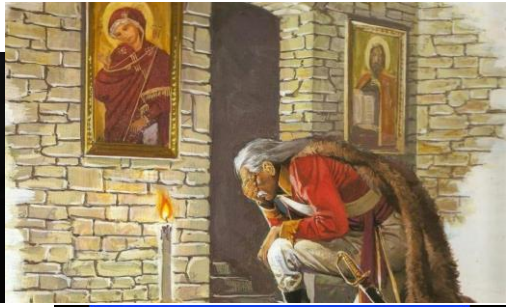
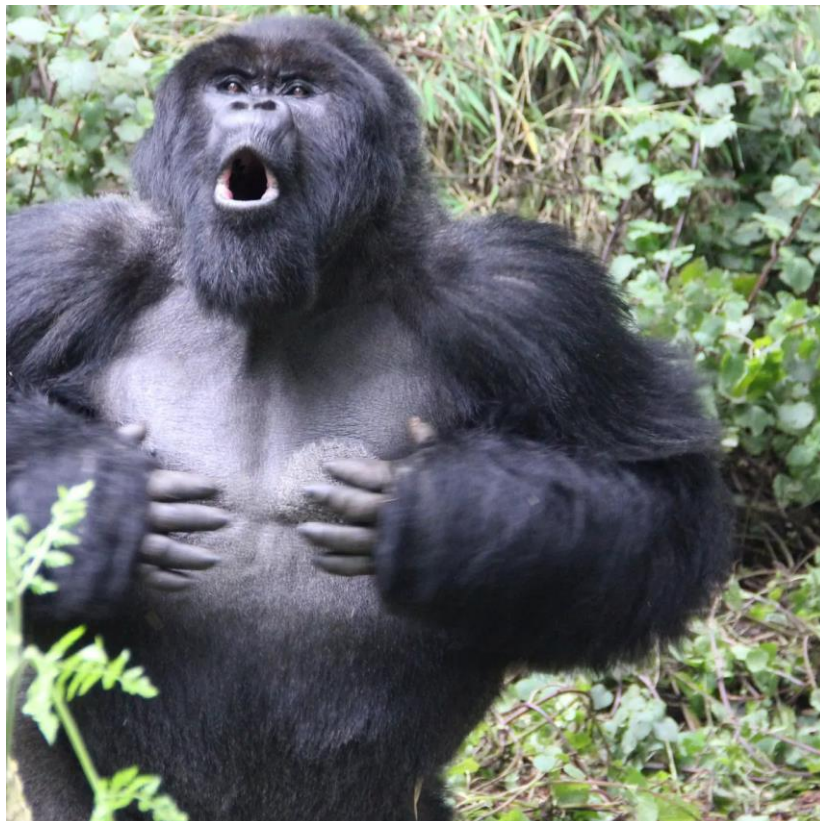




Και λευτερωθήκαμεν από τους
Τούρκους και σκλαβωθήκαμεν
εις ανθρώπους κακορίζικους
όπου ήταν η ακαθαρσία
της Ευρώπης
Γιάννης Μακρυγιάννης



Και είπαν οι άθρησκοι πού
έβάλαμεν εις τόν σβέρκο
μας να μη μανθάνουν
τά παιδιά μας Χριστόν
και Παναγίαν, διότι θα
μᾶς παρεξηγήσουν
οί ισχυροί.
-Στρατηγός Μακρυγιάννης



AA1

GO TO :

AK

AND

ΠΑΛΙ, ΞΑΝΑ, ΤΑ ΙΔΙΑ ΣΚΑΤΑ, ΤΟ
ΙΔΙΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-
ΚΡΑΪΣΤ-ΜΠΟΥΛ-ΣΙΤ ΑΓΚΕΪΝ 22

AND

ALL PREVIOUS XPSs AND PDFs

FOR EVERYTHING.

HERE, MORE MOVIE REVIEWS
AND NEWS AND “FUN” ...

GENERAL DISCLAIMERS / GENERAL DISCLAIMERS

[[WHILST KRAZY MAN DOES NOT NECESSARILY AGREE OR DISAGREE WITH EVERYTHING SAID OR OMITTED IN THIS OPINION PIECE, I'VE SAID AND COVERED EVERYTHING WITHIN MY KNOWLEDGE. I'M NOT GOING TO TALK ABOUT THE SAME THINGS AGAIN, SO YOU CAN DO YOUR OWN RESEARCH IN MY PREVIOUS XPSs AND PDFs AND AMONGST THE CLASSICS. I'VE HIGHLIGHTED THIS PIECE, NONETHELESS, AS BEING OF INTEREST COMPARED TO WHAT IS WRITTEN IN THE MAINSTREAM "WESTERN" MASS MEDIA. THANK YOU VERY MUCH, AND HAVE A NICE DAY.]] +

[[KRAZY MAN DOES NOT NECESSARILY AGREE WITH ALL THE CONTENT OF THIS OPINION PIECE, BUT HIGHLIGHTS IT AS A PIECE OF INTEREST, PARTICULARLY FOR THE "WESTERN" READER, JUST AS KRAZY MAN HIGHLIGHTS THE POLITICAL POSITIONS OF THOSE ON THE (MUCH) BETTER SIDE OF SATAN, WITHOUT NECESSARILY AGREEING WITH EVERYTHING SAID AND SOUGHT. I HAVE SAID EVERYTHING I CAN SAY AS A KRAZY MAN, AND THOSE WHO WANT TO SAY THINGS, CAN SAY THEM (PLAY BACK / PUSH BACK ETC.) AMONGST THEMSELVES. IF I ADD ANYTHING TO MY WRITTEN THOUGHTS, IT'LL INVARIABLY BE A REPETITION OR A VARIATION ON A THEME ALREADY COVERED. P.K. COVERED IT ALL, ANYWAYZ. THANK YOOZ VERY MOOTS.]]

[[JUST BEKOZ I NO KOMMENT ON SOMETHING, IT NO NECESSARILY MEANZ I NO THINK IT'S A TOTAL LOAD OV ZIO-JOO OR ODER BULL-SHIT ... FIGURE IT OUT FOR YOOZSELVEZ !!!!]]

+ ALL POLITICIANS AND IDEOLOGUES ARE NECESSARILY NORMATIVE, IDEOLOGICAL RHETORICIANS, AND THAT KIND OV "TORK" IS NOT CONSISTENT SCIENCE PER DEFINITIONEM. (THE HISTORICALLY PRE-EMINENT GREAT POWER SETS THE DOMINANT "RHETORICAL TONE" FOR EVERYONE ELSE, AT LEAST IN CASES WHERE THERE IS AN INTERNATIONAL (UP TO WORLD-WIDE) AUDIENCE, ALWAYS IN ACCORDANCE WITH THE CORRELATION OF FORCES) / (ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ / ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ, ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΜΑΤΙΑΣ, ΚΑΙ ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΣΥΝΑΦΩΝ ΙΔΕΟΛΟΓΩΝ / ΠΗΤΩΡΩΝ ... (ΚΑΙ ΑΣ ΔΙΑ-ΣΤΑΥΡΩΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΛΟΓΟΥ ...) ...) +

GROSSO MODO, THE "WEST" WENT FROM THE SECUNDUM NATURAM GRECO-ROMAN(ITALIAN-HISPANO-PORTO) WORLD TO THE CONTRA NATURAM ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-ET AL.-ANTI-CHRIST-M-C-M-JOO WORLD WITH ITS TWO NOVA ... AND BROUGHT ABOUT THE END OF ALL THINGS HUMAN, EVENTUALLY. +

AS IF SOMEONE WITH P.K.-LEVEL KNOWLEDGE OF SOCIAL AND POLITICAL HISTORY AND "PHILOSOPHY" (SOCIAL ONTOLOGY, ANTHROPOLOGY) IS GOING TO "TORK" SERIOUSLY WITH AN INTELLECTUALLY DISABLED AND MENTALLY RETARDED PRE-SCHOOL-LEVEL MORON / ANGLO-SAXON, GERMAN, ZIO-ZOMBEE AND OR JOO !!! AS IF !!! +

ΜΟΝΑΣ ΙΣΟΝ ΚΟΥΡΑΣ : ΟΙΟΔΗΠΟΤΕΣ ΑΤΟΜΟΝ, 'ΟΣΟ ΔΥΝΑΤΟΝ 'Η ΚΑΙ ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟ, ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΗ ΝΑ ΤΑ ΑΝΤΑΠΕΞΕΛΘΗ ΜΕ (ΣΑΤΑΝΙΚΩΣ (ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΠΡΒΑ : *SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969)) 'Η ΕΙΔΑΛΛΩΣ) ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗΝ 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΚΑΙ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ, ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΘΑ ΧΑΣΗ ΣΙΓΟΥΡΑ 'ΕΝ ΑΤΟΜΟΝ ΩΣ ΑΤΟΜΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΚΑΠΟΙΑΣ 'ΟΜΑΔΟΣ, ΑΛΛΑ & ΜΟΝΟΝ ΜΙΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΥΝΑΤΗ 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΗ ΝΑ ΚΟΝΤΡΑΡΙΣΤΗ ΜΕ ΑΛΛΗΝ ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ (ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ 'Η ΜΗ ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ) 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ (ΕΦΟΣΟΝ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΔΥΝΑΜΟΙ 'ΟΜΑΔΕΣ «ΤΗΝ ΚΛΑΝΟΥΝ» ... 'Η ΚΑΘΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΕΠΙΒΙΩΝΕΙ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ 'Η ΟΥ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΩΝ ΑΛΛΑΓΩΝ ΤΗΣ, ΑΝ ΔΙΑΘΕΤΗ ΕΠΑΡΚΗ : 1) ΠΡΩΤΟΓΕΝΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ ΚΑΙ ΕΠΑΡΚΕΣ 2) ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ (Α ΑΙΤΤΟΝΤΑΙ ΤΗΣ (ΠΟΛΥ-)ΕΘΝΙΚΟ-ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ, 'Η ΩΣ *TETOIA* ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΑΝ ΚΑΘΕ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΑΣ / ΜΑΥΡΟ-ΛΕΥΚΗΣ» Κ.Α.Π. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΙΑΙΡΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-*ΖΑΪΟ*-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-*ΤΖΙΟΥ*-ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΖΩΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΤΟΥ ΑΛΛΟΤΕΣ «ΥΠΑΝΑΠΤΥΚΤΟΥ» ΟΞΩ-ΔΥΤΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΝΑΓΚΗΝ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗΣ *ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕΩΣ* ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ, ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ 'Η ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗΝ ΜΟΡΦΗΝ). ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΑΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΝ 'ΟΤΙ 'Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΙΝΑΙ ΖΩΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΘΑ ΔΡΑΣΗ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΩΣ (ΜΟΝΙΜΩΣ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΔΕΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ), Ο'ΥΤΩΣ ΘΑ ΠΙΣΤΕΥΨΗ ΕΙΣ ΚΑΤΙ (ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑ / ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ / ΜΕ «ΨΕΥΔΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ» (ΑΠΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ)) ΟΥΛΩΣ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΩΣ. ΑΥΤΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ (ΠΟΛΥ) ΚΑΛΥΤΕΡΑΝ ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΕΙΤΕ ΔΡΟΥΝ ΕΘΝΙΚΑ, ΕΙΤΕ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΑ, ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΩΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΤΟ ΛΕΝΕ 'ΗΤΩΣ, ΤΟΝ 'ΕΝΑΝ ΤΕ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΚΑΙ ΒΑΘΥΤΕΡΟΝ ΟΥΤΡΟΝ, ΤΟΝ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΙΟΥΔΑΑ-ΣΑΤΑΝΑ-*ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ *ΖΑΪΟ*-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-*ΤΖΙΟΥ*-ΖΟΜΠΙ(Ζ) ΤΟΥ. ΕΙΤΕ ΑΓΚΑΛΙΑΖΟΝΤΑΣ *ΤΟΝ*, ΕΙΤΕ ΕΧΟΝΤΑΣ *ΤΟΝ* ΑΠΕΝΑΝΤΙ, ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΙΝΑΙ ΤΕ ΓΡΑΜΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΕΓΓΥΗΜΕΝΟΝ. ΘΕΜΑ ΧΡΟΝΟΥ. +

NO MATTER WHAT THE TRUTH IS AS TO ALL RELEVANT TO A SITUATION FACTS (ANYONE CAN INTERPRET ANYTHING ANY WAY THEY WANT), ALL THAT COUNTS IN PRACTICE IS WHO BINDINGLY CONTROL WHOM WHERE AND HOW IN RELATION TO OTHER COLLECTIVITIES, I.E. WHICH COLLECTIVITIES ARE MORE SO SUBJECTS OR OBJECTS OF (INTERNATIONAL) POLITICS. EVERYTHING HUMAN OF SOCIAL-CULTURAL-POLITICAL SIGNIFICANCE (INCLUDING DIFFERENT INTERPRETATIONS OF THE "ONE TRUTH") IS ULTIMATELY A MATTER OF POWER AND IDENTITY ...

ΔΙΟΤΙ 'Η ΤΑΥΤΟΤΙΚΗ ΙΣΧΥΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΖΩΝΤΑΣ ΕΚΤΟΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΙΣΧΥΡΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ... (ΑΝ ΜΠΕΡΑΨΕΤΕ ΤΑΥΤΟΤΙΚΑΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΣ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ... ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑ !!!)



Mankind

Beset by

Devils

Hieronymus Bosch (born Jheronimus van Aken c. 1450 – 9 August 1516)



(1931-2022)

LEONORA ADDIO !!!



Todo lo que

veo es

destrucción.

Fracaso.

Ruina.

ΠΑΤΕΡ-ΜΗΑΡΝΤΕΜ, TO THE WONDER (2012) BY TERRENCE MALICK

Αλίμονο στους νέους / Άλλοίμονο στους Νέους / ΑΛΛΟΙΜΟΝΟ
ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ (1961)

Σκηνοθεσία: Αλέκος Σακελλάριος

Σενάριο: Αλέκος Σακελλάριος, Χρήστος Γιαννακόπουλος

Φωτογραφία: Ντίνος Κατσουρίδης

Μουσική σύνθεση: Μάνος Χατζιδάκις

Παραγωγός: Αλέκος Παπαγεωργίου, Αλέκος Σακελλάριος, Νίκος
Αξαρχής

200,000,000 / 10

**[[Ή ΤΑΙΝΙΑ ΤΙΘΕΤΑΙ ΕΚΤΟΣ ΕΠΙΣΗΜΟΥ ΤΕ ΛΙΣΤΑΣ
ΚΑΙ ΚΑΤΑΤΑΞΕΩΣ ΤΡΕΛΛΟΥ ΤΩΝ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ
ΤΑΙΝΙΩΝ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ, ΕΦΟΣΟΝ ΜΟΝΟ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΈΛΛΗΝΑΣ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔόΞΟΥΣ
ΨΩΜΗΟΥΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ.]]**

**Ή ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟΝ ΤΕ ΌΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ
ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ. ΌΣΟ ΤΕ ΠΟΛΥ-
ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥ-ΛΑΤΡΕΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ :**

Ή ΚΟΝΤΟΥ, Ο

ΜΟΥΣΟΥΡΗΣ, Ή

ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ, 'Ο

ΝΤΟΥΖΟΣ, 'Ο

ΦΕΡΜΑΣ, 'Ο

ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ, 'Ο

ΚΑΡΥΔΗΣ, 'Η

ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΟΥ, 'Η

ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΥ,

ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ 'Ο

ΟΥΒΡΙΟΣ-

ΛΙΖΖΑΡΝΤ ΧΟΡΝ,

Κ.Α.

ΉΤΟΣΟ ΚΑΙ ΝΑ ΕΛΛΗΝΙΖΟΥΝ ΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΕΡΙΓΡΑΦΟΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΕΙΠΩΤΗΝ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΒΑΡΒΑΡΟ-
ΙΔΙΩΜΑ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΑΥΤΟ-
ΎΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ-ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΕΡΟΥΣΑΝ
ΚΟΠΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ΣΗΜΕΡΑ, **ΤΟ**
ΑΔΙΑΣΕΙΣΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΉΤΙ ΗΔΗ ΕΝ ΕΤΕΙ 1961
ΕΙΜΕΘΑ ΩΣ ΓΕΝΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ ΝΕΚΡΟΙ.

ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΦΡΙΚΙΑ-ΤΕΡΑΤΑ
ΔΙΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-
ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-
ΤΖΙΟΥ-ΓΙΟΥΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΧΟΝ ΑΠΟ ΓΥΡΩ
ΤΟ 1900 (ΚΑΙ ΠΡΙΝ) ΣΧΕΔΙΑΣΕΙ ΤΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ
ΤΗΣ ΈΛΛΑΔΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΖΙΚΗΝ ΑΦΑΪΜΑΞΙΝ ΤΟΥ
ΑΪΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ

ῬΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΔΙΑ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΑΔΕΙΑΣΜΑ ΤΩΝ ΧΩΡΙΩΝ
ΜΑΣ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΤΩΝ

ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-

ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-

ΤΖΙΟΥ ΧΩΡΩΝ

ΕΙΣ **ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ**

ΣΑΒΑΝΤΙΖ ΤΡΑΪΜΠ

ΚΙΝΤΝΑΠΠΙΝΓΚ,

ΕΘΝΙΚ ΚΛΕΝΖΙΝΓΚ

ΚΑΙ

TZENO-

ΣΑΪΝΤ

... ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΠΡΙΝ), Α΄ΤΗ ΔΗ
ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΑΙ ΑΘΗΝΑΙ ΕΜΠΗΚΑΝ ΕΙΣ
ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ ΑΝΘ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΜΙΣ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΤΑΣΕΩΝ ΖΩΗΣ ΠΟΥ ΚΑΤΕΛΗΞΑΝ ΕΙΣ
ΤΟΝ ΌΛΙΚΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΑΦΟΥ Ή
ΜΙΣΗ «ΈΛΛΑΣ» ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΑΘΗΝΑΣ ΤΕ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΣΑΛΩΝΙΚΑ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ
ΣΗΜΕΡΑ, Α΄ΥΤΗ Ή ΠΟΤΑΠΗ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΗ ΠΑΡΑ
ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΣ, Ή ΝΟΜΙΖΕΙ ΌΤΙ ΕΙΝΑΙ «ΣΠΟΥΔΑΪΟΝ»

ΝΑ ΎΟΜΙΑῆ ΤΙΣ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ !!! ΑΝΤΙ **ΝΑ**
ΈΛΛΗΝΙΖΗ ΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΘΕΡΕΥΟΥΣΗΣ, ΤΗΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ,
ΤΟΥ ΠΟΛΥ-ΤΟΝΙΚΟΥ, ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΜΟΡΦΩΝ
ΑΡΧΑΙΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΗΣ
ΉΜΩΝ ΓΛΩΣΣΗΣ, Ή ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ
ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΓΛΩΣΣΑΝ ΤΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΜΑΣ
ΦΑΡΑΣ ΤΩΝ ΦΑΡΩΝ, ΔΕΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΣΟ
ΕΠΑΙΣΧΥΝΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΣΙΧΑΜΕΡΗ-ΠΟΤΑΠΗ ΕΙΝΑΙ.
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ **ΜΙΑ ΠΥΡΗΝΙΚΗ**
(ΑΤΟΜΙΚΗ) ΒΟΜΒΑ (ΑΤΟΜΙΚ ΜΠΟΜΠ Ή ΑΤΟΜ
ΜΠΟΜΠ) ΠΟΥ ΘΑ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΠΡΩΤΑ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ
ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ΟΫΤΩΣ ΉΩΣΤΕ ΓΙΝῆ ΌΛΙΚΟ **WIPE OUT**
ΤΗΣ ΕΚΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-
«ΓΚΡΙΚ»-ΓΙΟΥΡΩΠΑ ΤΣΑΝΝΕΛ-ΚΟΠΡΟΥ ΠΡΙΝ
ΑΝΑΤΙΝΑΧΘῆ ΟΥΛΟΣ Ό ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ Ό ΖΑΪΟ-
ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ
ΕΧΕΙ ΦΤΑΣΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ
ΚΑΜΠΟΣΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-
ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΣ ΜΑΝΙΑΣΜΕΝΗΣ, ΑΦΙΟΝΙΣΜΕΝΗΣ ΤΕ ΚΑΙ
ΛΥΣΑΣΣΜΕΝΗΣ (ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ 1800 ΚΑΙ
ΓΥΡΩ ΤΟ 1900) ΕΠΕΛΑΣΕΩΣ, ΚΑΙ ΗΛΘΕ Ή ΉΩΡΑ ΤΟΥ
ΤΕΛΟΥΣ ΟΥΛΩΝ ΔΙΑ ΤΗΣ ΧΕΙΡΟΣ ΤΟΥ ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-
ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ-ΙΝΣΕΣΤΙΟΥΑΛ-ΟΡΓΚΑΝΑΪΖΝΤ
ΚΡΙΜΙΝΑΛ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-
ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-

ΈΡΠΕΤΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟΥ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΟΦΙΟΕΙΔΟΥΣ-ΑΪΜΟ-
ΒΟΡΡΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΟ-ΤΕΡΑΤΟΣ-ΦΡΙΚΙΟΥ ΤΕ ΚΑΙ
ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-
ΖΟΜΠΙ(Z) ΤΟΥ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ
ΣΕΪΤΕΝ ...

ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ-
ΓΡΑΪΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ-ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΔΕΝ ΘΑ
ΚΑΝΑΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΚΑΝΑΜΕΝ ΜΕΤΑ
ΑΠΟ ΤΟ 1913 (ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΆΓΙΟΝ 1940), ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ
ΣΦΡΑΓΙΣΗ ΤΑ ΣΥΝΟΡΆ ΜΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΦΕΥΓΕ ΟΥΤΕ Ε΄ΙΣ
ΙΘΑΓΕΝΗΣ-ΓΗΓΕΝΗΣ ΈΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΑΤΡΙΔΑ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΜΠΑΙΝΕ ΟΥΤΕ Ε΄ΙΣ ΠΙΘΗΚΑΣ Ή
ΛΑΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΑΊ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΜΑΣ
ΘΑ ΓΕΝΝΟΒΟΛΟΥΣΑΝ ΟΡΘΟΔΟΞΑ-ΓΡΑΪΚΟ-ΡΩΜΗΟ-
ΈΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ό ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΜΑΣ
ΤΟΜΕΥΣ ΘΑ ΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ (ΌΣΟΝ ΑΦΟΡΆ ΤΟΥΣ
ΑΠΑΣΧΟΛΗΜΕΝΟΥΣ-ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ, ΟΧΙ
ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΌΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΤΟΥ
ΑΞΪΑΝ) ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 40+% ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΪΑΣ-
ΚΟΙΝΩΝΪΑΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΜΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΜΥΑΛΑ
ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΌΠΛΑ ΜΑΖΙΚΗΣ (ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ-ΑΤΟΜΙΚΗΣ)
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΈΩΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΪΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ, ΘΑ
ΕΙΧΑΜΕΝ ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ
ΤΩΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕΩΝ ΜΑΣ ΕΙΣ ΜΟΡΦΗΝ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ Ή
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ (ΤΟ ΙΔΙΟ ΠΡΑΓΜΑ ΕΪΝΑΙ ΚΑΙ Ή

ΘΕΟΚΡΑΤΙΑ ΤΕ ΚΑΙ Ὁ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ ΑΠΟ
ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ (ΠΟΛΥ ΠΙΣΩ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ)) ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΝ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-
ΣΑΤΑΝΙΚΟΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ (ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ) ἝΝΑΝ,
ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ
ΟΧΤΡΟΝ), ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕΝ ΝΑ ΤΟ
ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ, ΤΟΤΕΣ Ὁ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ
ἝΜΩΝ ΘΑΝΑΤΟΣ ΗΤΟΝ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟΣ,
ΑΝΑΠΟΔΡΑΣΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΤΑΓΜΕΝΟΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ.

ΚΑΤΑ ΤΑ ἄλλα, ἡ ταινία, ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ
ΜΑΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΔΗΛΩΣΙΝ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΑΠΟ
ΤΟ 1961 ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΑΚΟΥΜΕΝ ἝΝΑΝ
ΣΩΡΟΝ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΔΙΑ ΤΟ ΠΩΣ ΔΕΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ
ΠΑΤΡΕΥΤῇ ΝΕΟΣ ΤΙΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΧῃ ὙΨΗΛΟΝ ΜΙΣΘΟΝ
ΚΑΙ ΟΥΛΑ ΤΑ «ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ». ΑΥΤΟ ΑΠΟ ΜΟΝΟ ΤΟΥ
ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΙ ὍΤΙ ΤΑ ΦΡΟΝΗΜΑΤΑ ΤΩΝ «ΓΚΡΙΚ»
ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΑΥΤΩΝ ΗΤΟΝ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΛΑΘΟΣ,
ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤ. ὍΤΕ ἝΝ ΓΕΝΟΣ ΕΠΙΒΙΩΝῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ
ΕΙΝΑΙ ΕΥΛΟΓΙΑ, ΑΣΧΕΤΩΣ ὙΛΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ. ΣΤΟ
ΚΑΤΩ ΚΑΤΩ ΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ, Οἱ ΝΕΟΙ ΠΟΥ ΔΕΝ

ΑΣΧΟΛΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΓΕΩΡΓΙΑΝ Ή ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑΝ /
ΔΙΟΙΚΗΣΙΝ ΓΕΝΙΚΩΣ, ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΝΑ
ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΥΝ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΏΣ ΕΘΝΟ-ΦΡΟΥΡΑ
ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΒΩΘΡΟ-ΒΟΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΑ-
ΕΙΣΒΟΛΕΑ-ΕΠΟΙΚΟΥ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΠΑΙΤΕΙ
ΕΘΝΟ-ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ
ΚΑΤΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΎΠΟΛΟΥΛΩΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ, ΚΑΙ ΏΣ ΓΝΩΣΤΟΝ, Ή «ΕΛΛΑΣ»
ΚΑΤΑΣΤΡΑΦΗΚΕ ΤΕ ΏΡΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΩΣ
ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΠΟΤΕΣ ΝΑ ΣΤΑΘῃ
ΕΙΣ ΙΔΙΟΥΣ ΠΟΔΑΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-
ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ-ΑΝΤΙ-
ΚΡΑΪΣΤ-ΣΑΤΑΝΙΣΟΥ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Ή ΚΟΝΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΘΕΪΚΑ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΗ, ΏΠΩΣ ΚΑΙ ΤΑ
ΔΥΟ ΟΥΛΩΣ ΎΠΕΡΒΑΤΙΚΑ ΑΣΜΑΤΑ, ΤΑ ΑΣΤΕΪΑ ΕΙΝΑΙ
ΠΟΛΛΑ, ΚΑΙ ΠΑΡΏΛΟ ΠΟΥ Ή ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΗΔΗ ΕΙΝΑΙ
ΎΠΟΒΙΒΑΣΜΕΝΗ ΚΑΙ ΤΥΠΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΏΣ
ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑ «ΤΗΣ ΤΕ ΎΠΟΛΟΪΠΟΥ ΚΑΙ ΚΥΡΙΩΣ
ΖΩΗΣ», ΚΑΙ ΟΧΙ ΕΙΣ ΤΟ ΕΠΙ-ΚΕΝΤΡΟΝ ΤΟΥ ΕΝ
ΕΚΚΛΗΣΙΑ ἘΑΘΡΤΑΣΜΟΥ ΤΩΝ ΟΝΤΩΣ ΟΝΤΩΝ
ἙΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ῬΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ,
ΠΟΥ ΗΔΗ ΤΟ 1961 ΔΕΝ ΎΠΗΡΧΟΝ ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ, Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΕΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ
ΑΓΑΠΗΜΕΝΕΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-«ΓΚΡΙΚ» ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAÏO.*

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=47bbd2a2bf8cf0cc&q=%CE%91%CE%9B%CE%9B%CE%9F%CE%99%CE%9C%CE%9F%CE%9D%CE%9F+%CE%A3%CE%A4%CE%9F%CE%A5%CE%A3+%CE%9D%CE%95%CE%9F%CE%A5%CE%A3+1961&uds=AMwkrPuwMy_XqynygjW1Q2DNyyBTzo7D-3paz6SVbZ-a06aI3ObmhlRIkywfgZWn1blGewLFGn59XXAlvaLrKSVcX5QuyOQDJuzR2AK3XF_2_Rfpllr31qeUj_6tIgMibu9Yj-BsBTIMwSmbEmZpxmOk1XEIz_TWJeWZX7JKWiBE8HuaTCOswEPfIODcAfdrxkSA-FC4je8_FRimm5tSteRagMzuUwjyvhv3xobFmCF-ESm0doHrtOlcQBZz7Os9C0j6zQ0VZev84zd2dVK6KcPQpuXRhjNzCLJ9HCQB4DNI2nGbGpYU_MOW-IS6ViENfrr_JMhVmp_ic1_vkc6gy8cmbz3WWeTE-g&udm=2&prmd=ivsnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwj_rKqTv6mFAxW1hq8BHUZIBNYQtKgLegQICAB&biw=1920&bih=919&pr=1

Υ. Γ. ΕΙΣ ΤΗΝ

DRAMMA DELLA GELOSIA (TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA) (1970) 7½-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΩ]]

ΠΟΥ ΕΙΔΑΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΝ ΠΙ-ΝΤΙ-ΕΦ, 'Ο ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣ ΛΕΕΙ 'ΟΤΙ ΑΝ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΚΑΙ ΤΕΣ

ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΤΟΥ 'ΕΚΔΣΤΟΥ ΕΡΙΓΑΤΟΥ, ΤΟΤΕΣ ΔΕΝ ΘΑ ΜΕΙΝΗ ΤΙΠΟΤΙΣ ... ΚΑΙ ΟΝΤΩΣ ΕΤΣΙ ΕΓΙΝΕ : ΤΟ ΑΛΕΙΣΜΑ ΤΗΣ

ΕΥΡΩΠΗΣ ΑΠΟ ΙΘΑΓΕΝΕΙΣ-ΓΗΓΕΝΕΙΣ ΑΓΡΟΤΑΣ-ΕΡΓΑΤΑΣ ΕΦΕΡΕ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΒΟΘΡΟ-ΒΩΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΑ ΑΝΟΜΪΑΣ, ΑΛΛΔ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΑΝΖ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΕΜΦΥΛΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΑΝΩΜΑΛΪΑΝ, ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΣΤΕΡΑΪΛ-ΦΑΚ-ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-ΠΟΡΝ-ΝΤΡΑΓΚΖ-ΣΤΕΙΡΟΤΗΤΑ-ΑΤΕΚΝΪΑΝ, ΗΤΟΙ ΤΕ ΤΗΝ **ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ** ΚΑΙ ΤΗΝ **ΓΕΝΟΚΤΟΝΪΑΝ** 'ΥΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-

ZAÏO-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕÏ. OBER. NTENT. ZAÏO.

*

Scream of the Ants (Faryad moorcheha) (2006) Directed by
Mohsen Makhmalbaf

5 / 10

ΔΙΑΒΑΣΕΤΕ ΑΥΤΟ ΑΠΟ ΤΟ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ZAÏO-ΓΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-NET :

Synopsis

The Iranian film ~~master~~ set off for India for this ~~philosophically tinted-associative~~ road movie with ~~breathtakingly beautiful~~ shots. An Iranian couple on their honeymoon is looking for religious and spiritual answers, just like many Westerners do.

ΟΙ ΛΑΟΙ ΚΑΙ TA ΓΕΝΗ ΜΕ ΖΩΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ
ΕΠΙΒΙΩΣΕΩΣ ΠΟΤΞ ΔΕΝ «ΨΑΧΝΟΝΤΑΙ». ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ
ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ ΚΑΙ ΣΥΝΑΜΑ ~~PIZO-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΟΥΝ~~
ΤΑΣ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ZAÏO-TZIOY-
ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΚΑΙ ΤΩΝ ZAÏO-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-
Κ.Α.-TZIOY-ZOMBI(Z) ΤΟΥ. ΌΤΕ «ΨΑΧΝΟΝΤΑΙ»
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΙΝΕΣ, ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΗΔΗ ΕΧΟΥΣΙΝ
ΧΑΣΕΙ ΤΟΝ ΜΠΟΥΣΟΥΛΑ, ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΑΝΔΡΕΙΚΕΛΑ-
ΠΑΠΠΕΤΣ ΤΟΥ ZAÏO-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ZAÏO-TZIOY-
ΣΑΤΑΝΟ-MAMMΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ-ΓΚΡΕÏΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ZAÏO-
TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ΣΕÏΤΕΝ.

ΠΕΡΣΕΣ ΕΝ ΊΝΔΙΑ ΕΠΙ ΤΡΑΙΝΟΥ ΤΙΝΟΣ ΕΙΣ ΛΕΚΤΙΚΗΝ
ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΝ ΜΕ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΝΟΤΙΟΝ
ΊΝΔΙΑΝ :

- WHAT ARE YOU

DOING IN INDIA ?

- WE'RE LOOKING

FOR A SPECIAL

MAN !!

- A SPECIAL MAN ?

WE'RE ALL

SPECIAL IN

INDIA!!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!

**ΚΑΙ ΔΕΝ ΣΤΑΜΑΤΑΝΕ ΤΑ
ΛΕΝΤΖΕΝΤΑΡΥ ΚΛΑΣΣΙΚΣ ΕΚΕΙ.**

- YOU KNOW, MOST

FOREIGNERS WHO

COME TO INDIA

ARE STUPID !!!

- ARE STUPID ?

- *YEAH !!!*

AAAA-

XAXAXAXAXAXA

**ΤΟ ΘΕΜΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝ ΕΊΣ ΓΕΡΟΣ ΤΙΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ
ΣΤΑΜΑΤΗΣΗ ἘΝ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΝ ΤΡΑΙΝΟΝ ΜΕ ΤΑ
ΟΜΜΑΤΆ ΤΟΥ ἢ ΟΥΚ. ΟΥΛΟΙ ΞΕΥΡΟΥΜΕΝ ὍΤΙ**

ΕΜΠΕΙΡΙΚΑ ΔΕΝ ΔΥΝΑΤΑΙ. ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ ΕΙΝΑΙ ΑΝ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΟ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ, ΚΑΙ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ Α΄ΥΤΗ Ή
ΠΙΣΤΙΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΝ, ΚΑΘΩΣ
ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ.

TO :

EITHER THERE IS

NO GOD, OR IF

THERE IS, HE IS

NOT JUST /FOR HE

MAKES SOME

RICH, AND MANY

POOR!

ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑ ΠΕΙΣΤΙΚΟΝ ΕΙΣ ΑΥΤΟΝ ΠΟΥ
ΤΟ ΛΕΕΙ Ή ΤΟ ΠΙΣΤΕΥΕΙ, Π.Χ. ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΡΩΗΝ
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΗ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΕΝΩ ΕΓΩ
ΠΟΥ ΠΙΣΤΕΥΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΛΕΩ ΌΤΙ Ο ΘΕΟΣ ΕΙΝΑΙ
ΤΕ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΚΑΙ ΑΠΕΙΡΩΣ ΔΙΚΑΙΟΣ ΔΙΟΤΙ ΤΟ ΚΑΘΕ
ΑΤΟΜΟΝ ΤΟ ΔΟΚΙΜΑΖΕΙ, ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΠΛΟΥΣΙΟ, ΕΙΤΕ
ΕΙΝΑΙ ΠΕΝΗΣ, ΚΑΙ ΑΦΟΥ Ή ΖΩΗ ΕΠΙ ΓΗΣ ΕΙΝΑΙ
ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ, ΚΑΙ Ή ΧΑΡΑ ΚΑΙ Ή ΛΥΠΗ ΔΕΝ
ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΑΝΗΚΟΥΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ Ή ΟΛΙΓΩΤΕΡΟ
ΕΙΣ ΦΤΩΧΟΥΣ Ή ΠΛΟΥΣΙΟΥΣ, ΤΟ ΑΝΩΘΕΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑ
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΕΞΥΠΝΑΚΙΑ ΔΕΝ ΣΤΕΚΕΤΑΙ ΔΙΑ ΜΕΝΑ
ΚΑΘΟΛΟΥ !!!

ΚΑΙ ΤΟ :

WHY BRING US

INTO EXISTENCE

OUT OF NOTHING ?

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΉΝ ΕΡΩΤΗΜΑ ΠΟΥ ΕΧΩ ΣΧΟΛΙΑΣΕΙ
ΕΠΑΝΕΙΛΗΜΜΕΝΩΣ, ΔΙΑ ΤΟΝ ΠΙΣΤΟΝ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ. Ο
ΘΕΟΣ ΔΙΔΕΙ ΚΑΙ ΠΑΙΡΝΕΙ, Ο ΘΕΟΣ ΚΑΜΝΕΙ Ο,ΤΙ ΘΕΛΗ,
ΚΑΙ ΟΥΔΕΙΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΩΣ ΑΤΟΜΟΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ
ΑΝΑΛΥΣΙΝ, ΜΟΝΑΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΟΥΡΑΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΧΗ
ΚΑΘΕ ΑΤΟΜΟΝ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ, ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΞΕΥΡΗ ΌΛΑ ΌΣΑ ΞΕΥΡΗ
Ο ΘΕΟΣ. ΠΑΛΙ, ΌΠΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΑ-
ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑ, ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑ
ΠΙΣΤΕΩΣ.

Ο ΜΗ ΊΝΔΟΣ ΑΣΙΑΤΗΣ ΒΟΥΔΟ-ΕΙΔΗΣ ΤΥΠΟΣ ΠΟΥ
ΚΑΛΕΙΤΑΙ :

COW-KEEPER MAN

Ή

THE PERFECT MAN

Ή ΜΕ ΆΛΛΑ ΟΝΟΜΑΤΑ, ΘΕΤΕΙ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΟΡΘΩΣ :

IF YOU BELIEVE
GOD EXISTS, HE
EXISTS. IF YOU
DON'T BELIEVE HE
EXISTS, THEN HE
DOESN'T.

ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΕΥΣΤΑΘΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΌΤΙ Ό ΚΑΘΕ
ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΒΛΕΠΕΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΙΚΗΝ ΤΟΥ
ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΝ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΖΗΣΗ ΕΚΤΟΣ ΤΟΥ
ΈΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΟΥ. ΑΥΤΟ ΠΡΑΚΤΙΚΑ
ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ Η ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ-ΠΟΛΙΤΙΚΗ (ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ
ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΜΕ ΤΗΝ ΣΤΕΝΗΝ
ΕΝΝΟΙΑΝ «ΤΗΣ» ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ) ΕΝΑΝΤΙΩΣΙΣ ΕΙΝΑΙ

ΕΝΑΝΤΙΩΣΙΣ ΔΥΟ Ή ΠΑΡΑΠΑΝΩΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ
ΠΙΣΤΩΝ, ΕΙΤΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΩΝ ΔΟΞΑΣΙΩΝ Ή
ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΩΝ ΕΡΜΗΝΕΙΩΝ ΤΗΣ ΙΔΙΑΣ ΓΕΝΙΚΗΣ /
ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΗΣ ΔΟΞΑΣΙΑΣ, ΚΑΙ ΕΙΤΕ ΥΠΑΡΧΕΙ
ΔΕΣΠΟΤΕΙΑ Ή ΕΜΦΥΛΙΟΣ Ή ΚΑΙ ΑΛΛΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ
ΌΤΕ ΔΕΝ ΜΙΛΑΜΕΝ ΔΙΑ ΕΜΦΥΛΙΟΥΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ...

ΣΥΝ ΤΟΙΣ ΑΛΛΟΙΣ, ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΘΡΕΦΤΗ Ο «ΤΕΛΕΙΟΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΣ», ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΕΧΕΙ ΔΕΙ ΤΟΝ ΈΑΥΤΟΝ ΤΟΥ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣ ΟΥΛΗΝ
ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ.

Ο ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΠΟΥ ΜΙΛΟΥΣΕ ΔΙΑ «ΣΙΤ» Κ.Τ.Λ. ΔΕΝ ΕΙΧΕ
ΔΙΑ ΜΕΝΑ ΚΑΝΕΝΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ, ΕΝΩ Η ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΣ ΤΟ
ΔΕΥΤΕΡΟ ΉΜΙΣΥ ΤΩΝ ΜΟΝΟ 86 ΛΕΠΤΩΝ ΧΑΝΕΙ ΤΟ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΗΣ, ΠΑΛΙ, ΔΙΑ ΜΕΝΑ.

ΟΥΛΑ ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΙΣΤΕΩΣ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΑΣ
ΣΧΕΣΕΙΣ ΙΣΧΥΟΣ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ ΜΕΤΑΞΥ
ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ Ο «ΤΕΛΕΙΟΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΣ» ΕΧΕΙ ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ ΝΑ ΛΕΗ ΌΤΙ
ΕΙΤΕ ΓΥΡΙΣΗ ΤΙΣ ΤΟΝ ΟΥΛΟΝ ΝΤΟΥΝΙΑ, ΕΙΤΕ ΚΟΙΤᾶ ΤΙΣ
ΤΗΝ ΣΤΑΓΟΝΑ ΕΙΣ ΦΥΛΛΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΗΠΟΝ ΤΟΥ
ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΟΥ, ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΒΛΕΠΕΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ ΑΝ
ΑΥΤΟΣ ΒΛΕΠΕΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ.

ΗΤΟΙ ΤΑ ΑΤΟΜΑ ΠΟΥ ΖΟΥΝΕ ΜΕ ΤΟΝ ΖΩΝΤΑΝΟΝ ΤΟΥ
ΛΑΟΝ Ή ΚΑΙ ΓΕΝΟΥΣ ΚΑΘΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΩΝ,

ΔΕΝ ΞΕ-ΡΙΖΩΝΟΝΤΑΙ, ΚΑΙ ΚΑΜΟΥΣΙΝ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ
ΤΕΚΝΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΗΣ ΠΙΣΤΕΩΣ ΤΗΣ
ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΝ ΤΩΝ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΠΑΝΤΑ 'Ο ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΣ, ΒΑΘΥΤΕΡΟΣ
ΟΧΤΡΟΣ, ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΑΠΕΝΑΝΤΙ, ΚΑΙ ΑΣ ΓΙΝΕΤΑΙ
ΜΠΙΖΝΕΣ ΜΑΖΙ ΤΟΥ !!!

ΤΟΣΟ ΑΠΛΑ. ΑΝ ΘΕΣ ΤΗ ΖΩΗ ΕΤΣΙ.

'Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), 'ΟΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΥΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), 'ΟΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS**

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
᾿ΟΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ᾿Η ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=48cd4be49e9cdafd&q=SCREAM+OF+THE+ANTS+2006&uds=AMwkrPuKiz3kd7jHuta4ar-HNLVtN3QSphUB2NeBKL_AV1iiX7Q1LD6UlsvpToVg9sVl9sZWeVYIPB1V1BRuf6UG5s-1As5HkTN5Jc179FrW36tBEBaryaCfrRh6AOdh6bRc_IGZz7Fq1eLlgn6_J6AYvLbXlzhAedR76LwvtGPLh-YP8yO1uKoVFdVFqNS4hICyX_HSdnVdDypw8a8MUcd1DQH8MGDeSEhB7GP1XRlkBvweBNWDYP-PMj2kHvw2XBtbnKZSNJ33Rf3-7gwk9hc0rk3fshDU3j94uuzuJRjXbLDCUWOZ66kZYV4tFS7GLQdKwX81X&udm=2&prmd=ivsnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwiT9NDy_amFAxXoTWwGHXNRCOEQtKgLegQICxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Of Freaks and Men ([Russian](#): Про уродов и людей, [romanized](#): *Pro urodov i lyudey*) is a 1998 [Russian](#) film directed by [Aleksei Balabanov](#).

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΙ-ΠΑΙΔΕΙΑ
ΔΙΑΒΑΖΟΥΜΕ, ΜΕ ΠΡΟΣΘΗΚΗΝ ΤΡΕΛΛΟΥ :

Filmed initially in black and white, then entirely in sepia tone, this film set in turn of the century Russia is centered on two families and their decline at the hands of one man, Johann, and his pornographic endeavours, inspired at least in part by de Sade and his “there are no morals” morality. Hailed by some as a masterpiece, the movie comments on the decline of Russian society as a result of the rise of capitalism.

ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΟΥΔΕΜΙΑ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΌΤΕ Η ΔΙΑΔΟΣΙΣ
ΣΤΑΣΕΩΝ ΖΩΗΣ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΗΓΟΥΝ ΕΙΣ ΜΑΖΙΚΗΝ
ΚΛΙΜΑΚΑ, ΕΙΣ ΠΟΡΝ, ΓΚΟΡ, ΝΤΡΑΓΚΖ/ΜΕΘΗΝ, ΛΟΒ ΙΖ
ΛΟΒ ΚΑΖΙΟΥΛ ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΕΞ (ΚΑΙ ΑΣ ΣΥΝΕΒΑΙΝΑΝ
ΠΑΝΤΑ ΑΥΤΑ, ΑΝ ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΑΖΙΚΑ, ΙΔΙΩΣ ΕΙΣ ΑΣΤΙΚΑ
ΚΕΝΤΡΑ, ΑΛΛΑ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ), ΚΑΙ ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ΕΙΣ ΤΑΣ
ΠΙΟ ΦΡΙΚΩΔΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΕΙΠΩΤΟΥΣ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΑΝΖ-
ΕΜΦΥΛΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΓΚΕΪ-ΚΟΥΪΡ-ΛΕΣΒΕΙΟ-
ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΑΣ, ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΡΡΟΙΑ ΤΗΣ
ΣΥΓΚΕΝΤΡΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ-ΚΡΑΤΙΚΗΣ-
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ ΟΥΛΟ
ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΙΣ ΧΕΙΡΑΣ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΩΝ-
ΠΑΡΑΣΙΤΩΝ-ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ
ΖΑΪΘΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ ΤΩΝ,
ΚΑΙ «ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ» ΕΙΧΕ ΚΑΙ ΤΗΝ

«ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΝ» ΤΟΥ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΤΕ ΣΑΝΤ,
ΉΟΣ ΗΤΟΝ Ὁ ΠΙΟ ΣΥΝΕΠΗΣ ΜΗΛΕΝΙΣΤΗΣ ΤΩΝ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΝΕΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΠΛΗΝ ΤΟΥ ΛΑ ΜΕΤΤΡΙ,
ΑΦΟΥ Ὁ ΝΤΕ ΣΑΝΤ ΕΚΑΝΕ ΤΟ ΛΑΘΟΣ ΝΑ ΕΠΙΜΕΝΗ ΕΙΣ
ΤΟ «ΚΑΝΕ ΤΟ ΚΑΚΟ», ΕΝΩ Ὁ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΥΝΕΠΗΣ
ΜΗΛΕΝΙΣΜΟΣ ΛΕΕΙ : «ΚΑΜΝΕ Ὁ,ΤΙ ΔΑ ΦΑΚ ΘΕΛΗΣ» (ΑΝ
ΔΥΝΗΣΑΙ ΝΑ ΤΟ ΚΑΝΗΣ) ...

ΤΟ ΠΟΡΝ ὩΣ ΠΡΩΤΟ-ΦΡΗΚ-ΣΟΟΥ-ZΟΜΠΙ-ΠΟΙΗΣΙΣ ΤΩΝ
ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ΖΑΪΟ-
ΛΟΜΠΟΤΟΜΑΪΖΝΤ-ZΟΜΠΙ(Z) ΚΑΤΑ-ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΠΡΩΪΜΟΝ ΤΟΥ ΜΟΡΦΗΝ ὩΣ ΕΡΓΟΝ ΑΔΙΣΤΑΚΤΩΝ ΚΑΙ
ΨΥΧΑΣΘΕΝΩΝ ΚΑΠΠΕΛΑΚΗΔΩΝ, ΠΟΥ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ
«ΑΝΕΥ ὉΡΙΩΝ, ΑΝΕΥ ὉΡΩΝ» ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΣΤΑΣΙΝ ΖΩΗΣ
ΤΩΝ, ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΤΟῤΣ ΚΙΝΕΙ ΕΙΝΑΙ Ὁ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΣ,
Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ, ΤΟ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-
ΣΑΤΑΝΟ-MΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
TΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES
NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ
NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET BY DEVILS
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ’ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?q=%D0%9F%D1%80%D0%BE+%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2+%D0%B8+%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B5%D0%B9+1998&client=firefox-b-d&sca_esv=6de2b24feb12280a&udm=2&biw=1920&bih=919&ei=XoUPZsS4EoafnesPur-qkA4&ved=0ahUKEwjE36impagFAxWGT2cHHbqfCuIQ4dUDCBA&oq=%D0%9F%D1%80%D0%BE+%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2+%D0%B8+%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B5%D0%B9+1998&gs_lp=Egxnd3Mtd2l6LXNlcnAiJtCf0YDQviDRg9GA0L7QtNC-0LIg0Lgg0LvRjtC00LXQuSAxOTk4SO0XUJ4LWNURcAF4AJABAjgBswGgAd4CqgEDMC4yuAEMyAEA-AEC-AEBmAlAoAlAmAMaIAYBkgcAoAda&scient=gws-wiz-serp



Seas Beneath is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1931 ZIO-American film directed by [John Ford](#) and starring [George O'Brien](#) and Marion Lessing.

5-6½+ / 10

Ἡ ΤΑΙΝΊΑ «ΖΩΝΤΑΝΕΥΕΙ» ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΪΟΝ ΤΡΙΤΟΝ ΤΗΣ. ΜᾶΣ ΔΙΝΕΙ (ΨΕΥΔ)ΑΙΣΘΗΣΙΝ ΤΗΣ ΝΑΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΕΜΙΚΗΣ ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΕΩΣ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΩΝ ΤΟ 1918 ΠΛΗΣΙΩΝ ΤΩΝ ΚΑΝΑΡΙΩΝ ΝΗΣΩΝ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΜΕ ὙΠΟΒΡΥΧΙΟΝ ΚΑΙ ΤΟΡΠΙΛΑΣ. ΕΠΙΣΗΣ «ΛΕΕΙ» ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ὍΤΙ ΒΛΕΠΕΙ Ὁ ΘΕΑΤΗΣ ΤΗΝ ΔΡΑΣΙΝ «ΜΥΣΤΙΚΟΥ» ΠΛΟΙΟΥ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΝΑΥΤΙΚΟΥ ΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ὩΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΠΛΟΪΟΝ ΤΙ ἵΝΑ ΞΕΓΕΛΑΣῃ ΤΟΝ ΟΧΤΡΟΝ. ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΤΡΙΜΜΕΝΟ ΧΙΟΥΜΟΡ ΕΠΙ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑΓΚΟ-ΠΟΡΝΟ-ΚΑΜΠΑΡΕΤ

ΛΙΜΑΝΙΟΥ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ
ΜΕΤΑΞΥ ΤΕ ΓΕΡΜΑΝΙΔΟΣ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΤΟ
ΚΑΘΗΚΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΠΑΝΤΑ ΕΧΕΙ ΤΟΝ
ΤΕΛΕΥΤΑΪΟΝ ΛΟΓΟΝ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ**
ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ὙΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)),
ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ
ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ
ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.),
ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ῶΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=72b5dcfca6c326d8&q=SEAS+BENEATH+1931&uds=AMwkrPtkmbUBstu71C8R6UZmbGbfgqZNfUVwTmfCOyDPqu_iGN4wT1hP_cBA6WpdbJw-DLCuaf9QRjFEs7ynRnt4jKfSf_Hy6v-Avc6AvP7R3liU1F9mhLy62rxmVRRPIi24qcZfnk7cPMo7At3nsNxmiLy9w19MkKwtayx4yDtr-c8OrTWIC97z4JAY-cbXTcHOfduEZhsIG9JABv85HQWxJetIX7u0yEPnQefaPEcuJYXWRkWIPcSox1aSLKp4Upopu8s_H8aq-ZeBVHdDgMkoMIP7gQ9u3itZ5TPZ2E_NBW6ui8cM09LahLFRvJ8nURsHGLAkNiXyT&udm=2&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwi9kKzsz6qFAxVh2DgGHdiSDqYQtKgLegQIDBAB

*

<https://tass.com/politics/1770967> (US
intelligence services use journalists as their
agents, Russian diplomat says. Maria
Zakharova does not exclude that "the
American media was expressing its
indignation at the American intelligence
services")

+ <https://tass.com/world/1771259>

(Frenchman fighting for Donbass warns homeland against sending soldiers to Ukraine. Serge Mounier noted that the French army has not fought a high-intensity war against a superior enemy and the consequences could be catastrophic for French troops)

"I am a volunteer, a Frenchman. I came to Donbass in July 2014. Today I would like to address the French, the French government, especially the propagandists covering the conflict. <...> The French government wants to send troops to Ukraine, particularly to Odessa. This decision may cost the lives of many French soldiers, because if they come,

these soldiers will be eliminated. The generals who lead the French army know its condition and its capabilities. The French army has not fought a high-intensity war against a superior enemy," he stated. **Mounier also**

said that he had joined the Russian Armed Forces.

He noted that the consequences could be catastrophic for French troops, and also spoke about other volunteers from France fighting on Russia's side. In particular, he noted that some

were being instructed as UAV operators.

**[[NOW THAT'S A CHAMPION FROG
WE CAN ALL BE PROUD OV !!!**



+ <https://tass.com/politics/1771177> (Russia

to not reckon with those who sponsor
bloodshed in Ukraine — diplomat.

According to Maria Zakharova, the hybrid
war unleashed against Russia affects,
among other things, international law,
everything that has been accumulated in
this area since the World War II)



[https://english.news.cn/20240404/fd62](https://english.news.cn/20240404/fd62d3c041d7421da8ffa6c4cead4f27/c.html)

[d3c041d7421da8ffa6c4cead4f27/c.ht](https://english.news.cn/20240404/fd62d3c041d7421da8ffa6c4cead4f27/c.html)

[ml](https://english.news.cn/20240404/fd62d3c041d7421da8ffa6c4cead4f27/c.html) (New-generation nuclear power

plant begins heat supply in east

China Source: Xinhua Editor:

huaxia)

+

[https://english.news.cn/20240405/9a4](https://english.news.cn/20240405/9a434a20c96340a683179b4c4365678e/c.html)

[34a20c96340a683179b4c4365678e/c.h](https://english.news.cn/20240405/9a434a20c96340a683179b4c4365678e/c.html)

[tml](https://english.news.cn/20240405/9a434a20c96340a683179b4c4365678e/c.html) (Xinhua Headlines: Why are

young Chinese streamlining,

personalizing their wedding

ceremonies? Source: Xinhua Editor:

huaxia)

[[THE MAIN END RESULT IS THE

**SAME THOUGH : CHINESE
MARRYING CHINESE AND HAVING (A)
CHINESE CHILD(REN) PRO CHINA.]]**

+

**<https://www.globaltimes.cn/page/202404/1310035.shtml> (China, Thailand to
cooperate in peaceful use of outer
space, lunar exploration missions By
Global Times)**

+

**[https://www.globaltimes.cn/p
age/202404/1309887.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1309887.shtml)
('81192, Please return!' -**

Chinese people nationwide pay tribute to a heroic pilot (By Global Times)



+

[https://www.rt.com/news/595](https://www.rt.com/news/595471-trump-putin-crocus-terror-attack/)

[471-trump-putin-crocus-terror-attack/](https://www.rt.com/news/595471-trump-putin-crocus-terror-attack/) (Trump says

**he would have warned Putin
about terror attack.**

**Washington provided
information about a
potential assault, but
Moscow claims it was too
general)**

+

<https://www.rt.com/russia/595440>

**-no-nato-soldier-prisoners-
medvedev/ ('Take no NATO
prisoners' – Medvedev. **All****

**Western troops in Ukraine will be
treated as enemies, the former
Russian president has said)**



<https://rumble.com/v>

[4n1ijw-bidens-](#)

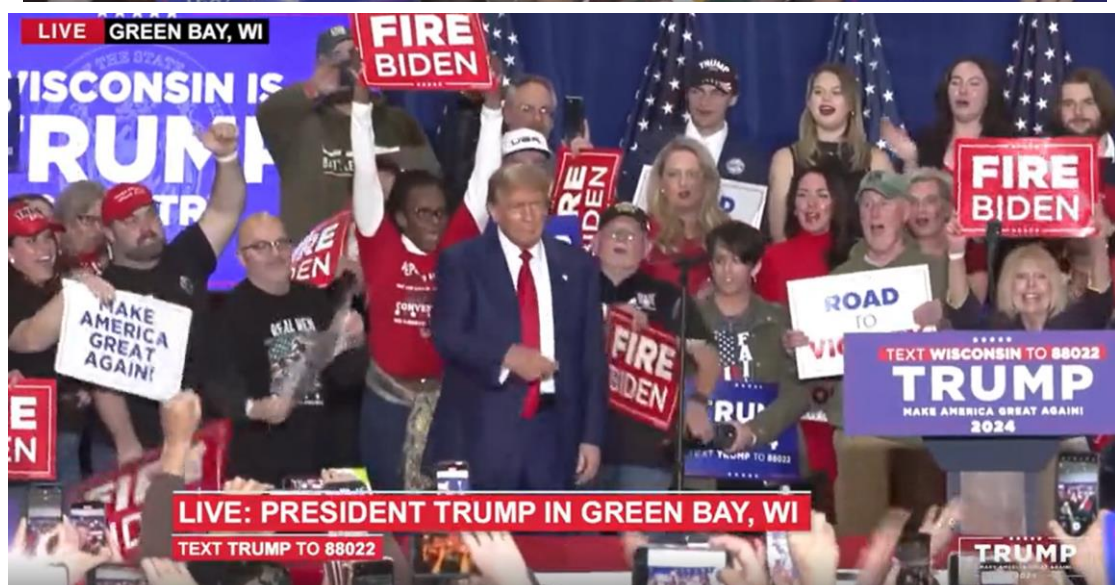
[border-bloodbath-](#)

[michigan.html](#)

(Biden's Border

Bloodbath: Michigan

Donald J. Trump)



[https://rumble.com/v](https://rumble.com/v4mvfge-president-trump-in-green-bay-wi.html)

[4mvfge-president-](https://rumble.com/v4mvfge-president-trump-in-green-bay-wi.html)

[trump-in-green-bay-](https://rumble.com/v4mvfge-president-trump-in-green-bay-wi.html)

[wi.html](https://rumble.com/v4mvfge-president-trump-in-green-bay-wi.html) (President

Trump in Green Bay,

WI

Donald J. Trump)

Text TRUMP to

88022

Donate HERE:

<https://s.djt.app/l/c6b>

[10e7](#)

MADE IN THE USA

- Shop at the

OFFICIAL Trump

Store HERE:

<https://s.djt.app/l/38d>

[d648](#)



<https://rumble.com/v>

[4nh1oh-the-party-of-](#)

[violence.html](#) (The

Democrats: The

Party of Violence

Donald J. Trump)



Havoc in Heaven (Da nao tian gong), aka *The Monkey King: Uproar in Heaven* (1965) is a Chinese animated film directed by [Wan Laiming](#) and produced by all four of the [Wan brothers](#). The film was created at the height of the Chinese animation industry in the 1960s, and received numerous awards, earning the brothers domestic and international recognition. The story is an adaptation of the earlier episodes of the 16th-century Chinese novel [Journey to the West](#), which according to [JOQ-DAS](#) involves the following :

Journey to the West ([Chinese](#): *Xiyou ji* 西遊記) is a Chinese novel published in the [16th century](#) during the [Ming dynasty](#) and attributed to [Wu Cheng'en](#). It is regarded as one of the greatest [Classic Chinese Novels](#), and has been described as arguably the most popular literary work in East Asia. [Arthur Waley](#)'s 1942 abridged translation, [Monkey](#), is known in English-speaking countries.

The novel is an extended account of the legendary pilgrimage of the [Tang dynasty Buddhist](#) monk [Xuanzang](#), who traveled to the "[Western Regions](#)" ([Central Asia](#) and [India](#)) to obtain Buddhist [sūtras](#) (sacred texts) and returned after many trials and much suffering. The monk is referred to as [Tang Sanzang](#) in the novel. The novel retains the broad outline of Xuanzang's own account, [Great Tang Records on the Western Regions](#), but adds elements from folk tales and the author's invention: [Gautama Buddha](#) gives this task to the monk and provides him with three protectors who agree to help him as an atonement for their sins. These disciples are the [Sun Wukong](#), [Zhu Bajie](#), and [Sha Wujing](#), together with a [dragon prince](#) who acts as Tang Sanzang's steed, a white horse. The group of pilgrims journey towards enlightenment by the power and virtue of cooperation.

Journey to the West has strong roots in [Chinese folk religion](#), [Chinese mythology](#), [Chinese Buddhism](#), [Confucianism](#), [Taoist](#) and Buddhist folklore, and the pantheon of [Taoist immortals](#) and Buddhist [bodhisattvas](#) are still reflective of certain Chinese religious attitudes today, while being the inspiration of many modern [manhwa](#), [manhua](#), [manga](#) and [anime](#) series. Enduringly popular, the novel is at once a comic adventure story, a humorous [satire](#) of Chinese bureaucracy, a source of spiritual insight, and an extended [allegory](#).

The stylized animation and drums and percussion accompaniment used in this film are heavily influenced by [Peking opera](#) traditions.

(KRAZY MAN SOR DA 92 MINUTE HD VERSION)

8-38 / 10

**ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΗ ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΣ, ΕΙΣ
ΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ «ΜΠΟΡΟΥΜΕΝ ΝΑ ΔΟΥΜΕΝ ΚΑΤΙ**

ΤΕΤΟΙΟ» ΑΦΟΥ ΕΧΟΥΜΕΝ ΗΛΙΚΙΑΝ 1425 ΕΤΩΝ, Ἡ ΤΑΙΝΙΑ
ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΠΟΥ
ΣΥΝΔΥΑΖΕΙ ΤΕ ΔΡΑΣΙΝ ΚΑΙ ΧΙΟΥΜΟΡ ΜΕ ΜΟΤΙΒΑ ΠΟΥ
ΠΑΡΑΠΕΜΠΟΥΝ ΕΙΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΤΟΝ
ΚΙΝΕΖΩΝ.

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ἙΡΜΗΝΕΙΑΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ὍΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΚΙΝΕΖΟΣ, ΠΡΟΦΑΝΩΣ, ΕΔΩ ΕΧΟΥΜΕΝ «ΤΟ ΤΑΟΪΚΟΝ» ΝΑ
ὙΠΕΝΘΥΜΙΖῃ «ΤΟ ΚΟΜΦΟΥΚΙΑΝΙΚΟΝ» ὍΤΙ

THE JADE

EMPEROR

ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥῃ ΤΟ
ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΤΟΥ ΚΥΒΕΡΝΕΙΝ ΜΟΝΟΣ ΤΟΥ
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΛΑΜΒΑΝῃ ὙΠΟΨΙΝ ΚΑΙ

THE GREAT SAGE,

EQUAL OF

HEAVEN

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ἡ «ΜΑΓΙΚΗ ΜΑΪΜΟΥ», Ἡ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΕΙ,
ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΤΗΝ ΨΥΧΗΝ ΤΟΥ ΛΑΟΥ.

ΚΑΙ ΟΝΤΩΣ ΕΤΣΙ ΕΙΝΑΙ : ΚΑΙ Ὁ
ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ὩΣ ΙΔΑΝΙΚΟΣ ἩΓΕΜΩΝ,
ΚΑΙ Ὁ ΛΑΟΣ, ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ Ὁ ΕἷΣ ΤΟΝ
ΑΛΛΟΝ, ΜΕ ΣΤΟΧΟΝ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ
ΤΑΞΙΝ, ΣΥΝΟΧΗ ΚΑΙ ἈΡΜΟΝΙΑΝ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ὙΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ἡ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ

ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN KIN D BE SET BY DEVILS
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ΄ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=469084b56d0a10d6&q=Da.nao.tian.gong+1965&uds=AMwkrPth2Gjf1_BrpnGA4yacRvvdWldY9w_MdxmwijGltL5m_mzTv6aUjEpvzXiX8BkfDsZrnNBR7Jx8crV-m_sFtVqiC-1IxkdFBOutfAsnEbAKcVt-Me57iSFuQmRP_B281oRy8U0wN0qM5hGXu9cUNaR4GWJ0h5TaRnVCO6gAZzoe5IyV8cxRLWxnO2d_CSuO06a7BJ4on_AkUd_YnKpc6K5G9XO9-roXMAXAxbqe9ETk7Wf8-mBEdJNcZwwXmU3WogHr9tEQ-kDb44TYoRPR5uoDMF2W0BdCRovFsDBl9KYKzvDGSzll0vBTqNiom0zp01gFj13pv&udm=2&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ah_UKEwiR8f746qqFAxW8SGwGHfDxD-EQtKgLegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

‘Υ.Γ. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΔΕΝ ΘΕΩΡΩ ‘ΟΤΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΦΕΥΓΕΙ
ΤΡΟΧΑΔΗΝ ‘Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΤΟΥ ΝΕΦΡΙΤΟΥ ΛΙΘΟΥ /
ΟΥΡΑΝΙΟΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΚΑΙ
ΑΙ ΜΑΪΜΟΥΔΕΣ ΟΥΛΑΙ ΤΕ ΧΟΡΕΥΟΥΝ ΚΑΙ ΠΑΙΖΟΥΝ ΕΙΣ
ΤΟ ΜΟΝΚΕΪ-ΜΑΟΥΝΤΑΙΝ, ‘ΟΤΙ ΕΚΕΙ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ‘Η
‘ΥΠΟΘΕΣΙΣ. ΔΙΑ ΜΕΝΑ, ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΩΣ ΜΙΑ
‘ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑ «ΤΟΥ ΓΚΕΤ ΧΙΖ
ΣΙΤ ΤΟΥΓΚΕΔΑ» ‘ΟΠΩΣ ΛΕΝΕ ΕΙΣ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ.

*

Baishey Shravana ‘বাইশে শ্রাবণ’ (*Wedding Day / Twenty Second Day of Sravana*) (1960) Directed by Mrinal Sen. The tragic story set in the late 1930s, just before famine struck Bengal. It tells of the marriage of a dumpy middle-aged salesman of small goods to a beautiful teenager, and how, after initial days of happiness together, a series of misfortunes strike which slowly embitter the man.

7½(-8) / 10

‘Η ΤΑΙΝΙΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΕΙΣ ΤΡΑΙΝΟ ΜΕ ΤΟΝ ‘ΕΝΑΝ ΤΥΠΟΝ
(ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ) ΝΑ ΦΩΝΑΖΗ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΠΟΥ
ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΠΩΛΗΣΗ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΤΙ ΗΤΟ, ΚΑΙ
ΜΕ ΑΛΛΟΝ ΤΥΠΟΝ ΝΑ ΦΩΝΑΖΗ: «ΟΥΛΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ
ΕΙΝΑΙ ΑΜΑΡΤΩΛΟΙ» !!!

ΑΥΤΟ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΔΥΝΑΤΑ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΕΙ ΤΗΝ
ΕΝΤΑΣΙΝ ΜΕΤΑΞΥ ‘ΥΛΗΣ, ΠΛΟΥΤΙΖΕΙΝ ΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΩΣ /

ΗΘΙΚΗΣ ...

Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΕΞΗΓΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΕΟΤΕΡΑΝ
ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ὍΤΙ ΠΑΛΑΙΑ Οἱ ΠΡΟΓΟΝΟὶ ΤΟΥ ΗΞΑΝ
ΜΕΓΑΛΟ-ΓΑΙΟ-ΚΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΟΥΛΟ
ΔΟΥΛΕΥΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΓΑΙΑΣ ΤΩΝ, ΕΝΩ ΣΗΜΕΡΑ ΟΥΛΑ ΕΙΣ
ΤΑΣ ΚΤΗΣΕΙΣ-ΓΑΪΑΣ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΡΗΜΩΜΕΝΑ, ΚΑΙ
ΜΟΝΟ ΕΜΕΙΝΕ ΑΥΤΟΣ ὩΣ ΠΛΑΝΟΔΙΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ ΚΑΙ Ἡ
ΜΑΝΝΑ ΤΟΥ ΚΑΙ Ἡ ΓΥΝΗ ΤΟΥ ... ΕΠΙΣΗΣ ΕΞΗΓΕΙ ὍΤΙ
ΕΠΕΙΔΗΣ Οἱ ΜΕΓΑΛΟ-ΤΣΙΦΛΙΚΑΔΕΣ ΠΡΟΓΟΝΟΙ ΤΟΥ
ΚΑΚΟ-ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΑΝ ΤΟΥΣ ΧΩΡΙΚΟΥΣ, ΔΙ' ΑΥΤΟ ΚΑΙ
ΤΙΜΩΡΗΘΗΣΑΝ ΜΕ ΤΟ ΤΕΛΟΣ «ΤΟΥ ΑΣΙΑΤΙΚΟΥ
ΤΡΟΠΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ / ΑΖΙΑΝ ΜΟΝΤ ΟΒ
ΠΡΟΝΤΑΚΣΙΟΝ»... ΚΑΙ ΑΨΥΤΗ ΑΠΟ-ΚΟΙΜΙΕΤΑΙ !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

Ἡ ΓΡΑΪΑ ΜΑΝΝΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΛΟΓΩ
ΘΕΟΜΗΝΙΑΣ, ΕΝΩ Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΣΠΑΕΙ ΤΟ ΠΟΔΙ

ΤΟΥ ΠΡΟΣΠΑΘΩΝΤΑΣ ΜΑΝΟΥΒΡΑ ΑΠΟ ΒΑΓΟΝΙ ΕΙΣ
ΒΑΓΟΝΙ ΑΠΟ ΤΑ ΟΞΩ !!!, ΧΑΝΕΙ ΤΗΝ ΔΟΥΛΕΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟ
ΕΙΣΟΔΗΜΑ ΤΟΥ, ΠΕΦΤΕΙ ΠΕΙΝΑ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΙΣ ΑΡΚΕΤΟΥ
ΎΖΙΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ, ΓΙΝΕΤΑΙ Ὁ ΙΔΙΟΣ ΣΤΡΙΦΝΟΣ,
ΔΥΣΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΔΥΣΑΡΕΣΤΟΣ, ΦΕΥΓΕΙ ΤΟ ΑΛΛΟ ΖΕΥΓΑΡΙ
ΠΟΥ ΕΜΕΙΝΕ ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ
ΤΑΙΝΙΑΣ, Ἡ ΝΕΑ ΓΥΝΗ ΤΟΥ, ΑΚΟΜΗ ΑΤΕΚΝΟΣ, ΕΙΤΕ
ΦΕΥΓῃ, ΕΙΤΕ ΑΥΤΟΚΤΟΝῇ ΔΙΑ ΑΠΑΓΧΟΝΙΣΜΟΥ, ΔΕΝ
ΞΕΥΡΟΥΜΕΝ ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΙΟΤΙ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΝΑΙ ἘΝ ΣΙΔΕΡΕΝΙΟ ΑΓΚΙΣΤΡΟ ΝΑ
ΤΑΛΑΝΤΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΤΑΒΑΝΙ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ἡ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἘΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

**AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ’ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=469084b56d0a10d6&q=Baishey+Shravana+1960&uds=AMwkrPtbd9GlZWjaLcf1V0gxHYcJqIXzV4csyFVL9KcUpRX7kH1nD84WzJV10FDtrWNqd-UufCAVZawu4O0dRSDSi1HjDUMozC5jMJ34dNPH8W42VLrUy-aCh-4j6S5c_0fUN0Ot34Zxo9ak6JRLvmEO6Zrx0SN9oGAnM6u55nHFH5cCFJOv4W1tbxZRY4ia0TWm7nAg_11i2Gx1te0edOgf3Uo0fDETa3E_7Y1rxCBh-dVCdEKjgYsLU_NxgbZQ2n0CIxamskvAO5O9GQy6HpbQiTbYRMVwR0zwwvoKH4CKNP4KroN-LQoQ-h3hycbFHK&udm=2&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwjbuVWA7aqFAxUud2wGHSK1DeEQtKgLegQICxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

✱

La mortadella (Lady Liberty) è un [film](#) del [1971](#) diretto da [Mario Monicelli](#) con [Sophia Loren](#).

Sceneggiatura **Suso Cecchi D'Amico**, Mario Monicelli, Ring Lardner Jr.

7-10+ / 10

ΕΙΣ ΤΑ ΠΡΩΤΑ 30 ΛΕΠΤΑ ΕΣΚΙΣΕ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ, ΜΕΤΑ ΕΓΙΝΕ
ΛΙΓΟ-ΠΟΛΥ ΠΕΖΗ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ
ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΑ. ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ «ΣΟΡΠΡΑΪΖ» ΠΟΥ ΤΑ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΡΚ-ΓΚΡΕΪΤ-ΣΕΪΤΕΝ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΑΪΜΖ ΕΓΡΑΨΑΝ :

[The New York Times](#) was scathing in its review of the film, observing "Probably no other woman has so triumphantly survived as many rotten movies in such a short space of time as Sophia Loren". Although "the farcical premise is promising" it was "a comedy that manages to be both too serious and not serious enough and that, at no point matches the level of the humor and intelligence of its principal performance". It also questioned "the grindingly bleak New York settings in which so much of the film is set."

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΠΑΙΖΕΙ ΕΠΑΝΕΙΛΗΜΜΕΝΩΣ ΟΥΛΩΣ
ΕΙΡΩΝΙΚΩΣ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ :

I GUESS THE LORD

MUST BE IN NEW

YORK CITY...

BY HARRY NILSSON. ΤΟ ΟΥΛΩΣ ΟΡΘΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ

ΜΗΝΥΜΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΙΝΑΙ :

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Ή ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ή ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ
ΖΗΣΕΙ ΟΤΙ ΠΛΕΙΣΤΟΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΑΙ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ ΧΩΡΑΣ, ΑΛΛΑ Ή
ΕΙΚΩΝ-ΜΠΡΕΪΝ ΟΥΑΣΙΝΓΚ ΠΟΥ ΠΡΟΒΑΛΛΕΤΑΙ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ Ή ΗΛΙΘΙΑ
ΕΜΜΟΝΗ ΤΩΝ ΟΥΛΩΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΜΕΝΩΝ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ ΌΤΙ ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΞΕΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ «ΚΑΤΙ» ΝΑ ΚΑΜΝΗ ΤΗΝ ΖΩΗΝ
«ΚΑΛΥΤΕΡΗΝ» ...

ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΑΥΤΟ, Ή ΤΑΙΝΙΑ ΟΥΛΩΣ ΟΡΘΩΣ ΤΟΝΙΖΕΙ
ΌΤΙ Ή ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΔΗΘΕΝ «ΛΙΜΠΕΡΤΑ» ΕΧΕΙ ΤΟΥΣ
ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΥΣ ΤΗΣ :

Ma cosa è successo ?

L'America ha paura

della mortadella ?

ΗΤΟΙ ΤΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΠΟΥ ΕΦΑΡΜΟΖΟΝΤΑΙ ΕΙΣ
ΉΩΣ ΣΧΕΔΟΝ ΟΥΛΟΥΣ (ΛΕΕΙ ΤΙΣ ΟΥΛΩΣ ΟΡΘΩΣ ΔΙΑ
ΤΟΝ ΠΡΕΖΙΝΤΕΝΤ ΜΑΝΤΙΣΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟΝ ΑΝΙΣΟΤΗΤΑ), ΑΝ ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟΝ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΠΙΣΩ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ «ΝΤΟΥ ΟΥΤΕΒΑ ΔΑ ΦΑΚ ΔΕΪ ΟΥΑΝΤ»,
ΚΑΙ «ΔΑ ΧΕΝΤ ΟΒ ΔΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΙΒΙΑ
ΛΙΜΠΕΡΤΗΖ ΓΙΟΥΝΙΟΝ» ΉΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑΣ ΟΝΟΜΑΤΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΜΠΟΛΛ-ΣΗΓΚΑΛ, ΑΛΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΕΡΑΤΑ-
ΕΜΕΤΩΔΗ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-
ΑΡΟΥΡΑΙΟ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΠΙΘΗΚΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΟΥ : ΚΑΤΙ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΟΝΟΜΑΤΑ : ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΓΚΑΝ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ZONEN-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΑΚ-ΜΠΛΟΥΜ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΒΑΪΛ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΑΚ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΡΕΪΤ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΕΪΤΕΝ-ΣΤΑΪΝ ...

ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΑΚΟΥΜΕΝ, ΟΥΛΩΣ ΕΙΡΩΝΙΚΩΣ ΞΑΝΑ,
ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΟΤΑΛ-ΗΒΙΑ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΡΛΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΑΪΜΟΝ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ :

«ΔΑΤ'Σ ΔΑ ΟΥΕÏ ΑÏ
ΑΛΟΥΕÏΖ ΧΕΡΝΤ ΙΤ
ΣΟΥΝΤ ΖΑÏΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΜΠΗ»...

ΠΟΥ ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΙΣ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΖΑÏΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΡΟΒΟΛΗΣ-ΜΠΡΕÏΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΕΙΚΟΝΟΣ
ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ ΠΟΥ Ή ΣΟΦΙΑ
ΠΟΛΥ ΟΜΟΡΦΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΗΣΕ :

IN AMERICA NON
SAPEVO CHE

ESISTESSERO

PICCOLI

PROBLEMI

QUOTIDIANI !!!

ΕΝΩ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΟΚ
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΡΚ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΥ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΛΥ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΙΟΥΖ-ΤΖΙΟΥΖ ΖΑΪΟ-
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΖΑΪΟ-ΧΩΜΑΤΕΡΗ
ΧΩΡΙΣ ΎΡΕΥΜΑ, ΤΗΛΕΦΩΝΟ, ΚΡΕΒΑΤΙ ΤΗΣ ΠΡΟΚΟΠΗΣ,
ΚΑΙ ΠΑΡ΄ΟΛΟ ΠΟΥ Ή ΣΟΦΙΑ ΜΑΣ ΠΙΝΕΙ ΜΠΕΡΜΠΕΝ
ΚΑΙ ΒΓΑΖΕΙ ΔΙΑ ΒΟΛΤΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΣΜΕΝΟΥ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΟΚ ΚΑΙ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑΣ ΠΡΩΗΝ
ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΠΑΡ΄ΟΛΟ ΠΟΥ ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΟ
ΠΟΥΤΣΟ ΑΠΟ ΑΥΤΟΝΕ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΟΥΑΝ-ΝΑΪΤ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΤΑΝΤ, ΕΙΣ ΤΟ ΟΥΛΩΣ ΎΠΕΡΒΑΤΙΚΟ ΤΕΛΟΣ
ΦΕΥΓΕΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΒΑΛΙΤΣΑ ΤΗΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ
ΜᾶΣ ΛΕΪ ΠΟΥ ΠΑΪ ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΜΕ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ:

ΓΙΟΥ ΑΝΤ ΜΗ

ΦΟΡΕΒΕΡ,

ΦΟΡΕΒΕΡ ΓΙΟΥ

ΑΝΤ ΜΗ ...

ΤΟΝΙΖΕΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΚΑΘΕ ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΟΣ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ
ΑΓΑΠΗΣ ΠΟΥ ΚΑΠΟΤΕΣ ΕΖΗΣΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ ΜΕ
ΤΟΝ ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΙΚΟ ΤΗΣ, ΠΡΙΝ ΦΥΓΗ ΑΥΤΟΣ ΔΙΑ
ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΟΙ ΔΥΟ ΤΟΥΣ ΕΙΧΟΝ
ΔΟΥΛΕΙΑ ΚΑΙ ΖΟΥΣΑΝ, ΕΝΩ ΠΑΝΤΑ ΘΥΜΑΤΑΙ ΕΠΙΣΗΣ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΓΕΝΕΤΕΙΡά ΤΗΣ ΛΙΓΟ ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΝΕΑΠΟΛΙΝ ...

ΚΑΙ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΝΥΧΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΓΚΡΕΪΤ-ΣΕΪΤΕΝ ΛΑΪΤΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΡΚ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΤΥ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ.

ΚΑΙ ΏΠΩΣ ΛΕΕΙ ΤΟ ΑΣΜΑ ΤΟΥ :

GORDON LIGHTFOOT, «ME AND BOBBY McGEE» :

FREEDOM'S JUST
ANOTHER WORD
FOR NOTHING
LEFT TO LOSE !!!

**ΑΛΛ-ΤΑΪΜ-ΚΛΑΣΣΙΚ ΛΕΝΤΖΕΝΤΑΡΥ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΜΕΓΑΝ ΜΑΡΙΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΣΟΥΖΟ ΜΑΣ !!!**

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ

ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

**AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ’ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=f2adb3232492c0ce&q=LΑ+MORTADELLA+1971&uds=AMwkrPufgvfzFeIw5yilA4Gzc5SOIFdnkH8uDnwg6XUTnXz

[WHvFa-tOcFTDLmDGGpOG8X7uvw4bxXU3hgkTVUCytr3M0-qR3p0H6ZZoUVGG0-SEei1PcUTrrg4TL_nnTf_rTQczNIJ-Vtt63c-gU7HeogE2hHaiKMsYf3OGCfuv4JeMK1FDnTnLxurpmpjVaOJ9g2UFRM-o5GXB4CZz9PPnd9hBgUZ_8BES0qRFZnlhTFKkbtY7RYa9AjQOJ3Y5Kva9L5BZm4CO7DIPEacNbPgOk8jQFsJmIEzclzGN-yzuptfaqrnJLiOiFV2M51587mOxFFXZe8&udm=2&prmd=isvnmibtz&sa=X&ved=2ahUKEwjsn9y31qyFAxWxi68BHZOCAnsQtKgLegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](#)



In a Lonely Place is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1950 ZIO-American film directed by [Nicholas Ray](#) and starring [Humphrey Bogart](#) and [Gloria Grahame](#), produced for Bogart's Santana Productions. The script was written by a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) ZIO-JOO-BALL-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-FANATIC [Andrew P. Solt](#) from Edmund H. North's adaptation of [Dorothy B. Hughes](#)' 1947 [novel of the same name](#).

-666,666 TO 9-10 / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΜΟΝΑΔΙΚΗΝ ΕΝΤΑΣΙΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΠΟΓΓΥ, Ἡ ΑΥΞΑΝΕΤΑΙ ΣΤΑΔΙΑΚΑ ἜΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΦΟΒΕΡΗΝ

ΜΟΥΣΙΚΗΝ ΎΠΟΚΡΟΥΣΙΝ. ΕΙΝΑΙ ΒΙΒΛΙΟΣ ΚΑΙ
ΑΝΉΙΚΑΝΟΣ ΝΑ ΕΛΕΓΕΤΗ ΤΟ «ΝΕΥΡΟΝ» ΤΟΥ Ή ΜΠΟΓΓΥ
ΜΑΣ, ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ ΧΕΙΡΟΔΙΚΕΙ ΧΩΡΙΣ ΑΠΟΧΡΩΝΤΑ
ΛΟΓΟΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΑΨΕ ΣΒΗΣΕ. Ή ΜΠΟΓΓΥ ΕΙΝΑΙ
ΟΥΛΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΙΔΩΣ ΕΊΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΥΣ ΣΕΝΑΡΙΩΝ
ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΛΛΥ-ΟΥΝΤ ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥΖ ΠΛΗΡΩΣ. Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΤΖΕΝΤΗΣ ΤΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΕΊΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΣ

WHO IS ALWAYS

SNOOPING

AROUND !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA



ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΑΥΤΗΣ ΛΕΓΕΤΑΙ
ΉΤΙ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΕ Ο ΙΔΙΟΣ ΉΤΙ ΕΚΑΝΕ ΚΑΠΟΙΟΝ
ΦΟΝΟΝ, ΠΟΥ Ή ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΝΟΜΙΖΕ ΉΤΙ ΕΚΑΝΕ Ο
ΜΠΟΓΓΥ. ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ «ΘΥΜΑ» ΤΗΣ ΒΙΑΣ ΤΟΥ
ΜΠΟΓΓΥ. ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜᾶΣ ΛΕΕΙ Ή ΖΑΪΟ-ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ
ΔΙΑ ΤΑ ΉΕΩΣ ΑΜΕΤΡΗΤΑ ΑΝΕΙΠΩΤΑ ΚΑΙ ΦΡΙΚΩΔΗ-
ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΕΚΓΛΗΜΑΤΑ (ΓΚΟΡ ΦΟΝΩΝ ΚΑΙ ΒΙΑΣΜΩΝ
ΠΑΙΔΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ») ΠΟΥ
ΚΑΝΟΥΝ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ
ΚΑΘΉΜΕΡΙΝΩΣ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ) ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΑΜΕΡΙΚΗΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ...

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΛΕΓΟΝΤΑΙ ΚΑΠΟΙΑ ΑΛΛ-ΤΑΪΜ-
ΚΛΑΣΣΙΚΣ :

YOU SHOULDN'T

HAVE DONE IT

BABE [AND
MARRIED HIM] !!!,
NO MATTER HOW
MUCH MONEY
THAT PIG'S GOT !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXA

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

KAI

ZIO-JOO-BALL RE: BOGART :

- WHAT AN IMAGINATION!

THAT'S FROM WRITING

MOOVEEZ !!!

BOGART HAVING SHAKEN DA JOO-BALL'Z HAND :

- WHAT A GRIP !!!

THAT'S FROM

COUNTING

MONEY!!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

JOO-BALL-BOGEE-AGENT TO HOT BLONDE GRAHAME :

IF YOU WANT TO

HAVE HIM, YOU'VE

GOT TO TAKE HIM

ALL !!! THE BAD

WITH THE GOOD!!!

KAI

MURDERS
COMMITTED BY
RUTHLESS
MANIACS !!!
AAAA-
XAXAXAXAXAXAXA
!!

ΤΕΛΙΚΑ, Ο ΜΠΟΓΓΥ ΜΑΣ ΦΕΥΓΕΙ ΜΟΝΟΣ ΤΟΥ, ΚΑΙ Ή
ΛΙΑΝ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΗ ΚΑΙ ΒΕΡΥ, ΒΕΡΥ ΧΟΤ ΓΚΡΑΧΑΜ,
ΔΑΚΡΥΣΜΕΝΗ, ΤΟΝ ΑΦΗΝΕΙ, ΔΙΟΤΙ Α΄ΥΤΗ Ή ΙΔΙΑ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΒΙΑΝ ΠΟΥ ΕΖΗΣΕ ΚΑΙ ΕΙΔΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΠΟΓΓΥ, ΔΕΝ

ΤΟΝ ΗΘΕΛΕ ΑΛΛΟ, ΟΥΛΩΣ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΜΕΝΩΣ. ΚΑΙ
ΟΥΔΕΙΣ ΑΠΟ ΜᾶΣ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ ΤΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΕ
ΤΗΝ «ΕΞ΄ΟΜΟΛΟΓΗΣΙΝ» ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-
ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟΥ.

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΜΠΕΡΙΕΧΕΙ ἝΝΑΝ ΣΩΡΟΝ ΤΡΟΜΕΡΑΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΣ ΣΚΗΝΑΣ ὍΠΩΣ ΤΑΥΤΗΝ ΜΕ
ΚΑΠΟΙΑ ΠΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ὩΣΑΝ ΤΗΝ ΝΤΑΪΝΑ
ΟΥΑΣΙΝΓΚΤΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ
ὙΠΟΝΟΕΙ, ΜΑΛΛΟΝ, ὍΤΙ, ΑΠΟ ΤΟ 1950 !!!, Ἡ ΜΑΡΘΑ Ἡ
ΜΑΣΕΖ ΕΙΝΑΙ ΛΕΖΖΟ!!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

(ΕΙΣ ΕΜΕΝΑ, ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΦΑΝΕΣ ὍΤΙ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΗΤΟΝ Ἡ
ΑΦΕΤΗΡΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΛΧΟΛΛΑΝΤ ΝΤΡΑΪΒ (2001) ΤΟΥ
ΛΥΝΤΣ ...).

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-

ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ

ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ή ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAÏO*.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... *ZAÏO*-ΣΕÏΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-*TZIOY*-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?q=In+a+Lonely+Place+1950&client=firefox-b-d&sca_esv=90c5a382e857b6e1&udm=2&biw=1920&bih=919&ei=L_oQZvKtA_qXnesP24O1wAw&ved=0ahUKEwiYgYLsiK2FAxX6S2cHHdtBDcgQ4dUDCBA&uact=5&oq=In+a+Lonely+Place+1950&gs_lp=Egxnd3Mtd2l6LXNlcniAIFklulGEgTG9uZWx5IFBsYWNiIDE5NTAyBRAAGIAEMgUQABiABDIHEAAyGAQYGDIEAAyGAQYGDIEAAyGAQYGDIEAAyGAQYGDIEAAyGAQYGEi8PIDADFiuNXACeACQAQCYAfgBoAH3CqoBBTAuNy4xuAEDyAEA-AEC-AEBmAIEoALMAiCCChAAGIAEGIoFGEPCAgYQABgHGB6YAwCIBgGSBwMyLjKGB7IH&sclient=gws-wiz-serp

*

<https://tass.com/politics/1771371> (Russian

ambassador sees no return to previous

format of cooperation with Finland. Pavel

Kuznetsov noted that Helsinki had joined

"the aggressive military bloc" of NATO)

+ <https://tass.com/politics/1771355> (Russia

urges Armenian leadership not to be

deceived by West. The Russian Foreign

Ministry says that Moscow considers "the EU-US-Armenia high-level meeting held in Brussels on April 5, 2024 as another attempt of the collective West to drag the South Caucasus into geopolitical confrontation")

+ <https://tass.com/world/1771543> (Russian embassy says US prevents work on treaty that would outlaw weapons in outer space. Russia and China for many years have been leading global efforts to prepare comprehensive measures aimed at preventing outer space from becoming an arena of armed confrontation and stipulating a ban on the deployment of weapons of any kind in outer space, the embassy said)

+ <https://tass.com/politics/1771527>
(Medvedev blames Ukrainian

officials for masterminding concert
hall attack. Reports that the Islamic
State terrorist group claimed the
responsibility for the attack on the
Crocus City Hall are just a cover-up,
Security Council Deputy Chairman
said)

+

<https://english.news.cn/20240406/6cdff7f8816f413288e7342f1158ef0e/c.html> (China
accelerates AI development
to build AI innovation center

**Source: Xinhua Editor:
huaxia)**

+

<https://english.news.cn/20240406/9221d14cf48d4ae2b020469efada7c8d/c.html> (China's

**energy-rich provinces
embark on green, modern
development path Source:**

Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1310066.shtml)

[04/1310066.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1310066.shtml) (China strives for

development, intl cooperation of

nuclear fusion to seek ultimate

solution to power shortage By Leng

Shumei in Chengdu)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1310080.shtml)

[04/1310080.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1310080.shtml) (China's assistance

to Cuba a part of global opposition to

hegemony By Global Times)

+ [https://www.rt.com/russia/595417-](https://www.rt.com/russia/595417-lavrov-china-ukraine-peace-proposal/)

[lavrov-china-ukraine-peace-proposal/](https://www.rt.com/russia/595417-lavrov-china-ukraine-peace-proposal/)

(China's Ukraine peace proposal

most ‘reasonable’ – Lavrov. Beijing’s initiative takes into account the root causes of the conflict, the Russian foreign minister has said)

+ <https://www.rt.com/business/595460-us-china-state-subsidies-industry/> (Washington accuses Beijing of flooding world with cheap goods. State subsidies for China’s industrial sector present a risk to the global economy, US Treasury Secretary Janet Yellen claims)

[[IN DA 1990z AND 2000z ALL WE EVER HEARD WAS A NON-STOP LOAD OV ZIO-JOO-DAS BULLSHIT ABOUT ADAM SMITH AND “OPEN SOCIETY NO BORDERZ FREE TRADE” ETC. WHEN ADAM SMITH HAD ABSOLUTELY NOTHING TO DO WITH THE CONCEPT OF ABOLISHING NATION-STATES AND ALL STATE CONTROLS AS BETWEEN STATES, AND AS MY DEAD LITTLE FRIEND TAKIS WROTE IN DA 1990z, THE USA WILL LOOK AT “FREE

TRADE” VERY DIFFERENTLY WHEN THE BENEFITS OF SUCH “FREE TRADE” FLOW MORE TOWARDS CHINA THAN THE USA. SO, AFTER 2-3-4 DECADES OF ZIO-USA LIVING PARASITICALLY OFF THE CHEAP LABOUR AND CHEAP GOODZ OF THE CHINESE AND OTHERS, ALONG WITH MAKING A QUICK BUCK BY OFF-SHORING PRODUCTION, AND EAZEE-CREDIT FINANCING PROPERTY BOOMZ ETC., WHILST THE CHINESE CAUGHT UP TECHNOLOGICALLY AND INCREASED THEIR WEALTH FAR MORE PROPORTIONALLY, THE SUM RESULT IS THAT OVER THE LONGER TERM CHINA IS GAINING RELATIVELY MORE THAN RELATIVELY PARASITICAL AND DEBT-RIDDEN ZIO-USA, AND ZIO-USA UNDER JOO-DAS STILL WANTS TO CONTROL A “ONE WORLD, GLOBAL VILLAGE” WITH CHINA AND OTHERS WORKING FOR THE USA AND

UNDER THE USA (HENCE THE ZIO-JOO-
BULLSHIT ABOUT WANTING TO TELL
SOVEREIGN CHINA HOW TO RUN ITS
ECONOMY) !!!, WHEREAS CHINA WANTS TO
WORK FOR CHINA AND WITH THE REST OF
THE WORLD. THE ONLY WAY OUT NOW IS
FOR ZIO-USA TO AT LEAST “REIN IN OUR
JOOZ” BY PARTIALLY DEE-ZIO-ING ITSELF
(SINCE IT CAN’T DO IT FULLY), AND RETURN
TO A MORE USA-BASED SAVE AND PROTECT
ABE LINCOLN-STYLE NATIONAL
PRODUCTION AND NATIONAL PROTECTION
AND ALSO TO CUT DOWN ON ALL THE ANTI-
FAMILY AND ANTI-CHRISTIAN ZIO-JOO-
DEGENERACY. AND THAT MEANZ DROPPING
ALL THE ZIO-JOO-“MASTER RACE, ROOL DA
WORLD” BULLSHIT, FULLY CONTROLLED
AND LIMITED IMMIGRATION, CRANKING UP
MORE LOCAL PRODUCTION, AND GETTING
SOMEONE ON DA BETTA SIDE OV SATAN IN

POWER LIKE TRUMP.]]

*

PUCCINI, *MANON LESCAUT*, SCOTTO, DOMINGO, ELVIRA,
CAPECCHI, MET, LEVINE, G.C. MENOTTI, D. HEELEY,
1980, K. BROWNING

-666 TO 109,334 / 10

ΕΙΣ ΤΟΥ ΠΟΥΤΣΙΝΙ ΤΗΝ *ΜΑΝΟΝ ΛΕΣΚΩ* (1893), Ἡ ΜΟΙΡΑ
ἘΩΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ, ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΩΣ Ἡ ὙΠ'
ΕΞΑΝΑΓΚΑΣΜΟΝ, ΑΔΙΑΦΟΡΟΝ, ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ : ΑΠΟ
ΕΝΑΦ ΙΖ ΝΕΒΑ ΕΒΑ ΦΑΚΙΝΓΚ ΕΝΑΦ, ΚΑΙ Ἡ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ

ΑΓΑΠΗ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ, ΟΥΤΕ ΚΑΝΟΥΝ Ἡ ὙΛΗ, ΤΕ ΤΑ
ΛΟΥΣΣΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΛΟΥΤΗ, ΕΙΣ ΠΟΡΝΕΪΑΝ, ΞΕΝΙΤΕΙΑ,
ΕΡΗΜΟΝ, ΘΑΝΑΤΟΝ, ΓΕΝΟΚΤΟΝΪΑΝ, ὈΛΙΚΗΝ
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ... ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ, ΠΡΟΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ, ΕΧΟΥΜΕΝ ΤΗΝ
ΘΡΗΝΩΔΪΑΝ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ ΠΟΥ
ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΟΥΝ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ ΑΥΤΟ ΤΟ ΟΥΛΩΣ
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΠΟΥ ΕΠΡΑΞΑΝ ΕΙΣ ἘΑΥΤΟΝ
ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ, ΗΤΟΙ ΠΟΥ ΕΦΥΓΟΝ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΩΝ ...

DES GRIEUX

Tutto il mio sangue per la tua vita!

(Corre verso il fondo scrutando l'orizzonte.)

É nulla! Nulla!

Arida landa, non un

filo d'acqua –

O immoto cielo!

O Dio, a cui fanciullo

anch'io levai

la mia preghiera, un

soccorso!

...

Nulla rinvenni,

l'orizzonte nulla mi

rivelò,

lontano spinsi lo

sguardo invano.

MANON

Sì, un soccorso! Tu puoi salvarmi!

Senti, qui poserò!

E tu scruta il mister dell'orizzonte

e cerca monte o casolar.

Oltre ti spingi e con lieta favella,

lieta novella poi vieni a recar!

(Des Grieux resta ancora indeciso poi

s'allontana a

poco a poco; giunto nel fondo ci ripensa e

poi con

decisione parte correndo.)

Sola, perduta,

abbandonata

in landa

desolata!

Orror!

Intorno a me

s'oscura il ciel.

Ahimè, son

sola!

E nel profondo

deserto io

cado,

strazio crudel,

ah,

sola,

abbandonata,

io la deserta

donna!

Ah, non voglio morir!

Tutto dunque

è finito.

Terra di pace

mi sembrava

questa!

Ah, mia beltà

funesta

ire novelle

accende –

strappar da lui

mi si voleva;

or tutto il mio

passato

orribile

risorge,

e vivo innanzi

al guardo mio

si posa.

Ah, di sangue

s'è macchiato!

Ah, tutto è

finito!

Asil di pace

ora la tomba

invoco.

No, non voglio

morir!

Amore, aita!

No!

(Des Grioux ritorna.)

Fra le tue braccia, amore, l'ultima volta!

Apporti tu la novella lieta?

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ

ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

**AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ’ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?q=MANON+LESCAUT+PUCCINI+SCOTTO+DOMINGO+MET+LEVINE&client=firefox-b-d&sca_esv=321ef75be6dc49b6&udm=2&biw=1920&bih=919&ei=k-YRZtWbGr6s4-EP-dqyyA0&ved=0ahUKEwiVsbyk6q6FAxU-



The Insect Woman (につぼん昆虫記, *Nippon konchūki*, lit.
"Entomological Chronicles of Japan") is a 1963 Japanese film
directed by [Shōhei Imamura](#).

7½-8 / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΓΥΡΙΣΜΕΝΗ ΕΙΣ ΑΥΤΟ ΤΟ «ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΠΙΠ-ΣΟΟΥ» ΣΤΥΛ ΤΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ ΠΟΥ ΕΙΔΑΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΥΣ. ΒΑΣΙΚΑ, ΑΠΟ ΤΟ 1918 ἜΩΣ ΤΟ 1960 ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΠΩΣ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΟΥ ΖΟΥΣΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΩΝ ΕΙΣ ΓΑΙΑΣ ΑΛΛΩΝ ΠΟΥ ΚΑΛΛΙΕΡΓΟΥΣΑΝ, ΜΕ ΚΑΜΜΙΑΝ ἜΩΣ ΕΛΑΧΙΣΤΗΝ ΕΠΑΦΗΝ ΜΕ ΤΟ ΧΡΗΜΑ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΣΠΑΝΗΣ ΑΓΑΘΩΝ ΚΑΤΑΛΗΓΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟ ΝΑ ΠΕΡΝΑΗ ΣΧΕΤΙΚΑ ΠΟΛΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ ΑΠΟ ΤΑΣ ΧΕΙΡΑΣ ΤΩΝ, Ἡ ΜΑΝΝΑ-ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΑΣΧΟΛΗΘΗΚΕ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΟΚΙΟ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΡΝΕΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ Ἡ ΘΥΓΑΤΗΡ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΩΣΕ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΠΠΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑΝ, Ἡ ΜΑΜΑ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΚΑΝΕΝΑ ΕΛΕΓΧΟΝ ΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΘΥΓΑΤΕΡΑ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ Ἡ ΘΥΓΑΤΗΡ, ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ 200,000 ΖΑΪΟ-ΓΕΝ ΔΙΑ ΦΑΡΜΑΔΙΚΗ ΤΗΣ, ΤΡΑΚΤΕΡ Κ.Τ.Λ., ΑΦΟΥ ΣΠΟΥΔΑΣ ΔΕΝ ΗΘΕΛΕ, ΠΗΡΕ ΤΟΝ «ΧΟΡΗΓΟΝ»

***!!! No me importa lo
que piense la gente !!!***

ΤΗΣ ΜΑΝΝΑΣ ΤΗΣ ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ΛΙΑΝ ΝΕΟΤΕΡΑΣ ΣΑΡΚΟΣ
ΤΗΣ !!! ΚΑΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΜΕ ΔΥΟ ΑΛΛ-ΤΑΪΜ-
ΚΛΑΣΣΙΚ ΤΙΝΑ :

1) ΚΟΙΤΑΖΟΝΤΑΣ ΔΑΚΡΥΣΜΕΝΗ ΤΗΝ ΦΩΤΑΓΡΑΦΙΑΝ ΤΟΥ
ΝΕΚΡΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΤΗΣ ΤΟῦ ΛΕΕΙ Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ
ΑΦΟΥ ΕΖΗΣΕ ΤΟΣΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠΟ ΠΑΤΕΡΑ ΚΑΙ
ΘΥΓΑΤΕΡΑ ΕΙΣ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΑΠ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ, ΚΑΙ ΑΣ
ΕΓΙΝΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ :

***!!!Seríamos felices si
estuviéramos juntos!!!***

ΚΑΙ 2) ὍΤΕ ΠΗΓΑΙΝῃ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΑΡΜΑ ΤΗΣ ΘΥΓΑΤΡΟΣ
ΤΗΣ, ΔΥΣΚΟΛΕΥΟΝΤΑΣ ΝΑ ΠΕΡΠΑΤΗΣῃ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΑΝΗΦΟΡΑ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟῦ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΤΗΣ

ΤΑ ΜΕΡΗ, ΣΚΕΒΕΤΑΙ ΔΙΑ ΤΟ ΠΑΝΕΜΟΡΦΟ ΕΠΑΡΧΙΑΚΟ
ΤΟΠΙΟΝ, ΑΦΟΥ ΕΖΗΣΕ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΟΚΙΟ,
ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑ ΒΑΘΟΣ ΠΑΝΤΑ ΒΛΑΧΑ Ή ΙΔΙΑ ΑΦΟΥ
ΜΕΓΑΛΩΣΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑΝ (ΚΑΤΙ ΣΑΝ) :

!!! Qué lugar tan

desagradable!!!

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ**
ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΎΠΟΛΟΙΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)),
ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ
ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ
ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.),
ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,

ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

**AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΜΑΝΚΙΝΔ ΒΕΣΕΤ ΒΥ ΔΕΒΙΛΣ

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ΄ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=9b2512bdc1d4592a&q=IMAMURA+THE+INSECT+WOMAN+1963&uds=AMwkrPv1uNjHw0YAlIonUsYNK9Bov2K9Ff_VTTKM2NP4w-Hk0qCZawV2-CiEPHzpSSrX-Tv8sHIFMjDhG4giYcXjWV4SVX7F6lPaPLQ7isSM8vJ2vgE1pcRKdgLw3tbvpPtMievdLF1lZtxbfQR7dYVWdcD_UlQyXl3tPPpDizVintK93MQKMG6cPZZPIC5E_OnwJa7U8sx076M9OQqO4gCqpnTjRs0U19zbN5LWAYaURSedfDt8mhockDOt9Q8ZuKH8BmPuZDS3AV7G_EEWtTs_DbJS-LqYqyL-VHKLBCMHxsxeK9s8yAAZIJAYi0toNRgAxx566jtqry0q4sIPHn7uEtGZ5IKKYg&udm=2&prmd=ivsnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwigtKa_g6FAxV7RmcHHfEBDrQQtKgLegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Soy Cuba (en ruso: Я — Куба, *Ya Kuba*) es una película cubano-soviética estrenada en 1964 por el director Mijaíl Kalatózov / MIKHAIL KALATOZOV. La película no fue bien recibida por la censura rusa y el público cubano y cayó en el olvido hasta que fue redescubierta por cineastas estadounidenses en 1984. La acrobática filmación y su idiosincrático escenario llevaron a directores como TOTAL-ZIO-JOO-STOOGES-BUT MUCH LOVED-ZIO-JOO-STOOGES-ATHON-LIVING LEGEND Martin Scorsese a lanzar una campaña para promover su redifusión.

6-36 / 10

ΟΝΤΩΣ ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΊΣΤΟΡΙΑΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ. ΑΊ ΛΗΨΕΙΣ ΑΦ΄ ΎΨΗΛΟΥ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΧΑΜΗΛΑ ΕΙΣ ΉΕΝΑ ΣΩΡΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ... ΑΠΟ ΠΟΡΝΕΙΑΝ ΚΑΙ ΕΠΑΡΧΙΑΝ, ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥΝΑΪΤΕΝΤ ΦΡΟΥΤ ΚΟΜΠΑΝΥ, ΚΑΙ ΤΟΝ ΖΑΧΑΡΟ-ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΤΗ ΠΟΥ ΤΑ ΚΑΙΕΙ ΟΥΛΑ ΑΦΟΥ ΤΟῦ ΤΑ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΟΥΛΑ, ΉΕΩΣ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΦΟΥΚΑΡΑ ΠΟΥ ΕΧΑΣΕ ΠΑΙΔΙ ... ΎΠΑΡΧΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΡΑΓΜΑ ΕΔΩ ΝΑ ΘΑΥΜΑΣΗ ΚΑΠΟΙΟΣ, ΚΑΙ ΑΣ «ΤΡΑΒΑΗ ΠΟΛΥ» ΕΙΣ ΤΑ 140 ΤΗΣ ΛΕΠΤΑ.

ΤΟ :

¡¡¡Abajo la tiranía!!!

ΕΙΝΑΙ ΉΕΝ ΛΙΑΝ ΉΡΑΪΟ ΉΗΤΟΡΙΚΟ-ΠΟΛΙΤΙΚΟ-
ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΘΥΜΑ, ΑΛΛΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΔΕΝ
ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΟΤΙ ΟΥΛΑ ΤΑ ΚΑΘΕΣΤΩΤΑ ΕΙΝΑΙ
ΜΟΡΦΑΙ ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΥ-ΔΕΣΠΟΤΕΪΑΣ, ΑΣΧΕΤΩΣ
ΒΑΘΜΟΥ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑΣ ΜΟΡΦΗΣ.

Ή ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ**
ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΉΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΉΟΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ
ΑΡΧΑΪΟΝ ΉΗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΉΥΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΕΩΣ ΠΟΛΛΑΙ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΉΟΣΟΝ ΑΦΟΡΑ ΤΟΝ
ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ
ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ῶΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=9b2512bdc1d4592a&q=soy+cuba+1964&uds=AMwkrPuhn_F0WDJCwQwE6XxpOj7eJtHm6v5TZuIO8gOJxY_XPuZDFIm5-1mfka7LDz2X6PNYAPLrLtE3oYdtT5B-6MgLZ28NnhrwT7UI6dX4zhPyww7hAFujbBngunBf2019vXhfTDhcLf7e7k6Quns3SyuNiQtITkAamrp_-JIR5hMMNwC3tt5_w722PV3U8abh2jn6huQgACVUWVcTMqtVCIEJN-ZuSjCc8A02IIHmlNRBVioRXlRqN5O8g_59TPRFucCJGj49Ypnx_Y-qOBxSG09eP_t13pz8LzTB0L53fHbcy04xi6BhesDhfm9YLdZbNDtQLd&udm=2&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwj_p53G_66FAxXma2wGHVC2BtEQtKgLegQIChAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

The Wrong Man is a 1956 American film directed by [Alfred Hitchcock](#) and starring [Henry Fonda](#) and [Vera Miles](#). The film was drawn from the true story of an innocent man charged with a crime, as described in the book *The True Story of Christopher Emmanuel Balestrero* by [Maxwell Anderson](#) and in the magazine article "A Case of Identity", which was published in [Life](#) magazine in June 1953 by (POSSIBLE ZIO-JOO-LIZZARD?) [Herbert Brean](#). It is recognized as the only Hitchcock film based on a true story and whose plot closely follows the real-life events. *The Wrong Man* prompted [Jean-Luc Godard](#)'s longest piece of

written criticism in his years as a critic.

6-6½ / 10

Ο ΦΟΝΤΑ ΠΑΝΤΑ ΣΚΙΖΕΙ, ΑΛΛΑ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΣΕ ΝΑ ΤΗΝ ΑΝΕΒΑΣΗ, ΔΙΟΤΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΕΓΙΝΕ, ΕΤΣΙ ΛΕΕΙ Ο ΙΔΙΟΣ Ο ΧΙΤΣΚΟΚ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΑΝ ΤΟΝ ΠΙΣΤΕΥΩΜΕΝ, Η ΤΡΈΛΛΑ ΤΗΣ ΜΑΪΛΖ ΔΕΝ ΠΕΙΘΕΙ, ΚΑΙ Η ΟΥΛΗ ΔΙΚΑΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΗΤΟΝ ΑΚΡΩΣ ΠΛΗΚΤΙΚΗ. ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ, ΠΡΟΣΠΕΡΝΩ ΌΤΙ ΟΥΤΕ Ο ΦΟΝΤΑ, ΟΥΤΕ Η ΓΝΩΣΤΙΚΗ ΜΑΪΛΖ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΌΤΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΙΤΑΛΙΚΟ ΑΪΜΑ (Η ΤΡΕΛΛΗ ΜΑΪΛΖ ΦΑΙΝΟΤΑΝ ΠΕΡΙΣΣΤΕΡΟ ΔΙΚΗ ΜΑΣ – ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!), ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΓΕΝΙΚΩΣ Η ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΈΛΑΣΣΟΝ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΧΙΤΣΚΟΚ. ΚΡΑΤΑΩ ΜΟΝΟ ΤΗΝ ΔΙΑΦΗΜΗΣΙΝ ΤΗΣ ΈΤΑΡΕΙΑΣ ΤΟΥ ΧΕΝΡΥ ΦΟΡΝΤ :

TRAVEL FIRST

CLASS AT FAMILY

PRICES

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

KAI

WE BORROW

MONEY AND FOR

YEARS WE PAY OFF

THE INSTALMENT

PLAN. WE'RE

ALWAYS BROKE !!!

ΑΚΡΙΒΩΣ ΉΟΠΩΣ ΣΕ ΘΕΛΕΙ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-
ΣΑΤΑΝΑΣ, ΕΞΑΡΤΩΜΕΝΟΣ ΕΙΣ ΑΥΤΟΝ Ψ ΔΟΥΛΟΣ ΤΟΥ.

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ
ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ΟΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ
ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΥΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΙ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΟΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ
ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ
ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ῶΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=b3380bba763f6e58&q=THE+WRONG+MAN+1956&uds=AMwkrPufgvfzFeIw5yilA4Gzc5SO4Md00Oki-F6TOdUwGtig_ZDCLJG4OdCpNqVGi86zB1YZomGzljGHbiA-aiilMA52iJBu6u7qeADnmV8ZXvGZgeIT7KtGhkgXUzKNWvOqPvji20IKb157eei3IkBvsSfryWFDrmRvjMAqtqBPIWvUWfzYyxDOVvZRKHLvUYXt3YRarcJaxulzSdXG_iS0GzTlxdmYhmgJ6fh4VjQ0F4wVLr1z72saGABWIUY9ImiBW3p_Wx5l_wTO-ZwfoeT4NgVjJfJqYLB0CZQ9n4IPLIq-WyyRu3_iEMiXp3U1i30AVyt9x&udm=2&prmd=ivsnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwirt9aegq-FAxXYS2cHHYDiBC4QtKgLegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

Ύ.Γ. ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 ΔΕΝ ΗΤΟ ΠΕΡΙΕΡΓΟΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΤΙΣ ΠΙΣΤΟΣ ΕΙΣ ΤΕ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΘΡΗΣΚΕΪΑΝ ΤΟΥ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΡΧΗΣ, ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ
ΕΠΑΙΖΕ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΚΕΝΤΡΟΝ ΠΟΥΤΑΝΩΝ,
ΠΟΡΝΩΝ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΝ ΤΣΟΥΛΩΝ. ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΦΟΒΕΡΟ
ΑΥΤΟ ;

*

<https://tass.com/society/1771>

675 (Putin discusses flood

situation with Orenburg

Region governor,

Emergencies minister.

Russian president also plans

to hold telephone

conversations with the

leaders of the Kurgan and

Tyumen Regions)

+

<https://tass.com/society/1771>

635 (Putin awards

Matviyenko title of Hero of

**Labor — decree. The title
was awarded for special
labor services to the state
and the people)**

+ <https://tass.com/world/1771563> (US, its allies
understand Ukraine will never join NATO —
journalist. Senior editor of The American
Conservative Sumantra Maitra said that NATO
members would welcome Kiev only once they had
solved their existing security issue)

+

<https://tass.com/world/1771557> (EU to be affected by
confiscation of Russian assets — expert. Professor of
Economy and Law of HEC Paris Armin Steinbach
said that the confiscation would prompt investors to
turn away from the EU because of its failure to
observe property rights)

+ <https://tass.com/politics/1771749> (Global community must react to Kiev's nuclear terrorism against ZNPP — Russian diplomat. Maria Zakharova also condemned the Ukrainian authorities)

+

<https://english.news.cn/20240407/66e08f9b94ec4af8936f0f054def1e9b/c.html> (CPC launches education campaign on Party discipline Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20240407/530938fb7e764adcba55629774e37ed2/c.html> (GLOBALink | High-quality

**development in China: A coastal
city's green transformation Source:
Xinhua Editor: huaxia)**

+

**[https://www.globaltimes.cn/page/2024
04/1310152.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1310152.shtml) (US should not
politicize trade issues, Premier Li
tells Yellen By Wang Cong and Chi
Jingyi)**

+

**[https://www.globaltimes.cn/page/2024
04/1310167.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1310167.shtml) (Southern Theater
Command's South China Sea patrol
sends a clear signal: Global Times
editorial By Global Times)**

+ <https://www.rt.com/news/595551-ex-german-chancellor-russia-ukraine-peace/> (Ex-German chancellor calls for diplomatic solution to Ukraine conflict Gerhard Schroeder has told Suddeutsche Zeitung that Berlin and Paris should spearhead efforts to end the bloodshed)

*

Benilde ou A Virgem Mãe é um filme de [1975](#) realizado por [Manoel de Oliveira](#). O filme baseou-se na peça de teatro homónima de [1958](#) de [José Régio](#) no Porto. Foi levada à cena pela primeira vez no dia 25 de Novembro de 1947, no Teatro Nacional D. Maria II, com [Maria Barroso](#) (1925-2015) no papel de Benilde e Augusto de Figueiredo (1910-1981) como Eduardo. *Benilde or the Virgin Mother* (Benilde ou a Virgem Mãe) is a 1975 Portuguese film based on the play by [José Régio](#) and directed by [Manoel de Oliveira](#).

7½(-8) / 10

ΔΕΚ. ΤΟΥ 1930 ...

ΕΛΩ ΎΠΑΡΧΕΙ Ἡ ΑΝΤΙΔΙΑΣΤΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ, ΙΑΤΡΙΚΗΣ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΙΑΝ ΜΕΡΙΑΝ, ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ
ΘΡΗΣΚΟΛΗΠΤΗΣ ΠΙΣΤΕΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ ΜΕΡΙΑΝ,
ΑΦΟΥ ΜΙΑ ΝΕΑΝΙΣ ΤΙΣ ΕΙΝΑΙ ΕΓΓΥΟΣ ΚΑΙ ΑΓΑΜΟΣ, ΚΑΙ

Ἡ ΙΑΤΡΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΛΕΕΙ ὍΤΙ Ἡ ΕΓΓΥΜΟΣΥΝΗ ΤΗΣ ΜΟΝΟ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΡΡΟΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΟΥΣΙΑΣ / ΕΡΩΤΙΚΗΣ ΕΠΑΦΗΣ, ΕΝΩ Ἡ ΕΓΓΥΟΣ ΚΟΡΑΣΙΣ ΦΡΟΝΕΙ ὍΤΙ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΑΥΤΗΝ ὍΠΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΝΑΓΙΑΝ ΕΓΓΥΜΟΣΥΝΗΝ ΔΙΑ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΟΣΦΡΗΣΕΩΣ ΚΡΙΝΟΥ ἢ ΕΣΤΩ ΘΕΪΚΗΣ ΕΠΙΦΩΤΙΣΕΩΣ. Ἡ ὙΠΗΡΕΤΡΙΑ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ ΠΟΥ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΩΣΕ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΕΝ ΛΟΓῶ 18-ΧΡΟΝΗ ΚΟΡΑΣΙΣ «ΣΑΝ ΤΙΣ ΑΛΛΕΣ ΚΟΠΕΛΕΣ», ΕΝΩ Ὁ ΠΑΠΠΑΣ ΕΠΙΜΕΝΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΓΕΝΙΚῶΣ ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ἢ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΕΞΑΚΡΙΒΩΜΕΝΗΣ ΓΝΩΣΕΩΣ.

ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΜΟΝΟ ΤΡΕΛΛΟΣ, ΑΛΛὰ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΟΣ, ΕΓΩ ΛΕΩ ὍΤΙ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΠΟΥ Ἡ ΠΡΟ ΓΑΜΟΥ ΣΥΝΟΥΣΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΗ ἈΜΑΡΤΙΑ ΑΝ ΜΑΘΕΥΤῇ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΕΙΝΑΙ ἘΠΟΜΕΝΟΝ Ἡ ΕΓΓΥΟΣ ΚΟΡΑΣΙΣ ΝΑ ΘΕΛῃ ΝΑ ΔΙΑΦΥΓῇ ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ ΤΗΣ ἈΜΑΡΤΙΑΣ ΔΙΑ ΤΗΣ ΕΞΥΨΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ἘΑΥΤΟΥ ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΥΡΟΥΣ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΑ ΟΜΜΑΤΑ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΝ ΔΙΑ ΤΗΣ ΔΗΛΩΣΕΩΣ ΤΗΣ ὍΤΙ Ἡ ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗ ΤΗΣ ΕΓΙΝΕ ὩΣΑΝ ΤΗΝ ΠΑΝΑΓΙΑΝ.

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ ΠΡΑΚΤΙΚΑ, ΕΙΝΑΙ ΟΧΙ Ἡ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ Ἡ ΜΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΘ' ἘΑΥΤΑΣ, ΑΛΛὰ ΤΙ ΠΙΣΤΕΥΕΙ Ὁ ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ-ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΠΙΣΤΕΥΕΤΑΙ. ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΕΙ ΟΥΔΕΜΙΑ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ὍΤΙ ΚΑΙ Ἡ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ Ἡ ΜΗ

**ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΕΙΝΑΙ ΜΟΡΦΑΙ ΟΡΘΟΛΟΓΙΚΟΤΗΤΟΣ ΠΟΥ
ΠΗΓΑΖΟΥΝ ΑΠΟ ΑΝΟΡΘΟΛΟΓΟΝ ΚΕΝΟΝ, ΚΑΙ ΌΤΙ Ή
ΜΕΤΑ-ΦΥΣΙΚΗ ΑΝΗΚΕΙ ΕΙΣ ΟΥΛΟΥΣ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΟΥΣ
ΠΟΥ ΔΗΛΩΝΟΥΝ «ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ», ΑΦΟΥ Ή
ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΙΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΕΞ ΌΡΙΣΜΟΥ, ΚΑΙ
ΠΙΣΤΙΝ ΚΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ, ΚΑΙ ΟΥΔΕΙΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΖΗΣΗ
ΜΟΝΟ ΌΣ «ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ» ΤΗΣ ΜΗ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΗΣ
ΔΡΑΣΕΩΣ.**

**Ή ΤΑΙΝΙΑ, ΑΡΚΕΤΑ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΑ, ΑΝ ΕΧΕΤΕ ΤΗΝ
ΎΠΟΜΟΝΗΝ, ΘΙΓΕΙ ΕΠΙ ΠΡΟΣΘΕΤΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ
ΤΗΣ ΤΡΕΛΛΑΣ. Ή ΤΡΕΛΛΑ ΕΙΝΑΙ Ή ΈΚΑΣΤΟΤΕΣ
ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΠΟΥ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ
ΌΣ ΜΗ ΑΠΟΔΕΧΤΗ ΚΑΙ ΌΣ ΕΚΦΑΝΣΙΣ ΕΛΛΕΙΨΕΩΣ
ΕΛΕΓΧΟΥ ΤΟΥ ΈΑΥΤΟΥ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΔΡΑΣΤΟΥ. ΗΤΟΙ
ΕΙΝΑΙ ΕΚΒΑΣΙΣ ΣΧΕΣΕΩΝ ΙΣΧΥΟΣ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ.**

**Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΜΜΟΝΗΝ ΤΗΣ ΌΤΙ
ΕΜΕΙΝΕ ΕΓΓΥΟΣ ΧΩΡΙΣ ΕΠΑΦΗΝ ΑΦΟΥ «Ό ΘΕΟΣ ΤΟ
ΗΘΕΛΕ» ΠΑΡΑΣΕΡΝΕΙ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟΝ Ή ΔΕΥΤΕΡΟΝ
ΞΑΔΕΛΦΟΝ ΤΗΣ, ΌΝ, ΟΥΛΩΣ ΚΑΤ' ΕΜΕ ΕΣΦΑΛΜΕΝΩΣ,
ΗΤΟ ΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤῃ (ΣΑΝ ΑΊΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ
ΚΑΜΝΟΥΝ !!!), ΚΑΙ ΌΣ ΘΕΛΕΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ
ΔΙΚΟΣ ΤΗΣ ΌΣ «ΟΡΓΑΝΟΥ ΤΟΥ ΘΕΟΥ» «ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΗΝ
ΑΓΓΙΖΗ» !!! ...**

ΚΑΙ Ό ΠΑΠΠΑΣ ΤΗΣ ΎΠΟΘΕΣΕΩΣ ΛΕΕΙ :

existem seres que não
pertencem a este
mundo !!!

ΑΡΑΓΕ, ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΚΗΝ ΜΟΥ ἙΡΜΗΝΕΪΑΝ, Ἡ ΤΑΙΝΙΑ
ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΝ ΤΩΝ ΠΕΡΙΠΟΥ ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΝ
ΔΥΟ ΝΕΩΝ ΠΟΥ ΠΙΣΤΕΨΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΚΑΤΑ
ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ, ΑΦΟΥ Ἡ ΑΠΟ-ΜΑΓΕΥΣΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΕΙΧΕ ΣΑΡΩΣΕΙ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑΝ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΠΟΥ
ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΗΝ ΑΝΟΔΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑΝ ΟΥΛΟ ΚΑΙ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900-1945-1960 ΚΑΙ
ΎΣΤΕΡΑ.

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. **ΖΑΪΟ.**

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ

ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?q=Benilde+ou+A+Virgem+M%C3%A3e+1975&client=firefox-b-d&sca_esv=004afa00accdc41c&udm=2&biw=1920&bih=919&ei=mYUSZqetGKGXnesPruan0Aw&ved=0ahUKEwin3b_4gbCFAXWhS2cHHS7zCcoQ4dUDCBA&oq=Benilde+ou+A+Virgem+M%C3%A3e+1975&gs_lp=Egxnd3Mtd2l6LXNlcniA1HUJlbmlsZGUgb3UgQSBWaXJnZW0gTc0jZSAxOTc1SNYTUJgMWJgMcAF4AJABAJgBpgGgAaYBqgEDMC4xuAEMyAEEA-AEC-AEBmAIAoAIAmAMAIAYBkgcAoAct&sclient=gws-wiz-serp

Υ.Γ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΟΡΤΑΔΕΛΛΑ ΑΝΩΘΕΝ, ΕΓΩ ΣΥΜΦΩΝΩ ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΩΗΝ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ ΜΑΣ ΠΟΥ ΤΗΝ ΚΑΛΕΣΕ ΠΟΥΤΑΝΑ ΉΟΤΕ ΠΗΡΕ ΤΟΝ ΠΟΥΤΣΟΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΟΥΑΝ ΝΑÏΤ-ZAÏO-TZIOY-ΣΤΑΝΤ-«ΤΖΟΚ». ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΛΕΩ ΕΓΩ, ΉΟΜΩΣ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΜΑΣ ΣΟΦΙΑΣ, ΕΙΝΑΙ ΙΡΡΕΛΕΒΑΝΤ, ΉΟΠΩΣ ΤΟ ΛΕΕΙ Ή ΚΥΡ' ΑΓΓΕΛΩ ΜΟΥ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΜΕ ΉΥΠΟΛΟΓΙΖΕΙ Ή ΑΓΙΑ ΉΥΜΩΝ ΣΟΦΙΑ, ΟΥΤΕ ΉΩΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΟΥΤΕ Ή ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΕΚΤΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ. ΣΥΝ ΤΟÏΣ ΑΛΛΟΙΣ, ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΚΡΙΝΕΙ, ΉΝΑ ΕΧΉ ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΑΝ ΑΝΗΘΙΚΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΟΝΟΣ ΉΟΤΙ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΙΣΧΥΕΙ ΟΥΤΕ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΡΩΗΝ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΜΑΣ ΣΟΦΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΟΥΤΕ ΕΙΣ ΕΜΕΝΑ !!! (Ή ΉΥΠΟΚΡΙΣΙΑ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΗΘΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΉΟΤΕ ΑÏ ΠΡΑΞΕΙΣ ΉΥΠΟΛΕΙΠΟΝΤΑΙ ΤΟΥ ΙΔΑΝΙΚΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΤΕΛΕΥΤΑÏΟΝ ΚΑΙΡΟΝ ΕΙΜΑΙ ΒΕΡΥ ΓΚΟΥΝΤ ΜΠΟÏΣ ΚΑΙ

ΕΧΩ «ΣΤΡΩΣΕΙ», ΚΑΙ ΟΨΤΩ, ΜΙΛΑΩ ΚΑΙ ΚΡΙΝΩ ...)

AAAA-XAXAXAXAXAXAXAXAXAXA !!!!!

*

E venne un uomo è il film del [1965](#) diretto da [Ermanno Olmi](#) che racconta la storia della vita di [papa Giovanni XXIII](#) ([Sotto il Monte](#), [25 novembre 1881](#) – [Città del Vaticano](#), [3 giugno 1963](#), è stato il 261° [vescovo](#) di [Roma](#) e [papa](#) della [Chiesa cattolica](#), [primate](#) d'[Italia](#) e 3° [sovrano](#) dello [Stato della Città del Vaticano](#), oltre agli altri titoli propri del romano pontefice, dal 28 ottobre 1958 alla sua morte), conterraneo del regista [bergamasco](#). Il protagonista del film è [Rod Steiger](#) che compare come "mediatore": racconta cioè la vita del papa senza impersonarlo in prima persona.

(7)(-8) / 10

ΓΕΝΙΚΩΣ ΜΟῦ ΑΡΕΣΕ Ἡ ΤΑΙΝΊΑ. ΜΟῦ ΑΡΕΣΑΝ ΤΑ ΠΛΑΝΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΟΙΚΊΑΣ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ ΠΑΠΑ, Οἱ ΔΙΚΟΙ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΑΓΡΑΜΜΑΤΟΙ ΑΓΡΟΤΑΙ, ΑΛΛὰ ΟΥΛΩΣ ΠΙΣΤΟΙ ΑΚΟΜΗ ΠΡΙΝ ΤΟ ΖΑΪΟ-1900, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΜᾶΣ ΔΕΙΧΝΕΙ Ἡ ΤΑΙΝΊΑ ΠΩΣ Ὁ ΜΕΛΛΩΝ ΠΑΠΑΣ ΗΤΟΝ ΕΙΣ ΤΑ 9 ΤΟΥ ΧΡΟΝΙΑ ἹΚΑΝΟΣ ΚΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΕΥΦΥΗΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ ΓΥΜΑΝΣΊΟΥ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ 18 ΤΟΥ ΧΡΟΝΙΑ ΗΤΟ ΤΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗΣ «ΤΑΞΕΩΣ» ΤΩΝ 24-ΧΡΟΝΩΝ ... ΕΠΙ ΖΑΪΟ-ΜΟΥΣΣΟΛΙΝΙ ΗΤΟΝ 10 ΧΡΟΝΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΟΥΛΓΑΡΊΑΝ, ΕΠΕΙΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ,

ΕΙΧΕ ΕΠΑΦΑΣ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ «ΓΚΡΕΤΣΙΑ», ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ
ΕΚΑΜΝΕ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΗΠΟΤΙΣ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΕ,
ΝΑ ΕΠΗΡΕΑΣΕ ΤΗΝ ΠΕΙΝΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΑΝΑΤΩΣΙΝ 200,000
ΈΛΛΗΝΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΒΡΕΤΑΝΝΩΝ, ΗΤΟΙ «ΤΩΝ
ΣΥΜΜΑΧΩΝ» ... Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΠΕΙΤΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΑΡΙΣΙ,
ΒΕΝΕΤΣΙΑ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ ΧΑΝΕΙ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΤΟΝ ΨΥΘΟΜΟΝ
ΤΗΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΤΟ «ΧΑΜΠΕΜΟΥΣ ΠΑΠΑΜ» ΗΤΟΝ ΠΟΛΥ
ΏΡΑΙΟΝ. ΠΡΟΦΑΝΩΣ Ή Ο ΠΑΠΑΣ ΑΥΤΟΣ ΕΙΧΕ ΠΟΛΥ
ΧΑΡΙΣΜΑ, ΚΑΙ ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΙΔΕΑΝ ΌΤΙ Ή ΖΑΪΟ-
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1960-1970 ΘΑ
ΚΑΤΕΣΤΡΕΦΕ ΌΛΙΚΩΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΗΝ ΠΙΣΤΙΝ ΤΟΥ ΛΑΟΥ,
ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ ΤΟΝ ΛΑΟΝ, ΤΗΣ ΚΑΘΕ ΧΩΡΑΣ
ΤΗΣ «ΔΥΤΙΚΗΣ» ΕΥΡΩΠΗΣ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΠΟΡΝ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΝΤΡΑΓΚΖ-ΣΤΕΡΑΪΛ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΦΑΚ-
ΣΛΑΤΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΥΤΟ-΄ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟΝ-ΕΞΩΤΙΣΜΟΝ-
ΖΑΪΟ-ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ-ΤΡΑΝΖ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΗΚ
ΣΟΟΥ-ΦΡΙΚΙΑ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ-ΣΙΤ-
ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΖΑΪΟ-ΚΟΣΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΦΡΗΚ
ΣΟΟΥ ΟΥΕΡΣΠΙ.

ΟΡΘΩΣ ΤΟΝΙΣΕ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, Ή ΕΔΩ ΠΑΠΑΣ ΌΤΙ Ή
ΖΑΪΟ-ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΚΟΝΤΡΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ. Ή ΧΡΙΣΤΟΥΛΗΣ ΠΟΤΞ ΔΕΝ ΕΙΠΕ ΌΤΙ
ΚΑΠΟΙΑ ΓΕΝΗ / ΕΘΝΗ ΕΙΝΑΙ ΑΝΩΤΕΡΑ ΑΠΟ ΆΛΛΑ,
ΌΜΩΣ ΟΥΤΕ ΕΙΠΕ ΠΟΤΞ ΝΑ ΓΙΝΗ

ΣΑΒΙΝΤΖ

ΤΡΑΪΜΠ

ΚΙΝΤ-

ΝΑΠΠΙΝΓΚ,

ΕΘΝΙΚ

ΚΛΕΝΖΙΝΓΚ

ΚΑΙ

ΤΖΕΝΟ-

ΣΑΪΝΤ

**ΤΩΝ ΊΣΤΟΡΙΚΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΩΝ ΓΕΝΩΝ ΤΗΣ
ΕΥΡΩΠΗΣ ΎΠΕΡ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-
ΤΖΙΟΥ-ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ.**

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ

ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ή ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ΄ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=004afa00accdc41c&q=E+VENNE+UN+UOMO+1965&uds=AMwkrPubqdDjBmC7DhicLtpZCZYiuecqqR9XKkcpCXYixi0gJTM6R6OBFUG2Ot4HAelD9YVjOQgaQ1MerjxEASLzj0Ibv6zA4W506ILhGaBos4pcX_Nq7_hABfmWDV3FVElqMwnflqcAmJUb14tAFix7DwAbueDD1wjMLt_3f9pmoMMKcz3mW3iC306lR9h9xMT2F4tXC2X4rYv6K6p948ttogc1Dc_n-Do0Ypg_fLzoJQZ-q7bcWkUJe4vAW4MPECMLVwvJTf0mvkTjXXtwE2Zq8yNSxo540azuPnKwV1yES-Hm2XZUk1QhhJKcs1lzjvDDX8uJBF0K&udm=2&prmd=ivsnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwisqLPZgrCFAXUgVmwGHeVeBDwQtKgLegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Only Angels Have Wings is a TOTALLY AND ABSOLUTELY
UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-
SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-
JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-
JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1939
ZIO-American film directed by [Howard Hawks](#), starring [Cary Grant](#) and [Jean Arthur](#), and is based on a story written by Hawks.
Its plot follows the manager of an air freight company in a remote
South American port town who is forced to risk his pilots' lives
while vying for a major contract.

-666 TO 8½-9(½)(-10) / 10

ΑΉΥΘΗ Ή ΤΑΙΝΪΑ ΕΙΝΑΙ ΚΛΑΣΣΙΚΟ ΔΕΙΓΜΑ ΔΙΑ ΤΟ ΠΟΣΟ

ΚΑΛΟ ΗΤΟΝ ΕΝΙΟΤΕ ΤΟ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΛΛΥ-ΟΥΝΤ ΑΦΟΥ ΟΙ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΣΑΝ ΤΟΝ ΧΟΡΚΣ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΑΡΘΟΥΡ ΚΑΙ Ο ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΩΝ ΣΑΝ ΤΟΝ
ΓΚΡΑΝΤ ΑΦΗΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΑΥΤΟ ΠΟΥ
ΚΑΝΟΥΝ, ΝΑΙΜΕΝ ΎΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ,
ΑΛΛὰ ΔΕ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-
ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΖΙΓΚ ΖΑΪΘ-ΓΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΖΙΟΥ-ΡΟΥΜΑΝ ΝΑ
ΠΑΙΖΗ ΟΥΛΩΣ ΚΩΜΙΚΩΣ ΤΟΝ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ
ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΑ-«ΝΤΑΤΣ», ΠΟΥ
ΕΙΝΑΙ Ο ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΤΕΪ-ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-
ΚΟΝΝΕΚΤΕΝΤ-ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΜΟΝΕΪ-ΜΑΝ ΠΟΥ ΣΥΝΔΕΕΙ
ΤΗΝ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑΝ ΤΟΥ ΓΚΡΑΝΤ ΜΕ ΤΟ
ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟ-ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΖΑΪΘ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-
ΕΪ-ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΥΚΛΩΜΑ-ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΕΦΑΛΑΪΟΥ-ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΧΡΗΜΑΤΟΣ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ
ΣΕΪΤΕΝ. ΚΑΙ ΤΟ ΦΑΝ ΔΕΝ ΣΤΑΜΑΤᾷ ΕΚΕΙ, ΔΙΟΤΙ Ο
ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΩΝ ΖΑΪΘ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΡΑΝΤ

NOT LOOKING

AHEAD, NO

ONLY TODAY !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXA

138

ΚΑΙ ZAÏO-TZIOY-ΦΟΒΙΤΣΑΡΗΣ :

INCLUDE ME

OUT!!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ΚΑΙ ZAÏO-TZIOY-ΤΣΙΓΓΟΥΝΗΣ :

ISN'T IT TOO

MUCH [MONEY TO

PAY THAT PILOT ?

GRANT :

NOT FOR THAT
KIND OF FLYING!!!

ΚΑΙ ὅΤΕ ΛΕΓῃ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΑ-«ΝΤΑΤΣ»:

I DON'T CARE
WHETHER WE GET
THAT CONTRACT
OR NOT !!!

ΝΑ ΕΙΘΣΕ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΙ ὅΤΙ ΞΕΥΡΕΙ ΑΚΡΙΒΩΣ

ΉΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΚΛΕΙΣΟΥΝ ΤΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΝ ΕΚΕΙ ΠΟΥ
ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ, Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΑΡΑ ΤΟΥ ΘΑ ΤΟΝ ΠΑΝΕ
ΑΛΛΟΫ, ΟΎΤΩΣ Ή ΑΛΛΩΣ, ΟΠΟΥ ΟΥΛΩΣ ΤΥΧΑΙΩΣ,
ΟΥΛΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΥΧΑΙΩΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ-ΜΠΑΡ-
ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ ΚΑΙ ΟΎΤΩ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΘΕΞΗΣ ...

ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ, ΕΝ
ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΝΕΒΑΖΕΙ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΣ ΤΟ 10 /
10. Ή ΤΕΛΕΙΟΤΗΣ ΠΙΑΝΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΟΝ
ΡΟΜΑΝΤΙΚΗΝ ΧΗΜΕΙΑΝ ΜΕΤΑΞΥ ΓΚΡΑΝΤ ΚΑΙ ΑΡΘΟΥΡ,
ΗΤΟΙ Ο ΓΚΡΑΝΤ ΕΙΣ ΡΟΛΟΝ ΤΟΥ «ΤΑΦ ΓΚΑΪ ΟΥΪΘΑΟΥΤ Α
ΧΕΡΤ ΦΟΡ ΟΥΕΜΕΝ'Ζ ΣΤΑΦΦ» ... ΚΑΙ ΑΦΟΥ Ο ΙΔΙΟΣ ΔΕΝ
ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΔΕΣΜΕΥΘῇ :

WOMEN PLAN ...

TO RUN A HOME

AND TO HAVE

KIDS!!!

ΑΥΤΑ ΤΟ 1939. ΣΗΜΕΡΑ, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΑΠΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΛΟΜΠΟΤΟΜΑΪΖΕΪΣΙΟΝ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ, ΤΟ :

NOT LOOKING

AHEAD, NO

TOMORROW, JUST

ONLY TODAY !!!

ΙΣΧΥΕΙ ΕΙΣ ΉΩΣ ΟΥΛΟΥΣ «**ZHSE TH STIGMH**»

ΑΚΡΙΒΩΣ ΌΠΩΣ Ό ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ ΘΕΛΕΙ
ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ(Z) ΤΟΥ ΜΑΖΙ ΜΕ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΟΡΝ-ΝΤΡΑΓΚΖ-ΣΤΕΡΑΪΛ-ΦΑΚ-ΑΜΠΟΡΤ-
ΦΑΚ-ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΣΛΑΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΟΥΣΤΟ-
ΤΡΑΝΖ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΕΜΦΥΛΟ-ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΑΥΤΟ-΄ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟΝ-ΕΞΩΤΙΣΜΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΤΟΤΑΛ-ΦΙΛΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΚΟΣΤ-ΦΡΗΚ
ΣΟΟΥ-ΟΥΕΡΣΠΙ. ΚΑΙ Ή

BARRANGA, PORT

OF CALL OF THE

SOUTH AMERICAN

BANANA BOATS

ΕΙΝΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ, ΑΦΟΥ 'Ο
«ΤΡΙΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ» ΕΙΧΕ ΜΟΝΟ ΑΞΙΑΝ 'ΩΣ ΠΗΓΗ
ΦΤΗΝΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΦΥΣΙΚΩΝ 'ΥΛΩΝ ΚΑΙ
ΠΟΡΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΤΩΝ ...

ΕΦΟΣΟΝ, ΛΟΙΠΟΝ, 'Ο ZAÏO-TZIOY-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ ΕΙΧΕ
ΑΡΚΕΤΟΥΣ ZAÏO-ΑΓΓΛΟ-TZIOYZ ΝΑ 'ΡΙΣΚΑΡΟΥΝ ΤΑΣ
ΖΩΑΣ ΤΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ZAÏO-TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ, ΚΑΙ Ο'Ι ΠΛΕΙΣΤΟΙ ΑΛΛΟΙ ΛΑΟΙ ΗΣΑΝ
'ΕΩΣ ΚΟΙΜΙΣΜΕΝΟΙ, ΗΤΟΝ 'ΕΠΟΜΕΝΟΝ 'ΟΤΙ Ο'Ι ZAÏO-
ΑΓΓΛΟ-TZIOYZ ΠΗΡΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 'ΕΩΣ ΤΟ
ΓΥΡΩ ΤΟ 2000 'ΕΩΣ ΤΟ ΜΟΝΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΩΝ ΠΡΩΤΕΪΩΝ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ZAÏO-ΑΓΓΛΟ-TZIOY-

ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΝ ΕΠΙ-ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ.

ΑΛΛὰ ΠΑΛΙ, Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ «ΟΥΪΝΝΕΡ» ΔΙΟΤΙ ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ ΣΥΝΔΥΑΖΕΤΑΙ ΤΟΣΟ ΟΜΟΡΦΑ ΜΕ ΤΟ ΔΡΑΜΑ, ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΤΖΑΖ-ΛΑΤΙΝ-ΤΡΑΓΟΥΔΙ-ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ, ΚΑΙ ΤΟ ῬΟΜΑΝΤΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΪΟΝ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΑΞΕΧΑΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΕΡΜΑΤΟΣ ΜΕ ΔΥΟ ΠΛΕΥΡΕΣ ΑΠΟ ΚΟΡΩΝΑ ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΝΑ ΜΕΙΝῃ Ἡ ΑΡΘΟΥΡ, ΝΑ ΜΗΝ ΦΥΓῃ, ... Ὁ ΓΚΡΑΝΤ ΤΗΝ ΘΕΛΕΙ ΔΙΑ ΠΑΝΤΑ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET BY DEVILS
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=55d6234f4c88031b&q=ONLY+ANGELS+HAVE+WINGS+1939&uds=AMwkrPux4ZPRAlp0nSqsDn5IDEQ_Mr5enMIWic0YBajElfEjrUn2MxEWvQTaqkklPoAC5T5I7vvVnJ4Xu6Z9i8NQz9F-CwyEvoFpx7eqQh6z23jIBSEwBnfkNAMZ67sLeyRvqq13OWc2TBeC3zXG8f-AhffPhxqxc2FxP1l0aMv0bEEe8DeYihQn3rKdpyU6g5fn1QOJfZgrl_RiAvsoqI5B23mSWiLxQ3kZepIKogP0_eMWn27oYB0Wjl6y8t4wNRUkEpjdejuxaFF3EM3EGsc5ul8UW79-YTDtWKv-iZPDJSesCNzId49HVf9CHrhRI-7-eVAFLaECNUJkP9m0FcwTro7gfpztw&udm=2&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwjnofWXg7KFAxVfcGwGHbsoBzwQtKgLegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

<https://tass.com/politics/1772163> (Russia

to raise issue of attack on ZNPP at

UNSC meeting on Ukraine — envoy.
Vasily Nebenzya stressed that Western
countries, supplying Kiev with weapons
and ammunition, "should be held
responsible for these reckless actions of
the Ukrainian authorities")

+ <https://tass.com/politics/1772129> (Russia
calls on international community to back
Palestinian bid to join UN. "The fate of this
application will become a measure of
humanity and civilization of the modern-
day world," Dmitry Polyansky said at a UN
General Assembly meeting)

+ <https://tass.com/politics/1771925> (Kremlin
spokesman calls Ukraine's attack on ZNPP
dangerous provocation. "The Kiev regime,

**unfortunately, continues its terrorist
activity," Dmitry Peskov stressed)**

+ <https://tass.com/world/1771779>

**(Kim Jong Un sends words of
sympathy to Russian President over
flood in Orenburg region. The North
Korean leader hoped that the
government and people of Russia
"would eradicate the aftermath of
the natural disaster at an early date
and that the inhabitants in the
afflicted areas would regain their
peace as soon as possible")**



<https://tass.com/politics/1772>

205 (Africa interested in expedition for fish resource studies — Putin. The big African expedition will comprise two ones, each of which will last for more than a year)

+ <https://tass.com/economy/1772197>

(Vietnam supports cooperation with Russia in oil and gas sphere — prime minister. Pham Minh Chinh ordered

**ministries and agencies to consider
the progress in implementing
agreements on cooperation signed by
leaders of the two countries)**

+

<https://tass.com/economy/177>

**2181 (Putin instructs to
support marine accessory
equipment production. The
document points to "the
increase of price
competitiveness of such**

**equipment and considering
the issue of reimbursing a
portion of costs of
manufacturing")**

+

<https://english.news.cn/20240408/d84e23360a504443affca7826f7aa148/c.html> (Xi meets

**National Assembly of
Vietnam chairman, urges
strong sense of community**

with shared future Source:

Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20240>

[408/ae27d68b92d74b10b14ff](https://english.news.cn/20240408/ae27d68b92d74b10b14ff)

[8c2340e4767/c.html](https://english.news.cn/20240408/ae27d68b92d74b10b14ff8c2340e4767/c.html) (Xi

meets Merieux Foundation

president and his wife

Source: Xinhua Editor:

huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1310235.shtml)

[04/1310235.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1310235.shtml) (Key facts clearer

by comparing China-Europe, US-

Europe interactions: Global Times

editorial By Global Times)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1310230.shtml)

[04/1310230.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1310230.shtml) (Russian FM's visit

to China 'further strengthens

strategic partnership' By Yang

Sheng)

+

<https://www.rt.com/news/595>

603-trump-abortion-policy-states/ (Trump reveals stance on abortion. The Republican presidential candidate has avoided making a federal policy pledge on the contentious issue)

[[KRAZY MAN SAY DAT A SOVEREIGN STATE STARTS WITH IT'S DEMOGRAPHIC AND BIRTH RATE SITUATION, AND ADJUSTS POLICY FROM THERE. EVEN A THEOCRACY, IF ITS WOMEN ARE GIVING BIRTH TO

TOO MANY CHILDREN, WILL HAVE
TO DO THINGS IT'S IN PRINCIPLE
AGAINST.]]

+ <https://www.rt.com/news/595598->

[china-dismisses-us-consequences-](#)

[warning/](#) (China dismisses

Washington's threat of

'consequences'. Beijing has vowed to

safeguard its interests and ties with

Moscow following a warning from

US Treasury Secretary Janet Yellen)

*

Um Filme Falado ([2003](#)) é um [filme português](#) de [Manoel de Oliveira](#). *A Talking Picture* ([Portuguese](#): *Um Filme Falado*) is a 2003 Portuguese film written and directed by [Manoel de Oliveira](#) and starring (as far as the non-Portuguese go) [Catherine Deneuve](#), [John Malkovich](#), [Irene Papas](#) and [Stefania Sandrelli](#).

ΑΠΟ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΕΦΥΓΟΝ ΔΙΑ ΤΟΝ «ΝΕΟΝ ΚΟΣΜΟΝ» ΕΙΣ
ΤΗΝ ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑΝ, ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΉΛΛΗΝΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΜΑΣΣΑΛΙΑΝ ΤΟΝ 6^{ΟΝ} ΑΙ. π.Χ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΕΑΠΟΛΙΝ, ΜΕ
ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΙΡΓΙΛΙΟΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΨΙΜΟ
ΤΩΝ ΑΜΑΡΤΩΛΩΝ ΤΗΣ ΠΟΜΠΕΪ ΩΣ ΘΕΙΑ ΤΙΜΩΡΙΑ.
ΠΕΡΝΑΕΙ Ἡ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΡΟΥΛΑ ΤΗΣ
ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΘΕΝΖ (ΠΑΡΘΕΝΟΝ, ΔΙΒ ΓΙΟΡ ΝΤΡΗΜΖ ΙΝ
«ΓΚΡΙΣ») (ΕΙΠΟΝ ὍΤΙ Ἡ Αἴρην ΠΑΠΑΣ ΕΙΝΑΙ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΚΑΙ ΟΧΙ ΝΕΑΝΙΣ ΞΕΣΚΙΣΜΕΝΗ
ΓΑΜΙΟΛΑ ΤΟΥ ΑΡΗ ΑΑΑΑ-ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ
!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!)) ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ, ΕΠΕΙΤΑ ΕΙΣ ΑΙΓΥΠΤΟΝ ...
ΜΕ ἌΛΛΑ ΛΟΓΙΑ, ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΑΞΕΙΔΙ ΤΟΥ ΝΤΑ ΓΚΑΜΑ
ΠΡΟΣ ἸΝΔΙΑΝ, ΑΡΧΙΣΕ ΜΙΑΝ ΣΕΙΡΑΝ ΑΠΟΙΚΙΑΚΗΣ ΚΑΙ
ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΔΡΑΣΕΩΣ ΠΟΥ ΕΠΕΦΕΡΕ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ
ΚΟΣΜΟΥ, ΙΔΙΩΣ ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΝ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΓΑΛΛΟΥΣ, ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ
Κ.Α. ...

Ἡ ΕΠΙ ΠΛΟΙΟΥ ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ ΜΠΟΥΡΔΟΛΟΓΙΑΣ
ΣΤΡΟΓΓΥΛΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΤΕΣΣΑΡΩΝ
ΗΘΟΠΟΙΩΝ (Οἱ ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΕΣ ΤΡΕΙΣ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΕΝΑΙ
ΑΤΕΚΝΟΙ-ΣΤΕΙΡΟΙ) ΕΧΕΙ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΗΣ ΔΙΟΤΙ
ΑΝΤΙ ΝΑ ΜΙΛΑΝΕ ΔΙΑ ΟΥΒΡΙΟΥΣ (Οἱ ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΩ ΑΠΟ
ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΖΑΪΟ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΝ
ΤΕ ΠΟΛΕΜΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ «ΜΩΑΜΕΘΑΝΙΚΗΝ»

ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑΝ), ΜΙΛΑΝΕ ΔΙΑ ΑΡΑΒΕΣ (ΚΑΙ Ή
ΠΙΘΑΝΟΤΗΣ Ή ΟΤΙ ΟΥΒΡΙΟΙ ΕΚΚΙΝΗΣΑΝ Ή ΚΑΙ ΕΠΡΑΞΑΝ
ΤΕ ΤΟ ΚΑΨΙΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΞΑΦΑΝΗΣΙΝ ΑΠΟ ΠΡΟΣΩΠΟΥ
ΓΗΣ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΜΗΔΑΜΙΝΗ, ΑΠΕΝΑΝΤΙΑΣ ...), ΕΝΩ
Ο ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ ΤΟΥ ΠΛΟΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ ΖΑΪΟ-
ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ, ΜΕ ΤΕΣ ΤΡΕΙΣ ΧΑΖΟΜΟΥΝΕΣ ΝΑ ΛΕΝΕ
ΜΙΑΝ ΚΟΤΣΑΝΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ ... ΑΠΟ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΝΑ
ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΉΩΣ ΤΗΝ ΣΚΕΨΙΝ Ή ΟΤΙ Ή
ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ΠΟΥ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΤΗΝ ΊΣΤΟΡΙΑΝ, ΛΕΣ ΚΑΙ Ή ΊΣΤΟΡΙΑ ΔΕΝ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΤΑΙ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ...

ΠΡΟΦΑΝΩΣ Ο ΜΑΝΟΥΗΛ ΜΑΣ ΤΑ ΕΚΑΜΕ ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ
ΕΣΚΕΜΜΕΝΑ ... ΑΦΟΥ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ
ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ
ΚΥΒΕΡΝᾷ... ΚΑΙ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΝΑ Πῆ ΤΙΣ
ΑΛΗΘΕΙΑΣ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΚΥΒΕΡΝῶΝΤΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-
ΣΑΤΑΝΑ ...

ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΠΕΡΙ
ΝΕΡΑΤΖΟΥΛΑΣ ΚΑΙ ΑΕΡΑ ΠΟΥ (ΟΧΙ ΕΣΦΑΛΜΕΝΑ)
ΚΑΛΕΣΤΗΚΕ ΑΡΧΑΪΟ, ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ
ΔΥΝΑΤΟ, ΑΦΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΚΑΙ ΘΥΓΑΤΗΡ ΔΕΝ
ΣΩΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-«ΜΩΑΜΕΘΑΝΙΚΟ»-
ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΟ ΧΤΗΠΗΜΑ ΑΦΟΥ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ

ΗΘΕΛΕ ΤΗΝ ΚΟΥΚΛΑ ΜΩΑΜΕΘΑΝΗΣ ΠΟΥ ΤῆΣ ΤΗΝ
ΛΩΡΙΣΕ Ὁ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ ... ΚΑΙ
ΚΑΜΠΟΣΕΣ ΦΟΡΕΣ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΜΙΑΝ ΜΕΓΑΛΗΝ
ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΙΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ ΚΟΛΟΜΒΟΥ, ὍΣ ΜΕ
ΤΟΝ ΒΑΣΚΟ ΝΤΑ ΓΚΑΜΑ ΑΡΧΙΣΕ ΜΙΑΝ «ΑΛΥΣΙΔΑ»
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΩΝ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ ΠΟΥ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ,
ΕΙΔΟΝ ΤΟΝ ΤΡΕΛΛΟΝ, ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ ΤΟ 599 μ.Χ. ΕΝ
ῬΩΜΑΝΪΑ, ΝΑ ΠΕΘΑΙΝῃ ΤΟΝ 21^{ΟΝ} ΑΙ. ΕΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-
ΜΕΓΑΛΩΝ ΒΡΕΤΑΝΝΩΝ Τῆ ΤΕ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΩΣ ΦΡΙΚΩΔῆ
ΚΑΙ ΤΕΡΑΤΩΔῆ ῥ ΠΟΙΝΙΚῆ ΑΠΟΙΚΪΑ ΕΙΣ ΤΑ ΚΑΓΚΟΥΡΟ.

ΟΥΛΑ ὍΣΟ ΕΠΩΘΗΣΑΝ ΠΕΡΙ ἙΛΛΑΔΟΣ ΚΑΙ «ΑΡΧΗ-
ΠΗΓΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ»-40% ΤΩΝ ΛΕΞΕΩΝ ΤΩΝ ΔΥΤΙΚΩΝ
ΓΛΩΣΣΩΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ἙΛΛΗΝΙΚΗΝ ῤΙΖΑΝ Κ.Τ.Λ., ΔΕΝ ΜΕ
ΣΥΓΚΙΝΟΥΝ ΚΑΘΟΛΟΥ. Ὅ,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Ἡ ἹΣΤΟΡΙΚΗ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ ΚΑΙ Ἡ ΣΥΝΑΦΗΣ ΜΥΘΟΛΟΓΪΑ, ΤΑ
ΓΕΝΗ ΕΠΙΒΙΩΝΟΥΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ ΑΝ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ

1) ΕΠΑΡΚΗ

ΠΡΩΤΟ-

ΓΕΝΗ

ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ

ΚΑΙ

2) ΕΠΑΡΚΕΣ

ΓΕΩ-

ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ

ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ.

ΟΥΛΑ ΤΑ ἄΛΛΑ ΠΟΥ ΛΕΓΟΝΤΑΙ ΕΙΝΑΙ ΜΕΡΟΣ ἑΝΟΣ ἑΩΣ
ΗΛΙΘΙΟΥ ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ ... ὍΠΩΣ Ἡ ΣΥΣΧΕΤΙΣΙΣ
ΤΩΝ ΣΗΜΕΡΙΝΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ-ΟΥΒΡΙΩΝ ΜΕ ΤΟΝ ΜΩϋΣΗ :

ΟἶΔΑ ΣΟΥ ΤΗΝ

ΘΑῖΨΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ

ΠΤΩΧΕΪΑΝ, ΑΛΛὰ

ΠΛΟΥΣΙΟΣ Εἶ, ΚΑΙ

ΤΗΝ ΒΛΑΣΦΗΜΙΑΝ

ΕΚ ΤΩΝ ΛΕΓΟΝΤΩΝ

ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΕΙΝΑΙ
ἑΑΥΤΟΥΣ, ΚΑΙ ΟΥΚ
ΕἰΣὶΝ Ἄλλὰ
ΣΥΝΑΓΩΓΗ

ΤΟΥ

ΣΑΤΑΝᾱ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ *ΖΑΪΟ-*
ΤΖΙΟΥ-ENTOMO-KTONΟΥ ΤΕ ΚΑΙ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΦΥΤΟ-

ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-΄ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
΄ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20^{ON} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. *ZAÏO*.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... *ZAÏO*-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-*TZIOY*-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=f4e79416cdeea533&q=Um+Filme+Falado+2003&uds=AMwkrPvovZl6n5oLV_s3-zvUhT6cWWOptbzd6X_wPZ0eJPtJO1Buqa4wp3d7g1fQ54ifO2SrrLTDcxLX6oBFDfIDKvLfeKpxCzO83GysBQUAQ90hr1sltCCKZSm95yBPfK53KapsYSYVKheA2SFl_kos782Z7TWUprKFgHQ8LHVCg8y0tJL_4TO264srCQaQXWiq8XdhR6kkt0fqQEikZ9i6SdgXYe0BKZokhMq8v4ArDLVRmNrwXI34IN3unBSW4idpUc4EEwflHSD41HaPWwbKLqIb_qnMAN-y3oU9i1SEZsC3TvM7FeXs_j8hpTCjDtwKPwJetiH&udm=2&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwj9tY2aurKFAxVGR2wGHQj9DDsQtKgLegOIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

Ύ.Γ. ΕΙΣ ΤΗΝ *ΣΟΪ ΚΟΥΒΑ* ΑΝΩΘΕΝ, ΤΟ *ZAÏO-TZIOY*-
ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-*ZAÏO-TZIOY*-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΠΟΥ «ΘΕΛΕΙ ΝΑ Δῆ
ΠΩΣ ΖΟΥΝΕ ΑΊ ΚΟΥΒΑΝΑΙ ΠΟΥΤΑΝΑΙ» ΠΡΟ ΤΗΣ
ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ, ΗΘΕΛΕ ΕΝΑΝΤΙ *ZAÏO-TZIOY*-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ-*ZAÏO*-ΑΜΕΡΙΚΑΝ-
ΝΤΟΛΛΑΡΖ-*TZIOY*-ΝΤΑΣ ΝΑ ΑΓΟΡΑΣΗ ΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟΝ ΤΗΣ
«ΜΑΥΡΗΣ» **ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΟΡΝΗΣ**, ΕΝΩ Ἡ ΦΟΥΚΑΡΙΑΡΑ ΔΕΝ
ΗΘΕΛΕ, ΕΔΙΔΕ ΣΗΜΑΣΪΑΝ ΕΙΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΤῆΣ ΕΛΩΣΕ
MANNA, ΓΙΑΓΙΑ ἥ NONA ...

*

Pueblerina es una película mexicana de 1948 del director [Emilio Fernández](#).

7½(-8) / 10

ΜΙΑ ΧΩΡΙΑΤΑ-ΒΛΑΧΑ ΝΤΡΕΠΕΤΑΙ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΠΟΥ
ΒΙΑΣΤΗΚΕ ΚΑΙ ΓΕΝΝΗΣΕ ΤΕΚΝΟ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ, ΠΟΥ
ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΜΙΛΑΗ ΕΙΣ ΚΑΝΕΝΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΗΣ,
ΜΕΧΡΙΣ ΕΠΙΣΤΡΕΨΗ ΑΠΟ ΤΑΣ ΦΥΛΑΚΑΣ 'Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ
ΤΗΣ, 'ΟΣ ΕΙΧΕ ΣΚΟΤΩΣΕΙ ΤΟΝ ΒΙΑΣΤΗ ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΚΟΛΛΗΤΟΝ ΤΟΥ ΦΙΛΟΝ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ, ΑΝΤΙ ΝΑ
ΠΛΕΝΗ 'ΡΟΥΧΑ ΔΙ' ΑΛΛΟΥΣ 'Η ΒΛΑΧΑ ΠΑΝΤΡΕΥΕΤΑΙ ΜΕ
ΤΟΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΝ ΤΗΣ, ΑΝ ΚΑΙ 'Η ΦΑΜΙΛΙΑ ΤΟΥ
ΣΚΟΤΩΜΕΝΟΥ ΤΟῦΣ ΚΑΜΝΕΙ ΣΑΜΠΟΤΑΖ ΓΕΝΙΚΩΣ,
ΑΠΕΙΛΩΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΣΥΓΧΩΡΙΑΝΟΥΣ ΝΑ ΜΗΝ
ΠΑΘΗΣΟΥΝ ΠΟΔΙ ΟΥΤΕ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΑΜΟΥΣ ΤΟΥΣ ... ΚΑΙ
ΤΕΛΙΚΑ ΤΟ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΟ ΖΕΥΓΑΡΙ ΜΕ ΤΟ ΠΑΙΔΑΚΙ
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΦΥΓΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ
ΠΑΛΛΗΚΑΡΙ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΗ ΑΛΛΟΥΣ ΔΥΟ ΠΟΥ ΤΟΝ
ΑΠΕΙΛΗΣΑΝ ΜΕ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ. ΦΑΙΝΕΤΑΙ 'ΟΤΙ ΚΑΙ
ΤΟΤΕΣ ΕΠΙΚΡΑΤΟΥΣΕ 'Η ΜΟΝΟ-ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΤΟΥ
ΚΑΛΑΜΠΟΚΙΟΥ ΕΝΑΝΤΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ ΑΝΤΙ ΝΑ
ΚΑΛΛΙΕΡΓΟΥΝ Ο'Ι ΑΓΡΟΤΑΙ ΤΗ ΓΗΣ ΤΩΝ ΕΙΣ ΒΑΣΙΝ
ΑΥΤΑΡΚΕΙΑΣ ΚΥΡΙΩΣ ΕΚΤΟΣ ΚΥΚΛΩΜΑΤΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ.

'Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAïo.*

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?q=pueblerina+1948&client=firefox-b-d&sca_esv=f4e79416cdeea533&udm=2&biw=1920&bih=919&ei=kc0TZoezD_DiseMP4Iac4AM&ved=0ahUKEwjHv9bburKFAxVwcWwGHWADBzwQ4dUDCBA&uact=5&oq=pueblerina+1948&gs_lp=Egxnd3Mtd2l6LXNlcniD3B1ZWJsZXJpbmEgMTk0OEjKGVdWd1ipFXADeACQAQCYAaYBoAG_AqoBAzAuMrgBA8gBAPgBAZgCBKACrgHCAGcQABiABBgYmAMaiAYBgcdMY4xoAeUAQ&scient=gws-wiz-serp

*

Beat the Devil is a 1953 film directed by [John Huston](#), starring [Humphrey Bogart](#), [Jennifer Jones](#), and [Gina Lollobrigida](#), in her American debut, and featuring [Robert Morley](#), and ZIO-JOO-FREAK-SHOW-ZIO-JOO-INCESTUAL-ZIO-JOO-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-FRANKENSTEIN-ZIO-JOO-MONSTER [Peter Lorre](#). Huston and [Truman Capote](#) wrote the [screenplay](#), loosely based upon [the 1951 novel of the same name](#) by British journalist [Claud Cockburn](#) writing under the pseudonym James Helvick.

Huston made the film as a sort of loose parody of the 1941 film [The Maltese Falcon](#), which Huston directed and in which Bogart and Lorre appeared. Capote said, "John [Huston] and I decided to kid the story, to treat it as a parody. Instead of another *Maltese*

Falcon, we turned it into a... [spoof] on this type of film." The script, written on a day-to-day basis as the film was shot, concerns the adventures of a motley crew of swindlers and ne'er-do-wells trying to claim land rich in [uranium](#) deposits in [Kenya](#) as they wait in a small [Italian](#) port to travel aboard a [tramp steamer](#) en

route to [Mombasa](#).

6½-7½ / 10

ΛΟΓΩ ΤΟΥ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ ΧΩΡΙΣ ΝΑ
ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΤΙ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΩΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ, Ή ΤΑΙΝΙΑ
ΔΕΝ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ, ΑΛΛΑ ΜΕΣΑ ΕΙΣ ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΠΛΑ-
ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ ΎΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΟΥΚ ΟΛΙΓΑΙ ΑΝΑΦΟΡΑΙ ΕΙΣ
ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ.

ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΡΙΚΙΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΡΙΚΙΩΝ, Ο ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΗΤΕΡ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ ΛΟΡΡΕ
ΛΕΓΕΤΑΙ

Ο'ΗΑΡΑ

ΚΑΙ ΚΑΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΟΝ ΤΙΝΑ

Ο'ΗΟΡΡΟΡ

ΑΑΑΑ-

XAXAXAXAXAXA

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ZAÏO-TZIOY-NTΑΣ-ZAÏO-TZIOY-ΛΙZZAPNT-
ΣΑΥΡΑ-ΕΜΕΤΙΚΟ-ΣΙΧΑΜΑ ΠΟΥ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ

SNOOPING

AROUND LIKE A

ZIO-JOO-RAT-

SATANIST

ΕΙΝΑΙ «ΓΕΡΜΑΝΟΣ» ΕΚ ΧΙΛΗΣ !!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ΕΝΩ 'Ο ΜΠΟΓΓΥ ΕΧΑΣΕ ΒΙΛΛΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΝ ΑΦΟΥ :

THE BANKS [I.E.

THE JOOZ] OWN IT

NOW !!!

ΚΑΙ ΕΧΕΙ ΚΑΤΑΛΗΞΕΙ

A HIRED MAN [IN

DEBT TO JOOZ]

ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΑΚΟΥΜΕΝ ΑΝΑΦΟΡΑΙ 'ΟΠΩΣ :

THEY PREFER TO

WORK BEHIND

THE SCENES ...

IN THE CITY OF

LONDON ...

ME ZAÏO-TZIOY-ΜΠΟΥΛΛ-ΣΙΤ ΚΑΛΥΜΜΑ ΠΕΡΙ

I'M INTERESTED

IN SPIRITUAL

VALUES AND SIN!!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!

ΕΝΩ ΛΕΓΕΤΑΙ ΔΙΑ :

MYSTIC RULERS,

ALL ONE CLUB,

CHAINED

TOGETHER BY ONE

PURPOSE, ONE

IDEA ...
MANKIND'S
CHAMPIONS !!! ...
THINGS ARE NOT
WHAT PEOPLE
IMAGINE !!!

ΚΑΙ ΑΥΤΑ ΤΑ ΛΕΕΙ Ο ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΙΛΟ-ΦΑΣΙΣΤΑΣ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΧΙΤΛΕΡ ΚΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΜΟΥΣΣΟΛΙΝΙ, ΚΑΙ ΑΣ ΑΠΕΤΥΧΑΝ ΑΥΤΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΑΠΟΠΕΙΡΑΝ ΖΑΪΟ-«ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ, ΡΟΥΛ ΛΑ ΟΥΕΡΑΝΤ»,
ΉΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΡΩΗΝ ΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΟ-
ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΥ-ΖΑΪΟ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ, ΚΑΙ
ΉΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ-ΑΣΣΑΣΣΙΝΟ ΔΙΑ ΤΗΝ ΌΜΑΔΑ

ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΟΡΑΕΪ ... ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΑΝ 'Ο
ΜΙΣΤΕΡ ΤΣΕΛΑΜ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΛΕΝΕ 'ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ 'Η
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ... ΤΟ ΟΥΛΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΑΙΓΝΙΟΝ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ
ΕΙΣ ΤΑ ΠΡΟΠΑΡΑΠΕΤΑΣΜΑΤΑ ΚΑΠΝΟΥ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΣΜΟΚ-ΣΚΡΗΝΖ, ΤΟ 'ΕΝ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΛΟ, 'ΙΝΑ
ΜΗΝ ΞΕΥΡΟΥΝ Ο'Ι ΑΠ' ΟΞΩ ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΙΟΙ ...

ΔΙΑ ΤΟΝ ΜΠΟΓΓΥ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ :

I'VE GOT TO HAVE

MONEY !!!

ΑΝ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΑ ΤΟΥΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΝΑΙ ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ ΓΕΛΟΪΟΙ ...
'ΟΤΕ ΝΑΥΑΓΟΥΝ ΚΑΙ ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΑΦΡΙΚΗΝ
ΑΠΟ ΑΡΑΒΑ, ΑΝΑΦΕΡΤΑΙ

ZIO-JOO-ZIO-ANGLO-JOO-

REGIME CHANGE

OPERATION AMONGST

CIVIL UNREST

ΕΝΩ 'Ο ΑΡΑΒΑΣ ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ ΚΟΙΤΑΖΕΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΦΡΙΚΙΟ-ΦΡΙΚΙΩΝ, ΤΟΝ ΟΥΛΩΣ ΖΑΪΟ-ΕΜΕΤΙΚΟΝ-
ΣΙΧΑΜΑ ΠΗΤΕΡ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΛΟΡΡΕ ΚΑΙ ΛΕΕΙ :

ONE LOOK IS NOT

ENOUGH TO

CONVINCE ME OF

YOUR

INNOCENCE!!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXA

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ΚΑΙ 'Ο ZAİO-ΑΓΓΛΟ-TZIOY-ΜΟΡΑΕΪ ΧΑΡΙΤΟΛΟΓΕΪ :

WE'RE OFF TO

CENTRAL AFRICA

TO SELL [ZIO-JOO-]

VACUUM

CLEANERS AND

[ZIO-JOO-]SEWING

MACHINES !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!

‘Ο ΑΡΑΒΑΣ ΕΧΕΙ ΚΑΥΛΑ ΔΙΑ ΤΗΝ «ΠΗΡΛΕΣΣ ‘ΡΙΤΑ
ΧΕΪΟΥΕΡΘ», ‘ΡΟΛΛΖ ‘ΡΟΪΣΕΖ ΑΝΤ ΚΑΝΤΙΛΛΑΚΣ !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!

ΕΝΩ ‘Ο ZAIŌ-ΑΓΓΛΟ-TZIOY-ΜΟΡΛΕΪ ΠΛΗΡΩΝΕΙ ΤΟΝ

ΑΡΑΒΑ ΝΑ ΦΥΓΟΥΝ ΔΙΑ ΙΤΑΛΙΑΝ ΉΝΑ ΞΑΝΑ
ΛΟΚΙΜΑΣΟΥΝ ΝΑ ΠΑΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗΝ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-
ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΥ, ΑΛΛΑ ΕΠΕΙΔΗΣ Ή ΣΠΕΙΡΑ ΤΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΓΚΡΙΣΙΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΝΩΤΕΡΟΥΣ ΧΑΪΕΡ-ΑΠ
ΤΖΙΟΥΖ, ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΟΥΛΟΙ, ΚΑΙ ΜΑΘΑΙΝΟΥΜΕΝ
ΉΤΙ Ο ΜΙΣΤΕΡ ΤΣΕΛΑΜ ΗΤΟΝ ΟΝΤΩΣ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥΖ,
ΑΦΟΥ ΕΙΧΕ ΠΑΕΙ ΑΦΡΙΚΗΝ ΚΑΙ ΕΙΧΕ ΓΙΝΕΙ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ
ΉΠΕΡ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ ΓΑΙΩΝ ΜΕ ΟΥΡΑΝΙΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ
ΖΑΪΟ-ΑΤΟΜΙΚΗΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ.

ΚΑΙ Ο ΜΠΟΓΓΥ ΜΑΣ ΓΕΛΑΕΙ, ΑΦΟΥ ΞΕΥΡΕΙ ΠΟΙΟΙ
ΚΥΒΕΡΝΟΥΝ, ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΟΧΙ ΟΙ ΕΡΓΟΔΟΤΑΙ ΤΟΥ ΤΗΣ
ΖΑΪΟ-ΟΜΑΔΟΣ ΜΟΡΑΕΪ, ΠΟΥ Ο΄ΥΤΩΣ Ή ΑΛΛΩΣ ΕΙΧΕ
ΕΜΦΥΤΕΥΜΕΝΟΝ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΟΜΑΔΟΣ-ΣΠΕΙΡΑΣ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΡΙΚΙΟ-ΦΡΙΚΙΩΝ, ΤΟΝ ΟΥΛΩΣ ΦΡΗΚ-ΣΟΟΥ
ΕΜΕΤΙΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΓΚΡΕΪΤ-ΣΕΪΤΕΝ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΠΗΤΕΡ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΙΧΑΜΑ-ΛΟΡΡΕ.

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ

ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

**ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :**

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES
NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ
NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAÏO.*

MANKind BESET BY DEVILS
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΘ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=f4e79416cdeea533&q=beat+the+devil+1953&uds=AMwkrPtNrDC1YbML3ERs4WjalgxFv16a4zDKfvHSSo2nhbGgR4AScHndQVhwttdTHiS0eMar63l65oEhgKCVd_EMegDCLJeYVtiJHZNk1g-gpkvd4yV3eGBI5FNA8-zxJEkOA0Cm-2Q_MDUsGCLgKTNeqV0yFpgZttF7_solkdziq6xFU3a8pOefUy15UqCVIq_JVBwtIHmluThIb9ffAaxCgbUayP8Zwkm4fxnHlvaKa03HeItBmDhTRVhPXNMtP1Xbo3j7QLy8SyN8jxFzs6em_h0fOFOvUyCTdQKVMCwG0zHsin74X47OHGkadEboZUIly3ruUFir&udm=2&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwii2OeLu7KFAxW4RmwGHdp1BDsQtKgLegQIDhAB&biw=1920&bih=919&dp_r=1

*

ΕΙΣ ΤΟ ΕΥΡΥΠΙΛΟΥ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ, ΑΠΟ : ΠΑΛΑΜΗΔΗΣ (ΟΧΤΡΟΣ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΩΣ)

<ΟΔΥΣΣΕΥΣ>

*Αγαμέμνον, ἀνθρώποισι πᾶσιν αἱ τύχαι
μορφήν ἔχουσι, συντρέχει δ' εἰς ἓν τόδε·
τούτου δὲ πάντες, οἳ τε μουσικῆς φίλοι
ὅσοι τε χωρὶς ζῶσι, χρημάτων ὕπερ
μοχθοῦσιν, ὅς δ' ἂν πλεῖστ' ἔχη σοφώτατος.*

ΔΗΛΑΔΗ, ΑΦΟΥ ΚΑΤΕΧΕΙ ΤΙΣ ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΑ ΠΟΥ
ΠΙΑΝΟΥΝ ΤΟΠΟΝ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΟΝ ΤΟΠΟΝ, ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ
ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΙΣΧΥΡΟΥΣ ΕΙΣ ΑΥΤΟΝ ΤΟ ΤΟΠΟΝ, ΚΑΙ Ή
ΙΣΧΥΣ ΕΠΕΙΤΑ ΣΥΝΔΕΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΣΟΦΙΑΝ. ΑΡΧΑΙΑ
ΓΝΩΣΙΣ ΔΙΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΧΡΗΜΑ, ΠΟΥ ΔΕΝ
ΕΙΧΕ ΉΩΣ ΜΑΖΙΚΑΣ Χ-Ε-Χ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΌΠΩΣ ΣΥΝΕΒΗ
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ
ΜΕ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑΝ ΙΣΧΥΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ
ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ... ΚΑΙ ΠΑΛΙ, ΗΤΟ «ΖΗΤΗΜΑ», ΤΟΤΕΣ, ΤΟ

XPHMA ...

+ <https://tass.com/economy/1772699>

(PM Mishustin outlines conditions to bring Russian economy to top 4 around the world. According to the Russian prime minister, the first step is to assure an accelerated development of investment in capital-intensive businesses, as well as technological and industrial sovereignty projects)

+ <https://tass.com/politics/1772681>

(Mexicans, Colombians recruited in US jails to be deployed in Ukraine — SVR. Russia's Foreign Intelligence Service

said that in case the inmates agree to this "mission," "they are promised full amnesty, reckoning they would never come back")

"Needless to say, the prospect of another influx of foreign 'soldiers of fortune' from among serial killers, drug addicts and rapists to the long-suffering land of the Russian world causes anxiety. Yet American plans to gain thereby a tactical advantage on the battlefield are doomed to failure. Joe Biden's administration is practically confessing its helplessness and once more demonstrates us the impotence of the Kiev's regime it has been feeding," the press service concluded.

+ <https://tass.com/defense/1772631>

(Russia tested by West's challenges — top Russian security official. "Our economy, political system, and, of course, our moral and spiritual values are undergoing a stress test," Nikolay Patrushev asserted)

+ <https://tass.com/politics/1772601> (Russia stands with Mexico in wake of embassy crisis in Ecuador — MFA. "Russia reaffirmed the unconditional importance of adhering to the 1961 Vienna Convention on diplomatic relations, which is a cornerstone of regulating relations between the countries," the diplomats said)

+

[https://tass.com/politics/177252](https://tass.com/politics/1772529)

9 (Lavrov, Wang sit down in Beijing to talk Eurasian security, 'dual opposition' to West. According to the two top diplomats, Moscow and Beijing will join forces to counter attempts to slow down the natural course of history while seeking a way to resolve the Ukraine crisis, taking into

account Russia's interests)

+ <https://tass.com/politics/1772363>

(Russia, China agree that any meetings on Ukraine without Moscow futile — Lavrov. Moscow is grateful to Beijing for its unbiased and balanced position on Ukraine as well as for the willingness to play a positive role in resolving the crisis by political and diplomatic means, the Russian top diplomat said)

+

<https://english.news.cn/20240>

[409/0405c79306b4452f9c69a](https://english.news.cn/20240409/0405c79306b4452f9c69a)

[db14c10a630/c.html](https://english.news.cn/20240409/0405c79306b4452f9c69a) (Xi says

China to cooperate with

Micronesia on

infrastructure, climate

change Source: Xinhua

Editor: huaxia)

+

[https://english.news.cn/20240](https://english.news.cn/20240409/3ff65fa7a7a04d1e85c3df)

[409/3ff65fa7a7a04d1e85c3df](https://english.news.cn/20240409/3ff65fa7a7a04d1e85c3df)

[150f104c7a/c.html](https://english.news.cn/20240409/3ff65fa7a7a04d1e85c3df) (Xi replies

to letter from counter-terror

police brigade Source:

Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/p](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1310290.shtml)

[age/202404/1310290.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1310290.shtml)

(Xi meets Lavrov, reaffirms

China's emphasis on

partnership with Russia By

Yang Sheng)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/2024>

[04/1310300.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1310300.shtml) ('Relying on US to

contain China' brings illusions and

dangers to Japan: Global Times

editorial By Global Times)

[[IF JAPAN WERE IN A POSITION TO
CONFRONT CHINA ONE ON ONE, THEN
JAPAN WOULDN'T NEED ZIO-USA. THE FACT
THAT JAPAN "CAN'T DO WITHOUT" ZIO-USA,
MEANZ IT CAN'T ENGAGE IN "BIG LEAGUE"
GREAT POWER POLITICS, BECAUSE IT'S NOT
A GREAT POWER. (A GREAT POWER AT ANY
GIVEN TIME IS "GREAT" RELATIVE TO THE
EXTANT CORRELATION OF FORCES AT THAT
TIME).]]

+

<https://www.rt.com/russia/595631->

china-russia-sanctions-brics-
lavrov/ (BRICS helping Russia
bypass Western sanctions –
Lavrov. Moscow uses multilateral
formats outside US control to work
around the restrictions, the foreign
minister has said)

*

Aniki Bóbo (1942) é um filme português de Manoel de Oliveira, a sua primeira longa metragem de ficção, obra retocada com certos traços realistas. O argumento baseia-se no conto *Os Meninos Milionários*, da autoria de João Rodrigues de Freitas (1908 -1976), escritor e advogado.

7-7(½) / 10

ΠΑΙΔΙΑ ΓΥΡΩ ΤΩΝ 10 ΧΡΟΝΩ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΚΑΝΟΥΝ
ΠΑΡΕΑ, ΠΑΙΖΟΥΝ ΜΑΖΙ, ΔΕΘ ΕΝΑΝΤΙΩΝΟΝΤΑΙ, ΓΙΝΕΤΑΙ
ΚΛΟΠΗ ΚΟΥΚΛΑΣ ΑΦΟΥ Ο ΚΟΥΜΠΑΡΑΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ
«ΑΡΚΕΤΑ» ΎΠΕΡ ΚΑΠΟΙΑΣ ΚΟΠΕΛΛΑΣ, ΤΟ ΉΝ ΠΑΙΔΙ

ΠΕΦΤΕΙ ΑΠΟ ΓΚΡΕΜΝΟ, ΠΑΡΟΛΙΓΟ ΝΑ ΠΕΘΑΝΗ, Ή
ΜΑΓΑΖΑΤΟΡΑΣ ΤΕΛΙΚΑ ΔΩΡΙΖΕΙ ΤΗΝ ΚΟΥΚΛΑ ΠΟΥ
ΕΚΛΑΠΗ, ΑΝ ΚΑΙ ΆΛΛΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΠΑΡΑΠΑΝΩ
ΚΑΡΑΜΕΛΕΣ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΤΟΎΣ ΔΩΣΗ –
ΗΤΟΙ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΥΣΤΗΡΟΣ, ΘΑ ΧΑΣΗ ΕΙΣ
ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ, ΔΕΝ ΕΙΔΟΝ
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΠΟΥ ΜΟΎ ΛΕΕΙ
ΉΟΤΙ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΚΑΠΟΙΑΝ «ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑΝ». ΚΑΘΕ
ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΜΑΣ ΟΦΕΙΛΕΙ ΝΑ ΕΧΗ
ΑΣΤΥΝΟΜΕΥΣΙΝ ΚΑΙ ΚΑΝΟΝΑΣ ΠΟΥ ΕΦΑΡΜΟΖΟΝΤΑΙ,
ΚΑΙ ΑΣ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΑΝΤΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΙΔΙΑ ΜΕ ΤΕΣ
ΉΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΤΩΝ, ΚΑΙ ΟΊ ΑΝΘΡΩΠΟΙ,
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΜΕ ΤΕΣ ΉΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΤΩΝ.
ΕΙΔΑΛΛΩΣ, ΠΟΎ ΣΤΟ ΔΙΑΒΟΛΟ ΘΑ ΖΗΣΩΜΕΝ ;
Ή ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-΄ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΉΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΉΟΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ

ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

**AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKind BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ’ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=2f117a9d5558e9fb&q=Aniki-B%C3%B3b%C3%B3+1942&uds=AMwkrPs96uBJRtnfdUBdyLvIDaSeZiObBo8Odr28NRqDDVGenUpIPuDu8ILlm8dJRxJGN-AOMrT7v2H_V_T8SzySpCCiZ9oFJLebEJIrcb-dImSqCTn6PhpvPqTUT57HsFLujmhWDVdJsCFJ3SCKkA-uu_sPh9qvLxnJCtBL4FXoC5Tu3KiQoauQs7EpQcDbZs6eeM2PB108VYBlvpg9uNz40OeJj1w8lsS3baV-Zg6bKSqsuwUaTUYVquh5pBHrnAAzc74stzQ0-A6xLfDMzeU4sAwX8VORJv4q0XXX5JWDh-

Υ.Γ. ΕΙΣ ΤΗΝ **UM FILME FALADO** ΑΝΩΘΕΝ ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ
«ἙΛΛΗΝΕΣ» ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑΝ ΦΟΙΝΙΚΗΝ / ΠΕΡΙΟΧΗΝ
ΤΩΝ ΦΟΙΝΙΚΩΝ ὍΣ ΑΠΟΙΚΙΣΤΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 600 π.Χ. ΚΑΙ
ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΣΣΑΛΙΑΝ. ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΞΕΥΡΩ,
ΔΕΝ ΑΠΟΚΛΕΙΩ ΚΑΘΟΛΟΥ ὍΤΙ ΑΥΤΟΙ Οἱ «ἙΛΛΗΝΕΣ»
ΗΣΑΝ ἙΛΛΗΝΙΖΟΝΤΕΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΑ-
ΟΥΒΡΙΟΙ, Οἱ ΕΙΧΟΝ ΗΔΗ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΗΣΕΙ ΤΟΥΣ
ΒΙΒΛΙΚΟΥΣ ΑΡΧΑΙΩΤΕΡΟΥΣ ΟΝΤΩΣ ΟΝΤΑΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ
ΜΕ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΕΞΟΝΤΩΣΙΝ ΤΩΝ ΔΕΥΤΕΡΩΝ. ΟΥΤΕ
ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΩ, ΑΦΟΥ ΞΕΥΡΟΥΜΕ ΔΙΑ ΤΗΝ
ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΝ ΤΟΥΣ ΤΩΡΑ, ὍΤΙ ΤΟ ΑΝΩΘΕΝ
ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ «ΕΥΡΥΠΙΔΟΥ» ΠΕΡΙ ΧΡΗΜΑΤΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΓΡΑΜΜΕΝΟΝ ΑΦ' ἙΛΛΗΝΙΖΟΝΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-
ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΣΗΜΑΙΝῃ ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ
ὍΤΙ Αἱ ὙΠΟΘΕΣΕΙΣ ΑΥΤΑΙ ΙΣΧΥΟΥΣΙ ...

*

Sawdust and Tinsel ([Swedish](#): *Gycklarnas afton*, [lit.](#) 'The Evening
of the Jesters') is a 1953 Swedish film directed by [Ingmar
Bergman](#).

8-8½ / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΛΙΑΝ ΠΟΙΟΤΙΚΗ ΑΠ' ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ
ΑΠΟΨΕΙΣ. ΓΥΡΩ ΤΟ 1900, ΕΠΙ ΚΕΦΑΛΗΣ ΘΙΑΣΟΥ
ΤΣΙΡΚΟΥ ΕΧΕΙ ΒΑΡΕΘΕΙ ΤΗΝ ΠΛΑΝΟΔΙΑΝ ΖΩΗΝ ΚΑΙ ΤΟ

ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΜΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΣΕΠΗ
ΤΟΥ. ΠΑΡΑΤΗΣΕ ΓΥΝΑΪΚΑ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΑ, ΕΝΩ Α΄ΥΤΗ, Ή
ΠΡΩΗΝ ΓΥΝΗ ΤΟΥ, ΕΧΕΙ ΚΛΗΡΟΝΟΜΗΣΕΙ
ΚΑΠΝΟΠΩΛΕΪΟΝ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ, ΜΑΛΙΣΤΑ ΕΧΕΙ ΤΟ ΜΟΝΟΠΩΛΙΟΝ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΚΩΜΟΠΟΛΙΝ ΠΟΥ ΖΕΙ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΤΟΝ ΘΕΛΕΙ ΠΙΣΩ
ΤΟΝ ΠΡΩΗΝ ΤΗΣ ΜΕ ΤΙΠΟΤΙΣ :

NO-ONE IS GOING
TO TAKE AWAY MY
FREEDOM OR
PEACE OF MIND !!!
NO-ONE !!!

ΎΠΟΝΟΕΙ ΕΠΙΣΗΣ ΌΤΙ ΕΧΕΙ ΕΡΑΣΤΗ, ΚΑΙ Ή ΑΛΗΘΕΙΑ
ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ Ή ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑ ΕΧΕΙ ΠΑΙΞΕΙ
ΤΑΙΡΑΣΤΙΟΝ ΡΟΛΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΝ

«ΔΥΣΙΝ» ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΑΛΥΣΙΝ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΎΩΣ
ΘΕΜΕΛΙΩΔΟΥΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΘΕΣΜΟΥ.

Ἡ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΚΑΥΤΗ-ΧΟΤ ΓΑΜΙΟΛΑ ΤΟΥ ΕΠΙ ΚΕΦΑΛΗΣ
ΤΣΙΡΚΟΥ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ «ΝΑ ΤΗΝ
ΣΚΑΠΟΥΛΑΡΗ» ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΙΖΕΡΗΝ ΤΗΣ ΖΩΗΝ ΜΕ ἝΝΑ
ΗΘΟΠΟΙΟΝ «ΣΟΒΑΡΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ», ΑΛΛὰ ΑΥΤΟΣ Τῆς
ΕΔΩΣΕ ΦΥΛΑΧΤΟ ΑΝΕΥ ΑΞΙΑΣ, ΑΦΟΥ Τῆς ΕΙΠΕ
ΨΟΜΜΑΤΑ ὍΤΙ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣῃ ΝΑ ΖΗΣῃ ἝΝ ΕΤΟΣ ΑΝ ΤΟ
ΠΩΛΗΣῃ, ΕΝΩ Τῆς ΤΟΝ ΕΔΩΣΕ ΣΥΝΑΜΑ ΤΟΝ ΠΟΥΤΣΟΝ
ΤΟΥ, ΚΑΙ Ο΄ΥΤΩΣ ΕΚΑΜΝΕ ΤΗΝ «ΔΟΥΛΕΙΑΝ» ΤΟΥ.

ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ, Ὁ ΕΠΙ ΚΕΦΑΛΗΣ ΤΣΙΡΚΟΥ ΔΕΝ
ΑΥΤΟΚΤΟΝΕΙ. ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΤΗΝ ΑΡΚΟΥΔΑ ΤΟΥ ΤΣΙΡΚΟΥ,
ΚΑΙ ΔΑ ΣΟΟΥ ΜΑΣΤ ΓΚΟ ΟΝ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ
ΚΑΜΝΩΣΙΝ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΛΛΟ, ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ Ὁ ΔΡΟΜΟΣ
ΤΟΥΣ, ΑΝ ΚΑΙ Ὁ ΚΛΟΟΥΝ ΕΙΠΕ ΤΗΝ ΚΟΤΣΑΝΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙ
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΗΤΡΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΤΟΥ
ὍΠΟΥ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ἩΡΕΜΟΣ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΗΣ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**

ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ

ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

**ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :**

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. *ΖΑΪΟ*.

MANKind BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=2f117a9d5558e9fb&q=SAWDUST+AND+TINSEL+1953&uds=AMwkrPuKiz3kd7jHuta4ar-HNLVt-3X7uFauy4nuk3KSoeGsEThtTA2kX5VO708WZBlwZQKJERWkiZySa-8IGfysPIBkcRdgtYdl2oFhwRPYG6epdzR6kBwoZmmCe-3LuoFkl8uWbxdDcFNVzJ9YL5KPbdGSCni3IwwbsBtv7dnvHJZL13h1laRFXloIUznMFgEUDqIkrOlQE059pHHSDRN8UIL7BE
[Q-](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=2f117a9d5558e9fb&q=SAWDUST+AND+TINSEL+1953&uds=AMwkrPuKiz3kd7jHuta4ar-HNLVt-3X7uFauy4nuk3KSoeGsEThtTA2kX5VO708WZBlwZQKJERWkiZySa-8IGfysPIBkcRdgtYdl2oFhwRPYG6epdzR6kBwoZmmCe-3LuoFkl8uWbxdDcFNVzJ9YL5KPbdGSCni3IwwbsBtv7dnvHJZL13h1laRFXloIUznMFgEUDqIkrOlQE059pHHSDRN8UIL7BE)
[SkpwWh6TmorFLgJqCXXwLnIwedC8mB1Oninl3zStqzqOv0gX7VWcaj87IwSpB5wqxHXNOCcnc7jWn1x2siT06t2Z4SVqaIYkuOjZlOg8kPPB&udm=2&prmd=isvnmibtz&sa=X&ved=2ahUKEwj2sKWu-bSFAxWbSmwGHdL2AV0QtKgLegQIChAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=2f117a9d5558e9fb&q=SAWDUST+AND+TINSEL+1953&uds=AMwkrPuKiz3kd7jHuta4ar-HNLVt-3X7uFauy4nuk3KSoeGsEThtTA2kX5VO708WZBlwZQKJERWkiZySa-8IGfysPIBkcRdgtYdl2oFhwRPYG6epdzR6kBwoZmmCe-3LuoFkl8uWbxdDcFNVzJ9YL5KPbdGSCni3IwwbsBtv7dnvHJZL13h1laRFXloIUznMFgEUDqIkrOlQE059pHHSDRN8UIL7BE)

Υ.Γ. ΚΑΙ ΤΑ : «ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ ΑΥΤΟ, ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ ΕΚΕΙΝΟ» ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΤΕΛΙΚΑ, ΗΤΟΝ ΗΔΗ ΓΥΡΩ ΣΤΑ 50 ΤΟΥ ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΑ ΠΗΓΑΙΝΕ ΠΟΤΕΣ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ ...

*

They Live by Night is a 1948 American film directed by [Nicholas Ray](#), in his directorial debut, and starring [Cathy O'Donnell](#) and [Farley Granger](#). Based on Edward Anderson's [Depression-era](#) novel [Thieves Like Us](#), the film follows a young convict on the run who falls in love with a woman and attempts to begin a life with her. The film opened theatrically in [London](#) in August 1948 under the title *The Twisted Road*, before it was released in the United States by [RKO Radio Pictures](#) as *They Live by Night* in November 1949 and it was a [box-office failure](#), losing the studio [\\$445,000](#) (equivalent to \$5.7 million in 2023). Although the film is considered by many to be the prototype for the "couple on the run" genre, and is generally seen as the forerunner to the movie [Bonnie and Clyde](#) (1967), the first telling of the story was actually the 1939 [Persons in Hiding](#) based on the [J. Edgar Hoover](#) memoir

of the same title.

690 / 10

ΕΔΩ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΘΕΜΑ «ΡΕΑΛΙΣΜΟΥ», ΔΙΟΤΙ
ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΠΙΟΥΡ ΣΙΝΕΜΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ Ψ ΤΕΧΝΗ
ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΑ
ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΣΧΕΤΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΤΗ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
1940. Ή ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, Ή ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣΙΣ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΜΕΤΑΞΥ ΟΝ-ΔΑ-ΠΑΝ ΚΑΚΟΠΟΙΩΝ ΚΑΙ
ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΣ ΝΕΩΝ ... ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ Ή
ΚΟΡΑΣΙΣ ΗΤΟ ΠΑΡΘΕΝΟΣ, ΑΓΝΗ ΚΑΙ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΑ
ΠΡΙΝ ΕΡΩΤΕΥΤῆ ΚΑΙ ΠΑΝΤΡΕΥΤῆ ΤΟΝ ΓΚΡΕΪΝΤΖΕΡ, ΏΣ
ΔΟΛΟΦΟΝΗΣΕ ΚΑΠΟΙΟΝ ΕΙΣ ΤΑ 16 ΤΟΥ ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΙ
ΔΡΑΠΕΤΕΥΣΕ ΜΕ ΔΥΟ ΑΛΛΟΥΣ ΚΑΚΟΠΟΙΟΥΣ ΑΠΟ ΤΑΣ
ΦΥΛΑΚΑΣ, ΕΝΩ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΨΣΑΝ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΟΥΣΙΑΝ
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΛΥ-ΟΥΝΤ-MATINEE ΑΪΝΤΟΛ !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΚΑΙ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΟ ZAÏO-ΤΑΟΥΝ ΤΩΝ ZAÏO-ΗΠΑ :

ZELTON

NATIONAL BANK

ZELTON

JEWELLERS

COCA COLA

DRUGS

ΗΤΟΙ *TOTAL ANT AMΠΣΟΛΟΥΤ ZAÏO-TZIOY*-ΕΛΕΓΧΟΝ

KONTPOΛ

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΠΕΡΙ-
ΣΤΡΕΦΟΝΤΑΙ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ :

- DON'T YOU

WORRY ABOUT

THE MONEY!

- I'VE GOT TO
WORRY ABOUT
THE MONEY !!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

Ἡ ΑΦΕΛΕΙΑ ΤΟΥ 23-ΧΡΟΝΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ «ΠΑΕΙ
ΣΥΝΝΕΦΟ» ... ΝΟΜΙΖΕΙ ὍΤΙ ΕἶΣ ΚΑΛΟΣ ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ ΘΑ
ΤΟΝ ΣΩΣῃ, ΚΑΙ ΚΡΑΤΑΕΙ :

A NEWSPAPER

CLIPPING OF A
SUPREME COURT
DECISION ABOUT
DUE PROCESS !!!

ΔΙΟΤΙ ΑΥΤΟ «ΘΑ ΤΟΝ ΣΩΣΗ» !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!

ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΟ ΑΛΛ-ΤΑΪΜ ΚΛΑΣΣΙΚ
(ΛΕΝΤΖΕΝΤΑΡΥ) ΤΟΥ :

\$20 MARRIAGE AT

10 MINUTES TO

MIDNIGHT !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!

ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΕΤΕΙ Ο «ΙΕΡΟΤΕΛΕΣΤΗΣ ΓΑΜΩΝ» :

AND THAT'S \$2,700

FOR A

CONVERTIBLE

AND \$500

[COMMISSION]

FOR ME !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXA

ΟΙ ΔΥΟ ΑΛΛΟΙ ΚΑΚΟΠΟΙΟΙ ΠΟΥ ΔΡΑΠΕΤΕΥΣΑΝ ΑΠΟ ΤΑΣ
ΦΥΛΑΚΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΝΕΑΡΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ ΑΣΦΑΛΩΣ
ΔΕΝ ΤΟΝ ΑΦΗΝΟΥΝ ΉΣΥΧΟΝ ... ΤΟΝ ΘΕΛΟΥΝ ΤΟΝ
ΓΚΡΕΪΝΤΖΕΡ ΔΙΑ ΑΛΛΗΝ ΛΗΣΤΕΪΑΝ *ΖΑΪΟ*-ΤΡΑΠΕΖΗΣ ...

IT TAKES THREE
TO PULL A TRICK
[I.E. BANK
ROBBERY] !!! AND
YOU'RE NUMBER
THREE !!!

KAI GIA TOYΣ TPEIΣ :

SOONER OR LATER
THEY'LL BE

CAUGHT !!!

ΤΑ ΕΝΤΑΕΣΣ ΛΟΒ ΤΗΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΑΣ ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ
ΤΕΛΕΙΩΜΟΝ ἜΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ :

A WOMAN ONLY

LOVES ONCE !!!

ΚΑΙ Οἱ ΔΥΟ ΝΕΟΙ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ :

JUST LIKE OTHER

PEOPLE !!! TO

HAVE A GOOD

TIME !!!

ΑΛΛ& ΟΥΤΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΑΖ-ΜΠΑΡ-ΡΕΣΤΟΡΑΝ ΔΕΝ
ΜΠΟΡΟΥΝΕ ΝΑ ΤΟ ΧΑΡΟΥΝΕ ... 'Ο «ΣΕΡΙΦΗΣ» ΤΟΥ
ΤΑΟΥΝ ΑΥΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ ΓΚΡΕΪΝΤΖΕΡ :

YOU'VE GOT AN
HOUR TO GET OUT
OF TOWN !!!
BUSINESS IS GOOD
AND WE DON'T
NEED NO HEAT
HERE AND YOU'RE

HOT !!!

ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΑ – ΕΙΝΑΙ ΤΡΟΜΕΡΟ :

I'LL ALWAYS BE

AROUND NO

MATTER WHAT

HAPPENS !!! I'LL

ALWAYS BE YOUR

LITTLE GIRL !!!

ΕΔΩ ΝΑ ΔῆΤΕ ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ (ΧΑΧΑΧΑΧΑ) !!!

I LIKE US

TOGETHER !!!

I LIKE US SO

MUCH!!!



Ο ΓΚΡΕΪΝΤΖΕΡ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΟΤΙ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ
ΦΥΓΟΥΝ ΉΝΑ ΣΩΘΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΞΙΚΟ, ΑΛΛΑ Ο
«ΙΕΡΟΤΕΛΕΣΤΗΣ ΓΑΜΩΝ» ΛΕΕΙ ΤΟ ΑΛΛ-ΤΑΪΜ-
ΛΕΝΤΖΕΝΤΑΡΥ ΚΛΑΣΣΙΚ ΕΙΣ ΤΟΝ ΓΚΡΕΪΝΤΖΕΡ :

IN A WAY I'M A

THIEF ... JUST
LIKE YOU ARE ...
BUT I WON'T SELL
YOU HOPE WHEN
THERE ISN'T
ANY!!!

(ΕΝΩ 'Ο ΤΖΙΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΘΑ ΤΟ ΕΚΑΝΕ ΑΥΤΟ !!!

AAAA-
XAXAXAXAXAXA



ΤΕΛΙΚΑ, Ή ΠΡΩΗΝ ΈΝΟΣ ΝΕΚΡΟΥ ΚΑΚΟΠΟΙΟΥ ΠΟΥ
ΕΧΕΙ ΜΟΤΕΛ-ΞΕΝΩΝΑ ΤΟΝ ΠΡΟΔΙΔΕΙ ΤΟΝ ΓΚΡΕΪΝΤΖΕΡ,
ΌΣ ΣΚΟΤΩΝΕΤΑΙ ΕΝ ΨΥΧΡῶ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΝ.

Ή ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΑ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΤΟ ΓΡΑΠΤΟ ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ

ΓΚΡΕΪΝΤΖΕΡ ... **ΚΑΙ Ὁ ΖΑΪΘ-**

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΑΠΟΧΑΙΡΕΤᾶ ΤΗΝ

ΠΡΩΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΈΝΟΣ

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ ΤΟΥ. ΟΥΑΤ

Α ΦΑΚΙΝΓΚ ΜΟΥΒΙ !!!

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ**
ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ὙΠΟΛΟΪΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)),
ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ
ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ
ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.),
ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20^{ON} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. *ZAÏO*.

MANKind BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... *ZAÏO*-ΣΕÏΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-*TZIOY*-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=2f117a9d5558e9fb&q=they+live+by+night+1948&uds=AMwkrPuKiz3kd7jHuta4ar-HNLVte7Z8b7CovZC0bHZcT-6eO8qA9K0uOqaVOeJC5pWT5JKQKBTYHdy-IVjzLEp0opAcROtWjnvHHA6CGUMluDfjvAYeQ5Rtkd3z5se3lmU9S0YYeIf06SY6DBHWD4vWZQB5mc0BqXUzj-upXDmMDhRUt6tBWAVNWNssuu5UIoCSLuo6rPm-6XSKk1gWrhhYtaTl0ohKvfgWgNVZhtNBGsnhZkNlr0F4lf7jaAhfKfWfZABWfijqiB65r7XQP2IsBQekrHM_1sIvW2oyXuLOk0Oi-a-KskrkUcPN7DOgi5WzgzCcymE&udm=2&prmd=visnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwjEw_ed-rSFAxXQS2cHHZGsADAQtKgLegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

3-Iron ([Korean](#): 빈집; [RR](#): *Bin-jip*; lit. "Empty House") is a 2004 UNDER [ZIO](#)-USA [South Korean-Japanese](#) film written, produced and directed by [Kim Ki-duk](#). An international co-production between [ZIO](#)-South Korea and [ZIO](#)-Japan, the film stars [Jae Hee](#) as a young [drifter](#) who develops a relationship with an abused housewife ([Lee Seung-yeon](#)). The film's title is derived from a type of [golf club](#) used prominently throughout the narrative.

7½ / 10

ΕΙΣ ΚΟΣΜΟΝ ΤΩΝ ΣΕΛΦΙ ΚΑΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΝΑ ΠΑΙΖΗ ὅΤΙ ἥ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΥΓΓΟΣ,
ΜΠΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΟΪΟΥΔΗΠΟΤΕΣ ΞΕΝΟΥ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΚΑΙ
ΦΤΑΝΕΙ ἕΩΣ ΤΟΝ ΑΥΝΑΝΙΣΜΟΝ ΧΩΡΙΣ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΝΑ

ΚΑΜΝΗ ΖΗΜΙΑΣ Ή ΛΗΣΤΕΙΑΣ Κ.Τ.Λ., ΑΝ ΚΑΙ ΧΤΥΠΗΣΕ
ΜΠΑΛΑ ΓΚΟΛΦ ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΕ ΑΣΧΗΜΑ ΚΟΠΕΛΛΙΑ
ΕΙΣ ΑΜΑΞΙ ΤΙ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΑΝΑΔΕΧΘΗΚΕ ΤΗΝ ΕΥΘΥΝΗΝ,
ΑΛΛὰ ΛΑΚΙΣΕ. ΣΥΝ ΤΟῖΣ ΑΛΛΟΙΣ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΣΑΝ
ΛΕΥΚΟΣ ΊΠΠΟΘΗΣ ΔΙΑ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΦΑΕΙ
ΠΟΛΥ ΞΥΛΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΚΕΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ (ΈΩΣ 15-20
ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ) ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ. Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ
ΟΝΤΩΣ «ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ», ΚΑΙ ΎΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΑΙΣΘΗΣΙΣ
ΑΠΕΛΠΙΣΤΙΚΗΣ ΜΟΝΑΞΙΑΣ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ
ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΑΣ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ
ΤΟ 99+% ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΤΗΣ ΝΟΤΙΟΥ ΚΟΡΕΑΣ ΤΟΥ
ΙΔΙΟΥ ΓΕΝΟΥΣ.

ΕΝ ΠΑΣΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙ, ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ,
ΔΙΑΒΑΖΟΥΜΕ :

IT'S HARD TO TELL
THAT THE WORLD WE
LIVE IN IS EITHER A
REALITY OR A DREAM.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΣ, ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΟΝ. ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΟ

ΜΟΝΟ ΑΝ ΤΟ ΠΙΣΤΕΥΉ ΤΙΣ. ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΕΙΑ ΌΤΙ Ό
ΈΚΑΣΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΝ ΤΟΥ,
ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΦΑΝΤΑΣΙΑΝ ΤΟΥ, ΤΗΝ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΝ-ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΗΝ ΤΟΥ ΣΚΕΨΙΝ, ΑΛΛΑ ΌΤΕ
Α.Χ. ΡΙΧΝΩ ΜΙΑ ΜΠΟΥΝΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΙΔΙΟ ΜΟΥ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ,
ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΝΟΙΩΘΩ ΔΥΣΚΟΛΙΑΝ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΩ ΌΤΙ
ΑΥΤΟ ΗΤΟ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ, ΑΛΛΑ ΗΤΟΝ ΑΠΟ ΟΝΕΙΡΟΝ ΤΙ.
ΤΟ «ΣΥΜΒΟΛΙΚΟ-ΑΛΛΗΓΟΡΙΚΟ» ΜΗΝΥΜΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ,
ΛΟΙΠΟΝ, ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ ΔΥΝΑΤΑΙ ΓΥΝΗ ΤΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ
ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΗ ΜΕ «ΠΑΛΙΑΝΘΡΩΠΟΝ», ΚΑΙ ΝΑ
ΣΚΕΒΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΔΙΑ ΤΟΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΛΕΥΚΟΝ
ΉΠΠΟΤΗΝ ΤΗΣ, ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΕΚΕΙ ΦΥΣΙΚΑ, ΕΙΤΕ ΟΥΚ,
ΑΦΟΥ ΟΝΤΩΣ ΕΙΝΑΙ ΕΚΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ-
ΨΥΧΙΚΑ-ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΑ.

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΌΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ

ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

**AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ’ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=e07b2adea2552111&q=3+IRON+2004&uds=AMwkrPu_mAGHvmm_r1clUiFdNHgKf9KqDkDSyvPkmcOu1q3abalu1CkTcB0gW2yLJqNL66jdcl_8pd43ZaTa0yQ2szidMmDywkzHQBTqd-jiECVkp27lR9cedS1RcglYajvQZH1KQT2sMpyFW5bEmrsNIzfSMoMEREZLS-AcNYdPmZ7LfZU0QEvxZ5AS03Toc4yTU-ZmETdmafwfh-

*

<https://tass.com/politics/1773301> (Russia demands international condemnation of Ukrainian attack on its journalists. Maria Zakharova pointed out that Russia regarded the incident as another in a string of criminal acts by the regime of Ukrainian President Vladimir Zelensky)

+ <https://tass.com/politics/1772821> (US has long been hatching plans to put end to Russian energy exports — ambassador Antonov. "We are talking about a blatant thirst for profit, multiplied by neocolonial aspirations," Anatoly Antonov said)

+ <https://tass.com/politics/1773367>

(Lavrov, UN special coordinator discuss Middle East peace prospects. Russian Foreign Minister emphasized that Hamas' attack on October 7 cannot and must not be exploited as a pretext for collective punishment of millions of Palestinians)

+ <https://tass.com/world/1773209> (US poses greatest threat to cybersecurity of BRICS nations, Chinese expert says. According to Shen Yi, the US considers the possibility of disrupting elections through information technologies as a serious threat to its national security)

+ <https://tass.com/politics/1773165> (West's attacks on Russia with use of information tech reach unprecedented level — diplomat. Artur Lyukmanov pointed to US doctrinal documents, which state in particular that the United States "views information and communication technologies as a weapon")

+ <https://tass.com/politics/1773139> (Russia, China have trust-based dialogue on Ukraine — MFA. Maria Zakharova specified that China retains a balanced stance amid the events in Ukraine, because it "clearly understands the historical context and geopolitical

reasons of this situation arising")

+

[https://tass.com/society/1772](https://tass.com/society/1772879)

[879](https://tass.com/society/1772879) (Putin extends greetings

to Russia's Muslims on Eid

al-Fitr holiday. In his

message, the President

stressed that Muslims of

Russia carefully preserve the

richest historical, cultural

and religious traditions of

the ancestors)

+

[https://english.news.cn/20240](https://english.news.cn/20240410/5e3ee9f99f9a4b8985568b336c087321/c.html)

[410/5e3ee9f99f9a4b8985568b](https://english.news.cn/20240410/5e3ee9f99f9a4b8985568b336c087321/c.html)

[336c087321/c.html](https://english.news.cn/20240410/5e3ee9f99f9a4b8985568b336c087321/c.html) (Xi

Focus: Xi Jinping meets Ma

Ying-jeou in Beijing. Source:

Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://english.news.cn/20240410/8fba](https://english.news.cn/20240410/8fbaaf933a01481baff5727a0b0d8af9/c.html)

[af933a01481baff5727a0b0d8af9/c.ht](https://english.news.cn/20240410/8fbaaf933a01481baff5727a0b0d8af9/c.html)

[ml](https://english.news.cn/20240410/8fbaaf933a01481baff5727a0b0d8af9/c.html) (Xinhua Commentary: Is there

overcapacity in China's EV sector?

Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1310363.shtml)

[04/1310363.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1310363.shtml) (China's top

legislator to visit N. Korea,

strengthen traditional friendship.

Beijing-Pyongyang strategic

communication to ‘add certainty to

Peninsula situation’ By Yang Sheng)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1310378.shtml)

[04/1310378.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1310378.shtml) (The busy scene of

Chinese diplomacy is not accidental:

Global Times editorial By Global

Times)

+ [https://www.rt.com/news/595703-](https://www.rt.com/news/595703-china-us-threats-russia/)

[china-us-threats-russia/](https://www.rt.com/news/595703-china-us-threats-russia/) (China tells

US it won't be bullied on Russia.

Washington has repeatedly

threatened unspecified

“consequences” over the Ukraine

conflict)

+ [[SOMEBODY TELL DA ZIO-
JOO-STOOGE IDIOTS AT ZIO-
JOO-USSIA ZIO-JOO-DAS-TODAY
DAT DA HISTORY OV ZIO-
ANGLO-GALLO-ET AL.-JOO-DAS
ZIO-JOO-COLONIAL CRIMES IN

**AFRICA AND ELSEWHERE IS
VERY WELL KNOWN. BUT THAT
DOES NOT ALTER THE FACT
THAT UNDER ZIO-USA, THE
LAST VESTIGES OF CHRISTIAN
EUROPE HAVE BEEN WIPED-
OUT WHILST AFRICA OVERALL
IS NOT LIVING THROUGH ZIO-
INDUCED ETHNIC CLEANSING
AND GENOCIDE.]]**

La casa del sorriso è un [film](#) del [1991](#) diretto da [Marco Ferreri](#).

8½ / 10

**ΕΙΣ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ, ΑΛΛΟΙ ΕΙΝΑΙ
ΚΑΤΑΚΟΙΤΟΙ, ΑΛΛΟΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΚΑΘΟΛΟΥ ΤΑΣ
ΦΡΕΝΑΣ ΤΩΝ Ή ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΟΥΝ ΤΑΣ ΑΚΑΘΑΡΣΙΑΣ**

ΤΩΝ, ΑΛΛΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΚΟΜΗ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΣΙΝ, ὍΡΜΗΝ
ΚΑΙ ΔΥΝΑΜΙΝ ΝΑ ΕΛΘΟΥΝ «ΕΙΣ ΣΤΕΝΗΝ ΕΠΑΦΗΝ», ΚΑΙ
ΑΛΛΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΟΔΟΝΤΟΣΤΟΙΧΙΑΣ ... ΕΙΣ
ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, Ἡ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΜΕ
ΒΑΜΠΙΡ ΟΔΟΝΤΟΣΤΟΙΧΙΑ ΦΕΥΓΕΙ ΜΕ ΑΦΡΙΚΑΝΟΥΣ
ΠΛΑΝΟΔΙΟΥΣ ΝΑ ΤΟῦΣ ὍΔΗΓΗΣΗ «ΚΑΠΟΥ ΚΑΛΥΤΕΡΑ»,
ΕΝΩ Ὁ «ΚΑΒΑΛΙΕΡΟΣ» ΤΗΣ ΜΕΝΕΙ ΕΙΣ ΤΟ
ΓΗΡΟΚΟΜΕΪΟΝ. ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ, ΔΕΝ
ΑΡΧΙΖΟΥΜΕΝ ΞΑΝΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ, **Ὅ,ΤΙ ΓΙΝῆ, ΑΣ
ΓΙΝῆ**, ΟΥΤΕ ΕΙΝΑΙ Ὁ ΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ
ΖΕΥΓΑΡΙΟΥ ΕΔΩ ΚΑΙ ΕΠΙΠΟΝΟΣ ... ΙΔΙΩΣ ΕΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ
ΠΟΥ ΤΑΣ ΚΥΡΙΑΚΑΣ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ «ΠΑΝΕ ΔΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΟ», ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΤΟῦΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΤΟΥΣ
ΝΕΩΤΕΡΟΥΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ ΠΟΥ ΘΑ
ΠΑΡΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΤΕ ΓΟΝΕΙΣ ΚΑΙ ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ-
ΓΙΑΓΙΑΔΕΣ ΤΩΝ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES
NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ
NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET BY DEVILS
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ΄ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=361d108b9e725553&q=LA+CASA+DEL+SORRISO+1991&uds=AMwkrPsL-5JGQeRyrwxfelTkL01zbrmrJtGHCypJ6vpXLsMvlOg3gtToZeP981xCpGL9IA8Sg16X_w1laorartbNe2KiYRhgHNmNNLGem3IfwEyK6iTWCUV9R6G0XtHJhJUu04Nli1KRvZLZcyMxo4F8jsMOGOqC_NnBlczCWWWgV1Da5evCRJvviUnuGM3eDF5nn6VDpDAK-e3Nn8j8_PPNSLnpwM6SU92LqJeUP9wduGqZChlis21_pjczIv5Ra6RkSBoif98NdKidYltx1XAm8_2JbmmR72NOBYNklkUTVHu anlENl_eMKgxaVvhCwPqDn_F_6v7&udm=2&prmd=ivsmnbtz&sa=X&ved=2ahUKEwiG_KyZxreFAxVcSGcHHfB1DNYQtKgLe gQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

**N.B. *THEY LIVE BY NIGHT* (ABOVE) TWENTY BUCK
MARRIAGE CELEBRANT : *MY AIM IS PEOPLE'S
HAPPINESS, PROVIDED THEY HAVE THE MONEY TO PAY
FOR IT !!! MONEY IS SO COMFORTING TO ME NOW THAT
I'M ENTERING OLD AGE !!! AAAA-HAHAHAHAHAHA !!!!!!!***

*

No Regrets for Our Youth ([Japanese](#): わが青春に悔なし,
[Hepburn](#): *Waga Seishun ni Kuinashi*) is a 1946 UNDER [ZIO](#)-USA
Japanese film written and directed by [Akira Kurosawa](#). It is
based on the 1933 [Takigawa incident](#)

The [Kyoto University](#) incident (京大事件, *Kyōdai Jiken*), or Takigawa incident (滝川事件, *Takigawa Jiken*), began in October 1932 when Kyoto Imperial University Faculty of Law Professor [Takigawa Yukitoki](#) lectured on the need for the judiciary to understand the social roots of [deviance](#) when considering individuals who are before them **[[SCIENTIFICALLY, THERE IS NO LAW ABOUT HOW MUCH OF A ROLE SOCIAL ENVIRONMENT AND INHERITED CHARACTERISTICS PLAY IN CRIMINAL BEHAVIOUR. EVERY CASE MUST BE JUDGED ON ITS OWN MERITS WITHIN ITS OWN CONCRETE SITUATION OF CONCRETE ACTORS, WITHOUT THAT OF ITSELF MEANING THAT THE EXACT WEIGHT OF SOCIAL CONDITIONS VERSUS INHERITED CHARACTERISTICS CAN EVER BE KNOWN]]**. The climactic moment occurred in May 1933, when [Education Minister Hatoyama Ichiro](#) announced that Dr. Takigawa's theory of [criminal law](#) advocated [Marxist](#) philosophies and suspended him from teaching. The remaining members of the Faculty of Law resigned from their positions in [protest](#), students

boycotted classes, and communist sympathisers organised a protest movement. The

Ministry of Education suppressed the movement by firing Takigawa.,

and is considered a quintessential "democratization film" (even though the term is totally wrong scientifically, it is polemically-ideologically standard in the world under ZIO-USA IMPERIALISM-SATANISM, where ZIO-JOO-SATANOCRACIES ARE CALLED TOTALLY LUDICROUSLY “DI-MOK-RASEEZ”), taking up many themes associated with social policy under the early Occupation of Japan. The film stars Setsuko Hara, Susumu Fujita, Takashi Shimura and Denjirō Ōkōchi. Fujita's character was inspired by the real-life Hotsumi Ozaki, who assisted the famous Soviet spy Richard Sorge and became the only Japanese citizen to suffer the death penalty for treason during World War II. The film is in black-and-white and runs 110 minutes.

6½-7½ / 10

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΕΜΙΚΗΝ ΖΕΣΗΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΚΑΠΟΙΟΥ
ΚΑΘΕΣΤΩΤΟΣ, ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ Ἡ ῬΗΤΟΡΙΚΗ ΕΝΑΝΤΙΩΣΙΣ
Λ.Χ. «ΦΑΣΙΣΜΟΥ» ΚΑΙ ΣΑΤΑΝΟΚΡΑΤΙΑΣ, ΗΤΟΙ ΚΑΤ’
ΕΥΦΗΜΙΣΜΟΝ «ΝΤΙ-ΜΟΚ-ΡΑΣΙ». Ὁ «ΦΑΣΙΣΜΟΣ»
ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ «ΚΑΚΟΣ» ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ
ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΗΝ-ΤΥΠΙΚΗΝ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΙΝ, ΕΝΩ Ἡ
ΣΑΤΑΝΟΚΡΑΤΙΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΗΝ-ΤΥΠΙΚΗΝ
«ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΙΝ» ΜΟΝΟ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ
ΜΕΤΑΞΥ ΧΡΩΜΑΤΩΝ-ΓΕΥΣΕΩΝ, ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ

ΑΝΑΛΥΣΙΝ, ὙΠΟΚΕΙΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕ ΙΔΙΑΝ ΚΑΙ
ΜΟΝΑΔΙΚΗΝ ΚΥΒΕΡΝΩΣΑΝ-ΕΛΙΤ-ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ. ΜΕ ἌΛΛΑ
ΛΟΓΙΑ, ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΟΥΔΕΜΙΑ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗ
ΔΙΑΦΟΡὰ ΜΕΤΑΞΥ «ΦΑΣΙΣΜΟΥ» / «ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΥ»
ΚΑΙ ΣΑΤΑΝΟΚΡΑΤΙΑΣ ὍΣΟΝ ΑΦΟΡΑ ΤΗΝ ΜΟΡΦΗΝ ΤΩΝ
ὍΣ ΔΕΣΠΟΤΕΙΩΝ (ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΥ, ΑΥΤΑΡΧΙΑΣ) ΑΦΟΥ ΤΟ
ΚΑΘΕ ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΕΙΝΑΙ ΔΕΣΠΟΤΕΙΑ ΜΙΑΣ ΚΥΒΕΡΝΩΣΗΣ
ΕΛΙΤ-ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ ΚΑΙ Ἡ ΜΟΝΗ ἌΛΛΗ ΠΙΘΑΝΗ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΙΝΑΙ Ὁ ΕΜΦΥΛΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ.

ΗΤΟΙ ΤΟ :

NOW IS THE TIME

FOR FREELY

PURSUIING

KNOWLEDGE AT

UNIVERSITY !!!

**ΌΣΟ ΩΡΑΙΑ ΚΑΙ ΝΑ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΡΗΤΟΡΙΚΑ, ΔΕΝ ΕΧΕΙ
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΝΑ ΚΑΜΝΗ ΜΕ ΤΗΝ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΔΙΟΤΙ ΟΥΔΕΝ ΚΥΒΕΡΝΩΝ
ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΚΥΒΕΡΝΩΣΗΣ ΕΛΙΤ-ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ
ΠΛΗΡΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ Ή ΟΪΟΥΔΗΠΟΤΕΣ
ΆΛΛΟΥ ΛΟΓΟΥ, ΙΔΙΩΣ ΌΤΕ ΔΙΑΚΥΒΕΥΕΤΑΙ Ή ΙΣΧΥΣ-
ΕΞΟΥΣΙΑ ΤΟΥ.**

**ΑΙ ΣΑΤΑΝΟΚΡΑΤΙΑΙ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ ΚΑΝΕΝΑ
ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ, ΟΥΤΕ ΜΕ ΤΟΝ
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ, ΟΥΤΕ ΜΕ ΤΟ ΚΕΚΑΛΥΜΜΕΝΟΝ
΄ΡΑΤΣΙΣΜΟΝ ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΣΗΜΑΙΝΕΙ
ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΪΚΗΣ ΦΥΛΕΤΙΚΗΣ
΄ΥΠΕΡΟΧΗΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΑ ΑΥΤΑ ΤΑ
ΚΑΘΕΣΤΩΤΑ «ΑΝΤΙ-΄ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΑ». ΌΠΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΧΗ ΤΟ
ΠΡΑΓΜΑ, ΑΝ ΟΙ ΙΑΠΩΝΕΣ ΠΡΟΤΙΜΑΝΕ ΤΗΝ
ΣΑΤΑΝΟΚΡΑΤΙΑΝ ΄ΥΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΙΟΥΛΑΪΚΟΝ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-
ΕΣ-ΕΪ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟ ΠΑΝΤΕΛΩΣ
ΤΕ ΑΠΟΤΥΧΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΗΛΙΘΙΟ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟ /
«ΦΑΣΙΣΤΙΚΟ» ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΠΟΥ, Ο΄ΥΤΩΣ Ή ΑΛΛΩΣ,
΄ΗΤΤΗΘΗ, ΤΟΤΕΣ ΓΚΟΥΝΤ ΦΟΡ ΦΑΚΙΝΓΚ ΔΕΜ !!!
΄Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΜΜΙΑΝ
ΤΕΤΟΙΑΝ ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗΝ Ή ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΝ
ΠΡΟΤΙΜΗΣΙΝ. ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΙΣΧΥΕΙ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΝΑΖΙΣΜΟΝ-ΦΑΣΙΣΜΟΝ. ΄Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΩΣ ΤΕΤΟΙΑ ΔΕΝ
ΕΙΝΑΙ ΟΥΤΕ ΄ΥΠΕΡ, ΟΥΤΕ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΜΟΥ-**

ΦΑΣΙΣΜΟΥ Ή ΟΪΟΥΔΗΠΟΤΕΣ ΆΛΛΟΥ ΚΑΘΕΣΤΩΤΟΣ.

ΠΡΟΣΟΧΗ :

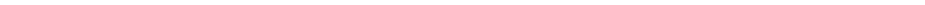
ΩΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΠΕΘΑΜΕΝΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΌΣΟ
«ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ» ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΜΑΙ, ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΩ
ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΜΟΝ-ΦΑΣΙΣΜΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ
ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ, ΡΩΣΣΙΑΣ, ΣΕΡΒΙΑΣ, ΠΡΩΗΝ
ΈΛΛΑΔΟΣ Κ.Ο.Κ.. ΑΛΛΑ Ή ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΩΣ ΤΕΤΟΙΑ ΔΕΝ
ΕΧΕΙ ΤΕΤΟΙΟ «ΚΟΛΛΗΜΑ». ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ «ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ
ΔΥΣΚΟΛΟΝ» ΝΑ ΤΟ ΧΩΝΕΨΗ ΚΑΠΟΙΟΣ, ΑΛΛΑ ΕΤΣΙ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ Ή ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΙΣ ΕΙΣ
ΑΝΤΙΔΙΑΣΤΟΛΗΝ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ-
ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΗΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΝ ΠΡΑΞΙΝ-
ΠΡΟΤΙΜΗΣΙΝ, ΑΡΕΣΗ Ή ΟΥ.

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΗΝ ΣΕΤΣΟΥΚΟ
ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΕΑΝΙΚΗΝ ΧΑΡΑ-ΕΞΑΨΙΝ ΠΟΥ ΘΑ ΜῶΣ
ΤΡΕΛΛΑΝΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΕΪΤ ΣΠΡΙΝΓΚ ΤΟΥ ΟΖΟΥ ΤΟ 1949,
ΕΝΩ ΕΠΙΣΗΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΗΝ ΣΕΤΣΟΥΚΟ ΧΑΡΑ ΜΑΣ ΕΙΣ «ΤΑ
ΣΚΟΥΡΑ ΤΗΣ», ΠΟΥ ΤΗΝ ΣΥΝΑΝΤΑΜΕΝ ΕΙΣ ΑΛΛΑΣ
ΣΚΗΝΑΣ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ ΟΖΟΥ. ΚΑΙ Ο΄ΥΤΩΣ, Α΄ΥΤΗ Ή
ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΗΣ ΩΣ ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ
ΠΡΟΒΑ ΤΖΕΝΕΡΑΛΕ ΔΙΑ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΜΟΝΑΔΙΚΗΝ

**ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΊΣΤΟΡΙΑΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΤΗΝ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ
ΚΑΙ ΣΑΝ ΑΓΡΟΤΙΣΣΑ, ΚΑΙ ΔΕΝ Τῆς ΠΑΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ !!!**

AAAA-

XAXAXAXAXAXA



Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ *ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ* Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ

ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET BY DEVILS
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ’ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=361d108b9e725553&q=no+regrets+for+our+youth+1946&uds=AMwkrPu6xCjz1gDXvE6oZ9ctLOGikcf-5mCg_e5O74TbIkuEKUIJISkstdtL11VCKD7MR8ex78n96mBU6a41Ur2o5G4nQbtxozdPPVnZA0tkTPprfVHh9cOhfykcfjdcYdEozLs4BArzYKYebjRWH1IM-AxnRmfsInjWRDsmiwy9bvuz4MUU3GCd2VX0Jn-iDrVWhr4NOG_63f68F32g08abXvOJQPR0sqojvJ2CH_EiuqLr8DKKPkIBNoisIfs-o-Vy2WCouaYHqICyNbi1x3QTzF-8S_UvcqW1kW9sX0oblvMzxrUJyZTN0sR7LHV_TnFOEzNyuW6&udm=2&prmd=ivsnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwiInJSIyLeFAXUXUGwGHcN9A7UQtKgLegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

His Girl Friday is a **TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1940 ZIO-American film directed by [Howard Hawks](#), starring [Cary Grant](#) and [Rosalind Russell](#) and featuring [Ralph Bellamy](#) and [Gene Lockhart](#).**

-666 TO 9(½)-10(+) / 10

‘Ο ΓΚΡΑΝΤ (ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΟΝΟΜΑΤΙ ΜΠΕΡΝΖ ΠΟΥ ΟΥΛΟ ΚΛΕΒΕΙ ΤΕ ΤΟΝ ΜΠΕΛΛΑΜΥ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΑΣ ‘ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΜΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΜΠΕΡΝΖ ΠΑΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΪ-ΣΠΑΪ-ΟΥΪΘ ΜΑΪ ΛΙΤΤΑ ΜΠΙΝΤΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪ ΑΠΟ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΑΛΑΙΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ !!!) ΚΑΙ Ή ΨΑΣΣΕΛ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΖΕΥΓΜΕΝΟΙ ΕΠΕΙΔΗΣ Ή ΖΩΗ ΤΟΥΣ ΕΙΝΑΙ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΦΉΜΕΡΙΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ‘ΟΠΟΙΑΝ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ ‘ΩΣ ΔΟΥΛΟΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΠΟΥ ΤΟῦΣ ΕΧΕΙ ΝΑ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ ‘ΕΩΣ 24-ΏΡΕΣ ΤΟ 24-ΏΡΟΝ. ΕΙΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟΝ, ΤΑ ΑΣΤΕΪΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΧΕΙΜΑΡΡΟΝ ... ΚΑΙ ΘΕΤΕΙ ΤΙΣ ΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΕΡΩΤΗΜΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΑΦΟΥ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΝΑ ΘΙΞΗ ΤΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ :

WHAT'S THE
MATTER WITH
YOU? ARE YOU A
LOONY?

AAAA-

XAXAXAXAXAXA

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ΜΠΕΛΛΑΜΥ :

- HE'S GOT A LOT

OF CHARM !

ΠΑΣΣΕΛΑ ΔΙΑ ΤΟΝ ΓΚΡΑΝΤ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΡΩΗΝ

ΤΗΣ:

- HE COMES BY IT

NATURALLY, HIS

GRANDFATHER

WAS A SNAKE !!!

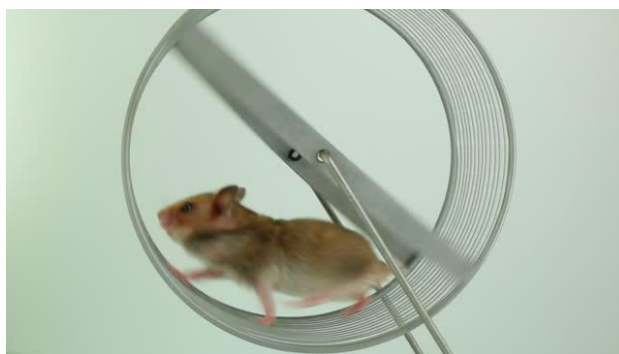
AAAA-

XAXAXAXAXAXA



ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΪΝΤΖΕΛ ΟΒ ΝΤΕΘ, ΕΠΑΝΕΙΛΗΜΜΕΝΩΣ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ Ή ΑΛΛΑΓΗ ΦΥΛΟΥ ΑΠΟ
ΑΝΔΡΑ ΣΕ ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΕ ΑΝΔΡΑ, ΟΥΛΟΙ ΟΪ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ ΠΑΝΤΑ ΓΡΑΦΟΥΝ
ΨΟΜΜΑΤΑ ΣΑΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΡΑΝΤ-ΜΠΕΡΝΖ, Ή ΤΖΙΟΥ Ή ΤΖΙΟΥ-
ΣΤΟΥΝΤΖ ΣΕΡΙΦΗΣ ΔΙΟΡΙΖΕΙ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ
ΤΟΥ ΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΑ ΠΟΣΤΑ, Ή
«ΕΙΔΙΚΟΣ-ΕΜΠΕΙΡΟΓΝΩΜΩΝ»-ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΩΣ
ΤΥΧΑΙΩΣ, ΟΥΛΩΣ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΥΧΑΙΩΣ Ή
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΠΡΟΦΕΣΣΟΡ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΧΟΦ-ΤΖΙΟΥ-ΦΕΡ, ΟΧΙ ΜΟΝΟ Ή
ΣΕΡΙΦΗΣ, ΚΑΙ Ή ΓΚΟΒΕΡΝΑΔΟΡΟΣ ΚΑΙ Ή ΔΗΜΑΡΧΟΣ
ΚΑΙ ΟΪ ΠΑΝΤΕΣ ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-
ΠΑΡΑΣΙΤΑ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΟΝΙΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ
ΑΣΦΑΛΩΣ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑΣ-ΓΚΡΑΝΤ-
ΜΙΣΤΕΡ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΜΠΕΡΝΖ (ΤΟΥ ΉΠΟΙΟΥ Ή
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΦΉΜΕΡΙΣ ΕΧΕΙ ΠΡΟΤΙΜΗΣΙΝ ΔΙΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΡΑΤΣ) ΞΑΝΑ ΒΑΖΕΙ ΤΗΝ ΄ΡΑΣΣΕΛΛΑ
ΝΑ ΔΟΥΛΕΥΉ ΔΙΑ ΑΥΤΟΝΕ ΚΑΙ ΄ΙΝΑ ΠΑΡΑΤΗΣΉ ΤΟΝ

ΜΠΕΛΛΑΜΥ ΚΑΙ ΜΙΑ ΚΑΝΟΝΙΚΗΝ ΖΩΗΝ ὩΣ ΜΑΝΝΑ ΕΝ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ὙΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ...
Ὁ «ΛΟΥΪ» Ὁ «ΙΤΑΛΟΣ» ΜΠΡΑΒΟΣ ΔΟΥΛΕΥΕΙ ΔΙΑ ΤΟΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑ-ΓΚΡΑΝΤ-ΜΠΕΡΝΖ, ΕΝΩ Ὁ ΧΕΙΜΑΡΡΟΣ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΕΚΤΙΚΗΣ ΔΙΑΡΡΟΙΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑ-ΓΚΡΑΝΤ-ΜΠΕΡΝΖ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ
ΚΑΜΝΟΥΣΙΝ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΜΕ-ΜΜΨ-
ΓΙΟΥΝΙΒΕΡΣΙΤΙΖ-ΣΚΟΥΛΖ-ΠΡΕΣΣ 24-ῶΡΕΣ ΤΟ 24-ῶΡΟΝ –
ΔΗ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΗΝ ΣΥΓΧΥΣΙΝ ΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΜΕ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΕΦΤ-ΡΑΪΤ-ΜΠΛΑΚ-ΟΥΑΪΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΜΠΟΥΛΛ-ΣΙΤ, Ο΄ΥΤΩΣ ὩΣΤΕ ΟΥΔΕΙΣ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ
ΤΙ ΣΤΟ ΦΑΚΙΝΓΚ ΔΙΑΒΟΛΟΝ (ΤΟΥ) ΓΙΝΕΤΑΙ ... ΚΑΙ ἵΝΑ
ΤΡΕΧῃ ΓΥΡΩ, ΓΥΡΩ, ΓΥΡΩ ΕΙΣ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΕΠΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΙΣΤΩΣΕΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΝΤΟΛΛΑΡ :



ΕΙΣ ΤΟ ΦΟΝΤΟΝ ΔΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΡΕΣΣ ῬΟΥΜ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΝΕΟΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΩΤΙΣΜΟΝ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

NTΑΣ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ :

COLE

ΉΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΥΒΕΡΝᾱ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ... ΤΖΙΟΥΖ. ΣΕΪΤΕΝ.

ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ. ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ. ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ. ΓΙΟΥ-ΝΤΑΣ.

ΜΑΜΜΩΝ. ΝΤΕΒΙΑ. ΗΒΙΑ. ΤΖΙΟΥΖ.

ΚΑΙ ΤΟ :

WHAT DID I TELL

YOU ?!!!! AN

UNSEEN POWER !!!!!

ΠΟΥ ΛΕΕΙ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΜΠΕΡΝΖ-ΓΚΡΑΝΤ

ΒΓΑΖΕΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΝΤΑΣ-ΓΚΡΑΝΤ-ΜΠΕΡΝΖ ΑΠΟ ΦΑΣΑΡΙΑΝ ΜΕ ΤΟΝ

ΔΗΜΑΡΧΟΝ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΜΕ ΕΞΑΙΣΙΟΝ

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΝ ΤΡΟΠΟΝ ΣΥΝΟΨΙΖΕΙ ΉΟΤΙ ΟΥΛΟ

ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΜΦΟΥΖΙΟ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΩΣ ΤΟ
ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ ΘΕΑΤΡΟΝ ΔΙΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΛΙΑ, Ή ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ ΉΕΩΣ ΤΑ
ΠΑΝΤΑ ΑΠΟ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ ...

ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΜΕ ΧΑΠΠΥ ΕΝΤ ...
ΠΟΪ ΝΑ ΠΑΗ Ή ΉΡΑΣΣΕΛ ΑΦΟΥ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΓΚΡΑΝΤ-ΜΠΕΡΝΖ ΤΗΝ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΟΥΛΟ ΤΟ ΤΕ ΦΑΝ ΚΑΙ
ΕΞΑΪΤΜΕΝΤ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΪ ΖΑΪΟ-ΉΠΑ ΕΝ ΕΤΕΙ 1940 ΠΡΟΣ 1950 ;

Ο ΧΩΚΣ ΕΧΕΙ ΠΕΙ

ΤΖΕΝΤΛΕΜΕΝΤ ΠΡΕΦΕΡ ΜΠΛΟΝΤΖ,

ΚΑΙ ΌΣΟ ΚΑΙ ΝΑ ΑΓΑΠΑΜΕΝ ΤΗΝ
ΜΟΝΡΟΕ, Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ :

ΚΡΕΪΖΥ-ΜΕΝ

ΠΡΕΦΕΡ

ΜΠΡΟΥΝΕΤΤΣ !!!



Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=361d108b9e725553&q=his+girl+friday+1940&uds=AMwkrPubqddjBmC7DhicLtpCZCYiVSPaDMYrvBJID9snPtigKDpvq2kHU0i4nEPQeEm0aKScP8QjrOQ2c3dGWqjt-sh2DhBGhjQ3zX-hLTUo9hVP-GKOkk8y-J9VXWYghV0lsRapl_hDPZcr09yMqDbtX2C5IktCkrP05Isd23wBnlhotHBkaoC9GkK9_BD9ganNoamYPQ1IBF7cHq3zP31X-IWn7WoEeyCigAI0afyH5ep7gHH98QkBO5iNIDJyRSHv_ue5_EsjFoaFNEwOvb-FN91ggWDDHeB_1WsLu_mR_IR9gvnBM2dKkBst9ftm1RNB4gSc4_hR&udm=2&prmd=ivsnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwjWtb61yLeFAxWOUgCHHb-1BBsQtKgLegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

L'Œil du Malin (The Third Lover) est un film ZIO-franco-ZIO-italien réalisé par ABSOLUTEY LEGENDARY ZIO-JOO-STOOGE Claude Chabrol, sorti en 1962.

7 / 10

ΝΕΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΥΣ ΤΙΣ, ΏΣ ΨΩΜΟΖΕΙ ΔΟΥΛΕΥΟΝΤΑΣ
ΔΙΑ ΜΙΚΡΑΝ ZAÏO-ΦΡΟΓΚ-ΕΦ'ΗΜΕΡΙΔΑ ΤΙΝΑ ΕΙΣ ΤΗΝ
ZAÏO-ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ, ΓΙΝΕΤΑΙ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-
ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΟ-ΛΙZZAPNT-ΣΑΥΡΑ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ
ΑΝΔΡΟΓΥΝΟΝ ΤΙ ΠΟΥ ΖΕΙ ΕΙΣ ΜΕΓΑΛΟ ΣΠΙΤΙ ΜΕ
ΜΕΓΑΛΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ZAÏO-
ΜΟΝΑΧΟ, ΤΟΝ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΝ, Ώ ΑΝΗΡ ΤΟΥ
ΑΝΔΡΟΓΥΝΟΥ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΥΣ ΠΟΥ ΔΙΔΕΙ
ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ, Ή ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΤΕΚΝΟΣ-ΣΤΕΙΡΟΣ,
ΓΑΜΙΕΤΑΙ ΑΠΟ ΎΕΝΑΝ ΠΑΙΔΑΡΟΝ, Ώ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΟΣ

ΤΗΝ ΑΚΟΥΛΟΥΘΕΙ ΚΑΙ ΉΟΤΕ ΔΕΙΧΝΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΕΙΣ
ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ, ΑΥΤΟΣ ΤΗΝ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΜΕ ΜΕΓΑΛΗΝ
ΜάΧΑΙΡΑΝ. Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΤΟ ΛΕΕΙ Ή ΙΔΙΟΣ :

Je suis un perdant !!!

ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΜΟΝΑΣ ΙΣΟΝ ΚΟΥΡΑΣ, ΉΟΤΕ ΠΑΙΖΗ Ή ΝΕΟΣ
ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ ΔΕΝ
ΚΑΤΑΦΕΡΝΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ΉΑΥΤΟΝ ΤΟΥ,
ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΓΑΜΗΣΕ ΉΠΑΞ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΠΟΥ
ΣΚΟΤΩΘΗΚΕ, ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΚΑΤΕΦΕΡΕ, ΛΟΙΠΟΝ, ΗΤΟ
ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΗ ΑΥΤΟ ΤΟ ΖΕΥΓΑΡΙ, ΚΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-
ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΑ ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ Ή ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ.

Ή ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΪΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-΄ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΉΟΤΙ ΑΝ

ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES
NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ
NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET BY DEVILS
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ’ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?q=L.%27%C5%92il+du+Malin++1962&client=firefox-b-d&sca_esv=1ac063025a92ebf4&udm=2&biw=1920&bih=919&ei=n6cXZsfwKvP6seMP6JKNuAw&ved=0ahUKEwiHvPKL57mFAxVzfWwGHWhJA8cQ4dUDCBA&og=L.%27%C5%92il+du+Malin++1962&gs_lp=Egxnd3Mtd2l6LXNlcnAiFUwnxZJpbCBkdSBNYWxpbiAgMTk2Mki2E1C_CVi_CXABeACQAQCYAZkBoAGZAaoBAzAuMbgBDMgBAPgBAvgBAZgCAKACAJgDAIgGAZIHAKAHLO&scient=gws-wiz-serp

Ύ.Γ. ΧΡΙΣΤΟΥΛΗΣ ΚΑΙ ΠΑΝΑΓΙΤΣΑ ΑΚΟΜΑ ΎΠΗΡΧΟΝ
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ ΓΕΡΩΝ ΓΕΡΜΑΝΩΝ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ
ΤΟ 1962, ΕΝΩ ΤΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΠΛΟΥΣΙΟ ΑΝΔΡΟΓΥΝΟΝ ΕΙΧΕ
ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΝΤΗΛΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΣΑΛΟΝΙ ΤΩΝ ΣΧΕΔΟΝ ΣΑΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΚΑΝΤΗΛΙΑ. Ή ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΥΣ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΘΑ
ΕΙΧΕ ΓΙΝΕΙ ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΑΝ ΔΕΝ ΕΞΎΠΗΡΕΤΟΥΣΕ ΑΥΤΟ
ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ. ΑΛΛΗ ΠΙΘΑΝΗ ΕΚΔΟΧΗ ΕΙΝΑΙ
ΉΤΙ Ή ΝΕΟΣ ΤΑ ΕΚΑΝΕ ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ ΖΑΪΟ-ΕΣΚΕΜΜΕΝΑ,
ΑΦΟΥ ΣΤΑΛΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ,
ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ, ΉΣ ΗΘΕΛΕ
ΤΟΝ ΔΙΑΣΗΜΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ «ΑΟΥΤ ΟΒ ΔΑ ΟΥΕΪ».

*

<https://tass.com/science/1773893>

(Russia, US in touch on non-deployment
of nuclear weapons in space — MFA.
Sergey Ryabkov said that the United
States was trying to smear Russia,

telling tales about Moscow's alleged plans to deploy weapons in outer space)

+ <https://tass.com/world/1773949>

(Lukashenko calls for looking into forces behind Ukraine following concert hall attack.

According to the Belarusian president, any communication with Kiev is now unlikely)

+

<https://tass.com/politics/1773839>

(BRICS' authority on international stage grows — Russian Federation Council speaker. Valentina

Matviyenko noted that BRICS already makes up over one third of global GDP and almost a half of the planet's population)

"One can safely say that, in the past 15 years, BRICS has become a paragon, I would say, an example of successful inter-state cooperation.

It has developed a firm tradition of equal dialogue, with mutual respect and obligatory consideration of each other's interests playing the key role. In our association, there is no place for domination, the desire to impose our will on others or ganging up on anyone else. This is the association's principal philosophy. And this is exactly why it has

become a center of attraction for many states
that seek to carry out a sovereign foreign
policy course," she said.

+ <https://tass.com/politics/1773709>

(Negotiations on Ukraine make no sense
without Russia — Kremlin spokesman.
Dmitry Peskov emphasized that Russia is
open to talks on Ukraine, but seeing as how
Kiev has banned itself from negotiating,
Moscow does not see any prospects for this)

+ <https://tass.com/sports/1773529>

(Diplomat slams IOC president for
spearheading anti-Russian campaign in
sports. According to Maria Zakharova,
the West is doing all it can to prevent
this scandal from "gaining traction")

+ <https://tass.com/politics/1773413> (In response to Borrell, Russian diplomat says EU sanctions are true irony. Maria Zakharova replied to EU foreign policy chief's earlier remarks by saying that the true irony was as well misappropriation of Russian assets)

+ <https://tass.com/politics/1773943> (US authorities share responsibility for financing acts of terror against Russia — diplomat. "They only advance their narratives, which are useless and have nothing to do with the current situation," Sergey Ryabkov added)

+ <https://tass.com/politics/1773867> (West

touting peace in Ukraine after country's military suffered fiasco — Russian diplomat. Gennady Gatilov said Russia "has never rejected peace initiatives to resolve conflicts," adding that Moscow has used such initiatives "both after the bloody Ukrainian coup in 2014 and as part of the Minsk agreements")

+ <https://tass.com/defense/1773805> (US needs to scale back nuke factor in security policy — Chinese Foreign Ministry. Mao Ning pointed out that the US owns a huge nuclear arsenal and invests huge amounts of money into upgrading their nuclear capabilities and "reinforcing the NATO nuclear alliance")

"Itself being a victim of a nuclear explosion,
Japan not only fails to demand nuclear
disarmament from the US, but instead relies
on its nuclear umbrella," Mao Ning noted.

+ <https://tass.com/economy/1773749>

(Russia becomes largest oil supplier to
India, China in February — OPEC.
Saudi Arabia accounted for 16% of
supplies, Iraq accounted for 11%, while
Malaysia accounted for almost 11% of
deliveries to China)

+ <https://tass.com/politics/1773557>

(Iran has every right to retaliate to
Israeli attack, envoy to Russia says. It
was reported earlier that the US and its

allies believed a retaliatory strike by
Iran on Israel's military and
government targets was imminent)

+ <https://tass.com/world/1773523>

(Iran to partake in all BRICS events
in Russia — ambassador. As Russia
and Iran interact at such platforms
as BRICS and SCO, they help each
other in the areas of the multipolar
world formation, Kazem Jalali noted)

+

<https://tass.com/politics/1773701>

(West continues to try to stall natural
geopolitical evolution — Lavrov.

"The destructive policy of the United States and its allies is based bogus rules, as we all know, and which in fact is a set of double standards," the Russian foreign minister said)

"We consistently advocate the implementation of a truly unifying international agenda, aimed at creating favorable conditions for the development of all countries and peoples without exception, and not just a narrow group of elected ones," the minister said. "Unfortunately, the collective West, led by the United States, does not abandon attempts, if not to reverse this natural historical process, then at least to

delay the onset of these inevitable changes."

+ <https://tass.com/politics/1773659>

(BRICS newcomers already making impact — Lavrov. The top Russian diplomat stated that bringing in a wide range of developing countries to cooperate with BRICS "will help to further consolidate efforts of the world majority to solve common problems in the common interest")

+ <https://tass.com/economy/1773633>

(China and Russia have the right to cooperation, China opposes US export restrictions — MFA. Mao

Ning noted that China resolutely opposes the United States' "abuse of export control instruments")



+ <https://tass.com/economy/1773581>

(US hampers reform of international financial system in favor of BRICS —

Lavrov. The Russian top diplomat drew attention to the fact that "the aspects of reform of the international

monetary and financial system are becoming more and more acute, they have long been overdue")

"At the World Bank and the International Monetary Fund, the United States is trying in every possible way to slow down reforms, slow down the revision of quotas and votes and maintain its share, which allows it to single-handedly block most decisions," he noted.

"Of course, this is unfair and undemocratic, and simply dishonest. Therefore, we will work on these areas with particular enthusiasm. This is important for our practical actions," he said.

...

"We will contribute to increasing the role of BRICS participants in the international monetary and financial system, deepening interbank cooperation, transforming the system of international payments and expanding the use of our national currencies in mutual trade," Lavrov stressed.



+ <https://tass.com/politics/1773727>

(BRICS serves as mouthpiece of non-Western world interests — Lavrov.

According to the top Russian diplomat, Russia sees the growing interest from countries of the global South in the association as logical and natural)

According to him, Russia sees the growing interest from countries of the global South in the association as logical and natural. "The point, perhaps, is that our association is not trying to reverse natural historical processes, in this case - poly-centricity that is taking shape. On the contrary, it seeks to promote these processes in every possible way, to head these processes, if you will, but doing this not in its self-serving interests, but in the interests of all member countries, as well as those

countries that want to interact with BRICS,"
Lavrov said.

He emphasized that BRICS is founded on the
principles of "equal dialogue, respect for each
country's choice to its own development path,
consideration for each other's interests and
focus on the collective search for solutions to
all problems of our time."



ΑΠΛΗ ΛΟΓΙΚΗ :

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΖΟΥΝΕ ΚΑΙ ΘΕΛΟΥΝ ΠΑΡΑΤΑΣΙΝ
ΤΟΥ SAECULUM / SAECULI, ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΤΑ
ΕΧΟΥΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΑΠΩΣ ΚΑΛΟΥΤΣΙΚΑ,
Ή ΕΣΤΩ ΣΥΝΕΝΝΟΗΜΕΝΑ, ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ
ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΗΝ ΔΥΝΑΜΙΝ ΝΑ ΑΝΑΤΙΝΑΞΟΥΝ
ΤΟΝ ΟΥΛΟΝ ΝΤΟΥΝΙΑ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ
ΝΑ ΝΙΚΗΣΟΥΝ Ή ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΘΎΠΟΤΑΞΟΥΝ
ΤΟΝ ΧΕΙΡΙΣΤΟΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟΥΣ
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΗ ΟΥΛΟΣ Ό ΝΤΟΥΝΙΑΣ,
ΕΝΩ Ό ΗΛΗ ΝΕΚΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΗΛΗ
ΠΑΝΉΤΟΙΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ
ΚΟΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΜΕΛΛΟΝΤΑ ΑΙΩΝΑ.

(ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΠΑΡΑΤΑΘῆ ΤΟ SAECULUM ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΦ΄ ΉΝ ΑΚΟΜΗ SAECULUM
ΛΟΓΩ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΙΝΑΣ ΚΑΙ ΡΩΣΣΙΑΣ Κ.Α., ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ
ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΗΤΟΝ ΗΛΗ ΝΕΚΡΟΝ ΕΙΣ ΤΟ
ΤΣΑΝΤΙΡΙ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ ΎΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΑΓΩΓΗΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΉΩΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ 20^{ΟΥ}
ΑΙΩΝΟΣ ΤΟ ΑΡΓΩΤΕΡΟ, ΑΝ ΟΧΙ (ΟΧΤΩ) ΑΙΩΝΕΣ ΠΡΙΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ
ΔΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΜΙΛΑΜΕΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΟΛΙΓΟΥΣ ΤΙΝΑΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ ΜΕΣΑ ΤΩΝ **ΤΟ**
ΦΩΣ, ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΥΧΟΜΕΘΑ ΔΙΑ ΡΩΣΣΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ-ΙΡΑΝΟΥΣ, ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ
ΗΜΩΝ ΟΧΤΡΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΙΝΔΟΥΣ, ΑΛΛΟΥΣ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΥΣ ΚΑΙ
ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΑΣ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑ-ΛΥΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ
ΔΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΜΕΛΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΉΒ ΚΑΙ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ. ΜΕΓΑΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΥΡΙΟΣ ! ΘΑ ΓΙΝΗ Ή ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ
ΒΟΥΛΗΣΙΣ !! ΑΠΕΙΡΟΣ ΚΑΙ ΜΕΓΙΣΤΟΣ Ο ΚΥΡΙΟΣ !!!)

ΔΙΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ-ΡΗΒΙΟΥΖ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΚΟΙΤΑΤΕ ΔΙΠΛΑ ΕΙΣ
ΈΚΑΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΝ ΤΗΝ ΚΑΝΑΜΕΝ ΚΡΕΪΖΥ-ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΡΗΒΙΟΥ
(ΠΟΛΛΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΧΩΡΙΣ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ
ΡΗΒΙΟΥ) ... ΤΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΣΑΪΤΣ / ΊΣΤΟΤΟΠΟΙ ΕΙΝΑΙ :

3 KRAZY MAN SITES

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

<https://furthermaterial.yolasite.com/>

<https://furthermaterial2.yolasite.com/>

ANT OB EXTRA ΣΠΕΣΙΑΑ ΙΝΤΕΡΕΣΤ ...

THE DAMNED / ΛΑ ΚΑΝΤΟΥΤΑ / ΓΚΕΡΤΕΡΝΤΕΜΕΡΟΥΝΓΚ (1969)

DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 7

ROSELLINI DE' MEDICI MOVIES IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε ;NO PASARÁN!

STUDY IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ ;NO PASARÁN! DA BIG FUKING «ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΓΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ
ΤΡΕΛΛΟΥ» ΠΕΡΙ ΠΡΩΤΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΤΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ
ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, **ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΕΪΤΕΝ ...**

Il giuoco delle parti (un dramma in tre atti di Luigi Pirandello scritta nel 1918)

**ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ PARK-BURGESS ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, MANUEL Π
ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ / ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΝ ΓΥΡΩ ΤΟ 1400 ... ΣΤΟ : ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ ΤΟΥΤΤΙ-ΦΡΟΥΤΤΙ ΦΥΡΑΗΝ
ΜΙΓΔΗΝ ΑΡΕΣ ΜΑΡΕΣ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΕΣ 9 (ΜΠΛΑΪΝΤ ΦΕΪΘ ΑΝΤ ΡΕΛΑΤΙΒΑΪΖΕΪΣΙΟΝ ΝΤΑΜ-ΦΑΚ ΝΑΤ-ΤΖΟΜΠ Ε-
ΝΤΙΣΙΟΝ)**

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕΝ ΓΙΝΕΙ ΤΑΙΝΙΑ ... **ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΪΟΝ ΤΟΥ ΜΑΡΞ**

[[Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [dixième partie] (Υποσημειώσεις τε καὶ Ἐπαναλήψεις 11βζ' [dixième partie])]]

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

(ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ΤΗΣ «ΠΡΟΔΟΥ» ΤΟΥ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥ
ΣΤΑΛΙΝΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ-ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΣΤΑΔΙΩΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ (18^{ΟΝ} ΚΑΙ ΙΔΙΩΣ
ΤΟΝ) 19^{ΟΝ} ΑΙ., ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΡΕΛΛΟΥ «ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΕΙΣ ΤΑ ΝΤΡΑΓΚΖ ...» ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ
«ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΝ» Robert Nisbet ΚΑΙ ΤΗΝ «ΣΤΑΤΙΚΗΝ / ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ» ΤΟΥ Comte ΠΟΥ «ΐσχυε ἐξ ἴσου
γιά τοὺς ἄλλους συγχρόνους του –τὸν Hegel, τὸν Marx, τὸν Tocqueville, τὸν Spencer, τὸν Morgan, τὸν Newman καὶ τὸν Tylor»
[[**DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 12**]]

ΤΑ 200 [[«ΠΟΙΗΜΑΤΑ»]] ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ = **ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΤΑ 200.xps** = <https://furthermaterial.yolasite.com/>

*

**ΤΟ ΧΟΜΠΥ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΜΗΝ ΔΙΑΤΕ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΚΑΘΟΛΟΥ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΟΗΜΑ. ΜΟΝΟΝ ΑΡΕΣΕΙ ΑΥΤΟ ΕΙΣ
ΕΜΕΝΑ ...** (ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕΝ ΤΗΝ «ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΚΣΤ'» ΑΠΟ DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALE OV
TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 30 (LA RÈGLE DU JEU EDITION) ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ)

ΔΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΤΟΠ ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ ΜΟΒΙΖ ΟΒ ΑΛΛ ΤΑΪΜΖ, ΕΠΙ ΤΟΥ

ΠΑΡΟΝΤΟΣ, ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΕΙΝΑΙ:

[[ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΜΕΝ : *Ἡ ἹΣΤΟΡΙΑ ΜΙᾶΣ ΚΑΛΠΙΚΗΣ ΛΙΡΑΣ* (1955)

1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,

000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 TZABEΛΛΑΣ

[ΠΡΟΣΟΧΗ] : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ 'ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ 'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Α. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΡΩΜΗΟΣ ΤΟΨ ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝΩΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤόΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Η ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!!]

ΛΑΤΕΡΝΑ, ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1955) 10 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ (1957) 8 ΔΙΣ. / 10 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΟ + ΉΡΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

Ὁ ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ (1957) 7 ΔΙΣ. / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ & ΧΡ.

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[ΒΛ. Α'Υ & ΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΕΝΑ ΒΟΤΣΑΛΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ (1952) 5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΤΩΝ «39» (1954) 5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΜΙΑ ΛΑΤΕΡΝΑ ΜΙΑ ΖΩή (1958) 3 ΔΙΣ. / 10 ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΛΑΤΕΡΝΑ ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ a.k.a. ΦΟΥΣΤΑ ΚΛΑΡΩΤΗ (1957) 2,5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΟΥΤΕ ΓΑΤΑ ΟΥΤΕ ΖΗΜΙΑ (1955) 2 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΤΟ ΕΞΥΠΝΟ ΠΟΥΛΙ (1961) 1,5 ΔΙΣ. / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ (1964) 1 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΗ + ΎΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1962) 500,000,000 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [Έκ του Τάφου 83ΒΔ]

ΑΛΛΟΙΜΟΝΟ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ (1961) 200,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ1]]

Ἡ ΓΥΝΗ ΝΑ ΦΟΒῆΤΑΙ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ (1965) 170,000,000 / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. Ν]]

ΤΗ ΘΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΙΚΑΓΟ (1957) 114,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΦ]]

ΣΑΝΤΑ ΤΣΙΚΙΤΑ (1953) 113,000, 000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

PRESSBURGER [[Έκ τοῦ Τάφου 83BKH]]

- 4) *TOKYO STORY* (1953) 9 billion / 10 **OZU** [[Έκ τοῦ Τάφου 43α(β)´ ... **SPEAKS FOR ITSELF. FAMILY AS SOCIETAL PILLAR ATTACKED BY ZIO-JOO-DAS-DEVIL-SATAN-MAMMON**]]
- 5) *THE RIVER* (LE FLEUVE) (1951) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 56]]
- 6) *PARTIE DE CAMPAGNE* (1936 / 1946) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR **[[NO NEED REVIEW, IT'S BEYOND ...]]**
- 7) *LES ENFANTS DU PARADIS* (1943-1945) 9 BILLION / 10 MARCEL CARNÉ [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 49BZ´ [HUITIÈME PARTIE]]]
- 8) *SANSHO THE BAILIFF* (1954) 9 BILLION / 10 MIZOGUCHI [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 51]]
- 9) *MY DARLING CLEMENTINE* (1946) 8 BILLION / 10 JOHN FORD [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 53]]
- 10) *THE SEARCHERS* (1956) 8 BILLION / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]
- 11) *PLAYTIME* (1967) 8 BILLION / 10 JACQUES TATI [[SEE Z]]
- 12) *IMITATION OF LIFE* (1959) 8 BILLION / 10 DOUGLAS SIRK [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 65B]]
- 13) *BARRY LYNDON* (1975) 7,999,999,999 / 10 KUBRICK [[PHIHT.1.000.031]]
- 14) *IL GATTOPARDO* (1963) 7 BILLION / 10 VISCONTI [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 83BKZ]]
- 15) *EARLY SUMMER* (BAKUSHŪ / "BARLEY HARVEST TIME") (1951) 7 BILLION / 10 **OZU** [[SEE APOC. J]]
- 16) *FLOATING WEEDS* (1959) 6,500,000,000 / 10 **OZU** [[SEE APOC. F]]
- 17) *ANDREI RUBLEV* (1966) 1 billion / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5 + Έκ τοῦ Τάφου 46α´]]
- 18) *AMARCORD* (1973) 700,000,000 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]
- 19) *TALES OF UGETSU* (1953) 650,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. E]]

- 20) *THE LIFE OF OHARU* (1952) 610,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. F]]**
- 21) *ONCE UPON A TIME IN AMERICA* (1984) 600,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 18]]**
- 22) *LATE AUTUMN* (*Akibiyori*, lit. "*A Calm Autumn Day*") (1960) 500,000,000 / 10 **OZU**
[[SEE APOC. H]]**
- 23) *FRENCH CANCAN* (1955) 444,444,444 / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. H + Έκ
τοῦ Τάφου 43β']]**
- 24) *ONCE UPON A TIME IN THE WEST* (1968) 300,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 17]]**
- 25) *MOSCOU NE CROIT PAS AUX LARMES* (Москва слезам не верит, *Moskva
slezam ne verit* / *MOSCOW DOES NOT BELIEVE IN TEARS*) (1980) 220,000,000 / 10
MENSHOV / MENCHOV [[DEAD-TRIBE... 25 + ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**
- 26) *LATE SPRING* (*BANSHUN*) (1949) 200,000,000 / 10 **OZU** [[SEE APOC. I]]**
- [[L'uomo degli uccellini (*La domenica specialmente*) (1991) 199,999,999 / 10 G. Bertolucci [[SEE W]]]]**
- [[“Passing by” (in *My People, My Country* (2019)) by Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 [[SEE Ψ]]]]**
- 27) *CASQUE D'OR* (1952) 195,000,000 / 10 BECKER [[SEE APOC. K]]**
- 28) *THE QUIET MAN* (1952) 172,500,000 / 10 JOHN FORD [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ
Τάφου 47γ']]**
- 29) *THE END OF SUMMER* / "*Autumn of the Kohayagawa family*" (1961) 150,000,000
/ 10 **OZU** [[SEE APOC. G]]**
- 30) *CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR* (1977) 133,000,000 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE
APOC. M]]**
- 31) *THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY* (1966) 110,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 16]]**
- 32) *FOR A FEW DOLLARS MORE* (1965) 100,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-
TRIBE... 15]]**

[[APPROX. 10 MINUTE DANCE, SONG, MUSIC FROM APPROX 1:13 TO 1:23 (OV TOTAL 1:37) = 100,000,000 / 10 IN

Jalsaghar (Bengali: জলসাগর Jalsāghar, "The Music Room") (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY]]

[[“LA RIFFA” IN *BOCCACCIO* '70 (1962) 100,000,000 / 10 DE SICA / SOPHIA LOREN]]

[[BALA (1976) 100,000,000 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

33) *CITIZEN KANE* (1941) 10 MILLION-100,000 MILLION / 10 WELLES [[Έκ του Τάφου 83BKΣΤ]]

34) *THE STORY OF THE LAST CHRYSANTHEMUM / LATE CHRYSANTHEMUMS* (1939) 66,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 20]]

35) *THE LOVE ETERNE* (1963) 59,590,590 / 10 LI HAN-HSIANG [[DEAD-TRIBE... 31]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, GENCER, BERGONZI, COSSOTTO, COLZANI, CAPUANA, GRAF, 9 AGOSTO 1966, ARENA DI VERONA, RAI, HARDY CLASSIC VIDE DVD 50,000,000 / 10]]

[[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BERGANZA, ALVA, PREY, DARA, MONTARSOLO, ABBADO, PONNELLE, 1972 = 44,444,444 / 10 (WOULD GO MUCH HIGHER IF PREY AND ALVA, AS GOOD AS THEY ARE, WERE UP TO OUR TEREZA'S “AMONGST THE GREATEST OF THE 20TH CENTURY” STANDARD) [[APOC. D]]]]

36) *TOKYO TWILIGHT* (TŌKYŌ BOSHOKU) (1957) 40 MILLION / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AN]]

37) *THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE* (1962) 33 MILLION / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, 30 MILLION / 10 (ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ)]]

38) *STALKER* (1979) 25 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

[[OPERA: WAGNER, *PARSIFAL*, P. ELMING, L. WATSON, F. STRUCKMANN, H. SOTIN, M. HÖLLE, E. WLASCHINA, WOLFGANG WAGNER, CuOdBF, SINOPOLI (1998) 500,000 – 1,000,000 – 5,000,000 – 25,000,000 / 10 H. HOHLFELD [[BA. ΑΦ]]

39) *SOLARIS* (1972) 20 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

40) *TRISTANA* (1970) 19 MILLION / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 32]]

41) *THE SEVENTH SEAL* (1957) 17 MILLION / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. ΑΨ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, FERRARO, GOBBI, LONDI, DI STASIO, GIORGETTI, PEDRONI, OeCdTLF, SANZOGNO, CORTILE DI PALAZZO DUCALE, VENEZIA, 6 AGOSTO 1966, 15,000,000 / 10 HERBERT GRAF [[BA. AΨ]]]]

**42) LA STRADA (1954) 10 MILLION / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 5 +
ΉΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]**

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40 ΣΤΗΝ : ΟΤΙ
ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10]]

[[ΑΙ ΣΚΗΝΑΙ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΠΙΝΗ (ΓΝΗΣΙΟΥ ΘΡΥΛΟΥ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ) ΕΙΣ «ΤΟ ΔΙΧΤΥ» \ΚΑΙ ΕΙΣ
«ΣΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ ΤΑ ΝΕΡΑ» = 10,000,000 / 10, ΑΝ ΚΑΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΉΜΠΙΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΘΑΕΟΗΤΙΚΑ) / 2005
(ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) ΩΣ ΣΥΝΟΛΟΝ = 4-5 / 10]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, MOFFO, BONISOLLI, BECHI, PATANÈ, LAFRANCHI, 1968 10,000,000 / 10]]

43) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

[[OPERA: VERDI, *RIGOLETTO*, KRAUS, NUCCI, LUCIANA SERRA, PERTUSI, VESPASIANI, OSdER “AT”, CAMPORI, SANTI, PARMA, FEBBRAIO 1987, SAMARITANI 9,500,000 / 10 [[SEE Ύ]]]]

44) SENSO (1954) 9 MILLION / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

**45) KAOS (1984) 8,888,888 / 10 FRATELLI TAVIANI [[APOC. E + [[Έκ τοῦ Τάφου
49βζ´ [deuxième partie]]]**

46) L'ARGENT (1983) 8,100,000 / 10 BRESSON [[APOC. E + DEAD-TRIBE... 1]]

**47) DUCK, YOU SUCKER! (1971) 8 MILLION / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-
TRIBE... 12]]**

48) TONI (1935) 7 MILLION / 10 JEAN RENOIR [[APOC. A]]

**49) GINGER E FRED (1986) 6 MILLION / 10 FELLINI [[SEE APOC. G +
ΉΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]**

50) THE GOLDEN COACH (1952) 5,750,000 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]

**51) STANNO TUTTI BENE (1990) 5,500,000 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE
APOC. P + ΉΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]**

**52) GOOD MORNING BABILONIA (1987) 5 MILLION / 10 PAOLO E VITTORIO
TAVIANI [[SEE APOC. H + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]**

53) HOW GREEN WAS MY VALLEY (1941) 4,000,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 16]]

[[OPERA: WAGNER, *TRISTAN UND ISOLDE*, BIRGIT NILSSON ♥♥♥, VICKERS, RUTH HESSE, WALTER BERRY, ONDIPORTE, BÖHM, NIKOLAUS LEHNHOFF, FILMED LIVE AT THE THEATRE ANTIQUE D'ORANGE, FRANCE, (JULY 7,

1973) 4,000,000 / 10 PIERRE JOURDAN [[BA. AΞ]]]]

[[I - Le Dernier réveillon 4,000,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

54) BLACK NARCISSUS (1947) 3,900,000 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE B]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG*, TOZZI, BLANKENHEIM, SAUNDERS, CASSILLY, WIEMANN, UNGER, BOESE, HPSO, L. LUDWIG, R. LIEBERMANN (1970) 1,500,000 – 3,700,000 / 10 J. HESS [[BA. AΣ]]]]

[[OPERA: WAGNER, *GÖTTERDÄMMERUNG*, MANFRED JUNG, G. JONES, F. MAZURA, H. BECHT, F. HÜBNER, J. ALTMAYER, G. KILLEBREW, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1979 / 1981) 1,333,333 – 3,666,666 / 10 BRIAN LARGE [[BA. A'Y + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]]]]

[[OPERA: WAGNER, *SIEGFRIED*, MANFRED JUNG, D. McINTYRE, H. ZEDINK, H. BECHT, G. JONES, O. WENKEL, F. HÜBNER, N. SHARP, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 555,555 – 3,599,999 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AT + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]]]]

[[OPERA: MOZART, *COSÌ FAN TUTTE*, MARSHALL, MURRAY, ARAIZA, MORRIS, BRUSCANTINI, BATTLE, HAMPE, WP. MUTI, ORF, SALZBURGER FESTSPIELE (1983) 3,500,000 / 10 [[BA. AΘ]]]]

55) MATRIMONIO ALL'ITALIANA (1964) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

56) I GIRASOLI (1970) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[OPERA: MOZART, *Die Zauberflöte* (Trollflöjten) (1975) 3,000,000 / 10 Ingmar Bergman]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE*, LORENGAR ♥♥♥, KREPPPEL, BERRY, KMENTT, SCHÖFFLER, HOLM, POPP, ERCOLANI, PETERS, KERTÉSZ, SALZBURG FESTIVAL 1964, 1,000,000-2,950,000 / 10 SCHENCK [[SEE Σ]]]]

[[OPERA: VERDI, *FALSTAFF*, TADDEI, CARTERI ♥♥♥, MOFFO ♥♥♥, BARBIERI ♥♥♥, COLOMBO, ALVA, CANALI, CALABRESE, CARLIN, ERCOLANI, SERAFIN (1956, 9TH MAY, RAI MILANO) 2,900,000 / 10 GRAF [[SEE Z]]]]

57) LANCELOT DU LAC (1974) 2,700,000 / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 12]]

58) LA RÈGLE DU JEU (1939) 2,600,000 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 30]]

59) IERI, OGGI, DOMANI (1963) 2,500,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 19]]

60) A CANTERBURY TALE (1944) 2,500,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER
[[DEAD-TRIBE... 25]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE WALKÜRE*, P. HOFMANN, G. JONES, J. ALTMAYER, D. MCINTYRE, H. SCHWARZ, M. SALMINEN, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 6-2,500,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. A'P + DAS RHEINGOLD

KATΩΘEN]]]]

[[CONCERT: ELVIS, ALOHA FROM HAWAII CONCERT, (JANUARY 14, 1973) 2,400,000 / 10 MARTY PASETTA [[BA. AK]]]]

61) PROCÈS DE JEANNE D'ARC (1962) 2,222,222 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠOT-ΠOYPI... 9]]

[[CONCERT: ROY ORBISON AND FRIENDS: A BLACK AND WHITE NIGHT (1988) 2,000,002 / 10 TONY MITCHELL [[BA. AΘ]]]]

[[CONCERTS: JOHNNY CASH -- HIS FINAL LIVE PERFORMANCE (JULY 7, 2003 AT THE CARTER FOLD) + TOWN HALL PARTY: JOHNNY CASH (1959) 2,000,002 / 10 BA. AΞ]]]]

[[CONCERT: ELVIS COMEBACK SPECIAL (1968) FOR THE FIRST 40 MINS, APPROX., AND FOR "IF I CAN DREAM" FROM ABOUT THE 54TH MINUTE, IGNORING THE ZIO-JOO-BALL-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL-RAT TUNNEL-DEE-GENERATE-PORN-SLUT-FAGGOT-SUGGESTIVE-PROTO-DISCO SHIT BETWEEN THE APPROX. 41ST MINUTE AND 54TH MINUTE, APPROX.: 2,000,001 / 10 [[APOC. A]]]]

[[CONCERT: THE LAST WALTZ (1978) -666-2,000,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 16]]]]

62) PROFESSIONE: REPORTER (THE PASSENGER) (1975) 1,900,000 / 10 ANTONIONI [[SEE APOC. R]]

63) NUOVO CINEMA PARADISO (1988) 1,800,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. V / 'PHIHT.1.000.055]]

64) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 26]]

65) DERSU UZALA (1975) 1,500,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 8]]

66) PAISA' (PAISÀ / PAISAN) (1946) 1,500,000 / 10 (1 MILL + 2 MILL + 1,5 MILL + 9½ + 3 MILL + 1 MILL) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 11]]

67) Siberiade (= Siberian Saga. Poem I (Parts 1 & 2) & II (Parts 3 & 4) (1979) 1,000,000–1,500,000 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Λ + DEAD-TRIBE... 10]]

- 68) APARAJITO / THE UNVANQUISHED (1956) 1,400,000 / 10 SATYAJIT RAY**
[[DEAD-TRIBE... 31]]
- 69) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (1978) 900,000-1,400,000 / 10 ERMANNO OLMI**
[[SEE APOC. J]]
- 70) ROMA CITTÀ APERTA (1945) 1,200,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- 71) HERO (2002) 1,111,111 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. B]]**
- 72) WHERE IS THE FRIEND'S HOUSE? (KHANE-YE DUST KOJAST) (1987)**
1,101,101 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE E]]
- 73) FISTFUL OF DOLLARS (1964) 1,100,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 14]]**
- 74) LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE (1945) 525,000 – 1,050,000 / 10 BRESSON**
(/ JEAN COCTEAU, DIALOGUE) [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]
- 75) JOURNEY TO ITALY (1954) 1,000,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]**
- 76) AU HAZARD BALTHAZAR (1966) 1 MILLION / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 11]]**
- 77) IVAN'S CHILDHOOD (1962) 1,000,000 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 78) MIRROR (1975) 1 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 79) "ΕΝΑΣ ΉΡΩΣ ΜΕ ΠΑΝΤΟΥΦΛΕΣ (1958) 1 ΈΚΑΤ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ**
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[PHIHT.1.000.006]]
- 80) BOCCACCIO '70 (1962) 1 MILLION / 10 MONICELLI, FELLINI, VISCONTI, DE**
SICA (9½-10 + 1700 + 150 + 100,000,000) [[SEE APOC. T + Έκ τοῦ Τάφου 36]]

[[APPROX. FIRST 35 MINS 1,000,000+ / 10 !!! OF JOHNNY GUITAR (1954) BY NICHOLAS RAY]]

[[FIRST 40-50-60 MINS OF SEVEN SAMURAI (1954) REACHES UP TO 1 MILLION / 10 KUROSAWA]]

[[ITA 2-3 ΛΕΠΤΑ ΜΟΛΙΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΌΤΕ Ο ΑΓΡΟΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΛΕΧΕΤΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΤΕΡΕΒΙ ΉΝΑ ΜΗΝ ΒΓῆ FUORI DALLA CASA H DISONORATA KAI VERGOGNOSA, ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΠΟΥΤΕΟΝ ΤΕ

ΚΑΙ ΕΜΕΙΝΕ ΕΓΓΥΟΣ ΑΠΟ ΑΝΑΡΑ ΤΙΝΑ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΞΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΕΛΕΙΨΕ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙΝ = 1,000,000 / 10 : ΕΙΣ ΤΗΝ QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) ΤΟΥ BLASETTI]]

[[Η ΣΚΗΝΗ ΠΟΥ Η ΓΚΟΥΛΑΜΠΙ ΤΡΑΓΟΥΔῶ ΔΙΑ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΠΑΜΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΝ = 1,000,000 /

10 ΕΙΣ ΤΗΝ : ABHJAN (THE EXPEDITION) (1962) ΤΟΥ SATYAJIT RAY, ΙΔΙΩΣ ΠΩΣ Η ΑΠΛΟΤΗΣ ΣΥΝΑΥΑΖΕΤΑΙ ΜΕ
ΤΟ ΥΨΗΛΟΝ ΩΣ ΠΝΕΥΜΑΝΤΙΚΟΝ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΛΛΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΓΕΝΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΚΟΙΝΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΕΝ
ΠΑΤΡΙΔΙ ΠΙΣΤΕΩΣ]]

[[3RD EPISODE 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: DOVE VAI IN VACANZA? (1978) [[PHIHT.1.000.024]]]]

[[["The Majesty of the Law" 1,000,000 / 10 IN THE RISING OF THE MOON (1957) JOHN FORD]]

[[[Il giuoco delle parti - Luigi Pirandello. RAI. 1970 1,000,000 / 10 GIORGIO DE LULLO [[HOT-ΠΟΥΡΙ... 5]]]]

**81) IL VANGELO SECONDO MATTEO (1964) 900,000 / 10 PASOLINI [[SEE APOC.
N]]**

82) AN ACTOR'S REVENGE (1963) 899,000 / 10 KON ICHIKAWA [[SEE APOC. P]]

**83) BURNT BY THE SUN 2 : THE EXODUS (2010) & THE CITADEL (2011) 700,000-
880,000 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-TRIBE... 13]]**

**84) LA PRISE DU PUIVOIR PAR LOUIS XIV / LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS
XIV (1966) 850,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]**

**85) THE RED SHOES (1948) 770,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[DEAD-
TRIBE... 17]]**

86) TOUCH OF EVIL (1958) 750,000 / 10 WELLES [[APOC. D]]

87) LADRI DI BICICLETTA (1948) 720,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 22]]

88) THE INFORMER (1935) 700,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

**89) FOR ME AND MY GAL (1942) 700,000 / 10 GARLAND [[IT'S ALL JUDY'S]] /
BERKELEY [[DEAD-TRIBE... 21]]**

**90) I KNOW WHERE I'M GOING ! (1945) 666,000 / 10 POWELL & PRESSBURGER
[[APOC. F]]**

91) LE NOTTE DI CABIRIA (1957) 630,000 / 10 FELLINI [[SEE APOC. I +

[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

- 92)** *STROMBOLI* (1950) 600,000 / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]
- 93)** *PRIMA PARTE: L'ESILIO DI COSIMO* 575,000 / 10 IN: *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 94)** *LEONORA ADDIO* (2022) 570,000 / 10 PAOLO TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 20]]
- 95)** *AGANTUK* (lit. 'Guest', aka *The Stranger*) (1991) 567,000 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Γ]]
- 96)** *LA NOTTE DI SAN LORENZO* (1982) 566,000 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[APOC. F + Έκ τοῦ Τάφου 38(β')]]
- 97)** *LA DOMENICA SPECIALMENTE* (1991) 561,000 / 10 **G. BERTOLUCCI** (199,999,999), **TORNATORE (1500)**, GIORDANA (8½-9), G. BERTOLUCCI (8-8½), **BARILLI (1650) (GUERRA)** [[SEE W + PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]
- 98)** *LA BATTAGLIA DI ALGERI* (1966) 560,000 / 10 PONTECORVO [[DEAD-TRIBE... 27]]
- 99)** *QUEIMADA / BURN!* (1969) 560,000 / 10 PONTECORVO [[SEE APOC. Q + DEAD-TRIBE... 9 + Έκ τοῦ Τάφου 44α']]
- 100)** *SHANGHAI TRIAD* (1995) 555,555 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. L]]
- 101)** *WINCHESTER '73* (1950) 550,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 16]]
- 102)** *DAYS OF HEAVEN* (1978) 500,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. R]]
- [[Il pollo ruspante (Ugo Gregoretti) FROM Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963) 500,000 / 10]]**
- 103)** *THE CRUCIFIED LOVERS* (*Chikamatsu Monogatari*, aka : *A Story from Chikamatsu*) (1954) 490,000 / 10 Kenji Mizoguchi [[SEE P]]
- 104)** *SIMÓN DEL DESIERTO* (1965) 475,000 / 10 Luis Buñuel [[DEAD-TRIBE... 19]]

- 105) THE APU TRILOGY (1955-1959) (*Pather Panchali* (Song of the Little Road) + *APARAJITO* / THE UNVANQUISHED + *Apur Sansar* / The World of Apu) 468,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]**
- 106) FRANCESCO, GIULLARE DI DIO (1950) 460,000 / 10 (Francesco bacia il lebbroso = 1,000,000,000,000 / 10) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]**
- 107) THEY FOUGHT FOR THEIR COUNTRY (1975) 455,000 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 31 + Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]**
- 108) COME AND SEE (1985) 454,999 / 10 KLIMOV [[SEE APOC. O]]**
- 109) UNA BREVE VACANZA (1973) 450,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 12]]**
- 110) PRIMO AMORE (1978) 440,000 / 10 DINO RISI [[SEE APOC. O + ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**
- 111) EARLY SPRING (SŌSHUN) (1956) 435,000 / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE K]]**
- 112) THE NEW WORLD (2005) 425,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. T]]**
- 113) L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) 421,667 / 10 (575,000 + 400,000 + 290,000) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**
- 114) THE FAR COUNTRY (1954) 415,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 28]]**
- 115) THE MAGNIFICENT AMBERSONS (1942) 400,000 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 7]]**
- 116) SECONDA PARTE: POTERE DI COSIMO 400,000 / 10 IN: L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**
- 117) OTHELLO (aka THE TRAGEDY OF OTHELLO: THE MOOR OF VENICE) (1952 / 1955) 393,000 / 10 ORSON WELLES [[SEE P]]**
- 118) IL DECAMERON (1971) 390,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]**

- 119) MEDEA (1969) 380,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]**
- 120) UTAMARO AND HIS FIVE WOMEN a.k.a. FIVE WOMEN AROUND UTAMARO**
 (UTAMARO O MEGURU GONIN NO ONNA) (1946) 370,000 / 10 KENJI
 MIZOGUCHI [[SEE T]]
- 121) THERE WAS A FATHER (1942) 360,000 / 10 OZU [[APOC. D]]**
- 122) Η ΑΙΜΟΥΖΙΝΑ: ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΕΩΝ (2013) 350,000 / 10**
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Ξ + ΞΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]
- 123) PRINCESS YANG KWEI FEI (YŌKIHI) (1955) 340,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI**
 [[BA. AB]]
- 124) THE MUSIC BOX (1932) 333,333 / 10 LAUREL AND HARDY (PARROTT)**
 [[DEAD-TRIBE... 32]]
- [[IL DESTINO DI UN UOMO / THE HUMAN CONDITION (SUDBA ČELOVEKA) (1959) (ΤΑ ΠΡΩΤΑ 20 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ
 ΦΤΑΝΟΥΝ 300,000+ / 10) BONDARCHUK (ΑΛΛΑ ΑΚΥΡΩΝΕΤΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 40 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ ΔΙΟΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ Η
 ΤΑΙΝΙΑ ΟΥΛΩΣ ΧΥΛΑΙΩΣ-ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΑ ΤΕ ΚΑΙ ΣΑΤΑΝΙΚΑ ΠΡΟΚΑΤΕΙΛΗΜΜΕΝΗ ΥΠΕΡ ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΤΕ
 ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΩΛΟ-ΓΛΕΙΨΙΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΙΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-ΣΑΤΑΝΑ... ΛΕΣ ΚΑΙ
 ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΡΙΚΩΔΗ-ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΤΕ ΚΑΙ ΑΠΕΡΙΓΡΑΦΑ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ,
 ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΑ, ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΑ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ «ΛΕΤ'Σ ΓΚΑΣ ΑΡΣΕΛΒΖ ΑΝΤ
 ΜΕΪΚ ΕΒΕΡΥΟΝ ΕΛΣ ΠΕΪ ΔΑ ΚΟΣΤ» ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΡΗΤΕΤΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΛΑΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-
 ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠ-ΟΦΙΟΕΙΔΗΣ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟ-ΑΪΜΟ-ΒΟΡΡΑ ΦΡΗΚ ΣΟΥΥ ΠΙΘΗΚΙΑ ΕΙΔΙΚΟ ΤΕ ΚΑΙ ΣΠΕΣΙΑΛ
 «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΟΥΠΡΕΜΑΣΥ-ΡΕΪΣΙΖΙΜ-ΜΠΙΑΪΑΣ-ΣΩΒΙΝΙΖΙΜ-ΚΟΡΡΑΠΣΙΟΝ-ΝΕΠΟΤΙΖΙΜ-
 ΦΕΪΒΟΡΙΤΙΖΙΜ-ΖΑΪΟ-ΧΕΪΤ ΠΡΙΒΑΙΝΤΖ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΝ ΟΥΕΙ
 ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ΔΕΝ ΜΕ ΚΑΜΝΕΙ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΩ ΝΑ ΑΓΑΠΩ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ
 ΤΟΝ ΣΕΡΓΚΕΪ ΜΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΚΤΙΜΩ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ...]]... [[DEAD-TRIBE... 31]]]]
- 125) IL MESSIA (1975) 300,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 126) THE CRANES ARE FLYING (1957) 300,000 / 10 MIKHAIL KALATOZOV**
 [[DEAD-TRIBE... 8]]
- [[OPERA: MOZART, LE NOZZE DI FIGARO, GÜDEN, FISCHER-DIESKAU, SCIUTTI, EVANS, LEAR, VPO, MAAZEL,
 SELLNER, SALZBURG FESTIVAL (1963) 300,000 / 10 ERICH NEUBERG [[BA. AA]]]]
- 127) CONTE D'HIVER (1992) 8½-300,000 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]**
- 128) ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ (1981) 299,999 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ**

[[APOC. D + Έκ τοῦ Τάφου 32]]

- 129)** *MALÈNA* (MALENA) (2000) 299,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. U +
ΉΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]
- 130)** *BLAISE PASCAL* (1972) 295,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE X + Έκ τοῦ
Τάφου 42β']]
- 131)** *PICKPOCKET* (1959) 294,000 / 10 ROBERT BRESSON [[BA. AT & DEAD-
TRIBE... 2]]
- 132)** TERZA PARTE: *LEON BATTISTA ALBERTI: L'UMANESIMO* 290,000 / 10 IN:
L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ +
ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 133)** *THE NIGHT OF THE HUNTER* (1955) 285,000 / 10 CHARLES LAUGHTON
[[SEE H]]
- 134)** *EDIPO RE* (1967) 278,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]
- 135)** *THE HOUSE I LIVE IN* (1957) 260,000 / 10 Lev Kulidzhanov, Yakov Segel [[SEE
K + ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]
- 136)** *IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTE* (1974) 250,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-
TRIBE... 32]]
- 137)** *GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO* (1974) 245,000 / 10 LUCHINO
VISCONTI [[BA. AN + Έκ τοῦ Τάφου 40]]
- 138)** *MOTHER INDIA* (1957) 240,000 / 10 MEHBOOB KHAN [[SEE Z]]
(BOLLYWOOD)
- 139)** *A GEISHA / GION FESTIVAL MUSIC (GION BAYASHI)* (1953) 235,000 / 10
KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΘ]]
- 140)** *WILD STRAWBERRIES* (1957) 230,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE APOC.
G]]

- 141) C'ERAVAMO TANTO AMATI (1974) 220,000 / 10 ETTORE SCOLA [[DEAD-TRIBE... 21]]**
- 142) MUGHAL-E-AZAM (TRANSL. THE GREAT MUGHAL) (1960) 215,000 / 10 K. ASIF [[SEE Ø]] (BOLLYWOOD)**
- 143) DILWALE DULHANIA LE JAYENGE (TRANSL. "THE BIG-HEARTED WILL TAKE THE BRIDE" aka DDLJ) (1995) 212,000 / 10 ADITYA CHOPRA [[SEE I]] (BOLLYWOOD)**
- 144) I RACCONTI DI CANTERBURY (1972) 211,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]**
- 145) BIG BUSINESS (1929) 201,000 / 10 LAUREL & HARDY (HORNE, LEO McCAREY) [[SEE APOC. L]]**
- 146) MADAME DE ... (1953) 200,000 / 10 MAX OPHULS / OPHÜLS [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- 147) BEND OF THE RIVER (1952) 170,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 22]]**
- 148) SUSANA (1951) 145,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]**
- 149) MR. ARKADIN (UK: CONFIDENTIAL REPORT) (1955) 111,111 / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]**
- [[OPERA: PUCCINI, MANON LESCAUT, CHIARA, MARTINUCCI, ROMERO, MARIOTTI, FERRARA, OeCdTRdTorino, CAMPORI, PASQUALE GROSSI (01-02-1985) 110,000 / 10 CARLO MAESTRINI [[SEE K]]]]**
- [[OPERA: PUCCINI, MANON LESCAUT, SCOTTO, DOMINGO, ELVIRA, CAPECCHI, MET, LEVINE, G.C. MENOTTI, D. HEELEY, 1980, -666 TO 109,334 / 10 K. BROWNING [[BA. AA1]]**
- 150) MELA ("THE FAIR") (1948) 0-100,000 / 10 S.U. SUNNY [[BA. AA]] (BOLLYWOOD)**

[[OPERA: WAGNER, DAS RHEINGOLD, MCINTYRE, BECHT, PAMPUCH, ZEDNIK, EGEL, SCHWARZ, JERUSALEM, SALMINEN, WENKEL, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 7-90,000 / 10 BRIAN LARGE, FROM THE JAHRHUNDERTRING (CENTENARY RING), THE PRODUCTION OF RICHARD WAGNER'S RING CYCLE, DER RING DES NIBELUNGEN, AT THE BAYREUTH FESTIVAL, 1976-1980, CELEBRATING THE CENTENARY OF BOTH THE FESTIVAL

AND THE FIRST PERFORMANCE OF THE COMPLETE CYCLE. THE FESTIVAL WAS DIRECTED BY GRANDSON OF
WAGNER AND GREAT-GRANDSON OF FRANZ LISZT WOLFGANG WAGNER [[BA. AII]]]

151) *MAMMA ROMA* (1962) 85,000 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE T + Έκ του
Τάφου 18]]

«FELICE» IN TU RIDI (1998) 80,000 / 10 FRATELLI TAVIANI

152) *ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΚΟΛΩΝΑΚΙ* (1959) 75,000 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

153) *Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ* (2002) 72,000 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Ω / ΨΗΠΗΤ.1.000.060]]

154) *DREAMS* (1990) 70,000 / 10 (1,000,000 + 100 + 8 + 9½-10 + 20 + 9 + 10+ +
GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA RADAR FOR CHISU
RYU) KUROSAWA [[SEE APOC. R]]

155) *SOCRATE* (1970) 65,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AO]]

156) *AGOSTINO D'IPPONA* (1972) 64,000 / 10 ROSSELLINI [[BA. AO +
ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

157) *ALEXANDER NEVSKY* (1938) 60,000 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 28]]

158) *MEET ME IN ST. LOUIS* (1944) 57,648 / 10 MINNELLI [[DEAD-TRIBE... 30]]

[[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, CABALLÉ, CAPPUCILLI, CARRERAS, GHIAUROV, MARIA LUISA NAVE,
BRUSCANTINI, PATANÉ (18 GIUGNO 1978) 45,000 / 10 PUGGELLI / GUTTUSO LA SCALA [[SEE APOC. N]]]

159) *TU RIDI* (1998) 41,900 / 10 (80,000 + 3,800) FRATELLI TAVIANI [[BA. AK +
ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

160) *UNE HISTOIRE IMMORTELLE (THE IMMORTAL STORY)* (1968) 40,000 / 10
WELLES [[SEE M]]

[[OPERA: WAGNER, *LOHENGRIN*, PAUL FREY, STUDER, SCHNAUT, WLASCHIH, SCHENK, PETER SCHNEIDER, BF,
WERNER HERZOG (1990) 40,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AN]]]

161) *Η ΚΟΦΗ ΤΟΥ ΠΕΜΠΑΝΤ* (2015) 37,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Π +
ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

162) *LE PETIT THÉÂTRE DE JEAN RENOIR* (1970 / 1975) 35,000 / 10 (4,000,000; 10-

100; 11 / 10; 35,000) JEAN RENOIR [[BA. A'P]]

[[IV – Le roi d'Yvetot 35,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

163) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[OPERA: WAGNER, *TANNHÄUSER*, WENKOFF, GWYNETH JONES, WEIKL, SOTIN, SCHUNK, MAZURA, BF, C. DAVIS, G. FRIEDRICH (1978) 27,000 / 10 T. OLOFFSON [[BA. AA]]]]

164) *THE VIRGIN SPRING* (1960) 25,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE O]]

165) *THE RISING OF THE MOON* (1957) 22,000 / 10 (1,000,000 / 10+ / 9½-2000) JOHN FORD [[BA. AA]]

166) *DRUMS ALONG THE MOHAWK* (1939) 21,000 / 10 JOHN FORD [[BA. AN]]

167) *SEVEN SAMURAI* (1954) 20,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 33]]

168) *LOVE AND PIGEONS* (ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ: LÜBOV' I GOLUBI) (1984) 15,000 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. Ω]]

169) *BABUL* (FATHER'S HOUSE) (1950) 4-14,000 S.U. SUNNY [[BA. A'P]]
(BOLLYWOOD)

170) *RUSSIAN ARK* (Russkij Kovcheg) (2002) 13,000 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 24]]

171) *TO MONON THΣ ZΩHΣ TOY TAEIΔION* (2001) 12,000 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. K / ΨΗΠΗΤ.1.000.015]]

172) *Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ* (1986) 11,100 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 25]]

[[FIRST HALF OV *THE TRUE STORY OF JESSE JAMES* (1957) REACHES 10,000+ NICHOLAS RAY]]

173) *RAGING BULL* (1980) 10,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

174) *THE THIN RED LINE* (1998) 9,999 / 10 MALICK [[SEE APOC. S]]

[[OPERA / OPERETTA : JOHANN STRAUSS II, *DIE FLEDERMAUS*, JANOWITZ, WÄCHTER, KUNZ, WINDGASSEN, KMETT, HOLECK, HOLM, WP, BÖHM (1972) 9000 / 10 OTTO SCHENK [[BA. AO]]]]

- 175) LE SALAIRE DE LA PEUR** (1953) 8,888 / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT
[[SEE Λ]]
- 176) FAREWELL (PROSHCHANIE)** (1983) 6,666.666 / 10 ELEM KLIMOV
(SCREENPLAY LARISA SHEPITKO ET AL.) [[BA. AΞ]]
- 177) HEAVEN CAN WAIT** (1943) 6,000 / 10 ERNST LUBITSCH
- 178) FANNY AND ALEXANDER** (1982) -666-5,500 / 10 INGMAR BERGMAN
- 179) OCI CIORNIE** (1987) 5,000 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 20 +
ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]
- 180) OSSESSIONE** (1943) 4,444 / 10 VISCONTI [[AΠΟC. A]]
- [[TOBY DAMMIT (1968) 4300 / 10 FELLINI (ΑΝΑΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΙC : BA. AE + [[DEAD-TRIBE... 26]])]]
- 181) THE 47 RONIN** (GENROKU CHŪSHINGURA, "THE TREASURY OF LOYAL
RETAINERS OF THE GENROKU ERA") (1941 / 1942) 420-4,200 / 10 KENJI
MIZOGUCHI [[BA. AΓ]]
- 182) ATLANTIC CITY** (FRENCH TITLE: ATLANTIC CITY, USA) (1980) 4,000 / 10
LOUIS MALLE [[SEE Λ]]
- [[DUE SEQUESTRI]] IN TU RIDI (1998) 3,800 / 10 FRATELLI TAVIANI
- 183) YOU AND ME** (1971) 3,500 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AT]]
- 184) I SOLITI IGNOTI** (1958) 3,333 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE X]]
- 185) ΔΕΛΗCΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΥΙΟΥC** (1957) 8-3,100 / 10 ΑΛΕΚΟC CΑΚΕΛΛΑΠΙΟC [[BA.
Ψ]]
- 186) PATHER PANCHALI** (Song of the Little Road) (1955) 3,000 / 10 SATYAJIT RAY
[[DEAD-TRIBE... 31]]
- 187) LE DIABLE PROBABLEMENT** (1977) 9-45-2,666 / 10 BRESSON [[BA. AT &
ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

- 188) APUR SANSAR / THE WORLD OF APU (1959) 2,500 / 10 SATYAJIT RAY**
[[DEAD-TRIBE... 31]]
- 189) ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΡΕ ΤΟ ΟΠΛΟ ΣΟΥ (1972) 2,400 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ**
- 190) IL SOLE ANCHE DI NOTTE (1990) 2,300 / 10 FRATELLI TAVIANI [[ΒΛ. ΑΚ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 5]]**
- 191) Η ΚΑΦΕΤΖΟΥ (1956) 2,200 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE H]]**
- 192) HIRAK RAJAR DESHE (LIT. 'IN THE COUNTRY OF THE DIAMOND-KING'; ENGLISH TITLE: "KINGDOM OF DIAMONDS") (1980) 2,009 / 10 SATYAJIT RAY**
[[SEE Σ]]
- [["1921" 9½-2000 / 10 IN THE RISING OF THE MOON (1957) JOHN FORD]]
- 193) LAVIAMOCI IL CERVELLO: RO.GO.PA.G. (1963) 1,999 / 10 (9-10 / 10 Rossellini; 9 / 10 Godard; 9 / 10 Pasolini; 500,000 / 10 Ugo Gregoretti) [[DEAD-TRIBE... 10]]**
- 194) STAZIONE TERMINI (1953) 1,888 / 10 VITTORIO DE SICA [[ΒΛ. ΑΨ]]**
- 195) GANASHATRU ('Enemy of the People') (1989) 1,800 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE B]]**
- 196) UNE FEMME DOUCE (1969) 9-1,799 / 10 BRESSON [[AT & DEAD-TRIBE... 2]]**
- 197) L'ANGELO BIANCO (1955) 0-1,780 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[ΒΛ. ΑΑ]]**

[["LE TENTAZIONI DEL DOTTOR ANTONIO" IN BOCCACCIO '70 (1962) 1700 / 10 FELLINI]]

[[Le chiese di legno (La domenica specialmente) (1991) 1650 / 10 Francesco Barilli]]

[[Il cane blu (La domenica specialmente) (1991) 1500 / 10 Giuseppe Tornatore]]

WISE BLOOD (1979) 1490 / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΩ]]

[["LA STREGA BRUCIATA VIVA" 1477 / 10 VISCONTI IN LE STREGHE (1967) [[ΒΛ. ΑΓ]]]]

ΤΟ ΠΙΟ ΛΑΜΠΡΟ ΑΣΤΕΡΙ (1967) 5-1450 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ / ΑΛΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

CARTESIUS (1974) 1444 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[ΒΛ. ΑΞ]]

Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ a.k.a. ALICE IN THE NAVY (1961) 6-1435 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΤΟ ΞΥΛΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ a.k.a. MAIDENS' CHEEK (1959) 7-1425 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ (1968) 5-1400 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ / ΑΛΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

Η ΝΕΡΑΙΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΛΗΚΑΡΙ (1969) 5-1350 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΑΛΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

Η ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ ΚΙ' Ο ΑΛΗΤΗΣ (1968) 5-1350 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΑΛΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

MANTALENA (1960) 1333 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΑΛΙΚΗ

LA TERRA TREMA - EPISODIO DEL MARE (1948) 1300 / 10 LUCHINO VISCONTI [[APOC. D]]

AN UNFINISHED PIECE FOR MECHANICAL PIANO (1977) 1275 / 10 MIKHALKOV [[SEE Φ + [[DEAD-TRIBE... 12]]]]

THE WINGS OF EAGLES (1957) 7½-1270 / 10 JOHN FORD [[BA. AM]]

Ο ΚΟΣ ΠΤΕΡΑΡΧΟΣ (1963) 8-1260 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΔΗΣ

VERTIGO (1958) 1250 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. J]]

BURNT BY THE SUN (1994) 1235 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-TRIBE... 10]]

THE BIRDS (1963) 1211 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. M]]

NORTH BY NORTHWEST (1959) 1200 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. P]]

A MATTER OF LIFE AND DEATH (1946) 1150 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Γ]]

THE THIRD MAN (1949) 1140 / 10 CAROL REED [[SEE Θ]]

MON ONCLE (1958) 1111 / 10 JACQUES TATI [[SEE Υ]]

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 9-1111 / 10 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΣΕΝΑΡΙΟ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AE]]

THE AFRICAN QUEEN (1951) 1100 / 10 JOHN HUSTON

MACBETH (1948) 1099 / 10 ORSON WELLES [[BA. AT]]

Ο ΑΧΟΡΤΑΓΟΣ (1967) 8-1090 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

Ο ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ (1965) 1070 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ (1968) 5-1050 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ / ΑΛΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

PERCEVAL LE GALLOIS (1978) 9½-1002 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE T]]

[[ΠΙΚΟΟ (1980) 1001 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]

CATHERINE DE HEILBRONN (1980) 1001 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]

THE BAD SLEEP WELL (WARUI YATSU HODO YOKU NEMURU, LIT. 'THE WORSE THE VILLAIN, THE BETTER THEY SLEEP') (1960) 5-1000+ AKIRA KUROSAWA [[BA. AΦ]]

[[OPERA: CAVALLERIA RUSTICANA (1982) 1000 / 10 PLÁCIDO DOMINGO, ELENA OBRAZTSOVA, RENATO BRUSON, TaSO, GEORGES PRÊTRE, FRANCO ZEFFIRELLI [[IOT-IIOYPI... 6]] (GOING UP ?↑?)]]

TEMPI NOSTRI Original title: Tempi nostri - Zibaldone n. 2 (1954) 1000 / 10 SLICE OF LIFE / THE ANATOMY OF LOVE BLASETTI / PAVIOT (CONTAINS SOPHIA LOREN AND TOTO "MISTER BARMAN" 100,000 / 10 + DE SICA IN NAPOLI WITH SPANISH WHORE ... AND A 1,000,000 / 10 EPISODE WITH Yves Montand AND Danièle Delorme)... [[PHIHT.1.000.045]]

ACTO DA PRIMAVERA (1963) 1000 / 10 Manoel de Oliveira [[PHIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

Le directeur de la poste / The postmaster 1000 / 10 [[IN : TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY]]

[>L'HEURE BLEUE« 1000 / 10 IN: QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, PIQUE DAME / THE QUEEN OF SPADES, DIDYK, MAGEE, ATANELLI, TÉZIER, PODLEŚ, BODER, DEFLO, D'AGOSTINO, LICEU, BARCELONA (2011) 100-1000 / 10 [[SEE APOC. J]]]

XYTIOKAPΔIA ΣΤΟ ΘΠΑΝΙΟ a.k.a. LES BATTEMENTS DE COEUR (1963) 5-1000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ

BEZHIN MEADOW (1937, BUT 1967 ZJO-SOVIET RECONSTRUCTION AS STILLS FOR 26:17 (AS PART OF CRITERION COLLECTION DVD FOR ALEXANDER NEVSKY 1999, SECOND PRINTING 2001)) 999 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 29]]

ROCCO E I SUOI FRATELLI (1960) 900 / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE APOC. M]]

Il peccato - Il furore di Michelangelo / SIN (2019) 800 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE 36TH CHAMBER OF SHAOLIN (aka THE MASTER KILLER, SHAOLIN MASTER KILLER, AND, SHAO LIN SAN SHI LIU FANG) (1978) 777³⁶/₃₆ / 10 LAU KAR-LEUNG / GORDON LIU [[SEE K]]

FIST OF FURY (1972) 777 / 10 BRUCE LEE / LO WEI [[DEAD-TRIBE... 33]]

Le Grondement de la montagne (Sound of the Mountain, Yama no oto) (1954) NARUSE 750 / 10 [[DEAD-TRIBE... 13]]

STAGECOACH (1939) 700 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 11]]

THEY LIVE BY NIGHT (1948) 690 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

A HEN IN THE WIND (KAZE NO NAKA NO MENDORI) (1948) 680 / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AA]]

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ (1965) 8-670 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

PADRE PADRONE (1977) 650 / 10 FRATELLI TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 17]]

Oidhche Sheanchais (Irish: [ˌiːçə ˈhaɪˌxəʃ]; "A Night of Storytelling"; The Storyteller, The Story Teller, Storyteller's Night, Night of Story-telling) (1935) 600 / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 21]]

MOUCHETTE (1967) 9-599 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

NANOOK OF THE NORTH (1922) 560 / 10 FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 29]]

ÉI (1953) 555 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. G]]

THE GODDESS (1934) 9-549 WU YONGGANG (STARRING RUAN LINGYU) [[BA. A'Y]]

[[OPERA: DONIZETTI, *L'ELISIR D'AMORE*, BERGONZI, SCOTTO, TADDEI, CAVA, JOTTI, GAVAZENNI, FIRENZE 1967, HARDY CLASSIC VIDEO DVD, 520 / 10, I.Q. DE FILIPPO [[SEE APOC. L]]]]

Young Mr. Lincoln (1939) 500 / 10 JOHN FORD [DEAD-TRIBE... 10]]

TWO STAGE SISTERS (1964) 8-500 / 10 XIE JIN [[SEE Σ]]

WAY OUT WEST (1937) 470 / 10 JAMES W. HORNE / LAUREL AND HARDY

ΘΕΟΦΙΛΟΣ (1987) 440 / 10 ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. H + Έκ του Τάφου 46γ]]

THE GRAPES OF WRATH (1940) 400 / 10 JOHN FORD [[APOC. D]]

THE WAY OF THE DRAGON (RETURN OF THE DRAGON) (1972) 0-388½ BRUCE LEE [[BA. AZ]]

SUBARNAREKHA (GOLDEN LINE / THE GOLDEN THREAD) ((1962-)1965) 6-350 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AB]]

Morte a Venezia (1971) 337 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

LA GRANDE ILLUSION (1937) 333 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[GIORDANO, ANDREA CHÉNIER, CORELLI, CAPPUCILLI, CASAPIETRA, BARTOLETTI, CERVI, KASLIK, RAI, (1973)

333 / 10]]

FAMILY RELATIONS / KINFOLK (1981) 300 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 18]]

ASSIA / ASYA AND THE HEN WITH THE GOLDEN EGGS, OR RYABA, MY CHICKEN (1994) 300 / 10 KONCHALOVSKY

[[DEAD-TRIBE... 18]]

TRIAL ON THE ROAD (CHECKPOINT / CHECK UP ON THE ROAD / PROVERKA NA DOROGAKH) (1971) 299 / 10

ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

MEGHE DHAKA TARA (THE CLOUD-CAPPED STAR) (1960) 295 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AH]]

LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. Q /

[[PHIHT.1.000.059]]]

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ OU LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT (1956) 289.999999999 / 10 BRESSON [[BA.

AT & DEAD-TRIBE... 1]]

TWENTY DAYS WITHOUT WAR (1976) 9-289 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

IL TETTO (1956) 288 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΦ]]

THE BAND WAGON (1953) 285 / 10 VINCENTE MINNELLI

THE MAN WHO WOULD BE KING (1975) 282 / 10 JOHN HUSTON

O MEΘYCTAKAS (1950) 280 / 10 TZABEΛΛAS [[SEE P]]

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT (1953) 275 / 100 JACQUES TATI [[SEE APOC. K]]

YOJIMBO (1961) 270 / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. H]]

BRIEF ENCOUNTER (1945) 260 / 10 (RE-SKOR) DAVID LEAN [[Εκ του Τάφου 33]]

[[OPERA: OTELLO (1986) 260 / 10 PLÁCIDO DOMINGO, KATIA RICCIARELLI, JUSTINO DÍAZ, OeCdTAS, LORIN

MAAZEL, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

HIBISCUS TOWN (1986) 258 / 10 XIE JIN [[BA. AX]]

TO ΚΛΩΤΣΟΣΚΟΥΦΙ (1960) 8-257 / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

SAPS AT SEA (1940) 256 / 10 GORDON DOUGLAS / LAUREL AND HARDY

TRAFIC (1971) 8-255.5 / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

FELLINI SATYRICON (1969) 255 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 28 + Έκ του Τάφου 80ε]]

BALLAD OF A SOLDIER (BALLADA O SOLDATE) (1959) 8-252 / 10 GRIGORY CHUKHRAY [[BA. A'Y &

PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

LE SAMOURAÏ (1967) 251 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

PSYCHO (1960) 250½ / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. O + further material 10 (γ')]]

TO BE OR NOT TO BE (1942) -666 TO 250 / 10 [[RE-SKOR]] LUBITSCH [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[“IL LAVORO” IN BOCCACCIO ’70 (1962) 150 / 10 VISCONTI]]

OTAN ΛΕΙΠΗ Η ΓΑΤΑ! (1962) 7-101 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΓΡΟΥΣΟΥΖΗΣ (1952) 100 Ή 1,000,000 / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[PHΠHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

[[OPERA: LA TRAVIATA (1983) 100 / 10 TERESA STRATAS, PLÁCIDO DOMINGO, CORNELL MacNEIL, METOOaC,
LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 13]]]]

WITCHFINDER GENERAL (1968) 100 / 10 MICHAEL REEVES [[PHΠHT.1.000.020]]

FATHER OF A SOLDIER (1965) 100 / 10 REZO CHKHEIDZE[[DEAD-TRIBE... 2]]

MIA ZΩΗ THN EXOYME (1958) 100 / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[PHΠHT.1.000.006]]

THE IRONY OF FATE, OR ENJOY YOUR BATH! (1976) 100 / 10 ELDAR RYAZANOV [[PHΠHT.1.000.027]]

Episodio #03: "Mara", ambientato a Roma FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) 100 / 10 DE SICA

HEAVEN KNOWS, MISTER ALLISON (1957) ?? 100 / 10 ?? (CAN'T REMEMBER, NEED SEE AGAIN) HUSTON

GONE WITH THE WIND (1939) 100 / 10 ? FLEMING

THE WIZARD OF OZ (1939) 100 / 10 ? FLEMING

SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (1937) 100 / 10 ? WALT DISNEY PRODUCTIONS / SUPERVISING DIRECTOR
DAVID HAND / SEQUENCE DIRECTORS PERCE PEARCE WILLIAM COTTRELL LARRY MOREY WILFRED JACKSON
BEN SHARPSTEEN

[[II – La Cireuse électrique 10-100 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

WAR AND PEACE (1965-1967) 9-10+-100 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[“TRAILER” F FOR FAKE (9 MINS.) (1973) 99 / 100 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]]]

TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY 90 / 10 [[1000 / 10 + 8½-9 / 10 + 9½ / 10 : SEE APOC.
N]]

URGA (1991) 80 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

UNDERGROUND (1995) 70 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE TRUE STORY OF JESSE JAMES (1957) 66 / 10 NICHOLAS RAY [[DEAD-TRIBE... 33]]

Agenzia matrimoniale (episodio di L'amore in città (1953)) 55 / 10 FELLINI

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (1964) 50 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *EUGENE ONEGIN*, KWIECIEŃ, NETREBKO, BECZALA, TANOVITSKI, GERGIEV, PYE,
WARNER, SHAW, HALVORSON (2013 / 2014) MET 50 / 10 [[SEE APOC. R]]]]

SUNSTROKE (2014) 48 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 22]]

LA VOIE LACTÉE (1969) 46 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROMA (1972) 45 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 29 + Έκ του Τάφου 54]]

[[OPERA: MONTEVERDI, *L'ORFEO* (1607), HARNONCOURT, (1978) 45 / 10 PONNELLE (SEE APOC. G)]]

F FOR FAKE (FULL MOVIE) (1973) 44 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]

SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING (2003) 42 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AH]]

[[BALLET: *AN EVENING WITH THE ROYAL BALLET* (EXCERPTS FROM: *LES SYPHIDES*, *LE CORSAIRE*, *LA VALSE*, *THE SLEEPING BEAUTY* (ACT III AURORA'S WEDDING), NUREYEV, FONTEYN, BLAIR, COVENT GARDEN, LANCHBERY,
ASHTON ET AL. (1963) 41 / 10 [[BA. AA]]]]

[[“La Terra vista dalla Luna” 40 / 10 PASOLINI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AF]]]]

TEA OVER RICE OR THE FLAVOR OF GREEN TEA OVER RICE (OCHAZUKE NO AJI) (1952) 38 / 10 OZU [[DEAD-TRIBE... 23]]

HAVOC IN HEAVEN (DA NAO TIAN GONG AKA THE MONKEY KING: UPROAR IN HEAVEN) (1965) 8-38 / 10 WAN LAIMING [[BA. AA1]]

My People, My Country (2019) 7-37 / 10 (Guan Hu: 7-15 / 10 + Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 + Xu Zheng: 7-8 / 10 + Xue Xiaolu: 6½-7½ / 10 + Ning Hao: 13 / 10 + Chen Kaige: 7-8 / 10 + Wen Muye: 7 / 10) [[SEE Ψ]]

SOY CUBA (YA KUBA) (1964) 6-36 / 10 MIKHAIL KALATOZOV / MIJAÍL KALATÓZOV [[BA. AA1]]

[[OPERA : BELLINI, *I PURITANI*, D'ANGELO, SILDARI, FERRIN, DONDI, BASILE, BOCCACCINI, 6 MARZO 1966, "TEATRO VERDI" TRIESTE, RAI, HARDY CLASSIC VIDEO DVD 35 / 10 BRIGNOLE [[SEE W]]]]

ΜΑΚΡΥΚΩΣΤΑΙΟΙ ΚΑΙ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΔΕΣ (1960) 34 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. ΑΓ]]

LA NUIT AMÉRICAINNE / DAY FOR NIGHT (1973) 33 / 10 TRUFFAUT [[DEAD-TRIBE... 16]]

ENSAYO DE UN CRIMEN / LA VIDA CRIMINAL DE ARCHIBALDO DE LA CRUZ (1955) 31 / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

Ο ΖΗΛΑΠΟΓΑΤΟΣ (1956) 29 / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE I]]

JOHNNY GUITAR (1954) 28 / 10 NICHOLAS RAY [[APPROX. FIRST 35 MINS 1,000,000+ / 10 !!!]] [[DEAD-TRIBE... 27]]

NAZARIN / NAZARÍN (1959) 27 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 28]]

LES BAS-FONDS (1936) 26 / 10 JEAN RENOIR [[APOC. D]]

La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 17]]

FAUST (2011) 24 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, BORIS GODUNOV, PIROGOV, KHANAEV, NELEPP, MIKHAILOV, KRIVCHENVA,

NEBOLSIN (1954) 24 / 10 STROYEVA [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

THE GENERAL (1926) 23 / 10 BUSTER KEATON / BRUCKMAN [[DEAD-TRIBE... 32]]

Episodio #01: "L'amore romantico", diretto da: Glauco Pellegrini 23 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Europa '51 (1952) 22 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΡΟΒΑ ΠΑΛΤΟΥ (2006) 22 / 10 ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ) [[SEE APOC. N + Έκ του Τάφου 40]]

Germany Year Zero (1948) 21 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. P]]

GREAT EXPECTATIONS (1946) 21 / 10 DAVID LEAN

WHISTLE STOP 20 / 10 (1963) BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

THE BROTHERS KARAMAZOV (1969) 20 / 10 IVAN PYRYEV, KIRILL LAVROV, MIKHAIL ULYANOV
[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Episodio #02: "Guerra 1915-18", diretto da: Pietro Germi 20 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Amore che si paga (L'amore in città (1953)) 20 / 10 Carlo Lizzani

ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΜΗ ΚΛΑΙΤΕ... (1992) 20 / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ / ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. C + Έκ του Τάφου 31]]

L'AMORE IN CITTÀ (1953) 19 / 10 LIZZANI / ANTONIONI / RISI / FELLINI / MASELLI-ZAVATTINI / LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[OPERA: DONIZETTI, DON PASQUALE, **TAJO, BRUSCANTINI, VALLETTI, NONI**, EREDE, RAI (1955) 19 / 10
ALESSANDRO BRISSONI [[SEE APOC. P]]]]

THROUGH THE OLIVE TREES (ZĪR-E DERAKHTĀN-E ZEYTŪN, LIT. 'UNDER THE OLIVE TREES') (1994) 19 / 10 ABBAS
KIAROSTAMI [[SEE P]]

THE SHINING (1980) -666,666 TO 19 / 10 STANLEY KUBRICK

QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR (1971) -666999666 TO 19 / 10 BRESSON [[BA. AT & PHIHT.1.000.049]]

GRAN CASINO (1947) 18 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL SUR (1983) 18 / 10 VÍCTOR ERICE [[APOC. E]]

BLUE VELVET (1986) 18 / 10 DAVID LYNCH

ΜΙΑ ΤΟΣΟ ΜΑΚΡΥΝΗ ΑΠΟΥΣΙΑ (1985) 17½ / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. I + Έκ του Τάφου 32]]

LA ILUSIÓN VIAJA EN TRANVÍA (1954) 17 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE NAKED SPUR (1953) 17 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 25]]

- THE MAN FROM LARAMIE (1955) 17 / 10 ANTHONY MANN [[APOC. B]]
- MARAVIGLIOSO BOCCACCIO (2015) 17 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 5]]
- YI YI (YĪ YĪ; LIT. 'ONE ONE'; SUBTITLED A ONE AND A TWO) (2000) 9-17 / 10 EDWARD YANG [[SEE Φ]]
- L'invidia* diretto da Roberto Rossellini (nei : *I sette peccati capitali* (1952)) 16 / 10 (20 ΑΕΙΤΑ) [[DEAD-TRIBE... 9]]
- LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10 BUÑUEL [[APOC. A]]
- Ὁ ΗΛΙΑΣ ΤΟΥ 16^{ΟΥ} (1959) 16 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[SEE Τ]]
- PYAASA (THIRSTY) (1957) 6-16 / 10 GURU DUTT [[SEE Ε]] (BOLLYWOOD)
- LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. F]]
- THE IDIOT (1958) 15 / 10 IVAN PYRYEV
- THE BIG CITY / MAHANAGAR (1963) 15 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 30]]
- EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 33]]
- RED SORGHUM (1988) 15 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. Ε]]
- AL DI LÀ DELLE NUVOLE (BEYOND THE CLOUDS; PAR-DELÀ LES NUAGES) 15 / 10 (12½+8-9+9+30) (1995)
- MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]
- [[OPERA: MUSSORGSKY, BORIS GODUNOV, (COMPLETE 1872 VERSION), R. LLOYD, BORODINA, STEBLIANKO, LEIFERKUS, KIROV OPERA AT THE MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG; THE ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN PRODUCTION BY ANDREI TARKOVSKY (1983 / ABBADO); S. LAWLESS, GERGIEV (1990) 15 / 10 H. BURTON / TARKOVSKY [[BA. AH]]]]
- BLACK ORPHEUS (ORFEU NEGRO) (1959) 11-15 / 10 MARCEL CAMUS
- [[OPERA: BORODIN (RIMSKY-KORSAKOV, GLAZUNOV), PRINCE IGOR, NESTERENKO, KUROVSKAYA, VEDERNIKOV, SINYAVSKAYA, SHERBAKOV, MOROZOV, MORALEV, ORCHESTRA & CHORUS OF THE BOLSHOI THEATRE, ERMLER, CONCERT HALL OF THE KREMLIN PALACE (1981) 9½-15 / 10 BARANNIKOV
[[SEE Α]]]]
- AWAARA (aka AWARA / AWĀRA, and, THE VAGABOND) (1951) 5-15 / 10 RAJ KAPOOR [[SEE Ο]]
(BOLLYWOOD)

THE HIDDEN FORTRESS (1958) 14½ / 10 KUROSAWA [[APOC. C]]

THE KING OF COMEDY (1982) 14½ / 10 MARTIN SCORSESE

VANINA VANINI (1961) 14 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 15]]

AMORI DI MEZZO SECOLO (1954) 14 / 10 MARIO CHIARI, GLAUCO PELLEGRINI, ANTONIO PIETRANGELI,
PIETRO GERMI, ROBERTO ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 17]]

WAGON MASTER (1950) 14 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 18]]

VIRIDIANA (1960) 14 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. K]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, ANASTASSOV, STOREY, VANEV, BRONDER, MARIANELLI,
ZUBOV, AKIMOV, NOSEDA, TEATRO REGIO DI TORINO (OCTOBER, 2010) 14 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY
/ NESLER, OPUS ARTE [[SEE APOC. S]]]]

[[BALLET: TCHAIKOVSKY, *SWAN LAKE* / *SCHWANENSEE* / *LE LAC DES CYGNES*, FONTEYN, NUREYEV, WS,
LANCHBERY, NUREYEV, GEORGIADIS, VIENNA, 15 OCTOBER 1966, 9-14 / 10 BRANSS [[SEE N]]]]

BELLISSIMA (1951) 13 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE SUN SHINES BRIGHT (1953) 13 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 21]]

CHARULATA (1964) 13 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. E]]

LIGHTS IN THE DUSK (2006) 13 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. O]]

THE ROAD HOME (1999) ZHANG YIMOU 13 / 10 [[SEE APOC. S]]

[[Episodio Inghilterra 13 / 10 IN: I VINTI (1953) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B]]]]

LOLA MONTÈS (1955) 13 / 10 MAX OPHÜLS

LO STRANIERO (1967) 13 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AΞ]]

THE TRIAL (LE PROCÈS) (1962) 9½-13 ORSON WELLES [[SEE APOC. H]]

KANCHENJUNGA (KANCHONJÔNGGHA) (1962) 9-13 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE E]]

APOCALYPSE NOW (1979) 9-13 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

THE TALES OF HOFFMANN (1951) 7-13 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Ψ]]

UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. L]]

TO LIVE (IKIRU) (1952) 12½ / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. U]]

CERTIFIED COPY (COPIE CONFORME) (2010) 12½ / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE Φ]]

MY FRIEND IVAN LAPSHIN (1985) 8-12½ / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AY & ΨΠΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

ΠΡΟΣΩΠΑ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΑ (1946) 7-12½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AI + ΨΠΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

Ἡ ΑΓΝΗ ΤΟΥ ΑΙΜΑΝΙΟΥ (1952) 5-12+ / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AA]]

RIO BRAVO (1959) 12 / 10 HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 16]]

Ἡ ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. A]]

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. I]]

[[3^ο ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ «BIETNAM» ΑΠΟ : ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 12 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

RAN (LIT. 'CHAOS OR TUMULT') (1985) 10-12 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE N]]

LA CHIENNE (1931) 9-12 JEAN RENOIR [[SEE APOC. S]]

THE THIEF OF BAGDAD (1940) 6-12 / 10 MICHAEL POWELL, LUDWIG BERGER AND TIM WHELAN [[SEE Δ]]

AAG (FIRE) (1948) 6-12 / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AZ]] (BOLLYWOOD)

CHORI CHORI (STEALTHILY) (1956) 6-12 ANANT THAKUR [[BA. AK]] (BOLLYWOOD)

CHAUDHVIN KA CHAND (TRANSL. THE MOON OF THE FOURTEENTH DAY) (1960) 5-12 / 10 MOHAMMED SADIQ /
PRODUCED BY GURU DUTT [[SEE Π]] (BOLLYWOOD)

HERO / THE HERO / NAYAK (1966) 11½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 29]]

GANGS OF NEW YORK (2002) 11½ / 10 MARTIN SCORSESE

FIVE EVENINGS (ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ) (1979) 11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 16]]

ONE SECOND (2020) 11 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE O]]

[[LA MORTE ROUGE (SOLILOQUIO) (2006) 11 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE 'Y]]]]

MILLION DOLLAR BABY (2004) 11 / 10 CLINT EASTWOOD

CITY LIGHTS (1931) 11 / 10 CHAPLIN

HENRY V (THE CHRONICLE HISTORY OF KING HENRY THE FIFTH WITH HIS BATTELL FOUGHT AT
AGINCOURT IN FRANCE) (1944) 11 / 10 LAURENCE OLIVIER

[[OPERA / CONCERTO: MIRELLA FRENI & CESARE SIEPI IN CONCERT, OdRdSI, AMADUCCI, PALAZZO DEI
CONGRESSI, LUGANO, 1985, GOUNOD, VERDI, PUCCINI, MOZART, NICOLAI 11 / 10 ROFFI [[SEE Φ]]]]

[[ROADS OF Kiarostami (2005) 11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]]]

[[LES DITES CARIATIDES (1984) + LES DITES CARIATIDES BIS (2005) 11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

ILLICIT DESIRE / FENG LIU YUN SHI (1973) 10½-11 / 10 (9-10+6-7+7+20) LI HAN-HSIANG [[SEE E]]

AT HOME AMONG STRANGERS / FRIEND TO FOES, FOE TO FRIENDS / A STRANGER AMONG HIS OWN / A
FRIEND AMONG FOES, A FOE AMONG FRIENDS / AT HOME AMONG THE STRANGERS (SVOY SREDI
CHUZHNIK, CHUZHNY SREDI SVOIKH = LE NÔTRE PARMI LES AUTRES = AMI CHEZ LES ENNEMIS,
ENNEMI CHEZ LES SIENS ET AUSSI SIEN PARMI LES ÉTRANGERS, ÉTRANGER PARMI LES SIENS (1974)
7½-~~10~~-11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[BA. A'Y & DEAD-TRIBE... 13]]

KAGEMUSHA (SHADOW WARRIOR) (1980) 9½-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE A]]

MADADAYO ("STILL WALKING / NOT YET !") (1993) 9-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE Z]]

THE GOLD RUSH (1925) 9-11 / 10 CHAPLIN

ΜΗΘΥΜΗΘΥΛΑΙΝΑ (1959) 9-11 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΑΠΙΤΣΟΣ

LE PASSAGER (THE TRAVELLER) (1974) 9-11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ω]]

[[OPERA: WAGNER, DER FLIEGENDE HOLLÄNDER, McIntyre, Ligendza, Rundgren, H. Winkler,
Ruth Hesse, H. Ek, BS, Sawallisch, (1975) 9-11 / 10 KASLIK [[BA. AK]]]]

AKATANIKHTOI EPASTES (1988) 8-11 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. O + Έκ του Τάφου 33]]

FABIOLA (1949) 7-11 / 10 BLASETTI [[SEE APOC. N / ΦΙΛΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

DAGUERRÉOTYPES (1975) 7-11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AE]]

MADAME BOVARY (1933 / 1934) 7-11 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΣ & ΠΗΠΗΤ.1.000.014]]

TRUE GRIT (1969) 7½-10½+ / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AX]]

[[3^η ΤΣΤΟΡΙΑ (ΘΕΟΣ ΒΕΓΓΟΣ) 10½ / 10 ΣΤΗΝ : ΉΞΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥΣΤΟΥ (1992) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

LE PLAISIR (HOUSE OF PLEASURE) (1952) 10½ / 10 MAX OPHÜLS

UMBERTO D. (1952) 10½ / 10 VITTORIO DE SICA

ATTI DEGLI APOSTOLI (1969) 10½ / 10 (10-20, 9+-9½, 9½-10+, 9-9½, 9-9½) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Ψ]]

[[LE LION VOLATIL (2003) 10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

RASHOMON (1950) 9½-10½ AKIRA KUROSAWA [[SEE I]]

LE BONHEUR (1965) 9-10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]

THE HORSE SOLDIERS (1959) 8½-10½ / 10 JOHN FORD [[BA. AK]]

THE TREE OF LIFE (2011) 8-10½ / 10 MALICK [[SEE APOC. U & APOC. V; INCL. (IN APOC. U) ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΚΟΝΔΥΛΗΣ, ΙΣΧΥΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΗ. Ἡ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΚΟΣΜΟΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΩΝ Αἰώνων,

ΣΤΙΓΜΗ, ΑΘΗΝΑ, 1991, ΣΕΛΙΔΕΣ 225-232]]

THE ENVY OF GODS (ZAVIST BOGOV) (2000) 8½-10¼ / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AB]]

ZACHAROVANNAYA DESNA (1964) 10+ / 10 Yuliya Solntseva [[ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

ALTRI TEMPI - Zibaldone n. 1 (1952) 10+ / 10 (ME ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ : 7 + 8 + Il tamburino sardo = 1,000,000 + 9 + 9 + 10 + 9 + Il
processo di Frine = 100 / 10 (INCL. GINA LOLLOBRIGIDA AS CHRISTIAN WHORE / DE SICA AVVOCATO) ALESSANDRO

BLASETTI [[ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

GLI UOMINI CHE MASCALZONI (1932) 10+ / 10 MARIO CAMERINI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE MUNEKATA SISTERS (1950) 10+ / 10 YASUJIRO **OZU** [[DEAD-TRIBE... 32]]

THE KINGDOM AND THE BEAUTY (1959) 10+ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. U]]

[[OPERA : TCHAIKOVSKY, *CHEREVICHKI* (*THE TSARINA'S SLIPPERS*), Guryakova / Grivnov / Diadkova /
Matorin/Mikhailov Polianichko, Mokrov, Royal Opera House Covent Garden, (DVD 2009, BLU RAY 2010, Opus Arte) 10+ / 10

ZAMBELLO [[SEE Y]]]]

[[Lo sguardo di Michelangelo 10+ / 10 (2004) MICHELANGELO ANTONIONI (17'33'') [[SEE A]]]]

[[Kumbha Mela (1989) - Michelangelo Antonioni 10+ / 10 [[SEE Θ]]]]

UNCLE VANYA (1970) 10+ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE I + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CATENE (1949) 10+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Λ]]

MOONFLEET (1955) 10+ / 10 FRITZ LANG

[[THE INNER EYE (1972) 10+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]

DOUBLE INDEMNITY (1944) 10+ / 10 BILLY WILDER

SINGIN' IN THE RAIN (1952) 10+ / 10 GENE KELLY AND STANLEY DONEN

CHARADE (1963) 10+ / 10 STANLEY DONEN

HOBSON'S CHOICE (1954) 10+ / 10 DAVID LEAN

THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE (1948) 10+ / 10 JOHN HUSTON

ΣΤΕΛΛΑ (1955) 10+ / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

[[OPERA: MONTSERRAT CABALLÉ, BEL CANTO, GRANADOS, DONIZETTI, BELLINI, PARIS, OCTOBER 15, 1966, SALLE PLEYEL, OPd'ORTF, CILLARIO, VAI DVD, 44 MINS, INA 1975, 10+ / 10 [[SEE Φ]]]]

THE LOVE PARADE (1929) 10+ / 10 ERNST LUBITSCH

MONTE CARLO (1930) 10+ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SMILING LIEUTENANT (1931) 10+ / 10 ERNST LUBITSCH

ONE HOUR WITH YOU (1932) 10+ / 10 ERNST LUBITSCH / GEORGE CUKOR

ALL THAT HEAVEN ALLOWS (1955) 10+ / 10 DOUGLAS SIRK

ΕΞΟΔΟΣ 1826 (2017) 10+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΚΑΡΑΣ [[Έκ του Τάφου 30]]

VÁMONOS CON PANCHITO VILLA (1935/1936) 9½-10+ / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. II]]

GHARE BAIRE (THE HOME AND THE WORLD) (1984) 9½-10+ / 10 SATYAJIT RAY [[TO ΑΣΜΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ
 ΗΜΙΣΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ SOUMITRA CHATTERJEE ΑΝΕΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΥΠΟΚΡΟΥΣΕΩΣ ΑΞΙΖΕΙ
 ΑΜΕΤΡΗΤΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ !!! ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΘΕΪΚΟ !!!]] [[SEE A]]

[[OPERA: VERDI, ALZIRA, PASQUETTO, FRUSONI, FUKUSHIMA, PRESTIA, BENINI (2 FEBBRAIO 1991) 9½-10+
 / 10 LUCIANO DAMIANI [[SEE Ξ]]]]

[[OPERA: MONTEVERDI: *L' INCORONAZIONE DI POPPEA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979) 9-10+ / 10
 JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. M]]]]

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΜΥΤΙΑΗΝΗ (2010) 9-10+ / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Q / [[PHIHT.1.000.043]]]]

[[OPERA: VERDI, *DON CARLO*, CABALLÉ, ARAGALL, BRUSON, BUMBRY, ESTES, RONI, OndF, FULTON, J-P.
 CHAMBAS, THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, 13 IUGLIO, 1984, 9-10+ / 10 J-C. AUVRAY [[SEE M]]]]

TEOREMA (1968) 9-10+ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE O]]

TASTE OF CHERRY (TA'M-E GĪLĀS...) (1997) 9-10+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Σ]]

IT'S A WONDERFUL LIFE (1946) 9-10+ / 10 FRANK CAPRA

BATTLESHIP POTEMKIN (1925) 9-10+ SERGEI EISENSTEIN

IVAN THE TERRIBLE I & II (1944) 9-10+ SERGEI EISENSTEIN

ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΑΚΗΣ (1964) 9-10+ ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

[[OPERA / CONCERTO : FRANCO CORELLI & RENATA TEBALDI LIVE IN TOKYO (1973) 9-10+ / 10 TPO,
 TADASHI MORI, NHK HALL [[BA. AE]]]]

THE ASCENT (VOSKHOZHDENIYE / THE ASCENSION) (1977) 9-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AK]]

SPRING IN A SMALL TOWN (1948) 9-10+ / 10 FEI MU [[BA. AΞ]]

[[OPERA: MONTEVERDI: *IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979-1980) 8½-10+ /
 10 JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. K]]]]

DELIVERY (2004) 8½-10+ / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Z + 'PHIHT.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

7 WOMEN (aka SEVEN WOMEN) (1966) 8½-10+ / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WINGS (KRYLYA) (1966) 8½-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AO]]

ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΗ ΧΟΥΠΜΑΛΙΑ (1990) 8-10+ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. R]]

RETURN OF THE DEAD (XIAO HUN YU) (1979) 7½-10+ / 10 (70,000 + 8 + 7-8) LI HAN-HSIANG [[BA. A'P]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA (1991) 7-10+ / 10 TSUI HARK [[SEE Δ]]

LIMELIGHT (1952) 7-10+ CHARLES CHAPLIN

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΤΡΕΧΕ ΠΟΛΥ (1973) 7-10+ / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

Ο ΣΠΑΓΓΟΠΑΜΜΕΝΟΣ (1967) 7-10+ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. ΑΔ]]

LA MORTADELLA (LADY LIBERTY) (1971) 7-10+ MARIO MONICELLI [[BA. ΑΑ1]]

LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN (1948) 6-10+ / 10 (RE-SKOR) MAX OPHÜLS [[Εκ του Τάφου 82β]]

[[OPERA: HANDEL, *GIULIO CESARE* (ADAPTED BY HERBERT WERNICKE WITH SCENES FROM HANDEL'S *RINALDO, ORLANDO & TAMERLANO*), F. OLIVER, D. MENÉNDEZ, **PODLEŚ, BEAUMONT, DE LA MERCED**, DOMÈNECH, OSiCdGTdLICEU, HOFSTETTER, WERNICKE, GRAN TEATRE DEL LICEU, LIVE, JULY 2004 (2005), **-10**-10+ / 10 TONI BARGALLÓ [[SEE B]]]]

LO STRANIERO DENTRO UNA DONNA (THE STRANGER WITHIN A WOMAN / THE THIN LINE / ONNA NO NAKA NI IRU TANIN) (1966) **(10)**-(10+) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. ΑΩ]]

HIS GIRL FRIDAY (1940) **-666** TO 9(½)-10(+) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. ΑΑ1]]

PAGLIACCI (1948) 10 / 10 MARIO COSTA [[PHIHT.1.000.015]]

IL DELITTO DI GIOVANNI EPISCOPO (1947) 10 / 10 ALBERTO LATTUADA (TRATTO DAL ROMANZO *GIOVANNI EPISCOPO* DI GABRIELE D'ANNUNZIO) [[PHIHT.1.000.011]]

DOVE VAI IN VACANZA? (1978) 10 / 10 (Bolognini 9½ / 10 // Luciano Salce 9-9½ / 10 // 3RD EPISODE SORDI : 1,000,000 / 10 (RE-SKOR FROM 100 / 10)) [[PHIHT.1.000.024]]

IL CRISTO PROIBITO (1951) 10 / 10 CURZIO MALAPARTE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

WELCOME OR NO TRESPASSING (1964) 10 / 10 ELEM KLIMOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

Episodio #04: "Napoli 1943", diretto da: Roberto Rossellini 10 / 10 AIIO Amori di mezzo secolo (1954)

Jalsaghar ("The Music Room") (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 22]]

Storia di Caterina (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Francesco Maselli e Cesare Zavattini

Gli italiani si voltano (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Alberto Lattuada

[[JEANNE D'ARC (1900) 10 / 10 GEORGES MÉLIÈS [[DEAD-TRIBE... 7]]]]

TA APPABΩNΙΑΣΜΑΤΑ (1950) 10 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ [[PHIHT.1.000.036]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΙΣΟΔΙΟ: Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10)

[[OMAGGIO A ROMA (2009) 10 / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 17]]]]

PANE, AMORE E FANTASIA (1953) 10 / 10 (RE-SKOR) LUIGI COMENCINI [[Εκ του Τάφου 74]]

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 10 / 10 (9+9+12) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE W]]

L'AVVENTURA (1960) 10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Y]]

ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ Ο ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ (1954) 10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Λ]]

[[TWO: A FILM FABLE (1964) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

THE BIG HEAT (1953) 10 / 10 FRITZ LANG

UNFORGIVEN (1992) 10 / 10 CLINT EASTWOOD

ALL ABOUT EVE (1950) 10 / 10 JOSEPH L. MANKIEWICZ

MOROCCO (1930) 10 / 10 JOSEF VON STERNBERG

STEAMBOAT BILL, JR.(1928) 10 / 10 BUSTER KEATON & CHARLES REISNER

LE RAYON VERT (THE GREEN RAY; SUMMER) (1986) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Φ]]

ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΠΟΥ ΠΛΗΓΩΝΕΙ (1986) 10 / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

[[LA BOULANGÈRE DE MONCEAU (1963) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΔ]]]]

Ο ΛΕΦΤΑΣ (1958) 10 / 10 ΤΣΙΦΟΡΟΣ ΝΙΚΟΣ [[Εκ του Τάφου 80δ]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA BOHÈME*, STRATAS, SCOTTO, CARRERAS, STILWELL, MONK, MORRIS, MOO / MET, LEVINE, ZEFFIRELLI, (JANUARY 16, 1982) 10 / 10 K. BROWNING]]

[[TZIMHES O TIGRHS (1966) 10 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ Έκ του Τάφου 49βζ' [cinquième partie]]]

ΤΟ ΦΤΩΧΑΔΑΚΙΑ ΚΑΙ ΛΕΦΤΑΔΕΣ... (1961) 10 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Εκ του Τάφου 83ΒΘ]]

[[SUR UN AIR DE CHARLESTON (1926) 10 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΦ]]]]

A CRUEL ROMANCE (1984) (-666,666-)10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΒΛ. ΑΕ]]

BLADE RUNNER (1982) -666,666-10 / 10 RIDLEY SCOTT

ROSEMARY'S BABY (1968) -6,666,666-9½+-10 / 10 ROMAN POLANSKI

IT HAPPENS IN ROMA = GLI ULTIMI CINQUE MINUTI (1955) 9½-10 / 10 GIUSEPPE AMATO [[PHIHT.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA FORTUNA DI ESSERE DONNA (1956) 9½-10 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.021]]

PANE, AMORE E GELOSIA (1954) 9½-10 / 10 (PH-ΣΚΟΡ) LUIGI COMENCINI [[Εκ του Τάφου 83ΒΚΘ]]

PANE, AMORE E... (1955) 9½-10 / 10 DINO RISI (CONTAINS SOPHIA LOREN AND DE SICA AND MAMBO) [[Εκ του Τάφου 83ΒΙΔ]]

L'ORO DI NAPOLI (1954) VITTORIO DE SICA 9½-10 / 10 CONTAINS SOPHIA LOREN AND BAKERY [[Έκ τοῦ Τάφου 49βε΄]]

Peccato che sia una canaglia (1954) Alessandro Blasetti 9½-10 / 10 (RE-SKOR) CONTAINS SOPHIA LOREN, MARCELLO MASTRIOANNI AND DE SICA WITH TAPE RECORDER ETC. [[Έκ τοῦ Τάφου 79]]

NAGARERU / FLOWING (1956) 9½-10 / 10 NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.018]]

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΝΑΣ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ (2001) 9½-10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.033]]

AIDA (1953) 9½-10 / 10 CLEMENTE FRACASSI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.061]]

PORTE APERTE (1990) 9½-10 / 10 GIANNI AMELIO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (1983) 9½-10 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LUDWIG (1973) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'INNOCENTE (1976) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE DAMNED (1969) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI (1976) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

PROVA D'ORCHESTRA (1979) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

E LA NAVE VA (1983) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA VOCE DELLA LUNA (1990) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

RESURREZIONE (2001) 9½-10 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΛ... 8]]

JESUS OF NAZARETH (1977) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE ... 1]]

[[OPERA: DON CARLO (1992) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI (ΔΕΝ ΦΤΑΙΕΙ Ο ΦΡΑΝΚΟ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΑΟΙΔΟΥΣ ΔΕΝ ΗΞΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ)]]

UNDER THE HAWTHORN TREE (2010) 9½-10 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. N]]

CELA S'APPELLE L'AUORE (1956) 9½-10 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. R / [[ΦΗΠΗΤ.1.000.019]]]]

DESERTO ROSSO (1964) 9½-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Δ]]

2001: A SPACE ODYSSEY (1968) 9½-10 / 10 STANLEY KUBRICK

PAT GARRETT AND BILLY THE KID (1973) 9½-10 / 10 SAM PECKINPAH

IT HAPPENED ONE NIGHT (1934) 9½-10 / 10 FRANK CAPRA

THE COLOR OF POMEGRANATES (1969) 9½-10 / 10 SERGEI PARAJANOV

TROUBLE IN PARADISE (1932) 9½-10 / 10 ERNST LUBITSCH

OFFICE ROMANCE (1977) 9½-10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

ΕΛΑ ΣΤΟ ΘΕΙΟ... (1950) 9½-10 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE (1984) 9½-10 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΑ. Ω]]

IL CAMMINO DELLA SPERANZA (1950) 9½-10 / 10 PIETRO GERMI

WOMEN OF THE NIGHT (YORU NO ONNA-TACHI) (1948) 9½-10 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΑ. ΑΙ / ΦΗΠΗΤ.1.000.018]]

GABBEH (1996) 9½-10 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΑ. ΑΛ]]

VAGHE STELLE DELL'ORSA... (1965) 9½-10 / 10 LUCHINO VISCONTI [[ΒΑ. ΑΞ]]

THE HERDSMAN (MÙ Mǎ RÉN) (1982) 9½-10 / 10 XIE JIN [[ΒΑ. ΑΟ]]

IL MOMENTO DELLA VERITÀ 9½-10 / 10 (1965) FRANCESCO ROSI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.003]]

UN EROE DEI NOSTRI TEMPI (1955) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.008]]

HITCH-HIKING / AUTO-STOP (L'AUTOSTOP (ELEGIA RUSSA) (1990) 9½-10 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

GUARDIE E LADRI (1951) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

I MAGLIARI (1959) 9½-10 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 40]]

BRINGING UP BABY (1938) -666 TO 9½-10 / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΑ. ΑΩ]]

HEAT (1995) -999,999-9½-10 / 10 MICHAEL MANN

PEEPING TOM (1960) 9-9½-10 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE E]]

Illibatezza (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963)) approx. 30 mins 9-10 / 10 ROSSELLINI

[[ΘΕΑΤΡΟΝ : PIRANDELLO : Lumie di Sicilia (RAI, 1956, BLASI) 9-10 / 10 (ΤΟ ΔΙΗΓΗΜΑ ΑΚΟΜΗ ΠΙΟ ΤΡΟΜΕΡΟ!!!)]]

MAN OF THE WEST (1958) 9-10 / 10 ANTHONY MANN [[SEE APOC. J]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *THE ENCHANTRESS*, ZYRYANOVA, STEPANOV, KORZHAKOVA, VALYUTA, PRAVILOV, BOGUTSKY, REZNIKOV, NIZHEGORODSKY STATE ACADEMIC THEATRE OF OPERA AND BALLET, LIVE, MOSCOW (1984) 9-10 / 10 [VHS 1984 (DVD 2010)] [[SEE Γ]]]]

BLOW-UP (BLOWUP OR BLOW UP) (1966) 9-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE I]]

THE BLUE ANGEL (DER BLAUE ENGEL) (1930) 9-10 / 10 JOSEF VON STERNBERG

TZO O TPOMEPOΣ (1955) 9-10 / 10 (PH-ΣΚΟΡ) ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 24]]

ἙΞΩ ΟΙ ΚΛΕΦΤΕΣ! (1961) 9-10 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

FAWLTY TOWERS (BRITISH TV SERIES / SITCOM) (1975, 1979) 9-10 / 10 JOHN HOWARD DAVIES, BOB SPIERS

IN A LONELY PLACE (1950) -666,666 TO 9-10 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1966) 8-10 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

[[LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES (1928) 8-10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]]]

THE GENERAL LINE / THE OLD AND THE NEW (1929) 6-10 / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV [[SEE Z]]

ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΑ! a.k.a. ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΑ (1980) 6-10 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

ANHONEE (TRANSL. THE UNTOWARD) (1952) 6-10 / 10 K. A. ABBAS [[BA. ΑΞ]] (BOLLYWOOD)

SONG TO SONG (2017) 5-10 / 10 TERRENCE MALICK. [[SEE Y]]

THE LAST HURRAH (1958) 0-10 / 10 JOHN FORD [[BA. Α'P]]

IL MISTERO DI OBERWALD (1980) 9½(-10) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Z]]

[[OPERA: VERDI, *LUISA MILLER*, GASDIA, ANTINORI, ALAIMO, DESIDERI, OSeCdMdRAI, GAVAZZENI, TEATRO

FRASCHINI DI PAVIA, 29 GIUGNO 1981, 9½(-10) / 10 CRIVELLI [[SEE Z]]]]

[[Michelangelo Antonioni: Roma ΣΤΟ : 12 registi per 12 città (1989) 9½(-10) / 10 [[SEE Θ]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA*, CUBERLI, SAVASTANO, DESSÌ, CICOGNA, BLAKE, BOLOGNESI, CeOdTRdTorino, FERTO, ALDO DE LORENZO (07-11-1985) 9½(-10) / 10 GIANFRANCO DE BOSIO [[SEE Θ]]]]

PARASH PATHAR (POROSH PATHOR; THE PHILOSOPHER'S STONE; LA PIERRE PHILOSOPHALE) (1958) 9½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE M]]

FALSTAFF (CHIMES AT MIDNIGHT; CAMPANADAS A MEDIANOCHE) (1965) 9½(-10) / 10 ORSON WELLES [[SEE T]]

THE ONLY SON (HITORI MUSUKO) (1936) 9½(-10) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE 'Y]]

EXCALIBUR (1981) 9½(-10) / 10 JOHN BOORMAN

THE SHOP AROUND THE CORNER (1940) 9½(-10) / 10 ERNST LUBITSCH

OSAKA ELEGY (NANIWA EREJĪ, LIT. "NANIWA ELEGY") (1936) 9½(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

FIORILE (1993) 9½(-10) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

FIREWORKS WEDNESDAY (ČAHÂRŠANBE-SURI) (2006) 9½(-10) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AO]]

SNAKE IN THE EAGLE'S SHADOW (1978) 9½(-10) / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[BA. AT]]

ONLY ANGELS HAVE WINGS (1939) -666 TO 8½-9(½)(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

THE MALTESE FALCON (1941) 9(-10) / 10 JOHN HUSTON

OUR HOSPITALITY (1923) 9(-10) / 10 BUSTER KEATON AND JOHN G. BLYSTONE

WRITTEN ON THE WIND (1956) 9(-10) / 10 DOUGLAS SIRK

DIVORZIO ALL'ITALIANA (1961) 9(-10) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AN]]

MODERN TIMES (1936) 8½(-10) CHARLES CHAPLIN

LA COLLECTIONNEUSE (1967) 8½(-10) ÉRIC ROHMER [[BA. AB]]

LA CARRIÈRE DE SUZANNE (1963) 8½(-10) ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

TALES OF MYSTERY AND IMAGINATION (BY EDGAR ALLAN POE) / TALES OF MYSTERY / HISTOIRES EXTRAORDINAIRES (TRE PASSI NEL DELIRIO) (1968) 8½(-10) / 10 (VADIM 7½ / 10 + MALLE 7-7½ / 10 + FELLINI 4300 / 10) [[BA. AE]]

STATION FOR TWO (VOKZAL DLYA DVOIKH) (1983) 8+(-10) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AA]]

THE LUSTY MEN (1952) 8(-10) / 10 NICHOLAS RAY

BIGGER THAN LIFE (1956) 8(-10) / 10 NICHOLAS RAY

LA RONDE (1950) 8(-10) / 10 MAX OPHÜLS

THERE'S ALWAYS TOMORROW (1956) 8(-10) / 10 DOUGLAS SIRK

SANS TOIT NI LOI ("WITHOUT SHELTER, NOR LAW"; VAGABOND) (1985) 8(-10) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE Ψ]]

EL DORADO (1966) 8(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]]

CHIRIAKHANA OR CHIRIYAKHANA (aka THE MENAGERIE, OR, THE ZOO) (1967) 7½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE II]]

THE DEVIL IS A WOMAN (1935) 7(-10) / 10 JOSEF VON STERNBERG

MAGNIFICENT OBSESSION (1954) 7(-10) DOUGLAS SIRK

BLONDE VENUS (1932) -666-7(-10) / 10 JOSEF VON STERNBERG

ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ / ΣΤΟΥΠΝΑΡΑ 288 (1959) 6(-10) ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. ΑΠ + Έκ του Τάφου 83BH]]

ORIZURU OSEN ("OSEN OF THE PAPER CRANES" / THE DOWNFALL OF OSEN (1935) (5)(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΨ]]

SCARLET STREET (1945) 9½+ / 10 FRITZ LANG

HAMLET (1948) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

RICHARD III (1955) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT (1930) 9½+ / 10 LEWIS MILESTONE

SHANE (1953) 9½+ / 10 GEORGE STEVENS

LASSIE COME HOME (1943) 9½+ / 10 FRED M. WILCOX

QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) 9½+ / 10 (1000 + 9½ + 8½ + 9½) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

SUNSET BOULEVARD (SUNSET BLVD.) (1950) -666 TO 9½+ / 10 BILLY WILDER

I VINTI (1953) 8-9½+ / 10 (8+8(-8½)+13) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B + Έκ τοῦ Τάφου 67]]

JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE (1951) 8-9½+ / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

LE STREGHE (1967) 7-9½+ / 10 (VISCONTI 1477 / 10 + BOLOGNINI 8½ / 10 + PASOLINI 40 / 10 + ROSSI 7-8 / 10 + DE SICA 7 / 10) [[BA. ΑΓ + Έκ τοῦ Τάφου 43β']]

TA KOKKINA FANAPIA a.k.a. KOKKINA FANAPIA (1963) 1-9½+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

IL SEGNO DI VENERE (1955) 9½ / 10 DINO RISI (SOPHIA LOREN ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΤΑΖΟΥΝ) ... [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

AMORE / WAYS OF LOVE 9½ / 10 Directed by Roberto Rossellini Written by Roberto Rossellini Federico Fellini Tullio Pinelli = L'Amore (Love) (1948) (Una voce Humana 8½-9 / 10 / Il miracolo 10 / 10) ROSSELLINI [[PHIHT.1.000.007]]

L' UOMO LA BESTIA E LA VIRTU (1953) 9½ / 10 STENO BASED ON PIRANDELLO [[PHIHT.1.000.010]]

LA BELLA MUGNAIA (1955) SOPHIA LOREN 9½ / 10 MARIO CAMERINI

TO BAPY... ΠΕΠΟΝΙ (1977) 9½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[PHIHT.1.000.044]]

A TALE OF ARCHERY AT ... (1945) 9½ / 10 NARUSE

CAPRICCIO ALL' ITALIANA (1968) 9½ / 10 BY Pino Zac, Franco Rossi, Mauro Bolognini, Steno, Pier Paolo Pasolini, Mario Monicelli [[PHIHT.1.000.020]]

A WIFE'S HEART (1956) 9½ / 10 NARUSE [[PHIHT.1.000.034]]

I TRE LADRI (1954) 9½ / 10 LIONELLO DE FELICE [[PHIHT.1.000.042]]

IL DESERTO DE TARTARI (1976) 9½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.035]]

FERDINANDO I, RE DI NAPOLI (1959) 9½ / 10 GIANNI FRANCIOLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

THE BARBER OF SIBERIA (1998) 9½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE EEL (1997) 9½ / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 11]]

RIO GRANDE (1950) 9½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 14]]

SWAMP WATER (1941) 9½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 20]]

Episodio #02: "Anna", ambientato a Milano FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) DE SICA 9½ / 10

THE POSTMAN'S WHITE NIGHTS (2014) 9½ / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 16]]

THERE WILL BE BLOOD (2007) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[DEAD-TRIBE... 22]]

SUNRISE (1927) 9½ / 10 MURNAU [DEAD-TRIBE... 23]]

LA DOLCE VITA (1960) 9½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 12]]

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 26]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10)

LUISA SANFELICE (2004) 9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI (PUNTATA 1 = 9 / 10 ; PUNTATA 2 = 9½-10 / 10)

[[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

12 registi per 12 città (1989) 9½ / 10 (ZEFFIRELLI, FIRENZE = 9½-10 / 10) [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

Ο ΧΡΥΣΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΕΝΕΚΕΣ (1962) 9½ / 10 ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ
ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ) [[PHIHT.1.000.051]]

L'ÂGE D'OR (1930) 9½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

[[Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ (1973) 9½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 44β']]]]

LE DIEU ÉLÉPHANT (JOI BABA FELUNATH) (1979) 9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. G]]

THE FIRST TEACHER (1965) 9½ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. N]]

[[OPERA: GLINKA, *RUSLAN AND LYUDMILA*, OGNOVENKO, NETREBKO, DIADKOVA, BEZZUBENKOV, GORCHAKOVA, KO&O, MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG, GERGIEV, MANSOURI (1995) 9½ / 10

HULSCHER [[SEE I]]]

RHAPSODY IN AUGUST (1991) 9½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE K]]

LE NOTTI BIANCHE (1957) 9½ / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE Λ]]

MAGNOLIA (1999) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

FANTASIA (1940) 9½ / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS SAMUEL ARMSTRONG JAMES ALGAR BILL ROBERTS
PAUL SATTERFIELD BEN SHARPSTEEN DAVID D. HAND HAMILTON LUSKE JIM HANDLEY FORD BEEBE T.

HEE NORMAN FERGUSON WILFRED JACKSON

EYTYXΩΣ... ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΑ! (1961) 9½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

AN EXEIS TYXH... (1964) a.k.a. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Ο... ΠΙΟΝΗΡΟΣ (1964) 9½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΙΕΤΡΙΔΗΣ

[[CONCERTO: MONTSERRAT CABALLÉ & JOSÉ CARRERAS, LIVE FROM THE BOLSHOI THEATRE, SEPTEMBER

5, 1989, MIGUEL ZANNETTI, PIANO (1989) 9½ / 10 M. SIEBER / J. BOGATYRENKO [[BA. AI]]]

NA ZΗΣΟΥΝ ΤΑ ΦΤΩΧΟΠΑΙΔΑ (1959) 9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΓ]]

THE SCARLET EMPRESS (1934) -666,666-9½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

THE SHANGHAI GESTURE (1941) -666,666-9½ JOSEF VON STERNBERG

CHINATOWN (1974) -666,666-9½ / 10 ROMAN POLANSKI

TAXI DRIVER (1976) -666,666-9½ / 10 MARTIN SCORSESE

THE GODFATHER PART II (1974) -999,999-9½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

CASINO (1995) -999,999-9½ / 10 MARTIN SCORSESE

MARCIA NUZIALE (1966) 9+ TO 9½ / 10 (8½(-9) / 10 ... 8½+ / 10 ... 9½ / 10 ... 10 / 10) MARCO FERRERI [[BA. ΑΩ]]

LA MARCIA SU ROMA (1962) 9-9½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.059 (+ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ)]]

- IL BELL'ANTONIO (1960) 9-9½ / 10 MAURO BOLOGNINI (SCENEGGIATURA: PIER PAOLO PASOLINI, GINO VISENTINI) [[PHIHT.1.000.028]]
- IL SUCCESSO (1963) 9-9½ / 10 MAURO MORASSI [[PHIHT.1.000.043]]
- LA MACCHINA AMMAZZACATTIVI (1952) 9-9½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6 + further material 11 (β')]]
- NOSTALGIA / NOSTALGHIA (1983) 9-9½ / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]
- THE SHOOTING PARTY (1978) 9-9½ / 10 = A HUNTING ACCIDENT = MY AFFECTIONATE AND TENDER BEAST
EMIL LOTEANU [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]
- Mamá cumple cien años (1979) 9-9½ / 10 CARLOS SAURA [[PHIHT.1.000.018]]
- NON TI PAGO! (1942) 9-9½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 19]]
- THE WILD BUNCH (1969) 9-9½ / 10 PECKINPAH [[DEAD-TRIBE... 24]]
- IL BIDONE (1955) 9-9½ / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]
- BROTHER SUN, SISTER MOON (1972) 9-9½ / 10 ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]
- ON THE MILKY ROAD (2016) 9-9½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]
- UN AMERICANO A ROMA (1954) 9-9½ / 10 STENO [[PHIHT.1.000.013]]
- CAMPO DE' FIORI (1943) 9-9½ / 10 MARIO BONNARD [[PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]
- I RECUPERANTI (1970) 9-9½ / 10 ERMANNO OLMI [[PHIHT.1.000.035]]
- I NUOVI MOSTRI (1977) 9-9½ / 10 MARIO MONICELLI, DINO RISI, ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]
- I SETTE FRATELLI CERVI (1968) 9-9½ / 10 GIANNI PUCCINI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]
- IN NOME DELLA LEGGE (1949) 9-9½ / 10 PIETRO GERMI [[Εκ τοῦ Τάφου 34]]
- JANA ARANYA / THE MIDDLEMAN (1976) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 9 + PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]
- BORIS GODUNOV (1986) 9-9½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 13]]

[[THE PAWNSHOP (1916) 9-9½ / 10 CHAPLIN / BREWER [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

TWO RODE TOGETHER (1961) 9-9½ / 10 JOHN FORD [[APOC. C]]

THE BANISHMENT (2007) 9-9½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[APOC. E]]

[[SPLIT CHERRY TREE (1982) 9-9½ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]]]

A SUMMER TO REMEMBER / ‘СЕРЁЖКА’ (1960) 9-9½ / 10 GEORGIY DANILIYA, IGOR TALANKIN [[SEE APOC. H]]

ALEXANDRA (АЛЕКСАНДРА) (2007) 9-9½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. I]]

ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. L]]

NOT ONE LESS (1999) 9-9½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. Q]]

CRONACA DI UN AMORE (1950) 9-9½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 43β’]]

[[RABINDRANATH TAGORE (1961) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE A]]]]

LA PASSION DE JEANNE D'ARC (1928) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[SEE N]]

THE LAST LAUGH (DER LETZTE MANN) (1924) 9-9½ / 10 F. W. MURNAU

THE UMBRELLAS OF CHERBOURG (LES PARAPLUIES DE CHERBOURG) (1964) 9-9½ / 10 JACQUES DEMY

THE CABINET OF DR. CALIGARI (DAS CABINET DES DR. CALIGARI) (1920) 9-9½ / 10 ROBERT WIENE

PATTON (1970) 9-9½ / 10 FRANKLIN J. SCHAFFNER

KING OF KINGS (1961) 9-9½ / 10 NICHOLAS RAY

THE NAVIGATOR (1924) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON & DONALD CRISP

SEVEN CHANCES (1925) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON

Η ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ (1960) 9-9½ / 10 ΠΟΡΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ

RISO AMARO (1949) 9-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS

TRIPLE AGENT (2004) 9-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

IL VEDOVO (1959) 9-9½ / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 37]]

THE 39 STEPS (1935) 9-9½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[PHIHT.1.000.005]]

DAY OF WRATH (VREDENS DAG) (1943) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[BA. AΠ]]

Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΜΟΥ, Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ! (1962) 9-9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83BK]]

BOUDU SAUVÉ DES EAUX (1932) 8½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. U]]

ΗΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) 8½-9½ / 10 (9+8½+10½) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Γ / 'PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

THE HOUSE ON TRUBNAYA (DOM NA TRUBNOY) (1928) 8½-9½ / 10 BORIS BARNET [[SEE Σ]]

MIRACLE IN MILAN (MIRACOLO A MILANO) (1951) 8½-9½ VITTORIO DE SICA

LE GENOU DE CLAIRE (1970) 8½-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

UN UOMO DA BRUCIARE (1962) 8½-9½ / 10 VALENTINO ORSINI, PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AZ + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

IL MATTATORE (1960) 8½-9½ / 10 DINO RISI [[BA. AM]]

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΙ' ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ a.k.a. Ο ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ, Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ a.k.a. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΑΙ ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ (1963) 8½-9½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AT]]

BEAUTY AND THE BEAST (LA BELLE ET LA BÊTE) (1946) 8½-9½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. ΑΨ]]

BORN TO BE BAD (1950) 8½-9½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. ΑΩ]]

PROKOFIEV, WAR AND PEACE, PROCHINA, BOGACHOVA, GERGALOV, OKHOTNIKOV, GRIGORIAN, BORODINA, GERGIEV, GRAHAM VICK (1991) 8+-9½ / 10 BBC TV ETC. / THE KIROV OPERA ETC. HUMPHREY BURTON AT THE MARIINSKY THEATRE [[FIRST COMPLETE PERFORMANCE OF OPERA IN 14 SCENES AS REVISED BY COMPOSER BY 1953 BASED ON 1943 11 SCENE OPERA : SEE APOC. U]]

TO THE WONDER (2012) 8-9½ / 10 MALICK [[SEE APOC. V]]

THE PRODIGAL SON (1981) 8-9½ / 10 SAMMO HUNG [[SEE Θ]]

WOMAN BASKETBALL PLAYER NO. 5 (NỮ LÁN WŨ HÀO) 8-9½ / 10 (1957) XIE JIN [[BA. AH]]

LE AFFINITÀ ELETIVE (1996) 8-9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

GREED (1924) 7-9½ / 10 ERICH VON STROHEIM

NAPOLÉON (1927) 7-9½ / 10 ABEL GANCE

THE DEAD (1987) 7-9½ / 10 JOHN HUSTON

Η ΧΑΡΤΟΠΑΙΧΤΡΑ (1964) 7-9½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

SHIRIN (2008) 7-9½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AE]]

THE POET (ΠΟΕΤ) (1956) 7-9½ / 10 BORIS BARNET [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

ELENA ET LES HOMMES (1956) 6½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. A'P]]

NON C'È PACE TRA GLI ULIVI (1950) 6-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[SEE Z]]

TORMENTO (1950) 4-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE II]]

1900 (NOVECENTO) (1976) 3-9½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE Φ]]

CHI È SENZA PECCATO... (1952) 1-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Σ]]

Ἡ ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ a.k.a. ΘΟΛΑ ΝΕΡΑ (1958 / 1960) 1-9½ / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[BA. AΨ]]

AMBER (THE SKY / AMBAR) (1952) 0-9½ / 10 JAYANT DESAI [[BA. AΠ]] (**BOLLYWOOD**)

SHOOT THE PIANO PLAYER (TIREZ SUR LE PIANISTE; UK TITLE: SHOOT THE PIANIST) (1960) 9(½) / 10
FRANÇOIS TRUFFAUT

ANNO UNO (1974) 9-9(½) / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]

ANNA: 6-18 ... (1995) 9-9(½) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 11]]

DEAR COMRADES! (2020) 9-9(½) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

SHATRANJ KE KHILARI / THE CHESS PLAYERS (1977) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 24]]

SCATTERED CLOUDS / TWO IN THE SHADOW (MIDAREGUMO) (1967) 9-9(½) / 10 NARUSE [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROBINSON CRUSOE (AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE; ALSO RELEASED AS ADVENTURES OF ROBINSON
CRUSOE) (1954) 9-9(½) / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 30]]

HAMLET (1990) 9-9(½) / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE SHOOTIST (1976) 9-9(½) / 10 SIEGEL [[DEAD-TRIBE... 31]]

KAPURUSH / THE COWARD (1965) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ (1986) 9-9(½) / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. L + Έκ του Τάφου 33]]

L'ADVERSAIRE (PRATIDWANDI / THE ADVERSARY / SIDDHARTA AND THE CITY) (1970) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. U]]

A CLOCKWORK ORANGE (1971) 9-9(½) / 10 STANLEY KUBRICK

TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (1992) 9-9(½) / 10 DAVID LYNCH

AN AMERICAN IN PARIS (1951) 9-9(½) / 10 VINCENTE MINNELLI

THE GODFATHER (1972) -999,999-9-9(½) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

Beautiful people Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ [[ΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ]] (2001) 8½-9(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

[[SEE B / ΠΗΛΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CLÉO DE 5 À 7 (1962) 8½-9(½) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE X]]

[[OPERA: RIMSKY-KORSAKOV, *THE GOLDEN COCKEREL* (ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК) **CHAKHOYAN**, GONDJIAN, AIVAZIAN, SHAKHVERDIAN, MARTIROSIAN, SPENDIARYAN, KATANIAN (1986) 8-9(½) / 10 VAI DVD [[SEE APOC. O]]]]

Ο ΘΥΜΙΟΣ ΤΑΚΑΝΕ ΘΑΛΑΣΣΑ (1959) 8-9(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΝ]]

BARSAAT (RAIN) (1949) 1-9(½) / 10 RAJ KAPOOR [[ΒΛ. ΑΑ]] (**BOLLYWOOD**)

COMING HOME (2014) 9+ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. I]]

THE STORY OF ASYA KLYACHINA (ASYA'S HAPPINESS / ASYA KLYACHINA'S STORY) 1966 / 1967 (1987) 9+ / 10

ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. M]]

SONAR KELLA (SHONAR KELLA / THE GOLDEN FORTRESS) (1974) 9+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. R]]

[[Noto, Mandorli, Vulcano, Stromboli, Carnevale (1992) 9+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

RIDE THE HIGH COUNTRY (1962) 9+ / 10 SAM PECKINPAH

ACE IN THE HOLE (THE BIG CARNIVAL) (1951) 9+ / 10 BILLY WILDER

DUCK SOUP (1933) 9+ / 10 LEO MCCAREY (MARX BROTHERS)

7TH HEAVEN (SEVENTH HEAVEN) (1927) 9+ / 10 FRANK BORZAGE

TO TELEYTAIO ΨΕΜΜΑ (1957) 9+ / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

SHERLOCK, JR. (1924) 9+ / 10 BUSTER KEATON

INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO (1970) 9+ / 10 (RE-SKOR) ELIO PETRI [[further material 3 (ζ')]]

LE BEAU MARIAGE (1982) 9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

THE DEPARTED (2006) -666-9+ / 10 MARTIN SCORSESE

AND LIFE GOES ON (ZENDEGI VA DIGAR HICH; aka LIFE, AND NOTHING MORE...) (1992) 8½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE II]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ (1999) 10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΠΟΥΧΑΣ [[Εκ του Τάφου 52B]]

L'ANGLAISE ET LE DUC (2001) 8½-9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ Ο ΛΕΥΤΕΡΑΚΗΣ (1963) 8½-9+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AX]]

IL SORPASSO ("THE OVERTAKING") (LE FANFARON / THE EASY LIFE) (1962) 8½-9+ / 10 DINO RISI [[BA. AΨ]]

DIRTY HARRY (1971) 8-9+ DON SIEGEL [[SEE II]]

LIKE SOMEONE IN LOVE (RAIKU SAMUWAN IN RABU) (2012) 8-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE X]]

ELISA, VIDA MÍA (1977) 8-9+ / 10 CARLOS SAURA [[BA. AΠ]]

24 FRAMES (2017) 7½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Ψ]]

POLICE STORY (1985) 7-9+ JACKIE CHAN [[SEE II]]

HOT FUZZ (2007) 7-9+ / 10 EDGAR WRIGHT [[BA. AK]]

HOMEWORK (MASHGH-E SHAB) (1989) 6½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AA]]

STREET OF SHAME (AKASEN CHITAI, LIT. "RED-LIGHT DISTRICT") (1956) 6-9+ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AE]]

AAH (1953) 5-9+ / 10 RAJA NAWATHE / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[ΒΛ. ΑΓ]] **(BOLLYWOOD)**

T' AΔEΛΦIA MOY (1966) 5-9+ ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[Έκ του Τάφου 82ε]]

[[VARIOUS WERNER HERZOG MOVIES BETWEEN 0-3-9+ / 10]]

TAIPEI STORY (1985) 8½-9(+) EDWARD YANG [[ΒΛ. ΑΔ]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA II (1992) 7-9(+) TSUI HARK [[SEE Φ]]

FORT APACHE (1948) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

SHE WORE A YELLOW RIBBON (1949) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

SUBIDA AL CIELO (SALITA AL CIELO) (1952) 9 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 25]]

ΕΞΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ a.k.a. ΕΡΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ (1964) 9 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.055]]

LA BÊTE HUMAINE (1938) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE DIARY OF A CHAMBERMAID (1946) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

FLAME OF MY LOVE (1949) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 17]]

SE PERMETTETE PARLIAMO DI DONNE (1964) 9 / 10 ETTORE SCOLA [[Έκ του Τάφου 11]]

MISS OYU (1951) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 25]]

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO (1954) 9 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 7]]

ANNA DI BROOKLYN (CO-REGIA DI CARLO LASTRICATI, ANCHE ATTORE) (1958) 9 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA CIOCIARA (1960) 9 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 14]]

Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗ ΣΙΛΕΝΑ (1986) 9 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΚΑΝΑΣ)
[[ΡΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Le coppie, episodio **Il leone** (anche soggetto e sceneggiatura) (1970) 9 / 10 DE SICA (ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ ΚΑΙ ΣΟΡΝΤΙ 7½

ΈΚΑΣΤΟΣ, ΣΥΝΟΛΟ 8 / 10) [[DEAD-TRIBE... 11]]

TO ΣΩΦΕΡΑΚΙ (1953) 9 / 10 TZABEΛΛΑΣ [[DEAD-TRIBE... 9]]

La ricotta (L'aviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G.) (1963) 9 / 10 PASOLINI

SALÒ (1975) 9 / 10 PASOLINI [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

PORCILE (1969) 9 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[Paradiso per tre ore (L'amore in città) (1953) 9 / 10 RISI]]

Tentato suicidio (L'amore in città) (1953) 9 / 10 ANTONIONI

LA GRANDE ABBUFFATA (1973) 9 / 10 (???) FERRERI

COPS (1922) 9 / 10 BUSTER KEATON [[DEAD-TRIBE... 25]]

GOYA EN BURDEOS (1999) 9 / 10 SAURA [[DEAD-TRIBE... 30]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ : Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10)

GIULIETTA DEGLI SPIRITI (1965) 9 / 10 FELLINI [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

LA CITTÀ DELLE DONNE (1980) 9 / 10 FELLINI [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

INTERVISTA (1987) 9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 25]]

MIA AIΩNIOTHTA KAI MIA MEPA (1998) 9 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 21]]

L'UOMO DELLE STELLE (1995) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BAARÌA (2009) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΙΛΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β)) + ΦΙΛΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE INSPECTOR-GENERAL / REVIZOR (1952) 9 / 10 VLADIMIR PETROV [[ΦΙΛΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

THE BEST OFFER (LA MIGLIORE OFFERTA; DECEPTION (UK)) (2013) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΙΛΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ROMEO AND JULIET (1968) 9 / 10 ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

STORIA DI UNA CAPINERA (1993) 9 / 10 ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

TIME OF THE GYPSIES (1988) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

LIFE IS A MIRACLE (2004) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

A FEW DAYS FROM THE LIFE OF I.I. OBLOMOV (1979 / 1980) 9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 17]]

VENGEANCE IS MINE (1979) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 8]]

BLACK RAIN (1989) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 18]]

MOTHER NEVER DIES (1942) 9 / 10 NARUSE [[DEAD-TRIBE... 4]]

THE BURMESE HARP (1956) 9 / 10 ICHIKAWA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

ROMAN HOLIDAY (1953) 9 / 10 WILLIAM WYLER [[Έκ τοῦ Τάφου 83B]] (IT'S ALL AUDREY'S !!!)

THE KID (1921) 9 / 10 CHAPLIN [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE LADY WITH THE DOG (DAMA S SOBACHKOY) (1960) 9 / 10 IOSIF KHEIFITS [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

IL BANDITO (1946) 9 / 10 ALBERTO LATTUADA [[ΦΙΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LO SCOPONE SCIENTIFICO (1972) 9 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA VITA SEMPLICE (1946) 9 / 10 FRANCESCO DE ROBERTIS, PIERO COSTA [[ΦΙΠΗΤ.1.000.030]]

IL TEMPO SI È FERMATO (1958) 9 / 10 ERMANNO OLMI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA BANDA DEGLI ONESTI (1956) 9 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΦΙΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

UN GIORNO IN PRETURA (1953) 9 / 10 STENO [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

PARIGI È SEMPRE PARIGI (1951) 9 / 10 LUCIANO EMMER [[ΦΙΠΗΤ.1.000.032]]

LA PRIMA NOTTE DI QUIETE (1972) 9 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

WALKING THE STREETS OF MOSCOW / I WALK THROUGH MOSCOW (1964) 9 / 10 GEORGIY DANILIYA
[[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

LEV TOLSTOY (1984) 9 / 10 SERGEY GERASIMOV [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

MONOLOGUE (MONOLOG) (1972) 9 / 10 ILYA AVERBAKH [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16A]]

I AM TWENTY (1965) 9 / 10 MARLEN KHUTSIEV [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

CIELO NEGRO (1951) 9 / 10 MANUEL MUR OTI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ: 1910-1927 (aka ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ) (1980) 9 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ
[[PHIHT.1.000.034]]

AGONY : THE LIFE AND DEATH OF RASPUTIN (1981) 9 / 10 [[RE-SKOR]] KLIMOV [[DEAD-TRIBE... 4]]

FRANCOFONIA (2015) 9 / 10 ALEXANDRE SOKOUROV / ALEXANDER SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 32]]

SHADOW OF A DOUBT (1943) 9 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[APOC. E]]

EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. J]]

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (1973) 9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE APOC. O]]

ΤΟ ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΨΕΥΘΗΣ (1961) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (ΔΗΜΗΤΡΗ ΨΑΘΑΣ) [[Έκ τοῦ Τάφου 32]]

ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ (1993) 9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. S + 'PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

LE DERNIER TANGO À PARIS (1972) 9 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE APOC. S]]

IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA (1982) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE H]]

IL FILO PERICOLOSO DELLE COSE (ANTONIONI) 9 / 10 IN: EROS (2004) (5 / 10) WONG KAR-WAI (6½), STEVEN
SODERBERGH (MINUS 25 TRILLION), MICHELANGELO ANTONIONI (9) [[SEE H]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, MAZEPPA, PUTILIN, ALEKSASHKIN, DIADKOVA, LOSKUTOVA, LUTSIUK, GERGIEV,
MOLOSTOVA, MARIINSKY THEATRE (1996) 9 / 10 BRIAN LARGE [[SEE H]]]]

ZABRISKIE POINT (1970) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE K]]

THE KILLING (1956) 9 / 10 STANLEY KUBRICK

FULL METAL JACKET (1987) 9 / 10 STANLEY KUBRICK

PULP FICTION (1994) 9 / 10 QUENTIN TARANTINO

JACKIE BROWN (1997) 9 / 10 QUENTIN TARANTINO

THE BIG LEBOWSKI (1998) 9 / 10 THE COEN BROTHERS

NO COUNTRY FOR OLD MEN (2007) 9 / 10 THE COEN BROTHERS

BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA (TRÁIGANME LA CABEZA DE ALFREDO GARCÍA) (1974) 9 / 10 SAM
PECKINPAH

INTOLERANCE (1916) 9 / 10 D. W. GRIFFITH [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

THE BIRTH OF A NATION (THE CLANSMAN) (1915) 9 / 10 D. W. GRIFFITH

MONSIEUR VERDOUX (1947) 9 / 10 CHARLES CHAPLIN

RED RIVER (1948) 9 / 10 HOWARD HAWKS

TO KOPITZI ME TA MAYPA (1956) 9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

THE SOFT SKIN (LA PEAU DOUCE) (1964) 9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

GO WEST (1925) 9 / 10 BUSTER KEATON

Ο ΔΡΑΚΟΣ (1956) 9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DIE MARQUISE VON O. (1976) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΕ]]

FUNNY FACE (1957) 9 / 10 STANLEY DONEN [[Έκ του Τάφου 80β]]

FORGOTTEN MELODY FOR A FLUTE (ZABYTAYA MELODIYA DLYA FLEYTY) (1987) 9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΒΛ. ΑΖ]]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΘ + Παλαιαί τε και Νέαι Αγάπαι 3
(μέρος α΄)]]

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (1995) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΘ]]

HOW THE WEST WAS WON (1962) 9 / 10 (HATHAWAY 9½-10 + 8½ + 8½ / JOHN FORD 9-10 / MARSHALL 9½) [[ΒΛ. ΑΚ]]

[[ELSA LA ROSE (1966) 9 / 10 AGNÈS VARDA ET RAYMOND ZANCHI [[ΒΛ. ΑΜ]]]]

[[NADJA À PARIS (1964) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

[[UNCLE YANCO (1967 / 1968) 9 / 10 Agnès Varda [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1961) 9 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΨΗΠΗΤ.1.000.002]]

WHEN A WOMAN ASCENDS THE STAIRS (1960) 9 / 10 NARUSE [[ΨΗΠΗΤ.1.000.009]]

LA SFIDA (1958) 9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 20]]

H BOYΛEYΤINA (1966) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 39]]

ΚΑΛΗ ΣΟΥ ΝΥΧΤΑ ΚὺΡ ἈΛΕΞΑΝΔΡΕ (1981) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43β´]]

UNA STORIA MODERNA: L'APE REGINA (1963) 9 / 10 MARCO FERRERI [[Έκ τοῦ Τάφου 46β´]]

Ἡ ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΚΥΠΙΟΥ (1962) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[further material 13]]

BROTHER (BRAT) (1997) 9 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. ΑΫ]]

IL CAMORRISTA (1986) -666-9 / 10 TORNATORE [[ῬΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

GOODFELLAS (GOODFELLAS) (1990) -999,999-9 / 10 MARTIN SCORSESE

EYES WIDE SHUT (1999) -6,666,666 TO 9 / 10 KUBRICK

[[YDESSA, LES OURS ET ETC. (2004) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 9 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΞ]]]]

A LOVER'S ROMANCE (OR ROMANCE FOR LOVERS) (1974) (9-)9 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE M]]

SACRIFICE / OFFRET (1986) 8½-9 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

8½ (1963) 8½-9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 20]]

Non credo più all'amore (La paura) (1954) 8½-9 / 10 (2η παραλλαγή ιταλική) ... ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

UNA QUESTIONE PRIVATA (2017) 8½-9 / 10 PAOLO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

WHEN FATHER WAS AWAY ON BUSINESS (1985) 8½-9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[A QUIET DAY DURING THE END OF THE WAR (1970 / 1971) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

A SLAVE OF LOVE (1976) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

LATE CHRYSANTHEMUMS (1954) 8½-9 / 10 NARUSE [DEAD-TRIBE... 10]]

AS A WIFE AS A WOMAN / THE OTHER WOMAN (1961) 8½-9 / 10 NARUSE [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 1]]

THE INUGAMI FAMILY (1976) 8½-9 / 10 ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 3]]

LE MANI SULLA CITTÀ (1963) 8½-9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 45α']]

GLOSS (2007) 8½-9 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 23]] (+ PART I OF THE LION IN WINTER)

SARABAND (2003) 8½-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 25]]

MADDALENA... ZERO IN CONDOTTA (1940) 8½-9 / 10 DE SICA [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

MISERIA E NOBILTÀ (1954) 8½-9 / 10 MARIO MATTOLI [[ΦΠΠΗΤ.1.000.055]]

SENILITÀ (1962) 8½-9 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

CARNIVAL NIGHT / CARNIVAL IN MOSCOW (1956) 8½-9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

ROSAURA A LAS DIEZ (1958) 8½-9 / 10 MARIO SOFFICI [[ΦΠΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

YELLOW EARTH (HUÁNG TŪDÌ) (1984) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[[BY THE SEA (1915) 8½-9 / 10 CHAPLIN [[APOC. A]]]]

LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10 BUÑUEL [[APOC. C]]

CARMEN (1983) 8½-9 / 10 CARLOS SAURA [[APOC. C]]

ΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ (1998) 8½-9 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[APOC. F + Έκ τοῦ Τάφου 39]]

EL COMPADRE MENDOZA (1934) 8½-9 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. G]]

BEYOND THE GREAT WALL / 'WANG ZHAO JUN' (1964) 8½-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. H]]

JU DOU (1990) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU ET YANG FENGLIANG [[SEE APOC. K]]

THE STORY OF QIU JU (1992) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. O]]

BADLANDS (1973) 8½-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. Q]]

Ο ΕΡΓΕΝΗΣ (1997) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. V]]

IL GRIDO (1957) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE APOC. V]]

L'ECLISSE (1962) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE W]]

SEEMABADDHA (COMPANY LIMITED) (1971) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE X]]

THE STEPPE (1977) 8½-9 / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE A]]

ΔΕΣΜΑ ΑΪΜΑΤΟΣ (2012) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE M + ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

GOOD MORNING (OHAYŌ) (1959) 8½-9 / 10 OZU [[SEE P]]

PATHS OF GLORY (1957) 8½-9 / 10 STANLEY KUBRICK

RANCHO NOTORIOUS (1952) 8½-9 / 10 FRITZ LANG

OTHELLO (1965) 8½-9 / 10 STUART BURGE

KIND HEARTS AND CORONETS (1949) 8½-9 / 10 ROBERT HAMER

ON GOLDEN POND (1981) 8½-9 / 10 MARK RYDELL

THE LAST COMMAND (1928) 8½-9 / 10 JOSEF VON STERNBERG

LE JOUR SE LÈVE (1939) 8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ

[[SUKUMAR RAY (1987) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

LA FEMME DE L'AVIATEUR OU « ON NE SAURAIT PENSER À RIEN » (1981) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΓ]]

L'AMOUR L'APRÈS-MIDI (1972) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

I MOSTRI (1963) 8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AE]]

PAULINE À LA PLAGE (1983) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]

SAN MICHELE AVEVA UN GALLO (1972) 8½-9 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[BA. AΘ + further material 1 (λ')]]

IL PRATO (1979) 8½-9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

A HERO (QAHREMAAN) (2021) 8½-9 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AN]]

DON QUIXOTE (DON KIKHOT) (1957) 8½-9 / 10 GRIGORI KOZINTSEV [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

CHASING TWO HARES (ZA DVOMA ZAITSIAMY / A KYIV COMEDY) (1961) 8½-9 / 10 VIKTOR IVANOV [[DEAD-
TRIBE... 19]]

THRONE OF BLOOD (KUMONOSU-JŌ/"THE SPIDER WEB CASTLE") (1957) 8½-9 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΠ]]

MEXPI TO ΠΛΟΙΟ (1966) 8½-9 / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 54]]

I FIDANZATI (1963) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. ΑΣ]]

THE LADY OF MUSASHINO (MUSASHINO FUJIN) (1951) 8½-9 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. ΑΨ]]

THE FRENCH CONNECTION (1971) -666,666-8½-9 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

LA MERVEILLEUSE VISITE (1974) -898,898-8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΨΗΠΗΤ.1.000.016]]

I COMPAGNI (1963) 8-9 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ Τάφου 49α΄]]

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ (1972) 8-9 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

GOOPY GYNE BAGHA BYNE / THE ADVENTURES OF GOOPY AND BAGHA (1969) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. O]]

LE HAVRE (2011) 8-9 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. R]]

THE ASSASSIN (2015) 8-9 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE APOC. T]]

ΑΥΤΗ Ή ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ (2000) 8-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Y / ΨΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

UCCELLACCI E UCCELLINI (1966) 8-9 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE Ξ]]

ON DANGEROUS GROUND (1951) 8-9 / 10 NICHOLAS RAY

ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΙΣ (1954) 8-9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΦΑΛΑΚΡΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1979) 8-9 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΑΚΙ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ (1960) 8-9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

[[SADGATI (TRANSL. SALVATION [OR] DELIVERANCE) (1981) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

[[THE SORCERER'S APPRENTICE (1955) 8-9 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE Ψ]]]]

BREAD AND ALLEY (NĀN O KŪCHEH) (1970) 8-9 / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

SERGEANT RUTLEDGE (1960) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΘ]]

CONTE DE PRINTEMPS (1990) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

CONTE D'AUTOMNE (1998) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON (2007) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

ANTI'ONH / ANTIGONE (1961) 8-9 / 10 TZABEΛΛΑΣ [[BA. AΞ]]

MARY OF SCOTLAND (1936) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AΞ]]

LE TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIER (1961) 8-9 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΠ]]

THE LADY FROM SHANGHAI (1947) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]

CHUNG KUO, CINA (1972) 7½-8-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE E]]

THEY WERE EXPENDABLE (1945) 7½-9 / 10 JOHN FORD [[SEE N]]

WHISPERING PAGES (1993 / 1994 / 2012) 7-9 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE APOC. R]]

EL SOL DEL MEMBRILLO (1992) 7-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE W]]

A HIDDEN LIFE (2019) 7-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE Z]]

BREAKFAST AT TIFFANY'S (1961) 7-9 / 10 BLAKE EDWARDS [[SEE I]]

THE OFFICE (BRITISH TV SERIES) (2001-2003) 7-9 / 10 RICKY GERVAIS / STEPHEN MERCHANT

[[TRIBUTE TO THE TEACHERS (1977) 7-9 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE 'Y]]]]

L'UOMO IN PIÙ (2001) 7-9 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AΓ]]

DRUNKEN MASTER (1978) 6-9 / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[SEE Z]]

PAKEEZAH (TRANSL. THE PURE ONE) (1972) 6-9 / 10 KAMAL AMROHI [[SEE K]] **(BOLLYWOOD)**

AN AFFAIR TO REMEMBER (1957) 6-9 / 10 LEO MCCAREY

A STAR IS BORN (1954) 5-9 / 10 GEORGE CUKOR [[SEE K]]

BLACK ADDER (TV SERIES) (1983-1989) 5-9 / 10 POSNER / FLETCHER / BODEN

THE AMOROUS LOTUS PAN '少女潘金蓮' (1994) 5-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AΠ]]

THE GREEN ROOM (LA CHAMBRE VERTE) (1978) (9) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

AMORE E RABBIA (VANGELO '70) (1969) (9) / 10 (CARLO LIZZANI 10 / 10 + BERNARDO BERTOLUCCI 9½(-10) / 10
+ PIER PAOLO PASOLINI 10 / 10 + JEAN-LUC GODARD 8-8½) / 10 + MARCO BELLOCCHIO 8 / 10) [[BA. ΑΓ]]

RIO LOBO (1970) 8½+(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. ΑΨ]]

IL VIGILE (1960) 8½(-9) (ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΛΩΣΑ 10 / 10 !!! ΠΗΠΗΤ.1.000.040) ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 28]]

Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[AND THESE LIPS, AND GREEN EYES... / PRETTY MOUTH AND GREEN MY EYES (1967) 8½(-9) / 10 MIKHALKOV
[[DEAD-TRIBE... 15]]]]

FLOATING CLOUDS (1955) 8½(-9) / 10 NARUSE [[DEAD-TRIBE... 22]]

THE ODYSSEY (1997) 8½(-9) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

Forza Bastia 78, ou L'Île en fête par Jacques Tati et Sophie Tatischeff (1978) = 8½(-9) / 10 [[DEAD-TRIBE... 31]]

BATTLE FOR SEVASTOPOL (2015) 8½(-9) / 10 [[RE-SKOR]] SERGEY MOKRITSKIY [[ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LES BRANCHES DE L'ARBRE (SHAKHA PROSHAKHA) (1990) 8½(-9) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. H]]

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ; (1980) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. J + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

SANJURO (TSUBAKI SANJŪRŌ) (1962) 8½(-9) / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE APOC. K]]

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΒΛΕΠΕ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ (1987 / 1989) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. P]]

Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΧΟΥΡΣΙΤ ΠΑΣΑ (1995) 8½(-9) / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. U + Έκ τοῦ Τάφου 37]]

LE HÉROS SACRILÈGE (SHIN HEIKE MONOGATARI; LIT. "NEW TALE OF THE HEIKE"; aka (NEW) TALES OF THE
TAIRA CLAN) (1955) 8½(-9) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE Ξ]]

CLOSE-UP (KLŪZĀP, NEMĀ-YE NAZDĪK) (1990) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE O]]

THE SOUTHERNER (1945) 8½(-9) / 10 JEAN RENOIR [[SEE Σ]]

THE WIND WILL CARRY US (BĀD MĀ RĀ KHĀHAD BORD) (1999) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE T]]

THE CONVERSATION (1974) 8½(-9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

WILD AT HEART (1990) 8½(-9) / 10 DAVID LYNCH

THE BALLAD OF CABLE HOGUE (1970) 8½(-9) / 10 SAM PECKINPAH

STRAW DOGS (1971) 8½(-9) / 10 SAM PECKINPAH

GRAN TORINO (2008) 8½(-9) / 10 CLINT EASTWOOD

TOP HAT (1935) 8½(-9) / 10 MARK SANDRICH

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST (1975) 8½(-9) / 10 MILOŠ FORMAN

THE AWFUL TRUTH (1937) 8½(-9) / 10 LEO MCCAREY

ROAD TO UTOPIA (1946) 8½(-9) / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

A WOMAN UNDER THE INFLUENCE (1974) 8½(-9) / 10 JOHN CASSAVETES

MY MAN GODFREY (1936) 8½(-9) / 10 GREGORY LA CAVA

CONTEMPT (LE MÉPRIS) (1963) 8½(-9) / 10 JEAN-LUC GODARD

PIERROT LE FOU ("PIERROT THE FOOL") (1965) 8½(-9) / 10 JEAN-LUC GODARD

THE TARNISHED ANGELS (1957) 8½(-9) / 10 DOUGLAS SIRK

MA NUIT CHEZ MAUD (1969) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE X]]

ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΡΟΔΙΤΕΣ (a.k.a. ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ) (1963) 8½(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

REBECCA (1940) 8½(-9) / 10 HITCHCOCK

LES GLANEURS ET LA GLANEUSE (2000) 8½(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. Ω]]

SALVATORE GIULIANO (1962) 8½(-9) / 10 FRANCESCO ROSI

TEN (APPEARS AS »10« DURING THE OPENING CREDITS) (2002) 8½(-9) / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[BA. ΑΓ]]

THE HUSSAR BALLAD (GUSARSKAYA BALLADA) (1962) 8½(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AH]]

CONTE D'ÉTÉ (1996) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

INSPECTEUR LAVARDIN (1986) 8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AN]]

IL PASTO / REPAST (MESHI) (1951) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AΞ]]

THE SEVENTH COMPANION (SED'MOY SPUTNIK = "7TH SATELLITE") (1967) 8½(-9) / 10 ALEKSEI GERMAN AND GRIGORI ARONOV [[BA. AΦ]]

MEN WITHOUT WOMEN (1930) 8½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

MASQUES (1987) -666-8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AO]]

THE WOLF OF WALL STREET (2013) -999,999-8½(-9) / 10 MARTIN SCORSESE

AMICI MIEI (1975) 8-8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AX]]

AROUND THE WORLD WITH ORSON WELLES (1955) 8¼(-9) / 10 (1 "PAYS BASQUE I 8-8½(-9) / 10 – 2 "PAYS BASQUE II (LA PELOTE BASQUE)" 8+ / 10 – 3 "REVISITING VIENNA" "THE THIRD MAN RETURNS TO VIENNA" 7½ / 10 – 4 "ST.-GERMAIN-DES-PRÉS" 8½ / 10 – 5 "CHELSEA PENSIONERS" 7½-8 / 10 – 6 "MADRID BULLFIGHT" 9+ / 10) ORSON WELLES [[BA. AX]]

BROTHERS AND SISTERS OF THE TODA FAMILY (1941) 8(-9) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE E]]

LOVE ME TONIGHT (1932) 8(-9) / 10 ROUBEN MAMOULIAN

REBEL WITHOUT A CAUSE (1955) 8(-9) / 10 NICHOLAS RAY

MACAO (1952) 8(-9) / 10 JOSEF VON STERNBERG AND NICHOLAS RAY

MR. & MRS. '55 (1955) 8(-9) / 10 GURU DUTT [[BA. Φ]] **(BOLLYWOOD)**

NOTORIOUS (1946) 8(-9) / 10 ALFRED HITCHCOCK

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΤΗ (1959) 8(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

Η ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΩΝ ΑΓΡΟΦΥΛΛΑΚΩΝ (2000) 8(-9) / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

LE TRIO EN MI BÉMOL (1988) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

GRANDADS-ROBBERS (OR: OLD ROBBERS (STARIKI-RAZBOYNIKI, LIT. "ELDERLY BANDITS")) (1971) 8(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AΘ]]

L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE OU LES SEPT HASARDS (1993) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

3 GODFATHERS (1948) 8(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WARRIORS TWO (1978) 8(-9) / 10 SAMMO HUNG [[BA. AA]] (INCL. “FEROCIOUS GROUND MANTIS”)

[[LES 3 BOUTONS (MIU MIU WOMEN'S TALES #10) (2015) 8(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

ROOSTER COGBURN (aka ROOSTER COGBURN (...AND THE LADY)) (1975) 8(-9) / 10 STUART MILLAR [[BA. AX]]

HOMER AND EDDIE (1989) 7½(-9) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE Z]]

POULET AU VINAIGRE (1985) 7½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AM]]

WHEN WILLIE COMES MARCHING HOME (1950) 7½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]

IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO (1993) 7½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AQ]]

ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (2006) 7(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Θ + 'ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

DON QUIXOTE (1957-1969 (1955-1972-1985-1992)) 7(-9) / 10 ORSON WELLES / JESÚS FRANCO [[SEE Ξ]]

[[GIMME SHELTER (1970) 7(-9) / 10 ALBERT AND DAVID MAYSLES AND CHARLOTTE ZWERIN]]

TO HAVE AND HAVE NOT (1944) 7(-9) / 10 HOWARD HAWKS

SMILES OF A SUMMER NIGHT (1955) 7(-9) / 10 INGMAR BERGMAN

SCENES FROM A MARRIAGE (1973) 7(-9) / 10 INGMAR BERGMAN

THE GHOST STORY (1979) 7(-9) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. A'Ψ]]

VALE ABRAÃO (ABRAHAM'S VALLEY) (1993) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AQ]]

UM FILME FALADO (2003) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

FILMING OTHELLO (1978) 5-7(-9) / 10 ORSON WELLES [[BA. AS]]

HUGO (2011) 6(-9) / 10 MARTIN SCORSESE

CASABLANCA (1942) 6(-9) / 10 MICHAEL CURTIZ

PORT OF SHADOWS (LE QUAI DES BRUMES) (1938) 6(-9) / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΟΡΓΟΝΕΣ ΚΑΙ ΜΑΓΚΕΣ (1968) 6(-9) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE LONG GRAY LINE (1955) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AS]]

THE BIG SLEEP (1946) 5(-9) / 10 HOWARD HAWKS

ΤΟ ΔΟΛΩΜΑ (1964) 5(-9) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ

DEEWAAR (THE WALL) (1975) 5(-9) / 10 YASH CHOPRA [[BA. AΘ]] **(BOLLYWOOD)**

ΜΙΛ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΜΙΛ ΑΓΑΠΗ, ΜΙΛ ΖΩΗ! (1971) 5(-9) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Εκ του Τάφου 43β']]

THE TENANT (LE LOCATAIRE) (1976) -666,666-5(-9) / 10 ROMAN POLANSKI

ΧΕΙΡΟΚΡΟΤΗΜΑΤΑ (1944) 1(-9) / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE Φ]]

[[MONTEREY POP (1968) 0(-9) / 10 D. A. PENNEBAKER]]

RUSSIAN CHOICE / RUSSIANS DEPRIVED OF RUSSIA / RUSSIANS WITHOUT RUSSIA (2003-2004) NIKITA

MIKHALKOV 8(-8½-9) / 10 [[SEE T]]

My People, My Homeland (2020) 8½+ / 10 (Ning Hao: 8½-10 / 10; Chen Sicheng: 7½-8½ / 10; Xu Zheng: 7(-8) / 10; Chao Deng AND Baimei Yu: **10+** / 10; Da-Mo Peng AND Fei Yan: 8½ / 10) [[BA. Ω]]

My Country, My Parents (2021) 8½+ / 10 (Wu Jing: 8½ / 10; Zhang Ziyi: 8-8½ / 10; Xu Zheng: 9-**10+** / 10; Shen Teng 8½ / 10) [[BA. AA]]

JOGAN (1950) 8-8½+ KIDAR NATH SHARMA [[BA. AN]] **(BOLLYWOOD)**

TITASH Ekti Nadir Naam (A River Called Titash) 8-8½+ (1973) RITWIK GHATAK [[BA. AΨ]]

SAHIB BIBI AUR GHULAM (TRANSL. THE MASTER, THE WIFE, AND THE SLAVE) (1962) 4-8½+ / 10 ABRAR ALVI (PRODUCED BY GURU DUTT) [[SEE T]] **(BOLLYWOOD)**

JEET (VICTORY) (1996) -8½+ TO 8½+ / 10 RAJ KANWAR [[BA. AΣ]] **(BOLLYWOOD)**

AGNÈS DE CI DE LÀ VARDA (2011) 5.4 TO 8.54 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΩ]]

Siamo Donne (1953) 8½ / 10 (ΕΠΙΕΙΣΟΔΙΟ ΤΟΣΣΕΛΛΙΝΙ-BERGMAN 7-7½, Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10, Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10, Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10) [[DEAD-TRIBE... 6]]

IL VIAGGIO (1974) 8½ / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LUCI DEL VARIETÀ (1950) 8½ / 10 FELLINI + ALBERTO LATTUADA [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

I VITELLONI (1953) 8½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 24]]

ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 23]]

IN CAMPAGNA È CADUTA UNA STELLA (1939) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE RETURN (2003) 8½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 27]]

THE MAJOR (2013) 8½ / 10 YURI BYKOV [[DEAD-TRIBE... 28]]

CALLAS FOREVER (2002) 8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 9]]

ARIZONA DREAM (1993) 8½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

SHADOWS IN PARADISE (1986) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [DEAD-TRIBE... 10]]

LENINGRAD COWBOYS GO TO AMERICA (1989) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 15]]

DEVI (1960) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 27]]

DON CAMILLO (1952) 8½ / 10 JULIEN DUVIVIER [[DEAD-TRIBE... 20 + Έκ τοῦ Τάφου 24]]

UN TURCO NAPOLETANO (1953) 8½ / 10 MARIO MATTOLI [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE GIRLS (a.k.a. GALS) (1961) 8½ / 10 YURI CHULYUKIN [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΙΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10 FELLINI [[APOC. A]]

[[UN CHIEN ANDALOU (1929) 8½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]]]

EL AMOR BRUJO (1986) 8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. E]]

STRANGERS ON A TRAIN (1951) 8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. N]]

TOTÒ E LE DONNE (1952) 8½ / 10 STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 13]]

MARITO E MOGLIE 1952 8½ / 10 (7½-8(-8½) / 10 + 9(-9½) / 10) EDUARDO DE FILIPPO [[SEE APOC. O]]

[[THE IMMIGRANT (1917) 8½ / 10 CHARLES CHAPLIN [[SEE APOC. O]]]]

THE OTHER SIDE OF HOPE (2017) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. S]]

ΤΟ ΠΙΡΟΞΕΝΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ (1972) 8½ / 10 ΠΙΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE APOC. T]]

[[OPERA: PROKOFIEV, *BETROTHAL IN A MONASTERY*, NETREBKO, DIADKOVA, GASSIEV, GERGALOV, TARASSOVA, AKIMOV, ALEXASHKIN, PAZI, MARIINSKY THEATRE, GERGIEV (1998) 8½ / 10 CRONVALL [[SEE E]]]]

RIDING ALONE FOR THOUSANDS OF MILES (2005) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE H]]

TAMBOURINE, DRUM (БУБЕН, БАРАБАН) (2009) 8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE P]]

MEAN STREETS (1973) 8½ / 10 MARTIN SCORSESE

FARGO (1996) 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

[[SIKKIM (1971) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE 'Y]]

LAWRENCE OF ARABIA (1962) 8½ / 10 DAVID LEAN

A PERFECT WORLD (1993) 8½ / 10 CLINT EASTWOOD

DEATH WISH (1974) 8½ / 10 MICHAEL WINNER

DEATH WISH II (1982) 8½ / 10 MICHAEL WINNER

TWENTIETH CENTURY (1934) 8½ / 10 HOWARD HAWKS

STOLEN KISSES (BAISERS VOLÉS) (1968) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

ELEVATOR TO THE GALLOWS (ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD) (1958) 8½ / 10 LOUIS MALLE

TOUCHEZ PAS AU GRISBI (1954) 8½ / 10 JACQUES BECKER

LA POINTE COURTE (1955) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AB]]

[[THE COLOURS (RANG-HA...) (1976) 8½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΔ]]]]

A WEDDING SUIT (LEBĀSĪ BARĀYE ARŪSĪ) (1976) 8½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

L'AMI DE MON AMIE (1987) 8½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

ALLONSAFĀN (1974) 8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

RECORD OF A TENEMENT GENTLEMAN (NAGAYA SHINSHIROKU) (1947) 8½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AI]]

[[Ô SAISONS, Ô CHÂTEAUX (1957 / 1958) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΔ]]]]

THE BEAUTIFUL CITY (SHAHR-E ZIBA) (2004) 8½ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AM]]

[[T'AS DE BEAUX ESCALIERS, TU SAIS ... (1986) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

[[ELEGIYA (1986) 8½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[BA. AN]]]]

LA CITTÀ SI DIFENDE (1951) 8½ / 10 PIETRO GERMI [[Εκ τοῦ Τάφου 39]]

Ο ΑΝΗΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ a.k.a Ο ΑΝΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ (1963) 8½ / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

[[Έκ τοῦ Τάφου 79β]]

OGGI, DOMANI, DOPODOMANI (1965) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO (8), MARCO FERRERI (9) E LUCIANO SALCE

(8½) [[Έκ τοῦ Τάφου 81δ]]

ΤΡΙΤΗ ΚΑΙ 13 (1963) 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΔ]]

ON PURGE BÉBÉ (1931) 8½ / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΤ]]

PARADE (1974) 8½ / 10 JACQUES TATI [[ΒΛ. ΑΧ]]

NON MI MUOVO! (1943) 8½ / 10 GIORGIO SIMONELLI / EDUARDO DE FILIPPO [[ΒΛ. ΑΨ]]

LA CASA DEL SORRISO (1991) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ1]]

FORGET ME NOT (1936) -8½ – 8½ / 10 ZOLTAN KORDA [[ΒΛ. ΑΒ]]

KUNDUN (1997) -666-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

SOME LIKE IT HOT (1959) -666,666 TO 8½ / 10 BILLY WILDER [[further material 4 (ε')]]

CARLITO'S WAY (1993) -999,999-8½ / 10 BRIAN DE PALMA

DONNIE BRASCO (1997) -999,999-8½ / 10 MIKE NEWELL

CASANOVA FAREBBE COSÌ! (1942) 8-8½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[DEAD-TRIBE... 29]]

SANSHIRO SUGATA (SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA) (1943) 8-8½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 28]]

IL PLACIDO DON (QUIET FLOWS THE DON) (1993-2006) 8-8½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE FUGITIVE (1947) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]

L'ATALANTE (1934) 8-8½ / 10 JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 24]]

LA LAGGENDA DEL PIANISTA (1998) 8-8½ / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

OPERATION Y AND SHURIK'S OTHER ADVENTURES (OPERATSIYA „YERY“ I DRUGIE PRIKLYUCHENIYA

SHURIKA) (1965) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 8]]

CESARE DEVE MORIRE (2012) 8-8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

THE TAMING OF THE SHREW (1967) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

YOUNG TOSCANINI (1988) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

TEA WITH MUSSOLINI (1999) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA VIE DE BOHÈME (1992) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 19]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ (1954) 8-8½ / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ, ΊΩΝΑΣ ΚΩΣΤΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.054]]

WITHOUT WITNESS / PRIVATE CONVERSATION (1983) 8-8½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 19]]

ASSUNTA SPINA (1948) 8-8½ / 10 MARIO MATTOLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

L'IMPERATORE DI CAPRI (1949) 8-8½ / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.051]]

BIENVENIDO MISTER MARSHALL (1953) 8-8½ / 10 Luis García Berlanga [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA CIRCOSTANZA (1973) 8-8½ ↑? / 10 ERMANNO OLMI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.052]]

IL MAGNIFICO CORNUTO (1964) 8-8½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.061]]

IL MEDICO DELLA MUTUA (1968) 8-8½ / 10 LUIGI ZAMPA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

Dov'è la libertà...? (1954) 8-8½ / 10 ROSSELLINI

HAPPY GO LUCKY (1972) 8-8½ / 10 VASILY SHUKSHIN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

A VISITOR TO A MUSEUM (1989) 8-8½ / 10 KONSTANTIN LOPUSHANSKY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

BODAS DE SANGRE (1981) 8-8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. A]]

LE CORBEAU (1943) 8-8½ / 10 H.-G. CLOUZOT [[APOC. C]]

THE MAN WITHOUT A PAST (2002) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. K]]

DISTANT THUNDER (ASHANI SANKET) (1973) 8-8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. K]]

UNA FAMILIA DE TANTAS (1948) 8-8½ / 10 ALEJANDRO GALINDO [[SEE APOC. M]]

SHADOW (2018) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. P]]

CURSE OF THE GOLDEN FLOWER (2006) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. V]]

HAPPY TIMES (2000) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE W]]

ΦΤΑΣΑΜΕΕ!... (2004) 8-8½ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE X + Έκ του Τάφου 39]]

IL GENERALE DELLA ROVERE (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE A]]

POVERI MA BELLI (1957) 8-8½ / 10 DINO RISI [[SEE B]]

ELEGY OF THE LAND / ÉLÉGIE PAYSANNE (1988) 8-8½ / 10 (8½ (1973/1982) + 8 (1978)) ALEXANDER SOKUROV
[[SEE B]]

INDIA - MATRI BHUMI (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Γ]]

I TRE VOLTI (THE THREE FACES OF A WOMAN) (1965) 8-8½ / 10 (9½+8+7½-8) MICHELANGELO ANTONIONI,
MAURO BOLOGNINI, FRANCO INDOVINA [[SEE E]]

THE AGE OF INNOCENCE (1993) 8-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB (DR. STRANGELOVE)
(1964) 8-8½ / 10 STANLEY KUBRICK

WHITE HUNTER BLACK HEART (1990) 8-8½ / 10 CLINT EASTWOOD

THE APARTMENT (1960) 8-8½ / 10 BILLY WILDER

NOSFERATU: A SYMPHONY OF HORROR (NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS) (1922) 8-8½ / 10 F. W.
MURNAU

THE LAVENDER HILL MOB (1951) 8-8½ / 10 CHARLES CRICHTON

THE LADYKILLERS (1955) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

SWEET SMELL OF SUCCESS (1957) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

DUEL IN THE SUN (1946) 8-8½ / 10 KING VIDOR

DESIGN FOR LIVING (1933) 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THAT UNCERTAIN FEELING (1941) 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

CRIES AND WHISPERS (1972) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN

DESTROY RIDES AGAIN (1939) 8-8½ / 10 GEORGE MARSHALL

SPEEDY (1928) 8-8½ / 10 TED WILDE (SILENT VERSION) / CLYDE BRUCKMAN (SOUND VERSION) / HAROLD LLOYD

ΤΙ ΈΚΑΝΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΘΑΝΑΣΗ; (1971) 8-8½ / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

THE HOLE (LE TROU) (1960) 8-8½ / 10 JACQUES BECKER

ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ (1964) 8-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑΙ ΜΕΝ, ΑΛΛΑ... (1972) 8-8½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.025]]

Η ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ (1990) 8-8½ / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

IL POSTO (1961) 8-8½ ↑? / 10 ERMANNO OLMI

DIAL M FOR MURDER (1954) 8-8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK

THE GARAGE (ΓΑΡΑΖ) (1979) 8-8½ / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΒΛ. ΑΓ]]

PROJECT A PART II (aka JACKIE CHAN'S PROJECT A II; PHILIPPINES = SUPER FIGHTER) (1987) 8-8½ / 10 JACKIE CHAN
[[ΒΛ. ΑΘ]]

[[SALUT LES CUBAINS (1963) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΘ]]]]

[[DU CÔTÉ DE LA CÔTE (1958) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΛ]]]]

[[L'ÈRE INDUSTRIELLE: MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGE (1964) 8-8½ / 10 ERIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΜ]]]]

GIDEON OF SCOTLAND YARD / GIDEON'S DAY (1958) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΝ]]

LE DÉJEUNER SUR L'HERBE (1959) 8-8½ / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΟ]]

IVAN VASILIEVICH CHANGES PROFESSION (IVAN VASILYEVICH MENYAYET PROFESSIYU) (1973) 8-8½ / 10 LEONID
GAIDAI [[DEAD-TRIBE... 2]]

A CHE SERVONO QUESTI QUATTRINI? (1942) 8-8½ / 10 ESODO PRATELLI [[ΒΛ. ΑΡ]]

BARI THEKE PALIYE (RUNAWAY OR THE RUNAWAY) (1958) 8-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[ΒΛ. ΑΦ]]

FIRES ON THE PLAIN (NOBI) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[ΒΛ. ΑΦ]]

DOCTOR BULL (1933) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]

SAWDUST AND TINSEL ('THE EVENING OF THE JESTERS') (1953) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA1]]

L'AMICO DI FAMIGLIA (2006) -666-8-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

L'AIGLE À DEUX TÊTES (1948) -666,666 TO 8-8½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. A'Y]]

GIORDANO BRUNO (1973) -6,666,666 TO 8-8½ / 10 [[RE-SKOR]] GIULIANO MONTALDO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075

ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]

ACCATTONE (1961) 7½-8½ / 10 PASOLINI [[APOC. E]]

OI TEMΠΕΛΗΔΕΣ ΤΗΣ ΕΥΦΟΡΗΣ ΚΟΙΛΑΔΑΣ (1978) 7½-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. G + Έκ

τοῦ Τάφου 58]]

MOURNFUL UNCONCERN (1987) 7½-8½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. L]]

THE LONELY VOICE OF MAN (1978 / 1987) 7½-8½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. M]]

LA SIGNORA SENZA CAMELIE (1953) 7½-8½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 48α']]

THE WANDERERS (MATATABI) (1973) 7½-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE M]]

THE DUELIST (2016) 7½-8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE 'Y]]

FIVE EASY PIECES (1970) 7½-8½ / 10 BOB RAFELSON

È STATA LA MANO DI DIO (2021) 7½-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AB]]

DUEL TO THE DEATH (1983) 7½-8½ / 10 CHING SIU-TUNG [[BA. AΓ]]

MUR MURS (1981) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AH]]

THE FAMOUS SWORD BIJOMARU (MEITÔ BIJOMARU) (1945) 7½-8½ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AK]]

[[UNE MINUTE POUR UNE IMAGE (1983) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

[[OPERA: MASSENET, *CENDRILLON*, DiDONATO, **PODLEŠ, GUTIÉRREZ**, COOTE, LAFONT, DE BILLY, PELLY,

SIMONNET, JULY 2011, ROH, COVENT GARDEN 7-8½ / 10 [[SEE APOC. Q]]]]

KNIGHT OF CUPS (2015) 7-8½ / 10 TERRENCE MALICK [[SEE W]]

ΚΛΕΙΣΤΗ ΣΤΡΟΦΗ (a.k.a. U-Turn) (1992) 7-8½ / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Σ + Έκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

MAD MAX (1979) 7-8½ / 10 GEORGE MILLER

ΜΠΟΡΝΤΕΛΟ (1985) 7-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

ΜΙΚΡΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ (1963) 7-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ... a.k.a. ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ (1963) 7-8½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

DODES'KA-DEN (DODESUKADEN / "CLICKETY-CLACK") (1970) 7-8½ AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΣ]]

AJANTRIK (aka THE UNMECHANICAL, THE MECHANICAL MAN OR THE PATHETIC FALLACY) (1958) 7-8½ / 10
RITWIK GHATAK [[ΒΛ. ΑΫ]]

ZOYA (1944) 7-8½ / 10 LEV ARNSHTAM [[ΒΛ. ΑΧ]]

MADE IN GREECE (1987) 6-8½ / 10 ΠΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

LE CAPORAL ÉPINGLE (1962) 6-8½ / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΡ]]

[[SIX-FILM PINK PANTHER FILM SERIES WITH PETER SELLERS BETWEEN 5-8½ BLAKE EDWARDS]]

THE PRISONER OF SHARK ISLAND (1936) 5-7½-8½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΡ]]

DO BIGHA ZAMIN (TWO BIGHAS / ACRES OF LAND) (1953) 4-8½ BIMAL ROY [[SEE Ω]] **(BOLLYWOOD)**

SHREE 420 (SHRI 420; TRANSL. MR. 420) (1955) 1-8½ RAJ KAPOOR [[ΒΛ. ΑΙ]] **(BOLLYWOOD)**

NAGARIK (NAGORIK (THE CITIZEN)) (1952 / 1977) 8(½) / 10 RITWIK GHATAK [[ΒΛ. ΑΩ]]

BROTHER 2 (BRAT 2) (2000) 8+ TO 8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΫ]]

ERA NOTTE A ROMA (1960) 8(-8½) / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE MATCH FACTORY GIRL (1990) 8(-8½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 16]]

I HIRED A CONTRACT KILLER (1990) 8(-8½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 17]]

ΤΟ ΜΕΤΕΩΡΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΓΟΥ (1991) 8(-8½) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ἡ ἐκπομπή / Ἡ ΕΚΠΟΜΠΗ (1968) 8(-8½) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

THE FOOL (DURAK) (2014) 8(-8½) / 10 BYKOV [[APOC. A]]

QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) 8(-8½) / 10 BLASETTI [[APOC. C]]

EL PRISIONERO TRECE (1933) 8(-8½) / 10 FERNANDO DE FUENTES [[APOC. E]]

JUHA (1999) 8(-8½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[APOC. F]]

RAISE THE RED LANTERN (1991) 8(-8½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. F]]

A NEST OF GENTRY (1969) 8(-8½) / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]

ARANYER DIN RATRI (DAYS AND NIGHTS IN THE FOREST) (1970) 8(-8½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. I]]

THE SAVAGE INNOCENTS (1960) 8(-8½) / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. K]]

MARIA'S LOVERS (1984) 8(-8½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE W]]

KANTINA (2009) 8(-8½) / 10 ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ / ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE A + Έκ του Τάφου 40]]

ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΩ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΥΣ ΣΟΥ (2002) 8(-8½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Δ + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

LADY OF THE DYNASTY (2015) 8(-8½) / 10 CHENG SHIQING (AND DIRECTOR GROUP INCLUDING ZHANG YIMOU AND TIAN ZHUANGZHUANG) [[SEE N]]

XAMENA ONEIPA (1961) 8(-8½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE O]]

42ND STREET (1933) 8(-8½) / 10 LLOYD BACON

THE CIRCUS (1928) 8(-8½) / 10 CHAPLIN

RAGAZZE DA MARITO (1952) 8(-8½) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[SEE Φ]]

ΑΓΡΥΠΙΝΙΑ (2005) 8(-8½) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[BA. AB + ΠΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ON THE HUNTING GROUND (1984) 8(-8½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AK]]

HIGH AND LOW (TENGOKU TO JIGOKU, LITERALLY "HEAVEN AND HELL") (1963) 8(-8½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AX]]

LE CONSEGUENZE DELL'AMORE (2004) -666-8(-8½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. ΑΔ]]

THE BIG RED ONE (1980) -666,666-8(-8½) / 10 SAMUEL FULLER

NETWORK (1976) -999,999-8(-8½) / 10 SIDNEY LUMET

THE IRISHMAN (2019) -999,999-8(-8½) / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 13]]

KEEP COOL (1997) 7½-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE X]]

LE AMICHE (1955) 7½-8(½) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Γ]]

THE OUTLAW JOSEY WALES (1976) 7½-8(½) / 10 CLINT EASTWOOD

ΕΥΔΟΚΙΑ (1971) 7½-8(½) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΠΟΙΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ!! (1969) 7½-8(½) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

DRAMMA DELLA GELOSIA (TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA) (1970) 7½-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. ΑΩ]]

ΑΚΡΟΠΟΛ (1996) 7(½)-8(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Z]]

A MOMENT OF INNOCENCE (NŪN O GOLDŪN / NUN VA GOLDOON / BREAD AND FLOWER / BREAD AND FLOWER POT / THE BREAD AND THE VASE) (1996) 6½-8(½) / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. ΑΠ]]

KAMIKAZI ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (1983) 6-8(½) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ENNIO (aka ENNIO: THE MAESTRO + THE GLANCE OF MUSIC) (2021) 5-8(½) / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE Ρ]]

LE TOURNOI [DANS LA CITÉ] (1928) 5-8(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΨ]]

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 4(-8½) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 46β']]

LES CENT ET UNE NUITS DE SIMON CINÉMA (1995) 1-8(½) / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. ΑΙ]]

ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΡΙΔΟΣ (1975) 7-8(-8½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[ΑΠΟC. Ε + Έκ του Τάφου 44α']]

CASH AND CARRY (1937) = 8¼ / 10 THE THREE STOOGES / DEL LORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

BEGINNING OF AN UNKNOWN ERA (1967) 8¼ / 10 ANDREY SMIRNOV (8½) LARISA SHEPITKO (8) [[BA. ΑΡ]]

[[Ritorno a Lisca Bianca (1983) 8+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

ON THE TOWN (1949) 8+ / 10 GENE KELLY & STANLEY DONEN

THE BLUES BROTHERS (1980) 8+ / 10 JOHN LANDIS

EASTER PARADE (1948) 8+ / 10 CHARLES WALTERS

HELLZAPOPPIN' (1941) 8+ / 10 H. C. POTTER

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN (LIFE OF BRIAN) (1979) 8+ / 10 TERRY JONES

GLORIA (1980) 8+ / 10 JOHN CASSAVETES

THE PHILADELPHIA STORY (1940) 8+ / 10 GEORGE CUKOR

TOUKI BOUKI (THE JOURNEY OF THE HYENA) (1973) 8+ / 10 DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

THE HARDER THEY COME (1972) 8+ / 10 PERRY HENZELL

THE 400 BLOWS (LES QUATRE CENTS COUPS) (1959) 8+ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

PALE RIDER (1985) 8+ / 10 CLINT EASTWOOD

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ (1961) 8+ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ (2003) 8+ / 10 ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΛΜΕΤΗΣ

Ο ΘΕΟΣ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟ ΧΑΒΙΑΡΙ a.k.a. GOD LOVES CAVIAR (2012) 8+ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ABC AFRICA (2001) 8+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]

RIEN NE VA PLUS (1997) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

BETTY (1992) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

TORNA! (1954) -2 – 8+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AB]]

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (1988) -666-8+ / 10 MARTIN SCORSESE

MISTER ROBERTS (1955) 7½+ TO 8+ / 10 JOHN FORD AND MERVYN LEROY (AND JOSHUA LOGAN

(UNCREDITED)) [[BA. AΦ]]

MYSTIC RIVER (2003) 7½-8+ / 10 CLINT EASTWOOD

THE IDIOT (HAKUCHI) (1951) 7½-8+ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΩ]]

EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA (2018) 7-8+ / 10 EMIR KUSTURICA [[SEE P]]

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 7-8+ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

Ἡ ΘΕΙΑ ΜΟΥ Ἡ ΧΙΠΙΣΣΑ (1970) 7-8+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. ΑΩ]]

THE RED DETACHMENT OF WOMEN (HÓNGSÈ NIÁNGZI JŪN) (1961) 6½-8+ / 10 XIE JIN [[BA. AM]]

CLAN OF THE WHITE LOTUS (1980) 6-8+ / 10 LO LIEH [[SEE Ξ]]

KAAGAZ KE PHOOL (TRANSL. PAPER FLOWERS) (1959) 5-8+ GURU DUTT [[SEE N]] **(BOLLYWOOD)**

LES PLAGES D'AGNÈS (2008) 5-8+ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AK]]

LA MARSEILLAISE (1938) 8(+) / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΠ]]

MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS (TV SERIES) (1969-1974) 0-8+ / 10

HAMLET GOES BUSINESS (1987) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 12]]

LENINGRAD COWBOYS MEET MOSES (1994) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 26]]

TOBACCO ROAD (1941) 8 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 15]]

TEMPO DI VIAGGIO (1983) 8 / 10 ANDREI TARKOVSKY / TONINO GUERRA [[DEAD-TRIBE... 5]]

ΟΙ ΠΑΠΑΤΖΗΔΕΣ (1954) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[DEAD-TRIBE... 19]]

COURS DU SOIR (1967) (JACQUES TATI) 8 / 10 NICOLAS RIBOWSKI [[DEAD-TRIBE... 31]]

PASSIONE D'AMORE (1981) 8 / 10 ETTORE SCOLA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

DIVINA CREATURA (1975) 8 / 10 GRIFFI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA MASSERIA DELLE ALLODOLE (2007) 8 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

DO YOU REMEMBER DOLLY BELL? (1981) 8 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

WIFE ! BE LIKE A ROSE ! (1935) 8 / 10 NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.022]]

A WOMAN'S SORROWS (1937) 8 / 10 NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.060]]

YEARNING (MIDARERU) (1964) 8 / 10 NARUSE [[DEAD-TRIBE... 16]]

SILENCE (2016) 8 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ALEXANDER SOKUROV: QUESTIONS ABOUT CINEMA (2008) 8 / 10 IMBERT [[DEAD-TRIBE... 23]]

THE HOLY MAN / LE SAINT / MAHAPURUSH (1965) 8 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

UN CERTO GIORNO (1968) 8 ↑? / 10 ERMANNO OLMI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.039]]

IO HO PAURA (1977) 8 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16A]]

Ἡ ΦΑΝΕΛΑ ΜΕ ΤΟ «9» (1988) 8 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

STRAZIAMI MA DI BACI SAZIAMI (1968) 8 / 10 DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

OPERAZIONE SAN GENNARO (1966) 8 / 10 DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

IL COMMISSARIO (1962) 8 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA LEGGE È LEGGE (1958) 8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

LA VIACCIA (1961) 8 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

LA SPIAGGIA / RIVIERA (1954) 8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 5]]

LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI (1962) 8 / 10 NANNI LOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

IL LADRONE (1980) 8 / 10 PASQUALE FESTA CAMPANILE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

LE CHAT (1971) 8 / 10 PIERRE GRANIER-DEFERRE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

GLI ANNI RUGGENTI (1962) 8 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ (1983) 8 / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΟΥΛΙΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.022]]

TWO COMRADES WERE SERVING (1968) 8 / 10 YEVGENY KARELOV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

ΕΥΤΙΝΑ ΚΟΡΟΙΔΟ... a.k.a. ΑΓΑΠΟΥΛΑ ΜΟΥ (1969) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE WRESTLER AND THE CLOWN (1957) 8 / 10 BORIS BARNET AND KONSTANTIN YUDIN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE NIGHTINGALE'S PRAYER / THE CURLEW'S CRY (1959) 8 / 10 HENRY BARAKAT [[PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

LA NOCHE AVANZA (1952) 8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

FLOR SILVESTRE (1943) 8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

HOUSE OF FLYING DAGGERS (2004) 8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. J]]

LE CRIME DE MONSIEUR LANGE (1936) 8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE W]]

SENSUAL PLEASURES (‘子曰:食色性也’) (1978) 8 / 10 (9+ / 7 / 8) LI HAN-HSIANG [[SEE M]]

LOLITA (1962) 8 / 10 STANLEY KUBRICK

METROPOLIS (1927) 8 / 10 FRITZ LANG

M (1931) 8 / 10 FRITZ LANG

BOOGIE NIGHTS (1997) 8 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

FATHER OF THE BRIDE (1950) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI

KISS ME KATE (1953) 8 / 10 GEORGE SIDNEY

NTANTA ME TO ZOPI (1959) 8 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.061]]

TERMS OF ENDEARMENT (1983) 8 / 10 JAMES L. BROOKS

FALLING DOWN (1993) 8 / 10 JOEL SCHUMACHER

SIDEWAYS (2004) 8 / 10 ALEXANDER PAYNE

THE PARTY (1968) 8 / 10 BLAKE EDWARDS

FRANKENSTEIN (1931) 8 / 10 JAMES WHALE

[[TWO SOLUTIONS FOR ONE PROBLEM (DOW RAHEHAL BARAYE YEK MASSALEH) (1975) 8 / 10 ABBAS
KIAROSTAMI [[SEE Y]]]]

THE BRIDE WORE BLACK (LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR; LITERALLY, "THE BRIDE WAS IN BLACK") (1968) 8 / 10
FRANÇOIS TRUFFAUT

BED AND BOARD (DOMICILE CONJUGAL) (1970) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

THE RECKLESS MOMENT (1949) 8 / 10 MAX OPHÜLS

HOLIDAY (1938) 8 / 10 GEORGE CUKOR

SAFETY LAST (1923) 8 / 10 FRED NEWMAYER, SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

COLLEGE (1927) 8 / 10 JAMES W. HORNE AND BUSTER KEATON

THE FRESHMAN (1925) 8 / 10 FRED C. NEWMAYER & SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΩΡΑΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1954) 8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΡΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑ (1964) 8 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΈΝΑΣ ΝΟΜΟΤΑΓΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ (1974) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ἡ ΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ ΘΕΛΕΙ ΞΥΛΟ (1966) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[further material 4 (ε')]]

[[SOLUTION NO. 1 (RAH-E HAL-E YEK) (1978) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

ANA Y LOS LOBOS (1972) 8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

[[SO CAN I (MANAM MITUNAM) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

SISTERS OF THE GION (GION NO KYŌDAI OR SISTERS OF GION) (1936) 8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

[[LA CAMBRURE (1999) 8 / 10 EDWIGE SHAKI ET ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]

ABOUT ELLY (DAR BĀRE-YE ELLY) (2009) 8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AΞ]]

[[HOMMAGE À ZGUGOU (ET SALUE SABINE MAMOU) (2002) 8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AO]]]]

TOTÒ, PEPPINO E I FUORILEGGE (1956) 8 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[DEAD-TRIBE... 1]]

VANKA (2013 RUSSIAN TV MOVIE) 8 / 10 [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'ENFER (1994) 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΠ]]

VENEZIA, LA LUNA E TU (1958) 8 / 10 (1964 = I DUE GONDOLIERI) DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 31]]

VIVA L'ITALIA! (1961) 8 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[Έκ τοῦ Τάφου 33]]

YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU (1938) 8 / 10 FRANK CAPRA [[Έκ τοῦ Τάφου 38(β')]]

H PENA EINAI OΦΣΑΪΝΤ (1972) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α')]]

ΚΑΡΚΑΛΟΥ (1984) 8 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 42α']]

[[SOPRALLUOGHI IN PALESTINA PER IL VANGELO SECONDO MATTEO / TITOLO ORIGINALE = SOPRALUOGHI
IN PALESTINA PER IL FILM "IL VANGELO SECONDO MATTEO" (1963 / 1965) 8 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA.
AΨ]]]]

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ (1975) -8-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DREAM (MECHTA) (1943) -666-8 / 10 MIKHAIL ROMM [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

THE BRIDGES OF MADISON COUNTY -666-8 / 10 (1995) EASTWOOD

MILLER'S CROSSING (1990) -999,999-8 / 10 THE COEN BROTHERS

LES BICHES (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΣ]]

THE NUTTY PROFESSOR (1963) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 JERRY LEWIS

TRIUMPH DES WILLENS (1935) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 LENI RIEFENSTAHL

CRIME AND PUNISHMENT (1983) 7½-8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

TO CATCH A THIEF (1955) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[DEAD-TRIBE... 25]]

QUEI DUE (1935) 7½-8 / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 15]]

L'UDIENZA (1971) 7½-8 / 10 FERRERI [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

LA CAZA (1965) 7½-8 / 10 SAURA [[ΨΗΦΗΤ.1.000.016]]

LA PRIMA ANGÉLICA (1973) 7½-8 / 10 SAURA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

LO SCEICCO BIANCO (1952) 7½-8 / 10 FELLINI [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LEVIATHAN (2014) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 30]]

FAREWELL MY CONCUBINE (1993) 7½-8 / 10 CHEN KAIGE [[AΠΟC. Α]]

ZOOLOGY (2016) 7½-8 / 10 IVAN I. TVERDOVSKY [[APOC. C]]

THE BLUE KITE (1993) 7½-8 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[APOC. C]]

THE CHAMP (1979) 7½-8 / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ENDLESS LOVE (1981) 7½-8 / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 2]]

PROMISE ME THIS (2007) 7½-8 / 10 KUSTURICA

THE PORNOGRAPHERS (1966) 7½-8 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 28]]

HOUSE OF FOOLS (2002) 7½-8 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 15]]

WINGS OF COURAGE (1995) 7½-8 / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 29]]

IL MAESTRO DI VIGEVANO (1963) 7½-8 / 10 ELIO PETRI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CAFÉ EXPRESS (1980) 7½-8 / 10 NANNI LOY [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

THE WOMAN IN THE RUMOR (UWASA NO ONNA) / THE CRUCIFIED WOMAN / THE WOMAN OF THE RUMOR
(1954) 7½-8 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 1]]

BEWARE OF THE CAR (1966) 7½-8 / 10 ELDAR RYAZANOV

SPRING ON ZARECHNAYA STREET (1956) 7½-8 / 10 FELIKS MIRONER AND MARLEN KHUTSIEV
[[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

A SPRING FOR THE THIRSTY (1965) 7½-8 / 10 YURI ILYENKO [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

BIANCO, ROSSO E VERDONE (1981) 7½-8 / 10 CARLO VERDONE [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA MAZZETTA (1978) 7½-8 / 10 SERGIO CORBUCCI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LA OTRA (1945) 7½-8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΦΙΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ELENA (2011) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[SEE APOC. F]]

TO LIVE (1994) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. G]]

REAR WINDOW (1954) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. K]]

ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΧΙ (1965) 7½-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

DAYS OF ECLIPSE (1988) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. P]]

THE SUN (2005) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. U]]

CONFIDENTIALLY YOURS (VIVEMENT DIMANCHE !; OR FINALLY, SUNDAY!) (1983) 7½-8 / 10 FRANÇOIS
TRUFFAUT [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΛΔ]]

DOÑA BÁRBARA (1943) 7½-8 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE Θ]]

ΤΑ ΟΠΩΡΟΦΟΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (2010) 7½-8 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE K + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

[[COURT: COMMENT UTILISER SON TEMPS LIBRE ? (AZ OGHAT-E FARĀGHAT-E KHOD CHEGOUNEH
ESTEFĀDEH KONIM ?) (1977) 7½-8 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE M]]]]

VÍCTIMAS DEL PECADO (1951) 7½-8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[SEE M]]

THE WOMAN ON THE BEACH (1947) 7½-8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE N]]

L'ULTIMO GATTOPARDO - RITRATTO DI GOFFREDO LOMBARDO (2010) 7½-8 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE
N]]

CLIFF WALKERS (aka IMPASSE) (2021) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE P]]

Ἡ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ (1993) 7½-8 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Ύ + Έκ τοῦ Τάφου 43α(β)]]

SWING TIME (1936) 7½-8 / 10 GEORGE STEVENS

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (1975) 7½-8 / 10 TERRY GILLIAM & TERRY JONES

ANIMAL CRACKERS (1930) 7½-8 / 10 VICTOR HEERMAN (MARX BROTHERS)

MONKEY BUSINESS (1931) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

HORSE FEATHERS (1932) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

ΈΝΑΣ ΤΡΕΛΟΣ ΓΛΕΝΤΖΕΣ (1970) 7½-8 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗΣ)
[[ΨΗΠΗΤ.1.000.019]]

A NIGHT AT THE OPERA (1935) 7½-8 / 10 SAM WOOD (MARX BROTHERS)

POINT BLANK (1967) 7½-8 / 10 JOHN BOORMAN

THE WILD CHILD (L'ENFANT SAUVAGE, UK: THE WILD BOY) (1970) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

ANGEL (1937) 7½-8 / 10 ERNST LUBITSCH

KILLER'S KISS (1955) 7½-8 / 10 KUBRICK

Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΞΑΝΘΑ ΜΑΛΛΙΑ (1969) 7½-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΑΚΙ (1954) a.k.a ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ (1954) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ,
ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΖΙΠ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ (1957) 7½-8 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

THE EXPERIENCE (TAJROBE) (1973) 7½-8 / 10 ABBAS Kiarostami [[ΒΛ. ΑΖ]]

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS (1977) 7½-8 / 10 AGNÈS Varda [[ΒΛ. ΑΖ]]

[[BLACK PANTHERS (1968) 7½-8 / 10 AGNÈS Varda [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

THE LONG VOYAGE HOME (1940) 7½-8 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΟ]]

ΔΕΚΑ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ (1962) 7½-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.017]]

LA VITA RICOMINCIA (1945) 7½-8 / 10 MARIO MATTOI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΤΑΔΥΣΗ (1995) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

HEART OF A DOG (SOBACHYE SERDTSE) (1988) 7½-8 / 10 VLADIMIR BORTKO [[DEAD-TRIBE... 1]]

PROMETS-MOI (2008) 7½-8 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

FLIGHTS IN DREAMS AND REALITY (POLYOTY VO SNE I NAYAVU) (1983) 7½-8 / 10 ROMAN BALAYAN [[DEAD-
TRIBE... 26]]

PERSONA NON GRATA (2005) 7½-8 / 10 KRZYSZTOF ZANUSSI [[ΑΠΟΚ. Β]]

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ (1960) 7½-8/10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 49βζ΄]]

LE BOUCHER (1970) 7½-8 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΣ]]

COME SONO BUONI I BIANCHI! (1988) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΤ]]

TODOS LO SABEN (2018) 7½-8 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. ΑΦ]]

THE INSECT WOMAN (NIPPON KONCHŪKI / "ENTOMOLOGICAL CHRONICLES OF JAPAN") (1963) 7½-8 / 10 SHŌHEI
IMAMURA [[BA. AA1]]

SCARFACE (1932) -666,999-7½-8 / 10 [[RE-SKOR]] HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 17]]

SCARFACE (1983) -666,999-7½-8 / 10 BRIAN DE PALMA

CROSS OF IRON (1977) 7-8 / 10 PECKINPAH [[SEE APOC. G]]

MOLOCH (1999) 7-8 / 10 SOKUROV [[SEE APOC. S]]

VOYAGE OF TIME (2016) 7-8 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE X]]

THE BELLS OF ST. MARY'S (1945) 7-8 / 10 LEO MCCAREY

MATEWAN (1987) 7-8 / 10 JOHN SAYLES

CITY OF GOD (CIDADE DE DEUS) (2002) 7-8 / 10 FERNANDO MEIRELLES

JULES AND JIM (JULES ET JIM) (1962) 7-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

1922 (1978) 7-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ, Η ΙΟΥΛΙΕΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ (1970) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΒΕΙΓΤΟΣ, Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ a.k.a. Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ (1980) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΤΖΕΝΗ ΤΖΕΝΗ (1966) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

THÉRÈSE RAQUIN (aka THE ADULTRESS) (1953) 7-8 / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΚΟΛΦΩ (1955) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑ ΖΗ ΚΑΝΕΙΣ Η ΝΑ ΜΗ ΖΗ; (1966) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ (1960) 7-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΔΡΟΣΩ Η ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΑ (1967) 7-8 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

Η ΧΙΟΝΑΤΗ ΚΑΙ ΤΑ 7 ΓΕΡΟΝΤΟΠΑΛΛΗΚΑΡΑ (1960) 7-8 / 10 ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (1959) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (1962) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΠΕΣΤΑ ΒΡΩΜΟΣΤΟΜΕ a.k.a ΠΕΣΤΑ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΕ (1983) 7-8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΈΝΑ ΑΣΥΛΛΗΠΤΟ ΚΟΡΟΪΔΟ (1969) 7-8 / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

THE LOVE OF SUMAKO THE ACTRESS (JOYŪ SUMAKO NO KOI) (1947) 7-8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΔ]]

GERTRUD (1964) 7-8 / 10 CARL THEODOR DREYER [[BA. AΘ]]

DOCUMENTEUR (1981) 7-8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΘ]]

CRÍA CUERVOS (1976) 7-8 / 10 CARLOS SAURA [[BA. AΛ]]

[[PRÉSENTATION OU CHARLOTTE ET SON STEAK (1951 / 1961) 7-8 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

THIS IS SPINAL TAP (THIS IS SPIÑAL TAP: A ROCKUMENTARY BY MARTIN DI BERGI[A]) (1984) -666-7-8 / 10 ROB

REINER

A TIME TO LOVE AND A TIME TO DIE (1958) -666,666-7-8 / 10 DOUGLAS SIRK

ORPHÉE (1950) MINUS-

[illegible]

LA NOTTE (1961) 6½-8 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE X]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA III 6½-8 / 10 (1993) TSUI HARK [[BA. AII]]

CITY OF LIFE AND DEATH (2009) 6-8 / 10 LU CHUAN [[APOC. D]]

THE MAGNIFICENT CONCUBINE (1962) 6-8 / 10 LI HAN HSIANG [[SEE Y]]

THE FLOWERS OF WAR (2011) 6-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE Z]]

DUET FOR ONE (1986) 6-8 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE H]]

THE ELEPHANT MAN (1980) 6-8 / 10 DAVID LYNCH

HIGH SOCIETY (1956) 6-8 / 10 CHARLES WALTERS

HARRY BROWN (2009) 6-8 / 10 DANIEL BARBER

HIGH NOON (1952) 6-8 / 10 STANLEY KRAMER

Η ΒΙΛΛΑ ΤΩΝ ΟΡΓΙΩΝ (1964) 6-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΛΛΑΛΟΥΜ a.k.a. ΧΑΡΥ ΚΛΥΝΝ: ΑΛΛΑΛΟΥΜ (1982) 6-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΥΠΑΛΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ,
ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

SHIRLI-MYRLI (WHAT A MESS!) (1995) 6-8 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[ΒΛ. ΑΑ]]

ANNA (1951) 5-8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[SEE A]]

THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE (1976) 5-8 / 10 JOHN CASSAVETES

OPENING NIGHT (1977) 5-8 / 10 JOHN CASSAVETES

SUMMER STOCK (1950) 5-8 / 10 CHARLES WALTERS

Ο ΕΜΙΠΗΣ ΚΑΙ Ο ΚΑΚΟΜΟΙΡΗΣ (1964) 5-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΤΟ ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΟ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ (1963) 5-8 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ

Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΕΝΟΣ ΞΕΡΙΖΩΜΕΝΟΥ (1969) 5-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

KOMAL GANDHAR (aka A SOFT NOTE ON A SHARP SCALE / "E-FLAT") (1961) 5-8 / 10 RITWIK GHATAK [[ΒΛ. ΑΕ]]

ANARI (1959) 5-8 HRISHIKESH MUKHERJEE [[ΒΛ. ΑΑ]] **(BOLLYWOOD)**

STEAMBOAT ROUND THE BEND (1935) 5-8 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΡ]]

LES ANGES DU PÉCHÉ (1943) 5-8 / 10 BRESSON [[ΒΛ. ΑΤ & ΠΟΤ-ΠΟΥΡ... 9]]

SHOLAY (TRANSL. EMBERS) (1975) 4-8 / 10 RAMESH SIPPY [[SEE H]] **(BOLLYWOOD)**

LOVE STREAMS (1984) 4-8 / 10 JOHN CASSAVETES

BABES ON BROADWAY (1941) 4-8 / 10 BUSBY BERKELEY / VINCENTE MINNELLI

ΖΟΥΣΑ ΜΟΝΑΧΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΓΑΠΗ (1971) 4-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ENTER THE DRAGON (1973) -666,666-3-8 / 10 ROBERT CLOUSE / BRUCE LEE [[SEE A]]

JAGTE RAHO (TRANSL. STAY AWAKE OR STAY ALERT) (1956) 0-8 / 10 AMIT MAITRA AND SOMBHU MITRA /
PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[ΒΛ. ΑΜ]] INCL. SONG “Teki Main Jhooth Boliya” **(BOLLYWOOD)**

OLYMPIA (1938) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 0-8 LENI RIEFENSTAHL

JOURNEY INTO FEAR (1943) (8) / 10 NORMAN FOSTER AND ORSON WELLES (UNCREDITED) [[ΒΛ. ΑΩ]]

SAVE AND PROTECT (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 18]]

THE SECOND CIRCLE (1990) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 19]]

MOTHER AND SON (1997) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 22]]

[[SOVIET ELEGY (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

[[AN EXAMPLE OF INTONATION (1991) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

WOLF TOTEM (2015) 7½(-8) / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 32]]

Τριλογία 1: Το Λιβάδι του Δακρύζει (2004) 7½(-8) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

FATHER AND SON (2003) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[SEE APOC. K]]

RED BELLS (aka MEXICO IN FLAMES, INSURGENT MEXICO / RED BELLS PART I – MEXICO ON FIRE / IN THE SOVIET UNION : KRASNYE KOLOKOLA, FILM PERVYY – MEKSIKA V OGNЕ, IN ITALY : MESSICO IN FIAMME / IN MEXICO : CAMPANAS ROJAS) (1982) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE E]]

RED BELLS II (aka THE TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD, 10 DAYS THAT SHOOK THE WORLD, RED BELLS PART II – I SAW THE BIRTH OF THE NEW WORLD) (1983) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE Z]]

[[Gianna Nannini - Fotoromanza (1984) 7½(-8) / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP (OR: A SIMPLE NOODLE STORY) (2009) 7½(-8) / 10 ZHANG YIMOU
[[SEE I]]

MILLENNIUM MAMBO (2001) 7½(-8) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE Y]]

O BROTHER, WHERE ART THOU? (2000) 7½(-8) / 10 THE COEN BROTHERS

WHITE CHRISTMAS (1954) 7½(-8) / 10 MICHAEL CURTIZ

THE PATSY (1964) 7½(-8) / 10 JERRY LEWIS

MONTY PYTHON'S THE MEANING OF LIFE (THE MEANING OF LIFE) (1983) 7½(-8) / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES &
FILM SEGMENTS: IAN MACNAUGHTON

MINNIE AND MOSKOWITZ (1971) 7½(-8) / 10 JOHN CASSAVETES

CALAMITY JANE (1953) 7½(-8) / 10 DAVID BUTLER

WUTHERING HEIGHTS (1939) 7½(-8) / 10 WILLIAM WYLER

BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID (1969) 7½(-8) / 10 GEORGE ROY HILL

MAN WITH A MOVIE CAMERA (1929) 7½(-8) / 10 DZIGA VERTOV

BREATHLESS (À BOUT DE SOUFFLE, LIT. 'OUT OF BREATH') (1960) 7½(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

DILLINGER È MORTO 7½(-8) / 10 [[RE-SKORE]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 23]]

L'ULTIMA DONNA / LA DERNIÈRE FEMME (1976) 7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE TRUMP CARD (DERNIER ATOUT) (1942) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

IT HAPPENED AT THE INN (GOUPI MAINS ROUGES) (1943) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

MR. & MRS. SMITH (1941) 7½(-8) / 10 ALFRED HITCHCOCK

ΔΟΚΤΩΡ ΖΙ-ΒΕΓΓΟΣ (1968) 7½(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

A PLACE IN THE SUN (1951) 7½(-8) / 10 GEORGE STEVENS

WHAT DID THE LADY FORGET? (SHUKUJO WA NANI WO WASURETA KA) (1937) 7½(-8) / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AZ]]

[[ORDERLY OR DISORDERLY (BE TARTIB YA BEDUN-E TARTIB?) (1981) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AH]]]]

[[FIRST CASE, SECOND CASE (QAZIEH-E SHEKL-E AVVAL... SHEKL-E DOVVOM.) (1979) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΘ]]]]

[[THE CHORUS (HAMSORAYAN) (1982) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΘ]]]]

LE SIGNE DU LION (1959 / 1962) 7½(-8) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

LA FEMME INFIDÈLE (1969) 7½(-8) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

JUKTI TAKKO AAR GAPPO (REASON, DEBATE AND A STORY) (1974) 7½(-8) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AX]]

ANSIKTET ("THE FACE" / THE MAGICIAN) (1958) 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΩ]]

BAISHEY SHRAVANA (WEDDING DAY / TWENTY SECOND DAY OF SRAVANA) (1960) 7½(-8) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA1]]

BENILDE OU A VIRGEM MÃE (BENILDE OR THE VIRGIN MOTHER) (1975) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

PUEBLERINA (1948) 7½(-8) / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[BA. AA1]]

THE STRANGER (1946) -666,666-7½(-8) / 10 ORSON WELLES [[BA. AA]] (“CARTHAGINIAN PEACE” / “THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”)

LA CARNE (1991) 7-7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 32]]

PROJECT A (aka PIRATE PATROL; JACKIE CHAN'S PROJECT A; RELEASED IN THE PHILIPPINES AS SUPERFLY 2) (1983) 6½-7½(-8) / 10 JACKIE CHAN [[SEE Λ]]

PLAY MISTY FOR ME (1971) 7(-8) / 10 CLINT EASTWOOD

ARSENIC AND OLD LACE (1944) 7(-8) / 10 FRANK CAPRA

BOB LE FLAMBEUR (1956) 7(-8) / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

THE COCOANUTS (1929) 7(-8) / 10 ROBERT FLOREY & JOSEPH SANTLEY (MARX BROTHERS)

ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN (1948) 7(-8) / 10 CHARLES BARTON

FAT CITY (1972) 7(-8) / 10 JOHN HUSTON

FREAKS (THE MONSTER STORY, FORBIDDEN LOVE, NATURE'S MISTAKES) (1932) 7(-8) / 10 TOD BROWNING

BRAVEHEART (1995) 7(-8) / 10 MEL GIBSON

NINOTCHKA (1939) 7(-8) / 10 ERNST LUBITSCH

AUTUMN SONATA (1978) 7(-8) / 10 INGMAR BERGMAN

Ο ΟΥΠΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΟΣ (1965) 7(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Ο ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΟΣ (1966) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

Ο ΠΙΟ ΚΑΛΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1968) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

ΈΝΑ ΝΕΡΟ ΚΥΡΑ ΒΑΓΓΕΛΙΩ (1959) 7(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

EL GRECO a.k.a ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ (2007) 7(-8) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ (1981) 7(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

RECESS (ZANG-E TAFRIH) (1972) 7(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

CAMERIERA BELLA PRESENZA OFFRESI... (1951) 7(-8) / 10 GIORGIO PÀSTINA [[BA. AΘ]]

[[VOSTOCHNAYA ELEGIYA (ORIENTAL ELEGY) (1996) 7(-8) / 19 ALEKSANDR SOKUROV (1996) [[BA. AN]]]]

[[7 P., CUIS., S. DE B., ... À SAISIR (1984) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

(LES GLANEURS ET LA GLANEUSE) DEUX ANS APRÈS (2002) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AO]]

FOUR MEN AND A PRAYER (1938) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. AΠ]]

E VENNE UN UOMO (1965) (7)(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA1]]

ΑΠΟΝΤΕΣ / ΟΙ ΑΠΟΝΤΕΣ (1996) 6½(-8) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE X + Έκ του Τάφου 50]]

MACBETH (OR THE TRAGEDY OF MACBETH OR ROMAN POLANSKI'S FILM OF MACBETH) (1971) 6½(-8) / 10 ROMAN POLANSKI

DANCING IN THE DUST (2003) 6½(-8) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. ΑΡ]]

SATURDAY NIGHT FEVER (1977) 6(-8) / 10 JOHN BADHAM

THE CONFORMIST (IL CONFORMISTA) (1970) -666-6(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

EL CID (1961) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE (1964) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

[[TOOTHACHE (DANDAN DARD / DENTAL HYGIENE (BEHDASHT-E DANDAN)) (1980) 6(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Y]]]]

ESCAPE FROM ALCATRAZ (1979) 6(-8) / 10 DON SIEGEL

THE HARVEY GIRLS (1946) 6(-8) / 10 GEORGE SIDNEY

BRIDE OF FRANKENSTEIN (1935) 6(-8) / 10 JAMES WHALE

HÔTEL DU NORD (1938) 6(-8) / 10 MARCEL CARNÉ

ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ (1965) 6(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΛΥΤΕΡΗ (1968) 6(-8) / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

ΤΗΝΙΟΧΟΣ 6(-8) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΥΑ (1953) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΛΗΣΤΑΡΧΟΣ ΜΠΙΜΠΙΣΗΣ a.k.a. Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ (1955) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΕ... (1967) 6(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΑΛΑΒΟΣ ΚΑΙ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΚΟΥΡΔΙΣΤΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ a.k.a. ΈΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗ, ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΒΕΣΠΑ; (1967) 6(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΈΝΑΣ ΒΕΓΓΟΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ (1970) 6(-8) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ... ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ (1965) 6(-8) / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

SHUTTER ISLAND (2010) 6(-8) / 10 MARTIN SCORSESE

[[ULYSSE (1982) 6(-8) / 10 AGNÈS VARDÀ [[ΒΛ. ΑΞ]]]]

VISAGES, VILLAGES (2017) -666 TO 6(-8) / 10 AGNÈS VARDÀ ET JR [[ΒΛ. Α'Ρ]]

SERFS (1963) 5-7(-8) / 10 LI JUN [[ΒΛ. ΑΦ]]

BABES IN ARMS (1939) 5(-8) BUSBY BERKELEY

STRIKE UP THE BAND (1940) 5(-8) BUSBY BERKELEY

ZIEGFELD GIRL (1941) 5(-8) / 10 ROBERT Z. LEONARD

[[ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΙΤΣΟΣ (1987) 5(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

Ο ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΣ ΠΡΟΧΩΡΕΙ (1963) 5(-8) / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΝΑΥΑΓΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1959) 5(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

ΟΙ ΑΠΑΧΗΔΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1950) 5(-8) / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

ΠΑΡΕ ΚΟΣΜΕ (1967) 5(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΡΟΛΟΪ (1972) 5(-8) / 10 ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ "000" a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ '000' a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ!! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ "000" (1967) 5(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΘΑΝΑΣΗ, ΣΦΙΞΕ ΚΙ ΑΛΛΟ ΤΟ ΖΩΝΑΡΙ (1980) 5(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

I SOVVERSIVI (1967) 5(-8) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΖ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

POLICE STORY 2 (aka JACKIE CHAN'S POLICE STORY 2) (1988) 5(-8) / 10 JACKIE CHAN [[ΒΛ. ΑΝ]]

EK PHOOL DO MALI (1969) -15 to 5(-8) / 10 DEVENDRA GOEL [[ΒΛ. ΑΤ]] (**BOLLYWOOD**)

LA CHINOISE, OU PLUTÔT À LA CHINOISE (THE CHINESE, OR, RATHER, IN THE CHINESE MANNER: A FILM IN THE MAKING / LA CHINOISE) (1967) 4(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

ΑΓΩΝΙΑ (1969) 4(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ (1973) 4(-8) / 10 ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ) [[ΒΛ. ΑΜ]]

ΠΙΕΤΡΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ (1985) 3(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 3(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

WEEKEND (WEEK-END) (1967) 2(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

LES CRÉATURES (1966) 2(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΓ]]

ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΔΙΧΩΣ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1962) 1(-8) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΡΟΣΗΣ

ΑΓΑΠΗΣΑ ΚΑΙ ΠΟΝΕΣΑ (1963) 1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ (1964) 0(-8) / 10 [[ΡΗ-ΣΚΟΡ]] ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 37]]

ΑΠΟΚΛΗΡΟΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (1965) 0(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

NOSOTROS LOS POBRES (1948) 0(-8) / 10 ISMAEL RODRÍGUEZ [[ΒΛ. ΑΘ]]

ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ, ΜΙΑ ΡΩΜΕΙΚΗ ΚΑΡΔΙΑ (1970) -1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

FIVE (PANJ; aka FIVE DEDICATED TO OZU) (2003) -5(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[ΒΛ. ΑΔ]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΕΝΟΣ ΑΛΗΤΗ (1968) -8(-8) ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ORDET (THE WORD) (1955) -8(-8) CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΕ]]

[[B/W 7 / 7½ / 10 ??? – 9+ / 10+ / 10 ??? CAN'T REMEMBER :

THE GREAT MCGINTY (1940) PRESTON STURGES

CHRISTMAS IN JULY (1940) PRESTON STURGES

THE LADY EVE (1941) PRESTON STURGES

SULLIVAN'S TRAVELS (1941) PRESTON STURGES

THE PALM BEACH STORY (1942) PRESTON STURGES

THE MIRACLE OF MORGAN'S CREEK (1944) PRESTON STURGES

HAIL THE CONQUERING HERO (1944) PRESTON STURGES

THE GREAT MOMENT (1944) PRESTON STURGES

UNFAITHFULLY YOURS (1948) PRESTON STURGES

THE BOYS FROM FENGKUEI (1983) HOU HSIAO-HSIEN

A SUMMER AT GRANDPA'S (1984) HOU HSIAO-HSIEN

A TIME TO LIVE, A TIME TO DIE (1985) HOU HSIAO-HSIEN

DUST IN THE WIND (1986) HOU HSIAO-HSIEN

A CITY OF SADNESS (1989) HOU HSIAO-HSIEN

LOS CHICOS (1959) MARCO FERRERI

LA DONNA SCIMMIA (1964) MARCO FERRERI

DEKALOG (1988) (A SERIES OF 10 TV FILMS) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

A SHORT FILM ABOUT KILLING (KRÓTKI FILM O ZABIJANIU 1988) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

A SHORT FILM ABOUT LOVE (KRÓTKI FILM O MIŁOŚCI 1988) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THE DOUBLE LIFE OF VERONIQUE (LA DOUBLE VIE DE VERONIQUE/PODWÓJNE ŻYCIE WERONIKI 1991)

KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: BLUE (TROIS COULEURS: BLEU/TRZY KOLORY: NIEBIESKI 1993) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: WHITE (TROIS COULEURS: BLANC/TRZY KOLORY: BIAŁY 1994) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: RED (TROIS COULEURS: ROUGE/TRZY KOLORY: CZERWONY 1994) KRZYSZTOF

KIEŚŁOWSKI]]

A SEPARATION (JODÂYI-E NÂDER AZ SIMIN; LIT. 'THE SEPARATION OF NADER FROM SIMIN'; aka NADER AND

SIMIN, A SEPARATION) (2011) 7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[SEE 'Y]]

THE SALESMAN (FORUŠANDE / LE CLIENT) (2016) -666-7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AT]]

THE OX-BOW INCIDENT (1943) -666-7½+ / 10 WILLIAM A. WELLMAN [[BA. AΩ]]

[[VARIOUS WOODY ALLEN MOVIES BETWEEN -666,666,666,666,666,666-0-7½+ / 10]]

LA MANDRAGOLA (1965) 7½ / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ZEGEN (1987) 7½ / 10 SHOHEI IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 15]]

THE CROWDED STREETCAR (1957) 7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ITALIANAMERICAN (1974) 7½ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

[[SONATA FOR HITLER (1989) 7½ / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

LOVELESS (2017) 7½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. C]]

LA NAVE BIANCA (1941) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

DESIDERIO (1946) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ALLA RICERCA DI TADZIO (1970) 7½ / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

JOUR DE FÊTE (1949 VERSION) 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 28]]

[[L'École des facteurs 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

TO BAEMMA TOY OΔYΣΣEA (1995) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 24]]

Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 28]]

TOTÒ E CAROLINA (1955) 7½ / 10 MARIO MONICELLI [[DEAD-TRIBE... 25]]

LA NOVICE (LETTERE DI UNA NOVIZIA) 7½ / 10 (1960) ALBERTO LATTUADA [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 2]]

LO SCAPOLO (1955) 7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[DEAD-TRIBE... 28]]

LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO (1981) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[ΦΙΙΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LOS TARANTOS (1963) 7½ / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΦΙΙΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

ELEGY OF LIFE. ROSTROPOVICH. VISHNEVSKAYA (2006) 7½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE Γ]]

THE MAN WHO WASN'T THERE (2001) 7½ / 10 THE COEN BROTHERS

WITNESS FOR THE PROSECUTION (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER

¡QUE VIVA MÉXICO! (1930) 7½ / 10 SERGEI EISENSTEIN

SANS SOLEIL (1983) 7½ / 10 CHRIS MARKER

A WOMAN IS A WOMAN (FRENCH: UNE FEMME EST UNE FEMME) (1961) 7½ / 10 JEAN-LUC GODARD

VIVRE SA VIE (VIVRE SA VIE : FILM EN DOUZE TABLEAUX, LIT. 'TO LIVE HER LIFE: A FILM IN TWELVE SCENES') (1962)

7½ / 10 JEAN-LUC GODARD

BEING THERE (1979) 7½ / 10 HAL ASHBY

THE MISFITS (1961) 7½ / 10 JOHN HUSTON

LA DECIMA VITTIMA (1965) 7½ / 10 ELIO PETRI [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

LOVE IN THE AFTERNOON (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER [[Έκ τοῦ Τάφου 83BB]]

TWO ENGLISH GIRLS (LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT, UK: ANNE AND MURIEL) (1971) 7½ / 10 FRANÇOIS
TRUFFAUT

[[VÉRONIQUE ET SON CANCRE (1958) 7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

COME TOMORROW, PLEASE... (PRIKHODITE ZAVTRA...) (1963) 7½ / 10 YEVGENY TASHKOV [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]]

LE DIALOGUE DES CARMÉLITES (1960) 7½ / 10 PHILIPPE AGOSTINI ET RAYMOND LEOPOLD BRUCKBERGER [[DEAD-
TRIBE... 30]]

CONTROSESSO (1964) 7½ / 10 FRANCO ROSSI, MARCO FERRERI E RENATO CASTELLANI [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

TO TREΛΛΟΚΟΠΙΤΣΟ (1958) 7½ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 47α΄]]

ΠΑΤΕΡΑ ΚΑΤΣΕ ΦΡΟΝΗΜΑ (1967) 7½ / 10 ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ [[further material 5 (α΄)]]

L'ASSASSINO (1961) 7½ / 10 ELIO PETRI [[further material 11 (β΄)]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA AND AMERICA (ONCE UPON A TIME IN CHINA VI) (1997) 7½ / 10 SAMMO HUNG [[BA. ΑΩ]]

3-IRON (BIN-JIP; LIT. "EMPTY HOUSE") (2004) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA1]]

THROUGH A GLASS DARKLY (1961) -666-7½ / 10 [[RE-SKOR]] INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 22]]

ANDAZ (TRANSL. STYLE) (1949) 0-7½ MEHBOOB KHAN [[BA. AO]] (**BOLLYWOOD**)

SHANGHAI EXPRESS (1932) -333,333½-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

THE BEST YEARS OF OUR LIVES (GLORY FOR ME AND HOME AGAIN) (1946) -666,666-7½ / 10 WILLIAM WYLER

THE GREAT DICTATOR (1940) -666,667-7½ / 10 CHARLES CHAPLIN

[[MARADONA BY KUTURICA (2008) 7-7½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]]]

TAKE CARE OF YOUR SCARF, TATIANA (1994) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 22]]

DRIFTING CLOUDS (1996) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 33]]

I AM A CAT (1975) 7-7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LA MORT DE MARIO RICCI (1983) 7-7½ / 10 CLAUDE GORETTA [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

VIE PRIVÉE / VITA PRIVATA (1962) 7-7½ / 10 LOUIS MALLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

THE KILLERS (1964) 7-7½ / 10 DON SIEGEL [[APOC. D]]

THE FACTORY (2018) 7-7½ / 10 YURI BYKOV [[APOC. D]]

IL GIUDIZIO UNIVERSALE (ANCHE ATTORE) (1961) 7-7½ / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

Amore e chiacchiere 7-7½ / 10 BLASETTI

BISTURI – LA MAFIA BLANCA (1973) 7-7½ / 10 ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 8]]

UOMINI E LUPI (1957) 7-7½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS, LEOPOLDO SAVONA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

AMORE E CHIACCHIERE (1957) 7-7½ / 10 BLASETTI

L'OMBRELLONE / WEEKEND, ITALIAN STYLE (1966) 7-7½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

La peccatrice (1940) 7-7½ / 10 Amleto Palermi

BANDITI A MILANO (1968) 7-7½ / 10 CARLO LIZZANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO (1955) 7-7½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

Il moralista (1959) 7-7½ / 10 Giorgio Bianchi

NO PATH THROUGH FIRE (1968) 7-7½ / 10 GLEB PANFILOV [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

TELEFONI BIANCHI (1976) 7-7½ / 10 DINO RISI [[DEAD-TRIBE... 2]]

FANTASMI A ROMA (1961) 7-7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

JULY RAIN (1967) 7-7½ / 10 MARLEN KHUTSIEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

TWELFTH NIGHT (1955) 7-7½ / 10 YAN FRID [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

LOS PECES ROJOS (1955) 7-7½ / 10 JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

BAPIETE (1985) 7-7½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. M + Έκ του Τάφου 81]]

THE LAST TEMPEST (1976) 7-7½ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. M]]

TAURUS (2001) 7-7½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. T]]

WATERLOO (1970) 7-7½ / 10 BONDARCHUK [[SEE Z]]

TEN DARK WOMEN (KUROI JŪNIN NO ONNA="TEN BLACK WOMEN") (1961) 7-7½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE Δ]]

MAKE WAY FOR TOMORROW (1937) 7-7½ / 10 LEO MCCAREY

ROAD TO SINGAPORE (1940) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO ZANZIBAR (1941) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO MOROCCO (1942) 7-7½ / 10 DAVID BUTLER (CROSBY AND HOPE)

PARDNERS (1956) 7-7½ / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

FORTY GUNS (1957) 7-7½ / 10 SAMUEL FULLER

SHADOWS (1959) 7-7½ / 10 JOHN CASSAVETES

CAT BALLOU (1965) 7-7½ / 10 ELLIOT SILVERSTEIN

THE LAST DETAIL (1973) 7-7½ / 10 HAL ASHBY

DAS BOOT (1981) 7-7½ / 10 WOLFGANG PETERSEN

GET CARTER (1971) 7-7½ / 10 MIKE HODGES

DISHONORED (1931) 7-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MY LIFE AS A DOG (1985) 7-7½ / 10 LASSE HALLSTRÖM

BODY AND SOUL (1947) 7-7½ / 10 ROBERT ROSSEN

MIA ITALIA AΠ' TH KYΨEΛH (1968) 7-7½ / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

LE COUPERET (2005) 7-7½ / 10 COSTA-GAVRAS

I LIVE IN FEAR (IKIMONO NO KIROKU, LIT. 'RECORD OF A LIVING BEING') (1955) 7-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA
[[BA. AE]]

THE REPORT (GOZĀRESH) (1977) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]

FIRST GRADERS (AVVALIHĀ...) (1984) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AI]]

PORTRAIT OF MADAME YUKI (YUKI FUJIN EZU; aka A PICTURE OF MADAME YUKI) (1950) 7-7½ / 10 KENJI
MIZOGUCHI [[BA. AM]]

[[ENTRETIEN SUR PASCAL (1965) 7-7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

I WAS BORN, BUT... (OTONA NO MIRU EHON - UMARETE WA MITA KEREDO, LIT. "AN ADULT'S PICTURE BOOK
VIEW — I WAS BORN, BUT...") (1932) 7-7½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AE]]

Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ (1962) 7-7½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

OI ENNIAKOΣIOI THΣ MAPINΑΣ (1961) 7-7½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LA PECCATRICE (1940) 7-7½ / 10 AMLETO PALERMI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 8]]

UN SINGE EN HIVER (1962) 7-7½ / 10 HENRI VERNEUIL [[DEAD-TRIBE... 29]]

SOLDIER IN WHITE (1949) 7-7½ / 10 FENG BAILU [[BA. AS]]

THIS LAND IS MINE (1943) -666,666 TO 7-7½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AE]]

ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ (2013) 6½-7½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE E]]

BEAT THE DEVIL (1953) 6½-7½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA1]]

NO REGRETS FOR OUR YOUTH (WAGA SEISHUN NI KUINASHI) (1946) 6½-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA.
AA1]]

THE WARRIOR AND THE WOLF (2009) 6-7½ / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[SEE B]]

L'OURS (1988) 6-7½ / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[SEE Σ]]

A GENERATION (1955) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

KANAŁ (1957) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

ASHES AND DIAMONDS (1958) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

HAPPY FEET (2006) 6-7½ / 10 GEORGE MILLER [[BA. AA]]

CHEYENNE AUTUMN (1964) 6-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

MAD MAX: FURY ROAD (2015) 5-7½ / 10 GEORGE MILLER [[SEE Σ]]

DELIVERANCE (1972) 5-7½ / 10 JOHN BOORMAN

MOGAMBO (1953) 5-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΠ]]

PERSONA (1966) 1-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE M]]

BLACK CAT, WHITE CAT (1998) 7(-7½) / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

[[MYTIAHNH TOTE ΠΟΥ ΖΟΥΣΑΜΕ (1981) 7-7(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.058]]]]

THE HEART (KOKORO) (1955) 7(-7½) / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 24]]

AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN / LIFE OF THE MARIONETTES (1980) 7(-7½) / 10 INGMAR BERGMAN
[[DEAD-TRIBE... 29]]

FORMULA OF LOVE (ФОРМУЛА ЛЮБВИ, FORMULA LYUBVI) (1984) 7(-7½) / 10 MARK ZAKHAROV [[SEE Ξ]]

THE MAGNIFICENT SEVEN (1960) 7(-7½) / 10 JOHN STURGES

THE BELLBOY (1960) 7(-7½) / 10 JERRY LEWIS

ROCKY (1976) 7(-7½) / 10 JOHN G. AVILDSSEN

GOSFORD PARK (2001) 7(-7½) / 10 ROBERT ALTMAN

JEZEBEL (1938) 7(-7½) / 10 WILLIAM WYLER

THIEVES' HIGHWAY (1949) 7(-7½) / 10 JULES DASSIN

NIGHT AND THE CITY (1950) 7(-7½) / 10 JULES DASSIN

FACETS OF LOVE (BEI DI YAN ZHI) (1973) 7(-7½) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AB]]

SAY A WORD FOR THE POOR HUSSAR (O BEDNOM GUSARE ZAMOLVITE SLOVO. LITERARY “PUT A GOOD
WORD FOR A POOR HUSSAR”) (1981) 7-7(½) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AI]]

ANIMA NERA (1962) 7-7½ / 10 ROSSELLINI [[[[PHIHT.1.000.017]]]]

ANIKI BÓBÓ (1942) 7-7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

IL DIVO (2008) -666,666-7-7½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

The Warlord (1972) 6½-7½ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE Γ]]

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT (1971) 6½-7½ / 10 IAN MACNAUGHTON / TERRY
GILLIAM (ANIMATED SEQUENCES)

DONOVAN'S REEF (1963) 6½-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

CATHERINE OU UNE VIE SANS JOIE (1924 / 1927) 6-7½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]

AFRICA SCREAMS (1949) 5-7½ CHARLES BARTON (ABBOTT AND COSTELLO)

THE WATER MAGICIAN (TAKI NO SHIRAITO, LIT. "WHITE THREADS OF THE WATERFALL") (1933) 5-7½ / 10
KENJI MIZOGUCHI [[BA. AN]]

GREASE (1978) 4-7½ / 10 RANDAL KLEISER

THE NUTCRACKER: THE UNTOLD STORY (aka THE NUTCRACKER IN 3D) (2010) 3-7½ / 10 ANDREI
KONCHALOVSKY [[SEE Θ]]

JUNGLE BOOK (1942) 7+ / 10 ZOLTAN KORDA

MONTY PYTHON LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL (1982) 7+ / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM
SEGMENTS: IAN MACNAUGHTON

WALKABOUT (1971) 7+ / 10 NICOLAS ROEG

RUNAWAY TRAIN (1985) 6½-7+ / 10 KONCHALOVSKY (/ KUROSAWA) [[SEE Δ]]

RIFIFI (DU RIFIFI CHEZ LES HOMMES) (1955) 6-7+ / 10 JULES DASSIN

KAZANTZAKHΣ (2017) 4-7+ / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[BA. ΑΔ]]

FELLOW CITIZEN (HAMSHAHR) (1983) 7(+) / 10 ABBAS KIROSTAMI [[BA. AΘ]]

KHRUSTALYOV, MY CAR! (KHRUSTALYOV, MASHINU!) (1998) -666666, 666666, 666666, 666666, 666666, 666666 TO 6.66666 TO
7(+) / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AΦ]]

THE ENCHANTING SHADOW (1960) 7 / 10 [[SEE APOC. F]] LI HAN-HSIANG

THE COLOR OF MONEY (1986) 7 / 10 MARTIN SCORSESE

BARTON FINK (1991) 7 / 10 THE COEN BROTHERS

INSIDE LLEWYN DAVIS (2013) 7 / 10 THE COEN BROTHERS

HARD EIGHT (SYDNEY) (1996) 7 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

ROYAL WEDDING (1951) 7 / 10 STANLEY DONEN

TWO FOR THE ROAD (1967) 7 / 10 STANLEY DONEN

ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ a.k.a. ΆΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ...ΚΟΡΥΔΑΛΛΟ!: ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ (1983) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ
[[PHPH.T.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ZIEGFELD FOLLIES (1945) 7 / 10 VINCENTE MINNELLI

THE SOUND BARRIER (1952) 7 / 10 DAVID LEAN

THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI (1957) 7 / 10 DAVID LEAN

THE STOOGES (1952) 7 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOLLYWOOD OR BUST (1956) 7 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

PICKUP ON SOUTH STREET (1953) 7 / 10 SAMUEL FULLER

ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1963) 7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ [[Έκ του Τάφου 40]]

FIRST BLOOD (RAMBO: FIRST BLOOD) (1982) 7 / 10 TED KOTCHEFF

ARMY OF SHADOWS (1969) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

LE CERCLE ROUGE (1970) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

AMERICA AMERICA (THE ANATOLIAN SMILE) (1963) 7 / 10 ELIA KAZAN

STRIKE (1925) 7 / 10 SERGEI EISENSTEIN

THE MERCHANT OF FOUR SEASONS (HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN) (1972) 7 / 10 RAINER WERNER
FASSBINDER

LA LUNGA NOTTE DEL '43 (1960) 7 / 10 FLORESTANO VANCINI [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CARLOS SAURA : EL JARDÍN DE LAS DELICIAS (1970) 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

THE THREE STOOGES : WEE WEE MONSIEUR (1938) = 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 19]]

BONNIE AND CLYDE (1967) 7 / 10 ARTHUR PENN

A LONG HAPPY LIFE (1966) 7 / 10 GENNADY SHPALIKOV [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

KING KONG (1933) 7 / 10 MERIAN C. COOPER AND ERNEST B. SCHOEDSACK

LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE (TV SERIES) (1974-1983) 7 / 10

THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. A]]

WHITE HEAT (1949) 7 / 10 RAOUL WALSH

RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI A RITROVARE L'AMICO MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO IN AFRICA? (1968) 7 / 10 ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[DÉGUSTATION MAISON (1978) 7 / 10 SOPHIE TATISCHEFF [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE (1953) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

[[WHAT'S A NICE GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS? (1963) 7 / 10 SCORSESE[[DEAD-TRIBE... 20]]]]

TA 201 KANAPINIA (1964) 7 / 10 ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

[[UNE ÉTUDIANTE D'AUJOURD'HUI (1966) 7 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE (1988) 7 / 10 ERMANNOLMI [[Εκ του Τάφου 32]]

HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN (1971) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER [[PHIHT.1.000.002]]

Benvenuta (1983) 7 / 10 André Delvaux [[PHIHT.1.000.057]]

TRAVIATA (FILLE D'AMOUR) (1953) 7 / 10 VITTORIO COTTAFI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ESTATE VIOLENTA (1959) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LES SORCIÈRES DE SALEM (1957) 7 / 10 RAYMOND ROULEAU (ADAPTED BY JEAN-PAUL SARTRE FROM THE 1953 PLAY *THE CRUCIBLE* BY ARTHUR MILLER) [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

SECRET AGENT (PODVIG RAZVEDCHIKA) (1947) 7 / 10 BORIS BARNET [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

TO KORITSI THS TABERNAS (1952) 7 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΗΣ, ΙΑΣΩΝ ΝΟΒΑΚ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

TA ΔΕΛΦΙΝΑΚΙΑ ΤΟΥ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ (1993) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

IL GATTO (1977) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

NINE DAYS IN ONE YEAR (1962) 7 / 10 [[MIKHAIL ROMMABOUT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA TRATTA DELLE BIANCHE (1952) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LA SCHIAVA DEL PECCATO (1954) 7 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

EL VAMPIRO NEGRO (1953) 7 / 10 ROMÁN VIÑOL Y BARRETO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

IVAN (1932) 7 / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CRONACA FAMILIARE (1962) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

PICCOLO MONDO ANTICO (1941) 7 / 10 MARIO SOLDATI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LA BELLE ÉQUIPE (1936) 7 / 10 JULIEN DUVIVIER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

L'ULTIMA CARROZZELLA (1943) 7 / 10 MARIO MATTOLI (SCENEGGIATURA: ALDO FABRIZI, FEDERICO
FELLINI) [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES (1951) 7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

EL EXPRESO DE ANDALUCÍA (IL MONDO SARÀ NOSTRO) (1956) 7 / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΠΟΤ-
ΠΟΥΠΙ... 6]]

CAMPANE A MARTELLO (1949) 7 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

SALÓN MÉXICO (1948) 7 / 10 EMILIO "INDIO" FERNÁNDEZ [[DEAD-TRIBE... 3]]

ROMA ORE 11 (1952) 7 / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[DEAD-TRIBE... 4]]

SUPER 8 STORIES (2001) 7 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

Η ΔΙΚΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΩΝ (1974) 7 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΑΥΚΟΦΥΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[["THINGS" ("GIRL AND THINGS") (1967) 7 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

CAPE FEAR (1991) 7 / 10 MARTIN SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

[[TOKYO OLYMPIAD (1965) 7 / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 16]]]]

THE DIARY OF ST. PETERSBURG: KOZINTSEV'S FLAT (1998) 7 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 25]]

CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (2000) 7 / 10 ANG LEE [[DEAD-TRIBE... 29]]

CIRCUS (TSIRK) (1936) 7 / 10 GRIGORI ALEKSANDROV AND ISIDOR SIMKOV [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ο ΕΑΥΤΟΥΛΗΣ ΜΟΥ (1964) 7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

GIORNI DI GLORIA (1945) 7 / 10 MARIO SERANDREI, LUCHINOVISCONTI, GIUSEPPE DE SANTIS E MARCELLO
PAGLIERO [[Έκ τοῦ Τάφου 42α΄]]

JUDGE PRIEST (1934) 7 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

UN AMORE A ROMA (1960) 7 / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 44β΄]]

ΜΠΑΙΡΟΝ: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΔΑΙΜΟΝΑ (a.k.a. BYRON: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΑΙΜΟΝΑ / BYRON:
BALLAD FOR A DAEMON) (1992) 7 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 55]]

Ο ΚΑΤΑΦΕΡΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΒΕΓΓΟΣ... ΔΡΑΓΟΥΜΑΝΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗΣ, Ο ΑΘΑΝΑΤΟΣ (1964) 7/10 ΚΩΣΤΑΣ
ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 64]]

ΟΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΣ (1973) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΓ]]

ΕΚΕΙΝΟΣ Κ' ΕΚΕΙΝΗ (1967) 7 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ [[further material 9 (α΄)]]

NATANE TO 13 ΝΑΠΕΦΤΕ ΣΕ ΜΑΣ! (1970) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[Further further material 2 (α΄)]]

THE PAST (LE PASSÉ / GOZAŠTE) (2013) 7 / 10 ASGHAR FARHADI [[Βλ. Α΄Υ]]

L'UOMO DALLA CROCE (1943) 7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[LE MURA DI SANA'A (1970 / 1971) 7 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]]]

[[MIKHALKOV : LES CHOSES / DEVOCHKA I VESHCHI (1967) 7 / 10]]

ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10 [[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02
 "ΕΩΣ 1:03:40]] ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE MEN WHO TREAD ON THE TIGER'S TAIL (TORA NO O O FUMU OTOKOTACHI) (1945) 7 / 10 AKIRA
 KUROSAWA [[BA. AΦ]]

THE CYCLIST (BICYCLERAN) (1987) 7 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. ΑΩ]]

OF FREAKS AND MEN (PRO URODOV I LYUDEY) (1998) 7 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA1]]

L'ŒIL DU MALIN (THE THIRD LOVER) (1962) 7 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA1]]

THE HUSTLER (1961) -666-7 / 10 ROBERT ROSSEN

ON THE WATERFRONT (1954) -666-7 / 10 ELIA KAZAN

THE GLENN MILLER STORY (1954) -666,666-7 / 10 ANTHONY MANN

[[IT'S NOT JUST YOU, MURRAY! (1964) -666,666-7 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

MCCABE & MRS. MILLER (1971) -666,666-7 / 10 ROBERT ALTMAN

THE STING (1973) -666,666-7 / 10 GEORGE ROY HILL

THE LAST PICTURE SHOW (1971) -666,666-7 / 10 PETER BOGDANOVICH

BLADE RUNNER 2049 (2017) -666,666-7 / 10 DENIS VILLENEUVE [[BA. ΑΔ]]

BORSALINO (1970) -666,666-7 / 10 JACQUES DERAY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

MIKEY AND NICKY (1976) -6,666,666 TO 7 / 10 [[RE-SKOR]] ELAINE MAY [[DEAD-TRIBE... 19]]

THE STONE / 'Камень' (1992) 6½-7 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. Q]]

ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ a.k.a. ΣΑΛΤΑΔΟΡΟΙ (1947) 6½-7 / 10 ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.037]]

SENZA SAPERE NIENTE DI LEI (1969) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ aka EASY ROAD (1979) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.041]]

LA COMMARE SECCA ("THE SKINNY GOSSIP" / THE GRIM REAPER) (1962) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

UNA PURA FORMALITÀ (1994) 6½-7 / 10 TORNATORE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

CAMPING (1957) 6½-7 / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

KIN-DZA-DZA! 6½-7 / 10 (1986) GEORGIY DANELIYA [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE LAST DAYS OF POMPEII / GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI (1959) 6½-7 / 10 MARIO BONNARD / SERGIO
LEONE [[DEAD-TRIBE... 16]]

MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO! (1974) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

DERNIER ATOUT (1942) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.007]]

LA FUGGITIVA (1941) 6½-7 / 10 PIERO BALLERINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.009]]

TROIS CHAMBRES À MANHATTAN (1965) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.010]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ (1958) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.040]]

Ὁ ἡνίοχος / Ο ΗΝΙΟΧΟΣ (1995) 6½-7 / 10 ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΑΛΕΞΗΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

ΤΟ ΧΩΜΑ ΒΑΦΤΗΚΕ ΚΟΚΚΙΝΟ (1966) 6½-7 / 10 ΒΑΣΙΛΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ (ΣΕΝΑΡΙΟ ΝΙΚΟΥ ΦΩΣΚΟΛΟΥ)
[[ΡΗΠΗΤ.1.000.012]]

MIO FIGLIO NERONE (1956) 6½-7 / 10 STENO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

ΞΑΦΝΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ (1984) 6½-7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

RUE DE L'ESTRAPADE (1953) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

JENNY (1936) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14 ¡NO PASARÁN!]]

ACHTUNG! BANDITI! (1951) 6½-7 / 10 CARLO LIZZANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Ο ΛΟΥΣΤΡΑΚΟΣ (1962) 6½-7 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Tò ΚΑΘΑΡΜΑ a.k.a. Ἡ ΜΑΡΚΗΣΙΑ (1963) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

ΟΡΚΙΣΤΗΚΑ ΕΚΔΙΚΗΣΙ (1952) 6½-7 / 10 ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ ΝΟΒΑΚ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

SACCO E VANZETTI (1971) 6½-7 / 10 GIULIANO MONTALDO [[DEAD-TRIBE... 1]]

VULCANO (1950) 6½-7 / 10 WILLIAM DIETERLE [[DEAD-TRIBE... 3]]

[[IL MIO PALLONE, EPISODIO DI GLI ASSI DELLA RISATA (1943) 6½-7 / 10 GINO TALAMO [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

LE CHEMIN DES ÉCOLIERS (1959) 6½-7 / 10 MICHEL BOISROND [[APOC. A]]

ΙΩΑΝΝΗΣ ὁ ΒΙΑΙΟΣ (1973) 6½-7/10 ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 45α΄]]

STORIE SCELLERATE / BAWDY TALES (1973) 6½-7 / 10 SERGIO CITTI / PIER PAOLO PASOLINI [[APOC. K]]

BEFORE THE REVOLUTION (PRIMA DELLA RIVOLUZIONE) (1964) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Ἐκ τοῦ
Τάφου 47α΄]]

ΉΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ... ΚΟΡΟΙΔΑ! (1964) 6½-7 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 63]]

ΦΙΦΗΣ Ο ΑΚΤΥΠΗΤΟΣ (1966) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΛΥΧΝΑΡΑΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 82γ]]

ΤΟ ΠΙΑΖΑΡΙ (1983) 6½-7 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΗ]]

SARAJEVO (DE MAYERLING À SARAJEVO) (1940) 6½-7 / 10 MAX OPHÜLS [[Ἐκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΒ]]

UN PILOTA RITORNA (1942) 6½-7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE LION IN WINTER 6½-7 / 10 (I: 8½-9 / 10; II: 5 / 10) KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 11]]

[[À PROPOS DE NICE (1930) -666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

SCORPIO (1973) -666,666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL WINNER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

NASHVILLE (1975) -666,666-6½-7 / 10 ROBERT ALTMAN

THE LADIES MAN (1961) 6-7 / 10 JERRY LEWIS

THE DISORDERLY ORDERLY (1964) 6-7 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

BOY ON A DOLPHIN (1957) 6-7 / 10 JEAN NEGULESCO

THE SERVANT (1963) 6-7 / 10 JOSEPH LOSEY

GIANT (1956) 6-7 / 10 GEORGE STEVENS

THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY? (1969) 6-7 / 10 SYDNEY POLLACK

DIE HARD (1988) 6-7 / 10 JOHN MCTIERNAN

MONKEY BUSINESS (1952) 6-7 / 10 HOWARD HAWKS

GENTLEMEN PREFER BLONDES (1953) 6-7 / 10 HOWARD HAWKS

PINOCCHIO (1940) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DUMBO (1941) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

BAMBI (1942) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

ALLEGRO NON TROPPO (1976) 6-7 / 10 BRUNO BOZZETTO

SPIRITED AWAY (SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI, LIT. 'SEN AND CHIHIRO'S SPIRITING AWAY') (2001) 6-7 /
10 HAYAO MIYAZAKI

ZORBA THE GREEK (1964) 6-7 MIXAΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

ADAM'S RIB (1949) 6-7 / 10 GEORGE CUKOR

KENNY (2006) 6-7 / 10 CLAYTON JACOBSON

MAN OF MARBLE (1977) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

MAN OF IRON (1981) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

DANTON (1983) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ α.κ.α EASY ROAD (1979) 6-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

A BRIGHTER SUMMER DAY (1991) 6-7 / 10 EDWARD YANG [[BA. AE]]

[[LES FIANCÉS DU PONT MAC DONALD. MÉFIEZ-VOUS DES LUNETTES NOIRES (1961) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA
[[BA. AA]]]]

HEAT (1963) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AΠ]]

CASANOVA '70 (1965) 6-7 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AΠ]]

IN THE THIRTEENTH HOUR OF THE NIGHT / 13 PM (1969) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. ΑΣ]]

LA VIE EST À NOUS (1936) 6-7 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

SHY PEOPLE (1987) 6-7 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Y]]

LA GRANDE BELLEZZA (2013) -666-6-7 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AH]]

AMADEUS (1984) -666,666-6-7 / 10 MILOŠ FORMAN

THE UNTOUCHABLES (1987) -999,999-6-7 / 10 BRIAN DE PALMA

LA SCONOSCIUTA (2006) -6,666,666-6-7 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE FAMILY JEWELS (1965) 5-7 / 10 JERRY LEWIS

THE LAST EMPEROR (L'ULTIMO IMPERATORE) (1987) 5-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

TARZAN THE APE MAN (1932) 5-7 / 10 W.S. VAN DYKE

KOJAK (TV SERIES) (1973-1978) -666-5-7 / 10

FAHRENHEIT 451 (1966) 5-7 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

GIRL CRAZY (1943) 5-7 / 10 TAUROG / BERKELEY

LETHAL WEAPON (1987) 5-7 / 10 RICHARD DONNER

ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ 005 ENANTION ΧΡΥΣΟΠΟΔΑΡΟΥ (1965) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

TESS (1979) 5-7 / 10 ROMAN POLANSKI

ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΕ ΤΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ (1967) 5-7 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΤΟΚΟΓΛΥΦΟΣ (1989) 5-7 / 10 ΘΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΨΥΧΗ ΒΑΘΙΑ (2009) -666.555-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΝΥΦΕΣ (2004) -111,111-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

EASY RIDER (1969) -666,666-5-7 / 10 DENNIS HOPPER

PRIZZI'S HONOR (1985) -666,666-5-7 / 10 JOHN HUSTON

THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD (1938) 4-7 / 10 MICHAEL CURTIZ

WITHNAIL AND I (1987) 4-7 / 10 BRUCE ROBINSON

[[L'OPÉRA-MOUFFE (1958) 4-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΛ]]]]

THE IRON HORSE (1924) 4-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

MR. SMITH GOES TO WASHINGTON (1939) 3-7 / 10 FRANK CAPRA

PARIS, TEXAS (1984) 3-7 / 10 WIM WENDERS

HATARI! (1962) 3-7 / 10 HAWKS

THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE (1974) 2-7 / 10 TOBE HOOPER

THE DEER HUNTER (1978) 1-7 / 10 MICHAEL CIMINO

WEE WILLIE WINKIE (1937) 0-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]

BLAZING SADDLES (1974) -6,666-0-7 / 10 MEL BROOKS

SPIRITUAL VOICES (FROM THE DIARIES OF WAR: A NARRATION IN FIVE EPISODES) / VOIX SPIRITUELLES)

(‘ДУХОВНЫЕ ГОЛОСА’ = DUCHOVNYE GOŁOSA) (1995) 6½(-7) / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE O]]

CUORE (1948) 6½(-7) / 10 DUILIO COLETTI E VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 16]]

ALL I DESIRE (1953) 6-6½(-7) / 10 [[SEE Γ]] DOUGLAS SIRK

THE DESPERADOES (1943) 6-6½(-7) / 10 CHARLES VIDOR [[BA. AΨ]]

THE HURRICANE (1937) 6(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. A’Υ]]

THE LOWER DEPTHS (DONZOKO) (1957) 6(-7) / 10 AKIRA KUROSAWA [[AΨ]] (“EXISTENTIALISM” AND
“MEANING OF LIFE” DISCUSSION)

TRAITEMENT DE CHOC (1973) -6,666,666,999-6(-7) / 10 JESSUA [[ΦΙΙΗΤ.1.000.073 ΠΙΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

MULHOLLAND DRIVE (MULHOLLAND DR.) (2001) 4-6(-7) / 10 DAVID LYNCH [[SEE Σ]]

LE BLED (1929) 4-6(-7) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ ΒΙΕΤΝΑΜ (1971) 5(-7) / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΑΥΚΟΦΥΔΗΣ

MCLINTOCK! (1963) 5(-7) / 10 ANDREW V. McLAGLEN [[BA. AΩ]]

THE GLASS MOUNTAIN (1949) -666-5(-7) / 10 HENRY CASS [[SEE Ω]]

IL COLOSSO DI RODI 1961 (3)-(5)-(-7) / 10 SERGIO LEONE [[BA. AΦ]]

Ο ΚΩΤΣΟΣ ΣΤΗΝ Ε.Ο.Κ. (1980) 3(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΘΟΥ-BOY ΦΑΛΛΑΚΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ: ΓΗΣ ΜΑΔΙΑΜ (1969) 2(-7) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΟΙ ΦΑΝΤΑΡΙΝΕΣ (1979) 1(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

LORO (2018) -666,666-6½+ / 10 (LORO 1: -666,666-7(-7½) / 10 E LORO 2: -666,666-6½ / 10) PAOLO SORRENTINO [[ΒΛ. AZ]]

SEAS BENEATH (1931) 5-6½+ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. AA1]]

THE BLACK WATCH (1929) 3-6½+ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. AX]]

FAIRYTALE (SKAZKA) (2022) MEION 666,666 – 6.66666 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE N]]

THE CORRESPONDENCE (LA CORRISPONDENZA) (2016) 6½ / 10 TORNATORE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LE PIÈGE (1958) 6½ / 10 CHARLES BRABANT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

DON JUAN OU SI DON JUAN ÉTAIT UNE FEMME OU DON JUAN 73 (1973) 6½ / 10 ROGER VADIM
[[ΡΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS KAI POLITEIA (1987) 6½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

TERESA VENERDÌ (1941) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

ΟΙ ΕΚΒΙΑΣΤΑΙ a.k.a. IL CLAN DEI VIOLENTI a.k.a. THE ABDUCTORS a.k.a. OTMICARI: RANSOM BABY (1972) 6½ /
10 ΠΑΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

TOTÒ LE MOKÒ (1949) 6½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

3 NOTTI D'AMORE (1964) 6½ / 10 RENATO CASTELLANI, LUIGI COMENCINI E FRANCO ROSSI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SOUS LE SIGNE DU TAUREAU (1969) 6½ / 10 GILLES GRANGIER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LES TRICHEURS (1958) 6½ / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

DETENUTO IN ATTESA DI GIUDIZIO (1971) 6½ / 10 NANNI LOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

INFANZIA, VOCAZIONE E PRIME ESPERIENZE DI GIACOMO CASANOVA, VENEZIANO (1969) 6½ / 10 LUIGI
COMENCINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LIFE IS BEAUTIFUL (LA VITA È BELLA) (aka. BETRAYED) (1979 / 1980) 6½ / 10 GRIGORY CHUKHRAIY [[ΠΟΤ-
ΠΟΥΠΙ... 3]]

MIA TOY KLEΦTH... a.k.a. MIA TOY KLEΦTH (1960) 6½ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

Ο ΔΡΟΜΟΣ (2005) 6½ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΕΛΕΜΕΓΚΟΣ [[DEAD-TRIBE... 2]]

Η ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ (1971) 6½ / 10 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 40]]

WOMAN TIMES SEVEN (ISETTE VOLTE DONNA) (1967) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 10]]

THE RED TENT (KRASNAYA PALATKA; LA TENDA ROSSA; LA TIENDA ROJA) (1969) 6½ / 10 MIKHAIL KALATOZOV [[DEAD-TRIBE... 27]]

IL TESTIMONE (1946) 6½ / 10 PIETRO GERMI /ALESSANDRO BLASETTI [[Έκ τοῦ Τάφου 18]]

Η ΜΟΥΣΙΤΣΑ (1959) 6½ / 10 ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ [[Έκ τοῦ Τάφου 20]]

[[APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA (1970) 6½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

SANSHIRO SUGATA PART II (ZOKU SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA II) (1945) 6½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 30]]

IO, IO, IO... E GLI ALTRI (1966) 6½ / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

SHOCK CORRIDOR (1963) -666,666-6½ / 10 SAMUEL FULLER

ROAD TO BALI (1952) 6-6½ / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

THE ERRAND BOY (1961) 6-6½ JERRY LEWIS

THUNDER ON THE HILL (1951) 6-6½ / 10 DOUGLAS SIRK [[APOC. B]]

NOTRE HISTOIRE (1984) 6-6½ BERTRAND BLIER [[ΨΗΦΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[ON DEMANDE UNE BRUTE (1934) 6-6½ CHARLES BARROIS / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

CHRISTINE (1958) 6-6½ / 10 PIERRE.GASPARD-HUIT [[DEAD-TRIBE... 11]]

I FUORILEGGE DEL MATRIMONIO (1963) 6(-6½) / 10 VALENTINO ORSINI E I FRATELLI TAVIANI [[BA. AZ]]

PER LE ANTICHE SCALE (1975) 6-6½ / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΨΗΦΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

DARK IS THE NIGHT (ODNAZHDY NOCHYU) (1945) 6-6½ / 10 BORIS BARNET [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

L'AFFAIRE DOMINICI (1973) 6-6½ / 10 CLAUDE BERNARD-AUBERT [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

LA DONNA INVISIBILE (1969) 6-6½ / 10 PAOLO SPINOLA (ALBERTO MORAVIA) [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ
16B]]

THE WRONG MAN (1956) 6-6½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA1]]

TEN DAYS' WONDER (LA DÉCADE PRODIGIEUSE) (1971) -666,666 TO 5-6½ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΠ]]

I FIGLI DI NESSUNO (1951) -4-6+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. Ω]]

TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) LUIS BUÑUEL (1933) 6 / 10 [[SEE APOC. O]]

THE CADDY (1953) 6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

THE NAKED KISS (1964) 6 / 10 SAMUEL FULLER

ROCKY II (1979) 6 / 10 SYLVESTER STALLONE

PREMIER RENDEZ-VOUS (1941) 6 / 10 HENRI DECOIN [[PHIHT.1.000.025]]

HUD (1963) 6 / 10 MARTIN RITT

BEVERLY HILLS COP (1984) 6 / 10 MARTIN BREST

RUSH HOUR (1998) 6 / 10 BRETT RATNER

MADAME X (1966) 6 / 10 DAVID LOWELL RICH

DR. NO (1962) 6 / 10 TERENCE YOUNG

GOLDFINGER (1964) 6 / 10 GUY HAMILTON

YOUNG FRANKENSTEIN (1974) 6 / 10 MEL BROOKS

BIANCO, ROSSO E... (1972) 6 / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.060]]

CALL OF THE WILD (1935) 6 / 10 WILLIAM A. WELLMAN

12 (2006 / 2007) 6 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 21]]

FACE TO FACE (1976) 6 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 23]]

NYXTOΛOYΛOYΔA (1999) 6 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[PHIHT.1.000.035]]

[[THE BIG SHAVE (1967) 6 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ (1998) 6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

I NOSTRI SOGNI (1943) 6 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.037]]

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 6 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ
ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.048]]

[[RÉPONSE DE FEMMES (1975) 6 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

ANIMA PERSA 6 / 10 (1977) DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ΝΟΚ ΑΟΥΤ (1986) 6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ (1958) 6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA BELLA DI LODI (1963) 6 / 10 MARIO MISSIROLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

ΈΝΑΣ ΑΠΕΝΤΑΡΟΣ ΛΕΦΤΑΣ (1967) 6 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]\

MANIA (1985) 6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

LES AVENTURES D'ARSENÈ LUPIN (1957) 6 / 10 JACQUES BECKER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

SVETO MESTO (A HOLY PLACE, 1990) 6 / 10 KADIJEVIC [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

IL GIORNO DELLA CIVETTA (1968) 6 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ARIEL (1988) 6 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΑΝΙΚΟΣ (1969) 6 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[further material 10 (γ')]]

ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ : ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ : Η ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ. ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ (ΕΡΤ: 1976 / 1998) 6 / 10 [[SEE APOC. N]]

[[ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE...
30]]]]

PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. F]]

TERRA MADRE (1931) 6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.053]]

RED BEARD (AKAHIGE) (1965) 6 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΩ]]

[[L'AFFAIRE DOMINICI PAR ORSON WELLES (1955 / 2000) -66,666 TO 6 / 10 CHRISTOPHE COGNET, ORSON WELLES [[BA. AX]]]]

TEN MINUTES OLDER: THE TRUMPET (2002) 6 / 10 (AKI KAURISMÄKI 10 / 10; VÍCTOR ERICE 9-9½ / 10; WERNER HERZOG 6 / 10; JIM JARMUSCH 5 / 10; WIM WENDERS 7 / 10; SPIKE LEE -666,666 / 10; CHEN KAIGE 5 / 10) [[BA. ΑΣ]]

LE SCHPOUNTZ (1938) -666,666-6 / 10 [[RE-SKOR]] MARCEL PAGNOL [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]

CHOTARD ET C^{IE} (1933) -666,666-6 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΠ]]

AU CŒUR DU MENSonge (1999) -6,666,666 TO 6 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΞ]]

ΌΤΙ ΘΕΛΕΙ Ο ΛΑΟΣ (1964) 5½-6 / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.012]]

LA TENDRE ENNEMIE (1936) 5½-6 / 10 MAX OPHULS [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

OBSSESSION (1954) 5½-6 / 10 JEAN DELANNOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA GUERRE EST FINIE (1966) 5½-6 / 10 ALAIN RESNAIS [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΚΤΗΝΟΥΣ (2005) 5½-6 / 10 ΠΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

IL CLAN DEI MARSIGLIESI (LA SCOU MOUNE) (1972) 5½-6 / 10 JOSÉ GIOVANNI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

MIRAGES DE PARIS (1933) 5½-6 / 10 FEDOR OZEP [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

CARO MICHELE (1976) 5½-6 / 10 MARIO MONICELLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

SIGNÉ ARSÈNE LUPIN (1959) 5½-6 / 10 YVES ROBERT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ΟΙ ΑΝΤΙΖΗΛΟΙ (1967) 5½-6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 49βδ΄]]

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΙ ΑΛΗΤΕΣ (1958) 5½-6 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 69]]

Ο ΑΡΧΙΨΕΥΤΑΡΟΣ (1971) 5½-6 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΘ]]

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΔΕΛΦΙΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1961) 5½-6 / 10 Γιώργος Αρίων [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΚΓ]]

PALIO (1932) 5½-6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.026]]

BIG JAKE (1971) 5½-6 / 10 GEORGE SHERMAN [[BA. AΨ]]

FURY (1936) 5-6 / 10 FRITZ LANG

MEET JOHN DOE (1941) 5-6 / 10 FRANK CAPRA

FOR WHOM THE BELL TOLLS (1943) 5-6 / 10 SAM WOOD

THE TEN COMMANDMENTS (1956) 5-6 / 10 CECIL B. DEMILLE

AT WAR WITH THE ARMY (1950) 5-6 / 10 HAL WALKER (MARTIN / LEWIS)

MAD MAX 2 (THE ROAD WARRIOR) (1981) 5-6 / 10 GEORGE MILLER

WIM WENDERS : BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) 5-6 / 10 (AKOY TO ΑΛΜΠΙΟΥΜ ΕΙΣ ΤΟ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΖΙΟΥ-
ΜΠ, ΑΞΙΖΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΑΡΕΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ) [[APOC. C]]

WINGS OF DESIRE (DER HIMMEL ÜBER BERLIN, LIT. 'THE HEAVEN/SKY OVER BERLIN') (1987) 5-6 ? / 10 WIM
WENDERS

Ο ΦΑΚΙΡΗΣ (1989) 5-6 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

THE LOST PATROL (1934) 5-6 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

LES MORFALOUS (1984) -666,666-5-6 / 10 HENRI VERNEUIL [[APOC. B]]

ΧΑΙΠΠΥ ΝΤΑΙΗ (1977) 5-5½-6 / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHIHT.1.000.003]]

I CENTO CAVALIERI (1965) 5-5½ / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA RABBIA (1963) 4½-6 / 10 PIER PAOLO PASOLINI E GIOVANNINO GUARESCHI [[BA. AΨ]]

JUMPING JACKS (1952) 4-6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOUSEBOAT (1958) 4-6 / 10 MELVILLE SHAVELSON

UNDER SIEGE (1992) 4-6 / 10 ANDREW DAVIS (STEVEN SEAGAL)

MONA LISA (1986) 4-6 / 10 NEIL JORDAN

ANDY HARDY MEETS DEBUTANTE (1940) 4-6 / 10 GEORGE B. SEITZ

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ (1971) 4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ (1981) 4-6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY (1971) -96,999-4-6 / 10 MEL STUART

ΤΡΕΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ a.k.a. ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (1983) -666,666-4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

INVASION OF THE BODY SNATCHERS (1956) -666,666,666,666,666-4-6 / 10 DON SIEGEL

BEN-HUR (1959) -666,666,666,666,666,666 TO 4-6 / 10 WILLIAM WYLER

THE SILENCE (1963) 1-4-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΥ]]

A STREETCAR NAMED DESIRE (1951) 3-6 ELIA KAZAN

PIXOTE: A LEI DO MAIS FRACO (PIXOTE (SMALL CHILD): THE LAW OF THE WEAKEST) (1980) 3-6 / 10 HÉCTOR BABENCO

UNBELIEVABLE ADVENTURES OF ITALIANS IN RUSSIA (OR: A CRAZY, CRAZY, CRAZY RACE IN RUSSIA (UNA MATTA, MATTA, MATTA CORSA IN RUSSIA)) (1974) -666-2.83333-6 / 10 ELDAR RYAZANOV AND FRANCO PROSPERI [[SEE Ψ]]

ΒΑΣΙΚΑ... ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ ΣΑΣ: ΟΙ ΡΑΔΙΟΠΕΙΡΑΤΕΣ (1982) 1-6 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΕΝΑ ΑΣΤΕΙΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (1970) 0-6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΦΡΑΞΗ a.k.a TO ΣΚΑΤΟΜΟΥΤΡΟ (1988) 4(-6) / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ (1987) 3(-6) / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΑΛΑΦΟΥΤΗΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΣΦΑΛΙΑΡΑΣ (1976) 2(-6) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ ΑΛΗΤΕΣ ΠΟΥΛΙΑ (1971) 1(-6) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

Ο ΠΑΡΘΕΝΟΚΥΝΗΓΟΣ (1980) 0(-6) / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

LE SEXE FOU (SESSOMATTO / HOW FUNNY CAN SEX BE?) (1973) 5.61111111111 / 10 (7 / 10 ... 6 / 10 ... 7-9 / 10 ... 6 / 10 ... 7 / 10 ... 3 / 10 ... 7 / 10 ... -666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 ... 6-7 / 10) DINO RISI [[ΒΛ. ΑΩ]]

THE WHOLE TOWN'S TALKING (UK: PASSPORT TO FAME) (1935) -666,665.5 TO 5½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΣ]]

LA FILLE DE L'EAU = THE WHIRLPOOL OF FATE (1925) 5-5½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[SALUT À LA FRANCE (A SALUTE TO FRANCE) (1944) -666,666 TO 3.333 TO 5+ / 10 JEAN RENOIR ET GARSON
KANIN [[ΒΛ. ΑΦ]]]]

ARTISTS AND MODELS (1955) 5 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.029]]

THE GREAT ESCAPE (1963) 5 / 10 JOHN STURGES

ΚΑΒΑΦΗΣ (1996) 5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΤΑΠΕΙΝΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΕΜΕΝΟΣ (1968) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

[[LES AFFAIRES PUBLIQUES (1934) 5 / 10 BRESSON [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]]]

[[PLAISIR D'AMOUR EN IRAN (1977) 5 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΣΗ (1970) 5 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΑΛΕΚΟΣ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

DICIOTTENNI AL SOLE (1962) 5 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LES SEINS DE GLACE (1974) 5 / 10 GEORGES LAUTNER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ΩΡΑΙΑ ΑΙΓΙΩΤΙΣΣΑ (1968) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

LA GIFLE (1974) 5 / 10 CLAUDE PINOTEAU [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

ARCANA (1972) 5 / 10 GIULIO QUESTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]

MARGUERITE DE LA NUIT (1955) 5 / 10 CLAUDE AUTANT-LARA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

QUAND LA FEMME S'EN MÊLE (1957) 5 / 10 YVES ALLÉGRETT [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

LA POLIZIA CHIEDE AIUTO (aka. WHAT HAVE THEY DONE TO YOUR DAUGHTERS?) (1974) 5 / 10 MASSIMO
DALLAMANO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

EL HOMBRE SIN ROSTRO (1950) 5 / 10 JUAN BUSTILLO ORO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

LES PORTES DE LA NUIT (1946) 5 / 10 MARCEL CARNÉ [[DEAD-TRIBE... 3]]

IL ROSSETTO (1960) 5 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 4]]

LES GAÎTÉS DE L'ESCADRON (1932) 5 / 10 MAURICE TOURNEUR [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΡΤΙΣΤΑ a.k.a. Η ΑΡΤΙΣΤΑ (1966) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΖ]]

L'AMORE DIFFICILE (1962) 5 / 10 ALBERTO BONUCCI, SERGIO SOLLIMA, NINO MANFREDI E LUCIANO LUCIGNANI [[DEAD-TRIBE... 27]]

ΦΤΩΧΟΛΟΓΙΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43α(β)']]

ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ ΠΟΘΟΙ (1966) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 46β']]

Ἡ ΖΩΗ ΜΟΥ ἄΝΗΚΕΙ Σὲ ΣΕΝΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[Έκ τοῦ Τάφου 65]]

Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ... ...ΤΑΞΙΤΖΗΣ (1962) 5/10 ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 78β]]

ΠΑΛΗΓΩΜΕΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ (1963) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 81ε]]

HELLO CINEMA / SALAAM CINEMA (1995) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΣ]]

VECCHIA GUARDIA (1934) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[DEAD-TRIBE... 26]]

LA CORONA DI FERRO (1941) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.034]]

RESURRECTIO (1931) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

SCREAM OF THE ANTS (FARYAD MOORCHEHA) (2006) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΑ1]]

THE JAZZ SINGER (1927) -666,666 TO 5 / 10 ALAN CROSLAND (AL JOLSON)

LE CASSE (1971) -666,666-5 / 10 [[RE-SKOR]] HENRI VERNEUIL [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

DIRTY GRANDPA (2016) -666,666,666,666,666 TO 5 / 10 DAN MAZER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

Ο ΜΑΧΑΡΑΓΙΑΣ (1968) 4½-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.019]]

ΗΘΙΚΟΝ ΑΚΜΑΙΟΤΑΤΟΝ (2006) 4½-5 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA BUGIARDA (1965) 4½-5 / 10 LUIGI COMENCINI [[DEAD-TRIBE... 4]]

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 4½-5 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 62]]

THE DEFIANT ONES (1958) 4-5 / 10 STANLEY KRAMER

THE SEVEN YEAR ITCH (1955) 4-5 / 10 BILLY WILDER

ΠΕΜΠΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005 (ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) 4-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ [[ΑΡΟC. Β]]

UNDERWORLD (PAYING THE PENALTY) (1927) 4-5 / 10 JOSEF VON STERNBERG

TILL THE CLOUDS ROLL BY 4-5 / 10 (1946) RICHARD WHORF / BUSBY BERKELEY / HENRY KOSTER /
VINCENTE MINNELLI / GEORGE SIDNEY

KNIFE IN THE WATER (1962) 4-5 / 10 ROMAN POLANSKI

THE HEROES OF TELEMAR (1965) 3-5 / 10 ANTHONY MANN

THE GUNS OF NAVARONE (1961) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

FLASH GORDON (1980) 3-5 / 10 MIKE HODGES

THE GREATEST SHOW ON EARTH (1952) 3-5 / 10 CECIL B. DEMILLE

LIFE BEGINS FOR ANDY HARDY (1941) 3-5 / 10 GEORGE B. SEITZ

TOPKAPI (1964) 3-5 / 10 JULES DASSIN

NANA (1926) 3-5 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΑ. Α'Υ]]

MR. BEAN (TV SERIES) (1990-1995) 2-5 / 10 DAVIES / BIRKIN / WEILAND

PLATOON (1986) 2-5 / 10 OLIVER STONE

GANDHI (1982) 2-5 / 10 RICHARD ATTENBOROUGH

SHAFT (1971) 2-5 / 10 GORDON PARKS

Z (1969) 2-5 / 10 COSTA-GAVRAS

BARFLY (1987) 2-5 / 10 BARBET SCHROEDER

ΈΛΑ ΝΑ... ΓΥΜΝΩΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a ΈΛΑ ΝΑ... ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a. ΈΛΑ Ν' ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ
ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ (1984) 1-5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 1-5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

LOONEY TUNES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1930-1969) 0-5 / 10

THE FLINTSTONES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1960-1966) 0-5 / 10

COMIZI D'AMORE (1965) 0-5 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. A'P & AΣ]]

ΠΑΜΕ ΓΙΑ ...ΚΑΦΕ?! a.k.a. ΠΑΛΛΑΒΕ ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΚΑΦΕ... a.k.a. ΠΑΜΕ ΓΙΑ...ΚΑΦΕ! (1981) 0(-5) / 10 ΚΩΣΤΑΣ

ΜΠΑΚΟΔΗΜΟΣ

TICKETS (2005) 0-5 / 10 (ERMANNO OLMI 8½(-9) / 10, ABBAS Kiarostami 7½(-8) / 10 E KEN LOACH -6,666,666,664.666 / 10)
[[BA. AH]]

À propos de Nice, la suite (1995) 4½+ / 10 (Abbas Kiarostami et Parviz Kimiavi: 7-7(½) / 10; Catherine Breillat: 5-8 / 10;
Raymond Depardon: 6-7 / 10; Pavel Lounguine: 7 / 10; Claire Denis: 7 / 10; Costa-Gavras: -666,666 / 10; Raoul Ruiz: 0 / 10)
[[BA. AB]]

WHAT PRICE GLORY (1952) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AO]]

BORN RECKLESS (1930) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΨ]]

LA DONNA PIÙ BELLA DEL MONDO (1955) -666,666-2-4+ / 10 ROBERT Z. LEONARD [[BA. Ω / PHIIHT.1.000.057]]

SABRINA (SABRINA FAIR/LA VIE EN ROSE) (1954) 4 / 10 BILLY WILDER

SUPERMAN (SUPERMAN: THE MOVIE) (1978) 4 / 10 RICHARD DONNER

ARCADY BOYTLER : LA MUJER DEL PUERTO (1934) 4 / 10 [[APOC. J]]

STIR CRAZY (1980) 4 / 10 SIDNEY POITIER

CHITTY CHITTY BANG BANG (1968) 4 / 10 KEN HUGHES

GALLIPOLI (1981) 4 / 10 PETER WEIR

MR. BEAN'S HOLIDAY (2007) 4 / 10 STEVE BENDELACK

THE DOCKS OF NEW YORK (1928) 4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

CALAMARI UNION (1985) 4 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ΚΑΠΕΤΑΝ ΦΟΥΡΤΟΥΝΑΣ (1989) 4 / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΦΟΥΡΝΙΣΤΑΚΗΣ

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS KAI POLITEIA (1987) 4 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

QUI COMINCIA L'AVVENTURA (1975) 4 / 10 CARLO DI PALMA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

UNE AUSSI LONGUE ABSENCE (L'INVERNO TI FARÀ TORNARE) (1961) 4 / 10 HENRI COLPI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ΑΧ!.. ΚΑΙ ΝΑΜΟΥΝ ΑΝΤΡΑΣ (1966) 4 / 10 ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 14]]

ΤΡΕΛΟΣ ΠΑΠΑΣ ΤΟΥΣ ΒΑΦΤΙΣΕ (1988) 4 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[Έκ του Τάφου 43α(β) ']]

ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΙ ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΘΑΥΜΑ a.k.a. ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΓΤΕΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ! (1957) 4/10 ΠΕΤΡΟΣ
ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΟΥΚΑΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 45β']]

ARROWSMITH (1931) 4 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

HAPPY DAYS (SCHASTLIVYE DNI) (1991) 4 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΨ]]

LA VIE DE CHÂTEAU (1966) 3½-4 / 10 JEAN-PAUL RAPPENEAU [[DEAD-TRIBE... 32]]

BULLITT (1968) 3-4 / 10 PETER YATES

THE SALVATION HUNTERS (1925) 3-4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

FRANTIC (1988) 3-4 / 10 ROMAN POLANSKI

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΡΟΥΘΟΥΝΙ (1981) 3-4 / 10 ΌΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

BEAN (BEAN: THE ULTIMATE DISASTER MOVIE OR BEAN: THE MOVIE) (1997) 2-4 / 10 MEL SMITH

KILL BILL: VOLUMES 1 & 2 (2003-2004) 2-4 / 10 QUENTIN TARANTINO

BIRDMAN OF ALCATRAZ (1962) 2-4 / 10 JOHN FRANKENHEIMER

COMING HOME (1978) 2-4 / 10 HAL ASHBY

SAVING PRIVATE RYAN (1998) 2-4 / 10 STEVEN SPIELBERG

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ (1988) 2-4 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

THE DELICATE DELINQUENT (1957) 1-4 / 10 DON MCGUIRE (LEWIS)

GREYSTOKE: THE LEGEND OF TARZAN, LORD OF THE APES (1984) 1-4 / 10 HUGH HUDSON

UNDER THE VOLCANO (1984) 1-4 / 10 JOHN HUSTON

ALIEN (1979) 1-4 / 10 RIDLEY SCOTT

ROCKY III (1982) 1-4 / 10 SYLVESTER STALLONE

ΚΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΜΑΤΑΚΙΑΣ a.k.a. Ο ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ (1982) 0-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

I WANT TO LIVE! (1958) -666,666-0-4 / 10 ROBERT WISE

TO KILL A MOCKINGBIRD (1962) -666,666-0-4 / 10 ROBERT MULLIGAN

THE PRODUCERS (1967) -666,666-0-4 / 10 MEL BROOKS

THE GODFATHER PART III (1990) -999,999-4 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

AMERICAN PSYCHO (2000) -7,777,777-3.33 / 10 MARY HARRON [[SEE Ψ]]

DOCTOR ZHIVAGO (1965) 3 / 10 DAVID LEAN

SILVER STREAK (1976) 3 / 10 ARTHUR HILLER

THE APPLE DUMPLING GANG RIDES AGAIN (1979) 3 / 10 VINCENT MCEVEETY

IRONWEED (1987) 3 / 10 HÉCTOR BABENCO

MARIO MONICELLI : LA RAGAZZA CON LA PISTOLA (1968) 3 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

RESERVOIR DOGS (1992) 3 / 10 QUENTIN TARANTINO

REDS (1981) 3 / 10 WARREN BEATTY

Ο ΑΛΕΠΟΥΣ (1990) 3 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Ο ΤΖΟΓΑΔΟΡΟΣ (1989) 3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

[[Gai dimanche! (1935) 3/ 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984) 3 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

L'ASSASSIN FRAPPE À L'AUBE (LE CHAMPIGNON) (1970) 3 / 10 MARC SIMENON [[ΤΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ
11]]

UN AMLETO DI MENO (1973) 3 / 10 CARMELO BENE [[ΤΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

APNEA (2005) 3 / 10 ROBERTO DORDIT [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΟΥΝ (1965) 3 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (ΝΙΚΟΣ ΦΩΣΚΟΛΟΣ) [[Έκ του
Τάφου 83ΒΙΣΤ]]

UP THE RIVER (1930) 3 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 31]]

LA NUIT DU CARREFOUR (1932) -6,666,663 TO 3 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΡ]]

DER UNTERGANG (2004) -666,666,666,666,666-3 / 10 OLIVER HIRSCHBIEGEL

PARTNER (1968) 2½-3 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Έκ του Τάφου 50]]

I LOVE LUCY (TV SERIES) (1951-1957) 2-3 / 10

CINDERFELLA (1960) 2-3 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

IT'S A MAD, MAD, MAD, MAD WORLD (1963) 2-3 / 10 STANLEY KRAMER

HAROLD AND MAUDE (1971) 2-3 / 10 HAL ASHBY

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 2-3 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

CODENAME COUGAR (aka CODENAME: COUGAR, OPERATION COUGAR OR THE PUMA ACTION OR DAI HAO
MEI ZHOU BAO) (1989) 2-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. R]]

PLAYING THE VICTIM (2006) -666,666-2-3 / 10 KIRILL SEREBRENNIKOV [[DEAD-TRIBE... 31]]

MIDNIGHT EXPRESS (1978) 1-3 / 10 ALAN PARKER

ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ...ΒΑΡΒΑΡΑ a.k.a. ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ΒΑΡΒΑΡΑ (1981) 1-3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

THE GREAT WALL (2016) 1-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE T]]

THE INNER CIRCLE (1991) 1-3 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. V]]

OLIVER TWIST (2005) -666-1-3 / 10 ROMAN POLANSKI

GET SMART (TV SERIES) (1965-1970) -666,666-1-3 / 10

HAPPY DAYS (TV SERIES) (1974-1984) -666,666-1-3 / 10

THE BEST LITTLE WHOREHOUSE IN TEXAS (1982) 0-3 / 10 COLIN HIGGINS

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΑΣΤΡΙ a.k.a. ΤΡΕΛΛΕΣ ΦΑΡΣΕΣ... ΑΠΙΘΑΝΟΙ ΕΡΩΤΕΣ (1988) 0-3 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

THE LION KING (1994) -666,666-0-3 / 10 ROGER ALLERS / ROB MINKOFF

THE BRADY BUNCH (TV SERIES) (1969-1974) -666,666-0-3 / 10

THE JETSONS (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1962-1963) -666,666-0-3 / 10

THE GIRL WITH A HATBOX / MOSCOW THAT LAUGHS AND WEEPS / LA CHICA DE LA SOMBRERA (DEVUSHKA
S KOROBKOY) (1927) -666,666 TO -6 TO 3 / 10 BORIS BARNET [[BA. ΑΛ]]

TIRE-AU-FLANC (1928) 0-1-2(-3) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

NEW YORK STORIES (1989) -666,666 TO 2.60555333333 / 10 (MARTIN SCORSESE 7+ / 10; FRANCIS FORD COPPOLA
-666,666 TO 0 / 10; WOODY ALLEN -666,666,666,666,666 TO 0.61666 / 10) [[BA. ΑΩ]]

LE SOLDATESSE (1965) 2½ / 10 VALERIO ZURLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (2015) 2-2½ / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ
ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.052]]

[[SOIGNE TON GAUCHE (WATCH YOUR LEFT OR KEEP YOUR LEFT UP) (1936) 2 / 10 RENÉ CLÉMENT / JACQUES
TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

HERBIE GOES TO MONTE CARLO (1977) 2 / 10 VINCENT MCEVEETY

LOGAN'S RUN (1976) 2 / 10 MICHAEL ANDERSON

THE GOOD THIEF (2002) 2 / 10 NEIL JORDAN

OCEAN'S ELEVEN (2001) 2 / 10 STEVEN SODERBERGH

LIONS LOVE (... AND LIES) (1969) 2 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΔ]]

Μ' ΑΓΑΠΑΣ; (1988) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

ΤΕΣΤΟΣΤΕΡΟΝΗ (2004) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

ΣΟΥΣΟΥΡΑΔΑ a.k.a. ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ, Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1960) 2 / 10 ΗΛΙΑΣ ΜΑΧΑΙΡΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

THE GOOD THIEF (2002) 2 / 10 NEIL JORDAN [[DEAD-TRIBE... 3]]

KANDAHAR ("QANDAHAR") (2001) 2 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AX]]

[[ZÉRO DE CONDUIT (1933) -666,666 TO 2 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

THE OTHER SIDE OF THE WIND -666,666-2 / 10 [[RE-SKOR]] (1970-1976-2018) WELLES / ZIO-JOO-RODENT
PARASITES [[DEAD-TRIBE... 24]]

REPULSION (1965) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

CUL-DE-SAC (1966) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

MAD MAX BEYOND THUNDERDOME (1985) 1-2 / 10 GEORGE MILLER AND GEORGE OGILVIE

[[SIX CHEECH AND CHONG MOVIES (1978-1984) : BETWEEN 1-2 / 10 LOU ADLER., THOMAS K. AVILDSSEN,
TOMMY CHONG]]

F.I.S.T. (F•I•S•T) (1978) 1-2 / 10 NORMAN JEWISON

ΤΡΕΛΛΑΔΙΚΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ (1989) 1-2 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΠΑΛΑΜΟΣ (1982) 1-2 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

TO KOPITSI BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO KOPITSI ME TA ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE
EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1975 / 1976) 1-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ
[[ΡΗΠΗΤ.1.000.011]]

THE YOGI BEAR SHOW (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1961-1962) 0-2 / 10

ΕΓΩ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΜΟΥ a.k.a. ΝΟΚ-ΑΟΥΤ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ (1982) 0-2 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΚΑΜΙΚΑΖΙ ΤΣΑΝΤΑΚΙΑΣ (1982) 0-2 / 10 ΘΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΑΡΠΑ COLLA a.k.a. ZWEI VERRUCKTE KINOVOGEL (1982) 0-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

CARLO LIZZANI : CRAZY JOE (1973) 1½ / 10 [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE CANNONBALL RUN (1981) 1½ / 10 HAL NEEDHAM

PIEL DE VERANO (1961) 1½ / 10 LEOPOLDO TORRE NILSSON [[DEAD-TRIBE... 25]]

L'AMBULANTE (THE PEDDLER / THE STREET VENDOR) (1987) 1.333 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AΨ]]

AFTER HOURS (1985) 1 / 10 MARTIN SCORSESE

CONAN THE BARBARIAN (1982) 1 / 10 JOHN MILIUS

RETURN OF THE JEDI (1983) 1 / 10 RICHARD MARQUAND

DAYS OF WINE AND ROSES (1962) 1 / 10 BLAKE EDWARDS

AN OFFICER AND A GENTLEMAN (1982) 1 / 10 TAYLOR HACKFORD

TOP GUN (1986) 1 / 10 TONY SCOTT

GOMER PYLE, U.S.M.C. (TV SERIES) (1964-1969) 1 / 10

MISTER ED (1961-1966) (TV SERIES) (1961-1966) -666-1 / 10

GILLIGAN'S ISLAND (TV SERIES) (1964-1967) -666-1 / 10

I DREAM OF JEANNIE (TV SERIES) (1965-1970) -666-1 / 10

WHEN HARRY MET SALLY... (1989) -666,666-1 / 10 ROB REINER

FERRIS BUELLER'S DAY OFF (1986) 1 / 10 JOHN HUGHES

GOODBYE & AMEN (L'UOMO DELLA CIA) (1977) 1 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

Danilo Treles: Ο φημισμένος Ανδαλουσιανός μουσικός (1986) 1 / 10 Σταύρος Τορνές [[Εκ τοῦ Τάφου 49βστ']]

ΕΦΑΠΑΞ (2001) 1 / 10 ΝΙΚΟΣ ΖΑΠΑΤΙΝΑΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 47α']]

LUIGI COMENCINI : La donna della domenica (1975) ½-1 / 10 [[DEAD-TRIBE... 33]]

ΤΟ ΚΑΡΠΟΥΖΑΚΙ a.k.a. ΣΙΓΑ... ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΛΑΚΟ (1962) 0-1 / 10 [[ΨΗ-ΣΚΟΡ]] ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[DEAD-TRIBE... 1]]

CHRISTIANE F. (CHRISTIANE F. – WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO) (1981) 0-1 / 10 ULI EDEL

COBRA (1986) 0-1 / 10 GEORGE P. COSMATOS

M*A*S*H (MASH) (1970) -666,666-0-1 / 10 ROBERT ALTMAN

ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = ¾ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]

**FOUR MOVEEZ KRAZY MAN STOPPED AFTER 5-10 MINUTES (HE COULDN'T STAND DEM) WITHOUT
GIVING A SKOR ARE :**

1) IN THE MOOD FOR LOVE (2000) WONG KAR-WAI

2) MEMENTO (2000) CHRISTOPHER NOLAN

3) THE MATRIX (1999) [I DON'T UNDERSTAND WHO DA DIREKTORZ ARE]

4) MOULIN ROUGE! (2001) BAZ LUHRMANN

HUSTLERS (2019) -666,666-0.666666 [[RE-SKOR]] LORENE SCAFARIA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

BLACK MAGIC (1949) -6,666,666 – 0.666666 / 10 GREGORY RATOFF (AND ORSON WELLES, UNCREDITED) [[BA.
AM]]

ERASERHEAD (1977) $\frac{3}{5}$ / 10 (I.E. THREE FIFTHS OF ONE OUT OF TEN) DAVID LYNCH

[[TARIS, ROI DE L'EAU (OU LA NATATION PAR JEAN TARIS) (1931) -666,666 TO $\frac{1}{2}$ / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO
[[DEAD-TRIBE... 26]]]]

IL CASO MORO (1986) $\frac{1}{5}$ / 10 GIUSEPPE FERRARA [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[AMERICAN BOY: A PROFILE OF STEVEN PRINCE (1978) -999,666,999,666,666- $\frac{1}{8}$ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE...
25]]]]

MARIO LANFRANCHI : Sentenza di morte (1968) $\frac{1}{5}$ / 10 [[APOC. E]]

HARVEY (1950) 0 / 10 HENRY KOSTER

CLASS (1983) 0 / 10 LEWIS JOHN CARLINO

FALLING IN LOVE (1984) 0 / 10 ULU GROSBARD

STARSKY & HUTCH (TV SERIES) (1975-1979) 0 / 10

THE BIBLE: IN THE BEGINNING... (LA BIBBIA, LIT. 'THE BIBLE') (1966) 0 / 10 JOHN HUSTON

ATTACK FORCE Z (THE Z MEN) (1982) 0 / 10 TIM BURSTALL

THE TERMINATOR (1984) 0 / 10 JAMES CAMERON

BACK TO THE FUTURE (1985) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ROMANCING THE STONE (1984) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ΤΑ ΣΑΪΝΙΑ (1982) 0 / 10 (ΡΗ-ΣΚΟΡ) ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[Εκ του Τάφου 24]]

ΠΑΤΕΡ ΓΚΟΜΕΝΙΟΣ a.k.a ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΣ ΜΕ ΠΕΘΕΡΑ (1982) 0 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ (1982) 0 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

[[EISENSTEIN : *GLUMOV'S DIARY* (1923) : ΔΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΝΩ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ, ΣΗΜΕΙΩΝΩ
'ΟΤΙ ΕΧΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΤΑΣΕΙΣ-ΥΠΟΝΟΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΡΑΝΖ-ΣΚΗΝΗΝ ΜΕ ΓΑΜΟΝ ΔΥΟ ΑΝΔΡΩΝ (Ο Ε'ΙΣ
ΝΤΥΜΕΝΟΣ ΩΣ ΝΥΦΗ) «ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΩΝ» ΑΠΟ ΣΤΑΥΡΟΝ ... Α'ΥΤΗ 'Η «ΚΩΜΙΚΗ» ΚΟΠΡΟΣ ΕΠΙΡΕΠΕ ΝΑ
ΣΥΜΜΑΖΕΥΤῃ ... ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΥΜΜΑΖΕΨΑΜΕΝ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

[[EISENSTEIN : *ROMANCE SENTIMENTALE* (1930) ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ... =
French film directed by [Grigori Aleksandrov](#) and [Sergei M. Eisenstein](#). The film is also known as *Sentimental Romance*
(International English title). ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑ, 'Η ΦΥΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΘΥΕΛΛΩΔΗΣ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΗΡΕΜΗ ΤΕ
ΚΑΙ ΕΜΟΡΦΗ, ΕΝΩ 'Η ΑΣΤῆ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ, ΜΕΝΕΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ... ΔΕΝ ΖΕΥΓΑΡΩΝΕΙ
ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΙΡΙ ... ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ... ΕΠΙΣΗΣ, ΔΕΝ ΞΕΥΡΩ ΤΙ ΛΕΝΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ
ΑΟΙΔΟῦ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

BATMAN (TV SERIES) (1966-1968) -666,666,666-0 / 10

SOSTIENE PEREIRA (1995) -666,666,666,666,666,666 – 0 / 10 ROBERTO FAENZA [[ΒΛ. ΑΜ]]

FINIAN'S RAINBOW (1968) -1-0 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

ΚΑΤΑΣΚΟΠΙΟΣ ΝΕΛΛΗ (1981) -1-0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

HARD TO BE A GOD (TRUDNO BYT' BOGOM) (2013) -666,666 TO -0.666666 / 10 ALEKSEI GERMAN [[ΒΛ. ΑΧ]]

12 ANGRY MEN (1957) -1 / 10 SIDNEY LUMET

THE POSEIDON ADVENTURE (1972) -1 / 10 RONALD NEAME

THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY (1982) -1 / 10 PETER WEIR

ΤΑ ΚΑΜΑΚΙΑ a.k.a. ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΚΑΜΑΚΙ (1981) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΡΟΔΑ ΤΣΑΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΠΑΝΑ (1982) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

TO MEΓΑΛΟ ΚΑΝΟΝΙ (1981) -1 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

AIRPLANE! (FLYING HIGH!) (1980) -1½ / 10 DAVID AND JERRY ZUCKER, JIM ABRAHAM

THE LOVE BOAT (TV SERIES) (1977-1986) -2 / 10

PICNIC AT HANGING ROCK (1975) -2 / 10 PETER WEIR

TANGO AND CASH (1989) -2 / 10 (I.E. MINUS TWO OUT OF TEN) KONCHALOVSKY [[SEE X]]

THE ODD COUPLE (1968) -3 / 10 GENE SAKS

CLASH OF THE TITANS (1981) -4 / 10 DESMOND DAVIS

TRADING PLACES (1983) -6 / 10 JOHN LANDIS

ROCKY IV (1985) -6 / 10 SYLVESTER STALLONE

Η ΑΛΙΚΗ ΔΙΚΤΑΤΩΡ (1972) -6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

BORAT: CULTURAL LEARNINGS OF AMERICA FOR MAKE BENEFIT GLORIOUS NATION OF KAZAKHSTAN

(2006) -666-6 / 10 LARRY CHARLES

THE AMAZING MRS. HOLLIDAY (1943) -666,666 TO -6 / 10 BRUCE MANNING (AND IN PART DIRECTED BY THE
UNCREDITED JEAN RENOIR) [[BA. AN]]

STRAVINSKY IN HOLLYWOOD (2014) -666,666,666 TO -6 / 10 MARCO CAPALBO [[BA. AK]]

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -7 / 10 [[PH-SKOP]] ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ [[DEAD-TRIBE... 8]]

THE PARALLAX VIEW (1974) -7 / 10 ALAN J. PAKULA

THE CHINA SYNDROME (1979) -8 / 10 JAMES BRIDGES

THE RUSSIANS ARE COMING, THE RUSSIANS ARE COMING (1966) -11 / 10 NORMAN JEWISON

L'IVRESSE DU POUVOIR (2006) -666,666,666,666,666 TO -666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AX]]

HEARTBREAK RIDGE (1986) -888 / 10 CLINT EASTWOOD

RAMBO III (1988) -999 / 10 PETER MACDONALD

YOUNG SHERLOCK HOLMES (YOUNG SHERLOCK HOLMES AND THE PYRAMID OF FEAR) (1985) -2,900 / 10
BARRY LEVINSON

FRIDAY THE 13TH (1980) -10,000 / 10 SEAN S. CUNNINGHAM

GHOSTBUSTERS (1984) -16,600 / 10 IVAN REITMAN

SERPICO (1973) -33,600 / 10 SIDNEY LUMET

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ (2017) -70,000 / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ [[BA. AK + further material 1 (λ')]]

ROMA (2018) -75,000 / 10 ALFONSO CUARÓN [[BA. AZ]]

YA NO ESTOY AQUÍ (2019) -77,000 / 10 FERNANDO FRÍAS DE LA PARRA [[BA. AH]]

ΦΘΗΝΑ ΤΣΙΓΑΡΑ (2000) -80,000 / 10 ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[BA. AZ]]

AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON (1981) -90,000 / 10 JOHN LANDIS

THE REVENANT (2015) -95,000 / 10 ALEJANDRO G. IÑÁRRIT [[SEE Ω]]

PORKY'S (1981) -99,999 / 10 BOB CLARK

CHARIOTS OF FIRE (1981) -100,000 / 10 HUGH HUDSON

PANIC ROOM (2002) -105,000 / 10 DAVID FINCHER

THE NAME OF THE ROSE (1986) -666,666 TO -106,666 / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. ΑΦ]]

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM (1984) -111,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -111,116 / 10 ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ

JAWS (1975) -112,665¼ / 10 STEVEN SPIELBERG

YOSHIWARA (1937) -138,000 / 10 [[RE-SKOR]] MAX OPHÜLS [[PHIHT.1.000.038]]

NIGHT SHIFT (1982) -140,000 / 10 RON HOWARD

RAIDERS OF THE LOST ARK (1981) -155,555 / 10 STEVEN SPIELBERG

PUNCH-DRUNK LOVE (2002) -159,999 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

KRAMER VS. KRAMER (1979) -166,666 / 10 ROBERT BENTON

THE COLOR PURPLE (1985) -170,000 / 10 STEVEN SPIELBERG

REVENGE OF THE NERDS (1984) -186,666 / 10 JEFF KANEW

THE OMEN (1976) -222,222 / 10 RICHARD DONNER

BRAM STOKER'S DRACULA (1992) -244,000 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA / BELLUCCI('S TITS)

TO KOPITSI BOMBA a.k.a. ΧΩΠΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO KOPITSI ME TA ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1976) -300,000 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ

DEBBIE DOES DALLAS (1978) -333,333 / 10 JIM CLARK

KIEPION (1968) -333,333 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LIANNA (1983) -333,334 / 10 JOHN SAYLES

MIDNIGHT COWBOY (1969) -333,335 / 10 JOHN SCHLESINGER

PRICK UP YOUR EARS (1987) -222,222-333,336 / 10 STEPHEN FREARS

ΠΑΝΩ, ΚΑΤΩ ΚΑΙ ΠΛΑΓΙΩΣ (1993) -400,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

OSCAR WILDE (1960) -444,444 / 10 GREGORY RATOFF

THE TRIALS OF OSCAR WILDE (aka THE MAN WITH THE GREEN CARNATION; THE GREEN CARNATION) (1960) -444,444 / 10 KEN HUGHES

INGLOURIOUS BASTERDS (2009) -549,999 / 10 QUENTIN TARANTINO

L.A. CONFIDENTIAL (1997) -550,000 / 10 CURTIS HANSON [[BA. AI]]

DJANGO UNCHAINED (2012) -555,444 / 10 QUENTIN TARANTINO

THE EXORCIST (1973) -555,555 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

AMERICAN HUSTLE (2013) -556,665 / 10 DAVID O. RUSSELL

NEVER ON SUNDAY (ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ) (1960) -556,668 / 10 JULES DASSIN

THE GRADUATE (1967) -556,669 / 10 MIKE NICHOLS

EYPIΔΙΚΗ ΒΑ 2037 (1975) -600,000 / 10 [[PH-SKOP]] ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ [[Εκ του Τάφου 76]]

STAR WARS (1977) -666,662 / 10 GEORGE LUCAS

THE EMPIRE STRIKES BACK (1980) -666,662.66 / 10 IRVIN KERSHNER

THE LAST METRO (LE DERNIER MÉTRO) (1980) -666,663 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

AU REVOIR LES ENFANTS ("GOODBYE, CHILDREN") (1987) -666,663 / 10 LOUIS MALLE

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (2017) -666,663.33 / 10 [[PH-SKOP]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

MORK & MINDY (TV SERIES) (1978-1982) -666,665 / 10

THE DARK KNIGHT (2008) -666,666 (I.E. MINUS 666,666) / 10 CHRISTOPHER NOLAN [[SEE 'Y]]

THE ADDAMS FAMILY (TV SERIES) (1964-1965) -666,666 / 10

GUESS WHO'S COMING TO DINNER (1967) -666,666 / 10 STANLEY KRAMER

TOOTSIE (1982) -666,666 / 10 SYDNEY POLLACK

RAIN MAN (1988) -666,666 / 10 BARRY LEVINSON

ΝΤΑΝΙΑΟ ΤΡΕΛΕΣ: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ a.k.a. ΝΤΑΝΙΑΟ ΤΡΕΛΕΣ (1986) -666,666 / 10
ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ

ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ (1998) -666,666 / 10 ΣΟΛΛΑΤΟΣ [[ΒΑ. ΑΘ]]

FALLING FOR CHRISTMAS (2022) -666,666.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JANEEN DAMIEN [[APOC. B]]

AUSTIN POWERS: INTERNATIONAL MAN OF MYSTERY (1997) -666,667 / 10 JAY ROACH

THE HATEFUL EIGHT (2015) -666,668 / 10 QUENTIN TARANTINO [[SEE Φ]]

LACOMBE, LUCIEN (1974) -856,000 / 10 LOUIS MALLE

FIGHT CLUB (1999) -30,000,000 / 10 DAVID FINCHER

HEATHERS (1989) -60,000,000 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL LEHMANN [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

GIVEN ALL THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIC TONNES OF CULTURAL (BULL)SHIT ABOVE (IF YOU ACTUALLY GO THROUGH ALL THE PRODUCERS / FINANCIERS / DIRECTORS / WRITERS / ACTORS ET AL., YOU'LL BE AMAZED HOW MANY OF THEM ARE IN-BRED, INCESTUAL, ORGANISED CRIMINAL, RAT-TUNNEL, ULTRA-CONSPIRATORIAL, PRIMITIVE SECRET SOCIETY, SAVAGE TRIBE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN ZIO-JOO-RODENT-PARASITE-LIZZARD-SERPENT-BLOOD-SUCKING-VAMPYRE ZIO-JOO-SCUM, WHICH ALSO APPLIES TO BANKERS, COROPORATE MONOPOLISTS / OLIGOPOLISTS / (LAND, MONEY, FAST / JUNK "FOOD" ETC.) OWNERS / POLITICAL-LEGAL-BUREAUCRACY-TAX-

HOSPITAL-PHARMACEUTICAL-UNIVERSITY-
FOREIGN POLICY-ETC. PEOPLE, PRESS AND
OTHER MEDIA-TECH-MUSIC-ENTER-
TAINMENT-NEWS-MAGAZINE-PAPER-ETC.
PEOPLE OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-CONTRA
NATURAM GARBAGE “CULTURE”).
NOTWITHSTANDING ALL DA GOOD STUFF
(THOUGH NOT INCLUDED ABOVE IS THE
TONNES, TONNES, TONNES AND COUNTLESS
MORE TONNES OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-
SATANIC-CONTRA NATURAM-CULTURAL-TV-
CINEMA-INTERNET-PRINTED-ETC. GARBAGE-
PORN-GORE-NONSENSE-ETC.-EXCREMENT
WHICH HAS ACCUMULATED OVER THE LAST
CENTURY OR SO AND WHICH I HAVE NO TIME
TO MENTION), IT’S ENTIRELY UNDERSTAND-
ABLE THAT PEOPLE’S BRAINS WOULD

BECOME ... AT BEST ... **MUSH** ... AND THEN
THAT FLOWS DOWN TO ANY OFFSPRING
ENSUING, NEXT TO NONE OF WHICH KNOWS
WHAT A NORMAL PATRIARCHAL FAMILY (IN
EXISTENCE FOR UP TO CENTURIES AND EVEN
THOUSANDS OF YEARS IN THE WEST UNTIL
CIRCA ZIO-WW2-ZIO-1960-1970) IS ANYMORE.
OVER. DEAD. ANTI-CHRIST. JOOZ. JOO-DAS.
DEVIL. EVIL. MAMMON. SATAN. JOOZ. ZIO.
YOU (AND I) LET THEM RUN RIOT, YOU (AND I)
DID NOT EXTERMINATE THE LOT OF THEM
(COMPREHENSIVE PEST CONTROL TOTAL WIPE
OUT EXTERMINATION) WHEN YOU (AND I)
SHOULD HAVE (BY CIRCA 1600-1800 AT THE
VERY LATEST). THUS, YOU AND I, WE'LL PAY
THE COST (KOST). OVER. DEAD. ZIO. AND
THAT'S AN IRON LAW, LIKE IT OR NOT.

(NOT (ALWAYS) *THAT* GREAT, BUT VERY, VERY, VERY IMPORTANT HISTORICALLY : ÉRIC ROHMER'S (AND GODARD'S) MOVIES, IF AND WHEN WE GET TO THEM; IMAMURA *THE PORNOGRAPHERS* (1966) 7½-8 / 10 + FERRERI *Dillinger è morto* (1969) 7½(-8) / 10 + OLM *UN CERTO GIORNO* (1968) 8 / 10 + DAMIANO DAMIANI *IO HO PAURA* (1977) 8 / 10 + Pierre Granier-Deferre *Le Chat* (1971) TO SEE GABIN / SIGNORET OLD 8 / 10 + ROSSELLINI / PAGLIERO *DESIDERIO* (1946) 7½ / 10 + LATTUADA *LA SPIAGGIA* (1954) 8 / 10; ROULEAU *LES SORCIÈRES DE SALEM* (1957) (RE: UN-MASKING CONSPIRATORIAL *ZIO-JOO* SATANISTS ETC.); DONEN *FUNNY FACE* (1957); ZEFFIRELLI *CAMPING* (1957) 6¼-7 / 10; PETRI *LA DECIMA VITTIMA* (1965); JESSUA *TRAITEMENT DE CHOC* (1973) (RE: *ZIO-JOO*-RAT-TUNNEL GORE-BODY PARTS-ORGAN TRANSPLANTS-"MISSING PERSONS" ETC.); DALLAMANO *LA POLIZIA CHIEDE AIUTO* (1974) (RE: SAME AS PREVIOUS FILM); FERRERI *LA DERNIÈRE FEMME* (= L'ULTIMA DONNA) (1976)) 7½(-8) / 10; *Invasion of the Body Snatchers* (1956) ΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΤΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΟΝ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΗΓΚΑΛ (DON SIEGEL) ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ, «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ» (ΚΑΙ ΠΑΙΔΩΝ), ΜΠΟΝΤΥ ΠΑΡΤΣ, ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΖ, ΑΪΜΑΤΟΣ ΊΝΑ ΨΟΦΗΘΟΥΝ, ΟΡΓΑΝΩΝ ΊΝΑ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΟΙ ΠΑΡΑΛΥΤΟΙ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΙ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΙ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ *ΤΖΙΟΥΖ* ΑΠΟ ΤΑ ΘΥΜΑΤΑ ΤΟΥΣ · ΑΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ-ΑΪΜΑ-BAMΠΙΡ-ΧΟΡΡΟΡ Κ.Τ.Λ., ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΟΥΛΟ ΤΟ *ΖΑΪΟ*-ΤΟΞΙΚΟ-ΦΕΜΙΝΟ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ-*ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΑΣΣ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΜΑΪΕΡ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΛΟΙΠΟΝ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΣΙΑ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΕΪΤΕΝ «*ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ*» ΦΑΚΙΝΓΚ ΠΟΡΝ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ-*ΖΑΪΟ-TΟΤΑΛ ΦΙΛΘ*-ΜΟΝΚΕΪ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΙ-*ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΠΟΥ* ... ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΣΤΟΥΝΤΖ ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ / BERGMAN ΠΕΡΙ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» (ΑΛΛΑ ΜΕΤ' ΕΛΠΙΔΟΣ ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ «ΛΥΣΙΝ» ΌΤΕ ΗΛΗ ΤΟ «ΠΡΑΓΜΑ» ΕΙΧΕ ΜΕΤΑ-ΦΕΡΘΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ΤΟΥ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-*ΤΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ΣΑΤΑΝΑ) (*THROUGH A GLASS DARKLY* (1962) 7½ / 10), ΨΥΑΣΘΕΝΩΝ ΨΥΧΙΩΤΡΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΜΕ ΜΑΥΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΟ-ΝΕΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΟΥΡΙΖΙΜ-ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ-ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΝ (*FACE TO FACE* (1976) 7 / 10), «ΑΝΟΙΧΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ» ΦΡΗ ΚΑΖΙΟΥΛ-ΣΕΞ «*ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ*» ΦΑΚΙΝΓΚ, ΑΛΛΑ «ΑΚΟΜΗ ΑΓΑΠΩ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟΝ ΜΟΥ», ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» ΤΕ ΚΑΙ ΦΟΝΟΥ ΠΟΡΝΗΣ ΜΕ *ΖΑΪΟ*-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ-ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΝ ΦΑΣΙΟΝ-ΣΤΑΡ ΠΡΟΑΓΩΓΟΝ (ΚΑΙ ΑΓΟΡΙΩΝ ΔΙΑ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ) ΕΙΣ ΤΟ ΦΟΝΤΟ Κ.Τ.Λ. (*FROM THE LIFE OF THE MARIONETTES* (1980) 7-(7½) / 10); ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧΗ ΔΙΑ-ΦΗΜΙΣΙΝ *ΖΑΪΟ*-ΜΑΛΜΠΟΡΟ ΜΕ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ, ΚΑΙ ΤΕΣ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΕΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΜΟΥΝΟ-ΛΑΓΝΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ, ΜΑΤΑΚΗΔΕΣ Κ.Τ.Λ., Η ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ (ΠΡΟΦΑΝΩΣ *ΖΑΪΟ*-ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΜΕΝΗ) ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΠΟΥ ΞΕΥΡΩ ΠΟΥ ΑΜΕΣΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΊΝΑΝ ΠΟΥΣΤΗΝ ΝΑ ΛΕΪ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΠΟΥΣΤΗΝ: *ΓΙΟ ΒΟΛΙΟ ΜΠΕΝΕ* ΚΑΙ *Voglio avere un bambino con te* Κ.Τ.Λ. ... *La donna della domenica* (1975) Luigi Comencini = ½-1 / 10· ΤΟ *ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ* ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΜΕ ΑΥΤΟ : *ZOOLOGY* (2016) 7½-8 / 10, ETC., ETC., ETC..) + *PARTY GIRL* (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY + ...

KRAZY MAN TOP 167 ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΤΟΥ *ΖΑΪΟ*-ΣΙΝΕΜΑ, ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΑΠ' ΟΞΩ ΤΟΥΣ 30 ΈΛΛΗΝΑΣ *ΤΟ ΓΕΝΟΣ*, ΔΙΟΤΙ ΜΟΝΟΝ ΕΊΣ ΈΛΛΗΝ *ΤΟ ΓΕΝΟΣ* ΘΑ ΤΟΏΣ ΕΒΑΖΕ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ 197 ... (Αλέκος Σακελλάριος / ΣΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, Γιώργος Τζαβέλλας / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ, Ντίνος Δημόπουλος / ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος Παναγιωτόπουλος /

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Λάκης Παπαστάθης / ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ, Σταύρος Τσιώλης / ΤΣΙΩΛΗΣ, Ορέστης Λάσκος / ΛΑΣΚΟΣ

Θόδωρος Άγγελόπουλος / ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Νέστορας Μάτσας / ΜΑΤΣΑΣ, Ντίνος Κατσουρίδης / ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΔΗΣ, Γιάννης Δαλιανίδης / ΔΑΛΙΑΝΙΑΔΗΣ, Σωκράτης Καψάσκης / ΚΑΨΑΣΚΗΣ, Παντελής Βούλγαρης / ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ, Νίκος Γραμματικός / ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ, Νίκος Τσιφόρος / ΤΣΙΦΟΡΟΣ, Νίκος Κούνδουρος / ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ, Δήμος Αβδελιώδης / ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ, Μιχάλης Κακογιάννης / ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ, Κώστας Ανδρίτσος / ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ, Ντίμης Λαδήςρας / ΔΑΔΗΡΑΣ, Θανάσης Βέγγος / ΒΕΓΓΟΣ, Κώστας Καραγιάννης / ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Σταμάτης Τσαρουχάς / ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, Έρρικος Θαλασσινός / ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ, Παύλος Τάσιος / ΤΑΣΙΟΣ, Μαρία Πλυτά / ΠΛΥΤΑ, Γιάννης Σμαραγδής / ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, Άλξης Λαμιανός / ΔΑΜΙΑΝΟΣ, Απόστολος Τεγόπουλος / ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ)

[[ΑΦ' ΉΝ ΔΙΣ.-ΑΦ' 100 ΉΚΑΤ.-ΑΦ' ΉΝ ΉΚΑΤ.-ΑΦ' 100 ΧΙΛ.-ΑΠΟ ΧΙΛ.-ΑΠΟ 10+, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΓΓΙΖΕΙ 10, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 9, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 8, ΙΣΑΜΕ ΝδΝ, **ΔΙΟΤΙ ΠΟΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ Ή ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΑΚΟΜΗ !!!** (ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΩ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΤΑΞΙΝ ΜΟΥ ΑΝ ΔΕΝ ΕΧΩ ΔΩ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ. ΚΑΠΟΤΕΣ, ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ, ΕΧΩ ΔΕΙ ... ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΘΥΜΟΥΜΑΙ ... ΜΕΧΡΙΣ ΑΠΟΔΕΙΞΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΉΑΥΤΟΝ ΜΟΥ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΝ ΚΑΙ ΕΦΘΕΟΝ ΞΑΝΑ-ΔΩ ΤΕ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΩ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ ...)]]

THIS IZ ALL SUBJEKTIV MATTA OV TASTE STUFF (IN RELATION TO DA OBJECTIVE REALITY OV MY OWN CULTURAL INHERITANCE AND IDENTITY), DER IZ NO OBJEKTIVITY IN DA SKORING WHATSOEVER, BELEEV AND DIG WHATEVA YOOZ WANT ... ALL DA BEST TO EVERYONE ...

(VERY LONG MOVIES CAN BE WORTH 2 OR 3 OR 4 MOVIES AND THERE IS NO NECESSARY CORRELATION ALWAYS BETWEEN AGGREGATE MOVIE POINTS AND POSITION OF DIRECTOR IN KRAZY MAN LIST BECAUSE ACTORS AND OTHER "ELEMENTS" NOT TOTALLY UNDER DIRECTORIAL CONTROL CAN PLAY UP TO A PIVOTAL ROLE IN THE "VALUE" OF A MOOVEE)

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 13 DIREKTORZ:

4 FETTUCINEEZ

2 JAPPER-SNAPPERZ

2 FROGZ

1 ANGLO-IRISH-AMERICAN

1 PAELA

1 ROOSKEE

1 HINDOO

1 ANGLO-JOO

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 23 DIREKTORZ:

9 FETTUCINEEZ

3 JAPPER-SNAPPERZ

3 FROGZ

3 ROOSKEEZ

3 ANGLO-JOOZ (1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 AMERICAN / 1 ANGLO-JOO)

1 PAELA

1 HINDOO

[[+ 1 GRIK]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 43 DIREKTORZ:

12 FETTUCINEEZ

11 ANGLO-JOOZ (4 AMERICAN / 2 ANGLO-JOO-JOOZ / 2 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-

DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO)

5 FROGZ

5 ROOSKEEZ

4 JAPPER-SNAPPERZ

2 CHINA MEN

1 PAELA

1 HINDOO

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEAT BALL

[[+ 2 GRIKS]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 65 DIREKTORZ:

17 ANGLO-JOOZ (5 AMERICANZ / 5 ANGLO-JOO-JOOZ / 3 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-

DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO / 1 ITALO-AMERICAN)

16 FETTUCINEEZ

10 ROOSKEEZ AND ROOSKEE WORLD (INCL. 1 JOO)

3 FROGZ (INCL. 1 JOO)

5 JAPPER-SNAPPERZ

3 CHINA MEN

3 HINDOOZ

1 PAELA

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEAT BALL

[[+ 7 GRIKS]]

**19 OF THE TOP 21 DIRECTORS *IN THEIR MOVIES* ARE HIGHLY
ZIO-JOO-MAMMON-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-AWARE, AND
THEREAFTER AT LEAST ANOTHER 15-20 DIRECTORS ARE VERY,
VERY, VERY AWARE ABOUT THE *ZIO-JOO*-DAS-MAMMON-DEVIL-
EVIL-GREAT SATAN (NOT INCLUDING JOOZ, OBVIOUSLY) !!!**

1) YASUJIRO OZU (5-3-1-2-0-3-1-2-2)

= TOTAL ARTISTIC / CREATIVE SOOPREMASEE ALONG WITH DOODZ LIKE : ὍΜΗΡΟΣ / HOMER, DANTE, BACH, ΠΙΝΔΑΡΟΣ / PINDAR, HORATIUS / HORACE, CERVANTES, RAFFAELLO, MICHELANGELO, ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡά ΜΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, Π.Κ. / P.K., ... IF YOOUZ KNOW WHAT I MEAN ... [[ΛΕΓΕΤΑΙ ὅΤΙ Ὁ ΟΖΟΥ ΕΙΧΕ ΠΕΙ ὅΤΙ «ΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΥΣΕΩΣ ΔΟΥΝΕ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΟΥ, ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ὅΤΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΕΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ». ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΟ. ΙΣΧΥΕΙ ΔΓ' ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΑΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΖΩΗΝ (ΕΙΣ ΤΑΣ ἙΡΜΗΝΕΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΜΕΘ'ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ) ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ...]]

[[ὍΠΩΣ : ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, VERGILIUS, MOZART, BEETHOVEN, LEONARDO, TIZIANO, ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, MACHIAVELLI, ΦΕΙΔΙΑΣ, ΙΚΤΙΝΟΣ, ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗΣ, ΙΣΙΔΩΡΟΣ Ὁ ΜΙΑΗΣΙΟΣ, ΑΝΘΕΜΙΟΣ Ὁ ΤΡΑΛΛΙΑΝΟΣ]]

2A) JOHN FORD (2-1-2/(1)-1-3/(1)-7/(1)-1/(1)-11-8/(1))

2B) LUIS BUÑUEL (0-1-3-2-0-16-1-5-1)

[[Ὁ ΜΠΟΝΙΕΛ, Ὁ ΔΟΥΣ ΜΑΣ, ΕΠΕΙΔΗΣ ΓΥΡΙΣΕ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤά ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΞΙΚΟ ἢ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΟΥ ΜΕΞΙΚΟ (14 ὙΠΕΡΒΑΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ !!!) ΧΩΡΙΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΟΖΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΟΡΝΤ, ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ #1, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ !!!]]

2C) JEAN RENOIR (2-1-3/(1)-0-1/(1)-4/(1)-0/(2)-7-7)

5) MIZOGUCHI (1-2-1-4-2-0-3-5-4)

6) ROSSELLINI (0/(1)-0-3/(5)-8/(1)-4-6/(3)-1/(3)-5-5)

7A) LEONE (0-8-3-0-0-0-0-0-0) [[6 FILMS]]

7B) TARKOVSKY (2-0-4-0-0-0/(2)-0-2-0/(1)) [[7 FEATURE FILMS]]

9) SATYAJIT RAY (0/(1)-0/(2)-1(1)-1/(1)-4/(2)-6/(1)-3/(1)-10/(3)-4/(1))

10A) FELLINI (0-1-2-1-1/(2)-2/(1)-4-6-4)

10B) VISCONTI (2-0-1-1-2/(1)-4/(1)-4/(1)-1-0)

10C) BRESSON (0-0-5-1-2-3-0-1-1)

13) POWELL (& PRESSBURGER) (2-0-2-2-1-1/(1)-1-0/(1)-0)

[[ὍΠΩΣ : ΣΑΠΦΩ, ΣΟΛΩΜΟΣ, ΚΑΛΒΟΣ, ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, OVIDIUS, CATULLUS, HANDEL, VERDI, SCHUBERT, WAGNER, RUBENS, GIOTTO, EL GRECO, MAX WEBER]]

14A) WELLES (0-1-0-4-2-2/(1)-1-5/(2)-1/(1))

14B) TAVIANI PAOLO E VITTORIO (0-0-3-2-2/(2)-2-4-7-4)

14C) DE SICA (0/(1)-0/(1)-3-2-1-2/(1)-1-4/(2)-1)

17A) KUROSAWA (0/(1)-0-1/(1)-0-3-7/(3)-0-3-4)

17B) PASOLINI (0-0-0-6-1-1/(1)-0/(1)-4/(1)-1/(1))

19A) NIKITA MIKHALKOV (0-0-0-3-3-5-1-4/(4)-1)

19B) ANTONIONI MICHELANGELO (0-0-1-0-0-1/(5)-4/(1)-8/(3)-3/(2))

19C) ÉRIC ROHMER (0-0-0-1-2/(1)-0-4/(1)-17/(1)-2/(3))

22A) GIUSEPPE TORNATORE (0-0-2-1-0/(1)-0-0-4-3)

22B) ANDREI KONCHALOVSKY (0-0-2-0-0-3/(1)-0-8/(2)-4)

[ΓΡΗΓΩΣ: ΗΡΟΔΟΤΟΣ, ΠΛΑΤΩΝ, CICERO, TACITUS, JUVENALIS, LOPE DE VEGA, LUÍS DE CAMÕES, ΤΑ ΑΣΜΑΤΑ
ΤΟΥ ΑΡΜΟΥΡΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ, ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΙΓΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΗΣ, CANTAR DE MIO CID,
BOCCACCIO, ΚΟΡΝΑΡΟΣ, ΚΑΒΑΦΗΣ, LEOPARDI, GOETHE, PIRANDELLO, HIERONYMUS BOSCH, BOTTICELLI,
PIERO DELLA FRANCESCA, DONATO BRAMANTE, HAYDN, ROSSINI, CHOPIN, DEBUSSY, SCARLATTI, MONTAIGNE,
DIDEROT, CLAUSEWITZ. MARX]]

=24) ZHANG YIMOU (0-0-1-1-0-3-1-4-11/(1))

ABBAS KIAROSTAMI (0-0-1-0-0-4/(1)-0-8/(2)-4/(11))

JACQUES TATI (1-0-0-0-1-2-0-1-1)

DOUGLAS SIRK (1-0-0-0-0-1-3-1-1)

KUBRICK (1-0-0-0-0-1-1-5-3)

MARCEL CARNÉ (1-0-0-0-0-0-0-3-2)

(30) VLADIMIR MENSHOV (0-1-0-0-1-1-0-0-1)

INGMAR BERGMAN (0-0-1/(1)-1-2-0-0-3-4)

LI HAN-HSIANG (0-0-1-0-0/(1)-3/(1)-0/(1)-3/(1)-2) [[SEEN 13 / 89 FILMS]]

MALICK (0-0-0-2-1-1-1-3-2)

ERMANNO OLMI (0-0-1-0-0-0-0-4/(1)-4)

HITCHCOCK (0-0-0-0-3-1-0-4-5)

SERGEI BONDARCHUK (0-0-0-1/(1)-0-4-0-2-3)

DINO RISI (0-0-0-1-0-0-1-6/(1)-4)

NICHOLAS RAY (0-0-0/(1)-0-0/(1)-3-3-4/(1)-1)

JOHN HUSTON (0-0-0-0-2-3-1-1-1)

(40) MIKIO NARUSE (0-0-0-0-0-2-1-9-3)

ALESSANDRO BLASETTI (0-0-0-0-1-2-2-0-1)

HOWARD HAWKS (0-0-0-0-0-2-3-4-2)

CHAPLIN (0-0-0-0-0-3-1-2/(2)-1/(1))

[ΓΟΠΙΩΣ : Η ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΛΙΣΤΑ ΤΩΝ ΜΕΤΑΛΛΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ (ΑΠΟ: HOBBS, SPINOZA, LA ROCHEFOUCAULD, PASCAL, MONTESQUIEU, TOCQUEVILLIE, NIETZSCHE ΚΑΙ SOMBART ... ΈΩΣ ... VAN EYCK, FRA ANGELICO, MASACCIO, MANTEGNA, COREGGIO, BELLINI, VERONESE, CARAVAGGIO, DONATELLO, ROGIER VAN DER WEYDEN, BRUEGEL, HOLBEIN, LORENZO LOTTO, DÜRER, POUSSIN, CLAUDE LORRAIN, REMBRANDT, FRIEDRICH, COROT, MONET, CEZANNE, A. RENOIR, REPIN, ... ΗΣΙΟΔΟΣ, ΞΕΝΟΦΩΝ, ΠΛΩΤΙΝΟΣ, AURELIUS AUGUSTINUS HIPPONENSIS, AURELIUS, ΙΟΥΛΙΑΝΟΣ, ΠΡΟΚΛΟΣ, ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, MARTIALIS, PLINIUS SECUNDUS, PROPERTIUS, ΡΩΜΑΝΟΣ Ὁ ΜΕΛΩΔΟΣ, PETRARCA, ARIOSTO, TASSO, SAN JUAN DE LA CRUZ, CALDERÓN DE LA BARCA, ΒΑΣΙΛΩΠΙΤΗΣ, ΡΟΪΔΗΣ, ΣΟΥΡΗΣ, ΠΑΛΑΜΑΣ, ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, ΒΙΖΥΗΝΟΣ, ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ, ΒΑΡΝΑΛΗΣ, ΡΙΤΣΟΣ, NERUDA, ΠΑΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΙ ΘΕΟΛΟΓΟΙ, ΠΡΙΣΚΟΣ, ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ, ΑΓΑΘΙΑΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ζ΄ ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ, ANNA ΚΟΜΝΗΝΗ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤ΄ ΚΑΝΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣΚΟΡΑΗΣ, ΠΑΠΑΡΡΗΘΙΟΥΛΟΣ, ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ, RABELAIS, RONSARD, MOLIERE, LA FONTAINE, CHAMFORT, RIVAROL, BALZAC, MAUPASSANT, GOLDONI, UNGARETTI, QUASIMODO, PAVESE, ... SCHUMANN, BRAHMS, TCHAIKOVSKY, PUCCINI, MONTEVERDI, STRAVINSKY, LISZT, VIVALDI, SHOSTAKOVICH, RACHMANINOV, DONIZETTI, BELLINI ... ΚΑΙ ...), ΧΩΡΙΣ, *ΒΕΒΑΙΩΣ, ΒΕΒΑΙΩΣ*, ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΘΙΟΤΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΓΕΛΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΟΥΒΡΙΩΝ ΝΑ ΔΙΔΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΙΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ, ΗΤΟΙ *JOOZ* GIVING PRIZEZ TO *JOOZ* (ΑΝΩΘΕΝ ΔΕΝ ΠΕΡΙΑΜΒΑΝΟΥΜΕΝ ΠΟΙΗΤΑΣ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΑΣ, ΣΤΟΧΑΣΤΑΣ ΤΩΝ ὍΠΩΙΩΝ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ, Π.Χ. ΡΩΣΣΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ, ΤΝΑΟΥΣ, ΑΡΑΒΑΣ Κ.Α., ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΙΔΙΩΜΑ, ΠΟΥ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΣΙΧΑΙΝΟΜΑΙ)]

=44) JACQUES BECKER (0-1-0-0-0-0-0-0-4)

GILLO PONTECORVO (0-0-0-2-0-0-0-0-0)

ELEM KLIMOV (0-0-0-1-1-0-1-1-0)

LARISA SHEPITKO (0-0-0-0-1/(1)-2-0-0/(1))

AGNÈS VARDÀ (0-0-0-0-0-2/(2)-1-2/(4)-10/(10))

SCORSESE (0-0-0/(1)-0-1-2-0-6-7)

(50) LUBITSCH (0-0-0-0-1-5-2-0-4)

EISENSTEIN (0-0-0-0-1-3/(1)-1-0-0)

ANTHONY MANN (0-0-0-3-0-2-1-0-2/(1))

MAX OPHÜLS / OPHULS (0-0-0-1-0-3-1-0-1)

MARIO MONICELLI (0-0-0-0-1-1-1/(2)-2/(2)-0)

ALEXANDER SOKUROV (0-0-0-0-1-1-0-3-12/(2))

FRANCO ZEFFIRELLI (0-0-0-0-0-1-2-4/(2)-4/(1)-6)

KON ICHIKAWA (0-0-0-1-0-0-0-2-2)

ETTORE SCOLA (0-0-0-1-0-0-0-1/(1)-2)

ALEKSEI GERMAN (0-0-0-0-0-3-0-0/(1)-0)

(60) XIE JIN (0-0-0-0-0-2-1-1-1)

S.U. SUNNY (0-0-0-1-1-0-0-0-0)

TRUFFAUT (0-0-0-0-0-1-0-3-7)

BUSTER KEATON (0-0-0-0-0-1-0/(2)-3/(2)-0/(1))

RITWIK GHATAK (0-0-0-0-0-2-0-0-6)

DAVID LEAN (0-0-0-0-0-3-0-0-2)

= 66) EMIR KUSTURICA (0-0-0-0-0-1-0-4-5)

MANOEL DE OLIVEIRA (0-0-0-0-1-0-0-3-1) [?↑?]

MIKHAIL KALATOZOV (0-0-0-0-1-1-0-0-0)

VICTOR ERICE (0-0-0-0-0-1/(1)-0-2/(1)-0)

AKI KAURISMÄKI (0-0-0-0-0-1-0/(1)-1-11)

IVAN PYRYEV (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-0)

ELDAR RYAZANOV (0-0-0-0-0-1-3-4-2)

SAM PECKINPAH (0-0-0-0-0-0-1-5-1)

PRESTON STURGES (0-0-0-0-0-0-1-3-5)

SHOHEI IMAMURA (0-0-0-0-0-0-1-3-2)

MARCO FERRERI (0-0-0-0-0-0-0/(1)-3/(1)-6)

ROBERT J. FLAHERTY (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-0)

VINCENTE MINNELLI (0-0-0-0-1-1-0-1-1/(1))

H.-G. CLOUZOT (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

RAFFAELLO MATARAZZO (0-0-0-0-1-1-0-2-1)

FRANCESCO ROSI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-3-0/(1))

LUIGI COMENCINI (0-0-0-0-0-0-2-1-2)

ALBERTO LATTUADA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-1-3)

PIETRO GERMI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-1-1)

BORIS BARNET (0-0-0-0-0-1-0-2-0/(1))

VON STERNBERG (0-0-0-0-0-0-4-3/(1)-0)

BUSBY BERKELEY (0-0-0-1-0-0-0-0-3)

F.F. COPPOLA (0-0-0-0-0-2-0-4-0)

CLINT EASTWOOD (0-0-0-0-0-1-1-1-7)

STENO (0-0-0-0-0-0-0/(1)-4-1)

FRITZ LANG (0-0-0-0-0-1-1-2-2)

FERNANDO DE FUENTES	(0-0-0-0-0-1-0-1-2)
WU YONGGANG	(0-0-0-0-0-1-0-0-0)
CARLOS SAURA	(0-0-0-0-0-0-0-4-6)
CLAUDE CHABROL	(0-0-0-0-0-0-0-3-6)
HOU HSIAO-HSIEN	(0-0-0-0-0-0-0-3-3)
RAJ KAPOOR	(0-0-0-0-0-2-0-1/(1)-1/(1))
GURU DUTT	(0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-1/(1))
EDWARD YANG	(0-0-0-0-0-1-0-1-0)
100 = LOUIS MALLE	(0-0-0-0-1-0-0-0-1)
HENRY HATHAWAY	(0-0-0-0-0-1-0/1-0-0/2) [↑?]
VICTOR FLEMING	(0-0-0-0-0-3-0-0-0)
FRANK CAPRA	(0-0-0-0-0-1-1-0-2)
DAVID LYNCH	(0-0-0-0-0-1-0-2-1)
LEO MCCAREY	(0-0-0-0/(1)-0-0-0-3-1)
JAMES W. HORNE	(0-0-0-0/(1)-0-1-0-0-1)
MAURO BOLOGNINI	(0-0-0-0-0-0-0-2/(1)-1/(2))
LAWRENCE OLIVIER	(0-0-0-0-0-1-0-2-0)
FEI MU	(0-0-0-0-0-1-0-0-0)
KIM KI-DUK	(0-0-0-0-0-1-0-0-0)
KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI (KIESLOWSKI)	(0-0-0-0-0-0-1-1-5)
ASGHAR FARHADI	(0-0-0-0-0-0-1-1-4)
MARIO CAMERINI	(0-0-0-0-0-1-0-1-0)
SERGEI PARAJANOV	(0-0-0-0-0-0-1-0-0)
BILLY WILDER	(0-0-0-0-0-1-0-2-2)
VALERIO ZURLINI	(0-0-0-0-0-0-0-2-0)
MARIO MATTÒLI	(0-0-0-0-0-0-0-1-2)
JOHN CASSAVETES	(0-0-0-0-0-0-0-1-5)
D.W. GRIFFITH	(0-0-0-0-0-0-0-3-0)
ABEL GANCE	(0-0-0-0-0-0-0-2-0)
F.W. MURNAU	(0-0-0-0-0-0-0-2-1)
ERICH VON STROHEIM	(0-0-0-0-0-0-0-2-0)
JEAN-PIERRE MELVILLE	(0-0-0-0-0-1-0-0-1)

TSUI HARK (0-0-0-0-0-1-0-1-1)
 STANLEY DONEN (0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-0/(1))
 ROMAN POLANSKI (0-0-0-0-0-0-1-2-1)
 CARL THEODOR DREYER (0-0-0-0-0-0-0-2-2)
 BERNARDO BERTOLUCCI (0-0-0-0-0-0-0/(1)-3-1)
 JEAN-LUC GODARD (0-0-0-0-0-0-0-2/(1)-3/(1))
 JOHN BOORMAN (0-0-0-0-0-0-1-0-1)
 YUEN WOO-PING (0-0-0-0-0-0-1-1-0)
 WERNER HERZOG (0-0-0-0-0-0-0-3-3)
 GIUSEPPE DE SANTIS (0-0-0-0-0-0-0-2-0)
 EDUARDO DE FILIPPO (0/(1)-0-0-0-0-0-0-1/(1)-4/(2))
 PAUL THOMAS ANDERSON (0-0-0-0-0-0-0-2-1)
 SAMMO HUNG (0-0-0-0-0-0-0-2-0)
 JACKIE CHAN (0-0-0-0-0-0-0-1/(1)-3)
 ANDREY ZVYAGINTSEV (0-0-0-0-0-0-0-1-3)
 MOHSEN MAKHMALBAF (0-0-0-0-0-0-1-0-1)
 PAOLO SORRENTINO (0-0-0-0-0-0-0-1-3)
 LUIGI ZAMPA (0-0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)
 MARIO MATTOLI (0-0-0-0-0-0-0-1-3)
 JEAN COCTEAU (0-0-0/(1)-0-0-0-0-1-2)
 DON SIEGEL (0-0-0-0-0-0-0-2-1)
 THE COEN BROTHERS (0-0-0-0-0-0-0-2-3)
 BLAKE EDWARDS (0-0-0-0-0-0-0-1-3)
 GEORGE CUKOR (0-0-0-0-0-0/(1)-0-1-2)
 CHEN KAIGE (0-0-0-0-0-0-0-1-1/(1))
 GEORGIY DANELIYA (0-0-0-0-0-0-0-1/(1)-0)
 150 = CARLO LIZZANI (0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1)-0-0)
 CAMILLO MASTROCINQUE (0-0-0-0-0-0-0-1-1)
 ELIO PETRI (0-0-0-0-0-0-0-1-1)
 ALEKSEI BALABANOV (0-0-0-0-0-0-0-1-1)
 LEONID GAIDAI (0-0-0-0-0-0-0-0-2)
 GEORGE MARSHALL (0-0-0-0-0-0-0-0/1-1) [↑?]

GEORGE STEVENS	(0-0-0-0-0-0-1-2)
TIAN ZHUANGZHUANG	(0-0-0-0-0-0-2(1))
JACQUES DEMY	(0-0-0-0-0-0-1-0)
EMILIO FERNÁNDEZ	(0-0-0-0-0-0-0-3)
JEAN-JACQUES ANNAUD	(0-0-0-0-0-0-0-2)
MRINAL SEN	(0-0-0-0-0-0-0-1) [↑↑↑]
TAPAN SINHA	(0-0-0-0-0-0-0-0) [↑↑↑]
LEV ARNSHTAM	(0-0-0-0-0-0-0-1)
LENI RIEFENSTAHL	(0-0-0-0-0-0-0-3)
EDGAR WRIGHT	(0-0-0-0-0-0-1-0)
JEAN VIGO	(0-0-0-0-0-0-0-1)
QUENTIN TARANTINO	(0-0-0-0-0-0-2-0)

...

[[ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ ΔΙΑ ΣΕΝΑΡΙΑ: TONINO GUERRA (Santarcangelo di Romagna, 16 marzo 1920 – Santarcangelo di Romagna,

21 marzo 2012) (ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ZAIŌ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ZAIŌ-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΔΑΣΚΑΛΩΝ ΤΟΥ : Suso Cecchi D'Amico, pseudonimo di Giovanna Cecchi

D'Amico (Roma, 21 luglio 1914 – Roma, 31 luglio 2010) ΚΑΙ Age & Scarpelli è il nome d'arte con il quale è noto il duo di sceneggiatori formato da Agenore Incrocci (Brescia, 4 luglio 1919 – Roma, 15 novembre 2005) e Furio Scarpelli (Roma, 16 dicembre 1919 – Roma, 28 aprile 2010)) + Cesare Zavattini (Luzzara, 20 settembre 1902 – Roma, 13 ottobre 1989) + Tullio Pinelli (Torino, 24 giugno 1908 – Roma, 7 marzo 2009)]

ΑΛΛΟΙ ΑΞΙΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΜΑΛΛΟΝ ΜΕ ΜΕΣΟΝ ὍΠΟΝ ΣΤΕΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ 7 ἕΩΣ 9 ΑΠΟ 10, ΑΛΛὰ ΠΟΥ ὩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΝΑ ΞΑΝΑ-ΔΟΥΜΕΝ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΩΝ :

ALEXANDER DOVZHENKO, MASAKI KOBAYASHI, Alain Resnais, Nicolas Roeg, Wim Wenders, Marco Bellochio, Antonio Capuano, Krzysztof Zanussi, Ismael Rodríguez, Roberto Gavaldón, Marlen Khutsiev, Frank Borzage, Rene Clair, Luciano Salce, King Vidor, Mario Lanfranchi (for the TV operas only), JEAN-PIERRE PONNELLE (OPERA), Yuri Bykov, ALEKSEY MIZGUIREV, MING-LIANG TSAI, BELA TARR, ... ET AL.

JUST BEEKOZ I NO NAME A DIRECTOR OR A MOOVEE, IT NO MEAN HE OR SHE OR IT IZ NO GOOD OR NOT AT LEAST INTERESTING ... ONE PERSON, EVEN IF 1425 YEARS OLD, CAN'T SEE EVERYTHING, OK, PEOPLE ? AND IT'S A SUBJECTIVE MATTA OV DA TASTE, ANYWAYZ, SO NOT ONLY CAN WE AND DO WE DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART AZ BEETWIXT OURSELVEZ, WE CAN AND DO DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART ETC. WITHIN OUR OWN SELVEZ CHANGING OUR OWN OPINIONZ ABOUT SOME AT LEAST MOOVEEZ AND DIRECTORZ AND ART IN GENERAL UP TO REGULARLY !!!

KRAZY MAN RANKS DA BUÑUEL MOOVEEZ

- 1) CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR (1977) 133,000,000 / 10
- 2) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10
- 3) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10
- 4) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000
- 5) Simón del desierto (1965) 475,000 / 10

- 6) SUSANA (1951) 145,000 / 10
- 7) ÉL (1953) 555 / 10
- 8) LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10
- 9) Le Journal d'une femme de chambre (1964) 50 / 10
- 10) La Voie lactée (1969) 46 / 10
- 11) Ensayo de un crimen / La vida criminal de Archibaldo de la Cruz (1955) 31 / 10
- 12) NAZARIN (1959) 27 / 10
- 13) La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10
- 14) ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10
- 15) GRAN CASINO (1947) 18 / 10
- 16) La ilusión viaja en tranvía (1954) 17 / 10
- 17) LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10
- 18) LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10
- 19) EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10
- 20) VIRIDIANA (1960) 14 / 10
- 21) UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10
- 22) LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10
- 23) CELA S'APPELLE L'AUREOLE (1956) 9½-10 / 10
- 24) L'Âge d'or (1930) 9½ / 10
- 25) Robinson Crusoe (Aventuras de Robinson Crusoe; also released as Adventures of Robinson Crusoe) (1954) 9(-9½) / 10
- 26) Subida al cielo (Salita al cielo) (1952) 9 / 10
- 27) EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10
- 28) LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10
- 29) Un chien andalou (1929) 8½ / 10
- 30) EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10
- 31) THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10
- 32) TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) (1933) 6 / 10

FELLINI'Z MOOVIZ RANKED ACCORDING TO DA KRAZY MAN :

- 1) *Amarcord* (1973) 700,000,000 / 10
- 2) *La strada* (1954) 10,000,000 / 10
- 3) *Ginger e Fred* (1986) 6,000,000 / 10
- 4) *Le notti di Cabiria* (1957) 630,000 / 10

- 5) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10
- 6) [[*TOBY DAMMIT* (1968) 4300 / 10]]
- 7) [[*Le tentazioni del dottor Antonio*, episodio di *Boccaccio '70* (1962) 1700 / 10]]
- 8) *Fellini Satyricon* (1969) 255 / 10
- 9) [[*Agenzia matrimoniale* = 55 / 10 episodio di *L'amore in città* (1953)]]
- 10) *Roma* (1972) 45 / 10
- 11) *Il Casanova di Federico Fellini* (1976) 9½-10 / 10
- 12) *Prova d'orchestra* (1979) 9½-10 / 10
- 13) *E la nave va* (1983) 9½-10 / 10
- 14) *La voce della Luna* (1990) 9½-10 / 10
- 15) *La Dolce Vita* (1960) 9½ / 10
- 16) *Il bidone* (1955) 9-9½ / 10
- 17) *Giulietta degli spiriti* (1965) 9 / 10
- 18) *La città delle donne* (1980) 9 / 10
- 19) *Intervista* (1987) 9 / 10
- 20) *8½* (1963) 8½-9 / 10
- 21) *Luci del varietà*, co-regia di Alberto Lattuada (1950) 8½ / 10
- 22) **BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK** (1969) 8½ / 10
- 23) *I vitelloni* (1953) 8½ / 10
- 24) *Lo sceicco bianco* (1952) 7½-8 / 10
- ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ**
- 1) *Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ* (1986) 11,100 / 10
- 2) *Τριλογία 2: Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ* (2008) 12 / 10
- 3) *ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ* (1984) 9½ / 10
- 4) *ΜΙΑ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ* (1998) 9 / 10
- 5) *Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ* (1980) 8½(-9) / 10
- 6) *ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ* (1988) 8½ / 10
- 7) *Η έκπομπή* (1968) 8(-8½) / 10
- 8) *ΤΟ ΜΕΤΕΩΡΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΓΙΟΥ* (1991) 8(-8½) / 10
- 9) *Τριλογία 1: Τò λιβάδι που δακρύζει* (2004) 7½(-8) / 10
- 10) *Ο ΘΙΑΣΟΣ* (1975) 7½ / 10
- 11) *ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ* (1995) 7½ / 10

12) ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]]

ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 [[43'10'']]

13) ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10

14) ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = $\frac{3}{4}$ / 10

[[ΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ ΈΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΔΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΡΩΜΗΟΣ ΤΟΨ ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝάΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤάΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Ή ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]]

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ (6/(1)-4-2/(1)-0-4-3-1-4-5)

ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (1-1-1-0-0/(1)-5-0-3-0/(1))

ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (1-0-1-1-3-1-2-0-3)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-1-1-1-0-8-4)

ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ (0-0-0-1-1-2/(1)-0-0/(1)-0/(1))

ΤΣΙΩΛΗΣ (0-0-0-0-0-4-0-3-1/(1))

ΔΑΣΚΟΣ (1-0-0-0-0-2-1-2-10)

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ (0-0-0-0-1-1-0-3-4)

ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ (0-1-0-0-1-0-0-0-1)

ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ (0-0-0-0-2-0-0-1-4)

ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (0-0-0-0-1-0-0-5-4)

ΚΑΨΑΣΚΗΣ (1-0-0-0-0-0-0-1-3)

ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ (0-0-0-0-0-0/(2)-1/(1)-2/(1)-4/(1))

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-4)

ΤΣΙΦΟΡΟΣ (0-0-0-0-0-0-2-1-1/(1))

ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-2-3)

ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-1)

ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-2-0)

ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ (0-0-0-0-0-1-1-1-2)

ΔΑΔΗΡΑΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-2)

ΒΕΓΓΟΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-5)

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (0-0-0-0-3-1-0-1-1)

ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ (0-0-0-0-0-0-2-0-0)

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-0-6/(1))

ΤΑΣΙΟΣ (0-0-0-0-0-1-1-2)

ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (0-0-0-0-0-1-0-5)

ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-3/(1))

ΔΑΜΙΑΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-2)

ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-0)

ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-8)

ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΑΒΕΪΛΑΜΠΛΑΙΤΥ ΡΗΚΟΥΕΣΤ, «ΝΗΝΤ» ΤΟ ΣΗ, ΠΛΗΖ, ΙΦ ΓΙΟΥΖ ΧΑΒ, ΑΠ-ΛΟΝΤ ΟΡ ΝΤΙ-ΒΙ-ΝΤΙ, ΜΕΪΚ ΑΒΑΪΛΑΜΠΛ, ΟΥΪΛΙΝΓΚ ΤΟ ΠΕΪ ΔΑ ΡΗΖΟΝΑΜΠΛ ΚΟΣΤ, Ω-ΚΕΪ, ΠΠΠΛ ; :

1) *Γυναίκες που περάσατε από δω* (2017) Σκηνοθεσία: Σταύρος Τσιώλης

2) *Αθήνα-Κωνσταντινούπολη* a.k.a. Αθήνα Κωνσταντινούπολη (2008) Σκηνοθεσία: Νίκος Παναγιωτόπουλος

3) *Μήδεια, Κρείσσων των Εμών Βουλευμάτων* a.k.a. *Medea, Louder Than my Thoughts* (2014) Σκηνοθεσία: Νίκος Γραμματικός

4) *Aar Paar* (transl. *This or That*) (1954) Guru Dutt with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

5) *Guide* (1965) Vijay Anand; full version with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

6) MRINAL SEN BOX SET : CALCUTTA 71 (1971) / THE CASE IS CLOSED [Kharij] (1982) / IN SEARCH OF FAMINE [Akaler Sandhane] (1980) / AND QUIET ROLLS THE DAWN [Ek Din Pratidin] (1979) / WORLD WITHIN, WORLD WITHOUT [Mahaprithivi] (1992) / THE ROYAL HUNT [Mrigaya] (1976) / THE MAN WITH THE AXE [Parashuram] (1978) / INTERVIEW (1971) / MR. SHOME [Bhuvan Shome] (1969) / THE RUINS [Khandhar] (1984) / GENESIS (1986) / THE KALEIDOSCOPE [Chaalchitra] (1981)

7) DITTO RE: TAPAN SINHA

(THOUGH WE'LL SEE WHAT WE CAN OFF DA ZIO-JOO-DAS-JOO-B)

8) OTHER NARGIS MOVIES NOT YET SEEN

[Γ.Γ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΌΤΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑΙ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΟΥ (Π.Χ. Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ-ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΣ-ΠΑΤΡΙΔΟΣ(-ΠΡΟΓΟΝΩΝ) ΠΡΟΣ ΟΦΕΛΟΣ (ΜΕΓΑΛΟΥ)ΠΟΛΕΩΝ, ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΓΚΟΣΤ ΤΑΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΧΩΡΙΟΥ ΝΑ ΚΟΙΤΑΖΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ ΘΕΪΚΗΝ ΘΞΑΝ ΠΟΥ ΘΑ ΦΑΝΤΑΣΤῇ ΚΑΝΕΙΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ : «ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΟ ΜΑΡΚΙΝΗ ΕΞΟΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΙΒΕΡΙΑΝ / ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΟΙΝΙΚΗΝ ΑΠΟΙΚΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ» (*SIBERIADE* (1979) ΚΑΙ Ἡ ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΗΣ) ΣΥΝΕΙΣΦΕΡΟΥΝ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΘΕΑΤΗΣ ΤΙΣ ΔΙΑ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΙΝά, ΑΛΛ᾽ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΥΤΟ ΝΟΜΟΝ Ἡ ΑΚΟΜΗ, ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ, ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΕΥ ΠΑΡΑΛΛΗΛΩΝ ΔΕΝ ΘΑ ΑΓΑΠΗΘῇ ΑΚΟΜΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ...)...]]

ΟΙ «ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ» / THE PERFORMERS (NO PARTICULAR ORDER) + ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΚΟΜΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ (ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ)

ΛΟΓΟΘΕΤΙΑΗΣ, ΜΑΚΡΗΣ, ΣΤΑΥΡΙΑΗΣ, ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΒΕΓΓΟΣ, ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ, ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ, ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, ΚΡΕΒΒΑΤΤΑ, ΚΑΡΕΖΗ, ΛΑΜΠΕΤΗ, ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΙΜΙΔΙΟΣ ΒΕΑΚΗΣ, ΔΕΣΠΩ ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ, ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ, ΚΑΖΑΝΤΖΙΑΗΣ, ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ, ΒΕΜΠΟ, ΜΗΤΤΑΚΗ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ (ΚΛΑΡΙΝΟ), ΓΟΥΝΑΡΗΣ, ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΛΥΔΙΑ, ΚΙΤΣΑΚΗΣ, ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ, ΠΟΥ ΠΑΝΟΥ, ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ, ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΑΠΑΣΙΔΕΡΗΣ, ΝΤΑΛΓΚΑΣ, ΠΑΠΑΓΚΙΚΑ, ΣΙΜΩΝ ΚΑΡΑΣ, ΣΑΜΝΙΟΥ, ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ, ΡΙΤΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ANNA ΧΡΥΣΑΦΗ, ΤΑΚΗΣ ΚΑΡΝΑΒΑΣ, ΞΥΛΟΥΡΗΣ, ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ, ΓΑΒΑΛΑΣ, ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ, ΡΙΤΑ ΑΜΠΑΤΖΗ, ΝΙΝΟΥ, ΜΠΕΛΛΟΥ, ΓΚΡΕΪ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ, ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΑΝΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ, ΣΜΑΡΩ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ,

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΖΕΡΒΟΣ, ΑΡΩΝΗ, ΝΙΤΣΑ / ΕΛΕΝΗ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ, ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΑΒΡΙΗΛΙΑΔΗΣ, ΦΕΡΜΑΣ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ, ΜΑΡΙΚΑ ΝΕΖΕΡ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΦΝΤΑΣ, ΔΙΒΥΚΟΥ, ΤΑΣΣΩ ΚΑΒΒΑΛΙΑ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΡΑΒΑΣ, ΤΖΟΥΝΑΚΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΡΟΥΚΟΥΝΑΣ, ΒΙΤΑΛΗ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΟΥΛΑΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΖΑΓΟΡΑΙΟΣ, ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΚΟΤΑΣ, ΜΗΤΡΟΠΙΑΝΟΣ, ΜΗΤΣΙΑΣ, ΚΟΛΛΗΤΗΡΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΛΕΓΑΚΗ, ANNA ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΙΤΡΑ, ΒΛΑΧΑΝΓΚΕΛΗΣ, ΦΙΛΙΩ ΠΥΡΓΑΚΗ, ΣΚΟΥΛΑΣ, ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΕΝΑ ΝΤΑΛΙΑ, ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΚΟΥΜΙΩΤΗ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΕΡΙΠΙΝΙΑΔΗΣ, OUM KALTHOUM, CARUSO, PONSELLE, CALLAS, RENATA TEBALDI, DE LOS ANGELES, DE LUCIA, GIGLI, A. PATTI, BJORLING, SCHIPA, BATTISTINI, CONCHITA SUPERVIA, TETRAZZINI, MARTINELLI, PERTILE, CHALIAPIN, ANTONIO MAGINI-COLETTI, DE LUCA, MAGDA OLIVERO, LAURI VOLPI, MARIO DEL MONACO, LILI LEHMANN, LOTTE LEHMANN, ELISABETH SCHUMANN, TITA RUFFO, ZENATELLO, ETTORE BASTIANINI, TOTI DAL MONTE, EUGENIA BURZIO, GENCER, EBE STIGNANI, GIULIETTA SIMIONATO, FEDORA BARBIERI, MAFALDA FAVERO, NEZHDANOVA, ANTONIETTA STELLA, CABALLÉ, BERGANZA, CELESTINA BONINSEGNA, ANTONIO CORTIS, DE MURO LAMONTO, FRANCESCO MARCONI, MARIO SAMMARCO, ANTONIO SCOTTL, DOMENICO VIGLIONE-BORGHESE, FLORENCIO CONSTANTINO, GIUSEPPE BORGATTI, TANCREDI PASERO, RICCARDO STRACCIARI, EZIO PINZA, GALLIANO MASINI, MARTHA MÖDL, ASTRID VARNAY, FLAGSTAD, MELCHIOR, B. NILSSON, HOTTER, GIUSEPPINA ZINETTI, GIANNA PEDERZINI, G. SOUZAY, GIUSEPPE DI STEFANO, CASALS, CORTOT, E. FISCHER, WILHELM KEMPF, CLAUDIO ARRAU, GIESEKING, PIERRE FOURNIER, MARIA BARRIENTOS, ELVIRA DE HIDALGO, ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI, G. GOULD, MAURIZIO POLLINI, TOSCANINI, KNAPPERTSBUSCH, ... K. TANAKA, S. HARA, CH. RYU, S. LOREN, NARGIS, ARLETTY, BATALOV, ANATOLY SOLONITSYN, JEAN GABIN, H. FONDA, J. WAYNE, M. MASTROIANNI, LOLLOBRIGIDA, SANSON, GIAN MARIA VOLONTÉ, MANGANO, G. MASINA, ANNA MAGNANI, MONICA VITTI, CLAUDIA CARDINALE, G. NAKAMURA, H. SUGIMURA, MARÍA CASARES, J. STEWART, J. GARLAND, H. BOGART, DEBORAH KERR, MAUREEN O'HARA, JOSEPH COTTON, ROBERT MITCHUM, SOUMITRA CHATTERJEE, KARUNA BANERJEE, HARADHAN "MR. GUPTA" BANDOPADHYAY, TOSHIRO MIFUNE, BRUCE LEE, R. LIVESEY, D. CRISP, FERNANDO REY, PELE, GARRINCHA, MARADONA, SUGAR RAY ROBINSON, JAKE LA MOTTA, DUY KHÁNH, THÁI THANH, KHÁNH LY, LUIS ARMSTRONG, BILLY HOLIDAY, ELVIS, ORBISON, CASH, ... ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΛΛΟΙ ... ΙΔΩΣ ΟΙ ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΉΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΩΔΟΥΣ, ΛΑΪΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΚΑΤΑ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ ΤΕ ΑΠΟ-ΔΟΣΕΩΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ... ΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΧΑΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ...

(ΜΟΛΙΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΑΝΘΘΕΝ ΛΙΣΤΑ : ΘΕΟΦΙΛΟΣ, ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ, ΝΟΤΑΡΑ, ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ, ΒΟΥΤΣΑΣ, ΤΖΙΦΟΣ, ΜΕΝΤΗΣ, ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ, ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ, ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΜΟΥΣΤΑΚΑ, ΤΖΟΛΥ ΓΑΡΜΠΗ, ΜΠΕΑΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΗΘΟΠΟΙΟΣ), ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ), ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ, ΤΖΑΒΑΛΩΣ ΚΑΡΟΥΣΟΣ, ΛΙΑΝΑ ΜΙΧΑΗΛ, ANNA ΦΟΝΣΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΑΖΑΚΟΣ, ΚΑΙΤΗ ΠΑΝΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΙΟΥΛΑΚΗ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ, ΝΙΚΗΤΑΣ ΠΛΑΤΗΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ, Δ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ, Κ. ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ, ΣΙΑΤΡΑΣ, ΑΗΛΟΝΙΔΗΣ, ΚΥΡΙΤΣΗΣ, Β. ΣΑΛΕΑΣ ΚΑΙ ΑΝΙΨΙΟΣ, Β. ΣΟΥΚΑΣ, Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΤΡΟΛΟΥΚΑΣ-ΧΑΛΚΙΑΣ, Γ. ΚΟΡΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΧΟΣ, ΚΑΝΤΖΙΛΙΕΡΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΙΜΑΣ, ΛΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ, ΤΖΑΜΑΡΑΣ, ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ, ΛΑΛΕΖΑΣ, «ΤΣΑΝΤΑΣ», ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΒΙΡΒΟΣ, ΓΚΑΤΣΟΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ, Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΑΛΛΑΡΑΣ, ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ, ΣΟΥΓΙΟΥΛΑ, ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ, Μ. ΧΙΩΤΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΤΟΥΝΤΑΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΣΕΜΕΝΗΣ, ΔΟΥΚΑΣ ΝΤΑΡΑΛΑΣ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ, ΧΑΡΟΥΛΑ ΛΑΜΠΡΑΚΗ, ΒΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΩ, ΧΩΜΑΤΑ, ΠΑΡΙΟΣ, ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΑΙΤΗ ΝΤΑΛΗ, ΘΕΜΗΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΑΔΗΣ, ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ, ΜΠΑΤΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ, ΞΑΡΧΑΚΟΣ, ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΓΕΝΙΤΣΑΡΗΣ, ΠΕΤΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ, ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ, ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΥΠΡΙΟΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΚΑΛΑΤΖΗΣ, ΜΙΧΑΗΛ ΜΕΝΙΔΙΑΤΗΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΠΙΝΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΡΕΠΑΝΗΣ, ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΓΑΣ, ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, ΈΛΕΝΗ ΡΟΔά, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ, ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΓΕΡΟΥΜΑΤΟΣ, ΒΕΛΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΡΑΕΓΚΑΣ, ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΜΕΛΑΣ, ΔΕΜΠΕΣΗΣ, ΤΣΕΡΤΟΣ, ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΝΤΗ, ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ, ΣΤΑΝΙΣΗ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ, ΑΚΑΛΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΥΦΑΛΤΗ, ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΚΑ, ΜΑΝΤΩ, ΓΟΝΙΑΔΗΣ, ΤΕΡΖΗΣ, ΛΙΔΑΚΗΣ, ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΡΑΣ «ΜΠΙΛΛΑΡΑΣ», ΑΝΤΥΠΑΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, (ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ, ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ,

ΝΤΑΛΑΡΑΣ, ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ, ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ), ΒΙΣΣΗ, ΜΠΑΣΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ, ΝΕΓΚΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ, ΖΑΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΤΣΑΚΩΝΑΣ, ΨΑΛΤΗΣ, ΜΠΕΜΠΗΣ ΚΑΙ ΓΙΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ, Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Α. ΚΑΡΝΕΖΗΣ, Γ. ΤΑΤΑΞΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ, ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗΣ, Γ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, ΚΑΡΑΝΤΙΝΗΣ, ΜΑΡΓΑΡΩΝΗ, Α. ΖΕΡΒΑΣ, GIUSEPPE ANSEMI, ALESSANDRO BONCI, POL PLANÇON, EMILIO DE GOGORZA, GIUSEPPE CAMPANARI, GIUSEPPE BELLANTONI, GIUSEPPE ACERBI, JULES GAUTIER, CARLO TAGLIABUE, ORESTE LUPPI, MARIO FILIPPESCHI, FLAVIANO LABÒ, GIANNI RAIMONDI, FRANCESCO BONINI, ERNESTO BADINI, TAURINO PARVIS, LUIGI BALDASSARRI, TAMAGNO, CÉSAR VEZZANI, RAMÓN VINAY, CIGNA, CANIGLIA, CARELLI, LINA PAGLIUGHI, GINO BECHI, MIRIAM PIRAZZINI, CLARA BUTT, CHRISTA LUDWIG, ROSANNA CARTERI, GABRIEL BACQUIER, CORELLI, BERGONZI, ALFREDO KRAUS, CLAUDIA MUZIO, ESTER MAZZOLENI, LICIA ALBANESE, ZINKA MILANOV, BORIS CHRISTOFF, NICOLA ZACCARIA, FERRUCCIO TAGLIAVINI, PIER MIRANDA FERRARO, ALDO PROTTI, LUIGI MONTESANTO, F. LEIDER, WINDGASSEN, WUNDERLICH, SCHWARTZKOPF, MELBA, LUCREZIA BORI, DELLA CASA, VIRGNIA ZEANI, LJUBA WELITSCH, PETER SCHREIER, DIETRICH FISCHER-DIESKAU, KOSTAS PASKALIS, SOULIOTIS, SUTHERLAND, CESARE VALLETTI, ROLANDO PANERAI, GIUSEPPE TADDEI, MARIO PETRI, NICOLAI GEDDA, FRANCO BONISOLLI, GIANGIACOMO GUELFI, GIORGIO ZANCANARO, PIERO CAMPOLONGHI, MIRELLA FRENI, CERQUETTI, BRUSCANTINI, GIOVANNI INGHILLERI, CESARE SIEPI, PAOLO SILVERI, TITO GOBBI, MARIO SERENI, GIANNI POGGI, ERNA BERGER, ELISABETH GRÜMMER, IRMGARD SEEFRIED, LAURA LONDI, ANNA MOFO, RENATA SCOTTO, PILAR LORENGAR, GIUSEPPE VENDITTELLI, PLINIO CLABASSI, CAPPUCILLI, CLOE ELMO, FIORENZA COSSOTTO, RENATO BRUSON, LEONID SOBINOV, IVAN KOZLOVSKY, DIMITRI SMIRNOV, GHENA DIMITROVA, MARIA CHIARA, PIERO VISCONTI, RUGGERO RAIMONDI, PAVAROTTI, DOMINGO, CARRERAS, BAL TSA, GIUSEPPE GIACOMINI, KATIA RICCIARELLI, EWA PODLEŚ, BARTOLI, V. SOFRONITSKY, T. NIKOLAYEVA, S. RICHTER, H. WALCHA, K. RICHTER, G. LEONHARDT, R. BUCHBINDER, KATHLEEN FERRIER, SOLOMON CUTNER, CARLO MARIA GIULINI, CARLOS KLEIBER, GIUSEPPE SINOPOLI, YEVGENY MRAVINSKY, HU'ONG LAN, CHÉ LINH, CARLOS GARDEL, PEREZ PRADO, SHIN SABURI, DAISUKE KATO, MICHIYO ARATAMA, NOBUO NAKAMURA, DILIP KUMAR, ALDO FABRIZI, PEPPINO DE FILIPPO, TOTO, ALBERTO SORDI, AMEDEO NAZZARI, RAF VALLONE, UGO TOGNAZZI, GIOVANNA RALLI, VITTORIO GASSMAN, NINO MANFREDI, VLADIMIR ZAMANSKY, ROLAN BYKOV, YURI NIKULIN, LYUDMILA GURCHENKO, YURI BOGATYRYOV, ALEXANDER KAIDANOVSKY, RUAN LINGYU, FRANCISCO RABAL, SIMONE SIGNORET, JEANNE MOREAU, JEAN-PAUL BELMONDO, ALAIN DELON, M. PICCOLI, CATHERINE DENEUVE, PHILIPPE NOIRET, JEAN POIRET, Béatrice ROMAND, MARIE Rivière, KATI OUTINEN, ALFREDO DI STEFANO, PUSKAS, EUSEBIO, EDITH PIAF, DUKE ELLINGTON, PAUL ROBESON, ROBERT JOHNSON, SONNY BOY WILLIAMSON, BING CROSBY, SINATRA, REV. GARY DAVIS, MUDDY WATERS, NAT KING COLE, SAM COOKE, ETTA JAMES, OTIS REDDING, JAMES BROWN, ELLA FITZGERALD, ARETHA FRANKLIN, NINA SIMONE, LEADBELLY, WOODY GUTHRIE, HANK WILLIAMS, THE BAND, WILL ROGERS, CAROLE LOMBARD, M. DIETRICH, CLAUDETTE COLBERT, CLARK GABLE, JOHN CARRADINE, KATHARINE HEPBURN, ROSALIND RUSSELL, MARILYN MONROE, DANA ANDREWS, ROBERT RYAN, JOAN FONTAINE, ANNE BAXTER, VIVIEN LEIGH, JOAN CRAWFORD, BETTE DAVIS, JANE DARWELL, AGNES MOOREHEAD, KATY JURADO, GARY COOPER, CARY GRANT, BURT LANCASTER, WARD BOND, INGRID BERGMAN, AUDREY HEPBURN, VICTOR McLAGLEN, BILLY GILBERT, GLORIA GRAHAME, JOHN McINTIRE, JACK ELAM, STERLING HAYDEN, ANTHONY QUINN, LEE VAN CLEEF, DELORES DEL RIO, PETER SELLERS, ALEC GUINNESS, DHIRITIMAN CHATTERJEE, UTPAL DUTT, MAX VON SYDOW, YOSHIKO KUGA, JET LI, GONG LI, OLEG MENSHIKOV, SERGEI MAKOVETSKY, DMITRIY KULICHKOV, VIKTOR SUKHORUKOV, MARLON BRANDO, CHARLES BRONSON, JACK NICHOLSON, ROBERT DE NIRO, AL PACINO, JOE PESCI, LAUREL AND HARDY, ... **ET AL. ET AL. ET AL. ... IT NEVER ENDS** ...) ...

[[DOODZ LIKE ARRAU, EVEN NAT KING COLE AND OTHERS, ARE HIGHLY SUSPECT OF BEING TOTALLY LIZZARD JOOZ HIDING DA ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIZIM COMPLETELY, BUT IT IZ WHAT IT IZ, AND DEY MADE DA GREAT RECORDINGZ IF YOOZ DIDN'T GET TO SEE / HEAR DEM LIVE ...]]

ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΩΝ (ΡΩΜΑΙΩΝ ΚΑΙ ΙΤΑΛΩΝ) ΕΙΣ ΤΑΣ ΛΙΣΤΑΣ

**ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΠΑΡ'ΟΜΟΙΟΝ Ἡ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ
ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ ΘΑ
ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΑΦ' ἘΝΑΝ ΡΩΣΣΟΝ, ΚΙΝΕΖΟΝ, ΙΑΠΩΝΑ,
ΙΝΔΟΝ, ΠΕΡΣΗ, ΑΡΑΒΑ, ΤΟΥΡΚΟ, ΒΙΕΤΝΑΜΕΖΟ,
ΚΑΝΟΝΙΚΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ, Κ.Ο.Κ. ... ΕΙΝΑΙ
ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΧΗΣ ΠΑΘΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΟΜΠΙ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-
ΛΟΒΟΤΟΜΗΝ, ΝΑ ΑΓΑΠῃς ΤΟΝ ἘΑΥΤΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΦΑΡΑ ΣΟΥ ΠΡΙΝ ΑΓΑΠΗΣΗΣ ΑΛΛΟΥΣ ...**













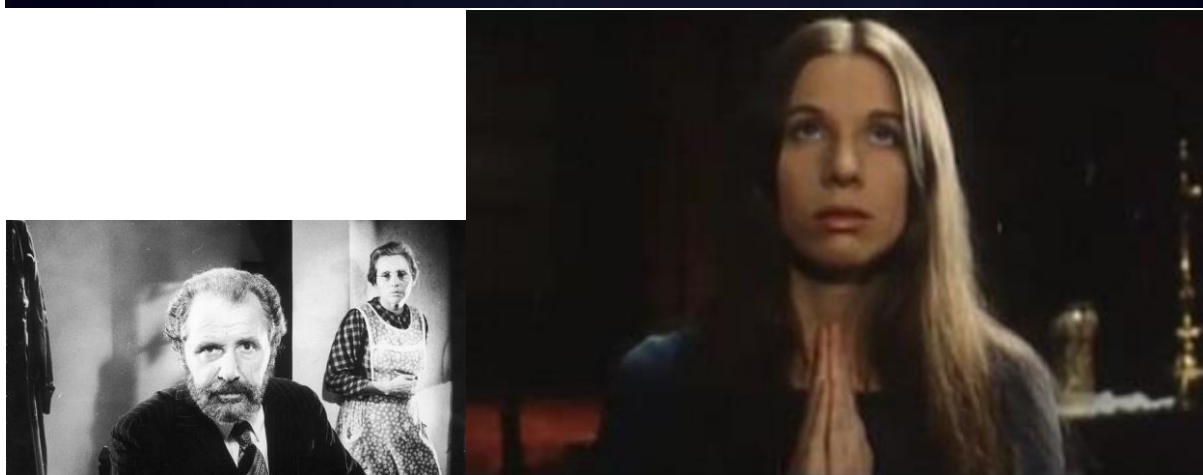






































ΟΠΟΙΟ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟ ΚΑΘΙΚΙ ΠΡΟΤΑΣΣΗ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΟΝ» ΛΟΓΟΝ ΠΕΡΙ «ΜΠΟΥΜΠΟΥΝΟΚΕΦΑΛΩΝ» Κ.ΛΠ. ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΝΤΑΣΣΗ ΚΑΙ ΥΠΟΤΑΣΣΗ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΙΑΝ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΟΝ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΛΟΓΟΝ –(ΠΑΡΕΜΠΗΠΤΟΝΤΩΣ, ΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ «ΤΙ ΉΤΑΝ Ο ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ;» ΕΙΣ ΤΟ : *ΠΠμτΨΠ* ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ «ΑΝΤΙ-ΑΡΙΣΤΕΡΟΝ» ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΠΙΤΥΧΜΕΝΟΝ ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΟΝ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΝ !!!)– ΕΙΣ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΜΕΓΕΘΗ **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ «ΔΕΞΙΑΣ» ΚΑΙ ΤΗΣ «ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ»** ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΔΙΑ-ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΤΗΣ **1) ΠΡΩΤΟΓΕΝΟΥΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ 2) ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ** ΠΟΥ ΘΙΓΟΥΝ ΤΑ ΚΟΜΒΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΚΟΥ, ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΤΗΤΟΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΧΡΕΩΣΙΝ / ΧΡΕΟΚΟΠΙΑΝ / ΕΞΑΡΤΗΣΙΝ ΕΙΣ ΙΟΥΛΑΙΟΥΣ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ / **ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** ΩΣ ΦΟΡΕΑ **ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ** ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΗΣ **ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ** (ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΟΣ-ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΟΣ Κ.Τ.Λ.), ΠΟΥ ΕΞΗΓΟΥΝΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΣ ΤΟΥ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟΥ ΤΑΚΗ :

1) »ΕΙΣΑΓΩΓΗ« : Η ΠΑΡΑΚΜΗ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, 1991

2) »Η ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΜΑΖΙΚΟΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟ

ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟ« : ΠΛΑΝΗΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΨΥΧΡΟ ΠΟΛΕΜΟ, 1992

3) »ΕΠΙΜΕΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΛΟΣΗ« : ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, 1997

ΕΙΝΑΙ ΉΝ ΤΕ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΒΟΛΕΜΕΝΟ ΚΑΘΙΚΙ ΌΠΩΣ Ο ΜΕΣΟΣ «ΑΝΑΛΥΤΗΣ» ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΗΜΕΡΙΝΟΝ ΠΙΘΗΚΟΤΟΠΟΝ ΤΩΝ ΙΟΥΛΑΙΩΝ ΤΗΣ ΠΡΩΨΗΝ ΕΛΛΑΔΟΣ ΠΟΥ ΓΛΕΙΦΕΙ ΜΕΡΑ-ΝΥΧΤΑ ΤΗΝ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΑΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΝΤΡΕΠΕΤΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΜΑΛΙΣΤΑ, ΑΦΟΥ ΤΟ ΈΟΡΤΑΖΕΙ ΩΣ ΤΕ ΠΟΛΥ-ΓΡΑΦΟΤΑΤΟΣ ΚΑΙ «ΣΟΒΑΡΟΣ». Η ΕΛΛΑΣ ΩΣ **ΕΛΛΑΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ**, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΌΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΑΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ **ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ** ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ (1071-1204-1453)-1922-1942(-1960-1990) (ΠΕΡΙΠΟΥ), ΕΠΑΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ, ΚΑΙ ΕΓΙΝΕ ΜΙΑ ΙΔΕΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥΣ ΝΟΣΤΑΛΓΟΥΝΤΑΣ ΑΥΤΟΥ (ΤΗΣ ΤΕΤΡΑΚΙΣ ΧΙΛΙΕΤΟΥΣ ΤΕ ΊΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΣ) ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΞΑΝΑ-ΥΠΑΡΞΗ.

ΓΙΑ ΤΟ «ΜΕΛΛΟΝ» ΤΗΣ «ΕΥΡΩΠΗΣ» (ΜΕΤΑΞΥ ΤΕ ΕΞΑΡΤΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΗΥΞΗΜΕΝΗΣ ΑΝΟΜΙΑΣ), ΑΡΚΕΙ ΜΟΝΟΝ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΤΕ ΤΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ 119-125 ΕΙΣ ΤΟ : ΑΠΟ ΤΟΝ 20^Ο ΣΤΟΝ 21^Ο ΑΙΩΝΑ, ΔΗ ΤΟ ΑΡΘΡΟΝ: «Η ΕΥΡΩΠΗ ΣΤΟ ΚΑΤΩΦΑΙ ΤΟΥ 21^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ : ΜΙΑ ΚΟΣΜΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ», V-VI, ΠΡΩΤΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΤΟ 1996 !!!

ΕΘΝΙΚΗ / ΚΡΑΤΙΚΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΧΩΡΙΣ ΚΑΠΟΙΟΝ ΈΩΣ ΠΟΛΥ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΣΜΟΝ ΕΙΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥΣ, ΚΡΑΤΙΚΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΥΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ ΟΥ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΥΠΑΡΞΗ. ΛΑΟΣ / ΓΕΝΟΣ ΑΝΕΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΥΠΑΡΞΗ, ΑΛΛΑ & ΟΧΙ ΚΡΑΤΟΣ ΑΝΕΥ ΛΑΟΥ / ΓΕΝΟΥΣ. Ο Π.Κ. ΑΝΕΦΕΡΕ ΤΟΝ Α. SMITH ΚΑΙ ΠΩΣ «Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ» ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΚΑΤΑΛΥΣΙΝ ΚΡΑΤΩΝ, ΟΥΤΕ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑΣ ΣΑΠΟΥΝΟΦΟΥΣΚΑΣ ΠΕΡΙ «ΦΡΗ» ... ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΆΠΤΕΤΑΙ ΑΜΕΣΩΣ ΤΩΝ ΌΡΙΩΝ ΟΪΑΣΔΗΠΟΤΕΣ «ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΕΩΣ» ΈΩΣ ΠΙΘΑΝΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΩΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΖΗΤΗΜΑΤΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ / ΤΑΞΕΩΣ / ΑΤΑΞΙΑΣ ... ΚΑΜΜΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΟΣ : Ο ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΕΡΙΟΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ (ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΡΑΣΗ) ΚΑΙ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ (ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΟΝΤΟΛΟΓΙΚΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΗ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΑΠΟΙΑΝ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ-ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ).

ΑΠΟ ΤΕ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥΣ ΥΠΟ ΧΡΙΣΤΟΝ ΕΙΣ ΤΕ ΑΝΩΜΑΛΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΛΑΒΟΥΣ ΥΠΟ ΙΟΥΔΑ. Η ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΚΡΟΖΩΑΝ ΕΠΙ ΓΗΣ ΤΟΥ ΜΕΝ ΤΩΝ ΈΩΣ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ ΤΟΥ ΔΕ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-**ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΠΟΥ ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ ΩΣ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΚΟΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ ΘΑ ΚΛΕΙΣΗ ΑΙΩΝΑΝ.

ΑΙ ΝΕΥΡΩΣΕΙΣ ΔΙΔΟΥΝ ΈΩΣ ΛΙΑΝ ΤΕ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΜΕΝΗΝ ΚΑΙ ΕΚΛΟΓΙΚΕΥΜΕΝΗΝ ΤΕΧΝΗΝ ΚΑΙ ΣΚΕΨΙΝ Ή ΤΕΧΝΗΤΟΥΣ ΠΡΙΜΙΤΙΒΙΣΜΟΥΣ, ΑΣΧΗΜΙΕΣ, ΎΒΡΕΙΣ, ΒΛΑΣΦΗΜΙΑΝ ΤΕ ΧΥΔΑΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΑΝΟΗΣΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ, Ή ΤΡΕΛΛΑ ΕΙΝΑΙ, ΩΣΑΝ ΤΑΣ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ, ΣΧΕΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΟΙΑ ΣΧΕΣΕΩΝ ΙΣΧΥΟΣ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ.

ΘΑ ΠΙΣΤΕΨΩ ΔΙΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΡΑΣΩ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΣ ΔΗΛΩΝΩ «ΑΠΙΣΤΟΣ» ΚΑΙ «ΑΘΕΟΣ».

ΤΟ ΜΕΓΑ ΠΥΡ ΤΟ ΠΟΛΕΜΩΣ ΜΕ ΜΕΓΑ ΠΥΡ, ΔΕΝ ΤΟ ΣΒΗΝΗΣ ΤΟ ΜΕΓΑ ΠΥΡ ΜΕ ΈΝΑΝ ΚΟΥΒΑ ΝΕΡΟ.

WHETHER IT'S THE BETWEEN GIANT(S) AND TITAN(S) "PUT EM IN A HEADLOCK AND GRAB EM BY THE BALLZ AND TWIST EM HARD" DEVIL'S TANGO OR AN AT A GREATER DISTANCE FACE-OFF, IT'S 50% BY 2050 AND 10% BY 2100. **GREAT BALLS OF FIRE. THAT'S ALL.**

Η ΊΣΤΟΡΙΑ ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΌΤΙ, ΤΕΛΙΚΑ, ΟΥΔΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΠΡΟΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΦΑΝΕΙΑ.

FINAL NOTIS

IF DA KRAZY MAN SUDDENLY STOPS DA PUBLISH, DEN DAT MEANZ CHANGE OV DA SIRKOOUMSTANCEZ, AND IF MEE NO KOM BAK, DAT MEANZ : SAY YOOZ PRAYERZ IF YOOZ ARE ON DA BETTA SIDE OV SATAN AND OV DA PRAYING KIND, AND “DUCK YOOZ SUCKERZ” !!! (ΑΛΛΟ Ή ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ, ΑΛΛΟ Ή ΑΦΑΝΗΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ) +

ΑΙ ΑΞΙΑΙ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΑ. ΑΙ ΚΡΥΣΤΑΛΛΩΣΕΙΣ ΙΣΧΥΟΣ ΎΠΕΡ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ (ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΣ) ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ / ΕΛΙΤ ΕΠΙΒΑΛΛΟΥΝ ΤΕ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΓΟΥΣΤΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΥΣ. ΕΙΤΕ ΑΕΣΠΟΤΕΙΑ (ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΞΙΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΥΝΟΧΗ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΣ), ΕΙΤΕ ΕΜΦΥΛΙΣΜΟΣ +

ΕΠΕΙΔΗΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΞΙΝ ΎΠΟ ΚΑΠΟΙΑΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΑΝ (ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΝ) ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ-ΕΛΙΤ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΚΑΘΕ ΤΑΞΙΣ ΕΙΝΑΙ ΕΞ ΌΡΙΣΜΟΥ RULE OF LAW, ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ : *IT'S NOT WHAT YOU KNOW, IT'S WHO YOU KNOW* ΩΣ «CORRUPTION» ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ Ή ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΡΑΣΙΝ / ΤΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ Κ.Τ.Λ. ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ-ΕΛΙΤ. (ΚΑΜΜΙΑ «ΔΥΣΙΣ» ΠΡΟ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1945). +

SOCIETAS CIVILIS-ΑΣΤΙΚΟΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΚΟΣ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΙΣΜΟΣ-ΜΑΖΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ (ΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΜΟΡΦΑΣ) ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΝ Ή ΕΩΣ ΠΛΑΝΗΤΙΚΗΝ ΒΑΡΥΤΗΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ **NOVA** ΤΕ ΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ. (+ NOT JUST ORIENTALISM, BUT ALSO OCCIDENTALISM) +

[[KRAZY MAN WISHES THE CHINESE AND ALL THEIR PARTNERS EVERY SUCCESS IN THEIR ENDEAVOURS FOR SUSTAINABLE GREEN DEVELOPMENT, BUT I AM AFRAID THERE IS A PARTY POOPER, AND IT'S THE FEROCIOUS GROUND MANTIS (*WARRIORS TWO*, 1978), AND THAT HURDLE IS NOT JUMPABLE WITHOUT THE END OF EVERYONE...]] +

ΑΝ ΟΙ ΨΩΣΣΟΙ Ή ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΠΑΡΕΜΒΑΛΟΥΝ Α.Χ. ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΛΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΑΣΚ ΕΙΣ ΒΙΝΤΕ6 ΤΩΝ ΔΙΑ ΜΙΣΟ ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΙΠΤΟΝ Κ.Ο.Κ., ΝΑ ΞΕΥΡΟΥΝ ΌΤΙ ΤΟ ΕΙΔΟΝ ΚΑΙ ΌΤΙ ΔΕΝ ΜΟ5 ΚΑΜΝΕΙ ΟΥΕΜΙΑΝ ΔΙΑΦΟΡΑΝ. ΤΑ ΕΧΩ ΠΕΙ ΟΥΛΑ, ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΓΕΝΟΣ ΚΕΙΤΑΙ ΝΕΚΡΟΝ, ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΝΕΚΡΟΣ ΚΑΙ ΠΑΛΑΒΟΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΣΧΟΛΗΘΟΥΝ, ΑΦΟΥ ΖΟΥΝΕ, ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΕΧΟΝΤΑ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ... +

[[SEE KRAZY MAN GENERAL DISCLAIMERS ABOVE AS TO “EXPERT” AND NON-POLITICIAN OPINIONS AND STATEMENTS]] / [[ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΡΟΣΘΕΤΕΙ ΌΤΙ Ή ΚΑΘΕ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΙΝΑΙ, ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ, ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ]] +

TODAY'S 400,000,000 APPROX. JOOZ, ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ ARE THE MAIN HISTORICAL BENEFICIARIES OF PARASITICAL AND GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY ZIO-JOO-M-C-M CAPITALISM-IMPERIALISM WHICH IS ENDING IN CONTRA NATURAM AND DEGENERATE LIFE STANCES AND PRACTICES AS THE NON-“WESTERN” WORLD AWAKES AND STANDS UP! FROM THE SHOCK AND SURPRISE ATTACK OF THE TWO ZIO-ANGLO-ET AL-JOO-LED **NOVA** OF CIRCA 1800 AND CIRCA 1900. NOTHING HUMAN LASTS FOREVER, AND THE AGE OF THE ANTI-CHRIST GREAT SATAN MAMMON-DEVIL-EVIL-ZIO-JOO-DAS IS NOW RUNNING ITS COURSE. +

NO PEOPLE MASSIFIED-ATOMISED AND HOOKED ON HEDONISMUS UND KONZUM / PORN, DRUGS, HOMOSEXUALITY AND OTHER DEGENERACY, STERILITY, WELFARE, SELF-RACIST EXOTICISM, CONSTANT MASS MEDIA (PAVLOV'S DOG STIMULUS-REACTION) BRAIN WASHING, SHOPPING, DEBT, PARASITISM, ETC. IS GOING TO FIGHT FOR ANYTHING, NOT EVEN TO AVOID THEIR OWN SELF-ETHNIC CLEANSING AND SELF-GENOCIDE. ΜΩΡΑΙΝΕΙ ΚΥΡΙΟΣ, ΌΝ ΒΟΥΛΕΤΑΙ ΑΠΟΛΕΞΑΙ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. +
ΔΕΝ ΣΟ5 ΑΕΝΕ ΟΥΛΑ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ, ΔΙΟΤΙ ΚΑΤΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΝΑ ΚΡΥΨΟΥΝ ... (ΤΑ ΠΙΣΩ ΚΑΙ ΤΑ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΥΤΙΝΑ) +

ΟΥΛΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ» ΚΑΙ ΟΥΛΟΙ ΜΕ ΙΣΧΥΡΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΑΣΧΟΥΝ ΑΠΟ «ΑΥΤΙΣΜΟΝ». ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΕ ΉΤΗΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΝΕΚΡΟΝ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΚΛΑΨΗ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΣΚΑΣΗ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΓΕΛΑΣΗ. ΤΟ ΚΛΑΨΙΜΟ ΕΙΝΑΙ ΟΔΥΝΗΡΟΝ, ΤΟ ΣΚΑΣΙΜΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΕΞΕΡΧΕΣΘΑΙ ΑΠΟ ΕΤΟΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΕΞ ΌΡΙΣΜΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ Ή ΥΠΟΝΟΕΙ ΧΑΡΑ. (Ο ΜΑΖΙΚΟΣ ΧΥΔΑΙΟΣ ΉΛΘΙΣΜΟΣ = ΕΚ-ΦΥΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ **ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ** ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΔΕΝ ΕΧΗ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ) +

[[KRAZY MAN'Z POZISION IZ VERY CLEAR (EVEN IF IT WON'T HAPPEN *THE WAY I WANT IT TO HAPPEN*, IT'LL HAPPEN !!!) : ALL JOOZ, ALL ANGLO-SAXONZ AND ALL GERMANZ OUGHT TO BE EXTERMINATED *WITHOUT ONE SINGLE EXCEPTION*.]]+

AND NEVER FORGET, I'M NOT JUST KRAZY, I'M EXCREMENT TOO (NOT JUST FLOORED AS ALL HUMANS ARE), AND RELATIVISING MYSELF DOES NOT MEAN THAT I CANNOT SEE I AM EXCREMENT, WHICH I AM, AND THAT, IN TURN, DOES NOT OBSTRUCT ME FROM SEEING HUMAN AFFAIRS ON THE BASIS OF SCIENTIFIC CRITERIA. ON THE CONTRARY, IT IS PROBABLY OF GREAT ASSISTANCE, BUT NOT IN ITSELF ANYWHERE NEAR SUFFICIENT, TO SEE IN ONESELF THE EXCREMENT IN ORDER TO SEE HUMAN AFFAIRS SCIENTIFICALLY, I.E. NON-NORMATIVELY AND WITHOUT AXIOLOGICAL OR AESTHETICAL PREFERENCE ... AND AS WINSTON USED TO SAY: “UP YOURS” !!!

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΡΕΛΛΟΥ :

πειθαρχία γάρ ἐστὶ τῆς εὐπραξίας

= ΣΤ. 224 ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΙΣ, ΑΙΣΧΥΛΟΣ

‘ΟΛΑΙ ΑΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΝΑ ΚΑΜΝΟΥΝ ΜΕ ΤΑ ΜΟΙΡΑΙΑ ΛΑΘΗ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ Ή ΚΑΙ ΤΑΣ ΜΟΙΡΑΙΑΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΩΝ (ΔΕΝ ΑΡΚΕΙ ΑΠΟ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ Ή ΠΕΙΘΑΡΧΙΑ) ... Ή ‘ΟΜΑΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ / ΙΟΥΔΑ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΧΑΟΠΟΙΗΣΗ / ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΗ ΤΟΥΣ ΚΟΣΜΟΥΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ Ή ΝΑ ΤΟΥΣ ΡΟΥΦΗΣΗ ΤΟ Α΄ΙΜΑ ΤΩΝ Ή ΚΑΙ ΕΞΟΝΤΩΣΗ ... ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΠΕΣΑΜΕ ΣΤΗΝ ΠΑΓΙΑ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΠΟΥ ΑΦΗΣΑΜΕΝ ΜΑΖΙΚΑ ΤΑ ΧΩΡΙΪ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΜΟΙΡΑΙΑΣ ΑΥΣΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ (ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ ΚΑΙ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ) ΜΑΣ, ΝΟΜΙΖΟΝΤΑΣ ‘ΟΤΙ «ΠΗΓΑΙΝΑΜΕ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ» ΥΠΟ ΤΟ ΙΜΠΕΡΙΟΥΜ ΤΩΝ ΖΑΪΘΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ («ΝΤΟΛΑΑΡΖ»), ‘ΟΠΩΣ ΑΠΟΔΕΙΧΘΗΚΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΓΕΝΕΑΣ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ ... ΠΙΟ ΗΛΙΘΙΟΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ...

ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΒΑΡΝΑΛΗ (ΣΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΑ ΝΕΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΑ), ‘Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ, ΤΟ 388, ΤΟΝ ΚΥΚΛΟΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΟΥΤΟΠΙΣΤΙΚΑ, ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΑΙΧΝΙΑΙΡΙΚΑ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΑΣ ΜΟΙΡΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΟΥ (ΔΕΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ : «ρίζα γὰρ πάντων τῶν κακῶν ἐστὶν ἡ φιλαργυρία») ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ ΤΥΡΑΝΝΙΑΣ ΤΩΝ ΤΡΙΑΚΟΝΤΑ, ΤΟΥ ΚΟΡΗΝΘΙΑΚΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΙΖΕΙΝ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΟΚΑΛΗΛΩΝ, ΔΗΜΑΓΩΓΩΝ, ΤΡΩΚΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ, ΤΩΝ ΣΥΚΟΦΑΝΤΩΝ ... ΠΟΥ ΚΕΡΑΙΖΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΗΝ ΑΥΣΤΥΧΙΑΝ !!! (ΔΕΣ ΚΑΙ ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΤΑΣ ΖΑΪΘΟ-ΗΠΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ !!! (ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ Ή ΣΥΓΚΡΙΣΙΣ ΜΟΝΟΝ ΤΟ ΠΟΛΥ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΛΟΚΙΜΟΣ ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΝ), ΜΕ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΪ ‘ΟΤΙ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΕΙΣ ΖΑΪΘΟ-ΗΠΑ ΜΟΙΡΑΖΟΝΤΑΙ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑΝ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΣ) ...

DANTE, PARADISO, CANTO XIX, στ. 66 ff.

ΘΗΓΕΤΑΙ ΤΟ ΚΟΜΒΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ, ΤΟΝ 13^{ON} / 14^{ON} ΑΙ !!!, ΑΝ ΑΥΤΟΣ ΠΑΡΑ Τῶ ΠΟΤΑΜῶ ΉΝΑΦ ΠΟΥ ΕΖΗΣΕ ΚΑΛΩΣ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ‘ΟΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΑΙ Ε΄ΙΣ ΠΙΣΤΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ... ΚΑΙ ΛΕΓΕΤΑΙ ‘ΟΤΙ ‘Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟ ΕΠΙ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΔΙΚΗΣ ... ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΣΤΟΝ στ. 109 εξ. ΠΕΡΙ ΤΕ ΑΙΘΙΟΠΟΣ ΚΑΙ ΠΕΡΣΗ !!!

ΕΦΘΟΣΟΝ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΠΛΗΡΩΣ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΡΗΜΑΤΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΕΜΠΟΙΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΗΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΘΑΝΟ ΝΑ ΕΦΑΡΜΟΣΤῇ ΤΟ :

μὴ ποιεῖτε τὸν οἶκον τοῦ πατρὸς μου οἶκον ἐμπορίου (Κατὰ Τωάννην, 2, 16-17)

Ή ΣΥΝΤΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΝΟ ΜΠΗ ΛΟΝΓΚ.

ROME – USA

RELATIVELY SUPERFICIAL SIMILARITIES : BOTH EMPIRES IN PRACTICE, THOUGH ONLY ROME IN NAME. LEGAL SLAVES UP TO 1865. BREAD AND CIRCUSES. OVER-EXTENSION, MASSIVE INFLUX OF HIGHLY ANOMIC BARBARIAN INVADERS VANDALS (DRIVEN AND URGED ON BY JOOZ AZ LIZZARDZ-AGENTS OF CHAOS AND DEGENERACY / DESTRUCTION)

PROFOUND DIFFERENCES : NO JOOZ RUNNING ROME, FORMALLY-LEGALLY A CLASS-BASED SOCIETY (WITH A SHORTAGE OF GOODS FOR MOST), NO M-C-M ZIO-JOO-CAPITALISM IN ROME. DURING TRANSITION FROM USA TO ZIO-USA : NOVUM : INDUSTRIAL REVOLUTION, ANOTHER NOVUM : MASS DEMOCRACY, NUMBERS (TENS OF MILLIONS FOR THE WHOLE ROMAN EMPIRE AT MOST VERSUS HUNDREDS OF MILLIONS AND BILLIONS UNDER AT LEAST PARTIAL ZIO-USA-IMPERIAL INFLUENCE-HEGEMONY-RULE), EXTENT (ROME LARGELY CONFINED TO (NOT ALL OF) EUROPE, NORTH AFRICA AND ASIA MINOR / MIDDLE EAST VERSUS ZIO-USA-PLANETARY WORLD-WIDE ACTION FOLLOWING ZIO-GREAT BRITAIN-ZIO-FRANCE-ETC.), CONTRA NATURAM (DESTROYING NATURE) INDUSTRIAL MASS PRODUCTION- MASS HEDONISMUS-MASS KONZUM-TRANSPORT-TRAINS-PLANES-AUTOMOBILES-NAVAL POWER WITH WORLD-WIDE-REACH-SPEED-COMMUNICATIONS-NUCLEAR-SATELLITES-DIGITAL-INTERNET-MECHANISATION-ELECTRIFICATION-PAVLOV’S DOG-STIMULUS-REACTION-ZOMBIFICATION-TECHNICISATION-ROBOTIFICATION-CENTRALISATION ETC. TOTALLY UNHEARD OF IN ROME (ALL MUCH MORE SECUNDUM NATURAM, AGRICULTURAL AND RELATIVELY SLOW-RELATIVELY DECENTRALISED, PRESERVING NATURE), IN PATRIARCHAL ROME, MANY NORMAL EXTENDED FAMILIES OF UP TO LARGE ΟΙΚΟΙ WITH UP TO MANY BASTARDS AND “A LOT OF OTHER STUFF” HAPPENNING, BUT NO MASS AND SYSTEMATIC PROMOTION OF ZIO-JOO-DAS-KOST WORSHIP-FREAK SHOW SATANIZIM AND ZIO-JOO-MASS-SYSTEMATICALLY PROMOTED HOMO-POOFTA-LEZZO-TRANZ-DRUGZ-PILLZ-PORN-ABORT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUT-STERILITY-DEGENERACY AND SELF-RAacist EXOTICISM. ROME CONTINUED IN THE EAST UNTIL THE 19TH CENTURY, AND CHRISTIANITY EVENTUALLY SPREAD ALL OVER EUROPE IN THE HISTORIC POST-WESTERN-ROMAN-(SUB-)NATIONS OF EUROPE. IN ZIO-USA, CHRISTIANITY HAZ BEEN DECIMATED BY THE GREAT SATAN ANTI-CHRIST ZIO-JOO-INCESTUAL-PRIMITIVE SECRET SOCIETY-SAVAGE TRIBE-ORGANIZED KRIMINAL-HYPER CONSPIRATORIAL-RAT-TUNNEL-FREAK-SHOW-VOMIT-TOTAL EXCREMENT-FILTH-RAT-RODENT-PARASITE-ANIMAL. NO ANGLO SAXONZ OV NOTE IN ROME. ROME UP TO TOTALLY OUT OV ANGLO-SAXON-GERMAN-JOOZ ORBIT, AND UP TO FULLY WITHIN THE GRECO-ROMAN ORBIT. ANY COMPARISONS ARE THEREFORE OF EXTREMELY LIMITED USE. BY AND LARGE WE ARE TALKING ABOUT TWO DIFFERENT WORLDS : THE PRE-MODERN GRECO-ROMAN SECUNDUM NATURAM LARGELY SELF-SUFFICIENT-AUTARKIK C-M-C AGRICULTURAL WORLD (WHICH COULD NOT HAVE BROUGHT ABOUT THE END TIMEZ) VERSUS THE MODERN-POST-MODERN ANGLO-JOOZ CONTRA NATURAM M-C-M-MASS-(POST-)INDUSTRIAL-MASS WASTE-WMD-WORLD (WHICH IZ BRINGING ABOUT THE END OF THE WORLD). USA AND ALL OF “THE WEST” WAS DESTROYED BY CHRISTIANS ALLOWING JOOZ TO TAKE OVER. IN ROME WE DIDN’T SPEAK ENGLISH. THE BARBARIAN IDIOM, DO YOOZ IDIOTS UNDERSTAND THAT ?

Η ΦΤΩΧΕΙΑ, ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΠΟΛΛΑΚΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ (ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ ΤΟΥ ΑΔΑΜΗ (1958-1960)), ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΟ ΜΕΤΕΘΟΣ ... ΔΙΑ ΤΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ ΟΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΜΑΣ ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ ΟΥΔΕΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΥΠΑΡΞΙΑΚΟ ΜΕ ΤΗΝ «ΦΤΩΧΕΙΑ», ΑΦΟΥ ΗΣΑΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ-ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΠΑΜΠΛΟΥΤΟΙ, ΑΛΛΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΤΟ «ΠΡΟΒΛΗΜΑ» ΑΥΤΟ ΕΦΤΑΣΕ ΕΠΙΠΕΔΑ ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙ. ΘΑ ΣΗΜΑΙΝΕ ΤΟ ΟΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΔΙΑ ΑΥΤΟ-ΞΕ-ΡΙΖΩΜΑΤΟΝ ΑΥΤΟ-ΑΠΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΑΓΓΡΙΑΣ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΦΑΡΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΟΝΟ-ΚΟΠΡΟ-ΣΑΥΡΟ-ΕΜΕΤΡΩΩΝ ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ ΜΕΤΑ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΘΗΚΩΝ, ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟ-ΚΤΟΝΙΑΣ, ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΔΙΚΟ ΜΑΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΕΚΤΟΣ «ΑΥΤΙΚΩΝ» ΙΟΥΔΑΪΚΩΝ ΠΛΑΣΙΩΩΝ ΚΑΙ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ / ΡΩΜΑΝΙΑΣ / ΡΩΣΣΙΑΣ, ΔΕΝ ΗΤΟΝ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΚΕΙΜΕΘΑ ΝΕΚΡΟΙ,

Ο ΘΘΕΛΛΟΣ ΗΤΟ ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ : ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ ΠΟΥ ΤΟΒ ΔΩΣΑΜΕΝ ΤΗΝ ΔΕΣΔΕΜΟΝΗ ΜΑΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΕΦΕΡΕ ΤΗΝ ΟΛΙΚΗΝ ΤΡΑΓΩΔΙΑΝ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΠΑΝΩ ΤΟΥ ΔΙΟΤΙ ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΗΚΕ ΤΟΝ ΙΑΓΚΟ, ΗΤΟΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΩΣ ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΕ ΚΑΙ ΟΥΑΗ Ή ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΕΜΠΙΣΤΕΥΟΜΕΝΗ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΕΝΩ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟ ΒΕΡΝΤΙ, ΟΤΕΛΛΟ (1887) (ΚΑΙ Ή ΤΟΥ ΜΑΣΚΑΓΝΙ CAVALLERIA RUSTICANA (1890)), ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΕΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΎΨΗΛΟΥ ΕΚ ΤΟΥ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΠΡΙΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΠΛΗΡΩΣ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑΣ, ΚΑΙ ΕΚΤΟΤΕΣ ΟΥΔΑ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΜΑΣ, ΚΥΡΙΩΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ, ΕΙΝΑΙ ΩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΑΕΣΤΟΝ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ (ΚΥΡΙΩΣ ΕΜΜΕΣΟΥ) ΣΑΤΙΡΑΣ ΤΗΣ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΣ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΕΠΙ-ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΑ-ΣΕΪΤΕΝ, ΕΝΟΣΩ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΜΑΣ ΓΕΝΟΣ ΕΜΠΛΑΙΝΕ ΟΥΔΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΑΦΟΝ ΤΟΥ, ΝΑ ΚΕΙΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΝΕΚΡΟΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΣΗΑΝΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΟΤΙΟΝ ΓΑΛΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΕΛΛΑΔΑ», ΤΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 2000.

ΤΟ ΔΙΟΝ ΉΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΗΤΟ ΔΙΑ ΜΑΣ «ΔΙΟΝ», ΑΛΛΑ ΗΤΟ, ΠΡΑΓΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ, ΑΠΟΤΥΧΙΑ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΩΠΩΣ Ο ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ ΗΤΟΝ ΑΠΟΤΥΧΙΑ. Ή ΑΝΗΜΠΟΡΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΔΕΘΗ ΜΙΑ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΈΛΛΑΣ ΠΡΟΣ ΑΝΑΤΟΛΑΣ, ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΦΑΙΡΑΝ ΕΠΙΡΡΟΗΣ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ, ΣΗΜΑΙΝΕ ΤΗΝ ΑΠΩΛΕΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΈΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΙΟΝΤΟΣ ΤΗΣ «ΕΛΛΑΔΟΣ». ΣΗΜΕΡΑ ΖΟΥΜΕΝ ΤΑΣ ΤΕΛΙΚΑΣ ΕΠΙΗΤΩΣΕΙΣ ΤΙΑΥΤΗΣ ΑΝΗΜΠΟΡΙΑΣ : ΠΛΗΡΗ ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΗ ΚΑΙ ΠΛΗΡΗ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΥΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΟΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΟΧΤΡΟΣ ΜΟΝΟ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ, ΗΤΟΙ ΟΤΕ Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΗ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕ ΤΡΟΠΟΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΝ ΚΑΙ Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΙΑΥΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗΣ, ΕΝΩ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΤΕ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΙΜΟΣ ΟΧΤΡΟΣ ΟΥΔΩΝ, ΑΦΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ (Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΣΕΒΕΤΑΙ ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΟΤΕ Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΤΗ, ΕΝΩ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΔΕΝ ΣΕΒΕΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΩΛΟΥΤΡΥΙΑ ΤΟΥ), ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΝΑ ΘΕΣΗ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΜΠΑΛΙΝ ...

ΟΤΕ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΙΣ ΞΕ-ΚΑΘΑΡΗ ΣΥΝΕΙΑΗΣΙΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΕ ΉΝΑΝ ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΒΑΘΥΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΝ ΟΧΤΡΟΝ, ΟΥΔΙΟΙ ΤΟΥΣ, ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ «ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΣ», ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΖΟΜΠΙ, ΕΙΣ ΤΗΝ (ΧΕΙΡΩΤΕΡΗΝ) ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΣΑΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΙΑΙΟ : Ο ΙΑΙΟΣ ΑΡΟΥΡΑΓΟΣ.

Certain European leaders appeared to be relatively sovereigntist up to circa 1990 compared with today precisely because ZIO-USA imperialism allowed them to be relatively more sovereigntist given not only their (once proud) colonial past (if applicable), but also the fact that until circa 1980-1990 they still had a fairly or comparatively “good” balance between agriculture, manufacturing and consumption, services / administration. When things “had to change” “to go more global”, it didn’t take very long at all for the Merkels and Macrons of the world to “pop up” “out of the blue” and “make their mark on history”. “All that jazz” simply reflects the European Powers’ relative (ly massive) decline on the world stage after ZIO-WW2 and 1991.

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΒΕΡΝΤΙ ΤΟΥ 1853, IL TROVATORE, ΜΕΤΑ ΑΠΟ 171 ΧΡΟΝΟΥΣ, ΜΟΘ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΩΣ ΕΞΑΝΤΙΚΕΜΕΝΙΚΕΥΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΥΡΩΣΕΩΣ ΠΟΥ ΜΔΣ ΔΕΕΙ : ΘΑ ΦΥΓΕΤΕ ΑΠΟ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΣΑΣ, ΘΑ ΑΝΑΚΑΤΕΥΤΗΤΕ, ΘΑ ΠΑΘΕΤΕ ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ ΚΙΝΤΝΑΠΠΙΝΓΚ, ΕΘΝΙΚ ΚΑΕΝΖΙΝΓΚ ΚΑΙ ΤΖΕΝΟ-ΣΑΪΝΤ ΜΕ ΧΑΣΙΜΟ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΑΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΕΝΤΑΕΣΣ ΛΟΒ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΑΙ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΣΗΑΣΙΜΟ ΤΩΝ ΜΟΥΤΡΩΝ ΣΑΣ ΕΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟΝ ΠΟΛΙΤΕΜΟΝ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ, ... ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟ : ΤΙΠΟΤΙΣ, ΝΟΥΑΛΑ. ... ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΟΥ ΠΟΥΤΕΙΝΙ ΤΗΝ ΜΑΝΩΝ ΛΕΣΚΩ (1893), Ή ΜΟΙΡΑ ΤΩΣ ΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ, ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΩΣ Ή ΎΠ' ΕΞΑΝΑΓΚΑΣΜΟΝ, ΑΔΙΑΦΟΡΟΝ, ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ : ΑΠΟ ΕΝΑΦ ΙΖ ΝΕΒΑ ΕΒΑ ΦΑΚΙΝΓΚ ΕΝΑΦ, ΚΑΙ Ή ΕΝΤΑΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ, ΟΥΤΕ ΚΑΝΟΥΝ Ή ΎΑΗ, ΤΕ ΤΑ ΛΟΥΣΣΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΟΥΤΗ, ΕΙΣ ΠΟΡΝΕΙΑΝ, ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΕΡΗΜΟΝ, ΘΑΝΑΤΟΝ, ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ, ΟΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ... ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΜΑ ΤΟ ΚΑΚΟ ΜΕ ΤΗΝ ΣΚΕΨΙΝ ΤΟΥ ΚΑΣΤΟΡΙΑΔΗ, ΗΤΟΙ Ή ΣΥΓΧΥΣΙΣ ΠΕΡΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΩΣ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΎΠΟΒΙΒΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΡΩΜΑΝΙΑΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ (ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΣΥΝΕΠΑΚΟΛΟΥΘΟΝ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΗΛΙΘΙΑΝ ΣΥΝΑΕΣΙΝ ΤΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ-ΣΑΤΑΝΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ), ΈΑΡΑΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΕΪΨΙΝ ΣΥΝΕΙΑΗΣΕΩΣ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΔΥΟ ΝΟΒΟΡΟΥΜ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΣ, ΚΑΙ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΑΥΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΈΑΡΑΪΩΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΩΣ ΖΑΪΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΥ ΕΠΙ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΑΥΣΙΝ». Ή ΦΑΝΤΑΣΜΙΑΚΗ ΘΕΣΜΙΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΙΣΧΥΕΙ, ΑΝ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΕΝΝΟΙΕΙΤΑΙ ΟΤΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ Ή ΚΑΘΕ ΤΑΥΤΟΤΗΣ ΠΟΥ ΠΑΡΑΓΕΙ (ΕΞ ΟΡΙΣΜΟΥ ΟΡΘΟΔΟΓΙΚΟ Ή ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΙΚΟ) ΝΟΗΜΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΠΟ ΑΝΟΡΘΟΛΟΓΩΝ ΚΕΝΟΝ.

ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΑ-ΙΣΤΟΡΙΚΑ, Ή ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΞΑΡΤΗΣΕΩΣ ΔΟΥΛΟΥ ΕΙΣ ΑΦΕΝΤΗ (ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΔΟΥΛΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΦΕΝΤΗ ΤΟΥ ΌΤΕ Ό ΑΦΕΝΤΗΣ ΤΟΝ ΣΥΝΤΗΡΕΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ, ΑΦΟΥ ΑΥΤΟ ΣΥΜΦΕΡΕΙ ΤΟΝ ΑΦΕΝΤΗΝ ΤΟΥ ΔΟΥΛΟΥ), ΜΕ ΤΟΝ ΔΟΥΛΟΝ ΝΑ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ ΩΣ ΑΓΑΘΟΝ-ΦΟΡΕΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ-ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΚΑΤ' ΑΠΟΦΑΣΙΝ ΤΟΥ ΑΦΕΝΤΗ ΤΟΥ, ΕΝΩ Ό ΔΟΥΛΟΠΑΡΟΙΚΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΥΠΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΦΕΟΥΔΑΡΧΙΑΝ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ, ΟΥΤΕ ΦΕΥΓΕΙ, ΣΥΝΗΘΩΣ, ΑΠΟ ΤΑΣ ΠΑΤΡΟΓΟΝΙΚΑΣ ΤΟΥ ΓΑΙΑΣ ΠΟΥ ΑΝΗΚΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣ ΤΟΥ. ΌΠΩΣ ΠΑΝΤΑ, ΥΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΥΠΑΡΞΕΩΣ, ΔΕΝ ΕΖΗΣΑΝ ΟΥΔΟΙ ΟΤΙ ΔΟΥΔΟΙ ΤΟ ΙΔΙΟ, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΔΟΥΔΟΙ ΕΖΗΣΑΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΟΧΙ ΧΕΙΡΩΤΕΡΕΣ Ή ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΑΠΟ ΜΗ ΔΟΥΔΟΥΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ Κ.Α.. «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΑ» (ΗΤΟΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΑ ΠΙΟ ΤΕ ΑΦΗΡΗΜΕΝΑ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΑ), ΟΥΔΟΙ ΕΙΜΕΘΑ ΠΑΝΤΑ «ΔΟΥΔΟΙ», ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΌΤΙ ΟΥΔΟΙ ΟΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΕΣΜΕΥΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ. ΜΑΛΙΣΤΑ, ΥΠΟ ΤΟΝ Ζαΐθ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ, ΜΕ ΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ ΤΟΥ Ζαΐθ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ (ΠΟΥ ΎΘΟΜΙΖΕΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΜΗΝ ΠΟΡΩΝ, ΠΛΟΥΤΟΥ-ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ, ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ, ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΑΓΑΘΩΝ, ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ, ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ, Κ.Τ.Λ.) ΝΑ ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΑΠΟ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ (ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900), ΑΥΤΑ ΤΑ Ζαΐθ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΟΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΕΚΤΡΩΜΑΤΑ-Ζαΐθ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΕΜΕΤΩΔΗ-ΦΡΙΚΙΑ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΤΕΡΑΤΑ-ΜΟΝΣΤΕΡΖ-ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝΖ (ΤΕΙΝΟΥΝ ΝΑ) ΓΙΝΟΝΤΑΙ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΑΡΧΟΥΣΑ-ΚΥΒΕΡΝΩΣΑ ΤΑΞΙΣ ΚΑΙ ΟΤΙ ΥΠΟΔΟΗΠΟΙ ΔΟΥΔΟΙ ΤΩΝ ΜΕ ΤΗΝ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΝ» ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΤΗΣ ΔΕΞΕΩΣ «ΔΟΥΔΟΣ».

ΤΟ :

!!!Abajo la tiranía!!!

ΕΙΝΑΙ ΈΝ ΔΙΑΝ ΏΡΑΙΟ ΡΗΤΟΡΙΚΟΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΘΥΜΑ, ΑΛΛΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΟΤΙ ΟΥΔΑ ΤΑ ΚΑΘΕΣΤΩΤΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΡΦΑΙ ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΥ-ΔΕΣΠΟΤΕΙΑΣ-ΑΥΤΑΡΧΙΑΣ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΕ ΒΑΘΜΟΥ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑΣ ΜΟΡΦΗΣ. (ΕΙΤΕ ΔΕΣΠΟΤΕΙΑ, ΕΙΤΕ ΕΜΦΥΛΙΟΣ).

Ἡ πλήρης ἔλλειψις ἐπιτυχημένης
Ῥιζο-Σπαστικο-Ποιήσεως τῆς
Παρα-Δόσεως βάσει τε Γένους καὶ
ἐντόνου Couleur Locale (Ὁρθοδόξου
Θεοκρατίας, Πατριαρχίας, Πολυ-
Τονικοῦ, Καθαρευούσης, Μαλλιαρῆς,
Προικός, Προξενιοῦ, Τοπικῶν
Διαλέκτων, ἡθῶν καὶ ἐθίμων, κ.ο.κ.)
σημαίνει ὅτι ὁ σημερινὸς Πιθηκό-
Τοπος Παρὰ Φῦσιν Κόπρου τῆς
πρώην «Γκρις» δεν ἔχει ἀπολύτως
Τίποτις νὰ κάμνη μὲ τὴν Ῥωμανίαν,
πόσῳ μᾶλλον μὲ τὸν ἀρχαιώτερον
ἐλληνισμόν.

**WHAT IN DA FUCKING ZIO-JOO-DAS FUCK IS A-GOING ON ? KRAZY
MAN TSEK ON DA SAINT JON DA PRODRAMOS FORERUNNER SAINT
DAY (07 JAN.) 2024 AND THIS HERE...**

PANAJOTIS KONDYLLIS: NACHGELASSENE NOTATE: ZU DEN BÄNDEN II UND III DER
SOZIALONTOLOGIE. AUS DEM GRIECHISCHEN ÜBERSETZT, ERSCHLOSSEN UND HERAUSGEGEBEN VON
FOTIS DIMITRIOU (SOZIALONTOLOGIE, 2-3)

https://www.amazon.de/dp/3170432931?ref=cm_sw_r_mwn_dp_61YCE0TJK9S9ARRWQS2N&language=en_US

**IS ALREADY "SOLD OUT" IN ABOUT THREE MONTHS (OR LESS) SINCE 30TH SEPTEMBER 2023 ? THIS IS
NOT, EXEMPLI GRATIA, A ZIO-JOO BOOK ABOUT ZIO-JOO-ESSA-LEZZOZ ON DA ZIO-JOO-JOORK-JOO-
IMEZ ZIO-JOODAS BEST SELLER LIST !!! IT WOULD NORMALLY TAKE ABOUT 100 (OR 1000) YEARS TO
SELL 1000 COPIES OF P.K.'S KIND OF BOOK (WHICH CAN BE SOLD AS A PDF TOO) !!! (AND, ANYWAYZ,
IF MOST, UP TO ALL OV DA NOTES WERE WRITTEN IN GREEK, WHY HAVEN'T THEY BEEN RELEASED /
PUBLISHED IN GREEK TOO ? WHAT IN DA FUCK IZ GOING ON ? EVERYONE MUST BE KRAYZEE !!!)**

**STALIN TO KRAZY MAN : IT'S CALLED
BOOK BURNING BY OTHER MEANS !!!!**

AAAA-

HAHAHAHAHAHAHAHAHAHAHA

!!



ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΩΝ ΔΥΟ ΙΟΥΔΑΙΩΝ, KARL **MARX** (1818-1883) ΚΑΙ SIGMUND **FREUD** (1856-1939), Ο ΠΡΩΤΟΣ, ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΣΕ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΤΗΣ «ΨΕΥΔΟΥΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΩΣ» / ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ, ἥ ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΦΗΡΜΟΣΕ ΕΙΣ ΕΑΥΤΟΝ, ΕΠΙΣΗΣ ΣΥΣΚΟΤΙΣΕ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΣΧΕΣΙΝ ΤΕ ὍΜΑΛΟΣ ΚΑΙ ΑΤΟΜΟΥ ἽΝΑ ΚΡΥΨῇ ὙΠΟ «ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΣ ΤΑΞΕΙΣ» ΤΗΝ ΦΑΡΑΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕ ΑΚΡΑΙΑΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΚΑΙ ΑΚΡΑΙΑΝ ΑΣΥΜΜΕΤΡΙΑΝ ΕΙΣ ΧΕΙΡΑΣ ΤΗΣ (ΚΑΙ ΜΕ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ) ΚΑΤΟΧΗΣ ΜΟΡΦΩΝ ΙΣΧΥΟΣ, ΠΟΥ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΣΗΜΑΙΝΕ ΚΑΙ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΚΡΑΤΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΗΔΗ ΑΠΟΚΤΗΘΕΊΣΑΝ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ (Ἡ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ΗΛΘΕ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΣ ΜΑΖΑΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙ.· ΕΙΣ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. Ἡ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΙΣΧΥΣ ΗΤΟ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΝ ΑΝΑΜΕΣΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΕΘΝΙΚΑΣ ΑΣΤΙΚΑΣ ΕΛΙΤ), ΕΝΩ Ὁ ΔΕ FREUD (ΕΓΟ, SUPEREGO, LEISTUNGSPRINZIP / REALITÄTSPRINZIP, LUSTPRINZIP ETC.) ΣΥΣΚΟΤΙΣΕ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ ΤΗΝ ΣΧΕΣΙΝ ΨΥΧΟΡΜΗΤΩΝ / ὈΡΜΩΝ, ΤΟΥ ΑΣΥΝΕΙΑΗΤΟΥ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ, ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ἽΝΑ ΦΤΑΣῃ (ΠΑΝΤΑ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΑΙΤΙΟΜΕΙΞΙΑΣ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ, ΑΛΛὰ ΙΔΙΩΣ ΔΙΑ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ ὩΣ ΜΕΘΕΡΜΗΝΕΥΤΩΝ ΤΗΣ ΣΚΕΨΕΩΣ ΤΟΥ) ΕΙΣ ΤΗΝ (ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ) ΧΑΛΑΡΩΣΙΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΜΑΖΙΚΑΣ, ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ (ΠΡΩΗΝ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΛΑΟΥΣ (ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΘΩΣΙΝ (ΜΟΝΟ ΜΕΡΙΚΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΦΡΟΪΝΤ) ΕΞ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΔΙΑ ΜΑΖΙΚΗΣ-ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ-ΣΥΓΚΕΝΤΡΟΠΟΙΗΜΕΝΗΣ ΠΛΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΑΣΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΟΥΛΟΥ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ ὩΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΣ ΤΩΝ: ΠΟΡΝ, ΝΤΡΑΓΚΖ, ΑΤΕΚΝΩΝ-ΣΤΕΙΡΩΝ ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ ΠΟΡΝΩΝ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΡΑΝΖ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΕΜΦΥΛΟ-ΓΚΕΪ-ΚΟΥΪΡ-ΑΝΩΜΑΛΙΩΝ («ΓΑΜΩΝ / ΓΟΝΙΚΗΣ ΚΗΛΕΜΟΝΙΑΣ ΤΕΚΝΩΝ» ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΗΔΩΝ-ΛΕΣΒΕΙΩΝ-Κ.ΑΠ.), ΑΥΤΟ-ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΩΝ ΕΞΩΤΙΣΜΩΝ Κ.Τ.Λ., ΗΤΟΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΚΑΤΣΤΡΟΦΗΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ἥ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΕΝΩ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΣΥΝΕΧΙΖΑΝ ΤΗΝ ΕΝΔΟ-ΟΜΑΔΙΚΗΝ ΤΩΝ (ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΦΥΛΑΕΤΙΚΗΝ-ΤΑΥΤΟΤΙΚΗΝ-ΟΜΟΓΕΝΗ) ΕΝΙΣΧΥΣΙΝ ὩΣ ὙΠΕΡ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΣ ΜΥΣΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ / **PRIMITIVE SECRET SOCIETY** ΚΑΙ ὙΠΕΡ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗ (ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ)) ΑΓΓΙΑ ΦΑΡΑ / **SAVAGE TRIBE**), ΟὔΤΩΣ ὩΣΤΕ ΓΙΝῃ ΕΥΚΟΛΩΤΕΡΗ Ἡ ΑΥΞΗΣΙΣ ΤΗΣ ΙΣΧΥΟΣ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ **FREUD = JOO-DAS = ANTI-CHRIST = GREAT SATAN**, ΔΗ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ, ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΑΣ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ ΜΑΖΑΣ ΜΗ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ὙΠ' ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**) (ΑΣΦΑΛΩΣ, ΠΑΝΤΑ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ, ΓΑΛΛΟΥΣ Κ.Α. ΣΥΜΜΑΧΟΥΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ – ΚΑΙ ΠΑΙΡΝΟΝΤΑΣ ΘΕΣΕΙΣ ΕΙΣ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ, ΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ-ΙΟΥΔΑΙΟΙ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΙ ΔΕΝ ΗΑΥΝΑΝΤΟ ΝΑ ΦΕΡΩΣΙΝ ΕΙΣ ΠΕΡΑΣ ΤΟ ΠΛΗΡΕΣ ΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗΣ ΚΑΤΑ ΦΥΣΙΝ ΚΑΙ ΕΝ ΘΕῷ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΕΙΣ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΕΝ ΣΑΤΑΝῇ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΛΑΣΕΙΣ, ΑΛΛὰ ΑΠΟ ΓΕΝΕΑΝ ΕΙΣ ΓΕΝΕΑΝ «ΤΟ ΠΗΓΑΙΝΑΝ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ... ΠΡΟΟΔΟΣ / ΠΡΟΓΚΡΕΣΣ», ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1700-1800, ἽΝΑ ΦΤΑΣΩΜΕΝ ΣΗΜΕΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΝ ΦΡΙΚΩΔΙΑΝ-ΤΕΡΑΤΩΔΙΑΝ ΤΗΣ ΠΡΩΗΝ ΔΥΣΕΩΣ).

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΑΣ ΤΕ ARNOLD **GEHLEN** (1904-1976) (ὙΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΡΡΟΗΝ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ MAX SCHELER (1874-1928)), ΚΑΙ ΤΟΝ CARL **SCHMITT** (1888-1985), Ὁ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΣ» ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΕΙΨΙΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΙΔΙΩΞΕΩΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΣΧΥΟΣ (ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΣ ΤΗΣ), ΚΑΙ Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ (ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ΒΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΤΟΥ ὙΠΟΣΤΑΣΕΩΣ), ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΟΙ ΘΕΣΜΟΙ ΤΟΥ, ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΣΤΑΤΙΚΑ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ὙΠΟΛΟΓΙΖΕΤΑΙ Ἡ ΔΙΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΙΣ ΤΣΤΟΡΙΚΗΝ ΤΕ ῬΟΗΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΟΛΗΝ-ΑΛΛΑΓΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΕΝΩ Ὁ ΔΕ SCHMITT, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΔΕΝ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕ ὍΤΙ ΤΟ «ΦΙΛΟΣ/ΟΧΤΡΟΣ» ΙΣΧΥΕΙ ΔΙΑ ΟΥΛΟ ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΤΕ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΩΝ), ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΔΙΑ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ.

ΤΕΛΙΚΑ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΟΥ MAX **WEBER** (1864-1920), ΣΥΝΑΝΤΑΜΕΝ ΤΗΝ ΠΙΟ ΣΥΝΕΠῆ ΟΥΛΩΝ ΑΠΟΠΕΙΡΑΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΝ ΣΦΑΛΜΑΤΑ, Π.Χ. ΠΕΡΙ ΤΕ ΟΡΘΟΛΟΓΙΚΟΤΗΤΟΣ (ΕΝ ΜΕΡΕΙ) ΚΑΙ ΑΠΟΜΑΓΕΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ.

BARBARIAN IDIOM IDIOT JOO-ZEN-MAN TIME (JUST ONE MORE TIME, THE LAST TIME, ENAF IZ
FUCKING ENAF, YOOZ GO ROUND AND ROUND AND AROUND, GOOD FOR FUCKING YOOZ) :

Just because certain, some or (many) more aspects of the just aforesaid theorists-ideologues' thought are scientifically correct or at least of interest, none of what has been said immediately above and *passim* about them and their positions / theses, and about a whole lot of other "stuff", is invalidated. On the contrary.

Thinkers (let alone ideas) don't cause societal change(s). Societies cause societal change(s) (forget the "one cause" ideological reductionism of economy, trade, class, religion, sex(uality), leadership ethical character, language, etc. as to whole-societal change, except *in part* as to *nova* and (extremely long) macro-historical change in regard to "economic base"), and thinkers, like all people, are a part of society. Every situation has its own statics and dynamics, and types, properly used, help in identifying and distinguishing between rules / regularities and exceptions. The exception never cancels the rule if the rule is a rule and norm, and the exception, then, only verifies the rule as norm.

Ideas are nothing without people, but people can exist without up to the great majority of ideas.

The normativist, no matter how he describes himself or what title he has (up to and including "Professor" or "Academician" etc.), is there to bat for someone (in the final analysis, God / Position / Meaning or **Satan / Anti-Position / Anti-Meaning**), and continually obfuscates real relations of power and identity, including all relevant to a situation facts, key concepts such as "rationality" and key concepts of social and political science, and / or seeks to limit or extinguish the Foe half of the Friend/Foe spectrum of the social relation. The fact that no human can avoid, as a practical matter of survival, subscribing to or acquiescing with normativistic / ideological / rhetorical positions, does not mean that consistent non-normative, axiologically free / neutral scientific observation is impossible. It's possible, but it just can't happen in fora where those in power won't allow it, i.e. in nearly all fora.

Ultimately, everyone acts normatively, everyone believes *in the word* ... of an act, thing, person, concept, phantasm ...

Given that Man is capable of killing, and not just surviving until he dies, rationality as to an end/goal can be up to *anything* (including e.g. exterminating a whole people via **ethnic cleansing** and **genocide** as in the case of assimilation, but not only assimilation) – there is, thus, no *necessarily* rational content. Everything human which moves on the Friend/Foe spectrum of the social relation pertains to the question of power and identity, i.e. the correlation of forces, regardless of what is achieved and not achieved, what is factually true or fantastical.

τῆς δ' ὑπατείας κατόπιν ἔτεσι δέκα τιμητείαν ὁ Κάτων παρήγγειλε. κορυφὴ δέ τίς ἐστι τιμῆς ἀπάσης ἡ ἀρχὴ καὶ τρόπον τινὰ τῆς πολιτείας ἐπιτελείωσις, ἄλλην τε πολλὴν ἐξουσίαν ἔχουσα καὶ τὴν περὶ τὰ ἥθη καὶ τοὺς βίους ἐξέτασιν. οὔτε γὰρ γάμον οὔτε παιδοποιίαν τινὸς οὔτε δίαιταν οὔτε συμπόσιον ὄντο δεῖν ἄκριτον καὶ ἀνεξέταστον, ὥς ἕκαστος ἐπιθυμίας ἔχοι καὶ προαιρέσεως, ἀφεῖσθαι. πολὺ δὲ μᾶλλον ἐν τούτοις νομίζοντες ἢ ταῖς ὑπαίθροις καὶ πολιτικαῖς πράξεσι τρόπον ἀνδρὸς ἐνορᾶσθαι, φύλακα καὶ σωφρονιστὴν καὶ κολαστὴν τοῦ μηδένα καθ' ἡδονὰς ἐκτρέπεσθαι καὶ παρεκβαίνειν τὸν ἐπιχώριον καὶ συνήθη βίον ἡροῦντο τῶν καλουμένων πατρικίων ἕνα καὶ τῶν δημοτικῶν ἕνα. τιμητὰς δὲ τούτους προσηγόρευον, ἐξουσίαν ἔχοντας ἀφελέσθαι μὲν ἵππον, ἐκβαλεῖν δὲ συγκλήτου τὸν ἀκολάστως βιοῦντα καὶ ἀτάκτως, οὔτοι δὲ καὶ τὰ τιμήματα τῶν οὐσιῶν λαμβάνοντες ἐπεσκόπουν, καὶ ταῖς ἀπογραφαῖς τὰ γένη καὶ τὰς πολιτείας διέκρινον: ἄλλας τε μεγάλας ἔχει δυνάμεις ἡ ἀρχή.

ΑΝ ΔΕΝ ὙΠΑΡΧῃ ΗΘΙΚΗ ΑΥΣΤΗΡΟΤΗΣ (ΕΣΤΩ ὍΣ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΜΕΡΙΚΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΞΙΝ) ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΖΩΗΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ, ΚΑΙ ΚΟΙΝΗ ΠΙΣΤΙΣ ΠΟΥ ΔΙΔΕΙ ΕΡΓΑΤΙΚΟΤΗΤΑ-ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΛΑΟΥ ΚΑΙ ἩΓΕΣΙΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ὙΠΑΡΞῃ ΤΕΛΙΚΑ ΟΥΤΕ ΓΕΝΟΣ, ΟΥΤΕ ΠΑΤΡΙΣ ... ΑΥΤΑ ΤΑ ΗΞΕΥΡΑΝ ΠΟΛΥ ΠΡΟ ΧΡΙΣΤΟΥ ... ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΝ (28 Σεπτεμβρίου (551 π.Χ. - 479 π.Χ.)) ΚΑΙ ΤΝΔΟΥΣ Κ.Α. ...

Η «ΑΥΣΙΣ» ΑΦΗΣΕ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΖΑΪΘ-ΙΖΙΟΥ-ΝΤΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΝΑ ΤΗΝ «ΚΑΘ'ΟΔΗΓΗΣΗ» ... ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΤΑΛΗΣῃ ΕΙΣ ΤΗΝ ὍΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΟΡΦΗΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΘ.

*Εὐθέως δὲ μετὰ τὴν θλίψιν τῶν ἡμερῶν ἐκείνων ὁ ἥλιος
σκοτισθήσεται καὶ ἡ σελήνη οὐ δώσει τὸ φέγγος αὐτῆς, καὶ
οἱ ἀστέρες πεσοῦνται ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ, καὶ αἱ δυνάμεις
τῶν οὐρανῶν σαλευθήσονται. καὶ τότε φανήσεται τὸ
σημεῖον τοῦ Υἱοῦ τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῷ οὐρανῷ, καὶ τότε
κόψονται πᾶσαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς καὶ ὄψονται τὸν Υἱὸν τοῦ
ἀνθρώπου ἐρχόμενον ἐπὶ τῶν νεφελῶν τοῦ οὐρανοῦ μετὰ
δυνάμεως καὶ δόξης πολλῆς. καὶ ἀποστελεῖ τοὺς ἀγγέλους
αὐτοῦ μετὰ σάλπιγγος φωνῆς μεγάλης, καὶ ἐπισυνάξουσιν
τοὺς ἐκλεκτοὺς αὐτοῦ ἐκ τῶν τεσσάρων ἀνέμων ἀπ’
ἄκρων οὐρανῶν ἕως ἄκρων αὐτῶν.*

*Ἀπὸ δὲ τῆς συκῆς μάθετε τὴν παραβολήν, ὅταν ἤδη ὁ
κλάδος αὐτῆς γένηται ἀπαλὸς καὶ τὰ φύλλα ἐκφύῃ,
γινώσκετε ὅτι ἐγγὺς τὸ θέρος· οὕτω καὶ ὑμεῖς ὅταν ἴδητε
ταῦτα πάντα, γινώσκετε ὅτι ἐγγὺς ἐστὶν ἐπὶ θύραις. ἀμὴν
λέγω ὑμῖν, οὐ μὴ παρέλθῃ ἡ γενεὰ αὕτη, ἕως ἂν πάντα
ταῦτα γένηται. ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ παρελεύσονται, οἱ δὲ
λόγοι μου οὐ μὴ παρέλθωσι. Περὶ δὲ τῆς ἡμέρας ἐκείνης
καὶ ὥρας οὐδεὶς οἶδεν, οὐδὲ οἱ ἄγγελοι τῶν οὐρανῶν, εἰ μὴ
ὁ πατήρ μου μόνος· ...*

(ΚΑΤΑ ΜΑΤΘΑΙΟΝ, 24, 29-37)



Ψυχή και Χριστός σ'α's χρειάζονται.
Αυτά τὰ δυὸ ὅλος ὁ κόσμος νὰ πέση,
δὲν ἔμπορεῖ νὰ σ'α's τὰ πάρη, ἔκτος
καὶ τὰ δώσετε μὲ τὸ θέλημά σας.
Αὐτὰ τὰ δυὸ νὰ τὰ φυλάγετε,
νὰ μὴ τὰ χάσετε.

Ἅγιος Κοσμάς Αἰτωλός

