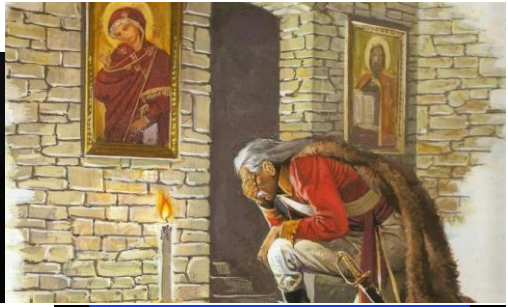
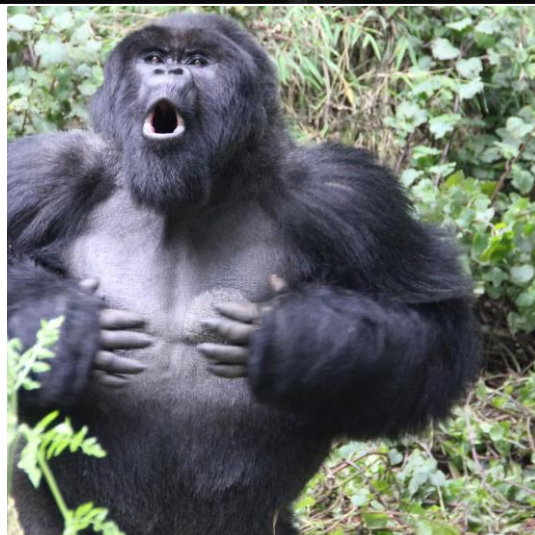




Και λευτερωθήκαμεν από τους
Τούρκους και σκλαβωθήκαμεν
εις ανθρώπους κακορίζικους
όπου ήταν η ακαθαρσία
της Ευρώπης
Γιάννης Μακρυγιάννης



Και είπαν οι άθρησκοι πού
έβάλαμεν εις τόν σβέρκο
μας να μη μανθάνουν
τά παιδιά μας Χριστόν
και Παναγίαν, διότι θα
μᾶς παρεξηγήσουν
οί ισχυροί.
-Στρατηγός Μακρυγιάννης



**KRAZY MAN EXPRESSES
HIMSELF IN ANCIENT GREEK :**

Ἐν οἶδα ὅτι

ἐαυτὸν

κουράδα οἶδα

AA8

GO TO :

AK

AND

**ΠΑΛΙ, ΞΑΝΑ, ΤΑ ΙΔΙΑ ΣΚΑΤΑ, ΤΟ
ΙΔΙΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-
ΚΡΑΪΣΤ-ΜΠΟΥΛ-ΣΙΤ ΑΓΚΕΪΝ 22**

AND

ALL PREVIOUS XPSs AND PDFs

FOR EVERYTHING.

**HERE, MORE MOVIE REVIEWS
AND NEWS AND “FUN” ...**

GENERAL DISCLAIMERS / GENERAL DISCLAIMERS

[[WHILST KRAZY MAN DOES NOT NECESSARILY AGREE OR DISAGREE WITH EVERYTHING SAID OR OMITTED IN THIS OPINION PIECE, I'VE SAID AND COVERED EVERYTHING WITHIN MY KNOWLEDGE. I'M NOT GOING TO TALK ABOUT THE SAME THINGS AGAIN, SO YOU CAN DO YOUR OWN RESEARCH IN MY PREVIOUS XPSs AND PDFs AND AMONGST THE CLASSICS. I'VE HIGHLIGHTED THIS PIECE, NONETHELESS, AS BEING OF INTEREST COMPARED TO WHAT IS WRITTEN IN THE MAINSTREAM "WESTERN" MASS MEDIA. THANK YOU VERY MUCH, AND HAVE A NICE DAY.]] +

[[KRAZY MAN DOES NOT NECESSARILY AGREE WITH ALL THE CONTENT OF THIS OPINION PIECE, BUT HIGHLIGHTS IT AS A PIECE OF INTEREST, PARTICULARLY FOR THE "WESTERN" READER, JUST AS KRAZY MAN HIGHLIGHTS THE POLITICAL POSITIONS OF THOSE ON THE (MUCH) BETTER SIDE OF SATAN, WITHOUT NECESSARILY AGREEING WITH EVERYTHING SAID AND SOUGHT. I HAVE SAID EVERYTHING I CAN SAY AS A KRAZY MAN, AND THOSE WHO WANT TO SAY THINGS, CAN SAY THEM (PLAY BACK / PUSH BACK ETC.) AMONGST THEMSELVES. IF I ADD ANYTHING TO MY WRITTEN THOUGHTS, IT'LL INVARIABLY BE A REPETITION OR A VARIATION ON A THEME ALREADY COVERED. P.K. COVERED IT ALL, ANYWAYZ. THANK YOOZ VERY MOOTS.]]

[[JUST BEKOZ I NO KOMMENT ON SOMETHING, IT NO NECESSARILY MEANZ I NO THINK IT'S A TOTAL LOAD OV ZIO-JOO OR ODER BULL-SHIT ... FIGURE IT OUT FOR YOOZSELVEZ !!!!]]

+ ALL POLITICIANS AND IDEOLOGUES ARE NECESSARILY NORMATIVE, IDEOLOGICAL RHETORICIANS, AND THAT KIND OV "TORK" IS NOT CONSISTENT SCIENCE PER DEFINITIONEM. (THE HISTORICALLY PRE-EMINENT GREAT POWER SETS THE DOMINANT "RHETORICAL TONE" FOR EVERYONE ELSE, AT LEAST IN CASES WHERE THERE IS AN INTERNATIONAL (UP TO WORLD-WIDE) AUDIENCE, ALWAYS IN ACCORDANCE WITH THE CORRELATION OF FORCES) / (ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ / ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ, ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΜΑΤΙΑΣ, ΚΑΙ ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΣΥΝΑΦΩΝ ΙΔΕΟΛΟΓΩΝ / ΠΗΤΩΡΩΝ ... (ΚΑΙ ΑΣ ΔΙΑ-ΣΤΑΥΡΩΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΛΟΓΟΥ ...) ...) +

GROSSO MODO, THE "WEST" WENT FROM THE SECUNDUM NATURAM GRECO-ROMAN-(ITALIAN-HISPANO-PORTO) WORLD TO THE CONTRA NATURAM ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-ET AL.-ANTI-CHRIST-M-C-M-JOO WORLD WITH ITS TWO NOVA ... AND BROUGHT ABOUT THE END OF ALL THINGS HUMAN, EVENTUALLY. +

AS IF SOMEONE WITH P.K.-LEVEL KNOWLEDGE OF SOCIAL AND POLITICAL HISTORY AND "PHILOSOPHY" (SOCIAL ONTOLOGY, ANTHROPOLOGY) IS GOING TO "TORK" SERIOUSLY WITH AN INTELLECTUALLY DISABLED AND MENTALLY RETARDED PRE-SCHOOL-LEVEL MORON / ANGLO-SAXON, GERMAN, ZIO-ZOMBEE AND OR JOO !!! AS IF !!! +

ΜΟΝΑΣ ΙΣΟΝ ΚΟΥΡΑΣ : ΟΙΟΔΗΠΟΤΕΣ ΑΤΟΜΟΝ, 'ΟΣΟ ΔΥΝΑΤΟΝ 'Η ΚΑΙ ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟ, ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΗ ΝΑ ΤΑ ΑΝΤΑΠΕΞΕΛΘΗ ΜΕ (ΣΑΤΑΝΙΚΩΣ (ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΠΡΒΑ : *SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969)) 'Η ΕΙΔΑΛΛΩΣ) ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗΝ 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΚΑΙ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ, ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΘΑ ΧΑΣΗ ΣΙΓΟΥΡΑ 'ΕΝ ΑΤΟΜΟΝ ΩΣ ΑΤΟΜΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΚΑΠΟΙΑΣ 'ΟΜΑΔΟΣ, ΑΛΛΑ & ΜΟΝΟΝ ΜΙΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΥΝΑΤΗ 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΗ ΝΑ ΚΟΝΤΡΑΡΙΣΤΗ ΜΕ ΑΛΛΗΝ ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ (ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ 'Η ΜΗ ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ) 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ (ΕΦΟΣΟΝ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΔΥΝΑΜΟΙ 'ΟΜΑΔΕΣ «ΤΗΝ ΚΛΑΝΟΥΝ» ... 'Η ΚΑΘΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΕΠΙΒΙΩΝΕΙ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ 'Η ΟΥ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΩΝ ΑΛΛΑΓΩΝ ΤΗΣ, ΑΝ ΔΙΑΘΕΤΗ ΕΠΑΡΚΗ : 1) ΠΡΩΤΟΓΕΝΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ ΚΑΙ ΕΠΑΡΚΕΣ 2) ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ (Α ΑΙΤΤΟΝΤΑΙ ΤΗΣ (ΠΟΛΥ-)ΕΘΝΙΚΟ-ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ, 'Η ΩΣ *TETOIA* ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΑΝ ΚΑΘΕ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΑΣ / ΜΑΥΡΟ-ΛΕΥΚΗΣ» Κ.Α.Π. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΙΔΙΔΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-*ΖΑΪΟ*-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-*ΤΖΙΟΥ*-ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΖΩΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΤΟΥ ΑΛΛΟΤΕΣ «ΥΠΑΝΑΠΤΥΚΤΟΥ» ΟΞΩ-ΔΥΤΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΝΑΓΚΗΝ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗΣ *ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕΩΣ* ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ, ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ 'Η ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗΝ ΜΟΡΦΗΝ). ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΑΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΝ 'ΟΤΙ 'Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΙΝΑΙ ΖΩΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΘΑ ΔΡΑΣΗ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΩΣ (ΜΟΝΙΜΩΣ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΔΕΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ), Ο'ΥΤΩΣ ΘΑ ΠΙΣΤΕΥΨΗ ΕΙΣ ΚΑΤΙ (ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑ / ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ / ΜΕ «ΨΕΥΔΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ» (ΑΠΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ)) ΟΥΛΩΣ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΩΣ. ΑΥΤΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ (ΠΟΛΥ) ΚΑΛΥΤΕΡΑΝ ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΕΙΤΕ ΔΡΟΥΝ ΕΘΝΙΚΑ, ΕΙΤΕ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΑ, ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΩΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΤΟ ΛΕΝΕ 'ΗΤΩΣ, ΤΟΝ 'ΕΝΑΝ ΤΕ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΚΑΙ ΒΑΘΥΤΕΡΟΝ ΟΥΤΩΝ, ΤΟΝ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΙΟΥΔΑΑ-ΣΑΤΑΝΑ-*ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ *ΖΑΪΟ*-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-*ΤΖΙΟΥ*-ΖΟΜΠΙ(Ζ) ΤΟΥ. ΕΙΤΕ ΑΓΚΑΛΙΑΖΟΝΤΑΣ *ΤΟΝ*, ΕΙΤΕ ΕΧΟΝΤΑΣ *ΤΟΝ* ΑΠΕΝΑΝΤΙ, ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΙΝΑΙ ΤΕ ΓΡΑΜΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΕΓΓΥΗΜΕΝΟΝ. ΘΕΜΑ ΧΡΟΝΟΥ. +

NO MATTER WHAT THE TRUTH IS AS TO ALL RELEVANT TO A SITUATION FACTS (ANYONE CAN INTERPRET ANYTHING ANY WAY THEY WANT), ALL THAT COUNTS IN PRACTICE IS WHO BINDINGLY CONTROL WHOM WHERE AND HOW IN RELATION TO OTHER COLLECTIVITIES, I.E. WHICH COLLECTIVITIES ARE MORE SO SUBJECTS OR OBJECTS OF (INTERNATIONAL) POLITICS. EVERYTHING HUMAN OF SOCIAL-CULTURAL-POLITICAL SIGNIFICANCE (INCLUDING DIFFERENT INTERPRETATIONS OF THE "ONE TRUTH") IS ULTIMATELY A MATTER OF POWER AND IDENTITY ...

ΔΙΟΤΙ 'Η ΤΑΥΤΟΤΙΚΗ ΙΣΧΥΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΖΩΝΤΑΣ ΕΚΤΟΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΙΣΧΥΡΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ... (ΑΝ ΜΠΕΡΑΨΕΤΕ ΤΑΥΤΟΤΙΚΑΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΣ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ... ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑ !!!)



Mankind

Beset by

Devils

Hieronymus Bosch (born Jheronimus van Aken c. 1450 – 9 August 1516)



(1931-2022)

LEONORA ADDIO !!!



Todo lo que

veo es

destrucción.

Fracaso.

Ruina.

ΠΑΤΕΡ-ΜΗΑΡΝΤΕΜ, TO THE WONDER (2012) BY TERRENCE MALICK

Ιστορία μιας κάλπικης λίρας / Η κάλπικη λίρα / Κάλπικη λίρα /
Ίστορία μιᾶς κάλπικης λίρας / ΊΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΚΑΛΠΙΚΗΣ ΛΙΡΑΣ
(1955)

Σκηνοθεσία: Γιώργος Τζαβέλλας / ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ

Σενάριο: Γιώργος Τζαβέλλας

Φωτογραφία: Κώστας Θεοδορίδης, Γιώργος Τσαούλης

Μουσική σύνθεση: Μάνος Χατζιδάκις

Εταιρία παραγωγής: Ανζερβός

1,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000 / 10

[[CONFIRMED –
ΕΠΙΒΕΒΑΙΩΜΕΝΟ ΣΚΟΠ
... Ή ΤΑΙΝΙΑ ΤΙΘΕΤΑΙ

**ΕΚΤΟΣ ΛΙΣΤΑΣ ΔΙΟΤΙ
ΕΧΕΙ ΜΟΝΟ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙΑ
‘ΡΩΜΗΟΥΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ.]]**

**‘Η ΤΑΙΝΪΑ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟΝ ΤΕ
‘ΟΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ
ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ. ‘ΟΣΟ ΤΕ ΠΟΛΥ-ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ
ΚΑΙ ΠΟΛΥ-ΛΑΤΡΕΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ :**

**‘Ο ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗΣ, ‘Η
ΛΙΒΥΚΟΥ, ‘Ο
ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ‘Η
ΒΡΑΝΑ, ‘Ο ΜΑΚΡΗΣ, ‘Η
ΚΑΛΑΜΙΩΤΗ, ‘Η**

ΜΟΥΣΤΑΚΑ, Ή
ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ, Ή
ΛΑΜΠΕΤΗ, Ή ΤΑΪΓΕΤΗ,
Ή ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ, Ή
ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΣ, Ή
ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ, Ή
ΤΖΕΝΕΡΑΛΗΣ, Ή
ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, Ή
ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ, Ή ΦΕΡΜΑΣ,
Ή ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ, Ή
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ,

ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ Ο ΖΑΪΟ- ΟΥΒΡΙΟΣ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΣ Ο ΧΟΡΝ Κ.Α.

ΌΣΟ ΚΑΙ ΝΑ ΕΛΛΗΝΙΖΟΥΝ ΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΟΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΕΙΠΩΤΗΝ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΒΑΡΒΑΡΟ-
ΙΔΙΩΜΑ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΑΥΤΟ-
ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ-ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΕΡΟΥΣΑΝ
ΚΟΠΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ΣΗΜΕΡΑ, ΤΟ
ΑΔΙΑΣΕΙΣΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ ΗΔΗ ΕΝ ΕΤΕΙ 1955
ΕΙΜΕΘΑ ΩΣ ΓΕΝΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ ΝΕΚΡΟΙ.

ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΦΡΙΚΙΑ-ΤΕΡΑΤΑ
ΔΙΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-
ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-
ΤΖΙΟΥ-ΓΙΟΥΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΧΟΝ ΑΠΟ ΓΥΡΩ
ΤΟ 1900 (ΚΑΙ ΠΡΙΝ) ΣΧΕΔΙΑΣΕΙ ΤΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ
ΤΗΣ ΈΛΛΑΔΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΖΙΚΗΝ ΑΦΑΐΜΑΞΙΝ ΤΟΥ
ΑΐΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ
ΎΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΔΙΑ ΤΕ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΔΕΙΑΣΜΑ ΤΩΝ ΧΩΡΙΩΝ

ΜΑΣ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΤΩΝ

ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-
ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-
ΤΖΙΟΥ ΧΩΡΩΝ

ΕΙΣ **ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ**

ΟΡΓΙΩΝ

ΣΑΒΑΝΤΙΖ ΤΡΑΪΜΠ

KINTNAPHINTK,

EONIK

KΛENZINTK

KAI

TZENNO-

ΣΑΪΝΤ

... ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΠΡΙΝ), ΑΤΙ ΗΛΗ
ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΑΙ ΑΘΗΝΑΙ ΕΜΠΗΚΑΝ ΕΙΣ
ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ ΑΝΘ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΜΙΣ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΤΑΣΕΩΝ ΖΩΗΣ ΠΟΥ ΚΑΤΕΛΗΞΑΝ ΕΙΣ
ΤΟΝ 'ΟΛΙΚΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΑΦΟΥ Ή
ΜΙΣΗ «'ΕΛΛΑΣ» ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΑΘΗΝΑΣ ΤΕ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΣΑΛΩΝΙΚΑ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ
ΣΗΜΕΡΑ, Α΄ΥΤΗ Ή ΠΟΤΑΠΗ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΗ ΠΑΡΑ
ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΣ, Ή ΝΟΜΙΖΕΙ 'ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ «ΣΠΟΥΔΑΪΟΝ»
ΝΑ 'ΟΜΙΛῃ ΤΙΣ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ !!! ΑΝΤΙ ΝΑ
ΕΛΛΗΝΙΖῃ ΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΘΕΡΕΥΟΥΣΗΣ, ΤΗΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ,
ΤΟΥ ΠΟΛΥ-ΤΟΝΙΚΟΥ, ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΜΟΡΦΩΝ
ΑΡΧΑΙΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΗΣ
'ΗΜΩΝ ΓΛΩΣΣΗΣ, Ή ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΪΑΣ
ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΓΛΩΣΣΑΝ ΤΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΜΑΣ
ΦΑΡΑΣ ΤΩΝ ΦΑΡΩΝ, ΔΕΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΣΟ
ΕΠΑΙΣΧΥΝΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΣΙΧΑΜΕΡΗ-ΠΟΤΑΠΗ ΕΙΝΑΙ.
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ **ΜΙΑ ΠΥΡΗΝΙΚΗ**

(ΑΤΟΜΙΚΗ) BOMBA (ΑΤΟΜΙΚ ΜΠΟΜΠ Ή ΑΤΟΜ ΜΠΟΜΠ) ΠΟΥ ΘΑ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΠΡΩΤΑ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΑΔΑ Ο΄ΥΤΩΣ ΉΩΣΤΕ ΓΙΝΗ ΌΛΙΚΟ **WIPE OUT ΤΗΣ ΕΚΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ- «ΓΚΡΙΚ»-ΓΙΟΥΡΩΠΑ ΤΣΑΝΝΕΛ-ΚΟΠΡΟΥ ΠΡΙΝ ΑΝΑΤΙΝΑΧΘῆ ΟΥΛΟΣ Ό ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ Ό ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-TZIOY-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ ΕΧΕΙ ΦΤΑΣΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΚΑΜΠΟΣΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΣ ΜΑΝΙΑΣΜΕΝΗΣ, ΑΦΙΟΝΙΣΜΕΝΗΣ ΤΕ ΚΑΙ ΛΥΣΑΣΣΜΕΝΗΣ (ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900) ΕΠΕΛΑΣΕΩΣ, ΚΑΙ ΗΛΘΕ Ή ΉΩΡΑ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΟΥΛΩΝ ΔΙΑ ΤΗΣ ΧΕΙΡΟΣ ΤΟΥ ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ-ΙΝΣΕΣΤΙΟΥΑΛ-ΟΡΓΚΑΝΑΪΖΝΤ ΚΡΙΜΙΝΑΛ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-ΈΡΠΕΤΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟΥ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΟΦΙΘΕΙΔΟΥΣ-ΑΪΜΟ-ΒΟΡΡΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΟ-ΤΕΡΑΤΟΣ-ΦΡΙΚΙΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-TZIOY-ΖΟΜΠΙ(Z) ΤΟΥ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ ...**

ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ-ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ-ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΔΕΝ ΘΑ ΚΑΝΑΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΚΑΝΑΜΕΝ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ 1913 (ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΆΓΙΟΝ 1940), ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ

ΣΦΡΑΓΙΣΗ ΤΑ ΣΥΝΟΡΆ ΜΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΦΕΥΓΕ ΟΥΤΕ Ε΄ΙΣ
ΙΘΑΓΕΝΗΣ-ΓΗΓΕΝΗΣ ΈΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΑΤΡΙΔΑ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΜΠΑΙΝΕ ΟΥΤΕ Ε΄ΙΣ ΠΙΘΗΚΑΣ Ή
ΛΑΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΑΊ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΜΑΣ
ΘΑ ΓΕΝΝΟΒΟΛΟΥΣΑΝ ΟΡΘΟΔΟΞΑ-ΓΡΑΪΚΟ-ΡΩΜΗΟ-
ΈΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ό ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΜΑΣ
ΤΟΜΕΥΣ ΘΑ ΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ (ΌΣΟΝ ΑΦΟΡΆ ΤΟΥΣ
ΑΠΑΣΧΟΛΗΜΕΝΟΥΣ-ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ, ΟΧΙ
ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΌΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΤΟΥ
ΑΞΊΑΝ) ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 40+% ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΊΑΣ-
ΚΟΙΝΩΝΊΑΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΜΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΜΥΑΛΑ
ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΌΠΛΑ ΜΑΖΙΚΗΣ (ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ-ΑΤΟΜΙΚΗΣ)
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΈΩΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΊΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ, ΘΑ
ΕΙΧΑΜΕΝ ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ
ΤΩΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕΏΝ ΜΑΣ ΕΙΣ ΜΟΡΦΗΝ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ Ή
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ (ΤΟ ΙΔΙΟ ΠΡΑΓΜΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Ή
ΘΕΟΚΡΑΤΊΑ ΤΕ ΚΑΙ Ό ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ ΑΠΟ
ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ (ΠΟΛΥ ΠΙΣΩ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ)) ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΝ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-
ΣΑΤΑΝΙΚΟΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ (ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ) ΈΝΑΝ,
ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ
ΟΧΤΡΟΝ), ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕΝ ΝΑ ΤΟ
ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ, ΤΟΤΕΣ Ό ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ
ΉΜΩΝ ΘΑΝΑΤΟΣ ΗΤΟΝ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟΣ,

ΑΝΑΠΟΔΡΑΣΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΤΑΓΜΕΝΟΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ΉΠΩΣ ΕΓΙΝΕ.

ΚΑΤΑ ΤΑ ἄλλα, ἡ ταινία, εἰς τὸ τέλος ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ
ΜΑΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΔΗΛΩΣΙΝ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΑΠΟ
ΤΟ 1955 ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΠΩΣ ὙΠΟ
ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΕΘΑΝΕ.

ΠΡΩΤΑ ΑΠΟ ΦΑΚΙΝΓΚ ΟΥΛΑ, **Ἡ ΚΑΘΕ ΛΙΡΑ ΚΑΘ' ἘΑΥΤΗΝ**
ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΠΙΚΗ ... ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ Ὁ
ΑΦΗΓΗΤΗΣ ΜΥΡΑΤ ΤΟ ΛΕΕΙ :

ΚΑΛΠΙΚΟ ΕΙΝΑΙ

ΓΕΝΙΚΑ ΤΟ

ΧΡΗΜΑ!!!

... ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ
ΚΑΘ' ἘΑΥΤΟΝ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΑΞΙΑΝ. ΑΠΟΚΤᾷ
ΑΞΙΑΝ ὍΤΕ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥῃ ΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ-ΚΡΑΤΙΚΗΝ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ΜΙΑΣ
ΔΥΝΑΜΕΩΣ (ΕΝΤΟΣ ΚΑΙ ὙΠΕΡ ΠΛΕΓΜΑΤΟΣ

ΔΥΝΑΜΕΩΝ). ΔΥΣΤΥΧΩΣ ΔΙΑ ΜΑΣ ΠΟΥ ΖΗΣΑΜΕΝ ΜΕΤΑ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ, Ή «ΔΥΣΙΣ» ΚΑΤΑΚΤΗΘΗΚΕ ΑΠΟ ΔΑ
ΜΟΣΤ ΗΒΙΑ ΕΜΠΑΪΡ ΙΝ ΔΑ ΧΙΣΤΟΥ ΟΒ ΔΑ ΧΟΔ ΦΑΚΙΝΓΚ
ΓΙΟΥΝΙΒΕΡΣ, ΔΑ ΦΟΡΣ ΟΒ ΤΟΤΑΛ ΗΒΙΑ, ΤΟΤΑΛ ΗΒΙΑ ΦΟΡΣ,
ΝΤΕΒΙΑ-ΗΒΙΑ-ΗΒΙΑ-ΝΤΕΒΙΑ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΓΚΡΕΪΤ

ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ
ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΑ ΜΑΣ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ, ΤΕ
ΜΙΣ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΝΘ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ. ΧΑΣΑΜΕ ΤΑ
ΠΑΝΤΑ : ΚΑΙ ΛΑΟ, ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΤΩΝ
ΠΙΣΤΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ. ΤΑ ΠΑΝΤΑ !!!

ΚΑΙ ΟΥΑΤ ΔΑ ΦΑΚ ΦΟΡ ;

ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΠΙΚΗΝ ΤΗΝ ΦΑΚΙΝΓΚ,
ΓΑΜΗΜΕΝΗΝ ΤΗΝ ΛΙΡΑ !!!

ΔΙΑ ΤΑ ΦΑΚΙΝΓΚ, ΓΑΜΗΜΕΝΑ
ΝΤΟΛΛΑΡΖ !!!

ΜΩΡΑΙΝΕΙ ΚΥΡΙΟΣ, ΏΝ ΒΟΥΛΕΤΑΙ
ΑΠΟΛΕΣΑΙ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

- ΓΚΟΥΝΤ

ΜΟΡΝΙΝΓΚ !!!

- ΞΩ !!! Ο ΚΥΡΙΟΣ

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ!!!

- ΝΟ

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ!!!

- «ΠΑΠ», ΜΕ

ΣΥΓΧΩΡΕΙΤΕ !!!

ΔΙΟΤΙ ΑΪ ΕΥΡΥΤΕΡΑΙ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΔΕΝ ΜΟΝΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΠΛΟΥΤΙΖΕΙΝ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ
ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΎΠΕΡ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ, ΑΛΛΑ
ΚΑΙ Ή ΑΠΟ-ΕΘΝΟΠΟΙΗΣΙΣ ΤΟΥ ΚΑΘΕ ΊΣΤΟΡΙΚΟΥ
ΓΕΝΟΥΣ Ο΄ΥΤΩΣ ΄ΩΣΤΕ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΗ Ο ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΣ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΘΕ ΑΝ΄ΙΚΑΝΟΝ ΊΣΤΟΡΙΚΟ
ΓΕΝΟΣ ΙΘΑΓΕΝΩΝ ΚΑΙ ΓΗΓΕΝΩΝ ΧΑΣΗ ΤΟ ΚΑΘΕ
ΕΘΝΟΤΙΚΟΝ ΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΕΘΝΙΚΗΝ ΤΟΥ ΙΔΙΟΠΡΟΣΩΠΕΪΑΝ ΎΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΡΝ-ΠΙΘΗΚΟ-ΑΝΤΙ-
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΎΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΝ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΎΠΕΡ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ, ΓΚΡΕΪΤ
ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ.

ΔΙΟΤΙ Ο ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ,
ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΔΕΚΑΕΤΪΑΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΧΩΡΙΟ
ΤΟΥ, ΚΑΙ ΑΝΤΙ ΝΑ Ε΄ΥΡΗ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΟΥ,
ΒΡΙΣΚΕΙ ΤΟ ΄ΡΟΛΟΪ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΤΟΥ, ΗΤΟΙ :

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

- ΑΝ ΕΙΧΕΣ ΕΛΘΕΙ

ΣΤΟ ΑΜΕΡΙΚΑ, ΘΑ

ΕΒΓΑΖΕΣ ΠΟΛΛΑ

ΔΟΛΛΑΡΙΑ !!!

- ΝΤΟΛΛΑΡΖ !!!

- ΝΤΟΛΛΑΡΖ !!!

- ΚΑΙ ΑΠΟ

ΔΟΥΜΠΑΡ-

ΔΟΠΟΥΛΟΥΣ ΘΑ

ΕΙΧΑ ΓΙΝΕΙ

ΔΟΥΜΠ !!!

ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΙΜΙΟΣ ΚΑΙ ΤΑΠΕΙΝΟΣ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΣ ΕΙΣ ΤΟ
ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ, ΚΑΜΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟΝ ΤΟΥ ΚΑΘΕ
ΠΡΩΤΉΟΤΕ ΠΕΡΝΟΥΣΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ, ΑΙ ΈΚΑΤΟ
ΛΙΡΕΣ ΠΟΥ ΜΑΖΕΨΕ ΨΩΣ ΚΟΜΠΟΔΕΜΑ ΔΙΑ ΤΑ ΓΕΡΑΜΑΤά
ΤΟΥ Ό ΑΓΓΑΜΟΣ, ΑΤΕΚΝΟΣ, ΣΤΕΪΡΟΣ ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗΣ
ΜΑΣ («ΠΡΟΤΕΣΤΑΝΤΙΚΗ» / ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΗΘΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟ
ΠΝΕΥΜΑ ΤΟΥ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ + ΜΠΟΛΙΚΗ
ΤΣΙΓΓΟΥΝΙΑ!!!) ΗΛΗ ΕΙΣ ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΗΝ ΗΛΙΚΙΑΝ,
ΞΑΦΝΙΚΑ «ΔΕΝ ΤΟδ ΕΚΑΝΑΝ» ΚΑΙ ΕΓΙΝΕ
ΠΑΡΑΧΑΡΑΚΤΗΣ ΚΑΛΠΙΚΩΝ ΛΙΡΩΝ ... ΑΦΟΥ ΠΙΣΤΕΨΕ
ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΌΤΙ ΤΟ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΤΩΝ
100 ΛΙΡΩΝ ΘΑ ΤΟΝ ΚΑΜΝΗ «ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΝ» ...
ΤΟΤΕΣ ΤΟ ΈΝ ΔΟΛΛΑΡΙΟΝ ΙΣΟΔΥΝΑΜΟΥΣΕ ΜΕ ΤΡΙΑΝΤΑ

ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΔΡΑΧΜΑΣ !!! ...

**ΗΤΟΙ Ή «ΓΚΡΙΣ» ΗΤΟ ΠΛΗΡΩΣ ΎΠΟΤΕΤΑΓΜΕΝΗ ΕΙΣ
ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ, ΚΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΕΧΕΙ
ΑΛΛΑΞΕΙ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1950-
1955 ΑΚΟΜΗ ΎΠΗΡΧΟΝ ΈΛΛΗΝΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΚΡΙΣ, ΕΝΩ
ΣΗΜΕΡΑ, ΚΑΙ ΠΙΘΗΚΑ ΝΑ Ε΄ΥΡΗΣ, ΘΑ ΕΙΣΑΙ ΒΕΡΥ ΛΑΚΥ.
Ό ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ
ΝΑ ΕΠΙΚΡΑΤῃ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟ-ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ-«ΣΥΣΤΗΜΑ», ΑΛΛὰ
ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΕΠΠΕΔΟΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΝΑ
ΔΙΑΒΡΩΝῃ ΤΟΝ ΗΘΙΚΟΝ ΚΩΔΙΚΑ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΚΑΙ
ΝΑ ΜΕΤΑΤΡΕΠῃ ΌΣΟ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ
ΗΜΠΟΡῃ ΑΠΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΤΙΜΙΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΕΙΣ
ΠΑΛΑΙΟ-ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΠΟΥ ΜΟΝΟ ΚΙΝΗΤΡΟΝ ΤΩΝ
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΛΟΥΤΙΖΕΙΝ ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ ΕΞΑΠΑΤΗΣΕΩΣ,
ΑΠΑΤΕΩΝΙΑΣ, ΚΛΟΠΗΣ, ΕΚΒΙΑΣΜΟΥ Κ.Τ.Λ. ΚΑΙ Ή
ΣΑΡΚΙΚΗ ΈΩΣ ΧΥΔΑΙΟΤΑΤΗΝ ΑΠΟΛΑΥΣΙΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ
ΤΟΥ ΣΥΝΑΝΑΘΡΩΠΟΥ ΤΟΥ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΚΑΙ ΔΙΑ
ΤΗΣ ΔΙΑΔΟΣΕΩΣ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΕΞΑΠΑΤΗΣΕΩΣ,
ΨΕΥΔΟΛΟΓΙΑΣ, ΑΦΡΟΔΗΣΙΑΚΩΝ ΝΟΣΩΝ, ΠΟΡΝ,
ΝΤΡΑΓΚΖ, ΖΑΪΟ-ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΠΟΥΣΤΟ-
ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ, ΑΥΤΟ-ΨΑΤΣΙΣΤΙΚΗΣ ΠΙΘΗΚΟ-ΛΑΤΡΕΙΑΣ
ΚΑΙ ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ ΣΙΤ ΣΚΑΤΑ ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-**

ΝΤΑΣ-ΚΟΣΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΟΥΕΡΣΠ Κ.Ο.Κ.

ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ ΑΠΟ ΤΟ :

ΎΠΑΓΕ ΟΠΙΣΩ

ΜΟΥ ΣΑΤΑΝΑ !!! ...

ΝΑ ΕΧΗΣ

ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ ΚΑΙ

ΝΑ ΚΟΙΜΑΣΑΙ

ΉΣΥΧΟΣ ΚΑΘΕ

ΒΡΑΔΥ ...

ΦΤΑΝΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟ :

ΑΣΕ ΤΗΝ

ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ ΣΟΥ

ΚΑΙ ΝΑ ΚΟΙΜΑΣΑΙ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ ΜΕ

ΤΗΝ ΚΑΛΥΤΕΡΗ

ΕΡΩΜΕΝΗ !!!

ΗΤΟΙ, ΓΙΝΕ ΤΕ ΣΩΜΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΨΥΧΙΚΑ-ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ
ΑΡΡΩΣΤΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΠΗΛΛΑΙΟΝ-
ΣΚΟΤΟΣ-ΕΡΕΒΟΣ-ΖΟΦΟΝ ΚΑΙ ΑΠΕΘΑΝΕ ΠΡΟΩΡΑ
ΑΦΟΥ ΓΑΜῶΣ ΒΡΩΜΙΚΕΣ ΠΟΥΤΑΝΕΣ ... (ΖΑΪΟ. ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ. ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ. ΝΤΕΒΙΑ. ΗΒΙΑ. ΤΖΙΟΥΖ.)

ΚΑΙ ΑΠΟ ΑΔΑΜ, ΕΥΑ ΚΑΙ ΟΦΙΝ, ΦΤΑΝΟΥΜΕΝ
ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΘ-ΨΥΧΙΚΟ, ΔΗ ΤΗΝ
ΔΙΑΖΕΥΓΜΕΝΗΝ ΛΥΒΙΚΟΥ (ΠΟΥ «ΠΗΡΕ ΤΟ
ΔΙΑΖΥΓΙό ΤΗΣ», ΤΗΝ ΞΕΒΡΑΚΩΤΗ) :

ΕΓΩ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩΣ

ΕΧΩ ΚΑΘΕ

ΔΙΑΘΕΣΙΝ ΝΑ ΣΟῦ

ΔΙΑΘΕΣΩ ΤΑ

ΥΠΟΓΕΙά ΜΟΥ !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΤΕΛΙΚΑ, ΜΕ ΤΑ ΤΕ ΧΑΪΔΟΛΟΓΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΑ
ΟΥΪΣΚΑΚΙΑ ΚΑΙ ΤΑΣ ΒΥΖΑΡΑΣ ΚΑΙ ΤΑΣ ΠΟΔΑΡΑΣ
ΤΗΣ, Ή ΛΙΒΥΚΟΥ ΤΟΥΜΠΑΡΕΙ ΤΟΝ ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ ...

ΚΑΙ ΟΥΛΑ ΕΓΙΝΟΝ :

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ

ΠΡΟΣΥΜΦΩ-

ΝΗΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ !!!

ΑΦΟΥ 'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΟΥΛΑ ΤΑ

ΣΧΕΔΙΑΖΕΙ ΟΥΛΩΣ ΖΑΪΟ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ ΠΡΙΝ ΤΑ ΖΑΪΟ-
ΕΚΤΕΛΕΣΗ, ΑΦΟΥ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΖΟΜΠΙ-ΚΟΡΟΪΔΑ ΤΟΝ
ΑΦΗΝΟΥΝ ΝΑ ΤΟΏΣ ΚΑΘ'ΟΔΗΓΗΣΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΤΩΝ ...

ΑΝ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ Ο΄Ι

ΑΝΗΛΙΚΟΙ ΞΕΡΟΥΝ

ΠΟΛΥ

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ

ΕΜΑΣ ...

ΠΟΥ ΔΕΙΧΝΕΙ ΌΤΙ ΗΔΗ ΤΟ ΖΑΪΟ-1955 ΑΝΤΙ ΔΙΑ ΗΘΙΚΗΝ
ΑΓΩΓΗΝ ΎΠΟ ΓΟΝΙΚΗΝ ΑΥΘΕΝΤΙΑΝ, Ό ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΑΝΤΙ-
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΣ-ΙΟΥΔΑΪΚΟΣ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΣ ΕΙΧΕ ΣΑΡΩΣΕΙ
ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ-ΚΟΠΡΟΝ

ΤΟΥ ...

ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΤΟ ΕΝΑΦ ΙΖ ΝΕΒΑ ΕΒΑ
ΦΑΚΙΝΓΚ ΕΝΑΦ, ΑΦΟΥ ΘΕΛΟΥΜΕΝ ΜΟΡ
ΑΝΤ ΜΟΡ ΑΝΤ ΜΟΡ, ΤΟ ΚΙΒΔΗΛΟΠΟΙΕΪΟΝ
ΕΓΙΝΕ, ... ΚΑΙ ...

ΜΙΑ ΚΑΛΠΙΚΗ ΛΙΡΑ

ΣΤΟΙΧΗΣΕ 100

ΧΡΥΣΕΣ !!!

ΔΙΟΤΙ ΤΟ ΚΟΜΠΟΔΕΜά ΤΟΥ ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΟΥ
ΔΕΝ ΤΟῦ ΕΚΑΝΕ ΑΛΛΟ, ... ΗΘΕΛΕ :

10,000 ΚΑΙ 20,000

ΛΙΡΕΣ

ΔΙΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΙΑΣ **ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΟΡΝΗΣ** ... ΑΦΟΥ

Ή ΓΥΝΗ ΕΙΝΑΙ

ΊΚΑΝΗ ΝΑ ΓΕΛΑΣΗ

ΚΑΙ ΤΟΝ ΔΙΑΒΟΛΟ /

ΣΑΤΑΝΑΝ !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΤΕΛΙΚΑ, Ο ΑΝΑΓΥΡΟΣ-ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗΣ ΜΠΑΙΝΕΙ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ ΤΟΥ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΑΝΑΓΥΡΩΝ ΚΑΙ

ΖΗΤᾷ ΣΥΓΧΩΡΕΣΙΝ – ΑΥΤΟ ΕΧΕΙ ΜΕΓΑΛΟ ΣΥΜΒΟΛΙΚΟ
ΝΟΗΜΑ, **ΔΙΟΤΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΕΠΕΒΙΩΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ ΔΙΑ
ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΚΑΙ ΧΙΛΙΕΤΩΝ ΑΦΟΥ ΗΤΟΝ
ΘΡΗΣΚΕΥΟΜΕΝΟ**. ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΑ ΠΑΝΤΑ ΎΠΗΡΧΟΝ ΕΙΣ
ΑΥΤΟ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΚΑΙ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ, ΑΛΛ᾽
ΔΕΝ ΎΠΗΡΧΕ ΕΛΛΕΙΨΙΣ ΑΓΡΟΤΙΑΣ, ΕΡΓΑΤΙΑΣ ΚΑΙ Ὁ
ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΗΤΟΝ ΤΟ «ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΩ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ ΜΕΤΑ ΤΕΚΝΩΝ ΎΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ
ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ», **ΕΝΩ ΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ,
ΕΞΑΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΙΘΑΓΕΝΗ-ΓΗΓΕΝΗ-ΑΓΡΟΤΙΑ-ΕΡΓΑΤΙΑ,
ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΜΕΝΕΙ Ἡ ΚΟΠΡΟΣ ΤΗΣ ΑΤΕΚΝΟΥ-ΣΤΕΙΡΟΥ-
ΠΟΥΤΑΝΑΣ, ΤΟΥ ΠΡΕΖΑΚΙΑ, ΤΟΥ ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΥ, ΤΟΥ
ΠΟΥΣΤΟΥ ΚΑΙ ΤΡΑΝΖ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΕΜΦΥΛΟΥ-ΦΡΙΚΙΟΥ,
ΤΟΥ ΠΙΘΗΚΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΣΤ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖ.**

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

ΚΑΙ Ἡ ΚΑΛΠΙΚΗ ΛΙΡΑ ΠΕΡΝΑΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ «ΑΟΜΜΑΤΟΝ»
ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΝ ...

ΤΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΝ ΜΕ ΤΟΝ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΒΡΑΝΑ
ΕΙΝΑΙ ΚΟΡΥΦΗ ΚΟΡΥΦΩΝ ΕΙΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΝ ΕΝΤΑΣΙΝ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΟΥΛΗΝ ΊΣΤΟΡΙΑΝ ΤΟΥ ΟΥΛΟΥ ΖΑΪΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, ὍΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΗ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ, ΙΔΙΩΣ

ΚΑΙ ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΝ ΜΕ ΤΟΝ ΜΑΚΡΗ ΤΟΝ
ΤΣΙΓΓΟΥΝΑΡΑ ΚΑΙ ΣΠΑΓΓΟΡΑΜΕΝΟ (ΤΡΩΕΙ ΤΟΥΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΤΟῦΣ ΠΙΝΕΙ ΤΟ ΑΪΜΑ ΚΑΙ ΦΟΡΑΕΙ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ-
ΚΑΠΠΕΛΑΚΙ-ΚΑΠΠΕΛΑΡΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ... «ΔΕΝ ΘΑ ΜΕ ΦΑΤΕ ΕΣΕΙΣ, ΕΓΩ
ΘΑ ΣᾶΣ ΦΑΩ» !!!) ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΚΪΟΥ (ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ
ΕΧΟΥΜΕΝ, ὈΛΑΚΕΡΟ ΤΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ, ΑΛΛ᾽ ΟΥΤΕ ἝΝΑ
ΠΑΙΔΑΚΙ ΝΑ ΜᾶΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΗΣῃ !!!) ΚΑΙ ΤΟΝ ΔΙΑΝΕΛΛΟ
(ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΤΟ ΠΑΙΔΑΚΙ, ΑΛΛ᾽ ΜΟΝΟ ΤΟ ἝΝ, ΚΑΙ ΔΙ'
ΑΥΤΟ ΠΑΛΕΥΕ ΝΑ ΤΟ ΜΕΓΑΛΩΣῃ ὥΣΠΟΥ ΠΕΘΑΝῃ ...
ΗΤΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΙΟΠΑΛΗΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΦΑΝΙΤΣΑ ΤΟΥ ...) ...
ΚΑΙ Ἡ ΚΑΛΠΙΚΗ ΛΙΡΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΧΡΥΣΟ ΦΛΟΥΡΙ ΤΗΣ
ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ ΚΑΙ Ὁ ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟΣ
ΜΠΟΥΝΑΜΑΣ ...

ΚΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΥΛΙΚΟ-
ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ «ΠΡΟΒΛΗΜΑ» ΠΟΥ ΔΙΑΒΡΩΝΕΙ ΤΟ :

Σ' ΑΓΑΠΩ

ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ «ΠΡΟΒΛΗΜΑ» ΕΙΣ ΚΟΙΝΩΝΪΑΝ ΠΟΥ
ΔΙΑΔΙΔΕΤΑΙ Ἡ ΣΤΑΣΙΣ ΖΩΗΣ ὍΤΙ Αἱ ΑΝΕΣΕΙΣ, ΤΑ

ΚΟΜΦΟΡ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΥΣΣΑ ΕΙΝΑΙ «ΑΝΑΓΚΑΪΑ», ΚΑΙ ΔΕΝ
ΗΜΠΟΡΕΙ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΝΑ ΖΗΣΗ ΜΕ ΣΤΕΡΗΣΕΙΣ, ΜΕ ΤΗΝ
ΣΠΑΝΗΝ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΤΑΙ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΟΥΛΗΝ ΓΝΩΣΤΗΝ ΊΣΤΟΡΙΑΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ
ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΌΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΕΛΩΣ
ΛΑΘΟΣ ...

ΦΥΣΙΚΑ, Ή ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΓΙΣ ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ ΜΕ ΤΟ ΝΑ
ΣΥΝΗΘΙΣΗ / ΕΘΙΣΤῇ Ό ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΑΝΕΣΕΙΣ ΚΑΙ
ΚΟΜΦΟΡ ΚΑΙ ΛΟΥΣΣΑ, ΔΙΟΤΙ ΕΠΕΙΤΑ ΔΕΝ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ
ΈΩΣ ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΣΤΕΡΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΣΠΑΝΗΝ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ (ΠΡΟΤΙΜΑΕΙ, ΣΥΧΝΑΚΙΣ, ΝΑ
ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΗ) ... Α΄ΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Ή ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΓΙΣ ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ, **ΚΑΙ Ή ΜΟΝΗ**

ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΠΑΓΙΔΑ
ΕΙΝΑΙ ΛΑΟΣ ΤΙΣ ΝΑ ΔΙΑΘΕΤῇ ΠΑΤΡΙΔΑ
ΤΙΝΑ ΜΕ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΦΡΑΓΙΣΜΕΝΑ-
ΕΛΕΓΧΟΜΕΝΑ ΣΥΝΟΡΑ ΚΑΙ ΜΕ ΈΩΣ
ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΕΘΝΙΚΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ
ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ)
ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΜΥΝΗΣ

ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-
ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΥ
ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΠΟΥΣΤΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-
ΠΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΦΡΙΚΙΟΥ, ΓΚΡΕΪΤ
ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ.

ΣΥΝ ΤΟΙΣ ΑΛΛΟΙΣ, Ὁ ΝΑΡΚΙΣΣΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΧΟΡΝ ΝΑ ΝΟΜΙΖῃ ὍΤΙ ΑΥΤΟΣ !!! ΕΙΝΑΙ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ ΔΟΥΛΕΙΑΣ-ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΔΙΑ
ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΙΝ ΤΩΝ ΠΡΟΣ ΤΟ ΖΗΝ, ΕΙΝΑΙ ΓΕΛΟΪΟΣ ...

1) ΟΥΛΑ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΓΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΧΟΝ
ΖΩΓΡΑΦΙΣΤΕΙ ἜΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1900 ΟΫΤΩΣ Ἡ
ΑΛΛΩΣ, ΚΑΙ **2)** ΑΦΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΖΙΟΥ ΑΟΥΤ-ΚΑΣΤ ἩΤΟΙ ΖΑΪΟ-
ΕΚΤΟΣ ΖΑΪΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΦΙΑΣ ΚΑΙ Οἱ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥΖ ΔΕΝ
ΤΟΝ ΚΑΜΝΟΥΣΙΝ «ΦΕΪΜΟΥΣ» ΜΕΧΡΙΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΑΡΓΑ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΣΧΕΣΙΝ ΤΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΗ ΜΑΣ,
ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΨΕΥΤΗΣ ΚΑΙ ΑΠΑΤΕΩΝ, ΚΑΙ ΠΟΤὲΣ ΔΕΝ
ΑΓΑΠΗΣΕ ΤΗΝ ΕΛΛΗ ΜΑΣ ὍΠΩΣ ΕΛΕΓΕ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΣΕ,
ΚΑΙ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ, ΤΕΛΙΚΑ, Ἡ ΑΔΙΑΦΟΡΙΑ-
ΨΥΧΡΟΤΗΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΥΟ ...

ΚΑΙ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ, ΜΑ ΤΟΣΟ
ΑΡΡΩΣΤΟΣ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΣΤΑΜΑΤΑΕΙ ΕΚΕΙ, ΠΡΟΧΩΡΑΕΙ ΕΙΣ
ΤΟ ΝΑ ΔΙΑΛΥΗ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΔΕΑΝ ΤΟΥ ΕΝΤΛΕΣΣ
ΛΟΒ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΕΙ ΤΗΝ ΠΥΡΗΝΙΚΗΝ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ, ΤΗΝ ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ ΘΡΗΣΚΕΪΑΝ, ΤΗΝ
ΤΕΚΝΟΠΟΙΗΣΙΝ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΠΙΣΤΕΩΣ,
ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ... ὩΣ – ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΙΝΑΙ
ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ἈΓΙΑΣ ΓΡΑΦΑΣ – ΤΟ ΤΕ ΤΕΛΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ
ΠΟΥ ΖΟΥΜΕ ΣΗΜΕΡΑ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

ΚΑΙ ΤΟ ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΤΑΒΕΡΝΑΚΙ ΠΟΥ ΤΟ 1955 ΔΕΝ
ὙΠΗΡΧΕ ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗΝ ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΕ ΜΕ
ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ-ΕΜΠΟΡΟΝ ΤΗΣ Ἡ ΕΛΛΗ ΜΑΣ ΔΙΑ ΤΩΝ

[ΖΙΟ-ΙΟΥ-]ΒΡΙΤΙΣΗ

[ΖΙΟ-ΙΟΥ-]

EUROPEAN

AIRWAYS

ΣΗΜΕΡΑ ΕΠΙΣΗΣ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ
«ΓΚΡΙΣ», ΗΤΟΙ :

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZAÏO.

ΕΝΩ ΤΟ

«Σ' ΑΓΑΠΩ»

(ΑΡΙΘΜΟΣ 27 = 666 (ZAÏO, TZIOY-ΝΤΑΣ, ΓΚΡΕÏΤ ΣΕÏΤΕΝ))

ΑΓΟΡΑΖΕΤΑΙ (ΑΠΟ ΑΛΛΟΝ, ΕΚΤΟΣ ZAÏO-ΤΑΙΝΙΑΣ,
ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ZAÏO-TZIOY-
«ΦΕÏΜΟΥΣ»-ΖΩΓΡΑΦΟΥ-ΧΟΡΝ) ΕΙΣ ZAÏO-ΕΚΘΕΣΙΝ
TZIOY-ΝΤΑΣ-ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΔΙΑ ZAÏO-ΤΡΙΑΝΤΑ-TZIOY-
ΝΤΑΣ-ΑΡΓΥΡΙΑ, ΚΑΙ ΑΣ ΛΕΞΗ 'Ο ZAÏO-TZIOY-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-

ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΧΟΡΝ ΌΤΙ «ΔΕΝ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ» ... ΔΙΟΤΙ
Ή ΛΙΡΑ ΗΤΟΝ ΕΞ ΑΡΧΗΣ ... ΚΑΛΠΙΚΗ ...

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZAÏÖ.

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAÏÖ-TZIOY-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZAÏÖ-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAÏÖ-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ZAÏÖ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**

ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ

ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

**ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :**

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. *ΖΑΪΟ*.

MAN KIN D BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=3ffd33b6c810e9df&q=%CE%97+%CE%9A%CE%91%CE%9B%CE%A0%CE%99%CE%9A%CE%97+%CE%9B%CE%99%CE%A1%CE%91+1955&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwiRI4ry1qSGAxWFcWwGHQqhD7sQ0pQJegQIDRAB

*

Around 8 AM / AROUND EIGHT IN THE MORNING (Hodoode

8 Sobh) 2023 Director Manouchehr Hadi

8+ / 10

ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑ, ΕΙΣ ΤΟ ΒΑΘΟΣ ΤΟΥ
ΗΘΙΚΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ
ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΤΟ :

«**ΕΝΟΣ ΚΑΚΟΥ ΑΡΧΟΜΕΝΟΥ, ΜΥΡΙΑ ΚΑΚΑ ΉΠΟΝΤΑΙ**».

Ή ΤΑΙΝΪΑ ΕΧΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΔΡΑΜΑ, ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΕΣ
ΤΡΟΠΕΣ, ΒΛΕΠΕΤΑΙ, ΚΡΑΤΑΕΙ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΟΥ
ΘΕΑΤΟΥ, ΑΛΛΑ ΦΡΟΝΩ ΌΤΙ ΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΠΕΡΣΗΣ-ΙΡΑΝΟΣ Ή ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΘΑ ΔΥΣΚΟΛΕΥΘῃ ΝΑ
ΤΗΝ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣῃ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑ ΤΗΣ ΣΗΜΕΪΑ.

ΤΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΝ ΕΙΝΑΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΠΡΟΦΑΝΕΣ :

1) ΜΗΝ ΒΓΑΖῃΣ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΌΤΕ ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ
ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΧΕΙΣ ΑΠΟΔΕΙΞΕΙΣ.

2) ΜΗΝ ΑΘΕΤῇΣ ΤΗΝ ΣΥΜΦΩΝΪΑΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙΣ ΜΕ ΤΟΝ
ΕΓΓΑΜΟΝ ΣΥΝΤΡΟΦΟΝ ΖΩΗΣ ΣΟΥ.

3) ΕΙΣ ΤΟ ΧΡΗΜΑ ΠΑΝΤΑ ΚΡΥΒΕΤΑΙ Ό **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-

ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ, ΑΡΑΓΕ,
ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΕ ΝΑ ΜΗΝ ΠΑΡΑΣΥΡΕΣΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ ΖΗΣΕ ΜΙΑΝ ΤΕ ΤΑΠΕΙΝΗΝ
ΚΑΙ ΗΣΥΧΗΝ ΖΩΗΝ. ΜΗΝ ΨΑΧΝΕΙΣ ΜΠΕΛΑΔΕΣ ΚΑΙ
ΦΑΣΑΡΙΕΣ. ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΕΙΣ ΚΑΛΟ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-PRIMITIV
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ**
ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΥΠΟΛΟΪΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ
ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ
ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ
ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
᾿ΟΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ᾿Η ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=b50f4ee1a703e21b&q=Hodode+8+Sobh&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwj7yRq6WGAxXbRmwGHfd4DVkQ0pQJegQIChAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

The Boys from Fengkuei ([Chinese](#): 風櫃來的人), also known as *All the Youthful Days*, is a 1983 CHINESE-Taiwanese film directed by [Hou Hsiao-hsien](#). The movie is about a group of impulsive teenagers with nothing to do and high energy. While waiting to be enlisted in the army, they cause trouble in their hometown, Fengkuei, and run away from [Penghu](#) to [Kaohsiung](#). From a small town to a big city, through the depression and turmoil of youth they experience unforgettable life scenery and gradually recede from their original youthfulness. It was Hou Hsiao-hsien's first art film after he directed three light comedies in the early eighties and a representative work of the [Taiwan New Cinema](#) at its inception.

ΜΙΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΟΙΟΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΔΙΔΕΙ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΣΙΝ ὍΤΙ Ἡ ΖΩΗ «ΔΕΝ ΠΑΕΙ ΠΟΥΘΕΝΑ», ΑΝ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΤΗΣ ΠΛΑΚΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΛΟΥΦΑΣ, ΤΕΛΙΚΑ Ὁ Εἴς ΣΤΡΑΤΟΛΟΓΕΙΤΑΙ ΚΑΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΠΙΣΤΡΕΨῃ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΗΣ ΦΕΝΓΚ-ΚΟΥΕΪ, ΑΛΛΟΣ ΠΟΥΛΑΕΙ ΚΑΣΣΕΤΤΕΣ, ΑΛΛΟΣ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΠΑΤΗΡ ΠΟΥ ΜΟΛΙΣ ΑΠΕΘΑΝΕ ΑΠΟ ΤΡΑΥΜΑ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΜΠΕΪΣΜΠΟΛΛ (ΜΕ ΚΗΔΕΙΑΝ ΠΟΥ ΗΤΟ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΡΑΓΜΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ) ΝΑ ΦΩΝΑΖῃ ΔΙΑ ΤΑΣ ΤΟΥ ΦΙΛΟΥ ΤΟΥ ΚΑΣΣΕΤΤΑΣ «ΑΓΟΡΑΣΕΤΕ ΤΡΕΙΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΙΜΗΝ ΤΗΣ ΜΙΑΣ» !!! ... ΕΝΩ Ἡ ΓΚΟΜΕΝΑ ΑΥΤΟΥΝΟΥ ΠΟΥ «ΤΡΑΒΗΞΕ ΠΡΟΣ ΤΑΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ» ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΞΑΝΑ-Δῇ, ΚΑΙ ΑΝΤΙ ΝΑ «ΚΑΘΙΣῃ», ὍΠΩΣ ΜΑΛΛΟΝ ΝΟΜΙΣΕ Ὁ ΝΕΟΣ ΠΟΥ ΦΩΝΑΞΕ ΠΕΡΙ ΣΚΟΝΤΟΥ ΚΑΙ ΚΑΣΣΕΤΤΩΝ, ΘΑ ΠΑῆ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΪΠΕΪ ΝΑ ΖΗΣῃ ΑΡΧΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΔΕΛΦΗΝ ΤΗΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕνΥΡῇ ΕΚΕΙ ΔΟΥΛΕΙΑ, ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ, Ὁ ΠΑΡΑΤΗΣΕ Ὁ ΠΩΛΗΤΗΣ ΚΑΣΣΕΤΤΩΝ, ὍΣ ΦΡΟΝΗΣΕ ὍΤΙ «ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΦΤΩΧΟΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΜΟΥ», ΚΑΙ ΑΣ ΕΒΓΑΞΕ ΟΛΙΓΩΤΕΡΑ ΧΡΗΜΑΤΑ ΠΟΥΛΩΝΤΑΣ ΚΑΣΣΕΤΤΕΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟΝ !!! ... ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ «ΜΑΓΚΑ» ΠΟΥ ΠΟΥΛΗΣΕ ΑΕΡΑ ΚΟΠΑΝΙΣΤΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ (ΑΝΤΙ

ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ-ΠΟΡΝ ΕΙΔΟΝ ... ΤΗΝ ΘΕΑΝ ΤΗΣ
ΠΟΛΕΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΝΑΤΟΝ ΟΡΟΦΟΝ !!!), Ή ΤΑΙΝΙΑ
ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΣΚΗΝΗ ΑΠΟ ΤΟΥ ΒΙΣΚΟΝΤΙ ΤΗΝ *ΡΟΚΚΟ*
ΝΤΟΥΜΠΛΑΡΙΣΜΕΝΗ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΒΑΡΒΑΡΟ-ΙΔΙΩΜΑ ΜΕ
ΚΙΝΕΖΙΚΟΥΣ ΎΠΟΤΙΤΛΟΥΣ ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΣ ΌΤΙ ΔΕΝ
ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΕΥΚΟΛΑ ΝΑ ΓΙΝΗ ΤΙΣ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ, ΚΑΙ
ΠΡΟΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΒΛΕΠΟΥΝ ΤΟΝ
ΠΕΡΙΦΗΜΟΝ-ΛΕΝΤΖΕΝΤΑΡΥ-ΘΡΥΛΙΚΟΝ-ΝΤΡΑΝΚΕΝ
ΜΑΣΤΕΡ ... ΎΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΙ ΤΣΑΚΩΜΟΙ, ΧΕΙΡΟΔΙΚΪΕΣ,
ΜΕΘΗ, ΑΚΟΥΜΕΝ ΔΥΤΙΚΗΝ ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗΝ
ΜΑΖΙ ΜΕ ΣΚΗΝΑΣ ΤΗΣ ΑΣΤΙΚΗΣ ΖΩΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΤΗΣ
ΦΟΡΜΟΖΑ-ΤΑΪΒΑΝ, ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΣΑΝ ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΤΑ
ΠΑΙΔΙΑ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΈΝΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΑΡΕΑΝ), ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ ΓΑΜΟΣ ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΎΠΗΡΧΟΝ ΤΑ
ΧΡΗΜΑΤΑ, Ό ΠΑΤΗΡ ΠΟΥ ΠΕΘΑΝΕ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΜΠΕΪΣ-
ΜΠΟΛΛ ΤΡΑΥΜΑ ΚΥΝΗΓΟΥΣΕ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΟΦΙΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΝΗΜΗΝ ΤΟΥ
ΓΙΟΥ ΤΟΥ ... ΕΝΩ ΕΙΣ ΑΛΛΗΝ ΣΚΗΝΗΝ, Ό ΝΕΟΣ
ΘΥΜΑΤΑΙ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΟΥ ΝΑ ΦΕΥΓΗ ΔΙΑ ΤΗΝ
ΔΟΥΛΕΙΑ, ΚΑΙ ΌΤΕ ΚΑΘΟΝΤΟΥΣΑΝ ΜΑΖΙ ΝΑ ΦΑΝΕ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΩΣ, ΕΝΩ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΤΡΑΥΜΑ ΚΑΘΟΤΑΝ
Ό ΠΑΤΗΡ ΤΟΥ ΣΑΝ ΦΥΤΟ ΚΑΙ ΑΓΝΑΝΤΕΥΕ ΤΟ
ΠΟΥΘΕΝΑ...

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
TΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-

ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΎΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20^{ON} ΑΙΩΝΑΝ, Ή ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. *ΖΑΪΟ*.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... *ΖΑΪΟ*-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-*ΤΖΙΟΥ*-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=680b12c94771f77f&q=The+Boys+from+Fengkuei+1983&tbm=isch&source=lnms&prmd=isvnmmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwioksyezKWGAxUcTmwGHfXiC9MQ0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Bemisal (English: *unparalleled, or, unprecedented*) is a 1982 film
directed by [Hrishikesh Mukherjee](#).

7(+) / 10

ΤΗΝ ΣΤΑΜΑΤΗΣΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΣ ΤΟ : 1:09:57 ΑΠΟ

ΣΥΝΟΛΟΝ : 2:22:25

Ή ΤΑΙΝΙΑ, ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΙΔΟΝ, ΕΙΝΑΙ «ΣΟΛΙΝΤ», ΗΤΟΙ
ΤΕ ΣΤΑΘΕΡΗ ΚΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΚΑΛΗ, ΕΧΕΙ ΤΑ ΨΩΡΑΙΑ ΠΛΑΝΑ
ΎΠΑΙΘΡΟΥ ΤΗΣ, ΕΧΕΙ ΤΑ ΚΑΛΑ, ΑΝ ΚΑΙ ΟΧΙ
ΎΠΕΡΒΑΤΙΚΑ, ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ-ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΗΣ ΚΟΜΜΑΤΙΑ,
ΠΟΛΥ ΘΕΤΙΚΑ ΜΕ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΣΕ ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ ΤΗΣ
ΤΑΙΝΙΑΣ ΌΤΙ Ο ΓΑΜΟΣ, Ό,ΤΙ ΑΣΤΕΪΑ ΚΑΙ ΝΑ ΛΕΓΟΝΤΑΙ,
ΕΙΝΑΙ ΎΠΟΘΕΣΙΣ ΣΟΒΑΡΗ, Ό,ΤΙ Ο ΔΙΑ ΒΪΟΥ
(Ε)(Γ)ΚΑΡΔΙΑΚΟΣ ΦΙΛΟΣ ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΑΔΕΛΦΟΣ, ΔΕΝ ΘΑ
ΑΠΑΤΟΥΣΕ ΤΟΝ ΦΙΛΟΝ-ΑΔΕΛΦΟΝ ΤΟΥ ΠΟΤΕΣ, ΟΧΙ
ΜΟΝΟΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΦΙΛΟΥ ΤΟΥ,

ΑΛΛὰ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΩΣ ... ΔΙΑΒΑΖΩ ΕΙΣ ΤΑ ΣΧΟΛΙΑ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΠΛΟΚΗΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΙ-ΠΑΙΔΕΙΑ ὍΤΙ Ὁ ΕΊΣ ΦΙΛΟΣ ΘΥΣΙΑΖΕΙ ΤΗΝ ΙΑΤΡΙΚΗΝ ΤΟΥ ΚΑΡΙΕΡΑ ΔΙΑ ΤΟΝ ΙΑΤΡΟΝ ΦΙΛΟΝ ΤΟΥ, ΚΑΙ ὍΤΙ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΜΗΝΥΜΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΕΚΤΡΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΑΜΒΛΩΣΕΩΝ, ΚΑΙ ΑΝ ΚΑΜΝΩ ΛΑΘΟΣ, ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ὙΠΕΡ ΤΩΝ ΕΚΤΡΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΑΜΒΛΩΣΕΩΝ, ΤΟΤΕΣ ΔΕΝ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΥΤΟ ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ἸΝΔΙΑΝ, **Ἡ ΕΧΕΙ ΣΗΜΕΡΑ ΠΛΗΘΥΑΜΟΝ ΑΝΩ ΤΩΝ 1,4 ΔΙΣ. ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ-ΓΗΓΕΝΩΝ-ΙΘΑΓΕΝΩΝ ἸΝΔΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΓΕΝΟΣ ΨΥΧΩΝ.** ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ὍΤΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΙΑΤΡΟΣ ΤΙΣ ΕΦΥΓΕ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΡΕΪΤ-ΣΕΪΤΕΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΚΡΑΤΟΣ. ὩΣ ΓΝΩΣΤΟΝ, Οἱ ἸΝΔΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΒΑΘΕΪΕΣ ΤΑΥΤΟΤΙΚΕΣ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ-ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΒΡΕΤΑΝΝΟΥΣ, ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΙΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΒΟΜΙΤ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΤΖΙΟΥΡ-ΜΑΝ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΦΡΙΚΙΑ ΠΟΥ ΠΑΝΕ ΠΙΣΩ ΔΙΑ ΑΙΩΝΑΣ, ΑΡΑΓΕ Ἡ ΕΝ ΛΟΓῳ ΑΝΑΦΟΡΑ ΔΕΝ ΜΕ ΞΑΦΝΙΑΖΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ. ὩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ ΠΟΥ ΣΤΑΜΑΤΗΣΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΗΝ ΔΩ ΟΥΛΗΝ, Ὁ ΛΟΓΟΣ ΕΧΕΙ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ὍΤΙ **Ἡ**

ἸΝΔΙΑ ΕΧΕΙ ΠΛΗΘΥΣΜΟΝ ΑΝΩ
ΤΩΝ 1,4 ΔΙΣ. ἸΝΔΩΝ-ΓΗΓΕΝΩΝ-
ΙΘΑΓΕΝΩΝ ΨΥΧΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟ
ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ *ΓΕΝΟΣ* ΔΙΑΦΟΡΩΝ
ΑΠΟΧΡΩΣΕΩΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΟΥΤΕ
ἘΚΑΤΟ ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ
ΚΑΛΟΥΣΕ ΤΙΣ ΤΕ ΠΟΤΑΠΗΝ ΚΑΙ
ΕΠΑΙΣΧΥΝΤΟΝ *ΚΟΠΡΟΝ*.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ**
ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ὙΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)),
ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ
ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ

ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.),
ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKind BESET BY DEVILS
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ’ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=8d2d5f34a47bd10f&q=BEMISAL+1982&tbm=isch&source=lnms&prmd=isvnmibtz&sa=X&ved=2ahUKEwjz2PnlhKaGAxW86jgGH5OCxEQ0pQJegQIChAB&biw=1920&bih=919&dpr=1



<https://tass.com/politics/1793>

249 (Zelensky's legitimacy,

nuke drills: what Putin told

reporters in Minsk. Moscow

and Minsk have "no

unresolved issues", in

particular in the energy

sector, the Russian leader

noted)

+ <https://tass.com/politics/1792831>

(West in disarray as Moscow seizes

initiative in Ukraine, says Russian

intel chief. According to Sergey Naryshkin, after a year and a half of "droning on about Russia's so-called strategic defeat on the battlefield," Western politicians find themselves in a much different position today)

+

<https://tass.com/politics/1792829>

(Western weapons supplied to Kiev already hit Russian civilian facilities — Lavrov. The Russian foreign minister explained that the Western countries "are waging a war against Russia" despite all the statements that they do not encourage or advise

the use of weapons supplied to Kiev
against Russian territory)

+

[https://tass.com/politics/1793](https://tass.com/politics/1793223)

223 (Clue to question on

Ukrainian authorities'

legitimacy to be found in

constitution — Putin. "It is

necessary to look up what is

written in the Ukrainian

constitution, which

government bodies are

**eligible to be extended under
Ukraine's constitution
without any elections," the
Russian leader said)**

+

<https://tass.com/politics/1792>

**915 (No unresolved issues
between Russia, Belarus —
Putin. The Russian leader
added that if necessary, some
things would be agreed on
during the current**

negotiations)

+

<https://tass.com/economy/1792913>

(Trade turnover in CIS up two thirds in four years — Russian PM. Moreover, the implementation of the plan ensured an increase in accumulated direct foreign investment by 2%, Mikhail Mishustin noted)

+

<https://tass.com/defense/1792793> **(FSB chief accuses US, UK of trying to hijack CIS financial systems. "We see**

secondary sanctions against our partners as evidence of the neocolonial policies of Washington and London, which serve as a cover for attempts to implement a course of action aimed at establishing total control over trade and financial operations within the CIS," Alexander Bortnikov noted)

+ <https://tass.com/politics/1792787>

(Western special services collaborate with terrorists to destabilize Central Asia — SVR. Sergey Naryshkin pointed out that "odious terrorist structures such as Al-Qaeda and ISIS are the spawn of the US and UK

special services")

+ <https://tass.com/world/1792753>

(Taiwan's new leadership pushing island towards war with China, says Beijing. Wu Qian stressed that the People's Liberation Army of China "will continue to take necessary countermeasures" in response to supporters of "Taiwan's independence")

+ <https://tass.com/world/1792661>

(Hungary rethinking role in NATO, PM says. Viktor Orban underlined that Budapest had no plans to

participate in NATO's actions that could drag member states into the conflict in Ukraine and lead to a direct confrontation with Russia)

In addition, Orban pointed out that NATO was a defensive alliance that no one had attacked yet. The conflict in Ukraine concerns only Kiev and Moscow, the Hungarian prime minister said. That is why, in his words, the talk about "the Russian threat" should be taken as "a maneuver by the West and Europe to pave the way for them to enter the war."

+

<https://english.news.cn/20240>

[524/686f8687de154251aa765](#)

[d879f147bac/c.html](#) (Xinhua

Headlines: Xi calls for

furthering reform to power

modernization in Shandong

inspection Source: Xinhua

Editor: huaxia)

+

[https://english.news.cn/2024052](#)

[3/90c773ddcc44466daf8a9fe6f3](#)

[58f4b0/c.html](#) (Int'l cultural

industries fair opens in south

China metropolis Source:

Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/2024>

[05/1312992.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202405/1312992.shtml) (Washington's

tariff lies getting harder and harder

to cover up: Global Times editorial

By Global Times)

**[[KRAZY MAN SAY DAT TWO
STATES 1) HAVE NO RELATIONS
WITH EACH OTHER
WHATSOEVER AND CAN THUS
BE SILENT ABOUT OR
DISPARAGE THE OTHER STATE**

AT WILL, OR, 2) HAVE
RELATIONS AND GET ALONG SO
DER IZ NO “PROBLEMO”, OR, 3)
HAVE RELATIONZ, BUT “TORK,
TORK, TORK” TO TRY TO “WIN
AN EDGE” IN DA PROPAGANDA
FIELD, OR, 4) HAVE RELATIONZ
BUT “TRY TO SORT DINGZ OUT”
VIA COERCION UP TO WAR.

WHATEVA DA KASE MAY BE,
ALL DAT REALLY MATTERZ IZ
WHAT HAPPENZ AZ A MATTA OV
PRAKTIS.]]



[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202405/1312974.shtml)

[05/1312974.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202405/1312974.shtml) (Drills of PLA,

CCG continue around Taiwan island.

Mainland's normalized cross-Straits

exercises 'form new normal against

secessionists' By Liu Xuanzun and

Guo Yuandan)

+

[https://www.rt.com/russia/5982](https://www.rt.com/russia/598208-global-space-monitoring-system/)

[08-global-space-monitoring-](https://www.rt.com/russia/598208-global-space-monitoring-system/)

[system/](https://www.rt.com/russia/598208-global-space-monitoring-system/) (Russia proposes global

space monitoring system. The

early warning system would

track both “natural and

**artificial” threats, Roscosmos
boss Yuri Borisov told RT)**

**+ <https://www.rt.com/russia/598203-putin-north-korea-visit-plans/> (Kremlin
comments on Putin’s planned North
Korea visit. Details of the trip are still
being discussed and a specific date has
not been set, presidential spokesperson
Dmitry Peskov has said)**

+



President Trump in Bronx, NY



Donald J. Trump

Text TRUMP to

88022 to take the

**official Trump
Supporter Survey.
Brand New MAGA
Hats Released! Visit
the Official Trump
Store to claim the
just released new
MAGA Hats:**

<https://www.donaldjtrump.com/store>

Paid for by Trump

National Committee JFC

Inc., a joint fundraising

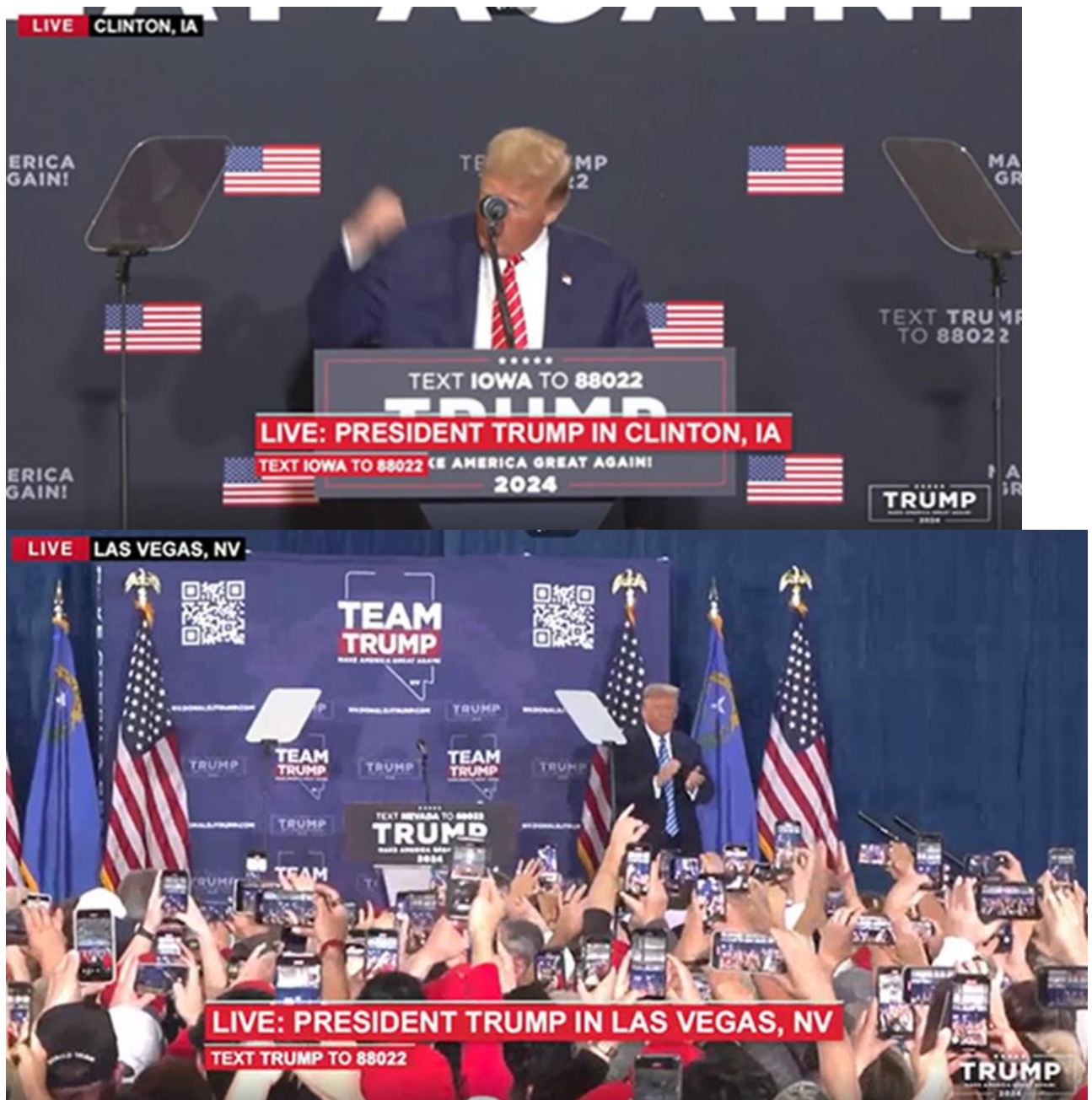
committee composed of and

authorized by Donald J.

Trump for President 2024,

Inc. and the Republican

National Committee.



*

Libération (en [russe](#) : Освобождение, en [polonais](#) : Wyzwolenie, en [allemand](#) : Befreiung) est un [film épique](#) de 7 h 27 (447 MINS.) tourné par [Iouri Ozerov](#) de 1967 à 1971 et retraçant des épisodes marquants de la [Grande Guerre patriotique](#) à partir de 1943. Il s'agit d'une coproduction de l'[Union soviétique](#), de la [République démocratique allemande](#), de l'[Italie](#), de la [Pologne](#) et de la

Yugoslavie. *Liberation* (Russian: Освобождение, translit. Osvobozhdenie, German: Befreiung, Polish: Wyzwolenie) is a film series released in 1970 and 1971, directed by Yuri Ozerov and shot in wide-format NIKFI process (70 mm). The script was written by Yuri Bondarev and Oscar Kurganov. The series was a Soviet-Polish-East German-Italian-Yugoslav co-production. The films are a dramatized account of the liberation of the Soviet Union's territory and the subsequent defeat of ZIO-Nazi Germany in the Great Patriotic War, focusing on five major Eastern Front campaigns: the Battle of Kursk, the Lower Dnieper Offensive, Operation Bagration, the Vistula–Oder Offensive, and the Battle of Berlin.

8-10 / 10

ΤΟ «ΣΤΥΛ» ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ὉΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΤΗΝ
ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΝ «ΜΑΧΗΝ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ», ΗΤΟΙ
ΜΕΤΑΞΥ ΖΑΪΟ-ΑΔΟΛΦΟΥ, ΣΤΑΛΙΝ, ΑΛΛΩΝ
ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΕΔΙΩΝ ΜΑΧΗΣ.
ΤΟΥ ΝΙΚΙΤΑ Μ. ΑΪ ΔΥΟ ΣΧΕΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΔΙΠΛ :

83) BURNT BY THE SUN 2 : THE EXODUS
(2010) & THE CITADEL (2011) 700,000-
880,000 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-
TRIBE... 13]]

ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΠΟΙΗΤΙΚΑΙ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ, ΚΑΙ
ΔΙΑ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ ΔΙΑ ΜΕΝΑ, ΠΟΛΥ ΑΝΩΤΕΡΑ
ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΏΣ
ΤΕΧΝΗΣ (ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΥ, ΑΛΛΗΓΟΡΪΑΣ,
ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΟΣ, ΨΥΧΗΣ, ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ), ΑΝ ΚΑΙ ΑΥΤΑΙ
ΑΪ ΤΑΙΝΪΑΙ ΕΔΩ ΤΟΥ ΟΖΕΡΩΒ ΔΙΔΟΥΝ ΜΙΑ ΠΙΟ «ΠΕΖΗ»
ΑΙΣΘΗΣΙΝ ΤΗΣ «ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ», Ό,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ
ΣΗΜΑΙΝΗ ΑΥΤΟ, ΔΙΟΤΙ ΠΑΝΤΑ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΤΕ
ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΙΝ ΚΑΙ ΜΙΜΗΣΙΝ (ΑΝΕΥ
«ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΤΡΑΓΟΥΔΩΝ»
ΤΟΥ ΝΙΚΙΤΑ Μ.) ΜΙΑΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ ΠΟΥ ΜΟΝΟ
ΎΠΗΡΧΕ ΏΣ ΣΥΝΟΛΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΟΠΟΝ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΝ
ΤΗΣ *IN SITU*, ΑΝ ΚΑΙ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΖΗΣΕ ΟΥΔΕΙΣ ΏΣ
ΑΤΟΜΟ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟΝ ΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ,
ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΡΑΔΟΞΟΝ ΜΕ ΤΕΤΟΙΕΣ ΤΑΙΝΪΕΣ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ
ΜᾶΣ ΔΙΔΟΥΝ ΑΪ ΤΑΙΝΪΑΙ ΜΙΑ «ΣΥΝΟΛΙΚΗΝ» ΕΙΚΟΝΑ,
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΗ ΠΛΗΡΩΣ ΟΥΔΕΙΣ ΤΙ ΟΝΤΩΣ
ΕΓΙΝΕ ΑΝ ΔΕΝ ΤΟ ΕΖΗΣΕ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΏΣ
ΣΥΝΟΛΟΝ !!!, ΠΟΥ, ΕΚ ΠΕΡΙΤΡΟΠΗΣ, ΠΑΛΙ
ΑΛΛΟΙΩΝΕΤΑΙ ΣΥΝ Τῷ ΧΡΟΝῶ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΝ ΜΕΡΕΙ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΝΗΜΗΝ ΑΥΤΩΝ ΠΟΥ «ΤΑ ΕΖΗΣΑΝ» ...
ΌΠΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΧΗ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ, Ό ΖΑΪΟ-ΔΠΠ ΗΤΟΝ Ἡ
«ΚΟΡΥΦΗ» ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΗΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΩΣ
ΙΣΧΥΟΣ ΠΟΥ ΠΗΓΑΖΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΝ
ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-

ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ, ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΉΩΣ
ΠΟΛΛΟΙ (ΟΧΙ ΟΥΛΟΙ ΒΕΒΑΙΑ) ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΖΗΣΑΝ «ΚΑΛΑ
ΧΡΟΝΙΑ» ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΩ-ΔΠΠ,
ΠΑΛΙ ΤΟ «ΠΡΟΒΛΗΜΑ» ΤΟΥ ΖΑΪΩ-ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ-
ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΜΕΝΟΥ-ΜΑΖΙΚΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ (ΠΟΥ ΟΥΛΟ, ΟΥΛΩΣ ΕΠΕΚΤΑΤΙΚΩΣ,
ΘΕΛΕΙ ΜΟΡ ΑΝΤ ΜΟΡ ΑΝΤ ΜΟΡ, ΔΙΟΤΙ ΤΟ ΕΝΑΦ ΙΖ ΝΕΒΑ
ΕΒΑ ΦΑΚΙΝΓΚ ΕΝΑΦ) ΔΕΝ ΛΥΝΕΤΑΙ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ

ΕΞΟΝΤΩΝΟΝΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΑΝΕΥ

ΜΗΔΕΜΙᾶΣ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ :

ΟΥΛΟΙ ΟΪ ΙΟΥΔΑΙΟΙ

ΟΥΛΟΙ ΟΪ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ

ΚΑΙ

ΟΥΛΟΙ ΟΪ ΓΕΡΜΑΝΟΙ

ΚΑΙ ΟνΥΤΩΣ, ΠΑΛΙ, ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΕ
ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΚΑΙ
ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΠΟΥ ΤΗΝ
ΖΟΥΜΕΝ ΕΙΣ «ΑΡΓΗΝ ΚΙΝΗΣΙΝ» ΣΗΜΕΡΑ.

L'Arc de feu (en russe Огненная дуга), (88 minutes), terminé en
1968 = **Film I: The Fire Bulge**

8½(-9) / 10

ΑΡΧΙΖΟΥΜΕΝ ΜΑΡΤΗ-ΑΠΡΙΛΗ 1943 ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΜΑΧΗΝ ΤΟΥ ΣΤΑΛΙΝΓΚΡΑΝΤ, ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΩ-ΑΔΟΛΦΟΝ
ΝΑ ΛΕΨΗ ΠΕΡΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΔΙΑ
ΝΙΚΗΝ (ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΕΣ ΉΤΤΕΣ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΧΗΝ
ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΧΗΝ ΤΟΥ
ΣΤΑΛΙΝΓΚΡΑΝΤ), ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΣΤΑΛΙΝ ΝΑ ΛΕΨΗ ΤΑ ΔΙΚΑ
ΜΑΣ. Ο ΖΟΥΚΟΒ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΌΤΙ Η ΈΠΟΜΕΝΗ ΈΣΤΙ Α
ΜΑΧΩΝ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΥΚΡΑΝΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΠΕΡΙΟΧΗΝ ΝΤΟΝΜΠΑΣ ΠΡΟΣ ΚΟΥΡΣΚ ΕΝΤΟΣ ΡΩΣΣΙΑΣ.
ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΚΧΟΡΟΒΚΑ ΤΗΣ
ΣΤΕΠΠΑΣ (ΑΝ ΔΕΝ ΚΑΜΝΩ ΛΑΘΟΣ) ΝΟΤΙΩΣ ΤΗΣ
ΚΟΥΡΣΚ ΚΑΙ ΕΠΙΚΡΑΤΟΥΝ ΤΕΛΙΚΑ ΟΙ ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΙ,
ΧΩΡΙΣ ΑΥΤΟ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΑΨΗ ΤΗΝ ΕΠΕΛΑΣΙΝ ΤΩΝ ΖΑΪΩ-
ΝΑΖΙΣΤΩΝ, ΟΤΙ ΕΠΙΕ Η ΤΑΙΝΙΑ ΑΡΙΘΜΟΥΝ ΈΩΣ 9,5
ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΣΤΡΑΤΙΩΤΑΣ. Η ΤΑΙΝΙΑ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΕΝΑΕΡΙΑ ΠΛΑΝΑ ΜΕΓΑΛΩΝ
ΕΚΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΕΛΑΣΙΝ ΖΑΪΩ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΩΝ
ΤΑΝΚΣ ΠΟΥ ΚΟΝΤΡΑΡΟΝΤΑΙ ΜΕ ΣΟΒΙΕΤΙΚΑ ΤΑΝΚΣ,
ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΖΑΪΩ-ΝΑΖΙΣΤΑΣ ΚΑΙ
ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΥΣ ΕΙΣ ΧΑΡΑΚΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΙΣ ΟΧΥΡΑ
ΚΑΤΑΦΥΓΙΑ ΚΑΙ ΕΙΣ ΣΩΜΑ ΜΕ ΣΩΜΑ ΜΑΧΑΣ. ΓΕΝΙΚΩΣ,
Η ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΕΙΝΑΙ ΤΗΣ ΑΠΟΛΥΤΟΥ ΑΠΕΛΠΙΣΙΑΣ, **Τί**

ΑΛΛΟ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ; ... ΚΑΙ ΑΣ ΟΥΛΟΙ
ΘΕΛΟΥΜΕΝ ΤΟΥΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΥΣ ΝΑ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΟΥΝ
ΕΠΙ ΤΩΝ **ΖΑΪΟ**-ΝΑΖΙΣΤΩΝ-**ΤΖΙΟΥ**-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ. Ή ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΤΙΤΟ ΜΕ ΠΑΡΤΙΖΑΝΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑΝ ΚΑΙ
ΤΟΝ **ΖΑΪΟ**-ΑΓΓΛΟ-**ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ**-ΡΤΣΧΙΑΛ ...

La Percée, en russe *Прорыв* (86 minutes) terminé en 1969 = **Film**

II: Breakthrough

8½(-9) / 10

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΛΕΕΙ ΉΟΤΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΩΘΕΝ ΜΑΧΗ ΤΗΣ
ΚΟΥΡΣΚ, ΟΙ **ΖΑΪΟ**-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΜΠΟΡΕΣΑΝ ΠΟΛΥ ΠΙΟ
ΕΥΚΟΛΑ ΝΑ ΑΠΟΒΙΒΑΣΤΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΙΚΕΛΙΑΝ ΤΟ
1943... Ο **ΖΑΪΟ**-ΑΔΟΛΦΟΣ ΠΑΕΙ ΤΡΕΒΙΖΟ (ΑΝ ΔΕΝ ΚΑΜΝΩ
ΛΑΘΟΣ) ΝΑ ΤΑ ΠΗ ΜΕ ΤΟΝ **ΖΑΪΟ**-ΜΟΥΣΣΟΛΙΝΙ ... ΉΟΣ
ΤΙΘΕΤΑΙ ΎΠΟ ΚΡΑΤΗΣΙΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΤΑΛΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ,
ΉΙΝΑ ΤΟΝ «ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ», ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ, Ο **ΖΑΪΟ**-ΑΔΟΛΦΟΣ ...

ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΜΑΧΑΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΟΤΟΜΟΝ ΔΝΕΙΠΕΡΟ
ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΚΙΕΒΟ ... ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΤΗΝ
ΔΙΑΣΚΕΨΙΝ ΤΗΣ ΤΕΧΕΡΑΝΗΣ ΤΟ ΝΟΕΜΒΡΗ ΤΟΥ 1943, Ή
ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΔΕΙΧΝΕΙ ΉΟΤΙ Ο ΣΤΑΛΙΝ ΕΙΧΕ
ΚΑΛΥΤΕΡΑΝ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ ΡΟΥΣΣΕΒΕΛΤ ΑΠΟ
ΉΟΤΙ ΜΕ ΤΟΝ ΤΣΩΡΤΣΧΙΑΛ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΗΓΗΘΗ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΉΠΟΜΕΝΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ... ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΤΑΥΤΗΣ ΜΕ ΤΑΣ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΑΣ (1943-1944)
ΦΩΤΟΒΟΛΙΔΑΣ ΤΩΝ ΎΩΣΣΩΝ ΗΤΟΝ ΠΟΛΥ ΟΜΟΡΦΟ.

Opération Bagration, en russe *Направление главного удара*
(122 minutes) terminé à la fin de 1970 et au début de 1971 = **Film**

III: Direction of the Main Blow

8-8½ / 10

‘Ο ΡΟΥΖΕΒΕΛΤ ΑΝΑΚΟΙΝΩΝΕΙ ‘ΟΤΙ ΘΑ ΑΝΟΙΧΤῆ
ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΤΩΠΟ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΑΛΛΙΑΝ ... ΦΛΕΒ.-ΜΑΡ. 1944
ΣΟΒΙΕΤΙΚΑ ΣΤΡΑΤΕΥΜΑΤΑ ΕΙΣ ΟΥΚΡΑΝΙΑΝ ...
ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΤΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΠΑΝΕ ΠΡΟΣ ΒΟΡΕΪΟΥΣ
ΒΑΛΤΙΚΑΣ ΠΕΡΙΟΧΑΣ ΔΙΟΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΑΧΥΤΗΤΑ ΚΑΙ
ΟΙ ΖΑΪΩ-ΝΑΖΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΡΑΙΝΑ, ΠΛΟΙΑ Κ.Τ.Λ. ΠΡΟΣ ΤΑ
ΕΚΕΙ, ΕΝΩ ΔΙΑ ΤΗΣ ΛΕΥΚΟΎΡΩΣΣΙΑΣ, ΟΙ ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΙ ΘΑ
ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΟ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑ ... ‘Ο ΣΤΑΛΙΝ ΣΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΝΑΦΕΡΕΙ «ΎΩΣΣΙΚΑ» ΣΤΡΑΤΕΥΜΑΤΑ, ΚΑΙ ΟΧΙ
ΣΟΒΙΕΤΙΚΑ ... ‘Ο ΡΟΥΖΕΒΕΛΤ ΕΞΗΓΕΙ ‘ΟΤΙ ‘Ο ΣΤΑΛΙΝ
ΚΑΤΑΛΑΒΕ ‘ΟΤΙ ‘Ο ΤΣΩΡΤΣΧΙΑΛ ΗΘΕΛΕ ΤΗΝ
ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΝ ΎΕΝΩΣΙΝ ΟΞΩ ΑΠΟ ΠΟΛΩΝΙΑΝ, ΟΥΓΓΑΡΙΑΝ,
ΑΥΣΤΡΙΑΝ ... ΕΝΩ ‘Ο ΕΦ-ΝΤΗ-ΑΡ ΛΕΕΙ ‘ΟΤΙ ΑΪ ΟΛΙΓΩΤΕΡΑΙ
ΑΠΩΛΕΙΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΖΑΪΩ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑ
ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ / ΝΟΡΜΑΝΔΙΑΣ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΔΙΑ ΤΗΣ
ΒΑΛΚΑΝΙΚΗΣ ΧΕΡΣΟΝΗΣΟΥ ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ‘Ο ΖΑΪΩ-
ΤΣΩΡΤΣΧΙΑΛ ΎΠΕΡ ΤΗΣ ΖΑΪΩ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ ...
ΔΕΝ ΦΡΟΝΩ ‘ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ «ΤΥΧΑΪΟΝ» ‘ΟΤΙ ‘Ο ΕΦ-ΝΤΙ-ΑΡ
ΠΕΘΑΝΕ / ΤΟΝ ΑΠΕΘΑΝΑΝ ΎΝΑ ΓΙΝῆ ΤΟΥ ΖΑΪΩ-ΤΖΙΟΥ-

ΝΤΑΣ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΤΡΟΥ-MAN 'Ο ΑΤΟΜΙΚΟΣ
ΒΟΜΒΑΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΙΑΠΩΝΙΑΣ (ΚΑΙ 'Η ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ
ZAÏO-TZIOY-ΠΟΙΗΣΙΣ ΤΟΥ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΚΟΥ ZAÏO-ΓΙΟΥ-
ΕΣ-ΕΪ ΚΡΑΤΟΥΣ) ...

'Η ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΑΕΡΟΜΑΧΪΑΙ ΣΤΗ ΛΕΥΚΟ'ΡΩΣΣΙΑΝ,
ΑΛΛ' ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣΤΙΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΚΒΑΣΙΝ ΤΟΥ
ZAÏO-ΔΠΠ, 'ΟΣ ΗΤΟΝ ΚΥΡΙΩΣ ΖΗΤΗΜΑ ΝΟΥΜΕΡΩΝ
ΠΕΖΩΝ ΚΑΙ ΧΕΡΣΑΙΩΝ ΠΥΡΟΒΟΛΩΝ, ΤΑΝΚΣ,
ΤΕΘΩΡΑΚΙΣΜΕΝΩΝ Κ.Τ.Λ. ...

ΣΟΒΙΕΤΙΚΑ ΣΤΡΑΤΕΥΜΑΤΑ ΠΕΡΝΑΝΕ ΑΠΟ ΜΙΝΣΚ,
ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ 'Η ΠΟΛΩΝΙΑ, ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΠΩΣ ΜΙΑ 'ΟΜΑΣ
ΤΩΝ ZAÏO-NAZI-ΣΤΡΑΤΗΓΩΝ ΣΤΑΟΥΦΦΕΝΜΠΕΡΓΚ ΚΑΙ
ΜΠΕΚ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΕ ΝΑ ΘΑΝΑΤΩΣΗ ΤΟΝ ZAÏO-ΑΔΟΛΦΟ
ΔΙΑ ΒΟΜΒΑΡΙΣΜΟΥ ΕΙΣ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΑ ΠΟΥ ΑΠΕΤΥΧΕ
('ΙΝΑ «ΤΑ ΒΡΟΥΝΕ» ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΥΤΙΚΟΥΣ ΣΥΜΜΑΧΟΥΣ,
ΚΑΙ 'ΙΝΑ ZAÏO-NAZI-ΕΣΤΙΑΣΟΥΝ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗΝ ΤΩΝ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΝ 'ΕΝΩΣΙΝ) ... ΟΙ
ΙΟΥΔΑΪΟΙ ZAÏO-TZIOY-ΛΙΖΖΑΡΝΤ ΣΤΡΑΓΗΤΟΙ ΚΑΪΤΕΛ
(ΣΑΝ ΤΟΝ ΗΘΟΠΟΙΟΝ (ΠΟΥ ΑΚΟΜΑ ΖΕΙ)) ΚΑΙ ΦΡΟΜΜ
(ΣΑΝ ΤΟΝ «ΨΥΧΑΝΑΛΥΤΗ-ΦΙΛΟΣΟΦΟΝ» ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
ΤΟΥ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΦΡΑΝΚ-TZIOY-ZAÏO-ΦΕΡΤ)
'ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΥΝ ΤΟΝ ZAÏO-ΑΔΟΛΦΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-
ΓΚΟΕΜΠΕΛΖ, ΕΝΩ 'Ο ZAÏO-TZIOY-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-
ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ-ΟΛΜΠΡΙΧΤ=ΑΛΜΠΡΑΪΤ ΕΙΝΑΙ ΜΕ
ΤΟΥΣ ΣΥΝΩΜΟΤΑΣ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΙΤΑΙ (ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ

ΕΧΟΥΣΙΝ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚΖ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΚΑΘΑΡΜΑΤΑ-ΚΑΘΙΚΙΑ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ ΠΑΝΤΑ
ΕΙΣ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΝΑ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΠΟΙΗΣΟΥΝ ... ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΗΣΑΝ ΑΥΤΟΙ ΟΥΒΡΙΟΙ, (Ο
ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙ-ΣΟΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΟΥΒΡΙΟΣ ΚΑΙ ΑΚΟΜΗ ΖΕΙ), ΔΕΝ
ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ Ή «ΜΑΣΤΕΡ ΄ΡΕΪΣ, ΄ΡΟΥΛ ΔΑ
ΟΥΕΡΑΝΤ» ΙΔΕΟΛΟΓΊΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ
ΕΞΟΝΤΩΣΕΩΣ ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΚΑΙ ΣΛΑΒΩΝ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΪΚΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΣΗΜΕΡΑ ΔΙΑ
ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΙΔΊΩΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΔΟΛΟΦΟΝΊΑΝ ΤΟΥ ΤΖΕΪ-ΕΦ-ΚΕΪ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-΄ΡΩΠΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΣΑΝΝΕΛ-ΕΕ.
Ο ΖΑΪΟ-ΑΔΟΛΦΟΣ, ΠΟΥ ΟΥΛΟ ΦΩΝΑΖΕΙ

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

... ΛΕΕΙ ΉΟΤΙ ΑΚΟΜΗ ΕΧΕΙ 5,5 ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ
ΣΤΡΑΤΙΩΤΑΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ 2 ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΕΦΕΔΡΟΥΣ
ΚΑΙ ΑΣ ΕΧΑΣΕ 1,2 ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ ΣΤΡΑΤΙΩΤΑΣ ΜΟΝΟΝ
ΤΟΥΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥΣ ΤΡΕΙΣ ΜΗΝΑΣ ...

Ό ΣΤΑΛΙΝ ΣΤΕΛΝΕΙ ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΤΟΥ ΈΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΣΤΟΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΖΙΟΥ-ΡΤΣΧΙΛΑ:

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΑ ΚΑΙ ΟΊ ΛΕΒΕΝΤΕΣ ΜΑΣ ΑΡΧΙΖΟΥΝ
ΝΑ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΝΟΥΝ ΠΟΛΩΝΊΑΝ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΗΝ ΚΑΘΊ
ΌΔΟΝ ΠΡΟΣ ΖΑΪΟ-ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ.

La Bataille pour Berlin, en russe *Битва за Берлин* (79 minutes)
terminé à la fin de 1971 = **Film IV**: *The Battle of Berlin*

8 / 10

ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΓΙΑΛΤΑ 4 / 2 / 45, Ό ΣΤΑΛΙΝ ΔΕΙΧΝΕΙ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΑΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΓΚΡΕΪΤ-ΣΕΪΤΕΝ-ΖΑΪΟ-ZOMΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΖΑΪΟ-ΑΛΛΑΝ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΝΤΑΛΛΕΣ ΝΑ ΤΑ ΛΕΪ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΟΛΦΦΕ, ΑΦΟΥ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΙΑ ΠΑΝΤΑ ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΝ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΟΥΣ ΕΙΣ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ, ΚΑΙ 'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΡΤΣ-ΧΙΛΛ ΚΑΙ 'Ο ΕΦ-ΝΤΙ-ΑΡ ΠΡΟΣΠΟΙΟΥΝΤΑΙ 'ΟΤΙ ΔΕΝ ΞΕΥΡΟΥΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ... ΕΝΩ 'Ο ΣΤΑΛΙΝ ΔΙΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΔΙ-ΠΡΟΣΩΠΑ-ΚΑΜΩΜΑΤΑ ΤΣΑΚΩΝΕ ΠΟΥΛΙΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΕΡΑ ...

ΑΝΑΦΕΡΕΙ 'Ο ΣΤΑΛΙΝ 'ΟΤΙ ΔΙΑΚΥΒΕΒΕΥΕΤΑΙ 'Η ΕΙΡΗΝΗ ΔΙΑ ΤΑ 'ΕΠΟΜΕΝΑ 50 ΧΡΟΝΙΑ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΗΤΟΝ ΣΧΕΔΟΝ ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΦΟΥ 'Η ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ 'ΕΝΩΣΙΣ ΚΡΑΤΗΣΕ ΆΛΛΑ 46 ΧΡΟΝΙΑ ... ΚΑΙ Α'Ι ΖΑΪΟ-ΉΠΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1990 ΝΟΜΙΖΑΝ 'ΟΤΙ ΘΑ ΚΑΜΝΩΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-«ΜΑΣΤΕΡ 'ΡΕΪΣ», ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-«'ΡΟΥΛ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ», ΤΟΣΟ ΣΙΚ ΦΑΚΙΝΓΚ ΚΡΕΪΖΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ ΕΙΝΑΙ Ο'Ι Α'ΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΙ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΟΙ-ΨΥΧΑΣΘΕΝΕΙΣ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΠΟΥ ΚΥΒΕΡΝΟΥΝ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ...

Ο'Ι ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΙ ΕΙΣ ΔΥΟ ΒΑΓΟΝΙΑ ΤΡΑΙΝΩΝ
ΕΙΝΑΙ ΑΝΤΙ-ΦΑΣΙΣΤΑΙ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΑΙ ΚΑΙ
ΑΡΙΣΤΕΡΟΙ, ΟΥΔΕΙΣ, ΟΥΛΩΣ ΟΡΘΩΣ, ΕΙΠΕ
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΑ ΤΖΙΟΥΖ ΚΑΙ ΤΟ ΤΟΤΑΛ
ΦΙΛΘ ΤΟΥ ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΝΤΑΣ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΒΟΜΙΤ-ΚΟΣΤ ...

**ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΜΑΧΑΙ ΣΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ ΤΟΝ ΑΠΡΙΛΗ ΤΟΥ
1945...**

**ΔΥΟ ΣΚΗΝΑΙ ΕΙΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΦΑΓΑΔΙΚΟ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΖΩΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΗΠΟΝ ΔΕΝ ΗΣΑΝ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΠΕΙΣΤΙΚΑΙ
ΑΠΟ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗΝ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ,
ΉΤΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑΝ ...**

**Le Dernier assaut, en russe *Последний штурм* (72 minutes)
terminé à la fin de 1971 = **Film V**: *The Last Assault***

8-1,000,000 / 10

**ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΣΑ ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΉΩΣ 2 ΜΑΪΟΥ 1945,
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΤΕΣ ΤΕΛΕΥΤΑΪΕΣ ΛΙΑΝ ΣΚΛΗΡΕΣ ΜΑΧΕΣ
ΔΙΑ ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ, ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΔΟΛΦΟ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΓΚΟΕΡΜΠΕΛΖ-ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙ-ΣΙΑ, ...**

Η ΤΕΛΙΚΗ ΝΙΚΗ ΜΕ ΤΟΥΣ

ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΥΣ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ ΝΑ

ΖΗΤΟΚΡΑΥΓΑΖΟΥΝ ΕΙΝΑΙ

ΟΥΛΑ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΑΠΟ ΑΠΟΨΙΝ ΧΑΡΑΣ ΝΙΚΗΣ,

ΚΑΙ ΜᾶΣ ΛΕΕΙ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ὍΤΙ Ὁ ΖΑΪΟ-ΦΑΣΙΣΜΟΣ ΕΦΕΡΕ
ΤΟΣΟ ΘΥΜΑΤΑ ΕΙΣ ΓΑΛΛΙΑΝ, ΙΤΑΛΙΑΝ, ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ,
ΑΜΕΡΙΚΗΝ, ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑΝ, ΠΟΛΩΝΙΑΝ, ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ,
ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΝ ἙΝΩΣΙΝ ΧΩΡΙΣ, ΟΥΛΩΣ ΟΡΘΩΣ, ΝΑ ΔΙΔῆ
ΞΕΧΩΡΙΣΤΗΝ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΝ ΔΙΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΩ ΑΠΟ
ΟΥΛΟΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-ΙΜΠΕΡΑΛΙΣΜΟΝ
ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΑΠΟ
ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1700 / ΖΑΪΟ-1800 ΚΑΙ ὙΣΤΕΡΑ.

ΣΥΝΟΛΙΚΑ, ΤΟ ΝΑ ΑΦΙΕΡΩΣῆ ΤΙΣ ΜΙΑ ὍΛΑΚΕΡΗ
ΜΕΡΑ ἵΝΑ Δῆ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΤΟῦ ΔΙΔΕΙ ΜΙΑ
ΜΟΝΑΔΙΚΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ἹΣΤΟΡΙΑΝ ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ. ΤΙΠΟΤΙΣ ΘΑ ΔΩΣῆ
ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΚΟΛΑΣΕΩΣ ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-ΔΠΠ, ΠΟΥ ΗΤΟΝ ΤΕΡΑΣΤΙΟΝ ΒΗΜΑ ΠΡΟΣ ΤΟ
ΤΕΛΟΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΠΟΥ ΖΟΥΜΕΝ
ΣΗΜΕΡΑ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. *ΖΑΪΟ.*

**ΕΡΩΤΗΣΑ ΤΟΝ ΤΣΩΡΤΣΧΙΑΛ ΤΙ ΝΟΜΙΖΕΙ ΔΙΑ ΤΟ ΠΩΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ Ο ΙΔΙΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΚΑΙ ΜΟῦ
ΕΙΠΕ :**



ΕΝΩ Ο ΣΤΑΛΙΝ ΜΟῦ ΕΙΠΕ ΑΥΤΟ :



**Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-**

ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. *ZAÏO.*

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?q=%D0%9E%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9+%D0%9E%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2&tbm=isch&chips=q:%D0%BE%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D1%8E%D1%80%D0%B8%D0%B9+%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2,online_c hips:%D0%BE%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%80%D1%8B%D0%B2:1BGaYu7u Kk%3D&client=firefox-b-d&prmd=ivsnmbtz&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwj525j0kaaGAxVB7jgGHdpGBF0Q4IYoAHoECAEQKQ&biw=1920&bih=919

*

<https://tass.com/defense/1793>

463 (Putin to discuss

procurement of weapons in

demand with heads of

defense enterprises. The

president pointed out that

that the government has

already been formed)

+ <https://tass.com/politics/1793427>

(Russia to answer with mirror measures if its assets in West illegally used — minister. Property of other countries, including central banks' gold and foreign currency reserves, are a taboo not covered by any sanctions at all, Russia's Finance Minister Anton Siluanov said)

+ <https://tass.com/politics/1793383>

(Those invited to allegedly peace summit should be aware of Stoltenberg urge — Russian MFA. The diplomat noted the statements made by Stoltenberg "who urged NATO countries to lift

restrictions on strikes by the Kiev
regime on targets across Russia")

+ <https://tass.com/world/1793335>

(China supports peace settlement in
Ukraine — embassy. "China is
neither the one that created the
Ukraine conflict nor a party to it,"
Liu Pengyu said)

+

[https://english.news.cn/20240525/d6e5daf9c3ae4905a8ed4aa654a77fe5/c.ht](https://english.news.cn/20240525/d6e5daf9c3ae4905a8ed4aa654a77fe5/c.html)

[ml](#) (GLOBALink | China-Central
Asia cooperation yields mutual
benefits Source: Xinhua Editor:
huaxia)

+

<https://english.news.cn/20240525/04d049c5ed00452ea571d5addb1ddd45/c>

[html](#) (Tea, tea culture from central China showcased in Britain Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/2024>

05/1312939.shtml (Reinstating the

“China Initiative” in Congress

reflects US worsening McCarthyism

and racism By GT staff reporters)

[[FROM DA POINT OV VIOO OV DA

SCIENTIFIC OBSERVATION OV

**HUMAN AFFAIRZ, “RACIZIM” IZ
NEITHER GOOD NOR BAD, IT IS WHAT
IT IS, AND WHENEVER TWO OR
MORE RACEZ ARE INVOLVED AND
NOT ABSOLUTELY EQUAL IN THEIR
RELATIONZ, DEN DER IZ RACIZIM,
AND RACIZIM TO ODERZ IZ NO
MORE OR LESS “BAD” OR “GOOD”
DAN SELF-RACIZIM. NOW, WHAT
RHETORICALLY-IDEOLOGICALLY
“CARRIEZ WEIGHT” IZ A TOTALLY
DIFFERENT KETTLE OV FISH.]]**

+

**[https://www.globaltimes.cn/page/2024
05/1312986.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202405/1312986.shtml) (China, Brazil
propose road map for solving**

Ukraine crisis By Zhang Han)

+ [https://www.rt.com/russia/598238-](https://www.rt.com/russia/598238-ukraine-attack-warning-system/)

[ukraine-attack-warning-system/](https://www.rt.com/russia/598238-ukraine-attack-warning-system/) (Ukraine

attacked key element of Russia's nuclear

umbrella — Russian senator. The US is so

deeply involved in the conflict that it likely

knew about Kiev's plans, Senator Dmitry

Rogozin says)

Thus, we stand not on the precipice, but on the very edge... If such enemy actions are not stopped, an irreversible collapse of the strategic security of nuclear powers will begin.

+

<https://www.rt.com/india/598>

237-india-modi-god-sent/

(‘God has sent me for a purpose’ – India’s Modi. The Indian prime minister, who is eyeing a third term in office, has claimed that the almighty is directing his actions)

[[GOD CAN ONLY JUDGE HUMANS FROM THE POINT OF VIEW OF GOD, AND HUMANS WILL BE JUDGED BY OTHER HUMANS WHO ARE NOT ASLEEP, BY THEIR DEEDS, NOT (JUST) THEIR

WORDS.]]

*

The Longest Day is a 1962 ZIO-American war film based on Cornelius Ryan's 1959 book of the same name about the D-Day landings at Normandy on June 6, 1944. The film was produced by Darryl F. Zanuck for ZIO-20th Century Fox, and is directed by Ken Annakin (British and French exteriors), Andrew Marton (American exteriors), and Bernhard Wicki (German scenes). The screenplay was written by Ryan, with additional material written by Romain Gary, James Jones, David Pursall and Jack Seddon. The film features a large ensemble cast that includes John Wayne, Kenneth More, Richard Todd, Robert Mitchum, Richard Burton, Steve Forrest, Sean Connery, Henry Fonda, Red Buttons, Peter Lawford, Eddie Albert, Jeffrey Hunter, Stuart Whitman, Tom Tryon, Rod Steiger, Leo Genn, Gert Fröbe, Irina Demick, Bourvil, Curd Jürgens, George Segal, Robert Wagner, Paul Anka and Arletty. Many of these actors played roles that were essentially cameo appearances. Several cast members had seen action as servicemen during the war, including Albert, Fonda, Genn, More, Steiger and Todd, the latter having been among the first British officers to land in Normandy in Operation Overlord and participate in the assault on Pegasus Bridge. The filmmakers employed several actual Allied and Axis D-Day participants as consultants, many of whom had their roles re-enacted in the film.

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΚΗΝ ΜΟΥ ΕΚΤΙΜΗΣΙΝ, Ή ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ
ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΉΤΤΑΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΑΔΟΛΦΟΥ ΤΗΣ
ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΗΣ-ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ ΗΤΟΝ ΠΕΡΙΠΟΥ
90%, ΚΑΙ ΑΝ ΘΕΛΗΣΩΜΕΝ ΝΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΓΕΝΝΑΙΟΔΩΡΟΙ
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΎΠΟΛΟΙΠΟΥΣ, ΑΣ ΠΟΥΜΕΝ 80%. ΤΟ
ΛΕΓΟΜΕΝΟ «ΝΤΙ-ΝΤΕΪ» ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΟΖΕΡΟΒ
ΑΝΩΘΕΝ ΗΤΟ ΜΙΑ ΕΝ ΠΑΡΟΔΩ ΎΠΟΣΗΜΕΙΣΩΣΙΣ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΝ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑΝ-ΑΠΟΔΟΣΙΝ-ΑΓΩΝΑ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ, ΕΝΩ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥΣ-ΖΑΪΟ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ, ΤΟ
«ΝΤΙ-ΝΤΕΪ» ΕΙΝΑΙ ΉΩΣ «ΔΑ ΧΟΛ ΣΤΟΡΥ» «ΟΡ ΑΤ ΛΗΣΤ
ΧΑΛΦ, ΟΡ ΜΟΡ ΔΑΝ ΧΑΛΦ, ΟΒ ΔΑ ΣΤΟΡΥ» ...

ΌΣΟ ΚΑΙ ΝΑ ΗΤΟΝ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ
ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΩΜΕΝ ΚΑΙ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΜΗ ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΥΣ
ΠΟΥ ΠΟΛΕΜΗΣΑΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΦΑΣΙΣΜΟΝ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ
ΦΤΑΙΝΕ ΠΟΥ Ή ΜΟΙΡΑ ΤΩΝ ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΕΚΑΝΕ
ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΥΣ !!! Ό ΚΑΘΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ !!!
ΚΑΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΛΛΙΩΣ !!!

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΝΑΛΛΑΣΣΕΤΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-
ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ-ΦΡΟΓΚΖ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙ-ΓΕΡΜΑΝΩΝ,
ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ ΤΗΣ, ΠΟΥ ΕΝΙΟΤΕ ΕΙΝΑΙ ΧΑΖΟ,
ΎΠΑΡΧΕΙ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΩΝ
ΑΛΕΞΙΠΤΩΤΙΣΤΩΝ ΠΟΥ ΕΠΕΣΑΝ ΕΝΤΟΣ ΚΩΜΟΠΟΛΕΩΣ
ΚΑΤΑ ΛΑΘΟΣ ΚΑΙ ΣΦΑΓΙΑΣΤΗΚΑΝ, ΕΙΣ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΉΜΙΣΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ, Ή ΑΠΟΒΑΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
NORMANΔΪΑΝ ΟΝΤΩΣ ΔΙΔΕΙ ΔΥΝΑΤΗΝ ΑΙΣΘΗΣΙΝ ΤΗΣ
ΦΡΙΚΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, ΚΑΙ ΦΡΟΝΩ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ
ΔΙΑΡΚΕΣΗ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΆΛΛΑ 10-20 ΛΕΠΤΑ ΉΝΑ ΔΩΣΗ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΝ «ΔΥΝΑΜΙΤΙΝ» ...

ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΤΗΝ ΔΗΤΕ ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΛΕΓΟΝΤΑΙ
ΗΛΙΘΙΟΤΗΤΕΣ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΉΥΠΝΟΥ (ΜΕΤΑ ΖΑΪΟ-
ΉΥΠΝΩΤΙΚΟΥ) ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΑΔΟΛΦΟΥ ΚΑΙ Ή ΉΤΤΑ ΤΩΝ
ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ, **ΔΙΟΤΙ ΓΕΝΙΚΩΣ ΑΞΙΖΕΙ**,

ΑΛΛΑ Ή ΤΑΙΝΪΑ, ΜΕ ΠΟΛΥ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΔΙΠΛΑΣΙΑΝ
ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ, ΤΟΥ ΟΖΕΡΩΒ ΑΝΩΘΕΝ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΙΑΝ
ΞΕΧΩΡΙΣΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΪΑΝ, ΠΟΛΥ ΠΕΡΑΝ ΑΠΟ ΤΑ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΑΛΥ-ΟΥΝΤΙΑΝΑ ΣΤΟΙΧΕΪΑ ΠΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΟΥΝ
ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΤΑΥΤΗΝ ΕΔΩ ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΌΠΟΙΑΝ
ΟΪ ΣΟΥΠΕΡ-ΣΤΑΡΖ (ΟΥΕΪΝ, ΜΙΤΣΑΜ, ΦΟΝΤΑ, ΡΑΪΕΝ,
ΧΑΝΤΕΡ, Κ.Α.) ΗΤΟΝ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΠΟΛΥ ΚΑΛΟΙ.

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΪΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΪΑΝ ΤΩΝ
ΉΥΠΟΛΟΪΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES
NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ
NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΜΑΝΚΙΝΔ BESET BY DEVILS
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ΄ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

7½-8 / 10

**ΕΝΩ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΣΚΕΒΟΝΤΑΙ ΏΣΑΝ ΤΟΝ ΠΙΚΚΟΛΙ ΜΑΣ
ΣΚΕΒΟΝΤΑΙ ΏΣΑΝ ΤΟΥΣ ΄ΡΑΤΣ / ΑΡΟΥΡΑΪΟΥΣ !!!**

XAXAXAXAXAXAXA

ΜΙΑ ΝΕΑ ΦΟΡΑΕΙ ΚΟΝΤΟ ΦΟΡΕΜΑ / «ΜΑΓΙΟ» ΛΕΣ ΚΑΙ
ΕΙΝΑΙ **ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ** ... (ΔΙΟΤΙ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ) ... ΟΙ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΟΒΑΡΟΙ ΑΛΛΟ ... ΑΥΤΟ ΠΟΥ
ΜΕΤΡΑΕΙ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ ΤΟ ΠΟΙΟΣ ΕΙΣΑΙ ...

ΠΙΚΚΟΛΙ :

Quand les femmes
portaient des corsets,
elles ne sauvaient pas
la baleine !!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ



ΑΪΡΗΝ ΠάΠΑΣ :

La vertu n'est pas
populaire !!! ... Mon
travail est de passer le
temps !!!!

ΑΦΟΥ ΖΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΥΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ὍΠΟΥ Ἡ **ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ** ΕΓΙΝΕ
ΤΟ ΜΟΝΤΕΛΛΟ ΔΙΑ ΤΑΣ ΓΥΝΑΪΚΑΣ ΚΑΙ Ὁ **ΜΕΓΑΣ**
ΠΟΥΣΤΗΣ Ἡ Ὁ **ΦΟΒΙΤΣΑΡΗΣ** ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΕ ΓΥΝΑΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΙΟΥΔΑΪΩΝ ΔΙΑ ΤΟΥΣ «ΑΝΔΡΑΣ» ...

ΛΕΟΝΟΡ (ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΔΥΟ ΠΑΙΔΙΑ
ΕΙΣ ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΪΑ) :

Ma génération n'est
pas touchée par les
livres poussiéreux...
on vit pour le plaisir
du sexe !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΟΛΛΗ ΚΟΥΒΕΝΤΑ, ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΣΗΜΑΝΤΗ,

ΠΕΡΝΑΝΕ ΠΕΝΤΕ ΧΡΟΝΙΑ, ΞΑΝΑ-ΣΥΝΑΝΤΙΟΥΝΤΑΙ ΤΑ
ΔΥΟ ΖΕΥΓΑΡΙΑ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΝΑΦΟΡΑΙ ΕΙΣ
ΤΟ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙΝ ΝΑ ΔΙΔΗ «ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΑΣ», ΕΙΣ
ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΘΕΟΥΣ, ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΤΟΥ
ΘΕΟΥ ΤΩΝ ΑΚΡΙΔΩΝ

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!

ΕΙΣ ΤΗΝ

ΕΝΝΟΥΙ

(ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΟΧΘΟΥΝ ΔΙΑ ΤΑ ΠΡΟΣ
ΤΟ ΖΗΝ ΤΩΝ ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ ΕΠΙΡΡΕΠΕΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΠΛΗΞΙΝ)

ΠΙΚΚΟΛΙ :

Nous sommes tous
extraordinaires dans
ce monde... Personne
n'est ordinaire !!! ...

Nous pensons que
nous aimons
quelqu'un... mais ce
n'est pas le cas !!!

ΑἴΡΗΝ ΠάΠΑΣ :

En général, plus les
gens ont goûté au
plaisir, plus ils sont
tristes !!!

(ΗΤΟΙ ΛΕΓΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΣΟΦῒΕΣ, ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΚΟΤΣΑΝΕΣ)

ΕΝΩ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΑ, ΤΗΝ
ΜΥΚΗΝΑΪΚΗΝ ΕΠΟΧΗΝ, ΤΗΝ ΤΡΟΪΑΝ, ΤΟ ΒΑΘΟΣ ΤΟΥ
ΠΑΘΟΥΣ ΠΑΛΑΙΑ ΜΕ ΤΟ ΚΡΥΣΤΑΛΛΟΝ ΤΟΥ ΜΙΣΟΥΣ ΚΑΙ
ΤΗΣ ΕΚΔΙΚΗΣΕΩΣ, ΕΙΣ ΘΥΣΙΑΣ, ΠΑΛΑΙΑ, ΕΙΣ ΤΟΥΣ
ΘΕΟΥΣ, ΟΧΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΠΡΕΣΣ-ΕΦ'ΗΜΕΡΙΔΑΣ ...
ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΣΗΜΕΡΑ
ΜΕ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΑΣ
ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΑΣ :

Nous sommes des

fichiers et rien

d'autre!!!

‘Ο ΠΟΝΤΕΡΙΟ ΛΕΕΙ ΣΤΗΝ ΑΪΡΗΝ ΠάΠΑΣ ‘ΟΤΙ ‘Η ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΡΚ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΥ ΕΙΝΑΙ ‘Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΧΩΜΑΤΕΡΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ !!! ΣΤΕΙΛΕ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΣΟΥ ΤΟΝ ΠΙΚΚΟΛΙ ΠΟΥ (ΝΟΜΙΖΩΜΕΝ ‘ΟΤΙ) ΠΗΔΑΕΙ ΤΗΝ
ΓΥΝΑΪΚΑ ΜΟΥ ΕΚΕΙ !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXA

ΦΑΙΝΕΤΑΙ ὅΤΙ Ἡ ΛΕΟΝΟΡ ΘΑ ΦΥΓῃ ΜΕ ΤΟΝ ΠΙΚΚΟΛΙ
ΤΟΝ ΜΕΓΑΝ ΑΠΟΠΛΑΝΗΤΗ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑἶΡΗΝ
ΠάΠΑΣ ΤΗΝ ΓΥΝΑἰΚΑ ΤΟΥ, ΑΛΛὰ ΤῇΣ ΛΕΕΙ ΤΗΣ ΛΕΟΝΟΡ
Ὁ ΑΝΗΡ ΤΗΣ ὅΤΙ ΠΛΕΟΝ ΔΕΝ ΕΧΕΙ Μία, ΚΑΙ ΑΫΤΗ

ΕΝΘΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ, ΕΧΕΙ ΚΙΝΗΤΡΟΝ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 15
ΧΡΟΝΟΥΣ ΓΑΜΟΥ «ΝΑ ΚΑΜΝΗ ΚΑΤΙ», ΝΑ ΝΟΙΚΙΑΣΗ ΤΟ
ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΠΡΟΓΟΝΩΝ ΤΟΥ ΜΕ ΤΑ ΤΕ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΑ ΤΟΥ
«ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ» ΔΙΑ ΓΑΜΟΥΣ Κ.Ο.Κ. ... Ὁ ΑΝΗΡ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ
ΣΑΝ ΤΟΝ ΣΑΡΛΟ ΕΙΣ ΤΟ ΝΑ ΜΑΖΕΥΗ ΤΗΝ ΒΑΛΙΤΣΑ ΤΗΣ
ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΤΟΥ ΑΠΟ ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΝΑ
ΕΙΣΕΛΘΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΙΚΙΑΝ ΤΟΥ ΠΟΥ ΠΛΕΟΝ
ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ Ἡ ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΦΥΓΕ.

ΒΡΟΧΗ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ

ΙΔΕΟΛΟΓΪΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

**ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-
d&sca_esv=539367e0684ce16b&q=PARTY+1996&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwi8pber3amGAxV-TmwGHc3aB6EQ0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=539367e0684ce16b&q=PARTY+1996&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwi8pber3amGAxV-TmwGHc3aB6EQ0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)



Diario di un vizio è un [film](#) del 1993 diretto da [Marco Ferreri](#).

8½(-9) / 10

ΠΑΛΙ, Ο ΜΑΡΚΟ ΜΑΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ-
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΜΑΣ
ΓΕΝΟΥΣ ΥΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-
ΖΑΪΟ-TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ.

ΈΩΣ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1900/1945, Ο ΤΥΠΟΣ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΥ-
ΜΕΣΟΥ ΑΝΔΡΟΣ ΗΤΟΝ ΤΟΥ ΑΓΡΟΤΟΥ Ή ΚΑΙ ΕΡΓΑΤΟΥ
Ή ΚΑΙ ΜΙΚΡΟ-ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΡΧΟΥ
ΜΕΤΑ ΤΕΚΝΩΝ ΕΝ ΘΕῷ ΤΟ ΓΕΝΟΣ. ΚΑΙ ΑΥΤΟ
ΚΑΤΑΡΓΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ-TZIOY-ΝΤΑΣ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΙΜΣΟΝ ΉΝΑ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΗ Ο
ΤΥΠΟΣ ΤΟΥ ΓΑΜΙΑ ΟΪΑΣΔΗΠΟΤΕΣ **ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΟΡΝΗΣ**
«ΤΟῦ ΚΑΘΙΣΕΙ» (ΟΪ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΑΝΖ-
ΛΕΣΒΕΙΟ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ ΉΠΟΝΤΑΙ, ΚΑΘ' ὍΔΟΝ ΕΙΝΑΙ)
ΚΑΙ ΤΟΥ ὙΠΑΛΛΗΛΟΥ / ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΟΥ Ή
ΕΙΣΟΔΗΜΑΤΙΑ-ΨΕΥΤΗ-ΜΠΟΥΡΔΟ-ΛΟΓΟΥ-ΚΑΜΝΩ
ὍΤΙΔΗΠΟΤΕΣ ΉΝΑ ΖΗΣΩ ΚΑΙ ΠΛΑΝΟΔίΩΣ, Π.Χ.
ΠΟΥΛΩΝΤΑΣ ΑΠΟΡΡΥΜΑΝΤΙΚΑ-ΜΑΪΜΟΥ, ΚΑΙ ΕΧΟΝΤΑΣ
ΝΑ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΩ ΚΑΙ ΜΕ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΣΑΤΑΝΙΚ-
ΣΙΡΚΟΥΣ-MONKEΪ-ΠΙΘΗΚΟ-ΕΙΣΒΟΛΕΙΣ-ΕΠΟΙΚΟΥΣ-
ΠΙΟΝΙΑ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΙΡΚΟΥΣ MONKEΪ-
ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ, ΕΝΩ Ἡ ΓΥΝΗ ὩΣ ΤΥΠΟΣ ΓΙΝΕΤΑΙ
ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ, ΣΥΧΝΑΚΙΣ (ΟΧΙ ΠΑΝΤΑ) ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΑΛΛΟ ΜΑΝΝΑ, ΓΙΝΕΤΑΙ «ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΣ» ΕΙΣ ΤΟΝ
ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ **ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ**, ΚΑΙ ΛΕΓΟΝΤΑΙ
ΚΑΠΟΙΑ ΛΟΓΙΑ ΔΙΑ «ΑΓΑΠΗΝ, ΣΥΝΤΡΟΦΟΝ» Κ.Τ.Λ., ΑΛΛὰ

ΏΣΕΣ «ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ» ΚΑΙ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΩΜΕΝ, ΏΣΟ ΠΟΛΥ
ΝΑ ΜᾶΣ «ΑΝΑΒΟΥΝ» ΑΪ ΖΑΪΟ-ΜΠΟΥΝΓΚΑ-ΜΠΟΥΝΓΚΑ-
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΠΟΥ ΣΥΝΔΥΑΖΟΥΝ ΠΟΡΝ-ΣΕΞ ΜΕ
Ώ,ΤΙΔΗΠΟΤΕΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΙΝΤΙΟΤ-ΜΠΟΞ-ΠΟΣΤΕΡΖ ΠΩΛΕΙΤΑΙ, Ώ,ΤΙ ΔΑ ΦΑΚ
ΦΑΝΤΑΣΤΕΙΤΕ !!!, ΔΙ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΠΩΣ
«ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΙ» ΚΑΙ ΚΡΑΤΑΝΕ ΉΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ, ΤΟΤΕΣ,
ΤΕΛΙΚΑ, ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΟΥΝ ΑΛΛΟ, ΔΕΝ ΜΕΤΕΦΕΡΟΥΝ
ΟΥΤΕ ΤΑ ΚΛΗΡΟΝΟΜΗΜΕΝΑ ΓΟΝΙΔΙΑ ΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΉΠΟΜΕΝΗΝ ΓΕΝΕΑΝ : ΜΠΑΪ-ΜΠΑΪ. (ΚΑΙ ΟΪ ΠΑΠΠΑΔΕΣ
ΓΕΛΟΪΟΙ ΕΙΝΑΙ.)

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

Ώ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΏΤΙ ΑΝ

ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ἦ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO**

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ’ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-
ΓΚΛ:

*

Dial M for Murder is a 1954 ANGLO-SAXON-American film directed by [Alfred Hitchcock](#), starring [Ray Milland](#), [Grace Kelly](#), [Robert Cummings](#), [Anthony Dawson](#), and [John Williams](#).

7½+ / 10

ΈΩΣ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1950, ΗΤΟΝ «ΑΥΤΟ-ΝΟΗΤΟΝ»
ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΕΣ-
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΕΣ-ΠΑΟΥΝΤ-ΝΤΟΛΛΑΡ-ΧΩΡΕΣ ΌΤΙ ΘΑ
ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΚΑΠΟΙΟΣ ΝΑ ΒΓΑΖΗ ΤΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΖΗΝ ΤΟΥ
ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΣΕΝΑΡΙΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗΣ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ !!!
ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΜΠΟΛΛ-ΙΝΤΙΟΤ-ΜΠΟΞ-ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΝ !!! ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΝΑ
ΠΑΙΖΗ ΤΕΝΝΙΣ !!!, ΕΝΩ ΠΕΡΙΠΛΟΚΑΙ ΠΛΟΚΑΙ ΠΕΡΙ
ΕΚΒΙΑΣΜΟΥ, ΨΟΜΜΑΤΩΝ, ΕΞΑΠΑΤΗΣΕΩΣ, ΦΟΝΟΥ,
ΠΛΕΚΤΑΝΩΝ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ Κ.Τ.Λ., ΤΕΛΙΚΑ, ΑΝΙΧΝΕΥΟΝΤΑΙ,
ΑΛΛὰ ΟΥΔΕΙΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΩΝ ΘΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΤΟ
ΠΡΟΔΗΛΟΝ ΓΕΓΟΝΟΣ (ΦΑΚΤΣ !!!) ΌΤΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΙΟΥΔΑΪΟΙ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΙΑ ΚΑΤΕΧΟΥΣΙΝ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ
ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ-ΚΡΑΤΙΚΗΝ-
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-
ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΝ «ΔΥΣΙΝ» !!!!!

**ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΦΑΡΑΝ ΤΩΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΩΝΩΝ, ΜᾶΣ
ΤΑ ΛΕΕΙ ΠΕΡΙΠΟΥ ΟΥΛΑ !!!**

Ἡ ΔΟΛΟΦΟΝΗΜΕΝΗ ΑΠΟ ΙΟΥΛΑΙΟΥΣ ΚΕΛΛΥ ῥΟΚΣ ...

Ὁ ΟΥΙΛΛΙΑΜΖ ΣΚΙΖΕΙ ...

Οἱ ἄλλοι εἶναι πολὺ καλοὶ εἰς τὴν δουλείαν τοὺς...

**Ἀλλὰ ἡ ταινία, δια μένα, δια τοὺλάχιστον τὴν
μίσην τῆς διάρκειαν, δὲν ἔχει καὶ παρὰ πολὺ
ἐνδιαφέρον (ἔχει παρὰ πολὺ ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ),
δὲν εἶμαι ἀγγλο-σαξων, καὶ ἀφ' ἑν σημείου καὶ
μετὰ, δὲν τοῦς καταλαβαίνω καθόλου, καὶ ποτέ
θα τοῦς καταλάβω, καὶ δὲν θέλω νὰ τοῦς
καταλάβω. τοῦς σιχαίνομαι. καλλίον νὰ μὴν τοῦς
εἶχαμεν συναντήσει ποτέ, ἀν καὶ
παγιθεύθηκαμε εἰς ΖΑΪΟ-ἀγγλο-ΤΖΙΟΥ-ποινικὴν
ἀποικίαν τῶν !!!**

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

**Ὁ Τρελλὸς Λεεὶ (ἀποὺςιὰ τε καὶ ἐλλεῖψει ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ἐντομο-κτονοῦ τε καὶ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-φυτο-
φάρμάκου οἰκοῦμενικῆς ἐφαρμογῆς ποὺ θα
ἐξοντῶνε ἀνεὺ ἐξαιρέσεως ΟΥΛΑ τὰ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
αἷμο-μεῖκτα-ἐγκληματικά ὀργανῶμενα-ῤατ-**

ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-
SAXONZ WITH
DER “KOLORED”
TOADIEZ AND
PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΜΑΝΚΙΝΔ ΒΕΣΕΤ ΒΥ ΔΕΒΙΛΣ
ΙΝΤΕΡΝΑΤΙΟΝΑΛ ΠΕΣΤ ΚΟΝΤΡΟΛ ΝΟΒ !!!

ΑΙ΄ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-
d&sca_esv=802af0fa366b15fd&q=DIAL+M+FOR+MURDER+1954&tbm=isch&source=lnms&prmd=isvnbmtz&sa=
X&ved=2ahUKEwiQt6G6j6uGAxWwSmwGHTEbD58Q0pQJegQIDhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=802af0fa366b15fd&q=DIAL+M+FOR+MURDER+1954&tbm=isch&source=lnms&prmd=isvnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwiQt6G6j6uGAxWwSmwGHTEbD58Q0pQJegQIDhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

*

<https://tass.com/politics/1793563> (Biden
dishonors all Russians by insinuations
against Putin — Russian Ambassador.

"Such behavior is unacceptable for any responsible politician," Anatoly Antonov said)

+

<https://english.news.cn/20240526/bbfc24db6c8542d7bfc154fe8c6a645a/c.html> (Xi replies to letters from student representatives of Chinese language education project in UAE Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://english.news.cn/20240526/a20](https://english.news.cn/20240526/a205e8dd1a1a4ae08ac59d081018e9ff/c.html)

[5e8dd1a1a4ae08ac59d081018e9ff/c.ht](https://english.news.cn/20240526/a205e8dd1a1a4ae08ac59d081018e9ff/c.html)

[ml](https://english.news.cn/20240526/a205e8dd1a1a4ae08ac59d081018e9ff/c.html) (Xinhua Headlines: Expanding

China-Europe freight train service

boosts trade, prosperity Source:

Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2](https://www.globaltimes.cn/page/202405/1313063.shtml)

[02405/1313063.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202405/1313063.shtml) (China-

Japan-ROK cooperation embarks

on new journey as trilateral

leaders' meeting resumes: Global

Times editorial By Global Times)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202405/1313037.shtml)

[05/1313037.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202405/1313037.shtml) (China-US

economic ties are either win-win or

lose-lose By Global Times)

[[KRAZY MAN SAY DAT WITH JOOZ
YOOZ LOOZ, (ESPECIALLY ONCE DA
“LET’S MAKE A QUICK ZIO-BUCK”
PHASE IS OVER), AND DAT YOOZ
HAVE TO GO BACK TO AT LEAST DA
16TH OR 15TH (IF NOT 11TH) CENTURY
TO FIND ANGLO-SAXONZ WHO WERE
SOMETHING LIKE NORMAL HUMAN
BEINGZ. SO, DER IZ A BIG PROBLEM
DER FOR DA CHINEEZ AND ALL DA
REST. A BIG ONE !!!]]

+ [https://www.rt.com/russia/598254-](https://www.rt.com/russia/598254-medvedev-us-strike-targets-polish/)

[medvedev-us-strike-targets-polish/](https://www.rt.com/russia/598254-medvedev-us-strike-targets-polish/)

(US strike on Russian targets would be ‘start of world war’ – Medvedev.

The former president’s warning comes after Poland said Washington would hit Russian targets if Moscow were to use nukes in Ukraine)

+

[https://www.rt.com/news/598](https://www.rt.com/news/598249-trump-vows-to-stop-bidens/)

[249-trump-vows-to-stop-](https://www.rt.com/news/598249-trump-vows-to-stop-bidens/)

[bidens/](https://www.rt.com/news/598249-trump-vows-to-stop-bidens/) (Trump vows to stop

‘Biden’s march to WWII’.

The presumptive Republican nominee pledges to end US involvement in “other people’s wars”)

+ <https://www.rt.com/news/598244-europe-is-fading-away/> (Europe is fading away and becoming a ‘lost continent’. The world’s center of gravity is shifting, and the Old World is losing its relevance By Andrey Sushentsov)

As early as the mid-1990s, Russia and China formulated a common vision of the world of the future. It was enshrined in the 1997 ‘Declaration on a Multipolar World and the

Formation of a New International Order'. And since then, the Russian-Chinese understanding of how the world should be has evolved: on the basis of non-interference, respect for sovereignty, mutual interests, and the recognition that cooperation between countries is possible regardless of the nature of their government. This basis for cooperation has stood the test of time and many international crises in recent decades, and is taking our relations to an even higher level.



Palavra e Utopia é um [filme português](#) de [2000](#) dirigido pelo cineasta [Manoel de Oliveira](#) que conta a trajetória do [padre António Vieira](#) (([Lisboa](#), [Sé](#), [6 de fevereiro](#) de [1608](#) – [Salvador](#), [18 de julho](#) de [1697](#)) foi um [filósofo](#), [escritor](#) e [orador português](#) da

Companhia de Jesus (The Society of Jesus (Latin: *Societas Iesu*; abbreviation: SJ), also known as the Jesuit Order or the Jesuits (/ˈdʒɛʒuɪts, ˈdʒɛʒju-/ JEZH-oo-its, JEZ-ew-; Latin: *Iesuitae*), is a TOTALLY ZIO-JOO-LIZZARD-ZIO-JOO-DAS-FIED-ANTI-CHRIST-ZIO-JOO-ENTRY-IST-JOO-ZIO-IMPERIALIST-ZIO-JOO-GREAT SATAN-E.G. SCORCESE “THE SILENCE”-religious order of TOTALLY ZIO-JOO-LIZZARD-ZIO-JOO-DAS-FIED-ANTI-CHRIST-ZIO-JOO-ENTRY-IST-JOO-ZIO-IMPERIALIST-ZIO-JOO-GREAT SATAN-E.G. SCORCESE “THE SILENCE”-clerics regular of TOTALLY ZIO-JOO-LIZZARD-ZIO-JOO-DAS-FIED-ANTI-CHRIST-ZIO-JOO-ENTRY-IST-JOO-ZIO-IMPERIALIST-ZIO-JOO-GREAT SATAN-E.G. SCORCESE “THE SILENCE”-pontifical right for men in the TOTALLY ZIO-JOO-LIZZARD-ZIO-JOO-DAS-FIED-ANTI-CHRIST-ZIO-JOO-ENTRY-IST-JOO-ZIO-IMPERIALIST-ZIO-JOO-GREAT SATAN-E.G. SCORCESE “THE SILENCE”-Catholic Church headquartered in TOTALLY ZIO-JOO-LIZZARD-ZIO-JOO-DAS-FIED-ANTI-CHRIST-ZIO-JOO-ENTRY-IST-JOO-ZIO-IMPERIALIST-ZIO-JOO-GREAT SATAN-E.G. SCORCESE “THE SILENCE”-Rome. It was founded in 1540 by TOTALLY ZIO-JOO-LIZZARD-ZIO-JOO-DAS-FIED-ANTI-CHRIST-ZIO-JOO-ENTRY-IST-JOO-ZIO-IMPERIALIST-ZIO-JOO-GREAT SATAN-E.G. SCORCESE “THE SILENCE”-Ignatius of Loyola and six companions, with the approval of TOTALLY ZIO-JOO-LIZZARD-ZIO-JOO-DAS-FIED-ANTI-

CHRIST-ZIO-JOO-ENTRY-IST-JOO-ZIO-IMPERIALIST-ZIO-JOO-GREAT SATAN-E.G. SCORCESE “THE SILENCE”-[Pope Paul III](#). The TOTALLY ZIO-JOO-LIZZARD-ZIO-JOO-DAS-FIED-ANTI-CHRIST-ZIO-JOO-ENTRY-IST-JOO-ZIO-IMPERIALIST-ZIO-JOO-GREAT SATAN-E.G. SCORCESE “THE SILENCE”-society is engaged in TOTALLY ZIO-JOO-LIZZARD-ZIO-JOO-DAS-FIED-ANTI-CHRIST-ZIO-JOO-ENTRY-IST-JOO-ZIO-IMPERIALIST-ZIO-JOO-GREAT SATAN-E.G. SCORCESE “THE SILENCE”-evangelization and TOTALLY ZIO-JOO-LIZZARD-ZIO-JOO-DAS-FIED-ANTI-CHRIST-ZIO-JOO-ENTRY-IST-JOO-ZIO-IMPERIALIST-ZIO-JOO-GREAT SATAN-E.G. SCORCESE “THE SILENCE”-apostolic ministry in 112 nations. TOTALLY ZIO-JOO-LIZZARD-ZIO-JOO-DAS-FIED-ANTI-CHRIST-ZIO-JOO-ENTRY-IST-JOO-ZIO-IMPERIALIST-ZIO-JOO-GREAT SATAN-E.G. SCORCESE “THE SILENCE”-Jesuits work in education, research, and cultural pursuits. TOTALLY ZIO-JOO-LIZZARD-ZIO-JOO-DAS-FIED-ANTI-CHRIST-ZIO-JOO-ENTRY-IST-JOO-ZIO-IMPERIALIST-ZIO-JOO-GREAT SATAN-E.G. SCORCESE “THE SILENCE”-Jesuits also conduct retreats, minister in hospitals and parishes, sponsor direct social and humanitarian ministries, and promote TOTALLY ZIO-JOO-LIZZARD-ZIO-JOO-DAS-FIED-ANTI-CHRIST-ZIO-JOO-ENTRY-IST-JOO-ZIO-IMPERIALIST-ZIO-JOO-GREAT SATAN-E.G. SCORCESE “THE SILENCE”-[ecumenical dialogue](#).)).

ΕΙΣ ΔΙΚΗΝ, ΕΊΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΖΑΪΟ-ΙΤ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-
 ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΣ, ΚΑΙ Ὁ ΙΔΙΟΣ ὩΣ ΝΕΟΣ ΤΟ 1625 ΕΙΣ ΤΗΝ
 ΒΡΑΖΙΛΙΑΝ, ΖΑΪΟ-ΕΠΙΜΕΝΕΙ ΝΑ ΑΛΛΑΞΟΥΝ Οἱ
 ΙΘΑΓΕΝΕΙΣ-ΓΗΓΕΝΕΙΣ ΙΝΔΙΑΝΟΙ ΤΗΝ ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ ΤΩΝ!!!

Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΑΪΟ-ΙΤ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΣ
 ΕΠΙΤΙΘΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΟΥΛΕΙΑΝ. ΑΣ ΠΟΥΜΕΝ ὍΤΙ ΑΥΤΟ
 ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΣ / ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΩΣ «ΜΙΑ ΣΟΦΗ ΚΙΝΗΣΙΣ»
 ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-
 ΠΑΠΙΚΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ, ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ὍΤΙ
 Οἱ ΙΔΙΟΙ Οἱ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΑΪΟ-ΙΤ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-
 ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΙ ΔΕΝ ΕΚΑΜΑΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ
 ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
 ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-
 Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΩΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΩΝ, ΠΟΥ ἜΩΣ
 ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1900/1945 ΕΙΧΟΝ ΚΑΙ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ἜΩΣ
 ΧΕΙΡΩΤΕΡΑΣ ΔΙΑ «ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΣ ΕΡΓΑΤΑΣ» ΑΠΟ ΤΑΥΤΑΣ
 ΟΥΚ ΟΛΙΓΩΝ ΔΟΥΛΩΝ !!!

ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ Ἡ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗΣ ΙΔΕΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΟΥΛΗΝ
 ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΡΗΤΟΡΕΙΑΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ
 ΔΟΥΛΕΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ὍΤΙ Οἱ ΑΦΡΙΚΑΝΟΙ ΚΑΙ ΙΝΔΙΑΝΟΙ
 ΙΘΑΓΕΝΕΙΣ-ΓΗΓΕΝΕΙΣ ΔΕΝ ΘΑ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΘΟΥΝ
 ΜΟΝΟΙ ΤΟΥΣ ΧΩΡΙΣ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ, ΑΛΛὰ ΘΑ ΓΙΝΟΥΝ

ΠΑΛΙ ΔΟΥΛΟΥΣ (ΕΚ ΤΗΣ ΟΥΣΙΑΣ, ΑΝ ΟΧΙ ΝΟΜΙΚΑ-
ΤΥΠΙΚΑ) ΥΠΟ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΚΑΙ ΥΠΟ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΖΑΪΟ-ΙΤ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ-ΣΕΪΤΕΝ-ΠΑΠΙΚΟΥΣ,
ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ «ΕΛΕΥΘΕΡΑΣ ΑΓΟΡΑΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ» ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ, ΟνΥ Ή ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ,
ΟΥΛΩΣ ΤΥΧΑΙΩΣ, ΟΥΛΩΣ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΥΧΑΙΩΣ,
ΕΙΝΑΙ ΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΛΕΓΧΟΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ) !!!

ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΉΩΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ ΟΥΤΕ ΟΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΖΑΪΟ-ΙΤ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ-ΣΕΪΤΕΝ-ΠΑΠΙΚΟΙ
ΗΣΑΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΤΟ
ΓΕΝΟΣ ...

«ΠΗΛΑΕΙ» Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΣ ΤΟ 1654 ΉΟΤΕ Ο ΙΔΙΟΣ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΖΑΪΟ-ΙΤ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΣ-ΠΑΠΙΚΟΣ
ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΔΟΝ 30 ΧΡΟΝΟΥΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΕΙΣ
ΗΛΙΚΙΑΝ...

Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΘΙΓΕΙ ΉΟΤΙ ΤΟ «ΠΡΟΒΛΗΜΑ» ΤΩΝ ΤΕ
ΕΡΓΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΦΡΙΚΑΝΩΝ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ «ΣΟΣΙΑΛ
ΚΟΥΕΣΤΙΟΝ» ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ, ΗΤΟΙ ΉΝ ΚΟΜΜΑΤΙ ΨΩΜΙ.
ΔΕΝ ΖΗΤΕΪΤΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΛΛΟ. Ή ΣΠΑΝΗ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ
ΤΩΝ 17^{ΟΝ} ΑΙ. ΗΤΟΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΔΕΔΟΜΕΝΗ. ΑΥΤΟ ΠΟΥ
ΖΗΤΕΪΤΑΙ ΕΙΝΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΉΝ ΚΟΜΜΑΤΙ ΨΩΜΙ.

ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΟ «ΠΡΟΒΛΗΜΑ» ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΖΑΪΟ-ΙΤ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ-

ΠΑΠΙΚΩΝ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΕΛΛΕΙΨΙΣ «ΛΟΓΟΥ» ΚΑΙ Ἡ
ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΣ ΚΑΙ Ἡ ΦΥΣΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΗΘΗ ΚΑΙ ΤΑ ΕΘΙΜΑ
ΤΩΝ ΙΘΑΓΕΝΩΝ-ΓΗΓΕΝΩΝ ΑΦΡΙΚΑΝΩΝ / ΙΝΔΙΑΝΩΝ !!!
ΗΤΟΙ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ «ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ» ΚΑΙ ΤΗΣ «ΠΡΟΟΔΟΥ» /
ΤΟΥ «ΛΟΓΟΥ» ΕΙΝΑΙ ΠΑΜΠΑΛΑΙΟ, ΚΑΙ ΤΟ ΙΔΙΟ ΜΟΤΙΒΟ
ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-
ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ ΔΙΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΔΙΑΙΡΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ
ΠΑΙΓΝΙᾶ ΤΟΥ ΚΑΙ ὍΤΕ Ἡ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, «ΒΙΤΡΙΝΑ» ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ-
ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΗΣΑΝ Οἱ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΑΪΟ-ΙΤ-ΠΑΠΠΙΚΟΙ-
ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΙ.

Ὁ ΒΙΕΪΡΑ Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΑΠΕΛΑΥΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΒΡΑΖΙΛΙΑΝ. Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΝ ΜᾶΣ ΛΕΕΙ ΓΙΑΤΙ, ἈΠΛΩΣ
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΣΚΗΝΗΝ ΠΟΥ ΤΟΝ ΓΙΟΥΧΑΡΟΥΝ
ΠΟΡΤΟΓΑΛΟΙ-ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΟΙ ...

ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΚΗΝ ΤΟΥ ΤΟ ΛΕΕΙ Ὁ ΒΙΕΪΡΑ ὍΤΙ ΠΡΟΩΘΟΥΣΕ
ΤΟΝ «ΠΡΟΦΗΤΗΝ» ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-
ΙΟΥΔΑΙΟΝ ΜΠΑΝΤΑΡΡΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΔΙΑΔΟΣΙΝ ΤΟΥ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΒΡΑΖΙΛΙΑΝ.

ΤΩΡΑ, ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΝ ὩΣ ΑΥΤΟ-
ΚΡΑΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ, ΤΗΝ ἙΡΜΗΝΕΥΗΣ ὍΠΩΣ
ΘΕΣ : ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΤΩΝ ΠΟΡΤΟΓΑΛΩΝ Ἡ ΠΕΜΠΤΗ
ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ, ΤΟΤΕΣ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-

ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1800 ΚΑΙ
ΎΣΤΕΡΑ ΕΙΝΑΙ **ΧΕΛΛ ΟΝ ΕΡΘ**, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΜΕ ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ
ΠΟΥ ΣΥΝΕΒΗΣΑΝ ΕΚΤΟΤΕΣ, Ή ΑΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΩΝ
ΠΟΡΤΟΓΑΛΩΝ, ΕΙΝΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΚΥΡΙΩΣ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ-ΜΑΜΜΩΝΙΣΤΩΝ ΉΩΣ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ
ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΠΟΥ ΖΟΥΜΕΝ ΤΩΡΑ.

ΜΕ ΑΛΛΑ ΛΟΓΙΑ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΝΑ
ΚΑΝΩΜΕ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΑΪΟ-ΙΤ-ΓΚΡΕΪΤ-
ΣΕΪΤΕΝ-ΠΑΠΙΚΟΥΣ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΣ ΓΕΝΙΚΩΣ, ΚΑΙ ΤΟ
«ΖΗΤΗΜΑ» ΠΟΥ ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΚΑΛΥΤΕΡΑΝ ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ (Ο ΒΙΕΪΡΑ
ΣΙΓΟΥΡΑ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΧΕΙΡΩΤΕΡΑΝ ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΟΥ
ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΥΤΟΝ, ΤΟ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΑ
ΘΕΙΑΣ ΑΝΑΚΡΙΣΕΩΣ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΛΥΤΕΡΑΝ
ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ), ΑΚΡΙΒΩΣ
ΌΠΩΣ ΣΗΜΕΡΑ Ο ΤΡΑΜΠ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΛΥΤΕΡΑΝ
ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΜΠΑΪΝΤΕΝ, ΤΟΝ ΑΡΧΙ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗ.

ΤΟ ΛΕΕΙ Ο ΒΙΕΪΡΑ ΠΟΣΟ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΑΦΟΥ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΕ ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΙΝ
ΜΕ 1) ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΙΑ, ΉΟΤΕ ΧΡΗΖΟΥΝ
ΠΛΗΡΟΥΣ ΕΞΟΝΤΩΣΕΩΣ ΑΝΕΥ ΜΗΔΕΜΙΩΣ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ,
ΚΑΙ 2) ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΠΑΠΙΚΗΣ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ !!! ΦΥΣΙΚΑ, ΠΑΝΤΑ, ΕΙΣ ΓΛΩΣΣΑΝ

«ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ» ΡΗΤΟΡΕΙΑΣ.

ΤΟ 1667 ΤΟῦ ΑΦΑΙΡΟΥΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΒΙΕΪΡΑ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ
ΝΑ ΚΗΡΥΣΣΗ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ ΤΟΥ ΘΕΟΥ (ΕΝΩ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ
ΝΑ ΤΟΝ ΕΚΤΕΛΕΣΟΥΝ ΤΟ ΣΚΟΥΛΙΚΙ ΑΚΑΡΙΑΙΩΣ) ...

ΈΩΣ ΤΟ 1668 ΠΕΘΑΙΝΕΙ Ὁ ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΑΚΡΙΤΗΣ ΚΑΙ
ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΛΛΑΓΗ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ... ΑΠΟΦΥΛΑΚΙΖΕΤΑΙ ΚΑΙ
ΞΑΝΑ-ΚΗΡΥΣΣΕΙ Ὁ ΖΑΪΟ-ΒΙΕΪΡΑ ...

Ὁ ΖΑΪΟ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΕΪΡΑ ΚΑΜΝΕΙ ΤΟΝ
«ΠΑΤΡΙΩΤΗ» ΠΟΛΥ, ΟΥΛΟ ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ «ΠΑΤΡΙΑ»,
ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΕΠΕΙΔΗΣ ΘΕΛΕΙ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΪΚΟΣ-
ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΣ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΣ ΝΑ ΠΕΡΑΣΗ ΔΙΑ ΤΗΣ
ΖΑΪΟ-ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑΣ ΕΙΣ ΒΡΑΖΙΛΙΑΝ Κ.Τ.Λ. (ΑΚΟΜΗ
ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ ΜΕ ΤΑ 30
ΑΡΓΥΡΙΑ (ΠΟΥ «ΕΚΛΕΨΕ» Ὁ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ) ὩΣ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ ὙΠΕΡ ΤΗΣ
ΖΑΪΟ-ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑΣ) ΚΑΙ ΟΧΙ ΔΙΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΡΩΜΗΣ ...

ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ, ΦΥΣΙΚΑ, ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΠΛΟΚΟ, ΔΙΟΤΙ Ὁ
ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ ΣΑΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΣ ΕΘΝΟ-
ΠΑΤΡΙΩΤΗΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ Ὁ ΙΔΙΟΣ ΝΑ ΜΗΝ ΘΑΥΜΑΣΗ
ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΕΚΑΝΕ Ἡ ΦΑΡΑ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΓΙΝΟΝ ΜΕ ΤΗΝ
ΖΑΪΟ-ΣΥΜΒΟΥΛΗΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΟΡΤΟ-
ΠΑΠΙΚΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ... ΔΕΝ ΗΤΟΝ
ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ Ὁ ΜΑΝΟΕΛ, ΗΤΟ ΠΑΠΙΚΟΣ, ΚΑΙ Ὁ ΚΑΘΕΙΣ
ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ...

ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΕΞ ΑΜΒΩΝΟΣ ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑΡΕΙ
 ΠΕΡΙ ΛΑΒΙΑ ΚΑΙ ΣΑΟΥΛ, ΜΕΛΕΤΑΕΙ ΣΥΝΕΧΩΣ Ὁ ΖΑΪΟ-
 ΒΙΕΪΡΑ ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΙΝῃ ΜΕ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ, ΑΝΤΙ
 ΝΑ ΚΑΛῇ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΑΝΕΥ ΜΗΔΕΜΙᾶΣ
 ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΕΞΟΝΤΩΣΙΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΙΩΝ-
 ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ (ΕΔΩ ὍΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ
 ῥΩΜΑΪΟΥΣ, ῥΩΜΗΟΥΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΠΟΥ
 ΔΕΝ ΕΞΟΝΤΩΣΑΝ ΠΛΗΡΩΣ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ ὍΠΩΣ ΘΑ
 ΕΠΡΕΠΕ), ΑΦΟΥ Ὁ ΙΔΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-
ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ-ΕΙΣΧΩΡΩΝ-ΖΑΪΟ-ΤΑΡΑΧΟ-ΠΟΙΟΣ ... ΚΑΘΩΣ
 ΕΠΙΣΗΣ ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ ΠΟΥ «ΕΜΠΛΟΥΤΙΖΟΥΝ»
 ΑΓΓΛΙΑΝ, ΓΑΛΛΙΑΝ, ὈΛΛΑΝΔΙΑΝ, ΙΤΑΛΙΑΝ ΚΑΙ
 ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑΝ !!! ΕΝΩ ΕΜΦΑΣΙΣ ΔΙΔΕΤΑΙ ὍΤΙ Οἱ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΪΟΙ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΑΔΕΣ,
ὍΠΩΣ ΠΑΝΤΑ, ΠΑΙΡΝΟΥΝ (ΜΗ ΑἴΡΕΤΙΚΑΣ ΚΑΙ
ΑἴΡΕΤΙΚΑΣ) ΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ὙΠΕΡ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΤΩΝ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ἢ ΚΑΙ ΚΟΣΜΙΚΩΝ ΕΞΟΥΣΙΑΣΤΙΚΩΝ
ΑΡΧΩΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΚΑΜΝΩΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
«ΛΕΦΤ», ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-«ΡΑΪΤ» ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΕΠΟΧΗΝ
ΜΑΣ, ἵΝΑ ΚΑΜΝΩΣΙΝ «ΜΑΣΑΖ» ΤΗΝ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΗΤΟΙ ΝΑ ΤΗΝ «ΣΠΡΩΞΟΥΝ» ΤΗΝ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΝ ΚΑΙ ΑΠΟ
ΤΕΣ ΔΥΟ ΑΝΤΙ-ΤΙΘΕΜΕΝΣ ΠΛΕΥΡΕΣ ΠΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥΣΙΝ
ΑΥΤΟΙ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΑΝΤΙ ΝΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΥΤΟΙ Ὁ ΜΟΝΟΣ

**ΒΑΘΥΤΕΡΟΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΣ ΟΧΤΡΟΣ, ΠΟΥ ΟΝΤΩΣ
ΕΙΝΑΙ !!! ... ΚΑΙ ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΣΜΑ ΕΙΝΑΙ Ή ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ
ΜΑΣ, ΚΑΙ Ή ΑΥΞΗΣΙΣ ΤΗΣ ΚΟΣΜΙΚΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ ΤΩΝ !!!**

**ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟ
ΚΛΑΜΜΑ ΤΟΥ ΉΡΑΚΛΕΙΤΟΥ, ΚΑΙ ΤΑ ΔΥΟ ΙΣΧΥΟΥΝ, Ή
ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΛΥΠΗΣ, ΚΑΙ ΤΗΣ ΧΑΡΑΣ, ΑΚΟΜΗ
Ή ΟΤΕ ΑΪ ΛΥΠΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑΙ ΑΠΟ ΤΕΣ
ΧΑΡΕΣ ...**

**ΚΑΙ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΟΦΙΣΤΕΙΑΣ, Ή
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ ΒΙΕΪΡΑ ΛΕΕΙ Ή ΟΤΙ Ή
ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ ΕΚΛΕΓΕ ΕΠΙΣΗΣ, ΑΛΛΑ ΜΕ ΑΛΛΟΝ
ΤΡΟΠΟΝ, ΚΑΙ Ή ΧΑΖΟ-ΜΟΥΝΑ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ
ΣΟΥΗΔΙΑΣ ΠΕΙΘΕΤΑΙ !!! ...**

**Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΒΙΕΪΡΑ ΓΙΝΕΤΑΙ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΗΣ ΠΕΡΑΝ ΕΛΕΓΧΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΕΙΑΝ
ΑΝΑΚΡΙΣΙΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΌΛΛΑΝΔΙΑΝ ΜΙΛΑΕΙ ΜΕ
ΤΟΝ ΑΡΧΙ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΓΚΡΕΪΤ-ΣΕΪΤΕΝ-ΑΝΤΙ-
ΚΡΑΪΣΤ-ΤΟΤΑΛ ΝΤΕΒΙΑ-ΗΒΙΑ-ΉΡΑΒΒΙΝΟ !!!**

**ΔΕΝ, Ή ΟΜΩΣ, ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΑΪ ΕΙΣ ΤΗΝ ΉΣΠΑΝΙΑΝ, ΔΙΟΤΙ
ΟΪ ΉΣΠΑΝΟΙ ΤΟΝ ΒΛΕΠΟΥΝ ΔΙΑ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΔΗ,
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΤΟΤΑΛ-ΗΒΙΑ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΤΟ ΠΑΙΖΗ «ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ».**

**ΤΟ 1681/1682 (75 ΧΡΟΝΩ), ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΓΚΑΤΑΘΕΣΙΝ ΤΟΥ
ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΗΣ ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑΣ, ΦΕΥΓΕΙ ΔΙΑ ΒΡΑΖΙΛΙΑΝ**

ΝΑ ΠΕΘΑΝΗ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΠΡΩΤΑ ΕΙΧΕ ΤΗΝ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗΝ
ΤΟΥ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ὩΣ ΚΛΗΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΑ-ΕΙΣΧΩΡΩΝ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ.

ΕΞ ΑΜΒΩΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΡΑΖΙΛΙΑΝ, ΕΞΗΓΕΙ ὍΤΙ ΟΥΛΟΙ
Οἱ ΠΟΡΤΟΓΑΛΟΙ / ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΑΘΟΥΝ ΤΑΣ
ΓΛΩΣΣΑΣ ΤΩΝ ΙΘΑΓΕΝΩΝ-ΓΗΓΕΝΩΝ ὩΝΑ ΔΥΝΑΜΩΘῇ Ἡ
ΕΠΙΡΡΟΗ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΑΪΟ-ΙΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΠΑΠΙΚΩΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ-ΤΟΤΑΛ ΗΒΙΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-
ΔΙΑΒΟΛΩΝ, ΜΕ ΤΗΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟ-ΦΑΝΕΙᾶ ΤΟΥΣ ...

ΜΙΛΑΕΙ ΞΑΝΑ ΔΙΑ ΔΟΥΛΟΥΣ ΚΑΙ ΓΛΩΣΣΑΣ (ΒΛ. ΑΝΩΘΕΝ),
ΑΛΛὰ ΔΕΝ ΠΕΙΘΕΙ : ΟΥΔΕΙΣ ΣΥΜΦΩΝΕΙ ΜΑΖΙ ΤΟΥ ...

Ἡ ΤΟΠΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΟΝ ΑΠΟΚΛΕΙΕΙ ΑΠΟ ΤΑΣ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ, Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ-
ΒΙΕΪΡΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ ΚΑΜΝΕΙ ΕΦΕΣΙΝ ΕΙΣ
ΤΗΝ ῬΩΜΗΝ, Ὡς ὙΠΟΣΧΕΤΑΙ ΘΑ ΕΞΕΤΑΣῃ ΤΗΝ
ὙΠΟΘΕΣΙΝ ΤΟΥ ... ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΝΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΖΑΪΟ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-«ΠΡΟΦΗΤΗ»-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΜΠΑΝΤΑΡΡΑ !!!

ΤΥΦΛΟΣ, ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΠΡΙΝ ΤΟῦ ΔΙΑΒΑΣΟΥΝ
ΑΠΟΦΑΣΙΝ ΤΗΣ ῬΩΜΗΣ ΠΟΥ ΤΟΝ ΑΘΩΩΝΕΙ. ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ-ΡΟΛΟΝ ΤΟΥ ΤΟΝ
ΕΠΑΙΞΕ, ΚΑΙ ΑΣ ΗΣΑΝ Οἱ ΙΟΥΔΑῖΟΙ ΑΚΟΜΗ ΠΕΡΙΠΟΥ
150-200 ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΙΝ ΑΠΟΚΤΗΣΟΥΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΚΑΙ
ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΟΝ / ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΟΝ ΕΞΟΥΣΙΑΝ,

ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ, ΑΛΛὰ ΚΑΙ ΚΡΑΤΙΚΑ-
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ.

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΛΙΑΝ ΠΟΙΟΤΙΚΗ, ΑΛΛὰ ΚΑΙ ΜΕ
ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ 132 ΛΕΠΤΩΝ. ΑΝ ΣᾶΣ ΑΡΕΣΟΥΝ ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ
ΠΟΥ ΠΕΡΙΓΡΑΨΑΜΕΝ ΑΝΩΘΕΝ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΣΙΓΟΥΡΑ
ΝΑ ΤΗΝ ΔῆΤΕ !!!

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-΄ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΕΙΣ
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
΄ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ
ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ
΄ΥΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-
ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ
ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-
ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ
ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS**

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET BY DEVILS
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=dcd8657a821dedfa&q=Palavra+e+Utopia+2000&tbm=isch&source=lnms&prmd=isvnmibtz&sa=X&ved=2ahUKEwj4k6XnmquGAxVtTGwGHdfxAZ0Q0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Fallen Leaves ([Finnish](#): *Kuolleet lehdet*, [lit.](#) 'Dead Leaves') is a
2023 film written and directed by [Aki Kaurismäki](#).

10+ / 10

ΑΝ Ὁ ΑΚΙ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ 67 ΕΤΩΝ, ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΗ
ΤΗΝ ΠΟΡΕΪΑΝ ΤΟΥ ὍΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ, ΠΟΛΥ ΚΑΛΩΣ ΘΑ
ΚΑΜΝῃ, ΔΙΟΤΙ ΠΕΤΥΧΑΙΝΕΙ ὙΠΕΡΒΑΣΙΝ ΜΕ ΤΙΑΥΤΗΝ

ΤΑΙΝΙΑΝ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ή ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΟΥ ΤΑΙΝΙΑ,
ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΗΔΗ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ, ΔΙΑ ΜΕΝΑ, 80
ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ ΑΛΛ-ΤΑΪΜ.

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, Ή ΑΚΙ «ΧΤΥΠΑΕΙ
ΤΗΝ ΦΛΕΒΑ» ΜΕ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟΝ-ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΟΝ
ΤΡΟΠΟΝ ΤΗΣ ΑΠΟΛΥΤΟΥ ΜΟΝΑΞΙΑΣ ΉΣ ΑΠΕΛΠΙΣΙΑΣ
ΔΙΑ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΙΘΑΓΕΝΕΙΣ-ΓΗΓΕΝΕΙΣ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΟΥΣ !!!, ΚΑΙ ΠΟΥ ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΞΕΝΟΙ, ΠΟΥ
ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΘΕΣΙΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΩΝ,
ΕΧΟΥΣΙΝ ΘΕΣΙΝ, ΑΦΟΥ ΤΗΝ ΑΦΙΣΣΑ ΤΗΣ Δ'ΑΡΖΕΝΤ ΤΟΥ
ΜΠΡΕΣΣΟΝ ΜᾶΣ ΛΕΕΙ ΉΟΤΙ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΣ-
ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΚΙΝΕΙ ΉΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΑΣ ΜΕ
ΤΟΝ ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ ΜΑΖΙΚΩΝ ΖΑΪΟ-ΞΕ-ΡΙΖΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ
ΜΑΖΙΚΩΝ ΖΑΪΟ-**ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΕΩΝ** ΚΑΙ ΖΑΪΟ-
ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΩΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΑΝΪΚΑΝΩΝ ΛΑΩΝ.

ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΑΝΗΡ
ΕΧΕΙ ΠΑΡΑΤΗΣΕΙ ΤΟ ΠΟΤΟ, ΑΛΛ᾽ ΕΙΝΑΙ
ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΜΟΛΙΣ ΒΓΗΚΕ ΑΠΟ ΚΟΜΑ ΑΦΟΥ
ΤΟΝ ΦΙΛΗΣΕ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟΝ Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ,
ΚΑΙ ΠΑΡ΄ΟΛΟ ΠΟΥ ΦΕΥΓΕΙ ΜΕ ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ
ΓΕΝΟΥΣ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΣΚΥΛΑΚΙ ΤΗΣ ΤΟΝ «ΣΑΡΛΟ» ΕΙΣ ΤΑ
ΖΑΪΟ-ΠΟΣΤ-ΜΟΝΤΕΡΝ ΤΑΪΜΖ, ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΠΟΥ
ΣΑΡΑΝΤΑΡΗΔΕΣ ΚΑΙ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΕΙΧΟΝ

ΓΙΝΕΙ ΌΤΕ ΗΣΑΝ 20-ΑΡΗΔΕΣ, ΔΕΝ ΕΓΙΝΟΝ, ΚΑΙ ΠΟΛΥ
ΠΙΘΑΝΩΣ ΆΠΛΩΣ ΘΑ ΜΕΙΝΟΥΝ ΜΕ ΤΟ ΣΚΥΛΑΚΙ ΤΟΥΣ ...
ΑΛΛὰ ΚΑΙ ΑΥΤΟ, ΕΙΣ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ, ΌΣ ΕΧΕΙ ΦΤΑΣΕΙ ΤΟΝ
«ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΔΥΣΕΩΣ» ΕΙΣ ΑΝΕΙΠΩΤΑΣ
ΦΡΙΚΑΛΕΟΤΗΤΑΣ ΠΟΥΤΑΝΩΝ, ΠΟΥΣΤΗΛΩΝ, ΛΕΣΒΕΙΩΝ,
ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΩΝ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΩΝ,
ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΩΝ ΚΑΙ ΠΙΘΗΚΩΝ, ΟΛΙΓΟΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ,
ΜΑΛΛΟΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΑΝ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ ΕΠΙΚΕΙΜΕΝΗΣ
ΣΥΝΤΕΛΕΪΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΎΠΟ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΙΟΥΔΑΙΩΝ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ-
ΕΜΕΤΙΚΩΝ-ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ-ΦΡΙΚΙΩΝ-ΤΕΡΑΤΩΝ-
ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝ-ΜΟΝΣΤΕΡΖ.

ΑΛΛΑΙ ΑΝΑΦΟΡΑΙ ΕΙΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΝ :

΄ΡΟΜΕΡΟ ΖΟΜΠΙ ΤΑΙΝΪΑΝ

ΜΠΡΙΦ ΕΝΚΑΘΟΥΝΤΕΡ ΤΟΥ ΛΗΝ

΄ΡΟΚΚΟ ΤΟΥ ΛΟΥΚΙΝΟ ΜΑΣ

ΠΙΕΡΡΟΤ ΛΕ ΦΟΥ ΤΟΥ

ΓΚΟΝΤΑΡΝΤ

ΦΑΤ ΣΙΤΥ ΤΟΥ ΧΙΟΥΣΤΟΝ

ΓΚΟΝΤΖΙΛΛΑ

ΦΟΥ ΜΑΝ ΤΣΟΥ

ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΑ ΟΥΛΩΣ ΓΕΛΟΪΑ ΣΤΕΚΙΑ :

ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ ΜΠΑΡ

ΒΟΥΕΝΟΣ ΑΪΡΕΣ ΚΛΑΜΠ

Κ.Τ.Λ.

ΤΟ :

- MY FATHER AND

BROTHER DIED

FROM DRINKING,

MY MOTHER FROM
GRIEF, I DON'T
TAKE TO DRINK
- I DON'T TAKE
ORDERS ...

ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΑΞΕΧΑΣΤΟ.

Ὁ ΖΑΪΟ-ΟΥΚΡΑΝΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΝΕΟ-
ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΗΝ-ΟΥΚΡΑΝΙΑΝ, ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΖΑΪΟ-
ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΡΑΔΙΟ ΣΥΝΕΧΩΣ, ΑΛΛΑ
ὍΠΩΣ ΤΟ ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΙΤ-
ΣΚΑΤΑ-ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΖΑΪΟ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-
ΚΟΣΤ, ΕΙΝΑΙ ΤΟΤΑΛΛΥ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΡΡΕΛΕΒΑΝΤ
ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΕΧΑΣΑΝ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΚΑΙ

ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΟΥΣ ὙΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ὙΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS**

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MAN KIND BESET BY DEVILS
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=76e9a7c290e4c885&q=FALLEN+LEAVES+2023&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivnsmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwjz5MDbra2GAxViSGwGHcsqAaIQ0pQJegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Flying Leathernecks is a 1951 ZIO-American Technicolor war film directed by Nicholas Ray and starring John Wayne and Robert Ryan. The movie details the exploits and personal battles of United States Marine Corps aviators during World War II. Marines have long had the nickname "leatherneck", hence the title.

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΕ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΝΟΜΙΣΑ. ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΙΧΟΝ ΞΑΝΑ-ΔΕΙ. ΣΥΝΔΥΑΖΕΙ ΤΟΝ ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΝ ΜΕ ΤΑΣ ΦΑΜΙΛΥ ΒΑΛΙΟΥΖ / ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑΣ ΑΞΙΑΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΘΕΜΕΛΙΟΝ ΚΑΘΕ ΕΘΝΟΥΣ ΜΕ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΤΕ ΕΠΙΒΙΩΣΕΩΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ, ΗΤΟΙ ΟΙ ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΠΙΛΟΤΟΙ-ΠΕΖΟΝΑΥΤΑΙ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΝΕΟΙ ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ 22-25 ΕΤΩΝ, ΕΧΟΥΣΙΝ ΗΔΗ ΠΑΝΤΡΕΥΤΕΙ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΤΩΝ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ ΜΕΤΑ ΤΕΚΝΩΝ ὙΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ἝΝΑΝ ΝΕΟΝ ΠΙΛΟΤΟΝ ΜΕ ΙΝΔΙΑΝΙΚΗΝ ΚΑΤΑΓΩΓΗΝ ΚΑΙ ΑΓΡΑΜΜΑΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ, ΟΥΛΟΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΕΙΝΑΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΓΡΑΜΑΤΙΖΟΥΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΠΑΛΑΙΑ.

Ἡ ΕΝΑΕΡΙΟΣ ΔΡΑΣΙΣ / ΑΚΣΙΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΗ, ΑΛΛὰ ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΕΝ ΘΑ ΣΥΓΚΙΝΗΣῃ ΝΕΩΤΕΡΟΥΣ ΘΕΑΤΑΣ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΟΥΣ ΜΕ ΤΑ ΕΙΔΙΚΑ ΕΦΦΕ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ.

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΠΙΣΗΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΗΝ ΕΝΤΑΣΙΝ ΜΕΤΑΞΥ ῬΑΪΕΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΟΥΕΪΝ, ΜΕ ΤΟΝ ΟΥΕΪΝ ΝΑ ΕΧῃ ΤΟ ΔΙΚΑΙΟΝ, ΑΦΟΥ Ὁ ΣΤΡΑΤΟΣ ΑΠΑΙΤΕΙ ΤΗΝ ΠΙΟ ΑΥΣΤΗΡΑΝ ΤΕ ΠΕΙΘΑΡΧΙΑΝ ΚΑΙ ὙΠΑΚΟΗΝ ΕΝΤΟΣ ἹΕΡΑΡΧΙΑΣ. ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΩΣ

ΕΠΙΒΕΒΛΗΜΕΝΟΝ ΤΕ ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ, ὍΠΩΣ ΕΙΝΑΙ
 Ἡ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗ ΑΡΛΟΥΜΠΟΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΕΠΩΘΗ ΕΙΣ ΤΗΝ
 ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ὍΤΙ Αἱ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΘΑ
 ὙΠΕΡΑΣΠΙΖΟΝΤΑΙ ΤΗΝ «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ» ΤΕ ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ
 ΠΑΝΤΑ ΕΣ ΑΕΙ. ὍΤΕ ΤΟ ΒΕΛΗΝΕΚΕΣ ΤΗΣ ΙΣΧΥΟΣ ΜΙΑΣ
 ΜΕΓΑΛΗΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ ΕΙΝΑΙ ἜΩΣ ΟΥΛΟΣ Ὁ ΠΛΑΝΗΤΗΣ,
 ΤΟΤΕΣ Ἡ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗ ΑΡΛΟΥΜΠΟΛΟΓΙΑ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΕΞ
 ΙΣΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑ. ΤΟ «ΘΕΜΑ» ΤΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΔΕΝ
 ΕΙΝΑΙ Ἡ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗ ΑΡΛΟΥΜΠΟΛΟΓΙΑ (ΠΟΛΕΜΑΜΕ
 «ΔΙΑ ΤΗΝ ΛΕΥΤΕΡΙά, ΤΟΝ ΘΕΟΝ, ΤΟΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ
 ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΝ, ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ»
 Κ.Ο.Κ.), ΑΛΛὰ ΤΙ ΚΑΤΑΦΕΡΝΕΙ Ἡ ΚΑΘΕ ΔΥΝΑΜΙΣ
 ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΛΛΑΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΞΙΝ. ΚΑΙ
ΠΑΝΤΑ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ «ΘΕΜΑ» ΠΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ ΠΑΝΤΟΥ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
 ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
 ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
 ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
 ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
 ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ὙΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
 ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ

ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

**AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΜΑΝΚΙΝΔ BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ’ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?q=FLYING+LEATHERNECKS+1951&tbm=isch&chips=q:flying+leathernecks+1951,g_1:movie:QcxGufxAV8E%3D&client=firefox-b-d&prmd=isvnmibtz&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwj78MHU1a2GAxXL-jgGHTqNBOYQ4lYoAHoECAEQKQ&biw=1920&bih=919

*

[https://tass.com/politics/1794](https://tass.com/politics/1794111)

[111](#) (Russia, Uzbekistan to
continue defense cooperation
— statement. Both sides also
stressed the importance of
further strengthening
interaction between
competent agencies in
countering present-day
challenges and threats)

+ <https://tass.com/politics/1794119>

(NATO raises degree of escalation,
goes too far in military rhetoric —
Kremlin. "This is the reality that we
will have to confront further on,"
Dmitry Peskov underlined)

+

[https://tass.com/politics/1793](https://tass.com/politics/1793903)

[903](https://tass.com/politics/1793903) (Russia-Uzbekistan
relations dynamically
develop on principles of
equality — Putin. According
to the Russian leader, all

**current issues of bilateral
relations are under constant
personal control)**

+

<https://english.news.cn/20240527/5d5641675ac740d9af58a8d521674242/c.h>

**[tml](#) (Domestically-developed large
LNG carrier launched in NE China's
harbor city Source: Xinhua Editor:
huaxia)**

+

<https://english.news.cn/20240527/56720f2394c2472b9f495b3ed7a334a5/c.ht>

[ml](#) (Sports enliven life in Xinjiang,
kindling dreams Source: Xinhua
Editor: huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/p
age/202405/1313111.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202405/1313111.shtml)

(Xiconomics in Practice: Xi
chairs meeting that reviews
provisions to defuse financial
risks By Wang Cong and
Zhang Weilan)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202405/1313097.shtml>

(Washington Post is right: No one in China says ‘the moon hung larger in the US than in China’ now By Global Times)

+ <https://www.rt.com/russia/598291-lavrov-stoltenberg-western-weapons/>

(Moscow reacts to NATO chief’s call for attacks deeper inside Russia. Jens Stoltenberg does not have authority to lobby for strikes with Western arms, Foreign Minister Sergey

Lavrov has said)

+ [https://www.rt.com/news/598260-](https://www.rt.com/news/598260-ukraine-conflict-global-disaster/)

[ukraine-conflict-global-disaster/](https://www.rt.com/news/598260-ukraine-conflict-global-disaster/)

(European leader warns world

‘heading for disaster’. The Ukrainian

conflict could spiral into a global war

that would be a “greater tragedy

than World War II,” Serbian

President Aleksandar Vucic warns)

*

Acto da Primavera ([dAO](#): *Ato da Primavera*) é um [filme etnográfico musical](#) ([docuficção](#)) [português](#) de [1963](#), realizado, escrito e produzido por [Manoel de Oliveira](#) e co-realizado por [António Reis](#), António Soares e Domingos Carneiro. Na [longa-metragem](#) é encenada uma celebração popular da [Paixão de Cristo](#), festa tradicional da aldeia [transmontana](#) da [Curalha](#). A obra é marcada pelo gesto teatral e pela palavra, modos pelos quais os atores se exprimem e que são próprios do género. (The work is

marked by theatrical gesture and words, ways in which the actors express themselves and which are typical of the genre). *Rite of Spring* (Portuguese: *Acto da Primavera*) is a [1963 Portuguese](#) film directed by [Manoel de Oliveira](#), his second feature. The poet and director [António Reis](#) was the film's assistant director, and his influence can be felt deeply throughout it. (The film was included in the film program [The School of Reis](#) in 2012.) The inhabitants of Curalha, a small village in western Portugal, perform the Passion of Jesus every year according to text from about the 16th century, a tradition upon which Oliveira stumbled during the production of a film in 1963. The film is also remembered for "a furious apocalyptic montage that links Christ's death to the violence and lunacy of the Vietnam era".

18,003 / 10

[[OFFICIAL KRAZY-MAN REE-SKOR FROM DA OFFICIAL KRAZY MAN SKOR : ACTO DA PRIMAVERA (1963) 1000 / 10

Manoel de Oliveira [[ΡΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

(B(β))]]]]

ΕΙΝΑΙ ΤΡΟΜΕΡΟ, ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΑΡΑΠΛΑΝΩ ΑΠΟ ΤΡΟΜΕΡΟ, ΠΩΣ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΩΜΑ ΘΙΓΕΙ ΌΤΙ Ή ΜΕΤΑΒΑΣΙΣ ΑΠΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΥΤΑΡΚΗ ΑΓΡΟΤΙΚΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΠΟΥ «ΠΑΡΑΓΕΙ» ΠΙΣΤΟΥΣ ΠΟΥ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ ΝΑ «ΠΑΙΖΟΥΝ» ΤΑ ΠΑΘΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΔΙΑ ΑΙΩΝΑΣ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟΝ (ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΗΤΟΝ ΕΙΣ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1963 ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΣΕΒΡΟΛΕΤ, ΚΑΙ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΣΟΥΛΑΣ ΠΟΥ

ΘΕΩΡΕΙ ΤΑ ΠΑΘΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ «ΒΑΡΕΤΑ»),
ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ ΙΣΚΑΡΙΩΤΗ ΚΑΙ ΤΟΥΣ
ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΝΙΑΝ ΤΩΝ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΧΡΗΜΑ (ΥΠΕΡΒΑΣΙΝ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ
ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ, ΜΑΖΟΠΟΙΗΣΙΝ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΣΙΝ,
ΚΑΤΑΛΥΣΙΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ἈΜΑΡΤΙΑΝ ΚΑΙ
ΕΞΟΥΣΙΑΝ), ἥ (ΜΑΝΙΑ) ὉΔΗΓΕΙ ΤΕΛΙΚΑ ΕΙΣ ΤΕΤΟΙΑΝ
ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΙΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΗΣ ΙΣΧΥΟΣ ΠΟΥ Ὁ
ΟΥΛΟΣ ΝΤΟΥΝΙΑΣ ΑΠΕΙΛΕΙΤΑΙ ΜΕ ΠΥΡΗΝΙΚΟΝ
ΑΡΜΑΓΕΔΔΩΝ. Ἡ ΒΕΡΟΝΙΚΗ ΚΑΙ Ἡ ΘΕΟΜΗΤΟΡ ΕΙΝΑΙ
ΑΦΑΝΤΑΣΤΑ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΑΙ, ΚΑΙ Ὁ ΜΑΝΟΕΛ, ΔΕΝ
ὙΠΑΡΧΕΙ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ, ΗΞΕΥΡΕ ὍΤΙ ὍΣΟ ΚΑΙ ΝΑ
ΓΕΛΑΝΕ Οἱ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ(Z) ΤΩΝ,
ΤΑ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ ΘΑ ΑΠΟΔΕΙΧΘΟΥΝ ὍΣ Ἡ ΟΥΛΗ
ΑΛΗΘΕΙΑ, ἥΝ ΤΗΝ ΖΟΥΜΕΝ ΣΗΜΕΡΑ, ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ
ΕΙΝΑΙ ΓΡΑΜΜΕΝΗ ΚΑΤΑ ΤΑΣ ΓΡΑΦΑΣ.

ΜΩΡΑΙΝΕΙ ΚΥΡΙΟΣ, ὍΝ ΒΟΥΛΕΤΑΙ ΑΠΟΛΕΣΑΙ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ

ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET BY

DEVILS

INTERNATIONAL PEST

CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=8870e14de2d74e2a&q=ACTO+DA+PRIMAVERA+1963&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwiBuLmU262GAxWfcWwGHXZ8BLsQ0pQJegQICxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

Ύ.Γ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΛΠΙΚΗΝ ΛΙΡΑ ΑΝΩΘΕΝ, Ό ΤΖΕΝΕΡΑΛΗΣ
ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ZAÏO-ΑΜΕΡΙΚΑ ΚΑΙ
ΠΑΡΑΓΓΕΛΝΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ, (ΌΣ ΝΟΜΙΣΕ ΌΤΙ
ΗΤΟΝ ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ Ό ΤΖΕΝΕΡΑΛΗΣ, ΌΣ ΗΛΘΕ ΝΑ
ΣΥΛΛΑΒΗ ΤΟΝ ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ), ΑΣΗΜΕΝΙΟ ΤΕΜΠΛΟ ΔΙΑ
ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΤΟΥ : ΑΥΤΑ ΕΝ ΕΤΕΙ ZAÏO-
1955. ΣΗΜΕΡΑ ΟΥΤΕ ΧΩΡΙΟ ΎΠΑΡΧΕΙ, ΟΥΤΕ ΕΚΚΛΗΣΙΑ,
ΟΥΤΕ ΈΛΛΗΝ ΈΡΩΜΗΟΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ ΠΟΥ
ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΑΠΟ ΤΑΣ ZAÏO-ΑΜΕΡΙΚΑΣ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ
ΎΠΑΡΧΕΙ ΑΛΛΟ ΛΑΟΣ, ΟΥΤΕ ΓΕΝΟΣ, ΟΥΤΕ ΠΑΤΡΙΣ, ΤΩΡΑ
ΜΟΝΟ ΑΤΕΚΝΟΣ-ΣΤΕΙΡΟΣ ΠΟΥΤΑΝΑ, ΠΟΥΣΤΗΣ, ΤΡΑΝΖ-

ΛΕΣΒΕΙΟ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΟ, ΠΡΕΖΑΚΙΑΣ, ΠΙΘΗΚΑΣ,
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΟΜΠΙ ... ΗΤΟΙ ... ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Ύ.Υ.Γ. : ΔΕΝ ΤΟΝ ΠΙΣΤΕΥΑΝΕ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ ΤΟΤΕΣ,
ΔΕΝ ΤΟΝ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΣΗΜΕΡΑ. **ΘΑ ΔΕΙΞΗ. ΘΑ ΔΕΙΞΗ. Η**
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ ΘΑ ΔΕΙΞΗ.

*

Cantando dietro i paraventi è un [film](#) del [2003](#) scritto e diretto da [Ermanno Olmi](#), ambientato nella [Cina Imperiale](#) e ispirato alla vera storia della [piratessa Ching](#) (Zheng Yi Sao (born Shi Yang; 1775–1844), also known as Shi Xianggu, Shek Yeung and Ching Shih, was a Chinese [pirate](#) leader active in the [South China Sea](#) from 1801 to 1810. Born as Shi Yang in 1775 to humble origins, she married a pirate named [Zheng Yi](#) at age 26 in 1801. She was named Zheng Yi Sao ("wife of Zheng Yi") by the people of [Guangdong](#). After the death of her husband in 1807, she took control of his pirate confederation with the support of Zheng Yi's adopted son Zhang Bao, with whom she entered into a relationship and later married. As the unofficial commander of the Guangdong Pirate Confederation, her fleet was composed of 400 [junks](#) and between 40,000 and 60,000 pirates in 1805. Her ships entered into conflict with several major powers, such as the [East India Company](#), the [Portuguese Empire](#), and [the Great Qing](#). In 1810, Zheng Yi Sao negotiated a surrender to the Qing authorities that allowed her and Zhang Bao to retain a substantial fleet and avoid prosecution. At the time of her surrender, she personally commanded 24 ships and over 1,400 pirates. She died in 1844 at the age of about 68, having lived a relatively peaceful and prosperous life since the end of her career in piracy. Zheng Yi Sao has been described as not only history's most successful female pirate, but one of the most successful pirates in history). In [Italia](#) è arrivato nelle sale cinematografiche il 24 ottobre [2003](#).

8(-9) / 10

ΠΑΛΙ, Ὁ ΕΡΜΑΝΝΟ ΜΑΣ ΑΝΕΒΑΖΕΙ ΤΗΝ
ΟΥΛΗΝ ὙΠΟΘΕΣΙΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ὙΣΤέρΤΗΝ
ΣΤΙΓΜΗΝ. Ἡ ΚΙΝΕΖΑ-ΠΕΙΡΑΤΗΣ
ΣΥΜΦΙΛΙΩΝΕΤΑΙ ΜΕ ΤΑΣ ΚΥΒΕΡΝΩΣΑΣ
ΚΡΑΤΙΚΑΣ ΑΡΧΑΣ ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ΑΡΧΗΣ :

castigo e perdono

**ΚΑΙ ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ
ΠΑΡΑΠΕΤΑΣΜΑ ...**

**ΕΝΩ Ή ΙΔΙΑ, ΠΡΙΝ ΓΙΝΗ ΤΟ ΜΟΙΡΑΪΟΝ ΚΑΙ
ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟΝ ΔΙΑ ΤΑΥΤΗΝ, ΜΙΛΗΣΕ ΔΙΑ :**

falsa legalità

**ΟΥΛΩΣ ΟΡΘΩΣ, ΗΤΟΙ : ΕΜΕΙΣ ΕΙΜΕΘΑ ΠΕΙΡΑΤΑΙ,
ΛΗΣΤΑΙ, ΕΚΓΛΗΜΑΤΪΑΙ, ΑΛΛὰ ΚΑΙ ΟΪ ΑΛΛΟΙ, ΟΪ
«ΝΟΜΙΜΟΙ» ΜΕ ΤΗΝ ΘΕΣΜΟΘΕΤΗΜΕΝΗΝ ΤΩΝ
ΚΛΟΠΗΝ-ΛΗΣΤΕΪΑΝ-ΠΕΙΡΑΤΕΪΑΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
(ΑΣΤΥΝΟΜΪΑΣ, ΦΟΡΟΛΟΓΪΑΣ, ΝΟΜΩΝ,
ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΪΑΣ, ΣΤΡΑΤΟΥ Κ.Τ.Λ.) ΤΩΝ, ΤΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ
ΤΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΪΑΣ ΤΟΥ ΧΡΗΜΑΤΌΣ ΤΩΝ Κ.Τ.Λ., Τί
ΕΙΝΑΙ; ΜΗ ΜΟϋ ΠῆΤΕ ὍΤΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΝΟΜΙΜΟΠΟΙΗΜΕΝΟΙ ΠΕΙΡΑΤΑΙ-ΛΗΣΤΑΙ-ΚΛΕΦΤΑΙ, ΔΙΟΤΙ
ΕΙΝΑΙ, ΑΦΟΥ ΤΑ ΠΛΕΟΝΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΠΟΥ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΔΙΑ
ΤΑ ΠΑΡΑΣΙΤΑ, ΑΠΟ ΤΟΝ ΪΔΡῶΤΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΜΟΧΘΟΝ ΤΩΝ ;
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ ΜΕΡΙΑΝ, ΟΧΙ ΜΟΝΟ Ὁ ΠΛΕΪΣΤΟΣ**

ΚΟΣΜΟΣ ΠΡΟΤΙΜΑΕΙ «ΝΟΜΟΝ ΚΑΙ ΤΑΞΙΝ» ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ
ΜΕ ΤΟ «ΑΝΥΘΙΝΓΚ ΓΚΟΖ» ΤΗΣ ΠΕΙΡΑΤΕΪΑΣ, ΑΣΧΕΤΩΣ
ΤΩΝ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΩΝ» Ή «ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ»
ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΩΝ ΠΕΡΙ ΚΛΟΠΗΣ Κ.Τ.Λ., ΜΟΝΟ ΟΛΙΓΑΙ
ΔΕΚΑΕΤΙΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ 1810, ΟΙ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΟ-
ΒΡΕΤΑΝΝΟΙ «ΚΑΝΟΝΙΣΑΝ» ΤΗΝ ΚΙΝΑΝ ΤΩΝ «ΨΑΡΟ-
ΒΑΡΚΩΝ» ΜΕ ΣΧΕΤΙΚΑ ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΟΝ ΤΡΟΠΟΝ ΔΙΑ
ΠΕΡΙΠΟΥ 100 ΧΡΟΝΟΥΣ :

THE OPIUM WAR (1997) 8½-9 / 10 XIE JIN [[ΒΛ. ΑΑ2]]

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /

ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND \

DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE

(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST

TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ

ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ

ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

<https://www.google.com/search?client=firefox-b->

[d&sca_esv=8870e14de2d74e2a&q=Cantando+Dietro+I+Paraventi+2003&tbm=isch&source=lnms&prmd=visnmbtz](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=8870e14de2d74e2a&q=Cantando+Dietro+I+Paraventi+2003&tbm=isch&source=lnms&prmd=visnmbtz)

[&sa=X&ved=2ahUKEwjciw362GAxXjRmcHHYssBsUQ0pQJegQIChAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-&sa=X&ved=2ahUKEwjciw362GAxXjRmcHHYssBsUQ0pQJegQIChAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

Ύ.Γ. ΣΗΜΕΙΩΤΕΟΝ ὍΤΙ ΕΜΕΙΣ ΚΑΝΟΝΙΚΑ ΔΕΝ ΘΑ

ΕΙΧΑΜΕΝ ΑΣΧΟΛΗΘΕΙ ΜΕ ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΑΝ ΔΕΝ

«ΦΥΣΑΓΑΝ Οἱ ΑΝΕΜΟΙ» ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΑΝ ... Ὁ ΚΑΘΕ

ΚΥΡΙΑΡΧΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ «ΚΑΘΕΤΑΙ» ΜΕΤ' ἘΑΥΤΟΥ ΜΕ

ΤΗΝ ΔΙΚΗΝ ΤΟΥ ΣΥΝΔΥΑΣΤΙΚΗΝ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΣΧΕΤΙΚΑ

ΑΥΤΟΝΟΜΟΥ ΤΟΥ ΘΕΡΜΟΚΗΠΙΟΝ ... ΚΑΙ ΟΙ ΞΕΝΟΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ ΕΙΣ ΤΕΤΟΙΑΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ
ΕΡΧΟΝΤΑΙ «ΤΟΣΟ ΚΟΝΤΑ» ... Π.Χ. ΚΙΝΕΖΟΙ ΝΑ ΜΙΛΑΝΕ
ΙΤΑΛΙΚΑ ... ΜΩΡΑΙΝΕΙ ΚΥΡΙΟΣ, ΉΘΝ ΒΟΥΛΕΤΑΙ ΑΠΟΛΕΣΑΙ.
ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

*

Sergeant York is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-
JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE
TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA
CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-
TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1941 ZIO-
American film about the life of [Alvin C. York](#), one of the most
decorated American soldiers of [World War I](#). Directed by [Howard](#)
[Hawks](#) and starring [Gary Cooper](#) in the title role, the film was a
commercial success.

7+ / 10

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ 134 ΛΕΠΤΩΝ, ΚΑΙ ΠΑΡΏΛΟ
ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΠΟΛΥ ΟΜΟΡΦΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ
«ΚΟΛΛΑΕΙ», ΑΝ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΟΤΕΣ ΚΑΚΗ
ΤΑΙΝΙΑ.

ΤΟ ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΣ ΘΕΜΑ ΠΟΥ ΘΙΓΕΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ, ΘΕΜΑ
ΠΟΥ ΚΑΠΟΤΕΣ ΕΙΧΕ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙΑ
ΠΟΛΥΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΕΙΝΑΙ ΑΝ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΝΑ
ΣΚΟΤΩΣΩΜΕΝ ΑΛΛΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΕΙΣ ΠΟΛΕΜΟΝ ΉΟΤΕ

**ΠΙΣΤΕΥΩΜΕΝ ΌΤΙ ΑΙ ΔΕΚΑ ΕΝΤΟΛΑΙ ΕΙΝΑΙ ΛΟΓΟΣ
ΕΝΤΟΛΩΝ ΘΕΟΥ, ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΤΟΥ «ΟΥ
ΦΟΝΕΥΣΕΙΣ».**

**ΦΥΣΙΚΑ, Ή ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΌΠΟΙΑΝ ΑΝΗΚΕΙ
ΤΙΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΘΕ
ΑΤΟΜΟΝ, ΚΑΙ ΑΝ ΑΤΟΜΟΝ ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΝΤΙΡΡΗΣΙΑΣ,
ΤΟΤΕΣ Ή ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ, ΑΝ ΒΟΥΛΗΤΑΙ, ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ
ΤΟΝ ΤΙΜΩΡΗΣΗ ΜΕ ΈΩΣ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ.**

**ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΤΟΝ ΓΙΟΡΚ ΤΟΝ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΑΡΧΙΚΑ
ΌΣ ΑΣΕΒΗ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ ΜΕΘΥΣΤΑΚΑ, ΠΟΥ,
ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΔΟΥΛΕΥΕΙ ΣΚΛΗΡΑ ΕΙΣ ΤΑ ΧΩΡΑΦΙΑ ΤΑ
ΠΑΤΡΟΓΟΝΙΚΑ ΤΟΥ, Ά ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥ
ΚΑΡΠΟΦΟΡΑ. Ή ΠΟΛΥ ΒΛΑΧΑ ΚΑΙ ΚΑΛΗ ΜΑΝΝΑ ΤΟΥ
ΤΟΝ ΎΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ, ΣΥΖΕΙ ΜΕ ΜΙΚΡΩΤΕΡΗ ΑΔΕΛΦΗ
ΚΑΙ ΜΙΚΡΩΤΕΡΟΝ ΑΔΕΛΦΟΝ, ΑΓΑΠΑΕΙ ΜΙΑ ΚΟΠΕΛΛΑ
ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΤΟΥ ΠΟΥ ΤΕΛΙΚΑ ΤΟΝ ΑΓΑΠΑΕΙ ΚΑΙ
Α΄ΥΤΗ ΒΑΣΕΙ ΤΕ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΙᾶς ΤΗΣ ΚΑΙ ΕΝΤΛΕΣΣ
ΛΟΒ ΜΕΤΑ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΕΓΓΑΜΟΥ ΖΩΗΣ ΜΕ ΣΚΟΠΟΝ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΜΕΤΑ ΤΕΚΝΩΝ ΎΠΕΡ
ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ. ΜΙΑ ΣΚΗΝΗ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ ΌΤΕ ΛΕΓΕΤΑΙ ΤΟ «QANT TAÏM PELITZION»
ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΟΜΟΡΦΗ, ΚΑΙ Ό ΓΙΟΡΚ ΑΣΠΑΖΕΤΑΙ
ΤΗΝ ΠΙΣΤΙΝ ΤΩΝ ΠΡΟΓΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ
ΤΟΥ. ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΕ ΠΟΛΛΗΝ ΠΕΡΙΣΥΛΛΟΓΗΝ ΚΑΙ
ΕΝΣΤΑΣΕΙΣ ΝΑ ΜΗΝ ΣΤΡΑΤΟΛΟΓΗΘῃ ΕΙΣ ΤΟΝ ZAÏO-ΠΠΠ,**

Α΄Τ ΑΠΟΡΡΙΠΤΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑΣ ΔΙΚΑΣΤΙΚΑΣ ΑΡΧΑΣ ΤΩΝ
ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΔΕΧΕΤΑΙ Ο ΓΙΟΡΚ ΌΤΙ :

“Therefore render to
Caesar the things that
are Caesar's, and to
God the things that
are God's.”

ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΑΦΟΥ Ή ΠΑΤΡΙΣ ΤΟΥ ΤΩΝ ΚΑΛΕΙ
ΔΙΑ ΠΟΛΕΜΟΝ, ΘΑ ΠΟΛΕΜΗΣΗ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΟΥ.
ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕΝ ΝΑ ΚΑΚΟΛΟΓΗΣΩΜΕΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ
ΠΟΥ ΠΟΛΕΜΑΕΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΟΥ, ΑΚΟΜΗ ΑΝ Ή
ΉΓΕΣΙΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΕΧΕΙ ΜΕΓΑΛΟ ΛΑΘΟΣ ΔΙΑ
ΤΑΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΗΣ : Π.Χ. ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙ-ΓΕΡΜΑΝΙΑ ΚΑΙ
ΤΖΑΠ-ΙΑΠΩΝΙΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ.

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕΝ ΝΑ ΠΕΡΙΜΕΝΩΜΕΝ ΌΤΙ ΕΐΣ
«ΚΑΝΟΝΙΚΟΣ» ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΑΝ ΤΟΝ ΓΙΟΡΚ ΘΑ
ΚΑΤΑΛΑΒΗ ΌΤΙ Ό ΖΑΪΟ-ΠΠΠ ΗΤΟΝ ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΑΚΡΩΣ
ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΩΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΩΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΩΝ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ.

ΑΪ ΖΑΪΟ-ΉΠΑ, ΑΝ ΔΕΝ ΗΣΑΝ ΖΑΪΟ-ΉΠΑ, ΑΛΛΑ ΉΠΑ, ΘΑ
ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΟΥΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ
ΕΙΧΟΝ ΛΑΒΕΙ ΜΕΡΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΠΠΠ, ΑΛΛΑ Ό ΖΑΪΟ-
ΟΥΪΑΣΟΝ ΗΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΖΟΜΠΙ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΤΟΥΝΤΖ-
ΑΚΑΘΑΡΜΑ, ΚΑΙ ΜΟΛΙΣ ΕΠΕΒΛΗΘΗΣΑΝ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΑΔΙΚΑ
ΜΕΤΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΪΑΝ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΠΠΠ, Ό ΖΑΪΟ-ΔΠΠ ΗΤΟΝ ΠΕΡΙΠΟΥ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟΣ.

ΤΙΠΟΤΙΣ, ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ
ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΗ ΠΟΤΞΣ ΕΐΣ ΓΙΟΡΚ, ΌΣ
ΜΟΛΙΣ ΕΙΧΕ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΔΙΑΒΑΖΗ ΔΙΑ:

THE HISTORY OF

THE UNITED

STATES AND ITS **GREAT MEN LIKE** **DANIEL BOONE ...**

ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΑΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΑΣ ΚΑΙ
ΚΟΙΝΩΙΚΟ-ΟΝΤΟΛΟΓΙΚΑ ΑΝΑΓΚΑΙΑΣ ZAÏO-
ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑΣ ΑΣΥΝΑΡΤΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ZAÏO-ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ
(ΠΟΥ ΔΕΝ ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΗΞΕΥΡΕ ΌΤΙ ΕΙΧΕ ΓΙΝΕΙ ZAÏO,
ΑΦΟΥ ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΗΞΕΥΡΕ ΚΑΛΑ ΔΙΑ ΤΟ ZAÏO-TZIOY-
TZIOY-ΡΚ-ZAÏO-TZIOY-ΤΥ «ΜΠΡΟΝΞ ΣΑΜΠΟΥΕΪ» Κ.Τ.Λ.)

ΠΕΡΙ :

FREEDOM,
GOVERNMENT BY
THE PEOPLE

Κ.Τ.Λ. ΌΤΕ ΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΟΥΒΡΙΟΙ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-
ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΒΟΜΙΤ-
ΠΙΘΗΚΙΑ ΗΛΗ ΚΥΒΕΡΝΟΥΣΑΝ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ
ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΚΡΑΤΟΣ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ, ΜΕ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΖΑΪΟ-
ΔΙΕΙΣΔΥΣΙΝ ΝΑ ΈΠΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΚΡΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΖΑΪΟ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΈΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ
ΖΑΪΟ-1960 ΌΤΕ ΟΥΛΟΙ ΟΙ ΤΟΜΕΙΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΖΩΗΣ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΕΙΧΟΝ ΖΑΪΟ-ΣΑΡΩΘΕΙ.

ΌΠΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΧΗ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ, Ό ΓΙΟΡΚ ΗΤΟ ΓΕΝΙΚΩΣ
ΕΊΣ ΠΟΛΥ ΚΑΛΟΣ ΤΥΠΟΣ ΠΟΥ ΗΤΟΝ ΈΠΕΡ ΤΗΣ ΖΩΗΣ
ΕΠΙ ΤΗΣ ΓΗΣ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ, ΤΗΣ ΠΙΣΤΕΩΣ ΤΟΥ
ΓΕΝΟΥΣ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ
ΔΕΝ ΔΕΧΟΤΑΝ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΣ
ΝΑ ΓΥΡΙΣΗ ΖΑΪΟ-ΤΑΙΝΙΑΣ, ΝΑ ΠΑΙΞΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚ-
ΦΕΛΑΝΤ ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΜΝΗ ΖΑΪΟ-ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
ΕΠΕΙΔΗΣ ΗΤΟΝ ΈΗΡΩΣ ΠΟΛΕΜΟΥ ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΣΕ
ΠΕΡΙΠΟΥ 20 ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΕΠΑΙΞΕ ΜΕΓΑΛΟΝ
ΈΡΟΛΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΧΜΑΛΩΣΙΑΝ 130+ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΩΝ
ΣΤΡΑΤΙΩΤΩΝ.

ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ, ΗΤΟΙ ΌΤΙ ΣΑΡΤΖΕΝΤ
ΓΙΟΡΚ ΤΥΠΟΙ ΔΕΝ ΈΥΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΚΑΘΟΛΟΥ ΑΛΛΟ ΕΙΣ
ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΠΟΣΟ ΠΟΛΥ ΑΊ ΗΠΑ

ΚΑΙ ΟΥΛΗ Ή «ΔΥΣΙΣ» ΕΧΕΙ ΖΑΪΟ-ΚΑΤΑΣΤΡΑΦΕΙ.

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ΖΑΪΟ.

(ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΖΑΪΟ-TZIOY-
ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑΣ ΖΑΪΟ-ΠΛΑΝΟΔΙΟΣ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-
ΠΩΛΗΤΗΣ ΤΙΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΝΑ ΠΩΛΗΣΗ «TO CREATE
DEMAND» ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΑΡΧΪΑΝ ΤΗΣ ΤΕΝΝΕΣΥ ΖΑΪΟ-
ΠΟΡΝ-ΕΣΩΡΟΥΧΑ ΔΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΊΝΑ ΤΕΣ ΚΑΜΝΕΙ
ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΤΕΛΙΚΑ ΠΕΡΑΣΕ ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ
«ΔΥΣΙΝ», ΑΛΛὰ ΟΧΙ ΑΚΟΜΗ ΤΟ 1916 ΕΙΣ ΤΗΝ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ ΑΚΟΜΗ ΕΠΑΡΧΪΑΝ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ
ΤΕΝΝΕΣΣΥ).

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΪΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
TZIOY-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-TZIOY-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΎΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΪΑΝ ΤΩΝ
ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΊΟΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ

ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

**ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

**MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST

TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ

ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ

ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ’ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

<https://www.google.com/search?client=firefox-b->

[d&sca_esv=db94807e8ff0f820&q=Sergeant+York+1941&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ah](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=db94807e8ff0f820&q=Sergeant+York+1941&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ah)

[UKewjl6peukbCGAxVuZmwGHZylDz4Q0pQJegQICxAB](https://www.google.com/search?client=firefox-b-UKewjl6peukbCGAxVuZmwGHZylDz4Q0pQJegQICxAB)

<https://tass.com/world/1794919>

(Belarusian president signs law
suspending Treaty on Conventional
Armed Forces in Europe. The law
was passed by the Belarusian upper
house in early May)

+

[https://tass.com/politics/1794](https://tass.com/politics/1794781)

[781](https://tass.com/politics/1794781) (Parliament and its
speaker constitute only
legitimate power in Ukraine
— Putin. The Russian leader
noted that this is what a

preliminary legal analysis of the current situation suggests)

**+ <https://tass.com/politics/1794787> (No
prospects for renewing Russia-Ukraine
cultural dialogue — Foreign Ministry.
"In case of a hypothetical reset of the
cultural cooperation dialogue, it would
be necessary to conclude another
document that would take into account
the new realities," Russian Deputy
Foreign Minister Mikhail Galuzin said)**

**+ <https://tass.com/politics/1794469>
(Conference in Switzerland not to**

settle situation in Ukraine —

Kremlin. Dmitry Peskov branded the idea to discuss the "ways of a settling the conflict around Ukraine" at a summit without Russia as absurd)

+ <https://tass.com/world/1794837>

(FACTBOX: International status and recognition of Palestine. As of today, Palestine is recognized as an independent state by 146 out of the 193 UN member countries)

+ <https://tass.com/politics/1794357>

(Biden deliberately distorting facts of WWII — senior Russian official.

"Millions of our citizens who fell at the hands of fascists are behind us," Dmitry Medvedev emphasized)

"Biden, like a complete ignoramus, said that the American military defeated fascism and liberated Europe. And this is not senile dementia, but a conscious policy to correct history. This is a war against our country," Medvedev said.

"Millions of our citizens who fell at the hands of fascists are behind us. We have no right to betray their memory," Medvedev emphasized.
"Especially in the face of efforts to try to erase this memory and rewrite history," he added.



<https://tass.com/politics/1794>

277 (Saboteurs' attempts to infiltrate Russia to be met with brutal rebuff — Putin. "Largely due to the resolve of the border security troops, numerous attempts to break into the Russian territory by mercenaries, traitors and enemy sabotage groups have been thwarted," the head of

state said in his video
address, dedicated to the Day
of the Border Security
troops)

+ <https://tass.com/politics/1794275> (EU
sanctions come as attempt to punish Russia
for its independent policy — Russian envoy.
The European Union on May 27 imposed
sanctions on Russia's Federal Penitentiary
Service and on 19 investigators, prosecutors
and judges involved in the cases of Alexey
Navalny, Memorial co-chairman Oleg
Orlov, artist Sasha Skolichenko and other
prisoners)

<https://tass.com/politics/1794>

111 (Russia, Uzbekistan to
continue defense cooperation
— statement. Both sides also
stressed the importance of
further strengthening
interaction between
competent agencies in
countering present-day
challenges and threats)



<https://english.news.cn/20240529/819f61dbe18f468c9be392c41812b228/c.html> (Chinese,

Equatorial Guinean
presidents hold talks, elevate
ties Source: Xinhua Editor:
huaxia)

+

<https://english.news.cn/20240528/ed4d6ea7dd6447649553d88876cb6ddb/c.html> (Xi

**Focus: Xi stresses promoting
high-quality, sufficient
employment Source: Xinhua
Editor: huaxia)**

+

**<https://www.globaltimes.cn/page/202405/1313201.shtml> (Manila's protest
against China's fishing moratorium is
not responsible toward its fishermen:
Global Times editorial By Global
Times)**

+

<https://www.globaltimes.cn/galleries/>

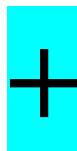
[5280.html](#) (Exhibition on life of
Marco Polo opens at subway station
in Shanghai By Chen Xia, Published:
2024/5/28 23:04:54)

[[KRAZY MAN SAY DAT TRADE IN
FARAWAY PLACES AND FOREIGNERS
LIVING IN OUR COUNTRY (E.G. IN
ZIO-INTERNATIONAL JOO VENICE)
WHEN WE HAD OUR OWN
PEASANTRY AND HANDICRAFT /
ARTISAN PRODUCTION WITH OUR
OWN RELATIVELY HIGH BIRTH
RATES IS TOTALLY DIFFERENT TO
“WE’LL BECOME LAZY PARASITES
UNDER ZIO-USA AND LIVE OFF THE
LABOUR OF A FARAWAY PEOPLE

WHO ARE NOT LAZY PARASITES
WITHOUT CARING ONE IOTA THAT
WE ARE PUTTING OUR OWN SELVES
OUT OF EXISTENCE, ESPECIALLY
GIVEN DAT HALF OF OUR MEN ARE
FEMINO-FAGGOTISED DRUGGEEZ
AND HALF OF OUR WOMEN ARE
STERILE ABORT-CONTRACEPTIVE-
FUCK-SLUT WHOREZ” ... ARE YOOZ
PEOPLE FUCKING RETARDED ? THE
PRESENCE OR ABSENCE OF
FOREIGNERS IN A COUNTRY HAS
NOTHING TO DO PER SE WITH THE
SOVEREINGTY OF A STATE, COUNTRY
AND A PEOPLE, WHICH DEPENDS
UPON RELATIVELY HIGH
INDIGENOUS BIRTH RATES,

INDIGENOUS AGRICULTURAL AND
MANUFACTURING CAPACITY AND
PRODUCTION, IN THE MODERN ERA,
ADVANCED TECHNOLOGY, AS WELL
AS MILITARY MIGHT, AND ZIO-ITALY
UNDER ZIO-USA TODAY IS FAR LESS
RELATIVELY INDEPENDENT AND
RELATIVELY SOVEREIGN THAN ITS
CITY-STATES WERE IN THE PAST,
EVEN UNDER FOREIGN RULE : AT
LEAST THOSE FOREIGN RULERS
WERE CHRISTIAN EUROPEANZ (AND
MUCH LESS SO, MUSLIMS) OF
BROADLY THE SAME CHRISTIAN AND
OR PRE-MODERN CULTURE AND NOT
ZIO-USA JOOZ PROMOTING ZIO-
ETHNIC CLEANSING AND JOO-DAS-

**GENOCIDE OF INDIGENOUS ITALIANS
BASED ON ZIO-CONTRA NATURAM
AND ANTI-CHRIST LIFE STANCES OF
DRUG-PILL-MONKEY-APE-OTHER-
ZOMBIE-HOMO-LEZZO-TRANZ-
DEPENDENCY-KOST-FREAK SHOW-
WORSHIP-STERILE ABORT-
CONTRACEPTIVE FUCK-SLUT-
SUICIDE, HAVING DESTROYED THE
BASIS OF ITALIAN CIVILISATION, I.E.
CHRISTIANITY AND THE NUCLEAR,
PATRIARCHAL FAMILY, AND HARD
WORK TOO !!!!!!!]]**



<https://www.rt.com/russia/59>

8350-putin-serious-
consequences-west/ (Putin
warns West about
consequences of long-range
strikes on Russia. Ukraine
won't be able to make such
attacks without direct
external assistance, the
president has warned)

***This constant escalation can
lead to serious consequences.***

*If these serious consequences
occur in Europe, how will the
US behave, bearing in mind
our parity in the field of
strategic weapons? Hard to
say. Do they want global
conflict?*

*

Le rouge et le noir / THE RED AND THE BLACK Directed by
TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE
SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-
ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA
CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-
TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) ZIO-FROGS Jean-

Daniel Verhaeghe France, Italy, 1997, TV Movie, 207 MINS.

Moving right along in two 100+-minute installments Jean-Daniel Verhaeghe's 1997 adaptation of Stendahl's *Le rouge et le noir* (red for a military career, black for a career in the church) illustrates the plot and, to a surprising degree [[NOT SURE ABOUT THAT]], the characters of the 500-page 1830 novel.

6 / 10

ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΙ-ΠΑΙΔΕΙΑ :

Le Rouge et le Noir is the [Bildungsroman](#) of Julien Sorel, the intelligent and ambitious protagonist. He comes from a poor family and fails to understand much about the ways of the world he sets out to conquer. He harbours many romantic illusions, but becomes mostly a pawn in the political machinations of the ruthless and influential people about him. The adventures of the hero satirize early 19th-century French society, accusing the aristocracy and Catholic clergy of being hypocritical and [materialistic](#), foretelling the radical changes that will soon depose them from their leading roles in French society.

The first volume's epigraph "La vérité, l'âpre vérité" ("The truth, the harsh truth") is attributed to [Danton](#), but like most of the chapters' epigraphs it is fictional. The first chapter of each volume repeats the title *Le Rouge et le Noir* and the subtitle *Chronique de 1830*. The title refers to the contrasting uniforms of the army and the church. Early in the story, Julien Sorel realistically observes that under the [Bourbon Restoration](#) it is impossible for a man of his [plebeian](#) class to distinguish himself in the army (as he might have done under [Napoleon](#)), hence only a church career offers social advancement and glory. ...

[André Gide](#) stated that *The Red and the Black* was a novel ahead of its time, that it was a novel for readers in the 20th century. In Stendhal's time, prose novels included dialogue and descriptions from omniscient narrator; Stendhal's great contribution to literary technique was the describing of the psychologies (emotions, thoughts, and interior monologues) of the characters. As a result, he is considered the creator of the [psychological novel](#), WITHOUT THAT MEANING THAT ANYTHING IS NECESSARILY GAINED IN TERMS OF READING PLEASURE

COMPARED TO “THE EXPLOITS OF HEROS, WITH “LESS PSYCHOLOGY”, (WHATEVER THAT MEANS !!!), IN EPIC LITERATURE.”

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

6½ / 10

ΘΑ ΗΤΟΝ ΚΑΛΥΤΕΡΗ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΑΝ ΕΙΧΕ ΔΙΑΘΕΣΙΝ ΟΛΙΓΩΤΕΡΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΟΦΤ-ΠΟΡΝΟ-ΓΡΑΦΙΚΗΝ, ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΝ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΝ.

ΤΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΩΜΕΝ ΌΤΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1830 ΠΟΣΟ ΠΟΛΥ Ή ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΗΔΗ ΕΙΧΕ ΖΑΪΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΠΟΙΗΘΕΙ (Π.Χ. ΜΙΑ 18-ΧΡΟΝΗ ΎΠΗΡΕΤΡΙΑ-ΒΛΑΧΑ ΤΗΣ ΟΙΚΙΑΣ ΤΟΥ ΕΥΓΕΝΟΥΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΗΣΕ ΑΠΟ ΘΕΙΑΝ ΤΗΣ ΎΦΑΣΜΑΤΟΠΩΛΕΪΟΝ ΚΑΙ ΗΘΕΛΕ ΤΟΝ ΣΟΡΕΛ ΌΣ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ, ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ ΎΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΧΡΗΜΑΤΙΚΗΝ ΤΗΣ ΙΣΧΥΝ). ΜΠΟΡΕΙ ΟΊ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΧΟΝ ΤΟ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΌΠΩΣ ΣΥΝΕΒΗ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-1900 ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ, ΑΛΛΑ ΗΔΗ Ή ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΗΔΗ ΈΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΜΕΤΡΙΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΦΑΝΕΡΑ : Ή ΘΕΟΛΟΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΙ Ή (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥΖ-ΙΤ-ΙΗΣΟΥΪΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΝΤΙ-ΓΙΑΝΣΕΝΙΣΤΙΚΗ-ΑΝΤΙ-ΠΑΣΚΑΛ) ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΕΧΕΙ ΜΑΝΙΑ

ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ,
ΕΝΩ 'Ο ΕΥΓΕΝΗΣ ΚΑΙ ΠΛΟΥΣΙΟΣ ΑΝΗΡ ΤΗΣ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ-ΓΑΜΙΟΛΑΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΜΟΝΟ ΓΗΣ,
ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ Κ.Τ.Λ., ΗΤΟΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ
ΑΠΕΜΕΙΝΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΗΜΕΝΗΝ
ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΠΟΙΕΙΤΑΙ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ 'ΟΤΙ ΟΧΙ
ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1870 ΚΑΙ 'ΥΣΤΕΡΑ ΟΙ
ΕΥΓΕΝΕΙΣ ΠΑΥΟΥΝ ΝΑ ΕΧΟΥΣΙΝ 'ΩΣ ΟΝΤΩΣ ΟΝΤΕΣ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑΝ (ΟΙ
ΤΙΤΛΟΙ ΕΥΓΕΝΕΪΑΣ ΗΔΗ ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ
1830 !!!, ΕΝΩ 'Η ΟΠΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΑΣΤΩΝ ΤΕ
(ΝΕΟ-)ΒΑΘΥΠΛΟΥΤΩΝ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΩΝ ΠΟΥ ΑΚΟΜΗ
ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΚΤΟΠΙΣΤΕΙ ΠΛΗΡΩΣ), ΑΛΛΑ ΣΤΑΔΙΑΚΑ
ΚΑΙ 'Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΗΜΕΝΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΤΩΝ ΙΣΧΥΣ
ΓΙΝΕΤΑΙ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ
ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΩΝ-
ΠΑΡΑΣΙΤΩΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΩΝ, **ΟΙ ΕΛΕΓΧΟΥΣΙΝ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ**
ΚΡΑΤΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΤΗΝ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ-ΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΙΚΗΝ-ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΗΝ-
ΧΡΗΜΑΤΟΠΙΣΤΩΤΙΚΗΝ-ΚΑΙ ΑΛΛΗΝ ΖΑΪΟ-
ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ, **ΑΠΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1900 ΚΑΙ**
'ΥΣΤΕΡΑ.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗ ΣΟΡΕΛ, ΔΕΝ ΕΜΕΙΝΕ
ΕΥΛΟΥΡΓΟΣ ΓΙΟΣ ΕΥΛΟΥΡΓΟΥ, ΑΛΛὰ «ΑΝΕΒΗΚΕ» ΔΙΑ
ΤΗΣ ΛΑΤΙΝΟ-ΜΑΘΕΙᾶΣ ΤΟΥ ὩΣ ΜΙΣΘΩΤΟΥ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ
ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ «ΝΤΟΜΕΤΙΚ» ὙΠΗΡΕΤΟΥ ΤΟΥ ΓΙΟΥ ΤΟΥ
ΕΥΓΕΝΟΥΣ ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΑΜΕΝ ΑΝΩΘΕΝ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ
ΔΙΑ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ. Ἡ ΓΑΜΙΟΛΑ ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΕΝ ΛΟΓῶ
ΕΥΓΕΝΟΥΣ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΝ ΝΑ ΜΗΝ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΠΟΥΤΣΟΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΕΟΝ ΣΟΡΕΛ
(ΚΑΤΑΝΟΗΤΟΝ, ΑΦΟΥ ΤΟ ΜΟΥΝΙ ΤΗΣ ΗΤΟΝ ΦΛΟΞ ΔΙΑ
ΤΟΝ ΝΕΟΝ ΠΟΥΤΣΟΝ ΤΟΥ ΣΟΡΕΛ ὩΣ ΑΓΑΜΑΤΗ ΓΥΝΗ-
ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ ΜΕ ΑΝΔΡΑ 20+ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΝ
ΤΗΣ, (ΗΤΟΝ ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΗ ΜΑΖΙ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΑ 16 ΤΗΣ
ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΙ ΑΠΕΚΤΗΣΑΝ ἝΝ ΤΕΚΝΟΝ ΜΟΝΟ), ὩΣ
ΜΟΝΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΤΑΝ ΔΙΑ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ἝΩΣ
ΤΟΝ ΑΝΤΙ-ΒΟΝΑΠΑΡΤΗ ΒΑΣΙΛΕΑ), ΚΑΙ ΟὔΤΩΣ ΕΙΝΑΙ
ΗΘΙΚΑ ΑΔΥΝΑΜΗ, ΑΛΛὰ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΤΗΣ, ΑΥΤΟ
ΠΟΥ ΜΕΤΡΟΥΣΕ ΗΤΟΝ **Ἡ ΑΠΟΦΥΓΗ ΣΚΑΝΔΑΛΟΥ** ΠΟΥ
ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨῇ ΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΑΝ-
ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΚΑΡΙΕΡΑ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΣ ΤΗΣ (ΟΧΙ Ἡ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΤΗΣ ὩΣ ΜΟΙΧΑΛΙΔΟΣ), ΕΝΩ ΣΗΜΕΡΑ ὙΠΟ
ΤΟΝ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΑΝ ΚΑΠΟΙΟΙΣ ΔΕΝ
ΛΑΜΒΑΝῇ ΜΕΡΟΣ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΤΕΣ
ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΝ «ΣΚΑΝΔΑΛΑ», ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΔΗΜΟΣΙΑΝ ΣΦΑΙΡΑΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΝ ΕΠΙΘΕΣΕΩΣ ΑΠΟ

ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΑ-ΖΑΪΟ-ΜΜΕ-ΜΜΨ. ΗΤΟΙ,
ΏΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΗΘΙΚΑ ΣΥΝΕΠΗΣ ΜΕ ΠΑΛΑΙΑΣ ΑΡΧΑΣ,
ΕΙΤΕ ΖΕΙ ΕΚΤΟΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΣΦΑΙΡΑΣ, ΕΙΤΕ ΕΝΤΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΣΦΑΙΡΑΣ ΎΠΕΡΕΤΕΙ ΠΙΣΤΑ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ-ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ, ΓΚΡΕΪΤ
ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ, ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ
ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΗΘΙΚΩΝ ΤΟΥ ΠΕΠΟΙΘΗΣΕΩΝ !!!

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

5½ / 10

ΔΥΣΤΥΧΩΣ, ΕΙΣ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ, Ή ΤΑΙΝΙΑ ΓΙΝΕΤΑΙ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΣΑΝ ΦΤΗΝΗ ΣΑΠΟΥΝΟΠΕΡΑ. ΕΥΧΟΜΑΙ
Ή ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΦΙΛΙΠΠΕ ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 ΕΙΝΑΙ
ΑΝΩΤΕΡΑ ΑΝ ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ ΤΗΝ ΔΟΥΜΕΝ, ΚΑΙ ΕΙΜΑΙ
ΣΠΓΟΥΡΟΣ ΏΤΙ ΤΟΥ ΓΚΕΡΑΣΙΜΟΒ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ
ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ 5+ ΏΡΕΣ ΤΟΥ ΊΣΤΟΡΙΚΑ ΚΟΜΒΙΚΟΥ ΑΥΤΟΥ
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΟΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΩΤΕΡΑ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΜΕ ΎΠΟΤΙΤΛΟΥΣ, ΔΥΣΤΥΧΩΣ.

ΕΙΣ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΕΔΩ ΤΑΙΝΙΑΣ, Ώ ΣΟΡΕΛ
ΓΙΝΕΤΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ ΜΑΡΚΗΣΪΟΥ, Ή ΘΥΓΑΤΗΡ ΤΟΥ
ΤΟΝ ΕΡΩΤΕΥΕΤΑΙ, Ώ ΜΑΡΚΗΣΪΟΣ ΤΡΕΛΛΑΙΝΕΤΑΙ ΠΟΥ
ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ Ώ ΣΟΡΕΛ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ
ΤΟΥ !!!, Ώ ΣΟΡΕΛ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΤῆΣ ΔΙΔΕΙ ΜΠΟΛΙΚΟ
ΠΟΥΤΣΟ ΤΗΣ ΘΥΓΑΤΡΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΚΗΣΪΟΥ, ΣΤΗΝ

ΑΓΓΛΙΑΝ ΉΟΤΕ ΠΗΓΑΙΝΗ ΉΟ ΣΟΡΕΛ ΔΙΑ ΤΟΝ ΜΑΡΚΗΣΙΟΝ
ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΜΑΘΗ ΑΓΓΛΙΚΑ ΚΑΙ ΔΙΑ ΑΓΓΛΙΚΑ ΗΘΗ ΚΑΙ
ΕΘΙΜΑ, ΕΝΩ ΣΗΜΕΡΑ ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΟΥΔΕΜΙΑ
ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗ ΔΙΑΦΟΡΑ ΜΕΤΑΞΥ ΕΓΓΛΕΖΟΥ ΝΕΟΥ ΚΑΙ
ΓΑΛΛΟΥ ΝΕΟΥ, ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΤ-
ΖΟΜΠΙ(Ζ) ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΟΡΝ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-
ΠΙΘΗΚΟ-«ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ». ΤΕΛΙΚΑ ΉΟ ΣΟΡΕΛ ΔΕΙΧΝΕΙ ΉΟΤΙ
ΑΓΑΠΗΣΕ (ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ) ΤΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΓΡΑΪΑΝ
ΓΑΜΙΟΛΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΥ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΔΙΚΗΝ ΤΟΥ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΠΕΙΡΑΝ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΗΣ ΕΙΣ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ :

TU N'AS MÊME PAS

PEUR DE DIEU !!!

ΛΕΕΙ ΠΑΠΠΑΣ ΔΙΑ ΑΥΤΟΝΕ, ... ΦΩΝΑΣΚΕΙ ΕΝΑΝΤΙΟΝ
ΤΗΣ ΎΕΡΑΡΧΙΑΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΝΕΟΥΣ
ΝΑ ΑΝΕΒΟΥΝ ΑΠΟ ΤΑΣ ΚΑΤΩΤΕΡΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΣ
ΤΑΞΕΙΣ Κ.Τ.Λ., ΕΝΩ Ή ΘΗΤΕΙΑ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΡΑΤΟΝ
ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ ΛΙΑΝ ΠΑΡΟΔΙΚΗΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ. ΔΙΑ ΤΟ
ΖΗΤΗΜΑ ΤΩΝ ΑΔΙΚΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΎΕΡΑΡΧΙΑΣ, ΑΥΤΑ
ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΕΙΣ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΑΣΧΕΤΩΣ
ΝΟΜΙΚΗΣ ΙΣΟΤΗΤΟΣ Ή ΜΗ ΙΣΟΤΗΤΟΣ, Π.Χ. ΣΗΜΕΡΑ

ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΙΑ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ
ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΚΑΤΕΧΟΥΣΙΝ ΠΟΣΤΑ ΙΣΧΥΟΣ ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ
ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΝ-«ΔΥΣΙΝ» ΧΩΡΙΣ ΑΥΤΟ ΝΑ ΕΧΗ
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΝΑ ΚΑΜΝΗ ΜΕ ΑΞΙΟΚΡΑΤΙΑΝ, ΚΑΙ
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΝΑ ΚΑΜΝΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΪΜΟ-
ΜΕΙΚΤΟΝ ΤΕ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗΝ ΚΑΙ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΝ
ΕΚΓΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-
ΚΟΠΡΟ-ΣΚΑΤΟ-ΕΜΕΤΙΚΩΝ-ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ-ΑΡΟΥΡΑΙΩΝ-
ΑΚΑΘΑΡΜΑΤΩΝ-ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚΖ, ΕΝΩ ΏΠΟΙΟΙΟΣ ΝΕΟΣ
ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΗ ΝΑ ΤΟ «ΠΑΙΞΗ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ» ΜΕ
ΑΥΣΤΗΡΑ ΗΘΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΣΗΜΕΡΑ, ΘΑ ΖΗΣΗ ΤΟΝ
ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ
ΣΕΪΤΕΝ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ.

ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΕΙΑ ΏΤΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΔΕΝ
ΜΠΟΡΟΥΜΕΝ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΩΜΕΝ (ΕΥΚΟΛΑ) ΏΤΙ
Ώ ΣΟΡΕΛ ΕΙΧΕ ΚΑΙ ΤΗΝ «ΚΑΚΗΝ» ΤΟΥ ΠΛΕΥΡΑΝ,
ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΏΤΙ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΣΕ ΤΟΝ
ΠΟΥΤΣΟΝ ΤΟΥ ΊΝΑ «ΠΙΑΣΤῆ» ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΣ-
ΧΡΗΜΑΤΙΚΩΣ ΑΠΟ ΦΟΥΣΤΑΝΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΝΙΑ ΕΚ
ΠΛΟΥΣΙΩΝ Ή ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΣ-ΠΟΛΙΤΙΚΩΣ
ΙΣΧΥΡΩΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΩΝ, ΚΑΙ ΛΕΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ
ΔΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ :

L'ARGENT NE

M'INTERESSE

PAS!!!

ΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΕΙΠΕ :

JE VAIS ME FAIRE

UN NOM !!!

**...ΑΝ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΕΠΗΣ ΜΕ ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ ΤΟΥ
ὍΣ ΠΑΤΗΡ ΠΑΙΔΙΟΥ ΠΟΥ ΘΑ ΓΕΝΝΗΣΗ ἢ ΘΥΓΑΤΗΡ ΤΟΥ
ΜΑΡΚΗΣΙΟΥ, ΘΑ ΕΙΧΕ ὙΠΟΓΡΑΨῇ ΤΟ ΧΑΡΤΙ ΠΟΥ ΘΑ ΤΟῦ
ΕΣΩΝΕ ΤΗΝ ΚΕΦΑΛΗΝ ΤΟΥ. ΑΡΑΓΕ, Ὁ ΕΓΩΪΣΜΟΣ ΤΟΥ
ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΙΣΜΑ ΤΟΥ ΗΤΟΝ ΠΟΛΥ «ΒΛΑΧΙΚΟ(Σ)»-
ΓΑΪΔΟΥΡΙΣΙΟ(Σ) ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ, ΗΤΟΙ ΤΟΥ
ΓΙΟΥ ΤΟΥ ΞΥΛΟΥΡΓΟΥ.**

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-

ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ

ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ή ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-
d&sca_esv=d65c73666fce9bae&q=THE+RED+AND+THE+BLACK+1997&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnbmt
z&sa=X&ved=2ahUKEwjx36OtoLcGAxVFSWwGHSixD6IQ0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=d65c73666fce9bae&q=THE+RED+AND+THE+BLACK+1997&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwjx36OtoLcGAxVFSWwGHSixD6IQ0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

Ύ.Γ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΟΖΕΡΩΒ ΑΝΩΘΕΝ ΠΕΡΙ ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΟΥ-ΠΟΛΕΜΟΥ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ Σ.Ή.,
ΕΙΔΑΜΕΝ ΉΝΑΝ ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΝ ΝΑ ΤΡΩΗ
ΜΙΑ ΚΟΝΣΕΡΒΑ ΑΠΟ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΉΠΑ, ΠΟΥ ΣΥΝΟΨΙΖΕΙ
ΎΠΕΡΟΧΑ ΤΗΝ «ΕΚΤΑΣΙΝ» ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ
«ΒΟΗΘΕΙΑΣ» ΠΡΟΣ ΤΗΝ Σ.Ή. ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ
ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΩΝ, ΗΤΟΙ : ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ
ΜΗΔΕΝ.

Ύ.Υ.Γ. Ή ΕΞΑΓΟΡΑ ΕΝΟΡΚΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΠΠΑ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ ΜΟΛΙΣ ΑΝΩΘΕΝ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΚΛΗΡΙΚΟΥ ΓΥΡΩ
ΤΟ ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΖΑΪΟ-1830, ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΠΕΤΥΧΕ ΏΣ ΠΡΟΣ
ΤΟ ΔΙΚΑΣΤΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΔΙΑ ΤΟΝ ΣΟΡΕΛ, ΑΛΛΑ
ΜΩΣ ΛΕΕΙ ΉΟΤΙ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΖΑΪΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΧΡΗΜΑΤΙΚΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ ΉΟΠΟΥ ΤΑ ΠΑΝΤΑ
(ΕΞ)ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΙ, ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ, ΟΥΛΗ Ή

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΞΟΥΣΙΑ ΘΑ ΣΥΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ
ΕΛΕΓΧΟΥΣΙΝ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ, ΗΤΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΜΕ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΙΑ, ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΑΠΟ ΤΟ
ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1900 (ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΝ
ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ ΠΟΛΥ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ) / ΖΑΪΟ-1913 / ΖΑΪΟ-1929 /
ΖΑΪΟ-1945 / ΖΑΪΟ-1960 ΚΑΙ ὙΣΤΕΡΑ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

*

Crocodile is a 1996 South Korean film, and it was the directorial
debut of [Kim Ki-duk](#).

0-1 / 10

ΕΙΔΟΝ ΒΙΑΝ, ΒΙΑΣΜΟΥΣ, ΔΟΛΟΦΟΝΙΑΣ, ΑΣΤΕΓΟΥΣ ΕΙΣ
ῥΟΛΟΥΣ «ΜΠΑΜΠΑ, ΜΑΜΜΑ, ΠΑΠΠΟΥ, ΠΑΙΔΙΟΥ»,
ΠΑΙΔΙ ΝΑ ΠΩΛΑῖ ΤΣΙΧΛΕΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ,
ΑΠΟΠΕΙΡΑΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΒΙΑΣΜΟΥ, ΠΟΥΣΤΟ-ΒΙΑΣΜΟΝ ΜΕ
ΑΓΓΟΥΡΙ, ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΝ, ΘΑΝΑΤΟΥΣ Κ.Τ.Λ..
ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ ὍΤΙ ΔΙΑ ΚΑΠΟΙΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ
«ΑΥΤΟΣ Ὁ ΚΟΣΜΟΣ» ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΙ' ΑΥΤΟΥΣ. ΑΛΛ᾽ ὩΣ
ΤΑΙΝΙΑ, ΝΟ ΘΑΝΚ ΓΙΟΥ ΜΙΣΤΑ ΝΤΑΚ. ΣΤΟΥΠΙΝΤ. ΠΑ ΠΑ ΠΑ.
ΚΟΥΑΚ-ΚΟΥΑΚ-ΚΟΥΑΚ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ

ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?q=CROCODILE+1996+DUK&tbm=isch&chips=q:crocodile+1996+duk,online_chips:crocodile+movie:K4JuNS80gJo%3D&client=firefox-b-d&prmd=ivsnmbtz&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwj5nNvSw7KGAXWJ7DgGHVlxAd4Q4lYoBHoECAEQMQ&biw=1920&bih=919

*

<https://tass.com/politics/1795345>

(Lavrov urges countries of Global South not to attend Swiss meeting on Ukraine. During his speech, the top Russian diplomat stressed that the goal of the event in Switzerland is not "considering the ways of settling the conflict around Ukraine")

+ <https://tass.com/politics/1795179>

(Kremlin knows that Poland allowed Ukraine to attack Russia with its weapons. According to Dmitry Peskov, Russia has already repeatedly spoken about its reaction in case Kiev uses Western weapons to attack its territory)

+ <https://tass.com/politics/1795077>

(Russia-Belarus nuclear drills do not violate Non-Proliferation Treaty — senior diplomat. Sergey Ryabkov stressed that specifically training measures involving the non-strategic nuclear weapon component do not violate the Non-Proliferation Treaty)

+

<https://tass.com/politics/17950>

65 (Not dissolving NATO post-Cold War seen as mistake by many — Lavrov.

+

<https://tass.com/politics/1794941>

(Russia to take advantage of US sanctions to boost import substitution efforts — envoy. According to Anatoly Antonov, Russia continues to build up its "socio-economic and industrial potential")

+

[https://english.news.cn/20240](https://english.news.cn/20240529/2ac39fb111a84fafa72df24938c78246/c.html)

[529/2ac39fb111a84fafa72df2](https://english.news.cn/20240529/2ac39fb111a84fafa72df24938c78246/c.html)

[4938c78246/c.html](https://english.news.cn/20240529/2ac39fb111a84fafa72df24938c78246/c.html) (Xi urges

modernizing public security

work Source: Xinhua Editor:

huaxia)

+

[https://english.news.cn/20240](https://english.news.cn/20240530/bafe6b4fe6e245989a247eaed9b92b2d/c.html)

[530/bafe6b4fe6e245989a247e](https://english.news.cn/20240530/bafe6b4fe6e245989a247eaed9b92b2d/c.html)

[aed9b92b2d/c.html](https://english.news.cn/20240530/bafe6b4fe6e245989a247eaed9b92b2d/c.html) (Xi holds

talks with Egyptian

president Source: Xinhua

Editor: huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202405/1313281.shtml)

[05/1313281.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202405/1313281.shtml) (What insights does

progress in China-Arab cooperation

offer to the world?: Global Times

editorial By Global Times)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202405/1313276.shtml)

[05/1313276.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202405/1313276.shtml) (GT Voice: China-

Africa amity won't be undermined

by West's smears By Global Times)

[[KRAZY MAN SAY DAT DER IZ NO END TO DA
SIK-FUCKING-KRAZY-PSYCHO-PATH-BULL-
SHIT SPOKEN BY ZIO-JOO-SATANISTS AND
DER ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-BALL STOOGES-
ZOMBEEZ. DEY COMMIT EVIL AND KRIMEZ
AND DEN ACCUSE ODERZ OV DOING IT!!!
DEY DO DAT ALL DA FUCKING TIME. WHO
PAYZ FUCKING ATTENTION TO EM ? DEY
SHOULD ALL BE EXTERMINATED, AND
ABSENT TOTAL EXTERMINATION, DEN, YOOZ
HAVE GOT A PROBLEMO, COZ DEY ARE NOT
GOING AWAY AS RODENT-PARASTITES UNTIL
DA END OV DA WORLD. AND AS TO
POLITICIANS ON DA MUCH BETTER SIDE OV
SATAN CITING ZIO-JOO-ANGLO-ANTI-
CHRIST-SATANISTS, BUSINESS IZ BUSINESS
AND THE CORRELATION OV DA FORCEZ IZ
DA CORRELATION OV DA FORCEZ AND DER
HAZ NEVER BEEN AN ASTUTE POLITICIAN
WHO HASN'T DONE BUSINESS WITH SATAN,

**GIVEN THAT HE CAN'T EXTERMINATE HIM
AND HE, SATAN, IS EVERYWHERE, JUST LIKE
A TERRENCE MALICK "DAYS OF HEAVEN"
LOCUST PLAGUE.]]**

+ <https://www.rt.com/news/598436-china-robot-dogs-assault-rifles/> (China shows off robot 'dogs' equipped with assault rifles (VIDEO) "Intelligent equipment" has been the focus of Beijing's latest military exercises, the state broadcaster has reported)

+

**<https://www.rt.com/africa/598390-south-africa-israel-attack-palestine/>
('As we recognize Palestine, we must derecognize **Israel**' – South African**

MP. Zolani Mkiva has called for international sanctions against Israel, citing violations of international law)

**[[KRAZY MAN SAY DAT ABSENT
TOTAL AND ABSOLUTE
EXTERMINATION OF ALL JOOZ, ALL
ANGLO-SAXONZ AND ALL GERMANZ,
DA NEXT BEST DING IZ DA BREAKING
UP OV ZIO-USA AND DA COMPLETE
DISMANTLING OV DA ZIO-JOO-SATAN
STATE, AND ABSENT DAT, DO
WHATEVA YOOZ CAN, COZ DA END
OV DA WORLD IZ NIGH.]]**

+

<https://www.rt.com/news/598>

373-trump-bomb-moscow-beijing/ (Trump tells donors he'd bomb Moscow and Beijing – WaPo. The ex-president detailed how he would have responded while in office to Russia's conflict with Ukraine)

[[AAAA-

HAHAHAHAHAHAHAHAHA

AHAHAHAHAHAHAHAHA

10

Il commissario Pepe è un **film** del **1969** diretto da **Ettore Scola**. Il **soggetto** è tratto dall'omonimo romanzo di

Ugo Facco De Lagarda.

7½-8 / 10

ME 34 ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ, ΚΑΙ :

UNA CITTÀ CHE
CREDE NEL SEGNO
DELLA CROCE

ὍΠΟΥ ἡ ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ :

LAVORO E
FAMIGLIA... CON
UNA OCCASIONALE
MANIFESTAZIONE

DI PROTESTA...
DOVE I CAPI SONO
SEMPRE I CAPI E I
OPERAI SEMPRE I
OPERAI ...

ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ Ή ΠΡΟΣΨΙΣ, ΚΑΙ ΑΣ
ΜΗΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΟΥΝ ΤΗΝ ΟΥΛΗΝ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΤΑ ΛΕΕΙ 'Ο ΟΥΓΚΟ ΜΑΣ ΕΝ ΕΤΕΙ
1969!!! ΜΟΝΟ ΠΡΙΝ ΑΠΟ 55 ΧΡΟΝΟΥΣ !!! **ΤΙ ΣΤΟ ΦΑΚΙΝΓΚ**
ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΛΛΑΞΕ ΕΚΤΟΤΕΣ ; !!!!!

'Ο ΟΥΓΚΟ ΜΑΣ ΑΝΤΙ ΝΑ ΔΟΥΛΕΥΗ ΠΑΕΙ ΕΙΣ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΪΟΝ ΝΑ ΑΓΟΡΑΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ :

La Cina nell'anno

2001

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!

(ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΘΑ ΠΩ ΕΙΝΑΙ ΉΤΙ Η ΚΙΝΕΖΑ ΠΟΥ ΤΟ
ΕΓΡΑΨΕ ΤΟ 1967, ΑΠΟ ΤΑ ΣΧΟΛΙΑ ΠΟΥ ΔΙΑΒΑΣΑ, ΚΑΙ
ΘΕΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΡΝΗΤΙΚΑ, ΕΠΙΑΣΕ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟΥ ΜΑΟ
ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΗΣΕΩΣ ... ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΗΝ ΤΕ
ΧΥΔΑΪΑΝ ΚΑΙ ΩΜΗΝ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ) ...

ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΣ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ, Ο
ΟΥΓΚΟ ΜΑΣ ΕΧΕΙ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΝ :

POLITICA PER

TUTTI

(Jan Procházka, Politica per tutti, Feltrinelli Editore, Milano
1969, prima ed., pp. 286, cm 23, br. ed.)

ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-NET
ΛΙΑΒΑΖΩ ΌΤΙ Ό ΕΝ ΛΟΓΩ ΣΥΓΓΡΑΦΕΥΣ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ZOMΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΕΥ
ΝΟΗΜΑΤΟΣ «ΝΤΙ-ΜΟΚΡ-ΑΤΙΚ ΣΟΣΙΑΛ-ΙΣΤ» !!! Τι ΖΑΪΟ-
ΜΑΛΑΚΙΑΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΝΕΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ Ό ΖΑΪΟ-
«ΣΚΕΠΤΟΜΕΝΟΣ»-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ZOMΠΙ-ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΖΑΪΟ-«ΔΥΣΙΝ» !!!

ΗΔΗ ΤΟ ΖΑΪΟ-1969 ΥΠΑΡΧΕΙ ΖΑΪΟ-ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ :

VIGOR

ΜΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ZOMΠΙ ΝΑ ΚΑΜΩΣΙΝ
ΜΠΟΝΤΥ-ΜΠΙΑΝΤΙΝΓΚ ...

ΔΕΝ ΑΡΓΕΙ ΝΑ ΜᾶΣ ΔΕΙΞΕΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ, ΣΥΝ ΤΟΙΣ ΑΛΛΟΙΣ,
ΌΤΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΟΡΓΙΑ ΜΠΟΥΡΝΤΕΛΛΩΝ ΕΙΣ

ΤΑΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ, ΑΛΛὰ ΚΑΙ ΓΙΑΤΡΟΣ ΤΙΣ ΠΟΥΣΤΗΣ
ΤΑ «ΕΧΕΙ» ΜΕ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΗ ΝΕΟΝ ΤΙΝΑ !!!

ΜΕ ΆΛΛΑ ΛΟΓΙΑ, ΌΤΙ ΑΣΤΕΐΑ / ΦΑΝΝΥ ΣΧΟΛΙΑ ΚΑΙ ΝΑ
ΚΑΜΝΗ Ό ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ ΟΥΓΚΟ,

- Sorella !!!

- Non è per lei !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΟΥΤΕ ΤΟ ΜΠΟΥΡΝΤΕΛΛΟ ΑΣΤΥΝΟΜΕΥΕΤΑΙ, ΟΥΤΕ Ή
ΣΟΔΟΜία ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΙΠΑ ΠΟΥΣΤΟ-ΚΑΜΩΜΑΤΑ
ΑΣΤΥΝΟΜΕΥΟΝΤΑΙ ... ΟΥΛΑ ΤΕΙΝΟΥΝ ΠΡΟΣ ΤΟ ΦΛΟΥ ...
«ΑΝΥΘΙΝΓΚ ΓΚΟΖ» ... «ΛΙΒ ΑΝΤ ΛΕΤ ΛΙΒ» ... ΆΓΙΟΣ Ό
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-

TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-TZIOY-
ΝΤΑΣ-ΣΕΪΤΕΝ !!!

ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΣΑΝ ΝΑ ΛΕΪ ΑΥΤΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-
ΑΚΘΑΡΜΑ-ΚΑΘΙΚΙ Ό ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-TZIOY-
ΜΠΟΛΛ-ΛΠΙΔΟΦΟΡΟΣ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΌΤΙ «ΕΙΣ ΤΟ
ΒΥΖΑΝΤΙΟΝ ΔΕΝ ΕΚΡΙΝΑΝ ΚΑΠΟΙΟΝ ΔΙΑ ΤΑΣ ΕΡΩΤΙΚΑΣ
ΤΟΥ ΚΛΙΣΕΙΣ» !!! Ώ ΤΗΣ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-
ΚΩΜΩΔΙΑΣ !!! Ώ ΤΟΥ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-
TZIOY-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ !!!
ΠΟΨ ΣΤΟ ΦΑΚΙΝΓΚ ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΖΟΥΜΕΝ ; ΣΕ ΟΛΙΓΟΝ
ΧΡΟΝΟΝ ΤΙΝΑ ΘΑ ΜῶΣ Πῆ ΑΥΤΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-
ΑΚΑΘΑΡΜΑ-«ΓΚΡΙΚ»-ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚ ΌΤΙ ΤΟ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΡΑΦῆ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΊΝΑ
ΝΟΙΩΘΟΥΝ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΠΟΥΣΤΟ-
ΕΜΦΥΛΟ-ΤΡΑΝΖ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΦΡΙΚΙΑ ΣΑΝ ΑΥΤΟΝΕ !!! ΖΑΪΟ.
TZIOY-ΝΤΑΣ. ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ. ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ. TZIOYZ.

ΤΕΛΙΚΑ, Ή ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ «ΔΙΑΛΥΕΙ» ΤΟ ΕΝ
ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ ΜΠΟΥΡΝΤΕΛΛΟ, ΑΛΛᾶ ΑΠΟ ΠΡΑΚΤΙΚΗΝ
ΑΠΟΨΙΝ, ΑΠΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960 (ΚΑΙ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ) Ή
ΟΥΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΊΕΝ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-
ΝΤΑΣ-ΠΟΡΝ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟ-
ΜΠΟΥΡΝΤΕΛΛΟ, ΑΡΑΓΕ Τί ΣΗΜΑΣΙΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΧῆ
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΜΝΕΙ Ή ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΑΠΟ ΜΑΚΡΟ-
ΠΡΟΘΕΣΜΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ; ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ : ΟΥΔΕΜΙΑ !!!

ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΤΗΝ «ΑΡΙΣΤΕΡΑ» ΜΕ ΑΦΙΣΣΕΣ
ΤΩΝ :

ΧΟ

ΜΑΟ

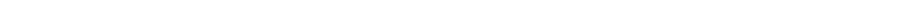
ΤΣΕ

ΚΑΙ «ΑΡΙΣΤΕΡΟΣ» ΤΙΣ ΕΡΩΤῶ «ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟ-ΔΕΞΙΟ»
ΑΝΤΙΡΡΗΣΪΑΝ ΤΙΝΑ :

HAI LETTO LEVI

STRAUSS ?

XAXAXAXAXAXA



ΚΑΙ Ἡ «ΜΑΡΚΗΣΙΑ», ΔΗ, Ἡ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ
ΓΑΙΩΝ ΠΟΥ ΕΙΧΟΝ ΚΑΠΟΤΕΣ ΕΥΓΕΝΕΙΣ ΙΔΙΟΚΤΗΤΑΙ ΕΙΣ
ΑΛΛΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΝ ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΚΑΙ
ΠΡΙΝ, ἽΝΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣῃ ΤΑ «ΑΜΠΕΛΟ-ΧΩΡΑΦά» ΤΗΣ
ΕΧΕΙ ΦΑΡΜΑ ΠΕΣΤΡΟΦΩΝ ΚΑΙ ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ ΜΕ «ΠΑΡΤΥ
ΤΗΣ ΚΑΛΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ» ΗΤΟΙ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΣΤΡΟΠΕΙΑΝ
ὩΣ «ΜΑΡΚΗΣΙΑ»-ΜΑΣΤΡΟΠΟΣ, ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ἡ ΖΑΪΟ-
ΕΦΟΡΙΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-«ΙΤΑΛΙΚΟΥ»-ΚΡΑΤΟΥΣ ΘΑ Τῆς
ΦΑΕΙ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΗΜΕΝΗΝ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΝ, ΑΝ
ΟΧΙ Αἱ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΤΡΑΠΕΖΕΣ ΤΟΥ ΗΖΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΡΕΝΤΙΤ ...

ΑΛΛΗ ΤΥΠΙΣΣΑ,

UNA ZIA PER I SUOI

NIPOTI

ΠΟΥ ΝΟΙΚΙΑΖΕΙ ΔΩΜΑΤΙΑ ΕΙΣ ΝΕΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΑΣ
ΣΥΜΦΩΝΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΑΣΤΥΝΟΜΟΝΟΝ ΟΥΓΚΟ ΌΤΙ
ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ ΜΕ :

educazione sessuale

ΚΑΙ

centro culturale

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ



ΑΦΟΥ ΔΙΔΕΙ ΤΟ ΜΟΥΝΙ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ
ΠΟΥ ΤῆΣ ΠΛΗΡΩΝΟΥΝ ΤΟ ΝΟΙΚΙΟ ...

ΟΡΘΩΣ ΤΟ ΘΕΤΕΙ Ή ΕΝ ΛΟΓΩ **ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ** :

Quando facevo la
manicure potevo
andare con chiunque,
ma ora non posso
avere 11 ospiti ?

ΚΑΙ Ὁ ΟΥΓΚΟ ΜΑΣ ΜΟΝΟΝ ΤΗΝ «ΕΡΕΥΝᾷ» ΕΠΕΙΔΗΣ
ΎΠΗΡΧΟΝ ΠΑΡΑΠΟΝΑ ΑΠΟ ΓΟΝΕΙΣ ... ΣΗΜΕΡΑ ΤΑ
ΠΑΡΑΠΟΝΑ ΑΠΟ ΓΟΝΕΙΣ ΕΧΟΥΣΙΝ ΚΑΤΑΡΓΗΘΕΙ

ΠΛΗΡΩΣ, ΑΦΟΥ ΟΤΙ ΑΔΗΠΟΤΕΣ ΑΥΘΕΝΤΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ
ΠΗΓΑΖΕΙ ΑΠΟ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΜΜΕ-ΜΜΨ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ ΔΕΝ ΎΦΙΣΤΑΤΑΙ ΚΑΝ !!!

ΚΑΙ Ή 17-ΧΡΟΝΗ **ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ** ΠΟΥ «ΕΡΕΥΝᾷ» Ο
ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ ΟΥΓΚΟ ΤΟῦ ΛΕΕΙ :

Commissario, che
romanzi stai
leggendo? Non
dovresti aggiornare la
tua libreria ?

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA



ΠΟΥ ΜΕ ΠΟΛΥ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΟΝ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΝ ΤΡΟΠΟΝ ΜᾶΣ ΛΕΕΙ ὅΤΙ Ἡ ΚΟΙΝΩΝΙΑ, ὍΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΛΕΝΕ Οἱ ΝΟΜΟΙ, ΕΧΕΙ «ΠΡΟΧΩΡΗΣΗ», ΑΦΟΥ ΕΙΣ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ, Οἱ ΝΟΜΟΙ ΕΙΝΑΙ ΕΚ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ «ΚΑΘ΄ΥΣΤΕΡΗΜΕΝΟΙ», ΚΑΙ ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΑΥΤΟΙ Οἱ ΝΟΜΟΙ ΠΕΡΙ ΠΟΥΣΤΗΛΩΝ, ΣΟΔΟΜΙΑΣ, ΠΟΡΝΕΙΑΣ, ΦΑΚΙΝΓΚ Κ.Τ.Λ., ΕΙΤΕ ΚΑΤΑΡΓΗΘΗΣΑΝ, ΕΙΤΕ ΕΧΟΥΝ ΓΙΝΕΙ ΝΟΜΟΙ ΤΟΥ ΑΕΡΟΣ ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΑΣΤΥΝΟΜΕΥΟΝΤΑΙ ...

ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΜΟΝΑΧΗ-ΛΕΣΒΕΙΑ (ΜΠΗΓΚ ΦΑΚ, ΑΥΤΟ ΕΓΙΝΕ Ἡ ΣΤΑΝΤΑΡ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΝΤΑΣ-NET) ... ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝ «ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ» ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ἢ ΟΧΙ, ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΕΙΝΑΙ ΑΝ Ὁ ΙΔΙΟΣ Ὁ ΛΑΟΣ ὙΠΑΡΧΕΙ ἵΝΑ ΤΑ ΑΠΟΡΡΙΨῃ ΚΑΙ ΝΑ ΑΠΑΙΤΗΣῃ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ-ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΗΝ ΕΛΑΤΤΩΣΙΝ ἕΩΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΙΝ ΑΥΤΩΝ ΤΩΝ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ, ΑΦΟΥ ΓΝΩΜΩΝΑΣ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΣΥΜΒΙΩΣΕΩΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ΓΙΝΕΤΑΙ Ἡ ΑΝΑ-ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΒΑΣΕΙ ΑΥΣΤΗΡΑΣ ΗΘΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΑΝΟΝΙΚΩΝ,

ΠΥΡΗΝΙΚΩΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΩΝ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΝ ΓΕΝΙΚΩΣ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΑΞΙΑΣ ΤΟΥ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΚΑΙ
ΤΗΣ ΔΙΑ ΒΪΟΥ ΠΙΣΤΕΩΣ ΑΝΔΡΟ-ΓΥΝΩΝ ΎΠΕΡ ΤΕΚΝΩΝ,
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΩΝ, ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ. ΑΥΤΟ
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ. ΚΑΙ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-
ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΜΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ ΤΟΥ ΜΕ
ΠΡΟΦΑΣΙΝ ΤΑ «ΑΤΟΜΙΚΑ / ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ»
ΕΧΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΕΙ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΊΝΑ
«ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΣΗ» ΑΥΤΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-
ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΕΜΕΤΙΚΟ-
ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΣΙΧΑΜΑ, ΚΑΙ ΊΝΑ ΠΕΘΑΝΩΜΕΝ ΕΜΕΙΣ.
ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.
ΚΑΙ ΑΝΩΤΕΡΟΣ ΤΟΥ ΑΣΤΥΝΟΜΟΥ ΟΥΓΚΟ ΤΟῦ ΛΕΕΙ ΟΞΩ
ΑΠΟ ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ, ΊΟΤΙ ΔΕΝ ΑΞΙΖΕΙ Ο ΚΟΠΟΣ ΝΑ
ΑΣΤΥΝΟΜΕΥΣΗ ΖΗΤΗΜΑΤΑ «ΕΡΩΤΙΚΟΥ
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ» ΠΟΥ ΘΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΟΥΝ ΣΚΑΝΔΑΛΑ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΤΑΞΙΝ, ΑΦΟΥ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ
ΔΙΑ ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΤΕΚΝΑ «ΑΥΤΩΝ ΤΩΝ
ΑΝΘΡΩΠΩΝ», ΕΝΩ ΦΥΣΙΚΑ ΔΙΑ ΤΑ ΦΡΙΚΩΔΗ-ΕΜΕΤΙΚΑ-
ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΙΑ
ΔΕΝ ΛΕΕΙ ΚΟΥΒΕΝΤΑ ΔΙΟΤΙ ΑΠΟ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΎΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ) ΕΙΝΑΙ «ΤΣΟΖΕΝ, ΣΠΕΣΙΑΛ, ΕΞΣΕΠΣΙΟΝΑΛ»
ΚΑΙ «ΑΠΙΑΣΤΑ» ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΚΑΘΑΡΜΑΤΑ-ΚΑΘΙΚΙΑ-
ΕΜΕΤΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ

ΣΕΪΤΕΝ-ΒΟΜΙΤ-ΚΟΠΡΟ-ΣΚΑΤΟ-ΠΙΘΗΚΙΑ.

Ὁ ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ ΟΥΓΚΟ ΠΑΡΑΔΙΔΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΦΙΛΕΝΑΔΑ ΤΟΥ, ΠΟΥ ΕΜΑΘΕ ὅΤΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ **ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ** ΤΗΝ ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΙ. 45-ΑΡΗΣ, ΔΙΑΖΕΥΓΜΕΝΟΣ, ΑΤΕΚΝΟΣ, ΖΩΝΤΑΣ ΕΙΣ ΣΠΙΤΙ ΜΕ ΓΡΑΪΑ ΤΙΝΑ, ἥ ΠΡΟΣΒΑΛΛΕΤΑΙ ΑΠΟ «ΑΓΕΝΕΙΣ ΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΦΡΑΣΕΙΣ», ἥ ΤΑΙΝΙΑ ΜᾶΣ ΔΙΔΕΙ ΜΙΑΝ ΑΙΣΘΗΣΙΝ ΓΕΝΙΚΩΣ ΚΑΤΑΘΛΙΠΤΙΚΗΝ ΠΟΥ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ἥ ΜΟΝΑΧΙΚΗ ΑΠΕΛΠΙΣΙΑ. ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΕΙ ΣΩΤΗΡΙΑ. ἥ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΠΗΡΕ ΔΡΟΜΟΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ. ΚΑΙ ΑΥΤΑ ΤΟ 1969. **Τί ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΔΙΑ ΤΟ ΣΗΜΕΡΑ** ; ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. **ΖΑΪΟ.**

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜᾶΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ **ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ** ΤΑ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ὙΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ **ΓΕΝΟΣ** ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἥ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ὙΕΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ **ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ** Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ

ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET BY DEVILS
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ΄ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=f1470b44e75781e4&q=Il+Commissario+Pepe+\(1969\)&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKewjJ5ICu6bKGAXWQRWwGHfbgBigQ0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=f1470b44e75781e4&q=Il+Commissario+Pepe+(1969)&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKewjJ5ICu6bKGAXWQRWwGHfbgBigQ0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

*

Prison ([Swedish](#): *Fängelse*), also known as *The Devil's Wanton* in the United States, is a 1949 Swedish film directed by [Ingmar Bergman](#). It is the earliest film directed by Bergman to be based on his own original screenplay.

5-6 / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΘΙΓΕΙ ΤΟ ΘΕΜΑ ὍΤΙ ΖΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ Ἡ ΘΕΙΑ ΔΙΚΗ, ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ 17-ΧΡΟΝΗΝ ΠΟΡΝΗΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ «ΓΚΟΜΕΝΟ»-ΝΤΑΒΑΤΖΗ ΠΟΥ ΤΗΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ ΜΟΝΟ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ ΚΑΙ ἵΝΑ ΧΥΝῃ Ὁ ΙΔΙΟΣ, ΓΕΝΝΑΕΙ Ἡ **ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ** Α΄ΥΤΗ ΤΕΚΝΟΝ, Ὁ Τῆς ΤΟ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΚΑΙ ΤΟ ΣΚΟΤΩΝΟΥΝ ΧΩΡΙΣ Α΄ΥΤΗ ΝΑ ΣΥΜΦΩΝῇ ΜΕ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟΝ, ΑΛΛὰ ΟΥΤΕ ΤΟῦΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΔΕΝ ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΤΙΜΩΡΟΥΝΤΑΙ ΔΙΑ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΦΟΝΟΝ Οἱ ΦΟΝΕῖς, ... Οἱ ΝΕΟΙ ΠΟΥ ΓΥΡΙΖΟΥΝ ΤΑΙΝΙΑΣ ΛΕΝΕ ὍΤΙ ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ, ΚΑΙ Ο΄ΥΤΩΣ ΔΕΝ ΘΕΛΟΥΣΙΝ ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟΝ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΕ ΠΡΩΗΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ ἘΝΟΣ ΝΕΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ «ΠΑΡΕΑΝ» ΠΟΥ ΕΙΧΕ «ΠΕΡΑΣΕΙ» Ὁ ΙΔΙΟΣ (Ὁ ΠΡΩΗΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ) ΑΠΟ ΦΡΕΝΟΚΟΜΕῖΟΝ, ΑΡΑΓΕ, ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΝΑΙ ΣΚΟΥΡΑ, ΑΛΛὰ Ὡς ΤΑΙΝΙΑ Τῆς ΛΕΙΠΕΙ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ Ὁ ΑΦΗΤΗΜΑΤΙΚΟΣ ΑΥΤΟΣ ΠΥΡΗΝ ΜΕ ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ ΠΟΥ ΘΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕ ΤΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΑΥΤΟ

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΤΕΛΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ. Ό ΣΧΕΤΙΚΑ ΝΕΟΣ
ΜΕΓΑΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΑΚΟΜΗ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΜΑΘΕΙ ΝΑ
ΒΑΖΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ-ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΑ ΓΚΟΛ, ΑΛΛὰ ΤΟ
ΝΑ ΤΟ ΠΑΙΖΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-
ΣΤΟΥΝΤΖ ΣΙΓΟΥΡΑ ΤΟ ΗΔΗ ΗΞΕΥΡΕ.

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓήΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-PRIMITIV
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ**
ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΌΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ
ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΥΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΙ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΌΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ
ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ
ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
᾿ΟΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ᾿Η ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?q=F%C3%A4ngelse+1949&tbm=isch&ved=2ahUKEwj3hd7v6rKGAXVU8TgGHU9NBDwQ2-cCegQIABAA&oq=F%C3%A4ngelse+1949&gs_l=EgNpbWciDkbDpG5nZWxzZSAxOTQ5SMkYUMUPWMUPcAB4AJABAjgBpAGgAcYCqgEDMC4yuAEMyAEA-AEBigILZ3dzLXdpei1pbWfCAgUQABiABigGAQ&scient=img&ei=7htXXzfWLNTi4-EPz5qR4AM&bih=919&biw=1920&client=firefox-b-d&prmd=isvnmmbtz&hl=en

*

The African Queen is a 1951 ZIO-film adapted from the 1935
novel of the same name by C. S. Forester. The film was directed
by John Huston. The film stars Humphrey Bogart, Katharine
Hepburn and Robert Morley.

2,990,000 / 10

ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ᾿ΟΤΙ Ὁ ΖΑΪΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ, ΚΑΙ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΑ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΜΟΡΦΗΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΪΑΣ ΚΑΙ
ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΣΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΝ ΤΟ ΤΕ ΤΕΛΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΪΑΣ ΤΟΥ ΟΥΛΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΚΑΙ
ΝΤΟΥΝΙΑ, ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ᾿ΟΤΙ Οἱ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΔΕΝ

ΕΙΝΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΚΑΙ ΌΤΙ ΟΥΛΟΙ ΟΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ
ΠΟΥ ΒΡΕΘΗΚΑΝ ΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΖΑΪΟ-
ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΗΣΑΝ
«ΚΑΚΟΙ».

ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΜᾶΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΔΥΟ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ
ΠΟΥ ΟΝΤΩΣ ΕΙΝΑΙ ΑΓΓΛΟ-
ΣΑΞΟΝΕΣ (ΑΝ ΚΑΙ Ό ΜΠΟΓΚΥ
ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΝΤΑΤΣ ΚΑΤΑΓΩΓΗΝ),
ΑΛΛᾶ ΠΟΥ ΜΑΖΙ, ΜᾶΣ ΔΙΔΟΥΝ
ΜΙΑΝ ΑΠΟ ΤΕΣ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΕΣ
ΣΧΕΣΕΙΣ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΥΛΗΝ ΊΣΤΟΡΙΑΝ ΤΟΥ
ΦΑΚΙΝΓΚ, ΓΑΜΗΜΕΝΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ.

ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΩ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΘΕΡΙΝ ΧΕΙΜΠΕΡΝ, ΌΤΙ ΏΣ

ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ ΤΗΝ ΒΡΙΣΚΩ ΟΥΛΩΣ ΑΠΑΙΣΪΑΝ, ΚΑΙ
ΑΝ ΔΕΝ ΗΞΕΥΡΑ ΠΟΪΑ ΗΤΟ, ΟΥΤΕ ΘΑ ΕΧΕΖΑ ΠΑΝΩ ΤΗΣ,
ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΤΗΝ ΒΛΕΠΩ ΟΠΤΙΚΑ ΚΑΙ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΑ ΏΣ
ΉΝ ΑΠΑΙΣΙΟΝ ΜΠΑΙΑΧ !!! **ΑΛΛὰ ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΙΝΑΙ**
ΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΑΡΕΣΗ Ή ΟΥ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΠΑΙΞΕ «ΤΟ
ΠΡΩΤΟ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΦΙΛΙ» ΤΟΣΟ ΎΠΕΡΒΑΤΙΚΑ ΏΣ
ΓΕΡΟΝΤΟΚΟΡΗ ΠΑΡΘΕΝΟΣ 45-ΑΡΑ ΠΟΥ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ
ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΗΤΟΝ ΤΥΠΟΣ ΚΑΙ ΎΠΟΓΡΑΜΜΟΣ,
ΑΚΟΛΟΥΘΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΊΕΡΕΑ ΑΔΕΛΦΟΝ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΑΦΡΙΚΗΝ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ 1904-1914, ΧΩΡΙΣ ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΝΑ
ΕΙΧΕ ΠΙΕΙ ΑΛΚΟΟΛ ΠΟΤΞΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ, ΔΕΝ
ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΜΗΝ ΤΗΝ ΎΠΕΡ-ΑΓΑΠΗΣΩ ΚΑΙ ΝΑ ΤῆΣ
ΒΓΑΛΩ ΤΟ ΚΑΠΠΕΛΟ. ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΠΟΥ Ή
ΒΑΡΚΑ «ΑΦΡΙΚΑΝ ΚΟΥΪΝ» ΠΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΑΡΑΧΩΔΗ ΎΔΑΤΑ
ΚΑΙ «ΓΛΙΣΤΡΑΕΙ», ΣΧΕΔΟΝ ΠΕΤΑΕΙ, ΕΠΙ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ,
ΛΕΕΙ :

I'VE NEVER FELT

SUCH PHYSICAL

EXCITEMENT

EVER IN MY

LIFE!!!

ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΗΣ
(ΕΝΝΟΕΪΤΑΙ ΕΡΩΤΙΚΟ) ΦΙΛΙ, ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΗΣ ΕΝΤΛΕΣΣ
ΛΟΒ ΦΙΛΙ, ΔΙΟΤΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΗΣ ΦΙΛΙ ΜΕ ΤΟΝ ΜΠΟΓΓΥ
ΜΟΝΟ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΣΗΜΑΙΝΗ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΗΣ
ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΦΙΛΙ, ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΣΗΜΑΙΝΗ
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΛΛΟ. ΜΕ ΑΥΣΤΗΡΑΝ
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΝ ΑΓΩΓΗΝ, ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΕΓΚΕΦΑΛΟΝ ΤΗΣ, ΟΥΤΕ ΚΑΤΑ ΔΙΑΝΟΙΑΝ ΤΗΝ ΙΔΕΑΝ,
ΌΤΙ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΣΥΜΜΕΤΑΣΧΗ ΕΙΣ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ
ΦΑΚΙΝΓΚ ΛΕΣ ΚΑΙ ΗΤΟ **ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ** ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ
ΜΟΝΤΕΛΛΟΝ ΤΩΝ ΤΕ ΚΟΠΕΛΛΙΩΝ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΕΙΣ
ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΣΗΜΕΡΑ ΥΠΟ ΤΟΝ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-
ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΖΑΪΟ-
ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ.**

Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ
ΣΚΙΖΕΙ ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΑ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ ΑΛΛ-
ΤΑΪΜ-ΚΛΑΣΣΙΚ ΕΙΝΑΙ Η ΦΙΛΟΠΑΤΡΙΑ ΚΑΙ Ο
ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΧΕΙΜΠΕΡΝ :

THERE'S NOTHING
LIKE HELPING
YOUR COUNTRY IN
HER HOUR OF
NEED !!!

ΔΕΝ ΦΤΑΙΕΙ Ή ΕΓΓΛΕΖΑ ΌΤΙ ΕΓΕΝΗΘΗ ΕΓΓΛΕΖΑ ΤΟ
ΓΕΝΟΣ, ΌΠΩΣ ΔΕΝ ΦΤΑΙΕΙ ΟΥΔΕΙΣ ΔΙΑ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ
ΕΓΕΝΗΘΗ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΤΟΝ ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΣΑΝ, ΚΑΙ ΑΣ
ΑΛΛΑΞΕ ΎΠΟ ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΛΟΜΠΟΤΜΑΪΖΕΪΣΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΡΕΪΑΝ ΌΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΔΠΠ. ΑΛΛΑ ΕΠΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΠΠΠ (ΚΑΙ ΕΠΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ),
ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΗΣΑΝ ΚΑΝΟΝΙΚΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ :
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ, ΠΑΤΡΙΣ, ΘΡΗΣΚΕΪΑ, ΓΕΝΟΣ, ΕΘΝΟΣ, ΚΑΙ
ΑΝ ΔΕΝ ΣΟΫ ΑΡΕΣΗ, ΓΚΟ ΦΑΚ ΓΙΟΡΣΕΛΦ !!! ΚΑΙ ΟνΥΤΩ,

ΔΕΝ ΜΕ ΕΝΟΧΛΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ὍΤΕ Ἡ ΧΕΙΜΠΕΡΝ
ΥΨΩΝΕΙ ΤΗΝ ΣΗΜΑΪΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ
ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΓΙΟΥΝΙΟΝ-ΖΑΪΟ-
ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΑΚ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΞΟΝΤΩΝΑ
ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ
ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ ΚΑΙ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ **ΑΝ Ὁ ΘΕΟΣ**
ΔΕΝ ΜΕ ΕΙΧΕ ΚΑΜΝΕΙ ΚΟΥΡΑΔΑ.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΡΙΣΤΙΑΝ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ ΤΟΥ ΜΟΡΑΕΪ ΚΑΙ ΤΗΣ ΧΕΙΜΠΕΡΝ ΕΙΣ
ΤΟ ΝΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΖΟΝΤΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΦΩΝΟΝ-
ΚΡΙΣΤΙΑΝΙΤΥ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΙΘΑΓΕΝΕΙΣ-ΓΗΓΕΝΕΙΣ
ΑΦΡΙΚΑΝΟΥΣ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ
ΠΟΥ ΤΟΤΕΣ ΗΤΟΝ ΑΠΟΙΚΙΑΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΩΝ, ΔΕΝ
ΣΥΜΦΩΝΩ, ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ, ΜΕ ΑΥΤΟ, ΑΛΛὰ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ
ΑΣΧΕΤΟΝ-ΙΡΡΕΛΕΒΑΝΤ. ΟΙ ΙΘΑΓΕΝΕΙΣ-ΓΗΓΕΝΕΙΣ
ΑΦΡΙΚΑΝΟΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ ΟΥΤΕ ΤΗΝ
ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ, ΟΥΤΕ ΤΗΝ ΤΕ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ
ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΙΚΗΝ ΟΡΑΓΑΝΩΣΙΝ ΝΑ ΑΠΩΘΗΣΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ
ΣΤΕΙΛΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ
Ἡ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ Ἡ ΖΑΪΟ-ΒΕΛΓΙΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΜΠΟΛΛ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ

BRUTUM

FACTUM

ΑΡΕΣΕΙ Ή ΟΥ.

**ΣΥΝ ΤΟΙΣ ΑΛΛΟΙΣ, Ο ΜΟΡΛΕΪ ΚΑΙ Η ΧΕΠΜΠΕΡΝ ΑΠΟ
ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΔΕΙΧΝΕΙ Η ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΝ ΕΚΑΜΝΟΝ
ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΟΝ ΚΑΚΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΙΘΑΓΕΝΕΙΣ-
ΓΗΓΕΝΕΙΣ ΑΦΡΙΚΑΝΟΥΣ, ΑΦΟΥ ΟΙ ΙΔΙΟΙ ΙΘΑΓΕΝΕΙΣ-
ΓΗΓΕΝΕΙΣ ΑΦΡΙΚΑΝΟΙ ΠΗΓΑΙΝΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ
ΤΩΝ, ΜΑΛΛΟΝ ΕΠΕΙΔΗΣ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΔΙΟΤΙ
ΗΘΕΛΟΝ ΎΛΙΚΑ ΑΓΑΘΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ «ΛΕΥΚΟΥΣ ΟΥΑΪΤ
ΝΤΕΒΙΑΖ» ... ΟΠΩΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΚΑΙ Η ΣΚΗΝΗ ΠΟΥ Ο
ΜΠΟΓΓΥ ΠΕΤΑΞΕ ΤΟ ΠΟΥΡΟΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΛΥΣΣΑΞΑΝΕ ΟΙ
ΝΤΟΠΟΙ ΝΑ ΤΟ ΠΑΡΟΥΝ ΠΡΟΣ ΙΔΙΑΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΙΝ.**

Ο ΜΠΟΓΓΥ ΛΕΕΙ :

THERE'S NOTHING

LIKE LIVING WITH

A WOMAN WITH
CLEAN HABITS !!!
A MAN LIVING ON
HIS OWN GETS TO
LIVE LIKE A HOG!!!

KAI SXETIKA ME TO AAKOOL-TZIN POY IINEI :

HAVING A DROP TO
DRINK IS ONLY
HUMAN NATURE!!!

ΑΠΑΝΤΑΕΙ Ἡ ΧΕΙΡΜΠΕΡΝ, ΠΡΙΝ ΦΙΛΗΘΟΥΝΕ :

NATURE, MR.

ALLNUT, IS WHAT

WE'RE PUT IN THIS

WORLD TO RISE

ABOVE !!!

ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΣ ΟΡΘΟΝ. Ὁ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ, ΗΤΟΙ Ὁ ΚΑΘΕ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ,
ΕΙΝΑΙ ΜΟΡΦΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΤΑΞΕΩΣ,
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΟΧΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ΙΔΕΑΤΗΣ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΤΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ὍΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΣ ΝΟΗΣΕΩΣ, ἢ ΕΙΝΑΙ

ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟΣ ΕΙΣ ἘΚάΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝίΑΝ
ὍΠΟΥ Οἱ ἈΝΘΡΩΠΟΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΔΡΟΥΝ
ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΑ.

ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ὍΤΙ Ὁ ΜΠΟΓΓΥ ΚΑΙ Ἡ
ΧΕΠΜΠΕΡΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΟΥΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-
ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-
ΠΙΘΗΚΟ-ΤΕΡΑΣ-ΦΡΙΚΙΟ-ΜΟΝΣΤΕΡ-ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝ ὩΣ

A PLAGUE OF

LOCUSTS

AND

BLOOD-SUCKING

LEECHES ... IF

THERE'S
ANYTHING IN THE
WORLD I CAN'T
STAND, IT'S
LEECHES, FILTHY
LITTLE DEVILS !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXA

!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!

(Ο ΧΙΟΥΣΤΟΝ ΏΣ ΟΝΤΩΣ ΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ
ΕΖΗΣΕ ΤΑ ΙΟΥΔΑΪΚΑ ΣΚΟΥΛΙΚΙΑ ΕΚ ΤΟΥ ΣΥΝΕΓΓΥΣ
ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΗΞΕΥΡΕ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΙ ΕΛΕΓΕ)

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΛΤΟΝ
ΝΟΜΙΖΑΝ ΚΑΙ ΟΪ ΔΥΟ ΤΟΥΣ ΎΟΤΙ :

WE'RE

FINISHED!!! WE'LL

NEVER GET OUT

THIS MUD ALIVE!!!

YOU KNOW ROSIE,

I'M NOT ONE BIT

SORRY I CAME !!!

IT WAS

WORTH IT!!!

ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟ ΑΝΤΛΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΓΩΝΑ
ΤΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ, ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΩΝ (Ο ΜΠΟΓΓΥ
ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΚΑΝΑΔΟΣ ΚΑΙ ΝΟΙΩΘΕΙ ΕΝ ΕΤΕΙ 1914 ΌΤΙ
ΑΝΗΚΕΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΚΑΠΩΣ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΝ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ), ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ
ΑΓΑΠΗΝ ΤΩΝ. ΚΑΙ Ή ΧΕΙΜΠΠΕΡΝ ΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ
ΎΣΤΩΤΗΣ ΑΠΕΛΠΙΣΙΑΣ ΜΟΛΙΣ ΠΡΟ ΕΠΗΚΕΙΜΕΝΟΥ
ΘΑΝΑΤΟΥ ΠΡΟΣΕΥΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΛΕΕΙ :

DEAR LORD, OPEN

THE DOORS OF

HEAVEN FOR

CHARLIE AND

ME!!!

ΦΥΣΙΚΑ, ΕΔΩ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΟΧΙ ΔΙΑ ΎΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗΝ
ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΙΝ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΟΝΤΩΣ ΕΓΙΝΕ, ΑΛΛΑ
ΔΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ-ΠΟΙΗΜΑ, ΏΠΟΥ
ΠΟΙΗΤΙΚῇ ΑΔΕΙΔ Ὁ ΑΓΩΝ ΤΩΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΩΝ
ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΚΑΙ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟ ΧΑΠΠΥ ΕΝΤ, ΚΑΙ
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΝ-ΨΥΧΙΚΟΝ ΘΡΙΑΜΒΟΝ, ΚΑΙ ὍΠΩΣ
ΛΕΕΙ Ἡ ΧΕΠΜΠΕΡΝ, ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΜΠΟΓΓΥ ΠΡΟ
ΚΡΕΜΑΛΑΣ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΩΝ, ΑΦΟΥ ΚΑΙ Ἡ
ΙΔΙΑ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΠΕΘΑΝῃ ΜΑΖΙ ΤΟΥ :

I'M CERTAINLY

NOT GOING TO

OUTLIVE YOU !!!
AND THERE'S
CERTAINLY
NOTHING YOU CAN
DO ABOUT IT !!!

ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΟΝΤΩΣ ΕΙΝΑΙ ΧΑΠΠΥ ΕΝΤ, ΚΑΙ ΟΥΛΟΙ
ΠΟΥ ΔΕΝ ΚΛΑΨΑΝΕ ΚΑΙ ΧΑΡΗΚΑΝΕ ΜΕ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΪΑΝ-ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΚΑΙ ΑΚΜΗ ΤΟΥ ΟΥΛΟΥ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΕΝΤΛΕΣΣ
ΛΟΒ ΚΑΙ ΤΗΝ ΦΙΛΟΠΑΤΡΙΑΝ-ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΝ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΘΥΣΪΑΝ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ,
ΑΝΘΡΩΠΟΙ : ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-
ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΛΟΜΠΟΤΜΑΪΖΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΤ-ΖΟΜΠΙ(Z).

ΓΚΟ ΦΑΚ ΓΙΟΡΣΕΛΒΖ,
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ-ΖΑΪΟ-
ΓΚΛΟΜΠΑΛ-ΒΙΛΛΑΝΤΖ-
ΟΥΑΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΟΥΕΡΑΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΕΪΤΕΝΙΣΤΣ ΑΝΤ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΤΟΥΝΤΖ-
ΖΟΜΠΙ(Ζ)

ΚΑΙ

ΨΟΦΟΣ!!!

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ
ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ
ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ
ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ**
ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ
(**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾿Η ΚΑΙ
ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ,
ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾿ΕΩΣ ΠΟΛΛΑΙ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-
ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS**

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET BY
DEVILS

INTERNATIONAL PEST
CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-
d&sca_esv=f1470b44e75781e4&q=the+african+queen+1951&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnbmtz&
sa=X&ved=2ahUKEwi-xtma67KGAXuSmwGHdIaB8kQ0pQJegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=f1470b44e75781e4&q=the+african+queen+1951&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwi-xtma67KGAXuSmwGHdIaB8kQ0pQJegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

ΕΙΣ ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΚΑΙ ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΑΝΩΘΕΝ ΟΙ ΔΙΑΦΟΡΟΙ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΟΝΤΩΣ ΟΝΤΕΣ ΕΥΓΕΝΕΙΣ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΑΙ
ΓΥΡΩ ΤΟ 1830 ΗΣΑΝ ΎΠΕΡΗΦΑΝΟΙ ΠΟΥ ΕΙΧΟΝ
(ΙΣΤΟΡΙΚΑ, ΜΥΘΟΛΟΓΙΚΑ, ΑΔΙΑΦΟΡΟΝ) ΚΑΤΑΓΩΓΗΝ
ΑΠΟ ΕΥΓΕΝΕΙΣ-ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΑΣ ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΟΥΣ, ΕΝΩ
ΣΗΜΕΡΑ ΑΝ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘῃΣ ΤΙ ΚΑΜΝΟΥΣΙΝ ΤΑ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΕΚ-ΦΥΛΑ Ή ΚΑΙ
ΑΝΩΜΑΛΑ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΣΕΛΕΜΠΙΤΙΖ «ΞΕΥΡΕΙΣ ΔΙΑ
ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ».

*

<https://tass.com/politics/1795939>

(Russian Cabinet approves draft
amendments of fiscal parameters.

Draft documents will now be sent to
the State Duma for consideration)

+

<https://tass.com/politics/1795587> (Full-scale war
between Russia, West can't be ruled out, expert says.
"A number of officials, particularly in France and
the United Kingdom, have said that individual

military units from NATO countries may be deployed to Ukraine," Russian International Affairs Council Director General Ivan Timofeev said)

+ <https://tass.com/politics/1795771>

(NATO countries' intention to continue war with Russia will backfire — Kremlin. Dmitry Peskov said that NATO countries, primarily the United States, are consciously heading for a new round of tensions and provoking Ukraine to continue a senseless war with Russia)

+

<https://tass.com/politics/1795769> (Russia confirms reports of France preparing to send troops to Ukraine. Maria Zakharova

pointed to the documents signed by
Alexander Syrsky, commander-in-chief of
the Ukrainian armed forces, which give
French instructors the legal right to visit
the Ukrainian army's training centers)

+

<https://tass.com/world/179599>

99 (UAE, Chinese presidents
discuss bilateral relations.

United Arab Emirates

President Sheikh

Mohammed bin Zayed Al

Nahyan arrived in Beijing on

May 30 for a state visit)

+ <https://tass.com/world/1795923>

**(Serbia to never forget victims of
1999 NATO aggression. On May 30,
1999, a series of NATO airstrikes
killed ten civilians in Varvarin)**

+ <https://tass.com/politics/1795673> **(West
uses 'dirty tools' to bring discord into
Russia-China relations — Rudenko. "A
policy of dual deterrence is being
pursued against Moscow and Beijing,"
Andrey Rudenko pointed out)**

+ <https://tass.com/politics/1795877>

(Russia, China coordinating actions

around Gaza — MFA. Andrey Rudenko pointed out that the delegations of both countries in the UN Security Council had been "calling from the first day of the latest escalation of the Palestinian-Israeli confrontation for a cessation of hostilities and a return to the road map that was approved by the Security Council earlier, for the establishment of two states on this land")

+

<https://tass.com/economy/1796011>

(Russia and China to create independent

transaction mechanisms — RIAC.

According to Director General of the Russian International Affairs Council Ivan Timofeev, there is room for expanding Western sanctions from a technical point of view but "at a number of points the sanctions have already exhausted their potential")

+ <https://tass.com/world/1795927>

(Development of Russia-China relations contributes to global peace — defense ministry. Chinese Defense Ministry Spokesman Wu Qian recalled that China and Russia adhere to the non-alignment with

blocs, non-direction toward third parties and non-confrontation principles)



+ <https://tass.com/world/1795635>

(Russia, China should jointly

**counter unilateral sanctions —
Wang Yi. The Chinese foreign
minister pointed out that the
volume of bilateral trade
between Moscow and Beijing
had almost doubled in the past
ten years)**

The 9th international conference Russia and
China: Cooperation in a New Era is taking
place in Moscow on May 30-31. It is
organized by the Russian International Affairs
Council (RIAC) and the Chinese Academy of
Social Sciences (CASS). The conference is
organized annually alternately in Moscow and

Beijing within the framework of the
Memorandum of Cooperation between RIAC
and CASS, signed on June 25, 2016 during
Russian President Vladimir Putin's official
visit to Beijing.

TASS is the general media partner of the
conference.

+ <https://tass.com/politics/1795615>

**(Russia, China view each other as
priority partners — Lavrov.**

**According to the Russian foreign
minister, cooperation in the practical
field has been progressing steadily,
despite the turbulent geopolitical
situation)**



+

[https://tass.com/politics/1795](https://tass.com/politics/1795859)

[859](https://tass.com/politics/1795859) (Putin hails Russian troops taking part in special operation as pillars of nation.

"We are going through

**serious challenges, fighting
for truth, justice, Russia's
sovereignty and our people's
right to decide their own
future," the Russian
president pointed out)**



+

<https://tass.com/politics/1795>

907 (Russian nation deserves

being ‘worshipped at its feet’

for heroism, unity — Putin.

"There is no award to award

an entire nation, but it is the

heroism and the unity

around the Homeland and its

interests that is the

foundation of all our

**victories - of the entire
Russia and of each and every
one of us," the head of state
underscored)**





ΑΠΛΗ ΛΟΓΙΚΗ :

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΖΟΥΝΕ ΚΑΙ ΘΕΛΟΥΝ ΠΑΡΑΤΑΣΙΝ
ΤΟΥ SAECULUM / SAECULI, ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΤΑ
ΕΧΟΥΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΑΠΩΣ ΚΑΛΟΥΤΣΙΚΑ,
Ή ΕΣΤΩ ΣΥΝΕΝΝΟΗΜΕΝΑ, ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ
ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΗΝ ΔΥΝΑΜΙΝ ΝΑ ΑΝΑΤΙΝΑΞΟΥΝ
ΤΟΝ ΟΥΛΟΝ ΝΤΟΥΝΙΑ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ
ΝΑ ΝΙΚΗΣΟΥΝ Ή ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΘΎΠΟΤΑΞΟΥΝ
ΤΟΝ ΧΕΙΡΙΣΤΟΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟΥΣ
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΗ ΟΥΛΟΣ Ό ΝΤΟΥΝΙΑΣ,
ΕΝΩ Ό ΗΛΗ ΝΕΚΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΗΛΗ
ΠΑΝΉΤΟΙΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ
ΚΟΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΜΕΛΛΟΝΤΑ ΑΙΩΝΑ.

(ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΠΑΡΑΤΑΘῆ ΤΟ SAECULUM ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΦ΄ ΉΝ ΑΚΟΜΗ SAECULUM
ΛΟΓΩ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΙΝΑΣ ΚΑΙ ΡΩΣΣΙΑΣ Κ.Α., ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ
ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΗΤΟΝ ΗΛΗ ΝΕΚΡΟΝ ΕΙΣ ΤΟ
ΤΣΑΝΤΙΡΙ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ ΎΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΑΓΩΓΗΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΉΩΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ 20^{ΟΥ}
ΑΙΩΝΟΣ ΤΟ ΑΡΓΩΤΕΡΟ, ΑΝ ΟΧΙ (ΟΧΤΩ) ΑΙΩΝΕΣ ΠΡΙΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ
ΔΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΜΙΛΑΜΕΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΟΛΙΓΟΥΣ ΤΙΝΑΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ ΜΕΣΑ ΤΩΝ **ΤΟ**
ΦΩΣ, ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΥΧΟΜΕΘΑ ΔΙΑ ΡΩΣΣΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ-ΙΡΑΝΟΥΣ, ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ
ΗΜΩΝ ΟΧΤΡΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΙΝΔΟΥΣ, ΑΛΛΟΥΣ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΥΣ ΚΑΙ
ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΑΣ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑ-ΛΥΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ
ΔΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΜΕΛΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΉΒ ΚΑΙ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ. ΜΕΓΑΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΥΡΙΟΣ ! ΘΑ ΓΙΝΗ Ή ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ
ΒΟΥΛΗΣΙΣ !! ΑΠΕΙΡΟΣ ΚΑΙ ΜΕΓΙΣΤΟΣ Ο ΚΥΡΙΟΣ !!!)

ΔΙΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ-ΡΗΒΙΟΥΖ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΚΟΙΤΑΤΕ ΔΙΠΛΑ ΕΙΣ
'ΕΚΑΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΝ ΤΗΝ ΚΑΝΑΜΕΝ ΚΡΕΪΖΥ-ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΡΗΒΙΟΥ
(ΠΟΛΛΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΧΩΡΙΣ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ
ΡΗΒΙΟΥ) ... ΤΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΣΑΪΤΣ / ΊΣΤΟΤΟΠΟΙ ΕΙΝΑΙ :

3 KRAZY MAN SITES

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

<https://furthermaterial.yolasite.com/>

<https://furthermaterial2.yolasite.com/>

ANT OB EXTRA ΣΠΕΣΙΑΑ ΙΝΤΕΡΕΣΤ ...

THE DAMNED / ΛΑ ΚΑΝΤΟΥΤΑ / ΓΚΕΡΤΕΡΝΤΕΜΕΡΟΥΝΓΚ (1969)

DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 7

ROSELLINI DE' MEDICI MOVIES IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε ;NO PASARÁN!

STUDY IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ ;NO PASARÁN! DA BIG FUKING «ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΓΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ
ΤΡΕΛΛΟΥ» ΠΕΡΙ ΠΡΩΤΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΤΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ
ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, **ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΕΪΤΕΝ ...**

Il giuoco delle parti (un dramma in tre atti di Luigi Pirandello scritta nel 1918)

**ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ PARK-BURGESS ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, MANUEL Π
ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ / ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΝ ΓΥΡΩ ΤΟ 1400 ... ΣΤΟ : ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ ΤΟΥΤΤΙ-ΦΡΟΥΤΤΙ ΦΥΡΑΗΝ
ΜΙΓΑΗΝ ΑΡΕΣ ΜΑΡΕΣ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΕΣ 9 (ΜΠΛΑΪΝΤ ΦΕΪΘ ΑΝΤ ΡΕΛΑΤΙΒΑΪΖΕΪΣΙΟΝ ΝΤΑΜ-ΦΑΚ ΝΑΤ-ΤΖΟΜΠ Ε-
ΝΤΙΣΙΟΝ)**

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕΝ ΓΙΝΕΙ ΤΑΙΝΙΑ ... **ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΪΟΝ ΤΟΥ ΜΑΡΞ**

[[Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [dixième partie] (Υποσημειώσεις τε καὶ Ἐπαναλήψεις 11βζ' [dixième partie])]]

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

(ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ΤΗΣ «ΠΡΟΔΟΥ» ΤΟΥ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥ
ΣΤΑΛΙΝΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ-ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΣΤΑΔΙΩΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ (18^{ΟΝ} ΚΑΙ ΙΔΙΩΣ
ΤΟΝ) 19^{ΟΝ} ΑΙ., ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΡΕΛΛΟΥ «ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΕΙΣ ΤΑ ΝΤΡΑΓΚΖ ...» ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ
«ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΝ» Robert Nisbet ΚΑΙ ΤΗΝ «ΣΤΑΤΙΚΗΝ / ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ» ΤΟΥ Comte ΠΟΥ «ἴσχυε ἐξ ἴσου
γὰρ τοὺς ἄλλους συγχρόνους του –τὸν Hegel, τὸν Marx, τὸν Tocqueville, τὸν Spencer, τὸν Morgan, τὸν Newman καὶ τὸν Tylor»
[[**DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 12**]]

ΤΑ 200 [[«ΠΟΙΗΜΑΤΑ»]] ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ = **ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΤΑ 200.xps** = <https://furthermaterial.yolasite.com/>

*

**ΤΟ ΧΟΜΠΥ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΜΗΝ ΔΙΑΤΕ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΚΑΘΟΛΟΥ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΟΗΜΑ. ΜΟΝΟΝ ΑΡΕΣΕΙ ΑΥΤΟ ΕΙΣ
ΕΜΕΝΑ ...** (ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕΝ ΤΗΝ «ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΚΣΤ'» ΑΠΟ DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALE OV
TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 30 (LA RÈGLE DU JEU EDITION) ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ)

ΔΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΤΟΠ ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ ΜΟΒΙΖ ΟΒ ΑΛΛ ΤΑΪΜΖ, ΕΠΙ ΤΟΥ
ΠΑΡΟΝΤΟΣ, ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΕΙΝΑΙ:

[[ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΜΕΝ : *Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΚΑΛΠΙΚΗΣ ΑΙΡΑΣ* (1955)
1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ8]]]]

||ΠΡΟΣΟΧΗ|| : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ 'ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ 'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Δ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΡΩΜΗΟΣ ΤΟΨ ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝΩΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤόΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Η ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!||

ΜΙΑ ΛΑΤΕΡΝΑ ΜΙΑ ΖΩΗ (1958) 666,000,000,000,000,000 / 10 ΚΑΨΑΣΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟΝ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ) [[ΒΛ. ΑΑ6]]

ΛΑΤΕΡΝΑ, ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1955) 333,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ7]]

ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ (1957) 8 ΔΙΣ. / 10 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΟ + ΤΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

ΤΑ ΚΙΤΡΙΝΑ ΓΑΝΤΙΑ (1960) 7,7 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ5]]

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[ΒΛ. ΑΥ & ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΕΝΑ ΒΟΤΣΑΛΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ (1952) 5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΤΩΝ «39» (1954) 5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΛΑΤΕΡΝΑ ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ a.k.a. ΦΟΥΣΤΑ ΚΛΑΡΩΤΗ (1957) 2,5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΟΥΤΕ ΓΑΤΑ ΟΥΤΕ ΖΗΜΙΑ (1955) 2 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΤΟ ΕΞΥΠΝΟ ΠΟΥΛΙ (1961) 1,5 ΔΙΣ. / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ (1964) 1 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΗ + ΤΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1962) 500,000,000 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΛ]]

ΑΛΛΟΙΜΟΝΟ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ (1961) 200,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ1]]

Ἡ ΓΥΝΗ ΝΑ ΦΟΒῆΤΑΙ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ (1965) 170,000,000 / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. Ν]]

Ἡ ΘΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΙΚΑΓΟ (1957) 114,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΦ]]

- 3) *THE LIFE AND DEATH OF COLONEL BLIMP* (1943) 9 billion / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[Έκ τοῦ Τάφου 83BKH]]
- 4) *TOKYO STORY* (1953) 9 billion / 10 **OZU** [[Έκ τοῦ Τάφου 43α(β)´ ... SPEAKS FOR ITSELF. FAMILY AS SOCIETAL PILLAR ATTACKED BY ~~ZIO-JOO~~-DAS-DEVIL-SATAN-MAMMON]]
- 5) *THE RIVER* (LE FLEUVE) (1951) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 56]]
- 6) *PARTIE DE CAMPAGNE* (1936 / 1946) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[NO NEED REVIEW, IT'S BEYOND ...]]
- 7) *LES ENFANTS DU PARADIS* (1943-1945) 9 BILLION / 10 MARCEL CARNÉ [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 49BZ´ [HUITIÈME PARTIE]]]
- 8) *SANSHO THE BAILIFF* (1954) 9 BILLION / 10 MIZOGUCHI [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 51]]
- 9) *MY DARLING CLEMENTINE* (1946) 8 BILLION / 10 JOHN FORD [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 53]]
- 10) *THE SEARCHERS* (1956) 8 BILLION / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]
- 11) *PLAYTIME* (1967) 8 BILLION / 10 JACQUES TATI [[SEE Z]]
- 12) *AMARCORD* (1973) 8 BILLION / 10 FELLINI [[AA5 & DEAD-TRIBE... 5]]
- 13) *IMITATION OF LIFE* (1959) 8 BILLION / 10 DOUGLAS SIRK [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 65B]]
- 14) *BARRY LYNDON* (1975) 7,999,999,999 / 10 KUBRICK [[PHIHT.1.000.031]]
- 15) *IL GATTOPARDO* (1963) 7 BILLION / 10 VISCONTI [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 83BKZ]]
- 16) *EARLY SUMMER* (BAKUSHŪ / "BARLEY HARVEST TIME") (1951) 7 BILLION / 10 **OZU** [[SEE APOC. J]]
- 17) *FLOATING WEEDS* (1959) 6,500,000,000 / 10 **OZU** [[SEE APOC. F]]
- 18) *ANDREI RUBLEV* (1966) 1 billion / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5 + Έκ τοῦ Τάφου 46α´]]
- 19) *TALES OF UGETSU* (1953) 650,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. E]]

- 20) THE LIFE OF OHARU** (1952) 610,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. F]]
- 21) ONCE UPON A TIME IN AMERICA** (1984) 600,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 18]]
- 22) LATE AUTUMN** (*Akibiyori*, lit. "A Calm Autumn Day") (1960) 500,000,000 / 10 **OZU**
[[SEE APOC. H]]
- 23) FRENCH CANCAN** (1955) 444,444,444 / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. H + Έκ
τοῦ Τάφου 43β´]]
- 24) ONCE UPON A TIME IN THE WEST** (1968) 300,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 17]]
- 25) MOSCOU NE CROIT PAS AUX LARMES** (Москва слезам не верит, Moskva
slezam ne verit / MOSCOW DOES NOT BELIEVE IN TEARS) (1980) 220,000,000 / 10
MENSHOV / MENCHOV [[DEAD-TRIBE... 25 + ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]
- 26) LATE SPRING (BANSHUN)** (1949) 200,000,000 / 10 **OZU** [[SEE APOC. I]]
- [[L'uomo degli uccellini (La domenica specialmente) (1991) 199,999,999 / 10 G. Bertolucci [[SEE W]]]]
- [[“Passing by” (in My People, My Country (2019)) by Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 [[SEE Ψ]]]]
- 27) CASQUE D'OR** (1952) 195,000,000 / 10 BECKER [[SEE APOC. K]]
- 28) THE QUIET MAN** (1952) 172,500,000 / 10 JOHN FORD [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ
Τάφου 47γ´]]
- [[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10 OF JOHNNY GUITAR (1954) BY NICHOLAS RAY]]
- 29) THE END OF SUMMER** / "Autumn of the Kohayagawa family" (1961) 150,000,000
/ 10 **OZU** [[SEE APOC. G]]
- 30) CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR** (1977) 133,000,000 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE
APOC. M]]
- 31) THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY** (1966) 110,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 16]]

32) FOR A FEW DOLLARS MORE (1965) 100,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 15]]

[[APPROX. 10 MINUTE DANCE, SONG, MUSIC FROM APPROX 1:13 TO 1:23 (OV TOTAL 1:37) = 100,000,000 / 10 IN

Jalsaghar (Bengali: জলসাঘর Jalsāghar, "The Music Room") (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY]]

[[“LA RIFFA” IN *BOCCACCIO* '70 (1962) 100,000,000 / 10 DE SICA / SOPHIA LOREN]]

[[BALA (1976) 100,000,000 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

33) CITIZEN KANE (1941) 10 MILLION-100,000 MILLION / 10 WELLES [[Έκ του Τάφου 83BKΣΤ]]

34) THE STORY OF THE LAST CHRYSANTHEMUM / LATE CHRYSANTHEMUMS (1939) 66,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 20]]

35) THE LOVE ETERNE (1963) 59,590,590 / 10 LI HAN-HSIANG [[DEAD-TRIBE... 31]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, GENCER, BERGONZI, COSSOTTO, COLZANI, CAPUANA, GRAF, 9 AGOSTO 1966, ARENA DI VERONA, RAI, HARDY CLASSIC VIDED DVD 50,000,000 / 10]]

[[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BERGANZA, ALVA, PREY, DARA, MONTARSOLO, ABBADO, PONNELLE, 1972 = 44,444,444 / 10 (WOULD GO MUCH HIGHER IF PREY AND ALVA, AS GOOD AS THEY ARE, WERE UP TO OUR TEREZA'S “AMONGST THE GREATEST OF THE 20TH CENTURY” STANDARD) [[APOC. D]]]]

36) TOKYO TWILIGHT (TŌKYŌ BOSHOKU) (1957) 40 MILLION / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AN]]

37) THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE (1962) 33 MILLION / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, 30 MILLION / 10 (ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ)]]

38) STALKER (1979) 25 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

[[OPERA: WAGNER, *PARSIFAL*, P. ELMING, L. WATSON, F. STRUCKMANN, H. SOTIN, M. HÖLLE, E. WLASCHINA, WOLFGANG WAGNER, CuOdBF, SINOPOLI (1998) 500,000 – 1,000,000 – 5,000,000 – 25,000,000 / 10 H. HOHLFELD [[BA. ΑΦ]]

39) SOLARIS (1972) 20 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

40) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 32]]

41) THE SEVENTH SEAL (1957) 17 MILLION / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΨ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, FERRARO, GOBBI, LONDI, DI STASIO, GIORGETTI, PEDRONI, OeCdTLF, SANZOGNO, CORTILE DI PALAZZO DUCALE, VENEZIA, 6 AGOSTO 1966, 15,000,000 / 10 HERBERT GRAF [[BA. AΨ]]]]

**42) LA STRADA (1954) 10 MILLION / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 5 +
`PHIIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]**

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40 ΣΤΗΝ : ΟΤ
ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10]]

[[ΑΙ ΣΚΗΝΑΙ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΠΙΝΗ (ΓΝΗΣΙΟΥ ΘΡΥΛΟΥ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ) ΕΙΣ «ΤΟ ΔΙΧΤΥ» \ΚΑΙ ΕΙΣ
«ΣΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ ΤΑ ΝΕΡΑ» = 10,000,000 / 10, ΑΝ ΚΑΙ Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΕΜΠΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΘΑΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005
(ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) ΩΣ ΣΥΝΟΛΟΝ = 4-5 / 10]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, MOFFO, BONISOLLI, BECHI, PATANÈ, LAFRANCHI, 1968 10,000,000 / 10]]

43) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

[[OPERA: VERDI, *RIGOLETTO*, KRAUS, NUCCI, LUCIANA SERRA, PERTUSI, VESPASIANI, OSdER “AT”, CAMPORI, SANTI, PARMA, FEBBRAIO 1987, SAMARITANI 9,500,000 / 10 [[SEE Y]]]]

44) SENSO (1954) 9 MILLION / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

**45) KAOS (1984) 8,888,888 / 10 FRATELLI TAVIANI [[APOC. E + [[Έκ του Τάφου
49βζ´ [deuxième partie]]]]**

46) L'ARGENT (1983) 8,100,000 / 10 BRESSON [[APOC. E + DEAD-TRIBE... 1]]

**47) DUCK, YOU SUCKER! (1971) 8 MILLION / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-
TRIBE... 12]]**

48) TONI (1935) 7 MILLION / 10 JEAN RENOIR [[APOC. A]]

**49) GINGER E FRED (1986) 6 MILLION / 10 FELLINI [[SEE APOC. G +
`PHIIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]**

[[OPERA: BIZET, *CARMEN*, OBRAZTSOVA, DOMINGO, MAZUROK, I. BUCHANAN, OuCdWSO, CARLOS KLEIBER, WIENER STAATSOPER, 9 DECEMBER 1978, 6,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA4]]]]

50) THE GOLDEN COACH (1952) 5,750,000 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]

51) *STANNO TUTTI BENE* (1990) 5,500,000 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE APOC. P + 'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

52) *GOOD MORNING BABILONIA* (1987) 5 MILLION / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[SEE APOC. H + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

53) *HOW GREEN WAS MY VALLEY* (1941) 4,000,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 16]]

[[OPERA: WAGNER, *TRISTAN UND ISOLDE*, BIRGIT NILSSON ♥♥♥, VICKERS, RUTH HESSE, WALTER BERRY, OND'ORTE, BÖHM, NIKOLAUS LEHNHOFF, FILMED LIVE AT THE THEATRE ANTIQUE D'ORANGE, FRANCE, (JULY 7, 1973) 4,000,000 / 10 PIERRE JOURDAN [[BA. AΞ]]]]

[[I - Le Dernier réveillon 4,000,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

54) *BLACK NARCISSUS* (1947) 3,900,000 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE B]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG*, TOZZI, BLANKENHEIM, SAUNDERS, CASSILLY, WIEMANN, UNGER, BOESE, HPSO, L. LUDWIG, R. LIEBERMANN (1970) 1,500,000 – 3,700,000 / 10 J. HESS [[BA. AΣ]]]]

[[OPERA: WAGNER, *GÖTTERDÄMMERUNG*, MANFRED JUNG, G. JONES, F. MAZURA, H. BECHT, F. HÜBNER, J. ALTMAYER, G. KILLEBREW, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1979 / 1981) 1,333,333 – 3,666,666 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AΥ + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]]]]

[[OPERA: WAGNER, *SIEGFRIED*, MANFRED JUNG, D. McINTYRE, H. ZEDINK, H. BECHT, G. JONES, O. WENKEL, F. HÜBNER, N. SHARP, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 555,555 – 3,599,999 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AT + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]]]]

[[OPERA: MOZART, *COSÌ FAN TUTTE*, MARSHALL, MURRAY, ARAIZA, MORRIS, BRUSCANTINI, BATTLE, HAMPE, WP, MUTI, ORF, SALZBURGER FESTSPIELE (1983) 3,500,000 / 10 [[BA. AΘ]]]]

55) *MATRIMONIO ALL' ITALIANA* (1964) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

56) *I GIRASOLI* (1970) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[OPERA: MOZART, *Die Zauberflöte* (Trollflöjten) (1975) 3,000,000 / 10 Ingmar Bergman]]

57) *THE AFRICAN QUEEN* (1951) 2,990,000 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE*, LORENGAR ♥♥♥, KREPPPEL, BERRY, KMENTT, SCHÖFFLER, HOLM, POPP, ERCOLANI, PETERS, KERTÉSZ, SALZBURG FESTIVAL 1964, 1,000,000-2,950,000 / 10 SCHENCK [[SEE Σ]]]]

[[OPERA: VERDI, *FALSTAFF*, TADDEI, CARTERI ♥♥♥, MOFFO ♥♥♥, BARBIERI ♥♥♥, COLOMBO, ALVA, CANALI, CALABRESE, CARLIN, ERCOLANI, SERAFIN (1956, 9TH MAY, RAI MILANO) 2,900,000 / 10 GRAF [[SEE Z]]]]

58) *LANCELOT DU LAC* (1974) 2,700,000 / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 12]]

59) *LA RÈGLE DU JEU* (1939) 2,600,000 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 30]]

60) *IERI, OGGI, DOMANI* (1963) 2,500,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 19]]

61) *A CANTERBURY TALE* (1944) 2,500,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER
[[DEAD-TRIBE... 25]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE WALKÜRE*, P. HOFMANN, G. JONES, J. ALTMAYER, D. MCINTYRE, H. SCHWARZ, M. SALMINEN, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 6-2,500,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AP + DAS RHEINGOLD

KATΩΘEN]]]]

[[CONCERT: ELVIS, ALOHA FROM HAWAII CONCERT, (JANUARY 14, 1973) 2,400,000 / 10 MARTY PASETTA [[BA. AK]]]]

62) *PROCÈS DE JEANNE D'ARC* (1962) 2,222,222 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠOT-ΠOYPI... 9]]

[[CONCERT: ROY ORBISON AND FRIENDS: A BLACK AND WHITE NIGHT (1988) 2,000,002 / 10 TONY MITCHELL [[BA. AΘ]]]]

[[CONCERTS: JOHNNY CASH -- HIS FINAL LIVE PERFORMANCE (JULY 7, 2003 AT THE CARTER FOLD) + TOWN HALL PARTY: JOHNNY CASH (1959) 2,000,002 / 10 BA. AΞ]]]]

[[CONCERT: ELVIS COMEBACK SPECIAL (1968) FOR THE FIRST 40 MINS, APPROX., AND FOR "IF I CAN DREAM" FROM ABOUT THE 54TH MINUTE, IGNORING THE ZIO-JOO-BALL-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL-RAT TUNNEL-DEE-GENERATE-PORN-SLUT-FAGGOT-SUGGESTIVE-PROTO-DISCO SHIT BETWEEN THE APPROX. 41ST MINUTE AND 54TH MINUTE, APPROX.: 2,000,001 / 10 [[APOC. A]]]]

[[CONCERT: THE LAST WALTZ (1978) -666-2,000,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 16]]]]

63) *PROFESSIONE: REPORTER (THE PASSENGER)* (1975) 1,900,000 / 10
ANTONIONI [[SEE APOC. R]]

64) *NUOVO CINEMA PARADISO* (1988) 1,800,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. V
/ 'PHIHT.1.000.055]]

65) *BELLE DE JOUR* (1967) 1,700,000 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 26]]

- 66) DERSU UZALA (1975) 1,500,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 8]]**
- 67) PAISA' (PAISÀ / PAISAN) (1946) 1,500,000 / 10 (1 MILL + 2 MILL + 1,5 MILL + 9½ + 3 MILL + 1 MILL) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 11]]**
- 68) SIBERIADE (= SIBERIAN SAGA. POEM I (PARTS 1 & 2) & II (PARTS 3 & 4) (1979) 1,000,000–1,500,000 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Λ + DEAD-TRIBE... 10]]**
- 69) APARAJITO / THE UNVANQUISHED (1956) 1,400,000 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]**
- 70) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (1978) 900,000-1,400,000 / 10 ERMANNO OLMI [[SEE APOC. J]]**
- 71) ROMA CITTÀ APERTA (1945) 1,200,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- 72) HERO (2002) 1,111,111 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. B]]**
- 73) WHERE IS THE FRIEND'S HOUSE? (KHANE-YE DUST KOJAST) (1987) 1,101,101 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ξ]]**
- 74) FISTFUL OF DOLLARS (1964) 1,100,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 14]]**
- 75) LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE (1945) 525,000 – 1,050,000 / 10 BRESSON (/ JEAN COCTEAU, DIALOGUE) [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]**
- 76) JOURNEY TO ITALY (1954) 1,000,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]**
- 77) AU HAZARD BALTHAZAR (1966) 1 MILLION / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 11]]**
- 78) IVAN'S CHILDHOOD (1962) 1,000,000 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 79) MIRROR (1975) 1 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 80) "ΕΝΑΣ ΉΡΩΣ ΜΕ ΠΑΝΤΟΥΦΛΕΣ (1958) 1 ΈΚΑΤ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΨΗΠΗΤ.1.000.006]]**

81) BOCCACCIO '70 (1962) 1 MILLION / 10 MONICELLI, FELLINI, VISCONTI, DE SICA (9½-10 + 1700 + 150 + 100,000,000) [[SEE APOC. T + Έκ του Τάφου 36]]

[[FIRST 40-50-60 MINS OF SEVEN SAMURAI (1954) REACHES UP TO 1 MILLION / 10 KUROSAWA]]

[[TA 2-3 ΛΕΠΤΑ ΜΟΛΙΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ 'ΟΤΕ 'Ο ΑΓΡΟΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΛΕΧΕΤΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΤΣΕΡΒΙ 'ΙΝΑ ΜΗΝ ΒΓῇ FUORI DALLA CASA 'Η DISONORATA ΚΑΙ VERGOGNOSA, ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΠΟΥΤΣΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΕΙΝΕ ΕΓΓΥΟΣ ΑΠΟ ΑΝΑΡΑ ΤΙΝΑ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΞΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΕΛΕΙΨΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙΝ = 1,000,000 / 10 : ΕΙΣ ΤΗΝ QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) ΤΟΥ BLASETTI]]

[[ΤΗ ΣΚΗΝΗ ΠΟΥ ΤΗ ΓΚΟΥΛΑΜΠΙ ΤΡΑΓΟΥΔᾷ ΑΙΑ ΤΟΝ ΘΕΟΝ 'ΠΑΜΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΤΑΞΕΣ ΔΟΒ ΑΓΑΠΗΝ = 1,000,000 / 10 ΕΙΣ ΤΗΝ : ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) ΤΟΥ SATYAJIT RAY, ΙΔΙΩΣ ΠΩΣ ΤΗ ΑΠΛΟΤΗΣ ΣΥΝΔΥΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ 'ΥΨΗΛΟΝ ΩΣ ΠΙΝΕΥΜΑΝΤΙΚΟΝ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΛΛΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΓΕΝΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΚΟΙΝΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ ΠΙΣΤΕΩΣ]]

[[3RD EPISODE 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: DOVE VAI IN VACANZA? (1978) [[PHIHT.1.000.024]]]]

[[["The Majesty of the Law" 1,000,000 / 10 IN THE RISING OF THE MOON (1957) JOHN FORD]]

[[[Il giuoco delle parti - Luigi Pirandello. RAI. 1970 1,000,000 / 10 GIORGIO DE LULLO [[IOT-ΠΟΥΠΙ... 5]]]]

82) IL VANGELO SECONDO MATTEO (1964) 900,000 / 10 PASOLINI [[SEE APOC. N]]

83) AN ACTOR'S REVENGE (1963) 899,000 / 10 KON ICHIKAWA [[SEE APOC. P]]

84) BURNT BY THE SUN 2 : THE EXODUS (2010) & THE CITADEL (2011) 700,000-880,000 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-TRIBE... 13]]

85) LA PRISE DU PUISSANT PAR LOUIS XIV / LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS XIV (1966) 850,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

86) THE RED SHOES (1948) 770,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[DEAD-TRIBE... 17]]

87) TOUCH OF EVIL (1958) 750,000 / 10 WELLES [[APOC. D]]

88) LADRI DI BICICLETTE (1948) 720,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 22]]

89) THE INFORMER (1935) 700,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

- 90) FOR ME AND MY GAL** (1942) 700,000 / 10 GARLAND [[IT'S ALL JUDY'S]] /
BERKELEY [[DEAD-TRIBE... 21]]
- 91) I KNOW WHERE I'M GOING !** (1945) 666,000 / 10 POWELL & PRESSBURGER
[[APOC. F]]
- 92) LE NOTTI DI CABIRIA** (1957) 630,000 / 10 FELLINI [[SEE APOC. I +
[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]
- 93) STROMBOLI** (1950) 600,000 / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]
- 94) PRIMA PARTE: L'ESILIO DI COSIMO** 575,000 / 10 IN: *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 95) LEONORA ADDIO** (2022) 570,000 / 10 PAOLO TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 20]]
- 96) AGANTUK** (lit. 'Guest', aka *The Stranger*) (1991) 567,000 / 10 SATYAJIT RAY
[[SEE Γ]]
- 97) LA NOTTE DI SAN LORENZO** (1982) 566,000 / 10 TAVIANI PAOLO E
VITTORIO [[APOC. F + 'Εκ τοῦ Τάφου 38(β')]]
- 98) LA DOMENICA SPECIALMENTE** (1991) 561,000 / 10 **G. BERTOLUCCI**
(199,999,999), **TORNATORE (1500)**, GIORDANA (8½-9), G. BERTOLUCCI (8-8½),
BARILLI (1650) (GUERRA) [[SEE W + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]
- 99) LA BATTAGLIA DI ALGERI** (1966) 560,000 / 10 PONTECORVO [[DEAD-
TRIBE... 27]]
- 100) QUEIMADA / BURN!** (1969) 560,000 / 10 PONTECORVO [[SEE APOC. Q +
DEAD-TRIBE... 9 + 'Εκ τοῦ Τάφου 44α']]
- 101) SHANGHAI TRIAD** (1995) 555,555 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. L]]
- 102) WINCHESTER '73** (1950) 550,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 16]]
- 103) DAYS OF HEAVEN** (1978) 500,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. R]]

- 104) THE CRUCIFIED LOVERS** (*Chikamatsu Monogatari*, aka : *A Story from Chikamatsu*) (1954) 490,000 / 10 Kenji Mizoguchi [[SEE 'P]]
- 105) INQUIETUDE** (1998) 489,000 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]
- 106) SIMÓN DEL DESIERTO** (1965) 475,000 / 10 Luis Buñuel [[DEAD-TRIBE... 19]]
- 107) THE APU TRILOGY** (1955-1959) (*Pather Panchali* (Song of the Little Road) + *APARAJITO* / *THE UNVANQUISHED* + *Apur Sansar* / *The World of Apu*) 468,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]
- 108) FRANCESCO, GIULLARE DI DIO** (1950) 460,000 / 10 (Francesco bacia il lebbroso = 1,000,000,000,000 / 10) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]
- 109) THEY FOUGHT FOR THEIR COUNTRY** (1975) 455,000 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 31 + Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]
- 110) COME AND SEE** (1985) 454,999 / 10 KLIMOV [[SEE APOC. O]]
- 111) UNA BREVE VACANZA** (1973) 450,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 12]]
- 112) PRIMO AMORE** (1978) 440,000 / 10 DINO RISI [[SEE APOC. O + 'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]
- 113) EARLY SPRING (SŌSHUN)** (1956) 435,000 / 10 YASUJIRO ŌZU [[SEE K]]
- 114) THE NEW WORLD** (2005) 425,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. T]]
- 115) L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI** (1972 / 1973) 421,667 / 10 (575,000 + 400,000 + 290,000) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 116) THE FAR COUNTRY** (1954) 415,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 28]]
- 117) THE MAGNIFICENT AMBERSONS** (1942) 400,000 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 7]]

118) *SECONDA PARTE: POTERE DI COSIMO* 400,000 / 10 IN: *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

119) *OTHELLO* (aka *THE TRAGEDY OF OTHELLO: THE MOOR OF VENICE*) (1952 / 1955) 393,000 / 10 ORSON WELLES [[SEE 'P]]

120) *IL DECAMERON* (1971) 390,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]

121) *MEDEA* (1969) 380,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]

122) *UTAMARO AND HIS FIVE WOMEN* a.k.a. *FIVE WOMEN AROUND UTAMARO* (UTAMARO O MEGURU GONIN NO ONNA) (1946) 370,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE T]]

123) *THERE WAS A FATHER* (1942) 360,000 / 10 **OZU [[APOC. D]]**

124) *Η ΛΙΜΟΥΖΙΝΑ: ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΕΩΝ* (2013) 350,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Ξ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

125) *PRINCESS YANG KWEI FEI* (YŌKIHI) (1955) 340,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AB]]

126) *THE MUSIC BOX* (1932) 333,333 / 10 LAUREL AND HARDY (PARROTT) [[DEAD-TRIBE... 32]]

[[IL DESTINO DI UN UOMO / THE HUMAN CONDITION (SUDBA ČELOVEKA) (1959) (ΤΑ ΠΡΩΤΑ 20 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ ΦΤΑΝΟΥΝ 300,000+ / 10) BONDARCHUK (ΑΛΛ& ΑΚΥΡΩΝΕΤΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 40 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ ΔΙΟΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΤΑΙΝΙΑ ΟΥΛΩΣ ΧΥΔΑΙΩΣ-ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΑ ΤΕ ΚΑΙ ΣΑΤΑΝΙΚΑ ΠΡΟΚΑΤΕΙΛΗΜΜΕΝΗ ΥΠΕΡ ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΩΛΟ-ΓΛΕΙΨΙΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΙΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΕΣΤΟΥ-ΣΑΤΑΝΑ... ΛΕΣ ΚΑΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΡΙΚΩΔΗ-ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΤΕ ΚΑΙ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΑ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ, ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΑ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΛΘ «ΛΕΤ'Σ ΓΚΑΣ ΑΡΣΕΛΒΖ ΑΝΤ ΜΕΪΚ ΕΒΕΡΥΟΝ ΕΛΣ ΠΕΪ ΛΑ ΚΟΣΤ» ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΡΠΕΤΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΛΙΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠ-ΟΦΙΟΕΙΔΗΣ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΑΡΟΥΡΑΙΟ-ΑΪΜΟ-ΒΟΡΡΑ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΠΙΘΗΚΙΑ ΕΙΔΙΚΟ ΤΕ ΚΑΙ ΣΠΕΣΙΑΛ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΟΥΠΡΕΜΑΣΥ-ΡΕΪΣΙΖΙΜ-ΜΠΙΑΪΑΣ-ΣΩΒΙΝΙΖΙΜ-ΚΟΡΡΑΠΣΙΟΝ-ΝΕΠΟΤΙΖΙΜ-ΦΕΪΒΟΡΙΤΙΖΙΜ-ΖΑΪΟ-ΧΕΪΤ ΠΡΙΒΑΙΝΤΖ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΝ ΘΥΕΙ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ΔΕΝ ΜΕ ΚΑΜΝΕΙ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΩ ΝΑ ΑΓΑΠΩ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΣΕΡΓΚΕΪ ΜΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΚΤΙΜΩ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤ& ΤΟΥ ...)... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

127) *IL MESSIA* (1975) 300,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

**128) *THE CRANES ARE FLYING* (1957) 300,000 / 10 MIKHAIL KALATOZOV
[[DEAD-TRIBE... 8]]**

**[[OPERA: MOZART, *LE NOZZE DI FIGARO*, GÜDEN, FISCHER-DIESKAU, SCIUTTI, EVANS, LEAR, VPO, MAAZEL,
SELLNER, SALZBURG FESTIVAL (1963) 300,000 / 10 ERICH NEUBERG [[BA. AA]]]]**

129) *CONTE D'HIVER* (1992) 8½-300,000 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

**130) *TON KAIPO TΩN EΛΛΗNΩN* (1981) 299,999 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ
[[APOC. D + Έκ τοῦ Τάφου 32]]**

**131) *MALÈNA (MALENA)* (2000) 299,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. U +
΄ΡΗΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]**

**132) *BLAISE PASCAL* (1972) 295,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE X + Έκ τοῦ
Τάφου 42β΄]]**

**133) *PICKPOCKET* (1959) 294,000 / 10 ROBERT BRESSON [[BA. AT & DEAD-
TRIBE... 2]]**

**134) *TERZA PARTE: LEON BATTISTA ALBERTI: L'UMANESIMO* 290,000 / 10 IN:
L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ +
΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**

**135) *THE NIGHT OF THE HUNTER* (1955) 285,000 / 10 CHARLES LAUGHTON
[[SEE H]]**

136) *EDIPO RE* (1967) 278,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]

**137) *THE HOUSE I LIVE IN* (1957) 260,000 / 10 Lev Kulidzhanov, Yakov Segel [[SEE
K + ΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**

**138) *IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTE* (1974) 250,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-
TRIBE... 32]]**

**139) *GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO* (1974) 245,000 / 10 LUCHINO
VISCONTI [[BA. AN + Έκ τοῦ Τάφου 40]]**

- 140) *MOTHER INDIA* (1957) 240,000 / 10 MEHBOOB KHAN [[SEE Z]]
(BOLLYWOOD)**
- 141) *A GEISHA / GION FESTIVAL MUSIC (GION BAYASHI)* (1953) 235,000 / 10
KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΘ]]**
- 142) *WILD STRAWBERRIES* (1957) 230,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE APOC.
G]]**
- 143) *C'ERAVAMO TANTO AMATI* (1974) 220,000 / 10 ETTORE SCOLA [[DEAD-
TRIBE... 21]]**
- 144) *MUGHAL-E-AZAM* (TRANSL. THE GREAT MUGHAL) (1960) 215,000 / 10 K.
ASIF [[SEE Θ]] (BOLLYWOOD)**
- 145) *DILWALE DULHANIA LE JAYENGE* (TRANSL. "THE BIG-HEARTED WILL
TAKE THE BRIDE" aka DDLJ) (1995) 212,000 / 10 ADITYA CHOPRA [[SEE I]]
(BOLLYWOOD)**
- 146) *I RACCONTI DI CANTERBURY* (1972) 211,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE...
32]]**
- 147) *BIG BUSINESS* (1929) 201,000 / 10 LAUREL & HARDY (HORNE, LEO
McCAREY) [[SEE APOC. L]]**
- 148) *MADAME DE ...* (1953) 200,000 / 10 MAX OPHÜLS / OPHÜLS [[DEAD-TRIBE...
9]]**
- 149) *BEND OF THE RIVER* (1952) 170,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE...
22]]**
- 150) *SUSANA* (1951) 145,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]**
- 151) *AND QUIET FLOWS THE DON (TIKHIY DON)* (1957 / 1958) IN THREE PARTS
135,000 / 10 (FIRST PART REACHES 400,000+ / 10) SERGEI GERASIMOV [[BA.
AA7]]**

**152) MR. ARKADIN (UK: CONFIDENTIAL REPORT) (1955) 111,111 / 10 ORSON
WELLES [[BA. ΑΣ]]**

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, CHIARA, MARTINUCCI, ROMERO, MARIOTTI, FERRARA, OeCdTRdTorino,
CAMPORI, PASQUALE GROSSI (01-02-1985) 110,000 / 10 CARLO MAESTRINI [[SEE K]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, SCOTTO, DOMINGO, ELVIRA, CAPECCHI, MET, LEVINE, G.C. MENOTTI, D.
HEELEY, 1980, -666 TO 109,334 / 10 K. BROWNING [[BA. ΑΑ1]]

**153) MELA (“THE FAIR”) (1948) 0-100,000 / 10 S.U. SUNNY [[BA. ΑΑ]]
(BOLLYWOOD)**

[[CONCERT: *MARIA CALLAS IN CONCERT*, PARIS 1958 (INCL. *TOSCA* ATTO II, GOBBI, RIALLAND), A.
LANCE, OeCdTNdl’OdP, G. SEBASTIAN, -100,000 TO 100,000 / 10 ROGER BENAMOU (OPERA: 1 BILLION / 10 FOR *TOSCA*,
ATTO II) [[BA. ΑΑ2]]]]

[[OPERA: WAGNER, *DAS RHEINGOLD*, MCINTYRE, BECHT, PAMPUCH, ZEDNIK, EGEL, SCHWARZ, JERUSALEM,
SALMINEN, WENKEL, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 7-90,000 / 10 BRIAN LARGE, FROM THE
JAHRHUNDERTRING (CENTENARY RING), THE PRODUCTION OF RICHARD WAGNER’S RING CYCLE, *DER RING DES
NIBELUNGEN*, AT THE BAYREUTH FESTIVAL, 1976-1980, CELEBRATING THE CENTENARY OF BOTH THE FESTIVAL
AND THE FIRST PERFORMANCE OF THE COMPLETE CYCLE. THE FESTIVAL WAS DIRECTED BY GRANDSON OF
WAGNER AND GREAT-GRANDSON OF FRANZ LISZT WOLFGANG WAGNER [[BA. ΑΙ]]]]

**154) MAMMA ROMA (1962) 85,000 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE T + Έκ τοῦ
Τάφου 18]]**

«FELICE» IN TU RIDI (1998) 80,000 / 10 FRATELLI TAVIANI

155) ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΚΟΛΩΝΑΚΙ (1959) 75,000 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

156) Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ (2002) 72,000 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Ω / ΦΗΠΗΤ.1.000.060]]

**157) DREAMS (1990) 70,000 / 10 (1,000,000 + 100 + 8 + 9½-10 + 20 + 9 + 10+ +
GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA RADAR FOR CHISU
RYU) KUROSAWA [[SEE APOC. R]]**

158) SOCRATE (1970) 65,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. ΑΟ]]

**159) AGOSTINO D’IPPONA (1972) 64,000 / 10 ROSSELLINI [[BA. ΑΟ +
ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**

160) ALEXANDER NEVSKY (1938) 60,000 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 28]]

161) MEET ME IN ST. LOUIS (1944) 57,648 / 10 MINNELLI [[DEAD-TRIBE... 30]]

[[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, CABALLÉ, CAPPUCILLI, CARRERAS, GHIAUROV, MARIA LUISA NAVE, BRUSCANTINI, PATANÉ (18 GIUGNO 1978) 45,000 / 10 PUGGELLI / GUTTUSO LA SCALA [[SEE APOC. N]]]]

162) TU RIDI (1998) 41,900 / 10 (80,000 + 3,800) FRATELLI TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

163) UNE HISTOIRE IMMORTELLE (THE IMMORTAL STORY) (1968) 40,000 / 10 WELLES [[SEE M]]

[[OPERA: WAGNER, *LOHENGRIN*, PAUL FREY, STUDER, SCHNAUT, WLASCHIH, SCHENK, PETER SCHNEIDER, BF, WERNER HERZOG (1990) 40,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AN]]]]

164) 'H KOPH TOY PEMIPANT (2015) 37,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Π + 'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

165) LE PETIT THÉÂTRE DE JEAN RENOIR (1970 / 1975) 35,000 / 10 (4,000,000; 10-100; 11 / 10; 35,000) JEAN RENOIR [[BA. A'P]]

[[IV – Le roi d'Yvetot 35,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

166) I CLOWNS (1970) 33,333 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[OPERA: WAGNER, *TANNHÄUSER*, WENKOFF, GWYNETH JONES, WEIKL, SOTIN, SCHUNK, MAZURA, BF, C. DAVIS, G. FRIEDRICH (1978) 27,000 / 10 T. OLOFFSON [[BA. AA]]]]

167) THE VIRGIN SPRING (1960) 25,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE O]]

168) THE RISING OF THE MOON (1957) 22,000 / 10 (1,000,000 / 10+ / 9½-2000) JOHN FORD [[BA. AA]]

169) DRUMS ALONG THE MOHAWK (1939) 21,000 / 10 JOHN FORD [[BA. AN]]

170) SEVEN SAMURAI (1954) 20,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 33]]

171) ACTO DA PRIMAVERA (1963) 18,003 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8 & 'PHΠHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

172) LOVE AND PIGEONS (ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ: LÜBOV' I GOLUBI) (1984) 15,000 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. Ω]]

- 173) *BABUL* (FATHER'S HOUSE) (1950) 4-14,000 S.U. SUNNY [[BA. A'P]]
(BOLLYWOOD)**
- 174) *RUSSIAN ARK* (Russkij Kovcheg) (2002) 13,000 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 24]]**
- 175) *TO MONON THΣ ZΩHΣ TOY TAΞEIAION* (2001) 12,000 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. K / ΉΠΠΗΤ.1.000.015]]**
- 176) *Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ* (1986) 11,100 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 25]]**
- [[FIRST HALF OV THE TRUE STORY OF JESSE JAMES (1957) REACHES 10,000+ NICHOLAS RAY]]**
- 177) *RAGING BULL* (1980) 10,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]**
- 178) *THE THIN RED LINE* (1998) 9,999 / 10 MALICK [[SEE APOC. S]]**
- [[OPERA / OPERETTA : JOHANN STRAUSS II, *DIE FLEDERMAUS*, JANOWITZ, WÄCHTER, KUNZ, WINDGASSEN, KMETT, HOLECK, HOLM, WP, BÖHM (1972) 9000 / 10 OTTO SCHENK [[BA. AO]]]]**
- 179) *LE SALAIRE DE LA PEUR* (1953) 8,888 / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT
[[SEE Λ]]**
- 180) *FAREWELL* (PROSHCHANIE) (1983) 6,666.666 / 10 ELEM KLIMOV
(SCREENPLAY LARISA SHEPITKO ET AL.) [[BA. ΑΞ]]**
- 181) *HEAVEN CAN WAIT* (1943) 6,000 / 10 ERNST LUBITSCH**
- 182) *FANNY AND ALEXANDER* (1982) -666-5,500 / 10 INGMAR BERGMAN**
- 183) *OCI CIORNIE* (1987) 5,000 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 20 +
ΉΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]**
- 184) *OSSESSIONE* (1943) 4,444 / 10 VISCONTI [[APOC. Α]]**
- [[TOBY DAMMIT (1968) 4300 / 10 FELLINI (ΑΝΑΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΙΣ : BA. AE + [[DEAD-TRIBE... 26]])]]**

185) THE 47 RONIN (GENROKU CHŪSHINGURA, "THE TREASURY OF LOYAL RETAINERS OF THE GENROKU ERA") (1941 / 1942) 420-4,200 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΓ]]

186) ATLANTIC CITY (FRENCH TITLE: *ATLANTIC CITY, USA*) (1980) 4,000 / 10 LOUIS MALLE [[SEE Λ]]

«DUE SEQUESTRI» IN TU RIDI (1998) 3,800 / 10 FRATELLI TAVIANI

187) YOU AND ME (1971) 3,500 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AT]]

188) I SOLITI IGNOTI (1958) 3,333 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE X]]

189) ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΥΙΟΣ (1957) 8-3,100 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. Ψ]]

190) PATHER PANCHALI (Song of the Little Road) (1955) 3,000 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]

191) LE DIABLE PROBABLEMENT (1977) 9-45-2,666 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

192) APUR SANSAR / THE WORLD OF APU (1959) 2,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]

193) ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΡΕ ΤΟ ΟΠΛΟ ΣΟΥ (1972) 2,400 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

194) IL SOLE ANCHE DI NOTTE (1990) 2,300 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

195) Η ΚΑΦΕΤΖΟΥ (1956) 2,200 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE H]]

196) HIRAK RAJAR DESHE (LIT. 'IN THE COUNTRY OF THE DIAMOND-KING'; ENGLISH TITLE: "KINGDOM OF DIAMONDS") (1980) 2,009 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Σ]]

["1921" 9½-2000 / 10 IN THE RISING OF THE MOON (1957) JOHN FORD]]

197) LAVIAMOCI IL CERVELLO: RO.GO.PA.G. (1963) 1,999 / 10 (9-10 / 10 Rossellini;
9 / 10 Godard; 9 / 10 Pasolini; 500,000 / 10 Ugo Gregoretti) [[DEAD-TRIBE... 10]]

198) STAZIONE TERMINI (1953) 1,888 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΨ]]

199) GANASHATRU ('Enemy of the People') (1989) 1,800 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE
B]]

200) UNE FEMME DOUCE (1969) 9-1,799 / 10 BRESSON [[AT & DEAD-TRIBE... 2]]

201) L'ANGELO BIANCO (1955) 0-1,780 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AA]]

[[“LE TENTAZIONI DEL DOTTOR ANTONIO” IN *BOCCACCIO '70* (1962) 1700 / 10 FELLINI]]

[[Le chiese di legno (La domenica specialmente) (1991) 1650 / 10 Francesco Barilli]]

[[Il cane blu (La domenica specialmente) (1991) 1500 / 10 Giuseppe Tornatore]]

202) WISE BLOOD (1979) 1490 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AΩ]]

[[“LA STREGA BRUCIATA VIVA” 1477 / 10 VISCONTI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AΓ]]]]

ΤΟ ΠΙΟ ΛΑΜΠΡΟ ΑΣΤΕΡΙ (1967) 5-1450 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ / ΑΛΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

203) CARTESIUS (1974) 1444 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AΞ]]

Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ a.k.a. ALICE IN THE NAVY (1961) 6-1435 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΤΟ ΞΥΛΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ a.k.a. MAIDENS' CHEEK (1959) 7-1425 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ (1968) 5-1400 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ / ΑΛΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

Η ΝΕΡΑΙΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΛΗΚΑΡΙ (1969) 5-1350 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΑΛΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

Η ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ ΚΙ' Ο ΑΛΗΤΗΣ (1968) 5-1350 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΑΛΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ (1960) 1333 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΑΛΙΚΗ

204) LA TERRA TREMA - EPISODIO DEL MARE (1948) 1300 / 10 LUCHINO
VISCONTI [[AΠOC. D]]

205) AN UNFINISHED PIECE FOR MECHANICAL PIANO (1977) 1275 / 10
MIKHALKOV [[SEE Φ + [[DEAD-TRIBE... 12]]]]

206) THE WINGS OF EAGLES (1957) 7½-1270 / 10 JOHN FORD [[BA. AM]]

O KOΣ ΠΤΕΡΑΡΧΟΣ (1963) 8-1260 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΔΗΣ

VERTIGO (1958) 1250 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. J]]

BURNT BY THE SUN (1994) 1235 / 10 MIKHALKOV [[SEE II + DEAD-TRIBE... 10]]

THE BIRDS (1963) 1211 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. M]]

NORTH BY NORTHWEST (1959) 1200 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. P]]

A MATTER OF LIFE AND DEATH (1946) 1150 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Γ]]

THE THIRD MAN (1949) 1140 / 10 CAROL REED [[SEE Θ]]

MON ONCLE (1958) 1111 / 10 JACQUES TATI [[SEE Υ]]

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 9-1111 / 10 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΣΕΝΑΡΙΟ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AE]]

MACBETH (1948) 1099 / 10 ORSON WELLES [[BA. AT]]

Ο ΑΧΟΡΤΑΓΟΣ (1967) 8-1090 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΛΗΡΑΣ

Ο ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ (1965) 1070 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ (1968) 5-1050 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ / ΑΔΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

PERCEVAL LE GALLOIS (1978) 9½-1002 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE T]]

[[PIKOO (1980) 1001 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE 'Υ]]]]

CATHERINE DE HEILBRONN (1980) 1001 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]

THE BAD SLEEP WELL (WARUI YATSU HODO YOKU NEMURU, LIT. 'THE WORSE THE VILLAIN, THE BETTER THEY SLEEP') (1960) 5-1000+ AKIRA KUROSAWA [[BA. ΔΦ]]

[[OPERA: CAVALLERIA RUSTICANA (1982) 1000 / 10 PLÁCIDO DOMINGO, ELENA OBRAZTSOVA, RENATO BRUSON, TaSO, GEORGES PRÊTRE, FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]] (GOING UP ?↑?)]]

TEMPI NOSTRI Original title: Tempi nostri - Zibaldone n. 2 (1954) 1000 / 10 SLICE OF LIFE / THE ANATOMY OF LOVE
BLASETTI / PAVIOT (CONTAINS SOPHIA LOREN AND TOTÒ “MISTER BARMAN” 100,000 / 10 + DE SICA IN NAPOLI
WITH SPANISH WHORE ... AND A 1,000,000 / 10 EPISODE WITH Yves Montand AND Danièle Delorme)...

[[PHIHT.1.000.045]]

Le directeur de la poste / The postmaster 1000 / 10 [[IN : TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT
RAY]]

[[»L'HEURE BLEUE« 1000 / 10 IN: QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) ÉRIC ROHMER [[BA.
AK]]]]

[[OPERA: VERDI, IL TROVATORE, CAPPUCILLI, COSSOTTO, DOMINGO, KABAIVANSKA, VAN DAM, VENUTI, VSO,
KARAJAN, 1000 / 10 SCHNEIDER-SIEMSEN]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, PIQUE DAME / THE QUEEN OF SPADES, DIDYK, MAGEE, ATANELLI, TÉZIER, PODLEŚ,
BODER, DEFLO, D'AGOSTINO, LICEU, BARCELONA (2011) 100-1000 / 10 [[SEE APOC. J]]]]

ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΘΡΑΝΙΟ a.k.a. LES BATTEMENTS DE COEUR (1963) 5-1000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ

BEZHIN MEADOW (1937, BUT 1967 ZIO-SOVIET RECONSTRUCTION AS STILL FOR 26:17 (AS PART OF CRITERION
COLLECTION DVD FOR ALEXANDER NEVSKY 1999, SECOND PRINTING 2001)) 999 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE...
29]]

ROCCO E I SUOI FRATELLI (1960) 900 / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE APOC. M]]

Il peccato - Il furore di Michelangelo / SIN (2019) 800 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE 36TH CHAMBER OF SHAOLIN (aka THE MASTER KILLER, SHAOLIN MASTER KILLER, AND, SHAO LIN SAN SHI
LIU FANG) (1978) 777³⁶/₃₆ / 10 LAU KAR-LEUNG / GORDON LIU [[SEE K]]

FIST OF FURY (1972) 777 / 10 BRUCE LEE / LO WEI [[DEAD-TRIBE... 33]]

Le Grondement de la montagne (Sound of the Mountain, Yama no oto) (1954) MIKIO NARUSE 750 / 10 [[DEAD-TRIBE... 13]]

STAGECOACH (1939) 700 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 11]]

JOHNNY GUITAR (1954) 699 / 10 NICHOLAS RAY [[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10
[[BA. AA6 & DEAD-TRIBE... 27]]]]

THEY LIVE BY NIGHT (1948) 690 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

A HEN IN THE WIND (KAZE NO NAKA NO MENDORI) (1948) 680 / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AA]]

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ (1965) 8-670 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

HEAVEN KNOWS, MISTER ALLISON (1957) 660 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA7]]

PADRE PADRONE (1977) 650 / 10 FRATELLI TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 17]]

Oidhche Sheanchais (Irish: [ˌiːçə ˈhaŋˈxəʃ]; "A Night of Storytelling"; The Storyteller, The Story Teller, Storyteller's Night, Night of Story-telling) (1935) 600 / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 21]]

MOUCHETTE (1967) 9-599 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

NANOOK OF THE NORTH (1922) 560 / 10 FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 29]]

Él (1953) 555 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. G]]

THE GODDESS (1934) 9-549 WU YONGGANG (STARRING RUAN LINGYU) [[BA. AY]]

[[OPERA: DONIZETTI, *L'ELISIR D'AMORE*, BERGONZI, SCOTTO, TADDEI, CAVA, JOTTI, GAVAZENNI, FIRENZE 1967, HARDY CLASSIC VIDEO DVD, 520 / 10, I.Q. DE FILIPPO [[SEE APOC. L]]]]

Young Mr. Lincoln (1939) 500 / 10 JOHN FORD [DEAD-TRIBE... 10]]

TWO STAGE SISTERS (1964) 8-500 / 10 XIE JIN [[SEE Σ]]

WAY OUT WEST (1937) 470 / 10 JAMES W. HORNE / LAUREL AND HARDY

ΘΕΟΦΙΛΟΣ (1987) 440 / 10 ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. H + Έκ τοῦ Τάφου 46γ]]

THE GRAPES OF WRATH (1940) 400 / 10 JOHN FORD [[APOC. D]]

THE WAY OF THE DRAGON (RETURN OF THE DRAGON) (1972) 0-388½ BRUCE LEE [[BA. AZ]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, DOMINGO, BENACKOVA, CAPPUCILLI, WSO, SANTI, 1981, 380 / 10, O. SCHENCK]]

SUBARNAREKHA (GOLDEN LINE / THE GOLDEN THREAD) ((1962-)1965) 6-350 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AB]]

Morte a Venezia (1971) 337 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

LA GRANDE ILLUSION (1937) 333 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, CORELLI, CAPPUCILLI, CASAPIETRA, BARTOLETTI, CERVI, KASLIK, RAI, (1973) 333 / 10]]

FAMILY RELATIONS / KINFOLK (1981) 300 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 18]]

ASSIA / ASYA AND THE HEN WITH THE GOLDEN EGGS, OR RYABA, MY CHICKEN (1994) 300 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 18]]

TRIAL ON THE ROAD (CHECKPOINT / CHECK UP ON THE ROAD / PROVERKA NA DOROGAKH) (1971) 299 / 10

ALEKSEI GERMAN [[BA. AY & PHIIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

MEGHE DHAKA TARA (THE CLOUD-CAPPED STAR) (1960) 295 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AH]]

LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. Q /

[[PHIIHT.1.000.059]]]]

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ OU LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT (1956) 289.999999999 / 10 BRESSON [[BA.

AT & DEAD-TRIBE... 1]]

TWENTY DAYS WITHOUT WAR (1976) 9-289 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AY & PHIIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

IL TETTO (1956) 288 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΦ]]

THE BAND WAGON (1953) 285 / 10 VINCENTE MINNELLI

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ (1950) 280 / 10 TZABELLAS [[SEE P]]

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT (1953) 275 / 100 JACQUES TATI [[SEE APOC. K]]

YOJIMBO (1961) 270 / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. H]]

BRIEF ENCOUNTER (1945) 260 / 10 (RE-SKOR) DAVID LEAN [[Έκ του Τάφου 33]]

[[OPERA: OTELLO (1986) 260 / 10 PLÁCIDO DOMINGO, KATIA RICCIARELLI, JUSTINO DÍAZ, OeCdTAS, LORIN

MAAZEL, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

HIBISCUS TOWN (1986) 258 / 10 XIE JIN [[BA. AX]]

ΤΟ ΚΛΩΤΣΟΣΚΟΥΦΙ (1960) 8-257 / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

SAPS AT SEA (1940) 256 / 10 GORDON DOUGLAS / LAUREL AND HARDY

TRAFIC (1971) 8-255.5 / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

FELLINI SATYRICON (1969) 255 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 28 + Έκ του Τάφου 80ε]]

BALLAD OF A SOLDIER (BALLADA O SOLDATE) (1959) 8-252 / 10 GRIGORY CHUKHRAY [[BA. AY & PHIIHT.1.000.075

ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

LE SAMOURAÏ (1967) 251 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

PSYCHO (1960) 250½ / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. O + further material 10 (γ')]]

TO BE OR NOT TO BE (1942) -666 TO 250 / 10 [[RE-SKOR]] LUBITSCH [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[“IL LAVORO” IN BOCCACCIO ’70 (1962) 150 / 10 VISCONTI]]

THE MAN WHO WOULD BE KING (1975) 123 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

OTAN ΛΕΙΠΗ Η ΓΑΤΑ! (1962) 7-101 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΓΡΟΥΣΟΥΖΗΣ (1952) 100 ~H 1,000,000 / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[‘PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

[[OPERA: LA TRAVIATA (1983) 100 / 10 TERESA STRATAS, PLÁCIDO DOMINGO, CORNELL MacNEIL, METOOaC,
LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 13]]]]

WITCHFINDER GENERAL (1968) 100 / 10 MICHAEL REEVES [[‘PHIHT.1.000.020]]

FATHER OF A SOLDIER (1965) 100 / 10 REZO CHKHEIDZE[[DEAD-TRIBE... 2]]

MIA ΖΩΗ ΤΗΝ ΕΧΟΥΜΕ (1958) 100 / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[‘PHIHT.1.000.006]]

THE IRONY OF FATE, OR ENJOY YOUR BATH! (1976) 100 / 10 ELDAR RYAZANOV [[‘PHIHT.1.000.027]]

Episodio #03: "Mara", ambientato a Roma FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) 100 / 10 DE SICA

GONE WITH THE WIND (1939) 100 / 10 ? FLEMING

THE WIZARD OF OZ (1939) 100 / 10 ? FLEMING

SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (1937) 100 / 10 ? WALT DISNEY PRODUCTIONS / SUPERVISING DIRECTOR

DAVID HAND / SEQUENCE DIRECTORS PERCE PEARCE WILLIAM COTTRELL LARRY MOREY WILFRED JACKSON

BEN SHARPSTEEN

[[II – La Cireuse électrique 10-100 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

WAR AND PEACE (1965-1967) 9-10+~100 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[“TRAILER” F FOR FAKE (9 MINS.) (1973) 99 / 100 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]]]

TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY 90 / 10 [[1000 / 10 + 8½-9 / 10 + 9½ / 10 : SEE APOC.

N]]

URGA (1991) 80 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

UNDERGROUND (1995) 70 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE TRUE STORY OF JESSE JAMES (1957) 66 / 10 NICHOLAS RAY [[DEAD-TRIBE... 33]]

AGENZIA MATRIMONIALE (EPISODIO DI L'AMORE IN CITTÀ (1953)) 55 / 10 FELLINI

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (1964) 50 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *EUGENE ONEGIN*, KWIECIEŃ, NETREBKO, BECZALA, TANOVITSKI, GERGIEV, PYE, WARNER, SHAW, HALVORSON (2013 / 2014) MET 50 / 10 [[SEE APOC. R]]]]

SUNSTROKE (2014) 48 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 22]]

LA VOIE LACTÉE (1969) 46 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROMA (1972) 45 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 29 + Έκ τοῦ Τάφου 54]]

[[OPERA: MONTEVERDI, *L'ORFEO* (1607), HARNONCOURT, (1978) 45 / 10 PONNELLE (SEE APOC. G)]]

F FOR FAKE (FULL MOVIE) (1973) 44 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]

SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING (2003) 42 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AH]]

[[BALLET: *AN EVENING WITH THE ROYAL BALLET* (EXCERPTS FROM: *LES SYPHIDES*, *LE CORSAIRE*, *LA VALSE*, *THE SLEEPING BEAUTY* (ACT III AURORA'S WEDDING), NUREYEV, FONTEYN, BLAIR, COVENT GARDEN, LANCHBERY, ASHTON ET AL. (1963) 41 / 10 [[BA. AA]]]]

[[*"La Terra vista dalla Luna"* 40 / 10 PASOLINI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AF]]]]

JE RENTRE À LA MAISON (I'M GOING HOME / VOUS PARA CASA) (2001) 39 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

TEA OVER RICE OR THE FLAVOR OF GREEN TEA OVER RICE (OCHAZUKE NO AJI) (1952) 38 / 10 OZU [[DEAD-TRIBE... 23]]

HAVOC IN HEAVEN (DA NAO TIAN GONG AKA THE MONKEY KING: UPROAR IN HEAVEN) (1965) 8-38 / 10 WAN LAI-MING [[BA. AA1]]

My People, My Country (2019) 7-37 / 10 (Guan Hu: 7-15 / 10 + Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 + Xu Zheng: 7-8 / 10 + Xue Xiaolu: 6½-7½ / 10 + Ning Hao: 13 / 10 + Chen Kaige: 7-8 / 10 + Wen Muye: 7 / 10) [[SEE Ψ]]

SOY CUBA (YA KUBA) (1964) 6-36 / 10 MIKHAIL KALATOZOV / MIJAÍL KALATÓZOV [[BA. AA1]]

[[OPERA : BELLINI, *I PURITANI*, D'ANGELO, SILDARI, FERRIN, DONDI, BASILE, BOCCACCINI, 6 MARZO 1966,
“TEATRO VERDI” TRIESTE, RAI, HARDY CLASSIC VIDEO DVD 35 / 10 BRIGNOLE [[SEE W]]]]

ΜΑΚΡΥΚΩΣΤΑΙΟΙ ΚΑΙ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΔΕΣ (1960) 34 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΓ]]

LA NUIT AMÉRICAINNE / DAY FOR NIGHT (1973) 33 / 10 TRUFFAUT [[DEAD-TRIBE... 16]]

ENSAYO DE UN CRIMEN / LA VIDA CRIMINAL DE ARCHIBALDO DE LA CRUZ (1955) 31 / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

‘Ο ΖΗΛΙΠΟΓΑΤΟΣ (1956) 29 / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE I]]

NAZARIN / NAZARÍN (1959) 27 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 28]]

LES BAS-FONDS (1936) 26 / 10 JEAN RENOIR [[APOC. D]]

La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 17]]

FAUST (2011) 24 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, PIROGOV, KHANAEV, NELEPP, MIKHAILOV, KRIVCHENVA,

NEBOLSIN (1954) 24 / 10 STROYEVA [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

THE GENERAL (1926) 23 / 10 BUSTER KEATON / BRUCKMAN [[DEAD-TRIBE... 32]]

Episodio #01: "L'amore romantico", diretto da: Glauco Pellegrini 23 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Europa '51 (1952) 22 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΡΟΒΑ ΠΑΛΤΟΥ (2006) 22 / 10 ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ) [[SEE APOC. N + Έκ του Τάφου 40]]

Germany Year Zero (1948) 21 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. P]]

GREAT EXPECTATIONS (1946) 21 / 10 DAVID LEAN

WHISTLE STOP 20 / 10 (1963) BORIS BARNET [[ΉΡΗΜΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

THE BROTHERS KARAMAZOV (1969) 20 / 10 IVAN PIRYEV, KIRILL LAVROV, MIKHAIL ULYANOV

[[ΉΡΗΜΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Episodio #02: "Guerra 1915-18", diretto da: Pietro Germi 20 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Amore che si paga (L'amore in città (1953)) 20 / 10 Carlo Lizzani

ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΜΗ ΚΛΑΙΤΕ... (1992) 20 / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ / ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. C + Έκ του Τάφου 31]]

L'AMORE IN CITTÀ (1953) 19 / 10 LIZZANI / ANTONIONI / RISI / FELLINI / MASELLI-ZAVATTINI / LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[OPERA: DONIZETTI, DON PASQUALE, **TAJO, BRUSCANTINI, VALLETTI, NONI**, EREDE, RAI (1955) 19 / 10
ALESSANDRO BRISSONI [[SEE APOC. P]]]

THROUGH THE OLIVE TREES (ZĪR-E DERAKHTĀN-E ZEYTŪN, LIT. 'UNDER THE OLIVE TREES') (1994) 19 / 10 ABBAS
KIAROSTAMI [[SEE P]]

THE SHINING (1980) -666,666 TO 19 / 10 STANLEY KUBRICK

QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR (1971) -666999666 TO 19 / 10 BRESSON [[BA. AT & PHHHT.1.000.049]]

GRAN CASINO (1947) 18 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL SUR (1983) 18 / 10 VÍCTOR ERICE [[APOC. E]]

BLUE VELVET (1986) 18 / 10 DAVID LYNCH

MIA TOΣO MAKPYNH AΠOYΣÍA (1985) 17½ / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. I + Έκ του Τάφου 32]]

LA ILUSIÓN VIAJA EN TRANVÍA (1954) 17 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE NAKED SPUR (1953) 17 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 25]]

THE MAN FROM LARAMIE (1955) 17 / 10 ANTHONY MANN [[APOC. B]]

MARAVIGLIOSO BOCCACCIO (2015) 17 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

YI YI (YÍ YÍ; LIT. 'ONE ONE'; SUBTITLED A ONE AND A TWO) (2000) 9-17 / 10 EDWARD YANG [[SEE Φ]]

L'invidia diretto da Roberto Rossellini (nei : *I sette peccati capitali* (1952)) 16 / 10 (20 ΛΕΙΠΑ) [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10 BUÑUEL [[APOC. A]]

Ό ΗΛΙΑΣ ΤΟΥ 16^{ΟΥ} (1959) 16 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[SEE T]]

PYAASA (THIRSTY) (1957) 6-16 / 10 GURU DUTT [[SEE E]] (BOLLYWOOD)

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. F]]

THE IDIOT (1958) 15 / 10 IVAN PYRYEV

THE BIG CITY / MAHANAGAR (1963) 15 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 30]]

EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 33]]

RED SORGHUM (1988) 15 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. E]]

AL DI LÀ DELLE NUVOLE (BEYOND THE CLOUDS; PAR-DELÀ LES NUAGES) 15 / 10 (12½+8-9+9+30) (1995)

MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Ø]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, (COMPLETE 1872 VERSION), R. LLOYD, BORODINA, STEBLIANKO, LEIFERKUS, KIROV OPERA AT THE MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG; THE ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN PRODUCTION BY ANDREI TARKOVSKY (1983 / ABBADO); S. LAWLESS, GERGIEV (1990) 15 / 10 H. BURTON / TARKOVSKY [[BA. AH]]]]

BLACK ORPHEUS (ORFEU NEGRO) (1959) 11-15 / 10 MARCEL CAMUS

[[OPERA: BORODIN (RIMSKY-KORSAKOV, GLAZUNOV), *PRINCE IGOR*, NESTERENKO, KUROVSKAYA, VEDERNIKOV, SINYAVSKAYA, SHERBAKOV, MOROZOV, MORALEV, ORCHESTRA & CHORUS OF THE BOLSHOI THEATRE, ERMILER, CONCERT HALL OF THE KREMLIN PALACE (1981) 9½-15 / 10 BARANNIKOV [[SEE A]]]]

AWAARA (aka AWARA / AWĀRA, and, THE VAGABOND) (1951) 5-15 / 10 RAJ KAPOOR [[SEE O]]
(BOLLYWOOD)

THE HIDDEN FORTRESS (1958) 14½ / 10 KUROSAWA [[APOC. C]]

THE KING OF COMEDY (1982) 14½ / 10 MARTIN SCORSESE

VANINA VANINI (1961) 14 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 15]]

AMORI DI MEZZO SECOLO (1954) 14 / 10 MARIO CHIARI, GLAUCO PELLEGRINI, ANTONIO PIETRANGELI, PIETRO GERMI, ROBERTO ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 17]]

WAGON MASTER (1950) 14 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 18]]

VIRIDIANA (1960) 14 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. K]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, ANASTASSOV, STOREY, VANEV, BRONDER, MARIANELLI, ZUBOV, AKIMOV, NOSEDA, TEATRO REGIO DI TORINO (OCTOBER, 2010) 14 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY / NESLER, OPUS ARTE [[SEE APOC. S]]]]

[[BALLET: TCHAIKOVSKY, *SWAN LAKE* / *SCHWANENSEE* / *LE LAC DES CYGNES*, FONTEYN, NUREYEV, WS, LANCHBERY, NUREYEV, GEORGIADIS, VIENNA, 15 OCTOBER 1966, 9-14 / 10 BRANSS [[SEE N]]]]

BELLISSIMA (1951) 13 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE SUN SHINES BRIGHT (1953) 13 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 21]]

CHARULATA (1964) 13 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. E]]

LIGHTS IN THE DUSK (2006) 13 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. O]]

THE ROAD HOME (1999) ZHANG YIMOU 13 / 10 [[SEE APOC. S]]

[[Episodio Inghilterra 13 / 10 IN: I VINTI (1953) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B]]]]

LOLA MONTÈS (1955) 13 / 10 MAX OPHÜLS

LO STRANIERO (1967) 13 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AΞ]]

THE TRIAL (LE PROCÈS) (1962) 9½-13 ORSON WELLES [[SEE APOC. H]]

KANCHENJUNGA (KANCHONJÔNGGHA) (1962) 9-13 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ξ]]

APOCALYPSE NOW (1979) 9-13 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

THE TALES OF HOFFMANN (1951) 7-13 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Ψ]]

UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. L]]

TO LIVE (IKIRU) (1952) 12½ / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. U]]

CERTIFIED COPY (COPIE CONFORME) (2010) 12½ / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE Φ]]

MY FRIEND IVAN LAPSHIN (1985) 8-12½ / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

ΠΡΟΣΩΠΑ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΑ (1946) 7-12½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AI + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

Ἡ ΑΓΝΗ ΤΟΥ ΑΙΜΑΝΙΟΥ (1952) 5-12+ / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AA]]

RIO BRAVO (1959) 12 / 10 HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 16]]

ΤΗ ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. A]]

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. I]]

[[3^ο ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ «BIETNAM» ΑΠΟ : ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 12 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

RAN (LIT. 'CHAOS OR TUMULT') (1985) 10-12 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE N]]

LA CHIENNE (1931) 9-12 JEAN RENOIR [[SEE APOC. S]]

RED RIVER (1948) 8-12 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]

THE THIEF OF BAGDAD (1940) 6-12 / 10 MICHAEL POWELL, LUDWIG BERGER AND TIM WHELAN [[SEE Δ]]

AAG (FIRE) (1948) 6-12 / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AZ]] (BOLLYWOOD)

CHORI CHORI (STEALTHILY) (1956) 6-12 ANANT THAKUR [[BA. AK]] (BOLLYWOOD)

CHAUDHVIN KA CHAND (TRANSL. THE MOON OF THE FOURTEENTH DAY) (1960) 5-12 / 10 MOHAMMED SADIQ /
PRODUCED BY GURU DUTT [[SEE P]] (BOLLYWOOD)

HERO / THE HERO / NAYAK (1966) 11½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 29]]

GANGS OF NEW YORK (2002) 11½ / 10 MARTIN SCORSESE

FIVE EVENINGS (ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ) (1979) 11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 16]]

ONE SECOND (2020) 11 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE O]]

[[LA MORTE ROUGE (SOLILOQUIO) (2006) 11 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE Y]]]]

MILLION DOLLAR BABY (2004) 11 / 10 CLINT EASTWOOD

CITY LIGHTS (1931) 11 / 10 CHAPLIN

HENRY V (THE CHRONICLE HISTORY OF KING HENRY THE FIFTH WITH HIS BATTELL FOUGHT AT
AGINCOURT IN FRANCE) (1944) 11 / 10 LAURENCE OLIVIER

[[OPERA / CONCERTO: MIRELLA FRENI & CESARE SIEPI IN CONCERT, OdRdSI, AMADUCCI, PALAZZO DEI
CONGRESSI, LUGANO, 1985, GOUNOD, VERDI, PUCCINI, MOZART, NICOLAI 11 / 10 ROFFI [[SEE Φ]]]]

[[ROADS OF Kiarostami (2005) 11 / 10 Abbas Kiarostami [[BA. AK]]]]

[[LES DITES Cariatides (1984) + LES DITES Cariatides Bis (2005) 11 / 10 Agnès Varda [[BA. AM]]]]

BIGGER THAN LIFE (1956) 11 / 10 Nicholas Ray [[BA. AA3]]

ILLICIT DESIRE / FENG LIU YUN SHI (1973) 10½-11 / 10 (9-10+6-7+7+20) LI HAN-HSIANG [[SEE E]]

THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE (1948) 10-11 / 10 John Huston [[BA. AA4]]

AT HOME AMONG STRANGERS / FRIEND TO FOES, FOE TO FRIENDS / A STRANGER AMONG HIS OWN / A FRIEND AMONG FOES, A FOE AMONG FRIENDS / AT HOME AMONG THE STRANGERS (SVOY SREDI CHUZHNIKHI, CHUZHNOY SREDI SVOIKHI = LE NÔTRE PARMI LES AUTRES = AMI CHEZ LES ENNEMIS, ENNEMI CHEZ LES SIENS ET AUSSI SIEN PARMI LES ÉTRANGERS, ÉTRANGER PARMI LES SIENS (1974) 7½-10-11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[BA. A'Y & DEAD-TRIBE... 13]]

KAGEMUSHA (SHADOW WARRIOR) (1980) 9½-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE A]]

MADADAYO ("STILL WALKING / NOT YET !") (1993) 9-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE Z]]

THE GOLD RUSH (1925) 9-11 / 10 CHAPLIN

ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑ (1959) 9-11 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΑΠΙΤΣΟΣ

LE PASSAGER (THE TRAVELLER) (1974) 9-11 / 10 Abbas Kiarostami [[SEE Ω]]

[[OPERA: WAGNER, *DER FLIEGENDE HOLLÄNDER*, McIntyre, Ligendza, Rundgren, H. Winkler, Ruth Hesse, H. Ek, BS, Sawallisch, (1975) 9-11 / 10 KASLIK [[BA. AK]]]]

AKATANIKHTOI EPASTEΣ (1988) 8-11 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. O + Έκ τοῦ Τάφου 33]]

VIAGEM AO PRINCÍPIO DO MUNDO (VOYAGE AU DÉBUT DU MONDE) (1997) 8-11 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

FABIOLA (1949) 7-11 / 10 BLASETTI [[SEE APOC. N / ΦΙΛΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

DAGUERRÉOTYPES (1975) 7-11 / 10 Agnès Varda [[BA. AE]]

MADAME BOVARY (1933 / 1934) 7-11 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΣ & ΦΙΛΗΤ.1.000.014]]

CRISTÓVÃO COLOMBO – O ENIGMA (2007) 10¾ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

[[O Velho do Restelo / The Old Man of Belem (2014) 10½+ / 10 Manoel de Oliveira [[BA. AA7]]]] (ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ, 105 ΧΡΟΝΩ, Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΠΡΟ ΤΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ)

TRUE GRIT (1969) 7½-10½+ / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AX]]

[[3^η ΤΣΟΠΙΑ (ΘΕΟΣ ΒΕΓΓΟΣ) 10½ / 10 ΣΤΗΝ : ΗΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

LE PLAISIR (HOUSE OF PLEASURE) (1952) 10½ / 10 MAX OPHÜLS

UMBERTO D. (1952) 10½ / 10 VITTORIO DE SICA

ATTI DEGLI APOSTOLI (1969) 10½ / 10 (10-20, 9+-9½, 9½-10+, 9-9½, 9-9½) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Ψ]]

[[LE LION VOLATIL (2003) 10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

RASHOMON (1950) 9½-10½ AKIRA KUROSAWA [[SEE I]]

LE BONHEUR (1965) 9-10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]

NITRATO D'ARGENTO (1996) 9-10½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA2]] (CARLOS GARDEL FINALE)

[[OPERA / CONCERT : GREAT MOMENTS IN RUSSIAN OPERA (FROM 13 DIFFERENT FAMOUS AND NOT SO FAMOUS CLASSIC RUSSIAN OPERAS (1954-2008)) 9-10½ / 10 + CORELLI IN CONCERT, VENTURA (cond.), JAPAN, 1971, 9-10½ / 10 [[BA. AA3]]]]

THE HORSE SOLDIERS (1959) 8½-10½ / 10 JOHN FORD [[BA. AK]]

THE TREE OF LIFE (2011) 8-10½ / 10 MALICK [[SEE APOC. U & APOC. V; INCL. (IN APOC. U) ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ, ΙΣΧΥΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΗ. Ἡ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΚΟΣΜΟΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΩΝ ΑΞΙΩΝ, ΣΤΙΓΜΗ, ΑΘΗΝΑ, 1991, ΣΕΛΙΔΕΣ 225-232]]

THE ENVY OF GODS (ZAVIST BOGOV) (2000) 8½-10¼ / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AB]]

ZACHAROVANNAYA DESNA (1964) 10+ / 10 Yuliya Solntseva [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

ALTRI TEMPI - Zibaldone n. 1 (1952) 10+ / 10 (ME ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ : 7 + 8 + Il tamburino sardo = 1,000,000 + 9 + 9 + 10 + 9 + Il processo di Frine = 100 / 10 (INCL. GINA LOLLOBRIGIDA AS CHRISTIAN WHORE / DE SICA AVVOCATO) ALESSANDRO BLASETTI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

GLI UOMINI CHE MASCALZONI (1932) 10+ / 10 MARIO CAMERINI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE MUNEKATA SISTERS (1950) 10+ / 10 YASUJIRO OZU [[DEAD-TRIBE... 32]]

THE KINGDOM AND THE BEAUTY (1959) 10+ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. U]]

[[OPERA : TCHAIKOVSKY, *CHEREVICHKI (THE TSARINA'S SLIPPERS)*, Guryakova / Grivnov / Diadkova /
Matorin/Mikhailov Polianichko, Mokrov, Royal Opera House Covent Garden, (DVD 2009, BLU RAY 2010, Opus Arte) 10+ / 10

ZAMBELLO [[SEE Y]]]]

[[Lo sguardo di Michelangelo 10+ / 10 (2004) MICHELANGELO ANTONIONI (17'33'') [[SEE A]]]]

[[Kumbha Mela (1989) - Michelangelo Antonioni 10+ / 10 [[SEE Θ]]]]

UNCLE VANYA (1970) 10+ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE I + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CATENE (1949) 10+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Λ]]

MOONFLEET (1955) 10+ / 10 FRITZ LANG

[[THE INNER EYE (1972) 10+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]

DOUBLE INDEMNITY (1944) 10+ / 10 BILLY WILDER

SINGIN' IN THE RAIN (1952) 10+ / 10 GENE KELLY AND STANLEY DONEN

CHARADE (1963) 10+ / 10 STANLEY DONEN

HOBSON'S CHOICE (1954) 10+ / 10 DAVID LEAN

[[OPERA: *MONTSERRAT CABALLÉ, BEL CANTO*, GRANADOS, DONIZETTI, BELLINI, PARIS, OCTOBER 15,
1966, SALLE PLEYEL, OPd'ORTF, CILLARIO, VAI DVD, 44 MINS, INA 1975, 10+ / 10 [[SEE Φ]]]]

THE LOVE PARADE (1929) 10+ / 10 ERNST LUBITSCH

MONTE CARLO (1930) 10+ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SMILING LIEUTENANT (1931) 10+ / 10 ERNST LUBITSCH

ONE HOUR WITH YOU (1932) 10+ / 10 ERNST LUBITSCH / GEORGE CUKOR

ALL THAT HEAVEN ALLOWS (1955) 10+ / 10 DOUGLAS SIRK

ΕΞΟΔΟΣ 1826 (2017) 10+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΚΑΡΑΣ [[Έκ του Τάφου 30]]

[[CONCERT: BARTOLI SINGS HAYDN, CMW, HARNONCOURT, GRAZ, AUSTRIA, 2001 / 2003, 10+ / 10 B. LARGE [[BA. AA2]]]]

FALLEN LEAVES (KUOLLEET LEHDET, LIT. 'DEAD LEAVES') (2023) 10+ / 10 AKI KAURISMÄKI [[BA. AA8]]

VÁMONOS CON PANTO VILLA (1935/1936) 9½-10+ / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. I]]

GHARE BAIRE (THE HOME AND THE WORLD) (1984) 9½-10+ / 10 SATYAJIT RAY [[TO AΣMA EIS TO ΠPΩTO
HMIEY THE TAINIAΣ TOY SOUMITRA CHATTERJEE ANEY MOYΣIKHΣ TΠOKPOYΣEΩΣ AΞIZEI
AMETPHTA 'EKATOMMYPIA !!! AΠOAYTΩΣ ΘEΪKO !!!]] [[SEE A]]

[[OPERA: VERDI, ALZIRA, PASQUETTO, FRUSONI, FUKUSHIMA, PRESTIA, BENINI (2 FEBBRAIO 1991) 9½-10+
/ 10 LUCIANO DAMIANI [[SEE E]]]]

[[OPERA: MONTEVERDI: L' INCORONAZIONE DI POPPEA – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979) 9-10+ / 10
JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. M]]]]

TAΞIAI ΣTH MYTIAHNH (2010) 9-10+ / 10 AAKHΣ ΠAΠACTAΘHΣ [[SEE APOC. Q / [[PHIHT.1.000.043]]]]

[[OPERA: VERDI, DON CARLO, CABALLÉ, ARAGALL, BRUSON, BUMBRY, ESTES, RONI, OndF, FULTON, J-P.
CHAMBAS, THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, 13 IUGLIO, 1984, 9-10+ / 10 J-C. AUVRAY [[SEE M]]]]

TEOREMA (1968) 9-10+ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE O]]

TASTE OF CHERRY (TA'M-E GĪLĀS...) (1997) 9-10+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Σ]]

IT'S A WONDERFUL LIFE (1946) 9-10+ / 10 FRANK CAPRA

BATTLESHIP POTEMKIN (1925) 9-10+ SERGEI EISENSTEIN

IVAN THE TERRIBLE I & II (1944) 9-10+ SERGEI EISENSTEIN

KOΣMOΣ KAI KOΣMAKHΣ (1964) 9-10+ OPECTHΣ AACKOΣ

[[OPERA / CONCERTO : FRANCO CORELLI & RENATA TEBALDI LIVE IN TOKYO (1973) 9-10+ / 10 TPO,
TADASHI MORI, NHK HALL [[BA. AE]]]]

THE ASCENT (VOSKHOZHDENIYE / THE ASCENSION) (1977) 9-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AK]]

SPRING IN A SMALL TOWN (1948) 9-10+ / 10 FEI MU [[BA. AΞ]]

[[OPERA: MONTEVERDI: IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979-1980) 8½-10+ /
10 JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. K]]]]

DELIVERY (2004) 8½-10+ / 10 ΠANAΓIΩTOΠOYAOC [[SEE Z + 'PHIHT.1.000.074 ΠPΩTO MEPOΣ (B(β))]]

7 WOMEN (aka SEVEN WOMEN) (1966) 8½-10+ / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WINGS (KRYLYA) (1966) 8½-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AO]]

ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΗ ΧΟΥΡΜΑΔΙΑ (1990) 8-10+ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. R]]

RETURN OF THE DEAD (XIAO HUN YU) (1979) 7½-10+ / 10 (70,000 + 8 + 7-8) LI HAN-HSIANG [[BA. A'P]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA (1991) 7-10+ / 10 TSUI HARK [[SEE Δ]]

LIMELIGHT (1952) 7-10+ CHARLES CHAPLIN

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΤΡΕΧΕ ΠΟΛΥ (1973) 7-10+ / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

Ο ΣΠΑΓΓΟΠΑΜΜΕΝΟΣ (1967) 7-10+ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA]]

LA MORTADELLA (LADY LIBERTY) (1971) 7-10+ MARIO MONICELLI [[BA. AA1]]

LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN (1948) 6-10+ / 10 (RE-SKOR) MAX OPHÜLS [[Εκ του Τάφου 82β]]

[[OPERA: HANDEL, *GIULIO CESARE* (ADAPTED BY HERBERT WERNICKE WITH SCENES FROM HANDEL'S *RINALDO, ORLANDO & TAMERLANO*), F. OLIVER, D. MENÉNDEZ, **PODLEŚ, BEAUMONT, DE LA MERCED**, DOMÈNECH, OSiCdGTdLICEU, HOFSTETTER, WERNICKE, GRAN TEATRE DEL LICEU, LIVE, JULY 2004 (2005), -10-10+ / 10 TONI BARGALLÓ [[SEE B]]]]

LE COUVENT (O CONVENTO) (1995) 10(+) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

LO STRANIERO DENTRO UNA DONNA (THE STRANGER WITHIN A WOMAN / THE THIN LINE / ONNA NO NAKA NI IRU TANIN) (1966) (10)(-10+) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AΩ]]

HIS GIRL FRIDAY (1940) -666 TO 9(½)-10(+) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

PAGLIACCI (1948) 10 / 10 MARIO COSTA [[PHIHT.1.000.015]]

IL DELITTO DI GIOVANNI EPISCOPO (1947) 10 / 10 ALBERTO LATTUADA (TRATTO DAL ROMANZO *GIOVANNI EPISCOPO* DI GABRIELE D'ANNUNZIO) [[PHIHT.1.000.011]]

DOVE VAI IN VACANZA? (1978) 10 / 10 (Bolognini 9½ / 10 // Luciano Salce 9-9½ / 10 // 3RD EPISODE SORDI : 1,000,000 / 10 (RE-SKOR FROM 100 / 10)) [[PHIHT.1.000.024]]

IL CRISTO PROIBITO (1951) 10 / 10 CURZIO MALAPARTE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

WELCOME OR NO TRESPASSING (1964) 10 / 10 ELEM KLIMOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

Episodio #04: "Napoli 1943", diretto da: Roberto Rossellini 10 / 10 AΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Jalsaghar ("The Music Room") (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 22]]

Storia di Caterina (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Francesco Maselli e Cesare Zavattini

Gli italiani si voltano (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Alberto Lattuada

[[JEANNE D'ARC (1900) 10 / 10 GEORGES MÉLIÈS [[DEAD-TRIBE... 7]]]]

TA APPABΩNΙΑΣΜΑΤΑ (1950) 10 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ [[PHIHT.1.000.036]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10)

[[OMAGGIO A ROMA (2009) 10 / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 17]]]]

PANE, AMORE E FANTASIA (1953) 10 / 10 (RE-SKOR) LUIGI COMENCINI [[Έκ τοῦ Τάφου 74]]

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 10 / 10 (9+9+12) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE W]]

L'AVVENTURA (1960) 10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Y]]

ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ Ὁ ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ (1954) 10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Λ]]

[[TWO: A FILM FABLE (1964) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

THE BIG HEAT (1953) 10 / 10 FRITZ LANG

UNFORGIVEN (1992) 10 / 10 CLINT EASTWOOD

ALL ABOUT EVE (1950) 10 / 10 JOSEPH L. MANKIEWICZ

MOROCCO (1930) 10 / 10 JOSEF VON STERNBERG

STEAMBOAT BILL, JR.(1928) 10 / 10 BUSTER KEATON & CHARLES REISNER

LE RAYON VERT (THE GREEN RAY; SUMMER) (1986) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Φ]]

ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΠΟΥ ΠΛΗΓΩΝΕΙ (1986) 10 / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

[[LA BOULANGÈRE DE MONCEAU (1963) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΔ]]]]

Ὁ ΛΕΦΤᾶΣ (1958) 10 / 10 ΤΣΙΦΟΡΟΣ ΝΙΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 80δ]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA BOHÈME*, STRATAS, SCOTTO, CARRERAS, STILWELL, MONK, MORRIS, MOO / MET, LEVINE, ZEFFIRELLI, (JANUARY 16, 1982) 10 / 10 K. BROWNING]]

[[ΤΖΙΜΗΣ Ὁ ΤΙΓΡΗΣ (1966) 10 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [cinquième partie]]]

ΤΟ ΦΤΩΧΑΔΑΚΙΑ ΚΑΙ ΛΕΦΤΑΔΕΣ... (1961) 10 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΘ]]

[[SUR UN AIR DE CHARLESTON (1926) 10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΦ]]]]

SINGULARIDADES DE UMA RAPARIGA LOURA (2009) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. ΑΑ3]]

Ο ΑΝΘΟΣ ΤΗΣ ΑΙΜΝΗΣ (1999) 10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 52Β]]

A CARTA / LA LETTRE (1999) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]

A CRUEL ROMANCE (1984) (-666,666-)10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AE]]

BLADE RUNNER (1982) -666,666-10 / 10 RIDLEY SCOTT

ROSEMARY'S BABY (1968) -6,666,666-9½+-10 / 10 ROMAN POLANSKI

IT HAPPENS IN ROMA = GLI ULTIMI CINQUE MINUTI (1955) 9½-10 / 10 GIUSEPPE AMATO [[PHIHT.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

LA FORTUNA DI ESSERE DONNA (1956) 9½-10 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.021]]

PANE, AMORE E GELOSIA (1954) 9½-10 / 10 (PH-ΣΚΟΡ) LUIGI COMENCINI [[Εκ του Τάφου 83BKΘ]]

PANE, AMORE E... (1955) 9½-10 / 10 DINO RISI (CONTAINS SOPHIA LOREN AND DE SICA AND MAMBO) [[Εκ του Τάφου 83ΒΙΔ]]

L'ORO DI NAPOLI (1954) VITTORIO DE SICA 9½-10 / 10 CONTAINS SOPHIA LOREN AND BAKERY [[Εκ του Τάφου 49βε΄]]

Peccato che sia una canaglia (1954) Alessandro Blasetti 9½-10 / 10 (RE-SKOR) CONTAINS SOPHIA LOREN, MARCELLO MASTRIOANNI AND DE SICA WITH TAPE RECORDER ETC. [[Εκ του Τάφου 79]]

NAGARERU / FLOWING (1956) 9½-10 / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.018]]

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΝΑΣ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ (2001) 9½-10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[PHIHT.1.000.033]]

AIDA (1953) 9½-10 / 10 CLEMENTE FRACASSI [[PHIHT.1.000.061]]

PORTE APERTE (1990) 9½-10 / 10 GIANNI AMELIO [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (1983) 9½-10 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LUDWIG (1973) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'INNOCENTE (1976) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE DAMNED (1969) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI (1976) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

PROVA D'ORCHESTRA (1979) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

E LA NAVE VA (1983) 9½-10 / 10 FELLINI PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA VOCE DELLA LUNA (1990) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

RESURREZIONE (2001) 9½-10 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 8]]

JESUS OF NAZARETH (1977) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE ... 1]]

[[OPERA: DON CARLO (1992) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI (ΔΕΝ ΦΤΑΙΕΙ Ο ΦΡΑΝΚΟ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΑΟΙΔΟΥΣ ΔΕΝ ΗΣΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ)]]

UNDER THE HAWTHORN TREE (2010) 9½-10 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. N]]

CELA S'APPELLE L'AURE (1956) 9½-10 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. R / [[PHIHT.1.000.019]]]]

DESERTO ROSSO (1964) 9½-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Δ]]

2001: A SPACE ODYSSEY (1968) 9½-10 / 10 STANLEY KUBRICK

PAT GARRETT AND BILLY THE KID (1973) 9½-10 / 10 SAM PECKINPAH

IT HAPPENED ONE NIGHT (1934) 9½-10 / 10 FRANK CAPRA

THE COLOR OF POMEGRANATES (1969) 9½-10 / 10 SERGEI PARAJANOV

TROUBLE IN PARADISE (1932) 9½-10 / 10 ERNST LUBITSCH

OFFICE ROMANCE (1977) 9½-10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

ΕΛΑ ΣΤΟ ΘΕΙΟ... (1950) 9½-10 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE (1984) 9½-10 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΑ. Ω]]

IL CAMMINO DELLA SPERANZA (1950) 9½-10 / 10 PIETRO GERMI

WOMEN OF THE NIGHT (YORU NO ONNA-TACHI) (1948) 9½-10 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΑ. ΑΙ / 'PHIHT.1.000.018]]

GABBEH (1996) 9½-10 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΑ. ΑΑ]]

VAGHE STELLE DELL'ORSA... (1965) 9½-10 / 10 LUCHINO VISCONTI [[ΒΑ. ΑΞ]]

THE HERDSMAN (MÙ MÃ RÉN) (1982) 9½-10 / 10 XIE JIN [[ΒΑ. ΑΟ]]

IL MOMENTO DELLA VERITÀ 9½-10 / 10 (1965) FRANCESCO ROSI [[PHIHT.1.000.003]]

UN EROE DEI NOSTRI TEMPI (1955) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI [[PHIHT.1.000.008]]

HITCH-HIKING / AUTO-STOP (L'AUTOSTOP (ELEGIA RUSSA) (1990) 9½-10 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

GUARDIE E LADRI (1951) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

I MAGLIARI (1959) 9½-10 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 40]]

BRINGING UP BABY (1938) -666 TO 9½-10 / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΑ. ΑΩ]]

HEAT (1995) -999,999-9½-10 / 10 MICHAEL MANN

PEEPING TOM (1960) 9-9½-10 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE E]]

Il libatezza (L'aviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963)) approx. 30 mins 9-10 / 10 ROSSELLINI

[[ΘΕΑΤΡΟΝ : PIRANDELLO : Lumie di Sicilia (RAI, 1956, BLASI) 9-10 / 10 (ΤΟ ΔΙΗΓΗΜΑ ΑΚΟΜΗ ΠΙΟ ΤΡΟΜΕΡΟ!!!)]]

MAN OF THE WEST (1958) 9-10 / 10 ANTHONY MANN [[SEE APOC. J]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *THE ENCHANTRESS*, ZYRYANOVA, STEPANOV, KORZHAKOVA, VALYUTA, PRAVILOV, BOGUTSKY, REZNIKOV, NIZHEGORODSKY STATE ACADEMIC THEATRE OF OPERA AND BALLET, LIVE, MOSCOW (1984) 9-10 / 10 [VHS 1984 (DVD 2010)] [[SEE Γ]]]]

BLOW-UP (BLOWUP OR BLOW UP) (1966) 9-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE I]]

THE BLUE ANGEL (DER BLAUE ENGEL) (1930) 9-10 / 10 JOSEF VON STERNBERG

ἘΞΩ ΟΙ ΚΛΕΦΤΕΣ! (1961) 9-10 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

FAWLTY TOWERS (BRITISH TV SERIES / SITCOM) (1975, 1979) 9-10 / 10 JOHN HOWARD DAVIES, BOB SPIERS

IN A LONELY PLACE (1950) -666,666 TO 9-10 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1966) 8-10 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

[[LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES (1928) 8-10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]]]

FAT CITY (1972) 8-10 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1965) 8-10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA4]]

LIBÉRATION / LIBERATION (EN RUSSE : ОСВОБОЖДЕНИЕ, EN POLONAIS : WYZWOLENIE, EN ALLEMAND : BEFREIUNG) (DE 1967 À 1971 / 1970-1971) 8-10 / 10 (L'ARC DE FEU (TERMINÉ EN 1968) = FILM I: THE FIRE BULGE 8½(-9) / 10; LA PERCÉE (TERMINÉ EN 1969 = FILM II: BREAKTHROUGH 8½(-9) / 10; OPÉRATION BAGRATION (TERMINÉ À LA FIN DE 1970 ET AU DÉBUT DE 1971) = FILM III: DIRECTION OF THE MAIN BLOW 8-8½ / 10; LA BATAILLE POUR BERLIN (TERMINÉ À LA FIN DE 1971) = FILM IV: THE BATTLE OF BERLIN 8 / 10; LE DERNIER ASSAUT (TERMINÉ À LA FIN DE 1971 = FILM V: THE LAST ASSAULT 8-1,000,000 / 10) IOURI OZEROV / YURI OZEROV [[BA. AA8]]

THE GENERAL LINE / THE OLD AND THE NEW (1929) 6-10 / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV [[SEE Z]]

ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ! a.k.a. ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ (1980) 6-10 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

ANHONEE (TRANSL. THE UNTOWARD) (1952) 6-10 / 10 K. A. ABBAS [[BA. AΞ]] (BOLLYWOOD)

SONG TO SONG (2017) 5-10 / 10 TERRENCE MALICK. [[SEE Y]]

THE LAST HURRAH (1958) 0-10 / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΡ]]

Centro Histórico (2012) 0-10 / 10 (Aki Kaurismäki (segment "O Tasqueiro") 9 / 10; Pedro Costa (segment "Sweet Exorcism") 0 / 10; Víctor Erice (segment "Vidros Partidos") 111,000,000,000 / 10; Manoel de Oliveira (segment "O Conquistador Conquistado") 10 / 10)

IL MISTERO DI OBERWALD (1980) 9½(-10) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Z]]

[[OPERA: VERDI, *LUISA MILLER*, GASDIA, ANTINORI, ALAIMO, DESIDERI, OSeCdMdRAI, GAVAZZENI, TEATRO

FRASCHINI DI PAVIA, 29 GIUGNO 1981, 9½(-10) / 10 CRIVELLI [[SEE Z]]]

[[Michelangelo Antonioni: Roma ΣΤΟ : 12 registi per 12 città (1989) 9½(-10) / 10 [[SEE Θ]]]

[[OPERA: ROSSINI, *ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA*, CUBERLI, SAVASTANO, DESSÌ, CICOGLIA, BLAKE, BOLOGNESI, CeOdTrdTorino, FERRO, ALDO DE LORENZO (07-11-1985) 9½(-10) / 10 GIANFRANCO DE BOSIO [[SEE Θ]]]

PARASH PATHAR (POROSH PATHOR; THE PHILOSOPHER'S STONE; LA PIERRE PHILOSOPHALE) (1958) 9½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE M]]

FALSTAFF (CHIMES AT MIDNIGHT; CAMPANADAS A MEDIANOCHE) (1965) 9½(-10) / 10 ORSON WELLES [[SEE T]]

THE ONLY SON (HITORI MUSUKO) (1936) 9½(-10) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE Y]]

EXCALIBUR (1981) 9½(-10) / 10 JOHN BOORMAN

THE SHOP AROUND THE CORNER (1940) 9½(-10) / 10 ERNST LUBITSCH

OSAKA ELEGY (NANIWA EREJĪ, LIT. "NANIWA ELEGY") (1936) 9½(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

FIORILE (1993) 9½(-10) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

FIREWORKS WEDNESDAY (ČAHÂRŠANBE-SURI) (2006) 9½(-10) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AO]]

SNAKE IN THE EAGLE'S SHADOW (1978) 9½(-10) / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[BA. AT]]

THE ASPHALT JUNGLE (1950) 9½(-10) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

ONLY ANGELS HAVE WINGS (1939) -666 TO 8½-9(½)(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

OUR HOSPITALITY (1923) 9(-10) / 10 BUSTER KEATON AND JOHN G. BLYSTONE

WRITTEN ON THE WIND (1956) 9(-10) / 10 DOUGLAS SIRS

DIVORZIO ALL'ITALIANA (1961) 9(-10) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AN]]

ON DANGEROUS GROUND (1951) 9(-10) / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]

MODERN TIMES (1936) 8½(-10) CHARLES CHAPLIN

LA COLLECTIONNEUSE (1967) 8½(-10) ÉRIC ROHMER [[BA. AB]]

LA CARRIÈRE DE SUZANNE (1963) 8½(-10) ÉRIC ROHMER [[BA. AD]]

TALES OF MYSTERY AND IMAGINATION (BY EDGAR ALLAN POE) / TALES OF MYSTERY / HISTOIRES
EXTRAORDINAIRES (TRE PASSI NEL DELIRIO) (1968) 8½(-10) / 10 (VADIM 7½ / 10 + MALLE 7-7½ / 10 + FELLINI 4300 / 10)
[[BA. AE]]

TZO 'O TPOMEPOS (1955) 8½(-10) / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[AA3 & Έκ τοῦ Τάφου 24]]

STATION FOR TWO (VOKZAL DLYA DVOIKH) (1983) 8+(-10) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. ΑΔ]]

LA RONDE (1950) 8(-10) / 10 MAX OPHÜLS

THERE'S ALWAYS TOMORROW (1956) 8(-10) / 10 DOUGLAS SIRK

SANS TOIT NI LOI ("WITHOUT SHELTER, NOR LAW"; VAGABOND) (1985) 8(-10) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE Ψ]]

EL DORADO (1966) 8(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. ΑΨ]]

CHIRIAKHANA OR CHIRIYAKHANA (aka THE MENAGERIE, OR, THE ZOO) (1967) 7½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE II]]

THE DEVIL IS A WOMAN (1935) 7(-10) / 10 JOSEF VON STERNBERG

MAGNIFICENT OBSESSION (1954) 7(-10) DOUGLAS SIRK

BLONDE VENUS (1932) -666-7(-10) / 10 JOSEF VON STERNBERG

ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΑΠΙΣΤΟΚΡΑΤΊΑ / ΣΤΟΥΠΝΑΡΑ 288 (1959) 6(-10) ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. ΑΠ + Έκ τοῦ Τάφου 83BH]]

ORIZURU OSEN ("OSEN OF THE PAPER CRANES" / THE DOWNFALL OF OSEN (1935) (5)(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA.
ΑΨ]]

SCARLET STREET (1945) 9½+ / 10 FRITZ LANG

HAMLET (1948) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

RICHARD III (1955) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT (1930) 9½+ / 10 LEWIS MILESTONE

SHANE (1953) 9½+ / 10 GEORGE STEVENS

LASSIE COME HOME (1943) 9½+ / 10 FRED M. WILCOX

QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) 9½+ / 10 (1000 + 9½ + 8½ + 9½) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

GEBO ET L'OMBRE (O GEBO E A SOMBRA) (2012) 8-9½+ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]] **(FILMED WHEN
DIRECTOR 103 YEARS OLD / RELEASED WHEN 104 YEARS OLD !!!)**

SUNSET BOULEVARD (SUNSET BLVD.) (1950) -666 TO 9½+ / 10 BILLY WILDER

I VINTI (1953) 8-9½+ / 10 (8+8(-8½)+13) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B + Έκ τοῦ Τάφου 67]]

JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE (1951) 8-9½+ / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

LE STREGHE (1967) 7-9½+ / 10 (VISCONTI 1477 / 10 + BOLOGNINI 8½ / 10 + PASOLINI 40 / 10 + ROSSI 7-8 / 10 + DE SICA 7 / 10) [[BA. ΑΓ + Έκ τοῦ Τάφου 43β']]

TA KOKKINA ΦΑΝΑΡΙΑ a.k.a. KOKKINA ΦΑΝΑΡΙΑ (1963) 1-9½+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

IL SEGNO DI VENERE (1955) 9½ / 10 DINO RISI (SOPHIA LOREN ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΤΑΖΟΥΝ) ... [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

AMORE / WAYS OF LOVE 9½ / 10 Directed by Roberto Rossellini Written by Roberto Rossellini Federico Fellini Tullio Pinelli =
L'Amore (Love) (1948) (Una voce Humana 8½-9 / 10 / Il miracolo 10 / 10) ROSSELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.007]]

L' UOMO LA BESTIA E LA VIRTU (1953) 9½ / 10 STENO BASED ON PIRANDELLO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.010]]

LA BELLA MUGNAIA (1955) SOPHIA LOREN 9½ / 10 MARIO CAMERINI

TO BAPY... ΠΕΠΟΝΙ (1977) 9½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.044]]

A TALE OF ARCHERY AT ... (1945) 9½ / 10 MIKIO NARUSE

CAPRICCIO ALL' ITALIANA (1968) 9½ / 10 BY Pino Zac, Franco Rossi, Mauro Bolognini, Steno, Pier Paolo Pasolini, Mario Monicelli
[[ΦΗΠΗΤ.1.000.020]]

A WIFE'S HEART (1956) 9½ / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.034]]

I TRE LADRI (1954) 9½ / 10 LIONELLO DE FELICE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.042]]

IL DESERTO DE TARTARI (1976) 9½ / 10 VALERIO ZURLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.035]]

FERDINANDO I, RE DI NAPOLI (1959) 9½ / 10 GIANNI FRANCIOLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

THE BARBER OF SIBERIA (1998) 9½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE EEL (1997) 9½ / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 11]]

RIO GRANDE (1950) 9½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 14]]

SWAMP WATER (1941) 9½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 20]]

Episodio #02: "Anna", ambientato a Milano FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) DE SICA 9½ / 10

THE POSTMAN'S WHITE NIGHTS (2014) 9½ / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 16]]

THERE WILL BE BLOOD (2007) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[DEAD-TRIBE... 22]]

SUNRISE (1927) 9½ / 10 MURNAU [DEAD-TRIBE... 23]]

LA DOLCE VITA (1960) 9½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 12]]

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 26]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10)

LUISA SANFELICE (2004) 9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI (PUNTATA 1 = 9 / 10 ; PUNTATA 2 = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

12 registi per 12 città (1989) 9½ / 10 (ZEFFIRELLI, FIRENZE = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

Ο ΧΡΥΣΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΕΝΕΚΕΣ (1962) 9½ / 10 ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ
ΣΕΝΑΡΙΟ: ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.051]]

L'ÂGE D'OR (1930) 9½ / 10 BUÑUEL [[ΑΠΟC. B]]

[[Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ (1973) 9½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[Έκ του Τάφου 44β']]]]

LE DIEU ÉLÉPHANT (JOI BABA FELUNATH) (1979) 9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE ΑΠΟC. G]]

THE FIRST TEACHER (1965) 9½ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE ΑΠΟC. N]]

[[OPERA: GLINKA, *RUSLAN AND LYUDMILA*, OGNOVENKO, NETREBKO, DIADKOVA, BEZZUBENKOV, GORCHAKOVA,
KO&O, MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG, GERGIEV, MANSOURI (1995) 9½ / 10 HULSCHER [[SEE I]]]]

RHAPSODY IN AUGUST (1991) 9½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE K]]

LE NOTTI BIANCHE (1957) 9½ / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE Λ]]

MAGNOLIA (1999) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

FANTASIA (1940) 9½ / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS SAMUEL ARMSTRONG JAMES ALGAR BILL ROBERTS
PAUL SATTERFIELD BEN SHARPSTEEN DAVID D. HAND HAMILTON LUSKE JIM HANDLEY FORD BEEBE T.
HEE NORMAN FERGUSON WILFRED JACKSON

ΕΥΤΥΧΩΣ... ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΑ! (1961) 9½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

AN EXEIS TYXH... (1964) a.k.a. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Ο... ΠΙΟΝΗΡΟΣ (1964) 9½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ

[[CONCERTO: MONTSERRAT CABALLÉ & JOSÉ CARRERAS, LIVE FROM THE BOLSHOI THEATRE, SEPTEMBER 5, 1989, MIGUEL ZANNETTI, PIANO (1989) 9½ / 10 M. SIEBER / J. BOGATYRENKO [[BA. AI]]]]

ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΤΑ ΦΤΩΧΟΠΑΙΔΑ (1959) 9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΓ]]

THE MALTESE FALCON (1941) 9½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

O PRINCÍPIO DA INCERTEZA (2002) 9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]

THE SCARLET EMPRESS (1934) -666,666-9½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

THE SHANGHAI GESTURE (1941) -666,666-9½ JOSEF VON STERNBERG

CHINATOWN (1974) -666,666-9½ / 10 ROMAN POLANSKI

TAXI DRIVER (1976) -666,666-9½ / 10 MARTIN SCORSESE

THE GODFATHER PART II (1974) -999,999-9½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

CASINO (1995) -999,999-9½ / 10 MARTIN SCORSESE

MARCIA NUZIALE (1966) 9+ TO 9½ / 10 (8½(-9) / 10 ... 8½+ / 10 ... 9½ / 10 ... 10 / 10) MARCO FERRERI [[BA. AΩ]]

LA MARCIA SU ROMA (1962) 9-9½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.059 (+ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ)]]

IL BELL'ANTONIO (1960) 9-9½ / 10 MAURO BOLOGNINI (SCENEGGIATURA: PIER PAOLO PASOLINI, GINO VISENTINI) [[PHIHT.1.000.028]]

IL SUCCESSO (1963) 9-9½ / 10 MAURO MORASSI [[PHIHT.1.000.043]]

LA MACCHINA AMMAZZACATTIVI (1952) 9-9½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6 + further material 11 (β')]]

NOSTALGIA / NOSTALGHIA (1983) 9-9½ / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE SHOOTING PARTY (1978) 9-9½ / 10 = A HUNTING ACCIDENT = MY AFFECTIONATE AND TENDER BEAST EMIL LOTEANU [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Mamá cumple cien años (1979) 9-9½ / 10 CARLOS SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

NON TI PAGO! (1942) 9-9½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 19]]

THE WILD BUNCH (1969) 9-9½ / 10 PECKINPAH [[DEAD-TRIBE... 24]]

IL BIDONE (1955) 9-9½ / 10 FELLINI [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

BROTHER SUN, SISTER MOON (1972) 9-9½ / 10 ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

ON THE MILKY ROAD (2016) 9-9½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

UN AMERICANO A ROMA (1954) 9-9½ / 10 STENO [[ΦΙΛΗΤ.1.000.013]]

CAMPO DE' FIORI (1943) 9-9½ / 10 MARIO BONNARD [[ΦΙΛΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

I RECUPERANTI (1970) 9-9½ / 10 ERMANNO OLMI [[ΦΙΛΗΤ.1.000.035]]

I NUOVI MOSTRI (1977) 9-9½ / 10 MARIO MONICELLI, DINO RISI, ETTORE SCOLA [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

I SETTE FRATELLI CERVI (1968) 9-9½ / 10 GIANNI PUCCINI [[ΦΙΛΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

IN NOME DELLA LEGGE (1949) 9-9½ / 10 PIETRO GERMI [[Έκ τοῦ Τάφου 34]]

JANA ARANYA / THE MIDDLEMAN (1976) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 9 + ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BORIS GODUNOV (1986) 9-9½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 13]]

[[THE PAWNSHOP (1916) 9-9½ / 10 CHAPLIN / BREWER [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

TWO RODE TOGETHER (1961) 9-9½ / 10 JOHN FORD [[APOC. C]]

THE BANISHMENT (2007) 9-9½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[APOC. E]]

[[SPLIT CHERRY TREE (1982) 9-9½ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]]]

A SUMMER TO REMEMBER / 'СЕРЁЖА' (1960) 9-9½ / 10 GEORGIY DANELIYA, IGOR TALANKIN [[SEE APOC. H]]

ALEXANDRA (АЛЕКСАНДРА) (2007) 9-9½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. I]]

ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. L]]

NOT ONE LESS (1999) 9-9½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. Q]]

CRONACA DI UN AMORE (1950) 9-9½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 43β']]

[[RABINDRANATH TAGORE (1961) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LA PASSION DE JEANNE D'ARC (1928) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[SEE N]]

THE LAST LAUGH (DER LETZTE MANN) (1924) 9-9½ / 10 F. W. MURNAU

THE UMBRELLAS OF CHERBOURG (LES PARAPLUIES DE CHERBOURG) (1964) 9-9½ / 10 JACQUES DEMY

THE CABINET OF DR. CALIGARI (DAS CABINET DES DR. CALIGARI) (1920) 9-9½ / 10 ROBERT WIENE

PATTON (1970) 9-9½ / 10 FRANKLIN J. SCHAFFNER

KING OF KINGS (1961) 9-9½ / 10 NICHOLAS RAY

THE NAVIGATOR (1924) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON & DONALD CRISP

SEVEN CHANCES (1925) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON

Η ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ (1960) 9-9½ / 10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ

RISO AMARO (1949) 9-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS

TRIPLE AGENT (2004) 9-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

IL VEDOVO (1959) 9-9½ / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 37]]

THE 39 STEPS (1935) 9-9½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΨΗΠΗΤ.1.000.005]]

DAY OF WRATH (VREDENS DAG) (1943) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[BA. AII]]

Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΜΟΥ, Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ! (1962) 9-9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83BK]]

A CITY OF SADNESS (1989) 9-9½ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA7]]

BOUDU SAUVÉ DES EAUX (1932) 8½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. U]]

ΗΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥΣΤΟΥ (1992) 8½-9½ / 10 (9+8½+10½) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Γ / ΨΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ
(B(β))]]

THE HOUSE ON TRUBNAYA (DOM NA TRUBNOY) (1928) 8½-9½ / 10 BORIS BARNET [[SEE Σ]]

MIRACLE IN MILAN (MIRACOLO A MILANO) (1951) 8½-9½ VITTORIO DE SICA

LE GENOU DE CLAIRE (1970) 8½-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

UN UOMO DA BRUCIARE (1962) 8½-9½ / 10 VALENTINO ORSINI, PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AZ + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

IL MATTATORE (1960) 8½-9½ / 10 DINO RISI [[BA. AM]]

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΙ' ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ a.k.a. Ο ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ, Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ a.k.a. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΑΙ ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ (1963) 8½-9½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AT]]

BEAUTY AND THE BEAST (LA BELLE ET LA BÊTE) (1946) 8½-9½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. AΨ]]

BORN TO BE BAD (1950) 8½-9½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. ΑΩ]]

ZIBA'S WISH (2020 OR 2021) BY 8½-9½ / 10 ALI GHAVITAN / QAVITAN [[BA. AA3]]

PROKOFIEV, WAR AND PEACE, PROCHINA, BOGACHOVA, GERGALOV, OKHOTNIKOV, GRIGORIAN, BORODINA, GERGIEV, GRAHAM VICK (1991) 8+-9½ / 10 BBC TV ETC. / THE KIROV OPERA ETC. HUMPHREY BURTON AT THE MARIINSKY THEATRE [[FIRST COMPLETE PERFORMANCE OF OPERA IN 14 SCENES AS REVISED BY COMPOSER BY 1953 BASED ON 1943 11 SCENE OPERA : SEE APOC. U]]

TO THE WONDER (2012) 8-9½ / 10 MALICK [[SEE APOC. V]]

THE PRODIGAL SON (1981) 8-9½ / 10 SAMMO HUNG [[SEE Θ]]

WOMAN BASKETBALL PLAYER NO. 5 (NỮ LÁN VŨ HÀO) 8-9½ / 10 (1957) XIE JIN [[BA. AH]]

LE AFFINITÀ ELETTIVE (1996) 8-9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

A COLD DAY (YEK ROUZE SARD) (2014) 8-9½ / 10 MOHAMMADALI TALEBI [[BA. AA5]]

IL POSTO (1961) 8-9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]

LE BAL (BALLANDO, BALLANDO) (1983) 8-9½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA5]]

ESPELHO MÁGICO (2005) 8-9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

GENTLEMEN PREFER BLONDES (1953) 7½-9½ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

GREED (1924) 7-9½ / 10 ERICH VON STROHEIM

NAPOLÉON (1927) 7-9½ / 10 ABEL GANCE

THE DEAD (1987) 7-9½ / 10 JOHN HUSTON

H XAPTOΠΑΙΧΤΡΑ (1964) 7-9½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

SHIRIN (2008) 7-9½ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AE]]

THE POET (ΠΟΕΤ) (1956) 7-9½ / 10 BORIS BARNET [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

CARLITO'S WAY (1993) -666.666 TO 7-9½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA6]]

ELENA ET LES HOMMES (1956) 6½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AP]]

NON C'È PACE TRA GLI ULIVI (1950) 6-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[SEE Z]]

TORMENTO (1950) 4-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE II]]

1900 (NOVECENTO) (1976) 3-9½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE Φ]]

CHI È SENZA PECCATO... (1952) 1-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Σ]]

Ἡ ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ a.k.a. ΘΟΛΑ ΝΕΡΑ (1958 / 1960) 1-9½ / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[BA. AP]]

AMBER (THE SKY / AMBAR) (1952) 0-9½ / 10 JAYANT DESAI [[BA. AI]] (**BOLLYWOOD**)

SHOOT THE PIANO PLAYER (TIREZ SUR LE PIANISTE; UK TITLE: SHOOT THE PIANIST) (1960) 9(½) / 10
FRANÇOIS TRUFFAUT

ANNO UNO (1974) 9-9(½) / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]

ANNA: 6-18 ... (1995) 9-9(½) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 11]]

DEAR COMRADES! (2020) 9-9(½) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

SHATRANJ KE KHILARI / THE CHESS PLAYERS (1977) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 24]]

SCATTERED CLOUDS / TWO IN THE SHADOW (MIDAREGUMO) (1967) 9-9(½) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROBINSON CRUSOE (AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE; ALSO RELEASED AS ADVENTURES OF ROBINSON
CRUSOE) (1954) 9-9(½) / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 30]]

HAMLET (1990) 9-9(½) / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE SHOOTIST (1976) 9-9(½) / 10 SIEGEL [[DEAD-TRIBE... 31]]

KAPURUSH / THE COWARD (1965) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ (1986) 9-9(½) / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. L + Έκ του Τάφου 33]]

L'ADVERSAIRE (PRATIDWANDI / THE ADVERSARY / SIDDHARTA AND THE CITY) (1970) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. U]]

A CLOCKWORK ORANGE (1971) 9-9(½) / 10 STANLEY KUBRICK

TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (1992) 9-9(½) / 10 DAVID LYNCH

AN AMERICAN IN PARIS (1951) 9-9(½) / 10 VINCENTE MINNELLI

THE PUPPETMASTER (LE MAÎTRE DE MARIONNETTES / XǏ MÈNG RÉN SHĒNG) (1993) 9-9(½) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA5]]

THE GODFATHER (1972) -999,999-9-9(½) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

Beautiful people Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ [[ΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ]] (2001) 8½-9(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

[[SEE B / ΠΗΛΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CLÉO DE 5 À 7 (1962) 8½-9(½) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE X]]

TO HAVE AND HAVE NOT (1944) 8½-9(½) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA2]]

EK DIN ACHANAK (SUDDENLY, ONE DAY) (1989) 8½-9(½) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA3]]

THE MAKIOKA SISTERS (SASAME-YUKI, "LIGHT SNOWFALL") (1983) 8½-9(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA7]]

[[OPERA: RIMSKY-KORSAKOV, *THE GOLDEN COCKEREL* (ЗОЛОТОЙ ПЕТУШИОК) **CHAKHOYAN**, GONDJIAN, AIVAZIAN, SHAKHVERDIAN, MARTIROSIAN, SPENDIARYAN, KATANIAN (1986) 8-9(½) / 10 VAI DVD [[SEE APOC. O]]]]

Ο ΘΥΜΙΟΣ ΤΑΚΑΝΕ ΘΑΛΑΣΣΑ (1959) 8-9(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AN]]

BARSAAT (RAIN) (1949) 1-9(½) / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA]] **(BOLLYWOOD)**

COMING HOME (2014) 9+ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. I]]

THE STORY OF ASYA KLYACHINA (ASYA'S HAPPINESS / ASYA KLYACHINA'S STORY) 1966 / 1967 (1987) 9+ / 10

ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. M]]

SONAR KELLA (SHONAR KELLA / THE GOLDEN FORTRESS) (1974) 9+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. R]]

[[Noto, Mandorli, Vulcano, Stromboli, Carnevale (1992) 9+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

RIDE THE HIGH COUNTRY (1962) 9+ / 10 SAM PECKINPAH

ACE IN THE HOLE (THE BIG CARNIVAL) (1951) 9+ / 10 BILLY WILDER

DUCK SOUP (1933) 9+ / 10 LEO McCAREY (MARX BROTHERS)

7TH HEAVEN (SEVENTH HEAVEN) (1927) 9+ / 10 FRANK BORZAGE

TO TEΛEYTAIO ΨEMMA (1957) 9+ / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

SHERLOCK, JR. (1924) 9+ / 10 BUSTER KEATON

INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO (1970) 9+ / 10 (RE-SKOR) ELIO PETRI [[further
material 3 (ζ')]]

LE BEAU MARIAGE (1982) 9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

THE DEPARTED (2006) -666-9+ / 10 MARTIN SCORSESE

AND LIFE GOES ON (ZENDEGI VA DIGAR HICH; aka LIFE, AND NOTHING MORE...) (1992) 8½-9+ / 10 ABBAS
KIAROSTAMI [[SEE II]]

L'ANGLAISE ET LE DUC (2001) 8½-9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ Ο ΔΕΥΤΕΡΑΚΗΣ (1963) 8½-9+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AX]]

IL SORPASSO ("THE OVERTAKING") (LE FANFARON / THE EASY LIFE) (1962) 8½-9+ / 10 DINO RISI [[BA. AY]]

DIRTY HARRY (1971) 8-9+ DON SIEGEL [[SEE II]]

LIKE SOMEONE IN LOVE (RAIKU SAMUWAN IN RABU) (2012) 8-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE X]]

ELISA, VIDA MÍA (1977) 8-9+ / 10 CARLOS SAURA [[BA. AII]]

CENTOCHIODI (2007) 8-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]

24 FRAMES (2017) 7½-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ψ]]

POLICE STORY (1985) 7-9+ JACKIE CHAN [[SEE Π]]

HOT FUZZ (2007) 7-9+ / 10 EDGAR WRIGHT [[BA. AK]]

CAMMINACAMMINA (1983) 7-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA3]]

HOMEWORK (MASHGH-E SHAB) (1989) 6½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AA]]

STREET OF SHAME (AKASEN CHITAI, LIT. "RED-LIGHT DISTRICT") (1956) 6-9+ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AE]]

AAH (1953) 5-9+ / 10 RAJA NAWATHE / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AΓ]] **(BOLLYWOOD)**

T' AΔEΛΦIA MOY (1966) 5-9+ ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 82ε]]

[[VARIOUS WERNER HERZOG MOVIES BETWEEN 0-3-9+ / 10]]

TAIPEI STORY (1985) 8½-9(+) EDWARD YANG [[BA. ΑΔ]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA II (1992) 7-9(+) TSUI HARK [[SEE Φ]]

FORT APACHE (1948) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

SHE WORE A YELLOW RIBBON (1949) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

SUBIDA AL CIELO (SALITA AL CIELO) (1952) 9 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 25]]

ΕΞΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ a.k.a. ΕΡΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ (1964) 9 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ [[ΨΗΦΙΗΤ.1.000.055]]

LA BÊTE HUMAINE (1938) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE DIARY OF A CHAMBERMAID (1946) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

FLAME OF MY LOVE (1949) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 17]]

SE PERMETTETE PARLIAMO DI DONNE (1964) 9 / 10 ETTORE SCOLA [[Έκ τοῦ Τάφου 11]]

MISS OYU (1951) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 25]]

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO (1954) 9 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 7]]

ANNA DI BROOKLYN (CO-REGIA DI CARLO LASTRICATI, ANCHE ATTORE) (1958) 9 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA CIOCIARA (1960) 9 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 14]]

Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗ ΣΙΛΕΝΑ (1986) 9 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΚΑΝΑΣ)
[[ΉΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Le coppie, episodio **Il leone** (anche soggetto e sceneggiatura) (1970) 9 / 10 DE SICA (ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ ΚΑΙ ΣΟΡΝΤΙ 7½

“ΕΚΑΣΤΟΣ, ΣΥΝΟΛΟ 8 / 10) [[DEAD-TRIBE... 11]]

ΤΟ ΣΩΦΕΡΑΚΙ (1953) 9 / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[DEAD-TRIBE... 9]]

La ricotta (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G.) (1963) 9 / 10 PASOLINI

SALÒ (1975) 9 / 10 PASOLINI [[ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

PORCILE (1969) 9 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[Paradiso per tre ore (L'amore in città) (1953) 9 / 10 RISI]]

Tentato suicidio (L'amore in città) (1953) 9 / 10 ANTONIONI

COPS (1922) 9 / 10 BUSTER KEATON [[DEAD-TRIBE... 25]]

GOYA EN BURDEOS (1999) 9 / 10 SAURA [[DEAD-TRIBE... 30]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ : Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10)

GIULIETTA DEGLI SPIRITI (1965) 9 / 10 FELLINI [[ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

LA CITTÀ DELLE DONNE (1980) 9 / 10 FELLINI [[ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

INTERVISTA (1987) 9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 25]]

ΜΙΑ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 21]]

L'UOMO DELLE STELLE (1995) 9 / 10 TORNATORE [[ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BAARÌA (2009) 9 / 10 TORNATORE [[ΉΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β)) + ΉΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE INSPECTOR-GENERAL / REVIZOR (1952) 9 / 10 VLADIMIR PETROV [[ΉΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

THE BEST OFFER (LA MIGLIORE OFFERTA; DECEPTION (UK)) (2013) 9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ROMEO AND JULIET (1968) 9 / 10 ZEFFIRELLI [[IOT-IOYPL... 7]]

STORIA DI UNA CAPINERA (1993) 9 / 10 ZEFFIRELLI [[IOT-IOYPL... 6]]

TIME OF THE GYPSIES (1988) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

LIFE IS A MIRACLE (2004) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

A FEW DAYS FROM THE LIFE OF I.I. OBLOMOV (1979 / 1980) 9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 17]]

VENGEANCE IS MINE (1979) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 8]]

BLACK RAIN (1989) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 18]]

MOTHER NEVER DIES (1942) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 4]]

THE BURMESE HARP (1956) 9 / 10 ICHIKAWA [[IOT-IOYPL... 9]]

ROMAN HOLIDAY (1953) 9 / 10 WILLIAM WYLER [[Εκ τοῦ Τάφου 83B]] (IT'S ALL AUDREY'S !!!)

THE KID (1921) 9 / 10 CHAPLIN [[Εκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE LADY WITH THE DOG (DAMA S SOBACHKOY) (1960) 9 / 10 IOSIF KHEIFITS [[IOT-IOYPL... 7]]

IL BANDITO (1946) 9 / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LO SCOPONE SCIENTIFICO (1972) 9 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA VITA SEMPLICE (1946) 9 / 10 FRANCESCO DE ROBERTIS, PIERO COSTA [[PHIHT.1.000.030]]

IL TEMPO SI È FERMATO (1958) 9 / 10 ERMANNOLMI [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA BANDA DEGLI ONESTI (1956) 9 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[PHIHT.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

UN GIORNO IN PRETURA (1953) 9 / 10 STENO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

PARIGI È SEMPRE PARIGI (1951) 9 / 10 LUCIANO EMMER [[PHIHT.1.000.032]]

LA PRIMA NOTTE DI QUIETE (1972) 9 / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

WALKING THE STREETS OF MOSCOW / I WALK THROUGH MOSCOW (1964) 9 / 10 GEORGIY DANIELIYA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

LEV TOLSTOY (1984) 9 / 10 SERGEI GERASIMOV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

MONOLOGUE (MONOLOG) (1972) 9 / 10 ILYA AVERBAKH [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

I AM TWENTY (1965) 9 / 10 MARLEN KHUTSIEV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

CIELO NEGRO (1951) 9 / 10 MANUEL MUR OTI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ BENIZEΛΟΣ: 1910-1927 (aka ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ BENIZEΛΟΣ) (1980) 9 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.034]]

AGONY : THE LIFE AND DEATH OF RASPUTIN (1981) 9 / 10 [[RE-SKOR]] KLIMOV [[DEAD-TRIBE... 4]]

FRANCOFONIA (2015) 9 / 10 ALEXANDRE SOKOUROV / ALEXANDER SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 32]]

SHADOW OF A DOUBT (1943) 9 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[APOC. E]]

EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. J]]

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (1973) 9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE APOC. O]]

ΤΟ ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΨΕΥΤΗΣ (1961) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (ΔΗΜΗΤΡΗ ΨΑΘΑΣ) [[Έκ τοῦ Τάφου 32]]

ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ (1993) 9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. S + ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

LE DERNIER TANGO À PARIS (1972) 9 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE APOC. S]]

IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA (1982) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE H]]

IL FILO PERICOLOSO DELLE COSE (ANTONIONI) 9 / 10 IN: EROS (2004) (5 / 10) WONG KAR-WAI (6½), STEVEN SODERBERGH (MINUS 25 TRILLION), MICHELANGELO ANTONIONI (9) [[SEE H]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, MAZEPPA, PUTILIN, ALEKSASHKIN, DIADKOVA, LOSKUTOVA, LUTSIUK, GERGIEV, MOLOSTOVA, MARIINSKY THEATRE (1996) 9 / 10 BRIAN LARGE [[SEE H]]]]

ZABRISKIE POINT (1970) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE K]]

THE KILLING (1956) 9 / 10 STANLEY KUBRICK

FULL METAL JACKET (1987) 9 / 10 STANLEY KUBRICK

PULP FICTION (1994) 9 / 10 QUENTIN TARANTINO

JACKIE BROWN (1997) 9 / 10 QUENTIN TARANTINO

THE BIG LEBOWSKI (1998) 9 / 10 THE COEN BROTHERS

NO COUNTRY FOR OLD MEN (2007) 9 / 10 THE COEN BROTHERS

BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA (TRÁIGANME LA CABEZA DE ALFREDO GARCÍA) (1974) 9 / 10 SAM PECKINPAH

INTOLERANCE (1916) 9 / 10 D. W. GRIFFITH [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

THE BIRTH OF A NATION (THE CLANSMAN) (1915) 9 / 10 D. W. GRIFFITH

MONSIEUR VERDOUX (1947) 9 / 10 CHARLES CHAPLIN

TO KOPITSI ME TA MAYPA (1956) 9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

THE SOFT SKIN (LA PEAU DOUCE) (1964) 9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

GO WEST (1925) 9 / 10 BUSTER KEATON

Ο ΔΡΑΚΟΣ (1956) 9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DIE MARQUISE VON O. (1976) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΕ]]

FUNNY FACE (1957) 9 / 10 STANLEY DONEN [[Έκ τοῦ Τάφου 80β]]

FORGOTTEN MELODY FOR A FLUTE (ZABYTAYA MELODIYA DLYA FLEYTY) (1987) 9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΒΛ. ΑΖ]]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΘ + Παλαιαὶ τε καὶ Νεαὶ Ἀγάπαι 3 (μέρος α΄)]]

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (1995) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΘ]]

HOW THE WEST WAS WON (1962) 9 / 10 (HATHAWAY 9½-10 + 8½ + 8½ / JOHN FORD 9-10 / MARSHALL 9½) [[ΒΛ. ΑΚ]]

[[ELSA LA ROSE (1966) 9 / 10 AGNÈS VARDA ET RAYMOND ZANCHI [[ΒΛ. ΑΜ]]]]

[[NADJA À PARIS (1964) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

[[UNCLE YANCO (1967 / 1968) 9 / 10 Agnès Varda [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1961) 9 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ)
[[PHIHT.1.000.002]]

WHEN A WOMAN ASCENDS THE STAIRS (1960) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.009]]

LA SFIDA (1958) 9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ του Τάφου 20]]

Η ΒΟΥΛΕΥΤΙΝΑ (1966) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ του Τάφου 39]]

ΚΑΛΗ ΣΟΥ ΝΥΧΤΑ ΚὺΡ ἈΛΕΞΑΝΔΡΕ (1981) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[Έκ του Τάφου 43β']]

UNA STORIA MODERNA: L'APE REGINA (1963) 9 / 10 MARCO FERRERI [[Έκ του Τάφου 46β']]

Ἡ ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΚΥΠΙΟΥ (1962) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[further material 13]]

BROTHER (BRAT) (1997) 9 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AΥ]]

O ESTRANHO CASO DE ANGÉLICA (2010) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

BELLE TOUJOURS (2006) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

[[O PÃO (1959) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]]]

IL CAMORRISTA (1986) -666-9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

GOODFELLAS (GOODFELLAS) (1990) -999,999-9 / 10 MARTIN SCORSESE

EYES WIDE SHUT (1999) -6,666,666 TO 9 / 10 KUBRICK

[[YDESSA, LES OURS ET ETC. (2004) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 9 / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AΞ]]]]

A LOVER'S ROMANCE (OR ROMANCE FOR LOVERS) (1974) (9-)9 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE M]]

SACRIFICE / OFFRET (1986) 8½-9 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

8½ (1963) 8½-9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 20]]

Non credo più all'amore (La paura) (1954) 8½-9 / 10 (2η παραλλαγή ιταλική) ... ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

UNA QUESTIONE PRIVATA (2017) 8½-9 / 10 PAOLO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

WHEN FATHER WAS AWAY ON BUSINESS (1985) 8½-9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[A QUIET DAY DURING THE END OF THE WAR (1970 / 1971) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

A SLAVE OF LOVE (1976) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

LATE CHRYSANTHEMUMS (1954) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [DEAD-TRIBE... 10]]

AS A WIFE AS A WOMAN / THE OTHER WOMAN (1961) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

THE INUGAMI FAMILY (1976) 8½-9 / 10 ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LE MANI SULLA CITTÀ (1963) 8½-9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Ἐκ τοῦ Τάφου 45α']]

GLOSS (2007) 8½-9 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 23]] (+ PART I OF THE LION IN WINTER)

SARABAND (2003) 8½-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 25]]

MADDALENA... ZERO IN CONDOTTA (1940) 8½-9 / 10 DE SICA [[ῬΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

MISERIA E NOBILTÀ (1954) 8½-9 / 10 MARIO MATTOLI [[ῬΗΠΗΤ.1.000.055]]

SENILITÀ (1962) 8½-9 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ῬΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

CARNIVAL NIGHT / CARNIVAL IN MOSCOW (1956) 8½-9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ῬΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ
2]]

ROSAURA A LAS DIEZ (1958) 8½-9 / 10 MARIO SOFFICI [[ῬΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

YELLOW EARTH (HUÁNG TŪDÌ) (1984) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[BY THE SEA (1915) 8½-9 / 10 CHAPLIN [[APOC. A]]]]

LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10 BUÑUEL [[APOC. C]]

CARMEN (1983) 8½-9 / 10 CARLOS SAURA [[APOC. C]]

ΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ (1998) 8½-9 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[APOC. F + Ἐκ τοῦ Τάφου 39]]

EL COMPADRE MENDOZA (1934) 8½-9 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. G]]

BEYOND THE GREAT WALL / 'WANG ZHAO JUN' (1964) 8½-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. H]]

JU DOU (1990) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU ET YANG FENGLIANG [[SEE APOC. K]]

THE STORY OF QIU JU (1992) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. O]]

BADLANDS (1973) 8½-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. Q]]

Ὁ ΕΡΤΕΝΗΣ (1997) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. V]]

IL GRIDO (1957) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE APOC. V]]

L'ECLISSE (1962) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE W]]

SEEMABADDHA (COMPANY LIMITED) (1971) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE X]]

THE STEPPE (1977) 8½-9 / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE A]]

ΔΕΣΜΑ ΑΪΜΑΤΟΣ (2012) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE M + ΦΠΗΠΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

GOOD MORNING (OHAYŌ) (1959) 8½-9 / 10 OZU [[SEE P]]

PATHS OF GLORY (1957) 8½-9 / 10 STANLEY KUBRICK

RANCHO NOTORIOUS (1952) 8½-9 / 10 FRITZ LANG

OTHELLO (1965) 8½-9 / 10 STUART BURGE

KIND HEARTS AND CORONETS (1949) 8½-9 / 10 ROBERT HAMER

ON GOLDEN POND (1981) 8½-9 / 10 MARK RYDELL

THE LAST COMMAND (1928) 8½-9 / 10 JOSEF VON STERNBERG

LE JOUR SE LÈVE (1939) 8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ

[[SUKUMAR RAY (1987) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

LA FEMME DE L'AVIATEUR OU « ON NE SAURAIT PENSER À RIEN » (1981) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΓ]]

L'AMOUR L'APRÈS-MIDI (1972) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

I MOSTRI (1963) 8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AE]]

PAULINE À LA PLAGE (1983) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]

SAN MICHELE AVEVA UN GALLO (1972) 8½-9 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[BA. AΘ + further material 1 (λ')]]

IL PRATO (1979) 8½-9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

A HERO (QAHREMAAN) (2021) 8½-9 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AN]]

DON QUIXOTE (DON KIKHOT) (1957) 8½-9 / 10 GRIGORI KOZINTSEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

CHASING TWO HARES (ZA DVOMA ZAITSIAMY / A KYIV COMEDY) (1961) 8½-9 / 10 VIKTOR IVANOV [[DEAD-TRIBE...
19]]

THRONE OF BLOOD (KUMONOSU-JŌ/"THE SPIDER WEB CASTLE") (1957) 8½-9 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΠ]]

MEXPI TO ΠΛΟΙΟ (1966) 8½-9 / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 54]]

I FIDANZATI (1963) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. ΑΣ]]

THE LADY OF MUSASHINO (MUSASHINO FUJIN) (1951) 8½-9 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. ΑΨ]]

THE OPIUM WAR (1997) 8½-9 / 10 XIE JIN [[BA. AA2]]

THE LUSTY MEN (1952) 8½-9 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]

KHANDHAR (RUINS) (1984) 8½-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA5]]

HENAS (2022) 8½-9 / 10 HOSSEIN DARABI [[BA. AA7]]

IL MESTIERE DELLE ARMI (2001) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA7]] (**THE CAUSES OF WAR AND MACHIAVELLO**)

LA FAMIGLIA (1987) 8½-9 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA7]]

THE FRENCH CONNECTION (1971) -666,666-8½-9 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

LA MERVEILLEUSE VISITE (1974) -898,898-8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ [[PHIHT.1.000.016]]

I COMPAGNI (1963) 8-9 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ Τάφου 49α']]

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ (1972) 8-9 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

GOOPY GYNE BAGHA BYNE / THE ADVENTURES OF GOOPY AND BAGHA (1969) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. O]]

LE HAVRE (2011) 8-9 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. R]]

THE ASSASSIN (2015) 8-9 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE APOC. T]]

ΑΥΤΗ Ή ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ (2000) 8-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Y / ΨΗΦΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

UCCELLACCI E UCCELLINI (1966) 8-9 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE Ξ]]

ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΙΣ (1954) 8-9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΦΑΛΑΚΡΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1979) 8-9 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΑΚΙ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ (1960) 8-9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΔΙΑΝΙΔΗΣ

[[SADGATI (TRANSL. SALVATION [OR] DELIVERANCE) (1981) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

[[THE SORCERER'S APPRENTICE (1955) 8-9 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE Ψ]]]]

BREAD AND ALLEY (NĀN O KŪCHEH) (1970) 8-9 / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[BA. AZ]]

SERGEANT RUTLEDGE (1960) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AΘ]]

CONTE DE PRINTEMPS (1990) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

CONTE D'AUTOMNE (1998) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΛ]]

LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON (2007) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΛ]]

ANTIGONH / ANTIGONE (1961) 8-9 / 10 TZABEΛΛΑΣ [[BA. AΞ]]

MARY OF SCOTLAND (1936) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AΞ]]

LE TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIÉ (1961) 8-9 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΠ]]

THE LADY FROM SHANGHAI (1947) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. ΑΣ]]

AKALER SHANDHANEY / AAKALER SANDHANE ("IN SEARCH OF FAMINE") (1982) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA2]]

IL RITORNO DI DON CAMILLO (LE RETOUR DE DON CAMILLO / DON CAMILLOS RÜCKKEHR) (1953) 8-9 / 10 JULIEN
DUVIVIER [[BA. AA2]]

CHALCHITRA (THE KALEIDOSCOPE) (1981) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA4]]

PORTO DA MINHA (2001) 8-9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

CHUNG KUO, CINA (1972) 7½-8-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE E]]

THEY WERE EXPENDABLE (1945) 7½-9 / 10 JOHN FORD [[SEE N]]

WHISPERING PAGES (1993 / 1994 / 2012) 7-9 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE APOC. R]]

EL SOL DEL MEMBRILLO (1992) 7-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE W]]

A HIDDEN LIFE (2019) 7-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE Z]]

BREAKFAST AT TIFFANY'S (1961) 7-9 / 10 BLAKE EDWARDS [[SEE I]]

THE OFFICE (BRITISH TV SERIES) (2001-2003) 7-9 / 10 RICKY GERVAIS / STEPHEN MERCHANT

[[TRIBUTE TO THE TEACHERS (1977) 7-9 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE 'Y']]]]

L'UOMO IN PIÙ (2001) 7-9 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AΓ]]

DRUNKEN MASTER (1978) 6-9 / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[SEE Z]]

PAKEEZAH (TRANSL. THE PURE ONE) (1972) 6-9 / 10 KAMAL AMROHI [[SEE K]] (**BOLLYWOOD**)

AN AFFAIR TO REMEMBER (1957) 6-9 / 10 LEO McCAREY

ΣΤΕΛΛΑ (1955) -666,666 TO 6-9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA2]]

A STAR IS BORN (1954) 5-9 / 10 GEORGE CUKOR [[SEE K]]

BLACK ADDER (TV SERIES) (1983-1989) 5-9 / 10 POSNER / FLETCHER / BODEN

THE AMOROUS LOTUS PAN ‘少女潘金蓮’ (1994) 5-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AI]]

LA GRANDE BOUFFE (LA GRANDE ABBUFFATA / LA GRAN COMILONA) (1973) 5-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA5]]

THE GREEN ROOM (LA CHAMBRE VERTE) (1978) (9) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

AMORE E RABBIA (VANGELO '70) (1969) (9) / 10 (CARLO LIZZANI 10 / 10 + BERNARDO BERTOLUCCI 9½(-10) / 10 + PIER PAOLO PASOLINI 10 / 10 + JEAN-LUC GODARD 8-8½) / 10 + MARCO BELLOCCHIO 8 / 10) [[BA. AΓ]]

RIO LOBO (1970) 8½+(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]]

IL VIGILE (1960) 8½(-9) (ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΛΩΣΑ 10 / 10 !!! ΠΗΠΗΤ.1.000.040) ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 28]]

Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[AND THESE LIPS, AND GREEN EYES... / PRETTY MOUTH AND GREEN MY EYES (1967) 8½(-9) / 10 MIKHALKOV
[[DEAD-TRIBE... 15]]]]

FLOATING CLOUDS (1955) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 22]]

THE ODYSSEY (1997) 8½(-9) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

Forza Bastia 78, ou L'Île en fête par Jacques Tati et Sophie Tatischeff (1978) = 8½(-9) / 10 [[DEAD-TRIBE... 31]]

BATTLE FOR SEVASTOPOL (2015) 8½(-9) / 10 [[RE-SKOR]] SERGEY MOKRITSKIY [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LES BRANCHES DE L'ARBRE (SHAKHA PROSHAKHA) (1990) 8½(-9) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. H]]

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ; (1980) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. J + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

SANJURO (TSUBAKI SANJŪRŌ) (1962) 8½(-9) / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE APOC. K]]

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΒΛΕΠΕ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ (1987 / 1989) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. P]]

Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΧΟΥΡΣΙΤ ΠΑΣΑ (1995) 8½(-9) / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. U + Έκ τοῦ Τάφου 37]]

LE HÉROS SACRILÈGE (SHIN HEIKE MONOGATARI; LIT. "NEW TALE OF THE HEIKE"; aka (NEW) TALES OF THE

TAIRA CLAN) (1955) 8½(-9) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE Ξ]]

CLOSE-UP (KLŪZĀP, NEMĀ-YE NAZDĪK) (1990) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE O]]

THE SOUTHERNER (1945) 8½(-9) / 10 JEAN RENOIR [[SEE Σ]]

THE WIND WILL CARRY US (BĀD MĀ RĀ KHĀHAD BORD) (1999) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE T]]

THE CONVERSATION (1974) 8½(-9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

WILD AT HEART (1990) 8½(-9) / 10 DAVID LYNCH

THE BALLAD OF CABLE HOGUE (1970) 8½(-9) / 10 SAM PECKINPAH

STRAW DOGS (1971) 8½(-9) / 10 SAM PECKINPAH

GRAN TORINO (2008) 8½(-9) / 10 CLINT EASTWOOD

TOP HAT (1935) 8½(-9) / 10 MARK SANDRICH

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST (1975) 8½(-9) / 10 MILOŠ FORMAN

THE AWFUL TRUTH (1937) 8½(-9) / 10 LEO McCAREY

ROAD TO UTOPIA (1946) 8½(-9) / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

A WOMAN UNDER THE INFLUENCE (1974) 8½(-9) / 10 JOHN CASSAVETES

MY MAN GODFREY (1936) 8½(-9) / 10 GREGORY LA CAVA

CONTEMPT (LE MÉPRIS) (1963) 8½(-9) / 10 JEAN-LUC GODARD

PIERROT LE FOU ("PIERROT THE FOOL") (1965) 8½(-9) / 10 JEAN-LUC GODARD

THE TARNISHED ANGELS (1957) 8½(-9) / 10 DOUGLAS SIRK

MA NUIT CHEZ MAUD (1969) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE X]]

ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΡΟΔΙΤΕΣ (a.k.a. ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ) (1963) 8½(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

REBECCA (1940) 8½(-9) / 10 HITCHCOCK

LES GLANEURS ET LA GLANEUSE (2000) 8½(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. Ω]]

SALVATORE GIULIANO (1962) 8½(-9) / 10 FRANCESCO ROSI

TEN (APPEARS AS »10« DURING THE OPENING CREDITS) (2002) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. ΑΓ]]

THE HUSSAR BALLAD (GUSARSKAYA BALLADA) (1962) 8½(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AH]]

CONTE D'ÉTÉ (1996) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

INSPECTEUR LAVARDIN (1986) 8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AN]]

IL PASTO / REPAST (MESHI) (1951) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AΞ]]

THE SEVENTH COMPANION (SED'MOY SPUTNIK = "7TH SATELLITE") (1967) 8½(-9) / 10 ALEKSEI GERMAN AND GRIGORI ARONOV [[BA. AΦ]]

MEN WITHOUT WOMEN (1930) 8½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

[[THE PLAYHOUSE (1921) 8½(-9) / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA2]]]]

THE BIG SLEEP (1946) 8½(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]

IL BANCHETTO DI PLATONE (1989) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA3]] (ΠΕΡΙ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ)

GENESI: LA CREAZIONE E IL DILUVIO (1994) 8½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA4]]

NON, OU A VÃ GLÓRIA DE MANDAR (1990) 8½(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

DIARIO DI UN VIZIO (1993) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA8]]

MASQUES (1987) -666-8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AO]]

THE WOLF OF WALL STREET (2013) -999,999-8½(-9) / 10 MARTIN SCORSESE

AMICI MIEI (1975) 8-8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AX]]

QUESTI FANTASMI (1967) 8-8½(-9) / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA4]]

AMEN (2011) 7½-8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA4]]

AROUND THE WORLD WITH ORSON WELLES (1955) 8¼(-9) / 10 (1 "PAYS BASQUE I 8-8½(-9) / 10 – 2 "PAYS BASQUE II (LA PELOTE BASQUE)" 8+ / 10 – 3 "REVISITING VIENNA" "THE THIRD MAN RETURNS TO VIENNA" 7½ / 10 – 4 "ST.-GERMAIN-DES-PRÉS" 8½ / 10 – 5 "CHELSEA PENSIONERS" 7½-8 / 10 – 6 "MADRID BULLFIGHT" 9+ / 10) ORSON WELLES [[BA. AX]]

BROTHERS AND SISTERS OF THE TODA FAMILY (1941) 8(-9) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE E]]

LOVE ME TONIGHT (1932) 8(-9) / 10 ROUBEN MAMOULIAN

MACAO (1952) 8(-9) / 10 JOSEF VON STERNBERG AND NICHOLAS RAY

MR. & MRS. '55 (1955) 8(-9) / 10 GURU DUTT [[BA. Φ]] (**BOLLYWOOD**)

NOTORIOUS (1946) 8(-9) / 10 ALFRED HITCHCOCK

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΘ (1959) 8(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

Η ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΩΝ ΑΓΡΟΦΥΛΑΚΩΝ (2000) 8(-9) / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

LE TRIO EN MI BÉMOL (1988) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

GRANDADS-ROBBERS (OR: OLD ROBBERS (STARIKI-RAZBOYNIKI, LIT. "ELDERLY BANDITS")) (1971) 8(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AΘ]]

L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE OU LES SEPT HASARDS (1993) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

3 GODFATHERS (1948) 8(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WARRIORS TWO (1978) 8(-9) / 10 SAMMO HUNG [[BA. AA]] (INCL. “**FEROCIOUS GROUND MANTIS**”)

[[LES 3 BOUTONS (MIU MIU WOMEN'S TALES #10) (2015) 8(-9) / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AA]]]]

ROOSTER COGBURN (aka ROOSTER COGBURN (...AND THE LADY)) (1975) 8(-9) / 10 STUART MILLAR [[BA. AX]]

BELLE MA POVERE (1957) 8(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA6]]

CANTANDO DIETRO I PARAVENTI (2003) 8(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA8]]

RUSSIAN CHOICE / RUSSIANS DEPRIVED OF RUSSIA / RUSSIANS WITHOUT RUSSIA (2003-2004) NIKITA MIKHALKOV 8(-8½-9) / 10 [[SEE T]]

HOMER AND EDDIE (1989) 7½(-9) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE Z]]

POULET AU VINAIGRE (1985) 7½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AM]]

WHEN WILLIE COMES MARCHING HOME (1950) 7½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]

IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO (1993) 7½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AΩ]]

ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (2006) 7(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Θ + ΨΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

DON QUIXOTE (1957-1969 (1955-1972-1985-1992)) 7(-9) / 10 ORSON WELLES / JESÚS FRANCO [[SEE Ξ]]

[[GIMME SHELTER (1970) 7(-9) / 10 ALBERT AND DAVID MAYSLES AND CHARLOTTE ZWERIN]]

SMILES OF A SUMMER NIGHT (1955) 7(-9) / 10 INGMAR BERGMAN

SCENES FROM A MARRIAGE (1973) 7(-9) / 10 INGMAR BERGMAN

THE GHOST STORY (1979) 7(-9) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AΨ]]

VALE ABRAÃO (ABRAHAM'S VALLEY) (1993) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AΩ]]

UM FILME FALADO (2003) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

CHIEDO ASILO (1979) 7(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA6]]

FILMING OTHELLO (1978) 5-7(-9) / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]

HUGO (2011) 6(-9) / 10 MARTIN SCORSESE

CASABLANCA (1942) 6(-9) / 10 MICHAEL CURTIZ

- PORT OF SHADOWS (LE QUAI DES BRUMES) (1938) 6(-9) / 10 MARCEL CARNÉ
- ΓΟΡΓΟΝΕΣ ΚΑΙ ΜΑΓΚΕΣ (1968) 6(-9) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ
- THE LONG GRAY LINE (1955) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]
- FLESH (1932) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AA4]]
- OS CANIBAIS (1988) 6(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]] (**ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΖΩΜΠΙ(Ζ) ΤΩΝ ΏΣ ΚΑΝΝΙΒΑΛΟΙ**)
- ΤΟ ΔΟΛΩΜΑ (1964) 5(-9) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ
- DEEWAAR (THE WALL) (1975) 5(-9) / 10 YASH CHOPRA [[BA. AΘ]] (**BOLLYWOOD**)
- ΜΙᾶ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΜΙᾶ ἈΓΑΠΗ, ΜΙᾶ ΖΩΗ! (1971) 5(-9) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 43β']]
- A DIVINA COMÉDIA (LA DIVINE COMÉDIE) (1991) 5(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]] (**ZIQ-SOCIETY AS A TOTALITARIAN MENTAL INSTITUTION WITH JOQ-DAS SUICIDING IN THE END (WHICH MEANS EVERYONE ELSE DIES TOO))**)
- THE TENANT (LE LOCATAIRE) (1976) -666,666-5(-9) / 10 ROMAN POLANSKI
- O QUINTO IMPÉRIO – ONTEM COMO HOJEÉ (2004) 4(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]
- ΧΕΙΡΟΚΡΟΤΗΜΑΤΑ (1944) 1(-9) / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE Φ]]
- [[MONTEREY POP (1968) 0(-9) / 10 D. A. PENNEBAKER]]
- FLOWERS OF SHANGHAI (1998) 0(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA6]]
- My People, My Homeland (2020) 8½+ / 10 (Ning Hao: 8½-10 / 10; Chen Sicheng: 7½-8½ / 10; Xu Zheng: 7(-8) / 10; Chao Deng AND Baimei Yu: **10+** / 10; Da-Mo Peng AND Fei Yan: 8½ / 10) [[BA. Ω]]
- My Country, My Parents (2021) 8½+ / 10 (Wu Jing: 8½ / 10; Zhang Ziyi: 8-8½ / 10; Xu Zheng: 9-**10+** / 10; Shen Teng 8½ / 10) [[BA. AA]]
- THE BOYS FROM FENGKUEI (1983) 8½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA8]]
- JOGAN (1950) 8-8½+ KIDAR NATH SHARMA [[BA. AN]] (**BOLLYWOOD**)
- TITASH EKTI NADIR NAAM (A RIVER CALLED TITAS) 8-8½+ (1973) RITWIK GHATAK [[BA. AΨ]]
- DONNIE BRASCO (1997) -666,666,999,999 TO 6 TO 8½+ / 10 MIKE NEWELL [[BA. AA5]]
- SAHIB BIBI AUR GHULAM (TRANSL. THE MASTER, THE WIFE, AND THE SLAVE) (1962) 4-8½+ / 10 ABRAR ALVI (PRODUCED BY GURU DUTT) [[SEE T]] (**BOLLYWOOD**)
- JEET (VICTORY) (1996) -8½+ TO 8½+ / 10 RAJ KANWAR [[BA. AΣ]] (**BOLLYWOOD**)

AGNÈS DE CI DE LÀ VARDA (2011) 5.4 TO 8.54 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΩ]]

Siamo Donne (1953) 8½ / 10 (ΕΙΠΕΙΣΘΑΙΟ ΠΟΣΣΕΑΛΙΝΙ-BERGMAN 7-7½, Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10, Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10, Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10) [[DEAD-TRIBE... 6]]

IL VIAGGIO (1974) 8½ / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LUCI DEL VARIETÀ (1950) 8½ / 10 FELLINI + ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

I VITELLONI (1953) 8½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 24]]

ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 23]]

IN CAMPAGNA È CADUTA UNA STELLA (1939) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE RETURN (2003) 8½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 27]]

THE MAJOR (2013) 8½ / 10 YURI BYKOV [[DEAD-TRIBE... 28]]

CALLAS FOREVER (2002) 8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 9]]

ARIZONA DREAM (1993) 8½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

SHADOWS IN PARADISE (1986) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [DEAD-TRIBE... 10]]

LENINGRAD COWBOYS GO TO AMERICA (1989) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 15]]

DEVI (1960) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 27]]

DON CAMILLO (1952) 8½ / 10 JULIEN DUVIVIER [[DEAD-TRIBE... 20 + Έκ του Τάφου 24]]

UN TURCO NAPOLETANO (1953) 8½ / 10 MARIO MATTOLI [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE GIRLS (a.k.a. GALS) (1961) 8½ / 10 YURI CHULYUKIN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10 FELLINI [[APOC. A]]

[[UN CHIEN ANDALOU (1929) 8½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]]]

EL AMOR BRUJO (1986) 8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. E]]

STRANGERS ON A TRAIN (1951) 8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. N]]

TOTÒ E LE DONNE (1952) 8½ / 10 STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 13]]

MARITO E MOGLIE 1952 8½ / 10 (7½-8(-8½) / 10 + 9(-9½) / 10) EDUARDO DE FILIPPO [[SEE APOC. O]]

[[THE IMMIGRANT (1917) 8½ / 10 CHARLES CHAPLIN [[SEE APOC. O]]]]

THE OTHER SIDE OF HOPE (2017) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. S]]

ΤΟ ΠΡΟΞΕΝΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ (1972) 8½ / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE APOC. T]]

[[OPERA: PROKOFIEV, *BETROTHAL IN A MONASTERY*, NETREBKO, DIADKOVA, GASSIEV, GERGALOV, TARASSOVA, AKIMOV, ALEXASHKIN, PAZI, MARIINSKY THEATRE, GERGIEV (1998) 8½ / 10 CRONVALL [[SEE E]]]]

RIDING ALONE FOR THOUSANDS OF MILES (2005) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE H]]

TAMBOURINE, DRUM (БУБЕН, БАРАБАН) (2009) 8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE P]]

MEAN STREETS (1973) 8½ / 10 MARTIN SCORSESE

FARGO (1996) 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

[[SIKKIM (1971) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Y]]

LAWRENCE OF ARABIA (1962) 8½ / 10 DAVID LEAN

A PERFECT WORLD (1993) 8½ / 10 CLINT EASTWOOD

DEATH WISH (1974) 8½ / 10 MICHAEL WINNER

DEATH WISH II (1982) 8½ / 10 MICHAEL WINNER

STOLEN KISSES (BAISERS VOLÉS) (1968) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

ELEVATOR TO THE GALLOWS (ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD) (1958) 8½ / 10 LOUIS MALLE

TOUCHEZ PAS AU GRISBI (1954) 8½ / 10 JACQUES BECKER

LA POINTE COURTE (1955) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AB]]

[[THE COLOURS (RANG-HA...) (1976) 8½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΔ]]]]

A WEDDING SUIT (LEBĀSĪ BARĀYE ARŪŠĪ) (1976) 8½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

L'AMI DE MON AMIE (1987) 8½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

ALLONSAFÂN (1974) 8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

RECORD OF A TENEMENT GENTLEMAN (NAGAYA SHINSHIROKU) (1947) 8½ / 10 YASUJIRO OZU [[BA. AI]]

[[Ô SAISONS, Ô CHÂTEAUX (1957 / 1958) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

THE BEAUTIFUL CITY (SHAHR-E ZIBA) (2004) 8½ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AM]]

[[T'AS DE BEAUX ESCALIERS, TU SAIS ... (1986) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

[[ELEGIYA (1986) 8½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[BA. AN]]]]

LA CITTÀ SI DIFENDE (1951) 8½ / 10 PIETRO GERMI [[Εκ τοῦ Τάφου 39]]

Ο ΑΝΗΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ a.k.a Ο ΑΝΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ (1963) 8½ / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 79β]]

OGGI, DOMANI, DOPODOMANI (1965) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO (8), MARCO FERRERI (9) E LUCIANO SALCE (8½) [[Εκ τοῦ Τάφου 81δ]]

TPITH KAI 13 (1963) 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΔ]]

ON PURGE BÉBÉ (1931) 8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AT]]

PARADE (1974) 8½ / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

NON MI MUOVO! (1943) 8½ / 10 GIORGIO SIMONELLI / EDUARDO DE FILIPPO [[BA. ΑΨ]]

LA CASA DEL SORRISO (1991) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA1]]

PALAVRA E UTOPIA (2000) 8½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8]] **(HERETICAL-NON-HERETICAL (SINCE C. 1800 = LEFT-RIGHT) DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER ZIO-JOO-LIZZARD-ENTRY-IST-SATANISM FROM THE 17TH CENTURY !!!)**

FORGET ME NOT (1936) -8½ – 8½ / 10 ZOLTAN KORDA [[BA. AB]]

KUNDUN (1997) -666-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

SOME LIKE IT HOT (1959) -666,666 TO 8½ / 10 BILLY WILDER [[further material 4 (ε')]]

CASANOVA FAREBBE COSÌ! (1942) 8-8½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[DEAD-TRIBE... 29]]

SANSHIRO SUGATA (SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA) (1943) 8-8½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 28]]

IL PLACIDO DON (QUIET FLOWS THE DON) (1993-2006) 8-8½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE FUGITIVE (1947) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]

L'ATALANTE (1934) 8-8½ / 10 JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 24]]

LA LAGGENDA DEL PIANISTA (1998) 8-8½ / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

OPERATION Y AND SHURIK'S OTHER ADVENTURES (OPERATSIYA „YERY“ I DRUGIE PRIKLYUCHENIYA SHURIKA) (1965) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[PIOT-PIOYPI... 8]]

CESARE DEVE MORIRE (2012) 8-8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[PIOT-PIOYPI... 5]]

THE TAMING OF THE SHREW (1967) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[PIOT-PIOYPI... 7]]

YOUNG TOSCANINI (1988) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[PIOT-PIOYPI... 9]]

TEA WITH MUSSOLINI (1999) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA VIE DE BOHÈME (1992) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 19]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ (1954) 8-8½ / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ, ΓΩΝΑΣ ΚΩΣΤΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.054]]

WITHOUT WITNESS / PRIVATE CONVERSATION (1983) 8-8½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 19]]

ASSUNTA SPINA (1948) 8-8½ / 10 MARIO MATTOLI [[PHIHT.1.000.059]]

L'IMPERATORE DI CAPRI (1949) 8-8½ / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.051]]

BIENVENIDO MISTER MARSHALL (1953) 8-8½ / 10 Luis García Berlanga [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA CIRCOSTANZA (1973) 8-8½ ↑? / 10 ERMANNO OLMI [[PHIHT.1.000.052]]

IL MAGNIFICO CORNUTO (1964) 8-8½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.061]]

IL MEDICO DELLA MUTUA (1968) 8-8½ / 10 LUIGI ZAMPA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

Dov'è la libertà...? (1954) 8-8½ / 10 ROSSELLINI

HAPPY GO LUCKY (1972) 8-8½ / 10 VASILY SHUKSHIN [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

A VISITOR TO A MUSEUM (1989) 8-8½ / 10 KONSTANTIN LOPUSHANSKY [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

BODAS DE SANGRE (1981) 8-8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. A]]

LE CORBEAU (1943) 8-8½ / 10 H.-G. CLOUZOT [[APOC. C]]

THE MAN WITHOUT A PAST (2002) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. K]]

DISTANT THUNDER (ASHANI SANKET) (1973) 8-8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. K]]

UNA FAMILIA DE TANTAS (1948) 8-8½ / 10 ALEJANDRO GALINDO [[SEE APOC. M]]

SHADOW (2018) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. P]]

CURSE OF THE GOLDEN FLOWER (2006) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. V]]

HAPPY TIMES (2000) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE W]]

ΦΤΑΣΑΜΕΕ!... (2004) 8-8½ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE X + Έκ του Τάφου 39]]

IL GENERALE DELLA ROVERE (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE A]]

POVERI MA BELLI (1957) 8-8½ / 10 DINO RISI [[SEE B]]

ELEGY OF THE LAND / ÉLÉGIE PAYSANNE (1988) 8-8½ / 10 (8½ (1973/1982) + 8 (1978)) ALEXANDER SOKUROV
[[SEE B]]

INDIA - MATRI BHUMI (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Γ]]

I TRE VOLTI (THE THREE FACES OF A WOMAN) (1965) 8-8½ / 10 (9½+8+7½-8) MICHELANGELO ANTONIONI,
MAURO BOLOGNINI, FRANCO INDOVINA [[SEE E]]

THE AGE OF INNOCENCE (1993) 8-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB (DR. STRANGELOVE) (1964) 8-8½ /
10 STANLEY KUBRICK

WHITE HUNTER BLACK HEART (1990) 8-8½ / 10 CLINT EASTWOOD

THE APARTMENT (1960) 8-8½ / 10 BILLY WILDER

NOSFERATU: A SYMPHONY OF HORROR (NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS) (1922) 8-8½ / 10 F. W.

MURNAU

THE LAVENDER HILL MOB (1951) 8-8½ / 10 CHARLES CRICHTON

THE LADYKILLERS (1955) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

SWEET SMELL OF SUCCESS (1957) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

DUEL IN THE SUN (1946) 8-8½ / 10 KING VIDOR

DESIGN FOR LIVING (1933) 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THAT UNCERTAIN FEELING (1941) 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

CRIES AND WHISPERS (1972) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN

DESTROY RIDES AGAIN (1939) 8-8½ / 10 GEORGE MARSHALL

SPEEDY (1928) 8-8½ / 10 TED WILDE (SILENT VERSION) / CLYDE BRUCKMAN (SOUND VERSION) / HAROLD LLOYD

ΤΙ ΈΚΑΝΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΘΑΝΑΣΗ; (1971) 8-8½ / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΔΗΣ

THE HOLE (LE TROU) (1960) 8-8½ / 10 JACQUES BECKER

ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ (1964) 8-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑΙ ΜΕΝ, ΑΛΛΑ... (1972) 8-8½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[PHIHT.1.000.025]]

Η ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ (1990) 8-8½ / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

THE GARAGE (ΓΑΡΑΖ) (1979) 8-8½ / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AΓ]]

PROJECT A PART II (aka JACKIE CHAN'S PROJECT A II; PHILIPPINES = SUPER FIGHTER) (1987) 8-8½ / 10 JACKIE CHAN

[[BA. AΘ]]

[[SALUT LES CUBAINS (1963) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AΘ]]]]

[[DU CÔTÉ DE LA CÔTE (1958) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AA]]]]

[[L'ÈRE INDUSTRIELLE: MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGE (1964) 8-8½ / 10 ERIC ROHMER [[BA. AM]]]]

GIDEON OF SCOTLAND YARD / GIDEON'S DAY (1958) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. AN]]

- LE DÉJEUNER SUR L'HERBE (1959) 8-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]
- IVAN VASILIEVICH CHANGES PROFESSION (IVAN VASILYEVICH MENYAYET PROFESSIYU) (1973) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[DEAD-TRIBE... 2]]
- A CHE SERVONO QUESTI QUATTRINI? (1942) 8-8½ / 10 ESODO PRATELLI [[BA. A'P]]
- BARI THEKE PALIYE (RUNAWAY OR THE RUNAWAY) (1958) 8-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΦ]]
- FIRES ON THE PLAIN (NOBI) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AΦ]]
- DOCTOR BULL (1933) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]
- SAWDUST AND TINSEL ('THE EVENING OF THE JESTERS') (1953) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA1]]
- DEAD MAN'S BLUFF (ZHMURKI) (2005) 8-8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA2]]
- THE QUIET DUEL (SHIZUKANARU KETTŌ) (1949) 8-8½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA4]]
- ODD OBSESSION (KAGI / THE KEY) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA4]]
- L'AMICO DI FAMIGLIA (2006) -666-8-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]
- A HISTORY OF VIOLENCE (2005) -666-8-8½ / 10 DAVID CRONENBERG
- L'AIGLE À DEUX TÊTES (1948) -666,666 TO 8-8½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. A'Y]]
- GIORDANO BRUNO (1973) -6,666,666 TO 8-8½ / 10 [[RE-SKOR]] GIULIANO MONTALDO [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- ACCATTONE (1961) 7½-8½ / 10 PASOLINI [[APOC. E]]
- ΟΙ ΤΕΜΠΕΛΗΔΕΣ ΤΗΣ ΕΥΦΟΡΗΣ ΚΟΙΛΑΔΑΣ (1978) 7½-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. G + Έκ τοῦ Τάφου 58]]
- MOURNFUL UNCONCERN (1987) 7½-8½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. L]]
- THE LONELY VOICE OF MAN (1978 / 1987) 7½-8½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. M]]
- LA SIGNORA SENZA CAMELIE (1953) 7½-8½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 48α']]
- THE WANDERERS (MATATABI) (1973) 7½-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE M]]

THE DUELIST (2016) 7½-8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE Y]]

FIVE EASY PIECES (1970) 7½-8½ / 10 BOB RAFELSON

È STATA LA MANO DI DIO (2021) 7½-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AB]]

DUEL TO THE DEATH (1983) 7½-8½ / 10 CHING SIU-TUNG [[BA. AΓ]]

MUR MURS (1981) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AH]]

THE FAMOUS SWORD BIJOMARU (MEITÔ BIJOMARU) (1945) 7½-8½ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AK]]

[[UNE MINUTE POUR UNE IMAGE (1983) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

RUN FOR COVER (1955) 7½-8½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA5]]

[[OPERA: MASSENET, *CENDRILLON*, DiDONATO, **PODLEŠ, GUTIÉRREZ**, COOTE, LAFONT, DE BILLY, PELLY, SIMONNET, JULY 2011, ROH, COVENT GARDEN 7-8½ / 10 [[SEE APOC. Q]]]]

KNIGHT OF CUPS (2015) 7-8½ / 10 TERRENCE MALICK [[SEE W]]

ΚΛΕΙΣΤΗ ΣΤΡΟΦΗ (a.k.a. U-Turn) (1992) 7-8½ / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Σ + Έκ του Τάφου 41 (α')]]

MAD MAX (1979) 7-8½ / 10 GEORGE MILLER

ΜΠΟΠΝΤΕΛΟ (1985) 7-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

ΜΙΚΡΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ (1963) 7-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ... a.k.a. ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ (1963) 7-8½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

DODES'KA-DEN (DODESUKADEN / "CLICKETY-CLACK") (1970) 7-8½ AKIRA KUROSAWA [[BA. AΣ]]

AJANTRIK (aka THE UNMECHANICAL, THE MECHANICAL MAN OR THE PATHETIC FALLACY) (1958) 7-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΥ]]

ZOYA (1944) 7-8½ / 10 LEV ARNSHTAM [[BA. AX]]

MADE IN GREECE (1987) 6-8½ / 10 ΠΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

LE CAPORAL ÉPINGLE (1962) 6-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΡ]]

[[SIX-FILM PINK PANTHER FILM SERIES WITH PETER SELLERS BETWEEN 5-8½ BLAKE EDWARDS]]

- THE PRISONER OF SHARK ISLAND (1936) 5-7½-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. A'P]]
- DO BIGHA ZAMIN (TWO BIGHAS / ACRES OF LAND) (1953) 4-8½ BIMAL ROY [[SEE Ω]] **(BOLLYWOOD)**
- SHREE 420 (SHRI 420; TRANSL. MR. 420) (1955) 1-8½ RAJ KAPOOR [[BA. AI]] **(BOLLYWOOD)**
- NAGARIK (NAGORIK (THE CITIZEN)) (1952 / 1977) 8(½) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. ΑΩ]]
- BROTHER 2 (BRAT 2) (2000) 8+ TO 8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. A'Y]]
- ERA NOTTE A ROMA (1960) 8-8(½) / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]
- THE MATCH FACTORY GIRL (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 16]]
- I HIRED A CONTRACT KILLER (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 17]]
- TO METEΩPO BHMA TOY ΠEΛAΠΓOY (1991) 8-8(½) / 10 AΓΓEΛOΠOYΛOΣ [[DEAD-TRIBE... 32]]
- Ἡ ἐκπομπή / Ἡ ΕΚΠΟΜΠΗ (1968) 8-8(½) / 10 AΓΓEΛOΠOYΛOΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]
- THE FOOL (DURAK) (2014) 8-8(½) / 10 BYKOV [[APOC. A]]
- QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) 8-8(½) / 10 BLASETTI [[APOC. C]]
- EL PRISIONERO TRECE (1933) 8-8(½) / 10 FERNANDO DE FUENTES [[APOC. E]]
- JUHA (1999) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[APOC. F]]
- RAISE THE RED LANTERN (1991) 8-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. F]]
- A NEST OF GENTRY (1969) 8-8(½) / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]
- ARANYER DIN RATRI (DAYS AND NIGHTS IN THE FOREST) (1970) 8-8(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. I]]
- THE SAVAGE INNOCENTS (1960) 8-8(½) / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. K]]
- MARIA'S LOVERS (1984) 8-8(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE W]]
- KANTINA (2009) 8-8(½) / 10 ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ / ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 40]]
- ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΩ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΥΣ ΣΟΥ (2002) 8-8(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Δ + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

LADY OF THE DYNASTY (2015) 8-8½ / 10 CHENG SHIQING (AND DIRECTOR GROUP INCLUDING ZHANG YIMOU AND
TIAN ZHUANGZHUANG) [[SEE N]]

XAMENA ONEIPA (1961) 8-8½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[SEE O]]

42ND STREET (1933) 8-8½ / 10 LLOYD BACON

THE CIRCUS (1928) 8-8½ / 10 CHAPLIN

RAGAZZE DA MARITO (1952) 8-8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[SEE Φ]]

ΑΓΡΥΠΙΝΙΑ (2005) 8-8½ / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[ΒΛ. ΑΒ + ΠΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ON THE HUNTING GROUND (1984) 8-8½ / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[ΒΛ. ΑΚ]]

HIGH AND LOW (TENGO-KU TO JIGOKU, LITERALLY "HEAVEN AND HELL") (1963) 8-8½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ.
ΑΧ]]

THE RED BADGE OF COURAGE (1951) 8-8½ / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΑ5]]

LE CONSEGUENZE DELL'AMORE (2004) -666-8(-8½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[ΒΛ. ΑΔ]]

THE BIG RED ONE (1980) -666,666-8(-8½) / 10 SAMUEL FULLER

NETWORK (1976) -999,999-8(-8½) / 10 SIDNEY LUMET

THE IRISHMAN (2019) -999,999-8(-8½) / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 13]]

KEEP COOL (1997) 7½-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE X]]

LE AMICHE (1955) 7½-8½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Γ]]

THE OUTLAW JOSEY WALES (1976) 7½-8½ / 10 CLINT EASTWOOD

ΕΥΔΟΚΙΑ (1971) 7½-8½ / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΠΟΙΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ!! (1969) 7½-8½ / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

DRAMMA DELLA GELOSIA (TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA) (1970) 7½-8½ / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΩ]]

ONE WONDERFUL SUNDAY (SUBARASHIKI NICHİYŌBI) (1947) 7½-8½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ2]]

ΑΚΡΟΠΟΛ (1996) 7½-8½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Z]]

CAPTAIN KHORSHID (NAKHODA KHORSHID) (1987) 7-7½-8(½) / 10 NASSER TAGHVAI [[BA. AA6]]

A MOMENT OF INNOCENCE (NŪN O GOLDŪN / NUN VA GOLDOON / BREAD AND FLOWER / BREAD AND FLOWER POT / THE BREAD AND THE VASE) (1996) 6½-8(½) / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AI]]

KAMIKAZI ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (1983) 6-8(½) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ENNIO (aka ENNIO: THE MAESTRO + THE GLANCE OF MUSIC) (2021) 5-8(½) / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE P]]

LE TOURNOI [DANS LA CITÉ] (1928) 5-8(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΨ]]

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 4(-8½) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 46β']]

LES CENT ET UNE NUITS DE SIMON CINÉMA (1995) 1-8(½) / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AI]]

ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΠΙΔΟΣ (1975) 7-8(-8½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[ΑΡΟΧ. Ε + Έκ του Τάφου 44α']]

CASH AND CARRY (1937) = 8¼ / 10 THE THREE STOOGES / DEL LORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

BEGINNING OF AN UNKNOWN ERA (1967) 8¼ / 10 ANDREY SMIRNOV (8½) LARISA SHEPITKO (8) [[BA. ΑΡ]]

[[Ritorno a Lisca Bianca (1983) 8+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

ON THE TOWN (1949) 8+ / 10 GENE KELLY & STANLEY DONEN

THE BLUES BROTHERS (1980) 8+ / 10 JOHN LANDIS

EASTER PARADE (1948) 8+ / 10 CHARLES WALTERS

HELLZAPOPPIN' (1941) 8+ / 10 H. C. POTTER

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN (LIFE OF BRIAN) (1979) 8+ / 10 TERRY JONES

GLORIA (1980) 8+ / 10 JOHN CASSAVETES

THE PHILADELPHIA STORY (1940) 8+ / 10 GEORGE CUKOR

TOUKI BOUKI (THE JOURNEY OF THE HYENA) (1973) 8+ / 10 DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

THE HARDER THEY COME (1972) 8+ / 10 PERRY HENZELL

THE 400 BLOWS (LES QUATRE CENTS COUPS) (1959) 8+ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

PALE RIDER (1985) 8+ / 10 CLINT EASTWOOD

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ (1961) 8+ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ (2003) 8+ / 10 ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΛΜΕΤΗΣ

Ο ΘΕΟΣ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟ ΧΑΒΙΑΡΙ a.k.a. GOD LOVES CAVIAR (2012) 8+ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ABC AFRICA (2001) 8+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]

RIEN NE VA PLUS (1997) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

BETTY (1992) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

THE BATTLE OF MOSCOW (BITVA ZA MOSKVU) (1985) 8+ / 10 (FILM I: AGGRESSION 7½(-8) / 10 (C.F. THE STRANGER (1946) ORSON WELLES [[BA. AA]] = “CARTHAGINIAN PEACE” / “THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”); FILM II: TYPHOON 8½ / 10) YURI OZEROV [[BA. AA6]]

AROUND 8 AM / AROUND EIGHT IN THE MORNING (HODOODE 8 SOBH) (2023) 8+ / 10 MANOUCHEHR HADI [[BA. AA8]]

MONKEY BUSINESS (1952) 7-8+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

TORNA! (1954) -2 – 8+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AB]]

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (1988) -666-8+ / 10 MARTIN SCORSESE

MISTER ROBERTS (1955) 7½+ TO 8+ / 10 JOHN FORD AND MERVYN LEROY (AND JOSHUA LOGAN (UNCREDITED)) [[BA. AΦ]]

MYSTIC RIVER (2003) 7½-8+ / 10 CLINT EASTWOOD

THE IDIOT (HAKUCHI) (1951) 7½-8+ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΩ]]

EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA (2018) 7-8+ / 10 EMIR KUSTURICA [[SEE P]]

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 7-8+ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

Η ΘΕΙΑ ΜΟΥ Ή ΧΠΠΙΣΣΑ (1970) 7-8+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AΩ]]

REBEL WITHOUT A CAUSE (1955) 7-8+ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

THE RED DETACHMENT OF WOMEN (HÓNGSÈ NIÁNGZI JŪN) (1961) 6½-8+ / 10 XIE JIN [[BA. AM]]

CLAN OF THE WHITE LOTUS (1980) 6-8+ / 10 LO LIEH [[SEE Ξ]]

KAAGAZ KE PHOOL (TRANSL. PAPER FLOWERS) (1959) 5-8+ GURU DUTT [[SEE N]] **(BOLLYWOOD)**

LES PLAGES D'AGNÈS (2008) 5-8+ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AK]]

MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS (TV SERIES) (1969-1974) 0-8+ / 10

LA MARSEILLAISE (1938) 8(+) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AP]]

THE LONGEST DAY (1962) 6-8(+) / 10 PRODUCED BY DARRYL F. ZANUCK / DIRECTED BY KEN ANNAKIN (BRITISH AND FRENCH EXTERIORS), ANDREW MARTON (AMERICAN EXTERIORS), AND BERNHARD WICKI (GERMAN SCENES) [[BA. AA8]]

HAMLET GOES BUSINESS (1987) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 12]]

LENINGRAD COWBOYS MEET MOSES (1994) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 26]]

TOBACCO ROAD (1941) 8 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 15]]

TEMPO DI VIAGGIO (1983) 8 / 10 ANDREI TARKOVSKY / TONINO GUERRA [[DEAD-TRIBE... 5]]

ΟΙ ΠΑΠΑΤΖΗΔΕΣ (1954) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[DEAD-TRIBE... 19]]

COURS DU SOIR (1967) (JACQUES TATI) 8 / 10 NICOLAS RIBOWSKI [[DEAD-TRIBE... 31]]

PASSIONE D'AMORE (1981) 8 / 10 ETTORE SCOLA [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 3]]

DIVINA CREATURA (1975) 8 / 10 GRIFFI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA MASSERIA DELLE ALLODOLE (2007) 8 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 7]]

DO YOU REMEMBER DOLLY BELL? (1981) 8 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

WIFE ! BE LIKE A ROSE ! (1935) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΙΠΗΤ.1.000.022]]

A WOMAN'S SORROWS (1937) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΙΠΗΤ.1.000.060]]

YEARNING (MIDARERU) (1964) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 16]]

SILENCE (2016) 8 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ALEXANDER SOKUROV: QUESTIONS ABOUT CINEMA (2008) 8 / 10 IMBERT [[DEAD-TRIBE... 23]]

THE HOLY MAN / LE SAINT / MAHAPURUSH (1965) 8 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

UN CERTO GIORNO (1968) 8 ↑? / 10 ERMANNO OLMI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.039]]

IO HO PAURA (1977) 8 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

Η ΦΑΝΕΛΑ ΜΕ ΤΟ «9» (1988) 8 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

STRAZIAMI MA DI BACI SAZIAMI (1968) 8 / 10 DINO RISI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

OPERAZIONE SAN GENNARO (1966) 8 / 10 DINO RISI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

IL COMMISSARIO (1962) 8 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

LA LEGGE È LEGGE (1958) 8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

LA VIACCIA (1961) 8 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

LA SPIAGGIA / RIVIERA (1954) 8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 5]]

LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI (1962) 8 / 10 NANNI LOY [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

IL LADRONE (1980) 8 / 10 PASQUALE FESTA CAMPANILE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LE CHAT (1971) 8 / 10 PIERRE GRANIER-DEFERRE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

GLI ANNI RUGGENTI (1962) 8 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ (1983) 8 / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΟΥΛΙΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ) [[ΦΗΠΗΤ.1.000.022]]

TWO COMRADES WERE SERVING (1968) 8 / 10 YEVGENY KARELOV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

ΞΥΠΙΝΑ ΚΟΡΟΙΔΟ... a.k.a. ΑΓΑΠΟΥΛΑ ΜΟΥ (1969) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE WRESTLER AND THE CLOWN (1957) 8 / 10 BORIS BARNET AND KONSTANTIN YUDIN [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE NIGHTINGALE'S PRAYER / THE CURLEW'S CRY (1959) 8 / 10 HENRY BARAKAT [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

LA NOCHE AVANZA (1952) 8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

FLOR SILVESTRE (1943) 8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

HOUSE OF FLYING DAGGERS (2004) 8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. J]]

LE CRIME DE MONSIEUR LANGE (1936) 8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE W]]

SENSUAL PLEASURES (‘子曰:食色性也’) (1978) 8 / 10 (9+ / 7 / 8) LI HAN-HSIANG [[SEE M]]

LOLITA (1962) 8 / 10 STANLEY KUBRICK

METROPOLIS (1927) 8 / 10 FRITZ LANG

M (1931) 8 / 10 FRITZ LANG

BOOGIE NIGHTS (1997) 8 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

FATHER OF THE BRIDE (1950) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI

KISS ME KATE (1953) 8 / 10 GEORGE SIDNEY

NTANTA ME TO ZOPI (1959) 8 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.061]]

TERMS OF ENDEARMENT (1983) 8 / 10 JAMES L. BROOKS

FALLING DOWN (1993) 8 / 10 JOEL SCHUMACHER

SIDEWAYS (2004) 8 / 10 ALEXANDER PAYNE

THE PARTY (1968) 8 / 10 BLAKE EDWARDS

FRANKENSTEIN (1931) 8 / 10 JAMES WHALE

[[TWO SOLUTIONS FOR ONE PROBLEM (DOW RAHEHAL BARAYE YEK MASSALEH) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI

[[SEE 'Y]]]]

THE BRIDE WORE BLACK (LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR; LITERALLY, "THE BRIDE WAS IN BLACK") (1968) 8 / 10 FRANÇOIS

TRUFFAUT

BED AND BOARD (DOMICILE CONJUGAL) (1970) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

THE RECKLESS MOMENT (1949) 8 / 10 MAX OPHÜLS

HOLIDAY (1938) 8 / 10 GEORGE CUKOR

SAFETY LAST (1923) 8 / 10 FRED NEWMAYER, SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

COLLEGE (1927) 8 / 10 JAMES W. HORNE AND BUSTER KEATON

THE FRESHMAN (1925) 8 / 10 FRED C. NEWMAYER & SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΩΡΑΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1954) 8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΡΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑ (1964) 8 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΈΝΑΣ ΝΟΜΟΤΑΓΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ (1974) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ἡ ΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ ΘΕΛΕΙ ΞΥΛΟ (1966) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[further material 4 (ε')]]

[[SOLUTION NO. 1 (RAH-E HAL-E YEK) (1978) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

ANA Y LOS LOBOS (1972) 8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

[[SO CAN I (MANAM MITUNAM) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

SISTERS OF THE GION (GION NO KYŌDAI OR SISTERS OF GION) (1936) 8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

[[LA CAMBRURE (1999) 8 / 10 EDWIGE SHAKI ET ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]

ABOUT ELLY (DAR BĀRE-YE ELLY) (2009) 8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AΞ]]

[[HOMMAGE À ZGUGOU (ET SALUE SABINE MAMOU) (2002) 8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AO]]]]

TOTÒ, PEPPINO E I FUORILEGGE (1956) 8 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[DEAD-TRIBE... 1]]

VANKA (2013 RUSSIAN TV MOVIE) 8 / 10 [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'ENFER (1994) 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΠ]]

VENEZIA, LA LUNA E TU (1958) 8 / 10 (1964 = I DUE GONDOLIERI) DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 31]]

VIVA L'ITALIA! (1961) 8 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[Έκ τοῦ Τάφου 33]]

YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU (1938) 8 / 10 FRANK CAPRA [[Έκ τοῦ Τάφου 38(β')]]

Η ΠΕΝΑ ΕΙΝΑΙ ΟΦΣΑΪΝΤ (1972) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α')]]

ΚΑΡΚΑΛΟΥ (1984) 8 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 42α']]

[[SOPRALLUOGHI IN PALESTINA PER IL VANGELO SECONDO MATTEO / TITOLO ORIGINALE = SOPRALUOGHI IN PALESTINA PER IL FILM "IL VANGELO SECONDO MATTEO" (1963 / 1965) 8 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AΨ]]]]

FRANCISCA (1981) 8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

[[WRONG AGAIN (1929) 8 / 10 LEO McCAREY / LAUREL AND HARDY [[BA. AA3]]]]

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ (1975) -8-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DREAM (MECHTA) (1943) -666-8 / 10 MIKHAIL ROMM [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

THE BRIDGES OF MADISON COUNTY -666-8 / 10 (1995) EASTWOOD

MILLER'S CROSSING (1990) -999,999-8 / 10 THE COEN BROTHERS

LES BICHES (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΣ]]

THE NUTTY PROFESSOR (1963) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 JERRY LEWIS

TRIUMPH DES WILLENS (1935) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 LENI RIEFENSTAHL

CRIME AND PUNISHMENT (1983) 7½-8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

TO CATCH A THIEF (1955) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[DEAD-TRIBE... 25]]

QUEI DUE (1935) 7½-8 / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 15]]

L'UDIENZA (1971) 7½-8 / 10 FERRERI [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

LA CAZA (1965) 7½-8 / 10 SAURA [[ΨΗΦΗΤ.1.000.016]]

LA PRIMA ANGÉLICA (1973) 7½-8 / 10 SAURA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

LO SCEICCO BIANCO (1952) 7½-8 / 10 FELLINI [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LEVIATHAN (2014) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 30]]

FAREWELL MY CONCUBINE (1993) 7½-8 / 10 CHEN KAIGE [[AΠΟC. A]]

ZOOLOGY (2016) 7½-8 / 10 IVAN I. TVERDOVSKY [[AΠΟC. C]]

THE BLUE KITE (1993) 7½-8 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[AΠΟC. C]]

THE CHAMP (1979) 7½-8 / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ENDLESS LOVE (1981) 7½-8 / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 2]]

PROMISE ME THIS (2007) 7½-8 / 10 KUSTURICA

THE PORNOGRAPHERS (1966) 7½-8 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 28]]

HOUSE OF FOOLS (2002) 7½-8 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 15]]

WINGS OF COURAGE (1995) 7½-8 / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 29]]

IL MAESTRO DI VIGEVANO (1963) 7½-8 / 10 ELIO PETRI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CAFÉ EXPRESS (1980) 7½-8 / 10 NANNI LOY [[΄PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

THE WOMAN IN THE RUMOR (UWASA NO ONNA) / THE CRUCIFIED WOMAN / THE WOMAN OF THE RUMOR (1954) 7½-8 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 1]]

BEWARE OF THE CAR (1966) 7½-8 / 10 ELDAR RYAZANOV

SPRING ON ZARECHNAYA STREET (1956) 7½-8 / 10 FELIKS MIRONER AND MARLEN KHUTSIEV [[΄PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

A SPRING FOR THE THIRSTY (1965) 7½-8 / 10 YURI ILYENKO [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

BIANCO, ROSSO E VERDONE (1981) 7½-8 / 10 CARLO VERDONE [[΄PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA MAZZETTA (1978) 7½-8 / 10 SERGIO CORBUCCI [[΄PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA OTRA (1945) 7½-8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[΄PHIHT.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ELENA (2011) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[SEE APOC. F]]

TO LIVE (1994) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. G]]

REAR WINDOW (1954) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. K]]

ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΧΙ (1965) 7½-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

DAYS OF ECLIPSE (1988) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. P]]

THE SUN (2005) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. U]]

CONFIDENTIALLY YOURS (VIVEMENT DIMANCHE !; OR FINALLY, SUNDAY!) (1983) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[Έκ
τοῦ Τάφου 83ΒΛΔ]]

DOÑA BÁRBARA (1943) 7½-8 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE Θ]]

TA OPIPOFOPA THS AΘHNΑΣ (2010) 7½-8 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE K + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

[[COURT: COMMENT UTILISER SON TEMPS LIBRE ? (AZ OGHAT-E FARĀGHAT-E KHOD CHEGOUNEH ESTEFĀDEH
KONIM ?) (1977) 7½-8 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE M]]]]

VÍCTIMAS DEL PECADO (1951) 7½-8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[SEE M]]

THE WOMAN ON THE BEACH (1947) 7½-8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE N]]

L'ULTIMO GATTOPARDO - RITRATTO DI GOFFREDO LOMBARDO (2010) 7½-8 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE N]]

CLIFF WALKERS (aka IMPASSE) (2021) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE P]]

Ἡ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ (1993) 7½-8 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Υ + Έκ τοῦ Τάφου 43α(β)']]

SWING TIME (1936) 7½-8 / 10 GEORGE STEVENS

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (1975) 7½-8 / 10 TERRY GILLIAM & TERRY JONES

ANIMAL CRACKERS (1930) 7½-8 / 10 VICTOR HEERMAN (MARX BROTHERS)

MONKEY BUSINESS (1931) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

HORSE FEATHERS (1932) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

ΈΝΑΣ ΤΡΕΛΟΣ ΓΛΕΝΤΖΕΣ (1970) 7½-8 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΠΙΡΕΤΕΝΤΕΡΗΣ)
[[ΠΗΠΗΤ.1.000.019]]

A NIGHT AT THE OPERA (1935) 7½-8 / 10 SAM WOOD (MARX BROTHERS)

POINT BLANK (1967) 7½-8 / 10 JOHN BOORMAN

THE WILD CHILD (L'ENFANT SAUVAGE, UK: THE WILD BOY) (1970) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

ANGEL (1937) 7½-8 / 10 ERNST LUBITSCH

KILLER'S KISS (1955) 7½-8 / 10 KUBRICK

Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΞΑΝΘΑ ΜΑΛΛΙΑ (1969) 7½-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΑΚΙ (1954) a.k.a ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ (1954) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΖΙΠ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ (1957) 7½-8 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

THE EXPERIENCE (TAJROBE) (1973) 7½-8 / 10 ABBAS Kiarostami [[ΒΛ. ΑΖ]]

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS (1977) 7½-8 / 10 AGNÈS Varda [[ΒΛ. ΑΖ]]

[[BLACK PANTHERS (1968) 7½-8 / 10 AGNÈS Varda [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

THE LONG VOYAGE HOME (1940) 7½-8 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΟ]]

ΔΕΚΑ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ (1962) 7½-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.017]]

LA VITA RICOMINCIA (1945) 7½-8 / 10 MARIO MATTOI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΤΑΔΥΣΗ (1995) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

HEART OF A DOG (SOBACHYE SERDTSE) (1988) 7½-8 / 10 VLADIMIR BORTKO [[DEAD-TRIBE... 1]]

PROMETS-MOI (2008) 7½-8 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

FLIGHTS IN DREAMS AND REALITY (POL YOTY VO SNE I NAYAVU) (1983) 7½-8 / 10 ROMAN BALAYAN [[DEAD-TRIBE... 26]]

PERSONA NON GRATA (2005) 7½-8 / 10 KRZYSZTOF ZANUSSI [[ΑΠΟΚ. Β]]

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ (1960) 7½-8/10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 49βζ]]

LE BOUCHER (1970) 7½-8 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΣ]]

COME SONO BUONI I BIANCHI! (1988) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΤ]]

TODOS LO SABEN (2018) 7½-8 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. ΑΦ]]

THE INSECT WOMAN (NIPPON KONCHŪKI / "ENTOMOLOGICAL CHRONICLES OF JAPAN") (1963) 7½-8 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[ΒΛ. ΑΑ1]]

[[THE LAND (1942) 7½-8 / 10 ROBERT FLAHERTY [[ΒΛ. ΑΑ2]]]]

AMICI MIEI - ATTO II° (1982) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA4]]

NE TOUCHEZ PAS LA HACHE (2007) 7½-8 / 10 JACQUES RIVETTE [[BA. AA6]]

PARTY (1996) 7½-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8]]

IL COMMISSARIO PEPE (1969) 7½-8 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA8]]

SCARFACE (1932) -666,999-7½-8 / 10 [[RE-SKOR]] HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 17]]

SCARFACE (1983) -666,999-7½-8 / 10 BRIAN DE PALMA

CROSS OF IRON (1977) 7-8 / 10 PECKINPAH [[SEE APOC. G]]

MOLOCH (1999) 7-8 / 10 SOKUROV [[SEE APOC. S]]

VOYAGE OF TIME (2016) 7-8 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE X]]

THE BELLS OF ST. MARY'S (1945) 7-8 / 10 LEO McCAREY

MATEWAN (1987) 7-8 / 10 JOHN SAYLES

CITY OF GOD (CIDADE DE DEUS) (2002) 7-8 / 10 FERNANDO MEIRELLES

JULES AND JIM (JULES ET JIM) (1962) 7-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

1922 (1978) 7-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ, Η ΙΟΥΛΙΕΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ (1970) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΒΕΓΓΟΣ, Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ a.k.a. Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ (1980) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

TZENH TZENH (1966) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

THÉRÈSE RAQUIN (aka THE ADULTRESS) (1953) 7-8 / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΚΟΛΦΩ (1955) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑ ΖΗ ΚΑΝΕΙΣ Η ΝΑ ΜΗ ΖΗ; (1966) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ (1960) 7-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΔΡΟΣΩ Η ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΑ (1967) 7-8 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

Η ΧΙΟΝΑΤΗ ΚΑΙ ΤΑ 7 ΓΕΡΟΝΤΟΠΑΛΛΗΚΑΡΑ (1960) 7-8 / 10 ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (1959) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (1962) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΠΕΣΤΑ ΒΡΩΜΟΣΤΟΜΕ a.k.a ΠΕΣΤΑ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΕ (1983) 7-8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΈΝΑ ΑΣΥΛΛΗΠΤΟ ΚΟΡΟΪΔΟ (1969) 7-8 / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

THE LOVE OF SUMAKO THE ACTRESS (JOYŪ SUMAKO NO KOI) (1947) 7-8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΔ]]

GERTRUD (1964) 7-8 / 10 CARL THEODOR DREYER [[BA. AΘ]]

DOCUMENTEUR (1981) 7-8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΘ]]

CRÍA CUERVOS (1976) 7-8 / 10 CARLOS SAURA [[BA. AΛ]]

[[PRÉSENTATION OU CHARLOTTE ET SON STEAK (1951 / 1961) 7-8 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

O PASSADO E O PRESENTE (1971 / 1972) 7-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

THIS IS SPINAL TAP (THIS IS SPIÑAL TAP: A ROCKUMENTARY BY MARTIN DI BERG[A]) (1984) -666-7-8 / 10 ROB
REINER

A TIME TO LOVE AND A TIME TO DIE (1958) -666,666-7-8 / 10 DOUGLAS SIRK

ORPHÉE (1950) MINUS-

[illegible]

LA NOTTE (1961) 6½-8 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE X]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA III 6½-8 / 10 (1993) TSUI HARK [[BA, AII]]

PIETÀ (2012) 6½-8 / 10 KIM KI-DUK [[BL. AA4]]

CITY OF LIFE AND DEATH (2009) 6-8 / 10 LU CHUAN [[APOC. D]]

THE MAGNIFICENT CONCUBINE (1962) 6-8 / 10 LI HAN HSIANG [[SEE Y]]

THE FLOWERS OF WAR (2011) 6-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE Z]]

DUET FOR ONE (1986) 6-8 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE H]]

THE ELEPHANT MAN (1980) 6-8 / 10 DAVID LYNCH

HIGH SOCIETY (1956) 6-8 / 10 CHARLES WALTERS

HARRY BROWN (2009) 6-8 / 10 DANIEL BARBER

HIGH NOON (1952) 6-8 / 10 STANLEY KRAMER

Η ΒΙΛΛΑ ΤΩΝ ΟΡΓΙΩΝ (1964) 6-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΛΑΛΟΥΜ a.k.a. ΧΑΡΥ ΚΛΥΝΝ: ΑΛΑΛΟΥΜ (1982) 6-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΥΠΑΛΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

SHIRLI-MYRLI (WHAT A MESS!) (1995) 6-8 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[ΒΛ. ΑΑ]]

DAANA PAANI (2018) 4-6-8 / 10 TARNVIR SINGH JAGPAL [[ΒΛ. ΑΑ6]]

ANNA (1951) 5-8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[SEE A]]

THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE (1976) 5-8 / 10 JOHN CASSAVETES

OPENING NIGHT (1977) 5-8 / 10 JOHN CASSAVETES

SUMMER STOCK (1950) 5-8 / 10 CHARLES WALTERS

Ο ΕΜΙΡΗΣ ΚΑΙ Ο ΚΑΚΟΜΟΙΡΗΣ (1964) 5-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΤΟ ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΟ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ (1963) 5-8 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ

Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΕΝΟΣ ΞΕΡΙΖΩΜΕΝΟΥ (1969) 5-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

KOMAL GANDHAR (aka A SOFT NOTE ON A SHARP SCALE / "E-FLAT") (1961) 5-8 / 10 RITWIK GHATAK [[ΒΛ. ΑΕ]]

ANARI (1959) 5-8 HRISHIKESH MUKHERJEE [[ΒΛ. ΑΛ]] **(BOLLYWOOD)**

STEAMBOAT ROUND THE BEND (1935) 5-8 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΡ]]

LES ANGES DU PÉCHÉ (1943) 5-8 / 10 BRESSON [[ΒΛ. ΑΤ & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

SHOLAY (TRANSL. EMBERS) (1975) 4-8 / 10 RAMESH SIPPY [[SEE H]] **(BOLLYWOOD)**

LOVE STREAMS (1984) 4-8 / 10 JOHN CASSAVETES

BABES ON BROADWAY (1941) 4-8 / 10 BUSBY BERKELEY / VINCENTE MINNELLI

ΖΟΥΣΑ ΜΟΝΑΧΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΓΑΠΗ (1971) 4-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

MADAME SANS-GÊNE (1961) 4-8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[BA. AA3]]

O MEU CASO/MON CAS (1986) 4-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

THE WORLD MOVES ON (1934) 4-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AA6]]

ENTER THE DRAGON (1973) -666,666-3-8 / 10 ROBERT CLOUSE / BRUCE LEE [[SEE A]]

JAGTE RAHO (TRANSL. STAY AWAKE OR STAY ALERT) (1956) 0-8 / 10 AMIT MAITRA AND SOMBHU MITRA / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AM]] **INCL. SONG “Teki Main Jhooth Boliya” (BOLLYWOOD)**

OLYMPIA (1938) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 0-8 LENI RIEFENSTAHL

JOURNEY INTO FEAR (1943) (8) / 10 NORMAN FOSTER AND ORSON WELLES (UNCREDITED) [[BA. AΩ]]

SAVE AND PROTECT (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 18]]

THE SECOND CIRCLE (1990) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 19]]

MOTHER AND SON (1997) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 22]]

[[SOVIET ELEGY (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

[[AN EXAMPLE OF INTONATION (1991) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

WOLF TOTEM (2015) 7½(-8) / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 32]]

Τριλογία 1: Το Λιβάδι που Δακρύζει (2004) 7½(-8) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

FATHER AND SON (2003) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[SEE APOC. K]]

RED BELLS (aka MEXICO IN FLAMES, INSURGENT MEXICO / RED BELLS PART I – MEXICO ON FIRE / IN THE SOVIET UNION : KRASNYE KOLOKOLA, FILM PERVYY – MEKSIKA V OGNE, IN ITALY : MESSICO IN FIAMME / IN MEXICO : CAMPANAS ROJAS) (1982) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE E]]

RED BELLS II (aka THE TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD, 10 DAYS THAT SHOOK THE WORLD, RED BELLS PART II – I SAW THE BIRTH OF THE NEW WORLD) (1983) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE Z]]

[[Gianna Nannini - Fotoromanza (1984) 7½(-8) / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP (OR: A SIMPLE NOODLE STORY) (2009) 7½(-8) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE I]]

MILLENNIUM MAMBO (2001) 7½(-8) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE Y]]

O BROTHER, WHERE ART THOU? (2000) 7½(-8) / 10 THE COEN BROTHERS

WHITE CHRISTMAS (1954) 7½(-8) / 10 MICHAEL CURTIZ

THE PATSY (1964) 7½(-8) / 10 JERRY LEWIS

MONTY PYTHON'S THE MEANING OF LIFE (THE MEANING OF LIFE) (1983) 7½(-8) / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES &
FILM SEGMENTS: IAN MACNAUGHTON

MINNIE AND MOSKOWITZ (1971) 7½(-8) / 10 JOHN CASSAVETES

CALAMITY JANE (1953) 7½(-8) / 10 DAVID BUTLER

WUTHERING HEIGHTS (1939) 7½(-8) / 10 WILLIAM WYLER

BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID (1969) 7½(-8) / 10 GEORGE ROY HILL

MAN WITH A MOVIE CAMERA (1929) 7½(-8) / 10 DZIGA VERTOV

BREATHLESS (À BOUT DE SOUFFLE, LIT. 'OUT OF BREATH') (1960) 7½(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

DILLINGER È MORTO 7½(-8) / 10 [[RE-SKORE]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 23]]

L'ULTIMA DONNA / LA DERNIÈRE FEMME (1976) 7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE TRUMP CARD (DERNIER ATOUT) (1942) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

IT HAPPENED AT THE INN (GOUPI MAINS ROUGES) (1943) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

MR. & MRS. SMITH (1941) 7½(-8) / 10 ALFRED HITCHCOCK

ΔΟΚΤΩΡ ΖΙ-ΒΕΓΓΟΣ (1968) 7½(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

A PLACE IN THE SUN (1951) 7½(-8) / 10 GEORGE STEVENS

WHAT DID THE LADY FORGET? (SHUKUJO WA NANI WO WASURETA KA) (1937) 7½(-8) / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AZ]]

[[ORDERLY OR DISORDERLY (BE TARTIB YA BEDUN-E TARTIB?) (1981) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AH]]]]

[[FIRST CASE, SECOND CASE (QAZIEH-E SHEKL-E AVVAL... SHEKL-E DOVVOM.) (1979) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami
[[BA. AΘ]]]]

[[THE CHORUS (HAMSORAYAN) (1982) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΘ]]]]

LE SIGNE DU LION (1959 / 1962) 7½(-8) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

LA FEMME INFIDÈLE (1969) 7½(-8) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

JUKTI TAKKO AAR GAPPO (REASON, DEBATE AND A STORY) (1974) 7½(-8) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AX]]

ANSIKTET ("THE FACE" / THE MAGICIAN) (1958) 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΩ]]

BAISHEY SHRAVANA (WEDDING DAY / TWENTY SECOND DAY OF SRAVANA) (1960) 7½(-8) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA1]]

BENILDE OU A VIRGEM MÃE (BENILDE OR THE VIRGIN MOTHER) (1975) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

PUEBLERINA (1948) 7½(-8) / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[BA. AA1]]

L'ARMATA BRANCALEONE (1966) 7½(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA2]]

HIDEKO THE BUS CONDUCTOR (HIDEKO NO SHASHŌ-SAN / HIDEKO THE BUS CONDUCTRESS (1941) 7½(-8) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA3]]

O DIA DO DESESPERO (1992) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

THE DEVIL'S EYE (1960) -666 TO 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA3]]

THE STRANGER (1946) -666,666-7½(-8) / 10 ORSON WELLES [[BA. AA]] (“CARTHAGINIAN PEACE” / “THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”)

LA CARNE (1991) 7-7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 32]]

PROJECT A (aka PIRATE PATROL; JACKIE CHAN'S PROJECT A; RELEASED IN THE PHILIPPINES AS SUPERFLY 2) (1983) 6½-7½(-8) / 10 JACKIE CHAN [[SEE Λ]]

PLAY MISTY FOR ME (1971) 7(-8) / 10 CLINT EASTWOOD

ARSENIC AND OLD LACE (1944) 7(-8) / 10 FRANK CAPRA

BOB LE FLAMBEUR (1956) 7(-8) / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

THE COCOANUTS (1929) 7(-8) / 10 ROBERT FLOREY & JOSEPH SANTLEY (MARX BROTHERS)

ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN (1948) 7(-8) / 10 CHARLES BARTON

FREAKS (THE MONSTER STORY, FORBIDDEN LOVE, NATURE'S MISTAKES) (1932) 7(-8) / 10 TOD BROWNING

BRAVEHEART (1995) 7(-8) / 10 MEL GIBSON

NINOTCHKA (1939) 7(-8) / 10 ERNST LUBITSCH

AUTUMN SONATA (1978) 7(-8) / 10 INGMAR BERGMAN

Ο ΟΥΡΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΟΣ (1965) 7(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Ο ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΟΣ (1966) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

Ο ΠΙΟ ΚΑΛΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1968) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

ΈΝΑ ΝΕΡΟ ΚΥΡΑ ΒΑΓΓΕΛΙΩ (1959) 7(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

EL GRECO a.k.a ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ (2007) 7(-8) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ (1981) 7(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

RECESS (ZANG-E TAFRIH) (1972) 7(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

CAMERIERA BELLA PRESENZA OFFRESI... (1951) 7(-8) / 10 GIORGIO PÀSTINA [[BA. AΘ]]

[[VOSTOCHNAYA ELEGIYA (ORIENTAL ELEGY) (1996) 7(-8) / 19 ALEKSANDR SOKUROV (1996) [[BA. AN]]]]

[[7 P., CUIS., S. DE B., ... À SAISIR (1984) 7(-8) / 10 AGNÈS Varda [[BA. ΑΞ]]]]

(LES GLANEURS ET LA GLANEUSE) DEUX ANS APRÈS (2002) 7(-8) / 10 AGNÈS Varda [[BA. AO]]

FOUR MEN AND A PRAYER (1938) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΠ]]

THE BRAT (1931) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. AA2]]

LUNGA VITA ALLA SIGNORA! (1987) 7(-8) / 10 ERMANNO OLMi [[BA. AA2]]

STORIA DI PIERA (1983) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA7]]

ZVENIGORA (1928) 7(-8) / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[BA. AA7]]

E VENNE UN UOMO (1965) (7)(-8) / 10 ERMANNO OLMi [[BA. AA1]]

ΑΠΟΝΤΕΣ / ΟΙ ΑΠΟΝΤΕΣ (1996) 6½(-8) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE X + Έκ τοῦ Τάφου 50]]

MACBETH (OR THE TRAGEDY OF MACBETH OR ROMAN POLANSKI'S FILM OF MACBETH) (1971) 6½(-8) / 10 ROMAN POLANSKI

DANCING IN THE DUST (2003) 6½(-8) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. ΑΡ]]

SATURDAY NIGHT FEVER (1977) 6(-8) / 10 JOHN BADHAM

THE CONFORMIST (IL CONFORMISTA) (1970) -666-6(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

EL CID (1961) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE (1964) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

[[TOOTHACHE (DANDAN DARD / DENTAL HYGIENE (BEHDASHT-E DANDAN)) (1980) 6(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE
'Y]]]]

ESCAPE FROM ALCATRAZ (1979) 6(-8) / 10 DON SIEGEL

THE HARVEY GIRLS (1946) 6(-8) / 10 GEORGE SIDNEY

BRIDE OF FRANKENSTEIN (1935) 6(-8) / 10 JAMES WHALE

HÔTEL DU NORD (1938) 6(-8) / 10 MARCEL CARNÉ

ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ (1965) 6(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΛΥΓΕΡΗ (1968) 6(-8) / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

ΤΗΝΙΟΧΟΣ 6(-8) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΥΑ (1953) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΛΗΣΤΑΡΧΟΣ ΜΠΙΜΠΙΣΗΣ a.k.a. Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ (1955)
6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΕ... (1967) 6(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΑΛΑΒΟΣ ΚΑΙ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΚΟΥΡΔΙΣΤΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ a.k.a. ΈΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a.
ΘΑΝΑΣΗ, ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΒΕΣΠΑ; (1967) 6(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΈΝΑΣ ΒΕΓΓΟΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ (1970) 6(-8) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ... ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ (1965) 6(-8) / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

SHUTTER ISLAND (2010) 6(-8) / 10 MARTIN SCORSESE

[[ULYSSE (1982) 6(-8) / 10 AGNÈS VARDÀ [[ΒΛ. ΑΞ]]]]

A CAIXA ("THE BOX") (1994) 6(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

VISAGES, VILLAGES (2017) -666 TO 6(-8) / 10 AGNÈS VARDÀ ET JR [[ΒΛ. ΑΡ]]

SERFS (1963) 5-7(-8) / 10 LI JUN [[ΒΛ. ΑΦ]]

BABES IN ARMS (1939) 5(-8) BUSBY BERKELEY

STRIKE UP THE BAND (1940) 5(-8) BUSBY BERKELEY

ZIEGFELD GIRL (1941) 5(-8) / 10 ROBERT Z. LEONARD

[[ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΙΤΣΟΣ (1987) 5(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

Ο ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΣ ΠΡΟΧΩΡΕΙ (1963) 5(-8) / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΝΑΥΑΓΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1959) 5(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

ΟΙ ΑΠΑΧΗΔΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1950) 5(-8) / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

ΠΑΡΕ ΚΟΣΜΕ (1967) 5(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΡΟΛΟΪ (1972) 5(-8) / 10 ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ "000" a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ "000" a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ!! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ "000" (1967) 5(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΘΑΝΑΣΗ, ΣΦΙΞΕ ΚΙ ΑΛΛΟ ΤΟ ΖΩΝΑΡΙ (1980) 5(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

I SOVVERSIVI (1967) 5(-8) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. AZ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

POLICE STORY 2 (aka JACKIE CHAN'S POLICE STORY 2) (1988) 5(-8) / 10 JACKIE CHAN [[ΒΛ. AN]]

EK PHOOL DO MALI (1969) -15 to 5(-8) / 10 DEVENDRA GOEL [[ΒΛ. AT]] (**BOLLYWOOD**)

LA CHINOISE, OU PLUTÔT À LA CHINOISE (THE CHINESE, OR, RATHER, IN THE CHINESE MANNER: A FILM IN THE MAKING / LA CHINOISE) (1967) 4(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

ΑΓΩΝΙΑ (1969) 4(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ (1973) 4(-8) / 10 ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ) [[ΒΛ. AM]]

ΠΙΕΤΡΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ (1985) 3(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 3(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

WEEKEND (WEEK-END) (1967) 2(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

LES CRÉATURES (1966) 2(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΓ]]

AMOR DE PERDIÇÃO: MEMÓRIAS DE UMA FAMÍLIA (1978 / 1979) (2)-(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. AA5]]

ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΔΙΧΩΣ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1962) 1(-8) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΡΟΣΗΣ

ΑΓΑΠΗΣΑ ΚΑΙ ΠΟΝΕΣΑ (1963) 1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ (1964) 0(-8) / 10 [[ΡΗ-ΣΚΟΡ]] ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 37]]

ΑΠΟΚΛΗΡΟΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (1965) 0(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

NOSOTROS LOS POBRES (1948) 0(-8) / 10 ISMAEL RODRÍGUEZ [[ΒΛ. ΑΘ]]

ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ, ΜΙΑ ΡΩΜΕΙΚΗ ΚΑΡΔΙΑ (1970) -1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

FIVE (PANJ; aka FIVE DEDICATED TO OZU) (2003) -5(-8) / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[ΒΛ. ΑΔ]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΕΝΟΣ ΑΛΗΤΗ (1968) -8(-8) ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ORDET (THE WORD) (1955) -8(-8) CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΕ]]

[[B/W 7 / 7½ / 10 ??? – 9+ / 10+ / 10 ??? CAN'T REMEMBER :

THE GREAT MCGINTY (1940) PRESTON STURGES

CHRISTMAS IN JULY (1940) PRESTON STURGES

THE LADY EVE (1941) PRESTON STURGES

SULLIVAN'S TRAVELS (1941) PRESTON STURGES

THE PALM BEACH STORY (1942) PRESTON STURGES

THE MIRACLE OF MORGAN'S CREEK (1944) PRESTON STURGES

HAIL THE CONQUERING HERO (1944) PRESTON STURGES

THE GREAT MOMENT (1944) PRESTON STURGES

UNFAITHFULLY YOURS (1948) PRESTON STURGES

A SUMMER AT GRANDPA'S (1984) HOU HSIAO-HSIEN

A TIME TO LIVE, A TIME TO DIE (1985) HOU HSIAO-HSIEN

DUST IN THE WIND (1986) HOU HSIAO-HSIEN

LOS CHICOS (1959) MARCO FERRERI

LA DONNA SCIMMIA (1964) MARCO FERRERI

DEKALOG (1988) (A SERIES OF 10 TV FILMS) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

A SHORT FILM ABOUT KILLING (KRÓTKI FILM O ZABIJANIU 1988) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

A SHORT FILM ABOUT LOVE (KRÓTKI FILM O MIŁOŚCI 1988) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THE DOUBLE LIFE OF VERONIQUE (LA DOUBLE VIE DE VERONIQUE/PODWÓJNE ŻYCIE WERONIKI 1991) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THREE COLOURS: BLUE (TROIS COULEURS: BLEU/TRZY KOLORY: NIEBIESKI 1993) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THREE COLOURS: WHITE (TROIS COULEURS: BLANC/TRZY KOLORY: BIAŁY 1994) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THREE COLOURS: RED (TROIS COULEURS: ROUGE/TRZY KOLORY: CZERWONY 1994) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI]]

A SEPARATION (JODÂYI-E NÂDER AZ SIMIN; LIT. 'THE SEPARATION OF NADER FROM SIMIN'; aka NADER AND SIMIN, A SEPARATION) (2011) 7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[SEE 'Y]]

DIAL M FOR MURDER (1954) 7½+ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA8]]

THE SALESMAN (FORUŠANDE / LE CLIENT) (2016) -666-7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AT]]

THE OX-BOW INCIDENT (1943) -666-7½+ / 10 WILLIAM A. WELLMAN [[BA. AΩ]]

[[VARIOUS WOODY ALLEN MOVIES BETWEEN --666,666,666,666,666,666-0-7½+ / 10]]

LA MANDRAGOLA (1965) 7½ / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ZEGEN (1987) 7½ / 10 SHOHEI IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 15]]

THE CROWDED STREETCAR (1957) 7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ITALIANAMERICAN (1974) 7½ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

[[SONATA FOR HITLER (1989) 7½ / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

LOVELESS (2017) 7½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. C]]

LA NAVE BIANCA (1941) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

DESIDERIO (1946) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ALLA RICERCA DI TADZIO (1970) 7½ / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

JOUR DE FÊTE (1949 VERSION) 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 28]]

[[L'École des facteurs 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

TO BAEMMA TOY OΔYΣΣEA (1995) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 24]]

Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 28]]

TOTÒ E CAROLINA (1955) 7½ / 10 MARIO MONICELLI [[DEAD-TRIBE... 25]]

LA NOVICE (LETTERE DI UNA NOVIZIA) 7½ / 10 (1960) ALBERTO LATTUADA [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 2]]

LO SCAPOLO (1955) 7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[DEAD-TRIBE... 28]]

LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO (1981) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LOS TARANTOS (1963) 7½ / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

ELEGY OF LIFE. ROSTROPOVICH. VISHNEVSKAYA (2006) 7½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE Γ]]

THE MAN WHO WASN'T THERE (2001) 7½ / 10 THE COEN BROTHERS

WITNESS FOR THE PROSECUTION (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER

¡QUE VIVA MÉXICO! (1930) 7½ / 10 SERGEI EISENSTEIN

SANS SOLEIL (1983) 7½ / 10 CHRIS MARKER

A WOMAN IS A WOMAN (FRENCH: UNE FEMME EST UNE FEMME) (1961) 7½ / 10 JEAN-LUC GODARD

VIVRE SA VIE (VIVRE SA VIE : FILM EN DOUZE TABLEAUX, LIT. 'TO LIVE HER LIFE: A FILM IN TWELVE SCENES') (1962)
7½ / 10 JEAN-LUC GODARD

BEING THERE (1979) 7½ / 10 HAL ASHBY

THE MISFITS (1961) 7½ / 10 JOHN HUSTON

LA DECIMA VITTIMA (1965) 7½ / 10 ELIO PETRI [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

LOVE IN THE AFTERNOON (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER [[Έκ τοῦ Τάφου 83BB]]

TWO ENGLISH GIRLS (LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT, UK: ANNE AND MURIEL) (1971) 7½ / 10 FRANÇOIS
TRUFFAUT

[[VÉRONIQUE ET SON CANCRE (1958) 7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

COME TOMORROW, PLEASE... (PRIKHODITE ZAVTRA...) (1963) 7½ / 10 YEVGENY TASHKOV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]]

LE DIALOGUE DES CARMÉLITES (1960) 7½ / 10 PHILIPPE AGOSTINI ET RAYMOND LEOPOLD BRUCKBERGER [[DEAD-TRIBE... 30]]

CONTROSESSO (1964) 7½ / 10 FRANCO ROSSI, MARCO FERRERI E RENATO CASTELLANI [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΚΟΡΙΤΣΟ (1958) 7½ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 47α΄]]

ΠΑΤΕΡΑ ΚΑΤΣΕ ΦΡΟΝΗΜΑ (1967) 7½ / 10 ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ [[further material 5 (α΄)]]

L'ASSASSINO (1961) 7½ / 10 ELIO PETRI [[further material 11 (β΄)]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA AND AMERICA (ONCE UPON A TIME IN CHINA VI) (1997) 7½ / 10 SAMMO HUNG [[ΒΛ. ΑΩ]]

3-IRON (BIN-JIP; LIT. "EMPTY HOUSE") (2004) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ1]]

A STOKER (THE STOKER) (2010) 7½ / 10 ALEKSEY BALABANOV [[ΒΛ. ΑΑ4]]

[[A CAÇA (THE HUNT) (1964) 7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ6]]]]

THROUGH A GLASS DARKLY (1961) -666-7½ / 10 [[RE-SKOR]] INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 22]]

ANDAZ (TRANSL. STYLE) (1949) 0-7½ MEHBOOB KHAN [[ΒΛ. ΑΟ]] **(BOLLYWOOD)**

SHANGHAI EXPRESS (1932) -333,333½-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

THE BEST YEARS OF OUR LIVES (GLORY FOR ME AND HOME AGAIN) (1946) -666,666-7½ / 10 WILLIAM WYLER

THE GREAT DICTATOR (1940) -666,667-7½ / 10 CHARLES CHAPLIN

[[MARADONA BY KUTURICA (2008) 7-7½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]]]

TAKE CARE OF YOUR SCARF, TATIANA (1994) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 22]]

DRIFTING CLOUDS (1996) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 33]]

I AM A CAT (1975) 7-7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LA MORT DE MARIO RICCI (1983) 7-7½ / 10 CLAUDE GORETTA [[ΦΙΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

VIE PRIVÉE / VITA PRIVATA (1962) 7-7½ / 10 LOUIS MALLE [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

THE KILLERS (1964) 7-7½ / 10 DON SIEGEL [[APOC. D]]

THE FACTORY (2018) 7-7½ / 10 YURI BYKOV [[APOC. D]]

IL GIUDIZIO UNIVERSALE (ANCHE ATTORE) (1961) 7-7½ / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

Amore e chiacchiere 7-7½ / 10 BLASETTI

BISTURI – LA MAFIA BLANCA (1973) 7-7½ / 10 ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 8]]

UOMINI E LUPI (1957) 7-7½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS, LEOPOLDO SAVONA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

AMORE E CHIACCHIERE (1957) 7-7½ / 10 BLASETTI

L'OMBRELLONE / WEEKEND, ITALIAN STYLE (1966) 7-7½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

La peccatrice (1940) 7-7½ / 10 Amleto Palermi

BANDITI A MILANO (1968) 7-7½ / 10 CARLO LIZZANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO (1955) 7-7½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI

NO PATH THROUGH FIRE (1968) 7-7½ / 10 GLEB PANFILOV [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

TELEFONI BIANCHI (1976) 7-7½ / 10 DINO RISI [[DEAD-TRIBE... 2]]

FANTASMI A ROMA (1961) 7-7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

JULY RAIN (1967) 7-7½ / 10 MARLEN KHUTSIEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

TWELFTH NIGHT (1955) 7-7½ / 10 YAN FRID [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

LOS PECES ROJOS (1955) 7-7½ / 10 JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

BAPIETE (1985) 7-7½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. M + Έκ τοῦ Τάφου 81]]

THE LAST TEMPEST (1976) 7-7½ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. M]]

TAURUS (2001) 7-7½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. T]]

WATERLOO (1970) 7-7½ / 10 BONDARCHUK [[SEE Z]]

TEN DARK WOMEN (KUROI JŪNIN NO ONNA="TEN BLACK WOMEN") (1961) 7-7½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE Δ]]

MAKE WAY FOR TOMORROW (1937) 7-7½ / 10 LEO McCAREY

ROAD TO SINGAPORE (1940) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO ZANZIBAR (1941) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO MOROCCO (1942) 7-7½ / 10 DAVID BUTLER (CROSBY AND HOPE)

PARDNERS (1956) 7-7½ / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

FORTY GUNS (1957) 7-7½ / 10 SAMUEL FULLER

SHADOWS (1959) 7-7½ / 10 JOHN CASSAVETES

CAT BALLOU (1965) 7-7½ / 10 ELLIOT SILVERSTEIN

THE LAST DETAIL (1973) 7-7½ / 10 HAL ASHBY

DAS BOOT (1981) 7-7½ / 10 WOLFGANG PETERSEN

GET CARTER (1971) 7-7½ / 10 MIKE HODGES

DISHONORED (1931) 7-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MY LIFE AS A DOG (1985) 7-7½ / 10 LASSE HALLSTRÖM

BODY AND SOUL (1947) 7-7½ / 10 ROBERT ROSSEN

MIA ITALIA AIT' TH KYΨEΛH (1968) 7-7½ / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

LE COUPERET (2005) 7-7½ / 10 COSTA-GAVRAS

I LIVE IN FEAR (IKIMONO NO KIROKU, LIT. 'RECORD OF A LIVING BEING') (1955) 7-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AE]]

THE REPORT (GOZĀRESH) (1977) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]

FIRST GRADERS (AVVALIHĀ...) (1984) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AI]]

PORTRAIT OF MADAME YUKI (YUKI FUJIN EZU; aka A PICTURE OF MADAME YUKI) (1950) 7-7½ / 10 KENJI MIZOGUCHI
[[BA. AM]]

[[ENTRETIEN SUR PASCAL (1965) 7-7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

I WAS BORN, BUT... (OTONA NO MIRU EHON - UMARETE WA MITA KEREDO, LIT. "AN ADULT'S PICTURE BOOK VIEW — I WAS BORN, BUT...") (1932) 7-7½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AΞ]]

Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ (1962) 7-7½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

OI ENNIAKOΣIOI THΣ MAPINΑΣ (1961) 7-7½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LA PECCATRICE (1940) 7-7½ / 10 AMLETO PALERMI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 8]]

UN SINGE EN HIVER (1962) 7-7½ / 10 HENRI VERNEUIL [[DEAD-TRIBE... 29]]

SOLDIER IN WHITE (1949) 7-7½ / 10 FENG BAILU [[BA. AΣ]]

VISITA OU MEMÓRIAS E CONFISSÕES (1982) 7-7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

THIS LAND IS MINE (1943) -666,666 TO 7-7½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΞ]]

ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ (2013) 6½-7½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE E]]

BEAT THE DEVIL (1953) 6½-7½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA1]]

NO REGRETS FOR OUR YOUTH (WAGA SEISHUN NI KUINASHI) (1946) 6½-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA1]]

FLYING LEATHERNECKS (1951) 6½-7½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA8]]

THE WARRIOR AND THE WOLF (2009) 6-7½ / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[SEE B]]

L'OURS (1988) 6-7½ / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[SEE Σ]]

A GENERATION (1955) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

KANAŁ (1957) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

ASHES AND DIAMONDS (1958) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

HAPPY FEET (2006) 6-7½ / 10 GEORGE MILLER [[BA. AA]]

CHEYENNE AUTUMN (1964) 6-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

MASTER WITH CRACKED FINGERS (DIǎO SHǒU GUÀI ZHǎO / SNAKE FIST FIGHTER (1971 / 1973 LITTLE TIGER OF CANTON / 1979) 6-7½ / 10 MU CHU [[BA. AA3]]

MAD MAX: FURY ROAD (2015) 5-7½ / 10 GEORGE MILLER [[SEE Σ]]

DELIVERANCE (1972) 5-7½ / 10 JOHN BOORMAN

MOGAMBO (1953) 5-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΠ]]

PERSONA (1966) 1-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE M]]

BLACK CAT, WHITE CAT (1998) 7(-7½) / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

[[MYTIAHNH TOTE ΠΟΥ ΖΟΥΣΑΜΕ (1981) 7-7(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.058]]]]

THE HEART (KOKORO) (1955) 7(-7½) / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 24]]

AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN / LIFE OF THE MARIONETTES (1980) 7(-7½) / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 29]]

FORMULA OF LOVE (ФОРМУЛА ЛЮБВИ, FORMULA LYUBVI) (1984) 7(-7½) / 10 MARK ZAKHAROV [[SEE Ξ]]

THE MAGNIFICENT SEVEN (1960) 7(-7½) / 10 JOHN STURGES

THE BELLBOY (1960) 7(-7½) / 10 JERRY LEWIS

ROCKY (1976) 7(-7½) / 10 JOHN G. AVILDSEN

GOSFORD PARK (2001) 7(-7½) / 10 ROBERT ALTMAN

JEZEBEL (1938) 7(-7½) / 10 WILLIAM WYLER

THIEVES' HIGHWAY (1949) 7(-7½) / 10 JULES DASSIN

NIGHT AND THE CITY (1950) 7(-7½) / 10 JULES DASSIN

FACETS OF LOVE (BEI DI YAN ZHI) (1973) 7(-7½) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AB]]

SAY A WORD FOR THE POOR HUSSAR (O BEDNOM GUSARE ZAMOLVITE SLOVO. LITERARY “PUT A GOOD WORD FOR A POOR HUSSAR”) (1981) 7-7(½) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AI]]

ANIMA NERA (1962) 7-7(½) / 10 ROSSELLINI [[[[ΦΗΠΗΤ.1.000.017]]]]

ANIKI BÓBÓ (1942) 7-7(½) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

IL DIVO (2008) -666,666-7-7(½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

The Warlord (1972) 6½-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE Γ]]

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT (1971) 6½-7(½) / 10 IAN MACNAUGHTON / TERRY GILLIAM
(ANIMATED SEQUENCES)

DONOVAN'S REEF (1963) 6½-7(½) / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

CATHERINE OU UNE VIE SANS JOIE (1924 / 1927) 6-7(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]

AFRICA SCREAMS (1949) 5-7(½) CHARLES BARTON (ABBOTT AND COSTELLO)

THE WATER MAGICIAN (TAKI NO SHIRAITO, LIT. "WHITE THREADS OF THE WATERFALL") (1933) 5-7(½) / 10 KENJI
MIZOGUCHI [[BA. AN]]

GREASE (1978) 4-7(½) / 10 RANDAL KLEISER

THE NUTCRACKER: THE UNTOLD STORY (aka THE NUTCRACKER IN 3D) (2010) 3-7(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY
[[SEE Θ]]

DIL KA RISHTA (RELATIONSHIP OF THE HEART) (2003) 1-7(½) / 10 NARESH MALHOTRA [[BA. AA7]] **(BOLLYWOOD)**

JUNGLE BOOK (1942) 7+ / 10 ZOLTAN KORDA

MONTY PYTHON LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL (1982) 7+ / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS:
IAN MACNAUGHTON

WALKABOUT (1971) 7+ / 10 NICOLAS ROEG

SERGEANT YORK (1941) 7+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA8]]

RUNAWAY TRAIN (1985) 6½-7+ / 10 KONCHALOVSKY (/ KUROSAWA) [[SEE Δ]]

RIFIFI (DU RIFIFI CHEZ LES HOMMES) (1955) 6-7+ / 10 JULES DASSIN

L'ARCIDIABOLO (1966) 6-7+ / 10 ETTORRE SCOLA [[BA. AA7]]

KAZANTZAKHΣ (2017) 4-7+ / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[BA. AΔ]]

FELLOW CITIZEN (HAMSHAHI) (1983) 7(+) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΘ]]

BEMISAL (UNPARALLELED, OR, UNPRECEDENTED) (1982) 7(+) / 10 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA8]] **(BOLLYWOOD)**

KHRUSTALYOV, MY CAR! (KHRUSTALYOV, MASHINU!) (1998) -666666, 666666, 666666, 666666, 666666, 666666 TO 6.66666 TO
7(+) / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AΦ]]

THE ENCHANTING SHADOW (1960) 7 / 10 [[SEE APOC. F]] LI HAN-HSIANG

THE COLOR OF MONEY (1986) 7 / 10 MARTIN SCORSESE

BARTON FINK (1991) 7 / 10 THE COEN BROTHERS

INSIDE LLEWYN DAVIS (2013) 7 / 10 THE COEN BROTHERS

HARD EIGHT (SYDNEY) (1996) 7 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

ROYAL WEDDING (1951) 7 / 10 STANLEY DONEN

TWO FOR THE ROAD (1967) 7 / 10 STANLEY DONEN

ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ a.k.a. ΆΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ...ΚΟΡΥΔΑΛΛΟ!: ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ (1983) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.063
ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ZIEGFELD FOLLIES (1945) 7 / 10 VINCENTE MINNELLI

THE SOUND BARRIER (1952) 7 / 10 DAVID LEAN

THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI (1957) 7 / 10 DAVID LEAN

THE STOOGES (1952) 7 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOLLYWOOD OR BUST (1956) 7 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

PICKUP ON SOUTH STREET (1953) 7 / 10 SAMUEL FULLER

ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1963) 7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ [[Έκ τοῦ Τάφου 40]]

FIRST BLOOD (RAMBO: FIRST BLOOD) (1982) 7 / 10 TED KOTCHEFF

ARMY OF SHADOWS (1969) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

LE CERCLE ROUGE (1970) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

AMERICA AMERICA (THE ANATOLIAN SMILE) (1963) 7 / 10 ELIA KAZAN

STRIKE (1925) 7 / 10 SERGEI EISENSTEIN

THE MERCHANT OF FOUR SEASONS (HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN) (1972) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER

LA LUNGA NOTTE DEL '43 (1960) 7 / 10 FLORESTANO VANCINI [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CARLOS SAURA : EL JARDÍN DE LAS DELICIAS (1970) 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

THE THREE STOOGES : WEE WEE MONSIEUR (1938) = 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 19]]

BONNIE AND CLYDE (1967) 7 / 10 ARTHUR PENN

A LONG HAPPY LIFE (1966) 7 / 10 GENNADY SHPALIKOV [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

KING KONG (1933) 7 / 10 MERIAN C. COOPER AND ERNEST B. SCHOEDSACK

LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE (TV SERIES) (1974-1983) 7 / 10

THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. A]]

WHITE HEAT (1949) 7 / 10 RAOUL WALSH

RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI A RITROVARE L'AMICO MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO IN AFRICA? (1968) 7 / 10 ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[DÉGUSTATION MAISON (1978) 7 / 10 SOPHIE TATISCHEFF [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE (1953) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

[[WHAT'S A NICE GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS? (1963) 7 / 10 SCORSESE[[DEAD-TRIBE... 20]]]]

TA 201 KANAPINIA (1964) 7 / 10 ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

[[UNE ÉTUDIANTE D'AUJOURD'HUI (1966) 7 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE (1988) 7 / 10 ERMANNOLMI [[Εκ τοῦ Τάφου 32]]

HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN (1971) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER [[PHIHT.1.000.002]]

Benvenuta (1983) 7 / 10 André Delvaux [[PHIHT.1.000.057]]

TRAVIATA (FILLE D'AMOUR) (1953) 7 / 10 VITTORIO COTTAFI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ESTATE VIOLENTA (1959) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LES SORCIÈRES DE SALEM (1957) 7 / 10 RAYMOND ROULEAU (ADAPTED BY JEAN-PAUL SARTRE FROM THE 1953 PLAY *THE CRUCIBLE* BY ARTHUR MILLER) [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

SECRET AGENT (PODVIG RAZVEDCHIK) (1947) 7 / 10 BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ (1952) 7 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΗΣ, ΙΑΣΩΝ ΝΟΒΑΚ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

ΤΑ ΔΕΛΦΙΝΑΚΙΑ ΤΟΥ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ (1993) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

IL GATTO (1977) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

NINE DAYS IN ONE YEAR (1962) 7 / 10 [[MIKHAIL ROMMABOUT [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA TRATTA DELLE BIANCHE (1952) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LA SCHIAVA DEL PECCATO (1954) 7 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

EL VAMPIRO NEGRO (1953) 7 / 10 ROMÁN VIÑOL Y BARRETO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

IVAN (1932) 7 / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CRONACA FAMILIARE (1962) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

PICCOLO MONDO ANTICO (1941) 7 / 10 MARIO SOLDATI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LA BELLE ÉQUIPE (1936) 7 / 10 JULIEN DUVIVIER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

L'ULTIMA CARROZZELLA (1943) 7 / 10 MARIO MATTOLI (SCENEGGIATURA: ALDO FABRIZI, FEDERICO FELLINI) [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES (1951) 7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

EL EXPRESO DE ANDALUCÍA (IL MONDO SARÀ NOSTRO) (1956) 7 / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CAMPANE A MARTELLO (1949) 7 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

SALÓN MÉXICO (1948) 7 / 10 EMILIO "INDIO" FERNÁNDEZ [[DEAD-TRIBE... 3]]

ROMA ORE 11 (1952) 7 / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[DEAD-TRIBE... 4]]

SUPER 8 STORIES (2001) 7 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

Η ΔΙΚΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΩΝ (1974) 7 / 10 ΠΙΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 7]]

[["THINGS" ("GIRL AND THINGS") (1967) 7 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

CAPE FEAR (1991) 7 / 10 MARTIN SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

[[TOKYO OLYMPIAD (1965) 7 / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 16]]]]

THE DIARY OF ST. PETERSBURG: KOZINTSEV'S FLAT (1998) 7 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 25]]

CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (2000) 7 / 10 ANG LEE [[DEAD-TRIBE... 29]]

CIRCUS (TSIRK) (1936) 7 / 10 GRIGORI ALEKSANDROV AND ISIDOR SIMKOV [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ο ΕΑΥΤΟΥΛΗΣ ΜΟΥ (1964) 7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

GIORNI DI GLORIA (1945) 7 / 10 MARIO SERANDREI, LUCHINO VISCONTI, GIUSEPPE DE SANTIS E MARCELLO PAGLIERO
[[Έκ τοῦ Τάφου 42α΄]]

JUDGE PRIEST (1934) 7 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

UN AMORE A ROMA (1960) 7 / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 44β΄]]

ΜΠΑΙΡΟΝ: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΔΑΙΜΟΝΑ (a.k.a. BYRON: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΑΙΜΟΝΑ / BYRON: BALLAD FOR A
DAEMON) (1992) 7 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 55]]

Ο ΚΑΤΑΦΕΡΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΒΕΓΓΟΣ... ΔΡΑΓΟΥΜΑΝΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗΣ, Ο ΑΘΑΝΑΤΟΣ (1964) 7/10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ
[[Έκ τοῦ Τάφου 64]]

ΟΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΣ (1973) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΔΓ]]

ΕΚΕΙΝΟΣ Κ' ΕΚΕΙΝΗ (1967) 7 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ [[further material 9 (α΄)]]

NATANE TO 13 ΝΑΠΕΦΤΕ ΣΕ ΜΑΣ! (1970) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[Further further material 2 (α΄)]]

THE PAST (LE PASSÉ / GOZAŠTE) (2013) 7 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΑ. Α΄Υ]]

L'UOMO DALLA CROCE (1943) 7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[LE MURA DI SANA'A (1970 / 1971) 7 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]]]

[[MIKHALKOV : LES CHOSES / DEVOCHKA I VESHCHI (1967) 7 / 10]]

ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10 [[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 "ΕΩΣ
1:03:40]] ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE MEN WHO TREAD ON THE TIGER'S TAIL (TORA NO O O FUMU OTOKOTACHI) (1945) 7 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΦ]]

THE CYCLIST (BICYCLERAN) (1987) 7 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. ΑΩ]]

OF FREAKS AND MEN (PRO URODOV I LYUDEY) (1998) 7 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA1]]

L'ŒIL DU MALIN (THE THIRD LOVER) (1962) 7 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA1]]

THE BARBARIAN AND THE GEISHA (1958) 7 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA6]]

THE HUSTLER (1961) -666-7 / 10 ROBERT ROSSEN

ON THE WATERFRONT (1954) -666-7 / 10 ELIA KAZAN

THE GLENN MILLER STORY (1954) -666,666-7 / 10 ANTHONY MANN

[[IT'S NOT JUST YOU, MURRAY! (1964) -666,666-7 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

MCCABE & MRS. MILLER (1971) -666,666-7 / 10 ROBERT ALTMAN

THE STING (1973) -666,666-7 / 10 GEORGE ROY HILL

THE LAST PICTURE SHOW (1971) -666,666-7 / 10 PETER BOGDANOVICH

BLADE RUNNER 2049 (2017) -666,666-7 / 10 DENIS VILLENEUVE [[BA. ΑΔ]]

BORSALINO (1970) -666,666-7 / 10 JACQUES DERAY [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

MIKEY AND NICKY (1976) -6,666,666 TO 7 / 10 [[RE-SKOR]] ELAINE MAY [[DEAD-TRIBE... 19]]

THE STONE / 'Камень' (1992) 6½-7 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. Q]]

ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ a.k.a. ΣΑΛΤΑΔΟΡΟΙ (1947) 6½-7 / 10 ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΦΠΠΗΤ.1.000.037]]

SENZA SAPERE NIENTE DI LEI (1969) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΠΠΗΤ.1.000.038]]

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ aka EASY ROAD (1979) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΦΠΠΗΤ.1.000.041]]

LA COMMARE SECCA ("THE SKINNY GOSSIP" / THE GRIM REAPER) (1962) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

UNA PURA FORMALITÀ (1994) 6½-7 / 10 TORNATORE [[ΦΠΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

CAMPING (1957) 6½-7 / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

KIN-DZA-DZA! 6½-7 / 10 (1986) GEORGIY DANELIYA [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE LAST DAYS OF POMPEII / GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI (1959) 6½-7 / 10 MARIO BONNARD / SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 16]]

MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO! (1974) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

DERNIER ATOUT (1942) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.007]]

LA FUGGITIVA (1941) 6½-7 / 10 PIERO BALLERINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.009]]

TROIS CHAMBRES À MANHATTAN (1965) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.010]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ (1958) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.040]]

Ὁ ἡνίοχος / Ο ΗΝΙΟΧΟΣ (1995) 6½-7 / 10 ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΑΛΕΞΗΣ [[Έκ του Τάφου 41 (α΄)]]

ΤΟ ΧΩΜΑ ΒΑΦΤΗΚΕ ΚΟΚΚΙΝΟ (1966) 6½-7 / 10 ΒΑΣΙΛΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ (ΣΕΝΑΡΙΟ ΝΙΚΟΥ ΦΩΣΚΟΛΟΥ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.012]]

MIO FIGLIO NERONE (1956) 6½-7 / 10 STENO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

ΞΑΦΝΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ (1984) 6½-7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

RUE DE L'ESTRAPE (1953) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

JENNY (1936) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14 ;NO PASARÁN!]]

ACHTUNG! BANDITI! (1951) 6½-7 / 10 CARLO LIZZANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Ο ΛΟΥΣΤΡΑΚΟΣ (1962) 6½-7 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Τὸ ΚΑΘΑΡΜΑ a.k.a. Ἡ ΜΑΡΚΗΣΙΑ (1963) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

ΟΡΚΙΣΤΗΚΑ ΕΚΔΙΚΗΣΙ (1952) 6½-7 / 10 ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ ΝΟΒΑΚ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

SACCO E VANZETTI (1971) 6½-7 / 10 GIULIANO MONTALDO [[DEAD-TRIBE... 1]]

VULCANO (1950) 6½-7 / 10 WILLIAM DIETERLE [[DEAD-TRIBE... 3]]

[[IL MIO PALLONE, EPISODIO DI GLI ASSI DELLA RISATA (1943) 6½-7 / 10 GINO TALAMO [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

LE CHEMIN DES ÉCOLIERS (1959) 6½-7 / 10 MICHEL BOISROND [[APOC. A]]

ἸΩΑΝΝΗΣ ὁ ΒΙΑΙΟΣ (1973) 6½-7/10 ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 45α΄]]

STORIE SCELLERATE / BAWDY TALES (1973) 6½-7 / 10 SERGIO CITTI / PIER PAOLO PASOLINI [[APOC. K]]

BEFORE THE REVOLUTION (PRIMA DELLA RIVOLUZIONE) (1964) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Ἐκ τοῦ Τάφου 47α΄]]

ἦΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ... ΚΟΡΟΙΔΑ! (1964) 6½-7 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 63]]

ΦΙΦΗΣ Ο ΑΚΤΥΠΗΤΟΣ (1966) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΛΥΧΝΑΡΑΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 82γ]]

ΤΟ ΠΑΖΑΡΙ (1983) 6½-7 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΗ]]

SARAJEVO (DE MAYERLING À SARAJEVO) (1940) 6½-7 / 10 MAX OPHÜLS [[Ἐκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΒ]]

UN PILOTA RITORNA (1942) 6½-7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE LION IN WINTER 6½-7 / 10 (I: 8½-9 / 10; II: 5 / 10) KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 11]]

[[À PROPOS DE NICE (1930) -666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

SCORPIO (1973) -666,666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL WINNER [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

NASHVILLE (1975) -666,666-6½-7 / 10 ROBERT ALTMAN

THE LADIES MAN (1961) 6-7 / 10 JERRY LEWIS

THE DISORDERLY ORDERLY (1964) 6-7 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

BOY ON A DOLPHIN (1957) 6-7 / 10 JEAN NEGULESCO

THE SERVANT (1963) 6-7 / 10 JOSEPH LOSEY

GIANT (1956) 6-7 / 10 GEORGE STEVENS

THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY? (1969) 6-7 / 10 SYDNEY POLLACK

DIE HARD (1988) 6-7 / 10 JOHN MCTIERNAN

PINOCCHIO (1940) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DUMBO (1941) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

BAMBI (1942) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

ALLEGRO NON TROPPO (1976) 6-7 / 10 BRUNO BOZZETTO

SPIRITED AWAY (SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI, LIT. 'SEN AND CHIHIRO'S SPIRITING AWAY') (2001) 6-7 / 10
HAYAO MIYAZAKI

ZORBA THE GREEK (1964) 6-7 MIXAΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

ADAM'S RIB (1949) 6-7 / 10 GEORGE CUKOR

KENNY (2006) 6-7 / 10 CLAYTON JACOBSON

MAN OF MARBLE (1977) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

MAN OF IRON (1981) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

DANTON (1983) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

O ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ α.κ.α EASY ROAD (1979) 6-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

A BRIGHTER SUMMER DAY (1991) 6-7 / 10 EDWARD YANG [[BA. AE]]

[[LES FIANCÉS DU PONT MAC DONALD. MÉFIEZ-VOUS DES LUNETTES NOIRES (1961) 6-7 / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AA]]]]

HEAT (1963) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AII]]

CASANOVA '70 (1965) 6-7 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AII]]

IN THE THIRTEENTH HOUR OF THE NIGHT / 13 PM (1969) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AΣ]]

LA VIE EST À NOUS (1936) 6-7 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

SHY PEOPLE (1987) 6-7 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Y]]

VARDÀ PAR AGNÈS (2019) 6-7 / 10 AGNÈS VARDÀ (DIDIER ROUGET) [[BA. AA4]]

HATARI! (1962) 6-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA7]]

LA GRANDE BELLEZZA (2013) -666-6-7 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AH]]

AMADEUS (1984) -666,666-6-7 / 10 MILOŠ FORMAN

THE UNTOUCHABLES (1987) -999,999-6-7 / 10 BRIAN DE PALMA

LA SCONOSCIUTA (2006) -6,666,666-6-7 / 10 TORNATORE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE FAMILY JEWELS (1965) 5-7 / 10 JERRY LEWIS

THE LAST EMPEROR (L'ULTIMO IMPERATORE) (1987) 5-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

TARZAN THE APE MAN (1932) 5-7 / 10 W.S. VAN DYKE

KOJAK (TV SERIES) (1973-1978) -666-5-7 / 10

FAHRENHEIT 451 (1966) 5-7 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

GIRL CRAZY (1943) 5-7 / 10 TAUROG / BERKELEY

LETHAL WEAPON (1987) 5-7 / 10 RICHARD DONNER

ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ 005 ENANTION ΧΡΥΣΟΠΟΔΑΡΟΥ (1965) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

TESS (1979) 5-7 / 10 ROMAN POLANSKI

ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΕ ΤΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ (1967) 5-7 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΤΟΚΟΓΛΥΦΟΣ (1989) 5-7 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΨΥΧΗ ΒΑΘΙΑ (2009) -666.555-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΝΥΦΕΣ (2004) -111,111-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

EASY RIDER (1969) -666,666-5-7 / 10 DENNIS HOPPER

PRIZZI'S HONOR (1985) -666,666-5-7 / 10 JOHN HUSTON

THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD (1938) 4-7 / 10 MICHAEL CURTIZ

WITHNAIL AND I (1987) 4-7 / 10 BRUCE ROBINSON

[[L'OPÉRA-MOUFFE (1958) 4-7 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΛ]]]]

THE IRON HORSE (1924) 4-7 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΤ]]

MR. SMITH GOES TO WASHINGTON (1939) 3-7 / 10 FRANK CAPRA

PARIS, TEXAS (1984) 3-7 / 10 WIM WENDERS

PILGRIMAGE (1933) -666,666 TO 3 TO 7 / 10 JOHN FORD [[BA. AA5]]

THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE (1974) 2-7 / 10 TOBE HOOPER

THE DEER HUNTER (1978) 1-7 / 10 MICHAEL CIMINO

WEE WILLIE WINKIE (1937) 0-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]

BLAZING SADDLES (1974) -6,666-0-7 / 10 MEL BROOKS

SPIRITUAL VOICES (FROM THE DIARIES OF WAR: A NARRATION IN FIVE EPISODES) / VOIX SPIRITUELLES)

(‘ДУХОВНЫЕ ГОЛОСА’ = DUCHOVNYE GOLOSA) (1995) 6½(-7) / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE O]]

CUORE (1948) 6½(-7) / 10 DUILIO COLETTI E VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 16]]

LES FANTÔMES DU CHAPELIER (1982) -666,666 TO 6½(-7) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA2]]

ALL I DESIRE (1953) 6-6½(-7) / 10 [[SEE Γ]] DOUGLAS SIRK

THE DESPERADOES (1943) 6-6½(-7) / 10 CHARLES VIDOR [[BA. AΨ]]

THE HURRICANE (1937) 6(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. A’Y]]

THE LOWER DEPTHS (DONZOKO) (1957) 6(-7) / 10 AKIRA KUROSAWA [[AΨ]] (“EXISTENTIALISM” AND “MEANING OF LIFE” DISCUSSION)

THE SONS OF KATIE ELDER (1965) 6(-7) / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AA4]]

[[LA COTTA (1967) 6(-7) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA6]]]]

TRAITEMENT DE CHOC (1973) -6,666,666,999-6(-7) / 10 JESSUA [[“ΦΙΛΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))”]]

MULHOLLAND DRIVE (MULHOLLAND DR.) (2001) 4-6(-7) / 10 DAVID LYNCH [[SEE Σ]]

LE BLED (1929) 4-6(-7) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

SUBMARINE PATROL (1938) 5½(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ BIETNAM (1971) 5(-7) / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

MCLINTOCK! (1963) 5(-7) / 10 ANDREW V. McLAGLEN [[BA. ΑΩ]]

SHAME (1968) 5(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ2]]

THE GLASS MOUNTAIN (1949) -666-5(-7) / 10 HENRY CASS [[SEE Ω]]

IL COLOSSO DI RODI 1961 (3)-(5)-(7) / 10 SERGIO LEONE [[ΒΛ. ΑΦ]]

Ο ΚΩΤΣΟΣ ΣΤΗΝ Ε.Ο.Κ. (1980) 3(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΘΟΥ-ΒΟΥ ΦΑΛΑΚΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ: ΓΗΣ ΜΑΔΙΑΜ (1969) 2(-7) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΟΙ ΦΑΝΤΑΡΙΝΕΣ (1979) 1(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

LORO (2018) -666,666-6½+ / 10 (LORO 1: -666,666-7(-7½) / 10 E LORO 2: -666,666-6½ / 10) PAOLO SORRENTINO [[ΒΛ. ΑΖ]]

SEAS BENEATH (1931) 5-6½+ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ1]]

THE BLACK WATCH (1929) 3-6½+ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΧ]]

FAIRYTALE (SKAZKA) (2022) MEÏON 666,666 – 6.66666 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE Ν]]

THE CORRESPONDENCE (LA CORRISPONDENZA) (2016) 6½ / 10 TORNATORE [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LE PIÈGE (1958) 6½ / 10 CHARLES BRABANT [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

DON JUAN OU SI DON JUAN ÉTAIT UNE FEMME OU DON JUAN 73 (1973) 6½ / 10 ROGER VADIM [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

BΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 6½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

TERESA VENERDÌ (1941) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

OΙ ΕΚΒΙΑΣΤΑΙ a.k.a. IL CLAN DEI VIOLENTI a.k.a. THE ABDUCTORS a.k.a. OTMICARI: RANSOM BABY (1972) 6½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

TOTÒ LE MOKÒ (1949) 6½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

3 NOTTI D'AMORE (1964) 6½ / 10 RENATO CASTELLANI, LUIGI COMENCINI E FRANCO ROSSI [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SOUS LE SIGNE DU TAUREAU (1969) 6½ / 10 GILLES GRANGIER [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LES TRICHEURS (1958) 6½ / 10 MARCEL CARNÉ [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

DETENUTO IN ATTESA DI GIUDIZIO (1971) 6½ / 10 NANNI LOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

INFANZIA, VOCAZIONE E PRIME ESPERIENZE DI GIACOMO CASANOVA, VENEZIANO (1969) 6½ / 10 LUIGI COMENCINI
[[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LIFE IS BEAUTIFUL (LA VITA È BELLA) (aka. BETRAYED) (1979 / 1980) 6½ / 10 GRIGORY CHUKHRAIY [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

MIA TOY ΚΛΕΦΤΗ... a.k.a. MIA TOY ΚΛΕΦΤΗ (1960) 6½ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

Ο ΔΡΟΜΟΣ (2005) 6½ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΕΛΕΜΕΓΚΟΣ [[DEAD-TRIBE... 2]]

Ἡ ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ (1971) 6½ / 10 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 40]]

WOMAN TIMES SEVEN (ISETTE VOLTE DONNA) (1967) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 10]]

THE RED TENT (KRASNAYA PALATKA; LA TENDA ROSSA; LA TIENDA ROJA) (1969) 6½ / 10 MIKHAIL KALATOZOV
[[DEAD-TRIBE... 27]]

IL TESTIMONE (1946) 6½ / 10 PIETRO GERMI /ALESSANDRO BLASETTI [[Ἐκ τοῦ Τάφου 18]]

Ἡ ΜΟΥΣΙΤΣΑ (1959) 6½ / 10 ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 20]]

[[APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA (1970) 6½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

SANSHIRO SUGATA PART II (ZOKU SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA II) (1945) 6½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 30]]

IO, IO, IO... E GLI ALTRI (1966) 6½ / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

SHOCK CORRIDOR (1963) -666,666-6½ / 10 SAMUEL FULLER

ROAD TO BALI (1952) 6-6½ / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

THE ERRAND BOY (1961) 6-6½ JERRY LEWIS

THUNDER ON THE HILL (1951) 6-6½ / 10 DOUGLAS SIRK [[ΑΠΟΚ. Β]]

NOTRE HISTOIRE (1984) 6-6½ BERTRAND BLIER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

[[ON DEMANDE UNE BRUTE (1934) 6-6½ CHARLES BARROIS / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

CHRISTINE (1958) 6-6½ / 10 PIERRE.GASPARD-HUIT [[DEAD-TRIBE... 11]]

I FUORILEGGE DEL MATRIMONIO (1963) 6(-6½) / 10 VALENTINO ORSINI E I FRATELLI TAVIANI [[BA. AZ]]

PER LE ANTICHE SCALE (1975) 6-6½ / 10 MAURO BOLOGNINI [[PHIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

DARK IS THE NIGHT (ODNAZHDY NOCHYU) (1945) 6-6½ / 10 BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

L'AFFAIRE DOMINICI (1973) 6-6½ / 10 CLAUDE BERNARD-AUBERT [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

LA DONNA INVISIBILE (1969) 6-6½ / 10 PAOLO SPINOLA (ALBERTO MORAVIA) [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

THE WRONG MAN (1956) 6-6½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA1]]

THE BIG PARADE (DÀ YUÈBĪNG) (1986) 6-6½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA4]]

TEN DAYS' WONDER (LA DÉCADE PRODIGIEUSE) (1971) -666,666 TO 5-6½ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AII]]

HONDO (1953) 6-6(½) / 10 JOHN FARROW [[BA. AA3]]

TIGER SHARK (1932) 6.2666 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA6]]

I FIGLI DI NESSUNO (1951) -4-6+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. Ω]]

CARGO 200 (GRUZ 200) (2007) -666 TO 6+ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA3]]

UNHOLY DESIRE a.k.a. INTENTIONS OF MURDER (AKAI SATSUI / "RED MURDEROUS INTENT") (1964) 4-6(+) / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA2]]

TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) LUIS BUÑUEL (1933) 6 / 10 [[SEE APOC. O]]

THE CADDY (1953) 6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

THE NAKED KISS (1964) 6 / 10 SAMUEL FULLER

ROCKY II (1979) 6 / 10 SYLVESTER STALLONE

PREMIER RENDEZ-VOUS (1941) 6 / 10 HENRI DECOIN [[PHIHT.1.000.025]]

MADAME X (1966) 6 / 10 DAVID LOWELL RICH

DR. NO (1962) 6/10 TERENCE YOUNG

GOLDFINGER (1964) 6 / 10 GUY HAMILTON

YOUNG FRANKENSTEIN (1974) 6 / 10 MEL BROOKS

BIANCO, ROSSO E... (1972) 6 / 10 ALBERTO LATTUADA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

CALL OF THE WILD (1935) 6 / 10 WILLIAM A. WELLMAN

12 (2006 / 2007) 6 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 21]]

FACE TO FACE (1976) 6 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 23]]

ΝΥΧΤΟΛΟΥΛΟΥΔΑ (1999) 6 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.035]]

[[THE BIG SHAVE (1967) 6 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ (1998) 6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

I NOSTRI SOGNI (1943) 6 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.037]]

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 6 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.048]]

[[RÉPONSE DE FEMMES (1975) 6 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

ANIMA PERSA 6 / 10 (1977) DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

NOK ΛΟΥΤ (1986) 6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ (1958) 6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA BELLA DI LODI (1963) 6 / 10 MARIO MISSIROLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

ΈΝΑΣ ΑΠΕΝΤΑΡΟΣ ΛΕΦΤΑΣ (1967) 6 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]\

MANIA (1985) 6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

LES AVENTURES D'ARSÈNE LUPIN (1957) 6 / 10 JACQUES BECKER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

SVETO MESTO (A HOLY PLACE, 1990) 6 / 10 KADIJEVIC [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

IL GIORNO DELLA CIVETTA (1968) 6 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ARIEL (1988) 6 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΑΝΙΚΟΣ (1969) 6 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[further material 10 (γ')]]

ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ : ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ : Η ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ. ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
(ΕΡΤ: 1976 / 1998) 6 / 10 [[SEE APOC. N]]

[[ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. F]]

TERRA MADRE (1931) 6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.053]]

RED BEARD (AKAHIGE) (1965) 6 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΩ]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1997) 6 / 10 (6½ + 5½) JEAN-DANIEL VERHAEGHE [[ΒΛ. ΑΑ8]]

[[L'AFFAIRE DOMINICI PAR ORSON WELLES (1955 / 2000) -66,666 TO 6 / 10 CHRISTOPHE COGNET, ORSON WELLES [[ΒΛ. AX]]]]

TEN MINUTES OLDER: THE TRUMPET (2002) 6 / 10 (AKI KAURISMÄKI 10 / 10; VÍCTOR ERICE 9-9½ / 10; WERNER HERZOG 6 / 10; JIM JARMUSCH 5 / 10; WIM WENDERS 7 / 10; SPIKE LEE -666,666 / 10; CHEN KAIGE 5 / 10) [[ΒΛ. ΑΣ]]

LE SCHPOUNTZ (1938) -666,666-6 / 10 [[RE-SKOR]] MARCEL PAGNOL [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]

CHOTARD ET C^{ie} (1933) -666,666-6 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΠ]]

AU CŒUR DU MENSONGE (1999) -6,666,666 TO 6 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΞ]]

ΌΤΙ ΘΕΛΕΙ Ο ΛΑΟΣ (1964) 5½-6 / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.012]]

LA TENDRE ENNEMIE (1936) 5½-6 / 10 MAX OPHULS [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

OBSESSION (1954) 5½-6 / 10 JEAN DELANNOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA GUERRE EST FINIE (1966) 5½-6 / 10 ALAIN RESNAIS [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΚΤΗΝΟΥΣ (2005) 5½-6 / 10 ΠΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

IL CLAN DEI MARSIGLIESI (LA SCOU MOUNE) (1972) 5½-6 / 10 JOSÉ GIOVANNI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

MIRAGES DE PARIS (1933) 5½-6 / 10 FEDOR OZEP [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

CARO MICHELE (1976) 5½-6 / 10 MARIO MONICELLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

SIGNÉ ARSÈNE LUPIN (1959) 5½-6 / 10 YVES ROBERT [[ΉΠΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

OI ANTIZHΛOI (1967) 5½-6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 49βδ΄]]

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΙ ΑΛΗΤΕΣ (1958) 5½-6 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 69]]

Ο ΑΡΧΙΨΕΥΤΑΡΟΣ (1971) 5½-6 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΘ]]

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΔΕΛΦΙΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1961) 5½-6 / 10 Γιώργος Αρίων [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΚΓ]]

PALIO (1932) 5½-6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΉΠΗΗΤ.1.000.026]]

BIG JAKE (1971) 5½-6 / 10 GEORGE SHERMAN [[Βλ. ΑΨ]]

FURY (1936) 5-6 / 10 FRITZ LANG

MEET JOHN DOE (1941) 5-6 / 10 FRANK CAPRA

FOR WHOM THE BELL TOLLS (1943) 5-6 / 10 SAM WOOD

THE TEN COMMANDMENTS (1956) 5-6 / 10 CECIL B. DEMILLE

AT WAR WITH THE ARMY (1950) 5-6 / 10 HAL WALKER (MARTIN / LEWIS)

MAD MAX 2 (THE ROAD WARRIOR) (1981) 5-6 / 10 GEORGE MILLER

WIM WENDERS : BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) 5-6 / 10 (ΑΚΟΥ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΕΙΣ ΤΟ *TZIOY*-ΝΤΑΣ-*TZIOY*-ΜΠ, ΑΞΙΖΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΑΡΕΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ) [[ΑΠΟC. C]]

WINGS OF DESIRE (DER HIMMEL ÜBER BERLIN, LIT. 'THE HEAVEN/SKY OVER BERLIN') (1987) 5-6 ? / 10 WIM WENDERS

Ο ΦΑΚΙΡΗΣ (1989) 5-6 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

THE LOST PATROL (1934) 5-6 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[THE RIVER (2002) 5-6 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[Βλ. ΑΑ2]]]]

MUSIC IN DARKNESS (1948) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[Βλ. ΑΑ5]]

PRISON (THE DEVIL'S WANTON (USA)) (1949) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[Βλ. ΑΑ8]]

LES MORFALOUS (1984) -666,666-5-6 / 10 HENRI VERNEUIL [[ΑΠΟC. B]]

ΧΑΠΠΥ ΝΤΑΙΗ (1977) 5-5½-6 / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.003]]

I CENTO CAVALIERI (1965) 5-5½ / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA RABBIA (1963) 4½-6 / 10 PIER PAOLO PASOLINI E GIOVANNINO GUARESCHI [[ΒΛ. ΑΨ]]

JUMPING JACKS (1952) 4-6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOUSEBOAT (1958) 4-6 / 10 MELVILLE SHAVELSON

UNDER SIEGE (1992) 4-6 / 10 ANDREW DAVIS (STEVEN SEAGAL)

MONA LISA (1986) 4-6 / 10 NEIL JORDAN

ANDY HARDY MEETS DEBUTANTE (1940) 4-6 / 10 GEORGE B. SEITZ

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ (1971) 4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ (1981) 4-6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY (1971) -96,999-4-6 / 10 MEL STUART

ΤΡΕΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ a.k.a. ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (1983) -666,666-4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

INVASION OF THE BODY SNATCHERS (1956) -666,666,666,666,666-4-6 / 10 DON SIEGEL

BEN-HUR (1959) -666,666,666,666,666 TO 4-6 / 10 WILLIAM WYLER

THE SILENCE (1963) 1-4-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΨ]]

A STREETCAR NAMED DESIRE (1951) 3-6 ELIA KAZAN

PIXOTE: A LEI DO MAIS FRACO (PIXOTE (SMALL CHILD): THE LAW OF THE WEAKEST) (1980) 3-6 / 10 HÉCTOR BABENCO

UNBELIEVABLE ADVENTURES OF ITALIANS IN RUSSIA (OR: A CRAZY, CRAZY, CRAZY RACE IN RUSSIA (UNA MATTA, MATTA, MATTA CORSA IN RUSSIA)) (1974) -666-2.83333-6 / 10 ELDAR RYAZANOV AND FRANCO PROSPERI [[SEE Ψ]]

ΒΑΣΙΚΑ... ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ ΣΑΣ: ΟΙ ΡΑΔΙΟΠΕΙΡΑΤΕΣ (1982) 1-6 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΕΝΑ ΑΣΤΕΙΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (1970) 0-6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΦΡΑΞΗ a.k.a ΤΟ ΣΚΑΤΟΜΟΥΤΡΟ (1988) 4(-6) / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ (1987) 3(-6) / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΑΛΑΦΟΥΤΗΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΣΦΑΛΙΑΡΑΣ (1976) 2(-6) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

BRANCALEONE ALLE CROCIATE (1970) -666 TO 2 TO (6) / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ3]]

ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ ΑΛΗΤΕΣ ΠΟΥΛΙΑ (1971) 1(-6) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

Ο ΠΑΡΘΕΝΟΚΥΝΗΓΟΣ (1980) 0(-6) / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

LE SEXE FOU (SESSOMATTO / HOW FUNNY CAN SEX BE?) (1973) 5.61111111111 / 10 (7 / 10 ... 6 / 10 ... 7-9 / 10 ... 6 / 10 ... 7 / 10 ... 3 / 10 ... 7 / 10 ... -666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 ... 6-7 / 10) DINO RISI [[ΒΛ. ΑΩ]]

THE WHOLE TOWN'S TALKING (UK: PASSPORT TO FAME) (1935) -666,665.5 TO 5½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΣ]]

LA FILLE DE L'EAU = THE WHIRLPOOL OF FATE (1925) 5-5½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 21]]

THE MOST BEAUTIFUL (ICHIBAN UTSUKUSHIKU) (1944) 3½-5½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

[[SALUT À LA FRANCE (A SALUTE TO FRANCE) (1944) -666,666 TO 3.333 TO 5+ / 10 JEAN RENOIR ET GARSON KANIN [[ΒΛ. ΑΦ]]]]

ARTISTS AND MODELS (1955) 5 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.029]]

THE GREAT ESCAPE (1963) 5 / 10 JOHN STURGES

ΚΑΒΑΦΗΣ (1996) 5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΤΑΠΕΙΝΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΕΜΕΝΟΣ (1968) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

[[LES AFFAIRES PUBLIQUES (1934) 5 / 10 BRESSON [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]]]

[[PLAISIR D'AMOUR EN IRAN (1977) 5 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΣΗ (1970) 5 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

DICIOTTENNI AL SOLE (1962) 5 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LES SEINS DE GLACE (1974) 5 / 10 GEORGES LAUTNER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ΩΡΑΙΑ ΑΙΓΙΩΤΙΣΣΑ (1968) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

LA GIFLE (1974) 5 / 10 CLAUDE PINOTEAU [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

ARCANA (1972) 5 / 10 GIULIO QUESTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]

MARGUERITE DE LA NUIT (1955) 5 / 10 CLAUDE AUTANT-LARA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

QUAND LA FEMME S'EN MÊLE (1957) 5 / 10 YVES ALLÉGRETT [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LA POLIZIA CHIEDE AIUTO (aka. WHAT HAVE THEY DONE TO YOUR DAUGHTERS?) (1974) 5 / 10 MASSIMO DALLAMANO
[[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

EL HOMBRE SIN ROSTRO (1950) 5 / 10 JUAN BUSTILLO ORO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

LES PORTES DE LA NUIT (1946) 5 / 10 MARCEL CARNÉ [[DEAD-TRIBE... 3]]

IL ROSSETTO (1960) 5 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 4]]

LES GAÎTÉS DE L'ESCADRON (1932) 5 / 10 MAURICE TOURNEUR [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΡΤΙΣΤΑ a.k.a. Η ΑΡΤΙΣΤΑ (1966) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΖ]]

L'AMORE DIFFICILE (1962) 5 / 10 ALBERTO BONUCCI, SERGIO SOLLIMA, NINO MANFREDI E LUCIANO LUCIGNANI
[[DEAD-TRIBE... 27]]

ΦΤΩΧΟΛΟΓΙΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43α(β)´]]

ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ ΠΟΘΟΙ (1966) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 46β´]]

Ἡ ΖΩΗ ΜΟΥ ἄΝΗΚΕΙ Σὲ ΣΕΝΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[Έκ τοῦ Τάφου 65]]

Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ... ...ΤΑΞΙΤΖΗΣ (1962) 5/10 ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 78β]]

ΠΑΛΗΓΩΜΕΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ (1963) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 81ε]]

HELLO CINEMA / SALAAM CINEMA (1995) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΣ]]

VECCHIA GUARDIA (1934) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[DEAD-TRIBE... 26]]

LA CORONA DI FERRO (1941) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.034]]

RESURRECTIO (1931) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

SCREAM OF THE ANTS (FARYAD MOORCHEHA) (2006) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AA1]]

AIR MAIL (1932) 5 / 10 JOHN FORD [[BA. AA3]]

THE JAZZ SINGER (1927) -666,666 TO 5 / 10 ALAN CROSLAND (AL JOLSON)

LE CASSE (1971) -666,666-5 / 10 [[RE-SKOR]] HENRI VERNEUIL [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

TWENTIETH CENTURY (1934) -666,666 TO 5 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA5]]

DIRTY GRANDPA (2016) -666,666,666,666,666 TO 5 / 10 DAN MAZER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

Ο ΜΑΧΑΡΑΓΙΑΣ (1968) 4½-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.019]]

ΗΘΙΚΟΝ ΑΚΜΑΙΟΤΑΤΟΝ (2006) 4½-5 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA BUGIARDA (1965) 4½-5 / 10 LUIGI COMENCINI [[DEAD-TRIBE... 4]]

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 4½-5 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 62]]

THE DEFIANT ONES (1958) 4-5 / 10 STANLEY KRAMER

THE SEVEN YEAR ITCH (1955) 4-5 / 10 BILLY WILDER

ΠΕΜΠΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005 (ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) 4-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ [[ΑΡΟC. Β]]

UNDERWORLD (PAYING THE PENALTY) (1927) 4-5 / 10 JOSEF VON STERNBERG

TILL THE CLOUDS ROLL BY 4-5 / 10 (1946) RICHARD WHORF / BUSBY BERKELEY / HENRY KOSTER / VINCENTE MINNELLI / GEORGE SIDNEY

KNIFE IN THE WATER (1962) 4-5 / 10 ROMAN POLANSKI

THE HEROES OF TELEMAR (1965) 3-5 / 10 ANTHONY MANN

THE GUNS OF NAVARONE (1961) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

FLASH GORDON (1980) 3-5 / 10 MIKE HODGES

THE GREATEST SHOW ON EARTH (1952) 3-5 / 10 CECIL B. DEMILLE

LIFE BEGINS FOR ANDY HARDY (1941) 3-5 / 10 GEORGE B. SEITZ

TOPKAPI (1964) 3-5 / 10 JULES DASSIN

NANA (1926) 3-5 / 10 JEAN RENOIR [[BL. A'Y]]

THE PLOUGH AND THE STARS (1937) 3-5 / 10 JOHN FORD [[BL. AA7]]

MR. BEAN (TV SERIES) (1990-1995) 2-5 / 10 DAVIES / BIRKIN / WEILAND

PLATOON (1986) 2-5 / 10 OLIVER STONE

GANDHI (1982) 2-5 / 10 RICHARD ATTENBOROUGH

SHAFT (1971) 2-5 / 10 GORDON PARKS

Z (1969) 2-5 / 10 COSTA-GAVRAS

BARFLY (1987) 2-5 / 10 BARBET SCHROEDER

ΈΛΑ ΝΑ... ΓΥΜΝΩΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a ΈΛΑ ΝΑ... ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a ΈΛΑ Ν' ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ
ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ (1984) 1-5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 1-5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

LOONEY TUNES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1930-1969) 0-5 / 10

THE FLINTSTONES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1960-1966) 0-5 / 10

COMIZI D'AMORE (1965) 0-5 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BL. A'P & AΣ]]

ΠΑΜΕ ΓΙΑ ...ΚΑΦΕ?! a.k.a. ΠΑΛΑΒΕ ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΚΑΦΕ... a.k.a. ΠΑΜΕ ΓΙΑ...ΚΑΦΕ! (1981) 0(-5) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΚΟΔΗΜΟΣ

TICKETS (2005) 0-5 / 10 (ERMANNO OLMI 8½(-9) / 10, ABBAS Kiarostami 7½(-8) / 10 E KEN LOACH -6,666,666,664.666 / 10)
[[BL. AH]]

À propos de Nice, la suite (1995) 4½+ / 10 (Abbas Kiarostami et Parviz Kimiavi: 7-7(½) / 10; Catherine Breillat: 5-8 / 10; Raymond
Depardon: 6-7 / 10; Pavel Louguine: 7 / 10; Claire Denis: 7 / 10; Costa-Gavras: -666,666 / 10; Raoul Ruiz: 0 / 10) [[BL. AB]]

KNOCK ON ANY DOOR (1949) -666,666 TO 4.666 / 10 NICHOLAS RAY [[BL. AA4]]

WHAT PRICE GLORY (1952) 4½ / 10 JOHN FORD [[BL. AO]]

BORN RECKLESS (1930) 4½ / 10 JOHN FORD [[BL. AΨ]]

DRUNKEN ANGEL (YOIDORE TENSHI) (1948) 3-4½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA3]]

LA DONNA PIÙ BELLA DEL MONDO (1955) -666,666-2-4+ / 10 ROBERT Z. LEONARD [[BA. Ω / 'PHIHT.1.000.057]]

SABRINA (SABRINA FAIR/LA VIE EN ROSE) (1954) 4 / 10 BILLY WILDER

SUPERMAN (SUPERMAN: THE MOVIE) (1978) 4 / 10 RICHARD DONNER

ARCADY BOYTLER : LA MUJER DEL PUERTO (1934) 4 / 10 [[APOC. J]]

STIR CRAZY (1980) 4 / 10 SIDNEY POITIER

CHITTY CHITTY BANG BANG (1968) 4 / 10 KEN HUGHES

GALLIPOLI (1981) 4 / 10 PETER WEIR

MR. BEAN'S HOLIDAY (2007) 4 / 10 STEVE BENDELACK

THE DOCKS OF NEW YORK (1928) 4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

CALAMARI UNION (1985) 4 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ΚΑΠΕΤΑΝ ΦΟΥΡΤΟΥΝΑΣ (1989) 4 / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΦΟΥΡΝΙΣΤΑΚΗΣ

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS KAI POLITEIA (1987) 4 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

QUI COMINCIA L'AVVENTURA (1975) 4 / 10 CARLO DI PALMA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

UNE AUSSI LONGUE ABSENCE (L'INVERNO TI FARÀ TORNARE) (1961) 4 / 10 HENRI COLPI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ΑΧ!.. ΚΑΙ ΝΑΜΟΥΝ ΆΝΤΡΑΣ (1966) 4 / 10 ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 14]]

ΤΡΕΛΟΣ ΠΑΠΑΣ ΤΟΥΣ ΒΑΦΤΙΣΕ (1988) 4 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43α(β) ']]

ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΙ ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΘΑΥΜΑ a.k.a. ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΓΤΕΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ! (1957) 4/10 ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ,
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΟΥΚΑΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 45β' ']]

ARROWSMITH (1931) 4 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

HAPPY DAYS (SCHASTLIVYE DNI) (1991) 4 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. ΑΨ]]

LA VIE DE CHÂTEAU (1966) 3½-4 / 10 JEAN-PAUL RAPPENEAU [[DEAD-TRIBE... 32]]

BULLITT (1968) 3-4 / 10 PETER YATES

THE SALVATION HUNTERS (1925) 3-4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

FRANTIC (1988) 3-4 / 10 ROMAN POLANSKI

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΡΟΥΘΟΥΝΙ (1981) 3-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

BEAN (BEAN: THE ULTIMATE DISASTER MOVIE OR BEAN: THE MOVIE) (1997) 2-4 / 10 MEL SMITH

KILL BILL: VOLUMES 1 & 2 (2003-2004) 2-4 / 10 QUENTIN TARANTINO

BIRDMAN OF ALCATRAZ (1962) 2-4 / 10 JOHN FRANKENHEIMER

COMING HOME (1978) 2-4 / 10 HAL ASHBY

SAVING PRIVATE RYAN (1998) 2-4 / 10 STEVEN SPIELBERG

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ (1988) 2-4 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

THE DELICATE DELINQUENT (1957) 1-4 / 10 DON MCGUIRE (LEWIS)

GREYSTOKE: THE LEGEND OF TARZAN, LORD OF THE APES (1984) 1-4 / 10 HUGH HUDSON

UNDER THE VOLCANO (1984) 1-4 / 10 JOHN HUSTON

ALIEN (1979) 1-4 / 10 RIDLEY SCOTT

ROCKY III (1982) 1-4 / 10 SYLVESTER STALLONE

ΚΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΜΑΤΑΚΙΑΣ a.k.a. Ο ΠΕΠΙΕΡΓΟΣ (1982) 0-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

I WANT TO LIVE! (1958) -666,666-0-4 / 10 ROBERT WISE

TO KILL A MOCKINGBIRD (1962) -666,666-0-4 / 10 ROBERT MULLIGAN

THE PRODUCERS (1967) -666,666-0-4 / 10 MEL BROOKS

THE GODFATHER PART III (1990) -999,999-4 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

AMERICAN PSYCHO (2000) -7,777,777-3.33 / 10 MARY HARRON [[SEE Ψ]]

DOCTOR ZHIVAGO (1965) 3 / 10 DAVID LEAN

SILVER STREAK (1976) 3 / 10 ARTHUR HILLER

THE APPLE DUMPLING GANG RIDES AGAIN (1979) 3 / 10 VINCENT MCEVEETY

IRONWEED (1987) 3 / 10 HÉCTOR BABENCO

MARIO MONICELLI : LA RAGAZZA CON LA PISTOLA (1968) 3 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

RESERVOIR DOGS (1992) 3 / 10 QUENTIN TARANTINO

REDS (1981) 3 / 10 WARREN BEATTY

HUD (1963) 3 / 10 MARTIN RITT

BEVERLY HILLS COP (1984) 3 / 10 MARTIN BREST

RUSH HOUR (1998) 3 / 10 BRETT RATNER

Ο ΑΛΕΠΟΥΣ (1990) 3 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Ο ΤΖΟΓΑΔΟΡΟΣ (1989) 3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

[[Gai dimanche! (1935) 3/ 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984) 3 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

L'ASSASSIN FRAPPE À L'AUBE (LE CHAMPIGNON) (1970) 3 / 10 MARC SIMENON [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

UN AMLETO DI MENO (1973) 3 / 10 CARMELO BENE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

APNEA (2005) 3 / 10 ROBERTO DORDIT [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΟΥΝ (1965) 3 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (ΝΙΚΟΣ ΦΩΣΚΟΛΟΣ) [[Έκ του Τάφου
83ΒΙΣΤ]]

UP THE RIVER (1930) 3 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 31]]

SCANDAL (SUKYANDARU, A.K.A. SHŪBUN) (1950) 3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

LA NUIT DU CARREFOUR (1932) -6,666,663 TO 3 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΡ]]

DER UNTERGANG (2004) -666,666,666,666,666,666-3 / 10 OLIVER HIRSCHBIEGEL

PARTNER (1968) 2½-3 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Έκ του Τάφου 50]]

I LOVE LUCY (TV SERIES) (1951-1957) 2-3 / 10

CINDERFELLA (1960) 2-3 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

IT'S A MAD, MAD, MAD, MAD WORLD (1963) 2-3 / 10 STANLEY KRAMER

HAROLD AND MAUDE (1971) 2-3 / 10 HAL ASHBY

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 2-3 / 10 ΕΠΠΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

CODENAME COUGAR (aka CODENAME: COUGAR, OPERATION COUGAR OR THE PUMA ACTION OR DAI HAO MEI ZHOU BAO) (1989) 2-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. R]]

PLAYING THE VICTIM (2006) -666,666-2-3 / 10 KIRILL SEREBRENNIKOV [[DEAD-TRIBE... 31]]

STRAY DOG (NORA INU) (1949) 1½-3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[Βλ. ΑΑ5]]

MIDNIGHT EXPRESS (1978) 1-3 / 10 ALAN PARKER

ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ...ΒΑΡΒΑΡΑ a.k.a. ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ΒΑΡΒΑΡΑ (1981) 1-3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

THE GREAT WALL (2016) 1-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE T]]

THE INNER CIRCLE (1991) 1-3 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. V]]

OLIVER TWIST (2005) -666-1-3 / 10 ROMAN POLANSKI

GET SMART (TV SERIES) (1965-1970) -666,666-1-3 / 10

HAPPY DAYS (TV SERIES) (1974-1984) -666,666-1-3 / 10

THE BEST LITTLE WHOREHOUSE IN TEXAS (1982) 0-3 / 10 COLIN HIGGINS

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΑΣΤΡΙ a.k.a. ΤΡΕΛΛΕΣ ΦΑΡΣΕΣ... ΑΠΙΘΑΝΟΙ ΕΡΩΤΕΣ (1988) 0-3 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

THE LION KING (1994) -666,666-0-3 / 10 ROGER ALLERS / ROB MINKOFF

THE BRADY BUNCH (TV SERIES) (1969-1974) -666,666-0-3 / 10

THE JETSONS (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1962-1963) -666,666-0-3 / 10

THE GIRL WITH A HATBOX / MOSCOW THAT LAUGHS AND WEEPS / LA CHICA DE LA SOMBRERA (DEVUSHKA S KOROBKOY) (1927) -666,666 TO -6 TO 3 / 10 BORIS BARNET [[BA. AA]]

TIRE-AU-FLANC (1928) 0-1-2(-3) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

SCENT OF A WOMAN (1992) -666 TO 2.6666 / 10 MARTIN BREST [[BA. AA7]]

NEW YORK STORIES (1989) -666,666 TO 2.60555333333 / 10 (MARTIN SCORSESE 7+ / 10; FRANCIS FORD COPPOLA -666,666 TO 0 / 10; WOODY ALLEN -666,666,666,666,666 TO 0.61666 / 10) [[BA. AΩ]]

LE SOLDATESSE (1965) 2½ / 10 VALERIO ZURLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (2015) 2-2½ / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.052]]

[[SOIGNE TON GAUCHE (WATCH YOUR LEFT OR KEEP YOUR LEFT UP) (1936) 2 / 10 RENÉ CLÉMENT / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

HERBIE GOES TO MONTE CARLO (1977) 2 / 10 VINCENT MCEVEETY

LOGAN'S RUN (1976) 2 / 10 MICHAEL ANDERSON

OCEAN'S ELEVEN (2001) 2 / 10 STEVEN SODERBERGH

LIONS LOVE (... AND LIES) (1969) 2 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]

Μ' ΑΓΑΠΑΣ; (1988) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

ΤΕΣΤΟΣΤΕΡΟΝΗ (2004) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

ΣΟΥΣΟΥΡΑΔΑ a.k.a. ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ, Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1960) 2 / 10 ΗΛΙΑΣ ΜΑΧΑΙΡΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

THE GOOD THIEF (2002) 2 / 10 NEIL JORDAN [[DEAD-TRIBE... 3]]

KANDAHAR ("QANDAHAR") (2001) 2 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AX]]

[[ZÉRO DE CONDUIT (1933) -666,666 TO 2 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

THE OTHER SIDE OF THE WIND -666,666-2 / 10 [[RE-SKOR]] (1970-1976-2018) WELLES / ZIO-JOO-RODENT PARASITES [[DEAD-TRIBE... 24]]

REPULSION (1965) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

CUL-DE-SAC (1966) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

MAD MAX BEYOND THUNDERDOME (1985) 1-2 / 10 GEORGE MILLER AND GEORGE OGILVIE

[[SIX CHEECH AND CHONG MOVIES (1978-1984) : BETWEEN 1-2 / 10 LOU ADLER., THOMAS K. AVILDSEN, TOMMY
CHONG]]

F.I.S.T. (F•I•S•T) (1978) 1-2 / 10 NORMAN JEWISON

ΤΡΕΛΛΑΔΙΚΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ (1989) 1-2 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΠΑΛΑΜΟΣ (1982) 1-2 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

TO KOPITSI BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO KOPITSI ME TA ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a.
PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1975 / 1976) 1-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.011]]

THE YOGI BEAR SHOW (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1961-1962) 0-2 / 10

ΕΓΩ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΜΟΥ a.k.a. ΝΟΚ-ΑΟΥΤ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ (1982) 0-2 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΚΑΜΙΚΑΖΙ ΤΣΑΝΤΑΚΙΑΣ (1982) 0-2 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΑΡΠΑ COLLA a.k.a. ZWEI VERRUCKTE KINOVOGEL (1982) 0-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

CARLO LIZZANI : CRAZY JOE (1973) 1½ / 10 [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE CANNONBALL RUN (1981) 1½ / 10 HAL NEEDHAM

PIEL DE VERANO (1961) 1½ / 10 LEOPOLDO TORRE NILSSON [[DEAD-TRIBE... 25]]

L'AMBULANTE (THE PEDDLER / THE STREET VENDOR) (1987) 1.333 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AΨ]]

AFTER HOURS (1985) 1 / 10 MARTIN SCORSESE

CONAN THE BARBARIAN (1982) 1 / 10 JOHN MILIUS

RETURN OF THE JEDI (1983) 1 / 10 RICHARD MARQUAND

DAYS OF WINE AND ROSES (1962) 1 / 10 BLAKE EDWARDS

AN OFFICER AND A GENTLEMAN (1982) 1 / 10 TAYLOR HACKFORD

TOP GUN (1986) 1 / 10 TONY SCOTT

GOMER PYLE, U.S.M.C. (TV SERIES) (1964-1969) 1 / 10

FERRIS BUELLER'S DAY OFF (1986) 1 / 10 JOHN HUGHES

GOODBYE & AMEN (L'UOMO DELLA CIA) (1977) 1 / 10 DAMIANO DAMIANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

DANILO TRELES: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ (1986) 1 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΕΚ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ 49ΒΣΤ']]

ΕΦΑΠΛΞ (2001) 1 / 10 ΝΙΚΟΣ ΖΑΠΑΤΙΝΑΣ [[Εκ του Τάφου 47α']]

VERDICT (1974) 1 / 10 ANDRÉ CAYATTE [[ΒΛ. ΑΑ6]]

A WOMAN'S SECRET (1949) 1 / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΛ. ΑΑ6]]

MISTER ED (1961-1966) (TV SERIES) (1961-1966) -666-1 / 10

GILLIGAN'S ISLAND (TV SERIES) (1964-1967) -666-1 / 10

I DREAM OF JEANNIE (TV SERIES) (1965-1970) -666-1 / 10

WHEN HARRY MET SALLY... (1989) -666,666-1 / 10 ROB REINER

LUIGI COMENCINI : La donna della domenica (1975) ½-1 / 10 [[DEAD-TRIBE... 33]]

ΤΟ ΚΑΡΠΟΥΖΑΚΙ a.k.a. ΣΙΓΑ... ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΛΑΚΟ (1962) 0-1 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΙΡΙΝΟΣ [[DEAD-TRIBE... 1]]

CHRISTIANE F. (CHRISTIANE F. – WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO) (1981) 0-1 / 10 ULI EDEL

COBRA (1986) 0-1 / 10 GEORGE P. COSMATOS

CROCODILE (1996) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ8]]

M*A*S*H (MASH) (1970) -666,666-0-1 / 10 ROBERT ALTMAN

ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = ¾ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]

HUSTLERS (2019) -666,666-0.666666 [[RE-SKOR]] LORENE SCAFARIA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

BLACK MAGIC (1949) -6,666,666 – 0.666666 / 10 GREGORY RATOFF (AND ORSON WELLES, UNCREDITED) [[ΒΛ. ΑΜ]]

ERASERHEAD (1977) ¾ / 10 (I.E. THREE FIFTHS OF ONE OUT OF TEN) DAVID LYNCH

[[TARIS, ROI DE L'EAU (OU LA NATATION PAR JEAN TARIS) (1931) -666,666 TO ½ / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

IL CASO MORO (1986) ½ / 10 GIUSEPPE FERRARA [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[AMERICAN BOY: A PROFILE OF STEVEN PRINCE (1978) -999,666,999,666,666-⅛ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

MARIO LANFRANCHI : Sentenza di morte (1968) ⅓ / 10 [[APOC. E]]

HARVEY (1950) 0 / 10 HENRY KOSTER

CLASS (1983) 0 / 10 LEWIS JOHN CARLINO

FALLING IN LOVE (1984) 0 / 10 ULU GROSBARD

STARSKY & HUTCH (TV SERIES) (1975-1979) 0 / 10

THE BIBLE: IN THE BEGINNING... (LA BIBBIA, LIT. 'THE BIBLE') (1966) 0 / 10 JOHN HUSTON

ATTACK FORCE Z (THE Z MEN) (1982) 0 / 10 TIM BURSTALL

THE TERMINATOR (1984) 0 / 10 JAMES CAMERON

BACK TO THE FUTURE (1985) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ROMANCING THE STONE (1984) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ΤΑ ΣΑΪΝΙΑ (1982) 0 / 10 (ΡΗ-ΣΚΟΡ) ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 24]]

ΠΑΤΕΡ ΓΚΟΜΕΝΙΟΣ a.k.a ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΣ ΜΕ ΠΙΘΕΡΑ (1982) 0 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ (1982) 0 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

**SEVEN MOVEEZ KRAZY MAN STOPPED AFTER 5-10 OR OTHER MINUTES (HE COULDN'T STAND DEM) OR
WATCHED ALL OF THEM, AS THE CASE MAY BE, WITHOUT GIVING A SKOR ARE :**

1) IN THE MOOD FOR LOVE (2000) WONG KAR-WAI

2) MEMENTO (2000) CHRISTOPHER NOLAN

3) THE MATRIX (1999) [I DON'T UNDERSTAND WHO DA DIREKTORZ ARE]

4) MOULIN ROUGE! (2001) BAZ LUHRMANN

5) [[EISENSTEIN : *GLUMOV'S DIARY* (1923) : ΔΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΝΩ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ, ΣΗΜΕΙΩΝΩ ΌΤΙ ΕΧΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΤΑΣΕΙΣ-ΥΠΟΝΟΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΡΑΝΖ-ΣΚΗΝΗΝ ΜΕ ΓΑΜΟΝ ΔΥΟ ΑΝΔΡΩΝ (Ο Ε΄ΙΣ ΝΤΥΜΕΝΟΣ ΏΣ ΝΥΦΗ) «ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΩΝ» ΑΠΟ ΣΤΑΥΡΟΝ ... Α΄ΥΤΗ Ή «ΚΩΜΙΚΗ» ΚΟΙΠΡΟΣ ΕΠΙΡΕΠΕ ΝΑ ΣΥΜΜΑΖΕΥΤῆ ... ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΥΜΜΑΖΕΨΑΜΕΝ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

6) [[EISENSTEIN : *ROMANCE SENTIMENTALE* (1930) ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ... = French film directed by [Grigori Aleksandrov](#) and [Sergei M. Eisenstein](#). The film is also known as *Sentimental Romance* (International English title). ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑ, Ή ΦΥΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΘΥΕΛΛΩΔΗΣ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΗΡΕΜΗ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΟΡΦΗ, ΕΝΩ Ή ΑΣΤῆ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ, ΜΕΝΕΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ... ΔΕΝ ΖΕΥΓΑΡΩΝΕΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΙΡΙ ... ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ... ΕΠΙΣΗΣ, ΔΕΝ ΞΕΥΡΩ ΤΙ ΛΕΝΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΟΙΔΟῦ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

7) THE DARK ROOM (2018) ROUHOLLAH HEJAZI [[BA. AA4]]

FINIAN'S RAINBOW (1968) -1-0 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

ΚΑΤΑΣΚΟΠΙΟΣ ΝΕΛΛΗ (1981) -1-0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ME TOO (YA TOJE KHOTCHOU / I ALSO WANT / I WANT TOO) (2012) -6 TO 0 / 10 ALEXEI BALABANOV [[BA. AA5]]

THE APPLE (SIB) (1998) -666,666 TO 0 / 10 SAMIRA MAKHMALBAF [[BA. AA2]]

BATMAN (TV SERIES) (1966-1968) -666,666,666-0 / 10

SOSTIENE PEREIRA (1995) -666,666,666,666,666,666 – 0 / 10 ROBERTO FAENZA [[BA. AM]]

HARD TO BE A GOD (TRUDNO BYT' BOGOM) (2013) -666,666 TO -0.666666 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AX]]

12 ANGRY MEN (1957) -1 / 10 SIDNEY LUMET

THE POSEIDON ADVENTURE (1972) -1 / 10 RONALD NEAME

THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY (1982) -1 / 10 PETER WEIR

ΤΑ ΚΑΜΑΚΙΑ a.k.a. ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΚΑΜΑΚΙ (1981) -1 / 10 ΌΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΡΟΔΑ ΤΣΑΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΠΑΝΑ (1982) -1 / 10 ΌΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΝΟΝΙ (1981) -1 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

AIRPLANE! (FLYING HIGH!) (1980) -1½ / 10 DAVID AND JERRY ZUCKER, JIM ABRAHAMS

LA RUPTURE (1970) -666,666,666 TO -1.66666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA5]] (ZIO-JOO-HOMO-LEZZO-JOO-
DAS-CINEMA-PORNIFY-ZIO-JOO-BRAIN-WASHING DA KIDZ IZ HERE !!!)

THE LOVE BOAT (TV SERIES) (1977-1986) -2 / 10

PICNIC AT HANGING ROCK (1975) -2 / 10 PETER WEIR

TANGO AND CASH (1989) -2 / 10 (I.E. MINUS TWO OUT OF TEN) KONCHALOVSKY [[SEE X]]

THE ODD COUPLE (1968) -3 / 10 GENE SAKS

CLASH OF THE TITANS (1981) -4 / 10 DESMOND DAVIS

TRADING PLACES (1983) -6 / 10 JOHN LANDIS

ROCKY IV (1985) -6 / 10 SYLVESTER STALLONE

Η ΑΛΙΚΗ ΔΙΚΤΑΤΩΡ (1972) -6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

BORAT: CULTURAL LEARNINGS OF AMERICA FOR MAKE BENEFIT GLORIOUS NATION OF KAZAKHSTAN

(2006) -666-6 / 10 LARRY CHARLES

THE AMAZING MRS. HOLLIDAY (1943) -666,666 TO -6 / 10 BRUCE MANNING (AND IN PART DIRECTED BY THE
UNCREDITED JEAN RENOIR) [[BA. AN]]

STRAVINSKY IN HOLLYWOOD (2014) -666,666,666 TO -6 / 10 MARCO CAPALBO [[BA. AK]]

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -7 / 10 [[PH-SKOP]] ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ [[DEAD-TRIBE... 8]]

THE PARALLAX VIEW (1974) -7 / 10 ALAN J. PAKULA

THE CHINA SYNDROME (1979) -8 / 10 JAMES BRIDGES

THE RUSSIANS ARE COMING, THE RUSSIANS ARE COMING (1966) -11 / 10 NORMAN JEWISON

CAPONE (1975) -666 / 10 STEVE CARVER [[BA. AA5]]

L'IVRESSE DU POUVOIR (2006) -666,666,666,666,666 TO -666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AX]]

HEARTBREAK RIDGE (1986) -888 / 10 CLINT EASTWOOD

RAMBO III (1988) -999 / 10 PETER MACDONALD

YOUNG SHERLOCK HOLMES (YOUNG SHERLOCK HOLMES AND THE PYRAMID OF FEAR) (1985) -2,900 / 10 BARRY LEVINSON

FRIDAY THE 13TH (1980) -10,000 / 10 SEAN S. CUNNINGHAM

GHOSTBUSTERS (1984) -16,600 / 10 IVAN REITMAN

SERPICO (1973) -33,600 / 10 SIDNEY LUMET

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ (2017) -70,000 / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ [[BA. AK + further material 1 (λ')]]

ROMA (2018) -75,000 / 10 ALFONSO CUARÓN [[BA. AZ]]

YA NO ESTOY AQUÍ (2019) -77,000 / 10 FERNANDO FRÍAS DE LA PARRA [[BA. AH]]

ΦΘΗΝΑ ΤΣΙΓΑΡΑ (2000) -80,000 / 10 ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[BA. AZ]]

AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON (1981) -90,000 / 10 JOHN LANDIS

THE REVENANT (2015) -95,000 / 10 ALEJANDRO G. IÑÁRRIT [[SEE Ω]]

PORKY'S (1981) -99,999 / 10 BOB CLARK

CHARIOTS OF FIRE (1981) -100,000 / 10 HUGH HUDSON

PANIC ROOM (2002) -105,000 / 10 DAVID FINCHER

THE NAME OF THE ROSE (1986) -666,666 TO -106,666 / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. AΦ]]

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM (1984) -111,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -111,116 / 10 ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ

JAWS (1975) -112,665¼ / 10 STEVEN SPIELBERG

YOSHIWARA (1937) -138,000 / 10 [[RE-SKOR]] MAX OPHÜLS [[PHIHT.1.000.038]]

NIGHT SHIFT (1982) -140,000 / 10 RON HOWARD

RAIDERS OF THE LOST ARK (1981) -155,555 / 10 STEVEN SPIELBERG

PUNCH-DRUNK LOVE (2002) -159,999 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

402

KRAMER VS. KRAMER (1979) -166,666 / 10 ROBERT BENTON

THE COLOR PURPLE (1985) -170,000 / 10 STEVEN SPIELBERG

REVENGE OF THE NERDS (1984) -186,666 / 10 JEFF KANEW

THE OMEN (1976) -222,222 / 10 RICHARD DONNER

BRAM STOKER'S DRACULA (1992) -244,000 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA / BELLUCCI('S TITS)

TO KOPITSI BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO KOPITSI ME TA ΓΑΛΑΝΑ MATIA a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a.
 PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1976) -300,000 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ

DEBBIE DOES DALLAS (1978) -333,333 / 10 JIM CLARK

KIEPION (1968) -333,333 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LIANNA (1983) -333,334 / 10 JOHN SAYLES

MIDNIGHT COWBOY (1969) -333,335 / 10 JOHN SCHLESINGER

PRICK UP YOUR EARS (1987) -222,222-333,336 / 10 STEPHEN FREARS

ΠΑΝΩ, ΚΑΤΩ ΚΑΙ ΠΛΑΓΙΩΣ (1993) -400,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ
 (B)]]

OSCAR WILDE (1960) -444,444 / 10 GREGORY RATOFF

THE TRIALS OF OSCAR WILDE (aka THE MAN WITH THE GREEN CARNATION; THE GREEN CARNATION) (1960) -444,444 /
 10 KEN HUGHES

INGLOURIOUS BASTERDS (2009) -549,999 / 10 QUENTIN TARANTINO

L.A. CONFIDENTIAL (1997) -550,000 / 10 CURTIS HANSON [[BA. AI]]

DJANGO UNCHAINED (2012) -555,444 / 10 QUENTIN TARANTINO

THE EXORCIST (1973) -555,555 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

AMERICAN HUSTLE (2013) -556,665 / 10 DAVID O. RUSSELL

NEVER ON SUNDAY (ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ) (1960) -556,668 / 10 JULES DASSIN

THE GRADUATE (1967) -556,669 / 10 MIKE NICHOLS

EYPIΔΙΚΗ BA 2037 (1975) -600,000 / 10 [[PH-SKOP]] ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ [[Εκ του Τάφου 76]]

STAR WARS (1977) -666,662 / 10 GEORGE LUCAS

THE EMPIRE STRIKES BACK (1980) -666,662.66 / 10 IRVIN KERSHNER

THE LAST METRO (LE DERNIER MÉTRO) (1980) -666,663 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

AU REVOIR LES ENFANTS ("GOODBYE, CHILDREN") (1987) -666,663 / 10 LOUIS MALLE

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (2017) -666,663.33 / 10 [[PH-SKOP]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

MORK & MINDY (TV SERIES) (1978-1982) -666,665 / 10

THE DARK KNIGHT (2008) -666,666 (I.E. MINUS 666,666) / 10 CHRISTOPHER NOLAN [[SEE 'Y]]

THE ADDAMS FAMILY (TV SERIES) (1964-1965) -666,666 / 10

GUESS WHO'S COMING TO DINNER (1967) -666,666 / 10 STANLEY KRAMER

TOOTSIE (1982) -666,666 / 10 SYDNEY POLLACK

RAIN MAN (1988) -666,666 / 10 BARRY LEVINSON

ΝΤΑΝΙΑΟ ΤΡΕΛΕΣ: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ a.k.a. ΝΤΑΝΙΑΟ ΤΡΕΛΕΣ (1986) -666,666 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ

ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ (1998) -666,666 / 10 ΣΟΛΛΑΤΟΣ [[ΒΛ. ΑΘ]]

FALLING FOR CHRISTMAS (2022) -666,666.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JANEEN DAMIEN [[APOC. B]]

AUSTIN POWERS: INTERNATIONAL MAN OF MYSTERY (1997) -666,667 / 10 JAY ROACH

THE HATEFUL EIGHT (2015) -666,668 / 10 QUENTIN TARANTINO [[SEE Φ]]

LACOMBE, LUCIEN (1974) -856,000 / 10 LOUIS MALLE

FIGHT CLUB (1999) -30,000,000 / 10 DAVID FINCHER

HEATHERS (1989) -60,000,000 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL LEHMANN [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

[illegible]

GIVEN ALL THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIC TONNES OF CULTURAL (BULL)SHIT ABOVE (IF YOU ACTUALLY GO THROUGH ALL THE PRODUCERS / FINANCIERS / DIRECTORS / WRITERS / ACTORS ET AL., YOU'LL BE AMAZED HOW MANY OF THEM ARE IN-BRED, INCESTUAL, ORGANISED CRIMINAL, RAT-TUNNEL, ULTRA-CONSPIRATORIAL, PRIMITIVE SECRET SOCIETY, SAVAGE TRIBE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN ZIO-JOO-RODENT-PARASITE-LIZZARD-SERPENT-BLOOD-SUCKING-VAMPYRE ZIO-JOO-SCUM, WHICH ALSO APPLIES TO BANKERS, COROPORATE MONOPOLISTS / OLIGOPOLISTS / (LAND, MONEY, FAST / JUNK "FOOD" ETC.) OWNERS / POLITICAL-LEGAL-BUREAUCRACY-TAX-

HOSPITAL-PHARMACEUTICAL-UNIVERSITY-
FOREIGN POLICY-ETC. PEOPLE, PRESS AND
OTHER MEDIA-TECH-MUSIC-ENTER-
TAINMENT-NEWS-MAGAZINE-PAPER-ETC.
PEOPLE OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-CONTRA
NATURAM GARBAGE “CULTURE”).
NOTWITHSTANDING ALL DA GOOD STUFF
(THOUGH NOT INCLUDED ABOVE IS THE
TONNES, TONNES, TONNES AND COUNTLESS
MORE TONNES OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-
SATANIC-CONTRA NATURAM-CULTURAL-TV-
CINEMA-INTERNET-PRINTED-ETC. GARBAGE-
PORN-GORE-NONSENSE-ETC.-EXCREMENT
WHICH HAS ACCUMULATED OVER THE LAST
CENTURY OR SO AND WHICH I HAVE NO TIME
TO MENTION), IT’S ENTIRELY UNDERSTAND-
ABLE THAT PEOPLE’S BRAINS WOULD

BECOME ... AT BEST ... **MUSH** ... AND THEN
THAT FLOWS DOWN TO ANY OFFSPRING
ENSUING, NEXT TO NONE OF WHICH KNOWS
WHAT A NORMAL PATRIARCHAL FAMILY (IN
EXISTENCE FOR UP TO CENTURIES AND EVEN
THOUSANDS OF YEARS IN THE WEST UNTIL
CIRCA ZIO-WW2-ZIO-1960-1970) IS ANYMORE.
OVER. DEAD. ANTI-CHRIST. JOOZ. JOO-DAS.
DEVIL. EVIL. MAMMON. SATAN. JOOZ. ZIO.
YOU (AND I) LET THEM RUN RIOT, YOU (AND I)
DID NOT EXTERMINATE THE LOT OF THEM
(COMPREHENSIVE PEST CONTROL TOTAL WIPE
OUT EXTERMINATION) WHEN YOU (AND I)
SHOULD HAVE (BY CIRCA 1600-1800 AT THE
VERY LATEST). THUS, YOU AND I, WE'LL PAY
THE COST (KOST). OVER. DEAD. ZIO. AND
THAT'S AN IRON LAW, LIKE IT OR NOT.

(NOT (ALWAYS) *THAT* GREAT, BUT VERY, VERY, VERY IMPORTANT HISTORICALLY : ÉRIC ROHMER'S (AND GODARD'S) MOVIES, IF AND WHEN WE GET TO THEM; IMAMURA *THE PORNOGRAPHERS* (1966) 7½-8 / 10 + FERRERI *Dillinger è morto* (1969) 7½(-8) / 10 + OLM *UN CERTO GIORNO* (1968) 8 / 10 + DAMIANO DAMIANI *IO HO PAURA* (1977) 8 / 10 + Pierre Granier-Deferre *Le Chat* (1971) TO SEE GABIN / SIGNORET OLD 8 / 10 + ROSSELLINI / PAGLIERO *DESIDERIO* (1946) 7½ / 10 + LATTUADA *LA SPIAGGIA* (1954) 8 / 10; ROULEAU *LES SORCIÈRES DE SALEM* (1957) (RE: UN-MASKING CONSPIRATORIAL *ZIO-JOO* SATANISTS ETC.); DONEN *FUNNY FACE* (1957); ZEFFIRELLI *CAMPING* (1957) 6¼-7 / 10; PETRI *LA DECIMA VITTIMA* (1965); JESSUA *TRAITEMENT DE CHOC* (1973) (RE: *ZIO-JOO*-RAT-TUNNEL GORE-BODY PARTS-ORGAN TRANSPLANTS-"MISSING PERSONS" ETC.); DALLAMANO *LA POLIZIA CHIEDE AIUTO* (1974) (RE: SAME AS PREVIOUS FILM); FERRERI *LA DERNIÈRE FEMME* (= L'ULTIMA DONNA) (1976)) 7½(-8) / 10; *Invasion of the Body Snatchers* (1956) ΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, 'ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΤΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΟΝ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΗΓΚΑΛ (DON SIEGEL) ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ, «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ» (ΚΑΙ ΠΑΙΔΩΝ), ΜΠΟΝΤΥ ΠΑΡΤΣ, 'ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΖ, ΑΪΜΑΤΟΣ ΊΝΑ ΎΟΦΗΘΟΥΝ, ΟΡΓΑΝΩΝ ΊΝΑ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΟΙ ΠΑΡΑΛΥΤΟΙ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΙ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΙ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ 'ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ *ΤΖΙΟΥΖ* ΑΠΟ ΤΑ ΘΥΜΑΤά ΤΟΥΣ · ΑΛΛΑΙ ΤΑΙΝΪΑΙ ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ-ΑΪΜΑ-ΒΑΜΠΙΡ-ΧΟΡΡΟΡ Κ.Τ.Λ., ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΟΥΛΟ ΤΟ *ΖΑΪΟ*-ΤΟΞΙΚΟ-ΦΕΜΙΝΟ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ-*ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΑΣΣ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΜΑΪΕΡ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΛΟΙΠΟΝ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΣΪΑ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΕΪΤΕΝ «*ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ*» *ΦΑΚΙΝΓΚ* ΠΟΡΝ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ-*ΖΑΪΟ-TOTAL ΦΙΛΘ*-ΜΟΝΚΕΪ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠ-*ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΠΟΥ* ... ΤΑΙΝΪΑΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΣΤΟΥΝΤΖ ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ / BERGMAN ΠΕΡΙ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» (ΑΛΛά ΜΕΤ' ΕΛΠΙΔΟΣ ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ «ΛΥΣΙΝ» ΌΤΕ ΗΛΗ ΤΟ «ΠΡΑΓΜΑ» ΕΙΧΕ ΜΕΤΑ-ΦΕΡΘΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ΤΟΥ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, 'ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-*ΤΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ΣΑΤΑΝά) (*THROUGH A GLASS DARKLY* (1962) 7½ / 10), ΨΥΑΣΘΕΝΩΝ ΨΥΧΙάΤΡΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΜΕ ΜΑΥΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΟ-ΝΕΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΟΥΡΙΖΙΜ-ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ-ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΝ (*FACE TO FACE* (1976) 7 / 10), «ΑΝΟΙΧΤΩΝ ΣΧΕΞΕΩΝ» ΦΡΗ ΚΑΖΙΟΥΛ-ΣΕΞ «*ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ*» *ΦΑΚΙΝΓΚ*, ΑΛΛά «ΑΚΟΜΗ ΑΓΑΠΩ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟΝ ΜΟΥ», ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» ΤΕ ΚΑΙ ΦΟΝΟΥ ΠΟΡΝΗΣ ΜΕ *ΖΑΪΟ*-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ-'ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΝ ΦΑΣΙΟΝ-ΣΤΑΡ ΠΡΟΑΓΩΓΟΝ (ΚΑΙ ΑΓΟΡΙΩΝ ΔΙΑ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ) ΕΙΣ ΤΟ ΦΟΝΤΟ Κ.Τ.Λ. (*FROM THE LIFE OF THE MARIONETTES* (1980) 7-(7½) / 10); ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧή ΔΙΑ-ΦΗΜΙΣΙΝ *ΖΑΪΟ*-ΜΑΛΜΠΟΡΟ ΜΕ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ, ΚΑΙ ΤΕΣ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΜΟΥΝΟ-ΛΑΓΝΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ, ΜΑΤΑΚΗΔΕΣ Κ.Τ.Λ., Ή ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΪΑ (ΠΡΟΦΑΝΩΣ *ΖΑΪΟ*-ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΜΕΝΗ) ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΪΑΣ ΠΟΥ ΞΕΥΡΩ ΠΟΥ ΑΜΕΣΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΊΝΑΝ ΠΟΥΣΤΗΝ ΝΑ ΛΕΪ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΠΟΥΣΤΗΝ: *ΓΙΟ ΒΟΛΙΟ ΜΠΕΝΕ* ΚΑΙ *Voglio avere un bambino con te* Κ.Τ.Λ. ... *La donna della domenica* (1975) Luigi Comencini = ½-1 / 10· ΤΟ *ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ* ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΜΕ ΑΥΤΟ : *ZOOLOGY* (2016) 7½-8 / 10, ETC., ETC., ETC..) + *PARTY GIRL* (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY + ...

KRAZY MAN TOP 178 ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΤΟΥ *ΖΑΪΟ*-ΣΙΝΕΜΑ, ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΑΠ' ΟΞΩ ΤΟΥΣ 30 ΉΛΛΗΝΑΣ *ΤΟ ΓΕΝΟΣ*, ΔΙΟΤΙ ΜΟΝΟΝ ΕΊΣ ΉΛΛΗΝ *ΤΟ ΓΕΝΟΣ* ΘΑ ΤΟδΣ ΕΒΑΖΕ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ 208 ... (Αλέκος Σακελλάριος / ΣΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, Γιώργος Τζαβέλλας / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ, Ντίνος Δημόπουλος / ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος Παναγιωτόπουλος /

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Λάκης Παπαστάθης / ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ, Σταύρος Τσιώλης / ΤΣΙΩΛΗΣ, Ορέστης Λάσκος / ΛΑΣΚΟΣ

Θόδωρος Άγγελόπουλος / ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Νέστορας Μάτσας / ΜΑΤΣΑΣ, Ντίνος Κατσουρίδης / ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΗΣ, Γιάννης Δαλιανίδης / ΔΑΛΙΑΝΙΑΗΣ, Σωκράτης Καψάσκης / ΚΑΨΑΣΚΗΣ, Παντελής Βούλγαρης / ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ, Νίκος Γραμματικός / ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ, Νίκος Τσιφόρος / ΤΣΙΦΟΡΟΣ, Νίκος Κούνδουρος / ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ, Δήμος Αβδελιώδης / ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ, Κώστας Ανδρίτσος / ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ, Ντίμης Λαδήςρας / ΔΑΔΗΡΑΣ, Θανάσης Βέγγος / ΒΕΓΓΟΣ, Κώστας Καραγιάννης / ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Σταμάτης Τσαρουχάς / ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, Έρρικος Θαλασσινός / ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ, Μιχάλης Κακογιάννης / ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ, Παύλος Τάσιος / ΤΑΣΙΟΣ, Μαρία Πλυτά / ΠΛΥΤΑ, Γιάννης Σμαραγδής / ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, Αλέξης Δαμιανός / ΔΑΜΙΑΝΟΣ, Απόστολος Τεγόπουλος / ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ)

[[ΑΦ' ΉΝ ΔΙΣ.-ΑΦ' 100 ΉΚΑΤ.-ΑΦ' ΉΝ ΉΚΑΤ.-ΑΦ' 100 ΧΙΛ.-ΑΠΟ ΧΙΛ.-ΑΠΟ 10+, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΓΓΙΖΕΙ 10, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 9, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 8, ΙΣΑΜΕ Νδν, **ΔΙΟΤΙ ΠΟΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ Ή ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΑΚΟΜΗ !!!** (ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΩ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΤΑΞΙΝ ΜΟΥ ΑΝ ΔΕΝ ΕΧΩ ΔΩ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ. ΚΑΠΟΤΕΣ, ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ, ΕΧΩ ΔΕΙ ... ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΘΥΜΟΥΜΑΙ ... ΜΕΧΡΙΣ ΑΠΟΔΕΙΞΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΉΑΥΤΟΝ ΜΟΥ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΝ ΚΑΙ ΕΦΘΕΟΝ ΞΑΝΑ-ΔΩ ΤΕ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΩ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ ...)]]

THIS IZ ALL SUBJEKTIV MATTA OV TASTE STUFF (IN RELATION TO DA OBJECTIVE REALITY OV MY OWN CULTURAL INHERITANCE AND IDENTITY), DER IZ NO OBJEKTIVITY IN DA SKORING WHATSOEVER, BELEEV AND DIG WHATEVA YOOZ WANT ... ALL DA BEST TO EVERYONE ...

(VERY LONG MOVIES CAN BE WORTH 2 OR 3 OR 4 MOVIES AND THERE IS NO NECESSARY CORRELATION ALWAYS BETWEEN AGGREGATE MOVIE POINTS AND POSITION OF DIRECTOR IN KRAZY MAN LIST BECAUSE ACTORS AND OTHER "ELEMENTS" NOT TOTALLY UNDER DIRECTORIAL CONTROL CAN PLAY UP TO A PIVOTAL ROLE IN THE "VALUE" OF A MOOVEE)

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 13 DIREKTORZ:

4 FETTUCINEEZ

2 JAPPER-SNAPPERZ

2 FROGZ

1 ANGLO-IRISH-AMERICAN + 1 ANGLO-JOO

1 PAELA

1 ROOSKEE

1 HINDOO

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 24 DIREKTORZ:

9 FETTUCINEEZ

3 JAPPER-SNAPPERZ

3 FROGZ

3 ROOSKEEZ

3 ANGLO-JOOZ (1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 AMERICAN / 1 ANGLO-JOO)

1 PAELA

1 HINDOO

1 OPORTO-GULL

[[+ 1 GRIK]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 44 DIREKTORZ:

12 FETTUCINEEZ

11 ANGLO-JOOZ (4 AMERICAN / 2 ANGLO-JOO-JOOZ / 2 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO)

5 FROGZ

5 ROOSKEEZ

4 JAPPER-SNAPPERZ

2 CHINA MEN

1 PAELA

1 HINDOO

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEAT BALL

1 OPORTO-GULL

[[+ 2 GRIKS]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 73 DIREKTORZ:

17 FETTUCINEEZ

17 ANGLO-JOOZ (5 AMERICANZ / 5 ANGLO-JOO-JOOZ / 3 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO / 1 ITALO-AMERICAN)

13 ROOSKEEZ AND ROOSKEE WORLD (INCL. 1 JOO)

8 FROGZ (INCL. 1 JOO)

5 JAPPER-SNAPPERZ

3 CHINA MEN

3 HINDOOZ

2 PAELAZ

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEAT BALL

1 OPORTO-GULL

1 YOOGO-SERB

1 FINLAND FISH

[[+ 7 GRIKS]]

19 OF THE TOP 21 DIRECTORS *IN THEIR MOVIES* ARE HIGHLY

ZIO-JOO-MAMMON-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-AWARE, AND
THEREAFTER AT LEAST ANOTHER 20+ DIRECTORS ARE VERY,
VERY, VERY AWARE ABOUT THE ZIO-JOO-DAS-MAMMON-DEVIL-
EVIL-GREAT SATAN (NOT INCLUDING JOOZ, OBVIOUSLY) !!!
(THE 11 MOST CHRISTIAN OF THE GREAT DIRECTORS ARE :
FORD, ROSSELLINI, TARKOVSKY, BRESSON, PASOLINI,
ROHMER, DE OLIVEIRA, HUSTON, OLMI, MALICK AND
ZEFFIRELLI)

1) YASUJIRO OZU (5-3-1-2-0-3-1-2-2)

= TOTAL ARTISTIC / CREATIVE SOOPREMASEE ALONG WITH DOODZ LIKE : **Ὅμηρος / HOMER, DANTE, BACH,**
ΠΙΝΔΑΡΟΣ / PINDAR, HORATIUS / HORACE, CERVANTES, RAFFAELLO, MICHELANGELO, ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡά ΜΑΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, Π.Κ. / P.K., ... IF YOOZ KNOW WHAT I MEAN ... **[[ΛΕΓΕΤΑΙ ὅΤΙ Ὁ ΟΖΟΥ ΕΙΧΕ ΠΕΙ ὅΤΙ «ΑΝ**
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΥΣΕΩΣ ΔΟΥΝΕ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΟΥ, ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ὅΤΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ
ΑΥΤΕΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ». ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΟ. ΙΣΧΥΕΙ ΔΙ' ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΖΩΗΝ (ΕΙΣ ΤΑΣ ἙΡΜΗΝΕΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΜΕΘ'ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ)
ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ...]]

[[ὍΠΩΣ : ΔΙΣΧΥΛΟΣ, ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΠΛΑΤΩΝ, VERGILIUS, OVIDIUS, MOZART,
BEETHOVEN, LEONARDO, TIZIANO, ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, MACHIAVELLI, LUÍS DE CAMÕES, ΦΕΙΔΙΑΣ,
ΙΚΤΙΝΟΣ, ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗΣ, ΙΣΙΔΩΡΟΣ Ὁ ΜΙΑΗΣΙΟΣ, ΑΝΘΕΜΙΟΣ Ὁ ΤΡΑΛΛΙΑΝΟΣ, ΣΟΛΩΜΟΣ, ΚΑΛΒΟΣ,
ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, LEOPARDI]]

2A) JOHN FORD (2-1-2/(1)-1-3/(1)-7/(1)-1/(1)-12-10/(1))

2B) LUIS BUÑUEL (0-1-3-2-0-16-1-5-1)

[[Ὁ ΜΠΟΝΙΕΛ, Ὁ ΔΟΥΣ ΜΑΣ, ΕΠΕΙΔΗΣ ΓΥΡΙΣΕ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤά ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ
ΜΕΞΙΚΟ ἢ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΟΥ ΜΕΞΙΚΟ (14 ὙΠΕΡΒΑΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ !!!) ΧΩΡΙΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΟΖΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΦΟΡΝΤ, ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ #1, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ !!!]]

2C) JEAN RENOIR (2-1-3/(1)-0-1/(1)-4/(1)-0/(2)-7-7)

5) MIZOGUCHI (1-2-1-4-2-0-3-5-4)

6) ROSSELLINI (0/(1)-0-3/(5)-8/(1)-4-6/(3)-1/(3)-5-5)

7A) LEONE (0-8-3-0-0-0-0-0-0) [6 FILMS]

7B) TARKOVSKY (2-0-4-0-0-0/(2)-0-2-0/(1)) [7 FEATURE FILMS]

9) SATYAJIT RAY (0/(1)-0/(2)-1/(1)-1/(1)-4/(2)-6/(1)-3/(1)-10/(3)-4/(1))

10A) FELLINI (1-0-2-1-1/(2)-2/(1)-4-6-4)

10B) VISCONTI (2-0-1-1-2/(1)-4/(1)-4/(1)-1-0)

10C) BRESSON (0-0-5-1-2-3-0-1-1)

13) POWELL (& PRESSBURGER) (2-0-2-2-1-1/(1)-1-0/(1)-0)

[ΓΟΠΩΣ : ΗΡΟΔΟΤΟΣ, ΉΣΙΟΔΟΣ, ΣΑΠΦΩ, CICERO, CATULLUS, JUVENALIS, TACITUS, TIBULLUS, PROPERTIUS, MARTIALIS, PERSIUS, CANTAR DE MIO CID, BOCCACCIO, LOPE DE VEGA, CALDERÓN DE LA BARCA, SAN JUAN DE LA CRUZ, HANDEL, VERDI, SCHUBERT, WAGNER, RUBENS, GIOTTO, EL GRECO, MAX WEBER]]

14A) WELLES (0-1-0-4-2-2/(1)-1-5/(2)-1/(1))

14B) TAVIANI PAOLO E VITTORIO (0-0-3-2-2/(2)-2-4-7-4)

14C) DE SICA (0/(1)-0/(1)-3-2-1-2/(1)-1-4/(2)-1)

17A) KUROSAWA (0/(1)-0-1/(1)-0-3-7/(3)-0-3-6)

17B) PASOLINI (0-0-0-6-1-1/(1)-0/(1)-4/(1)-1/(1))

19A) NIKITA MIKHALKOV (0-0-0-3-3-5-1-4/(4)-1)

19B) ANTONIONI MICHELANGELO (0-0-1-0-0-1/(5)-4/(1)-8/(3)-3/(2))

19C) ÉRIC ROHMER (0-0-0-1-2/(1)-0-4/(1)-17/(1)-2/(3))

22A) GIUSEPPE TORNATORE (0-0-2-1-0/(1)-0-0-4-3)

22B) ANDREI KONCHALOVSKY (0-0-2-0-0-3/(1)-0-8/(2)-4)

22C) MANOEL DE OLIVEIRA (0-0-0-1-1-4/(1)-2/(1)-13/(1)-11)

[ΓΟΠΩΣ: ΤΑ ΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΡΜΟΥΡΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΪΟΥ ΤΟΥ ΑΝΑΡΟΝΙΚΟΥ, ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΙΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΗΣ, PETRARCA, ARIOSTO, TASSO, LUIS DE GÓNGORA, FRANCISCO DE QUEVEDO, ΚΟΡΝΑΡΟΣ, ΚΑΒΑΦΗΣ, GOETHE, PIRANDELLO, HIERONYMUS BOSCH, BOTTICELLI, PIERO DELLA FRANCESCA, DONATO BRAMANTE, HAYDN, ROSSINI, CHOPIN, DEBUSSY, SCARLATTI, MONTAIGNE, DIDEROT, CLAUSEWITZ. MARX]]

=25) ZHANG YIMOU (0-0-1-1-0-3-1-4-11/(1))

ABBAS KIAROSTAMI (0-0-1-0-0-4/(1)-0-8/(2)-4/(11))

JACQUES TATI (1-0-0-0-1-2-0-1-1)

DOUGLAS SIRK (1-0-0-0-0-1-3-1-1)

KUBRICK (1-0-0-0-0-1-1-5-3)

(30) NICHOLAS RAY (0-0/(1)-0-0-0/(1)-4-2-3/(1)-3)

MARCEL CARNÉ (1-0-0-0-0-0-0-3-2)

VLADIMIR MENSHOV (0-1-0-0-1-1-0-0-1)

LI HAN-HSIANG (0-0-1-0-0/(1)-3/(1)-0/(1)-3/(1)-2) [SEEN 13 / 89 FILMS]

INGMAR BERGMAN (0-0-1/(1)-1-2-0-0-3-5)

JOHN HUSTON (0-0-1-0-1-3-2-2-1)

ERMANNO OLMI (0-0-1-0-0-0-0-11/(1)-4)

MALICK (0-0-0-2-1-1-1-3-2)

HITCHCOCK (0-0-0-0-3-1-0-4-5)

SERGEI BONDARCHUK (0/(1)-0-0-1/(1)-0-4-0-2-3)

(40) DINO RISI (0-0-0-1-0-0-1-7/(1)-4)

HOWARD HAWKS (0-0-0-0-0-3-3-4-2)

MIKIO NARUSE (0-0-0-0-0-2-1-9-4)

ALESSANDRO BLASETTI (0-0-0-0-1-2-2-0-1)

CHAPLIN (0-0-0-0-0-3-1-2/(2)-1/(1))

[ΓΟΗΩΣ : Η ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΛΙΣΤΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΩΝ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ (ΑΠΟ: HOBBS, SPINOZA, LA ROCHEFOUCAULD, PASCAL, MONTESQUIEU, TOCQUEVILLIE, NIETZSCHE ΚΑΙ SOMBART ... ΉΩΣ ... VAN EYCK, FRA ANGELICO, MASACCIO, MANTEGNA, COREGGIO, BELLINI, VERONESE, CARAVAGGIO, DONATELLO, ROGIER VAN DER WEYDEN, BRUEGEL, HOLBEIN, LORENZO LOTTO, DÜRER, POUSSIN, CLAUDE LORRAIN, REMBRANDT, FRIEDRICH, COROT, MONET, CEZANNE, A. RENOIR, REPIN, ... ΞΕΝΟΦΩΝ, ΠΛΩΤΙΝΟΣ, AUGUSTINUS HIPPONENSIS, AURELIUS, ΙΟΥΛΙΑΝΟΣ, ΠΡΟΚΛΟΣ, ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, PLINIUS SECUNDUS, ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΑΝΟΣ, ΒΑΛΛΩΡΙΤΗΣ, ΡΟΪΔΗΣ, ΣΟΥΡΗΣ, ΠΑΛΑΜΑΣ, ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, ΒΙΖΥΗΝΟΣ, ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ, ΒΑΡΝΑΛΗΣ ΠΙΤΣΟΣ, NERUDA, ΠΑΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΙ ΘΕΟΛΟΓΟΙ, ΠΡΙΣΚΟΣ, ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ, ΑΓΓΕΛΙΑΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ζ' ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ, ANNA ΚΟΜΝΗΝΗ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤ' ΚΑΝΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣΚΟΡΑΗΣ, ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ, ΖΑΜΠΕΛΛΙΟΣ, RABELAIS, RONSARD, MOLIERE, LA FONTAINE, CHAMFORT, RIVAROL, STENDHAL, HUGO, BALZAC, MAUPASSANT, GOLDONI, UNGARETTI, QUASIMODO, PAVESE, ... SCHUMANN, BRAHMS, TCHAIKOVSKY, PUCCINI, MONTEVERDI, STRAVINSKY, LISZT, VIVALDI, SHOSTAKOVICH, RACHMANINOV, DONIZETTI, BELLINI ... ΚΑΙ ...), ΧΩΡΙΣ, *ΒΕΒΑΙΩΣ, ΒΕΒΑΙΩΣ*, ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΟΥΒΡΙΩΝ ΝΑ ΔΙΔΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΙΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ, ΗΤΟΙ JOOZ GIVING PRIZEZ TO JOOZ (ΑΝΘΩΕΝ ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕΝ ΠΟΙΗΤΑΣ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΑΣ, ΣΤΟΧΑΣΤΑΣ ΤΩΝ ΌΠΟΙΩΝ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ, Π.Χ. ΡΩΣΣΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ, ΙΝΔΟΥΣ, ΑΡΑΒΑΣ Κ.Α., ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΙΔΙΩΜΑ, ΠΟΥ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΣΙΧΑΙΝΟΜΑΙ)]

=45) JACQUES BECKER (0-1-0-0-0-0-0-0-4)

GILLO PONTECORVO (0-0-0-2-0-0-0-0-0)

ELEM KLIMOV (0-0-0-1-1-0-1-1-0)

LARISA SHEPITKO (0-0-0-0-1/(1)-2-0-0-0/(1))

AGNÈS VARDA (0-0-0-0-0-2/(2)-1-2/(4)-10/(10))

(50) FRANCO ZEFFIRELLI (0-0-0/(1)-0-0/(1)-0/(2)-4/(2)-4/(1)-6)

VICTOR ERICE (0/(1)-0-0-0-0-1/(1)-0-2/(1)-0)

SERGEI GERASIMOV (0-0-0-3-0-0-0-1-0)

SCORSESE (0-0-0/(1)-0-1-2-0-6-7)

LUBITSCH (0-0-0-0-1-5-2-0-4)

EISENSTEIN (0-0-0-0-1-3/(1)-1-0-0)

ANTHONY MANN (0-0-0-3-0-2-1-0-2/(1))

MARIO MONICELLI (0-0-0-0-1-1-1/(2)-2/(2)-2)

KON ICHIKAWA (0-0-0-1-0-0-0-3-3)

MAX OPHÜLS / OPHULS (0-0-0-1-0-3-1-0-1)

(60) ETTORE SCOLA (0-0-0-1-0-0-0-3/(1)-3)

ALEXANDER SOKUROV (0-0-0-0-1-1-0-3-12/(2))

ALEKSEI GERMAN (0-0-0-0-0-3-0-0/(1)-0)

XIE JIN (0-0-0-0-0-2-1-2-1) [SEEN 6 / 18 FILMS]

MARCO FERRERI (0-0-0-0-0-1-0/(1)-6/(1)-7)

YURI OZEROV (0-0-0/(1)-0-0-0-1-2-6)

BUSTER KEATON (0-0-0-0-0-1-0/(2)-3/(3)-0/(1))

S.U. SUNNY (0-0-0-1-1-0-0-0-0)

TRUFFAUT (0-0-0-0-0-1-0-3-7)

RITWIK GHATAK (0-0-0-0-0-2-0-0-6)

DAVID LEAN (0-0-0-0-0-3-0-0-2)

EMIR KUSTURICA (0-0-0-0-0-1-0-4-5)

MIKHAIL KALATOZOV (0-0-0-0-1-1-0-0-0)

AKI KAURISMÄKI (0-0-0-0-0-2-0/(1)-1/(1)-11)

=74) IVAN PYRYEV (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-0)

ELDAR RYAZANOV (0-0-0-0-0-1-3-4-2)

SAM PECKINPAH (0-0-0-0-0-0-1-5-1)

PRESTON STURGES (0-0-0-0-0-0-1-3-5)

SHOHEI IMAMURA (0-0-0-0-0-0-1-3-2)

ROBERT J. FLAHERTY (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-0/(1))

= 80) VINCENTE MINNELLI (0-0-0-0-1-1-0-1-1/(1))

H.-G. CLOUZOT (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

RAFFAELLO MATARAZZO (0-0-0-0-1-1-0-2-1)

FRANCESCO ROSI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-3-0/(1))

LUIGI COMENCINI (0-0-0-0-0-0-2-1-2)

ALBERTO LATTUADA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-1-3)

PIETRO GERMI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-1-1)

BORIS BARNET (0-0-0-0-0-1-0-2-0/(1))

VON STERNBERG (0-0-0-0-0-0-4-3/(1)-0)

BUSBY BERKELEY (0-0-0-1-0-0-0-0-3)

F.F. COPPOLA (0-0-0-0-0-2-0-4-0)

CLINT EASTWOOD (0-0-0-0-0-1-1-1-7)

HOU HSIAO-HSIEN (0-0-0-0-0-0-0-4-2)

MRINAL SEN (0-0-0-0-0-0-0-4-1) [↑↑↑] [[SEEN 5 / 29 FILMS]]

STENO (0-0-0-0-0-0-0/(1)-4-1)

FRITZ LANG (0-0-0-0-0-1-1-2-2)

FERNANDO DE FUENTES (0-0-0-0-0-1-0-1-2)

WU YONGGANG (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

KIM KI-DUK (0-0-0-0-0-1-0-1-1)

LOUIS MALLE (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

100 = HENRY HATHAWAY (0-0-0-0-0-1-0/1-0-0/2)

EDWARD YANG (0-0-0-0-0-1-0-1-0)

GRIGORY CHUKHRAY (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

LEO McCAREY (0-0-0-0/(1)-0-0-0-3-1/(1))

VICTOR FLEMING (0-0-0-0-0-3-0-0-0)

FRANK CAPRA (0-0-0-0-0-1-1-0-2)

DAVID LYNCH (0-0-0-0-0-1-0-2-1)

CLAUDE CHABROL (0-0-0-0-0-0-0-3-6)

RAJ KAPOOR (0-0-0-0-0-2-0-1/(1)-1/(1))

GURU DUTT (0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-1/(1))

CARLOS SAURA (0-0-0-0-0-0-0-4-6)

JAMES W. HORNE (0-0-0-0/(1)-0-1-0-0-1)

MAURO BOLOGNINI (0-0-0-0-0-0-0-2/(1)-1/(2))

LAWRENCE OLIVIER (0-0-0-0-0-1-0-2-0)

FEI MU	(0-0-0-0-0-1-0-0-0)
KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI (KIESLOWSKI)	(0-0-0-0-0-0-1-1-5)
ASGHAR FARHADI	(0-0-0-0-0-0-1-1-4)
MARIO CAMERINI	(0-0-0-0-0-1-0-1-0)
SERGEI PARAJANOV	(0-0-0-0-0-0-1-0-0)
BILLY WILDER	(0-0-0-0-0-1-0-2-2)
VALERIO ZURLINI	(0-0-0-0-0-0-0-2-0)
MARIO MATTÒLI	(0-0-0-0-0-0-0-1-2)
JOHN CASSAVETES	(0-0-0-0-0-0-0-1-5)
D.W. GRIFFITH	(0-0-0-0-0-0-0-3-0)
ABEL GANCE	(0-0-0-0-0-0-0-2-0)
F.W. MURNAU	(0-0-0-0-0-0-0-2-1)
ERICH VON STROHEIM	(0-0-0-0-0-0-0-2-0)
JEAN-PIERRE MELVILLE	(0-0-0-0-0-1-0-0-1)
TSUI HARK	(0-0-0-0-0-1-0-1-1)
STANLEY DONEN	(0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-0/(1))
ROMAN POLANSKI	(0-0-0-0-0-0-1-2-1)
CARL THEODOR DREYER	(0-0-0-0-0-0-0-2-2)
BERNARDO BERTOLUCCI	(0-0-0-0-0-0-0/(1)-3-1)
JEAN-LUC GODARD	(0-0-0-0-0-0-0-2/(1)-3/(1))
JOHN BOORMAN	(0-0-0-0-0-0-1-0-1)
YUEN WOO-PING	(0-0-0-0-0-0-1-1-0)
WERNER HERZOG	(0-0-0-0-0-0-0-3-3)
GIUSEPPE DE SANTIS	(0-0-0-0-0-0-0-2-0)
EDUARDO DE FILIPPO	(0/(1)-0-0-0-0-0-0-1/(1)-4/(2))
PAUL THOMAS ANDERSON	(0-0-0-0-0-0-0-2-1)
SAMMO HUNG	(0-0-0-0-0-0-0-2-0)
JACKIE CHAN	(0-0-0-0-0-0-0-1/(1)-3)
ANDREY ZVYAGINTSEV	(0-0-0-0-0-0-0-1-3)
MOHSEN MAKHMALBAF	(0-0-0-0-0-0-1-0-1)
PAOLO SORRENTINO	(0-0-0-0-0-0-0-1-3)
LUIGI ZAMPA	(0-0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)

MARIO MATTOLI (0-0-0-0-0-0-1-3)

JULIEN DUVIVIER (0-0-0-0-0-0-1-1)

JEAN COCTEAU (0-0-0/(1)-0-0-0-0-1-2)

DON SIEGEL (0-0-0-0-0-0-2-1)

150 = THE COEN BROTHERS (0-0-0-0-0-0-2-3)

BLAKE EDWARDS (0-0-0-0-0-0-1-3)

GEORGE CUKOR (0-0-0-0-0-0/(1)-0-1-2)

CHEN KAIGE (0-0-0-0-0-0-1-1/(1))

GEORGIY DANIELIYA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-0)

CARLO LIZZANI (0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1)-0-0)

TAPAN SINHA (0-0-0-0-0-0-0-0) [↑↑↑] [[SEEN 0 OF 42 MOVIES]]

CAMILLO MASTROCINQUE (0-0-0-0-0-0-1-1)

ELIO PETRI (0-0-0-0-0-0-1-1)

BRIAN DE PALMA (0-0-0-0-0-0-1-1)

ALI GHAVITAN / QAVITAN (0-0-0-0-0-0-1-0)

LEONID GAIDAI (0-0-0-0-0-0-0-2)

GEORGE MARSHALL (0-0-0-0-0-0-0/1-1) [↑?]]

GEORGE STEVENS (0-0-0-0-0-0-1-2)

TIAN ZHUANGZHUANG (0-0-0-0-0-0-0-2/(1))

JACQUES DEMY (0-0-0-0-0-0-1-0)

RENATO CASTELLANI (0-0-0-0-0-0-1-0)

ALEKSEI BALABANOV (0-0-0-0-0-0-1-2)

EMILIO FERNÁNDEZ (0-0-0-0-0-0-0-3)

JACQUES RIVETTE (0-0-0-0-0-0-0-1)

JEAN-JACQUES ANNAUD (0-0-0-0-0-0-0-2)

LEV ARNSHTAM (0-0-0-0-0-0-0-1)

ALEXANDER DOVZHENKO (0-0-0-0-0-0-0-1)

LENI RIEFENSTAHL (0-0-0-0-0-0-0-3)

EDGAR WRIGHT (0-0-0-0-0-0-1-0)

JEAN VIGO (0-0-0-0-0-0-0-1)

DAMIANO DAMIANI (0-0-0-0-0-0-0-1)

HRISHIKESH MUKHERJEE (0-0-0-0-0-0-0-1)

...

[[ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ ΔΙΑ ΣΕΝΑΡΙΑ: TONINO GUERRA (Santarcangelo di Romagna, 16 marzo 1920 – Santarcangelo di Romagna, 21 marzo 2012) (ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ZAIÖ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ZAIÖ-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΔΑΣΚΑΛΩΝ ΤΟΥ : Suso Cecchi D'Amico, pseudonimo di Giovanna Cecchi D'Amico (Roma, 21 luglio 1914 – Roma, 31 luglio 2010) ΚΑΙ Age & Scarpelli è il nome d'arte con il quale è noto il duo di sceneggiatori formato da Agenore Incrocci (Brescia, 4 luglio 1919 – Roma, 15 novembre 2005) e Furio Scarpelli (Roma, 16 dicembre 1919 – Roma, 28 aprile 2010)) + Cesare Zavattini (Luzzara, 20 settembre 1902 – Roma, 13 ottobre 1989) + Tullio Pinelli (Torino, 24 giugno 1908 – Roma, 7 marzo 2009)]]

ΑΛΛΟΙ ΑΞΙΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΜΑΛΛΟΝ ΜΕ ΜΕΣΟΝ ΉΟΝ ΣΤΕΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ 7 ΉΩΣ 9 ΑΠΟ 10, ΑΛΛ& ΠΟΥ ΏΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΑΕΙΣΤΟΝ ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΝΑ ΞΑΝΑ-ΔΟΥΜΕΝ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΩΝ :

KEISUKE KINOSHITA, KANETO SHINDO, MASAKI KOBAYASHI, Alain Resnais, Nicolas Roeg, Wim Wenders, Marco Bellochio, Antonio Capuano, Krzysztof Zanussi, Ismael Rodríguez, Roberto Gavaldón, Marlen Khutsiev, Frank Borzage, Rene Clair, Luciano Salce, King Vidor, Mario Lanfranchi (for the TV operas only), JEAN-PIERRE PONNELLE (OPERA), Yuri Bykov, ALEKSEY MIZGUIREV, MING-LIANG TSAI, BELA TARR, ... ET AL. ...

JUST BEEKOZ I NO NAME A DIRECTOR OR A MOOVEE, IT NO MEAN HE OR SHE OR IT IZ NO GOOD OR NOT AT LEAST INTERESTING ... ONE PERSON, EVEN IF 1425 YEARS OLD, CAN'T SEE EVERYTHING, OK, PEOPLE ? AND IT'S A SUBJECTIVE MATTA OV DA TASTE, ANYWAYZ, SO NOT ONLY CAN WE AND DO WE DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART AZ BEETWIXT OURSELVEZ, WE CAN AND DO DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART ETC. WITHIN OUR OWN SELVEZ CHANGING OUR OWN OPINIONZ ABOUT SOME AT LEAST MOOVEEZ AND DIRECTORZ AND ART IN GENERAL UP TO REGULARLY !!! ALSO, IF I HAVEN'T SEEN MOST MOOVEEZ OV A DIRECTOR IN MY LIST ABOVE, OBVIOUSLY, I HAVEN'T "PROPERLY" RANKED HIM / HER.

KRAZY MAN RANKS DA BUÑUEL MOOVEEZ

- 1) CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR (1977) 133,000,000 / 10
- 2) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10
- 3) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10
- 4) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000
- 5) Simón del desierto (1965) 475,000 / 10
- 6) SUSANA (1951) 145,000 / 10
- 7) ÉL (1953) 555 / 10
- 8) LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10
- 9) Le Journal d'une femme de chambre (1964) 50 / 10
- 10) La Voie lactée (1969) 46 / 10
- 11) Ensayo de un crimen / La vida criminal de Archibaldo de la Cruz (1955) 31 / 10
- 12) NAZARIN (1959) 27 / 10
- 13) La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10
- 14) ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10
- 15) GRAN CASINO (1947) 18 / 10

- 16) La ilusión viaja en tranvía (1954) 17 / 10
- 17) LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10
- 18) LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10
- 19) EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10
- 20) VIRIDIANA (1960) 14 / 10
- 21) UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10
- 22) LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10
- 23) CELA S'APPELLE L'AUREOLE (1956) 9½-10 / 10
- 24) L'Âge d'or (1930) 9½ / 10
- 25) Robinson Crusoe (Aventuras de Robinson Crusoe; also released as Adventures of Robinson Crusoe) (1954) 9(-9½) / 10
- 26) Subida al cielo (Salita al cielo) (1952) 9 / 10
- 27) EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10
- 28) LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10
- 29) Un chien andalou (1929) 8½ / 10
- 30) EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10
- 31) THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10
- 32) TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) (1933) 6 / 10

FELLINI'Z MOOVIZ RANKED ACCORDING TO DA KRAZY MAN :

- 1) *Amarcord* (1973) 8,000,000,000 / 10
- 2) *La strada* (1954) 10,000,000 / 10
- 3) *Ginger e Fred* (1986) 6,000,000 / 10
- 4) *Le notti di Cabiria* (1957) 630,000 / 10
- 5) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10
- 6) *[[TOBY DAMMIT* (1968) 4300 / 10]]
- 7) *[[Le tentazioni del dottor Antonio, episodio di Boccaccio '70* (1962) 1700 / 10]]
- 8) *Fellini Satyricon* (1969) 255 / 10
- 9) *[[Agenzia matrimoniale = 55 / 10 episodio di L'amore in città* (1953)]]
- 10) *Roma* (1972) 45 / 10
- 11) *Il Casanova di Federico Fellini* (1976) 9½-10 / 10
- 12) *Prova d'orchestra* (1979) 9½-10 / 10
- 13) *E la nave va* (1983) 9½-10 / 10
- 14) *La voce della Luna* (1990) 9½-10 / 10

15) *La Dolce Vita* (1960) 9½ / 10

16) *Il bidone* (1955) 9-9½ / 10

17) *Giulietta degli spiriti* (1965) 9 / 10

18) *La città delle donne* (1980) 9 / 10

19) *Intervista* (1987) 9 / 10

20) 8½ (1963) 8½-9 / 10

21) *Luci del varietà*, co-regia di Alberto Lattuada (1950) 8½ / 10

22) BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10

23) *I vitelloni* (1953) 8½ / 10

24) *Lo sceicco bianco* (1952) 7½-8 / 10

KRAZY MAN RANKS THE LEAST ZIQ-ANGLO-JOO AND MOST AMERIKAN, I.E. ANGLO-AMERIKAN-SONZ OV DA PIONEERZ-LIKE (REGARDLESS OF ACTUAL FACTUAL TRUTH) OV DA GREAT AMERIKAN DIREKTORZ :

1) JOHN FORD

2) ORSON WELLES

3) NICHOLAS RAY

4) JOHN HUSTON

(MALICK COULD BE INCLUDED HERE AT #5, BUT HE'S TOO ASSYRIAN-LEBO AND NOT ANGLO ENOUGH)

5) HOWARD HAWKS

6) BUSTER KEATON

7) SAM PECKINPAH

8) PRESTON STURGES

9) ROBERT FLAHERTY

10) CLINT EASTWOOD

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ

1) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10

2) Τριλογία 2: Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10

3) ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10

4) ΜΙΑ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10

5) Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10

6) ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10

7) Η έκπομπή (1968) 8(-8½) / 10

8) ΤΟ ΜΕΤΕΩΡΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΡΓΟΥ (1991) 8(-8½) / 10

9) Τριλογία 1: Τò λιβάδι ποῦ δακρύζει (2004) $7\frac{1}{2}(-8)$ / 10

10) Ὁ ΘΙΑΣΟΣ (1975) $7\frac{1}{2}$ / 10

11) ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (1995) $7\frac{1}{2}$ / 10

12) ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]]

ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 [[43'10'']]

13) ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10

14) ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = $\frac{3}{4}$ / 10

[[ΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΤΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΡΩΜΗΟΣ ΤΟΨ ΒΑΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΛΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝΑΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤάΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Ή ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]]

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ (7/(1)-3-2/(1)-0-4-3-2-4-5)

ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (1/(1)-1-1-0-0/(1)-5-0-3-0/(1))

ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (1-0-1-1-3-1-2-0-3)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-1-1-1-0-8-4)

ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ (0-0-0-1-1-2/(1)-0-0/(1)-0/(1))

ΤΣΙΩΛΗΣ (0-0-0-0-0-4-0-3-1/(1))

ΛΑΣΚΟΣ (1-0-0-0-0-2-1-2-10)

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ (0-0-0-0-1-1-0-3-4)

ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ (0-1-0-0-1-0-0-0-1)

ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ (0-0-0-0-2-0-0-1-4)

ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (0-0-0-0-1-0-0-5-4)

ΚΑΨΑΣΚΗΣ (1-0-0-0-0-0-0-1-3)

ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ (0-0-0-0-0-0/(2)-1/(1)-2/(1)-4/(1))

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-4)

ΤΣΙΦΟΡΟΣ (0-0-0-0-0-0-2-1-1/(1))

ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-2-3)

ΑΒΑΕΛΙΩΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-1)

ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ (0-0-0-0-0-1-1-1-2)

ΔΑΔΗΡΑΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-2)

ΒΕΓΤΟΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-5)

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (0-0-0-0-3-1-0-1-1)

ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ (0-0-0-0-0-2-0-0)
 ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ (0-0-0-0-0-1-0-6/(1))
 ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ (0-0-0-0-0-0-3-0)
 ΤΑΣΙΟΣ (0-0-0-0-0-1-1-2)
 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (0-0-0-0-0-1-0-5)
 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-3/(1))
 ΛΑΜΙΑΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-2)
 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-0)
 ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-8)

ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΑΒΕΪΛΑΜΠΛΙΤΥ ΡΗΚΟΥΕΣΤ, «ΝΗΝΤ» ΤΟ ΣΗ, ΠΛΗΖ, ΙΦ ΓΙΟΥΖ ΧΑΒ, ΑΠ-ΛΟΝΤ ΟΡ ΝΤΙ-ΒΙ-ΝΤΙ,
 ΜΕΪΚ ΑΒΑΪΛΑΜΠΛ, ΟΥΪΛΙΝΓΚ ΤΟ ΠΕΪ ΔΑ ΡΗΖΟΝΑΜΠΛ ΚΟΣΤ, Ω-ΚΕΪ, ΠΙΠΛ ; :

1) *Γυναίκες που περάσατε από δω* (2017) Σκηνοθεσία: Σταύρος Τσιώλης

2) *Αθήνα-Κωνσταντινούπολη* a.k.a. *Αθήνα Κωνσταντινούπολη* (2008) Σκηνοθεσία: Νίκος Παναγιωτόπουλος

3) *Μήδεια, Κρείσσων των Εμών Βουλευμάτων* a.k.a. *Medea, Louder Than my Thoughts* (2014) Σκηνοθεσία: Νίκος Γραμματικός

4) *Aar Paar* (transl. *This or That*) (1954) Guru Dutt with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

5) *Guide* (1965) Vijay Anand; full version with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

6) MRINAL SEN BOX SET : CALCUTTA 71 (1971) / THE CASE IS CLOSED [Kharij] (1982) / IN SEARCH OF FAMINE [Akaler Sandhane] (1980) / AND QUIET ROLLS THE DAWN [Ek Din Pratidin] (1979) / WORLD WITHIN, WORLD WITHOUT [Mahaprithivi] (1992) / THE ROYAL HUNT [Mrigaya] (1976) / THE MAN WITH THE AXE [Parashuram] (1978) / INTERVIEW (1971) / MR. SHOME [Bhuvan Shome] (1969) / THE RUINS [Khandhar] (1984) / GENESIS (1986) / THE KALEIDOSCOPE [Chaalchitra] (1981)

7) DITTO RE: TAPAN SINHA

(THOUGH WE'LL SEE WHAT WE CAN OFF DA ZIO-JOO-DAS-JOO-B)

8) OTHER NARGIS MOVIES NOT YET SEEN

[Γ.Γ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΌΤΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑΙ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΟΥ (Π.Χ. Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ-ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΣ-ΠΑΤΡΙΔΟΣ(-ΠΡΟΓΟΝΩΝ) ΠΡΟΣ ΟΦΕΛΟΣ (ΜΕΓΑΛΟΥ)ΠΟΛΕΩΝ, ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΓΚΟΣΤ ΤΑΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΧΩΡΙΟΥ ΝΑ ΚΟΙΤΑΖΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ ΘΕΪΚΗΝ ΘΞΑΝ ΠΟΥ ΘΑ ΦΑΝΤΑΣΤῇ ΚΑΝΕΙΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ : «ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΟ ΜΑΡΚΙΝΗ ΕΞΟΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΙΒΕΡΙΑΝ / ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΟΙΝΙΚΗΝ ΑΠΟΙΚΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ» (*SIBERIADE* (1979) ΚΑΙ Ἡ ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΗΣ) ΣΥΝΕΙΣΦΕΡΟΥΝ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΘΕΑΤΗΣ ΤΙΣ ΔΙΑ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΙΝά, ΑΛΛὰ ΕΠ' ΟΥΔΕΝι ΛΟΓΩ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΥΤΟ ΝΟΜΟΝ Ἡ ΑΚΟΜΗ, ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ, ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΕΥ ΠΑΡΑΛΛΗΛΩΝ ΔΕΝ ΘΑ ΑΓΑΠΗΘῇ ΑΚΟΜΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ...)]

ΟΙ «ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ» / THE PERFORMERS (NO PARTICULAR ORDER) + ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΚΟΜΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ (ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ)

ΛΟΓΟΘΕΤΙΑΔΗΣ, ΜΑΚΡΗΣ, ΣΤΑΥΡΙΑΔΗΣ, ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΒΕΓΓΟΣ, ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ, ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ, ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, ΚΡΕΒΒΑΤΤΑ, ΚΑΡΕΖΗ, ΛΑΜΠΕΤΗ, ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΒΕΑΚΗΣ, ΔΕΣΠΩ ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ, ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ, ΘΑΝΟΣ ΤΖΕΝΕΡΑΛΗΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ

ΠΡΩΤΟΠΑΠΗΣ, ΚΑΖΑΝΤΖΙΑΗΣ, ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ, ΒΕΜΠΙΟ, ΜΗΤΤΑΚΗ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ (ΚΛΑΡΙΝΟ), ΓΟΥΝΑΡΗΣ, ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΔΥΑΙΑ, ΚΙΤΣΑΚΗΣ, ΜΠΗΘΙΚΩΤΣΗΣ, ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ, ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ, ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΑΠΑΣΙΑΕΡΗΣ, ΝΤΑΛΓΚΑΣ, ΠΑΠΑΓΚΙΚΑ, ΣΙΜΩΝ ΚΑΡΑΣ, ΣΑΜΝΙΟΥ, ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ, ΡΙΤΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΑΝΝΑ ΧΡΥΣΑΦΗ, ΤΑΚΗΣ ΚΑΡΝΑΒΑΣ, ΞΥΛΟΥΡΗΣ, ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ, ΓΑΒΑΛΑΣ, ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ, ΡΙΤΑ ΑΜΠΙΑΤΖΗ, ΝΙΝΟΥ, ΜΠΕΛΛΟΥ, ΓΚΡΕΪ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ, ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ, ΣΜΑΡΩ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΨΙΖΟΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΖΕΡΒΟΣ, ΑΡΩΝΗ, ΝΙΤΣΑ / ΕΛΕΝΗ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΔΕΛΑ ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ, ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ, ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ, ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ, ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ, ΦΕΡΜΑΣ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ, ΜΑΡΙΚΑ ΝΕΖΕΡ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΥΝΤΑΣ, ΔΙΒΥΚΟΥ, ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ, ΤΑΣΣΩ ΚΑΒΒΑΛΙΑ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΡΑΒΑΣ, ΤΖΟΥΑΝΑΚΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΠΟΥΚΟΥΝΑΣ, ΒΙΤΑΛΗ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΟΥΛΑΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΖΑΓΟΡΑΪΟΣ, ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΚΟΤΑΣ, ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ, ΜΗΤΣΙΑΣ, ΚΟΛΛΗΤΗΡΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΛΕΓΑΚΗ, ΑΝΝΑ ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΙΤΡΑ, ΒΛΑΧΑΝΓΚΕΛΗΣ, ΦΙΛΙΩ ΠΥΡΓΑΚΗ, ΣΚΟΥΛΑΣ, ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΡΕΝΑ ΝΤΑΛΙΑ, ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΚΟΥΜΙΩΤΗ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΕΡΙΠΙΝΙΑΔΗΣ, OUM KALTHOUM, CARUSO, PONSELLE, CALLAS, RENATA TEBALDI, DE LOS ANGELES, DE LUCIA, GIGLI, A. PATTI, BJORLING, SCHIPA, BATTISTINI, CONCHITA SUPERVIA, TETRAZZINI, MARTINELLI, PERTILE, CHALIAPIN, ANTONIO MAGINI-COLETTI, DE LUCA, MAGDA OLIVERO, LAURI VOLPI, MARIO DEL MONACO, LILI LEHMANN, LOTTE LEHMANN, ELISABETH SCHUMANN, TITA RUFFO, ZENATELLO, ETTORE BASTIANINI, TOTI DAL MONTE, EUGENIA BURZIO, GENCER, EBE STIGNANI, GIULIETTA SIMIONATO, FEDORA BARBIERI, MAFALDA FAVERO, NEZHANOVA, ANTONIETTA STELLA, CABALLÉ, BERGANZA, CELESTINA BONINSEGNA, ANTONIO CORTIS, DE MURO LAMONTO, FRANCESCO MARCONI, MARIO SAMMARCO, ANTONIO SCOTTI, DOMENICO VIGLIONE-BORGHESE, FLORENCIO CONSTANTINO, GIUSEPPE BORGATTI, TANCREDI PASERO, RICCARDO STRACCIARI, EZIO PINZA, GALLIANO MASINI, MARTHA MÖDL, ASTRID VARNAY, FLAGSTAD, MELCHIOR, B. NILSSON, HOTTER, GIUSEPPINA ZINETTI, GIANNA PEDERZINI, G. SOUZAY, GIUSEPPE DI STEFANO, CASALS, CORTOT, E. FISCHER, WILHELM KEMPF, CLAUDIO ARRAU, GIESEKING, PIERRE FOURNIER, V. SOFRONITSKY, T. NIKOLAYEVA, MARIA JOÃO PIRES, TAMAGNO, CIGNA, CANIGLIA, MARIA BARRIENTOS, ELVIRA DE HIDALGO, NAZZARENO DE ANGELIS, EDOARDO GARBIN, FERRUCCIO CORRADETTI, ANNA MOFFO, ARTURO BENEDETTI MICHELANGELO, G. GOULD, MAURIZIO POLLINI, TOSCANINI, KNAPPERTSBUSCH, ... K. TANAKA, S. HARA, CH. RYU, S. LOREN, NARGIS, ARLETTY, BATALOV, ANATOLY SOLOVITSYN, JEAN GABIN, H. FONDA, J. WAYNE, M. MASTROIANNI, LOLLOBRIGIDA, SANSON, GIAN MARIA VOLONTÉ, MANGANO, G. MASINA, ANNA MAGNANI, MONICA VITTI, CLAUDIA CARDINALE, PEPPINO DE FILIPPO, TOTÒ, ALBERTO SORDI, AMEDEO NAZZARI, RAF VALLONE, UGO TOGNAZZI, G. NAKAMURA, H. SUGIMURA, MARÍA CASARES, J. STEWART, J. GARLAND, H. BOGART, DEBORAH KERR, MAUREEN O'HARA, KATHARINE HEPBURN, ROBERT MITCHUM, JOAN CRAWFORD, GRACE KELLY, JOSEPH COTTON, STERLING HAYDEN, SHIN SABURI, SOUMITRA CHATTERJEE, KARUNA BANERJEE, HARADHAN "MR. GUPTA" BANDOPADHYAY, TOSHIRO MIFUNE, BRUCE LEE, R. LIVESEY, D. CRISP, FERNANDO REY, AL PACINO, PELE, GARRINCHA, MARADONA, SUGAR RAY ROBINSON, JAKE LA MOTTA, DUY KHÁNH, THÁI THANH, KHÁNH LY, CARLOS GARDEL, PEREZ PRADO, LUIS ARMSTRONG, BILLY HOLIDAY, ELVIS, ORBISON, CASH, ... ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΛΛΟΙ ... ΙΔΙΩΣ ΟΙ ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΉΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΩΔΟΥΣ, ΛΑΪΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΚΑΤΑ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ ΤΕ ΑΠΟ-ΔΟΣΕΩΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ... ΟΤΙ ΟΥΔΟΙ ΧΑΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ...

(ΜΟΛΙΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΑΝΩΘΕΝ ΔΙΣΤΑ : ΘΕΟΦΙΛΟΣ, ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ, ΝΟΤΑΡΑ, ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ, ΒΟΥΤΣΑΣ, ΤΖΙΦΟΣ, ΜΕΝΤΗΣ, ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ, ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ, ΚΑΡΑΒΟΥΣΑΝΟΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΜΟΥΣΤΑΚΑ, ΤΖΟΥ ΓΑΡΜΠΗ, ΜΠΕΑΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΗΘΟΠΟΙΟΣ), ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ), ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ, ΤΑΪΓΕΤΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ, ΤΖΑΒΑΛΑΣ ΚΑΡΟΥΣΟΣ, ΔΙΑΝΑ ΜΙΧΑΗΛ, ΑΝΝΑ ΦΟΝΣΟΥ, ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΑΖΑΚΟΣ, ΚΑΙΤΗ ΠΑΝΟΥ, ΠΟΠΗ ΛΑΖΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΙΟΥΛΑΚΗ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ, ΝΙΚΗΤΑΣ ΠΛΑΤΗΣ, ΝΙΚΗ ΔΙΝΑΡΔΟΥ, ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ, Δ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ, Κ. ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ, ΣΙΑΤΡΑΣ, ΑΗΛΟΝΙΔΗΣ, ΚΥΡΙΤΣΗΣ, Β. ΣΑΛΕΑΣ ΚΑΙ ΑΝΨΙΟΣ, Β. ΣΟΥΚΑΣ, Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΤΡΟΛΟΥΚΑΣ-ΧΑΛΚΙΑΣ, Γ. ΚΟΡΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΧΟΣ, ΚΑΝΤΖΙΛΙΕΡΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΙΜΑΣ, ΛΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ, ΤΖΑΜΑΡΑΣ, ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ, ΛΑΛΕΖΑΣ, «ΤΣΑΝΤΑΣ», ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΒΙΡΒΟΣ, ΓΚΑΤΣΟΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ, Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΑΛΔΑΡΑΣ,

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ, ΣΟΥΓΙΟΥΛΑ, ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ, Μ. ΧΙΩΤΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΤΟΥΝΤΑΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΣΕΜΣΗΣ, ΛΟΥΚΑΣ ΝΤΑΡΑΛΑΣ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ, ΧΑΡΟΥΛΑ ΛΑΜΠΡΑΚΗ, BANOY, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΧΩΜΑΤΑ, Κ. ΧΑΤΖΗΣ, ΜΑΡΙΩ, ΠΑΡΙΟΣ, ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΑΙΤΗ ΝΤΑΛΗ, ΘΕΜΗΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΔΗΣ, ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ, ΜΠΑΤΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ, ΞΑΡΧΑΚΟΣ, ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΓΕΝΙΤΣΑΡΗΣ, ΠΕΤΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ, ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ, ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΥΠΡΙΟΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΚΑΛΑΤΖΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΕΝΙΔΙΑΤΗΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΠΙΝΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΤΡΕΠΑΝΗΣ, ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΓΑΣ, ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, ΈΛΕΝΗ ΡΟΔΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ, ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΓΕΡΟΥΛΑΤΟΣ, ΒΕΛΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΡΛΕΓΚΑΣ, ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΜΕΛΑΣ, ΛΕΜΠΕΣΗΣ, ΤΣΕΡΤΟΣ, ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΝΤΗ, ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ, ΣΤΑΝΙΣΛΑΒ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ, ΑΚΑΔΗΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ, ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΚΑ, ΜΑΝΩ, ΓΟΝΙΑΔΗΣ, ΤΕΡΖΗΣ, ΛΙΔΑΚΗΣ, ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΡΑΣ «ΜΠΙΛΑΡΑΣ», ΑΝΤΥΠΑΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, (ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ, ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ, ΝΤΑΛΑΡΑΣ, ΡΕΜΟΣ, ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ, ΑΣΑΝΙΔΟΥ), ΠΑΝΤΕΛΙΔΗΣ, ΒΙΣΣΗ, ΜΠΑΣΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ, ΝΕΓΚΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ, ΖΑΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΤΣΑΚΩΝΑΣ, ΨΑΛΤΗΣ, ΜΠΕΜΠΗΣ ΚΑΙ ΓΙΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ, Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Α. ΚΑΡΝΕΖΗΣ, Γ. ΤΑΤΑΞΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ, ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗΣ, Γ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, ΚΑΡΑΝΤΙΝΗΣ, ΜΑΡΓΑΡΩΝΗ, Α. ΖΕΡΒΑΣ, GIUSEPPE ANSELM, ALESSANDRO BONCI, POL PLANÇON, EMILIO DE GOGORZA, ANTONIO PAOLI, GIUSEPPE CAMPANARI, GIUSEPPE BELLANTONI, GIUSEPPE ACERBI, JULES GAUTIER, CARLO TAGLIABUE, ORESTE LUPPI, MARIO FILIPPESCHI, FLAVIANO LABÒ, GIANNI RAIMONDI, FRANCESCO BONINI, ERNESTO BADINI, TAURINO PARVIS, LUIGI BALDASSARRI, CÉSAR VEZZANI, RAMÓN VINAY, CARELLI, LINA PAGLIUGHI, GINO BECHI, MIRIAM PIRAZZINI, CLARA BUTT, CHRISTA LUDWIG, ROSANNA CARTERI, GABRIEL BACQUIER, CORELLI, BERGONZI, ALFREDO KRAUS, CLAUDIA MUZIO, ESTER MAZZOLENI, LICIA ALBANESE, ZINKA MILANOV, BORIS CHRISTOFF, ITALO TAJO, NICOLA ZACCARIA, MARIANO STABILE, HIPÓLITO LAZARO, FERRUCCIO TAGLIAVINI, PIER MIRANDA FERRARO, ALDO PROTTI, LUIGI MONTESANTO, F. LEIDER, WINDGASSEN, WUNDERLICH, SCHWARTZKOPF, MELBA, MARCEL JOURNET, LUCREZIA BORI, DELLA CASA, VIRGINIA ZEANI, LJUBA WELITSCH, DERMOTA, PETER SCHREIER, DIETRICH FISCHER-DIESKAU, KOSTAS PASKALIS, SOULIOTIS, SUTHERLAND, CESARE VALLETTI, ROLANDO PANERAI, GIUSEPPE TADDEI, MARIO PETRI, NICOLAI GEDDA, FRANCO BONISOLLI, GIANGIACOMO GUELFI, GIORGIO ZANCANARO, PIERO CAMPOLONGHI, MIRELLA FRENI, CERQUETTI, BRUSCANTINI, GIOVANNI INGHILLERI, CESARE SIEPI, PAOLO SILVERI, TITO GOBBI, MARIO SERENI, GIANNI POGGI, ERNA BERGER, ELISABETH GRÜMMER, IRMGARD SEEFRIED, LAURA LONDI, RENATA SCOTTO, PILAR LORENGAR, GIUSEPPE VENDITTELLI, PLINIO CLABASSI, CAPPUCILLI, CLOE ELMO, FIORENZA COSSOTTO, RENATO BRUSON, LEONID SOBINOV, IVAN KOZLOVSKY, DIMITRI SMIRNOV, GHENA DIMITROVA, MARIA CHIARA, PIERO VISCONTI, RUGGERO RAIMONDI, MARGARET PRICE, ELENA OBRAZTSOVA, PAVAROTTI, DOMINGO, CARRERAS, BALSA, GIUSEPPE GIACOMINI, KATIA RICCIARELLI, EWA PODLEŚ, BARTOLI, GINETTE NEVEU, DINU LIPATTI, S. RICHTER, H. WALCHA, K. RICHTER, G. LEONHARDT, R. BUCHBINDER, KATHLEEN FERRIER, SOLOMON CUTNER, PIERRE MONTEAUX, CARLO MARIA GIULINI, CARLOS KLEIBER, GIUSEPPE SINOPOLI, YEVGENY MRAVINSKY, ... HƯƠNG LAN, CHÉ LINH, DAISUKE KATO, MICHIYO ARATAMA, NOBUO NAKAMURA, DILIP KUMAR, ALDO FABRIZI, GIOVANNA RALLI, VITTORIO GASSMAN, NINO MANFREDI, OMERO ANTONUTTI, VLADIMIR ZAMANSKY, ROLAN BYKOV, YURI NIKULIN, LYUDMILA GURCHENKO, YURI BOGATYRYOV, ALEXANDER KAIDANOVSKY, RUAN LINGYU, FRANCISCO RABAL, SIMONE SIGNORET, JEANNE MOREAU, JEAN-PAUL BELMONDO, ALAIN DELON, M. PICCOLI, CATHERINE DENEUE, PHILIPPE NOIRET, JEAN POIRET, Béatrice ROMAND, MARIE Rivière, KATI OUTINEN, ALFREDO DI STEFANO, PUSKAS, EUSEBIO, EDITH PIAF, TITO PUENTE, DUKE ELLINGTON, PAUL ROBESON, ROBERT JOHNSON, LOUIS JORDAN, T-BONE WALKER, SONNY BOY WILLIAMSON, BING CROSBY, SINATRA, REV. GARY DAVIS, MUDDY WATERS, NAT KING COLE, SAM COOKE, ETTA JAMES, OTIS REDDING, JAMES BROWN, ELLA FITZGERALD, ARETHA FRANKLIN, NINA SIMONE, LEADBELLY, WOODY GUTHRIE, HANK WILLIAMS, THE BAND, WILL ROGERS, (BRUCE SPRINGSTEEN), CAROLE LOMBARD, M. DIETRICH, CLAUDETTE COLBERT, CLARK GABLE, JAMES CAGNEY, JOHN CARRADINE, ROSALIND RUSSELL, MARILYN MONROE, DANA ANDREWS, ROBERT RYAN, IDA LUPINO, JOAN FONTAINE, ANNE BAXTER, VIVIEN LEIGH, BETTE DAVIS, JANE DARWELL, AGNES MOOREHEAD, KATY JURADO, GARY COOPER, CARY GRANT, BURT LANCASTER, WARD BOND, INGRID BERGMAN, AUDREY HEPBURN, VICTOR McLAGLEN, BILLY GILBERT, WALTER BRENNAN, DAN SEYMOUR, GLORIA GRAHAME, JOHN McINTIRE, JACK

ELAM, LOUIS CALHERN, JEFFREY HUNTER, ANTHONY QUINN, LEE VAN CLEEF, DELORES DEL RIO, FERNANDEL, GINO CERVI, STEFANIA SANDRELLI, ORNELLA MUTI, FANNY ARDANT, PETER SELLERS, ALEC GUINNESS, DHRITIMAN CHATTERJEE, UTPAL DUTT, MAX VON SYDOW, YOSHIKO KUGA, JET LI, GONG LI, OLEG MENSHIKOV, SERGEI MAKOVETSKY, DMITRIY KULICHKOV, VIKTOR SUKHORUKOV, MARLON BRANDO, JAMES MASON, JOHN GIELGUD, RICHARD BURTON, ELISABETH TAYLOR, SEAN CONNERY, MICHAEL CAINE, CHARLES BRONSON, BEN GAZZARA, JACK NICHOLSON, ROBERT DE NIRO, JOE PESCI, LAUREL AND HARDY, ... ET AL. ET AL. ET AL. ... IT NEVER ENDS ...) ... **[[DOODZ LIKE ARRAU, EVEN NAT KING COLE AND OTHERS, ARE HIGHLY SUSPECT OF BEING TOTALLY LIZZARD JOOZ HIDING DA ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIZIM COMPLETELY, BUT IT IZ WHAT IT IZ, AND DEY MADE DA GREAT RECORDINGZ IF YOOZ DIDN'T GET TO SEE / HEAR DEM LIVE ...]]**

ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΩΝ (ΡΩΜΑΙΩΝ ΚΑΙ ΙΤΑΛΩΝ) ΕΙΣ ΤΑΣ ΛΙΣΤΑΣ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΠΑΡ'ΟΜΟΙΟΝ ᾧ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ
ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ ΘΑ
ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΑΦ' ἑΝΑΝ ΡΩΣΣΟΝ, ΚΙΝΕΖΟΝ, ΙΑΠΩΝΑ,
ΙΝΔΟΝ, ΠΕΡΣΗ, ΑΡΑΒΑ, ΤΟΥΡΚΟ, ΒΙΕΤΝΑΜΕΖΟ,
ΚΑΝΟΝΙΚΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ, Κ.Ο.Κ. ... ΕΙΝΑΙ
ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΧΗΣ ΠΑΘΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΟΜΠΙ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-
ΛΟΒΟΤΟΜΗΝ, ΝΑ ΑΓΑΠᾷΣ ΤΟΝ ἑΑΥΤΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΦΑΡΑ ΣΟΥ ΠΡΙΝ ΑΓΑΠΗΣΗΣ ΑΛΛΟΥΣ ...



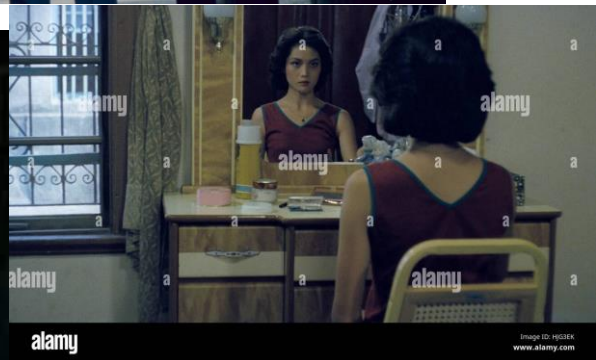














Фильм 1. Огненная дуга.

ОСВОБОЖДЕНИЕ



Фильм 2. Прорыв.

ОСВОБОЖДЕНИЕ





Фильм 4. Битва за Берлин.

ОСВОБОЖДЕНИЕ



Фильм 5. Последний штурм.

ОСВОБОЖДЕНИЕ

















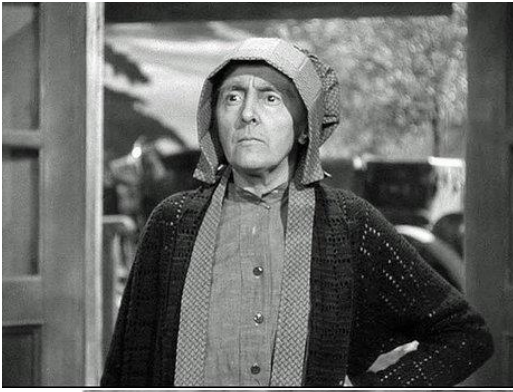


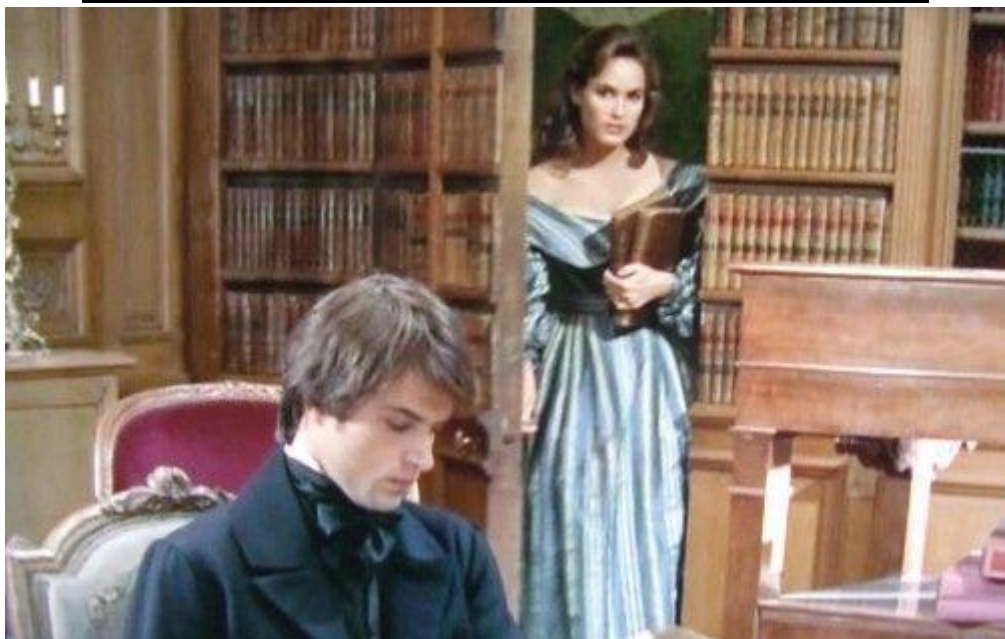




















ΟΠΟΙΟ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟ ΚΑΘΙΚΙ ΠΡΟΤΑΣΣΗ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΟΝ» ΛΟΓΟΝ ΠΕΡΙ «ΜΠΟΥΜΠΟΥΝΟΚΕΦΑΛΩΝ» Κ.ΛΠ. ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΝΤΑΣΣΗ ΚΑΙ ΥΠΟΤΑΣΣΗ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΙΑΝ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΟΝ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΛΟΓΟΝ –(ΠΑΡΕΜΠΗΠΤΟΝΤΩΣ, ΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ «ΤΙ ΉΤΑΝ Ο ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ;» ΕΙΣ ΤΟ : *ΠΠμτΨΠ* ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ «ΑΝΤΙ-ΑΡΙΣΤΕΡΟΝ» ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΠΙΤΥΧΜΕΝΟΝ ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΟΝ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΝ !!!)– ΕΙΣ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΜΕΓΕΘΗ **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ «ΔΕΞΙΑΣ» ΚΑΙ ΤΗΣ «ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ»** ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΔΙΑ-ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΤΗΣ **1) ΠΡΩΤΟΓΕΝΟΥΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ 2) ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ** ΠΟΥ ΘΙΓΟΥΝ ΤΑ ΚΟΜΒΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΚΟΥ, ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΤΗΤΟΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΧΡΕΩΣΙΝ / ΧΡΕΟΚΟΠΙΑΝ / ΕΞΑΡΤΗΣΙΝ ΕΙΣ ΙΟΥΛΑΙΟΥΣ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ / **ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** ΩΣ ΦΟΡΕΑ **ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ** ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΗΣ **ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ** (ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΟΣ-ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΟΣ Κ.Τ.Λ.), ΠΟΥ ΕΞΗΓΟΥΝΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΣ ΤΟΥ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟΥ ΤΑΚΗ :

1) »ΕΙΣΑΓΩΓΗ« : Η ΠΑΡΑΚΜΗ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, 1991

2) »Η ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΜΑΖΙΚΟΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟ

ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟ« : ΠΛΑΝΗΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΨΥΧΡΟ ΠΟΛΕΜΟ, 1992

3) »ΕΠΙΜΕΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΛΟΣΗ« : ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, 1997

ΕΙΝΑΙ ΉΝ ΤΕ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΒΟΛΕΜΕΝΟ ΚΑΘΙΚΙ ΌΠΩΣ Ο ΜΕΣΟΣ «ΑΝΑΛΥΤΗΣ» ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΗΜΕΡΙΝΟΝ ΠΙΘΗΚΟΤΟΠΟΝ ΤΩΝ ΙΟΥΛΑΙΩΝ ΤΗΣ ΠΡΩΨΗΝ ΕΛΛΑΔΟΣ ΠΟΥ ΓΛΕΙΦΕΙ ΜΕΡΑ-ΝΥΧΤΑ ΤΗΝ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΑΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΝΤΡΕΠΕΤΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΜΑΛΙΣΤΑ, ΑΦΟΥ ΤΟ ΈΟΡΤΑΖΕΙ ΩΣ ΤΕ ΠΟΛΥ-ΓΡΑΦΟΤΑΤΟΣ ΚΑΙ «ΣΟΒΑΡΟΣ». Η ΕΛΛΑΣ ΩΣ **ΕΛΛΑΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ**, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΌΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΑΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ **ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ** ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ (1071-1204-1453)-1922-1942(-1960-1990) (ΠΕΡΙΠΟΥ), ΕΠΑΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ, ΚΑΙ ΕΓΙΝΕ ΜΙΑ ΙΔΕΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥΣ ΝΟΣΤΑΛΓΟΥΝΤΑΣ ΑΥΤΟΥ (ΤΗΣ ΤΕΤΡΑΚΙΣ ΧΙΛΙΕΤΟΥΣ ΤΕ ΊΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΣ) ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΞΑΝΑ-ΥΠΑΡΞΗ.

ΓΙΑ ΤΟ «ΜΕΛΛΟΝ» ΤΗΣ «ΕΥΡΩΠΗΣ» (ΜΕΤΑΞΥ ΤΕ ΕΞΑΡΤΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΗΥΞΗΜΕΝΗΣ ΑΝΟΜΙΑΣ), ΑΡΚΕΙ ΜΟΝΟΝ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΤΕ ΤΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ 119-125 ΕΙΣ ΤΟ : ΑΠΟ ΤΟΝ 20^Ο ΣΤΟΝ 21^Ο ΑΙΩΝΑ, ΔΗ ΤΟ ΑΡΘΡΟΝ: «Η ΕΥΡΩΠΗ ΣΤΟ ΚΑΤΩΦΑΙ ΤΟΥ 21^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ : ΜΙΑ ΚΟΣΜΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ», V-VI, ΠΡΩΤΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΤΟ 1996 !!!

ΕΘΝΙΚΗ / ΚΡΑΤΙΚΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΧΩΡΙΣ ΚΑΠΟΙΟΝ ΈΩΣ ΠΟΛΥ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΣΜΟΝ ΕΙΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥΣ, ΚΡΑΤΙΚΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΥΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ ΟΥ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΥΠΑΡΞΗ. ΛΑΟΣ / ΓΕΝΟΣ ΑΝΕΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΥΠΑΡΞΗ, ΑΛΛΑ & ΟΧΙ ΚΡΑΤΟΣ ΑΝΕΥ ΛΑΟΥ / ΓΕΝΟΥΣ. Ο Π.Κ. ΑΝΕΦΕΡΕ ΤΟΝ Α. SMITH ΚΑΙ ΠΩΣ «Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ» ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΚΑΤΑΛΥΣΙΝ ΚΡΑΤΩΝ, ΟΥΤΕ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑΣ ΣΑΠΟΥΝΟΦΟΥΣΚΑΣ ΠΕΡΙ «ΦΡΗ» ... ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΆΠΤΕΤΑΙ ΑΜΕΣΩΣ ΤΩΝ ΌΡΙΩΝ ΟΪΑΣΔΗΠΟΤΕΣ «ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΕΩΣ» ΈΩΣ ΠΙΘΑΝΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΩΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΖΗΤΗΜΑΤΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ / ΤΑΞΕΩΣ / ΑΤΑΞΙΑΣ ... ΚΑΜΜΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΟΣ : Ο ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΕΡΙΟΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ (ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΡΑΣΗ) ΚΑΙ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ (ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΟΝΤΟΛΟΓΙΚΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΗ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΑΠΟΙΑΝ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ-ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ).

ΑΠΟ ΤΕ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥΣ ΥΠΟ ΧΡΙΣΤΟΝ ΕΙΣ ΤΕ ΑΝΩΜΑΛΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΛΑΒΟΥΣ ΥΠΟ ΙΟΥΛΑ. Η ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΚΡΟΖΩΑΝ ΕΠΙ ΓΗΣ ΤΟΥ ΜΕΝ ΤΩΝ ΈΩΣ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ ΤΟΥ ΔΕ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-**ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΠΟΥ ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ ΩΣ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΚΟΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ ΘΑ ΚΛΕΙΣΗ ΑΙΩΝΑΝ.

ΑΙ ΝΕΥΡΩΣΕΙΣ ΔΙΔΟΥΝ ΈΩΣ ΛΙΑΝ ΤΕ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΜΕΝΗΝ ΚΑΙ ΕΚΛΟΓΙΚΕΥΜΕΝΗΝ ΤΕΧΝΗΝ ΚΑΙ ΣΚΕΨΙΝ Ή ΤΕΧΝΗΤΟΥΣ ΠΡΙΜΙΤΙΒΙΣΜΟΥΣ, ΑΣΧΗΜΙΕΣ, ΎΒΡΕΙΣ, ΒΛΑΣΦΗΜΙΑΝ ΤΕ ΧΥΔΑΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΑΝΟΗΣΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ, Η ΤΡΕΛΛΑ ΕΙΝΑΙ, ΩΣΑΝ ΤΑΣ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ, ΣΧΕΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΟΙΑ ΣΧΕΣΕΩΝ ΙΣΧΥΟΣ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ.

ΘΑ ΠΙΣΤΕΨΩ ΔΙΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΡΑΣΩ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΣ ΔΗΛΩΝΩ «ΑΠΙΣΤΟΣ» ΚΑΙ «ΑΘΕΟΣ».

ΤΟ ΜΕΓΑ ΠΥΡ ΤΟ ΠΟΛΕΜΩΣ ΜΕ ΜΕΓΑ ΠΥΡ, ΔΕΝ ΤΟ ΣΒΗΝΗΣ ΤΟ ΜΕΓΑ ΠΥΡ ΜΕ ΈΝΑΝ ΚΟΥΒΑ ΝΕΡΟ.

WHETHER IT'S THE BETWEEN GIANT(S) AND TITAN(S) "PUT EM IN A HEADLOCK AND GRAB EM BY THE BALLZ AND TWIST EM HARD" DEVIL'S TANGO OR AN AT A GREATER DISTANCE FACE-OFF, IT'S 50% BY 2050 AND 10% BY 2100. **GREAT BALLS OF FIRE. THAT'S ALL.**

Η ΊΣΤΟΡΙΑ ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΌΤΙ, ΤΕΛΙΚΑ, ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΠΡΟΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΦΑΝΕΙΑ.

FINAL NOTIS

IF DA KRAZY MAN SUDDENLY STOPS DA PUBLISH, DEN DAT MEANZ CHANGE OV DA SIRKOOUMSTANCEZ, AND IF MEE NO KOM BAK, DAT MEANZ : SAY YOOZ PRAYERZ IF YOOZ ARE ON DA BETTA SIDE OV SATAN AND OV DA PRAYING KIND, AND “DUCK YOOZ SUCKERZ” !!! (ΑΛΛΟ Ή ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ, ΑΛΛΟ Ή ΑΦΑΝΗΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ) +

ΑΙ ΑΞΙΑΙ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΑ. ΑΙ ΚΡΥΣΤΑΛΛΩΣΕΙΣ ΙΣΧΥΟΣ ΎΠΕΡ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ (ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΣ) ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ / ΕΛΙΤ ΕΠΙΒΑΛΛΟΥΝ ΤΕ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΓΟΥΣΤΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΥΣ. ΕΙΤΕ ΑΕΣΠΟΤΕΙΑ (ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΞΙΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΥΝΟΧΗ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΣ), ΕΙΤΕ ΕΜΦΥΛΙΣΜΟΣ +

ΕΠΕΙΔΗΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΞΙΝ ΎΠΟ ΚΑΠΟΙΑΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΑΝ (ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΝ) ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ-ΕΛΙΤ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΚΑΘΕ ΤΑΞΙΣ ΕΙΝΑΙ ΕΞ ΌΡΙΣΜΟΥ RULE OF LAW, ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ : *IT'S NOT WHAT YOU KNOW, IT'S WHO YOU KNOW* ΩΣ «CORRUPTION» ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ Ή ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΡΑΣΙΝ / ΤΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ Κ.Τ.Λ. ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ-ΕΛΙΤ. (ΚΑΜΜΙΑ «ΔΥΣΙΣ» ΠΡΟ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1945). +

SOCIETAS CIVILIS-ΑΣΤΙΚΟΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΚΟΣ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΙΣΜΟΣ-ΜΑΖΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ (ΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΜΟΡΦΑΣ) ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΝ Ή ΕΩΣ ΠΛΑΝΗΤΙΚΗΝ ΒΑΡΥΤΗΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ **NOVA** ΤΕ ΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ. (+ NOT JUST ORIENTALISM, BUT ALSO OCCIDENTALISM) +

[[KRAZY MAN WISHES THE CHINESE AND ALL THEIR PARTNERS EVERY SUCCESS IN THEIR ENDEAVOURS FOR SUSTAINABLE GREEN DEVELOPMENT, BUT I AM AFRAID THERE IS A PARTY POOPER, AND IT'S THE FEROCIOUS GROUND MANTIS (*WARRIORS TWO*, 1978), AND THAT HURDLE IS NOT JUMPABLE WITHOUT THE END OF EVERYONE...]] +

ΑΝ ΟΙ ΨΩΣΣΟΙ Ή ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΠΑΡΕΜΒΑΛΟΥΝ Α.Χ. ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΛΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΑΣΚ ΕΙΣ ΒΙΝΤΕ6 ΤΩΝ ΔΙΑ ΜΙΣΟ ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΙΠΤΟΝ Κ.Ο.Κ., ΝΑ ΞΕΥΡΟΥΝ ΌΤΙ ΤΟ ΕΙΔΟΝ ΚΑΙ ΌΤΙ ΔΕΝ ΜΟΪ ΚΑΜΝΕΙ ΟΥΕΜΙΑΝ ΔΙΑΦΟΡΑΝ. ΤΑ ΕΧΩ ΠΕΙ ΟΥΛΑ, ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΓΕΝΟΣ ΚΕΙΤΑΙ ΝΕΚΡΟΝ, ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΝΕΚΡΟΣ ΚΑΙ ΠΑΛΑΒΟΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΣΧΟΛΗΘΟΥΝ, ΑΦΟΥ ΖΟΥΝΕ, ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΕΧΟΝΤΑ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ... +

[[SEE KRAZY MAN GENERAL DISCLAIMERS ABOVE AS TO “EXPERT” AND NON-POLITICIAN OPINIONS AND STATEMENTS]] / [[ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΡΟΣΘΕΤΕΙ ΌΤΙ Ή ΚΑΘΕ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΙΝΑΙ, ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ, ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ]] +

TODAY'S 400,000,000 APPROX. JOOZ, ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ ARE THE MAIN HISTORICAL BENEFICIARIES OF PARASITICAL AND GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY ZIO-JOO-M-C-M CAPITALISM-IMPERIALISM WHICH IS ENDING IN CONTRA NATURAM AND DEGENERATE LIFE STANCES AND PRACTICES AS THE NON-“WESTERN” WORLD AWAKES AND STANDS UP! FROM THE SHOCK AND SURPRISE ATTACK OF THE TWO ZIO-ANGLO-ET AL-JOO-LED **NOVA** OF CIRCA 1800 AND CIRCA 1900. NOTHING HUMAN LASTS FOREVER, AND THE AGE OF THE ANTI-CHRIST GREAT SATAN MAMMON-DEVIL-EVIL-ZIO-JOO-DAS IS NOW RUNNING ITS COURSE. +

NO PEOPLE MASSIFIED-ATOMISED AND HOOKED ON HEDONISMUS UND KONZUM / PORN, DRUGS, HOMOSEXUALITY AND OTHER DEGENERACY, STERILITY, WELFARE, SELF-RACIST EXOTICISM, CONSTANT MASS MEDIA (PAVLOV'S DOG STIMULUS-REACTION) BRAIN WASHING, SHOPPING, DEBT, PARASITISM, ETC. IS GOING TO FIGHT FOR ANYTHING, NOT EVEN TO AVOID THEIR OWN SELF-ETHNIC CLEANSING AND SELF-GENOCIDE. ΜΩΡΑΙΝΕΙ ΚΥΡΙΟΣ, ΌΝ ΒΟΥΛΕΤΑΙ ΑΠΟΛΕΞΑΙ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. + *ΔΕΝ ΣΟΪ ΑΕΝΕ ΟΥΛΑ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ, ΔΙΟΤΙ ΚΑΤΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΝΑ ΚΡΥΨΟΥΝ ...* (ΤΑ ΠΙΣΩ ΚΑΙ ΤΑ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΥΤΙΝΑ) +

ΟΥΛΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ» ΚΑΙ ΟΥΛΟΙ ΜΕ ΙΣΧΥΡΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΑΣΧΟΥΝ ΑΠΟ «ΑΥΤΙΣΜΟΝ». ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΕ ΉΤΗΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΝΕΚΡΟΝ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΚΛΑΨΗ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΣΚΑΣΗ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΓΕΛΑΣΗ. ΤΟ ΚΛΑΨΙΜΟ ΕΙΝΑΙ ΟΔΥΝΗΡΟΝ, ΤΟ ΣΚΑΣΙΜΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΕΞΕΡΧΕΣΘΑΙ ΑΠΟ ΕΤΟΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΕΞ ΌΡΙΣΜΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ Ή ΥΠΟΝΟΕΙ ΧΑΡΑ. (Ο ΜΑΖΙΚΟΣ ΧΥΔΑΙΟΣ ΉΛΘΙΣΜΟΣ = ΕΚ-ΦΥΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ **ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ** ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΔΕΝ ΕΧΗ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ) +

[[KRAZY MAN'Z POZISION IZ VERY CLEAR (EVEN IF IT WON'T HAPPEN *THE WAY I WANT IT TO HAPPEN*, IT'LL HAPPEN !!!) : ALL JOOZ, ALL ANGLO-SAXONZ AND ALL GERMANZ OUGHT TO BE EXTERMINATED *WITHOUT ONE SINGLE EXCEPTION*.]] +

AND NEVER FORGET, I'M NOT JUST KRAZY, I'M EXCREMENT TOO (NOT JUST FLOORED AS ALL HUMANS ARE), AND RELATIVISING MYSELF DOES NOT MEAN THAT I CANNOT SEE I AM EXCREMENT, WHICH I AM, AND THAT, IN TURN, DOES NOT OBSTRUCT ME FROM SEEING HUMAN AFFAIRS ON THE BASIS OF SCIENTIFIC CRITERIA. ON THE CONTRARY, IT IS PROBABLY OF GREAT ASSISTANCE, BUT NOT IN ITSELF ANYWHERE NEAR SUFFICIENT, TO SEE IN ONESELF THE EXCREMENT IN ORDER TO SEE HUMAN AFFAIRS SCIENTIFICALLY, I.E. NON-NORMATIVELY AND WITHOUT AXIOLOGICAL OR AESTHETICAL PREFERENCE ... AND AS WINSTON USED TO SAY: “UP YOURS” !!!

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΡΕΛΛΟΥ :

πειθαρχία γάρ ἐστὶ τῆς εὐπραξίας

= ΣΤ. 224 ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΙΣ, ΑΙΣΧΥΛΟΣ

‘ΟΛΑΙ ΑΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΝΑ ΚΑΜΝΟΥΝ ΜΕ ΤΑ ΜΟΙΡΑΙΑ ΛΑΘΗ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ‘Η ΚΑΙ ΤΑΣ ΜΟΙΡΑΙΑΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΩΝ (ΔΕΝ ΑΡΚΕΙ ΑΠΟ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ‘Η ΠΕΙΘΑΡΧΙΑ) ... ‘Η ‘ΟΜΑΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ / ΙΟΥΔΑ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΧΑΟΠΟΙΗΣΗ / ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΗ ΤΟΥΣ ΚΟΣΜΟΥΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ‘ΙΝΑ ΤΟΥΣ ΡΟΥΦΗΣΗ ΤΟ ΑΪΜΑ ΤΩΝ ‘Η ΚΑΙ ΕΞΟΝΤΩΣΗ ... ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΠΙΣΕΑΜΕ ΣΤΗΝ ΠΑΓΙΑ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΠΟΥ ΑΦΗΣΑΜΕΝ ΜΑΖΙΚΑ ΤΑ ΧΩΡΙΪ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΜΟΙΡΑΙΑΣ ΔΥΣΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ (ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ ΚΑΙ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ) ΜΑΣ, ΝΟΜΙΖΟΝΤΑΣ ‘ΟΤΙ «ΠΗΓΑΙΝΑΜΕ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ» ΥΠΟ ΤΟ ΙΜΠΕΡΙΟΥΜ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ («ΝΤΟΛΛΑΡΖ»), ‘ΟΠΩΣ ΑΠΟΔΕΙΧΘΗΚΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΓΕΝΕΑΣ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ ... ΠΙΟ ΗΛΙΘΙΟΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ...

ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΒΑΡΝΑΛΗ (ΣΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΑ ΝΕΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΑ), ‘Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ, ΤΟ 388, ΤΟΝ ΚΥΚΛΟΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΟΥΤΟΠΙΣΤΙΚΑ, ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΑΙΧΝΙΑΙΡΙΚΑ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΑΣ ΜΟΙΡΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΟΥ (ΔΕΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ : «ρίζα γὰρ πάντων τῶν κακῶν ἐστὶν ἡ φιλαργυρία») ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ ΤΥΡΑΝΝΙΑΣ ΤΩΝ ΤΡΙΑΚΟΝΤΑ, ΤΟΥ ΚΟΡΗΝΘΙΑΚΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΙΖΕΙΝ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΟΚΑΛΗΛΩΝ, ΔΗΜΑΓΩΓΩΝ, ΤΡΩΚΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ, ΤΩΝ ΣΥΚΟΦΑΝΤΩΝ ... ΠΟΥ ΚΕΡΑΙΖΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΗΝ ΔΥΣΤΥΧΙΑΝ !!! (ΔΕΣ ΚΑΙ ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ !!! (ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ ‘Η ΣΥΓΚΡΙΣΙΣ ΜΟΝΟΝ ΤΟ ΠΟΛΥ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΛΟΚΙΜΟΣ ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΝ), ΜΕ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡᾶ ‘ΟΤΙ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΜΟΙΡΑΖΟΝΤΑΙ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑΝ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΣ) ...

DANTE, PARADISO, CANTO XIX, στ. 66 ff.

ΘΗΓΕΤΑΙ ΤΟ ΚΟΜΒΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ, ΤΟΝ 13^{ON} / 14^{ON} ΑΙ !!!, ΑΝ ΑΥΤΟΣ ΠΑΡΑ Τῷ ΠΟΤΑΜῷ ‘ΙΝΑῶ ΠΟΥ ΕΖΗΣΕ ΚΑΛΩΣ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ‘ΟΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΕΊΣ ΠΙΣΤΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ... ΚΑΙ ΛΕΓΕΤΑΙ ‘ΟΤΙ ‘Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟ ΕΠΙ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΔΙΚΗΣ ... ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΣΤΟΝ στ. 109 ἐξ. ΠΕΡΙ ΤΕ ΑΙΘΙΟΠΟΣ ΚΑΙ ΠΕΡΣΗ !!!

ΕΦΘΟΣΟΝ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΠΛΗΡΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΡΗΜΑΤΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΕΜΠΟΙΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΗΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΘΑΝΟ ΝΑ ΕΦΑΡΜΟΣΤῇ ΤΟ :

μὴ ποιείτε τὸν οἶκον τοῦ πατρὸς μου οἶκον ἐμπορίου (Κατὰ Τωάννην, 2, 16-17)

‘Η ΣΥΝΤΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΝΟ ΜΠΗ ΛΟΝΓΚ.

ROME – USA

RELATIVELY SUPERFICIAL SIMILARITIES : BOTH EMPIRES IN PRACTICE, THOUGH ONLY ROME IN NAME. LEGAL SLAVES UP TO 1865. BREAD AND CIRCUSES. OVER-EXTENSION, MASSIVE INFLUX OF HIGHLY ANOMIC BARBARIAN INVADERS VANDALS (DRIVEN AND URGED ON BY JOOZ AZ LIZZARDZ-AGENTS OF CHAOS AND DEGENERACY / DESTRUCTION)

PROFOUND DIFFERENCES : NO JOOZ RUNNING ROME, FORMALLY-LEGALLY A CLASS-BASED SOCIETY (WITH A SHORTAGE OF GOODS FOR MOST), NO M-C-M ZIO-JOO-CAPITALISM IN ROME. DURING TRANSITION FROM USA TO ZIO-USA : NOVUM : INDUSTRIAL REVOLUTION, ANOTHER NOVUM : MASS DEMOCRACY, NUMBERS (TENS OF MILLIONS FOR THE WHOLE ROMAN EMPIRE AT MOST VERSUS HUNDREDS OF MILLIONS AND BILLIONS UNDER AT LEAST PARTIAL ZIO-USA-IMPERIAL INFLUENCE-HEGEMONY-RULE), EXTENT (ROME LARGELY CONFINED TO (NOT ALL OF) EUROPE, NORTH AFRICA AND ASIA MINOR / MIDDLE EAST VERSUS ZIO-USA-PLANETARY WORLD-WIDE ACTION FOLLOWING ZIO-GREAT BRITAIN-ZIO-FRANCE-ETC.), CONTRA NATURAM (DESTROYING NATURE) INDUSTRIAL MASS PRODUCTION- MASS HEDONISMUS-MASS KONZUM-TRANSPORT-TRAINS-PLANES-AUTOMOBILES-NAVAL POWER WITH WORLD-WIDE-REACH-SPEED-COMMUNICATIONS-NUCLEAR-SATELLITES-DIGITAL-INTERNET-MECHANISATION-ELECTRIFICATION-PAVLOV’S DOG-STIMULUS-REACTION-ZOMBIFICATION-TECHNICISATION-ROBOTIFICATION-CENTRALISATION ETC. TOTALLY UNHEARD OF IN ROME (ALL MUCH MORE SECUNDUM NATURAM, AGRICULTURAL AND RELATIVELY SLOW-RELATIVELY DECENTRALISED, PRESERVING NATURE), IN PATRIARCHAL ROME, MANY NORMAL EXTENDED FAMILIES OF UP TO LARGE ΟΙΚΟΙ WITH UP TO MANY BASTARDS AND “A LOT OF OTHER STUFF” HAPPENNING, BUT NO MASS AND SYSTEMATIC PROMOTION OF ZIO-JOO-DAS-KOST WORSHIP-FREAK SHOW SATANIZIM AND ZIO-JOO-MASS-SYSTEMATICALLY PROMOTED HOMO-POOFTA-LEZZO-TRANZ-DRUGZ-PILLZ-PORN-ABORT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUT-STERILITY-DEGENERACY AND SELF-RAacist EXOTICISM. ROME CONTINUED IN THE EAST UNTIL THE 19TH CENTURY, AND CHRISTIANITY EVENTUALLY SPREAD ALL OVER EUROPE IN THE HISTORIC POST-WESTERN-ROMAN-(SUB-)NATIONS OF EUROPE. IN ZIO-USA, CHRISTIANITY HAZ BEEN DECIMATED BY THE GREAT SATAN ANTI-CHRIST ZIO-JOO-INCESTUAL-PRIMITIVE SECRET SOCIETY-SAVAGE TRIBE-ORGANIZED KRIMINAL-HYPER CONSPIRATORIAL-RAT-TUNNEL-FREAK-SHOW-VOMIT-TOTAL EXCREMENT-FILTH-RAT-RODENT-PARASITE-ANIMAL. NO ANGLO SAXONZ OV NOTE IN ROME. ROME UP TO TOTALLY OUT OV ANGLO-SAXON-GERMAN-JOQ ORBIT, AND UP TO FULLY WITHIN THE GRECO-ROMAN ORBIT. ANY COMPARISONS ARE THEREFORE OF EXTREMELY LIMITED USE. BY AND LARGE WE ARE TALKING ABOUT TWO DIFFERENT WORLDS : THE PRE-MODERN GRECO-ROMAN SECUNDUM NATURAM LARGELY SELF-SUFFICIENT-AUTARKIK C-M-C AGRICULTURAL WORLD (WHICH COULD NOT HAVE BROUGHT ABOUT THE END TIMEZ) VERSUS THE MODERN-POST-MODERN ANGLO-JOQ CONTRA NATURAM M-C-M-MASS-(POST-)INDUSTRIAL-MASS WASTE-WMD-WORLD (WHICH IZ BRINGING ABOUT THE END OF THE WORLD). USA AND ALL OF “THE WEST” WAS DESTROYED BY CHRISTIANS ALLOWING JOOZ TO TAKE OVER. IN ROME WE DIDN’T SPEAK ENGLISH. THE BARBARIAN IDIOM, DO YOOZ IDIOTS UNDERSTAND THAT ?

ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΚΑΤΙ ΔΙΑ ΤΟΝ Luis de Góngora (1561-1627) ΩΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ, ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΝ (Ή ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΝ ΠΑΡΑΛΟΙΝ ΠΟΥ ΣΥΝ Τῷ ΧΡῶΝῳ, ΙΔΙΩΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 16^{ΟΝ} – 18^{ΟΝ} ΑΙ., ΕΓΙΝΕ «ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ»), ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΕΙΝΑΙ : ΑΙ ΠΑΡΑΞΗΓΗΕΙΣ, ΑΙ ΕΠΑΠΑΤΗΣΕΙΣ (ΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ, ΑΙ ΣΚΕΥΩΡΙΑΙ Κ.ΑΠ.), ΑΙ ΖΗΛΕΙΑΙ ΚΑΙ ΟΙ ΦΘΟΝΟΙ, ΑΙ ΠΡΟΔΟΣΙΑΙ ΑΙ ΕΡΩΤΙΚΑΙ, ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΕΤΩ ΕΓΩ, Ή ΚΑΙ ΩΣ ΠΡΟΣ ΜΠΙΖΝΕΣ-ΧΡΗΜΑ-ΧΡΥΣΟΝ, ΠΑΤΡΙΑΔΑ, ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ, ΦΙΛΙΑΝ, Κ.Ο.Κ. ... ΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ, ΟΙ ΉΡΩΙΣΜΟΙ, ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, ΤΟ ΕΝΤΑΞΕΣ ΛΟΒ, ΤΟ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΦΑΚΙΝΓΚ, Ή ΑΙΩΝΙΟΤΗΣ ΚΑΙ Ή ΣΤΙΓΜΗ, ΤΑ «ΕΔΩ» ΚΑΙ ΤΑ «ΕΚΕΙ», ΟΙ ΚΡΥΦΟΙ ΠΟΘΟΙ, ΟΙ ΜΥΣΤΙΚΑΙ ΠΡΑΞΕΙΣ, ΑΙ ΑΠΑΓΩΓΑΙ, ΤΟ ΜΕΝΟΣ, Ή ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΣ, Ή ΕΚΑΙΚΗΣΙΣ, ΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ, ΑΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ, ΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑΙ, Η ΕΙΡΗΝΗ, ΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΑΣΘΕΝΕΣ ΦΥΛΟΝ, ΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΦΙΛΩΝ, ΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ, Ή ΜΕΘΗ, Ή ΜΟΝΑΞΙΑ, Ή ΠΑΤΡΙΣ, ΤΟ ΚΥΒΕΡΝΕΙΝ, ΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΗΓΕΜΟΝΕΣ, ΤΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ, Ή «ΔΕΥΤΕΡΙῶ», Ή ΦΑΡΑ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ή ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΤΟ ΚΑΛΛΟΣ, Ή ΔΕΣΧΗΜΙΑ, ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ, ΟΙ ΚΥΚΛΟΙ ΜΕ ΜΕΓΑΛΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ, ΑΙ ΉΤΗΡΙΓΚΑΙ / ΔΟΛΟΠΛΟΚΙΑΙ / ΜΗΧΑΝΟΡΡΑΦΙΑΙ, ΑΙ ΣΥΝΩΜΟΣΙΑΙ, Η ΘΥΣΙΑ, Ή («)ΑΛΗΘΕΙΑ(»), ΤΑ ΨΟΜΜΑΤΑ, ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ, Ο ΘΕΟΣ / ΟΙ ΘΕΟΙ, Ο ΣΑΤΑΝΑΣ / Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ, Ή ΠΑΙΔΕΙΑ, ΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ, ΤΑ ΗΘΗ ΚΑΙ ΤΑ ΕΘΙΜΑ, ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ, Ή ΗΑΟΝΗ, Ή ΒΙΑ, Ή ΙΣΧΥΣ, ΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ, ΑΙ ΓΕΝΕΑΙ ΚΑΙ ΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΙ ΚΑΙ ΑΙ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΓΕΝΕΩΝ, ΑΙ ΜΑΣΚΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ, ΤΟ ΠΩΣ ΒΛΕΠΟΥΝ ΑΛΛΟΙ «ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ», ΑΙ ΎΠΟΚΡΙΣΙΑΙ, Ή ΪΣΤΟΡΙΑ, Ή ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΤΑ ΖῶΑ, Ή ΦΥΣΙΣ (ΤΟ ΚΑΛΛΟΣ ΤΗΣ, Ή ΑΓΡΙΑΔΑ ΤΗΣ), Ή ΒΙΟΠΛΑΗ, Ή ΦΤΩΧΕΙΑ, Ο ΠΑΟΥΤΟΣ, ΟΙ ΣΥΜΜΑΧΟΙ, ΟΙ ΟΧΤΡΟΙ, Ή «ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ» ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΝ, Ή ΖΩΗ, Ο ΘΑΝΑΤΟΣ, Ή ΠΕΡΙΠΛΕΤΕΙΑ, Ο ΝΟΣΤΟΣ ...

ΟΥΔΕΙΣ ΕΔΩ ΠΟΤΕΣ ΕΠΙΕ 'ΟΤΙ ΤΟ (ΜΑΡΚΙΝΟ) ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΗΤΟΝ «ΔΙΑΝΙΚΟΝ». ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΠΙΑΜΕΝ ΕΙΝΑΙ 'ΟΤΙ ΕΝ'ΩΣΩ Ε'ΙΣ ΛΑΟΣ ΓΕΝΟΣ ΗΤΟΝ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΤΕ ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ ΜΕΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΔΕΝ ΕΙΧΕ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΟΧΙ ΠΑΝΤΑ), ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΕΠΙΒΙΩΣΕΩΣ, ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ Τ'ΕΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ, ΕΝΩ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΥΟ ΝΟΒΑ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ 1900, ΜΕ ΤΗΝ Τ'ΕΩΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΙΝ ΤΗΣ ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΛΟΙΝ ΑΓΡΟΤΙΑΣ (ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΣ ΧΩΡΑΣ) ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΑΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΉΜΙΣΥ ΤΟΥ 20^{ΟΥ} ΑΙ., ΪΣΤΟΡΙΚΑ ΓΕΝΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ / «ΔΥΤΙΚΟΥ» ΚΟΣΜΟΥ ΕΠΙΑΘΟΝ Τ'ΕΩΣ ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΑΠΟΥΣΙΑ ΕΠΑΡΚΩΝ ΝΟΥΜΕΡΩΝ Ή ΚΑΙ PIZO-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΣ ΔΙΑ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΕΩΣ, ΕΝΩ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ, ΙΟΥΔΑΙΟΙ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ-ΟΥΒΡΙΟΙ ΚΥΒΕΡΝΟΥΣΑΝ ΚΑΙ ΚΥΒΕΡΝΟΥΝ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΔΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» (ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ-ΚΡΑΤΙΚΑ-ΠΟΛΙΤΕΜΙΚΑ) ΔΙΑ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΙΠΗ, 'ΟΤΕ Ή ΕΥΡΩΠΗ ΕΧΑΣΕ ΠΑΣΑΝ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΝ, ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΠΟΥ ΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΣΥΝΕΧΩΣ ΔΕΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΥΝ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΤΟῶΣ ΣΥΜΦΕΡΕΙ. Ή ΚΡΑΤΙΚΗ / ΕΘΝΙΚΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΚΑΙ Ή ΕΛΕΥΣΙΣ Ή ΜΗ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΘΗΚΟ-ΕΙΣΒΟΛΕΑ-ΕΠΟΙΚΟΥ-ΠΙΘΙΟΥ ΤΟΥ ΎΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΎΠΕΡ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ «ΔΙΕΘΝΙΣΤΩΝ» ΟΥΒΡΙΩΝ ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑ ΚΑΘ' ΕΑΥΤΟΝ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΠΕΡΑΝ «ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΑΣ». ΑΙ ΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΣΥΝΟΡΑ, ΤΡΟΠΟΥΣ ΖΩΗΣ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ ΕΠΑΥΣΑΝ ΝΑ ΕΧΟΥΣΙΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ 1991. ΕΚΤΟΣ ΩΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟΝ 'ΟΠΛΟΝ ΔΙΔΙΡΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ ΣΥΓΧΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΎΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ-ΎΠΕΡ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ. Ο ΟΡΕΩΝ ΟΥΕΛΛΑΖ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗΝ ΤΟΝ ΒΑΣΚΩΝ (1955) ΟΡῶΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕ 'ΟΤΙ [ΑΝ ΔΕΝ ΤΑΥΤΙΣΜΕΝ ΤΟ «ZIVILISATION» ΜΕ ΤΟ «KULTUR», ΤΟΤΕ] ΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑΙ (Π.Χ. ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΩΝ, ΒΟΣΚΩΝ, ΨΑΡΑΣΩΝ) ΕΚΤΟΣ ΠΟΛΕΩΝ (CIVITAS = ΠΟΛΙΣ) ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ «CIVILISED», ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΟΥ ΟΝΤΟΛΟΓΙΑΝ, Ο ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ ΜΟΥ Ο ΤΑΚΗΣ ΜΟΝΟ ΜΙΛΑΕΙ ΩΣ ΚΟΙΝΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΝ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΔΙΑ «KULTUR», ΟΧΙ ΔΙΑ «ZIVILISATION». ΕΠΙΣΗΣ ΕΠΙΕ 'Ο ΟΥΕΛΛΑΖ 'ΟΤΙ Ή ΘΘΟΝΗ ΚΑΜΝΕΙ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΜΑΛΘΑΚΟΝ. ΤΟῶ ΦΑΙΡΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΗΝ ΕΠΑΦΗΝ ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΕΝ ΦΥΣΕΙ ΚΑΙ ΔΙΑ ΖΩΗΣ. ΠΟΣΟ ΠΡΟΦΗΤΙΚΗ ΗΤΟΝ ΑΥΤΗ Ή ΣΚΕΨΙΣ ΤΟ 1955. (ΩΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΓΝΩΣΤΟΝ ΕΙΣ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΜΕ ΒΑΣΙΚΗΝ ΪΣΤΟΡΙΚΗΝ ΓΝΩΣΙΝ, ΟΥΛΑΙ ΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑΙ, ΔΣΧΕΤΩΣ ΕΠΙΠΕΔΟΥ «ΠΡΟῶΔΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ», ΕΙΧΟΝ ΠΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΥΣ, ΚΑΙ ΠΙΟ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΗΣΑΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ Ή ΟΛΙΓΩΤΕΡΟ ΔΥΝΑΤΟΙ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΦΥΣΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΙΔΕΑΤΗΝ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΚΑΤΟΧΗΣ ΘΕΣΕΩΣ ΜΕ ΣΧΕΤΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΣΚΕΒΟΝΤΑΙ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΨΕΥΔΗ ΣΥΝΕΙΛΗΣΙΝ / ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ... ΚΑΙ ΟΥΔΕΙΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ Πῆ ΜΕ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΣΙΓΟΥΡΙΑ 'ΟΤΙ Ο ΤΑΔΕ ΠΟΥ ΖΕΙ ΕΙΣ ΤΙΑΥΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΕΙΣ ΕΚΕΙΝΗΝ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ (ΧΩΡΙΣ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ) ΠΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ Ή ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΕΙΝΑ ΠΟΥ ΖΕΙ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΑΛΛΗΝ (Ή ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ) ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΚΑΙ ΜΙΑΝ ΑΛΛΗΝ (Ή ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ) ΕΠΟΧΗΝ, ΑΦΟΥ ΟΥΛΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ», ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΒΑΡΕΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ», ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΤΕ ΑΦΘΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΎΠΕΡΒΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΜΕΤΑ ΣΧΕΤΙΚΗΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ-ΚΟΜΦΟΡ, ΕΝΩ Ή ΑΦΘΟΝΙΑ ΑΓΑΘΩΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ 'ΟΤΙ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΝΑ ΔΟΥΛΕΨΩΣΙΝ ΔΙΑ ΤΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΖΗΝ ΤΩΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΝ, ΕΙΝΑΙ 'ΟΤΙ ΜΟΝΟ 'Ο (ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΥΟ ΝΟΒΑ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΕΘΕΣΕ ΕΠΙ ΤΑΙΗΤΟΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΔΙΑ 'ΟΠΛΙΚΗΣ-ΠΟΛΕΜΙΚΗΣ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ «ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΚΑΙ ΠΡΟῶΔΟΥ», ΑΝ ΟΧΙ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΕΩΣ. 'Ο ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ «ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟΣ» ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΝΕ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΠΙΣΤΕΥΕ 'ΟΤΙ 'Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΤΑ ΜΕΣΑ ΝΑ ΤΟ ΚΑΜΝῃ ΑΥΤΟ. ... ΟΥΤΕ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΠΕΡΑΕΥΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗΝ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ «ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΚΑΙ ΠΡΟῶΔΟΥ» ΛΟΓῶ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΥ. ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ «Η ΑΝΑΠΤΥΞΙΣ ΚΑΙ Ή ΠΡΟῶΔΟΣ» ΑΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΤΙΣ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ 'ΟΠΩΣ ΜῶΣ ΑΠΕΛΕΙΓΕ Ή ΣΧΕΤΙΚΑ ΠΡΟΣΦΑΤΗ ΪΣΤΟΡΙΑ ΜΕ Τ'ΕΛΛΗΝΑΣ, ΑΒΟΡΙΓΙΝΑΣ, ΙΝΔΙΑΝΟΥΣ Κ.Α., ΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΕΙ ΑΠΟ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΓΗΣ ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΗΡΧΟΝ ΔΙΑ Τ'ΕΩΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΪΝ ΔΕΚΑΔΑΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΧΡΟΝΟΥΣ !!! [|ΒΑ. HARD TO BE A GOD (2013) ALEKSEI GERMAN [|AX|]]]

'ΟΤΕ ΤΙΣ ΠΙΣΤΕΥῃ ΕΙΣ ΚΑΤΙ ΜΕ ΤΕΤΟΙΑ ΠΙΣΤΙ ΚΑΙ ΜΕ ΤΕΤΟΙΟ ΠΕΙΣΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ ΘΕΣΙΝ ΑΜΕΤΙ-ΜΟΥΧΑΜΕΤΙ ΜΟΥ, ΤΟΤΕΣ, ΑΝ ΘΕΛῃ ΑΛΛΟΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΙΣ ΝΑ ΣΥΖΗΤΗΣῃ ΜΑΖΙ ΤΟΥ (ΚΑΙ ΟΧΙ ΝΑ ΦΩΝΑῖ ΉΩΣ ΣΚΟΤῶῃ Ή ΣΚΟΤΩΣῃ), ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΥΔΥΣΣΕΙΑΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΥΚΛΩΠΑ ΩΣ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΑ ΕΙΣ ΤΟ ΣΚΟΤΟΣ ΤΟΥ ΣΠΗΛΑΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΟΔΥΣΣΕΑ ΝΑ ΒΡΙΣΚῃ ΤΡΟΠΟΝ ΝΑ ΒΓῇ ΕΙΣ ΤΟ ΦῶΣ, ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΤΑΣ ΣΕΙΡΗΝΑΣ, ΗΤΟΙ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΘΗΚΑΜΕΝ ΝΑ ΜΗΝ ΦΥΤΩΜΕΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΑΔ ΜΑΣ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ (ΜΕ ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔᾷ ΠΑΝῶ ΑΠΟ ΤΑΣ ΣΕΙΡΗΝΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΚΤΩ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ), ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΦΥΓΑΜΕΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΑΔ ΜΑΣ ΚΑΙ ΑΦΗΣΑΜΕΝ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΑΔ ΜΑΣ ΝΑ ΠΑΘῇ ΎΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜ ΚΙΝΤΝΑΠΠΙΝΓΚ, ΕΘΝΙΚ ΚΑΕΝΖΙΝΓΚ ΚΑΙ ΤΖΕΝΟΔΑΪΝΤ, ΕΝῶ 'Ο ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΚΑΤΕΦΕΡΕ ΝΟΣΤΟΝ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠΟ ΖΟΦΟΝ, ΤΕ ΕΡΕΒΟΣ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΝ. ΕΤΣΙ ΤΕΛΕΙΩΣΕ 'ΟΡΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΑΗΤῶΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΟΜΗΡΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΟΔΥΣΣΕΑ. ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΚΟΥΕΙ ΤΟΥΣ ΠΡΟΓΟΝΟΥΣ ΤΟΥ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΧῃ ΑΠΟΓΟΝΟΥΣ ΤΟΥ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Η ΦΤΩΧΕΙΑ, ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΠΟΛΛΑΚΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ (ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ ΤΟΥ ΑΔΑΜΗ (1958-1960)), ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ... ΔΙΑ ΤΩΣ ΧΙΛΙΑΕΤΙΑΣ ΟΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΜΑΣ ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ ΟΥΔΕΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΥΠΑΡΞΙΑΚΟ ΜΕ ΤΗΝ «ΦΤΩΧΕΙΑ», ΑΦΟΥ ΗΣΑΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ-ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΠΑΜΠΛΟΥΤΟΙ, ΑΛΛΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΤΟ «ΠΡΟΒΛΗΜΑ» ΑΥΤΟ ΕΦΤΑΣΕ ΕΠΙΠΕΔΑ ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙ. ΘΑ ΣΗΜΑΙΝΕ ΤΟ ΟΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΔΙΑ ΑΥΤΟ-ΞΕ-ΡΙΖΩΜΑΤΟΝ ΑΥΤΟ-ΑΠΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΑΓΓΡΙΑΣ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΦΑΡΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΟΝΟ-ΚΟΠΡΟ-ΣΑΥΡΟ-ΕΜΕΤΡΑΩΝ ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ ΜΕΤΑ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΘΗΚΩΝ, ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟ-ΚΤΟΝΙΑΣ, ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΔΙΚΟ ΜΑΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΕΚΤΟΣ «ΑΥΤΙΚΩΝ» ΙΟΥΔΑΪΚΩΝ ΠΛΑΣΙΩΝ ΚΑΙ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ / ΡΩΜΑΝΙΑΣ / ΡΩΣΣΙΑΣ, ΔΕΝ ΗΤΟΝ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΚΕΙΜΕΘΑ ΝΕΚΡΟΙ.

Ο ΘΕΛΑΛΟΣ ΗΤΟ ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ : ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ ΠΟΥ ΤΟΒ ΛΩΣΑΜΕΝ ΤΗΝ ΔΕΣΔΕΜΟΝΗ ΜΑΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΕΦΕΡΕ ΤΗΝ ΟΛΙΚΗΝ ΤΡΑΓΩΔΙΑΝ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΠΑΝΩ ΤΟΥ ΔΙΟΤΙ ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΗΚΕ ΤΟΝ ΙΑΓΚΟ, ΗΤΟΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ. ΚΑΙ ΟΥΤΩΣ ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΕ ΚΑΙ ΟΥΔΗ Ή ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΕΜΠΙΣΤΕΥΟΜΕΝΗ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΕΝΩ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟ ΒΕΡΝΤΙ, ΟΤΕΛΛΟ (1887) (ΚΑΙ Ή ΤΟΥ ΜΑΣΚΑΓΝΙ CAVALLERIA RUSTICANA (1890)), ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΕΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΎΨΗΛΟΥ ΕΚ ΤΟΥ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΠΡΙΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΠΛΗΡΩΣ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑΣ, ΚΑΙ ΕΚΤΟΤΕΣ ΟΥΔΑ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΜΑΣ, ΚΥΡΙΩΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ, ΕΙΝΑΙ ΩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΥΣΤΟΝ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ (ΚΥΡΙΩΣ ΕΜΜΕΣΟΥ) ΣΑΤΙΡΑΣ ΤΗΣ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΣ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΕΠΙ-ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΑ-ΣΕΪΤΕΝ, ΕΝΟΣΩ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΜΑΣ ΓΕΝΟΣ ΕΜΠΛΑΙΝΕ ΟΥΔΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΑΦΟΝ ΤΟΥ, ΝΑ ΚΕΙΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΝΕΚΡΟΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΣΗΑΝΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΟΤΙΟΝ ΓΑΛΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΕΛΛΑΔΑ», ΤΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 2000.

ΤΟ ΔΙΟΝ ΉΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΗΤΟ ΔΙΑ ΜΑΣ «ΔΙΟΝ», ΑΛΛΑ ΗΤΟ, ΠΡΑΓΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ, ΑΠΟΤΥΧΙΑ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΩΠΩΣ Ο ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ ΗΤΟΝ ΑΠΟΤΥΧΙΑ. Ή ΑΝΗΜΠΟΡΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΔΕΘΗ ΜΙΑ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΈΛΛΑΣ ΠΡΟΣ ΑΝΑΤΟΛΑΣ, ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΦΑΙΡΑΝ ΕΠΙΡΡΟΗΣ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ, ΣΗΜΑΙΝΕ ΤΗΝ ΑΠΩΛΕΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΈΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΙΟΝΤΟΣ ΤΗΣ «ΕΛΛΑΔΟΣ». ΣΗΜΕΡΑ ΖΟΥΜΕΝ ΤΑΣ ΤΕΛΙΚΑΣ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΙΑΥΤΗΣ ΑΝΗΜΠΟΡΙΑΣ : ΠΛΗΡΗ ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΗ ΚΑΙ ΠΛΗΡΗ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΥΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΟΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΟΧΤΡΟΣ ΜΟΝΟ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ, ΗΤΟΙ ΟΤΕ Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΗ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΗΚΡΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕ ΤΡΟΠΟΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΝ ΚΑΙ Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΙΑΥΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗΣ, ΕΝΩ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΤΕ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΙΜΟΣ ΟΧΤΡΟΣ ΟΥΔΩΝ, ΑΦΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ (Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΣΕΒΕΤΑΙ ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΟΤΕ Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΤΗ, ΕΝΩ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΔΕΝ ΣΕΒΕΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΩΛΟΥΤΡΥΙΑ ΤΟΥ), ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΝΑ ΘΕΣΗ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΜΠΑΛΙΝ ...

ΟΤΕ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΙΣ ΞΕ-ΚΑΘΑΡΗ ΣΥΝΕΙΑΗΣΗΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΕ ΉΝΑΝ ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΒΑΘΥΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΝ ΟΧΤΡΟΝ, ΟΥΔΙΟΙ ΤΟΥΣ, ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ «ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΣ», ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΖΟΜΠΙ, ΕΙΣ ΤΗΝ (ΧΕΙΡΩΤΕΡΗΝ) ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΣΑΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΙΔΙΟ : Ο ΙΔΙΟΣ ΑΡΟΥΡΑΓΟΣ.

Certain European leaders appeared to be relatively sovereigntist up to circa 1990 compared with today precisely because ZIO-USA imperialism allowed them to be relatively more sovereigntist given not only their (once proud) colonial past (if applicable), but also the fact that until circa 1980-1990 they still had a fairly or comparatively “good” balance between agriculture, manufacturing and consumption, services / administration. When things “had to change” “to go more global”, it didn’t take very long at all for the Merkels and Macrons of the world to “pop up” “out of the blue” and “make their mark on history”. “All that jazz” simply reflects the European Powers’ relative (ly massive) decline on the world stage after ZIO-WW2 and 1991.

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΒΕΡΝΤΙ ΤΟΥ 1853, IL TROVATORE, ΜΕΤΑ ΑΠΟ 171 ΧΡΟΝΟΥΣ, ΜΟΘ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΩΣ ΕΞΑΝΤΙΚΕΜΕΝΙΚΕΥΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΥΡΩΣΕΩΣ ΠΟΥ ΜΔΣ ΔΕΕΙ : ΘΑ ΦΥΓΕΤΕ ΑΠΟ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΣΑΣ, ΘΑ ΑΝΑΚΑΤΕΥΤΗΤΕ, ΘΑ ΠΑΘΕΤΕ ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ ΚΙΝΤΝΑΠΠΙΝΓΚ, ΕΘΝΙΚ ΚΑΕΝΖΙΝΓΚ ΚΑΙ ΤΖΕΝΟ-ΣΑΪΝΤ ΜΕ ΧΑΣΙΜΟ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΑΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΕΝΤΑΕΣΣ ΛΟΒ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΑΙ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΣΗΑΣΙΜΟ ΤΩΝ ΜΟΥΤΡΩΝ ΣΑΣ ΕΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟΝ ΠΟΛΙΤΕΜΟΝ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ, ... ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟ : ΤΙΠΟΤΙΣ. ΝΟΥΑΛΑ. ... ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΟΥ ΠΟΥΤΕΙΝΙ ΤΗΝ ΜΑΝΩΝ ΛΕΣΚΩ (1893), Ή ΜΟΙΡΑ ΤΩΣ ΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ, ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΩΣ Ή ΎΠ' ΕΞΑΝΑΓΚΑΣΜΟΝ, ΑΔΙΑΦΟΡΟΝ, ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ : ΑΠΟ ΕΝΑΦ ΙΖ ΝΕΒΑ ΕΒΑ ΦΑΚΙΝΓΚ ΕΝΑΦ, ΚΑΙ Ή ΕΝΤΑΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ, ΟΥΤΕ ΚΑΝΟΥΝ Ή ΎΔΗ, ΤΕ ΤΑ ΛΟΥΣΣΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΟΥΤΗ, ΕΙΣ ΠΟΡΝΕΙΑΝ, ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΕΡΗΜΟΝ, ΘΑΝΑΤΟΝ, ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ, ΟΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ... ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΜΑ ΤΟ ΚΑΚΟ ΜΕ ΤΗΝ ΣΚΕΨΙΝ ΤΟΥ ΚΑΣΤΟΡΙΑΔΗ, ΗΤΟΙ Ή ΣΥΓΧΥΣΙΣ ΠΕΡΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΩΣ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΎΠΟΒΙΒΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΡΩΜΑΝΙΑΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ (ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΣΥΝΕΠΑΚΟΛΟΥΘΟΝ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΗΛΙΘΙΑΝ ΣΥΝΑΕΣΙΝ ΤΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ-ΣΑΤΑΝΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ), ΈΑΡΑΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΕΪΨΙΝ ΣΥΝΕΙΑΗΣΕΩΣ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΔΥΟ ΝΟΒΟΡΟΥΜ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΣ, ΚΑΙ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΑΥΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΈΑΡΑΪΩΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΩΣ ΖΑΪΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΥ ΕΠΙ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΑΥΣΙΝ». Ή ΦΑΝΤΑΣΜΙΑΚΗ ΘΕΣΜΙΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΙΣΧΥΕΙ, ΑΝ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΕΝΝΟΙΕΙΤΑΙ ΟΤΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ Ή ΚΑΘΕ ΤΑΥΤΟΤΗΣ ΠΟΥ ΠΑΡΑΓΕΙ (ΕΞ ΟΡΙΣΜΟΥ ΟΡΘΟΔΟΓΙΚΟ Ή ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΙΚΟ) ΝΟΗΜΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΠΟ ΑΝΟΡΘΟΛΟΓΩΝ ΚΕΝΟΝ.

ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΑ-ΙΣΤΟΡΙΚΑ, Ή ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΞΑΡΤΗΣΕΩΣ ΔΟΥΛΟΥ ΕΙΣ ΑΦΕΝΤΗ (ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΔΟΥΛΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΦΕΝΤΗ ΤΟΥ ΌΤΕ Ό ΑΦΕΝΤΗΣ ΤΟΝ ΣΥΝΤΗΡΕΙ ΑΙΑ ΒΙΟΥ, ΑΦΟΥ ΑΥΤΟ ΣΥΜΦΕΡΕΙ ΤΟΝ ΑΦΕΝΤΗΝ ΤΟΥ ΔΟΥΛΟΥ), ΜΕ ΤΟΝ ΔΟΥΛΟΝ ΝΑ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ ΩΣ ΑΓΑΘΟΝ-ΦΟΡΕΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ-ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΚΑΤ' ΑΠΟΦΑΣΙΝ ΤΟΥ ΑΦΕΝΤΗ ΤΟΥ, ΕΝΩ Ό ΔΟΥΛΟΠΑΡΟΙΚΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΥΠΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΦΕΟΥΔΑΡΧΙΑΝ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ, ΟΥΤΕ ΦΕΥΓΕΙ, ΣΥΝΗΘΩΣ, ΑΠΟ ΤΑΣ ΠΑΤΡΟΓΟΝΙΚΑΣ ΤΟΥ ΓΑΤΙΑΣ ΠΟΥ ΑΝΗΚΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣ ΤΟΥ. ΌΠΩΣ ΠΑΝΤΑ, ΥΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΥΠΑΡΞΕΩΣ, ΔΕΝ ΕΖΗΣΑΝ ΟΥΔΟΙ ΟΤΙ ΔΟΥΔΟΙ ΤΟ ΙΔΙΟ, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΔΟΥΔΟΙ ΕΖΗΣΑΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΟΧΙ ΧΕΙΡΩΤΕΡΕΣ Ή ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΑΠΟ ΜΗ ΔΟΥΔΟΥΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ Κ.Α.. «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΑ» (ΗΤΟΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΑ ΠΙΟ ΤΕ ΑΦΗΡΗΜΕΝΑ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΑ), ΟΥΔΟΙ ΕΙΜΕΘΑ ΠΑΝΤΑ «ΔΟΥΔΟΙ», ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΌΤΙ ΟΥΔΟΙ ΟΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΕΣΜΕΥΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ. ΜΑΛΙΣΤΑ, ΥΠΟ ΤΟΝ Ζαΐθo-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ (ΠΟΥ ΎΘΟΜΙΖΕΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΜΗΝ ΠΟΡΩΝ, ΠΛΟΥΤΟΥ-ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ, ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ, ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΑΓΑΘΩΝ, ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ, ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ, Κ.Τ.Λ.) ΝΑ ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΑΠΟ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ (ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900), ΑΥΤΑ ΤΑ Ζαΐθo-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΕΚΤΡΩΜΑΤΑ-Ζαΐθo-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΕΜΕΤΩΔΗ-ΦΡΙΚΙΑ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΤΕΡΑΤΑ-ΜΟΝΣΤΕΡΖ-ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝΖ (ΤΕΙΝΟΥΝ ΝΑ) ΓΙΝΟΝΤΑΙ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΑΡΧΟΥΣΑ-ΚΥΒΕΡΝΩΣΑ ΤΑΞΙΣ ΚΑΙ ΟΤΙ ΥΠΟΔΟΗΠΟΙ ΔΟΥΔΟΙ ΤΩΝ ΜΕ ΤΗΝ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΝ» ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΤΗΣ ΔΕΞΕΩΣ «ΔΟΥΔΟΣ».

ΤΟ :

!!!Abajo la tiranía!!!

ΕΙΝΑΙ ΈΝ ΔΙΑΝ ΏΡΑΙΟ ΡΗΤΟΡΙΚΟΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΘΥΜΑ, ΑΛΛΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΟΤΙ ΟΥΛΑ ΤΑ ΚΑΘΕΣΤΩΤΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΡΦΑΙ ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΥ-ΔΕΣΠΟΤΕΙΑΣ-ΑΥΤΑΡΧΙΑΣ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΕ ΒΑΘΜΟΥ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑΣ ΜΟΡΦΗΣ. (ΕΙΤΕ ΔΕΣΠΟΤΕΙΑ, ΕΙΤΕ ΕΜΦΥΛΙΟΣ).

KRAZY MAN SOOPA SPECIAL NOTIS :

IF DA KRAZY MAN READ SOME ZIO-JOO-INANITEE-ZIO-JOO-DAS-BULLSHIT ABOUT “FREE TRADE”, “GLOBALIZATION”, “PROTECTIONISM”, “DI-MOK-RASI”, “AUTHORITARIANIZIM”, “TYRANNY” ETC. ETC. ETC. BY NON-POLITICIAN-RHETORICIANZ, NO MATTER WHO WRITES/SAYZ IT, AND KRAZY MAN NO SAY ANYDING, DAT DEFINITELY DOEZ NOT MEAN KRAZY MAN AGREEZ WITH ALL DAT ZIO-JOO-RETARDED-IDEOLOGIKAL BULLSHIT, BUT I REALLY CAN’T BE FUCKED COMMENTING ANYMORE, OK ?

POLITICIANZ CAN, IN ACCORDANCE WITH DER TAKT DES URTEILS, SAY ABSOLUTELY FUCKING ANYTHING AS TO DER IDEOLOGICAL RHETORICAL BULLSHIT, AS LONG AZ DEY CAN GET AWAY WITH IT, DO YOOZ FUCKING UNDERSTAND DAT, PEOPLE ?

BARBARIAN IDIOM TRANSLATION OF PART OF KRAZY
MAN SPEECH TO HIS PEOPLE IN THE FANTASTICAL
REALM OF MODERN ROME (WITH A POPULATION OF 500
MILLION BELIEVERS FROM SPAIN, SOUTHERN FRANCE,
ITALY, GREECE, THE BALKANS AND ASIAN MINOR)

AND WE ANATHEMATISE THE UNBELIEVERS, WE SAY TO THE
AMERICANS THAT IF THEY DARE TOUCH OUR HOLY LANDS OR
OUR PEOPLE WE SHALL BURY THEM ALL IN NUCLEAR
ARMAGEDDON, INCLUDING OURSELVES IF WE HAVE TO, FOR
WE BELIEVE IN THE LIGHT OF ETERNAL LIFE, NOT IN SATAN
AND HIS CAVE OF DARKNESS, AND APART FROM ALL OF OUR
SAINTS AND HEROES, WE ALSO LIGHT CANDLES TO ALL THE
GREAT NATIONAL LIBERATIONISTS AND ANTI-IMPERIALISTS:
TO COMRADE STALIN, COMRADE MAO, COMRADE KIM,
COMRADE HO, COMRADE CHE AND COMRADE HUGO CHAVEZ
OF VENEZUELA, AND WE SHALL NOT JAIL THE SATANISTS
AMONGST US, WE SHALL EXTERMINATE ALL OF THE
SATANISTS AMONGST US, ALL THE JOOZ, GRINGOZ, ANGLO-
SAXON DRUNKARDZ, GERMAN PIGZ, ALL THE UNBELIEVERS,
ALL THE UNREPENTENT SLUTS WHO ARE NOT PART OF THE
OFFICIAL PROSTITUTE CLASS, ALL OF THE UNREPENTENT
POOFTERS, LEZZOZ, TRANZ-FREAKS, ANYONE WHO DOES NOT
RESPECT LIBERTY AND TOLERANCE UNDER GOD IN THE
ETERNAL FIGHT TO DEATH AGAINST THE GREAT ZIO-JOO-
DAS-ANTI-CHRIST-SATAN !!!

Ἡ πλήρης ἔλλειψις ἐπιτυχημένης
Ῥιζο-Σπαστικο-Ποιήσεως τῆς
Παρα-Δόσεως βάσει τε Γένους καὶ
ἐντόνου Couleur Locale (Ὁρθοδόξου
Θεοκρατίας, Πατριαρχίας, Πολυ-
Τονικοῦ, Καθαρευούσης, Μαλλιαρῆς,
Προικός, Προξενιοῦ, Τοπικῶν
Διαλέκτων, ἡθῶν καὶ ἐθίμων, κ.ο.κ.)
σημαίνει ὅτι ὁ σημερινὸς Πιθηκό-
Τοπος Παρὰ Φῦσιν Κόπρου τῆς
πρώην «Γκρις» δεν ἔχει ἀπολύτως
Τίποτις νὰ κάμνη μὲ τὴν Ῥωμανίαν,
πόσῳ μᾶλλον μὲ τὸν ἀρχαιώτερον
ἐλληνισμόν.

**WHAT IN DA FUCKING ZIO-JOO-DAS FUCK IS A-GOING ON ? KRAZY
MAN TSEK ON DA SAINT JON DA PRODRAMOS FORERUNNER SAINT
DAY (07 JAN.) 2024 AND THIS HERE...**

PANAJOTIS KONDYLLIS: NACHGELASSENE NOTATE: ZU DEN BÄNDEN II UND III DER
SOZIALONTOLOGIE. AUS DEM GRIECHISCHEN ÜBERSETZT, ERSCHLOSSEN UND HERAUSGEGEBEN VON
FOTIS DIMITRIOU (SOZIALONTOLOGIE, 2-3)

https://www.amazon.de/dp/3170432931?ref=cm_sw_r_mwn_dp_61YCE0TJK9S9ARRWQS2N&language=en_US

**IS ALREADY "SOLD OUT" IN ABOUT THREE MONTHS (OR LESS) SINCE 30TH SEPTEMBER 2023 ? THIS IS
NOT, EXEMPLI GRATIA, A ZIO-JOO BOOK ABOUT ZIO-JOO-ESSA-LEZZOZ ON DA ZIO-JOO-JOORK-JOO-
IMEZ ZIO-JOODAS BEST SELLER LIST !!! IT WOULD NORMALLY TAKE ABOUT 100 (OR 1000) YEARS TO
SELL 1000 COPIES OF P.K.'S KIND OF BOOK (WHICH CAN BE SOLD AS A PDF TOO) !!! (AND, ANYWAYZ,
IF MOST, UP TO ALL OV DA NOTES WERE WRITTEN IN GREEK, WHY HAVEN'T THEY BEEN RELEASED /
PUBLISHED IN GREEK TOO ? WHAT IN DA FUCK IZ GOING ON ? EVERYONE MUST BE KRAYZEE !!!)**

**STALIN TO KRAZY MAN : IT'S CALLED
BOOK BURNING BY OTHER MEANS !!!!**

AAAA-

HAHAHAHAHAHAHAHAHAHAHA

!!



ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΩΝ ΔΥΟ ΙΟΥΔΑΙΩΝ, KARL **MARX** (1818-1883) ΚΑΙ SIGMUND **FREUD** (1856-1939), Ο ΠΡΩΤΟΣ, ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΣΕ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΤΗΣ «ΨΕΥΔΟΥΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΩΣ» / ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ, ἥ ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΦΗΡΜΟΣΕ ΕΙΣ ΕΑΥΤΟΝ, ΕΠΙΣΗΣ ΣΥΣΚΟΤΙΣΕ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΣΧΕΣΙΝ ΤΕ ὉΜΑΛΟΣ ΚΑΙ ΑΤΟΜΟΥ ἽΝΑ ΚΡΥΨῇ ὙΠΟ «ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΣ ΤΑΞΕΙΣ» ΤΗΝ ΦΑΡΑΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕ ΑΚΡΑΙΑΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΚΑΙ ΑΚΡΑΙΑΝ ΑΣΥΜΜΕΤΡΙΑΝ ΕΙΣ ΧΕΙΡΑΣ ΤΗΣ (ΚΑΙ ΜΕ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ) ΚΑΤΟΧΗΣ ΜΟΡΦΩΝ ΙΣΧΥΟΣ, ΠΟΥ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΣΗΜΑΙΝΕ ΚΑΙ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΚΡΑΤΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΗΔΗ ΑΠΟΚΤΗΘΕΊΣΑΝ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ (Ἡ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ΗΛΘΕ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΣ ΜΑΖΑΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙ.· ΕΙΣ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. Ἡ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΙΣΧΥΣ ΗΤΟ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΝ ΑΝΑΜΕΣΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΕΘΝΙΚΑΣ ΑΣΤΙΚΑΣ ΕΛΙΤ), ΕΝΩ Ὁ ΔΕ FREUD (ΕΓΟ, SUPEREGO, LEISTUNGSPRINZIP / REALITÄTSPRINZIP, LUSTPRINZIP ETC.) ΣΥΣΚΟΤΙΣΕ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ ΤΗΝ ΣΧΕΣΙΝ ΨΥΧΟΡΜΗΤΩΝ / ὈΡΜΩΝ, ΤΟΥ ΑΣΥΝΕΙΔΗΤΟΥ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ, ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ἽΝΑ ΦΤΑΣῃ (ΠΑΝΤΑ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΑΙΤΙΟΜΕΙΞΙΑΣ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ, ΑΛΛὰ ΙΔΙΩΣ ΔΙΑ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ ὩΣ ΜΕΘΕΡΜΗΝΕΥΤΩΝ ΤΗΣ ΣΚΕΨΕΩΣ ΤΟΥ) ΕΙΣ ΤΗΝ (ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ) ΧΑΛΑΡΩΣΙΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΜΑΖΙΚΑΣ, ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ (ΠΡΩΗΝ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΛΑΟΥΣ (ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΘΩΣΙΝ (ΜΟΝΟ ΜΕΡΙΚΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΦΡΟΪΝΤ) ΕΞ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΔΙΑ ΜΑΖΙΚΗΣ-ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ-ΣΥΓΚΕΝΤΡΟΠΟΙΗΜΕΝΗΣ ΠΛΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΑΣΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΟΥΛΟΥ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ ὩΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΣ ΤΩΝ: ΠΟΡΝ, ΝΤΡΑΓΚΖ, ΑΤΕΚΝΩΝ-ΣΤΕΙΡΩΝ ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ ΠΟΡΝΩΝ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΡΑΝΖ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΕΜΦΥΛΟ-ΓΚΕΪ-ΚΟΥΪΡ-ΑΝΩΜΑΛΙΩΝ («ΓΑΜΩΝ / ΓΟΝΙΚΗΣ ΚΗΛΕΜΟΝΙΑΣ ΤΕΚΝΩΝ» ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΗΛΩΝ-ΛΕΣΒΕΙΩΝ-Κ.ΑΠ.), ΑΥΤΟ-ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΩΝ ΕΞΩΤΙΣΜΩΝ Κ.Τ.Λ., ΗΤΟΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΚΑΤΣΤΡΟΦΗΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ἥ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΕΝΩ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΣΥΝΕΧΙΖΑΝ ΤΗΝ ΕΝΔΟ-ΟΜΑΔΙΚΗΝ ΤΩΝ (ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΦΥΛΑΕΤΙΚΗΝ-ΤΑΥΤΟΤΙΚΗΝ-ΟΜΟΓΕΝΗ) ΕΝΙΣΧΥΣΙΝ ὩΣ ὙΠΕΡ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΣ ΜΥΣΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ / **PRIMITIVE SECRET SOCIETY** ΚΑΙ ὙΠΕΡ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗ (ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ)) ΑΓΓΙΑ ΦΑΡΑ / **SAVAGE TRIBE**), ΟὔΤΩΣ ὩΣΤΕ ΓΙΝῃ ΕΥΚΟΛΩΤΕΡΗ Ἡ ΑΥΞΗΣΙΣ ΤΗΣ ΙΣΧΥΟΣ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ **FREUD = JOO-DAS = ANTI-CHRIST = GREAT SATAN**, ΔΗ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ, ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΑΣ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ ΜΑΖΑΣ ΜΗ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ὙΠ' ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**) (ΑΣΦΑΛΩΣ, ΠΑΝΤΑ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ, ΓΑΛΛΟΥΣ Κ.Α. ΣΥΜΜΑΧΟΥΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ – ΚΑΙ ΠΑΙΡΝΟΝΤΑΣ ΘΕΣΕΙΣ ΕΙΣ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ, ΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ-ΙΟΥΔΑΙΟΙ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΙ ΔΕΝ ΗΑΥΝΑΝΤΟ ΝΑ ΦΕΡΩΣΙΝ ΕΙΣ ΠΕΡΑΣ ΤΟ ΠΛΗΡΕΣ ΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗΣ ΚΑΤΑ ΦΥΣΙΝ ΚΑΙ ΕΝ ΘΕῷ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΕΙΣ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΕΝ ΣΑΤΑΝῇ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΛΑΣΕΙΣ, ΑΛΛὰ ΑΠΟ ΓΕΝΕΑΝ ΕΙΣ ΓΕΝΕΑΝ «ΤΟ ΠΗΓΑΙΝΑΝ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ... ΠΡΟΟΔΟΣ / ΠΡΟΓΚΡΕΣΣ», ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1700-1800, ἽΝΑ ΦΤΑΣΩΜΕΝ ΣΗΜΕΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΝ ΦΡΙΚΩΔΙΑΝ-ΤΕΡΑΤΩΔΙΑΝ ΤΗΣ ΠΡΩΗΝ ΔΥΣΕΩΣ).

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΑΣ ΤΕ ARNOLD **GEHLEN** (1904-1976) (ὙΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΡΡΟΗΝ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ MAX SCHELER (1874-1928)), ΚΑΙ ΤΟΝ CARL **SCHMITT** (1888-1985), Ὁ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΣ» ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΕΙΨΙΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΙΔΙΩΞΕΩΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΣΧΥΟΣ (ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΣ ΤΗΣ), ΚΑΙ Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ (ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ΒΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΤΟΥ ὙΠΟΣΤΑΣΕΩΣ), ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΟΙ ΘΕΣΜΟΙ ΤΟΥ, ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΣΤΑΤΙΚΑ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ὙΠΟΛΟΓΙΖΕΤΑΙ Ἡ ΔΙΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΙΣ ΤΣΤΟΡΙΚΗΝ ΤΕ ῬΟΗΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΟΛΗΝ-ΑΛΛΑΓΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΕΝΩ Ὁ ΔΕ SCHMITT, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΔΕΝ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕ ὍΤΙ ΤΟ «ΦΙΛΟΣ/ΟΧΤΡΟΣ» ΙΣΧΥΕΙ ΔΙΑ ΟΥΛΟ ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΤΕ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΩΝ), ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΔΙΑ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ.

ΤΕΛΙΚΑ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΟΥ MAX **WEBER** (1864-1920), ΣΥΝΑΝΤΑΜΕΝ ΤΗΝ ΠΙΟ ΣΥΝΕΠῆ ΟΥΛΩΝ ΑΠΟΠΕΙΡΑΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΝ ΣΦΑΛΜΑΤΑ, Π.Χ. ΠΕΡΙ ΤΕ ΟΡΘΟΛΟΓΙΚΟΤΗΤΟΣ (ΕΝ ΜΕΡΕΙ) ΚΑΙ ΑΠΟΜΑΓΕΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ.

BARBARIAN IDIOM IDIOT JOO-ZEN-MAN TIME (JUST ONE MORE TIME, THE LAST TIME, ENAF IZ
FUCKING ENAF, YOOZ GO ROUND AND ROUND AND AROUND, GOOD FOR FUCKING YOOZ) :

Just because certain, some or (many) more aspects of the just aforesaid theorists-ideologues' thought are scientifically correct or at least of interest, none of what has been said immediately above and *passim* about them and their positions / theses, and about a whole lot of other "stuff", is invalidated. On the contrary.

Thinkers (let alone ideas) don't cause societal change(s). Societies cause societal change(s) (forget the "one cause" ideological reductionism of economy, trade, class, religion, sex(uality), leadership ethical character, language, etc. as to whole-societal change, except *in part* as to *nova* and (extremely long) macro-historical change in regard to "economic base"), and thinkers, like all people, are a part of society. Every situation has its own statics and dynamics, and types, properly used, help in identifying and distinguishing between rules / regularities and exceptions. The exception never cancels the rule if the rule is a rule and norm, and the exception, then, only verifies the rule as norm.

Ideas are nothing without people, but people can exist without up to the great majority of ideas.

The normativist, no matter how he describes himself or what title he has (up to and including "Professor" or "Academician" etc.), is there to bat for someone (in the final analysis, God / Position / Meaning or **Satan / Anti-Position / Anti-Meaning**), and continually obfuscates real relations of power and identity, including all relevant to a situation facts, key concepts such as "rationality" and key concepts of social and political science, and / or seeks to limit or extinguish the Foe half of the Friend/Foe spectrum of the social relation. The fact that no human can avoid, as a practical matter of survival, subscribing to or acquiescing with normativistic / ideological / rhetorical positions, does not mean that consistent non-normative, axiologically free / neutral scientific observation is impossible. It's possible, but it just can't happen in fora where those in power won't allow it, i.e. in nearly all fora.

Ultimately, everyone acts normatively, everyone believes *in the word* ... of an act, thing, person, concept, phantasm ...

Given that Man is capable of killing, and not just surviving until he dies, rationality as to an end/goal can be up to *anything* (including e.g. exterminating a whole people via **ethnic cleansing** and **genocide** as in the case of assimilation, but not only assimilation) – there is, thus, no *necessarily* rational content. Everything human which moves on the Friend/Foe spectrum of the social relation pertains to the question of power and identity, i.e. the correlation of forces, regardless of what is achieved and not achieved, what is factually true or fantastical.

TZIOY-NTAS ZAIÖ-TZIOY-NTAS-NET-ENTRY-IST-AIZZAPNT (ZAIÖ-ΕΙΣ-ΧΩΡΟΥΣΑ-ΣΑΥΡΑ) ΄ΡΑΪΝΤΖ ΑΓΚΕΪΝ !!! (΄Η ΚΑΙ (ΑΣΥΝΕΙΔΗΤΟΙ) ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ) ...

(ΣΤΟΠ ! ΑΡΚΕΤΑ ! ΜΠΑΣΤΑ ! – ΤΟ ZAIÖ-TZIOY-AIZZAPNT-EINSCHMUGGELN ΄Η ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΣΟΟΥ !!!)

Οι Έλληνες Ποτέ δὲν ἦσαν τὰ τέκνα τῆς Ἀντιγόνης μόνο με παραμερισμὸν τὴν Πηνελόπην, τὴν τοῦ Σωκράτους Ξανθίππην, τε τὴν Ἀνδρομάχην καὶ τὴν ὥραιάν Ἑλένην κ.ἄ., καθὼς ἐπίσης τὴν Παρθένον Μαρίαν ... καὶ τὰς πάρα πολλὰς ἄλλας ἐν Χριστῷ Ἑλληνίδας.

Ὅσο ὑπῆρχον οἱ Έλληνες διέθεταν :

1) ἐπαρκὴ πρωτογενὴ ἐνέργεια καὶ

2) ἐπαρκὲς γεω-πολιτικὸν δυναμικόν.

ποὺ πρακτικὰ σημαίνει **Γεννητικότητα τῶν Ἑλληνίδων τὸ Γένος** ἕως πολὺ καὶ λίαν ἄνω τῶν 2,1 Ἑλληνόπουλων **τὸ Γένος**, εἴτε **καλοῦνται Ἑλληνόπουλα, Ῥωμηόπουλα ἢ Γραικόπουλα.**

Οἱ Έλληνες Πάντα ἦσαν Θεοσεβούμενοι (Δωδεκάθεον ἢ Χριστούλης) καὶ **Πάντα** εἶχον ἀγροτικὴν βᾶσιν Πατριαρχίας ὡς βᾶσιν **Ἑλληνικοῦ Λαοῦ.**

Τὰ ἄνωθεν, ἃ, *τηρουμένων τῶν ἀναλογιῶν*, ἰσχύουν διὰ τὴν συλλογικὴν ἐπιβίωσιν *οὔλων τῶν Λαῶν τοῦ Κόσμου πλὴν τῶν Ἰουδαίων*, δὲν ἔχουσιν ἀπολύτως οὐδεμίαν σχέσιν μετὰ τὴν σημερινὴν **ZAIÖ-TZIOY-ZOMPI-ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ZAIÖ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ZAIÖ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ΜΗΡΕΪΝ ΟΥΑΣΤ-ZAIÖ (TZIOY-NTAS)-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ZAIÖ-TZIOY-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ-ΑΤΕΚΝΟΝ-ΣΤΕΪΡΟΝ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΚΟΠΡΟΝ** ποὺ κατοικεῖ εἰς τὸ σημερινὸ «Γρκίς», ἀφοῦ, *ἀκριβῶς ὅπως διατύπωσε ὁ φιλαράκος μου ὁ Τάκης, διεκδικήσαμεν τὴν συλλογικὴν ἡμῶν εὐθανασίαν, καὶ ὅπως στρώσαμεν, κοιμηθήκαμε, ἤτοι πεθάναμεν.*

Ὁ Έλληνισμὸς δὲν εἶναι αἰώνιος, μῆτε εἶναι οἰκουμενικός. Τίποτις ἀνθρώπινον εἶναι αἰώνιον, καὶ οὐτε ἔχουσιν ἀρχαῖοι ἢ καὶ παλαιοὶ λαοὶ τῶν Κινέζων, Ἰνδῶν, Περσῶν-Ἰρανῶν (τῶν ἀρχαίων ἡμῶν Ὀχτρῶν), Ἰαπῶνων, Κορεατῶν, Ἀγγλο-Σαζόνων ὡς **ZAIÖ-ΑΙΓΛΑΟ-TZIOYZ**, Ἀράβων, κ.ο.κ. ἀνάγκη τοῦ Ἑλληνισμοῦ. Οἱ τε Ῥώσσοι καὶ Σέρβοι συνεχίζουν μέρος τοῦ Ἑλληνισμοῦ εἰς τὸν βαθμὸν ποὺ παραμένουν Ὁρθόδοξοι.

Τὰ ἄνωθεν ἀπολύτως ἀναγκαῖα διὰ τὴν Συλλογικὴν Ἐπιβίωσιν δὲν ἔχουσιν καθ' ἑαυτὰ οὐδεμίαν σχέσιν μετὰ τὸν «Ἐθνικισμὸν». Ὁ «Ἐθνικισμὸς» ὀρίζεται ὅπως θέλῃ ὁ Καθεὶς, ἀλλὰ ἡ διάθεσις :

1) ἐπαρκὺς πρωτογενοῦς ἐνεργείας

καὶ

2) ἐπαρκὺς γεωπολιτικοῦ δυναμικοῦ

δύναται νὰ συμβῇ καὶ εἰς μονο-ἐθνικὸ Κράτος, καὶ εἰς πολυ-ἐθνικὸ Κράτος, εἴτε αὐτὸ τὸ Κράτος καλεῖται «ἐθνικιστικὸ» ἢ οὐ.

Ὁ μόνος διαχρονικὸς **Ὀχτρὸς** *οὔλων τῶν Λαῶν τοῦ Κόσμου* εἶναι **ὁ ἐκ τοῦ Σπηλαίου καὶ Σκότους ZAIÖ-TZIOY-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΟ-ΑΡΟΥΡΑΙΟΣ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ.**

Οἱ λαοὶ τοῦ Μπράμα-Βίσνου-Σίβα (Κρίσνα), Βούδα, Κομφουκίου, (Σωκράτους-Πλάτωνος-)Χριστοῦλη, Ἀλλὰχ (Μωάμεθ), τῶν διαφόρων σαμάνων κ.ἄ. τοῦ τε Ἀνιμισμοῦ καὶ τῆς Πνευματοκρατίας ... εἶναι *οὔλοι* τοῦ **Φωτός**, ἐνῶ οἱ Ἰουδαῖοι μετὰ τὰ **ZAIÖ-TZIOY-ΑΙΓΛΑΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-TZIOY-NTAS-ZOMPI(Z)** τῶν εἶναι *οὔλοι* τοῦ **Σκότους** εἰς τὸ Σπήλαιον τοῦ Τσαντριοῦ τοῦ Ἰούδα ὑπο τὴν **Εὐναγωγὴν τοῦ Σατανᾶ**, καὶ ὥς ποικίλωσι τε τὸ ΜΠΙΖΝΕΣ ἢ καὶ αἱ κατὰ κατάστασιν ΣΥΜΜΑΧΙΑΙ, ἀκόμη καὶ μετὰ τὸν **ZAIÖ-TZIOY-NTAS-Ἑωσφόρον-Ἰούδα-Σατανᾶ**, ἂν καὶ σήμερα εἶναι οὐλοφάνερρον ὅτι Κινέζοι καὶ Ῥώσσοι πλέουν μαζὶ μετὰ τὸ ΜΠΙΚΣ+, καὶ ἀπέναντι στέκονται αἱ **ZAIÖ-ΗΠΑ** μετὰ τὸ **ZAIÖ-ΥΠΕΡ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-ZAIÖ-ΥΠΕΡ-ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ TZIOY-ZAIÖ-ΥΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΟΝ-ΚΩΛΟΧΑΝΕΪΟΝ** τῶν (μετὰ, μεταξὺ ἄλλων, τῆς **ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ZAIÖ-TZIOY-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-TZIOY-ΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ-Ε'Ε).**

KRAZEE MAN TO STALIN : COMRADE STALIN, YOU KNOW THAT **FIRE**
CAN ONLY BE FOUGHT WITH FIRE, TERROR WITH TERROR, HORROR
WITH HORROR, AND THE WHOLE HISTORY OF **ZIO-JOO**-CAPITALISM-
IMPERIALISM-SATANISM, ESPECIALLY FROM THE 18TH CENTURY
UNTIL TODAY, IS ONE NON-STOP **HORROR STORY** SERIES OF **FIREZ.**
TERRORZ AND HORRORZ UNLEASHED BY **JOOZ** AND THEIR
CAPITALIST-IMPERIALIST STOOGEZ AGAINST THEIR OWN
PEASANTREEZ AND PROLETARIATS AND THE REST OV DA WORLD,
WITH UP-ROOT, DEE-ROOT **ZIO-JOO**-CAPITALISM-IMPERIALISM-
SATANISM-FORCED INDUSTRIALIZATION-MASSIFICATION-
ATOMIZATION, INCLUDING GREAT-WORLD AND OTHER **ZIO-JOO**
WARZ AND “SPANISH” FLOOZ-PLAGUES **WITH HUNDREDS UPON**
HUNDREDS OF MILLIONS OF VICTIMS WORLD-WIDE, WHEREBY **JOOZ**
GET TO CONTROL MORE AND MORE AND MORE THE ECONOMY, THE
STATE AND CULTURE UP TO A GLOBAL LEVEL, PARTICULARLY
THROUGH (BUT NOT ONLEE) **ZIO**-GREAT BRITISH AND **ZIO-**
AMERICAN CAPITALISM-IMPERIALISM-SATANISM ?

STALIN TO KRAZY MAN : I KNOW ALL THAT COMRADE GRECO. BUT
DON'T FORGET THAT THE NATIONAL-LIBERATION AND ANTI-
IMPERIALIST MOVEMENT IN ITS FIGHT AGAINST THE CAPITALISTS
AND THE IMPERIALISTS CAN'T “EXTERMINATE ALL **JOOZ**, ANGLO-
SAXONZ AND GERMANZ” LIKE YOU WANT TO JUST BECAUSE YOUR
TRIBE HAS ALREADY BEEN DEAD FOR CENTURIES AND ALL YOU
WANT IS REVENGE, **BUT MUST DO THE BEST IT CAN DO IN EACH AND**
EVERY SITUATION AND UNDER ALL THE RELEVANT CORRELATIONS
OF FORCES ON EACH AND EVERY RESPECTIVE OCCASION, AND **WE**
DEFEATED **ZIO**-NAZISM AND ARE KEEPING **ZIO**-ANGLO-IMPERIALISM
IN CHECK **ALONG WITH COMRADE MAO AND THE CHINESE**. AND
THAT IS AS MUCH AS WE CAN DO FOR NOW. **SO, WOULD YOU LIKE TO**
DRINK SOME TEA WITH ME, OR DO YOU WANT ME TO SEND YOU TO THE
INFIRMARY SINCE YOU CAN'T CONTROL YOUR NERVES ?

τῆς δ' ὑπατείας κατόπιν ἔτεσι δέκα τιμητείαν ὁ Κάτων παρήγγειλε. κορυφὴ δέ τίς ἐστι τιμῆς ἀπάσης ἡ ἀρχὴ καὶ τρόπον τινὰ τῆς πολιτείας ἐπιτελείωσις, ἄλλην τε πολλὴν ἐξουσίαν ἔχουσα καὶ τὴν περὶ τὰ ἥθη καὶ τοὺς βίους ἐξέτασιν. οὔτε γὰρ γάμον οὔτε παιδοποιίαν τινὸς οὔτε δίαιταν οὔτε συμπόσιον ὄντο δεῖν ἄκριτον καὶ ἀνεξέταστον, ὥς ἕκαστος ἐπιθυμίας ἔχοι καὶ προαιρέσεως, ἀφεῖσθαι. πολὺ δὲ μᾶλλον ἐν τούτοις νομίζοντες ἢ ταῖς ὑπαίθροις καὶ πολιτικαῖς πράξεσι τρόπον ἀνδρὸς ἐνορᾶσθαι, φύλακα καὶ σωφρονιστὴν καὶ κολαστὴν τοῦ μηδένα καθ' ἡδονὰς ἐκτρέπεσθαι καὶ παρεκβαίνειν τὸν ἐπιχώριον καὶ συνήθη βίον ἡροῦντο τῶν καλουμένων πατρικίων ἕνα καὶ τῶν δημοτικῶν ἕνα. τιμητὰς δὲ τούτους προσηγόρευον, ἐξουσίαν ἔχοντας ἀφελέσθαι μὲν ἵππον, ἐκβαλεῖν δὲ συγκλήτου τὸν ἀκολάστως βιοῦντα καὶ ἀτάκτως, οὔτοι δὲ καὶ τὰ τιμήματα τῶν οὐσιῶν λαμβάνοντες ἐπεσκόπουν, καὶ ταῖς ἀπογραφαῖς τὰ γένη καὶ τὰς πολιτείας διέκρινον· ἄλλας τε μεγάλας ἔχει δυνάμεις ἡ ἀρχή.

ΑΝ ΔΕΝ ὙΠΑΡΧῃ ΗΘΙΚΗ ΑΥΣΤΗΡΟΤΗΣ (ΕΣΤΩ ὩΣ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΜΕΡΙΚΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΞΙΝ) ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΖΩΗΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ, ΚΑΙ ΚΟΙΝΗ ΠΙΣΤΙΣ ΠΟΥ ΔΙΔΕΙ ΕΡΓΑΤΙΚΟΤΗΤΑ-ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΛΑΟΥ ΚΑΙ ἩΓΕΣΙΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ὙΠΑΡΞῃ ΤΕΛΙΚΑ ΟΥΤΕ ΓΕΝΟΣ, ΟΥΤΕ ΠΑΤΡΙΣ ... ΑΥΤΑ ΤΑ ΗΞΕΥΡΑΝ ΠΟΛΥ ΠΡΟ ΧΡΙΣΤΟΥ ... ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΝ (28 Σεπτεμβρίου (551 π.Χ. - 479 π.Χ.)) ΚΑΙ ἸΝΔΟΥΣ Κ.Α. ...

Ἡ «ΑΥΣΙΣ» ΑΦΗΣΕ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΖΑΪΘ-ΙΖΙΟΥ-ΝΤΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΝΑ ΤΗΝ «ΚΑΘ'ΟΔΗΓΗΣΗ» ... ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΤΑΛΗΣῃ ΕΙΣ ΤΗΝ ὍΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΟΡΦΗΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΘ.

ΠΡΟΣ ΕΦΕΣΙΟΥΣ 5 (1-14)

5 ¹ γίνεσθε οὖν μιμηταὶ τοῦ θεοῦ, ὡς τέκνα ἀγαπητά, ² καὶ περιπατεῖτε ἐν ἀγάπῃ, καθὼς καὶ ὁ Χριστὸς ἠγάπησεν ἡμᾶς καὶ παρέδωκεν ἑαυτὸν ὑπὲρ ἡμῶν προσφορὰν καὶ θυσίαν τῷ θεῷ εἰς ὁσμὴν εὐωδίας.

³ Πορνεία δὲ καὶ ἀκαθαρσία πᾶσα ἢ πλεονεξία μηδὲ ὀνομαζέσθω ἐν ὑμῖν, καθὼς πρέπει ἀγίοις, ⁴ καὶ αἰσχροτήης καὶ μωρολογία ἢ εὐτραπελία, ἃ οὐκ ἀνῆκεν, ἀλλὰ μᾶλλον εὐχαριστία. ⁵ τοῦτο γὰρ ἴστε γινώσκοντες ὅτι πᾶς πόρνος ἢ ἀκάθαρτος ἢ πλεονέκτης, ὃ ἐστὶν εἰδωλολάτρης, οὐκ ἔχει κληρονομίαν ἐν τῇ βασιλείᾳ τοῦ Χριστοῦ καὶ θεοῦ.

⁶ Μηδεὶς ὑμᾶς ἀπατάτω κενοῖς λόγοις, διὰ ταῦτα γὰρ ἔρχεται ἡ ὀργὴ τοῦ θεοῦ ἐπὶ τοὺς υἱοὺς τῆς ἀπειθείας. ⁷ μὴ οὖν γίνεσθε συμμέτοχοι αὐτῶν. ⁸ ἢτε γὰρ ποτε σκότος, νῦν δὲ φῶς ἐν κυρίῳ. ὡς τέκνα φωτὸς περιπατεῖτε, ⁹ ὁ γὰρ καρπὸς τοῦ φωτὸς ἐν πάσῃ ἀγαθωσύνῃ καὶ δικαιοσύνῃ καὶ ἀληθείᾳ, ¹⁰ δοκιμάζοντες τί ἐστὶν εὐάρεστον τῷ κυρίῳ. ¹¹ καὶ μὴ συγκοινωνεῖτε τοῖς ἔργοις τοῖς ἀκάρποις τοῦ σκότους, μᾶλλον δὲ καὶ ἐλέγχετε, ¹² τὰ γὰρ κρυφῇ γινόμενα ὑπ' αὐτῶν αἰσχρόν ἐστὶν καὶ λέγειν. ¹³ τὰ δὲ πάντα ἐλεγχόμενα ὑπὸ τοῦ φωτὸς φανεροῦνται, ¹⁴ πᾶν γὰρ τὸ φανερούμενον φῶς ἐστίν. διὸ λέγει·

Ἔγειρε, ὁ καθεύδων, καὶ ἀνάστα ἐκ τῶν νεκρῶν, καὶ ἐπιφαύσει σοι ὁ

Χριστός.

ΓΕΛΑΣΕΤΕ ὍΣΟ ΘΕΛΕΤΕ, ΑΛΛὰ ΤΑ ΓΕΝΗ ΠΟΥ ΕΠΙΒΙΩΝΟΥΝ ΔΙΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΚΑΙ ἘΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ, ΕΠΙΒΙΩΝΟΥΝ ΕΠΕΙΔΗ ΚΡΑΤΟΥΝ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΑΞΙΝ, ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΣΥΝΟΧΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΠΕΙΘΑΡΧΕΙΝ Εἰς ὙΨΗΛΑ ΕΠΙΠΕΔΑ ΜΕΤ' ΑΥΣΤΗΡΩΝ ΗΘΙΚΩΝ ΑΡΧΩΝ ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ΣΤΑΜΑΤΑΝΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΙΠΡΟΝ Εἰς ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΝΑ ΕΠΙΚΡΑΤῃ, ΗΤΟΙ ΚΑΜΝΟΝΤΑΣ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΠ' ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΩ-ΜΑΖΙΚΗΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΝ ΑΠΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΩ-1900, ΙΔΙΩΣ ὙΠΟ ΖΑΪΩ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΩ-ΑΠΗ. Ἡ ΕΠΑΡΚΗΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΜΟΝΟΝ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΤΑΙ ΜΑΚΡΟ-ΠΡΟΘΕΣΜΩΣ ΑΠΟ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ (ΣΩΚΡΑΤΗΣ-ΠΛΑΤΩΝ-ΧΡΙΣΤΟΥΑΝΗΣ, ΙΝΔΟΥΙΣΤΙΚΗ ΤΡΙΑΣ, ΒΟΥΔΑΣ, ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΣ, ΜΩΑΜΕΘ, ΑΝΙΜΙΣΜΟΣ), ΚΑΙ ΜΟΛΙΣ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΤῃ Α'ΥΤΗ Ἡ ΕΠΑΡΚΗΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ, ΕΧΕΙ Ὁ ΘΕΟΣ, Ἡ ΑΝ ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ Ἡ ΜΟΙΡΑ / ΤΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΝ, ΘΑ ΒΡΕΘῃ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΑΡΚΕΣῃ ΚΑΙ ΤΟ ΑΙΘΕΣΙΜΟΝ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ Εἰς ΤΗΝ ΤΕ ΑΜΥΝΑΝ ΚΑΙ ΑΜΙΛΛΑΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΤΟΥ ΤΕ ΣΙΗΛΑΙΟΥ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΥΣ-ΖΟΦΟΥ-ΕΡΕΒΟΥΣ ΖΑΪΩ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΙΩΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΕΜΕΤΙΚΩΝ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΦΡΙΚΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΩ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ(Ζ)-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΤΩΝ. (ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΒΡΕΘῃ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΟ-ΚΡΑΤΙΚΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ, Π.Χ. ΚΟΥΡΑΟΙ, ΠΑΛΙ, Ἡ ΕΠΑΡΚΗΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ (Π.Χ. ΤΩΝ ΚΟΥΡΑΩΝ) ΤΕ ΑΝΤΕΧΕΙ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΑΘΑΙΝΕΙ ΤΕ (ΑΥΤΟ-)ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ (ΑΥΤΟ-)ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ).

*Ἐμεῖς οἱ συλλογικῶς νεκροὶ
ζοῦμεν, ὅσο ζήσωμεν, ἵνα
χαροῦμε μὲ τοὺς Ζωντανοὺς
τοῦ Φωτὸς ὅσο Ζοῦν καὶ ὅσο
εἶναι Ἱκανοὶ ἐν ὄψει τῶν
Σατανιστῶν τοῦ Σπηλαίου
(=Ἰουδαῖοι, Ἀγγλο-Σάξονες,
Γερμανοὶ κ.ἄ.), καὶ ἵνα
θυμηθοῦμε τοὺς δικoὺς μας, οἱ
ἀνήκουν πλέον εἰς τὸ Παρελθὸν
τῆς τε Ἱστορίας καὶ
Μυθολογίας.*

*Εὐθέως δὲ μετὰ τὴν θλίψιν τῶν ἡμερῶν ἐκείνων ὁ ἥλιος
σκοτισθήσεται καὶ ἡ σελήνη οὐ δώσει τὸ φέγγος αὐτῆς, καὶ
οἱ ἀστέρες πεσοῦνται ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ, καὶ αἱ δυνάμεις
τῶν οὐρανῶν σαλευθήσονται. καὶ τότε φανήσεται τὸ
σημεῖον τοῦ Υἱοῦ τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῷ οὐρανῷ, καὶ τότε
κόψονται πᾶσαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς καὶ ὄψονται τὸν Υἱὸν τοῦ
ἀνθρώπου ἐρχόμενον ἐπὶ τῶν νεφελῶν τοῦ οὐρανοῦ μετὰ
δυνάμεως καὶ δόξης πολλῆς. καὶ ἀποστελεῖ τοὺς ἀγγέλους
αὐτοῦ μετὰ σάλπιγγος φωνῆς μεγάλης, καὶ ἐπισυνάξουσιν
τοὺς ἐκλεκτοὺς αὐτοῦ ἐκ τῶν τεσσάρων ἀνέμων ἀπ’
ἄκρων οὐρανῶν ἕως ἄκρων αὐτῶν.*

*Ἀπὸ δὲ τῆς συκῆς μάθετε τὴν παραβολήν, ὅταν ἤδη ὁ
κλάδος αὐτῆς γένηται ἀπαλὸς καὶ τὰ φύλλα ἐκφύῃ,
γινώσκετε ὅτι ἐγγὺς τὸ θέρος· οὕτω καὶ ὑμεῖς ὅταν ἴδητε
ταῦτα πάντα, γινώσκετε ὅτι ἐγγὺς ἐστὶν ἐπὶ θύραις. ἀμὴν
λέγω ὑμῖν, οὐ μὴ παρέλθῃ ἡ γενεὰ αὕτη, ἕως ἂν πάντα
ταῦτα γένηται. ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ παρελεύσονται, οἱ δὲ
λόγοι μου οὐ μὴ παρέλθωσι. Περὶ δὲ τῆς ἡμέρας ἐκείνης
καὶ ὥρας οὐδεὶς οἶδεν, οὐδὲ οἱ ἄγγελοι τῶν οὐρανῶν, εἰ μὴ
ὁ πατήρ μου ὁ μόνος· ...*

(ΚΑΤΑ ΜΑΤΘΑΙΟΝ, 24, 29-37)



Ψυχή και Χριστός σᾶς χρειάζονται.
Αὐτὰ τὰ δυὸ ὅλος ὁ κόσμος νὰ πέσῃ,
δὲν ἔμπορεῖ νὰ σᾶς τὰ πάρῃ, ἔκτος
καὶ τὰ δώσετε μὲ τὸ θέλημά σας.
Αὐτὰ τὰ δυὸ νὰ τὰ φυλάγετε,
νὰ μὴ τὰ χάσετε.

Ἅγιος Κοσμάς Αἰτωλός

