]]

DEATH WISH (1974) -666,666 TO 2 TO 6+ MICHAEL WINNER [[BA. AA51]]

I FIGLI DI NESSUNO (1951) -4-6+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. Ω]]

CARGO 200 (GRUZ 200) (2007) -666 TO 6+ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA3]]

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (1988) -666,666-6+ / 10 MARTIN SCORSESE

THE POKROVSKY GATES / THE POKROV GATES (POKROVSKIYE VOROTA) (1982) 6(+) / 10 (7½ AND 5) MIKHAIL KOZAKOV [[BA. AA28]]

UNHOLY DESIRE a.k.a. INTENTIONS OF MURDER (AKAI SATSUI / "RED MURDEROUS INTENT") (1964) 4-6(+) / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA2]]

TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) LUIS BUÑUEL (1933) 6 / 10 [[SEE APOC. O]]

THE CADDY (1953) 6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

THE NAKED KISS (1964) 6 / 10 SAMUEL FULLER

ROCKY II (1979) 6 / 10 SYLVESTER STALLONE

PREMIER RENDEZ-VOUS (1941) 6 / 10 HENRI DECOIN [[PHIHT.1.000.025]]

MADAME X (1966) 6 / 10 DAVID LOWELL RICH

DR. NO (1962) 6 / 10 TERENCE YOUNG

GOLDFINGER (1964) 6 / 10 GUY HAMILTON

YOUNG FRANKENSTEIN (1974) 6 / 10 MEL BROOKS

BIANCO, ROSSO E... (1972) 6 / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.060]]

CALL OF THE WILD (1935) 6 / 10 WILLIAM A. WELLMAN

12 (2006 / 2007) 6 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 21]]

FACE TO FACE (1976) 6 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 23]]

NYXTOΛOYΛOYΔA (1999) 6 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[PHIHT.1.000.035]]

[[THE BIG SHAVE (1967) 6 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ (1998) 6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[PHIHT.1.000.060]]

I NOSTRI SOGNI (1943) 6 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.037]]

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 6 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.048]]

[[RÉPONSE DE FEMMES (1975) 6 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

ANIMA PERSA 6 / 10 (1977) DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

NOK ΛΟΥΤ (1986) 6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ (1958) 6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA BELLA DI LODI (1963) 6 / 10 MARIO MISSIROLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

ΤΕΝΑΣ ΑΠΕΝΤΑΡΟΣ ΛΕΦΤΑΣ (1967) 6 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]\

MANIA (1985) 6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16<sup>E</sup>]]

LES AVENTURES D'ARSENÈ LUPIN (1957) 6 / 10 JACQUES BECKER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

SVETO MESTO (A HOLY PLACE, 1990) 6 / 10 KADIJEVIC [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

IL GIORNO DELLA CIVETTA (1968) 6 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ARIEL (1988) 6 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΑΝΙΚΟΣ (1969) 6 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[further material 10 (γ')]]

ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ : ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ : Η ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ. ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ (ΕΡΤ: 1976 / 1998) 6 / 10 [[SEE APOC. N]]

[[ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. F]]

TERRA MADRE (1931) 6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.053]]

RED BEARD (ΑΚΑΗΓΕ) (1965) 6 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΩ]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1997) 6 / 10 (6½ + 5½) JEAN-DANIEL VERHAEGHE [[ΒΛ. ΑΑ8]]

BREATH (2007) 6 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ9]]

LA CONGIUNTURA (HARD TIME FOR PRINCES / ONE MILLION DOLLARS) (1965) 6 / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΑ25]]

3:10 TO YUMA (1957) 6 / 10 DELMER DAVES [[ΒΛ. ΑΑ33]]

YOUNG AND INNOCENT,(US: THE GIRL WAS YOUNG) (1937) 6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΒΛ. ΑΑ58]]

THE TWELVE CHAIRS (DVENADTSAT STULYEV) (1971) 6 / 10 LEONID GAIDAI [[BA. AA60]]

HANG 'EM HIGH (1968) 6 / 10 TED POST [[BA. AA63]]

THE WILD ONE (1953) 6 / 10 LÁSZLÓ BENEDEK

TEN MINUTES OLDER: THE TRUMPET (2002) 6 / 10 (AKI KAURISMÄKI 10 / 10; VÍCTOR ERICE 9-9½ / 10; WERNER HERZOG 6 / 10; JIM JARMUSCH 5 / 10; WIM WENDERS 7 / 10; SPIKE LEE -666,666 / 10; CHEN KAIGE 5 / 10) [[BA. AΣ]]

NON TI CONOSCO PIÙ (1936) 6 / 10 NUNZIO MALASOMMA [[BA. AA42]]

THE MAN WHO KNEW TOO MUCH (1956) 6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]]

STAGE FRIGHT (1950) 6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA59]]

UNA SPINA DEL CUORE (1986) 6 / 10 ALBERTO LATTUADA [[BA. AA68]]

BLOOD AND WINE (1996) 6 / 10 BOB RAFELSON [[BA. AA68]]

[[IN PUBLIC (GŌNG GŌNG CHÁNG SŪO; LIT. 'PUBLIC SPACE') (2001) 6 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA72]]]]

SOUS LES TOITS DE PARIS (1930) 6 / 10 RENÉ CLAIR / RENE CLAIR [[B5]]

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ (1975) -86.66-6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (Η ΜΕΛΙΝΑ ΤΑ ΧΑΛΛΕΙ ΟΥΛΑ, ΣΤΟΥΠΗΤ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΜΗΠΤΣ !!!)

GOSFORD PARK (2001) -666 TO 6 / 10 ROBERT ALTMAN

CITY OF HOPE (1991) -666 TO 6 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA29]]

REPTILE (2023) -666 TO 6 / 10 GRANT SINGER [[BA. AA39]]

[[L'AFFAIRE DOMINICI PAR ORSON WELLES (1955 / 2000) -66,666 TO 6 / 10 CHRISTOPHE COGNET, ORSON WELLES [[BA. AX]]]]

LE SCHPOUNTZ (1938) -666,666-6 / 10 [[RE-SKOR]] MARCEL PAGNOL [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16<sup>E</sup>]]

CHOTARD ET C<sup>IE</sup> (1933) -666,666-6 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΠ]]

BARTON FINK (1991) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

INSIDE LLEWYN DAVIS (2013) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

ARTHUR (1981) -666,666 TO 6 / 10 STEVE GORDON [[BA. AA29]]

AMERICA AMERICA (THE ANATOLIAN SMILE) (1963) -666,666 TO 6 / 10 ELIA KAZAN

MILLER'S CROSSING (1990) -999,999-6 / 10 THE COEN BROTHERS

AU CŒUR DU MENSonge (1999) -6,666,666 TO 6 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]



EL CID (1961) -666,666,666,666-6 / 10 ANTHONY MANN

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE (1964) -666,666,666,666-6 / 10 ANTHONY MANN

ΟΤΙ ΘΕΛΕΙ Ο ΛΑΟΣ (1964) 5½-6 / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.012]]

LA TENDRE ENNEMIE (1936) 5½-6 / 10 MAX OPHULS [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

OBSESSION (1954) 5½-6 / 10 JEAN DELANNOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA GUERRE EST FINIE (1966) 5½-6 / 10 ALAIN RESNAIS [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΚΤΗΝΟΥΣ (2005) 5½-6 / 10 ΠΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

IL CLAN DEI MARSIGLIESI (LA SCOU MOUNE) (1972) 5½-6 / 10 JOSÉ GIOVANNI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

MIRAGES DE PARIS (1933) 5½-6 / 10 FEDOR OZEP [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^]]

CARO MICHELE (1976) 5½-6 / 10 MARIO MONICELLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

SIGNÉ ARSÈNE LUPIN (1959) 5½-6 / 10 YVES ROBERT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ΟΙ ΑΝΤΙΖΗΛΟΙ (1967) 5½-6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ του Τάφου 49βδ´]]

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΙ ΑΛΗΤΕΣ (1958) 5½-6 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ του Τάφου 69]]

Ο ΑΡΧΙΨΕΥΤΑΡΟΣ (1971) 5½-6 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΙΘ]]

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΔΕΛΦΙΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1961) 5½-6 / 10 Γιώργος Αρίων [[Έκ του Τάφου 83ΒΚΓ]]

PALIO (1932) 5½-6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.026]]

BIG JAKE (1971) 5½-6 / 10 GEORGE SHERMAN [[ΒΛ. ΑΨ]]

MEET JOHN DOE (1941) 5-6 / 10 FRANK CAPRA

FOR WHOM THE BELL TOLLS (1943) 5-6 / 10 SAM WOOD

AT WAR WITH THE ARMY (1950) 5-6 / 10 HAL WALKER (MARTIN / LEWIS)

MAD MAX 2 (THE ROAD WARRIOR) (1981) 5-6 / 10 GEORGE MILLER

[[WIM WENDERS : BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) 5-6 / 10 (ΑΚΟΥ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΕΙΣ ΤΟ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠ, ΑΞΙΖΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΑΡΕΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ) [[ΑΠΟC. C]]]]

WINGS OF DESIRE (DER HIMMEL ÜBER BERLIN, LIT. 'THE HEAVEN/SKY OVER BERLIN') (1987) 5-6 ? / 10 WIM WENDERS

Ο ΦΑΚΙΡΗΣ (1989) 5-6 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

THE LOST PATROL (1934) 5-6 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[THE RIVER (2002) 5-6 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA2]]]]

MUSIC IN DARKNESS (1948) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA5]]

PRISON (THE DEVIL'S WANTON (USA)) (1949) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA8]]

IL VIAGGIO DI CAPITAN FRACASSA (1990) 5-6 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA15]]

VEDETE, SONO UNO DI VOI (2017) 5-6 / 10 ERMANNO OLMI & GIACOMO GATTI [[BA. AA17]]

LE INFEDELI (1953) 5-6 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[BA. AA31]]

THE GREAT ESCAPE (1963) 5-6 / 10 JOHN STURGES

THE TROUBLE WITH HARRY (1955) 5-6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA57]]

LAND OF THE PHARAOHS (1955) 5-6 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA64]]

POPEYE (1980) 5-6 / 10 ROBERT ALTMAN

THE TEN COMMANDMENTS (1956) -666 TO 5-6 / 10 CECIL B. DEMILLE

FURY (1936) -666,666 TO 5-6 / 10 FRITZ LANG

LES MORFALOUS (1984) -666,666-5-6 / 10 HENRI VERNEUIL [[APOC. B]]

ΧΑΠΠΥ ΝΤΑΙΗ (1977) 5-5½-6 / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.003]]

I CENTO CAVALIERI (1965) 5-5½ / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA RABBIA (1963) 4½-6 / 10 PIER PAOLO PASOLINI E GIOVANNINO GUARESCHI [[BA. AΨ]]

JUMPING JACKS (1952) 4-6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOUSEBOAT (1958) 4-6 / 10 MELVILLE SHAVELSON

UNDER SIEGE (1992) 4-6 / 10 ANDREW DAVIS (STEVEN SEAGAL)

MONA LISA (1986) 4-6 / 10 NEIL JORDAN

ANDY HARDY MEETS DEBUTANTE (1940) 4-6 / 10 GEORGE B. SEITZ

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ (1971) 4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ (1981) 4-6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

SULLY (SULLY: MIRACLE ON THE HUDSON) (2016) 4 TO 6 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

MY NEIGHBOR TOTORO (1988) 4-6 / 10 HAYAO MIYAZAKI

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : ΣΑΣΜΟΣ (2021-2024) 4-6 / 10 ΔΙΑΦΟΡΟΙ]]

WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY (1971) -96,999-4-6 / 10 MEL STUART

ΤΡΕΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ a.k.a. ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (1983) -666,666-4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

INVASION OF THE BODY SNATCHERS (1956) -666,666,666,666,666-4-6 / 10 DON SIEGEL

BEN-HUR (1959) -666,666,666,666,666,666 TO 4-6 / 10 WILLIAM WYLER

CASINO ROYALE (1967) -666,666 TO 0-2-4-6 / 10 JOHN HUSTON / KEN HUGHES / VAL GUEST / ROBERT PARRISH / JOE MCGRATH / RICHARD TALMADGE [[B3]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-BORDELLO-CASINO-FREAK SHOW SOCIETY IS FULLY HERE)

THE SILENCE (1963) 1-4-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΥ]]

AS GOOD AS IT GETS (1997) -66,666 TO 3½ TO 6 / 10 JAMES L. BROOKS [[B4]]

PIXOTE: A LEI DO MAIS FRACO (PIXOTE (SMALL CHILD): THE LAW OF THE WEAKEST) (1980) 3-6 / 10 HÉCTOR BABENCO

A STREETCAR NAMED DESIRE (1951) -666 TO 3-6 ELIA KAZAN

DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB (1964) -666,666 TO 3 TO 6 / 10 STANLEY KUBRICK [[ΒΛ. ΑΑ13]]

DESIGNING WOMAN (1957) -666,666 TO -16,666 TO 3 TO 6 / 10 VINCENTE MINNELLI [[ΒΛ. ΑΑ73]] (ΤΟΣΟ ΚΟΥΦΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΝ ΔΕΝ ΝΟΜΙΖΩ ΕΧΩ ΞΑΝΑ-ΔΕΙ, ΚΑΙ ΑΣ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΤΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΝΕΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΠΟΥ ΣΥΜΒΟΛΙΖΕΙ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΕΠΟΧΗΝ ΤΟΥ ΉΔΟΝΙΖΟΜΕΝΟΥ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΦΟΡΕΜΑΤΩΝ ΤΩΝ \$1500 ΚΑΙ ΤΩΝ ΝΥΧΤΙΚΩΝ ΤΩΝ \$300 ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΑ ΟΥΛΩΣ ΤΥΧΑΙΩΣ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΦΑΣΙΟΝ ΝΗΖΑΪΝΕΡ ... ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΥΠΕΡ-ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΜΑΖΑ ΚΑΙ ΠΛΕΜΠΙΑ (ΤΑ ΜΕΪΝΤ ΙΝ ΤΣΑΪΝΑ ΤΣΗΠ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΠΕΡΙΠΟΥ 30 ΧΡΟΝΙΑ), ΜΑΖΙ ΜΕ ΚΡΥΠΤΟ-ΠΟΥΣΤΙΣΜΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΡΧΟΥ ΚΑΙ ΟΥΕΡΚΙΝΓΚ ΦΟΡ ΔΑ ΜΑΝ, ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΠΙΜΕΛΗΤΗ-ΕΝΤΙΤΟΡ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ ΤΙΝΟΣ ... ΖΑΪΟ, ΕΝΩ ΤΟ ΜΟΜΠ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ, ΑΛΛΑ ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΛΛΟΙ ... ΠΟΥ ΧΑΝΟΥΝ ... ΑΦΟΥ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΦΟΥΔΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΑΟΥΕΡ ΚΑΙ ΝΟΜΙΜΩΣ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ-ΜΟΜΠ (ΠΟΥ «ΟΥΔΕΙΣ» ΔΕΝ ΒΛΕΠΕΙ). ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. + CALIFORNIA, THE PLAYGROUND OF THE WORLD + I DESIGN CLOTHES + SHE CHANGES CLOTHES NINE TIMES A DAY ...)

UNBELIEVABLE ADVENTURES OF ITALIANS IN RUSSIA (OR: A CRAZY, CRAZY, CRAZY RACE IN RUSSIA (UNA MATTA, MATTA, MATTA CORSA IN RUSSIA)) (1974) -666-2.83333-6 / 10 ELDAR RYAZANOV AND FRANCO PROSPERI [[SEE Ψ]]

ΒΑΣΙΚΑ... ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ ΣΑΣ: ΟΙ ΡΑΔΙΟΠΕΙΡΑΤΕΣ (1982) 1-6 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

AN OFFICER AND A GENTLEMAN (1982) 1-6 / 10 TAYLOR HACKFORD

ΕΝΑ ΑΣΤΕΙΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (1970) 0-6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΜΑΥΡΑ (1956) -666 ME 0 ME 6 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ48]]

LE CORPS DE MON ENNEMI (1976) (6) / 10 HENRI VERNEUIL [[ΒΛ. ΑΑ56]]

THE TURNING POINT (VELIKIJ PERELOM) (1945) 5(-6) / 10 FRIDRIKH ERMLER [[BA. AA14]]

OYUKI THE VIRGIN / MARIA NO OYUKI (1935) 5(-6) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AA38]]

IT STARTED IN NAPLES (1960) -666,666 TO 5(-6) / 10 MELVILLE SHAVELSON [[BA. AA70]] (AFTER ZIO-WW2, EVERYONE OUTSIDE OF ZIO-USA IN “THE WEST” BECOMES A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOG-TOORIZMOOS-EXOTIZMOOS-PORN-WHORE-ABORT-STERILE-FUCK-SLUT AND OR HOMO-POOFTA-FAGGOT-TRANZ-FREAK SO ZIO-AMERICANS CAN GO ON ZIO-JOO-KIKE-YID-HOLIDAYS FOR A COUPLE OF WEEKS PER YEAR IN THE OLD WORLD AND ASIA AND EVEN FURTHER AFIELD)

THE KING AND I (1956) -666,666 TO 5 TO (6) / 10 WALTER LANG [[B5]] (WITH KERR AND BRYNNER, IT COULD HAVE BEEN A GREAT MUSICAL, BUT THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ FUCKED IT UP WITH THEIR “SLAVERY IS BAD WHEN YOU AREN’T OUR SLAVES UNDER M-C-M-CAPITALISM-IMPERIALISM” ZIO-JOO-KIKE-YID-BULLSHIT)

[[VARIOUS WOODY ALLEN MOVIES BETWEEN -666,666,666,666,666,666-0-1-2-3-4-5(-6) / 10]]

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΦΡΑΞΗ a.k.a TO SKATOMOYTPO (1988) 4(-6) / 10 TAKΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

SALTO NEL VUOTO (1980) 4(-6) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA57]]

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ (1987) 3(-6) / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΑΛΑΦΟΥΤΗΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΣΦΑΛΙΑΡΑΣ (1976) 2(-6) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

BRANCALEONE ALLE CROCIATE (1970) -666 TO 2 TO (6) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA3]]

GOODBYE CHARLIE 1964 2(-6) / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA73]] (FILLED WITH ZIO-JOO-KIKE-YID “SOME LIKE IT HOT” FOLLOW UP ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-POOFTA-LEZZO-TRANZ-PSYCHO-PILLZ-DRUGZ-MESSAGES : WHAT ABOUT THE TRANSITION ? THIS ISN’T EASY TO ASSIMILATE, YOU KNOW ... + YOU CAN’T LEAVE ME, I’M TRAPPED!!! + YOU ARE NO LONGER A MAN, YOU ARE A GIRL !!! IT’S NOT FAIR TO INDICT THE ENTIRE SEX. YOU ALWAYS LIKED GIRLS ... + THE TABLES HAVE BEEN TURNED, CHARLIE, INSTEAD OF PITCHING, YOU ARE THE CATCHER!!! MAYBE A GOOD PSYCHIATRIST MIGHT HELP !!! + GO AFTER THE SUCKERS ... + THE ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-FREAK, WHO SAYS HE’S A “HUNGARIAN” WHEN HE IS JUST ANOTHER ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-FREAK, IS GIVING A COMING-OUT PARTY + LIVE AND LET LIVE)

ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ ΑΛΗΤΕΣ ΠΟΥΛΙΑ (1971) 1(-6) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

Ο ΠΑΡΘΕΝΟΚΥΝΗΓΟΣ (1980) 0(-6) / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ESTERNO NOTTE (2022) 5.98333333333 / 10 (EP. 1 TOUCHES 8 / 10, AND EPs 2, 3, 4 TOUCH 7 / 10) MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA59]]

SESSO E VOLONTIERI (1982) 5.69 / 10 (7(-8) / 10 + 7½ / 10 + 9 / 10 + 8 / 10 + 3 / 10 + 2 / 10 + 6 / 10 + 5 / 10 + 4½ / 10 + 4 / 10) DINO RISI [[BA. AA48]]

PASSION (1982) 0 TO 5½+ / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA70]]

LE SEXE FOU (SESSOMATTO / HOW FUNNY CAN SEX BE?) (1973) 5.61111111111 / 10 (7 / 10 ... 6 / 10 ... 7-9 / 10 ... 6 / 10 ... 7 / 10 ... 3 / 10 ... 7 / 10 ... -666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 ... 6-7 / 10) DINO RISI [[BA. AΩ]]

L'AMORE A VENT'ANNI (L'AMOUR À VINGT ANS) (1962) 5.6 / 10 (FRANÇOIS TRUFFAUT 9 / 10; ANDRZEJ WAJDA 6 / 10; RENZO ROSSELLINI 6 / 10; SHINTARŌ ISHIHARA 2 / 10; MARCEL OPHÜLS 5 / 10) [[BA. AA31]]

BUONGIORNO, NOTTE (2003) 5½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA57]]

LE GUIGNOLO (1980) 5½ / 10 GEORGES LAUTNER [[BA. AA59]]

ABSOLUTE POWER (1997) 5½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]]

THE WHOLE TOWN'S TALKING (UK: *PASSPORT TO FAME*) (1935) -666,665.5 TO 5½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

LA FILLE DE L'EAU = THE WHIRLPOOL OF FATE (1925) 5-5½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 21]]

KILLER'S KISS (1955) 4½-5½ / 10 KUBRICK [[BA. AA14]]

THE MOST BEAUTIFUL (ICHIBAN UTSUKUSHIKU) (1944) 3½-5½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA6]]

ONCE UPON A TIME...IN HOLLYWOOD (2019) -666,666 TO 3-5½ / 10 QUENTIN TARANTINO [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[SALUT À LA FRANCE (A SALUTE TO FRANCE) (1944) -666,666 TO 3.333 TO 5+ / 10 JEAN RENOIR ET GARSON KANIN [[BA. AΦ]]]]

ARTISTS AND MODELS (1955) 5 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.029]]

ΚΑΒΑΦΗΣ (1996) 5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΤΑΠΕΙΝΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΕΜΕΝΟΣ (1968) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

[[LES AFFAIRES PUBLIQUES (1934) 5 / 10 BRESSON [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]]]

[[PLAISIR D'AMOUR EN IRAN (1977) 5 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AN]]]]

ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΣΗ (1970) 5 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

DICIOTTENNI AL SOLE (1962) 5 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LES SEINS DE GLACE (1974) 5 / 10 GEORGES LAUTNER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΩΡΑΙΑ ΑΙΓΙΩΤΙΣΣΑ (1968) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16<sup>Α</sup>]]

LA GIFLE (1974) 5 / 10 CLAUDE PINOTEAU [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16<sup>Α</sup>]]

ARCANA (1972) 5 / 10 GIULIO QUESTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]

MARGUERITE DE LA NUIT (1955) 5 / 10 CLAUDE AUTANT-LARA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

QUAND LA FEMME S'EN MÊLE (1957) 5 / 10 YVES ALLÉGRET [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LA POLIZIA CHIEDE AIUTO (aka. WHAT HAVE THEY DONE TO YOUR DAUGHTERS?) (1974) 5 / 10 MASSIMO DALLAMANO  
[[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

EL HOMBRE SIN ROSTRO (1950) 5 / 10 JUAN BUSTILLO ORO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

LES PORTES DE LA NUIT (1946) 5 / 10 MARCEL CARNÉ [[DEAD-TRIBE... 3]]

IL ROSSETTO (1960) 5 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 4]]

LES GAÎTÉS DE L'ESCADRON (1932) 5 / 10 MAURICE TOURNEUR [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΡΤΙΣΤΑ a.k.a. Η ΑΡΤΙΣΤΑ (1966) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ του Τάφου 83BZ]]

L'AMORE DIFFICILE (1962) 5 / 10 ALBERTO BONUCCI, SERGIO SOLLIMA, NINO MANFREDI E LUCIANO LUCIGNANI  
[[DEAD-TRIBE... 27]]

ΦΤΩΧΟΛΟΓΙΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ του Τάφου 43<sup>α</sup>(β)']]

ΠΑΠΑΝΟΜΟΙ ΠΟΘΟΙ (1966) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ του Τάφου 46β']]

Ἡ ΖΩΗ ΜΟΥ ἄΝΗΚΕΙ Σὲ ΣΕΝΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[Έκ του Τάφου 65]]

Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ... ..ΤΑΞΙΤΖΗΣ (1962) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 78β]]

ΠΑΛΗΓΜΕΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ (1963) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 81<sup>ε</sup>]]

HELLO CINEMA / SALAAM CINEMA (1995) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΑ. ΑΣ]]

VECCHIA GUARDIA (1934) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[DEAD-TRIBE... 26]]

LA CORONA DI FERRO (1941) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.034]]

RESURRECTIO (1931) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

SCREAM OF THE ANTS (FARYAD MOORCHEHA) (2006) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΑ. ΑΑ1]]

AIR MAIL (1932) 5 / 10 JOHN FORD [[ΒΑ. ΑΑ3]]

A SHIP BOUND FOR INDIA (A SHIP TO INDIA (UK) / FRUSTRATION (USA)) (1947) 5 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΑ. ΑΑ18]]

[[THE HEARTS OF AGE (1934) 5 / 10 ORSON WELLES AND WILLIAM VANCE [[ΒΑ. ΑΑ19]]]]

SISTERS (SYOSTRY) (2001) 5 / 10 SERGEI BODROV JR [[ΒΑ. ΑΑ31]]

ONE ON ONE / IL-DAE-IL (2014) 5 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΑ. ΑΑ32]]

TAKE MY HAND (2024) 5 / 10 JOHN RAFTOPOULOS [[ΒΑ. ΑΑ40]] (TOTAL ZIO-JOO-ETHNIC CLEANSING AND GENOCIDE  
IN ZIO-ANGLO-JOO-KUNT-TREE. OVER. DEAD. ZIO.)

MATΩMENA XPICTOYTENNA (1951) 5 / 10 ΓΙΩΓΓΟΣ ΖΕΡΒΟΣ [[BA. AA43]]

NEKPH ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1951) 5 / 10 ΦΡΙΞΟΣ ΗΛΙΑΔΗΣ [[BA. AA44]]

OTAN TO ΜΙΣΟΣ ΚΥΒΕΡΝΑ (1959) 5 / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ [[BA. AA51]]

LA CINA È VICINA (1967) 5 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA58]]

THE DEAD POOL (1988) 5 / 10 BUDDY VAN HORN [[BA. AA67]] (**DIRTY HARRY #5**)

LA PARMIGIANA (1963) 5 / 10 ANTONIO PIETRANGELI (SCENEGGIATURA : RUGGERO MACCARI, ETTORE SCOLA, STEFANO STRUCCHI) [[BA. AA72]] (**THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE-ABORT-FUCK-SLUT INCL. AT THE BEACH WHERE BIKINI NUDI ARE EVERYWHERE AND WITH ZIO-ROCK N ROLL DANCING ETC. IS ALL HERE AND SHE'S A DERTY FUCK-BOX BITCH ... ALL THAT MATTERS IS MONEY AND OR FUCKING (ZIO) ... NINO WANTS EASY MONEY UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-USA-“ITALIAN MIRACLE / MIRACOLO ITALIANO” BUT HE CAN'T GET IT BECAUSE HE NO GO TO CHURCH, HE RECKONZ ...**)

[[THΛEOΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ (1998-2000) 0-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΛΥΧΝΑΡΑΣ]]

[[OPERA: LULLY, *PHAETON*, -666 TO 0 TO 5 / 10 (10/10 FOR MUSIC, 0/10 FOR STAGING & DIRECTION) (2018) LAZAR]]

JUNIOR BONNER (1972) -666,666 TO 5 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA43]]

THE JAZZ SINGER (1927) -666,666 TO 5 / 10 ALAN CROSLAND (AL JOLSON)

LE CASSE (1971) -666,666-5 / 10 [[RE-SKOR]] HENRI VERNEUIL [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16<sup>A</sup>]]

TWENTIETH CENTURY (1934) -666,666 TO 5 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA5]]

BLOOD SIMPLE (1984) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

O BROTHER, WHERE ART THOU? (2000) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

GILDA (1946) -666,666 TO 5 / 10 CHARLES VIDOR [[BA. AA66]] (**NON-STOP ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN-EVIL-DEVIL-TRANNNY PROPAGANDA BULLSHIT FROM START TO FINISH, THE MEANING OF LIFE IZ ZIO-JOO-KIKE-YID CONTROL (KONTROL) OF MONEY, GAMBLING, CASINOS, TUNGSTEN TO RULE AND CONTROL (KONTROL) THE WORLD (WHICH WILL NEVER HAPPEN), AND IF IT COULD HAVE SHOWN US ITS KOK IN ZIO-1946, IT WOULD HAVE !!!**)

DIRTY GRANDPA (2016) -666,666,666,666,666 TO 5 / 10 DAN MAZER [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

O MAXAPAGIAS (1968) 4½-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ) [[PHIHT.1.000.019]]

ΗΘΙΚΟΝ ΑΚΜΑΙΟΤΑΤΟΝ (2006) 4½-5 / 10 ΣΤΑΜΑΘΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[PHIHT.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA BUGIARDA (1965) 4½-5 / 10 LUIGI COMENCINI [[DEAD-TRIBE... 4]]

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 4½-5 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 62]]

THE SEVEN YEAR ITCH (1955) 4-5 / 10 BILLY WILDER

ΠΕΜΠΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005 (ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) 4-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ [[ΑΡΟC. Β]]

UNDERWORLD (PAYING THE PENALTY) (1927) 4-5 / 10 JOSEF VON STERNBERG

TILL THE CLOUDS ROLL BY 4-5 / 10 (1946) RICHARD WHORF / BUSBY BERKELEY / HENRY KOSTER / VINCENTE MINNELLI / GEORGE SIDNEY

KNIFE IN THE WATER (1962) 4-5 / 10 ROMAN POLANSKI

PYAR KAHANI ('LOVE STORY') (2019) 4-5 / 10 AEHSUN TALISH [[ΒΛ. ΑΑ9]]

SMOKEY AND THE BANDIT (1977) 4-5 / 10 HAL NEEDHAM [[ΒΛ. ΑΑ43]]

TWO WEEKS IN ANOTHER TOWN (1962) 4-5 / 10 VINCENTE MINNELLI [[ΒΛ. ΑΑ71]] **(ZIO-JOO-KIKE-YIDZ OV ZIO-JOO-ES-HEY ROOL ALL OF MY DEAD GRECO-ROMAN WORLD. OVER. DEAD. ZIO.)**

THE DEFIANT ONES (1958) -666,666 TO 4-5 / 10 STANLEY KRAMER

SLACKER (1990) 3½ TO 5 / 10 [[RE-SKOR]] RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE HEROES OF TELEMAR (1965) 3-5 / 10 ANTHONY MANN

THE GUNS OF NAVARONE (1961) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

THE EVIL THAT MEN DO (1984) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

FLASH GORDON (1980) 3-5 / 10 MIKE HODGES

LIFE BEGINS FOR ANDY HARDY (1941) 3-5 / 10 GEORGE B. SEITZ

TOPKAPI (1964) 3-5 / 10 JULES DASSIN

NANA (1926) 3-5 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. Α'Υ]]

THE PLOUGH AND THE STARS (1937) 3-5 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ7]]

SHADOWS (1959) 3-5 / 10 JOHN CASSAVETES [[ΒΛ. ΑΑ49]]

THE GREATEST SHOW ON EARTH (1952) -666 TO 3-5 / 10 CECIL B. DEMILLE

BRIGADOON (1954) -666,666 TO 3-5 / 10 VINCENTE MINNELLI [[Β1]] **(STANDARD ZIO-JOO-KIKE-YID-BULLSHIT WITH HEAPS OF ZIO-JOO-KIKE-YID-EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS-RACIZMOOS-IMPERIALIZMOOS-APPROPRIATION-CHANGE-IFICATION-ETC. AND ZIO-JOO-KIKE-YID-SATANIC MESSAGES “MAKING FUN” OF PRAYING, PARENTAL AUTHORITY, TRADITIONS, CUSTOMS ETC., BUT WITH SOME NICE SONG AND OR DANCE MOMENTS – “THERE’S A SMILE ON MY FACE FOR THE WHOLE HUMAN RACE”, YEAH OK, JOO-DA, YOO-DA, WE REALLY BELIEVE YOU, ANTI-CHRIST SYNAGOGUE OF SATAN EVIL-DEVIL GREAT SATAN ... NOT.)**

CHANGELING (2008) -6,666,666 TO 1 TO 3 TO 5 / 10 CLINT EASTWOOD [[ΒΛ. ΑΑ68]]



[[MR. BEAN (TV SERIES) (1990-1995) 2-5 / 10 DAVIES / BIRKIN / WEILAND]]

PLATOON (1986) 2-5 / 10 OLIVER STONE

GANDHI (1982) 2-5 / 10 RICHARD ATTENBOROUGH

SHAFT (1971) 2-5 / 10 GORDON PARKS

Z (1969) 2-5 / 10 COSTA-GAVRAS

BARFLY (1987) 2-5 / 10 BARBET SCHROEDER

ΕΛΑ ΝΑ... ΓΥΜΝΩΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a. ΕΛΑ ΝΑ... ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a. ΕΛΑ Ν' ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ  
ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ (1984) 1-5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΕΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 1-5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

CHALTI KA NAAM GAADI (THAT WHICH MOVES IS CALLED A CAR) (1958) 1-5 / 10 SATYEN BOSE [[BA. AA15]]  
(BOLLYWOOD)

L'INGORGO (1979) 1 TO 5 / 10 LUIGI COMENCINI [[BA. AA69]]

THE ROAD TO "SATURN" (1967) 1-5 / 10 VILLEN AZAROV [[BA. AA73]] (ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRYIZM INTO  
ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ZIO-NAZI-ISM SOVIET KRAMER STYLE DURING ZIO-WW2, ZIO-1941)

LOONEY TUNES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1930-1969) 0-5 / 10

THE FLINTSTONES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1960-1966) 0-5 / 10

COMIZI D'AMORE (1965) 0-5 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. A'P & AΣ]]

FAKIRA (1976) 0-5 / 10 C.P. DIXIT [[BA. AA18]] (BOLLYWOOD)

TICKETS (2005) 0-5 / 10 (ERMANNO OLMI 8½(-9) / 10, ABBAS Kiarostami 7½(-8) / 10 E KEN LOACH -6,666,666,664.666 / 10)  
[[BA. AH]]

DAZED AND CONFUSED (1993) 0-5 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

THE BROTHER FROM ANOTHER PLANET (1984) 0-5 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA30]]

TA KOKKINA ΦΑΝΑΡΙΑ (1963) 0-5 / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ [[BA. AA54]]

ΠΑΜΕ ΓΙΑ ...ΚΑΦΕ?! a.k.a. ΠΑΛΑΒΕ ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΚΑΦΕ... a.k.a. ΠΑΜΕ ΓΙΑ...ΚΑΦΕ! (1981) 0(-5) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΙΑΚΟΔΗΜΟΣ

PROFUMO DI DONNA (1974) -666 TO 4.76 / 10 DINO RISI [[BA. AA37]]

À propos de Nice, la suite (1995) 4½+ / 10 (Abbas Kiarostami et Parviz Kimiavi: 7-7½) / 10; Catherine Breillat: 5-8 / 10; Raymond  
Depardon: 6-7 / 10; Pavel Lounguine: 7 / 10; Claire Denis: 7 / 10; Costa-Gavras: -666,666 / 10; Raoul Ruiz: 0 / 10) [[BA. AB]]

KNOCK ON ANY DOOR (1949) -666,666 TO 4.666 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

WHAT PRICE GLORY (1952) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AO]]

BORN RECKLESS (1930) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΨ]]

MAJOR DUNDEE (1965) 4½ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA19]]

TRUE CRIME (1999) 3½ TO 4½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]]

DRUNKEN ANGEL (VOIDORE TENSHI) (1948) 3-4½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA3]]

CHUNGKING EXPRESS (1994) 2-4+ / 10 WONG KAR-WAI [[BA. AA48]]

LA DONNA PIÙ BELLA DEL MONDO (1955) -666,666-2-4+ / 10 ROBERT Z. LEONARD [[BA. Ω / PHIIHT.1.000.057]]

SABRINA (SABRINA FAIR/LA VIE EN ROSE) (1954) 4 / 10 BILLY WILDER

SUPERMAN (SUPERMAN: THE MOVIE) (1978) 4 / 10 RICHARD DONNER

ARCADY BOYTLER : LA MUJER DEL PUERTO (1934) 4 / 10 [[APOC. JJ]]

STIR CRAZY (1980) 4 / 10 SIDNEY POITIER

CHITTY CHITTY BANG BANG (1968) 4 / 10 KEN HUGHES

GALLIPOLI (1981) 4 / 10 PETER WEIR

MR. BEAN'S HOLIDAY (2007) 4 / 10 STEVE BENDELACK

THE DOCKS OF NEW YORK (1928) 4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

CALAMARI UNION (1985) 4 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ΚΑΠΕΤΑΝ ΦΟΥΡΤΟΥΝΑΣ (1989) 4 / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΦΟΥΡΝΙΣΤΑΚΗΣ

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS KAI POLITEIA (1987) 4 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

QUI COMINCIA L'AVVENTURA (1975) 4 / 10 CARLO DI PALMA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

UNE AUSSI LONGUE ABSENCE (L'INVERNO TI FARÀ TORNARE) (1961) 4 / 10 HENRI COLPI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ΑΧ!.. ΚΑΙ ΝΑΜΟΥΝ ΆΝΤΡΑΣ (1966) 4 / 10 ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 14]]

ΤΡΕΛΟΣ ΠΑΠΑΣ ΤΟΥΣ ΒΑΦΤΙΣΕ (1988) 4 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[Έκ του Τάφου 43<sup>α</sup>(β)']]

ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΙ ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΘΑΥΜΑ a.k.a. ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΓΤΕΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ! (1957) 4 / 10 ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΟΥΚΑΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 45β']]

ARROWSMITH (1931) 4 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

HAPPY DAYS (SCHASTLIVYE DNI) (1991) 4 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AΨ]]

PIGS AND BATTLESHIPS (BUTA TO GUNKAN) (1961) 4 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA10]]

DEATH OF THE FISH / MARGE MAHI (2015) 4 / 10 ROUHOLLAH HEJAZI [[BA. AA14]]

ALICE IN DEN STÄDTEN (1974) 4 / 10 WIM WENDERS [[BA. AA41]]

THE RARE BREED (1966) 4 / 10 ANDREW V. MCLAGLEN [[BA. AA44]]

LETTERA APERTA A UN GIORNALE DELLA SERA (1970) 4 / 10 FRANCESCO MASELLI [[BA. AA70]] (ΔΗΛΩΝΑΝ ΑΚΟΜΗ  
«ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΑΙ» ΑΛΛὰ ΗΞΑΝ ΠΛΗΡΩΣ ΕΝΤΕΤΑΓΜΕΝΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΞ-ΧΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-  
ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ-ΤΕΚΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ)

LA VIE DE CHÂTEAU (1966) 3½-4 / 10 JEAN-PAUL RAPPENEAU [[DEAD-TRIBE... 32]]

BULLITT (1968) 3-4 / 10 PETER YATES

THE SALVATION HUNTERS (1925) 3-4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

FRANTIC (1988) 3-4 / 10 ROMAN POLANSKI

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΡΟΥΘΟΥΝΙ (1981) 3-4 / 10 ΌΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

[[FAT ALBERT AND THE COSBY KIDS (TV SERIES / TV SHOW) (1972-1985) 3-4 / 10 CREATED AND DEVELOPED BY BILL  
COSBY / DIRECTED BY HAL SUTHERLAND]]

LA CHANSON DE ROLAND (1978) 3-4 / 10 FRANK CASSENTI [[BA. AA50]]

THE KILLER (1989) 3-4 / 10 JOHN WOO (PRODUCED BY TSUI HARK) [[BA. AA57]]

BEAN (BEAN: THE ULTIMATE DISASTER MOVIE OR BEAN: THE MOVIE) (1997) 2-4 / 10 MEL SMITH

KILL BILL: VOLUMES 1 & 2 (2003-2004) 2-4 / 10 QUENTIN TARANTINO

BIRDMAN OF ALCATRAZ (1962) 2-4 / 10 JOHN FRANKENHEIMER

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ (1988) 2-4 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΠΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI (1976) 2-4 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]

THE LAST DARLING BULGARIA / LAST 'DEAR BULGARIA' (2021) 2-4 / 10 ALEKSEY FEDORCHENKO [[BA. AA32]]

COMING HOME (1978) -666 TO 2-4 / 10 HAL ASHBY

THE DELICATE DELINQUENT (1957) 1-4 / 10 DON MCGUIRE (LEWIS)

GREYSTOKE: THE LEGEND OF TARZAN, LORD OF THE APES (1984) 1-4 / 10 HUGH HUDSON

ALIEN (1979) 1-4 / 10 RIDLEY SCOTT

ROCKY III (1982) 1-4 / 10 SYLVESTER STALLONE

ΚΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΜΑΤΑΚΙΑΣ a.k.a. Ο ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ (1982) 0-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

I WANT TO LIVE! (1958) -666,666-0-4 / 10 ROBERT WISE

TO KILL A MOCKINGBIRD (1962) -666,666-0-4 / 10 ROBERT MULLIGAN

THE PRODUCERS (1967) -666,666-0-4 / 10 MEL BROOKS

BOY ON A DOLPHIN (1957) -6 TO 0 TO 2 TO (4) / 10 JEAN NEGULESCO [[BA. AA71]] (TOORIZMOOS-EXOTIZMOOS-POOTANIZMOOS, AND FAGGOTIZMOOS-DRUGIZMOOS-MONKEY-BOING-BOING-BOING-APE-IZMOOS COMING, UNDER THE ZIO-JOO-ES-HEY-ZIO-JOO-KIKE-YID ... THE RIGHT SOMEONE IS SOMEONE WHO OWNS, NOT DONKEYS, BUT MONEY!!! BUY ME A MARTINI AT /ZIO-JOO-KIKE-YID-/ZONAR'S !!! - MAY I ASK YOU WHO HANDLES YOUR INSURANCE? - WE PUT OUR TRUST IN THE ALMIGHTY - A VERY SAFE COMPANY Ξ ΧΑΟΥ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-TZIOY-KAÏK-FINT-TZIOY-NTΑΣ-ΦANNY, ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-TZIOY ΚΑΙ ΖΑΪΟ-TZIOY-KAÏK-FINT !!! THERE'S NOTHING AS NOBLE AS MONEY!!!)

MAN WITH A MOVIE CAMERA (CHELOVEK S KINOAPPARATOM) (1929) -666,666 TO 3.7666 / 10 DZIGA VERTOV [[BA. AA20]]

MISSION: IMPOSSIBLE (1996) -666,666 TO 3.666666 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA11]]

[[THE VOICE (2024) (TV SERIES / SHOW – ZIO-KANGAROO) -666,666 TO 3.666 [[BA. AA28]]]]

AMERICAN PSYCHO (2000) -7,777,777-3.33 / 10 MARY HARRON [[SEE Ψ]]

DOCTOR ZHIVAGO (1965) -666 TO 3 / 10 DAVID LEAN

THE APPLE DUMPLING GANG RIDES AGAIN (1979) 3 / 10 VINCENT MCEVEETY

IRONWEED (1987) 3 / 10 HÉCTOR BABENCO

MARIO MONICELLI : LA RAGAZZA CON LA PISTOLA (1968) 3 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

RESERVOIR DOGS (1992) 3 / 10 QUENTIN TARANTINO

REDS (1981) 3 / 10 WARREN BEATTY

BEVERLY HILLS COP (1984) 3 / 10 MARTIN BREST

RUSH HOUR (1998) 3 / 10 BRETT RATNER

Ο ΑΛΕΠΟΥΣ (1990) 3 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Ο ΤΖΟΓΑΔΟΡΟΣ (1989) 3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

[[Gai dimanche! (1935) 3 / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984) 3 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

L'ASSASSIN FRAPPE À L'AUBE (LE CHAMPIGNON) (1970) 3 / 10 MARC SIMENON [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

UN AMLETO DI MENO (1973) 3 / 10 CARMELO BENE [[ΉΡΗΤΗ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

APNEA (2005) 3 / 10 ROBERTO DORDIT [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΟΥΝ (1965) 3 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (ΝΙΚΟΣ ΦΩΣΚΟΛΟΣ) [[Έκ του Τάφου 83ΒΙΣΤ]]

UP THE RIVER (1930) 3 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 31]]

SCANDAL (SUKYANDARU, A.K.A. SHŪBUN) (1950) 3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA6]]

THE OSTERMAN WEEKEND (1983) 3 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

TOPAZ (1969) 3 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA57]] **(DE GAULLE IS NOT MENTIONED EVEN ONCE, BUT IT'S ALL ABOUT ZIO-JOO-KIKE-YID-DISCREDITING HIM)**

DONG (DŌNG; LIT. 'EAST') (2006) 3 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA71]]

SIBERIA, MONAMOUR (SIBIR. MONAMUR) (2011) 3 / 10 VYACHESLAV ROSS [[B3]]

ATTACK ON LENINGRAD / LENINGRAD (2009) 3 / 10 ALEKSANDR BURAVSKY [[B5]]

VERA CRUZ (1954) -666 TO 3 / 10 ROBERT ALDRICH [[BA. AA32]]

HUD (1963) -666,666 TO 3 / 10 MARTIN RITT

SILVER STREAK (1976) -666,666 TO 3 / 10 ARTHUR HILLER

VANILLA SKY (2001) -666,666 TO 3 / 10 CAMERON CROWE [[BA. AA72]]

LA NUIT DU CARREFOUR (1932) -6,666,663 TO 3 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AP]]

DER UNTERGANG (2004) -666,666,666,666,666,666-3 / 10 OLIVER HIRSCHBIEGEL

PARTNER (1968) 2½-3 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Έκ του Τάφου 50]]

CINDERFELLA (1960) 2-3 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

CODENAME COUGAR (aka CODENAME: COUGAR, OPERATION COUGAR OR THE PUMA ACTION OR DAI HAO MEI ZHOU BAO) (1989) 2-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. R]]

STAY HUNGRY (1976) 2-3 / 10 BOB RAFELSON [[BA. AA63]]

THE COURTSHIP OF EDDIE'S FATHER (1963) 2-3 / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA71]] **(INTERESTING SOCIO-HISTORICALLY RE: FASHION CONSULTANT, AMERICAN CAREER WOMAN, SINGLE DAD ETC., BUT NO GO AS A KRAZY MAN FILM)**

PLAYING THE VICTIM (2006) -666,666-2-3 / 10 KIRILL SEREBRENNIKOV [[DEAD-TRIBE... 31]]

IT'S A MAD, MAD, MAD, MAD WORLD (1963) -666,666 TO 2-3 / 10 STANLEY KRAMER

STRAY DOG (NORA INU) (1949) 1½-3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA5]]

MIDNIGHT EXPRESS (1978) 1-3 / 10 ALAN PARKER

TPOXONOMOS ...BAPBAPA a.k.a. TPOXONOMOS BAPBAPA (1981) 1-3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

THE GREAT WALL (2016) 1-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE T]]

THE INNER CIRCLE (1991) 1-3 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. V]]

PIERROT LE FOU ("PIERROT THE FOOL") (1965) 1-3 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA38]]

INVICTUS (2009) 1-3 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

OLIVER TWIST (2005) -666-1-3 / 10 ROMAN POLANSKI

THE BEST LITTLE WHOREHOUSE IN TEXAS (1982) 0-3 / 10 COLIN HIGGINS

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΑΣΤΡΙ a.k.a. ΤΡΕΛΛΕΣ ΦΑΡΣΕΣ... ΑΠΙΘΑΝΟΙ ΕΡΩΤΕΣ (1988) 0-3 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

BERTOLDO, BERTOLDINO E CACASENNO (1984) 0-3 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA40]]

THE LION KING (1994) -666,666-0-3 / 10 ROGER ALLERS / ROB MINKOFF

THE JETSONS (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1962-1963) -666,666-0-3 / 10

JULES AND JIM (JULES ET JIM) (1962) -666,666 TO -6 TO -1 TO 3 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA19]]

THE GIRL WITH A HATBOX / MOSCOW THAT LAUGHS AND WEEPS / LA CHICA DE LA SOMBRERA (DEVUSHKA S KOROBKOY) (1927) -666,666 TO -6 TO 3 / 10 BORIS BARNET [[BA. AA]]

TIRE-AU-FLANC (1928) 0-1-2(-3) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

LA PIÙ BELLA SERATA DELLA MIA VITA / LA PLUS BELLE SOIRÉE DE MA VIE (1972) -666,666 TO 2.7666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

SCENT OF A WOMAN (1992) -666 TO 2.6666 / 10 MARTIN BREST [[BA. AA7]]

NEW YORK STORIES (1989) -666,666 TO 2.6055333333 / 10 (MARTIN SCORSESE 7+ / 10; FRANCIS FORD COPPOLA -666,666 TO 0 / 10; WOODY ALLEN -666,666,666,666,666,666 TO 0.61666 / 10) [[BA. AΩ]]

LE SOLDATESSE (1965) 2½ / 10 VALERIO ZURLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

YAKEEN (TRUST) (2005) 2½ / 10 GIRISH DHAMIJA [[BA. AA36]]

IL MARCHESE DEL GRILLO (1981) -666,666 TO 2½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA28]]

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (2015) 2-2½ / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΑΔΗΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.052]]

IL PROCESSO DI VERONA (1962) -666 TO 2.4 / 10 CARLO LIZZANI [[BA. AA52]] (INCL. KLASSIK KRAZY MAN EXPLANATION OF MASS DEMOCRACY AS ELECTORAL PARLIAMENTARISM AND AS COMMUNISM AND AS FASCISM / NATIONAL SOCIALISM)

PAPER SOLDIER (2008) -666 TO 1-2.363636 / 10 ALEKSEI GERMAN JR. / ALEKSEY GERMAN JR. [[BA. AA18]]

DUET SONG / AHANG-E DO NAFARE (2023) ZIO-IMDB RATING 2.2 / 10 (122 SCORES) AREZOO ARZANESH [[BA. AA9]]

KILLING ME SOFTLY (2002) -666,666 TO 2.0666 / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA29]]

[[SOIGNE TON GAUCHE (WATCH YOUR LEFT OR KEEP YOUR LEFT UP) (1936) 2 / 10 RENÉ CLÉMENT / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

HERBIE GOES TO MONTE CARLO (1977) 2 / 10 VINCENT MCEVEETY

LOGAN'S RUN (1976) 2 / 10 MICHAEL ANDERSON

OCEAN'S ELEVEN (2001) 2 / 10 STEVEN SODERBERGH

LIONS LOVE (... AND LIES) (1969) 2 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΔ]]

Μ' ΑΓΑΠΑΣ; (1988) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

ΤΕΣΤΟΣΤΕΡΟΝΗ (2004) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

ΣΟΥΣΟΥΡΑΔΑ a.k.a. ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ, Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1960) 2 / 10 ΗΛΙΑΣ ΜΑΧΑΙΡΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

THE GOOD THIEF (2002) 2 / 10 NEIL JORDAN [[DEAD-TRIBE... 3]]

KANDAHAR ("QANDAHAR") (2001) 2 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AX]]

THE GETAWAY (1972) 2 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

BRINK OF LIFE (SO CLOSE TO LIFE (UK)) (1958) 2 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA43]] (THE SOCIAL WELFARE STATE, GOVERNMENT-SUBSIDISED HOUSING, SOCIAL WORKERS, SINGLE UNMARRIED MUMS, CHILD SUPPORT, CHILD CARE, SOCIAL SECURITY PAYMENTS ETC. ARE ALL HERE BIG TIME !!! IN ADDITION TO ZIO-JOO-KIKE-YID-ABORT-HOSPITAL-RAT-TUNNEL-BABY EATING AND OR SKIN CREAM ETC.)

DIABOLO IN CORPO (1986) 2 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA56]]

COOGAN'S BLUFF (1968) 2 / 10 DON SIEGEL [[BA. AA67]]

LA VENEXIANA (1986) 2 / 10 MAURO BOLOGNINI [[BA. AA69]] (PRO-SODOMY, PRO-LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING HEDONISMUS-KONSUM ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-JOO-ES-HEY RUBBISH)

ΟΙ ΠΑΠΑΝΟΜΟΙ (1958) 2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[BA. AA73]]

XIAO SHAN GOING HOME (1995) 2 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA73]]

WOMAN OF THE HOUR (2023) -666,666 TO 2 / 10 ANNA KENDRICK [[BA. AA29]]

[[ZÉRO DE CONDUIT (1933) -666,666 TO 2 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

THE OTHER SIDE OF THE WIND -666,666-2 / 10 [[RE-SKOR]] (1970-1976-2018) WELLES / ZIO-JOO-RODENT PARASITES  
[[DEAD-TRIBE... 24]]

REPULSION (1965) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

CUL-DE-SAC (1966) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

MAD MAX BEYOND THUNDERDOME (1985) 1-2 / 10 GEORGE MILLER AND GEORGE OGILVIE

[[SIX CHEECH AND CHONG MOVIES (1978-1984) : BETWEEN 1-2 / 10 LOU ADLER., THOMAS K. AVILDSSEN, TOMMY  
CHONG]]

F.I.S.T. (F•I•S•T) (1978) 1-2 / 10 NORMAN JEWISON

ΤΡΕΛΛΑΔΙΚΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ (1989) 1-2 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΠΑΛΑΜΟΣ (1982) 1-2 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

TO KOPITSI BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO KOPITSI ME TA ΓΑΛΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a.  
PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1975 / 1976) 1-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.011]]

SPY (2015) 1-2 / 10 PAUL FEIG [[BA. AA38]]

THE YOGI BEAR SHOW (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1961-1962) 0-2 / 10

ΕΓΩ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΜΟΥ a.k.a. NOK-ΑΟΥΤ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ (1982) 0-2 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΚΑΜΙΚΑΖΙ ΤΣΑΝΤΑΚΙΑΣ (1982) 0-2 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΑΡΠΑ COLLA a.k.a. ZWEI VERRÜCKTE KINOVOGEL (1982) 0-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

MORPHINE (MORPHIY) (2008) 0-2 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[B4]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : ΑΓΙΟΣ ΕΡΩΤΑΣ (2024-2025) -666,666 ΈΩΣ 0-2 / 10 ΣΠΥΡΟΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : GRAND HOTEL (2024-2026) -666,666 ΈΩΣ 0-2 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ]]

SUZANNE SIMONIN, LA RELIGIEUSE DE DIDEROT / LA RELIGIEUSE (1967) -6 TO 1.666 / 10 JACQUES RIVETTE [[BA. AA10]]

[[MY KITCHEN RULES (2024) (TV SERIES / FREAK SHOW – ZIO-KANGAROO) -666,666 TO 1.666 / 10 [[BA. AA28]]]]

(OTHER ZIO-KANGAROO FREAK SHOW TV SERIES / FREAK SHOWS : SKIPPY, COP SHOP, THE PAUL HOGAN SHOW,  
KINGSWOOD COUNTRY, NORMAN GUNSTON ETC.)



CARLO LIZZANI : CRAZY JOE (1973) 1½ / 10 [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE CANNONBALL RUN (1981) 1½ / 10 HAL NEEDHAM

PIEL DE VERANO (1961) 1½ / 10 LEOPOLDO TORRE NILSSON [[DEAD-TRIBE... 25]]

TEN MINUTES OLDER: THE CELLO (2002) 1½ / 10 (BERTOLUCCI 7-8 / 10; FIGGIS 0-5 / 10; MENZEL 7 / 10; SZABÓ -6,666 / 10; DENIS -666 / 10; SCHLÖNDORFF -333.666 / 10; RADFORD -66.666 / 10; GODARD 6 / 10) [[BA. AA54]]

[[I LOVE LUCY (TV SERIES) (1951-1957) 1½ / 10]]

GIGI (1958) -666,666 TO 1½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA70]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID-DANDY-PROTO-HEDONISMUS-KONSUM (WHOREZ, KARDZ, AUTOMOBEEZ, KAZINOZ, LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING “ON THE SIDE / SLY”, ALCOHOL, MONEY (ZIO-JOO-KIKE-YID), SUICIDE ATTEMPTS ARE A “JOKE” AND PART OF THE FUN OF LIFE WITH SOME DEPRESSION ... CIRCA ZIO-1900 IN “GAY” PAREE))**)

L’AMBULANTE (THE PEDDLER / THE STREET VENDOR) (1987) 1.333 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AΨ]]

AFTER HOURS (1985) 1 / 10 MARTIN SCORSESE

CONAN THE BARBARIAN (1982) 1 / 10 JOHN MILIUS

RETURN OF THE JEDI (1983) 1 / 10 RICHARD MARQUAND

DAYS OF WINE AND ROSES (1962) 1 / 10 BLAKE EDWARDS

TOP GUN (1986) 1 / 10 TONY SCOTT

[[GOMER PYLE, U.S.M.C. (TV SERIES) (1964-1969) 1 / 10]]

FERRIS BUELLER’S DAY OFF (1986) 1 / 10 JOHN HUGHES

GOODBYE & AMEN (L’UOMO DELLA CIA) (1977) 1 / 10 DAMIANO DAMIANI [[‘PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

DANILO TRELES: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ (1986) 1 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[‘ΕΚ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ 49ΒΣΤ’]]

ΕΦΑΠΑΣ (2001) 1 / 10 ΝΙΚΟΣ ΖΑΠΑΤΙΝΑΣ [[‘Εκ του Τάφου 47<sup>α</sup>’]]

VERDICT (1974) 1 / 10 ANDRÉ CAYATTE [[BA. AA6]]

A WOMAN’S SECRET (1949) 1 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA6]]

THE COAST GUARD (HAEANSEON / ‘COASTLINE’) (2002) 1 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA12]]

AD VITAM (2025) (TV MOVIE) 1 / 10 RODOLPHE LAUGA [[BA. AA41]]

FIREFOX (1982) 1 / 10 CLINT EASTWOOD

BREAKOUT (1975) 1 / 10 TOM GRIES



THE ORGANISED MAFIA-CONSPIRATORIAL CRIMINALS OF ALL CONSPIRATORIAL-ORGANISED MAFIA CRIMINALS !!! ET AL. AND THE CONSTANT ZIO-JOO-KIKE-YID-PROMOTION OF ZIO-JOO-KIKE-YID DEGENERACY, PERVERSION, PROMISCUITY, ABNORMALITY, ATHEISM (“GOD DOES NOT EXIST WITH SO MUCH EVIL IN THE WORLD, BUT JOO-DAS AND THE ANTI-GOD ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN EVIL-DEVIL GREAT SATAN ARE “GOOD” BECAUSE JOOZ, KIKES, YIDZ CONTROL (KONTROL) ALL THE MASS MEDIA AND “INFORMATION SPACE” AND YOU MUST BELIEVE AS A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE WHAT JOOZ, KIKES, YIDZ AND THEIR ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES TELL YOU” + THE ONLY ACCEPTABLE DIVISION IS THAT BETWEEN “GOOD PEOPLE INCL. JOOZ” !!! AND “WHITE NATIONALISTS” WHEN JOOZ, KIKES, YIDZ PROMOTE NEO-NAZI AND OLD NAZI (“MASTER RACE ROOL DA WORLD”) WHITE NATIONALISM AGAINST RUSSIA AND ORTHODOXY AND OTHERS (WHEN THE ONLY REAL-DEAL GOOD / EVIL DIVISION IS THAT BETWEEN THE TOTAL EVIL OF JOOZ, KIKES, YIDZ, ANGLO-SAXONS, GERMANZ AND OTHER ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES AGAINST THE REST OF THE WORLD)) ETC. ETC. ETC. ... ALL UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN EVIL-DEVIL-GREAT SATAN. THE LEAD CHARACTERS ARE SUCH ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES, THAT IF YOU TOLD THEM (THOSE WHO ARE SO MUCH INTO “FACTS AND EVIDENCE”) THE FACT THAT THE OLIGARCHIC RULING CLASS IN THE “WEST” IS GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY MADE UP OF ZIO-JOO-KIKE-YIDZ AS TO OWNERSHIP AND CONTROL (KONTROL) OF THE ECONOMY, STATE AND CULTURE, THEY WOULD LOOK AT YOU AS IF YOU WERE KRAZY AND WOULD PROBABLY SEND YOU FOR PSYCHIATRIC EVALUATION IF NOT IMPRISONMENT – THAT’S THE WAY THE WORLD WORKS, LIKE IT OR NOT. (E.G. FBI ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE AGENT ASSERTS THAT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-BLE TELESCOPE “PROVES” A “BIG BANG” OCCURRED AND ABSOLUTELY NO-ONE QUESTIONS THAT HIS HYPOTHESIS OF A “BIG BANG”, WHICH AT ONE TIME OCCURRED SOME 5 BILLION YEARS AGO, ANOTHER TIME SOME 15 BILLION YEARS AGO !!! IS JUST A HYPOTHESIS “PROVEN” BY A METHOD INVOLVING A TELESCOPE WHICH CANNOT POSSIBLY BE AWARE OF UNKNOWN VARIABLES BEYOND WHAT THE TELESCOPE “SEES” AND WHAT THE METHODOLOGY “PROVES” TO THE BELIEVER WHO HAS A WORLD VIEW FIXED IN TERMS OF TELESCOPIC AND OTHER “SCIENCE” (I BELIEVE IN HYPOTHESES “PROVEN” BY THESE “FACTS” WHICH ARE NOT NECESSARILY THE ONLY RELEVANT FACTS AND WHICH NO HUMANS WHILST ALIVE EVER ACTUALLY OBSERVED (OR ANYTHING LIKE THEM) !!!, I.E. THE KNOWLEDGE OF A ZIO-ANGLO-JOO-ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE (WHO THEN WILL CONNECT HIS BELIEF IN “A BIG BANG”, WHICH IS JUST A HYPOTHESIS WITH A CERTAIN LIMITED METHODOLOGY WHICH CAN NEVER BE CERTAIN, APART FROM BELIEF AND FAITH, THAT IT HAS “SEEN” EVERYTHING OF RELEVANCE !!! (DITTO RE: DARWINIAN “MONKEY” EVOLUTION APE-OLD THEORY) !!!, TO THE “RIGHT” TO BE A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE DEGENERATE STERILE ABORT-FUCK-SLUT, HOMOSEXUAL, LESBIAN, TRANZ-FREAK, DRUG-TAKER, PORN-ZOMBIE, MONKEY-KOST-WORSHIPPER ETC. ETC. ETC. AND WHO UNDER NO CIRCUMSTANCES WHATSOEVER IS ALLOWED TO INVESTIGATE FACTS INVOLVING JOOZ, KIKES AND YIDZ POSSESSING GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY WEALTH, ECONOMIC, STATE, BUREAUCRATIC, TAX, ADMINISTRATIVE ETC. AND CULTURAL ETC. POWER !!! IN “THE WEST” !!! + A TEENAGER WITHOUT ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES “STARS” ON THEIR WALL HAS NO “PERSONALITY” !!! OR “INDIVIDUALITY” !!! WHEN THERE HAS NEVER BEEN A SOCIETY OF HUMANS WITHOUT INDIVIDUALS WITH PERSONALITIES !!!, MOST OF WHICH (SOCIETIES) WERE NOT UNDER ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE CONTROL (KONTROL) BUT HAD AS THEIR “GUIDING LIGHTS” E.G. ANCESTORS, LEGENDS, MYTHS, HISTORICAL FIGURES, SAINTS ET AL NOT UNDER A ZIO-JOO-KIKE-YID-TOTALITARIAN TYRANNY ... + IN OTHER WORDS, BECAUSE I AM A ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN-EVIL-DEVIL-SATANIST OR ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES-THEREOF, I BELIEVE IN A “THEORY” WHICH IS ONLY “PROVEN” TO BELIEVERS, BECAUSE I REJECT WHAT CHRISTIAN BELIEVERS BELIEVE IN – POWER AND DECISION, POWER AND IDENTITY ... THAT’S ALL THAT IT COMES DOWN TO ... AND IT CAN NEVER BE OTHERWISE ...)]

55 DAYS AT PEKING (1963) -666,666 TO -1 TO 1 / 10 NICHOLAS RAY (GUY GREEN AND ANDREW MARTON) [[BA. AA11]]

MEPEΣ TOY 36 (1972) = ¾ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]

HUSTLERS (2019) -666,666-0.666666 [[RE-SKOR]] LORENE SCAFARIA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

BLACK MAGIC (1949) -6,666,666 – 0.666666 / 10 GREGORY RATOFF (AND ORSON WELLES, UNCREDITED) [[BA. AM]]

SLEEPING DOGS (2024) -666 TO 0.57 / 10 ADAM COOPER [[BA. AA37]]

[[TARIS, ROI DE L'EAU (OU LA NATATION PAR JEAN TARIS) (1931) -666,666 TO ½ / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

BRIDESMAIDS (2011) -666,666 TO ½ / 10 PAUL FEIG [[BA. AA46]]

IL CASO MORO (1986) ½ / 10 GIUSEPPE FERRARA [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[AMERICAN BOY: A PROFILE OF STEVEN PRINCE (1978) -999,666,999,666,666-¼ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

MARIO LANFRANCHI : SENTENZA DI MORTE (1968) ½ / 10 [[APOC. E]]

LES CARABINIERS (1963) 0.1 / 10 JEAN-LUC GODARD (LE SCÉNARIO, COÉCRIT PAR JEAN GRUAULT ET ROBERTO ROSSELLINI, EST TIRÉ D'UNE PIÈCE ORIGINALE DE L'ANTIFASCISTE BENIAMINO JOPPOLO, *I SOLDATI CONQUISTATORI*, ÉCRITE EN 1945) [[BA. AA67]]

[[??? VARIOUS WERNER HERZOG MOVIES BETWEEN 0-3-9 / 10 ???

SIGNS OF LIFE (1968) 0 / 10 WERNER HERZOG

EVEN DWARFS STARTED SMALL (1970) 0 / 10 WERNER HERZOG

HEART OF GLASS (1976) 2 / 10 WERNER HERZOG

STROSZEK (1977) 8 / 10 WERNER HERZOG

NOSFERATU THE VAMPIRE (1979) 6 / 10 WERNER HERZOG

WOYZECK (1979) 8 / 10 WERNER HERZOG

COBRA VERDE (1987) 4 / 10 WERNER HERZOG

LESSONS OF DARKNESS (1992) 3 / 10 WERNER HERZOG

GRIZZLY MAN (2005) 8 / 10 WERNER HERZOG]]

HARVEY (1950) 0 / 10 HENRY KOSTER

CLASS (1983) 0 / 10 LEWIS JOHN CARLINO

FALLING IN LOVE (1984) 0 / 10 ULU GROSARD

[[STARSKY & HUTCH (TV SERIES) (1975-1979) 0 / 10]]

ATTACK FORCE Z (THE Z MEN) (1982) 0 / 10 TIM BURSTALL

BACK TO THE FUTURE (1985) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ROMANCING THE STONE (1984) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ΤΑ ΣΑΪΝΙΑ (1982) 0 / 10 (ΡΗ-ΣΚΟΡ) ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 24]]

ΠΑΤΕΡ ΓΚΟΜΕΝΙΟΣ a.k.a ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΣ ΜΕ ΠΕΘΕΡΑ (1982) 0 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ (1982) 0 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

RETURN OF THE SECAUCUS 7 (1980) 0 / 10 JOHN SAYLES [[Βλ. ΑΑ31]]

SUMMER (2021) 0 / 10 VADIM KOSTROV [[Βλ. ΑΑ34]]

ΠΑΡΕΝΘΕΣΗ (1968) 0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[Βλ. ΑΑ40]]

ΡΟΜΑΝΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (1978) 0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[Βλ. ΑΑ41]]

[[LA NUOVA ARMATA BRANCALEONE (2010) 0 / 10 MARIO MONICELLI [[Βλ. ΑΑ42]]]]

MATTI DA SLEGARE / NESSUNO O TUTTI (1975) 0 / 10 MARCO BELLOCCHIO, SILVANO AGOSTI, SANDRO PETRAGLIA,  
STEFANO RULLI [[Βλ. ΑΑ58]]

LE PETIT SOLDAT (1960 / 1963) 0 / 10 JEAN-LUC GODARD [[Βλ. ΑΑ67]]

ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ / Η ΕΔΩ ΜΕΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ (1960) 0 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[SEE B1]]

THEY'RE A WEIRD MOB (1966) 0 / 10 MICHAEL POWELL [[B5]] **(ΣΑΝ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΧΑΛΙΑ, ΑΛΛΑ ΤΟ ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ-  
ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΜΕΓΑΛΟ ...)**

SHE SAID MAYBE (2025) -666 TO 0 / 10 BUKET ALAKUS & NGO THE CHAU [[B4]]

[[THE BRADY BUNCH (TV SERIES) (1969-1974) -666,666-0 / 10]]

FREUD: THE SECRET PASSION / FREUD (1962) -666,666 TO 0 / 10 JOHN HUSTON [[Βλ. ΑΑ61]] **(FREUD, NIETZSCHE, DE  
SADE, MARCUSE, FOUCAULT, COPERNICUS, DARWIN ... FROM ZIO-JOO-KIKE-YID-HYPNOSIS OF THE DISTRESSED  
INDIVIDUAL TO ZIO-JOO-KIKE-YID-HYPNOSIS-BRAIN WASHING OF THE MASS OF ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-  
STOOGEZ – WHAT A ZIO-JOO-KIKE-YID MONKEY-APE-PRIMATE JOKE !!!)**

THE TERMINATOR (1984) -666,666 TO 0 / 10 JAMES CAMERON

EYTYXIA (2019) -666,666 TO 0 / 10 ΑΓΓΕΛΟΣ ΦΡΑΝΤΖΗΣ [[Βλ. ΑΑ42]]

THE BEGUILED (1971) -666,666 TO 0 / 10 DON SIEGEL [[Βλ. ΑΑ67]]

NASHVILLE (1975) -666,666 TO 0 / 10 ROBERT ALTMAN

**MOVEEZ KRAZY MAN STOPPED AFTER LESS THAN 1-5-10 OR OTHER MINUTES (HE COULDN'T STAND DEM) OR  
WATCHED ALL OF THEM, AS THE CASE MAY BE, WITHOUT GIVING A SKOR ARE :**

- 1) IN THE MOOD FOR LOVE (2000) WONG KAR-WAI
- 2) MEMENTO (2000) CHRISTOPHER NOLAN
- 3) THE MATRIX (1999) [I DON'T UNDERSTAND WHO DA DIREKTORZ ARE]
- 4) MOULIN ROUGE! (2001) BAZ LUHRMANN
- 5) [[EISENSTEIN : *GLUMOV'S DIARY* (1923) : ΔΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΝΩ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ, ΣΗΜΕΙΩΝΩ ΌΤΙ ΕΧΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΤΑΣΕΙΣ-ΥΠΟΝΟΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΡΑΝΖ-ΣΚΗΝΗΝ ΜΕ ΓΑΜΟΝ ΔΥΟ ΑΝΔΡΩΝ (Ο ΕΊΣ ΝΤΥΜΕΝΟΣ ΨΣ ΝΥΦΗ) «ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΩΝ» ΑΠΟ ΣΤΑΥΡΟΝ ... Α΄ΥΤΗ Η «ΚΩΜΙΚΗ» ΚΟΙΠΡΟΣ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΣΥΜΜΑΖΕΥΤῃ ... ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΥΜΜΑΖΕΨΑΜΕΝ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]
- 6) [[EISENSTEIN : ROMANCE SENTIMENTALE (1930) ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ... = French film directed by [Grigori Aleksandrov](#) and [Sergei M. Eisenstein](#). The film is also known as *Sentimental Romance* (International English title). ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑ, Η ΦΥΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΘΥΕΛΛΩΔΗΣ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΗΡΕΜΗ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΟΡΦΗ, ΕΝΩ Η ΑΣΤὴ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ, ΜΕΝΕΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ... ΔΕΝ ΖΕΥΓΑΡΩΝΕΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΙΡΙ ... ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ... ΕΠΙΣΗΣ, ΔΕΝ ΞΕΥΡΩ ΤΙ ΛΕΝΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΟΙΔΟῦ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]
- 7) THE DARK ROOM (2018) ROUHOLLAH HEJAZI [[BA. AA4]]
- 8) CHARODEI (ENCHANTERS, SORCERERS, MAGICIANS) (1982) NO SKOR POSSIBLE / 10 KONSTANTIN BROMBERG [[BA. AA41]]
- FINIAN'S RAINBOW (1968) -1-0 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA
- ΚΑΤΑΣΚΟΠΙΟΣ ΝΕΛΛΗ (1981) -1-0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ
- ME TOO (YA TOJE KHOTCHOU / I ALSO WANT / I WANT TOO) (2012) -6 TO 0 / 10 ALEXEI BALABANOV [[BA. AA5]]
- ΑΤΤΙΛΑΣ '74 / ATTLA 74: THE RAPE OF CYPRUS (1975) -666 TO 0 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[B4]]
- THE APPLE (SIB) (1998) -666,666 TO 0 / 10 SAMIRA MAKHMALBAF [[BA. AA2]]
- [[OPERA: HANDEL, *ARIODANTE*, BARTOLI ET AL., CAPUANO, LOY (2017) -666,666 TO 0 / 10 = LISTEN BUT DON'T WATCH]]
- CHRISTMAS ON WINDMILL WAY [TV MOVIE] (2023) -666,666 TO 0 / 10 DON MCBREARTY [[BA. AA37]]
- LA CHINOISE, OU PLUTÔT À LA CHINOISE (THE CHINESE, OR, RATHER, IN THE CHINESE MANNER: A FILM IN THE MAKING / LA CHINOISE) (1967) -666,666 TO 0 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA68]] **(HI ! I'M JEAN-LUC-GODARD !! I'M ACTUALLY A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE-ZIO-CIA-RECRUIT AND I'VE MADE AN ANTI-SOVIET UNION MOVIE BECAUSE ZIO-USA IS GOING TO CUT A DEAL WITH CHINA IN A FEW YEARS WHILST I'M ALSO DOING MY BIT TO UNDERMINE PARENTAL AND CHRISTIAN AUTHORITY IN FAVOUR OF ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN-EVIL-DEVIL-ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHRIST-SATANISM, WHILST THE CHINESE FOR THEMSELVES ARE ACTUALLY STRENGTHENING AND REINFORCING OVER THE LONG-RUN PARENTS-CHILDREN AND HAN-CHINESE AUTHORITY EVEN IF THEY ARE GOING THROUGH ABOUT 10 YEARS OF TURMOIL FOR THEIR OWN REASONS, BUT ALWAYS WITHIN A HAN-CHINESE WORLD AND NEVER IN ORGIES OF SELF-RACISM AND ZIO-JOO-KIKE-YID-EXOTICISM ALONG WITH ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE STERILE ABORT FUCK SLUTS AND LATER ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE-HOMOZ-LEZZOZ-TRANZ-FREAKS-DRUGGEEZ-**

**PORNOGRAPHERZ-APE-MONKEY-ANOMIE-AND ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-JOO-DAS-KOST-“YOU’RE NOT ALLOWED,  
IT’S AGAINST THE LAW !!! TO RESEARCH THE GAS”!!!-WORSHIP !!!)**

[[BATMAN (TV SERIES) (1966-1968) -666,666,666-0 / 10]]

SOSTIENE PEREIRA (1995) -666,666,666,666,666,666 – 0 / 10 ROBERTO FAENZA [[BA. AM]]

BEAU TRAVAIL (1999) -½ / 10 CLAIRE DENIS [[BA. AA56]]

THE FURY (1978) -0.666666 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

HARD TO BE A GOD (TRUDNO BYT’ BOGOM) (2013) -666,666 TO -0.666666 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AX]]

12 ANGRY MEN (1957) -1 / 10 SIDNEY LUMET

THE POSEIDON ADVENTURE (1972) -1 / 10 RONALD NEAME

THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY (1982) -1 / 10 PETER WEIR

TA KAMAKIA a.k.a. KAI TO ΠΡΩΤΟ KAMAKI (1981) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΡΟΔΑ ΤΣΑΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΠΑΝΑ (1982) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΝΟΝΙ (1981) -1 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

AIRPLANE! (FLYING HIGH!) (1980) -1½ / 10 DAVID AND JERRY ZUCKER, JIM ABRAHAMS

LA RUPTURE (1970) -666,666,666 TO -1.66666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA5]] (ZIO-JOO-HOMO-LEZZO-JOO-DAS-  
CINEMA-PORNIFY-ZIO-JOO-BRAIN-WASHING DA KIDZ IZ HERE !!!)

[[THE LOVE BOAT (TV SERIES) (1977-1986) -2 / 10]]

PICNIC AT HANGING ROCK (1975) -2 / 10 PETER WEIR

TANGO AND CASH (1989) -2 / 10 (I.E. MINUS TWO OUT OF TEN) KONCHALOVSKY [[SEE X]]

THE 15:17 TO PARIS (2018) -666 TO -2 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

IL TRADITORE (2019) -666 TO -3 TO -2 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA53]]

THE ODD COUPLE (1968) -3 / 10 GENE SAKS

MASCULIN FÉMININ (1966) -3 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA68]]

HEREAFTER (2010) -666,666 TO -3 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

MISSION TO MARS (2000) -666 TO 6(-7) TO -3 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

GREY LADY (2015) -3.666 / 10 JOHN SHEA [[BA. AA40]]

CLASH OF THE TITANS (1981) -4 / 10 DESMOND DAVIS

TRADING PLACES (1983) -6 / 10 JOHN LANDIS

ROCKY IV (1985) -6 / 10 SYLVESTER STALLONE

Η ΑΛΙΚΗ ΔΙΚΤΑΤΩΡ (1972) -6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

BORAT: CULTURAL LEARNINGS OF AMERICA FOR MAKE BENEFIT GLORIOUS NATION OF KAZAKHSTAN (2006) -666-6 / 10 LARRY CHARLES

THE AMAZING MRS. HOLLIDAY (1943) -666,666 TO -6 / 10 BRUCE MANNING (AND IN PART DIRECTED BY THE UNCREDITED JEAN RENOIR) [[BA. AN]]

HAROLD AND MAUDE (1971) -666,666 TO -6 / 10 HAL ASHBY

STRAVINSKY IN HOLLYWOOD (2014) -666,666,666 TO -6 / 10 MARCO CAPALBO [[BA. AK]]

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -7 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ [[DEAD-TRIBE... 8]]

THE PARALLAX VIEW (1974) -7 / 10 ALAN J. PAKULA

THE CHINA SYNDROME (1979) -8 / 10 JAMES BRIDGES

THE RUSSIANS ARE COMING, THE RUSSIANS ARE COMING (1966) -11 / 10 NORMAN JEWISON

BANDE À PART (1964) -22.2 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA67]]

WHY HIM? (2016) -666,666 TO -26 / 10 JOHN HAMBURG [[BA. AA38]]

LA ROUTE DE CORINTHE (1967) -65.66 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA13]]

A CHILD IS WAITING (1963) -66.6 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA50]] (FROM WHAT I SORE, IT'S JUST ONE BIG ZIO-JOO-KIKE-YID ANTI-CHRIST FUCK-FEST)

FEAR AND DESIRE (1952) -555 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA14]]

SUMMER INTERLUDE / ILLICIT INTERLUDE (1951) -665.666 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA32]] (THERE'S NO GOD, AND IF THERE WERE, I'D SPIT ON HIM. I JUST LIVE FOR MYSELF. TO FUCK, HAVE FUN AND DANCE. JOO-DAS ANTI-CHRIST GREAT SATAN RULES. WHATEVER).

CAPONE (1975) -666 / 10 STEVE CARVER [[BA. AA5]]

BABY IT'S YOU (1983) -666 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA31]]

ADIEU AU LANGAGE (2014) -666 / 10 JEAN-LUC GODARD [[B7]]

L'IVRESSE DU POUVOIR (2006) -666,666,666,666,666 TO -666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AX]]

CONCORRENZA SLEALE (2001) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]



GENTE DI ROMA (2003) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]

CONTEMPT (LE MÉPRIS) (1963) -666.666 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA41]] (ΑΝ ΎΠΗΡΧΑΜΕΝ ΩΣ ΓΕΝΟΣ ΤΕ ΖΩΝΤΑΝΟ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΥΝΑΤΟ, Ή ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΘΑ ΗΤΟ ΠΛΗΡΩΣ ΔΙΚΗ ΜΑΣ, ΟΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΕΣΠΕΡΙΝΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΣΑΤΑΝΑΔΕΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟΛΜΟΥΣΑΝ ΝΑ ΤΗΝ ΑΓΓΙΞΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΤΗΝ ΚΑΝΟΥΝ ΞΑΝ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΤΟΥΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΌΠΩΣ ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΠΡΟ ΤΗΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ΈΝΩΣΕΩΣ ΔΕΝ ΑΓΓΙΖΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΑΓΓΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΝ Ή ΚΑΙ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ ΤΩΝ ΡΩΣΣΩΝ Ή ΤΟΝ ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΝ ΤΩΝ ΚΙΝΕΖΩΝ Ή ΤΟΥΣ ΤΩΝ ΊΝΔΩΝ, ΕΚΤΟΣ ΌΤΕ ΤΑ ΙΟΥΔΑΪΚΑ ΕΜΕΤΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΕΚΑΝΑΝ ΚΑΙ ΚΑΝΟΥΝ ΤΗΝ «ΣΑΤΙΡΑΝ-ΚΩΜΩΔΙΑΝ-ΠΑΡΩΔΙΑΝ» ΤΩΝ, ΧΩΡΙΣ ΠΟΤΕΣ ΑΣΦΑΛΩΣ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΝ ΩΣ ΠΡΟΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΑΥΤΟ-ΚΡΙΤΙΚΗΝ, ΠΟΣΩ ΜΑΛΛΟΝ ΣΧΕΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ΈΑΥΤΟΥ, ΑΥΤΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΑ-ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΚΑΘΙΚΙΑ ...)...

MARCIA TRIONFALE (1976) -674 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA57]]

HEARTBREAK RIDGE (1986) -888 / 10 CLINT EASTWOOD

RAMBO III (1988) -999 / 10 PETER MACDONALD

YOUNG SHERLOCK HOLMES (YOUNG SHERLOCK HOLMES AND THE PYRAMID OF FEAR) (1985) -2,900 / 10 BARRY LEVINSON

NATURAL BORN KILLERS (1994) -3,666 / 10 OLIVER STONE

VORTEX / ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΟ ΤΗΣ ΜΕΛΟΥΣΑΣ (1967) -4,666 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[B4]]

BREEZY (1973) -5,666.667 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]]

LOVE ACTUALLY (2003) -6,666 / 10 RICHARD CURTIS [[BA. AA38]]

STRANGER THAN PARADISE (1984) -6,666.66 / 10 JIM JARMUSCH [[BA. AA41]]

CHI LAVORA È PERDUTO (IN CAPO AL MONDO) (1963) -6,666.66 / 10 TINTO BRASS [[BA. AA60]]

UNE FEMME MARIÉE (1964) -7,666.666 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA67]]

FRIDAY THE 13<sup>TH</sup> (1980) -10,000 / 10 SEAN S. CUNNINGHAM

GRAN BOLLITO (1977) -26,666 / 10 MAURO BOLOGNINI [[BA. AA48]] (THERE'S NO NEED FOR ZIO-JOO-KIKE-YID-TRANNEEZ HERE, BUT UNDER ZIO-USA, WOMEN ARE PLAYED BY MEN !!! FROM “NOBODY'S PERFECT” IN *SOME LIKE IT HOT* (1959) TO THIS ZIO-JOO-KIKE-YID-GARBAGE.)

LOVE AT FIRST SIGHT (2023) -66,633 / 10 VANESSA CASWILL [[BA. AA38]]

LA VISIONE DEL SABBA (1988) -66,666.6 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA56]]

Ό ΘΗΣΑΥΡΟΣ (2017) -70,000 / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ [[BA. AK + further material 1 (λ')]]

SERPICO (1973) -73,600 / 10 SIDNEY LUMET

ROMA (2018) -75,000 / 10 ALFONSO CUARÓN [[BA. AZ]]

LOVE HAPPENS (2009) -76,666.555 / 10 BRANDON CAMP [[B1]]

YA NO ESTOY AQUÍ (2019) -77,000 / 10 FERNANDO FRÍAS DE LA PARRA [[BA. AH]]

ΦΘΗΝΑ ΤΣΙΓΑΡΑ (2000) -80,000 / 10 ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[BA. AZ]]

AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON (1981) -90,000 / 10 JOHN LANDIS

THE REVENANT (2015) -95,000 / 10 ALEJANDRO G. IÑÁRRIT [[SEE Ω]]

PORKY'S (1981) -99,999 / 10 BOB CLARK

CHARIOTS OF FIRE (1981) -100,000 / 10 HUGH HUDSON

PANIC ROOM (2002) -105,000 / 10 DAVID FINCHER

THE NAME OF THE ROSE (1986) -666,666 TO -106,666 / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. ΑΦ]]

SAVING PRIVATE RYAN (1998) -108,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -111,116 / 10 ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ

JAWS (1975) -112,665¼ / 10 STEVEN SPIELBERG

YOSHIWARA (1937) -138,000 / 10 [[RE-SKOR]] MAX OPHÜLS / OPHULS [[PHIHT.1.000.038]]

NIGHT SHIFT (1982) -140,000 / 10 RON HOWARD

RAIDERS OF THE LOST ARK (1981) -155,555 / 10 STEVEN SPIELBERG

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM (1984) -166,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

GHOSTBUSTERS (1984) -166,600 / 10 IVAN REITMAN

THE COLOR PURPLE (1985) -170,000 / 10 STEVEN SPIELBERG

REVENGE OF THE NERDS (1984) -186,666 / 10 JEFF KANEW

THE OMEN (1976) -222,222 / 10 RICHARD DONNER

TO KOPITSI BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO KOPITSI ME TA ΓΑΛΑΝΑ MATIA a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1976) -300,000 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΠΑΚΗΣ

DEBBIE DOES DALLAS (1978) -333,333 / 10 JIM CLARK

ΚΙΕΡΙΟΝ (1968) -333,333 / 10 [[PH-SKOP]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

INGLOURIOUS BASTERDS (2009) -449,999.666 / 10 QUENTIN TARANTINO

KIDNAPPED (2021) (TV MOVIE) -567,890 / 10 VIC SARIN [[BA. AA40]]

L.A. CONFIDENTIAL (1997) -569,000 / 10 (REE-SKOR) CURTIS HANSON [[BA. AI]]

DJANGO UNCHAINED (2012) -575,444 / 10 QUENTIN TARANTINO

THE EXORCIST (1973) -575,555 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

AMERICAN HUSTLE (2013) -586,665 / 10 DAVID O. RUSSELL

NEVER ON SUNDAY (ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ) (1960) -596,668 / 10 JULES DASSIN

ΕΥΡΙΑΔΙΚΗ ΒΑ 2037 (1975) -600,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ [[Εκ του Τάφου 76]]

STAR WARS (1977) -666,662 / 10 GEORGE LUCAS

THE EMPIRE STRIKES BACK (1980) -666,662.66 / 10 IRVIN KERSHNER

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (2017) -666,663.33 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

[[MORK & MINDY (TV SERIES) (1978-1982) -666,665 / 10]]

THE INSIDER (1999) -666,666 TO -666,665 / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA9]]

THE DARK KNIGHT (2008) -666,666 (I.E. MINUS 666,666) / 10 CHRISTOPHER NOLAN [[SEE Ύ]]

[[THE ADDAMS FAMILY (TV SERIES) (1964-1965) -666,666 / 10]]

GUESS WHO'S COMING TO DINNER (1967) -666,666 / 10 STANLEY KRAMER

ΝΤΑΝΙΑΟ ΤΡΕΛΕΣ: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ a.k.a. ΝΤΑΝΙΑΟ ΤΡΕΛΕΣ (1986) -666,666 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ

ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ (1998) -666,666 / 10 ΣΟΛΛΑΤΟΣ [[BA. ΑΘ]]

M\*A\*S\*H (MASH) (1970) -666,666 / 10 ROBERT ALTMAN

MONSOON WEDDING (2001) -666,666 / 10 MIRA NAIR [[BA. AA28]]

I DELFINI (1960) -666,666 / 10 FRANCESCO MASELLI [[BA. AA72]]

DAY WATCH (2006) -666,666 / 10 TIMUR BEKMAMBETOV [[B7]]

JUDGMENT: THE TRIAL OF JULIUS AND ETHEL ROSENBERG (1974) -666,666.666 TO -666,666 / 10 STANLEY KRAMER (TV MOVIE)

AUSTIN POWERS: INTERNATIONAL MAN OF MYSTERY (1997) -666,667 / 10 JAY ROACH

THE HATEFUL EIGHT (2015) -666,668 / 10 QUENTIN TARANTINO [[SEE Φ]]

THE INTRUDER (2019) -678,966.6 / 10 DEON TAYLOR [[BA. AA41]]

UNE FEMME EST UNE FEMME (1961) -800,666 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA68]]

DETOURS (2021) -1,666,000 / 10 EKATERINA SELENKINA [[BA. AA41]]

THE BRIDGES OF MADISON COUNTY -666,666,666,666,666 TO -2,666,555 / 10 (1995) CLINT EASTWOOD

DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE (1967) -3,666,662 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA68]]

PREMONITION (2007) -4,666,666 / 10 MENNAN YAPO [[B3]]

MADE IN U.S.A (1966) -5,666,666 / 10 JEAN-LUC GODARD. [[BA. AA68]]

KRAMER VS. KRAMER (1979) -6,166,666 / 10 ROBERT BENTON

CANOA[: MEMORIA DE UN HECHO VERGONZOSO] (1976) -10,666,666 / 10 FELIPE CAZALS [[BA. AA23]]

FIGHT CLUB (1999) -30,000,000 / 10 DAVID FINCHER

LUCKIEST GIRL ALIVE (2022) -59,999,666 / 10 MIKE BARKER [[BA. AA30]]

HEATHERS (1989) -60,000,000 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL LEHMANN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

TUTTI A CASA (1960) -66,666,666 / 10 LUIGI COMENCINI [[BA. AA60]]

NO HARD FEELINGS (2023) -66,666,666.6 / 10 GENE STUPNITSKY [[B3]]

PROMISING YOUNG WOMAN (2020) -66,666,666.666 / 10 EMERALD FENNELL [[BA. AA38]]

2 HEARTS (2020) -86,666,666 / 10 LANCE HOOL [[B1]]

LE SANG D'UN POÈTE (1930) -95,111,666 / 10 JEAN COCTEAU [[BA. AΣ]]

JUDGMENT AT NUREMBERG (1961) -99,777,776 / 10 STANLEY KRAMER

WINTER LIGHT (LIT. 'THE COMMUNICANTS') (1963) -99,999,666 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. A'Y]]

LACOMBE, LUCIEN (1974) -116,856,000 / 10 LOUIS MALLE

BAD DAY AT BLACK ROCK (1955) -133,666,666 / 10 JOHN STURGES [[BA. AA18]]

GLADIATOR (2000) -166,600,000 / 10 [[RE-SKOR]] RIDLEY SCOTT [[BA. AE]]

INHERIT THE WIND (1960) -266,666,666 / 10 STANLEY KRAMER

LOLITA (1962) -333,666,363.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA12]]

THE KILLING (1956) -333,666,364.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA15]]

BLONDE (2022) -444,666,666 / 10 ANDREW DOMINIK [[BA. AA34]]

FALL FOR ME (2025) -480,000,666 / 10 SHERRY HORMANN [[BA. AA73]]

DANCES WITH WOLVES (1990) -565,656,565 / 10 KEVIN COSTNER

AFTER (2019) -600,000,006 / 10 JENNY GAGE [[BA. AA72]]

THE 40-YEAR-OLD VIRGIN (2005) -656,123,456 / 10 JUDD APATOW [[BA. AA39]]

THE STEPFATHER (2009) -666,666,666 TO -606,666,666 / 10 NELSON MCCORMICK [[BA. AA39]]

THE MERRY GENTLEMEN (2024) -666,116,666 / 10 PETER SULLIVAN [[BA. AA36]]

THE GOOD GUY (2009) -666,166,666 / 10 JULIO DEPIETRO [[BA. AA40]]

FALLING FOR CHRISTMAS (2022) -666,222,666.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JANEEN DAMIEN [[APOC. B]]

LIANNA (1983) -666,333,334 / 10 JOHN SAYLES

MIDNIGHT COWBOY (1969) -666,333,335 / 10 JOHN SCHLESINGER

PRICK UP YOUR EARS (1987) -666,333,336 / 10 STEPHEN FREARS

ΠΑΝΩ, ΚΑΤΩ ΚΑΙ ΠΛΑΓΙΩΣ (1993) -666,400,000 / 10 [[PH-SKOP]] ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

OSCAR WILDE (1960) -666,444,444 / 10 GREGORY RATOFF

THE TRIALS OF OSCAR WILDE (aka THE MAN WITH THE GREEN CARNATION; THE GREEN CARNATION) (1960) -666,444,444 / 10 KEN HUGHES

AU REVOIR LES ENFANTS (1987) -666,576,663 / 10 LOUIS MALLE

CÉLINE ET JULIE VONT EN BATEAU (PHANTOM LADIES OVER PARIS) (1974) -666,666,666 TO -666,666,662.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JACQUES RIVETTE [[BA. AA9]]

BROKEN ARROW (1950) -666,666,662.676767 / 10 DELMER DAVES [[BA. AA20]]

THE SHAWSHANK REDEMPTION (1994) -666,666,663.666666 / 10 FRANK DARABONT [[BA. AΓ]] **(BROOKS WAS HERE TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-BULLSHIT)**

THE SILENCE OF THE LAMBS (1991) -666,666,664.5 / 10 JONATHAN DEMME

ATTENTION, LES ENFANTS REGARDENT (ATTENTION, THE KIDS ARE WATCHING / CAREFUL, THE CHILDREN ARE WATCHING) (1978) -666,666,665 / 10 [[RE-SKOR]] SERGE LEROY [[DEAD-TRIBE... 3]]

FORREST GUMP (1994) -666,666,665.666666 / 10 ROBERT ZEMECKIS [[BA. AΘ]]



[[FAKE (2024) -666,666,666,666,666.668 / 10 (TV SERIES ZIO-KANGAROO ... KRAZY MAN SORE DA FIRST 5-6 EPISODES ONLY) [[BA. AA18]]]]

ALEXANDER (2004) -666,666,666,666,775 / 10 OLIVER STONE (DA JOOZ AND DA KIKES AND DA YIDZ DO WHATEVER WE LET THEM DO. IF WE WERE ALIVE, WE WOULDN'T LET THEM DO IT, FOR ALEXANDER WOULD BE ONLY SOLELY OURS.)

MA (2019) -666,666,666,666,777 / 10 TATE TAYLOR [[BA. AA40]]

THE NORTH WIND (2021) -666,666,666,666,666,664.666 / 10 RENATA LITVINOVA [[BA. AA29]]

PLAYING IT COOL (2014) -666,666,666,666,666,664.66666 / 10 JUSTIN REARDON [[BA. AA39]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : Ο ΟΡΚΟΣ (2022) -666,666,666,666,666,664.666661 / 10 ΣΠΥΡΟΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ (ΜΟΙΧΕΙΑ, ΜΟΙΧΑΛΙΔΕΣ, ΜΟΙΧΟΙ, ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΚΑΖΙΟΥΛ ΣΕΞ ΦΑΚΙΝΓΚ, ΓΑΜΗΣΙΑ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΑΤΕΚΝΙΑ, ΣΤΕΙΡΟΤΗΣ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΕΛΛΕΙΨΙΣ ΠΟΛΥΤΕΚΝΙΑΣ, ΜΟΝΑΧΟΠΑΙΔΙ ΤΟ ΠΟΛΥ, ΝΤΡΑΓΚΖ, ΠΙΛΑΖ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΑ ΚΑΘΰΣΤΕΡΗΜΕΝΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΖΑΪΟ-ΑΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΡΑΝ ΏΣ «ΣΗΜΕΙΟΝ ΑΝΑΦΟΡΑΣ» !!! ΜΕ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΙΗΤΑΣ ΤΟΥ ΒΑΡΒΑΡΟΥ ΙΔΙΩΜΑΤΟΣ !!!, ΑΣΤΕΓΟΙ ΈΛΛΗΝΕΣ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΕΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ ΒΟΘΡΟ-ΒΘΟΡΟ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΠΙΘΗΚΟΙ ΣΤΕΓΑΣΜΕΝΟΙ ΑΝΤΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΕΛΗΛΑΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΟΞΩ, ΕΔΩ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΙΘΗΚΟΤΟΠΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΚΟΠΡΟΥ ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΚΑΝ «ΓΚΡΙΚΣ» ΚΑΙ ΑΣ ΛΕΝΕ «ΠΑΡΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΣΟΥ» ΚΑΙ «ΚΑΛΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ», ΠΟΣΩ ΜΑΛΛΟΝ «ΈΛΛΗΝΕΣ» - ΓΚΕΤ ΦΑΚΤ ΚΑΙ ΦΑΚ ΟΦΦ !!! ΟΥΣΤ ΑΠΟ ΔΩ ΖΩΑ !!! ΜΑΛΙΣΤΑ Ό «ΓΚΡΙΚ» ΣΕΡΛΟΚ ΧΟΛΜΖ ΠΡΩΗΝ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΣΟΥΠΕΡ ΝΤΟΥΠΕΡ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΚΑΘΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΑΖ ΜΕ ΜΠΙΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΧΕΙΡΑΝ ΏΣΑΝ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΚΑΙ ΜΕ ΜΙΑΝ ΑΛΛΟΓΕΝΗ ΑΛΛΟΔΟΞΗ ΑΛΛΟΔΑΠΗ ΛΕΣΒΕΙΟ-ΑΝΩΜΑΛΗ ΠΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΤΟΝ «ΠΡΑΓΜΑΤΙΚό ΤΗΣ ΈΑΥΤΟ» ΌΤΕ ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΗ ΟΥΔΕΙΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΣ ΈΑΥΤΟΣ ΑΦΟΥ ΟΥΛΑ ΤΑ ΤΑΥΤΟΤΙΚΑ ΚΑΙ ΤΑ ΤΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΧΥΟΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΕΩΣ, ΗΤΟΙ ΑΥΤΟ-ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ΗΤΟΙ ΑΥΤΟ-ΠΕΙΘΑΡΧΟΥΜΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΜΑΙ ΛΕΣΒΕΙΑ ΑΦΟΥ ΕΧΩ ΤΣΙΠΑ ΝΤΡΟΠΗΣ ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΣΕΒΟΜΑΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΒΙΩΣΙΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΔΟΥΛΕΥΩ ΣΚΛΗΡΑ ΚΑΙ ΤΕΚΝΟΠΟΙΩ ΎΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΑΝΤΙ ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΠΟΥΣΤΟ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΑΝΩΜΑΛΗ ... ΚΑΙ ΟΥΛΟΙ ΜΑΛΑΚΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΜΠΟΛΙΚΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟΝ, ΑΚΟΛΑΣΤΟΝ, ΕΚΦΥΛΟΝ, ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΗΝ ΚΑΙ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΦΡΟΪΝΤ ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΏΣ «ΑΥΘΕΝΤΙΑ» !!! (ΠΕΡΙΠΟΥ 70-80 ΧΡΟΝΟΥΣ ΜΕΤΑ ΑΦ' ΌΤΕ ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ ΕΓΙΝΕ ΚΟΙΝΟΣ ΤΟΠΟΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΛΥ-ΟΥΝΤ ΤΑΙΝΙΑΣ ΌΠΩΣ ΕΧΟΥΜΕ ΔΕΙ ΠΟΛΛΑΚΙΣ !!!) ΚΑΙ ΌΤΕ Ό ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΦΡΟΪΝΤ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΟΛΥ ΑΠΛΩΣ ΧΕΣΙΜΟ-ΔΙΑΡΡΟΙΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ... ΌΠΩΣ ΛΕΕΙ Ό «ΓΚΡΙΚ» ΣΕΡΛΟΚ ΧΟΛΜΖ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ : «ΑΣΕ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΕΞΩ» ΔΙΟΤΙ «ΜΕΣΑ» ΕΙΝΑΙ Ό ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΚΑΙ Ό ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΣ ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΣ ΎΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)]]

THE WHALE (2022) -666,666,666,666,666,664.66667 / 10 DARREN ARONOFSKY [[BA. AA66]]

THE CASTLE (ZAMOK) (1994) -666,666,666,666,666,664.666666 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AΩ]]

SHUTTER ISLAND (2010) -666,666,666,666,666,664.666667 / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA34]]

CARRIE (1976) -666,666,666,666,666,664.666675 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

SPARTACUS (1960) -666,666,666,666,666,664.22222222 / 10 STANLEY KUBRICK (/ANTHONY MANN) (THERE'S NEVER BEEN A MORE DISGUSTING, FILTHY ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARDING IN-ENTRY-IZIM THAN KOORK DOOGLA PLAYING A THRACIAN GREEK, BARRING DA ULYSSES TRAVESTY IMMEDIATELY BELOW)

ULYSSES (ULISSE) (1954) -666,666,666,666,666,664.22266666 / 10 MARIO CAMERINI

[[TV SERIES) : THE BEAR 2022-2025 -666,666,666,666,666,664.555666 / 10 (KRAZY MAN SPECIAL RE-SKOR KICKS IN FROM SEASON 2, EPISODE 6) CHRISTOPHER STORER JOANNA CALO [[B6]] (INCLUDES TOTALLY IRRELEVANT REFERENCE TO JOOZ, KIKES AND YIDZ – THERE WAS NO NEED TO DO DAT, BUT THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WHO RUN THE WHOLE “WESTERN” FREAK SHOW DID JUST THAT, SO IT’S OVER. DEAD. ZIO. BUT THE FUN DID NOT STOP THERE DURING SEASON ONE WHICH ALMOST REACHED A (7) / 10. OH NO, OH ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-NO !!! BY EPISODE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-6 OF ZIO-JOO-KIKE-YID-SEASON 2, NOT ONLY HAS ALL THE HITHERTO UP TO QUITE EXHILIRATING “IN DA KITCHEN” MOMENTUM BEEN LOST, BUT IT BECOMES OBVIOUS EVEN TO THE MOST BRAIN-DEAD “SLEEPY HEAD” THAT NONE OF THESE PEOPLE WE’RE LOOKING AT ARE OF ITALIAN EXTRACTION, THEY ARE ALL ZIO-JOO-KIKE-YIDZ LIZZARDING IN AND ENTRY-IST-ING AZ “EYE-TALIANZ”, UP TO ALL OF DEM, AND NOT JUST THE THREE LEADING MALE ACTORS AND ZIO-JOO-KIKE-YID-TONY CURTIS’Z “OFF-SPRING-DING”, BUT UP TO ALL OF FUCKING DEM !!! THERE ARE NO 2<sup>ND</sup> / 3<sup>RD</sup> GENERATION “EYE-TALIANS” HERE, JUST JOOZ, KIKES AND YIDZ ... !!! IF YOU EVER WANTED TO KNOW WHAT THE END OF THE WORLD LOOKS LIKE, BY EPISODE 6 OF SEASON 2, I.E. “DA CHRISTMAS EPISODE”, YOU’RE WATCHING IT !!! NOW IT’S ACTUALLY WORSE THAN OVER. DEAD. ZIO. IT’S JOO. KIKE. YID. HELL. END TIMES. APOCALYPSE NOW!!!)]

KING OF KINGS (1961) -666,666,666,666,666,664.6666676 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA9]]

CALIGULA (CALIGOLA / IO, CALIGOLA) (1979) -666,666,666,666,666,664.6666686 / 10 TINTO BRASS

THE SUBSTANCE (2024) -666,666,666,666,666,664.6666690 / 10 CORALIE FARGEAT [[B5]]

A PLACE ON EARTH (MESTO NA ZEMLE) (2001) -666,666,666,666,666,664.6666696 / 10 ARTUR ARISTAKISYAN [[BA. AA31]]

LES PARENTS TERRIBLES (1948) -666,666,666,666,666,665 / 10 JEAN COCTEAU [[BA. AΦ]] [[CF. INTER ALIA, *SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969) AND *PORCILE* (1969)]]

CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND (1977) -666,666,666,666,666,666 / 10 STEVEN SPIELBERG

E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL (E.T.) (1982) -666,666,666,666,666,666.666666 / 10 STEVEN SPIELBERG

THE EVIL DEAD (1981) -666,666,666,666,666,668 / 10 SAM RAIMI

TILL DEATH (2021) -666666,666666,666666,666666,666666,666666.666 / 10 S.K. DALE [[BA. AA38]]

SMILE (2022) -666666,666666,666666,666666,666666,666666.666665 / 10 PARKER FINN [[BA. AA28]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG*, VOLLE, KRÄNZLE, GROISSBÖCK, VOGT, BEHLE, SCHWANEWILMS, LEHMKUHL, BF, PHILIPPE JORDAN, B. KOSKY, MICHAEL BEYER (2017)

-666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 [[BA. AO]]]]

THE LIFE LIST (2025) -666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666.666665 / 10 ADAM BROOKS [[BA. AA71]]



[illegible]

-666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 ELIA KAZAN

MEiON-

[[MEYER / WATERS / MORRISSEY ET AL. MOVIES = TOTAL ZIO-JOO-SATANIC-ANTI-CHRIST-NO FUTURE-ZIO-JOO-KRAP-SHIT-EXKREMENT-DEGENERACY]]

304

GIVEN ALL THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIC TONNES OF CULTURAL (BULL)SHIT ABOVE (IF YOU ACTUALLY GO THROUGH ALL THE PRODUCERS / FINANCIERS / DIRECTORS / WRITERS / ACTORS ET AL., YOU'LL BE AMAZED HOW MANY OF THEM ARE IN-BRED, INCESTUAL, ORGANISED CRIMINAL, RAT-TUNNEL, ULTRA-CONSPIRATORIAL, PRIMITIVE SECRET SOCIETY, SAVAGE TRIBE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN ZIO-JOO-RODENT-PARASITE-LIZZARD-SERPENT-BLOOD-SUCKING-VAMPYRE ZIO-JOO-SCUM, WHICH ALSO APPLIES TO BANKERS, COROPORATE MONOPOLISTS / OLIGOPOLISTS / (LAND, MONEY, FAST / JUNK "FOOD" ETC.) OWNERS / POLITICAL-LEGAL-BUREAUCRACY-TAX-HOSPITAL-PHARMACEUTICAL-UNIVERSITY-FOREIGN POLICY-ETC. PEOPLE, PRESS AND OTHER MEDIA-TECH-MUSIC-ENTER-TAINMENT-NEWS-MAGAZINE-PAPER-ETC. PEOPLE OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-CONTRA NATURAM GARBAGE "CULTURE"), NOTWITHSTANDING ALL DA GOOD

STUFF (THOUGH NOT INCLUDED ABOVE IS THE  
TONNES, TONNES, TONNES AND COUNTLESS  
MORE TONNES OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-  
SATANIC-CONTRA NATURAM-CULTURAL-TV-  
CINEMA-INTERNET-PRINTED-ETC. GARBAGE-  
PORN-GORE-NONSENSE-ETC.-EXCREMENT  
WHICH HAS ACCUMULATED OVER THE LAST  
CENTURY OR SO AND WHICH I HAVE NO TIME TO  
MENTION), IT'S ENTIRELY UNDERSTAND-ABLE  
THAT PEOPLE'S BRAINS WOULD BECOME ... AT  
BEST ... MUSH ... AND THEN THAT FLOWS DOWN  
TO ANY OFFSPRING ENSUING, NEXT TO NONE OF  
WHICH KNOWS WHAT A NORMAL PATRIARCHAL  
FAMILY (IN EXISTENCE FOR UP TO CENTURIES  
AND EVEN THOUSANDS OF YEARS IN THE WEST  
UNTIL CIRCA ZIO-WW2-ZIO-1960-1970) IS  
ANYMORE. OVER. DEAD. ANTI-CHRIST. JOOZ. JOO-  
DAS. DEVIL. EVIL. MAMMON. SATAN. JOOZ. ZIO.  
YOU (AND I) LET THEM RUN RIOT, YOU (AND I) DID  
NOT EXTERMINATE THE LOT OF THEM  
(COMPREHENSIVE PEST CONTROL TOTAL WIPE  
OUT EXTERMINATION) WHEN YOU (AND I) SHOULD

**HAVE (BY CIRCA 1600-1800 AT THE VERY LATEST).**

**THUS, YOU AND I, WE'LL PAY THE COST (KOST).**

**OVER. DEAD. ZIQ. AND THAT'S AN IRON LAW, LIKE**

**IT OR NOT.**

### **ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΑΜΕΣΟΥ ΉΜΩΝ**

**KOINOTHTOS** : Ἡ ἀμαρτία εἶναι, ἐν δυνάμει τουλάχιστον, ἔμφυτος / ἐνυπάρχουσα εἰς οὐλους τοὺς ἀνθρώπους, καὶ οὕτως δὲν ἔχει ἀπολύτως κανένα ἐνδιαφέρον (ἀφοῦ δὲν λειτουργοῦμεν ὡς Ὅργανα τῆς Κρατικῆς Τάξεως, λ.χ.) ἂν ὁ τᾶδε ἢ ἡ δεῖνα ἦτον ἢ εἶναι ἀμαρτωλὸς ἢ ἀμαρτωλή, ἢ καὶ παράνομος ... ἀκόλαστος, ἔκφυλος, ὁμοφυλόφιλος (πούστης, λεσβεία), διεμφυλικὸς / ἔμφυλος (ZAÏO-TZIOY-TPANZ-ΦΡΙΚΙΟ), πουτάννα, πρεζάκιας, πορνογράφος, πιθηκο-λάγνος, ἀδικαιολογήτως βίαιος, κλέφτης, ἀπατεῶν, κ.τ.λ., (ὁ καθεὶς κρίνεται ἀφ' ἡμᾶς διὰ τὴν ἐπίδοσίν τοῦ εἰς τὸν τομέα του : στοχαστής, καλλιτέχνης, τεχνικός, ἐπιστήμων, ἐπιχειρηματίας κ.ο.κ.), ἐκτὸς ἂν κάποιοι εἶναι ὑπὲρ τοῦ Ἰούδα, τοῦ Ἀντι-Χρίστου, τοῦ Σατανᾶ, τοῦ Διαβόλου καὶ τῆς Ἀμαρτίας. Ὁ ἀμαρτωλὸς ὁ ἴδιος καὶ ἡ ἀμαρτωλή ἢ ἰδίᾳ ὀφείλουσι νὰ διορθώσωσι ἢ καὶ νὰ πληρώσουν διὰ τὴν ἀμαρτωλὴ συμπεριφορὰ των (ἐκτὸς ἂν διορθώνονται ἢ καὶ ἐξοντώνονται ἀπὸ τοὺς συμπολίτας, ὁμογενεῖς, ὁμοδόξους ἢ καὶ τὸ κράτος των ἐκεῖ πού ζοῦσαν / ζοῦν), καὶ μιὰ κοινωνία πού ἐνδιαφέρεται διὰ τὴν ἐπιβίωσιν τοῦ Γένους καὶ τῆς Πατρίδος της προωθεῖ, ὅσο ἡμπορῇ, τὴν ὀρθὴν ἠθικὴν συμπεριφορὰ ὑπὲρ Γένους, Πίστεως καὶ Πατρίδος. Καὶ αὐτὸ ἀπαιτεῖ τὴν ἀναγνώρισιν τῶν Ἰουδαίων (TZIOYZ) καὶ τῶν ZAÏO-TZIOY-ZOMPI- ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ των (Ἀγγλοσάξονες, Γερμανοὶ κ.ἄ.) ὡς οἱ μόνοι τε πραγματικοὶ καὶ βαθύτεροι **ΟΧΤΡΟΙ**. Ἄν δὲν γίνη αὐτό, τότες τὰ ἀνίκανα Γένη δὲν ἔχουσιν ἐλπίδα διὰ Τίποτις ἄλλο ἐκτὸς ἀπ' ἴδιον συλλογικὸν

*Θάνατον ὅπως ἤδη ἔγινε κατὰ τὸν εἰκοστὸν αἰῶνα εἰς τὸ Γένος τῶν Ἑλλήνων (Γραικο-Ὁρθοδόξων-Ρωμηῶν) τὸ Γένος, μετὰ ἀπὸ χιλιάδες χρόνια συλλογικῆς ὑπάρξεως μὲ τε ταυτοτικὴ καὶ ἐλληνικὴν, ἐλληνίζουσα διαφορετικότητα. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.*

*(Ἀκόμη καὶ ἂν κάποιος ἦτο βιαστής ἢ καὶ βασανιστής, φονεὺς, κ.λπ., ὅσο κατακριτέο καὶ νὰ εἶναι αὐτό, αὐτὸ καθ' ἑαυτὸν δὲν ἀλλάζει τὸ γεγονὸς ὅτι ἦτο σπουδαῖος συγγραφεὺς, ὀργανοπαίχτης, συνθέτης, ζωγράφος, ποδοσφαιριστής, ἀθλητής, ἐπιστήμων, ρήτωρ, ἠθοποιὸς / ὑποκριτής, κ.ο.κ., ἂν ἦτον ὄντως σπουδαῖος ...)...*

**ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΟ ΙΔΙΟ ΘΕΜΑ : ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ὙΠΑΡΧΟΥΣΙΝ Οἱ ΒΙΑΙΟΙ, Οἱ ΑΔΙΚΟΙ, Οἱ ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ, Οἱ ὙΠΟΚΡΙΤΑΙ Κ.Ο.Κ., ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ Ἡ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΧΩΡΙΖῃ ΑΥΣΤΗΡΑ ΤΟ ΣΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΟ ΛΑΘΟΣ (ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟΝ, ΑΦΟΥ ΠΡΟΩΘΕΙΤΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΑ, ΠΑΝΤΑ ΘΑ ΕΧῃ ΚΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΜΕΡΙΚΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗΝ), ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΒΟΥΛΗΤΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ «ΧΑΛΑΡΗ» ΠΟΥ Οἱ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ὩΣΤΕ ΤΑ ΠΑΝΤΑ, ΕΝΩ Οἱ ὙΠΟΛΟΙΠΟΙ ΠΑΘΑΙΝΟΥΝ ὩΣΤΕ **ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ** ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ἙΑΥΤΟΥ.**

*The same JOO, who turned Sin into a Right, is the very same JOO (and or his ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOG) who mocks the Levitation of others, because when that same JOO can't deflate and ZOMBEE-FY those still alive, this same JOO can't levitate himself as the Lizard and Parasite he was born, in his filthy Incest and Conspiratorial Mafia Rat-tunnel Criminality, to be ...*

**ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΕΡΙ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΒΛ. «ΠΡΟΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ» ἔξ. ΚΑΤΩΘΕΝ**

(NOT (ALWAYS) THAT GREAT, BUT VERY, VERY, VERY IMPORTANT HISTORICALLY : ÉRIC ROHMER'S (AND GODARD'S) MOVIES, IF AND WHEN WE GET TO THEM (IT TURNS OUT GODARD'S MOVIES ARE MOSTLY ZIO-JOO-KIKE-YID-RUBBISH, WHEREAS ROHMER REACHED 22<sup>ND</sup> GREATEST DIRECTOR OF ALL TIMES, HE'S SUCH A LEGEND); IMAMURA THE PORNOGRAPHERS (1966) 7½-8 / 10 + FERRERI Dillinger è morto (1969) 7½(-8) / 10 + OLMÍ UN CERTO GIORNO (1968) 8 / 10 + DAMIANO DAMIANI IO HO PAURA (1977) 8 / 10 + Pierre Granier-Deferre Le Chat (1971) TO SEE GABIN / SIGNORET OLD 8 / 10 + ROSSELLINI / PAGLIERO DESIDERIO (1946) 7½ / 10 + LATTUADA LA SPIAGGIA (1954) 8 / 10; ROULEAU LES SORCIÈRES DE

SALEM (1957) (RE: UN-MASKING CONSPIRATORIAL ZIO-JOO SATANISTS ETC.); DONEN *FUNNY FACE* (1957); ZEFFIRELLI *CAMPING* (1957) 6½-7 / 10; PETRI *LA DECIMA VITTIMA* (1965); JESSUA *TRAITEMENT DE CHOC* (1973) (RE: ZIO-JOO-RAT-TUNNEL GORE-BODY PARTS-ORGAN TRANSPLANTS-“MISSING PERSONS” ETC.); DALLAMANO *LA POLIZIA CHIEDE AIUTO* (1974) (RE: SAME AS PREVIOUS FILM); FERRERI *LA DERNIÈRE FEMME* (= L'ULTIMA DONNA) (1976) ) 7¼(-8) / 10; *Invasion of the Body Snatchers* (1956) ΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΤΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΗΓΚΑΛ (DON SIEGEL) ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ, «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ» (ΚΑΙ ΠΑΙΔΩΝ), ΜΠΟΝΤΥ ΠΑΡΤΣ, ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΣ, Α΄ΙΜΑΤΟΣ ΄ΙΝΑ ΄ΡΟΦΗΘΟΥΝ, ΟΡΓΑΝΩΝ ΄ΙΝΑ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΟΊ ΠΑΡΑΛΥΤΟΙ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΙ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΤΖΙΟΥΖ ΑΠΟ ΤΑ ΘΥΜΑΤά ΤΟΥΣ · ΑΛΛΑΙ ΤΑΙΝΊΑΙ ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ-Α΄ΙΜΑ-ΒΑΜΠΙΡ-ΧΟΡΡΟΡ Κ.Τ.Λ., ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΟΥΛΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΟΞΙΚΟ-ΦΕΜΙΝΟ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΣΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΑΪΕΡ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΛΟΙΠΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΑ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΕΪΤΕΝ «ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ» ΦΑΚΙΝΓΚ ΠΟΡΝ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ-ΜΟΝΚΕΪ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΙ-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΥ ... ΤΑΙΝΊΑΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΟΥΝΤΣ ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ / BERGMAN ΠΕΡΙ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΊΑΣ ΤΕ ΚΑΙ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» (ΑΛΛά ΜΕΤ΄ ΕΛΠΙΔΟΣ ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ «ΛΥΣΙΝ» ΄ΟΤΕ ΔΗΛ ΤΟ «ΠΡΑΓΜΑ» ΕΙΧΕ ΜΕΤΑ-ΦΕΡΘΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ΣΑΤΑΝά) (*THROUGH A GLASS DARKLY* (1962) 7½ / 10), ΨΥΑΣΘΕΝΩΝ ΨΥΧΙάΤΡΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΜΕ ΜΑΥΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΟ-ΝΕΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΟΥΡΙΖΙΜ-ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ-ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΝ (*FACE TO FACE* (1976) 7 / 10), «ΑΝΟΙΧΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ» ΦΡΗ ΚΑΖΙΟΥΛ-ΣΕΞ «ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ» ΦΑΚΙΝΓΚ, ΑΛΛά «ΑΚΟΜΗ ΑΓΑΠΩ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟΝ ΜΟΥ», ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» ΤΕ ΚΑΙ ΦΟΝΟΥ ΠΟΡΝΗΣ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΝ ΦΑΣΙΟΝ-ΣΤΑΡ ΠΡΟΑΓΩΓΟΝ (ΚΑΙ ΑΓΟΡΙΩΝ ΔΙΑ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ) ΕΙΣ ΤΟ ΦΟΝΤΟ Κ.Τ.Λ. (*FROM THE LIFE OF THE MARIONETTES* (1980) 7-(7½) / 10); ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧή ΔΙΑ-ΦΗΜΙΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΜΑΛΜΠΟΡΟ ΜΕ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ, ΚΑΙ ΤΕΣ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΜΟΥΝΟ-ΛΑΓΝΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ, ΜΑΤΑΚΗΔΕΣ Κ.Τ.Λ., ΄Η ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΊΑ (ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΖΑΪΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΜΕΝΗ) ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΊΑΣ ΠΟΥ ΞΕΥΡΩ ΠΟΥ ΑΜΕΣΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΄ΕΝΑΝ ΠΟΥΣΤΗΝ ΝΑ ΛΕΪ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΠΟΥΣΤΗΝ: ΓΙΟ ΒΟΛΙΟ ΜΠΕΝΕ ΚΑΙ Voglio avere un bambino con te Κ.Τ.Λ. ... *La donna della domenica* (1975) Luigi Comencini = ½-1 / 10· ΤΟ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΜΕ ΑΥΤΟ : *ZOOLOGY* (2016) 7½-8 / 10, ETC., ETC., ETC..) + PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY + ...

**KRAZY MAN TOP 246 ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΘ-ΣΙΝΕΜΑ, ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΑΠ' ΟΞΩ ΤΟΥΣ 39 ΈΛΛΗΝΑΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ,**  
**ΔΙΟΤΙ ΜΟΝΟΝ Ε΄ΙΣ ΈΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΘΑ ΤΟΫΣ ΕΒΑΖΕ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ 285 ... (Αλέκος Σακελλάριος /**  
**ΣΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, Γιώργος Τζαβέλλας / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ, Ντίνος Δημόπουλος / ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος Παναγιωτόπουλος /**  
**ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Λάκης Παπαστάθης / ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ, Αντώνης Βογιάζος / ΒΟΓΙΑΖΟΣ, Σταύρος Τσιώλης / ΤΣΙΩΛΗΣ,**  
**Θόδωρος Αγγελόπουλος / ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος Κούνδουρος / ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ, Ορέστης Λάσκος / ΛΑΣΚΟΣ, Κώστας**  
**Καραγιάννης / ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Νέστορας Μάτσας / ΜΑΤΣΑΣ, Σωκράτης Καψάσκης / ΚΑΨΑΣΚΗΣ, Ντίνος Κατσουρίδης /**  
**ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, Παντελής Βούλγαρης / ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ, Νίκος Γραμματικός / ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ, Κώστας Ανδρίτσος /**  
**ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ, Δήμος Αβδελιώδης / ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ, Μιχάλης Κακογιάννης / ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ, Γιάννης Δαλιανίδης /**  
**ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ, Νίκος Τσιφόρος / ΤΣΙΦΟΡΟΣ, Σταμάτης Τσαρουχάς / ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, Δημήτρης Γαζιάδης / ΓΑΖΙΑΔΗΣ, Ντίμης**  
**Δαδής / ΔΑΔΗΣ, Θανάσης Βέγγος / ΒΕΓΓΟΣ, Ροβήρος Μανθούλης / ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ, Έρρικος Θαλασσινός / ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ,**  
**Παύλος Τάσιος / ΤΑΣΙΟΣ, Μαρία Πλυτά / ΠΛΥΤΑ, Ιάκωβος Καμπανέλλης / ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ, Γιάννης Σμαραγδής /**  
**ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, Αλέξης Δαμιανός / ΔΑΜΙΑΝΟΣ, Τάκης Κανελλόπουλος / ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, Μάριος Αδάμης / ΑΔΑΜΗΣ, Ίων**  
**Νταϊφάς / ΝΤΑΪΦΑΣ, Απόστολος Τεγόπουλος / ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ, Βασίλης Γεωργιάδης / ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, Δημήτρης Αθανασιάδης /**  
**ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ, Ηλίας Παρασκευάς / ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ**

[[ΑΦ' ΈΝ ΔΙΣ.-ΑΦ' 100 ΈΚΑΤ.-ΑΦ' ΈΝ ΈΚΑΤ.-ΑΦ' 100 ΧΙΛ.-ΑΠΟ ΧΙΛ.-ΑΠΟ 10+, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΓΓΙΖΕΙ 10, ΤΟΥΛΑΧ.  
 ΑΓΓΙΖΕΙ 9, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 8, ΙΣΑΜΕ Νδν, **ΔΙΟΤΙ ΠΟΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ Ή ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ**  
**ΑΚΟΜΗ !!!** (ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΩ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΤΑΞΙΝ ΜΟΥ ΑΝ  
 ΔΕΝ ΕΧΩ ΔΩ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ. ΚΑΠΟΤΕΣ, ΈΩΣ ΠΟΛΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ, ΕΧΩ  
 ΔΕΙ ... ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΘΥΜΟΥΜΑΙ ... ΜΕΧΡΙΣ ΑΠΟΔΕΙΞΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΈΑΥΤΟΝ ΜΟΥ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΝ ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ  
 ΞΑΝΑ-ΔΩ ΤΕ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΩ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ ...)]

**THIS IZ ALL SUBJEKTIV MATTA OV TASTE STUFF (IN RELATION TO DA OBJECTIVE REALITY OV MY OWN**  
**CULTURAL INHERITANCE AND IDENTITY), DER IZ NO OBJEKTIVITY IN DA SKORING WHATSOEVER, BELEEV AND**  
**DIG WHATEVA YOOZ WANT ... ALL DA BEST TO EVERYONE ...**

**(VERY LONG MOVIES CAN BE WORTH 2 OR 3 OR 4 MOVIES AND THERE IS NO NECESSARY CORRELATION**  
**ALWAYS BETWEEN AGGREGATE MOVIE POINTS AND POSITION OF DIRECTOR IN KRAZY MAN LIST BECAUSE**  
**ACTORS AND OTHER "ELEMENTS" NOT TOTALLY UNDER DIRECTORIAL CONTROL CAN PLAY UP TO A PIVOTAL**  
**ROLE IN THE "VALUE" OF A MOOVEE)**

#### **KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 13 DIREKTORZ:**

**3½ FETTUCINEEZ (LEONE = ½ ITALIAN + ½ ANGLO BEC. HIS 6 MASTERPIECES ARE IN THE BARBARIAN IDIOM)**

**2½ = 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN + 1 ANGLO-JOO + ½ LEONE**

**2 JAPPER-SNAPPERZ**

**2 FROGZ**

**1 PAELA**

**1 ROOSKEE**

**1 HINDOO**

#### **KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 24 DIREKTORZ:**

**7½ ITALIANS**

**3 JAPANESE**

**3 FRENCHMEN**

**4½ ANGLO WORLD ( 3 AMERICANS + 1 ANGLO-JOO + ½ LEONE**

**2 RUSSIANS**

**1 SPANIARD**

**1 INDIAN**

**1 SWEDISH MEET-BALL**

**1 OPORTO-GULL**

**KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 38 DIREKTORZ:**

**10½ ANGLO-WORLD ANGLO-JOOZ (1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 4 AMERICANZ / 1 ANGLO-JOO / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-LEB-ASSYRIAN / 2 ANGLO-ANGLOZ + ½ LEONE)**

**9½ FETTUCINEEZ**

**4 FROGZ**

**4 JAPPER-SNAPPERZ**

**3 ROOSKEEZ**

**2 CHINA MEN**

**1 PAELA**

**1 HINDOO**

**1 OPORTO-GULL**

**1 PERSIAN**

**1 SWEDISH MEET-BALL**

**[[+ 1 GRIK]]**

**KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 61 DIREKTORZ:**

**16½ FETTUCINEEZ**

**15½ ANGLO-JOOZ (5 AMERICANZ / 3 ITALO-AMERICANS / 2 ANGLO-JOO-JOOZ / 2 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO + ½ LEONE)**

**9 ROOSKEEZ (INCL. 1 JOO)**

**7 FROGZ**

**5 JAPPER-SNAPPERZ**

**2 CHINA MEN**

**2 PAELAS**

**1 HINDOO**

**1 PERSIAN**

**1 SWEDISH MEET BALL**

**1 OPORTO-GULL**

**[[+ 8 GRIKS]]**

**KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 105 DIREKTORZ:**



31½ ANGLO-JOOZ (12 AMERICANZ / 5 ANGLO-JOO-JOOZ / 4½ ITALO-AMERICANS / 4 ANGLO-ANGLOZ / 2 “GRIK”-AMERIKANZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO (+ ½ LEONE + ½ ZEFFIRELLI + ½ BERTOLUCCI)

19½ FETTUCINEEZ (NOTE : ZEFFIRELLI + BERTOLUCCI COZ OV THEIR ANGLO-MANIA ARE ONLY HALF FETTUCINEEZ LIKE LEONE)

19 ROOSKEEZ AND ROOSKEE WORLD (INCL. 2½ JOOZ)

10 FROGZ (INCL. 1 JOO)

7 CHINA MEN (2 CHINESE FORMOZA)

7 JAPPER-SNAPPERZ

3 HINDOOZ

2 PAELAZ

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEET BALL

1 OPORTO-GULL

1 KOREAN DUCK

1 YOOGO-SERB

1 FINLAND FISH

11+ 14 GRIKS1

21 OF THE TOP 24 (MIZOGUCHI DOESN'T “GO THERE”)

DIRECTORS *IN THEIR MOVIES* ARE UP TO VERY HIGHLY ZIO-JOO-MAMMON-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-AWARE (KANΩ “ΕΩΣ ΑΥΣΣΑΛΕΑΝ ΕΠΙΘΕΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ, ΠΡΟΣΠΟΙΟΥΜΕΝΟΣ “ΟΤΙ ΔΕΝ ΤΟῦ ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΠΙΘΕΣΙΝ), AND THEREAFTER AT LEAST ANOTHER 30+ DIRECTORS ARE UP TO *VERY, VERY, VERY AWARE* (INCL. INTER ALIA, (IN BRAKETS () MEANS THEY MOSTLY PLAYED IT “COOL” / ΕΚΑΝΑΝ ΤΟΝ ΚΟΡΟΪΔΟ) AFTER HUSTON AND DE OLIVEIRA (AS 23<sup>RD</sup> AND 24<sup>TH</sup> GREATEST DIRECTORS), ... KONCHALOVSKY, N. RAY, TATI, (SIRK), MALICK, FRANCESCO ROSI, HITCHCOCK, HAWKS, (TORNATORE), CHAPLIN, OLMI, DINO RISI, TRUFFAUT, KEATON, ERICE, FERRERI, SCOLA, MINNELLI, SCORSESE, MONICELLI, COPPOLA,

**SHEPITKO, VARDΑ, ZEFFIRELLI, KIM KI-DUK, EDWARD YANG,**  
**KAURISMAKI, LINKLATER, GERMI, THOMAS ANDERSON,**  
**EASTWOOD, PRESTON STURGES, B. BERTOLUCCI, CASSAVETES,**  
**SORRENTINO, SAYLES, BRIAN DE PALMA, (PAYNE), GIBSON,**  
**(STILLMAN), MRINAL SEN, CHABROL (IF HE'S NOT A ZIO-JOO-**  
**KIKE-YID-LIZZARD), ET AL.) ABOUT THE ZIO-JOO-DAS-**  
**MAMMON-DEVIL-EVIL-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN (KANΩ "ΕΩΣ**  
**ΛΥΣΣΑΛΕΑΝ ΕΠΙΘΕΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ, ΠΡΟΣΠΟΙΟΥΜΕΝΟΣ "ΟΤΙ**  
**ΔΕΝ ΤΟῦ ΚΑΝΩ ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΠΙΘΕΣΙΝ) ... NOT INCLUDING JOOZ,**  
**OBVIOUSLY !!! (AND FROM THE ULTIMATE END OV DA KRAZY**  
**MAN WORLD, ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ WAS VERY**  
**SWITCHED ON IN RELATION TO JOO-DAS IN HIS MOOVEEZ AND**  
**PROBABLY GOT "BUMBED OFF" FOR THAT LIKE MY DEAD**  
**LITTLE FRIEND TAKIS, WHO DEFINITELY GOT "BUMPED OFF"**  
**BY "MEDICAL ERROR", AS WELL AS "FAMOUS IN DA WEST"**  
**ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, WHO WAS QUITE AWARE OF THE**  
**ZIO-SATANISTS AND ALSO PROBABLY GOT "BUMPED OFF" IN A**  
**"ROAD ACCIDENT" BECAUSE OF THAT ... NOT TO MENTION THE**  
**DUK, THE BIG O (INCL. WIFE AND KIDS), AND SO MANY**  
**OTHERS!!!)**

**(THE 16 MOST "CHRISTIAN" OF THE GREAT DIRECTORS ARE:**  
**FORD, ROSSELLINI, TARKOVSKY, BRESSON, PASOLINI,**  
**ROHMER, JOHN HUSTON, DE OLIVEIRA, DOUGLAS SIRK (EVEN**  
**AS A ZIO-JOKER), MALICK, FRANCESCO ROSI, OLMI, TRUFFAUT,**  
**ZEFFIRELLI, MINNELLI ... LINKLATER ...)**

**1) YASUJIRO OZU (5-3-1-2-0-3-1-2-2) [1 FILM B/W (7) & 7½+]**

[SPECIAL MENTION **KOGO NODA** CO-WROTE 13 OF OZU'S 15 POST-ZIO-WW2 FILMS

– 9 OF THE TOP 36 FILMS OF ALL KRAZY MAN TIMES ARE SUCH OZU-NODA FILMZ!!!]

= TOTAL ARTISTIC / CREATIVE SOOPREMASEE ALONG WITH DOODZ LIKE : **ΟΜΗΡΟΣ** / HOMER (8<sup>ος</sup> αι. π.Χ.), **ΑΙΣΧΥΛΟΣ** (525-455), **ΣΟΦΟΚΛΗΣ** (497-405), **ΠΙΝΔΑΡΟΣ** / PINDAR (518-438), **ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ** (460-400), **HORATIUS** / **HORACE** (65-8), **DANTE** (1265-1321), **RAFFAELLO** (1483-1520), **MICHELANGELO** (1475-1564), **LEONARDO** (1452-1519), **CERVANTES** (1547-1616), **BACH** (1685-1750), **MOZART** (1756-1791), **ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, Π.Κ. / P.K. (1943-1998), ... IF YOOZ KNOW WHAT I MEAN ...** [[**ΛΕΓΕΤΑΙ 'ΟΤΙ 'Ο ΟΖΟΥ ΕΙΧΕ ΠΕΙ 'ΟΤΙ «ΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΥΣΕΩΣ ΔΟΥΝΕ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΟΥ, ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ 'ΟΤΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΕΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ». ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΟ. ΙΣΧΥΕΙ ΔΓ' ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΖΩΗΝ (ΕΙΣ ΤΑΣ 'ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΜΕΘ'ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ) ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ...**]]

[[**ΏΠΩΣ : ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ** (480-406), **ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ** (446-386), **ΠΛΑΤΩΝ** (428-347), **ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ** (384-322), **VERGILIUS** (70-19), **OVIDIUS** (43BC-18AD), **BEETHOVEN** (1770-1827), **HANDEL** (1685-1759), **TIZIANO / TITIAN** (1488-1576), **MACHIAVELLI** (1469-1527), **CLAUSEWITZ** (1780-1831), **MAX WEBER** (1864-1920), **LUÍS DE CAMÕES** (1524-1580), **ΦΕΙΔΙΑΣ** (480-430), **ΙΚΤΙΝΟΣ** (5<sup>ος</sup> αι. π.Χ.), **ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗΣ** (5<sup>ος</sup> αι. π.Χ.), **ΙΣΙΔΩΡΟΣ 'Ο ΜΙΑΗΣΙΟΣ** (442-537), **ΑΝΘΕΜΙΟΣ 'Ο ΤΡΑΛΛΙΑΝΟΣ** (474-534), **ΣΟΛΩΜΟΣ** (1798-1857), **ΚΑΛΒΟΣ** (1792-1869), **ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ** (1851-1911), **LEOPARDI** (1798-1837)]]

**2A) JOHN FORD (2-1-2/(1)-1-3/(1)-7/(1)-1/(1)-12-10/(1)) [9 FILMS B/W (7) & 7½+ AND 10 FILMS MISFIRE (61 SILENT FLIMS MADE BETWEEN 1917 AND 1929 NOT SEEN)]**

**2B) LUIS BUÑUEL (0-1-3-2-0-16-1-5-1) [2 FILMS B/W (7) & 7½+ AND 1 FILM MISFIRE]**

[[**‘Ο ΜΠΟΘΝΙΕΛ, ‘Ο ΔΟΥΣ ΜΑΣ, ΕΠΕΙΔΗΣ ΓΥΡΙΣΕ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΞΙΚΟ 'Η ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΟΥ ΜΕΞΙΚΟΥ (14 ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ !!!) ΧΩΡΙΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΟΖΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΟΡΝΤ, ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ #1, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ !!!**]]

**2C) JEAN RENOIR (2-1-3/(1)-0-1/(1)-4/(1)-0/(2)-7-7) [4 FILMS B/W (7)-7½+ AND 5/(2) FILMS MISFIRE]**

**5) MIZOGUCHI (1-2-1-4-2-0-3-5-4) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]**

**6) ROSSELLINI (0/(1)-0-3/(5)-8/(1)-4-6/(3)-1/(4)-5/(1)-5/(2)) [5/(14) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 0/(1) MISFIRE (COULD NOT SEE 5 SHORT FILMS MADE B/W 1936-1941 AND THE FINAL ANIMALS OF INDIA PART OF THE 10-PART *L'INDIA VISTA DA ROSSELLINI* FILM OF 1959)]**

**7A) SERGIO LEONE (0-7-2-0-0-0-0-0) [6 FEATURE FILMS] [1/(1) FILMS  
B/W (7) AND 7½+]**

**7B) TARKOVSKY (2-0-4-0-0-0/(2)-0-2-0/(1)) [7 FEATURE FILMS]**

**9) SATYAJIT RAY (0/(1)-0/(2)-1/(1)-1/(1)-4/(2)-6/(1)-3/(1)-10/(3)-4/(1)) [ALL 29  
FEATURE FILMS AND 8 SHORT FILMS AT LEAST 8 / 10 !!! WHAT A  
PHENOMENON !!!]**

**10A) FELLINI (1-0-2-1-1/(2)-2/(1)-4-6/(1)-4/(2)) [0/(2) FILMS B/W (7) AND 7½+]**

**10B) VISCONTI (2-0-1-1-2/(1)-4/(1)-4/(1)-1-0) [0/(2) FILMS B/W (7) AND 7½+]**

**10C) BRESSON (0-0-5-1-2-3-0-1-1) [0/(1) MISFIRE]**

**13) POWELL (& PRESSBURGER) (2-0-2-2-1-1/(1)-1-0/(1)-0) [8½ FEATURE FILMS  
COUNT / 2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 3 MISFIRE (9 + 30 (POWELL W/OUT  
PRESSB.) FILMS TO SEE (+ 2 TO SEE AGAIN) BUT WON'T MAKE ANY DIFF.)]**

[ΓΟΠΙΩΣ : ἩΡΟΔΟΤΟΣ (484-410), ἩΣΙΟΔΟΣ (8<sup>ος</sup> αι. π.Χ.), ΣΑΠΦΩ (630-570), CICERO (106-43), CATULLUS (84-54),  
JUVENALIS (55-128), TACITUS (56-120), MARTIALIS (38-104), CANTAR DE MIO CID (B/W 1140-1207), BOCCACCIO (1313-  
1375), **ARIOSTO** (1474-1533), TASSO (1544-1595), **LOPE DE VEGA** (1562-1635), CALDERÓN DE LA BARCA (1600-1681), SAN  
JUAN DE LA CRUZ (1542-1591 (JOO-ENTRY-IST-LIZZARD)), **PIRANDELLO** (1867-1936), **VERDI** (1813-1901), **SCHUBERT**  
(1797-1828), **WAGNER** (1813-1883), GIOTTO (1267-1337), BELLINI (1400-1470), RUBENS (1577-1640), **VERONESE** (1528-1588),  
**CARAVAGGIO** (1571-1610), **EL GRECO** (1541-1614), REMBRANDT (1606-1669), **HOBBS** (1588-1679), **DIDEROT** (1713-1784),  
**MARX** (1818-1883), ...]

**14A) WELLES (0-1-0-4-2-2/(1)-1-5/(3)-1/(1)) [1/(3) MISFIRE]**

**14B) TAVIANI PAOLO E VITTORIO (0-0-3-2-2/(2)-2-4-7-4) [0/(1) MISFIRE]**

**14C) DE SICA (0/(1)-0/(1)-3-2-1-3/(1)-1-5/(2)-1) [2/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]**

**14D) KUROSAWA (0/(1)-0-1/(1)-0-3-7/(3)-0-3-6) [4/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 6 MISFIRE]**

**18A) INGMAR BERGMAN (0-0-1/(1)-4-1-1-1-3-8/(1)) [12 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 8  
MISFIRE (SOME FILMS STILL NOT SEEN)]**

**18B) PASOLINI (0-0-0-6-1-1/(1)-0/(1)-4/(1)-1/(1)) [0/(3) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1/(2)  
MISFIRE]**

**18C) NIKITA MIKHALKOV (0-0-0-3-3-5-1-4/(4)-1/(1)) [0/(2) B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]**

**21A) ANTONIONI MICHELANGELO (0-0-1-0-0-1/(5)-4/(1)-8/(3)-3/(2))**

21B) **ÉRIC ROHMER** (0-0-0-1-2/(1)-0-4/(1)-17/(1)-2/(3)) [ALL 26 FULL-LENGTH FILMS AT LEAST (8) !!! 0/(3) B/W (7) AND 7½+ (SOME SHORT FILMS NOT SEEN)]

21C) **JOHN HUSTON** (0-0-1-0-1-6-2/(2)-5-7) [10/(2) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2/(1) MISFIRE] [4 SHORT FILMS MADE B/W 1942 AND 1946 TO SEE]

21D) **MANOEL DE OLIVEIRA** (0-0-0-1-1-4/(1)-2/(1)-13/(1)-12) [4/(1) B/W (7) AND 7½+ / 10]

...

25A) **ANDREI KONCHALOVSKY** (0-0-2-0-0-3/(1)-0-8/(2)-4) [4 B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

25B) **ZHANG YIMOU** (0-0-1-1-1-3-2-4-12/(1)) [2 MISFIRE]

27A) **ABBAS Kiarostami** (0-0-1-0-0-4/(1)-0/(1)-8/(2)-4/(11)) [3/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+]

27B) **NICHOLAS RAY** (0-0/(1)-0-0/(1)-1-3-2-2/(1)-3) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 5 MISFIRE]

29A) **LI HAN-HSIANG** (1-0-0-0-0/(1)-3/(1)-0/(1)-4/(1)-3) [SEEN 15 / 89 FILMS; 4 FILMS B/W (7) AND 7½+]

29B) **JACQUES TATI** (1-0-0-0-1-2-0-1-1) [1/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 0/(3) MISFIRE]

29C) **DOUGLAS Sirk** (1-0-0-0-1-1-0-2-0) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 FILM MISFIRE]

32A) **TERRENCE MALICK** (0-0-0-2-1-1-1-3-2)

32B) **FRANCESCO ROSI** (0-0/(1)-0-0-0-6/(1)-0-7/(1)-3) [MY BEST BUDDY PAOLO SAID WE ARE GOING UP WITH FRANCESCO FROM #88, AND I AGREE, UP WE WENT TO WHERE HE SHOULD HAVE BEEN IN THE FIRST PLACE AT #33 ALL-TIME CRAZY MAN ZIO-JOO-KIKE-YID-SIN-EMA GREATEST DIREKTOR !!!]

32C) **HITCHCOCK** (0-0-0-0-3-2-0-2-7) [9 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 7 FILMS MISFIRE / 21 FILMS TO SEE !!! NO EXPECT ANYMORE ↑↑↑]

35A) **HOWARD HAWKS** (0-0-0-0-0-3-3-4-4) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 3 FILMS MISFIRE] [10-20 FILMS TO SEE DEPENDING ON AVAILABILITY !!! NO EXPECT ANYMORE ↑↑↑ (SOUND MOTION PICTURE PIONEER)]

35B) **CHAPLIN** (0-0-0-1-2-3-0-1/(2)-2/(1)) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE / ONE OF THE GREATEST LEGENDS / FIGURES IN THE HISTORY OF ALL ZIO-SIN-EMA (MANY SHORTS STILL NOT GIVEN A SCORE)]

35C) **GIUSEPPE TORNATORE** (0-0-2-1-0/(1)-0-0-4-3) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

**38) MIKIO NARUSE (0-0-0-0-0-3-2-12-8/(1)) [25/(1) FILMS, NOT ONE NOT AT LEAST (8) / 10!!! (AT LEAST 12 FILMS STILL TO SEE)]**

**[ΓΡΗΓΩΣ: ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ (40-120), SALLUSTIUS (86-35), SUTONIUS (69-122), TIBULLUS (55-19), PROPERTIUS (50-15), PERSIUS (34-62), ΤΑ ΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΡΜΟΥΡΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΪΟΥ ΤΟΥ ΑΝΑΡΟΝΙΚΟΥ-ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΙΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΗΣ (12<sup>ος</sup> αλ.), ΚΟΡΝΑΡΟΣ (1553-1614), ΚΑΒΑΦΗΣ (1863-1933), ΒΙΖΥΗΝΟΣ (1849-1896), ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ (1884-1951), ΕΛΥΘΗΣ (1911-1996), PETRARCA (1304-1374), LUIS DE GÓNGORA (1561-1627), FRANCISCO DE QUEVEDO (1580-1645), JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (1881-1958), NERUDA (1904-1973), GOETHE (1749-1832), HIERONYMUS BOSCH (1450-1516), BOTTICELLI (1445-1510), PIERO DELLA FRANCESCA (1412-1492), DONATO BRAMANTE (1444-1514), MASACCIO (1401-1428), MANTEGNA (1431-1506), CORREGGIO (1489-1534), PERUGINO (1448-1523), VAN DYCK (1599-1641), POUSSIN (1594-1665), INGRES (1780-1867), COROT (1796-1875), HAYDN (1732-1809), ROSSINI (1792-1868), CHOPIN (1810-1849), DEBUSSY (1862-1918), SCARLATTI (1685-1757), MONTAIGNE (1533-1592), ...]]**

**39) KUBRICK (1-0-0-0-1-0-0-3-0) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 6 MISFIRE]**

**(40) VLADIMIR MENSHOV (0-1-0-0-1-1-0-0-1)**

**ERMANNO OLMI (0-0-1-0-0-0-2-11/(1)-3) [0/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 0/(1) MISFIRE]**

**DINO RISI (0-0-0-1-0-0-1/(1)-11/(3)-9/(2)) [8/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 6 MISFIRE]**

**TRUFFAUT (0-0-0-0-0-4-1-6/(1)-7) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]**

**MARCEL CARNÉ (1-0-0-0-0-0-0-3-2) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]**

**45) EISENSTEIN (0-0-1-1-1-0/(1)-1-1-0/(1)) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 0/(2) MISFIRE] [GREAT PIONEER OF THE SIN-E-MA]**

**SERGEI BONDARCHUK (0/(1)-0-0-1/(1)-0-4-0-2-3) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]**

**BUSTER KEATON (0-0-0-1-0-0/(3)-1-1/(3)-0/(1)) [0/(1) FILM B/W (7) AND 7½+ (MANY FILMS STILL TO SEE)]**

**ALESSANDRO BLASETTI (0-0-0/(2)-0/(1)-1-2-2-0-1) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 6/(1) MISFIRE]**

**VÍCTOR ERICE (0/(1)-0-0-0-0-1/(1)-0-5/(1)-0) [4 FEATURE FILMS, 3 SHORTS]**

**(50) JACQUES BECKER (0-1-0-0-0-0-0-0-4) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]**

**GILLO PONTECORVO (0-0-0-2-0-0-0-0-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]**

**KON ICHIKAWA (0-0-0-1-0-0-0-3/(1)-5) [8 FILMS B/W (7) AND 7½+ (MANY FILMS STILL TO SEE)]**

**ELEM KLIMOV (0-0-0-1-1-0-1-1-0)**

**SERGEI GERASIMOV (0-0-0-3-0-0-1-5-2) [SEEN 6 / 20 MOVIES]**

**MARCO FERRERI (0-0-0-0-0-1-0/(1)-8/(1)-15) [3/(2) FILMS B/W (7) AND 7½+]**

**ETTORE SCOLA (0-0-0-1-1-0-0-6/(1)-5/(2)) [7 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 8/(2) MISFIRE]**

**VINCENTE MINNELLI (0-0-0-0-2-0-0-3-8/(1)) [9 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 8/(1) MISFIRE] [3/(1) FILMS TO SEE AND 2/(2) TO SEE AGAIN / WON'T BE GOING ↑↑↑]**

**SCORSESE (0-0-0/(1)-0-1-1-1-4-8)** [3/(4) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 4(2) MISFIRE]

**MARIO MONICELLI (0-0-0-0-1-1-1/(2)-5/(3)-8/(2))** [4/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 8(1) MISFIRE]

**60) F.F. COPPOLA (0-0-0-0-0-3-1-2-9/(1))** [4 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2/(1) MISFIRE ... FOR ME, WHAT SEPARATES MARTEE AT #58 FROM FRANCIS AT #60 IS ESSENTIALLY JUST *RAGING BULL* ... THE “MAFIA MOVIES” ETC. HAVE F.F.C. SLIGHTLY AHEAD BECAUSE OF *GODFATHER PART II*, AND OVERALL F.F. SHOWED MUCH MORE KNOWLEDGE ABOUT DA

JOQ DAN MARTEE.]

**ALEXANDER SOKUROV (0-0-0-0-1-1-0-3-12/(2))** [4/(6) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE (SOME FILMS STILL TO SEE)]

[ΤΟΠΩΣ : Ἡ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΛΙΣΤΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΩΝ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ (ΑΙΙΟ: SPINOZA (1632-1677), LA ROCHEFOUCAULD (1613-1680), PASCAL (1623-1662), MONTESQUIEU (1689-1755), TOCQUEVILLE (1805-1859), NIETZSCHE (1844-1900) ΚΑΙ SOMBART (1863-1941) ... ΤΕΩΣ ... VAN EYCK (1390-1441), CIMABUE (1240-1302), MARTINI (1439-1502), DUCCIO (1255-1319), FRA ANGÉLICO (1395-1455), UCCELLO (1397-1475), GIORGIONE (1478-1510), DE LA TOUR (1593-1652), DONATELLO (1386-1466), TINTORETTO (1560-1635), ROGIER VAN DER WEYDEN (1399-1464), WATTEAU (1684-1721), HALS (1580-1666), BRUEGEL (1525-1569), HOLBEIN THE YOUNGER (1497-1543), VERMEER (1632-1675), TER BORCH (1617-1681), VELAZQUEZ (1599-1660 (?JOQ-ENTRY-IST-LIZZARD?)), LORENZO LOTTO (1480-1557), DÜRER (1471-1528), CLAUDE LORRAIN (1600-1682), ARTEMISIA GENTILESCHI (1593-1653), CANALETTO (1697-1768), TIEPOLO (1696-1770), CHARLES LE BRUN (1619-1690), Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806), CASPAR DAVID FRIEDRICH (1774-1840), Jacques-Louis DAVID (1748-1825), DEGAS (1834-1917), MONET (1840-1926), MANET (1832-1883), CÉZANNE (1839-1906), COURBET (1819-1877), A. RENOIR (1841-1919), GOYA (1746-1828), DELACROIX (1798-1863), PISSARRO (1830-1903), GAINSBOROUGH (1727-1788), HOGARTH (1697-1764), REYNOLDS (1723-1792), CONSTABLE (1776-1837), BLAKE (1757-1827), TURNER (1775-1851), REPIN (1844-1930), SEROV (1865-1911), SHISHKIN (1832-1898), SURIKOV (1848-1916), ΑΙΒΑΖΟΒΣΚΥ (1817-1900), POLENOV (1844-1927), RODIN (1840-1917), ... ΒΑΚΧΥΛΙΑΗΣ (518-452), ΠΑΝΥΑΣΙΣ (ΘΑΝ.454), ΑΡΙΣΤΟΞΕΝΟΣ (370-304), ΞΕΝΟΦΩΝ (430-355), ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ (384-322), ΊΣΟΚΡΑΤΗΣ (436-338), ΑΡΡΙΑΝΟΣ (95-175), ΑΙΠΠΙΑΝΟΣ (95-165), ΠΟΛΥΒΙΟΣ (202-120), ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ (341-270), ΔΙΟΔΩΡΟΣ ΣΙΚΕΛΙΩΤΗΣ (90-20), CASSIUS DIO / ΔΙΩΝ ΚΑΣΣΙΟΣ (155-235), ΔΙΩΝ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ (40-120), ΔΙΟΓΕΝΗΣ ΛΑΕΡΤΙΟΣ (180-240), ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΑΛΙΚΑΡΝΑΣΣΕΥΣ (60-7), ΕΠΙΚΤΗΤΟΣ (50-138), ΚΑΛΛΙΜΑΧΟΣ (299-240), ΚΑΛΛΙΣΤΡΑΤΟΣ (3<sup>ος</sup> ἢ 4<sup>ος</sup> αἰ. μ.Χ.), ΚΟΪΝΤΟΣ ΕΜΥΡΝΑΙΟΣ (4<sup>ος</sup> αἰ. μ.Χ.), ΝΟΝΝΟΣ (5<sup>ος</sup> αἰ. μ.Χ.), ΑΠΟΛΛΑΔΩΡΟΣ (180-110), ΛΥΚΟΦΩΝ (320-280), ΘΕΟΚΡΙΤΟΣ (315-260), ΜΕΝΑΝΑΡΟΣ (342-290), CATO THE ELDER (234-149), LIVIUS (59BC-17AD), STATIUS (45-96), PLAUTUS (254-184), TERENTIUS (195-159), LUCANUS (39-65), QUINTUS CURTIUS RUFUS (1<sup>st</sup> cent. A.D.), FLORUS (1<sup>st</sup>-2<sup>nd</sup> cent. AD), AULUS GELLIUS (125-180), FRONTO (2<sup>nd</sup> cent. AD), VELLEIUS PATERCULUS (19BC-31AD), AUGUSTINUS HIPPONENSIS (354-430), MARCUS AURELIUS (121-180), PHAEDRUS (15BC-50AD), CLAUDIANUS (370-404), AUSONIUS (310-395), ΙΟΥΛΙΑΝΟΣ (331-363), ΠΛΩΤΙΝΟΣ (204-270), ΠΡΟΚΛΟΣ (412-485), ΕΥΝΑΠΙΟΣ (347-414), ΑΛΚΙΦΩΝ (2<sup>ος</sup> αἰ. μ.Χ.), ΟΨΙΠΙΑΝΟΣ (2<sup>ος</sup> αἰ. μ.Χ.), ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ (125-180), ΦΙΛΟΣΤΡΑΤΟΣ (190-230), ΠΟΣΕΙΔΩΝΙΟΣ Ο ΡΟΔΙΟΣ (135-51), ΣΤΡΑΒΩΝ (64πΧ-24μΧ), ΠΟΡΦΥΡΙΟΣ (234-305), ΣΕΕΤΟΣ Ο ΕΜΠΕΡΙΚΟΣ (2<sup>ος</sup>-3<sup>ος</sup> αἰ. μΧ), ΣΤΟΒΑΙΟΣ (5<sup>ος</sup> αἰ. μΧ), PLINIUS SECUNDUS, SENECA, ACHILLES TATIUS, ΑΘΗΝΑΙΟΣ (2<sup>ος</sup> αἰ. μ.Χ.), ΛΟΓΙΟΣ (2<sup>ος</sup> αἰ. μ.Χ.), AMMIANUS MARCELLINUS (330-400), EUTROPIUS (4<sup>ος</sup> αἰ. μ.Χ.), ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ (490-556 (JOQ-ENTRY-IST-LIZZARD)), ΒΑΛΛΩΡΙΤΗΣ (1824-1879), ΡΟΪΔΗΣ (1836-1904), ΣΟΥΡΗΣ (1853-1919), ΠΑΛΑΜΑΣ (1859-1943), ΜΙΑΤΙΑΛΗΣ ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ (1869-1943), ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΡΥΠΑΡΗΣ (1870-1942), ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ (1883-1957), ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ (1867-1951), Τ.Κ. ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ (1895-1976), ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ (1896-1928), ΒΑΡΝΑΛΗΣ (1884-1974), ΡΙΤΣΟΣ (1909-1990), ΣΕΦΕΡΗΣ (1900-1971), ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΡΕΒΕΛΑΚΗΣ (1909-1996), ΥΠΗΡΧΟΝ Ἡ ΚΑΙ ΥΠΑΡΧΟΥΝ Α.Χ. ΡΕΘΥΜΝΙΩΤΑΙ ΠΟΥ ΦΡΟΝΟΥΝ ὍΤΙ Ο ΓΙΩΡΓΗΣ ΚΑΛΟΜΕΝΟΠΟΥΛΟΣ (1897-1963) ΗΤΟ ΠΟΗΤΗΣ ΠΡΩΤΟΚΛΑΣΕΤΟΣ, ΠΑΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΙ ΘΕΟΛΟΓΟΙ, ΠΡΙΣΚΟΣ (410-471), ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ (500-565), ΑΓΑΘΙΑΣ (530-582), ΙΕΡΟΚΛΗΣ Ο ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ (6<sup>ος</sup> αἰ.), ΘΕΟΦΥΛΑΚΤΟΣ ΣΙΜΟΚΑΤΤΗΣ (580-630), ΘΕΟΦΑΝΗΣ Ο ΟΜΟΛΟΓΗΤΗΣ (760-818), ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΜΙΝΙΑΤΗΣ (9<sup>ος</sup>-10<sup>ος</sup> αἰ.), ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ζ΄ ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ (905-959), ΙΩΣΗΦ ΓΕΝΕΣΙΟΣ (10<sup>ος</sup> αἰ.), ΑΕΩΝ Ο ΔΙΑΚΟΝΟΣ (950-992), ΜΙΧΑΗΛ ΨΕΛΛΟΣ (1018-1078), ΚΕΚΑΥΜΕΝΟΣ (1020-1070), ΜΙΧΑΗΛ ΑΤΤΑΛΕΙΑΤΗΣ (1022-1080), ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΚΥΛΙΤΖΗΣ (1040-1101), ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΒΡΥΕΝΝΙΟΣ Ο ΝΕΟΤΕΡΟΣ (1062-1137), ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΩΝΑΡΑΣ (1074-1145), ANNA ΚΟΜΝΗΝΗ (1083-1153), ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (1115 – 1196), ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΝΑΣΣΗΣ (1130-1187), ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΙΝΝΑΜΟΣ (1143-1185), ΝΙΚΗΤΑΣ ΧΙΩΝΑΤΗΣ (1155-1216),

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΚΡΟΠΟΛΙΤΗΣ (1217-1282), ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΧΥΜΕΡΗΣ (1242-1310), ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤ' ΚΑΝΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣ (1292-1383), ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΓΡΗΓΟΡΑΣ (1295-1360), ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΦΡΑΝΤΖΗΣ (1401-1480), ΜΙΧΑΗΛ ΚΡΙΤΟΒΟΥΛΟΣ (ΚΡΙΤΟΒΟΥΛΟΣ Ο ΙΜΒΡΙΟΣ) (1410-1470), ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ (ΕΓΡΑΨΕ ΔΙΑ 1430 ΛΑΩΣΙΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ), ΛΑΟΝΙΚΟΣ ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗΣ (1430-1490), ΚΟΡΑΗΣ (1748-1833), ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ (1815-1891), ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ (1815-1881), FERNANDO DE ROJAS (1465-1541) (JOO-ENTRY-IST-LIZZARD – CELESTINA THE PROCURESS : COURTLY LOVE RHETORIC FOR THE ZIO-JOO-KIKE-YID-CAVE-END OF FUCKING RATHERN THAN MARRIAGE AND ENDLESS LOVE), RABELAIS (1483-1553), RONSARD (1524-1585), CORNEILLE (1606-1684), LA FONTAINE (1621-1695), MOLIERE / MOLIÈRE (1622-1673), RACINE (1639-1699), CHAMFORT (1741-1794), RIVAROL (1753-1801), STENDHAL (1783-1842), HUGO (1802-1885), BALZAC (1799-1850), MAUPASSANT (1850-1893), GOLDONI (1707-1793), UNGARETTI (1888-1970), QUASIMODO (1901-1968), PAVESE (1908-1950), GUTIERRE DE CETINA (1514-1554), FERNANDO DE HERRERA (1534-1597), RUBÉN DARÍO (1867-1916), ANTONIO MACHADO (1875-1939), IBSEN (1828-1906) ... SCHUMANN (1810-1856), BRAHMS (1833-1897), TCHAIKOVSKY (1840-1893), PUCCINI (1858-1924), MONTEVERDI (1567-1643), STRAVINSKY (1882-1971), LISZT (1811-1886), VIVALDI (1678-1741), SHOSTAKOVICH (1906-1975), RACHMANINOV (1873-1943), PROKOFIEV (1891-1953), DONIZETTI (1797-1848), BELLINI (1801-1835), GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643), ARCANGELO CORELLI (1653-1713), GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (1710-1736), LUIGI BOCCHERINI (1743-1805), RICHARD STRAUSS (1864-1949), JOHANN STRAUSS (1825-1899) ... ΚΑΙ ...), ΧΩΡΙΣ, *ΒΕΒΑΙΩΣ*, *ΒΕΒΑΙΩΣ*, ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΓΕΛΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΟΥΒΡΙΩΝ ΝΑ ΔΙΑΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΙΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ, ΗΤΟΙ *JOOZ* GIVING PRIZEZ TO *JOOZ* (ΑΝΩΘΕΝ ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕΝ ΠΟΙΗΤΑΣ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΑΣ, ΣΤΟΧΑΣΤΑΣ ΤΩΝ ΌΠΟΙΩΝ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ, Π.Χ. ΡΩΣΣΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ, ΤΝΑΟΥΣ, ΑΡΑΒΑΣ Κ.Α., ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΙΔΙΩΜΑ, ΠΟΥ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΣΙΧΑΙΝΟΜΑΙ ... ΟΥΛΑ ΤΑ ΟΥΚ ΟΛΙΓΑ ΑΡΧΑΙΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΕΠΙΜΕΛΗΘΕΙ» ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΟΥΒΡΙΟΥΣ ΕΡΜΗΝΕΥΟΝΤΑΙ ΠΑΝΤΑ ΜΕ ΕΩΣ ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΙΚΑ ΚΑΙ CUM GRANO SALIS, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ, ΕΝΩ Ο ΤΥΠΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΚΟΛΑΚΕΙΑΣ, ΠΛΕΟΝΕΞΙΑΣ ΚΑΙ ΑΠΑΤΗΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΜΟΔ ΛΕΕΙ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΖΙΜ-ΣΑΥΡΟ-ΕΙΣΧΩΡΗΣΙΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΗΝ ΑΡΧΑΙΑΝ ΤΕΛΛΑΛΑ ΑΠΟ *TOTEΣ...*)

62) LARISA SHEPITKO (0-0-0-0-1/(1)-2-0-0-0/(1))

AGNÈS VARDÀ (0-0-0-0-0-2/(2)-1-2/(4)-11/(10)) [1/(2) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1/(2) MISFIRE (A FEW FILMS TO SEE)]

FRANCO ZEFFIRELLI (0-0-0/(1)-0/(1)-0-0-0/(4)-4/(5)-4/(1)-6) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

JIA ZHANGKE (0-0-0-0/(1)-1-1/(1)-0-2-5/(1)) [4/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2/(1) MISFIRE]

ANTHONY MANN (0-0-0-3-0-2-1-0-0/(1)) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 3/(1) MISFIRE]

LUBITSCH (0-0-0-0-1-1-0-5/(1)-4)

MAX OPHÜLS / OPHULS (0-0-0-1-0-2-1-0/(1)-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

XIE JIN (0-0-0-0-0-2-1-2-1) [SEEN 6 / 18 FILMS]

70) KIM KI-DUK (0-0-0-0-0-2-1-4-2) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 5 MISFIRE]

ALEKSEI GERMAN (0-0-0-0-0-3-0-0/(1)-0)

EMIR KUSTURICA (0-0-0-0-0-3-0-4-4)

YURI OZEROV (0-0-0/(1)-0-0-0-1-3-7)

RITWIK GHATAK (0-0-0-0-0-2-0-0-6/(1))

DAVID LEAN (0-0-0-0-0-3-0-0-2) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]



**HOU HSIAO-HSIEN** (0-0-0-0-0-0-2/(1)-7/(1)-6/(1))

**KEISUKE KINOSHITA** (0-0-0-0-0-2-1-1-5)

**EDWARD YANG** (0-0-0-0-0-2-0-2-4)

**AKI KAURISMÄKI** (0-0-0-0-0-2-0/(1)-1/(1)-11) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

**80) RICHARD LINKLATER** (0-0-0-0-1-0-0-2-15) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

**PIETRO GERMI** (0-0-0-0-1-0/(1)-1-3-4) [6 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2/(1) MISFIRE]

**CHEN KAIGE** (0-0-0-0-0-1-1-4-8/(4)) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 2/(1) MISFIRE]

**MIKHAIL KALATOZOV** (0-0-0-1-0-1-0-0-0)

**VASILY SHUKSHIN** (0-0-0-1-0-0-0-0-1)

**H.-G. CLOUZOT** (0-0-0-0-1-0-0-1-1)

**ROBERT J. FLAHERTY** (0-0-0-0-0-1/(1)-0/(1)-1-0/(1)) [**GREAT PIONEER OF THE CINEMA**]

**PAUL THOMAS ANDERSON** (0-0-0-0-0-1/(2)-1-2-3/(1)) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+]

**CLINT EASTWOOD** (0-0-0-0-0-2-0-1-8/(1)) [15 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 12 MISFIRE]

**PRESTON STURGES** (0-0-0-0-0-1-1-2-3) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+]

**90) KAREN SHAKHNAZAROV** (0-0-0-0-0-0-0/(1)-6/(1)-9/(3)) [ALL FILMS AT LEAST (8) !!!]

**BERNARDO BERTOLUCCI** (0-0-0-0-0-0-0/(1)-5-5/(2)) [6 FILMS B/W (7) AND 7½+]

**JOHN CASSAVETES** (0-0-0-0-0-1-0-3-4) [1 FILM IN THE (7) TO 7½+ RANGE / 3 MISFIRE]

[[SO “INDEPENDENT” THAT EVERY ONE OF CASSAVETES’S MOOVEEZ HAZ PRIMITIVE SECRET SOCIETY, SAVAGE TRIBE, INCESTUAL, RAT-TUNNEL, CRIMINAL, CONSPIRATORIAL *ZIO-JOO*-KIKE-YIDZ ALL OVER IT AS PRODUCER AND OR WRITER AND OR ACTOR(S) AND OR CINEMATOGRAPHER AND DISTRIBUTOR ETC.!!!]]

**PAOLO SORRENTINO** (0-0-0-0-0-0-1-2/(3)-4/(10)) [3/(8) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

**NIKOLAI GUBENKO** (0-0-0-1-0-0-0-0-0)

**CHARLES LAUGHTON** (0-0-0-1-0-0-0-0-0)

**LEV KULIDZHANOV, YAKOV SEGEL** (0-0-0-1-0-0-0-0-0)

**IVAN PYRYEV** (0-0-0-0-0-1/(2)-0-1-0)

**S.U. SUNNY** (0-0-0-1-1-0-0-0-0)

**ELDAR RYAZANOV** (0-0-0-0-0-1-3-4-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 0/(1) FILM MISFIRE]

**100) LUIGI COMENCINI** (0-0-0-0-0-1-2-2-3) [4 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 5/(2) MISFIRE (MORE FILMS TO SEE !!!)]

**JOHN SAYLES** (0-0-0-0-0-0-1-3-9) [5 MISFIRE]

**BRIAN DE PALMA** (0-0-0-0-0-0-0-5-6) [7 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 4 MISFIRE / 8 FILMS TO GO, BUT NO  
EXPECT ↑↑↑]

**ALEXANDER PAYNE** (0-0-0-0-0-0/(1)-1-2-5)

**SHOHEI IMAMURA** (0-0-0-0-0-0-1-3-6) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 FILMS MISFIRE]

**MEL GIBSON** (0-0-0-0-0-1/(1)-0-2-1) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+]

**BORIS BARNET** (0-0-0-0-0-1-0-2-0/(1)) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 2 FILMS MISFIRE]

**CARLOS SAURA** (0-0-0-0-0-0-0-4-6) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+]

**WHIT STILLMAN** (0-0-0-0-0-1-0-0-4)

**MRINAL SEN** (0-0-0-0-0-0-0-4-1) [↑↑↑] [[SEEN 5 / 29 FEATURE FILMS]]

110) **LOUIS MALLE** (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

**CAROL REED** (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

**JOHN BOORMAN** (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

**ANDREI SMIRNOV** (0-0-0-0-0-1-0-0-0/(1))

**MARIO SOLDATI** (0-0-0-0-0-1-0-1-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

**CLAUDE CHABROL** (0-0-0-0-0-0-3-6) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 5 FILMS MISFIRE]

**DAVID LYNCH** (0-0-0-0-0-1-0-0-2) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 FILMS MISFIRE]

**D.W. GRIFFITH** (0-0-0-0-0-0-0-3-0) [GREAT PIONEER OF THE SIN-E-MA]

**ASGHAR FARHADI** (0-0-0-0-0-0-1-1-4) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+]

**KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI (KIESLOWSKI)** (0-0-0-0-0-0-1-1-5)

120) **ABEL GANCE** (0-0-0-0-0-0-0-2-0) [GREAT PIONEER OF THE SIN-E-MA]

**F.W. MURNAU** (0-0-0-0-0-0-0-2-1) [GREAT PIONEER OF THE SIN-E-MA]

**GIUSEPPE BERTOLUCCI** (0-0/(1)-0-0-0-0-0-0/(3)-0/(1))

**MEHBOOB KHAN** (0-0-0-1-0-0-0-0-0)

**LAWRENCE OLIVIER** (0-0-0-0-0-1-0-2-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

**STENO** (0-0-0-0-0-0-0/(1)-3/(2)-1)

**FERNANDO DE FUENTES** (0-0-0-0-0-1-0-1-2)

**HENRY HATHAWAY** (0-0-0-0-0-1-0/1-0-0/2)

**RAFFAELLO MATARAZZO** (0-0-0-0-1-1-0-2-1)

**LEO McCAREY** (0-0-0-0/(1)-0-1-0-2-1/(1))

130) **ALBERTO LATTUADA** (0-0-0-0-0-0-1/(1)-1-3/(1)) [2/(3) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

**FRANK CAPRA** (0-0-0-0-0-0-0-2-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

**GEORGIY DANELIYA** (0-0-0-0-0-0-0-2/(1)-1) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

VLADIMIR KHOTINENKO (0-0-0-0-0/(1)-0-0/(3)-2/(7)) [↑↑↑] [||SEEN 3 / 12 FEATURE FILMS + 2/2 TV SERIES||]

VLADIMIR BORTKO (0-0-0-0-0-0-0/(2)-1/(18)) [↑↑↑] [||SEEN 1 / 10 FEATURE FILMS + 2/3 TV SERIES||]

MARIO CAMERINI (0-0-0-0-0-1-0-1-1)

ANTONIO PIETRANGELI (0-0-0-0-0-0-2/(1)-2/(1)) [2/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

MARCO BELLOCCHIO (0-0-0-0-0-0-1-0-3/(2)) [10 FILMS B/W (7) TO 7½+ / 10/(1) MISFIRE]

FRANCESCO MASELLI (0-0-0-0-0-0-0/(1)-1-2) [2 MISFIRES]

JEAN-JACQUES ANNAUD (0-0-0-0-0-0-1-0-2)

140) BUSBY BERKELEY (0-0-0-1-0-0-0-0-2/(1))

GRIGORY CHUKHRAY (0-0-0-0-0-1-0-0-1)

MAURO BOLOGNINI (0-0-0-0-0-0-0/(1)-2/(2)-1/(2)) [0/(1) FILM B/W (7) AND 7½+ / 3 MISFIRE]

CARL THEODOR DREYER (0-0-0-0-0-0-0-2-2)

WU YONGGANG (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

TSUI HARK (0-0-0-0-0-1-0-1-1/(3))

EDUARDO DE FILIPPO (0/(1)-0-0-0-0-0-0-1/(1)-6/(2))

RAJ KAPOOR (0-0-0-0-0-2-0-1/(1)-3/(2))

GURU DUTT (0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-1/(1))

JAMES W. HORNE (0-0-0-0/(1)-0-1-0-0-1)

150) TIAN ZHUANGZHUANG (0-0-0-0-0-0-1-0-2/(1)) [4 FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

YUEN WOO-PING (0-0-0-0-0-0-1-1-1)

GIUSEPPE AMATO (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

LEONID BYKOV (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

FEI MU (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

MARCEL CAMUS (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

JEAN-PIERRE MELVILLE (0-0-0-0-0-1-0-0-1)

WILSON YIP (0-0-0-0-0-1-0-0-2)

FRITZ LANG (0-0-0-0-0-0-0-2-4)

VICTOR FLEMING (0-0-0-0-0-1-0-0-2)

160) GIUSEPPE DE SANTIS (0-0-0-0-0-0-0-2-0)

VALERIO ZURLINI (0-0-0-0-0-0-0-2-0)

MARIO MATTÒLI (MATTOLI) (0-0-0-0-0-0-0-1-3)

FRANK BORZAGE (0-0-0-0-0-0-0-1-0) [GOING UP ↑?]

ERICH VON STROHEIM (0-0-0-0-0-0-0-2-0)

SERGEI PARAJANOV (0-0-0-0-0-0-1-0)

SAMMO HUNG (0-0-0-0-0-0/(1)-0-2-0/(1))

VLADIMIR PETROV (0-0-0-0-0-0-1-2)

ROMAN POLANSKI (0-0-0-0-0-0-2-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 5 FILMS MISFIRE]

BILLY WILDER (0-0-0-0-0-0-2-2) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 FILMS MISFIRE]

170) DON SIEGEL (0-0-0-0-0-0-2-0) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 3 FILMS MISFIRE]

WERNER HERZOG (0-0-0-0-0/(1)-0-0-1-4) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 6(1) MISFIRE]

LUIGI ZAMPA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-2) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+]

STANLEY DONEN (0-0-0-0-0-0-2/(1)-0/(1))

SAM PECKINPAH (0-0-0-0-0-0-1-3) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 6 FILMS MISFIRE]

JACKIE CHAN (0-0-0-0-0-0-1/(1)-3)

ANDREY ZVYAGINTSEV (0-0-0-0-0-0-1-3)

JACQUES DEMY (0-0-0-0-0-0-1-0-0)

BUDD BOETTICHER (0-0-0-0-0-0-1-1)

RENATO CASTELLANI (0-0-0-0-0-0-1-1)

180) LEONID GAIDAI (0-0-0-0-0-0-1-2) [2 MISFIRE]

GRIGORI ALEKSANDROV (0-0-0-0-0-0/(1)-0-1/(1))

JULIEN DUVIVIER (0-0-0-0-0-0-1-1)

GENE KELLY (0-0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1))

MOHSEN MAKHMALBAF (0-0-0-0-0-0-1-0-1)

JEAN COCTEAU (0-0-0/(1)-0-0-0-1-2)

BLAKE EDWARDS (0-0-0-0-0-0-1-3)

GEORGE CUKOR (0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)

TAPAN SINHA (0-0-0-0-0-0-0-0) [↑↑↑] [SEEN 0 OF 42 FEATURE FILMS]

CAMILLO MASTROCINQUE (0-0-0-0-0-0-1-1)

190) ELIO PETRI (0-0-0-0-0-0-1-1)

CARLO LIZZANI (0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1)-0-0) [3/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

VON STERNBERG (0-0-0-0-0-0-0/(1)-7)

ALEKSEI BALABANOV (0-0-0-0-0-0-1-2) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 5/(1) MISFIRE]

ZHOU XIAOWEN (0-0-0-0-0-0-1-0)

ALI GHAVITAN / QAVITAN (0-0-0-0-0-0-1-0)

GEORG WILHELM PABST (0-0-0-0-0-0-1-0)

BRUCE BERESFORD (0-0-0-0-0-0-0-1-0)  
 RAM GOPAL VARMA (0-0-0-0-0-0-0-1-0)  
 EDGAR WRIGHT (0-0-0-0-0-0-0-1-0)  
 200) BOB RAFELSON (0-0-0-0-0-0-0-1-0) [2 MISFIRE]  
 GEORGE MARSHALL (0-0-0-0-0-0-0/1-1) [↑?]  
 GEORGE STEVENS (0-0-0-0-0-0-0-1-2)  
 GIULIANO MONTALDO (0-0-0-0-0-0-0-2) [4 FILMS / PARTS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]  
 EMILIO FERNÁNDEZ (0-0-0-0-0-0-0-3)  
 YURI BYKOV (0-0-0-0-0-0-0-3)  
 SYLVIA CHANG (0-0-0-0-0-0-0-3)  
 KANETO SHINDO (0-0-0-0-0-0-0-2/(1))  
 LENI RIEFENSTAHL (0-0-0-0-0-0-0-3)  
 ALEKSEY MIZGUIREV (0-0-0-0-0-0-0-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]  
 210) KING VIDOR (0-0-0-0-0-0-0-1)  
 ROBERT ALDRICH (0-0-0-0-0-0-0-1)  
 ALEXANDER DOVZHENKO (0-0-0-0-0-0-0-1)  
 RAOUL WALSH (0-0-0-0-0-0-0-1) [1/(1) FILM B/W (7) AND 7½+]  
 HENRY KING (0-0-0-0-0-0-0-1)  
 THE COEN BROTHERS (0-0-0-0-0-0-0-3) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 5 MISFIRE]  
 CHARLES WALTERS (0-0-0-0-0-0-0-3)  
 MICHAEL CURTIZ (0-0-0-0-0-0-0-3) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]  
 LUCIANO EMMER (0-0-0-0-0-0-0-1-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]  
 KRZYSZTOF ZANUSSI (0-0-0-0-0-0-0-1)  
 220) JIANG WEN (0-0-0-0-0-0-0-1)  
 LEV ARNSHTAM (0-0-0-0-0-0-0-1)  
 KŌZABURŌ YOSHIMURA (0-0-0-0-0-0-0-1)  
 MICHAEL APTED (0-0-0-0-0-0-0-1)  
 IGOR GOSTEV (0-0-0-0-0-0-0-2)  
 BIMAL ROY (0-0-0-0-0-0-0-2)  
 NANNI LOY (0-0-0-0-0-0-0-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]  
 GEORGE SIDNEY (0-0-0-0-0-0-0-2)  
 CLARE PEPLOE (0-0-0-0-0-0-0/(1)-1)



**DIRECTORZ AND ART IN GENERAL UP TO REGULARLY !!! ALSO, IF I HAVEN'T SEEN MOST MOOVEEZ OV A  
DIRECTOR IN MY LIST ABOVE, OBVIOUSLY, I HAVEN'T "PROPERLY" RANKED HIM / HER.**

# SOOPA SPECIAL MENSION – GREATEST ACTORS / DIRECTORS OR DIRECTORS / ACTORS

(THE DIRECTORS WHO ONLY ACTED A RELATIVELY LITTLE (AND VICE VERSA) ARE PUT  
“TO THE SIDE”)

**1) VITTORIO DE SICA**

**2) ORSON WELLES**

**3) NIKITA MIKHALKOV**

**4) CHARLES CHAPLIN**

**5) BUSTER KEATON**

**6) SERGEI BONDARCHUK**

**7) CLINT EASTWOOD**

**[[ (SOOPA SPECIAL MENSION TO DA SOOPA SPECIAL MENSION FOR CONVEYING**

SHAKESPEARE IN DA ZIO-CINEMA :

**LAURENCE OLIVIER) ]]**

**8) MEL GIBSON**

**9) VASILY SHUKSHIN**

**10) JEAN RENOIR**

**11) JOHN HUSTON**



12) FRANÇOIS TRUFFAUT

10/13) JOHN CASSAVETES

11/14) PIETRO GERMI

15) ALFRED HITCHCOCK

16) MANOEL DE OLIVEIRA

17) ERIC ROHMER

18) ZHANG YIMOU

19) VLADIMIR MENSHOV

20) MARCO FERRERI

12/21) BRUCE LEE

13/22) RAJ KAPOOR

14/23) GURU DUTT

24) MARTIN SCORSESE

25) ALBERTO SORDI

26) NIKOLAI GUBENKO

27) AGNES VARDA

28) HOU HSIAO-HSIEN

29) RITWIK GHATAK

30) DONALD CRISP

15/31) SAMMO HUNG

32) JOHN WAYNE

33) BURT LANCASTER

34) ERICH VON STROHEIM

**16/35) JACKIE CHAN**

**17/36) GENE KELLY**

**37) JOHN SAYLES**

**38) MARLON BRANDO**

**39) TIAN ZHUANGZHUANG**

**40) ROMAN POLANSKI**

**41) EMILIO FERNÁNDEZ**

**18/42) SYLVIA CHANG**

**43) NANNI LOY**

**44) DENNIS HOPPER**

**KRAZY MAN RANKS DA BUÑUEL MOOVEEZ**

- 1) CET OBSCUR OBJET DU DÉsir (1977) 133,000,000 / 10
- 2) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10
- 3) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10
- 4) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000
- 5) Simón del desierto (1965) 475,000 / 10
- 6) SUSANA (1951) 145,000 / 10
- 7) Él (1953) 555 / 10
- 8) LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10
- 9) Le Journal d'une femme de chambre (1964) 50 / 10
- 10) La Voie lactée (1969) 46 / 10
- 11) Ensayo de un crimen / La vida criminal de Archibaldo de la Cruz (1955) 31 / 10
- 12) NAZARIN (1959) 27 / 10
- 13) La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10
- 14) ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10
- 15) GRAN CASINO (1947) 18 / 10
- 16) La ilusión viaja en tranvía (1954) 17 / 10
- 17) LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10

- 18) LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10
- 19) EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10
- 20) VIRIDIANA (1960) 14 / 10
- 21) UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10
- 22) LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10
- 23) CELA S'APPELLE L'AUREOLE (1956) 9½-10 / 10
- 24) L'Âge d'or (1930) 9½ / 10
- 25) Robinson Crusoe (Aventuras de Robinson Crusoe; also released as Adventures of Robinson Crusoe) (1954) 9(-9½) / 10
- 26) Subida al cielo (Salita al cielo) (1952) 9 / 10
- 27) EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10
- 28) LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10
- 29) Un chien andalou (1929) 8½ / 10
- 30) EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10
- 31) THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10
- 32) TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) (1933) 6 / 10

**FELLINI'Z MOOVIZ RANKED ACCORDING TO DA KRAZY MAN :**

- 1) *Amarcord* (1973) 8,000,000,000 / 10
- 2) *La strada* (1954) 10,000,000 / 10
- 3) *Ginger e Fred* (1986) 6,000,000 / 10
- 4) *Le notti di Cabiria* (1957) 630,000 / 10
- 5) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10
- 6) *[[TOBY DAMMIT* (1968) 4300 / 10]]
- 7) *[[Le tentazioni del dottor Antonio, episodio di Boccaccio '70* (1962) 1700 / 10]]
- 8) *Fellini Satyricon* (1969) 255 / 10
- 9) *[[Agenzia matrimoniale = 55 / 10 episodio di L'amore in città* (1953)]]
- 10) *Roma* (1972) 45 / 10
- 11) *Il Casanova di Federico Fellini* (1976) 9½-10 / 10
- 12) *Prova d'orchestra* (1979) 9½-10 / 10
- 13) *E la nave va* (1983) 9½-10 / 10
- 14) *La voce della Luna* (1990) 9½-10 / 10
- 15) *La Dolce Vita* (1960) 9½ / 10
- 16) *Il bidone* (1955) 9-9½ / 10

17) *Giulietta degli spiriti* (1965) 9 / 10

18) *La città delle donne* (1980) 9 / 10

19) *Intervista* (1987) 9 / 10

20) *8½* (1963) 8½-9 / 10

21) *Luci del varietà*, co-regia di Alberto Lattuada (1950) 8½ / 10

22) BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10

23) *I vitelloni* (1953) 8½ / 10

24) *Lo sceicco bianco* (1952) 7½-8 / 10

**KRAZY MAN RANKS THE LEAST ZIO-ANGLO-JOO AND  
MOST AMERIKAN, I.E. ANGLO-AMERIKAN-SONZ OV DA  
PIONEERZ-LIKE (REGARDLESS OF ACTUAL FACTUAL  
TRUTH) OV DA GREAT AMERIKAN DIREKTORZ :**

(NOTE THAT THE ZIO-DANE-JOO-JOKER SIRK (B/W RAY AND MALICK) AND ZIO-JOO-DAS JOO-BRIK (B/W HAWKS AND KEATON) AS WELL AS ANTHONY MANN, LUBITSCH (B/W COPPOLA AND LINKLATER) ARE NOT INCLUDED AS "AMERICAN")

**1) JOHN FORD**

**2) ORSON WELLES**

**3) JOHN HUSTON**

**4) NICHOLAS RAY**

**5) TERRENCE MALICK**

**6) HOWARD HAWKS**

**7) BUSTER KEATON**

**8) VINCENTE MINNELLI**

**9) SCORSESE**

- 10) F.F. COPPOLA
- 11) RICHARD LINKLATER
- 12) ROBERT FLAHERTY
- 13) PAUL THOMAS ANDERSON
- 14) CLINT EASTWOOD
- 15) PRESTON STURGES
- 16) JOHN CASSAVETES
- 17) JOHN SAYLES
- 18) BRIAN DE PALMA
- 19) ALEXANDER PAYNE
- 20) MEL GIBSON
- 21) WHIT STILLMAN
- 22) DAVID LYNCH [[VERY BIG ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD QUESTION !!!]]
- 23) D.W. GRIFFITH
- 24) HENRY HATHAWAY
- 25) LEO McCAREY
- 26) FRANK CAPRA
- 27) BUSBY BURKELEY
- 28) JAMES W. HORNE
- 29) FRANK BORZAGE [GOING UP ↑?]
- 30) BUDD BOETTICHER
- 31) BLAKE EDWARDS
- 32) GEORGE MARSHALL
- 33) GEORGE STEVENS [[VERY BIG ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD QUESTION !!!]]
- 34) KING VIDOR
- 35) ROBERT ALDRICH
- 36) RAOUL WALSH
- 37) HENRY KING

**38) CHARLES WALTERS**

**ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ**

1) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10

2) Τριλογία 2: Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10

3) ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10

4) ΜΙΑ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10

5) Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8¼(-9) / 10

6) ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10

7) Η έκπομπή (1968) 8(-8½) / 10

8) ΤΟ ΜΕΤΕΩΡΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΡΓΟΥ (1991) 8(-8½) / 10

9) Τριλογία 1: Τò λιβάδι ποὺ δακρύζει (2004) 7½(-8) / 10

10) Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10

11) ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (1995) 7½ / 10

12) ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]]

ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 [[43'10'']]

13) ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10

14) ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = ¾ / 10

...

**[[ΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ ΈΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΤΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΡΩΜΗΟΣ ΤΟΔΣ ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΛΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝάΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤάΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Ή ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]]**

**ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ (8/(1)-2-3/(1)-0-4/(1)-3/(2)-**

**3-5-6) [1/(1) ΤΑΙΝίΑΙ ΜΕΤΑΞΥ (7) ΚΑΙ 7½+ ΚΑΙ 0/(1)**

**ΑΣΤΟΧία]**

**ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (1/(1)-1-1-0-1/(1)-4-0-3-0/(1))**

**ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (1-2-2-1-2-0-2-0-3)**

**ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ** (0-0-0-1-1-1-0-8-4) [1 ΤΑΙΝΙΑ

ΜΕΤΑΞΥ (7) ΚΑΙ 7½+]

**ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ** (0-0-0-1-1-2/(1)-0-0/(1)-0/(1))

**ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΓΙΑΖΟΣ** (4-0-0-0-0-0-0-0-0)

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ** (0-0-0-0-0-4-0-3-1/(1)) [1 ΑΣΤΟΧΙΑ]

**ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ** (0-0-0/(1)-0-1-1-0-3-3/(1)) [4

ΤΑΙΝΙΑΙ ΜΕΤΑΞΥ (7) ΚΑΙ 7½+ / 2/(1) ΑΣΤΟΧΙΑΙ]

**ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ** (0-0-1-0-0-0-0/(1)-1-2) [[2 ΤΑΙΝΙΑΙ ΜΕΤΑΞΥ

(7) ΚΑΙ 7½+ / 5 ΑΣΤΟΧΙΑΙ]

**ΛΑΣΚΟΣ** (1-0-0-0-0-0/(1)-0-4-10)

**ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ** (2-0-0-0-1-2-0-1-1) [4 ΑΣΤΟΧΙΑΙ]

**ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ** (1-0-0-1-0-0-0-0-1/(1))

**ΚΑΨΑΣΚΗΣ** (1-0-0-0-0-0-0-1-3)

**ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ** (0-0-0-0-1-1-0-1-4)

**ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ** (0-0-0-0-0-0/(2)-1/(1)-2/(1)-4/(1))

**ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ** (0-0-0-0-1-0-0-0-4)

**ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ** (0-0-0-0-0-1-2-0-2) [[1 ΤΑΙΝΙΑ ΜΕΤΑΞΥ (7) ΚΑΙ 7½+]]

**ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ** (0-0-0-0-0-1-0-1-1)

**ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ** (0-0-0-0-0-0-1-2-0) [3 ΤΑΙΝΙΑΙ ΜΕΤΑΞΥ (7) ΚΑΙ 7½+ / 3 ΑΣΤΟΧΙΑΙ]

**ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ** (0-0-0-0-0-1-0-5-4)

**ΤΣΙΦΟΡΟΣ** (0/(1)-0-0-0-0-0-2-1/(1)-1/(2))

**ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ** (0-0-0-0-0-0-2-0-0)

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΛΗΣ** (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

**ΔΑΔΗΡΑΣ** (0-0-1-0-0-0-0-0-2)

ΒΕΓΓΟΣ (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-5)  
ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-1)  
ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-6/(1))  
ΤΑΣΙΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-2)  
ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (0-0-0-0-0-0-1-0-5)  
ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ (0-0-0/(1)-0-0-0-0-0-1/(1))  
ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-3/(1))  
ΔΑΜΙΑΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-2)  
ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1))  
ΜΑΡΙΟΣ ΑΛΑΜΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-0)  
ΙΩΝ ΝΤΑΪΦΩΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-0)  
ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-0-8)  
ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-0-1)  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-0-1)  
ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΘΑΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟ / ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΤΣΙΦΟΡΟ Κ.Α.  
ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΑ ΕΝΙΟΤΕ ΕΞΑΙΡΕΤΑ ΣΕΝΑΡΙΟ ΤΩΝ.

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΈΛΛΗΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΑΝΕΥ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΏΣ ΕΠΙ ΤΟ  
ΠΛΕΙΣΤΟΝ) ΤΩΝ «ΣΟΥΠΕΡ-ΣΤΑΡ» ΜΑΣ ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 ΉΩΣ 1970 :

**1) ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ**

**2) ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ**

**3) ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΓΙΑΖΟΣ**

**4) ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ**

**5) ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ**

**6) ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ**

**7) ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ**



## 8) ΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ

9) ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

10) ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ

11) ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

12) ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

13) ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ : ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ ΩΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΘΑΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΣΕΙΡΩΝ

ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΑΒΕΪΛΑΜΠΙΛΙΤΥ ΉΚΟΥΕΣΤ, «ΝΗΝΤ» ΤΟ ΣΗ, ΠΛΗΖ, ΙΦ ΓΙΟΥΖ ΧΑΒ, ΑΠ-ΛΟΝΤ ΟΡ ΝΤΙ-ΒΙ-ΝΤΙ,  
ΜΕΪΚ ΑΒΑΪΛΑΜΠΛ, ΟΥΪΛΙΝΓΚ ΤΟ ΠΕΪ ΔΑ ΉΧΟΝΑΜΠΛ ΚΟΣΤ, Ω-ΚΕΪ, ΠΙΠΛ ; :

1) *Τὰ λεονταράκια* (1974) Άλέκος Σακελλάριος

2) *Αθήνα-Κωνσταντινούπολη* a.k.a. *Αθήνα Κωνσταντινούπολη* (2008) Νίκος Παναγιωτόπουλος

3) *Γοναίκες που περάσατε από δω* (2017) Σταύρος Τσιώλης

4) *Μήδεια, Κρείσσων των Εμών Βουλευμάτων* a.k.a. *Medea, Louder Than my Thoughts* (2014) Νίκος Γραμματικός

5) *Aar Paar* (transl. *This or That*) (1954) Guru Dutt with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

6) *Guide* (1965) Vijay Anand; full version with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

7) MRINAL SEN BOX SET : CALCUTTA 71 (1971) / THE CASE IS CLOSED [Kharij] (1982) / IN SEARCH OF FAMINE [Akaler Sandhane] (1980) / AND QUIET ROLLS THE DAWN [Ek Din Pratidin] (1979) / WORLD WITHIN, WORLD WITHOUT [Mahaprithivi] (1992) / THE ROYAL HUNT [Mrigaya] (1976) / THE MAN WITH THE AXE [Parashuram] (1978) / INTERVIEW (1971) / MR. SHOME [Bhuvan Shome] (1969) / THE RUINS [Khandhar] (1984) / GENESIS (1986) / THE KALEIDOSCOPE [Chaalchitra] (1981)

8) DITTO RE: TAPAN SINHA

(THOUGH WE'LL SEE WHAT WE CAN OFF DA ZIO-JOO-DAS-JOO-B)

9) OTHER NARGIS MOVIES NOT YET SEEN

[「Υ.Γ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΌΤΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑΙ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΟΥ (Π.Χ. Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ-ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΣ-ΠΑΤΡΙΔΟΣ(-ΠΡΟΓΟΝΩΝ) ΠΡΟΣ ΟΦΕΛΟΣ (ΜΕΓΑΛΟΥ)ΠΟΛΕΩΝ, ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΓΚΟΣΤ ΤΑΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΧΩΡΙΟΥ ΝΑ ΚΟΙΤΑΖΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ ΘΕΪΚΗΝ ΘΞΑΝ ΠΟΥ ΘΑ ΦΑΝΤΑΣΤῃ ΚΑΝΕΙΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ : «ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΟ ΜΑΡΚΙΝΗ ΕΞΟΡΪΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΙΒΕΡΙΑΝ / ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΟΙΝΙΚΗΝ ΑΠΟΙΚΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ» (*SIBERIAD*E (1979) ΚΑΙ Ἡ ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΔΕΚΑΕΤΪΑΣ ΤΗΣ) ΣΥΝΕΙΣΦΕΡΟΥΝ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΘΕΑΤΗΣ ΤΙΣ ΔΙΑ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΙΝά, ΑΛΛὰ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΥΤΟ ΝΟΜΟΝ Ἡ ΑΚΟΜΗ, ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ, ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΕΥ ΠΑΡΑΛΛΗΛΙΩΝ ΔΕΝ ΘΑ ΑΓΑΠΗΘῃ ΑΚΟΜΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ...)...]]

# THE EYE-TALIANS KRAZY MAN

## RANKED :

**1) ROSSELLINI**

**2) LEONE\***

**3) FELLINI**

**4) VISCONTI**

**5) FRATELLI TAVIANI**

**6) DE SICA**

**7) PASOLINI**

**8) ANTONIONI**

**9) ROSI**

**10) TORNATORE**

**11) OLMI**

**12) RISI**

**13) BLASETTI**

**14) PONTECORVO**

**15) FERRERI**

**16) SCOLA**

**17) MONICELLI**

**18) ZEFFIRELLI\***

**19) GERMI**

**20) BERTOLUCCI\***

**21) SORRENTINO\***

**22) COMENCINI**

**23) SOLDATI**

**24) G. BERTOLUCCI**

**25) STENO**

**26) RAFFAELLO MATARAZZO**

**27) ALBERTO LATTUADA**

**28) MARIO CAMERINI**

**29) ANTONIO PIETRANGELI**

**30) MARCO BELLOCCHIO**

**31) FRANCESCO MASELLI**

**32) MAURO BOLOGNINI**

**33) EDUARDO DE FILIPPO**

**34) GIUSEPPE AMATO**

**35) GIUSEPPE DE SANTIS**

**36) VALERIO ZURLINI**

**37) MARIO MATTÒLI (MATTOLI)**

**38) LUIGI ZAMPA**

**39) RENATO CASTELLANI**

**40) CAMILLO MASTROCINQUE**

**41) ELIO PETRI**

**42) CARLO LIZZANI**

**43) GIULIANO MONTALDO\***

**44) LUCIANO EMMER (JOE LIZZARD ENTRY-IST SUSPICION)**

**45) NANNI LOY**

**46) LUCIANO SALCE**

**47) VITTORIO COTTAFI**

**48) DAMIANO DAMIANI**

**\* (LEONE = ALL MASTERPIECES ARE IN THE BARBARIAN IDIOM, ZEFFIRELLI = ALL NON-OPERATIC MOVIES BAR  
TWO IN THE BARBARIAN IDIOM, BERTOLUCCI = ABOUT HALF + MONTALDO MANY (TV) FILMS NOT IN ITALIAN  
BUT IN THE BARBARIAN IDIOM, DITTO RE: SORRENTINO)**

# **DA ROOSKEEZ AND ROOSKEE**

## **WORLD (INCL. 2½ ROOSKEE JOOZ)**

**1) TARKOVSKY**

**2) MIKHALKOV**

**3) KONCHALOVSKY**

**4) MENSHOV**

**5) EISENSTEIN**

**6) BONDARCHUK**

**7) KLIMOV**

**8) GERASIMOV**

**9) SOKUROV**

**10) SHEPITKO**

**11) GERMAN**

**12) OZEROV**

**13) KALATOZOV**

**14) SHUKSHIN**

**15) SHAKHNAZAROV**

**16) GUBENKO**

**17) LEV KULIDZHANOV, YAKOV SEGEL**

**18) PYRYEV**

**19) RYAZANOV**

# **DA FROGZ (INCL. 1 FROG-JOO)**

**1) RENOIR**

**2) BRESSON**

**3) ROHMER**

**4) TATI**

**5) TRUFFAUT**

**6) CARNÉ**

**7) BECKER**

**8) VARDA**

**9) MAX OPHÜLS / OPHULS**

**10) CLOUZOT**

# **DA CHINA MEN**

**1) ZHANG YIMOU**

**2) LI HAN-HSIANG (HONG KONG)**

**3) JIA ZHANGKE**

**4) XIE JIN**

**5) HOU HSIAO-HSIEN (FORMOZA)**

**6) EDWARD YANG (FORMOZA)**

**7) CHEN KAIGE**



# **DA JAPPER-SNAPPERZ**

## **1) YASUJIRO OZU**

### **2) KENJI MIZOGUCHI**

### **3) AKIRA KUROSAWA**

### **4) MIKIO NARUSE**

### **5) KON ICHIKAWA**

### **6) KEISUKE KINOSHITA**

### **7) SHOHEI IMAMURA**

ΟΙ «ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ» / THE PERFORMERS (NO PARTICULAR ORDER) + ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΚΟΜΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ (ΔΕΝ

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΠΟΛΛΟΙ ΑΠ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ)

ΛΟΓΟΘΕΤΙΑΗΣ, ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ, ΜΑΚΡΗΣ, ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ, ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ,  
ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ (ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ), ΒΕΓΓΟΣ, ΚΑΡΕΖΗ, ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ, ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ,  
ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, ΚΡΕΒΒΑΤΤΑ, ΔΑΜΠΙΕΤΗ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΒΕΑΚΗΣ, ΔΕΣΠΩ  
ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ, ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ, ΘΑΝΟΣ ΤΖΕΝΕΡΑΛΗΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΣ, ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ, ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ,  
ΝΙΤΣΑ / ΕΛΕΝΗ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΝΑΣΟΣ ΚΕΔΡΑΚΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΕΝΙΑΗΣ, ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ,  
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ, ΣΜΑΡΩ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ, ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ,  
ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΖΕΡΒΟΣ, ΔΕΛΑ ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ, ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ, ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ,  
ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ, ...

ΚΑΖΑΝΤΖΙΑΔΗΣ, ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ, ΒΕΜΠΟ, ΜΗΤΤΑΚΗ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ (ΚΛΑΡΙΝΟ), ΓΟΥΝΑΡΗΣ, ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ,  
ΛΥΔΙΑ, ΚΙΤΣΑΚΗΣ, ΜΠΗΘΙΚΩΤΣΗΣ, ΡΙΤΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ANNA ΧΡΥΣΑΦΗ, ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΟΥ  
ΠΑΝΟΥ, ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ, ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ, ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΣΟΥΓΙΟΥΛΑ, ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ,  
ΠΑΠΑΣΙΔΕΡΗΣ, ΝΤΑΛΓΚΑΣ, ΠΑΠΑΓΚΙΚΑ, ΑΜΠΑΤΖΗ, ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ, ΤΑΚΗΣ ΚΑΡΝΑΒΑΣ, ΞΥΛΟΥΡΗΣ, ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ,  
ΓΑΒΑΛΑΣ, ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ, ΝΙΝΟΥ, ΜΠΕΛΛΟΥ, ΓΚΡΕΪ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΖΑΓΟΡΑΤΟΣ,  
ΚΟΚΟΤΑΣ, ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ, ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΟΥΔΑΣ, ΜΗΤΣΙΑΣ,  
ΚΟΛΛΗΤΗΡΗ, ΚΟΥΜΙΩΤΗ, ΒΑΝΟΥ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΕΡΙΠΝΙΑΔΗΣ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΔΙΔΑΚΗΣ, ...

ΣΙΜΩΝ ΚΑΡΑΣ, ΣΑΜΝΙΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ, ΑΤΤΙΚ, ΣΠΑΡΤΑΚΟΣ, ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ  
ΠΑΝΤΕΛΙΑΔΗΣ, ... ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΦΕΡΜΑΣ, ΛΙΒΥΚΟΥ, ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ, ΤΑΣΣΩ ΚΑΒΒΑΔΙΑ,  
ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΟΥΤΣΟΥΛΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ, ΤΑΛΗΣ ΑΓΓΕΛΙΑΔΗΣ, ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ, ΖΩΗ  
ΦΥΤΟΥΣΗ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ, ΜΑΡΙΚΑ ΝΕΖΕΡ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΨΝΤΑΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΑΙΤΗ  
ΔΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΡΑΒΑΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ, ... ΤΖΟΥΑΝΑΚΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΡΟΥΚΟΥΝΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ  
ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΛΕΓΑΚΗ, ANNA ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΙΤΡΑ, ΒΛΑΧΑΝΓΚΕΛΗΣ,  
ΦΙΛΙΩ ΠΥΡΓΑΚΗ, ΠΕΝΑ ΝΤΑΛΙΑ, ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΚΑΛΑΤΖΗΣ, ΜΙΧΑΗΛ ΜΕΝΙΔΙΑΤΗΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΠΙΝΗΣ,  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΡΕΠΑΝΗΣ, ΕΛΕΝΗ ΓΕΡΑΝΗ, ΝΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΑΡΙΟΣ,  
ΘΕΜΗΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΑΔΗΣ,

... OUM KALTHOUM, CARUSO, PONSELLE, CALLAS, RENATA TEBALDI, DE LOS ANGELES, MATTIA BATTISTINI,  
ADELINA PATTI, BENIAMINO GIGLI, MARTINELLI, PERTILE, GALLIANO MASINI, DE LUCIA, ANTONIO MAGINI,  
COLETTI, JUSSI BJÖRLING / BJORLING, LAURI VOLPI, CHALIAPIN, SCHIPA, CONCHITA SUPERVIA, DE LUCA,  
TETRAZZINI, TOTI DAL MONTE, ANTONIETTA STELLA, EMMA CARELLI, GENCER, ZENATELLO, MARIO DEL  
MONACO, LILI LEHMANN, LOTTE LEHMANN, ELISABETH SCHUMANN, TITA RUFFO, RICCARDO STRACCIARI,  
ETTORE BASTIANINI, MAFALDA FAVERO, EUGENIA BURZIO, DE MURO LAMONTO, MAGDA OLIVERO, EBE  
STIGNANI, FEDORA BARBIERI, GIULIETTA SIMIONATO, FIORENZA COSSOTTO, NEZHDANOVA, GINA CIGNA,  
CABALLÉ, BERGANZA, CELESTINA BONINSEGNA, TANCREDI PASERO, HOTTER, GINO BECHI, ROSANNA CARTERI,  
GIUSEPPE DI STEFANO, GABRIELLA TUCCL, ... MARIO ANCONA, MARCEL JOURNET, ANTONIO CORTIS,  
FRANCESCO MARCONI, MARIO SAMMARCO, ANTONIO SCOTTI, FRANCESCO BONINI, DOMENICO VIGLIONE-  
BORGHESE, FLORENCIO CONSTANTINO, GIUSEPPE BORGATTI, FERUCCIO GIANNINI, EZIO PINZA, MARTHA  
MÖDL, ASTRID VARNAY, FLAGSTAD, MELCHIOR, B. NILSSON, GIUSEPPINA ZINETTI, GIANNA PEDERZINI, G.  
SOUZAY, TAMAGNO, CANIGLIA, ANITA CERQUETTI, CATERINA MANCINI, MARIA BARRIENTOS, ELVIRA DE  
HIDALGO, TAURINO PARVIS, BERGONZI, CLAUDIA MUZIO, ESTER MAZZOLENI, LICIA ALBANESE, ZINKA  
MILANOV, BORIS CHRISTOFF, GABRIEL BACQUIER, NICOLA ROSSI-LEMENI, FLAVIANO LABÒ, GIANNI RAIMONDI,  
ANNA MOFFO, ALFREDO KRAUS, DELLA CASA, ELISABETH GRÜMMER, SCHWARZKOPF, MIRELLA FRENI, RENATA  
SCOTTO, SALVATORE BACCALONI, FRANCO CORELLI, CAPPUCCILLI, MARIA FARNETI, HINA SPANI, NAZZARENO  
DE ANGELIS, CESARE SIEPI, LUIGI MONTESANTO, ELISABETH RETHBERG, LINA PAGLIUGH, GIUSEPPE ANSELM, I,  
EMILIO DE GOGORZA, ANTONIO PAOLI, EDOARDO GARBIN, BRUSCANTINI, DINO BORGOLI, FERRUCCIO  
CORRADETTI, ERNESTO BADINI, GIUSEPPE BELLANTONI, DUSOLINA GIANNINI, BRUNA CASTAGNA, ALESSANDRO  
ZILIANI, IRMGARD SEEFRIED, BRUNO LANDI, ANGELO MINGHETTI, HIPÓLITO LÁZARO, FERRUCCIO TAGLIAVINI,  
ORIANNA SANTUNIONE, OTTO EDELMANN, ALDO PROTTI, AMELIA PINTO (WITH ONLY A FEW RECORDINGS

MORE THAN 120 YEARS OLD, WE CAN NEVER KNOW HOW GREAT, AND THAT APPLIES TO MANY OTHERS, INCLUDING ALL THOSE NEVER RECORDED – HUNDREDS OF THEM), CASALS, CORTOT, E. FISCHER, ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI, G. GOULD, MAURIZIO POLLINI, TOSCANINI, KNAPPERTSBUSCH, BEECHAM, WILHELM KEMPF, CLAUDIO ARRAU, GIESEKING, PIERRE FOURNIER, V. SOFRONITSKY, T. NIKOLAYEVA, SOLOMON CUTNER, S. RICHTER, MARIA JOÃO PIRES, ...

**“THE 12 ZIO-JOO-DAS-CINEMA STAR GODS AND GODESSES OF ALL DA ZIO-JOO-CINEMA-STAR-GODS IN SOCIETY AS A ZIO-JOO-MENTAL ASYLUM (MANOEL DE OLIVEIRA)” :**

K. TANAKA, S. HARA, CH. RYU, S. LOREN, NARGIS (IN 6 OF THE 10 AND 10 OF THE 15 (11/20, 13/33) GREATEST BOLLYWOOD MOVIES OF ALL TIME – SHE TRULY WAS “THE PHENOMENON”), ARLETTY, BATALOV, ANATOLY SOLONITSYN, JEAN GABIN, H. FONDA, J. WAYNE, M. MASTROIANNI, ...

NEXT IN LINE (VERY CLOSE) :

YVONNE SANSON, GINA LOLLOBRIGIDA, GIAN MARIA VOLONTÉ, DEBORAH KERR, J. GARLAND, G. NAKAMURA, H. SUGIMURA, ALBERTO SORDI, ...

MAUREEN O'HARA, KATHARINE HEPBURN, INGRID BERGMAN, J. STEWART, SILVANA MANGANO, G. MASINA, LIDIYA FEDOSEYEVA-SHUKSHINA, RAF VALLONE, CAROLE LOMBARD, CLAUDETTE COLBERT, UGO TOGNAZZI, ALIDA VALLI, MONICA VITTI, CLAUDIA CARDINALE, PEPPINO DE FILIPPO, TOTÒ, AMEDEO NAZZARI, NINO MANFREDI, MARÍA CASARES, LAUREL AND HARDY, H. BOGART, ROBERT MITCHUM, GENA ROWLANDS, R. LIVESEY, DONALD CRISP, CHARLES VANEL, ANNA MAGNANI, JOAN CRAWFORD, VICTOR McLAGLEN, JOSEPH COTTON, AUDREY HEPBURN, MAURICE CHEVALIER, JEANETTE MACDONALD, CARY GRANT, KATY JURADO, PEDRO ARMENDÁRIZ, GRACE KELLY, STERLING HAYDEN, ANTON WALBROOK, SALLY FIELD, AL PACINO, LUCIA BOSE, SHIN SABURI, YURI NIKULIN, NONNA MORDYUKOVA, LYUDMILA GURCHENKO, SOUMITRA CHATTERJEE, KARUNA BANERJEE, HARADHAN “MR. “IF YOUR CONSCIENCE IS BOTHERING YOU, HAVE A DRINK” GUPTA” BANDOPADHYAY, EITARO SHINDO, HIDEKO TAKAMINE, TOSHIRO MIFUNE, FRANCO CITTI, FERNANDO REY, STEFANIA SANDRELLI, ... PELE, GARRINCHA, MARADONA, SUGAR RAY ROBINSON, JAKE LA MOTTA, ... DUY KHÁNH, THÁI THANH, KHÁNH LY, CARLOS GARDEL, PEREZ PRADO, LUIS ARMSTRONG, BILLY HOLIDAY, ELVIS, ORBISON, CASH, THE BAND, SAM COOKE, OTIS REDDING, NINA SIMONE, MARVIN GAYE, MONTSEERAT FIGUERAS, ... **ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΛΛΟΙ ... ΙΔΙΩΣ ΟΙ ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΈΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΩΔΟΥΣ, ΛΑΪΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΚΑΤΑ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ ΤΕ ΑΠΟ-ΔΟΣΕΩΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ... ΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΧΑΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ...**

(ΜΟΛΙΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΛΙΣΤΑ : ΘΕΟΦΙΛΟΣ, ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, ΝΟΤΑΡΑ, ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ, ΒΟΥΤΣΑΣ, ΤΖΙΦΟΣ, ΜΕΝΤΗΣ, ΚΑΡΑΒΟΥΣΑΝΟΣ, ΚΟΥΛΗΣ ΣΤΟΛΙΓΚΑΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΜΟΥΣΤΑΚΑ, ΤΖΟΛΥ ΓΑΡΜΠΗ, ΜΠΕΑΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΗΘΟΠΟΙΟΣ), ΕΛΕΝΗ ΧΑΛΚΟΥΣΗ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΜΠΙΡΙΟΛΑΣ, ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ), ΝΤΟΥΖΟΣ, ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ, ΤΑΪΓΕΤΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ, ΤΖΑΒΑΛΩΣ ΚΑΡΟΥΣΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΠΑΣ / ΠΑΠΠΙΔΣ, ΑΘΗΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ, ΛΙΑΝΑ ΜΙΧΑΗΛ, ΑΝΝΑ ΦΟΝΣΟΥ, ΚΛΕΟ ΣΚΟΥΛΟΥΔΗ, ΑΝΝΑ ΜΑΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΥΛΑΒΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ, ΜΑΛΑΙΝΑ ΑΝΟΥΣΑΚΗ, ΕΛΕΝΗ ΑΝΟΥΣΑΚΗ, ΜΑΙΡΗ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΜΑΡΘΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ, ΦΑΙΔΩΝ ΓΕΩΡΓΙΤΣΗΣ, ΑΡΤΕΜΗΣ ΜΑΤΣΑΣ, ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ, ΞΙΚΑ ΔΙΑΛΥΝΑ, ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΑΖΑΚΟΣ, ΚΑΙΤΗ ΠΑΝΟΥ, ΠΟΠΗ ΛΑΖΟΥ, ΝΙΤΣΑ ΜΑΡΟΥΛΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΥΤΣΙΟΣ, ΣΩΤΗΡΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΣΧΙΑΔΗΣ,

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΡΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΛΙΒΩΚΑΣ, ΒΕΡΑ ΚΡΟΥΣΚΑ, ΜΑΙΡΗ ΑΛΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΟΥΛΗ ΣΑΜΠΑΧ, ΔΙΑΔΑΝ ΜΗΝΙΑΤΗ, ΤΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ, ΕΛΕΝΗ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ, ZANNINO, ΤΑΚΗΣ ΜΙΛΙΑΔΗΣ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΙΟΥΛΑΚΗ, ΣΤΑΘΗΣ ΧΑΤΖΗΠΑΥΛΗΣ, ΔΩΡΑ ΣΙΤΖΑΝΗ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΖΑΝ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΕΞΑΡΧΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ, ΝΙΚΗΤΑΣ ΠΛΑΤΗΣ, ΝΙΚΗ ΑΙΝΑΡΑΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΕΛΜΗ, ΚΑΙΤΗ ΓΩΓΟΥ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΟΡΙΑΔΗΣ, ΝΟΤΗΣ ΠΕΡΓΙΑΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΑΜΑΣΙΩΤΗΣ, ANNA ΜΑΝΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, ΝΤΙΝΑ ΤΡΙΑΝΤΗ, ΜΙΡΑΝΤΑ ΚΟΥΝΕΛΑΚΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ, ΔΔΕΚΟΣ ΤΖΑΝΕΤΑΚΟΣ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΛΟΓΕΡΙΚΟΥ, ΜΙΤΣΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ, ΠΕΤΡΟΣ ΦΥΣΣΟΥΝ, ΑΝΕΣΤΗΣ ΒΛΑΧΟΣ, ΤΙΤΟΣ ΒΑΝΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΓΙΑΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ, ΑΪΡΗΝ Πάπιας (ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΠΗ), ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΑΤΟΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΤΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΉΜΕΛΛΟΣ, ... ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΦΚΑΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ, Α. ΑΡΑΠΑΚΗΣ, Κ. ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ, ΣΙΑΤΡΑΣ, ΑΗΛΟΝΙΑΔΗΣ, ΚΥΡΙΤΣΗΣ, Β. ΣΑΛΕΑΣ ΚΑΙ ΑΝΙΨΙΟΣ, Β. ΣΟΥΚΑΣ, Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΤΡΟΛΟΥΚΑΣ-ΧΑΛΚΙΑΣ, Γ. ΚΟΡΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΧΟΣ, ΚΑΝΤΖΙΑΙΕΡΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΙΜΑΣ, ΛΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ, ΤΖΑΜΑΡΑΣ, ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ, ΛΑΛΕΖΑΣ, «ΤΣΑΝΤΑΣ», ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΒΙΡΒΟΣ, ΓΚΑΤΣΟΣ, ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΓΙΑΤΡΑΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ, Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΑΛΛΑΡΑΣ, ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ, ΜΟΥΤΣΗΣ, ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, Μ. ΧΙΩΤΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΑΙΝΤΑ, ΣΚΟΥΛΑΣ, ΤΟΥΝΤΑΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΣΕΜΣΗΣ, ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ, ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΙΣΑΛΗΣ, ΦΩΤΗΣ ΠΟΛΥΜΕΡΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΨΟΚΕΦΑΛΟΣ, ΛΟΥΚΑΣ ΝΤΑΡΑΛΑΣ, ΡΕΝΑ ΣΤΑΜΟΥ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ, ΧΑΡΟΥΛΑ ΔΑΜΠΡΑΚΗ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΧΩΜΑΤΑ, Κ. ΧΑΤΖΗΣ, ΜΑΡΙΩ, ΚΑΙΤΗ ΝΤΑΛΗ, ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ, ΜΠΑΤΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΧΑΤΖΙΑΔΑΚΙΣ, ΞΑΡΧΑΚΟΣ, ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΓΕΝΙΤΣΑΡΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΒΟΥΡΑΚΗΣ, ΠΕΤΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ, ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ, ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΥΠΡΙΟΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΤΑΣ, ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΛΕΝΗ ΡΟΔΗ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ, ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΓΕΡΟΥΜΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΡΛΕΓΚΑΣ, ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΜΕΛΑΣ, ΔΕΜΠΕΣΗΣ, ΤΣΕΡΤΟΣ, ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΝΤΗ, ΔΕΩΝΙΔΑΣ ΒΕΛΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ, ΣΤΑΝΙΣΛΑΒ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ, ΑΚΑΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ, ΓΛΥΚΕΡΙΑ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΚΑ, ΜΑΝΤΩ, ΓΟΝΙΑΔΗΣ, ΤΕΡΖΗΣ, ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΡΑΣ «ΜΗΛΛΑΡΑΣ», ΑΝΤΥΠΙΑΣ, ΠΑΝΤΑΖΗΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ, ΚΑΙΤΗ ΓΑΡΜΠΗ, ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΙΤΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΕΤΡΕΛΗΣ, ΒΕΡΤΗΣ, ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, (ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ, ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ, ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ, ΝΤΑΛΑΡΑΣ, ΒΑΝΔΗ, ΡΕΜΟΣ, ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ, ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ, ΖΟΥΤΑΝΕΛΗ), ΒΙΣΣΗ, ΜΠΑΣΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ, ΝΕΓΚΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ, ΖΑΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΓΓΥ ΖΗΝΑ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ, ΤΣΑΚΩΝΑΣ, ΨΑΛΤΗΣ, ΧΑΡΡΥ ΚΑΥΝΝ, ΜΠΕΜΠΗΣ ΚΑΙ ΓΙΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ, Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Α. ΚΑΡΝΕΖΗΣ, Γ. ΤΑΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ, ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗΣ, Γ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, ΚΑΡΑΝΤΙΝΗΣ, ΜΑΡΓΑΡΩΝΗ, Α. ΖΕΡΒΑΣ, ALESSANDRO BONCI, POL PLANÇON, JOSÉ LUCCIONI, JULES GAUTIER, GIUSEPPE LUGO, GIUSEPPE ACERBI, GIOVANNI BREVIARIO, GIOVANNI MANURITA, FERDINANDO CINISELLI, MIGUEL FLETA, ARMIDA PARSI-PETTINELLA, NINI FRASCANI, GIANNINA ARANGI-LOMBARDI, LINDA CANNETTI, HELGE ROSVAENGE, CARLO TAGLIABUE, ORESTES LUPPI, ENZO MASCHERINI, MARIO FILIPPESCHI, GIOVANNI MALIPIERO, PASQUALE AMATO, GIUSEPPE CAMPORA, LUIGI BALDASSARRI, CÉSAR VEZZANI, RAMÓN VINAY, MIRIAM PIRAZZINI, ROSA RAISA, MARIO CHAMLEE, FRANCESCO DADDI, ALESSANDRO GRANDA, DANIELE BARIONI, EMMY DESTINN, ITALO TAJO, AROLD LINDI, ANDRE D'ARKOR, NICOLA ZACCARIA, MARIANO STABILE, GIUSEPPE CAMPANARI, GAETANO VIVIANI, ALESSANDRO VALENTE, PIER MIRANDA FERRARO, AURORA BUADES, LUIGI CILLA, FRANCESCO MERLI, GIANFRANCO CECCELE, ROBERTO D'ALESSIO, CHARLES DALMORES, ANTONIO SALVAREZZA, GIULIO CRIMI, LINA CAVALIERI, FLORIANA CAVALLI, CLARA BUTT, LIONEL CECIL, GEORGES THILL, ARISTODEMO GIORGINI, NINO PICCALUGA, GIORGIO MERIGHI, EBERHARD WÄCHTER / WAECHTER, GERHARD STOLZE, CHRISTA LUDWIG, FRIDA LEIDER, WINDGASSEN, WUNDERLICH, FRIEDA HEMPEL, JOHN McCORMACK, ALFRED PICCAVER, MELBA, GERALDINE FARRAR, LUCREZIA BORI, EVA TURNER, MARGHERITA CAROSIO, ALDA NONI, META SEINEMEYER, VICTOR MAUREL, VIRGNIA ZEANI, LJUBA WELITSCH, HILDE GUEDEN, LEO SLEZAK, HEINRICH SCHLUSNUS, NAN MERRIMAN, GRAZIELLA SCIUTTI, HEREDIA CAPNIST, GIOVANNI MANURITTA, DINO BORGIOI, DERMOTA, PETER SCHREIER, DIETRICH FISCHER-DIESKAU, KOSTAS PASKALIS, SOULIOTIS, MARGHERITA ROBERTI, JOAN SUTHERLAND, KIRI TE KANAWA, NADEZHDA OBUKHOVA, GALINA VISHNEVSKAYA, RÉGINE CRESPIN, MARIA EWING, LUCIA POPP, Júlia Várady / VARADY, HERMANN PREY, PAOLO MONTARSOLO, CESARE VALLETTI, ROLANDO PANERAI, GIUSEPPE TADDEI, MARIO PETRI, GIACINTO PRANDELLI, MIRTO PICCHI, GINO

SINIMBERGHI, GIUSEPPE VALDENGO, NICOLAI GEDDA, GASTONE LIMARILLI, MARIO ZANASI, ANSELMO COLZANI, FRANCO BONISOLLI, GIAN GIACOMO GUELFI, GIORGIO ZANCANARO, PIERO CAMPOLONGHI, GIOVANNI INGHILLERI, PAOLO SILVERI, KATHLEEN FERRIER, TITO GOBBI, MARIO SERENI, GIANNI POGGI, CARLO GALEFFI, MANUEL AUSENSI, ERNA BERGER, WALTER BERRY, LAURA LONDI, PILAR LORENGAR, GIUSEPPE VENDITTELLI, AMADEO BASSI, RENATO CAPECCHI, PLINIO CLABASSI, IVO VINCO, BESSIE ABBOTT, CLOE ELMO, SUZANNE DANCO, LÉOPOLD SIMONEAU, ILVA LIGABUE, ADRIANA LAZZARINI, TIANA LEMNITZ, LUCILLA UDOVICH, CESARE FORMICHI, BRUNO PREVEDI, CARLO MELICIANI, RENATO BRUSON, MARIA ZAMPIERI, ROSALIND PLOWRIGHT, LEONID SOBINOV, IVAN KOZLOVSKY, SERGEY LEMESHEV, DIMITRI SMIRNOV, MARCEL WITTRISCH, FERNAND ANSSEAU, HANS BEIRER, WILLIAM DOOLEY, GHENA DIMITROVA, MARIA CHIARA, PIERO VISCONTI, RUGGERO RAIMONDI, MARGARET PRICE, GUNDULA JANOWITZ, ELLY AMELING, EMMA KIRKBY, TERESA STICH-RANDALL, MARIA GULEGHINA, CARLO COSSUTTA, ALVINIO MISCIANO, LAJOS KOZMA, GIULIO FIORAVANTI, PAOLO WASHINGTON, JON VICKERS, JOSEPHINE VEASEY, JOSÉ VAN DAM, ELENA OBRAZTSOVA, PAVAROTTI, GHIAUROV, DOMINGO, CARRERAS, LEO NUCCI, BALSTA, GIUSEPPE GIACOMINI, LUIGI ALVA, ENZO DARA, KATIA RICCIARELLI, EWA PODLEŚ, BARTOLI, WIXELL, GRUBEROVA, FURLANETTO, ... GINETTE NEVEU, DINU LIPATTI, H. WALCHA, K. RICHTER, W. BACKHAUS, MARIE-CLAIRE ALAIN, G. LEONHARDT, ZUZANA RŮŽIČKOVÁ, R. BUCHBINDER, SCOTT ROSS, PIERRE MONTEAUX, CARLO MARIA GIULINI, CARLOS KLEIBER, GIUSEPPE SINOPOLI, YEYGENY MRVINSKY, ... HUÔNG LAN, CHÉ LINH, DILIP KUMAR, VYJAYANTHIMALA, JOHNNY WALKER, PRAN, LALITA PAWAR, ALDO FABRIZI, FOLCO LULLI, RENATO SALVATORI, GIOVANNA RALLI, VITTORIO GASSMAN, MASSIMO GIROTTI, GABRIELE FERZETTI, GASTONE MOSCHIN, MARIA PIA CASILIO, VIRNA LISI, GIANCARLO GIANNINI, CARLA DEL POGGIO, SILVANA PAMPANINI, MARISA ALLASIO, ELENA VARZI, RICARDO GARRONE, GINO CERVI, SANDRA MILO, FRANÇOIS PÉRIER, VINCENZO TALARICO, SARO URZÌ, LUISA DELLA NOCE, ROMOLO VALLI, FRANCO E CICCIO (CICCIO INGRASSIA e FRANCO FRANCHI), CORRADO GAIPA, LINO VENTURA, ADRIANO CELENTANO, ANNA MARIA FERRERO, STEFANIA CASINI, LAURA BETTI, LAURA ANTONELLI, MICHELE PLACIDO, ORNELLA MUTI, OMERO ANTONUTTI, MONICA BELLUCCI, TONI SERVILLO, SERGIO CASTELLITTO, VLADIMIR ZAMANSKY, ROLAN BYKOV, YURI BOGATYRYOV, ALEXANDER KAIDANOVSKY, RUAN LINGYU, FRANCISCO RABAL, YVES MONTAND, SIMONE SIGNORET, SERGE REGIANNI, MICHEL SIMON, PIERRE BRASSEUR, MARCEL HERRAND, PAUL MEURISSE, GÉRARD PHILIPPE, VÉRA CLOUZOT, DANIELLE DARRIEUX, JEANNE MOREAU, JEAN-PAUL BELMONDO, ALAIN DELON, M. PICCOLI, MICHEL SERRAULT, MICHEL BOUQUET, CATHERINE DENEUVE, PHILIPPE NOIRET, JEAN POIRET, BÉATRICE ROMAND, MARIE RIVIÈRE, KATI OUTINEN, ALFREDO DI STEFANO, PUSKAS, EUSEBIO, GIANNI MORANDI, AL BANO, EROS RAMAZZOTTI, JOVANOTTI, DEMIS ROUSSOS, EDITH PIAF, TITO PUENTE, CELIA CRUZ, DUKE ELLINGTON, PAUL ROBESON, ROBERT JOHNSON, LOUIS JORDAN, T-BONE WALKER, SONNY BOY WILLIAMSON, B.B. KING, ALBERT KING, BING CROSBY, SINATRA, DEAN MARTIN, REV. GARY DAVIS, HOWLIN' WOLF, MUDDY WATERS, JOHN LEE HOOKER, NAT KING COLE, ETTA JAMES, JAMES BROWN, ELLA FITZGERALD, ARETHA FRANKLIN, AL GREEN, LEADBELLY, JIMMIE RODGERS, WOODY GUTHRIE, HANK WILLIAMS, LORETTA LYNN, MERLE HAGGARD, DOLLY PARTON, KENNY ROGERS, KRIS KRISTOFFERSON, JOHNNY FARNHAM, KEITH URBAN, CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL, VAN MORRISON, JOHN LENNON, DAVID BOWIE [EVEN THOUGH HE WAS A TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-TRANZ-FREAK SHOW DEGENERATE, HE WAS ONE HELL OF A ZIO-DEGENERATE-POP SINGER], BARRY WHITE, FLEETWOOD MAC (STEVIE NICKS), BONNIE TYLER, BRUCE SPRINGSTEEN, RICCHI E POVERI, THE POGUES, MAY WHITTY, LILLIAN GISH, MAE WEST, M. DIETRICH, CLARK GABLE, JAMES CAGNEY, LIONEL BARRYMORE, JOHN CARRADINE, ROBERT MONTGOMERY, ROSALIND RUSSELL, DONNA REED, RODDY McDOWALL, AVA GARDNER, MARILYN MONROE, DANA ANDREWS, TYRONE POWER, ROBERT RYAN, IDA LUPINO, JOAN FONTAINE, ANNE BAXTER, BETTE DAVIS, LANA TURNER, JANE DARWELL, AGNES MOOREHEAD, GARY COOPER, BURT LANCASTER, WARD BOND, GEORGE SANDERS, OLIVIA DE HAVILLAND, JUDITH ANDERSON, BILLY GILBERT, FRANK MORGAN, MARGARET HAMILTON, WILL ROGERS, WALTER BRENNAN, VICTOR MATURE, CATHY DOWNS, DAN SEYMOUR, SYDNEY GREENSTREET, CLAUDE RAINS, JOSÉ FERRER, BARRY SULLIVAN, WALTER PIDGEON, FARLEY GRANGER, GLORIA GRAHAME, MILLARD MITCHELL, ARTHUR KENNEDY, HANK WORDEN, JOHN McINTIRE, JACK ELAM, LOUIS CALHERN, ROCK HUDSON, JANE WYMAN, GEORGE C. SCOTT, RANDOLPH SCOTT, JOEL MCCREA, LEE MARVIN, RUDY VALLÉE, MARY ASTOR, HATTIE McDANIEL, VIVIEN LEIGH, GENE TIERNEY, DON AMECHE, CHARLES COBURN, MARJORIE MAIN, EUGENE PALLETTE, WILLIAM DEMAREST, PORTER HALL, VERONICA

LAKE, GREGORY PECK, MELVYN DOUGLAS, KIRK DOUGLAS, JEFFREY HUNTER, VERA MILES, PETER SELLERS, SHELLY WINTERS, ALEC GUINNESS, YUL BRYNNER, TELE SAVALAS, ANTHONY QUINN, SHIRLEY MacLAINE, LEE VAN CLEEF, DELORES DEL RIO, ALBERT FINNEY, JON VOIGHT, PAULETTE GODDARD, JEAN ARTHUR, EDWARD G. ROBINSON, ELISHA COOK JR., ROBERT TAYLOR, GEORGE RAFT, FRED ASTAIRE, CYD CHARISSE, DEBBIE REYNOLDS, GINGER ROGERS, DONALD O'COONER, JEAN HAGEN, DAN DURYEA, SPENCER TRACY, JENNIFER JONES, LOUIS JOURDAN, VAN HEFLIN, DORIS DAY, ROBERT J. WILKE, JACK PALANCE, FRED MacMURRAY, BARBARA STANWYCK, LINDA DARNELL, MARLON BRANDO, BEN JOHNSON, JAMES MASON, JOHN GIELGUD, RICHARD BURTON, ELISABETH TAYLOR, KLAUS KINSKI, JASON "MISTER CHOO-CHOO" ROBARDS, DIANE KEATON, ROMY SCHNEIDER, BRUNO S., SLIM PICKENS, SEAN CONNERY, MICHAEL CAINE, RICHARD BOONE, DAVID NIVEN, REX HARRISON, WILLIAM HOLDEN, JAMES COBURN, CHARLES BOYER, ALAN LADD, GLENN FORD, CHARLES BICKFORD, ANTHONY PERKINS, EVA MARIE SAINT, LEE J. COBB, ROD STEIGER, PAUL NEWMAN, PATRICK MAGEE, CHARLES BRONSON, MICHAEL V. GAZZO, TIMOTHY CAREY, L.Q. JONES, VAL AVERY, SEYMOUR CASSEL, SCATMAN CROTHERS, BENN GAZZARA, JACK NICHOLSON, GENE HACKMAN, JOHN CAZALE, ROBERT DUVAL, BRUCE DERN, ROBERT DE NIRO, SISSY SPACEK, SUSAN SARANDON, TOMMY LEE JONES, BEVERLY D'ANGELO, LEVON HELM, SYLVESTER STALLONE, LIZA MINNELLI, JOHN TRAVOLTA, KATHLEEN TURNER, WALTER HUSTON, ANJELICA HUSTON, JOHN MALKOVICH, DIAHNE ABBOTT, JAMES WOODS, FERNANDEL, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, GÉRARD DEPARDIEU, FANNY ARDANT, ÁNGELA MOLINA, DHRITIMAN CHATTERJEE, UTPAL DUTT, URMILA MATONDKAR, MAX VON SYDOW, LIV ULLMANN, BIBI ANDERSSON, HARRIET ANDERSSON, INGRID THULIN, ERLAND JOSEPHSON, ISUZU YAMADA, TAKASHI SHIMURA, EIKO MIYOSHI, DAISUKE KATO, MICHIYO ARATAMA, NOBUO NAKAMURA, EIJIRŌ TŌNO, KUNIKO MIYAKE, YOSHIKO KUGA, INEKO ARIMA, FUJIKO YAMAMOTO, RYŪJI KITA, TSŪSAI SUGAWARA, KYOKO KAGAWA, MASAYUKI MORI, KEN UEHARA, REIKO DAN, YOSHIKO KUGA, KEIJI SADA, MACHIKO KYŌ, AYAKO WAKAO, YOKO TSUKASA, SHIMA IWASHITA, MARIKO OKADA, TATSUYA NAKADAI, CHOW YUN-FAT, TONY LEUNG, ANTHONY WONG, LI TIAN-LU, JET LI, GONG LI, LIU PEIQI, DONNIE YEN, ZHAO TAO, IVAN RYZHOV, VLADIMIR ZELDIN, ANDREI MIRONOV, YEVGENY LEONOV, ANATOLI PAPANOV, GEORGI BURKOV, TATYANA VASILYEVA, ARMEN DZHIGARKHANYAN, VLADIMIR ILYIN, ALEKSEY VERTKOV, ALEKSANDR PANKRATOV-CHYORNY, VLADIMIR MASHKOV, OLEG YANKOVSKY, OLEG BASILASHVILI, INNA CHURIKOVA, OLEG MENSHIKOV, SERGEI MAKOVETSKY, DMITRIY KULICHKOV, VIKTOR SUKHORUKOV, VITALI KISHCHENKO, ANDREI PANIN, LUÍS MIGUEL CINTRA, LEONOR SILVEIRA, LEILA HATAMI, HELEN MIRREN, BURT REYNOLDS, DANIEL DAY-LEWIS, PAUL SORVINO, JOE PESCI, N. CAGE, SHARON STONE, LAURENCE FISHBURNE, BRUCE WILLIS, SAMUEL L. JACKSON, JOHN C. REILLY, PHILIP SEYMOUR HOFFMAN, PHILIP BAKER HALL, WILLIAM H. MACY, JULIANNE MOORE, PAUL GIAMATTI, UMA THURMAN, MARK WAHLBERG, ... **ET AL. ET AL. ET AL. ... IT NEVER ENDS ...** ) ...

**[|DOODZ LIKE ARRAU, EVEN NAT KING COLE AND OTHERS, ARE HIGHLY SUSPECT OF BEING TOTALLY LIZZARD JOOZ HIDING DA ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIZIM COMPLETELY, BUT IT IZ WHAT IT IZ, AND DEY MADE DA GREAT RECORDINGZ IF YOOZ DIDN'T GET TO SEE / HEAR DEM LIVE ...|]**

**THE KRAZY MAN SHAKESPEARE COUNTDOWN (TOTAL 37/38 PLAYS TO COVER THE WATERFRONT) :**

**(BBC (UP TO VERY THEATRICAL) – 16)**

The Tempest

The Comedy of Errors

As you like it

King John

Measure for Measure

Love's Labour Lost

Coriolanus

The Merchant of Venice

All's well that ends well

The Winter's Tale

The Merry Wives of Windsor

HENRY VIII

Much Ado about Nothing

Twelfth Night, or What you will

A Midsummer Night's Dream

Troilus and Cressida

**(NON-BBC (UP TO MUCH MORE SIN-E-MATIC (ZIO)) – 9)**

Othello

Macbeth

Henry V

King Lear

Hamlet

Richard III

Romeo and Juliet

The Taming of the Shrew

Julius Caesar

ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΥΠΟΤΙΜΩ ΠΟΤΕΣ ΤΟΝ ΜΕΓΑΝ ΟΡΣΟΝ ΟΥΕΛΛΑΖ Ή ΤΟΝ ΜΕΓΑΝ ΣΑΙΞΠΗΡ, Ή ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ ΟΥΕΛΛΑΖ ΚΑΙ  
ΑΛΛΩΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ ΌΤΙ ΑΝ ΟΧΙ 10 ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ 10 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 9 ΑΠΟ ΤΑ  
ΣΠΟΥΔΑΙΩΤΕΡΑ 10 ΤΕΤΟΙΑ ΕΡΓΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ, ... ΤΡΙΧΕΣ. ΕΠΕΙΔΗΣ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΓΟΥΣΤΟΥ ΕΙΝΑΙ  
ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΑ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΈΚΑΣΤΟΝ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ, **ΦΡΟΝΩ**  
**ΌΤΙ ΤΑ ΈΞΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ ΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ-ΕΠΟΧΩΝ ΕΙΝΑΙ :**

**1) ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ**

[Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΦΡΑΓΙΖΕΙ ΤΗΝ ΜΟΙΡΑΝ ΤΟΥ Ή ΚΑΙ Η ΜΟΙΡΑ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΦΡΑΓΙΣΜΕΝΗ]

**2) ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ**

[Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΙΝΑΙ ΔΕΣΜΙΟΣ, Ό,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΝΟΜΙΖΗ]

**3) ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΑΝΤΙΓΟΝΗ**

[ΝΟΜΟΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ, ΤΑΞΙΣ, ΣΥΝΟΧΗ, ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΣ]

**4) ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΜΗΔΕΙΑ**

[ΞΕΝΙΤΕΙΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ]

**5) ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΝΕΦΕΛΑΙ**

[ΤΗΝ ΎΒΡΙΝ ΤΗΝ ΕΧΕΙ ΜΕΣΑ ΤΟΥ Ό ΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΚΑΙ ΑΝ ΤΗΝ ΨΑΞΗ, ΘΑ ΤΗΝ ΕΎΥΡΗ + ΟΥΛΑ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΟΥΛΑ ΚΑΤΑΚΡΙΝΟΝΤΑΙ, ΟΥΛΑ ΕΞΎΒΡΙΖΟΝΤΑΙ, Ό ΠΙΟ ΙΣΧΥΡΟΣ ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΧΗΝ ΤΩΝ ΓΕΝΕΩΝ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΩΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ]

**6) ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΠΕΡΣΑΙ**

[Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΗ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΧΤΡΟΥ ΤΟΥ]

ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΣΠΓΟΥΡΟΣ ΌΤΙ ΤΑ ΎΠΟΛΟΙΠΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΔΕΚΑΛΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ, ΑΝ ΚΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 1-2-3 ΘΑ ΕΙΝΑΙ (; *KING LEAR* ; *HENRY V* ; *RICHARD III* ; Ή *THE TEMPEST* ; ) ... ΜΕ ΆΛΛΑ ΤΟΥ ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΕΡΓΑ : *HAMLET*, *OTHELLO*, *MACBETH*, *THE COMEDY OF ERRORS*, *AS YOU LIKE IT*, *THE LIFE AND DEATH OF KING JOHN*, ETC. ... ΓΟΥΣΤΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ, ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΜΗΤΡΙΚΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ ΤΟΥ ΚΑΘΕΝΟΣ...

**ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑΝ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΝ (ΑΡΧ.) ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΎΠΟΨΗΦΙΑ ΕΡΓΑ ΔΙΑ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΔΕΚΑ / ΕΙΚΟΣΙ :**

**ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΠΛΟΥΤΟΣ / ΜΕΝΑΝΔΡΟΣ, ΔΥΣΚΟΛΟΣ / ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΑΙ / ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ,**

**ΔΥΣΙΣΤΡΑΤΗ**

**ΑΙΣΧΥΛΟΣ**

ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ

ΠΕΡΣΑΙ

ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ

ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ

**ΣΟΦΟΚΛΗΣ**

ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΚΟΛΟΝΩ

ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ

ΑΙΑΣ



ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ

ΜΗΔΕΙΑ

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ

ΤΡΩΑΔΕΣ

ΙΩΝ

ΗΛΕΚΤΡΑ

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ

ΝΕΦΕΛΑΙ

ΠΛΟΥΤΟΣ

ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ

ΜΕΝΑΝΔΡΟΣ

ΔΥΣΚΟΛΟΣ

**WHAT DOES KRAZY MAN SAY ABOUT SHAKESPEARE BEING “A BELIEVING JOO” ?**

**ANSWER : WHATEVER HE WAS, HE WAS GREAT, BUT HE WAS NOT THE ONLY GREAT ONE. MANY PEOPLES AND THEIR LANGUAGES HAVE PRODUCED GREATS, AND A SUBJECTIVE MATTER OF TASTE DOES NOT BECOME OBJECTIVE BECAUSE EVERY ASPECT OF HUMAN CULTURE COMES FROM AN OBJECTIVE REALITY.**

**WHAT DOES KRAZY MAN SAY ABOUT GOD FAVOURING THE JOO, KIKE AND YID SO MUCH ?**

**ANSWER : I’M A TURD AND A TERD, SO I HAVE NO IDEA WHY GOD DOES WHAT HE DOES, GOD IS GREAT, NOT EVERY PEOPLE LIVES FOR AS LONG AS OTHER PEOPLES, AND NOT ALL PEOPLES HAVE THE SAME AND OR SIMILAR ACHIEVEMENTS ... GOD’S WILL WILL ALWAYS BE DONE, FOR GOD IS OMNIPOTENT, OMNISCIANT AND OMNIPRESENT AND BEYOND COMPLETE HUMAN UNDERSTANDING (NO HUMAN WILL EVER TRULY KNOW HOW SOMETHING CAME OUT OF NOTHING AND OR WHY A SOMETHING WAS ALWAYS “THERE” AS IN “BEING THERE”)... IF GOD WANTS TO FAVOUR SATAN, HE’LL DO THAT FOR AS LONG AS HE WANTS TO ... BEFORE HE SWATS IT.**

**AFTER THE GREEKS (SOPHOCLES, AESCHYLUS, EURIPIDES, ARISTOPHANES(, MENANDER)) AND SHAKESPEARE, NEXT GREATEST KRAZY MAN PLAYWRIGHT : PIRANDELLO (SEE ABOVE) + PLAUTUS, TERENCE, SENECA THE YOUNGER, LOPE DE VEGA, CALDERON DE LA BARCA, ... + IBSEN / CHEKHOV, GOGOL AND OTHERS SUCH AS CORNEILLE, MOLIERE / MOLIERÈ, RACINE, ROHMER’S FAVOURITE MARIVAUX, GOLDONI, TENNESSEE WILLIAMS ET AL. ...**

**ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ**  
**ΕΛΛΗΝΩΝ (ΡΩΜΑΙΩΝ ΚΑΙ ΙΤΑΛΩΝ) ΕΙΣ ΤΑΣ ΛΙΣΤΑΣ**  
**ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΠΑΡ'ΟΜΟΙΟΝ Ἡ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ**  
**ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ ΘΑ**  
**ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΑΦ' ἘΝΑΝ ῬΩΣΣΟΝ, ΚΙΝΕΖΟΝ, ΙΑΠΩΝΑ,**  
**ΙΝΔΟΝ, ΠΕΡΣΗ, ΑΡΑΒΑ, ΤΟΥΡΚΟ, ΒΙΕΤΝΑΜΕΖΟ,**  
**ΚΑΝΟΝΙΚΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ, Κ.Ο.Κ. ... ΕΙΝΑΙ**  
**ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΧΗΣ ΠΑΘΕΙ ΖΑΪΟ-**  
**ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΟΜΠΙ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-**  
**ΛΟΒΟΤΟΜΗΝ, ΝΑ ΑΓΑΠᾷΣ ΤΟΝ ἘΑΥΤΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ**  
**ΤΗΝ ΦΑΡΑ ΣΟΥ ΠΡΙΝ ΑΓΑΠΗΣΗΣ ΑΛΛΟΥΣ ...**

[[AKKORDING TO DIS LIST, THE GREAT RUSSIAN ORTHORZ (OV DA ONEZ WIDELY OR SOMEWHAT KNOWN IN “DA WEST”) SHOULD BE RANKED :

- 1) “THE AFRICAN”
- 2) LERMONTOV
- 3) GOGOL
- 4) TOLSTOY
- 5) DOSTOYEVSKY
- 6) TURGENEV
- 7) NEKRASOV
- 8) CHEKHOV
- 9) GORKY
- 10) BUNIN
- 11) MAYAKOVSKY
- 12) MARINA TSVETAIEVA
- 13) VLADIMIR NABOKOV
- 14) AKHMATOVA
- 15) BULGAKOV
- 16) SHOLOKHOV
- 17) RASPUTIN
- 18) SOLZHENITSYN.

I HAVE NO OBJECTION WHATSOEVER, NOR DO I OBJECT TO HOW MUCH RUSSIANZ LOVE JOOZ, KIKES AND YIDZ. IT’S THEIR BUSINESS. DON’T FORGET RUSSIA HAS ITS OWN “200 YEARZ TOGETHER WITH JOO-DAS” AND RUSSIA IS STILL ALIVE TODAY, AND WE (DEAD OR ALIVE) ARE STILL IN THE ZIO-JOO-KIKE-YID-WORLD OV M-C-M-ZIO-JOO-KIKE-YID-CAPITALISM-IMPERIALISM (COMING OFF DA BAK OV TWO ZIO-JOO-KIKE-YID-NOVA-NOVORUM), SO IT’S THEIR, DA ROOSKKEEZ’, BUSINESS HOW MUCH DEY TIKEL DA JOO.]]

[[KRAZY MAN KOMMENT ON “WESTERN CLASSICAL MUSIC” INTERPRETATIONS : AFTER DECADES OF LISTENING TO MANY GREATS INTERPRETING THE WELL-KNOWN CLASSICS FROM THE PIANO, HARPSICHORD, CHURCH ORGAN AND VIOLIN, CELLO, VIOLA (SOLO / CHAMBER) TO “THE SYMPHONIC BURGER WITH THE LOT”, THE “SUBJECTIVE MATTER OF TASTE” THESIS FULLY APPLIES, AND I’VE ENJOYED GREAT PIECES PLAYED FASTER, SLOWER, LOUDER, SOFTER, WITH A MORE “JUMPING ABOUT” RHYTHM, VERY STRAIGHT AND PROPER, WITH IDIOSYNCRACIES ... IT’S ALL VALID IF THE LISTENER IS RECEPTIVE TO THE REALITY THAT THERE’S MORE THAN ONE WAY TO “SKIN A CAT” AND AN INTERPRETATION IS ONE OF MANY POSSIBLE INTERPRETATIONS IN ART, WHICH IS NOT SCIENCE ...]]

KRAZY MAN KOMMENT ON DA GREAT SINGER : DA GREAT SINGER IS HE OR SHE THAT MAKES YOU FEEL HE OR SHE IS THE ONLY SINGER THAT EVER WAS AND THERE WILL NEVER BE NO OTHER. AND THOSE WHO DO THAT TO AND FOR ME DA MOST ARE : STELIOS, VICKY, SOPHIA, ENRICO, ROSA, MARIA, GEORGIA, NIKOS, OUM, DUY, THÁI ... NO BARBARIAN IDIOM ALLOW. (SOMETIMES, IN FACT OFTEN, I DINK DAT STRATOS, ANNA, RITA, BENIAMINO, RENATA, VICTORIA, GIOTA, MATTIA, ADELINA, GIOVANNI, AURELIANO, GRIGORIS AND OTHERS ARE “THERE” TOO...)

Ὅποιος γνωρίζῃ κάτι τι / τις διὰ τὸν προ-  
νεωτερικὸ καὶ ἀρχαῖον καὶ δημῶδη-δημοτικὸν-  
λαϊκὸν πολιτισμόν, γνωρίζει ὅτι οἱ Ἰουδαῖοι  
(TZIOYZ, ΚΑΪΚΣ, ΓΙΝΤΖ) ἀπουσιάζουν ἀπὸ τὸ  
μεγαλύτερο μέρος τοῦ ἕως Πάντα, ἐνῶ εἰς τὰς  
ἐποχὰς τῆς ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ,  
ἀλλὰ ιδίως τῶν ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ἴσαμε  
σήμερα, ἔχουμεν τε φλομώσει, τε φλομώξει καὶ  
μπουχτίσει μὲ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ τόσο  
πολὸν ποὺ εἶναι πάρα πολὸν δύσκολο νὰ καταλάβῃ  
κάποιος, ὅς δὲν εἶναι ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-  
ZOMPI-ΣΤΟΥΝΤΖ, ὅτι πρέπει νὰ γελάῃ ἵνα μὴν  
σκάσῃ ἢ καὶ κλάψῃ μὲ τὸ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-  
ΓΙΝΤ-ΚΑΚΟΝ ποὺ μᾶς ἠϋρῆκεν.

[[ΣΗΜΕΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΔΙΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΟΠΡΟΥ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΚΟΥΡΑΔΟΣ ΤΙΝΟΣ, ΜΕΤΑΞΥ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΩΝ ΑΛΛΩΝ (ΕΛΩ ΑΠΑΛΩΣ ΉΝ ΜΕΡΙΚΟΝ ΔΕΙΓΜΑ ΤΕΚΤΑΙΝΟΜΕΝΩΝ), (ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΑΥΤΩΝ) ...

=

LOONEY TUNES

“MAD” MAGAZINE

*APOCALYPSE NOW* (1979) -666,666 TO 6 TO 8 TO (9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA36]] (APOCALYPSE NOW FINAL CUT (2019) 182 MINS.)

*LOVE STREAMS* (1984) 7(-9) / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (FOR THE SICK-FUCKING KRAZY PSYCHO-PATH ZIO-JOO-KIKE-YID IT’S INCEST AND ROOL OVER DA NON-JOO. FOR US IT’S A SOCIETY OF FUCKED-UP BROKEN FAMILIES OR NO FAMILIES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE DRUNKENNESS)

JOHN LENNON / YOKO ONO

*FACCIAMO PARADISO* (1995) 7½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA36]] (OLD LEFT / NEW “LEFT” / JOOZ, ZIO-USA, EXOTIZMOOS, TOORIZMOOS, SELF-RACISM AND OUR END. OVER. DEAD. ZIO.)

*MAHJONG* (ΜΑΪΓΙΑΝΓ) (1996) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA36]]

ΤΟ ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΟ ΑΛΚΟΟΛ

Ἡ ΛΙΔΑΝ ΧΥΔΑΙΑ ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΑ

Π.Κ.

ΠΩΣ 1) Ἡ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΚΑΙ 2) ΤΟ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ΚΑΘΙΣΤΟΥΝ ΟΥΛΑ ΤΑ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΑ» ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΣΧΕΤΑ ΑΠΟ ΑΠΟΨΙΝ ΟΥΣΙΑΣ

ΠΑΤΗΡ

ΑΓΓΕΛΩ

*ΕΝΏΣΩ ΗΜΟΥΝ Ο ΉΑΥΤΟΣ ΜΟΥ ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ ΤΟ 599 μ.Χ., ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΗΜΟΥΝ ΠΑΝΤΑ ΜΙΑ ΧΑΡΑ ...*

Ο ΞΕ-ΡΙΖΩΜΟΣ, ΕΙΤΕ ΕΝΤΟΣ, ΕΙΤΕ ΕΚΤΟΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΕ ΜΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ΚΑΙ (ΑΥΤΟ-)ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ.]]

# Σοφία Τρελλοῦ

*Εἴτε βλέπετε πολλὰς ταινίας, εἴτε βλέπετε,  
λ.χ., πολὺ ποδόσφαιρο, περίπου τὸ ἴδιο  
πράγμα «βγαίνει». Φίλοι, Ὀχτροί,  
συνεργασίαι, συγκρούσεις, ἀγῶνες, πάθη,  
(πολὺς) θόρυβος, (πολλή) ἡσυχία, (πολὺ)  
ἄγχος, (πολλή) ἡρεμία, λύπη, χαρά,  
μόχθος, τεμπελιά, κανόνες τοῦ  
παιχνιδιοῦ, ἐρμηνεῖαι, παρέρμηνεῖαι,  
ἀδικίαι, δικαιοσύνη, ἰδρώς, πιθανὴ  
τουλάχιστον βία ἕως πόλεμος καὶ μεγάλαι  
Ἀγάπαι, μεγάλα Μίσση, Ζωὴ καὶ Θάνατος,  
ἦτοι τὰ τοῦ **Θεοῦ.***

**QUESTION : *KRAZY MAN, WHY DO  
YOO WATCH SO MANY ZIO-ANGLO-  
JOO MOOVEEZ WHEN JOOZ AND  
ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ MAKE  
YOO SO FUCKING SICK ?***

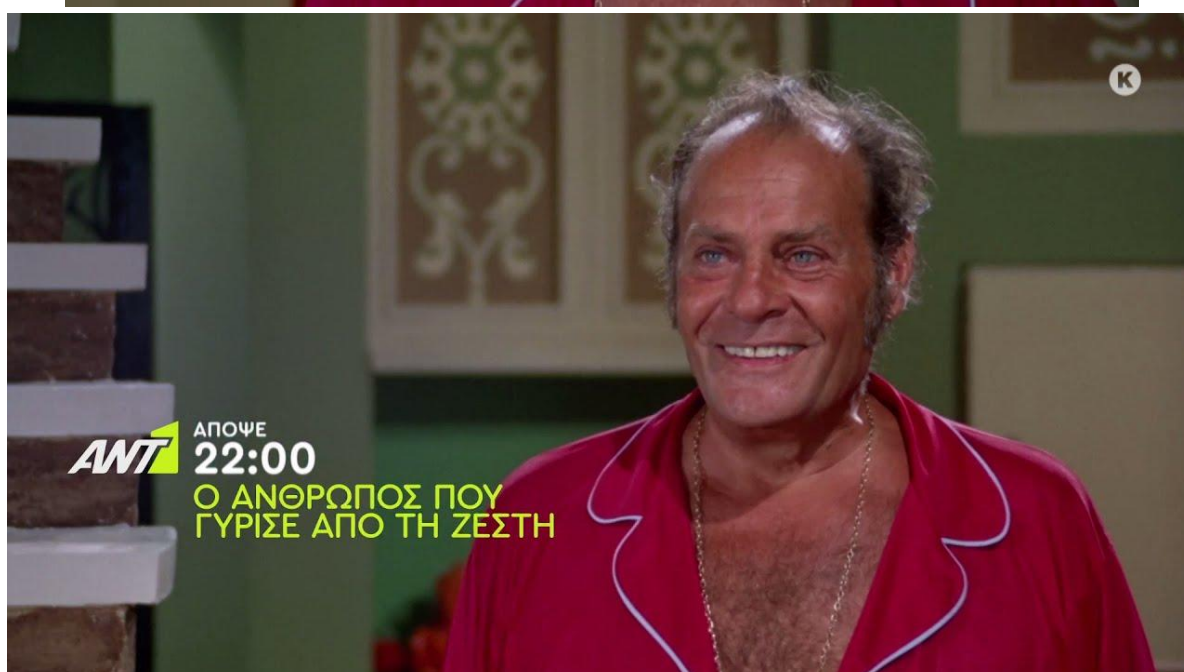
**ANSWER : *UNLESS YOU STUDY YOOZ'Z FOEZ  
CLOSELY, EVEN WHEN YOOZ'Z TRIBE IZ  
ALREADY DEAD, YOO WON'T EVEN KNOW  
WHOM YOO ARE EXTERMINATING IN YOOZ'Z  
FANTASEEZ, INCLUDING THOSE WHO ARE  
RELATIVELY "GOOD" AMONGST DA ANGLO-  
SAXONZ AND GERMANZ ...***

















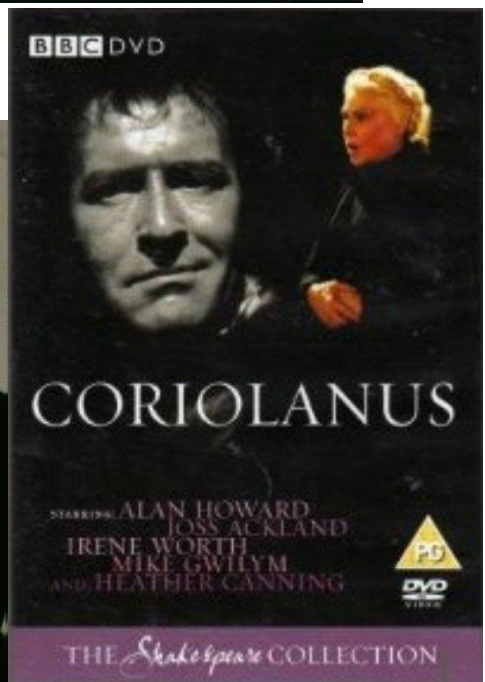


**'THE BEAR' AS IT REALLY IS ... THERE ARE NO 2<sup>ND</sup> / 3<sup>RD</sup> GENERATION "EYE-TALIANS" HERE, JUST JOOZ, KIKES AND YIDZ ...**

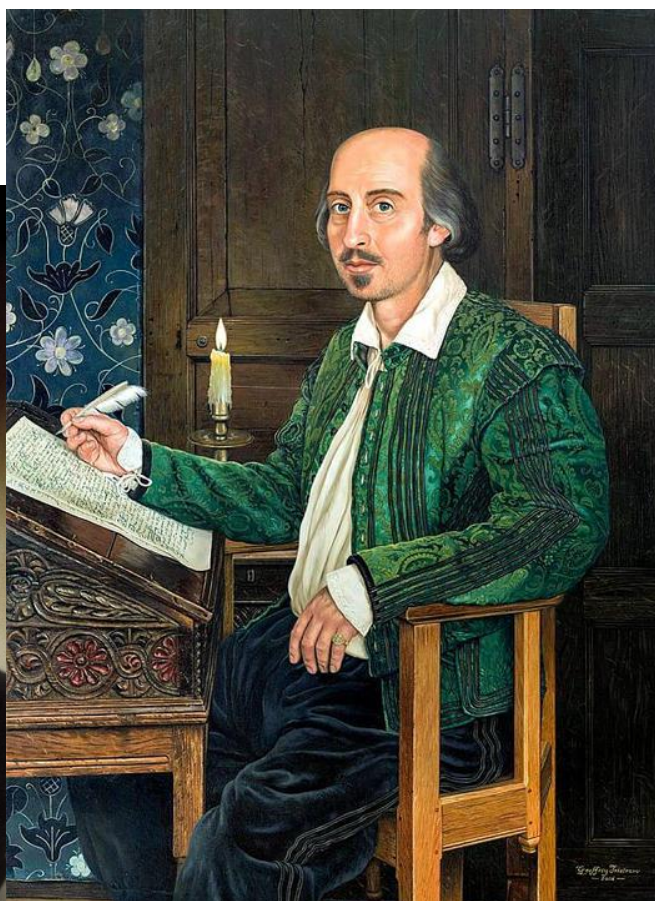
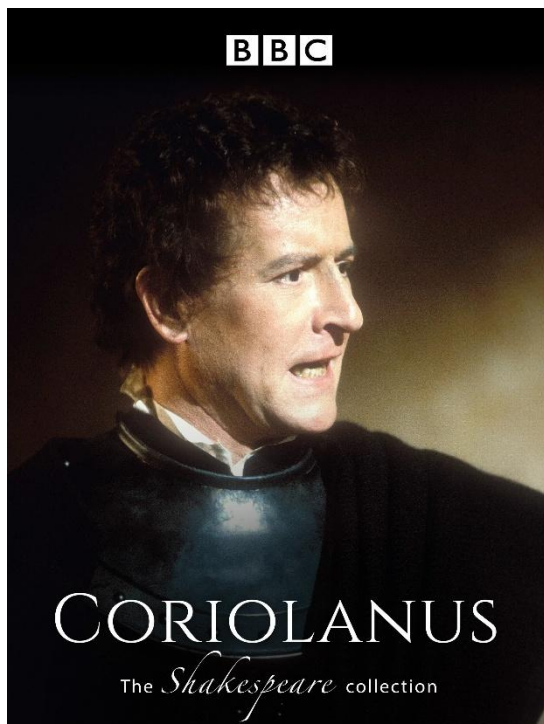


**'THE BEAR' AS WHAT THEY'RE SHOWING YOU ... BUT NOT SHOWING YOU ...**



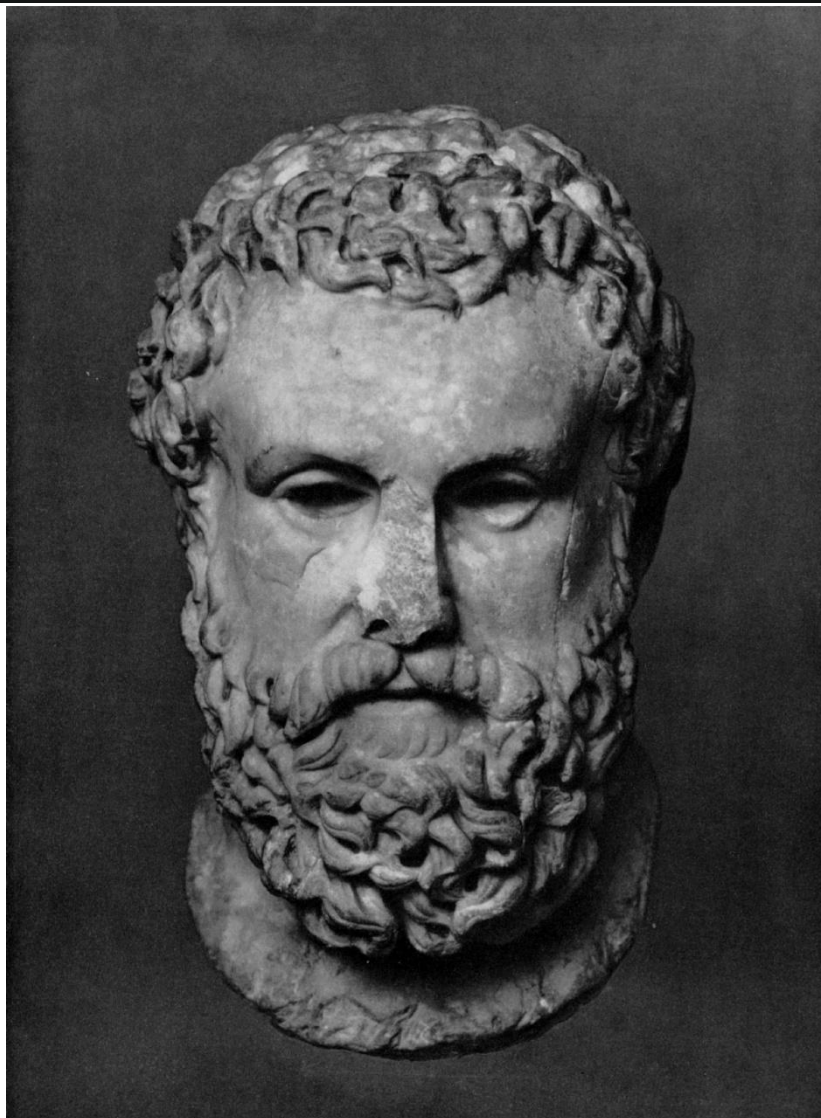






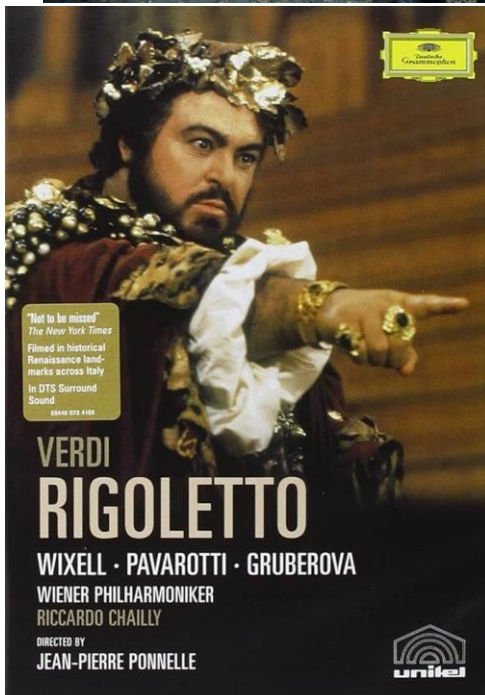




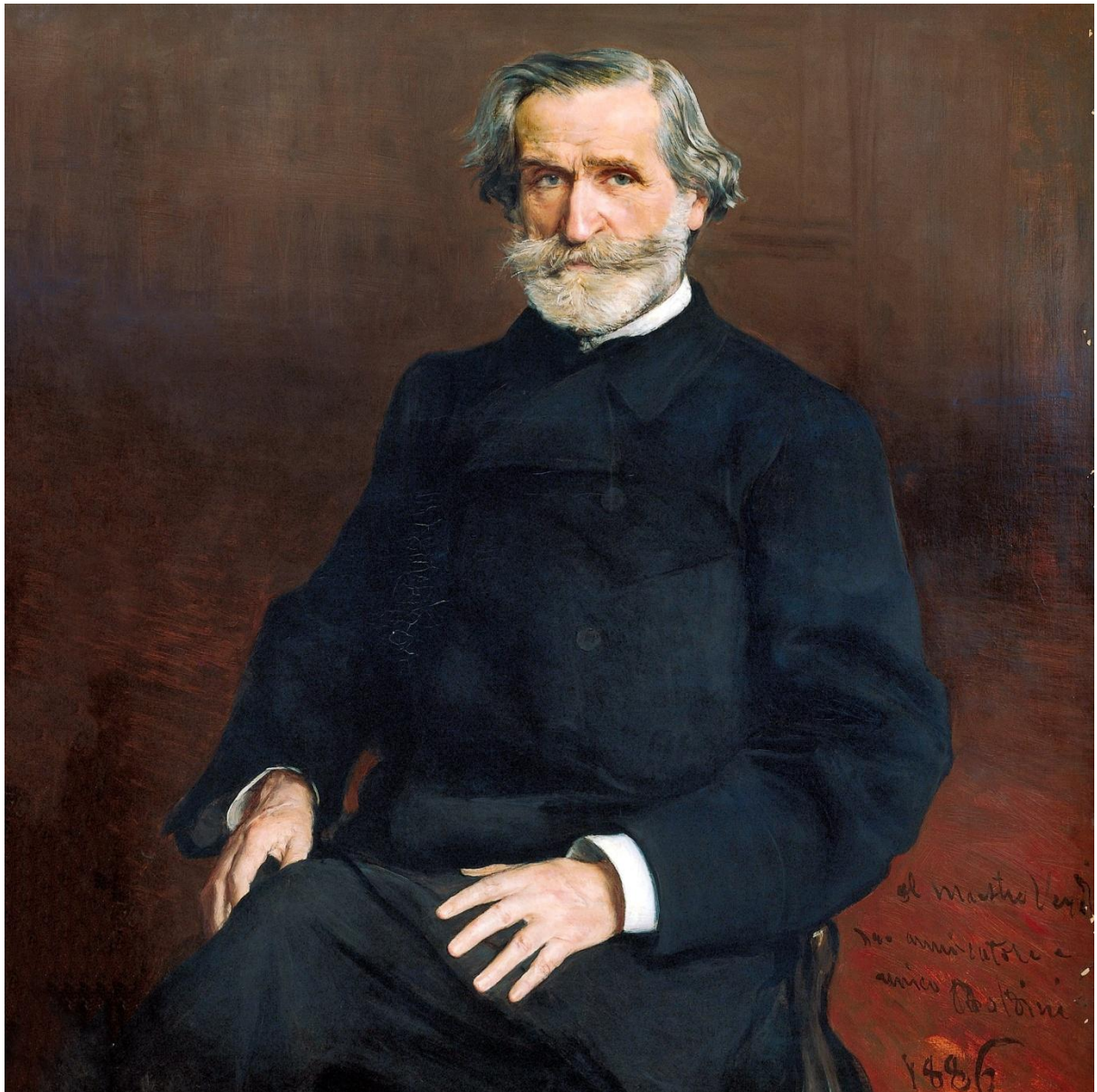


















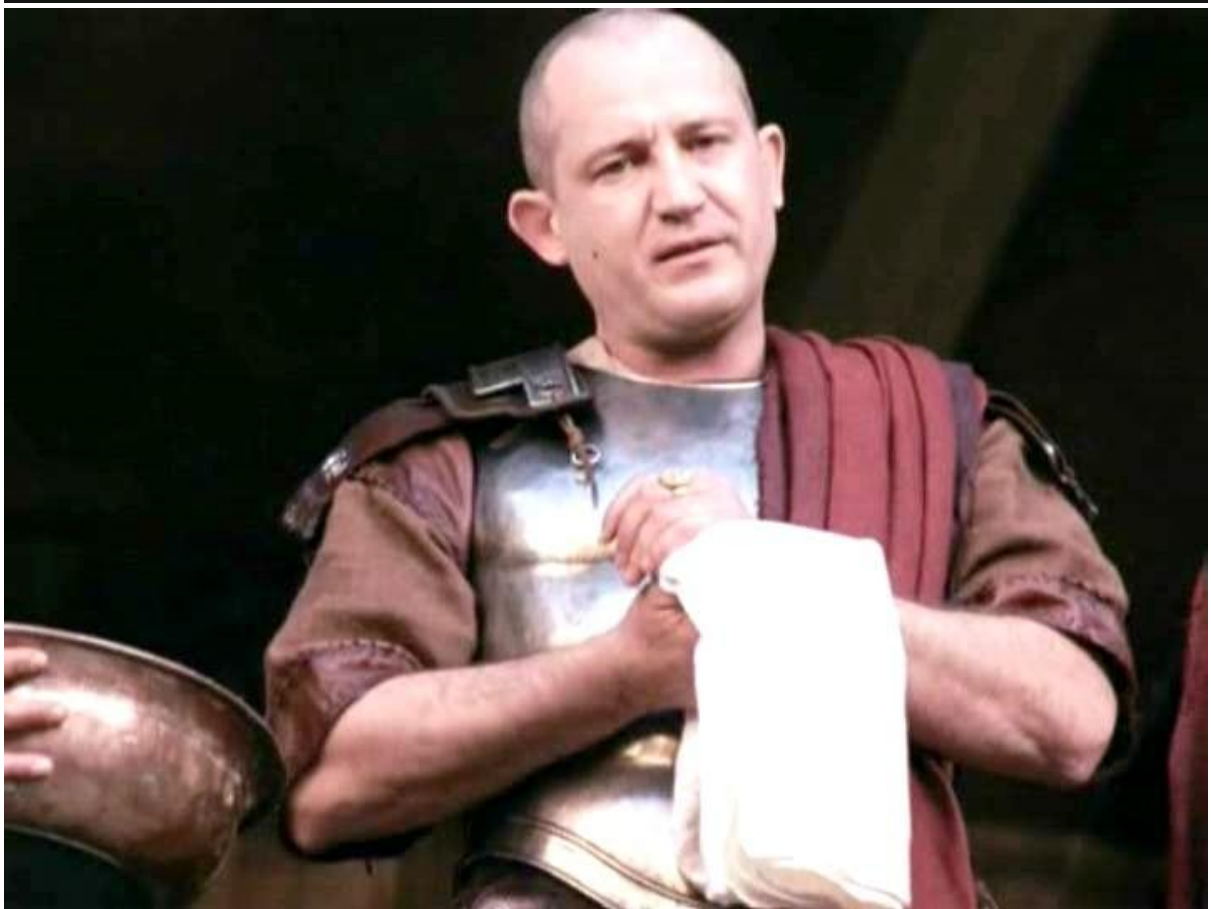






alamy - K3HWTT











***YEAH, BUT SOMEBODY HAS GOTTA DO IT, DON'T THEY ?***





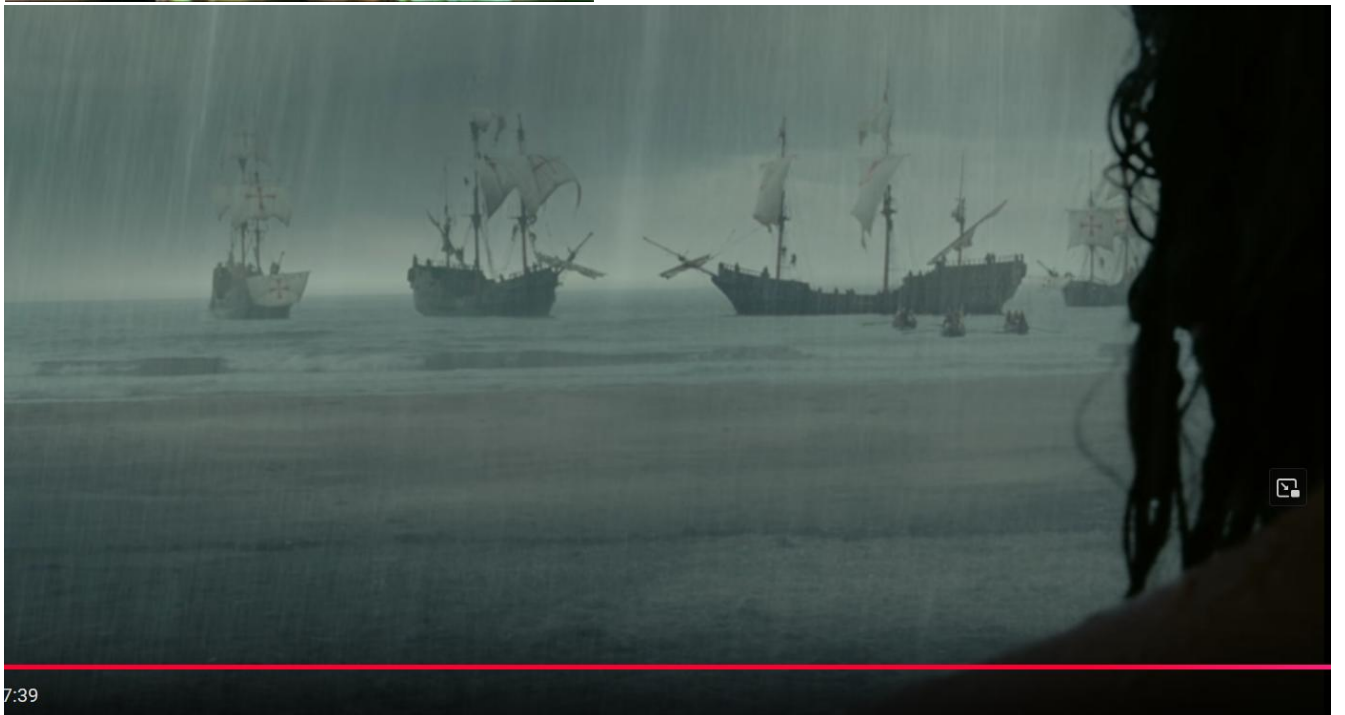
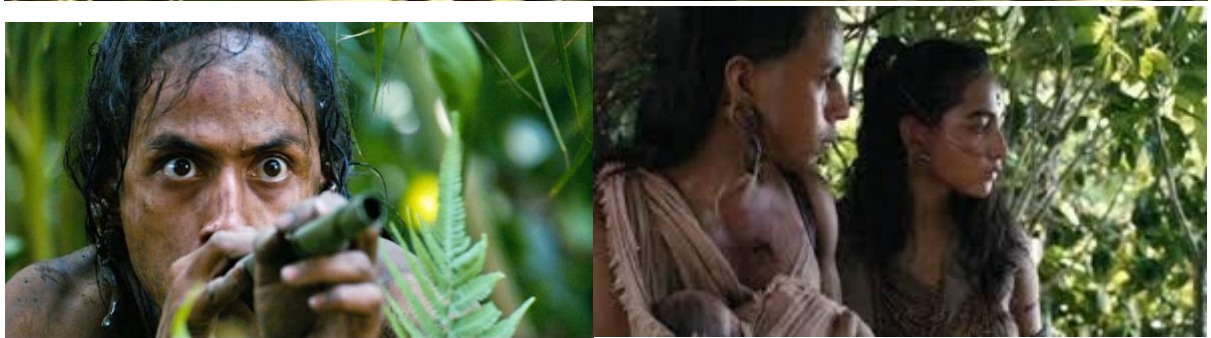












7:39





WORLD WAR 2

**Inside The Unbelievable  
Heroics Of Desmond Doss,  
Who Saved 75 American Lives  
Without Firing A Single Bullet**





MEL GIBSON *the man*  
without a face. 











