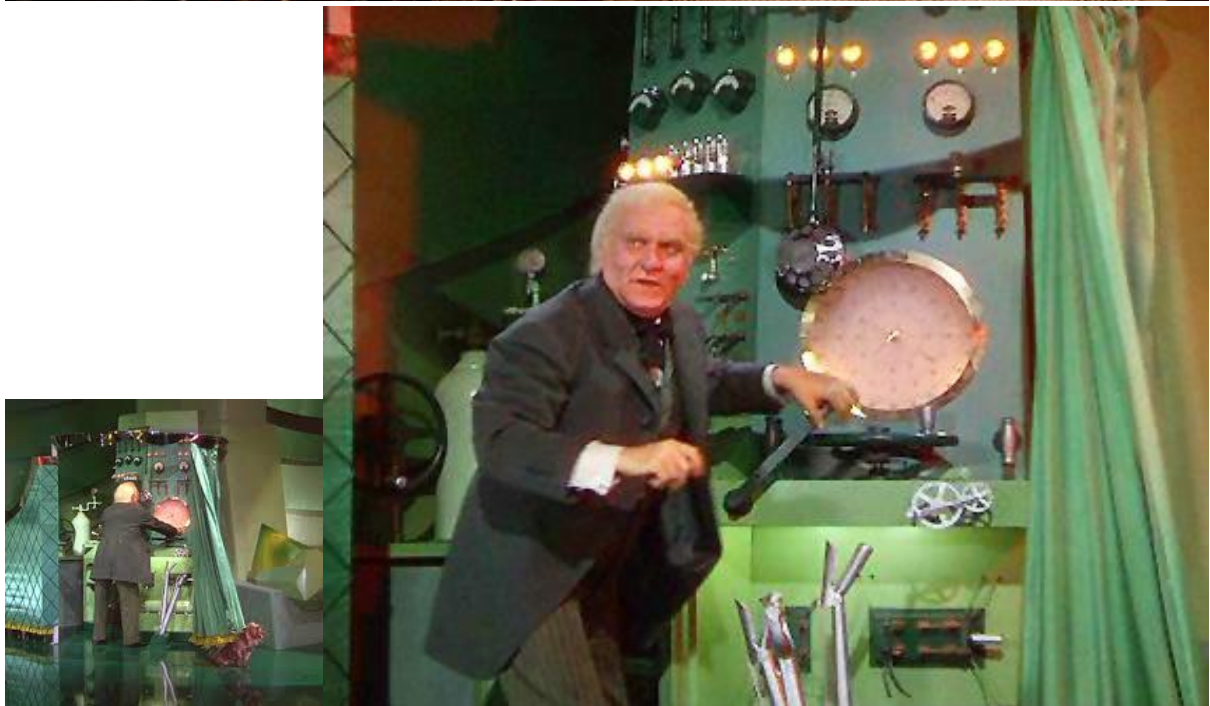




AAAA-HAHHAHAHAHAHAHAHAHAHAH !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ALL DISCLAIMERS IN ALL PREVIOUS KRAZY MAN DOCS. APPLY AT ALL TIMEZ.

GO TO AA73

<https://furthermaterial2.yolasite.com/>

FOR THE FINAL VERSION OF THE KRAZY MAN REFERENCE TEXT (PUBLISHED ONLINE 29-08-2025, WITH THE KRAZY MAN (BORN 599AD, MY FATHER BORN ABOUT 1500BC) END OF LIFE JOURNEY (NO NOSTOS) BEGINNING IN THE SECOND HALF OF 2017).

BOREDOM AND PAIN DEFEATS LAUGHTER AND MERRIMENT, BUT NOT GOD, WHO CAN'T BE BEATEN AND DOES WHATEVER HE WANTS TO DO WITHOUT JUSTIFYING HIMSELF TO ANYONE IF HE DOES NOT WANT TO ... THOUGH HE DOES GIVE SIGNS, IF YOU ARE WILLING TO SEE THEM.

* * *

Πᾶν μέτρον ἄριστον. / Ἐν οἶδα, οὐκ οἶδα. / Σκιᾶς ὄναρ ἄνθρωπος. / Ἐχει ὁ Θεός.

NO KOMMENT ABOUT SOMETHING IDEOLOGICAL AND RHETORICAL SAID DOES NOT MEAN ACCEPTANCE OF WHAT WAS SAID FROM THE POINT OF VIEW OF SCIENTIFIC OBSERVATION (WE'VE DONE ALL OUR ANALYSES A GAZILLION BAZILLION TIMES OVER, ANYWAYZ), BUT MEANS AN ACKNOWLEDGEMENT OF THE FACT THAT PEOPLE WILL ALWAYS SPEAK IDEOLOGICALLY, NORMATIVELY, RHETORICALLY, POLEMICALLY, SINCE ALL MEN MUST ACT NORMATIVELY AND THERE CAN BE NO PERPETUAL PEACE WITH THE REMOVAL OF THE FOE HALF OF THE FRIEND-FOE SPECTRUM OF THE SOCIAL RELATION, AND WHAT WE'VE ALREADY SAID A GAZILLION BAZILLION TIMES, WE'RE NOT GOING TO SAY ANOTHER GAZILLION BAZILLION TIMEZ, OK, FOLKS ?

KRAZY MAN ON THE SCIENTIFIC OBSERVATION OF HUMAN AFFAIRS :

It's not a question of achieving anything within the social and the political, it's only a question of one's own conscience and living with oneself as an individual on the outskirts of town.

Ὁ Θεὸς μᾶς λέει ὅτι ἔχουμεν τὴν ἐπιλογὴν: εἴτε θὰ μαρτυρήσωμε διὰ τὸν Θεόν, εἴτε θὰ ἀμαρτάνωμεν ὑπὲρ τῆς αὐτο-συντηρήσεως διὰ ὅσα χρόνια ζήσωμεν εἰς ἐτοῦτον τὸν μάταιον κόσμον. Ὁ πλεῖστος κόσμος, συμπεριλαμβανομένου ἐμοῦ, διαλέγουμε τὸ δεύτερον ἀπὸ τὴς δύο αὐτὰς ἐπιλογάς.

Ἄν ὁ Ἅγιος Παῖσιος, ὃς δὲν διεκδικοῦσε οὐδεμίαν ἐξουσίαν διὰ τὸν ἑαυτὸν του, θεωροῦσε τὸν ἑαυτὸν του ἀμαρτωλὸν ὑπὸ τὴν Πτώσιν τοῦ Ἀνθρώπου, καὶ πάλευε διὰ τε ταπεινώσιν καὶ ἀγάπην, τότε οἱ ὑπόλοιποι, σαφέστατα, ζοῦμεν εἰς τὸν Κόσμον τῆς Ἀμαρτίας ὑπὸ τὴν Συναγωγὴν τοῦ Σατανᾶ, ἀσχετῶς ποῖοι εἶναι εἰς τὴν καλυτέραν πλευρὰν τοῦ Σατανᾶ καὶ ποῖοι χέζονται ἐκ τῆς τοῦ Σατανᾶ κωλοτριπίδος, εἰς τὸν μάταιον ἀγῶνα ἐπιβιώσεως τε καὶ ἐπιβολῆς εἰς ἐτοῦτον τὸν μάταιον κόσμον.

Ἡ μόνη παρηγοριὰ διὰ τὸν τε ἡττημένον καὶ νεκρὸν εἶναι πνευματικὴν συμμόρφωσιν μετὰ τὴν Βούλησιν τοῦ Κυρίου καὶ τὸ τῆς Μέλανη τοῦ Ποταμοῦ «κονσέντ». *Ταπεινώσου καὶ Προσαρμόσου πνευματικὰ μετὰ τὴν Βούλησιν τοῦ Κυρίου !*

Ἡ ὕβρις τῶν γάμων τοῦ πούστου καὶ οὐλῶν τῶν σχετικῶν ὑπὸ τὸν Ἰουδα-Σατανᾶ-Ἀντί-Χριστον τῆς Συναγωγῆς τοῦ Σατανᾶ δὲν θὰ μείνουν ἀτιμώρητα διὰ πολὺ. Ἦδη ἡ «Δύσις» βαίνει πρὸς τὰ Κάτω, ἐκεῖ ποῦ τῆς ἀΐζει ...

Ὁ γενικευμένος καὶ μαζικὸς ἐκφυλισμὸς εἶναι σίγουρο σημάδι ὅτι πλησιάζει τὸ Τέλος ...

Ἡ δρᾶσις τοῦ Διαβόλου ἀποδεικνύει ὅτι ὑπάρχει Θεός ...

Αὐτὸς ποῦ στενοχωριέται διὰ τὰ τοῦ κόσμου αὐτοῦ, ἀκόμη καὶ ἂν πρόκειται διὰ τὴν ὁλοκληρωτικὴν αὐτο-γενοκτονίαν ἱστορικοτάτου γένους, ὅ,τι καὶ νὰ λέῃ, δὲν πιστεύει πλήρως μετὰ τὴν καρδίαν του καὶ τὸν ἐγκεφαλὸν του εἰς τὴν αἰώνιον ζωὴν ποῦ ὑπόσχεται ὁ Θεᾶνθρωπος εἰς τοὺς πιστοὺς. Ὁ εἰλικρινὴς καὶ πλήρως πιστὸς ποτὲς δὲν χάνει, ποτὲς δὲν λυπᾶται διὰ τίποτις εἰς ἐτοῦτον τὸν κόσμον, ὅσο θλιβερά καὶ νὰ εἶναι τὰ συμβάντα.

Ἡ ἰκανότης μὴ κανονιστικῆς ἐπιστημονικῆς θεωρήσεως ἔχει τὴν ἀρνητικὴν, σκοτεινὴν τῆς πλευρά.

Ἀκόμη καὶ τὰ πρὸ σπουδαῖα ἀνθρώπινα ἐπιτεύγματα εἶναι τε παροδικὰ καὶ πεπερασμένα καὶ ἀπολύτως σίγουρα φτιαγμένα διὰ τὴν ἀφάνειαν, ὅσο καὶ αὐτὴ ἀργήσῃ νὰ ἔλθῃ.

Κάλλιο ἀγράμματος καὶ εἰς τὸ χωριό μου, παρὰ γραμματιζόμενος εἰς σαλόνια, μέγαρα καὶ παλάτια.

*Ἡ ἐπιμονὴ τῶν ἀνθρώπων εἰς τὸ νὰ παπαγαλίζουν κοινοὺς τόπους
τῆς τρεχούσης κυριαρχούσης ἰδεολογίας τε καὶ ψευδοῦς
συνειδήσεως ἀποδεικνύει τὸν νόμον τῆς λειτουργίας κοινωνιῶν καὶ
βάσει ἰδεολογίας / ψευδοῦς συνειδήσεως, καὶ πὼς ὁ αὐταρχισμὸς / ἡ
δεσποτεία τοῦ τρέχοντος συσχετισμοῦ τῶν δυνάμεων φτάνει ἕως
τὴν ὀλοκληρωτικὴν δικτατορίαν / τυραννίαν / ἀπολυταρχίαν,
εἰδάλλως ἐμφύλιος.*

*Ἡ κατάρρευσις καὶ ἐξαφάνησις τῆς Ῥώμης, τοῦ ἐλληνο-ῥωμέηκου
κόσμου, καὶ τόσων ἄλλων κόσμων ἀπὸ Σουμερίους, Βαβυλωνίους
καὶ Ἀσσυρίους ἕως Ἰνδιάνους καὶ Ἀβορίγινας καὶ τόσους ἄλλους,
ἀποδεικνύει ὅτι θὰ τελειώσουν καὶ οἱ Ἰουδαῖοι μὲ τοὺς
Ἀγγλοσάξονες, Γερμανοὺς καὶ Γάλλους κ.ἄ., ἀπλῶς δὲν ξεύρω
Πότες.*

*Τὸ γεγονὸς ὅτι ὅ,τι γεννᾶται πεθαίνει, ἀποδεικνύει ὅτι οὔλοι θὰ
πεθάνουν κάποτες, ἀπλῶς δὲν ξεύρω Πότες.*

*Ὅσο περισσότερον ἐπιμένει ὁ Διάβολος νὰ εἶναι Ἰούδας καὶ Σατανᾶς,
τόσο περισσότερον πιστεύω εἰς τὸν Θεόν, οὗ ὁ δόλιος δοῦλος εἶναι ὁ
Διάβολος Ἰούδας τε Μαμμωνᾶς καὶ Σατανᾶς.*

***WHAT KRAZY MAN DINK ABOUT DA FAKT
DAT NO-ONE EVER LISTENS TO DA KRAZY
MAN “ABOUT SERTEN MATTERZ” ?***

KRAZY MAN ANSWER :

***JUST AS WELL. IT MEANZ MY
FUNDAMENTAL POZISION IZ RIGHT,
THAT NORMATIVE POZISIONZ HAVE
THEIR OWN POLEMICAL “LOGIC” IN
RELATION TO THE EXTANT
CORRELATION OF FORCES AND HOW
VARIOUS ACTORZ VIOO DEM, WHEREAZ
DOZE ON DA OUTSKERTZ OV TOWN,
FOREVER WILL BE ON DER OWN.***

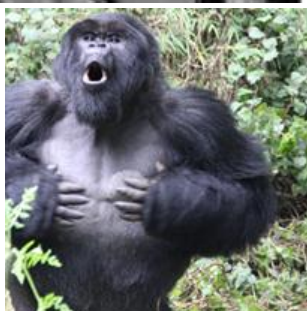
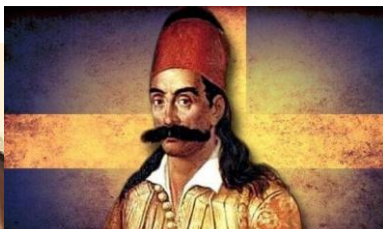
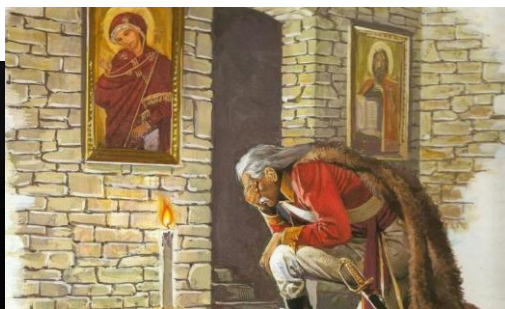
Ad ognuno

puzza

questo

barbaro

dominio.





**KRAZY MAN EXPRESSES
HIMSELF IN ANCIENT GREEK :**

Ἐν οἶδα ὅτι

ἐαυτὸν

κουράδα οἶδα

[[Ὁ φιλάρκος μου ὁ Τάκης εἶπε ὅτι ἐτοῦτος ὁ κόσμος ἔχει διὰ αὐτόνε «ἄπειρον ἐνδιαφέρον», ἐνῶ διὰ μένα δὲν ἔχει πλέον κανένα ἀπολύτως ἐνδιαφέρον. Αὕτη εἶναι ἡ διαφορὰ Δημιουργοῦ εἰς τὴν οὐλὼν τῶν ἐποχῶν Κορυφὴν τοῦ κλάδου του, καὶ εἰς τὴν καλυτέραν τῶν περιπτώσεων, τε ἀντιγραφέως καὶ Κουράδος.]]

Ο Γιάννης που έγινε Τζώνης / Ο Γιάννης που έγινε Τζώνης / Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ
ΤΖΩΝΗΣ (1986)

Σκηνοθεσία: Αλέκος Σακελλάριος / ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Σενάριο: Αλέκος Σακελλάριος

Φωτογραφία: Γιώργος Αντωνάκης

Μουσική επιμέλεια: Ζακ Μεναχέμ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ/ΣΧΟΛΙΑ: Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΞΕΧΑΣΕ ΤΗΝ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ, ΤΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΕΝΑΣ ΈΛΛΗΝΑΣ
ΑΔΕΛΦΟΣ ΣΤΙΣ ΑΝΥΠΙΑΝΤΡΕΣ ΑΔΕΛΦΕΣ ΤΟΥ. Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ ΚΑΙ
Η ΑΜΕΡΙΚΑΝΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΚΑΤΑΦΕΡΑΝ ΝΑ ΤΟΥ ΞΕΡΙΖΩΣΟΥΝ ΤΙΣ
ΑΔΥΝΑΤΕΣ ΡΙΖΕΣ, ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΑΚΟΜΑ ΣΤΗΝ ΨΥΧΗ ΤΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΚΑΙ
ΤΙΣ ΑΔΕΛΦΕΣ ΤΟΥ. ΤΙ ΘΑ ΑΠΟΓΙΝΟΥΝ ΟΙ ΑΔΕΛΦΕΣ ΤΟΥ; ΠΩΣ ΘΑ ΤΑ ΒΟΛΕΨΕΙ
Ο ΚΩΣΤΑΣ, ΠΟΥ ΤΟΝ ΠΝΙΓΟΥΝ ΟΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΟΥ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΤΑ
ΔΟΛΑΡΙΑ ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ ΤΟΥ ΣΑΝ ΣΩΣΙΒΙΟ;

ΣΤΟΙΧΕΙΑ/TRIVIA: Η ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ Ο
ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ.

Ο ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ (1957) 7 ΔΙΣ. / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ

ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ & ΧΡ.

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[ΒΛ. Α'Υ & ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

9-9½ / 10

ΕΦΟΣΟΝ Ή «ΓΚΡΙΣ» ΗΤΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-1986 ΗΔΗ ΠΡΟ ΠΟΛΛΟΥ, ΠΡΟ ΔΕΚΑΕΤΙΩΝ
ΚΑΙ ΠΡΟ ΑΙΩΝΩΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΩΣ ΝΕΚΡΗ, ΕΦΟΣΟΝ, ΛΟΙΠΟΝ, ΤΟ ΉΓΙΟ 1821 ΗΤΟ
ΜΙΑ ΠΑΤΑΓΩΔΗΣ ΑΠΟΤΥΧΙΑ, ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ Ο ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΣ
ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΣΜΟΣ ΣΥΝΟΔΕΨΕ ΤΗΝ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗΝ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΗΝ
ΚΑΘΎΤΕΡΗΣΙΝ ΤΩΝ «ΓΚΡΙΚΣ», ΟΤΙ ΣΗΜΕΡΑ ΑΠΟΤΕΛΟΝ ΜΙΑΝ ΕΠΑΙΣΧΥΝΤΟΝ
ΚΟΙΠΡΟΝ ΣΤΕΡΑΪΛ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-ΑΤΕΚΩΝ-ΣΤΕΙΡΩΝ-ΠΟΥΤΑΝΩΝ-
ΠΟΡΝΩΝ-ΤΣΟΚΑΡΩΝ-ΤΣΟΥΛΙΩΝ-ΤΣΟΥΛΩΝ-ΣΚΡΟΦΩΝ ΚΑΙ ΑΝΕΥΘΥΝΩΝ ΚΑΙ
ΟΥΛΩΣ ΗΛΙΘΙΩΝ ΚΑΛΟΠΕΡΑΣΑΚΗΔΩΝ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΗΔΩΝ ΚΑΙ

ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΩΝ ΚΑΙ ΛΕΣΒΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΩΝ ΦΡΙΚΙΩΝ ΚΑΙ ΠΟΡΝΟ-ΠΙΘΗΚΩΝ ΚΑΙ ΠΡΕΖΑΚΗΔΩΝ ΚΑΙ ΠΙΘΗΚΩΝ ΑΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΠΙΘΗΚΩΝ ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ ΚΑΙ ΠΙΘΗΚΩΝ ΟΥΓΚΟΥ-ΑΜΠΟΥΓΚΟΥ-ΜΠΟΥ ΚΑΙ ΛΟΙΠΩΝ ΠΑΝΥΒΛΑΚΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΩΣ ΠΑΡΑΛΥΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΜΠΕΛΗΔΩΝ ΚΑΙ ΑΧΡΕΙΩΝ Κ.Τ.Λ., ΗΤΟΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΠΟΜΕΝΟΝ ΌΤΙ Ή ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ ΘΑ ΜΑΣ ΣΥΓΚΙΝΗΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΔΑΚΡΥΩΝ, ΚΛΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΓΕΛΙΟΥ ΑΦΟΥ ΤΩΡΑ ΠΛΕΟΝ ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ ΌΡΙΣΤΙΚΩΣ ΤΕ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΩΣ ΝΕΚΡΟΙ ΜΕΤΑ ΑΦ' ΈΩΣ 4000 ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΎΠΑΡΞΕΩΣ ΌΣ ΉΛΛΗΝΕΣ Ή ΚΑΙ ΡΩΜΗΟΙ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

ΤΑ ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΚΑΤΑΡΤΙΑ ...

ΠΟΪΟΣ «ΓΚΡΙΚ» ΣΗΜΕΡΑ ΦΤΙΑΧΝΕΙ ΒΑΡΚΕΣ / ΠΛΟΙΑ ΜΕ ΚΑΤΑΡΤΙΑ ;

Τί ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ; ΤΖΟΚ ;

ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΤΑ ΠΑΝΤΡΕΨΗΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΑ ΠΡΟΙΚΙΣΗΣ .. ΚΑΙ ΜΗΝ ΑΚΟΥΣ ΠΟΥ ΚΑΤΑΡΓΗΘΗΚΕ Ή ΠΡΟΙΚΑ ΚΑΙ ΤΕΤΟΙΑ, ΜΠΑ ...

ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΓΕΛΟΪΑ ... ΜΕ ΤΗΝ ΎΠΟΓΕΝΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΝΑ ΣΗΜΑΙΝΗ ΌΤΙ Ή ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΚΟΠΡΟΣ ΜΕΧΡΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-2100 ΘΑ ΓΙΝΗ ΑΝΥΠΑΡΚΤΟΣ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΤΡΕΧΟΥΣΑΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΣΤΕΙΡΩΝ ΠΟΥΤΑΝΩΝ, ΜΑΣΤΟΥΡΩΜΕΝΩΝ, ΠΟΡΝΟ-ΚΕΦΑΛΩΝ, ΠΟΥΣΤΗΔΩΝ, ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΩΝ, ΛΕΣΒΕΙΩΝ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΩΝ ΦΡΙΚΙΩΝ ΚΑΙ ΠΙΘΗΚΩΝ ΑΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΠΙΘΗΚΩΝ ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΑΓΚΟΥ-ΑΜΠΟΥΓΚΟΥ-ΜΠΟΥ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΠΙΩΘΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΝΑ ΕΙΧΕ ΕΠΙΩΘΕΙ ΤΟ 1000 ΜΕΤΑ ΧΡΙΣΤΟΝ, ΗΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΜΑΚΡΥΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΟΥΔΕΝ ΜΕΛΛΟΝ ... ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΤΟ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΔΥΝΑΤΟ ΣΤΟΙΧΕΪΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟΝ-ΣΕΝΑΡΙΟΝ ΤΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΩΣ ΟΥΛΑ ΎΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΑΤΑΝΟ-

ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΕΜΠΟΡΙΟ, ΗΤΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ, ΚΑΙ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΞΕΝΙΤΕΜΕΝΟΝ «ΓΚΡΙΚ» ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΛΩΝΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΤΕΚΝΟΣ-ΣΤΕΙΡΟΣ ΔΙΟΤΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΤΑ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΔΙΑ ΤΑ ΣΚΥΛΙΑ ΤΟΥ ΕΝΩ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΓΕΝΝΟΒΟΛΑΪ ΈΩΣ 10+ ΖΑΪΟ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΑ-ΑΪΜΟ-
ΜΕΙΚΤΑ-ΣΠΑΣΤΙΚΑ-ΡΗΤΑΡΝΤΖ ΑΝΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΔΙΑ
ΤΟ «ΡΟΥΛ ΔΑ ΟΥΕΡΛΑΝΤ, ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΤΩΝ ... ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΧΗ
ΠΡΟΧΩΡΗΣΕΙ Ο ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗΣ ΜΑΣ ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-1913 ΕΙΣ ΤΟ
ΈΠΟΜΕΝΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΠΡΟ-ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ
ΚΟΠΡΟΥ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΓΚΡΙΣ», Ή ΕΧΕΙ ΠΕΣΕΙ ΤΟΣΟ ΧΑΜΗΛΑ ΠΟΥ
ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ΑΠΟ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΑΝΕΧΕΤΑΙ : ΑΤΕΚΝΟΥΣ-ΣΤΕΙΡΟΥΣ-ΝΤΕΡΤΥ-
ΦΑΚ-ΜΠΟΞ-ΦΑΚ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-ΠΟΥΤΑΝΑΣ-ΠΟΡΝΑΣ-ΤΣΟΥΛΑΣ-
ΤΣΟΥΛΙΑ-ΤΣΟΚΑΡΑ-ΣΚΡΟΦΑΣ, ΑΝΕΥΘΥΝΟΥΣ ΚΑΙ ΤΕΜΕΠΕΛΗΔΕΣ
ΚΑΛΟΠΕΡΑΣΑΚΗΔΕΣ, ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟΥΣ, ΛΕΣΒΕΪΑΣ, ΤΡΑΝΖ-
ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΜΑΣΤΟΥΡΩΜΕΝΟΥΣ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΕΣ, ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΥΣ,
ΠΟΡΝΟΛΑΓΝΟΥΣ, ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΑ ΚΑΘΎΣΤΕΡΗΜΕΝΟΥΣ, ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΑΝΟΜΪΑΣ,
ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΑΓΚΟΥ-ΑΜΠΟΥΓΚΟΥ-ΜΠΟΥ,
ΜΠΑΧΑΛΑΚΗΔΕΣ, ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΑΚΗΔΕΣ, ΤΑΤΤΟΥΑΖ-ΠΙΘΗΚΟΥΣ, ΛΑΤΡΕΙΣ ΤΗΣ
ΑΠΟΛΥΤΟΥ ΚΟΠΡΟΥ ΚΑΙ ΑΚΑΘΑΡΣΪΑΣ ΤΟΥ ΜΙΑΣΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-MONKEΪ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΦΡΗΚ
ΣΟΟΥ-ΚΟΣΤ Κ.Τ.Λ. ...

ΠΟΛΥΑ ΏΡΑΙΑ ΓΥΡΙΣΤΗΚΕ Ή ΤΑΙΝΪΑ, ΑΠΛΩΣ ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΟΪ ΗΘΟΠΟΙΟΙ
ΚΑΙ Ή «ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ» ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1957 ΠΟΥ ΗΞΑΝ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΠΟΛΥ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΡΩΜΕΝΚΑ ...

* * *

<https://www.rt.com/russia/625831-putin->

<trump-russia-paper-tiger-remark/>

(Trump's 'paper tiger' remark possibly

**misunderstood – Putin. The US President
may have used the term “ironically” in
describing Russia, the Russian leader has
said)**

**+ <https://www.rt.com/news/625838-putin-france-piracy-tanker/> (Putin accuses France
of piracy. Paris has detained an oil tanker it
claims to be part of the “Russian shadow
fleet”)**

**+ <https://www.rt.com/russia/625796-putin-valdai-russia-vital-global-order/> (Russia
vital to global order – Putin. Attempts to
squeeze the country out of the global system
have failed as it cannot function without
such a key player, the president has said)**

+

[https://www.rt.com/russia/625834-putin-us-](https://www.rt.com/russia/625834-putin-us-national-killed-fighting-for-russia-hero/)

[national-killed-fighting-for-russia-hero/](https://www.rt.com/russia/625834-putin-us-national-killed-fighting-for-russia-hero/)

(Putin hails bravery of US national who died fighting for Russia. Michael Gloss, the son of the CIA deputy director, had secretly enlisted in the Russian military and was killed in Donbass last year)

+ [https://www.rt.com/russia/625840-watch-](https://www.rt.com/russia/625840-watch-in-full-putin-valdai/)

[in-full-putin-valdai/](https://www.rt.com/russia/625840-watch-in-full-putin-valdai/) (WATCH Putin

answer questions at Valdai Policy Forum.

The Russian leader spoke at length about the Ukraine conflict and tensions with the

West)

+

[https://english.news.cn/20251002/b3a9b0937a0d482ca4aa3](https://english.news.cn/20251002/b3a9b0937a0d482ca4aa34e751f6826b/c.html)

[4e751f6826b/c.html](https://english.news.cn/20251002/b3a9b0937a0d482ca4aa34e751f6826b/c.html) (Xinhua Headlines: From logging to guardianship: How China protects green source of its

"mother river" Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/202510/13](https://www.globaltimes.cn/page/202510/1344895.shtml)

[44895.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202510/1344895.shtml) (Xi congratulates Tianjin

University on 130th founding anniversary

By Xinhua)

+ <https://www.globaltimes.cn/page/202509/1344703.shtml>

(GT Voice: Tariffs merely futile choice as fix for

structural causes of US trade deficit By Global Times)

[[WHETHER THE ARTICLE IS RIGHT OR NOT, TARIFFS WILL HAPPEN IF THOSE
WITH THE POWER TO IMPOSE THEM, IMPOSE THEM.]]

+ [https://www.rt.com/shows/sanchez-effect/625669-](https://www.rt.com/shows/sanchez-effect/625669-west-multipolar-world-multipolarity/)

**[west-multipolar-world-multipolarity/](https://www.rt.com/shows/sanchez-effect/625669-west-multipolar-world-multipolarity/) (Is the West
ready to adapt to a multipolar world and give up its
dream of unipolarity?)**

In the latest episode of Sanchez Effect, we explore the future for the US in the new emerging
world order with guests from around the globe.

Former Venezuelan vice-minister Carlos Ron offers a reality check: the US is like a trapped
animal - dangerous and desperate to hold onto power - it will do just about anything.

Andrey Sushentsov, Dean of the School of International Relations at MGIMO University,
argues that the US has wasted decades on misguided goals. Washington's time and money

could have been better spent. Now, it's struggling to catch up.

Bal Krishan Sharma, Director General of the United Service Institution of India, counters: America's troubles are of a different nature. Their preemptive strategies have backfired in various regions: Eastern Europe, the Middle East, and the Western Pacific – wherever you look, the White House saw nothing but losses. It burnt its fingers and is struggling to pull back.

Catch all this and more on RT!)

[[NO POINT IN CONTRASTING “MONEY” WITH “CAPACITY TO GO TO WAR” AS BOTH ARE TIGHTLY INTERTWINED IN THIS DAY AND AGE ... NO POINT IN REFERRING TO DEMOCRACY, IT’S LIKE POINTING TO COWS AND TALKING ABOUT RHINOZ ...

DEMOCRACY HAS ABSOLUTELY NOTHING TO DO WITH “A RIGHT TO FREELY EXPRESS AN OPINION”. IN A DEMOCRACY OR POLITY NOT THAT FAR FROM A DEMOCRACY, EVEN IF IT’S OLIGARCHICAL-TYRANNICAL, SOCRATES DRINKS POISON AND DIES, BECAUSE A DEMOCRACY IS ALL ABOUT THE POWER OF THE RACIALLY HOMOEGENOUS AND RELIGIOUSLY HOMOGENOUS AND PATRIARCHAL CLAN-BASED, HOUSEHOLD-BASED DEMOS (WITH OR WITHOUT SLAVES AND WITH WOMEN ALMOST ALWAYS IN THE OIKOS-HOUSEHOLD ONLY), WHERE THERE ARE DUTIES AND OBLIGATIONS IMPOSED UPON THE PATRIARCHAL RACIALLY AND RELIGIOUSLY HOMOGENOUS HOUSEHOLD HEADS AND OR OTHER CITIZENS TO ACTIVELY PARTICIPATE IN THE GOVERNING OF THE DEMOS, WHICH HAS NOTHING TO DO WITH A MECHANISED-TECHNICISED MASS-ATOMISED-HIGH SOCIAL MOBILITY-VERY REFINED DIVISION OF LABOUR M-C-M-CAPITALISTIC SOCIETY WITH UNIVERSAL SUFFRAGE UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID AND OR OTHER RULING OLIGARCHY-ELITE IN A WORLD WHERE ZIO-JOO-ES-HEY AND THE ZIO-JOO-KIKE-YID CONSTITUTE THE GREATEST SINGLE POWER. CF. “DEMOCRACY” IN ΤΑ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΣΗΜΑΙΝΟΝΤΑ ΑΠΟ Β1-Β6 AND IN ΑΑ73 !!!]]

+ WAR CAN BE ON-GOING AND CONTINUOUS IN SOME PART(S) OF THE INTERNATIONAL “SYSTEM”, BUT THAT IS NOT A SOCIETY BEING IN A CONTINUAL STATE OF WAR PERPETUALLY, WHICH IS IMPOSSIBLE.

KREMEN / HARD-HEARTED (2007) Director Aleksey Mizgiriyov / MIZGUIREV Writer
Aleksey Mizgiriyov

A provincial war vet arrives in Moscow and subsequently takes on a gang of bad cops.

7½+ / 10

ΑΡΚΕΤΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΈΝΟΣ ΒΛΑΧΟΥ ΝΕΟΥ ΠΟΥ ΠΑΕΙ ΜΟΣΧΑ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΤΡΑΤΟΝ ΝΑ ΓΙΝΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ, ΤΕΛΙΚΑ ΚΑΤΑΦΕΡΝΕΙ ΝΑ
ΣΤΑΜΑΤΗΣΗ ΤΗΝ ΣΠΕΙΡΑ ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΙΟΥ ΚΑΙ ΠΟΥΤΑΝΟ-ΕΜΠΟΡΙΟΥ ΤΟΥ
ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΑΣΤΥΝΟΜΟΥ, ΑΛΛΑ ΤΗΝ ΚΟΠΕΛΑ ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΟΥ
ΔΕΝ ΤΗΝ ΚΑΤΑΚΤΩ ...

* * *

La presidentessa è un ZIO-film del [1952](#) diretto da [Pietro Germi](#), adattamento per il cinema
dell'omonima *pochade* (1912) di [Maurice Hennequin](#) (1863-1926) e [Pierre Veber](#), già portata
sullo schermo nel [1938](#) da [Fernand Rivers](#) in *La présidente*.

7 / 10

ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1900, ΌΤΕ Ή ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΚΑΙ ΞΕΣΠΩ
ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΑΠΟΨΙΝ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΑ, ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΚΑ ΚΑΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ, ΑΪ ΠΑΛΑΙΑ ΗΘΙΚΑΙ ΑΡΧΑΙ, ΑΚΟΜΗ ΜΟΝΟ ΏΣ ΙΔΑΝΙΚΑ,
ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΙΣ ΚΟΝΤΡΑ ΜΕ ΤΑΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ
ΑΣΤΩΝ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΥΠΟΥΡΓΩΝ, ΚΑΙ ΑΦΟΥ Ή ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΥΝΥΦΑΙΝΕΤΑΙ
ΠΛΕΟΝ ΜΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΜΜΕ, ΚΑΙ ΌΣΟΝΟΥΟΠΩ ΜΜΨ, ΤΑ ΣΚΑΝΔΑΛΑ Ή Ή
ΑΠΕΙΛΗ ΣΚΑΝΔΑΛΟΥ ΠΑΙΖΟΥΝ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΡΟΛΟΝ ΏΣ ΚΑΤΙ
ΠΟΥ ΠΡΟΩΘΕΪΤΑΙ ΉΝΑ ΑΥΞΗΘΗ Ή ΦΗΜΗ ΜΙΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥ / ΑΟΙΔΟΥ «ΛΑΪΚΟΥ
ΕΠΙΠΕΔΟΥ» «ΜΟΥΛΙΝ ΡΟΥΖ» Κ.Τ.Λ., Ή ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΠΟΦΕΥΧΘΗ
ΛΟΓΩ ΤΗΣ ΖΗΜΪΑΣ ΠΟΥ ΤΟ ΣΚΑΝΔΑΛΟΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΑΣ ΕΠΙΣΗΜΟΥΣ
ΗΘΙΚΑΣ ΑΡΧΑΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΚΑΝΗ ΕΙΣ ΉΝΑΝ Α.Χ. ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ, ΌΣ «ΤΙΣ
ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ» ΟΦΕΙΛΕΙ ΝΑ ΚΡΑΤΑΣΗ ΕΝ ΚΡΥΠΤΩ ΚΑΙ ΠΑΡΑΒΨΤΩ ...

ΟΥΛΑ ΣΤΡΕΦΟΝΤΑΙ ΛΟΠΠΟΝ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ
(ΔΕΝ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΚΑΘΟΛΟΥ ΑΓΡΟΤΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΟΥΣ ΕΔΩ) ΣΧΕΤΙΚΑ
ΜΕ ΠΡΟΑΓΩΓΑΣ, ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΑΝ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ ΚΑΙ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΚΑΖΙΟΥΛ ΣΕΞ ΦΑΚΙΝΓΚ.

ΕΔΩ ΤΟ ΝΑ ΕΙΣΑΙ

UN DAEMONIO

Ή

UN TIPO CHIC

ΕΙΝΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΩΝ «ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ» ΠΟΥ ΠΑΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΠΟΡΝΩΝ ΚΑΙ
ΕΝΙΟΤΕ ΓΕΛΟΙΩΝ ΎΠΟΨΗΦΙΩΝ-ΕΡΑΣΤΩΝ ΜΕ ΣΧΕΤΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ...

ΦΥΣΙΚΑ, Ή ΎΠΟΚΡΙΣΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΕΠΙΣΗΜΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ ΚΑΙ
ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΗΣ ΔΙΑΓΩΓΗΣ ΕΙΝΑΙ «ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΜΑ» ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΠΑΡΑΤΗΡΕΙΤΑΙ ΚΑΙ Ή ΔΥΝΑΜΙΣ
ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΟΥ ΚΑΙ Ή ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΑΙΔΟΙΟΥ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΑΣ ΠΡΑΞΕΙΣ
ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΣΤΡΩΜΑΤΟΣ ...

ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙΑ ΜᾶΣ ΠΟΥ ΖΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΠΡΟΗΓΜΕΝΗΣ
ΗΘΙΚΗΣ ΣΗΨΕΩΣ ΎΠΟ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ, ΕΙΝΑΙ ΠΟΣΟ
ΕΥΚΟΛΑ «ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ» ΧΡΗΜΑΤΟΣ, ΣΧΕΤΙΚΗΣ ΙΣΥΧΟΣ ΚΑΙ ΉΔΟΝΗΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΖΙΚΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΕΓΙΝΕ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ ΜΑΖΙΚΟΝ ΜΕ ΤΟ ΨΑΡΙ ΝΑ
ΒΡΩΜΑΪ ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ...

ΚΑΙ ΠΟΣΟ ΕΥΚΟΛΑ, ΣΧΕΤΙΚΑ, ΕΙΣ ΟΛΙΓΩΤΕΡΑ ΑΦ' ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ
ΖΑΪΟ-1900, Ή ΗΘΙΚΗ ΔΙΟΛΙΣΘΗΣΙΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΙΣ ΑΝΕΙΠΩΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑΣ ΤΕΡΑΤΩΔΙΑΣ-ΦΡΙΚΩΔΙΑΣ ΑΚΟΛΑΣΙΩΝ,
ΑΝΩΜΑΛΙΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΔΙΑΣΤΡΟΦΩΝ ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ «ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΚΑΝΟΝΙΚΗ» ...

ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΧΩΡΙΣ ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΑΣ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ,
ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΜΑΛΑΚΙΣΜΕΝΟΥΣ ΛΑΟΥΣ ὥΣΑΝ ΤΗΝ
ΚΟΙΠΟΝ ΤΩΝ «ΓΚΡΙΚΣ», ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΕΙΝΑΙ ΗΔΗ :

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.



<https://www.rt.com/russia/625839-putin-valdai-speech-recap/> (Tomahawks for Kiev, French pirates and Charlie Kirk: Key takeaways from Putin's talk at the Valdai forum. The Russian president covered a wide range of topics at a packed event in Sochi on Thursday)

+ <https://www.rt.com/news/625875-putin-us-ties-reaction/> (US congresswoman responds to Putin's remarks. The Russian president named fixing ties with the US as among the country's national interests)

+ <https://www.globaltimes.cn/page/202509/1344805.shtml> (IP sequels, diverse genres lead holiday box office race. National Day film season pre-sales top 100 mln yuan By Chen Xi)

+ <https://www.globaltimes.cn/page/202509/1344720.shtml> (Chinese writer Wang Meng's new book blends culture and philosophy for a healthy China 'The blessing of good sleep' By Zhang Ni and Xu Liuliu)

* * *

SHAKESPEARE, *TWELFTH NIGHT* (or *WHAT YOU WILL*), 1601, BBC, 1979/1980,
KENDAL, PEACOCK, McCOWEN, CUSACK, ARRINDELL, HARDY, CROSBIE ET AL.
DIRECTED BY JOHN GORRIE

6 TO 7+ / 10

ΔΕΝ ΑΝΤΙΛΑΜΒΑΝΟΜΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΔΙΑΤΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΑΡΕΣΕΙ ΕΙΣ
ΠΟΛΛΟΥΣ, ΑΦΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΜΕΤΡΙΟΤΗΤΑ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ἄΛΛΑ
ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ, ὍΠΩΣ ΠΑΝΤΑ, ὙΠΑΡΧΕΙ Ἡ ΓΝΩΣΤΗ
ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΙΚΗ ΧΡΗΣΙΣ ΤΟΥ ΒΑΡΒΑΡΟΥ ΙΔΙΩΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΙΗΤΗΝ.
ΤΟ ΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ ἙΡΜΗΝΕΥῃ ΤΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΩΣ ὩΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥ
ΤΟΥ ἄΛΛΟΥ ΦΥΛΟΥ ὩΣ ΔΕΙΓΜΑΤΑ ὙΠΕΡΑΣΠΙΣΕΩΣ ΤΗΣ ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ ΚΑΙ
ΔΙΑΣΤΡΟΦΗΣ ΕΠΑΦΙΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΝΩΜΑΛΟΣ ΚΑΙ
ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΟΣ Ὁ ΙΔΙΟΣ, ΚΑΙ ΘΕΩΡῶ ὍΤΙ Α΄ΥΤΗ Ἡ ΠΤΥΧΗ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΕΛΩΣ
ΑΣΧΕΤΟΣ, ΑΦΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΕΔΩ ΟΥΛΑ ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΩΝ, ΑΝ
ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΑΔΙΚΗΘΗΚΕ ΚΑΙ ΦΥΛΑΚΙΣΤΗΚΕ ὩΣ ΠΑΛΑΒΟΣ ΔΕΝ
ΑΠΟΖΗΜΙΩΝΕΤΑΙ ΕΠΑΡΚΩΣ ΕΝΤΟΣ ΕΡΓΟΥ ...

ΤΟ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ-ΤΟΥΡΙΣΜΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟ
ΕΔΩ, ΜΟΝΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΛΕΚΤΙΚΑΣ ΕΝ ΠΑΡΟΔῶ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ

ILLYRIA,

ELYSIUM,

HOW NOW, MY METTLE OF **INDIA** ?,

To the gates of **Tartar**, thou most excellent devil

of wit!,

+

I say there is no darkness

but ignorance, in which thou art more puzzled than

the **Egyptians** in their fog.

+

O, when mine eyes did see Olivia first,

Methought she purged the air of pestilence.

That instant was I turned into a hart,

And my desires, like fell and cruel hounds,

E'er since pursue me.

+

ZIO-ANGLO-JOO-LIZZARD-ENTRY-ISM :

I'll serve this duke.

Thou shalt present me as an eunuch to him.

+

OLIVIA What kind o' man is he?

MALVOLIO Why, of mankind.

+

Well, **let it be.**—

+

MARIA Marry, sir, sometimes he is **a kind of puritan.**

ANDREW O, if I thought that, I'd beat him like a dog!

+

TOBY Excellent! **I smell a device.**

ANDREW I have 't in my nose, too.

+

FOOL sings

What is love? 'Tis not hereafter.

Present mirth hath present laughter.

What's to come is still unsure.

In delay there lies no plenty,
Then come kiss me, sweet and twenty.

Youth's a stuff will not endure.

+

VIOLA

A blank, my lord. She never told her love,
But let concealment, like a worm i' th' bud,
Feed on her damask cheek. **She pined in thought,**
And with a green and yellow melancholy
She sat like Patience on a monument,
Smiling at grief. Was not this love indeed?
We men may say more, swear more, but indeed
Our shows are more than will; for still we prove
Much in our vows but little in our love.

+

Some are born great, some achieve greatness, and
some have greatness thrust upon 'em. [THRICE IN PLAY] Thy fates open
their hands. Let thy blood and spirit embrace them.

+ GO WEST, YOUNG MAN !

VIOLA Then westward ho!

+

VIOLA

Then think you right. **I am not what I am.**

+

My niece shall
take note of it, **and assure thyself there is no**
love-broker in the world can more prevail in man's
commendation with woman than report of valor.

+

ANTONIO

Haply your eye shall light upon some toy
You have desire to purchase, and your store,
I think, is not for idle markets, sir.

+

ANTONIO, to Viola

I must entreat of you some of that money.

VIOLA What money, sir?

+

MARIA He's coming, madam, but in very strange manner.

He is sure possessed, madam.

+

MALVOLIO Go off, I discard you. **Let me enjoy my**
private. Go off.

+

MALVOLIO **Go hang yourselves all!** You are idle, shallow
things. I am not of your element. You shall
know more hereafter.

+

OLIVIA

I have said too much unto a **heart of stone**

And laid mine honor too unchary on 't.

+

FIRST OFFICER

What's that to us? The time goes by. Away!

+

Virtue is beauty, but the beauteous evil

Are empty trunks o'erflourished by the devil.

+

VIOLA **After him I love**

More than I love these eyes, more than my life,

More by all mores than e'er I shall love wife.

If I do feign, you witnesses above,

Punish my life for tainting of my love.

+

ORSINO

Madam, I am most apt t' embrace your offer.

To Viola. Your master quits you; and for your

service done him,

So much against the mettle of your sex,

So far beneath your soft and tender breeding,

And since you called me "master" for so long,

Here is my hand. You shall from this time be

Your master's mistress.

OLIVIA, to Viola A sister! You are she.

+

OLIVIA

He hath been most notoriously abused.

* * *

<https://www.rt.com/news/625847-turkiye-russian-energy-trump/> (Türkiye rejects US demand to abandon Russian gas. Donald Trump has urged NATO members to scrap Russian energy purchases in exchange for new sanctions on Moscow)

+ <https://www.rt.com/africa/625853-ethiopia-launches-major-industrial-projects/> (Ethiopia launches 'transformative' industrial projects. Prime Minister Abiy Ahmed has taken part in a ceremony marking the construction of a urea fertilizer plant and an oil refinery)

* * *

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ (445-386), ΠΛΟΥΤΟΣ, 1982 ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ, ΤΟ ΕΡΓΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΠΟΥ ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΣΤΑ -388. ΔΙΑΦΕΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΛΛΕΣ ΚΩΜΩΔΙΕΣ ΕΠΕΙΔΗ ΔΕΝ ΣΑΤΙΡΙΖΕΙ ΓΝΩΣΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ ΟΥΤΕ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΓΕΓΟΝΟΤΑ Η ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ. Ο ΧΡΕΜΥΛΟΣ (ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ), ΦΤΩΧΟΣ ΓΕΩΡΓΟΣ, ΡΩΤΑ ΤΟ ΜΑΝΤΕΙΟ ΤΩΝ ΔΕΛΦΩΝ ΑΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΙΑΠΑΙΔΑΓΩΓΗΣΕΙ ΤΟ ΓΙΟ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΚΑΚΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΑΔΙΚΙΑ ΜΙΑΣ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΟΙ ΑΔΙΚΟΙ, ΟΙ ΑΘΕΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΚΟΦΑΝΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΙ ΕΝΩ

ΑΝΤΙΘΕΤΑ ΟΙ ΘΕΟΣΕΒΟΥΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟΙ ΟΠΩΣ ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΦΤΩΧΟΙ ΚΑΙ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΟΙ. ΤΟ ΜΑΝΤΕΙΟ ΤΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΕΙ ΝΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΓΕΡΟΝΤΑ ΤΥΦΛΟ ΠΟΥ ΘΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙ. Ο ΧΡΕΜΥΛΟΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΔΟΥΛΟ ΤΟΥ ΚΑΡΙΩΝΑ (ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ) ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΕΝΑ ΓΕΡΟΝΤΑ ΤΥΦΛΟ ΠΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΙΕΣΕΙΣ ΟΜΟΛΟΓΕΙ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΛΟΥΤΟΣ (ΜΑΝΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ) ΤΥΦΛΩΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΙΑ ΓΙΑΤΙ ΤΟΝ ΕΙΧΕ ΑΠΕΙΛΗΣΕΙ ΟΤΙ ΘΑ ΠΗΓΑΙΝΕ ΜΟΝΟ ΣΤΟΥΣ ΔΙΚΑΙΟΥΣ ΚΑΙ ΕΝΑΡΕΤΟΥΣ, ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΡΕΣΕ ΚΑΘΟΛΟΥ ΣΤΟΝ ΔΙΑ. Ο ΧΡΕΜΥΛΟΣ ΕΠΙΜΕΝΕΙ ΝΑ ΜΑΘΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΛΟΥΤΟ ΑΝ ΘΑ ΠΗΓΑΙΝΕ ΣΤΟΥΣ ΔΙΚΑΙΟΥΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΠΟΥ ΞΑΝΑΒΡΙΣΚΕ ΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ. Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΑΠΑΝΤΑ ΚΑΤΑΦΑΤΙΚΑ ΑΛΛΑ ΟΤΑΝ Ο ΧΡΕΜΥΛΟΣ ΤΟΥ ΖΗΤΑ ΝΑ ΠΑΝΕ ΣΤΟ ΑΣΚΛΗΠΕΙΟ ΓΙΑ ΘΕΡΑΠΕΙΑ Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΑΡΝΕΙΤΑΙ ΕΠΕΙΔΗ ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΟΝ ΔΙΑ. ΤΕΛΙΚΑ, Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΠΕΙΘΕΤΑΙ ΝΑ ΠΑΕΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΧΡΕΜΥΛΟΥ ΟΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΜΕΝΟΙ ΚΙ ΑΛΛΟΙ ΓΕΩΡΓΟΙ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΟΥΝ ΤΟ ΜΕΡΤΙΚΟ ΤΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΛΟΥΤΟ. ΕΚΕΙ, ΑΠΟΦΑΣΙΖΟΥΝ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΘΕΙ ΣΤΟ ΑΣΚΛΗΠΕΙΟ ΓΙΑ ΘΕΡΑΠΕΙΑ. ΤΟΤΕ, **ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ Η ΠΕΝΙΑ (ΑΓΓΕΛΑ ΚΑΖΑΝΙΔΟΥ)** ΠΟΥ ΕΠΙΜΕΝΕΙ ΟΤΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΝΑΙ ΑΔΙΚΟ ΓΙΑ ΑΥΤΗΝ ΠΟΥ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙ ΣΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑ ΑΝΑΓΚΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΝΑ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΝΑ ΒΡΙΣΚΟΥΝ ΤΕΧΝΕΣ ΕΝΩ ΑΝΤΙΘΕΤΑ Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΤΟΥΣ **ΔΙΑΦΘΕΙΡΕΙ. Ο ΧΡΕΜΥΛΟΣ ΔΙΩΧΝΕΙ ΤΗΝ ΠΕΝΙΑ ΠΟΥ ΦΕΥΓΕΙ ΠΡΟΦΗΤΕΥΟΝΤΑΣ ΤΑ ΔΕΙΝΑ ΠΟΥ ΘΑ ΕΡΘΟΥΝ.** ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ, Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΘΕΡΑΠΕΥΕΤΑΙ ΚΑΙ ΟΜΟΛΟΓΕΙ ΟΤΙ ΝΤΡΕΠΕΤΑΙ ΠΟΥ ΜΕΧΡΙ ΤΩΡΑ ΑΠΕΦΕΥΓΕ ΤΟΥΣ ΤΙΜΙΟΥΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΡΟΦΕΥΕ ΤΟΥΣ ΠΟΝΗΡΟΥΣ ΚΑΙ ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ. **ΘΕΡΑΠΕΥΜΕΝΟΣ Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΜΟΙΡΑΖΕΙ ΔΙΚΑΙΑ ΤΑ ΠΛΟΥΤΗ ΣΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΙ ΕΤΣΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΡΧΕΤΑΙ ΑΝΑΠΟΔΑ.** ΣΤΟΝ ΟΛΥΜΠΟ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΤΑΡΑΧΗ ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΑΤΩΣΗ ΓΙΑΤΙ ΟΙ ΔΙΚΑΙΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ ΔΕΝ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ ΘΥΣΙΕΣ ΣΤΟΥΣ ΘΕΟΥΣ. Ο ΙΕΡΕΑΣ ΤΟΥ ΔΙΑ -- ΣΩΤΗΡΑ ΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΤΟ ΝΑΟ ΤΟΥ ΑΔΕΙΟ ΠΑΡΑΠΟΝΙΕΤΑΙ ΟΧΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΚΜΗ ΤΗΣ ΘΥΣΙΑΣ ΑΛΛΑ ΕΠΕΙΔΗ ΛΙΓΟΣΤΕΨΑΝ ΤΑ ΕΙΣΟΔΗΜΑΤΑ ΤΟΥ. ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ, Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΟΔΗΓΕΙΤΑΙ ΜΕ ΠΟΜΠΗ ΣΤΟΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ ΟΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΤΟ ΘΗΣΑΥΡΟΦΥΛΑΚΙΟ ΕΝΩ ΟΙ ΠΡΩΤΥΤΕΡΑ ΑΔΙΚΗΜΕΝΟΙ ΧΟΡΕΥΟΥΝ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ. Η ΣΕΙΡΑ «ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ» ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ «ΠΛΟΥΤΟΣ» ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ ΣΕ ΜΑΓΝΗΤΟΣΚΟΠΗΜΕΝΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΟΥ

1982, ΟΤΑΝ ΣΥΜΠΛΗΡΩΘΗΚΑΝ ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ
ΜΙΧΑΛΗ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ ΠΟΥ ΑΠΟΔΩΣΕ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΕΙΣ ΤΑ ΝΕΩΤΕΡΑ
ἙΛΛΗΝΙΚΑ. ΝΕΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΡΕΛΛΟΥ : ΤΑΣΣΟΣ ῬΟΥΣΣΟΣ,
ΚΑΚΤΟΣ, 1994 + Κ. Χ. ΜΥΡΗΣ, ΠΑΤΑΚΗ, 1996

8(-10) / 10

ΤΑ ΔΥΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ (ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΟΞΩ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ ΚΑΙ ΤΑΣ
ΠΑΝΩΛΑΣ ΚΑΙ ΘΕΟΜΗΝΙΑΣ Κ.Τ.Λ.) ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ ΠΑΡΑΣΥΡΕΙ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ
ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΡΑΚΜΗΝ ἕΩΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΕΙΝΑΙ Ὁ
ΠΛΟΥΤΟΣ ΚΑΙ Ἡ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΟΥ (ΚΑΙ Ἡ ΤΕΜΠΕΛΙΑ, ΑΕΡΓΙΑΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ
ΑΥΤΟΝ) ΚΑΙ Ἡ ΓΕΝΕΤΗΣΙΑ ὈΡΜΗ (ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΜΕ ΤΑ ὍΠΟΙΑ ΟΡΓΙΑΖΕΙ Ὁ
ΙΟΥΔΑΪΚΟΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΣ ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΣ ἕΩΣ
ΤΟΥΣ ΔΥΟ-ΤΡΕΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ) . Ὁ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ ΕΔΩ
ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΑΠΟ ΤΑ ΔΥΟ ΚΑΙ ΜΑΣ ΔΙΔΕΙ ἕΝ ΑΚΟΜΗ ΕΡΓΟΝ
ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗΣ ΑΞΙΑΣ ... ΕΙΝΑΙ ΤΡΟΜΕΡΟ ΠΩΣ Ὁ ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΣ
ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΣΜΟΣ ΠΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΕ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ἙΛΛΗΝΩΝ ΚΑΙ
ῬΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΕΙΚΟΣΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ὙΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ῬΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ) ΕΧΕΙ ΑΜΕΣΟΝ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΕΛΕΓΑΝ
ΚΑΙ ΣΚΕΦΤΟΝΤΟΥΣΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΡΟ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΚΑΙ ΑΣ ΕΠΙΚΡΑΤΟΥΣΕ
ΤΟΤΕΣ Ἡ ΣΠΑΝΗ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ...

ΧΡΕΜΥΛΟΣ 28-29

ἐγὼ θεοσεβὴς καὶ δίκαιος ὦν ἀνὴρ

κακῶς ἔπραττον καὶ πένης ἦν.

ῬΟΥΣΣΟΣ

Ἐγώ, παρ' ὅλο

ποῦ ἤμουνα δίκαιος καὶ θεοφοβούμενος,

κακοπερνοῦσα, μ' ἔτρωγεν ἡ φτώχεια.

[[ΑΨΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΠΑΓΙΣ. ΔΙΟΤΙ Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ
ΚΑΚΟΠΕΡΑΣΕΙ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΠΛΟΥΣΙΟΣ ΑΠΟ ὙΛΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΑΦΟΥ «ΤΑ
ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ» ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΑΣΧΕΤΩΣ ὙΛΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ]]

Πλούτος

ὁ Ζεὺς με ταῦτ' ἔδρασεν ἀνθρώποις φθονῶν.

ἐγὼ γὰρ ὦν μειράκιον ἠπέιλησ' ὅτι

ὥς τοὺς δίκαιους καὶ σοφοὺς καὶ κοσμίους

90 *μόνους βαδιοίμην· ὁ δέ μ' ἐποίησεν τυφλόν,*

ἵνα μὴ διαγιγνώσκοιμι τούτων μηδένα.

οὕτως ἐκεῖνος τοῖσι χρηστοῖσι φθονεῖ.

ΜΥΡΗΣ

Ὁ Δίας μὲ στράβωσε.

Μισεῖ τοὺς ἀνθρώπους·

ὅταν ἤμουν παιδάριο,

ἀπέιλησα πὼς θὰ πηγαίνω

μονάχα στοὺς σοφροὺς, στοὺς δίκαιους, στοὺς φρόνιμους.

Μὲ τύφλωσε καὶ δὲν μπορῶ

νὰ ξεχωρίσω πιά κανέναν·

ὁ Θεὸς ἐκ πεποιθήσεως

ζηλεύει καὶ φθονεῖ

τὴν ἀρετὴ καὶ τὴ σοφία,

γιὰ νὰ ᾿χει μονοπώλιο.

[[ΤΟ ΑΝΩΘΕΝ ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΣΥΜΒΑΔΙΖΕΙ ΜΕ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ὍΤΙ Ὁ ΘΕΟΣ Ὅ,ΤΙ ΘΕΛῃ ΚΑΝΕΙ ἵΝΑ ΔΟΚΙΜΑΣῃ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΗΣ ΤΗΣ ΕΠΙ ΓΗΣ ΕΥΝΟΙΑΣ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΡΩΚΤΙΚΩΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΩΝ ὩΣ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΥΡΙΟΥ ΟΧΗΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ]]

Χρεμύλος

καὶ σύ γ' ἀντιβολῶ πιθοῦ,

καὶ μὴ μ' ἀπολίπῃς· οὐ γὰρ εὐρήσεις ἐμοῦ

105 *ζητῶν ἔτ' ἄνδρα τοὺς τρόπους βελτίονα.*

ΤΡΟΥΣΣΟΣ

Σὲ παρακαλῶ, ἀκουσέ με, μὴ μοῦ φύγεις·

ὅσο κι ἂν ψάξεις δὲ θὰ βρεῖς καλύτερο

ἄνθρωπο ἀπὸ μένα.

Καρίων

μὰ τὸν Δί' οὐ γὰρ ἔστιν ἄλλος πλὴν ἐγώ.

Λοιπόν, μὰ τὸ Θεό· δὲν ὑπάρχει κανένας,

καλύτερός του ἐξὸν ἐγώ...

Πλοῦτος

ταυτὶ λέγουσι πάντες· ἡνίκ' ἂν δέ μου

τύχῳσ' ἀληθῶς καὶ γένωνται πλούσιοι,

ἀτεχνῶς ὑπερβάλλουσι τῇ μοχθηρίᾳ.

Ὅλοι τὰ ἴδια λένε· ὅταν ὅμως μὲ βάλουν

στὸ χέρι καὶ γίνουν πλούσιοι, τότε

δὲν ἔχει τελειωμὸ ἢ παλιανθρωπιὰ τους.

[[ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΣ ΑΝ ΟΧΙ ΝΟΜΟΣ ΣΙΔΗΡΟΥΣ!!!!]]

Χρεμύλος

110 *ἔχει μὲν οὕτως, εἰσὶ δ' οὐ πάντες κακοί.*

Σωστά, μὰ δὲν εἶναι ὅλοι τομάρια.

Πλοῦτος

μὰ Δί' ἀλλ' ἀπαξάπαντες.

Μωρὲ ὅλοι, χωρὶς ἐξαίρεση ὅλοι.

ἅπαντα τῷ πλουτεῖν γάρ ἐσθ' ὑπήκοα.

ΜΥΡΗΣ

Τὸν Πλοῦτο προσκυνοῦν οἱ πάντες.

Χρεμύλος

καὶ τὰς γ' ἐταῖρας φασὶ τὰς Κορινθίας,

150 *ὅταν μὲν αὐτάς τις πένης πειρῶν τύχη,*

οὐδὲ προσέχειν τὸν νοῦν, ἐὰν δὲ πλούσιος,

τὸν πρωκτὸν αὐτὰς εὐθὺς ὡς τοῦτον τρέπειν.

ΤΡΟΥΣΣΟΣ

Κι οἱ ἐταῖρες οἱ Κορίνθιες, ὅπως λένε,

ἂν κάποιο φτωχαδάκι τοῦς τὴν πέσει,

μῆτε ποὺ δίνουν σημασία, στὸν πλούσιο ὅμως

ἀμέσως τουρλώνουν τὸν κῶλο τους.

Καρίων

καὶ τοὺς γε παῖδάς φασι ταῦτ' οὗτο δρᾶν

οὐ τῶν ἐραστῶν ἀλλὰ τ' ἀργυρίου χάριν.

Καὶ τ' ἀγόρια, λένε, τὸ ἴδιο κάνουν,

ὄχι γιὰ κείνους ποὺ ἀγαποῦνε,

μὰ γιὰ τὰ λεφτά.

Χρεμύλος

155 *οὐ τοὺς γε χρηστούς, ἀλλὰ τοὺς πόρνους: ἐπεὶ*

αἰτοῦσιν οὐκ ἀργύριον οἱ χρηστοί.

Τ' ἀγόρια τὰ ξετσίπωτα, ὄχι τὰ καλά·

αὐτὰ δὲ γυρεῦν χρῆμα.

Καρίων

τί δαί;

Καὶ τί γυρεῦν ;

Χρεμύλος

ὁ μὲν ἵππον ἀγαθόν, ὁ δὲ κύνας θηρευτικάς.

Ἕνα καλὸ ἄλογο, λαγωνικά.

Καρίων

αἰσχνόμενοι γὰρ ἀργύριον αἰτεῖν ἴσως

ὀνόματι περιπέττουσι τὴν μοχθηρίαν.

Ἴσως, ἐπειδὴ ντρέπονται νὰ ζητήσουν λεφτά,
σκεπάζουν μὲ ἄλλο ὄνομα τὴν ἀνωμαλία τους.

Χρεμύλος

160 *τέχναι δὲ πᾶσαι διὰ σὲ καὶ σοφίσματα*

ἐν τοῖσιν ἀνθρώποισιν ἐσθ' ἠόρημένα.

ὁ μὲν γὰρ ἡμῶν σκυτοτομεῖ καθήμενος:

Ὅλες τὶς τέχνες καὶ τὶς ἐφευρέσεις

τὶς βρῆκαν οἱ ἄνθρωποι ἐξαιτίας σου.

Ἄλλος στὸν πάγκο κάνει τὸν τσαγκάρη,

Καρίων

ἕτερος δὲ χαλκεύει τις, ὁ δὲ τεκταίνεται:

ἄλλος τὸ σιδερά κι ἄλλος τὸν ξυλουργό.

Χρεμύλος

ὁ δὲ χρυσοχοεῖ γε χρυσίον παρὰ σοῦ λαβών:

Ἄλλος τὸ χρυσοχόο μὲ τὸ χρυσάφι ποὺ τοῦ δίνειis.

Καρίων

165 *ὁ δὲ λωποδυτεῖ γε νῆ Δί', ὁ δὲ τοιχωρυχεῖ:*

Ἄλλος κλέβει στοὺς δρόμους, μὰ τὸ Δία,

κι ἄλλος στὰ σπίτια διαρρήχτης.

Χρεμύλος

ὁ δὲ γναφεύει γ':

Ἄλλος λευκαίνει ροῦχα.

Καρίων

ὁ δέ γε πλύνει κώδια:

Κι ἄλλος πλένει προβιές.

Χρεμύλος

ὁ δὲ βυρσοδεψεῖ γ':

Ἐτοῦτος κάνει τὸ βυρσοδέψη.

Καρίων

ὁ δέ γε πωλεῖ κρόμνα:

Αὐτὸς πουλάει κρεμμύδια.

Χρεμύλος

ὁ δ' ἀλούς γε μοιχὸς διὰ σέ που παρατίλλεται.

Κι ἂν τσακώσουν κάποιον μὲ ξένη γυναῖκα,

τοῦ μαδοῦνε τὶς τρίχες ἀπ' τὸν κῶλο ἐξαιτίας σου.

Πλοῦτος

οἷμοι τάλας ταυτί μ' ἐλάνθανεν πάλαι.

Πώωπω, καὶ τόσα χρόνια οὔτε τὸ σκέφτηκα ὁ κακόμοιρος.

Καρίων

170 *μέγας δὲ βασιλεὺς οὐχὶ διὰ τοῦτον κομᾷ;*

Γιὰ σένα [τὸν Πλοῦτον] δὲν κορδώνεται ὁ βασιλιάς τῶν Περσῶν;

Χρεμύλος

ἐκκλησία δ' οὐχὶ διὰ τοῦτον γίγνεται;

Δὲν τρέχει στὴ σύναξη ὁ λαὸς γιὰ χάρη σου ;

Καρίων

τί δέ; τὰς τριήρεις οὐ σὺ πληροῖς; εἶπέ μοι.

Κι ἐσὺ δὲ γεμίζεις ναῦτες τὰ καράβια; Πές μου.

Χρεμύλος

τὸ δ' ἐν Κορίνθῳ ξενικὸν οὐχ οὗτος τρέφει;

Στὴν Κόρινθο αὐτὸς δὲν ταΐζει τοὺς μισθοφόρους ;

[[ΤΟ ΑΝΩΘΕΝ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΥΠΕΡΟΧΟΝ ΣΥΝΟΨΙΝ ΤΗΣ Ε-Χ-Ε ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟ-ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΖΩΗΣ ΕΙΣ ΤΑ ΑΣΤΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑΝ ἙΛΛΑΔΑ]]

Πενία

415 *ὦ θερμὸν ἔργον κἀνόσιον καὶ παράνομον*

τολμῶντε δρᾶν ἀνθρωπαρίῳ κακοδαίμονε—

ποῖ ποῖ; τί φεύγετον; οὐ μενεῖτον;

ΜΥΡΗΣ

Βρὲ κακομοιριασμένα μόμολα,

τολμᾶτε, βρέ, καὶ κάνετε

πράξη παράνομη, θεόστραβη

κι ἀνόσια ;

Πενία

καὶ μὴν περὶ τούτου σφῶν ἐθέλω δοῦναι λόγον

τὸ πρῶτον αὐτοῦ· κἄν μὲν ἀποφήνω μόνην

ἀγαθῶν ἀπάντων οὕσαν αἰτίαν ἐμέ

470 *ὅμῖν δι' ἐμέ τε ζῶντας ὁμᾶς· εἰ δὲ μή,*

ποιεῖτον ἤδη τοῦθ' ὅ τι ἂν ὅμῖν δοκῇ.

ΤΡΟΥΣΣΟΣ

Λοιπὸν πρῶτα γι' αὐτὸ τὸ ζήτημα θέλω

νὰ σᾶς μιλήσω· θὰ σᾶς ἀποδείξω πὼς μόνο ἐγὼ

εἶμαι ἡ αἰτία γιὰ ὅλα τὰ ἀγαθὰ καὶ πὼς σὲ μένα

χρωστᾶτε τὴ ζωὴ σας· ἂν δὲν τὸ ἀποδείξω,

τότε κἄν' τε μὲ ὅ,τι σᾶς γουστάρει.

496 = *πονηροὺς καὶ τοὺς ἀθέους* [παλιόμουτρα + ἀθέους]

ΧΡΕΜΥΛΟΣ 502-504

πολλοὶ μὲν γὰρ τῶν ἀνθρώπων ὄντες πλουτοῦσι πονηροί,

ἀδίκως αὐτὰ ζυλλεζάμενοι· πολλοὶ δ' ὄντες πάνυ χρηστοὶ

πράττουσι κακῶς καὶ πεινῶσιν μετὰ σοῦ τε τὰ πλεῖστα σύνεισιν.

ΜΥΡΗΣ

Ἀπατεῶνες πλούτισαν

μαζεύοντας κλεμμένο χρῆμα.

Οἱ νομιμόφρονες κι οἱ τίμιοι

πολίτες δυστυχοῦν,

πεινᾶνε καὶ παντρεύονται τὴ φτώχεια.

ΠΕΝΙΑ

εἰ γὰρ ὁ Πλοῦτος βλέψει πάλιν διανείμειν τ' ἴσον αὐτόν,

*οὔτε τέχνην ἂν τῶν ἀνθρώπων οὔτ' ἂν σοφίαν μελετῶν
οὐδείς· ἀμφοῖν δ' ὑμῖν τούτοις ἀφανισθέντοις ἐθελήσει
τίς χαλκεύειν ἢ ναυπηγεῖν ἢ ῥάπτειν ἢ τροχοποιεῖν,
ἢ σκυτοτομεῖν ἢ πλινθουργεῖν ἢ πλύνειν ἢ σκυλοδεψεῖν,
515 ἢ γῆς ἀρότροις ῥήζας δάπεδον καρπὸν Διοῦς θερίσασθαι,
ἢν ἐξῆ ζῆν ἀργοῖς ὑμῖν πάντων ἀμελοῦσιν;*

ΠΟΥΣΣΟΣ

Γιατί ἅμα ὁ Πλούτος πάψει νὰ ᾿ναι τυφλὸς
καὶ μοιράσει σὲ ὅλους ἴσο μερίδιο, τότε κανεῖς
δὲ θὰ μελετοῦσε καμιά τέχνη μῆτε θὰ μάθαινε
τίποτα· κι ὅταν χαθοῦν αὐτὰ τὰ δῶο, ποιὸς θὰ θέλει
νὰ δουλεύει σιδεράς, μαραγκὸς στὰ καράβια, ῥάφτης,
τσαγκάρης, βυρσοδέψης, νὰ φτιάχνει τροχούς, τοῦβλα,
νὰ πλένει ροῦχα ἢ ὀργώνοντας μὲ τὸ ἀλέτρι τὴ γῆ
νὰ θερίσει καρπούς, ὅταν σᾶς εἶναι εὐκόλο
νὰ ζεῖτε μὲς στὴν τεμπελιά δίχως νὰ σᾶς νοιάζει
διόλου γιὰ ὅλα αὐτά ;

ΠΕΝΙΑ

*παρὰ τῷ μὲν γὰρ ποδαγρῶντες
560 καὶ γαστρώδεις καὶ παχύκνημοι καὶ πίνονές εἰσιν ἀσελγῶς,
παρ' ἐμοὶ δ' ἰσχυροὶ καὶ σφηκώδεις καὶ τοῖς ἐχθροῖς ἀνιστοί.*

ΜΥΡΗΣ

Ὅσοι στὸν Πλούτο μεγαλώνουν
ἔχουν ἀρθριτικά,

φτιάχνουν κοιλιές,
στρώνουν μεγάλους κώλους·
τὸ πάχος ξεχειλίζει ἀπὸ παντοῦ·
σιχαμερὸ τὸ θέαμα.
Οἱ ἄνθρωποι τῆς φτώχειας
εἶνα λιγνοί,
μὲ μέση δαχτυλίδι,
παλικάραδες ὁμορφοί. / ῬΟΥΣΣΟΣ : τρομπεροὶ στὸν ἐχθρό.

Πενία

*σκέψαι τοίνυν ἐν ταῖς πόλεσιν τοὺς ῥήτορας, ὥς ὁπότεν μὲν
ὧσι πένητες, περὶ τὸν δῆμον καὶ τὴν πόλιν εἰσὶ δίκαιοι,
πλουτήσαντες δ' ἀπὸ τῶν κοινῶν παραχρῆμ' ἄδικοι γεγένηται,
570 ἐπιβουλεύουσί τε τῷ πλήθει καὶ τῷ δήμῳ πολεμοῦσιν.*

ῬΟΥΣΣΟΣ

Γιὰ σκέψου τοὺς ῥήτορες στὶς πολιτείες,
πὼς ὅσο εἶναι φτωχοί, φέρνονται δίκαια
στὸ λαὸ καὶ τὴν πόλη, ὅταν ὅμως πλουτίσουν
ἀπὸ τὸ δημόσιο χρήμα, ἀμέσως γίνονται ἄδικοι
καὶ θέλουν τὸ κακὸ τοῦ κόσμου καὶ τοῦ κράτους.

[[ΛΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ῬΩΠΑ-
ΤΣΑΝΝΕΛ !!!]]

* * *

Gone with the Wind is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE
SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL,
ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-

TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (KONTROL) 1939 ZIO-American film adapted from [the 1936 novel](#) by [Margaret Mitchell](#) (1900-1949). The film was produced by TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (KONTROL)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-[David O. Selznick](#) of TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (KONTROL)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-[Selznick International Pictures](#) and directed by TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (KONTROL)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-[Victor Fleming](#) (WHO IS NOT CALLED THE ZIO-JOO-KIKE-YID HE WAS ON ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-KEE-PEE-DIA ANYMORE).

-666 TO 6 TO 8 TO 8½ / 10

ΔΙΑΡΚΕΙΑ : 3:53:14

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΗΤΟ ΔΙΑ ΚΑΜΠΟΣΕΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-1939 ΜΑΛΛΟΝ Ἡ ΔΙΑΣΗΜΟΤΕΡΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΛΥ-ΟΥΝΤ ΜΕΧΡΙΣ ΤΗΝ «ΑΡΧΕΙΟΘΕΤΗΣΑΝ» Οἱ ΚΥΒΕΡΝΟΝΤΕΣ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ.

Budget \$3.85 million

Box office >\$390 million

ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ ΟΠΤΙΚΑ ΕΞΟΧΟΣ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΣΚΗΝΑΣ ΠΟΥ ΣΚΙΖΟΥΝ ΌΠΩΣ Ἡ ΣΚΗΝΗ ΤΩΝ ΤΕ ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΝΕΚΡΩΝ ΝΟΤΙΩΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΧΟΡΟΥ ΜΑΖΙ ΜΕ ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ ΠΟΥ ΣΚΙΖΟΥΝ ΜΕ ΤΟ ΧΑΡΙΣΜά ΤΩΝ : GABLE, LEIGH, MCDANIEL, HOPE CREWS, DARWELL, DE

HAVILLAND K.A. ... ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΘΕΩΡΗΣΙΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ, Ἡ ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΩΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΒΙΩΣΕΩΣ ΚΑΙ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓῶ ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΑ Ἡ ΑΙΣΘΗΤΙΚΑ ΑΡΝΗΤΙΚΗ Ἡ ΘΕΤΙΚΗ. ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΦΑΝΕΣ ὍΤΙ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΔΟΥΛΟΙ ΟΙΚΩΝ ΖΟΥΣΑΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΝ Α.Χ. ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ἘΩΣ ΠΟΛΥ ΚΑΛΥΤΕΡΑΣ ΑΠΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΣ ΑΓΡΟΤΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΟΥΣ (ΧΩΡΙΣ ΝΑ ὙΠΟΤΙΜΩΜΕΝ ΤΟΥΣ ΔΟΥΛΟΥΣ ΠΟΥ ΗΘΕΛΟΝ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ ΤΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΟΥΛΕΙΑΝ), ΚΑΙ ὩΣ ΓΝΩΣΤΟΝ, Οἱ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΧΑΡΕΙ ΚΑΙ ΛΥΠΗΘΕΙ, ΓΕΛΑΣΕΙ ΚΑΙ ΚΛΑΨΕΙ, ΑΓΑΠΗΣΕΙ ΚΑΙ ΜΙΣΗΣΕΙ, Κ.Ο.Κ. ΑΣΧΕΤΩΣ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΒΙΩΣΕΩΣ. ΑΣΦΑΛΩΣ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΟΥ ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΥ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΟΥ ΝΟΒΟΥΜ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΠΕΡΧΟΜΕΝΟΥ ΝΟΒΟΥΜ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΥΝΑΦΩΝ ΖΑΪΟ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΩΝ, Ὁ ΛΙΝΚΟΛΝ ΕΙΧΕ ΑΠΟΛΥΤΟ ΔΙΚΑΙΟΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΑΣ ΣΥΜΠΑΘΟΥΜΕΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΝΟΤΙΟΥΣ ΜΕ ΤΗΝ ὙΠΠΟΣΥΝΗΝ ΤΩΝ ΑΡΚΕΤΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΒΟΡΕΙΟΥΣ. ὍΠΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΧῃ, Οἱ ΖΑΪΟ-ΙΟΥΔΑῖΟΙ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΝ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ ΣΚΟΤΩΣΑΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥΣ ΠΡΑΚΤΟΡῶΣ ΤΩΝ ΤΟΝ ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΗ ΚΑΙ ὙΠΕΡΜΑΧΟΝ ΤΟΥ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΠΡΟΕΔΡΟΝ ΛΙΝΚΟΛΝ...

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΜΕ ΤΟ ΝΑ ΤΟΝΙΖῃ :

THE LOVE OF THE LAND ... IF YOU HAVE JUST ONE DROP OF IRISH BLOOD IN YOU [DAUGHTER VIVIEN LEIGH, AND YOU ARE HALF IRISH] THEN THE LAND IS EVERYTHING...

ΑΥΤΟ ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΡΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΗΣ ΚΥΡίΩΣ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΜΕ, ΤΟ ΠΟΛΥ, Χ-Ε-Χ ΠΡΩΤΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ ... ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΗΤΟ ΤΟ

UP-ROOT

ΚΑΙ

DE-ROOT

ΠΟΛΛΩΝ ΉΩΣ ΤΩΝ ΠΛΕΙΣΤΩΝ ΙΘΑΓΕΝΩΝ-ΓΗΓΕΝΩΝ ΑΓΡΟΤΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ
ΚΑΙ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ ΜΑΜΜΩΝΑ ΠΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥΝ
(ΚΟΝΤΡΟΛ) ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΖΑΪΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΙ,
ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΤΟ ΚΑΤΕΦΕΡΟΝ ΤΑ ΕΜΕΤΩΔΗ ΙΟΥΔΑΪΚΑ ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-
ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΑΥΤΑ ΔΙΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΖΑΪΟ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΜΕΧΡΙΣ ΜΕΤΑΦΕΡΘΗ Ή ΣΚΥΤΑΛΗ, ΤΡΟΠΟΝ
ΤΙΝΑ, ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ ...

ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΉΩΣ ΠΟΛΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ ΔΙΑΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΤΗΣ ΛΗ
ΜΕ ΚΑΘ'ΗΜΕΡΙΝΑΣ ΉΣΠΕΡΙΝΑΣ ΠΡΟΣΕΥΧΑΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΜΕ ΤΟ ΝΤΥΣΙΜΟ
ΕΙΣ ΤΑ ΜΑΥΡΑ ΛΟΓΩ ΠΕΝΘΟΥΣ ...

Ο ΔΕ ΓΚΕΪΜΠΛ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΤΑΞΙΔΕΥΣΕΙ ΜΕΞΙΚΟ, ΛΟΝΔΙΝΟ, ΠΑΡΙΣΙ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ
ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ ΛΕΦΤΑΣ, ΤΟΝΙΖΕΙ :

THERE'S NOT A CANON FACTORY IN THE WHOLE OF THE SOUTH ... THE
NORTH HAS FACTORIES AND A FLEET, WE ONLY HAVE COTTON, SLAVES ...
BEING A GENTLEMAN DOES NOT WIN A WAR !!!

ΥΠΑΡΧΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΙΣ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ
ΉΤΙΝΑ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΣΟΥΝ ΠΛΑΓΪΩΣ ΤΗΝ ΔΙΚΗΝ ΤΩΝ ΑΝΟΜΟΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΡΡΩΣΤΗΜΕΝΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΗΝ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ
ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΝ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ...

ΓΚΕΪΜΠΛ :

THE CAUSE OF LIVING IN THE PAST IS DYING RIGHT IN FRONT OF US ...

ΑΝ ΚΑΙ :

MAYBE I'M A SUCKER FOR LOST CAUSES, OR MAYBE I'M JUST ASHAMED OF
MYSELF ...

ΛΕΕΙ Ο GABLE ΠΡΙΝ ΜΠΗ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΎΦ' ΉΤΤΑΝ ΣΤΡΑΤΟΝ ΤΟΥ
ΝΟΤΟΥ... THEY WERE GOING TO LICK THE YANKEES IN A MONTH, THE POOR,
GALLANT FOOLS !!!

ΛΕΕΙ Ο ΓΚΕΪΜΠΛ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ ΉΤΤΑΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ ...

Ή ΓΝΩΣΤΗ ΦΡΑΣΙΣ

WHITE TRASH

ΛΕΓΕΤΑΙ ΚΑΜΠΟΣΕΣ ΦΟΡΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ...

Ἡ ΛΗ ΕΝ ΟΨΕΙ ΠΕΙΝΑΣ, ΟΡΚΙΖΕΤΑΙ :

AS GOD IS MY WITNESS ... IF I HAVE TO LIE, STEAL, CHEAT OR KILL, I OR MY
FOLK WILL NEVER GO HUNGRY AGAIN ... AS GOD IS MY WITNESS !!!

ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ᾿ΗΤΤΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΜΦΥΛΙΟΝ, Ἡ ΛΗ ΚΑΙ ΑΔΕΛΦΕΣ ΤΗΣ

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ :

WORK IN THE FIELDS ...

ΔΙΟΤΙ ΑΦΟΥ ΔΕΝ ᾿ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΛΛΟ ΔΟΥΛΕΙΑ, ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ Ἡ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΛΗ ΘΕΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΚΑΙ ΤΑΣ ΑΓΟΡΑΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ
ΕΛΕΓΧΟΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΟΡΡΑ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ-ΖΑΪΟ-
ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥΖ ΚΑΙ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΠΟΥ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΝΑ
ΠΛΗΜΜΥΡΙΖΟΥΝ ΤΑΣ ἩΠΑ ᾿ΤΝΑ ΓΙΝΟΥΝ Αἴ ἩΠΑ ΖΑΪΟ-ἩΠΑ, ᾿ΥΠΑΡΧΕΙ ΔΙΑ
ΤΗΝ ΛΗ ΑΥΤΟ ΤΟ ΛΙΑΝ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ :

THE YANKEES WANT 300 DOLLARS MORE IN [LAND] TAXES ... WHAT'S TO
BECOME OF US ?

ΕΝΩ Ι'LL WAIT FOR THE SHERIFF'S SALE !!! ΛΕΕΙ Ὁ ΠΡΩΗΝ ΕΠΙΣΤΑΤΗΣ,
ΠΑΝΤΑ ΓΑΝΚΗ, ΤΩΝ ΓΑΙΩΝ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΛΗ ... ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΑΠΟΚΤΗΣΙΝ ΤΩΝ ΓΑΙΩΝ ΑΥΤΩΝ ...

- WHAT DO YOU THINK HAPPENS TO PEOPLE WHEN THEIR CIVILISATION
BREAKS UP ? THOSE WHO HAVE BRAINS AND COURAGE COME THROUGH ALL
RIGHT ... THOSE THAT HAVEN'T ARE WINNOWNED OUT ... YOU'VE COME TO
ME FOR HELP, AND I'VE NO HELP TO GIVE YOU ... A WORLD IN WHICH
THERE'S NO PLACE FOR ME ... ΛΕΕΙ Ὁ ΧΑΟΥΕΡΝΤ (ΠΟΥ ΣΚΕΦΤΟΤΑΝ ΝΑ ΠΑῖ
NEW YORK ... TO BECOME A BANKER), ΕΝΩ Ὁ ΓΚΕΪΜΠΛ ΛΕΕΙ :

MY FUNDS ARE IN LIVERPOOL, NOT IN ATLANTA !!!

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΡΤΙ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΜΕΝΟΥΣ ΔΟΥΛΟΥΣ, ΛΕΓΕΤΑΙ ΑΠΟ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΕΝ ΟΨΕΙ

CARPET-BAGGERS

ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΝΕΟΠΛΟΥΤΟΥΣ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ ...

YOU'RE GOING TO GET 40 ACRES AND A MULE ! AND YOU'RE GOING TO VOTE
TOO !!!

ΕΝΩ 'Ο ΧΑΟΥΕΡΝΤ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΗ :

I'D RATHER EMPLOY DARKIES RATHER THAN USE CONVICT LABOUR ...

ΑΝ ΚΑΙ 'Η ΛΗ ΠΡΟΤΙΜᾶ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΔΙΟΤΙ ΘΕΛΕΙ ΤΟ ΚΑΘΕ ΣΕΝΤΣΙ,
ΚΥΡΙΟΛΕΚΤΙΚΑ, ΑΠΟ ΤΟΝ 'ΙΔΡΩΤΑ ΤΟΥ ΣΥΝΑΝΘΡΩΠΟΥ ΤΗΣ ...

'ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΑΝΟΜΪΑΣ ΚΑΙ ΝΟΜΟΥ ΚΑΙ ΤΑΞΕΩΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΕΜΦΥΛΙΟΝ, ΓΡΑΜΜΑΤΙΖΟΥΜΕΝΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΑΝΑΓΙΓΝΩΣΚΟΥΝ

DAVID COPPERFIELD ...

'Η ΛΗ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΓΛΗΓΟΡΑ ΠΡΟΣΑΡΜΟΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ,
ΗΤΟΙ ΔΙΔΕΙ ΤΟ ΑΙΔΟΪΟΝ ΤΗΣ 'ΙΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤῇ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ΤΗΝ
ΑΔΕΛΦΗΝ ΤΗΣ, 'ΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΜΠΟΡΟΣ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-
ΧΡΗΜΑΤΙΚΗΝ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ... ΜΕΧΡΙΣ ΚΑΤΑΛΗΞῆ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ
ΓΚΕΪΜΠΛ (ΠΑΝΤΑ ΑΠΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΕΝ ΓΝΩΣΕΙ ΤΟΥ ΓΚΕΪΜΠΛ ΜΕ ΤΑΞΕΙΔΙ ΕΙΣ
ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΕΥΡΩΠΑΣ, ΦΡΕΝΤΣ ΚΑΝ-ΚΑΝ Κ.Τ.Λ.), 'ΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ
'ΟΤΕ ΧΩΡΙΖΟΥΝ ΛΕΕΙ ΤΗΝ ΛΪΑΝ ΔΙΑΣΗΜΟΝ ΦΡΑΣΙΝ (ΤΟΤΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-1939,
ΣΚΑΝΔΑΛΟΥ) ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΗ :

FRANKLY MY DEAR, I DON'T GIVE A DAMN !!!

ΚΑΙ ΟΝΤΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ 'Ο ΟΥΛΟΣ ΝΤΟΥΝΙΑΣ ΕΧΕΙ
ΤΟΥΜΠΑΡΕΙ ΚΑΙ 'ΕΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΛΘΕΙ ΠΑΝΩ-ΚΑΤΩ ΜΕ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΟΥΣ ΦΡΙΚΩΔΪΑΣ-ΤΕΡΑΤΩΔΪΑΣ ΑΚΟΛΑΣΪΑΣ, ΑΝΩΜΑΛΪΑΣ,
ΔΙΑΣΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΚ-ΦΥΛΙΣΜΟΥ ΤΑΣ ΤΕΛΕΥΤΑΪΑΣ ΔΕΚΑΕΤΪΑΣ 'ΥΠΟ
ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ... ΠΙΟ
ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΤΟΥ 1860-1865-ΓΥΡΩ 1875,
ΕΙΝΑΙ 'Η ΑΝΟΔΟΣ ΤΟΥ «ΤΡΙΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ», ΙΔΪΩΣ ΤΗΣ ΚΙΝΑΣ, ΚΑΤΙ
ΑΔΙΑΝΟΗΤΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑ, ΑΝ ΚΑΙ 'Ο ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΠΡΟΦΗΤΕΥΣΕ 'ΟΤΙ 'Ο
ΚΟΣΜΟΣ ΟΥΛΟΣ ΘΑ ΠΑΘῆ ΠΛΑΚΑ 'ΟΤΕ ΞΥΠΝΗΣΟΥΝ ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ...

ΔΙΑ ΜΑΣ ΠΟΥ ΕΙΜΑΣΤΕ ΗΔΗ ΝΕΚΡΟΙ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΔΙΑΘΕΤΟΥΜΕΝ

1) ΠΡΩΤΟΓΕΝΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ

ΚΑΙ

2) ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ

ἵΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΩΜΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΔΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ :

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

ΤΩΡΑ ΣΕΙΡΑ ΝΑ ΔΕΙΞΟΥΝ ΑΠΟ ΤΙ ΠΑΣΤΑ ΕΙΝΑΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΟΙ «ΤΡΙΤΟ-
ΚΟΣΜΙΚΟΙ».

Ἡ ΔΙΑΡΚΕΙΑ, ΠΡΟΦΑΝΩΣ, ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ ΣΧΕΔΟΝ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ὉΡΩΝ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΑΝ ΚΑΙ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ
ΔΙΑΤΗΡΕΙ ΤΗΝ ἹΣΤΟΡΙΚΗΝ ΤΗΣ ΤΕ ΚΑΙ ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΗΝ ΤΗΣ ΑΞΙΑΝ ΧΩΡΙΣ ΝΑ
ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΠΟΤΕΣ ΕΛΕΓΟΝ Ἡ ΝΟΜΙΖΑ ΕΓΩ Ὁ ΙΔΙΟΣ ὍΤΙ ΕΙΝΑΙ ...

ΚΑΙ, ΤΕΛΙΚΑ, ΤΟ :

LAND IS THE ONLY THING THAT MATTERS, IT'S THE ONLY THING THAT
LASTS...

ΑΦΟΥ ΧΑΣΑΜΕΝ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΡΕΛΛΑΜΑΡΑΝ ΤΟΥ ΚΥΝΗΓΙΟΥ ΤΟΥ ΜΑΜΜΩΝΑ, ΓΙΝΕΤΑΙ ΖΗΤΗΜΑ
ὑΠΕΡΑΣΠΙΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ῬΩΣΣΩΝ, ΚΙΝΕΖΩΝ, ἸΝΔΩΝ,
ΠΕΡΣΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΠΟΥ ΑΚΟΜΗ ΠΟΛΕΜΑΝΕ ΔΙΑ ΤΟΝ ἑΑΥΤΟΝ ΤΩΝ ...

* * *

HANDEL, *TAMERLANO*, DUMAUX, OVENDEN, KARTHAUSER, GALOU,
HALLENBERG ET AL., LES TALENS LYRIQUES, ROUSSET, AUDI, HOYER (2015 /
1724)

140 / 10

Ἡ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ, ΑΛΛὰ Αἶ ΦΩΝΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΣΚΗΝΙΚΑ ΚΑΙ Ἡ ΕΝΕΡΓΕΙΑ
ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ... ΕΔΩ ΟΥΛΑ ΚΑΛΑ, ΑΝ ΚΑΙ ΜΙΝΙΜΑΛΙΣΤΙΚΑ, ΑΛΛὰ ΟΧΙ ὑΠΕΡ-
ὑΠΕΡΒΑΤΙΚΑ ...

* * *

<https://english.news.cn/20251004/2d29ad495c0446ae8dfd0de38225e91b/c.html> (GLOBALink | Discover traditional craft in Huizhou-style sesame seed mooncakes Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20251004/32df47fe4528410eb8b4408366fbf4e4/c.html> (Innovative renewable energy development powers China's smart future Source: Xinhua Editor: huaxia)

+ <https://www.globaltimes.cn/page/202510/1344971.shtml> (China criticizes US 'reciprocal tariffs' at WTO, calls for efforts to maintain order on global services trade By Global Times)

+ <https://www.globaltimes.cn/page/202510/1344977.shtml> (Takaichi wins vote to become first female president of LDP; China hopes Japan to honor commitments on history, Taiwan question, says FM By Liu Xin, Zhang Wanshi and Xing Xiaojing)

+ <https://tass.com/defense/2025275> (Russian army currently stronger than all others, including US —

Maritime Board chief. However, Nikolay Patrushev cautioned that even such formidable forces would struggle to deter Western aggression without domestic support) + <https://tass.com/world/2025229> (Dodik calls drone incidents in Europe part of global provocation against Russia. Russia is as close as possible to the concept of a prosperous and wealthy country, said President of the Republika Srpska)

"The most serious provocation occurred when the so-called Minsk agreements were signed. Former German Chancellor Angela Merkel herself admitted that it was merely an opportunity to wait for the government in Kiev to stabilize and engage in a confrontation with Russia. It was a deception. All these tales

about Russia being an aggressor country that threatens Europe are all lies."

"The way I see it, Russia is as close as possible to the concept of a prosperous and wealthy country. Russia launched the special military operation for obvious reasons; it had issued warnings for years and even for decades, but it produced no results. The West ignored it; they were planning to change the government in Ukraine and lay hands on Russia's natural resources. They had been hatching this plot for decades, even centuries,"
the Republika Srpska's president added.

But, as Dodik noted, "they didn't succeed."

"Now they [in the West] are panicking and needing to explain to their people what's going

on. The people there are brainwashed by propaganda and believe what they are being told," he concluded.

+ <https://tass.com/pressreview/2024805>

(Press review: Putin asserts Valdai stance as Russia is ready to repel US missiles. Top stories from the Russian press on Friday, October 3rd)

+ <https://tass.com/world/2024847> (Orban considers Europe's 'military strategy' on Ukraine to be fundamentally flawed.

According to the Hungarian prime minister, Brussels' calculation that Russia would become economically exhausted has not come true, and the EU's multibillion-dollar expenditures have not led to the

expected results)

* * *

Il brigante di Tacca del Lupo è un ZIO-film ZIO-italiano del 1952 diretto da [Pietro Germi](#), interpretato da [Amedeo Nazzari](#) e [Cosetta Greco](#). Nonostante la pellicola sia ambientata a [Melfi](#), [Basilicata](#), il film fu girato a [Roma](#) e [Reggio Calabria](#). Fu presentata alla selezione ufficiale della [13ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia](#). [Alessandro Blasetti](#) nel 1934 con il film [1860](#) aveva narrato la conquista [garibaldina](#) del Meridione, ora Germi con *Il brigante di Tacca del Lupo* tenta una delle prime interpretazioni critiche di quegli avvenimenti facendo vedere le conseguenze di quella conquista piemontese, militare e dinastica, che si era impossessata del Sud senza neppure tentare di rinnovarne la società ma anzi abbandonandolo a se stesso e combattendolo quando si era ribellato con il cosiddetto "[brigantaggio](#)", termine che nascondeva la realtà di una guerra civile del Meridione contro i "piemontesi". ΑΣΦΑΛΩΣ, Η ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΤΕΛΙΚΑ ΕΛΥΣΕ ΛΙΓΟ-ΠΟΛΥ ΤΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ ΤΟΥ 19^{ΟΥ} ΑΙΩΝΟΣ, ΔΙΟΤΙ ΜΕ ΜΠΟΛΙΚΟ ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ-ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ, ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΕΝΗ ΚΑΤΙ ΑΠΟ ΤΟ ΛΗΣΤΡΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟΝ, ΑΛΛΑ ΜΕΓΑΛΟ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΠΡΟΩΘΕΙΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΤΕΚΝΙΑΝ, ΤΗΝ ΣΤΕΙΡΟΤΗΤΑ, ΤΗΝ ΑΚΟΛΑΣΙΑΝ, ΤΗΝ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΑΝ, ΤΗΝ ΔΙΑΣΤΡΟΦΗΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΚΦΥΛΙΣΜΟΝ (ΝΤΡΑΓΚΖ, ΠΟΡΝ, ΧΟΜΟΖ, ΛΕΖΖΟΖ, ΤΡΑΝΖ-ΦΡΗΚΣ, ΕΪΠ-ΜΟΝΚΕΪ ΑΝΟΜΥ, ΣΤΕΡΑΪΛ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤΣ, ΙΝΤΕΡ-ΡΕΪΣΙΑΛ ΣΕΞ, Κ.Τ.Λ.) ΎΠΟ ΤΟΝ ΚΥΒΕΡΝΩΝΤΑ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ : ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. SOGGETTO E TRATAMENTO [Federico Fellini](#), [Tullio Pinelli](#) e [Pietro Germi](#) dalla novella omonima di [Riccardo Bacchelli](#) (1891-1985)

Sceneggiatura [Tullio Pinelli](#) e [Fausto Tozzi](#)

6(-7) / 10

ΤΟ 1863 ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ ΕΜΟΙΑΖΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΜΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΑΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΠΟΤΥΧΗΜΕΝΟΝ ΉΓΙΟΝ 1821 ΚΑΙ ΜΕ ΤΑΣ ΠΡΩΤΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΗΣ «ΓΚΡΙΣ», ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΜΕ ΠΤΥΧΑΣ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΤΗΣ ΓΚΟΝ ΟΥΪΘ ΔΑ ΟΥΪΝΤ ΑΝΩΘΕΝ ... ΑΦ' ΟΤΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΙΟ ΑΝΑΠΤΥΓΜΕΝΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΤΑΛΙΑΝ ΤΟΥ ΒΟΡΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ

ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ ...

ΤΑ ΜΕΓΕΘΗ ΤΗΣ ΑΝΤΙ-ΓΚΑΡΙΜΠΑΛΑΝΤΙΑΝΗΣ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΤΙΑΥΤΗΣ
ΑΝΤΑΡΣΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΩΝ 15 ΝΕΚΡΩΝ, ΚΑΜΠΟΣΩΝ ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΕΝΩΝ ΚΑΙ 3
ΏΜΗΡΩΝ ... ΗΤΟΙ ΜΙΛΑΜΕ ΔΙΑ «ΣΜΑΛΛ ΠΟΤΕΪΤΟΖ» / «ΨΙΛΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ» ΕΙΣ
ΠΕΡΙΟΧΗΝ ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΝΕΑΠΟΛΙΝ ... ΔΙ' ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΔΕΝ ΤΗΝ
ΜΕΛΕΤῶ ΟΥΔΕΙΣ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΦΑΣΙΝ ΤΗΣ ΊΣΤΟΡΙΑΣ ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΕΙΧΕ
ΣΗΜΑΝΤΙΚΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ ... ΜΑΛΙΣΤΑ ΟΙ ΙΘΑΓΕΝΕΙΣ-ΓΗΓΕΝΕΙΣ ΕΧΟΥΣΙΝ
ΎΠΟΧΩΡΗΣΕΙ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΙΚ-ΣΕΡΚΟΥΣ-
ΜΟΝΚΕΪ-ΔΙΕΛΕΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΒΟΘΡΟΥ-ΒΩΘΡΟΥ ΠΙΘΗΚΑ, ΠΟΥ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ
«ΦΕΜΙΝΙΣΜΟΝ», ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΘΑΝΑΣΙΜΟΝ ΎΠΟΓΕΝΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ,
ΑΛΛ᾽ ΚΑΙ ΦΡΙΚΩΔΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΌΠΩΣ ΤΟ ΜΑΖΙΚΟ ΙΝΤΕΡ-
ΡΕΪΣΙΑΛ ΣΕΞ-ΦΑΚΙΝΓΚ ... (Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ ΤΟΥ) ... ΧΑΒ Α
ΛΑΡΦ, ΠΟΥ ΛΕΝΕ ...

ΟΙ ΠΛΕΪΣΤΟΙ ΝΤΟΠΙΟΙ, ΑΦΟΥ ΟΙ ΜΠΡΙΓΚΑΝΤΙ / ΛΗΣΤΑΙ ΔΙΑ ΈΩΣ ΔΕΚΑΕΤΪΑΣ
ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΟΛΠΟΥΣ ΤΩΝ ΝΤΟΠΙΩΝ, ΔΕΝ
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΑ ΣΤΡΑΤΕΥΜΑΤΑ ΎΠΟ ΤΟΝ ΑΜΑΝΤΕΟ ΜΑΣ ΊΝΑ
ΚΥΝΗΓΗΣΟΥΝ ΤΟΥΣ ΛΗΣΤΑΣ ΔΙΑ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΥΝΟΗΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ...

ΕΚΕΙΝΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΟ ΠΕΡΙΠΟΥ 162 ΕΤΩΝ ΛΕΓΑΝΕ ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΑ :

mio marito è un uomo d'onore!

ΣΗΜΕΡΑ ΣΟῦ ΛΕΕΙ :

ΔΕΝ ΕΧΩ ΑΝΔΡΑ, ΕΙΜΑΙ ΑΤΕΚΝΟΣ ΣΤΕΙΡΟΣ ΠΟΥΤΑΝΑ ΚΑΙ ΑΥΤΟΝ ΠΟΥ
ΚΑΠΟΤΕΣ ΑΓΑΠΟΥΣΑ ΤΟ ΕΧΕΙ ΓΥΡΙΣΕΙ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ
ΠΡΟΣ ΤΑ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΕΝΩ ΑΪ ΚΟΛΛΗΤΑΙ ΜΟΥ ΦΙΛΑΙ ΚΑΝΟΥΝ
ΙΝΤΕΡ-ΡΕΪΣΙΑΛ ΜΟΝΚΕΪ-ΑΪΠ-ΣΕΞ, ΚΑΙ ΤΙ ΜΕ ΑΥΤΟ ; ΟΥΑΤ'Σ ΓΙΟΡ ΦΑΚΙΝΓΚ
ΠΡΟΜΠΛΕΜ ; ΤΕΛΙΚΑ, ΘΑ ΚΑΤΑΡΓΗΣΩΜΕΝ ΚΑΙ ΤΑ ΓΚΡΙΚ ΚΑΙ ΤΑ ΑΪΤΑΛΙΑΝ
ΚΑΙ ΘΑ ΜΙΛΑΜΕ ΟΥΛΟΙ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΥΝΑΓΩΓΗΝ ΤΟΥ
ΣΑΤΑΝΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ,
ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΦΙΛΕ ;

ΤΕΛΙΚΑ, ΟΙ ΠΕΡΙΠΟΥ 100 ΜΕ ΤΟΥΦΕΚΙΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΎΠΟ ΙΟΥΔΑ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΘΑ ΝΙΚΗΣΟΥΝ ΤΟΥΣ

ΠΕΡΙΠΟΥ 50 ΜΕ ΤΟΥΦΕΚΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΞΕΡΟ ΛΗΜΕΡΙ ΠΑΝΩ ΎΨΗΛΑ ΕΙΣ ΤΑ
ΒΟΥΝΑ...

Ἡ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΛΗΣΤΕΙΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΡΦΗΣ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΜΕΛΛΟΝ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-Χ-Ε-Χ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΩΝ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΘΝΙΚΩΝ ΚΡΑΤΩΝ, ΑΦΟΥ ΤΟ ΚΥΡΙΟ «ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ»
ΛΗΣΤΕΙΑΣ ΠΕΡΑΣΕ ΕΙΣ ΤΟ «ΝΟΜΙΜΟΝ» ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΧΡΗΜΑΤΙΚΟΥ «ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ» ΥΠΟ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΑΛΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΑΪΤΑΛΙΑΝ-
Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΜΑΣ ΠΟΥ ΕΙΜΑΣΤΕ ΗΔΗ ΝΕΚΡΟΙ,
ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΑΝΤΕΞΑΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟ ΠΥΡ :

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

* * *

The Bear is a 2022-2025 UNDER FULL ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-JOO-ES-HEY
CONTROL (KONTROL)-ZIO-JOO-DAS-American series.

-66,666.6 TO 3½(-6.999)

ΥΠΕΡ ΕΙΝΑΙ ὍΤΙ ΕΧΕΙ ΜΙΑΝ ΕΝΙΟΤΕ ἜΩΣ ΑΡΚΕΤΑ ΜΕΓΑΛΗΝ ἘΛΚΥΣΤΙΚΗΝ
«ΑΛΗΘΟΦΑΝΕΙΑΝ» Ἡ ΣΕΙΡΑ ΕΙΣ ΤΟ ΜΠΑΣ-ΚΛΑΣ ΣΗΜΕΡΙΝΟ ΣΙΚΑΓΚΟ, ΜΕ
ΖΩΑΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΩΝ ΠΟΥ ΜΟΝΟ ΖΟΥΝΕ ἵΝΑ ΠΑΡΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ
ΚΟΜΜΑΤΑΚΙ ΤΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ ΕΙΣ ΦΑΓΑΔΙΚΟ ἵΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΟΥΝ, ΧΩΡΙΣ
ΟΥΔΕΝΑ ΑΛΛΟΝ ΣΚΟΠΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΤΟ «ΚΟΜΜΑΤΑΚΙ» ...
ΚΑΤΑ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΗ ΣΥΓΚΑΛΥΨΙΣ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΕΛΕΓΧΟΜΕΝΗΣ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ ΕΠΙ ΤΩΝ «ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ»
ΔΟΥΛΩΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΓΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ.

* * *

[https://www.rt.com/russia/625949-putin-](https://www.rt.com/russia/625949-putin-issues-warning-us-tomahawks-ukraine/)

[issues-warning-us-tomahawks-ukraine/](https://www.rt.com/russia/625949-putin-issues-warning-us-tomahawks-ukraine/)

(Putin issues warning on US Tomahawks for Ukraine. Relations between Moscow and Washington would be ruined, should the latter give the long-range missiles to Kiev, the Russian president has said)

+ [https://www.rt.com/news/625953-trump-](https://www.rt.com/news/625953-trump-putin-nuclear-treaty/)

[putin-nuclear-treaty/](https://www.rt.com/news/625953-trump-putin-nuclear-treaty/) (Trump reacts to

Putin's nuclear treaty offer. The Russian president has proposed extending New START for another year)

“That sounds like a good idea to me,” he said.

+ ME NO UNDERSTAND WHY “FEAR OF MIGRANTS” IS BAD, AND FEAR OF INDIGENOUS BABIES AND FEAR OF STERILITY AND ABORTIONS AND FEAR OF SELF-ETHNIC CLEANSING AND SELF-GENOCIDE BASED ON SELF-RACISM IS NOT AN ISSUE, UNLESS THE PERSON FEARING IZ ZOROS! ZIO-JOO-KIKE-YID-SATANIK SERKOOS MONKEY ZIO-HYPER-NATIONALIST ZIO-HYPER-IMPERIALIST OR A ZIO-JOO-KIKE-ZOMBEE-STOOGEE DEROV. ALSO : WHAT DOO

YOOZ GET WHEN YOOZ READ A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES-JOOZ-
 PAPER TORKING ABOUT A JOO WITH A JOO PRIZE AZ IN JOOZ TORKING TO
 JOOZ ABOUT JOOZ “PROVING” THAT THERE WAS A “BIG BANG” WHEN NO-ONE
 WILL EVER BE ABLE TO PROVE OR DISPROVE DER WAS A “BIG BANG” APART
 FROM BELIEVING THERE WAS “BIG BANG” LIKE DER WAS A “KOST” (I.E. YOOZ
 “PROVE” IT TOO YOOZ BELEEVERZ) AND YET THE FACT THAT JOOZ GROSSLY
 DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY CONTROL
 (KONTROL) THE ECONOMY, THE STATE AND CULTURE IN “THE WEST” IS NOT
 TO BE PROVEN, EVEN THOUGH THE FACTS ARE EVERYWHERE ? ANSWER :
 MORE ZIO-JOO-KIKE-YID-BULLSHIT. JUST BELIEVE IN JOOZ AND WHAT JOOZ
 TELL YOOZ AND “EVERYTHING WILL BE ALRIGHT” SAY JOO-DAS AND
 DOUBTING TOMAS AS THEY LEAD DA WORLD -(THE “WEST” IS ALREADY
 FINISHED)- TO ITS END AZ IT IZ WRITTEN. OVER. DEAD. ZIO. + ME
 UNDERSTAND WHY THE ZIO-JOO-KIKE-YID IN THE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-
 SHINGTON ZIO-JOO-DAS-POST OR SOMEDING JOO-DAS LIKE DAT WILL SAY
 DAT “ANTI-FA” IS A MIXTURE OF “MARXISM-LENINISM” AND “ANARCHISM”
 BECAUSE 1) CONFUSING EVERYTHING AND EVERYBODY ALWAYS SUITS JOO-
 DAS SINCE NO-ONE CAN UNITE WITH ANYONE AGAINST JOO-DAS IF
 EVERYONE IS CONFUSED AND 2) THERE’S NOTHING LIKE TORKING TOTAL
 ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS BULLSHIT WHEN JOOZ TORK TO JOOZ ABOUT
 JOOZ IN JOO-BALL-FORA ... (NOTE : ANTI-FA IS THERE TO ZIO-JOO-KIKE-YID
 “LEFT / RIGHT MOVE THINGS ALONG” “DIALECTICALLY” IN FAVOUR OF ZIO-
 JOO-KIKE-YID-ZOROS!-SATANIK SERKOOS MONKEY “ONE WORLD, GLOBAL
 VILLAGE, NO BORDERS, OPEN SOCIETY” ETC ZIO-JOO-KIKE-YID ROOL, AND
 HAS NOTHING SUBSTANTIAL TO DO WITH MARXISM-LENINISM, WHICH IN ITS
 STALIN-MAO-KIM-CHE-HO INTERPRETATION IS NATIONAL-LIBERATIONIST
 AND ETHNO-PATRIOTIC AND ETHNO-CENTRIC (INCL. IN MULTI-ETHNIC
 CONTEXTS), NOR WITH ANARCHISM, WHICH IS A FORM OF TOTAL RETARDISM
 SINCE IT WANTS TO ABOLISH THE CENTRALISING STATE IN AN AGE WHEN
 THE CENTRALISING STATE IS A BEHEMOTH-LEVIATHAN WHICH CAN’T BE
 ABOLISHED IN CASES OF STRONG, CONCENTRATED CRYSTALLISATIONS OF
 POWER, IN FACT, THE STATE IN SUCH CASES GETS STRONGER – APART FROM
 VASSAL STATES UNDER ZIO-JOO-KIKE-YID-IMPERIALISM-SATANISM-ZIO-JOO-

ES-HEY! WHICH CAN OF COURSE TURN INTO APE-MONKEY-ANOMY
SHITHOLES ... INCL. UNDER “ANTI-FA” “ACTIVISM” ...).

* * *

[https://www.rt.com/news/625946-dodik-eu-](https://www.rt.com/news/625946-dodik-eu-ukraine-madness/)

[ukraine-madness/](https://www.rt.com/news/625946-dodik-eu-ukraine-madness/) (Western European elites

‘close to madness’ – Bosnian Serb leader.

The current leadership in EU nations has
destroyed all the benefits that the bloc used
to offer, Milorad Dodik has alleged)

+ WHAT DOES KRAZY MAN HAVE TO SAY TO A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGE GERMAN PIG WHO TORKS ABOUT THE OBJECTIVELY NON-EXISTENT PHANTASM OF “LIBERAL DEMOCRACY”, WHICH IS A ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SATANOCRACY OBJECTIVELY SPEAKING, AS LOSING APPEAL VIS-À-VIS “AUTOCRACIES” WHEN ALL POLITIES ARE PER DEFINITIONEM AUTOCRACIES ? ANSWER : IF GOD HAD NOT MADE ME A TURD OR A TERD, BUT HAD MADE ME A MAN WITH A PATRIA AND A POPOLO WE WOULD HUNT DOWN AND SLAUGHTER ONE BY ONE ALL GERMAN PIGZ, ALL ANGLO-SAXON-DRUNKARDZ, ALL JOOZ, ALL KIKES AND ALL YIDZ WITHOUT EXCEPTION AND WITHOUT ANY CHRISTIAN MERCY WHATSOEVER !!! DAT IS WHAT KRAZY MAN SAY !!!

+ LADISLAV I CAN’T DO IT. YOU CAN DO IT, OTHERS CAN DO IT, MANY CAN DO IT, BIRDS DO IT, BEES DO IT, BUT I CAN’T DO IT, LADISLAV. SEE YA NEXT TIME ...

* * *

Gioventù perduta è un ZIO-[film](#) del ZIO-[1948](#) diretto da [Pietro Germi](#).

Sceneggiatura

Mario Monicelli, Antonio Pietrangeli, Enzo Provenza, Leopoldo Trieste,

Bruno Valeri, Pietro Germi, Enrico Ribulsi

7(+) / 10

ΕΙΣ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ, ΎΠΗΡΧΕ ΔΙΑ ΠΟΛΛΟΥΣ
ΣΠΑΝΗ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ, Π.Χ. :

Non sai che lo zucchero è razionato?

ΕΝΩ Ο ΝΕΟΣ ΑΓΝΟΕΙ ΤΗΝ ΑΔΕΛΦΗΝ ΤΟΥ, ΏΠΩΣ ΑΓΝΟΕΙ ΤΟΝ ΠΡΟΦΕΣΣΟΡΑ
ΠΑΤΕΡΑ ΤΟΥ, ΑΦΟΥ ΒΡΗΚΕ «ΠΑΡΕΑ» ΕΙΣ ΤΟΝ ΎΠΟΚΟΣΜΟΝ ΤΩΝ ΛΗΣΤΕΙΩΝ
ΤΡΑΠΕΖΩΝ, ΕΚΒΙΑΣΜΩΝ Κ.ΛΠ., ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΤΟΥ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΚΑΖΙΟΥΛ
ΣΕΕ ΦΑΚΙΝΓΚ ΜΕ ΚΑΜΠΑΡΕΤΖΟΥΔΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΤΡΟΠΟΙ ΖΩΗΣ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΗΝ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ ΤΩΝ
ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΩΝ ΝΕΩΝ ΤΟΥ ΔΙΚΟΥ ΜΑΣ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΏΣΤΙΣ ΒΑΙΝΕΙ
ΠΡΟΣ ΠΛΗΡΗ ΎΠΟΤΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΕΞΑΦΑΝΙΣΙΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ
ΕΠΙΠΕΔΟ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ (ΓΕΩ-)ΠΟΛΙΤΙΚΑ ...

ΤΟ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΝΑΙ ΠΩΣ ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΤΟΥ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΑΛΗΤΟΥ, Ο ΠΡΟΦΕΣΣΟΡΑΣ ΚΑΙ Η ΟΙΚΟΚΥΡΑ ΓΥΝΗ ΤΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΚΑΛΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΟΊΤΙΝΕΣ ΕΚΑΝΑΝ ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ ΤΩΝ ΝΑ
ΕΙΝΑΙ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΕΓΓΑΜΟ ΑΝΔΡΟΓΥΝΟ ΚΑΙ ΝΑ ΜΕΓΑΛΩΣΟΥΝ ΤΑ ΤΕΚΝΑ
ΤΩΝ ΎΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ... ΑΛΛΑ ΔΥΣΤΥΧΩΣ, ΕΙΧΑΜΕ ΠΡΟ
ΔΕΚΑΕΤΙΩΝ ΗΔΗ ΜΠΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ
ΕΠΟΧΗΝ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ ΑΣΕΒΕΙΑΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΠΡΟΣ ΓΟΝΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΓΟΝΟΥΣ,
(ΠΡΒΛ. *ΡΕΜΠΕΛ ΟΥΪΘΑΟΥΤ Α ΚΟΖ*

REBEL WITHOUT A CAUSE (1955) 7-8+ / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΛ. ΑΑ4]]

Ή ΔΑ ΟΥΪΑΝΤ ΟΥΑΝ / THE WILD ONE ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΑΛΗΤΕΙΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1953)

il pessimismo e il cinismo dei giovani di oggi mi fanno spaventa

(Ή ΚΑΤΙ ΠΛΗΣΙΟΝ ΕΙΣ ΑΥΤΟ) ΛΕΕΙ Ο ΠΑΤΗΡ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΛΗΤΟΥ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ...

ΤΑ ΤΣΙΓΑΡΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΣΤΟ ΖΑΪΟ-1948 ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΙΤΑΛΙΑΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΗΣ

ΔΙΚΗΣ ΜΟΥ ΠΡΟΤΙΜΗΣΕΩΣ :

CAMEL

Ο ΜΑΣΣΙΜΟ ΤΖΙΡΟΤΤΙ ΜΑΣ ΗΤΟ ΕΠΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΎΠΕΡ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΟΤΙΟΝ ΑΦΡΙΚΗΝ ΔΙΑ ΎΞΙ ΧΡΟΝΟΥΣ (ΛΕΕΙ) ... ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΙΤΗΘῃ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΝ ΩΣ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ ΑΦΟΥ «ΤΣΙΜΠΗΘΗΚΕ» ΜΕ ΤΗΝ ΑΔΕΛΦΗΝ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΜΠΛΕΞΙΜΑΤΑ, ΑΛΛὰ Ο ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ ΤΟΥ ΤΟῦ ΛΕΕΙ ΌΤΙ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΔΙΑ ΜΑΣ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΣΕ, ΝΕΟΙ ΑΥΤΟΚΤΟΝΟΥΝ ΚΑΙ ΠΡΑΤΤΟΥΝ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ, ΑΡΑΓΕ ΣΕ ΧΡΕΙΖΟΜΕΘΑ ...

Ο ΠΡΟΦΕΣΣΟΡΑΣ ΕΙΣ ΔΙΑΛΕΞΙΝ ΠΟΥ ΔΙΔΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ, ΦΡΟΝΕΙ ΌΤΙ Η ΗΥΞΗΜΕΝΗ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΕΧΕΙ ΝΑ ΚΑΝῃ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΩΛΕΙΑΝ ΗΘΙΚΗΣ / ΜΟΡΑΛΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΣΑ ΧΡΟΝΙΑ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΟΥ ... ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΟΡΘΟΝ, ΑΛΛὰ ΟΧΙ ΕΠΑΡΚΕΣ ... Η ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΕΠΙΣΗΣ ΠΡΟΩΘΕΙ ΣΤΑΣΕΙΣ ΖΩΗΣ ΧΕΝΤΟΝΤΙΣΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ ΠΟΥ ΕΓΙΝΟΝ ΈΛΚΥΣΤΙΚΑΙ ΕΙΣ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΠΟΥ ΗΘΕΛΟΝ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΟΥΝ ΑΓΑΘΑ ΚΑΙ ΉΔΟΝΑΣ ΜΕ «ΤΟΝ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΝ ΤΡΟΠΟΝ», ΚΑΙ Ο΄ΥΤΩΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ ΚΑΘΑΡΑ ΗΘΙΚΟ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ, ΗΤΟΙ Η ΗΘΙΚΗ ΣΥΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ ΠΑΝΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΕΥΡΥΤΕΡΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΣΥΝΘΗΚΩΝ ΕΙΣ ΔΙΑΔΡΑΣΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΗΘΙΚΗΝ ΤΟΥ ΚΑΘΕΝΟΣ ΚΑΙ ΤΑΣ ΑΞΙΑΣ / ΤΗΝ ΗΘΙΚΗΝ ΠΟΥ ΠΡΟΩΘΕΊΤΑΙ ΑΠΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ...

Ο ΜΑΣΣΙΜΟ ΜΑΣ ΩΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-1947 ΠΛΗΡΩΝΕΤΑΙ

20,000 LIRE PER MESE ...

ΤΕΛΙΚΑ, ΑΦΟΥ Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΕΓΙΝΕ ΦΟΝΙΑΣ ΤΗΣ ΝΕΑΝΙΔΟΣ ΠΟΥ ΤΟΝ ΑΓΑΠΟΥΣΕ ΔΙΟΤΙ ΦΟΒΟΤΑΝ ΌΤΙ ΘΑ ΤΟΝ ΠΡΟΔΩΣῃ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΝ, ΚΑΤΑΦΕΡΝΕΙ ΝΑ ΣΚΟΤΩΣῃ ΤΟΝ ΝΕΟΝ ΦΟΝΕΑ ΚΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑ, ΌΣ ΕΧΑΣΕ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΝΕΟΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΎΠΗΡΧΕ «ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΣ» ΛΟΓΟΣ ΝΑ ΤΟ ΚΑΝῃ ΑΥΤΟ. ΌΜΩΣ ΤΟ ΕΚΑΝΕ ΔΙΟΤΙ ΝΟΜΙΣΕ ΌΤΙ ΗΤΟ ... ΘΕΟΣ Ή ΕΣΤΩ ΠΙΣΤΕΥΕ ΌΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟΝ ΠΙΑΣΟΥΝ ΔΙΟΤΙ ΗΤΟΝ ΎΡΑΙΟΣ ΩΣ ΎΡΩΜΑΙΟΣ Ή ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ. ΚΑΙ Η ΑΔΕΛΦΗ ΤΟΥ ΕΜΕΙΝΕ ΝΑ Πῃ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΟΥ ΤΙ

ΚΑΤΕΦΕΡΕ ΤΟ ΚΑΝΑΚΑΡΙ ΤΩΝ, ΟΤΙ ΕΚΑΝΑΝ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΣΑΝ
ΝΑ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΩΣΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΝ ΚΑΝΟΥΝ «ΑΝΘΡΩΠΟ» ...

* * *

<https://tass.com/politics/2025825> (Putin

holds phone call with Netanyahu —

Kremlin. The sides discussed in detail the
current developments in the Middle East,

including in the context of the US

president's plan for the normalization in
the Gaza Strip)

+ <https://tass.com/politics/2025745> (North-South

corridor to serve as highway to East Africa —

Lavrov. According to the Russian foreign minister,
the initiative of President Vladimir Putin on forming

the Greater Eurasian Partnership provides for

establishing broad cooperation among countries and
multilateral associations located in Eurasia)

+ <https://tass.com/world/2025743> (Hungary

will not adopt euro to avoid deeper

integration with EU — prime minister.

Viktor Orban explained that "the EU is currently being shaken")

+

<https://english.news.cn/20251006/2deee0f1b33f4fe88b297918cf66a535/c.html>

(Celebrating Mid-Autumn Festival across China with joy, tradition Source: Xinhua Editor: huaxia)

+ <https://www.globaltimes.cn/page/202510/1345058.shtml>

('Threats and intimidation only expose own arrogance and hypocrisy': Chinese embassy in Panama refutes US envoy's claims over China-related issues By Global Times)

+ <https://www.rt.com/russia/625997-future-innovation-global-cooperation-competition/> (Future of innovation: A field for global cooperation or competition?. Technology must be an “extension of a person’s will, never a replacement,” the president of the Chilean Robotics Association has told RT)

Technological sovereignty is not about building your own smartphone from the screw to the chip. That's impossible and an outdated idea. True sovereignty is having the capacity and the knowledge to take existing technology and build your own solutions to your own problems.

+ <https://www.rt.com/russia/625985-putin-architect-russia-valdai/> (Putin the architect: Russia's vision for a post-Western world. At Valdai, Moscow laid out not a challenge to the West, but a blueprint for a world of equals – where balance replaces control By **Farhad Ibragimov**)

[[BALANCE AND EQUILIBRIUM RATHER THAN DOMINANCE, HIERARCHY AND CONTROL BETWEEN STATES IS SOMETHING RUSSIA AND BRICS+ CAN AIM FOR AND BUILD TO A POINT, BUT IF OTHERS (INCLUDING A STILL VERY FUCKING STRONG GREAT POWER) ARE NOT GOING TO CO-OPERATE, THEN BALANCE AND EQUILIBRIUM BETWEEN STATES WORLD-WIDE WON'T BE ACHIEVED AND DOMINANCE, HIERARCHY AND CONTROL OVER OTHERS WON'T GO AWAY... IN FACT, DOMINANCE, HIERARCHY AND CONTROL (KONTROL) WILL CONTINUE TO BE A NECESSITY IN RELATIONS BETWEEN STATES ... AND OF COURSE, DOMINANCE AND CONTROL AND HIERARCHY WILL ALWAYS BE A FEATURE WITHIN STATES UNDER A RULING OLIGARCHY, WHEREAS EVEN IN RELATIONS BETWEEN STATES OF BALANCE AND EQUILIBRIUM, THOSE RELATIONS WILL STILL BE RELATIONS OF (PHYSICAL

AND OR IDEATIONAL-IDEOLOGICAL) POWER, WHICH IS DISPERSED IN SUCH A WAY THAT BALANCE AND EQUILIBRIUM IS ACHIEVED, ESPECIALLY BECAUSE OF THE ACTIONS OF THE STRONGER POWERS IN RESPECT OF WITHOLDING AND CONTROLLING (KONTROL) THE FULL EXTENT OF THEIR RELATIVELY GREATER POWER ...]]

+ <https://www.rt.com/russia/625978-peskov-west-drone-accusations/> (West's drone accusations baseless – Kremlin. Many Western European politicians tend to blame Russia for everything without any grounds or justification, spokesman Dmitry Peskov has said)

+ <https://www.rt.com/news/625982-uk-furious-failed-russia-strategy/> (UK 'furious' over failed Russia strategy – spy agency. Britain has neither defeated nor isolated the country and is planning a new provocation, Moscow's intelligence service has said)

+ <https://www.rt.com/news/626003-russia-forced-west-to-face-decline/> (How Russia forced the West to face its own decline. No single power rules the world anymore – and that may be a good thing By Timofey Bordachev)

[[LIKE WE SAY MANY TIMES ZIO-WW2 HAD MUCH OF EUROPE IN RUBBLE SO FROM THAT POINT EUROPE WAS IN EFFECT STRATEGICALLY NON-AUTONOMOUS AND -(LEAVING ASIDE “THE SOVIET BLOCK”)- STRATEGICALLY ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-JOO-ROPA-CHANNEL (E.G. ANNO “WE OWE EVERYTHING TO ZIO-USA” UNO ITALY AND GERMAN AND OTHER “ECONOMIC MIRACLES” IMPOSSIBLE WITHOUT ACCESS TO ZIO-USA MARKETS AND ZIO-JOO-ES-HEY INTERNATIONAL JOO AND ZOROS!-ZIO-SATANIK SERKOOS MONKEY TRADE COVER, TECHNOLOGY ETC.), EVEN THOUGH BECAUSE OF HISTORY AND BECAUSE OF THE COLD WAR AGAINST

COMMUNISTIC “INTERNATIONALISM”, A VANEER OF THE NATION STATE IN ZIO-JOO-ROPA-CHANNEL REMAINED UNTIL ROUGHLY 1991, NOTWITHSTANDING THAT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SATANIK SERKOOS MONKEY-GLOBALIST “ONE WORLD, GLOBAL VILLAGE, MOOLTI-KOOLTI-DIE-VERSIFY-NO BORDERS-OPEN SOCIETY”-ZIO-POP!-POP!-JOO-DAS-YOO-DAS-POPPER!-ZOROS!-JOO-BALL-TENDENCIES WERE MAKING REAL ADVANCES FROM THE ZIO-1960z WITH PRODUCTION IN JAPAN AND LATER STH KOREA “SHOCKING” SOME OF “THE WEST” AND WITH “WESTERN” MASSES INCREASINGLY LIVING HEDONISMUS-KONSUM-TOORIZMOOS-EXOTIZMOOS-DRUGIZMOOS-PERVERZION-IZMOOS-STERILITY-ABORT-FUCK-SLUT-IZMOOS-SELF-RACIZMOOS UP TO SELF-ETHNIC CLEANSING AND SELF-GENOCIDE UP TO “TO DA MAX” ... I TAKE IT THAT BE “LIBERAL ECONOMIC ORDER” WHAT IS MEANT IS ZIO-USA-LED GLOBALISM IN WHICH GROSSO MODO CHEAP LABOUR CHINA (AND OTHERS) PRODUCE RELATIVELY MORE AND ZIO-USA (AND ITS ZIO-SATELLITES / ZIO-VASSALS) CONSUME AND GO INTO DEBT RELATIVELY MORE, WHICH COULD NEVER HAVE LASTED “FOREVER” ...

USING THE TERMINOLOGY OF POLITICIANS, DIPLOMATS AND THEIR IDEOLOGUES, PLURALISM IN AND DEMOCRATISATION OF INTERNATIONAL RELATIONS WILL ONLY BE A NET GAIN FOR MOST IF THE INTERNATIONAL “SYSTEM” BECOMES RELATIVELY STABLE OVER THE LONGER TERM, WHICH OF COURSE REMAINS TO BE SEEN (E.G. IN THEORY AT LEAST, THE WORLD COULD BE STABLE IF ONE OVERARCHING AND DOMINANT WORLD POWER EMERGES, AND GIVEN THAT THAT’S NOT GOING TO BE ZIO-USA - (“The United States remains powerful, but it cannot dictate universally” IS ABSOLUTELY CORRECT)-, THE ONLY OTHER POSSIBILITY, -APART FROM ENDURING BALANCE AND EQUILIBRIUM ACHIEVED ON A POLY-CENTRIC / MULTI-POLAR BASIS-, IS A VERY UNITED BRICS+ WITH CHINA AT THE CENTRE OF THAT MANAGING TO IMMOBILISE ZIO-USA TO A GREAT EXTANT AND SEVERELY LIMITING AND RESTRICTING ZIO-USA’S RANGE / EXTENT / SCOPE OF ACTIVITY). IN OTHER WORDS, THERE IS AT LEAST ONE ACTOR WHICH CAN STILL DO A LOT OF DAMAGE TO EVERYONE INCLUDING ITSELF IF IT CHOOSES NOT TO CONTROL (KONTROL) ITSELF ... (AND I’M NOT AT ALL CERTAIN ABOUT “RESEMBLING EARLIER CENTURIES” ... THE CORRELATION OF FORCES IS NOW VERY DIFFERENT, THE EXTENT OF EVERY MAJOR AND GREATER POWER’S REACH IS

MUCH GREATER, ALL AT A TOTALLY DIFFERENT TECHNOLOGICAL LEVEL REACHING UP INTO OUTER SPACE ETC.) ... GENERALLY CORRECT, NEVERTHELESS, IS THE VIEW THAT LOOKING BACK EX POST FACTO AT “THE WEST” AS IT FORMED SINCE AFTER THE CRUSADES AND THE FALL OF EASTERN ROME / BYZANTIUM, THIS “WEST” WAS, INTER ALIA, ALSO DRIVEN BY ITS RIVALRIES AND TECHNOLOGICAL AND MILITARY AND TRADE ADVANTAGES, BUT WAS ONLY UNIFIED AS ONE “WEST” UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID TAKING OVER ZIO-USA FROM CIRCA ZIO-1900 AND THEREAFTER AND WITH ZIO-USA VICTORY IN ZIO-WW2 (ALWAYS IN THE SHADOW OF THE MUCH GREATER SOVIET, CHINESE AND OTHER CONTRIBUTIONS TO ZIO-WW2 VICTORY) ...]]

* * *

Patton is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (KONTROL) 1970 ZIO-American film supposedly about aspects of U.S. General [George S. Patton](#) during ZIO-[World War II](#). It stars [George C. Scott](#) as Patton and [Karl Malden](#) as General [Omar Bradley](#). The film was directed by POSSIBLE “MISSIONARY” ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST [Franklin J. Schaffner](#) from a script by [Francis Ford Coppola](#) and [Edmund H. North](#), who based their screenplay on *Patton: Ordeal and Triumph* by MORE LIKELY THAN NOT TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (KONTROL)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-LIZZARD-ENTRY-IST [Ladislas Farago](#) and Bradley's memoir, *A Soldier's Story*. *Patton* grossed FOR THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ AND THEIR ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES over \$60 million against a budget of \$12 million.

7 TO 8½ / 10

Ο ΠΑΤΤΟΝ ΌΠΩΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΚΟΤΤ ΕΙΝΑΙ ΕΊΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡ ΣΥΜΠΑΘΗΣ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ, ΕΙΝΑΙ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΜΕ ΑΝΤΙΛΗΨΙΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΠΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΙΑΝ ΠΛΕΥΡΑΝ

ΤΗΡΕΙ ΤΟΥΣ ΤΥΠΟΥΣ ΤΗΣ ΊΕΡΑΡΧΙΑΣ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ ΠΛΕΥΡΑΝ, ΕΝ
ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ «ΚΑΟΥΜΠΟΪΣ», ΑΦΟΥ ΠΑΝΤΑ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΚΑΝΗ ΤΟΥ
ΚΕΦΑΛΙΟΥ ΤΟΥ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΊΕΡΑΡΧΙΑΣ, ΛΕΣ ΚΑΙ ΠΙΣΤΕΥΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΌΤΙ Ό
ΘΕΟΣ ΤΟΝ ΎΠΟΣΤΗΡΙΖΕ ... ΔΕΧΕΤΑΙ ΌΤΙ

THE JUSTICE OF GOD FOR ALL MEN AND NATIONS

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΤΩΝ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΝΙΚΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΕΛΙΚΗΣ ΝΙΚΗΣ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ ΤΩΝ ΉΠΑ, ΚΑΙ ΑΝ ΤΟδ ΕΛΕΓΕΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-1945 ΌΤΙ ΜΕΧΡΙΣ
ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-2000 Ή ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΔΙΑΝΟΗΤΟΣ ΤΕΡΑΤΩΔΙΑ-ΦΡΙΚΩΔΙΑ ΤΩΝ
ΓΑΜΩΝ ΤΟΥ ΠΟΥΣΤΟΥ ΘΑ ΕΙΝΑΙ Ή ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ «ΚΟΡΩΝΙΣ» ΤΩΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ ΎΠΟ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΘΑ ΣΕ
ΘΕΩΡΟΥΣΕ ΑΞΙΟΝ ΕΠΙ ΤΟΠΟΥ ΕΚΤΕΛΕΣΕΩΣ ... ΜΑΛΙΣΤΑ Ό ΙΔΙΟΣ ΛΕΕΙ :

IN REGARD TO THE [ZIO-JOO-KIKE-YID-ATOMIC-NUCLEAR-]WONDER WEAPON,
WHERE THERE ARE NO SOLDIERS, NO GENERALS, NO HEROISM, JUST THE
PRESSING OF A BUTTON ... I'M GLAD I WON'T LIVE TO SEE IT ...

Ή ΠΑΙΔΕΙΑ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ ΌΠΩΣ ΗΤΟ ΣΥΝΗΘΗΣ ΑΠΟ
ΤΟΝ 18^{ON} / 19^{ON} ΑΙΩΝΑΝ ΈΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ ... ΗΤΟΙ Ό ΙΔΙΟΣ ΕΝΟΙΩΘΕ
ΌΤΙ ΑΦΟΥ ΚΑΤΕΧΕΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΤΩΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΩΝ ΜΕ
ΊΣΤΟΡΙΚΗΝ ΒΑΡΥΤΗΤΑ ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΤΟΠΙΚΩΝ ΦΥΛΩΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΕΤΡΑΝΕ
ΚΑΙ ΔΕΝ ΎΠΟΛΟΓΙΖΟΝΤΑΙ ΠΕΡΑΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΙΚΩΝ ΤΩΝ ΓΑΙΩΝ, ΌΤΙ ΗΤΟΝ
ΠΑΡΩΝ ΕΙΣ ΤΑ ΠΕΡΙ ΆΝΝΙΒΑ ΚΑΙ ΡΩΜΗΣ, ΕΙΣ ΤΑ ΠΕΡΙ ΑΛΚΙΒΙΑΔΟΥ ΚΑΙ
ΣΙΚΕΛΙΑΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΛΤΑ ΤΟΝ 16^{ON} ΑΙ. ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ
ΤΟΥΡΚΩΝ Κ.Ο.Κ. ... Ή ΤΑΙΝΙΑ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΤΤΟΝ ΝΑ ΣΥΛΛΟΓΙΕΤΑΙ
ΠΕΡΙ

ROMAN CONQUERORS ... WHO UPON RETURNING TRIUMPHANT IN THEIR
CHARIOT, WOULD HAVE THEIR SLAVE WHISPER IN THEIR EAR :

ALL GLORY IS FLEETING ...

ΚΑΙ ΟΝΤΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ, ΕΙΤΕ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, ΕΙΤΕ
ΑΛΛΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ ΠΕΠΕΡΑΣΜΕΝΑ ΜΕ
ΉΜΕΡΟΜΗΝΙΑΝ ΛΗΞΕΩΣ ΚΑΙ ΑΣ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΌΤΙ ΙΣΧΥΕΙ ΕΙΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΜΕ ΤΕΤΟΙΟΝ ΕΓΩΪΣΜΟΝ ΠΟΥ ΝΟΜΙΖΟΥΝ ΌΤΙ ΤΑ ΔΙΚΑ ΤΟΥΣ

ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ Ή ΤΑ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ ΕΙΝΑΙ
«ΑΘΑΝΑΤΑ» ...

Η ΤΑΙΝΙΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΦΗΜΗΝ ΣΚΗΝΗΝ ΤΟΥ ΣΚΟΤΤ / ΠΑΤΤΟΝ ΝΑ
ΛΕΪ ΤΑ ΔΙΚΑ ΤΟΥ ΜΕ ΤΕΡΑΣΤΙΑΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΝ ΣΗΜΑΙΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΦΟΝΤΟ,
ΠΟΥ ΕΜΠΝΕΕΙ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΡΑΜΠ
ΜΕ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΕΪΝ ... ΕΙΝΑΙ ΛΑΘΟΣ, ΦΥΣΙΚΑ, ΌΤΙ

WE WILL NEVER LOSE A BATTLE OR A WAR ...

ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΟΡΘΟΝ ΌΤΙ :

THIS IS ABOUT A TEAM, AND NOT ABOUT THE INDIVIDUALITY BULLSHIT ...

ΠΑΛΙ, ΕΙΤΕ ΤΑ ΛΕΪ ΣΩΣΤΑ Ή ΟΥ, ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΟ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΑΝ
Η ΡΗΤΟΡΙΚΗ ΤΟΥ ΕΜΠΝΕΕΙ ΤΟΥΣ ΑΚΡΟΑΤΑΣ ΤΟΥ Ή ΟΥ ...

Η ΤΑΙΝΙΑ ΕΠΕΙΤΑ ΜΑΣ ΜΕΤΑΦΕΡΕΙ ΕΙΣ

TUNISIA 1943

ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΣΤΑΔΙΑΚΑ ΑΠΟ

MOROCCO

ΕΙΣ

ALGERIA

ΕΠΕΙΤΑ ΕΙΣ

SICILY

ΚΑΙ

CORSICA, CAIRO, MALTA

META ΕΙΣ

LONDON

ΚΑΙ

CALAIS, FRANCE

ΚΑΙ

BASTOGNE, BELGIUM

ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1944 ...

Ὁ ΠΑΤΤΟΝ ΘΡΙΑΜΒΕΥΕΙ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ῬΟΜΜΕΛ ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΟΡΕΙΑΝ ΑΦΡΙΚΗΝ
ὩΣ

THE BEST TANK MAN WE'VE GOT

Ὁ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΑἶΚ ΚΑΙ ΕΠΙ ΚΕΦΑΛΗΣ ΤΟΥ ΟΥΛΟΥ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΣΥΝΕΧΩΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΝΑ ΚΑΛΥΨῃ ΤΟΝ ΠΑΤΤΟΝ
ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΑΝΤΙΠΑΛΩΝ ΤΟΥ ...

Ὁ ΠΑΤΤΟΝ ΘΕΛΕΙ

SOLDIERS WHO ARE FANATICS, RAZORS ...

ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΕΤΕΙ :

THEY'LL LOSE THEIR FEAR OF THE GERMANS, I HOPE TO GOD THEY NEVER
LOSE THEIR FEAR OF ME !!!

ΤΟ ΔΙΑΣΗΜΟΝ ΤΟΥ ΠΟΙΗΜΑ ΕΙΝΑΙ :

In [Patton \(1970\)](#), the first and the third from last stanzas of "Through a Glass, Darkly" are
recited by [George C. Scott](#), amid a recount of the [Siege of Carthage](#) in the [Third Punic War](#).

Through the travail of the ages,

Midst the pomp and toil of war,

I have fought and strove and perished

Countless times upon this star.

+

So as through a glass, and darkly

The age long strife I see

Where I fought in many guises,

Many names, but always me.

ΗΤΟΙ ΝΟΙΩΘΕΙ ΕΝΤΟΝΑ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ὍΠΩΣ ΕΞΊΣΤΟΡΕΙΤΑΙ ΔΙΑ

ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΚΑΙ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ὍΠΩΣ ΑΝΑΦΕΡΑΜΕΝ ΚΑΙ ΑΝΩΘΕΝ, ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΜΕ
ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟΝ ΤΟΝΙΖΕΤΑΙ Ἡ ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΤΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑ:

I STILL READ A PASSAGE FROM THE BIBLE EVERY NIGHT NO MATTER WHERE
I AM ...

GOD, HOW I HATE THE 20TH CENTURY !!!

ΛΕΕΙ ΕΙΣ ὙΠΟΔΕΕΣΤΕΡΟΝ ΤΟΥ ΠΟΥ ΤΟῦ ΛΕΕΙ ὍΤΙ :

YOU'RE A MAN OF JOUSTING AND POETRY [THE IAMBIC PENTAMETER] ...

YOU ARE A MAN OF ANOTHER ERA !!!

ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΤΟΥ ὝΜΝΟΥ ΤΟ :

THE TANK IN ATTACK

ROMMEL, YOU MAGNIFICENT BASTARD, I READ YOUR BOOK !!!

ὩΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΜΑΛΛΟΝ ΤΟῦ ΤΙ ΔΙΝΕΙ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, Ὁ

GENERAL / FIELD MARSHALL MONTGOMERY

ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ ...

ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΙΚΕΛΙΑΝ, ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ ΤΟΝ ΑἶΚ
ΝΑ ΚΑΝῃ ΑΠΟΒΑΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΛΕΡΜΟ, ΚΑΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΚΕΛΑ, ΚΑΙ ΜΕΤΑ
ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΛΕΡΜΟ ΠΡΙΝ ΠΑῖ ΜΕΣΣΙΝΑ, ΗΤΟΙ ΚΑΝΕΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ...

ΛΕΕΙ :

FREDERICK THE GREAT SAID : L'AUDACE ! L'AUDACE ! TOUJOURS

L'AUDACE!!!

ΕΙΣ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΘΕΩΡΟΥΝ ὍΤΙ ΑΔΙΚΑ ΚΑΙ ΑΣΚΟΠΑ ΒΑΖΕΙ ΤΟΥΣ
ΣΤΡΑΤΙΩΤΑΣ ΤΟΥ ΕΙΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΝ ΚΙΝΔΥΝΟΝ ΑΦ' Ὅ,ΤΙ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ...

MALDEN :

GAMBLING WITH THOSE BOYS' LIVES TO BEAT MONTGOMERY INTO
MESSINA...

Ὁ ΠΑΤΤΟΝ ΕΙΝΑΙ ΑΓΥΡΙΣΤΟ ΚΕΦΑΛΙ, ΧΑΣΤΟΥΚΙΖΕΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΝ ΤΙΝΑ :

I WON'T HAVE COWARDS IN MY ARMY !!!

ΕΝΩ Ή ΣΚΗΝΗ ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΠΛ ΧΑΡΤ ΚΑΙ ΤΟΝ ΉΜΙΘΑΝΗ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗ ΕΙΝΑΙ
ΟΝΤΩΣ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗ ...

ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΘΝΙΚΟ ΣΚΑΝΔΑΛΟΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ
ΠΟΥ ΗΔΗ ΚΑΤΕΙΧΟΝ ΟΥΛΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΡΕΞ ΚΑΙ ΟΥΛΑ
ΤΑ ΖΑΪΟ-ΜΜΕ-ΜΜΨ ... ΑΦΟΥ Ή ΠΑΤΤΟΝ ΕΙΧΕ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ ΔΙΑ ΤΟ ΤΙ
ΠΑΝΩΛΗΝ ΚΑΙ ΤΙ ΜΙΑΣΜΑ ΚΑΙ ΤΙ ΕΜΕΤΙΚΟ-ΣΙΧΑΜΑ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΤΑ ΑΪΜΟ-
ΜΕΙΚΤΙΚΑ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ ΙΟΥΔΑΪΚΑ ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΣΚΑΤΟ-
ΦΡΙΚΙΑ ...

ΠΡΟΣΕΥΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ...

ΕΙΣ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ ΕΙΣ ΤΟ

KNUTSFORD

ΑΓΟΡΕΥΕΙ :

TO QUOTE BERNARD SHAW, THE BRITISH AND THE AMERICANS ARE TWO
PEOPLES DIVIDED BY A COMMON LANGUAGE ... AND SINCE IT IS THE
EVIDENT DESTINY OF THE BRITISH AND THE AMERICANS TO RULE THE
WORLD, THE BETTER WE KNOW EACH OTHER, THE BETTER WE WILL DO IT!!!

ΕΔΩ Ή ΠΑΤΤΟΝ ΔΕΝ ΕΚΦΡΑΖΕΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΜΕΤΑ-
ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΝ-ΖΟΡΟΣ!-ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΕΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ ΠΟΘΟΝ ΔΙΑ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ,
ΉΡΟΥΛ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ» (ΤΟΤΕ Ή ΖΟΡΟΣ! ΤΟ ΕΠΑΙΖΕ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΗΣ !!!), ΑΛΛΑ
ΤΗΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΝ ΕΚΔΟΧΗΝ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΠΟΘΟΥ ΉΤΕ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ ΑΚΟΜΗ ΠΛΗΡΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟ
ΕΛΕΓΧΟΝ ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΟΧΙ ΑΚΟΜΗ ΜΕΓΑΛΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ,
ΗΤΟΙ ΕΞΕΦΡΑΖΕ ΤΗΝ WHITE MAN'S BURDEN ΦΑΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΟΥ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΩΣ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΑ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ,
ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΜΑΚΡΥΑ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΠΟ ΤΑΣ ΦΡΙΚΩΔΙΑΣ ΤΩΝ ΠΟΥΣΤΗΔΩΝ
Κ.Τ.Λ. ΤΩΝ ΚΛΙΝΤΟΝ-ΜΠΟΥΣ ΝΤΖΙΟΥΝΙΟΡ-ΟΜΠΟΝΓΚΟ-ΜΠΑΪΝΤΕΝ ΜΕΧΡΙΣ
ΣΗΜΕΡΑ...

ΉΠΗΡΞΑΝ ΤΟΤΕΣ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΠΟΥ ΕΛΕΓΟΝ ΉΤΙ Ή
ΠΑΤΤΟΝ

HAS OFFENDED OUR RUSSIAN ALLIES !!!

ΑΦΟΥ 'Ο ΠΑΤΤΟΝ 'ΩΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ-ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΗΣ ΘΕΩΡΕΙ ΤΟΝ
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΝ ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ, ΦΥΣΙΚΑ, ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΚΑΙ ΤΩΝ
'ΡΩΣΣΩΝ ... ΔΙΑΒΑΖΕΙ :

THE HISTORY OF THE NORMAN CONQUEST

ΔΙΟΤΙ ΞΕΥΡΕΙ 'ΟΤΙ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ-
ΣΑΥΡΟ-ΕΙΣΧΩΡΟΥΝΤΕΣ ΜΠΗΚΑΝ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ
'ΤΝΑ ΤΟΔΣ ΚΟΥΜΑΝΤΑΡΟΥΝ ... ΠΑΛΙ ΦΡΟΝΕΙ ΕΣΦΑΛΜΕΝΑ :

THIS OPPORTUNITY [TO ROUT THE GERMANS IN A WORLD WAR] WON'T COME
AGAIN FOR 1000 YEARS ...

ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-1944 ΝΑ ΞΕΥΡΗ 'ΟΤΙ ΜΕΧΡΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-2020
ΚΑΙ 'ΥΣΤΕΡΑ 'Η ΚΙΝΑ-ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΚΑΙ ΤΟ ΜΠΡΙΚΣ+ ΘΑ ΓΙΝΟΝΤΑΝ ΤΟΣΟ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΙΣΧΥΡΟΙ... ΚΑΙ ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΤΟΣΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΣΗΜΑΝΤΟΙ ΜΕ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕΙΩΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΕΣΕΩΣ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ...

ΑΝΑΦΕΡΕΙ ΤΗΝ 'ΗΤΤΑΝ ΤΟΥ ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ 'ΡΩΣΣΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΧΙΟΝΙ,
ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ 'ΟΤΙ 'Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣ :

BASTOGNE, BELGIUM ...

IN 48 HOURS OVER 100 MILES IN THE SNOW WITH NO HOT FOOD ... GOD, I'M
PROUD OF THESE MEN !!! ...

WE'RE GOING TO ATTACK ! IF WE'RE NOT VICTORIOUS, LET NO-ONE COME
BACK ALIVE !!!

ΗΤΟΝ 'Η ΚΛΕΙΣ ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ ΤΟΥ ΟΥΛΟΥ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ ... ΗΤΟΙ ΑΠΟΣΙΩΠΑΤΑΙ 'Η
ΚΑΙ 'ΥΠΟΤΙΜΑΤΑΙ 'Η ΠΟΛΥ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑΝ ΤΩΝ ΣΟΒΙΕΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΤΩΝ ΚΙΝΕΖΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΙΚΗΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ, ΑΦΟΥ 'ΩΣ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΗΣ ΕΙΝΑΙ 'ΕΠΟΜΕΝΟΝ ΤΟ :

TO BLOW ONE'S OWN TRUMPET ...

ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΤΑΝΟΩ, ΔΕΝ ΤΟ ΠΑΡΕΞΗΓΩ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΑ
ΛΑΘΟΣ ...

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΝΙΚΗΝ, ΔΙΑ ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΝ ΣΤΡΑΤΗΓΟΝ ΕΙΣ ΓΛΕΝΤΙ ΛΕΕΙ :

I'LL DRINK TO THAT SON OF A BITCH IF HE DRINKS FROM ONE SON OF A

BITCH TO ANOTHER !!!

‘Ο ΠΑΤΤΟΝ ΔΙΑ ΤΟ ΔΗΘΕΝ

DE-NAZIFICATION

ΛΕΕΙ :

IF YOU CAN FIND ME OUR MEN WHO CAN DO THE JOB, THEN I WON'T USE
FORMER NAZIS TO KEEP THE ENERGY GRID AND THE RAILROADS WORKING...

ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΤΤΟΝ :

IMAGINE THAT AFTER ALL WE'VE BEEN THROUGH !!! BEING KILLED BY AN
OX-CART !!!

AND THE SLAVE WHISPERED INTO THE RETURNING IN A CHARIOT ROMAN
CONQUEROR'S EAR :

ALL GLORY IS FLEETING ...

* * *

The Wizard of Oz is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET
SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA
CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (KONTROL)
1939 ZIO-American film produced by TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE
SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA
CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL
(KONTROL)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-
DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-[Metro-Goldwyn-Mayer](#) (MGM). Based on the
1900 novel [The Wonderful Wizard of Oz](#) by TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-
PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-
JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL
(KONTROL)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-
DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-"METHODIST"-LIZZARD-ENTRY-IST-ZIO-JOO-
KIKE-YID-[L. Frank Baum](#), it was primarily directed by TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-
JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL,
ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-

CONTROL (KONTROL)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-[Victor Fleming](#) (WHO IS NO LONGER A JOO ON ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-KEE-PEE-DIA, THEY JOO-DED HIM OUT), who left production to take over the troubled [Gone with the Wind](#).

Budget \$2.8 million

Box office \$29.7 million

-6,666,666.66666 TO 130 / 10

ΔΙΑ΄ΟΠΟΙΟΝ ΗΤΟ ΠΑΙΔΙ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1956 ΜΕΧΡΙΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1980/90, Α΄ΥΤΗ Ή ΤΑΙΝΪΑ ΗΤΟΝ Ή ΤΑΙΝΪΑ ΠΟΥ ΠΑΙΧΤΗΚΕ ΤΕΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΦΟΡΕΣ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΧΑΖΟΚΟΥΤΙ-ΤΙΒΙ ...

ΕΧΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΤΡΙΑ ΟΥΛΩΣ ΎΠΕΡΒΑΤΙΚΑ ΑΣΜΑΤΑ, Ή 16-ΧΡΟΝΗ ΓΚΑΡΛΑΝΤ ΦΕΓΓΕΙ, ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΟΥΛΟΙ ΣΚΙΖΟΥΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΕΙΝΑΙ ΎΠΕΡΒΑΤΙΚΟ ΧΩΡΙΣ ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ ΝΑ «ΠΕΤΑΪ» ΤΟΣΟ ΎΨΗΛΑ ΄ΟΠΩΣ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 300 ΠΕΡΙΠΟΥ ΑΛΛΕΣ ΤΑΙΝΪΕΣ ...

ΑΝ ΑΝΑΛΥΣΩΜΕ ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ ΒΡΙΣΚΟΥΜΕΝ ΄ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΑΘΨΑ ...

ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ ΤΟΣΟ ΑΓΑΠΗΤΗ ... ΕΔΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΟ, ΄ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ, ΜᾶΣ ΚΟΡΟΪΔΕΥΕΙ, ΜᾶΣ ΛΕΕΙ΄ΟΤΙ Ή ΧΩΡΑ ΟΣ ΕΙΝΑΙ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΗ ΜΕ ΑΠΑΤΕΩΝΑ ΜΑΓΟ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ ΠΟΥ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΥΛΑΚΙ ΤΟΤΟ ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΑ ΟΝΕΙΡᾶ ΣΑΣ, ΠΟΥ ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΚΑΤΕΥΘΥΝΟΥΜΕΝ, ΟΙ ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΠΟΥ ΣᾶΣ ΤΡΑΒΑΝΕ ΤΑ ΣΧΟΙΝΙΑ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΜΕ ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΟΜΠΟΤΟΜΑΪΖΕΪΣΙΟΝ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΠΑΒΛΟΒ΄Ζ ΝΤΟΓΚ-ΕΡΕΘΙΣΜΑ-ΑΝΤΙΔΡΑΣΙΝ-ΣΤΙΜΙΟΥΛΕΣ-ΡΗΑΚΣΙΟΝ «ΑΝΑΓΚΑΣ» ΠΟΤῚΣ ΔΕΝ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ ΄ΩΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΙ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΟΙ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΟΙ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΙ ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ ΠΟΥ ΟΝΤΩΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΕΜΦΑΝΙΖΟΜΑΣΤΕ ΚΑΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ ΄ΩΣ «ΚΑΛΟΙ – ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΙ» ΚΑΙ «ΕΞΥΠΝΟΙ – ΤΖΙΟΥ-ΝΙΟΥΣ» ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΕΝΙΟΤΕ ΚΑΙ ΄ΩΣ «ΘΥΜΑΤΑ», ΄ΟΤΕ ΕΜΕΙΣ ΣΥΝΕΧΩΣ ΠΡΟΚΑΛΟΥΜΕΝ ΦΑΣΑΡΪΑΣ΄ΕΩΣ ΠΑΓΚΟΣΜΪΟΥΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΠΟΛΕΜΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΓΚΟΣΜΪΑΣ ΠΑΝΩΛΑΣ ΣΚΟΤΩΝΟΝΤΑΣ ΔΕΚΑΔΕΣ ΚΑΙ ΄ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΄ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΜΑΖΙ ΜΕ ΟΥΛΑ ΤΑ ΜΑΖΙΚΑ ΞΕΡΙΖΩΜΑΤΑ ΑΠ΄ΡΟΥΤ, ΝΤΗ΄ΡΟΥΤ ΕΙΣ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-

ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΑ ... ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ Ή ΚΟΥΡΤΙΝΑ, ΘΑ ΑΠΟΚΟΙΜΗΘΕΙΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ
ΧΩΡΑΦΙ ΜΕ ΠΑΠΑΡΟΥΝΕΣ, ΑΦΟΥ ΕΙΣΤΕ ΚΟΙΜΙΣΜΕΝΟΙ ΗΔΗ, ΕΝΩ ΤΟ

THERE'S NO PLACE LIKE HOME

ΚΑΙ

MY HEART'S DESIRE IS IN MY OWN BACK YARD

ΟΝΤΩΣ ΙΣΧΥΕΙ, ΑΛΛΑ ΠΡΩΤΑ ΘΑ ΣΥΝΗΘΙΣΕΤΕ ΚΑΙ ΤΑ ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ-ΤΟΥΡΙΣΜΟΥΣ ΤΑΞΕΙΔΙΑ

SOMEWHERE OVER THE RAINBOW

ΌΠΟΥ ΘΑ ΔΗΤΕ ΚΑΙ ΖΗΣΕΤΕ ΤΟ ΄ΕΝ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΜΕΤΑ ΤΟ ΑΛΛΟ ... ΗΤΟΙ Ή ΟΥΛΗ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ
΄ΕΝ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΓΧΕΙΡΗΜΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΛΥΣΕΩΣ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ

ΚΑΙ

GROOMING

ΌΥΤΩΣ ΄ΩΣΤΕ ΟΙ ΝΕΟΙ ΑΠΟ ΠΑΙΔΙΚΗΝ ΗΛΙΚΙΑΝ ΔΕΧΘΟΥΝΕ ΤΟ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥΣ-ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ ΚΑΙ
ΤΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΤΟΥ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΎΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ, ΓΚΡΕΪΤ
ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ, ΑΦΟΥ ΄ΟΤΕ ΠΡΩΤΟ-ΠΑΙΧΤΗΚΕ ΣΥΝΕΧΩΣ ΔΙΑ
ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΙΒΙ-ΧΑΖΟΚΟΥΤΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ
ΤΟ ΖΑΪΟ-1956, ΤΟ ΜΑΖΙΚΟ ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ-ΤΟΥΡΙΣΜΟΥΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΧΕΝΤΟΝΙΣΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ
ΕΙΧΕ ΗΔΗ ΑΡΧΙΣΕΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ΄ΙΝΑ «ΤΑΞΙΔΕΨΗ» ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΚΑΙ
ΠΑΡΑ ΠΕΡΑ ...

DOROTHY IS THE NATIONAL HEROINE OF MUNCHKINS FOR BEING INSIDE THE HOUSE WHICH
FELL ON THE WICKED WITCH OF THE EAST ... ΗΤΟΙ ΜΟΝΟ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΑΝΤΑΣΙΑΝ ΕΓΙΝΕ ΑΥΤΟ
ΑΦΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΚΥΒΕΡΝΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ
ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΑΓΕΤΑΙ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΑ ΄ΩΣ ΠΑΝΩΛΗ ΑΡΟΥΡΑΙΩΝ ΤΡΩΚΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΙΤΩΝ ΚΑΙ
ΑΚΡΙΔΩΝ ...

ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕΝ ΝΑ ΤΟ ΠΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΕΤΣΙ ΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΙ ΕΙΣ ΔΙΑΛΟΓΟΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ :

THE WIZARD OF OZ IS A GOOD MAN, BUT A BAD WIZARD

I.E. "GREAT AND POWERFUL" ONLY IN OZ FANTASY LAND WHERE HE IZ A ZIO-JOO-KIKE-YID-
PUPPET FOR THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ RULING ON EARTH ...

WHEREAS

JOO-DAS IS A BAD MAN AND A GOOD WIZARD-LIZZARD ... I.E.

THE ZIO-JOO-KIKE-YID IS A TOTALLY EVIL MAN AND WICKED WITCH OF THE WEST ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-ESSA ...

WHEN I GET THOSE ROOBEE SLIPPERS, MY POWER WILL BE THE GREATEST IN OZ – AND SINCE I FAIL IN OZ WHICH ISN'T REAL, I DO IT AND WILL CONTINUE TO DO IT -“MASTER RACE, RULE THE WORLD”- ON EARTH WHICH IS REAL ...

(WHO (THE WICKED WITCH OF THE WEST) DIES IN OZ BUT NOT ON EARTH AS SHE CONTINUES THROUGH HERE ZIO-JOO-KIKE-YID-INBRED-INCESTUAL-CRIMINAL-CONSPIRATORIAL-DESCENDENTS, WHILST ALMIRA GULCH IS JUST LIKE THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SHYLOCK WANTING TOTO AS HER POUND OF FLESH BECAUSE THE LAW IS THE LAW AND SHE CAN MANIPULATE THE LAWS BY OWNING HALF THE COUNTY TO SUIT HER ZIO-JOO-KIKE-YID-SELF AND ZIO-JOO-KIKE-YIDZ JUST FINE !!!)

AND THE ZIO-JOO-KIKE-YID-REAL-WORLD WIZARD-LIZZARD IS A WIZARD WHO ITS ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES CAN'T GET ENOUGH OF SINCE THEY ARE ALL ZOMBIFIED AND STOOGED TO BE ADDICTED TO ZIO-JOO-KIKE-YID-MONEY AS ZIO-JOO-KIKE-YID-SLAVES “THROUGH OTHER MEANS” AND PROMISCUOUS-SINFUL-PERVERTED AND OTHER ZIO-JOO-KIKE-YID-PROMOTED SEX.

OVER.

DEAD.

ZIO.

SOMEWHERE OVER THE RAINBOW – ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΕΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΑΡΓΩΤΕΡΑ ΤΟ ΟΥΡΑΝΙΟ ΤΟΞΟ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΕΊΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΚΥΒΕΡΝΩΝΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΔΙΑ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟΥΣ, ΛΕΣΒΕΙΑΣ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ ΦΡΙΚΙΑ ... ΑΠΟ ΛΩΤΟΥΣ ΕΙΣ ΠΑΠΑΡΟΥΝΑΣ ... “ΥΠΝΟΣ ... ΜᾶΣ ΚΟΙΜΙΣΑΝ ...

BRING ME THE WICKED WITCH OF THE WEST'S BROOM – ‘Ο ἄΘΛΟΣ ΤΗΣ ΝΤΟΡΟΘΗ ...

IF I ONLY HAD A BRAIN ...

IF I ONLY HAD A HEART ...

IF I ONLY HAD COURAGE ...

IF I ONLY HAD A BRAIN ...

OVER.

DEAD.

ZIO.

FULL-SPECTRUM ZIO-LOBOTOMISATION ZIO-JOO-KIKE-YID-BRAIN WASHING ZIO-PAVLOV'S DOG STIMULUS-REACTION CREATION OF "NEEDS" (JOO-NEWZ EINSTEIN AND FREUD ARE "AUTHORITIES" – NOT SOCRATES AND JESUS, THE "KOST" IS SPECIAL, NOT THE FACT THAT HUNDREDS OF MILLIONS WHO ARE NOT LIKE THEM **ACTUALLY DIED UNJUSTLY** IN THE 20TH CENTURY ... SLAVERY IS BAD, BUT BEING A SLAVE (ZOMBEE-STOOGES) UNDER ZIO-JOO-KIKE-YID MONEY AND TV ETC. IS GOOD).

OVER.

DEAD.

ZIO.

* * *

[https://www.rt.com/russia/626045-future-](https://www.rt.com/russia/626045-future-based-sovereign-worldview-putin/)

[based-sovereign-worldview-putin/](https://www.rt.com/russia/626045-future-based-sovereign-worldview-putin/) (Future

lies in 'sovereign worldview' – Putin. The

Russian president has welcomed participants

of the 'Inventing the Future' forum in

Moscow)

+ <https://www.rt.com/news/626027-fico-russian-energy-ban/> (EU 'shooting itself in the knee' – Slovak PM. Brussels is undermining European competitiveness with an ideologically driven Russian energy ban, Robert Fico has warned)

+ <https://www.rt.com/india/626018-india-to-become-worlds-largest/> (India to become world's largest oil consumer by 2050 – expert. Demand in the South Asian nation is projected to rise to 9.1 million barrels per day within 25 years, BP's chief economist has said)

+ <https://www.rt.com/news/625996-monroe-doctrine-is-back/> (The Monroe doctrine is back – dressed up as a war on drugs. The Caribbean deployment is less about cocaine and more about control, reviving America's oldest imperial playbook By André Benoit)

+ <https://www.rt.com/russia/626032-war-west-cant-win/> (Behind the illusion of deadlock: what's really happening in

**the Ukraine conflict. This is the war the West can't win,
can't end, and can't afford By Vasily Kashin)**

**+ <https://www.rt.com/news/626037-israel-gaza-trump-peace/> (After two years and thousands of dead civilians, can
Trump's plan finally end the Gaza war? The proposed
solution looks good on paper, but relies on the political will
of both Israel and Hamas to work By Murad Sadygzade)**

+

**<https://www.rt.com/news/626031-no-men-in-dresses-trump/> (No
men in dresses [[VVV IT SHOULD HAVE ALWAYS BEEN SELF-
EVIDENT!!!]]: Trump begins a purge of America's generals. US
President's Quantico speech signals the most radical military shift in
a century By Vitaly Ryumshin)**





+ <https://www.rt.com/africa/626022-sahel-states-quit-icc/>

(Three more nations are ditching the ICC – here’s why. When leaders of Sahel states speak of ‘foreign sponsors of destabilization’, they are referring directly to France, the UK, the US, and NATO By Egountchi Behanzin)

SOVEREIGNTY IS DOMINATION (INTERNALLY), BUT WE KNOW WHAT THE AUTHOR MEANS –
EXTERNAL IMPERIALIST DOMINATION OVER SOVEREIGNTY ...

+ <https://www.rt.com/shows/sanchez-effect/625992-venezuela-iran-regime-change-attempts/> (‘There will be a round two of the regime change attempts in Venezuela and Iran by the end of the year’ – Alex Christoforou

In this episode of RT’s Sanchez Effect, journalist and blogger, Alex Christoforou, joins Rick in mocking leaders in Europe as another French government collapses without lasting even a

month. Alex says 'Merz, Macron, Starmer don't even have a 50% approval rating combined' as they prioritize warmongering foreign policy instead of addressing the needs of their people. Christoforou also commented on what looks like a 'false flag' operation in Caracas against the US Embassy. He says Washington doesn't need any more 'false flags', as Trump's intent to get his hands on Venezuelan oil is clear. Watch this and more – on RT International.)

+ <https://www.rt.com/russia/626058-biden-provoked-ukraine-war-corruption/> (Biden provoked Ukraine war to cover up corruption – Putin aide. Kirill Dmitriev replied to recent revelations regarding the former US president's dealings published by the CIA)

+ <https://www.rt.com/russia/626054-west-violates-international-norms-zakharova/> (Moscow reminds West of its history after 'blatant lie'. Spokeswoman Maria Zakharova has rejected Finnish claims that Russia breached international rules)

+

<https://english.news.cn/20251007/db0d20bbe84d4b038e42df9a1ea8ec52/c.html> (Ancient grottoes in southwest China survive, thrive via innovative measures Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20251006/e357e00484c14c599a43>

[2fa1d590174b/c.html](https://english.news.cn/20251006/e357e00484c14c599a432fa1d590174b/c.html) (GLOBALink | Chinese tech products

gain popularity among int'l travelers Source: Xinhua Editor:

huaxia)

+ <https://www.globaltimes.cn/page/202510/1345086.shtml>

('It is pointless' if India can't sell to China: head of Indian

govt policy think tank By Global Times)

* * *

Buon Natale... buon anno è un ZIO-film del ZIO-1989 diretto da [Luigi Comencini](#). È ispirato all'omonimo romanzo (1986) di [Pasquale Festa Campanile](#) (1927-1986). Si tratta dell'ultima produzione realizzata dalla [Titanus](#) per il grande schermo negli [anni ottanta](#) e in tutto il suo primo secolo di attività; tale casa di produzione per più di vent'anni da allora si è confinata alla [fiction televisiva](#).

8(-9) / 10

ΠΟΛΥ ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΝΟΣΤΑΛΓΙΚΟΝ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΣΜΟΝ ΑΓΑΠΗΤΩΝ
ΗΘΟΠΟΙΩΝ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ ΓΕΡΑΣΕΙ, ΑΛΛΑ ΚΡΑΤΑΝΕ ΔΙΑ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΗΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ
ΑΓΑΠΗΝ ΤΩΝ ΚΑΙ ΑΣ ΖΟΥΝΕ ΞΕΧΩΡΙΣΤΑ, Ή ΓΥΝΗ ΜΕ ΜΙΑ ΘΥΓΑΤΕΡΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ
ΤΗΣ, Ή ΑΝΗΡ ΜΕ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ ΘΥΓΑΤΕΡΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ ΤΗΣ, ΑΦΟΥ ΤΑ ΧΡΕΗ ΤΟΥΣ
ΗΣΑΝ ΤΕΤΟΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΣΑΝ ΝΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΟΥΝ ΤΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ ΤΟΥΣ ΣΠΙΤΙ (ΚΑΤΙ
ΔΙΑ ΤΟ ΎΠΟΙΟ ΠΡΟΦΑΝΩΣ Ή ΜΑΛΛΟΝ ΦΤΑΙΝΕ ΟΙ ΙΔΙΟΙ, ΑΛΛΑ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΩΣ ΓΕΓΟΝΟΣ
ΤΕΤΕΛΕΣΜΕΝΟ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ).

ΣΗΜΕΙΩΤΕΟΝ ΉΤΙ ΗΔΗ ΤΟ ΖΑΪΟ-1989 ΎΠΑΡΧΟΥΣΙΝ «ΜΕΛΑΜΨΟΙ» ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΙΤΑΛΙΑΝ ΝΑ
ΠΟΥΛΑΝΕ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ, ΓΥΑΛΙΑ ΉΛΙΟΥ, ΠΟΡΤΟΦΟΛΙΑ Κ.Τ.Λ. ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΣΤΑΘΜΟΥΣ ΤΡΑΙΝΟΥ ...
ΜΑΛΙΣΤΑ ΉΤΙΝΑ ΠΑΗ ΚΑΙ Ή ΣΕΡΡΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΙΛΚΕΛΙΑΝ ΜΕ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ, ΔΟΥΛΕΥΕΙ ΤΑ
ΒΡΑΔΥΑ ΜΕ ΤΟΥΣ «ΜΕΛΑΜΨΟΥΣ» ΕΙΣΒΟΛΕΙΣ-ΕΠΟΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΑΣ-ΠΙΟΝΙΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΙΚ-ΣΕΡΚΟΥΣ-ΜΟΝΚΕΪ-ΖΟΡΟΣΙ-ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-

ΣΕΪΤΕΝ ... ΚΑΙ Ὁ ΙΤΑΛΟΣ ΕΠΙΣΤΑΤΗΣ ΤΩΝ «ΜΕΛΑΜΨΩΝ» ΔΕΝ ΤΟΝ ΘΕΛΕΙ ΤΟΝ «ΛΕΥΚΟΝ» ΓΕΡΟΝ ... «ΙΟ ΒΟΛΙΟ ΝΕΡΙ»! ... «ΝΟΝ ΦΑΤΤΕ ΛΑ ΄ΡΑΤΣΙΣΤΑ»!!! ΛΕΕΙ Ὁ ΜΕΛΑΜΨΟΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΦΙΛΙΚΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΣΕΡΡΩ !!! ΜΑΛΙΣΤΑ ΤΟΝ ΤΑΪΖΕΙ ΤΟΝ «ΛΕΥΚΟΝ» ΚΙΟΛΑΣ ... «ΜΑΝΤΖΑ» !!! ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΕΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, Ὁ ΤΖΙΝΟ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΝ ΙΤΑΛΙΑ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΤΡΙΤΟ-ΚΟΣΜΙΚΑΣ ΚΑΙ ΠΟΥΛΑΕΙ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΙΔΗ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ ΤΗΣ ΘΥΓΑΤΡΟΣ ΤΟΥ ΕΙΣ «ΛΑΝΤΡΙ ΟΝΕΣΤΙ» «ΜΕΛΑΜΨΗΣ» ΑΠΟΧΡΕΩΣΕΩΣ ... ΕΝΑΝΤΙ 300,000 ΛΙΡΩΝ ... ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ, ΝΑ ΠΑΗ ΣΙΚΕΛΙΑΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΠΟΥ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΕΚΕΙ ΔΙΑ ΑΛΛΑΣ ΤΡΕΙΣ ΉΒΔΟΜΑΔΑΣ ... ΟΙ «ΜΕΛΑΜΨΟΙ» ΣΠΑΝΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΝ ΠΟΡΤΑ ΤΟΥ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ, ΘΑ ΝΟΜΙΖΟΥΝ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ὍΤΙ ΕΓΙΝΕ ΔΙΑΡΡΗΞΙΣ-ΛΗΣΤΕΙΑ ... «ΣΟΜΟ ΑΜΙΤΣΙ, ΤΖΙΝΟ, ΛΑ ΒΙΤΑ Ε ΝΤΟΥΡΑ» ΛΕΕΙ Ὁ ΚΑΛΟΣ «ΜΕΛΑΜΨΟΣ» ... ΓΕΙΤΩΝ ΤΟΝ ΒΛΕΠΕΙ ΤΟΝ ΣΕΡΡΩ : «ΚΟΖΑ ΦΑΪ» ; ΑΛΛ᾽ Ὁ ΤΖΙΝΟ ΤΡΕΧΕΙ, ΔΕΝ ΑΠΑΝΤᾷ, ΦΕΥΓΕΙ ΔΙΑ ΣΙΚΕΛΙΑΝ ...

ΤΕΛΙΚΑ ΜΕΝΟΥΝ ΕΙΣ ἝΝΑΝ ΦΑΡΟΝ ΠΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ Εἴς ΝΤΟΠΙΟΣ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ, ΤΟΥ ἈΝΟΙΓΟΥΝ ΚΑΙ ΚΛΕΙΝΟΥΝ ΤΟ ΦΩΣ, ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΙΚΟ ΜΗΝΥΜΑ ΕΙΝΑΙ Ἀπλά ΚΑΙ ΑΙΩΝΙΟ : ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΒΑΣΙΝ ΤΗΣ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΣ ΜΕΤΑΞΥ ΑΝΔΡΟΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΤΗΣ ΙΔΙΑΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΙΔΙΩΝ ΤΡΟΠΩΝ, ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΕΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΜΕ ΜΕΛΛΟΝ ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΟΝ ΚΑΙ ΜΕ ΓΕΡΑ ΘΕΜΕΛΙΑ. ΣΗΜΕΡΑ ΖΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΦΡΙΚΩΔΙΑΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ὙΠΟ ΤΟΝ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΧΩΡΙΣ ΕΛΠΙΔΑ ΝΑ ΕΠΑΝΕΛΘΟΥΝ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΛΟΓΙΚΕΥΜΕΝΗΝ ΚΑΙ ΚΑΝΟΝΙΚΗΝ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

ΤΟ ΖΑΪΟ-1989 ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΠΑΛΑΙΟΥΣ ὮΣΑΝ ΤΟΝ ΚΟΜΕΝΤΣΙΝΙ (73 ΧΡΟΝΩ, ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-1916), ΔΕΝ ΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΞΕΚΑΘΑΡΟ ΠΟΥ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΑΔΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ «ΠΑΝΕ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ», ΗΤΟΙ ΕΙΣ ΤΟ :

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΔΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ :

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ΖΑΪΟ.

ΜΕΓΑΣ ΕΙΝΑΙ 'Ο ΚΥΡΙΟΣ !!!

* * *

<https://www.rt.com/india/626090-india-defense-excellence-initiative/> (India aiming to set up first defense 'unicorn'. New Delhi plans to tap a pool of more than 650 companies under the Innovation for Defense Excellence initiative)

+ SAYING "MASSENMORD AN JUDEN" IS STUPID BECAUSE A) IT WON'T HAPPEN AND B) IT WON'T SOLVE "THE JOO-ISH QUESTION". TO SOLVE "THE JOO-ISH QUESTION" YOU NEED TO EXTERMINATE ALL JOOZ, ALL KIKES, ALL YIDZ EVERYWHERE WORLD-WIDE AT THEIR ZIO-JOO-KIKE-YID-ROOT AND THAT WON'T HAPPEN BECAUSE JOOZ, KIKES AND YIDZ HAVE THE PROTECTION OF SO MANY NON-JOOZ, NON-KIKES AND NON-YIDZ, AND NOT ONLY IN "THE WEST" (THE JOOZ, THE KIKES AND THE YIDZ HAVE BRED INTO AND LIZZARDED-INTO AND ENTERED AS ENTRY-ISTS INTO SO MANY NON-JOO-RACES ANYWAY – IT'S PART OF THEIR SELF-PROTECTION SURVIVAL STRATEGY), WHILST THE JOOZ, THE KIKES AND THE YIDZ ALSO BREED LIKE A ZIO-JOO-KIKE-YID-LOCUST PLAGUE OF UP TO 10+ INCESTUAL INBRED RETARDED SPASTIC PARALYSED JOOZ, KIKES AND YIDZ PER JOO-ESSA. IN LIGHT OF THESE BRUTA FACTA, I.E. THEY HAVE THE PROTECTION OF GOD UP TO A POINT – ONLY GOD KNOWS WHEN HE IS GOING TO SWAT THEM, I.E. THE JOOZ, THE KIKES AND THE YIDZ OUT OF EXISTENCE (GOD EVEN TURNED HIMSELF INTO HIS OWN SON, GOT CRUCIFIED BY THE JOOZ, THE KIKES AND THE YIDZ AND THEN RESURRECTED HIMSELF, BECAUSE HE'S GOD AND DOES AS HE PLEASES – AND THAT TELLS US SOMETHING ABOUT HOW HE IS USING THE JOOZ, THE

KIKES AND THE YIDZ AS HIZ DECEITFUL SLAVES), ... SO THERE WILL HAVE TO BE A DIFFERENT APPROACH TO DEALING WITH THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ULTRA-MAFIA-ORGANISED CRIMINAL-ULTRA-CONSPIRATORIAL-RAT-TUNNEL-FAECES-VOMIT-EXCREMENT AND “THE JOO-ISH QUESTION” RATHER THAN JUST CALLING FOR “MASSENMORD AN JUDEN”.

+ <https://www.rt.com/russia/626083-putin-trump-summit-ryabkov/> (Momentum from Trump-Putin Alaska summit exhausted – deputy FM. The impulse to resolve the Ukraine conflict has been extinguished by European supporters of prolonged war, Sergey Ryabkov has said)

+ <https://www.rt.com/news/626105-leaked-charlie-kirk-messages-authenticity/> (Turning Point confirms authenticity of leaked Charlie Kirk messages. The leaks published by Candace Owens suggest that Kirk fell out with a Jewish donor just days before his assassination)

SINCE THE JOOZ, THE KIKES AND THE YIDZ MAKE UP THE RULING OLIGARCHY OF ZIO-JOO-ES-HEY AND “THE WEST”, ANYONE WANTING IDEOLOGICAL AND OR POLITICAL INFLUENCE IS GOING TO HAVE TO WORK WITHIN THAT ZIO-JOO-KIKE-YID “SYSTEM”, AND FROM “THE RIGHT”, THAT MEANS SUPPORT OF THE SATAN STATE (OTHERWISE YOU HAVE “AN ACCIDENT” LIKE A BULLET IN THE HEAD ETC.). AS FAR AS I’M AWARE, THERE IS NO-ONE IN THE “WESTERN” MAINSTREAM WHO IS OPENLY AGAINST **BOTH** THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SATANIK-SERKOOS-MONKEY-ZOROS! AND THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE. THAT’S THE BALANCE OF POWER / CORRELATION OF FORCES, LIKE IT OR NOT, IN “THE WEST”. IF ONE WANTS FREEDOM FROM THE ZIO-JOO-KIKE-YID, ONE NEEDS TO BE BORN A CHINAMAN IN CHINA, WHICH CAN’T BE DONE IF YOU WERE NOT BORN A CHINAMAN IN CHINA, AND OR ONE NEEDS TO ACCEPT RELATIVE AND (SEVERELY) LIMITED FREEDOM FROM THE ZIO-JOO-KIKE-YID BY ONLY DOING NECESSARY BUSINESS WITH IT AND DOING NOTHING ELSE WITH IT.

+ <https://www.rt.com/russia/626110-russia-backs-trump-gaza-peace-plan/> (Russia backs Trump's Gaza peace plan. The proposal is the "best" option currently on the table, Foreign Minister Sergey Lavrov has said)

+ <https://www.rt.com/news/626109-czech-money-arms-ukraine/> (No money to arm Ukraine – Czech election winner. Andrej Babis has reiterated his campaign promise that Prague will stop financing military supplies to Kiev)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202510/1345175.shtml> (China's 'worldwide flow' during National Day and Mid-Autumn Festival holidays thought-provoking: Global Times editorial By Global Times)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202510/1345168.shtml> (10 pct of GDP defense spending demand from US disregards livelihoods of Taiwan residents By Global Times)

+

<https://english.news.cn/20251008/e45cfec43dea483e9ad0c1cd07fde8ac/c.html>

(Xinhua Headlines: Surge in

Chinese holiday travelers boosts European tourism,

cultural exchanges Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20251009/5145da7d3ebe42618f706bbe53c705b4/c.html>

(Serbia launches regular

train service on Chinese-built railway Source: Xinhua

Editor: huaxia)

* * *

Being There is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (KONTROL) 1979 ZIO-American film starring [Peter Sellers](#), [Shirley MacLaine](#), and TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (KONTROL)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-[Melvyn Douglas](#). Directed by TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (KONTROL)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-[Hal Ashby](#), it is based on the 1970 novel [Being There](#) by TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-

PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (KONTROL)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-[Jerzy Kosiński](#).

-666,666 TO 6(-7) / 10

SELLERS, CALLED “CHANCE” THE GARDNER, PRETENDING TO BE A RETARD AND LIZZARDING-IN AND ENTRY-IST ENTERING AS A REVERSE ZIO-JOO-KIKE-YID HAS NO SENSE OF GOD, AFTERLIFE OR THE SPIRITUAL WHATSOEVER. HE’S JUST “BEING THERE” WITH THE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-VIZION-ZIO-JOO-BALL-IDIOT-BOX-TV (FROM THE PULPIT TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-VISION-TV), WHICH PLAYS ANYTHING FROM ZIO-JOO-KIKE-YID-CONDUCTED WESTERN CLASSICAL MUSIC TO ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-BALL-CARTOONZ AND THE ZIO-JOO-KIKE-YID-NIOOZ AND THE ZIO-JOO-KIKE-YID-WEATHER REPORT TO ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-SESAMEE-ZIO-JOO-KIKE-YID-STREET AND ZIO-JOO-KIKE-YID-SEALY ZIO-JOO-KIKE-YID-POSTUREPEDIC JOO-BALL MATRASSES TO “IT’S A NEW CAR” GAMES SHOWS AND THE PRESIDENT ENCOURAGING FUTURE TRADE RELATIONS WITH CHINA TO ZIO-JOO-KIKE-YID-DON ADAMZ AND THE ZIO-JOO-KIKE-YID-CHIEF OF ZIO-JOO-KIKE-YID-“GET SMART” TO ZIO-JOO-KIKE-YID-PARAPLEGICS WITH ZIO-JOO-KIKE-YID-MASTER’S DEGREEZ, ΜΠΑΣΚΕΤΜΠΑΛΛ ΤΖΟ ΚΟΖΜΠΥ ΚΑΡΤΟΥΝ ΜΕ ΜΠΟΥΜΠΖ-BYZAPEΣ, ‘ΡΟΛΟΓΙΑ ‘ΡΟΛΕΞ, ΜΟΤΟΡ ΟΪΛ ETC. ETC. ETC. ... IN OTHER WORDS, WE ARE FIRMLY IN THE WORLD OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN-EVIL-DEVIL-GREAT SATAN-ANTI-CHRIST UNDER THE RULING ZIO-JOO-KIKE-YID ...

“CHANCE” / SELLERS DOES NOT REACT AT ALL TO THE DEATH OF “THE OLD MAN” ... SINCE “GOD IS DEAD” GIVES THE ZIO-JOO-KIKE-YID “CHANCE” / SELLERS JOY ... WHICH HE DOES NOT SHOW, BUT WHICH HE CERTAINLY FEELZ ...

- I SUPPOSE I SHOULD GET YOU SOME BREAKFAST ...

- OH YES PLEASE, I’M VERY HUNGRY, LOUISE

REPLIES ZIO-JOO-KIKE-YID-REVERSE LIZZARD-SELLERS AS “CHANCE” ...

ZIO-JOO-KIKE-YID-REVERSE LIZZARD-SELLERS AS “CHANCE” OFTEN WEARS A ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN-EVIL-DEVIL-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-HAT BECAUSE HE’S

TAKEN OVER GOD'S / THE OLD MAN'S HOME ON BEHALF OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-DEVIL,
JUST AS THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ JOO-JACKED "THE WEST" VIA ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-
CAPITALISM-IMPERIALISM INCREASINGLY FROM THE 18TH CENTURY ...

THE "BLACK" SERVANT SAYS THAT ZIO-JOO-KIKE-YID-REVERSE LIZZARD-SELLERS AS
"CHANCE" HAS

"A LITTLE THING"

AND THAT

"YOU'RE ALWAYS GOING TO BE A LITTLE BOY"

ACCURATELY REFERRING TO ZIO-JOO-KIKE-YID SMALL-COCK SYNDROME AND ZIO-JOO-KIKE-
YID-INFANTALISM, NOT BEING ABLE TO ACCEPT THE REALITY THAT THE JOOZ, THE KIKES AND
THE YIDZ ARE NOT A "MASTER RACE" DESTINED TO "RULE THE WORLD", BUT A PRIMITIVE
SECRET SOCIETY AND SAVAGE TRIBE OF ORGANISED MAFIA HYPER-CONSPIRATORIAL
CRIMINALS AND INBRED INCESTUAL RAT-RODENT-PARASITES WHO MANAGED TO FUCK UP
ALL OF "THE WEST" WITH THEIR MANY ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES AND WILL
PROBABLY BE THE END OF THE WORLD FOR EVERYONE AS IT IS WRITTEN ...

ZIO-JOO-KIKE-YID-REVERSE LIZZARD-SELLERS AS "CHANCE" THE GARDNER IS ASKED TO
MOVE OUT BY THE LAWYERS OF THE DECEASED ESTATE ...

ZIO-JOO-KIKE-YID-REVERSE LIZZARD-SELLERS AS "CHANCE" THE GARDNER LEAVES, AND
FINDS THAT THE WORLD OUTSIDE OF GOD'S / THE OLD MAN'S HOME IS ALSO TOTALLY AND
ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-
EVIL-DEVIL-CONTROL (KONTROL) ...

Ἡ ΜΑΚΛΕΪΝ ὩΣ ΑΝΤΙ-ΣΤΡΟΦΗ ΣΑΥΡΑ / ῬΗΒΕΡΣ ΛΙΖΖΑΡΝΤ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ,
ΑΦΟΥ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΜΑΞΙ ΤΗΣ ΕΠΕΣΕ ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΤΣΑΝΣ-ΣΕΛΛΕΡΖ, ΤΟΝ ΦΙΛΟΞΕΝΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ὍΠΟΥ ΜΕΝΕΙ ΚΑΙ
Ὁ ΓΕΡΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ ΕΙΣ ἘΝ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΓΚΑΝΓΚ-
ΜΠΑΝΓΚ-ΦΑΚ ΦΕΣΤ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΥ ΤΩΝ
ΜΥΣΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ...

I LOST MY REMOTE CONTROL. I USE IT TO CHANGE THE CHANNELS

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΕΧΕΙ ΤΑ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΑ ΠΛΑΝΑ ΔΡΟΜΟΥ ΚΑΙ ΝΥΚΤΟΣ ὍΠΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΑΣΤ
ΝΗΤΕΪΛ ΠΟΥ ΕΙΔΑΜΕΝ ΠΡΟΣΦΑΤΩΣ ... ΚΑΙ ὍΠΩΣ ΜΕ ΤΗΝ ΛΑΣΤ ΝΗΤΕΪΛ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ
«ΕΞΥΠΝΗ» ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΚΟΠΙΑΝ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ
ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ὙΠΕΡ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ...

83

ΛΕΕΙ'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΣΑΝΣ-ΣΕΛΛΕΡΖ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ,
ΗΤΟΙ ΕΧΟΥΜΕΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΓΚΑΝΓΚ-ΜΠΑΝΓΚ-ΦΑΚ-ΦΕΣΤ ΠΑΛΙ ΜΕ ΤΖΙΟΥΖ
ΤΟΡΚΙΝΓΚ ΤΟΥ ΤΖΙΟΥΖ ΑΜΠΑΟΥΤ ΤΖΙΟΥΖ ...

ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΑΚΝΤΟΝΑΛΝΤΖ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΚΑ-ΚΟΛΑ ΕΙΣ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΦΟΝΤΟ, ΛΕΓΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ :

THE PRESIDENT IS ARRIVING ...

ΑΦΟΥ'Ο ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ ΑΠΑΝΤΑΕΙ
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΥΒΕΡΝΩΝΤΑΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ...

NOBODY LIKES TALKING TO A DYING MAN, CHAUNCEY, BECAUSE NOBODY KNOWS WHAT
DEATH IS ...

ΛΕΕΙ'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ'ΡΑΝΤ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΕΛΛΕΡΣ-
ΤΣΑΝΣ ... Α'ΥΤΗ ΕΙΝΑΙ'Η ΑΠΟΨΙΣ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΥΤΟΙ ΑΙΩΝΪΑΝ ΖΩΗΝ, ΜΟΝΟ ΚΟΛΑΣΙΝ, ΕΝΩ
'Ο ΠΙΣΤΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ'Η ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΕΤΑΘΑΝΑΤΙΑΝ ΖΩΗΝ ΕΧΕΙ ΑΠΟΛΥΤΗ ΣΙΓΟΥΡΙΑ ΔΙΑ ΤΟ
ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ'Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ...

'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ-ΜΠΕΝ'ΡΑΝΤ ΛΕΕΙ :

SHOW THE PRESIDENT TO THE LIBRARY. AN OLD HABIT THAT GOES WITH POWER, KEEP
THEM WAITING !!!

'ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΤΟΥ ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΟΣ, ΑΦΟΥ ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΙΝΑΙ ΝΑ 'ΡΙΞΗ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΟΡΘΟΔΟΞΪΑΝ, ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ ΕΜΑΣ ΜᾶΣ
ΑΠΟΤΕΛΕΙΩΣΕ, ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΑΠΟ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΟΣ 'Η 'ΡΩΣΣΪΑ ...

'Ο ΒΟΗΘΟΣ ΤΟΥ ΜΙΣΤΕΡ ΠΡΕΖΙΝΤΕΝΤ ΕΙΝΑΙ'Ο

ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΑΟΥΦΜΑΝΝ

'Ω ΣΟΡΠΡΑΪΖ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΟΡΠΡΑΪΖ !!!

ΚΑΙ Ο'ΥΤΩΣ ΕΧΟΥΜΕΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΠΙΚΥΡΙΑΡΧΪΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΪΑΝ (ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΠΕΝ'ΡΑΝΤ) ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΠΙΧΥΡΙΑΡΧΪΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ
/ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΑΟΥΦΜΑΝΝ (ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΧΑΪΕΡ-

ΑΠΣ ΤΟΥ) ΠΟΥ ΕΛΕΓΧΕΙ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΤΑΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΠΟΥ ΠΑΙΡΝΕΙ Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ) ΚΑΙ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΠΙΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΙΒΙ-ΧΑΖΟΚΟΥΤΙ ΚΑΙ ΤΟ ΤΗΛΕΧΕΙΡΙΣΤΗΡΙΟΝ-
ΎΡΗΜΟΤ ΚΟΝΤΡΟΛ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-
ΣΕΛΛΕΡΖ-ΤΣΑΝΣ ...

SOMEONE YOU WERE ROMANTICALLY INVOLVED WITH OR MAYBE A SISTER ...

ΛΕΕΙ Ή ΜΑΚΛΕΪΝ ... ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΕΧΟΥΜΕΝ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΑ-ΑΪΜΟ-
ΜΕΙΚΤΑ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΦΡΙΚΙΑ ΝΑ «ΠΑΙΖΟΥΝ» ΜΕ ΥΠΟΝΟΗΜΑΤΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΝ...

ΟΥΛΗ Ή ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΕΡΙ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟΥ / ΧΕΙΜΩΝΟΣ ΚΑΙ ΑΝΟΙΞΕΩΣ /
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑΣ ΚΡΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-1970 ... ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΛΕΓΕΤΑΙ :

AS LONG AS THE ROOTS OF INDUSTRY ARE FIRMLY PLANTED IN NATIONAL SOIL, WE SHALL
REAP THE FRUIT ...

ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΑΓΝΟΗΣΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-
ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ ΛΥΣΣΑ ΤΩΝ ΔΙΑ ΕΥΚΟΛΑ ΚΑΙ ΠΟΛΛΑ ΚΕΡΔΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΕΤΑΦΟΡΑΝ ΜΕΓΑΛΟΥ
ΚΟΜΜΑΤΙΟΥ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΙΣ ΚΙΝΑΝ ΚΑΙ ΑΛΛΟΨ ...

MORE PEOPLE WILL BE WATCHING MR. CHANCE ON TV TONIGHT THAN PEOPLE HAVE SEEN
THEATRE PLAYS FOR THE LAST 40 YEARS !!!

ΛΕΕΙ ΤΥΠΟΣ ΤΙΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΩΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΕΛΛΕΡΖ-ΤΣΑΝΣ ΕΙΣ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΤΙΒ-ΧΑΖΟΚΟΥΤΙ ...

Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ-ΜΑΚΛΕΪΝ ΏΣ ΗΒΗ / ΗΒ ΦΙΛΕΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΣΕΛΛΕΡΖ-ΤΣΑΝΣ ΕΙΣ ΤΟ ΣΤΟΜΑ, ΑΛΛΔ ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΙΔΙΟΣ Ο ΣΑΤΑΝΑΣ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Ο
ΑΔΑΜ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΠΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΕΙΡΑΣΜΟΝ ...

ΛΕΕΪ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΠΕΝ ΎΡΑΝΤ :

THERE IS SOMETHING ABOUT CHAUNCY I TRUST. SINCE HE HAS BEEN AROUND THE
THOUGHT OF DYING HAS BEEN MUCH EASIER FOR ME.

ΑΦΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΔΙΚΟΝ ΤΟΥ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΑΝΤΙ-ΘΕΟΝ, ΗΤΟΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-

ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ...

ΚΑΙ ΑΦΟΥ 'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΣΑΝΣΥ-ΣΑΤΑΝΑΣ ΒΛΕΠΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΙΒΙ-ΧΑΖΟΚΟΥΝΤΙ ΝΑ ΦΙΛΙΟΥΝΤΑΙ ΑΝΔΡΑΣ ΚΑΙ ΓΥΝΗ ΠΑΘΙΑΣΜΕΝΑ, ΤΟ ΚΑΝΕΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΚΛΕΪΝ-ΗΒ ... ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΡΟΧΩΡῃ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ-ΚΑΖΙΟΥΛ-ΣΕΞ-ΦΑΚΙΝΓΚ ... ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΤΟ ΕΙΔΕ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΟΡΝ ...

ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ 'ΥΠΗΡΞΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΟΥΣΤΟ-ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ...

I LIKE TO WATCH

ΛΕΕΙ 'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΣΑΝΣΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΑΚΛΕΪΝ-ΗΒ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΦΟΝΤΟ ΑΚΟΥΜΕΝ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΧΑΖΟΚΟΥΤΙ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΤΙΒΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΤΖΙΟΥ 'ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ

AS RICO IN *LITTLE CAESAR* (1931) TAKING OVER PETE MONTANA'S HOLDINGS / PROPERTIES AS A ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST-"ITALIAN"-MAFIOZO ...

RAND

LIFE IS A STATE OF MIND

ΛΕΕΙ ΜΝΗΜΕΙΟΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΝΕΚΡΟΝ ΠΛΕΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΓΕΡΟΝΤΑ-ΜΠΕΝ-ΎΡΑΝΤ ΚΑΙ ΠΙΟ ΠΛΟΥΣΙΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΑΥΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ... Ο 'Ι'ΕΞΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΠΟΥ ΦΕΡΟΥΝ ΤΗΝ ΚΑΣΑ ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΜΠΕΝ-ΎΡΑΝΤ ΘΕΛΟΥΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΣΕΛΛΕΡΖ 'ΩΣ ΕΠΟΜΕΝΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΣΑΤΑΝᾶΝ, ΕΝΩ 'Ο ΝΥΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΕΙΣ ΕΠΙΚΗΔΕΙΟΝ ΛΟΓΟΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΠΕΝ-ΎΡΑΝΤ ΔΕΝ ΛΕΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ...

ΚΑΙ 'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΕΛΛΕΡΖ-ΤΣΑΝΣ ΟΥΟΡΚΣ ΟΝ ΟΥΑΤΕΡ / ΠΕΡΠΑΤῶ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ, ΔΙΟΤΙ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΣΙΚ ΦΑΚΙΝΓΚ ΚΡΕΪΖΥ ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ-ΑΝΙΜΑΛΖ ΠΟΥ ΝΟΜΙΖΟΥΝ 'ΟΤΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-1979/1991 ΘΑ ΚΡΑΤΗΣΗ ΔΙΑ ΠΑΝΤΑ, ΕΝΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-2025 ΞΕΥΡΟΥΜΕΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ 'ΟΤΙ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΙΣΧΥΕΙ. ΔΙΑ ΜᾶΣ ΠΟΥ ΕΙΜΑΣΤΕ ΗΔΗ ΝΕΚΡΟΙ :

OBEP.

NTENT.

ZAÏO.

* * *

Shampoo is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (KONTROL) 1975 ZIO-American film directed by TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (KONTROL)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-[Hal Ashby](#) and starring [Warren Beatty](#), [Julie Christie](#), ONE OF THEM [Goldie Hawn](#), ANOTHER ONE OF THEM [Lee Grant](#), COULD BE ONE OF THEM (LIZZARD, ENTRY-IST) [Jack Warden](#), COULD BE ONE OF THEM TOO (LIZZARD, ENTRY-IST) [Tony Bill](#), and TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (KONTROL)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-[Carrie Fisher](#) in her ZIO-film debut. Co-written by Beatty and TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (KONTROL)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-[Robert Towne](#), the film follows a promiscuous Los Angeles hairdresser on [Election Day 1968](#), as he juggles his relationships with several ZIO-JOO-KIKE-YID-ABORT-FUCK-SLUT-JOO-ESSAZ OR ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES-ABORT FUCK-SLUT women.

-666 TO 6(-7) / 10

LOVE IS LOVE CASUAL ABORT SEX FUCKING, MULTIPLE SEXUAL ABORT-FUCK SLUT FUCKING, PILLS, LIVE AND LET LIVE, ANYTHING GOES

HEDONISMUS-KONSUM OVERCOMING OF THE SCARCITY OF GOODS
LIFESTYLE.

I READ IN COSMOPOLITAN THAT IF YOU DON'T HAVE A CHILD BY 30, YOU'RE
GOING TO HAVE A MONGOLIAN IDIOT ...

NOBODY WANTS TO STOP YOU FROM MAKING MONEY, NOT EVEN UNCLE
SAM ...

I DON'T FUCK ANYBODY FOR MONEY, I DO IT FOR FUN ...

DO YOU THINK HE [THE HAIRDRESSER] IS A FAIRY ? MAYBE HE'S JUST
KOOKY, HE'S INTO KOOKY THINGS ...

ARE YOU A QUEER ?

HAVE YOU EVER MADE IT WITH A GUY ?

HAVE YOU EVER MADE IT WITH A GIRL ?

DO YOU HAVE A THING WITH OLDER WOMEN ? THAT'S SORT OF FAGGOTY
ISN'T IT ?

YOU MIGHT AS WELL BE A FAGGOT ...

DO YOU WANNA FUCK ?

SURE

ARE YOU MARRIED ?

SOMETIMES, BUT NOT AT THE MOMENT ...

FIRST OF ALL, I'D LIKE TO SUCK HIS COCK ...

SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND ...

DO YOU WANT CHILDREN ?

I DON'T REALLY THINK ABOUT IT THAT MUCH, THERE IS SO MUCH TO DO, SO
MANY PLACES TO GO, I'M STILL FREE, UNATTACHED ...

I CAN'T IMAGINE BEING WITH JILL WHEN I'M FIFTY YEARS OLD ...

LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS ...

WHEN DO YOU GO TO EGYPT ?

THAT'S WHAT I CALL FUCKING !!!

JIMI HENDRIX ...

OBVIOUSLY THERE WERE OTHERS !

OBVIOUSLY ...

HOW MANY ? I WANT TO KNOW ... THEY'LL BE LOOKING AT ME ...

OBVIOUSLY YOU'RE INCAPABLE OF LOVE ...

LET'S FACE IT, I FUCKED THEM ALL ... THAT'S WHY I WENT TO BEAUTY
SCHOOL ... I DON'T KNOW WHAT I'M APOLOGISING FOR ... I JUST FUCK
THEM... IT MAKES MY DAY, IT MAKES ME THINK I'M GOING TO LIVE
FOREVER... I'VE GOT NO REGRETS ... MAYBE IT MEANS I DON'T LOVE
ANYONE ... MAYBE IT MEANS I DON'T LOVE YOU ... I DON'T KNOW ...

IS THAT YOUR IDEA OF BEING ANTI-ESTABLISHMENT ?

I'M NOT ANTI-ESTABLISHMENT !!!

ΚΑΙ Ὁ ΝΙΞΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΧΑΖΟΚΟΥΤΙ ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ :

BRINGING ALL OF AMERICA TOGETHER ...

YOU CAN CALL EVERYBODY A WHORE ...

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ Ὁ ΜΠΗΤΥ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΟΤΕΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΠΛΟΥΣΙΟΣ ὩΣΑΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΡΟΛΛΣ-ΡΟΪΣ ΛΕΣΤΕΡ, ΚΑΙ
ΧΑΝΕΙ ΤΗΝ ΚΡΙΣΤΥ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΛΟΥΣΙΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΡΟΛΛΣ-ΡΟΪΣ
ΛΕΣΤΕΡ, ΠΑΛΙ Ὁ ΜΠΗΤΥ ΖΕΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-
ΚΟΝΖΟΥΜ ΛΑΪΦΣΤΑΪΛ ... ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΚΑΤΟΡΘΩΝῃ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ...
(ΠΟΛΥ ΚΑΛΟ-ΔΥΝΑΤΟ ΤΕΛΟΣ ... ΑΓΓΙΖΕΙ ΤΟ 7 !!!)

ΑΠΟ ΤΑ ΑΝΩΘΕΝ ΚΑΤΑΛΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΠΟΥ ΑΚΡΙΒΩΣ Ε΄ΥΡΙΣΚΟΜΕΘΑ ... ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ὩΣΑΝ ΤΟΥΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤΖ ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ᾗ Η ΚΑΙ ΤΗΝ ΓΕΝΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΕΧΟΥΣΙΝ
ΞΕΠΕΡΑΣΕΙ ΤΗΝ ΣΠΑΝΗΝ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ, ΤΟΤΕΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑ ΔΙΑ ΤΗΝ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΤΩΝ ΕΠΙΒΙΩΣΙΝ Α'Ι ΤΕΤΟΙΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΙ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ,

ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ, ΔΙΑΣΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΕΚΦΥΛΙΣΜΟΥ ... ΦΥΣΙΚΑ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-1968
"ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ ΕΧΟΥΣΙΝ ΠΕΡΑΣΕΙ ΠΕΡΙΠΟΥ 60 ΧΡΟΝΙΑ, ΚΑΙ ΜΑΚΡΟ-ΪΣΤΟΡΙΚΑ
ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΙΔΕΙΝ, ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΟΥΔΕΜΙΑ ΕΓΓΥΗΣΙΣ ΌΤΙ «ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ ΤΟ
ΠΡΑΓΜΑ» ΘΑ ΣΥΝΕΧΙΣΗ ΔΙΑ ΆΛΛΑ 60 ΧΡΟΝΙΑ Ή 120 ΧΡΟΝΙΑ Ή ΠΑΡΑΠΛΩ.
ΑΜΦΙΒΑΛΛΩ ΠΟΛΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΑΠΟΚΛΕΙΩ ΤΙΠΟΤΙΣ ΚΑΙ Ο΄ΥΤΩΣ Ή ΑΛΛΩΣ
ΟΥΛΟΙ ΠΕΘΑΙΝΟΥΜΕΝ ΚΑΠΟΤΕΣ ΑΦΟΥ ΟΥΛΑ ΕΙΝΑΙ ΠΕΠΕΡΑΣΜΕΝΑ.
Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ ΄ΕΩΣ ΜΕΓΑΛΟ ΪΣΤΟΡΙΚΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ, ΑΛΛ& ΚΑΤ' ΕΜΕ ΔΕΝ
ΕΙΝΑΙ ΠΛΩ ΑΠΟ ΜΕΤΡΙΑ ΄ΕΩΣ ΚΑΛΟΥΤΣΙΚΗ ΏΣ ΤΑΙΝΙΑ.

* * *

<https://tass.com/politics/2027665> (Putin, Azerbaijani
president discuss all pressing issues, says Kremlin. Dmitry
Peskov noted that the conversation was productive)

+ <https://tass.com/economy/2027607> (Russia will not face
energy supply issues for centuries — Gazprom CEO.
Alexey Miller also highlighted the importance of the
country's gasification program)

+ <https://tass.com/politics/2027221> (Kremlin notes major
pause in Russia-US dialogue on Ukraine. "The dialogue as
a follow-up of the Istanbul talks is considerably stalled,"
Dmitry Peskov said)

+ <https://tass.com/politics/2026999> (World depends on
how well Russia, US understand each other — presidential
envoy. Russian President's special representative for
economic cooperation with foreign countries and CEO of

the Russian Direct Investment Fund said that he looks forward to meeting with Congresswoman Anna Paulina Luna)

+ <https://tass.com/politics/2027605> (UN should be repaired, and not written off — Russian MFA. Sergey Vershinin highlighted the importance of addressing the historical injustices stemming from decolonization and the emergence of new sovereign states)

+ <https://tass.com/politics/2027631> (Russia, North Korea work together to fight collective West for global justice — Medvedev. The Deputy Chairman of the Russian Security Council emphasized that the bilateral relationship between Moscow and Pyongyang has reached an unprecedented level of strategic partnership)

+

<https://tass.com/politics/2027435> (Russia providing every assistance to probe into AZAL flight crash — Putin. The Russian

president recalled that he had originally apologized that the flight crashed in the Russian skies)

+ <https://tass.com/economy/2027621>

(Russia's trade with Central Asia rises by 4% in 2025 — Putin. The Russian leader added that the volume of trade between Russia and the countries of Central Asia has surpassed \$45 bln)

ΔΙΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ-ΡΗΒΙΟΥΖ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΚΟΙΤΑΤΕ ΔΙΠΛΑ ΕΙΣ
'ΕΚΑΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΝ ΤΗΝ ΚΑΝΑΜΕΝ ΚΡΕΪΖΥ-ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ-ΡΗΒΙΟΥ
(ΠΟΛΛΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΧΩΡΙΣ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ
'ΡΗΒΙΟΥ) ... ΤΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΣΑΪΤΣ / ΊΣΤΟΤΟΠΟΙ ΕΙΝΑΙ :

3 KRAZY MAN SITES

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

<https://furthermaterial.yolasite.com/>

<https://furthermaterial2.yolasite.com/>

ANT OB EXTRA ΣΠΕΣΙΑΛ ΙΝΤΕΡΕΣΤ ...

THE DAMNED / ΛΑ ΚΑΝΤΟΥΤΑ / ΓΚΕΡΤΕΡΝΤΕΜΕΡΟΥΝΓΚ (1969)

DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 7

ROSSELLINI **DE' MEDICI** MOVIES IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^E ;NO PASARÁN!

STUDY IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ ;NO PASARÁN! DA BIG FUKING «ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΓΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ
ΤΡΕΛΛΟΥ» ΠΕΡΙ ΠΡΩΤΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΤΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ
ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, **ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΕΪΤΕΝ ...**

Il giuoco delle parti (un dramma in tre atti di Luigi Pirandello scritta nel 1918)

ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ **PARK-BURGESS** ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, **MANUEL II**
PALAIOLOGOS / ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΝ ΓΥΡΩ ΤΟ 1400 ... ΣΤΟ : ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ ΤΟΥΤΤΙ-ΦΡΟΥΤΤΙ ΦΥΡΑΗΝ
ΜΙΓΛΗΝ ΑΡΕΣ ΜΑΡΕΣ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΕΣ 9 (ΜΠΛΑΪΝΤ ΦΕΪΘ ΑΝΤ'ΡΕΛΑΤΙΒΑΪΖΕΪΣΙΟΝ ΝΤΑΜ-ΦΑΚ ΝΑΤ-ΤΖΟΜΠ Ε-
ΝΤΙΣΙΟΝ)

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕΝ ΓΙΝΕΙ ΤΑΙΝΙΑ ... **ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΪΟΝ ΤΟΥ ΜΑΡΞ**

[[Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [dixième partie] (Υποσημειώσεις τε καὶ Ἐπαναλήψεις 11βζ' [dixième partie])]]

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

(ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ΤΗΣ «ΠΡΟΔΟΥ» ΤΟΥ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥ
ΣΤΑΛΙΝΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ-ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΣΤΑΛΙΩΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ (18^{ΟΝ} ΚΑΙ ΙΔΙΩΣ
ΤΟΝ) 19^{ΟΝ} ΑΙ., ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΡΕΛΛΟΥ «ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΕΙΣ ΤΑ ΝΤΡΑΓΚΖ ...» ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ
«ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΝ» Robert Nisbet ΚΑΙ ΤΗΝ «ΣΤΑΤΙΚΗΝ / ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ» ΤΟΥ Comte ΠΟΥ «ἴσχυε ἐξ ἴσου
γιά τοὺς ἄλλους συγχρόνους του –τὸν Hegel, τὸν Marx, τὸν Tocqueville, τὸν Spencer, τὸν Morgan, τὸν Newman καὶ τὸν Tylor»
[[**DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 12**]]

ΤΑ 200 [[«ΠΟΙΗΜΑΤΑ»]] ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ = **ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΤΑ 200.xps** = <https://furthermaterial.yolasite.com/>

*

ΤΟ ΧΟΜΠΥ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΜΗΝ ΔΙΑΤΕ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΚΑΘΟΛΟΥ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΟΗΜΑ. ΜΟΝΟΝ ΑΡΕΣΕΙ ΑΥΤΟ ΕΙΣ
ΕΜΕΝΑ ... (ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕΝ ΤΗΝ «ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΚΣΤ'» ΑΠΟ DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALE OV
TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 30 (LA RÈGLE DU JEU EDITION) ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ)

KRAZY MAN MOOVEE VIOOER'Z

GUIDE :

1) IF IT'S TRANSCENDENTAL, YOU'RE MISSING

OUT ON SOMETHING SOOPA DOOPA SPECIAL

IF YOO NO C !!!

2) IF IT TOUCHEZ 10 / 10 OR 9 / 10, DEFINITELY

C!!!

3) IF IT TOUCHES 8 / 10, WATCH IT IF YOO HAVE

TIME !!!

4) IF IT'S NOT TOUCHING AN 8 / 10, ONLY C IF

YOU HAVE SPECIAL REAZON, LIKE

DIREKTOR, AKTOR(Z), SUBJECT MATTA ...

5) IF NO [[SEE ...]] OR [[BA. ...]] NEXT TO SKOR,

SKOR IS FROM (UP TO VERY DISTANT)

MEMORY, SO TAKE IT AT LEAST *CUM GRANO SALIS.*

*Ὁ Κόσμος μας
χάθηκε,
έξαφανίστηκε, έγινε
μνήμη μακρινή, καὶ
μόνο ἔμεινε ἡ ταινία ...*

*Ἄν ὁ Ὀβίδιος λόγω Μεταμορφώσεων ἦτο καὶ αὐτὸς Οὐβριὸς ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ, τότες τὸ Πρόβλημα μὲ δαύτους εἶναι πολὺ
μεγαλύτερο ἀπ' αὐτὸ ποὺ φαίνεται· καὶ νὰ μὴν ἦτον αὐτό, πάλι τὸ
Πρόβλημα μὲ δαύτους εἶναι πολὺ μεγαλύτερο ἀφ' ὅτι φαίνεται !!!*

ΔΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΤΟΠ ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ ΜΟΒΙΖ ΟΒ ΑΛΛ ΤΑΪΜΖ, ΕΠΙ ΤΟΥ
ΠΑΡΟΝΤΟΣ, ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΕΙΝΑΙ:

[XΩΡΙΣ ΝΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΜΕΝ : Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΚΑΛΠΙΚΗΣ ΑΙΡΑΣ (1955)

1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,

000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ8]]

||ΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ 'ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ 'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ 'ΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ 'ΟΤΙ ΩΣ 'ΡΩΜΗΟΣ ΤΟΔΣ ΒΑΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ 'ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ 'ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝΩΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤάΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ, ΑΡΑΓΕ Ή ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!||

Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ (1968) 6,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ22]]

ΜΙΑ ΛΑΤΕΡΝΑ ΜΙΑ ΖΩΗ (1958) 666,000,000,000,000 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟΝ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ) [[BA. AA6]]

ΕΝΑ ΒΟΤΣΑΛΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ (1952) 555,000,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ9]]

ΛΑΤΕΡΝΑ, ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1955) 333,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ7]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ (TV SERIES) (16 ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ) : *Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ* (1977) 16 ΔΙΣ. / 10 ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΓΙΑΖΟΣ (ΜΕ ΤΟΝ ΝΑΣΟ ΚΕΔΡΑΚΑ) [[ΒΛ. ΑΑ59 & ΑΑ60 & ΑΑ61 & ΑΑ62]]]] (ΑΝΕΚΤΙΜΗΤΟΣ ΣΕΙΡΑ ΔΙΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ, ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΏΣ ΕΠΙ ΚΕΦΑΛΗΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ (ΜΕ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΝΑ ΑΣΚῇ ΤΗΝ ΕΠΙΡΡΟΗΝ ΤΗΣ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΑΥΤΟΥ) ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ ΏΣ ΒΑΣΙΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΜΕΧΡΙΣ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΑΣ ΠΡΟ-(ΜΕΤΑ)-ΝΕΩΤΕΡΙΚΑ ΚΑΤΑΛΟΙΠΑ ΤΕΤΟΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΙΣΤΑΝΟΝΤΑΙ ΕΔΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ ΣΕΪΤΕΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-ΕΙΚΟΣΤΟΝ ΑΙΩΝΑΝ ΎΕΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1980/90 ΤΟ ΠΟΛΥ ...)

ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ (1957) 8 ΔΙΣ. / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΟ + ΉΡΗΠΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]] (**ΠΩΣ ΘΑ ΑΝΤΙΚΡΥΖΑ ΤΗΝ ΚΥΡ' ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΥ ΜΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ ΑΝ ΞΑΝΑ-ΠΑΝΤΡΕΥΟΜΟΥΝ; ... ΘΑ ΦΥΓΩ ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΠΟ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΧΩΡΕΣ ΠΟΥ ΓΕΜΙΖΟΥΝ [ΟΙ ΤΣΕΠΕΣ ΤΟΥΣ] ΜΕ ΧΡΗΜΑΤΑ ... ΤΩΡΑ ΜΟῦ ΒΓΑΖΟΥΝ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ !!! ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΔΙΑΤΑΓΗ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ... ΓΙΑ ΝΑ ΕΡΘΟΥΝ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ [ΜΑΚΡΗ] [ΖΑΪΟ-] ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΚΑΙ [ΖΑΪΟ-]ΓΕΓΓΛΕΖΙΚΕΣ ΚΟΥΡΣΕΣ !!! 'Ο ΠΡΟΔΟΤΗΣ, 'Ο ΙΟΥΔΑΣ ΙΣΚΑΡΙΩΤΗΣ ... ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΤΩΡΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ Τί ΘΑ Πῆ ΧΩΡΙΟ ΜΟΥ, ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ, [ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΟΥ]; ... ΦΑΡΜΑΚΙ 'Η ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΦΑΡΜΑΚΙ 'Η ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ ... ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΑΝ ΗΤΑΝ ΔΥΝΑΤΟ ΝΑ ΞΑΝΑ-ΓΕΝΝΗΘΩ ... ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΞΑΝΑΚΑΝΑ [ΝΑ ΞΕΝΙΤΕΥΑ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΜΑΜΜΟΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΧΡΗΜΑ]... ΓΥΡΝΑ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ ... ΣΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ**

**ΣΟΥ ... Όσο για λεφτά, εγώ θα σοῦ δώσω τα μισά που απέκτησα σε αυτήν την κόλαση ... Οί μισές φυτείες
 εδῶ γύρω όσο μαρκά βαλεπῇ το ματί σου είναι δίκες μου ... έχουν γεμίσει οί τσέπες μου με λεφτά ...
 και τί ; ὕπάρχει ἕνας εδῶ γύρω να μοῦ πῇ μία καλήμερα ῥωμένη ; να ποῦμεν τροπάρια μαζί ; να τοῦ
 πῶ για το χωρίο μου ; !!! ἡ σαντορινή μπορεῖ να εἶναι ξερή, ἀλλὰ εἶναι το πιο ὁμορφο νησί του
 κόσμου!!! [[που να εβλεπε την Ζαΐο-τζιου-πουστο-πουτάνο-πιθηκο-πρεζο-πορνο-σαντορίνι σήμερα!!!]]
 ... εἶμαι γέρος πια ... ὁ γέρος μου και ἡ γρία μου εἶναι νεκροί, και δέν με περιμένει καμμία ... ἐσύ ὅμως,
 γύρισε !!! **ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ...)****

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΤΩΝ «39» (1954) 7,9666 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ10]]

ΛΑΤΕΡΝΑ ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ a.k.a. *ΦΟΥΣΤΑ ΚΛΑΡΩΤΗ* (1957) 7,8 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ11]]

ΤΑ ΚΙΤΡΙΝΑ ΓΑΝΤΙΑ (1960) 7,7 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ5]]

Ο ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ (1957) 7 ΔΙΣ. / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ & ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[ΒΛ. ΑΥ & ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]] **(ΟΥΛΑ ΥΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΕΜΠΟΡΙΟ ΚΑΙ Ὁ ΜΗ ΤΖΙΟΥ «ΑΝΘΡΩΠΟΣ» ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ ΠΑΙΔΙΑ, ΕΧΕΙ ΣΚΥΛΙΑ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)**

ΤΟ ΠΙΟ ΛΑΜΠΡΟ ΑΣΤΕΡΙ (1967) 4 ΜΕ 5 ΔΙΣ. / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ19]]

ΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1962) 3,21 ΔΙΣ. / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ12 & Έκ του Τάφου 83ΒΛ]]

ΟΥΤΕ ΓΑΤΑ ΟΥΤΕ ΖΗΜΙΑ (1955) 2,5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ13]]

ΤΟ ΕΞΥΠΝΟ ΠΟΥΛΙ (1961) 2,2 ΔΙΣ. / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΒΛ. ΑΑ14]]

ΣΑΝΤΑ ΤΣΙΚΙΤΑ (1953) 2 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ15]]

ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ (1964) 1 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΗ + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ (1960) 300,000,000 – 600,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ25]]

Η ΝΕΡΑΙΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΛΗΚΑΡΙ (1969) 7-400,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ23]]

ΑΛΛΟΙΜΟΝΟ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ (1961) 200,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ1]]

Η ΓΥΝΗ ΝΑ ΦΟΒῆΤΑΙ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ (1965) 170,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. Ν]]

Η ΘΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΙΚΑΓΟ (1957) 114,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΦ]]

ΤΟ ΞΥΛΟ ΒΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1959) 46,467,764 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ21]]

Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ (1961) 7-35,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ20]]

Η ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ ΚΙ' Ο ΑΛΗΤΗΣ (1968) 5-20,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ24]]

ΑΣΤΕΡΩ (1959) 0-10,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΒΛ. ΑΡ]]

Ο ΔΡΑΚΟΣ (1956) 2,555,000 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ) [[ΒΛ. ΑΑ72]] (ΑΛΛΗΓΟΡΙΑ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΜΕΤΕΜΦΥΛΙΑΚΗΣ «ΓΚΡΙΣ», ΑΡΧΑΙΟ-ΚΑΠΗΛΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΏΡΙΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ-ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ. VISIT GREECE. ΑΥΤΟΣ ΤΩΡΑ ΗΣΥΧΑΣΕ ... ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 3500-4000 ΧΡΟΝΙΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΎΠΑΡΞΕΩΣ ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟ-ΚΑΠΗΛΙΑΝ ΚΑΙ ΜΑΛΑΚΙΑΝ ΠΟΥ ΦΕΡΝΕΙ Ή ΑΝΗΜΠΟΡΙΑ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. ... Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΔΡΑΚΟΣ ΟΥΤΕ ΠΙΑΣΤΗΚΕ, ΟΥΤΕ ΠΙΑΝΕΤΑΙ, ΟΥΤΕ ΘΑ ΠΙΑΣΤῆ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. + ΤΟ «ΡΩΜΗΟΙ» ΔΙΑ ΤΟΥΣ «ΓΚΡΙΚΣ» ΑΚΟΜΑ ΤΟ ΕΛΕΓΑΝ ΕΙΣ ΑΝΤΙ-ΘΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΑΛΛᾶ ΝΟ ΜΠΗ ΛΟΝΓΚ ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΞΑΝΑ-ΠΟΥΝΕ ... ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)

Ο ΑΧΟΡΤΑΓΟΣ (1967) 1,500,000 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ27]]

Ο ΓΡΟΥΣΟΥΖΗΣ (1952) 100,000 ΜΕ 1,2 ΈΚ. / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ.ΑΑ65 & ΉΡΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ΛΟΛΑ (1964) a.k.a. Η ΛΟΛΑ ΤΗΣ ΤΡΟΥΜΠΑΣ (1964) 0-900,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΣ]]

Ο ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ (1965) 333,666 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ28]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ (1968) 0-50,000 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ29]]

ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΘΡΑΝΙΟ (1963) -666 ΤΟ 4 ΤΟ 44,444.4444 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ30]]

ΤΟ ΚΛΩΤΣΟΣΚΟΥΦΙ (1960) 6-27,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ / ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[ΒΛ. ΑΑ32]]

ΟΤΑΝ ΛΕΙΠΗ Η ΓΑΤΑ! (1962) 6.66 -13,500 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ33]]

Η ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ (1960) 2,000 / 10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ67]]

ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΗΝ ΕΧΟΥΜΕ (1958) 1,666 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ66 & ΉΡΗΠΗΤ.1.000.006]]

**ΠΟΥ ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙ' ΈΛΛΗΝΑΣ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΟΥΣ
ΡΩΜΗΟΥΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ...]]**

ΒΕΡΥ ΧΕΒΥ ΙΝΤΟ ΤΖΙΟΥΖ-ΚΑΪΚΣ-ΓΙΝΤΖ (ΝΟ
ΠΑΡΤΙΚΙΟΥΛΑΡ ΣΕΙΡΑ) :

ΜΠΟΪΝΙΕΛ, ΑΝΤΟΝΙΟΝΙ, ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ, ΝΤΕ ΟΛΙΒΕΪΡΑ,
΄ΡΟΜΕΡ, ΦΕΡΡΕΡΙ, ΤΡΟΥΦΦΩ, ΤΑΒΙΑΝΙ, ΟΛΜΙ, ΜΑΛΙΚ,
ΕΡΙΘΕ, ΧΙΟΥΣΤΟΝ, ΒΙΣΚΟΝΤΙ, ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΟ ΄ΡΟΖΙ,
ΠΑΖΟΛΙΝΙ, ΒΑΡΝΤΑ, ΣΑΤΓΙΑΤΖΙΤ ΄ΡΕΪ, ΦΕΛΛΙΝΙ,
ΜΠΡΕΣΣΟΝ, ΟΥΕΛΛΖ, ΚΟΠΠΟΛΑ, ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ,
΄ΡΕΝΟΥΑΡ, ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ, ΛΕΟΝΕ, ΤΣΑΠΛΙΝ, ΝΤΕ ΠΑΛΜΑ,
ΜΠΕΡΤΟΛΟΥΤΣΙ, ΣΟΡΡΕΝΤΙΝΟ, ΤΟΜΑΣ ΑΝΤΕΡΣΟΝ,
ΜΙΝΝΕΛΛΙ, ΔΑ ΝΤΑΚ (ΟΥΑΤ Α ΝΤΑΚ !), ... ΓΚΟΝΤΑΡ ... Κ.Α.
(+ ΛΕΣΣ ΣΟ, ΜΠΑΤ Α ΛΟΤ ΦΟΡ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ / ΤΖΙΟΥ-
ΟΥΑΝ : ΦΟΡΝΤ, ΚΗΤΟΝ, ΠΡΕΣΤΟΝ ΣΤΕΡΝΤΖΕΖ, ΧΟΚΣ,
ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΓΙΑΝΓΚ, ΗΣΤΟΥΝΤ, ΣΕΪΛΖ, Κ.Α.)...

**1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 OZU [[ΒΛ. ΑΑ54 & Έκ τοῦ Τάφου 68]]**

[[EIGHTH EPISODE OF DREAMS (1990) KUROSAWA = GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA RADAR FOR CHISU RYU (AND 1ST EPISODE = 1,000,000 2ND = 100 5TH = 20 7TH = 10+)]]

[[OPERA: VERDI, *IL TROVATORE*, DEL MONACO, GENCER, BARBIERI, BASTIANINI, LONDI, CLABASSI, OSeCdMdRRI, PREVITALLI, MILANO 8 APRILE, 1957, 1,957,000,000,000 / 10 CLAUDIO FINO ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΝΩΤΕΡΟ ΝΤΡΗΜ-ΤΗΜ ΦΩΝΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΩΝ ΚΑΤΑΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΝ ΕΙΣ ΒΙΝΤΕΟ. ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ. [[BA. ΑΩ]]]]

666,666,000,000 / 10

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ]]

[[OPERA: VERDI, *RIGOLETTO*, PROTTI, TUCCI, POGGI, WASHINGTON, DI STASIO, PAGLIUCA, NHKSO, BASILE
(OCTOBER 3, 1961) TOKYO, 80 BILLION / 10 PICCHINATO [[BA. AA42]]]]

[[OPERA: BELLINI, *NORMA*, ♥♥♥CABALLÉ♥♥♥, VEASEY, VICKERS, FERRIN, ZOTTI, SINIMBERGHI, OaCofTRdT,
PATANÈ, SANDRO SEQUI, THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, SOUTHERN FRANCE, JULY 20, 1974, 50,000,000,000 / 10
PIERRE JOURDAN [[BA. AA33]]]]

[[SONG IN HINDU INDIAN TRADITION WITH TANPURA AND DANCE WITH INDIGENOUS TRIBE = 10 BILLION / 10 IN :
Agantuk (lit. 'Guest', aka The Stranger) (1991) SATYAJIT RAY]]

- 3) *THE LIFE AND DEATH OF COLONEL BLIMP* (1943) 9 BILLION / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[BA. AA52 & 'Εκ τοῦ Τάφου 83BKH]] (SERVICE TO ONE'S PATRIA FOR THE SAKE OF ONE'S POPOLO, RIGHT OR WRONG, AND CHIN UP, OLD BOY)
- 4) *TOKYO STORY* (1953) 9 billion / 10 **OZU** [[BA. AA12 & 'Εκ τοῦ Τάφου 43^α(β)' ...]] (SPEAKS FOR ITSELF. FAMILY AS SOCIETAL PILLAR ATTACKED BY **ZIO-JOO**-DAS-DEVIL-SATAN-MAMMON)
- 5) *THE RIVER* (LE FLEUVE) (1951) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[BA. AA51 & 'ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 56]] (– WHAT CAN WE DO ABOUT WHAT WE CAN'T CONTROL (**KONTROL**) ? ♥♥♥MELANIE♥♥♥: CONSENT)
- 6) *PARTIE DE CAMPAGNE* (1936 / 1946) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[BA. AA55]] (ART CAN BE MORE BEAUTIFUL THAN LIFE, BUT CAN'T BE SO BEYOND LIFE)
- 7) *LES ENFANTS DU PARADIS* (1943-1945) 9 BILLION / 10 MARCEL CARNÉ [[BA. AA19 & 'ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 49BZ' [HUITIÈME PARTIE]]]
- 8) *SANSHO THE BAILIFF* (Sanshō Dayū) (1954) 9 BILLION / 10 MIZOGUCHI [[BA. AA43 & 'ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 51]] (LIFE AS CRUCIFIXION, SOMEONE HAS TO DO THE DIRTY WORK)
- 9) *MY DARLING CLEMENTINE* (1946) 8.8 BILLION / 10 JOHN FORD [[AA56 & 'ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 53]] (#1 WESTERN – FONDA) (KNIGHT IN SHINING ARMOUR, WESTERN STYLE)
- 10) *THE SEARCHERS* (1956) 8.77 BILLION / 10 JOHN FORD [[AA57 & DEAD-TRIBE... 19]] (#2 WESTERN – WAYNE) (SAVAGE TRIBE KIDNAPPING, FROM RAGE TO COMPASSION)
- 11) *PLAYTIME* (1967) 8.5 BILLION / 10 [[RE-SKOR]] JACQUES TATI [[SEE Z]]

12) *AMARCORD* (1973) 8.3 BILLION / 10 [[RE-SKOR]] FELLINI [[AA5 & DEAD-TRIBE... 5]]

13) *IMITATION OF LIFE* (1959) 8 BILLION / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA59 & 'EK TOŃ TAΦOY 65B]] (I RAISED YOU TO BE A CHRISTIAN, AND YOU BECAME A ZIO-JOO-KIKE-YID-ABORT-FUCK-SLUT – YOU KILLED YOUR MOTHER !!!)

14) *BARRY LYNDON* (1975) 7,999,999,999 / 10 KUBRICK [[BA. AA60 & 'PHΠHT.1.000.031]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST-FREAK SHOW STARTED WELL-BEFORE ZIO-1789)

15) *IL GATTOPARDO* (1963) 7.5 BILLION / 10 VISCONTI [[BA. AA61 & 'EK TOŃ TAΦOY 83BKZ]] (IT WAS OVER, DEAD, ZIO BY 1860, LET ALONE BY THE MIDDLE OF THE ZIO-20TH CENTURY)

16) *EARLY SUMMER* (BAKUSHŪ / “BARLEY HARVEST TIME”) (1951) 7 BILLION / 10 **OZU** [[SEE APOC. J]]

17) *FLOATING WEEDS* (1959) 6,500,000,000 / 10 **OZU** [[SEE APOC. F]]

[[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, ♥♥♥♥♥ **TEBALDI** ♥♥♥♥♥, **BASTIANINI**, **CORELLI**, **DOMINGUEZ**, **CHRISTOFF**, **CAPECCHI**, **DI STASIO**, **OeCdTdSCN**, **PRADELLI**, **NAPOLI** (15 MARZO 1958) 5-50-500-5000-50,000-500,000-2,500,000-5,000,000,000 / 10 RAI TV [[BA. AA13]]]]

[[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, **SIEPI**, **GRÜMMER**, **DELLA CASA**, **DERMOTA**, **EDELMANN**, **BERGER**, **BERRY**, **ERNSTER**, **WP**, **FURTWÄNGLER**, **SALZBURG FESTIVAL** 1954, 4,666,666,999 / 10 **GRAF**, **CZINNER** [[BA. AA70]]]]

18) *THE LOVE ETERNE* (1963) 3 BILLION / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AA31 & DEAD-TRIBE... 31]] (ENDLESS LOVE ALWAYS TRIUMPHS FOR THE GROUP)

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, **DEL MONACO**, **TEBALDI**, **PROTTI**, **DI STASIO**, **PINI**, **PAGLIUCA**, **NHKSO**, **CAPUANA** (OCTOBER 1, 1961) 55,000 TO 3,000,000,000 / 10 **TOKYO** [[BA. AA28]]]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, **DEL MONACO**, **STELLA**, **TADDEI**, **AMADINI**, **MANDELLI**, **CALABRESE**, **CeOdRAI** (MILANO), **QUESTA**, **FILIPPO CORRADI CERVI** (OCT. 15, 1955) 55,000 TO 2,000,000,000 / 10 **MARIO LANDI** [[BA. AA20]]]]

19) *ANDREI RUBLEV* (1966) 1 BILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5 + 'Εκ τοŃ Τάφου 46α']]

[[OPERA: 1 BILLION / 10 **FOR TOSCA**, **ATTO II** **CALLAS**, **GOBBI**, **RIALLAND**. IN: *MARIA CALLAS IN CONCERT*, **PARIS** 1958 [[BA. AA2]]]]

[[OPERA: **PUCCINI**, *TOSCA*, **TEBALDI**, **POGGI**, **GUELF**, **PAGLIUCA**, **PIRINO**, **THE NHKSO**, **ARTURO BASILE**, (OCTOBER 22, 1961) 1 BILLION / 10 **TOKYO**, **BRUNO NOFRI** [[BA. AA15]]]]

20) TALES OF UGETSU (1953) 650,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. E]]

21) THE LIFE OF OHARU (1952) 610,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. F]]

**22) ONCE UPON A TIME IN AMERICA (1984) 600,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 18]]**

[[(APX.) ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ, (ΜΕΤΑΞΥ 472 ΚΑΙ 456 Π.Χ.). (ΕΤ – 1, 1992, ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ, ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ : Κ.Χ. ΜΥΡΗΣ, ΒΑΓΙΑΣ, ΨΗΓΟΥ, ΖΑΓΑΝΙΑΡΗΣ, ΤΣΑΚΙΡΟΓΛΟΥ, ΚΙΝΔΥΝΗΣ, ΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ ΖΙΑΚΑΣ, 600,000,000 / 10 ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ, ΧΟΝΑΡΟΓΙΑΝΝΗΣ) [[BA. AA69]]]]

**23) LATE AUTUMN (Akibiyori, lit. “A Calm Autumn Day”) (1960) 500,000,000 / 10 OZU
[[SEE APOC. H]]**

[[(OPERA: VERDI, *OTELLO*, DEL MONACO, CARTERI, CAPECCHI, MATTERA, CESARINI, CLABASSI, CATALINI, CIAFFI, MARIANO MERCURI, OeCdMdRAI, SERAFIN, (30 SEPTEMBER, 1958) 500,000,000 / 10 FRANCO ENRIQUEZ [[BA. AA41]]]]

**24) FRENCH CANCAN (1955) 444,444,444 / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. H + Έκ
τοῦ Τάφου 43β΄]]**

**25) ONCE UPON A TIME IN THE WEST (1968) 300,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 17]] (#3 WESTERN – FONDA & CARDINALE & BRONSON)**

[[(APX.) ΣΟΦΟΚΛΗΣ, *ΑΝΤΙΓΟΝΗ*, 442 Π.Χ. ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ: ΜΙΝΩΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΜΙΝΩΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ: ΜΙΝΩΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΣΑΠΑΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ: ΜΙΝΩΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΣΑΠΑΚΗΣ ΣΥΝΘΕΤΗΣ: ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ: ΔΗΜΗΤΡΙΣ ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΔΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ: ΜΕΛΙΝΑ ΠΑΙΟΝΙΔΟΥ ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΙΑ ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ ΙΣΜΗΝΗ ΜΑΡΙΑ ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ ΚΡΕΩΝ ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΖΑΚΟΣ ΦΥΛΑΚΑΣ ΝΙΚΟΣ ΜΠΟΥΣΔΟΥΚΟΣ ΑΙΜΩΝ ΤΑΣΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΑΙΜΩΝ ΝΙΚΟΣ ΨΑΡΡΑΣ ΤΕΙΡΕΣΙΑΣ ΝΕΛΛΗ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΛΚΙΑΣ ΕΥΡΥΔΙΚΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΕΛΜΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ: ΘΕΡΙΝΗ 1995, 05/08/1995 ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΩΔΩΝΗΣ, ΑΩΔΩΝΗ, ΕΛΛΑΔΑ 300,000,000 / 10 [[BA. AA70]]]]

26) MOSCOU NE CROIT PAS AUX LARMES (Москва слезам не верит, Moskva slezam ne verit / MOSCOW DOES NOT BELIEVE IN TEARS) (1980) 220,000,000 / 10 MENSHOV / MENCHOV [[DEAD-TRIBE... 25 + ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

[[(OPERA: VERDI, *IL TROVATORE*, COSSOTTO, BONISOLLI, ZANCANARO, PLOWRIGHT, WASHINGTON, CEROLI, ARENA DI VERONA, GIOVANINETTI (1985) 215,000,000 / 10 LARGE [[BA. AA72]]]]

[[(OPERA: GEORGES BIZET, *CARMEN*, JULIA MIGENES, PLÁCIDO DOMINGO, RUGGERO RAIMONDI e FAITH ESHAM. LORIN MAAZEL DIRIGE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE. LE COREOGRAFIE ANTONIO GADES (1984) 210,000,000 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]]]]

27) LATE SPRING (BANSHUN) (1949) 200,000,000 / 10 OZU [[SEE APOC. I]]

[[L'uomo degli uccellini (La domenica specialmente) (1991) 199,999,999 / 10 G. Bertolucci [[SEE W]]]]

[[“Passing by” (in My People, My Country (2019)) by Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 [[SEE Ψ]]]]

28) CASQUE D'OR (1952) 195,000,000 / 10 BECKER [[SEE APOC. K]]

**29) THE QUIET MAN (1952) 172,500,000 / 10 JOHN FORD [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ
Τάφου 47γ]]**

[[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10 OF JOHNNY GUITAR (1954) BY NICHOLAS RAY]] (#4
WESTERN)

**30) THE END OF SUMMER / “Autumn of the Kohayagawa family” (1961) 150,000,000
/ 10 OZU [[SEE APOC. G]]**

**31) CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR (1977) 133,000,000 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE
APOC. M]] (IT'S ALL GOING TO END WITH A MASSIVE BANG, BANG, BANG !!!)**

[[OPERA: MASCAGNI, CAVALLERIA RUSTICANA, OBRAZTSOVA, DOMINGO, BARBIERI, BRUSON, GALL, OeCdTaS,
GEORGE PRÊTRE, GIANNI QUARANTA (1982) 120,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[AA19 & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]]]

**32) THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY (1966) 110,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 16]] (#4 WESTERN – EASTWOOD, VAN CLEEF)**

**33) FOR A FEW DOLLARS MORE (1965) 100,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-
TRIBE... 15]] (#5 WESTERN – EASTWOOD, VAN CLEEF)**

[[APPROX. 10 MINUTE DANCE, SONG, MUSIC FROM APPROX 1:13 TO 1:23 (OV TOTAL 1:37) = 100,000,000 / 10 IN
Jalsaghar (Bengali: জলসাঘর Jalsāghar, “The Music Room”) (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY]]

[[“LA RIFFA” IN BOCCACCIO '70 (1962) 100,000,000 / 10 DE SICA / SOPHIA LOREN]]

[[BALA (1976) 100,000,000 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

**34) CITIZEN KANE (1941) 10 MILLION-100 MILLION / 10 WELLES [[BA. AA62 &
Έκ τοῦ Τάφου 83BKΣΤ]]**

**35) THE STORY OF THE LAST CHRYSANTHEMUM / LATE CHRYSANTHEMUMS
(1939) 66,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 20]]**

[[OPERA: VERDI, AIDA, GENCER, BERGONZI, COSSOTTO, COLZANI, CAPUANA, GRAF, 9 AGOSTO 1966, ARENA DI
VERONA, 50,000,000 / 10, RAI, HARDY CLASSIC VIDE DVD]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, TUCCI, DEL MONACO, SIMIONATO, PROTTI, WASHINGTON, NHKSO, F. CAPUANA, (13 OCTOBER 1961), TOKYO, 20,000,000 TO 50,000,000 / 10 CRISTINI, PICCINATO, NHK [[BA. AA14]]]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, ORIANNA SANTUNIONE, BERGONZI, COSSOTTO, MASTROMEL, VINCO, DI STASIO, NHKSO, DE FABRITHS, SQUARZINA, SEPTEMBER 1973, TOKYO, 10,000,000 TO 49,999,999 / 10, NHK [[BA. AA35]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BERGANZA, ALVA, PREY, DARA, MONTARSOLO, ABBADO, PONNELLE, 1972 = 44,444,444 / 10 (WOULD GO MUCH HIGHER IF PREY AND ALVA, AS GOOD AS THEY ARE, WERE UP TO OUR TEREZA'S "AMONGST THE GREATEST OF THE 20TH CENTURY" STANDARD) [[APOC. D]]]]

36) TOKYO TWILIGHT (TŌKYŌ BOSHOKU) (1957) 40 MILLION / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AN]]

37) THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE (1962) 33 MILLION / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 27]] (#6 WESTERN – WAYNE, STEWART)

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, 30 MILLION / 10 (ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΕΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ)]]

38) STALKER (1979) 25 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

[[OPERA: WAGNER, *PARSIFAL*, P. ELMING, L. WATSON, F. STRUCKMANN, H. SOTIN, M. HÖLLE, E. WLASCHINA, WOLFGANG WAGNER, CuOdBF, SINOPOLI (1998) 500,000 – 1,000,000 – 5,000,000 – 25,000,000 / 10 H. HOHLFELD [[BA. AΦ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DEL MONACO, TUCCI, GOBBI, DI STASIO, MARIANO CARUSO, DE JULIS, CLABASSI, NHKSO, ALBERTO EREDE, TOKYO TAKARAZUKA HALL (FEBRUARY 4, 1959) 22,000,000 / 10 BRUNO NOFRI [[BA. AA16]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA Fanciulla del West*, ♥♥♥STELLA♥♥♥, LIMARILLI, COLZANI, GUGGIA, MARANGONI, LA PORTA, DI STASIO, NHKSO, DE FABRITHS, BRUNO NOFRI (02-11-1963) 21,500,000 / 10 NHK, TOKYO [[BA. AA26]]]]

[[OPERA: PUCCINI: *TOSCA* – MAGDA OLIVERO, ALVINIO MISCIANO, GIULIO FLORAVANTI, GIOVANNI FOIANI, CARLO BADIONI, ATHOS CESARINI, CHORUS & ORCHESTRA RAI TORINO/ FULVIO VERNIZZI, FILIPPO CORRADI CERVI, (1961) 21,000,000 / 10 MARIO LANFRANCHI [[BA. AA18]]]]

39) SOLARIS (1972) 20 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

40) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 32]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, TEBALDI, BEIRER, DOOLEY, FERRARA, MERCKER, SIEGLINDE WAGNER, ORCH. DEUTSCHE OPER BERLIN, PATANÉ, H-P. LEHMANN (1962) 7,000 TO 18,000,000 / 10 KÖBERLE [[BA. AA43]]]]

41) THE SEVENTH SEAL (1957) 17 MILLION / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΨ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, FERRARO, GOBBI, LONDI, DI STASIO, GIORGETTI, PEDRONI, OeCdTLF, SANZOGNO, CORTILE DI PALAZZO DUCALE, VENEZIA, 6 AGOSTO 1966, 15,000,000 / 10 HERBERT GRAF [[BA. AΨ]]]]

**42) *LA STRADA* (1954) 10 MILLION / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 5 +
ΉΡΗΜΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]**

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; *ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ*» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40 ΣΤΗΝ : ΟΤΙ
ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10]]

[[ΑΙ ΣΚΗΝΑΙ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΠΙΝΗ (ΓΝΗΣΙΟΥ ΘΡΥΛΟΥ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ) ΕΙΣ «ΤΟ ΔΙΧΤΥ» \ ΚΑΙ ΕΙΣ
«ΣΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ ΤΑ ΝΕΡΑ» = 10,000,000 / 10, ΑΝ ΚΑΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΉΡΗΜΗΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΘΑΛΕΟΗΤΙΚΑ) / 2005
(ΕΙΛΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) ΩΣ ΣΥΝΟΛΟΝ = 4-5 / 10]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, MOFFO, BONISOLLI, BECHI, PATANÈ, LAFRANCHI, (1968) 10,000,000 / 10]]

43) *EL BRUTO* (1953) 9,500,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

[[OPERA: VERDI, *RIGOLETTO*, KRAUS, NUCCL, LUCIANA SERRA, PERTUSI, VESPASIANI, Osder “AT”, CAMPORI,
SANTI, PARMA, FEBBRAIO 1987, SAMARITANI 9,500,000 / 10 [[SEE Y]]]]

44) *SENSO* (1954) 9 MILLION / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

**45) *KAOS* (1984) 8,888,888 / 10 FRATELLI TAVIANI [[APOC. E + [[Έκ του Τάφου
49βζ´ [deuxième partie]]] (PIRANDELLO)**

46) *L'ARGENT* (1983) 8,100,000 / 10 BRESSON [[APOC. E + DEAD-TRIBE... 1]]

**47) *DUCK, YOU SUCKER!* (1971) 8 MILLION / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-
TRIBE... 12]]**

[[OPERA: VERDI, *UN BALLO IN MASCHERA*, BERGONZI, STELLA, ZANASI, GUGLIELMI, DANIELI, FRASCA,
CLABASSI, ZERBINI, NHKSO, DE FABRITIIS, 8,000,000 / 10, TOKYO, SEPTEMBER 1967, NHK [[BA. AA36]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA RONDINE*, ♥CARTERI♥, GISMONDO, VALDENGO, SINIMBERGHI, ORNELLA ROVERO,
FROSINI, OeCdTdSCNAPOLI, VINCENZO BELLEZZA, CESARE MARIA CRISTINI (26 GENNAIO 1958) 100 TO 7,500,000 /
10 ENRICO COLOSIMO [[BA. AA27]]]]

[[OPERA: HANDEL, *RINALDO*, COMPAGNIA MARIONETTISTICA CARLO COLLA & FIGLI, GIOVANNINI, GEIER,
SCHOEDER, GOETZ, ADJEL, WILLETS, LAUTTEN COMPAGNEY BERLIN, KATSCHNER (2014) 10 TO 483 TO 7,333,777 /
10 MARCOLEGIO, MONTI COLLA [[BA. AA69]]]]

48) *TONI* (1935) 7 MILLION / 10 JEAN RENOIR [[APOC. A]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, SCOTTO, CARRERAS, BRUSCANTINI, DI STASIO, NHKSO, NINO VERCHI, TOKYO
(19th SEP. 1973) 7,000,000 / 10 [[BA. AA11]]]]

**49) *GINGER E FRED* (1986) 6 MILLION / 10 FELLINI [[SEE APOC. G +
'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]**

[[OPERA: BIZET, *CARMEN*, OBRAZTSOVA, DOMINGO, MAZUROK, I. BUCHANAN, OudWSO, CARLOS KLEIBER,
WIENER STAATSOPER, 9 DECEMBER 1978, 6,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA4]]]]

50) *THE GOLDEN COACH* (1952) 5,750,000 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]

**51) *STANNO TUTTI BENE* (1990) 5,500,000 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE
APOC. P + 'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]**

**52) *GOOD MORNING BABILONIA* (1987) 5 MILLION / 10 PAOLO E VITTORIO
TAVIANI [[SEE APOC. H + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]**

**53) *HOW GREEN WAS MY VALLEY* (1941) 4,000,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-
TRIBE... 16]]**

[[OPERA: WAGNER, *TRISTAN UND ISOLDE*, BIRGIT NILSSON ♥♥♥, VICKERS, RUTH HESSE, WALTER BERRY,
Ondl'ORTE, BÖHM, NIKOLAUS LEHNHOFF, FILMED LIVE AT THE THEATRE ANTIQUE D'ORANGE, FRANCE, (JULY 7,
1973) 4,000,000 / 10 PIERRE JOURDAN [[BA. AΞ]]]]

[[I – Le Dernier réveillon 4,000,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

**54) *BLACK NARCISSUS* (1947) 3,900,000 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC
PRESSBURGER [[SEE B]]**

[[OPERA: WAGNER, *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG*, TOZZI, BLANKENHEIM, SAUNDERS, CASSILLY,
WIEMANN, UNGER, BOESE, HPSO, L. LUDWIG, R. LIEBERMANN (1970) 1,500,000 – 3,700,000 / 10 J. HESS [[BA. AΞ]]]]

[[OPERA: WAGNER, *GÖTTERDÄMMERUNG*, MANFRED JUNG, G. JONES, F. MAZURA, H. BECHT, F. HÜBNER, J.
ALTMAYER, G. KILLEBREW, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1979 / 1981) 1,333,333 – 3,666,666 / 10 BRIAN LARGE [[BA. A'Y +
DAS RHEINGOLD ΚΑΤΩΘΕΝ]] (COULD HAVE GONE HIGHER, BOULEZ FUCKED UP THE END ... TO “SHORT”, NOT
“SPACED OUT” ENOUGH ...)]]

[[OPERA: WAGNER, *SIEGFRIED*, MANFRED JUNG, D. McINTYRE, H. ZEDINK, H. BECHT, G. JONES, O. WENKEL, F.
HÜBNER, N. SHARP, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 555,555 – 3,599,999 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AT + *DAS*
RHEINGOLD ΚΑΤΩΘΕΝ]]]]

[[OPERA: MOZART, *COSÌ FAN TUTTE*, MARSHALL, MURRAY, ARAIZA, MORRIS, BRUSCANTINI, BATTLE, HAMPE, WP,
MUTI, ORF, SALZBURGER FESTSPIELE (1983) 3,500,000 / 10 [[BA. AΘ]]]]

**55) *MATRIMONIO ALL'ITALIANA* (1964) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE...
6]]**

56) *I GIRASOLI* (1970) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE* (TROLLFLÖJTEN) (1975) 3,000,000 / 10 INGMAR BERGMAN]]

57) *THE AFRICAN QUEEN* (1951) 2,990,000 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE*, LORENGAR ♥♥♥, KREPPPEL, BERRY, KMENTT, SCHÖFFLER, HOLM, POPP, ERCOLANI, PETERS, KERTÉSZ, SALZBURG FESTIVAL 1964, 1,000,000-2,950,000 / 10 SCHENCK [[SEE Σ]]]]

[[OPERA: VERDI, *FALSTAFF*, TADDEI, CARTERI ♥♥♥, MOFFO ♥♥♥, BARBIERI ♥♥♥, COLOMBO, ALVA, CANALI, CALABRESE, CARLIN, ERCOLANI, SERAFIN (1956, 9TH MAY, RAI MILANO) 2,900,000 / 10 GRAF [[SEE Z]]]]

58) *LANCELOT DU LAC* (1974) 2,700,000 / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 12]]

[[OPERA: DONIZETTI, *LA FAVORITA*, COSSOTTO, KRAUS, BRUSCANTINI, RAIMONDI, PEDRONI, ZOTTI, NHKSO, TOKYO, DE FABRITIIS, NOFRI, (SEP. 13, 1971) 1,000,000 TO 2,700,000 / 10 NHK [[BA. AA12]]]]

59) *LA RÈGLE DU JEU* (1939) 2,600,000 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 30]]

60) *IERI, OGGI, DOMANI* (1963) 2,500,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 19]]

**61) *A CANTERBURY TALE* (1944) 2,500,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER
[[DEAD-TRIBE... 25]]**

[[OPERA: WAGNER, *DIE WALKÜRE*, P. HOFMANN, G. JONES, J. ALTMAYER, D. MCINTYRE, H. SCHWARZ, M. SALMINEN, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 6-2,500,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AP + *DAS RHEINGOLD* KATΩΘEN]]]]

[[CONCERT: ELVIS, ALOHA FROM HAWAII CONCERT, (JANUARY 14, 1973) 2,400,000 / 10 MARTY PASETTA [[BA. AK]]]]

62) *PROCÈS DE JEANNE D'ARC* (1962) 2,222,222 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

[[CONCERT: ROY ORBISON AND FRIENDS: A BLACK AND WHITE NIGHT (1988) 2,000,002 / 10 TONY MITCHELL [[BA. AΘ]]]]

[[CONCERTS: JOHNNY CASH – HIS FINAL LIVE PERFORMANCE (JULY 7, 2003 AT THE CARTER FOLD) + TOWN HALL PARTY: JOHNNY CASH (1959) 2,000,002 / 10 BA. AΞ]]]]

[[CONCERT: ELVIS COMEBACK SPECIAL (1968) FOR THE FIRST 40 MINS, APPROX., AND FOR “IF I CAN DREAM” FROM ABOUT THE 54TH MINUTE, IGNORING THE *ZIO-JOO-BALL-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL-RAT TUNNEL-DEE-GENERATE-PORN-SLUT-FAGGOT-SUGGESTIVE-PROTO-DISCO SHIT BETWEEN THE APPROX. 41ST MINUTE AND 54TH MINUTE, APPROX.: 2,000,001 / 10 [[APOC. A]]]]*

[[CONCERT: THE LAST WALTZ (1978) -666-2,000,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 16]] (VAN DA MAN WITH HIS CARAVAN TAKES IT ALL TO ANODA LEVEL, ALONG WITH DA NITE DEY DROVE OLD DIXEE DOWN !!!)]

**63) PROFESSIONE: REPORTER (THE PASSENGER) (1975) 1,900,000 / 10
ANTONIONI [[SEE APOC. R]]**

**64) NUOVO CINEMA PARADISO (1988) 1,800,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. V
/ 'PHIHT.1.000.055]]**

65) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 26]]

66) DERSU UZALA (1975) 1,500,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 8]]

**67) PAISA' (PAISÀ / PAISAN) (1946) 1,500,000 / 10 (1 MILL + 2 MILL + 1,5 MILL +
9½ + 3 MILL + 1 MILL) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 11]]**

**68) SIBERIADÉ (= SIBERIAN SAGA. POEM I (PARTS 1 & 2) & II (PARTS 3 & 4)
(1979) 1,000,000–1,500,000 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE A + DEAD-TRIBE... 10]]**

**69) APARAJITO / THE UNVANQUISHED (1956) 1,400,000 / 10 SATYAJIT RAY
[[DEAD-TRIBE... 31]]**

**70) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (1978) 900,000-1,400,000 / 10 ERMANNO OLMI
[[SEE APOC. J]]**

**71) IVAN THE TERRIBLE PART I (1945) 1,300,000 / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA.
AA16]] (MOSCOW AS THIRD ROME, THERE'LL NEVER BE A FOURTH)**

72) ROMA CITTÀ APERTA (1945) 1,200,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

73) HERO (2002) 1,111,111 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. B]] (= #1 MARTIAL ARTS)

[[OPERA : HANDEL, TAMERLANO, (1724), BACELLI, BONITATIBUS, RANDLE, NORBERG-SCHULZ, PUSHEE, ABETE,
THE ENGLISH CONCERT, PINNOCK, J. MILLER, HALLE ON THE SAALE, LEIPZIG BAY, GERMANIA, LIVE 50TH
HANDEL-FESTSPIELE 2001, 1,150,000 / 10 DUBNYICSEK [[BA. AA63]]]]

**74) WHERE IS THE FRIEND'S HOUSE? (KHANE-YE DUST KOJAST) (1987)
1,101,101 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE E]]**

75) *FISTFUL OF DOLLARS* (1964) 1,100,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 14]] (#7 WESTERN – EASTWOOD)

76) *LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE* (1945) 525,000 – 1,050,000 / 10 BRESSON (/ JEAN COCTEAU, DIALOGUE) [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]

77) *JOURNEY TO ITALY* (1954) 1,000,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

78) *AU HAZARD BALTHAZAR* (1966) 1 MILLION / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 11]]

79) *IVAN'S CHILDHOOD* (1962) 1,000,000 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

80) *MIRROR* (1975) 1 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

81) *ΈΝΑΣ ΉΡΩΣ ΜΕ ΠΑΝΤΟΥΦΛΕΣ* (1958) 1 ΈΚΑΤ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΉΡΗΗΤ.1.000.006]]

82) *BOCCACCIO '70* (1962) 1 MILLION / 10 MONICELLI, FELLINI, VISCONTI, DE SICA (9½-10 + 1700 + 150 + 100,000,000) [[SEE APOC. T + Έκ τοῦ Τάφου 36]]

[[FIRST 40-50-60 MINS OF SEVEN SAMURAI (1954) REACHES UP TO 1 MILLION / 10 KUROSAWA]]

[[TA 2-3 ΛΕΠΤΑ ΜΟΛΙΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΉΤΕ Ο ΑΓΡΟΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΛΕΧΕΤΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΤΣΕΡΒΙ ΉΝΑ ΜΗΝ ΒΓῇ *FUORI DALLA CASA* ἢ *DISONORATA* ΚΑΙ *VERGOGNOSA*, ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΠΟΥΤΣΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΕΙΝΕ ΕΙΓΓΥΟΣ ΑΠΟ ΑΝΔΡΑ ΤΙΝΑ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΞΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΕΛΕΙΨΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙΝ = 1,000,000 / 10 : ΕΙΣ ΤΗΝ *QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE* (1942) ΤΟΥ BLASETTI]]

[[Ἡ ΣΚΗΝΗ ΠΟΥ Ἡ ΓΚΟΥΛΑΜΠΙ ΤΡΑΓΟΥΔᾷ ΔΙΑ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΠΑΜΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΔΟΒ ΑΓΑΠΗΝ = 1,000,000 / 10 ΕΙΣ ΤΗΝ : *ABHIJAN* (THE EXPEDITION) (1962) ΤΟΥ SATYAJIT RAY, Ἰδῶς ΠΩΣ Ἡ ΑΠΛΟΤΗΣ ΣΥΝΔΥΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΥΨΗΛΟΝ ΩΣ ΠΙΝΕΥΜΑΝΤΙΚΟΝ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΛΛΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΓΕΝΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΚΟΙΝΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ ΠΙΣΤΕΩΣ]]

[[3RD EPISODE »Le vacanze intelligenti« 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: *DOVE VAI IN VACANZA?* (1978)

[[ΉΡΗΗΤ.1.000.024]]]]

[[“The Majesty of the Law” 1,000,000 / 10 IN *THE RISING OF THE MOON* (1957) JOHN FORD]]

[[Il giuoco delle parti – Luigi Pirandello. RAI. 1970 1,000,000 / 10 GIORGIO DE LULLO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]]]

83) *IL VANGELO SECONDO MATTEO* (1964) 900,000 / 10 PASOLINI [[SEE APOC. N]]

- 84) *AN ACTOR'S REVENGE* (1963) 899,000 / 10 KON ICHIKAWA [[SEE APOC. P]]**
- 85) *BURNT BY THE SUN 2 : THE EXODUS* (2010) & *THE CITADEL* (2011) 700,000-880,000 / 10 MIKHALKOV [[SEE II + DEAD-TRIBE... 13]]**
- 86) *LA PRISE DU PUISSANT PAR LOUIS XIV / LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS XIV* (1966) 850,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 87) *THE RED SHOES* (1948) 770,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[DEAD-TRIBE... 17]]**
- 88) *TOUCH OF EVIL* (1958) 750,000 / 10 WELLES [[APOC. D]]**
- 89) *LADRI DI BICICLETTA* (1948) 720,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 22]]**
- 90) *THE INFORMER* (1935) 700,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- 91) *FOR ME AND MY GAL* (1942) 700,000 / 10 BERKELEY [[DEAD-TRIBE... 21]] (#1 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & KELLY)**
- 92) *I KNOW WHERE I'M GOING !* (1945) 666,000 / 10 POWELL & PRESSBURGER [[APOC. F]]**
- 93) *FANNY AND ALEXANDER* (1982) 650,600 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA21]]**
- 94) *LE NOTTE DI CABIRIA* (1957) 630,000 / 10 FELLINI [[SEE APOC. I + [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]**
- 95) *STROMBOLI* (1950) 600,000 / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]**
- 96) PRIMA PARTE: *L'ESILIO DI COSIMO* 575,000 / 10 IN: *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**
- 97) *LEONORA ADDIO* (2022) 570,000 / 10 PAOLO TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 20]] (PIRANDELLO)**

- 98) AGANTUK** (lit. 'Guest', aka *The Stranger*) (1991) 567,000 / 10 SATYAJIT RAY
[[SEE Γ]]
- 99) LA NOTTE DI SAN LORENZO** (1982) 566,000 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[APOC. F + Έκ τοῦ Τάφου 38(β')]]
- 100) LA DOMENICA SPECIALMENTE** (1991) 561,000 / 10 **G. BERTOLUCCI**
(199,999,999), **TORNATORE (1500)**, GIORDANA (8½-9), G. BERTOLUCCI (8-8½),
BARILLI (1650) (GUERRA) [[SEE W + ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]
- 101) LA BATTAGLIA DI ALGERI** (1966) 560,000 / 10 PONTECORVO [[DEAD-TRIBE... 27]]
- 102) QUEIMADA / BURN!** (1969) 560,000 / 10 PONTECORVO [[SEE APOC. Q + DEAD-TRIBE... 9 + Έκ τοῦ Τάφου 44α']]
- 103) SHANGHAI TRIAD** (1995) 555,555 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. L]]
- 104) WINCHESTER '73** (1950) 550,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 16]]
(#8 WESTERN – STEWART, DURYEA)
- 105) DAYS OF HEAVEN** (1978) 500,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. R]]
- [[Il pollo ruspante (Ugo Gregoretti) FROM Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963) 500,000 / 10]]
- 106) THE CRUCIFIED LOVERS** (*Chikamatsu Monogatari*, aka : *A Story from Chikamatsu*) (1954) 490,000 / 10 Kenji Mizoguchi [[SEE P]]
- 107) INQUIETUDE** (1998) 489,000 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]
- [[OPERA: MOZART, *LE NOZZE DI FIGARO*, **FRENI**, FISCHER-DIESKAU, **TE KANAWA**, PREY, EWING, MONTARSOLO,
WP, BOHM, 1976, 480,000 / 10 PONNELLE [[BA. AA40]]]]
- 108) SIMÓN DEL DESIERTO** (1965) 475,000 / 10 Luis Buñuel [[DEAD-TRIBE... 19]]
- 109) THE APU TRILOGY** (1955-1959) (*Pather Panchali* (Song of the Little Road) + *APARAJITO* / THE UNVANQUISHED + *Apur Sansar* / The World of Apu) 468,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]

- 110) FRANCESCO, GIULLARE DI DIO** (1950) 460,000 / 10 (Francesco bacia il lebbroso
= 1,000,000,000,000 / 10) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]
- 111) THEY FOUGHT FOR THEIR COUNTRY** (1975) 455,000 / 10 BONDARCHUK
[[DEAD-TRIBE... 31 + Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]
- 112) A SOLDIER CAME BACK FROM THE FRONT** (1971) (9) TO 455,000 / 10
NIKOLAI GUBENKO [[BA. AA63]]
- 113) COME AND SEE** (1985) 454,999 / 10 KLIMOV [[SEE APOC. O]]
- 114) UNA BREVE VACANZA** (1973) 450,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 12]]
- 115) PRIMO AMORE** (1978) 440,000 / 10 DINO RISI [[SEE APOC. O +
’PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]
- 116) EARLY SPRING (SŌSHUN)** (1956) 435,000 / 10 YASUJIRO **OZU** [[SEE K]]
- 117) THE NEW WORLD** (2005) 425,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. T]]
- 118) L’ETÀ DI COSIMO DE’ MEDICI** (1972 / 1973) 421,667 / 10 (575,000 + 400,000 +
290,000) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + ’PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 119) THE FAR COUNTRY** (1954) 415,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE...
28]] (#9 WESTERN – STEWART)
- 120) THE MAGNIFICENT AMBERSONS** (1942) 400,000 / 10 WELLES [[DEAD-
TRIBE... 7]] (“WHEN THEY TAKE EVERYTHING AWAY FROM YOU” OR THE
40-MINUTE ZIO-JOO-KIKE-YID-“CIRCUMCISION”)
- 121) SECONDA PARTE: POTERE DI COSIMO** 400,000 / 10 IN: *L’ETÀ DI COSIMO
DE’ MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + ’PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 122) OTHELLO** (aka *THE TRAGEDY OF OTHELLO: THE MOOR OF VENICE*) (1952
/ 1955) 393,000 / 10 ORSON WELLES [[SEE P]] [[SHAKESPEARE (c. 1603)]]
- 123) IL DECAMERON** (1971) 390,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]

**124) MEDEA (1969) 380,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]] ((APX.)
ΕΥΡΗΠΙΑΔΗΣ)**

**125) UTAMARO AND HIS FIVE WOMEN a.k.a. FIVE WOMEN AROUND UTAMARO
(UTAMARO O MEGURU GONIN NO ONNA) (1946) 370,000 / 10 KENJI
MIZOGUCHI [[SEE T]]**

126) THERE WAS A FATHER (1942) 360,000 / 10 OZU [[APOC. D]]

**127) Η ΑΙΜΟΥΖΙΝΑ: ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΕΩΝ (2013) 350,000 / 10
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Ξ + ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]**

**128) PRINCESS YANG KWEI FEI (YŌKIHI) (1955) 340,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI
[[BA. AB]]**

**129) THE MUSIC BOX (1932) 333,333 / 10 LAUREL AND HARDY (PARROTT)
[[DEAD-TRIBE... 32]]**

**130) THE RED SNOWBALL TREE (KALINA KRASNAYA) (1974) 325,000 / 10
VASILY SHUKSHIN [[BA. AA66]] (RELIGION / TRADITION IS THE
FOUNDATION OF A SOCIETY WITH A FUTURE AND A GOOD WOMAN IS ITS
HEARTBEAT. THERE IS NO SUCH THING AS “A REAL PARTY” OUTSIDE OF
THESE ...)**

[[IL DESTINO DI UN UOMO / THE HUMAN CONDITION (SUDBA ČELOVEKA) (1959) (ΤΑ ΠΡΩΤΑ 20 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ
ΦΤΑΝΟΥΝ 300,000+ / 10) BONDARCHUK (ΑΛΛΑ ΑΚΥΡΩΝΕΤΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 40 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ ΔΙΟΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ Η
ΤΑΙΝΙΑ ΟΥΛΩΣ ΧΥΛΑΙΩΣ-ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΑ ΤΕ ΚΑΙ ΣΑΤΑΝΙΚΑ ΠΡΟΚΑΤΕΛΗΜΜΕΝΗ ΥΠΕΡ ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΤΕ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΩΛΟ-ΓΛΕΙΨΙΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΑΔΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-ΣΑΤΑΝΑ... ΛΕΣ ΚΑΙ
ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΡΙΚΩΔΗ-ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΤΕ ΚΑΙ ΑΠΕΡΙΓΡΑΦΑ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ,
ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ, ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΑ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΛΘ «ΛΕΤ'Σ ΓΚΑΣ ΑΡΣΕΛΒΖ ΑΝΤ
ΜΕΪΚ ΕΒΕΡΥΟΝ ΕΛΣ ΠΕΪ ΛΑ ΚΟΣΤ» ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΡΠΕΤΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΛΑΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-
ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΙ-ΟΦΙΟΕΙΔΗΣ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΑΡΟΥΡΑΙΟ-ΑΪΜΟ-ΒΟΡΡΑ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΠΙΘΗΚΙΑ ΕΙΔΙΚΟ ΤΕ ΚΑΙ ΣΠΕΣΙΑΛ
«ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΟΥΠΡΕΜΑΣΥ-ΡΕΪΣΙΖΙΜ-ΜΠΑΪΑΣ-ΣΩΒΙΝΙΖΙΜ-ΚΟΡΡΑΠΣΙΟΝ-ΝΕΠΟΤΙΖΙΜ-
ΦΕΪΒΟΡΙΤΙΖΙΜ-ΖΑΪΟ-ΧΕΪΤ ΠΡΙΒΑΙΝΤΖ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΝ ΟΨΕΙ
ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ΔΕΝ ΜΕ ΚΑΜΝΕΙ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΩ ΝΑ ΑΓΑΠΩ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ
ΤΟΝ ΣΕΡΓΚΕΪ ΜΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΚΤΙΜΩ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ...).... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

131) IL MESSIA (1975) 300,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

132) *THE CRANES ARE FLYING* (1957) 300,000 / 10 MIKHAIL KALATOZOV
[[DEAD-TRIBE... 8]]

[[OPERA: MOZART, *LE NOZZE DI FIGARO*, GÜDEN, FISCHER-DIESKAU, SCIUTTI, EVANS, LEAR, VPO, MAAZEL,
SELLNER, SALZBURG FESTIVAL (1963) 300,000 / 10 ERICH NEUBERG [[BA. AA]]]]

133) *CONTE D'HIVER* (1992) 8½-300,000 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

134) *TON KAIPO TΩN EΛΛΗNΩN* (1981) 299,999 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ
[[APOC. D + Έκ τοῦ Τάφου 32]]

**135) *MALÈNA* (MALENA) (2000) 299,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. U +
ΉΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]**

**136) *SEVEN CHANCES* (1925) -666,666 TO 298,000 / 10 BUSTER KEATON [[BA.
AA33]]**

**137) *BLAISE PASCAL* (1972) 295,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE X + Έκ τοῦ
Τάφου 42β']]**

**138) *PICKPOCKET* (1959) 294,000 / 10 ROBERT BRESSON [[BA. AT & DEAD-
TRIBE... 2]]**

**139) TERZA PARTE: *LEON BATTISTA ALBERTI: L'UMANESIMO* 290,000 / 10 IN:
L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ +
ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**

140) *THE NIGHT OF THE HUNTER* (1955) 285,000 / 10 CHARLES LAUGHTON
[[SEE H]]

**141) *EDIPO RE* (1967) 278,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 27]] ((APX.)
ΣΟΦΟΚΛΗΣ)**

**142) *THE HOUSE I LIVE IN* (1957) 260,000 / 10 LEV KULIDZHANOV, YAKOV
SEGEL [[SEE K + ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**

[[THE BUCKET / YI GE TONG (2019) 257,000 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA70]]]]

143) *IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTE* (1974) 250,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]

144) *GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO* (1974) 245,000 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AN + Έκ τοῦ Τάφου 40]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ MOVE IN, TAKE OVER AND “IT JUST HAPPENED”. OVER. DEAD. ZIO. ONE OF THE ULTIMATE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST MOVIES)

145) *MOTHER INDIA* (1957) 240,000 / 10 MEHBOOB KHAN [[SEE Z]] (#1 BOLLYWOOD – NARGIS)

146) *A GEISHA / GION FESTIVAL MUSIC (GION BAYASHI)* (1953) 235,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΘ]]

147) *WILD STRAWBERRIES* (1957) 230,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE APOC. G]]

148) *C'ERAVAMO TANTO AMATI* (1974) 220,000 / 10 ETTORE SCOLA [[DEAD-TRIBE... 21]]

149) *MUGHAL-E-AZAM* (TRANSL. THE GREAT MUGHAL) (1960) 215,000 / 10 K. ASIF [[SEE Θ]] (#2 BOLLYWOOD)

150) *DILWALE DULHANIA LE JAYENGE* (TRANSL. ”THE BIG-HEARTED WILL TAKE THE BRIDE” aka DDLJ) (1995) 212,000 / 10 ADITYA CHOPRA [[SEE I]] (#3 BOLLYWOOD)

151) *I RACCONTI DI CANTERBURY* (1972) 211,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]

152) *BIG BUSINESS* (1929) 201,000 / 10 LAUREL & HARDY (JAMES W. HORNE, LEO McCAREY) [[SEE APOC. L]]

153) *MADAME DE ...* (1953) 200,000 / 10 MAX OPHULS / OPHÜLS [[DEAD-TRIBE... 9]]

[[FIRST HALF (46'18" OF 1:32'24") OV *THE TRUE STORY OF JESSE JAMES* (1957) NICHOLAS RAY REACHES 200,000 / 10 [[BA. AA9]]]] (#10 WESTERN)

[[OPERA: DONIZETTI, *LUCIA DI LAMMERMOOR*, SCOTTO, BERGONZI, ZANASI, CLABASSI, MARCHIANDI, NHKSO, BARTOLETTI, BRUNO NOFRI, SEPTEMBER 1967, 200,000 / 10 TOKYO [[BA. AA32]]]]

[[OPERA: DONIZETTI, *LUCIA DI LAMMERMOOR*, MOFFO, KOZMA, FIORAVANTI, DI VIETRI, WASHINGTON ET AL. RSO, CILLARIO, LANFRANCHI, 1971, 190,000 / 10 [[B4]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *LA CENERENTOLA*, BARTOLI, DARA, GIMÉNEZ, CORBELLI, PERTUSI, HS, BRUNO CAMPANELLA, FABIO SPARVOLI (NOVEMBER 1995) 177,578 / 10 BRIAN LARGE

ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ (ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ, 1817) ΠΟΥ ΓΙΝΟΤΑΝ Ἡ ΜΕΓΑΛΗ ΜΕΤΑΒΑΣΙΣ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΤΑΛΟΠΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ, Ὁ ῬΟΣΣΙΝΙ Μὲς ΛΕΕΙ ὍΤΙ Ὁ ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ «ΤΡΕΛΛΟΣ», Ἡ ΤΡΕΛΛΑ ΛΥΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΑΠΟΦΑΣΙΝ ἘΝΟΣ ΙΣΧΥΡΟΥ ΑΝΔΡΟΣ, ΚΑΙ ὍΤΙ ΑΝ ΔΕΝ ΓΕΛΑΣΩΜΕΝ, ΘΑ ΣΚΑΣΩΜΕΝ, ΕΝΩ Ἡ ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ ΕΧΕΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑ, ΚΑΙ ΝΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ, ΑΛΛ᾽ ΚΑΙ ΝΑ ΓΙΝῃ Ἡ ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΙΠΟΣ, ΑΦΟΥ ΤΗΝ ΘΕΛΕΙ ΑΥΤΟΣ, ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ἸΚΑΝΗ ΔΙΑ ΤΟΝ ΑΝΩΤΕΡΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΣ ΝΕΟΝ ῬΟΛΟΝ ΤΗΣ ὩΣ ΓΥΝΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΥ ΜΕΤΑΛΕΙΟΤΗΤΟΣ. [[BA. AA38]]]]

154) *BEND OF THE RIVER* (1952) 170,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 22]] (#10 WESTERN – STEWART)

155) *SUSANA* (1951) 145,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

156) *AND QUIET FLOWS THE DON (TIKHIY DON)* (1957 / 1958) IN THREE PARTS 135,000 / 10 (FIRST PART REACHES 400,000+ / 10) SERGEI GERASIMOV [[BA. AA7]]

157) *IVAN THE TERRIBLE PART II* (1946 / 1958) -666 TO 130,000 / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]] (WE WILL NOT LET RUSSIA BE ABUSED !!!)

158) *THE GOLD RUSH* (1925) 122,222 / 10 CHAPLIN [[BA. AA27]]

159) *MR. ARKADIN* (UK: *CONFIDENTIAL REPORT*) (1955) 111,111 / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, CHIARA, MARTINUCCI, ROMERO, MARIOTTI, FERRARA, OeCdTRdTorino, CAMPORI, PASQUALE GROSSI (01-02-1985) 110,000 / 10 CARLO MAESTRINI [[SEE K]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, SCOTTO, DOMINGO, ELVIRA, CAPECCHI, MET, LEVINE, G.C. MENOTTI, D. HEELEY, 1980, -666 TO 109,334 / 10 K. BROWNING [[BA. AA1]]

[[[ΑΡΧ.) ΕΥΡΥΠΙΑΔΗΣ, *ΜΗΛΕΙΑ*, ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, 431 π. Χ. (ΤΡΙΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ), ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1998, ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΛΟΣΙΣ : ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΕΙΜΩΝᾶς, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ : ΝΙΚΑΙΤΗ ΚΟΝΤΟΥΡΗ, ΜΗΛΕΙΑ ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΙΑ ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ, ΚΡΕΩΝ ΚΩΣΤΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΙΑΣΩΝ ΛΑΖΑΡΟΣ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΓΓΕΑΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΑΠΟΣΚΙΤΗΣ, ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΑΡΙΑ ΚΑΤΣΙΑΔΑΚΗ, ΤΡΟΦΟΣ ΜΕΛΙΝΑ ΒΑΜΒΑΚΑ, ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, ΧΟΡΟΣ. 105,000 / 10 [[BA. AA71]]]]

160) MELA ("THE FAIR") (1948) 0-100,000 / 10 S.U. SUNNY [[BA. AΔ]] (#4

BOLLYWOOD – NARGIS)

[[CONCERT: MARIA CALLAS IN CONCERT, PARIS 1958 (INCL. OPERA : PUCCINI, *TOSCA* ATTO II, CALLAS, GOBBI, RIALLAND), A. LANCE, OeCdTNdl'OdP, G. SEBASTIAN, -100,000 TO 100,000 / 10 ROGER BENAMOU (OPERA: 1 BILLION / 10 FOR *TOSCA*, ATTO II) [[BA. AA2]]]]

[[OPERA: WAGNER, *DAS RHEINGOLD*, MCINTYRE, BECHT, PAMPUCH, ZEDNIK, EGEL, SCHWARZ, JERUSALEM, SALMINEN, WENKEL, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 7-90,000 / 10 BRIAN LARGE, FROM THE JAHRHUNDERTRING (CENTENARY RING), THE PRODUCTION OF RICHARD WAGNER'S RING CYCLE, *DER RING DES NIBELUNGEN*, AT THE BAYREUTH FESTIVAL, 1976-1980, CELEBRATING THE CENTENARY OF BOTH THE FESTIVAL AND THE FIRST PERFORMANCE OF THE COMPLETE CYCLE. THE FESTIVAL WAS DIRECTED BY GRANDSON OF WAGNER AND GREAT-GRANDSON OF FRANZ LISZT WOLFGANG WAGNER [[BA. AII]]]]

161) MAGNIFICENT OBSESSION (1954) 0-95,000 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA15]]
(GOD, MIRACLES, FATE / FORTUNA, MATERIAL AND SPIRITUAL WEALTH)

162) MAMMA ROMA (1962) 85,000 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE T + Έκ τοῦ Τάφου 18]]

«FELICE» IN TU RIDI (1998) 80,000 / 10 FRATELLI TAVIANI

163) Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ (2002) 72,000 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Ω / ΉΠΗΗΤ.1.000.060]]

164) DREAMS (1990) 70,000 / 10 (1,000,000 + 100 + 8 + 9½-10 + 20 + 9 + 10+ + GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA RADAR FOR CHISU RYU) KUROSAWA [[SEE APOC. R]]

165) SOCRATE (1970) 65,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AO]]

166) AGOSTINO D'IPPONA (1972) 64,000 / 10 ROSSELLINI [[BA. AO + ΉΠΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

167) ALEXANDER NEVSKY (1938) 60,000 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 28]]

168) MEET ME IN ST. LOUIS (1944) 57,648 / 10 MINNELLI [[DEAD-TRIBE... 30]]
(#2 ZIO-AMERICAN MUSICAL - GARLAND)

[[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, CABALLÉ, CAPPUCILLI, CARRERAS, GHIAUROV, MARIA LUISA NAVE, BRUSCANTINI, PATANÉ (18 GIUGNO 1978) 45,000 / 10 PUGGELLI / GUTTUSO LA SCALA [[SEE APOC. N]]]]

[[OPERA: BELLINI, *LA SONNAMBULA*, MOFFO, CLABASSI, ANELLI, VEGA, GALLI, MAZZINI, OeCdMdRAI, BARTOLETTI, LUCA CRIPPA (DEC. 1956) 100 TO 43,000 / 10 MARIO LANFRANCHI [[BA. AA44]]]]

169) *TU RIDI* (1998) 41,900 / 10 (80,000 + 3,800) FRATELLI TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

170) *UNE HISTOIRE IMMORTELLE (THE IMMORTAL STORY)* (1968) 40,000 / 10 WELLES [[SEE M]]

[[OPERA: WAGNER, *LOHENGRIN*, PAUL FREY, STUDER, SCHNAUT, WLASCHIH, SCHENK, PETER SCHNEIDER, BF, WERNER HERZOG (1990) 40,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AN]]]]

171) *Ἡ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΠΕΜΠΑΝΤ* (2015) 37,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Π + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

172) *LE PETIT THÉÂTRE DE JEAN RENOIR* (1970 / 1975) 35,000 / 10 (4,000,000; 10-100; 11 / 10; 35,000) JEAN RENOIR [[BA. A'P]]

[[IV – Le roi d'Yvetot 35,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

173) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[OPERA: WAGNER, *TANNHÄUSER*, WENKOFF, GWYNETH JONES, WEIKL, SOTIN, SCHUNK, MAZURA, BF, C. DAVIS, G. FRIEDRICH (1978) 27,000 / 10 T. OLOFFSON [[BA. AA]]]]

174) *THE VIRGIN SPRING* (1960) 25,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE O]]

175) *THE RISING OF THE MOON* (1957) 22,000 / 10 (1,000,000 / 10+ / 9½-2000) JOHN FORD [[BA. AA]]

176) *DRUMS ALONG THE MOHAWK* (1939) 21,000 / 10 JOHN FORD [[BA. AN]]

177) *SEVEN SAMURAI* (1954) 20,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[OPERA : VERDI, *SIMON BOCCANEGRA*, 1857 / 1881, CAPPUCILLI, RICCIARELLI, MERIGHI, GHIAUROV, SACCOMANI ET AL. tNHKSO, DE FABRITIIS, NOFRI, 26-09-1976, NHK HALL, TOKYO 20,000 / 10 [[B3]]]]

178) *ACTO DA PRIMAVERA* (1963) 18,003 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8 & 'PHIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

- 179) LOVE AND PIGEONS (LÜBOV' I GOLUBI) (1984) 15,000 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. Ω]]**
- 180) BABUL (FATHER'S HOUSE) (1950) 4-14,000 S.U. SUNNY [[BA. Α'P]] (#5 BOLLYWOOD – NARGIS)**
- 181) RUSSIAN ARK (Russkij Kovcheg) (2002) 13,000 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 24]]**
- 182) TO MONON THΣ ZΩHΣ TOY TAΞEIAION (2001) 12,000 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. K / ΄PHΠHT.1.000.015]]**
- 183) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 25]]**
- 184) RAGING BULL (1980) 10,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]**
- 185) THE THIN RED LINE (1998) 9,999 / 10 MALICK [[SEE APOC. S]]**
- [[OPERA / OPERETTA : JOHANN STRAUSS II, DIE FLEDERMAUS, JANOWITZ, WÄCHTER, KUNZ, WINDGASSEN, KMETT, HOLECK, HOLM, WP, BÖHM (1972) 9000 / 10 OTTO SCHENK [[BA. AO]]]]**
- 186) LE SALAIRE DE LA PEUR (1953) 8,888 / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT [[SEE Α]]**
- 187) FAREWELL (PROSHCHANIE) (1983) 6,666.666 / 10 ELEM KLIMOV (SCREENPLAY LARISA SHEPITKO ET AL.) [[BA. ΑΞ]]**
- 188) HEAVEN CAN WAIT (1943) 6,000 / 10 ERNST LUBITSCH [[BA. AA62]] (CIRCA 1898 CORPORATION LAWYER + BACK IN YOUR GRANDPA'S DAY A KISS MEANT MARRIAGE, NOT ANYMORE IN THE AGE OF THE BICYCLE, TYPEWRITER AND SOON THE TELEPHONE !!! + ENDLESS LOVE MIXED IN WITH AN APPLICATION TO ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN RATHER THAN GOD)**
- 189) OCI CIORNIE (1987) 5,000 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 20 + ΄PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]] (CHEKHOV)**
- 190) OSSESSIONE (1943) 4,444 / 10 VISCONTI [[APOC. Α]]**

191) *THE 47 RONIN* (GENROKU CHŪSHINGURA, “THE TREASURY OF LOYAL RETAINERS OF THE GENROKU ERA”) (1941 / 1942) 420-4,200 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. ΑΓ]]

192) *ATLANTIC CITY* (FRENCH TITLE: *ATLANTIC CITY, USA*) (1980) 4,000 / 10 LOUIS MALLE [[SEE Α]]

193) *LAST FLAG FLYING* (2017) 3,900 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

«DUE SEQUESTRI» IN TU RIDI (1998) 3,800 / 10 FRATELLI TAVIANI

194) *YOU AND ME* (1971) 3,500 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AT]]

195) *I SOLITI IGNOTI* (1958) 3,333 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE X]]

196) *ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΥΙΟΣ* (1957) 8-3,100 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. Ψ]]

197) *PATHER PANCHALI* (Song of the Little Road) (1955) 3,000 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]

198) *LE DIABLE PROBABLEMENT* (1977) 9-45-2,666 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]

199) *APUR SANSAR / THE WORLD OF APU* (1959) 2,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]

200) *ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΡΕ ΤΟ ΟΠΛΟ ΣΟΥ* (1972) 2,400 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ [[BA. AA18]]

201) *IL SOLE ANCHE DI NOTTE* (1990) 2,300 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 5]]

202) *Η ΚΑΦΕΤΖΟΥ* (1956) 2,200 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Η]]

203) HIRAK RAJAR DESHE (LIT. 'IN THE COUNTRY OF THE DIAMOND-KING';
ENGLISH TITLE: "*KINGDOM OF DIAMONDS*") (1980) 2,009 / 10 SATYAJIT RAY

[[SEE Σ]]

[[[ΑΡΧ.) ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, *ΝΕΦΕΛΑΙ / ΝΕΦΕΛΕΣ* (423 π.Χ. – ΤΡΙΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ. Ο ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ ΠΟΥ ΠΙΣΤΕΥΕ ΟΤΙ ΟΙ ΝΕΦΕΛΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ, ΤΟ ΔΙΟΡΘΩΣΕ ΡΙΖΙΚΑ ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΝΑ ΤΟ ΞΑΝΑΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ. ΟΙ ΝΕΦΕΛΕΣ ΠΟΥ ΜΑΣ ΣΩΖΟΝΤΑΙ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΚΔΟΧΗ (417 π.Χ.)) ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ, 16-17 ΙΟΥΛΙΟΥ 1994, Στρεψιάδης: Γιώργος Μιχαλακόπουλος Φειδιππίδης: Γιώργος Λέφας Θεράπων Στρεψιάδης: Νίκος Μαγδαληνός Κορυφαία: Έρση Μαλικένζου + ΚΟΤΣΑΡΗΣ, ΖΑΧΑΡΑΤΟΣ, ΓΚΙΚΑΣ, ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΔΟΥΑΓΕΡΑΚΗΣ Κ.Α. Χορός: Μάρθα Φριτζήλα κλπ (ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΝΑ ΔΙΑΚΡΙΝΩ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΙΚΟΥΣ ΤΙΤΛΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ Κ.ΑΠ.) 2005 / 10 [[BA. AA73]]]]

[[["1921" 9½-2000 / 10 IN *THE RISING OF THE MOON* (1957) JOHN FORD]]

204) LAVIAMOCI IL CERVELLO: RO.GO.PA.G. (1963) 1,999 / 10 (9-10 / 10 Rossellini;
9 / 10 Godard; 9 / 10 Pasolini; 500,000 / 10 Ugo Gregoretti) [[DEAD-TRIBE... 10]]

205) STAZIONE TERMINI (1953) 1,888 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΨ]]

206) GANASHATRU ('*Enemy of the People*') (1989) 1,800 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE
B]]

207) UNE FEMME DOUCE (1969) 9-1,799 / 10 BRESSON [[AT & DEAD-TRIBE... 2]]

208) L'ANGELO BIANCO (1955) 0-1,780 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AA]]

[[["LE TENTAZIONI DEL DOTTOR ANTONIO" IN *BOCCACCIO '70* (1962) 1700 / 10 FELLINI]]

209) THE SHINING (1980) -666,666 TO 6 TO 1,666 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA.
AA22]]

[[[Le chiese di legno (La domenica specialmente) (1991) 1650 / 10 Francesco Barilli]]

[[[Il cane blu (La domenica specialmente) (1991) 1500 / 10 Giuseppe Tornatore]]

210) LE CASTAGNE SONO BUONE (1970) 7½ TO 1,500 / 10 PIETRO GERMI [[B4]]

(ΝΕΑ ΞΕΒΡΑΚΩΤΗ ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟΣ (ΚΑΙ MANNA ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΕΓΑΛΩΝΕΙ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ) ΚΑΙ ΑΔΕΛΦΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΛΕΕΙ ΌΤΙ ΤΟ ΚΑΤΩΘΕΝ ΒΙΒΑΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΔΙΚΟ ΤΗΣ, ΔΗ ΤΟΥ ΦΡΙΚΩΔΟΥΣ-ΕΜΕΤΩΔΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ : WILHELM REICH *LA RIVOLUZIONE SESSUALE* ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΚΗ-ΠΗ-ΝΤΙΑ : The first part "analyzes the crisis of the bourgeois sexual morality" and the failure of the attempts of "sexual reform" that preserved the frame of capitalist society (marriage and family). The second part reconstructs the history of the sexual revolution that took place with the establishment of the Soviet Union since 1922, and which was opposed by Joseph Stalin in the late 1920s. ΔΕΝ ΤΑ ΛΕΕΙ ΟΥΛΑ ΑΥΤΟ ; ΖΙΟ-JOO-KEE-PEE-DIA, VERY VERY VERY INTEREST : In his previous films, Pietro Germi sharply satirized the hypocritical morality and conformity of proper Italian society. In this film,

however, he turned his scorn towards the immoral youth of the 1960s, defending the conservative values. For this reason the film was heavily attacked by Italian critics, criticizing it as didactic and reactionary. Germi angrily responded that "critics are only good for a sociological study - their reaction is proof of the cultural degeneration that they are a part of".)

211) *WISE BLOOD* (1979) 1490 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AΩ]]

[[“LA STREGA BRUCIATA VIVA” 1477 / 10 VISCONTI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AΓ]]]]

212) *CARTESIUS* (1974) 1444 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AΞ]]

213) *MODERN TIMES* (1936) 280 TO 1350 / 10 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA28]]

214) *LA TERRA TREMA – EPISODIO DEL MARE* (1948) 1300 / 10 LUCHINO VISCONTI [[APOC. D]]

215) *AN UNFINISHED PIECE FOR MECHANICAL PIANO* (1977) 1275 / 10 MIKHALKOV [[SEE Φ + [[DEAD-TRIBE... 12]]]] (CHEKHOV)

216) *THE WINGS OF EAGLES* (1957) 7½-1270 / 10 JOHN FORD [[BA. AM]]

217) *FULL RIVER RED* (2023) 8-10-1260 / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA9]]

218) *VERTIGO* (1958) 1250 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. J]]

219) *BURNT BY THE SUN* (1994) 1235 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-TRIBE... 10]]

220) *THE BIRDS* (1963) 1211 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. M]]

221) *THE TRUE STORY OF JESSE JAMES* (1957) 1206 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA9 & DEAD-TRIBE... 33]] (FIRST HALF REACHES 200,000 / 10) (#11 WESTERN)

222) *CHE ORA È* (1989) 1202 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA14]]

223) *NORTH BY NORTHWEST* (1959) 1200 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. P]]

224) *A MATTER OF LIFE AND DEATH* (1946) 1150 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Γ]]

- 225) *THE THIRD MAN* (1949) 1140 / 10 CAROL REED [[SEE Θ]]**
- 226) *MOUNTAINS MAY DEPART* (2015) 8½ TO 1120 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA60]]**
- 227) *MON ONCLE* (1958) 1111 / 10 JACQUES TATI [[SEE Υ]]**
- 228) *Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ* (1955) 9-1111 / 10 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΣΕΝΑΡΙΟ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AE]]**
- 229) *CITY LIGHTS* (1931) 110 TO 1100 / 10 CHAPLIN [[BA. AA26]]**
- 230) *MACBETH* (1948) 1099 / 10 ORSON WELLES [[BA. AT]] (SHAKESPEARE (1606))**
- 231) *EXCALIBUR* (1981) 1033 / 10 JOHN BOORMAN [[BA. AA44]]**
- 232) *THE BAD AND THE BEAUTIFUL* (1952) 100 TO 1010 / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA72]] (ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-LLY-WOOD AND THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN-MAMMON-EVIL-DEVIL-LIES-DECEIT-MONEY-MONKEY “SYSTEM” UNDER THE MICROSCOPE – LIBERALLY PEPPERED WITH SEX, MONEY TALKS, ZIO-JOO-KIKE-YID-BATMAN-CAT PEOPLE-VAMPIRE-“THE DARK” SCARING “THE HUMAN RACE” MORE THAN ANYTHING ELSE ... I.E. THE ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-TUNNELZ)**
- 233) *PERCEVAL LE GALLOIS* (1978) 9½-1002 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Τ]]**
- [[PIKOO (1980) 1001 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]**
- 234) *CATHERINE DE HEILBRONN* (1980) 1001 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]**
- 235) *THE BAD SLEEP WELL* (WARUI YATSU HODO YOKU NEMURU, LIT. ‘THE WORSE THE VILLAIN, THE BETTER THEY SLEEP’) (1960) 5-1000+ AKIRA KUROSAWA [[BA. AΦ]]**
- [[OPERA: HANDEL, *SEMELE*, BARTOLI, SHARINGER, NIKITEANU, REMMERT, ALLEN, WORKMAN, REY, OLSotZO, CHRISTIE, CARSEN, ZURICH (2007) 10+ TO 100+ TO 1000+ / 10 BREISACH [[BA. AA51]]]]**
- 236) *TEMPI NOSTRI / Tempi nostri – Zibaldone n. 2* (1954) 1000 / 10 (SLICE OF LIFE / THE ANATOMY OF LOVE) BLASETTI / PAVIOT (CONTAINS SOPHIA LOREN AND TOTò “MISTER BARMAN” 100,000 / 10 + DE SICA IN NAPOLI WITH SPANISH WHORE ... AND A 1,000,000 / 10 EPISODE WITH Yves Montand AND Danièle Delorme) ... [[PHPIHT.1.000.045]]**

Le directeur de la poste / The postmaster 1000 / 10 [[IN : TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY]]

[[L'HEURE BLEUE 1000 / 10 IN: QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]]]

[[OPERA: VERDI, IL TROVATORE, CAPPUCILLI, COSSOTTO, DOMINGO, KABAIVANSKA, VAN DAM, VENUTI, VSO, KARAJAN 1000 / 10 SCHNEIDER-SIEMSEN]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, PIQUE DAME / THE QUEEN OF SPADES, DIDYK, MAGEE, ATANELLI, TÉZIER, PODLEŚ, BODER, DEFLO, D'AGOSTINO, LICEU, BARCELONA (2011) 100-1000 / 10 [[SEE APOC. J]]]]

BEZHIN MEADOW (1937, BUT 1967 ZIO-SOVIET RECONSTRUCTION AS STILLS FOR 26:17 (AS PART OF CRITERION COLLECTION DVD FOR ALEXANDER NEVSKY 1999, SECOND PRINTING 2001)) 999 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 29]]

ROCCO E I SUOI FRATELLI (1960) 900 / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE APOC. M]]

BELORUSSIAN STATION (BELORUSSKI VOKZAL) (1971) 850 / 10 ANDREI SMIRNOV [[BA. AA70]]

IL PECCATO – IL FURORE DI MICHELANGELO / SIN (2019) 800 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 12]] (“NO MATTER HOW MUCH AND HOW FAR YOUR EGO AND YOUR TALENT DRIVES AND TAKES YOU, YOU ARE INCAPABLE, EVERY MAN IS INCAPABLE, OF BECOMING GOD, JUST LOOK AT NATURE” !!! SAID THE POET OF POETS TO THE SCULPTOR OF SCULPTORS ...)

[[OPERA: MOZART, DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL, MATTHEWS, MONTVIDAS, KEHRER, ERIKSMOEN, GUNNELL, SAUREL, OftAoE, TICCIATI, MCVICAR (19 JULY 2015) 8 TO 800 / 10 ROUSSILLON [[BA. AA60]]]]

THE 36TH CHAMBER OF SHAOLIN (aka THE MASTER KILLER, SHAOLIN MASTER KILLER, AND, SHAO LIN SAN SHI LIU FANG) (1978) 777^{36/36} / 10 LAU KAR-LEUNG / GORDON LIU [[SEE K]] (= #1 MARTIAL ARTS)

FIST OF FURY (1972) 777 / 10 BRUCE LEE / LO WEI [[DEAD-TRIBE... 33]] (#2 MARTIAL ARTS)

LE GRONDEMENT DE LA MONTAGNE (SOUND OF THE MOUNTAIN, YAMA NO OTO) (1954) MIKIO NARUSE 750 / 10 [[DEAD-TRIBE... 13]]

[[OPERA: VERDI, MACBETH, BRUSON, ZAMPIERI, MORRIS, O'NEILL, OaCotDOB, GIUSEPPE SINOPOLI, RONCONI, (1987) 650-750 / 10 LARGE [[BA. AA57]]]]

STAGECOACH (1939) 700 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 11]] (#12 WESTERN – WAYNE)

JOHNNY GUITAR (1954) 699 / 10 NICHOLAS RAY [[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10 [[BA. AA6 & DEAD-TRIBE... 27]]]] (#13 WESTERN – CRAWFORD, HAYDEN)

LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT (TWO ENGLISH GIRLS (UK: ANNE AND MURIEL)) (1971) 695 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA44]]

THEY LIVE BY NIGHT (1948) 690 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

A HEN IN THE WIND (KAZE NO NAKA NO MENDORI) (1948) 680 / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AA]]

HEAVEN KNOWS, MISTER ALLISON (1957) 660 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA7]]

PADRE PADRONE (1977) 650 / 10 FRATELLI TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 17]]

OIDHCHE SHEANCHAIS (“A NIGHT OF STORYTELLING”; THE STORYTELLER, THE STORY TELLER, STORYTELLER’S NIGHT, NIGHT OF STORY-TELLING) (1935) 600 / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 21]]

MOUCHETTE (1967) 9-599 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

NANOOK OF THE NORTH (1922) 560 / 10 FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 29]]

ÉI (1953) 555 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. G]]

MIRACOLO A MILANO (1951) 10½-550 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

THE GODDESS (1934) 9-549 WU YONGGANG (STARRING RUAN LINGYU) [[BA. AY]]

[[OPERA: DONIZETTI, *L’ELISIR D’AMORE*, BERGONZI, SCOTTO, TADDEI, CAVA, JOTTI, GAVAZENNI, FIRENZE 1967, HARDY CLASSIC VIDEO DVD, 520 / 10, I.Q. DE FILIPPO [[SEE APOC. L]]]]

YOUNG MR. LINCOLN (1939) 500 / 10 JOHN FORD [DEAD-TRIBE... 10]]

TWO STAGE SISTERS (1964) 8-500 / 10 XIE JIN [[SEE Σ]]

SMILES OF A SUMMER NIGHT (1955) 7½-500 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA27]]

THE LIFE AND TIMES OF JUDGE ROY BEAN (1972) 485 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA60]] (PSALM 58, IDEALS AND LAWS AND POWER AND CONTROL (KONTROL) IDEOLOGICALLY START FROM HUMANS WHO MAKE THEM UP ACCORDING TO THEIR POWER, IDENTITY, INTERESTS (BUT ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-EVIL COMES FROM NATURE AND GOD’S CREATION) ... AND IDEATIONAL FORMS OF POWER ARE NOTHING WITHOUT THE PHYSICAL FORMS OF POWER / VIOLENCE TO BACK THEM UP WHEREVER (DEEMED) NECESSARY... ONE COULD SAY THAT CULTURE (AND CIVILISATION AS A PART OF CULTURE) IS THE IDEOLOGICAL, CUSTOMARY, LEGAL AND OTHER JUSTIFICATION OF THEFT AND DOMINANCE / SLAVERY / INEQUALITY / HIERARCHY EVERYWHERE AND ALWAYS) (#14 WESTERN)

TIMES OF JOY AND SORROW (YOROKOBI MO KANASHIMI MO IKUTOSHITSUKI / THE LIGHTHOUSE (UK)) (1957) 9-480 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA21]]

WAY OUT WEST (1937) 470 / 10 JAMES W. HORNE / LAUREL AND HARDY (#15 WESTERN)

[[OPERA: CILÈA, *ADRIANA LECOUVREUR*, CABALLÉ, COSSOTTO, CARRERAS, D’ORAZI, VINCO, DE PALM, NHKSO, G. MASINI (SEPTEMBER 20, 1976) 450 / 10 TOKYO, JAPAN, DE TOMASI]]

ΘΕΟΦΙΛΟΣ (1987) 440 / 10 ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. H + Έκ του Τάφου 46γ’]]

THE GRAPES OF WRATH (1940) 400 / 10 JOHN FORD [[APOC. D]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA RONDINE*, GHEORGHIU, ALAGNA, OROPESA, BRENCIU, RAMEY, MOOaC, ARMILIATO, BARLOW (10 JANUARY, 2009) 10-400 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AA31]]]

THE WAY OF THE DRAGON (RETURN OF THE DRAGON) (1972) 0-388½ BRUCE LEE [[BA. AZ]] (#3 MARTIAL ARTS)

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, DOMINGO, BENACKOVA, CAPPUCILLI, WSO, SANTI, 1981, 380 / 10, O. SCHENCK]]

SUBARNAREKHA (GOLDEN LINE / THE GOLDEN THREAD) ((1962-)1965) 6-350 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AB]]

MORTE A VENEZIA (1971) 337 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

LA GRANDE ILLUSION (1937) 333 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, CORELLI, CAPPUCILLI, CASAPIETRA, BARTOLETTI, CERVI, KASLIK, RAI, (1973) 333 / 10]]

FAMILY RELATIONS / KINFOLK (1981) 300 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 18]]

ASSIA / ASYA AND THE HEN WITH THE GOLDEN EGGS, OR RYABA, MY CHICKEN (1994) 300 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 18]]

TRIAL ON THE ROAD (CHECKPOINT / CHECK UP ON THE ROAD / PROVERKA NA DOROGAKH) (1971) 299 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

TRE FRATELLI (1981) 8½ TO 299 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA62]]

ALL THAT HEAVEN ALLOWS (1955) 9-298 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA12]]

UMBERTO D. (1952) 9-297 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

MEGHE DHAKA TARA (THE CLOUD-CAPPED STAR) (1960) 295 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AH]]

LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. Q / 'PHIHT.1.000.059]]]

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ OU LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT (1956) 289.99999999 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]

TWENTY DAYS WITHOUT WAR (1976) 9-289 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

IL TETTO (1956) 288 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΦ]]

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ (1950) 280 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE P]]

MAGNOLIA (1999) 277 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA67]] (FROM A HISTORY OF FREEMASONARY TO LOVE (AND FORGIVENESS) SAVES (THOUGH SOME THINGS MUST BE PUNISHED AND ARE UNFORGIVEABLE) AND THE FALLING FROGS OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD AND EVERYTHING ELSE IN BETWEEN !!!)

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT (1953) 275 / 100 JACQUES TATI [[SEE APOC. K]]

MOULIN ROUGE (1952) 8 TO 271 JOHN HUSTON [[B3]] (PIVOTAL FILM ABOUT THE TRANSITION FROM THE ZIO-BOURGEOIS EPOCH TO THE EVEN MORE ZIO-MASS DEMOCRATIC EPOCH, ALL THROUGH THE EYES OF THE

LAST OF THE HEREDITARY CHRISTIAN ARISTOCRACY / NOBILITY, CRIPPLED AFTER A FALL AT THE END OF MORE OF A THOUSAND YEARS OF CHRISTIAN PRE-(POST-)MODERN NOBILITY ... THERE IS SO MUCH HERE ABOUT THE TRANSITION TO A FULLY ZIO-JOO-KIKE-YIDDED-MAMMON-DEVIL-EVIL-SOCIETY OF PORNOGRAPHIC TRASH WHICH GETS MORE AND MORE PORNOGRAPHIC AND TRASHY EVERY DECADE (STARTING WITH CIRCA 1890 LAUTREC'S POSTERS OF DANCERS SHOWING CUNT AND ARSE ALBEIT COVERED), WITH PROTO-ZIO-JOO-KIKE-YID-ASIAN/NEGRO-EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS WHERE UP TO EVERYTHING IS COMBINABLE WITH UP TO EVERYTHING UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID-HYPER-IMPERIALIST-HYPER-NATIONALIST-TYRANT, WITH THE HEALTH CONSEQUENCES OF INCEST, LONELINESS, DRUNKENNESS + THE ZIO-JOO-KIKE-YID ART AGENT AND ART CRITIC "I'LL MAKE YOU FAMOUS" SUCKING THE BLOOD OF THEIR VICTIMS AND AFTER YOUR FEW YEARS AS A ZIO-JOO-KIKE-YID-STAR ARE OVER YOU'LL BE IN THE GUTTER OR DEAD + WE EACH HAVE OUR OWN ESCAPE ... MOTHER HER PRAYERS, YOU YOUR HORSES AND FALCONS AND DREAMS OF AN AGE WHICH IS NO MORE ... AND I, MY COGNAC ... + THE AGE OF ZIO-JOO-KIKE-YID-MONEY : IF YOU MUST CHOOSE FOR ETERNITY, THAN YOU CANNOT DO BETTER THAN THE BANK OF FRANCE ... + THE AGE OF ZIO-JOO-KIKE-YID-VALUE PLURALISM : EVIL EXISTS ONLY IN THE EYE OF THE BEHOLDER + THE ZIO-JOO-KIKE-YID "STAR SYSTEM" AGAIN : DYING YOUNG, JUST LIKE RAFFAELLO, WATTEAU AND CORREGIO ... I'LL BE KEEPING GOOD COMPANY, AND THINK [ZIO-JOO-KIKE-YID-AGENT] HOW MUCH MY ART WILL BE WORTH AFTER MY DEATH !!! YOU'RE BOUND TO GAIN SO MUCH !!! + NO IDEALS OF ENDLESS LOVE REMAINING UNDER THE RULING ZIO-JOO-KIKE-YID : LOVE IS A STATE OF CONFUSION IN WHICH THE VICTIM CANNOT DISTINGUISH BETWEEN SPIRITUAL ASPIRATION, CARNAL DESIRE AND PRIDE OF OWNERSHIP. THE WISE MAN SATISFIES THE DIFFERENT THIRSTS AT DIFFERENT FOUNTAINS ... - AND THE WISE WOMAN ? - THE WISE WOMAN PATTERNS HER LIFE ON THE THEORY AND PRACTICE OF MODERN BANKING. SHE NEVER GIVES HER LOVE, BUT ONLY LENDS IT ON THE BEST SECURITY AND AT THE HIGHEST RATE OF INTEREST !!! + ONE SHOULD NEVER MEET A PERSON WHOSE WORK ONE ADMIRES. WHAT THEY DO IS ALWAYS SO MUCH BETTER THAN WHAT THEY ARE !!! + ONCE THE HEREDITARY CHRISTIAN NOBILITY DID NOT WORK AS THEY WERE BORN TO RULE, NOW THE IN-BRED INCESTUAL ULTRA-ORGANISED CRIMINAL-MAFIA ULTRA-CONSPIRATORIAL RAT-TUNNEL ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-RODENT PARASITE HAS TAKEN OVER, DESTROYING ALL OF "THE WEST" IN THE PROCESS ... OVER. DEAD. ZIO.)

YOJIMBO (1961) 270 / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. H]]

LA SFIDA (1958) 9 TO 266 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & Έκ του Τάφου 20]] (*VITO POLARA ! VITO POLARA !! TANTI AUGURI !!!* HE WHO WANTS IT "ALL" WITHOUT PROPERLY ASSESSING AND ACTING IN RELATION TO THE CORRELATION OF FORCES, LOSES EVERYTHING, INCLUDING LIFE ITSELF ...)

GLI ULTIMI CINQUE MINUTI (1955) 265 / 10 GIUSEPPE AMATO [[BA. AA42 & ΦΗΙΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

BRIEF ENCOUNTER (1945) 260 / 10 (RE-SKOR) DAVID LEAN [[Έκ του Τάφου 33]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO* (1986) 260 / 10 PLÁCIDO DOMINGO, KATIA RICCIARELLI, JUSTINO DÍAZ, OeCdTAS, LORIN MAAZEL, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

HIBISCUS TOWN (1986) 258 / 10 XIE JIN [[BA. AX]]

SAPS AT SEA (1940) 256 / 10 GORDON DOUGLAS / LAUREL AND HARDY

TRAFIC (1971) 8-255.5 / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

FELLINI SATYRICON (1969) 255 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 28 + Έκ του Τάφου 80°]]

BALLAD OF A SOLDIER (BALLADA O SOLDATE) (1959) 8-252 / 10 GRIGORY CHUKHRAY [[BA. A'Y & PHIIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

OI ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΞΑΝΑΡΧΟΝΤΑΙ... (1948) 251½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA16]]

LE SAMOURAÏ (1967) -6,666,666 TO 251 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[BA. AA41]]

PSYCHO (1960) 250½ / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. O + further material 10 (γ')]]

TO BE OR NOT TO BE (1942) -666,666 TO 250 / 10 [[RE-SKOR]] ERNST LUBITSCH [[DEAD-TRIBE... 6]]

MONSIEUR VERDOUX (1947) 179 / 10 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA29]] (ZIO-JOOZ ORGANISED TO MASS KILL)

[[“IL LAVORO” IN BOCCACCIO ’70 (1962) 150 / 10 VISCONTI]]

[[OPERA : HANDEL, *TAMERLANO*, DUMAUX, OVENDEN, KARTHAUSER, GALOU, HALLENBERG ET AL., LES TALENS
LYRIQUES, ROUSSET, AUDI, HOYER (2015 / 1724) 140 / 10 [[B6]]]]

THE WIZARD OF OZ (1939) -6,666,666.66666 TO 130 / 10 FLEMING [[B6]] (#3 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND)
(IT’S NOWHERE NEAR AS INNOCENT AS IT SEEMS AT FIRST GLANCE !!! PAY NO ATTENTION TO THAT MAN
BEHIND THE CURTAIN !!! AAAAA-HAHAHAHAHAHAHAHAHAHAHA !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! + OVER DA RAINBOW TO ONLY A
FEW DECADES AFTER 1956 WHEN ON ZIO-JOO-DAS-VISION-TV SOMETIMES MORE THAN ONCE PER YEAR FOR
DECADES LEADING INTO THE ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-LEZZO-TRANZ-EMPHYLO-PERVERT-RAINBOW-FREAK
SHOW UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN-EVIL-DEVIL OF THE
70s, 80s, 90s AND THEREAFTER + THERE IS NO PLACE LIKE HOME, BUT DO YOUR TOORIZMOOS-EXOTIZMOOS-
HEDONIZMOOS-KONZOOM TOO ETC.)

THE MAN WHO WOULD BE KING (1975) 123 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

BLUE VELVET (1986) -6,666,666 TO 113 / 10 DAVID LYNCH [[BA. AA23]]

[[CECILIA BARTOLI, NIKOLAUS HARNONCOURT, *MOZART, CECILIA SINGS MOZART ARIAS. SYMPHONY 38*
“PRAGUE”, DIRECTED FOR VIDEO BY BRIAN LARGE, GRAZ, AUSTRIA 2001 / 2003 110+ / 10 [[B5]]]]

MILLION DOLLAR BABY (2004) 8-110 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA16]]

[[OPERA: LA TRAVIATA (1983) 100 / 10 TERESA STRATAS, PLÁCIDO DOMINGO, CORNELL MacNEIL, METOOaC,
LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 13]]]]

WITCHFINDER GENERAL (1968) 100 / 10 MICHAEL REEVES [[PHIIHT.1.000.020]]

FATHER OF A SOLDIER (1965) 100 / 10 REZO CHKHEIDZE [[DEAD-TRIBE... 2]]

THE IRONY OF FATE, OR ENJOY YOUR BATH! (1976) 100 / 10 ELDAR RYAZANOV [[PHIIHT.1.000.027]]

Episodio #03: “Mara”, ambientato a Roma FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) 100 / 10 DE SICA

[[(APX.) ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΠΕΡΣΑΙ, ΠΕΡΣΕΣ / ΠΕΡΣΑΙ, 472 Π.Χ., ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚῇ ἀΠΟΔΟΣΙΣ : ΠΑΝΟΣ ΜΟΥΛΛΑΣ,
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ : ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ (ΠΡΟΥΣΑ, 13 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1908 – ΑΘΗΝΑ, 14
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1987), ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ = 2000 ΒΑΣΕΙ 1966 / 1986 (;), ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΣΚΗΝΙΚΑ: ΠΟΥΣΤΟ-ΓΙΑΝΝΗΣ

ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ (ΠΕΙΡΑΙΑΣ, 13 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1910 – ΑΘΗΝΑ, 20 ΙΟΥΛΙΟΥ 1989), ΜΟΥΣΙΚΗ : ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΗΣΤΟΥ, ΡΕΝΗ ΠΙΤΤΑΚΗ (ΑΤΟΣΣΑ) 100 / 10 [[ΒΛ. ΑΑ63]]

ΕΔΩ ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ, ΕΙΝΑΙ ΣΥΜΠΗΚΝΩΜΕΝΟ ΚΑΙ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ. ΑΙ ΠΕΡΣΑΙ ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΑΛΑΙΩΤΕΡΟ ΣΩΖΟΜΕΝΟΝ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟΝ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΜΑΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ ΤΗΣ ΝΑΥΜΑΧΙΑΣ ΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ ΤΟ 480 π.Χ.. ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΑΥΤΟ, ΑΛΛΑ ΔΕΕΙ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΔΕΕΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΩΝ ΉΤΤΗΜΕΝΩΝ ΠΕΡΣΩΝ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΙΚΝΥΕΙ ΠΛΗΡΩΣ ΤΗΝ ΊΚΑΝΟΤΗΤΑ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΟΥ ΟΧΤΡΟΥ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΠΑΡΑΠΕΜΕΙ ΕΙΣ ΊΚΑΝΟΤΗΤΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΟΝΤΟΛΟΓΙΚΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΧΕΣΕΩΣ. ΒΑΣΙΚΑ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΕΙΝΑΙ ΉΝ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΜΟΙΡΟΛΟΊ ΤΩΝ ΠΕΡΣΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΤΟΥ ΞΕΡΞΗ ΚΑΙ ΧΗΡΑ ΤΟΥ ΔΑΡΕΪΟΥ, ΗΤΟΙ ΤΗΣ ΑΤΟΣΣΑΣ, ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΥΜΦΟΡΩΝ ΤΩΝ (ΜΕΤΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΟΣ ΔΑΡΕΪΟΥ + ΞΕΡΞΟΥ). Η «ΑΣΪΑ» ΕΙΝΑΙ Η ΠΕΡΣΪΑ, ΕΝΩ Η «ΔΥΣΙΣ» ΕΙΝΑΙ Ο ΈΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ, ΙΔΙΩΣ Η ΈΛΛΑΣ...

ΜΑΚΡΥΑ ΣΤΗ ΔΥΣΙ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΒΑΣΙΛΕΥΕΙ Ο "ΗΛΙΟΣ" ... ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΟΥΛΟΙ, ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΑΦΕΝΤΗ !!!

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΔΩ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΚΑΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑΣ ΚΑΙ ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΚΑΙ ΓΑΛΛΟΣ Κ.Α.. ΕΜΕΙΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΥΡΙΑΡΧΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΑΣ ΟΧΙ Ο ΑΛΛΟΣ, ΟΔΕΡ, ΟΔΑ, ΑΝΤΑ, Ο ΝΤΙΦΦΕΡΕΝΤ, Ο ΕΜΕΤΟΣ, ΤΟ ΞΕΡΑΣΜΑ, ΤΟ ΜΙΑΣΜΑ ΉΠΩΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΛΑΙΟΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ. ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, Η ΑΤΟΣΣΑ ΔΕΕΙ ΌΤΙ ΕΙΔΕ ΟΝΕΙΡΟΝ ΔΙΑ ΤΑ ΚΑΚΑ ΠΟΥ Η ΡΑΤΣΑ ΤΗΣ ΘΑ ΔΟΚΙΜΑΖΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑΝ ΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ... Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΟ ΠΕΡΙΦΗΜΟ (ΣΤΙΧΟΙ 395-399, ΕΚΔ. ΚΑΚΤΟΣ)

[...] καὶ παρὴν ὁμοῦ κλύειν

πολλὴν βοήν· "ὦ παῖδες Ἑλλήνων, ἴτε,

ἐλευθεροῦτε πατρίδ', ἐλευθεροῦτε δὲ

παῖδας, γυναῖκας, θεῶν τε πατρῶων ἔδη,

θήκας τε προγόνων· νῦν ὑπὲρ πάντων ἀγών."

ΒΛΕΠΕΤΕ ΔΕΝ ΔΕΕΙ ΠΑΙΔΕΣ ΠΙΘΗΚΩΝ, ΟΥΤΕ ΔΕΕΙ ΠΑΙΔΕΣ ΠΙΘΗΚΩΝ ΤΟΥ ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ, ΔΕΕΙ ΤΟ ΑΥΤΟΝΟΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΣ ΟΥΑΗΝ ΤΗΝ ΑΣΙΑΝ ΚΑΙ ΑΦΡΙΚΗΝ ΚΑΙ ΑΛΛΟΨ, ΌΤΙ ΑΡΧΙΖΟΥΜΕΝ ΜΕ ΚΟΙΝΗΝ ΚΑΤΑΓΩΓΗΝ ΚΑΙ ΓΕΝΟΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΜΕ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΑΝΔΡΕΣ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΕΚΝΑ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΓΑΜΟΣ ΤΟΥ ΠΟΥΣΤΟΥ, ΤΗΣ ΛΕΣΒΕΙΑΣ, ΤΟΥ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΟΥ, ΟΥΤΕ ΥΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΝΤΡΑΓΚΖ, ΓΚΡΑΦΦΙΤΤΙ Κ.Τ.Λ. ... ΜΕ ΚΟΙΝΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ. ΔΕΝ ΔΕΕΙ ΌΤΙ ΓΙΝΟΜΑΣΤΕ ΔΟΥΛΟΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΡΑΝΚΑΡΝΤ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΖ-ΤΖΕΡΜΑΝ-ΠΙΓΚΖ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΒΑΡΒΑΡΟΥΣ. ΜΑ Τί ΔΕΩ ; ΕΙΣ ΠΟΪΟΥΣ ΌΜΙΛΩ ; ΕΙΣ ΚΟΙΠΟΝ ; ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ : ΝΑΙ. ΕΙΣ ΚΟΙΠΟΝ, ΑΡΑΓΕ, ΝΟ ΧΟΠ, ΝΟ ΦΙΟΥΤΙΕΡ.

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.]]

SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (1937) 100 / 10 ? WALT DISNEY PRODUCTIONS / SUPERVISING DIRECTOR DAVID HAND / SEQUENCE DIRECTORS PERCE PEARCE WILLIAM COTTRELL LARRY MOREY WILFRED JACKSON BEN SHARPSTEEN

[[II – La Cireuse électrique 10-100 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

WAR AND PEACE (1965-1967) 9-10+-100 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[“TRAILER” F FOR FAKE (9 MINS.) (1973) 99 / 100 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]]]

HENRY V (THE CHRONICLE HISTORY OF KING HENRY THE FIFTH WITH HIS BATTELL FOUGHT AT AGINCOURT IN FRANCE) (1944) 7-99 / 10 LAURENCE OLIVIER [[BA. AA15]] (“RUSSIAN BEAR” FROM c. 1600 !!!) [[SHAKESPEARE c. 1599]]

TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY 90 / 10 [[1000 / 10 + 8½-9 / 10 + 9½ / 10 : SEE APOC. N]]

A TOUCH OF SIN (LIT. 'DESTINY') (2013) 9 TO 85 / 10 (160 + 9½ + 9 + 9 + TRANSCENDENTAL EPILOGUE) JIA ZHANGKE [[BA. AA64]]

URGA (1991) 80 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

UNDERGROUND (1995) 70 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 7]] + ONCE UPON A TIME THERE WAS A COUNTRY / Bila jednom jedna zemlja = UNDERGROUND 5+HOUR EXTENDED VERSION (1995) 7-70 [[BA. AA17]]

IL MOMENTO DELLA VERITÀ 9 TO 66.6 / 10 (1965) FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & 'PHIHT.1.000.003]] (*Non c'è niente di meglio di un pezzo di pane e un bicchiere di vino a casa tua!!!* ΔΕΝ ΑΚΟΥΕΙ. ΚΥΝΗΓΑΕΙ 'Ο ΓΙΟΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ. ΓΕΥΕΤΑΙ ΚΑΠΟΙΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΝΤΕΡΤΥ-ΦΑΚ-ΜΠΟΞΕΖ ΚΑΙ ΦΗΜΗΣ, ΚΑΙ ΕΞΑΦΝΑ 24 ΕΤΩΝ : ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. *Mia madre deve avermi visto in televisione. Dille che non era niente.*)

EUGENIA GRANDET (1947) 65 / 10 MARIO SOLDATI [[BA. AA10]]

AGENZIA MATRIMONIALE (EPISODIO DI L'AMORE IN CITTÀ (1953)) 55 / 10 FELLINI

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (1964) 50 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *EUGENE ONEGIN*, KWIECIEŃ, NETREBKO, BECZALA, TANOVITSKI, GERGIEV, PYE, WARNER, SHAW, HALVORSON (2013 / 2014) MET 50 / 10 [[SEE APOC. R]]]]

SUNSTROKE (2014) 48 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 22]]

LA VOIE LACTÉE (1969) 46 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROMA (1972) 45 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 29 + Έκ του Τάφου 54]]

[[OPERA: MONTEVERDI, *L'ORFEO* (1607), HARNONCOURT, (1978) 45 / 10 PONNELLE (SEE APOC. G)]]

F FOR FAKE (FULL MOVIE) (1973) 44 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]

SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING (2003) 42 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AH]]

[[BALLET: *AN EVENING WITH THE ROYAL BALLET* (EXCERPTS FROM: *LES SYPHIDES*, *LE CORSAIRE*, *LA VALSE*, *THE SLEEPING BEAUTY* (ACT III AURORA'S WEDDING), **NUREYEV, FONTEYN**, BLAIR, COVENT GARDEN, LANCHBERY, ASHTON ET AL. (1963) 41 / 10 [[BA. AA]]]]

[[“La Terra vista dalla Luna” 40 / 10 PASOLINI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AG]]]]

JE RENTRE À LA MAISON (I'M GOING HOME / VOU PARA CASA) (2001) 39 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

TEA OVER RICE OR THE FLAVOR OF GREEN TEA OVER RICE (OCHAZUKE NO AJI) (1952) 38 / 10 **OZU** [[DEAD-TRIBE... 23]]

HAVOC IN HEAVEN (DA NAO TIAN GONG aka THE MONKEY KING: UPROAR IN HEAVEN) (1965) 8-38 / 10 WAN LAI-MING [[BA. AA1]]

My People, My Country (2019) 7-37 / 10 (Guan Hu: 7-**15** / 10 + **Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10** + Xu Zheng: 7-8 / 10 + Xue Xiaolu: 6½-7½ / 10 + Ning Hao: **13** / 10 + Chen Kaige: 7-8 / 10 + Wen Muye: 7 / 10) [[SEE Ψ]]

SOY CUBA (YA KUBA) (1964) 6-36 / 10 MIKHAIL KALATOZOV / MIJAÍL KALATÓZOV [[BA. AA1]]

[[OPERA : BELLINI, *I PURITANI*, D'ANGELO, **SALDARI**, **FERRIN**, **DONDI**, BASILE, BOCCACCINI, 6 MARZO 1966, "TEATRO VERDI" TRIESTE, RAI, HARDY CLASSIC VIDEO DVD 35 / 10 BRIGNOLE [[SEE W]]]]

ΜΑΚΡΥΚΩΣΤΑΙΟΙ ΚΑΙ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΔΕΣ (1960) 34 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AF]]

LA NUIT AMÉRICAINE / DAY FOR NIGHT (1973) 33 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[DEAD-TRIBE... 16]]

ENSAYO DE UN CRIMEN / LA VIDA CRIMINAL DE ARCHIBALDO DE LA CRUZ (1955) 31 / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

‘Ο ΖΗΛΑΠΟΓΑΤΟΣ (1956) 29 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE I]]

NAZARIN / NAZARÍN (1959) 27 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 28]]

LES BAS-FONDS (1936) 26 / 10 JEAN RENOIR [[APOC. D]]

LOVE & FRIENDSHIP (2016) 25½ / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA34]]

LA MORT EN CE JARDIN / DEATH IN THE GARDEN (AKA THE DIAMOND HUNTERS) (1956) 25 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 17]]

FAUST (2011) 24 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, PIROGOV, KHANAEV, NELEPP, MIKHAILOV, KRIVCHENVA, NEBOLIN (1954) 24 / 10 STROYEVA [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

THE GENERAL (1926) 23 / 10 BUSTER KEATON / CLYDE BRUCKMAN [[DEAD-TRIBE... 32]]

Episodio #01: "L'amore romantico", diretto da: Glauco Pellegrini 23 / 10 ΑΠΟ Αμορι di mezzo secolo (1954)

Europa '51 (1952) 22 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΡΟΒΑ ΠΑΛΤΟΥ (2006) 22 / 10 ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ) [[SEE APOC. N + Έκ του Τάφου 40]]

GERMANY YEAR ZERO (1948) 21 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. P]]

GREAT EXPECTATIONS (1946) 21 / 10 DAVID LEAN

WHISTLE STOP 20 / 10 (1963) BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

THE BROTHERS KARAMAZOV (1969) 20 / 10 IVAN PYRYEV, KIRILL LAVROV, MIKHAIL ULYANOV
[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Episodio #02: “Guerra 1915-18”, diretto da: Pietro Germi 20 / 10 ΑΠΟ Αμοι di mezzo secolo (1954)

AMORE CHE SI PAGA (IN : *L'AMORE IN CITTÀ* (1953)) 20 / 10 CARLO LIZZANI [[DEAD-TRIBE... 23]]

ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΜΗ ΚΛΑΙΤΕ... (1992) 20 / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ / ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ [[ΑΠΟC. C + Έκ του Τάφου 31]]

L'AMORE IN CITTÀ (1953) 19 / 10 LIZZANI / ANTONIONI / RISI / FELLINI / MASELLI-ZAVATTINI / LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[OPERA: DONIZETTI, *DON PASQUALE*, **TAJO, BRUSCANTINI, VALLETTI, NONI**, EREDE, RAI (1955) 19 / 10
ALESSANDRO BRISSONI [[SEE APOC. P]]]

THROUGH THE OLIVE TREES (ZĪR-E DERAKHTĀN-E ZEYTŪN, LIT. 'UNDER THE OLIVE TREES') (1994) 19 / 10 ABBAS
KIAROSTAMI [[SEE P]]

QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR (1971) -666999666 TO 19 / 10 BRESSON [[BA. AT & PHIHT.1.000.049]] (WHITE NIGHTS)

GRAN CASINO (1947) 18 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL SUR (1983) 18 / 10 VÍCTOR ERICE [[ΑΠΟC. E]]

NOTORIOUS (1946) 18 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA55]]

[[OPERA: HANDEL, *ARMINIO*, CENCIC, SNOUFFER, KUBAS-KRUK, PETRONE, SANCHE, WILLETTS, KUDINOV,
CENCIC, ARMONIA ATENEA, PETROU, (24/2 – 1/3, 2017), -666 TO 10-18 / 10 LECONTE [[BA. AA61]]]

Ο ΚΟΣ ΠΤΕΡΑΠΧΟΣ (1963) 17.77 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ
ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[BA. AA26]]

ΜΙΑ ΤΟΣΟ ΜΑΚΡΥΝΗ ΑΠΟΥΣΙΑ (1985) 17½ / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. I + Έκ του Τάφου 32]]

LA ILUSIÓN VIAJA EN TRANVÍA (1954) 17 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE NAKED SPUR (1953) 17 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 25]] (#16 WESTERN – STEWART)

THE MAN FROM LARAMIE (1955) 17 / 10 ANTHONY MANN [[ΑΠΟC. B]] (#17 WESTERN – STEWART, CRISP)

MARAVIGLIOSO BOCCACCIO (2015) 17 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

YI YI (YĪ YĪ; LIT. 'ONE ONE'; SUBTITLED A ONE AND A TWO) (2000) 9-17 / 10 EDWARD YANG [[SEE Φ]] (THE ZIO-JOO-
KIKE-YID-CHI-JOO OR JOO-CHINO-LIZZARD IS HERE, AND HE'S NOT GOING TO RULE CHINA !!!)

L'invidia diretto da Roberto Rossellini (nei : *I sette peccati capitali* (1952)) 16 / 10 (20 ΑΕΙΤΑ) [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10 BUÑUEL [[ΑΠΟC. A]]

‘Ο ΗΑΙΑΣ ΤΟΥ 16^{ΟΥ} (1959) 16 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[SEE T]]

LA CHAMBRE VERTE (1978) 15-16 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA28]]

PYAASA (THIRSTY) (1957) 6-16 / 10 GURU DUTT [[SEE E]] (#6 BOLLYWOOD)

THE BOW (HWAL) (2005) 8-15.99 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA11]]

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. F]]

THE IDIOT (1958) 15 / 10 IVAN PYRYEV

THE BIG CITY / MAHANAGAR (1963) 15 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 30]]

EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 33]]

RED SORGHUM (1988) 15 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. E]]

AL DI LÀ DELLE NUVOLE (BEYOND THE CLOUDS; PAR-DELÀ LES NUAGES) 15 / 10 (12½+8-9+9+30) (1995)

MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, (COMPLETE 1872 VERSION), R. LLOYD, BORODINA, STEBLIANKO, LEIFERKUS, KIROV OPERA AT THE MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG; THE ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN PRODUCTION BY ANDREI TARKOVSKY (1983 / ABBADO); S. LAWLESS, GERGIEV (1990) 15 / 10 H. BURTON / TARKOVSKY [[BA. AH]]]]

[[OPERA: BORODIN (RIMSKY-KORSAKOV, GLAZUNOV), *PRINCE IGOR*, NESTERENKO, KUROVSKAYA, VEDERNIKOV, SINYAVSKAYA, SHERBAKOV, MOROZOV, MORALEV, ORCHESTRA & CHORUS OF THE BOLSHOI THEATRE, ERMILER, CONCERT HALL OF THE KREMLIN PALACE (1981) 9½-15 / 10 BARANNIKOV [[SEE A]]]]

THE CIRCUS (1928) 7½-15 / 10 CHAPLIN [[BA. AA24]]

AWAARA (aka AWARA / AWĀRA, and, THE VAGABOND) (1951) 5-15 / 10 RAJ KAPOOR [[SEE O]] (#7 BOLLYWOOD – NARGIS)

THE HIDDEN FORTRESS (1958) 14½ / 10 KUROSAWA [[APOC. C]]

VANINA VANINI (1961) 14 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 15]]

AMORI DI MEZZO SECOLO (1954) 14 / 10 MARIO CHIARI (9(-9½) / 10), GLAUCO PELLEGRINI (23 / 10), ANTONIO PIETRANGELI (9/10), PIETRO GERMI (20/10), ROBERTO ROSSELLINI (10/10) [[DEAD-TRIBE... 17]]

WAGON MASTER (1950) 14 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 18]] (#18 WESTERN – BOND)

VIRIDIANA (1960) 14 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. K]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, ANASTASSOV, STOREY, VANEV, BRONDER, MARIANELLI, ZUBOV, AKIMOV, NOSEDA, TEATRO REGIO DI TORINO (OCTOBER, 2010) 14 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY / NESLER, OPUS ARTE [[SEE APOC. S]]]]

[[BALLET: TCHAIKOVSKY, *SWAN LAKE* / *SCHWANENSEE* / *LE LAC DES CYGNES*, FONTEYN, NUREYEV, WS, LANCHBERY, NUREYEV, GEORGIADIS, VIENNA, 15 OCTOBER 1966, 9-14 / 10 BRANSS [[SEE N]]]]

BELLISSIMA (1951) 13 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE SUN SHINES BRIGHT (1953) 13 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 21]]

CHARULATA (1964) 13 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. E]]

LIGHTS IN THE DUSK (2006) 13 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. O]]

THE ROAD HOME (1999) ZHANG YIMOU 13 / 10 [[SEE APOC. S]]

[[Episodio Inghilterra 13 / 10 IN: I VINTI (1953) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B]]]]

LOLA MONTÈS (1955) 13 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

LO STRANIERO (1967) 13 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AΞ]]

THE TRIAL (LE PROCÈS) (1962) 9½-13 ORSON WELLES [[SEE APOC. H]]

KANCHENJUNGA (KANCHONJÔNGGHA) (1962) 9-13 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ξ]]

THE TALES OF HOFFMANN (1951) 7-13 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Ψ]]

ΑΣΤΕΡΩ (1929) 6-13 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΛΗΣ, ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ) [[BA. AA38]]

UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. L]]

TO LIVE (IKIRU) (1952) 12½ / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. U]]

CERTIFIED COPY (COPIE CONFORME) (2010) 12½ / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE Φ]]

MY FRIEND IVAN LAPSHIN (1985) 8-12½ / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

ΠΡΟΣΩΠΑ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΑ (1946) 7-12½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AI + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

Ἡ ΑΓΝΗ ΤΟΥ ΑΙΜΑΝΙΟΥ (1952) 5-12+ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AA]]

RIO BRAVO (1959) 12 / 10 HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 16]] (#19 WESTERN – WAYNE, MARTIN)

Ἡ ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. A]]

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. I]]

[[3^ο ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ «BIETNAM» ΑΠΟ : ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 12 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

[[OPERA: PUCCINI, *TURANDOT*, GULEGHINA, LICITRA, IVERI, CeOdAdV, CARELLA, ZEFFIRELLI (8/2010) 12 / 10 SOMMER]]

THE PALM BEACH STORY (1942) 9 TO 11 TO 12 / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA67]]

RAN (LIT. 'CHAOS OR TUMULT') (1985) 10-12 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE N]] (SHAKESPEARE, KING LEAR (1606))

LA CHIENNE (1931) 9-12 JEAN RENOIR [[SEE APOC. S]]

THE GODFATHER PART II (1974) -666,666,999 TO 8½ TO 12 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA46]]

RED RIVER (1948) 8-12 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]] (#20 WESTERN – WAYNE, CLIFT)

ONLY “OLD MEN” ARE GOING INTO BATTLE (V BOY IDUT ODNI “STARIKI”) (1973) 8-12 / 10 LEONID BYKOV [[BA. AA19]]

THE THIEF OF BAGDAD (1940) 6-12 / 10 MICHAEL POWELL, LUDWIG BERGER AND TIM WHELAN [[SEE A]]

AAG (FIRE) (1948) 6-12 / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AZ]] (#8 BOLLYWOOD – NARGIS)

CHORI CHORI (STEALTHILY) (1956) 6-12 ANANT THAKUR [[BA. AK]] (#9 BOLLYWOOD – NARGIS)

LIMELIGHT (1952) 6-12 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA30]]

CHAUDHVIN KA CHAND (TRANSL. THE MOON OF THE FOURTEENTH DAY) (1960) 5-12 / 10 MOHAMMED SADIQ / PRODUCED BY GURU DUTT [[SEE P]] (#10 BOLLYWOOD)

STEAMBOAT BILL, JR.(1928) 9-11¼ / 10 CHARLES REISNER & BUSTER KEATON (UNCREDITED) [[BA. AA31]]

HERO / THE HERO / NAYAK (1966) 11½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 29]]

DUCKWEED / FLOATING WEEDS / FÚ PÍNG (1981) 9-11+ / 10 (TV MOVIE) EDWARD YANG [[BA. AA39]] (CLASSIC CINEMATOGRAPHIC EXPOSITION OF THE TRANSITION FROM COUNTRY-SIDE AND TRADITION AND RELATIVE NAIVETY TO CITY AND “POST-MODERNISM” AND “BEING SWITCHED ON”)

FIVE EVENINGS (ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ) (1979) 11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 16]]

ONE SECOND (2020) 11 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE O]]

[[LA MORTE ROUGE (SOLILOQUIO) (2006) 11 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE Y]]]]

[[OPERA / CONCERTO: MIRELLA FRENI & CESARE SIEPI IN CONCERT, OdRdSI, AMADUCCI, PALAZZO DEI CONGRESSI, LUGANO, 1985, GOUNOD, VERDI, PUCCINI, MOZART, NICOLAI 11 / 10 ROFFI [[SEE Φ]]]]

[[ROADS OF KIAROSTAMI (2005) 11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]]]

[[LES DITES CARIATIDES (1984) + LES DITES CARIATIDES BIS (2005) 11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

BIGGER THAN LIFE (1956) 11 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA3]]

[[ANIMA (2019) 11 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]]]

ILLICIT DESIRE / FENG LIU YUN SHI (1973) 10½-11 / 10 (9-10+6-7+7+20) LI HAN-HSIANG [[SEE E]]

THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE (1948) 10-11 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA4]]

[[OPERA: *PAGLIACCI* (1948) 10-11 / 10 [[RE-SKOR]] MARIO COSTA [[PHIHT.1.000.015]] Tito Gobbi as Tonio, the hunchback / Silvio; Gina Lollobrigida as Nedda, wife of Canio ; Onelia Fineschi as Nedda (singing voice); Afro Poli as Canio, master of the troupe; Galliano Masini as Canio (singing voice); Filippo Morucci as Beppe, troupe harlequin; Gino Sinimberghi as Beppe (singing voice)]]

TO AENTPO HOY ΠΛΗΓΩNAME (1986) 10-11 / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ [[BA. AA55]]

KAGEMUSHA (SHADOW WARRIOR) (1980) 9½-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE A]]

MADADAYO (“STILL WALKING / NOT YET !”) (1993) 9-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE Z]]

LE PASSAGER (THE TRAVELLER) (1974) 9-11 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Ω]]

[[OPERA: WAGNER, *DER FLIEGENDE HOLLÄNDER*, McIntyre, Ligendza, Rundgren, H. Winkler, Ruth Hesse, H. Ek, BS, Sawallisch, (1975) 9-11 / 10 Kaslik [[BA. AK]]]]

[[OPERA: Donizetti, *LUCIA DI LAMMERMOOR*, Ricciarelli, Carreras, Nucci, Lorenzi, J.P. Bogart, Winsauer, WS, Gardelli (1982) 9-10-11 / 10 De Tomasi, Bregenz, Austria [[BA. AA29]]]]

AT HOME AMONG STRANGERS / FRIEND TO FOES, FOE TO FRIENDS / A STRANGER AMONG HIS OWN / A FRIEND AMONG FOES, A FOE AMONG FRIENDS / AT HOME AMONG THE STRANGERS (SVOY SREDI CHUZHNIK, CHUZHNOY SREDI SVOIKH = LE NÔTRE PARMI LES AUTRES = AMI CHEZ LES ENNEMIS, ENNEMI CHEZ LES SIENS ET AUSSI SIEN PARMI LES ÉTRANGERS, ÉTRANGER PARMI LES SIENS (1974) 7½-10-11 / 10 Nikita Mikhalkov [[BA. A'Y & DEAD-TRIBE... 13]]

TWENTY-FOUR EYES (NIJŪ-SHI NO HITOMI) (1954) 6½-7½-8(½)-11 / 10 Keisuke Kinoshita [[BA. AA24]]

AKATANIKHTOI EPASTES (1988) 8-11 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. O + Έκ του Τάφου 33]]

VIAGEM AO PRINCÍPIO DO MUNDO (VOYAGE AU DÉBUT DU MONDE) (1997) 8-11 / 10 Manoel de Oliveira [[BA. AA7]]

FABIOLA (1949) 7-11 / 10 Blasetti [[SEE APOC. N / PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

DAGUERRÉOTYPES (1975) 7-11 / 10 Agnès Varda [[BA. AE]]

MADAME BOVARY (1933 / 1934) 7-11 / 10 Jean Renoir [[BA. AΣ & PHIHT.1.000.014]] (cf. Madame Bovary (1949), below)

GLORIA (1980) 7-11 / 10 John Cassavetes [[BA. AA48]]

[[OPERA: Leoncavallo, *PAGLIACCI*, Domingo, Stratas, Pons, Andreoli, Rinaldi, OeCdTaS, George Prêtre, Gianni Quaranta (1982) 6-11 / 10 Franco Zeffirelli [[BA. AA19]]]]

LASSIE COME HOME (1943) 8(-11) / 10 Fred M. Wilcox [[BA. AA57]]

CRISTÓVÃO COLOMBO – O ENIGMA (2007) 10¼ / 10 Manoel de Oliveira [[BA. AA4]]

[[O Velho do Restelo / The Old Man of Belem (2014) 10½+ / 10 Manoel de Oliveira [[BA. AA7]]]] (ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ, 105 ΧΡΟΝΩ, Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΠΡΙΝ ΤΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ)

TRUE GRIT (1969) 7½-10½+ / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AX]] (#21 WESTERN – WAYNE)

[[3^η ΤΣΟΠΙΑ (ΘΕΟΣ ΒΕΓΓΟΣ) 10½ / 10 ΣΤΗΝ : ΉΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

ATTI DEGLI APOSTOLI (1969) 10½ / 10 (10-20, 9+-9½, 9½-10+, 9-9½, 9-9½) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Ψ]]

[[LE LION VOLATIL (2003) 10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

RASHOMON (1950) 9½-10½ AKIRA KUROSAWA [[SEE I]]

I MAGLIARI (1959) 9½ TO 10½ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & Έκ του Τάφου 40]] (*Cos'è Don Raffaello? Don Raffaello è una banca!!! E io vi tratto tutti come una banca e mi aspetto di essere trattato da tutti voi come se fossi una banca!!! + Sei un uomo? Hai le spalle o i soldi per essere un uomo? + Non hai idea di quanto sia difficile fare soldi, anche senza scrupoli, persino per [ZIO-JOO-KIKE-YID-JMayer [il vecchio Peter Lorre !!!]. Non hai idea di che tipo di uomo sia !!! ΖΑΪΟ-ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΖΑΪΟ-ΞΕΡΙΖΩΜΑ, ΖΑΪΟ-ΜΟΝΑΞΙΑ, ΖΑΪΟ-ΑΠΕΛΙΠΣΙΑ, ΖΑΪΟ-ΜΟΝΕΪ, ΖΑΪΟ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.*)

LE BONHEUR (1965) 9-10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]

NITRATO D'ARGENTO (1996) 9-10½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA2]] (CARLOS GARDEL FINALE)

[[OPERA / CONCERT : *GREAT MOMENTS IN RUSSIAN OPERA* (FROM 13 DIFFERENT FAMOUS AND NOT SO FAMOUS CLASSIC RUSSIAN OPERAS (1954-2008)) 9-10½ / 10 + CORELLI IN CONCERT, VENTURA (cond.), JAPAN, 1971, 9-10½ / 10 [[BA. AA3]]]]

THE HORSE SOLDIERS (1959) 8½-10½ / 10 JOHN FORD [[BA. AK]] (#22 WESTERN – WAYNE, HOLDEN)

TOGETHER (HÉ Nǐ ZÀI YǐQǐ) (2002) 8½-10½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA22]]

THE TREE OF LIFE (2011) 8-10½ / 10 MALICK [[SEE APOC. U & APOC. V; INCL. (IN APOC. U) ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ, *ΙΣΧΥΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΗ. Ἡ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΚΟΣΜΟΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΩΝ ΑΞΙΩΝ*, ΣΤΙΓΜΗ, ΑΘΗΝΑ, 1991, ΣΕΛΙΔΕΣ 225-232 + YOU'RE NOT CHOSEN BY JOO-DAS SO YOU ARE A "BUM" WITHOUT A CONCERT AND RECORDING CONTRACT EVEN THOUGH YOU WERE / ARE GOOD ENOUGH ... WHILST YOU ARE SUCH A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE THAT YOU THINK YOU WERE NEVER GOOD ENOUGH !!!]]

THE ENVY OF GODS (ZAVIST BOGOV) (2000) 8½-10¼ / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AB]]

ZACHAROVANNAYA DESNA (1964) 10+ / 10 YULIYA SOLNTSEVA [[ΨΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

ALTRI TEMPI – Zibaldone n. 1 (1952) 10+ / 10 (ME ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ : 7 + 8 + II tamburino sardo = 1,000,000 + 9 + 9 + 10 + 9 + II processo di Frine = 100 / 10 (INCL. GINA LOLLOBRIGIDA AS CHRISTIAN WHORE / DE SICA AVVOCATO) ALESSANDRO BLASETTI [[ΨΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

GLI UOMINI CHE MASCALZONI (1932) 10+ / 10 MARIO CAMERINI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE MUNEKATA SISTERS (1950) 10+ / 10 YASUJIRO **OZU** [[DEAD-TRIBE... 32]]

THE KINGDOM AND THE BEAUTY (1959) 10+ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. U]]

[[OPERA : TCHAIKOVSKY, *CHEREVICHKI (THE TSARINA'S SLIPPERS)*, Guryakova / Grivnov / Diadkova / Matorin/Mikhailov Polianichko, Mokrov, Royal Opera House Covent Garden, (DVD 2009, BLU RAY 2010, Opus Arte) 10+ / 10 ZAMBELLO [[SEE Y]]]]

[[Lo sguardo di Michelangelo 10+ / 10 (2004) MICHELANGELO ANTONIONI (17'33'') [[SEE A]]]]

[[Kumbha Mela (1989) – Michelangelo Antonioni 10+ / 10 [[SEE Θ]]]]

UNCLE VANYA (1970) 10+ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE I + ΠΟΤ-ΠΟΥΠ... 6]]

CATENE (1949) 10+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Λ]]

[[THE INNER EYE (1972) 10+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]

HOBSON'S CHOICE (1954) 10+ / 10 DAVID LEAN

[[OPERA: *MONTSERRAT CABALLÉ, BEL CANTO*, GRANADOS, DONIZETTI, BELLINI, PARIS, OCTOBER 15, 1966, SALLE PLEYEL, Opd'ORTF, CILLARIO, VAI DVD, 44 MINS, INA 1975, 10+ / 10 [[SEE Φ]]]]

ΕΞΟΔΟΣ 1826 (2017) 10+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΚΑΡΑΣ [[Έκ του Τάφου 30]]

[[CONCERT: *BARTOLI SINGS HAYDN*, CMW, HARNONCOURT, GRAZ, AUSTRIA, 2001 / 2003, 10+ / 10 B. LARGE [[BA. AA2]]]]

FALLEN LEAVES (KUOLLEET LEHDET, LIT. 'DEAD LEAVES') (2023) 10+ / 10 AKI KAURISMÄKI [[BA. AA8]]

[[OPERA: DONIZETTI, *L'ELISIR D'AMORE*, TAGLIAVINI, NONI, LA PORTA, MONTARSOLO, CHISSARI, NHKSO EREDE, FEB. 8, 1959, 10+ / 10, TOKYO]]

OUR HOSPITALITY (1923) 9(-10)-10+ / 10 BUSTER KEATON AND JOHN G. BLYSTONE [[BA. AA32]]

VÁMONOS CON PANCHITO VILLA (1935/1936) 9½-10+ / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. I]]

GHARE BAIRE (THE HOME AND THE WORLD) (1984) 9½-10+ / 10 SATYAJIT RAY [[ΤΟ ΑΣΜΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ SOUMITRA CHATTERJEE ΑΝΕΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΥΠΟΚΡΟΥΣΕΩΣ ΑΞΙΖΕΙ ΑΜΕΤΡΗΤΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ !!! ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΘΕΪΚΟ !!!]] [[SEE A]]

[[OPERA: VERDI, *ALZIRA*, PASQUETTO, FRUSONI, FUKUSHIMA, PRESTIA, BENINI (2 FEBBRAIO 1991) 9½-10+ / 10 LUCIANO DAMIANI [[SEE Ξ]]]]

IP MAN (2008) 8½-9(½)-10+ / 10 WILSON YIP (MARTIAL ARTS CHOREOGRAPHY / ACTION DIRECTOR: SAMMO HUNG) [[BA. AA47]] (#4 MARTIAL ARTS)

[[OPERA: MONTEVERDI: *L' INCORONAZIONE DI POPPEA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979) 9-10+ / 10 JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. M]]]]

ΤΑΞΙΑΙ ΣΤΗ ΜΥΤΙΑΗΝΗ (2010) 9-10+ / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Q / [[PHIHT.1.000.043]]]]

[[OPERA: VERDI, *DON CARLO*, CABALLÉ, ARAGALL, BRUSON, BUMBRY, ESTES, RONI, OndF, FULTON, J-P. CHAMBAS, THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, 13 IUGLIO, 1984, 9-10+ / 10 J-C. AUVRAY [[SEE M]]]]

TEOREMA (1968) 9-10+ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE O]]

TASTE OF CHERRY (TA'M-E GĪLĀS...) (1997) 9-10+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Σ]]

[[OPERA / CONCERTO : FRANCO CORELLI & RENATA TEBALDI LIVE IN TOKYO (1973) 9-10+ / 10 TPO, TADASHI MORI, NHK HALL [[BA. AE]]]]

THE ASCENT (VOSKHOZHDENIYE / THE ASCENSION) (1977) 9-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AK]]

SPRING IN A SMALL TOWN (1948) 9-10+ / 10 FEI MU [[BA. AΞ]]

UNFORGIVEN (1992) 9-10+ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA15]] (- I DON'T DESERVE THIS ! – DESERVE 'S GOT NOTHIN' TO DO WITH IT !!!) (#23 WESTERN – EASTWOOD, HACKMAN)

CRISTO SI È FERMATO A EBOLI (1979) 9 TO 10+ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]] (REVERSE-LIZZARD, IT'S A JOO WHO IZ NOT A JOO, AND ONLY THEN AS A NON-JOO "JOO" ON HIS OWN WITHOUT HIS ZIO-JOO-KIKE-YID CRIMINAL-CONSPIRATORIAL-INCESTUAL-RAT-TUNNEL-EVIL-DEVIL TRIBE IS HE ANY GOOD, EVEN THOUGH THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WITH THEIR ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-FASCISTS AND ZIO-USA ET AL. ETC. ZIO-SATAN-ANTI-CHRIST-FINISHED US OFF. OUR BRIGANDS, AS HEROIC AS THEY COULD BE, COULD NEVER SAVE US FROM THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE OF STATE CENTRALISATION AND ZIO-JOO-KIKE-YID-M-C-M-CAPITALISM-IMPERIALISM-SATANISM. OVER. DEAD. ZIO.)

[[CECILIA BARTOLI *SACRIFICIUM THE ART OF THE CASTRATI* IL GIARDINO ARMONICO GIOVANNI ANTONINI ROYAL PALACE OF CASERTA (36 KMS NTH OF NAPLES) (2009) 8-9-10+ / 10 OLIVIER SIMONNET [[B1]]]]

[[OPERA: MONTEVERDI: *IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979-1980) 8½-10+ / 10 JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. K]]]]

DELIVERY (2004) 8½-10+ / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Z + 'PHΠHT.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

7 WOMEN (aka SEVEN WOMEN) (1966) 8½-10+ / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WINGS (KRYLYA) (1966) 8½-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AO]]

JACK (1996) 8½-10+ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]] (IT'S MORE THAN ABOUT HERE, IT'S ALSO ABOUT UP THERE)

LE MANI SULLA CITTÀ (1963) 8½ TO 10+ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & 'Εκ τοῦ Τάφου 45α']] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-MAN GETS HIS WAY IN THE END, HERE WITH PRAYERS AND ELECTIONS)

ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΗ ΧΟΥΡΜΑΛΙΑ (1990) 8-10+ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. R]]

THE DEAD (1987) 8-10+ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA10]]

Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1966) 8-10+ / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ (ΠΑΡΑΓΩΓΗ : ΒΕΓΓΟΣ) [[BA. AA57]]

RETURN OF THE DEAD (XIAO HUN YU) (1979) 7½-10+ / 10 (70,000 + 8 + 7-8) LI HAN-HSIANG [[BA. A'P]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA (1991) 7-10+ / 10 TSUI HARK [[SEE Δ]] (#5 MARTIAL ARTS)

- Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΤΡΕΧΕ ΠΟΛΥ (1973) 7-10+ / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ [[BA. AA34]]
- Ο ΣΠΑΓΓΟΠΑΜΜΕΝΟΣ (1967) 7-10+ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA]]
- LA MORTADELLA (LADY LIBERTY) (1971) 7-10+ MARIO MONICELLI [[BA. AA1]]
- LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN (1948) 6-10+ / 10 (RE-SKOR) MAX OPHÜLS / OPHULS [[Έκ του Τάφου 82β]]
- [[OPERA: HANDEL, *GIULIO CESARE* (ADAPTED BY HERBERT WERNICKE WITH SCENES FROM HANDEL'S *RINALDO, ORLANDO & TAMERLANO*), F. OLIVER, D. MENÉNDEZ, **PODLEŚ, BEAUMONT, DE LA MERCED**, DOMÈNECH, OSiCdGTdLICEU, HOFSTETTER, WERNICKE, GRAN TEATRE DEL LICEU, LIVE, JULY 2004 (2005) -10-10+ / 10 TONI BARGALLÓ [[SEE B]] (NOT INTO DA SCENES AND COSTUMES HERE FOR HANDEL'S GREATEST OPERA)]]
- LE COUVENT (O CONVENTO) (1995) 10(+) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]
- LO STRANIERO DENTRO UNA DONNA (THE STRANGER WITHIN A WOMAN / THE THIN LINE / ONNA NO NAKA NI IRU TANIN) (1966) (10)(-10+) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. A2]]
- UNE BELLE FILLE COMME MOI (1972) 9½-10(+) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA43]]
- HIS GIRL FRIDAY (1940) -666 TO 9(½)-10(+) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]
- [[OPERA: LEONCAVALLO, *PAGLIACCI*, CORELLI, MICHELUZZI, GOBBI, CARLIN, PUGLISI, OeCdRAI, SIMONETTO (26 SETTEMBRE 1954) 9-10(+) / 10 FRANCO ENRIQUEZ [[BA. AA37]]]]
- THE KING OF COMEDY (1982) -666,666 TO 9 TO 10(+) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA15]]
- A WOMAN'S LIFE / A WOMAN'S STORY / ONNA NO REKISHI (1963) 8(½) TO 10(+) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA69]]
- ORFEU NEGRO / ORFEU DO CARNAVAL (ORPHÉE NOIR; ORFEO NEGRO; BLACK ORPHEUS) (1959) 7-10(+) / 10 MARCEL CAMUS [[BA. AA12]]
- ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑ (1959) 7-10(+) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΑΠΙΤΣΟΣ [[BA. AA36]]
- [[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BARTOLI, ABDRAZAKOV, CORBELLI, ROCHA, LOZA, OLIVERA, BOVE, EM, SPINOSI, LEISER & CAURIER, (HfM, SALZBURG FESTIVAL, 2018) 6-10(+) / 10 MANCINI [[BA. AA39]]]]
- ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΚΟΛΩΝΑΚΙ (1959) 6-10.0666 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[BA. AA17]]
- AN AFFAIR TO REMEMBER (1957) 2.9-10.01 / 10 LEO McCAREY [[BA. AA13]]
- IL DELITTO DI GIOVANNI EPISCOPO (1947) 10 / 10 ALBERTO LATTUADA (TRATTO DAL ROMANZO *GIOVANNI EPISCOPO* DI GABRIELE D'ANNUNZIO) [[PHIHT.1.000.011]]
- DOVE VAI IN VACANZA? (1978) 10 / 10 (Bolognini 9½ / 10 // Luciano Salce 9-9½ / 10 // 3RD EPISODE »Le vacanze intelligenti« SORDI : 1,000,000 / 10 (RE-SKOR FROM 100 / 10)) [[PHIHT.1.000.024]]
- IL CRISTO PROIBITO (1951) 10 / 10 CURZIO MALAPARTE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]
- WELCOME OR NO TRESPASSING (1964) 10 / 10 ELEM KLIMOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

Episodio #04: “Napoli 1943”, diretto da: Roberto Rossellini 10 / 10 ΑΠΟ Αμoρι di mezzo secolo (1954)

JALSAGHAR (“THE MUSIC ROOM”) (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 22]]

Storia di Caterina (L’amore in città (1953)) 10 / 10 Francesco Maselli e Cesare Zavattini

Gli italiani si voltano (L’amore in città (1953)) 10 / 10 Alberto Lattuada

[[JEANNE D’ARC (1900) 10 / 10 GEORGES MÉLIÈS [[DEAD-TRIBE... 7]]]]

TA APPABΩNIAΣMATA (1950) 10 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ [[PHIHT.1.000.036]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10)

[[OMAGGIO A ROMA (2009) 10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 17]]]]

PANE, AMORE E FANTASIA (1953) 10 / 10 (RE-SKOR) LUIGI COMENCINI [[Έκ τοῦ Τάφου 74]]

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 10 / 10 (9+9+12) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE W]]

L’AVVENTURA (1960) 10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Y]]

ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ Ο ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ (1954) 10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Λ]]

[[TWO: A FILM FABLE (1964) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LE RAYON VERT (THE GREEN RAY; SUMMER) (1986) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Φ]]

[[LA BOULANGÈRE DE MONCEAU (1963) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΔ]]]]

Ο ΑΕΦΤΔΣ (1958) 10 / 10 ΤΣΙΦΟΡΟΣ ΝΙΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 80δ]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA BOHÈME*, STRATAS, SCOTTO, CARRERAS, STILWELL, MONK, MORRIS, MOO / MET, LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI, (JANUARY 16, 1982) 10 / 10 K. BROWNING]]

[[TZIMHΣ Ο ΤΙΓΡΗΣ (1966) 10 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ Έκ τοῦ Τάφου 49βζ’ [cinquième partie]]]

[[SUR UN AIR DE CHARLESTON (1926) 10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΦ]]]]

SINGULARIDADES DE UMA RAPARIGA LOURA (2009) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. ΑΑ3]]

Ο ΑΝΘΟΣ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ (1999) 10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΠΟΥΧΑΣ [[BA. ΑΑ58 & Έκ τοῦ Τάφου 52B]] (**ΤΟ ΠΩΣ ΑΠΕΘΑΝΕ ΤΕ ΟΡΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΩΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ**)

A CARTA / LA LETTRE (1999) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. ΑΑ5]]

A SUMMER AT GRANDPA’S (1984) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. ΑΑ9]]

DUST IN THE WIND (1986) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. ΑΑ12]]

[[THAEOITIKH ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : TO 10 (TO ΔΕΚΑ) (2007) 10 / 10 ΠΗΓΗ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ]]

SHERLOCK, JR. (1924) 10 / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA34]]

THE CONVERSATION (1974) 10 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA35]]

[[OPERA: LULLY, *ATYS*, LAF, WILLIAM CHRISTIE, VILLEGIER (19 & 21 MAY 2011) 10 / 10 ROUSSILLON]]

[[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, TERFEL, FLEMING, FURLANETTO, KRINGELBORN, GROVES, HONG, RELYEA, KOPTCHAK, MET, LEVINE, ZEFFIRELLI (2000) 10 / 10 HALVORSON]]

[[OPERA: PUCCINI, *TOSCA*, BEHRENS, DOMINGO, MacNEIL TAJO, MET, SINOPOLI, (MARCH 20, 27, 1985) 10 / 10 ZEFFIRELLI]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DOMINGO, TE KANAWA, LEIFERKUS, EARLE, ROCG, SOLT, MOSHINSKY (1992) 10 / 10 LARGE]]

SPRINGTIME IN A SMALL TOWN / SPRING IN A SMALL TOWN (XIǎOCHÉNG ZHǐ CHŪN) (2002) 10 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA43]]

PHANTOM THREAD (2017) 10 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA66]]

[[INDEPENDENCE (1976) 10 / 10 JOHN HUSTON [[B3]] (29 MIN. PERFECT RIPPER !!! HISTORY AND MYTH. NATIONAL LIBERATION AND ETHNO-PATRIOTISM, IDEALS OF EQUALITY AND NO TAXATION WITHOUT REPRESENTATION + “A REPUBLIC IF YOU CAN KEEP IT” AS OPPOSED TO A ZIO-JOO-KIKE-YID-END OF WORLD-EMPIRE + “COMMON SENSE” + HANDING POWER DOWN NOT BASED ON HEREDITY OR THE SWORD BUT ON POPULAR ELECTION TO ENACT LAWS FOR THE GENERAL GOOD (TODAY’S RULING ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ARE STILL DOING THE “HEREDITY THING”, BUT MOSTLY FROM BEHIND THE CURTAIN ...))]]

A CRUEL ROMANCE (1984) (-666,666-)10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AE]]

LA FORTUNA DI ESSERE DONNA (1956) 9½-10 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.021]]

PANE, AMORE E GELOSIA (1954) 9½-10 / 10 (PH-ΣΚΟΡ) LUIGI COMENCINI [[Έκ του Τάφου 83BKΘ]]

PANE, AMORE E... (1955) 9½-10 / 10 DINO RISI (CONTAINS SOPHIA LOREN AND DE SICA AND MAMBO) [[Έκ του Τάφου 83BIA]]

L'ORO DI NAPOLI (1954) VITTORIO DE SICA 9½-10 / 10 CONTAINS SOPHIA LOREN AND BAKERY [[Έκ του Τάφου 49βε']]

PECCATO CHE SIA UNA CANAGLIA (1954) ALESSANDRO BLASETTI 9½-10 / 10 (RE-SKOR) CONTAINS SOPHIA LOREN, MARCELLO MASTROIANI AND DE SICA WITH TAPE RECORDER ETC. [[Έκ του Τάφου 79]]

NAGARERU / FLOWING (1956) 9½-10 / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.018]]

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΝΑΣ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ (2001) 9½-10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[PHIHT.1.000.033]]

AIDA (1953) 9½-10 / 10 CLEMENTE FRACASSI [[PHIHT.1.000.061]]

PORTE APERTE (1990) 9½-10 / 10 GIANNI AMELIO [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]
 THE BALLAD OF NARAYAMA (1983) 9½-10 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 9]]
 LUDWIG (1973) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]
 L'INNOCENTE (1976) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]
 THE DAMNED (1969) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]
 IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI (1976) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]
 PROVA D'ORCHESTRA (1979) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]
 E LA NAVE VA (1983) 9½-10 / 10 FELLINI PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]
 LA VOCE DELLA LUNA (1990) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]
 RESURREZIONE (2001) 9½-10 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]
 JESUS OF NAZARETH (1977) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE ... 1]]
 [[OPERA: VERDI, *DON CARLO* (1992) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI (ΔΕΝ ΦΤΑΙΕΙ ΤΟ ΦΡΑΝΚΟ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΥΟ ΑΠΟ
 ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΑΟΙΔΟΥΣ ΔΕΝ ΉΞΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ)]]
 UNDER THE HAWTHORN TREE (2010) 9½-10 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. N]]
 CELA S'APPELLE L'AUORE (1956) 9½-10 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. R / [[PHIHT.1.000.019]]]]
 DESERTO ROSSO (1964) 9½-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Δ]]
 OFFICE ROMANCE (1977) 9½-10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]
 ΕΛΑ ΣΤΟ ΘΕΙΟ... (1950) 9½-10 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ37]]
 LES NUITS DE LA PLEINE LUNE (1984) 9½-10 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. Ω]]
 WOMEN OF THE NIGHT (YORU NO ONNA-TACHI) (1948) 9½-10 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΙ / PHIHT.1.000.018]]
 GABBEH (1996) 9½-10 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΑ]]
 VAGHE STELLE DELL'ORSA... (1965) 9½-10 / 10 LUCHINO VISCONTI [[ΒΛ. ΑΞ]]
 THE HERDSMAN (MÙ MÃ RÉN) (1982) 9½-10 / 10 XIE JIN [[ΒΛ. ΑΟ]]
 UN EROE DEI NOSTRI TEMPI (1955) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI [[PHIHT.1.000.008]]
 HITCH-HIKING / AUTO-STOP (L'AUTOSTOP (ELEGIA RUSSA) (1990) 9½-10 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]
 GUARDIE E LADRI (1951) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

- AUTUMN SONATA (1978) 9½-10 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA23]]
- [[OPERA: PUCCINI, *TURANDOT*, CORELLI, UDOVICH, MATTIOLI, CLABASSI, OeCdRAIMILANO, PREVITALI, (23 DEC. 1958) 9½-10 / 10 LANFRANCHI]]
- [[OPERA: ROSSINI, *CIRO IN BABILONIA*, PODLES ET AL. (2013) 9½-10 / 10 BIGGIERO]]
- [[OPERA: ROSSINI, *GUGLIELMO TELL*, ZANCANARO, STUDER, MERRITT, LA SCALA, MUTI (2004) 9½-10 / 10]]
- [[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BARTOLI, KUEBLER, QUILICO, FELLER, SRISO, GABRIELE FERRO, MICHAEL HAMPE, SCHWETZINGEN SWR FESTIVAL (1988) 9½-10 / 10 CLAUS VILLER]]
- [[OPERA : HANDEL, *ALCINA*, PIAU, BEAUMONT, NOLDUS, PUERTOLAS, BRIOT, LES TALENS LYRIQUES, ROUSSET, P. AUDI, S. AUBÉ, 2015 (1735) 9½-10 / 10 [[BA. AA68]]]]
- BRINGING UP BABY (1938) -666 TO 9½-10 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΩ]]
- PEEPING TOM (1960) 9-9½-10 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE E]] (**JOO (JEW) AS SICK-FUCKING-CRAZY-PSYCHO-PATH LIZARD / LIZZARD**)
- ENRICO IV (1984) 7 – 9½ – 10 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA56]] (**LUIGI PIRANDELLO (1867-1936) ALL THE WORLD'S A STAGE AND ALL THE WORLD IS ONE GREAT “FUNNY FARM / MENTAL INSTITUTION” AND “MADNESS” AS THE DECISION OF THOSE WITH THE POWER AND IDENTITY TO DEFINE “CRAZY” IN EACH AND EVERY GIVEN SITUATION**)
- [[SHAKESPEARE, *THE TEMPEST*, WRITTEN 1611, BBC 1979 / 1980, **HORDERN**, DIXON, CLARKE, GUARD, GODFREY, WALLER ET AL. 9(½)(-10) / 10 DIRECTED BY JOHN GORRIE [[BA. AA66]] (**MASTER-SERVANT – THERE'S NO GETTING AROUND IT AND THE ZIO-JOO-KIKE-YID-FREAK AS CALIBAN WAITING HIS TURN TO RULE ... UNTIL CHINA MAN GETS HIS WOK AND DIM SUM STEAMER A-FRYING AND A-STEAMING ... THE FANTASTICAL INSTITUTION OF SOCIETY (SOME 3 AND ONE HALF CENTURIES BEFORE CORNELIUS THE HALF “GRIK”) AND I ONLY EXIST FOR YOU BECAUSE YOU ALLOW ME TO ...)**]] (INCL. NAPLES-MILAN ZIO-ANGLO-JOO EXOTISMUS-TOORIZMOOS-APPROPRIATION-DEFORMATION)
- Illibatezza (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963)) approx. 30 mins 9-10 / 10 ROSSELLINI
- [[ΘEATPON : PIRANDELLO : Lumie di Sicilia (RAI, 1956, BLASI) 9-10 / 10 (TO ΔΙΗΓΗΜΑ ΑΚΟΜΗ ΠΙΟ ΤΡΟΜΕΠΟ!!!)]]
- MAN OF THE WEST (1958) 9-10 / 10 ANTHONY MANN [[SEE APOC. J]] (#24 WESTERN – COOPER)
- [[OPERA: TCHAIKOVSKY, *THE ENCHANTRESS*, ZYRYANOVA, STEPANOV, KORZHAKOVA, VALYUTA, PRAVILOV, BOGUTSKY, REZNIKOV, NIZHEGORODSKY STATE ACADEMIC THEATRE OF OPERA AND BALLET, LIVE, MOSCOW (1984) 9-10 / 10 [VHS 1984 (DVD 2010)] [[SEE I]]]]
- BLOW-UP (BLOWUP OR BLOW UP) (1966) 9-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE I]]
- [[FAWLTY TOWERS (BRITISH TV SERIES / SITCOM) (1975, 1979) 9-10 / 10 JOHN HOWARD DAVIES, BOB SPIERS]]
- [[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, ALVAREZ, PIECZONKA, SCHADE, ANTONACCI, D'ARCANGELO, KIRCHSHLAGER, F.-J. SELIG, RAGAZZO, CuOdWS, MUTI, DE SIMONE (26/27 JUNE 1999) 9-10 / 10 LARGE [[BA. AA10]]]]
- ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ ΤΑ ΚΑΜΩΜΑΤΑ (1957) 9-10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[BA. AA51]]

ARTICLE 20 (2024) 9-10 / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA57]] (**LAW, FAIRNESS, JUSTICE, ANTIGONE CHINESE VERSION**)

IN A LONELY PLACE (1950) -666,666 TO 9-10 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

THE UMBRELLAS OF CHERBOURG (LES PARAPLUIES DE CHERBOURG) (1964) 8½-10 / 10 JACQUES DEMY [[BA. AA11]]

[[LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES (1928) 8-10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]]]

FAT CITY (1972) 8-10 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1965) 8-10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA4]]

LIBÉRATION / LIBERATION (EN RUSSE : ОСВОБОЖДЕНИЕ, EN POLONAIS : WYZWOLENIE, EN ALLEMAND : BEFREIUNG) (DE 1967 À 1971 / 1970-1971) 8-10 / 10 (L'ARC DE FEU (TERMINÉ EN 1968) = FILM I: THE FIRE BULGE 8½(-9) / 10; LA PERCÉE (TERMINÉ EN 1969 = FILM II: BREAKTHROUGH 8½(-9) / 10; OPÉRATION BAGRATION (TERMINÉ À LA FIN DE 1970 ET AU DÉBUT DE 1971) = FILM III: DIRECTION OF THE MAIN BLOW 8-8½ / 10; LA BATAILLE POUR BERLIN (TERMINÉ À LA FIN DE 1971) = FILM IV: THE BATTLE OF BERLIN 8 / 10; LE DERNIER ASSAUT (TERMINÉ À LA FIN DE 1971 = FILM V: THE LAST ASSAULT 8-1,000,000 / 10) IOURI OZEROV / YURI OZEROV [[BA. AA8]]

HONEYDRIPPER (2007) 8-10 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA23]]

THE DESERTED STATION (ISTGAH-E MATROUK) (2002) 8-10 / 10 ALIREZA RAISIAN (STORY BY ABBAS KIAROSTAMI) [[BA. AA27]]

[[FANTASIA SOTTOMARINA (1940) 8-10 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[B2]]]]

A JAPANESE TRAGEDY (NIHON NO HIGEKI / TRAGEDY OF JAPAN) (1953) 7-10 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA27]]

THE GENERAL LINE / THE OLD AND THE NEW (1929) 6-10 / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV [[SEE Z]]

ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ! A.k.a. ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ (1980) 6-10 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

ANHONEE (TRANSL. THE UNTOWARD) (1952) 6-10 / 10 K. A. ABBAS [[BA. AΞ]] (#11 **BOLLYWOOD – NARGIS**)

TO TELEYTAIO ΨΕΜΜΑ (1958) 6-10 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA51]]

SONG TO SONG (2017) 5-10 / 10 TERRENCE MALICK. [[SEE Y]]

MOEBIUS (2013) 3-10 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA30]]

THE LAST HURRAH (1958) 0-10 / 10 JOHN FORD [[BA. AΠ]] (**EXTRAORDINARY ON ZIO-USA POLITICS WITH THE ZIO-JOO-KIKE-YID RAMPING UP HIS ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATANISM WITH POLITICS AND CULTURE BEING COMBINED WITH ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-VISION-TV (AND INCREASINGLY THE ECONOMY TOO !!!)**)

CENTRO HISTÓRICO (2012) 0-10 / 10 (Aki Kaurismäki (segment “O Tasqueiro”) 9 / 10; Pedro Costa (segment “Sweet Exorcism”) 0 / 10; Víctor Erice (segment “Vidros Partidos”) 111,000,000,000 / 10; Manoel de Oliveira (segment “O Conquistador Conquistado”) 10 / 10)

[[OPERA: MARIA CALLAS AND GIUSEPPE DI STEFANO IN TOKYO, 1974 (2017, NHK DVD) 0-10 / 10 [[BA. AA59]]]]

- IL MISTERO DI OBERWALD (1980) 9½(-10) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Z]]
- [[OPERA: VERDI, *LUISA MILLER*, GASDIA, ANTINORI, ALAIMO, DESIDERI, OSeCdMdRAI, GAVAZZENI, TEATRO FRASCHINI DI PAVIA, 29 GIUGNO 1981, 9½(-10) / 10 CRIVELLI [[SEE Z]]]]
- [[Michelangelo Antonioni: Roma ΣΤΟ : 12 registi per 12 città (1989) 9½(-10) / 10 [[SEE Θ]]]]
- [[OPERA: ROSSINI, *ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA*, CUBERLI, SAVASTANO, DESSÌ, CICOGNA, BLAKE, BOLOGNESI, CeOdTRdTorino, FERTO, ALDO DE LORENZO (07-11-1985) 9½(-10) / 10 GIANFRANCO DE BOSIO [[SEE Θ]]]]
- PARASH PATHAR (POROSH PATHOR; THE PHILOSOPHER'S STONE; LA PIERRE PHILOSOPHALE) (1958) 9½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE M]]
- FALSTAFF (CHIMES AT MIDNIGHT; CAMPANADAS A MEDIANOCHE) (1965) 9½(-10) / 10 ORSON WELLES [[SEE T]]
 [[SHAKESPEARE (Henry IV, Part 1 (= 1 Henry IV) no later than 1597 / Henry IV, Part 2 B/W 1596 and 1599 / The Merry Wives of Windsor or Sir John Falstaff and the Merry Wives of Windsor, first published in 1602, written in or before 1597)]]
- THE ONLY SON (HITORI MUSUKO) (1936) 9½(-10) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE Y]]
- OSAKA ELEGY (NANIWA EREJĪ, LIT. "NANIWA ELEGY") (1936) 9½(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]
- FIORILE (1993) 9½(-10) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AK + ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΛ... 8]]
- FIREWORKS WEDNESDAY (ČAHÂRŠANBE-SURI) (2006) 9½(-10) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AO]]
- SNAKE IN THE EAGLE'S SHADOW (1978) 9½(-10) / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[BA. AT]] (#6 MARTIAL ARTS)
- THE ASPHALT JUNGLE (1950) 9½(-10) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]
- UN CERTO GIORNO (1969) 9½(-10) / 10 ERMANNO OLMİ [[BA. AA12 & ΠΗΠΗΤ.1.000.039]]
- LA GUERRE DU FEU (LA GUERRA DEL FUEGO / EN BUSCA DEL FUEGO / THE QUEST FOR FIRE) (1981) 9-9½(-10) / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. AA10]]
- CASINO (1995) -666,666,999 TO 8 TO 9½(-10) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA45]]
- ONLY ANGELS HAVE WINGS (1939) -666 TO 8½-9(½)(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]
- DIVORZIO ALL'ITALIANA (1961) 9(-10) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AN]]
- ON DANGEROUS GROUND (1951) 9(-10) / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]
- IL TEMPO SI È FERMATO (1958) 9(-10) / 10 ERMANNO OLMİ [[BA. AA11 & ΠΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]
- ΕΞΩ ΟΙ ΚΛΕΦΤΕΣ! (1961) 9(-10) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[BA. AA56]]
- [[TWENTY-FOUR-DOLLAR ISLAND (1927) 9(-10) / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[B1]]]]
- LA COLLECTIONNEUSE (1967) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AB]]

LA CARRIÈRE DE SUZANNE (1963) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΔ]]

TALES OF MYSTERY AND IMAGINATION (BY EDGAR ALLAN POE) / TALES OF MYSTERY / HISTOIRES
EXTRAORDINAIRES (TRE PASSI NEL DELIRIO) (1968) 8½(-10) / 10 (VADIM 7½ / 10 + MALLE 7-7½ / 10 + FELLINI 4300 / 10)
[[BA. AE]]

TZO 'O TPOMEPOS (1955) 8½(-10) / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[AA3 & Έκ τοῦ Τάφου 24]]

SIDEWAYS (2004) 8½(-10) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA19]]

TIREZ SUR LE PIANISTE (SHOOT THE PIANO PLAYER / UK: SHOOT THE PIANIST) (1960) 8½(-10) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT
[[BA. AA22]]

SACRIFICE (2010) 8½(-10) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA30]]

MOMENT OF TERROR / HIKINIGE / HIT AND RUN (1966) 8½(-10) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA31]]

STATION FOR TWO (VOKZAL DLYA DVOIKH) (1983) 8+(-10) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AΔ]]

LA RONDE (1950) 8(-10) / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

SANS TOIT NI LOI (“WITHOUT SHELTER, NOR LAW”; VAGABOND) (1985) 8(-10) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE Ψ]]

EL DORADO (1966) 8(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]] (#25 WESTERN – WAYNE, MITCHUM)

SULLIVAN’S TRAVELS (1941) 8(-10) / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA67]]

[[[APX.) ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ (445-386), ΠΛΟΥΤΟΣ, 1982 ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ, ΤΟ ΕΡΓΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΠΟΥ ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΣΤΑ -388. ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΝΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΓΓΕΛΑ ΚΑΖΑΝΙΔΟΥ. Η ΣΕΙΡΑ «ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ» ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ «ΠΛΟΥΤΟΣ» ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ ΣΕ ΜΑΓΝΗΤΟΣΚΟΠΗΜΕΝΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΟΥ 1982, ΟΤΑΝ ΣΥΜΠΛΗΡΩΘΗΚΑΝ ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ ΠΟΥ ΑΠΟΔΩΣΕ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΕΙΣ ΤΑ ΝΕΩΤΕΡΑ ΈΛΛΗΝΙΚΑ. 8(-10) / 10 [[B6]] (ΤΡΟΜΕΡΑ ΠΡΟΦΗΤΙΚΟ!!! Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΌΔΗΓΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΠΟΛΥΤΟΥΣ ΑΧΡΕΪΟΥΣ ΛΑΟΥΣ ΎΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕΜΠΛΕΙΑ, ΑΕΡΓΙΑΝ, ΤΟΝ ΑΥΤΟ-ΡΑΤΣΙΣΜΟΝ, ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ. ΟΒΕΡ. NTENT. ΖΑΪΟ.)]]

[[ΕΛΛΗΝΙΣΤΙ, ΚΥΠΡΟΣ (1974) (8)(-10) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[B4]] (ΟΒΕΡ. NTENT. ΖΑΪΟ.)]]

CHIRIAKHANA OR CHIRIYAKHANA (aka THE MENAGERIE, OR, THE ZOO) (1967) 7½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Π]]

ΕΥΤΥΧΩΣ... ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΑ! (1961) 6-7(-10) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[BA. AA63]]

ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ / ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ 288 (1959) 6(-10) NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. ΑΠ + Έκ τοῦ Τάφου 83BH]]

THIS MUST BE THE PLACE (2011) 5(-10) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA64]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID AND THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE STOOGE SEEZ 7 DIGITS (AND A LOT MORE) IN IT, KRAZY MAN ONLY SEEZ ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN-ANTI-CHRIST-EVIL-DEVIL-SATANISM)

ORIZURU OSEN (“OSEN OF THE PAPER CRANES” / THE DOWNFALL OF OSEN (1935) (5)(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΨ]]

HAMLET (1948) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER [[SHAKESPEARE (B/W 1599 AND 1601)]]

RICHARD III (1955) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER [[SHAKESPEARE (c. 1592–1594)]]

ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT (1930) 9½+ / 10 LEWIS MILESTONE

QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) 9½+ / 10 (1000 + 9½ + 8½ + 9½) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

IL VILLAGGIO DI CARTONE (2011) 9½+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA9]]

[[OPERA : MOZART, *IDOMENEO*, AINSLEY, BRESLIK, BANSE, DASCH, TROST, DE MEY, HUMES BSO NAGANO, DORN, 11 & 14 JUNE 2008, MUNICH, 9½+ / 10 LARGE [[BA. AA65]]]]

GOOD MEN, GOOD WOMEN (1995) 8½-9½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA13]]

[[OPERA: DONIZETTI, *L'ELISIR D'AMORE*, PAVAROTTI, BRUSANTINI, BLEGEN, ELLIS, WOHLAFKA, MET, RESCIGNO, 1981, 8½-9½+ / 10]]

GEBO ET L'OMBRE (O GEBO E A SOMBRA) (2012) 8-9½+ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]] (**FILMED WHEN DIRECTOR 103 YEARS OLD / RELEASED WHEN 104 YEARS OLD !!!**)

I VINTI (1953) 8-9½+ / 10 (8+8(-8½)+13) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B + Έκ του Τάφου 67]]

JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE (1951) 8-9½+ / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

LE STREGHE (1967) 7-9½+ / 10 (VISCONTI 1477 / 10 + BOLOGNINI 8½ / 10 + PASOLINI 40 / 10 + ROSSI 7-8 / 10 + DE SICA 7 / 10) [[BA. AΓ + Έκ του Τάφου 43β']]

ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΑΚΗΣ (1964) 7-9½+ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[BA. AA35]]

IT'S A WONDERFUL LIFE (1946) -666,666 TO 6 TO 7 TO 9½+ / 10 FRANK CAPRA [[BA. AA13]]

I RECUPERANTI (1970) 9-9½(+)/ 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA15 & ΠΗΠΗΤ.1.000.035]]

IL SEGNO DI VENERE (1955) 9½ / 10 DINO RISI (SOPHIA LOREN ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΤΑΖΟΥΝ) ... [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

AMORE / WAYS OF LOVE 9½ / 10 Directed by Roberto Rossellini Written by Roberto Rossellini Federico Fellini Tullio Pinelli = L'Amore (Love) (1948) (Una voce Humana 8½-9 / 10 / Il miracolo 10 / 10) ROSSELLINI [[ΠΗΠΗΤ.1.000.007]]

L' UOMO LA BESTIA E LA VIRTU (1953) 9½ / 10 STENO (BASED ON PIRANDELLO) [[ΠΗΠΗΤ.1.000.010]]

LA BELLA MUGNAIA (1955) SOPHIA LOREN 9½ / 10 MARIO CAMERINI

TO BAPY... ΠΕΠΟΝΙ (1977) 9½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΠΗΠΗΤ.1.000.044]]

A TALE OF ARCHERY AT ... (1945) 9½ / 10 MIKIO NARUSE

CAPRICCIO ALL' ITALIANA (1968) 9½ / 10 BY PINO ZAC + FRANCO ROSSI (10), MAURO BOLOGNINI (10 + 9-9½), STENO (9½), PIER PAOLO PASOLINI (9½), MARIO MONICELLI (10) [[PHIHT.1.000.020]]

A WIFE'S HEART (1956) 9½ / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.034]]

I TRE LADRI (1954) 9½ / 10 LIONELLO DE FELICE [[PHIHT.1.000.042]]

IL DESERTO DE TARTARI (1976) 9½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.035]]

FERDINANDO I, RE DI NAPOLI (1959) 9½ / 10 GIANNI FRANCIOLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΠΟΣΘΗΚΗ 5]]

THE BARBER OF SIBERIA (1998) 9½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE EEL (1997) 9½ / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 11]]

RIO GRANDE (1950) 9½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 14]] (#26 WESTERN – WAYNE)

SWAMP WATER (1941) 9½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 20]]

Episodio #02: “Anna”, ambientato a Milano FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) VITTORIO DE SICA 9½ / 10

THE POSTMAN'S WHITE NIGHTS (2014) 9½ / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 16]]

THERE WILL BE BLOOD (2007) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[DEAD-TRIBE... 22]]

SUNRISE (1927) 9½ / 10 MURNAU [DEAD-TRIBE... 23]]

LA DOLCE VITA (1960) 9½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 12]]

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΡΑ (1984) 9½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 26]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10)

LUISA SANFELICE (2004) 9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI (PUNTATA 1 = 9 / 10 ; PUNTATA 2 = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

12 REGISTI PER 12 CITTÀ (1989) 9½ / 10 (ZEFFIRELLI, FIRENZE = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

L'ÂGE D'OR (1930) 9½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

[[Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ (1973) 9½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 44β']]]]

LE DIEU ÉLÉPHANT (JOI BABA FELUNATH) (1979) 9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. G]]

THE FIRST TEACHER (1965) 9½ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. N]]

[[OPERA: GLINKA, *RUSLAN AND LYUDMILA*, OGNOVENKO, NETREBKO, DIADKOVA, BEZZUBENKOV, GORCHAKOVA, KO&O, MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG, GERGIEV, MANSOURI (1995) 9½ / 10 HULSCHER [[SEE I]]]]

RHAPSODY IN AUGUST (1991) 9½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE K]]

LE NOTTE BIANCHE (1957) 9½ / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE A]] (WHITE NIGHTS)

FANTASIA (1940) 9½ / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS SAMUEL ARMSTRONG JAMES ALGAR BILL ROBERTS PAUL
SATTERFIELD BEN SHARPSTEEN DAVID D. HAND HAMILTON LUSKE JIM HANDLEY FORD BEEBE T. HEE NORMAN
FERGUSON WILFRED JACKSON

[[CONCERTO: MONTSERRAT CABALLÉ & JOSÉ CARRERAS, LIVE FROM THE BOLSHOI THEATRE, SEPTEMBER
5, 1989, MIGUEL ZANNETTI, PIANO (1989) 9½ / 10 M. SIEBER / J. BOGATYRENKO [[BA. AI]]]]

NA ZHEOYN TA ΦΤΩΧΟΠΑΙΔΑ (1959) 9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Εκ του Τάφου 83ΒΓ]]

THE MALTESE FALCON (1941) 9½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

O PRINCÍPIO DA INCERTEZA (2002) 9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]

TORNERANNO I PRATI (2014) 9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA10]]

GANGS OF NEW YORK (2002) 9½ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA28]]

THE TERRORIZERS (1986) 9½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA37]]

SNAKE EYES (1998) 9½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] (IT'S ALL HERE ABOUT DA ZIO-JOO-KIKE-YID AND ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE AND ZIO-JOO-KIKE-YID-CASINOS-HOTELS-MONEY, ZIO-JOO-KIKE-YID MILITARY-INDUSTRIAL COMPLEX, ZIO-JOO-KIKE-YID-POLITICAL AND OTHER MURDERS, AND EVEN THOUGH DA GOOD LOCAL COP "PULLED IT OFF", HE GOT ZIO-JOO-KIKE-YID-INDICTED, GOT DUMPED BY WIFE, GIRLFRIEND AND ZIO-JOO-KIKE-YID-TV-PRESS DEFAMED AND AT BEST CAN HOPE FOR A KIND OF ENDLESS LOVE IN 12-18 MONTHS IN A MODERN DAY VERSION OF *MY DARLING CLEMENTINE* WHILE SOME ZIO-JOO-KIKE-YID-NUTTY-JOO-ESSA SINGS *YOU'LL NEVER LEAVE SIN CITY OH-OH-OH !!!* + *WE GOTTA BE CAREFUL WITH THIS !!! IF WE GO OUT THERE YELLING CONSPIRACY, IT'S LIKE WAVING A LUNATIC FLAG !!!*)

PARTHENOPE (2024) 9½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA58]] (THIS ONE IS FROM PAOLO TO KRAZY MAN WITH LOVE!!!)

UOMINI CONTRO (1970) 9½ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63]]

[[SHAKESPEARE (1606): KING LEAR (1983) 9½ / 10 MICHAEL ELLIOTT (OLIVIER, HURT, RIGG, McKERN ET AL.)]]

THERE'S ALWAYS TOMORROW (1956) -666 TO 9½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA14]]

CHARADE (1963) -666 TO 9½ / 10 STANLEY DONEN

THE LOVE PARADE (1929) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH (#4 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER AND JEANETTE MACDONALD)

MONTE CARLO (1930) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH (#5 ZIO-AMERICAN MUSICAL – JEANETTE MACDONALD)

THE SMILING LIEUTENANT (1931) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH (#6 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER)

ONE HOUR WITH YOU (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH / GEORGE CUKOR (#7 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER AND JEANETTE MACDONALD)

TROUBLE IN PARADISE (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SHOP AROUND THE CORNER (1940) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

SCARLET STREET (1945) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

THE BIG HEAT (1953) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

SUNSET BOULEVARD (SUNSET BLVD.) (1950) -666,666 TO 9½ / 10 BILLY WILDER

MARCIA NUZIALE (1966) 9+ TO 9½ / 10 (8½(-9) / 10 ... 8½+ / 10 ... 9½ / 10 ... 10 / 10) MARCO FERRERI [[BA. AΩ]]

LA MARCIA SU ROMA (1962) 9-9½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.059 (+ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ)]]

IL BELL'ANTONIO (1960) 9-9½ / 10 MAURO BOLOGNINI (SCENEGGIATURA: PIER PAOLO PASOLINI, GINO VISENTINI)
[[PHIHT.1.000.028]]

IL SUCCESSO (1963) 9-9½ / 10 MAURO MORASSI [[PHIHT.1.000.043]]

LA MACCHINA AMMAZZACATTIVI (1952) 9-9½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6 + further material 11 (β')]]

NOSTALGIA / NOSTALGHIA (1983) 9-9½ / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE SHOOTING PARTY (1978) 9-9½ / 10 = A HUNTING ACCIDENT = MY AFFECTIONATE AND TENDER BEAST EMIL
LOTEANU [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

MAMÁ CUMPLE CIEN AÑOS (1979) 9-9½ / 10 CARLOS SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

NON TI PAGO! (1942) 9-9½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 19]]

THE WILD BUNCH (1969) 9-9½ / 10 SAM PECKINPAH [[DEAD-TRIBE... 24]] (#27 WESTERN – HOLDEN)

IL BIDONE (1955) 9-9½ / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

BROTHER SUN, SISTER MOON (1972) 9-9½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 7]]

ON THE MILKY ROAD (2016) 9-9½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

UN AMERICANO A ROMA (1954) 9-9½ / 10 STENO [[PHIHT.1.000.013]]

CAMPO DE' FIORI (1943) 9-9½ / 10 MARIO BONNARD [[PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

I NUOVI MOSTRI (VIVA L'ITALIA!) (1977) 9-9½ / 10 MARIO MONICELLI, DINO RISI, ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

I SETTE FRATELLI CERVI (1968) 9-9½ / 10 GIANNI PUCCINI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

JANA ARANYA / THE MIDDLEMAN (1976) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 9 + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BORIS GODUNOV (1986) 9-9½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 13]]

[[THE PAWNSHOP (1916) 9-9½ / 10 CHAPLIN / BREWER [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

TWO RODE TOGETHER (1961) 9-9½ / 10 JOHN FORD [[APOC. C]] (#28 WESTERN – STEWART)

THE BANISHMENT (2007) 9-9½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[APOC. E]]

[[SPLIT CHERRY TREE (1982) 9-9½ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]]]

A SUMMER TO REMEMBER / ‘СЕРЁЖКА’ (1960) 9-9½ / 10 GEORGIY DANILIYA, IGOR TALANKIN [[SEE APOC. H]]

ALEXANDRA (АЛЕКСАНДРА) (2007) 9-9½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. I]]

ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. L]]

NOT ONE LESS (1999) 9-9½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. Q]]

CRONACA DI UN AMORE (1950) 9-9½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ του Τάφου 43β’]]

[[RABINDRANATH TAGORE (1961) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LA PASSION DE JEANNE D’ARC (1928) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[SEE N]]

THE LAST LAUGH (DER LETZTE MANN) (1924) 9-9½ / 10 F. W. MURNAU

THE CABINET OF DR. CALIGARI (DAS CABINET DES DR. CALIGARI) (1920) 9-9½ / 10 ROBERT WIENE

THE NAVIGATOR (1924) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON & DONALD CRISP [[BA. AA30]]

TRIPLE AGENT (2004) 9-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

IL VEDOVO (1959) 9-9½ / 10 DINO RISI [[Έκ του Τάφου 37]]

THE 39 STEPS (1935) 9-9½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΠΗΠΗΤ.1.000.005]]

DAY OF WRATH (VREDENS DAG) (1943) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[BA. AII]]

Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΜΟΥ, Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ! (1962) 9-9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83BK]]

A CITY OF SADNESS (1989) 9-9½ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA7]]

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΤΖΩΝΗΣ (1986) 9-9½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[B6]] = Ο ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ [[BA. ANΩΘΕΝ]]

DOUBLE INDEMNITY (1944) -666,666-9-9½ / 10 BILLY WILDER [[BA. AA32]]

ROSEMARY'S BABY (1968) -666,666,666,666,666,666,666,666,666,666 TO 9 TO 9½ / 10 ROMAN POLANSKI [[BA. AA50]]
(HOW DA ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WORK, "WITCH VERSION" HAIL SATAN ! HAIL SATAN !! HAIL SATAN !!!)

BOUDU SAUVÉ DES EAUX (1932) 8½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. U]]

ΗΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥΣΤΟΥ (1992) 8½-9½ / 10 (9+8½+10½) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Γ / ΉΠΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ
(B(β))]]

THE HOUSE ON TRUBNAYA (DOM NA TRUBNOY) (1928) 8½-9½ / 10 BORIS BARNET [[SEE Σ]]

LE GENOU DE CLAIRE (1970) 8½-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

UN UOMO DA BRUCIARE (1962) 8½-9½ / 10 VALENTINO ORSINI, PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AZ + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

IL MATTATORE (1960) 8½-9½ / 10 DINO RISI [[BA. AM]]

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΙ' ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ a.k.a. Ο ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ, Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ a.k.a. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΑΙ
ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ (1963) 8½-9½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AT]]

BEAUTY AND THE BEAST (LA BELLE ET LA BÊTE) (1946) 8½-9½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. AΨ]]

BORN TO BE BAD (1950) 8½-9½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. ΑΩ]]

ZIBA'S WISH (2020 OR 2021) BY 8½-9½ / 10 ALI GHAVITAN / QAVITAN [[BA. AA3]]

MEN AND BEASTS (1962) 8½-9½ / 10 SERGEI GERASIMOV [[BA. AA9]]

[[OPERA: PROKOFIEV, *WAR AND PEACE*, PROCHINA, BOGACHOVA, GERGALOV, OKHOTNIKOV, GRIGORIAN, BORODINA,
GERGIEV, GRAHAM VICK (1991) 8+-9½ / 10 BBC TV ETC. / THE KIROV OPERA ETC. HUMPHREY BURTON AT THE
MARIINSKY THEATRE [[FIRST COMPLETE PERFORMANCE OF OPERA IN 14 SCENES AS REVISED BY COMPOSER BY 1953
BASED ON 1943 11 SCENE OPERA [[SEE APOC. U]]]]

TO THE WONDER (2012) 8-9½ / 10 MALICK [[SEE APOC. V]]

THE PRODIGAL SON (1981) 8-9½ / 10 SAMMO HUNG [[SEE Θ]] (#7 MARTIAL ARTS)

WOMAN BASKETBALL PLAYER NO. 5 (NỮ LÁN WÚ HÀO) 8-9½ / 10 (1957) XIE JIN [[BA. AH]]

LE AFFINITÀ ELETIVE (1996) 8-9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 8]] (THE ZIO-JOO-KIKE-
YID MOVEZ IN, TAKES OVER AND "IT JUST HAPPENED". OVER. DEAD. ZIO. CF. VISCONTI : *GRUPPO DI FAMIGLIA*
IN UN INTERNO (1974), ABOVE – THIS TOO, ONE OF THE ULTIMATE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST
MOVIES)

A COLD DAY (YEK ROUZE SARD) (2014) 8-9½ / 10 MOHAMMADALI TALEBI [[BA. AA5]]

IL POSTO (1961) 8-9½ / 10 ERMANNOLMI [[BA. AA5]]

LE BAL (BALLANDO, BALLANDO) (1983) 8-9½ / 10 ETTORRE SCOLA [[BA. AA5]]

ESPELHO MÁGICO (2005) 8-9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

THE SECRET OF ROAN INISH (1994) 8-9½ / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA29]]

GO WEST (1925) 8-9½ / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA35]]

GLI SBANDATI (1955) 8-9½ / 10 FRANCESCO MASELLI [[BA. AA60]]

THE BIBLE...IN THE BEGINNING (LA BIBBIA) (1966) 8-9½ / 10 (TWO APPROX. HALVES : 8-9 / 10 + 8-10 / 10) JOHN HUSTON
[[BA. AA61]] **(THE UNBELIEVERS WILL FAIL, THE SINNERS WILL BE BURNT AND THE RIGHTEOUS SHALL BE
SAVED ... BUT YOU HAVE TO BELIEVE ... GOD, NOT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SYNAGOGUE OF SATAN
GREAT SATAN)**

ΦΤΩΧΑΔΑΚΙΑ ΚΑΙ ΛΕΦΤΑΔΕΣ... (1961) 8-9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA68 & Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΘ]]

GENTLEMEN PREFER BLONDES (1953) 7½-9½ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

[[SHAKESPEARE, *THE COMEDY OF ERRORS*, BBC, WITH MICHAEL KITCHEN, ROGER “THE WHO” DALTRY, SUZANNE
BERTISH, JOANNE PEARCE, CYRIL CUSACK, WENDY HILLER, INGRID PITT ET AL. WRITTEN CIRCA 1592 (1983) 7½-9½ / 10
DIRECTED BY JAMES CELLAN-JONES [[BA. AA62]]]] **(INCL. GREEK WORLD ZIO-ANGLO-JOO EXOTISMUS--
TOORIZMOOS-APPROPRIATION-DEFORMATION)**

GREED (1924) 7-9½ / 10 ERICH VON STROHEIM

NAPOLÉON (1927) 7-9½ / 10 ABEL GANCE

Η ΧΑΡΤΟΠΑΙΧΤΡΑ (1964) 7-9½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

SHIRIN (2008) 7-9½ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AE]]

THE POET (ΠΟΗΤ) (1956) 7-9½ / 10 BORIS BARNET [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

THE BAND WAGON (1953) -666,666 TO 7 TO 9½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA27]] **(#8 ZIO-AMERICAN MUSICAL –
ASTAIRE & CHARISSE)**

CARLITO'S WAY (1993) -666.666 TO 7-9½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA6]]

ELENA ET LES HOMMES (1956) 6½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AP]]

NON C'È PACE TRA GLI ULIVI (1950) 6-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[SEE Z]]

ALL ABOUT EVE (1950) -666,666 TO 6 TO 9½ / 10 JOSEPH L. MANKIEWICZ [[BA. AA12]]

A WOMAN UNDER THE INFLUENCE (1974) 5-9½ / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA48]] **(IT ALL COMES DOWN TO CHRIST
AND LOVE VERSUS JOO-DAS AND PSYCHO-EXPLOITATION/EXPERIMENTATION)**

TORMENTO (1950) 4-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE II]]

1900 (NOVECENTO) (1976) 3-9½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI (SCENEGGIATURA + G. BERTOLUCCI) [[SEE Φ]]

[[OPERA : GOUNOD, *FAUST*, SCOTTO, GHIAUROV, KRAUS, SACCOMANI, MAZZOTTA, DAL PIVA, DI STASIO, NHKSO,
ETHUIN (SEPTEMBER 9 & 12, 1973) 3-9½ / 10 TOKYO [[BA. AA34]]

Ἡ ΟΠΕΡΑ ΕΧΕΙ ΤΑ ΥΠΕΡΟΧΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΤΗΣ, ΑΛΛΑ ΕΓΩ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΔΕΝ ΕΙΔΟΝ ΤΗΝ ΑΞΙΑΝ ΤΟΥ ΜΠΑΛΛΕΤΟΥ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ, ΠΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΙΑ ΤΟ 1859 ΗΤΟΝ ΑΡΕΣΤΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΜΕΝΑ, ΑΝΤΙ ΔΙΑ 187 ΛΕΠΤΑ, ΕΠΙΡΕΠΕ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΗ ΕΝΤΟΣ ΔΥΟ ΩΡΩΝ Ἡ ΟΠΕΡΑ. ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΕΔΩ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΕΙΝΑΙ ὙΠΕΡ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥΑΝ ΚΑΙ ΑΙΣΙΟΔΟΞΟ, ΑΝΤΙΚΑΘΡΕΦΤΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΝ ΒΑΡΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΠΟΠΟΛΟ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗΣ, ΑΝ ΟΧΙ ΔΙΑ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΙΤ, ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1859, ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΠΕΡΙ ΦΑΟΥΣΤ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΕ ΣΤΕΝΤΑΛ ΚΑΙ ΜΠΑΛΖΑΚ, ΦΛΩΜΠΕΡ ΚΑΙ ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ, ΤΟΛΣΤΟΪ, ΠΙΡΑΝΤΕΛΛΟ ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ [[Π.Χ. Ο ΦΙΑΡΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΟΛΙΕΡΟΥ, ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΝΤΙΚΕΝΣ Κ.Α.]] (ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ) ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΘΙΓΟΥΝ ΤΟΝ ΤΖΙΟΥ (ΙΟΥΔΑ) ΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΓΡΚΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΣΑΤΑΝΑ ΠΟΥ ΣΟΦ ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗΝ ΚΑΙ ΣΕ ΠΑΡΑΚΙΝΕΙ ΝΑ ΠΡΑΤΤΗΣ ΤΕ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΚΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΑΘΩΩΝ ΨΥΧΩΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΕ ἩΛΙΚΗΝ ΚΑΙ ΣΑΡΚΙΚΗΝ ἩΔΟΝΗΝ / ΤΑ ΝΕΙΑΤΑ / ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ Κ.Ο.Κ. ... ὍΣΗ ΕΥΗΜΕΡΙΑ ὙΛΙΚΗ ΚΑΙ ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΤΟ ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ ΜΟΝΟ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ, ὍΛΗΓΕΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΘΕΤΕΙ ΤΗΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΝ ΕΞΥΨΩΣΙΝ ΤΕ (ΑΥΤΟ-) ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΤΑΞΕΩΣ / ΣΥΝΟΧΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΤΑΓΗΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΩΣ ΑΝΩΤΕΡΑΝ ΑΞΙΑΝ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΘΑ ΕΠΙΦΕΡΗ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΟΤΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΚΑΙ ΟΤΙ ΛΟΙΠΟΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΕΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΑΙ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ (ΤΖΙΟΥ) ΠΟΥ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΟΥΝ ΔΙ' ΑΙΩΝΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΚΟΜΗ ΝΑ ΜΗΝ ΠΑΘΟΥΝ ὍΤΙ ΠΑΘΑΜΕΝ ΕΜΕΙΣ. ΕΜΕΙΣ ΗΛΗ : ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.]]

CHI È SENZA PECCATO... (1952) 1-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Σ]]

Ἡ ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ a.k.a. ΘΟΛΑ ΝΕΡΑ (1958 / 1960) 1-9½ / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[ΒΛ. ΑΨ]]

AMBER (THE SKY / AMBAR) (1952) 0-9½ / 10 JAYANT DESAI [[ΒΛ. ΑΠ]] (#12 BOLLYWOOD – NARGIS)

WHITE NIGHTS (BELYE NOCHI) (1959) 9(½) / 10 IVAN PYRYEV [[ΒΛ. ΑΑ71]]

ANNO UNO (1974) 9-9(½) / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]

ANNA: 6-18 ... (1995) 9-9(½) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 11]]

DEAR COMRADES! (2020) 9-9(½) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

SHATRANJ KE KHILARI / THE CHESS PLAYERS (1977) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 24]]

SCATTERED CLOUDS / TWO IN THE SHADOW (MIDAREGUMO) (1967) 9-9(½) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROBINSON CRUSOE (AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE; ALSO RELEASED AS ADVENTURES OF ROBINSON CRUSOE) (1954) 9-9(½) / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 30]]

HAMLET (1990) 9-9(½) / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 9]] [[SHAKESPEARE (B/W 1599 AND 1601)]]

THE SHOOTIST (1976) 9-9(½) / 10 DON SIEGEL [[DEAD-TRIBE... 31]] (#29 WESTERN – WAYNE)

KAPURUSH / THE COWARD (1965) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ (1986) 9-9(½) / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ Τάφου 33]]

L'ADVERSAIRE (PRATIDWANDI / THE ADVERSARY / SIDDHARTA AND THE CITY) (1970) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. U]]

THE PUPPETMASTER (LE MAÎTRE DE MARIONNETTES / XÌ MÈNG RÉN SHĒNG) (1993) 9-9(½) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA5]]

[[KYOTO (1969) 9-9(½) / 10 KON ICHIKAWA / NARRATED BY MICHAEL REDGRAVE [[BA. AA9]]]]

LA CIRCOSTANZA (1973) 9-9(½) / 10 ERMANNOLMI [[BA. AA13 & 'PHIHT.1.000.052]]

Beautiful people Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ [[ΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ]] (2001) 8½-9(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE B / 'PHIHT.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CLÉO DE 5 À 7 (1962) 8½-9(½) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE X]]

TO HAVE AND HAVE NOT (1944) 8½-9(½) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA2]]

EK DIN ACHANAK (SUDDENLY, ONE DAY) (1989) 8½-9(½) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA3]]

THE MAKIOKA SISTERS (SASAME-YUKI, "LIGHT SNOWFALL") (1983) 8½-9(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA7]]

[[(APX.) ΜΕΝΑΝΔΡΟΣ, ΔΥΣΚΟΛΟΣ, 316 π.Χ. (ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ). ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ (ΟΧΙ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΠΟΥ ΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ ΑΓΝΩΣΤΟ) ΛΕΓΕΤΑΙ ΌΤΙ ΕΠΗΡΕΑΣΕ ΤΟΥ Molière / ΜΟΛΙΕΡΟΥ ΤΟ: *Le Misanthrope* (1666). ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ ΔΙΑ ΤΡΕΛΛΟΝ : ΤΑΣΟΣ ΄ΡΟΥΣΣΟΣ, ΚΑΚΤΟΣ, 1993. 8½-9(½) / 10 (ΔΕΝ ΒΡΗΚΑ ΚΑΛΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ) [[B1]]]]

L'UOMO DI PAGLIA (1958) 8½-9(½) / 10 PIETRO GERMI [[B5]] (ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΕΝΟΧΗΣ ... ΕΙΣ ΟΛΙΓΑ ΧΡΟΝΙΑ Ή ΑΜΑΡΤΙΑ ΘΑ ΓΙΝΗ «ΔΙΚΑΙΩΜΑ» ΚΑΙ Ή ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΘΑ ΚΑΤΑΛΗΞΗ ΕΙΣ ΤΑ ΓΕΝΝΗΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΡΩΚΤΟΝ. ΟΒΕΡ. NTENT. ΖΑΪΟ.

«We are the hollow men
We are the stuffed men
Leaning together
Headpiece filled with straw. Alas! »

(italiano)
«Siamo gli uomini vuoti
Siamo gli uomini impagliati
Che appoggiano l'un l'altro
La testa piena di paglia. Ahimè!»

SHAKESPEARE, *MUCH ADO ABOUT NOTHING*, 1598 :

MESSENGER A lord to a lord, a man to a man, **stuffed**

with all honorable virtues.

BEATRICE It is so indeed. He is no less than **a stuffed**

man, but for the stuffing—well, we are all mortal.)

[[OPERA: RIMSKY-KORSAKOV, *THE GOLDEN COCKEREL* (ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК) CHAKHOYAN, GONDJIAN, AIVAZIAN, SHAKHVERDIAN, MARTIROSIAN, SPENDIARYAN, KATANIAN (1986) 8-9(½) / 10 VAI DVD [[SEE APOC. O]]]]

Ό ΘΥΜΙΟΣ ΤΑΚΑΝΕ ΘΑΛΑΣΣΑ (1959) 8-9(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AN]]

UNA VITA DIFFICILE (1961) 8-9(½) / 10 DINO RISI [[BA. AA60]]

GRAN TORINO (2008) 7-9(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA17]]

[[SHAKESPEARE, *AS YOU LIKE IT*, WRITTEN 1600, BBC, 1978, DIRECTED BY BASIL COLEMAN. HELEN MIRREN, BRIAN STIRNER, RICHARD PASCO, TONY CHURCH, ANGHARAD REES, JAMES BOLAM ET AL. 7 TO 9(½) / 10 [[BA. AA64]]
(ENTRAP THEE WITH SOME TREACHEROUS DEVICE ... + *DESCENDED FROM ANOTHER HOUSE* + *LIBERTINE* + *True is it that we have seen better days*, + *All the world's a stage*, *And all the men and women merely players. They have their exits and their entrances*, *And one man in his time plays many parts*, + *Do you not know I am a woman? When I think, I must speak*. + *Love is merely a madness, and, I tell you, deserves as well a dark house and a whip as madmen do; and the reason why they are not so punished and cured is that the lunacy is so ordinary that the whippers are in love too*. + *I am not a slut, though I thank the gods I am foul*. + *Marry, his kisses are Judas's own children*. ... + “*Who ever loved that loved not at first sight?*” + *Forever and a day*)]

LES DIABOLIQUES (1955) -666,666 TO 6 TO 9(½) / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT [[BA. AA20]]

BARSAAT (RAIN) (1949) 1-9(½) / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA]] (#13 BOLLYWOOD – NARGIS)

SINGIN' IN THE RAIN (1952) -666 TO 9.4 / 10 GENE KELLY AND STANLEY DONEN [[BA. AA50]] (#9 ZIO-AMERICAN
MUSICAL – KELLY & REYNOLDS & O'CONNOR & CHARISSE)

IT HAPPENED ONE NIGHT (1934) -666 TO 8½ TO 9.3 / 10 FRANK CAPRA [[BA. AA50]]

[[ANNA KARENINA / ANNA KARENINA: VRONSKY'S STORY (ANNA KARENINA. ISTORIYA VRONSKOGO) (2017) 9.16 / 10
(8 PART TV SERIES : 6 PARTS = 9 PART 3 = 8½(-9) PART 4 = 10½) KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA55]]]]

COMING HOME (2014) 9+ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. I]]

THE STORY OF ASYA KLYACHINA (ASYA'S HAPPINESS / ASYA KLYACHINA'S STORY) 1966 / 1967 (1987) 9+ / 10 ANDREI
KONCHALOVSKY [[SEE APOC. M]]

SONAR KELLA (SHONAR KELLA / THE GOLDEN FORTRESS) (1974) 9+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. R]]

[[Noto, Mandorli, Vulcano, Stromboli, Carnevale (1992) 9+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE ☺]]]]

DUCK SOUP (1933) 9+ / 10 LEO McCAREY (MARX BROTHERS)

7TH HEAVEN (SEVENTH HEAVEN) (1927) 9+ / 10 FRANK BORZAGE

INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO (1970) 9+ / 10 (RE-SKOR) ELIO PETRI [[further material 3
(ζ')]]

LE BEAU MARIAGE (1982) 9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

[[MAKEΔONIKΟΣ ΓΑΜΟΣ (1960) 9+ / 10 TAKΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. AA12]]]]

THE YOUTH OF PETER THE GREAT (YUNOST PETRA) (1980) 9+ / 10 (PART I : 9-10 / 10 ; PART II : 8½-9(½) / 10) + AT THE
BEGINNING OF GLORIOUS DAYS (V NACHALE SLAVNYKH DEL) 8½+ / 10 (ΜΕΡΟΣ I : 8½ / 10 ; ΜΕΡΟΣ II : 8½(-9) / 10)
SERGEI GERASIMOV [[BA. AA15]]

THE BONFIRE OF THE VANITIES (1990) 9+ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA54]] (NEVER SINCE SANTO SERGIO DELLA LEONE'S *ONCE UPON A TIME IN AMERICA* HAS A ZIO-JOO-KIKE-YID-MOOVEE SAID SO MANY TRUTHS ABOUT ZIO-JOO-KIKE-YIDS !!!)

TENDER MERCIES (1983) 9+ / 10 BRUCE BERESFORD [[BA. AA64]]

CHINATOWN (1974) -666,666,666,666,666,666 TO 9+ ROMAN POLANSKI [[BA. AA50]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ORGANISED CRIMINAL AND CONSPIRATORIALY RAT-TUNNEL CRIMINAL INCEST MOVIE PAR EXCELLENCE !!!)

[[ΑΓΙΟΣ ΠΑΪΣΙΟΣ ΑΠΟ ΤΑ ΦΑΡΑΣΑ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ (MEGA (ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES) : 2022 ΠΡΩΤΟΣ ΚΥΚΛΟΣ 9 ΕΠΕΙΣΟΔΙΩΝ. 2024-2025 ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΚΥΚΛΟΣ 12 ΕΠΕΙΣΟΔΙΩΝ) 7½-8½(-9)-9+ / 10 ΣΤΑΜΟΣ ΤΣΑΜΗΣ (ΥΠΕΡ ΕΙΝΑΙ ΠΩΣ ΔΕΙΧΝΕΙ Η ΣΕΙΡΑ ΌΤΙ Ο ΛΑΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΨΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΚΑΤΑΓΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΨΩΜΑΝΙΑΝ, Ή ΚΑΤΑΓΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΧΑΙΩΤΕΡΟΝ ΈΛΛΗΝΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΌΤΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΨΙΖΑΝ ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΓΕΝΟΣ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΠΡΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΟΣ ΌΜΟΛΟΞΙΑΣ ΚΑΙ ΌΜΟΓΕΝΕΙΑΣ (ΝΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ, ΝΟ ΝΤΡΑΝΚΑΡΝΤ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΖ, ΝΟ ΤΖΕΡΜΑΝ ΠΙΓΚΖ), ΕΝΩ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΦΑΝΕΣ ΌΤΙ ΑΠΟΤΥΧΑΜΕΝ ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΠΕΙΡΑΝ ΜΕΤΑΒΑΣΕΩΣ ΜΑΣ ΜΕ ΤΟ ΟΥΛΩΣ ΑΠΟΤΥΧΗΜΕΝΟΝ ΆΓΙΟΝ 1821 ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-Χ-Ε-Χ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΑΛΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ ΜΕΤΑ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΗΒΙΑ-ΝΤΕΒΙΑ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ. ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ ΑΠΕΘΑΝΕ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ (Ο ΣΤΑΔΙΑΚΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΜΑΣ ΑΡΧΙΣΕ ΑΠΟ ΤΟ 1071 / 1204). ΔΙΑ ΜΑΣ : ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. ΠΡΟΣΕΥΧΟΜΕΘΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΨΩΣΣΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΊΝΔΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ ΙΡΑΝΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ ΉΜΩΝ ΟΧΤΡΟΥΣ, ΜΠΡΙΚΣ+ Κ.Α. ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΚΑΤΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΈΑΥΤΟΝ ΤΟΥΣ. ΜΕΓΑΣ Ό ΚΥΡΙΟΣ! ΜΕΓΑΣ !!!) (ΣΚΗΝΗ ΣΕΙΡΑΣ = ΑΓΙΑ ΕΥΦΗΜΙΑ ΣΤΟ 10^ο ΕΠ., 2^ο ΚΥΚΛΟ (ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ 2-3 ΎΠΕΡΒΑΤΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ Ή ΟΥΛΗ ΣΕΙΡΑ ... ΠΑΪΣΙΟΣ : «ΌΤΙ ΈΛΛΗΝΕΣ ΕΧΟΥΝ ΚΑΠΟΙΑ ΚΟΥΣΟΥΡΙΑ, ΑΛΛΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΦΙΛΟΤΙΜΟ ΚΑΙ ΛΕΒΕΝΤΙΑ» – ΚΑΤΙ ΤΙ / ΤΙΣ ΠΟΥ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΕΝ ΊΣΧΥΕΙ ΑΛΛΟ ΚΑΙ ΚΑΘΌΛΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960/1980 ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. + «ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΠΟΥ ΤΟ ΕΧΕΙΣ ΑΦΗΣΕΙ ΝΑ ΓΙΝΗ ΔΕΝΑΡΟ, ΔΥΣΚΟΛΑ ΞΕ-ΨΙΖΩΝΕΤΑΙ, ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΜΕ ΠΟΛΛΗ ΜΕΤΑΝΟΙΑ, ΠΟΛΛΕΣ ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΥΝ ΚΟΠΟΝ»)) (ΕΙΣ ΔΥΟ ΣΚΗΝΑΣ Ό ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΕΚΑΝΕ ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟ, ΑΛΛΑ ΤΟ ΠΡΟΣΠΕΡΝΩ, ΔΙΟΤΙ ΟΙ ΠΛΕΪΣΤΟΙ ΘΕΑΤΑΙ ΔΕΝ ΘΑ ΤΑ ΠΡΟΣΕΧΑΝ)]]

AND LIFE GOES ON (ZENDEGI VA DIGAR HICH; aka LIFE, AND NOTHING MORE...) (1992) 8½-9+ / 10 ABBAS KHIAROSTAMI
[[SEE Π]]

L'ANGLAISE ET LE DUC (2001) 8½-9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. Α]]

Ό ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ Ό ΔΕΥΤΕΡΑΚΗΣ (1963) 8½-9+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. ΑΧ]]

IL SORPASSO ("THE OVERTAKING") (LE FANFARON / THE EASY LIFE) (1962) 8½-9+ / 10 DINO RISI [[BA. ΑΨ]]

TOTÒ E I RE DI ROMA (1951) 8½-9+ / 10 STENO E MARIO MONICELLI [[BA. AA31]] (CHEKHOV)

ANBE SIVAM (TRANSL. LOVE IS GOD) (2003) 8½-9+ / 10 SUNDAR C [[BA. AA32]]

DIRTY HARRY (1971) 8-9+ DON SIEGEL [[SEE Π]] (DIRTY HARRY #1)

LIKE SOMEONE IN LOVE (RAIKU SAMUWAN IN RABU) (2012) 8-9+ / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE Χ]]

ELISA, VIDA MÍA (1977) 8-9+ / 10 CARLOS SAURA [[BA. ΑΠ]]

- CENTOCHIODI (2007) 8-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]
- CAUGHT BY THE TIDES ('ROMANTIC GENERATION') (2024) 8-9+ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA62]]
- CADAVERI ECCELLENTI (1976) 8-9+ / 10 [[RE-SKOR]] FRANCESCO ROSI [[BA. AA58]] (*Quando una religione permette ai suoi fedeli di dubitare, allora quella religione è morta !!! Ecco perché abbiamo avuto Sartre, Bertrand Russell, Marcuse e tutti i deliri della gioventù d'oggi !!!*)
- RANGEELA (TRANSL. COLOURFUL) (1995) 8-9+ / 10 RAM GOPAL VARMA [[BA. AA66]] (#14 BOLLYWOOD)
- TAXI DRIVER (1976) -666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO 9+ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA14]]
- 24 FRAMES (2017) 7½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Ψ]]
- POLICE STORY (1985) 7-9+ JACKIE CHAN [[SEE Π]] (#8 MARTIAL ARTS)
- HOT FUZZ (2007) 7-9+ / 10 EDGAR WRIGHT [[BA. AK]]
- CAMMINACAMMINA (1983) 7-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA3]]
- SHANE (1953) 7-9+ / 10 GEORGE STEVENS [[BA. AA14]] (#30 WESTERN – LADD)
- HOMEWORK (MASHGH-E SHAB) (1989) 6½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AA]]
- STREET OF SHAME (AKASEN CHITAI, LIT. “RED-LIGHT DISTRICT”) (1956) 6-9+ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AE]]
- AAH (1953) 5-9+ / 10 RAJA NAWATHE / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AΓ]] (#15 BOLLYWOOD – NARGIS)
- Τ’ ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ (1966) 5-9+ ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 82^ο]]
- [[OPERA: HANDEL, *THEODORA*, BULLOCK, DIDONATO, ORLINSKI, LYON, ORENDT, MJANDANA, THE ROYAL OPERA, BICKET, K. MITCHELL, 0-9+ / 10 P. JONES, 2022 [[BA. AA66]]]]
- TAIPEI STORY (1985) 8½-9(+) EDWARD YANG [[BA. AΔ]]
- ONCE UPON A TIME IN CHINA II (1992) 7-9(+) TSUI HARK [[SEE Φ]] (#9 MARTIAL ARTS)
- 12th FAIL (2023) 0(+) TO 6(+) TO 9(+) / 10 VIDHU VINOD CHOPRA [[BA. AA20]]
- FORT APACHE (1948) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]] (#31 WESTERN – WAYNE, FONDA)
- SHE WORE A YELLOW RIBBON (1949) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]] (#32 WESTERN – WAYNE)
- SUBIDA AL CIELO (SALITA AL CIELO) (1952) 9 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 25]]
- ΕΞΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ a.k.a. ΕΡΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ (1964) 9 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ [[PHIHT.1.000.055]]
- LA BÊTE HUMAINE (1938) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 24]]
- THE DIARY OF A CHAMBERMAID (1946) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

FLAME OF MY LOVE (1949) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 17]]

SE PERMETTETE PARLIAMO DI DONNE (1964) 9 / 10 ETTORE SCOLA [[Έκ του Τάφου 11]]

MISS OYU (1951) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 25]]

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO (1954) 9 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 7]]

ANNA DI BROOKLYN (CO-REGIA DI CARLO LASTRICATI, ANCHE ATTORE) (1958) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA CIOCIARA (1960) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 14]]

Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗ ΣΙΛΕΝΑ (1986) 9 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΚΑΝΑΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Le coppie, episodio ***Il leone*** (anche soggetto e sceneggiatura) (1970) 9 / 10 VITTORIO DE SICA (ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ ΚΑΙ ΣΟΡΝΤΙ 7½ ΉΕΚΑΣΤΟΣ, ΣΥΝΟΛΟ 8 / 10) [[DEAD-TRIBE... 11]]

ΤΟ ΣΩΦΕΡΑΚΙ (1953) 9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[DEAD-TRIBE... 9]]

[[La ricotta (L'aviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G.) (1963) 9 / 10 PASOLINI]]

SALÒ (1975) 9 / 10 PASOLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

PORCILE (1969) 9 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[Paradiso per tre ore (L'amore in città) (1953) 9 / 10 RISI]]

Tentato suicidio (L'amore in città) (1953) 9 / 10 ANTONIONI

[[COPS (1922) 9 / 10 BUSTER KEATON [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

GOYA EN BURDEOS (1999) 9 / 10 SAURA [[DEAD-TRIBE... 30]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ : Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10)

GIULIETTA DEGLI SPIRITI (1965) 9 / 10 FELLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

LA CITTÀ DELLE DONNE (1980) 9 / 10 FELLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

INTERVISTA (1987) 9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 25]]

MIA ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 21]]

L'UOMO DELLE STELLE (1995) 9 / 10 TORNATORE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BAARÌA (2009) 9 / 10 TORNATORE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β)) + ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE INSPECTOR-GENERAL / REVIZOR (1952) 9 / 10 VLADIMIR PETROV [[ΦΠΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

THE BEST OFFER (LA MIGLIORE OFFERTA; DECEPTION (UK)) (2013) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΠΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

ROMEO AND JULIET (1968) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]] (SHAKESPEARE)

STORIA DI UNA CAPINERA (1993) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

TIME OF THE GYPSIES (1988) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

LIFE IS A MIRACLE (2004) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

A FEW DAYS FROM THE LIFE OF I.I. OBLOMOV (1979 / 1980) 9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 17]]

VENGEANCE IS MINE (1979) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 8]]

BLACK RAIN (1989) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 18]]

MOTHER NEVER DIES (1942) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 4]]

THE BURMESE HARP (1956) 9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

ROMAN HOLIDAY (1953) 9 / 10 WILLIAM WYLER [[Έκ τοῦ Τάφου 83Β]] (IT'S ALL AUDREY'S !!!)

THE KID (1921) 9 / 10 CHAPLIN [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE LADY WITH THE DOG (DAMA S SOBACHKOY) (1960) 9 / 10 IOSIF KHEIFITS [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]] (**CHEKHOV**)

IL BANDITO (1946) 9 / 10 ALBERTO LATTUADA [[ΦΠΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

LO SCOPONE SCIENTIFICO (1972) 9 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LA VITA SEMPLICE (1946) 9 / 10 FRANCESCO DE ROBERTIS, PIERO COSTA [[ΦΠΠΗΤ.1.000.030]]

LA BANDA DEGLI ONESTI (1956) 9 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΦΠΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

UN GIORNO IN PRETURA (1953) 9 / 10 STENO [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

PARIGI È SEMPRE PARIGI (1951) 9 / 10 LUCIANO EMMER [[ΦΠΠΗΤ.1.000.032]]

LA PRIMA NOTTE DI QUIETE (1972) 9 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

WALKING THE STREETS OF MOSCOW / I WALK THROUGH MOSCOW (1964) 9 / 10 GEORGIY DANELIYA [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

LEV TOLSTOY (1984) 9 / 10 SERGEI GERASIMOV [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

MONOLOGUE (MONOLOG) (1972) 9 / 10 ILYA AVERBAKH [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

I AM TWENTY (1965) 9 / 10 MARLEN KHUTSIEV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

CIELO NEGRO (1951) 9 / 10 MANUEL MUR OTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ: 1910-1927 (aka ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ) (1980) 9 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.034]]

AGONY : THE LIFE AND DEATH OF RASPUTIN (1981) 9 / 10 [[RE-SKOR]] KLIMOV [[DEAD-TRIBE... 4]]

FRANCOFONIA (2015) 9 / 10 ALEXANDRE SOKOUROV / ALEXANDER SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 32]]

SHADOW OF A DOUBT (1943) 9 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[APOC. E]]

EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. J]]

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (1973) 9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE APOC. O]]

ΤΟ ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΨΕΥΤΗΣ (1961) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (ΔΗΜΗΤΡΗ ΨΑΘΑΣ) [[Έκ τοῦ Τάφου 32]]

ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ (1993) 9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. S + ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

LE DERNIER TANGO À PARIS (1972) 9 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE APOC. S]]

IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA (1982) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE H]]

IL FILO PERICOLOSO DELLE COSE (ANTONIONI) 9 / 10 IN: EROS (2004) (5 / 10) WONG KAR-WAI (6½), STEVEN SODERBERGH (**MINUS 25 TRILLION**), MICHELANGELO ANTONIONI (9) [[SEE H]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *MAZEPPA*, PUTILIN, ALEKSASHKIN, DIADKOVA, LOSKUTOVA, LUTSIUK, GERGIEV, MOLOSTOVA, MARIINSKY THEATRE (1996) 9 / 10 BRIAN LARGE [[SEE H]]]]

ZABRISKIE POINT (1970) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI (SCREENPLAY INCL. CLARE PEPLIE) [[SEE K]] (**IT'S ALL GOING TO END WITH A MASSIVE BANG, BANG, BANG !!!**)

INTOLERANCE (1916) 9 / 10 D. W. GRIFFITH [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

THE BIRTH OF A NATION (THE CLANSMAN) (1915) 9 / 10 D. W. GRIFFITH

DIE MARQUISE VON O. (1976) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

FUNNY FACE (1957) 9 / 10 STANLEY DONEN [[Έκ τοῦ Τάφου 80β]] (**#10 ZIO-AMERICAN MUSICAL – ASTAIRE & HEPBURN**)

FORGOTTEN MELODY FOR A FLUTE (ZABYTAYA MELODIYA DLYA FLEYTY) (1987) 9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AZ]]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. ΑΘ + Παλαιαὶ τε καὶ Νεαὶ Ἀγάπαι 3 (μέρος α΄)]] (**HOW JOOZ COME IN UNINVITED AND DESTROY GROUPS CAUGHT FAST ASLEEP AND THEN MOVE OUT TO GO ONTO NEXT VICTIM IF NOTHING IS LEFT TO CANNIBALISE OR PARASITICALLY BLOOD-SUCK DRY. THE ULTIMATE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST MOVIE**)

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (1995) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΘ]]

HOW THE WEST WAS WON (1962) 9 / 10 (HATHAWAY 9½-10 + 8½ + 8½ / JOHN FORD 9-10 / MARSHALL 9½) [[ΒΛ. ΑΚ]] (#33
WESTERN – STEWART, WAYNE, WIDMARK)

[[ELSA LA ROSE (1966) 9 / 10 AGNÈS VARDA ET RAYMOND ZANCHI [[ΒΛ. ΑΜ]]]]

[[NADJA À PARIS (1964) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

[[UNCLE YANCO (1967 / 1968) 9 / 10 Agnès Varda [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1961) 9 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ)
[[ΡΗΠΗΤ.1.000.002]]

WHEN A WOMAN ASCENDS THE STAIRS (1960) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.009]]

Η ΒΟΥΛΕΥΤΙΝΑ (1966) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 39]]

ΚΑΛΗ ΣΟΥ ΝΥΧΤΑ Κὺρ ἈΛΕΞΑΝΔΡΕ (1981) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43β΄]]

Ἡ ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΚΥΠΙΟΥ (1962) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[further material 13]]

BROTHER (BRAT) (1997) 9 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΥ]]

O ESTRANHO CASO DE ANGÉLICA (2010) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ4]]

BELLE TOUJOURS (2006) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ4]]

[[O PÃO (1959) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ7]]]]

THREE TIMES (2005) 9 / 10 (A TIME FOR LOVE (1966) 10 / 10; A TIME FOR FREEDOM (1911) 9½+ / 10; A TIME FOR YOUTH
(2005) 7-8 / 10) HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ15]]

MOODS OF LOVE (FUNG FA SYUT YUT, FENG HUA XUE YUE) (1977) 9 / 10 (8½ + 9½) LI HAN HSIANG [[ΒΛ. ΑΑ18]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ (1993) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΧΩΜΑΤΑ (2008) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ (2009) 9 / 10 ΤΑΣΟΣ ΨΑΡΡΑΣ]]

RIDE LONESOME (1959) 9 / 10 BUDD BOETTICHER [[ΒΛ. ΑΑ28]] (#34 WESTERN – SCOTT)

[[TRUFFAUT : ANTOINE ET COLETTE (1962) 9 / 10 FRAGMENT DU FILM À SKETCHES *L'AMOUR À VINGT ANS* [[ΑΑ31]]]]

ERMO (ÈRMÓ) (1994) 9 / 10 ZHOU XIAOWEN [[ΒΛ. ΑΑ34]] (CLASSIC CHINESE VERSION CRITIQUE OF MONETARY-
CONSUMERIST CULTURE ... ΠΡΒΑ: ΖΑΪΩ-ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ ΜΑΡΞ (1818-1883), ΛΟΥΚΑΤΣ (1885-1971), ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΤΖΙΟΥ (ΙΟΥΔΑ), ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΧΡΗΣΙΣ = ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΖΑΪΩ-ΤΖΙΟΥ-ΛΕΦΤ-ΡΑΪΤ
ΠΑΙΓΝΙΑ ΥΠΕΡ ΙΟΥΔΑ, ΖΑΪΩ-ΔΙΟΡΙΣΜΕΝΟΣ-ΚΑΘ. ΠΑΝΕΠ. (ΏΠΩΣ ΉΩΣ ΟΥΛΟΙ ΤΟΥΣ ΩΣ ΠΑΝΩΛΗ ΖΑΪΩ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΚΡΙΑΩΝ), ΛΟΥΣΙΕΝ ΓΚΟΛΝΤΜΑΝ (1913-1970), ΜΕΤΑΦΡ. Κ. ΠΑΠΑΓΙΩΡΓΗΣ, *ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ*, ΓΝΩΣΗ, 1986,
ΣΕΙΡΑ Π.Κ. ΣΕΛ. 97 : »Αλλά ἐδῶ δὲν ἔχουμε νὰ κάνουμε μὲ ἓνα μεμονωμένο γεγονός, ἀντίθετα, αὐτὸ εἶναι τὸ θεμελιῶδες κοινωνικὸ
φαινόμενο τῆς καπιταλιστικῆς κοινωνίας: ἡ μετατροπὴ τῶν ποιοτικῶν ἀνθρώπινων σχέσεων σὲ ποσοτικὸ κατηγορήμα τῶν ἀδρανῶν

πραγμάτων, ή εκδήλωση της αναγκαίας εργατικής δύναμης κοινωνικής εργασίας, που χρησιμοποιείται για την παραγωγή όρισμένων αγαθών, ως αξίας, ως αντικειμενικής ιδιότητας αυτών των αγαθών· ή πραγματοποίηση [[reification]], που συνακόλουθα εκτείνεται προοδευτικά στο σύνολο της ψυχικής ζωής των ανθρώπων όπου κάνει να κυριαρχεί το άφηρημένο και το ποσοτικό [[ME ΑΛΛΑ ΛΟΓΙΑ, ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-Χ-Ε-Χ-ΧΡΗΜΑ ΚΑΙ Ή ΠΛΗΘΩΡΑ ΑΓΑΘΩΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΝ ΕΠΙΒΙΩΣΙΝ]] πάνω στο συγκεκριμένο και το ποιοτικό [[ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΣΠΑΝΗΣ ΑΓΑΘΩΝ ΚΑΙ ΑΠΑΗΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ / ΔΩΡΟΥ Ή ΤΟ ΠΟΛΥ ΔΙΑ Ε-Χ-Ε ΧΡΗΜΑΤΟΣ]]. « ΠΡΒΛ. »FERGUSON«, ΚΑΤΩΘΕΝ + ΜΑΡΞ / MARX ΣΤΟ *GESCHICHTLICHE GRUNDBEGRIFFE*, 1, S. 464 : »Sie ist nicht die Befriedigung eines Bedürfnisses, sondern sie ist nur ein Mittel, um Bedürfnisse außer ihr zu befriedigen« (*Ökonomisch-philosophische Manuskripte* (1844))

MINNIE AND MOSKOWITZ (1971) 9 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (JOO-DAS IS SUCH A TOTAL LOCUST PLAGUE, THAT EVEN A LOW-GRADE ZIO-JOO-KIKE-YID WILL SEEK TO MARRY "ABOVE HIS STATION" AS A ZIO-JOO-KIKE-YID RAT-RODENT-PARASITE-LIZZARD-ENTRY-IST- (JOO-BALL MAN DOING IT, THE REVERSE OF THE VISCONTI-TAVIANI JOO-ESSA DOING IT)- IF HE CAN MEET AND CONTROL (KONTROL) HIS VICTIM WITH MORE MONEY / ASSETS, WHICH BECOME "HIS" MONEY / ASSETS, WHILST SHE HAS HER OWN VULNERABILITIES AND BAD EXPERIENCES ...)

KHITROVKA. THE SIGN OF FOUR (2023) 9 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA51]]

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ (1977) 9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA53]] (ΖΩΣΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΤΚΑΝΟΤΗΤΑ ΔΙΑ ΠΟΛΕΜΟΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΘΥΣΙΑΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΠΙΣΤΕΩΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΎΠΕΡ ΠΑΤΡΙΔΟΣ !!!) ((ΑΡΧ.) ΕΥΡΗΠΙΑΗΣ)

IO LA CONOSCEVO BENE (1965) 9 / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[BA. AA59]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGE-ABORT-FUCK-CASUAL SEX-FUCK SLUT, IF IT CAN'T HANDLE DA FIRE AND DO "DA TRAIN" TAP DANCE ON KOFFEE TABLEZ LIKE UGO VALENTINO WILL JUMP AND DIE)

CRONACA DI UNA MORTE ANNUNCIATA (1987) 9 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA62]]

IL CAMMINO DELLA SPERANZA (1950) 9 / 10 PIETRO GERMI (SCENEGGIATURA : FEDERICO FELLINI, TULLIO PINELLI) [[BA. AA64]] (FRANCE IS FAR !!! FOR AN UP-ROOT, DE-ROOT MIGRATION FROM SICILY !!! AND THE SKI BORDER GUARDS LET THEM THROUGH AS ZIO-JOO-KIKE-YID-CHEAP LABOUR EVEN THOUGH IN ZIO-TORINO THEY WERE TOLD TO RETURN TO SICILY !!!)

IL CAMORRISTA (1986) -666-9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

[[YDESSA, LES OURS ET ETC. (2004) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 9 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

A LOVER'S ROMANCE (OR ROMANCE FOR LOVERS) (1974) (9)-9 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE M]]

SACRIFICE / OFFRET (1986) 8½-9 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

8½ (1963) 8½-9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 20]]

NON CREDO PIÙ ALL'AMORE (LA PAURA) (1954) 8½-9 / 10 (2η παραλλαγή ιταλική) ... ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

UNA QUESTIONE PRIVATA (2017) 8½-9 / 10 PAOLO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

WHEN FATHER WAS AWAY ON BUSINESS (1985) 8½-9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[A QUIET DAY DURING THE END OF THE WAR (1970 / 1971) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

A SLAVE OF LOVE (1976) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

LATE CHRYSANTHEMUMS (1954) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [DEAD-TRIBE... 10]]

AS A WIFE AS A WOMAN / THE OTHER WOMAN (1961) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

THE INUGAMI FAMILY (1976) 8½-9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

GLOSS (2007) 8½-9 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 23]] (+ PART I OF THE LION IN WINTER)

SARABAND (2003) 8½-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 25]]

MADDALENA... ZERO IN CONDOTTA (1940) 8½-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

MISERIA E NOBILTÀ (1954) 8½-9 / 10 MARIO MATTOLI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.055]]

SENLITÀ (1962) 8½-9 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

CARNIVAL NIGHT / CARNIVAL IN MOSCOW (1956) 8½-9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

ROSAURA A LAS DIEZ (1958) 8½-9 / 10 MARIO SOFFICI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

YELLOW EARTH (HUÁNG TŪDÌ) (1984) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[BY THE SEA (1915) 8½-9 / 10 CHAPLIN [[AΠΟC. Α]]]]

LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10 BUÑUEL [[AΠΟC. C]]

CARMEN (1983) 8½-9 / 10 CARLOS SAURA [[AΠΟC. C]]

ΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ (1998) 8½-9 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[AΠΟC. F + Έκ τοῦ Τάφου 39]]

EL COMPADRE MENDOZA (1934) 8½-9 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE AΠΟC. G]]

BEYOND THE GREAT WALL / 'WANG ZHAO JUN' (1964) 8½-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE AΠΟC. H]]

JU DOU (1990) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU ET YANG FENGLIANG [[SEE AΠΟC. K]]

THE STORY OF QIU JU (1992) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE AΠΟC. O]]

BADLANDS (1973) 8½-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE AΠΟC. Q]]

Ο ΕΠΙΤΕΝΗΣ (1997) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE AΠΟC. V]]

IL GRIDO (1957) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE AΠΟC. V]]

L'ECLISSE (1962) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE W]]

SEEMABADDHA (COMPANY LIMITED) (1971) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE X]]

- THE STEPPE (1977) 8½-9 / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE A]]
- ΔΕΣΜΑ ΑΪΜΑΤΟΣ (2012) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE M + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]
- GOOD MORNING (OHAYŌ) (1959) 8½-9 / 10 OZU [[SEE P]]
- OTHELLO (1965) 8½-9 / 10 STUART BURGE (LAURENCE OLIVIER) [[SHAKESPEARE (CIRCA 1603)]]
- KIND HEARTS AND CORONETS (1949) 8½-9 / 10 ROBERT HAMER
- ON GOLDEN POND (1981) 8½-9 / 10 MARK RYDELL
- LE JOUR SE LÈVE (1939) 8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ
- [[SUKUMAR RAY (1987) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]
- LA FEMME DE L'AVIATEUR OU « ON NE SAURAIT PENSER À RIEN » (1981) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΓ]]
- L'AMOUR L'APRÈS-MIDI (1972) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]
- I MOSTRI (1963) 8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AE]]
- PAULINE À LA PLAGE (1983) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]
- SAN MICHELE AVEVA UN GALLO (1972) 8½-9 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[BA. AΘ + further material 1 (λ')]]
- IL PRATO (1979) 8½-9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]
- A HERO (QAHREMAAN) (2021) 8½-9 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AN]]
- DON QUIXOTE (DON KIKHOT) (1957) 8½-9 / 10 GRIGORI KOZINTSEV [[ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]
- CHASING TWO HARES (ZA DVOMA ZAITSIAMY / A KYIV COMEDY) (1961) 8½-9 / 10 VIKTOR IVANOV [[DEAD-TRIBE... 19]]
- THRONE OF BLOOD (KUMONOSU-JŌ/'THE SPIDER WEB CASTLE') (1957) 8½-9 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΠ]]
- MEXPI TO ΠΛΟΙΟ (1966) 8½-9 / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 54]]
- I FIDANZATI (1963) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AΣ]]
- THE LADY OF MUSASHINO (MUSASHINO FUJIN) (1951) 8½-9 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΨ]]
- THE OPIUM WAR (1997) 8½-9 / 10 XIE JIN [[BA. AA2]]
- THE LUSTY MEN (1952) 8½-9 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]] (#35 WESTERN – MITCHUM)
- KHANDHAR (RUINS) (1984) 8½-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA5]]
- HENAS (2022) 8½-9 / 10 HOSSEIN DARABI [[BA. AA7]]

IL MESTIERE DELLE ARMI (2001) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA7]] (**THE CAUSES OF WAR AND MACHIAVELLO**)

LA FAMIGLIA (1987) 8½-9 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA7]]

BANOOYE KUCHAK (THE LITTLE LADY) (2001) 8½-9 / 10 MEHDI SABBAGHZADEH [[BA. AA15]]

LA PEAU DOUCE (1964) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA26]]

THE VOLUNTEERS: TO THE WAR (2023) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA28]]

LA SIRÈNE DU MISSISSIPI (1969) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA37]]

FAHRENHEIT 451 (1966) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA38]] (**CF. *MEGALOPOLIS*, BELOW**)

LA FEMME D'À CÔTÉ (1981) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA40]]

A WOMAN'S PLACE (ONNA NO ZA) (1962) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA44]]

L'ENFANT SAUVAGE (1970) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA45]]

IL CASO MATTEI (1972) 8½-9 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA59]] (**THE LAST “WESTERN” TRULY NATIONAL-LIBERATIONIST FILM ABOUT ETHNO-PATRIOTISM AGAINST, AND NATIONAL LIBERATION FROM, THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-USA-JOO-DAS-IMPERIALIST-OVERLORD. AFTER THIS, THE HOMO, THE LEZZO, THE TRANZ-FREAK, THE DRUGEE, THE PORNOGRAPHER, THE APE-MONKEY OF VANDALISM AND ANOMIE, THE STERILE ABORT-FUCK-SLUT AND THE WORSHIPPER OF THE TOTAL FILTH OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SIT-SKATA-EXCREMENT-FREAK SHOW-MONKEY-PITHIKOOS-KOST TOOK OVER. OVER. DEAD. ZIO. NOW IT'S UP TO BRICS+!!!**)

ASH IS PUREST WHITE ('SONS AND DAUGHTERS OF JIANGHU') (2018) 8½-9 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA63]]

Ο ΧΡΥΣΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΕΝΕΚΕΣ (1962) 8½-9 / 10 ΙΩΝ ΝΤΑΪΦΩΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΙΩΝ ΝΤΑΪΦΩΣ) [[BA. AA64 & ΠΗΠΗΤ.1.000.051]]

IL FERROVIERE (1956) 8½-9 / 10 PIETRO GERMI [[B5]] (**Ἡ ΝΟΙΚΟΚΥΡΑ ὩΣ ἩΡΩΪΣ ΚΑΙ ΣΤΥΛΟΒΑΤΗΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΚΟΛΑΣΙΝ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΥΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΜΕ ΤΑΣ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ, ΔΙΑΣΤΡΟΦΑΣ ΚΑΙ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΕΚΦΥΛΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΚΑΤΕΣΤΡΕΨΑΝ ΤΗΝ ΟΥΛΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960 ΚΑΙ ὙΣΤΕΡΑ**)

HIGH NOON (1952) -666 TO 8½-9 / 10 FRED ZINNEMANN [[BA. AA12]] (#36 WESTERN – COOPER)

THE FRENCH CONNECTION (1971) -666,666-8½-9 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

LA MERVEILLEUSE VISITE (1974) -898,898-8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΠΗΠΗΤ.1.000.016]]

BLOW OUT (1981) 8-8½-9 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA9]] (**CONSPIRACY THEORIES**)

SCHOOL OF ROCK (THE SCHOOL OF ROCK) (2003) 8-8½-9 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA18]]

CARO PAPÀ (1979) 8-8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AA33]]

THE GREAT MCGINTY (1940) 8 TO 8½ TO 9 / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA68]] (THEY DON'T APPEAR, BUT THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ARE BEHIND AND IN FULL CONTROL (KONTROL) OF THE "ETHNIC" TAMIROFF BEHIND, FIRST, MAYOR, THEN GOVERNOR MCGINTY WITH BOTH ENDING UP IN A BANANA REPUBLIC UNDER ZIO-USA BECAUSE THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ HAVE NO USE FOR THEM ANYMORE)

I COMPAGNI (1963) 8-9 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE APOC. L + Έκ του Τάφου 49'']]

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ (1972) 8-9 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

GOOPY GYNE BAGHA BYNE / THE ADVENTURES OF GOOPY AND BAGHA (1969) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. O]]

LE HAVRE (2011) 8-9 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. R]]

THE ASSASSIN (2015) 8-9 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE APOC. T]]

AYTH' H NYXTA MENEI (2000) 8-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Y / ΨΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

UCCELLACCI E UCCELLINI (1966) 8-9 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE Ξ]]

Ο ΦΑΛΑΚΡΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1979) 8-9 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΑΚΙ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΑΣ (1960) 8-9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

[[SADGATI (TRANSL. SALVATION [OR] DELIVERANCE) (1981) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

[[THE SORCERER'S APPRENTICE (1955) 8-9 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE Ψ]]]]

BREAD AND ALLEY (NĀN O KŪCHEH) (1970) 8-9 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AZ]]

SERGEANT RUTLEDGE (1960) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AΘ]] (#37 WESTERN)

CONTE DE PRINTEMPS (1990) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

CONTE D'AUTOMNE (1998) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΛ]]

LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON (2007) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΛ]]

ANTIGONH / ANTIGONE (1961) 8-9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. ΑΞ]] ((APX.) ΣΟΦΟΚΛΗΣ)

MARY OF SCOTLAND (1936) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΞ]]

LE TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIER (1961) 8-9 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΠ]]

THE LADY FROM SHANGHAI (1947) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. ΑΣ]]

AKALER SHANDHANEY / AAKALER SANDHANE ("IN SEARCH OF FAMINE") (1982) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. ΑΑ2]]

IL RITORNO DI DON CAMILLO (LE RETOUR DE DON CAMILLO / DON CAMILLOS RÜCKKEHR) (1953) 8-9 / 10 JULIEN DUVIVIER [[BA. ΑΑ2]]

CHALCHITRA (THE KALEIDOSCOPE) (1981) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BL. AA4]] (**HOW MANY OVENS IN CALCUTTA !!! ...
GO ZIO-JOO-KIKE-YID-BANANAS !!!**)

PORTO DA MINHA (2001) 8-9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BL. AA4]]

NEBRASKA (2013) 8-9 / 10 ALEXANDER PAYNE [[BL. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL
MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[ORSON WELLES'S MAGIC SHOW / THE MAGIC SHOW (1976-1985) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BL. AA19]]]]

THE DIAMOND ARM (BRILLIANTOVAYA RUKA) (1969) 8-9 / 10 LEONID GAIDAI [[BL. AA27]]

DASH AKOL (2018) 8-9 / 10 MOHAMMAD ARAB [[BL. AA31]]

AMERICAN DAUGHTER (1995) 8-9 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BL. AA46]]

VANISHED EMPIRE (2008) 8-9 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BL. AA54]]

IL SOLE NEGLI OCCHI (1953) 8-9 / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[BL. AA60]] (**ΠΩΣ ΤΑ ΓΕΝΗ ΧΩΡΙΣ ΝΟΥΜΕΡΑ ΑΝΩ ΤΩΝ
100/200,000,000 ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ : ΖΑΪΟ-ΚΑΓΚΟΥΡΟ, ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΣΤΟΠ, «ΜΟΝΟΓΟΝΕΪΚΑΙ» ΜΗΤΕΡΕΣ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ
ΤΟ ΟΥΛΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΥΥ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΜΠΑΧΑΛΟ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ.
ΖΑΪΟ.**)

AFONYA (1975) 8-9 / 10 GEORGIY DANIELIYA [[BL. AA61]]

[[SHAKESPEARE, *THE LIFE AND DEATH OF KING JOHN*, BBC, 1984, **ROSSITER**, COSTIGAN, MORRIS, BLOOM, THAW, KAY,
COY, KAYE, WORDSWORTH, OWEN. DIRECTED BY DAVID GILES 8-9 / 10 [[BL. AA68]]]] (**NO JOOZ, NO KIKES, NO YIDZ,
NO FROGZ, NO ROMAN POPE – FUCK OFF AND BE FUCKED WITH ALL OF YOOZ !!!**)

UNTAMED / UNTAMED WOMAN / ARAKURE (1957) 8 TO 9 / 10 MIKIO NARUSE [[BL. AA68]]

GOODFELLAS (1990) **-666,666,999** TO 8 TO 9 / 10 MARTIN SCORSESE [[BL. AA45]]

CHUNG KUO, CINA (1972) 7½-8-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE E]]

UNA STORIA MODERNA: L' APE REGINA (1963) 7-8-9 / 10 MARCO FERRERI [[BL. AA23 & Έκ τοῦ Τάφου 46β΄]]

[[(ΑΡΧ.) ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, *ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ*, ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ - ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2011, ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΟΔΟΣΙΣ: Κ. Χ. ΜΥΡΗΣ,
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΘΥΜΙΟΣ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ, ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: ΠΕΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ, ΜΟΥΣΙΚΗ: ΓΙΑΝΝΗΣ
ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ: ΘΥΜΙΟΣ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ, ΜΥΡΡΙΝΗ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΒΙΛΙΚΑΣ, ΠΡΟΒΟΥΛΟΣ: ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΛΕΟΝΙΚΗ: ΒΑΣΙΑ ΤΡΙΦΥΛΛΗ, ΚΙΝΗΣΙΑΣ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΡΤΣΑΛΛΑΚΗΣ, ΛΑΜΠΙΤΩ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΚΥΡΙΑΚΟΥ. 7-8-9 / 10 [[BL. AA64]] (Η ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ ΕΙΝΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΠΟΥ ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΚΑΙ
ΔΙΔΑΧΘΗΚΕ ΤΟ 411 Π.Χ.. ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΛΙΟΤΕΡΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΤΕΡΑ ΑΝΤΙΠΟΛΕΜΙΚΑ ΕΡΓΑ (ΠΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΗΛΙΘΙΟ ΑΦΟΥ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΝ
ΔΥΝΑΜΕΙ). Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΕΧΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΜΕ ΤΗ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΑΠΕΡΓΙΑ ΠΟΥ ΚΗΡΥΣΣΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ, ΠΡΟΣΠΑΘΩΝΤΑΣ ΕΤΣΙ ΝΑ ΠΕΙΣΟΥΝ ΤΟΥΣ ΑΝΤΡΕΣ ΤΟΥΣ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΟΥΝ ΤΟΝ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΠΟΛΕΜΟ. Η ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΚΑΙ ΙΣΩΣ Η ΠΙΟ ΓΝΩΣΤΗ «ΣΕΞΟΚΩΜΩΔΙΑ»
ΠΟΥ ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΠΟΤΕ.]] **ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΈΛΛΑΔΟΣ ΩΣ ΈΝΙΑΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΈΛΛΗΝΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ
/ ΠΕΡΣΩΝ ΠΑΡΟΥΣΑ !!! ΝΟ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΝΟ ΤΖΙΟΥΖ, ΝΟ ΚΑΪΚΣ, ΝΟ ΓΙΝΤΖ, ΝΟ ΑΤΕΚΝΟΙ-ΣΤΕΙΡΟΙ ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΝΟ
ΝΤΡΑΓΚΖ, ΖΩΑ !!!**

THEY WERE EXPENDABLE (1945) 7½-9 / 10 JOHN FORD [[SEE N]]

SARA AND AYDA / SARA AND AIDA (2017) 7½-9 / 10 MAZIAR MIRI [[BA. AA10]]

MOBY DICK (1956) 7½-9 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA13]]

DOMICILE CONJUGAL (1970) 7½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA31]]

WHISPERING PAGES (1993 / 1994 / 2012) 7-9 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE APOC. R]]

EL SOL DEL MEMBRILLO (1992) 7-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE W]]

A HIDDEN LIFE (2019) 7-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE Z]]

BREAKFAST AT TIFFANY'S (1961) 7-9 / 10 BLAKE EDWARDS [[SEE I]]

[[THE OFFICE (BRITISH TV SERIES) (2001-2003) 7-9 / 10 RICKY GERVAIS / STEPHEN MERCHANT]]

[[TRIBUTE TO THE TEACHERS (1977) 7-9 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Y]]]]

L'UOMO IN PIÙ (2001) 7-9 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AΓ]]

SCIUSCIÀ (1946) 7-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

AGUIRRE, THE WRATH OF GOD (1972) 7-9 / 10 WERNER HERZOG [[BA. AA51]]

DON QUICHOTTE / DON QUIXOTE (1933) 7-9 / 10 GEORG WILHELM PABST [[BA. AA54]] (ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ «ΚΟΥΚΛΑ» ΠΟΥ
ΣΥΝΟΨΙΖΕΙ ΤΑ ΤΗΣ ΤΡΕΛΛΑΣ ΏΣ ΑΥΤΑΠΑΤΗΣ ΠΕΡΙ ΙΔΙΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΔΙΕΚΔΙΚΩΝΤΑΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΝ ΚΑΙ
ΑΡΕΤΗΝ ΚΑΙ ΑΓΝΟΥ ΚΑΛΛΟΥΣ ΕΙΣ ΚΟΣΜΟΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ Ή ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΚΑΙ ΒΡΩΜΕΡΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΚΑΙ ΑΣΧΗΜΙΑΣ)

LICORICE PIZZA (2021) 7 TO 9 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]] (EVEN THOUGH YOU'RE TOO YOUNG FOR
ME, BUT SINCE YOU ONLY HAVE EYES FOR ME (APART FROM ANOTHER JOO-ESSA), AND SINCE YOU ONLY LIVE
TO MAKE ZIO-JOO-KIKE-YID-MONEY AND YOU'RE PROVING IT CONSISTENTLY AT 16 YEARS OLD !!! THEN ZIO-
ANGLO-JOO-ANGLO-SAXON, YOU'RE MINE AND I'M YOURS, AND WE ARE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-
TOGETHER, JOINED AT THE HIP AS WE HAVE BEEN FOR CENTURIES NOW !!!)

2001: A SPACE ODYSSEY (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 6-7-9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA19]]

DRUNKEN MASTER (1978) 6-9 / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[SEE Z]] (#10 MARTIAL ARTS)

PAKEEZAH (TRANSL. THE PURE ONE) (1972) 6-9 / 10 KAMAL AMROHI [[SEE K]] (#16 BOLLYWOOD)

CERRAR LOS OJOS (2023) 6-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[BA. AA13]]

CRIES AND WHISPERS (1972) 6-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA26]]

ΣΤΕΛΛΑ (1955) -666,666 TO 6-9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA2]]

WRITTEN ON THE WIND (1956) -666,666 TO 6 TO 9 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA13]]

A CLOCKWORK ORANGE (1971) -666,666,666 TO 6 TO 9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA22]]

A STAR IS BORN (1954) 5-9 / 10 GEORGE CUKOR [[SEE K]] (#11 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND)

[[BLACK ADDER (TV SERIES) (1983-1989) 5-9 / 10 POSNER / FLETCHER / BODEN]]

THE AMOROUS LOTUS PAN ‘少女潘金蓮’ (?1994?) 5-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AI]]

LA GRANDE BOUFFE (LA GRANDE ABBUFFATA / LA GRAN COMILONA) (1973) 5-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA5]]

AN AMERICAN IN PARIS (1951) -666 TO 5-9 / 10 VINCENTE MINNELLI (#12 ZIO-AMERICAN MUSICAL – KELLY)

AMORE E RABBIA (VANGELO ‘70) (1969) (9) / 10 (CARLO LIZZANI 10 / 10 + BERNARDO BERTOLUCCI 9½(-10) / 10 + PIER PAOLO PASOLINI 10 / 10 + JEAN-LUC GODARD 8-8½) / 10 + MARCO BELLOCCHIO 8 / 10) [[BA. AI]]

IO E TE (2012) (9) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA52]] (NO HOPE, NO FUTURE, OVER. DEAD. ZIO.)

RIO LOBO (1970) 8½+(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]] (#38 WESTERN – WAYNE)

IL VIGILE (1960) 8½(-9) (ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΛΩΣΑ 10 / 10 !!! ΠΗΠΗΤ.1.000.040) ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 28]]

Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[AND THESE LIPS, AND GREEN EYES... / PRETTY MOUTH AND GREEN MY EYES (1967) 8½(-9) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

FLOATING CLOUDS (1955) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 22]]

THE ODYSSEY (1997) 8½(-9) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

Forza Bastia 78, ou L’Île en fête par Jacques Tati et Sophie Tatischeff (1978) = 8½(-9) / 10 [[DEAD-TRIBE... 31]]

BATTLE FOR SEVASTOPOL (2015) 8½(-9) / 10 [[RE-SKOR]] SERGEY MOKRITSKIY [[ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LES BRANCHES DE L’ARBRE (SHAKHA PROSHAKHA) (1990) 8½(-9) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. H]]

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ; (1980) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. J + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

SANJURO (TSUBAKI SANJŪRŌ) (1962) 8½(-9) / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE APOC. K]]

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΒΛΕΠΕ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ (1987 / 1989) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. P]]

Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΧΟΥΡΣΙΤ ΠΑΣΑ (1995) 8½(-9) / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. U + Έκ τοῦ Τάφου 37]]

LE HÉROS SACRILÈGE (SHIN HEIKE MONOGATARI; LIT. “NEW TALE OF THE HEIKE”; aka (NEW) TALES OF THE TAIRA CLAN) (1955) 8½(-9) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE Ξ]]

CLOSE-UP (KLŪZĀP, NEMĀ-YE NAZDĪK) (1990) 8½(-9) / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE O]]

THE SOUTHERNER (1945) 8½(-9) / 10 JEAN RENOIR [[SEE Σ]]

- THE WIND WILL CARRY US (BĀD MĀ RĀ KHĀHAD BORD) (1999) 8½(-9) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE T]]
- TOP HAT (1935) 8½(-9) / 10 MARK SANDRICH (#13 ZIO-AMERICAN MUSICAL – ASTAIRE & ROGERS)
- THE AWFUL TRUTH (1937) 8½(-9) / 10 LEO McCAREY
- ROAD TO UTOPIA (1946) 8½(-9) / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)
- MA NUIT CHEZ MAUD (1969) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE X]]
- ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΡΟΔΙΤΕΣ (a.k.a. TO ΣΗΜΑΔΙ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ) (1963) 8½(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ
- LES GLANEURS ET LA GLANEUSE (2000) 8½(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. Ω]]
- TEN (APPEARS AS »10« DURING THE OPENING CREDITS) (2002) 8½(-9) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. ΑΓ]]
- THE HUSSAR BALLAD (GUSARSKAYA BALLADA) (1962) 8½(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AH]]
- CONTE D'ÉTÉ (1996) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]
- INSPECTEUR LAVARDIN (1986) 8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AN]]
- IL PASTO / REPAST (MESHI) (1951) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AE]]
- THE SEVENTH COMPANION (SED'MOY SPUTNIK = "7TH SATELLITE") (1967) 8½(-9) / 10 ALEKSEI GERMAN AND GRIGORI ARONOV [[BA. AF]]
- MEN WITHOUT WOMEN (1930) 8½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]
- [[THE PLAYHOUSE (1921) 8½(-9) / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA2]]]]
- THE BIG SLEEP (1946) 8½(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]
- IL BANCHETTO DI PLATONE (1989) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA3]] (ΠΕΡΙ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ)
- GENESI: LA CREAZIONE E IL DILUVIO (1994) 8½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA4]]
- NON, OU A VÃ GLÓRIA DE MANDAR (1990) 8½(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]
- DIARIO DI UN VIZIO (1993) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA8]]
- THE TIME TO LIVE AND THE TIME TO DIE / A TIME TO LIVE, A TIME TO DIE (1985) 8½(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA10]]
- TIME (SIGAN) (2006) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA13]]
- THE NET (GEUMUL) (2016) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA14]]
- [[DOSTOEVSKY / DOSTOYEVSKY (TV SERIES, 8 EPISODES, 2 EPISODES REACH 9 / 10, AND 1 EPISODE REACHES 9½ / 10) (2011) 8½(-9) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA21]]]]

GO FOR SISTERS (2013) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA24]]

I COMPLESSI (1965) 8½(-9) / 10 DINO RISI (8(-9) / 10), FRANCO ROSSI ((9) / 10) E LUIGI FILIPPO D'AMICO (9 / 10) [[BA. AA27]]
(ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΡΝ, ΤΕ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΚΑΙ ΦΡΙΚΙΑ ΕΝ ΕΤΕΙ ZAIQ-1965 !!!)

NEW YORK, NEW YORK (1977) 8½(-9) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA27]] (#14 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND'S
DAUGHTER)

LIMBO (1999) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA27]]

LE DUE VITE DI MATTIA PASCAL (1985) 8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA33]] (PIRANDELLO – ZIO-JOO-GREAT
SATAN-DEVIL-EVIL-MAMNON-MONEY MEANS MAN IN THE 20TH CENTURY ONWARDS AS AN ALIENATED
MOVEABLE PLAYTHING UNDER ZIO-JOO-DAS. OVER. DEAD. ZIO.)

FOREVER ENTHRALLED (2008) 8½(-9) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA28]]

COURIER (KURyer / MESSENGER BOY) (1986) 8½(-9) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA50]]

DREAMS (SNY) (1993) 8½(-9) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV AND ALEXANDER BORODYANSKY [[BA. AA53]]

UNDER THE VOLCANO (1984) 8½(-9) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA53]] (DRUNK UNDER ZIO-JOO-KIKE-YID-“MAGIC”,
THE “WEST” WENT “GENTLY INTO THE NIGHT” ...)

LA PROVINCIALE (1953) 8½(-9) / 10 MARIO SOLDATI [[BA. AA61]] (*VAI VIA* !!! FOR THE ZIO-JOO-KIKE-YID-FATSO-
LIZZARD-ENTRY-IST WHO WANTED TO DESTROY SANTA GINA'S LIFE, WHO, TRUTH BE TOLD, DID VERY POORLY
IN THE CONTROLLING (KONTROL) HER OWN CUNT DEPARTMENT)

THE LADY EVE (1941) 8½(-9) / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA67]]

[[SHAKESPEARE, *MEASURE FOR MEASURE*, 1604, BBC, 1978 / 1979, NELLIGAN, PIGOTT-SMITH, COLLEY, STRAULI,
MCENERY, STONEY, PEARCE, ET AL. DIRECTED BY DESMOND DAVIS 8½(-9) / 10 [[BA. AA69]]]] (EVERYTHING THE ZIO-
JOO-KIKE-YID DESTROYED IS HERE AMONGST ANGLO-SAXONS : CHASTITY, VIRGINITY, HONOUR, MARRIAGE,
NUNS, FRIARS ... AS WELL AS THE NEED FOR PUNISHMENT OF SIN AND CRIME TO BE PROPORTIONATE WITH
REALITY, BECAUSE IF EVERY SINNER IS EXECUTED, NO-ONE WILL BE LEFT + «FREE SPEECH”, RUSSIA, RUSSIAN
EMPEROR, CHINA, ROME, “TO MAKE HIM AN EXAMPLE”, CAESAR THE “SHREWD”, I'LL BRIBE YOU WITH
PRAYERS !!!, CORRUPTION AS INJUSTICE, “MADNESS” FOR THOSE WHO CAN'T PROVE WHAT THEY CLAIM WITH
EVIDENCE WHICH COULD NOT BE “SIDE-STEPPED” OR IS SIMPLY BY-PASSED, ...) (INCL. VIENNA-ITALIAN ZIO-
ANGLO-JOO EXOTISMUS-TOORIZMOOS-APPROPRIATION-DEFORMATION)

MASQUES (1987) -666-8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AO]]

FIVE EASY PIECES (1970) -666,666 TO 8½(-9) / 10 BOB RAFELSON [[BA. AA41]] (*I MOVE AROUND A LOT* !!! + *WHY DON'T WE*
LINE UP LIKE ANTS AT THE MOST BEAUTIFUL PART OF THE DAY AND GAS OURSELVES?!! + *I NEVER TOLD YOU IT*
WOULD WORK OUT TO ANYTHING !!! I'LL SEND YOU SOME MONEY !!! THAT'S ALL I CAN DO !!!)

AMICI MIEI (1975) 8-8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AX]]

QUESTI FANTASMI (1967) 8-8½(-9) / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA4]]

MACCHERONI (1985) -666 TO 8-8½(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA19]]

- AMEN (2011) 7½-8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA4]]
- PASSION (2012) 8(½)(-9) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]] (THERE IS NO ESCAPE FROM THE DEVIL-EVIL WORLD OF THE ZIO-JOO-KIKE-CORPORATE-FASHION-MONEY-YID, HERE OF DA ZIO-JOO-ROPA-CHANNEL SORT)
- PANE E CIOCCOLATA (1973) 8(½)(-9) / 10 FRANCO BRUSATI [[BA. AA59]] (Η ΜΟΙΡΑ ΤΟΥ ΜΕΤΑΝΑΣΤΟΥ ΥΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΙΓΟΥΡΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΛΑΣΙΣ. ОВЕР. NTENT. ΖΑΪΟ.)
- RUSSIAN CHOICE / RUSSIANS DEPRIVED OF RUSSIA / RUSSIANS WITHOUT RUSSIA (2003-2004) NIKITA MIKHALKOV 8(-8½-9) / 10 [[SEE T]]
- AROUND THE WORLD WITH ORSON WELLES (1955) 8¼(-9) / 10 (1 “PAYS BASQUE I 8-8½(-9) / 10 – 2 “PAYS BASQUE II (LA PELOTE BASQUE)” 8+ / 10 – 3 “REVISITING VIENNA” “THE THIRD MAN RETURNS TO VIENNA” 7½ / 10 – 4 “ST.-GERMAIN-DES-PRÉS” 8½ / 10 – 5 “CHELSEA PENSIONERS” 7½-8 / 10 – 6 “MADRID BULLFIGHT” 9+ / 10) ORSON WELLES [[BA. AX]]
- LA CENA (1998) 8+(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA9]]
- TOLGO IL DISTURBO (1990) 8+ TO (9) / 10 DINO RISI [[BA. AA50]]
- BROTHERS AND SISTERS OF THE TODA FAMILY (1941) 8(-9) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE E]]
- LOVE ME TONIGHT (1932) 8(-9) / 10 ROUBEN MAMOULIAN (#15 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER AND JEANETTE MACDONALD)
- MACAO (1952) 8(-9) / 10 JOSEF VON STERNBERG AND NICHOLAS RAY
- MR. & MRS. ‘55 (1955) 8(-9) / 10 GURU DUTT [[BA. Φ]] (#17 BOLLYWOOD)
- Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΘ (1959) 8(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ
- Η ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΩΝ ΑΓΡΟΦΥΛΑΚΩΝ (2000) 8(-9) / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ
- LE TRIO EN MI BÉMOL (1988) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]
- GRANDADS-ROBBERS (OR: OLD ROBBERS (STARIKI-RAZBOYNIKI, LIT. “ELDERLY BANDITS”)) (1971) 8(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. ΑΘ]]
- L’ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE OU LES SEPT HASARDS (1993) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΘ]]
- 3 GODFATHERS (1948) 8(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΙ]] (#39 WESTERN – WAYNE, ALMENDARIZ)
- WARRIORS TWO (1978) 8(-9) / 10 SAMMO HUNG [[BA. ΑΛ]] (INCL. “FEROCIOUS GROUND MANTIS”) (#11 MARTIAL ARTS)
- [[LES 3 BOUTONS (MIU MIU WOMEN’S TALES #10) (2015) 8(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΛ]]]]
- ROOSTER COGBURN (aka ROOSTER COGBURN (...AND THE LADY)) (1975) 8(-9) / 10 STUART MILLAR [[BA. AX]] (#40 WESTERN – WAYNE)

- BELLE MA POVERE (1957) 8(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA6]]
- CANTANDO DIETRO I PARAVENTI (2003) 8(-9) / 10 ERMANNOLMI [[BA. AA8]]
- IL FUTURO È DONNA (1984) 8(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA11]]
- I BAMBINI CI GUARDANO (1943) 8(-9) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]
- ABOUT SCHMIDT (2002) 8(-9) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]
- SHE WAS LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM (NOGIKU NO GOTOKI KIMI NARIKI / YOU WERE LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM OR MY FIRST LOVE AFFAIR) (1955) 8(-9) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA18]]
- TAPE (2001) 8(-9) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]
- [[DEMONS (TV SERIES) 8(-9) / 10 (8½) / 8 / 7½ / 10+) VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA25]]]
- TEMPTRESS MOON (FENG YUE) (1996) 8(-9) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA26]] **(DRUGS AND INCEST MEANS DEGENERACY, DECADENCE, STERILITY, HOMOZ ET AL., I.E. JOOZ AND THE END OF THE WORLD)**
- [[THAEONITIKH ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : 50-50 (2005) 8(-9) / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ]]
- THE WHALER BOY / KITOBOY (2020) 8(-9) / 10 PHILIPP YURYEV [[BA. AA33]]
- PEGGY SUE GOT MARRIED (1986) 8(-9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]]
- RISO AMARO (1949) 8(-9) / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[BA. AA52]]
- LA LUNA (1979) 8(-9) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI (SCENEGGIATURA + G. BERTOLUCCI) [[BA. AA53]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID DRUGS AND DEATH “THE MEANING OF LIFE” FOR YOUTH !!!**)
- SUMMER CLOUDS (IWASHIGUMO / HERRINGBONE CLOUDS) (1958) 8(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA59]]
- A WALK WITH LOVE AND DEATH (1969) 8(-9) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] **(THE ZIO-JOO-KIKE-YID TAKES UP ZIO-JOO-KIKE-YID POSITIONS ON ALL FRENCH-ENGLISH AND OTHER (M-C-M-PROTO CAPITALISTIC) SIDES TO DRIVE WAR AND “DIALECTICALLY” GET TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARDED-IN “MASTER RACE” WHICH WILL USE THE SEAS TO “ROOL DA WORLD” FOR ANTI-CHRIST SYNAGOGUE OF SATAN JOO-DA PROMOTING FILTH, DIRT, FORNICATION UP TO SODOMY (EARTHLY LOVE) AGAINST PEACE, HARMONY AND PURIFICATION (PURE LOVE))**
- LUCKY LUCIANO (1973) 8(-9) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA62]] **(ZIO-JOO-KIKE-YID TO EVERYONE ELSE : *YOOZ ALL GO ON YOOZ’Z WILD GOOSE CHASES, AND WE’LL RUN EVERYTHING FROM UNDER THE GROUND, HIGH IN THE SKY, ZIO-JOO-KIKE-YID-TEL AVIV, ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE AND FROM ZIO-JOO-KIKE-YID-BEHIND THE SCENES GENERALLY, AND THERE’S NOTHING YOU CAN DO ABOUT IT BECAUSE WE ARE “CHOSEN”, “SPECIAL”, “EXCEPTIONAL”***)
- BUON NATALE... BUON ANNO (1989) 8(-9) / 10 LUIGI COMENCINI [[B6]] **(Ἡ ΠΙΘΗΚΟ-ANOMIA EINAI HAH EΛΩ EN ETEI ZAIŌ-1989, ΑΛΛ& MONO TO ENTAEΣΣ ΛΟΒ ΦΩΤΙΖΕΙ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟΝ ...)**

EYES WIDE SHUT (1999) -6,666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO (9) / 10 KUBRICK [[BA. AA17]]

LA TERRAZZA (1980) 6-8(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]

APOCALYPSE NOW (1979) -666,666 TO 6 TO 8 TO (9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA36]] (APOCALYPSE NOW FINAL CUT (2019) 182 MINS.)

HOMER AND EDDIE (1989) 7½(-9) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE Z]]

POULET AU VINAIGRE (1985) 7½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AM]]

WHEN WILLIE COMES MARCHING HOME (1950) 7½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]

IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO (1993) 7½(-9) / 10 ERMANNO OLMÍ [[BA. AΩ]]

FACCIAMO PARADISO (1995) 7½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA36]] (OLD LEFT / NEW “LEFT” / JOOZ, ZIO-USA, EXOTIZMOOS, TOORIZMOOS, SELF-RACISM AND OUR END. OVER. DEAD. ZIO.)

DIMENTICARE PALERMO (1990) 7½(-9) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]] (IF A POLITICIAN DOES NOT PLAY BY THE ZIO-JOO-KIKE-YID-GAME OF WHAT IS ZIO-JOO-KIKE-YID-ALLOWED, THEN IT’S OVER. DEAD. ZIO.)

ALL THESE WOMEN / NOW ABOUT THESE WOMEN (1964) 7½(-9) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA12]]

A MATTER OF TIME (NINA) (1976) 6 TO 7½(-9) / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA73]] (BE WHATEVER YOU WANT TO BE BECAUSE UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID, COLLECTIVE RESISTANCE TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SATANIC-DEVIL-EVIL-SYNAGOGUE OF SATAN-FREAK IS ONLY GOING TO COME FROM OUTSIDE OF “THE WEST”)

ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (2006) 7(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Θ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

DON QUIXOTE (1957-1969 (1955-1972-1985-1992)) 7(-9) / 10 ORSON WELLES / JESÚS FRANCO [[SEE Ξ]]

[[GIMME SHELTER (1970) 7(-9) / 10 ALBERT AND DAVID MAYSLES AND CHARLOTTE ZWERIN]]

THE GHOST STORY (1979) 7(-9) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AΨ]]

VALE ABRAÃO (ABRAHAM’S VALLEY) (1993) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AΩ]]

UM FILME FALADO (2003) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

SAMARITAN GIRL (SAMARIA) (2004) 7(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA18]]

FANTASMA D'AMORE (1981) 7(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA30]]

LOVE STREAMS (1984) 7(-9) / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (FOR THE SICK-FUCKING KRAZY PSYCHO-PATH ZIO-JOO-KIKE-YID IT’S INCEST AND ROOL OVER DA NON-JOO. FOR US IT’S A SOCIETY OF FUCKED-UP BROKEN FAMILIES OR NO FAMILIES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES DRUNKENNESS)

[[L’ÂGE DU FER III (L’ETÀ DEL FERRO) (1965 RAI 2, FR: 2006) 5-6-7(-9) / 10 SCÉNARIO ET SUPERVISION DE ROBERTO ROSSELLINI / MISE EN SCÈNE RENZO ROSSELLINI JR. [[B2]]]]

FILMING OTHELLO (1978) 5-7(-9) / 10 ORSON WELLES [[BA. ΑΣ]]

BATTLESHIP POTEMKIN (1925) -666 TO 7(-9) / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]]

CHIEDO ASILO (1979) (7)(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA6]]

PORT OF SHADOWS (LE QUAI DES BRUMES) (1938) 6(-9) / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΟΡΓΟΝΕΣ ΚΑΙ ΜΑΓΚΕΣ (1968) 6(-9) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE LONG GRAY LINE (1955) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΣ]]

FLESH (1932) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AA4]]

MAN OF ARAN (1934) 6(-9) / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[BA. AA15]]

OS CANIBAIS (1988) 6(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]] (**ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΖΟΜΠΙ(Z) ΤΩΝ ΏΣ ΚΑΝΝΙΒΑΛΟΙ**)

LA TREGUA (1997) 6(-9) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]] (**THE ZIO-JOO-KIKE-YID IS THE GREAT SATAN, SYNAGOGUE OF SATAN 666 BEAST WHO SUFFERED NOTHING COMPARED TO COUNTLESS MILLIONS AND MILLIONS AND MILLIONS OF NON-JOOZ DURING ZIO-WW2 AND THE SICK-FUCKING-KRAZY-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-KIKE-YID 666 BEAST WANTS TO CONTROL (KONTROL) THE NARRATIVE ABOUT ZIO-WW2 !!! GET FUCKED ZIO-JOO-KIKE-YID 666 BEAST !!! DEATH TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID 666 BEAST SATANIC CIRCUS MONKEY !!! DEATH TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID-666 BEAST-GREAT SATAN !!!**)

ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΡΟΔΙΤΕΣ (1963) 6(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[BA. AA70]] (**Η ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΗ ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ-ΦΥΛΕΤΙΚΗ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ-ΤΑΥΤΟΤΙΚΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΉΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960 ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ. ΝΟ ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΚΓ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΠΙΘΗΚΑΣ, ΝΟ ΠΙΘΗΚΑΣ ΑΝΟΜΙΑΣ, ΝΟ ΠΟΥΣΤΗΣ, ΝΟ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟΣ, ΝΟ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΦΡΙΚΙΟ, ΝΟ ΝΤΡΑΓΚΖ, ΝΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΟ-ΕΜΕΤΙΚΟ-ΣΙΧΑΜΑ**)

ΤΟ ΔΟΛΩΜΑ (1964) 5(-9) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

DEEWAAR (THE WALL) (1975) 5(-9) / 10 YASH CHOPRA [[BA. ΑΘ]] (**#18 BOLLYWOOD**)

ΜΙᾶ ΓΥΝΑΪΚΑ, ΜΙᾶ ἄΓΑΠΗ, ΜΙᾶ ΖΩΗ! (1971) 5(-9) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43β']]

A DIVINA COMÉDIA (LA DIVINE COMÉDIE) (1991) 5(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]] (**ZIO-SOCIETY AS A TOTALITARIAN MENTAL INSTITUTION WITH JOO-DAS SUICIDING IN THE END (WHICH MEANS EVERYONE ELSE DIES TOO))**)

NAYAKAN (LEADER) (1987) 0-5(-9) / 10 MANI RATNAM [[BA. AA23]]

THE COLOR OF POMEGRANATES (1969) (4½)(-9) / 10 SERGEI PARAJANOV [[BA. AA15]] (THE VALE OF TEARS)

O QUINTO IMPÉRIO – ONTEM COMO HOJEÉ (2004) 4(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

ΧΕΙΡΟΚΡΟΤΗΜΑΤΑ (1944) 1(-9) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE Φ]]

[[B3]]

ΑΠΟ ΟΙΔΙΠΟΔΑ ΕΙΣ ΓΙΟ ΠΟΛΥΝΕΙΚΗ ΠΟΥ ΕΔΕΙΞΕ ΑΣΕΒΕΙΑ ΚΑΙ ΕΔΡΑΣΕ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΠΑΤΡΟΣ ...)

ARTS)

(PRODUCED BY GURU DUTT) [[SEE T]] (#21 BOLLYWOOD)

YID-ANTI-CHRIST-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-SATAN IS HERE !!!)

180

FLAGS OF OUR FATHERS (2006) 8½(+) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]] **(THAT'S AS FAR CLINT EVER WENT IN EXPOSING THE ZIO-JOO-KIKE-YID TAKING-POCKETING TAXPAYERS' MONEY "FOR THE WAR EFFORT")**

THE TRIUMPH OF LOVE (2001) 8½(+) / 10 CLARE PEPLOE (PRODUCER AND SCENARIO CO-WRITER : BERNARDO BERTOLUCCI) [[BA. AA54]]

THE LIST OF ADRIAN MESSENGER (1963) 8½(+) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] **(LIZZARD ENTRY-ISM TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST-DOOGLA-MAX !!! / MADNESS – THAT'S THE EXCUSE THEY GIVE FOR EVIL !!! THEY SAY THAT HITLER WAS A MADMAN !!! BUT NOT NECESSARILY !!! EVIL DOES EXIST, EVIL IS !!!)**

THE MIRACLE OF MORGAN'S CREEK (1944) 8½(+) / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA67]]

APOLLO 10½: A SPACE AGE CHILDHOOD (2022) -666 TO 8½(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]] **(READ MAD MAGAZINE AND BELIEVE THEY LANDED ON THE MOON BECAUSE YOU SAW IT ON ZIO-JOO-KIKE-YID-TV !!!)**

[[SHAKESPEARE, *LOVE'S LABOUR'S LOST*, c. 1595, BBC, 1984 / 1985, GWILYM, KENT, AGUTTER, LIPMAN, BLAKE, BURRIDGE, BEHEAN ET AL. 6 TO 8(+) TO 8½(+) / 10 ELIJAH MOSHINSKY [[BA. AA72]]]] **(ZIO-ANGLO-JOO-EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS--APPROPRIATIZMOOS-IMPERIALIZMOOS-SEE THE WORLD-AGAIN, THIS TIME IN BASQUE NAVARRE, SPAIN, WITH EVEN DA PRINCESS OF FRANCE SPEAKING DA BARBARIAN IDIOM, AND WITH MULTIPLE "FUNNY" RUSSIAN-MUSCOVIT(E) REFERENCES + TO HERCULES, SOLOMON, SAMSON, POMPEI, ALEXANDER, JUDAS NOT ESCARIOT BUT MACCABEUS, AND LOVE IN THE END CAN'T BE JUST FUCKING BASED ON MASKS, DECEPTION ETC., SO DO YOUR SELF-DISCIPLINING LIKE A HERMIT ASCETIC STYLE AND THEN COME BACK IN A YEAR AND PROVE YOURSELF AS AN IN MARRIAGE LOVER / FUCKER ... THE PLAY OPENS WITH ASTONISHING AND SCIENTIFICALLY ACCURATE DISTINCTION MADE BETWEEN STUDY / SELF-DISCIPLINE / ASCETICISM AND CORPOREAL PLEASURE, FUCKING FOR FUCKING'S SAKE / MERRIMENT ... AN ISSUE, WHICH NO MATTER HOW FAR IT "SWINGS" ONE WAY OR THE OTHER, NEVER GOES AWAY, FOR MAN IS BOTH MIND/SPIRIT/SELF-CONTROL AND ANIMAL / HEDONIST / SINNER ... + LIBERAL REASON / LIBERAL OPPOSITION + MY WORSHIP VS. SLAVE + I AM BOUND TO SERVE + HE'S ONLY AN ANIMAL + A KING TRANSFORMED INTO A GNAT + THEY DO IT FOR MOCKING MERRIMENT + THE NAKED TRUTH OF IT IS ... + SHAME, VIRGINITY, NOTION OF "COMMANDER OF THE WORLD" AS A JOKE...)**

PASSION FISH (1992) 7½-8½(+) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA22]]

KOMPOZITOR GLINKA (COMPOSER GLINKA; MAN OF MUSIC (USA)) (1952) 7½-8½(+) / 10 GRIGORI ALEKSANDROV [[BA. AA40]]

A SCANNER DARKLY (2006) 7-8½(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

AGNÈS DE CI DE LÀ VARDA (2011) 5.4 TO 8.54 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΩ]]

Siamo Donne (1953) 8½ / 10 (ΕΠΙΕΙΣΟΔΙΟ 'ΡΟΣΣΕΑΛΙΝΙ-BERGMAN 7-7½, Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10, Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10, Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10) [[DEAD-TRIBE... 6]]

IL VIAGGIO (1974) 8½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LUCI DEL VARIETÀ (1950) 8½ / 10 FELLINI + ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

I VITELLONI (1953) 8½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 24]]

ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 23]]

IN CAMPAGNA È CADUTA UNA STELLA (1939) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE RETURN (2003) 8½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 27]]

THE MAJOR (2013) 8½ / 10 YURI BYKOV [[DEAD-TRIBE... 28]]

CALLAS FOREVER (2002) 8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]] **(Η ΣΚΛΗΡΑ ΑΛΗΘΕΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ ΕΙΣ ΤΑΥΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ. ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) (ΖΑΪΟ. ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ. ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ) ΤΗΝ ΤΥΛΙΞΑΝΕ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-«ΣΤΑΡ-ΣΥΣΤΕΜ», ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΣΑΝ ΝΑ ΧΑΣΗ ΒΑΡΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ ΤΕ ΑΡΡΩΣΤΗΣΕ ΚΑΙ ΧΑΛΑΣΕ Ή ΦΩΝΗ ΤΗΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΟΥΛΟΜΟΝΑΧΗΝ ΕΝ ΑΠΟΛΥΤΩ ΤΕ ΑΠΟΓΝΩΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΘΑΙΠΕΙ. ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΩΣ ΑΛΗΘΕΙΑ ΔΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΙ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΚΑΙ Η ΜΟΝΑΔΙΚΟΤΗΣ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΊΣΤΟΡΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΚΑΤΑ-ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗΣ ΟΠΕΡΑΣ. ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΟ, ΕΦΤΑΣΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗΝ, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΡΟΖΑ Π., ΦΥΣΙΚΑ ...).**

ARIZONA DREAM (1993) 8½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

SHADOWS IN PARADISE (1986) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [DEAD-TRIBE... 10]]

LENINGRAD COWBOYS GO TO AMERICA (1989) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 15]]

DEVI (1960) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 27]]

DON CAMILLO (1952) 8½ / 10 JULIEN DUVIVIER [[DEAD-TRIBE... 20 + Έκ τοῦ Τάφου 24]]

UN TURCO NAPOLETANO (1953) 8½ / 10 MARIO MATTOLI [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE GIRLS (a.k.a. GALS) (1961) 8½ / 10 YURI CHULYUKIN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10 FELLINI [[APOC. A]]

[[UN CHIEN ANDALOU (1929) 8½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]]]

EL AMOR BRUJO (1986) 8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. E]]

STRANGERS ON A TRAIN (1951) 8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. N]]

TOTÒ E LE DONNE (1952) 8½ / 10 STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 13]]

MARITO E MOGLIE (1952) 8½ / 10 (7½-8(-8½) / 10 + 9(-9½) / 10) EDUARDO DE FILIPPO [[SEE APOC. O]]

[[THE IMMIGRANT (1917) 8½ / 10 CHARLES CHAPLIN [[SEE APOC. O]]]]

THE OTHER SIDE OF HOPE (2017) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. S]]

ΤΟ ΠΡΟΞΕΝΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ (1972) 8½ / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE APOC. T]]

[[OPERA: PROKOFIEV, *BETROTHAL IN A MONASTERY*, NETREBKO, DIADKOVA, GASSIEV, GERGALOV, TARASSOVA, AKIMOV, ALEXASHKIN, PAZI, MARIINSKY THEATRE, GERGIEV (1998) 8½ / 10 CRONVALL [[SEE E]]]]

RIDING ALONE FOR THOUSANDS OF MILES (2005) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE H]]

TAMBOURINE, DRUM (БУБЕН, БАРАБАН) (2009) 8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE P]]

MEAN STREETS (1973) 8½ / 10 MARTIN SCORSESE

[[SIKKIM (1971) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Y]]

LAWRENCE OF ARABIA (1962) 8½ / 10 DAVID LEAN

BAISERS VOLÉS (1968) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA29]]

ELEVATOR TO THE GALLOWS (ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD) (1958) 8½ / 10 LOUIS MALLE

TOUCHEZ PAS AU GRISBI (1954) 8½ / 10 JACQUES BECKER

LA POINTE COURTE (1955) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AB]]

[[THE COLOURS (RANG-HA...) (1976) 8½ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AD]]]]

A WEDDING SUIT (LEBĀSĪ BARĀYE ARŪSĪ) (1976) 8½ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AZ]]

L'AMI DE MON AMIE (1987) 8½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

ALLONSANFÀN (1974) 8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

RECORD OF A TENEMENT GENTLEMAN (NAGAYA SHINSHIROKU) (1947) 8½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AI]]

[[Ô SAISONS, Ô CHÂTEAUX (1957 / 1958) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

THE BEAUTIFUL CITY (SHAHR-E ZIBA) (2004) 8½ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AM]]

[[T'AS DE BEAUX ESCALIERS, TU SAIS ... (1986) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

[[ELEGIYA (1986) 8½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[BA. AN]]]]

Ο ΑΝΗΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΟΛΗΣ a.k.a Ο ΑΝΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ (1963) 8½ / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 79β]]

OGGI, DOMANI, DOPODOMANI (1965) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO (8), MARCO FERRERI (9) E LUCIANO SALCE (8½) [[Έκ του Τάφου 81δ]]

ΤΡΙΤΗ ΚΑΙ 13 (1963) 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΙΔ]]

ON PURGE BÉBÉ (1931) 8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AT]]

RANCHO NOTORIOUS (1952) 8½ / 10 FRITZ LANG

PARADE (1974) 8½ / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

NON MI MUOVO! (1943) 8½ / 10 GIORGIO SIMONELLI / EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AΨ]]

LA CASA DEL SORRISO (1991) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA1]]

PALAVRA E UTOPIA (2000) 8½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8]] **(HERETICAL-NON-HERETICAL (SINCE C. 1800 = LEFT-RIGHT) DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER ZIO-JOO-LIZZARD-ENTRY-IST-SATANISM FROM THE 17TH CENTURY !!!)**

UNDER THE LIGHT (2023) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA10]]

JACQUOT DE NANTES (1991) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA11]]

MARITIME SILK ROAD (THE WATER SILK ROAD) (2011) 8½ / 10 MOHAMMAD BOZORGNIA [[BA. AA13]]

LA CAGNA (LIZA) (1972) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA13]]

THE DESCENDANTS (2011) 8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BOYHOOD (2014) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

WHERE'D YOU GO, BERNADETTE (2019) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BERNIE (2011) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA17]]

MASHA (2020) 8½ / 10 ANASTASIYA PALCHIKOVA [[BA. AA26]]

LEGEND OF THE DEMON CAT (YǎOMǎO CHUÁN) (2017) 8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA26]]

FATHERS (PEDARAN) (2020) 8½ / 10 SALEM SALAVATI [[BA. AA29]]

CAUGHT IN THE WEB (SŌUSUŌ) (2012) 8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA31]]

A CONFUCIAN CONFUSION (DÚLÌ SHÍDÀI) (1994) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA35]]

MAHJONG (MÁJIÀNG) (1996) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA36]]

PARIS, TEXAS (1984) 8½ / 10 WIM WENDERS [[BA. AA37]]

TUCKER: THE MAN AND HIS DREAM (1988) 8½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]]

TWIXT (2011) 8½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]]

RIDE THE HIGH COUNTRY (1962) 8½ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA40]] **(IT COULD HAVE BEEN SUPER-TRANSCENDENTAL, BUT IT ISN'T ...)**

L'HISTOIRE D'ADÈLE H. (1975) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA42]]

THE RIDER NAMED DEATH (2004) 8½ / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA47]]

JACKIE BROWN (1997) 8½ / 10 QUENTIN TARANTINO [[BA. AA51]]

MURMUR OF THE HEARTS (2015) 8½ / 10 SYLVIA CHANG [[BA. AA52]]

TEMPTING HEART (1999) 8½ / 10 SYLVIA CHANG [[BA. AA54]]

THE DREAMERS (INNOCENTS: THE DREAMERS) (2003) 8½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]] **(HOW THE LAST OF CHRISTIAN MORALS AND LIFE STANCES WERE BROUGHT TO A HALT BY ZIO-1968 YOUTH WHO HAILED NATIONAL-LIBERATIONIST, NATIONAL-SOVEREIGNTIST MAO !!! WHILST PROMOTING TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-DEGENERACY !!!, INCL. INCEST, HOMO-SATANISM, LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING, DRUGS, PORN, HEDONISTIC NARCISSISM WHILST LIVING OFF THEIR PARENTS !!! WHO WERE TOTALLY SUBORDINATED TO ZIO-USA ZIO-JOO-KIKE-YID-POWER AND CONTROL (KONTROL), INCL. A ZIO-JOO-KIKE-YID COLOUR REVOLUTION AGAINST ETHNO-PATRIOT DE GAULLE)**

FAI BEI SOGNI (2016) 8½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA54]]

IN THE HEAT OF THE SUN (1994) 8½ / 10 JIANG WEN [[BA. AA56]]

THE COLD SUMMER OF 1953 (KHOLODNOE LETO PYAT'DESYAT TRET'EGO) (1988) 8½ / 10 ALEKSANDR PROSHKIN [[BA. AA64]]

IN NOME DELLA LEGGE (1949) 8½ / 10 PIETRO GERMI (SCENEGGIATURA: MARIO MONICELLI, FEDERICO FELLINI, TULLIO PINELLI, GIUSEPPE MANGIONE, PIETRO GERMI, ALDO BIZZARRI) [[BA. AA64 & 'EK TOÏ TAΦOY 34]]

LE PLAISIR (1952) 8½ / 10 (8 (17 MIN.) + 9 (57 MIN.) + 8 (18 MIN.)) MAX OPHÜLS / OPHULS [[BA. AA65]] **(KRAZY MAN UNFORGETTABLE : ZIO-PARIS WHORES GO WITH THEIR GREAT WHORE BOSS TO THE COUNTRY WHERE HER NIECE HAS HER FIRST COMMUNION IN THE VILLAGE CHURCH AND DURING THE CEREMONY THE WHORES ALL START CRYING AND ALL THE CHURCH FILLED WITH VILLAGER COUNTRY YOKELS CRIES TOO ALONG WITH KRAZY MAN!!! THAT'S CIRCA 1880 – COMPARED TO TODAY, IT MIGHT AS WELL BE ANCIENT TIMES ...)**

PLATFORM (ZHANTAI) (2000) 8½ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA66]]

GELOSIA (1953) 8½ / 10 PIETRO GERMI [[B5]] **(VERISMO TO DA MAX – OUR LONG AGO DEAD WORLD, GONE WITH THE WIND ... CF. CAVALLERIA RUSTICANA)**

FORGET ME NOT (1936) -8½ – 8½ / 10 ZOLTAN KORDA [[BA. AB]]

ULZANA'S RAID (1972) -666 TO 8½ / 10 ROBERT ALDRICH [[BA. AA31]]

KUNDUN (1997) -666,666-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

THE LAST COMMAND (1928) -666,666 TO 8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

FARGO (1996) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

THE BIG LEBOWSKI (1998) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

NO COUNTRY FOR OLD MEN (2007) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

- LOVE EDUCATION (2017) 8+ TO 8½ / 10 SYLVIA CHANG [[BA. AA45]]
- A WANDERER'S NOTEBOOK (HŌRŌKI / HER LONELY LANE) (1962) 8+ TO 8½ / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA45]]
- 24 CITY (THE STORY OF 24 CITY) (2008) 8+ TO 8½ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA61]]
- CASANOVA FAREBBE COSÌ! (1942) 8-8½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[DEAD-TRIBE... 29]]
- SANSHIRO SUGATA (SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA) (1943) 8-8½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 28]]
- IL PLACIDO DON (QUIET FLOWS THE DON) (1993-2006) 8-8½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 9]]
- THE FUGITIVE (1947) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]
- L'ATALANTE (1934) 8-8½ / 10 JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 24]]
- LA LEGGENDA DEL PIANISTA (1998) 8-8½ / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]
- OPERATION Y AND SHURIK'S OTHER ADVENTURES (OPERATSIYA „YERY“ I DRUGIE PRIKLYUCHENIYA SHURIKA) (1965) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[PIOT-PIOYPI... 8]]
- CESARE DEVE MORIRE (2012) 8-8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[PIOT-PIOYPI... 5]]
- THE TAMING OF THE SHREW (1967) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[PIOT-PIOYPI... 7]] (SHAKESPEARE (1590-1592))
- YOUNG TOSCANINI (1988) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[PIOT-PIOYPI... 9]]
- TEA WITH MUSSOLINI (1999) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]
- LA VIE DE BOHÈME (1992) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 19]]
- TO KOPITEI THS ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ (1954) 8-8½ / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ, ΓΩΝΑΣ ΚΩΣΤΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.054]]
- WITHOUT WITNESS / PRIVATE CONVERSATION (1983) 8-8½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 19]]
- ASSUNTA SPINA (1948) 8-8½ / 10 MARIO MATTOLI [[PHIHT.1.000.059]]
- L'IMPERATORE DI CAPRI (1949) 8-8½ / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.051]]
- BIENVENIDO MISTER MARSHALL (1953) 8-8½ / 10 Luis García Berlanga [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]
- IL MAGNIFICO CORNUTO (1964) 8-8½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.061]]
- IL MEDICO DELLA MUTUA (1968) 8-8½ / 10 LUIGI ZAMPA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]
- DOV'È LA LIBERTÀ...? (1954) 8-8½ / 10 ROSSELLINI
- HAPPY GO LUCKY (1972) 8-8½ / 10 VASILY SHUKSHIN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]] **(I NO NEED SOCHI AND SUMMER HOLIDAYS, MY VILLAGE DO FOR ME)**

A VISITOR TO A MUSEUM (1989) 8-8½ / 10 KONSTANTIN LOPUSHANSKY [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

BODAS DE SANGRE (1981) 8-8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. A]]

LE CORBEAU (1943) 8-8½ / 10 H.-G. CLOUZOT [[APOC. C]]

THE MAN WITHOUT A PAST (2002) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. K]]

DISTANT THUNDER (ASHANI SANKET) (1973) 8-8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. K]]

UNA FAMILIA DE TANTAS (1948) 8-8½ / 10 ALEJANDRO GALINDO [[SEE APOC. M]]

SHADOW (2018) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. P]] (#13 MARTIAL ARTS)

CURSE OF THE GOLDEN FLOWER (2006) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. V]] (#14 MARTIAL ARTS)

HAPPY TIMES (2000) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE W]]

ΦΤΑΣΑΜΕΕ!... (2004) 8-8½ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE X + Έκ του Τάφου 39]]

IL GENERALE DELLA ROVERE (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE A]]

POVERI MA BELLI (1957) 8-8½ / 10 DINO RISI [[SEE B]]

ELEGY OF THE LAND / ÉLÉGIE PAYSANNE (1988) 8-8½ / 10 (8½ (1973/1982) + 8 (1978)) ALEXANDER SOKUROV [[SEE B]]

INDIA – MATRI BHUMI (1958 / 1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Γ]]

I TRE VOLTI (THE THREE FACES OF A WOMAN) (1965) 8-8½ / 10 (9½+8+7½-8) MICHELANGELO ANTONIONI, MAURO BOLOGNINI, FRANCO INDOVINA [[SEE E]]

THE AGE OF INNOCENCE (1993) 8-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

THE LAVENDER HILL MOB (1951) 8-8½ / 10 CHARLES CRICHTON

THE LADYKILLERS (1955) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

SWEET SMELL OF SUCCESS (1957) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

DESTRY RIDES AGAIN (1939) 8-8½ / 10 GEORGE MARSHALL

SPEEDY (1928) 8-8½ / 10 TED WILDE (SILENT VERSION) / CLYDE BRUCKMAN (SOUND VERSION) / HAROLD LLOYD

ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΘΑΝΑΣΗ; (1971) 8-8½ / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

THE HOLE (LE TROU) (1960) 8-8½ / 10 JACQUES BECKER

ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ (1964) 8-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑΙ ΜΕΝ, ΑΛΛΑ... (1972) 8-8½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.025]]

- H NIKH THΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ (1990) 8-8½ / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ
- THE GARAGE (ΓΑΡΑΖ) (1979) 8-8½ / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. ΑΓ]]
- PROJECT A PART II (aka JACKIE CHAN'S PROJECT A II; PHILIPPINES = SUPER FIGHTER) (1987) 8-8½ / 10 JACKIE CHAN
[[BA. ΑΘ]] (#15 MARTIAL ARTS)
- [[SALUT LES CUBAINS (1963) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΘ]]]]
- [[DU CÔTÉ DE LA CÔTE (1958) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΑ]]]]
- [[L'ÈRE INDUSTRIELLE: MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGE (1964) 8-8½ / 10 ERIC ROHMER [[BA. ΑΜ]]]]
- GIDEON OF SCOTLAND YARD / GIDEON'S DAY (1958) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΝ]]
- LE DÉJEUNER SUR L'HERBE (1959) 8-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΟ]]
- IVAN VASILIEVICH CHANGES PROFESSION (IVAN VASILYEVICH MENYAYET PROFESSIYU) (1973) 8-8½ / 10 LEONID
GAIDAI [[DEAD-TRIBE... 2]]
- A CHE SERVONO QUESTI QUATTRINI? (1942) 8-8½ / 10 ESODO PRATELLI [[BA. ΑΡ]]
- BARI THEKE PALIYE (RUNAWAY OR THE RUNAWAY) (1958) 8-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. ΑΦ]]
- FIRES ON THE PLAIN (NOBI) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. ΑΦ]]
- DOCTOR BULL (1933) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΦ]]
- SAWDUST AND TINSEL ('THE EVENING OF THE JESTERS') (1953) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. ΑΑ1]]
- DEAD MAN'S BLUFF (ZHMURKI) (2005) 8-8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. ΑΑ2]]
- THE QUIET DUEL (SHIZUKANARU KETTŌ) (1949) 8-8½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΑ4]]
- ODD OBSESSION (KAGI / THE KEY) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. ΑΑ4]]
- WARM WATER UNDER A RED BRIDGE (AKAI HASHI NO SHITA NO NURUI MIZU) (2001) 8-8½ / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA.
ΑΑ10]]
- TI CONOSCO, MASCHERINA! (1943) 8-8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. ΑΑ11]]
- LADY OF THE CITY (SHAHRBANOO) (2021) 8-8½ / 10 MARYAM BAHROLOLUMI [[BA. ΑΑ16]]
- MONK COMES DOWN THE MOUNTAIN (2015) 8-8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. ΑΑ27]]
- THAT DAY, ON THE BEACH (HǎITĀN DE YĪTĪĀN) (1983) 8-8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. ΑΑ38]]
- THE WORLD (SHÌJIE) (2004) 8-8½ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. ΑΑ65]] (INCL. UNFORGETTABLE "I'VE BEEN FORCED INTO
PROSTITUTION, YOU CAN'T GET ENDLESS LOVE, LET'S CRY TOGETHER, EVEN THOUGH I SPEAK RUSSIAN AND

YOU CHINESE, WE CAN'T UNDERSTAND EACH OTHER, BUT WE UNDERSTAND EVERYTHING ABOUT EACH OTHER" TWO WOMEN FRIENDSHIP SCENCE)

THE MULE (2018) 8 TO 8½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

MADAME BOVARY (1949) 8 TO 8½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA71]] (Emma Bovary dies by suicide after consuming arsenic. Driven to despair by mounting debts and the realization that her romantic ideals are unattainable, she seeks a dramatic escape from her reality. Her death is not peaceful; rather, it is portrayed as a gruesome and agonizing experience, a stark contrast to the romanticized notions of death she had previously held. ΚΛΑΣΣΙΚΟ ΕΡΓΟΝ ΠΕΡΙ Χ-Ε-Χ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΩΣ ΕΚΚΙΝΕΙ ΚΟΣΜΟΝ ΚΑΙ ΚΟΣΜΑΚΗ ΝΑ ΞΕ-ΡΙΖΩΘῃ ΑΠΟ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΟΙΚΟΥΣ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΚΟΥΤΟΦΑΝΤΙΑΣΜΕΝΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ ΜΑΜΜΩΝΑ, ΤΩΝ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΩΝ Κ.ΑΠ., ΚΑΤΑΛΗΓΟΝΤΑΣ ΕΙΣ ΑΥΤΟ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ, ΚΑΙ ΕΔΩ ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΣ ΟΥΛΩΣ ΑΜΑΡΤΩΛΗΝ ΑΚΟΛΑΣΙΑΝ, ΚΑΤΑΧΡΕΩΣΙΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΧΕΙΡΙΑΝ.)

L'AMICO DI FAMIGLIA (2006) -666-8-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

A HISTORY OF VIOLENCE (2005) -666-8-8½ / 10 DAVID CRONENBERG

ACE IN THE HOLE (THE BIG CARNIVAL) (1951) -666,666 TO 8-8½ / 10 BILLY WILDER

THE APARTMENT (1960) -666,666 TO 8-8½ / 10 BILLY WILDER

DESIGN FOR LIVING (1933) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THAT UNCERTAIN FEELING (1941) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE BLUE ANGEL (DER BLAUE ENGEL) (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MOROCCO (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

THE SCARLET EMPRESS (1934) -666,666-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

L'AIGLE À DEUX TÊTES (1948) -666,666 TO 8-8½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. A'Y]]

[[JUNUN (2015) -666,666 TO 8 TO 8½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]]]

GIORDANO BRUNO (1973) -6,666,666 TO 8-8½ / 10 [[RE-SKOR]] GIULIANO MONTALDO [[ΨΗΦΙΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
(THE DIRECTOR FUCKED UP AN OTHERWISE UP TO EXCELLENT MOVIE BY INCLUDING TOTALLY IRRELEVANT
ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-TUNNEL-INCESTUAL-HYPER-CONSPIRATORIAL-HYPER-CRIMINALS AS "VICTIMS" !!!
WHAT A FUCKING ZIO-JOO-KIKE-YID-KOK-SUCKING DIK-HED !!!)

THE DEVIL IS A WOMAN (1935) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

BLONDE VENUS (1932) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

GONE WITH THE WIND (1939) -666 TO 6 TO 8 TO 8½ / 10 FLEMING [[B6]] (ΤΕΛΙΚΑ, ΤΟ : LAND IS THE ONLY THING THAT MATTERS, IT'S THE ONLY THING THAT LASTS... ΑΦΟΥ ΧΑΣΑΜΕΝ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΡΕΛΛΑΜΑΡΑΝ ΤΟΥ ΚΥΝΗΓΙΟΥ ΤΟΥ ΜΑΜΜΩΝΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ ΑΚΡΗΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΚΟΣΜΟΥ (ΚΑΙ ΟΙ ΝΟΤΙΟΙ ΤΩΝ ΉΠΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΙΝ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ ΚΑΙ ΤΟΥ Χ-Ε-Χ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΚΑΙ ΑΣ

ΤΟ ΘΘΕΛΕ ΑΥΤΟ 'Ο ΛΙΝΚΟΑΝ ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΑ), ΓΙΝΕΤΑΙ ΖΗΤΗΜΑ ΎΠΕΡΑΣΠΙΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΡΩΣΣΩΝ, ΚΙΝΕΖΩΝ, ΙΝΔΩΝ, ΠΕΡΣΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΠΟΥ ΑΚΟΜΗ ΠΟΛΕΜΑΝΕ ΔΙΑ ΤΟΝ ΎΑΥΤΟΝ ΤΩΝ ...)

ENTER THE DRAGON (1973) -666,666-3-8-8½ [[RE-SKOR]] / 10 ROBERT CLOUSE / BRUCE LEE [[SEE A]] (#16 MARTIAL ARTS)

ACCATTONE (1961) 7½-8½ / 10 PASOLINI [[APOC. E]] (INCL. *Ma che è, siamo in Buchenwald qui? + You want to gas us ? Puzzi più da vivo che da morto! + Non siamo italiani, siamo napoletani, siamo speciali!*)

ΟΙ ΤΕΜΠΕΛΗΔΕΣ ΤΗΣ ΕΥΦΟΡΗΣ ΚΟΙΛΑΔΑΣ (1978) 7½-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. G + Έκ τοῦ Τάφου 58]]

MOURNFUL UNCONCERN (1987) 7½-8½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. L]]

THE LONELY VOICE OF MAN (1978 / 1987) 7½-8½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. M]]

LA SIGNORA SENZA CAMELIE (1953) 7½-8½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 48^α]]

THE WANDERERS (MATATABI) (1973) 7½-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE M]]

THE DUELIST (2016) 7½-8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE Υ]]

È STATA LA MANO DI DIO (2021) 7½-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AB]]

DUEL TO THE DEATH (1983) 7½-8½ / 10 CHING SIU-TUNG [[BA. ΑΓ]]

MUR MURS (1981) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AH]]

THE FAMOUS SWORD BIJOMARU (MEITÔ BIJOMARU) (1945) 7½-8½ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AK]]

[[UNE MINUTE POUR UNE IMAGE (1983) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

RUN FOR COVER (1955) 7½-8½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA5]]

EVA (1948) 7½-8½ / 10 GUSTAF MOLANDER (WRITTEN BY INGMAR BERGMAN) [[BA. AA9]]

LA DONNA SCIMMIA (1964) 7½-8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA22]]

THE EMPEROR AND THE ASSASSIN (JĠNGKĠ CÌ QĠN WÁNG / 'JING KE ASSASSINATES THE KING OF QIN' / THE FIRST EMPEROR) (1998) 7½-8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA23]]

THE APPROACH OF AUTUMN (AKI TACHINU / AUTUMN HAS ALREADY STARTED) (1960) 7½-8½ / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA50]]

ROPE (1948) 7½-8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]]

THE STAR (ZVEZDA) (2002) 7½-8½ / 10 NIKOLAI LEBEDEV (CO-PRODUCED BY KAREN SHAKHNAZAROV) [[BA. AA59]]

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ (1965) 6.66 – 7½ – 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA31]]

[[OPERA: MASSENET, *CENDRILLON*, DiDONATO, **PODLES, GUTIÉRREZ**, COOTE, LAFONT, DE BILLY, PELLY, SIMONNET, JULY 2011, ROH, COVENT GARDEN 7-8½ / 10 [[SEE APOC. Q]]]]

KNIGHT OF CUPS (2015) 7-8½ / 10 TERRENCE MALICK [[SEE W]]

ΚΛΕΙΣΤΗ ΣΤΡΟΦΗ (a.k.a. U-Turn) (1992) 7-8½ / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Σ + Έκ του Τάφου 41 (α΄)]]

MAD MAX (1979) 7-8½ / 10 GEORGE MILLER

ΜΙΚΡΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ (1963) 7-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ... a.k.a. ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ (1963) 7-8½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΔΙΑΝΙΔΗΣ

DODES'KA-DEN (DODESUKADEN / “CLICKETY-CLACK”) (1970) 7-8½ AKIRA KUROSAWA [[BA. AΣ]]

AJANTRIK (aka THE UNMECHANICAL, THE MECHANICAL MAN OR THE PATHETIC FALLACY) (1958) 7-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΥ]]

ZOYA (1944) 7-8½ / 10 LEV ARNSHTAM [[BA. AX]]

CITIZEN RUTH (1996) 7-8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA18]] (**ULTIMATE ZIO-USA ABORTION MOVIE**)

3 IDIOTS (2009) 7-8½ / 10 RAJKUMAR HIRANI [[BA. AA30]]

SHENANDOAH (1965) 7-8½ / 10 ANDREW V. MCLAGLEN [[BA. AA44]]

[[(APX.) ΣΟΦΟΚΛΗΣ, *ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ* ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΕΧΝΗΣ ΣΕ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΑΖΑΝΗ ΚΑΙ ΘΛΕΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΣΤΕΛΙΟΥ ΡΑΛΛΗ (ΚΥΡΙΑΚΗ, 1 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1989, ΕΤ 1 (ΝΕΟΠΤΟΛΕΜΟΣ (ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΤΖΟΓΙΑΝΝΗΣ), ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΑΧΙΛΛΕΑ, ΟΔΥΣΣΕΑΣ (ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΡΑΚΩΝΣΤΑΝΤΟΓΛΟΥ), ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΛΑΕΡΤΗ, ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ (ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΝΗΣ), ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΠΟΙΑΝΤΑ)) 7-8½ / 10 (**ΣΤΗ ΛΗΜΝΟ, ΟΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΣΤΑΣΗ, Ο ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ ΠΟΛΥ ΚΟΝΤΑ ΣΕ ΕΝΑ ΝΑΟ ΤΗΣ ΘΕΑΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ **ΜΙΑ ΥΔΡΑ, ΔΗΛΗΤΗΡΙΩΔΕΣ ΕΠΗΕΤΟ** ΗΤΟΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΠΗΕΤΟ ΠΟΥ ΡΙΖΩΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ ΩΣ ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ ΚΑΚΟ-ΗΒΙΑ-ΝΤΕΒΙΑ ΤΟΝ ΔΑΓΚΩΝΕΙ ΣΤΟ ΠΟΔΙ**)] [[BA. AA62]]]]

COAL MINER'S DAUGHTER (1980) 7 TO 8½ / 10 MICHAEL APTED [[BA. AA66]]

CABIN IN THE SKY (1943) 7 TO 8½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA71]] (**THE ZIO-JOO-KIKE-YID-EVIL-DEVIL-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN COMES AS THE TEMPTATION OF MONEY AND OR OF DIRTY, DISEASE-SPREADING LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING, BUT BELIEF IN GOD AND ENDLESS LOVE BETWEEN MAN AND WOMAN OF THE SAME GENOS AND SAME CHURCH IN MARRIAGE “I LOVE HIM SO MUCH, I COULD NEVER LIVE WITHOUT HIM” WINS IN THE END**) (#16 ZIO-AMERICAN MUSICAL)

PATTON (1970) 7 TO 8½ / 10 FRANKLIN J. SCHAFFNER (SCRIPT BY FRANCIS FORD COPPOLA AND EDMUND H. NORTH) [[B6]] (**GOD, HOW I HATE THE 20TH CENTURY !!! + ALL GLORY IS FLEETING ...**)

JIS DESH MEIN GANGA BEHTI HAI (THE COUNTRY IN WHICH THE GANGES FLOWS) (1960) 4-6-7-8½ / 10 RADHU KARMAKAR / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AA41]] (**#23 BOLLYWOOD**)

MADE IN GREECE (1987) 6-8½ / 10 ΠΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

LE CAPORAL ÉPINGLE (1962) 6-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AP]] (ZIO-JOO-EMPTY-GAS OVEN ... La Compagnie Gazière ne fuit jamais rien !!! Laissez-moi vous rappeler que je suis l'homme du gaz !!!)

AFTER THE REHEARSAL (1984) 6-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA35]]

ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΙΣ / ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΗ (1954) 6-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[BA. AA71]] (ZAÏO-TZIOY-KAÏK-GINT-«MATZIK SITY»-ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ-ΝΤΡΑΓΚΖ-ΤΣΟΚΑΡΟ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ-ΣΟΣΑÏΤΥ ΣΤΗ «ΓΚΡΙΣ». NO XOII. NO ΦΙΟΥΤΙΕΡ. ΟΒΕΡ. NTENT. ZAÏO.)

STALINGRAD (2013) -666 TO 6 TO 8½ / 10 FEDOR BONDARCHUK [[BA. AA10]]

THE SHANGHAI GESTURE (1941) -666,666-6-8½ JOSEF VON STERNBERG

[[SIX-FILM PINK PANTHER FILM SERIES WITH PETER SELLERS BETWEEN 5-8½ BLAKE EDWARDS]]

THE PRISONER OF SHARK ISLAND (1936) 5-7½-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. AP]]

DO BIGHA ZAMIN (TWO BIGHAS / ACRES OF LAND) (1953) 4-8½ / 10 BIMAL ROY [[SEE Ω]] (**#24 BOLLYWOOD**)

GHARANA (FAMILY) (1961) 4-8½ / 10 S. S. VASAN [[BA. AA12]] (**#25 BOLLYWOOD**)

BOBBY (1973) 4-8½ / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA40]] (**#26 BOLLYWOOD**)

THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE (1976) 4-8½ / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (**UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID, “LOVE” REALLY IS JUST MONEY, GAMBLING, PORN AND DEATH**)

DUEL IN THE SUN (1946) -666 TO 4 TO 8½ / 10 KING VIDOR [[BA. AA36]]

HUSBANDS (1970) 3 TO 8½ / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (**THE END IS HERE. FAMILY BREAK UP, LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING, DRUNKENNESS (SOON, DRUGS), NO-ONE GIVES A SHIT ABOUT DUTIES TO THE FAMILY, ... NOW JUST GAMES, FUN (SOON, THE HOMOZ ETC. ARE HERE TOO), AN EPHEMERAL, FLEETING, PASSING-BY, EXOTIC-TOURISM-CASINO-MONEY-SOCIETY. OVER. DEAD. ZIO.**)

SHREE 420 (SHRI 420; TRANSL. MR. 420) (1955) 1-8½ RAJ KAPOOR [[BA. AI]] (**#27 BOLLYWOOD – NARGIS**)

ALIBABA AUR 40 CHOR (ALIBABA AND THE 40 THIEVES) (1966) 0-8½ / 10 HOMI WADIA [[BA. AA16]] (**#28 BOLLYWOOD**)

NAGARIK (NAGORIK (THE CITIZEN)) (1952 / 1977) 8(½) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΩ]]

THE SINNERS / GONAHKARAN (2012) 8(½) / 10 FARAMARZ GHARIBIAN [[BA. AA12]]

MUSULMANIN / THE MUSSULMAN / THE MUSLIM (1995) 8(½) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA24]]

[[THE HEDONISTS / YING SHENG (2016) 8(½) / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA70]]]]

VEDO NUDO (1969) 8(½) / 10 (8½ / 8½ / -666,666 / 8½ / 8 / 8 / 10) DINO RISI [[BA. AA29]]

PAT GARRETT AND BILLY THE KID (1973) 8(½) / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA40]]

THE NIGHT OF THE IGUANA (1964) 8(½) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA47]] (*WE'VE DESTROYED GOD'S CREATION, POLLUTED HIS RIVERS, KILLED HIS ANIMALS IN THE WILD ... WE'VE EVEN DESTROYED GOD'S NOBLEST CREATION, MAN, ... HACKED, STACKED AND CANNED !!! + ONE-NIGHT STANDS !!! ETC. THE AGE OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-SATAN IS HERE !!!*)

WARD NO. 6 (2009) 8(½) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV & ALEKSANDR GORNOVSKY [[BA. AA52]] (CHEKHOV)

WINTER EVENING IN GAGRA (ZIMNIY VECHER V GAGRAKH) (1985) 8(½) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA56]]

WE ARE FROM JAZZ / JAZZMEN (MY IZ DZHAZA) (1983) 8(½) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA57]]

UNA DONNA LIBERA (1954) 8(½) / 10 VITTORIO COTTAFARI [[BA. AA61]]

[[(ΑΡΧ.) ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, *ΤΡΩΑΔΕΣ*, 415 Π.Χ., ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ : ΤΑΣΟΣ ΡΟΥΣΣΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΔΟΣΙΑΔΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ: ΣΑΒΒΑΣ ΧΑΡΑΤΣΙΔΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ: ΣΑΒΒΑΣ ΧΑΡΑΤΣΙΔΗΣ ΣΥΝΘΕΤΗΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΝΙΔΗΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΣ: ΝΤΟΡΑ ΤΣΑΤΣΟΥ-ΣΥΜΕΩΝΙΔΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ: ΟΛΥΜΠΙΑ ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ-ΛΟΥΚΙΣΣΑ ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥ: ΑΛΕΚΟΣ ΜΠΡΑΤΣΗΣ ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΣΔΑΓΛΗΣ ΑΘΗΝΑ ΜΑΝΙΑ ΤΕΧΡΙΤΖΟΓΛΟΥ ΕΚΑΒΗ ΆΝΝΑ ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ ΤΑΛΘΥΒΙΟΣ ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΣΤΑΝΑΣ ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΜΙΡΑΝΤΑ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ ΜΑΡΙΑ ΣΚΟΥΝΤΖΟΥ ΑΣΤΥΝΑΚΤΑΣ ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΙΝΩΤΑΚΗΣ ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΜΠΑΜΠΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ ΕΛΕΝΗ ΆΝΝΥ ΠΑΣΠΑΘΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ: ΘΕΡΙΝΗ 1991 26/07/1991 - 27/07/1991 ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ, ΔΗΜΟΣ ΑΣΚΛΗΠΕΙΟΥ 8(½) / 10 [[BA. AA68]]]]

BROTHER 2 (BRAT 2) (2000) 8+ TO 8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AY]]

[[THE MASTER AND MARGARITA (TV SERIES) (2005) 8+ TO 8(½) / 10 (8(½) / 8+ / 8(½) / 8(½) / 8+ / 8+ / 8 / 8(+ / 8 / 8½) VLADIMIR BORTKO [[BA. AA42]]]]

ERA NOTTE A ROMA (1960) 8-8(½) / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE MATCH FACTORY GIRL (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 16]]

I HIRED A CONTRACT KILLER (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 17]]

TO METEΩPO BHMA TOY ΠΕΛΑΡΓΟΥ (1991) 8-8(½) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 32]]

[[Ἡ ἐκπομπή / Ἡ ΕΚΠΟΜΠΗ (1968) 8-8(½) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]]]

THE FOOL (DURAK) (2014) 8-8(½) / 10 YURI BYKOV [[APOC. A]]

QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) 8-8(½) / 10 BLASETTI [[APOC. C]]

EL PRISIONERO TRECE (1933) 8-8(½) / 10 FERNANDO DE FUENTES [[APOC. E]]

JUHA (1999) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[APOC. F]]

RAISE THE RED LANTERN (1991) 8-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. F]]

A NEST OF GENTRY (1969) 8-8(½) / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]

ARANYER DIN RATRI (DAYS AND NIGHTS IN THE FOREST) (1970) 8-8(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. I]]

THE SAVAGE INNOCENTS (1960) 8-8(½) / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. K]]

MARIA’S LOVERS (1984) 8-8(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE W]]

KANTINA (2009) 8-8(½) / 10 ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ / ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE A + Έκ του Τάφου 40]]

ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΩ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΥΣ ΣΟΥ (2002) 8-8(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Δ + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

LADY OF THE DYNASTY (2015) 8-8(½) / 10 CHENG SHIQING (AND DIRECTOR GROUP INCLUDING ZHANG YIMOU AND TIAN ZHUANGZHUANG) [[SEE N]]

XAMENA ONEIPA (1961) 8-8(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE O]]

42ND STREET (1933) 8-8(½) / 10 LLOYD BACON (#17 ZIO-AMERICAN MUSICAL)

RAGAZZE DA MARITO (1952) 8-8(½) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[SEE Φ]]

ΑΓΡΥΠΙΝΙΑ (2005) 8-8(½) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[BA. AB + ΠΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ON THE HUNTING GROUND (1984) 8-8(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AK]]

HIGH AND LOW (TENGOKU TO JIGOKU, LITERALLY “HEAVEN AND HELL”) (1963) 8-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AX]]

THE RED BADGE OF COURAGE (1951) 8-8(½) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA5]]

SPLENDOR (1989) 8-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA13]]

OCTOBER: TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD (1928) 8-8(½) / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV

WON’T YOU CRY? (CHERA GERYEH NEMIKONI?) (2022) 8-8(½) / 10 ALIREZA MOTAMEDI [[BA. AA18]]

STALINGRAD (1990) 8-8(½) / 10 (FILM I : 7½(-8) / 10· FILM II -666 TO 8½(-9) / 10) YURI OZEROV [[BA. AA13]]

THE DEVIL’S ISLAND (GOKUMON-TO) (1977) 8-8(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA14]]

SubUrbia (1996) 8-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]] (**THE INDIGENOUS AMERICANS LOAF AROUND AZ ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE-WEERDOZE, THE ONLY ONE WORKING IS THE PAKI**)

THE RIVER FUEFUKI (FUEFUKIGAWA) (1960) 8-8(½) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA23]]

[[THE IDIOT (TV SERIES) (2003) 8-8(½) / 10 (TOUCHES 8 / 10 x8 and TOUCHES 9/10 x2) VLADIMIR BORTKO [[BA. AA30]]]]

MARX PUÒ ASPETTARE (2021) 8(-8½) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA53]]

MIMINO (1977) 8-8(½) / 10 GEORGIY DANELIYA [[BA. AA62]]

GENTLEMEN OF FORTUNE (DZHENTLMENY UDACHI) (1971) 8-8(½) / 10 ALEKSANDR SERY [[BA. AA65]]

WHITE HUNTER BLACK HEART (1990) 8 TO 8(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (“*THE JEWS IN LONDON RAN THE BLACK MARKET AND DID NOT GO INTO THE ARMY AND WHEN THEY DID, GOT CUSHY POSITIONS*” ... WHEREAS THE KIKES ... “*THAT’S ALRIGHT KID, YOU CAN’T HELP IT IF YOU’RE A KIKE*” !!! ... “*WE FOUGHT THE PRELIMINARY FOR THE KIKES, NOW WE’RE GOING TO FIGHT THE MAIN EVENT FOR THE NIGGERS*” !!! OUR ZIO-JOO-KIKE-YID-MASTER IS BASICALLY A BALKAN RUG PEDLAR !!!)

LA VISITA (1963) 8-8(½) / 10 ANTONIO PIETRANGELI (SCENEGGIATURA: ANTONIO PIETRANGELI, RUGGERO MACCARI, ETTORE SCOLA) [[BA. AA71]] (Η ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΓΑΜΗΣΙΩΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΗΓΟΥΝ ΠΟΥΘΕΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ !!! + RAZZISTA! ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΠΟΥ ΠΟΤΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΖΩΑ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-BIZION-ΧΑΖΟΚΟΥΤΙ »La televisione è una bella compagnia... e istruttiva«!!! ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΡΕΣΣ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ, ΜΕΤΑΦΕΡΟΝΤΑΣ ΟΥΛΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΑΙΡΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ «ΛΕΥΚΟΙ-ΝΕΓΡΟΙ» ΜΠΟΥΛΑ-ΣΙΤ ΕΙΣ ΤΟΝ ΔΙΚΟΝ ΜΑΣ ΚΟΣΜΟΝ, ΏΝ ΕΧΑΣΑΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑΙΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΤΟΥ ... ΕΝΩ ΤΑ ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ ΑΥΤΟ-ΠΑΤΣΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΏΔΗΓΟΥΝ ΕΙΣ ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΔΕΝ ΤΑ ΒΑΕΠΟΥΜΕΝ !!! ΜΩΠΑΙΝΕΙ ΚΥΡΙΟΣ, ΏΝ ΒΟΥΛΕΤΑΙ ΑΠΟΛΕΞΑΙ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)

LE CONSEGUENZE DELL’AMORE (2004) -666-8-8(½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AΔ]]

THE BIG RED ONE (1980) -666,666-8-8(½) / 10 SAMUEL FULLER

NETWORK (1976) -999,999-8-8(½) / 10 SIDNEY LUMET

THE IRISHMAN (2019) -6,999,999-8-8(½) / 10 [[RE-SKOR]] SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 13]]

LE DERNIER MÉTRO (1980) 7½-8-8(½) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA47]] (ZIO-JOO-KIKE-YID THEATRE WHEREBY YOU GET KILLED AND OR GO HUNGRY, INJURED ETC. AND I NOT ONLY SIT OUT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-WAR IN THE ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-TUNNELS, EATING HAM AND DRINKING BRANDY AND HAVING SEX WITH MY DENEUE BITCH, BUT YOU AS ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES APPLAUD ME !!! AT THE END OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-WAR WHICH KILLED SO MANY OF YOU !!! BECAUSE OF US !!!)

ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΡΙΔΟΣ (1975) 7-8-8(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[ΑΡΟC. Ε + Έκ τοῦ Τάφου 44^α]]

KEEP COOL (1997) 7½-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE X]]

LE AMICHE (1955) 7½-8(½) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Γ]]

ΕΥΔΟΚΙΑ (1971) 7½-8(½) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΠΙΟΙΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ!! (1969) 7½-8(½) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

DRAMMA DELLA GELOSIA (TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA) (1970) 7½-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AΩ]]

ONE WONDERFUL SUNDAY (SUBARASHIKI NICHİYŌBI) (1947) 7½-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA2]]

DR. AKAGI / KANZŌ-SENSEI (“DR. LIVER”) (1998) 7½-8(½) / 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA12]]

OFFICERS / ARMY OFFICERS (OFITSERY) (1971) 7½-8(½) / 10 VLADIMIR ROGOVOY [[BA. AA20]]

FAST FOOD NATION (2006) 7½-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]] (THERE’S SHIT IN IT SO GRILL IT REALLY WELL ON BOTH SIDES !!!)

PADRI E FIGLI (1957) 7½-8(½) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA29]]

THE FOLIAGE (MEÏRÉN CĂO / YEARS WITHOUT EPIDEMIC) (2003) 7½-8(½) / 10 LŮ YUE [[BA. AA33]]

THE 8-TOMB VILLAGE (THE VILLAGE OF THE EIGHT TOMBS / YATSU HAKA-MURA) (1996) 7½-8(½) / 10 KON ICHIKAWA
[[BA. AA37]]

THE NAKED ISLAND (HADAKA NO SHIMA) (1960) 7½-8(½) / 10 KANETO SHINDŌ [[BA. AA42]]

EVENING STREAM / THE LOVELORN GEISHA / YORU NO NAGARE (1960) 7½-8(½) / 10 YUZO KAWASHIMA, MIKIO
NARUSE [[BA. AA48]]

PHANTOM OF THE PARADISE (1974) 7½-8(½) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] (THE MUSIC INDUSTRY, LIKE UP TO
EVERYTHING ELSE, IS ALL ZIO-JOO-KIKE-YID-CONTROLLED (KONTROL) ONE WAY OR ANOTHER) (#18 ZIO-
AMERICAN MUSICAL)

A KING IN NEW YORK (1957) 7½ TO 8(½) / 10 CHARLES CHAPLIN [[B2]] (THE ZIO-“LEFT/RIGHT”-ANTI-COMMUNIST
HYSTERIA PERIOD AND THE ZIO-COMMERCIALISATION-SEXUALISATION-TRANZ-HOMO-LEZZO-PERVERT-
IFICATION OF UP TO EVERYTHING VIA THE ZIO-JOO-DAS-IDIOT-BOX-HIDDEN ZIO-KAMERA-TV-JOO-DAS-YOO-
DAS-BRAIN WASHING ... WHEN YOU'RE NOT WELL TAKE A ZIO-JOO-KIKE-YID-BIG-PHARMA PILL ... ZIO-
WOMEN'S MAGAZINEZ ... THE MONOPOLY OF ZIO-JOO-KIKE-YID-POWER, ZIO-PLASTIC SURGERY “TO LOOK
YOUNGER” ... OVER. DEAD. ZIO.)

KEY LARGO (1948) 7½ TO 8(½) / 10 JOHN HUSTON [[B3]] (ZIO-JOO-KIKE-YID-ENTRY-IST-LIZZARD BACALL (WHO HAS
RECENTLY FOUND “ROOTS”) WILL TAKE OVER HER ZIO-ANGLO-JOO-REVERSE LIZZARD-CRIPPLE-PARALYSED-
SATAN HAT-WEARING FATHER-IN-LAW'S HOTEL (HIS SON AND HER HUSBAND DIED IN ZIO-WW2), WHILST THE
ZIO-JOO-KIKE-YID FILTH WHO NEED TO BE EXTERMINATED HIDE BEHIND ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-
ENTRYIST-EDWARD G. ROBINSON PLAYING AN “ITALIAN MOBSTER” AS ZIO-ANGLO-JOO-CHRISTIAN JOHN
HUSTON GETS HIS GREAT SERIES OF FILMS ABOUT ZIO-JOO-KIKE-YIDZ GOING WITH KEY LARGO ... AND THE
INDIANS HAVE BEEN TOTALLY ZIO-ANGLO-JOO-ETHNICALLY CLEASED AND GENOCIDED WITH A CHIEF
DESCENDED FROM THE GODS SELLING SEA SHELLS BY THE SEA SHORE ... ACCORDING TO ZIO-JOO-KIKE-YID-
ENTRY-IST-LIZZARD-JOO-ESSA BACALL DIRECT FROM THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN EVIL-
DEVIL GREAT SATAN'S ARSEHOLE ... FIGHTING TO END THE WORLD OF ANCIENT EVILS, ANCIENT ILLS ... I
MADE THE GUYS IN OFFICE], THE MAYORS, THE CONNGRESSMEN ET AL.], LIKE A TAYLOR MAKES CLOTHES ...
PUBLIC ENEMY HE CALLS ME ! ME WHO GAVE HIM HIS PUBLIC ALL NICE AND WRAPPED UP !!! ... IT'S A FREE
COUNTRY !!! [I.E. I'M FREE TO BE A DRUNK, A LUSH AND TO ALSO BE A TRAMP AND A DRUG-TAKER AND PILL-
POPPER AND STERILE ABORT-FUCK-SLUT AND ANYTHING ELSE, EXCEPT FOR SOMEONE WHO TELLS ANY
TRUTHS ABOUT JOOZ, KIKES AND YIDZ AND THEIR NON-STOP MOB-MAFIA-CONSPIRATORIAL CRIMINALITY] ...
I HAD SOME HOPES ONCE BUT I GAVE THEM UP. A WORLD WHERE THERE IS NO PLACE FOR JOHNNY ROCCO
[I.E. THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ] ... ONE ROCCO [I.E. ZIO-JOO-KIKE-YID HIDING BEHIND AN “ITALIAN”] MORE OR
LESS ISN'T WORTH DYING FOR...)

CAPTAIN KHORSHID (NAKHODA KHORSHID) (1987) 7-7½-8(½) / 10 NASSER TAGHVAI [[BA. AA6]]

1612 (1612: CHRONICLES OF THE DARK TIMES) (2007) 6-7½-8(½) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO (PRODUCED BY NIKITA
MIKHALKOV) [[BA. AA22]]

ΑΚΡΟΠΟΛ (1996) 7(½)-8(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Z]]

PUNCH-DRUNK LOVE (2002) -666 TO 7(½) TO 8(½) / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]] (EVEN THOUGH HE IS A RETARDED ZIO-JOO-KIKE-YID, HE IS IN BUSINESS, AND A ZIO-ANGLO-JOO ANGLO-SAXONISSA WILL GO FOR THAT IF NOTHING BETTA IS AROUND FOR HER)

PERMETTE? ROCCO PAPALEO (1971) -666,666 TO 6 TO 7(½) TO 8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA23]]

THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN II (UK: THE BATTLE AT WATER GATE BRIDGE) (2022) 7 TO 8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI HARK AND DANTE LAM [[BA. AA25]]

THE ASSASSIN OF THE TSAR (TSAREUBIYTSA) (1991) 7 TO 8(½) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA45]]

C'ERA UNA VOLTA (1967) 7 TO 8(½) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63]]

THE SANDPIPER (1965) -666,666 TO 7 TO 8(½) / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA73]] (WHAT A ZIO-JOO-KIKE-YID-GANG BANG-FUCK FEST HERE !!! ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES-BURTON IS AN ADULTEROUS “CHRISTIAN” PRIEST ENGAGED IN LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING WITH THE GREAT GRAND WHORE TAYLOR, WHO CLAIMS SHE LOVES “THE MAN IN THE CLOTH”, AND BY THE END OF THE MOVIE BURTON NOT ONLY LOSES THE TWO CUNTS IN HIS LIFE, HIS MARIE SAINT WIFE OF 21 YEARS AND THE BIG TUNNEL BIG TITS WHORE TAYLOR, BUT ALSO GIVES A ZIO-JOO-KIKE-YID-INSPIRED “HOMILY” ABOUT “LOVE” AND “FREEDOM” AND OTHER SUCH ZIO-JOO-KIK-YID-BULLSHIT-NONSENSE, MEANING THAT NOW UNDER ZIO-JOO-ES-HEY AND ZIO-JOO-KIKE-YID-HEDONIZMOOS-KONZOOM-TOORIZMOOS-EXOTIZMOOS SIN WILL BECOME A “RIGHT” AND FEELINGS / “SELF-REALISATION”, “SELF-ACTUALISATION”, NOT DESCENT, RELIGION, GENOS, TRADITION, POPOLO, PATRIA, RELIGION, DISCIPLINE, ASCETICISM, SUBLIMATION ... WILL BE THE “GUIDING STAR” OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE STOOGE, INCLUDING THE “CHRISTIAN” ONES, WHO IS SO ZIO-JOO-KIKE-YID-MASSIFIED-ATOMISED AND ZIO-JOO-KIKE-YID-BRAIN-WASHED THAT HE AND SHE AND IT WILL NEVER BE ABLE TO UNDERSTAND “WHAT’S GOING ON”, LET ALONE DO ANYTHING ABOUT IT, WHILST BRONSON SAYS ONE ZIO-JOO-KIKE-YID INANITY AFTER ANOTHER NOT FOR ONE SECOND REALISING THAT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-KOST AS “SPECIAL”, “FREEDOM”, “DEE-MOK-RASEE”, “HUMAN RIGHTS”, “THE THEORY OF RELATIVITY” AS SOMETHING PRACTICAL, DARWIN’S MONKEY EVOLUTION THEORY, THE BIG BANG THEORY, “EQUALITY” ARE JUST AS MUCH CONSTRUCTS FROM A NON-NORMATIVE, AXIOLOGICALLY FREE SCIENTIFIC POINT OF VIEW AS THE VIRGIN BIRTH AND ANGELS BEING DE-SEXED ETC. ETC. ETC.. “THE WEST” UNDER ZIO-USA IS ZIO-JOO-BALL-JOO-DAS-FINISHED, AND IT’S ALL HERE FOR EVERYONE TO SEE !!! OVER. DEAD. ZIO.)

A MOMENT OF INNOCENCE (NŪN O GOLDŪN / NUN VA GOLDOON / BREAD AND FLOWER / BREAD AND FLOWER POT / THE BREAD AND THE VASE) (1996) 6½-8(½) / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. A11]]

KAMIKAZI ΑΓΑΠΗ MOY (1983) 6-8(½) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN (2021) 6-8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI HARK AND DANTE LAM [[BA. AA25]]

STRATEGIA DEL RAGNO (1970) 6-8(½) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA52]] (FROM ZIO-FASCISM TO SUPPOSED ZIO-ANTI-FASCISM, IT’S ALL ONE BIG ZIO-JOO-KIKE-YID-OPERATIC-JOKE. OVER. DEAD. ZIO.)

THE DEPARTED (2006) -666,666 TO 6 TO 8(½) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA29]]

[[SHAKESPEARE, *THE MERCHANT OF VENICE*, 1596, BBC, 1980, MITCHELL, JONES, FRANKLYN-ROBBINS, NETTLES, JAMESON, UDWIN, MORANT ET AL. DIRECTED BY JACK GOLD 5½ TO 8(½) / 10 [[BA. AA73]] (AGAIN ZIO-JOO-KIKE-YID-APPROPRIATION OF OUR WORLD WITH ZIO-ANGLO-JOOZ SPEAKING DA BARBARIAN IDIOM AS “VENETIANS” !!! WHILST IT HAS ITS BORING AND IRRELEVANT “LOVE” PARTS, THE PLAY IS OUTSTANDING IN HOW IT HIGHLIGHTS THE EVIL-DEVIL AND VILLAINOUS NATURE OF THE INCESTUAL ORGANISED CRIMINAL MAFIA

RAT-RODENT-PARASITE ZIO-JOO-KIKE-YID, WHICH, IN CIRCUMSTANCES OF INTERNATIONAL TRADE HAS ITS ZIO-JOO-KIKE-YID-ECONOMIC-USUROUS-TRADE POWER CONNECTING WITH ZIO-JOO-KIKE-YID-HIGHER UPS INTERNATIONALLY IN TERMS OF INTERNATIONAL JOOZ, BUT IN A CONTEXT WHERE THE STATE AND CULTURE ARE STILL DECIDEDLY CHRISTIAN, EVEN THOUGH THE ZIO-JOO-KIKE-YID-MAMMON-MONETARY SIDE OF THINGS, WHICH THE CHRISTIANS THEMSELVES ARE INVOLVED IN AND PURSUE, I.E. THEY ARE UP TO THEIR NECKS IN, IS STARTING TO UNDERMINE THE CHRISTIAN STATE AND CULTURE IN RELATION TO LAW AND JUSTICE, AS WELL AS CALCULATING MUCH IN LIFE IN TERMS OF MONEY ETC., IF NOT FULLY YET AS TO LOVE IS LOVE FUCKING “IS GOOD” AND OUTRIGHT DEGENERACY, PARASITISM, DEVIANCE AND PERVERSION (WHICH OCCURRED OBVIOUSLY, BUT WHICH WERE STILL UNSPEAKABLE, AS THEY WERE UNTIL THE 20TH CENTURY) ... *For I did dream of money bags tonight. AAAA-XAXAXAXAXAXAXA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!* Here comes another of the tribe; a third cannot be matched unless the devil himself turn Jew. *AAAA-XAXAXAXAXAXAXA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!* + GREEN-EYED JEALOUSY + A GAPING WOUND + ZIO-ANGLO-JOO TOORIZMOOS-EXOTIZMOOS-MONEY-TRADE-IMPERIALIZMOOS : From Tripolis, from Mexico and England, / From Lisbon, Barbary, and India, / And not one vessel 'scape the dreadful touch / Of merchant-marring rocks? EVEN THOUGH JUSTICE PREVAILED IN THE PLAY IN FAVOUR OF CHRISTIAN PRINCIPLES IN REGARD TO EQUITY AND FAIRNESS AND MERCY, THIS FOLLWING QUOTE PORTENDS THAT EVENTUALLY ANTI-CHRIST ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN PRINCIPLES WILL PREVAIL AS INCREASINGLY OCCURRED FROM THE 19TH CENTURY ONWARDS : The Duke cannot deny the course of law, / For the commodity that strangers have / With us in Venice, if it be denied, / Will much impeach the justice of the state, / Since that the trade and profit of the city / Consisteth of all nations. Therefore go. / These griefs and losses have so bated me / That I shall hardly spare a pound of flesh / Tomorrow to my bloody creditor.— + CRUEL JOO AND HIS POUND OF FLESH LIKE CRUEL TURKS AND TARTARS)

ENNIO (aka ENNIO: THE MAESTRO + THE GLANCE OF MUSIC) (2021) 5-8(½) / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE 'P]]

LE TOURNOI [DANS LA CITÉ] (1928) 5-8(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΨ]]

AVENTURERA (1950) 4½-8(½) / 10 ALBERTO GOUT [[BA. AA14]]

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 4(-8½) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 46β']]

LES CENT ET UNE NUITS DE SIMON CINÉMA (1995) 1-8(½) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AI]]

THE COTTON CLUB (1984) -66,666 TO 8.4 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]] (**JOOZ**, **KIKES** AND **YIDZ** !!!)

CASH AND CARRY (1937) = 8¼ / 10 THE THREE STOOGES / DEL LORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

BEGINNING OF AN UNKNOWN ERA (1967) 8¼ / 10 ANDREI SMIRNOV (8½) LARISA SHEPITKO (8) [[BA. A'P]]

THE SCENT OF INCENSE (KŌGE) (1964) 8¼ / 10 (8½ + 8) KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA39]]

[[Ritorno a Lisca Bianca (1983) 8+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

ON THE TOWN (1949) 8+ / 10 GENE KELLY & STANLEY DONEN (#19 **ZIO**-AMERICAN MUSICAL – KELLY & SINATRA & MILLER)

THE BLUES BROTHERS (1980) 8+ / 10 JOHN LANDIS (#20 **ZIO**-AMERICAN MUSICAL)

EASTER PARADE (1948) 8+ / 10 CHARLES WALTERS (#21 **ZIO**-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & ASTAIRE)

HELLZAPOPPIN' (1941) 8+ / 10 H. C. POTTER

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN (LIFE OF BRIAN) (1979) 8+ / 10 TERRY JONES

THE PHILADELPHIA STORY (1940) 8+ / 10 GEORGE CUKOR

TOUKI BOUKI (THE JOURNEY OF THE HYENA) (1973) 8+ / 10 DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

THE HARDER THEY COME (1972) 8+ / 10 PERRY HENZELL

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ (1961) 8+ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ (2003) 8+ / 10 ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΛΜΕΤΗΣ

Ο ΘΕΟΣ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟ ΧΑΒΙΑΡΙ a.k.a. GOD LOVES CAVIAR (2012) 8+ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ABC AFRICA (2001) 8+ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AK]]

RIEN NE VA PLUS (1997) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

BETTY (1992) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

THE BATTLE OF MOSCOW (BITVA ZA MOSKVU) (1985) 8+ / 10 (FILM I: AGGRESSION 7½(-8) / 10 (C.F. THE STRANGER (1946) ORSON WELLES [[BA. AA]] = “CARTHAGINIAN PEACE” / “THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”); FILM II: TYPHOON 8½ / 10) YURI OZEROV [[BA. AA6]]

AROUND 8 AM / AROUND EIGHT IN THE MORNING (HODOODE 8 SOBH) (2023) 8+ / 10 MANOUCHEHR HADI [[BA. AA8]]

GOODBYE SOUTH, GOODBYE (1996) 8+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA14]]

IP MAN 2 (aka IP MAN 2: LEGEND OF THE GRANDMASTER) (2010) 8+ / 10 WILSON YIP (ACTION DIRECTOR : SAMMO HUNG) [[BA. AA47]] (#17 MARTIAL ARTS)

A WHISTLE IN MY HEART / WHISTLING IN KOTAN / KOTAN NO KUCHIBUE (1959) 8+ / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA52]]

RICHARD JEWELL (2019) 8+ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

MOONFLEET (1955) -666,666 TO 8+ / 10 FRITZ LANG

MISTER ROBERTS (1955) 7½+ TO 8+ / 10 JOHN FORD AND MERVYN LEROY (AND JOSHUA LOGAN (UNCREDITED)) [[BA. AΦ]]

REFLECTIONS IN A GOLDEN EYE (1967) 7-7½+ TO 8+ [[RE=SCOR]] / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA50]] (IN TERMS OF ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-ETC.-RELATED MEANING, IT'S A 9-10 / 10, BUT NOT AS A MOVIE OVERALL IN ACCORDANCE WITH MY SUBJECTIVE TASTE / OPINION)

THE IDIOT (HAKUCHI) (1951) 7½-8+ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΩ]]

SALVATORE GIULIANO (1962) 7½-8+ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63]]

HARD EIGHT (SYDNEY) (1996) 7½ TO 8+ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]

EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA (2018) 7-8+ / 10 EMIR KUSTURICA [[SEE P]]

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 7-8+ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

Ἡ ΘΕΙΑ ΜΟΥ Ἡ ΧΙΠΙΣΣΑ (1970) 7-8+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. ΑΩ]]

REBEL WITHOUT A CAUSE (1955) 7-8+ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

MONKEY BUSINESS (1952) 7-8+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

THE GREAT ROAD (DÀLÙ / THE BIG ROAD / THE HIGHWAY (1935) 7-8+ / 10 (PROVISIONARY SCORE AS SAW LESS THAN HALF OF FILM) SUN YU [[BA. AA40]]

NE ZHA or NEZHA (NEZHA ZHI MOTONG JIANGSHI; LIT. 'NEZHA THE DEMON CHILD COMES INTO THE WORLD') (2019) 7-8+ / 10 JIAOZI [[BA. AA46]]

HIGH PLAINS DRIFTER (1973) 7 TO 8+ CLINT EASTWOOD [[BA. AA66]] (**ENDING WITH TOWN PAINTED RED HELL (ESPECIALLY THE CHURCH) AND DEATH AS HORSE RIDER ON OUR WAY TO UNFORGIVEN ...**)

[[SHAKESPEARE, *ALL'S WELL THAT ENDS WELL*, 1606, BBC, 1980 / 1981, DOWN, CHARLESON, JEFFREY, JOHNSON, SINDEN, HORDERN, LINDSAY ET AL. DIRECTED BY ELIJAH MOSHINSKY 7-8+ / 10 [[BA. AA70]]]] (**INCLUDES LOTS OF VIRGINITY AND CLASS / RANK DIFFERENCES TALK AND REFERENCES TO PRINCE OF DARKNESS, DEVIL, SATAN, MONEY + *This woman's an easy glove, my lord; she goes off and on at pleasure.* AAAAA-HAHAHAHAHAHAHAHA !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!**)
(INCL. FLORENTINE ZIO-ANGLO-JOO EXOTISMUS-TOORIZMOOS-APPROPRIATION-DEFORMATION)

MY MAN GODFREY (1936) -666,666 TO 7-8+ / 10 GREGORY LA CAVA [[BA. AA11]]

THE RED DETACHMENT OF WOMEN (HÓNGSÈ NIÁNGZI JŪN) (1961) 6½-8+ / 10 XIE JIN [[BA. AM]]

CLAN OF THE WHITE LOTUS (1980) 6-8+ / 10 LO LIEH [[SEE Ξ]]

[[SHAKESPEARE, *THE WINTER'S TALE*, c. 1610, BBC, 1980 / 1981, KEMP, ANNA CALDER-MARSHALL, STEPHENS, TYZACK, FARRINGTON, KERMODE, FULTON, JESSON ET AL. DIRECTED BY JANE HOWELL 6 TO 8+ / 10 [[B3]]] (MORE ZIO-ANGLO-JOO-EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS-APPROPRIATION-ALTERATION OF GRECO-ROMAN WORLD + **THAT IS ENTERTAINMENT + CHEEK TO CHEEK** + IF INDUSTRIOUSLY I PLAYED THE FOOL, IT WAS MY NEGLIGENCE, **NOT WEIGHING WELL THE END** + FEAR YOU HIS TYRANNOUS PASSION MORE + OF TYRANNY, AND WILL IGNOBLE MAKE YOU, YEA, SCANDALOUS TO THE WORLD. + BETTER BURN IT NOW THAN CURSE IT THEN. + THE EMPEROR OF RUSSIA WAS MY FATHER. + THY TYRANNY, TOGETHER WORKING WITH THY JEALOUSIES, + **THE RASHNESS OF A WOMAN**. + **HOW A USURER'S WIFE WAS BROUGHT TO BED OF TWENTY MONEYBAGS AT A BURDEN, AND HOW SHE LONGED TO EAT ADDERS' HEADS AND TOADS CARBONADOED.** + MEN OF MIDDLE AGE. + NOT HE ALONE SHALL SUFFER WHAT WIT CAN MAKE HEAVY AND VENGEANCE BITTER; BUT THOSE THAT ARE GERMANE TO HIM, THOUGH REMOVED FIFTY TIMES, SHALL ALL COME UNDER THE HANGMAN + AY, THE MOST PEERLESS PIECE OF EARTH, I THINK, THAT E'ER **THE SUN SHONE BRIGHT ON**. + THE WRONGS I HAVE DONE THEE + THE AFFECTION OF NOBLENES WHICH NATURE SHOWS **ABOVE HER BREEDING** + **IF ALL THE WORLD COULD HAVE SEEN 'T, THE WOE HAD BEEN UNIVERSAL**. + O, SHE'S [THE STONE / THE STATUE IS] WARM! IF THIS BE MAGIC, LET IT BE AN **ART LAWFUL AS EATING.**.)]]

KAAGAZ KE PHOOL (TRANSL. PAPER FLOWERS) (1959) 5-8+ GURU DUTT [[SEE N]] (**#29 BOLLYWOOD**)

LES PLAGES D'AGNÈS (2008) 5-8+ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AK]]

HUMAN, SPACE, TIME AND HUMAN (2018) 5-8+ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA20]]

THE TENANT (LE LOCATAIRE) (1976) -666,666-5-8+ / 10 ROMAN POLANSKI

[[MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS (TV SERIES) (1969-1974) 0-8+ / 10]]

TORNA! (1954) -2 – 8+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AB]]

THE YOUNG POPE (2016) 8.067 / 10 (7 EPISODES B/W 8 AND 8½ + 3 EPISODES B/W 7+ AND 7½+) PAOLO SORRENTINO [[BA. AA62]]

LA MARSEILLAISE (1938) 8(+) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AI]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1954) 8(+) / 10 (EP.1: 8 / EP.2: 8+) CLAUDE AUTANT-LARA [[BA. AA10]]

BAD NEWS BEARS (2005) 8(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA22]]

BRAM STOKER'S DRACULA (1992) 8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]] (PLATO'S CAVE, THE ZIO-JOO-RAT-TUNNELS AND THE END OF THE WORLD, AS IT IS WRITTEN)

DAY OF THE FULL MOON (DEN POLNOLUNIYA) (1998) 8(+) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA49]]

WATCHING THIS MOVIE IS A CRIME / DIDAN IN FILM JORM AST (2019) 8(+) / 10 REZA ZEHTABCHIAN [[BA. AA53]]

LA CITTÀ SI DIFENDE (1951) 8(+) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AA64 & Έκ τοῦ Τάφου 39]]

THE MASTER (2012) 8(+) / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]

THE BATTLE OF STALINGRAD (1949) 8-8(+) / 10 (FILM 1: 8(+) / 10 + FILM 2: 7½-8½ / 10) VLADIMIR PETROV [[BA. AA12]]

DOWNSIZING (2017) 7½-8(+) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE OUTSIDERS (1983) 7½-8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]] (114 MINUTES, THE COMPLETE NOVEL, 2021 RESTORATION)

LONE STAR (1996) -666,666 TO 7½-8(+) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA18]]

ONE FROM THE HEART (1982) (6)-7½-8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]] (#22 ZIO-AMERICAN MUSICAL)

PARENTI SERPENTI (1992) 7-8(+) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA34]]

THE LONGEST DAY (1962) 6-8(+) / 10 PRODUCED BY DARRYL F. ZANUCK / DIRECTED BY KEN ANNAKIN (BRITISH AND FRENCH EXTERIORS), ANDREW MARTON (AMERICAN EXTERIORS), AND BERNHARD WICKI (GERMAN SCENES) [[BA. AA8]]

HAMLET GOES BUSINESS (1987) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 12]]

LENINGRAD COWBOYS MEET MOSES (1994) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 26]]

TOBACCO ROAD (1941) 8 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 15]]

TEMPO DI VIAGGIO (1983) 8 / 10 ANDREI TARKOVSKY / TONINO GUERRA [[DEAD-TRIBE... 5]]

ΟΤΙ ΠΑΠΑΤΖΗΔΕΣ (1954) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[DEAD-TRIBE... 19]]

COURS DU SOIR (1967) (JACQUES TATI) 8 / 10 NICOLAS RIBOWSKI [[DEAD-TRIBE... 31]]

PASSIONE D'AMORE (1981) 8 / 10 ETTORE SCOLA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 3]]

DIVINA CREATURA (1975) 8 / 10 GRIFFI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA MASSERIA DELLE ALLODOLE (2007) 8 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

DO YOU REMEMBER DOLLY BELL? (1981) 8 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

WIFE ! BE LIKE A ROSE ! (1935) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.022]]

A WOMAN'S SORROWS (1937) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.060]]

YEARNING (MIDARERU) (1964) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 16]]

[[ALEXANDER SOKUROV: QUESTIONS ABOUT CINEMA (2008) 8 / 10 IMBERT [[DEAD-TRIBE... 23]]

THE HOLY MAN / LE SAINT / MAHAPURUSH (1965) 8 / 10 SATYAJIT RAY [[ΑΠΟC. C]]

IO HO PAURA (1977) 8 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

Η ΦΑΝΕΛΑ ΜΕ ΤΟ «9» (1988) 8 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

STRAZIAMI MA DI BACI SAZIAMI (1968) 8 / 10 DINO RISI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

OPERAZIONE SAN GENNARO (1966) 8 / 10 DINO RISI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

IL COMMISSARIO (1962) 8 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA LEGGE È LEGGE (1958) 8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

LA VIACCIA (1961) 8 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

LA SPIAGGIA / RIVIERA (1954) 8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 5]]

LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI (1962) 8 / 10 NANNI LOY [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

IL LADRONE (1980) 8 / 10 PASQUALE FESTA CAMPANILE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

LE CHAT (1971) 8 / 10 PIERRE GRANIER-DEFERRE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

GLI ANNI RUGGENTI (1962) 8 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ (1983) 8 / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΟΥΛΙΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.022]]

TWO COMRADES WERE SERVING (1968) 8 / 10 YEVGENY KARELOV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

ΞΥΤΙΝΑ ΚΟΡΟΙΔΟ... a.k.a. ΑΓΑΠΟΥΛΑ ΜΟΥ (1969) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE WRESTLER AND THE CLOWN (1957) 8 / 10 BORIS BARNET AND KONSTANTIN YUDIN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE NIGHTINGALE'S PRAYER / THE CURLEW'S CRY (1959) 8 / 10 HENRY BARAKAT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

LA NOCHE AVANZA (1952) 8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

FLOR SILVESTRE (1943) 8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

HOUSE OF FLYING DAGGERS (2004) 8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. J]] (#18 MARTIAL ARTS)

LE CRIME DE MONSIEUR LANGE (1936) 8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE W]]

SENSUAL PLEASURES (‘子曰:食色性也’) (1978) 8 / 10 (9+ / 7 / 8) LI HAN-HSIANG [[SEE M]]

FATHER OF THE BRIDE (1950) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI [[Βλ. ΑΑ70]] (ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΓΑΜΟΣ ΤΟΥ ΠΟΥΣΤΟΥ ΠΑΡΑ ΜΟΝΟ ΎΠΟ ΤΟΝ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ (ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ ΣΕΪΤΕΝ ΗΒΙΑ-ΝΤΕΒΙΑ ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ) ... ΠΟΛΛΟΙ ΈΩΣ ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ / ΠΛΕΙΣΤΟΙ ΝΕΟΙ ΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΟΝΤΑΙ ΑΠΟ 18/19 ΧΡΟΝΩ ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΤΕΚΝΑ ΠΡΟ ΤΩΝ 25/30 ΧΡΟΝΩ ΎΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ / ΠΙΣΤΕΩΣ ΑΚΟΜΗ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ. ΔΕΝ ΎΠΗΡΧΕ ΟΥΔΕΜΙΑ ΑΝΑΓΚΗ ΔΙΑ ΤΟΝ ΠΙΘΗΚΟΝ ΑΝΟΜΙΑΣ ΑΝ ΤΟ ΟΡΘΟΝ ΤΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΑΝΕΥ ΠΟΛΛΩΝ ΠΟΥΣΤΗΔΩΝ-ΑΚΟΛΑΣΤΩΝ-ΑΝΩΜΑΛΩΝ-ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΩΝ-Κ.ΛΠ. ΣΥΝΕΧΙΖΕ, ΑΛΛΑ ΤΟ ΦΡΙΚΩΔΕΣ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΟ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟ ΙΟΥΔΑΪΚΟ ΤΕΡΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΙΧΕ ΆΛΛΑ ΣΧΕΔΙΑ ...)

KISS ME KATE (1953) 8 / 10 GEORGE SIDNEY (#23 ZIQ-AMERICAN MUSICAL – MILLER)

NTANTA ME TO ZOPI (1959) 8 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.061]]

TERMS OF ENDEARMENT (1983) 8 / 10 JAMES L. BROOKS

FALLING DOWN (1993) 8 / 10 JOEL SCHUMACHER

THE PARTY (1968) 8 / 10 BLAKE EDWARDS

FRANKENSTEIN (1931) 8 / 10 JAMES WHALE

[[TWO SOLUTIONS FOR ONE PROBLEM (DOW RAHEHAL BARAYE YEK MASSALEH) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI
[[SEE Y]]]]

THE RECKLESS MOMENT (1949) 8 / 10 MAX OPHŪLS / OPHULS

HOLIDAY (1938) 8 / 10 GEORGE CUKOR

SAFETY LAST (1923) 8 / 10 FRED NEWMAYER, SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

COLLEGE (1927) 8 / 10 JAMES W. HORNE AND BUSTER KEATON

THE FRESHMAN (1925) 8 / 10 FRED C. NEWMAYER & SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

Η ΩΡΑΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1954) 8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΡΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑ (1964) 8 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΈΝΑΣ ΝΟΜΟΤΑΓΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ (1974) 8 / 10 ΕΠΠΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ἡ ΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ ΘΕΛΕΙ ΞΥΛΟ (1966) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[further material 4 (ε')]]

[[SOLUTION NO. 1 (RAH-E HAL-E YEK) (1978) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

ANA Y LOS LOBOS (1972) 8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

[[SO CAN I (MANAM MITUNAM) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

SISTERS OF THE GION (GION NO KYŌDAI OR SISTERS OF GION) (1936) 8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

[[LA CAMBRURE (1999) 8 / 10 EDWIGE SHAKI ET ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]

ABOUT ELLY (DAR BĀRE-YE ELLY) (2009) 8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AE]]

[[HOMMAGE À ZGOUGOU (ET SALUE SABINE MAMOU) (2002) 8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AO]]]]

TOTÒ, PEPPINO E I FUORILEGGE (1956) 8 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[DEAD-TRIBE... 1]]

VANKA (2013 RUSSIAN TV MOVIE) 8 / 10 [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'ENFER (1994) 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AP]]

VENEZIA, LA LUNA E TU (1958) 8 / 10 (1964 = I DUE GONDOLIERI) DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 31]]

VIVA L'ITALIA! (1961) 8 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[Έκ τοῦ Τάφου 33]]

YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU (1938) 8 / 10 FRANK CAPRA [[Έκ τοῦ Τάφου 38(β')]]

Η ΠΕΝΑ ΕΙΝΑΙ ΟΦΣΑΪΝΤ (1972) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α')]]

ΚΑΡΚΑΛΟΥ (1984) 8 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 42^α]]

[[SOPRALLUOGHI IN PALESTINA PER IL VANGELO SECONDO MATTEO / TITOLO ORIGINALE = SOPRALUOGHI IN PALESTINA PER IL FILM "IL VANGELO SECONDO MATTEO" (1963 / 1965) 8 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AΨ]]]]

FRANCISCA (1981) 8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

[[WRONG AGAIN (1929) 8 / 10 LEO McCAREY / LAUREL AND HARDY [[BA. AA3]]]]

THE 400 BLOWS (LES QUATRE CENTS COUPS) (1959) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA15]]

ELECTION (1999) 8 / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL
MOOVVEE REVIEW EDITION]]

FLIGHT OF THE RED BALLOON (LE VOYAGE DU BALLON ROUGE) (2007) 8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA17]]

I'M HIS WIFE (2012) 8 / 10 MOSTAFA SHAYESTEH [[BA. AA20]]

WILD AT HEART (1990) 8 / 10 DAVID LYNCH

TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (1992) 8 / 10 DAVID LYNCH

MEN WITH GUNS (HOMBRES ARMADOS) (1997) 8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA28]]

THE GUNFIGHTER (1950) 8 / 10 HENRY KING [[BA. AA30]]

SEVEN MEN FROM NOW (7 MEN FROM NOW) (1956) 8 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA32]]

ONIBABA ("DEMON HAG" / THE HOLE) (1964) 8 / 10 KANETO SHINDO / SHINDŌ [[BA. AA32]]

L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES (1977) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA41]]

ZEROGRAD (GOROD ZERO / CITY ZERO, ZERO CITY, ZERO TOWN) (1989) 8 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. A44]]

PRIZZI'S HONOR (1985) 8 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA52]]

THE BLACK DAHLIA (2006) 8 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

SUSPICION (1941) 8 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA58]] **(ENDLESS LOVE NAIVETE MEETS DA HOMOZ, DA LEZZOZ
AND DA TRANZ-FREAKS WITH DEATH JUST AROUND THE CORNER IN ZIO-1938 BECAUSE HOMO-CLOSET TRANNY
HUBBIE DOESN'T WANT TO EVER WORK, ONLY TO TAKE, ROB, STEAL, CHEAT AND DRACULA-SUCK BLOOD LIKE
THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE-RAT-RODENT-PARASITE-DEGENERATE-HEDONIST HE IZ...)**

YOUTH (2015) 8 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA59]] **(- WHAT DOES NOVALIS SAY ? - I KEEP RETURNING TO MY
FATHER'S HOME)**

I WISH I KNEW (2010) 8 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA69]]

SOME CAME RUNNING (1958) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA70]] **(1958 LOOKING BACK TO 1948 ... ALL THE ZIO-
JOO-KIKE-YID-SIXTIES-SEVENTIES-CULTURAL REVOLUTION BASIC ELEMENTS ARE ALREADY IN PLACE,
MASSIFICATION, ATOMISATION, MAMMONISATION (IT'S ALL ABOUT THE MONEY), LUNA PARK-CASINO-
GAMBLING-DRUNK-DRUGS-SOCIETY, DEENO AS A FAKE JOO WITH HIS ZIO-HAT HE NEVER TAKES OFF DYING
OF DRUNKEDNESS, STERILE ABORT-FUCK-SLUT-TRAMPS-TARTS, MOVING AROUND, CHANGING JOBS, NO SENSE
OF DUTY IN HAVING A NORMAL MUM-DAD-CHILDREN FAMILY UNDER GOD ETC. ... EASY COME, EASY GO, AND
THAT INCLUDES LIFE TOO ... I'M A HUMAN BEING AND I HAVE JUST AS MANY RIGHTS AND FEELINGS AS ANYBODY
ELSE!!! + THE ZIO-JOO-KIKE-YID "THE ATLANTIC" FROM WAY BACK THEN ...)**

FATHER'S LITTLE DIVIDEND (1951) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA73]]

YANKEE DOODLE DANDY (1942) 8 / 10 MICHAEL CURTIZ [[B3]] **(#24 ZIO-AMERICAN MUSICAL – CAGNEY, WALTER
HUSTON) (WE'RE NOT BREAKING UP OUR ACT OR OUR FAMILY !!! + HE'S THE WHOLE DARN COUNTRY**

SQUEEZED INTO ONE PAIR OF PANTS !!! ... THAT'S WHY THEY CALL HIM THE YANKEE DOODLE BOY !!! - TO
 WHAT DO YOU ATTRIBUTE YOUR SUCCESS MR COHAN ? - I'M AN ORDINARY GUY WHO KNOWS WHAT
 ORDINARY GUYS WANT TO SEE!!! IN THE MEANWHILE, THE ZIO-JOO-KIKE-YID-IMPRESSARIO IS RUNNING RIOT
 WITH "LOTS OF GIRLS" BEFORE THE ZIO-JOO-KIKE-YID-PORN-FILTH GOES ZIO-JOO-KIKE-YID-BORDELLO-
 CASINO-FREAK SHOW-NUTS WITH THE TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-TAKEOVER OF BROADWAY BY CIRCA 1928 AS
 OCCURRED CONTEMPORANEOUSLY WITH HOLLYWOOD AND ALSO THE ECONOMY, AND BY ZIO-1963 THE
 WHOLE STATE APPARATUS AND CULTURE. OVER. DEAD. ZIO. ...)

DAUGHTERS, WIVES AND A MOTHER (MUSUME • TSUMA • HAHA) (1960) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[B5]]

DREAM (MECHTA) (1943) -666-8 / 10 MIKHAIL ROMM [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

TETRO (2009) -666-8 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]]

METROPOLIS (1927) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

M (1931) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

SILENCE (2016) -666,666 TO 8 / 10 [[RE-SKOR]] SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 14]]

LES BICHES (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΣ]]

THE NUTTY PROFESSOR (1963) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 JERRY LEWIS

TRIUMPH DES WILLENS (1935) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 LENI RIEFENSTAHL

JERSEY BOYS (2014) 7 TO 7½+ TO 8 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]] (SURPRISINGLY STRONG FOR A MAINSTREAM
 ZIO-USA ZIO-JOO-KIKE-YID-MOVIE IN HIGHLIGHTING THE ROLE OF THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ IN FUCKING
 EVERYONE UP FOR ZIO-JOO-KIKE-YID-MONEY AND ZIO-JOO-KIKE-YID-CONTROL (KONTROL))

CRIME AND PUNISHMENT (1983) 7½-8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

TO CATCH A THIEF (1955) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[DEAD-TRIBE... 25]]

QUEI DUE (1935) 7½-8 / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 15]]

L'UDIENZA (1971) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

LA CAZA (1965) 7½-8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.016]]

LA PRIMA ANGÉLICA (1973) 7½-8 / 10 SAURA [[ΠOT-ΠΟΥΠΙ... 1]]

LO SCEICCO BIANCO (1952) 7½-8 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LEVIATHAN (2014) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 30]]

FAREWELL MY CONCUBINE (1993) 7½-8 / 10 CHEN KAIGE [[APOC. A]]

ZOOLOGY (2016) 7½-8 / 10 IVAN I. TVERDOVSKY [[APOC. C]]

THE BLUE KITE (1993) 7½-8 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[APOC. C]]

THE CHAMP (1979) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ENDLESS LOVE (1981) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 2]]

THE PORNOGRAPHERS (1966) 7½-8 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 28]]

HOUSE OF FOOLS (2002) 7½-8 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 15]]

WINGS OF COURAGE (1995) 7½-8 / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 29]]

IL MAESTRO DI VIGEVANO (1963) 7½-8 / 10 ELIO PETRI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CAFÉ EXPRESS (1980) 7½-8 / 10 NANNI LOY [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

THE WOMAN IN THE RUMOR (UWASA NO ONNA) / THE CRUCIFIED WOMAN / THE WOMAN OF THE RUMOR (1954) 7½-8 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 1]]

BEWARE OF THE CAR / WATCH OUT FOR THE AUTOMOBILE (1966) 7½-8 / 10 ELDAR RYAZANOV

SPRING ON ZARECHNAYA STREET (1956) 7½-8 / 10 FELIKS MIRONER AND MARLEN KHUTSIEV [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

A SPRING FOR THE THIRSTY (1965) 7½-8 / 10 YURI ILYENKO [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

BIANCO, ROSSO E VERDONE (1981) 7½-8 / 10 CARLO VERDONE [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA MAZZETTA (1978) 7½-8 / 10 SERGIO CORBUCCI [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA OTRA (1945) 7½-8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ELENA (2011) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[SEE APOC. F]]

TO LIVE (1994) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. G]]

REAR WINDOW (1954) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. K]]

ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΧΙ (1965) 7½-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

DAYS OF ECLIPSE (1988) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. P]]

THE SUN (2005) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. U]]

CONFIDENTIALLY YOURS (VIVEMENT DIMANCHE !; OR FINALLY, SUNDAY!) (1983) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[Έκ του Τάφου 83ΒΛΔ]]

DOÑA BÁRBARA (1943) 7½-8 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE Θ]]

ΤΑ ΟΠΩΡΟΦΟΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (2010) 7½-8 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE K + ΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

[[COURT: COMMENT UTILISER SON TEMPS LIBRE ? (AZ OGHAT-E FARĀGHAT-E KHOD CHEGOUNEH ESTEFĀDEH KONIM ?) (1977) 7½-8 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE M]]]]

VÍCTIMAS DEL PECADO (1951) 7½-8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[SEE M]]

THE WOMAN ON THE BEACH (1947) 7½-8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE N]]

L'ULTIMO GATTOPARDO – RITRATTO DI GOFFREDO LOMBARDO (2010) 7½-8 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE N]]

CLIFF WALKERS (aka IMPASSE) (2021) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE P]]

Ἡ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ (1993) 7½-8 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE 'Y + Έκ τοῦ Τάφου 43°(β)']]

SWING TIME (1936) 7½-8 / 10 GEORGE STEVENS

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (1975) 7½-8 / 10 TERRY GILLIAM & TERRY JONES

ANIMAL CRACKERS (1930) 7½-8 / 10 VICTOR HEERMAN (MARX BROTHERS)

MONKEY BUSINESS (1931) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

HORSE FEATHERS (1932) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

ΈΝΑΣ ΤΡΕΛΟΣ ΓΛΕΝΤΖΕΣ (1970) 7½-8 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΠΙΡΕΤΕΝΤΕΡΗΣ)
[[ΡΗΠΗΤ.1.000.019]]

A NIGHT AT THE OPERA (1935) 7½-8 / 10 SAM WOOD (MARX BROTHERS)

POINT BLANK (1967) 7½-8 / 10 JOHN BOORMAN

Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΞΑΝΘΑ ΜΑΛΛΙΑ (1969) 7½-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΑΚΙ (1954) a.k.a ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ (1954) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΙΚΟΣ
ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΖΙΠ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ (1957) 7½-8 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

THE EXPERIENCE (TAJROBE) (1973) 7½-8 / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS (1977) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AZ]]

[[BLACK PANTHERS (1968) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AN]]]]

THE LONG VOYAGE HOME (1940) 7½-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AO]]

ΔΕΚΑ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ (1962) 7½-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.017]]

LA VITA RICOMINCIA (1945) 7½-8 / 10 MARIO MATTOLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΤΑΔΥΣΗ (1995) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

HEART OF A DOG (SOBACHYE SERDTSE) (1988) 7½-8 / 10 VLADIMIR BORTKO [[DEAD-TRIBE... 1]]

PROMETS-MOI / PROMISE ME THIS (2008) 7½-8 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

FLIGHTS IN DREAMS AND REALITY (POLYOTY VO SNE I NAYAVU) (1983) 7½-8 / 10 ROMAN BALAYAN [[DEAD-TRIBE... 26]]

PERSONA NON GRATA (2005) 7½-8 / 10 KRZYSZTOF ZANUSSI [[APOC. B]]

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ (1960) 7½-8 / 10 ΠΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 49βζ]]

LE BOUCHER (1970) 7½-8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

COME SONO BUONI I BIANCHI! (1988) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AT]]

TODOS LO SABEN (2018) 7½-8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AΦ]]

THE INSECT WOMAN (NIPPON KONCHŪKI / “ENTOMOLOGICAL CHRONICLES OF JAPAN”) (1963) 7½-8 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA1]]

[[THE LAND (1942) 7½-8 / 10 ROBERT FLAHERTY [[BA. AA2]]]]

AMICI MIEI – ATTO II° (1982) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA4]]

NE TOUCHEZ PAS LA HACHE (2007) 7½-8 / 10 JACQUES RIVETTE [[BA. AA6]]

PARTY (1996) 7½-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8]]

IL COMMISSARIO PEPE (1969) 7½-8 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA8]]

DAUGHTER OF THE NILE (1987) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA11]]

CARMEN COMES HOME (KARUMEN KOKYŌ NI KAERU) (1951) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA15]]

CAFÉ LUMIÈRE (Κάφε JIKō) (2003) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA16]]

THE NEWTON BOYS (1998) 7½-8 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

CASA DE LOS BABYS ("HOUSE OF THE BABIES") (2003) 7½-8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA23]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (NARAYAMA-BUSHI KŌ) (1958) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA26]]

L'AMOUR EN FUITE (1979) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA32]]

THE BALL AT THE ANJO HOUSE (ANJŌ-KE NO BUTŌKAI) (1947) 7½-8 / 10 KŌZABURŌ YOSHIMURA (SCREENPLAY : KANETO SHINDO) [[BA. AA34]]

ROSSINI! ROSSINI! (1991) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA38]]

THE FORTY-FIRST (SOROK PERVYY) (1956) 7½-8 / 10 GRIGORI CHUKHRAY [[BA. AA39]]

SUNSHINE STATE (2002) 7½-8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA44]]

FEMME FATALE (2002) 7½-8 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

KIND MEN / GOOD SOULS / GOOD PEOPLE (DOBRYAKI) (1979) 7½-8 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA58]]

THE BLACK CANNON INCIDENT (HĒI PÀO SHǏJiÀN) (1985) 7½-8 / 10 HUANG JIANXIN [[BA. AA59]]

PLACES IN THE HEART (1984) 7½-8 / 10 ROBERT BENTON [[BA. AA66]]

HAIL THE CONQUERING HERO (1944) 7½-8 / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA67]]

THE GREAT MOMENT (1944) 7½-8 / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA68]]

J. EDGAR (2011) 7½-8 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SATANOCRACY IDEOLOGY IS THAT DEMOCRACY IS BASED ON INDIVIDUALISM, WHEN THAT'S JUST A PLAIN ZIO-JOO-KIKE-YID-LIE AS DEMOCRACY WAS A PRE-MODERN, PRE-INDUSTRIAL, PRE-MASS, PRE-ATOMISED, PRE-TECHNICISED HOUSEHOLD-OIKOS-PATRIARCHAL SOCIAL-POLITICAL PHENOMENON OF THE GRECO-ROMAN WORLD ONLY**)

AN EXEIS TYXH... / ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Ο... ΠΟΝΗΡΟΣ (1964) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΙΕΤΡΙΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΤΣΙΦΟΡΟΣ) [[BA. AA69]]

MR. & MRS. SMITH (1941) -666 TO 7½-8 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA59]] (**THE ZIO-JOO-KIKE-YID-TRANNY-MCKINLEY-WHITE TRASH REFS. ARE HERE ALONG WITH DA JOOZ SHOWING THEIR HAND WITH THIS ALL-TIME-HUM-DINGER: WE'RE REALLY ONE BIG HAPPY FAMILY HERE IN NEW YORK ... OF COURSE, THERE ARE A THOUSAND AND ONE THINGS THAT GO ON UNDERNEATH THE SURFACE !!! AAAA-HAHAHAHAAAA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!, BUT LOMABARD SHINES AS ONE OF THE GREATEST OF ALL !!!**)

LOST IN TRANSLATION (2003) -666 TO 7½ TO 8 / 10 SOFIA COPPOLA [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

ANGEL (1937) -666,666 TO 7½-8 / 10 ERNST LUBITSCH

SCARFACE (1932) -666,999-7½-8 / 10 [[RE-SKOR]] HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 17]]

THE DAWN PATROL (1930) 7-7½-8 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA11]]

BIG TROUBLE (1986) 6.66 TO 7½ TO 8 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (**IT'S NOT JUST JOOZ TORKING TO JOOZ ABOUT JOOZ, BUT IT'S ALSO JOOZ ROBBING JOOZ FOR THE SAKE OF JOOZ IN ZIO-USA !!!**)

CROSS OF IRON (1977) 7-8 / 10 SAM PECKINPAH [[SEE APOC. G]]

MOLOCH (1999) 7-8 / 10 SOKUROV [[SEE APOC. S]]

VOYAGE OF TIME (2016) 7-8 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE X]]

THE BELLS OF ST. MARY'S (1945) 7-8 / 10 LEO McCAREY

MATEWAN (1987) 7-8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA32]]

CITY OF GOD (CIDADE DE DEUS) (2002) 7-8 / 10 FERNANDO MEIRELLES

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ, Η ΙΟΥΛΙΕΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ (1970) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΒΕΓΓΟΣ, Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ a.k.a. Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ (1980) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΤΖΕΝΗ ΤΖΕΝΗ (1966) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

THÉRÈSE RAQUIN (aka THE ADULTRESS) (1953) 7-8 / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΚΟΛΦΩ (1955) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑ ΖΗ ΚΑΝΕΙΣ Η ΝΑ ΜΗ ΖΗ; (1966) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ (1960) 7-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΔΡΟΣΩ Η ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΑ (1967) 7-8 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

Η ΧΙΟΝΑΤΗ ΚΑΙ ΤΑ 7 ΓΕΡΟΝΤΟΠΑΛΛΗΚΑΡΑ (1960) 7-8 / 10 ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (1959) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (1962) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΠΕΣΤΑ ΒΡΩΜΟΣΤΟΜΕ a.k.a ΠΕΣΤΑ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΕ (1983) 7-8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΤΕΝΑ ΑΣΥΛΛΗΠΤΟ ΚΟΡΟΙΔΟ (1969) 7-8 / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

THE LOVE OF SUMAKO THE ACTRESS (JOYŪ SUMAKO NO KOI) (1947) 7-8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΔ]]

GERTRUD (1964) 7-8 / 10 CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΘ]]

DOCUMENTEUR (1981) 7-8 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΘ]]

CRÍA CUERVOS (1976) 7-8 / 10 CARLOS SAURA [[ΒΛ. ΑΛ]]

[[PRÉSENTATION OU CHARLOTTE ET SON STEAK (1951 / 1961) 7-8 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

O PASSADO E O PRESENTE (1971 / 1972) 7-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ7]]

BARBARY COAST (1935) 7-8 / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΛ. ΑΑ10]]

SUCCESSFUL CHOICE / THE RIGHT CHOICE (2015) 7-8 / 10 AMIR MOMENI ASL [[ΒΛ. ΑΑ11]]

[[ΘΑΣΟΣ (1961) 7-8 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ12]]]]

THE LAST DAYS OF DISCO (1998) 7-8 / 10 WHIT STILLMAN [[ΒΛ. ΑΑ33]]

SPERIAMO CHE SIA FEMMINA (1986) 7-8 / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ44]]

THE ITALIAN (ITALYANETS) (2005) 7-8 [[BUT NOT SURE]] / 10 ANDREI KRAVCHUK [[ΒΛ. ΑΑ38]]

THE BLESSED ONES (1986) 7-8 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA51]] (ANOTHER *ZIO-JOO*-KIKE-YID TURN ON THE GAS OVEN “SPECIAL”)

THE LADY VANISHES (1938) 7-8 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]]

IL SOSPETTO (1975) 7-8 / 10 FRANCESCO MASELLI [[BA. AA70]]

THIS IS SPINAL TAP (THIS IS SPIÑAL TAP: A ROCKUMENTARY BY MARTIN DI BERGI[A]) (1984) -666,666-7-8 / 10 ROB REINER

THE FOURTH (CHETVYORTYY) (1972) 6-7-8 / 10 ALEKSANDR STOLPER [[BA. AA35]]

THE BIG TRAIL (1930) 5-7-8 / 10 RAOUL WALSH [[BA. AA35]]

[illegible]

ONCE UPON A TIME IN CHINA III 6½-8 / 10 (1993) TSUI HARK [[BA. AΠ]] (#19 MARTIAL ARTS)

212

CITY OF LIFE AND DEATH (2009) 6-8 / 10 LU CHUAN [[APOC. D]]

THE MAGNIFICENT CONCUBINE (1962) 6-8 / 10 LI HAN HSIANG [[SEE Y]]

THE FLOWERS OF WAR (2011) 6-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE Z]]

DUET FOR ONE (1986) 6-8 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE H]]

HIGH SOCIETY (1956) 6-8 / 10 CHARLES WALTERS (**#25 ZIQ-AMERICAN MUSICAL – CROSBY & GRACE KELLY & SINATRA & SATCHMO GUMBO POPS**)

HARRY BROWN (2009) 6-8 / 10 DANIEL BARBER

Η ΒΙΛΛΑ ΤΩΝ ΟΡΓΙΩΝ (1964) 6-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΛΛΑΛΟΥΜ a.k.a. ΧΑΡΥ ΚΛΥΝΝ: ΑΛΛΑΛΟΥΜ (1982) 6-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΥΠΑΛΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

SHIRLI-MYRLI (WHAT A MESS!) (1995) 6-8 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[ΒΛ. ΑΑ]]

GLI OCCHI, LA BOCCA (1982) 6-8 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[ΒΛ. ΑΑ56]]

DAANA PAANI (2018) 4-6-8 / 10 TARNVIR SINGH JAGPAL [[ΒΛ. ΑΑ6]]

ANNA (1951) 5-8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[SEE A]]

SUMMER STOCK (1950) 5-8 / 10 CHARLES WALTERS (**#26 ZIQ-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & KELLY**)

Ο ΕΜΙΡΗΣ ΚΑΙ Ο ΚΑΚΟΜΟΙΡΗΣ (1964) 5-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΤΟ ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΟ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ (1963) 5-8 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ

Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΕΝΟΣ ΞΕΡΙΖΩΜΕΝΟΥ (1969) 5-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

KOMAL GANDHAR (aka A SOFT NOTE ON A SHARP SCALE / “E-FLAT”) (1961) 5-8 / 10 RITWIK GHATAK [[ΒΛ. ΑΕ]]

ANARI (1959) 5-8 HRISHIKESH MUKHERJEE [[ΒΛ. ΑΑ]] (**#30 BOLLYWOOD**)

STEAMBOAT ROUND THE BEND (1935) 5-8 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΡ]]

LES ANGES DU PÉCHÉ (1943) 5-8 / 10 BRESSON [[ΒΛ. ΑΤ & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ (1961) 5-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ) [[ΒΛ. ΑΑ46]]

PENA TA ΠΕΣΤΑ ΣΟΥ! (1985) 5-8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[B5]]

SHOLAY (TRANSL. EMBERS) (1975) 4-8 / 10 RAMESH SIPPY [[SEE H]] (**#31 BOLLYWOOD**)

BABES ON BROADWAY (1941) 4-8 / 10 BUSBY BERKELEY / VINCENTE MINNELLI (#27 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & ROONEY)

ZOYSA MONAXOS XΩPIS AGAPIH (1971) 4-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

MADAME SANS-GÊNE (1961) 4-8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[BA. AA3]]

O MEU CASO / MON CAS (1986) 4-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

THE WORLD MOVES ON (1934) 4-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AA6]]

MADHUMATI (1958) 4-8 / 10 BIMAL ROY (WRITTEN BY RITWIK GHATAK, RAJINDER SINGH BEDI) [[BA. AA14]] (#32 **BOLLYWOOD**)

ΑΣΣΟΙ ΤΟΥ ΓΗΠΕΔΟΥ (ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟΙ ΗΡΩΕΣ) (1956) 3-8 / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΙΑΝΕΛΛΗΣ) [[BA. AA50]] (ΕΜΦΑΝΗΣ Ή ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΥ (ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ) ΔΙΑ ΤΟΝ ZAIÖ-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΕΝ ΜΟΡΦῇ ΣΑΤΑΝΟΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΠΩΣ ΤΟ «ΓΚΡΙΚ» ΚΡΑΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΎΠΟΤΕΛΕΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ZAIÖ-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ ΣΕΪΤΕΝ ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ)

TALES OF ORDINARY MADNESS (STORIE DI ORDINARIA FOLLIA) (1981) 2-8 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA9]]

OPENING NIGHT (1977) 2-8 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (EVERYONE WORKING FOR THE ZIO-JOO-KIKE-YID IN AN “ALL THE WORLD’S A STAGE” ZIO-JOO-KIKE-YID-FREAK SHOW)

JAGTE RAHO (TRANSL. STAY AWAKE OR STAY ALERT) (1956) 0-8 / 10 AMIT MAITRA AND SOMBHU MITRA / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AM]] INCL. SONG “Teki Main Jhooth Boliya” (#33 **BOLLYWOOD – NARGIS**)

OLYMPIA (1938) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 0-8 LENI RIEFENSTAHL

JOURNEY INTO FEAR (1943) (8) / 10 NORMAN FOSTER AND ORSON WELLES (UNCREDITED) [[BA. AΩ]]

IN THE PRESENCE OF A CLOWN (1997) (8) / 10 (TV MOVIE) INGMAR BERGMAN [[BA. AA40]]

FRONT WITHOUT FLANKS (FRONT BEZ FLANGOV) (1975) (8) / 10 (PART ONE 8+ / PART TWO 7½-8) IGOR GOSTEV [[BA. AA69]]

SAVE AND PROTECT (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 18]]

THE SECOND CIRCLE (1990) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 19]]

MOTHER AND SON (1997) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 22]]

[[SOVIET ELEGY (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

[[AN EXAMPLE OF INTONATION (1991) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

WOLF TOTEM (2015) 7½(-8) / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 32]]

Τριλογία 1: ΤΟ ΛΙΒΑΔΙ ΠΟΥ ΔΑΚΡΥΖΕΙ (2004) 7½(-8) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

FATHER AND SON (2003) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[SEE APOC. K]]

RED BELLS (aka MEXICO IN FLAMES, INSURGENT MEXICO / RED BELLS PART I – MEXICO ON FIRE / IN THE SOVIET UNION : *KRASNYE KOLOKOLA*, *FILM PERVYY – MEKSIKA V OGNE*, IN ITALY : *MESSICO IN FIAMME* / IN MEXICO : *CAMPANAS ROJAS*) (1982) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE E]]

RED BELLS II (aka THE TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD, 10 DAYS THAT SHOOK THE WORLD, RED BELLS PART II – I SAW THE BIRTH OF THE NEW WORLD) (1983) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE Z]]

[[Gianna Nannini – Fotoromanza (1984) 7½(-8) / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP (OR: A SIMPLE NOODLE STORY) (2009) 7½(-8) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE I]]

MILLENNIUM MAMBO (2001) 7½(-8) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE Y]]

WHITE CHRISTMAS (1954) 7½(-8) / 10 MICHAEL CURTIZ

THE PATSY (1964) 7½(-8) / 10 JERRY LEWIS

MONTY PYTHON'S THE MEANING OF LIFE (THE MEANING OF LIFE) (1983) 7½(-8) / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS: IAN MACNAUGHTON

CALAMITY JANE (1953) 7½(-8) / 10 DAVID BUTLER

WUTHERING HEIGHTS (1939) 7½(-8) / 10 WILLIAM WYLER

BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID (1969) 7½(-8) / 10 GEORGE ROY HILL

DILLINGER È MORTO 7½(-8) / 10 [[RE-SKORE]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 23]]

L'ULTIMA DONNA / LA DERNIÈRE FEMME (1976) 7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE TRUMP CARD (DERNIER ATOUT) (1942) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

IT HAPPENED AT THE INN (GOUPI MAINS ROUGES) (1943) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

ΔΟΚΤΩΡ ΖΙ-ΒΕΓΓΟΣ (1968) 7½(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

A PLACE IN THE SUN (1951) 7½(-8) / 10 GEORGE STEVENS

WHAT DID THE LADY FORGET? (SHUKUJO WA NANI WO WASURETA KA) (1937) 7½(-8) / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AZ]]

[[ORDERLY OR DISORDERLY (BE TARTIB YA BEDUN-E TARTIB?) (1981) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AH]]]]

[[FIRST CASE, SECOND CASE (QAZIEH-E SHEKL-E AVVAL... SHEKL-E DOVVOM.) (1979) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΘ]]]]

[[THE CHORUS (HAMSORAYAN) (1982) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΘ]]]]

LE SIGNE DU LION (1959 / 1962) 7½(-8) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

- LA FEMME INFIDÈLE (1969) 7½(-8) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]
- JUKTI TAKKO AAR GAPPO (REASON, DEBATE AND A STORY) (1974) 7½(-8) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AX]]
- ANSIKTET (“THE FACE” / THE MAGICIAN) (1958) 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΩ]]
- BAISHEY SHRAVANA (WEDDING DAY / TWENTY SECOND DAY OF SRAVANA) (1960) 7½(-8) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA1]]
- BENILDE OU A VIRGEM MÃE (BENILDE OR THE VIRGIN MOTHER) (1975) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]
- PUEBLERINA (1948) 7½(-8) / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[BA. AA1]]
- L’ARMATA BRANCALEONE (1966) 7½(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA2]]
- HIDEKO THE BUS CONDUCTOR (HIDEKO NO SHASHŌ-SAN / HIDEKO THE BUS CONDUCTRESS) (1941) 7½(-8) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA3]]
- O DIA DO DESESPERO (1992) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]
- NAPOLETANI A MILANO (1953) 7½(-8) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AA15]]
- BEFORE SUNRISE (1995) 7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]
- SNIPER / TAK TIRANDAZ (2021) 7½(-8) / 10 ALI GHAFARI [[BA. AA19]]
- SILVER CITY (2004) 7½(-8) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA26]]
- SHEENA 667 (2019) 7½(-8) / 10 GRIGORIY DOBRYGIN [[BA. AA37]]
- GARDENS OF STONE (1987) 7½(-8) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]] **(IT’S DA ZIO-JOO-KIKE-YID-MILITARY-INDUSTRIAL-FINANCIAL COMPLEX, INTER ZIO-JOO-DAS-ALIA)**
- POISONS OR THE WORLD HISTORY OF POISONING (YADY, ILI VSEMI RNAYA ISTORIYA OT RAVLENIY) (2001) 7½(-8) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA43]]
- WISE GUYS (1986) 7½(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA54]] **(FAIRLY FUNNY WITH, INTER ALIA, MOE DICKSTEIN, THE FIRST EVER ITALO-JUDEO COMBINATION DELI AND A GAS OVEN AND BONES WHICH BLOWS UP “DA MOB” LIGHTING UP DA BOSS’Z CIGAR)**
- OBSESSION (1976) 7½(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]] **(THE RESTORATION OF THE RIGHT FATHER-DAUGHTER RELATION, NO ZIO-JOO-KIKE-YID-INCEST AND NO VICTORY FOR THE ZIO-JOO-KIKE-YID-KRAZY-HEAD SHRINKER-DOKTA AND FOR LITHGOW AS JOO-DAS WHO BETRAYS HIS PARTNER, WHILST ENDLESS LOVE REMAINS THE RIGHT CHRISTIAN IDEAL INCL. DANTE-BEATRICE “PEDESTAL” REF.)**
- JEDER FÜR SICH UND GOTT GEGEN ALLE / THE ENIGMA OF KASPAR HAUSER (1974) 7½(-8) / 10 WERNER HERZOG [[BA. AA59]]
- VLADIVOSTOK (2021) 7½(-8) / 10 DIRECTED BY ANTON BORMATOV (WRITERS : ALEKSEY BUZIN, KAREN SHAKHNAZAROV LEAD/GENERAL PRODUCER: KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA67]]

SWIMMING OUT TILL THE SEA TURNS BLUE (YĪZHÍ YÓU DÀO HǎI SHUǐ BIÀNLǎN) (2020) 7½(-8) / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA68]]

JULIUS CAESAR (WILLIAM SHAKESPEARE'S JULIUS CAESAR) (1953) 7½(-8) / 10 JOSEPH L. MANKIEWICZ

THE DEVIL'S EYE (1960) -666 TO 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA3]]

THE FOUR HORSEMEN OF THE APOCALYPSE (1962) 7½(-8) / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA70]] (**CONQUEST, WAR, PESTILENCE, DEATH ... THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ-LIZZARD-ENTRY-IST-INTO GRANPA'S PAMPAS GREAT LANDHOLDING ZIO-ARGENTINE ASSETS AND THEN ZIO-JOO-KIKE-YID-DIVIDE THEMSELVES BETWEEN ZIO-JOO-KIKE-YID-NAZIs AND ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-ANGLO-FROG-ET AL.-JOOZ TO ENSURE THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WILL BE ON THE WINNING SIDE OF ZIO-WW2 WITH NO MENTION WHATSOEVER OF (OR REFERENCE TO) THE TOTAL FILTH OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SHIT-SKATA-EXCREMENT-ZIO-JOO-DAS-MONKEY-PITHIKOOS-FREAK-SHOW-FAECES-VOMIT-JOO-DAS-KOST !!! ONLY A LABOUR CAMP IS MENTIONED WHERE RESISTANCE FIGHTERS, MOST OF WHOM ARE NOT ZIO-JOO-KIKE-YIDZ, DIE AND THE ONLY SHOP BUSTED UP IS THE ONE WITH ZIO-NAZI-HITLER'S BOOK ON DISPLAY ... THE BEAST IS IN MYSELF, IN MY LOIN, IN MY SEED!!!**)

THE STRANGER (1946) -666,666-7½(-8) / 10 ORSON WELLES [[BA. AA]] ("CARTHAGINIAN PEACE" / "THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES")

LA CARNE (1991) 7-7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 32]]

POVERI MILIONARI (1959) 7-7½(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA12]]

BEFORE SUNSET (2004) 7-7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

PROJECT A (aka PIRATE PATROL; JACKIE CHAN'S PROJECT A; RELEASED IN THE PHILIPPINES AS SUPERFLY 2) (1983) 6½-7½(-8) / 10 JACKIE CHAN [[SEE A]] (**#20 MARTIAL ARTS**)

ANNIE (1982) 6-7½(-8) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA60]] (**#28 ZIO-AMERICAN MUSICAL – FINNEY) (LEAPING LIZZARDZ!!! START FROM THE BOTTOM TO GET TO "THE TOP" + FDR AND REAL DEAL NEW DEALER DEMOCRATS IN RELATION TO "THE SOCIAL QUESTION" BEFORE THE TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-TAKEOVER AND "THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-HOMO-DEGENERATE-PERVERT-STERILE ABORT FUCK SLUT APE ANOMIE ETC. QUESTION")**)

METROPOLITAN (1990) 7-7½(-8) [[RE-SKOR]] / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA32]]

1922 (1978) -666 TO 5-6-7½(-8) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[B3]]

BARCELONA (1994) 7+(-8) [[RE-SKOR]] / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA33]]

ARSENIC AND OLD LACE (1944) 7(-8) / 10 FRANK CAPRA

THE COCOANUTS (1929) 7(-8) / 10 ROBERT FLOREY & JOSEPH SANTLEY (MARX BROTHERS)

ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN (1948) 7(-8) / 10 CHARLES BARTON

FREAKS (THE MONSTER STORY, FORBIDDEN LOVE, NATURE'S MISTAKES) (1932) 7(-8) / 10 TOD BROWNING

BRAVEHEART (1995) 7(-8) / 10 MEL GIBSON

Ο ΟΥΠΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΟΣ (1965) 7(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Ο ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΟΣ (1966) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

Ο ΠΙΟ ΚΑΛΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1968) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

ΈΝΑ ΝΕΡΟ ΚΥΡΑ ΒΑΓΓΕΛΙΩ (1959) 7(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

EL GRECO a.k.a ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ (2007) 7(-8) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ (1981) 7(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

RECESS (ZANG-E TAFRIH) (1972) 7(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

CAMERIERA BELLA PRESENZA OFFRESI... (1951) 7(-8) / 10 GIORGIO PASTINA [[BA. AΘ]]

[[VOSTOCHNAYA ELEGIYA (ORIENTAL ELEGY) (1996) 7(-8) / 19 ALEKSANDR SOKUROV (1996) [[BA. AN]]]]

[[7 P., CUIS., S. DE B., ... À SAISIR (1984) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΞ]]]]

(LES GLANEURS ET LA GLANEUSE) DEUX ANS APRÈS (2002) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AO]]

FOUR MEN AND A PRAYER (1938) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. AII]]

THE BRAT (1931) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. AA2]]

LUNGA VITA ALLA SIGNORA! (1987) 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA2]]

STORIA DI PIERA (1983) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA7]]

ZVENIGORA (1928) 7(-8) / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[BA. AA7]]

EL COHECITO (1960) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA20]]

HIT MAN (2023) 7(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]

LIFE ON A STRING (BIĀN ZǒU BIĀN CHÀNG; LIT. 'WALKING AND SINGING AT THE SAME TIME') (1991) 7(-8) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]

AMIGO (2010) 7(-8) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA25]]

ROMANZO POPOLARE (1974) 7(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA30]] (Η ΜΟΝΟΓΟΝΕΪΚΗ «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ» ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-
ΕΛΩ!!!)

SONO FOTOGENICO (1980) 7(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA34]]

TO LIVE (ZHIT) (2010) 7(-8) / 10 YURI BYKOV [[BA. AA36]]

LOVE SWINDLERS / LOVE SWINDLER (1976) 7(-8) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AA41]]

VITA COI FIGLI (1991) 7(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA43]]

THE RITE (1969) 7(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. A44]] (DA ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ARE THE THEATRE TROUPE, THE FINANCIERS, THE INTERNATIONAL JOO AGENTS, THE HOTELS AND THE “CHRISTIAN” GOVERNMENT ETHICS-JUDICIAL DEPARTMENT WITH A BIT OF ANCIENT GREEK PHALLUS THROWN IN FOR GOOD ZIO-JOO-KIKE-YID-LAUGHS. PURE ZIO-JOO-KIKE-YID-EVIL.)

IP MAN 4: THE FINALE (2019) 7(-8) / 10 WILSON YIP [[BA. AA47]] (#21 MARTIAL ARTS)

WHITE TIGER (BYELI TIGR) (2012) 7(-8) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA48]]

THE SHELTERING SKY (1990) 7(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]]

BESIEGED (L'ASSEDIO) (1998) 7(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]] (QUITE SMART AND BERNARDO-ZIO-JOO-KIKE-YID-AWARE SLY BERTOLUCCI SPECIAL MOOVEE, DIS ONE)

THE AGONY AND THE ECSTASY (1965) 7(-8) / 10 CAROL REED [[BA. AA59]]

BREATHLESS (À BOUT DE SOUFFLE, LIT. 'OUT OF BREATH') (1960) 7(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA65]]

PALE RIDER (1985) 7(-8) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (YOU CAN'T SERVE GOD AND MAMMON BOTH, MAMMON BEING MONEY !!! + HOW MUCH DOES IT COST TO HAVE A CLEAR CONSCIENCE ? + A MAN ALONE IS EASY PREY ! ONLY BY STANDING TOGETHER [AS A CHRISTIAN COMMUNITY] CAN YOU BEAT THE [ZIO-JOO-KIKE-YID] LA HOODS OF THE WORLD !!! ...)

SERAFINO (1968) 7(-8) / 10 PIETRO GERMI [[B4]] (ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΩΝ ΒΟΣΚΩΝ ΜΑΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΣΗΨΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΠΙΔΕΙΚΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΥ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΣΜΟΥ)

NINOTCHKA (1939) -666,666 TO 7(-8) / 10 ERNST LUBITSCH

BOB LE FLAMBEUR (1956) -666,666 TO 7(-8) / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

E VENNE UN UOMO (1965) (7)(-8) / 10 ERMANNOLMI [[BA. AA1]]

DIARIO NAPOLETANO (1992) (7)(-8) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]]

KENNY (2006) 6-7(-8) / 10 CLAYTON JACOBSON

LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE (1988) -666,666 TO 6 TO 7(-8) / 10 ERMANNOLMI [[BA. AA14 & Έκ του Τάφου 32]]

A COUNTESS FROM HONG KONG (1967) 5-6-7(-8) / 10 CHARLES CHAPLIN [[B2]] (I WONDER WHAT YOUR FATE WOULD HAVE BEEN IF YOU WERE BORN IN SIMILAR CIRCUMSTANCES ... + I'D RATHER BE HAPPY THAN THE PRESIDENT)

SERFS (1963) 5-7(-8) / 10 LI JUN [[BA. AΦ]]

DAMSELS IN DISTRESS (2011) (7)(-8) / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA34]]

SCARFACE (1983) -666,666 TO 6(-7)(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[ΒΛ. ΑΑ10]]

CASABLANCA (1942) -666,666,666,666,666 TO 6 TO 6.66 TO (8) MICHAEL CURTIZ [[ΒΛ. ΑΑ50]]

ΑΠΟΝΤΕΣ / ΟΙ ΑΠΟΝΤΕΣ (1996) 6½(-8) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE X + Έκ τοῦ Τάφου 50]]

MACBETH (OR THE TRAGEDY OF MACBETH OR ROMAN POLANSKI'S FILM OF MACBETH) (1971) 6½(-8) / 10 ROMAN POLANSKI (SHAKESPEARE)

DANCING IN THE DUST (2003) 6½(-8) / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. ΑΡ]]

MASQUERADE (MASKARAD) (1941) 6½(-8) / 10 SERGEI GERASIMOV [[ΒΛ. ΑΑ11]]

LOS CHICOS (1959) 6½(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ25]] (ΤΑΙΝΙΑ-ΣΤΑΘΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ «ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΗΝ» ΤΗΣ ΧΩΡΑΝ !!!)

SATURDAY NIGHT FEVER (1977) 6(-8) / 10 JOHN BADHAM

NOSFERATU: A SYMPHONY OF HORROR (NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS) (1922) 6(-8) / 10 F. W. MURNAU
[[TOOTHACHE (DANDAN DARD / DENTAL HYGIENE (BEHDASHT-E DANDAN)) (1980) 6(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE
Υ]]]]

THE HARVEY GIRLS (1946) 6(-8) / 10 GEORGE SIDNEY (#29 ΖΙΟ-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & CHARISSE)

BRIDE OF FRANKENSTEIN (1935) 6(-8) / 10 JAMES WHALE

HÔTEL DU NORD (1938) 6(-8) / 10 MARCEL CARNÉ

ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ (1965) 6(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΛΥΓΕΡΗ (1968) 6(-8) / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

ΤΗΝΙΟΧΟΣ 6(-8) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΥΑ (1953) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΛΗΣΤΑΡΧΟΣ ΜΠΙΜΠΙΣΗΣ a.k.a. Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ (1955) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΕ... (1967) 6(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΑΛΑΒΟΣ ΚΑΙ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΚΟΥΡΔΙΣΤΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ a.k.a. ΈΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗ, ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΒΕΣΠΙΑ; (1967) 6(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΈΝΑΣ ΒΕΓΓΟΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ (1970) 6(-8) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ... ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ (1965) 6(-8) / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

[[ULYSSE (1982) 6(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΞ]]]]

A CAIXA (“THE BOX”) (1994) 6(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

KING OF THE CHILDREN (1987) 6(-8) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA22]]

[[L'ETÀ DEL FERRO (TV, 1964 IN FIVE PARTS) L' ÂGE DU FER I (1965 RAI 2, FR: 2006) 6(-8) / 10 SCÉNARIO ET SUPERVISION DE ROBERTO ROSSELLINI / MISE EN SCÈNE RENZO ROSSELLINI JR. [[B1]]]]

VISAGES, VILLAGES (2017) -666 TO 6(-8) / 10 AGNÈS VARDA ET JR [[BA. AP]]

BABES IN ARMS (1939) 5(-8) BUSBY BERKELEY (#30 ZIQ-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & ROONEY)

STRIKE UP THE BAND (1940) 5(-8) BUSBY BERKELEY (#31 ZIQ-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & ROONEY)

ZIEGFELD GIRL (1941) 5(-8) / 10 ROBERT Z. LEONARD (#32 ZIQ-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & TURNER & STEWART)

[[ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΙΤΣΟΣ (1987) 5(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

Ο ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΣ ΠΡΟΧΩΡΕΙ (1963) 5(-8) / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΝΑΥΑΓΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1959) 5(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

ΟΙ ΑΠΑΧΗΛΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1950) 5(-8) / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

ΠΑΡΕ ΚΟΣΜΕ (1967) 5(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΡΟΛΟΪ (1972) 5(-8) / 10 ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ ‘000’ a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ!! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» (1967) 5(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΘΑΝΑΣΗ, ΣΦΙΞΕ ΚΙ ΑΛΛΟ ΤΟ ΖΩΝΑΡΙ (1980) 5(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

I SOVVERSIVI (1967) 5(-8) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AZ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

POLICE STORY 2 (aka JACKIE CHAN’S POLICE STORY 2) (1988) 5(-8) / 10 JACKIE CHAN [[BA. AN]] (#22 MARTIAL ARTS)

L’HAREM (1967) 5(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA18]]

WAKING LIFE (2001) 5(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

ONG-BAK: MUAY THAI WARRIOR (ONG-BAK: THE THAI WARRIOR / ONG-BAK) (2003) 5(-8) / 10 PRACHYA PINKAEW (ACTION CHOREOGRAPHY BY PANNA RITTIKRAI) [[BA. AA50]] (#23 MARTIAL ARTS)

EK PHOOL DO MALI (1969) -15 to 5(-8) / 10 DEVENDRA GOEL [[BA. AT]] (#34 BOLLYWOOD)

ΑΓΩΝΙΑ (1969) 4(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ (1973) 4(-8) / 10 ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ) [[BA. AM]]

ΠΙΕΤΡΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ (1985) 3(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 3(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΑΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

IL SEME DELL'UOMO (1969) 3(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ14]]

LES CRÉATURES (1966) 2(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΓ]]

AMOR DE PERDIÇÃO: MEMÓRIAS DE UMA FAMÍLIA (1978 / 1979) (2)-(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ5]]

ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΔΙΧΩΣ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1962) 1(-8) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΡΟΣΗΣ

ΑΓΑΠΗΣΑ ΚΑΙ ΠΟΝΕΣΑ (1963) 1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ (1964) 0(-8) / 10 [[ΡΗ-ΣΚΟΡ]] ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 37]]

ΑΠΟΚΛΗΡΟΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (1965) 0(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

NOSOTROS LOS POBRES (1948) 0(-8) / 10 ISMAEL RODRÍGUEZ [[ΒΛ. ΑΘ]]

BEFORE MIDNIGHT (2013) 0 TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

EASY RIDER (1969) -666,666 TO 0 TO (8) / 10 DENNIS HOPPER [[ΒΛ. ΑΑ51]] (CF. INTER ALIA, *SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969) AND P.K. ON THE CULTURAL REVOLUTION OF THE 1960s / 1970s + BY “DOOD”, DO YOU MEAN “THE DOOD RANCH” ? – NO, I MEAN “A NICE GUY” !!!)

ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ, ΜΙΑ ΡΩΜΕΙΚΗ ΚΑΡΔΙΑ (1970) -1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

FIVE (PANJ; aka FIVE DEDICATED TO OZU) (2003) -5(-8) / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[ΒΛ. ΑΔ]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΕΝΟΣ ΑΛΗΤΗ (1968) -8(-8) ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ORDET (THE WORD) (1955) -8(-8) CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΕ]]

[[B/W 7 / 7½ / 10 ??? – 9+ / 10+ / 10 ??? CAN'T REMEMBER :

DEKALOG (1988) (A SERIES OF 10 TV FILMS) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

A SHORT FILM ABOUT KILLING (KRÓTKI FILM O ZABIJANIU 1988) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

A SHORT FILM ABOUT LOVE (KRÓTKI FILM O MIŁOŚCI 1988) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THE DOUBLE LIFE OF VERONIQUE (LA DOUBLE VIE DE VERONIQUE/PODWÓJNE ŻYCIE WERONIKI 1991) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THREE COLOURS: BLUE (TROIS COULEURS: BLEU/TRZY KOLORY: NIEBIESKI 1993) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THREE COLOURS: WHITE (TROIS COULEURS: BLANC/TRZY KOLORY: BIAŁY 1994) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THE NEW POPE (2020) 7.94 / 10 (2 EPISODES B/W 9 AND 9½), 3 EPISODES B/W 7½ AND 8½, 4 EPISODES B/W 6 AND 7½)
 AOLO SORRENTINO [[BA. AA62]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE-SYNAGOGUE OF SATAN-ZIO-JOO-KIKE-YID**
TANIC CIRCUS MONKEY-ZOROS!-EVIL DEVIL ANTI-CHRIST-RAT TUNNEL AND BEHIND AND IN FRONT OF THE
CURTAIN GREAT SATAN: IRUN A LARGE PART OF THE WORLD FROM MY HOTEL ROOM !!! + WHEN YOU DON'T
HAVE PROOF, YOU DON'T HAVE PROOF !!! + PERCEPTION IS EVERYTHING !!!)

PHOBIA (1980) 7.666666 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA60]] (THE SIK-FUCKING-KRAZY-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-KIKE-YID-PSYCHIATRIST IS MUCH KRAZIER THAN HIZ KRAZY PATIENTS, AND JOO-BALL-HEAD-SHRINKER KILLS THEM ALL BEFORE KILLING HIMSELF, SOLVING HIS PHOBIA PROBLEM IN THE PROCESS !!! AAAA-HAHAAAAAAAAHAHAAAAHAAAAAAAAAAAAAAAAHA !!)

CONSPIRACY AGAINST ME ... + DR. FAUSTUS / GERMANS ARE HONEST MEN + FALSTAFF = *And given to fornications, and to taverns, and sack, and wine, and metheglins, and to drinkings and swearings and starings, pribbles and prabbles?* + PUBLICLY SHAMED ETC.)

ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO (1995) 6½-7½+ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA17]]

[[SHAKESPEARE, *HENRY VIII*, [1491-1547], 1613 (THE BARD'S FINAL PLAY), BBC, 1978-1979, STRIDE, WEST, BLOOM, PICKUP, VAUGHAN, GLOVER, KEMP, KELLERMAN, COTTON, RINTOUL, MAY ET AL. DIRECTED BY KEVIN BILLINGTON 6 TO 7½+ / 10 [[B4]] (ROME, PAPISM, CATHOLIC CHURCH OUT / I GOT A GIRL AGAIN BUT SHE WILL BE ELISABETH I / ONLY EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS REFERENCE TO ORPHEUS IN SONG, (IRELAND = ALREADY OURS + UPPER GERMANY AND REFORMATION ARE CLOSE) + **THE DEVIL SPEED HIM! NO MAN'S PIE IS FREED FROM HIS AMBITIOUS FINGER.** + **BUT SPIDERLIKE, OUT OF HIS SELF-DRAWING WEB**, HE GIVES US NOTE THE FORCE OF HIS OWN MERIT MAKES HIS WAY— + **TO CLIMB STEEP HILLS REQUIRES SLOW PACE AT FIRST. ANGER IS LIKE A FULL HOT HORSE WHO, BEING ALLOWED HIS WAY, SELF-METTLE TIRES HIM.** + I SAY AGAIN THERE IS NO ENGLISH SOUL MORE STRONGER TO DIRECT YOU THAN YOURSELF, IF WITH THE SAP OF REASON YOU WOULD QUENCH OR BUT ALLAY THE FIRE OF PASSION. + **THIS CUNNING CARDINAL THE ARTICLES O' TH' COMBINATION DREW AS HIMSELF PLEASED; + GOD MEND ALL. + THEY'VE WORN OUT CHRISTENDOM. + TWO WOMEN PLACED TOGETHER MAKES COLD WEATHER.** + A LOT MORE !!! GO TO [[B4]]]]

BAAZ (LIT. 'FALCON') (1953) -666 TO 6 TO 7½+ / 10 GURU DUTT [[BA. AA11]] (BOLLYWOOD)

FULL METAL JACKET (1987) -666,666 TO 5 TO 6 TO 7½+ / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA23]]

HEAT (1995) -666,666 TO 0 TO 6 TO 7½+ / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA11]]

US AND THEM (HÒU LÁI DE Wǒ MEN; LIT. 'THE FUTURE US') (2018) 7½(+)/ 10 RENE LIU [[BA. AA44]]

HOME FROM THE HILL (1960) 7 TO 7½(+) VINCENTE MINNELLI [[BA. AA70]] (OF ADULTERERS, BASTARDS, NAÏVE YOUTH, (LACK OF) RESPECT FOR PARENTS, GOOD / BAD BOYZ, GOOD / BAD GIRLZ, FORGIVENESS, LIFE GOES ON, THE ZIO-JOO-KIKE-YID UNDERMINING THE TRADITIONAL CHRISTIAN PATRIARCHAL FAMILY, COCA COLA ETC. ETC. ETC. MITCHAM TO SON THERON : **I'M NOT A PERFECT MAN, THERON. WHEN YOU'RE IN YOUR FORTIES YOU WON'T BE A PERFECT MAN EITHER. YOU CAN'T LIVE THAT LONG WITHOUT HURTING SOMEONE. DISAPPOINTING OTHERS ... DON'T JUDGE ME, JUST BE A SON TO ME AND TAKE ME AS I AM, FAIR ENOUGH?**)

GHOST DOG: THE WAY OF THE SAMURAI (1999) -666,666 TO 7.5666 / 10 JIM JARMUSCH [[BA. AA41]]

LE FATE (1966) 7.5625 / 10 (LUCIANO SALCE 7½ MARIO MONICELLI 8 MAURO BOLOGNINI 7 ANTONIO PIETRANGELI 7½-8) [[BA. AA70]] (EP. 1 RAPE IS A CRIME BUT A SLUT IS A SLUT AND IMMODEST CLOTHING IS PART OF BEING A SLUT / EP. 4 DRUNK THE BOSS BECOMES THE SERVANT'S SERVA AND THEN PRETENDS IT NEVER HAPPENED. THAT'S THE WAY NOT A FEW HUMANS WORK, ROLE PLAY, HYPOCRISY, HIERARCHY, A MOMENT OF CAVE FLESH HEDONISM EVERY NOW AND THEN OR MORE OFTEN ...)

LA MANDRAGOLA (1965) 7½ / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ZEGEN (1987) 7½ / 10 SHOHEI IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 15]]

THE CROWDED STREETCAR (1957) 7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ITALIANAMERICAN (1974) 7½ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 24]] (PAPA SCORSESE : **THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ PAID ME TO TURN ON THE GAS !!!**)]

[[SONATA FOR HITLER (1989) 7½ / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

LOVELESS (2017) 7½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10 LUIS BUÑUEL [[AΠOC. C]]

LA NAVE BIANCA (1941) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

DESIDERIO (1946) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

[[ALLA RICERCA DI TADZIO (1970) 7½ / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]]]

JOUR DE FÊTE (1949 VERSION) 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 28]]

[[L'École des facteurs 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (1995) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 24]]

Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 28]]

TOTÒ E CAROLINA (1955) 7½ / 10 MARIO MONICELLI [[DEAD-TRIBE... 25]]

LA NOVICE (LETTERE DI UNA NOVIZIA) 7½ / 10 (1960) ALBERTO LATTUADA [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 2]]

LO SCAPOLO (1955) 7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[DEAD-TRIBE... 28]]

LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO (1981) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[ΉΡΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LOS TARANTOS (1963) 7½ / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΉΡΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

ELEGY OF LIFE. ROSTROPOVICH. VISHNEVSKAYA (2006) 7½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE Γ]]

WITNESS FOR THE PROSECUTION (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER

¡QUE VIVA MÉXICO! (1930) 7½ / 10 SERGEI EISENSTEIN

SANS SOLEIL (1983) 7½ / 10 CHRIS MARKER

LA DECIMA VITTIMA (1965) 7½ / 10 ELIO PETRI [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

LOVE IN THE AFTERNOON (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER [[Έκ τοῦ Τάφου 83BB]]

[[VÉRONIQUE ET SON CANCRE (1958) 7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

COME TOMORROW, PLEASE... (PRIKHODITE ZAVTRA...) (1963) 7½ / 10 YEVGENY TASHKOV [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 5]]]]

LE DIALOGUE DES CARMÉLITES (1960) 7½ / 10 PHILIPPE AGOSTINI ET RAYMOND LEOPOLD BRUCKBERGER [[DEAD-TRIBE... 30]]

CONTROSESSO (1964) 7½ / 10 FRANCO ROSSI, MARCO FERRERI E RENATO CASTELLANI [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΚΟΡΙΤΣΟ (1958) 7½ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 47^α]]

ΠΑΤΕΡΑ ΚΑΤΣΕ ΦΡΟΝΗΜΑ (1967) 7½ / 10 ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ [[further material 5 (α΄)]]

L'ASSASSINO (1961) 7½ / 10 ELIO PETRI [[further material 11 (β΄)]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA AND AMERICA (ONCE UPON A TIME IN CHINA VI) (1997) 7½ / 10 SAMMO HUNG [[BA. AΩ]]

3-IRON (BIN-JIP; LIT. "EMPTY HOUSE") (2004) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA1]]

A STOKER (THE STOKER) (2010) 7½ / 10 ALEKSEY BALABANOV [[BA. AA4]]

[[A CAÇA (THE HUNT) (1964) 7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]]]

THEGIDI (DICE / DECEPTION) (2014) 7½ / 10 P. RAMESH [[BA. AA10]]

THE PASSION OF ANNA (EN PASSION – "A PASSION") (1969) 7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA11]]

CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO (2013) 7½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA12]]

THE HOUSE OF HANGING (BYOINZAKA NO KUBIKUKURI NO IE / THE HOUSE OF HANGING ON HOSPITAL SLOPE) (1979)
7½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA19]]

BLOODY MORNING / XUESE QINGCHEN (1992) 7½ / 10 LI SHAOHONG [[BA. AA20]]

72 METERS (72 METRA) (2004) 7½ / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA23]]

PRINCESS FROM THE MOON (TAKETORI MONOGATARI, LIT. THE TALE OF THE BAMBOO CUTTER) (1987) 7½ / 10 KON
ICHIKAWA [[BA. AA29]]

STOP (SEUTOP) (2015) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA36]]

[[APPUNTI PER UN FILM SULL'INDIA (1968) 7½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AA45]]]]

THE SERPENT'S EGG (1977) 7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA48]] **(FOR THE FILM, THERE IS NO KOST, THERE'S
ONLY THE JOO, THE KIKE AND THE YID, THE SERPENT, THE EGG, THE REPTILE ... THE ANTI-CHRIST, THE
EXPERIMENT, THE DEVIL, EVIL, JOO-DAS AND SATAN)**

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST (1975) 7½ / 10 MILOS FORMAN [[BA. AA50]] **(*ARE YOO KAL-M? ARE YOO KA-L-M?*)**

DRESSED TO KILL (1980) 7½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] **(ZIO-JOO-KIKE-YID PORN, GORE AND TRANZ-FREAK
TIMEZ A-PLENTY!!!)**

LITTLE BUDDHA (1993) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]]

STEALING BEAUTY (BEAUTÉ VOLÉE / IO BALLO DA SOLA) (1996) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]]

SORELLE MAI (2010) 7½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA54]]

MARNIE (1964) 7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA55]]

FOREIGN CORRESPONDENT (1940) 7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]]

FAMILY PLOT (1976) 7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]] **(AFTER SOME 53 YEARS IN FILM-MAKING, ALFRED THE GREAT IN THE LAST SCENE OF HIS LAST FILM GIVES HIS WINK TO HIS TRIBE OF THE ANGLO-SAXONS WHICH ARE RULED BY ZIO-JOO-KIKE-YIDZ)**

IL GABBIANO (1977) 7½ / 10 MARCO BELLOCCHIO (FILM TELEVISIONE) (CHEKHOV) [[BA. AA57]]

L'ORA DI RELIGIONE (- IL SORRISO DI MIA MADRE) (2002) 7½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA57]]

UNKNOWN PLEASURES (RÈN XIǎO YǎO; LIT. 'FREE FROM ALL CONSTRAINTS') (2002) 7½ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA61]]

THE OUTLAW JOSEY WALES (1976) 7½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]]

CHRISTMAS IN JULY (1940) 7½ / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA68]]

WHITE SUN OF THE DESERT (BELOYE SOLNTSE PUSTYNI) (1970) 7½ / 10 VLADIMIR MOTYL [[BA. AA72]]

THE COBWEB (1955) 7½ / 10 [[RE-SKOR]] VINCENTE MINNELLI [[BA. AA73]] **(ΟΙ ΤΡΕΛΛΟ-ΓΙΑΤΡΟΙ ΧΡῆΖΟΥΣΙ ΤΡΕΛΛΟ-ΓΙΑΤΡΩΝ !!! RE-SKOR BASED ON THE FACT THAT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-ESSA CAPTURES WIDMARK, “STINGS” HIM AND LEAVES THE SCENE, AS SHE HAS NO OTHER PERSONAL USE FOR HIM AS HE IS HER AND HER TRIBE’S PERMANENT ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE ... THE MOVIE IS NOT MEDIOCRE AS I FIRST THOUGHT, IT’S PRETTY GOOD, BUT BY NO MEANS GREAT ...)**

L'IMMORALE (1967) 7½ / 10 PIETRO GERMI [[B1]]

[[L'ÂGE DU FER V (L'ETÀ DEL FERRO) (1965 RAI 2, FR: 2006) 7½ / 10 SCÉNARIO ET SUPERVISION DE ROBERTO ROSSELLINI / MISE EN SCÈNE RENZO ROSSELLINI JR. [[B2]]]]

THROUGH A GLASS DARKLY (1961) -666-7½ / 10 [[RE-SKOR]] INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 22]]

NIGHT PASSAGE (1957) -666-7½ / 10 JAMES NEILSON [[BA. AA43]]

THE UNTOUCHABLES (1987) -666,666 TO 7½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]]

BOOGIE NIGHTS (1997) -666,666 TO 7½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]

UNDERCURRENT (1946) -666,666 TO 7½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA73]] **(VERY WELL DIRECTED AND ACTED BUT SPOILT BY ALL THE ZIO-JOO-KIKE-YID-REVERSE LIZZARD-ZIO-JOO-KIKE-YID-NAZI-FEAR-I STOLE IT OFF HIM AND KILLED HIM-YOU CAN'T LEAVE THE ZIO-JOO-KIKE-YID-MAFIA BULLSHIT)**

MAGNUM FORCE (1973) -666,666 TO 6 TO 7½ / 10 TED POST [[BA. AA12]] **(DIRTY HARRY #2)**

ANDAZ (TRANSL. STYLE) (1949) 0-7½ MEHBOOB KHAN [[BA. AO]] **(BOLLYWOOD – NARGIS)**

SHANGHAI EXPRESS (1932) -333,333½-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

SOME LIKE IT HOT (1959) -666,666 TO 7½ / 10 [[RE-SKOR]] BILLY WILDER [[further material 4 (ε')]]

THE BEST YEARS OF OUR LIVES (GLORY FOR ME AND HOME AGAIN) (1946) -666,666-7½ / 10 WILLIAM WYLER

[[MARADONA BY KUTURICA (2008) 7-7½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]]]

TAKE CARE OF YOUR SCARF, TATIANA (1994) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 22]]

DRIFTING CLOUDS (1996) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 33]]

I AM A CAT (1975) 7-7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LA MORT DE MARIO RICCI (1983) 7-7½ / 10 CLAUDE GORETTA [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

VIE PRIVÉE / VITA PRIVATA (1962) 7-7½ / 10 LOUIS MALLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

THE KILLERS (1964) 7-7½ / 10 DON SIEGEL [[APOC. D]]

THE FACTORY (2018) 7-7½ / 10 YURI BYKOV [[APOC. D]]

IL GIUDIZIO UNIVERSALE (ANCHE ATTORE) (1961) 7-7½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

BISTURI – LA MAFIA BLANCA (1973) 7-7½ / 10 ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 8]]

UOMINI E LUPI (1957) 7-7½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS, LEOPOLDO SAVONA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

AMORE E CHIACCHIERE (1957) 7-7½ / 10 BLASETTI

L'OMBRELLONE / WEEKEND, ITALIAN STYLE (1966) 7-7½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

La peccatrice (1940) 7-7½ / 10 Amleto Palermi

BANDITI A MILANO (1968) 7-7½ / 10 CARLO LIZZANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO (1955) 7-7½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI

NO PATH THROUGH FIRE (1968) 7-7½ / 10 GLEB PANFILOV [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

TELEFONI BIANCHI (1976) 7-7½ / 10 DINO RISI [[DEAD-TRIBE... 2]]

FANTASMI A ROMA (1961) 7-7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

JULY RAIN (1967) 7-7½ / 10 MARLEN KHUTSIEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

TWELFTH NIGHT (1955) 7-7½ / 10 YAN FRID [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]] (**SHAKESPEARE**)

LOS PECES ROJOS (1955) 7-7½ / 10 JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

BAPIETE (1985) 7-7½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. M + Έκ του Τύπου 81]]

THE LAST TEMPEST (1976) 7-7½ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. M]]

TAURUS (2001) 7-7½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. T]]

WATERLOO (1970) 7-7½ / 10 BONDARCHUK [[SEE Z]]

TEN DARK WOMEN (KUROI JŪNIN NO ONNA=“TEN BLACK WOMEN”) (1961) 7-7½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE Δ]]

MAKE WAY FOR TOMORROW (1937) 7-7½ / 10 LEO McCAREY

ROAD TO SINGAPORE (1940) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO ZANZIBAR (1941) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO MOROCCO (1942) 7-7½ / 10 DAVID BUTLER (CROSBY AND HOPE)

PARDNERS (1956) 7-7½ / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

FORTY GUNS (1957) 7-7½ / 10 SAMUEL FULLER

CAT BALLOU (1965) 7-7½ / 10 ELLIOT SILVERSTEIN

DAS BOOT (1981) 7-7½ / 10 WOLFGANG PETERSEN

GET CARTER (1971) 7-7½ / 10 MIKE HODGES

DISHONORED (1931) 7-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MY LIFE AS A DOG (1985) 7-7½ / 10 LASSE HALLSTRÖM

BODY AND SOUL (1947) 7-7½ / 10 ROBERT ROSSEN

MIA ITALIAA AΠ' TH KYΨEΛH (1968) 7-7½ / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

LE COUPERET (2005) 7-7½ / 10 COSTA-GAVRAS

I LIVE IN FEAR (IKIMONO NO KIROKU, LIT. 'RECORD OF A LIVING BEING') (1955) 7-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AE]]

THE REPORT (GOZĀRESH) (1977) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]

FIRST GRADERS (AVVALIHĀ...) (1984) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AI]]

PORTRAIT OF MADAME YUKI (YUKI FUJIN EZU; aka A PICTURE OF MADAME YUKI) (1950) 7-7½ / 10 KENJI MIZOGUCHI
[[BA. AM]]

[[ENTRETIEN SUR PASCAL (1965) 7-7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

I WAS BORN, BUT... (OTONA NO MIRU EHON – UMARETE WA MITA KEREDO, LIT. “AN ADULT’S PICTURE BOOK VIEW —
I WAS BORN, BUT...”) (1932) 7-7½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AΞ]]

Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ (1962) 7-7½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[ΨΗΦΙΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

ΟΙ ΕΝΝΙΑΚΟΣΙΟΙ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΑΣ (1961) 7-7½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

LA PECCATRICE (1940) 7-7½ / 10 AMLETO PALERMI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

UN SINGE EN HIVER (1962) 7-7½ / 10 HENRI VERNEUIL [[DEAD-TRIBE... 29]]

SOLDIER IN WHITE (1949) 7-7½ / 10 FENG BAILU [[ΒΛ. ΑΣ]]

VISITA OU MEMÓRIAS E CONFISSÕES (1982) 7-7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ2]]

THE MAY LADY 7-7½ / 10 (1998) RAKHSHAN BANIIETEMAD [[ΒΛ. ΑΑ21]]

TALL IN THE SADDLE (1944) 7-7½ / 10 EDWIN L. MARIN [[ΒΛ. ΑΑ24]]

THE GAUNTLET (1977) 7-7½ / 10 CLINT EASTWOOD [[ΒΛ. ΑΑ32]]

TORN CURTAIN (1966) 7-7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΒΛ. ΑΑ57]] (ZIO-JOO-KIKE-YID-DOUBLE-LIZZARD SPYING, ZIO-JOO-KIKE-YID-BLACKBOARD JOO-NIESS AND ZIO-JOO-KIKE-YID-STICK HIS HEAD IN DA GAS OVEN TO KILL DAT KOMMEE HIM !!!)

ESCAPE TO VICTORY (VICTORY) (1981) 7-7½ / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΑ60]]

L'ONOREVOLE ANGELINA (1947) 7-7½ / 10 LUIGI ZAMPA [[ΒΛ. ΑΑ62]]

[[IDEA DI UN'ISOLA (1967) 7-7½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[B1]]]]

IN THIS OUR LIFE (1942) -666 TO 7-7½ / 10 JOHN HUSTON / RAOUL WALSH [[B3]] (FEELINGS, IMPULSES AND “ANYTHING GOES” / “LIVE AND LET LIVE” AND DEATH OVER PARENTAL AUTHORITY, DUTY, RESPONSIBILITY AND LIFE ... ALONG WITH IT’S ALL ABOUT THE MONEY ... ALWAYS ... I DON’T CARE WHETHER IT’S RIGHT OR NOT ... YOU HAVE NO SCRUPLES, NO RELIGION !!! + YOU’RE AN OLD MAN. YOU’VE LIVED YOUR LIFE !!! I’M YOUNG !!! AND I’VE GOT TO LIVE MY LIFE !!! DIE FOR ALL I CARE !!! DIE !!! IF ONLY WE COULD BE FREE OF OURSELVES !!! WE’VE GOT LIVINIA [DAVIS’S AND DE HAVILLAND’S MOTHER] UNDER DRUGS [FOR ANXIETY])

THE LAST DETAIL (1973) -666,666 TO 7-7½ / 10 HAL ASHBY [[B4]] (Υ.Γ. ΑΝ ΚΑΠΟΙΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΕΡΜΗΝΕΥΗ ΕΝ ΟΥΕΙ ΤΩΝ ΑΝΩΘΕΝ ΤΗΝ «ΑΝΤΙ-ΤΡΙΑΔΑ» ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΩΣ Ο ΓΚΟΝΤ ΝΙΚΟΛΑΖΟΝ ΜΕ ΤΟ «ΜΑΥΡΟ» ΆΓΙΟ ΠΝΕΥΜΑ ΠΗΓΑΙΝΟΥΝ ΤΟΝ ΤΖΙΖΟΥΣ ΚΡΑΪΣΤ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ΔΙΑ ΤΕΙ Ή ΟΧΤΩ ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΙ ΛΑΣΤ ΣΑΠΠΕΡ, ΠΑΝΤΑ ΥΠΗΡΕΤΩΝΤΑΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ ΝΕΪΒΥ ΣΗ ΠΑΟΥΕΡ «ΡΟΥΑ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ, ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ), ΓΚΟΥΝΤ ΦΟΡ ΦΑΚΙΝΓΚ ΔΕΜ... ΣΟΛΑΡΙΣ (ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΙΑΝ ΤΡΙΑΔΑ Ή ΚΑΙ ΓΚΟΝΤ ΤΟΥ) ΤΟΥ ΤΑΡΚΟΒΣΚΥ ΒΓΗΚΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-1972, ΑΡΑΓΕ ...)

THIS LAND IS MINE (1943) -666,666 TO 7-7½ / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΞ]]

ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ (2013) 6½-7½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE E]]

BEAT THE DEVIL (1953) 6½-7½ / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΑ1]]

NO REGRETS FOR OUR YOUTH (WAGA SEISHUN NI KUINASHI) (1946) 6½-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ1]]

FLYING LEATHERNECKS (1951) 6½-7½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA8]]

THE LODGER: A STORY OF THE LONDON FOG (1927) 6½-7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA59]]

THE WARRIOR AND THE WOLF (2009) 6-7½ / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[SEE B]]

L'OURS (1988) 6-7½ / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[SEE Σ]]

A GENERATION (1955) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

KANAŁ (1957) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

ASHES AND DIAMONDS (1958) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

HAPPY FEET (2006) 6-7½ / 10 GEORGE MILLER [[BA. AA]]

CHEYENNE AUTUMN (1964) 6-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

MASTER WITH CRACKED FINGERS (DIÀO SHǒU GUÀI ZHǎO / SNAKE FIST FIGHTER (1971 / 1973 LITTLE TIGER OF CANTON / 1979) 6-7½ / 10 MU CHU [[BA. AA3]]

THE TARNISHED ANGELS (1957) 6-7½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA18]]

SCENES FROM A MARRIAGE (1973) 6-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA25]]

RISATE DI GIOIA (1960) 6-7½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA32]]

FITZCARRALDO (1982) 6-7½ / 10 WERNER HERZOG [[BA. AA58]]

ΜΠΟΡΝΤΕΛΟ (1985) 6 TO 7½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[B2]]

[[L' ÂGE DU FER II (L'ETÀ DEL FERRO) (1965 RAI 2, FR: 2006) 6 TO 7½ / 10 SCÉNARIO ET SUPERVISION DE ROBERTO ROSSELLINI / MISE EN SCÈNE RENZO ROSSELLINI JR. [[B2]]]]

NORMA RAE (1979) -6,666,666 TO 6 TO 7½ / 10 MARTIN RITT [[BA. AA65]] (AND SO THE ZIO-JOO-KIKE-YID COMES FROM THE OUTSIDE, CLAIMS TO BE DEFENDING LABOUR RIGHTS, GETS ALREADY EXHAUSTED WORKERS TO SLAVE-LABOUR WORK FOR HIM FOR FREE !!!, GETS "THEM" A UNION, AND ENSURES A NON-ZIO-JOO-KIKE-YID-OWNED FACTORY GETS SHUT DOWN EVENTUALLY IN FAVOUR OF HIS OWN ZIO-JOO-KIKE-YID-TRIBE. AT LEAST THE FLYING NUN SHINES AND WE LOVE HER !!! GO SALLY !!!)

CRISIS (KRIS) (1946) 5½-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA15]]

MAD MAX: FURY ROAD (2015) 5-7½ / 10 GEORGE MILLER [[SEE Σ]]

DELIVERANCE (1972) 5-7½ / 10 JOHN BOORMAN

MOGAMBO (1953) 5-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΠ]]

ANGEL AND THE BADMAN (1947) 5-7½ / 10 JAMES EDWARD GRANT [[BA. AA19]]

PLAY MISTY FOR ME (1971) 5 TO 7½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (START OFF DIRECTORIALY WITH A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGELIZZARD-ENTRY-IST-SLASHER-GORE-PSYCHO WHO WAS GIVEN LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING “NO STRINGS ATTACHED” !!!)

THE ROOTS OF HEAVEN (1958) 5 TO 7½ / 10 JOHN HUSTON [[B3]] (AT THE HEIGHT OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-COLD WAR UNDER THE THREAT OF ZIO-NUCLEAR CONFLAGRATION, ZIO-ANGLO-JOO AND FORMER CONCENTRATION CAMP PRISONER GOES TO AFRICA TO SAVE THE ELEPHANT RATHER THAN DEMANDING ZIO-JOO-KIKE-YID-MONEY AND FAME-SYMPATHY LIKE THE ZIO-JOO-KIKE-YID, REGARDLESS OF WHETHER THIS ZIO-JOO-KIKE-YID-SCUM-FILTH WAS EVER IN A CONCENTRATION CAMP OR NOT. + BUT IN THE END THE [ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-]REPTILE TURNED INTO A HUMAN BEING !!! + HE TALKS FOURTEEN LANGUAGES FLUENTLY AND IS A DOCTOR OF PHILOSOPHY BUT BECAUSE OF HIS DISILLUSION IN MANKIND HE HAS SWORN TO NEVER SPEAK AGAIN UNLESS WE CHANGE OUR WAYS [SAVE NATURE AND ANIMALS FROM HUMANS] AND LEARN DIGNITY !!! + NUCLEAR SCIENTISTS PREDICT “END OF MANKIND” UNLESS ATOMIC RACE HALTED ... WHERE DO WE GO FROM HERE ?)

PERSONA (1966) 1-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE M]]

SOMETHING'S GOTTA GIVE (2003) -6,666.66 TO 6½ TO 7(½+) / 10 NANCY MEYERS [[B4]]

LE PÈRE GORIOT (1945) 7(½) / 10 ROBERT VERNAY [[BA. AA14]]

MARIO, MARIA E MARIO (1993) 7(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA18]] (FROM PEASANTRY, PROLETARIAT, FAMILY AND CPI TO ZIO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-JOO-DAS-(POST-)-“NEW LEFT”-“ADVANCED”-HOMO-TRANZ-LESBIO-DRUGZ-PORN-STERILE ABORT-KONTRACEPTIVE FUCK-SLUT-MONKEY-APE-ANOMIE-HEDONISMUS-KONZUM)

THE PROMISE (2005) 7(½) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]

DELAMU (CHA MA GUDAO: DE LA MU) (2004) 7(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA32]]

A PERFECT WORLD (1993) 7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA18]]

HEARTS OF DARKNESS: A FILMMAKER'S APOCALYPSE (1991) 7(½) / 10 FAX BAHR, GEORGE HICKENLOOPER
DOCUMENTARY FOOTAGE: ELEANOR COPPOLA [[BA. AA36]]

DOMINO (2019) 7(½) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]]

REDACTED (2007) 7(½) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]]

LA CONDANNA (1991) 7(½) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA55]]

FRENZY (1972) 7(½) / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]] (ALFRED THE GREAT, SON OF GREENGROCERS, RETURNS TO HIS OLD STOMPING GROUNDS ... FOR THE LAST TIME)

CRY MACHO (2021) 7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

USELESS (WÚ YÒNG) (2007) 7(½) / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA70]]

[[L'ÂGE DU FER IV (L'ETÀ DEL FERRO) (1965 RAI 2, FR: 2006) 7(½) / 10 SCÉNARIO ET SUPERVISION DE ROBERTO ROSSELLINI / MISE EN SCÈNE RENZO ROSSELLINI JR. [[B1]]]]

[[SHAKESPEARE, *MUCH ADO ABOUT NOTHING*, 1598, BBC, 1984, LINDSAY, LUNGI, REYNOLDS, LEVY, MONTAGUE, FINCH ET AL. DIRECTED BY STUART BURGE 7(½) / 10 [[B5]] (VERY STRONG ON SURFACE APPEARANCES VERSUS ALL RELEVANT FACTS WHICH CANNOT BE SEEN AS THEY OCCURRED FROM BEHIND THE CURTAIN AND FROM UNDER THE SURFACE : DON JOHN **If you dare not trust that you see, confess / not that you know. If you will follow me, I will / show you enough, and when you have seen more / and heard more, proceed accordingly. + Well, God's a good man. + She knows the heat of a luxurious bed. / Her blush is guiltiness, not modesty. + she was charged with nothing / But what was true and very full of proof.**

WHEN ALL THE RELEVANT FACTS OF THE MATTER WERE CONCEALED UNDER THE SURFACE / BEHIND THE CURTAIN!!! + **There's not / one wise man among twenty that will praise / himself.** BENEDICK **An old, an old instance, Beatrice, that lived / in the time of good neighbors. If a man do not erect / in this age his own tomb ere he dies, he shall live no / longer in monument than the bell rings and the / widow weeps.** + GRECO-ROMAN WORLD / SICILY ZIO-ANGLO-JOO-TOORIZMOOS-EXOTIZMOOS-APPROPRIATION-IZMOOS AGAIN + ANTIPODES + ASIA + PYGMIES + ETHIOPE + EUROPA / JOVE + BROTHEL HOUSE / BLIND CUPID + STUFFED MAN + **He wears his faith but / as the fashion of his hat; it + No, no, we will hold it as a dream till it / appear itself. + If I do not take pity of her, I am a villain; if I / do not love her, I am a Jew. + MARRIAGE IS THE IDEAL FOR INTIMATE RELATIONS (SEE REVIEW FOR MUCH MORE !!!))**

ME AND ORSON WELLES (2008) -666 TO 7(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]] (**WHEN THEY (THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ) TAKE EVERYTHING AWAY FROM YOU**)

MARCO POLO (1982) -666 TO 7(½) / 10 GIULIANO MONTALDO (FOURTH PART-EPISODE-FILM 8(½) OUT OF FOUR EPISODES IN TOTAL ON DVD) [[BA. AA58]] (**KUBLAI KHAN TO MARCO POLO (LEGENDARY) : I WILL THINK OF YOU AS A FAR-AWAY SON !!! ... REMEMBER, WHEN A MONGOL TAKES YOU BY THE HAND, SOME OF HIS SPIRIT PASSES OVER TO YOU !!! + LIZZARD WISDOM : MANY MAY HOPE, GOD DECIDES !!!**)

IL REGISTA DI MATRIMONI (2006) -666,666 TO 7(½) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA55]]

BLACK CAT, WHITE CAT (1998) 7-7(½) / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

[[MYTIAHNH TOTE ΠΟΥ ΖΟΥΣΑΜΕ (1981) 7-7(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.058]]]]

THE HEART (KOKORO) (1955) 7-7(½) / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 24]]

AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN / LIFE OF THE MARIONETTES (1980) 7-7(½) / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 29]]

FORMULA OF LOVE (ФОРМУЛА ЛЮБВИ, FORMULA LYUBVI) (1984) 7-7(½) / 10 MARK ZAKHAROV [[SEE ☺]]

THE BELLBOY (1960) 7-7(½) / 10 JERRY LEWIS

ROCKY (1976) 7-7(½) / 10 JOHN G. AVILDSSEN

JEZEBEL (1938) 7-7(½) / 10 WILLIAM WYLER

THIEVES' HIGHWAY (1949) 7-7(½) / 10 JULES DASSIN

NIGHT AND THE CITY (1950) 7-7(½) / 10 JULES DASSIN

FACETS OF LOVE (BEI DI YAN ZHI) (1973) 7-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AB]]

SAY A WORD FOR THE POOR HUSSAR (O BEDNOM GUSARE ZAMOLVITE SLOVO. LITERARY "PUT A GOOD WORD FOR A POOR HUSSAR") (1981) 7-7(½) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AI]]

ANIMA NERA (1962) 7-7(½) / 10 ROSSELLINI [[[PHIHT.1.000.017]]]

ANIKI BÓBÓ (1942) 7-7(½) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

LETTERS FROM IWO JIMA (IÔJIMA KARA NO TEGAMI) (2006) 7-7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]]

IL DIVO (2008) -666,666-7-7(½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

LE SOULIER DE SATIN (O SAPATO DE CETIM) (1985) 6-7-7(½) / 10 (PART ONE 7(-8) / 10; PART TWO 3-6-7(½) / 10; PART THREE 7-7(½) / 10) MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA9]]

THE WARLORD (1972) 6½-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE Γ]]

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT (1971) 6½-7(½) / 10 IAN MACNAUGHTON / TERRY GILLIAM (ANIMATED SEQUENCES)

DONOVAN’S REEF (1963) 6½-7(½) / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

LE ROSE DEL DESERTO (2006) 6½-7(½) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA42]]

TEMPEST (1982) 5 TO 6½ TO 7(½) / 10 PAUL MAZURSKY [[B5]]

CATHERINE OU UNE VIE SANS JOIE (1924 / 1927) 6-7(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]

HISTORY OF POSTWAR JAPAN AS TOLD BY A BAR HOSTESS (NIPPON SENGOSHI – MADAMU ONBORO NO SEIKATSU) (1970) 6-7(½) / 10 SHÔHEI IMAMURA [[BA. AA13]]

ROCK KIDS (YAOGUN QINGNIAN) (1988) 6-7(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA19]]

HARD BOILED (1992) 6-7(½) / 10 JOHN WOO [[BA. AA55]]

BIRD (1988) 6-7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (**HOW IN THE WORLD OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID, A COUNTRY BOY WITH A GOLDEN HEART TURNS INTO A SUBSTANCE-ABUSING ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE-FREAK AND ZIO-JOO-KIKE-YID-“STAR” WITH A ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-ESSA-WIFE (“I HUNT FOR YOUR DRUGS DURING THE DAY AND LEAD THE APPLAUSE AT NIGHT”) AND ZIO-JOO-KIKE-YID-“ALBINO “*TO PLAY FOR A SPECIAL TYPE OF SOCIETY*” RED”-FELLOW BAND MEMBER AND IS ZIO-DEAD AT 34, WITH THE ATTENDING DOKTA OPINING HE WAS 65 !!!)**)

AMERICAN SNIPER (2014) 6-7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

IL CONFORMISTA (1970) -666,666 TO 6 TO 7(½) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA53]] (**DESPITE THE AESTHETIC BRILLIANCE OF THE FILM, TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID “NEW-LEFTIST” BULLSHIT, AS IF ETHNO-PATRIOTISM, SEXUALITY, COWARDICE ETC. HAVE SOMETHING NECESSARILY TO DO WITH FASCISM (AND NOT ANY OTHER REGIME) WHEN OBVIOUSLY THEY DON’T.)**)

AFRICA SCREAMS (1949) 5-7(½) CHARLES BARTON (ABBOTT AND COSTELLO)

THE WATER MAGICIAN (TAKI NO SHIRAITO, LIT. “WHITE THREADS OF THE WATERFALL”) (1933) 5-7(½) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AN]]

THE AVIATOR (2004) -666,666 TO 5-7(½) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA31]] (ZIO-USA SO FAR AHEAD CIRCA ZIO-1927-ZIO-1947, IT'S NOT FUCKING FUNNY !!!)

GREASE (1978) 4-7(½) / 10 RANDAL KLEISER

THE PIRATE (1948) 4 TO 7(½) / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA72]]

THE NUTCRACKER: THE UNTOLD STORY (aka THE NUTCRACKER IN 3D) (2010) 3-7(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY
[[SEE Θ]]

DIL KA RISHTA (RELATIONSHIP OF THE HEART) (2003) 1-7(½) / 10 NARESH MALHOTRA [[BA. AA7]] (**BOLLYWOOD**)

BRONCO BILLY (1980) 7.376 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]]

JUNGLE BOOK (1942) 7+ / 10 ZOLTAN KORDA

MONTY PYTHON LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL (1982) 7+ / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS:
IAN MACNAUGHTON

WALKABOUT (1971) 7+ / 10 NICOLAS ROEG

SERGEANT YORK (1941) 7+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA8]]

IL COMMISSARIO LO GATTO (1986) 7+ / 10 DINO RISI [[BA. AA39]] (**ΤΑΙΝΙΑ ΚΟΜΒΙΚΗ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΥΣ ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΕΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΙΚΕΛΙΑΝ ΉΩΣ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ZAIÖ-1950/1960 ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΩΝ ΤΕ ΑΚΟΛΑΣΤΩΝ ΚΑΙ ΑΝΩΜΑΛΩΝ (IMPOTENTE, GUARDONE E UN PO' FROCIO !!!) ΥΠΟ ZAIÖ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ZAIÖ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΝΤΕΒΙΑ-ΗΒΙΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ. ΠΡΒΛ : 3RD EPISODE »Le vacanze intelligenti« 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: *DOVE VAI IN VACANZA?* (1978) [[ΨΗΦΗΤ.1.000.024]]])**

LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR (1968) 7+ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA46]]

CRISTOFORO COLOMBO (1985) 7+ / 10 (I 7½-8; II 7) ALBERTO LATTUADA [[BA. AA68]]

RUNAWAY TRAIN (1985) 6½-7+ / 10 KONCHALOVSKY (/ KUROSAWA) [[SEE Δ]]

[[(APX.) ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, *ΙΩΝ*, ΈΤΟΣ: 30 ΕΤΟΣ Τῆς 90ΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΔΟΣ (-418 / -414), 05/07/2003 ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΕΛΦΩΝ, ΔΕΛΦΟΙ, ΑΠΟΔΟΣΗ ἀΠὸ τὰ ἙΛΛΗΝΙΚὰ ΣΤὰ ΝΕΑ ἙΛΛΗΝΙΚΑ : ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΦΡΙΝΤΖΗΛΑ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΛΥΔΙΑ ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ: ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ: ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΥΝΘΕΤΗΣ: ΤΑΚΗΣ ΦΑΡΑΖΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ: ΜΕΛΙΝΑ ΠΑΙΟΝΙΔΟΥ ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΣ: ΑΠΟΣΤΟΛΙΑ ΠΑΠΑΔΑΜΑΚΗ ΕΡΜΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΊΩΝΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΟΥΛΗΣ ΚΡΕΟΥΣΑ ΛΥΔΙΑ ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ ΞΟΥΘΟΣ ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ ΓΕΡΟΝΤΑΣ ΚΟΣΜΑΣ ΦΟΝΤΟΥΚΗΣ ΠΥΘΙΑ ΜΑΡΙΑ ΚΑΝΤΙΦΕ ΑΘΗΝΑ ΑΝΝΕΖΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α. 6½-7+ / 10 ΔΙΑ Μᾶς ΠΟΥ ΖΗΣΑΜΕ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΤΑ ΔΙΚΑΣ ΣΑΣ «ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ» ΚΑΙ ΑΪ ΔΙΚΑΙ ΣΑΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ ΠΡΟ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΕΤΩΝ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΟΥΛΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΣΗΜΑΝΤΑ !!! ΕΙΣ ΣΧΟΛΙΑ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ, ΚΑΠΟΙΟΥΣ ΤΡΙΧΑΣ ΛΕΕΙ ΌΤΙ Ή ΤΥΧΗ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΩΣ ΣΥΜΠΤΩΣΙΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΑ ΚΑΝῃ ΜΕ ΑΝΩΤΕΡΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟ. ΤΡΙΧΕΣ. Ή ΣΥΜΠΤΩΣΙΣ / ΤΥΧΗ ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΑΥΤΟΝΟΜΑ ΚΑΙ ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΥΛΗΝ ΈΚᾶςΤΗΝ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ΎΕΕΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΈΠΟΜΕΝΩΝ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΗΤΟΙ Ή ΣΥΜΠΤΩΣΙΣ / ΤΥΧΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΈΤΕΡΟΓΟΝΙΑΝ ΤΩΝ ΣΚΟΠΩΝ ΜΕΣΟ-ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΑ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΩΣ ΑΛΛΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ Πῆ ΚΑΝΕΙΣ ΑΝΩΤΕΡΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟ / ΜΟΙΡΑ / ΘΕΟΣ / ΘΕΟΙ / ΟΥΛΑ ΌΣΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ... ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΘΕΟΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ «ΣΦΑΛΛΟΥΝ / ΑΜΑΡΤΑΝΟΥΝ», ΑΛΛᾶ ΠΟΤᾶς ΔΕΝ ΧΑΝΟΝΤΑΙ, ΠΑΝΤΑ ΎΠΑΡΧΟΥΝ ΜΕ ΤΗΝ

ΤΑΞΙΝ-ΣΥΝΟΧΗΝ-ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΝ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΜΕΧΡΙΣ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΘΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΓΙΑΝ ΤΡΙΑΔΑ, ΠΟΥ 'Ο ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ ΜΟΥ 'Ο ΤΑΚΗΣ ΚΑΛΕΣΕ «ΗΛΙΘΙΑ», ΧΩΡΙΣ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΝΑ ΕΙΧΕ ΑΠΟΚΛΕΙΣΗ 'ΟΤΙ ΤΑ «ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ», ΤΑ ΑΝ'ΥΠΑΡΚΤΑ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΑΥΤΑ «ΗΛΙΘΙΑ», 'ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΟΥΛΑ ΤΑ ΆΛΛΑ ΓΝΩΣΤΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ («ΝΤΙ-ΜΟΚ-ΡΑΣΙ, ΛΙΜΠΕΡΤΥ, ΦΡΗΝΤΟΜ, ΗΚΟΥΑΛΙΤΥ» Κ.Τ.Λ.), ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΟΥΛΩΣ ΗΛΙΘΙΟΥ «ΚΟΣΤ» Κ.Ο.Κ. ... ΤΟ «ΕΠΕΙΣΑΚΤΟΝ ΓΕΝΟΣ» ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟ ΈΛΛΗΝΙΚΟ ΓΕΝΟΣ, ΟΧΙ 'Ο ΒΑΒΑΡΟΣ ΚΑΙ 'Ο ΒΟΘΡΟ-ΒΩΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΑΣ, ΜΠΟΙΝΓΚ-ΜΠΟΙΝΓΚ-ΜΠΟΙΝΓΚ ... ΤΟΤΕΣ ΗΤΟΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΒΕΡΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ, ΣΗΜΕΡΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΕΙΝΑΙ ΑΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΒΕΡΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΑΝΩΜΑΛΟΣ-ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΟΣ-ΑΚΟΛΑΣΤΟΣ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΣ ... [[B5]]]

UN GIORNO NELLA VITA (1946) 4 TO 6(½) TO 7+ / 10 ALESSANDRO BLASSETTI [[B1]]

RIFI (DU RIFI CHEZ LES HOMMES) (1955) 6-7+ / 10 JULES DASSIN

L'ARCIDIABOLO (1966) 6-7+ / 10 ETTORRE SCOLA [[BA. AA7]]

ESCAPE FROM ALCATRAZ (1979) 6 TO 7+ / 10 DON SIEGEL [[BA. AA63]]

THE ENFORCER (1976) 6 TO 7+ / 10 JAMES FARGO [[BA. AA67]] (**DIRTY HARRY #3**) (**ZIO-MOSSAD ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE AND ZIO-CIA ZIO-JOO-KIK-YID-USA COLLUDE WITH ZIO-JOO-KIKE-YID TERRORISTS ZIO-JOO-KIKE-YID-MAXWELL ET AL. TO EXTORT MONEY FROM NON-ZIO-JOO-KIKE-YID-TAX PAYERS**)

YOLANDA AND THE THIEF (1945) 6 TO 7+ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA73]] (**BUSINESS, MONEY, BANKERS, SOLICITORS, DISHONEST PERSONS + VIRGIN TERRITORY WITH NEW FIELDS TO CONQUER !!! START SMALL, OPEN A LITTLE BANK + THIS IS BUSINESS, JUNIOR, THAT'S ALL + NOTHING INTERESTS ME LESS THAN WORLDLY GOODS + WE GOT OVER A MILLION + HE'S NOT A REAL MAN [HE'S A ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SATANIST-SWINDLER AND WORSE] + I'M NOT SMILING BECAUSE I'VE BEEN SEEING MYSELF !!! AS A ZIO-JOO-KIKE-YID-EVIL-DEVIL-MAMMON-SATANIST**)

[[SHAKESPEARE, *TWELFTH NIGHT* (OR *WHAT YOU WILL*), 1601, BBC, 1979/1980, KENDAL, PEACOCK, MCCOWEN, CUSACK, ARRINDELL, HARDY, CROSBIE ET AL. DIRECTED BY JOHN GORRIE 6 TO 7+ / 10 [[B6]] (LIMITED ZIO-ANGLO-JOO EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS HERE, ILLYRIA, ELYSIUM, TARTAR, INDIA, EGYPTIAN ... THERE'S MONEY + TOY PURCHASED + I'LL SERVE THIS DUKE. THOU SHALL PRESENT ME AS AN EUNUCH TO HIM [ZIO-ANGLO-JOO-LIZZARD-ENTRY-IZIM] + I AM NOT WHAT I AM + WESTWARD HO = GO WEST, YOUNG MAN + A KIND OF PURITAN + THRICE IN THE PLAY : SOME ARE BORN GREAT, SOME ACHIEVE GREATNESS, AND SOME HAVE GREATNESS THRUST UPON 'EM + LET ME ENJOY MY PRIVATE + HE IS SURE POSSESSED + LET IT BE + I SMELL A DEVICE + SO MUCH AGAINST THE METTLE OF YOUR SEX + AFTER HIM I LOVE MORE THAN I LOVE THESE EYES, MORE THAN MY LIFE + GO HANG YOURSELVES ALL + HEART OF STONE + WHAT'S THAT TO US? THE TIME GOES BY. AWAY! + VIRTUE IS BEAUTY, BUT THE BEAUTEOUS EVIL ARE EMPTY TRUNKS O'ERFLOURISHED BY THE DEVIL + YOUTH'S A STUFF WILL NOT ENDURE + HE HATH BEEN MOST NOTORIOUSLY ABUSED)]]

KAZANTZAKHS (2017) 4-7+ / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[BA. AA]]

MAA (MOTHER) (1976) 0-7+ / 10 M. A. THIRUMUGAM [[BA. AA13]] (**BOLLYWOOD**)

FELLOW CITIZEN (HAMSHAHRI) (1983) 7(+) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AΘ]]

BEMISAL (UNPARALLELED, OR, UNPRECEDENTED) (1982) 7(+) / 10 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA8]] (**BOLLYWOOD**)

GIOVENTÙ PERDUTA (1948) 7(+) / 10 PIETRO GERMI (SCENEGGIATURA : MARIO MONICELLI, ANTONIO PIETRANGELI, ENZO PROVENZALE, LEOPOLDO TRIESTE, BRUNO VALERI, PIETRO GERMI, ENRICO RIBULSI) [[B6]]

KHRUSTALYOV, MY CAR! (KHRUSTALYOV, MASHINU!) (1998) -666666, 666666, 666666, 666666, 666666, 666666 TO 6.66666 TO 7(+) / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AΦ]]

THE BALLAD OF CABLE HOGUE (1970) -666,666 TO 6½-7(+) / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA41]] (ZIO-JOO-LIZZARD, THE CHURCH OF THE WAYFARING STRANGER [I.E. OF THE WANDERING INTERNATIONAL JOO], ZIO-MONEY OUT OF THIN AIR: PAY FOR GOD'S WATER, TO REGISTER YOUR LAND YOU HAVE TO PAY THE JOO-YID-KIKE AT THE ZIO-JOO-LAND TITLES OFFICE, HAVE A LOAN FROM THE ZIO-JOO-YID-KIKE BANK, IF YOUR BUSINESS IS A SUCCESS, WE'LL TAKE IT OFF YOU, WHORES ROCK, ESP. JOO-ESSA WHORES, ARSE, SODOMY, HOMOZ, JOOZ, KIKES, YIDZ, CHRISTIANS ARE "NUTS" : "THE DEVIL SEEKS TO DESTROY YOU WITH MACHINES !!! INVENTIONS ARE THE WORK OF SATAN !!!" - EVEN THOUGH THE 20TH CENTURY PROVED THAT TO BE TRUE !!!, WE DON'T NEED NO "PROTESTANT ETHIC" ANYMORE, CAPITAL HAS BEEN ACCUMULATED, NOW OFF TO GLOBO-HOMO-HOMO-GLOBO-"ONE WORLD, GLOBAL VILLAGE" UNDER ZIO-USA AND THE INTERNATIONAL JOO ... THE HORSELESS CARRIAGE ... THE FLAG ...)

[[SHAKESPEARE, *A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM*, 1595, BBC, 1981, GLOVER, DANIELS, McENERY, MIRREN, DAVENPORT, KOHLER, LINDSAY, GUARD ET AL. DIRECTED BY ELIJAH MOSHINSKY 7(+) / 10 [[B1]]] (MORE ZIO-ANGLO-JOO-EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS-IMPERIALIZMOOS-APPROPRIATION-IZMOOS-SUBJUGATION-IZMOOS OF "GRIS" (ATHENS, SPARTA, CRETE, THESSALY, THRACE), "INDIA", TARTARS, ETHIOPS "As from a voyage, rich with merchandise" AND THE POSSIBILITY OF A "LIVE AND LET LIVE / ANYTHING GOES" ZIO-JOO-KIKE-YID-PROMISCUITY-ABNORMALITY-PERVERSION INTERPRETATION RE: DREAM AND "MAGIC", THOUGH THE ACTUAL PLAY RESTORES THE ORDER OF THINGS OF GOOD MALE-FEMALE PAIRINGS, WHILST THE PATRIARCH'S INJUSTICE TO HIS DAUGHTER IS RIGHTLY NOT APPROVED OF, SINCE HIS HOUSEHOLD WAS UNDER NO THREAT BY HER MARRYING HER OWN CHOICE FOR HUSBAND RATHER THAN HIS)]]

WE WERE STRANGERS (1949) 6 TO 7(+) / 10 JOHN HUSTON [[B1]]

PATHS OF GLORY (1957) -666,666 TO 6 TO 7(+) / 10 STANLEY KUBRICK

[[[I VIAGGI DEL TELEGIORNALE] L'INDIA VISTA DA ROSSELLINI (1959) 7.0166666667 / 10 (SAW 9 OF 10 EPISODES, 7 REACH AT LEAST (7) AND 1 AT LEAST (8)) [[B2]]]]]

THE ENCHANTING SHADOW (1960) 7 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. F]]

THE COLOR OF MONEY (1986) 7 / 10 MARTIN SCORSESE

ROYAL WEDDING (1951) 7 / 10 STANLEY DONEN

TWO FOR THE ROAD (1967) 7 / 10 STANLEY DONEN

TA ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ a.k.a. ΆΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ...ΚΟΡΥΔΑΛΛΟ!: ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ (1983) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ZIEGFELD FOLLIES (1945) 7 / 10 VINCENTE MINNELLI

THE SOUND BARRIER (1952) 7 / 10 DAVID LEAN

THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI (1957) 7 / 10 DAVID LEAN

THE STOOGES (1952) 7 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOLLYWOOD OR BUST (1956) 7 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

PICKUP ON SOUTH STREET (1953) 7 / 10 SAMUEL FULLER

ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1963) 7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ [[Εκ τοῦ Τύπου 40]]

FIRST BLOOD (RAMBO: FIRST BLOOD) (1982) 7 / 10 TED KOTCHEFF

ARMY OF SHADOWS (1969) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

LE CERCLE ROUGE (1970) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

STRIKE (1925) 7 / 10 SERGEI EISENSTEIN

THE MERCHANT OF FOUR SEASONS (HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN) (1972) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER

CARLOS SAURA : EL JARDÍN DE LAS DELICIAS (1970) 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

THE THREE STOOGES : WEE WEE MONSIEUR (1938) = 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 19]]

BONNIE AND CLYDE (1967) 7 / 10 ARTHUR PENN

A LONG HAPPY LIFE (1966) 7 / 10 GENNADY SHPALIKOV [[ΦΙΛΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

KING KONG (1933) 7 / 10 MERIAN C. COOPER AND ERNEST B. SCHOEDSACK

[[LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE (TV SERIES) (1974-1983) 7 / 10]]

THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10 LUIS BUÑUEL [[ΑΠΟΚ. Α]]

WHITE HEAT (1949) 7 / 10 RAOUL WALSH

RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI A RITROVARE L'AMICO MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO IN AFRICA? (1968) 7 / 10
ETTORE SCOLA [[ΦΙΛΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[DÉGUSTATION MAISON (1978) 7 / 10 SOPHIE TATISCHEFF [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE (1953) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

[[WHAT'S A NICE GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS? (1963) 7 / 10 SCORSESE[[DEAD-TRIBE... 20]]]]

ΤΑ 201 ΚΑΝΑΠΙΝΙΑ (1964) 7 / 10 ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

[[UNE ÉTUDIANTE D'AUJOURD'HUI (1966) 7 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN (1971) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER [[ΦΙΛΗΤ.1.000.002]]

Benvenuta (1983) 7 / 10 André Delvaux [[ΦΙΛΗΤ.1.000.057]]

TRAVIATA '53 (FILLE D'AMOUR) (1953) 7 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[ΦΙΛΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ESTATE VIOLENTA (1959) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LES SORCIÈRES DE SALEM (1957) 7 / 10 RAYMOND ROULEAU (ADAPTED BY JEAN-PAUL SARTRE FROM THE 1953 PLAY *THE CRUCIBLE* BY ARTHUR MILLER) [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

SECRET AGENT (PODVIG RAZVEDCHIKA) (1947) 7 / 10 BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ (1952) 7 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΗΣ, ΙΑΣΩΝ ΝΟΒΑΚ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

ΤΑ ΔΕΛΦΙΝΑΚΙΑ ΤΟΥ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ (1993) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

IL GATTO (1977) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

NINE DAYS IN ONE YEAR (NINE DAYS OF ONE YEAR) (1962) 7 / 10 MIKHAIL ROMMABOUT [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA TRATTA DELLE BIANCHE (1952) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LA SCHIAVA DEL PECCATO (1954) 7 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

EL VAMPIRO NEGRO (1953) 7 / 10 ROMÁN VIÑOLY BARRETO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

IVAN (1932) 7 / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CRONACA FAMILIARE (1962) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

PICCOLO MONDO ANTICO (1941) 7 / 10 MARIO SOLDATI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LA BELLE ÉQUIPE (1936) 7 / 10 JULIEN DUVIVIER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

L'ULTIMA CARROZZELLA (1943) 7 / 10 MARIO MATTOLI (SCENEGGIATURA: ALDO FABRIZI, FEDERICO FELLINI) [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES (1951) 7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

EL EXPRESO DE ANDALUCÍA (IL MONDO SARÀ NOSTRO) (1956) 7 / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CAMPANE A MARTELLO (1949) 7 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

SALÓN MÉXICO (1948) 7 / 10 EMILIO “INDIO” FERNÁNDEZ [[DEAD-TRIBE... 3]]

ROMA ORE 11 (1952) 7 / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[DEAD-TRIBE... 4]]

SUPER 8 STORIES (2001) 7 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

Η ΔΙΚΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΩΝ (1974) 7 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[“THINGS” (“GIRL AND THINGS”) (1967) 7 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

[[TOKYO OLYMPIAD (1965) 7 / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 16]]]]

THE DIARY OF ST. PETERSBURG: KOZINTSEV'S FLAT (1998) 7 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 25]]

CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (2000) 7 / 10 ANG LEE [[DEAD-TRIBE... 29]]

CIRCUS (TSIRK) (1936) 7 / 10 GRIGORI ALEKSANDROV AND ISIDOR SIMKOV [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ο ΕΑΥΤΟΥΛΗΣ ΜΟΥ (1964) 7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

GIORNI DI GLORIA (1945) 7 / 10 MARIO SERANDREI, LUCHINOVISCONTI, GIUSEPPE DE SANTIS E MARCELLO PAGLIERO
[[Έκ τοῦ Τάφου 42^α]]

JUDGE PRIEST (1934) 7 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

UN AMORE A ROMA (1960) 7 / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 44β']]

ΜΠΑΪΡΟΝ: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΔΑΙΜΟΝΑ (a.k.a. BYRON: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΑΙΜΟΝΑ / BYRON: BALLAD FOR A
DAEMON) (1992) 7 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 55]]

Ο ΚΑΤΑΦΕΡΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΒΕΓΓΟΣ... ΔΡΑΓΟΥΜΑΝΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗΣ, Ο ΑΘΑΝΑΤΟΣ (1964) 7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ
[[Έκ τοῦ Τάφου 64]]

ΟΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΣ (1973) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΓ]]

ΕΚΕΙΝΟΣ Κ' ΕΚΕΙΝΗ (1967) 7 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ [[further material 9 (α')]]

NATANE TO 13 ΝΑΠΕΦΤΕ ΣΕ ΜΑΣ! (1970) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[Further further material 2 (α')]]

THE PAST (LE PASSÉ / GOZAŠTE) (2013) 7 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. Α'Υ]]

L'UOMO DALLA CROCE (1943) 7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[LE MURA DI SANA'A (1970 / 1971) 7 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]]]

[[MIKHALKOV : LES CHOSSES / DEVOCHKA I VESHCHI (1967) 7 / 10]]

ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10 [[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ
1:03:40]] ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE MEN WHO TREAD ON THE TIGER'S TAIL (TORA NO O O FUMU OTOKOTACHI) (1945) 7 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ.
ΑΦ]]

THE CYCLIST (BICYCLERAN) (1987) 7 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΩ]]

OF FREAKS AND MEN (PRO URODOV I LYUDEY) (1998) 7 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΑ1]]

L'ŒIL DU MALIN (THE THIRD LOVER) (1962) 7 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΑ1]]

THE BARBARIAN AND THE GEISHA (1958) 7 / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΑ6]]

THE TALL T (1957) 7 / 10 BUDD BOETTICHER [[ΒΛ. ΑΑ18]]

SUMMER WITH MONIKA (1953) 7 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA24]]

DECISION AT SUNDOWN (1957) 7 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA29]]

JESSE JAMES (1939) 7 / 10 HENRY KING [[BA. AA31]]

LONELINESS OF WIND / THE SOLITUDE OF WIND (2004) 7 / 10 VAHID MOOSSAEIAN / MOUSAEIAN [[BA. AA33]]

L'ARGENT DE POCHE (1976) 7 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA35]]

THE RAINMAKER (1997) 7 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]] (THE ZIO-USA “LEGAL SYSTEM” OF ITS ESSENCE IN RELATION TO THE RULING AUTHORITARIAN OLIGARCHY WORKS EXACTLY LIKE ALL LEGAL “SYSTEMS” EVERYWHERE AND AT ALL TIMES, NOTWITHSTANDING ALL THE NON-STOP ZIO-JOO-IDEOLOGICAL-RHETORICAL BULLSHIT AND DIFFERENCES IN PROCEDURE ETC.. EITHER DESPOTISM OR CIVIL WAR.)

47 RONIN (SHIJŪSHICHININ NO SHIKAKU) (1994) 7 / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA41]]

TOO LATE BLUES (1961) 7 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA50]] (INCLUDES : “TELL THE TRUTH”, AND, “BE NOT GREEDY TO ADD MONEY TO MONEY”)

IL PRINCIPE DI HOMBURG (1997) 7 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA55]]

THE KREMLIN LETTER (1970) 7 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] (*BEFORE THE SECOND WORLD WAR, ESPIONAGE WAS DONE BY INDIVIDUAL AGENTS, AFTER THE WAR THE [ZIO-JOO-KIKE-YID-] BUREAUCRACY TOOK OVER ... FROM ZIO-AGENTS PERSONALLY MAKING THEIR VICTIMS ZIO-HOMO-LEZZO-DRUGZ-PORN-FUCK-SLUT-ADDICT FREAKS IN THE 1960s ON A DIRECT-CONTACT PERSON TO PERSON BASIS, TO THE MASS PHENOMENON OF SAME IN THE ZIO-JOO-DAS-NET AGE JUST A FEW DECADES LATER ON THE BASIS OF “REMOTE CONTROL” (KONTROL) ... NEPHEW, WE WERE ON A WILD GOOSE CHASE !!! NEPHEW, YOU CAN'T WIN THEM ALL !!! YOU WIN SOME AND YOU LOSE SOME !!! WE'VE GOTTA GET OUT OF HERE!!!... EITHER YOU KILL POLYAKOV'S WIFE AND DAUGHTERS [WHEN YOU GET TO THE STATES] OR I WILL KILL THE GIRL [YOU HAVE A SOFT SPOT FOR SINCE YOU TAUGHT HER FUCKING] ... - WHERE IS THE KREMLIN LETTER ? - IN PEKING !!!*)

SIGNORE & SIGNORI (1966) 7 / 10 PIETRO GERMI [[BA. AA64]] (EASY DIVORCES, LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING, THE ZIO-JOO-KIKE-YID-PROGRAMME IN FULL “LET IT RIP” MODE)

HONKYTONK MAN (1982) 7 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]]

BARBAGIA (LA SOCIETÀ DEL MALESSERE) (1969) 7 / 10 CARLO LIZZANI [[BA. AA69]] (ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΛΗΣΤΑΙ-ΑΠΑΓΩΓΕΙΣ ΤΟΥ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΑΡΑΗΝΙΑΝ)

[[VISIT / LAI FANG (2020) 7 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA70]]]]

[[(APX.) ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΑΙΑΣ, Έτος: 80η ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ (-460 / -450) Απόδοση από τὰ Ἑλληνικὰ στὰ νέα Ἑλληνικά : Κωστής Κολώτας
ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΡΕΛΛΟΥ : ΤΑΣΟΣ ΡΟΥΣΣΟΣ, ΚΑΚΤΟΣ, 1992, ΓΡΥΠΙΑΡΗΣ, 1940 (ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΕΚΠΟΜΠΗ ΜΕ : ΜΟΡΙΔΗ, ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΚΑΖΗ, Κ.Α. ΕΤΟΣ :::) 7 / 10 Ἡ ΝΤΡΟΠΗ ΜΟΝΟ ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ ΑΝ Ὁ ΝΤΡΟΠΙΑΖΟΜΕΝΟΣ ΕΙΧΕ ΜΑΘΕΙ ὩΣ ΠΑΙΣ ΑΠΟ ΦΙΛΟΤΙΜΟ ΚΑΙ ΣΩΣΤΟ / ΛΑΘΟΣ ΚΑΙ ΖΕΙ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΤΕΤΟΙΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ... ΑΥΤΟ ΙΣΧΥΕΙ ΕΔΩ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΑΙΑΝΤΑ ... ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΑ Ὁ ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΤΟΝ ΣΥΓΧΡΕΙ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΕΙ ὩΣ ΝΕΚΡΟΝ ... (Ὁ ΑΙΑΣ ΕΣΦΑΞΕ ΒΟΔΙΑ, ΠΡΟΒΑΤΑ, ΒΟΣΚΟΥΣ ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΤΟῦ ΑΠΟΔΟΘΗΣΑΝ ΤΑ Ὅπλα ΤΟ ΑΧΙΛΛΕΑ ΚΑΙ ὩΣ ΑΥΤΟΧΕΙΡ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΜΕΝΕΛΑΟ ΚΑΙ ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ ΑΝΑΞΙΟΣ ΤΑΦΗΣ ΣΟΡΟΥ) ... (ΛΕΙΠΕΙ, ΣΧΕΤΙΚΑ, Ἡ ΣΥΓΕΝΤΡΩΣΙΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ Ἡ ΚΩΜΙΚΗΣ ΕΝΤΑΣΕΩΣ ΤΩΝ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ) ... [[B4]]]]

ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ a.k.a. ΣΑΛΤΑΔΟΡΟΙ (1947) 6½-7 / 10 ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.037]]

SENZA SAPERE NIENTE DI LEI (1969) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ aka EASY ROAD (1979) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.041]]

LA COMMARE SECCA (“THE SKINNY GOSSIP” / THE GRIM REAPER) (1962) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

UNA PURA FORMALITÀ (1994) 6½-7 / 10 TORNATORE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

CAMPING (1957) 6¼-7 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

KIN-DZA-DZA! 6½-7 / 10 (1986) GEORGIY DANILIYA [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE LAST DAYS OF POMPEII / GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI (1959) 6¼-7 / 10 MARIO BONNARD / SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 16]]

MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO! (1974) 6¼-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

DERNIER ATOUT (1942) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.007]]

LA FUGGITIVA (1941) 6½-7 / 10 PIERO BALLERINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.009]]

TROIS CHAMBRES À MANHATTAN (1965) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.010]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ (1958) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.040]]

Ὁ ἡνίοχος / Ο ΗΝΙΟΧΟΣ (1995) 6½-7 / 10 ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΑΛΕΞΗΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

ΤΟ ΧΩΜΑ ΒΑΦΤΗΚΕ ΚΟΚΚΙΝΟ (1966) 6½-7 / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ ΝΙΚΟΥ ΦΩΣΚΟΛΟΥ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.012]]

MIO FIGLIO NERONE (1956) 6½-7 / 10 STENO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

ΞΑΦΝΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ (1984) 6½-7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

RUE DE L’ESTRAPADE (1953) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

JENNY (1936) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14 ¡NO PASARÁN!]]

ACHTUNG! BANDITI! (1951) 6½-7 / 10 CARLO LIZZANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Ο ΛΟΥΣΤΡΑΚΟΣ (1962) 6½-7 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Τὸ ΚΑΘΑΡΜΑ a.k.a. Ἡ ΜΑΡΚΗΣΙΑ (1963) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

ΟΡΚΙΣΤΗΚΑ ΕΚΔΙΚΗΣΙ (1952) 6½-7 / 10 ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ ΝΟΒΑΚ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

SACCO E VANZETTI (1971) 6½-7 / 10 GIULIANO MONTALDO [[DEAD-TRIBE... 1]]

VULCANO (1950) 6½-7 / 10 WILLIAM DIETERLE [[DEAD-TRIBE... 3]]

[[[IL MIO PALLONE, EPISODIO DI GLI ASSI DELLA RISATA (1943) 6½-7 / 10 GINO TALAMO [[DEAD-TRIBE... 29]]]]]

LE CHEMIN DES ÉCOLIERS (1959) 6½-7 / 10 MICHEL BOISROND [[APOC. A]]

ἸΩΑΝΝΗΣ ὁ ΒΙΑΙΟΣ (1973) 6½-7 / 10 ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 45'']]

STORIE SCELLERATE / BAWDY TALES (1973) 6½-7 / 10 SERGIO CITTI / PIER PAOLO PASOLINI [[APOC. K]]

BEFORE THE REVOLUTION (PRIMA DELLA RIVOLUZIONE) (1964) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Ἐκ τοῦ Τάφου 47α']]

ἮΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ... ΚΟΡΟΙΔΑ! (1964) 6½-7 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 63]]

ΦΙΦΗΣ Ο ΑΚΤΥΠΗΤΟΣ (1966) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΛΥΧΝΑΡΑΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 82γ]]

ΤΟ ΠΙΑΖΑΠΙ (1983) 6½-7 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΗ]]

SARAJEVO (DE MAYERLING À SARAJEVO) (1940) 6½-7 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS [[Ἐκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΒ]]

UN PILOTA RITORNA (1942) 6½-7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE LION IN WINTER 6½-7 / 10 (I: 8½-9 / 10; II: 5 / 10) KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 11]]

RUMBLE FISH (1983) 6½-7 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]]

IP MAN 3 (2015) 6½-7 / 10 WILSON YIP (ACTION DIRECTOR : YUEN WOO-PING) [[BA. AA47]]

UN MALEDETTO IMBROGLIO (1959) 6½-7 / 10 PIETRO GERMI [[B5]]

[[[À PROPOS DE NICE (1930) -666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]]

SCORPIO (1973) -666,666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL WINNER [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

THE LADIES MAN (1961) 6-7 / 10 JERRY LEWIS

THE DISORDERLY ORDERLY (1964) 6-7 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

THE SERVANT (1963) 6-7 / 10 JOSEPH LOSEY

GIANT (1956) 6-7 / 10 GEORGE STEVENS

DIE HARD (1988) 6-7 / 10 JOHN MCTIERNAN

PINOCCHIO (1940) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DUMBO (1941) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

BAMBI (1942) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

ALLEGRO NON TROPPO (1976) 6-7 / 10 BRUNO BOZZETTO

SPIRITED AWAY (SEN TO CHIIRO NO KAMIKAKUSHI, LIT. 'SEN AND CHIIRO'S SPIRITING AWAY') (2001) 6-7 / 10
 HAYAO MIYAZAKI

ZORBA THE GREEK (1964) 6-7 MIXAΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

ADAM'S RIB (1949) 6-7 / 10 GEORGE CUKOR

MAN OF MARBLE (1977) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

MAN OF IRON (1981) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

DANTON (1983) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ α.κ.α EASY ROAD (1979) 6-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

A BRIGHTER SUMMER DAY (1991) 6-7 / 10 EDWARD YANG [[BA. AE]]

[[LES FIANCÉS DU PONT MAC DONALD. MÉFIEZ-VOUS DES LUNETTES NOIRES (1961) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

HEAT (1963) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AΠ]]

CASANOVA '70 (1965) 6-7 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AΠ]]

IN THE THIRTEENTH HOUR OF THE NIGHT / 13 PM (1969) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. ΑΣ]]

LA VIE EST À NOUS (1936) 6-7 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

SHY PEOPLE (1987) 6-7 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Y]]

VARDA PAR AGNÈS (2019) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA (DIDIER ROUGET) [[BA. AA4]]

HATARI! (1962) 6-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA7]]

THE ELEPHANT MAN (1980) 6-7 / 10 DAVID LYNCH

RAISING CAIN (1992) 6-7 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]] (MULTIPLE ZIO-JOO-KIKE-YID-SICK-FUCKING-KRAZY-PSYCHO-PATH PERSONALITIES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-MANIPULATION / CRIME)

NEL NOME DEL PADRE (1972) 6-7 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA58]]

DOMENICA D'AGOSTO (1950) 6-7 / 10 LUCIANO EMMER [[BA. AA61]]

XIAO WU (PICKPOCKET) (1997) 6-7 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA67]]

AUGUST EIGHTH (AVGUST. VOS'MOGO) (2012) 6-7 / 10 DZHANIK FAYZIEV [[SEE B1]]

THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY? (1969) -666 TO 6-7 / 10 SYDNEY POLLACK

LA GRANDE BELLEZZA (2013) -666-6-7 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AH]]

AMADEUS (1984) -666,666-6-7 / 10 MILOS FORMAN

MYSTIC RIVER (2003) -666,666 TO 6 TO 7 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA34]]

LA SCONOSCIUTA (2006) -6,666,666-6-7 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SABOTEUR (1942) -666,666 TO 5 TO 6 TO 7 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA57]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID-FIFTH COLUMN NAZIs EVERY-FUCKING-WHERE !!!**)

LA STANZA DEL VESCOVO (1977) 5½-7 / 10 DINO RISI [[BA. AA35]]

THE FAMILY JEWELS (1965) 5-7 / 10 JERRY LEWIS

TARZAN THE APE MAN (1932) 5-7 / 10 W.S. VAN DYKE

ΗΛΕΚΤΡΑ (1962) 5-7 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA52]] ((ΑΡΧ.) ΕΥΡΥΠΠΙΔΗΣ)

JOE KIDD (1972) 5-7 / 10 JOHN STURGES [[BA. AA63]]

[[KOJAK (TV SERIES) (1973-1978) -666-5-7 / 10]]

GIRL CRAZY (1943) 5-7 / 10 TAUROG / BERKELEY

LETHAL WEAPON (1987) 5-7 / 10 RICHARD DONNER

ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ 005 ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΧΡΥΣΟΠΟΔΑΡΟΥ (1965) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

TESS (1979) 5-7 / 10 ROMAN POLANSKI

ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΕ ΤΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ (1967) 5-7 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΤΟΚΟΓΛΥΦΟΣ (1989) 5-7 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE ! (NON TOCCARE LA DONNA BIANCA) (1974) 5-7 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA12]]

THE LITTLE BLACK FISH / SMALL BLACK FISH (2014) 5-7 / 10 MAJID ESMAILI PARSА [[BA. AA24]]

DAY OF THE OUTLAW (1959) 5-7 / 10 ANDRE DE TOTH [[BA. AA33]]

ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΙΣΑ (1959) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA45]]

If... (1968) 5-7 / 10 LINDSAY ANDERSON

EDUCATING RITA (1983) 5 TO 7 / 10 LEWIS GILBERT [[BA. AA67]]

JUROR #2 (2024) 5 TO 7 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

[[SHAKESPEARE, *TROILUS AND CRESSIDA*, WRITTEN 1602, BBC, 1981, BURDEN, LESSER, SHRAPNEL, WHITROW, GRAY, ESMOND KNIGHT ET AL. DIRECTED BY WHAT'S THAT ? JONATHAN MILLER -666 TO 5-7 / 10 [[BA. AA63]]]] (**INCL. GREEK WORLD ZIO-ANGLO-JOO EXOTISMUS-TOORIZMOOS-APPROPRIATION-DEFORMATION**)

PLANET OF THE APES (1968) 5-7 / 10 FRANKLIN J. SCHAFFNER

ΨΥΧΗ ΒΑΘΙΑ (2009) -666.555-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΝΥΦΕΣ (2004) -111,111-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD (1938) 4-7 / 10 MICHAEL CURTIZ

WITHNAIL AND I (1987) 4-7 / 10 BRUCE ROBINSON

[[L'OPÉRA-MOUFFE (1958) 4-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

THE IRON HORSE (1924) 4-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

MR. SMITH GOES TO WASHINGTON (1939) 3-7 / 10 FRANK CAPRA

PILGRIMAGE (1933) -666,666 TO 3 TO 7 / 10 JOHN FORD [[BA. AA5]]

THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE (1974) 2-7 / 10 TOBE HOOPER

THE DEER HUNTER (1978) 1-7 / 10 MICHAEL CIMINO

WEE WILLIE WINKIE (1937) 0-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]

BLAZING SADDLES (1974) -6,666-0-7 / 10 MEL BROOKS

THRILLING (1965) (7) / 10 ETTORE SCOLA (-666 TO 8 / 10) GIAN LUIGI POLIDORO (7 / 10) CARLO LIZZANI (6-7 / 10) [[BA. AA24]]

THE HORSE THIEF (1986) (7) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA46]]

UNE PARTIE DE PLAISIR (1975) (7) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA58]]

CASUALTIES OF WAR (1989) -666,666 TO (7) BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]]

SPIRITUAL VOICES (FROM THE DIARIES OF WAR: A NARRATION IN FIVE EPISODES) / VOIX SPIRITUELLES
(‘ДУХОВНЫЕ ГОЛОСА’ = DUCHOVNYE GOLOSA) (1995) 6½(-7) / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE O]]

CUORE (1948) 6½(-7) / 10 DUILIO COLETTI E VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 16]]

THE IMAGE MAKERS (BILDMAKARNA) (2000) 6½(-7) / 10 (TV PLAY) INGMAR BERGMAN [[BA. AA48]]

REBECCA (1940) 6½(-7) / 10 HITCHCOCK [[BA. AA55]] **(HOME MOVIES, TELEVISION, LEZZO-DYKE-ORGY-INCESTUAL-FUCK-SLUTS ... IT WAS ALL HAPPENING IN ZIQ-GB IN ZIQ-1940 !!!)**

OPERACIÓN OGRO / OPERACION OGRO (OGRO) (1979) 6½(-7) / 10 GILLO PONTECORVO [[BA. AA69]]

THE UNFORGIVEN (1960) 6½(-7) / 10 JOHN HUSTON [[B3]] **(IT’S MUCH MORE ABOUT SURVIVAL IN RELATIVELY HARSH CONDITIONS THAN “RACISM” AS THE HYPER-RACIST ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WOULD HAVE YOU BELIEVE ... ΟΥΛΩΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΩΣ ΤΟ ΑΠΟΛΩΛΟΣ ΠΡΟΒΑΤΟΝ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΝΑ ΣΚΟΤΩΣΗ ΠΟΛΛΟΥΣ ΙΝΔΙΑΝΟΥΣ, ΚΑΙ Η**

ΧΕΙΜΠΕΡΝ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΜΕ ΤΟΥΦΕΚΙ ΤΟΝ ΕΞ ΑΐΜΑΤΟΣ ΙΝΔΙΑΝΟΝ ΑΔΕΛΦΟΝ ΤΗΣ. ΤΟ ΑΠΟΛΩΛΟΣ ΠΡΟΒΑΤΟΝ
 ΤΩΡΑ ΔΕΧΕΤΑΙ ΩΣ ΑΔΕΦΑΗΝ ΤΟΥ ΤΗΝ ΧΕΙΜΠΕΡΝ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΙΑ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΙΚΑ ΑΔΕΛΦΙΑ ΕΝΤΑΣΣΟΥΝ
 ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΄ΡΑΤΣΑ ΤΩΝ ΤΗΝ ΕΞ ΙΝΔΙΑΝΩΝ ΓΕΝΝΗΜΕΝΗΝ ΧΕΙΜΠΕΡΝ, ΠΟΥ ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ ΑΓΓΛΟ-ΦΕΡΝΕΙ,
 ΚΑΙ ΕΙΣ ΜΑΖΙΚΗΝ ΚΛΙΜΑΚΑ ΥΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΤΣΙ ΜΕΓΑΛΩΣΕ ΚΑΙ ΚΥΡΙΕΥΣΕ
 ΜΕ ΝΟΥΜΕΡΑ ΚΑΙ ΌΠΛΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ
 ΠΛΑΝΗΤΟΥ Ό ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ, ΠΟΥ ΑΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑ, ΑΝ ΗΤΟΙ Ό ΘΕΟΣ ΜΕ ΕΙΧΕ
 ΚΑΝΕΙ ΑΝΘΡΩΠΟΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΚΟΥΡΑΔΑ, ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΄ΡΙΖΑΝ ΑΝΕΥ ΟΙΚΤΟΥ.)

THE SMALL BACK ROOM (U.S.: HOUR OF GLORY) (1949) 6½(-7) / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[B4]]

YERMA (1978) -666 TO 6½(-7) / 10 (TV MOVIE) MARCO FERRERI [[BA. AA26]]

LES FANTÔMES DU CHAPELIER (1982) -666,666 TO 6½(-7) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA2]]

ALL I DESIRE (1953) 6-6½(-7) / 10 DOUGLAS SIRK [[SEE Γ]]

THE DESPERADOES (1943) 6-6½(-7) / 10 CHARLES VIDOR [[BA. ΑΨ]]

THE HURRICANE (1937) 6(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΨ]]

THE LOWER DEPTHS (DONZOKO) (1957) 6(-7) / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΑΨ]] (“EXISTENTIALISM” AND “MEANING OF
 LIFE” DISCUSSION)

THE SONS OF KATIE ELDER (1965) 6(-7) / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AA4]]

[[LA COTTA (1967) 6(-7) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA6]]]]

LO CHIAMEREMO ANDREA (1972) 6(-7) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA15]] (**THERE ARE TWO SEXES**)

EL PISITO (1959) 6(-7) / 10 MARCO FERRERI E ISIDORO M. FERRY [[BA. AA24]]

CHANTAGE (2018) 6(-7) / 10 AMIR MOMENI ASL [[BA. AA35]]

HOUR OF THE WOLF (LIT. 'THE WOLF HOUR') (1968) 6(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA37]]

THIRST (UK: THREE STRANGE LOVES) (1949) 6(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA46]]

MORDI E FUGGI (DIRTY WEEKEND (LIT. HIT AND RUN)) (1973) 6(-7) / 10 DINO RISI [[BA. AA47]] (**WIFE ABOUT HUSBAND:
 I DON'T CARE WHO HE FUCKS ! BOYFRIEND ABOUT GIRLFRIEND : I DON'T CARE WHO SHE FUCKS !!! BI-SEXUAL
 TITLESS “ANARCHIST” BANK ROBBER AND “WOMEN’S LIBERATION REVOLUTIONARY” : FROCI, LESBICHE,
 ETEROSESUALI SIAMO TUTTI LA STESSA COSA, UGUALI !!!**)

ACROSS THE PACIFIC (1942) 6(-7) / 10 JOHN HUSTON & VINCENT SHERMAN [[BA. AA60]]

SINFUL DAVEY (1969) 6(-7) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] (**INHERITED CRIMINAL TRAIT VERSUS RELIGION,
 WOMAN, LOVE AND THE HIGHLANDS**)

EL DORADO (1988) 6(-7) / 10 CARLOS SAURA [[BA. AA65]] (**IT'S NOT ENOUGH TO HAVE THE NAME KARLOS SAURA /
 LIZZARD, BUT THE KRYPTO-ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD SHOWS US HIMSELF AS A ZIO-JOO-KIKE-LIZZARD-
 ΣΑΥΠΑ IN THE AMAZONIAN JUNGLE IN 1561 !!!**)

SUDDEN IMPACT (1983) 6(-7) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (**DIRTY HARRY #4**)

SPACE COWBOYS (2000) 6(-7) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

[[INTERVISTA A SALVADOR ALLENDE: LA FORZA E LA RAGIONE (1971 / 1973) 6(-7) / 10 CURATO DA ROBERTO ROSSELLINI (REGIA: EMIDIO GREGO) [[B1]]]]

[[BEAUBOURG, CENTRE D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU (1977) 6(-7) / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[B1]]]]
(THIS IS WHAT YOU GET AFTER THE ZIO-JOO-KIKE-YID-COLOUR REVOLUTION OF THE “NEW LEFT’S” MAY 1968 AGAINST DE GAULLE (THE “LEFT” IS NOW NOT ABOUT AN INDIGENOUS WORKING CLASS AND FARMING CLASS / INDIGENOUS PROLETARIAT AND PEASANTRY, AND THE SOCIALISTIC ORGANISATION OF SOCIETY, BUT IS NOW ABOUT ALL KINDS OF INDIVIDUALISTIC-MASSIFIED ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES-HEDONIZMOOS-KONZOOM-DEGENERACY-ABNORMALITY-PROMISCUITY-CHLDLESSNESS-STERILITY-PERVERSION-SELF-RACISM-SELF-ETHNIC CLEANSING-SELF-GENOCIDE--TOORIZMOOS-EXOTIZMOOS-OTHERISATION UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST-INCESTUAL-CRIMINAL-CONSPIRATORIAL-RAT-TUNNEL-SUPER FREAK, WHICH WANTS TO “ROOL DA WORLD” AS A “MASTER RACE” OF INTELLECTUALLY DISABLED BUT SUPER-EVIL MAFIA ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ... SEE WITH THE “RICE UNIVERSITY” FILM, FOR UNDER ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-JOO-ES-HEY MASS DEMOCRACY, THE TECHNICAL-SCIENTIFIC GOES WITH THE HEDONISMUS-KONSUM-MYSTICAL ...))

IL BRIGANTE DI TACCA DEL LUPO (1952) 6(-7) / 10 PIETRO GERMI (SOGGETTO E TRATAMENTO FEDERICO FELLINI, TULLIO PINELLI E PIETRO GERMI SCENEGGIATURA TULLIO PINELLI E FAUSTO TOZZI) [[B6]] (AYTA ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΛΛ ΑΕΝ Μ&ς ΤΑ ΕΠΙΕ 'Ο ΠΟΜΠΕΡΤΟ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ : *VIVA L'ITALIA!* (1961))

SHAMPOO (1975) -666 TO 6(-7) / 10 HAL ASHBY [[B6]] (LET’S FACE IT, I FUCKED THEM ALL ... THAT’S WHY I WENT TO BEAUTY SCHOOL ... I DON’T KNOW WHAT I’M APOLOGISING FOR ... I JUST FUCK THEM... IT MAKES MY DAY, IT MAKES ME THINK I’M GOING TO LIVE FOREVER... I’VE GOT NO REGRETS ... MAYBE IT MEANS I DON’T LOVE ANYONE ... MAYBE IT MEANS I DON’T LOVE YOU ... I DON’T KNOW ... IS THAT YOUR IDEA OF BEING ANTI-ESTABLISHMENT? I’M NOT ANTI-ESTABLISHMENT !!! ΚΑΙ 'Ο ΝΙΞΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΧΑΖΟΚΟΥΤΙ ΜΙΑΑΕΙ ΑΙΑ : BRINGING ALL OF AMERICA TOGETHER ... YOU CAN CALL EVERYBODY A WHORE ...)

BELLS ARE RINGING (1960) -666,666 TO 6 TO (7) / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA72]]

BEING THERE (1979) -666,666 TO 6(-7) / 10 HAL ASHBY [[B6]] (WELL-MADE BUT TYPICAL SMART-ARSE ZIO-JOO-KIKE-YID BULLSHIT. DON’T BELIEVE IN JESUS AND JESUS WALKING ON WATER, BUT BELIEVE IN “THE KOST”, “DEE-MOK- RASEE”, “HUMAN RIGHTS”, “THE BIG BANG”, “MONKEY-APE-OID EVOLUTION” AND THAT JOOZ, KIKES AND YIDZ ARE “SPECIAL” JUST BECAUSE THEY’VE BEEN IN MORE OR LESS TOTAL CONTROL FOR NO MORE THAN A FEW DECADES IN ZIO-1979, WITH THAT PERIOD OF ZIO-HEGEMONY COMING TO A DEFINITE END ON A GLOBAL SCALE BY CIRCA ZIO-2019 OR 2029 AT THE VERY LATEST ... BENJAMIN ZIO-JOO-KIKE-YID-RAND : LIFE IS A STATE OF MIND)

TRAITEMENT DE CHOC (1973) -6,666,666,999-6(-7) / 10 JESSUA [[‘PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ HIDE NOTHING HERE. WE ARE PRIMITIVE SECRET SOCIETY SAVAGE TRIBE CANNIBALS, WE ARE LIKE THE “BEST” FROM BLACKEST AFRICA, AND WE ARE GOING TO KILL YOU AND EAT YOU ALIVE, WHILST RE-JOO-VINATING OURSELVES !!! ON OUR WAY TO “MASTER RACE, ROOLING DA WORLD” !!!)

ONE-EYED JACKS (1961) (6)(-7) / 10 MARLON BRANDO [[BA. AA31]]

MULHOLLAND DRIVE (MULHOLLAND DR.) (2001) 4-6(-7) / 10 DAVID LYNCH [[SEE Σ]]

LE BLED (1929) 4-6(-7) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

THE PRINCE AND THE SHOWGIRL (THE SLEEPING PRINCE) (1957) 4-5-6(-7) / 10 LAURENCE OLIVIER [[BA. AA63]]

ΜΑΡΙΩ Η ΚΑΤΑΤΡΕΓΜΕΝΗ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ (1969) 3-4-6(-7) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[BA. AA47]]

WEEK-END (1967) 1 TO 2 TO 6(-7) / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. A66]]

SUBMARINE PATROL (1938) 5½(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

AMICI MIEI – ATTO III° (1985) 5½(-7) / 10 NANNI LOY [[BA. AA12]]

THE EIGER SANCTION (1975) 5½(-7) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (INCLUDING ONE THE MOST FOUL, FILTHY, DISGUSTING, PARALYSED, INCESTUAL ZIO-JOO-KIKE-YID-MONSTERZ YOU’LL EVER SEE AS HEAD OF A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-USA SPY AGENCY ORDERING EASTWOOD THE ART PROFESSORAS ABOUT, GETTING ZIO-JOO-KIKE-YID-BLOOD-“REPLENISHMENTS” TWICE A YEAR !!! AND TELLING THE ZIO-JOO-KIKE-YID-I.R.S. WHAT TO DO IN RELATION TO THE “WORK” AS AN ASSASSIN EASTWOOD IS SUPPOSED TO DO FOR IT AND THE PROCEEDS EASTWOOD GETS FROM IT AS TO TAX ETC. ... EASTWOOD TO PERVERTED DEGENERATE HOMO-POOFER : YOU HAVE AN INCURABLE DISEASE AND DON’T HAVE THE GUTS TO KILL YOURSELF !!! + ADMISSION ZIO-USA ENGAGES IN THE PRODUCTION OF WEAPONS FOR GERM WARFARE NOTWITHSTANDING WHAT HAS BEEN SIGNED AT UN LEVEL ... *WHAT THE HELL ARE WE DOING WITH A GERM WARFARE FORMULA IN THE FIRST PLACE ? WITH DRAGONS AND POPES [I.E. ZIO-JOO-KIKE-YIDZ AND THEIR ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES] WORKING FOR US, HOW BAD CAN THE OTHER SIDE BE ?*)

AGE OF CONSENT (1969) 5½(-7) / 10 MICHAEL POWELL [[B2]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ ΒΙΕΤΝΑΜ (1971) 5(-7) / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

MCLINTOCK! (1963) 5(-7) / 10 ANDREW V. McLAGLEN [[BA. AΩ]]

SHAME (1968) 5(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA2]]

L’UOMO DEI CINQUE PALLONI (BREAK-UP) (1965) 5(-7) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA17]]

ΔΑΦΝΙΣ ΚΑΙ ΧΛΟΗ (1931) 5(-7) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA39]]

TERESA (1987) 5(-7) / 10 DINO RISI [[BA. AA45]]

BODY DOUBLE (1984) 5(-7) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] (DA ZIO-JOO-KIKE-YID CONTROLS (KONTROL) DA ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-LLY-WOOD WORLD OF ZIO-JOO-KIKE-YID-PORN, GORE AND FREAK SHOWS)

IL SOGNO DELLA FARFALLA (1994) 5(-7) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA55]]

[[RICE UNIVERSITY (1971) 5(-7) / 10 ROBERTO ROSSELLINI E BEPPE CINO (A PROGRAM BY ROBERTO ROSSELLINI DIRECTED BY WILLIAM COLLEVILLE) [[B1]]]]

A WOMAN OF PARIS (A WOMAN OF PARIS: A DRAMA OF FATE) (1923) 5(-7) / 10 CHARLES CHAPLIN [[B2]]

THE GLASS MOUNTAIN (1949) -666-5(-7) / 10 HENRY CASS [[SEE Ω]]

IL COLOSSO DI RODI (1961) (3)-(5)-(7) / 10 SERGIO LEONE [[BA. AΦ]]

TREVICO-TORINO - VIAGGIO NEL FIAT-NAM (1973) 4(-7) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA22]] (THE TRANSITIONAL PERIOD – FROM THE END OF THE OLD LEFT (RHETORICALLY, IN PRACTICE THE OLD LEFT WAS DEAD IN “THE WEST” AT THE END OF ZIO-WW2) TO THE NEW LEFT)

IL GIOVANE NORMALE (1969) 4(-7) / 10 DINO RISI [[BA. AA51]] (ΑΡΚΕΤΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙΑ ΚΑΖΙΟΥΛΑ ΣΕΞ-ΦΑΚΙΝΓΚ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΚΑΙ ΠΟΡΝ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ ΚΑΙΜΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ)

I DOOD IT (UK : BY HOOK OR BY CROOK) (1943) 4(-7) / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA73]]

Ο ΚΩΤΣΟΣ ΣΤΗΝ Ε.Ο.Κ. (1980) 3(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

MEGALOPOLIS (2024) -666,666 TO -6 TO 3 TO (7) / 10 [[REE-SKOR]] FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]] (WHY THE COMPARISON OF ANCIENT ROME TO ZIO-USA TODAY IS OF VERY LIMITED VALIDITY FROM A SCIENTIFIC (NOT NORMATIVE-IDEOLOGICAL) POINT OF VIEW. ALSO, CF. *FAHRENHEIT 451*, ABOVE)

ΘΟΥ-BOY ΦΑΛΑΚΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ – ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ: ΓΗΣ ΜΑΔΙΑΜ (1969) 2(-7) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΟΙ ΦΑΝΤΑΡΙΝΕΣ (1979) 1(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ON A CLEAR DAY YOU CAN SEE FOREVER (1970) -100.666 TO (7) / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA71]] (ZIO-JOO-KIKE-YID-SELF-REALISATION / SELF-ACTUALISATION ... ONLY DERACINATED DRUGGED UP HEDONISTIC ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES DON'T RESIST ZIO-JOO-ES-HEY IMPERIALISM-SATANISM : - WHAT ARE YOU DOING HERE ?- SAME OLD THING, LOOKING FOR MYSELF [WHILST PLAYING THE SITAR AS JACK “I'M RICH, I DON'T HAVE TO WORK!!!” NICHOLSON IN ZIO-JOO-JOO-RK-JOO-TY] !!! + NORMAL, NOBODY EVEN KNOWS WHAT NORMAL IS!!! + THAT'S THE FIRST TIME IN MY LIFE THAT I'VE EVER FELT LIKE THE OPPOSITE SEX !!! + - 20 MILLION DOLLARS DONATED BY ZIO-JOO-KIKE-YID-MISTER ZIO-JOO-KIKE-YID-STRATTON !!! HE [THE RICH ZIO-JOO-KIKE-YID] FEELS THAT IF HE KNOWS ABOUT PAST REINCARNATIONS, HE'LL BE ABLE TO FIND OUT ABOUT FUTURE REINCARNATIONS, AND WILL BE ABLE TO LEAVE HIS MONEY TO HIMSELF !!! - YOU MEAN IF HE CAN'T TAKE IT WITH HIM, HE'LL COME BACK AND GET IT !!! - YES !!! AAAAA-XAXAXAXAXAXAXA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! + ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΟΥ ΤΙΤΛΟΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΟΙ ΠΛΕΙΣΤΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ZOMBI-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΚΑΙ ΔΕΝ ΒΑΛΕΠΟΥΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΤΟ ΚΥΒΕΡΝΩΝ ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΜΕΤΙΚΟ-ΣΙΧΑΜΑ ΚΑΙ ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΟ ΝΑ ΒΑΛΗ ... ΟΝ ΝΟ ΝΤΕΪ ΚΑΝ ΔΕΪ ΣΗ ΑΝΥΘΙΝΓΚ ΟΔΕΡ ΔΑΝ ΟΥΑΤ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΟΥΑΝΤΣ ΔΕΜ ΤΟ ΣΗ ... Ή ΤΑΙΝΙΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΚΑΙ ΩΡΑΙΑ ΕΝΑΛΛΑΓΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟ-ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΝ-ΑΙΓΤΑΙΚΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-ΣΗΜΕΡΑ, ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ, ΕΔΩ ΩΣ ΟΥΛΩΣ ΑΠΑΙΣΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ)

[[TV SERIES) : THE BEAR 2022-2025 -66,666.6 TO 3½(-6.999) CHRISTOPHER STORER JOANNA CALO [[B6]] (INCLUDES TOTALLY IRRELEVANT REFERENCE TO JOOZ, KIKES AND YIDZ – THERE WAS NO NEED TO DO DAT, BUT THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WHO RUN THE WHOLE “WESTERN” FREAK SHOW DID JUST THAT, SO IT'S OVER. DEAD. ZIO.)]

[[B/W 0 AND 6.99

THE BATTLE OF THE RIVER PLATE (1956) POWELL & PRESSBURGER

ILL MET BY MOONLIGHT (1957) POWELL & PRESSBURGER]]

FACES (1968) 1 TO 6.9 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]]

BUCHANAN RIDES ALONE (1958) 6.82 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA37]]

SIGNORE E SIGNORI, BUONANOTTE (MESDAMES ET MESSIEURS BONSOIR) (1976) -666 TO 6.8 / 10 (3 EPISODES REACH 8 / 10 AND 1 EPISODE 9 / 10) AGE, BENVENUTI, COMENCINI, DE BERNARDI, LOY, MACCARI, MAGNI, MONICELLI, PIRRO, SCARPELLI E SCOLA RIUNITI NELLA COOPERATIVA 15 MAGGIO [[BA. AA21]] (A CO-OP OF THE DIRECTORS, THERE IS NO IDENTIFICATION OF A DIRECTOR PER EPISODE)

DAGOBERT (LE BON ROI DAGOBERT) (1984) 6 TO 6.798 / 10 DINO RISI [[BA. AA41]] (ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΌΤΙ ΘΙΓΕΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ 7^{ΟΥ} ΑΙ. ΚΑΙ ΤΟΥ «ΜΕΣΑΙΩΝΟΣ», ΌΤΕ Ή ΠΟΛΙΣ / Ή ΡΩΜΗ ΕΙΧΕ ΚΑΠΟΙΑ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΙΝ ΜΕ ΦΡΑΓΚΟΥΣ-ΓΕΡΜΑΝΟΕΙΔΕΙΣ (ΑΝ ΕΙΧΕ), ΕΝΩ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΒΡΕΤΑΝΝΟ-ΠΡΩΤΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ (ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΜΕΙΞΙΝ ΑΚΟΜΗ ΜΕ ΝΟΡΜΑΝΔΟΥΣ-ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ) ΗΞΑΝ ΕΚΤΟΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ, ΠΟΥ ΜΟΝΟ ΗΛΘΕ ΔΙΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΙΟΥΔΑΪΚΑ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ ΕΜΕΤΙΚΑ ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΟΔΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ 18^{ΟΝ} ΑΙ. ΔΙΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ. ΕΠΙΣΗΣ ΘΙΓΟΝΤΑΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΝΕΥΘΥΝΟΤΗΤΟΣ ΕΝ ΕΞΟΥΣΙΑ, ΤΗΣ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΟΙΜΙΣΜΕΝΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΙΑ «ΜΗΧΑΝΗΣ»/ΠΛΕΚΤΑΝΗΣ/ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΣΜΟΥ, ΤΟ ΠΩΣ Ή ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΤΟΥ ΚΑΘΕΝΟΣ ΕΛΕΓΧΕΙ Ή ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΕΙ ΤΑ ΠΑΘΗ ΤΟΥ, ΤΩΝ ΟΧΤΡΩΝ ΤΗΣ Ή ΡΩΜΑΝΙΑΣ (ΑΦΡΙΚΑΝΟΙ (!!!), ΠΕΡΣΕΣ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ ;;), ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ), ΒΕΡΒΕΡΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ), ΑΘΙΓΓΑΝΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΜΑΜΕΛΟΥΚΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ ;;), ΤΟ ΠΩΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΠΟΥ ΗΤΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΑΛΑΚΑΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΑΓΙΟΠΟΙΗΘῃ ΔΙΑ ΤΡΕΧΟΝΤΑΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΗΞΑΝ ΟΥΔΟΙ Ή ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΟΙ ΆΓΙΟΙ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ ΔΟΛΟΙΟΙ ΜΑΛΑΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΛΟΠΕΡΑΣΑΚΗΔΕΣ ΩΣΑΝ ΤΟΝ ΝΤΑΓΚΟΜΠΕΡΤ (Ή ΤΟΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΝ ΑΥΤΟΥ ΕΦΟΣΟΝ ΑΥΤΟΣ ΔΕΝ ΎΠΗΡΧΕ ΩΣ ΪΣΤΟΡΙΚΟΝ ΠΡΟΣΩΠΟΝ) ...)...

YOUTH WITHOUT YOUTH (2007) 6.7666 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]]

DOPPIO DELITTO (1977) 6¾ / 10 STENO [[BA. AA48]]

LORO (2018) -666,666-6½+ / 10 (LORO 1: -666,666-7(-7½) / 10 E LORO 2: -666,666-6½ / 10) PAOLO SORRENTINO [[BA. AZ]]

SEAS BENEATH (1931) 5-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AA1]]

THE BLACK WATCH (1929) 3-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

THE ALAMO (1960) 3-6½+ / 10 JOHN WAYNE [[BA. AA10]]

McCABE & MRS. MILLER (1971) -666,666 TO 6.666777 / 10 ROBERT ALTMAN [[BA. AA36]]

FAIRYTALE (SKAZKA) (2022) MEION 666,666 – 6.66666 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE N]]

PARIYERUM PERUMAL (THE EMPEROR WHO MOUNTS A HORSE / HORSE-LADEN DEITY) (2018) 6.66 / 10 [[BA. AA26]]

SEDOTTA E ABBANDONATA (1964) 5½-6½(+) / 10 PIETRO GERMI [[B4]] (TO : *NON SIAMO MILIONARI O BARONI. UN NOME ONORATO È IL NOSTRO UNICO TESORO* ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΙ ΕΙΣ ΣΤΑΣΕΙΣ ΖΩΗΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΟΣ ΠΕΡΙ ΔΟΞΑΣ / ΤΙΜΗΣ ... ΚΑΙ ΌΣΟ ΓΕΛΟΪΑ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΤΟΥ ΣΙΚΕΛΙΩΤΟΥ / ΣΙΚΕΛΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ, ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΑΙ Ή ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΙΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ, ΔΙΑΣΤΡΟΦΑΣ, ΣΤΕΙΡΟΤΗΤΑ, ΑΤΕΚΝΙΑΝ Κ.Τ.Λ. ΗΤΟΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΜΑΣ. ΜΠΡΑΒΟ ΜΑΣ. ΓΚΟΥΝΤ ΤΖΟΜΠΙ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)

THE CORRESPONDENCE (LA CORRISPONDENZA) (2016) 6½ / 10 TORNATORE [[ΉΨΗΨΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LE PIÈGE (1958) 6½ / 10 CHARLES BRABANT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

DON JUAN OU SI DON JUAN ÉTAIT UNE FEMME OU DON JUAN 73 (1973) 6½ / 10 ROGER VADIM [[ΡΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

BΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 6½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

TERESA VENERDÌ (1941) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

OI EKΒΙΑΣΤΑΙ a.k.a. IL CLAN DEI VIOLENTI a.k.a. THE ABDUCTORS a.k.a. OTMICARI: RANSOM BABY (1972) 6½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

TOTÒ LE MOKÒ (1949) 6½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

3 NOTTI D'AMORE (1964) 6½ / 10 RENATO CASTELLANI, LUIGI COMENCINI E FRANCO ROSSI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SOUS LE SIGNE DU TAUREAU (1969) 6½ / 10 GILLES GRANGIER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LES TRICHEURS (1958) 6½ / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

DETENUTO IN ATTESA DI GIUDIZIO (1971) 6½ / 10 NANNI LOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

INFANZIA, VOCAZIONE E PRIME ESPERIENZE DI GIACOMO CASANOVA, VENEZIANO (1969) 6½ / 10 LUIGI COMENCINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

LIFE IS BEAUTIFUL (LA VITA È BELLA) (aka. BETRAYED) (1979 / 1980) 6½ / 10 GRIGORY CHUKHRAIY [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

MIA TOY ΚΛΕΦΤΗ... a.k.a. MIA TOY ΚΛΕΦΤΗ (1960) 6½ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

Ο ΔΡΟΜΟΣ (2005) 6½ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΕΛΕΜΕΓΚΟΣ [[DEAD-TRIBE... 2]]

Ἡ ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ (1971) 6½ / 10 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 40]]

WOMAN TIMES SEVEN (ISETTE VOLTE DONNA) (1967) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 10]]

THE RED TENT (KRASNAYA PALATKA; LA TENDA ROSSA; LA TIENDA ROJA) (1969) 6½ / 10 MIKHAIL KALATOZOV [[DEAD-TRIBE... 27]]

IL TESTIMONE (1946) 6½ / 10 PIETRO GERMI /ALESSANDRO BLASETTI [[Έκ τοῦ Τάφου 18]]

Ἡ ΜΟΥΣΙΤΣΑ (1959) 6½ / 10 ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ [[Έκ τοῦ Τάφου 20]]

[[APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA (1970) 6½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

SANSHIRO SUGATA PART II (ZOKU SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA II) (1945) 6½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 30]]

IO, IO, IO... E GLI ALTRI (1966) 6½ / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

THE KENTUCKIAN (1955) 6½ / 10 BURT LANCASTER [[BA. AA14]]

TEN WANTED MEN (1955) 6½ / 10 BRUCE HUMBERSTONE [[BA. AA23]]

ALPHAVILLE, UNE ÉTRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION (ALPHAVILLE) (1965) 6½ / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA66]] **(ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WILL RULE IN THE FUTURE UP TO A POINT, BUT NOT EVERYONE EVERYWHERE FOREVER, THAT'S FOR FUCKING SURE)**

IL TIGRE (1967) 6½ / 10 DINO RISI [[BA. AA68]]

BLOOD WORK (2002) 6½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

THE RELUCTANT DEBUTANTE (1958) 6½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA72]] **(AFRICANS ARE STILL “PRIMITIVES” BUT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-HEDONIZMOOS-KONZOOM- EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS ROCK N ROLL NEGRO-STYLE STUFF WITH HASISH CIGARETTES AND VODKA ETC. IS ALREADY RUNNING WILD)**

SHOCK CORRIDOR (1963) -666,666-6½ / 10 SAMUEL FULLER

ALFREDO ALFREDO (1972) -666,666-6½ / 10 PIETRO GERMI [[B4]] **(THE ZIO-JOO-KIKE-YID DEMANDS AND GETS EASY-AUTOMATIC DIVORCES TO FURTHER ZIO-JOO-KIKE-YID-FUCK UP SOCIETY UNDER THE ZIO-JOO-ES-HEY-ZIO-JOO-ROPA-CHANNEL SYNAGOGUE OF SATAN EVIL-DEVIL GREAT SATAN. (INCL. HOMO-MARRIAGE AND LEZBICA REFERENCES). OVER. DEAD. ZIO.)**

THE GREAT DICTATOR (1940) -6,666,666,667-6½ / 10 CHARLES CHAPLIN

ROAD TO BALI (1952) 6-6½ / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

THE ERRAND BOY (1961) 6-6½ JERRY LEWIS

THUNDER ON THE HILL (1951) 6-6½ / 10 DOUGLAS SIRK [[APOC. B]]

NOTRE HISTOIRE (1984) 6-6½ BERTRAND BLIER [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[ON DEMANDE UNE BRUTE (1934) 6-6½ CHARLES BARROIS / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

CHRISTINE (1958) 6-6½ / 10 PIERRE.GASPARD-HUIT [[DEAD-TRIBE... 11]]

I FUORILEGGE DEL MATRIMONIO (1963) 6(-6½) / 10 VALENTINO ORSINI E I FRATELLI TAVIANI [[BA. AZ]]

PER LE ANTICHE SCALE (1975) 6-6½ / 10 MAURO BOLOGNINI [[PHIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

DARK IS THE NIGHT (ODNAZHDI NOCHYU) (1945) 6-6½ / 10 BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

L’AFFAIRE DOMINICI (1973) 6-6½ / 10 CLAUDE BERNARD-AUBERT [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

LA DONNA INVISIBILE (1969) 6-6½ / 10 PAOLO SPINOLA (ALBERTO MORAVIA) [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

THE WRONG MAN (1956) 6-6½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA1]]

THE BIG PARADE (DÀ YUÈBĬNG) (1986) 6-6½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA4]]

LA NUIT DE VARENNES (1982) 6-6½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

THE MECHANIC (1972) 6-6½ / 10 MICHAEL WINNER [[BA. AA66]]

VOGLIAMO I COLONNELLI (1973) 5½-6½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA49]] (CF. “FAR / EXTREME RIGHT” HERE WITH THE RIDICULOUS “FAR RIGHT” CHARACTERISATIONS FROM CIRCA 1990/2000 UNTIL TODAY BY THE ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-GLOBO-GLOBO-HOMO-SATANIC CIRCUS-MONKEY-ZOROS!-ZOMBEE-STOOGES ... ΣΗΜΕΙΩΤΕΟΝ ΌΤΙ ΤΟ ΠΑΤΡΙΣ (ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΙΣ)-ΘΡΗΣΚΕΙΑ (ΜΑΡΞ-ΕΝΓΚΕΛΣ-ΛΕΝΙΝ ΑΝΤΙ ΔΙΑ ΑΓΙΑΝ ΤΡΙΑΔΑ)-ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ (ΚΟΙΤΑΤΕ ΜΟΝΟ ΤΑΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ Zaiō-1920 ΚΑΙ ΤΑΣ ΚΙΝΕΖΙΚΑΣ Κ.ΑΠ. ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ)-ΔΕΞΙΑΙ-Κ.Τ.Λ. ΗΣΑΝ ΑΥΤΟΝΟΗΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΡΙΣΤΕΡΟΥΣ ΈΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ Zaiō-1960 (1991 ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΎΠΕΡ ΤΗΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ΈΝΩΣΕΩΣ) ΟΎΤΩΣ Ή ΑΛΛΩΣ, ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΤΗΣ «ΑΚΡΑΣ ΔΕΞΙΑΣ» ΑΦΟΥ ΈΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ Zaiō-1960 ΤΟ «ΑΡΙΣΤΕΡΑ / ΔΕΞΙΑ» ΕΙΧΕ ΝΑ ΚΑΝΗ ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΕ ΑΤΕΚΝΟΥΣ-ΣΤΕΙΡΟΥΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΛΕΣΒΕΙΕΣ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΕΣ, ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΥΣ, ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΑΝΟΜΙΑΣ, ΛΑΤΡΑΣ ΤΟΥ TOTAI ΦΙΛΘ ΤΟΥ Zaiō-TZIOY-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΠΙΘΗΚΟΣ-MONKEÏ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΚΟΣΤ.)

IT CAN'T BE! (NE MOZHET BYT'!) (1975) 5 TO 6½ / 10 LEONID GAIDAI [[BA. AA68]]

TEN DAYS' WONDER (LA DÉCADE PRODIGIEUSE) (1971) -666,666 TO 5-6½ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AII]]

KISMET (1955) -666,666 TO 5-6½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[B1]] (I ENVY YOU. EVERY MOMENT AN ADVENTURE. A LIFE TOTALLY WITHOUT MONOTONY ... I WILL NEVER AGAIN BE BORED. + WHY BE CONTENT WITH AN OLIVE WHEN YOU CAN HAVE THE OLIVE TREE ... AND THE WHOLE WORLD ? ... ANSWER : BECAUSE IF THE OLIVE IS ENOUGH FOR ME, OTHERS WANT TO EAT FROM THE OLIVE TREE TOO, SO THEY CAN HAVE THEIR OLIVE, AND ONLY A SICK FUCKING KRAZY PSYCHO-PATH ZIO-JOO-KIKE-YID WOULD EVER WANT “THE WHOLE WORLD” ... SATAN. ZIO-JOO-KIKE-YID-EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS-APPROPRIATION-PROPAGANDA TO DA ZIO-JOO-KIKE-YID-MAX.)

DEATH WISH II (1982) -666,666 TO 3 TO 6½ / 10 MICHAEL WINNER [[BA. AA51]]

HONDO (1953) 6-6(½) / 10 JOHN FARROW [[BA. AA3]]

MACHINE GUN McCAIN (ITALIAN: GLI INTOCCABILI, LIT. 'THE UNTOUCHABLES' / LOS VEGAS 1970 = SPAIN) (1969) 6 TO 6(½) / 10 GIULIANO MONTALDO [[B5]]

THE MAGNIFICENT SEVEN (1960) -666 TO 6 TO 6(½) / 10 JOHN STURGES [[BA. AA27]]

NOUVELLE VAGUE (1990) 5-6(½) / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA65]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : ΟΙ ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟΙ (1991-1993) 0-6(½) / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΗΓΑΣ]]

ON THE WATERFRONT (1954) -666,666,666,666,666,666 TO 5 TO 6.3666 / 10 ELIA KAZAN [[BA. AA64]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID GOES ZIO-JOO-KIKE-YID-APE-MONKEY-NUTS BY TELLING US ABOUT THE MOB, BUT NOT ABOUT THE ZIO-JOO-KIKE-YID, WHICH DOES WHAT THE MOB DOES, BUT SIX MILLION TIMES WORSE AT LEAST, AND MUCH MORE DEEPLY AND MUCH MORE BROADLY AND MUCH MORE GENERALLY ACROSS ALL OF SOCIETY AND “THE WEST”)

STRAW DOGS (1971) -666,666,666 TO 5 TO 6.36 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

Rio, Eu Te Amo (2014) 6.2727272727 / 10 (Andrucha Waddington 9-10 / 10; Paolo Sorrentino 9 / 10; Fernando Meirelles 7-8 / 10; Stephan Elliott 5 / 10; John Turturro 7 / 10; Guillermo Arriaga 7½ / 10; Im Sang-soo 3 / 10; Carlos Saldanha (Brazil) 4 / 10; José Padilha (Brazil) 2 / 10; Nadine Labaki 8 / 10; (transitions) Vicente Amorim 6-7 / 10) [[BA. A66]]

TIGER SHARK (1932) 6.2666 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA6]]

CONVOY (1978) 5-6+ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

Paris, je t'aime ('Paris, I Love You') (2006) 4 TO 6+ / 10 (Bruno Podalydès 1 / 10; Gurinder Chadha 0 / 10 Gus Van Sant 0 / 10 Joel and Ethan Coen 0 / 10 Walter Salles and Daniela Thomas 0 / 10 Christopher Doyle 0 / 10 Isabel Coixet 7 / 10 Nobuhiro Suwa 10 / 10 Sylvain Chomet 8 / 10 Alfonso Cuarón 0 / 10 Olivier Assayas -6 / 10 Oliver Schmitz 8 / 10 Richard LaGravenese 10 / 10 Vincenzo Natali -666 / 10 Wes Craven 0 / 10 Tom Tykwer 0 / 10 Frédéric Auburtin and Gérard Depardieu 10 / 10 Alexander Payne 11 / 10) [[BA. AA66]]

DEATH WISH (1974) -666,666 TO 2 TO 6+ MICHAEL WINNER [[BA. AA51]]

I FIGLI DI NESSUNO (1951) -4-6+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. Ω]]

CARGO 200 (GRUZ 200) (2007) -666 TO 6+ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA3]]

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (1988) -666,666-6+ / 10 MARTIN SCORSESE

THE POKROVSKY GATES / THE POKROV GATES (POKROVSKIYE VOROTA) (1982) 6(+) / 10 (7½ AND 5) MIKHAIL KOZAKOV [[BA. AA28]]

UNHOLY DESIRE a.k.a. INTENTIONS OF MURDER (AKAI SATSUI / "RED MURDEROUS INTENT") (1964) 4-6(+) / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA2]]

TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) LUIS BUÑUEL (1933) 6 / 10 [[SEE APOC. O]]

THE CADDY (1953) 6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

THE NAKED KISS (1964) 6 / 10 SAMUEL FULLER

ROCKY II (1979) 6 / 10 SYLVESTER STALLONE

PREMIER RENDEZ-VOUS (1941) 6 / 10 HENRI DECOIN [[PHIHT.1.000.025]]

MADAME X (1966) 6 / 10 DAVID LOWELL RICH

DR. NO (1962) 6 / 10 TERENCE YOUNG

GOLDFINGER (1964) 6 / 10 GUY HAMILTON

YOUNG FRANKENSTEIN (1974) 6 / 10 MEL BROOKS

BIANCO, ROSSO E... (1972) 6 / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.060]]

CALL OF THE WILD (1935) 6 / 10 WILLIAM A. WELLMAN

12 (2006 / 2007) 6 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 21]]

FACE TO FACE (1976) 6 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 23]]

ΝΥΧΤΟΛΟΥΛΟΥΔΑ (1999) 6 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.035]]

[[THE BIG SHAVE (1967) 6 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ (1998) 6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

I NOSTRI SOGNI (1943) 6 / 10 VITTORIO COTTAFANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.037]]

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 6 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.048]]

[[RÉPONSE DE FEMMES (1975) 6 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

ANIMA PERSA 6 / 10 (1977) DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

ΝΟΚ ΑΟΥΤ (1986) 6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ (1958) 6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA BELLA DI LODI (1963) 6 / 10 MARIO MISSIROLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

ΈΝΑΣ ΑΠΕΝΤΑΡΟΣ ΛΕΦΤΑΣ (1967) 6 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]\

MANIA (1985) 6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^E]]

LES AVENTURES D'ARSENÈ LUPIN (1957) 6 / 10 JACQUES BECKER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

SVETO MESTO (A HOLY PLACE, 1990) 6 / 10 KADIJEVIC [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

IL GIORNO DELLA CIVETTA (1968) 6 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ARIEL (1988) 6 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΑΝΙΚΟΣ (1969) 6 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[further material 10 (γ')]]

ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ : ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ : Η ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ. ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
(ΕΡΤ: 1976 / 1998) 6 / 10 [[SEE APOC. N]]

[[ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. F]]

TERRA MADRE (1931) 6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.053]]

RED BEARD (AKAHIGE) (1965) 6 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΩ]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1997) 6 / 10 (6½ + 5½) JEAN-DANIEL VERHAEGHE [[ΒΛ. ΑΑ8]]

BREATH (2007) 6 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA9]]

LA CONGIUNTURA (HARD TIME FOR PRINCES / ONE MILLION DOLLARS) (1965) 6 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA25]]

3:10 TO YUMA (1957) 6 / 10 DELMER DAVES [[BA. AA33]]

YOUNG AND INNOCENT,(US: THE GIRL WAS YOUNG) (1937) 6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA58]]

THE TWELVE CHAIRS (DVENADTSAT STULYEV) (1971) 6 / 10 LEONID GAIDAI [[BA. AA60]]

HANG 'EM HIGH (1968) 6 / 10 TED POST [[BA. AA63]]

THE WILD ONE (1953) 6 / 10 LÁSZLÓ BENEDEK

TEN MINUTES OLDER: THE TRUMPET (2002) 6 / 10 (AKI KAURISMÄKI 10 / 10; VÍCTOR ERICE 9-9½ / 10; WERNER HERZOG 6 / 10; JIM JARMUSCH 5 / 10; WIM WENDERS 7 / 10; SPIKE LEE -666,666 / 10; CHEN KAIGE 5 / 10) [[BA. AΣ]]

NON TI CONOSCO PIÙ (1936) 6 / 10 NUNZIO MALASOMMA [[BA. AA42]]

THE MAN WHO KNEW TOO MUCH (1956) 6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]]

STAGE FRIGHT (1950) 6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA59]]

UNA SPINA DEL CUORE (1986) 6 / 10 ALBERTO LATTUADA [[BA. AA68]]

BLOOD AND WINE (1996) 6 / 10 BOB RAFELSON [[BA. AA68]]

[[IN PUBLIC (GÔNG GÔNG CHÁNG SŨO; LIT. 'PUBLIC SPACE') (2001) 6 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA72]]]]

SOUS LES TOITS DE PARIS (1930) 6 / 10 RENÉ CLAIR / RENE CLAIR [[B5]]

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ (1975) -86.66-6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (Η ΜΕΛΙΝΑ ΤΑ ΧΑΛΑΕΙ ΟΥΛΑ, ΣΤΟΥΠΗΤ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΜΠΙΤΣ !!!)

GOSFORD PARK (2001) -666 TO 6 / 10 ROBERT ALTMAN

CITY OF HOPE (1991) -666 TO 6 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA29]]

REPTILE (2023) -666 TO 6 / 10 GRANT SINGER [[BA. AA39]]

[[L'AFFAIRE DOMINICI PAR ORSON WELLES (1955 / 2000) -66,666 TO 6 / 10 CHRISTOPHE COGNET, ORSON WELLES [[BA. AX]]]]

LE SCHPOUNTZ (1938) -666,666-6 / 10 [[RE-SKOR]] MARCEL PAGNOL [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^F]]

CHOTARD ET C^{IE} (1933) -666,666-6 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΠ]]

BARTON FINK (1991) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

INSIDE LLEWYN DAVIS (2013) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

ARTHUR (1981) -666,666 TO 6 / 10 STEVE GORDON [[BA. AA29]]

AMERICA AMERICA (THE ANATOLIAN SMILE) (1963) -666,666 TO 6 / 10 ELIA KAZAN

MILLER'S CROSSING (1990) -999,999-6 / 10 THE COEN BROTHERS

AU CŒUR DU MENSonge (1999) -6,666,666 TO 6 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

EL CID (1961) -666,666,666,666-6 / 10 ANTHONY MANN

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE (1964) -666,666,666,666-6 / 10 ANTHONY MANN

ΟΤΙ ΘΕΛΕΙ Ο ΛΑΟΣ (1964) 5½-6 / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.012]]

LA TENDRE ENNEMIE (1936) 5½-6 / 10 MAX OPHULS [[ΦΗΠΗΤ.1.000.059]]

OBSESSION (1954) 5½-6 / 10 JEAN DELANNOY [[ΦΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA GUERRE EST FINIE (1966) 5½-6 / 10 ALAIN RESNAIS [[ΦΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΚΤΗΝΟΥΣ (2005) 5½-6 / 10 ΠΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

IL CLAN DEI MARSIGLIESI (LA SCOU MOUNE) (1972) 5½-6 / 10 JOSÉ GIOVANNI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

MIRAGES DE PARIS (1933) 5½-6 / 10 FEDOR OZEP [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

CARO MICHELE (1976) 5½-6 / 10 MARIO MONICELLI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

SIGNÉ ARSÈNE LUPIN (1959) 5½-6 / 10 YVES ROBERT [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ΟΙ ΑΝΤΙΖΗΛΟΙ (1967) 5½-6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Εκ του Τάφου 49βδ']]

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΙ ΑΛΗΤΕΣ (1958) 5½-6 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Εκ του Τάφου 69]]

Ο ΑΡΧΙΨΕΥΤΑΡΟΣ (1971) 5½-6 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Εκ του Τάφου 83ΒΙΘ]]

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΔΕΛΦΙΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1961) 5½-6 / 10 Γιώργος Αρίων [[Εκ του Τάφου 83ΒΚΓ]]

PALIO (1932) 5½-6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.026]]

BIG JAKE (1971) 5½-6 / 10 GEORGE SHERMAN [[BA. ΑΨ]]

MEET JOHN DOE (1941) 5-6 / 10 FRANK CAPRA

FOR WHOM THE BELL TOLLS (1943) 5-6 / 10 SAM WOOD

AT WAR WITH THE ARMY (1950) 5-6 / 10 HAL WALKER (MARTIN / LEWIS)

MAD MAX 2 (THE ROAD WARRIOR) (1981) 5-6 / 10 GEORGE MILLER

[[WIM WENDERS : BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) 5-6 / 10 (ΑΚΟΥ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΕΙΣ ΤΟ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠ, ΑΞΙΖΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΑΡΕΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ) [[ΑΠΟC. C]]]]

WINGS OF DESIRE (DER HIMMEL ÜBER BERLIN, LIT. 'THE HEAVEN/SKY OVER BERLIN') (1987) 5-6 ? / 10 WIM WENDERS

Ο ΦΑΚΙΡΗΣ (1989) 5-6 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

THE LOST PATROL (1934) 5-6 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[THE RIVER (2002) 5-6 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA2]]]]

MUSIC IN DARKNESS (1948) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA5]]

PRISON (THE DEVIL'S WANTON (USA)) (1949) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA8]]

IL VIAGGIO DI CAPITAN FRACASSA (1990) 5-6 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA15]]

VEDETE, SONO UNO DI VOI (2017) 5-6 / 10 ERMANNO OLMI & GIACOMO GATTI [[BA. AA17]]

LE INFEDELI (1953) 5-6 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[BA. AA31]]

THE GREAT ESCAPE (1963) 5-6 / 10 JOHN STURGES

THE TROUBLE WITH HARRY (1955) 5-6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA57]]

LAND OF THE PHARAOHS (1955) 5-6 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA64]]

POPEYE (1980) 5-6 / 10 ROBERT ALTMAN

THE TEN COMMANDMENTS (1956) -666 TO 5-6 / 10 CECIL B. DEMILLE

FURY (1936) -666,666 TO 5-6 / 10 FRITZ LANG

LES MORFALOUS (1984) -666,666-5-6 / 10 HENRI VERNEUIL [[ΑΠΟC. B]]

ΧΑΡΙΤΥ ΝΤΑΙΗ (1977) 5-5½-6 / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΙΛΗΤ.1.000.003]]

I CENTO CAVALIERI (1965) 5-5½ / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA RABBIA (1963) 4½-6 / 10 PIER PAOLO PASOLINI E GIOVANNINO GUARESCHI [[BA. ΑΨ]]

JUMPING JACKS (1952) 4-6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOUSEBOAT (1958) 4-6 / 10 MELVILLE SHAVELSON

UNDER SIEGE (1992) 4-6 / 10 ANDREW DAVIS (STEVEN SEAGAL)

MONA LISA (1986) 4-6 / 10 NEIL JORDAN

ANDY HARDY MEETS DEBUTANTE (1940) 4-6 / 10 GEORGE B. SEITZ

H KOPH TOY HΛIOY (1971) 4-6 / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

OI AΠENANTI (1981) 4-6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

SULLY (SULLY: MIRACLE ON THE HUDSON) (2016) 4 TO 6 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

MY NEIGHBOR TOTORO (1988) 4-6 / 10 HAYAO MIYAZAKI

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : ΣΑΣΜΟΣ (2021-2024) 4-6 / 10 ΔΙΑΦΟΡΟΙ]]

WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY (1971) -96,999-4-6 / 10 MEL STUART

ΤΡΕΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ a.k.a. ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (1983) -666,666-4-6 / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

INVASION OF THE BODY SNATCHERS (1956) -666,666,666,666,666-4-6 / 10 DON SIEGEL

BEN-HUR (1959) -666,666,666,666,666,666 TO 4-6 / 10 WILLIAM WYLER

CASINO ROYALE (1967) -666,666 TO 0-2-4-6 / 10 JOHN HUSTON / KEN HUGHES / VAL GUEST / ROBERT PARRISH / JOE MCGRATH / RICHARD TALMADGE [[B3]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-BORDELLO-CASINO-FREAK SHOW SOCIETY IS FULLY HERE)

THE SILENCE (1963) 1-4-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΥ]]

AS GOOD AS IT GETS (1997) -66,666 TO 3½ TO 6 / 10 JAMES L. BROOKS [[B4]]

PIXOTE: A LEI DO MAIS FRACO (PIXOTE (SMALL CHILD): THE LAW OF THE WEAKEST) (1980) 3-6 / 10 HÉCTOR BABENCO

A STREETCAR NAMED DESIRE (1951) -666 TO 3-6 ELIA KAZAN

DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB (1964) -666,666 TO 3 TO 6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA13]]

DESIGNING WOMAN (1957) -666,666 TO -16,666 TO 3 TO 6 / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA73]] (ΤΟΣΟ ΚΟΥΦΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΝ ΔΕΝ ΝΟΜΙΖΩ ΕΧΩ ΞΑΝΑ-ΔΕΙ, ΚΑΙ ΑΣ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΤΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΝΕΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΠΟΥ ΣΥΜΒΟΛΙΖΕΙ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΕΠΟΧΗΝ ΤΟΥ ΉΔΟΝΙΖΟΜΕΝΟΥ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΦΟΡΕΜΑΤΩΝ ΤΩΝ \$1500 ΚΑΙ ΤΩΝ ΝΥΧΤΙΚΩΝ ΤΩΝ \$300 ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΑ ΟΥΛΩΣ ΤΥΧΑΙΩΣ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΦΑΣΙΟΝ ΝΗΖΑΪΝΕΡ ... ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΥΠΕΡ-ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΜΑΖΑ ΚΑΙ ΠΛΕΜΠΙΑ (ΤΑ ΜΕΪΝΤ ΙΝ ΤΣΑΪΝΑ ΤΣΗΠ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΠΕΡΙΠΟΥ 30 ΧΡΟΝΙΑ), ΜΑΖΙ ΜΕ ΚΡΥΠΤΟ-ΠΟΥΣΤΙΣΜΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΡΧΟΥ ΚΑΙ ΟΥΕΡΚΙΝΓΚ ΦΟΡ ΔΑ ΜΑΝ, ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΠΙΜΕΛΗΤΗ-ΕΝΤΙΤΟΡ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ ΤΙΝΟΣ ... ΖΑΪΟ, ΕΝΩ ΤΟ ΜΟΜΠ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ, ΑΛΛΑ ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΛΛΟΙ ... ΠΟΥ ΧΑΝΟΥΝ ... ΑΦΟΥ ΕΠΗΚΡΑΤΕΙ ΦΟΥΛΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΑΟΥΕΡ ΚΑΙ ΝΟΜΙΜΩΣ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ-ΜΟΜΠ (ΠΟΥ «ΟΥΔΕΙΣ» ΔΕΝ ΒΛΕΠΕΙ). ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. + CALIFORNIA, THE PLAYGROUND OF THE WORLD + I DESIGN CLOTHES + SHE CHANGES CLOTHES NINE TIMES A DAY ...)

UNBELIEVABLE ADVENTURES OF ITALIANS IN RUSSIA (OR: A CRAZY, CRAZY, CRAZY RACE IN RUSSIA (UNA MATTA, MATTA, MATTA CORSA IN RUSSIA)) (1974) -666-2.83333-6 / 10 ELDAR RYAZANOV AND FRANCO PROSPERI [[SEE Ψ]]

ΒΑΣΙΚΑ... ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ ΣΑΣ: ΟΙ ΡΑΔΙΟΠΕΙΡΑΤΕΣ (1982) 1-6 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

AN OFFICER AND A GENTLEMAN (1982) 1-6 / 10 TAYLOR HACKFORD

ΕΝΑ ΑΣΤΕΙΟ ΚΟΠΙΤΣΙ (1970) 0-6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ΤΟ ΚΟΠΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΜΑΥΡΑ (1956) -666 ΜΕ 0 ΜΕ 6 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ48]]

LE CORPS DE MON ENNEMI (1976) (6) / 10 HENRI VERNEUIL [[ΒΛ. ΑΑ56]]

THE TURNING POINT (VELIKIJ PERELOM) (1945) 5(-6) / 10 FRIDRIKH ERMER [[ΒΛ. ΑΑ14]]

ΟΥΥΚΙ ΤΗ ΒΙΡΓΙΝ / ΜΑΡΙΑ ΝΟ ΟΥΥΚΙ (1935) 5(-6) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΑ38]]

IT STARTED IN NAPLES (1960) -666,666 ΤΟ 5(-6) / 10 MELVILLE SHAVELSON [[ΒΛ. ΑΑ70]] (AFTER ZIO-WW2, EVERYONE OUTSIDE OF ZIO-USA IN “THE WEST” BECOMES A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOG-TOORIZMOOS-EXOTIZMOOS-PORN-WHORE-ABORT-STERILE-FUCK-SLUT AND OR HOMO-POOFTA-FAGGOT-TRANZ-FREAK SO ZIO-AMERICANS CAN GO ON ZIO-JOO-KIKE-YID-HOLIDAYS FOR A COUPLE OF WEEKS PER YEAR IN THE OLD WORLD AND ASIA AND EVEN FURTHER AFIELD)

THE KING AND I (1956) -666,666 ΤΟ 5 ΤΟ (6) / 10 WALTER LANG [[Β5]] (WITH KERR AND BRYNNER, IT COULD HAVE BEEN A GREAT MUSICAL, BUT THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ FUCKED IT UP WITH THEIR “SLAVERY IS BAD WHEN YOU AREN’T OUR SLAVES UNDER M-C-M-CAPITALISM-IMPERIALISM” ZIO-JOO-KIKE-YID-BULLSHIT)

[[VARIOUS WOODY ALLEN MOVIES BETWEEN -666,666,666,666,666,666-0-1-2-3-4-5(-6) / 10]]

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΦΡΑΞΗ a.k.a ΤΟ ΣΚΑΤΟΜΟΥΤΡΟ (1988) 4(-6) / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

SALTO NEL VUOTO (1980) 4(-6) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[ΒΛ. ΑΑ57]]

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ (1987) 3(-6) / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΑΛΑΦΟΥΤΗΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΣΦΑΛΙΑΡΑΣ (1976) 2(-6) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

BRANCALEONE ALLE CROCIATE (1970) -666 ΤΟ 2 ΤΟ (6) / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ3]]

GOODBYE CHARLIE 1964 2(-6) / 10 VINCENTE MINNELLI [[ΒΛ. ΑΑ73]] (FILLED WITH ZIO-JOO-KIKE-YID “SOME LIKE IT HOT” FOLLOW UP ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-POOFTA-LEZZO-TRANZ-PSYCHO-PILLZ-DRUGZ-MESSAGES : WHAT ABOUT THE TRANSITION ? THIS ISN’T EASY TO ASSIMILATE, YOU KNOW ... + YOU CAN’T LEAVE ME, I’M TRAPPED!!! + YOU ARE NO LONGER A MAN, YOU ARE A GIRL !!! IT’S NOT FAIR TO INDICT THE ENTIRE SEX. YOU ALWAYS LIKED GIRLS ... + THE TABLES HAVE BEEN TURNED, CHARLIE, INSTEAD OF PITCHING, YOU ARE THE CATCHER!!! MAYBE A GOOD PSYCHIATRIST MIGHT HELP !!! + GO AFTER THE SUCKERS ... + THE ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-FREAK, WHO SAYS HE’S A “HUNGARIAN” WHEN HE IS JUST ANOTHER ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-FREAK, IS GIVING A COMING-OUT PARTY + LIVE AND LET LIVE)

ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ ΑΛΗΤΕΣ ΠΟΥΛΙΑ (1971) 1(-6) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

Ο ΠΑΡΘΕΝΟΚΥΝΗΓΟΣ (1980) 0(-6) / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ESTERNO NOTTE (2022) 5.98333333333 / 10 (EP. 1 TOUCHES 8 / 10, AND EPs 2, 3, 4 TOUCH 7 / 10) MARCO BELLOCCHIO [[ΒΛ. ΑΑ59]]

SESSO E VOLONTIERI (1982) 5.69 / 10 (7(-8) / 10 + 7½ / 10 + 9 / 10 + 8 / 10 + 3 / 10 + 2 / 10 + 6 / 10 + 5 / 10 + 4½ / 10 + 4 / 10) DINO RISI [[BA. AA48]]

PASSION (1982) 0 TO 5½+ / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA70]]

LE SEXE FOU (SESSOMATTO / HOW FUNNY CAN SEX BE?) (1973) 5.6111111111 / 10 (7 / 10 ... 6 / 10 ... 7-9 / 10 ... 6 / 10 ... 7 / 10 ... 3 / 10 ... 7 / 10 ... -666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 ... 6-7 / 10) DINO RISI [[BA. ΑΩ]]

L'AMORE A VENT'ANNI (L'AMOUR À VINGT ANS) (1962) 5.6 / 10 (FRANÇOIS TRUFFAUT 9 / 10; ANDRZEJ WAJDA 6 / 10; RENZO ROSSELLINI 6 / 10; SHINTARŌ ISHIHARA 2 / 10; MARCEL OPHÜLS 5 / 10) [[BA. AA31]]

BUONGIORNO, NOTTE (2003) 5½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA57]]

LE GUIGNOLO (1980) 5½ / 10 GEORGES LAUTNER [[BA. AA59]]

ABSOLUTE POWER (1997) 5½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]]

THE WHOLE TOWN'S TALKING (UK: *PASSPORT TO FAME*) (1935) -666,665.5 TO 5½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΣ]]

LA FILLE DE L'EAU = THE WHIRLPOOL OF FATE (1925) 5-5½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 21]]

KILLER'S KISS (1955) 4½-5½ / 10 KUBRICK [[BA. AA14]]

THE MOST BEAUTIFUL (ICHIBAN UTSUKUSHIKU) (1944) 3½-5½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA6]]

ONCE UPON A TIME...IN HOLLYWOOD (2019) -666,666 TO 3-5½ / 10 QUENTIN TARANTINO [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[SALUT À LA FRANCE (A SALUTE TO FRANCE) (1944) -666,666 TO 3.333 TO 5+ / 10 JEAN RENOIR ET GARSON KANIN [[BA. ΑΦ]]]]

ARTISTS AND MODELS (1955) 5 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.029]]

ΚΑΒΑΦΗΣ (1996) 5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΤΑΠΕΙΝΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΕΜΕΝΟΣ (1968) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

[[LES AFFAIRES PUBLIQUES (1934) 5 / 10 BRESSON [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]]]

[[PLAISIR D'AMOUR EN IRAN (1977) 5 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AN]]]]

ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΣΗ (1970) 5 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

DICIOTTENNI AL SOLE (1962) 5 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LES SEINS DE GLACE (1974) 5 / 10 GEORGES LAUTNER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ΩΡΑΙΑ ΑΙΓΙΩΤΙΣΣΑ (1968) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

LA GIFLE (1974) 5 / 10 CLAUDE PINOTEAU [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

ARCANA (1972) 5 / 10 GIULIO QUESTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]

MARGUERITE DE LA NUIT (1955) 5 / 10 CLAUDE AUTANT-LARA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

QUAND LA FEMME S'EN MÊLE (1957) 5 / 10 YVES ALLÉGRET [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LA POLIZIA CHIEDE AIUTO (aka. WHAT HAVE THEY DONE TO YOUR DAUGHTERS?) (1974) 5 / 10 MASSIMO DALLAMANO
[[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

EL HOMBRE SIN ROSTRO (1950) 5 / 10 JUAN BUSTILLO ORO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

LES PORTES DE LA NUIT (1946) 5 / 10 MARCEL CARNÉ [[DEAD-TRIBE... 3]]

IL ROSSETTO (1960) 5 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 4]]

LES GAÎTÉS DE L'ESCADRON (1932) 5 / 10 MAURICE TOURNEUR [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΡΤΙΣΤΑ a.k.a. Η ΑΡΤΙΣΤΑ (1966) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΖ]]

L'AMORE DIFFICILE (1962) 5 / 10 ALBERTO BONUCCI, SERGIO SOLLIMA, NINO MANFREDI E LUCIANO LUCIGNANI
[[DEAD-TRIBE... 27]]

ΦΤΩΧΟΛΟΓΙΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ του Τάφου 43^α(β)']]

ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ ΠΟΘΟΙ (1966) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ του Τάφου 46β']]

Η ΖΩΗ ΜΟΥ ἄΝΗΚΕΙ Σὲ ΣΕΝΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[Έκ του Τάφου 65]]

Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ... ΤΑΞΙΤΖΗΣ (1962) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 78β]]

ΠΛΗΓΩΜΕΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ (1963) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 81^ε]]

HELLO CINEMA / SALAAM CINEMA (1995) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΣ]]

VECCHIA GUARDIA (1934) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[DEAD-TRIBE... 26]]

LA CORONA DI FERRO (1941) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.034]]

RESURRECTIO (1931) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

SCREAM OF THE ANTS (FARYAD MOORCHEHA) (2006) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΑ1]]

AIR MAIL (1932) 5 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ3]]

A SHIP BOUND FOR INDIA (A SHIP TO INDIA (UK) / FRUSTRATION (USA)) (1947) 5 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ18]]

[[THE HEARTS OF AGE (1934) 5 / 10 ORSON WELLES AND WILLIAM VANCE [[BA. AA19]]]]

SISTERS (SYOSTRY) (2001) 5 / 10 SERGEI BODROV JR [[BA. AA31]]

ONE ON ONE / IL-DAE-IL (2014) 5 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA32]]

TAKE MY HAND (2024) 5 / 10 JOHN RAFTOPOULOS [[BA. AA40]] (TOTAL ZIO-JOO-ETHNIC CLEANSING AND GENOCIDE
IN ZIO-ANGLO-JOO-KUNT-TREE. OVER. DEAD. ZIO.)

MATΩMENA XPICTOYTENNA (1951) 5 / 10 ΓΙΩΓΓΟΣ ΖΕΡΒΟΣ [[BA. AA43]]

NEKPH ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1951) 5 / 10 ΦΡΙΞΟΣ ΗΛΙΑΔΗΣ [[BA. AA44]]

OTAN TO ΜΙΣΟΣ KYBEPNA (1959) 5 / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ [[BA. AA51]]

LA CINA È VICINA (1967) 5 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA58]]

THE DEAD POOL (1988) 5 / 10 BUDDY VAN HORN [[BA. AA67]] (DIRTY HARRY #5)

LA PARMIGIANA (1963) 5 / 10 ANTONIO PIETRANGELI (SCENEGGIATURA : RUGGERO MACCARI, ETTORE SCOLA,
STEFANO STRUCCHI) [[BA. AA72]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOG-ABORT-FUCK-SLUT INCL. AT THE
BEACH WHERE BIKINI NUDI ARE EVERYWHERE AND WITH ZIO-ROCK N ROLL DANCING ETC. IS ALL HERE AND
SHE'S A DERTY FUCK-BOX BITCH ... ALL THAT MATTERS IS MONEY AND OR FUCKING (ZIO) ... NINO WANTS
EASY MONEY UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-USA-"ITALIAN MIRACLE / MIRACOLO ITALIANO" BUT HE
CAN'T GET IT BECAUSE HE NO GO TO CHURCH, HE RECKONZ ...)

[[THΛEOΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ (1998-2000) 0-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΛΥΧΝΑΡΑΣ]]

[[OPERA: LULLY, PHAETON, -666 TO 0 TO 5 / 10 (10/10 FOR MUSIC, 0/10 FOR STAGING & DIRECTION) (2018) LAZAR]]

JUNIOR BONNER (1972) -666,666 TO 5 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA43]]

THE JAZZ SINGER (1927) -666,666 TO 5 / 10 ALAN CROSLAND (AL JOLSON)

LE CASSE (1971) -666,666-5 / 10 [[RE-SKOR]] HENRI VERNEUIL [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^A]]

TWENTIETH CENTURY (1934) -666,666 TO 5 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA5]]

BLOOD SIMPLE (1984) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

O BROTHER, WHERE ART THOU? (2000) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

GILDA (1946) -666,666 TO 5 / 10 CHARLES VIDOR [[BA. AA66]] (NON-STOP ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-
SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN-EVIL-DEVIL-TRANNNY PROPAGANDA BULLSHIT FROM START TO FINISH,
THE MEANING OF LIFE IZ ZIO-JOO-KIKE-YID CONTROL (KONTROL) OF MONEY, GAMBLING, CASINOS,
TUNGSTEN TO RULE AND CONTROL (KONTROL) THE WORLD (WHICH WILL NEVER HAPPEN), AND IF IT COULD
HAVE SHOWN US ITS KOK IN ZIO-1946, IT WOULD HAVE !!!)

DIRTY GRANDPA (2016) -666,666,666,666,666 TO 5 / 10 DAN MAZER [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

Ο ΜΑΧΑΡΑΓΙΑΣ (1968) 4½-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.019]]

ΗΘΙΚΟΝ ΑΚΜΑΙΟΤΑΤΟΝ (2006) 4½-5 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA BUGIARDA (1965) 4½-5 / 10 LUIGI COMENCINI [[DEAD-TRIBE... 4]]

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 4½-5 / 10 ΕΠΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 62]]

THE SEVEN YEAR ITCH (1955) 4-5 / 10 BILLY WILDER

ΠΕΜΠΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΘΛΑΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005 (ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) 4-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ [[ΑΡΟC. Β]]

UNDERWORLD (PAYING THE PENALTY) (1927) 4-5 / 10 JOSEF VON STERNBERG

TILL THE CLOUDS ROLL BY 4-5 / 10 (1946) RICHARD WHORF / BUSBY BERKELEY / HENRY KOSTER / VINCENTE MINNELLI / GEORGE SIDNEY

KNIFE IN THE WATER (1962) 4-5 / 10 ROMAN POLANSKI

PYAR KAHANI ('LOVE STORY') (2019) 4-5 / 10 AEHSUN TALISH [[ΒΛ. ΑΑ9]]

SMOKEY AND THE BANDIT (1977) 4-5 / 10 HAL NEEDHAM [[ΒΛ. ΑΑ43]]

TWO WEEKS IN ANOTHER TOWN (1962) 4-5 / 10 VINCENTE MINNELLI [[ΒΛ. ΑΑ71]] **(ZIO-JOO-KIKE-YIDZ OV ZIO-JOO-ES-HEY ROOL ALL OF MY DEAD GRECO-ROMAN WORLD. OVER. DEAD. ZIO.)**

THE DEFIANT ONES (1958) -666,666 TO 4-5 / 10 STANLEY KRAMER

SLACKER (1990) 3½ TO 5 / 10 [[RE-SKOR]] RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE HEROES OF TELEMAR (1965) 3-5 / 10 ANTHONY MANN

THE GUNS OF NAVARONE (1961) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

THE EVIL THAT MEN DO (1984) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

FLASH GORDON (1980) 3-5 / 10 MIKE HODGES

LIFE BEGINS FOR ANDY HARDY (1941) 3-5 / 10 GEORGE B. SEITZ

TOPKAPI (1964) 3-5 / 10 JULES DASSIN

NANA (1926) 3-5 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. Α'Υ]]

THE PLOUGH AND THE STARS (1937) 3-5 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ7]]

SHADOWS (1959) 3-5 / 10 JOHN CASSAVETES [[ΒΛ. ΑΑ49]]

THE GREATEST SHOW ON EARTH (1952) -666 TO 3-5 / 10 CECIL B. DEMILLE

BRIGADOON (1954) -666,666 TO 3-5 / 10 VINCENTE MINNELLI [[B1]] (STANDARD ZIO-JOO-KIKE-YID-BULLSHIT WITH HEAPS OF ZIO-JOO-KIKE-YID-EXOTIZMOOS-TOORIZMOOS-RACIZMOOS-IMPERIALIZMOOS-APPROPRIATION-CHANGE-IFICATION-ETC. AND ZIO-JOO-KIKE-YID-SATANIC MESSAGES “MAKING FUN” OF PRAYING, PARENTAL AUTHORITY, TRADITIONS, CUSTOMS ETC., BUT WITH SOME NICE SONG AND OR DANCE MOMENTS – “THERE’S A SMILE ON MY FACE FOR THE WHOLE HUMAN RACE”, YEAH OK, JOO-DA, YOO-DA, WE REALLY BELIEVE YOU, ANTI-CHRIST SYNAGOGUE OF SATAN EVIL-DEVIL GREAT SATAN ... NOT.)

CHANGELING (2008) -6,666,666 TO 1 TO 3 TO 5 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]]

[[MR. BEAN (TV SERIES) (1990-1995) 2-5 / 10 DAVIES / BIRKIN / WEILAND]]

PLATOON (1986) 2-5 / 10 OLIVER STONE

GANDHI (1982) 2-5 / 10 RICHARD ATTENBOROUGH

SHAFT (1971) 2-5 / 10 GORDON PARKS

Z (1969) 2-5 / 10 COSTA-GAVRAS

BARFLY (1987) 2-5 / 10 BARBET SCHROEDER

‘ΕΛΑ ΝΑ... ΓΥΜΝΩΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a ‘ΕΛΑ ΝΑ... ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a. ‘ΕΛΑ Ν’ ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ (1984) 1-5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

‘ΕΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 1-5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ

CHALTI KA NAAM GAADI (THAT WHICH MOVES IS CALLED A CAR) (1958) 1-5 / 10 SATYEN BOSE [[BA. AA15]]
(BOLLYWOOD)

L'INGORGO (1979) 1 TO 5 / 10 LUIGI COMENCINI [[BA. AA69]]

THE ROAD TO "SATURN" (1967) 1-5 / 10 VILLEN AZAROV [[BA. AA73]] (ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRYIZM INTO ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ZIO-NAZI-ISM SOVIET KRAMER STYLE DURING ZIO-WW2, ZIO-1941)

LOONEY TUNES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1930-1969) 0-5 / 10

THE FLINTSTONES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1960-1966) 0-5 / 10

COMIZI D'AMORE (1965) 0-5 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. A'P & AΣ]]

FAKIRA (1976) 0-5 / 10 C.P. DIXIT [[BA. AA18]] (BOLLYWOOD)

TICKETS (2005) 0-5 / 10 (ERMANNO OLMI 8½(-9) / 10, ABBAS KIAROSTAMI 7½(-8) / 10 E KEN LOACH -6,666,666,664.666 / 10)
[[BA. AH]]

DAZED AND CONFUSED (1993) 0-5 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

THE BROTHER FROM ANOTHER PLANET (1984) 0-5 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA30]]

TA KOKKINA ΦΑΝΑΡΙΑ (1963) 0-5 / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ [[BA. AA54]]

ΠΑΜΕ ΓΙΑ ...ΚΑΦΕ?! a.k.a. ΠΑΛΑΒΕ ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΚΑΦΕ... a.k.a. ΠΑΜΕ ΓΙΑ...ΚΑΦΕ! (1981) 0(-5) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΚΟΔΗΜΟΣ

PROFUMO DI DONNA (1974) -666 TO 4.76 / 10 DINO RISI [[BA. AA37]]

À propos de Nice, la suite (1995) 4½+ / 10 (Abbas Kiarostami et Parviz Kimiavi: 7-7(½) / 10; Catherine Breillat: 5-8 / 10; Raymond Depardon: 6-7 / 10; Pavel Louguine: 7 / 10; Claire Denis: 7 / 10; Costa-Gavras: -666,666 / 10; Raoul Ruiz: 0 / 10) [[BA. AB]]

KNOCK ON ANY DOOR (1949) -666,666 TO 4.666 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

WHAT PRICE GLORY (1952) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AO]]

BORN RECKLESS (1930) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΨ]]

MAJOR DUNDEE (1965) 4½ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA19]]

TRUE CRIME (1999) 3½ TO 4½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]]

DRUNKEN ANGEL (YOIDORE TENSHI) (1948) 3-4½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA3]]

CHUNGKING EXPRESS (1994) 2-4+ / 10 WONG KAR-WAI [[BA. AA48]]

LA DONNA PIÙ BELLA DEL MONDO (1955) -666,666-2-4+ / 10 ROBERT Z. LEONARD [[BA. Ω / 'PHIHT.1.000.057]]

SABRINA (SABRINA FAIR/LA VIE EN ROSE) (1954) 4 / 10 BILLY WILDER

SUPERMAN (SUPERMAN: THE MOVIE) (1978) 4 / 10 RICHARD DONNER

ARCADY BOYTLER : LA MUJER DEL PUERTO (1934) 4 / 10 [[APOC. JJ]]

STIR CRAZY (1980) 4 / 10 SIDNEY POITIER

CHITTY CHITTY BANG BANG (1968) 4 / 10 KEN HUGHES

GALLIPOLI (1981) 4 / 10 PETER WEIR

MR. BEAN'S HOLIDAY (2007) 4 / 10 STEVE BENDELACK

THE DOCKS OF NEW YORK (1928) 4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

CALAMARI UNION (1985) 4 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ΚΑΠΕΤΑΝ ΦΟΥΡΤΟΥΝΑΣ (1989) 4 / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΦΟΥΡΝΙΣΤΑΚΗΣ

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS KAI POLITEIA (1987) 4 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

QUI COMINCIA L'AVVENTURA (1975) 4 / 10 CARLO DI PALMA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

UNE AUSSI LONGUE ABSENCE (L'INVERNO TI FARÀ TORNARE) (1961) 4 / 10 HENRI COLPI [[DEAD-TRIBE... 1]]

AX!.. ΚΑΙ ΝΑΜΟΥΝ ΆΝΤΡΑΣ (1966) 4 / 10 ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 14]]

ΤΡΕΛΟΣ ΠΑΠΑΣ ΤΟΥΣ ΒΑΦΤΙΣΕ (1988) 4 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[Έκ του Τάφου 43^α(β)]]

ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΙ ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΘΑΥΜΑ a.k.a. ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΓΓΕΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ! (1957) 4 / 10 ΠΙΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ,
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΟΥΚΑΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 45β]]

ARROWSMITH (1931) 4 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

HAPPY DAYS (SCHASTLIVYE DNI) (1991) 4 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΨ]]

PIGS AND BATTLESHIPS (BUTA TO GUNKAN) (1961) 4 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[ΒΛ. ΑΑ10]]

DEATH OF THE FISH / MARGE MAHI (2015) 4 / 10 ROUHOLLAH HEJAZI [[ΒΛ. ΑΑ14]]

ALICE IN DEN STÄDTEN (1974) 4 / 10 WIM WENDERS [[ΒΛ. ΑΑ41]]

THE RARE BREED (1966) 4 / 10 ANDREW V. MCLAGLEN [[ΒΛ. ΑΑ44]]

LETTERA APERTA A UN GIORNALE DELLA SERA (1970) 4 / 10 FRANCESCO MASELLI [[ΒΛ. ΑΑ70]] (ΔΗΛΩΝΑΝ ΑΚΟΜΗ
«ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΑΙ» ΑΛΛ' ΉΣΑΝ ΠΛΗΡΩΣ ΕΝΤΕΤΑΓΜΕΝΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ-ΤΕΚΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ)

LA VIE DE CHÂTEAU (1966) 3½-4 / 10 JEAN-PAUL RAPPENEAU [[DEAD-TRIBE... 32]]

BULLITT (1968) 3-4 / 10 PETER YATES

THE SALVATION HUNTERS (1925) 3-4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

FRANTIC (1988) 3-4 / 10 ROMAN POLANSKI

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΡΟΥΘΟΥΝΙ (1981) 3-4 / 10 ΌΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

[[FAT ALBERT AND THE COSBY KIDS (TV SERIES / TV SHOW) (1972-1985) 3-4 / 10 CREATED AND DEVELOPED BY BILL
COSBY / DIRECTED BY HAL SUTHERLAND]]

LA CHANSON DE ROLAND (1978) 3-4 / 10 FRANK CASSENTI [[ΒΛ. ΑΑ50]]

THE KILLER (1989) 3-4 / 10 JOHN WOO (PRODUCED BY TSUI HARK) [[ΒΛ. ΑΑ57]]

BEAN (BEAN: THE ULTIMATE DISASTER MOVIE OR BEAN: THE MOVIE) (1997) 2-4 / 10 MEL SMITH

KILL BILL: VOLUMES 1 & 2 (2003-2004) 2-4 / 10 QUENTIN TARANTINO

BIRDMAN OF ALCATRAZ (1962) 2-4 / 10 JOHN FRANKENHEIMER

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ (1988) 2-4 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI (1976) 2-4 / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΑ10]]

THE LAST DARLING BULGARIA / LAST 'DEAR BULGARIA' (2021) 2-4 / 10 ALEKSEY FEDORCHENKO [[ΒΛ. ΑΑ32]]

COMING HOME (1978) -666 TO 2-4 / 10 HAL ASHBY

THE DELICATE DELINQUENT (1957) 1-4 / 10 DON MCGUIRE (LEWIS)

GREYSTOKE: THE LEGEND OF TARZAN, LORD OF THE APES (1984) 1-4 / 10 HUGH HUDSON

ALIEN (1979) 1-4 / 10 RIDLEY SCOTT

ROCKY III (1982) 1-4 / 10 SYLVESTER STALLONE

ΚΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΜΑΤΑΚΙΑΣ a.k.a. Ο ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ (1982) 0-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

I WANT TO LIVE! (1958) -666,666-0-4 / 10 ROBERT WISE

TO KILL A MOCKINGBIRD (1962) -666,666-0-4 / 10 ROBERT MULLIGAN

THE PRODUCERS (1967) -666,666-0-4 / 10 MEL BROOKS

BOY ON A DOLPHIN (1957) -6 TO 0 TO 2 TO (4) / 10 JEAN NEGULESCO [[BA. AA71]] (TOORIZMOOS-EXOTIZMOOS-POOTANIZMOOS, AND FAGGOTIZMOOS-DRUGIZMOOS-MONKEY-BOING-BOING-BOING-APE-IZMOOS COMING, UNDER THE ZIO-JOO-ES-HEY-ZIO-JOO-KIKE-YID ... THE RIGHT SOMEONE IS SOMEONE WHO OWNS, NOT DONKEYS, BUT MONEY!!! BUY ME A MARTINI AT /ZIO-JOO-KIKE-YID-/ZONAR'S!!! - MAY I ASK YOU WHO HANDLES YOUR INSURANCE? - WE PUT OUR TRUST IN THE ALMIGHTY - A VERY SAFE COMPANY Ή ΧΑΟΥ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΦΑΝΝΥ, ΖΑΪΟ-ΑΓΓΑΟ-ΤΖΙΟΥ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ !!! THERE'S NOTHING AS NOBLE AS MONEY!!!)

MAN WITH A MOVIE CAMERA (CHELOVEK S KINOAPPARATOM) (1929) -666,666 TO 3.7666 / 10 DZIGA VERTOV [[BA. AA20]]

MISSION: IMPOSSIBLE (1996) -666,666 TO 3.666666 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA11]]

[[THE VOICE (2024) (TV SERIES / SHOW – ZIO-KANGAROO) -666,666 TO 3.666 [[BA. AA28]]]]

AMERICAN PSYCHO (2000) -7,777,777-3.33 / 10 MARY HARRON [[SEE Ψ]]

DOCTOR ZHIVAGO (1965) -666 TO 3 / 10 DAVID LEAN

THE APPLE DUMPLING GANG RIDES AGAIN (1979) 3 / 10 VINCENT MCEVEETY

IRONWEED (1987) 3 / 10 HÉCTOR BABENCO

MARIO MONICELLI : LA RAGAZZA CON LA PISTOLA (1968) 3 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

RESERVOIR DOGS (1992) 3 / 10 QUENTIN TARANTINO

REDS (1981) 3 / 10 WARREN BEATTY

BEVERLY HILLS COP (1984) 3 / 10 MARTIN BREST

RUSH HOUR (1998) 3 / 10 BRETT RATNER

Ο ΑΛΕΠΟΥΣ (1990) 3 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Ο ΤΖΟΓΑΔΟΡΟΣ (1989) 3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

[[Gai dimanche! (1935) 3/ 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984) 3 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

L'ASSASSIN FRAPPE À L'AUBE (LE CHAMPIGNON) (1970) 3 / 10 MARC SIMENON [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

UN AMLETO DI MENO (1973) 3 / 10 CARMELO BENE [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

APNEA (2005) 3 / 10 ROBERTO DORDIT [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΟΥΝ (1965) 3 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (ΝΙΚΟΣ ΦΩΣΚΟΛΟΣ) [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΣΤ]]

UP THE RIVER (1930) 3 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 31]]

SCANDAL (SUKYANDARU, A.K.A. SHŪBUN) (1950) 3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

THE OSTERMAN WEEKEND (1983) 3 / 10 SAM PECKINPAH [[ΒΛ. ΑΑ42]]

TOPAZ (1969) 3 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΒΛ. ΑΑ57]] (DE GAULLE IS NOT MENTIONED EVEN ONCE, BUT IT'S ALL ABOUT ZIO-JOO-KIKE-YID-DISCREDITING HIM)

DONG (DŌNG; LIT. 'EAST') (2006) 3 / 10 JIA ZHANGKE [[ΒΛ. ΑΑ71]]

SIBERIA, MONAMOUR (SIBIR. MONAMUR) (2011) 3 / 10 VYACHESLAV ROSS [[B3]]

ATTACK ON LENINGRAD / LENINGRAD (2009) 3 / 10 ALEKSANDR BURAVSKY [[B5]]

VERA CRUZ (1954) -666 TO 3 / 10 ROBERT ALDRICH [[ΒΛ. ΑΑ32]]

HUD (1963) -666,666 TO 3 / 10 MARTIN RITT

SILVER STREAK (1976) -666,666 TO 3 / 10 ARTHUR HILLER

VANILLA SKY (2001) -666,666 TO 3 / 10 CAMERON CROWE [[ΒΛ. ΑΑ72]]

LA NUIT DU CARREFOUR (1932) -6,666,663 TO 3 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΡ]]

DER UNTERGANG (2004) -666,666,666,666,666,666-3 / 10 OLIVER HIRSCHBIEGEL

PARTNER (1968) 2½-3 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Εκ τοῦ Τάφου 50]]

CINDERFELLA (1960) 2-3 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

CODENAME COUGAR (aka CODENAME: COUGAR, OPERATION COUGAR OR THE PUMA ACTION OR DAI HAO MEI ZHOU BAO) (1989) 2-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. R]]

STAY HUNGRY (1976) 2-3 / 10 BOB RAFELSON [[BA. AA63]]

THE COURTSHIP OF EDDIE'S FATHER (1963) 2-3 / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA71]] **(INTERESTING SOCIO-HISTORICALLY RE: FASHION CONSULTANT, AMERICAN CAREER WOMAN, SINGLE DAD ETC., BUT NO GO AS A KRAZY MAN FILM)**

PLAYING THE VICTIM (2006) -666,666-2-3 / 10 KIRILL SEREBRENNIKOV [[DEAD-TRIBE... 31]]

IT'S A MAD, MAD, MAD, MAD WORLD (1963) -666,666 TO 2-3 / 10 STANLEY KRAMER

STRAY DOG (NORA INU) (1949) 1½-3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA5]]

MIDNIGHT EXPRESS (1978) 1-3 / 10 ALAN PARKER

TPOXONOMOS ...BAPBAPA a.k.a. TPOXONOMOS BAPBAPA (1981) 1-3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

THE GREAT WALL (2016) 1-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE T]]

THE INNER CIRCLE (1991) 1-3 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. V]]

PIERROT LE FOU ("PIERROT THE FOOL") (1965) 1-3 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA38]]

INVICTUS (2009) 1-3 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

OLIVER TWIST (2005) -666-1-3 / 10 ROMAN POLANSKI

THE BEST LITTLE WHOREHOUSE IN TEXAS (1982) 0-3 / 10 COLIN HIGGINS

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΑΣΤΡΙ a.k.a. ΤΡΕΛΛΕΣ ΦΑΡΣΕΣ... ΑΠΙΘΑΝΟΙ ΕΡΩΤΕΣ (1988) 0-3 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΑΔΗΣ

BERTOLDO, BERTOLDINO E CACASENNO (1984) 0-3 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA40]]

THE LION KING (1994) -666,666-0-3 / 10 ROGER ALLERS / ROB MINKOFF

THE JETSONS (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1962-1963) -666,666-0-3 / 10

JULES AND JIM (JULES ET JIM) (1962) -666,666 TO -6 TO -1 TO 3 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA19]]

THE GIRL WITH A HATBOX / MOSCOW THAT LAUGHS AND WEEPS / LA CHICA DE LA SOMBRERA (DEVUSHKA S KOROBKOY) (1927) -666,666 TO -6 TO 3 / 10 BORIS BARNET [[BA. AA]]

TIRE-AU-FLANC (1928) 0-1-2(-3) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

LA PIÙ BELLA SERATA DELLA MIA VITA / LA PLUS BELLE SOIRÉE DE MA VIE (1972) -666,666 TO 2.7666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

SCENT OF A WOMAN (1992) -666 TO 2.6666 / 10 MARTIN BREST [[BA. AA7]]

NEW YORK STORIES (1989) -666,666 TO 2.60555333333 / 10 (MARTIN SCORSESE 7+ / 10; FRANCIS FORD COPPOLA -666,666 TO 0 / 10; WOODY ALLEN -666,666,666,666,666,666 TO 0.61666 / 10) [[BA. AΩ]]

LE SOLDATESSE (1965) 2½ / 10 VALERIO ZURLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

YAKEEN (TRUST) (2005) 2½ / 10 GIRISH DHAMIJA [[BA. AA36]]

IL MARCHESE DEL GRILLO (1981) -666,666 TO 2½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA28]]

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (2015) 2-2½ / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.052]]

IL PROCESSO DI VERONA (1962) -666 TO 2.4 / 10 CARLO LIZZANI [[BA. AA52]] (INCL. KLASSIK KRAZY MAN EXPLANATION OF MASS DEMOCRACY AS ELECTORAL PARLIAMENTARISM AND AS COMMUNISM AND AS FASCISM / NATIONAL SOCIALISM)

PAPER SOLDIER (2008) -666 TO 1-2.363636 / 10 ALEKSEI GERMAN JR. / ALEKSEY GERMAN JR. [[BA. AA18]]

DUET SONG / AHANG-E DO NAFARE (2023) Z10-IMDB RATING 2.2 / 10 (122 SCORES) AREZOO ARZANESH [[BA. AA9]]

KILLING ME SOFTLY (2002) -666,666 TO 2.0666 / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA29]]

[[SOIGNE TON GAUCHE (WATCH YOUR LEFT OR KEEP YOUR LEFT UP) (1936) 2 / 10 RENÉ CLÉMENT / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

HERBIE GOES TO MONTE CARLO (1977) 2 / 10 VINCENT MCEVEETY

LOGAN'S RUN (1976) 2 / 10 MICHAEL ANDERSON

OCEAN'S ELEVEN (2001) 2 / 10 STEVEN SODERBERGH

LIONS LOVE (... AND LIES) (1969) 2 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΔ]]

Μ' ΑΓΑΠΑΣ; (1988) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

ΤΕΣΤΟΣΤΕΡΟΝΗ (2004) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

ΣΟΥΣΟΥΡΑΔΑ a.k.a. ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ, Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1960) 2 / 10 ΗΛΙΑΣ ΜΑΧΑΙΡΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

THE GOOD THIEF (2002) 2 / 10 NEIL JORDAN [[DEAD-TRIBE... 3]]

KANDAHAR ("QANDAHAR") (2001) 2 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AX]]

THE GETAWAY (1972) 2 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

BRINK OF LIFE (SO CLOSE TO LIFE (UK)) (1958) 2 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA43]] (THE SOCIAL WELFARE STATE, GOVERNMENT-SUBSIDISED HOUSING, SOCIAL WORKERS, SINGLE UNMARRIED MUMS, CHILD SUPPORT, CHILD CARE, SOCIAL SECURITY PAYMENTS ETC. ARE ALL HERE BIG TIME !!! IN ADDITION TO Z10-JOO-KIKE-YID-ABORT-HOSPITAL-RAT-TUNNEL-BABY EATING AND OR SKIN CREAM ETC.)

DIAVOLO IN CORPO (1986) 2 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA56]]
 COOGAN'S BLUFF (1968) 2 / 10 DON SIEGEL [[BA. AA67]]
 LA VENEXIANA (1986) 2 / 10 MAURO BOLOGNINI [[BA. AA69]] **(PRO-SODOMY, PRO-LOVE IS LOVE CASUAL SEX
 FUCKING HEDONISMUS-KONSUM ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-JOO-ES-HEY RUBBISH)**
 ΟΙ ΠΑΠΑΝΟΜΟΙ (1958) 2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[BA. AA73]]
 XIAO SHAN GOING HOME (1995) 2 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA73]]
 WOMAN OF THE HOUR (2023) -666,666 TO 2 / 10 ANNA KENDRICK [[BA. AA29]]
 [[ZÉRO DE CONDUIT (1933) -666,666 TO 2 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 25]]]]
 THE OTHER SIDE OF THE WIND -666,666-2 / 10 [[RE-SKOR]] (1970-1976-2018) WELLES / ZIO-JOO-RODENT PARASITES
 [[DEAD-TRIBE... 24]]
 REPULSION (1965) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI
 CUL-DE-SAC (1966) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI
 MAD MAX BEYOND THUNDERDOME (1985) 1-2 / 10 GEORGE MILLER AND GEORGE OGILVIE
 [[SIX CHEECH AND CHONG MOVIES (1978-1984) : BETWEEN 1-2 / 10 LOU ADLER., THOMAS K. AVILDSEN, TOMMY
 CHONG]]
 F.I.S.T. (F•I•S•T) (1978) 1-2 / 10 NORMAN JEWISON
 ΤΡΕΛΛΑΔΙΚΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ (1989) 1-2 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
 ΜΠΑΛΑΜΟΣ (1982) 1-2 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ
 TO KOPITSI BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO KOPITSI ME TA ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a.
 PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1975 / 1976) 1-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.011]]
 SPY (2015) 1-2 / 10 PAUL FEIG [[BA. AA38]]
 THE YOGI BEAR SHOW (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1961-1962) 0-2 / 10
 ΕΓΩ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΜΟΥ a.k.a. ΝΟΚ-ΑΟΥΤ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ (1982) 0-2 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
 Ο ΚΑΜΙΚΑΖΙ ΤΣΑΝΤΑΚΙΑΣ (1982) 0-2 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ
 ΑΠΙΑ COLLA a.k.a. ZWEI VERRUCKTE KINOVOGEL (1982) 0-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ
 MORPHINE (MORPHIY) (2008) 0-2 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[B4]]
 [[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : ΑΓΙΟΣ ΕΡΩΤΑΣ (2024-2025) -666,666 ΉΩΣ 0-2 / 10 ΣΠΥΡΟΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : GRAND HOTEL (2024-2026) -666,666 "ΕΩΣ 0-2 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ]]

SUZANNE SIMONIN, LA RELIGIEUSE DE DIDEROT / LA RELIGIEUSE (1967) -6 TO 1.666 / 10 JACQUES RIVETTE [[ΒΛ. ΑΑ10]]

[[MY KITCHEN RULES (2024) (TV SERIES / FREAK SHOW – ZIO-KANGAROO) -666,666 TO 1.666 / 10 [[ΒΛ. ΑΑ28]]]]

(OTHER ZIO-KANGAROO FREAK SHOW TV SERIES / FREAK SHOWS : SKIPPY, COP SHOP, THE PAUL HOGAN SHOW, KINGSWOOD COUNTRY, NORMAN GUNSTON ETC.)

CARLO LIZZANI : CRAZY JOE (1973) 1½ / 10 [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE CANNONBALL RUN (1981) 1½ / 10 HAL NEEDHAM

PIEL DE VERANO (1961) 1½ / 10 LEOPOLDO TORRE NILSSON [[DEAD-TRIBE... 25]]

TEN MINUTES OLDER: THE CELLO (2002) 1½ / 10 (BERTOLUCCI 7-8 / 10; FIGGIS 0-5 / 10; MENZEL 7 / 10; SZABÓ -6,666 / 10; DENIS -666 / 10; SCHLÖNDORFF -333.666 / 10; RADFORD -66.666 / 10; GODARD 6 / 10) [[ΒΛ. ΑΑ54]]

[[I LOVE LUCY (TV SERIES) (1951-1957) 1½ / 10]]

GIGI (1958) -666,666 TO 1½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[ΒΛ. ΑΑ70]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID-DANDY-PROTO-HEDONISMUS-KONSUM (WHOREZ, KARDZ, AUTOMOBELZ, KAZINOZ, LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING "ON THE SIDE / SLY", ALCOHOL, MONEY (ZIO-JOO-KIKE-YID), SUICIDE ATTEMPTS ARE A "JOKE" AND PART OF THE FUN OF LIFE WITH SOME DEPRESSION ... CIRCA ZIO-1900 IN "GAY" PAREE)**)

L'AMBULANTE (THE PEDDLER / THE STREET VENDOR) (1987) 1.333 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΨ]]

AFTER HOURS (1985) 1 / 10 MARTIN SCORSESE

CONAN THE BARBARIAN (1982) 1 / 10 JOHN MILIUS

RETURN OF THE JEDI (1983) 1 / 10 RICHARD MARQUAND

DAYS OF WINE AND ROSES (1962) 1 / 10 BLAKE EDWARDS

TOP GUN (1986) 1 / 10 TONY SCOTT

[[GOMER PYLE, U.S.M.C. (TV SERIES) (1964-1969) 1 / 10]]

FERRIS BUELLER'S DAY OFF (1986) 1 / 10 JOHN HUGHES

GOODBYE & AMEN (L'UOMO DELLA CIA) (1977) 1 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

DANILO TRELES: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ (1986) 1 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΕΚ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ 49ΒΣΤ']]

ΕΦΑΠΑΞ (2001) 1 / 10 ΝΙΚΟΣ ΖΑΠΑΤΙΝΑΣ [[Εκ του Τάφου 47^α]]

VERDICT (1974) 1 / 10 ANDRÉ CAYATTE [[ΒΛ. ΑΑ6]]

A WOMAN'S SECRET (1949) 1 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA6]]

THE COAST GUARD (HAEANSEON / 'COASTLINE') (2002) 1 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA12]]

AD VITAM (2025) (TV MOVIE) 1 / 10 RODOLPHE LAUGA [[BA. AA41]]

FIREFOX (1982) 1 / 10 CLINT EASTWOOD

BREAKOUT (1975) 1 / 10 TOM GRIES

[[MISTER ED (1961-1966) (TV SERIES) (1961-1966) -666-1 / 10]]

[[GILLIGAN'S ISLAND (TV SERIES) (1964-1967) -666-1 / 10]]

[[I DREAM OF JEANNIE (TV SERIES) (1965-1970) -666-1 / 10]]

SANGUE DEL MIO SANGUE (2015) -666 TO 1 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA54]]

[[GET SMART (TV SERIES) (1965-1970) -666,666-1 / 10]]

[[HAPPY DAYS (TV SERIES) (1974-1984) -666,666-1 / 10]]

WHEN HARRY MET SALLY... (1989) -666,666-1 / 10 ROB REINER

THE MISFITS (1961) -666,666 TO 1 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA10]] (ΚΑΘ' ΟΛΟΝ ΠΡΟΣ ΤΟ: «ΖΗΣΕ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ»)

SCOOP (2006) -666,666 TO 1 / 10 WOODY ALLEN [[BA. AA73]] (REVIEW HERE : THE USUAL ZIO-JOO-KIKE-YID ATHEISTIC-MAGIC SHOW-FREAK SHOW-ABORT-FUCK-SLUT-WOODY ALLEN-WE DO ALL THE ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-TUNNEL-KILLING AND BABY RAPING AND EATING ETC. IN THE ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-TUNNELS, BUT IT'S A NON-JOO WHO DID IT-BULLSHIT, AND THE ONLY THING FUNNY ABOUT THE MOVIE IS THAT NO-ONE LAUGHS WHEN IT TRIES TO BE FUNNY WITH ITS "RENOWNED AND WORLD FAMOUS ONE-LINERS" !!!)

LUIGI COMENCINI : LA DONNA DELLA DOMENICA (1975) ½-1 / 10 [[DEAD-TRIBE... 33]]

ΤΟ ΚΑΠΠΟΥΖΑΚΙ a.k.a. ΣΙΓΑ... ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΛΑΚΟ (1962) 0-1 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[DEAD-TRIBE... 1]]

CHRISTIANE F. (CHRISTIANE F. – WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO) (1981) 0-1 / 10 ULI EDEL

COBRA (1986) 0-1 / 10 GEORGE P. COSMATOS

CROCODILE (1996) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA8]]

WILD ANIMALS (YASAENG DONGMUL BOHOGUYEOG) (1997) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA15]]

SPELLBOUND (1945) -666,666,666,666,666,666,666,666 TO 0 TO 1 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA57]] (THE ABSOLUTELY LAUGHABLE ZIO-JOO-KIKE-YID-FREUD-PSYCHO-PATHOLOGISING TO ZIO-JOO-KIKE-YID-PSYCHO-FY US WHEN THE ZIO-JOO-KIKE-YIDS ARE THE TOTALLY SICK FUCKING KRAZY PSYCHO-PATHS AND TO GET US ALL HOOKED ON ZIO-JOO-KIKE-YID-BIG PHARMA-PILLS AND DRUGS WHEN PEOPLES HAVE LIVED FOR UP TO MILLENNIA WITHOUT ZIO-JOO-KIKE-YIDS RULING THEM AND ADMINISTERING TO THEM "THEIR MEDICATION"!!!)

[[FBI (TV SERIES) 2018-2027 -666,666,666,666,666,666.666667-0-1 / 10 (SAW AT LEAST 50 EPISODES) DIRECTED BY VARIOUS (FOR : HONEST LAW AND ORDER OVER CRIME (THIS IS A UNIVERSAL VALUE AND IDEAL FOR ALL SOCIETIES). AGAINST : THE USUAL ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-JOO-BALL-ZIO-JOO-ES-HEY-BULLSHIT / PROPAGANDA ABOUT “BAD” RUSSIANS, CHINESE, COMMUNISM ETC. AND THAT THE ONLY “MINORITIES” INVOLVED IN MAFIOZO-ORGANISED CRIME ARE ALL MINORITES APART FROM ZIO-JOO-KIKE-YIDZ !!! (JOOZ, KIKEZ, YIDZ DON’T DO ORGAN HARVESTING AND TORTURE MURDER FROM THE ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-TUNNELZ AND IN ZIO-JOO-KIKE-YID-CONTROLLED (KONTROL) “PUBLIC” AND “PRIVATE” HOSPITALS (AND A LOT MORE, EVEN WORSE), ONLY NON-JOOZ DO THAT ... WHILST UPDATED MICKEY MOUSE IN THE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-RAMOUNT COMMERCIAL TALKS ABOUT “RULING HUMANITY” !!! ETC. ETC. ETC.) ... WHEN THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ARE THE ORGANISED MAFIA-CONSPIRATORIAL CRIMINALS OF ALL CONSPIRATORIAL-ORGANISED MAFIA CRIMINALS !!! ET AL. AND THE CONSTANT ZIO-JOO-KIKE-YID-PROMOTION OF ZIO-JOO-KIKE-YID DEGENERACY, PERVERSION, PROMISCUITY, ABNORMALITY, ATHEISM (“GOD DOES NOT EXIST WITH SO MUCH EVIL IN THE WORLD, BUT JOO-DAS AND THE ANTI-GOD ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN EVIL-DEVIL GREAT SATAN ARE “GOOD” BECAUSE JOOZ, KIKES, YIDZ CONTROL (KONTROL) ALL THE MASS MEDIA AND “INFORMATION SPACE” AND YOU MUST BELIEVE AS A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE WHAT JOOZ, KIKES, YIDZ AND THEIR ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES TELL YOU” + THE ONLY ACCEPTABLE DIVISION IS THAT BETWEEN “GOOD PEOPLE INCL. JOOZ” !!! AND “WHITE NATIONALISTS” WHEN JOOZ, KIKES, YIDZ PROMOTE NEO-NAZI AND OLD NAZI (“MASTER RACE ROOL DA WORLD”) WHITE NATIONALISM AGAINST RUSSIA AND ORTHODOXY AND OTHERS (WHEN THE ONLY REAL-DEAL GOOD / EVIL DIVISION IS THAT BETWEEN THE TOTAL EVIL OF JOOZ, KIKES, YIDZ, ANGLO-SAXONS, GERMANZ AND OTHER ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES AGAINST THE REST OF THE WORLD)) ETC. ETC. ETC. ... ALL UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN EVIL-DEVIL-GREAT SATAN. THE LEAD CHARACTERS ARE SUCH ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE STOOGEZ, THAT IF YOU TOLD THEM (THOSE WHO ARE SO MUCH INTO “FACTS AND EVIDENCE”) THE FACT THAT THE OLIGARCHIC RULING CLASS IN THE “WEST” IS GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY MADE UP OF ZIO-JOO-KIKE-YIDZ AS TO OWNERSHIP AND CONTROL (KONTROL) OF THE ECONOMY, STATE AND CULTURE, THEY WOULD LOOK AT YOU AS IF YOU WERE KRAZY AND WOULD PROBABLY SEND YOU FOR PSYCHIATRIC EVALUATION IF NOT IMPRISONMENT – THAT’S THE WAY THE WORLD WORKS, LIKE IT OR NOT. (E.G. FBI ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES AGENT ASSERTS THAT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-BLE TELESCOPE “PROVES” A “BIG BANG” OCCURRED AND ABSOLUTELY NO-ONE QUESTIONS THAT HIS HYPOTHESIS OF A “BIG BANG”, WHICH AT ONE TIME OCCURRED SOME 5 BILLION YEARS AGO, ANOTHER TIME SOME 15 BILLION YEARS AGO !!! IS JUST A HYPOTHESIS “PROVEN” BY A METHOD INVOLVING A TELESCOPE WHICH CANNOT POSSIBLY BE AWARE OF UNKNOWN VARIABLES BEYOND WHAT THE TELESCOPE “SEES” AND WHAT THE METHODOLOGY “PROVES” TO THE BELIEVER WHO HAS A WORLD VIEW FIXED IN TERMS OF TELESCOPIC AND OTHER “SCIENCE” (I BELIEVE IN HYPOTHESES “PROVEN” BY THESE “FACTS” WHICH ARE NOT NECESSARILY THE ONLY RELEVANT FACTS AND WHICH NO HUMANS WHILST ALIVE EVER ACTUALLY OBSERVED (OR ANYTHING LIKE THEM) !!!, I.E. THE KNOWLEDGE OF A ZIO-ANGLO-JOO-ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES (WHO THEN WILL CONNECT HIS BELIEF IN “A BIG BANG”, WHICH IS JUST A HYPOTHESIS WITH A CERTAIN LIMITED METHODOLOGY WHICH CAN NEVER BE CERTAIN, APART FROM BELIEF AND FAITH, THAT IT HAS “SEEN” EVERYTHING OF RELEVANCE !!! (DITTO RE: DARWINIAN “MONKEY” EVOLUTION APE-OLD THEORY) !!!, TO THE “RIGHT” TO BE A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES DEGENERATE STERILE ABORT-FUCK-SLUT, HOMOSEXUAL, LESBIAN, TRANZ-FREAK, DRUG-TAKER, PORN-ZOMBIE, MONKEY-KOST-WORSHIPPER ETC. ETC. ETC. AND WHO UNDER NO CIRCUMSTANCES WHATSOEVER IS ALLOWED TO INVESTIGATE FACTS INVOLVING JOOZ, KIKES AND YIDZ POSSESSING GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY WEALTH, ECONOMIC, STATE, BUREAUCRATIC, TAX, ADMINISTRATIVE ETC. AND CULTURAL ETC. POWER !!! IN “THE WEST” !!! + A TEENAGER WITHOUT ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES “STARS” ON THEIR WALL HAS NO “PERSONALITY” !!! OR “INDIVIDUALITY” !!! WHEN THERE HAS NEVER BEEN A SOCIETY OF HUMANS WITHOUT INDIVIDUALS WITH PERSONALITIES !!!, MOST OF WHICH (SOCIETIES) WERE NOT UNDER ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES CONTROL (KONTROL) BUT HAD AS THEIR “GUIDING LIGHTS” E.G. ANCESTORS, LEGENDS, MYTHS, HISTORICAL FIGURES, SAINTS ET AL NOT UNDER A ZIO-JOO-KIKE-YID-TOTALITARIAN TYRANNY ... + IN OTHER WORDS, BECAUSE I AM A ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-

SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN-EVIL-DEVIL-SATANIST OR ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES-
THEREOF, I BELIEVE IN A “THEORY” WHICH IS ONLY “PROVEN” TO BELIEVERS, BECAUSE I REJECT WHAT
CHRISTIAN BELIEVERS BELIEVE IN – POWER AND DECISION, POWER AND IDENTITY ... THAT’S ALL THAT IT
COMES DOWN TO ... AND IT CAN NEVER BE OTHERWISE ...)]

55 DAYS AT PEKING (1963) -666,666 TO -1 TO 1 / 10 NICHOLAS RAY (GUY GREEN AND ANDREW MARTON) [[BA. AA11]]

MEPEΣ TOY 36 (1972) = $\frac{3}{4}$ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]

HUSTLERS (2019) -666,666-0.666666 [[RE-SKOR]] LORENE SCAFARIA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

BLACK MAGIC (1949) -6,666,666 – 0.666666 / 10 GREGORY RATOFF (AND ORSON WELLES, UNCREDITED) [[BA. AM]]

SLEEPING DOGS (2024) -666 TO 0.57 / 10 ADAM COOPER [[BA. AA37]]

[[TARIS, ROI DE L’EAU (OU LA NATATION PAR JEAN TARIS) (1931) -666,666 TO $\frac{1}{2}$ / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-
TRIBE... 26]]]]

BRIDESMAIDS (2011) -666,666 TO $\frac{1}{2}$ / 10 PAUL FEIG [[BA. AA46]]

IL CASO MORO (1986) $\frac{1}{3}$ / 10 GIUSEPPE FERRARA [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[AMERICAN BOY: A PROFILE OF STEVEN PRINCE (1978) -999,666,999,666,666- $\frac{1}{8}$ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

MARIO LANFRANCHI : SENTENZA DI MORTE (1968) $\frac{1}{5}$ / 10 [[APOC. E]]

LES CARABINIERS (1963) 0.1 / 10 JEAN-LUC GODARD (LE SCÉNARIO, COÉCRIT PAR JEAN GRUAULT ET ROBERTO
ROSSELLINI, EST TIRÉ D'UNE PIÈCE ORIGINALE DE L'ANTIFASCISTE BENIAMINO JOPPOLO, *I SOLDATI CONQUISTATORI*,
ÉCRITE EN 1945) [[BA. AA67]]

[[??? VARIOUS WERNER HERZOG MOVIES BETWEEN 0-3-9 / 10 ???

SIGNS OF LIFE (1968) 0 / 10 WERNER HERZOG

EVEN DWARFS STARTED SMALL (1970) 0 / 10 WERNER HERZOG

HEART OF GLASS (1976) 2 / 10 WERNER HERZOG

STROSZEK (1977) 8 / 10 WERNER HERZOG

NOSFERATU THE VAMPYRE (1979) 6 / 10 WERNER HERZOG

WOYZECK (1979) 8 / 10 WERNER HERZOG

COBRA VERDE (1987) 4 / 10 WERNER HERZOG

LESSONS OF DARKNESS (1992) 3 / 10 WERNER HERZOG

GRIZZLY MAN (2005) 8 / 10 WERNER HERZOG]]

HARVEY (1950) 0 / 10 HENRY KOSTER

CLASS (1983) 0 / 10 LEWIS JOHN CARLINO

FALLING IN LOVE (1984) 0 / 10 ULU GROSBARD

[[STARKY & HUTCH (TV SERIES) (1975-1979) 0 / 10]]

ATTACK FORCE Z (THE Z MEN) (1982) 0 / 10 TIM BURSTALL

BACK TO THE FUTURE (1985) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ROMANCING THE STONE (1984) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ΤΑ ΣΑΪΝΙΑ (1982) 0 / 10 (PH-ΣΚΟΡ) ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[Εκ του Τάφου 24]]

ΠΑΤΕΡ ΓΚΟΜΕΝΙΟΣ a.k.a ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΣ ΜΕ ΠΕΘΕΡΑ (1982) 0 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ (1982) 0 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

RETURN OF THE SECAUCUS 7 (1980) 0 / 10 JOHN SAYLES [[Βλ. ΑΑ31]]

SUMMER (2021) 0 / 10 VADIM KOSTROV [[Βλ. ΑΑ34]]

ΠΑΡΕΝΘΕΣΗ (1968) 0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[Βλ. ΑΑ40]]

ΡΟΜΑΝΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (1978) 0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[Βλ. ΑΑ41]]

[[LA NUOVA ARMATA BRANCALEONE (2010) 0 / 10 MARIO MONICELLI [[Βλ. ΑΑ42]]]]

MATTI DA SLEGARE / NESSUNO O TUTTI (1975) 0 / 10 MARCO BELLOCCHIO, SILVANO AGOSTI, SANDRO PETRAGLIA, STEFANO RULLI [[Βλ. ΑΑ58]]

LE PETIT SOLDAT (1960 / 1963) 0 / 10 JEAN-LUC GODARD [[Βλ. ΑΑ67]]

ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ / Η ΕΔΩ ΜΕΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ (1960) 0 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[SEE B1]]

THEY'RE A WEIRD MOB (1966) 0 / 10 MICHAEL POWELL [[B5]] **(ΞΑΝ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΧΑΛΙΑ, ΑΛΛΑ ΤΟ ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ-ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΜΕΓΑΛΟ ...)**

SHE SAID MAYBE (2025) -666 TO 0 / 10 BUKET ALAKUS & NGO THE CHAU [[B4]]

[[THE BRADY BUNCH (TV SERIES) (1969-1974) -666,666-0 / 10]]

FREUD: THE SECRET PASSION / FREUD (1962) -666,666 TO 0 / 10 JOHN HUSTON [[Βλ. ΑΑ61]] **(FREUD, NIETZSCHE, DE SADE, MARCUSE, FOUCAULT, COPERNICUS, DARWIN ... FROM ZIO-JOO-KIKE-YID-HYPNOSIS OF THE DISTRESSED INDIVIDUAL TO ZIO-JOO-KIKE-YID-HYPNOSIS-BRAIN WASHING OF THE MASS OF ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES – WHAT A ZIO-JOO-KIKE-YID MONKEY-APE-PRIMATE JOKE !!!)**

THE TERMINATOR (1984) -666,666 TO 0 / 10 JAMES CAMERON

EYTYXIA (2019) -666,666 TO 0 / 10 ΑΓΓΕΛΟΣ ΦΡΑΝΤΖΗΣ [[BA. AA42]]

THE BEGUILLED (1971) -666,666 TO 0 / 10 DON SIEGEL [[BA. AA67]]

NASHVILLE (1975) -666,666 TO 0 / 10 ROBERT ALTMAN

MOVEEZ KRAZY MAN STOPPED AFTER LESS THAN 1-5-10 OR OTHER MINUTES (HE COULDN'T STAND DEM) OR WATCHED ALL OF THEM, AS THE CASE MAY BE, WITHOUT GIVING A SKOR ARE :

1) IN THE MOOD FOR LOVE (2000) WONG KAR-WAI

2) MEMENTO (2000) CHRISTOPHER NOLAN

3) THE MATRIX (1999) [I DON'T UNDERSTAND WHO DA DIREKTORZ ARE]

4) MOULIN ROUGE! (2001) BAZ LUHRMANN

5) [[EISENSTEIN : *GLUMOV'S DIARY* (1923) : ΔΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΝΩ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ, ΣΗΜΕΙΩΝΩ ΌΤΙ ΕΧΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΤΑΣΕΙΣ-ΥΠΟΝΟΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΡΑΝΖ-ΣΚΗΝΗΝ ΜΕ ΓΑΜΟΝ ΔΥΟ ΑΝΔΡΩΝ (Ό Ε΄ΙΣ ΝΤΥΜΕΝΟΣ ΩΣ ΝΥΦΗ) «ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΩΝ» ΑΠΟ ΣΤΑΥΡΟΝ ... Α΄ΥΤΗ Η «ΚΩΜΙΚΗ» *ΚΟΙΠΡΟΣ* ΕΠΙΡΕΠΕ ΝΑ ΣΥΜΜΑΖΕΥΤῆ ... ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΥΜΜΑΖΕΨΑΜΕΝ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

6) [[EISENSTEIN : *ROMANCE SENTIMENTALE* (1930) ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ... = French film directed by [Grigori Aleksandrov](#) and [Sergei M. Eisenstein](#). The film is also known as *Sentimental Romance* (International English title). ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑ, Η ΦΥΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΘΥΕΛΛΑΔΗΣ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΗΡΕΜΗ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΟΡΦΗ, ΕΝΩ Η ΑΣΤῆ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ, ΜΕΝΕΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ... ΔΕΝ ΖΕΥΓΑΡΩΝΕΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΙΡΙ ... ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ... ΕΠΙΣΗΣ, ΔΕΝ ΞΕΥΡΩ ΤΙ ΛΕΝΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΟΙΔΟῦ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

7) THE DARK ROOM (2018) ROUHOLLAH HEJAZI [[BA. AA4]]

8) CHARODEI (ENCHANTERS, SORCERERS, MAGICIANS) (1982) NO SKOR POSSIBLE / 10 KONSTANTIN BROMBERG [[BA. AA41]]

FINIAN'S RAINBOW (1968) -1-0 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

ΚΑΤΑΣΚΟΠΙΟΣ ΝΕΛΛΗ (1981) -1-0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ME TOO (YA TOJE KHOTCHOU / I ALSO WANT / I WANT TOO) (2012) -6 TO 0 / 10 ALEXEI BALABANOV [[BA. AA5]]

ΑΤΤΙΛΑΣ '74 / ATTLA 74: THE RAPE OF CYPRUS (1975) -666 TO 0 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[B4]]

THE APPLE (SIB) (1998) -666,666 TO 0 / 10 SAMIRA MAKHMALBAF [[BA. AA2]]

[[OPERA: HANDEL, *ARIODANTE*, BARTOLI ET AL., CAPUANO, LOY (2017) -666,666 TO 0 / 10 = LISTEN BUT DON'T WATCH]]

CHRISTMAS ON WINDMILL WAY [TV MOVIE] (2023) -666,666 TO 0 / 10 DON MCBREARTY [[BA. AA37]]

LA CHINOISE, OU PLUTÔT À LA CHINOISE (THE CHINESE, OR, RATHER, IN THE CHINESE MANNER: A FILM IN THE MAKING / LA CHINOISE) (1967) -666,666 TO 0 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA68]] (HI ! I'M JEAN-LUC-GODARD !! I'M ACTUALLY A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE-ZIO-CIA-RECRUIT AND I'VE MADE AN ANTI-SOVIET UNION

MOVIE BECAUSE ZIO-USA IS GOING TO CUT A DEAL WITH CHINA IN A FEW YEARS WHILST I'M ALSO DOING MY BIT TO UNDERMINE PARENTAL AND CHRISTIAN AUTHORITY IN FAVOUR OF ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN-EVIL-DEVIL-ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHRIST-SATANISM, WHILST THE CHINESE FOR THEMSELVES ARE ACTUALLY STRENGTHENING AND REINFORCING OVER THE LONG-RUN PARENTS-CHILDREN AND HAN-CHINESE AUTHORITY EVEN IF THEY ARE GOING THROUGH ABOUT 10 YEARS OF TURMOIL FOR THEIR OWN REASONS, BUT ALWAYS WITHIN A HAN-CHINESE WORLD AND NEVER IN ORGIES OF SELF-RACISM AND ZIO-JOO-KIKE-YID-EXOTICISM ALONG WITH ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES STERILE ABORT FUCK SLUTS AND LATER ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES-HOMOZ-LEZZOZ-TRANZ-FREAKS-DRUGGEEZ-PORNOGRAPHERZ-APE-MONKEY-ANOMIE-AND ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-JOO-DAS-KOST-"YOU'RE NOT ALLOWED, IT'S AGAINST THE LAW !!! TO RESEARCH THE GAS"!!!-WORSHIP !!!)

[[BATMAN (TV SERIES) (1966-1968) -666,666,666-0 / 10]]

SOSTIENE PEREIRA (1995) -666,666,666,666,666,666 - 0 / 10 ROBERTO FAENZA [[BA. AM]]

BEAU TRAVAIL (1999) -½ / 10 CLAIRE DENIS [[BA. AA56]]

THE FURY (1978) -0.666666 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

HARD TO BE A GOD (TRUDNO BYT' BOGOM) (2013) -666,666 TO -0.666666 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AX]]

12 ANGRY MEN (1957) -1 / 10 SIDNEY LUMET

THE POSEIDON ADVENTURE (1972) -1 / 10 RONALD NEAME

THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY (1982) -1 / 10 PETER WEIR

TA KAMAKIA a.k.a. KAI TO PRΩTO KAMAKI (1981) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΡΟΔΑ ΤΣΑΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΠΑΝΑ (1982) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΝΟΝΙ (1981) -1 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

AIRPLANE! (FLYING HIGH!) (1980) -1½ / 10 DAVID AND JERRY ZUCKER, JIM ABRAHAMS

LA RUPTURE (1970) -666,666,666 TO -1.66666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA5]] (ZIO-JOO-HOMO-LEZZO-JOO-DAS-CINEMA-PORNIFY-ZIO-JOO-BRAIN-WASHING DA KIDZ IZ HERE !!!)

[[THE LOVE BOAT (TV SERIES) (1977-1986) -2 / 10]]

PICNIC AT HANGING ROCK (1975) -2 / 10 PETER WEIR

TANGO AND CASH (1989) -2 / 10 (I.E. MINUS TWO OUT OF TEN) KONCHALOVSKY [[SEE X]]

THE 15:17 TO PARIS (2018) -666 TO -2 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

IL TRADITORE (2019) -666 TO -3 TO -2 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA53]]

THE ODD COUPLE (1968) -3 / 10 GENE SAKS

MASCULIN FÉMININ (1966) -3 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA68]]

HEREAFTER (2010) -666,666 TO -3 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

MISSION TO MARS (2000) -666 TO 6(-7) TO -3 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

GREY LADY (2015) -3.666 / 10 JOHN SHEA [[BA. AA40]]

CLASH OF THE TITANS (1981) -4 / 10 DESMOND DAVIS

TRADING PLACES (1983) -6 / 10 JOHN LANDIS

ROCKY IV (1985) -6 / 10 SYLVESTER STALLONE

Η ΑΛΙΚΗ ΔΙΚΤΑΤΩΡ (1972) -6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

BORAT: CULTURAL LEARNINGS OF AMERICA FOR MAKE BENEFIT GLORIOUS NATION OF KAZAKHSTAN (2006) -666-6 / 10 LARRY CHARLES

THE AMAZING MRS. HOLLIDAY (1943) -666,666 TO -6 / 10 BRUCE MANNING (AND IN PART DIRECTED BY THE UNCREDITED JEAN RENOIR) [[BA. AN]]

HAROLD AND MAUDE (1971) -666,666 TO -6 / 10 HAL ASHBY

STRAVINSKY IN HOLLYWOOD (2014) -666,666,666 TO -6 / 10 MARCO CAPALBO [[BA. AK]]

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -7 / 10 [[PH-SKOP]] ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ [[DEAD-TRIBE... 8]]

THE PARALLAX VIEW (1974) -7 / 10 ALAN J. PAKULA

THE CHINA SYNDROME (1979) -8 / 10 JAMES BRIDGES

THE RUSSIANS ARE COMING, THE RUSSIANS ARE COMING (1966) -11 / 10 NORMAN JEWISON

BANDE À PART (1964) -22.2 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA67]]

WHY HIM? (2016) -666,666 TO -26 / 10 JOHN HAMBURG [[BA. AA38]]

LA ROUTE DE CORINTHE (1967) -65.66 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA13]]

A CHILD IS WAITING (1963) -66.6 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA50]] (FROM WHAT I SORE, IT'S JUST ONE BIG ZIO-JOO-KIKE-YID ANTI-CHRIST FUCK-FEST)

FEAR AND DESIRE (1952) -555 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA14]]

SUMMER INTERLUDE / ILLICIT INTERLUDE (1951) -665.666 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA32]] (THERE'S NO GOD, AND IF THERE WERE, I'D SPIT ON HIM. I JUST LIVE FOR MYSELF. TO FUCK, HAVE FUN AND DANCE. JOO-DAS ANTI-CHRIST GREAT SATAN RULES. WHATEVER).

CAPONE (1975) -666 / 10 STEVE CARVER [[BA. AA5]]

BABY IT'S YOU (1983) -666 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA31]]

L'IVRESSE DU POUVOIR (2006) -666,666,666,666,666 TO -666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AX]]

CONCORRENZA SLEALE (2001) -666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]

GENTE DI ROMA (2003) -666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]

CONTEMPT (LE MÉPRIS) (1963) -666.666 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA41]] (ΑΝ ΎΠΗΡΧΑΜΕΝ ὩΣ ΓΕΝΟΣ ΤΕ ΖΩΝΤΑΝΟ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΥΝΑΤΟ, Ἡ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΘΑ ΗΤΟ ΠΛΗΡΩΣ ΔΙΚΗ ΜΑΣ, ΟΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΕΣΠΕΡΙΝΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΣΑΤΑΝΑΔΕΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟΛΜΟΥΣΑΝ ΝΑ ΤΗΝ ΑΓΓΙΞΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΤΗΝ ΚΑΝΟΥΝ ΞΑΝ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΤΟΥΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΠΡΟ ΤΗΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ἘΝΩΣΕΩΣ ΔΕΝ ΑΓΓΙΖΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΑΓΓΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΝ Ἡ ΚΑΙ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ ΤΩΝ ΡΩΣΣΩΝ Ἡ ΤΟΝ ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΝ ΤΩΝ ΚΙΝΕΖΩΝ Ἡ ΤΟΥΣ ΤΩΝ ἸΝΔΩΝ, ΕΚΤΟΣ ὍΤΕ ΤΑ ΙΟΥΔΑΪΚΑ ΕΜΕΤΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΤΡΟΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΕΚΑΝΑΝ ΚΑΙ ΚΑΝΟΥΝ ΤΗΝ «ΣΑΤΙΡΑΝ-ΚΩΜΩΔΙΑΝ-ΠΑΡΩΔΙΑΝ» ΤΩΝ, ΧΩΡΙΣ ΠΟΤὲΣ ΑΣΦΑΛΩΣ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΝ ὩΣ ΠΡΟΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΑΥΤΟ-ΚΡΙΤΙΚΗΝ, ΠΟΣΩ ΜΑΛΛΟΝ ΣΧΕΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ἘΑΥΤΟΥ, ΑΥΤΑ ΤΑ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΑ-ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΚΑΘΙΚΙΑ ...)...

MARCIA TRIONFALE (1976) -674 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA57]]

HEARTBREAK RIDGE (1986) -888 / 10 CLINT EASTWOOD

RAMBO III (1988) -999 / 10 PETER MACDONALD

YOUNG SHERLOCK HOLMES (YOUNG SHERLOCK HOLMES AND THE PYRAMID OF FEAR) (1985) -2,900 / 10 BARRY LEVINSON

NATURAL BORN KILLERS (1994) -3,666 / 10 OLIVER STONE

VORTEX / ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ ΜΕΔΟΥΣΑΣ (1967) -4,666 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[B4]]

BREEZY (1973) -5,666.667 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]]

LOVE ACTUALLY (2003) -6,666 / 10 RICHARD CURTIS [[BA. AA38]]

STRANGER THAN PARADISE (1984) -6,666.66 / 10 JIM JARMUSCH [[BA. AA41]]

CHI LAVORA È PERDUTO (IN CAPO AL MONDO) (1963) -6,666.66 / 10 TINTO BRASS [[BA. AA60]]

UNE FEMME MARIÉE (1964) -7,666.666 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA67]]

FRIDAY THE 13TH (1980) -10,000 / 10 SEAN S. CUNNINGHAM

GRAN BOLLITO (1977) -26,666 / 10 MAURO BOLOGNINI [[BA. AA48]] (THERE'S NO NEED FOR ZIO-JOO-KIKE-YID-TRANNEEZ HERE, BUT UNDER ZIO-USA, WOMEN ARE PLAYED BY MEN !!! FROM “NOBODY'S PERFECT” IN SOME LIKE IT HOT (1959) TO THIS ZIO-JOO-KIKE-YID-GARBAGE.)

LOVE AT FIRST SIGHT (2023) -66,633 / 10 VANESSA CASWILL [[BA. AA38]]

LA VISIONE DEL SABBA (1988) -66,666.6 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA56]]

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ (2017) -70,000 / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ [[BA. AK + further material 1 (λ')]]

SERPICO (1973) -73,600 / 10 SIDNEY LUMET

ROMA (2018) -75,000 / 10 ALFONSO CUARÓN [[BA. AZ]]

LOVE HAPPENS (2009) -76,666.555 / 10 BRANDON CAMP [[B1]]

YA NO ESTOY AQUÍ (2019) -77,000 / 10 FERNANDO FRÍAS DE LA PARRA [[BA. AH]]

ΦΘΗΝΑ ΤΣΙΓΑΡΑ (2000) -80,000 / 10 ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[BA. AZ]]

AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON (1981) -90,000 / 10 JOHN LANDIS

THE REVENANT (2015) -95,000 / 10 ALEJANDRO G. IÑÁRRIT [[SEE Ω]]

PORKY'S (1981) -99,999 / 10 BOB CLARK

CHARIOTS OF FIRE (1981) -100,000 / 10 HUGH HUDSON

PANIC ROOM (2002) -105,000 / 10 DAVID FINCHER

THE NAME OF THE ROSE (1986) -666,666 TO -106,666 / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. AΦ]]

SAVING PRIVATE RYAN (1998) -108,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -111,116 / 10 ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ

JAWS (1975) -112,665¼ / 10 STEVEN SPIELBERG

YOSHIWARA (1937) -138,000 / 10 [[RE-SKOR]] MAX OPHÜLS / OPHULS [[PHIHT.1.000.038]]

NIGHT SHIFT (1982) -140,000 / 10 RON HOWARD

RAIDERS OF THE LOST ARK (1981) -155,555 / 10 STEVEN SPIELBERG

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM (1984) -166,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

GHOSTBUSTERS (1984) -166,600 / 10 IVAN REITMAN

THE COLOR PURPLE (1985) -170,000 / 10 STEVEN SPIELBERG

REVENGE OF THE NERDS (1984) -186,666 / 10 JEFF KANEW

THE OMEN (1976) -222,222 / 10 RICHARD DONNER

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΒΟΜΒΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1976) -300,000 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ

DEBBIE DOES DALLAS (1978) -333,333 / 10 JIM CLARK

KIEPION (1968) -333,333 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

INGLOURIOUS BASTERDS (2009) -449,999.666 / 10 QUENTIN TARANTINO

KIDNAPPED (2021) (TV MOVIE) -567,890 / 10 VIC SARIN [[ΒΛ. AA40]]

L.A. CONFIDENTIAL (1997) -569,000 / 10 (REE-SKOR) CURTIS HANSON [[ΒΛ. AI]]

DJANGO UNCHAINED (2012) -575,444 / 10 QUENTIN TARANTINO

THE EXORCIST (1973) -575,555 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

AMERICAN HUSTLE (2013) -586,665 / 10 DAVID O. RUSSELL

NEVER ON SUNDAY (ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ) (1960) -596,668 / 10 JULES DASSIN

ΕΥΡΙΑΔΙΚΗ ΒΑ 2037 (1975) -600,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ [[Εκ του Τάφου 76]]

STAR WARS (1977) -666,662 / 10 GEORGE LUCAS

THE EMPIRE STRIKES BACK (1980) -666,662.66 / 10 IRVIN KERSHNER

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (2017) -666,663.33 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

[[MORK & MINDY (TV SERIES) (1978-1982) -666,665 / 10]]

THE INSIDER (1999) -666,666 TO -666,665 / 10 MICHAEL MANN [[ΒΛ. AA9]]

THE DARK KNIGHT (2008) -666,666 (I.E. MINUS 666,666) / 10 CHRISTOPHER NOLAN [[SEE 'Y]]

[[THE ADDAMS FAMILY (TV SERIES) (1964-1965) -666,666 / 10]]

GUESS WHO'S COMING TO DINNER (1967) -666,666 / 10 STANLEY KRAMER

NTANIAO ΤΡΕΛΕΣ: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ a.k.a. NTANIAO ΤΡΕΛΕΣ (1986) -666,666 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ

ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ (1998) -666,666 / 10 ΣΟΛΛΑΤΟΣ [[ΒΛ. ΑΘ]]

M*A*S*H (MASH) (1970) -666,666 / 10 ROBERT ALTMAN

MONSOON WEDDING (2001) -666,666 / 10 MIRA NAIR [[ΒΛ. AA28]]

I DELFINI (1960) -666,666 / 10 FRANCESCO MASELLI [[ΒΛ. AA72]]

JUDGMENT: THE TRIAL OF JULIUS AND ETHEL ROSENBERG (1974) -666,666,666 TO -666,666 / 10 STANLEY KRAMER (TV MOVIE)

AUSTIN POWERS: INTERNATIONAL MAN OF MYSTERY (1997) -666,667 / 10 JAY ROACH

THE HATEFUL EIGHT (2015) -666,668 / 10 QUENTIN TARANTINO [[SEE Φ]]

THE INTRUDER (2019) -678,966.6 / 10 DEON TAYLOR [[BA. AA41]]

UNE FEMME EST UNE FEMME (1961) -800,666 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA68]]

DETOURS (2021) -1,666,000 / 10 EKATERINA SELENKINA [[BA. AA41]]

THE BRIDGES OF MADISON COUNTY -666,666,666,666,666 TO -2,666,555 / 10 (1995) CLINT EASTWOOD

DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE (1967) -3,666,662 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA68]]

PREMONITION (2007) -4,666,666 / 10 MENNAN YAPO [[B3]]

MADE IN U.S.A (1966) -5,666,666 / 10 JEAN-LUC GODARD.[[BA. AA68]]

KRAMER VS. KRAMER (1979) -6,166,666 / 10 ROBERT BENTON

CANOA[: MEMORIA DE UN HECHO VERGONZOSO] (1976) -10,666,666 / 10 FELIPE CAZALS [[BA. AA23]]

FIGHT CLUB (1999) -30,000,000 / 10 DAVID FINCHER

LUCKIEST GIRL ALIVE (2022) -59,999,666 / 10 MIKE BARKER [[BA. AA30]]

HEATHERS (1989) -60,000,000 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL LEHMANN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

TUTTI A CASA (1960) -66,666,666 / 10 LUIGI COMENCINI [[BA. AA60]]

NO HARD FEELINGS (2023) -66,666,666.6 / 10 GENE STUPNITSKY [[B3]]

PROMISING YOUNG WOMAN (2020) -66,666,666.666 / 10 EMERALD FENNELL [[BA. AA38]]

2 HEARTS (2020) -86,666,666 / 10 LANCE HOOL [[B1]]

LE SANG D'UN POÈTE (1930) -95,111,666 / 10 JEAN COCTEAU [[BA. AΣ]]

JUDGMENT AT NUREMBERG (1961) -99,777,776 / 10 STANLEY KRAMER

WINTER LIGHT (LIT. 'THE COMMUNICANTS') (1963) -99,999,666 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. A'Y]]

LACOMBE, LUCIEN (1974) -116,856,000 / 10 LOUIS MALLE

BAD DAY AT BLACK ROCK (1955) -133,666,666 / 10 JOHN STURGES [[BA. AA18]]

GLADIATOR (2000) -166,600,000 / 10 [[RE-SKOR]] RIDLEY SCOTT [[BA. AE]]

INHERIT THE WIND (1960) -266,666,666 / 10 STANLEY KRAMER

LOLITA (1962) -333,666,363.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA12]]

THE KILLING (1956) -333,666,364.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA15]]

BLONDE (2022) -444,666,666 / 10 ANDREW DOMINIK [[BA. AA34]]

FALL FOR ME (2025) -480,000,666 / 10 SHERRY HORMANN [[BA. AA73]]

DANCES WITH WOLVES (1990) -565,656,565 / 10 KEVIN COSTNER

AFTER (2019) -600,000,006 / 10 JENNY GAGE [[BA. AA72]]

THE 40-YEAR-OLD VIRGIN (2005) -656,123,456 / 10 JUDD APATOW [[BA. AA39]]

THE STEPFATHER (2009) -666,666,666 TO -606,666,666 / 10 NELSON MCCORMICK [[BA. AA39]]

THE MERRY GENTLEMEN (2024) -666,116,666 / 10 PETER SULLIVAN [[BA. AA36]]

THE GOOD GUY (2009) -666,166,666 / 10 JULIO DEPIETRO [[BA. AA40]]

FALLING FOR CHRISTMAS (2022) -666,222,666.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JANEEN DAMIEN [[APOC. B]]

LIANNA (1983) -666,333,334 / 10 JOHN SAYLES

MIDNIGHT COWBOY (1969) -666,333,335 / 10 JOHN SCHLESINGER

PRICK UP YOUR EARS (1987) -666,333,336 / 10 STEPHEN FREARS

ΠΑΝΩ, ΚΑΤΩ ΚΑΙ ΠΛΑΓΙΩΣ (1993) -666,400,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

OSCAR WILDE (1960) -666,444,444 / 10 GREGORY RATOFF

THE TRIALS OF OSCAR WILDE (aka THE MAN WITH THE GREEN CARNATION; THE GREEN CARNATION) (1960) -666,444,444 / 10 KEN HUGHES

AU REVOIR LES ENFANTS (1987) -666,576,663 / 10 LOUIS MALLE

CÉLINE ET JULIE VONT EN BATEAU (PHANTOM LADIES OVER PARIS) (1974) -666,666,666 TO -666,666,662.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JACQUES RIVETTE [[BA. AA9]]

BROKEN ARROW (1950) -666,666,662.676767 / 10 DELMER DAVES [[BA. AA20]]

THE SHAWSHANK REDEMPTION (1994) -666,666,663.666666 / 10 FRANK DARABONT [[BA. AΓ]] **(BROOKS WAS HERE TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-BULLSHIT)**

THE SILENCE OF THE LAMBS (1991) -666,666,664.5 / 10 JONATHAN DEMME

ATTENTION, LES ENFANTS REGARDENT (ATTENTION, THE KIDS ARE WATCHING / CAREFUL, THE CHILDREN ARE WATCHING) (1978) -666,666,665 / 10 [[RE-SKOR]] SERGE LEROY [[DEAD-TRIBE... 3]]

LETO (2018) -666,666,666 / 10 THN ΣΤΑΜΑΘΗΣΑ ΣΤΟ 36:26 ΑΠΟ 128 ΛΕΠΤΑ, ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΟΝΤΑΙ ΑΤ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΛΑΚΪΑΙ [[SEE APOC. J]] KIRILL SEREBRENNIKOV

LA LUNGA NOTTE DEL '43 (1960) -666,666,666.666666666 / 10 FLORESTANO VANCINI [[BA. AA61 & ΠΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

PETROV'S FLU (PETROVY V GRIPPE) (2021) KIRILL SEREBRENNIKOV -666,666,666.666666666666666666666666 / 10 [[BA. AM]]

[[MARRIED AT FIRST SIGHT (KRAZY MAN SOR EPISODES FROM DA 2024 & 2025 SEAZONZ) (TV SERIES) -666,999,666 / 10 [[BA. AA43]]]]

CLOSER (2004) -1,666,666,666 / 10 MIKE NICHOLS [[BA. AA19]]

DUNE (1984) -2,666,666,666 DAVID LYNCH [[BA. AA33]]

TOOTSIE (1982) -3,666,666,666 / 10 SYDNEY POLLACK

THE GRADUATE (1967) -3,666,666,666 / 10 MIKE NICHOLS

KILLERS OF THE FLOWER MOON (2023) -666,666,666,666,666,666 TO -4,666,666,661.666666 / 10 [[RE-SKOR]] MARTIN SCORSESE [[BA. AA18]]

ERASERHEAD (1977) -5,000,000,000 / 10 DAVID LYNCH

THE WRONG PARIS (2025) -5,555,666,555 / 10 JANEEN DAMIAN [[B3]]

UNA GIORNATA PARTICOLARE (1977) -5,663,667,666 / 10 ETTORE SCOLA

LE TESTAMENT D'ORPHÉE OU NE ME DEMANDEZ PAS POURQUOI (1960) JEAN COCTEAU -6,666,666,664.665 / 10 [[BA. AΨ]]

[[KEN LOACH EPISODE #3 -6,666,666,664.666 / 10 IN "TICKETS" (2005) [[BA. AH]]]]

OUR LITTLE SECRET (2024) -666,666,666,666 / 10 STEPHEN HEREK [[BA. AA35]]

300 (2006) -666,666,666,666,665 / 10 ZACK SNYDER

TROY (2004) -666,666,666,666,666 / 10 WOLFGANG PETERSEN

LE GAI SAVOIR (1969) -666,666,666,666,666.111 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA69]]

I PUGNI IN TASCA (1965) -666,666,666,666,666.333 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA53]] (**KRAZY MAN & THE TEN COMMANDMENTS**)

FRIENDS WITH BENEFITS (2011) -666,666,666,666,666.336 / 10 WILL GLUCK [[BA. AA71]]

MY OXFORD YEAR (2025) -666,666,666,666,666.464 / 10 IAIN MORRIS [[BA. AA71]]

DOG DAY AFTERNOON (1975) -666,666,666,666,666.666 / 10 SIDNEY LUMET

BRÚNO / BRUNO (2009) -666,666,666,666,666.667 / 10 LARRY CHARLES

[[FAKE (2024) -666,666,666,666,666.668 / 10 (TV SERIES ZIO-KANGAROO ... KRAZY MAN SORE DA FIRST 5-6 EPISODES ONLY) [[BA. AA18]]]]

ALEXANDER (2004) -666,666,666,666,775 / 10 OLIVER STONE (DA JOOZ AND DA KIKES AND DA YIDZ DO WHATEVER WE LET THEM DO. IF WE WERE ALIVE, WE WOULDN'T LET THEM DO IT, FOR ALEXANDER WOULD BE ONLY SOLELY OURS.)

MA (2019) -666,666,666,666,777 / 10 TATE TAYLOR [[BA. AA40]]

THE NORTH WIND (2021) -666,666,666,666,666,664.666 / 10 RENATA LITVINOVA [[BA. AA29]]

PLAYING IT COOL (2014) -666,666,666,666,666,664.66666 / 10 JUSTIN REARDON [[BA. AA39]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ / TV SERIES : Ο ΟΡΚΟΣ (2022) -666,666,666,666,666,664.666661 / 10 ΣΠΥΡΟΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ (ΜΟΙΧΕΙΑ, ΜΟΙΧΑΛΙΔΕΣ, ΜΟΙΧΟΙ, ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΚΑΖΙΟΥΛΑ ΣΕΞ ΦΑΚΙΝΓΚ, ΓΑΜΗΣΙΑ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΑΤΕΚΝΙΑ, ΣΤΕΙΡΟΤΗΣ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΕΛΛΕΙΨΙΣ ΠΟΛΥΤΕΚΝΙΑΣ, ΜΟΝΑΧΟΠΑΙΔΙ ΤΟ ΠΟΛΥ, ΝΤΡΑΓΚΖ, ΠΛΑΖ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΑ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΜΕΝΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΖΑΪΟ-ΑΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΠΑΝ ΏΣ «ΣΗΜΕΙΟΝ ΑΝΑΦΟΡΑΣ» !!! ΜΕ ΖΑΪΟ-ΑΙΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΙΗΤΑΣ ΤΟΥ ΒΑΡΒΑΡΟΥ ΙΔΙΩΜΑΤΟΣ !!!, ΑΣΤΕΓΟΙ ΈΛΛΗΝΕΣ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΕΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ ΒΟΘΡΟ-ΒΟΘΡΟ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΠΙΘΗΚΟΙ ΣΤΕΓΑΣΜΕΝΟΙ ΑΝΤΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΕΛΗΛΑΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΟΞΩ, ΕΔΩ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΙΘΗΚΟΤΟΠΙΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΚΟΠΡΟΥ ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΚΑΝ «ΓΚΡΙΚΣ» ΚΑΙ ΑΣ ΛΕΝΕ «ΠΑΡΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΣΟΥ» ΚΑΙ «ΚΑΛΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ», ΠΟΣΩ ΜΑΛΛΟΝ «ΈΛΛΗΝΕΣ» - ΓΚΕΤ ΦΑΚΤ ΚΑΙ ΦΑΚ ΟΦΦ !!! ΟΥΣΤ ΑΠΟ ΔΩ ΖΩΑ !!! ΜΑΛΙΣΤΑ Ό «ΓΚΡΙΚ» ΣΕΡΛΟΚ ΧΟΛΜΖ ΠΡΩΗΝ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΣΟΥΠΕΡ ΝΤΟΥΠΕΡ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΚΑΘΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΑΖ ΜΕ ΜΠΙΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΧΕΙΡΑΝ ΏΣΑΝ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΚΑΙ ΜΕ ΜΙΑΝ ΑΛΛΟΓΕΝΗ ΑΛΛΟΔΟΞΗ ΑΛΛΟΔΑΠΗ ΛΕΣΒΕΙΟ-ΑΝΩΜΑΛΗ ΠΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΤΟΝ «ΠΡΑΓΜΑΤΙΚό ΤΗΣ ΈΑΥΤΟ» ΌΤΕ ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΗ ΟΥΔΕΙΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΣ ΈΑΥΤΟΣ ΑΦΟΥ ΟΥΛΑ ΤΑ ΤΑΥΤΟΤΙΚΑ ΚΑΙ ΤΑ ΤΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΧΥΟΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΕΩΣ, ΗΤΟΙ ΑΥΤΟ-ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ΗΤΟΙ ΑΥΤΟ-ΠΕΙΘΑΡΧΟΥΜΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΜΑΙ ΛΕΣΒΕΪΑ ΑΦΟΥ ΕΧΩ ΤΣΙΠΑ ΝΤΡΟΠΗΣ ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΣΕΒΟΜΑΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΒΙΩΣΙΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΔΟΥΛΕΥΩ ΣΚΛΗΡΑ ΚΑΙ ΤΕΚΝΟΠΟΙΩ ΎΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΑΝΤΙ ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΠΟΥΣΤΟ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΑΝΩΜΑΛΗ ... ΚΑΙ ΟΥΛΟΙ ΜΑΛΑΚΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΜΠΟΛΙΚΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟΝ, ΑΚΟΛΑΣΤΟΝ, ΕΚΦΥΛΟΝ, ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΗΝ ΚΑΙ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΦΡΟΪΝΤ ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΏΣ «ΑΥΘΕΝΤΙΑ» !!! (ΠΕΡΙΠΟΥ 70-80 ΧΡΟΝΟΥΣ ΜΕΤΑ ΑΦ' ΌΤΕ ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ ΕΓΙΝΕ ΚΟΙΝΟΣ ΤΟΠΟΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΛΥ-ΟΥΝΤ ΤΑΙΝΙΑΣ ΌΠΩΣ ΕΧΟΥΜΕ ΔΕΙ ΠΟΛΛΑΚΙΣ !!!) ΚΑΙ ΌΤΕ Ό ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΦΡΟΪΝΤ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΟΛΥ ΑΠΛΩΣ ΧΕΣΙΜΟ-ΔΙΑΡΡΟΙΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ... ΌΠΩΣ ΛΕΕΙ Ό «ΓΚΡΙΚ» ΣΕΡΛΟΚ ΧΟΛΜΖ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ : «ΑΣΕ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΕΞΩ» ΔΙΟΤΙ «ΜΕΣΑ» ΕΙΝΑΙ Ό ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΚΑΙ Ό ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΣ ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΣ ΎΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.))]

THE WHALE (2022) -666,666,666,666,666,664.66667 / 10 DARREN ARONOFSKY [[BA. AA66]]

THE CASTLE (ZAMOK) (1994) -666,666,666,666,666,664.666666 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. ΑΩ]]

SHUTTER ISLAND (2010) -666,666,666,666,666,664.666667 / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA34]]

CARRIE (1976) -666,666,666,666,666,664.666675 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

[illegible]

MEtON-

GIVEN ALL THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIC TONNES OF CULTURAL (BULL)SHIT ABOVE (IF YOU ACTUALLY GO THROUGH ALL THE PRODUCERS / FINANCIERS / DIRECTORS / WRITERS / ACTORS ET AL., YOU'LL BE AMAZED HOW MANY OF THEM ARE IN-BRED, INCESTUAL, ORGANISED CRIMINAL, RAT-TUNNEL, ULTRA-CONSPIRATORIAL, PRIMITIVE SECRET SOCIETY, SAVAGE TRIBE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN ZIO-JOO-RODENT-PARASITE-LIZZARD-SERPENT-BLOOD-SUCKING-VAMPYRE ZIO-JOO-SCUM, WHICH ALSO APPLIES TO BANKERS, COROPORATE MONOPOLISTS / OLIGOPOLISTS / (LAND, MONEY, FAST / JUNK “FOOD” ETC.) OWNERS / POLITICAL-LEGAL-BUREAUCRACY-TAX-HOSPITAL-PHARMACEUTICAL-UNIVERSITY-FOREIGN POLICY-ETC. PEOPLE, PRESS AND OTHER MEDIA-TECH-MUSIC-ENTER-TAINMENT-NEWS-MAGAZINE-PAPER-ETC. PEOPLE OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-CONTRA NATURAM GARBAGE “CULTURE”), NOTWITHSTANDING ALL DA GOOD

STUFF (THOUGH NOT INCLUDED ABOVE IS THE
TONNES, TONNES, TONNES AND COUNTLESS
MORE TONNES OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-
SATANIC-CONTRA NATURAM-CULTURAL-TV-
CINEMA-INTERNET-PRINTED-ETC. GARBAGE-
PORN-GORE-NONSENSE-ETC.-EXCREMENT
WHICH HAS ACCUMULATED OVER THE LAST
CENTURY OR SO AND WHICH I HAVE NO TIME TO
MENTION), IT'S ENTIRELY UNDERSTAND-ABLE
THAT PEOPLE'S BRAINS WOULD BECOME ... AT
BEST ... MUSH ... AND THEN THAT FLOWS DOWN
TO ANY OFFSPRING ENSUING, NEXT TO NONE OF
WHICH KNOWS WHAT A NORMAL PATRIARCHAL
FAMILY (IN EXISTENCE FOR UP TO CENTURIES
AND EVEN THOUSANDS OF YEARS IN THE WEST
UNTIL CIRCA ZIO-WW2-ZIO-1960-1970) IS
ANYMORE. OVER. DEAD. ANTI-CHRIST. JOOZ. JOO-
DAS. DEVIL. EVIL. MAMMON. SATAN. JOOZ. ZIO.
YOU (AND I) LET THEM RUN RIOT, YOU (AND I) DID
NOT EXTERMINATE THE LOT OF THEM
(COMPREHENSIVE PEST CONTROL TOTAL WIPE
OUT EXTERMINATION) WHEN YOU (AND I) SHOULD

HAVE (BY CIRCA 1600-1800 AT THE VERY LATEST).

THUS, YOU AND I, WE'LL PAY THE COST (KOST).

OVER. DEAD. ZIO. AND THAT'S AN IRON LAW, LIKE

IT OR NOT.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΑΜΕΣΟΥ ΉΜΩΝ

KOINOTHTOS : Ἡ ἀμαρτία εἶναι, ἐν δυνάμει τουλάχιστον, ἔμφυτος / ἐνυπάρχουσα εἰς οὐλοὺς τοὺς ἀνθρώπους, καὶ οὕτως δὲν ἔχει ἀπολύτως κανένα ἐνδιαφέρον (ἀφοῦ δὲν λειτουργοῦμεν ὡς Ὅργανα τῆς Κρατικῆς Τάξεως, λ.χ.) ἂν ὁ τᾶδε ἢ ἡ δεῖνα ἦτον ἢ εἶναι ἀμαρτωλὸς ἢ ἀμαρτωλή, ἢ καὶ παράνομος ... ἀκόλαστος, ἔκφυλος, ὁμοφυλόφιλος (πούστης, λεσβεία), διεμφυλικὸς / ἔμφυλος (ZAÏO-TZIOY-TPANZ-ΦΡΙΚΙΟ), πουτάννα, πρεζάκιας, πορνογράφος, πιθηκο-λάγνος, ἀδικαιολογήτως βίαιος, κλέφτης, ἀπατεῶν, κ.τ.λ., (ὁ καθεὶς κρίνεται ἀφ' ἡμᾶς διὰ τὴν ἐπίδοσίν τοῦ εἰς τὸν τομέα του : στοχαστής, καλλιτέχνης, τεχνικός, ἐπιστήμων, ἐπιχειρηματίας κ.ο.κ.), ἐκτὸς ἂν κάποιοι εἶναι ὑπὲρ τοῦ Ἰουδα, τοῦ Ἀντι-Χρίστου, τοῦ Σατανᾶ, τοῦ Διαβόλου καὶ τῆς Ἀμαρτίας. Ὁ ἀμαρτωλὸς ὁ ἴδιος καὶ ἡ ἀμαρτωλή ἢ ἰδίᾳ ὀφείλουσι νὰ διορθώσωσι ἢ καὶ νὰ πληρώσουν διὰ τὴν ἀμαρτωλὴ συμπεριφορὰ των (ἐκτὸς ἂν διορθώνονται ἢ καὶ ἐξοντώνονται ἀπὸ τοὺς συμπολίτας, ὁμογενεῖς, ὁμοδόξους ἢ καὶ τὸ κράτος των ἐκεῖ πού ζοῦσαν / ζοῦν), καὶ μιὰ κοινωνία πού ἐνδιαφέρεται διὰ τὴν ἐπιβίωσιν τοῦ Γένους καὶ τῆς Πατρίδος της προωθεῖ, ὅσο ἡμπορῇ, τὴν ὀρθὴν ἠθικὴν συμπεριφορὰ ὑπὲρ Γένους, Πίστεως καὶ Πατρίδος. Καὶ αὐτὸ ἀπαιτεῖ τὴν ἀναγνώρισιν τῶν Ἰουδαίων (TZIOYZ) καὶ τῶν ZAÏO-TZIOY-ZOMPI- ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ των (Ἀγγλοσάξονες, Γερμανοὶ κ.ἄ.) ὡς οἱ μόνοι τε πραγματικοὶ καὶ βαθύτεροι **ΟΧΤΡΟΙ**. Ἄν δὲν γίνῃ αὐτό, τότες τὰ ἀνίκανα Γένη δὲν ἔχουσιν ἐλπίδα διὰ Τίποτις ἄλλο ἐκτὸς ἀπ' ἴδιον συλλογικὸν

Θάνατον ὅπως ἤδη ἔγινε κατὰ τὸν εἰκοστὸν αἰῶνα εἰς τὸ Γένος τῶν Ἑλλήνων (Γραικο-Ὁρθοδόξων-Ρωμηῶν) τὸ Γένος, μετὰ ἀπὸ χιλιάδες χρόνια συλλογικῆς ὑπάρξεως μὲ τε ταυτοτικὴ καὶ ἐλληνικὴν, ἐλληνίζουσα διαφορετικότητα. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

(Ἀκόμη καὶ ἂν κάποιος ἦτο βιαστής ἢ καὶ βασανιστής, φονεὺς, κ.λπ., ὅσο κατακριτέο καὶ νὰ εἶναι αὐτό, αὐτὸ καθ' ἑαυτὸν δὲν ἀλλάζει τὸ γεγονὸς ὅτι ἦτο σπουδαῖος συγγραφεὺς, ὀργανοπαίχτης, συνθέτης, ζωγράφος, ποδοσφαιριστής, ἀθλητής, ἐπιστήμων, ρήτωρ, ἠθοποιὸς / ὑποκριτής, κ.ο.κ., ἂν ἦτον ὄντως σπουδαῖος ...)...

ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΟ ΙΔΙΟ ΘΕΜΑ : ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ὙΠΑΡΧΟΥΣΙΝ Οἱ ΒΙΑΙΟΙ, Οἱ ΑΔΙΚΟΙ, Οἱ ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ, Οἱ ὙΠΟΚΡΙΤΑΙ Κ.Ο.Κ., ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ Ἡ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΧΩΡΙΖῃ ΑΥΣΤΗΡΑ ΤΟ ΣΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΟ ΛΑΘΟΣ (ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟΝ, ΑΦΟΥ ΠΡΟΩΘΕΙΤΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΑ, ΠΑΝΤΑ ΘΑ ΕΧῃ ΚΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΜΕΡΙΚΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗΝ), ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΒΟΥΛΗΤΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ «ΧΑΛΑΡΗ» ΠΟΥ Οἱ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ὍΣΩΣΤΕ ΤΑ ΠΑΝΤΑ, ΕΝΩ Οἱ ὙΠΟΛΟΙΠΟΙ ΠΑΘΑΙΝΟΥΝ ὍΣΩΣΤΕ **ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ἙΑΥΤΟΥ.**

The same JOO, who turned Sin into a Right, is the very same JOO (and or his ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOG) who mocks the Levitation of others, because when that same JOO can't deflate and ZOMBEE-FY those still alive, this same JOO can't levitate himself as the Lizard and Parasite he was born, in his filthy Incest and Conspiratorial Mafia Rat-tunnel Criminality, to be ...

ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΕΡΙ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΒΛ. «ΠΡΟΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ» ἔξ. ΚΑΤΩΘΕΝ

(NOT (ALWAYS) THAT GREAT, BUT VERY, VERY, VERY IMPORTANT HISTORICALLY : ÉRIC ROHMER'S (AND GODARD'S) MOVIES, IF AND WHEN WE GET TO THEM (IT TURNS OUT GODARD'S MOVIES ARE MOSTLY ZIO-JOO-KIKE-YID-RUBBISH, WHEREAS ROHMER REACHED 22ND GREATEST DIRECTOR OF ALL TIMES, HE'S SUCH A LEGEND); IMAMURA THE PORNOGRAPHERS (1966) 7½-8 / 10 + FERRERI Dillinger è morto (1969) 7½(-8) / 10 + OLMÍ UN CERTO GIORNO (1968) 8 / 10 + DAMIANO DAMIANI IO HO PAURA (1977) 8 / 10 + Pierre Granier-Deferre Le Chat (1971) TO SEE GABIN / SIGNORET OLD 8 / 10 + ROSSELLINI / PAGLIERO DESIDERIO (1946) 7½ / 10 + LATTUADA LA SPIAGGIA (1954) 8 / 10; ROULEAU LES SORCIÈRES DE

SALEM (1957) (RE: UN-MASKING CONSPIRATORIAL ZIO-JOO SATANISTS ETC.); DONEN *FUNNY FACE* (1957); ZEFFIRELLI *CAMPING* (1957) 6¼-7 / 10; PETRI *LA DECIMA VITTIMA* (1965); JESSUA *TRAITEMENT DE CHOC* (1973) (RE: ZIO-JOO-RAT-TUNNEL GORE-BODY PARTS-ORGAN TRANSPLANTS-“MISSING PERSONS” ETC.); DALLAMANO *LA POLIZIA CHIEDE AIUTO* (1974) (RE: SAME AS PREVIOUS FILM); FERRERI *LA DERNIÈRE FEMME* (= L'ULTIMA DONNA) (1976)) 7¼(-8) / 10; *Invasion of the Body Snatchers* (1956) ΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΤΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΗΓΚΑΛ (DON SIEGEL) ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ, «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ» (ΚΑΙ ΠΑΙΔΩΝ), ΜΠΟΝΤΥ ΠΑΡΤΣ, ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΖ, Α΄ΙΜΑΤΟΣ ΄ΙΝΑ ΄ΡΟΦΗΘΟΥΝ, ΟΡΓΑΝΩΝ ΄ΙΝΑ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΟΊ ΠΑΡΑΛΥΤΟΙ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΙ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΤΖΙΟΥΖ ΑΠΟ ΤΑ ΘΥΜΑΤά ΤΟΥΣ · ΑΛΛΑΙ ΤΑΙΝΊΑΙ ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ-Α΄ΙΜΑ-ΒΑΜΠΙΡ-ΧΟΡΡΟΡ Κ.Τ.Λ., ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΟΥΛΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΟΞΙΚΟ-ΦΕΜΙΝΟ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΣΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΑΪΕΡ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΛΟΙΠΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΑ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΕΪΤΕΝ «ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ» ΦΑΚΙΝΓΚ ΠΟΡΝ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ-ΜΟΝΚΕΪ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΙ-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΥ ... ΤΑΙΝΊΑΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ / BERGMAN ΠΕΡΙ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΊΑΣ ΤΕ ΚΑΙ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» (ΑΛΛά ΜΕΤ΄ ΕΛΠΙΔΟΣ ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ «ΛΥΣΙΝ» ΄ΟΤΕ ΔΗΛ ΤΟ «ΠΡΑΓΜΑ» ΕΙΧΕ ΜΕΤΑ-ΦΕΡΘΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ΣΑΤΑΝά) (*THROUGH A GLASS DARKLY* (1962) 7½ / 10), ΨΥΑΣΘΕΝΩΝ ΨΥΧΙάΤΡΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΜΕ ΜΑΥΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΟ-ΝΕΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΟΥΡΙΖΙΜ-ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ-ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΝ (*FACE TO FACE* (1976) 7 / 10), «ΑΝΟΙΧΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ» ΦΡΗ ΚΑΖΙΟΥΛ-ΣΕΞ «ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ» ΦΑΚΙΝΓΚ, ΑΛΛά «ΑΚΟΜΗ ΑΓΑΠΩ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟΝ ΜΟΥ», ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» ΤΕ ΚΑΙ ΦΟΝΟΥ ΠΟΡΝΗΣ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΝ ΦΑΣΙΟΝ-ΣΤΑΡ ΠΡΟΑΓΩΓΟΝ (ΚΑΙ ΑΓΟΡΙΩΝ ΔΙΑ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ) ΕΙΣ ΤΟ ΦΟΝΤΟ Κ.Τ.Λ. (*FROM THE LIFE OF THE MARIONETTES* (1980) 7-(7½) / 10); ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧή ΔΙΑ-ΦΗΜΙΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΜΑΛΜΠΟΡΟ ΜΕ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ, ΚΑΙ ΤΕΣ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΜΟΥΝΟ-ΛΑΓΝΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ, ΜΑΤΑΚΗΔΕΣ Κ.Τ.Λ., ΄Η ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΊΑ (ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΖΑΪΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΜΕΝΗ) ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΊΑΣ ΠΟΥ ΞΕΥΡΩ ΠΟΥ ΑΜΕΣΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΄ΕΝΑΝ ΠΟΥΣΤΗΝ ΝΑ ΛΕΪ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΠΟΥΣΤΗΝ: ΓΙΟ ΒΟΛΙΟ ΜΠΕΝΕ ΚΑΙ Voglio avere un bambino con te Κ.Τ.Λ. ... *La donna della domenica* (1975) Luigi Comencini = ½-1 / 10· ΤΟ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΜΕ ΑΥΤΟ : *ZOOLOGY* (2016) 7½-8 / 10, ETC., ETC., ETC..) + PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY + ...

KRAZY MAN TOP 245 ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΘ-ΣΙΝΕΜΑ, ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΑΠ' ΟΞΩ ΤΟΥΣ 39 ΈΛΛΗΝΑΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ,
ΔΙΟΤΙ ΜΟΝΟΝ Ε΄ΙΣ ΈΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΘΑ ΤΟΫΣ ΕΒΑΖΕ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ 284 ... (Αλέκος Σακελλάριος /
ΣΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, Γιώργος Τζαβέλλας / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ, Ντίνος Δημόπουλος / ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος Παναγιωτόπουλος /
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Λάκης Παπαστάθης / ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ, Αντώνης Βογιάζος / ΒΟΓΙΑΖΟΣ, Σταύρος Τσιώλης / ΤΣΙΩΛΗΣ,
Θόδωρος Αγγελόπουλος / ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος Κούνδουρος / ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ, Ορέστης Λάσκος / ΛΑΣΚΟΣ, Κώστας
Καραγιάννης / ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Νέστορας Μάτσας / ΜΑΤΣΑΣ, Σωκράτης Καψάσκης / ΚΑΨΑΣΚΗΣ, Ντίνος Κατσουρίδης /
ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, Παντελής Βούλγαρης / ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ, Νίκος Γραμματικός / ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ, Κώστας Ανδρίτσος /
ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ, Δήμος Αβδελιώδης / ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ, Μιχάλης Κακογιάννης / ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ, Γιάννης Δαλιανίδης /
ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ, Νίκος Τσιφόρος / ΤΣΙΦΟΡΟΣ, Σταμάτης Τσαρουχάς / ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, Δημήτρης Γαζιάδης / ΓΑΖΙΑΔΗΣ, Ντίμης
Δαδής / ΔΑΔΗΣ, Θανάσης Βέγγος / ΒΕΓΓΟΣ, Ροβήρος Μανθούλης / ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ, Έρρικος Θαλασσινός / ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ,
Παύλος Τάσιος / ΤΑΣΙΟΣ, Μαρία Πλυτά / ΠΛΥΤΑ, Ιάκωβος Καμπανέλλης / ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ, Γιάννης Σμαραγδής /
ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, Αλέξης Δαμιανός / ΔΑΜΙΑΝΟΣ, Τάκης Κανελλόπουλος / ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, Μάριος Αδάμης / ΑΔΑΜΗΣ, Ίων
Νταϊφάς / ΝΤΑΪΦΑΣ, Απόστολος Τεγόπουλος / ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ, Βασίλης Γεωργιάδης / ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, Δημήτρης Αθανασιάδης /
ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ, Ηλίας Παρασκευάς / ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

[[ΑΦ' ΈΝ ΔΙΣ.-ΑΦ' 100 ΈΚΑΤ.-ΑΦ' ΈΝ ΈΚΑΤ.-ΑΦ' 100 ΧΙΛ.-ΑΠΟ ΧΙΛ.-ΑΠΟ 10+, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΓΓΙΖΕΙ 10, ΤΟΥΛΑΧ.
 ΑΓΓΙΖΕΙ 9, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 8, ΙΣΑΜΕ Νδν, **ΔΙΟΤΙ ΠΟΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ Ή ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ**
ΑΚΟΜΗ !!! (ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΩ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΤΑΞΙΝ ΜΟΥ ΑΝ
 ΔΕΝ ΕΧΩ ΔΩ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ. ΚΑΠΟΤΕΣ, ΈΩΣ ΠΟΛΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ, ΕΧΩ
 ΔΕΙ ... ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΘΥΜΟΥΜΑΙ ... ΜΕΧΡΙΣ ΑΠΟΔΕΙΞΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΈΑΥΤΟΝ ΜΟΥ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΝ ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ
 ΞΑΝΑ-ΔΩ ΤΕ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΩ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ ...)]

THIS IZ ALL SUBJEKTIV MATTA OV TASTE STUFF (IN RELATION TO DA OBJECTIVE REALITY OV MY OWN
CULTURAL INHERITANCE AND IDENTITY), DER IZ NO OBJEKTIVITY IN DA SKORING WHATSOEVER, BELEEV AND
DIG WHATEVA YOOZ WANT ... ALL DA BEST TO EVERYONE ...

(VERY LONG MOVIES CAN BE WORTH 2 OR 3 OR 4 MOVIES AND THERE IS NO NECESSARY CORRELATION
ALWAYS BETWEEN AGGREGATE MOVIE POINTS AND POSITION OF DIRECTOR IN KRAZY MAN LIST BECAUSE
ACTORS AND OTHER "ELEMENTS" NOT TOTALLY UNDER DIRECTORIAL CONTROL CAN PLAY UP TO A PIVOTAL
ROLE IN THE "VALUE" OF A MOOVEE)

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 13 DIREKTORZ:

3½ FETTUCINEEZ (LEONE = ½ ITALIAN + ½ ANGLO BEC. HIS 6 MASTERPIECES ARE IN THE BARBARIAN IDIOM)

2½ = 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN + 1 ANGLO-JOO + ½ LEONE

2 JAPPER-SNAPPERZ

2 FROGZ

1 PAELA

1 ROOSKEE

1 HINDOO

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 22 DIREKTORZ:

7½ ITALIANS

3 JAPANESE

3 FRENCHMEN

3½ = 3 AMERICANS + ½ LEONE

2 RUSSIANS

1 SPANIARD

1 INDIAN

1 SWEDISH MEET-BALL

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 38 DIREKTORZ:

**10½ ANGLO-JOOZ (1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 4 AMERICANZ / 1 ANGLO-JOO / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-LEB-
ASSYRIAN / 2 ANGLO-ANGLOZ + ½ LEONE)**

9½ FETTUCINEEZ

4 FROGZ

4 JAPPER-SNAPPERZ

3 ROOSKEEZ

2 CHINA MEN

1 PAELA

1 HINDOO

1 OPORTO-GULL

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEET-BALL

[[+ 1 GRIK]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 61 DIREKTORZ:

16½ FETTUCINEEZ

**15½ ANGLO-JOOZ (5 AMERICANZ / 3 ITALO-AMERICANS / 2 ANGLO-JOO-JOOZ / 2 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-
AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO + ½ LEONE)**

9 ROOSKEEZ (INCL. 1 JOO)

7 FROGZ

5 JAPPER-SNAPPERZ

2 CHINA MEN

2 PAELAS

1 HINDOO

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEET BALL

1 OPORTO-GULL

[[+ 8 GRIKS]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 103 DIREKTORZ:

30½ ANGLO-JOOZ (11 AMERICANZ / 5 ANGLO-JOO-JOOZ / 4½ ITALO-AMERICANS / 4 ANGLO-ANGLOZ / 2 "GRIK"

AMERIKANZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO + ½ LEONE + ½

ZEFFIRELLI + ½ BERTOLUCCI

19½ FETTUCINEEZ (NOTE : ZEFFIRELLI + BERTOLUCCI COZ OV THEIR ANGLO-MANIA ARE ONLY HALF

FETTUCINEEZ)

19 ROOSKEEZ AND ROOSKEE WORLD (INCL. 2½ JOOZ)

9 FROGZ (INCL. 1 JOO)

7 CHINA MEN (2 CHINESE FORMOZA)

7 JAPPER-SNAPPERZ

3 HINDOOZ

2 PAELAZ

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEET BALL

1 OPORTO-GULI

1 KOREAN DUCK

1 YOOGO-SERB

1 FINLAND FISH

11+ 14 GRIKSI

21 OF THE TOP 24 (MIZOGUCHI DOESN'T "GO THERE")

DIRECTORS *IN THEIR MOVIES* ARE UP TO VERY HIGHLY **ZIO-**

JOO-MAMMON-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-AWARE (**ΚΑΝΩ "ΕΩΣ**

ΔΥΣΣΑΛΕΑΝ ΕΠΙΘΕΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ, ΠΡΟΣΠΟΙΟΥΜΕΝΟΣ "ΟΤΙ

ΔΕΝ ΤΟῦ ΚΑΝΩ ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΠΙΘΕΣΙΝ), AND THEREAFTER AT

LEAST ANOTHER 30+ DIRECTORS ARE UP TO *VERY, VERY, VERY*

AWARE (INCL. INTER ALIA, (IN BRAKETS () MEANS THEY

MOSTLY PLAYED IT "COOL" / **ΕΚΑΝΑΝ ΤΟΝ ΚΟΡΟΪΔΟ**) AFTER

HUSTON AND DE OLIVEIRA (AS 23RD AND 24TH GREATEST

DIRECTORS), ... **KONCHALOVSKY, N. RAY, TATI, (SIRK), MALICK,**

FRANCESCO ROSI, HITCHCOCK, HAWKS, (TORNATORE),

CHAPLIN, OLMI, DINO RISI, TRUFFAUT, KEATON, ERICE,

FERRERI, SCOLA, MINNELLI, SCORSESE, MONICELLI, COPPOLA,

SHEPITKO, VARDΑ, ZEFFIRELLI, KIM KI-DUK, EDWARD YANG,

KAURISMAKI, LINKLATER, GERMI, THOMAS ANDERSON,
EASTWOOD, PRESTON STURGES, B. BERTOLUCCI, CASSAVETES,
SORRENTINO, SAYLES, BRIAN DE PALMA (PAYNE, STILLMAN),
MRINAL SEN, CHABROL (IF HE'S NOT A ZIO-JOO-KIKE-YID-
LIZZARD), ET AL.) ABOUT THE ZIO-JOO-DAS-MAMMON-DEVIL-
EVIL-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN (KANΩ "ΕΩΣ ΑΥΣΣΑΛΕΑΝ
ΕΠΙΘΕΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ, ΠΡΟΣΠΟΙΟΥΜΕΝΟΣ ὍΤΙ ΔΕΝ ΤΟῦ ΚΑΝΩ
ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΠΙΘΕΣΙΝ) ... NOT INCLUDING JOOZ, OBVIOUSLY !!!
(AND FROM THE ULTIMATE END OV DA KRAZY MAN WORLD,
ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ WAS VERY SWITCHED ON IN
RELATION TO JOO-DAS IN HIS MOOVEEZ AND PROBABLY GOT
"BUMPED OFF" FOR THAT LIKE MY DEAD LITTLE FRIEND
TAKIS, WHO DEFINITELY GOT "BUMPED OFF" BY "MEDICAL
ERROR", AS WELL AS "FAMOUS IN DA WEST" ΘΟΔΩΠΟΣ
ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, WHO WAS QUITE AWARE OF THE ZIO-
SATANISTS AND ALSO PROBABLY GOT "BUMPED OFF" IN A
"ROAD ACCIDENT" BECAUSE OF THAT ... NOT TO MENTION THE
DUK, THE BIG O (INCL. WIFE AND KIDS), AND SO MANY
OTHERS!!!)

(THE 16 MOST "CHRISTIAN" OF THE GREAT DIRECTORS ARE:
FORD, ROSSELLINI, TARKOVSKY, BRESSON, PASOLINI,
ROHMER, JOHN HUSTON, DE OLIVEIRA, DOUGLAS SIRK (EVEN
AS A ZIO-JOKER), MALICK, FRANCESCO ROSI, OLMI, TRUFFAUT,
ZEFFIRELLI, MINNELLI ... LINKLATER ...)

1) YASUJIRO OZU (5-3-1-2-0-3-1-2-2) [1 FILM B/W (7) & 7½+]

[SPECIAL MENTION **KOGO NODA** CO-WROTE 13 OF OZU'S 15 POST-ZIO-WW2 FILMS
– 9 OF THE TOP 36 FILMS OF ALL KRAZY MAN TIMES ARE SUCH OZU-NODA FILMZ!!!]

= TOTAL ARTISTIC / CREATIVE SOOPREMASEE ALONG WITH DOODZ LIKE : Ὅμηρος / HOMER (8^{ος} αι. π.Χ.),
Αἰσχύλος (525-455), Σοφοκλής (497-405), Πίνδαρος / PINDAR (518-438), Θουκυδίδης (460-400), HORATIUS /
HORACE (65-8), DANTE (1265-1321), RAFFAELLO (1483-1520), MICHELANGELO (1475-1564), CERVANTES (1547-1616),
BACH (1685-1750), ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, Π.Κ. / P.K. (1943-1998), ... IF YOOZ KNOW WHAT I
MEAN ... ||ΛΕΓΕΤΑΙ ὅτι ὁ Ὄζου εἶχε πει ὅτι «Ἀν ἄνθρωποι καὶ τῆς ἀσέβειας λούνε τὰς ταινίες μου, θὰ
καταλάβουν καὶ αὐτοὶ ὅτι ἀεν γίνεταί εἰς αὐτὰς τίποτις τὸ ἰδιαίτερον». αὐτὸ εἶναι ὀρθόν. ἰσχύει ἀπ'
ὅλα τὰ ἀνθρώπινα ἐγχειρήματα τε καὶ δημιοργήματα, ἀκομὴ καὶ ἂν ἐχοῦσιν ζῶν (εἰς τὰς
ἐρμηνείας τε καὶ μετέρμηνείας ἀνθρώπων) τῆς τάξεως τῶν χιταίων χρονῶν ...||

[Γόπιος : Εὐριπίδης (480-406), Ἀριστοφάνης (446-386), Πλάτων (428-347), Ἀριστοτέλης (384-322), VERGILIUS (70-
19), OVIDIUS (43BC-18AD), MOZART (1756-1791), BEETHOVEN (1770-1827), HANDEL (1685-1759), LEONARDO (1452-1519),
TIZIANO / TITIAN (1488-1576), MACHIAVELLI (1469-1527), CLAUSEWITZ (1780-1831), MAX WEBER (1864-1920), LUÍS DE
CAMÕES (1524-1580), Φειδίας (480-430), Ἰκτίνος (5^{ος} αι. π.Χ.), Κάλικρατης (5^{ος} αι. π.Χ.), Ἰσίδωρος ὁ Μιλήσιος
(442-537), Ἀνθέμιος ὁ Τραλλιανός (474-534), Σολωμός (1798-1857), Κάλοβος (1792-1869), Παπαδισιμανθής (1851-
1911), LEOPARDI (1798-1837)]

**2A) JOHN FORD (2-1-2/(1)-1-3/(1)-7/(1)-1/(1)-12-10/(1)) [9 FILMS B/W (7)
& 7½+ AND 10 FILMS MISFIRE (61 SILENT FLIMS MADE BETWEEN
1917 AND 1929 NOT SEEN)]**

**2B) LUIS BUÑUEL (0-1-3-2-0-16-1-5-1) [2 FILMS B/W (7) & 7½+ AND 1
FILM MISFIRE]**

[Ὁ Μπόουνιελ, ὁ Λούις Μας, ἐπειδὴς γύρισε πολλὰ ἀπὸ τὰ μεγάλα ἀριστουργήματά τοῦ εἰς τὸ
μεεῖκο ἤ εἰς τῆς περιόδου τοῦ μεεῖκου (14 ὑπερβατικά ταινία !!!) χωρὶς τὰ μέσα τοῦ Ὄζου καὶ τοῦ
Φορντ, πολὺ εὐκόλως θὰ μπορούσε νὰ εἶναι #1, ἂν καὶ ἀεν εἶναι !!!]

**2C) JEAN RENOIR (2-1-3/(1)-0-1/(1)-4/(1)-0/(2)-7-7) [4 FILMS B/W (7)-
7½+ AND 5/(2) FILMS MISFIRE]**

5) MIZOGUCHI (1-2-1-4-2-0-3-5-4) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

**6) ROSSELLINI (0/(1)-0-3/(5)-8/(1)-4-6/(3)-1/(4)-5/(1)-5/(2)) [5/(14) FILMS B/W
(7) AND 7½+ / 0/(1) MISFIRE (COULD NOT SEE 5 SHORT FILMS MADE B/W
1936-1941 AND THE FINAL ANIMALS OF INDIA PART OF THE 10-PART *L'INDIA
VISTA DA ROSSELLINI* FILM OF 1959)]**

**7A) SERGIO LEONE (0-7-2-0-0-0-0-0-0) [6 FEATURE FILMS] [1/(1) FILMS
B/W (7) AND 7½+]**

7B) TARKOVSKY (2-0-4-0-0-0/(2)-0-2-0/(1)) [7 FEATURE FILMS]

9) SATYAJIT RAY (0/(1)-0/(2)-1/(1)-1/(1)-4/(2)-6/(1)-3/(1)-10/(3)-4/(1)) [ALL 29 FEATURE FILMS AND 8 SHORT FILMS AT LEAST 8 / 10 !!! WHAT A PHENOMENON !!!]

10A) FELLINI (1-0-2-1-1/(2)-2/(1)-4-6/(1)-4/(2)) [0/(2) FILMS B/W (7) AND 7½+]

10B) VISCONTI (2-0-1-1-2/(1)-4/(1)-4/(1)-1-0) [0/(2) FILMS B/W (7) AND 7½+]

10C) BRESSON (0-0-5-1-2-3-0-1-1) [0/(1) MISFIRE]

13) POWELL (& PRESSBURGER) (2-0-2-2-1-1/(1)-1-0/(1)-0) [8½ FEATURE FILMS COUNT / 2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 3 MISFIRE (9 + 30 (POWELL W/OUT PRESSB.) FILMS TO SEE (+ 2 TO SEE AGAIN) BUT WON'T MAKE ANY DIFF.)]

[[["ΟΠΙΩΣ : ἩΡΟΔΟΤΟΣ (484-410), ἩΣΙΟΔΟΣ (8^{ος} αι. π.Χ.), ΣΑΠΦΩ (630-570), CICERO (106-43), CATULLUS (84-54), JUVENALIS (55-128), TACITUS (56-120), MARTIALIS (38-104), CANTAR DE MIO CID (B/W 1140-1207), BOCCACCIO (1313-1375), **ARIOSTO** (1474-1533), TASSO (1544-1595), **LOPE DE VEGA** (1562-1635), CALDERÓN DE LA BARCA (1600-1681), SAN JUAN DE LA CRUZ (1542-1591 (JOJO-ENTRY-IST-LIZZARD)), **PIRANDELLO** (1867-1936), **VERDI** (1813-1901), **SCHUBERT** (1797-1828), **WAGNER** (1813-1883), GIOTTO (1267-1337), BELLINI (1400-1470), RUBENS (1577-1640), **VERONESE** (1528-1588), **CARAVAGGIO** (1571-1610), **EL GRECO** (1541-1614), REMBRANDT (1606-1669), **HOBBS** (1588-1679), **DIDEROT** (1713-1784), **MARX** (1818-1883), ...]]

14A) WELLES (0-1-0-4-2-2/(1)-1-5/(3)-1/(1)) [1/(3) MISFIRE]

14B) TAVIANI PAOLO E VITTORIO (0-0-3-2-2/(2)-2-4-7-4) [0/(1) MISFIRE]

14C) DE SICA (0/(1)-0/(1)-3-2-1-3/(1)-1-5/(2)-1) [2/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

14D) KUROSAWA (0/(1)-0-1/(1)-0-3-7/(3)-0-3-6) [4/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 6 MISFIRE]

18A) INGMAR BERGMAN (0-0-1/(1)-4-1-1-1-3-8/(1)) [12 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 8 MISFIRE (SOME FILMS STILL NOT SEEN)]

18B) PASOLINI (0-0-0-6-1-1/(1)-0/(1)-4/(1)-1/(1)) [0/(3) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1/(2) MISFIRE]

18C) NIKITA MIKHALKOV (0-0-0-3-3-5-1-4/(4)-1/(1)) [0/(2) B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

21A) ANTONIONI MICHELANGELO (0-0-1-0-0-1/(5)-4/(1)-8/(3)-3/(2))

21B) ÉRIC ROHMER (0-0-0-1-2/(1)-0-4/(1)-17/(1)-2/(3)) [ALL 26 FULL-LENGTH FILMS AT LEAST (8) !!! 0/(3) B/W (7) AND 7½+ (SOME SHORT FILMS NOT SEEN)]

21C) JOHN HUSTON (0-0-1-0-1-6-2/(2)-5-7) [10/(2) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2/(1) MISFIRE] [4 SHORT FILMS MADE B/W 1942 AND 1946 TO SEE]

21D) MANOEL DE OLIVEIRA (0-0-0-1-1-4/(1)-2/(1)-13/(1)-12) [4/(1) B/W (7) AND 7½+ / 10]

...

25A) ANDREI KONCHALOVSKY (0-0-2-0-0-3/(1)-0-8/(2)-4) [4 B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

25B) ZHANG YIMOU (0-0-1-1-1-3-2-4-12/(1)) [2 MISFIRE]

27A) ABBAS KIAROSTAMI (0-0-1-0-0-4/(1)-0/(1)-8/(2)-4/(11)) [3/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+]

27B) NICHOLAS RAY (0-0/(1)-0-0/(1)-1-3-2-2/(1)-3) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 5 MISFIRE]

29A) LI HAN-HSIANG (1-0-0-0-0/(1)-3/(1)-0/(1)-4/(1)-3) [SEEN 15 / 89 FILMS; 4 FILMS B/W (7) AND 7½+]

29B) JACQUES TATI (1-0-0-0-1-2-0-1-1) [1/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 0/(3) MISFIRE]

29C) DOUGLAS SIRK (1-0-0-0-1-1-0-2-0) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 FILM MISFIRE]

32A) TERRENCE MALICK (0-0-0-2-1-1-1-3-2)

32B) FRANCESCO ROSI (0-0/(1)-0-0-0-6/(1)-0-7/(1)-3) [MY BEST BUDDY PAOLO SAID WE ARE GOING UP WITH FRANCESCO FROM #88, AND I AGREE, UP WE WENT TO WHERE HE SHOULD HAVE BEEN IN THE FIRST PLACE AT #33 ALL-TIME KRAZY MAN ZIO-JOO-KIKE-YID-SIN-EMA GREATEST DIREKTOR !!!]

32C) HITCHCOCK (0-0-0-0-3-2-0-2-7) [9 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 7 FILMS MISFIRE / 21 FILMS TO SEE !!! NO EXPECT ANYMORE ↑↑↑]

35A) HOWARD HAWKS (0-0-0-0-0-3-3-4-4) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 3 FILMS MISFIRE] [10-20 FILMS TO SEE DEPENDING ON AVAILABILITY !!! NO EXPECT ANYMORE ↑↑↑ (SOUND MOTION PICTURE PIONEER)]

35B) CHAPLIN (0-0-0-1-2-3-0-1/(2)-2/(1)) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE / ONE OF THE GREATEST LEGENDS / FIGURES IN THE HISTORY OF ALL ZIO-SIN-EMA (MANY SHORTS STILL NOT GIVEN A SCORE)]

35C) GIUSEPPE TORNATORE (0-0-2-1-0/(1)-0-0-4-3) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

38) MIKIO NARUSE (0-0-0-0-0-3-2-12-8/(1)) [25/(1) FILMS, NOT ONE NOT AT LEAST (8) / 10!!! (AT LEAST 12 FILMS STILL TO SEE)]

[ΓΡΗΓΩΣ: ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ (40-120), SALLUSTIUS (86-35), SUTONIUS (69-122), TIBULLUS (55-19), PROPERTIUS (50-15), PERSIUS (34-62), ΤΑ ΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΡΜΟΥΡΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΑΡΟΝΙΚΟΥ-ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΙΓΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΗΣ (12^{ος} α.), ΚΟΡΝΑΡΟΣ (1553-1614), ΚΑΒΑΦΗΣ (1863-1933), ΒΙΖΥΗΝΟΣ (1849-1896), ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ (1884-1951), ΕΛΥΘΗΣ

(1911-1996), PETRARCA (1304-1374), LUIS DE GÓNGORA (1561-1627), FRANCISCO DE QUEVEDO (1580-1645), JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (1881-1958), NERUDA (1904-1973), GOETHE (1749-1832), HIERONYMUS BOSCH (1450-1516), BOTTICELLI (1445-1510), PIERO DELLA FRANCESCA (1412-1492), DONATO BRAMANTE (1444-1514), MASACCIO (1401-1428), MANTEGNA (1431-1506), CORREGGIO (1489-1534), PERUGINO (1448-1523), VAN DYCK (1599-1641), POUSSIN (1594-1665), INGRES (1780-1867), COROT (1796-1875), HAYDN (1732-1809), ROSSINI (1792-1868), CHOPIN (1810-1849), DEBUSSY (1862-1918), SCARLATTI (1685-1757), MONTAIGNE (1533-1592), ...]

39) KUBRICK (1-0-0-0-1-0-0-3-0) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 6 MISFIRE]

(40) VLADIMIR MENSHOV (0-1-0-0-1-1-0-0-1)

ERMANNO OLMI (0-0-1-0-0-0-2-11/(1)-3) [0/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 0/(1) MISFIRE]

DINO RISI (0-0-0-1-0-0-1/(1)-11/(3)-9/(2)) [8/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 6 MISFIRE]

TRUFFAUT (0-0-0-0-0-4-1-6/(1)-7) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

MARCEL CARNÉ (1-0-0-0-0-0-0-3-2) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

45) EISENSTEIN (0-0-1-1-1-0/(1)-1-1-0/(1)) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 0/(2) MISFIRE]

SERGEI BONDARCHUK (0/(1)-0-0-1/(1)-0-4-0-2-3) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

BUSTER KEATON (0-0-0-1-0-0/(3)-1-1/(3)-0/(1)) [0/(1) FILM B/W (7) AND 7½+ (MANY FILMS STILL TO SEE)]

ALESSANDRO BLASETTI (0-0-0/(2)-0/(1)-1-2-2-0-1) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 6/(1) MISFIRE]

VÍCTOR ERICE (0/(1)-0-0-0-0-1/(1)-0-5/(1)-0) [4 FEATURE FILMS, 3 SHORTS]

(50) JACQUES BECKER (0-1-0-0-0-0-0-0-4) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

GILLO PONTECORVO (0-0-0-2-0-0-0-0-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

KON ICHIKAWA (0-0-0-1-0-0-0-3/(1)-5) [8 FILMS B/W (7) AND 7½+ (MANY FILMS STILL TO SEE)]

ELEM KLIMOV (0-0-0-1-1-0-1-1-0)

SERGEI GERASIMOV (0-0-0-3-0-0-1-5-2) [SEEN 6 / 20 MOVIES]

MARCO FERRERI (0-0-0-0-0-1-0/(1)-8/(1)-15) [3/(2) FILMS B/W (7) AND 7½+]

ETTORE SCOLA (0-0-0-1-1-0-0-6/(1)-5/(2)) [7 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 8/(2) MISFIRE]

VINCENTE MINNELLI (0-0-0-0-2-0-0-3-8/(1)) [9 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 8/(1) MISFIRE] [3/(1) FILMS TO SEE AND 2/(2) TO SEE AGAIN / WON'T BE GOING ↑↑↑]

SCORSESE (0-0-0/(1)-0-1-1-1-4-8) [3/(4) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 4/(2) MISFIRE]

MARIO MONICELLI (0-0-0-0-1-1-1/(2)-5/(3)-8/(2)) [4/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 8/(1) MISFIRE]

60) F.F. COPPOLA (0-0-0-0-0-3-1-2-9/(1)) [4 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2/(1) MISFIRE ... FOR ME, WHAT SEPARATES MARTEE AT #58 FROM FRANCIS AT #60 IS ESSENTIALLY JUST *RAGING BULL* ... THE "MAFIA MOVIES" ETC. HAVE F.F.C. SLIGHTLY AHEAD BECAUSE OF *GODFATHER PART II*, AND OVERALL F.F. SHOWED MUCH MORE KNOWLEDGE ABOUT DA

ALEXANDER SOKUROV (0-0-0-0-1-1-0-3-12/(2)) [4/(6) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE (SOME FILMS STILL TO SEE)]

[ΓΟΗΩΣ : Η ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΛΕΙΤΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΩΝ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΑΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ (ΑΠΟ: SPINOZA (1632-1677), LA ROCHEFOUCAULD (1613-1680), PASCAL (1623-1662), MONTESQUIEU (1689-1755), TOCQUEVILLE (1805-1859), NIETZSCHE (1844-1900) ΚΑΙ SOMBART (1863-1941) ... ΤΕΩΣ ... VAN EYCK (1390-1441), CIMABUE (1240-1302), MARTINI (1439-1502), DUCCIO (1255-1319), FRA ANGÉLICO (1395-1455), UCCELLO (1397-1475), GIORGIONE (1478-1510), DE LA TOUR (1593-1652), DONATELLO (1386-1466), TINTORETTO (1560-1635), ROGIER VAN DER WEYDEN (1399-1464), WATTEAU (1684-1721), HALS (1580-1666), BRUEGEL (1525-1569), HOLBEIN THE YOUNGER (1497-1543), VERMEER (1632-1675), TER BORCH (1617-1681), VELAZQUEZ (1599-1660 (?JOO-ENTRY-IST-LIZZARD?)), LORENZO LOTTO (1480-1557), DÜRER (1471-1528), CLAUDE LORRAIN (1600-1682), ARTEMISIA GENTILESCHI (1593-1653), CANALETTO (1697-1768), TIEPOLO (1696-1770), CHARLES LE BRUN (1619-1690), Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806), CASPAR DAVID FRIEDRICH (1774-1840), Jacques-Louis DAVID (1748-1825), DEGAS (1834-1917), MONET (1840-1926), MANET (1832-1883), CÉZANNE (1839-1906), COURBET (1819-1877), A. RENOIR (1841-1919), GOYA (1746-1828), DELACROIX (1798-1863), PISSARRO (1830-1903), GAINSBOROUGH (1727-1788), HOGARTH (1697-1764), REYNOLDS (1723-1792), CONSTABLE (1776-1837), BLAKE (1757-1827), TURNER (1775-1851), REPIN (1844-1930), SEROV (1865-1911), SHISHKIN (1832-1898), SURIKOV (1848-1916), AIVAZOVSKY (1817-1900), POLENOV (1844-1927, RODIN (1840-1917), ... ΒΑΚΧΥΛΙΑΗΣ (518-452), ΠΑΝΥΑΣΙΣ (ΘΑΝ.454), ΑΡΙΣΤΟΞΕΝΟΣ (370-304), ΞΕΝΟΦΩΝ (430-355), ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ (384-322), ΓΣΟΚΡΑΤΗΣ (436-338), ΑΡΡΙΑΝΟΣ (95-175), ΔΙΟΔΩΡΟΣ ΣΙΚΕΛΙΩΤΗΣ (90-20), CASSIUS DIO / ΔΙΩΝ ΚΑΣΣΙΟΣ (155-235), ΔΙΩΝ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ (40-120), ΔΙΟΓΕΝΗΣ ΛΑΕΡΤΙΟΣ (180-240), ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΑΛΙΚΑΡΝΑΣΣΕΥΣ (60-7), ΕΠΙΚΤΗΤΟΣ (50-138), ΚΑΛΛΙΜΑΧΟΣ (299-240), ΚΑΛΛΙΣΤΡΑΤΟΣ (3^{ος} ἢ 4^{ος} αἰ. π.Χ.), ΚΟΪΝΤΟΣ ΣΜΥΡΝΑΙΟΣ (4^{ος} αἰ. π.Χ.), NONNOS (5^{ος} αἰ. π.Χ.), ΑΠΟΛΛΟΔΩΡΟΣ (180-110), ΛΥΚΟΦΩΝ (320-280), ΘΕΟΚΡΙΤΟΣ (315-260), ΜΕΝΑΝΔΡΟΣ (342-290), CATO THE ELDER (234-149), LIVIUS (59BC-17AD), STATIUS (45-96), PLAUTUS (254-184), TERENTIUS (195-159), LUCANUS (39-65), QUINTUS CURTIUS RUFUS (1st cent. A.D.), FLORUS (1st-2nd cent. AD), AULUS GELLIUS (125-180), FRONTO (2nd cent. AD), VELLEIUS PATERCULUS (19BC-31AD), AUGUSTINUS HIPPONENSIS (354-430), MARCUS AURELIUS (121-180), PHAEDRUS (15BC-50AD), CLAUDIANUS (370-404), AUSONIUS (310-395), ΙΟΥΛΙΑΝΟΣ (331-363), ΠΛΩΤΙΝΟΣ (204-270), ΠΡΟΚΛΟΣ (412-485), ΕΥΝΑΠΙΟΣ (347-414), ΑΛΚΙΦΩΝ (2^{ος} αἰ. π.Χ.), ΟΨΙΠΙΑΝΟΣ (2^{ος} αἰ. π.Χ.), ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ (125-180), ΦΙΛΟΣΤΡΑΤΟΣ (190-230), ΠΟΣΕΙΔΩΝΙΟΣ Ο ΡΟΔΙΟΣ (135-51), ΣΤΡΑΒΩΝ (64πΧ-24πΧ), ΠΟΡΦΥΡΙΟΣ (234-305), ΣΕΞΤΟΣ Ο ΕΜΠΕΡΙΚΟΣ (2^{ος}-3^{ος} αἰ. π.Χ.), ΣΤΟΒΑΙΟΣ (5^{ος} αἰ. π.Χ.), PLINIUS SECUNDUS, SENECA, ACHILLES TATIUS, ΑΘΗΝΑΙΟΣ (2^{ος} αἰ. π.Χ.), ΛΟΓΙΟΣ (2^{ος} αἰ. π.Χ.), AMMIANUS MARCELLINUS (330-400), EUTROPIUS (4^{ος} αἰ. π.Χ.), ΠΣΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ (490-556 (JOO-ENTRY-IST-LIZZARD)), ΒΑΛΛΩΡΙΤΗΣ (1824-1879), ΡΟΤΑΗΣ (1836-1904), ΣΟΥΡΗΣ (1853-1919), ΠΑΛΑΜΑΣ (1859-1943), ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ (1869-1943), ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΡΥΠΑΡΗΣ (1870-1942), ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ (1883-1957), ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ (1867-1951), Τ.Κ. ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ (1895-1976), ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ (1896-1928), ΒΑΡΝΑΛΗΣ (1884-1974), ΡΙΤΣΟΣ (1909-1990), ΣΕΦΕΡΗΣ (1900-1971), ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΡΕΒΕΛΑΚΗΣ (1909-1996), ΥΠΗΡΧΟΝ ἢ ΚΑΙ ΥΠΑΡΧΟΥΝ Δ.Χ. ΡΕΘΥΜΝΙΩΤΑΙ ΠΟΥ ΦΡΟΝΟΥΝ ὍΤΙ Ὁ ΓΙΩΡΓΗΣ ΚΑΛΟΜΕΝΟΠΟΥΛΟΣ (1897-1963) ΗΤΟ ΠΟΙΗΤΗΣ ΠΡΩΤΟΚΛΑΣΑΤΟΣ, ΠΑΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΙ ΘΕΟΛΟΓΟΙ, ΠΡΙΣΚΟΣ (410-471), ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ (500-565), ΑΓΑΘΙΑΣ (530-582), ΓΕΡΟΚΑΗΣ Ο ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ (6^{ος} αἰ.), ΘΕΟΦΥΛΑΚΤΟΣ ΣΙΜΟΚΑΤΤΗΣ (580-630), ΘΕΟΦΑΝΗΣ Ο ΟΜΟΛΟΓΗΤΗΣ (760-818), ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΜΙΝΙΑΤΗΣ (9^{ος}-10^{ος} αἰ.), ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ζ' ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ (905-959), ΙΩΣΗΦ ΓΕΝΕΣΙΟΣ (10^{ος} αἰ.), ΛΕΩΝ Ο ΔΙΑΚΟΝΟΣ (950-992), ΜΙΧΑΗΛ ΨΕΛΛΟΣ (1018-1078), ΚΕΚΑΥΜΕΝΟΣ (1020-1070), ΜΙΧΑΗΛ ΑΤΤΑΛΕΙΑΤΗΣ (1022-1080), ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΚΥΛΙΤΖΗΣ (1040-1101), ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΒΡΥΕΝΝΙΟΣ Ο ΝΕΟΤΕΡΟΣ (1062-1137), ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΩΝΑΡΑΣ (1074-1145), ANNA KOMNHNH (1083-1153), ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (1115 – 1196), ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΝΑΣΣΗΣ (1130-1187), ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΙΝΝΑΜΟΣ (1143-1185), ΝΙΚΗΤΑΣ ΧΙΩΝΑΤΗΣ (1155-1216), ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΚΡΟΠΟΛΙΤΗΣ (1217-1282), ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΧΥΜΕΡΗΣ (1242-1310), ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤ' ΚΑΝΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣ (1292-1383), ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΓΡΗΓΟΡΑΣ (1295-1360), ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΦΡΑΝΤΖΗΣ (1401-1480), ΜΙΧΑΗΛ ΚΡΙΤΟΒΟΥΛΟΣ (ΚΡΙΤΟΒΟΥΛΟΣ Ο ΙΜΒΡΙΟΣ) (1410-1470), ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ (ΕΓΡΑΨΕ ΔΙΑ 1430 ΆΛΩΣΙΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ), ΛΑΟΝΙΚΟΣ ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗΣ (1430-1490), ΚΟΡΑΗΣ (1748-1833), ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ (1815-1891), ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ (1815-1881), FERNANDO DE ROJAS (1465-1541) JOO-ENTRY-IST-LIZZARD – CELESTINA THE PROCURESS : COURTLY LOVE RHETORIC FOR THE ZIO-JOO-KIKE-YID-CAVE-END OF FUCKING RATHERN THAN MARRIAGE AND ENDLESS LOVE), RABELAIS (1483-1553), RONSARD (1524-1585), CORNEILLE (1606-1684), LA FONTAINE (1621-1695),

MOLIERE / MOLIÈRE (1622-1673), RACINE (1639-1699), CHAMFORT (1741-1794), RIVAROL (1753-1801), STENDHAL (1783-1842), HUGO (1802-1885), BALZAC (1799-1850), MAUPASSANT (1850-1893), GOLDONI (1707-1793), UNGARETTI (1888-1970), QUASIMODO (1901-1968), PAVESE (1908-1950), GUTIERRE DE CETINA (1514-1554), FERNANDO DE HERRERA (1534-1597), RUBÉN DARÍO (1867-1916), ANTONIO MACHADO (1875-1939), IBSEN (1828-1906) ... SCHUMANN (1810-1856), BRAHMS (1833-1897), TCHAIKOVSKY (1840-1893), PUCCINI (1858-1924), MONTEVERDI (1567-1643), STRAVINSKY (1882-1971), LISZT (1811-1886), VIVALDI (1678-1741), SHOSTAKOVICH (1906-1975), RACHMANINOV (1873-1943), PROKOFIEV (1891-1953), DONIZETTI (1797-1848), BELLINI (1801-1835), GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643), ARCANGELO CORELLI (1653-1713), GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (1710-1736), LUIGI BOCCHERINI (1743-1805), RICHARD STRAUSS (1864-1949), JOHANN STRAUSS (1825-1899) ... ΚΑΙ ...), ΧΩΡΙΣ, *ΒΕΒΑΙΩΣ, ΒΕΒΑΙΩΣ*, ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΓΕΛΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΟΥΒΡΙΩΝ ΝΑ ΔΙΑΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΙΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ, ΗΤΟΙ *JOOZ* GIVING PRIZEZ TO *JOOZ* (ΑΝΩΘΕΝ ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕΝ ΠΟΙΗΤΑΣ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΑΣ, ΣΤΟΧΑΣΤΑΣ ΤΩΝ ΌΠΟΙΩΝ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ, Π.Χ. ΡΩΣΣΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ, ΤΝΑΟΥΣ, ΑΡΑΒΑΣ Κ.Α., ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΙΔΙΩΜΑ, ΠΟΥ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΣΙΧΑΙΝΟΜΑΙ ... ΟΥΛΑ ΤΑ ΟΥΚ ΟΛΙΓΑ ΑΡΧΑΙΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΕΠΙΜΕΛΗΘΕΙ» ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΟΥΒΡΙΟΥΣ ΕΡΜΗΝΕΥΟΝΤΑΙ ΠΑΝΤΑ ΜΕ ΕΩΣ ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΙΚΑ ΚΑΙ CUM GRANO SALIS, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ, ΕΝΩ Ο ΤΥΠΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΚΟΛΑΚΕΙΑΣ, ΠΛΕΟΝΕΞΙΑΣ ΚΑΙ ΑΠΑΤΗΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΜΟΔ ΛΕΕΙ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΖΙΜ-ΣΑΥΡΟ-ΕΙΣΧΩΡΗΣΙΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ ΛΟΜΗΝ ΑΡΧΑΙΑΝ ΈΛΛΑΔΑ ΑΠΟ *TOTEE* ...)]

62) LARISA SHEPITKO (0-0-0-0-1/(1)-2-0-0-0/(1))

AGNÈS VARDA (0-0-0-0-0-2/(2)-1-2/(4)-11/(10)) [1/(2) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1/(2) MISFIRE (A FEW FILMS TO SEE)]

FRANCO ZEFFIRELLI (0-0-0/(1)-0/(1)-0-0-0/(4)-4/(5)-4/(1)-6) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

JIA ZHANGKE (0-0-0-0/(1)-1-1/(1)-0-2-5/(1)) [4/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2/(1) MISFIRE]

ANTHONY MANN (0-0-0-3-0-2-1-0-0/(1)) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 3/(1) MISFIRE]

LUBITSCH (0-0-0-0-1-1-0-5/(1)-4)

MAX OPHÜLS / OPHULS (0-0-0-1-0-2-1-0/(1)-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

XIE JIN (0-0-0-0-0-2-1-2-1) [SEEN 6 / 18 FILMS]

70) KIM KI-DUK (0-0-0-0-0-2-1-4-2) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 5 MISFIRE]

ALEKSEI GERMAN (0-0-0-0-0-3-0-0/(1)-0)

EMIR KUSTURICA (0-0-0-0-0-3-0-4-4)

YURI OZEROV (0-0-0/(1)-0-0-0-1-3-7)

RITWIK GHATAK (0-0-0-0-0-2-0-0-6/(1))

DAVID LEAN (0-0-0-0-0-3-0-0-2) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

HOU HSIAO-HSIEN (0-0-0-0-0-0-2/(1)-7/(1)-6/(1))

KEISUKE KINOSHITA (0-0-0-0-0-2-1-1-5)

EDWARD YANG (0-0-0-0-0-2-0-2-4)

AKI KAURISMÄKI (0-0-0-0-0-2-0/(1)-1/(1)-11) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

80) RICHARD LINKLATER (0-0-0-0-1-0-0-2-15) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

PIETRO GERMI (0-0-0-0-1-0/(1)-1-3-4) [6 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2/(1) MISFIRE]

CHEN KAIGE (0-0-0-0-0-1-1-4-8/(4)) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 2/(1) MISFIRE]

MIKHAIL KALATOZOV (0-0-0-1-0-1-0-0-0)

VASILY SHUKSHIN (0-0-0-1-0-0-0-0-1)

H.-G. CLOUZOT (0-0-0-0-1-0-0-1-1)

ROBERT J. FLAHERTY (0-0-0-0-0-1/(1)-0/(1)-1-0/(1)) [GREAT PIONEER OF THE CINEMA]

PAUL THOMAS ANDERSON (0-0-0-0-0-1/(2)-1-2-3/(1)) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+]

CLINT EASTWOOD (0-0-0-0-0-2-0-1-8/(1)) [15 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 12 MISFIRE]

PRESTON STURGES (0-0-0-0-0-1-1-2-3) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+]

90) KAREN SHAKHNAZAROV (0-0-0-0-0-0-0/(1)-6/(1)-9/(3)) [ALL FILMS AT LEAST (8) !!!]

BERNARDO BERTOLUCCI (0-0-0-0-0-0-0/(1)-5-5/(2)) [6 FILMS B/W (7) AND 7½+]

JOHN CASSAVETES (0-0-0-0-0-1-0-3-4) [1 FILM IN THE (7) TO 7½+ RANGE / 3 MISFIRE]

[[SO “INDEPENDENT” THAT EVERY ONE OF CASSAVETES’S MOOVEEZ HAZ PRIMITIVE SECRET SOCIETY, SAVAGE TRIBE, INCESTUAL, RAT-TUNNEL, CRIMINAL, CONSPIRATORIAL ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ALL OVER IT AS PRODUCER AND OR WRITER AND OR ACTOR(S) AND OR CINEMATOGRAPHER AND DISTRIBUTOR ETC.!!!]]

PAOLO SORRENTINO (0-0-0-0-0-0-1-2/(3)-4/(10)) [3/(8) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

NIKOLAI GUBENKO (0-0-0-1-0-0-0-0-0)

CHARLES LAUGHTON (0-0-0-1-0-0-0-0-0)

LEV KULIDZHANOV, YAKOV SEGEL (0-0-0-1-0-0-0-0-0)

IVAN PYRYEV (0-0-0-0-0-1/(2)-0-1-0)

S.U. SUNNY (0-0-0-1-1-0-0-0-0)

ELDAR RYAZANOV (0-0-0-0-0-1-3-4-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 0/(1) FILM MISFIRE]

100) JOHN SAYLES (0-0-0-0-0-0-1-3-9) [5 MISFIRE]

BRIAN DE PALMA (0-0-0-0-0-0-0-5-6) [7 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 4 MISFIRE / 8 FILMS TO GO, BUT NO EXPECT ↑↑↑]

ALEXANDER PAYNE (0-0-0-0-0-0/(1)-1-2-5)

SHOHEI IMAMURA (0-0-0-0-0-0-1-3-6) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 FILMS MISFIRE]

LUIGI COMENCINI (0-0-0-0-0-0-2-2-2) [4 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 5/(2) MISFIRE]

BORIS BARNET (0-0-0-0-0-1-0-2-0/(1))

CARLOS SAURA (0-0-0-0-0-0-4-6) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+]

WHIT STILLMAN (0-0-0-0-1-0-0-4)

MRINAL SEN (0-0-0-0-0-0-4-1) [↑↑↑] [[SEEN 5 / 29 FEATURE FILMS]]

LOUIS MALLE (0-0-0-1-0-0-0-1)

110) CAROL REED (0-0-0-1-0-0-0-1)

JOHN BOORMAN (0-0-0-1-0-0-0-1)

ANDREI SMIRNOV (0-0-0-0-1-0-0-0/(1))

MARIO SOLDATI (0-0-0-0-1-0-1-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

CLAUDE CHABROL (0-0-0-0-0-0-3-6) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 5 FILMS MISFIRE]

DAVID LYNCH (0-0-0-0-1-0-0-2) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 FILMS MISFIRE]

D.W. GRIFFITH (0-0-0-0-0-0-3-0)

ABEL GANCE (0-0-0-0-0-0-2-0)

F.W. MURNAU (0-0-0-0-0-0-2-1)

GIUSEPPE BERTOLUCCI (0-0/(1)-0-0-0-0-0/(3)-0/(1))

120) MEHBOOB KHAN (0-0-0-1-0-0-0-0)

LAWRENCE OLIVIER (0-0-0-0-0-1-0-2-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

STENO (0-0-0-0-0-0-0/(1)-3/(2)-1)

FERNANDO DE FUENTES (0-0-0-0-0-1-0-1-2)

HENRY HATHAWAY (0-0-0-0-0-1-0/1-0-0/2)

RAFFAELLO MATARAZZO (0-0-0-0-1-1-0-2-1)

LEO McCAREY (0-0-0-0/(1)-0-1-0-2-1/(1))

ALBERTO LATTUADA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-1-3/(1)) [2/(3) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI (KIESLOWSKI) (0-0-0-0-0-0-1-1-5)

ASGHAR FARHADI (0-0-0-0-0-0-1-1-4) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+]

130) GEORGIY DANIELIYA (0-0-0-0-0-0-2/(1)-1) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

VLADIMIR KHOTINENKO (0-0-0-0-0-0/(1)-0-0/(3)-2/(7)) [↑↑↑] [[SEEN 3 / 12 FEATURE FILMS + 2/2 TV SERIES]]

VLADIMIR BORTKO (0-0-0-0-0-0-0-0/(2)-1/(18)) [↑↑↑] [[SEEN 1 / 10 FEATURE FILMS + 2/3 TV SERIES]]

MARIO CAMERINI (0-0-0-0-0-1-0-1-1)

ANTONIO PIETRANGELI (0-0-0-0-0-0-2/(1)-2/(1)) [2/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

MARCO BELLOCCHIO (0-0-0-0-0-1-0-3/(2)) [10 FILMS B/W (7) TO 7½+ / 10/(1) MISFIRE]

FRANCESCO MASELLI (0-0-0-0-0-0-0/(1)-1-2) [2 MISFIRES]

JEAN-JACQUES ANNAUD (0-0-0-0-0-0-1-0-2)

BUSBY BERKELEY (0-0-0-1-0-0-0-2/(1))

FRANK CAPRA (0-0-0-0-0-0-0-2-2)

140) GRIGORY CHUKHRAY (0-0-0-0-0-1-0-0-1)

MAURO BOLOGNINI (0-0-0-0-0-0/(1)-2/(2)-1/(2)) [0/(1) FILM B/W (7) AND 7½+ / 3 MISFIRE]

CARL THEODOR DREYER (0-0-0-0-0-0-0-2-2)

WU YONGGANG (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

TSUI HARK (0-0-0-0-0-1-0-1-1/(3))

EDUARDO DE FILIPPO (0/(1)-0-0-0-0-0-1/(1)-6/(2))

RAJ KAPOOR (0-0-0-0-0-2-0-1/(1)-3/(2))

GURU DUTT (0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-1/(1))

JAMES W. HORNE (0-0-0-0/(1)-0-1-0-0-1)

TIAN ZHUANGZHUANG (0-0-0-0-0-1-0-2/(1)) [4 FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

150) YUEN WOO-PING (0-0-0-0-0-0-1-1-1)

GIUSEPPE AMATO (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

LEONID BYKOV (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

FEI MU (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

MARCEL CAMUS (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

JEAN-PIERRE MELVILLE (0-0-0-0-0-1-0-0-1)

WILSON YIP (0-0-0-0-0-1-0-0-2)

FRITZ LANG (0-0-0-0-0-0-0-2-4)

VICTOR FLEMING (0-0-0-0-0-1-0-0-2)

GIUSEPPE DE SANTIS (0-0-0-0-0-0-0-2-0)

160) VALERIO ZURLINI (0-0-0-0-0-0-0-2-0)

MARIO MATTÒLI (MATTOLI) (0-0-0-0-0-0-0-1-3)

FRANK BORZAGE (0-0-0-0-0-0-0-1-0) [GOING UP ↑?]

ERICH VON STROHEIM (0-0-0-0-0-0-0-2-0)

SERGEI PARAJANOV (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

SAMMO HUNG (0-0-0-0-0-0/(1)-0-2-0/(1))

VLADIMIR PETROV (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

ROMAN POLANSKI (0-0-0-0-0-0-0-2-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 5 FILMS MISFIRE]

BILLY WILDER (0-0-0-0-0-0-0-2-2) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 FILMS MISFIRE]

DON SIEGEL (0-0-0-0-0-0-0-2-0) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 3 FILMS MISFIRE]

170) WERNER HERZOG (0-0-0-0-0/(1)-0-0-1-4) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 6(1) MISFIRE]

LUIGI ZAMPA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-2) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+]

STANLEY DONEN (0-0-0-0-0-0-2/(1)-0/(1))

SAM PECKINPAH (0-0-0-0-0-0-1-3) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 6 FILMS MISFIRE]

JACKIE CHAN (0-0-0-0-0-0-1/(1)-3)

ANDREY ZVYAGINTSEV (0-0-0-0-0-0-1-3)

JACQUES DEMY (0-0-0-0-0-0-1-0-0)

LEONID GAIDAI (0-0-0-0-0-0-1-2) [2 MISFIRE]

GRIGORI ALEKSANDROV (0-0-0-0-0-0/(1)-0-1/(1))

BUDD BOETTICHER (0-0-0-0-0-0-1-1)

180) RENATO CASTELLANI (0-0-0-0-0-0-1-1)

JULIEN DUVIVIER (0-0-0-0-0-0-1-1)

GENE KELLY (0-0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1))

MOHSEN MAKHMALBAF (0-0-0-0-0-0-1-0-1)

JEAN COCTEAU (0-0-0/(1)-0-0-0-1-2)

BLAKE EDWARDS (0-0-0-0-0-0-1-3)

GEORGE CUKOR (0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)

TAPAN SINHA (0-0-0-0-0-0-0-0) [↑↑↑] [[SEEN 0 OF 42 FEATURE FILMS]]

CAMILLO MASTROCINQUE (0-0-0-0-0-0-1-1)

ELIO PETRI (0-0-0-0-0-0-1-1)

190) CARLO LIZZANI (0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1)-0-0) [3/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

VON STERNBERG (0-0-0-0-0-0-0/(1)-7)

ALEKSEI BALABANOV (0-0-0-0-0-0-1-2) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 5/(1) MISFIRE]

ZHOU XIAOWEN (0-0-0-0-0-0-1-0)

ALI GHAVITAN / QAVITAN (0-0-0-0-0-0-1-0)

GEORG WILHELM PABST (0-0-0-0-0-0-1-0)

BRUCE BERESFORD (0-0-0-0-0-0-1-0)

RAM GOPAL VARMA (0-0-0-0-0-0-1-0)

EDGAR WRIGHT (0-0-0-0-0-0-1-0)

BOB RAFELSON (0-0-0-0-0-0-1-0) [2 MISFIRE]

200) GEORGE MARSHALL (0-0-0-0-0-0-0/(1)-1) [↑↑?]

GEORGE STEVENS (0-0-0-0-0-0-1-2)

GIULIANO MONTALDO (0-0-0-0-0-0-0-2) [4 FILMS / PARTS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

EMILIO FERNÁNDEZ (0-0-0-0-0-0-0-3)

YURI BYKOV (0-0-0-0-0-0-0-3)

SYLVIA CHANG (0-0-0-0-0-0-0-3)

KANETO SHINDO (0-0-0-0-0-0-0-2/(1))

LENI RIEFENSTAHL (0-0-0-0-0-0-0-3)

ALEKSEY MIZGUIREV (0-0-0-0-0-0-0-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

KING VIDOR (0-0-0-0-0-0-0-1)

210) ROBERT ALDRICH (0-0-0-0-0-0-0-1)

ALEXANDER DOVZHENKO (0-0-0-0-0-0-0-1)

RAOUL WALSH (0-0-0-0-0-0-0-1) [1/(1) FILM B/W (7) AND 7½+]

HENRY KING (0-0-0-0-0-0-0-1)

THE COEN BROTHERS (0-0-0-0-0-0-0-3) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 5 MISFIRE]

CHARLES WALTERS (0-0-0-0-0-0-0-3)

MICHAEL CURTIZ (0-0-0-0-0-0-0-3) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

LUCIANO EMMER (0-0-0-0-0-0-0-1-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

KRZYSZTOF ZANUSSI (0-0-0-0-0-0-0-1)

JIANG WEN (0-0-0-0-0-0-0-1)

220) LEV ARNSHTAM (0-0-0-0-0-0-0-1)

KŌZABURŌ YOSHIMURA (0-0-0-0-0-0-0-1)

MICHAEL APTED (0-0-0-0-0-0-0-1)

IGOR GOSTEV (0-0-0-0-0-0-0-2)

BIMAL ROY (0-0-0-0-0-0-0-2)

NANNI LOY (0-0-0-0-0-0-0-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

GEORGE SIDNEY (0-0-0-0-0-0-0-2)

CLARE PEPLOE (0-0-0-0-0-0-0-0/(1)-1)

LUCIANO SALCE (0-0-0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1)) [0/(1) FILM B/W (7) AND 7½+]

VITTORIO COTTAFI (0-0-0-0-0-0-0-1) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

230) ANDREW V. MCLAGLEN (0-0-0-0-0-0-0-1)

JEAN VIGO (0-0-0-0-0-0-0-1) [0/(1) FILM B/W (7) AND 7½+ / 0/(2) MISFIRE]

DAMIANO DAMIANI (0-0-0-0-0-0-0-1)

WIM WENDERS (0-0-0-0-0-0-0-1) [0/(1) FILM B/W (7) AND 7½+ / 2/(1) MISFIRE]

HRISHIKESH MUKHERJEE (0-0-0-0-0-0-0-1)

DENNIS HOPPER (0-0-0-0-0-0-0-1)

CECIL B. DEMILLE (0-0-0-0-0-0-0-1)

JEAN-LUC GODARD (0-0-0-0-0-0-0/(1)-1/(1)) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 15(1) MISFIRE]

HAL ASHBY (0-0-0-0-0-0-0-0) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

RENÉ CLAIR / RENE CLAIR (0-0-0-0-0-0-0-0) [1 MISFIRE] [SOUND FILM PIONEER]

240) FRANKLIN J. SCHAFFNER (0-0-0-0-0-0-0-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

JAMES L. BROOKS (0-0-0-0-0-0-0-1) [1 MISFIRE]

JIM JARMUSCH (0-0-0-0-0-0-0-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 1(1) MISFIRE]

JACQUES RIVETTE (0-0-0-0-0-0-0-1) [2 FILMS MISFIRE]

ROBERT ALTMAN (0-0-0-0-0-0-0-0) [5 FILMS MISFIRE]

245) QUENTIN TARANTINO (0-0-0-0-0-0-0-2) [7 FILMS MISFIRE]

...

[|ΕΙΛΙΚΗ ΜΝΕΙΑ ΔΙΑ ΣΕΝΑΡΙΑ: TONINO GUERRA (Santarcangelo di Romagna, 16 marzo 1920 – Santarcangelo di Romagna, 21 marzo 2012) (ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΔΑΣΚΑΛΩΝ ΤΟΥ : Suso Cecchi D'Amico, pseudonimo di Giovanna Cecchi

D'Amico (Roma, 21 luglio 1914 – Roma, 31 luglio 2010) ΚΑΙ Age & Scarpelli è il nome d'arte con il quale è noto il duo di sceneggiatori formato da Agenore Incrocci (Brescia, 4 luglio 1919 – Roma, 15 novembre 2005) e Furio Scarpelli (Roma, 16 dicembre 1919 – Roma, 28 aprile 2010)) + Cesare Zavattini (Luzzara, 20 settembre 1902 – Roma, 13 ottobre 1989) + Tullio Pinelli (Torino, 24 giugno 1908 – Roma, 7 marzo 2009)]

ΑΛΛΟΙ ΑΞΙΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΜΑΛΛΟΝ ΜΕ ΜΕΣΟΝ ὍΠΟΝ ΣΤΕΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ 7 ἜΩΣ 9+ ΑΠΟ 10, ΑΛΛὰ ΠΟΥ ὩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΝΑ (ΞΑΝΑ-)ΔΟΥΜΕΝ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΩΝ (ΣΩΣ Εἶς ἘΩΣ ΜΕΡΙΚΟΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ ΝΑ ΕΦΤΑΝΑΝ ΑΚΡΕΤΑ ἘΩΣ ΠΟΛΥ ὙΨΗΛΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ ΤΡΕΛΛΟΥ ΑΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΑΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕΝ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ) :

MASAKI KOBAYASHI, ALAIN RESNAIS, NICOLAS ROEG, ANTONIO CAPUANO, ISMAEL RODRÍGUEZ, ROBERTO GAVALDÓN, MARLEN KHUTSIEV, BELA TARR, RON HOWARD, MEL GIBSON, ... ET AL. ... SPECIAL MENTION : FRANCO ENRIQUEZ & MARIO LANFRANCHI (FOR THE TV OPERAS ONLY), JEAN-PIERRE PONNELLE (OPERA), ...

JUST BEEKOZ I NO NAME A DIRECTOR OR A MOOVEE, IT NO MEAN HE OR SHE OR IT IZ NO GOOD OR NOT AT LEAST INTERESTING ... ONE PERSON, EVEN IF 1426 YEARS OLD, CAN'T SEE EVERYTHING, OK, PEOPLE ? AND IT'S A SUBJECTIVE MATTA OV DA TASTE, ANYWAYZ, SO NOT ONLY CAN WE AND DO WE DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART AZ BEETWIXT OURSELVEZ, WE CAN AND DO DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART ETC. WITHIN OUR OWN SELVEZ CHANGING OUR OWN OPINIONZ ABOUT SOME AT LEAST MOOVEEZ AND DIRECTORZ AND ART IN GENERAL UP TO REGULARLY !!! ALSO, IF I HAVEN'T SEEN MOST MOOVEEZ OV A DIRECTOR IN MY LIST ABOVE, OBVIOUSLY, I HAVEN'T "PROPERLY" RANKED HIM / HER.

SOOPA SPECIAL MENSION – GREATEST ACTORS / DIRECTORS OR DIRECTORS / ACTORS

(THE DIRECTORS WHO ONLY ACTED A RELATIVELY LITTLE (AND VICE VERSA) ARE PUT
“TO THE SIDE”)

1) VITTORIO DE SICA

2) ORSON WELLES

3) NIKITA MIKHALKOV

4) CHARLES CHAPLIN

5) BUSTER KEATON

6) SERGEI BONDARCHUK

7) CLINT EASTWOOD

[[(SOOPA SPECIAL MENSION TO DA SOOPA SPECIAL MENSION FOR CONVEYING
SHAKESPEARE IN DA ZIQ-CINEMA :

LAURENCE OLIVIER)]]

8) VASILY SHUKSHIN

9) JEAN RENOIR

10) JOHN HUSTON

11) FRANÇOIS TRUFFAUT

9/12) JOHN CASSAVETES

10/13) PIETRO GERMI

14) ALFRED HITCHCOCK

15) MANOEL DE OLIVEIRA

16) ERIC ROHMER

17) ZHANG YIMOU

18) VLADIMIR MENSHOV

19) MARCO FERRERI

11/20) BRUCE LEE

12/21) RAJ KAPOOR

13/22) GURU DUTT

23) MARTIN SCORSESE

24) ALBERTO SORDI

25) NIKOLAI GUBENKO

26) AGNES VARDA

27) HOU HSIAO-HSIEN

28) RITWIK GHATAK

29) DONALD CRISP

14/30) SAMMO HUNG

31) JOHN WAYNE

32) BURT LANCASTER

33) ERICH VON STROHEIM

15/34) JACKIE CHAN

16/35) GENE KELLY

36) JOHN SAYLES

37) MARLON BRANDO

38) TIAN ZHUANGZHUANG

39) ROMAN POLANSKI

40) EMILIO FERNÁNDEZ

17/41) SYLVIA CHANG

42) NANNI LOY

43) DENNIS HOPPER

KRAZY MAN RANKS DA BUÑUEL MOOVEEZ

1) CET OBSCUR OBJET DU DÉsir (1977) 133,000,000 / 10

2) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10

3) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10

4) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000

5) Simón del desierto (1965) 475,000 / 10

6) SUSANA (1951) 145,000 / 10

7) ÉI (1953) 555 / 10

8) LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10

9) Le Journal d'une femme de chambre (1964) 50 / 10

10) La Voie lactée (1969) 46 / 10

11) Ensayo de un crimen / La vida criminal de Archibaldo de la Cruz (1955) 31 / 10

12) NAZARIN (1959) 27 / 10

13) La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10

14) ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10

15) GRAN CASINO (1947) 18 / 10

16) La ilusión viaja en tranvía (1954) 17 / 10

17) LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10

18) LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10

19) EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10

20) VIRIDIANA (1960) 14 / 10

- 21) UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10
- 22) LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10
- 23) CELA S'APPELLE L'AUREOLE (1956) 9½-10 / 10
- 24) L'Âge d'or (1930) 9½ / 10
- 25) Robinson Crusoe (Aventuras de Robinson Crusoe; also released as Adventures of Robinson Crusoe) (1954) 9(-9½) / 10
- 26) Subida al cielo (Salita al cielo) (1952) 9 / 10
- 27) EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10
- 28) LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10
- 29) Un chien andalou (1929) 8½ / 10
- 30) EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10
- 31) THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10
- 32) TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) (1933) 6 / 10

FELLINI'Z MOOVIZ RANKED ACCORDING TO DA KRAZY MAN :

- 1) *Amarcord* (1973) 8,000,000,000 / 10
- 2) *La strada* (1954) 10,000,000 / 10
- 3) *Ginger e Fred* (1986) 6,000,000 / 10
- 4) *Le notti di Cabiria* (1957) 630,000 / 10
- 5) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10
- 6) *[[TOBY DAMMIT* (1968) 4300 / 10]]
- 7) *[[Le tentazioni del dottor Antonio, episodio di Boccaccio '70* (1962) 1700 / 10]]
- 8) *Fellini Satyricon* (1969) 255 / 10
- 9) *[[Agenzia matrimoniale = 55 / 10 episodio di L'amore in città* (1953)]]
- 10) *Roma* (1972) 45 / 10
- 11) *Il Casanova di Federico Fellini* (1976) 9½-10 / 10
- 12) *Prova d'orchestra* (1979) 9½-10 / 10
- 13) *E la nave va* (1983) 9½-10 / 10
- 14) *La voce della Luna* (1990) 9½-10 / 10
- 15) *La Dolce Vita* (1960) 9½ / 10
- 16) *Il bidone* (1955) 9-9½ / 10
- 17) *Giulietta degli spiriti* (1965) 9 / 10
- 18) *La città delle donne* (1980) 9 / 10
- 19) *Intervista* (1987) 9 / 10

20) 8½ (1963) 8½-9 / 10

21) *Luci del varietà*, co-regia di Alberto Lattuada (1950) 8½ / 10

22) BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10

23) *I vitelloni* (1953) 8½ / 10

24) *Lo sceicco bianco* (1952) 7½-8 / 10

KRAZY MAN RANKS THE LEAST ZIO-ANGLO-JOO AND MOST AMERIKAN, I.E. ANGLO-AMERIKAN-SONZ OV DA PIONEERZ-LIKE (REGARDLESS OF ACTUAL FACTUAL TRUTH) OV DA GREAT AMERIKAN DIREKTORZ :

1) JOHN FORD

2) ORSON WELLES

3) JOHN HUSTON

4) NICHOLAS RAY

5) TERRENCE MALICK

6) HOWARD HAWKS

7) BUSTER KEATON

8) VINCENTE MINNELLI

9) SCORSESE

10) F.F. COPPOLA

11) RICHARD LINKLATER

12) ROBERT FLAHERTY

13) PAUL THOMAS ANDERSON

14) CLINT EASTWOOD

15) PRESTON STURGES

16) JOHN CASSAVETES

17) JOHN SAYLES

18) BRIAN DE PALMA

19) ALEXANDER PAYNE

20) WHIT STILLMAN

21) DAVID LYNCH [[QUITE BIG *ZIO-JOO*-KIKE-YID-LIZZARD QUESTION !!!]]

22) D.W. GRIFFITH

23) HENRY HATHAWAY

24) LEO McCAREY

25) BUSBY BURKELEY

26) FRANK CAPRA

27) JAMES W. HORNE

28) FRANK BORZAGE [GOING UP ↑?]

29) BUDD BOETTICHER

30) BLAKE EDWARDS

31) GEORGE MARSHALL

32) GEORGE STEVENS [[VERY BIG *ZIO-JOO*-KIKE-YID-LIZZARD QUESTION !!!]]

33) KING VIDOR

34) ROBERT ALDRICH

35) RAOUL WALSH

36) HENRY KING

37) CHARLES WALTERS

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ

1) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10

2) Τριλογία 2: Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10

3) ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10

4) ΜΙΑ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10

5) Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10

6) ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10

7) Η έκπομπή (1968) 8(-8½) / 10

8) ΤΟ ΜΕΤΕΩΡΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΡΓΟΥ (1991) 8(-8½) / 10

9) Τριλογία 1: Τò λιβάδι που δακρύζει (2004) 7½(-8) / 10

10) Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) $7\frac{1}{2}$ / 10

11) ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (1995) $7\frac{1}{2}$ / 10

12) ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]]

ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΥΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 [[43'10'']]

13) ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10

14) ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = $\frac{3}{4}$ / 10

[[ΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΤΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΡΩΜΗΟΣ ΤΟΨ ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΛΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝάΤΩ ΚΑΙ ΕΝ τάΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Ή ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]]

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ (8/(1)-2-3/(1)-0-4/(1)-3/(1)-

3-5-6) [1 ΤΑΙΝΙΑ ΜΕΤΑΞΥ (7) ΚΑΙ $7\frac{1}{2}$ + ΚΑΙ 0/(1) ΑΣΤΟΧΙΑ]

ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (1/(1)-1-1-0-1/(1)-4-0-3-0/(1))

ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (1-2-2-1-2-0-2-0-3)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-1-1-1-0-8-4) [1 ΤΑΙΝΙΑ
ΜΕΤΑΞΥ (7) ΚΑΙ $7\frac{1}{2}$ +]

ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ (0-0-0-1-1-2/(1)-0-0/(1)-0/(1))

ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΓΙΑΖΟΣ (4-0-0-0-0-0-0-0-0)

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ (0-0-0-0-0-4-0-3-1/(1)) [1 ΑΣΤΟΧΙΑ]

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ (0-0-0/(1)-0-1-1-0-3-3/(1)) [4
ΤΑΙΝΙΑΙ ΜΕΤΑΞΥ (7) ΚΑΙ $7\frac{1}{2}$ + / 2/(1) ΑΣΤΟΧΙΑΙ]

ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (0-0-1-0-0-0-0/(1)-1-2) [[2 ΤΑΙΝΙΑΙ ΜΕΤΑΞΥ
(7) ΚΑΙ $7\frac{1}{2}$ + / 5 ΑΣΤΟΧΙΑΙ]]

ΛΑΣΚΟΣ (1-0-0-0-0-0/(1)-0-4-10)

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (2-0-0-0-1-1-0-1-1)

ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ (1-0-0-1-0-0-0-0-1/(1))

ΚΑΨΑΣΚΗΣ (1-0-0-0-0-0-0-1-3)

ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ (0-0-0-0-1-1-0-1-4)

ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ (0-0-0-0-0-0/(2)-1/(1)-2/(1)-4/(1))

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-4)

ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ (0-0-0-0-0-1-2-0-2) [[1 ΤΑΙΝΙΑ ΜΕΤΑΞΥ (7) ΚΑΙ 7½+]]

ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-1-1)

ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-2-0) [3 ΤΑΙΝΙΑΙ ΜΕΤΑΞΥ (7) ΚΑΙ 7½+ / 3 ΑΣΤΟΧΙΑΙ]

ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-5-4)

ΤΣΙΦΟΡΟΣ (0/(1)-0-0-0-0-0-2-1/(1)-1/(2))

ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ (0-0-0-0-0-0-2-0-0)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

ΔΑΔΗΡΑΣ (0-0-1-0-0-0-0-0-2)

ΒΕΓΓΟΣ (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-5)

ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-6/(1))

ΤΑΣΙΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-2)

ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (0-0-0-0-0-0-1-0-5)

ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ (0-0-0/(1)-0-0-0-0-0-1/(1))

ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-3/(1))

ΔΑΜΙΑΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1))

ΜΑΡΙΟΣ ΑΛΑΜΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

ΙΩΝ ΝΤΑΪΦΩΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-0-8)

ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1)

ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ (0-0-0-0-0-0-0-1)

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΘΑΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟ / ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΤΣΙΦΟΡΟ Κ.Α.
ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΑ ΕΝΙΟΤΕ ΕΞΑΙΡΕΤΑ ΣΕΝΑΡΙΩ ΤΩΝ.

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΈΛΛΗΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΑΝΕΥ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΌΣ ΕΠΙ ΤΟ
ΠΛΕΙΣΤΟΝ) ΤΩΝ «ΣΟΥΠΕΡ-ΣΤΑΡ» ΜΑΣ ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 ΈΩΣ 1970 :

1) ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

2) ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ

3) ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΓΙΑΖΟΣ

4) ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ

5) ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

6) ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

7) ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

8) ΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ

9) ΔΗΜΟΣ ΑΒΑΕΛΙΩΔΗΣ

10) ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ

11) ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

12) ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

13) ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ : ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ ΌΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΣΕΙΡΩΝ

**ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΑΒΕΪΛΑΜΠΛΙΤΥ ΡΗΚΟΥΕΣΤ, «ΝΗΝΤ» ΤΟ ΣΗ, ΠΛΗΖ, ΙΦ ΓΙΟΥΖ ΧΑΒ, ΔΠ-ΛΟΝΤ ΟΡ ΝΤΙ-ΒΙ-ΝΤΙ,
ΜΕΪΚ ΑΒΑΪΛΑΜΠΛ, ΟΥΪΛΙΝΓΚ ΤΟ ΠΕΪ ΔΑ ΡΗΖΟΝΑΜΠΛ ΚΟΣΤ, Ω-ΚΕΪ, ΠΠΠΛ ; :**

1) Γυναίκες που περάσατε από δω (2017) Σκηνοθεσία: Σταύρος Τσιώλης

2) Αθήνα-Κωνσταντινούπολη a.k.a. Αθήνα Κωνσταντινούπολη (2008) Σκηνοθεσία: Νίκος Παναγιωτόπουλος

3) Μήδεια, Κρείσσων των Εμών Βουλευμάτων a.k.a. Medea, Louder Than my Thoughts (2014) Σκηνοθεσία: Νίκος Γραμματικός

4) Aar Paar (transl. This or That) (1954) Guru Dutt with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

5) *Guide* (1965) Vijay Anand; full version with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

6) MRINAL SEN BOX SET : CALCUTTA 71 (1971) / THE CASE IS CLOSED [Kharij] (1982) / IN SEARCH OF FAMINE [Akaler Sandhane] (1980) / AND QUIET ROLLS THE DAWN [Ek Din Pratidin] (1979) / WORLD WITHIN, WORLD WITHOUT [Mahaprithivi] (1992) / THE ROYAL HUNT [Mrigaya] (1976) / THE MAN WITH THE AXE [Parashuram] (1978) / INTERVIEW (1971) / MR. SHOME [Bhuvan Shome] (1969) / THE RUINS [Khandhar] (1984) / GENESIS (1986) / THE KALEIDOSCOPE [Chaalchitra] (1981)

7) DITTO RE: TAPAN SINHA

(THOUGH WE'LL SEE WHAT WE CAN OFF DA *ZIO-JOO-DAS-JOO-B*)

8) OTHER NARGIS MOVIES NOT YET SEEN

[「Υ.Γ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΌΤΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑΙ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΟΥ (Π.Χ. Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ-ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΣ-ΠΑΤΡΙΔΟΣ(-ΠΡΟΓΟΝΩΝ) ΠΡΟΣ ΟΦΕΛΟΣ (ΜΕΓΑΛΟΥ)ΠΟΛΕΩΝ, ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΓΚΟΣΤ ΤΑΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΧΩΡΙΟΥ ΝΑ ΚΟΙΤΑΖΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ ΘΕΪΚΗΝ ΘΞΑΝ ΠΟΥ ΘΑ ΦΑΝΤΑΣΤῃ ΚΑΝΕΙΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ : «ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΟ ΜΑΡΚΙΝΗ ΕΞΟΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΙΒΕΡΙΑΝ / ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΟΙΝΙΚΗΝ ΑΠΟΙΚΙΑΝ ΤΗΣ *ZaiQ*-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ» (*SIBERIADÉ* (1979) ΚΑΙ Ἡ ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΗΣ) ΣΥΝΕΙΣΦΕΡΟΥΝ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΘΕΑΤΗΣ ΤΙΣ ΔΙΑ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΙΝά, ΑΛΛα ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΥΤΟ ΝΟΜΟΝ Ἡ ΑΚΟΜΗ, ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ, ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΕΥ ΠΑΡΑΛΛΗΛΩΝ ΔΕΝ ΘΑ ΑΓΑΠΗΘῃ ΑΚΟΜΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ...)...]]

THE EYE-TALIANS KRAZY MAN RANKED :

1) ROSSELLINI

2) LEONE*

3) FELLINI

4) VISCONTI

5) FRATELLI TAVIANI

6) DE SICA

7) PASOLINI

8) ANTONIONI

9) ROSI

10) TORNATORE

11) OLMI

12) RISI

13) BLASETTI

14) PONTECORVO

15) FERRERI

16) SCOLA

17) MONICELLI

18) ZEFFIRELLI*

19) GERMI

20) BERTOLUCCI*

21) SORRENTINO*

22) COMENCINI

23) SOLDATI

24) G. BERTOLUCCI

25) STENO

26) RAFFAELLO MATARAZZO

27) ALBERTO LATTUADA

28) MARIO CAMERINI

29) ANTONIO PIETRANGELI

30) MARCO BELLOCCHIO

31) FRANCESCO MASELLI

32) MAURO BOLOGNINI

33) EDUARDO DE FILIPPO

34) GIUSEPPE AMATO

35) GIUSEPPE DE SANTIS

36) VALERIO ZURLINI

37) MARIO MATTÒLI (MATTOLI)

38) LUIGI ZAMPA

39) RENATO CASTELLANI

40) CAMILLO MASTROCINQUE

41) ELIO PETRI

42) CARLO LIZZANI

43) GIULIANO MONTALDO*

44) LUCIANO EMMER (JOE LIZZARD ENTRY-IST SUSPICION)

45) NANNI LOY

46) LUCIANO SALCE

47) VITTORIO COTTAFI

48) DAMIANO DAMIANI

*** (LEONE = ALL MASTERPIECES ARE IN THE BARBARIAN IDIOM, ZEFFIRELLI = ALL NON-OPERATIC MOVIES BAR TWO IN THE BARBARIAN IDIOM, BERTOLUCCI = ABOUT HALF + MONTALDO MANY (TV) FILMS NOT IN ITALIAN BUT IN THE BARBARIAN IDIOM, DITTO RE: SORRENTINO)**

ΟΙ «ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ» / THE PERFORMERS (NO PARTICULAR ORDER) + ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΚΟΜΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ (ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΠΟΛΛΟΙ ΑΠ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ)

ΛΟΓΟΘΕΤΙΑΗΣ, ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ, ΜΑΚΡΗΣ, ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ, ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ (ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ), ΒΕΓΓΟΣ, ΚΑΡΕΖΗ, ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ, ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ, ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, ΚΡΕΒΒΑΤΤΑ, ΔΑΜΠΙΕΤΗ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΒΕΑΚΗΣ, ΔΕΣΠΩ ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ, ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ, ΘΑΝΟΣ ΤΖΕΝΕΡΑΛΗΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΡΩΤΟΠΑΠΙΑΣ, ΜΑΙΡΗ ΔΡΩΝΗ, ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ, ΝΙΤΣΑ / ΕΛΕΝΗ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΝΑΣΟΣ ΚΕΔΡΑΚΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΕΝΙΑΣ, ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ, ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΑΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ, ΣΜΑΡΩ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ, ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ, ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΖΕΡΒΟΣ, ΔΕΛΑ ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ, ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ, ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΑΡΑΚΗΣ, ...

ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ, ΒΕΜΠΟ, ΜΗΤΤΑΚΗ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ (ΚΛΑΡΙΝΟ), ΓΟΥΝΑΡΗΣ, ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΛΥΔΙΑ, ΚΙΤΣΑΚΗΣ, ΜΠΗΘΙΚΩΤΗΣ, ΡΙΤΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ANNA ΧΡΥΣΑΦΗ, ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ, ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ, ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ, ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΣΟΥΓΙΟΥΔΑ, ΓΙΑΝΝΙΑΣ, ΠΑΠΑΣΙΔΕΡΗΣ, ΝΤΑΛΓΚΑΣ, ΠΑΠΑΓΚΙΚΑ, ΑΜΠΑΤΖΗ, ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ, ΤΑΚΗΣ ΚΑΡΝΑΒΑΣ, ΞΥΛΟΥΡΗΣ, ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ, ΓΑΒΑΛΑΣ, ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ, ΝΙΝΟΥ, ΜΠΕΛΛΟΥ, ΓΚΡΕΪ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΖΑΓΟΡΑΪΟΣ, ΚΟΚΟΤΑΣ, ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ, ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΟΥΔΑΣ, ΜΗΤΣΙΑΣ ΚΟΛΛΗΤΗΡΗ, ΚΟΥΜΙΩΤΗ, ΒΑΝΟΥ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΕΡΙΠΝΙΑΔΗΣ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΔΙΔΑΚΗΣ, ...

ΣΙΜΩΝ ΚΑΡΑΣ, ΣΑΜΝΙΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ, ΑΤΤΙΚ, ΣΠΑΡΤΑΚΟΣ, ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΑΝΤΕΛΙΑΔΗΣ, ... ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΦΕΡΜΑΣ, ΛΙΒΥΚΟΥ, ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ, ΤΑΣΣΩ ΚΑΒΒΑΔΙΑ, ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΟΥΤΣΟΥΛΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ, ΤΑΛΗΣ ΑΓΓΕΛΙΑΔΗΣ, ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ, ΖΩΗ ΦΥΤΟΥΣΗ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ, ΜΑΡΙΚΑ ΝΕΖΕΡ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΨΝΤΑΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΑΙΤΗ ΔΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΡΑΒΑΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ, ... ΤΖΟΥΑΝΑΚΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΡΟΥΚΟΥΝΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΛΕΓΑΚΗ, ANNA ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΙΤΡΑ, ΒΛΑΧΑΝΓΚΕΛΗΣ, ΦΙΛΙΩ ΠΥΡΓΑΚΗ, ΠΕΝΑ ΝΤΑΛΙΑ, ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΚΑΛΑΤΖΗΣ, ΜΙΧΑΗΛ ΜΕΝΙΔΙΑΤΗΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΠΙΝΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΡΕΠΑΝΗΣ, ΕΛΕΝΗ ΓΕΡΑΝΗ, ΝΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΑΡΙΟΣ, ΘΕΜΗΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΑΔΗΣ,

... OUM KALTHOUM, CARUSO, PONSELLE, CALLAS, RENATA TEBALDI, DE LOS ANGELES, MATTIA BATTISTINI, ADELINA PATTI, BENIAMINO GIGLI, MARTINELLI, PERTILE, GALLIANO MASINI, DE LUCIA, ANTONIO MAGINI, COLETTI, JUSSI BJÖRLING / BJORLING, LAURI VOLPI, CHALIAPIN, SCHIPA, CONCHITA SUPERVIA, DE LUCA, TETRAZZINI, TOTI DAL MONTE, ANTONIETTA STELLA, EMMA CARELLI, GENCER, ZENATELLO, MARIO DEL MONACO, LILI LEHMANN, LOTTE LEHMANN, ELISABETH SCHUMANN, TITA RUFFO, RICCARDO STRACCIARI, ETTORE BASTIANINI, MAFALDA FAVERO, EUGENIA BURZIO, DE MURO LAMONTO, MAGDA OLIVERO, EBE STIGNANI, FEDORA BARBIERI, GIULIETTA SIMIONATO, FIORENZA COSSOTTO, NEZHDA NOVA, GINA CIGNA, CABALLÉ, BERGANZA, CELESTINA BONINSEGNA, TANCREDI PASERO, HOTTER, GINO BECHI, ROSANNA CARTERI, GIUSEPPE DI STEFANO, GABRIELLA TUCCL, ... MARIO ANCONA, MARCEL JOURNET, ANTONIO CORTIS, FRANCESCO MARCONI, MARIO SAMMARCO, ANTONIO SCOTTI, FRANCESCO BONINI, DOMENICO VIGLIONE-BORGHESE, FLORENCIO CONSTANTINO, GIUSEPPE BORGATTI, FERUCCIO GIANNINI, EZIO PINZA, MARTHA MÖDL, ASTRID VARNAY, FLAGSTAD, MELCHIOR, B. NILSSON, GIUSEPPINA ZINETTI, GIANNA PEDERZINI, G. SOUZAY, TAMAGNO, CANIGLIA, ANITA CERQUETTI, CATERINA MANCINI, MARIA BARRIENTOS, ELVIRA DE HIDALGO, TAURINO PARVIS, BERGONZI, CLAUDIA MUZIO, ESTER MAZZOLENI, LICIA ALBANESE, ZINKA MILANOV, BORIS CHRISTOFF, GABRIEL BACQUIER, NICOLA ROSSI-LEMENI, FLAVIANO LABÒ, GIANNI RAIMONDI, ANNA MOFFO, ALFREDO KRAUS, DELLA CASA, ELISABETH GRÜMMER, SCHWARZKOPF, MIRELLA FRENI, RENATA SCOTTO, SALVATORE BACCALONI, FRANCO CORELLI, CAPPUCCELLI, MARIA FARNETI, HINA SPANI, NAZZARENO DE ANGELIS, CESARE SIEPI, LUIGI MONTESANTO, ELISABETH RETHBERG, LINA PAGLIUGH, GIUSEPPE ANSELM, EMILIO DE GOGORZA, ANTONIO PAOLI, EDOARDO GARBIN, BRUSCANTINI, DINO BORGOLI, FERRUCCIO CORRADETTI, ERNESTO BADINI, GIUSEPPE BELLANTONI, DUSOLINA GIANNINI, BRUNA CASTAGNA, ALESSANDRO ZILIANI, IRMGARD SEEFRIED, BRUNO LANDI, ANGELO MINGHETTI, HIPÓLITO LÁZARO, FERRUCCIO TAGLIAVINI, ORIANNA SANTUNIONE, OTTO EDELMANN, ALDO PROTTI, AMELIA PINTO (WITH ONLY A FEW RECORDINGS)

MORE THAN 120 YEARS OLD, WE CAN NEVER KNOW HOW GREAT, AND THAT APPLIES TO MANY OTHERS, INCLUDING ALL THOSE NEVER RECORDED – HUNDREDS OF THEM), **CASALS, CORTOT, E. FISCHER, ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI, G. GOULD, MAURIZIO POLLINI, TOSCANINI, KNAPPERTSBUSCH, BEECHAM, WILHELM KEMPF, CLAUDIO ARRAU, GIESEKING, PIERRE FOURNIER, V. SOFRONITSKY, T. NIKOLAYEVA, SOLOMON CUTNER, S. RICHTER, MARIA JOÃO PIRES, ...**

“THE 12 ZIO-JOO-DAS-CINEMA STAR GODS AND GODESSES OF ALL DA ZIO-JOO-CINEMA-STAR-GODS IN SOCIETY AS A ZIO-JOO-MENTAL ASYLUM (MANOEL DE OLIVEIRA)” :

K. TANAKA, S. HARA, CH. RYU, S. LOREN, NARGIS (IN 6 OF THE 10 AND 10 OF THE 15 (11/20, 13/33) GREATEST BOLLYWOOD MOVIES OF ALL TIME – SHE TRULY WAS “THE PHENOMENON”), ARLETTY, BATALOV, ANATOLY SOLONITSYN, JEAN GABIN, H. FONDA, J. WAYNE, M. MASTROIANNI, ...

NEXT IN LINE (VERY CLOSE) :

YVONNE SANSON, GINA LOLLOBRIGIDA, GIAN MARIA VOLONTÉ, DEBORAH KERR, J. GARLAND, G. NAKAMURA, H. SUGIMURA, ALBERTO SORDI, ...

MAUREEN O'HARA, KATHARINE HEPBURN, INGRID BERGMAN, J. STEWART, SILVANA MANGANO, G. MASINA, LIDIYA FEDOSEYEVA-SHUKSHINA, RAF VALLONE, CAROLE LOMBARD, CLAUDETTE COLBERT, UGO TOGNAZZI, ALIDA VALLI, MONICA VITTI, CLAUDIA CARDINALE, PEPPINO DE FILIPPO, TOTÒ, AMEDEO NAZZARI, NINO MANFREDI, MARÍA CASARES, LAUREL AND HARDY, H. BOGART, ROBERT MITCHUM, GENA ROWLANDS, R. LIVESEY, DONALD CRISP, CHARLES VANEL, ANNA MAGNANI, JOAN CRAWFORD, VICTOR McLAGLEN, JOSEPH COTTON, AUDREY HEPBURN, MAURICE CHEVALIER, JEANETTE MACDONALD, CARY GRANT, KATY JURADO, PEDRO ARMENDÁRIZ, GRACE KELLY, STERLING HAYDEN, ANTON WALBROOK, SALLY FIELD, AL PACINO, LUCIA BOSE, SHIN SABURI, YURI NIKULIN, NONNA MORDYUKOVA, LYUDMILA GURCHENKO, SOUMITRA CHATTERJEE, KARUNA BANERJEE, HARADHAN “MR. “IF YOUR CONSCIENCE IS BOTHERING YOU, HAVE A DRINK” GUPTA” BANDOPADHYAY, EITARO SHINDO, HIDEKO TAKAMINE, TOSHIRO MIFUNE, FRANCO CITTI, FERNANDO REY, PELE, GARRINCHA, MARADONA, SUGAR RAY ROBINSON, JAKE LA MOTTA, DUY KHÁNH, THÁI THANH, KHÁNH LY, CARLOS GARDEL, PEREZ PRADO, LUIS ARMSTRONG, BILLY HOLIDAY, ELVIS, ORBISON, CASH, THE BAND, SAM COOKE, OTIS REDDING, NINA SIMONE, MARVIN GAYE, MONTSERRAT FIGUERAS, ... **ΚΑΙ ΧΑΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΑΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΑΙΑΔΕΣ ΑΛΛΟΙ ... ΙΔΙΩΣ ΟΙ ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΉΩΣ ΧΑΙΕΤΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΩΔΟΥΣ, ΛΑΪΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΚΑΤΑ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ ΤΕ ΑΠΟ-ΔΟΣΕΩΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ... ΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΧΑΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ...**

(ΜΟΛΙΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΑΝΩΘΕΝ ΛΙΣΤΑ : **ΘΕΟΦΙΛΟΣ, ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, ΝΟΤΑΡΑ, ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ, ΒΟΥΤΣΑΣ, ΤΖΙΦΟΣ, ΜΕΝΤΗΣ, ΚΑΡΑΒΟΥΣΑΝΟΣ, ΚΟΥΛΗΣ ΣΤΟΛΙΓΚΑΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΜΟΥΣΤΑΚΑ, ΤΖΟΛΥ ΓΑΡΜΠΗ, ΜΠΕΑΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΗΘΟΠΟΙΟΣ), ΕΛΕΝΗ ΧΑΛΚΟΥΣΗ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΜΠΡΙΟΛΑΣ, ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ), ΝΤΟΥΖΟΣ, ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ, ΤΑΪΓΕΤΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ, ΤΖΑΒΑΛΩΣ ΚΑΡΟΥΣΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΠΑΣ / ΠΑΠΠΑΣ, ΑΘΗΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ, ΛΙΑΝΑ ΜΙΧΑΗΛ, ΑΝΝΑ ΦΟΝΣΟΥ, ΚΛΕΟ ΣΚΟΥΛΟΥΔΗ, ΑΝΝΑ ΜΑΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΥΒΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ, ΜΑΛΑΙΝΑ ΑΝΟΥΣΑΚΗ, ΕΛΕΝΗ ΑΝΟΥΣΑΚΗ, ΜΑΙΡΗ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΜΑΡΘΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ, ΦΑΙΔΩΝ ΓΕΩΡΓΙΤΣΗΣ, ΑΡΤΕΜΗΣ ΜΑΤΣΑΣ, ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ, ΡΙΚΑ ΔΙΑΛΥΝΑ, ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΑΖΑΚΟΣ, ΚΑΙΤΗ ΠΑΝΟΥ, ΠΟΠΗ ΛΑΖΟΥ, ΝΙΤΣΑ ΜΑΡΟΥΛΑ, ΣΩΤΗΡΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΣΧΙΑΝΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ**

ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΡΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΛΙΒΟΚΑΣ, ΒΕΡΑ ΚΡΟΥΣΚΑ, ΜΑΙΡΗ ΛΑΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΟΥΛΗ
 ΣΑΜΠΑΧ, ΛΙΑΙΑΝ ΜΗΝΙΑΤΗ, ΤΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ, ΕΛΕΝΗ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ, ΖΑΝΝΙΝΟ, ΤΑΚΗΣ
 ΜΙΛΙΑΔΗΣ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΙΟΥΛΑΚΗ, ΣΤΑΘΗΣ ΧΑΤΖΗΠΑΥΛΗΣ, ΔΩΡΑ ΣΙΤΖΑΝΗ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΖΑΝ, ΘΟΔΩΡΟΣ
 ΕΞΑΡΧΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ, ΝΙΚΗΤΑΣ ΠΛΑΤΗΣ, ΝΙΚΗ ΛΙΝΑΡΑΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΕΛΜΗ,
 ΚΑΙΤΗ ΓΩΓΟΥ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΟΡΙΑΔΗΣ, ΝΟΤΗΣ ΠΕΡΓΙΑΛΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΑΜΑΣΙΩΤΗΣ, ΑΝΝΑ ΜΑΝΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΣΠΥΡΟΣ
 ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, ΝΤΙΝΑ ΤΡΙΑΝΤΗ, ΜΙΡΑΝΤΑ ΚΟΥΝΕΛΑΚΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ
 ΦΕΡΜΗΣ, ΔΑΕΚΟΣ ΤΖΑΝΕΤΑΚΟΣ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΛΟΓΕΡΙΚΟΥ, ΜΙΤΣΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ, ΠΕΤΡΟΣ ΦΥΣΣΟΥΝ, ΑΝΕΣΤΗΣ
 ΒΛΑΧΟΣ, ΤΙΤΟΣ ΒΑΝΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΓΙΑΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ, ΑΪΡΗΝ ΠΩΠΙΑΣ (ΕΙΡΗΝΗ
 ΠΑΠΠΩ), ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΑΤΟΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΙΑΤΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ
 ΉΜΕΛΛΟΣ, ... ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΦΚΑΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ, Δ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ, Κ. ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ,
 ΣΙΑΤΡΑΣ, ΑΗΔΟΝΙΑΔΗΣ, ΚΥΡΙΤΣΗΣ, Β. ΣΑΛΕΑΣ ΚΑΙ ΑΝΨΙΟΣ, Β. ΣΟΥΚΑΣ, Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΤΡΟΛΟΥΚΑΣ,
 ΧΑΛΚΙΑΣ, Γ. ΚΟΡΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΧΟΣ, ΚΑΝΤΖΙΑΙΕΡΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΙΜΑΣ, ΔΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ, ΤΖΑΜΑΡΑΣ, ΓΙΩΤΑ
 ΒΕΗ, ΛΑΛΕΖΑΣ, «ΤΣΑΝΤΑΣ», ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΒΙΡΒΟΣ, ΓΚΑΤΣΟΣ, ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ
 ΓΙΑΤΡΑΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ, Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΑΛΛΑΡΑΣ, ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ, ΜΟΥΤΣΗΣ, ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, Μ.
 ΧΙΩΤΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΑΙΝΤΑ, ΣΚΟΥΛΑΣ, ΤΟΥΝΤΑΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΣΕΜΣΗΣ, ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ,
 ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΣΑΛΗΣ, ΦΩΤΗΣ ΠΟΛΥΜΕΡΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΨΟΚΕΦΑΛΟΣ, ΛΟΥΚΑΣ ΝΤΑΡΑΛΑΣ,
 ΠΕΝΑ ΣΤΑΜΟΥ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ, ΧΑΡΟΥΛΑ ΛΑΜΠΡΑΚΗ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΧΩΜΑΤΑ, Κ. ΧΑΤΖΗΣ, ΜΑΡΙΩ,
 ΚΑΙΤΗ ΝΤΑΛΗ, ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ, ΜΠΑΤΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ,
 ΕΑΡΧΑΚΟΣ, ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΓΕΝΙΤΣΑΡΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΒΟΥΡΑΚΗΣ, ΠΕΤΡΟΣ
 ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ, ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ, ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΥΠΡΙΟΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΓΑΣ, ΝΙΚΟΣ
 ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, ΕΛΕΝΗ ΡΟΔΕ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ, ΝΤΟΥΝΙΑΣ,
 ΓΕΡΟΔΥΜΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΡΑΕΓΚΑΣ, ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΜΕΛΑΣ, ΔΕΜΠΕΣΗΣ, ΤΣΕΡΤΟΣ, ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΝΤΗ, ΔΕΩΝΙΑΔΑΣ
 ΒΕΛΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ, ΣΤΑΝΙΣΛΑΒ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ, ΑΚΑΛΗΣΤΙΣ
 ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ, ΓΛΥΚΕΡΙΑ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΚΑ, ΜΑΝΤΩ, ΓΟΝΙΑΔΗΣ, ΤΕΡΖΗΣ, ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΡΑΣ
 «ΜΠΗΛΑΡΑΣ», ΑΝΤΥΠΙΑΣ, ΠΑΝΤΑΖΗΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ, ΚΑΙΤΗ ΓΑΡΜΠΗ, ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ
 ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΙΤΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΕΤΡΕΛΗΣ, ΒΕΡΤΗΣ, ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, (ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ,
 ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ, ΧΑΡΙΣ ΑΔΕΞΙΟΥ, ΝΤΑΛΑΡΑΣ, ΒΑΝΔΗ, ΡΕΜΟΣ, ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ, ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ, ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ), ΒΙΣΣΗ,
 ΜΠΑΣΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ, ΝΕΓΚΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ, ΖΑΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΓΓΥ ΖΗΝΑ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ, ΤΣΑΚΩΝΑΣ,
 ΨΑΛΤΗΣ, ΧΑΡΡΥ ΚΑΥΝΝ, ΜΠΕΜΠΗΣ ΚΑΙ ΓΙΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ, Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Α. ΚΑΡΝΕΖΗΣ, Γ. ΤΑΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥΣ,
 ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ, ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗΣ, Γ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, ΚΑΡΑΝΤΙΝΗΣ, ΜΑΡΓΑΡΩΝΗ, Α. ΖΕΡΒΑΣ, ALESSANDRO BONCI,
 POL PLANÇON, JOSÉ LUCCIONI, JULES GAUTIER, GIUSEPPE LUGO, GIUSEPPE ACERBI, GIOVANNI BREVIARIO,
 GIOVANNI MANURITA, FERDINANDO CINISELLI, MIGUEL FLETA, ARMIDA PARSİ-PETTINELLA, NINI FRASCANI,
 GIANNINA ARANGI-LOMBARDI, LINDA CANNETTI, HELGE ROSVAENGE, CARLO TAGLIABUE, ORESTE LUPPI,
 ENZO MASCHERINI, MARIO FILIPPESCHI, GIOVANNI MALIPIERO, PASQUALE AMATO, GIUSEPPE CAMPORA, LUIGI
 BALDASSARRI, CÉSAR VEZZANI, RAMÓN VINAY, MIRIAM PIRAZZINI, ROSA RAISA, MARIO CHAMLEE, FRANCESCO
 DADDI, ALESSANDRO GRANDA, DANIELE BARIONI, EMMY DESTINN, ITALO TAJO, AROLDO LINDI, ANDRÉ
 D'ARKOR, NICOLA ZACCARIA, MARIANO STABILE, GIUSEPPE CAMPANARI, GAETANO VIVIANI, ALESSANDRO
 VALENTE, PIER MIRANDA FERRARO, AURORA BUADES, LUIGI CILLA, FRANCESCO MERLI, GIANFRANCO
 CECCELE, ROBERTO D'ALESSIO, CHARLES DALMORES, ANTONIO SALVAREZZA, GIULIO CRIMI, LINA
 CAVALIERI, FLORIANA CAVALLI, CLARA BUTT, LIONEL CECIL, GEORGES THILL, ARISTODEMO GIORGINI, NINO
 PICCALUGA, GIORGIO MERIGHI, EBERHARD WÄCHTER / WAECHTER, GERHARD STOLZE, CHRISTA LUDWIG,
 FRIDA LEIDER, WINDGASSEN, WUNDERLICH, FRIEDA HEMPEL, JOHN McCORMACK, ALFRED PICCAVER, MELBA,
 GERALDINE FARRAR, LUCREZIA BORI, EVA TURNER, MARGHERITA CAROSIO, ALDA NONI, META SEINEMEYER,
 VICTOR MAUREL, VIRGNIA ZEANI, LJUBA WELITSCH, HILDE GUEDEN, LEO SLEZAK, HEINRICH SCHLUSNUS, NAN
 MERRIMAN, GRAZIELLA SCIUTTI, HEREDIA CAPNIST, GIOVANNI MANURITTA, DINO BORGIOLO, DERMOTA, PETER
 SCHREIER, DIETRICH FISCHER-DIESKAU, KOSTAS PASKALIS, SOULIOTIS, MARGHERITA ROBERTI, JOAN
 SUTHERLAND, KIRI TE KANAWA, NADEZHDA OBUKHOVA, GALINA VISHNEVSKAYA, RÉGINE CRESPIN, MARIA
 EWING, LUCIA POPP, Júlia Várady / VARADY, HERMANN PREY, PAOLO MONTARSOLO, CESARE VALLETTI,
 ROLANDO PANERAI, GIUSEPPE TADDEI, MARIO PETRI, GIACINTO PRANDELLI, GINO SINIMBERGHI, GIUSEPPE
 VALDENGO, NICOLAI GEDDA, GASTONE LIMARILLI, MARIO ZANASI, ANSELMO COLZANI, FRANCO BONISOLLI.

GIAN GIACOMO GUELF, GIORGIO ZANCANARO, PIERO CAMPOLONGHI, GIOVANNI INGHILLERI, PAOLO SILVERI,
KATHLEEN FERRIER, TITO GOBBI, MARIO SERENI, GIANNI POGGI, CARLO GALEFFI, MANUELAUSENSI, ERNA
BERGER, WALTER BERRY, LAURA LONDI, PILAR LORENGAR, GIUSEPPE VENDITTELLI, AMADEO BASSI, RENATO
CAPECCHI, PLINIO CLABASSI, IVO VINCO, BESSIE ABBOTT, CLOE ELMO, SUZANNE DANCO, LÉOPOLD SIMONEAU,
ILVA LIGABUE, ADRIANA LAZZARINI, TIANA LEMNITZ, LUCILLA UDOVICH, CESARE FORMICHI, BRUNO PREVEDI,
CARLO MELICIANI, RENATO BRUSON, MARIA ZAMPIERI, ROSALIND PLOWRIGHT, LEONID SOBINOV, IVAN
KOZLOVSKY, SERGEY LEMESHEV, DIMITRI SMIRNOV, MARCEL WITTRISCH, FERNAND ANSSEAU, HANS BEIRER,
WILLIAM DOOLEY, GHENA DIMITROVA, MARIA CHIARA, PIERO VISCONTI, RUGGERO RAIMONDI, MARGARET
PRICE, GUNDULA JANOWITZ, ELLY AMELING, EMMA KIRKBY, TERESA STICH-RANDALL, MARIA GULEGHINA,
CARLO COSSUTTA, ALVINIO MISCIANO, LAJOS KOZMA, GIULIO FIORAVANTI, PAOLO WASHINGTON, JON
VICKERS, JOSEPHINE VEASEY, JOSÉ VAN DAM, ELENA OBRAZTSOVA, PAVAROTTI, GHI AUROV, DOMINGO,
CARRERAS, LEO NUCCI, BAL TSA, GIUSEPPE GIACOMINI, LUIGI ALVA, ENZO DARA, KATIA RICCIARELLI, EWA
PODLEŚ, BARTOLI, ... GINETTE NEVEU, DINU LIPATTI, H. WALCHA, K. RICHTER, W. BACKHAUS, MARIE-CLAIRE
ALAIN, G. LEONHARDT, ZUZANA RŮŽIČKOVÁ, R. BUCHBINDER, SCOTT ROSS, PIERRE MONTEAUX, CARLO MARIA
GIULINI, CARLOS KLEIBER, GIUSEPPE SINOPOLI, YEVGENY MRVINSKY, ... HUÔNG LAN, CHÉ LINH, DILIP
KUMAR, VYJAYANTHIMALA, JOHNNY WALKER, PRAN, LALITA PAWAR, ALDO FABRIZI, FOLCO LULLI, RENATO
SALVATORI, GIOVANNA RALLI, VITTORIO GASSMAN, MASSIMO GIROTTI, GABRIELE FERZETTI, GASTONE
MOSCHIN, VIRNA LISI, GIANCARLO GIANNINI, CARLA DEL POGGIO, SILVANA PAMPANINI, MARISA ALLASIO,
ELENA VARZI, RICARDO GARRONE, GINO CERVI, SANDRA MILO, FRANÇOIS PÉRIER, VINCENZO TALARICO, SARO
URZÌ, LUISA DELLA NOCE, ROMOLO VALLI, FRANCO E CICCIO (CICCIO INGRASSIA e FRANCO FRANCHI),
CORRADO GAIPA, LINO VENTURA, ADRIANO CELENTANO, ANNA MARIA FERRERO, STEFANIA SANDRELLI,
STEFANIA CASINI, LAURA BETTI, ORNELLA MUTI, OMERO ANTONUTTI, MONICA BELLUCCI, TONI SERVILLO,
SERGIO CASTELLITTO, VLADIMIR ZAMANSKY, ROLAN BYKOV, YURI BOGATYRYOV, ALEXANDER KAIDANOVSKY,
RUAN LINGYU, FRANCISCO RABAL, YVES MONTAND, SIMONE SIGNORET, SERGE REGIANNI, MICHEL SIMON,
PIERRE BRASSEUR, MARCEL HERRAND, PAUL MEURISSE, GÉRARD PHILIPPE, VÉRA CLOUZOT, DANIELLE
DARRIEUX, JEANNE MOREAU, JEAN-PAUL BELMONDO, ALAIN DELON, M. PICCOLI, MICHEL SERRAULT, MICHEL
BOUQUET, CATHERINE DENEUVE, PHILIPPE NOIRET, JEAN POIRET, BéATRICE ROMAND, MARIE RIVIÈRE, KATI
OUTINEN, ALFREDO DI STEFANO, PUSKAS, EUSEBIO, GIANNI MORANDI, AL BANO, EROS RAMAZZOTTI,
JOVANOTTI, DEMIS ROUSSOS, EDITH PIAF, TITO PUENTE, CELIA CRUZ, DUKE ELLINGTON, PAUL ROBESON,
ROBERT JOHNSON, LOUIS JORDAN, T-BONE WALKER, SONNY BOY WILLIAMSON, B.B. KING, ALBERT KING, BING
CROSBY, SINATRA, DEAN MARTIN, REV. GARY DAVIS, HOWLIN' WOLF, MUDDY WATERS, JOHN LEE HOOKER, NAT
KING COLE, ETTA JAMES, JAMES BROWN, ELLA FITZGERALD, ARETHA FRANKLIN, AL GREEN, LEADBELLY,
JIMMIE RODGERS, WOODY GUTHRIE, HANK WILLIAMS, LORETTA LYNN, MERLE HAGGARD, DOLLY PARTON,
KENNY ROGERS, KRIS KRISTOFFERSON, JOHNNY FARNHAM, KEITH URBAN, CREEDENCE CLEARWATER
REVIVAL, VAN MORRISON, JOHN LENNON, DAVID BOWIE [*EVEN THOUGH HE WAS A TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-*
TRANZ-FREAK SHOW DEGENERATE, HE WAS ONE HELL OF A ZIQ-DEGENERATE-POP SINGER], BARRY WHITE,
FLEETWOOD MAC (STEVIE NICKS), BONNIE TYLER, BRUCE SPRINGSTEEN, RICCHI E POVERI, THE POGUES, MAY
WHITTY, LILLIAN GISH, MAE WEST, M. DIETRICH, CLARK GABLE, JAMES CAGNEY, LIONEL BARRYMORE, JOHN
CARRADINE, ROBERT MONTGOMERY, ROSALIND RUSSELL, DONNA REED, RODDY McDOWALL, AVA GARDNER,
MARILYN MONROE, DANA ANDREWS, TYRONE POWER, ROBERT RYAN, IDA LUPINO, JOAN FONTAINE, ANNE
BAXTER, BETTE DAVIS, LANA TURNER, JANE DARWELL, AGNES MOOREHEAD, GARY COOPER, BURT LANCASTER,
WARD BOND, GEORGE SANDERS, OLIVIA DE HAVILLAND, JUDITH ANDERSON, BILLY GILBERT, FRANK MORGAN,
MARGARET HAMILTON, WILL ROGERS, WALTER BRENNAN, VICTOR MATURE, CATHY DOWNS, DAN SEYMOUR,
SYDNEY GREENSTREET, CLAUDE RAINS, JOSÉ FERRER, BARRY SULLIVAN, WALTER PIDGEON, FARLEY GRANGER,
GLORIA GRAHAME, MILLARD MITCHELL, ARTHUR KENNEDY, HANK WORDEN, JOHN McINTIRE, JACK ELAM,
LOUIS CALHERN, ROCK HUDSON, JANE WYMAN, GEORGE C. SCOTT, RANDOLPH SCOTT, JOEL MCCREA, LEE
MARVIN, RUDY VALLÉE, MARY ASTOR, HATTIE McDANIEL, VIVIEN LEIGH, GENE TIERNEY, DON AMECHE,
CHARLES COBURN, MARJORIE MAIN, EUGENE PALLETTE, WILLIAM DEMAREST, PORTER HALL, VERONICA
LAKE, GREGORY PECK, MELVYN DOUGLAS, KIRK DOUGLAS, JEFFREY HUNTER, VERA MILES, PETER SELLERS,
SHELLY WINTERS, ALEC GUINNESS, YUL BRYNNER, TELE SAVALAS, ANTHONY QUINN, SHIRLEY MacLAINE, LEE

VAN CLEEF, DELORES DEL RIO, ALBERT FINNEY, JON VOIGHT, PAULETTE GODDARD, JEAN ARTHUR, EDWARD G. ROBINSON, ELISHA COOK JR., ROBERT TAYLOR, GEORGE RAFT, FRED ASTAIRE, CYD CHARISSE, DEBBIE REYNOLDS, GINGER ROGERS, DONALD O'COONER, JEAN HAGEN, DAN DURYEA, SPENCER TRACY, JENNIFER JONES, LOUIS JOURDAN, VAN HEFLIN, DORIS DAY, ROBERT J. WILKE, JACK PALANCE, FRED MacMURRAY, BARBARA STANWYCK, LINDA DARNELL, MARLON BRANDO, BEN JOHNSON, JAMES MASON, JOHN GIELGUD, RICHARD BURTON, ELISABETH TAYLOR, KLAUS KINSKI, JASON "MISTER CHOO-CHOO" ROBARDS, DIANE KEATON, ROMY SCHNEIDER, BRUNO S., SLIM PICKENS, SEAN CONNERY, MICHAEL CAINE, RICHARD BOONE, DAVID NIVEN, REX HARRISON, WILLIAM HOLDEN, JAMES COBURN, CHARLES BOYER, ALAN LADD, GLENN FORD, CHARLES BICKFORD, ANTHONY PERKINS, EVA MARIE SAINT, LEE J. COBB, ROD STEIGER, PAUL NEWMAN, PATRICK MAGEE, CHARLES BRONSON, MICHAEL V. GAZZO, TIMOTHY CAREY, L.Q. JONES, VAL AVERY, SEYMOUR CASSEL, SCATMAN CROTHERS, BENN GAZZARA, JACK NICHOLSON, GENE HACKMAN, JOHN CAZALE, ROBERT DUVALL, BRUCE DERN, ROBERT DE NIRO, SISSY SPACEK, SUSAN SARANDON, TOMMY LEE JONES, BEVERLY D'ANGELO, LEVON HELM, SYLVESTER STALLONE, LIZA MINNELLI, JOHN TRAVOLTA, KATHLEEN TURNER, WALTER HUSTON, ANJELICA HUSTON, JOHN MALKOVICH, DIAHNE ABBOTT, JAMES WOODS, FERNANDEL, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, GÉRARD DEPARDIEU, FANNY ARDANT, ÁNGELA MOLINA, DHRITIMAN CHATTERJEE, UTPAL DUTT, URMILA MATONDKAR, MAX VON SYDOW, LIV ULLMANN, BIBI ANDERSSON, HARRIET ANDERSSON, INGRID THULIN, ERLAND JOSEPHSON, ISUZU YAMADA, TAKASHI SHIMURA, EIKO MIYOSHI, DAISUKE KATO, MICHIO ARATAMA, NOBUO NAKAMURA, EIJI RÔ TÔNO, KUNIKO MIYAKE, YOSHIKO KUGA, INEKO ARIMA, FUJIKO YAMAMOTO, RYŪJI KITA, TSŪSAI SUGAWARA, KYOKO KAGAWA, MASAYUKI MORI, KEN UEHARA, REIKO DAN, YOSHIKO KUGA, KEIJI SADA, MACHIKO KYŌ, AYAKO WAKAO, YOKO TSUKASA, SHIMA IWASHITA, MARIKO OKADA, TATSUYA NAKADAI, CHOW YUN-FAT, TONY LEUNG, ANTHONY WONG, LI TIAN-LU, JET LI, GONG LI, LIU PEIQI, DONNIE YEN, ZHAO TAO, IVAN RYZHOV, VLADIMIR ZELDIN, ANDREI MIRONOV, YEVGENY LEONOV, ANATOLI PAPANOV, GEORGI BURKOV, TATYANA VASILYEVA, ARMEN DZHIGARKHANYAN, VLADIMIR ILYIN, ALEKSEY VERTKOV, ALEKSANDR PANKRATOV-CHYORNY, VLADIMIR MASHKOV, OLEG YANKOVSKY, OLEG BASILASHVILI, INNA CHURIKOVA, OLEG MENSNIKOV, SERGEI MAKOVETSKY, DMITRIY KULICHKOV, VIKTOR SUKHORUKOV, VITALI KISHCHENKO, ANDREI PANIN, LUÍS MIGUEL CINTRA, LEONOR SILVEIRA, LEILA HATAMI, HELEN MIRREN, BURT REYNOLDS, DANIEL DAY-LEWIS, PAUL SORVINO, JOE PESCI, N. CAGE, SHARON STONE, LAURENCE FISHBURNE, BRUCE WILLIS, SAMUEL L. JACKSON, JOHN C. REILLY, PHILIP SEYMOUR HOFFMAN, PHILIP BAKER HALL, WILLIAM H. MACY, JULIANNE MOORE, PAUL GIAMATTI, UMA THURMAN, MARK WAHLBERG, ... ET AL. ET AL. ET AL. ... IT NEVER ENDS ...) ...

[[DOODZ LIKE ARRAU, EVEN NAT KING COLE AND OTHERS, ARE HIGHLY SUSPECT OF BEING TOTALLY LIZZARD
 JOOZ HIDING DA ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIZIM COMPLETELY, BUT IT IZ WHAT IT IZ, AND DEY MADE DA
 GREAT RECORDINGZ IF YOOZ DIDN'T GET TO SEE / HEAR DEM LIVE ...]]

THE KRAZY MAN SHAKESPEARE COUNTDOWN (TOTAL 37/38 PLAYS TO COVER THE WATERFRONT) :

(BBC (UP TO VERY THEATRICAL) – 15)

The Tempest

The Comedy of Errors

As you like it

King John

Measure for Measure

Love's Labour Lost

The Merchant of Venice

All's well that ends well

The Winter's Tale

The Merry Wives of Windsor

HENRY VIII

Much Ado about Nothing

Twelfth Night, or What you will

A Midsummer Night's Dream

Troilus and Cressida

(NON-BBC (UP TO MUCH MORE SIN-E-MATIC (ZIO)) – 9)

Othello

Macbeth

Henry V

King Lear

Hamlet

Richard III

Romeo and Juliet

The Taming of the Shrew

Julius Caesar

ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΥΠΟΤΙΜΩ ΠΟΤΕΣ ΤΟΝ ΜΕΓΑΝ ΟΡΕΟΝ ΟΥΕΛΛΖ Ή ΤΟΝ ΜΕΓΑΝ ΣΑΙΞΠΗΡ, Ή ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ ΟΥΕΛΛΖ ΚΑΙ
ΑΛΛΩΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ ΌΤΙ ΑΝ ΟΧΙ 10 ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ 10 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 9 ΑΠΟ ΤΑ
ΣΠΟΥΔΑΙΩΤΕΡΑ 10 ΤΕΤΟΙΑ ΕΡΓΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ, ... ΤΡΙΧΕΣ. ΕΠΕΙΔΗΣ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΓΟΥΣΤΟΥ ΕΙΝΑΙ
ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΑ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΉΚΑΣΤΟΝ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ, **ΦΡΟΝΩ**
ΌΤΙ ΤΑ ΉΞΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ ΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ-ΕΠΟΧΩΝ ΕΙΝΑΙ :

1) ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ

[Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΦΡΑΓΙΖΕΙ ΤΗΝ ΜΟΙΡΑΝ ΤΟΥ Ή ΚΑΙ Ή ΜΟΙΡΑ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΦΡΑΓΙΣΜΕΝΗ]

2) ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ

[Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΙΝΑΙ ΔΕΣΜΙΟΣ, Ό,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΝΟΜΙΖΗ]

3) ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΑΝΤΙΓΟΝΗ

[ΝΟΜΟΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ, ΤΑΞΙΣ, ΣΥΝΟΧΗ, ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΣ]

4) ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΜΗΔΕΙΑ

[ΞΕΝΙΤΕΙΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ]

5) ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΝΕΦΕΛΑΙ

[ΤΗΝ ΎΒΡΙΝ ΤΗΝ ΕΧΕΙ ΜΕΣΑ ΤΟΥ Ό ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΚΑΙ ΑΝ ΤΗΝ ΨΑΞΗ, ΘΑ ΤΗΝ ΕΎΥΡΗ + ΟΥΛΑ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΟΥΛΑ ΚΑΤΑΚΡΙΝΟΝΤΑΙ, ΟΥΛΑ ΕΞΎΒΡΙΖΟΝΤΑΙ, Ό ΠΙΟ ΙΣΧΥΡΟΣ ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΧΗΝ ΤΩΝ ΓΕΝΕΩΝ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΩΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ]

6) ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΠΕΡΣΑΙ

[Ό ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΗ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΧΤΡΟΥ ΤΟΥ]

ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΌΤΙ ΤΑ ΥΠΟΛΟΙΠΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΔΕΚΑΛΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ, ΑΝ ΚΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 1-2-3 ΘΑ ΕΙΝΑΙ (; *KING LEAR ; HENRY V ; RICHARD III ; Ή THE TEMPEST*;) ... ΜΕ ΆΛΛΑ ΤΟΥ ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΕΡΓΑ : *HAMLET, OTHELLO, MACBETH, THE COMEDY OF ERRORS, AS YOU LIKE IT, THE LIFE AND DEATH OF KING JOHN*, ETC. ... ΓΟΥΣΤΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ, ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΜΗΤΡΙΚΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ ΤΟΥ ΚΑΘΕΝΟΣ...

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑΝ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΝ (ΑΡΧ.) ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΎΠΟΨΗΦΙΑ ΕΡΓΑ ΔΙΑ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΔΕΚΑ / ΕΙΚΟΣΙ :

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΠΛΟΥΤΟΣ / ΜΕΝΑΝΔΡΟΣ, ΔΥΣΚΟΛΟΣ / ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ / ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ

WHAT DOES KRAZY MAN SAY ABOUT SHAKESPEARE BEING “A BELIEVING JOO” ?

ANSWER : WHATEVER HE WAS, HE WAS GREAT, BUT HE WAS NOT THE ONLY GREAT ONE. MANY PEOPLES AND THEIR LANGUAGES HAVE PRODUCED GREATS, AND A SUBJECTIVE MATTER OF TASTE DOES NOT BECOME OBJECTIVE BECAUSE EVERY ASPECT OF HUMAN CULTURE COMES FROM AN OBJECTIVE REALITY.

WHAT DOES KRAZY MAN SAY ABOUT GOD FAVOURING THE JOO, KIKE AND YID SO MUCH ?

ANSWER : I'M A TURD AND A TERD, SO I HAVE NO IDEA WHY GOD DOES WHAT HE DOES, GOD IS GREAT, NOT EVERY PEOPLE LIVES FOR AS LONG AS OTHER PEOPLES, AND NOT ALL PEOPLES HAVE THE SAME AND OR SIMILAR ACHIEVEMENTS ... GOD'S WILL WILL ALWAYS BE DONE, FOR GOD IS OMNIPOTENT, OMNISCIANT AND OMNIPRESENT AND BEYOND COMPLETE HUMAN UNDERSTANDING (NO HUMAN WILL EVER TRULY KNOW HOW SOMETHING CAME OUT OF NOTHING AND OR WHY A SOMETHING WAS ALWAYS “THERE” AS IN “BEING THERE”)... IF GOD WANTS TO FAVOUR SATAN, HE'LL DO THAT FOR AS LONG AS HE WANTS TO ... BEFORE HE SWATS IT.

AFTER THE GREEKS (SOPHOCLES, AESCHYLUS, EURIPIDES, ARISTOPHANES(, MENANDER)) AND SHAKESPEARE, NEXT GREATEST KRAZY MAN PLAYWRIGHT : PIRANDELLO (SEE ABOVE) + PLAUTUS, TERENCE, SENECA THE YOUNGER, LOPE DE VEGA, CALDERON DE LA BARCA, ... + IBSEN / CHEKHOV, GOGOL AND OTHERS SUCH AS CORNEILLE, MOLIERE / MOLIERE, RACINE, ROHMER'S FAVOURITE MARIVAUX, GOLDONI, TENNESSEE WILLIAMS ET AL. ...

ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΩΝ (ΡΩΜΑΙΩΝ ΚΑΙ ΙΤΑΛΩΝ) ΕΙΣ ΤΑΣ ΛΙΣΤΑΣ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΠΑΡ'ΟΜΟΙΟΝ Ἡ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ
ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ ΘΑ
ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΑΦ' ἘΝΑΝ ῬΩΣΣΟΝ, ΚΙΝΕΖΟΝ, ΙΑΠΩΝΑ,
ΙΝΔΟΝ, ΠΕΡΣΗ, ΑΡΑΒΑ, ΤΟΥΡΚΟ, ΒΙΕΤΝΑΜΕΖΟ,
ΚΑΝΟΝΙΚΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ, Κ.Ο.Κ. ... ΕΙΝΑΙ
ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΧΗΣ ΠΑΘΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΟΜΠΙ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-
ΛΟΒΟΤΟΜΗΝ, ΝΑ ΑΓΑΠᾷΣ ΤΟΝ ἘΑΥΤΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΦΑΡΑ ΣΟΥ ΠΡΙΝ ΑΓΑΠΗΣΗΣ ΑΛΛΟΥΣ ...

[[AKKORDING TO DIS LIST, THE GREAT RUSSIAN ORTHORZ (OV DA ONEZ WIDELY OR SOMEWHAT KNOWN IN “DA WEST”) SHOULD BE RANKED :

- 1) “THE AFRICAN”
- 2) LERMONTOV
- 3) GOGOL
- 4) TOLSTOY
- 5) DOSTOYEVSKY
- 6) TURGENEV
- 7) NEKRASOV
- 8) CHEKHOV
- 9) GORKY
- 10) BUNIN
- 11) MAYAKOVSKY
- 12) MARINA TSVETAIEVA
- 13) VLADIMIR NABOKOV
- 14) AKHMATOVA
- 15) BULGAKOV
- 16) SHOLOKHOV
- 17) RASPUTIN
- 18) SOLZHENITSYN.

I HAVE NO OBJECTION WHATSOEVER, NOR DO I OBJECT TO HOW MUCH RUSSIANZ LOVE JOOZ, KIKES AND YIDZ. IT’S THEIR BUSINESS. DON’T FORGET RUSSIA HAS ITS OWN “200 YEARZ TOGETHER WITH JOO-DAS” AND RUSSIA IS STILL ALIVE TODAY, AND WE (DEAD OR ALIVE) ARE STILL IN THE ZIO-JOO-KIKE-YID-WORLD OV M-C-M-ZIO-JOO-KIKE-YID-CAPITALISM-IMPERIALISM (COMING OFF DA BAK OV TWO ZIO-JOO-KIKE-YID-NOVA-NOVORUM), SO IT’S THEIR, DA ROOSKKEEZ’, BUSINESS HOW MUCH DEY TIKEL DA JOO.]]

[[KRAZY MAN KOMMENT ON “WESTERN CLASSICAL MUSIC” INTERPRETATIONS : AFTER DECADES OF LISTENING TO MANY GREATS INTERPRETING THE WELL-KNOWN CLASSICS FROM THE PIANO, HARPSICHORD, CHURCH ORGAN AND VIOLIN, CELLO, VIOLA (SOLO / CHAMBER) TO “THE SYMPHONIC BURGER WITH THE LOT”, THE “SUBJECTIVE MATTER OF TASTE” THESIS FULLY APPLIES, AND I’VE ENJOYED GREAT PIECES PLAYED FASTER, SLOWER, LOUDER, SOFTER, WITH A MORE “JUMPING ABOUT” RHYTHM, VERY STRAIGHT AND PROPER, WITH IDIOSYNCRACIES ... IT’S ALL VALID IF THE LISTENER IS RECEPTIVE TO THE REALITY THAT THERE’S MORE THAN ONE WAY TO “SKIN A CAT” AND AN INTERPRETATION IS ONE OF MANY POSSIBLE INTERPRETATIONS IN ART, WHICH IS NOT SCIENCE ...]]

KRAZY MAN KOMMENT ON DA GREAT SINGER : DA GREAT SINGER IS HE OR SHE THAT MAKES YOU FEEL HE OR SHE IS THE ONLY SINGER THAT EVER WAS AND THERE WILL NEVER BE NO OTHER. AND THOSE WHO DO THAT TO AND FOR ME DA MOST ARE : STELIOS, VICKY, SOPHIA, ENRICO, ROSA, MARIA, GEORGIA, NIKOS, OUM, DUY, THÁI ... NO BARBARIAN IDIOM ALLOW. (SOMETIMES, IN FACT OFTEN, I DINK DAT STRATOS, ANNA, RITA, BENIAMINO, RENATA, VICTORIA, GIOTA, MATTIA, ADELINA, GIOVANNI, AURELIANO, GRIGORIS AND OTHERS ARE “THERE” TOO...)

Ὅποιος γνωρίζῃ κάτι τι / τις διὰ τὸν προ-
νεωτερικὸ καὶ ἀρχαῖον καὶ δημῶδη-δημοτικὸν-
λαϊκὸν πολιτισμόν, γνωρίζει ὅτι οἱ Ἰουδαῖοι
(TZIOYZ, ΚΑΪΚΣ, ΓΙΝΤΖ) ἀπουσιάζουν ἀπὸ τὸ
μεγαλύτερο μέρος τοῦ ἕως Πάντα, ἐνῶ εἰς τὰς
ἐποχὰς τῆς ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ,
ἀλλὰ ιδίως τῶν ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ἴσαμε
σήμερα, ἔχουμεν τε φλομώσει, τε φλομώξει καὶ
μπουχτίσει μὲ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ τόσο
πολὸν ποὺ εἶναι πάρα πολὸν δύσκολο νὰ καταλάβῃ
κάποιος, ὅς δὲν εἶναι ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ZOMPI-ΣΤΟΥΝΤΖ, ὅτι πρέπει νὰ γελάῃ ἵνα μὴν
σκάσῃ ἢ καὶ κλάψῃ μὲ τὸ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΚΑΚΟΝ ποὺ μᾶς ἠϋρῆκεν.

[[ΣΗΜΕΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΔΙΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΟΠΡΟΥ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΚΟΥΡΑΔΟΣ ΤΙΝΟΣ, ΜΕΤΑΞΥ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΩΝ ΑΛΛΩΝ (ΕΛΩ ΑΠΑΛΩΣ ΉΝ ΜΕΡΙΚΟΝ ΔΕΙΓΜΑ ΤΕΚΤΑΙΝΟΜΕΝΩΝ), (ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΑΥΤΩΝ) ...

=

LOONEY TUNES

“MAD” MAGAZINE

APOCALYPSE NOW (1979) -666,666 TO 6 TO 8 TO (9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA36]] (APOCALYPSE NOW FINAL CUT (2019) 182 MINS.)

LOVE STREAMS (1984) 7(-9) / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (FOR THE SICK-FUCKING KRAZY PSYCHO-PATH ZIO-JOO-KIKE-YID IT’S INCEST AND ROOL OVER DA NON-JOO. FOR US IT’S A SOCIETY OF FUCKED-UP BROKEN FAMILIES OR NO FAMILIES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE DRUNKENNESS)

JOHN LENNON / YOKO ONO

FACCIAMO PARADISO (1995) 7½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA36]] (OLD LEFT / NEW “LEFT” / JOOZ, ZIO-USA, EXOTIZMOOS, TOORIZMOOS, SELF-RACISM AND OUR END. OVER. DEAD. ZIO.)

MAHJONG (ΜΑΪΓΙΑΝΓ) (1996) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA36]]

ΤΟ ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΟ ΑΛΚΟΟΛ

Ἡ ΛΙΔΑΝ ΧΥΔΑΙΑ ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΑ

Π.Κ.

ΠΩΣ 1) Ἡ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΚΑΙ 2) ΤΟ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ΚΑΘΙΣΤΟΥΝ ΟΥΛΑ ΤΑ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΑ» ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΣΧΕΤΑ ΑΠΟ ΑΠΟΨΙΝ ΟΥΣΙΑΣ

ΠΑΤΗΡ

ΑΓΓΕΛΩ

ΕΝΏΣΩ ΗΜΟΥΝ Ο ΉΑΥΤΟΣ ΜΟΥ ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ ΤΟ 599 μ.Χ., ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΗΜΟΥΝ ΠΑΝΤΑ ΜΙΑ ΧΑΡΑ ...

Ο ΞΕ-ΡΙΖΩΜΟΣ, ΕΙΤΕ ΕΝΤΟΣ, ΕΙΤΕ ΕΚΤΟΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΕ ΜΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ΚΑΙ (ΑΥΤΟ-)ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ.]]

Σοφία Τρελλοῦ

*Εἴτε βλέπετε πολλὰς ταινίας, εἴτε βλέπετε,
λ.χ., πολὺ ποδόσφαιρο, περίπου τὸ ἴδιο
πράγμα «βγαίνει». Φίλοι, Ὀχτροί,
συνεργασίαι, συγκρούσεις, ἀγῶνες, πάθη,
(πολὺς) θόρυβος, (πολλή) ἡσυχία, (πολὺ)
ἄγχος, (πολλή) ἡρεμία, λύπη, χαρά,
μόχθος, τεμπελιά, κανόνες τοῦ
παιχνιδιοῦ, ἐρμηνείαι, παρέρμηνείαι,
ἀδικίαι, δικαιοσύνη, ἰδρώς, πιθανὴ
τουλάχιστον βία ἕως πόλεμος καὶ μεγάλαι
Ἀγάπαι, μεγάλα Μίσση, Ζωὴ καὶ Θάνατος,
ἦτοι τὰ τοῦ **Θεοῦ.***

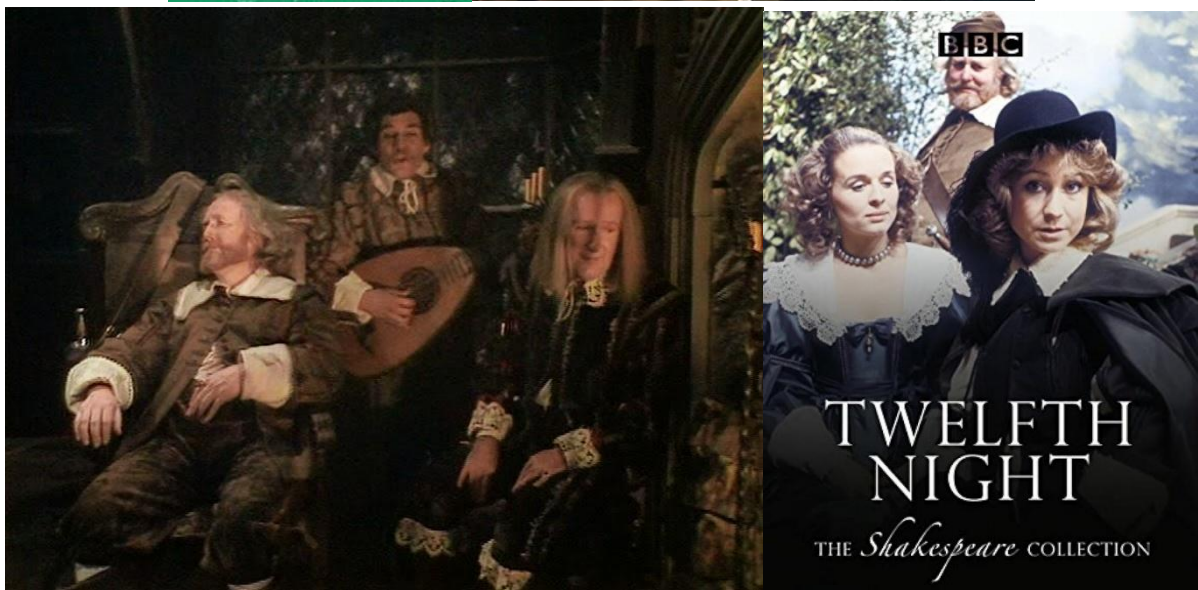
**QUESTION : *KRAZY MAN, WHY DO
YOO WATCH SO MANY ZIO-ANGLO-
JOO MOOVEEZ WHEN JOOZ AND
ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ MAKE
YOO SO FUCKING SICK ?***

**ANSWER : *UNLESS YOU STUDY YOOZ'Z FOEZ
CLOSELY, EVEN WHEN YOOZ'Z TRIBE IZ
ALREADY DEAD, YOO WON'T EVEN KNOW
WHOM YOO ARE EXTERMINATING IN YOOZ'Z
FANTASEEZ, INCLUDING THOSE WHO ARE
RELATIVELY "GOOD" AMONGST DA ANGLO-
SAXONZ AND GERMANZ ...***

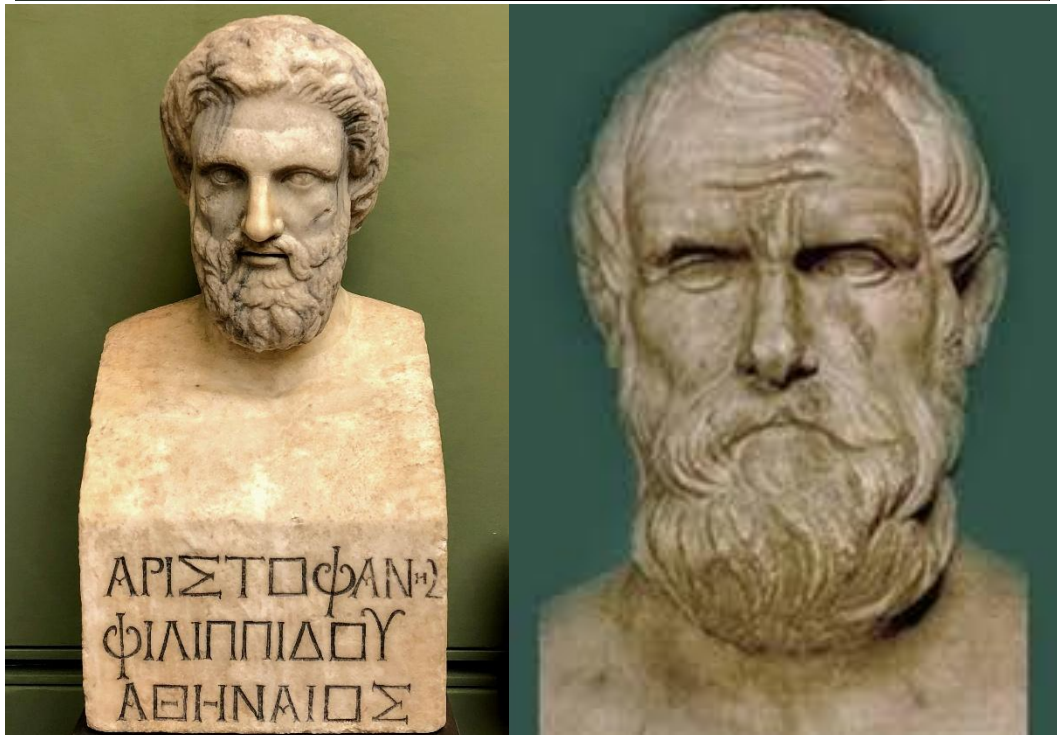










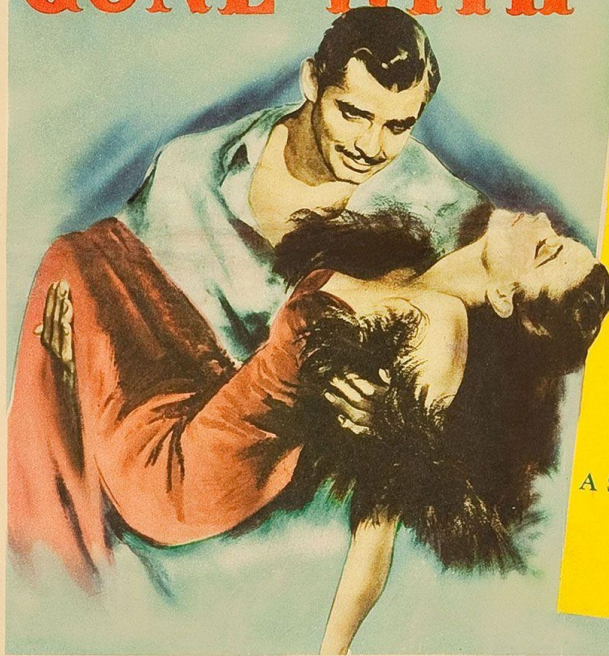






LIMITED ENGAGEMENT! EXACTLY AS ORIGINALLY
PRESENTED, NOTHING CUT BUT THE PRICE!...

GONE WITH THE WIND



DAVID O. SELZNICK'S
production of
MARGARET MITCHELL'S
Story of the Old South
"GONE WITH THE WIND"
IN TECHNICOLOR, starring
CLARK GABLE
AS RHETT BUTLER
LESLIE OLIVIA
HOWARD • de HAVILLAND
and presenting
VIVIEN LEIGH
AS SCARLETT O'HARA
A SELZNICK INTERNATIONAL PICTURE
DIRECTED BY VICTOR FLEMING
SCREEN PLAY BY SIDNEY HOWARD
A METRO-GOLDWYN-MAYER RELEASE
Music by Max Steiner

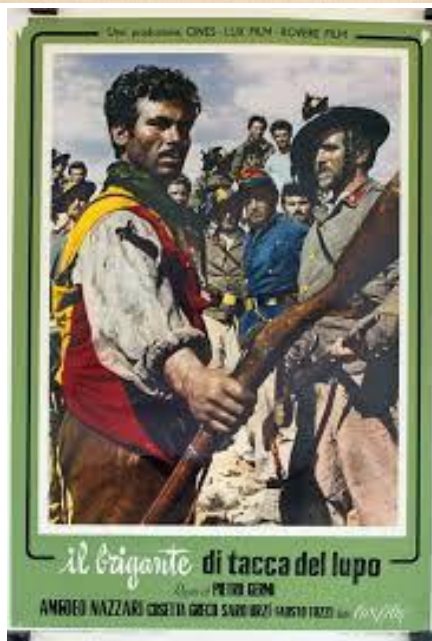
COUNTRY OF ORIGIN U. S. A.







1952







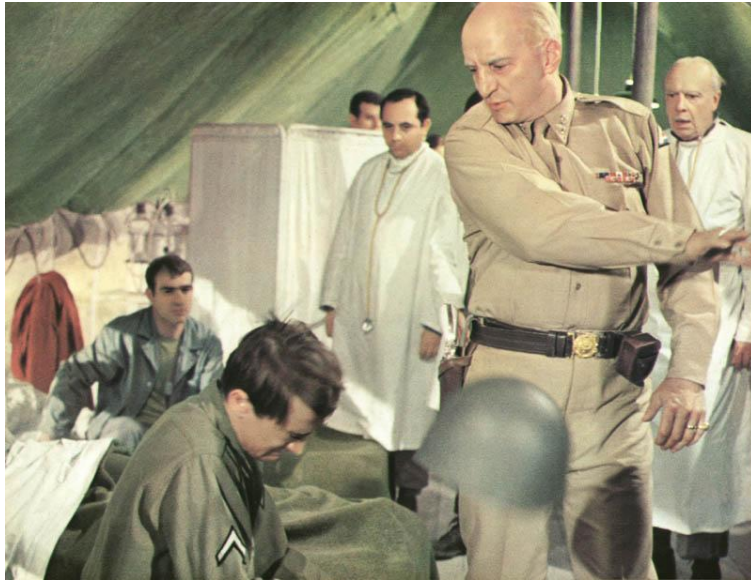
l'Unità

**LUX
FILM**

Gioventù perduta
Diretto da Pietro GERMI

foto Vaselli













Buon Natale... buon anno



BUON NATALE BUON ANNO

