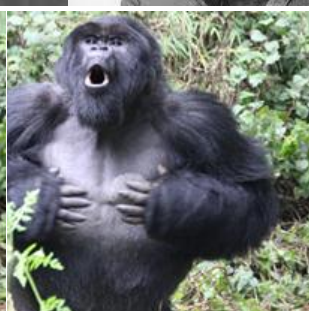
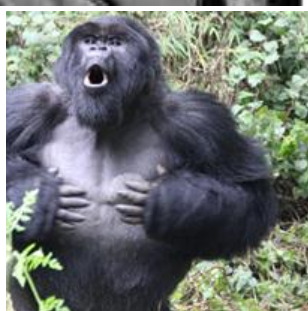
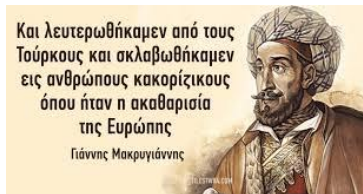
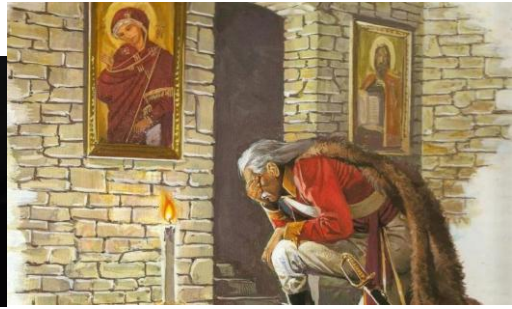








**KRAZY MAN EXPRESSES
HIMSELF IN ANCIENT GREEK :**

Ἐν οἶδα ὅτι

ἐαυτὸν

κουράδα οἶδα

[[Ὁ φιλάρκος μου ὁ Τάκης εἶπε ὅτι ἐτοῦτος ὁ κόσμος ἔχει διὰ αὐτόνε «ἄπειρον ἐνδιαφέρον», ἐνῶ διὰ μένα δὲν ἔχει πλέον κανένα ἀπολύτως ἐνδιαφέρον. Αὕτη εἶναι ἡ διαφορὰ Δημιουργοῦ εἰς τὴν οὐλὼν τῶν ἐποχῶν Κορυφὴν τοῦ κλάδου του, καὶ εἰς τὴν καλυτέραν τῶν περιπτώσεων, τε ἀντιγραφέως καὶ Κουράδος.]]

AA71 (DA MOOVEEZ)

*Μαγική πόλις / Μαγική Πόλις / ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΙΣ / ΜΑΓΙΚΗ
ΠΟΛΗ (1954)*

Σκηνοθεσία: Νίκος Κούνδουρος / ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Σενάριο: Μαργαρίτα Λυμπεράκη

Φωτογραφία: Κώστας Θεοδορίδης

Σκηνικά: Πάνος Παπαδόπουλος, Νίκος Νικολαΐδης

Μουσική σύνθεση: Μάνος Χατζιδάκις

Παραγωγός: Νίκος Κούνδουρος, Δέσποινα Σκαλοθέου

Εταιρία παραγωγής: Αθηναϊκή Κινηματογραφική Εταιρία

Εισιτήρια πρώτης προβολής: 67.770

Κινηματογραφική σεζόν: 1954-1955

Κατάταξη στη σεζόν (σε σύνολο ταινιών): 4/14

**ΠΕΡΙΛΗΨΗ/ΣΧΟΛΙΑ: ΜΙΑ ΛΑΪΚΗ ΣΥΝΟΙΚΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΤΟ
ΔΟΥΡΓΟΥΤΙ, ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟ ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ
ΕΚΤΥΛΙΣΣΕΤΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΣΚΛΗΡΑ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥ ΝΕΟΥ
ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΜΠΛΕΓΜΕΝΟΣ ΣΕ ΜΙΑ ΠΑΡΑΝΟΜΗ
ΔΟΣΟΛΗΨΙΑ ΜΕ ΕΝΑ ΑΠΑΤΕΩΝΑ. ΜΕ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΩΝ
ΓΕΙΤΟΝΩΝ ΤΟΥ ΘΑ ΒΓΕΙ ΑΛΩΒΗΤΟΣ ΑΠΟ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ
ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΚΑΙ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΕΙ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗΣ
ΤΟΥ.**

6 ΤΟ 8½ / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟΝ ΤΕ ὍΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ

ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ. ὍΣΟ ΤΕ ΠΟΛΥ-
ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥ-ΛΑΤΡΕΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ :

Ὁ ΒΕΓΓΟΣ, Ὁ ΦΟΥΝΤΑΣ,

Ἡ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, Ὁ

ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ, Ὁ

ΝΤΟΥΖΟΣ, Ἡ ΜΠΡΙΚΑ, Ὁ

ΚΑΤΡΑΚΗΣ, Ὁ

ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Κ.Α.

ὍΣΟ ΚΑΙ ΝΑ ΕΛΛΗΝΙΖΟΥΝ Οἱ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ Εἰς τὴν
ΤΑΙΝΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ Τὴν ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΟΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΕΠΩΤΗΝ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΒΑΡΒΑΡΟ-
ΙΔΙΩΜΑ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΑΥΤΟ-
ΎΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ-ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΕΡΟΥΣΑΝ
ΚΟΠΡΟΝ Εἰς τὴν ΠΡΩΗΝ ἙΛΛΑΔΑ ΣΗΜΕΡΑ, **ΤΟ**
ΑΔΙΑΣΕΙΣΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΕἶΝΑΙ ὍΤΙ ἤΔΗ ΕΝ ΕΤΕΙ 1954
Εἴμεθα ὡς ΓΕΝΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ ΝΕΚΡΟΙ.
ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-

TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΦΡΙΚΙΑ-ΤΕΡΑΤΑ
ΔΙΑ ΤΗΣ **ΖΑΪΟ**-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ **ΖΑΪΟ**-
ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ **ΖΑΪΟ**-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-
TZIOY-ΓΙΟΥΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΧΟΝ ΑΠΟ ΓΥΡΩ
ΤΟ 1900 (ΚΑΙ ΠΡΙΝ) ΣΧΕΔΙΑΣΕΙ ΤΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ
ΤΗΣ ΈΛΛΑΔΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΖΙΚΗΝ ΑΦΑΐΜΑΞΙΝ ΤΟΥ
ΑΐΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ
ΎΡΩΜΗΩΝ **ΤΟ ΓΕΝΟΣ** ΔΙΑ ΤΕ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΔΕΙΑΣΜΑ ΤΩΝ ΧΩΡΙΩΝ
ΜΑΣ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΤΩΝ **ΖΑΪΟ**-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-
TZIOY ΧΩΡΩΝ **ΕΙΣ**

ΟΡΓΙΑ

ΕΠΙ

ΟΡΓΙΩΝ

ΣΑΒΙΝΤΖ

ΤΡΑΪΜΠ

ΚΙΝΤ-

ΝΑΠΠΙΝΓΚ,

ΕΘΝΙΚ

KAENZINTK

KAI

TZENO-

ΣAÏNT

... ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΠΡΙΝ), ΑΤΙ ΗΔΗ
ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΑΙ ΑΘΗΝΑΙ ΕΜΠΗΚΑΝ ΕΙΣ
ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ ΑΝΘ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΜΙΣ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΤΑΣΕΩΝ ΖΩΗΣ ΠΟΥ ΚΑΤΕΛΗΞΑΝ ΕΙΣ
ΤΟΝ 'ΟΛΙΚΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΑΦΟΥ Ή
ΜΙΣΗ «ΕΛΛΑΣ» ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΑΘΗΝΑΣ ΤΕ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΣΑΛΛΟΝΙΚΑ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ
ΣΗΜΕΡΑ, Α΄ΥΤΗ Ή ΠΟΤΑΠΗ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΗ ΠΑΡΑ
ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΣ, Ή ΝΟΜΙΖΕΙ 'ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ «ΣΠΟΥΔΑΪΟΝ»
ΝΑ 'ΟΜΙΛῃ ΤΙΣ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ !!! ΑΝΤΙ **ΝΑ**
ΕΛΛΗΝΙΖῃ ΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΘΕΡΕΥΟΥΣΗΣ, ΤΗΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ,
ΤΟΥ ΠΟΛΥ-ΤΟΝΙΚΟΥ, ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΜΟΡΦΩΝ
ΑΡΧΑΙΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΗΣ
ΉΜΩΝ ΓΛΩΣΣΗΣ, Ή ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΪΑΣ
ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΓΛΩΣΣΑΝ ΤΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΜΑΣ
ΦΑΡΑΣ ΤΩΝ ΦΑΡΩΝ, ΔΕΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΣΟ
ΕΠΑΙΣΧΥΝΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΣΙΧΑΜΕΡΗ-ΠΟΤΑΠΗ ΕΙΝΑΙ.
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ **ΜΙΑ ΠΥΡΗΝΙΚΗ**
(ΑΤΟΜΙΚΗ) ΒΟΜΒΑ (ΑΤΟΜΙΚ ΜΠΟΜΠ Ή ΑΤΟΜ
ΜΠΟΜΠ) ΠΟΥ ΘΑ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΠΡΩΤΑ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ
ΠΡΩΗΝ 'ΕΛΛΑΔΑ Ο΄ΥΤΩΣ 'ΩΣΤΕ ΓΙΝῃ 'ΟΛΙΚΟ **WIPE OUT**
ΤΗΣ ΕΚΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΡΝΟ-
«ΓΚΡΙΚ»-ΓΙΟΥΡΩΠΑ ΤΣΑΝΝΕΛ-ΚΟΠΡΟΥ ΠΡΙΝ
ΑΝΑΤΙΝΑΧΘῇ ΟΥΛΟΣ 'Ο ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ 'Ο ΖΑΪΟ-
ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ

ΕΧΕΙ ΦΤΑΣΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ
ΚΑΜΠΟΣΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-
ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΣ ΜΑΝΙΑΣΜΕΝΗΣ, ΑΦΙΟΝΙΣΜΕΝΗΣ ΤΕ ΚΑΙ
ΛΥΣΑΣΣΜΕΝΗΣ (ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ 1800 ΚΑΙ
ΓΥΡΩ ΤΟ 1900) ΕΠΕΛΑΣΕΩΣ, ΚΑΙ ΗΛΘΕ Ή ΏΡΑ ΤΟΥ
ΤΕΛΟΥΣ ΟΥΛΩΝ ΔΙΑ ΤΗΣ ΧΕΙΡΟΣ ΤΟΥ ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-
ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ-ΙΝΣΕΣΤΙΟΥΑΛ-ΟΡΓΚΑΝΑΪΖΝΤ
ΚΡΙΜΙΝΑΛ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-
ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-
ΈΡΠΕΤΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟΥ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΟΦΙΘΕΙΔΟΥΣ-ΑΪΜΟ-
ΒΟΡΡΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΟ-ΤΕΡΑΤΟΣ-ΦΡΙΚΙΟΥ ΤΕ ΚΑΙ
ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-
ΖΟΜΠΙ(Z) ΤΟΥ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ
ΣΕΪΤΕΝ ...

ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ-
ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ-ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΔΕΝ ΘΑ
ΚΑΝΑΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΚΑΝΑΜΕΝ ΜΕΤΑ
ΑΠΟ ΤΟ 1913 (ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΆΓΙΟΝ 1940), ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ
ΣΦΡΑΓΙΣΗ ΤΑ ΣΥΝΟΡΆ ΜΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΦΕΥΓΕ ΟΥΤΕ Ε΄ΙΣ
ΙΘΑΓΕΝΗΣ-ΓΗΓΕΝΗΣ ΈΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΑΤΡΙΔΑ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΜΠΑΙΝΕ ΟΥΤΕ Ε΄ΙΣ ΠΙΘΗΚΑΣ Ή
ΛΑΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΑΊ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΜΑΣ
ΘΑ ΓΕΝΝΟΒΟΛΟΥΣΑΝ ΟΡΘΟΔΟΞΑ-ΓΡΑΪΚΟ-ΡΩΜΗΟ-
ΈΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ο ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΜΑΣ
ΤΟΜΕΥΣ ΘΑ ΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ (ΌΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΥΣ

ΑΠΑΣΧΟΛΗΜΕΝΟΥΣ-ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ, ΟΧΙ
ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΏΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΤΟΥ
ΑΞΙΑΝ) ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 40+% ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ-
ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΜΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΜΥΑΛΑ
ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΎΠΛΑ ΜΑΖΙΚΗΣ (ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ-ΑΤΟΜΙΚΗΣ)
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΎΕΩΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ, ΘΑ
ΕΙΧΑΜΕΝ **ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ**
ΤΩΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕΩΝ ΜΑΣ ΕΙΣ ΜΟΡΦΗΝ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ Ή
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ (ΤΟ ΙΔΙΟ ΠΡΑΓΜΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Η
ΘΕΟΚΡΑΤΙΑ ΤΕ ΚΑΙ Ο ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ ΑΠΟ
ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ (ΠΟΛΥ ΠΙΣΩ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ)) ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-**
ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΝ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-
ΣΑΤΑΝΙΚΟΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ (ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ) ΎΕΝΑΝ.
ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ
ΟΧΤΡΟΝ), ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕΝ ΝΑ ΤΟ
ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ, ΤΟΤΕΣ Ο ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ
ΎΗΜΩΝ ΘΑΝΑΤΟΣ ΗΤΟΝ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟΣ,
ΑΝΑΠΟΔΡΑΣΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΤΑΓΜΕΝΟΣ, **ΑΚΡΙΒΩΣ**
ΏΠΩΣ ΕΓΙΝΕ.

ΚΑΤΑ ΤΑ ΆΛΛΑ, Ή ΤΑΙΝΙΑ, ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ **ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ**
ΜΑΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΔΗΛΩΣΙΝ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ **ΓΕΝΟΥΣ** ΑΠΟ
ΤΟ 1954 **ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ.**

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΠΩΣ ΎΠΟ
ΣΥΝΘΗΚΑΣ **ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ**, **ΤΟ ΓΕΝΟΣ** ΑΠΕΘΑΝΕ.

Ἡ ΑΠΙΣΤΗ ΓΥΝΗ ΝΑΥΤΟΥ ΤΙΝΟΣ «ΧΟΡΟ-ΠΗΛΑΕΙ» ΜΕ
ΤΟΝ ΦΟΥΝΤΑ, ὍΣ ΛΕΕΙ :

ΜΑΚΑΡΙ ΝΑ

ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΚΑΙ

ΕΓΩ ΝΑ ΞΕ-

ΚΟΛΛΗΣΩ ΑΠΟ

ΕΔΩ ΜΕΣΑ |ΕΙΣ

ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-«ΓΚΡΙΣ»

ῚΝΑ ΠΑΩ ΕΙΣ
ΑΛΛΗΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΧΩΡΑ] ...
ΕΔΩ ΜᾶΣ ΕΡΙΞΕ Ὶ
ΜΟΙΡΑ ΜΑΣ ΚΑΙ
ΕΔΩ ΘΑ
ΜΕΙΝΟΥΜΕ!!!

ΛΕΕΙ Ὶ ΑΜΑΡΤΩΛΗ ΓΑΜΙΟΛΑ ...

Ο ΦΟΥΝΤΑΣ Ο «ΧΟΡΟ-ΠΗΔΩΝ», ΟΣ ΟΔΗΓΕΙ ΦΟΡΤΗΓΟΝ

ΚΑΙ

ΟΠΩΣ ΤΑ ΠΑΜΕ,

ΘΑ ΤΟ ΞΕ-ΧΡΕΩΣΩ

ΣΕ 30 ΧΡΟΝΙΑ !!!

ΘΕΛΕΙ Η ΧΗΡΑ ΜΗΤΗΡ ΤΟΥ ΝΑ ΒΑΛΗ ΤΟ ΣΠΙΤΙ-ΚΑΛΥΒΑ

ΤΩΝ ΥΠΟΘΗΚΗΝ ΔΙΟΤΙ

ΟΣΟ ΚΑΙ ΝΑ

ΔΟΥΛΕΨΩ ΔΕΝ

ΜΑΖΕΥΩ ΑΡΚΕΤΑ

ΔΕΦΤΑ!!!

ΚΑΙ Ή ΜΗΤΗΡ ΤΟΥ ΔΕΝ ΤΟ ΚΑΝΕΙ ΑΦΟΥ :

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ
ΜΟΝΟ ΠΡΑΓΜΑ
ΠΟΥ ΜΟῦ ΑΦΗΣΕ 'Ο
ΣΥΓΧΩΡΕΜΕΝΟΣ
ΣΟΥ ΠΑΤΕΡΑΣ !!!

ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΑΘΕΝΖ-ΣΙΤΥ (ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ) ΛΕΕΙ ΕΙΣ
ΦΩΤΙΣΜΕΝΑ ΝΕΟΝ ΜΕΓΑΛΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ :

ΜΑΖΙΚ ΣΙΤΥ

ΔΙΟΤΙ ΎΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ ΟΥΛΑ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-

ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΑΖΙΝΟ-ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ-
ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ-«ΦΑΝ» ... ΚΑΙ ΑΣ
ΠΑΡΑΠΟΝΙΕΤΑΙ Ο ΒΕΓΓΟΣ :

ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΗ ;

Κ.Τ.Λ. ...

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΑΣΧΟΛΕΙ ΤΟΝ ΒΕΓΓΟ ΕΙΝΑΙ ΉΟΤΙ :

ΑΥΤΟΙ ΚΟΛΥΜΠΑΝΕ

ΣΤΑ ΛΕΦΤΑ !!!

ΗΤΟΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΑΥΤΟΣ ΖΕΙ ΤΗΝ «ΣΦΙΞΙΝ», ΘΕΛΕΙ ΝΑ
ΣΚΑΡΩΣΗ ΚΟΜΠΙΝΑ ΤΙΝΑ ΉΙΝΑ ΦΑΗ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ
ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΕ ΚΑΠΟΙΑ ΣΟΥΣΟΥΡΑΔΑ-ΤΣΟΚΑΡΟ ΤΩΝ
ΑΘΗΝΩΝ ... ΝΑΙ, ΤΑ ΤΣΟΚΑΡΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΗΣΑΝ ΕΙΣ
ΠΛΗΡΗ ΑΝΑΠΤΥΞΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1950
ΚΑΙ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ ... ΜΑΛΙΣΤΑ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΚΑΙ «ΜΠΑΝΙΣΤΙΡΙ / ΜΠΑΝΙΣΤΙΡΑΚΙ» ΤΗΣ
ΖΑΪΟ-ΤΙΑΥΤΗΣ (ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ) ΕΠΟΧΗΣ ...
ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ-ΦΡΗΚ

ΣΟΥ «ΜΑΖΙΚ ΣΙΤΥ» Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΚ-
ΦΥΛΙΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΠΛΗΡΗ ΑΝΑΠΤΥΞΙΝ ΜΕ ΤΗΝ
ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΙΝ ΠΑΝΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤΣ ΠΟΥ ΔΕΙΧΝΟΥΝ ΠΟΔΙ,
ΩΜΟΝ, ΣΤΗΘΟΣ Κ.Ο.Κ.. ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΑ ΔΙΑ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ
ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΣΙΑ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΔΙΑΦΘΕΙΡΗ ΟΥΛΑ ΤΑ ΊΣΤΟΡΙΚΑ
ΓΕΝΗ ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ» ΟΫΤΩΣ ΉΩΣΤΕ ΝΑ ΤΑ
ΚΑΘΫΠΟΤΑΞΗ ΟΥΛΑ ΔΙΑ ΤΩΝ ΑΚΟΛΑΣΙΩΝ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ,
ΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, ΔΙΑΣΤΡΟΦΩΝ, ΝΑΡΚΩΤΙΚΩΝ, ΠΟΡΝΟ-
ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ Κ.Τ.Λ.. ΛΑΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΝΑΠΑΡΑΓΕΤΑΙ
ΕΠΑΡΚΩΣ ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ-ΦΥΛΕΤΙΚΑ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΙΚΑ-
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΘΑ
ΎΠΟΤΑΧΘῇ ΕΙΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ ΣΕΪΤΕΝ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ ΗΒΙΑ-
ΝΤΕΒΙΑ ΔΥΝΑΣΤΗΝ, ΑΛΛὰ ΘΑ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤῇ ΑΠΟ
ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΓΗΣ ΑΝ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΟΥΜΕΡΑ ΠΟΛΥ ΠΑΝΩ
ΑΠΟ 100,000,000 ...

ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΚΟΠΡΟΝ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΣ
ΤΗΝ «ΓΚΡΙΣ». ΝΟ ΧΟΠ. ΝΟ ΦΙΟΥΤΙΕΡ. ΜΠΟΪΝΓΚ
ΜΠΟΪΝΓΚ ΜΠΟΪΝΓΚ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΕΙΣ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΑΘΕΝΖ-ΤΖΙΟΥ-ΝΑ-ΠΑΡΚ-«ΜΑΖΙΚ ΣΙΤΥ» ΕΙΣ
ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ !!! ΤΡΑΓΟΥΔῶ :

COME ON TO MY
HOUSE, MY HOUSE,
I'M GOING TO GIVE
YOU A CHRISTMAS
TREE !!! ... I'M
GOING TO KEEP
YOU INSIDE ... I'M
GOINT TO GIVE

YOU

EVERYTHING!!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΠΡΟΦΑΝΩΣ Ό ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΜᾶΣ
ΚΟΡΟΪΛΕΥΕΙ-ΔΟΥΛΕΥΕΙ ΟΥΛΟΥΣ ...

Ή ΠΟΡΝΕΙΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΜΕ ΤΑ «ΟΡΙΕΝΤΑΛΙΑ» ΤΟΥ
«ΜΠΕΛΛΥ-ΝΤΑΣΙΝΓΚ» Κ.Τ.Λ. ... ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΦΑΝΕΣ ΌΤΙ ΑΝ
ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-
ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΘΑ ΕΙΧΕ ΔΙΩΞΗ
ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΚΑΙ
ΘΑ ΕΙΧΕ ΕΙΤΕ ΣΥΗΜΠΛΕΥΣΕΙ ΜΕ ΤΟ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟ-
ΣΟΒΙΕΤΙΚΟ ΜΠΛΟΚ Ή ΘΑ ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΝ

**ΧΩΡΟΝ Ἡ Ἑλλάς τοῦ Ἑλληνισμοῦ. ἀλλὰ ἵνα
συνεβαίναν ἔν ἀπο αὐτὰ θὰ ἐπρεπε νὰ ἐχώμεν τὰ
νόυμερα καὶ τὴν ὀργανώσιν ποῦ ποτὲς δὲν
εἶχamen, καὶ μάλιστα ἀν εἶχamen ἐπάρκη
νόυμερα καὶ ἐπάρκη ὀργανώσιν θὰ μπορούσαμεν
νὰ ἐπιβιώσωμεν καὶ ἐντὸς τῆς «ἀγσεως» διότι θὰ
ἀναγκάζαμεν τὸν ἰουδα-ζαΐο-τζιού-καϊκ-γιντ-
σατὰνὰ ἵνα μᾶς κρᾷσῃ ἐντὸς ζαΐο-τζιού-ἐς-χεῖ
σφαίρας νὰ ἀναγνώρισῃ τὸν ὀρθόδοξον
χαρακτῆρα τῆς ἑλλάδος ὅπως, τηροῦμενων τῶν
ἀναλογιῶν, αἱ ζαΐο-ἡπα ἀναγνώριζοῦν τὸν
μωαμεθανικὸν χαρακτῆρα τῆς σαουδικῆς ἀραβίας
καὶ χώρων τοῦ ἀραβικοῦ κόλπου-τοῦοῦ ...**

**ἀφοῦ λοιπὸν ὁ στρατηγὸς καὶ ὁ φωτοπούλος
προσφεροῦν εἰς φοῦντα τὸ λαθρεμπόριον ὥς
τρόπον νὰ βγῇ ἀπο τὴν στενωπὸν ζαΐο-
χρηματικῶν-σατὰνο-μωμωνο-διαβολικῶν τοῦ
ἀγσεωσῶν, ὁ φοῦντας με βεγγο καὶ ντοῦζο
κάνουν αὐτὸ ποῦ ἐχοῦσιν κάνει οὐκ ὀλίγοι ἀπο
τὸν 19^{ον} αἰ. καὶ ἐνωρίτερα ... λαθρεμπόριον /
μεταφορὰ κλοπῆμαιων κ.τ.λ. εἰς καταστάσεις
ἀκομὴ σχετικῆς σπᾶνῆς τῶν ἀγαθῶν εἰς τὴν
«Γκρις» ...**

**Ἡ μήτηρ τοῦ φοῦντα συνεχίζει νὰ διίστανται διὰ
τὰς σχέσεις ποῦ ἐχεῖ με τὴν γυναῖκα τοῦ**

ΑΠΟΝΤΟΣ ΝΑΥΤΙΚΟΥ, ΙΔΙΩΣ ΑΝΗΣΥΧΕΙ Ή ΜΗΤΗΡ Α΄ΥΤΗ
ΔΙΑ ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΠΟΥ ΔΙΔΕΙ Ο ΦΟΥΝΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΜΙΚΡΑΝ ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΗΝ, Ή ΎΠΟΤΙΘΕΤΑΙ ΌΤΙ ΕΙΝΑΙ
ΑΚΟΜΗ ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΚΟΡΑΣΙΣ. ΦΥΣΙΚΑ, ΑΊ ΑΥΣΤΗΡΑΙ
ΗΘΙΚΑΙ ΑΡΧΑΙ ΤΑΙΡΙΑΖΟΥΝ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΜΕ ΤΟ
ΧΩΡΙΟ ΌΠΟΥ ΟΥΛΟΙ ΛΙΓΟ-ΠΟΛΥ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΠΟΥ ΤΟ
ΙΔΙΟ ΩΣ ΠΡΟΣ ΚΑΠΟΙΑΣ ΒΑΣΙΚΑΣ ΑΡΧΑΣ ΚΑΙ ΑΞΊΑΣ
ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΑ ΑΣΤΕΑ ΎΠΟ ΤΟΝ ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ ΤΖΙΟΥ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΕΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ
ΖΟΡΟΣ! Ο ΠΛΟΥΡΑΛΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΞΙΩΝ ΣΥΝΟΔΕΥΕΙ ΤΗΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ, ΙΔΙΩΣ
ΠΡΟΣ ΑΚΟΛΑΣΤΟΝ, ΑΝΩΜΑΛΗΝ ΚΑΙ ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΗΝ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΙΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΌΠΩΣ ΕΓΙΝΕ.

ΌΤΕ Ο ΦΟΥΝΤΑΣ ΜΑΘΑΙΝΗ ΌΤΙ ΤΟ ΛΑΘΡΑΙΟ ΠΡΑΓΜΑ
ΠΟΥ ΦΕΡΕΙ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΝΤΡΑΓΚΖ-
ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ, ΛΕΕΙ :

ΔΕΝ ΦΟΡΤΩΝΩ !!!

Ο ΒΕΓΓΟΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΕΙ ΤΟΝ ΦΟΥΝΤΑ ΌΤΙ Ο
ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΑΓΟΡΑΣΕ ΤΟ ΧΡΕΟΣ ΤΟΥ ΦΟΥΝΤΑ
ΊΝΑ ΤΟΝ ΕΞΑΝΑΓΚΑΣΗ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΗ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΝΤΡΑΓΚΖ-ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ, ΕΝΩ Ο
ΦΟΥΝΤΑΣ ΑΠΑΝΤᾱ :

ΑΣ ΤΟ ΠΑΡΗ [ΤΟ
ΉΜΑΞΕΙ ΜΟΥ],
ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ ΔΕΝ
ΜΕΤΑΦΕΡΩ ...

ΠΟΣΟ ΠΟΛΥ ΑΛΛΑΞΕ 'Ο ΚΟΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΝΤΡΑΓΚΖ-
ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ!!! ΜΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΝΤΡΑΓΚΖ-ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ ΝΑ ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ «ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ
ΚΑΝΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΖΩΗΣ» ΤΗΝ ΣΗΜΕΡΟΝ
ΉΜΕΡΑΝ ... ΜΑΖΙ ΜΕ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΛΕΣΒΕΙΟ-
ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΑΣ-ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ-ΠΟΡΝΟ-
ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ Κ.Τ.Λ. ...

ΤΑ ΜΑΖΕΥΕΙ

ΧΡΟΝΙΑ 'Ο
ΚΑΗΜΕΝΟΣ, ΑΛΛΑ
ΔΕΝ ΤΑ ΠΗΡΕ ΜΑΖΙ
ΤΟΥ 'Ο
ΜΑΚΑΡΙΤΗΣ...

ΛΕΕΙ 'Η ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΠΛΕΟΝ ΝΕΚΡΟΥ
ΝΑΥΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ ΦΟΥΝΤΑ ...

ΕΙΜΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
ΠΛΕΟΝ !!! ΚΑΙ ΑΠΟ

ΛΕΦΤΑ...

ΜΠΟΛΙΚΑ, ΉΘΣΑ

ΘΕΛΩ !!!

ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΧΑΠΠΥ ΕΝΤΑΛΛΑ *IT'S A
ΟΥΑΝΤΕΡΦΟΥΛ ΛΑΪΦ* ΤΟΥ ΚΑΠΡΑ, ΑΦΟΥ ΜΑΖΕΥΕΤΑΙ Ή
ΚΟΙΝΟΤΗΣ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ / «ΣΥΝΟΙΚΙΑΣ» ΚΑΙ
ΒΟΗΘΑΕΙ ΤΟΝ ΦΟΥΝΤΑ ΖΑΪΟ-ΧΡΗΜΑΤΙΚΩΣ ΉΤΑΝ ΜΗΝ
ΤΟΥ ΠΑΡΗ ΤΟ ΑΜΑΞΙ Ο ΚΑΚΟΠΟΙΟΣ Ο ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ, ΚΑΙ
Ο ΦΟΥΝΤΑΣ ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΙ ΤΗΝ ΧΗΡΑ ΤΟΥ ΝΑΥΤΙΚΟΥ
ΉΤΑΝ ΔΟΥΛΕΨΗ ΣΚΛΗΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΙΟΠΑΛΗΝ ΜΕ ΤΗΝ
ΠΑΡΘΕΝΟΝ ΚΟΡΑΣΙΔΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΛΑΪ ΤΟΥ ...

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ

ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

**ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :**

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES
NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ
NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY
ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=e530de37feccd403&udm=2&fbs=AIjpHxU7SXXniUZfeShr2fp4giZ1Y6MJ25_tmWITc7uy4KleiAkWG4OIBE2zyCTMjPbGmMU8EWskMk2JSE_efdUJ3xCy-TJvLh102VajJHIWcuOMzuudcRq6McxYvTDw4xql9ltBOHlJaSaTfN7wuQcwsNW4UI5YahDqbcclwuHGTJJZe2HTVf_jb1D36yArT5BwhyGMV1Q43yzYOFP_6zBxha8meQfVQ&q=%CE%9C%CE%91%CE%93%CE%99%CE%9A%CE%97+%CE%A0%CE%9F%CE%9B%CE%97+1954&sa=X&ved=2ahUKEwjZu5ST0fmOAxVHTmwGHRL7AxkQtKgLegQIHxAB



White Nights ([Russian](#): Белые ночи, [romanized](#): *Belye nochi*) is a 1959 Soviet drama film directed by [Ivan Pyryev](#).

9(½) / 10

ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΣ ΤΟΥ ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΑΚΟΙΝΩΝΗΤΟΥ
ΝΕΟΥ, ὅς ΖΕΙ ΜΕ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΦΑΝΤΑΣΙΑΝ ΤΟΥ
ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΞΙΝ ΜΕΝΕΙ ΕΝ Τῇ ΙΔΙΑ. ΦΥΣΙΚΑ, ΚΑΙ Οἱ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ, ΑΝ ΟΧΙ Οἱ ΠΛΕῖΣΤΟΙ, ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΗΣ
ΔΡΑΣΕΩΣ ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΙΝ, ΔΕΝ ΕΔΡΑΣΑΝ
ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΥΘΕΝΑ ΜΟΝΟΙ ΤΟΥΣ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΠΟΛΛΑΣ ἜΩΣ
ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΙΣΧΥΕΙ ΤΟ : *ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΤΙ
ΞΕΥΡΕΙΣ, ΜΑ ΤΟΥΣ ΠΟΪΟΥΣ ΞΕΥΡΕΙΣ ΠΟΥ ΕΝ ΤΕΛΙΚῇ
ΑΝΑΛΥΣΕΙ ΜΕΤΡΑΕΙ ...* ὍΠΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΧῃ, Ὁ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΕΜΕΙΝΕ ΜΟΝΟΣ, ΑΝΑΠΟΛΩΝΤΑΣ ΤΑΣ
ΠΕΝΤΕ «ΛΕΥΚΑΣ ΝΥΧΤΑΣ» ΜΕ ΠΑΡΘΕΝΟΝ ΝΕΑΝΙΔΑ
ΤΙΝΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΣ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΠΟΤΑΜΟΝ ΚΑΙ ΜΕ
ΧΙΟΝΙ, ἥΤΙΣ, ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΝ ΤΗΣ
ΝΑ ΤῇΣ ΕΛΘῃ ΑΠΟ ΜΑΚΡΥΑ, ΕΒΑΛΕ ΕΙΣ ΠΕΙΡΑΣΜΟΝ
ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ ΝΑ ΤΗΝ ΠΟΘΗΣῃ ... ΜΕΧΡΙΣ
ΕΜΦΑΝΙΣΤῇ Ὁ ΛΕΓΑΜΕΝΟΣ ... ΠΑΘΗ, ΠΟΘΟΙ, ΣΤΟΧΟΙ,
ΟΝΕΙΡΑ, ΦΑΝΤΑΣΙΩΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΣΜΟΙ, ΑΝΗΜΠΟΡΙΑ,
ΑΠΟΤΥΧΙΑ, ΕΠΙΤΥΧΙΑ ... ΟΥΛΑ ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΕΙΣ ΑΥΤΟΝ
ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΠΟΙΚΙΛΟΤΡΟΠΩΣ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟΝ
ΑΝΘΡΩΠΟΝ, ΚΑΙ ΕΙΤΕ ΚΤΙΣῃ ΤΙΣ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ, ΤΡΟΠΟΝ
ΤΙΝΑ, ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΤΙΣ ΚΟΠΡΟΣΚΥΛΟ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΖΩΗΝ
ΤΟΥ, ΟΥΛΑ ΕΙΝΑΙ ΝΟΥΛΛΑ-ΤΙΠΟΤΙΣ-ΜΗΔΕΝ ΕΙΣ ΤΟ
ΤΕΛΟΣ ΔΙ' ΟΥΛΟΥΣ.

ΕΧΕΙΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΣΟΥ, ΔΕΝ ΧΑΝΕΙΣ.

ΔΕΝ ΕΧΕΙΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΣΟΥ, ΓΙΝΕΣΑΙ ἜΡΜΑΙΟΝ ΤΟΥ

ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ.

ΑΛΛΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΑΙ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ / ΊΣΤΟΡΪΑΣ ΤΟΥ
ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΥ :

***LE NOTTI BIANCHE* (1957) 9½ / 10**

LUCHINO VISCONTI [[SEE Λ]]

(WHITE NIGHTS)

ΚΑΙ

THE POSTMAN'S WHITE NIGHTS

(2014) 9½ / 10 KONCHALOVSKY

[[DEAD-TRIBE... 16]]

ΚΑΙ

***QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR* (1971) -**

666999666 TO 19 / 10 BRESSON [[ΒΛ. ΑΤ

& ΨΗΦΗΤ.1.000.049]] (WHITE NIGHTS)

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΪΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ

ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-
FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ

ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ή ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ΄ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=8011337b228d5ddd&udm=2&fbs=AIijpHxU7SXXniUZfeShr2fp4giZud1z6kOpMfoEdCJxnpm_3WBcADgXS0kQ7L92bqYkFCGs4piG0mmPDgZFV1TtUMvZvlWLac4HWHOf637Sr7sPA4mY32yYKaJj86KP5Ooq0RBHEMt4-Z06z1ke3H9G7zdPK9L4n6qR-L-

*

Dong ([simplified Chinese](#): 东; [traditional Chinese](#): 東; [pinyin](#): *dōng*; lit. 'East') is a 2006 film by Chinese director, [Jia Zhangke](#). The film follows the artist and actor [Liu Xiaodong](#) (b. 1963) as he invites Jia to film him while he paints a group of labourers near the [Three Gorges Dam](#) (also the subject of Jia's film *Still Life*) and later a group of women in [Bangkok](#).

3 / 10

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ}
ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΡΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΛ:

*

My Oxford Year is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 2025 ZIO-American JOO-BALL joke directed by THE LIZZARDZ HAVE GONE LIZZARD NUTS [Iain Morris](#).

-666,666,666,666,666.464 / 10

ZAÏO-TZIOY-KAÏK-ΓINT-TZIOY-ΕΣΣΑ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΛΑΤΙΝΑ ΤΙΣ ΕΧΕΙ ΤΟΣΟ ΑΝΑΓΚΗΝ ΑΠΟ ZAÏO-TZIOY-KAÏK-ΓINT-ΣΑΤΑΝΟ-MAMMΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ, ΠΟΥ ΑΝΤΙ ΝΑ «ΔΟΥΛΕΨΗ» ΕΙΣ ΤΗΝ ZAÏO-TZIOY-KAÏK-ΓINT-TZIOY-MAN-ZAÏO-TZIOY-KAÏK-ΓINT-ΑΚΣ, ΠΑΕΙ ΔΙΑ ΎΕΝΑΝ ZAÏO-ΧΡΟΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ZAÏO-TZIOY-KAÏK-ΓINT-TZIOY-Ξ-

ΦΟΡΝΤ ΤΖΙΟΥ-ΝΙΒΕΡΣΙΤΥ ΊΝΑ ΔΙΑΒΑΣΗ ΚΑΙ
 ΉΡΜΗΝΕΥΣΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-
 ΤΖΙΟΥ-ΠΟΙΗΣΙΝ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΟΊΟΣΔΗΠΟΤΕΣ ΝΑ
 ΚΑΝΗ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ. ΑΛΛΑ ΟΥΛΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
 ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΦΑΝ ΔΕΝ ΣΤΑΜΑΤΑΕΙ ΕΚΕΙ ΑΦΟΥ «ΧΕΡ
 ΧΗΡΟ» ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ-
 ΠΡΟΦΕΣΣΟΡΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΤΑΪΝ, ΕΝΩ Ο
 ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΠΡΟΦΕΣΣΟΡΑΣ ΟΒ
 ΠΟΕΤΡΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
 ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ ΠΟΥ ΖΑΪΟ-
 ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΡΟΣΠΟΙΕΙΤΑΙ ΉΕΝΑΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
 ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΗ ΠΟΥ
 ΛΟΓΩ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΊΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΣ
 ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΝΕΟΣ ΏΣΑΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
 ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤ-ΑΔΕΛΦΟΝ ΤΟΥ (ΜΠΑΡΡΥ
 ΛΥΝΤΟΝ ΖΑΪΟ), ΚΑΙ Η ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΑΤΙΝΑ-
 ΛΙΖΖΑΡΝΤ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ ΚΑΖΙΟΥΛΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
 ΓΙΝΤ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΕΞ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΚΑΙ ΤΡΩΕΙ
 ΖΑΪΟ-ΛΕΜΠΑΝΙΖ-ΚΕΜΠΑΜΠ ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ ΖΑΪΟ-
 ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΡΟΦΕΣΣΟΡΑΣ-ΤΟΥ-ΜΠΗ ΟΒ ΖΑΪΟ-
 ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΟΕΤΡΥ,
 «ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΣ» ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΛΕΣΒΕΪΑΣ, ΤΡΑΝΖ-
 ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΕΣ, ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΥΣ,
 ΑΛΛΟΓΕΝΕΙΣ, ΑΛΛΟΔΟΞΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟ ΟΥΛΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
 ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ
ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ
ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ
ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ**
ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ
(**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾿Η ΚΑΙ
ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ,
ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾿ΕΩΣ ΠΟΛΛΑΙ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-
ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΛ:

SHAKESPEARE, *THE MERRY WIVES OF WINDSOR*, 1597,
BBC, 1982, GRIFFITHS, DAVIS, KINGSLEY, SCALES,
MARSHALL, BRYANT, EVANS, CHANDLER ET AL.
DIRECTED BY DAVID JONES

6 TO 7 TO 7½+ / 10

ΑΡΓΕΙ, ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΤΕΤΑΜΕΝΟ, ΑΛΛὰ ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ
ΣΤΟΙΧΕΪΑ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΟΝΤΑ ΚΑΙ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ ΤΟΥ ΒΕΡΝΤΙ ΦΑΛΣΤΑΦΦ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ,
ΣΥΜΜΑΖΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΠΑΡΑΤΕΤΑΜΕΝΟ ΜΠΑΧΑΛΟ ΚΑΙ
ΦΤΑΝΕΙ ΕΙΣ ΤΑ ὙΨΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ.

ΠΑΛΙ, ΠΟΛΛΑΙ ΑΝΑΦΟΡΑΙ ΕΙΣ ΜΟΝΕΪ :

700 POUNDS OF MONEYS

SHE BEARS THE PURSE

THERE'S MONEY FOR THEE

THERE IS MONEY ... SPEND IT ...

I LIKE HIS MONEY WELL ...

WE WILL THRIVE

MONEY BUYS LANDS

Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ-
ΜΑΣΤΕΡ ΜΠΡΟΥΚ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΕΡ ΤΖΟΝ ΦΑΛΣΤΑΦΦ ΕΙΝΑΙ
ΚΑΙ Ὁ ΜΑΣΤΕΡ ΦΟΡΝΤ.

ὙΠΑΡΧΟΥΝ ΑΝΑΦΟΡΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΕΙΣ ΓΚΡΕΚΟ-ΡΟΜΑΝ

ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ :

CAESAR

PHRYGIAN TURK

EPHESIAN

She bears the purse

too; she is a region in Guiana, all gold and bounty.

AM I A MACHIAVEL ?

ΑΛΛὰ ΚΑΙ ΕΙΣ :

ANCESTORS

I AM OF THE CHURCH

PRETTY VIRGINITY

GOD BLESS YOUR HOUSE

ΚΑΙ

FROTH AND SCUM, THOU LIEST.

**‘Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΑΣΤΕΡ ΚΑΙ ΣΕΡΒΑΝΤ (ΠΟΥ ΉΤΕ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΠΟΙΕΊΤΑΙ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ Ή ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΟΝ 19^{ΟΝ}
ΑΙΩΝΑ, ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ «ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΔΟΥΛΩΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΑ) ...**

THE SHORT AND THE LONG OF IT

THE PUNK IS ONE OF CUPID'S CARRIERS

I AM A CHRISTIAN SOUL ...

HORN-MAD

WIVES MAY BE MERRY AND YET HONEST TOO ...

JOO-BROOK-FORD-LIZZARD-KIKE-YID-ENTRY-IST :

A CONSPIRACY AGAINST ME ...

+

DR. FAUSTUS

GERMANS ARE HONEST MEN

**ΓΕΝΙΚΑ, ΠΑΡΑ ΤΑΣ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ ΚΑΙ
ΘΕΟΝ, ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΤΟ ΜΟΝΕΪ / ΧΡΗΜΑ, 'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΜΠΡΟΥΚ-ΦΟΡΝΤ
ΕΧΕΙ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ 'ΡΟΛΟΝ, ΚΑΙ 'Ο ΦΑΛΣΤΑΦΦ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ :**

MISTRESS PAGE A puffed man?

PAGE Old, cold, withered, and of intolerable entrails?

FORD And one that is as slanderous as Satan?

PAGE And as poor as Job?

FORD And as wicked as his wife?

**SIR HUGH And given to fornications, and to taverns,
and sack, and wine, and metheglins, and to drinkings**

**and swearings and starings, pribbles and
prabbles?**

FALSTAFF Well, I am your theme. You have the start of
me. I am dejected. I am not able to answer the
Welsh flannel. Ignorance itself is a plummet o'er
me. Use me as you will.

**ΑΦΟΥ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΤΟ ΠΑΡΑ-ΧΕΖΕΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΝ ΤΟΥ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟΝ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ
ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ / ΕΠΙΚΡΑΤΟΥΣΗΣ ΗΘΙΚΗΣ ΚΑΘΕ
ΕΠΟΧΗΣ ΕΙΝΑΙ :**

PUBLICLY SHAMED ...

**Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ**

ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-
FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?q=SHAKESPEARE%2C+THE+MERRY+WIVES+OF+WINDSOR+BBC%2C+1982&client=firefox-b-d&sca_esv=0e0f0e34ec054157&udm=2&biw=1920&bih=919&ei=B2yWaLHtCbK9seMPoaH1QQ&ved=0ahUKEwjxjIGPIPyOAxWyXmwGHafOPQgQ4dUDCBE&uact=5&oq=SHAKESPEARE%2C+THE+MERRY+WIVES+OF+WINDSOR+BBC%2C+1982&gs_l=Ep=NpbWciMVNIQUtFU1BFQVJFLCBUSEUgTUVSUIkgV0lWRVMgT0YgV0lORFNPUiBCQkMsIDE5ODJlZBhO8gdYzw5wAXgAkAEAmAGXAqAB5ASqAQUwLjluMbgBA8gBAPgBAZgCAKACAjgDAIgGAZIHAkAHhwGyBwC4BwDCBwDIBwA&client=img

*

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, *ΜΗΔΕΙΑ*, ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, 431 π. Χ. (ΤΡΙΤΟ
ΒΡΑΒΕΪΟ), ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1998, ΝΕΟ'ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΑΠΟΔΟΣΙΣ : ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ :
ΝΙΚΑΙΤΗ ΚΟΝΤΟΥΡΗ, ΜΗΔΕΙΑ ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΙΑ
ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ, ΚΡΕΩΝ ΚΩΣΤΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ,
ΙΑΣΩΝ ΛΑΖΑΡΟΣ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΙΓΕΑΣ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΑΠΟΣΚΙΤΗΣ, ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΑΡΙΑ
ΚΑΤΣΙΑΔΑΚΗ, ΤΡΟΦΟΣ ΜΕΛΙΝΑ ΒΑΜΒΑΚΑ,

ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, ΧΟΡΟΣ.

105,000 / 10

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ ΚΑΤΩΘΕΝ : ΤΑΣΟΣ

ΨΟΥΣΣΟΣ, ΚΑΚΤΟΣ, 1994

ΘΕΜΕΛΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, Ή ΚΑΝΟΝΙΚΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ, ΖΩΑ,
(ΝΟ ΤΖΙΟΥΖ, ΝΟ ΚΑΪΚΣ, ΝΟ ΓΙΝΤΖ, ΝΟ ΑΝΓΚΛΟ-ΣΑΞΟΝΖ,
ΝΟ ΤΖΕΡΜΑΝΖ, ΝΟ ΠΟΥΦΤΕΡΖ, ΝΟ ΛΕΖΖΟΖ, ΝΟ ΤΡΑΝΖ-
ΦΡΗΚΣ, ΝΟ ΝΤΡΑΓΚΖ, Κ.ΛΠ.):

ἥπερ μεγίστη γίγνεται σωτηρία,

15 *ὅταν γυνὴ πρὸς ἄνδρα μὴ διχοστατῇ.*

ποὺ αὐτὸ γιὰ κάθε σπίτι

λογιέται ἢ πὶο μεγάλη του εὐτυχία,

νὰ μὴ διχογνωμοῦν γυναῖκα κι ἄντρας.

ΚΑΙ Ἡ ΠΑΤΡΙΣ (ΜΕ ΓΕΝΟΣ ΚΑΙ ΚΑΝΟΝΙΚΑΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΜΕΤΑ ΤΕΚΝΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ) ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΑΝ,
ΔΕΝ ΦΕΥΓΟΥΜΕΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ ΟΥΤΕ
ΔΕΧΟΜΕΘΑ ΤΟΝ ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ
ΠΙΘΗΚΑ ἢ ΠΙΘΗΚΑ ΑΝΟΜΙΑΣ :

ἔγνωκε δ' ἡ τάλαινα συμφορᾶς ὕπο

35 *οἶον πατρώας μὴ ἀπολείπεσθαι χθονός.*

Κατάλαβε ἀπὸ τὴ δυστυχία τῆς πόσο

μεγάλο τὸ καλὸ νὰ μὴ ἀφήνεις

ποτέ σου τὴν πατρίδα.

ΠΑΝ ΜΕΤΡΟΝ ΑΡΙΣΤΟΝ (ΠΑΝΤΑ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ
ΔΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΕΚΤΑΚΤΟΥ ΑΝΑΓΚΗΣ Π.Χ. ΠΕΡΙ ΤΗΣ
ΑΠΟΛΥΤΟΥ ΑΝΑΓΚΑΙΑΣ ΕΞΟΝΤΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ, ΤΟΥ ΑΓΓΛΟ-
ΣΑΞΟΝΑ, ΤΟΥ ΓΕΡΜΑΝΟΥ Κ.Ο.Κ.) :

125 *τῶν γὰρ μετρίων πρῶτα μὲν εἰπεῖν*

τοῦνομα νικᾷ, χρῆσθαί τε μακρῶ

λῶστα βροτοῖσιν: τὰ δ' ὑπερβάλλοντ'

οὐδένα καιρὸν δύναται θνητοῖς,

μείζους δ' ἄτας, ὅταν ὀργισθῇ

130 *δαίμων οἴκοις, ἀπέδωκεν.*

Γιατὶ πάντα τὸ μέτρο νικᾷ, φτάνει μόνο

τ' ὄνομά του νὰ πεῖς κι ἂν τὸ κάμεις

κυβερνήτη στὰ ἔργα σου,

τότε ὠφέλειες θὰ βρεῖς μοναχά·

πράξεις πάνω ἀπ' τὸ μέτρο ποτὲ
στοὺς ἀνθρώπους δὲ φέρουν καλὸ·
πιὸ τρανὲς συμφορὰς σ' ἓνα σπίτι σωρεύουν,
ἄν θυμὸς θεϊκὸς τὸ χτυπήσει.

ΜΗΛΕΙΑ :

166 ὦ πάτερ, ὦ πόλις, ὦν ἀπενάσθην

᾿Ω! πατέρα,

πατρίδα, σᾶς ἄφησα κι ἔφυγα,

ΦΥΣΙΚΑ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΗΝ ΕΠΟΧΗΝ
ΕΙΣ ἙΩΣ ΣΚΛΗΡΑΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΣΠΑΝΗΣ ΑΓΑΘΩΝ ΟΥΚ
ΟΛΙΓΟΙ ΑΝΔΡΕΣ ΗΣΑΝ ΠΟΛΥ ΑΥΣΤΗΡΟΙ, ΚΑΙ ΑΔΙΚΩΣ (Ἡ
ΜΗΛΕΙΑ ΚΑΝΕΙ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΠΑΡΑΠΟΝά ΤΗΣ), ΜΕ ἙΩΣ
ΟΥΛΟΥΣ (ΓΥΝΑΪΚΑΣ, ΤΕΚΝΑ, ΓΟΝΕΪΣ, ΑΔΕΛΦΙΑ, ΑΛΛΟΥΣ
ΣΥΓΓΕΝΕΪΣ, ὍΜΟΓΕΝΕΪΣ, ΖῶΑ),

ΚΡΕΩΝ :

290 κρεῖσσον δέ μοι νῦν πρός σ' ἀπεχθέσθαι, γύναι,

ἢ μαλθακισθένθ' ὕστερον μέγα στένειν.

Κι εἶναι γιὰ μέ καλύτερο, κυρά μου,

νὰ μέ μισεῖς, παρὰ νὰ κλαίω κατόπι,

ποὺ ἔτσι καλὸς ἐφάνηκα μαζί σου.

ΑΛΛὰ ΑΥΤΑ ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ... ΤΑ
ΓΕΝΗ ΠΟΥ ΕΠΙΒΙΩΝΟΥΝ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΞΕΠΕΡΝΟΥΝ
ΤΙΑΥΤΑΣ ΑΔΙΚΊΑΣ, ΤΕΚΝΟΠΟΙΟΥΝ, ΠΟΛΕΜΟΥΝ,
ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ, ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ, ΜΟΧΘΟΥΝ, ΚΑΙΝΟΤΟΜΟΥΝ,
... ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΥΝ ΤΑ ἍΓΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ὍΣΙΑ ΤΟΥ
ΓΕΝΟΥΣ, ΤΗΣ ΚΟΙΝΗΣ ΘΡΗΣΚΕΊΑΣ, ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ
(ΝΟ ΤΖΙΟΥΖ. ΝΟ ΚΑΪΚΣ, ΝΟ ΓΙΝΤΖ, ΝΟ ΑΝΓΚΛΟ-ΣΑΞΟΝΖ,
ΝΟ ΤΖΕΡΜΑΝΖ, ΝΟ ΠΟΥΦΤΕΡΖ, ΝΟ ΛΕΖΖΟΖ, ΝΟ ΤΡΑΝΖ-
ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΗΚΣ, ΝΟ ΝΤΡΑΓΚΖ, ΝΟ ΜΠΑΧΑΛΑΚΗΔΕΣ,
ΝΟ ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ ΚΑΙ ΝΟ
ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΑΝΟΜΊΑΣ Κ.Τ.Λ.).

ΧΟΡΟΣ (439-440) :

βέβακε δ' ὄρκων χάρις, οὐδ' ἔτ' αἰδῶς

Ἑλλάδι τᾷ μεγάλη μένει, αἰθερία δ' ἀνέπτα.

Τὸ σέβας χάθηκε τῶν ὄρκων, πάει,

δὲν ἔμεινε ντροπὴ στὴν ξακουσμένη

Ἑλλάδα, ἐχάθη στὸν αἰθέρα.

ΛΕΕΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΚΑ ΤΟΥ Ὁ ΙΑΣΩΝ :

ὅμως δὲ κάκ τῶνδ' οὐκ ἀπειρηκῶς φίλοις

460 ἤκω, τὸ σὸν δὲ προσκοπούμενος, γύναι,
ὥς μήτ' ἀχρήμων σὺν τέκνοισιν ἐκπέσης
μήτ' ἐνδεής του· πόλλ' ἐφέλκεται φυγὴ
κακὰ ζὺν αὐτῇ. καὶ γὰρ εἰ σύ με στυγεῖς,
οὐκ ἂν δυναίμην σοὶ κακῶς φρονεῖν ποτε.

Ὅμως τοὺς δικούς μου,
καὶ τώρα ἀκόμη δὲν τοὺς ἀπαρνιέμαι,
παρὰ ἔτρεξα γοργά, γιατί με νοιάζει,
γυναῖκα, τὸ καλό σου, νὰ μὴ φύγεις
μαζί με τὰ παιδιά σου, δίχως νὰ ἔχεις
χρήματα κι ἡ ἀνάγκη νὰ σὲ σφίγγει·
τὰ βάσανα πολλὰ στὴν ἐξορία / στὰ Ξένα.
Τὶ ὅσο μίσος κι ἂν γιὰ μένα νιώθεις,
δὲ θὰ ἤθελα ποτέ μου τὸ κακό σου.

ΑΝ ΚΑΙ Ἡ ΜΗΔΕΙΑ ΤΟῦ ὙΠΕΝΘΥΜΙΖΕΙ ΠΟΣΑ ΕΙΧΕ
ΚΑΝΕΙ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΑΡΓΟΝΑΥΤΑΣ ἵΝΑ
ΠΕΤΥΧΟΥΝ ΤΟΝ ΑΘΛΟΝ ΤΩΝ ... ΚΑΙ ΠΩΣ ΑΥΤΟΣ
ΓΑΜΗΘΗΚΕ ΜΕ ΑΛΛΗΝ.

*καὶ ταῦθ' ὑφ' ἡμῶν, ὧ κάκιστ' ἀνδρῶν, παθὼν
προύδωκας ἡμᾶς, καινὰ δ' ἐκθήσω λέχη,
490 παίδων γεγώτων· εἰ γὰρ ἦσθ' ἅπαις ἔτι,
συγγνώστ' ἂν ἦν σοι τοῦδ' ἐρασθῆναι λέχους.*

ὄρκων δὲ φρούδη πίστις, ...

Καὶ ἐνῶ εἶδες,
πανάθλιε, τόσα ἀπὸ μὲ καλά, μ' ἀρνιέσαι
κι ἔσμιξες μὲ καινούργια νύφη, ἄς ἔχεις
παιδιά· τί ἂν ἦσουν ἄτεκνος ἀκόμη,
θὰ σοῦ συγχωρᾶνε κανεῖς τὸν πόθο
γιὰ νέο κρεβάτι. Ἡ πίστη πάει τῶν ὄρκων ...

ΤΟ ΚΛΑΣΣΙΚΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑ ΤΩΝ «ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΩΝ»
(ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΙΣΧΥΡΩΝ) :

*πρῶτον μὲν Ἑλλάδ' ἀντὶ βαρβάρου χθονὸς
γαῖαν κατοικεῖς καὶ δίκην ἐπίστασαι
νόμοις τε χρῆσθαι μὴ πρὸς ἰσχύος χάριν·
πάντες δέ σ' ἦσθοντ' οὔσαν Ἑλληνες σοφὴν*

540 *καὶ δόξαν ἔσχες· εἰ δὲ γῆς ἐπ' ἑσχάτοις*

ὄροισιν ὤκεις, οὐκ ἂν ἦν λόγος σέθεν.

Ζεῖς στὴν Ἑλλάδα πρῶτα ἀπ' ὅλα κι ὄχι

σὲ χώρα βάρβαρη, ἀπὸ δίκιο ξέρεις,

σὲ κυβερνοῦν οἱ νόμοι κι ὄχι ἡ βία·

οἱ Ἕλληνες ἐμάθανε πὼς εἶσαι

πολύξερη καὶ δόξα ἔχεις μεγάλη·

ὅμως στὴν ἄκρη ἐκεῖ τῆς γῆς ἂν ζοῦσες,

γιὰ σένα δὲ θὰ μίλαγε κανένας.

ΜΗΔΕΙΑ (586-587) :

χρῆν σ', εἵπερ ἦσθα μὴ κακός, πείσαντά με

γαμεῖν γάμον τόνδ', ἀλλὰ μὴ σιγῇ φίλων.

θὰ 'πρεπε, ἂν δὲν ἦσουν

ἄτιμος, νὰ μὲ πείσεις γιὰ τὸ γάμο

ἐτοῦτον καὶ μετὰ νὰ τόνε κάνεις,

κι ὄχι ἔτσι στὰ κρυφὰ ἀπὸ τοὺς δικούς σου.

ΜΗΔΕΙΑ (798-799) :

*οὔτε μοι πατρίς
οὔτ' οἶκος ἔστιν οὔτ'
ἀποστροφὴ κακῶν.*

Δὲν ἔχω

μῆτε πατρίδα, μῆτε σπίτι, μῆτε

σκέπη γιὰ νὰ γλιτώσω ἀπ' τὰ δεινά μου.

ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ *ΟΙΔΙΠΟΔΑ ΤΥΡΑΝΝΟΝ*, Ἡ ΜΗΔΕΙΑ
ΕΝΕΧΕΙ ΜΙΑΝ ΜΟΝΑΔΙΚΗΝ ΕΝΤΑΣΙΝ ΠΑΘΟΥΣ, (ΑΥΤΟ-)
ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ ΚΑΙ (ΑΥΤΟ-)ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ, ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ
ἝΝ ΑΠΟ ΤΑ ΚΟΡΥΦΑΙΑ ΜΑΣ ΕΡΓΑ ὩΣ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ
ἙΛΛΗΝΩΝ (ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ῬΩΜΗΩΝ) ΤΟ ΓΕΝΟΣ ...

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-

ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO *CONTRA NATURAM* FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

*

Friends with Benefits is a TOTALLY AND ABSOLUTELY
UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-
SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-
JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-

JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (KONTROL**) 2011**

**ZIO-American TOTAL LOAD OF ZIO-JOO-KIKE-YID-
DEGENERATE-BULLSHIT directed by I WONDER WHAT
THE LIZZARD-FUCK IS GOING ON HERE ? [Will Gluck](#).**

-666,666,666,666,666.336 / 10

Ο ΚΑΘΕ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑΣ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ
ΑΡΧΑΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΕΙΣ ΤΗΝ
«ΔΥΣΙΝ» ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΙΠ ΟΥΛΟ ΚΑΙ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΤΗΣ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΜΠΟΛΛ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΑΝΤΙ-
ΚΡΑΪΣΤ. ΚΑΙ ΟνΥΤΩΣ ΕΔΩ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΚΑΖΙΟΥΑ
ΣΕΞ ΦΑΚΙΝΓΚ ΑΝΕΥ ΣΚΟΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ
ΜΕΤΑ ΤΕΚΝΩΝ ΎΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΚΑΘΩΣ
ΕΠΙΣΗΣ ΉΕΝΑΝ ΣΩΡΟΝ ΑΚΟΛΑΣΤΟΥΣ, ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΟΥΣ,
ΑΝΩΜΑΛΟΥΣ, ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΦΡΙΚΩΔΕΙΣ ΤΥΠΟΥΣ ΚΑΘΕ ΛΟΓΗΣ
ΦΡΙΚΩΔΙΑΣ, ΑΦΟΥ ΤΟ ΉΕΚΑΣΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖ ΩΣ ΜΟΝΑΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΟΥΡΑΣ ΔΕΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ
ΑΠΟΤΕΛΕΣΗ ΑΠΕΙΛΗΝ ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ (ΑΝΤΙ-
ΚΡΑΪΣΤ, ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ ΣΕΪΤΕΝ, ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ) ΠΟΥ
ΚΥΒΕΡΝᾷ ΎΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ». ΠΑΡΟΜΟΙΩΣ,
ΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ ΔΕΝ ΕΧΗ ΤΙΠΟΤΙΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΝΑ ΚΑΝΗ ΚΑΙ
ΑΝΟΙΞΗ Λ.Χ. ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΖΑΪΟ-MONT
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΜΙΑ ΟΥΛΩΣ ΗΛΙΘΙΑ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΩΣ
ΚΑΘνΣΤΕΡΗΜΕΝΗ ΧΥΔΑΙΑ ΙΔΕΟΛΟΓΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ, Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΠΑΝ
ΩΣ «ΜΕΓΑΛΗ ΣΤΟΧΑΣΤΡΙΑ», ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΦΑΖ ΑΝ ΔΕΝ ΤΟΨΣ ΔΩΣΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΉΤΑΝ
ΔΙΑΒΑΣΗΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΣΥΝΑΡΤΗΣΙΑΣ-ΧΥΛΑΙΑ
ΙΔΕΟΛΟΓΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΓΡΑΦΟΥΝ ΕΚΕΙ, ΔΕΝ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΟΥΤΕ
ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΗΣ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΕΡΜΑΝ ΠΙΓΚ-
ΤΙΤΛΟΥΣ ΤΩΝ.

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΜΕΤΡΟ-ΣΕΝΤΡΑΛ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΤΕΪΣΙΟΝ ΜΕ ΔΥΟ ΑΪΜΟΜΕΙΚΤΙΚΟΥΣ-
ΑΪΜΟΜΕΙΚΤΟΥΣ ΦΡΙΚΩΔΕΙΣ-ΤΕΡΑΤΩΔΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑΣ-ΣΥΝΩΜΟΤΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ) ΝΑ ΖΑΪΟ-ΦΤΥΝΟΥΝ
ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-TZAM-
Π-TZAM-Π-TZAM-Π-ΔΟΥΛΟΥΣ ΤΩΝ.

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-΄ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΕΙΣ
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ΉΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΌΣΟΝ

ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-
FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΑ:

*

Boy on a Dolphin is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1957 ZIO-American film ZIO-theatrically released by TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-

PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-20th Century-Fox. It is set in TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER **ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (KONTROL)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-“Greece”** and shot in **DeLuxe Color** and **CinemaScope**. It was directed by VERY LIKELY ZIO-JOO-KIKE-YID-“ROMANIAN”-LIZZARD **Jean Negulesco** and produced by TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER **ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (KONTROL)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-Samuel G. Engel** from a screenplay by POSSIBLE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD **Ivan Moffat** and **Dwight Taylor**, based on the 1955 novel of the same name by POSSIBLE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD **David Divine**. The film was **Sophia Loren**'s BARBARIAN IDIOM debut. She starred opposite **Alan Ladd** and POSSIBLE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD **Clifton Webb**, with **Alexis Minotis** and POSSIBLE ZIO-JOO-KIKE-YID-

LIZZARD [Laurence Naismith](#) in support. POSSIBLE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD [Hugo Friedhofer](#)'s score was nominated for a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-[Best Music](#) TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-[Academy Award](#) in 1958. Cinematography was by TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-[Milton Krasner](#). It was the first Hollywood film shot

in TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-
PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE,
ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA
CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-
TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-JOO-
FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING
KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL
WARRIOR-“Greece”.

-6 TO 0 TO 2 TO (4) / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΚΑΙ ΚΑΠΟΙΑ ὨΡΑΙΑ ΠΛΑΝΑ ΤΗΣ
ὙΔΡΑΣ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΤΟΠΙΩΝ, ΚΑΙ ΤΡΑΝΑΣ ΑΠΟΔΕΙΞΕΙΣ
ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΕ ὈΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ
ΤΗΣ «ΓΚΡΙΣ» ὩΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΩΝ ἙΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-
ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ῬΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Οἱ ΕΠΙΣΗΣ ΕΧΟΥΣΙΝ
ΗΛΗ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ ΠΕΘΑΝΕΙ. ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΟΝ
ΑΝΗΜΠΟΡΙΑ ΝΑ ΣΤΑΘΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΙΔΙΟΥΣ ΠΟΔΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΗΝ ΕΠΟΧΗΝ, ΔΕΝ
ΕΧΟΥΜΕΝ ΟΥΤΕ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ, ΟΥΤΕ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ,
ΟΥΤΕ ΤΗΝ ΒΟΥΛΗΣΙΝ, ΟΥΤΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΝ, ΟΥΤΕ
ΤΗΝ ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΟΥΤΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΤΗΤΑ,
ΟΥΤΕ ΤΙΠΟΤΙΣ ἵΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΩΜΕΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΤΟ
ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ ΔΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΞΕ-ΣΚΙΘΟΥΜΕΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ. ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΠΩΣ Ὁ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟΣ ΧΩΡΟΣ ΤΗΣ «ΓΚΡΙΣ»

ΘΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΠΟΙΗΘῆ ΔΙΑ ΣΚΟΠΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-
Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ
ΞΕ-ΣΚΙΖΕΤΑΙ Ἡ «ΓΚΡΙΣ» ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΝ-ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ ΤΟΥ ΙΣΧΥΝ, ΑΛΛὰ
ΚΑΙ «ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ» ΜΑΣ ΞΕ-ΣΚΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΟΚΥ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ. ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ-«ΓΚΡΙΚ
ΑΪΛΑΝΤΖ»-ΣΚΟΥΜΠΑ ΝΤΑΪΒΙΝΓΚ, Οἱ «ΓΚΡΙΚΣ» ΔΕΝ
ΜΙΛΑΝΕ «ΓΚΡΙΚ», ΑΛΛὰ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΜΠΑΡΜΠΕΡΙΑΝ ΙΝΤΙΟΜ, Ὁ ΕἷΣ ΝΤΟΚΤΟΡ ΟΒ ΜΕΝΤΙΣΙΝ
ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΙΑΣ, Ὁ ΑΛΛΟΣ
ΝΤΟΚΤΟΡ ΟΒ ΑΡΚΕΟΛΟΝΤΖΥ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ ΤΖΙΟΥ-ΦΑΚ
ΦΕΣΤ ΤΩΝ ΤΖΙΟΥΖ, ΚΑΪΚΣ, ΓΙΝΤΖ, ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ
Κ.Α.. Οἱ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟΙ,
ΛΕΣΒΕΪΑΙ, ΤΑ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΤΑ
ΝΤΡΑΓΚΖ, ΤΟ ΠΟΡΝ, Οἱ ΠΙΘΗΚΟΙ ΑΝΟΜΙΑΣ
ΚΑΙ ΠΙΘΗΚΟΙ ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-
ΜΠΟΪΝΓΚ Κ.ΛΠ. ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΣΙΓΟΥΡΑ ΚΑΘ' ὍΔΟΝ.

THE RIGHT
SOMEONE IS
SOMEONE WHO
OWNS, NOT
DONKEYS, BUT
MONEY !!!

ΛΕΝΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ
ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ZOMΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ
ΤΩΝ.

ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΚΑΙ Π&P-ΘΕ-ΝΩΝ ΕΡΕΪΠΙΑ, ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ,
Κ.Τ.Λ., ΑΦΟΥ ΤΑ ΕΡΕΪΠΙΑ ΔΕΝ ΖΟΥΝΕ ΜΕ ΖΩΝΤΑΝΟ
ΛΑΟΝ, ΕΙΝΑΙ ΠΡΟ ΠΟΛΛΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟ ΜΑΚΡΟΥ ΝΕΚΡΑ,
ΜΟΝΟ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΚΑΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖ ΤΟΥ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ-ΤΟΥΡΙΣΜΟΥΣ-
ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ.

BUY ME A MARTINI

AT /ZIO-JOO-KIKE-

YID-/ZONAR'S !!!

ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΑΛΛΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΤΟΥΡΙΣΜΟΥΣ-ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ ΕΙΣ

ΕΠΙΔΑΥΡΟΝ

ΜΕΤΕΩΡΑ

- MAY I ASK YOU

WHO HANDLES

YOUR INSURANCE?

- WE PUT OUR

TRUST IN THE

ALMIGHTY

- A VERY SAFE

COMPANY

ἸΩ ΧΑΘΥ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΦΑΝΝΥ, ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ ΚΑΙ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ !!!

THERE'S NOTHING

AS NOBLE AS

MONEY !!!

TZIOYZ. KAÏKS. GINTZ. ZAÏO-AΓΓΛO-TZIOY-AMEPIKANZ.

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZAïö ● ANTI-

ΚΡΑΪΣΤ. ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ ΣΕΪΤΕΝ. ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ. ΗΒΙΑ
ΝΤΕΒΙΑ.

ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΚΑΙ «ΤΗΤΣ ΜΗ ΤΟΥ ΝΤΑΝΣ», ΖΟΡΜΠΑΣ ΔΑ
ΓΚΡΙΚ ΝΤΑΝΣΙΝΓΚ ΚΑΙ ΦΟΛΚΛΟΡ ΝΤΑΝΣΙΝΓΚ ΔΙΑ ΤΑ
ΜΑΤΙΑ ΤΟΥΡΙΣΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΒΕΡΝΑ, ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ
ΉΤΙ ΗΔΗ ΑΪ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΜΑΣ ΕΧΟΥΣΙΝ ΠΕΘΑΝΕΙ, ΚΑΙ
ΜΑΛΙΣΤΑ ΜΕΧΡΙΣ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1980 ΚΑΙ ΑΥΤΑ ΘΑ
ΚΑΤΑΡΓΗΘΟΥΝ.

Ή ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΉΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΉΟΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. zaiō.

MAN KIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=245c9ed96e8eac4c&udm=2&fbs=AIipHxU7SXXniUZfeShr2fp4giZud1z6kQpMfoEdCJxnpm_3W-pLdZZVzNY_L9_ftx08kxEIMEpo90JBBY0TEXYKcN_IPATbVTMCnYfcHh7XdvGafSOvPSd3fidQPWr76qIT3WzK0bYtBU278Czl5bztDARmUkLOVxfoa6o9IbZruLCcKC-AhrY0WysVRBHzyuhopgcDUICCAD6BM5SyhhZn_W2dAwLMw&q=BOY+ON+A+DOLPHIN+1957&sa=X&ved=2ahUKEwi2nPvE-yOAxUVSWwGHUhmINiQtKgLegQIERAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Cabin in the Sky is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1943 ZIO-American musical film based on the 1940 ZIO-Broadway JOO-BALL-musical of the same name BY TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-ZIO-JOO-KIKE-YIDZ.

The first feature film directed by [Vincente Minnelli](#), *Cabin in the Sky* features an all-NON-ANGLO-SAXON/EUROPEAN WORLD NON-ZIO-ANGLO-JOO cast WITH DESCENT FROM AFRICA and stars [Ethel Waters](#), [Eddie "Rochester" Anderson](#) and [Lena Horne](#). Waters and [Rex Ingram](#) reprise their roles from the Broadway production as Petunia and Lucifer Junior, respectively. The film was Horne's first and only leading role in an TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-[MGM](#) musical. [Louis Armstrong](#) is also featured in the film as one of Lucifer Junior's minions, and [Duke Ellington](#) and his Orchestra have a showcase musical number in the film.

7-8½ / 10

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΟΡΓΙΑΖΟΥΝ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ, ΑΝΑΛΗΘΕΪΑΣ, ΑΝΑΚΡΙΒΕΪΑΣ, ΨΕΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΨΟΜΜΑΤΑ :

THE FOLKLORE OF

AMERICA HAS
ORIGINS IN ALL
LANDS, ALL RACES,
ALL COLOURS.

ΤΡΙΧΕΣ.

ΑΣ ΠΟΥΜΕΝ ΌΤΙ ΦΟΛΚΛΟΡ ΌΣ ΛΑΪΚΟΣ ΤΕ ΔΗΜΩΔΗΣ
ΚΑΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΥΠΗΡΧΕ ΕΙΣ ΤΗΝ
«ΔΥΣΙΝ» ΈΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960, ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ
ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1900 ΤΟ ΕΚΕΙ ΦΟΛΚΛΟΡ ΗΤΟΝ,
Ό,ΤΙ ΑΠΕΜΕΙΝΕ ΑΠ' ΑΥΤΟ, ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΕΚ ΤΟΥ ΑΓΓΛΟ-
ΦΩΝΟΥ ΑΓΓΛΟΣΑΞΩΝΙΚΟΥ, ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΥ, ΙΡΛΑΝΔΙΚΟΥ
ΚΟΣΜΟΥ, ΕΠΕΙΤΑ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗΝ ΓΕΝΙΚΩΣ,
ΚΑΙ ΜΕ ΈΝ ΜΕΡΙΔΙΟΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥΣ
ΙΝΔΙΑΝΙΚΗΣ ΚΑΙ (ΔΥΤΙΚΟ-)ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ,
ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΟΧΙ ΑΠΟ ALL LANDS, ALL RACES, ALL
COLOURS ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΝΟΥΜΕΡΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΙΜΑ ΑΠΟ
ΠΛΗΘΥΣΜΙΑΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ.

**ΑΛΛὰ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜᾶΣ ΛΕΝΕ ΤΑ ΦΡΙΚΩΔΗ-ΕΜΕΤΩΔΗ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΑ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤΖ ΕΙΝΑΙ ὍΤΙ ΣΚΟΠΕΟΥΝ ΔΙΑ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ἩΠΑ ΝΑ
ΚΑΝΟΥΝ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ, ΡΟΥΛ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ» ΚΑΙ
ΟΥΤΩΣ ΘΑ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΠΛΗΜΜΗΡΗΣΟΥΝ ὙΠΟ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΜΕ ΠΙΘΗΚΑ ΑΝΟΜΪΑΣ
ΚΑΙ ΠΙΘΗΚΑ ΜΠΟΪΝΓΚ ΜΠΟΪΝΓΚ ΜΠΟΪΝΓΚ ΜΑΖΙ ΜΕ
ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΟΥΣΤΟ-
ΠΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΠΟΙΗΣΙΝ ΤΩΝ ΊΣΤΟΡΙΚΩΝ
ΓΗΓΕΝΩΝ-ΙΘΑΓΕΝΩΝ ΛΑΩΝ ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ» ...**

**ΠΑΡΑ ΤΑΥΤΑ, Ἡ ΤΑΙΝΪΑ ΕΞΕΛΙΣΣΕΤΑΙ ὩΣ ἘΝ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ
ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ ΔΡΑΜΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΗΘΙΚΗΣ /
ΜΟΡΑΛΙΤΥ ΠΛΕΪ ΑΦΟΥ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΗΝ ΑΠΕΙΚΟΝΗΣΙΝ ΦΟΡΕΩΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΘΕΟΥ, Ὁ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΕΎΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ
ΠΑΡΑΤΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΑΝ ΔΕΝ ἈΜΑΡΤΑΝῃ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΤΣΟΓΟΝ, ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΣ ΤΗΝ
ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΑ ΜΗΝΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ὍΣ ΘΕΛΕΙ ΤΟῦΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΕΝ ἈΜΑΡΤΪᾷ.**

**ΕΔΩ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΑ ΑΚΟΛΟΥΘΑ : ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-
1943 ΕΝ ΜΕΣΩ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ ὍΤΕ ΠΟΛΛΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΗΣΑΝ**

**ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΙΝΔΥΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΑΚΡΩΤΗΡΙΑΣΜΟΥ Κ.Τ.Λ., Ή ΗΘΙΚΗ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ
ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΑΥΣΤΗΡΗ ΑΦΟΥ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΑΚΟΜΗ ΦΤΑΣΕΙ ΕΙΣ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΠΟΥΤΑΝΟ-
ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΡΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ
ΟΥΛΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΠΟΥ ΞΕΣΠΑΣΕ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ
ΖΑΪΟ-1960 ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ. ΕΔΩ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΤΟΥΣ «ΜΑΥΡΟΥΣ» ΉΝΑ ΣΤΗΣΗ
ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΔΙΑΙΡΕΙ ΚΑΙ
ΒΑΣΙΛΕΥΕ «ΠΑΙΧΝΙΔΙ» «ΜΑΥΡΩΝ» ΕΝΑΝΤΙΟΝ
«ΛΕΥΚΩΝ», ΠΟΥ ΕΠΙΣΗΣ ΞΕΣΠΑΣΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-1950...**

**ΉΠΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΧΗ, Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΞΕΛΙΣΣΕΤΑΙ ΛΙΑΝ
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩΣ ΚΑΙ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΩΣ, ΉΠΩΣ ΕΠΙΑΜΕΝ, ΚΑΙ
ΉΩΣ ΛΙΑΝ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΩΣ, ΑΦΟΥ ΠΡΟΩΘΕΙ ΑΙΩΝΙΑΣ
ΑΞΙΑΣ ΓΕΝΩΝ ΜΕ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΝ ΕΠΙΒΙΩΣΕΩΣ ΚΑΙ
ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ΉΠΩΣ ΤΗΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΝ ΜΕΤΑΞΥ
ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΝΔΡΟΣ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΕ ΣΚΟΠΟΝ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΜΕΤΑ ΤΕΚΝΩΝ ΎΠΟ
ΘΕΟΝ.**

**ΕΔΩ ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΕΙΣ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟΝ ΙΔΑΝΙΚΩΝ Ή
ΒΡΩΜΙΑ ΚΑΙ Ή ΑΡΡΩΣΤΙΑ ΚΑΙ Ή ΑΣΘΕΝΕΙΑ ΤΗΣ
ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΤΗΣ ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ, ΤΗΣ ΔΙΑΣΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ
ΤΩΝ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΩΝ ΠΟΥ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-**

ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑΣ ΠΡΟΩΘΗΣΕ
ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960
ΔΙΑ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ ΚΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ, ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΟΝΤΑΣ
ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΜΕ ΤΗΝ ΣΧΕΤΙΚΗΝ ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΠΡΟΝ ΑΚΟΛΑΣΙΩΝ,
ΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, ΤΕ ΔΙΑΣΤΡΟΦΩΝ ΚΑΙ ΠΙΘΗΚΩΝ.
ΚΑΙ Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΠΟΥ ΄ΡΙΠΤΕΙ ΚΥΒΟΥΣ,
ΚΕΡΑΙΖΟΝΤΑΣ, ΄ΙΝΑ ΔΙΩΞΗ ΤΣΟΓΑΔΟΡΟΥΣ ΠΟΥ
ΔΙΕΚΔΙΚΟΥΝ ΝΑ ΠΑΡΑΣΥΡΟΥΝ ΞΑΝΑ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΣΟΓΟΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΑ, ΛΕΕΙ ΤΟ ΚΛΑΣΣΙΚ :

OH LORD PLEASE

FORGIVE THE

BACKSLIDING. BUT

SOMETIMES WHEN

YOU FIGHT THE
DEVIL YOU HAVE
TO JAB HIM WITH
HIS OWN
PITCHFORK !!!

Ο ΣΑΤΣΜΟ ΜΑΣ ΠΑΙΖΕΙ ΤΗΝ ΤΡΟΜΠΙΕΤΑ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ :

HADES
LUCIFER
DEPARTMENT

ΚΑΙ ΟΝΤΩΣ ΉΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960 ΜΕΡΙΚΟΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ ΚΡΙΤΙΚΟΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΛΟΥΣΑΝ ΤΗΝ ΤΖΑΖ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΠΡΩΘΟΥΜΕΝΗΝ-ΤΖΑΖ «ΝΤΕΒΙΑ΄Ζ ΜΙΟΥΖΙΚ» Κ.Τ.Λ., ΔΙΟΤΙ ΠΡΩΘΟΥΣΕ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑ ΠΛΑΙΣΙΑ, (Ο ΓΚΑΜΠΟ, ΛΕΓΕΤΑΙ, ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΕΙΣ ΜΠΟΥΡΝΤΕΛΛΟ), ΤΗΝ ΑΚΟΛΑΣΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΙΑΣΤΡΟΦΗΝ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΉΠΑ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΑΡΧΙΣΕΙ ΔΕΙΛΑ ΔΕΙΛΑ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1900 ΚΑΙ ΠΗΡΕ ΜΕΓΑΛΗΝ ΦΟΡΑΝ ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960 ΚΑΙ ΄ΥΣΤΕΡΑ.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ, Ή ΤΖΑΖ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΄ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΚΑΙ ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΤΟ ΄ΡΟΚ ΕΝ ΄ΡΟΛΛ Κ.Τ.Λ. ΣΗΜΑΤΟΔΟΥΝ ΜΙΑΝ ΑΛΛΟΙΩΣΙΝ ΤΗΣ ΑΥΣΤΗΡΑΣ ΄ΟΜΑΔΙΚΗΣ ΗΘΙΚΗΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ Ή ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΣ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΜΑΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ, ΑΛΛΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ ΜΕΡΙΑΝ, ΕΠΕΙΔΗΣ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΝ, ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΄ΟΤΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΟΧΗΜΑ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ, ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ, ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ, ΤΟΥ ΤΖΙΟΥ, ΤΟΥ ΚΑΪΚ, ΤΟΥ ΓΙΝΤ. ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΥΤΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΟΧΗΜΑ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ ΜΟΝΟΝ ΄ΟΤΕ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΣΤΡΟΦΑΣ ΜΑΖΙ ΜΕ

ΝΤΡΑΓΚΖ, ΠΟΡΝ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΟΝΤΩΣ ΕΓΙΝΕ ΟΥΛΟ
ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΚΑΙ ΕΙΣ «ΜΑΥΡΟΥΣ» ΚΑΙ ΕΙΣ ΉΜΑΣ
ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960 ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ...

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΛΑΣΙΝ, ΟΙ
ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΣΚΕΒΟΝΤΑΙ
ΑΚΡΙΒΩΣ ΏΣΑΝ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤΖ :

HOW ABOUT
GETTING PETUNIA
INTO A LOVE NEST
WITH A
RACKATEER AND
THEN BUSTING IN

TO EXPOSE

THEM...

ΊΝΑ ΧΑΛΑΣΟΥΝ ΤΟΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΚΑΙ ΎΠΟ ΧΡΙΣΤΟΝ
ΓΑΜΟΝ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΜΕ ΤΟΝ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ.

GIVE A MAN

MONEY, WATCH

HIM GO FUNNY !!!

[AND BAD]

ΛΕΕΙ Ο ΣΑΤΣΜΟ ΜΑΣ ΏΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΠΑΓΙΔΕΥΘῃ Ο
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΕΙΣ ΤΑ ΔΙΚΤΥΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΑΜΑΡΤΙΑΣ.

**ΕΔΩ 'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ
ΟΝΤΩΣ ΜᾶΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΧΑΡΤΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ
ΚΑΝΕΝΑΝ ΑΛΛΟΝ ΠΕΙΡΑΣΜΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΚΑΤΑΣΤΕΨΗ
ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ 'ΩΣ ΘΕΜΕΛΙΟΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΦΕΡΝΟΝΤΑΣ ΕΙΣ ΠΕΡΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΝΗΘΙΚΩΝ
ΦΡΙΚΩΔΙΩΝ ΠΟΥΣΤΗΔΩΝ, ΛΕΣΒΕΙΩΝ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΩΝ
ΦΡΙΚΙΩΝ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΩΝ, ΝΑΡΚΟΜΑΝΩΝ,
ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΩΝ, ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΩΝ, ΒΑΝΔΑΛΩΝ,
ΜΠΑΧΑΛΑΚΗΔΩΝ, ΠΙΘΗΚΩΝ ΑΝΟΜΙΑΣ, ΠΙΘΗΚΩΝ
ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ, ΛΑΤΡΩΝ ΤΟΥ ΤΟΤΑΛ
ΦΙΛΘ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-
ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΜΟΝΚΕΪ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΚΟΣΤ
Κ.Τ.Λ. ...**

**ΦΥΣΙΚΑ, ΑΛΛΟΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ 'Η
ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ ΠΟΥ ΧΑΛΑΕΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΚΑΙ
ΓΑΜΟΥΣ, ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΑ Α΄ΥΤΗ ΕΙΝΑΙ 'Η ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΟΔΟΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ.**

**'Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ, ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΕΧΕΙ
ΤΟΣΟ ΣΥΜΠΑΘΗ ΓΥΝΑΪΚΑ, ΠΙΣΤΗ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΚΥΡΙΟΝ ΜΕ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΝ ΔΙΑ ΤΟΝ
ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ ΚΑΙ 'ΥΨΗΛΑΣ ΗΘΙΚΑΣ ΑΡΧΑΣ, ...**

I LOVE HIM SO
MUCH ... I COULD
NEVER LIVE
WITHOUT HIM !!!

ΎΠΕΙΣΕΡΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΕΙΡΑΣΜΟΝ ΤΟΥ ΑΚΟΛΑΣΤΟΥ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΟΥΝΙΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΟΡΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΥΡΥΤΕΡΑΣ (ΜΕΙΚΤΗΣ) ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ
(ΔΥΤΙΚΗΝ) ΑΦΡΙΚΗΝ ... ΜΑΛΙΣΤΑ, ΤΟῦ ΛΕΕΙ ὍΤΙ
ΚΕΡΑΙΣΕ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΘΑ ΧΑΣῃ ΑΜΕΣΩΣ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΤΣΟΓΟΝ / KAZINO :

FIFTY THOUSAND
DOLLARS

SWEEPSTAKES

**ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΔΟΛΛΑΡΙΑ ...**

**‘Ο ΟΥΛΟΣ ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΑΥΣΤΗΡΟΥ ΗΘΙΚΟΥ ΑΥΤΟ-
ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΑΠΟΡΡΙΦΘῃ ‘Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ (‘Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ) ΚΑΙ ΝΑ ΜΕΙΝῃ ΟΥΛΟ-
ΖΩΝΤΑΝΗ ‘Η ΔΙΑ ΒΪΟΥ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΝ ‘ΥΠΕΡ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ, ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ.**

**‘Η ΠΕΤΟΥΝΙΑ ‘Η ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΑ ΤΟΝ ΤΣΑΚΩΝΕΙ
ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΑ ΠΡΑΣΑ ΜΕ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ
ΠΟΡΝΗΝ, ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΑΛΕΙ :**

YOU DOUBLE-

CROSSING

SNAKE !!!

IF YOU STAY HERE
ANOTHER MINUTE,
I'LL KILL YOU
BOTH !!!

ΛΟΓΩ ΖΗΛΕΪΑΣ ΠΟΥ ΑΠΟΡΡΕΕΙ ΑΠΟ
ΒΑΘΕΪΑΝ ΑΓΑΠΗΝ-ΚΤΗΤΙΚΟΤΗΤΑ, Ή
ΠΕΤΟΥΝΙΑ, Ή ΚΑΚΟΜΟΙΡΑ ΚΛΑΙΕΙ

LORD, WHY DO
YOU LET ME LOVE
HIM SO MUCH, SO

IT HURT ME SO

BAD ?

ΕΡΩΤᾶ Ἡ ΔΥΣΤΥΧΗΣ ΓΥΝΗ ΤΟΝ ὙΨΙΣΤΟΝ.

**ΦΥΣΙΚΑ, Ὁ ὙΨΙΣΤΟΣ Ὅ,ΤΙ ΘΕΛῆ ΚΑΝΕΙ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΔΙΔΕΙ
ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΝ ΕΙΣ ΚΑΝΕΝΑΝ. Ὁ ΠΙΣΤΟΣ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ
ΤΑΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΣ ΔΟΚΙΜΑΣΙΑΣ ΤΟΥ, Ὅ,ΤΙ
ΚΑΙ ΝΑ ΣΥΜΒῇ, ὍΠΩΣ ΚΡΙΝΟΝΤΑΙ Οἱ ΑΠΙΣΤΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ
ΑΠΙΣΤΙΑΝ ΤΩΝ ΚΑΙ ΤΑΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΩΝ.**

**Ἡ ΠΕΤΟΥΝΙΑ, Ἡ ΚΑΚΟΜΟΙΡΑ, ΝΤΥΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΑὔΤΗ ὩΣ
ΑΚΟΛΑΣΤΟΣ ΓΥΝΗ ΚΑΙ ΠΑΕΙ ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-«ΜΠΛΑΚ»-ΚΑΖΙΝΑ,
ΒΡΙΣΚΕΙ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ, ΧΑΡΙΕΝΤΙΖΕΤΑΙ ΕΚΕΙ ὩΣ
ΑΚΟΛΑΣΤΟΣ ΓΥΝΗ ΤΙΣ, Ὁ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΑΝΑΜΕΝΕΙ ὍΤΙ ΘΑ
ΚΟΛΑΣΤΟΥΝ ΚΑΙ ΠΕΤΟΥΝΙΑ ΚΑΙ Ὁ ΑΝΗΡ ΤΗΣ, ΤΕΛΙΚΑ Ὁ
ΑΝΗΡ ΤΗΣ ΤΗΝ ὙΠΕΡΑΣΠΙΖΕΤΑΙ ΤΗΝ ΠΕΤΟΥΝΙΑ ὍΤΕ
ΤΗΝ «ΨΗΛΑΦῇ» ΤΥΠΟΣ ΤΙΣ, ΓΙΝΕΤΑΙ ΧΑΜΟΣ,
ΤΟΥΦΕΚΙΖΟΝΤΑΙ ΚΑΙ Οἱ ΔΥΟ ΤΟΥΣ, ΕΙΣ ΤΟ
ΚΑΘΑΡΤΗΡΙΟΝ Ἡ ΠΕΤΟΥΝΙΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΕΙ ὍΤΙ Ὁ ΑΝΗΡ
ΤΗΣ ΑΠΕΡΡΙΨΕ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΠΟΡΝΗΝ,**

ΠΡΟΣΕΥΧΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ, Ἡ ΠΕΤΟΥΝΙΑ
ΕΚΛΗΠΑΡΕΙ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΝΑ ΕΛΘῃ ΜΑΖΙ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΝ Ὁ ΑΝΗΡ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΠΑΝΕ ΜΑΖΙ. Ἡ ΠΙΣΤΙΣ
ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΖΩΗΝ, ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΕΠΙΛΕΓΟΥΝ ΝΑ
ΠΙΣΤΕΨΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ, ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΖΙΟΥ, ΕΙΣ ΤΟΝ
ΚΑΪΚ, ΕΙΣ ΤΟΝ ΓΙΝΤ, ΕΙΣ ΤΟ ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-
ΠΙΘΗΚΟΣ-MONKEÏ-ΚΟΣΤ ΘΑ ΕΙΣΠΡΑΞΟΥΝ ΑΥΤΟ ΠΟΥ
ΤΟῦΣ ΑΝΑΛΟΓΕΙ. ΔΙΑ ΜΑΣ ΠΟΥ ΕΙΜΕΘΑ ΗΔΗ ΝΕΚΡΟΙ,
ΑΦΟΥ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΗΣΑΜΕΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ ΤΟΝ
ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ ΜΕ ΤΟ ΦΡΙΚΩΔΕΣ-ΤΕΡΑΤΩΔΕΣ ΑΪΜΟ-
ΜΕΙΚΤΙΚΟ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-MAMMΩΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΚΟΠΡΟ-ΕΜΕΤΟ-
ΣΙΧΑΜΕΡΟ-ΣΑΤΑΝΑ:

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ZAIÖ.

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΝΕΧΕΙ ΚΑΤΙ ΠΟΛΥ ΟΜΟΡΦΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ
ΔΙΔΟΥΝ ΑΝΟΔΙΚΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΥΛΗΝ
ὙΠΟΘΕΣΙΝ. ΤΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΥ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΙ
ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ὩΣ ΟΝΕΙΡΟΝ, ΑΛΛὰ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΕΙΝΑΙ
ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΚΟΣΜΟΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ / ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΣ /
ΨΥΧΙΚΗΣ-ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ-ΤΑΥΤΟΤΙΚΗΣ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAIÖ-
TZIOY-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAIÖ-TZIOY-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ZAIÖ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ὙΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ZAIÖ-TZIOY-ΠΕΣΤ

ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES
NO *CONTRA NATURAM* FREAK SHOWZ
NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-
FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=e03d869ac8eda435&udm=2&fbs=AIjpHxU7SXXniUZfeShr2fp4giZud1z6kOpMfoEdCJxnpm_3W-pLdZZVzNY_L9_ftx08kxEIMEpo90JBBY0TEXYKcN_IPATbVTMCnYfcHh7XdvGafSOvPSd3fidQPWr76qIT3WzK0bYtBU278Czl5bztDARmUkLOVxfoa6o9IbzruLCcKC-AhrY0WysVRBHzyuhopgeDUiCCAD6BM5SyhhZn_W2dAwLMw&q=CABIN+IN+THE+SKY+1943&sa=X&ved=2ahUKEwingqWXiP-OAxVwQ2cHHRsmF-0QtKgLegQIExAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Madame Bovary is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA

CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1949 ZIO-American film adaptation of the classic 1857 novel of the same name by Gustave Flaubert (1821-1880). It stars Jennifer Jones, James Mason, Van Heflin, Louis Jourdan, Alf Kjellin (billed as Christopher Kent), Gene Lockhart, Frank Allenby and Gladys Cooper. It was directed by Vincente Minnelli and produced by TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-Pandro S. Berman.

8 TO 8½ / 10

ΑΛΛΗ ΤΑΙΝΙΑ ΠΕΡΙ ΜΠΟΒΑΡΥ ΕΙΝΑΙ ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΚΑΙ
ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΗ :

**MADAME BOVARY (1933 / 1934) 7-11 / 10 JEAN
RENOIR [[ΒΛ. ΑΣ & ΡΗΠΗΤ.1.000.014]]**

ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΕΙΝΑΙ ΚΛΑΣΣΙΚΟ ΔΕΙΓΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ
ΠΕΡΙ ΜΟΙΧΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΩΣ ΑΥΤΟ-
ΕΛΕΓΧΟΥ. Ή ΕΔΩ ΤΑΙΝΙΑ, ΜΕ ΠΟΛΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ,

**ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΟ 1857 ΕΙΣ ΔΙΚΗΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ
ΦΛΩΜΠΕΡ. ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΟ, ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΗΔΗ ΑΡΧΙΣΕΙ ΝΑ ΟΧΙ
ΜΟΝΟ ΕΠΙΚΡΑΤῃ (ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ-)ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΣ, ΑΛΛὰ
ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΜΜΕ-ΜΜΨ-ΜΑΖΙΚΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΤΗΣ
ΕΠΟΧΗΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΣΤΑΔΙΑΚΗΝ ΠΡΟΣΒΑΣΙΝ ΕΙΣ
ΚΡΑΤΙΚΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑΝ, ΙΔΙΩΣ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΝ
ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ, ΖΑΪΟ-ΦΡΟΓΚ-ΛΑΝΤ, ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΝ ΧΩΡΟΝ Κ.Τ.Λ., ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ
ΔΙΕΚΔΙΚΟΥΣΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΥΣΙΝ ΤΗΣ ΑΥΣΤΗΡΑΣ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΗΘΙΚΗΣ ὙΠΕΡ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ, ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ,
ΤΟΥ ἙΩΣΦΟΡΟΥ, ΤΗΣ ἈΜΑΡΤΙΑΣ, ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΑΠΟ
ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1900 ΜΕ ΤΑ ΤΟΥ ΟΥΑΪΛΑΝΤ ὙΠΕΡ ΤΗΣ
ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΣΤΡΟΦΗΣ ΕΙΣ ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ
ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ.**

**ΦΥΣΙΚΑ, ΤΑ ΤΩΝ ἈΜΑΡΤΩΛΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΧΟΥΣΙΝ
ἙΩΣ ΜΕΓΑΛΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ἈΓΙΑΣ ΓΡΑΦΑΣ ΚΑΙ
ΤΑ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ, ΚΑΙ Οὕτως ὙΠΑΡΧΕΙ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΩΣ ἈΜΑΡΤΩΛΗΣ
ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ, ΜΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ
«ΣΥΖΗΤΗΣΙΜΟΝ» ΝΑ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΑΠΟΥΣΙΑ ΑΠΟ ΤΟ
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ ΦΛΩΜΠΕΡ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ
ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΩΣ ὍΤΙ Ὁ ΚΑΘΕ ἈΜΑΡΤΩΛΟΣ**

ΣΥΓΧΩΡΕΙΤΑΙ ΑΝ ΕΙΛΙΚΡΙΝΩΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΞΙΝ
ΜΕΤΑΝΟΗΣΗ ΔΙΑ ΤΑΣ ἈΜΑΡΤΙΑΣ ΤΟΥ.

ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΟΝΟΣ ὍΤΙ ΝΕΑΝΙΔΕΣ ΠΑΡΘΕΝΟΙ ΚΟΡΑΣΙΔΕΣ
ΚΑΙ ΑΛΛΑΙ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΠΟΥ ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΑΝ ΑΠΟ
ΣΥΝΟΙΚΕΣΙΟ-ΠΡΟΞΕΝΙΟ ΧΩΡΙΣ ΑΙΣΘΗΜΑ ἢ ΚΑΙ ΕΙΣ
ΓΑΜΟΝ ΜΕ ΕΠΙΘΕΤΙΚΟΝ ἢ ΚΑΙ ΑΝῚΚΑΝΟΝ ΑΝΔΡΑ
Κ.Ο.Κ. ΕΧΟΥΣΙΝ ΚΑΘΕ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ ὙΠΕΡ
ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ ΤΩΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΜΗ
ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΕΩΣ ΔΙΑΖΥΓΪΟΥ ΑΠΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ ἢ ΚΑΙ
ΚΡΑΤΟΣ, ΤΟΤΕΣ ΚΑΙ ἈΜΑΡΤΙΑΙ ΠΟΥ ΘΑ ΠΡΑΞΟΥΝ
ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΕΞΗΓΟΥΝΤΑΙ. ΔΥΣΤΥΧΩΣ,
ὍΜΩΣ, ὍΤΕ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΦΤΑΝΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΛΛΟ
ΑΚΡΟΝ ὙΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ, ἢ ΜΑΖΙΚΗ ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ
ΦΑΙΝΟΜΕΝΩΝ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ, ΔΙΑΣΤΡΟΦΗΣ,
ΜΗ ΠΕΙΘΑΡΧΙΑΣ ὍΔΗΓΟΥΝ ΤΕΛΙΚΩΣ ΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΗΨΕΩΣ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΟΥ ΕΚ-ΦΥΛΙΣΜΟΥ
ὍΠΩΣ ΕΚΔΗΛΩΝΟΝΤΑΙ ΤΕΤΟΙΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΣΗΜΕΡΙΝΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ...

ΦΥΣΙΚΑ ΤΑ ΠΕΡΙ ΜΟΔΟΣ ΚΑΙ
ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ ΕΙΣ ΑΥΤΟ ΕΔΩ :

DREAMS OF

FASHION AND
LUXURY AND
RIDICULOUS
DREAMS OF HIGH
ROMANCE AND
IMPOSSIBLE LOVE

ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΠΟΥ 'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΛΑΣ-
ΣΑΤΑΝΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-
ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ-ΕΙΣΧΩΡΩΝ-ΣΑΥΡΑ ΠΡΟΩΘΟΥΣΕ ΕΙΣ ΤΟΝ 19^{ΟΝ}
ΑΙ. ΔΙΑ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΖΑΪΟ-
ΕΝΤΥΠΩΝ ΤΟΥ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ, ΕΝΩ Ή ΜΗ ΊΚΑΝΟΤΗΣ
ΚΑΠΟΙΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΝΑ ΔΙΑΧΩΡΙΣΟΥΝ ΙΔΑΝΙΚΑ Ή ΚΑΙ
ΕΞΙΔΑΝΙΚΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΖΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ,

**ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΝ. ΑΛΛὰ ΑΥΤΟ
ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ὙΠΑΡΧΟΥΝ
ΙΔΑΝΙΚΑ ΚΑΙ ΕΞΙΔΑΝΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΙΔίΩΣ ὍΤΕ Ἡ
ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΙΟΥΔΑΪΚΗ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΠΡΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΟΥΣΤΟ-
ΠΡΕΖΟ-ΠΟΡΝΟ-ΣΚΑΤΟ-ΧΑΒΟΥΖΑ ΕΚΦΥΛΙΣΜΟΥ,
ΑΚΟΛΑΣΙΩΝ, ΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, ΔΙΑΣΤΡΟΦΩΝ Κ.Τ.Λ. ...**

**ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΝΤΑΜΑ ΜΠΟΒΑΡΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ,
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΠΑΡΘΕΝΟΥ ΝΕΑΝΙΔΟΣ ΠΟΥ
ΔΕΝ ΣΤΕΚΕΤΑΙ ΣΤΑΘΕΡΑ ΕΠΙ ΓΗΣ, ΑΕΡΟΒΑΤΕΙ,
ΜΠΕΡΔΕΥΕΙ ΕΞΙΔΑΝΙΚΕΥΣΕΙΣ ΕΡΩΤΑ / ῬΟΜΑΝΣ ΜΕ ΤΗΝ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΟΔΑ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΝ ΚΑΙ ΚΑΛΟΠΕΡΑΣΙΝ ΑΠΟΚΤᾷ ΧΡΕΗ ΕΙΣ
ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ... ΑΦΟΥ ΤΟ ΕΝΑΦ ΙΣ ΝΕΒΕΡ
ΦΑΚΙΝΓΚ ΕΝΑΦ, ΚΑΙ ΟΥΛΟ ΘΕΛΕΙ ΜΟΡ ΑΝΤ ΜΟΡ ΑΝΤ
ΜΟΡ.**

**ΚΑΙ ΔΕΝ ΦΤΑΝΟΥΝ ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ, ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΙ
ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ ΕΙΚΟΝΙΚΟ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥΣ-
ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΑΦΟΥ ΑΠΟ ΤΑ
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΑ
ΡΟΜΑΝΤΣΑ ΠΟΥ ΔΙΑΒΑΖΕ Ἡ ΜΠΟΒΑΡΥ ΠΕΡΙ
ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΡΩΤΩΝ ΕΙΣ ἼΣΠΑΝΪΑΝ, ΙΤΑΛΪΑΝ,
ΣΚΩΤΤΪΑΝ Κ.Τ.Λ. ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ ὍΤΙ :**

SHE SAW
GLAMOUR AND
EXCITEMENT IN
THE FAR AWAY AND
ONLY BOREDOM
AND CONTEMPT IN
THE HERE AND
NOW ...

Ἡ ΜΠΟΒΑΡΥ ΠΑΝΤΡΕΥΕΤΑΙ ΤΟΝ ΚΑΛΟΝ ΓΙΑΤΡΟΝ ΠΟΥ

ΓΙΑΤΡΕΨΕ ΤΟ ΚΑΤΑΓΜΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΟΔΑ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ
ΤΗΣ ΜΕ ΘΕΛΗΣΙΝ ΚΑΙ ΧΑΡΑ ΑΦΟΥ ΗΤΟ
ΚΟΥΤΟΦΑΝΤΙΑΣΜΕΝΗ ΔΙΑ ΤΟ ΤΙ ΘΑ ΣΗΜΑΙΝΕ ΝΑ
ΕΦΕΥΓΕ ΑΠΟ ΑΓΡΟΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΟΥ ΔΙΚΟΥ ΤΗΣ
ΧΩΡΙΟΥ ΚΑΙ ΟΙΚΟΥ-ΑΓΡΟΚΤΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΤΗΣ.
ΦΥΣΙΚΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑΝ ΤΟΝ ΒΑΡΙΕΤΑΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟΝΕ,
ΚΑΙ ΟΥΛΑ ΚΟΙΤΑΖΕΙ ΠΡΟΣ «ΤΑ ΠΑΝΩ» ΔΙΑ ΜΟΡ ΑΝΤ ΜΟΡ
ΑΝΤ ΜΟΡ, ΑΦΟΥ ΤΟ ΕΝΑΦ ΙΣ ΝΕΒΕΡ ΕΒΕΡ ΦΑΚΙΝΓΚ
ΕΝΑΦ.

ΚΑΤΑ ΚΑΠΟΙΟΝ ΤΡΟΠΟΝ, ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΠΑΘΕ Ή
ΜΠΟΒΑΡΥ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΠΑΘΑΙΝΟΥΝ, ΜΕΣΕΣ-ΑΚΡΕΣ
ΚΑΙ ΤΗΡΟΥΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΑΝΑΛΟΓΙΩΝ, ΟΥΛΟΙ ΟΙ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΑΙ ΠΟΥ ΞΕ-ΡΙΖΩΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ
ΜΑΜΜΩΝΑ ΔΙΑ «ΜΙΑΝ ΚΑΛΥΤΕΡΑΝ ΖΩΗΝ». ΙΣΧΥΕΙ
ΠΛΗΡΩΣ ΤΟ ΑΠΟΦΘΕΓΜΑ ΕΙΣ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ :

THE GRASS IS NOT
ALWAYS GREENER
ON THE OTHER

SIDE

ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΘΕ ΕΛΕΓΑ :

**THE GRASS IS USUALLY NOT, AND UP TO ALWAYS NEVER,
GREENER ON THE OTHER SIDE**

ΑΦΟΥ ΕΙΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΝ Ὁ ΞΕ-ΡΙΖΩΜΕΝΟΣ
ΕΧΕΙ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣῃ ΝΕΑΣ ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ
ΜΕ ΞΕΝΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, Αἴ ΣΥΧΝΑΚΙΣ ΚΑΤΑΛΗΓΟΥΝ
ΕΙΣ ΛΙΑΝ ΑΡΝΗΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ, ΑΝ ΟΧΙ ΕΙΣ
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΚΑΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑΝ (ΚΑΙ ΑΣ ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΙ ΑΥΤΑ ΕΙΣ ΙΔΙΑΝ ΠΑΤΡΙΔΑ).

ΘΑ ΤΟ ΠΩ ΕΤΣΙ : ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΚΑΛΩΣ ΕΖΗΣΑΝ
ΚΑΙ ΖΟΥΣΑΝ ΔΙΑ ΑΙΩΝΑΣ ἜΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ ΕΙΣ
ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΑΣ ΕΙΣ ΚΑΛΥΒΑΣ, ΚΟΝΑΚΙΑ,
ΑΝΑΜΕΣΑ ΕΙΣ ΛΑΣΠΑΣ, ΣΚΑΤΑ, ΚΑΤΟΥΡΑ, ΖῶΑ, ΚΑΙ
ΕΖΗΣΑΝ ΚΑΙ ΛΥΠΑΣ, ΚΑΙ ΕΖΗΣΑΝ ΚΑΙ ΧΑΡΑΣ, ΚΑΙ
ΕΚΛΑΨΑΝ, ΚΑΙ ΓΕΛΑΣΑΝ, ΚΑΙ ΕΙΔΟΝ ΤΟΥΣ ΠΑΛΑΙΟΥΣ
ΝΑ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΝΕΩΤΕΡΟΥΣ ΝΑ ΕΡΧΟΝΤΑΙ.
ΗΤΟΙ ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΕΙ ΟΥΔΕΜΙΑ ΑΝΑΓΚΗ ΔΙΑ ΤΟ ΣΚΟΥΛΙΚΙ
ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΠΟΥ ΣΟῦ ΛΕΕΙ ὍΤΙ ΤΑ ΛΟΥΣΣΑ
ΚΑΙ ΤΑ ΠΕΡΙΤΤΑ ΚΑΙ Αἴ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΙ ΕΙΝΑΙ
«ΑΝΑΓΚΑΙΑ». ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ. ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓῶ ΕΙΝΑΙ ...

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΛΟΥΒΙΟ ΚΕΦΑΛΙ ΤΟΥ ΚΑΘΕΝΟΣ ΎΠΟ ΦΟΥΛ-
ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΛΟΜΠΟΤΟΜΑΪΖΕΪΣΙΟΝ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΕΡΕΘΙΣΜΑ-
ΑΝΤΙΔΡΑΣΙΝ-ΣΤΙΜΙΟΥΛΕΣ-ΡΗΑΚΣΙΟΝ-ΠΑΒΛΟΒ'Ζ
ΝΤΟΓΚ-ΑΝΤΒΕΡΤΑΪΖΙΝΓΚ-Κ.Τ.Λ. ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΝ
«ΑΝΑΓΚΩΝ» ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΪΑΙ ΠΟΥ ΏΔΗΓΕΙ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΗΣ ΜΠΟΒΑΡΥ, ΤΗΝ
ΣΥΝΕΠΑΙΡΝΕΙ Ή ΤΡΕΛΛΑΜΑΡΑ ΤΩΝ
ΚΟΥΤΟΦΑΝΤΙΑΣΜΕΝΩΝ ΣΥΝΕΙΡΜΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙ
«ΥΨΗΛΟΥ ΚΟΣΜΟΥ» ΚΑΙ «ΖΗΣΕ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ» ΠΑΘΩΝ,
ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΓΕΝΝᾷ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ ...

ΑΝ Ή ΜΠΟΒΑΡΥ ΕΙΧΕ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΤΗΣ, ΑΝ ΠΙΣΤΕΥΕ ΕΙΣ
ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΚΑΙ ΑΓΑΠΟΥΣΕ ΤΗΝ
ΠΑΝΑΓΙΤΣΑ ΏΣΑΝ ΤΑΣ ΓΙΑΓΙΑΔΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟ-ΓΙΑΓΙΑΔΑΣ
ΤΗΣ, ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΤΑ ΑΝΤΑΠΕΞΕΛΘῇ ΟΥΛΑ, ΑΛΛᾶ
ΔΕΝ ΤΟ ΕΚΑΝΕ ΑΥΤΟ. ΑΦΗΝΕ ΣΥΝΕΧΩΣ ΤΟ «ΣΚΟΥΛΙΚΙ»
ΠΟΥ ΦΥΤΕΥΣΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-
ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΙΚΟ-
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ ΎΠΟ ΖΑΪΟ-Χ-Ε-Χ-
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-ΙΜΠΡΙΑΛΙΣΜΟΝ (ΚΑΙ ΠΡΩΪΜΟΝ
ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ) ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΝΑ ΤΗΝ
ΚΥΡΙΕΥΣΗ, ΚΑΙ ΟΫΤΩΣ ΕΠΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑΝ ΤΑ ΓΑΜΗΣΙΑ
ΤΗΣ, ΤΑ ΟΡΓΙΑ ΤΗΣ, ΤΑ ΣΟΔΟΜΑ ΚΑΙ ΓΟΜΟΡᾶ ΤΗΣ, ΤΑ
ΧΡΕΗ ΤΗΣ, Ή ΠΡΩΩΡΟΣ ΘΑΝΑΤὸς ΤΗΣ ... ΚΑΝΕΝΑ ΑΠΟ

ΤΑ ὍΠΟΙΑ ΕΛΥΣΑΝ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜά ΤΗΣ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΠΡΩΡΟΝ ΘΑΝΑΤόν ΤΗΣ ΔΙΑ ΑΥΤΟΧΕΙΡΊΑΣ /
ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΣΜΟΥ ...

Ἡ ΤΑΙΝΊΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΙΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΜΕΛΕΤΗΝ
ΤΩΝ ΑΝΩΘΕΝ ΖΗΤΗΜΑΤΩΝ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΟΤΕΙΝΩ ΕΙΣ
ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΑΣ ΤΟΥ ΠΑΛΑΙΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ.

In Gustave Flaubert's Madame Bovary, Emma Bovary dies by suicide
after consuming arsenic. Driven to despair by mounting debts and
the realization that her romantic ideals are unattainable, she seeks
a dramatic escape from her reality. Her death is not peaceful;
rather, it is portrayed as a gruesome and agonizing experience, a
stark contrast to the romanticized notions of death she had
previously held.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΊΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΊΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ

ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ}
ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΡΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ.

zaiō.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=21806ec9e56a7288&udm=2&fbs=AlljpHxU7SXXniUZfeShr2fp4giZ1Y6MJ25_tmWITc7uy4KieiAkWG4OIBE2zyCTMjPbGmMU8EWskMk2JSE_efdUJ3xRFvZ0M2vJLB0hUMk5HOE2JYHbn8EkAxfIxA6nxAnoThAuIcN7xDcumLPc-3cEEp0BCRKPiNemU71V5H4BQp-rSd0vkhtsWXyWSGI_xAj-MEbBR2jUQBsnSDsPt34j9ah4jECw&q=Madame+Bovary+\(1949\)&sa=X&ved=2ahUKEwiVzpqN1oGPAXXDz6ACHZHZlcIQfKgLegQIFBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=21806ec9e56a7288&udm=2&fbs=AlljpHxU7SXXniUZfeShr2fp4giZ1Y6MJ25_tmWITc7uy4KieiAkWG4OIBE2zyCTMjPbGmMU8EWskMk2JSE_efdUJ3xRFvZ0M2vJLB0hUMk5HOE2JYHbn8EkAxfIxA6nxAnoThAuIcN7xDcumLPc-3cEEp0BCRKPiNemU71V5H4BQp-rSd0vkhtsWXyWSGI_xAj-MEbBR2jUQBsnSDsPt34j9ah4jECw&q=Madame+Bovary+(1949)&sa=X&ved=2ahUKEwiVzpqN1oGPAXXDz6ACHZHZlcIQfKgLegQIFBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)



Two Weeks in Another Town is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1962 ZIO-American film directed by [Vincente Minnelli](#) and starring TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-

ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA
CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-
TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-JOO-
FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING
KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL
WARRIOR-[Kirk Douglas](#) and TOTALLY AND ABSOLUTELY
UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-
SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-
JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-
JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-
JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK
FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-
TRIBAL WARRIOR-[Edward G. Robinson](#). The supporting
players include POSSIBLE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-ESSA-
LIZZARD-ENTRY-IST [Cyd Charisse](#), [Claire Trevor](#), TOTALLY
AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET
SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED
CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-
INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL
(**KONTROL**)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-
ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-
PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-[Daliah Lavi](#), [George](#)
[Hamilton](#), and POSSIBLE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-ESSA-
LIZZARD-ENTRY-IST [Rosanna Schiaffino](#). The film was based
on a 1960 novel by TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-

JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE
TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA
CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-
TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (KONTROL)-ZIO-JOO-
FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING
KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL
WARRIOR-[Irwin Shaw](#) and depicts the shooting of a romantic
costume drama in Rome by a team of decadent Hollywood stars
during the [Hollywood on the Tiber](#) (circa 1950 – circa 1965) era.

Selected filmography

- [Quo Vadis](#) (1951)
- [Roman Holiday](#) (1953)
- [Three Coins in the Fountain](#) (1954)
- [The Barefoot Contessa](#) (1954)
 - [War and Peace](#) (1956)
 - [Helen of Troy](#) (1956)
 - [The Little Hut](#) (1957)
 - [Boy on a Dolphin](#) (1957)
 - [The Naked Maja](#) (1958)
 - [Ben-Hur](#) (1959)
- [It Started in Naples](#) (1960)

- [*The Angel Wore Red*](#) (1960)
- [*Cleopatra*](#) (1963)
- [*Jason and the Argonauts*](#) (1963)
- [*The Pink Panther*](#) (1963)
- [*The Fall of the Roman Empire*](#) (1964)
- [*The Agony and the Ecstasy*](#) (1965)

(ALL THIS ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-ANGLO-JOO-IMPERIALIST BULLSHIT (THOUGH A FEW OF THE FILM ARE OK UP TO GOOD-ISH AS FILMS) SIGNIFIES THE COMPLETE SUBSERVIENCE AND DECIMATION / OTHERISATION / ZIO-JOO-DAS-ANGLIFICATION OF WHAT WAS LEFT OVER FROM THE GRECO-ROMAN WORLD TO AND UNDER JOOZ, KIKES, YIDZ, ANGLO-SAXON DRUNKARDZ AND GERMAN PIGZ AND THERE'S NO WORSE EXAMPLE THAN ZIO-JOO-KIKE-YID-KOORK DOOGLAS PLAYING "SPARTAKOOS DA THRACIAN GRIK" IN DA JOO-DAS-BRIK JOOLLY-WOOD ZIO-JOO-KIKE-YID-FUCK-FEST MOOVEE ...)

The picture contains several references to [*The Bad and the Beautiful*](#), a previous successful TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-

JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-MGM movie directed by Minnelli and produced by TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-John Houseman a decade earlier, also with a screenplay by TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-Charles Schnee, music by TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-

ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-
PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-[David Raksin](#), and starring
TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE
SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-
ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA
CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-
TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-JOO-
FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING
KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL
WARRIOR-Kirk Douglas as the lead character.

4-5 / 10

ΕΔΩ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΥΡΚ-
ΝΤΟΥΓΚΛΑ (ΕΤΣΙ ΤΟΝ ΛΕΩ ΕΓΩ) ΝΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΤΑΙ ΏΣ
ΠΙΘΑΝΟΣ «ΜΑΣΤΕΡ ΟΒ ΔΑ ΓΙΟΥΝΙΒΕΡΣ», ΑΛΛΑ ΣΥΝΑΜΑ
ΚΑΙ ΑΡΡΩΣΤΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ, ΉΟΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΖΑΪΟ-
ΧΑΠΑΚΩΘῇ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΙΛΛΖ-
ΝΤΡΑΓΚΖ ...

ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΥΡΚ-
ΝΤΟΥΓΚΛΑ ΕΙΝΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΤΖΕΤ ΣΕΤ, ΑΠΟ ΕΔΩ ΚΑΙ ΑΠΟ ΕΚΕΙ ΜΕ ΖΑΪΟ-
ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ ΤΑΞΕΙΛΕΥΕΙ, ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΣΤΑΡ ΠΟΥ ΔΕΝ ΣΥΓΚΡΑΤΙΕΤΑΙ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-
ΧΑΣΤΟΥΚΙΖΕΙ ΓΕΡΟΥΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΟῦ ΜΙΛΑΝΕ ΕΙΣ ΤΟΝ

**ΤΟΝΟΝ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΑΥΤΟΣ. ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΤΣΙΝΕ-ΤΣΙΤΤΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΙΤΑΛΙΑΣ ...**

**‘Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΤΖΙΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΜΠΙΝΣΟΝ ΕΙΝΑΙ ‘Ο ΖΑΪΟ-ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΖΑΪΟ-ΙΤΑΛΙΑΝ ... ΚΑΙ ‘Ο,ΤΙ ΓΥΡΙΖΕΤΑΙ ΤΕΙΝΗ, ΑΣΦΑΛΩΣ,
ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΣΑΧΛΑΜΑΡΑ, ΤΟ ΖΑΪΟ-ΧΥΔΑΪΟΝ, ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΑΜΑΡΤΩΛΟΝ-ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΟΝ-ΒΙΑΙΟΝ ... ΟΧΙ ΠΟΥ
ΔΕΝ ‘ΥΠΗΡΧΟΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ (ΑΝΕΥ ΖΑΪΟ) ΕΙΣ
ΤΟΝ ΔΙΚΟΝ ΜΑΣ ΚΟΣΜΟΝ, ΑΛΛΑ ΤΩΡΑ ΠΛΕΟΝ ΕΙΝΑΙ
‘ΥΠΟ ΠΛΗΡΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΛΕΓΧΟΝ
(ΚΟΝΤΡΟΛ), ΕΝΩ ΤΟΤΕΣ ΕΜΕΙΣ ΕΙΧΑΜΕΝ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ
(ΚΟΝΤΡΟΛ) ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΑΣ ...**

**ΚΑΙ ΑΦΟΥ ‘Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΥΡΚ ΝΤΟΥΓΚΛΑ
ΘΑ ΠΑΙΞΗ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΤΖΙΟΥ-ΜΠΙΝΣΟΝ-
ΜΙΣΤΕΡ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΕΡ, ΤΟῦ ΔΙΔΕΤΑΙ ΖΑΪΟ-ΜΑΖΕΡΑΤΙ
ΚΑΙ ΔΙΑΜΕΝΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΖΑΪΟ-ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ
ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΡΩΜΗΣ ...**

**ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ‘ΟΤΙ ‘Ο ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΜΑΣ ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ‘Ο,ΤΙ
ΑΠΕΜΕΙΝΕ ΑΠΟ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ ΓΙΝΕΤΑΙ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΛΕΪ-ΓΚΡΑΟΥΝΤ-ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ-
ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ
(ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ, ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ ΣΕΪΤΕΝ, ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ,
ΗΒΙΑ-ΝΤΕΒΙΑ) ... ‘ΟΛΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΝΤΟΛΛΑΡΖ-**

ΧΡΗΜΑΤΑ ...

‘Ο ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΜΠΙΝΣΟΝ-TΖΙΟΥ-ΓΚΕΡ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-
ΜΟΙΧΟΣ, ‘Η ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΘΕΛΕΙ ΖΑΪΟ-ΔΙΑΖΥΓΙΟΝ ΚΑΙ
ΖΑΪΟ-MONEÏ, ‘Ο ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΜΠΙΝΣΟΝ-ΧΕΣΤΗΚΕ ΔΙΑ ΤΟ
ΤΙ ΛΕΕΙ ‘Η ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΓΥΝΗ ΤΟΥ, ...

‘Ο ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΠΙΝΣΟΝ ΕΧΕΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ
ΝΑ ΚΡΑΤΗΣΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΡΩΜΗΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΥΡΚ-ΝΤΟΥΓΚΛΑ ΔΙΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ
ΤΗΣ ΖΑΪΟ ΤΟΥ ΤΑΙΝΪΑΣ, ΑΛΛὰ ΑΦΟΥ ΤΟῦ ΛΕΕΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΥΡΚ-ΝΤΟΥΓΚΛΑ :

I NEED YOU

FELLOW JOO, I

NEED YOU !!! ...

YOU'RE BACK IN

THE ZIO-PICTURE

BUSINESS, ZIO-
JOO-KIKE-YID-JOO-
BALL-INCESTUAL-
CRIMINAL-
CONSPIRATORIAL-
RAT-TUNNEL-
SON!!!

**‘Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΥΡΚ-
ΝΤΟΥΓΚΛΑ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ :**

I DON'T WANT
FIVE THOUSAND
ZIO-JOO-KIKE-YID-
DOLLARZ, BUT TEN
THOUSAND ZIO-
JOO-KIKE-YID-
DOLLARZ !!!

ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΡΩΜΗΝ ΔΙΑΦΗΜΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΜΕΓΑΛΑ ΦΩΤΙΣΜΕΝΑ
ΓΡΑΜΜΑΤΑ :

HAIG

SCOTCH WHISKY

ΗΤΟΙ ΕΙΜΕΘΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΚΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ ...

Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΥΡΚ-ΝΤΟΥΓΚΛΑ ΧΑΡΙΕΝΤΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΚΑΠΟΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ-«ΑΪ-ΤΑΛΙΑΝ» ... ΠΟΥ ΦΥΣΙΚΑ ΜΙΛΑΕΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ ...

Ἡ ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΙΝΣΟΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΕΡ Ε΄ΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΠΡΩΘΗΡΑ ΖΑΪΟ-ΑΠΟΠΕΙΡΑΣ ΖΑΪΟ-ΑΥΤΟΧΕΙΡΪΑΣ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΠΙΛΛΖ, ΕΝΩ Ὁ ΙΔΙΟΣ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΙΝΣΟΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΕΡ ΕΧΕΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΜΠΛΟΥΖ ΑΦΟΥ Α΄Ι ΤΑΙΝΪΑΙ ΤΟΥ ΠΛΕΟΝ ΔΕΝ ΒΓΑΖΟΥΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ.

ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΥΡΚ-ΝΤΟΥΓΚΛΑ ΕΙΝΑΙ ὍΤΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΛΥ-ΟΥΝΤ ΔΕΝ ΕΚΑΝΕ ΑΡΚΕΤΟ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΚΑΖΙΟΥΛ ΣΕΞ ΦΑΚΙΝΓΚ ΜΕ ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ ΤΣΟΥΛΕΣ ...

ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΕΔΩ ΖΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΚΟΛΑΣΤΟΝ-ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΝΤΡΕΠΟΝΤΑΙ Ο΄Ι ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΘΕΟΦΟΒΟΙ

**ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ
ΤΩΝ...**

**Ή ΝΕΑΝΙΣ ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ-ΠΟΥΤΑΝΑ ΘΕΛΕΙ «ΝΑ ΠΙΑΣΤῆ» ΑΠΟ ΤΟΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΥΡΚ-ΝΤΟΥΓΚΛΑ, ΑΦΟΥ
ΟΥΛΟΙ ΟΙ ΙΟΥΛΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΚΑΙ ΤΑ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΕΙΝΑΙ
ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΤΝΖΕΖ ΠΟΥ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ ...**

**Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΙΝΣΟΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΕΡ
ΑΡΡΩΣΤΑΙΝΕΙ ΚΑΙ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΥΡΚ-
ΝΤΟΥΓΚΛΑ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΑΝΑΛΑΒῆ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΙΝΣΟΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΕΡ, ΚΑΙ
ΣΥΜΦΩΝΕΙ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ.**

**ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΜΑΥΡΟ-ΝΤΥΜΕΝΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑ, ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ
ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΥΤΟ-ΦΑΚ-ΦΕΣΤ ΜΕ ΤΑ ΤΗΣ
ΖΑΪΟ-ΡΩΜΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΣΙΝ-ΕΜΑ ... ΜΑΖΙ ΜΕ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-PARTY Κ.Τ.Λ..**

**ΦΥΣΙΚΑ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΝ ΦΤΑΝΕΙ ΤΗΝ ΝΤΟΛΤΣΕ ΒΙΤΑ ΤΟΥ
ΦΕΛΛΙΝΙ ΜΑΣ, ΑΝ ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ
ΑΠΟ ΤΕΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΟΥ ΦΕΝΤΕΡΙΚΟ ΜΑΣ ...**

Ο ΠΡΩΗΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑΣ ΝΕΑΝΙΔΟΣ ΑΜΠΟΡΤ-

**ΦΑΚ ΣΛΑΤ ΤΡΕΛΛΑΙΝΕΤΑΙ ΠΟΥ ΤΗΝ ΚΟΥΤΟΥΠΩΝΕΙ Ό
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΥΡΚ-ΝΤΟΥΓΚΛΑ, ΑΛΛΑ
ΣΤΑΔΙΑΚΑ ΉΡΕΜΕΙ, ΑΦΟΥ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΕΙ ΌΤΙ ΕΔΩ
ΚΥΕΡΝᾷ Ό ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ.
Ό ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΥΡΚ-ΝΤΟΥΓΚΛΑ ΣΧΕΔΟΝ
ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΑΙΝΪΑ-ΣΑΧΛΑΜΑΡΑ ΤΟΥ.
ΟΤΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΑΠΠΕΛΑΚΗΔΕΣ
ΕΙΝΑΙ ΧΑΠΠΥ ΝΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΙ ΑΛΛΑΣ ΤΑΙΝΪΑΣ Ό
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΥΡΚ-ΝΤΟΥΓΚΛΑ ΑΦΟΥ Ό
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΙΝΣΟΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΓΕΡ
ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΝΟΣΟΚΟΜΕΪΟΝ, ΑΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΣΑΜΠΟΤΑΡΟΥΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΥΡΚ-
ΝΤΟΥΓΚΛΑ, ΌΣ ΖΑΪΟ-ΤΡΕΛΛΑΙΝΕΤΑΙ, ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΜΕΘΑΕΙ
ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΠΑΡΤΥ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΤΣΟΥΛΩΝ
ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΡΩΜΗΣ ... ΓΙΝΕΤΑΙ ΖΑΪΟ-ΒΙΑΙΟΣ ΚΑΙ ΌΔΗΓΕΙ
ΤΟ/ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΜΑΖΕΡΑΤΙ ΤΟΥ ΛΙΑΝ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ ΠΡΟΣ
ΖΑΪΟ-ΘΑΝΑΤΟΝ-ΖΑΪΟ-ΑΥΤΟ-ΧΕΙΡΙΑΝ ... ΔΕΝ ΠΕΘΑΙΝΕΙ
ΠΑΡΑ ΤΑΥΤΑ. ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ, ΚΑΙ Ό ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΜΟΝΟ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΌΤΕ ΠΕΘΑΝΟΥΝ
ΟΥΛΟΙ ΟΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΛΟΓΩ ΤΟΥ ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-
ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ. ΤΟ ΖΑΪΟ-1962 ΑΤ
ΖΑΪΟ-ΉΠΑ ΑΚΟΜΗ ΕΙΧΟΝ ΠΟΛΥΝ ΔΡΟΜΟΝ ΠΡΙΝ
ΑΡΧΙΣΟΥΝ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΠΟΡΕΙΑΝ ΤΩΝ ΠΡΟΣ ΤΟ
ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΔΙΑΦΑΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΖΑΪΟ-ΤΑΥΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ.**

ΤΟΥ ΚΟΠΠΟΛΑ Ή :

MEGALOPOLIS (2024) -666,666 TO -6 TO 3 TO (7) / 10 [[REE-SKOR]] FRANCIS FORD COPPOLA [[ΒΛ. ΑΑ37]] (WHY THE COMPARISON OF ANCIENT ROME TO ZIO-USA TODAY IS OF VERY LIMITED VALIDITY FROM A SCIENTIFIC (NOT NORMATIVE-IDEOLOGICAL) POINT OF VIEW. ALSO, CF. *FAHRENHEIT 451*, ABOVE)

ΕΙΝΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΉΩΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΤΑΙΝΙΑ, ΑΛΛΑ ΔΙΑ ΜΕΝΑ ΗΛΙΘΙΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΚΑΙΣΑΡΑ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΜΕΤΑ-ΝΕΩΤΕΡΙΚή ΜΑΣ ΕΠΟΧΗΝ, ΕΝΩ Ή ΕΔΩ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΙΝΝΕΛΛΙ ΟΥΛΩΣ ΟΡΘΩΣ ΜᾶΣ ΛΕΕΙ ΌΤΙ Ό ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΚΥΒΕΡΝᾷ ΚΑΙ Ό ΚΑΙΣΑΡ ΕΙΣ ΑΥΤΟΝ ΕΔΩ ΤΟΝ ΜΕΤΑ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΑΠΟΥΣΙΑΖΕΙ ΠΛΗΡΩΣ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ... ΑΛΛΑ Ή ΕΔΩ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΙΝΝΕΛΛΙ «ΥΠΟΦΕΡΕΙ» ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ «ΓΕΜΙΣΜΑΤΟΣ» ΤΩΝ 107 ΛΕΠΤΩΝ ΤΗΣ ΜΕ ΑΡΚΕΤΟ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟ ΎΛΙΚΟ ΊΝΑ ΚΡΑΤΗΣΗ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΎΨΗΛΑ.

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜᾶΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-

ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO *CONTRA NATURAM* FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

**ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.**

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=282b48f603650924&udm=2&fbs=AIijpHxU7SXXniUZfeShr2fp4giZud1z6kOpMfoEdCJxnpm_3W-pLdZZVzNY_L9_ftx08kwy-tUbRt8pOUS8_MjaceHuSAD6YvWZ0rffFzwmtmaBgLepZn2IJkVH-w3cPU5sPVxsZfKSfwPQaAEsJz4rqgLfSF_MdQa_XVMsF8vO-gYpP96KoLxqV2gJ9LwS3viz9Yrg8x8SvqQMzvrJa5AHqWiENvM_Aw&q=Two+Weeks+in+Another+Town+1962&sa=X&ved=2ahUKEwjn3avi_1GPaxXQXGwGHQo-J1sQtKgLegQIHBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Gli indifferenti è un ZIO-film del 1964, diretto da

Francesco Maselli, tratto dall'omonimo romanzo di Alberto Moravia (1907-1990).

6-7-8 / 10

ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΣ ΣΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1920
ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΥ ΑΛΛΟΤΕΣ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΗΣ
ΑΚΙΝΗΤΟΥ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΎΠΟΘΗΚΕΥΤΕΙ ΚΑΙ
ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΕΠΑΡΚΟΥΣΑ ΎΟΗ ΖΑΪΟ-ΕΙΣΟΔΟΜΑΤΩΝ
ΊΝΑ ΞΕΠΛΗΡΩΘΟΥΝ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΧΡΕΗ ΑΦΟΥ ΟΥΔΕΙΣ
ΔΟΥΛΕΥΕΙ, ΚΑΙ ΟΥΔΕΙΣ ΦΡΟΝΤΙΖΕΙ ΔΙΑ ΤΟ ΠΩΣ ΘΑ
ΠΛΗΡΩΘΟΥΝ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΔΑΠΑΝΟΥΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΡΟΠΟΝ
ΖΩΗΣ ΠΟΛΥ ΠΕΡΑΝ ΤΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΩΝ
ΤΗΣ «ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΟΡΙΣΣΑΣ» ...

Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΟΦΕΙΛΕΤΗΣ-ΚΡΕΝΤΙΤΟΡ-
ΣΤΑΪΓΚΕΡ ΤΗΣ «ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤ» ΘΕΛΕΙ ΤΟ ΒΡΩΜΙΚΟ
ΜΟΥΝΙ ΤΗΣ ΚΑΡΝΤΙΝΑΛΕ (ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΚΟΡΑΣΙΣ), ΔΙΟΤΙ ΤΟ ΘΕΛΕΙ ΝΕΑΝΙΚΟ ΚΑΙ
«ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΟ» ΤΟ ΜΟΥΝΙ ΤΟΥ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΘΥΓΑΤΡΟΣ ΤΗΣ ΧΡΕΩΜΕΝΗΣ ΠΟΥ ΕΠΙΣΗΣ ΓΑΜΑΕΙ ...
ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΕΣ «ΦΑΣΕΙΣ», ΤΟ ΠΑΙΡΝΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ
ΝΕΑΝΙΚΟ, ΑΝ ΚΑΙ ΒΡΩΜΙΚΟ ΜΟΥΝΙ, Α΄ΥΤΗ ΤΟΰ ΠΑΙΡΝΕΙ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΧΡΗΜΑΤΑ ΏΣΑΝ ΚΑΝΟΝΙΚΗΝ ΠΟΥΤΑΝΑ, ΕΝΩ Ή
ΣΤΕΪΓΚΕΡ-ΖΑΪΟ-ΓΑΜΑΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΗΤΕΡΑ ΤΗΣ, ΉΟΠΩΣ
ΕΠΙΑΜΕ, ΤΗΝ ΠΑΛΑΙΟ-ΒΡΩΜΟ-ΣΚΡΟΦΑ-
«ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΟΡΙΣΣΑΣ»...

ΕΝ Τῷ ΜΕΤΑΞΥ Ὁ ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΗΣ ΚΛΑΟΥΝΤΙΑ ΧΥΝΕΙ
ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ «ΛΙΜΑΝΙΟΥ» ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑΣ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ-«ΦΙΛΗΣ» ΤΗΣ
ΜΗΤΡΟΣ ΤΟΥ, ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΖΑΪΟ-ΓΑΜΗΘΕΙ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΟΦΕΙΛΕΤΗ-ΤΟΚΟΓΛΥΦΟ-
ΣΤΑΪΓΚΕΡ ... ΖΑΪΟ. ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ. ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ, ΜΑΜΜΩΝ.
ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ. ΗΒΙΑ ΝΤΕΒΙΑ. ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ ΣΕΪΤΕΝ.

Ὁ ΑΔΕΛΦΟΣ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΔΕΛΦΗΝ ΤΟΥ
ΚΛΑΟΥΝΤΙΑ ΝΑ ΦΥΓΟΥΝ «ΑΠΟ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ»,
ΑΛΛὰ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΤΑ ΚΟΤΣΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΊΚΑΝΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ
«ΚΟΛΛΑΝΕ» ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΝ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-
ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ
ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ΌΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ
ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ
ΥΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ
Κ.Τ.Λ.), ΌΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ
ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO *CONTRA NATURAM* FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

**ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.**

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=dc503ec08667be7&udm=2&fbs=AIHjpHxU7SXXniUZfeShr2fp4giZud1z6kQpMfoEdCJxnpm_3WBcADgXS0kQ7L92bqYkFCGs4piG0mmPDgZfV1TtUMvZh4b_hOslSO4BbJRk_Rm0ey3utATCo9AA0YQ0p5glWWW0HpU8DVedE3rtYIbOkwQDkvshE3Z7iyZO8WWFe5CKlq_52Pc-OR_UJrInGb5YajZ1QNK3-xzbdFVo3HbOXpUVaiLvtg&q=Gli+indifferenti+1964&sa=X&ved=2ahUKEwin1MS7rISPAXVg4zgGHZmEKa4QtKgLegQIHxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

***The Life List* is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-**

JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE
TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA
CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-
TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 2025 ZIO-
American film. It was written and directed by WHAT DA FUCK
IZ DAT ? [Adam Brooks](#) and adapted from the novel of the same
name by WHAT DA FUCK IZ DAT ? [Lori Nelson Spielman](#).

-

666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,6666
66,666666,666666,666666,666665.666665 / 10

DIS IZ ALMOST AZ ZIO-JOO-KIKE-YID-BAD AZ DA JOO-
HOODA MOVIE DA BIMAL ROY INDIANZ MADE SOME SIX
MILLION YEARS AGO, WHICH I NEVER EVEN SORE ONE
SECOND OF :

YAHUDI (transl. JEW) (1958)

—

666666,666666,666666,666666,666666,66

6666,666666,666666,666666,666666,6666

66,666666,666665.666666 / 10 **BIMAL**

ROY [[BΛ. AA34]]

THE ZIO-JOO-KIKE-YID AND ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST PRESENCE IS WORSE THAN A ZIO-JOO-KIKE-YID-LOCUST PLAGUE (SEE :

105) *DAYS OF HEAVEN* (1978) 500,000 / 10

TERRENCE MALICK [[SEE APOC. R]], AND

WE EVEN GET A DEAD ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-ESSA TORKING VIA ZIO-JOO-KIKE-YID-DVD PROVIDED BY HER ZIO-JOO-KIKE-YID-EXECUTOR LEGAL EAGLE OV HER ZIO-JOO-KIKE-YID-WILL INVOLVING HER ZIO-JOO-KIKE-YID-COSMETICS ZIO-JOO-KIKE-YID-CORPORATION. ANY SELF-RESPECTING PEOPLE NOT ANGLO-SAXONZ OR GERMANZ WILL EITHER TOTALLY EXCLUDE JOOZ, KIKES AND YIDZ, OR PUT THEM UNDER STRICT CONTROL (KONTROL) AND DEFINITELY NOT LET THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SYNAGOGUE OF SATAN-EVIL-DEVIL-GREAT SATAN-SCUM “TEACH” CULTURE. OTHERWISE, NO HOPE, NO FUTURE. OVER. DEAD. ZIO.

‘Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAIÖ-TZIOY-ENTOMO-KTONOY ΤΕ ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAIÖ-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΠΑΤ-

ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO *CONTRA NATURAM* FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

**ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.**

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

*

On a Clear Day You Can See Forever is a TOTALLY AND
ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET
SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED
CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-

INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1970 ZIO-American musical film starring YOOZ ALL KNOW WHAT, ANOTHER ONE (CAN'T GET ENOUGH, ONLY THEY LIVE IN THIS WORLD) Barbra Streisand and Yves Montand and directed by Vincente Minnelli. The screenplay by TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-Alan Jay Lerner is adapted from his TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-book for the TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-

**ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-
PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-1965 stage production of
the same name.** The songs feature lyrics by Lerner and music by
TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER **ZIO-JOO-PRIMITIVE
SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-
ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA
CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-
TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (KONTROL)-ZIO-JOO-
FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING
KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL
WARRIOR-Burton Lane.** The plot follows a hypnotherapist who
discovers that his meek patient has an enigmatic past life as a
19th century ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-ESSA-LIZZARD-
ENTRY-IST-aristocrat and begins to fall in love with her.

-100.666 TO (7) / 10

APXIZOYMEN ME ANΘH, HTOI TO ANTIΘETO AΠO THN
ZAÏO-TZIOY-KAÏK-ΓINT-ΠΑΝΩΛΗ ΑΚΡΙΑΩΝ-ΑΡΟΥΡΑΙΩΝ-
ΑÏΜΟ-MEIKTIKΩN-AÏΜΟ-MEIKTΩN-ΤΡΩΚΤΙΚΩΝ
ΠΑΡΑΣΙΤΩΝ ΤΟΥ ΖΑÏΟ-TZIOY-KAÏK-ΓINT-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΑ, ΜΕ ΜΙΑ ΟΥΛΩΣ
ΑΠΑΙΣΙΑ ΖΑÏΟ-TZIOY-KAÏK-ΓINT-TZIOY-ΕΣΣΑ ΝΑ
ΓΚΑΡΙΖΗ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑÏΟ-TZIOY-KAÏK-ΓINT-ΒΑΡΒΑΡΟ-
ΖΑÏΟ-ΑΓΓΛΟ-TZIOY-ΙΔΙΩΜΑ ... ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΙΔΟΝ ΚΑΙ ΤΟ
ΑΚΟΥΣΑ ΟΥΛΟ-ΚΑΘΑΡΑ ...

‘Ο ΜΟΝΤΑΝ ‘ΩΣ ΤΟΝ ΖΑÏΟ-TZIOY-KAÏK-ΓINT-ΝΤΟΚΤΟΡ-

**ΖΑΪΟ-ΣΑΜΠΟ ΜΕ ΤΗΝ ΦΡΟΓΚ ΠΡΟΦΟΡΑ ΤΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΤΟ
ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ ΚΑΙ ΎΠΝΟΤΙΖΕΙ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΣΑΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-«ΝΤΟΚΤΟΡΑΣ ΦΡΟΪΝΤ»-ΜΑΓΟΣ
ΔΙΑ ΚΑΝΕΝΑΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΛΟΓΟΝ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΑΤΖΙΚ-ΣΟΟΥ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΠΟΥ
ΣΤΗΝΕΙ ... ΛΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΝΑ ΕΠΙΣΤΡΕΦΩΜΕΝ ΕΙΣ ΤΑ
ΠΑΙΔΙΚΑ ΉΜΩΝ ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΛΕΕΙ ΚΑΤΙ ΔΙΑ
ΤΟ ΣΗΜΕΡΑ ΔΙΑ ΕΝΗΛΙΚΟΝ ... ΜΠΟΡΕΙ, ΜΠΟΡΕΙ ΟΧΙ,
ΕΞΑΡΤΑΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΑΤΟΜΟ, ΑΛΛΑ ΕΔΩ ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ
ΔΙΑ ΤΙΠΟΤΙΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΨΥΧΟ-ΠΑΘΟΛΟΓΗΣΙΝ ΊΝΑ ΓΡΑΦΤΟΥΝ ΚΑΙ
ΠΩΛΗΘΟΥΝ, ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΧΑΠΙΑ-ΠΙΛΛΖ, ΏΤΕ ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ
ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΛΥΝΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΙΣΤΙΝ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΝ ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ ΕΙΣ
ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΚΑΤΑ ΓΕΝΟΣ, ΚΑΙ ΟΧΙ
ΜΟΝΟ... ΑΝ, ΦΥΣΙΚΑ, ΤΟ ΑΤΟΜΟ ΘΕΛΗ ΚΑΙ ΜΠΟΡΗ ΝΑ
«ΞΕΠΕΡΑΣΗ ΤΟΝ ΉΑΥΤΟΝ ΤΟΥ», ΧΩΡΙΣ ΟΥΔΕΜΙΑΝ
ΕΞΑΡΤΗΣΙΝ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΠΙΓΚ ΦΑΡΜΑ-
ΧΑΠΙΑ-ΠΙΛΛΖ ...**

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΝΑ ΔΩ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ 15 ΛΕΠΤΑ ΑΠΟ ΣΥΝΟΛΟΝ ΣΧΕΛΟΝ 129 ΛΕΠΤΩΝ. ΔΕΝ
ΗΜΠΟΡΩ ΝΑ ΚΟΙΤΑΖΩ ΜΟΥΤΡΑ ΠΟΥ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΧΕΣΜΕΝΑ ΕΚ ΤΗΣ ΚΩΛΟΥΡΥΨΙΑΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΤΟ ΚΑΝΩ ΣΥΧΝΑ, ΑΛΛΑ ΔΙΑ ΚΑΗΟΙΟΝ ΛΟΓΟΝ ΑΥΤΑ ΕΔΩ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΕΙΝΑΙ
«ΤΟ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ» ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΑ ΧΩΝΕΥΩ ΚΑΘΟΛΟΥ. ΑΣΦΑΛΩΣ, ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΥΡΚ-ΝΤΟΥΓΚΛΑ
ΤΟΝ ΕΙΔΑΜΕΝ ΕΨΕΣ, ΑΛΛΑ ΤΟ ΑΦΗΓΗΜΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΙΧΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΝΑΙΛΕΡΟΝ.

**ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΣΚΕΦΤΗΚΑ ΏΤΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΚΟΥΡΚ-ΝΤΟΥΓΚΛΑ, ΠΟΥ ΟΝΤΩΣ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΧΕΣΜΕΝΟΣ**

ΕΚ ΤΗΣ ΚΩΛΟΥΡΥΠΙΔΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΕΠΙΣΗΣ, ΤΟΝ ΕΙΔΟΝ ΕΨΕΣ ΔΙΑ ΣΧΕΔΟΝ 2
ΏΡΑΣ, ΣΥΝΕΧΙΣΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΚΑΙ ΜΑΘΑΙΝΩ ΌΤΙ Η
ΟΥΛΩΣ ΑΠΑΙΣΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ
ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΕΘΙΣΜΕΝΗ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΚΑΠΝΙΖΕΙΝ ΚΑΙ Ό
ΝΤΟΚΤΟΡΑΣ ΦΡΟΪΝΤ ΜΟΝΤΑΝ ΤΗΝ ΎΠΝΟΤΙΖΕΙ ΧΩΡΙΣ
ΝΑ ΤΗΝ ΎΠΝΟΤΙΖΗ ΑΦΟΥ Η ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΚΑΝΕΙ Ό,ΤΙ ΘΕΛΗ ΝΑ ΚΑΝΗ Ό ΕΠΙΣΗΣ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΝΤΟΚΤΑ-ΣΑΜΠΟ-ΦΡΟΪΝΤ
ΜΟΝΤΑΝ ΠΡΙΝ ΤΟ Πῆ ... ΗΤΟΙ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΡΟΪΔΙΑΝ ... ΌΠΩΣ ΚΑΙ Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ
ΠΕΡΙ 1840 ΚΑΙ ΠΩΣ Η ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΣΣΑ ΘΥΜΑΤΑΙ ΑΥΤΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ... ΑΡΑΓΕ, ΕΔΩ
ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ-
ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ «ΦΑΝ» ΑΦΟΥ ΠΑΡΙΣΤΑΝΕΙ ΤΗΝ
ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΙΣΣΑ ΕΥΓΕΝΗ ...

ΣΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟ ΖΑΪΟ-1840 ΚΑΤΑΓΓΕΛΝΕΤΑΙ Η ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ ΌΤΙ Η ΙΔΙΑ ...

[WAS]

CONSORTING WITH

AN ENEMY OF THE

CROWN !!!

ΚΑΙ ΔΙΑ

PERJURY

CRIMINALITY

Κ.Τ.Λ.

**ΠΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ ΠΛΗΡΩΣ ΜΕ ΤΗΝ ΓΝΩΣΤΗΝ ΕΔΩ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΝ ΤΟΥ «ΠΑΙΖΟΥΜΕΝ
ΜΠΑΛΛΑ ΕΙΣ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ
ΊΝΑ ΒΓΟΥΜΕΝ ΕΜΕΙΣ ΟΊ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤΖ ΠΡΩΤΟΙ ΚΑΙ ΊΝΑ ΜΕΙΝΟΥΜΕΝ ΠΡΩΤΟΙ» ΕΙΣ ΤΗΝ
ΕΠΟΧΗΝ ΙΔΙΩΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-Χ-Ε-Χ-
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ...
ΗΤΟΙ ΜΕ ΤΗΝ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΝ-ΤΑΚΤΙΚΗΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΚΑΙ ΤΗΝ**

«ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗΝ» ΤΟΥ... ΚΑΙ ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ ΕΧΕΙ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ

MARITIME

INSURANCE

ΗΤΟΙ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ ...

ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-
ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΦΛΕΡΤΑΡΕΙ ΖΑΪΟ-ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑ
ΜΕ ΛΟΡΔΟ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ, ΑΦΟΥ ΑΪ ΠΛΕΙΣΤΑΙ Ή ΕΣΤΩ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑΙ ἈΜΑΡΤΙΑΙ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-Χ-Ε-Χ-
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΣΥΣΧΕΤΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ ΓΑΜΗΣΙΑ ΚΑΙ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΧΡΗΜΑΤΑ ...

ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΛΟΙΠΟΝ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ ΠΕΡΑΣΕ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΝ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΣ-ΧΕΪ, ΑΪ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑΣ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ ΑΠΟ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΝ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ

ΚΑΙ ΠΙΣΩ Κ.Τ.Λ. ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΑΡΚΕΤΑ ΕΠΙΤΥΗΜΕΝΟΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ-ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΝ ΤΡΟΠΟΝ ΝΑ
ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΤῇ Ἡ Α΄ΥΤΗ ΊΣΤΟΡΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ ...

ΏΠΩΣ ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ ΕΔΩ Ἡ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗ
ΜΕΤΑΞΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΣΣΑΣ-ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΓΝΩΣΤΟΥ ΏΜΟΓΕΝΟΥΣ-ΏΜΟΔΟΞΟΥ ΤΗΣ :

- WHAT ARE YOU

DOING HERE ?

- SAME OLD

THING, LOOKING

FOR MYSELF !!!



ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ΑΦΟΥ 'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΡΟΩΘΟΥΜΕΝΟΣ
ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ-ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ 'ΩΣ ΑΛΛΟΠΟΙΗΣΙΣ-
ΟΔΕΡΑΪΖΕΪΣΙΟΝ ΤΟΥ ΚΛΗΡΟΝΟΜΗΜΕΝΟΥ ΈΑΥΤΟΥ
ΣΥΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΥΤΟ-ΠΡΑΓΜΑΤΩΣΙΝ, ΠΟΥ ΑΣΦΑΛΩΣ ΕΙΝΑΙ
ΜΙΑ ΜΑΛΑΚΪΑ ΚΑΙ ΜΙΣΗ ΑΦΟΥ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΔΕΝ

**ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΨΑΞΗ ΔΙΑ ΚΑΝΕΝΑΝ ΈΑΥΤΟΝ ΤΟΥ,
ΑΦΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΛΗΡΟΝΟΜΗΣΕ ΑΠΟ ΓΟΝΕΙΣ,
ΓΕΝΟΣ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ, ΣΟΪ, ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΑ ...**

**ΑΛΛὰ ΑΪ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ ΜΕ ΒΛΕΨΕΙΣ ΠΡΟΣ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΝ ΚΑΤΑΚΤΗΣΙΝ-ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ ΕΙΧΟΝ
ΑΝΑΓΚΗΝ ΑΠΟ ΣΤΑΣΕΙΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΜΥΘΕΥΜΑΤΑ-
ΙΔΕΟΛΟΓΗΜΑΤΑ ΠΕΡΙ «ΑΥΤΟ-ΠΡΑΓΜΑΤΩΣΕΩΣ» Κ.Τ.Λ.**

**ΠΕΡΑΝ ΑΠΟ ΕΘΝΙΚΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΑΦΟΥ ΑΥΤΑ ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ
ΕΘΝΟΥΣ, ΓΕΝΟΥΣ, ΤΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ,
ΝΑΤΑΒΙΣΜΟΥ Κ.Τ.Λ. ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΑ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΠΟΥ ΒΑΖΟΥΝ ΈΝ**

ΣΤΟΠ

ΣΑΤΑΝΑΣ !

ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑΪΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΙΚ
ΣΕΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ-ΖΟΡΟΣ!-Κ.Τ.Λ., ΑΥΤΟ ΤΟ ΒΡΩΜΕΡΟ,
ΕΜΕΤΩΔΕΣ-ΦΡΙΚΩΔΕΣ, ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΟ, ΑΪΜΟ-
ΜΕΙΚΤΟ ΣΙΧΑΜΑ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ
ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ, ΑΝΤΙ-
ΚΡΑΪΣΤ, ΗΒΙΑ-ΝΤΕΒΙΑ.

ΚΑΙ Ὁ ΝΙΚΟΛΑΣΟΝ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ὍΜΟΓΕΝΗ-ὍΜΟΛΟΞΗ
ΤΟΥ :

NORMAL, NOBODY

EVEN KNOWS

WHAT NORMAL

IS!!!

ΠΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ ΤΕΛΕΙΑ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΚΑΤΕΜΑΤΟΣ ὍΕΩΣ ΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΜΕ
ὍΕΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΑΦΟΥ ΣΤΟΧΟΣ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-

ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΤΗΣ ΙΟΥΛΑΪΚΗΣ ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ
ΣΑΤΑΝΑ (ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ, ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ) ΕΙΝΑΙ Ή
ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΥΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ.
ΜΑΛΙΣΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΝ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ Ή ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΣΚΑΡΩΝΕΙ ΜΗΧΑΝΗΝ,
ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΝΑ ΑΠΟΣΠῶ ὩΣ ΜΠΑΣΤΑΡΔΑΚΙ ΑΠΟ ΤΟ
ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΪΟΝ ΜΙΑ ΛΙΡΑ ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ ΑΠΟ ΚΑΘΕ
ΛΟΡΔΟ ΠΟΥ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Ὁ ΠΑΤΗΡ ΤΗΣ.
ΕΔΩ, ΤΟ ΠΟΣΟ ῚΕΑΛΙΣΤΙΚΟ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ
ΘΕΜΑ, ΤΟ ΘΕΜΑ ΕΙΝΑΙ ὅΤΙ Ὁ ΙΟΥΛΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ, ΚΑΙ ὩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ,
ΘΑ ΚΑΝῆ Ὁ,ΤΙΔΗΠΟΤΕΣ ΝΑ ΑΠΟΣΠΑΣῆ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ
ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ὩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-
ΠΑΡΑΣΙΤΟ, ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ ΣΕΪΤΕΝ, ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ,
ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ ΗΒΙΑ-ΝΤΕΒΙΑ.

ΕΙΣ ΣΚΗΝΗΝ ΠΟΥ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΟΥΛΩΣ
ΑΠΑΙΣΪΑ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΜΙΑῶ ΕΙΣ ἘΑΥΤΟΝ, «ΠΕΤΑΕΙ» ῚΕΝ :

THAT'S THE FIRST

TIME IN MY LIFE

THAT I'VE EVER
FELT LIKE THE
OPPOSITE SEX !!!

ΠΟΥ «ΚΑΘΕΤΑΙ» ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ
ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΑΝΑΚΑΤΕΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ ΚΑΙ
ΠΡΩΘΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΣΤΡΟΦΗΣ ΜΑΖΙ
ΜΕ ΤΗΝ ΑΚΟΛΑΣΙΑΝ. ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΠΟΛΛΟΙ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΝΟΙΩΘΟΥΝ ΌΤΙ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ
ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ ΦΥΛΟΥ, ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΠΟΥ ΎΕΡΑΡΧΕΙ ΤΗΝ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΕΠΙΒΙΩΣΙΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΎΠΕΡ
ΘΡΗΣΚΕΪΑΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΕΪΑΣ ΤΟΥ
ΓΕΝΟΥΣ ΠΕΙΘΑΡΧΕΙ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ
ΤΗΝ ΕΚΔΗΛΩΣΙΝ ΜΑΖΙΚΩΝ ΚΡΟΥΣΜΑΤΩΝ ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ
ΚΑΙ ΔΙΑΣΤΡΟΦΗΣ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΧΗ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΝΟΥΜΕΡΑ
ΚΑΙ ΔΕΝ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥΣ
ΗΘΙΚΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΝΑ ΚΑΝΗ ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ ...
ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ 19^{ΟΥ} ΑΙ. ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΚΑΖΙΝΟ ΜΕ ΠΙΘΑΝΟ ΛΟΒ
ΙΖ ΛΟΒ ΚΑΖΙΟΥΛ ΣΕΞ ΦΑΚΙΝΓΚ ΜΕ ΛΟΡΔΟ ...

ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΕΛΩ-MONTA ΜΑΣ ΛΕΝΕ ΟΤΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ
ΖΑΪΟ-TZIOY-KAÏK-ΓINTZ ΉΟΤΙ ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΝΤΑΙ :

MYSTIC

IMPLICATIONS

SPIRITUALISM

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ «ΕΠΙΣΤΗΜΗΝ» ΠΟΥ ΠΡΟΩΘΟΥΝ.

ΤΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-KAÏK-ΓINT-ΠΡΕΣΣ
ΕΠΙΤΙΘΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ «ΠΝΕΥΜΑΤΟΚΡΑΤΗΝ»
ΖΑΪΟ-ΝΤΟΚΤΑ-ΣΑΜΠΟ-MONTAN ΜΑΣ ...

- HOW'S YOUR

MENTAL HEALTH,

DOCTOR ?

- IT'S FINE, THANK

YOU !!!

ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-19^{ΟΝ} ΑΙ. Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-
ΙΣΤ ΏΣ ΕΥΓΕΝΗΣ ΕΓΓΛΕΖΑ ΛΕΕΙ :

I'VE BEEN

ACCUSED OF

TREASON, AND

TOMORROW I

SHALL STAND

TRIAL !!!

ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ ΜΙΑ ΑΚΡΩΣ ΞΕΚΑΡΔΙΣΤΙΚΗ
ΑΝΤΑΛΛΑΓΗ ΜΕΤΑΞΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΠΡΟΦΕΣΣΟΡΑ ΤΙΝΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΟΝΤΑΝ ΜΑΣ ΠΕΡΙ
ΔΩΡΕΑ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΛΟΥΣΙΟΝ
ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗΝ
ΣΧΟΛΗΝ ΤΙΝΑ :

- 20 MILLION

DOLLARS

DONATED BY ZIO-

JOO-KIKE-YID-

MISTER ZIO-JOO-

KIKE-YID-
STRATTON !!! HE
[THE RICH ZIO-
JOO-KIKE-YID]
FEEELS THAT IF HE
KNOWS ABOUT
PAST
REINCARNATIONS,

HE'LL BE ABLE TO
FIND OUT ABOUT
FUTURE
REINCARNATIONS,
AND WILL BE ABLE
TO LEAVE HIS
MONEY TO
HIMSELF !!!

- YOU MEAN IF HE

CAN'T TAKE IT

WITH HIM, HE'LL

COME BACK AND

GET IT !!!

- YES !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXA

!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΝΑΦΟΡΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΙΝΣΕΣΤ / ΤΗΝ ΑΪΜΟ-
ΜΕΙΞΙΑΝ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΚΑΙ
ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΣΟΝ ΤΟ: *ΑΪ ΝΤΟΝ'Τ ΝΗΝΤ ΤΟΥ ΟΥΕΡΚ, ΑΪΜ*
ΠΙΤΣ !!! ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΟΥΑΛΤΕΡ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΓΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΛΙΠΜΑΝΝ ...

ΚΑΙ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΝΤΟΚΤΟΡ-ΣΑΜΠΟ-
ΜΟΝΤΑ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ-ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟΝ ΤΗΣ
ΤΑΙΝΪΑΣ, ΚΑΙ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΥΠΝΟΤΙΣΗ ΟΥΑΝ
ΜΟΡ ΤΑΪΜ / ΜΙΑ ΑΚΟΜΗ ΦΟΡΑ ...

ΑΠΟ ΤΑΣ 14 ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑΣ ΖΩΑΣ ΤΗΣ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑΣ-
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΤΕΤΟΙΑΝ ΖΩΗΝ ΗΤΟ
ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΗ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΝΤΟΚΤΑ-ΣΑΜΠΟ-ΜΟΝΤΑ-ΜΑΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΛΕΕΙ ΌΤΙ
ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΤΟ 2038 ... Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΣΣΑ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΤῆΣ ΑΡΕΣΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΑΡΑΤΣΑ / ΟΝ ΔΑ ΎΡΟΥΦ, ΔΙΟΤΙ ΤΟ ΤΙ ΚΑΝΕΙ Α΄ΥΤΗ ΚΑΙ Ή
ΦΑΡΑ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΑ ΎΠΟΧΘΟΝΙΑ ΎΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ) ΕΙΝΑΙ
«ΑΣΧΕΤΟ / ΙΡΡΕΛΕΒΑΝΤ» ...

ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΟΥ ΤΙΤΛΟΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ, ΟΊ ΠΛΕΙΣΤΟΙ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΎΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΚΑΙ ΔΕΝ ΒΛΕΠΟΥΝ

ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΤΟ
ΚΥΒΕΡΝΩΝ ΙΟΥΛΑΪΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΕΜΕΤΙΚΟ-ΣΙΧΑΜΑ ΚΑΙ ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΟ ΝΑ
ΒΛΕΠΗ... ΟΝ ΝΟ ΝΤΕΪ ΚΑΝ ΔΕΪ ΣΗ ΑΝΥΘΙΝΓΚ ΟΔΕΡ ΔΑΝ
ΟΥΑΤ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΟΥΑΝΤΣ ΔΕΜ ΤΟ ΣΗ ...

Ώ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ**
ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΥΠΟΛΟΪΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΏΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ
ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΥΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΙ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΏΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ
ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ
ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&scasv=cc828bb36e4d80dc&udm=2&fbs=AIHjpHxU7SXXniUZfeShr2fp4giZ1Y6MJ25tmWITc7uy4KleoJTKjrFjVxydQWqI2NcOhZVmrJB8DQUK5IzxA2fZbQF4YL5sNSRJGgx0e9Z9AxEx1bmPbSY3ROQyoKhW9UuuwMa6u73fOSUeNMI3nUidiZzLnwz6Z8MHmWi4YdNSL-h_t8V7LARbEt0dOch9HsmIXwiB-7_vX2wqahbyWxd3rXB8FJu8Q&q=On+a+Clear+Day+You+Can+See+Forever+1970&sa=X&ved=2ahUKEwjRilzzx4SPAxVkwTgGHTR7MLUQtKgLegQIFRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

The Courtship of Eddie's Father is a 1963 TOTALLY ZIO-ED-JOO-BALL-ED-American film directed by [Vincente Minnelli](#), and stars [Glenn Ford](#) as Tom Corbett, a widowed father and [Ronny Howard](#) as the titular son. The film was taken from a 1961 novel by Mark Toby.

2-3 / 10

ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-1963 ΟΙ ΙΟΥΛΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΜᾶΣ ΛΕΝΕ ὍΤΙ Ὁ ΜΟΝΟΓΟΝΕΪΚΟΣ ΠΑΤΗΡ (ΚΑΙ ΑΣ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΕΔΩ ΔΙΑ ΧΗΡΟΝ) ΕΙΝΑΙ ὙΠΑΡΧΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ, ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ, ΚΑΙ ΜΕ ΜΟΝΟ ὙΕΝ ΤΕΚΝΟΝ, ΑΦΟΥ ΤΟ ΓΕΝΙΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ Ἡ ΚΑΙ ὍΣΟΝΟΥΠΩ ΠΡΟΩΘΕΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΤΕΚΝΪΑΣ ΚΑΙ ΣΤΕΙΡΟΤΗΤΑΣ, ΤΑ ΕΥΚΟΛΑ-ΑΥΤΟΜΑΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ, ΤΑΣ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΪΑΣ, ΤΑ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΦΡΙΚΙΑ, ΤΟΥΣ ΠΡΕΖΑΚΗΔΕΣ-ΝΑΡΚΟΜΑΝΕΙΣ, ΤΟΥΣ ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΑΝΟΜΪΑΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ ΠΙΘΗΚΑ Κ.Ο.Κ..

Ὁ ΦΟΡΝΤ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΣΑΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΡΠΟΡΑΤ-ΖΑΪΟ-ΑΝΩΝΥΜΟΥ ἙΤΑΙΡΕΪΑΣ (ΖΑΪΟ)-ΤΖΙΟΥ-

**ΝΤΑΣ-BIZION-TIBI-ZAÏO-TZIOY-KAÏK-ΓINT-TYΠΟΣ Ή
ΚΑΙ ΖΑÏO-TZIOY-KAÏK-ΓINT-ZOMΠI-ΣΤΟΥΝΤΖ, ΑΡΑΓΕ
ΕΧΕΙ ΤΟ ΖΑÏO-TZIOY-KAÏK-ΓINT-ΕΙΣΟΔΗΜΑ ΝΑ
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΈΑΥΤΟΝ ΚΑΙ ΤΕΚΝΟΝ ΜΕ ΚΑΝΕΝΑ
ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΒΙΟΠΑΛΗΣ.**

**Ό ΧΑΟΥΑΡΝΤ, Ό ΓΝΩΣΤΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ
ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΕΠΙΤΥΧΙΩΝ, ΕΙΝΑΙ ΌΠΩΣ ΟΥΛΑ
ΤΑ ΠΑΙΔΑΚΙΑ ΠΑΙΔΑΚΙ ΑΘΩΟ ΚΑΙ ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΟ.**

**ΤΟ ΑΦΗΓΗΜΑ ΚΕΙΤΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΎΠΗΡΕΤΡΙΑΣ
ΚΑΙ ΓΕΙΤΟΝΙΣΣΑΣ (ΠΟΥ ΗΤΟ ΚΟΛΛΗΤΗ ΦΙΛΕΝΑΔΑ ΤΗΣ
ΜΑΚΑΡΙΤΙΣΣΑΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΤΟΥ ΦΟΡΝΤ) ΚΑΙ ΦΟΡΝΤ
ΜΕΤΑ ΤΕΚΝΟΥ ΜΕ ΣΚΗΝΑΣ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΑΣ,
ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ, ΛΥΠΗΣ ΔΙΑ ΤΟ ΧΑΜΟ
ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΤΟΥ ΠΑΙΔΟΣ ΧΑΟΥΑΡΝΤ Κ.Τ.Λ. ...**

**ΔΙΔΕΤΑΙ ΕΜΦΑΣΙΝ ΌΤΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑÏO-TZIOY-TZIOY-ΡΚ-
ΖΑÏO-TZIOY-TY ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΖΟΥΝΕ ΜΕ ΟΙΚΙΑΚΑ
ΣΚΕΥΗ, ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ, ΖΟΥΝΕ ΝΥΧΤΕΡΙΝΩΣ ΤΑ
ΦΩΤΑ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-MAMMΩNO-ΣΑΤΑΝΑ, ΕΝΩ Ή
ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΕΙΝΑΙ «ΦΑΝ ΑΝΤ ΓΚΕÏΜΖ ΣΟΣΑÏΤΥ» ΜΕ
ΜΠΛΙΑΡΔΑ, ΠΙΝ-ΜΠΟΛΛ, Κ.ΛΠ..**

**Ό ΠΑΙΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΘΕΛΕΙ Ό ΠΑΤΗΡ ΤΟΥ ΝΑ ΞΑΝΑ-
ΠΑΝΤΡΕΥΤῇ Ή ΕΣΤΩ ΤΟῦ ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΑΛΛΟΥΣ
ΠΙΘΑΝΟΥΣ ΓΑΜΟΥΣ. Ή ΦΡΙΚΩΔΙΑ ΤΩΝ ΓΑΜΩΝ ΤΩΝ
ΠΟΥΣΤΗΛΩΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ, ΦΥΣΙΚΑ, ΑΛΛὰ ΑΠΟΛΥΤΩΣ**

ΣΙΓΟΥΡΑ ΕΧΕΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΙΣΤΕΙ ΔΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΑΠΟ
ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-
ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ ΣΕΪΤΕΝ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΗΒΙΑ-ΝΤΕΒΙΑ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑΔΕΣ ...

ΕΔΩ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΣΥΝΑΝΤΙΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΜΙΛΑΝΕ
«ΏΠΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΕΎΡΙΣΚΟΝΤΑΙ», ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΕΙΣ
ΜΑΖΙΚΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, ΠΡΟΦΑΝΩΣ, ΑΙΣΘΗΣΙΝ ΤΕ
ΧΩΡΙΟΥ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΏΠΟΥ Ο ΕΪΣ ΞΕΥΡΕΙ ΤΟΝ
ΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΑΠΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΓΕΤΑΙ Ή ΣΚΟΥΦΙΑ ΤΟΥ
ΚΑΘΕΝΟΣ ...

ΛΕΕΙ Ο ΠΑΙΣ ΔΙΑ ΚΑΠΟΙΑ ΠΟΥ ΟΥΛΩΣ ΤΥΧΑΙΩΣ
ΣΥΝΑΝΤΑΝΕ ΠΑΤΗΡ ΚΑΙ ΓΙΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ :

I THINK SHE'S

LONESOME, EVEN

WITH ALL THAT

[ZIO-JOO-KIKE-

YID-JOO-ESSA/

RED HAIR !!!

ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΡΑΔΙΟ ΜΙΛΑΕΙ

FASHION

CONSULTANT

ΑΦΟΥ Ή ΖΑΪΟ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ-
ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΙΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΡΟΠΟΣ ΖΩΗΣ ΔΙ' ΟΥΛΟ ΚΑΙ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΚΟΣΜΟΝ ...

Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ
ΚΟΚΚΙΝΟΜΑΛΛΑ ΠΟΥ ΤΟ ΠΑΙΖΕΙ «ΓΚΕΡΑ ΦΡΟΜ
ΜΟΝΤΑΝΑ» ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΩΝ ΤΑΙΚΤΟΜΕΝΩΝ ΤΗΣ
ΤΑΙΝΪΑΣ, ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ 'Ο ΦΟΡΝΤ ΔΗΛΩΝΕΙ ΕΙΣ
ΤΕΚΝΟΝ «ΑΪ ΛΟΒΝΤ ΓΙΟΡ ΜΟΔΕΡ ΒΕΡΥ ΜΑΤΣ» ΔΕΝ ΕΧΕΙ
ΚΑΝΕΝΑ ΕΝΔΟΙΑΣΜΟΝ ΝΑ ΒΡῆ ΑΛΛΗ ΓΥΝΑΪΚΑ
ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΩΣ ... ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΝΕΝΑ

ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΝΔΡΟΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΔΙΑ
ΒΙΟΥ ΑΣΧΕΤΩΣ ΖΩΗΣ Ή ΘΑΝΑΤΟΥ ... ΚΑΙ ΑΣ ΣΥΝΕΒΑΙΝΕ
ΑΥΤΟ ΣΥΧΝΑ (ΟΧΙ ΠΑΝΤΑ ΒΕΒΑΙΩΣ) ΉΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΠΠΠ / ΖΑΪΟ-ΔΠΠ...

ΟΡΘΩΣ Ή ΓΕΙΤΟΝΙΣΣΑ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΦΟΡΝΤ ΉΟΤΙ ΞΕΥΡΩ
ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΣΟΥ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΚΑΙ ΔΕΝ
ΘΕΛΩ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΕΠΕΙΔΗΣ ΤΟΝ ΠΡΟΣΕΞΑ ΕΨΕΣ ΤΟ
ΒΡΑΔΥ ΉΟΤΕ ΑΡΡΩΣΤΗΣΕ ...

ΉΟ ΠΑΙΣ ΑΝΑΦΕΡΕΙ ΤΗΝ ΛΕΞΙΝ «ΣΕΞ» ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΉΟΤΙ «ΔΑ
ΜΠΑΝΤ ΛΕΪΝΤΗΖ ΧΑΒ ΑΛΟΥΕΪΖ ΓΚΟΤ ΜΠΠΓΚ
ΜΠΑΣΤΣ»... ΔΗΛΑΔΗ ΉΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΒΑΖΕΙ
ΕΙΣ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΠΑΙΔΙΟΥ ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΟΥΝ ...
ΒΥΖΙΑ ... Ο΄ΥΤΩΣ ΉΟ ΙΟΥΔΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΤΑΔΙΑΚΑ, ΣΤΑΓΟΝΑ,
ΣΤΑΓΟΝΑ, ΣΕΞΟΥΑΛΟ-ΠΟΙΕΙ ΉΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ, ΑΥΤΟ ΤΟ
ΣΙΚ ΦΑΚΙΝΓΚ ΚΡΕΪΖΥ ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΙΛΑΗ ΉΟ ΦΟΡΝΤ ΔΙΑ ΧΕΒΕΝ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ ...

ΉΟ ΦΟΡΝΤ ΑΝΑΦΕΡΕΙ :

AMERICAN

CAREER WOMAN ...

ΗΤΟΙ Ή ΕΝΝΟΙΑ ΚΑΙ Ή ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-
ΣΛΑΤ ΑΤΕΚΝΟΥ-ΣΤΕΙΡΟΥ ΠΟΥΤΑΝΑΣ ΜΕ ΚΑΡΙΕΡΑ ΕΙΝΑΙ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ ...

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ-ΚΟΚΚΙΝΟ-
ΜΑΛΛΑ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΝΑ ΠΑΙΖΗ ΝΤΡΑΜΖ / ΤΟΥΜΠΙΑΝΑ ...

ΑΦΟΥ ΤΟ ΚΑΘΕ ΑΣΥΝΗΘΙΣΤΟ ΕΙΝΑΙ ΦΑΝΝΥ ΚΑΙ ΦΑΝ
ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΝΟΡΜΑΛ-ΚΑΝΟΝΙΚΟΝ, ΑΝ ΟΧΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΠΡΑΞΙΝ (ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΟΙ ΠΛΕΙΣΤΟΙ
ΝΤΡΑΜΜΕΡΖ-ΤΥΜΠΙΑΝΟ-ΚΡΑΧΤΑΙ-ΠΑΙΧΤΑΙ ΕΙΝΑΙ
ΑΡΡΕΝΕΣ), ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΏΣ ΕΝΝΟΙΑ / ΚΟΝΣΕΠΤ ...

ΤΗΝ ΣΤΑΜΑΤΗΣΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΣ ΤΟ 1:02:45 ΜΕ

ΣΥΝΟΛΟΝ 1:58:36

ΕΙΧΕ ΓΙΝΕΙ ΔΙΑ ΜΕΝΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΒΑΡΕΤΗ.

Ή ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**

ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ

ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

**ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :**

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAÏO.

MAN K I N D B E S E T

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=4978fba7b0bac1f0&udm=2&fbs=AIjpHxU7SXXniUZfeShr2fp4giZ1Y6MJ25_tmWITc7uy4KleiAkWG4OIBE2zyCTMjPbGmMU8EWskMk2JSE_efdUJ3xRFvZ0M2vJLB0hUMk5HOE2JYHbn8EkAxfIxA6nxAnoTjk4oAEbLx_kIot3fSUrLREcfN9LZ7Q2YE3_jllCcF3SYZ4e2-CUhrZASnm8ODfrjL9RpOPmwh-3ZUt-RD_JH0n4gHbUw&q=The+Courtship+of+Eddie%27s+Father+1963&sa=X&ved=2ahUKEwiK_5S0h4ePAxXo8TgGHc-eGV8QtKgLegQIFBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1



La visita è un ZIO-film del 1963 diretto da Antonio Pietrangeli.

Sceneggiatura Antonio Pietrangeli, Ruggero Maccari, Ettore

Scola

8-8(½) / 10

ΕΡΓΕΝΗΣ ΤΙΣ ΔΙΑ ΑΓΓΕΛΙΩΝ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ ΜΕ ΣΚΟΠΟΝ
ΓΑΜΟΥ ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΚΑΤ' ΕΥΘΕΪΑΝ !!! ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΙΚΙΑΝ
ΓΕΡΟΝΤΟΚΟΡΗΣ ΤΙΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑΝ, Ή ΔΕΝ
ΕΙΝΑΙ ΚΑΠΟΙΑ ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΜΕΣΗΛΙΞ ΠΡΟΦΑΝΩΣ ...

ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΕΙΝΑΙ ΑΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΨΑΧΝΟΥΝ ΔΙΑ
ΒΙΟΥ Ή ΕΣΤΩ ΜΑΚΡΟΧΡΟΝΗ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ,
ΣΥΜΦΩΝΟΥΝ :

La televisione è una
bella compagnia... e
istruttiva !!!

ΕΝΩ Ή ΓΕΡΟΝΤΟΚΟΡΗ ΕΧΕΙ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΪΟ ΜΟΝΤΕΛΛΟ
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-
ΧΑΖΟΚΟΥΤΙΟΥ ΜΕ ΓΥΑΛΙΝΗ-ΕΠΙΠΕΔΗ ΟΘΟΝΗ ...

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΜᾶΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΡΟΜΕΡΑΣ
ΣΚΗΝΑΣ ΑΠΟΛΥΤΟΥ ΜΟΝΑΞΙΑΣ

sola come un

cane

(ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ Ἡ ΚΑΠΟΤΕΣ ΒΛΑΧΑ
ΠΛΕΟΝ ΓΡΑΪΑ ΝΤΑΝΤΑ ΚΑΙ ΑΚΟΜΗ ὙΠΗΡΕΤΡΙά ΤΗΣ)

ΤΗΣ ΓΕΡΟΝΤΟΚΟΡΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ, ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΤΟ
ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ, ΤΟ ΖΑΪΟ-ΧΑΖΟΚΟΥΤΙ ΤΗΣ, ΤΑ ΖΑΪΟ-
ΠΕΡΙΟΔΙΚά ΤΗΣ, ΤΑ ΖΑΪΟ-ΦΑΣΙΟΝ-ΡΟΥΧΑ ΤΗΣ, ΤΑ ΖΑΪΟ-
ΦΑΣΙΟΝ-ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΤΗΣ Κ.Τ.Λ. (ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠΟ ΤΕΚΝΑ,
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ Κ.Τ.Λ.) ... ΚΑΙ ΠΩΣ ΑΝΥΤΗ Ἡ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ
ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ
ΓΝΩΡΙΜίΑΝ...

ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, Ἡ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΑΠΟΗΓΟΤΕΥΕΤΑΙ
ΓΡΗΓΟΡΑ ΜΕ ΤΟΝ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝόν ΤΗΣ, ΠΑΡ΄ΟΛΟ
ΠΟΥ ΑΡΧΙΚΑ ΔΕΝ ΤΟ ΔΕΙΧΝΕΙ, ΑΦΟΥ ΑΥΤΟΣ
ὙΠΟΛΟΓΙΖΕΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ ΚΑΘΕ
ΠΡΑΓΜΑΤΟΣ, ΚΑΙ ΤΕΤΟΙΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡ ΚΑΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ
ΠΟΛΛΟΥΣ «ΤΣΙΓΓΟΥΝΗΣ, ΜΙΖΕΡΟΣ, ΑΠΕΛΠΙΣΤΙΚΟΣ»

Κ.Τ.Λ. ...

**ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΕΧΟΥΝ ΠΕΘΑΝΕΙ,
ΑΦΟΥ ΉΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1980 ΠΟΛΛΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ
ΔΕΝ ΖΟΥΣΑΝ ΠΑΝΩ ΑΠΟ 60-70 ΧΡΟΝΩ ...**

**ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΧΗ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΝΑ ΚΑΝΗ ΜΕ ΤΟΝ
ΔΙΚΟΝ ΜΑΣ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΜΙΛΑΝΕ ΟΙ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ ΛΟΓΩ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΤΙΒΙ-ΜΠΡΕΪΝ ΟΥΑΣΙΝΓΚ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΡΕΣΣ ΔΙΑ ΝΕΓΡΟΥΣ ΚΑΙ ΓΑΜΗΣΙΑ ΜΕ
ΝΕΓΡΟΥΣ Κ.Τ.Λ. !!! !!! !!! (ΗΤΟΙ ΔΙΑ ΘΕΜΑ ΠΑΝΤΕΛΩΣ
ΑΣΧΕΤΟ ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΚΟΝ ΜΑΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΜΕΧΡΙΣ
ΓΙΝΗ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΑΙΡΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ-ΣΑΤΑΝΑ !!! ΕΚΕΙ ΠΟΥ
ΚΑΠΟΤΕΣ ΎΠΗΡΧΑΜΕΝ ΕΜΕΙΣ !!!)**

**ΣΤΑΔΙΑΚΑ ΔΙΑΦΑΙΝΕΤΑΙ ΉΟΤΙ Ο ΑΝΗΡ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ
ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΑΦΗΣΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΡΩΜΗ ΝΑ
ΒΟΛΕΥΤῇ ΜΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΙΚΙΑΝ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ,
ΕΝΩ ΑΫΤΗ ΘΕΛΕΙ ΜΕΤΑΚΟΜΙΣΙΝ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΡΩΜΗΝ ...**

**ΜΕΧΡΙΣ ΔΕΙ ΉΟΤΙ Ο ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΙΚΙΑΝ ΤΗΣ
ΧΑΛΑΣΕ ΤΗΝ ΛΑΜΠΑ ΤΗΣ ΑΦΟΥ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕ
ΤΡΑΠΕΖΑΚΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΠΡΕΠΕ, Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ
ΑΚΟΥΓΕ ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤῆΣ ΑΡΕΣΑΝ ΧΩΡΙΣ ΝΑ
ΔΕΙΧΝῇ ΔΥΣΑΡΕΣΚΕΙΑΝ, ΑΛΛὰ ΤΩΡΑ ΠΛΕΟΝ ΤΟΝ
ΚΟΙΤΑΖΕΙ ΜΕ ΠΕΡΙΦΡΟΝΗΣΙΝ ΚΑΙ ΑΠΕΧΘΕΙΑΝ ΤΟΝ**

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ ... ΚΑΙ ΑΣ ΠΑΙΖΗ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ
ΑΚΟΜΗ ...

ΤΗΝ ΧΟΥΦΤΩΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΥΝΙΑ ΤΗΣ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ 'Ο
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ, ΑΛΛΑ Α΄ΥΤΗ ΔΕΝ ΤΟΝ ΔΙΩΧΝΕΙ. ΔΕΝ
ΤΟ «ΔΙΔΕΙ» ΑΚΟΜΗ, ΑΛΛΑ ΕΠΙΜΕΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΓΝΩΡΙΜΙΑΝ ΑΦΟΥ 'Ο ΣΤΟΧΟΣ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ
ΕΙΝΑΙ 'Η ΖΑΪΟ-ΡΩΜΗ ...

'Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΧΟΡΕΥΕΙ ΤΡΟΠΩ ΕΡΩΤΙΚῶ ΜΕ 16-
ΧΡΟΝΗ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ, 'Η ΧΟΡΕΥΕΙ
ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΕΛΛΟΝ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΜΕ ΤΟΝ 'ΟΠΟΙΟΝ
ΜΕΓΑΛΩΣΕ ... ΚΑΙ ΤΟΝ ΞΑΝΑ-ΚΟΙΤΑΖΕΙ ΜΕ ΑΓΡΙΑΔΑ
ΟΥΛΩΣ ΑΡΝΗΤΙΚΩΣ ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗ ...

ΕΝ Τῶ ΜΕΤΑΞΥ, 'Ο ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΣ ΜΟΙΧΟΣ ΚΑΙ ΠΑΤΗΡ
ΓΑΜΙΑΣ ΤΗΣ ΜΙΛΟ, 'Ο ΜΟΣΚΙΝ, ΚΟΙΜΑΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ
'ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ ΤΗΣ, ΕΧΟΝΤΑΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙ ΕΙΣ ΤΟ
ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ 'ΩΣ ΝΤΑΛΙΚΕΡΗΣ, 'Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΤΟΝ
ΓΝΩΡΙΖΕΙ, ΤΟΝ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤῶ ΑΦΟΥ ΦΕΥΓΕΙ ΜΕ
ΝΤΑΛΙΚΑ, 'Η ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΣΤΡΕΦΕΤΑΙ ΕΝΑΝΤΙΟΝ
ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΕΠΕΙΔΗΣ
ΕΙΝΑΙ:

razzista!

ΒΑΣΕΙ ΑΝΤΙΛΗΨΕΩΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΑΠΟΚΤΗΣΕΙ ΑΠΟ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΤΙΒΙ !!! ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΠΡΕΣΣ-ΖΑΪΟ-ΜΠΕΪΝ ΟΥΑΣΙΝΓΚ !!!

ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΟΝΑΞΙΑ ΤΗΣ, ΑΛΛΑ Ὁ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ Τῆς ΛΕΕΙ ὍΤΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΔΩ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑΝ ΣΕ ΞΕΥΡΟΥΝ ΟΥΛΟΙ, ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ῚΩΜΗΝ ΜΕ ΤΟΣΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΟΥΔΕΙΣ ΣΟῶ ΔΙΔΕΙ
ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΠΟΤῚΣ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΧΡΗΜΑΤΙΚΗΝ-ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΝ ἢ ΚΑΙ ΔΙΑ ΦΑΚΙΝΓΚ ...
ΓΑΜΙΟΥΝΤΑΙ ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ Οἱ ΔΥΟ ΤΟΥΣ ... ΝΩΡΙΣ ΤΟ
ΠΡΩῖ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΟΝ ΠΑΕΙ Ἡ ΜΙΛΟ ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΑΘΜΟΝ ΤΡΑΙΝΟΥ, ... ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΚΑΙΡΟΝ, Ὁ
ΚΑΘΙΣ ΓΡΑΦΕΙ ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΜΟΝΗΝ ΕΠΙΣΤΟΛΗΝ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΑΛΛΟΝ. ΑὔΤΗ ΗΤΟΝ Ἡ ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΤΩΝ ΜΕ ΣΚΟΠΟΝ
ΓΑΜΟΥ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ZAIÖ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAIÖ-TZIOY-ENTOMO-KTONOY ΤΕ ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAIÖ-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ZAIÖ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ZAIÖ-TZIOY-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MAN KIN D BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=656b10c93ec889a4&udm=2&fbs=AIijpHxU7SXXniUZfeShr2fp4giZud1z6kOpMfoEdCJxnpm_3WBcADgXS0kQ7L92bqYkFCGs4piG0mmPDgZfV1TtUMvZh4b_hOslSO4BbJRk_Rm0ey3utATCo9AA0YQ0p5glWWW0HpU8DVedE3rtYIbOkwQDkyshE3Z7iyZQ8WWFe5CKlq_52Pc-OR_UJrInGb5YajZ1QNK3-xzbdFVo3HbOXpUVaiLvtg&q=LA+VISITA+1963&sa=X&ved=2ahUKEwjpuvPgkomPAxVYyDgGHU9LMqkQtKgLegQIHRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

ΔΙΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ-ΡΗΒΙΟΥΖ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΚΟΙΤΑΤΕ ΔΙΠΛΑ ΕΙΣ
'ΕΚΑΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΝ ΤΗΝ ΚΑΝΑΜΕΝ ΚΡΕΪΖΥ-ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΡΗΒΙΟΥ
(ΠΟΛΛΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΧΩΡΙΣ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ
ΡΗΒΙΟΥ) ... ΤΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΣΑΪΤΣ / ΊΣΤΟΤΟΠΟΙ ΕΙΝΑΙ :

3 KRAZY MAN SITES

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

<https://furthermaterial.yolasite.com/>

<https://furthermaterial2.yolasite.com/>

ANT OB EXTRA ΣΠΕΣΙΑΑ ΙΝΤΕΡΕΣΤ ...

THE DAMNED / ΛΑ ΚΑΝΤΟΥΤΑ / ΓΚΕΡΤΕΡΝΤΕΜΕΡΟΥΝΓΚ (1969)

DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 7

ROSELLINI **DE' MEDICI** MOVIES IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Ε ;NO PASARÁN!

STUDY IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ ;NO PASARÁN! DA BIG FUKING «ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΓΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ
ΤΡΕΛΛΟΥ» ΠΕΡΙ ΠΡΩΤΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΤΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ
ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, **ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΕΪΤΕΝ ...**

Il giuoco delle parti (un dramma in tre atti di Luigi Pirandello scritta nel 1918)

**ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ PARK-BURGESS ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, MANUEL II
ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ / ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΝ ΓΥΡΩ ΤΟ 1400 ... ΣΤΟ : ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ ΤΟΥΤΤΙ-ΦΡΟΥΤΤΙ ΦΥΡΑΗΝ
ΜΙΓΑΗΝ ΑΡΕΣ ΜΑΡΕΣ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΕΣ 9 (ΜΠΛΑΪΝΤ ΦΕΪΘ ΑΝΤ ΡΕΛΑΤΙΒΑΪΖΕΪΣΙΟΝ ΝΤΑΜ-ΦΑΚ ΝΑΤ-ΤΖΟΜΠ Ε-
ΝΤΙΣΙΟΝ)**

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕΝ ΓΙΝΕΙ ΤΑΙΝΙΑ ... **ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΪΟΝ ΤΟΥ ΜΑΡΞ**

[[Εκ τοῦ Τάφου 49βζ' [dixième partie] (Υποσημειώσεις τε καὶ Ἐπαναλήψεις 11βζ' [dixième partie])]]

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

(ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ΤΗΣ «ΠΡΟΔΟΥ» ΤΟΥ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥ
ΣΤΑΛΙΝΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ-ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΣΤΑΛΙΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ (18^{ΟΝ} ΚΑΙ ΙΔΙΩΣ
ΤΟΝ) 19^{ΟΝ} ΑΙ., ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΡΕΛΛΟΥ «ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΕΙΣ ΤΑ ΝΤΡΑΓΚΖ ...» ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ
«ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΝ» Robert Nisbet ΚΑΙ ΤΗΝ «ΣΤΑΤΙΚΗΝ / ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ» ΤΟΥ Comte ΠΟΥ «ἴσχυε ἐξ ἴσου
γὰρ τοὺς ἄλλους συγχρόνους του –τὸν Hegel, τὸν Marx, τὸν Tocqueville, τὸν Spencer, τὸν Morgan, τὸν Newman καὶ τὸν Tylor»
[[**DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 12**]]

ΤΑ 200 [[«ΠΟΙΗΜΑΤΑ»]] ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ = **ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΤΑ 200.xps** = <https://furthermaterial.yolasite.com/>

*

**ΤΟ ΧΟΜΠΥ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΜΗΝ ΔΙΑΤΕ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΚΑΘΟΛΟΥ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΟΗΜΑ. ΜΟΝΟΝ ΑΡΕΣΕΙ ΑΥΤΟ ΕΙΣ
ΕΜΕΝΑ ... (ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕΝ ΤΗΝ «ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΚΣΤ'» ΑΠΟ DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALE OV
TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 30 (LA RÈGLE DU JEU EDITION) ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ)**

KRAZY MAN MOOVEE VIOOER'Z

GUIDE :

1) IF IT'S TRANSCENDENTAL, YOU'RE MISSING

OUT ON SOMETHING SOOPA DOOPA SPECIAL

IF YOO NO C !!!

2) IF IT TOUCHEZ 10 / 10 OR 9 / 10, DEFINITELY

C!!!

3) IF IT TOUCHES 8 / 10, WATCH IT IF YOO HAVE

TIME !!!

4) IF IT'S NOT TOUCHING AN 8 / 10, ONLY C IF

YOU HAVE SPECIAL REAZON, LIKE

DIREKTOR, AKTOR(Z), SUBJECT MATTA ...

5) IF NO [[SEE ...]] OR [[BA. ...]] NEXT TO SKOR,

SKOR IS FROM (UP TO VERY DISTANT)

MEMORY, SO TAKE IT AT LEAST *CUM GRANO SALIS.*

*Ὁ Κόσμος μας
χάθηκε,
έξαφανίστηκε, έγινε
μνήμη μακρινή, καὶ
μόνο ἔμεινε ἡ ταινία ...*

*Ἄν ὁ Ὀβίδιος λόγω Μεταμορφώσεων ἦτο καὶ αὐτὸς Οὐβριὸς ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ, τότες τὸ Πρόβλημα μὲ δαύτους εἶναι πολὺ
μεγαλύτερο ἀπ' αὐτὸ ποὺ φαίνεται· καὶ νὰ μὴν ἦτον αὐτό, πάλι τὸ
Πρόβλημα μὲ δαύτους εἶναι πολὺ μεγαλύτερο ἀφ' ὅτι φαίνεται !!!*

ΔΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΤΟΠ ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ ΜΟΒΙΖ ΟΒ ΑΛΛ ΤΑΪΜΖ, ΕΠΙ ΤΟΥ
ΠΑΡΟΝΤΟΣ, ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΕΙΝΑΙ:

[XΩΡΙΣ ΝΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΜΕΝ : Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΚΑΛΠΙΚΗΣ ΑΙΡΑΣ (1955)

1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,

000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ8]]

||ΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ 'ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ 'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ 'ΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ 'ΟΤΙ ΩΣ 'ΡΩΜΗΟΣ ΤΟΔΣ ΒΑΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ 'ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ 'ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝΩΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤάΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ, ΑΡΑΓΕ Ή ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!||

Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ (1968) 6,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ22]]

ΜΙΑ ΛΑΤΕΡΝΑ ΜΙΑ ΖΩΗ (1958) 666,000,000,000,000 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟΝ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ) [[BA. AA6]]

ΕΝΑ ΒΟΤΣΑΛΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ (1952) 555,000,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ9]]

ΛΑΤΕΡΝΑ, ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1955) 333,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ7]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ (16 ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ) : *Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ* (1977) 16 ΔΙΣ. / 10 ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΓΙΑΖΟΣ (ΜΕ ΤΟΝ ΝΑΣΟ ΚΕΔΡΑΚΑ) [[ΒΛ. ΑΑ59 & ΑΑ60 & ΑΑ61 & ΑΑ62]]]] (ΑΝΕΚΤΙΜΗΤΟΣ ΣΕΙΡΑ ΔΙΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ, ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΏΣ ΕΠΙ ΚΕΦΑΛΗΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ (ΜΕ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΝΑ ΑΣΚῇ ΤΗΝ ΕΠΙΡΡΟΗΝ ΤΗΣ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΑΥΤΟΥ) ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ ΏΣ ΒΑΣΙΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΜΕΧΡΙΣ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΑΣ ΠΡΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΑ ΚΑΤΑΛΟΙΠΑ ΤΕΤΟΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΙΣΤΑΝΟΝΤΑΙ ΕΔΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ ΣΕΪΤΕΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-ΕΙΚΟΣΤΟΝ ΑΙΩΝΑΝ ΎΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1980/90 ΤΟ ΠΟΛΥ ...)

ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ (1957) 8 ΔΙΣ. / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΟ + ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]] (**ΠΩΣ ΘΑ ΑΝΤΙΚΡΥΖΑ ΤΗΝ ΚΥΡ' ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΥ ΜΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ ΑΝ ΞΑΝΑ-ΠΑΝΤΡΕΥΟΜΟΥΝ; ... ΘΑ ΦΥΓΩ ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΠΟ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΧΩΡΕΣ ΠΟΥ ΓΕΜΙΖΟΥΝ [ΟΙ ΤΣΕΠΕΣ ΤΟΥΣ] ΜΕ ΧΡΗΜΑΤΑ ... ΤΩΡΑ ΜΟΪ ΒΓΑΖΟΥΝ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ !!! ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΔΙΑΤΑΓΗ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ... ΓΙΑ ΝΑ ΕΡΘΟΥΝ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ [ΜΑΚΡΗ] [ΖΑΪΟ-] ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΚΑΙ [ΖΑΪΟ-]ΓΕΓΓΛΕΖΙΚΕΣ ΚΟΥΡΣΕΣ !!! 'Ο ΠΡΟΔΟΤΗΣ, 'Ο ΙΟΥΔΑΣ ΙΣΚΑΡΙΩΤΗΣ ... ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΤΩΡΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ Τί ΘΑ Πῆ ΧΩΡΙΟ ΜΟΥ, ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ, [ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΟΥ]; ... ΦΑΡΜΑΚΙ 'Η ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΦΑΡΜΑΚΙ 'Η ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ ... ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΑΝ ΗΤΑΝ ΔΥΝΑΤΟ ΝΑ ΞΑΝΑ-ΓΕΝΝΗΘΩ ... ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΞΑΝΑΚΑΝΑ [ΝΑ ΞΕΝΙΤΕΥΑ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΜΑΜΜΟΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΧΡΗΜΑ]... ΓΥΡΝΑ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ ... ΣΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ**

**ΣΟΥ ... ΌΣΟ ΓΙΑ ΛΕΦΤΑ, ΕΓΩ ΘΑ ΣΟΫ ΔΩΣΩ ΤΑ ΜΙΣΑ ΠΟΥ ΑΠΕΚΤΗΣΑ ΣΕ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ... ΟΙ ΜΙΣΕΣ ΦΥΤΕΙΕΣ
ΕΔΩ ΓΥΡΩ ΌΣΟ ΜΑΡΚΥΑ ΒΛΕΠΗ ΤΟ ΜΑΤΙ ΣΟΥ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΕΣ ΜΟΥ ... ΕΧΟΥΝ ΓΕΜΙΣΕΙ ΟΙ ΤΣΕΠΕΣ ΜΟΥ ΜΕ ΛΕΦΤΑ ...
ΚΑΙ ΤΙ ; ΥΠΑΡΧΕΙ ΈΝΑΣ ΕΔΩ ΓΥΡΩ ΝΑ ΜΟΫ Πῆ ΜΙΑ ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΎΩΜΕΝΗ ; ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΡΟΠΑΡΙΑ ΜΑΖΙ ; ΝΑ ΤΟΫ
ΠΩ ΓΙΑ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΟΥ ; !!! Ή ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΞΕΡΗ, ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΟ ΝΗΣΙ ΤΟΥ
ΚΟΣΜΟΥ!!! [[ΠΟΥ ΝΑ ΕΒΛΕΠΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΡΝΟ-ΣΑΝΤΟΡΙΝΙ ΣΗΜΕΡΑ!!!]]
... ΕΙΜΑΙ ΓΕΡΟΣ ΠΙΑ ... Ό ΓΕΡΟΣ ΜΟΥ ΚΑΙ Ή ΓΡΙΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΝΕΚΡΟΙ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΚΑΜΜΙΑ ... ΕΣΥ ΌΜΩΣ,
ΓΥΡΙΣΕ !!! **ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ...)****

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΤΩΝ «39» (1954) 7,9666 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ10]]

ΛΑΤΕΡΝΑ ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ a.k.a. *ΦΟΥΣΤΑ ΚΛΑΡΩΤΗ* (1957) 7,8 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ11]]

ΤΑ ΚΙΤΡΙΝΑ ΓΑΝΤΙΑ (1960) 7,7 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ5]]

Ο ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ (1957) 7 ΔΙΣ. / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ & ΧΡ.
ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[ΒΛ. ΑΥ & ΎΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΟ ΠΙΟ ΛΑΜΠΡΟ ΑΣΤΕΡΙ (1967) 4 ΜΕ 5 ΔΙΣ. / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ19]]

ΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1962) 3,21 ΔΙΣ. / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ12 & Έκ του Τάφου 83ΒΛ]]

ΟΥΤΕ ΓΑΤΑ ΟΥΤΕ ΖΗΜΙΑ (1955) 2,5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ13]]

ΤΟ ΕΞΥΠΝΟ ΠΟΥΛΙ (1961) 2,2 ΔΙΣ. / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΒΛ.
ΑΑ14]]

ΣΑΝΤΑ ΤΣΙΚΙΤΑ (1953) 2 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ15]]

ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ (1964) 1 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΗ + ΎΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ (1960) 300,000,000 – 600,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ25]]

Η ΝΕΡΑΙΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΛΗΚΑΡΙ (1969) 7-400,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ23]]

ΑΛΛΟΙΜΟΝΟ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ (1961) 200,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ1]]

Η ΓΥΝΗ ΝΑ ΦΟΒῆΤΑΙ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ (1965) 170,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. Ν]]

Η ΘΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΙΚΑΓΟ (1957) 114,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΦ]]

ΤΟ ΞΥΛΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1959) 46,467,764 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ21]]

Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ (1961) 7-35,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ20]]

Η ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ ΚΙ' Ο ΑΛΗΤΗΣ (1968) 5-20,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ24]]

ΑΣΤΕΡΩ (1959) 0-10,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΒΛ. ΑΡ]]

Ο ΑΧΟΡΤΑΓΟΣ (1967) 1,500,000 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ27]]

Ο ΓΡΟΥΣΟΥΖΗΣ (1952) 100,000 ΜΕ 1,2 ΈΚ. / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ.ΑΑ65 & ΨΗΦΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ΛΟΛΑ (1964) a.k.a. Η ΛΟΛΑ ΤΗΣ ΤΡΟΥΜΠΑΣ (1964) 0-900,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΣ]]

Ο ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ (1965) 333,666 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ28]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ (1968) 0-50,000 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ29]]

ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΘΡΑΝΙΟ (1963) -666 ΤΟ 4 ΤΟ 44,444.4444 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ30]]

ΤΟ ΚΛΩΤΣΟΣΚΟΥΦΙ (1960) 6-27,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ / ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ)
[[ΒΛ. ΑΑ32]]

ΟΤΑΝ ΛΕΙΠΗ Η ΓΑΤΑ! (1962) 6.66 -13,500 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ33]]

Η ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ (1960) 2,000 / 10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ67]]

ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΗΝ ΕΧΟΥΜΕ (1958) 1,666 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ66 & ΨΗΦΗΤ.1.000.006]]

**ΠΟΥ ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙ' ἙΛΛΗΝΑΣ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΟΥΣ
ῥΩΜΗΟΥΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ...]]**

ΒΕΡΥ ΧΕΒΥ ΙΝΤΟ ΤΖΙΟΥΖ-ΚΑΪΚΣ-ΓΙΝΤΖ (ΝΟ
ΠΑΡΤΙΚΙΟΥΛΑΡ ΣΕΙΡΑ) :

ΜΠΟΪΝΙΕΛ, ΑΝΤΟΝΙΟΝΙ, ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ, ΝΤΕ ΟΛΙΒΕΪΡΑ,
΄ΡΟΜΕΡ, ΦΕΡΡΕΡΙ, ΤΡΟΥΦΦΩ, ΤΑΒΙΑΝΙ, ΟΛΜΙ, ΜΑΛΙΚ,
ΕΡΙΘΕ, ΧΙΟΥΣΤΟΝ, ΒΙΣΚΟΝΤΙ, ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΟ ΄ΡΟΖΙ,
ΠΑΖΟΛΙΝΙ, ΒΑΡΝΤΑ, ΣΑΤΓΙΑΤΖΙΤ ΄ΡΕΪ, ΦΕΛΛΙΝΙ,
ΜΠΡΕΣΣΟΝ, ΟΥΕΛΛΖ, ΚΟΠΠΟΛΑ, ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ,
΄ΡΕΝΟΥΑΡ, ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ, ΛΕΟΝΕ, ΤΣΑΠΛΙΝ, ΝΤΕ ΠΑΛΜΑ,
ΜΠΕΡΤΟΛΟΥΤΣΙ, ΣΟΡΡΕΝΤΙΝΟ, ΤΟΜΑΣ ΑΝΤΕΡΣΟΝ, ΔΑ
ΝΤΑΚ (ΟΥΑΤ Α ΝΤΑΚ !), ... ΓΚΟΝΤΑΡ ... Κ.Α. (+ ΛΕΣΣ ΣΟ,
ΜΠΑΤ Α ΛΟΤ ΦΟΡ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ / ΤΖΙΟΥ-ΟΥΑΝ :
ΦΟΡΝΤ, ΚΗΤΟΝ, ΠΡΕΣΤΟΝ ΣΤΕΡΝΤΖΕΖ, ΧΟΚΣ,
ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΓΙΑΝΓΚ, ΜΙΝΝΕΛΛΙ, ΗΣΤΟΥΝΤ, ΣΕΪΛΖ,
Κ.Α.)...

**1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 OZU [[ΒΛ. ΑΑ54 & Έκ τοῦ Τάφου 68]]**

[[EIGHTH EPISODE OF DREAMS (1990) KUROSAWA = GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA RADAR FOR CHISU RYU (AND 1ST EPISODE = 1,000,000 2ND = 100 5TH = 20 7TH = 10+)]]

[[OPERA: VERDI, *IL TROVATORE*, DEL MONACO, GENCER, BARBIERI, BASTIANINI, LONDI, CLABASSI, OSeCdMdRRI, PREVITALLI, MILANO 8 APRILE, 1957, 1,957,000,000,000 / 10 CLAUDIO FINO ΔΕΝ ΥΙΙΑΡΧΕΙ ΑΝΩΤΕΡΟ ΝΤΡΗΜ-ΤΗΜ ΦΩΝΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΩΝ ΚΑΤΑΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΝ ΕΙΣ ΒΙΝΤΕΟ. ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ. [[BA. ΑΩ]]]]

||ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ (1974) Μ. ΚΑΤΡΑΚΗΣ Α. ΚΑΤΣΕΛΗ, ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ: ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΖΕΝΙΔΗΣ

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΥ ΕΚΑΝΕ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ ΚΑΙ ΕΙΧΕ ΠΑΝΤΟΥ ΑΠΟΘΕΩΤΙΚΗ ΥΠΟΔΟΧΗ. Η ΜΑΓΝΗΤΟΣΚΟΠΗΣΗ ΤΗΣ ΕΓΙΝΕ ΤΟ 1974 ΣΤΗΝ ΙΑΠΩΝΙΑ. ΣΚΗΝΙΚΑ – ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ. ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: ΜΑΡΙΑ ΧΟΡΣ. ΜΟΥΣΙΚΗ: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ. ΧΟΡΟΣ : ΘΗΒΑΙΟΙ ΓΕΡΟΝΤΕΣ. ΠΡΟΣΩΠΑ : ΟΙΔΙΠΟΔΑΣ (ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ), ΤΕΙΡΕΣΙΑΣ (ΓΚΙΚΑΣ ΜΠΙΝΙΑΡΗΣ), ΚΡΕΩΝ, ΙΟΚΑΣΤΗ (ΑΛΕΚΑ ΚΑΤΣΕΛΗ), ΑΓΓΕΛΟΣ (ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΟΡΙΑΔΗΣ), ΔΟΥΛΟΣ, ΕΞΑΓΓΕΛΟΣ (ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΟΚΟΒΙΤΣ, ΤΑΚΗΣ ΒΑΛΑΛΛΑΣ), ΠΕΡΕΑΣ (ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΝΑΚΗΣ), ΘΕΡΑΠΩΝ ΛΑΪΟΥ (ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΒΑΦΙΑΣ), ΑΝΤΙΓΟΝΗ (ΑΓΝΗ ΜΟΥΖΕΝΙΑΝ), ΙΣΜΗΝΗ (ΠΕΝΥ ΠΑΝΟΥΣΗ). ΧΩΡΟΣ : ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΛΑΤΙ. ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟ-ΔΟΣΙΣ : ΦΩΤΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ. ΜΟΥΣΙΚΗ : ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ. ΕΙΚΑΖΕΤΑΙ ΟΤΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΕ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΤΟ 428 Π.Χ.. [[ΒΛ. ΑΑ66]] (ΤΟ ΟΡΙΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ ΠΑΝΩ ΑΠΟ 2,300 ΠΡΙΝ ΟΝΤΩΣ ΓΙΝΗ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1900)]

2) AN AUTUMN AFTERNOON (1962) 222,000,000,000 / 10 OZU [[ΒΑ. ΑΑ53 & Έκ τοῦ Τάφου 62]]

[[OPERA: VERDI, *RIGOLETTO*, PROTTI, TUCCI, POGGI, WASHINGTON, DI STASIO, PAGLIUCA, NHKSO, BASILE
(OCTOBER 3, 1961) TOKYO, 80 BILLION / 10 PICCHINATO [[BA. AA42]]]]

[[OPERA: BELLINI, *NORMA*, ♥♥♥CABALLÉ♥♥♥, VEASEY, VICKERS, FERRIN, ZOTTI, SINIMBERGHI, OaCofTRdT,
PATANÈ, SANDRO SEQUI, THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, SOUTHERN FRANCE, JULY 20, 1974, 50,000,000,000 / 10
PIERRE JOURDAN [[BA. AA33]]]]

[[SONG IN HINDU INDIAN TRADITION WITH TANPURA AND DANCE WITH INDIGENOUS TRIBE = 10 BILLION / 10 IN :
Agantuk (lit. 'Guest', aka The Stranger) (1991) SATYAJIT RAY]]

3) *THE LIFE AND DEATH OF COLONEL BLIMP* (1943) 9 BILLION / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[BA. AA52 & 'Εκ τοῦ Τάφου 83BKH]] (SERVICE TO ONE'S PATRIA FOR THE SAKE OF ONE'S POPOLO, RIGHT OR WRONG, AND CHIN UP, OLD BOY)

4) *TOKYO STORY* (1953) 9 billion / 10 **OZU** [[BA. AA12 & 'Εκ τοῦ Τάφου 43^α(β)' ...]] (SPEAKS FOR ITSELF. FAMILY AS SOCIETAL PILLAR ATTACKED BY ZIO-JOO-DAS-DEVIL-SATAN-MAMMON)

5) *THE RIVER* (LE FLEUVE) (1951) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[BA. AA51 & 'ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 56]] (– WHAT CAN WE DO ABOUT WHAT WE CAN'T CONTROL (KONTROL) ? ♥♥♥MELANIE♥♥♥: CONSENT)

6) *PARTIE DE CAMPAGNE* (1936 / 1946) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[BA. AA55]] (ART CAN BE MORE BEAUTIFUL THAN LIFE, BUT CAN'T BE SO BEYOND LIFE)

7) *LES ENFANTS DU PARADIS* (1943-1945) 9 BILLION / 10 MARCEL CARNÉ [[BA. AA19 & 'ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 49BZ' [HUITIÈME PARTIE]]]

8) *SANSHO THE BAILIFF* (Sanshō Dayū) (1954) 9 BILLION / 10 MIZOGUCHI [[BA. AA43 & 'ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 51]] (LIFE AS CRUCIFIXION, SOMEONE HAS TO DO THE DIRTY WORK)

9) *MY DARLING CLEMENTINE* (1946) 8.8 BILLION / 10 JOHN FORD [[AA56 & 'ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 53]] (#1 WESTERN – FONDA) (KNIGHT IN SHINING ARMOUR, WESTERN STYLE)

10) *THE SEARCHERS* (1956) 8.77 BILLION / 10 JOHN FORD [[AA57 & DEAD-TRIBE... 19]] (#2 WESTERN – WAYNE) (SAVAGE TRIBE KIDNAPPING, FROM RAGE TO COMPASSION)

11) *PLAYTIME* (1967) 8.5 BILLION / 10 [[RE-SKOR]] JACQUES TATI [[SEE Z]]

12) *AMARCORD* (1973) 8.3 BILLION / 10 [[RE-SKOR]] FELLINI [[AA5 & DEAD-TRIBE... 5]]

13) *IMITATION OF LIFE* (1959) 8 BILLION / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA59 & 'EK TOŉ TAΦΟΥ 65B]] (I RAISED YOU TO BE A CHRISTIAN, AND YOU BECAME A ZIO-JOO-KIKE-YID-ABORT-FUCK-SLUT – YOU KILLED YOUR MOTHER !!!)

14) *BARRY LYNDON* (1975) 7,999,999,999 / 10 KUBRICK [[BA. AA60 & 'PHΠHT.1.000.031]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST-FREAK SHOW STARTED WELL-BEFORE ZIO-1789)

15) *IL GATTOPARDO* (1963) 7.5 BILLION / 10 VISCONTI [[BA. AA61 & 'EK TOŉ TAΦΟΥ 83BKZ]] (IT WAS OVER, DEAD, ZIO BY 1860, LET ALONE BY THE MIDDLE OF THE ZIO-20TH CENTURY)

16) *EARLY SUMMER* (BAKUSHŪ / “BARLEY HARVEST TIME”) (1951) 7 BILLION / 10 **OZU** [[SEE APOC. J]]

17) *FLOATING WEEDS* (1959) 6,500,000,000 / 10 **OZU** [[SEE APOC. F]]

[[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, ♥♥♥♥♥ **TEBALDI** ♥♥♥♥♥, **BASTIANINI**, **CORELLI**, **DOMINGUEZ**, **CHRISTOFF**, **CAPECCHI**, **DI STASIO**, **OeCdTdSCN**, **PRADELLI**, **NAPOLI** (15 MARZO 1958) 5-50-500-5000-50,000-500,000-2,500,000-5,000,000,000 / 10 RAI TV [[BA. AA13]]]]

[[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, **SIEPI**, **GRÜMMER**, **DELLA CASA**, **DERMOTA**, **EDELMANN**, **BERGER**, **BERRY**, **ERNSTER**, **WP**, **FURTWÄNGLER**, **SALZBURG FESTIVAL** 1954, 4,666,666,999 / 10 **GRAF**, **CZINNER** [[BA. AA70]]]]

18) *THE LOVE ETERNE* (1963) 3 BILLION / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AA31 & DEAD-TRIBE... 31]] (ENDLESS LOVE ALWAYS TRIUMPHS FOR THE GROUP)

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, **DEL MONACO**, **TEBALDI**, **PROTTI**, **DI STASIO**, **PINI**, **PAGLIUCA**, **NHKSO**, **CAPUANA** (OCTOBER 1, 1961) 55,000 TO 3,000,000,000 / 10 **TOKYO** [[BA. AA28]]]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, **DEL MONACO**, **STELLA**, **TADDEI**, **AMADINI**, **MANDELLI**, **CALABRESE**, **CeOdRAI** (MILANO), **QUESTA**, **FILIPPO CORRADI CERVI** (OCT. 15, 1955) 55,000 TO 2,000,000,000 / 10 **MARIO LANDI** [[BA. AA20]]]]

19) *ANDREI RUBLEV* (1966) 1 BILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5 + 'Εκ τοŉ Τάφου 46α']]

[[OPERA: 1 BILLION / 10 **FOR TOSCA**, **ATTO II** **CALLAS**, **GOBBI**, **RIALLAND**. IN: *MARIA CALLAS IN CONCERT*, **PARIS** 1958 [[BA. AA2]]]]

[[OPERA: **PUCCINI**, *TOSCA*, **TEBALDI**, **POGGI**, **GUELF**, **PAGLIUCA**, **PIRINO**, **THE NHKSO**, **ARTURO BASILE**, (OCTOBER 22, 1961) 1 BILLION / 10 **TOKYO**, **BRUNO NOFRI** [[BA. AA15]]]]

20) TALES OF UGETSU (1953) 650,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. E]]

21) THE LIFE OF OHARU (1952) 610,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. F]]

**22) ONCE UPON A TIME IN AMERICA (1984) 600,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 18]]**

[[ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ, (ΜΕΤΑΞΥ 472 ΚΑΙ 456 Π.Χ.). (ΕΤ – 1, 1992, ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ, ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ : Κ.Χ. ΜΥΡΗΣ, ΒΑΓΙΑΣ, ΨΗΓΟΥ, ΖΑΓΑΝΙΑΡΗΣ, ΤΣΑΚΙΡΟΓΛΟΥ, ΚΙΝΔΥΝΗΣ, ΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ ΖΙΑΚΑΣ, 600,000,000 / 10 ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ, ΧΟΝΑΡΟΓΙΑΝΝΗΣ) [[BA. AA69]]]]

**23) LATE AUTUMN (Akibiyori, lit. “A Calm Autumn Day”) (1960) 500,000,000 / 10 OZU
[[SEE APOC. H]]**

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DEL MONACO, CARTERI, CAPECCHI, MATTERA, CESARINI, CLABASSI, CATALINI, CIAFFI, MARIANO MERCURI, OeCdMdRAI, SERAFIN, (30 SEPTEMBER, 1958) 500,000,000 / 10 FRANCO ENRIQUEZ [[BA. AA41]]]]

**24) FRENCH CANCAN (1955) 444,444,444 / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. H + Έκ
τοῦ Τάφου 43β']]**

**25) ONCE UPON A TIME IN THE WEST (1968) 300,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 17]] (#3 WESTERN – FONDA & CARDINALE & BRONSON)**

[[ΣΟΦΟΚΛΗΣ, *ANTIGONH*, 442 Π.Χ. ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ: ΜΙΝΩΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΜΙΝΩΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ: ΜΙΝΩΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΣΑΠΑΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ: ΜΙΝΩΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΣΑΠΑΚΗΣ ΣΥΝΘΕΤΗΣ: ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ: ΔΗΜΗΤΡΙΗΣ ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΔΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ: ΜΕΛΙΝΑ ΠΑΙΟΝΙΔΟΥ ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΙΑ ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ ΙΣΜΗΝΗ ΜΑΡΙΑ ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ ΚΡΕΩΝ ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΖΑΚΟΣ ΦΥΛΑΚΑΣ ΝΙΚΟΣ ΜΠΟΥΣΔΟΥΚΟΣ ΑΙΜΩΝ ΤΑΣΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΑΙΜΩΝ ΝΙΚΟΣ ΨΑΡΡΑΣ ΤΕΙΡΕΣΙΑΣ ΝΕΛΛΗ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΛΚΙΑΣ ΕΥΡΙΑΙΚΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΕΛΜΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ: ΘΕΡΙΝΗ 1995, 05/08/1995 ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΩΔΩΝΗΣ, ΑΩΔΩΝΗ, ΕΛΛΑΔΑ 300,000,000 / 10 [[BA. AA70]]]]

26) MOSCOU NE CROIT PAS AUX LARMES (Москва слезам не верит, Moskva slezam ne verit / MOSCOW DOES NOT BELIEVE IN TEARS) (1980) 220,000,000 / 10 MENSHOV / MENCHOV [[DEAD-TRIBE... 25 + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

[[OPERA: GEORGES BIZET, *CARMEN*, JULIA MIGENES, PLÁCIDO DOMINGO, RUGGERO RAIMONDI e FAITH ESHAM. LORIN MAAZEL DIRIGE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE. LE COREOGRAFIE ANTONIO GADES (1984) 210,000,000 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]]]]

27) LATE SPRING (BANSHUN) (1949) 200,000,000 / 10 OZU [[SEE APOC. I]]

[[L'uomo degli uccellini (La domenica specialmente) (1991) 199,999,999 / 10 G. Bertolucci [[SEE W]]]]

[[“Passing by” (in My People, My Country (2019)) by Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 [[SEE Ψ]]]]

28) CASQUE D’OR (1952) 195,000,000 / 10 BECKER [[SEE APOC. K]]

**29) THE QUIET MAN (1952) 172,500,000 / 10 JOHN FORD [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ
Τάφου 47γ’]]**

[[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10 OF JOHNNY GUITAR (1954) BY NICHOLAS RAY]] (#4
WESTERN)

**30) THE END OF SUMMER / “Autumn of the Kohayagawa family” (1961) 150,000,000
/ 10 OZU [[SEE APOC. G]]**

**31) CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR (1977) 133,000,000 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE
APOC. M]] (IT’S ALL GOING TO END WITH A MASSIVE BANG, BANG, BANG !!!)**

[[OPERA: MASCAGNI, CAVALLERIA RUSTICANA, OBRAZTSOVA, DOMINGO, BARBIERI, BRUSON, GALL, OeCdTaS,
GEORGE PRÊTRE, GIANNI QUARANTA (1982) 120,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[AA19 & ΠΟΤ-ΠΟΥΠ... 6]]]]

**32) THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY (1966) 110,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 16]] (#4 WESTERN – EASTWOOD, VAN CLEEF)**

**33) FOR A FEW DOLLARS MORE (1965) 100,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-
TRIBE... 15]] (#5 WESTERN – EASTWOOD, VAN CLEEF)**

[[APPROX. 10 MINUTE DANCE, SONG, MUSIC FROM APPROX 1:13 TO 1:23 (OV TOTAL 1:37) = 100,000,000 / 10 IN
Jalsaghar (Bengali: জলসাগর Jalsāghar, “The Music Room”) (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY]]

[[“LA RIFFA” IN BOCCACCIO ’70 (1962) 100,000,000 / 10 DE SICA / SOPHIA LOREN]]

[[BALA (1976) 100,000,000 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

**34) CITIZEN KANE (1941) 10 MILLION-100 MILLION / 10 WELLES [[BA. AA62 &
Έκ τοῦ Τάφου 83BKΣΤ]]**

**35) THE STORY OF THE LAST CHRYSANTHEMUM / LATE CHRYSANTHEMUMS
(1939) 66,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 20]]**

[[OPERA: VERDI, AIDA, GENCER, BERGONZI, COSSOTTO, COLZANI, CAPUANA, GRAF, 9 AGOSTO 1966, ARENA DI
VERONA, 50,000,000 / 10, RAI, HARDY CLASSIC VIDEODVD]]

[[OPERA: VERDI, AIDA, TUCCI, DEL MONACO, SIMIONATO, PROTTI, WASHINGTON, NIKSO, F. CAPUANA, (13
OCTOBER 1961), TOKYO, 20,000,000 TO 50,000,000 / 10 CRISTINI, PICCINATO, NHK [[BA. AA14]]]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, ORIANNA SANTUNIONE, BERGONZI, COSSOTTO, MASTROMEL, VINCO, DI STASIO, NHKSO, DE FABRITHS, SQUARZINA, SEPTEMBER 1973, TOKYO, 10,000,000 TO 49,999,999 / 10, NHK [[BA. AA35]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BERGANZA, ALVA, PREY, DARA, MONTARSOLO, ABBADO, PONNELLE, 1972 = 44,444,444 / 10 (WOULD GO MUCH HIGHER IF PREY AND ALVA, AS GOOD AS THEY ARE, WERE UP TO OUR TEREZA'S "AMONGST THE GREATEST OF THE 20TH CENTURY" STANDARD) [[APOC. D]]]]

**36) TOKYO TWILIGHT (TŌKYŌ BOSHOKU) (1957) 40 MILLION / 10 YASUJIRŌ
OZU [[BA. AN]]**

**37) THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE (1962) 33 MILLION / 10 JOHN
FORD [[DEAD-TRIBE... 27]] (#6 WESTERN – WAYNE, STEWART)**

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, 30 MILLION / 10 (TO ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ)]]

38) STALKER (1979) 25 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

[[OPERA: WAGNER, *PARSIFAL*, P. ELMING, L. WATSON, F. STRUCKMANN, H. SOTIN, M. HÖLLE, E. WLASCHINA, WOLFGANG WAGNER, CuOdBf, SINOPOLI (1998) 500,000 – 1,000,000 – 5,000,000 – 25,000,000 / 10 H. HOHLFELD [[BA. AΦ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DEL MONACO, TUCCI, GOBBI, DI STASIO, MARIANO CARUSO, DE JULIS, CLABASSI, NHKSO, ALBERTO EREDE, TOKYO TAKARAZUKA HALL (FEBRUARY 4, 1959) 22,000,000 / 10 BRUNO NOFRI [[BA. AA16]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA Fanciulla del West*, ♥♥♥STELLA♥♥♥, LIMARILLI, COLZANI, GUGGIA, MARANGONI, LA PORTA, DI STASIO, NHKSO, DE FABRITHS, BRUNO NOFRI (02-11-1963) 21,500,000 / 10 NHK, TOKYO [[BA. AA26]]]]

[[OPERA: PUCCINI: *TOSCA* – MAGDA OLIVERO, ALVINIO MISCIANO, GIULIO FLORAVANTI, GIOVANNI FOIANI, CARLO BADIONI, ATHOS CESARINI, CHORUS & ORCHESTRA RAI TORINO/ FULVIO VERNIZZI, FILIPPO CORRADI CERVI, (1961) 21,000,000 / 10 MARIO LANFRANCHI [[BA. AA18]]]]

39) SOLARIS (1972) 20 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

40) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 32]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, TEBALDI, BEIRER, DOOLEY, FERRARA, MERCKER, SIEGLINDE WAGNER, ORCH. DEUTSCHE OPER BERLIN, PATANÉ, H-P. LEHMANN (1962) 7,000 TO 18,000,000 / 10 KÖBERLE [[BA. AA43]]]]

41) THE SEVENTH SEAL (1957) 17 MILLION / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΨ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, FERRARO, GOBBI, LONDI, DI STASIO, GIORGETTI, PEDRONI, OeCdTLF, SANZOGNO, CORTILE DI PALAZZO DUCALE, VENEZIA, 6 AGOSTO 1966, 15,000,000 / 10 HERBERT GRAF [[BA. AΨ]]]]

**42) LA STRADA (1954) 10 MILLION / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 5 +
'PHIIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]**

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40 ΣΤΗΝ : ΟΤ
ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10]]

[[ΑΙ ΣΚΗΝΑΙ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΠΙΝΗ (ΓΝΗΣΙΟΥ ΘΡΥΛΟΥ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ) ΕΙΣ «ΤΟ ΔΙΧΤΥ» \ ΚΑΙ ΕΙΣ
«ΣΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ ΤΑ ΝΕΡΑ» = 10,000,000 / 10, ΑΝ ΚΑΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΄ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΘΑΕΟΗΤΙΚΑ) / 2005
(ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) ΩΣ ΣΥΝΟΛΟΝ = 4-5 / 10]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, MOFFO, BONISOLLI, BECHI, PATANÈ, LAFRANCHI, (1968) 10,000,000 / 10]]

43) *EL BRUTO* (1953) 9,500,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

[[OPERA: VERDI, *RIGOLETTO*, KRAUS, NUCCI, LUCIANA SERRA, PERTUSI, VESPASIANI, OsdER “AT”, CAMPORI,
SANTI, PARMA, FEBBRAIO 1987, SAMARITANI 9,500,000 / 10 [[SEE Y]]]]

44) *SENSO* (1954) 9 MILLION / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

45) *KAOS* (1984) 8,888,888 / 10 FRATELLI TAVIANI [[APOC. E + [[Έκ του Τάφου
49βζ´ [deuxième partie]]] (PIRANDELLO)

46) *L'ARGENT* (1983) 8,100,000 / 10 BRESSON [[APOC. E + DEAD-TRIBE... 1]]

47) *DUCK, YOU SUCKER!* (1971) 8 MILLION / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-
TRIBE... 12]]

[[OPERA: VERDI, *UN BALLO IN MASCHERA*, BERGONZI, STELLA, ZANASI, GUGLIELMI, DANIELI, FRASCA,
CLABASSI, ZERBINI, NHKSO, DE FABRITIIS, 8,000,000 / 10, TOKYO, SEPTEMBER 1967, NHK [[BA. AA36]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA RONDINE*, ♡CARTERI♡, GISMONDO, VALDENGO, SINIMBERGHI, ORNELLA ROVERO,
FROSINI, OeCdTdSCNAPOLI, VINCENZO BELLEZZA, CESARE MARIA CRISTINI (26 GENNAIO 1958) 100 TO 7,500,000 /
10 ENRICO COLOSIMO [[BA. AA27]]]]

[[OPERA: HANDEL, *RINALDO*, COMPAGNIA MARIONETTISTICA CARLO COLLA & FIGLI, GIOVANNINI, GEIER,
SCHOEDER, GOETZ, ADJEL, WILLETS, LAUTTEN COMPAGNEY BERLIN, KATSCHNER (2014) 10 TO 483 TO 7,333,777 /
10 MARCOLEGIO, MONTI COLLA [[BA. AA69]]]]

48) *TONI* (1935) 7 MILLION / 10 JEAN RENOIR [[APOC. A]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, SCOTTO, CARRERAS, BRUSCANTINI, DI STASIO, NHKSO, NINO VERCHI, TOKYO
(19th SEP. 1973) 7,000,000 / 10 [[BA. AA11]]]]

49) *GINGER E FRED* (1986) 6 MILLION / 10 FELLINI [[SEE APOC. G +
΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

[[OPERA: BIZET, *CARMEN*, OBRAZTSOVA, DOMINGO, MAZUROK, I. BUCHANAN, OυCdWSO, CARLOS KLEIBER,
WIENER STAATSOPER, 9 DECEMBER 1978, 6,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA4]]]]

- 50) *THE GOLDEN COACH* (1952) 5,750,000 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]**
- 51) *STANNO TUTTI BENE* (1990) 5,500,000 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE APOC. P + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]**
- 52) *GOOD MORNING BABILONIA* (1987) 5 MILLION / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[SEE APOC. H + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]**
- 53) *HOW GREEN WAS MY VALLEY* (1941) 4,000,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 16]]**
- [[OPERA: WAGNER, *TRISTAN UND ISOLDE*, BIRGIT NILSSON ♥♥♥, VICKERS, RUTH HESSE, WALTER BERRY, Ondl'ORTF, BÖHM, NIKOLAUS LEHNHOFF, FILMED LIVE AT THE THEATRE ANTIQUE D'ORANGE, FRANCE, (JULY 7, 1973) 4,000,000 / 10 PIERRE JOURDAN [[BA. AΞ]]]]
- [[I – Le Dernier réveillon 4,000,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]
- 54) *BLACK NARCISSUS* (1947) 3,900,000 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE B]]**
- [[OPERA: WAGNER, *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG*, TOZZI, BLANKENHEIM, SAUNDERS, CASSILLY, WIEMANN, UNGER, BOESE, HPSO, L. LUDWIG, R. LIEBERMANN (1970) 1,500,000 – 3,700,000 / 10 J. HESS [[BA. AΣ]]]]
- [[OPERA: WAGNER, *GÖTTERDÄMMERUNG*, MANFRED JUNG, G. JONES, F. MAZURA, H. BECHT, F. HÜBNER, J. ALTMEYER, G. KILLEBREW, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1979 / 1981) 1,333,333 – 3,666,666 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AΥ + *DAS RHEINGOLD* ΚΑΤΩΘΕΝ]] (COULD HAVE GONE HIGHER, BOULEZ FUCKED UP THE END ... TO “SHORT”, NOT “SPACED OUT” ENOUGH ...)]]
- [[OPERA: WAGNER, *SIEGFRIED*, MANFRED JUNG, D. McINTYRE, H. ZEDINK, H. BECHT, G. JONES, O. WENKEL, F. HÜBNER, N. SHARP, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 555,555 – 3,599,999 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AT + *DAS RHEINGOLD* ΚΑΤΩΘΕΝ]]]]
- [[OPERA: MOZART, *COSÌ FAN TUTTE*, MARSHALL, MURRAY, ARAIZA, MORRIS, BRUSCANTINI, BATTLE, HAMPE, WP, MUTI, ORF, SALZBURGER FESTSPIELE (1983) 3,500,000 / 10 [[BA. AΘ]]]]
- 55) *MATRIMONIO ALL'ITALIANA* (1964) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 6]]**
- 56) *I GIRASOLI* (1970) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]**
- [[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE* (TROLLFLÖJTEN) (1975) 3,000,000 / 10 INGMAR BERGMAN]]
- 57) *THE AFRICAN QUEEN* (1951) 2,990,000 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA8]]**

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE*, LORENGAR ♥♥♥, KREPPPEL, BERRY, KMENTT, SCHÖFFLER, HOLM, POPP, ERCOLANI, PETERS, KERTÉSZ, SALZBURG FESTIVAL 1964, 1,000,000-2,950,000 / 10 SCHENCK [[SEE Σ]]]]

[[OPERA: VERDI, *FALSTAFF*, TADDEI, CARTERI ♥♥♥, MOFFO ♥♥♥, BARBIERI ♥♥♥, COLOMBO, ALVA, CANALI, CALABRESE, CARLIN, ERCOLANI, SERAFIN (1956, 9TH MAY, RAI MILANO) 2,900,000 / 10 GRAF [[SEE Z]]]]

58) *LANCELOT DU LAC* (1974) 2,700,000 / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 12]]

[[OPERA: DONIZETTI, *LA FAVORITA*, COSSOTTO, KRAUS, BRUSCANTINI, RAIMONDI, PEDRONI, ZOTTI, NHKSO, TOKYO, DE FABRITIIS, NOFRI, (SEP. 13, 1971) 1,000,000 TO 2,700,000 / 10 NHK [[BA. AA12]]]]

59) *LA RÈGLE DU JEU* (1939) 2,600,000 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 30]]

60) *IERI, OGGI, DOMANI* (1963) 2,500,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 19]]

61) *A CANTERBURY TALE* (1944) 2,500,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER
[[DEAD-TRIBE... 25]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE WALKÜRE*, P. HOFMANN, G. JONES, J. ALTMAYER, D. MCINTYRE, H. SCHWARZ, M. SALMINEN, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 6-2,500,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AP + *DAS RHEINGOLD* KATΩΘEN]]]]

[[CONCERT: ELVIS, ALOHA FROM HAWAII CONCERT, (JANUARY 14, 1973) 2,400,000 / 10 MARTY PASETTA [[BA. AK]]]]

62) *PROCÈS DE JEANNE D'ARC* (1962) 2,222,222 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠOT-ΠΟΥΠΙ... 9]]

[[CONCERT: ROY ORBISON AND FRIENDS: A BLACK AND WHITE NIGHT (1988) 2,000,002 / 10 TONY MITCHELL [[BA. AΘ]]]]

[[CONCERTS: JOHNNY CASH – HIS FINAL LIVE PERFORMANCE (JULY 7, 2003 AT THE CARTER FOLD) + TOWN HALL PARTY: JOHNNY CASH (1959) 2,000,002 / 10 BA. AΞ]]]]

[[CONCERT: ELVIS COMEBACK SPECIAL (1968) FOR THE FIRST 40 MINS, APPROX., AND FOR “IF I CAN DREAM” FROM ABOUT THE 54TH MINUTE, IGNORING THE *ZIO-JOO-BALL-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL-RAT TUNNEL-DEE-GENERATE-PORN-SLUT-FAGGOT-SUGGESTIVE-PROTO-DISCO SHIT BETWEEN THE APPROX. 41ST MINUTE AND 54TH MINUTE, APPROX.: 2,000,001 / 10 [[APOC. A]]]]*

[[CONCERT: THE LAST WALTZ (1978) -666-2,000,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 16]] (VAN DA MAN WITH HIS *CARAVAN* TAKES IT ALL TO ANODA LEVEL, ALONG WITH *DA NITE DEY DROVE OLD DIXEE DOWN* !!!)]

63) *PROFESSIONE: REPORTER (THE PASSENGER)* (1975) 1,900,000 / 10
ANTONIONI [[SEE APOC. R]]

**64) NUOVO CINEMA PARADISO (1988) 1,800,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. V
/ 'PHIHT.1.000.055]]**

65) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 26]]

66) DERSU UZALA (1975) 1,500,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 8]]

**67) PAISA' (PAISÀ / PAISAN) (1946) 1,500,000 / 10 (1 MILL + 2 MILL + 1,5 MILL +
9½ + 3 MILL + 1 MILL) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 11]]**

**68) SIBERIADE (= SIBERIAN SAGA. POEM I (PARTS 1 & 2) & II (PARTS 3 & 4)
(1979) 1,000,000–1,500,000 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Λ + DEAD-TRIBE... 10]]**

**69) APARAJITO / THE UNVANQUISHED (1956) 1,400,000 / 10 SATYAJIT RAY
[[DEAD-TRIBE... 31]]**

**70) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (1978) 900,000-1,400,000 / 10 ERMANNOLMI
[[SEE APOC. J]]**

**71) IVAN THE TERRIBLE PART I (1945) 1,300,000 / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA.
AA16]] (MOSCOW AS THIRD ROME, THERE'LL NEVER BE A FOURTH)**

72) ROMA CITTÀ APERTA (1945) 1,200,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

73) HERO (2002) 1,111,111 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. B]] (= #1 MARTIAL ARTS)

**[[OPERA : HANDEL, TAMERLANO, (1724), BACELLI, BONITATIBUS, RANDLE, NORBERG-SCHULZ, PUSHEE, ABETE,
THE ENGLISH CONCERT, PINNOCK, J. MILLER, HALLE ON THE SAALE, LEIPZIG BAY, GERMANIA, LIVE 50TH
HANDEL-FESTSPIELE 2001, 1,150,000 / 10 DUBNYICSEK [[BA. AA63]]]]**

**74) WHERE IS THE FRIEND'S HOUSE? (KHANE-YE DUST KOJAST) (1987)
1,101,101 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ξ]]**

**75) FISTFUL OF DOLLARS (1964) 1,100,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE...
14]] (#7 WESTERN – EASTWOOD)**

**76) LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE (1945) 525,000 – 1,050,000 / 10 BRESSON
(/ JEAN COCTEAU, DIALOGUE) [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]**

77) *JOURNEY TO ITALY* (1954) 1,000,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

78) *AU HAZARD BALTHAZAR* (1966) 1 MILLION / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 11]]

79) *IVAN'S CHILDHOOD* (1962) 1,000,000 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

80) *MIRROR* (1975) 1 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

81) *ΈΝΑΣ ΉΡΩΣ ΜΕ ΠΑΝΤΟΥΦΛΕΣ* (1958) 1 ΈΚΑΤ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΉΠΗΗΤ.1.000.006]]

82) *BOCCACCIO '70* (1962) 1 MILLION / 10 MONICELLI, FELLINI, VISCONTI, DE SICA (9½-10 + 1700 + 150 + 100,000,000) [[SEE APOC. T + Έκ τοῦ Τάφου 36]]

[[FIRST 40-50-60 MINS OF SEVEN SAMURAI (1954) REACHES UP TO 1 MILLION / 10 KUROSAWA]]

[[TA 2-3 ΛΕΙΠΑ ΜΟΛΙΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΌΤΕ Ο ΑΓΡΟΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΔΕΧΕΤΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΤΣΕΡΒΙ ΉΝΑ ΜΗΝ ΒΓῆ *FUORI DALLA CASA* Η *DISONORATA* ΚΑΙ *VERGOGNOSA*, ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΠΟΥΤΣΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΕΙΝΕ ΕΓΓΥΟΣ ΑΠΟ ΑΝΑΡΑ ΤΙΝΑ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΞΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΕΛΕΙΨΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙΝ = 1,000,000 / 10 : ΕΙΣ ΤΗΝ *QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE* (1942) ΤΟΥ BLASETTI]]

[[Η ΣΚΗΝΗ ΠΟΥ Η ΓΚΟΥΛΑΜΠΙ ΤΡΑΓΟΥΔῶ ΔΙΑ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΠΑΜΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΝ = 1,000,000 / 10 ΕΙΣ ΤΗΝ : *ABHIJAN* (THE EXPEDITION) (1962) ΤΟΥ SATYAJIT RAY, Ιδῶς ΠΩΣ Η ΑΠΛΟΤΗΣ ΣΥΝΔΥΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΥΨΗΛΟΝ ΩΣ ΠΙΝΕΥΜΑΝΤΙΚΟΝ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΛΛΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΓΕΝΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΚΟΙΝΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ ΠΙΣΤΕΩΣ]]

[[3RD EPISODE »Le vacanze intelligenti« 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: *DOVE VAI IN VACANZA?* (1978)

[[ΉΠΗΗΤ.1.000.024]]]]

[[“The Majesty of the Law” 1,000,000 / 10 IN *THE RISING OF THE MOON* (1957) JOHN FORD]]

[[Il giuoco delle parti – Luigi Pirandello. RAI. 1970 1,000,000 / 10 GIORGIO DE LULLO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 5]]]]

83) *IL VANGELO SECONDO MATTEO* (1964) 900,000 / 10 PASOLINI [[SEE APOC. N]]

84) *AN ACTOR'S REVENGE* (1963) 899,000 / 10 KON ICHIKAWA [[SEE APOC. P]]

85) *BURNT BY THE SUN 2 : THE EXODUS* (2010) & *THE CITADEL* (2011) 700,000-880,000 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-TRIBE... 13]]

- 86) *LA PRISE DU PUVOR PAR LOUIS XIV / LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS XIV* (1966) 850,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 87) *THE RED SHOES* (1948) 770,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[DEAD-TRIBE... 17]]**
- 88) *TOUCH OF EVIL* (1958) 750,000 / 10 WELLES [[APOC. D]]**
- 89) *LADRI DI BICICLETTA* (1948) 720,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 22]]**
- 90) *THE INFORMER* (1935) 700,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- 91) *FOR ME AND MY GAL* (1942) 700,000 / 10 BERKELEY [[DEAD-TRIBE... 21]] (#1 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & KELLY)**
- 92) *I KNOW WHERE I'M GOING !* (1945) 666,000 / 10 POWELL & PRESSBURGER [[APOC. F]]**
- 93) *FANNY AND ALEXANDER* (1982) 650,600 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA21]]**
- 94) *LE NOTTE DI CABIRIA* (1957) 630,000 / 10 FELLINI [[SEE APOC. I + [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]**
- 95) *STROMBOLI* (1950) 600,000 / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]**
- 96) PRIMA PARTE: *L'ESILIO DI COSIMO* 575,000 / 10 IN: *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**
- 97) *LEONORA ADDIO* (2022) 570,000 / 10 PAOLO TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 20]] (PIRANDELLO)**
- 98) *AGANTUK* (lit. 'Guest', aka *The Stranger*) (1991) 567,000 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Γ]]**
- 99) *LA NOTTE DI SAN LORENZO* (1982) 566,000 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[APOC. F + Έκ τοῦ Τάφου 38(β')]]**

- 100) *LA DOMENICA SPECIALMENTE* (1991) 561,000 / 10 G. BERTOLUCCI (199,999,999), TORNATORE (1500), GIORDANA (8½-9), G. BERTOLUCCI (8-8½), BARILLI (1650) (GUERRA) [[SEE W + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]**
- 101) *LA BATTAGLIA DI ALGERI* (1966) 560,000 / 10 PONTECORVO [[DEAD-TRIBE... 27]]**
- 102) *QUEIMADA / BURN!* (1969) 560,000 / 10 PONTECORVO [[SEE APOC. Q + DEAD-TRIBE... 9 + 'Εκ τοῦ Τάφου 44α']]**
- 103) *SHANGHAI TRIAD* (1995) 555,555 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. L]]**
- 104) *WINCHESTER '73* (1950) 550,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 16]] (#8 WESTERN – STEWART, DURYEA)**
- 105) *DAYS OF HEAVEN* (1978) 500,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. R]]**
- [[Il pollo ruspante (Ugo Gregoretti) FROM Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963) 500,000 / 10]]**
- 106) *THE CRUCIFIED LOVERS* (*Chikamatsu Monogatari*, aka : *A Story from Chikamatsu*) (1954) 490,000 / 10 Kenji Mizoguchi [[SEE 'P]]**
- 107) *INQUIETUDE* (1998) 489,000 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]**
- [[OPERA: MOZART, *LE NOZZE DI FIGARO*, FRENÍ, FISCHER-DIESKAU, TE KANAWA, PREY, EWING, MONTARSOLO, WP, BOHM, 1976, 480,000 / 10 PONNELLE [[BA. AA40]]]]**
- 108) *SIMÓN DEL DESIERTO* (1965) 475,000 / 10 Luis Buñuel [[DEAD-TRIBE... 19]]**
- 109) *THE APU TRILOGY* (1955-1959) (*Pather Panchali* (Song of the Little Road) + *APARAJITO* / THE UNVANQUISHED + *Apur Sansar* / The World of Apu) 468,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]**
- 110) *FRANCESCO, GIULLARE DI DIO* (1950) 460,000 / 10 (Francesco bacia il lebbroso = 1,000,000,000,000 / 10) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]**
- 111) *THEY FOUGHT FOR THEIR COUNTRY* (1975) 455,000 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 31 + 'Εκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]**

- 112) *A SOLDIER CAME BACK FROM THE FRONT* (1971) (9) TO 455,000 / 10
NIKOLAI GUBENKO [[BA. AA63]]**
- 113) *COME AND SEE* (1985) 454,999 / 10 KLIMOV [[SEE APOC. O]]**
- 114) *UNA BREVE VACANZA* (1973) 450,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 12]]**
- 115) *PRIMO AMORE* (1978) 440,000 / 10 DINO RISI [[SEE APOC. O +
'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**
- 116) *EARLY SPRING* (SŌSHUN) (1956) 435,000 / 10 YASUJIRO **OZU** [[SEE K]]**
- 117) *THE NEW WORLD* (2005) 425,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. T]]**
- 118) *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) 421,667 / 10 (575,000 + 400,000 +
290,000) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**
- 119) *THE FAR COUNTRY* (1954) 415,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE...
28]] (#9 WESTERN – STEWART)**
- 120) *THE MAGNIFICENT AMBERSONS* (1942) 400,000 / 10 WELLES [[DEAD-
TRIBE... 7]] (“WHEN THEY TAKE EVERYTHING AWAY FROM YOU” OR THE
40-MINUTE ZIO-JOO-KIKE-YID-“CIRCUMCISION”)**
- 121) SECONDA PARTE: *POTERE DI COSIMO* 400,000 / 10 IN: *L'ETÀ DI COSIMO
DE' MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHΠHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**
- 122) *OTHELLO* (aka *THE TRAGEDY OF OTHELLO: THE MOOR OF VENICE*) (1952
/ 1955) 393,000 / 10 ORSON WELLES [[SEE P]] [[SHAKESPEARE (c. 1603)]]**
- 123) *IL DECAMERON* (1971) 390,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]**
- 124) *MEDEA* (1969) 380,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]] (ΕΥΠΙΠΙΑΗΣ)**
- 125) *UTAMARO AND HIS FIVE WOMEN* a.k.a. *FIVE WOMEN AROUND UTAMARO*
(UTAMARO O MEGURU GONIN NO ONNA) (1946) 370,000 / 10 KENJI
MIZOGUCHI [[SEE T]]**

- 126) *THERE WAS A FATHER* (1942) 360,000 / 10 **OZU** [[APOC. D]]**
- 127) *Η ΛΙΜΟΥΖΙΝΑ: ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΕΩΝ* (2013) 350,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Ξ + 'ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]**
- 128) *PRINCESS YANG KWEI FEI* (YŌKIHI) (1955) 340,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AB]]**
- 129) *THE MUSIC BOX* (1932) 333,333 / 10 LAUREL AND HARDY (PARROTT) [[DEAD-TRIBE... 32]]**
- 130) *THE RED SNOWBALL TREE* (KALINA KRASNAYA) (1974) 325,000 / 10 VASILY SHUKSHIN [[BA. AA66]] (RELIGION / TRADITION IS THE FOUNDATION OF A SOCIETY WITH A FUTURE AND A GOOD WOMAN IS ITS HEARTBEAT. THERE IS NO SUCH THING AS “A REAL PARTY” OUTSIDE OF THESE ...)**
- [[IL DESTINO DI UN UOMO / THE HUMAN CONDITION (SUDBA ČELOVEKA) (1959) (ΤΑ ΠΡΩΤΑ 20 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ ΦΤΑΝΟΥΝ 300,000+ / 10) BONDARCHUK (ΑΛΛΑ ΑΚΥΡΩΝΕΤΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 40 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ ΔΙΟΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΤΑΙΝΙΑ ΟΥΛΩΣ ΧΥΛΑΙΩΣ-ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΑ ΤΕ ΚΑΙ ΣΑΤΑΝΙΚΑ ΠΡΟΚΑΤΕΙΛΗΜΜΕΝΗ ΥΠΕΡ ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΩΛΟ-ΓΛΕΙΨΙΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΙΑΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-ΣΑΤΑΝΑ... ΛΕΣ ΚΑΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΡΙΚΩΔΗ-ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΤΕ ΚΑΙ ΑΠΕΡΙΓΡΑΦΑ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΑ, ΖΑΪΘ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΑ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΛΘ «ΛΕΤ'Σ ΓΚΑΣ ΑΡΣΕΛΒΖ ΑΝΤ ΜΕΪΚ ΕΒΕΡΥΟΝ ΕΛΣ ΠΕΪ ΛΑ ΚΟΣΤ» ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΕΡΠΕΤΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΙΑΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΙ-ΟΦΙΟΕΙΔΗΣ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟ-ΑΙΜΟ-ΒΟΡΡΑ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΠΙΘΗΚΙΑ ΕΙΔΙΚΟ ΤΕ ΚΑΙ ΣΠΕΣΙΑΛ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΣΟΥΠΡΕΜΑΣΥ-ΡΕΪΣΙΖΙΜ-ΜΠΙΑΪΑΣ-ΣΩΒΙΝΙΖΙΜ-ΚΟΡΡΑΠΣΙΟΝ-ΝΕΠΟΤΙΖΙΜ-ΦΕΪΒΟΡΙΤΙΖΙΜ-ΖΑΪΘ-ΧΕΪΤ ΠΡΙΒΑΙΝΤΖ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ΔΕΝ ΜΕ ΚΑΜΝΕΙ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΩ ΝΑ ΑΓΑΠΩ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΣΕΡΓΚΕΪ ΜΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΚΤΙΜΩ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ...)... [[DEAD-TRIBE... 31]]]
- 131) *IL MESSIA* (1975) 300,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 132) *THE CRANES ARE FLYING* (1957) 300,000 / 10 MIKHAIL KALATOZOV [[DEAD-TRIBE... 8]]**
- [[OPERA: MOZART, *LE NOZZE DI FIGARO*, GÜDEN, FISCHER-DIESKAU, SCIUTTI, EVANS, LEAR, VPO, MAAZEL, SELLNER, SALZBURG FESTIVAL (1963) 300,000 / 10 ERICH NEUBERG [[BA. AA]]]]
- 133) *CONTE D'HIVER* (1992) 8½-300,000 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]**

- 134)** *TON KAIPO TΩN EΛΛΗNΩN* (1981) 299,999 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ
[[APOC. D + Έκ τοῦ Τάφου 32]]
- 135)** *MALÈNA* (MALENA) (2000) 299,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. U +
ΉΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]
- 136)** *SEVEN CHANCES* (1925) -666,666 TO 298,000 / 10 BUSTER KEATON [[BA.
AA33]]
- 137)** *BLAISE PASCAL* (1972) 295,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE X + Έκ τοῦ
Τάφου 42β']]
- 138)** *PICKPOCKET* (1959) 294,000 / 10 ROBERT BRESSON [[BA. AT & DEAD-
TRIBE... 2]]
- 139)** TERZA PARTE: *LEON BATTISTA ALBERTI: L'UMANESIMO* 290,000 / 10 IN:
L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ +
ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 140)** *THE NIGHT OF THE HUNTER* (1955) 285,000 / 10 CHARLES LAUGHTON
[[SEE H]]
- 141)** *EDIPO RE* (1967) 278,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 27]] (ΣΟΦΟΚΛΗΣ)
- 142)** *THE HOUSE I LIVE IN* (1957) 260,000 / 10 Lev Kulidzhanov, Yakov Segel [[SEE
K + ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]
- [[THE BUCKET / YI GE TONG (2019) 257,000 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA70]]]]**
- 143)** *IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTE* (1974) 250,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-
TRIBE... 32]]
- 144)** *GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO* (1974) 245,000 / 10 LUCHINO
VISCONTI [[BA. AN + Έκ τοῦ Τάφου 40]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ MOVE IN,
TAKE OVER AND “IT JUST HAPPENED”. OVER. DEAD. ZIO.)
- 145)** *MOTHER INDIA* (1957) 240,000 / 10 MEHBOOB KHAN [[SEE Z]] (#1
BOLLYWOOD – NARGIS)

- 146) *A GEISHA / GION FESTIVAL MUSIC (GION BAYASHI)* (1953) 235,000 / 10
KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΘ]]**
- 147) *WILD STRAWBERRIES* (1957) 230,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE APOC.
G]]**
- 148) *C'ERAVAMO TANTO AMATI* (1974) 220,000 / 10 ETTORE SCOLA [[DEAD-
TRIBE... 21]]**
- 149) *MUGHAL-E-AZAM* (TRANSL. THE GREAT MUGHAL) (1960) 215,000 / 10 K.
ASIF [[SEE Θ]] (#2 BOLLYWOOD)**
- 150) *DILWALE DULHANIA LE JAYENGE* (TRANSL. "THE BIG-HEARTED WILL
TAKE THE BRIDE" aka DDLJ) (1995) 212,000 / 10 ADITYA CHOPRA [[SEE I]] (#3
BOLLYWOOD)**
- 151) *I RACCONTI DI CANTERBURY* (1972) 211,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE...
32]]**
- 152) *BIG BUSINESS* (1929) 201,000 / 10 LAUREL & HARDY (HORNE, LEO
McCAREY) [[SEE APOC. L]]**
- 153) *MADAME DE ...* (1953) 200,000 / 10 MAX OPHULS / OPHÜLS [[DEAD-TRIBE...
9]]**
- [[FIRST HALF (46'18" OF 1:32'24") OV *THE TRUE STORY OF JESSE JAMES* (1957) NICHOLAS RAY REACHES 200,000 / 10
[[BA. AA9]]]] (#10 WESTERN)**
- [[OPERA: DONIZETTI, *LUCIA DI LAMMERMOOR*, SCOTTO, BERGONZI, ZANASI, CLABASSI, MARCHIANDI, NHKSO,
BARTOLETTI, BRUNO NOFRI, SEPTEMBER 1967, 200,000 / 10 TOKYO [[BA. AA32]]]]**
- [[OPERA: ROSSINI, *LA CENERENTOLA*, BARTOLI, DARA, GIMÉNEZ, CORBELLI, PERTUSI, HS, BRUNO CAMPANELLA,
FABIO SPARVOLI (NOVEMBER 1995) 177,578 / 10 BRIAN LARGE**
- ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ (ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ, 1817) ΠΟΥ ΓΙΝΟΤΑΝ Ἡ ΜΕΓΑΛΗ ΜΕΤΑΒΑΣΙΣ ΑΠΟ ΤΑ
ΚΑΤΑΛΟΠΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ, Ὁ ΡΟΣΣΙΝΙ ΜᾶΣ ΛΕΕΙ ὍΤΙ Ὁ ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ «ΤΡΕΛΛΟΣ», Ἡ ΤΡΕΛΛΑ ΛΥΝΕΤΑΙ
ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΑΠΟΦΑΣΙΝ ἘΝΟΣ ΙΣΧΥΡΟΥ ΑΝΑΡΟΣ, ΚΑΙ ὍΤΙ ΑΝ ΔΕΝ ΓΕΛΑΣΩΜΕΝ, ΘΑ ΣΚΑΣΩΜΕΝ, ΕΝΩ Ἡ
ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ ΕΧΕΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑ, ΚΑΙ ΝΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ, ΑΛΛᾶ ΚΑΙ ΝΑ ΓΙΝῃ Ἡ ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΙΠΟΣ, ΑΦΟΥ ΤΗΝ
ΘΕΛΕΙ ΑΥΤΟΣ, ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ἸΚΑΝΗ ΔΙΑ ΤΟΝ ΑΝΩΤΕΡΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΣ ΝΕΟΝ ὍΛΟΝ ΤΗΣ ὩΣ ΓΥΝΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΥ
ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΤΟΣ. [[BA. AA38]]]]**

**154) *BEND OF THE RIVER* (1952) 170,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE...
22]] (#10 WESTERN – STEWART)**

155) *SUSANA* (1951) 145,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

**156) *AND QUIET FLOWS THE DON (TIKHIY DON)* (1957 / 1958) IN THREE PARTS
135,000 / 10 (FIRST PART REACHES 400,000+ / 10) SERGEI GERASIMOV [[BA.
AA7]]**

**157) *IVAN THE TERRIBLE PART II* (1946 / 1958) -666 TO 130,000 / 10 SERGEI
EISENSTEIN [[BA. AA16]] (WE WILL NOT LET RUSSIA BE ABUSED !!!)**

158) *THE GOLD RUSH* (1925) 122,222 / 10 CHAPLIN [[BA. AA27]]

**159) *MR. ARKADIN* (UK: *CONFIDENTIAL REPORT*) (1955) 111,111 / 10 ORSON
WELLES [[BA. AΣ]]**

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, CHIARA, MARTINUCCI, ROMERO, MARIOTTI, FERRARA, OeCdTRdTorino,
CAMPORI, PASQUALE GROSSI (01-02-1985) 110,000 / 10 CARLO MAESTRINI [[SEE K]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, SCOTTO, DOMINGO, ELVIRA, CAPECCHI, MET, LEVINE, G.C. MENOTTI, D.
HEELEY, 1980, -666 TO 109,334 / 10 K. BROWNING [[BA. AA1]]

[[ΕΥΡΗΣΙΑΔΗΣ, ΜΗΛΕΙΑ, ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, 431 π. Χ. (ΤΡΙΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ), ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1998, ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΑΠΟΛΟΣΙΣ : ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΕΙΜΩΝΉΣ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ : ΝΙΚΑΙΤΗ ΚΟΝΤΟΥΡΗ, ΜΗΛΕΙΑ ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΙΑ ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ,
ΚΡΕΩΝ ΚΩΣΤΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΙΑΣΩΝ ΛΑΖΑΡΟΣ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΓΓΕΑΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ
ΑΠΟΣΚΙΤΗΣ, ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΑΡΙΑ ΚΑΤΣΙΑΔΑΚΗ, ΤΡΟΦΟΣ ΜΕΛΙΝΑ ΒΑΜΒΑΚΑ, ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ,
ΧΟΡΟΣ. 105,000 / 10 [[BA. AA7I]]]]

**160) *MELA* (“THE FAIR”) (1948) 0-100,000 / 10 S.U. SUNNY [[BA. AΔ]] (#4
BOLLYWOOD – NARGIS)**

[[CONCERT: *MARIA CALLAS IN CONCERT*, PARIS 1958 (INCL. OPERA : PUCCINI, *TOSCA* ATTO II, CALLAS, GOBBI,
RIALLAND), A. LANCE, OeCdTNdl’OdP, G. SEBASTIAN, -100,000 TO 100,000 / 10 ROGER BENAMOU (OPERA: 1 BILLION/
10 FOR *TOSCA*, ATTO II) [[BA. AA2]]]]

[[OPERA: WAGNER, *DAS RHEINGOLD*, MCINTYRE, BECHT, PAMPUCH, ZEDNIK, EGEL, SCHWARZ, JERUSALEM,
SALMINEN, WENKEL, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 7-90,000 / 10 BRIAN LARGE, FROM THE
JAHRHUNDERTRING (CENTENARY RING), THE PRODUCTION OF RICHARD WAGNER’S RING CYCLE, *DER RING DES
NIBELUNGEN*, AT THE BAYREUTH FESTIVAL, 1976-1980, CELEBRATING THE CENTENARY OF BOTH THE FESTIVAL
AND THE FIRST PERFORMANCE OF THE COMPLETE CYCLE. THE FESTIVAL WAS DIRECTED BY GRANDSON OF
WAGNER AND GREAT-GRANDSON OF FRANZ LISZT WOLFGANG WAGNER [[BA. AII]]]]

**161) *MAGNIFICENT OBSESSION* (1954) 0-95,000 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA15]]
(GOD, MIRACLES, FATE / FORTUNA, MATERIAL AND SPIRITUAL WEALTH)**

**162) *MAMMA ROMA* (1962) 85,000 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE T + Έκ του
Τάφου 18]]**

«FELICE» IN TU RIDI (1998) 80,000 / 10 FRATELLI TAVIANI

163) *Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ* (2002) 72,000 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Ω / ΉΠΗΤ.1.000.060]]

**164) *DREAMS* (1990) 70,000 / 10 (1,000,000 + 100 + 8 + 9½-10 + 20 + 9 + 10+ +
GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA RADAR FOR CHISU
RYU) KUROSAWA [[SEE APOC. R]]**

165) *SOCRATE* (1970) 65,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AO]]

**166) *AGOSTINO D'IPPONA* (1972) 64,000 / 10 ROSSELLINI [[BA. AO +
ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**

167) *ALEXANDER NEVSKY* (1938) 60,000 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 28]]

**168) *MEET ME IN ST. LOUIS* (1944) 57,648 / 10 MINNELLI [[DEAD-TRIBE... 30]]
(#2 ZIQ-AMERICAN MUSICAL - GARLAND)**

[[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, CABALLÉ, CAPPUCILLI, CARRERAS, GHIAUROV, MARIA LUISA NAVE,
BRUSCANTINI, PATANÉ (18 GIUGNO 1978) 45,000 / 10 PUGGELLI / GUTTUSO LA SCALA [[SEE APOC. N]]]]

[[OPERA: BELLINI, *LA SONNAMBULA*, MOFFO, CLABASSI, ANELLI, VEGA, GALLI, MAZZINI, OeCdMdRAL,
BARTOLETTI, LUCA CRIPPA (DEC. 1956) 100 TO 43,000 / 10 MARIO LANFRANCHI [[BA. AA44]]]]

**169) *TU RIDI* (1998) 41,900 / 10 (80,000 + 3,800) FRATELLI TAVIANI [[BA. AK +
ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]**

**170) *UNE HISTOIRE IMMORTELLE (THE IMMORTAL STORY)* (1968) 40,000 / 10
WELLES [[SEE M]]**

[[OPERA: WAGNER, *LOHENGRIN*, PAUL FREY, STUDER, SCHNAUT, WLASCHIHA, SCHENK, PETER SCHNEIDER, BF,
WERNER HERZOG (1990) 40,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AN]]]]

171) *H KOPH TOY PEMPIANT* (2015) 37,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Π +
ΉΠΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

172) *LE PETIT THÉÂTRE DE JEAN RENOIR* (1970 / 1975) 35,000 / 10 (4,000,000; 10-
100; 11 / 10; 35,000) JEAN RENOIR [[BA. ΑΨ]]

[[IV – Le roi d'Yvetot 35,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

173) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[OPERA: WAGNER, *TANNHÄUSER*, WENKOFF, GWYNETH JONES, WEIKL, SOTIN, SCHUNK, MAZURA, BF, C. DAVIS,
G. FRIEDRICH (1978) 27,000 / 10 T. OLOFFSON [[BA. AA]]]]

174) *THE VIRGIN SPRING* (1960) 25,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE O]]

175) *THE RISING OF THE MOON* (1957) 22,000 / 10 (1,000,000 / 10+ / 9½-2000) JOHN
FORD [[BA. AA]]

176) *DRUMS ALONG THE MOHAWK* (1939) 21,000 / 10 JOHN FORD [[BA. AN]]

177) *SEVEN SAMURAI* (1954) 20,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 33]]

178) *ACTO DA PRIMAVERA* (1963) 18,003 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8
& ΉΠΗΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

179) *LOVE AND PIGEONS* (LÜBOV' I GOLUBI) (1984) 15,000 / 10 VLADIMIR
MENSHOV [[BA. Ω]]

180) *BABUL* (FATHER'S HOUSE) (1950) 4-14,000 S.U. SUNNY [[BA. ΑΨ]] (#5
BOLLYWOOD – NARGIS)

181) *RUSSIAN ARK* (Russkij Kovcheg) (2002) 13,000 / 10 SOKUROV [[DEAD-
TRIBE... 24]]

182) *TO MONON THΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΤΑΞΕΙΔΙΟΝ* (2001) 12,000 / 10 ΛΑΚΗΣ
ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE ΑΡΟC. Κ / ΉΠΗΗΤ.1.000.015]]

183) *Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ* (1986) 11,100 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE...
25]]

184) *RAGING BULL* (1980) 10,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

185) *THE THIN RED LINE* (1998) 9,999 / 10 MALICK [[SEE APOC. S]]

[[OPERA / OPERETTA : JOHANN STRAUSS II, *DIE FLEDERMAUS*, JANOWITZ, WÄCHTER, KUNZ, WINDGASSEN, KMETT, HOLECK, HOLM, WP, BÖHM (1972) 9000 / 10 OTTO SCHENK [[BA. AO]]]]

**186) *LE SALAIRE DE LA PEUR* (1953) 8,888 / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT
[[SEE A]]**

**187) *FAREWELL (PROSHCHANIE)* (1983) 6,666.666 / 10 ELEM KLIMOV
(SCREENPLAY LARISA SHEPITKO ET AL.) [[BA. AΞ]]**

**188) *HEAVEN CAN WAIT* (1943) 6,000 / 10 ERNST LUBITSCH [[BA. AA62]] (CIRCA
1898 CORPORATION LAWYER + *BACK IN YOUR GRANDPA'S DAY A KISS
MEANT MARRIAGE, NOT ANYMORE IN THE AGE OF THE BICYCLE,
TYPEWRITER AND SOON THE TELEPHONE !!!* + ENDLESS LOVE MIXED IN
WITH AN APPLICATION TO ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN RATHER THAN GOD)**

**189) *OCI CIORNIE* (1987) 5,000 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 20 +
‘PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]] (CHEKHOV)**

190) *OSSESSIONE* (1943) 4,444 / 10 VISCONTI [[APOC. A]]

[[TOBY DAMMIT (1968) 4300 / 10 FELLINI (ANABAΘMOΛΟΓΗΣΙΣ : BA. AE + [[DEAD-TRIBE... 26]])]]

**191) *THE 47 RONIN* (GENROKU CHŪSHINGURA, “THE TREASURY OF LOYAL
RETAINERS OF THE GENROKU ERA”) (1941 / 1942) 420-4,200 / 10 KENJI
MIZOGUCHI [[BA. AΓ]]**

**192) *ATLANTIC CITY* (FRENCH TITLE: *ATLANTIC CITY, USA*) (1980) 4,000 / 10
LOUIS MALLE [[SEE A]]**

**193) *LAST FLAG FLYING* (2017) 3,900 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 –
KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW
EDITION]]**

«DUE SEQUESTRI» IN TU RIDI (1998) 3,800 / 10 FRATELLI TAVIANI

- 194) *YOU AND ME* (1971) 3,500 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AT]]**
- 195) *I SOLITI IGNOTI* (1958) 3,333 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE X]]**
- 196) *ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΥΙΟΣ* (1957) 8-3,100 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. Ψ]]**
- 197) *PATHER PANCHALI* (Song of the Little Road) (1955) 3,000 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]**
- 198) *LE DIABLE PROBABLEMENT* (1977) 9-45-2,666 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]**
- 199) *APUR SANSAR / THE WORLD OF APU* (1959) 2,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]**
- 200) *ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΡΕ ΤΟ ΟΠΛΟ ΣΟΥ* (1972) 2,400 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ [[BA. AA18]]**
- 201) *IL SOLE ANCHE DI NOTTE* (1990) 2,300 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]**
- 202) *Η ΚΑΦΕΤΖΟΥ* (1956) 2,200 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE H]]**
- 203) *HIRAK RAJAR DESHE* (LIT. 'IN THE COUNTRY OF THE DIAMOND-KING'; ENGLISH TITLE: "*KINGDOM OF DIAMONDS*") (1980) 2,009 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Σ]]**
- [[“1921” 9½-2000 / 10 IN *THE RISING OF THE MOON* (1957) JOHN FORD]]**
- 204) *LAVIAMOCI IL CERVELLO: RO.GO.PA.G.* (1963) 1,999 / 10 (9-10 / 10 Rossellini; 9 / 10 Godard; 9 / 10 Pasolini; 500,000 / 10 Ugo Gregoretti) [[DEAD-TRIBE... 10]]**
- 205) *STAZIONE TERMINI* (1953) 1,888 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. ΑΨ]]**
- 206) *GANASHATRU* ('*Enemy of the People*') (1989) 1,800 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE B]]**

207) *UNE FEMME DOUCE* (1969) 9-1,799 / 10 BRESSON [[AT & DEAD-TRIBE... 2]]

208) *L'ANGELO BIANCO* (1955) 0-1,780 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AA]]

[[“LE TENTAZIONI DEL DOTTOR ANTONIO” IN *BOCCACCIO '70* (1962) 1700 / 10 FELLINI]]

209) *THE SHINING* (1980) -666,666 TO 6 TO 1,666 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA22]]

[[Le chiese di legno (La domenica specialmente) (1991) 1650 / 10 Francesco Barilli]]

[[Il cane blu (La domenica specialmente) (1991) 1500 / 10 Giuseppe Tornatore]]

210) *WISE BLOOD* (1979) 1490 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AΩ]]

[[“LA STREGA BRUCIATA VIVA” 1477 / 10 VISCONTI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AΓ]]]]

211) *CARTESIUS* (1974) 1444 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AΞ]]

212) *MODERN TIMES* (1936) 280 TO 1350 / 10 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA28]]

213) *LA TERRA TREMA – EPISODIO DEL MARE* (1948) 1300 / 10 LUCHINO VISCONTI [[APOC. D]]

214) *AN UNFINISHED PIECE FOR MECHANICAL PIANO* (1977) 1275 / 10 MIKHALKOV [[SEE Φ + [[DEAD-TRIBE... 12]]]] (CHEKHOV)

215) *THE WINGS OF EAGLES* (1957) 7½-1270 / 10 JOHN FORD [[BA. AM]]

216) *FULL RIVER RED* (2023) 8-10-1260 / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA9]]

217) *VERTIGO* (1958) 1250 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. J]]

218) *BURNT BY THE SUN* (1994) 1235 / 10 MIKHALKOV [[SEE II + DEAD-TRIBE... 10]]

219) *THE BIRDS* (1963) 1211 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. M]]

220) *THE TRUE STORY OF JESSE JAMES* (1957) 1206 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA9 & DEAD-TRIBE... 33]] (FIRST HALF REACHES 200,000 / 10) (#11 WESTERN)

- 221)** *CHE ORA È* (1989) 1202 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA14]]
- 222)** *NORTH BY NORTHWEST* (1959) 1200 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. P]]
- 223)** *A MATTER OF LIFE AND DEATH* (1946) 1150 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Γ]]
- 224)** *THE THIRD MAN* (1949) 1140 / 10 CAROL REED [[SEE Θ]]
- 225)** *MOUNTAINS MAY DEPART* (2015) 8½ TO 1120 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA60]]
- 226)** *MON ONCLE* (1958) 1111 / 10 JACQUES TATI [[SEE Υ]]
- 227)** *Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ* (1955) 9-1111 / 10 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΣΕΝΑΡΙΟ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AE]]
- 228)** *CITY LIGHTS* (1931) 110 TO 1100 / 10 CHAPLIN [[BA. AA26]]
- 229)** *MACBETH* (1948) 1099 / 10 ORSON WELLES [[BA. AT]]
- 230)** *EXCALIBUR* (1981) 1033 / 10 JOHN BOORMAN [[BA. AA44]]
- 231)** *PERCEVAL LE GALLOIS* (1978) 9½-1002 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Τ]]
- [[PIKOO (1980) 1001 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]
- 232)** *CATHERINE DE HEILBRONN* (1980) 1001 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]
- 233)** *THE BAD SLEEP WELL* (WARUI YATSU HODO YOKU NEMURU, LIT. 'THE WORSE THE VILLAIN, THE BETTER THEY SLEEP') (1960) 5-1000+ AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΦ]]
- [[OPERA: HANDEL, *SEMELE*, BARTOLI, SHARINGER, NIKITEANU, REMMERT, ALLEN, WORKMAN, REY, OLSotZO, CHRISTIE, CARSEN, ZURICH (2007) 10+ TO 100+ TO 1000+ / 10 BREISACH [[BA. AA51]]]]
- 234)** *TEMPI NOSTRI / Tempi nostri – Zibaldone n. 2* (1954) 1000 / 10 (SLICE OF LIFE / THE ANATOMY OF LOVE) BLASETTI / PAVIOT (CONTAINS SOPHIA LOREN

**AND TOTò “MISTER BARMAN” 100,000 / 10 + DE SICA IN NAPOLI WITH
SPANISH WHORE ... AND A 1,000,000 / 10 EPISODE WITH Yves Montand AND
Danièle Delorme) ... [[PHIHT.1.000.045]]**

Le directeur de la poste / The postmaster 1000 / 10 [[IN : TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT
RAY]]

[[L'HEURE BLEUE« 1000 / 10 IN: QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) ÉRIC ROHMER [[BA.
AK]]]]

[[OPERA: VERDI, *IL TROVATORE*, CAPPUCILLI, COSSOTTO, DOMINGO, KABAIVANSKA, VAN DAM, VENUTI, VSO,
KARAJAN 1000 / 10 SCHNEIDER-SIEMSEN]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *PIQUE DAME / THE QUEEN OF SPADES*, DIDYK, MAGEE, ATANELLI, TÉZIER, PODLEŚ,
BODER, DEFLO, D'AGOSTINO, LICEU, BARCELONA (2011) 100-1000 / 10 [[SEE APOC. J]]]]

BEZHIN MEADOW (1937, BUT 1967 *ZIO*-SOVIET RECONSTRUCTION AS STILLs FOR 26:17 (AS PART OF CRITERION
COLLECTION DVD FOR ALEXANDER NEVSKY 1999, SECOND PRINTING 2001)) 999 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE...
29]]

ROCCO E I SUOI FRATELLI (1960) 900 / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE APOC. M]]

BELORUSSIAN STATION (BELORUSSKI VOKZAL) (1971) 850 / 10 ANDREI SMIRNOV [[BA. AA70]]

IL PECCATO – IL FURORE DI MICHELANGELO / SIN (2019) 800 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 12]] (“NO
MATTER HOW MUCH AND HOW FAR YOUR EGO AND YOUR TALENT DRIVES AND TAKES YOU, YOU ARE
INCAPABLE, EVERY MAN IS INCAPABLE, OF BECOMING GOD, JUST LOOK AT NATURE” !!! SAID THE POET OF
POETS TO THE SCULPTOR OF SCULPTORS ...)

[[OPERA: MOZART, *DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL*, MATTHEWS, MONTVIDAS, KEHRER, ERIKSMOEN,
GUNNELL, SAUREL, OFtAoE, TICCIATI, MCVICAR (19 JULY 2015) 8 TO 800 / 10 ROUSSILLON [[BA. AA60]]]]

THE 36TH CHAMBER OF SHAOLIN (aka THE MASTER KILLER, SHAOLIN MASTER KILLER, AND, SHAO LIN SAN SHI
LIU FANG) (1978) 777^{36/36} / 10 LAU KAR-LEUNG / GORDON LIU [[SEE K]] (= #1 MARTIAL ARTS)

FIST OF FURY (1972) 777 / 10 BRUCE LEE / LO WEI [[DEAD-TRIBE... 33]] (#2 MARTIAL ARTS)

LE GRONDEMENT DE LA MONTAGNE (SOUND OF THE MOUNTAIN, YAMA NO OTO) (1954) MIKIO NARUSE 750 / 10
[[DEAD-TRIBE... 13]]

[[OPERA: VERDI, *MACBETH*, BRUSON, ZAMPIERI, MORRIS, O'NEILL, OaCotDOB, GIUSEPPE SINOPOLI, RONCONI,
(1987) 650-750 / 10 LARGE [[BA. AA57]]]]

STAGECOACH (1939) 700 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 11]] (#12 WESTERN – WAYNE)

JOHNNY GUITAR (1954) 699 / 10 NICHOLAS RAY [[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10
[[BA. AA6 & DEAD-TRIBE... 27]]]] (#13 WESTERN – CRAWFORD, HAYDEN)

LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT (TWO ENGLISH GIRLS (UK: ANNE AND MURIEL)) (1971) 695 / 10
FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA44]]

THEY LIVE BY NIGHT (1948) 690 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

A HEN IN THE WIND (KAZE NO NAKA NO MENDORI) (1948) 680 / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AA]]

HEAVEN KNOWS, MISTER ALLISON (1957) 660 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA7]]

PADRE PADRONE (1977) 650 / 10 FRATELLI TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 17]]

OIDHCHE SHEANCHAIS (“A NIGHT OF STORYTELLING”; THE STORYTELLER, THE STORY TELLER,
STORYTELLER’S NIGHT, NIGHT OF STORY-TELLING) (1935) 600 / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 21]]

MOUCHETTE (1967) 9-599 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

NANOOK OF THE NORTH (1922) 560 / 10 FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 29]]

ÉI (1953) 555 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. G]]

MIRACOLO A MILANO (1951) 10½-550 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

THE GODDESS (1934) 9-549 WU YONGGANG (STARRING RUAN LINGYU) [[BA. AY]]

[[OPERA: DONIZETTI, *L’ELISIR D’AMORE*, BERGONZI, SCOTTO, TADDEI, CAVA, JOTTI, GAVAZENNI, FIRENZE 1967,
HARDY CLASSIC VIDEO DVD, 520 / 10, I.Q. DE FILIPPO [[SEE APOC. L]]]]

YOUNG MR. LINCOLN (1939) 500 / 10 JOHN FORD [DEAD-TRIBE... 10]]

TWO STAGE SISTERS (1964) 8-500 / 10 XIE JIN [[SEE Σ]]

SMILES OF A SUMMER NIGHT (1955) 7½-500 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA27]]

THE LIFE AND TIMES OF JUDGE ROY BEAN (1972) 485 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA60]] (PSALM 58, IDEALS AND LAWS
AND POWER AND CONTROL (KONTROL) IDEOLOGICALLY START FROM HUMANS WHO MAKE THEM UP
ACCORDING TO THEIR POWER, IDENTITY, INTERESTS (BUT ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-EVIL COMES FROM
NATURE AND GOD’S CREATION) ... AND IDEATIONAL FORMS OF POWER ARE NOTHING WITHOUT THE PHYSICAL
FORMS OF POWER / VIOLENCE TO BACK THEM UP WHEREVER (DEEMED) NECESSARY... ONE COULD SAY THAT
CULTURE (AND CIVILISATION AS A PART OF CULTURE) IS THE IDEOLOGICAL, CUSTOMARY, LEGAL AND OTHER
JUSTIFICATION OF THEFT AND DOMINANCE / SLAVERY / INEQUALITY / HIERARCHY EVERYWHERE AND ALWAYS)
(#14 WESTERN)

TIMES OF JOY AND SORROW (YOROKOBI MO KANASHIMI MO IKUTOSHITSUKI / THE LIGHTHOUSE (UK)) (1957) 9-
480 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA21]]

WAY OUT WEST (1937) 470 / 10 JAMES W. HORNE / LAUREL AND HARDY (#15 WESTERN)

[[OPERA: CILÈA, *ADRIANA LECOUVREUR*, CABALLÉ, COSSOTTO, CARRERAS, D’ORAZI, VINCO, DE PALM, NHKSO,
G. MASINI (SEPTEMBER 20, 1976) 450 / 10 TOKYO, JAPAN, DE TOMASI]]

ΘΕΟΦΙΛΟΣ (1987) 440 / 10 ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Η + Έκ τοῦ Τάφου 46γ']]

THE GRAPES OF WRATH (1940) 400 / 10 JOHN FORD [[APOC. D]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA RONDINE*, GHEORGHIU, ALAGNA, OROPESA, BRENCIU, RAMEY, MOOaC, ARMILIATO, BARLOW (10 JANUARY, 2009) 10-400 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AA31]]]

THE WAY OF THE DRAGON (RETURN OF THE DRAGON) (1972) 0-388½ BRUCE LEE [[BA. AZ]] (#3 MARTIAL ARTS)

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, DOMINGO, BENACKOVA, CAPPUCCILLI, WSO, SANTI, 1981, 380 / 10, O. SCHENCK]]

SUBARNAREKHA (GOLDEN LINE / THE GOLDEN THREAD) ((1962-)1965) 6-350 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AB]]

MORTE A VENEZIA (1971) 337 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

LA GRANDE ILLUSION (1937) 333 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, CORELLI, CAPPUCCILLI, CASAPIETRA, BARTOLETTI, CERVI, KASLIK, RAI, (1973) 333 / 10]]

FAMILY RELATIONS / KINFOLK (1981) 300 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 18]]

ASSIA / ASYA AND THE HEN WITH THE GOLDEN EGGS, OR RYABA, MY CHICKEN (1994) 300 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 18]]

TRIAL ON THE ROAD (CHECKPOINT / CHECK UP ON THE ROAD / PROVERKA NA DOROGAKH) (1971) 299 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

TRE FRATELLI (1981) 8½ TO 299 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA62]]

ALL THAT HEAVEN ALLOWS (1955) 9-298 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA12]]

UMBERTO D. (1952) 9-297 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

MEGHE DHAKA TARA (THE CLOUD-CAPPED STAR) (1960) 295 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AH]]

LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. Q / [[PHIHT.1.000.059]]]]

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ OU LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT (1956) 289.999999999 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]

TWENTY DAYS WITHOUT WAR (1976) 9-289 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

IL TETTO (1956) 288 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΦ]]

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ (1950) 280 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE P]]

MAGNOLIA (1999) 277 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA67]] (FROM A HISTORY OF FREEMASONARY TO LOVE (AND FORGIVENESS) SAVES (THOUGH SOME THINGS MUST BE PUNISHED AND ARE UNFORGIVEABLE) AND THE FALLING FROGS OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD AND EVERYTHING ELSE IN BETWEEN !!!)

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT (1953) 275 / 100 JACQUES TATI [[SEE APOC. K]]

YOJIMBO (1961) 270 / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. H]]

LA SFIDA (1958) 9 TO 266 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & Έκ τοῦ Τάφου 20]] (*VITO POLARA ! VITO POLARA !! TANTI AUGURI !!!* HE WHO WANTS IT “ALL” WITHOUT PROPERLY ASSESSING AND ACTING IN RELATION TO THE CORRELATION OF FORCES, LOSES EVERYTHING, INCLUDING LIFE ITSELF ...)

GLI ULTIMI CINQUE MINUTI (1955) 265 / 10 GIUSEPPE AMATO [[BA. AA42 & ΠΗΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

BRIEF ENCOUNTER (1945) 260 / 10 (RE-SKOR) DAVID LEAN [[Έκ τοῦ Τάφου 33]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO* (1986) 260 / 10 PLÁCIDO DOMINGO, KATIA RICCIARELLI, JUSTINO DÍAZ, OeCdTAS, LORIN MAAZEL, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

HIBISCUS TOWN (1986) 258 / 10 XIE JIN [[BA. AX]]

SAPS AT SEA (1940) 256 / 10 GORDON DOUGLAS / LAUREL AND HARDY

TRAFIC (1971) 8-255.5 / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

FELLINI SATYRICON (1969) 255 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 28 + Έκ τοῦ Τάφου 80°]]

BALLAD OF A SOLDIER (BALLADA O SOLDATE) (1959) 8-252 / 10 GRIGORY CHUKHRAIY [[BA. AY & ΠΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΞΑΝΑΡΧΟΝΤΑΙ... (1948) 251½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[BA. AA16]]

LE SAMOURAÏ (1967) -6,666,666 TO 251 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[BA. AA41]]

PSYCHO (1960) 250½ / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. O + further material 10 (γ')]]

TO BE OR NOT TO BE (1942) -666,666 TO 250 / 10 [[RE-SKOR]] ERNST LUBITSCH [[DEAD-TRIBE... 6]]

MONSIEUR VERDOUX (1947) 179 / 10 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA29]] (*ZIO-JOOZ* ORGANISED TO MASS KILL)

[[“IL LAVORO” IN BOCCACCIO ’70 (1962) 150 / 10 VISCONTI]]

THE MAN WHO WOULD BE KING (1975) 123 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

BLUE VELVET (1986) -6,666,666 TO 113 / 10 DAVID LYNCH [[BA. AA23]]

MILLION DOLLAR BABY (2004) 8-110 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA16]]

[[OPERA: LA TRAVIATA (1983) 100 / 10 TERESA STRATAS, PLÁCIDO DOMINGO, CORNELL MacNEIL, METOOaC, LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 13]]]]

WITCHFINDER GENERAL (1968) 100 / 10 MICHAEL REEVES [[PHIHT.1.000.020]]

FATHER OF A SOLDIER (1965) 100 / 10 REZO CHKHEIDZE[[DEAD-TRIBE... 2]]

THE IRONY OF FATE, OR ENJOY YOUR BATH! (1976) 100 / 10 ELDAR RYAZANOV [[PHIHT.1.000.027]]

Episodio #03: “Mara”, ambientato a Roma FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) 100 / 10 DE SICA

[[ΑΙΣΧΥΛΟΣ, Πέρσαι, 472 π.Χ., Νεοέλληνική απόδοσις : ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-Κάρολος Κούν (Προύσα, 13 Σεπτεμβρίου 1908 – Αθήνα, 14 Φεβρουαρίου 1987), ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ = 2000 ΒΑΣΕΙ 1966 / 1986 (:), Κόστωμα Σκηνικά: ΠΟΥΣΤΟ-Γιάννης Τσαρούχης (Πειραιάς, 13 Ιανουαρίου 1910 – Αθήνα, 20 Ιουλίου 1989), Μουσική : Γιάννης Χρήστου, Ρένη Πιττακή (Ατοσσα)

100 / 10

ΕΔΩ ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ, ΕΙΝΑΙ ΣΥΜΠΗΚΝΩΜΕΝΟ ΚΑΙ ΣΥΝΑΡΗΑΣΤΙΚΟ. ΑΙ ΠΕΡΣΑΙ ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΑΛΑΙΩΤΕΡΟ ΣΩΖΟΜΕΝΟΝ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟΝ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΜΑΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ ΤΗΣ ΝΑΥΜΑΧΙΑΣ ΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ ΤΟ 480 π.Χ.. ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΑΥΤΟ, ΑΛΛΑ ΔΕΕΙ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΔΕΕΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΩΝ ΉΤΤΗΜΕΝΩΝ ΠΕΡΣΩΝ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΙΚΝΥΕΙ ΠΛΗΡΩΣ ΤΗΝ ΊΚΑΝΟΤΗΤΑ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΟΥ ΟΧΤΡΟΥ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΠΑΡΑΠΕΜΕΙ ΕΙΣ ΊΚΑΝΟΤΗΤΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΟΝΤΟΛΟΓΙΚΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΧΕΣΕΩΣ. ΒΑΣΙΚΑ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΕΙΝΑΙ ΉΝ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΜΟΙΡΟΛΟΪ ΤΩΝ ΠΕΡΣΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΤΟΥ ΞΕΡΞΗ ΚΑΙ ΧΗΡΑ ΤΟΥ ΔΑΡΕΪΟΥ, ΗΤΟΙ ΤΗΣ ΑΤΟΣΣΑΣ, ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΥΜΦΟΡΩΝ ΤΩΝ (ΜΕΤΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΟΣ ΔΑΡΕΪΟΥ + ΞΕΡΞΟΥ). Η «ΑΣΙΑ» ΕΙΝΑΙ Η ΠΕΡΣΙΑ, ΕΝΩ Η «ΔΥΣΙΣ» ΕΙΝΑΙ Ο ΈΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ, ΙΔΙΩΣ Η ΈΛΛΑΣ...

ΜΑΚΡΥΑ ΣΤΗ ΔΥΣΙ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΒΑΣΙΛΕΥΕΙ Ο ΉΛΙΟΣ ... ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΟΥΛΟΙ, ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΑΦΕΝΤΗ !!!

ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΕΔΩ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΚΑΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑΣ ΚΑΙ ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΚΑΙ ΓΑΛΛΟΣ Κ.Α.. ΕΜΕΙΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΥΡΙΑΡΧΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΑΣ ΟΧΙ Ο ΑΛΛΟΣ, ΟΔΕΡ, ΟΔΑ, ΑΝΤΑ, Ο ΝΤΙΦΕΡΕΝΤ, Ο ΕΜΕΤΟΣ, ΤΟ ΞΕΡΑΣΜΑ, ΤΟ ΜΙΑΣΜΑ ΌΠΩΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΛΑΙΟΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ. ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, Η ΑΤΟΣΣΑ ΔΕΕΙ ΌΤΙ ΕΙΔΕ ΟΝΕΙΡΟΝ ΔΙΑ ΤΑ ΚΑΚΑ ΠΟΥ Η ΠΑΤΣΑ ΤΗΣ ΘΑ ΔΟΚΙΜΑΖΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑΝ ΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ... Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΟ ΠΕΡΙΦΗΜΟ (ΣΤΙΧΟΙ 395-399, ΕΚΔ. ΚΑΚΤΟΣ)

[...] καὶ παρὴν ὁμοῦ κλύειν

πολλὴν βοήν· "ὦ παῖδες Ἑλλήνων, ἴτε,

ἐλευθεροῦτε πατρίδ', ἐλευθεροῦτε δὲ

παῖδας, γυναῖκας, θεῶν τε πατρώων ἔδη,

θήκας τε προγόνων· νῦν ὑπὲρ πάντων ἀγών."

ΒΛΕΠΕΤΕ ΔΕΝ ΔΕΕΙ ΠΑΙΔΕΣ ΠΙΘΗΚΩΝ, ΟΥΤΕ ΔΕΕΙ ΠΑΙΔΕΣ ΠΙΘΗΚΩΝ ΤΟΥ ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ, ΔΕΕΙ ΤΟ ΑΥΤΟΝΟΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΑΣΙΑΝ ΚΑΙ ΑΦΡΙΚΗΝ ΚΑΙ ΑΛΛΟΪ, ΌΤΙ ΑΡΧΙΖΟΥΜΕΝ ΜΕ ΚΟΙΝΗΝ ΚΑΤΑΓΩΓΗΝ ΚΑΙ ΓΕΝΟΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΜΕ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΑΝΔΡΕΣ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΕΚΝΑ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΓΑΜΟΣ ΤΟΥ ΠΟΥΣΤΟΥ, ΤΗΣ ΛΕΣΒΕΙΑΣ, ΤΟΥ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΟΥ, ΟΥΤΕ ΎΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΝΤΡΑΓΚΖ, ΓΚΡΑΦΦΙΤΤΙ Κ.Τ.Λ. ... ΜΕ ΚΟΙΝΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ. ΔΕΝ ΔΕΕΙ ΌΤΙ ΓΙΝΟΜΑΣΤΕ ΔΟΥΛΟΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-

ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΡΑΝΚΑΡΝΤ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΖ-ΤΖΕΡΜΑΝ-ΠΗΓΚΖ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΒΑΡΒΑΡΟΥΣ.
ΜΑ ΤΙ ΛΕΩ ; ΕΙΣ ΠΟΙΟΥΣ ΌΜΙΛΩ ; ΕΙΣ ΚΟΠΡΟΝ ; ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ : ΝΑΙ. ΕΙΣ ΚΟΠΡΟΝ, ΑΡΑΓΕ, ΝΟ ΧΟΠ, ΝΟ ΦΙΟΥΤΙΕΡ.

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.]]

GONE WITH THE WIND (1939) 100 / 10 ? FLEMING

THE WIZARD OF OZ (1939) 100 / 10 ? FLEMING (#3 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND)

SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (1937) 100 / 10 ? WALT DISNEY PRODUCTIONS / SUPERVISING DIRECTOR
DAVID HAND / SEQUENCE DIRECTORS PERCE PEARCE WILLIAM COTTRELL LARRY MOREY WILFRED JACKSON
BEN SHARPSTEEN

[[II – La Cireuse électrique 10-100 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

WAR AND PEACE (1965-1967) 9-10+-100 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[“TRAILER” F FOR FAKE (9 MINS.) (1973) 99 / 100 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]]]

HENRY V (THE CHRONICLE HISTORY OF KING HENRY THE FIFTH WITH HIS BATTELL FOUGHT AT AGINCOURT
IN FRANCE) (1944) 7-99 / 10 LAURENCE OLIVIER [[BA. AA15]] (“RUSSIAN BEAR” FROM c. 1600 !!!) [[SHAKESPEARE c.
1599]]

TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY 90 / 10 [[1000 / 10 + 8½-9 / 10 + 9½ / 10 : SEE APOC.
N]]

A TOUCH OF SIN (LIT. 'DESTINY') (2013) 9 TO 85 / 10 (160 + 9½ + 9 + 9 + TRANSCENDENTAL EPILOGUE) JIA ZHANGKE
[[BA. AA64]]

URGA (1991) 80 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

UNDERGROUND (1995) 70 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 7]] + ONCE UPON A TIME THERE WAS A COUNTRY / Bila
jednom jedna zemlja = UNDERGROUND 5+HOUR EXTENDED VERSION (1995) 7-70 [[BA. AA17]]

IL MOMENTO DELLA VERITÀ 9 TO 66.6 / 10 (1965) FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & ΠΗΠΗΤ.1.000.003]] (*Non c'è niente di
meglio di un pezzo di pane e un bicchiere di vino a casa tua!!!* ΔΕΝ ΑΚΟΥΕΙ. ΚΥΝΗΓΑΕΙ Ό ΓΙΟΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ. ΓΕΥΕΤΑΙ ΚΑΠΟΙΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΝΤΕΡΤΥ-ΦΑΚ-
ΜΠΟΞΕΖ ΚΑΙ ΦΗΜΗΣ, ΚΑΙ ΕΞΑΦΝΑ 24 ΕΤΩΝ : ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. *Mia madre deve avermi visto in televisione. Dille che
non era niente.*)

EUGENIA GRANDET (1947) 65 / 10 MARIO SOLDATI [[BA. AA10]]

AGENZIA MATRIMONIALE (EPISODIO DI L'AMORE IN CITTÀ (1953)) 55 / 10 FELLINI

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (1964) 50 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *EUGENE ONEGIN*, KWIECIEŃ, NETREBKO, BECZALA, TANOVITSKI, GERGIEV, PYE,
WARNER, SHAW, HALVORSON (2013 / 2014) MET 50 / 10 [[SEE APOC. R]]]]

SUNSTROKE (2014) 48 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 22]]

LA VOIE LACTÉE (1969) 46 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROMA (1972) 45 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 29 + Έκ του Τάφου 54]]

[[OPERA: MONTEVERDI, *L'ORFEO* (1607), HARNONCOURT, (1978) 45 / 10 PONNELLE (SEE APOC. G)]]

F FOR FAKE (FULL MOVIE) (1973) 44 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]

SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING (2003) 42 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AH]]

[[BALLET: *AN EVENING WITH THE ROYAL BALLET* (EXCERPTS FROM: *LES SYPHIDES*, *LE CORSAIRE*, *LA VALSE*, *THE SLEEPING BEAUTY* (ACT III AURORA'S WEDDING), NUREYEV, FONTEYN, BLAIR, COVENT GARDEN, LANCHBERY, ASHTON ET AL. (1963) 41 / 10 [[BA. AA]]]]

[[“La Terra vista dalla Luna” 40 / 10 PASOLINI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AF]]]]

JE RENTRE À LA MAISON (I'M GOING HOME / VOU PARA CASA) (2001) 39 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

TEA OVER RICE OR THE FLAVOR OF GREEN TEA OVER RICE (OCHAZUKE NO AJI) (1952) 38 / 10 OZU [[DEAD-TRIBE... 23]]

HAVOC IN HEAVEN (DA NAO TIAN GONG aka THE MONKEY KING: UPROAR IN HEAVEN) (1965) 8-38 / 10 WAN LAI-MING [[BA. AA1]]

My People, My Country (2019) 7-37 / 10 (Guan Hu: 7-15 / 10 + Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 + Xu Zheng: 7-8 / 10 + Xue Xiaolu: 6½-7½ / 10 + Ning Hao: 13 / 10 + Chen Kaige: 7-8 / 10 + Wen Muye: 7 / 10) [[SEE Ψ]]

SOY CUBA (YA KUBA) (1964) 6-36 / 10 MIKHAIL KALATOZOV / MIJAÍL KALATÓZOV [[BA. AA1]]

[[OPERA : BELLINI, *I PURITANI*, D'ANGELO, SILDARI, FERRIN, DONDI, BASILE, BOCCACCINI, 6 MARZO 1966, “TEATRO VERDI” TRIESTE, RAI, HARDY CLASSIC VIDEO DVD 35 / 10 BRIGNOLE [[SEE W]]]]

ΜΑΚΡΥΚΩΣΤΑΙΟΙ ΚΑΙ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΔΕΣ (1960) 34 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AF]]

LA NUIT AMÉRICAINNE / DAY FOR NIGHT (1973) 33 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[DEAD-TRIBE... 16]]

ENSAYO DE UN CRIMEN / LA VIDA CRIMINAL DE ARCHIBALDO DE LA CRUZ (1955) 31 / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

Ο ΖΗΛΙΑΡΟΓΑΤΟΣ (1956) 29 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE I]]

NAZARIN / NAZARÍN (1959) 27 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 28]]

LES BAS-FONDS (1936) 26 / 10 JEAN RENOIR [[APOC. D]]

LOVE & FRIENDSHIP (2016) 25½ / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA34]]

LA MORT EN CE JARDIN / DEATH IN THE GARDEN (AKA THE DIAMOND HUNTERS) (1956) 25 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 17]]

FAUST (2011) 24 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, PIROGOV, KHANAEV, NELEPP, MIKHAILOV, KRIVCHENVA, NEBOLSIN (1954) 24 / 10 STROYEVA [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

THE GENERAL (1926) 23 / 10 BUSTER KEATON / CLYDE BRUCKMAN [[DEAD-TRIBE... 32]]

Episodio #01: “L’amore romantico”, diretto da: Glauro Pellegrini 23 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Europa ‘51 (1952) 22 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΡΟΒΑ ΠΑΑΤΟΥ (2006) 22 / 10 ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ) [[SEE APOC. N + Έκ του Τάφου 40]]

GERMANY YEAR ZERO (1948) 21 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. P]]

GREAT EXPECTATIONS (1946) 21 / 10 DAVID LEAN

WHISTLE STOP 20 / 10 (1963) BORIS BARNET [[‘PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

THE BROTHERS KARAMAZOV (1969) 20 / 10 IVAN PYRYEV, KIRILL LAVROV, MIKHAIL ULYANOV [[‘PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Episodio #02: “Guerra 1915-18”, diretto da: Pietro Germi 20 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

AMORE CHE SI PAGA (IN : *L’AMORE IN CITTÀ* (1953)) 20 / 10 CARLO LIZZANI [[DEAD-TRIBE... 23]]

ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΜΗ ΚΛΑΙΤΕ... (1992) 20 / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ / ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. C + Έκ του Τάφου 31]]

L’AMORE IN CITTÀ (1953) 19 / 10 LIZZANI / ANTONIONI / RISI / FELLINI / MASELLI-ZAVATTINI / LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[OPERA: DONIZETTI, *DON PASQUALE*, **TAJO, BRUSCANTINI, VALLETTI, NONI**, EREDE, RAI (1955) 19 / 10 ALESSANDRO BRISSONI [[SEE APOC. P]]]]

THROUGH THE OLIVE TREES (ZĪR-E DERAKHTĀN-E ZEYTŪN, LIT. ‘UNDER THE OLIVE TREES’) (1994) 19 / 10 ABBAS KIAMOSTAMI [[SEE P]]

QUATRE NUITS D’UN RÊVEUR (1971) -666999666 TO 19 / 10 BRESSON [[BA. AT & ‘PHIHT.1.000.049]] (WHITE NIGHTS)

GRAN CASINO (1947) 18 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL SUR (1983) 18 / 10 VÍCTOR ERICE [[APOC. E]]

NOTORIOUS (1946) 18 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA55]]

[[OPERA: HANDEL, *ARMINIO*, CENCIC, SNOUFFER, KUBAS-KRUK, PETRONE, SANCHE, WILLETTS, KUDINOV, CENCIC, ARMONIA ATENEA, PETROU, (24/2 – 1/3, 2017), -666 TO 10-18 / 10 LECONTE [[BA. AA61]]]]

Ο ΚΟΣ ΠΤΕΡΑΡΧΟΣ (1963) 17.77 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[BA. AA26]]

- MIA TOΣO MAKPYNH AΠOYΣÍA (1985) 17½ / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. I + Έκ του Τάφου 32]]
- LA ILUSIÓN VIAJA EN TRANVÍA (1954) 17 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 24]]
- THE NAKED SPUR (1953) 17 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 25]] (#16 WESTERN – STEWART)
- THE MAN FROM LARAMIE (1955) 17 / 10 ANTHONY MANN [[APOC. B]] (#17 WESTERN – STEWART, CRISP)
- MARAVIGLIOSO BOCCACCIO (2015) 17 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]
- YI YI (YÍ YÍ; LIT. ‘ONE ONE’; SUBTITLED A ONE AND A TWO) (2000) 9-17 / 10 EDWARD YANG [[SEE Φ]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-CHI-JOO OR JOO-CHINO-LIZZARD IS HERE, AND HE’S NOT GOING TO RULE CHINA !!!)
- L'invidia* diretto da Roberto Rossellini (nei : *I sette peccati capitali* (1952)) 16 / 10 (20 ΛΕΙΤΑ) [[DEAD-TRIBE... 9]]
- LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10 BUÑUEL [[APOC. A]]
- ‘Ο ΗΛΙΑΣ ΤΟΥ 16^{ΟΥ} (1959) 16 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[SEE T]]
- LA CHAMBRE VERTE (1978) 15-16 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA28]]
- PYAASA (THIRSTY) (1957) 6-16 / 10 GURU DUTT [[SEE E]] (#6 BOLLYWOOD)
- THE BOW (HWAL) (2005) 8-15.99 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA11]]
- LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. F]]
- THE IDIOT (1958) 15 / 10 IVAN PYRYEV
- THE BIG CITY / MAHANAGAR (1963) 15 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 30]]
- EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 33]]
- RED SORGHUM (1988) 15 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. E]]
- AL DI LÀ DELLE NUVOLE (BEYOND THE CLOUDS; PAR-DELÀ LES NUAGES) 15 / 10 (12½+8-9+9+30) (1995)
MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]
- [[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, (COMPLETE 1872 VERSION), R. LLOYD, BORODINA, STEBLIANKO, LEIFERKUS, KIROV OPERA AT THE MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG; THE ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN PRODUCTION BY ANDREI TARKOVSKY (1983 / ABBADO); S. LAWLESS, GERGIEV (1990) 15 / 10 H. BURTON / TARKOVSKY [[BA. AH]]]]
- [[OPERA: BORODIN (RIMSKY-KORSAKOV, GLAZUNOV), *PRINCE IGOR*, NESTERENKO, KUROVSKAYA, VEDERNIKOV, SINYAVSKAYA, SHERBAKOV, MOROZOV, MORALEV, ORCHESTRA & CHORUS OF THE BOLSHOI THEATRE, ERMLER, CONCERT HALL OF THE KREMLIN PALACE (1981) 9½-15 / 10 BARANNIKOV [[SEE A]]]]
- THE CIRCUS (1928) 7½-15 / 10 CHAPLIN [[BA. AA24]]

AWAARA (aka AWARA / AWĀRA, and, THE VAGABOND) (1951) 5-15 / 10 RAJ KAPOOR [[SEE O]] (#7 BOLLYWOOD – NARGIS)

THE HIDDEN FORTRESS (1958) 14½ / 10 KUROSAWA [[APOC. C]]

VANINA VANINI (1961) 14 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 15]]

AMORI DI MEZZO SECOLO (1954) 14 / 10 MARIO CHIARI (9(-9½) / 10), GLAUCO PELLEGRINI (23 / 10), ANTONIO PIETRANGELI (9/10), PIETRO GERMI (20/10), ROBERTO ROSSELLINI (10/10) [[DEAD-TRIBE... 17]]

WAGON MASTER (1950) 14 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 18]] (#18 WESTERN – BOND)

VIRIDIANA (1960) 14 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. K]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, ANASTASSOV, STOREY, VANEV, BRONDER, MARIANELLI, ZUBOV, AKIMOV, NOSEDA, TEATRO REGIO DI TORINO (OCTOBER, 2010) 14 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY / NESLER, OPUS ARTE [[SEE APOC. S]]]]

[[BALLET: TCHAIKOVSKY, *SWAN LAKE* / *SCHWANENSEE* / *LE LAC DES CYGNES*, FONTEYN, NUREYEV, WS, LANCHBERY, NUREYEV, GEORGIADIS, VIENNA, 15 OCTOBER 1966, 9-14 / 10 BRANSS [[SEE N]]]]

BELLISSIMA (1951) 13 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE SUN SHINES BRIGHT (1953) 13 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 21]]

CHARULATA (1964) 13 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. E]]

LIGHTS IN THE DUSK (2006) 13 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. O]]

THE ROAD HOME (1999) ZHANG YIMOU 13 / 10 [[SEE APOC. S]]

[[Episodio Inghilterra 13 / 10 IN: I VINTI (1953) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B]]]]

LOLA MONTÈS (1955) 13 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

LO STRANIERO (1967) 13 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AΞ]]

THE TRIAL (LE PROCÈS) (1962) 9½-13 ORSON WELLES [[SEE APOC. H]]

KANCHENJUNGA (KANCHONJÖNGGHA) (1962) 9-13 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ξ]]

THE TALES OF HOFFMANN (1951) 7-13 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Ψ]]

ΑΣΤΕΡΩ (1929) 6-13 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΔΗΣ, ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ) [[BA. AA38]]

UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. L]]

TO LIVE (IKIRU) (1952) 12½ / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. U]]

CERTIFIED COPY (COPIE CONFORME) (2010) 12½ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Φ]]

MY FRIEND IVAN LAPSHIN (1985) 8-12½ / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

ΠΡΟΣΩΠΑ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΑ (1946) 7-12½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AI + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

Ἡ ΑΓΝΗ ΤΟΥ ΑΙΜΑΝΙΟΥ (1952) 5-12+ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AA]]

RIO BRAVO (1959) 12 / 10 HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 16]] (#19 WESTERN – WAYNE, MARTIN)

Ἡ ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. A]]

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. I]]

[[3^ο ΕΠΙΕΙΣΟΔΙΟ «BIETNAM» ΑΠΟ : ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 12 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

[[OPERA: PUCCINI, *TURANDOT*, GULEGHINA, LICITRA, IVERI, CeOdAdV, CARELLA, ZEFFIRELLI (8/2010) 12 / 10 SOMMER]]

THE PALM BEACH STORY (1942) 9 TO 11 TO 12 / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA67]]

RAN (LIT. 'CHAOS OR TUMULT') (1985) 10-12 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE N]] (SHAKESPEARE)

LA CHIENNE (1931) 9-12 JEAN RENOIR [[SEE APOC. S]]

THE GODFATHER PART II (1974) -666,666,999 TO 8½ TO 12 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA46]]

RED RIVER (1948) 8-12 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]] (#20 WESTERN – WAYNE, CLIFT)

ONLY “OLD MEN” ARE GOING INTO BATTLE (V BOY IDUT ODNI “STARIKI”) (1973) 8-12 / 10 LEONID BYKOV [[BA. AA19]]

THE THIEF OF BAGDAD (1940) 6-12 / 10 MICHAEL POWELL, LUDWIG BERGER AND TIM WHELAN [[SEE A]]

AAG (FIRE) (1948) 6-12 / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AZ]] (#8 BOLLYWOOD – NARGIS)

CHORI CHORI (STEALTHILY) (1956) 6-12 ANANT THAKUR [[BA. AK]] (#9 BOLLYWOOD – NARGIS)

LIMELIGHT (1952) 6-12 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA30]]

CHAUDHVIN KA CHAND (TRANSL. THE MOON OF THE FOURTEENTH DAY) (1960) 5-12 / 10 MOHAMMED SADIQ / PRODUCED BY GURU DUTT [[SEE P]] (#10 BOLLYWOOD)

STEAMBOAT BILL, JR.(1928) 9-11¼ / 10 CHARLES REISNER & BUSTER KEATON (UNCREDITED) [[BA. AA31]]

HERO / THE HERO / NAYAK (1966) 11½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 29]]

DUCKWEED / FLOATING WEEDS / FÚ PÍNG (1981) 9-11+ / 10 (TV MOVIE) EDWARD YANG [[BA. AA39]] (CLASSIC CINEMATOGRAPHIC EXPOSITION OF THE TRANSITION FROM COUNTRY-SIDE AND TRADITION AND RELATIVE NAIVETY TO CITY AND “POST-MODERNISM” AND “BEING SWITCHED ON”)

FIVE EVENINGS (ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ) (1979) 11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 16]]

ONE SECOND (2020) 11 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE O]]

[[LA MORTE ROUGE (SOLILOQUIO) (2006) 11 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE Y]]]]

[[OPERA / CONCERTO: MIRELLA FRENI & CESARE SIEPI IN CONCERT, OdRdSI, AMADUCCI, PALAZZO DEI CONGRESSI, LUGANO, 1985, GOUNOD, VERDI, PUCCINI, MOZART, NICOLAI 11 / 10 ROFFI [[SEE Φ]]]]

[[ROADS OF KIAROSTAMI (2005) 11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]]]

[[LES DITES CARIATIDES (1984) + LES DITES CARIATIDES BIS (2005) 11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

BIGGER THAN LIFE (1956) 11 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA3]]

[[ANIMA (2019) 11 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]]]

ILLCIT DESIRE / FENG LIU YUN SHI (1973) 10½-11 / 10 (9-10+6-7+7+20) LI HAN-HSIANG [[SEE E]]

THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE (1948) 10-11 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA4]]

[[OPERA: PAGLIACCI (1948) 10-11 / 10 [[RE-SKOR]] MARIO COSTA [[PHIHT.1.000.015]] Tito Gobbi as Tonio, the hunchback / Silvio; Gina Lollobrigida as Nedda, wife of Canio ; Onelia Fineschi as Nedda (singing voice); Afro Poli as Canio, master of the troupe; Galliano Masini as Canio (singing voice); Filippo Morucci as Beppe, troupe harlequin; Gino Sinimberghi as Beppe (singing voice)]]

TO ΔΕΝΤΡΟ ΠΟΥ ΠΛΗΓΩNAME (1986) 10-11 / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΑΕΛΙΩΔΗΣ [[BA. AA55]]

KAGEMUSHA (SHADOW WARRIOR) (1980) 9½-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE A]]

MADADAYO (“STILL WALKING / NOT YET !”) (1993) 9-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE Z]]

LE PASSAGER (THE TRAVELLER) (1974) 9-11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ω]]

[[OPERA: WAGNER, DER FLIEGENDE HOLLÄNDER, McINTYRE, LIGENDZA, RUNDGREN, H. WINKLER, RUTH HESSE, H. EK, BS, SAWALLISCH, (1975) 9-11 / 10 KASLIK [[BA. AK]]]]

[[OPERA: DONIZETTI, LUCIA DI LAMMERMOOR, RICCIARELLI, CARRERAS, NUCCI, LORENZI, J.P. BOGART, WINSAUER, WS, GARDELLI (1982) 9-10-11 / 10 DE TOMASI, BREGENZ, AUSTRIA [[BA. AA29]]]]

AT HOME AMONG STRANGERS / FRIEND TO FOES, FOE TO FRIENDS / A STRANGER AMONG HIS OWN / A FRIEND AMONG FOES, A FOE AMONG FRIENDS / AT HOME AMONG THE STRANGERS (SVOY SREDI CHUZHNIK, CHUZHNOY SREDI SVOIKH = LE NÔTRE PARMI LES AUTRES = AMI CHEZ LES ENNEMIS, ENNEMI CHEZ LES SIENS ET AUSSI SIEN PARMI LES ÉTRANGERS, ÉTRANGER PARMI LES SIENS (1974) 7½-10-11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[BA. A'Y & DEAD-TRIBE... 13]]

TWENTY-FOUR EYES (NIJŪ-SHI NO HITOMI) (1954) 6½-7½-8(½)-11 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA24]]

AKATANIKHTOI EPASTES (1988) 8-11 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΔΗΣ [[SEE APOC. O + Έκ τοῦ Τάφου 33]]

VIAGEM AO PRINCÍPIO DO MUNDO (VOYAGE AU DÉBUT DU MONDE) (1997) 8-11 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

FABIOLA (1949) 7-11 / 10 BLASETTI [[SEE APOC. N / 'PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

DAGUERRÉOTYPES (1975) 7-11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AE]]

MADAME BOVARY (1933 / 1934) 7-11 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΣ & 'PHIHT.1.000.014]] (CF. MADAME BOVARY (1949), BELOW)

GLORIA (1980) 7-11 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA48]]

[[OPERA: LEONCAVALLO, *PAGLIACCI*, DOMINGO, STRATAS, PONS, ANDREOLLI, RINALDI, OeCdTaS, GEORGE PRÊTRE, GIANNI QUARANTA (1982) 6-11 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA19]]]]

LASSIE COME HOME (1943) 8(-11) / 10 FRED M. WILCOX [[BA. AA57]]

CRISTÓVÃO COLOMBO – O ENIGMA (2007) 10¼ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

[[O Velho do Restelo / The Old Man of Belem (2014) 10½+ / 10 Manoel de Oliveira [[BA. AA7]]]] (ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ, 105 ΧΡΟΝΩ, 'Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΠΡΟ ΤΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ)

TRUE GRIT (1969) 7½-10½+ / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AX]] (#21 WESTERN – WAYNE)

[[3^Η ΤΣΤΟΡΙΑ (ΘΕΟΣ ΒΕΓΓΟΣ) 10½ / 10 ΣΤΗΝ : ΗΕΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

ATTI DEGLI APOSTOLI (1969) 10½ / 10 (10-20, 9+-9½, 9½-10+, 9-9½, 9-9½) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Ψ]]

[[LE LION VOLATIL (2003) 10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

RASHOMON (1950) 9½-10½ AKIRA KUROSAWA [[SEE I]]

I MAGLIARI (1959) 9½ TO 10½ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & Έκ τοῦ Τάφου 40]] (*Cos'è Don Raffaello? Don Raffaello è una banca!!! E io vi tratto tutti come una banca e mi aspetto di essere trattato da tutti voi come se fossi una banca!!! + Sei un uomo? Hai le spalle o i soldi per essere un uomo? + Non hai idea di quanto sia difficile fare soldi, anche senza scrupoli, persino per [ZIO-JOO-KIKE-YID-]Mayer [il vecchio Peter Lorre !!!]. Non hai idea di che tipo di uomo sia !!!* ΖΑΪΟ-ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΖΑΪΟ-ΞΕΡΙΖΩΜΑ, ΖΑΪΟ-ΜΟΝΑΞΙΑ, ΖΑΪΟ-ΑΠΕΛΠΙΣΙΑ, ΖΑΪΟ-ΜΟΝΕΪ, ΖΑΪΟ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)

LE BONHEUR (1965) 9-10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]

NITRATO D'ARGENTO (1996) 9-10½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA2]] (CARLOS GARDEL FINALE)

[[OPERA / CONCERT : *GREAT MOMENTS IN RUSSIAN OPERA* (FROM 13 DIFFERENT FAMOUS AND NOT SO FAMOUS CLASSIC RUSSIAN OPERAS (1954-2008)) 9-10½ / 10 + CORELLI IN CONCERT, VENTURA (cond.), JAPAN, 1971, 9-10½ / 10 [[BA. AA3]]]]

THE HORSE SOLDIERS (1959) 8½-10½ / 10 JOHN FORD [[BA. AK]] (#22 WESTERN – WAYNE, HOLDEN)

TOGETHER (HÉ NǏ ZÀI YǏQǏ) (2002) 8½-10½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA22]]

THE TREE OF LIFE (2011) 8-10½ / 10 MALICK [[SEE APOC. U & APOC. V; INCL. (IN APOC. U) ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ, *ΙΣΧΥΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΗ. 'Η ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΚΟΣΜΟΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΩΝ ΑΞΙΩΝ*, ΣΤΙΓΜΗ, ΑΘΗΝΑ, 1991, ΣΕΛΙΔΕΣ 225-232 + YOU'RE NOT CHOSEN BY JOO-DAS SO YOU ARE A "BUM" WITHOUT A CONCERT

AND RECORDING CONTRACT EVEN THOUGH YOU WERE / ARE GOOD ENOUGH ... WHILST YOU ARE SUCH A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE THAT YOU THINK YOU WERE NEVER GOOD ENOUGH !!!

THE ENVY OF GODS (ZAVIST BOGOV) (2000) 8½-10¼ / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AB]]

ZACHAROVANNAYA DESNA (1964) 10+ / 10 YULIYA SOLNTSEVA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

ALTRI TEMPI – Zibaldone n. 1 (1952) 10+ / 10 (ME ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ : 7 + 8 + II tamburino sardo = 1,000,000 + 9 + 9 + 10 + 9 + II processo di Frine = 100 / 10 (INCL. GINA LOLLOBRIGIDA AS CHRISTIAN WHORE / DE SICA AVVOCATO) ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

GLI UOMINI CHE MASCALZONI (1932) 10+ / 10 MARIO CAMERINI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE MUNEKATA SISTERS (1950) 10+ / 10 YASUJIRO OZU [[DEAD-TRIBE... 32]]

THE KINGDOM AND THE BEAUTY (1959) 10+ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. U]]

[[OPERA : TCHAIKOVSKY, *CHEREVICHKI (THE TSARINA'S SLIPPERS)*, Guryakova / Grivnov / Diadkova / Matorin/Mikhailov Polianichko, Mokrov, Royal Opera House Covent Garden, (DVD 2009, BLU RAY 2010, Opus Arte) 10+ / 10 ZAMBELLO [[SEE Y]]]

[[Lo sguardo di Michelangelo 10+ / 10 (2004) MICHELANGELO ANTONIONI (17'33'') [[SEE A]]]]

[[Kumbha Mela (1989) – Michelangelo Antonioni 10+ / 10 [[SEE Θ]]]]

UNCLE VANYA (1970) 10+ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE I + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CATENE (1949) 10+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Λ]]

[[THE INNER EYE (1972) 10+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]

HOBSON'S CHOICE (1954) 10+ / 10 DAVID LEAN

[[OPERA: *MONTSERRAT CABALLÉ, BEL CANTO*, GRANADOS, DONIZETTI, BELLINI, PARIS, OCTOBER 15, 1966, SALLE PLEYEL, Opd'ORTF, CILLARIO, VAI DVD, 44 MINS, INA 1975, 10+ / 10 [[SEE Φ]]]]

ΕΞΟΔΟΣ 1826 (2017) 10+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΚΑΡΑΣ [[Έκ του Τάφου 30]]

[[CONCERT: *BARTOLI SINGS HAYDN*, CMW, HARNONCOURT, GRAZ, AUSTRIA, 2001 / 2003, 10+ / 10 B. LARGE [[BA. AA2]]]]

FALLEN LEAVES (KUOLLEET LEHDET, LIT. 'DEAD LEAVES') (2023) 10+ / 10 AKI KAURISMÄKI [[BA. AA8]]

OUR HOSPITALITY (1923) 9(-10)-10+ / 10 BUSTER KEATON AND JOHN G. BLYSTONE [[BA. AA32]]

VÁMONOS CON PANCHE VILLA (1935/1936) 9½-10+ / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. I]]

GHARE BAIRE (THE HOME AND THE WORLD) (1984) 9½-10+ / 10 SATYAJIT RAY [[ΤΟ ΑΣΜΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ
THE TAINΙΑΣ ΤΟΥ SOUMITRA CHATTERJEE ΑΝΕΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΥΠΟΚΡΟΥΣΕΩΣ ΑΞΙΖΕΙ ΑΜΕΤΡΗΤΑ
ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ !!! ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΘΕΪΚΟ !!!]] [[SEE A]]

[[OPERA: VERDI, *ALZIRA*, PASQUETTO, FRUSONI, FUKUSHIMA, PRESTIA, BENINI (2 FEBBRAIO 1991) 9½-10+ / 10 LUCIANO DAMIANI [[SEE Ξ]]]]

IP MAN (2008) 8½-9(½)-10+ / 10 WILSON YIP (MARTIAL ARTS CHOREOGRAPHY / ACTION DIRECTOR: SAMMO HUNG) [[BA. AA47]] (#4 MARTIAL ARTS)

[[OPERA: MONTEVERDI: *L' INCORONAZIONE DI POPPEA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979) 9-10+ / 10 JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. M]]]]

ΤΑΞΙΑΙ ΣΤΗ ΜΥΤΙΑΗΝΗ (2010) 9-10+ / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Q / [[PHIHT.1.000.043]]]]

[[OPERA: VERDI, *DON CARLO*, CABALLÉ, ARAGALL, BRUSON, BUMBRY, ESTES, RONI, OnD, FULTON, J-P. CHAMBAS, THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, 13 IUGLIO, 1984, 9-10+ / 10 J-C. AUVRAY [[SEE M]]]]

TEOREMA (1968) 9-10+ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE O]]

TASTE OF CHERRY (TA'M-E GĪLĀS...) (1997) 9-10+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Σ]]

[[OPERA / CONCERTO : FRANCO CORELLI & RENATA TEBALDI LIVE IN TOKYO (1973) 9-10+ / 10 TPO, TADASHI MORI, NHK HALL [[BA. AE]]]]

THE ASCENT (VOSKHOZHDENIYE / THE ASCENSION) (1977) 9-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AK]]

SPRING IN A SMALL TOWN (1948) 9-10+ / 10 FEI MU [[BA. AΞ]]

UNFORGIVEN (1992) 9-10+ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA15]] (- I DON'T DESERVE THIS ! – DESERVE 'S GOT NOTHIN' TO DO WITH IT !!!) (#23 WESTERN – EASTWOOD, HACKMAN)

CRISTO SI È FERMATO A EBOLI (1979) 9 TO 10+ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]] (REVERSE-LIZZARD, IT'S A JOO WHO IZ NOT A JOO, AND ONLY THEN AS A NON-JOO "JOO" ON HIS OWN WITHOUT HIS ZIO-JOO-KIKE-YID CRIMINAL-CONSPIRATORIAL-INCESTUAL-RAT-TUNNEL-EVIL-DEVIL TRIBE IS HE ANY GOOD, EVEN THOUGH THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WITH THEIR ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-FASCISTS AND ZIO-USA ET AL. ETC. ZIO-SATAN-ANTI-CHRIST-FINISHED US OFF. OUR BRIGANDS, AS HEROIC AS THEY COULD BE, COULD NEVER SAVE US FROM THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE OF STATE CENTRALISATION AND ZIO-JOO-KIKE-YID-M-C-M-CAPITALISM-IMPERIALISM-SATANISM. OVER. DEAD. ZIO.)

[[OPERA: MONTEVERDI: *IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979-1980) 8½-10+ / 10 JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. K]]]]

DELIVERY (2004) 8½-10+ / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Z + PHIHT.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

7 WOMEN (aka SEVEN WOMEN) (1966) 8½-10+ / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WINGS (KRYLYA) (1966) 8½-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AO]]

JACK (1996) 8½-10+ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]] (IT'S MORE THAN ABOUT HERE, IT'S ALSO ABOUT UP THERE)

LE MANI SULLA CITTÀ (1963) 8½ TO 10+ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & Έκ του Τάφου 45α]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-MAN GETS HIS WAY IN THE END, HERE WITH PRAYERS AND ELECTIONS)

- ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΗ ΧΟΥΡΜΑΛΙΑ (1990) 8-10+ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. R]]
- THE DEAD (1987) 8-10+ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA10]]
- Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1966) 8-10+ / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ (ΠΑΡΑΓΩΓΗ : ΒΕΓΓΟΣ) [[BA. AA57]]
- RETURN OF THE DEAD (XIAO HUN YU) (1979) 7½-10+ / 10 (70,000 + 8 + 7-8) LI HAN-HSIANG [[BA. A'P]]
- ONCE UPON A TIME IN CHINA (1991) 7-10+ / 10 TSUI HARK [[SEE Δ]] (#5 MARTIAL ARTS)
- Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΤΡΕΧΕ ΠΟΛΥ (1973) 7-10+ / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ [[BA. AA34]]
- Ο ΣΠΑΓΓΟΠΑΜΜΕΝΟΣ (1967) 7-10+ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. ΑΔ]]
- LA MORTADELLA (LADY LIBERTY) (1971) 7-10+ MARIO MONICELLI [[BA. AA1]]
- LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN (1948) 6-10+ / 10 (RE-SKOR) MAX OPHŪLS / OPHULS [[Έκ τοῦ Τάφου 82β]]
- [[OPERA: HANDEL, *GIULIO CESARE* (ADAPTED BY HERBERT WERNICKE WITH SCENES FROM HANDEL'S *RINALDO, ORLANDO & TAMERLANO*), F. OLIVER, D. MENÉNDEZ, **PODLEŠ, BEAUMONT, DE LA MERCED**, DOMÈNECH, OSiCdGTdLICEU, HOFSTETTER, WERNICKE, GRAN TEATRE DEL LICEU, LIVE, JULY 2004 (2005) -10-10+ / 10 TONI BARGALLÓ [[SEE B]]]]
- LE COUVENT (O CONVENTO) (1995) 10(+) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]
- LO STRANIERO DENTRO UNA DONNA (THE STRANGER WITHIN A WOMAN / THE THIN LINE / ONNA NO NAKA NI IRU TANIN) (1966) (10)(-10+) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. ΑΩ]]
- UNE BELLE FILLE COMME MOI (1972) 9½-10(+) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA43]]
- HIS GIRL FRIDAY (1940) -666 TO 9(½)-10(+) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]
- [[OPERA: LEONCAVALLO, *PAGLIACCI*, CORELLI, MICHELUZZI, GOBBI, CARLIN, PUGLISI, OeCdRAI, SIMONETTO (26 SETTEMBRE 1954) 9-10(+) / 10 FRANCO ENRIQUEZ [[BA. AA37]]]]
- THE KING OF COMEDY (1982) -666,666 TO 9 TO 10(+) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA15]]
- A WOMAN'S LIFE / A WOMAN'S STORY / ONNA NO REKISHI (1963) 8(½) TO 10(+) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA69]]
- ORFEU NEGRO / ORFEU DO CARNAVAL (ORPHÉE NOIR; ORFEO NEGRO; BLACK ORPHEUS) (1959) 7-10(+) / 10 MARCEL CAMUS [[BA. AA12]]
- ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑ (1959) 7-10(+) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[BA. AA36]]
- [[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BARTOLI, ABDRAZAKOV, CORBELLI, ROCHA, LOZA, OLIVERA, BOVE, EM, SPINOSI, LEISER & CAURIER, (HfM, SALZBURG FESTIVAL, 2018) 6-10(+) / 10 MANCINI [[BA. AA39]]]]
- ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΚΟΛΩΝΑΚΙ (1959) 6-10.0666 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[BA. AA17]]
- AN AFFAIR TO REMEMBER (1957) 2.9-10.01 / 10 LEO McCAREY [[BA. AA13]]

IL DELITTO DI GIOVANNI EPISCOPO (1947) 10 / 10 ALBERTO LATTUADA (TRATTO DAL ROMANZO *GIOVANNI EPISCOPO* DI GABRIELE D'ANNUNZIO) [[PHIHT.1.000.011]]

DOVE VAI IN VACANZA? (1978) 10 / 10 (Bolognini 9½ / 10 // Luciano Salce 9-9½ / 10 // 3RD EPISODE »Le vacanze intelligenti«
SORDI : 1,000,000 / 10 (RE-SKOR FROM 100 / 10)) [[PHIHT.1.000.024]]

IL CRISTO PROIBITO (1951) 10 / 10 CURZIO MALAPARTE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

WELCOME OR NO TRESPASSING (1964) 10 / 10 ELEM KLIMOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

Episodio #04: "Napoli 1943", diretto da: Roberto Rossellini 10 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

JALSAGHAR ("THE MUSIC ROOM") (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 22]]

Storia di Caterina (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Francesco Maselli e Cesare Zavattini

Gli italiani si voltano (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Alberto Lattuada

[[JEANNE D'ARC (1900) 10 / 10 GEORGES MÉLIÈS [[DEAD-TRIBE... 7]]]]

TA APPABΩNΙΑΣΜΑΤΑ (1950) 10 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ [[PHIHT.1.000.036]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10)

[[OMAGGIO A ROMA (2009) 10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 17]]]]

PANE, AMORE E FANTASIA (1953) 10 / 10 (RE-SKOR) LUIGI COMENCINI [[Έκ τοῦ Τάφου 74]]

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 10 / 10 (9+9+12) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE W]]

L'AVVENTURA (1960) 10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Y]]

ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ Ὁ ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ (1954) 10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Λ]]

[[TWO: A FILM FABLE (1964) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LE RAYON VERT (THE GREEN RAY; SUMMER) (1986) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Φ]]

[[LA BOULANGÈRE DE MONCEAU (1963) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΔ]]]]

Ὁ ΛΕΦΤᾶΣ (1958) 10 / 10 ΤΣΙΦΟΡΟΣ ΝΙΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 80δ]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA BOHÈME*, STRATAS, SCOTTO, CARRERAS, STILWELL, MONK, MORRIS, MOO / MET, LEVINE,
FRANCO ZEFFIRELLI, (JANUARY 16, 1982) 10 / 10 K. BROWNING]]

[[TZIMHΣ Ὁ ΤΙΓΡΗΣ (1966) 10 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [cinquième partie]]]

[[SUR UN AIR DE CHARLESTON (1926) 10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΦ]]]]

SINGULARIDADES DE UMA RAPARIGA LOURA (2009) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

Ο ΑΝΘΟΣ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ (1999) 10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΠΟΥΧΑΣ [[BA. AA58 & Έκ τοῦ Τάφου 52B]] **(ΤΟ ΠΩΣ ΑΠΕΘΑΝΕ ΤΕ
ὍΡΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΩΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ)**

A CARTA / LA LETTRE (1999) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]

A SUMMER AT GRANDPA'S (1984) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA9]]

DUST IN THE WIND (1986) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA12]]

[[ΘΛΑΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΤΟ 10 (2007) 10 / 10 ΠΗΓΗ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ]]

SHERLOCK, JR. (1924) 10 / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA34]]

THE CONVERSATION (1974) 10 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA35]]

[[OPERA: LULLY, *ATYS*, LAF, WILLIAM CHRISTIE, VILLEGIER (19 & 21 MAY 2011) 10 / 10 ROUSSILLON]]

[[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, TERFEL, FLEMING, FURLANETTO, KRINGELBORN, GROVES, HONG, RELYEA,
KOPTCHAK, MET, LEVINE, ZEFFIRELLI (2000) 10 / 10 HALVORSON]]

[[OPERA: PUCCINI, *TOSCA*, BEHRENS, DOMINGO, MacNEIL TAJO, MET, SINOPOLI, (MARCH 20, 27, 1985) 10 / 10
ZEFFIRELLI]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DOMINGO, TE KANAWA, LEIFERKUS, EARLE, ROCG, SOLTI, MOSHINSKY (1992) 10 / 10
LARGE]]

SPRINGTIME IN A SMALL TOWN / SPRING IN A SMALL TOWN (XIǎOCHÉNG ZHǐ CHŪN) (2002) 10 / 10 TIAN
ZHUANGZHUANG [[BA. AA43]]

PHANTOM THREAD (2017) 10 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA66]]

A CRUEL ROMANCE (1984) (-666,666-)10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AE]]

LA FORTUNA DI ESSERE DONNA (1956) 9½-10 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.021]]

PANE, AMORE E GELOSIA (1954) 9½-10 / 10 (PH-ΣΚΟΡ) LUIGI COMENCINI [[Έκ τοῦ Τάφου 83BKΘ]]

PANE, AMORE E... (1955) 9½-10 / 10 DINO RISI (CONTAINS SOPHIA LOREN AND DE SICA AND MAMBO) [[Έκ τοῦ Τάφου
83BIA]]

L'ORO DI NAPOLI (1954) VITTORIO DE SICA 9½-10 / 10 CONTAINS SOPHIA LOREN AND BAKERY [[Έκ τοῦ Τάφου 49βε΄]]

PECCATO CHE SIA UNA CANAGLIA (1954) ALESSANDRO BLASETTI 9½-10 / 10 (RE-SKOR) CONTAINS SOPHIA LOREN,
MARCELLO MASTRIOANNI AND DE SICA WITH TAPE RECORDER ETC. [[Έκ τοῦ ΤΑΦΟΥ 79]]

NAGARERU / FLOWING (1956) 9½-10 / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.018]]

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΝΑΣ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ (2001) 9½-10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΠΟΥΧΑΣ
[[PHIHT.1.000.033]]

AIDA (1953) 9½-10 / 10 CLEMENTE FRACASSI [[PHIHT.1.000.061]]

PORTE APERTE (1990) 9½-10 / 10 GIANNI AMELIO [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (1983) 9½-10 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LUDWIG (1973) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'INNOCENTE (1976) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE DAMNED (1969) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI (1976) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

PROVA D'ORCHESTRA (1979) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

E LA NAVE VA (1983) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA VOCE DELLA LUNA (1990) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

RESURREZIONE (2001) 9½-10 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡ... 8]]

JESUS OF NAZARETH (1977) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE ... 1]]

[[OPERA: VERDI, *DON CARLO* (1992) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI (ΔΕΝ ΦΤΑΙΕΙ Ο ΦΡΑΝΚΟ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΑΟΙΔΟΥΣ ΔΕΝ ΉΞΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ)]]

UNDER THE HAWTHORN TREE (2010) 9½-10 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. N]]

CELA S'APPELLE L'AUORE (1956) 9½-10 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. R / [[PHIHT.1.000.019]]]]

DESERTO ROSSO (1964) 9½-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Δ]]

OFFICE ROMANCE (1977) 9½-10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡ... 9]]

ΕΛΑ ΣΤΟ ΘΕΙΟ... (1950) 9½-10 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ37]]

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE (1984) 9½-10 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. Ω]]

WOMEN OF THE NIGHT (YORU NO ONNA-TACHI) (1948) 9½-10 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΙ / PHIHT.1.000.018]]

GABBEH (1996) 9½-10 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΛ]]

VAGHE STELLE DELL'ORSA... (1965) 9½-10 / 10 LUCHINO VISCONTI [[ΒΛ. ΑΞ]]

THE HERDSMAN (MÙ MÃ RÉN) (1982) 9½-10 / 10 XIE JIN [[ΒΛ. ΑΟ]]

UN EROE DEI NOSTRI TEMPI (1955) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI [[PHIHT.1.000.008]]

HITCH-HIKING / AUTO-STOP (L'AUTOSTOP (ELEGIA RUSSA) (1990) 9½-10 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

- GUARDIE E LADRI (1951) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[Έκ του Τάφου 30]]
- AUTUMN SONATA (1978) 9½-10 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA23]]
- [[OPERA: PUCCINI, *TURANDOT*, CORELLI, UDOVICH, MATTIOLI, CLABASSI, OeCdRAIMILANO, PREVITALI, (23 DEC. 1958) 9½-10 / 10 LANFRANCHI]]
- [[OPERA: ROSSINI, *CIRO IN BABILONIA*, PODLES ET AL. (2013) 9½-10 / 10 BIGGIERO]]
- [[OPERA: ROSSINI, *GUGLIELMO TELL*, ZANCANARO, STUDER, MERRITT, LA SCALA, MUTI (2004) 9½-10 / 10]]
- [[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BARTOLI, KUEBLER, QUILICO, FELLER, SRSO, GABRIELE FERRO, MICHAEL HAMPE, SCHWETZINGEN SWR FESTIVAL (1988) 9½-10 / 10 CLAUS VILLER]]
- [[OPERA : HANDEL, *ALCINA*, PIAU, BEAUMONT, NOLDUS, PUERTOLAS, BRIOT, LES TALENS LYRIQUES, ROUSSET, P. AUDI, S. AUBÉ, 2015 (1735) 9½-10 / 10 [[BA. AA68]]]]
- BRINGING UP BABY (1938) -666 TO 9½-10 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. ΑΩ]]
- PEEPING TOM (1960) 9-9½-10 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE E]] (**JOO (JEW) AS SICK-FUCKING-CRAZY-PSYCHO-PATH LIZARD / LIZZARD**)
- ENRICO IV (1984) 7 – 9½ – 10 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA56]] (**LUIGI PIRANDELLO (1867-1936) ALL THE WORLD’S A STAGE AND ALL THE WORLD IS ONE GREAT “FUNNY FARM / MENTAL INSTITUTION” AND “MADNESS” AS THE DECISION OF THOSE WITH THE POWER AND IDENTITY TO DEFINE “CRAZY” IN EACH AND EVERY GIVEN SITUATION**)
- [[SHAKESPEARE, *THE TEMPEST*, WRITTEN 1611, BBC 1979 / 1980, **HORDERN**, DIXON, CLARKE, GUARD, GODFREY, WALLER ET AL. 9½(-10) / 10 DIRECTED BY JOHN GORRIE [[BA. AA66]] (**MASTER-SERVANT – THERE’S NO GETTING AROUND IT AND THE ZIO-JOO-KIKE-YID-FREAK AS CALIBAN WAITING HIS TURN TO RULE ... UNTIL CHINA MAN GETS HIS WOK AND DIM SUM STEAMER A-FRYING AND A-STEAMING ... THE FANTASTICAL INSTITUTION OF SOCIETY (SOME 3 AND ONE HALF CENTURIES BEFORE CORNELIUS THE HALF “GRIK”) AND I ONLY EXIST FOR YOU BECAUSE YOU ALLOW ME TO ...)**]] (INCL. NAPLES-MILAN ZIO-ANGLO-JOO EXOTISMUS-TOORIZMOOS-APPROPRIATION-DEFORMATION)
- Illibatezza (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963)) approx. 30 mins 9-10 / 10 ROSSELLINI
- [[ΘEATPON : PIRANDELLO : Lumie di Sicilia (RAI, 1956, BLASI) 9-10 / 10 (TO ΔΙΗΓΗΜΑ ΑΚΟΜΗ ΠΙΟ ΤΡΟΜΕΠΟ!!!)]]
- MAN OF THE WEST (1958) 9-10 / 10 ANTHONY MANN [[SEE APOC. J]] (#24 WESTERN – COOPER)
- [[OPERA: TCHAIKOVSKY, *THE ENCHANTRESS*, ZYRYANOVA, STEPANOV, KORZHAKOVA, VALYUTA, PRAVILOV, BOGUTSKY, REZNIKOV, NIZHEGORODSKY STATE ACADEMIC THEATRE OF OPERA AND BALLET, LIVE, MOSCOW (1984) 9-10 / 10 [VHS 1984 (DVD 2010)] [[SEE Γ]]]]
- BLOW-UP (BLOWUP OR BLOW UP) (1966) 9-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE I]]
- FAWLTY TOWERS (BRITISH TV SERIES / SITCOM) (1975, 1979) 9-10 / 10 JOHN HOWARD DAVIES, BOB SPIERS
- [[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, ALVAREZ, PIECZONKA, SCHADE, ANTONACCI, D’ARCANGELO, KIRCHSHLAGER, F.-J. SELIG, RAGAZZO, CuOdWS, MUTI, DE SIMONE (26/27 JUNE 1999) 9-10 / 10 LARGE [[BA. AA10]]]]

- THE NYXTAS TA KAMΩMATA (1957) 9-10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA51]]
- ARTICLE 20 (2024) 9-10 / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA57]] (**LAW, FAIRNESS, JUSTICE, ANTIGONE CHINESE VERSION**)
- IN A LONELY PLACE (1950) -666,666 TO 9-10 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]
- THE UMBRELLAS OF CHERBOURG (LES PARAPLUIES DE CHERBOURG) (1964) 8½-10 / 10 JACQUES DEMY [[BA. AA11]]
- [[LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES (1928) 8-10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]]]
- FAT CITY (1972) 8-10 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]
- ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1965) 8-10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA4]]
- LIBÉRATION / LIBERATION (EN RUSSE : ОСВОБОЖДЕНИЕ, EN POLONAIS : WYZWOLENIE, EN ALLEMAND : BEFREIUNG) (DE 1967 À 1971 / 1970-1971) 8-10 / 10 (L'ARC DE FEU (TERMINÉ EN 1968) = FILM I: THE FIRE BULGE 8½(-9) / 10; LA PERCÉE (TERMINÉ EN 1969 = FILM II: BREAKTHROUGH 8½(-9) / 10; OPÉRATION BAGRATION (TERMINÉ À LA FIN DE 1970 ET AU DÉBUT DE 1971) = FILM III: DIRECTION OF THE MAIN BLOW 8-8½ / 10; LA BATAILLE POUR BERLIN (TERMINÉ À LA FIN DE 1971) = FILM IV: THE BATTLE OF BERLIN 8 / 10; LE DERNIER ASSAUT (TERMINÉ À LA FIN DE 1971 = FILM V: THE LAST ASSAULT 8-1,000,000 / 10) IOURI OZEROV / YURI OZEROV [[BA. AA8]]
- HONEYDRIPPER (2007) 8-10 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA23]]
- THE DESERTED STATION (ISTGAH-E MATROUK) (2002) 8-10 / 10 ALIREZA RAISIAN (STORY BY ABBAS Kiarostami) [[BA. AA27]]
- A JAPANESE TRAGEDY (NIHON NO HIGEKI / TRAGEDY OF JAPAN) (1953) 7-10 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA27]]
- THE GENERAL LINE / THE OLD AND THE NEW (1929) 6-10 / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV [[SEE Z]]
- ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ! A.k.a. ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ (1980) 6-10 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ
- ANHONEE (TRANSL. THE UNTOWARD) (1952) 6-10 / 10 K. A. ABBAS [[BA. AΞ]] (**#11 BOLLYWOOD – NARGIS**)
- TO TELEYTAIO ΨΕΜΜΑ (1958) 6-10 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA51]]
- SONG TO SONG (2017) 5-10 / 10 TERENCE MALICK. [[SEE Y]]
- MOEBIUS (2013) 3-10 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA30]]
- THE LAST HURRAH (1958) 0-10 / 10 JOHN FORD [[BA. AΠ]] (**EXTRAORDINARY ON ZIO-USA POLITICS WITH THE ZIO-JOO-KIKE-YID RAMPING UP HIS ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATANISM WITH POLITICS AND CULTURE BEING COMBINED WITH ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-VISION-TV (AND INCREASINGLY THE ECONOMY TOO !!!)**)
- CENTRO HISTÓRICO (2012) 0-10 / 10 (Aki Kaurismäki (segment “O Tasqueiro”) 9 / 10; Pedro Costa (segment “Sweet Exorcism”) 0 / 10; Víctor Erice (segment “Vidros Partidos”) 111,000,000,000 / 10; Manoel de Oliveira (segment “O Conquistador Conquistado”) 10 / 10)
- [[OPERA: MARIA CALLAS AND GIUSEPPE DI STEFANO IN TOKYO, 1974 (2017, NHK DVD) 0-10 / 10 [[BA. AA59]]]]

- IL MISTERO DI OBERWALD (1980) 9½(-10) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Z]]
- [[OPERA: VERDI, *LUISA MILLER*, GASDIA, ANTINORI, ALAIMO, DESIDERI, OSeCdMdRAI, GAVAZZENI, TEATRO FRASCHINI DI PAVIA, 29 GIUGNO 1981, 9½(-10) / 10 CRIVELLI [[SEE Z]]]]
- [[Michelangelo Antonioni: Roma ΣΤΟ : 12 registi per 12 città (1989) 9½(-10) / 10 [[SEE Θ]]]]
- [[OPERA: ROSSINI, *ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA*, CUBERLI, SAVASTANO, DESSÌ, CICOGNA, BLAKE, BOLOGNESI, CeOdTRdTorino, FERTO, ALDO DE LORENZO (07-11-1985) 9½(-10) / 10 GIANFRANCO DE BOSIO [[SEE Θ]]]]
- PARASH PATHAR (POROSH PATHOR; THE PHILOSOPHER'S STONE; LA PIERRE PHILOSOPHALE) (1958) 9½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE M]]
- FALSTAFF (CHIMES AT MIDNIGHT; CAMPANADAS A MEDIANOCHE) (1965) 9½(-10) / 10 ORSON WELLES [[SEE T]]
[[SHAKESPEARE (Henry IV, Part 1 (= 1 Henry IV) no later than 1597 / Henry IV, Part 2 B/W 1596 and 1599 / The Merry Wives of Windsor or Sir John Falstaff and the Merry Wives of Windsor, first published in 1602, written in or before 1597)]]
- THE ONLY SON (HITORI MUSUKO) (1936) 9½(-10) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE Y]]
- OSAKA ELEGY (NANIWA EREJĪ, LIT. "NANIWA ELEGY") (1936) 9½(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]
- FIORILE (1993) 9½(-10) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]
- FIREWORKS WEDNESDAY (ČAHÂRŠANBE-SURI) (2006) 9½(-10) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AO]]
- SNAKE IN THE EAGLE'S SHADOW (1978) 9½(-10) / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[BA. AT]] (#6 MARTIAL ARTS)
- THE ASPHALT JUNGLE (1950) 9½(-10) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]
- UN CERTO GIORNO (1969) 9½(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA12 & ΠΠΠHT.1.000.039]]
- LA GUERRE DU FEU (LA GUERRA DEL FUEGO / EN BUSCA DEL FUEGO / THE QUEST FOR FIRE) (1981) 9-9½(-10) / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. AA10]]
- CASINO (1995) -666,666,999 TO 8 TO 9½(-10) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA45]]
- ONLY ANGELS HAVE WINGS (1939) -666 TO 8½-9(½)(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]
- DIVORZIO ALL'ITALIANA (1961) 9(-10) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AN]]
- ON DANGEROUS GROUND (1951) 9(-10) / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]
- IL TEMPO SI È FERMATO (1958) 9(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA11 & ΠΠΠHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]
- ΕΞΩ ΟΙ ΚΛΕΦΤΕΣ! (1961) 9(-10) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[BA. AA56]]
- LA COLLECTIONNEUSE (1967) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AB]]
- LA CARRIÈRE DE SUZANNE (1963) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AD]]

TALES OF MYSTERY AND IMAGINATION (BY EDGAR ALLAN POE) / TALES OF MYSTERY / HISTOIRES
EXTRAORDINAIRES (TRE PASSI NEL DELIRIO) (1968) 8½(-10) / 10 (VADIM 7½ / 10 + MALLE 7-7½ / 10 + FELLINI 4300 / 10)
[[BA. AE]]

TZO 'O TPOMEPOS (1955) 8½(-10) / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[AA3 & Έκ του Τάφου 24]]

SIDEWAYS (2004) 8½(-10) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA19]]

TIREZ SUR LE PIANISTE (SHOOT THE PIANO PLAYER / UK: SHOOT THE PIANIST) (1960) 8½(-10) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT
[[BA. AA22]]

SACRIFICE (2010) 8½(-10) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA30]]

MOMENT OF TERROR / HIKINIGE / HIT AND RUN (1966) 8½(-10) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA31]]

STATION FOR TWO (VOKZAL DLYA DVOIKH) (1983) 8+(-10) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AA]]

LA RONDE (1950) 8(-10) / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

SANS TOIT NI LOI (“WITHOUT SHELTER, NOR LAW”; VAGABOND) (1985) 8(-10) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE Ψ]]

EL DORADO (1966) 8(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]] (#25 WESTERN – WAYNE, MITCHUM)

SULLIVAN’S TRAVELS (1941) 8(-10) / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA67]]

CHIRIAKHANA OR CHIRIYAKHANA (aka THE MENAGERIE, OR, THE ZOO) (1967) 7½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE II]]

EYTYXΩΣ... ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΑ! (1961) 6-7(-10) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΑΠΙΤΣΟΣ [[BA. AA63]]

ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ / ΣΤΟΥΠΝΑΡΑ 288 (1959) 6(-10) NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. ΑΠ + Έκ του Τάφου 83BH]]

THIS MUST BE THE PLACE (2011) 5(-10) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA64]] **(THE ZIO-JOO-KIKE-YID AND THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE STOOGE SEEZ 7 DIGITS (AND A LOT MORE) IN IT, KRAZY MAN ONLY SEEZ ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN-ANTI-CHRIST-EVIL-DEVIL-SATANISM)**

ORIZURU OSEN (“OSEN OF THE PAPER CRANES” / THE DOWNFALL OF OSEN (1935) (5)(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΨ]]

HAMLET (1948) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER [[SHAKESPEARE (B/W 1599 AND 1601)]]

RICHARD III (1955) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER [[SHAKESPEARE (c. 1592–1594)]]

ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT (1930) 9½+ / 10 LEWIS MILESTONE

QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) 9½+ / 10 (1000 + 9½ + 8½ + 9½) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

IL VILLAGGIO DI CARTONE (2011) 9½+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA9]]

[[OPERA : MOZART, *IDOMENEO*, AINSLEY, BRESLIK, BANSE, DASCH, TROST, DE MEY, HUMES BSO NAGANO, DORN, 11 &
14 JUNE 2008, MUNICH, 9½+ / 10 LARGE [[BA. AA65]]]]

GOOD MEN, GOOD WOMEN (1995) 8½-9½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA13]]

GEBO ET L'OMBRE (O GEBO E A SOMBRA) (2012) 8-9½+ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]] **(FILMED WHEN DIRECTOR 103 YEARS OLD / RELEASED WHEN 104 YEARS OLD !!!)**

I VINTI (1953) 8-9½+ / 10 (8+8(-8½)+13) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B + Έκ τοῦ Τάφου 67]]

JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE (1951) 8-9½+ / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

LE STREGHE (1967) 7-9½+ / 10 (VISCONTI 1477 / 10 + BOLOGNINI 8½ / 10 + PASOLINI 40 / 10 + ROSSI 7-8 / 10 + DE SICA 7 / 10) [[BA. ΑΓ + Έκ τοῦ Τάφου 43β']]

ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΑΚΗΣ (1964) 7-9½+ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[BA. AA35]]

IT'S A WONDERFUL LIFE (1946) -666,666 TO 6 TO 7 TO 9½+ / 10 FRANK CAPRA [[BA. AA13]]

I RECUPERANTI (1970) 9-9½(+) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA15 & ΠΗΠΗΤ.1.000.035]]

IL SEGNO DI VENERE (1955) 9½ / 10 DINO RISI (SOPHIA LOREN ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΤΑΖΟΥΝ) ... [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

AMORE / WAYS OF LOVE 9½ / 10 Directed by Roberto Rossellini Written by Roberto Rossellini Federico Fellini Tullio Pinelli = L'Amore (Love) (1948) (Una voce Humana 8½-9 / 10 / Il miracolo 10 / 10) ROSSELLINI [[ΠΗΠΗΤ.1.000.007]]

L' UOMO LA BESTIA E LA VIRTU (1953) 9½ / 10 STENO (BASED ON PIRANDELLO) [[ΠΗΠΗΤ.1.000.010]]

LA BELLA MUGNAIA (1955) SOPHIA LOREN 9½ / 10 MARIO CAMERINI

TO BAPY... ΠΕΠΟΝΙ (1977) 9½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΠΗΠΗΤ.1.000.044]]

A TALE OF ARCHERY AT ... (1945) 9½ / 10 MIKIO NARUSE

CAPRICCIO ALL' ITALIANA (1968) 9½ / 10 BY PINO ZAC + FRANCO ROSSI (10), MAURO BOLOGNINI (10 + 9-9½), STENO (9½), PIER PAOLO PASOLINI (9½), MARIO MONICELLI (10) [[ΠΗΠΗΤ.1.000.020]]

A WIFE'S HEART (1956) 9½ / 10 MIKIO NARUSE [[ΠΗΠΗΤ.1.000.034]]

I TRE LADRI (1954) 9½ / 10 LIONELLO DE FELICE [[ΠΗΠΗΤ.1.000.042]]

IL DESERTO DE TARTARI (1976) 9½ / 10 VALERIO ZURLINI [[ΠΗΠΗΤ.1.000.035]]

FERDINANDO I, RE DI NAPOLI (1959) 9½ / 10 GIANNI FRANCIOLINI [[ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

THE BARBER OF SIBERIA (1998) 9½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE EEL (1997) 9½ / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 11]]

RIO GRANDE (1950) 9½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 14]] (#26 WESTERN – WAYNE)

SWAMP WATER (1941) 9½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 20]]

Episodio #02: “Anna”, ambientato a Milano FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) VITTORIO DE SICA 9½ / 10

THE POSTMAN’S WHITE NIGHTS (2014) 9½ / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 16]]

THERE WILL BE BLOOD (2007) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[DEAD-TRIBE... 22]]

SUNRISE (1927) 9½ / 10 MURNAU [DEAD-TRIBE... 23]]

LA DOLCE VITA (1960) 9½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 12]]

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 26]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΙΕΣΟΔΙΟ: Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10)

LUISA SANFELICE (2004) 9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI (PUNTATA 1 = 9 / 10 ; PUNTATA 2 = 9½-10 / 10) [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

12 REGISTI PER 12 CITTÀ (1989) 9½ / 10 (ZEFFIRELLI, FIRENZE = 9½-10 / 10) [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

L’ÂGE D’OR (1930) 9½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

[[‘Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ (1973) 9½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[‘Εκ τοῦ Τάφου 44β’]]]]

LE DIEU ÉLÉPHANT (JOI BABA FELUNATH) (1979) 9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. G]]

THE FIRST TEACHER (1965) 9½ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. N]]

[[OPERA: GLINKA, *RUSLAN AND LYUDMILA*, OGNOVENKO, NETREBKO, DIADKOVA, BEZZUBENKOV, GORCHAKOVA, KO&O, MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG, GERGIEV, MANSOURI (1995) 9½ / 10 HULSCHER [[SEE I]]]]

RHAPSODY IN AUGUST (1991) 9½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE K]]

LE NOTTE BIANCHE (1957) 9½ / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE Λ]] (WHITE NIGHTS)

FANTASIA (1940) 9½ / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS SAMUEL ARMSTRONG JAMES ALGAR BILL ROBERTS PAUL SATTERFIELD BEN SHARPSTEEN DAVID D. HAND HAMILTON LUSKE JIM HANDLEY FORD BEEBE T. HEE NORMAN FERGUSON WILFRED JACKSON

[[CONCERTO: MONTSERRAT CABALLÉ & JOSÉ CARRERAS, LIVE FROM THE BOLSHOI THEATRE, SEPTEMBER 5, 1989, MIGUEL ZANNETTI, PIANO (1989) 9½ / 10 M. SIEBER / J. BOGATYRENKO [[BA. AI]]]]

ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΤΑ ΦΤΩΧΟΠΑΙΔΑ (1959) 9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[‘Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΓ’]]

THE MALTESE FALCON (1941) 9½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

O PRINCÍPIO DA INCERTEZA (2002) 9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]

TORNERANNO I PRATI (2014) 9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA10]]

GANGS OF NEW YORK (2002) 9½ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA28]]

THE TERRORIZERS (1986) 9½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA37]]

SNAKE EYES (1998) 9½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] (IT'S ALL HERE ABOUT DA ZIO-JOO-KIKE-YID AND ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE AND ZIO-JOO-KIKE-YID-CASINOS-HOTELS-MONEY, ZIO-JOO-KIKE-YID MILITARY-INDUSTRIAL COMPLEX, ZIO-JOO-KIKE-YID-POLITICAL AND OTHER MURDERS, AND EVEN THOUGH DA GOOD LOCAL COP "PULLED IT OFF", HE GOT ZIO-JOO-KIKE-YID-INDICTED, GOT DUMPED BY WIFE, GIRLFRIEND AND ZIO-JOO-KIKE-YID-TV-PRESS DEFAMED AND AT BEST CAN HOPE FOR A KIND OF ENDLESS LOVE IN 12-18 MONTHS IN A MODERN DAY VERSION OF *MY DARLING CLEMENTINE* WHILE SOME ZIO-JOO-KIKE-YID-NUTTY-JOO-ESSA SINGS YOU'LL NEVER LEAVE SIN CITY OH-OH-OH !!! + WE GOTTA BE CAREFUL WITH THIS !!! IF WE GO OUT THERE YELLING CONSPIRACY, IT'S LIKE WAVING A LUNATIC FLAG !!!)

PARTHENOPE (2024) 9½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA58]] (THIS ONE IS FROM PAOLO TO KRAZY MAN WITH LOVE!!!)

UOMINI CONTRO (1970) 9½ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63]]

THERE'S ALWAYS TOMORROW (1956) -666 TO 9½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA14]]

CHARADE (1963) -666 TO 9½ / 10 STANLEY DONEN

THE LOVE PARADE (1929) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH (#4 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER AND JEANETTE MACDONALD)

MONTE CARLO (1930) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH (#5 ZIO-AMERICAN MUSICAL – JEANETTE MACDONALD)

THE SMILING LIEUTENANT (1931) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH (#6 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER)

ONE HOUR WITH YOU (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH / GEORGE CUKOR (#7 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER AND JEANETTE MACDONALD)

TROUBLE IN PARADISE (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SHOP AROUND THE CORNER (1940) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

SCARLET STREET (1945) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

THE BIG HEAT (1953) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

SUNSET BOULEVARD (SUNSET BLVD.) (1950) -666,666 TO 9½ / 10 BILLY WILDER

MARCIA NUZIALE (1966) 9+ TO 9½ / 10 (8½(-9) / 10 ... 8½+ / 10 ... 9½ / 10 ... 10 / 10) MARCO FERRERI [[BA. AΩ]]

LA MARCIA SU ROMA (1962) 9-9½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.059 (+ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ)]]

IL BELL'ANTONIO (1960) 9-9½ / 10 MAURO BOLOGNINI (SCENEGGIATURA: PIER PAOLO PASOLINI, GINO VISENTINI) [[PHIHT.1.000.028]]

IL SUCCESSO (1963) 9-9½ / 10 MAURO MORASSI [[PHIHT.1.000.043]]

LA MACCHINA AMMAZZACATTIVI (1952) 9-9½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6 + further material 11 (β')]]

NOSTALGIA / NOSTALGHIA (1983) 9-9½ / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE SHOOTING PARTY (1978) 9-9½ / 10 = A HUNTING ACCIDENT = MY AFFECTIONATE AND TENDER BEAST EMIL
LOTEANU [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

MAMÁ CUMPLE CIEN AÑOS (1979) 9-9½ / 10 CARLOS SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

NON TI PAGO! (1942) 9-9½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 19]]

THE WILD BUNCH (1969) 9-9½ / 10 SAM PECKINPAH [[DEAD-TRIBE... 24]] (#27 WESTERN – HOLDEN)

IL BIDONE (1955) 9-9½ / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

BROTHER SUN, SISTER MOON (1972) 9-9½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[PIOT-ΠΟΥΠΙ... 7]]

ON THE MILKY ROAD (2016) 9-9½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

UN AMERICANO A ROMA (1954) 9-9½ / 10 STENO [[PHIHT.1.000.013]]

CAMPO DE' FIORI (1943) 9-9½ / 10 MARIO BONNARD [[PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

I NUOVI MOSTRI (VIVA L'ITALIA!) (1977) 9-9½ / 10 MARIO MONICELLI, DINO RISI, ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

I SETTE FRATELLI CERVI (1968) 9-9½ / 10 GIANNI PUCCINI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

JANA ARANYA / THE MIDDLEMAN (1976) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 9 + PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BORIS GODUNOV (1986) 9-9½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 13]]

[[THE PAWNSHOP (1916) 9-9½ / 10 CHAPLIN / BREWER [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

TWO RODE TOGETHER (1961) 9-9½ / 10 JOHN FORD [[APOC. C]] (#28 WESTERN – STEWART)

THE BANISHMENT (2007) 9-9½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[APOC. E]]

[[SPLIT CHERRY TREE (1982) 9-9½ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]]]

A SUMMER TO REMEMBER / 'СЕРЁЖА' (1960) 9-9½ / 10 GEORGIY DANILIYA, IGOR TALANKIN [[SEE APOC. H]]

ALEXANDRA (АЛЕКСАНДРА) (2007) 9-9½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. I]]

ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. L]]

NOT ONE LESS (1999) 9-9½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. Q]]

CRONACA DI UN AMORE (1950) 9-9½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ του Τάφου 43β']]

[[RABINDRANATH TAGORE (1961) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LA PASSION DE JEANNE D'ARC (1928) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[SEE Ν]]

THE LAST LAUGH (DER LETZTE MANN) (1924) 9-9½ / 10 F. W. MURNAU

THE CABINET OF DR. CALIGARI (DAS CABINET DES DR. CALIGARI) (1920) 9-9½ / 10 ROBERT WIENE

PATTON (1970) 9-9½ / 10 FRANKLIN J. SCHAFFNER

THE NAVIGATOR (1924) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON & DONALD CRISP [[ΒΛ. ΑΑ30]]

TRIPLE AGENT (2004) 9-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΙ]]

IL VEDOVO (1959) 9-9½ / 10 DINO RISI [[Εκ τοῦ Τάφου 37]]

THE 39 STEPS (1935) 9-9½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΦΗΠΗΤ.1.000.005]]

DAY OF WRATH (VREDENS DAG) (1943) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΠ]]

Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΜΟΥ, Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ! (1962) 9-9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΚ]]

A CITY OF SADNESS (1989) 9-9½ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ7]]

DOUBLE INDEMNITY (1944) -666,666-9-9½ / 10 BILLY WILDER [[ΒΛ. ΑΑ32]]

ROSEMARY'S BABY (1968) -666,666,666,666,666,666,666,666,666,666,666,666,666,666 TO 9 TO 9½ / 10 ROMAN POLANSKI [[ΒΛ. ΑΑ50]]
(HOW DA ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WORK, “WITCH VERSION” HAIL SATAN ! HAIL SATAN !! HAIL SATAN !!!)

BOUDU SAUVÉ DES EAUX (1932) 8½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[SEE ΑΠΟC. Υ]]

ΗΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥΣΤΟΥ (1992) 8½-9½ / 10 (9+8½+10½) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Γ / ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ
(B(β))]]

THE HOUSE ON TRUBNAYA (DOM NA TRUBNOY) (1928) 8½-9½ / 10 BORIS BARNET [[SEE Σ]]

LE GENOU DE CLAIRE (1970) 8½-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΑ]]

UN UOMO DA BRUCIARE (1962) 8½-9½ / 10 VALENTINO ORSINI, PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΖ + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

IL MATTATORE (1960) 8½-9½ / 10 DINO RISI [[ΒΛ. ΑΜ]]

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΙ' ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ a.k.a. Ο ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ, Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ a.k.a. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΑΙ
ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ (1963) 8½-9½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΤ]]

BEAUTY AND THE BEAST (LA BELLE ET LA BÊTE) (1946) 8½-9½ / 10 JEAN COCTEAU [[ΒΛ. ΑΨ]]

BORN TO BE BAD (1950) 8½-9½ / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΛ. ΑΩ]]

ZIBA'S WISH (2020 OR 2021) BY 8½-9½ / 10 ALI GHAVITAN / QAVITAN [[ΒΛ. ΑΑ3]]

MEN AND BEASTS (1962) 8½-9½ / 10 SERGEI GERASIMOV [[BA. AA9]]

[[OPERA: PROKOFIEV, *WAR AND PEACE*, PROCHINA, BOGACHOVA, GERALOV, OKHOTNIKOV, GRIGORIAN, BORODINA, GERGIEV, GRAHAM VICK (1991) 8+-9½ / 10 BBC TV ETC. / THE KIROV OPERA ETC. HUMPHREY BURTON AT THE MARIINSKY THEATRE [[FIRST COMPLETE PERFORMANCE OF OPERA IN 14 SCENES AS REVISED BY COMPOSER BY 1953 BASED ON 1943 11 SCENE OPERA [[SEE APOC. U]]]]

TO THE WONDER (2012) 8-9½ / 10 MALICK [[SEE APOC. V]]

THE PRODIGAL SON (1981) 8-9½ / 10 SAMMO HUNG [[SEE Θ]] (#7 MARTIAL ARTS)

WOMAN BASKETBALL PLAYER NO. 5 (NỮ LÁN VŨ HÀO) 8-9½ / 10 (1957) XIE JIN [[BA. AH]]

LE AFFINITÀ ELETIVE (1996) 8-9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID MOVEZ IN, TAKES OVER AND “IT JUST HAPPENED”. OVER. DEAD. ZIO. CF. VISCONTI : *GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO* (1974), ABOVE)

A COLD DAY (YEK ROUZE SARD) (2014) 8-9½ / 10 MOHAMMADALI TALEBI [[BA. AA5]]

IL POSTO (1961) 8-9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]

LE BAL (BALLANDO, BALLANDO) (1983) 8-9½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA5]]

ESPELHO MÁGICO (2005) 8-9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

THE SECRET OF ROAN INISH (1994) 8-9½ / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA29]]

GO WEST (1925) 8-9½ / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA35]]

GLI SBANDATI (1955) 8-9½ / 10 FRANCESCO MASELLI [[BA. AA60]]

THE BIBLE...IN THE BEGINNING (LA BIBBIA) (1966) 8-9½ / 10 (TWO APPROX. HALVES : 8-9 / 10 + 8-10 / 10) JOHN HUSTON [[BA. AA61]] (THE UNBELIEVERS WILL FAIL, THE SINNERS WILL BE BURNT AND THE RIGHTEOUS SHALL BE SAVED ... BUT YOU HAVE TO BELIEVE ... GOD, NOT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SYNAGOGUE OF SATAN GREAT SATAN)

ΦΤΩΧΑΔΑΚΙΑ ΚΑΙ ΛΕΦΤΑΔΕΣ... (1961) 8-9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA68 & Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΘ]]

GENTLEMEN PREFER BLONDES (1953) 7½-9½ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

[[SHAKESPEARE, *THE COMEDY OF ERRORS*, BBC, WITH MICHAEL KITCHEN, ROGER “THE WHO” DALTREY, SUZANNE BERTISH, JOANNE PEARCE, CYRIL CUSACK, WENDY HILLER, INGRID PITT ET AL. WRITTEN CIRCA 1592 (1983) 7½-9½ / 10 DIRECTED BY JAMES CELLAN-JONES [[BA. AA62]]]] (INCL. GREEK WORLD ZIO-ANGLO-JOO EXOTISMUS--TOORIZMOOS-APPROPRIATION-DEFORMATION)

GREED (1924) 7-9½ / 10 ERICH VON STROHEIM

NAPOLÉON (1927) 7-9½ / 10 ABEL GANCE

Η ΧΑΡΤΟΠΑΙΧΤΡΑ (1964) 7-9½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

SHIRIN (2008) 7-9½ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AE]]

THE POET (ΠΟΕΤ) (1956) 7-9½ / 10 BORIS BARNET [[BA. ΑΛ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

THE BAND WAGON (1953) -666,666 TO 7 TO 9½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA27]] (#8 ZIO-AMERICAN MUSICAL – ASTAIRE & CHARISSE)

CARLITO'S WAY (1993) -666.666 TO 7-9½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA6]]

ELENA ET LES HOMMES (1956) 6½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AP]]

NON C'È PACE TRA GLI ULIVI (1950) 6-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[SEE Z]]

ALL ABOUT EVE (1950) -666,666 TO 6 TO 9½ / 10 JOSEPH L. MANKIEWICZ [[BA. AA12]]

A WOMAN UNDER THE INFLUENCE (1974) 5-9½ / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA48]] (IT ALL COMES DOWN TO CHRIST AND LOVE VERSUS JOQ-DAS AND PSYCHO-EXPLOITATION/EXPERIMENTATION)

TORMENTO (1950) 4-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Π]]

1900 (NOVECENTO) (1976) 3-9½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI (SCENEGGIATURA + G. BERTOLUCCI) [[SEE Φ]]

[[OPERA : GOUNOD, *FAUST*, SCOTTO, GHIAUROV, KRAUS, SACCOMANI, MAZZOTTA, DAL PIVA, DI STASIO, NHKSO, ETHUIN (SEPTEMBER 9 & 12, 1973) 3-9½ / 10 TOKYO [[BA. AA34]]

Ἡ ΟΠΕΡΑ ΕΧΕΙ ΤΑ ΥΠΕΡΟΧΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΤΗΣ, ΑΛΛὰ ΕΓΩ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΔΕΝ ΕΙΔΟΝ ΤΗΝ ΑΞΙΑΝ ΤΟΥ ΜΗΑΛΛΕΤΟΥ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ, ΠΟΥ ΣΗΓΟΥΡΑ ΔΙΑ ΤΟ 1859 ΗΤΟΝ ΑΡΕΣΤΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΜΕΝΑ, ΑΝΤΙ ΔΙΑ 187 ΛΕΠΤΑ, ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣῃ ΕΝΤΟΣ ΔΥΟ ὉΡΩΝ Ἡ ΟΠΕΡΑ. ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΕΔΩ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΕΙΝΑΙ ὙΠΕΡ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥΑΝ ΚΑΙ ΔΙΣΙΔΑΟΞΟ, ΑΝΤΙΚΑΘΡΕΦΤΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΝ ΒΑΡΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΠΟΠΟΛΟ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗΣ, ΑΝ ΟΧΙ ΔΙΑ ΟΥΑΝΗ ΤΗΝ ΕΛΙΤ, ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1859, ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΠΕΡΙ ΦΑΟΥΣΤ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΕ ΣΤΕΝΤΑΛ ΚΑΙ ΜΗΑΛΖΑΚ, ΦΛΩΜΠΕΡ ΚΑΙ ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ, ΤΟΛΣΤΟΪ, ΠΙΡΑΝΤΕΛΛΟ ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ [[Π.Χ. Ο ΦΙΛΑΡΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΟΛΙΕΡΟΥ, ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΝΤΙΚΕΝΣ Κ.Α.]] (ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ) ΕΙΝΑΙ ΔΙΠΛΟ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΘΙΓΟΥΝ ΤΟΝ ΤΖΙΟΥ (ΙΟΥΔΑ) ΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΓΡΚΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΣΑΤΑΝΑ ΠΟΥ ΣΟῦ ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗΝ ΚΑΙ ΣΕ ΠΑΡΑΚΙΝΕΙ ΝΑ ΠΡΑΤΤῃΣ ΤΕ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΚΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΑΘΩΩΝ ΨΥΧΩΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΕ ἩΛΙΚΗΝ ΚΑΙ ΣΑΡΚΙΚΗΝ ἩΔΟΝΗΝ / ΤΑ ΝΕΙΛΑΤΑ / ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ Κ.Ο.Κ. ... ΤΩΣΗ ΕΥΗΜΕΡΙΑ ὙΛΙΚΗ ΚΑΙ ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΤΟ ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ ΜΟΝΟ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΗΓΟΥΡΑ, ὍΔΗΓΕΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΘΕΤΕΙ ΤΗΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΝ ΕΞΨΨΩΣΙΝ ΤΕ (ΑΥΤΟ-) ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΤΑΞΕΩΣ / ΣΥΝΟΧΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΤΑΓΗΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΩΣ ΑΝΩΤΕΡΑΝ ΑΞΙΑΝ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΘΑ ΕΠΙΦΕΡῃ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ Οἱ ΚΙΝΕΖΟΙ ΚΑΙ Οἱ ΛΟΙΠΟΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΕΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΑΙ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ (ΤΖΙΟΥ) ΠΟΥ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΟΥΝ ΔΙ' ΑΙΩΝΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΚΟΜΗ ΝΑ ΜΗΝ ΠΑΘΟΥΝ ὍΤΙ ΠΑΘΑΜΕΝ ΕΜΕΙΣ. ΕΜΕΙΣ ΗΛΗ : ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.]]

CHI È SENZA PECCATO... (1952) 1-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Σ]]

Ἡ ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ a.k.a. ΘΟΛΑ ΝΕΡΑ (1958 / 1960) 1-9½ / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[BA. ΑΨ]]

AMBER (THE SKY / AMBAR) (1952) 0-9½ / 10 JAYANT DESAI [[BA. ΑΠ]] (#12 **BOLLYWOOD** – NARGIS)

WHITE NIGHTS (BELYE NOCHI) (1959) 9(½) / 10 IVAN PYRYEV [[BA. AA71]]

ANNO UNO (1974) 9-9(½) / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]

ANNA: 6-18 ... (1995) 9-9(½) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 11]]

DEAR COMRADES! (2020) 9-9(½) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

SHATRANJ KE KHILARI / THE CHESS PLAYERS (1977) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 24]]

SCATTERED CLOUDS / TWO IN THE SHADOW (MIDAREGUMO) (1967) 9-9(½) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROBINSON CRUSOE (AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE; ALSO RELEASED AS ADVENTURES OF ROBINSON CRUSOE)
(1954) 9-9(½) / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 30]]

HAMLET (1990) 9-9(½) / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 9]] [[SHAKESPEARE (B/W 1599 AND 1601)]]

THE SHOOTIST (1976) 9-9(½) / 10 DON SIEGEL [[DEAD-TRIBE... 31]] (#29 WESTERN – WAYNE)

KAPURUSH / THE COWARD (1965) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ (1986) 9-9(½) / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. L + Έκ του Τάφου 33]]

L'ADVERSAIRE (PRATIDWANDI / THE ADVERSARY / SIDDHARTA AND THE CITY) (1970) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE
APOC. U]]

THE PUPPETMASTER (LE MAÎTRE DE MARIONNETTES / XÌ MÈNG RÉN SHĒNG) (1993) 9-9(½) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA.
AA5]]

[[KYOTO (1969) 9-9(½) / 10 KON ICHIKAWA / NARRATED BY MICHAEL REDGRAVE [[BA. AA9]]]]

LA CIRCOSTANZA (1973) 9-9(½) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA13 & ΉΠΗΤ.1.000.052]]

Beautiful people Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ [[ΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ]] (2001) 8½-9(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE B /
ΉΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CLÉO DE 5 À 7 (1962) 8½-9(½) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE X]]

TO HAVE AND HAVE NOT (1944) 8½-9(½) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA2]]

EK DIN ACHANAK (SUDDENLY, ONE DAY) (1989) 8½-9(½) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA3]]

THE MAKIOKA SISTERS (SASAME-YUKI, “LIGHT SNOWFALL”) (1983) 8½-9(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA7]]

[[OPERA: RIMSKY-KORSAKOV, *THE GOLDEN COCKEREL* (ЗОЛОТОЙ ПЕТУШИОК) **CHAKHOYAN**, GONDJIAN, AIVAZIAN,
SHAKHVERDIAN, MARTIROSIAN, SPENDIARYAN, KATANIAN (1986) 8-9(½) / 10 VAI DVD [[SEE APOC. O]]]]

Ο ΘΥΜΙΟΣ TAKANE ΘΑΛΑΣΣΑ (1959) 8-9(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AN]]

UNA VITA DIFFICILE (1961) 8-9(½) / 10 DINO RISI [[BA. AA60]]

GRAN TORINO (2008) 7-9(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA17]]

[[SHAKESPEARE, *AS YOU LIKE IT*, WRITTEN 1600, BBC, 1978, DIRECTED BY BASIL COLEMAN. HELEN MIRREN, BRIAN STIRNER, RICHARD PASCO, TONY CHURCH, ANGHARAD REES, JAMES BOLAM ET AL. 7 TO 9½ / 10 [[BA. AA64]]
(ENTRAP THEE WITH SOME TREACHEROUS DEVICE ... + *DESCENDED FROM ANOTHER HOUSE* + *LIBERTINE* + *True is it that we have seen better days, + All the world's a stage, And all the men and women merely players. They have their exits and their entrances, And one man in his time plays many parts, + Do you not know I am a woman? When I think, I must speak. + Love is merely a madness, and, I tell you, deserves as well a dark house and a whip as madmen do; and the reason why they are not so punished and cured is that the lunacy is so ordinary that the whippers are in love too. + I am not a slut, though I thank the gods I am foul. + Marry, his kisses are Judas's own children. ... + "Who ever loved that loved not at first sight?" + Forever and a day))*

LES DIABOLIQUES (1955) -666,666 TO 6 TO 9½ / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT [[BA. AA20]]

BARSAAT (RAIN) (1949) 1-9½ / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA]] (#13 BOLLYWOOD – NARGIS)

SINGIN' IN THE RAIN (1952) -666 TO 9.4 / 10 GENE KELLY AND STANLEY DONEN [[BA. AA50]] (#9 ZIO-AMERICAN
MUSICAL – KELLY & REYNOLDS & O'CONNOR & CHARISSE)

IT HAPPENED ONE NIGHT (1934) -666 TO 8½ TO 9.3 / 10 FRANK CAPRA [[BA. AA50]]

ANNA KARENINA / ANNA KARENINA: VRONSKY'S STORY (ANNA KARENINA. ISTORIYA VRONSKOGO) (2017) 9.16 / 10 (8
 PART TV SERIES : 6 PARTS = 9 PART 3 = 8½(-9) PART 4 = 10½) KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA55]]

COMING HOME (2014) 9+ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. I]]

THE STORY OF ASYA KLYACHINA (ASYA'S HAPPINESS / ASYA KLYACHINA'S STORY) 1966 / 1967 (1987) 9+ / 10 ANDREI
 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. M]]

SONAR KELLA (SHONAR KELLA / THE GOLDEN FORTRESS) (1974) 9+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. R]]

[[Noto, Mandorli, Vulcano, Stromboli, Carnevale (1992) 9+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

DUCK SOUP (1933) 9+ / 10 LEO McCAREY (MARX BROTHERS)

7TH HEAVEN (SEVENTH HEAVEN) (1927) 9+ / 10 FRANK BORZAGE

INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO (1970) 9+ / 10 (RE-SKOR) ELIO PETRI [[further material 3
 (ζ')]]

LE BEAU MARIAGE (1982) 9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

[[ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ (1960) 9+ / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. AA12]]]]

THE YOUTH OF PETER THE GREAT (YUNOST PETRA) (1980) 9+ / 10 (PART I : 9-10 / 10 ; PART II : 8½-9½ / 10) + AT THE
 BEGINNING OF GLORIOUS DAYS (V NACHALE SLAVNYKH DEL) 8½+ / 10 (ΜΕΡΟΣ I : 8½ / 10 ; ΜΕΡΟΣ II : 8½(-9) / 10)
 SERGEI GERASIMOV [[BA. AA15]]

THE BONFIRE OF THE VANITIES (1990) 9+ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA54]] (NEVER SINCE SANTO SERGIO DELLA
 LEONE'S *ONCE UPON A TIME IN AMERICA* HAS A ZIO-JOO-KIKE-YID-MOOVEE SAID SO MANY TRUTHS ABOUT ZIO-
JOO-KIKE-YIDS !!!)

TENDER MERCIES (1983) 9+ / 10 BRUCE BERESFORD [[BA. AA64]]

CHINATOWN (1974) -666,666,666,666,666,666 TO 9+ ROMAN POLANSKI [[BA. AA50]] (~~THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ORGANISED CRIMINAL AND CONSPIRATORIALY RAT-TUNNEL CRIMINAL INCEST MOVIE PAR EXCELLENCE !!!~~)

AND LIFE GOES ON (ZENDEGI VA DIGAR HICH; aka LIFE, AND NOTHING MORE...) (1992) 8½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami
[[SEE II]]

L'ANGLAISE ET LE DUC (2001) 8½-9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ Ο ΛΕΥΤΕΡΑΚΗΣ (1963) 8½-9+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AX]]

IL SORPASSO ("THE OVERTAKING") (LE FANFARON / THE EASY LIFE) (1962) 8½-9+ / 10 DINO RISI [[BA. AΨ]]

TOTÒ E I RE DI ROMA (1951) 8½-9+ / 10 STENO E MARIO MONICELLI [[BA. AA31]] (**CHEKHOV**)

ANBE SIVAM (TRANSL. LOVE IS GOD) (2003) 8½-9+ / 10 SUNDAR C [[BA. AA32]]

DIRTY HARRY (1971) 8-9+ DON SIEGEL [[SEE II]] (**DIRTY HARRY #1**)

LIKE SOMEONE IN LOVE (RAIKU SAMUWAN IN RABU) (2012) 8-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE X]]

ELISA, VIDA MÍA (1977) 8-9+ / 10 CARLOS SAURA [[BA. AI]]

CENTOCHIODI (2007) 8-9+ / 10 ERMANNOLMI [[BA. AA5]]

CAUGHT BY THE TIDES ('ROMANTIC GENERATION') (2024) 8-9+ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA62]]

CADAVERI ECCELLENTI (1976) 8-9+ / 10 [[RE-SKOR]] FRANCESCO ROSI [[BA. AA58]] (*Quando una religione permette ai suoi fedeli di dubitare, allora quella religione è morta !!! Ecco perché abbiamo avuto Sartre, Bertrand Russell, Marcuse e tutti i deliri della gioventù d'oggi !!!*)

RANGEELA (TRANSL. COLOURFUL) (1995) 8-9+ / 10 RAM GOPAL VARMA [[BA. AA66]] (**#14 BOLLYWOOD**)

TAXI DRIVER (1976) -666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO 9+ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA14]]

24 FRAMES (2017) 7½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Ψ]]

POLICE STORY (1985) 7-9+ JACKIE CHAN [[SEE II]] (**#8 MARTIAL ARTS**)

HOT FUZZ (2007) 7-9+ / 10 EDGAR WRIGHT [[BA. AK]]

CAMMINACAMMINA (1983) 7-9+ / 10 ERMANNOLMI [[BA. AA3]]

SHANE (1953) 7-9+ / 10 GEORGE STEVENS [[BA. AA14]] (**#30 WESTERN – LADD**)

HOMEWORK (MASHGH-E SHAB) (1989) 6½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AA]]

STREET OF SHAME (AKASEN CHITAI, LIT. "RED-LIGHT DISTRICT") (1956) 6-9+ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AE]]

AAH (1953) 5-9+ / 10 RAJA NAWATHE / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AI]] (**#15 BOLLYWOOD – NARGIS**)

- T' AΔEΛΦIA MOY (1966) 5-9+ ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[Έκ του Τάφου 82^ο]]
- [[OPERA: HANDEL, *THEODORA*, BULLOCK, DIDONATO, ORLINSKI, LYON, ORENDT, MJANDANA, THE ROYAL OPERA, BICKET, K. MITCHELL, 0-9+ / 10 P. JONES, 2022 [[ΒΛ. ΑΑ66]]]]
- TAIPEI STORY (1985) 8½-9(+) EDWARD YANG [[ΒΛ. ΑΔ]]
- ONCE UPON A TIME IN CHINA II (1992) 7-9(+) TSUI HARK [[SEE Φ]] (#9 **MARTIAL ARTS**)
- 12th FAIL (2023) 0(+) TO 6(+) TO 9(+) / 10 VIDHU VINOD CHOPRA [[ΒΛ. ΑΑ20]]
- FORT APACHE (1948) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]] (#31 WESTERN – WAYNE, FONDA)
- SHE WORE A YELLOW RIBBON (1949) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]] (#32 WESTERN – WAYNE)
- SUBIDA AL CIELO (SALITA AL CIELO) (1952) 9 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 25]]
- ΕΞΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ a.k.a. ΕΡΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ (1964) 9 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.055]]
- LA BÊTE HUMAINE (1938) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 24]]
- THE DIARY OF A CHAMBERMAID (1946) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]
- FLAME OF MY LOVE (1949) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 17]]
- SE PERMETTETE PARLIAMO DI DONNE (1964) 9 / 10 ETTORE SCOLA [[Έκ του Τάφου 11]]
- MISS OYU (1951) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 25]]
- GIOVANNA D'ARCO AL ROGO (1954) 9 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 7]]
- ANNA DI BROOKLYN (CO-REGIA DI CARLO LASTRICATI, ANCHE ATTORE) (1958) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 9]]
- LA CIOCIARA (1960) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 14]]
- Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗ ΣΙΛΕΝΑ (1986) 9 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΚΑΝΑΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]
- Le coppie, episodio ***Il leone*** (anche soggetto e sceneggiatura) (1970) 9 / 10 VITTORIO DE SICA (MONITΣΕΛΛΙ ΚΑΙ ΣΟΡΝΤΙ 7½ ΉΕΚΑΣΤΟΣ, ΣΥΝΟΛΟ 8 / 10) [[DEAD-TRIBE... 11]]
- ΤΟ ΣΩΦΕΡΑΚΙ (1953) 9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[DEAD-TRIBE... 9]]
- [[La ricotta (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G.) (1963) 9 / 10 PASOLINI]]
- SALÒ (1975) 9 / 10 PASOLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]
- PORCILE (1969) 9 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[Paradiso per tre ore (L'amore in città) (1953) 9 / 10 RISI]]

Tentato suicidio (L'amore in città) (1953) 9 / 10 ANTONIONI

[[COPS (1922) 9 / 10 BUSTER KEATON [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

GOYA EN BURDEOS (1999) 9 / 10 SAURA [[DEAD-TRIBE... 30]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ : Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10)

GIULIETTA DEGLI SPIRITI (1965) 9 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

LA CITTÀ DELLE DONNE (1980) 9 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

INTERVISTA (1987) 9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 25]]

MIA AIΩNIOTHTA KAI MIA MEPA (1998) 9 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 21]]

L'UOMO DELLE STELLE (1995) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BAARÌA (2009) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β)) + ΦΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

THE INSPECTOR-GENERAL / REVIZOR (1952) 9 / 10 VLADIMIR PETROV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

THE BEST OFFER (LA MIGLIORE OFFERTA; DECEPTION (UK)) (2013) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

ROMEO AND JULIET (1968) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]] (SHAKESPEARE)

STORIA DI UNA CAPINERA (1993) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

TIME OF THE GYPSIES (1988) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

LIFE IS A MIRACLE (2004) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

A FEW DAYS FROM THE LIFE OF I.I. OBLOMOV (1979 / 1980) 9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 17]]

VENGEANCE IS MINE (1979) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 8]]

BLACK RAIN (1989) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 18]]

MOTHER NEVER DIES (1942) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 4]]

THE BURMESE HARP (1956) 9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

ROMAN HOLIDAY (1953) 9 / 10 WILLIAM WYLER [[Έκ τοῦ Τάφου 83Β]] (IT'S ALL AUDREY'S !!!)

THE KID (1921) 9 / 10 CHAPLIN [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE LADY WITH THE DOG (DAMA S SOBACHKOY) (1960) 9 / 10 IOSIF KHEIFITS [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]] (**CHEKHOV**)

IL BANDITO (1946) 9 / 10 ALBERTO LATTUADA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LO SCOPONE SCIENTIFICO (1972) 9 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA VITA SEMPLICE (1946) 9 / 10 FRANCESCO DE ROBERTIS, PIERO COSTA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.030]]

LA BANDA DEGLI ONESTI (1956) 9 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

UN GIORNO IN PRETURA (1953) 9 / 10 STENO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

PARIGI È SEMPRE PARIGI (1951) 9 / 10 LUCIANO EMMER [[ΦΗΠΗΤ.1.000.032]]

LA PRIMA NOTTE DI QUIETE (1972) 9 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

WALKING THE STREETS OF MOSCOW / I WALK THROUGH MOSCOW (1964) 9 / 10 GEORGIY DANELIYA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

LEV TOLSTOY (1984) 9 / 10 SERGEI GERASIMOV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

MONOLOGUE (MONOLOG) (1972) 9 / 10 ILYA AVERBAKH [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^A]]

I AM TWENTY (1965) 9 / 10 MARLEN KHUTSIEV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

CIELO NEGRO (1951) 9 / 10 MANUEL MUR OTI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ: 1910-1927 (aka ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ) (1980) 9 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.034]]

AGONY : THE LIFE AND DEATH OF RASPUTIN (1981) 9 / 10 [[RE-SKOR]] KLIMOV [[DEAD-TRIBE... 4]]

FRANCOFONIA (2015) 9 / 10 ALEXANDRE SOKOUROV / ALEXANDER SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 32]]

SHADOW OF A DOUBT (1943) 9 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[APOC. E]]

EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. J]]

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (1973) 9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE APOC. O]]

ΤΟ ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΨΕΥΤΗΣ (1961) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (ΔΗΜΗΤΡΗ ΨΑΘΑΣ) [[Έκ του Τάφου 32]]

ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ (1993) 9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. S + ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

LE DERNIER TANGO À PARIS (1972) 9 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE APOC. S]]

IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA (1982) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE H]]

IL FILO PERICOLOSO DELLE COSE (ANTONIONI) 9 / 10 IN: EROS (2004) (5 / 10) WONG KAR-WAI (6½), STEVEN SODERBERGH (**MINUS 25 TRILLION**), MICHELANGELO ANTONIONI (9) [[SEE H]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *MAZEPPA*, PUTILIN, ALEKSASHKIN, DIADKOVA, LOSKUTOVA, LUTSIUK, GERGIEV, MOLOSTOVA, MARIINSKY THEATRE (1996) 9 / 10 BRIAN LARGE [[SEE H]]]]

ZABRISKIE POINT (1970) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI (SCREENPLAY INCL. CLARE PEPLOE) [[SEE K]] **(IT'S ALL GOING TO END WITH A MASSIVE BANG, BANG, BANG !!!)**

INTOLERANCE (1916) 9 / 10 D. W. GRIFFITH [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

THE BIRTH OF A NATION (THE CLANSMAN) (1915) 9 / 10 D. W. GRIFFITH

Ο ΔΡΑΚΟΣ (1956) 9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DIE MARQUISE VON O. (1976) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

FUNNY FACE (1957) 9 / 10 STANLEY DONEN [[Έκ τοῦ Τάφου 80β]] **(#10 ZIO-AMERICAN MUSICAL – ASTAIRE & HEPBURN)**

FORGOTTEN MELODY FOR A FLUTE (ZABYTAYA MELODIYA DLYA FLEYTY) (1987) 9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AZ]]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. ΑΘ + Παλαιαὶ τε καὶ Νεαὶ Ἀγάπαι 3 (μέρος α΄)]] **(HOW JOOZ COME IN UNINVITED AND DESTROY GROUPS CAUGHT FAST ASLEEP AND THEN MOVE OUT TO GO ONTO NEXT VICTIM IF NOTHING IS LEFT TO CANNIBALISE OR PARASITICALLY BLOOD-SUCK DRY)**

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (1995) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΘ]]

HOW THE WEST WAS WON (1962) 9 / 10 (HATHAWAY 9½-10 + 8½ + 8½ / JOHN FORD 9-10 / MARSHALL 9½) [[BA. AK]] **(#33 WESTERN – STEWART, WAYNE, WIDMARK)**

[[ELSA LA ROSE (1966) 9 / 10 AGNÈS VARDA ET RAYMOND ZANCHI [[BA. AM]]]]

[[NADJA À PARIS (1964) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

[[UNCLE YANCO (1967 / 1968) 9 / 10 Agnès Varda [[BA. AN]]]]

Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1961) 9 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΦΗΠΗΤ.1.000.002]]

WHEN A WOMAN ASCENDS THE STAIRS (1960) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.009]]

Η ΒΟΥΛΕΥΤΙΝΑ (1966) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 39]]

ΚΑΛΗ ΣΟΥ ΝΥΧΤΑ Κὺρ ἈΛΕΞΑΝΔΡΕ (1981) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43β΄]]

Ἡ ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΟΥ (1962) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[further material 13]]

BROTHER (BRAT) (1997) 9 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. ΑΫ]]

O ESTRANHO CASO DE ANGÉLICA (2010) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

BELLE TOUJOURS (2006) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

[[O PÃO (1959) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]]]

THREE TIMES (2005) 9 / 10 (A TIME FOR LOVE (1966) 10 / 10; A TIME FOR FREEDOM (1911) 9½+ / 10; A TIME FOR YOUTH (2005) 7-8 / 10) HOU HSIAO-HSIEN [[BL. AA15]]

MOODS OF LOVE (FUNG FA SYUT YUT, FENG HUA XUE YUE) (1977) 9 / 10 (8½ + 9½) LI HAN HSIANG [[BL. AA18]]

[[THΛEOΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ (1993) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΘΗΣ]]

[[THΛEOΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΧΩΜΑΤΑ (2008) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΘΗΣ]]

[[THΛEOΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ (2009) 9 / 10 ΤΑΣΟΣ ΨΑΡΡΑΣ]]

RIDE LONESOME (1959) 9 / 10 BUDD BOETTICHER [[BL. AA28]] (#34 WESTERN – SCOTT)

[[TRUFFAUT : ANTOINE ET COLETTE (1962) 9 / 10 FRAGMENT DU FILM À SKETCHES *L'AMOUR À VINGT ANS* [[AA31]]]]

ERMO (ÈRMÓ) (1994) 9 / 10 ZHOU XIAOWEN [[BL. AA34]] (CLASSIC CHINESE VERSION CRITIQUE OF MONETARY-CONSUMERIST CULTURE ... ΠΡΒΑ: ΖΑΪΟ-ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ ΜΑΡΞ (1818-1883), ΛΟΥΚΑΤΣ (1885-1971), ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΤΖΙΟΥ (ΙΟΥΔΑ), ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΧΡΗΣΙΣ = ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΕΦΤ-ΡΑΪΤ ΠΑΙΓΝΙΑ ΎΠΕΡ ΙΟΥΔΑ, ΖΑΪΟ-ΔΙΟΡΙΣΜΕΝΟΣ-ΚΑΘ. ΠΑΝΕΠ. (ΌΠΩΣ ΉΩΣ ΟΥΛΟΙ ΤΟΥΣ ΩΣ ΠΑΝΩΛΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΚΡΙΑΩΝ), ΛΟΥΣΙΕΝ ΓΚΟΛΝΤΜΑΝ (1913-1970), ΜΕΤΑΦΡ. Κ. ΠΑΠΑΓΙΩΡΓΗΣ, *ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ*, ΓΝΩΣΗ, 1986, ΣΕΙΡΑ Π.Κ. ΣΕΛ. 97 : »Αλλά εδώ δὲν ἔχουμε νὰ κάνουμε μὲ ἓνα μεμονωμένο γεγονός, ἀντίθετα, αὐτὸ εἶναι τὸ θεμελιώδες κοινωνικὸ φαινόμενο τῆς καπιταλιστικῆς κοινωνίας: ἡ μετατροπὴ τῶν ποιοτικῶν ἀνθρώπινων σχέσεων σὲ ποσοτικὸ κατηγόρημα τῶν ἀδρανῶν πραγμάτων, ἡ ἐκδήλωση τῆς ἀναγκαίης ἐργατικῆς δυνάμεις κοινωνικῆς ἐργασίας, ποὺ χρησιμοποιεῖται γιὰ τὴν παραγωγὴ ὀρισμένων ἀγαθῶν, ὡς ἀξίας, ὡς ἀντικειμενικῆς ιδιότητος αὐτῶν τῶν ἀγαθῶν· ἡ πραγματοποιήση [[reification]], ποὺ συνακόλουθα ἐκτείνεται προοδευτικὰ στὸ σύνολο τῆς ψυχικῆς ζωῆς τῶν ἀνθρώπων ὅπου κάνει νὰ κυριαρχεῖ τὸ ἀφηρημένο καὶ τὸ ποσοτικὸ [[ΜΕ ἌΛΛΑ ΛΟΓΙΑ, ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-Χ-Ε-Χ-ΧΡΗΜΑ ΚΑΙ Ἡ ΠΛΗΘΩΡΑ ΑΓΑΘΩΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΝ ΕΠΙΒΙΩΣΙΝ]] πάνω στὸ συγκεκριμένο καὶ τὸ ποιοτικὸ [[ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΣΠΑΝΗΣ ΑΓΑΘΩΝ ΚΑΙ ΑΠΛΗΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ / ΔΩΡΟΥ Ἡ ΤΟ ΠΟΛΥ ΔΙΑ Ε-Χ-Ε ΧΡΗΜΑΤΟΣ]]. « ΠΡΒΑ. »FERGUSON«, ΚΑΤΩΘΕΝ + ΜΑΡΞ / MARX ΣΤΟ *GESCHICHTLICHE GRUNDBEGRIFFE*, 1, S. 464 : »Sie ist nicht die Befriedigung eines Bedürfnisses, sondern sie ist nur ein Mittel, um Bedürfnisse außer ihr zu befriedigen« (*Ökonomisch-philosophische Manuskripte* (1844))

MINNIE AND MOSKOWITZ (1971) 9 / 10 JOHN CASSAVETES [[BL. AA49]] (JOO-DAS IS SUCH A TOTAL LOCUST PLAGUE, THAT EVEN A LOW-GRADE ZIO-JOO-KIKE-YID WILL SEEK TO MARRY “ABOVE HIS STATION” AS A ZIO-JOO-KIKE-YID RAT-RODENT-PARASITE IF HE CAN MEET AND CONTROL (KONTROL) HIS VICTIM WITH MORE MONEY / ASSETS, WHICH BECOME “HIS” MONEY / ASSETS, WHILST SHE HAS HER OWN VULNERABILITIES AND BAD EXPERIENCES ...)

KHITROVKA. THE SIGN OF FOUR (2023) 9 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BL. AA51]]

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ (1977) 9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BL. AA53]] (ΖῶΣΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΊΚΑΝΟΤΗΤΑ ΔΙΑ ΠΟΛΕΜΟΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΘΥΣΙΑΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΠΙΣΤΕΩΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΎΠΕΡ ΠΑΤΡΙΔΟΣ !!!) (ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ)

IO LA CONOSCEVO BENE (1965) 9 / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[BL. AA59]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE-ABORT-FUCK-CASUAL SEX-FUCK SLUT, IF IT CAN'T HANDLE DA FIRE AND DO “DA TRAIN” TAP DANCE ON KOFFEE TABLEZ LIKE UGO VALENTINO WILL JUMP AND DIE)

CRONACA DI UNA MORTE ANNUNCIATA (1987) 9 / 10 FRANCESCO ROSI [[BL. AA62]]

IL CAMMINO DELLA SPERANZA (1950) 9 / 10 PIETRO GERMI (SCENEGGIATURA : FEDERICO FELLINI, TULLIO PINELLI)
[[BA. AA64]] (FRANCE IS FAR !!! FOR AN UP-ROOT, DE-ROOT MIGRATION FROM SICILY !!! AND THE SKI BORDER
GUARDS LET THEM THROUGH AS ZIO-JOO-KIKE-YID-CHEAP LABOUR EVEN THOUGH IN ZIO-TORINO THEY
WERE TOLD TO RETURN TO SICILY !!!)

IL CAMORRISTA (1986) -666-9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

[[YDESSA, LES OURS ET ETC. (2004) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 9 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

A LOVER'S ROMANCE (OR ROMANCE FOR LOVERS) (1974) (9-)9 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE M]]

SACRIFICE / OFFRET (1986) 8½-9 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

8½ (1963) 8½-9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 20]]

NON CREDO PIÙ ALL'AMORE (LA PAURA) (1954) 8½-9 / 10 (2η παραλλαγή ιταλική) ... ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

UNA QUESTIONE PRIVATA (2017) 8½-9 / 10 PAOLO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

WHEN FATHER WAS AWAY ON BUSINESS (1985) 8½-9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[A QUIET DAY DURING THE END OF THE WAR (1970 / 1971) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

A SLAVE OF LOVE (1976) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

LATE CHRYSANTHEMUMS (1954) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [DEAD-TRIBE... 10]]

AS A WIFE AS A WOMAN / THE OTHER WOMAN (1961) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

THE INUGAMI FAMILY (1976) 8½-9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

GLOSS (2007) 8½-9 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 23]] (+ PART I OF THE LION IN WINTER)

SARABAND (2003) 8½-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 25]]

MADDALENA... ZERO IN CONDOTTA (1940) 8½-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

MISERIA E NOBILTÀ (1954) 8½-9 / 10 MARIO MATTOLI [[PHIHT.1.000.055]]

SENILITÀ (1962) 8½-9 / 10 MAURO BOLOGNINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

CARNIVAL NIGHT / CARNIVAL IN MOSCOW (1956) 8½-9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

ROSAURA A LAS DIEZ (1958) 8½-9 / 10 MARIO SOFFICI [[PHIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

YELLOW EARTH (HUÁNG TǔDÌ) (1984) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[BY THE SEA (1915) 8½-9 / 10 CHAPLIN [[APOC. A]]]]

LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10 BUÑUEL [[APOC. C]]

CARMEN (1983) 8½-9 / 10 CARLOS SAURA [[APOC. C]]

ΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ (1998) 8½-9 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[APOC. F + Έκ του Τάφου 39]]

EL COMPADRE MENDOZA (1934) 8½-9 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. G]]

BEYOND THE GREAT WALL / 'WANG ZHAO JUN' (1964) 8½-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. H]]

JU DOU (1990) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU ET YANG FENGLIANG [[SEE APOC. K]]

THE STORY OF QIU JU (1992) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. O]]

BADLANDS (1973) 8½-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. Q]]

Ο ΕΡΓΕΝΗΣ (1997) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. V]]

IL GRIDO (1957) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE APOC. V]]

L'ECLISSE (1962) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE W]]

SEEMABADDHA (COMPANY LIMITED) (1971) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE X]]

THE STEPPE (1977) 8½-9 / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE A]]

ΔΕΣΜΑ ΑΪΜΑΤΟΣ (2012) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE M + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

GOOD MORNING (OHAYŌ) (1959) 8½-9 / 10 OZU [[SEE P]]

OTHELLO (1965) 8½-9 / 10 STUART BURGE (LAURENCE OLIVIER) [[SHAKESPEARE (CIRCA 1603)]]

KIND HEARTS AND CORONETS (1949) 8½-9 / 10 ROBERT HAMER

ON GOLDEN POND (1981) 8½-9 / 10 MARK RYDELL

LE JOUR SE LÈVE (1939) 8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ

[[SUKUMAR RAY (1987) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

LA FEMME DE L'AVIATEUR OU « ON NE SAURAIT PENSER À RIEN » (1981) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΓ]]

L'AMOUR L'APRÈS-MIDI (1972) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

I MOSTRI (1963) 8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AE]]

PAULINE À LA PLAGE (1983) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]

SAN MICHELE AVEVA UN GALLO (1972) 8½-9 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[BA. AΘ + further material 1 (λ')]]

IL PRATO (1979) 8½-9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

A HERO (QAHREMAAN) (2021) 8½-9 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AN]]

DON QUIXOTE (DON KIKHOT) (1957) 8½-9 / 10 GRIGORI KOZINTSEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

CHASING TWO HARES (ZA DVOMA ZAITSIAMY / A KYIV COMEDY) (1961) 8½-9 / 10 VIKTOR IVANOV [[DEAD-TRIBE... 19]]

THRONE OF BLOOD (KUMONOSU-JŌ/'THE SPIDER WEB CASTLE') (1957) 8½-9 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AII]]

MEXPI TO ΠΛΟΙΟ (1966) 8½-9 / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 54]]

I FIDANZATI (1963) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AΣ]]

THE LADY OF MUSASHINO (MUSASHINO FUJIN) (1951) 8½-9 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΨ]]

THE OPIUM WAR (1997) 8½-9 / 10 XIE JIN [[BA. AA2]]

THE LUSTY MEN (1952) 8½-9 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]] (#35 WESTERN – MITCHUM)

KHANDHAR (RUINS) (1984) 8½-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA5]]

HENAS (2022) 8½-9 / 10 HOSSEIN DARABI [[BA. AA7]]

IL MESTIERE DELLE ARMI (2001) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA7]] (**THE CAUSES OF WAR AND MACHIAVELLO**)

LA FAMIGLIA (1987) 8½-9 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA7]]

BANOOTE KUCHAK (THE LITTLE LADY) (2001) 8½-9 / 10 MEHDI SABBAGHZADEH [[BA. AA15]]

LA PEAU DOUCE (1964) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA26]]

THE VOLUNTEERS: TO THE WAR (2023) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA28]]

LA SIRÈNE DU MISSISSIPI (1969) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA37]]

FAHRENHEIT 451 (1966) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA38]] (**CF. *MEGALOPOLIS*, BELOW**)

LA FEMME D'À CÔTÉ (1981) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA40]]

A WOMAN'S PLACE (ONNA NO ZA) (1962) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA44]]

L'ENFANT SAUVAGE (1970) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA45]]

IL CASO MATTEI (1972) 8½-9 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA59]] (**THE LAST “WESTERN” TRULY NATIONAL-LIBERATIONIST FILM ABOUT ETHNO-PATRIOTISM AGAINST, AND NATIONAL LIBERATION FROM, THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-USA-JOO-DAS-IMPERIALIST-OVERLORD. AFTER THIS, THE HOMO, THE LEZZO, THE TRANZ-FREAK, THE DRUGEE, THE PORNOGRAPHER, THE APE-MONKEY OF VANDALISM AND ANOMIE, THE STERILE ABORT-FUCK-SLUT AND THE WORSHIPPER OF THE TOTAL FILTH OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SIT-SKATA-EXCREMENT-FREAK SHOW-MONKEY-PITHIKOOS-KOST TOOK OVER. OVER. DEAD. ZIO. NOW IT'S UP TO BRICS+!!!**)

- ASH IS PUREST WHITE ('SONS AND DAUGHTERS OF JIANGHU') (2018) 8½-9 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA63]]
- Ο ΧΡΥΣΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΕΝΕΚΕΣ (1962) 8½-9 / 10 ΙΩΝ ΝΤΑΪΦ&ς (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ
ΣΕΝΑΡΙΟ: ΙΩΝ ΝΤΑΪΦ&ς) [[BA. AA64 & ΨΗΠΗΤ.1.000.051]]
- HIGH NOON (1952) -666 TO 8½-9 / 10 FRED ZINNEMANN [[BA. AA12]] (#36 WESTERN – COOPER)
- THE FRENCH CONNECTION (1971) -666,666-8½-9 / 10 WILLIAM FRIEDKIN
- LA MERVEILLEUSE VISITE (1974) -898,898-8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΨΗΠΗΤ.1.000.016]]
- BLOW OUT (1981) 8-8½-9 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA9]] (CONSPIRACY THEORIES)
- SCHOOL OF ROCK (THE SCHOOL OF ROCK) (2003) 8-8½-9 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA18]]
- CARO PAPÀ (1979) 8-8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AA33]]
- THE GREAT MCGINTY (1940) 8 TO 8½ TO 9 / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA68]] (THEY DON'T APPEAR, BUT THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ARE BEHIND AND IN FULL CONTROL (KONTROL) OF THE "ETHNIC" TAMIROFF BEHIND, FIRST, MAYOR, THEN GOVERNOR MCGINTY WITH BOTH ENDING UP IN A BANANA REPUBLIC UNDER ZIO-USA BECAUSE THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ HAVE NO USE FOR THEM ANYMORE)
- I COMPAGNI (1963) 8-9 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE APOC. L + Έκ του Τάφου 49^ο]]
- ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ (1972) 8-9 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]
- GOOPY GYNE BAGHA BYNE / THE ADVENTURES OF GOOPY AND BAGHA (1969) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. O]]
- LE HAVRE (2011) 8-9 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. R]]
- THE ASSASSIN (2015) 8-9 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE APOC. T]]
- ΑΥΤΗ'Η ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ (2000) 8-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Y / ΨΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]
- UCCELLACCI E UCCELLINI (1966) 8-9 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE Ξ]]
- Ο ΦΑΛΑΚΡΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1979) 8-9 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ
- ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΑΚΙ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ (1960) 8-9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ
- [[SADGATI (TRANSL. SALVATION [OR] DELIVERANCE) (1981) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]
- [[THE SORCERER'S APPRENTICE (1955) 8-9 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE Ψ]]]]
- BREAD AND ALLEY (NĀN O KŪCHEH) (1970) 8-9 / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[BA. AZ]]
- SERGEANT RUTLEDGE (1960) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AΘ]] (#37 WESTERN)
- CONTE DE PRINTEMPS (1990) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

CONTE D'AUTOMNE (1998) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON (2007) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

ANTIGONH / ANTIGONE (1961) 8-9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AE]] (ΣΟΦΟΚΛΗΣ)

MARY OF SCOTLAND (1936) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AE]]

LE TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIER (1961) 8-9 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AI]]

THE LADY FROM SHANGHAI (1947) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. AS]]

AKALER SHANDHANEY / AAKALER SANDHANE ("IN SEARCH OF FAMINE") (1982) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA2]]

IL RITORNO DI DON CAMILLO (LE RETOUR DE DON CAMILLO / DON CAMILLOS RÜCKKEHR) (1953) 8-9 / 10 JULIEN DUVIVIER [[BA. AA2]]

CHALCHITRA (THE KALEIDOSCOPE) (1981) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA4]] (**HOW MANY OVENS IN CALCUTTA !!! ... GO ZIO-JOO-KIKE-YID-BANANAS !!!**)

PORTO DA MINHA (2001) 8-9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

NEBRASKA (2013) 8-9 / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[ORSON WELLES'S MAGIC SHOW / THE MAGIC SHOW (1976-1985) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. AA19]]]]

THE DIAMOND ARM (BRILLIANTOVAYA RUKA) (1969) 8-9 / 10 LEONID GAIDAI [[BA. AA27]]

DASH AKOL (2018) 8-9 / 10 MOHAMMAD ARAB [[BA. AA31]]

AMERICAN DAUGHTER (1995) 8-9 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA46]]

VANISHED EMPIRE (2008) 8-9 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA54]]

IL SOLE NEGLI OCCHI (1953) 8-9 / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[BA. AA60]] (**ΠΩΣ ΤΑ ΓΕΝΗ ΧΩΡΙΣ ΝΟΥΜΕΡΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 100/200,000,000 ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ : ΖΑΪΟ-ΚΑΓΚΟΥΡΟ, ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΣΤΟΠ, «ΜΟΝΟΓΟΝΕΪΚΑ» ΜΗΤΕΡΕΣ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΤΟ ΟΥΛΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΥΥ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΜΠΑΧΑΛΟ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.**)

AFONYA (1975) 8-9 / 10 GEORGIY DANILIYA [[BA. AA61]]

[[SHAKESPEARE, *THE LIFE AND DEATH OF KING JOHN*, BBC, 1984, ROSSITER, COSTIGAN, MORRIS, BLOOM, THAW, KAY, COY, KAYE, WORDSWORTH, OWEN. DIRECTED BY DAVID GILES 8-9 / 10 [[BA. AA68]]]] (**NO JOOZ, NO KIKES, NO YIDZ, NO FROGZ, NO ROMAN POPE – FUCK OFF AND BE FUCKED WITH ALL OF YOOZ !!!**)

UNTAMED / UNTAMED WOMAN / ARAKURE (1957) 8 TO 9 / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA68]]

GOODFELLAS (1990) -666,666,999 TO 8 TO 9 / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA45]]

CHUNG KUO, CINA (1972) 7½-8-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE E]]

UNA STORIA MODERNA: L'APE REGINA (1963) 7-8-9 / 10 MARCO FERRERI [[BL. AA23 & Έκ τοῦ Τάφου 46β']]

[[Αριστοφάνης, *Λυσιστράτη*, Περιοδεία - Καλοκαίρι 2011, Νεοέλληνική απόδοσις: Κ. Χ. Μύρης, Σκηνοθεσία: Θύμιος Καρακατσάνης, Σκηνικά-Κοστούμια: Ρένα Γεωργιάδου, Μουσική: Γιάννης Μαρκόπουλος, Λυσιστράτη: Θύμιος Καρακατσάνης, Μυρρίνη: Βασίλης Τσιβιλίκας, Πρόβουλος: Γιώργος Κωνσταντίνου, Κλεονίκη: Βάσια Τριφύλλη, Κινησίας: Γιώργος Παρτσαλάκης, Λαμπιτώ: Κωνσταντίνος Κυριακού. 7-8-9 / 10 [[BL. AA64]] (Η ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ ΕΙΝΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΠΟΥ ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΚΑΙ ΔΙΔΑΧΘΗΚΕ ΤΟ 411 Π.Χ.. ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΛΙΟΤΕΡΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΤΕΡΑ ΑΝΤΙΠΟΛΕΜΙΚΑ ΕΡΓΑ (ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΗΛΙΘΙΟ ΑΦΟΥ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ). Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΕΧΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΜΕ ΤΗ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΑΠΕΡΓΙΑ ΠΟΥ ΚΗΡΥΣΣΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ, ΠΡΟΣΠΑΘΩΝΤΑΣ ΕΤΣΙ ΝΑ ΠΕΙΣΟΥΝ ΤΟΥΣ ΑΝΤΡΕΣ ΤΟΥΣ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΟΥΝ ΤΟΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΠΟΛΕΜΟ. Η ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΚΑΙ ΙΣΩΣ Η ΠΙΟ ΓΝΩΣΤΗ «ΣΕΞΟΚΩΜΩΔΙΑ» ΠΟΥ ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΠΟΤΕ.]] **ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΈΛΛΑΔΟΣ ΩΣ ΈΝΙΑΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΈΛΛΗΝΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ / ΠΕΡΣΩΝ ΠΑΡΟΥΣΑ !!! ΝΟ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΝΟ ΤΖΙΟΥΖ, ΝΟ ΚΑΪΚΣ, ΝΟ ΓΙΝΤΖ, ΝΟ ΑΤΕΚΝΟΙ-ΣΤΕΙΡΟΙ ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΝΟ ΝΤΡΑΓΚΖ, ΖΩΑ !!!)**

THEY WERE EXPENDABLE (1945) 7½-9 / 10 JOHN FORD [[SEE N]]

SARA AND AYDA / SARA AND AIDA (2017) 7½-9 / 10 MAZIAR MIRI [[BL. AA10]]

MOBY DICK (1956) 7½-9 / 10 JOHN HUSTON [[BL. AA13]]

DOMICILE CONJUGAL (1970) 7½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BL. AA31]]

WHISPERING PAGES (1993 / 1994 / 2012) 7-9 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE APOC. R]]

EL SOL DEL MEMBRILLO (1992) 7-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE W]]

A HIDDEN LIFE (2019) 7-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE Z]]

BREAKFAST AT TIFFANY'S (1961) 7-9 / 10 BLAKE EDWARDS [[SEE I]]

THE OFFICE (BRITISH TV SERIES) (2001-2003) 7-9 / 10 RICKY GERVAIS / STEPHEN MERCHANT

[[TRIBUTE TO THE TEACHERS (1977) 7-9 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Y]]]]

L'UOMO IN PIÙ (2001) 7-9 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BL. ΑΓ]]

SCIUSCIÀ (1946) 7-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[BL. AA14]]

AGUIRRE, THE WRATH OF GOD (1972) 7-9 / 10 WERNER HERZOG [[BL. AA51]]

DON QUICHOTTE / DON QUIXOTE (1933) 7-9 / 10 GEORG WILHELM PABST [[BL. AA54]] **(ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ «ΚΟΥΚΛΑ» ΠΟΥ ΣΥΝΟΨΙΖΕΙ ΤΑ ΤΗΣ ΤΡΕΛΛΑΣ ΩΣ ΑΥΤΑΠΑΤΗΣ ΠΕΡΙ ΙΔΙΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΔΙΕΚΔΙΚΩΝΤΑΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΝ ΚΑΙ ΑΡΕΤΗΝ ΚΑΙ ΑΓΝΟΥ ΚΑΛΛΟΥΣ ΕΙΣ ΚΟΣΜΟΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ Ή ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΚΑΙ ΒΡΩΜΕΡΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΚΑΙ ΑΣΧΗΜΙΑΣ)**

LICORICE PIZZA (2021) 7 TO 9 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BL. AA65]] **(EVEN THOUGH YOU'RE TOO YOUNG FOR ME, BUT SINCE YOU ONLY HAVE EYES FOR ME (APART FROM ANOTHER JOO-ESSA), AND SINCE YOU ONLY LIVE**

TO MAKE ZIO-JOO-KIKE-YID-MONEY AND YOU'RE PROVING IT CONSISTENTLY AT 16 YEARS OLD !!! THEN ZIO-ANGLO-JOO-ANGLO-SAXON, YOU'RE MINE AND I'M YOURS, AND WE ARE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-TOGETHER, JOINED AT THE HIP AS WE HAVE BEEN FOR CENTURIES NOW !!!)

2001: A SPACE ODYSSEY (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 6-7-9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA19]]

DRUNKEN MASTER (1978) 6-9 / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[SEE Z]] (#10 MARTIAL ARTS)

PAKEEZAH (TRANSL. THE PURE ONE) (1972) 6-9 / 10 KAMAL AMROHI [[SEE K]] (#16 BOLLYWOOD)

CERRAR LOS OJOS (2023) 6-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[BA. AA13]]

CRIES AND WHISPERS (1972) 6-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA26]]

ΣΤΕΛΛΑ (1955) -666,666 TO 6-9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA2]]

WRITTEN ON THE WIND (1956) -666,666 TO 6 TO 9 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA13]]

A CLOCKWORK ORANGE (1971) -666,666,666 TO 6 TO 9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA22]]

A STAR IS BORN (1954) 5-9 / 10 GEORGE CUKOR [[SEE K]] (#11 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND)

BLACK ADDER (TV SERIES) (1983-1989) 5-9 / 10 POSNER / FLETCHER / BODEN

THE AMOROUS LOTUS PAN ‘少女潘金蓮’ (?1994?) 5-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AI]]

LA GRANDE BOUFFE (LA GRANDE ABBUFFATA / LA GRAN COMILONA) (1973) 5-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA5]]

AN AMERICAN IN PARIS (1951) -666 TO 5-9 / 10 VINCENTE MINNELLI (#12 ZIO-AMERICAN MUSICAL – KELLY)

AMORE E RABBIA (VANGELO ‘70) (1969) (9) / 10 (CARLO LIZZANI 10 / 10 + BERNARDO BERTOLUCCI 9½(-10) / 10 + PIER PAOLO PASOLINI 10 / 10 + JEAN-LUC GODARD 8-8½) / 10 + MARCO BELLOCCHIO 8 / 10) [[BA. AF]]

IO E TE (2012) (9) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA52]] (NO HOPE, NO FUTURE, OVER. DEAD. ZIO.)

RIO LOBO (1970) 8½+(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AY]] (#38 WESTERN – WAYNE)

IL VIGILE (1960) 8½(-9) (ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΔΩΣΑ 10 / 10 !!! ΠΗΠΗΤ.1.000.040) ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 28]]

Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΑΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[AND THESE LIPS, AND GREEN EYES... / PRETTY MOUTH AND GREEN MY EYES (1967) 8½(-9) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

FLOATING CLOUDS (1955) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 22]]

THE ODYSSEY (1997) 8½(-9) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

Forza Bastia 78, ou L'Île en fête par Jacques Tati et Sophie Tatischeff (1978) = 8½(-9) / 10 [[DEAD-TRIBE... 31]]

BATTLE FOR SEVASTOPOL (2015) 8½(-9) / 10 [[RE-SKOR]] SERGEY MOKRITSKIY [[ΉΡΗΙΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LES BRANCHES DE L'ARBRE (SHAKHA PROSHAKHA) (1990) 8½(-9) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. H]]

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ; (1980) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. J + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

SANJURO (TSUBAKI SANJŪRŌ) (1962) 8½(-9) / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE APOC. K]]

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΒΛΕΠΕ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ (1987 / 1989) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. P]]

Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΧΟΥΡΣΙΤ ΠΑΣΑ (1995) 8½(-9) / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. U + Έκ τοῦ Τάφου 37]]

LE HÉROS SACRILÈGE (SHIN HEIKE MONOGATARI; LIT. “NEW TALE OF THE HEIKE”; aka (NEW) TALES OF THE TAIRA CLAN) (1955) 8½(-9) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE Ξ]]

CLOSE-UP (KLŪZĀP, NEMĀ-YE NAZDĪK) (1990) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE O]]

THE SOUTHERNER (1945) 8½(-9) / 10 JEAN RENOIR [[SEE Σ]]

THE WIND WILL CARRY US (BĀD MĀ RĀ KHĀHAD BORD) (1999) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE T]]

TOP HAT (1935) 8½(-9) / 10 MARK SANDRICH (**#13 ZIO-AMERICAN MUSICAL – ASTAIRE & ROGERS**)

THE AWFUL TRUTH (1937) 8½(-9) / 10 LEO McCAREY

ROAD TO UTOPIA (1946) 8½(-9) / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

MA NUIT CHEZ MAUD (1969) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE X]]

ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΡΟΔΙΤΕΣ (a.k.a. ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ) (1963) 8½(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

LES GLANEURS ET LA GLANEUSE (2000) 8½(-9) / 10 AGNÈS Varda [[BA. Ω]]

TEN (APPEARS AS »10« DURING THE OPENING CREDITS) (2002) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. ΑΓ]]

THE HUSSAR BALLAD (GUSARSKAYA BALLADA) (1962) 8½(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AH]]

CONTE D'ÉTÉ (1996) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

INSPECTEUR LAVARDIN (1986) 8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AN]]

IL PASTO / REPAST (MESHI) (1951) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AE]]

THE SEVENTH COMPANION (SED'MOY SPUTNIK = “7TH SATELLITE”) (1967) 8½(-9) / 10 ALEKSEI GERMAN AND GRIGORI ARONOV [[BA. AF]]

MEN WITHOUT WOMEN (1930) 8½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

[[THE PLAYHOUSE (1921) 8½(-9) / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA2]]]]

- THE BIG SLEEP (1946) 8½(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]
- IL BANCHETTO DI PLATONE (1989) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA3]] (ΠΕΡΙ ΣΥΜΠΛΩΣΙΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ)
- GENESI: LA CREAZIONE E IL DILUVIO (1994) 8½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA4]]
- NON, OU A VÃ GLÓRIA DE MANDAR (1990) 8½(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]
- DIARIO DI UN VIZIO (1993) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA8]]
- THE TIME TO LIVE AND THE TIME TO DIE / A TIME TO LIVE, A TIME TO DIE (1985) 8½(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA10]]
- TIME (SIGAN) (2006) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA13]]
- THE NET (GEUMUL) (2016) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA14]]
- DOSTOEVSKY / DOSTOYEVSKY (TV SERIES, 8 EPISODES, 2 EPISODES REACH 9 / 10, AND 1 EPISODE REACHES 9½ / 10) (2011) 8½(-9) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA21]]
- GO FOR SISTERS (2013) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA24]]
- I COMPLESSI (1965) 8½(-9) / 10 DINO RISI (8(-9) / 10), FRANCO ROSSI ((9) / 10) E LUIGI FILIPPO D'AMICO (9 / 10) [[BA. AA27]]
(ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΡΝ, ΤΕ ΠΟΥΣΤΗΛΕΣ ΚΑΙ ΦΡΙΚΙΑ ΕΝ ΕΤΕΙ ZAIQ-1965 !!!)
- NEW YORK, NEW YORK (1977) 8½(-9) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA27]] (#14 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND’S DAUGHTER)
- LIMBO (1999) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA27]]
- LE DUE VITE DI MATTIA PASCAL (1985) 8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA33]] (PIRANDELLO – ZIO-JOO-GREAT SATAN-DEVIL-EVIL-MAMNON-MONEY MEANS MAN IN THE 20TH CENTURY ONWARDS AS AN ALIENATED MOVEABLE PLAYTHING UNDER ZIO-JOO-DAS. OVER. DEAD. ZIO.)
- FOREVER ENTHRALLED (2008) 8½(-9) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA28]]
- COURIER (KURyer / MESSENGER BOY) (1986) 8½(-9) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA50]]
- DREAMS (SNY) (1993) 8½(-9) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV AND ALEXANDER BORODYANSKY [[BA. AA53]]
- UNDER THE VOLCANO (1984) 8½(-9) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA53]] (DRUNK UNDER ZIO-JOO-KIKE-YID-“MAGIC”, THE “WEST” WENT “GENTLY INTO THE NIGHT” ...)
- LA PROVINCIALE (1953) 8½(-9) / 10 MARIO SOLDATI [[BA. AA61]] (VAI VIA !!! FOR THE ZIO-JOO-KIKE-YID-FATSO-LIZZARD-ENTRY-IST WHO WANTED TO DESTROY SANTA GINA’S LIFE, WHO, TRUTH BE TOLD, DID VERY POORLY IN THE CONTROLLING (KONTROL) HER OWN CUNT DEPARTMENT)
- THE LADY EVE (1941) 8½(-9) / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA67]]

[[SHAKESPEARE, *MEASURE FOR MEASURE*, 1604, BBC, 1978 / 1979, NELLIGAN, PIGOTT-SMITH, COLLEY, STRAULI, MCENERY, STONEY, PEARCE, ET AL. DIRECTED BY DESMOND DAVIS 8½(-9) / 10 [[BA. AA69]]]] (**EVERYTHING THE ZIO-JOO-KIKE-YID DESTROYED IS HERE AMONGST ANGLO-SAXONS : CHASTITY, VIRGINITY, HONOUR, MARRIAGE, NUNS, FRIARS ... AS WELL AS THE NEED FOR PUNISHMENT OF SIN AND CRIME TO BE PROPORTIONATE WITH REALITY, BECAUSE IF EVERY SINNER IS EXECUTED, NO-ONE WILL BE LEFT + «FREE SPEECH», RUSSIA, RUSSIAN EMPEROR, CHINA, ROME, “TO MAKE HIM AN EXAMPLE”, CAESAR THE “SHREWD”, I’LL BRIBE YOU WITH PRAYERS !!!, CORRUPTION AS INJUSTICE, “MADNESS” FOR THOSE WHO CAN’T PROVE WHAT THEY CLAIM WITH EVIDENCE WHICH COULD NOT BE “SIDE-STEPPED” OR IS SIMPLY BY-PASSED, ...) (INCL. VIENNA-ITALIAN ZIO-ANGLO-JOO EXOTISMUS-TOORIZMOOS-APPROPRIATION-DEFORMATION)**

MASQUES (1987) -666-8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AO]]

FIVE EASY PIECES (1970) -666,666 TO 8½(-9) / 10 BOB RAFELSON [[BA. AA41]] (***I MOVE AROUND A LOT !!! + WHY DON’T WE LINE UP LIKE ANTS AT THE MOST BEAUTIFUL PART OF THE DAY AND GAS OURSELVES?!! + I NEVER TOLD YOU IT WOULD WORK OUT TO ANYTHING !!! I’LL SEND YOU SOME MONEY !!! THAT’S ALL I CAN DO !!!***)

AMICI MIEI (1975) 8-8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AX]]

QUESTI FANTASMI (1967) 8-8½(-9) / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA4]]

MACCHERONI (1985) -666 TO 8-8½(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA19]]

AMEN (2011) 7½-8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA4]]

PASSION (2012) 8½(-9) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]] (**THERE IS NO ESCAPE FROM THE DEVIL-EVIL WORLD OF THE ZIO-JOO-KIKE-CORPORATE-FASHION-MONEY-YID, HERE OF DA ZIO-JOO-ROPA-CHANNEL SORT)**

PANE E CIOCCOLATA (1973) 8½(-9) / 10 FRANCO BRUSATI [[BA. AA59]] (**Η ΜΟΙΡΑ ΤΟΥ ΜΕΤΑΝΑΣΤΟΥ ΎΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΙΓΟΥΡΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΛΑΣΙΣ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)**

RUSSIAN CHOICE / RUSSIANS DEPRIVED OF RUSSIA / RUSSIANS WITHOUT RUSSIA (2003-2004) NIKITA MIKHALKOV 8(-8½-9) / 10 [[SEE T]]

AROUND THE WORLD WITH ORSON WELLES (1955) 8¼(-9) / 10 (1 “PAYS BASQUE I 8-8½(-9) / 10 – 2 “PAYS BASQUE II (LA PELOTE BASQUE)” 8+ / 10 – 3 “REVISITING VIENNA” “THE THIRD MAN RETURNS TO VIENNA” 7½ / 10 – 4 “ST.-GERMAIN-DES-PRÉS” 8½ / 10 – 5 “CHELSEA PENSIONERS” 7½-8 / 10 – 6 “MADRID BULLFIGHT” 9+ / 10) ORSON WELLES [[BA. AX]]

LA CENA (1998) 8+(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA9]]

TOLGO IL DISTURBO (1990) 8+ TO (9) / 10 DINO RISI [[BA. AA50]]

BROTHERS AND SISTERS OF THE TODA FAMILY (1941) 8(-9) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE E]]

LOVE ME TONIGHT (1932) 8(-9) / 10 ROUBEN MAMOULIAN (**#15 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER AND JEANETTE MACDONALD)**

MACAO (1952) 8(-9) / 10 JOSEF VON STERNBERG AND NICHOLAS RAY

MR. & MRS. ‘55 (1955) 8(-9) / 10 GURU DUTT [[BA. Φ]] (**#17 BOLLYWOOD)**

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΤΗ (1959) 8(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

Η ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΩΝ ΑΓΡΟΦΥΛΛΑΚΩΝ (2000) 8(-9) / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

LE TRIO EN MI BÉMOL (1988) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

GRANDADS-ROBBERS (OR: OLD ROBBERS (STARIKI-RAZBOYNIKI, LIT. “ELDERLY BANDITS”)) (1971) 8(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AΘ]]

L’ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE OU LES SEPT HASARDS (1993) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

3 GODFATHERS (1948) 8(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AI]] (#39 WESTERN – WAYNE, ALMENDARIZ)

WARRIORS TWO (1978) 8(-9) / 10 SAMMO HUNG [[BA. AA]] (**INCL. “FEROCIOUS GROUND MANTIS”**) (#11 MARTIAL ARTS)

[[LES 3 BOUTONS (MIU MIU WOMEN’S TALES #10) (2015) 8(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

ROOSTER COGBURN (aka ROOSTER COGBURN (...AND THE LADY)) (1975) 8(-9) / 10 STUART MILLAR [[BA. AX]] (#40 WESTERN – WAYNE)

BELLE MA POVERE (1957) 8(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA6]]

CANTANDO DIETRO I PARAVENTI (2003) 8(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA8]]

IL FUTURO È DONNA (1984) 8(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA11]]

I BAMBINI CI GUARDANO (1943) 8(-9) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

ABOUT SCHMIDT (2002) 8(-9) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

SHE WAS LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM (NOGIKU NO GOTOKI KIMI NARIKI / YOU WERE LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM OR MY FIRST LOVE AFFAIR) (1955) 8(-9) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA18]]

TAPE (2001) 8(-9) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

DEMONS (TV SERIES) 8(-9) / 10 (8½) / 8 / 7½ / 10+ VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA25]]

TEMPTRESS MOON (FENG YUE) (1996) 8(-9) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA26]] (**DRUGS AND INCEST MEANS DEGENERACY, DECADENCE, STERILITY, HOMOZ ET AL., I.E. JOOZ AND THE END OF THE WORLD**)

[[THΛEOΠΙΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : 50-50 (2005) 8(-9) / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ]]

THE WHALER BOY / KITOBOY (2020) 8(-9) / 10 PHILIPP YURYEV [[BA. AA33]]

PEGGY SUE GOT MARRIED (1986) 8(-9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]]

RISO AMARO (1949) 8(-9) / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[BA. AA52]]

LA LUNA (1979) 8(-9) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI (SCENEGGIATURA + G. BERTOLUCCI) [[BA. AA53]] (*ZIO-JOO-KIKE-YID DRUGS AND DEATH “THE MEANING OF LIFE” FOR YOUTH !!!*)

SUMMER CLOUDS (IWASHIGUMO / HERRINGBONE CLOUDS) (1958) 8(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA59]]

A WALK WITH LOVE AND DEATH (1969) 8(-9) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] (**THE ZIO-JOO-KIKE-YID TAKES UP ZIO-JOO-KIKE-YID POSITIONS ON ALL FRENCH-ENGLISH AND OTHER (M-C-M-PROTO CAPITALISTIC) SIDES TO DRIVE WAR AND “DIALECTICALLY” GET TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARDED-IN “MASTER RACE” WHICH WILL USE THE SEAS TO “ROOL DA WORLD” FOR ANTI-CHRIST SYNAGOGUE OF SATAN JOO-DA PROMOTING FILTH, DIRT, FORNICATION UP TO SODOMY (EARTHLY LOVE) AGAINST PEACE, HARMONY AND PURIFICATION (PURE LOVE)**)

LUCKY LUCIANO (1973) 8(-9) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA62]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID TO EVERYONE ELSE : *YOOZ ALL GO ON YOOZ’Z WILD GOOSE CHASES, AND WE’LL RUN EVERYTHING FROM UNDER THE GROUND, HIGH IN THE SKY, ZIO-JOO-KIKE-YID-TEL AVIV, ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE AND FROM ZIO-JOO-KIKE-YID-BEHIND THE SCENES GENERALLY, AND THERE’S NOTHING YOU CAN DO ABOUT IT BECAUSE WE ARE “CHOSEN”, “SPECIAL”, “EXCEPTIONAL”***)

EYES WIDE SHUT (1999) -6,666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO (9) / 10 KUBRICK [[BA. AA17]]

LA TERRAZZA (1980) 6-8(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]

APOCALYPSE NOW (1979) -666,666 TO 6 TO 8 TO (9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA36]] (APOCALYPSE NOW FINAL CUT (2019) 182 MINS.)

HOMER AND EDDIE (1989) 7½(-9) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE Z]]

POULET AU VINAIGRE (1985) 7½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AM]]

WHEN WILLIE COMES MARCHING HOME (1950) 7½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. A’Y]]

IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO (1993) 7½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AΩ]]

FACCIAMO PARADISO (1995) 7½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA36]] (**OLD LEFT / NEW “LEFT” / *JOOZ, ZIO-USA, EXOTIZMOOS, TOORIZMOOS, SELF-RACISM AND OUR END. OVER. DEAD. ZIO.***)

DIMENTICARE PALERMO (1990) 7½(-9) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]] (**IF A POLITICIAN DOES NOT PLAY BY THE ZIO-JOO-KIKE-YID-GAME OF WHAT IS ZIO-JOO-KIKE-YID-ALLOWED, THEN IT’S OVER. DEAD. ZIO.)**

ALL THESE WOMEN / NOW ABOUT THESE WOMEN (1964) 7(½)(-9) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA12]]

ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (2006) 7(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Θ + ‘PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

DON QUIXOTE (1957-1969 (1955-1972-1985-1992)) 7(-9) / 10 ORSON WELLES / JESÚS FRANCO [[SEE Ξ]]

[[GIMME SHELTER (1970) 7(-9) / 10 ALBERT AND DAVID MAYSLES AND CHARLOTTE ZWERIN]]

THE GHOST STORY (1979) 7(-9) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AΨ]]

VALE ABRAÃO (ABRAHAM’S VALLEY) (1993) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AΩ]]

NAYAKAN (LEADER) (1987) 0-5(-9) / 10 MANI RATNAM [[BA. AA23]]

THE COLOR OF POMEGRANATES (1969) (4½)-(-9) / 10 SERGEI PARAJANOV [[BA. AA15]] (THE VALE OF TEARS)

O QUINTO IMPÉRIO – ONTEM COMO HOJEÉ (2004) 4(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

XEIPOKPOTHMATA (1944) 1(-9) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ TZABELLAS [[SEE Φ]]

BYE BYE MONKEY (CIAO MASCHIO / RÊVE DE SINGE) (1978) 1(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA15]] (»*IN ALEXANDRINISCHEN ZEITEN*« + THE TWO SIDES OF THE SAME ZIO-JOO-COIN)

[[MONTEREY POP (1968) 0(-9) / 10 D. A. PENNEBAKER]]

FLOWERS OF SHANGHAI (1998) 0(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA6]]

THE GODFATHER (1972) -666,666,999 TO 8 TO 8.9666 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA46]]

THE TOUCH (1971) 6.66 TO 8.77 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA45]] (ZIO-JOO-KIKE-YID ACTION AND BATTLE STATIONS TO DA MAX !!! *IT WASN'T AN ATTEMPTED SUICIDE !!! IT WAS AN ACCIDENT WITH A RIDICULOUS GAS STOVE !!! AAAA-HAHAHAHAHAHAHAHA !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!*: YOU ARE SUCH A ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES THAT YOU WANT ME EVEN WHEN I CAN'T FUCK YOU PROPERLY, I COME IN AND BREAK UP YOUR FAMILY AND MAKE SURE THAT THE VIRGIN MARY WOODEN STATUE ROTS FROM THE INSIDE WITH ALL THE LARVAE I PUT THERE (SAYING IT HAD BEEN THERE FOR 500 YEARS) AND I ALSO ZIO-JOO-KIKE-YID-INCESTUALLY FUCK MY PARALYSED ZIO-JOO-KIKE-YID-SISTER AS MY LET'S ZIO-JOO-KIKE-YID-LIVE TOGETHER AS ZIO-JOO-KIKE-YID-HUSBAND AND ZIO-JOO-KIKE-YID-WIFE IN ZIO-JOO-KIKE-YID-LONDON (EVEN THOUGH I SAID ALL MY RELATIVES DIED IN THE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-FREAK SHOW SHIT-SKATA-TOTAL FILTH-EXCREMENT-FAECES-MONKEY-PITHICUS-TURD-ZIO-JOO-KIKE-YID-KOST) BECAUSE I BELONG TO THE INCESTUAL ZIO-JOO-KIKE-YID-“MASTER RACE” SET TO “ROOL DA WORLD FOREVER”, AND OF COURSE I WAS ZIO-JOO-KIKE-YID-APPOINTED ASSOCIATED PROFESSOR OF ARCHEOLOGY AT A ZIO-JOO-KIKE-YID-“WESTERN” UNIVERSITY AS WELL, AFTER LIVING FOR SOME YEARZ IN DA ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE TOO, THANK YOOZ VERY FUCKING ZIO-JOO-KIKE-YID-MUCH !!!)

MY PEOPLE, MY HOMELAND (2020) 8½+ / 10 (NING HAO: 8½-10 / 10; CHEN SICHENG: 7½-8½ / 10; XU ZHENG: 7(-8) / 10; CHAO DENG AND BAIMEI YU: 10+ / 10; DA-MO PENG AND FEI YAN: 8½ / 10) [[BA. Ω]]

MY COUNTRY, MY PARENTS (2021) 8½+ / 10 (WU JING: 8½ / 10; ZHANG ZIYI: 8-8½ / 10; XU ZHENG: 9-10+ / 10; SHEN TENG: 8½ / 10) [[BA. AA]]

THE BOYS FROM FENGKUEI (1983) 8½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA8]]

DUE SOLDI DI SPERANZA (1952) 8½+ / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA9]] (MORE ABOUT “ANNO UNO” DE GASPERI)

I LOVE YOU (1986) 8½+ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA10]]

THE HOLDOVERS (2023) 8½+ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

EIGHT MEN OUT (1988) 8½+ / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA43]]

UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO (1977) 8½+ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA46]]

THE WOLF OF WALL STREET (2013) -6,999,999-8½+ / 10 MARTIN SCORSESE

JOGAN (1950) 8-8½+ KIDAR NATH SHARMA [[BA. AN]] (#19 BOLLYWOOD – NARGIS)

TITASH EKTI NADIR NAAM (A RIVER CALLED TITAS) (1973) 8-8½+ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΨ]]

CARMEN (1915) 8-8½+ / 10 CECIL B. DEMILLE [[BA. AA56]]

THE LAST EMPEROR (L'ULTIMO IMPERATORE) (1987) 7(½) TO 8½+ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]]

IRON MONKEY (1993) 7-8½+ YUEN WOO-PING (WRITTEN AND PRODUCED BY TSUI HARK) [[BA. AA51]] (#12 MARTIAL ARTS)

HUGO (2011) 6-8½+ / 10 MARTIN SCORSESE

DONNIE BRASCO (1997) -666,666,999,999 TO 6 TO 8½+ / 10 MIKE NEWELL [[BA. AA5]]

SANGAM (CONFLUENCE) (1964) 5-8½+ / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA39]] (#20 BOLLYWOOD)

SAHIB BIBI AUR GHULAM (TRANSL. THE MASTER, THE WIFE, AND THE SLAVE) (1962) 4-8½+ / 10 ABRAR ALVI (PRODUCED BY GURU DUTT) [[SEE T]] (#21 BOLLYWOOD)

JEET (VICTORY) (1996) -8½+ TO 8½+ / 10 RAJ KANWAR [[BA. AΣ]] (#22 BOLLYWOOD)

THE DEVIL'S ADVOCATE (1997) 4.333 TO 8.666 / 10 TAYLOR HACKFORD [[BA. AA10]] (THE AGE OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-DEVIL-EVIL-*GREAT SATAN*-SATAN IS HERE !!!)

EEJANAICA OR WHY NOT? (EE JA NAI KA / EIJANAICA) (1981) 8½(+) / 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA11]]

FLAGS OF OUR FATHERS (2006) 8½(+) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]] (THAT'S AS FAR CLINT EVER WENT IN EXPOSING THE ZIO-JOO-KIKE-YID TAKING-POCKETING TAXPAYERS' MONEY "FOR THE WAR EFFORT")

THE TRIUMPH OF LOVE (2001) 8½(+) / 10 CLARE PEPLOE (PRODUCER AND SCENARIO CO-WRITER : BERNARDO BERTOLUCCI) [[BA. AA54]]

THE LIST OF ADRIAN MESSENGER (1963) 8½(+) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] (LIZZARD ENTRY-ISM TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST-DOOGLA-MAX !!! / MADNESS – THAT'S THE EXCUSE THEY GIVE FOR EVIL !!! THEY SAY THAT HITLER WAS A MADMAN !!! BUT NOT NECESSARILY !!! EVIL DOES EXIST, EVIL IS !!!)

THE MIRACLE OF MORGAN'S CREEK (1944) 8½(+) / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA67]]

APOLLO 10½: A SPACE AGE CHILDHOOD (2022) -666 TO 8½(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]] (READ MAD MAGAZINE AND BELIEVE THEY LANDED ON THE MOON BECAUSE YOU SAW IT ON ZIO-JOO-KIKE-YID-TV !!!)

PASSION FISH (1992) 7½-8½(+) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA22]]

KOMPOZITOR GLINKA (COMPOSER GLINKA; MAN OF MUSIC (USA)) (1952) 7½-8½(+) / 10 GRIGORI ALEKSANDROV [[ΒΛ. AA40]]

A SCANNER DARKLY (2006) 7-8½(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. AA21]]

AGNÈS DE CI DE LÀ VARDA (2011) 5.4 TO 8.54 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΩ]]

Siamo Donne (1953) 8½ / 10 (ΕΠΙΕΙΣΟΔΙΟ ΉΡΩΣΕΛΛΙΝΙ-BERGMAN 7-7½, Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10, Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10, Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10) [[DEAD-TRIBE... 6]]

IL VIAGGIO (1974) 8½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LUCI DEL VARIETÀ (1950) 8½ / 10 FELLINI + ALBERTO LATTUADA [[ΉΡΗΜΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

I VITELLONI (1953) 8½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 24]]

ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 23]]

IN CAMPAGNA È CADUTA UNA STELLA (1939) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE RETURN (2003) 8½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 27]]

THE MAJOR (2013) 8½ / 10 YURI BYKOV [[DEAD-TRIBE... 28]]

CALLAS FOREVER (2002) 8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]] (Η ΣΚΛΗΡΑ ΑΛΗΘΕΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ ΕΙΣ ΤΑΥΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ. ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) (ΖΑΪΟ, ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ. ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ) ΤΗΝ ΤΥΛΙΞΑΝΕ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥΖ-«ΣΤΑΡ-ΣΥΣΤΕΜ», ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΣΑΝ ΝΑ ΧΑΣΗ ΒΑΡΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ ΤΕ ΑΡΡΩΣΤΗΣΕ ΚΑΙ ΧΑΛΑΣΕ Ή ΦΩΝΗ ΤΗΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΟΥΛΟΜΟΝΑΧΗΝ ΕΝ ΑΠΟΛΥΤΩ ΤΕ ΑΠΟΓΝΩΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΘΛΙΨΕΙ. ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΩΣ ΑΛΗΘΕΙΑ ΔΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΙ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΚΑΙ Η ΜΟΝΑΔΙΚΟΤΗΣ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΚΑΤΑ-ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗΣ ΟΠΕΡΑΣ. ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΟ, ΕΦΤΑΣΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗΝ, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΡΟΖΑ Π., ΦΥΣΙΚΑ ...).

ARIZONA DREAM (1993) 8½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

SHADOWS IN PARADISE (1986) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [DEAD-TRIBE... 10]]

LENINGRAD COWBOYS GO TO AMERICA (1989) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 15]]

DEVI (1960) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 27]]

DON CAMILLO (1952) 8½ / 10 JULIEN DUVIVIER [[DEAD-TRIBE... 20 + Έκ τοῦ Τάφου 24]]

UN TURCO NAPOLETANO (1953) 8½ / 10 MARIO MATTOLI [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE GIRLS (a.k.a. GALS) (1961) 8½ / 10 YURI CHULYUKIN [[ΉΡΗΜΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10 FELLINI [[ΑΠΟΚ. Α]]

[[UN CHIEN ANDALOU (1929) 8½ / 10 BUÑUEL [[ΑΠΟΚ. Β]]]]

EL AMOR BRUJO (1986) 8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. E]]

STRANGERS ON A TRAIN (1951) 8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. N]]

TOTÒ E LE DONNE (1952) 8½ / 10 STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 13]]

MARITO E MOGLIE (1952) 8½ / 10 (7½-8(-8½) / 10 + 9(-9½) / 10) EDUARDO DE FILIPPO [[SEE APOC. O]]

[[THE IMMIGRANT (1917) 8½ / 10 CHARLES CHAPLIN [[SEE APOC. O]]]]

THE OTHER SIDE OF HOPE (2017) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. S]]

ΤΟ ΠΡΟΞΕΝΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ (1972) 8½ / 10 ΠΑΝΤΕΑΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE APOC. T]]

[[OPERA: PROKOFIEV, *BETROTHAL IN A MONASTERY*, NETREBKO, DIADKOVA, GASSIEV, GERGALOV, TARASSOVA, AKIMOV, ALEXASHKIN, PAZI, MARIINSKY THEATRE, GERGIEV (1998) 8½ / 10 CRONVALL [[SEE E]]]]

RIDING ALONE FOR THOUSANDS OF MILES (2005) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE H]]

TAMBOURINE, DRUM (БУБЕН, БАРАБАН) (2009) 8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE P]]

MEAN STREETS (1973) 8½ / 10 MARTIN SCORSESE

[[SIKKIM (1971) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Y]]

LAWRENCE OF ARABIA (1962) 8½ / 10 DAVID LEAN

BAISERS VOLÉS (1968) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA29]]

ELEVATOR TO THE GALLOWS (ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD) (1958) 8½ / 10 LOUIS MALLE

TOUCHEZ PAS AU GRISBI (1954) 8½ / 10 JACQUES BECKER

LA POINTE COURTE (1955) 8½ / 10 AGNÈS Varda [[BA. AB]]

[[THE COLOURS (RANG-HA...) (1976) 8½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AD]]]]

A WEDDING SUIT (LEBĀSĪ BARĀYE ARŪSĪ) (1976) 8½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

L'AMI DE MON AMIE (1987) 8½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

ALLONSANFÀN (1974) 8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

RECORD OF A TENEMENT GENTLEMAN (NAGAYA SHINSHIROKU) (1947) 8½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AI]]

[[Ô SAISONS, Ô CHÂTEAUX (1957 / 1958) 8½ / 10 AGNÈS Varda [[BA. AA]]]]

THE BEAUTIFUL CITY (SHAHR-E ZIBA) (2004) 8½ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AM]]

[[T'AS DE BEAUX ESCALIERS, TU SAIS ... (1986) 8½ / 10 AGNÈS Varda [[BA. AM]]]]

[[ELEGIYA (1986) 8½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[BA. AN]]]]

Ο ΑΝΗΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ a.k.a Ο ΑΝΙΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ (1963) 8½ / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 79β]]

OGGI, DOMANI, DOPODOMANI (1965) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO (8), MARCO FERRERI (9) E LUCIANO SALCE (8½) [[Έκ τοῦ Τάφου 81δ]]

TPITH KAI 13 (1963) 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΔ]]

ON PURGE BÉBÉ (1931) 8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AT]]

RANCHO NOTORIOUS (1952) 8½ / 10 FRITZ LANG

PARADE (1974) 8½ / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

NON MI MUOVO! (1943) 8½ / 10 GIORGIO SIMONELLI / EDUARDO DE FILIPPO [[BA. ΑΨ]]

LA CASA DEL SORRISO (1991) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA1]]

PALAVRA E UTOPIA (2000) 8½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8]] **(HERETICAL-NON-HERETICAL (SINCE C. 1800 = LEFT-RIGHT) DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER ZIO-JOO-LIZZARD-ENTRY-IST-SATANISM FROM THE 17TH CENTURY !!!)**

UNDER THE LIGHT (2023) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA10]]

JACQUOT DE NANTES (1991) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA11]]

MARITIME SILK ROAD (THE WATER SILK ROAD) (2011) 8½ / 10 MOHAMMAD BOZORGNIA [[BA. AA13]]

LA CAGNA (LIZA) (1972) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA13]]

THE DESCENDANTS (2011) 8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BOYHOOD (2014) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

WHERE'D YOU GO, BERNADETTE (2019) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BERNIE (2011) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA17]]

MASHA (2020) 8½ / 10 ANASTASIYA PALCHIKOVA [[BA. AA26]]

LEGEND OF THE DEMON CAT (YǎOMǎO CHUÁN) (2017) 8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA26]]

FATHERS (PEDARAN) (2020) 8½ / 10 SALEM SALAVATI [[BA. AA29]]

CAUGHT IN THE WEB (SŌUSUŌ) (2012) 8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA31]]

- A CONFUCIAN CONFUSION (DÚLǐ SHÍDÀI) (1994) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA35]]
- MAHJONG (MÁJIÀNG) (1996) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA36]]
- PARIS, TEXAS (1984) 8½ / 10 WIM WENDERS [[BA. AA37]]
- TUCKER: THE MAN AND HIS DREAM (1988) 8½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]]
- TWIXT (2011) 8½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]]
- RIDE THE HIGH COUNTRY (1962) 8½ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA40]] **(IT COULD HAVE BEEN SUPER-TRANSCENDENTAL, BUT IT ISN'T ...)**
- L'HISTOIRE D'ADÈLE H. (1975) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA42]]
- THE RIDER NAMED DEATH (2004) 8½ / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA47]]
- JACKIE BROWN (1997) 8½ / 10 QUENTIN TARANTINO [[BA. AA51]]
- MURMUR OF THE HEARTS (2015) 8½ / 10 SYLVIA CHANG [[BA. AA52]]
- TEMPTING HEART (1999) 8½ / 10 SYLVIA CHANG [[BA. AA54]]
- THE DREAMERS (INNOCENTS: THE DREAMERS) (2003) 8½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]] **(HOW THE LAST OF CHRISTIAN MORALS AND LIFE STANCES WERE BROUGHT TO A HALT BY ZIO-1968 YOUTH WHO HAILED NATIONAL-LIBERATIONIST, NATIONAL-SOVEREIGNTIST MAO !!! WHILST PROMOTING TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-DEGENERACY !!!, INCL. INCEST, HOMO-SATANISM, LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING, DRUGS, PORN, HEDONISTIC NARCISSISM WHILST LIVING OFF THEIR PARENTS !!! WHO WERE TOTALLY SUBORDINATED TO ZIO-USA ZIO-JOO-KIKE-YID-POWER AND CONTROL (KONTROL), INCL. A ZIO-JOO-KIKE-YID COLOUR REVOLUTION AGAINST ETHNO-PATRIOT DE GAULLE)**
- FAI BEI SOGNI (2016) 8½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA54]]
- IN THE HEAT OF THE SUN (1994) 8½ / 10 JIANG WEN [[BA. AA56]]
- THE COLD SUMMER OF 1953 (KHOLODNOE LETO PYAT'DESYAT TRET'EGO) (1988) 8½ / 10 ALEKSANDR PROSHKIN [[BA. AA64]]
- IN NOME DELLA LEGGE (1949) 8½ / 10 PIETRO GERMI (SCENEGGIATURA: MARIO MONICELLI, FEDERICO FELLINI, TULLIO PINELLI, GIUSEPPE MANGIONE, PIETRO GERMI, ALDO BIZZARRI) [[BA. AA64 & 'EK TOŃ TAΦOY 34]]
- LE PLAISIR (1952) 8½ / 10 (8 (17 MIN.) + 9 (57 MIN.) + 8 (18 MIN.)) MAX OPHÜLS / OPHULS [[BA. AA65]] **(KRAZY MAN UNFORGETTABLE : ZIO-PARIS WHORES GO WITH THEIR GREAT WHORE BOSS TO THE COUNTRY WHERE HER NIECE HAS HER FIRST COMMUNION IN THE VILLAGE CHURCH AND DURING THE CEREMONY THE WHORES ALL START CRYING AND ALL THE CHURCH FILLED WITH VILLAGER COUNTRY YOKELS CRIES TOO ALONG WITH KRAZY MAN!!! THAT'S CIRCA 1880 – COMPARED TO TODAY, IT MIGHT AS WELL BE ANCIENT TIMES ...)**
- PLATFORM (ZHANTAI) (2000) 8½ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA66]]
- FORGET ME NOT (1936) -8½ – 8½ / 10 ZOLTAN KORDA [[BA. AB]]

ULZANA'S RAID (1972) -666 TO 8½ / 10 ROBERT ALDRICH [[BA. AA31]]

KUNDUN (1997) -666,666-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

THE LAST COMMAND (1928) -666,666 TO 8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

FARGO (1996) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

THE BIG LEBOWSKI (1998) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

NO COUNTRY FOR OLD MEN (2007) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

LOVE EDUCATION (2017) 8+ TO 8½ / 10 SYLVIA CHANG [[BA. AA45]]

A WANDERER'S NOTEBOOK (HÖRÖKI / HER LONELY LANE) (1962) 8+ TO 8½ / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA45]]

24 CITY (THE STORY OF 24 CITY) (2008) 8+ TO 8½ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA61]]

CASANOVA FAREBBE COSÌ! (1942) 8-8½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[DEAD-TRIBE... 29]]

SANSHIRO SUGATA (SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA) (1943) 8-8½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 28]]

IL PLACIDO DON (QUIET FLOWS THE DON) (1993-2006) 8-8½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE FUGITIVE (1947) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]

L'ATALANTE (1934) 8-8½ / 10 JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 24]]

LA LEGGENDA DEL PIANISTA (1998) 8-8½ / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

OPERATION Y AND SHURIK'S OTHER ADVENTURES (OPERATSIYA „YERY“ I DRUGIE PRIKLYUCHENIYA SHURIKA) (1965) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[PIOT-PIOYPI... 8]]

CESARE DEVE MORIRE (2012) 8-8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[PIOT-PIOYPI... 5]]

THE TAMING OF THE SHREW (1967) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[PIOT-PIOYPI... 7]] (SHAKESPEARE)

YOUNG TOSCANINI (1988) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[PIOT-PIOYPI... 9]]

TEA WITH MUSSOLINI (1999) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA VIE DE BOHÈME (1992) 8-8½ / 10 AKI Kaurismäki [[DEAD-TRIBE... 19]]

TO KOPITSI THS GEITONIAS (1954) 8-8½ / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ, ΓΩΝΑΣ ΚΩΣΤΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.054]]

WITHOUT WITNESS / PRIVATE CONVERSATION (1983) 8-8½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 19]]

ASSUNTA SPINA (1948) 8-8½ / 10 MARIO MATTOLI [[PHIHT.1.000.059]]

- L'IMPERATORE DI CAPRI (1949) 8-8½ / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.051]]
- BIENVENIDO MISTER MARSHALL (1953) 8-8½ / 10 Luis García Berlanga [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]
- IL MAGNIFICO CORNUTO (1964) 8-8½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.061]]
- IL MEDICO DELLA MUTUA (1968) 8-8½ / 10 LUIGI ZAMPA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]
- Dov'è la libertà...? (1954) 8-8½ / 10 ROSSELLINI
- HAPPY GO LUCKY (1972) 8-8½ / 10 VASILY SHUKSHIN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]] (**I NO NEED SOCHI AND SUMMER HOLIDAYS, MY VILLAGE DO FOR ME**)
- A VISITOR TO A MUSEUM (1989) 8-8½ / 10 KONSTANTIN LOPUSHANSKY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]
- BODAS DE SANGRE (1981) 8-8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. A]]
- LE CORBEAU (1943) 8-8½ / 10 H.-G. CLOUZOT [[APOC. C]]
- THE MAN WITHOUT A PAST (2002) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. K]]
- DISTANT THUNDER (ASHANI SANKET) (1973) 8-8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. K]]
- UNA FAMILIA DE TANTAS (1948) 8-8½ / 10 ALEJANDRO GALINDO [[SEE APOC. M]]
- SHADOW (2018) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. P]] (**#13 MARTIAL ARTS**)
- CURSE OF THE GOLDEN FLOWER (2006) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. V]] (**#14 MARTIAL ARTS**)
- HAPPY TIMES (2000) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE W]]
- ΦΤΑΣΑΜΕΕ!... (2004) 8-8½ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE X + Έκ του Τάφου 39]]
- IL GENERALE DELLA ROVERE (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE A]]
- POVERI MA BELLI (1957) 8-8½ / 10 DINO RISI [[SEE B]]
- ELEGY OF THE LAND / ÉLÉGIE PAYSANNE (1988) 8-8½ / 10 (8½ (1973/1982) + 8 (1978)) ALEXANDER SOKUROV [[SEE B]]
- INDIA – MATRI BHUMI (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Γ]]
- I TRE VOLTI (THE THREE FACES OF A WOMAN) (1965) 8-8½ / 10 (9½+8+7½-8) MICHELANGELO ANTONIONI, MAURO BOLOGNINI, FRANCO INDOVINA [[SEE E]]
- THE AGE OF INNOCENCE (1993) 8-8½ / 10 MARTIN SCORSESE
- THE LAVENDER HILL MOB (1951) 8-8½ / 10 CHARLES CRICHTON
- THE LADYKILLERS (1955) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

SWEET SMELL OF SUCCESS (1957) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

DESTROY RIDES AGAIN (1939) 8-8½ / 10 GEORGE MARSHALL

SPEEDY (1928) 8-8½ / 10 TED WILDE (SILENT VERSION) / CLYDE BRUCKMAN (SOUND VERSION) / HAROLD LLOYD

ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΘΑΝΑΣΗ; (1971) 8-8½ / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

THE HOLE (LE TROU) (1960) 8-8½ / 10 JACQUES BECKER

ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ (1964) 8-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑΙ ΜΕΝ, ΑΛΛΑ... (1972) 8-8½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[PHIHT.1.000.025]]

Η ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ (1990) 8-8½ / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΑΕΛΙΩΔΗΣ

THE GARAGE (ΓΑΡΑΖ) (1979) 8-8½ / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. ΑΓ]]

PROJECT A PART II (aka JACKIE CHAN'S PROJECT A II; PHILIPPINES = SUPER FIGHTER) (1987) 8-8½ / 10 JACKIE CHAN
[[BA. ΑΘ]] (#15 MARTIAL ARTS)

[[SALUT LES CUBAINS (1963) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΘ]]]]

[[DU CÔTÉ DE LA CÔTE (1958) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΑ]]]]

[[L'ÈRE INDUSTRIELLE: MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGE (1964) 8-8½ / 10 ERIC ROHMER [[BA. ΑΜ]]]]

GIDEON OF SCOTLAND YARD / GIDEON'S DAY (1958) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΝ]]

LE DÉJEUNER SUR L'HERBE (1959) 8-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΟ]]

IVAN VASILIEVICH CHANGES PROFESSION (IVAN VASILYEVICH MENYAYET PROFESSIYU) (1973) 8-8½ / 10 LEONID
GAIDAI [[DEAD-TRIBE... 2]]

A CHE SERVONO QUESTI QUATTIRINI? (1942) 8-8½ / 10 ESODO PRATELLI [[BA. ΑΡ]]

BARI THEKE PALIYE (RUNAWAY OR THE RUNAWAY) (1958) 8-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. ΑΦ]]

FIRES ON THE PLAIN (NOBI) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. ΑΦ]]

DOCTOR BULL (1933) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΦ]]

SAWDUST AND TINSEL ('THE EVENING OF THE JESTERS') (1953) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. ΑΑ1]]

DEAD MAN'S BLUFF (ZHMURKI) (2005) 8-8½ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. ΑΑ2]]

THE QUIET DUEL (SHIZUKANARU KETTŌ) (1949) 8-8½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΑ4]]

ODD OBSESSION (KAGI / THE KEY) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. ΑΑ4]]

WARM WATER UNDER A RED BRIDGE (AKAI HASHI NO SHITA NO NURUI MIZU) (2001) 8-8½ / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA10]]

TI CONOSCO, MASCHERINA! (1943) 8-8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AA11]]

LADY OF THE CITY (SHAHRBANOO) (2021) 8-8½ / 10 MARYAM BAHROLOLUMI [[BA. AA16]]

MONK COMES DOWN THE MOUNTAIN (2015) 8-8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA27]]

THAT DAY, ON THE BEACH (HǎITān de Yītiān) (1983) 8-8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA38]]

THE WORLD (SHÌJIE) (2004) 8-8½ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA65]] (INCL. UNFORGETTABLE “I’VE BEEN FORCED INTO PROSTITUTION, YOU CAN’T GET ENDLESS LOVE, LET’S CRY TOGETHER, EVEN THOUGH I SPEAK RUSSIAN AND YOU CHINESE, WE CAN’T UNDERSTAND EACH OTHER, BUT WE UNDERSTAND EVERYTHING ABOUT EACH OTHER” TWO WOMEN FRIENDSHIP SCENCE)

THE MULE (2018) 8 TO 8½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

MADAME BOVARY (1949) 8 TO 8½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA71]] (Emma Bovary dies by suicide after consuming arsenic. Driven to despair by mounting debts and the realization that her romantic ideals are unattainable, she seeks a dramatic escape from her reality. Her death is not peaceful; rather, it is portrayed as a gruesome and agonizing experience, a stark contrast to the romanticized notions of death she had previously held. ΚΛΑΣΣΙΚΟ ΕΡΓΟΝ ΠΕΡΙ Χ-Ε-Χ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΩΣ ΕΚΚΙΝΕΙ ΚΟΣΜΟΝ ΚΑΙ ΚΟΣΜΑΚΗ ΝΑ ΞΕ-ΡΙΖΩΘῃ ΑΠΟ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΟΙΚΟΥΣ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΚΟΥΤΟΦΑΝΤΙΑΣΜΕΝΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ ΜΑΜΜΩΝΑ, ΤΩΝ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΩΝ Κ.ΑΠ., ΚΑΤΑΛΗΓΟΝΤΑΣ ΕΙΣ ΑΥΤΟ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ, ΚΑΙ ΕΛΘΩ ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΣ ΟΥΛΩΣ ΑΜΑΡΤΩΛΗΝ ΑΚΟΛΑΣΙΑΝ, ΚΑΤΑΧΡΕΩΣΙΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΧΕΙΡΙΔΙΑΝ.)

L’AMICO DI FAMIGLIA (2006) -666-8-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

A HISTORY OF VIOLENCE (2005) -666-8-8½ / 10 DAVID CRONENBERG

ACE IN THE HOLE (THE BIG CARNIVAL) (1951) -666,666 TO 8-8½ / 10 BILLY WILDER

THE APARTMENT (1960) -666,666 TO 8-8½ / 10 BILLY WILDER

DESIGN FOR LIVING (1933) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THAT UNCERTAIN FEELING (1941) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE BLUE ANGEL (DER BLAUE ENGEL) (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MOROCCO (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

THE SCARLET EMPRESS (1934) -666,666-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

L’AIGLE À DEUX TÊTES (1948) -666,666 TO 8-8½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. A’Y]]

[[JUNUN (2015) -666,666 TO 8 TO 8½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]]]

GIORDANO BRUNO (1973) -6,666,666 TO 8-8½ / 10 [[RE-SKOR]] GIULIANO MONTALDO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
(THE DIRECTOR FUCKED UP AN OTHERWISE UP TO EXCELLENT MOVIE BY INCLUDING TOTALLY IRRELEVANT
ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-TUNNEL-INCESTUAL-HYPER-CONSPIRATORIAL-HYPER-CRIMINALS AS “VICTIMS” !!!
WHAT A FUCKING ZIO-JOO-KIKE-YID-KOK-SUCKING DIK-HED !!!)

THE DEVIL IS A WOMAN (1935) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

BLONDE VENUS (1932) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

ENTER THE DRAGON (1973) -666,666-3-8-8½ [[RE-SKOR]] / 10 ROBERT CLOUSE / BRUCE LEE [[SEE A]] (#16 MARTIAL
ARTS)

ACCATTONE (1961) 7½-8½ / 10 PASOLINI [[APOC. E]] (INCL. *Ma che è, siamo in Buchenwald qui? + You want to gas us ? Puzzi
più da vivo che da morto! + Non siamo italiani, siamo napoletani, siamo speciali!*)

OI TEMPIEΛΗΔΕΣ ΤΗΣ ΕΥΦΟΡΗΣ ΚΟΙΛΑΔΑΣ (1978) 7½-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. G + Έκ του Τάφου
58]]

MOURNFUL UNCONCERN (1987) 7½-8½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. L]]

THE LONELY VOICE OF MAN (1978 / 1987) 7½-8½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. M]]

LA SIGNORA SENZA CAMELIE (1953) 7½-8½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ του Τάφου 48^α]]

THE WANDERERS (MATATABI) (1973) 7½-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE M]]

THE DUELIST (2016) 7½-8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE Y]]

È STATA LA MANO DI DIO (2021) 7½-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AB]]

DUEL TO THE DEATH (1983) 7½-8½ / 10 CHING SIU-TUNG [[BA. AG]]

MUR MURS (1981) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AH]]

THE FAMOUS SWORD BIJOMARU (MEITÔ BIJOMARU) (1945) 7½-8½ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AK]]

[[UNE MINUTE POUR UNE IMAGE (1983) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AE]]]]

RUN FOR COVER (1955) 7½-8½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA5]]

EVA (1948) 7½-8½ / 10 GUSTAF MOLANDER (WRITTEN BY INGMAR BERGMAN) [[BA. AA9]]

LA DONNA SCIMMIA (1964) 7½-8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA22]]

THE EMPEROR AND THE ASSASSIN (JĪNGKĒ CÌ QÍNWÁNG / 'JING KE ASSASSINATES THE KING OF QIN' / THE FIRST
EMPEROR) (1998) 7½-8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA23]]

THE APPROACH OF AUTUMN (AKI TACHINU / AUTUMN HAS ALREADY STARTED) (1960) 7½-8½ / 10 MIKIO NARUSE [[BA.
AA50]]

ROPE (1948) 7½-8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]]

THE STAR (ZVEZDA) (2002) 7½-8½ / 10 NIKOLAI LEBEDEV (CO-PRODUCED BY KAREN SHAKHNAZAROV) [[BA. AA59]]

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ (1965) 6.66 – 7½ – 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA31]]

[[OPERA: MASSENET, *CENDRILLON*, DiDONATO, **PODLEŠ, GUTIÉRREZ**, COOTE, LAFONT, DE BILLY, PELLY, SIMONNET, JULY 2011, ROH, COVENT GARDEN 7-8½ / 10 [[SEE APOC. Q]]]]

KNIGHT OF CUPS (2015) 7-8½ / 10 TERRENCE MALICK [[SEE W]]

ΚΛΕΙΣΤΗ ΣΤΡΟΦΗ (a.k.a. U-Turn) (1992) 7-8½ / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Σ + Έκ του Τάφου 41 (α΄)]]

MAD MAX (1979) 7-8½ / 10 GEORGE MILLER

ΜΠΟΠΝΤΕΛΟ (1985) 7-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

ΜΙΚΡΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ (1963) 7-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ... a.k.a. ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ (1963) 7-8½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

DODES'KA-DEN (DODESUKADEN / “CLICKETY-CLACK”) (1970) 7-8½ AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΣ]]

AJANTRIK (aka THE UNMECHANICAL, THE MECHANICAL MAN OR THE PATHETIC FALLACY) (1958) 7-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. ΑΨ]]

ZOYA (1944) 7-8½ / 10 LEV ARNSHTAM [[BA. ΑΧ]]

CITIZEN RUTH (1996) 7-8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA18]] (ULTIMATE ZIO-USA ABORTION MOVIE)

3 IDIOTS (2009) 7-8½ / 10 RAJKUMAR HIRANI [[BA. AA30]]

SHENANDOAH (1965) 7-8½ / 10 ANDREW V. MCLAGLEN [[BA. AA44]]

[[ΣΟΦΟΚΛΗΣ, *ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ* από την παράσταση του ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΕΧΝΗΣ σε σκηνοθεσία ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΑΖΑΝΗ και τηλεσκηνοθεσία ΣΤΕΛΙΟΥ ΡΑΛΛΗ (Κυριακή, 1 Ιανουαρίου 1989, ET 1 (ΝΕΟΠΤΟΛΕΜΟΣ (ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΤΖΟΓΙΑΝΝΗΣ), γιος του ΑΧΙΛΛΕΑ, ΟΔΥΣΣΕΑΣ (ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΡΑΚΩΝΣΤΑΝΤΟΓΛΟΥ), γιος του ΛΑΕΡΤΗ, ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ (ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΝΗΣ), γιος του ΠΟΙΑΝΤΑ)) 7-8½ / 10 (Στη **ΛΗΜΝΟ**, όπου κάνουν στάση, ο **ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ** πλησιάζει πολύ κοντά σε ένα ναό της Θεάς Αθηνάς και **μια ύδρα, δηλητηριώδες ερπετό** **ΗΤΟΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΡΠΕΤΟ ΠΟΥ ΡΙΖΩΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ ΩΣ ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ ΚΑΚΟ-HBIA-NTEBIA** τον **δαγκώνει στο πόδι**) [[BA. AA62]]]]

COAL MINER'S DAUGHTER (1980) 7 TO 8½ / 10 MICHAEL APTED [[BA. AA66]]

CABIN IN THE SKY (1943) 7 TO 8½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA71]] (THE **ZIO-JOO-KIKE-YID-EVIL-DEVIL-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN COMES AS THE TEMPTATION OF MONEY AND OR OF DIRTY, DISEASE-SPREADING LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING, BUT BELIEF IN GOD AND ENDLESS LOVE BETWEEN MAN AND WOMAN OF THE SAME GENOS AND SAME CHURCH IN MARRIAGE “I LOVE HIM SO MUCH, I COULD NEVER LIVE WITHOUT HIM” WINS IN THE END**) (#16 ZIO-AMERICAN MUSICAL)

JIS DESH MEIN GANGA BEHTI HAI (THE COUNTRY IN WHICH THE GANGES FLOWS) (1960) 4-6-7-8½ / 10 RADHU KARMAKAR / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AA41]] (#23 BOLLYWOOD)

MADE IN GREECE (1987) 6-8½ / 10 ΠΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

LE CAPORAL ÉPINGLE (1962) 6-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. A'P]] (ZIO-JOO-EMPTY-GAS OVEN ... *La Compagnie Gazière ne fuit jamais rien !!! Laissez-moi vous rappeler que je suis l'homme du gaz !!!*)

AFTER THE REHEARSAL (1984) 6-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA35]]

ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΙΣ / ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΗ (1954) 6-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[BA. AA71]] (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-«MATZIK SITY»-ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ-ΝΤΡΑΓΚΖ-ΤΣΟΚΑΡΟ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ-ΣΟΣΑΪΤΥ ΣΤΗ «ΓΚΡΙΣ». NO ΧΟΠ. NO ΦΙΟΥΤΙΕΡ. ΟΒΕΡ. NTENT. ΖΑΪΟ.)

STALINGRAD (2013) -666 TO 6 TO 8½ / 10 FEDOR BONDARCHUK [[BA. AA10]]

THE SHANGHAI GESTURE (1941) -666,666-6-8½ JOSEF VON STERNBERG

[[SIX-FILM PINK PANTHER FILM SERIES WITH PETER SELLERS BETWEEN 5-8½ BLAKE EDWARDS]]

THE PRISONER OF SHARK ISLAND (1936) 5-7½-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. A'P]]

DO BIGHA ZAMIN (TWO BIGHAS / ACRES OF LAND) (1953) 4-8½ / 10 BIMAL ROY [[SEE Ω]] (#24 BOLLYWOOD)

GHARANA (FAMILY) (1961) 4-8½ / 10 S. S. VASAN [[BA. AA12]] (#25 BOLLYWOOD)

BOBBY (1973) 4-8½ / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA40]] (#26 BOLLYWOOD)

THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE (1976) 4-8½ / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID, “LOVE” REALLY IS JUST MONEY, GAMBLING, PORN AND DEATH)

DUEL IN THE SUN (1946) -666 TO 4 TO 8½ / 10 KING VIDOR [[BA. AA36]]

HUSBANDS (1970) 3 TO 8½ / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (THE END IS HERE. FAMILY BREAK UP, LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING, DRUNKENNESS (SOON, DRUGS), NO-ONE GIVES A SHIT ABOUT DUTIES TO THE FAMILY, ... NOW JUST GAMES, FUN (SOON, THE HOMOZ ETC. ARE HERE TOO), AN EPHEMERAL, FLEETING, PASSING-BY, EXOTIC-TOURISM-CASINO-MONEY-SOCIETY. OVER. DEAD. ZIO.)

SHREE 420 (SHRI 420; TRANSL. MR. 420) (1955) 1-8½ RAJ KAPOOR [[BA. AI]] (#27 BOLLYWOOD – NARGIS)

ALIBABA AUR 40 CHOR (ALIBABA AND THE 40 THIEVES) (1966) 0-8½ / 10 HOMI WADIA [[BA. AA16]] (#28 BOLLYWOOD)

NAGARIK (NAGORIK (THE CITIZEN)) (1952 / 1977) 8(½) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΩ]]

THE SINNERS / GONAHKARAN (2012) 8(½) / 10 FARAMARZ GHARIBIAN [[BA. AA12]]

MUSULMANIN / THE MUSSULMAN / THE MUSLIM (1995) 8(½) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA24]]

[[THE HEDONISTS / YING SHENG (2016) 8(½) / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA70]]]]

VEDO NUDO (1969) 8½ / 10 (8½ / 8½ / -666,666 / 8½ / 8 / 8 / 10) DINO RISI [[BA. AA29]]

PAT GARRETT AND BILLY THE KID (1973) 8½ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA40]]

THE NIGHT OF THE IGUANA (1964) 8½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA47]] (*WE'VE DESTROYED GOD'S CREATION, POLLUTED HIS RIVERS, KILLED HIS ANIMALS IN THE WILD ... WE'VE EVEN DESTROYED GOD'S NOBLEST CREATION, MAN, ... HACKED, STACKED AND CANNED !!! + ONE-NIGHT STANDS !!! ETC. THE AGE OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-SATAN IS HERE !!!*)

WARD NO. 6 (2009) 8½ / 10 KAREN SHAKHNAZAROV & ALEKSANDR GORNOVSKY [[BA. AA52]] (CHEKHOV)

WINTER EVENING IN GAGRA (ZIMNIY VECHER V GAGRAKH) (1985) 8½ / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA56]]

WE ARE FROM JAZZ / JAZZMEN (MY IZ DZHAZA) (1983) 8½ / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA57]]

UNA DONNA LIBERA (1954) 8½ / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[BA. AA61]]

[[ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΤΡΩΑΕΣ, 415 Π.Χ., ΝΕΟ'ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ : ΤΑΣΟΣ ΡΟΥΣΣΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΔΟΣΙΑΔΗΣ
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ: ΣΑΒΒΑΣ ΧΑΡΑΤΣΙΔΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ: ΣΑΒΒΑΣ ΧΑΡΑΤΣΙΔΗΣ ΣΥΝΘΕΤΗΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΝΙΔΗΣ
ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΣ: ΝΤΟΡΑ ΤΣΑΤΣΟΥ-ΣΥΜΕΩΝΙΔΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ: ΟΛΥΜΠΙΑ ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ-ΛΟΥΚΙΣΣΑ ΒΟΗΘΟΣ
ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥ: ΑΛΕΚΟΣ ΜΠΡΑΤΣΗΣ ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΣΔΑΓΛΗΣ
ΑΘΗΝΑ ΜΑΝΙΑ ΤΕΧΡΙΤΖΟΓΛΟΥ ΕΚΑΒΗ ΆΝΝΑ ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ ΤΑΛΘΥΒΙΟΣ ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΣΤΑΝΑΣ ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΜΙΡΑΝΤΑ
ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ ΜΑΡΙΑ ΣΚΟΥΝΤΖΟΥ ΑΣΤΥΝΑΚΤΑΣ ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΙΝΩΤΑΚΗΣ ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΜΠΑΜΠΗΣ
ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ ΕΛΕΝΗ ΆΝΝΥ ΠΑΣΠΑΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ: ΘΕΡΙΝΗ 1991 26/07/1991 - 27/07/1991 ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ, ΔΗΜΟΣ ΑΣΚΛΗΠΕΙΟΥ 8½ / 10 [[BA. AA68]]]

BROTHER 2 (BRAT 2) (2000) 8+ TO 8½ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. A'Y]]

THE MASTER AND MARGARITA (TV SERIES) (2005) 8+ TO 8½ / 10 (8½ / 8+ / 8½ / 8½ / 8+ / 8+ / 8 / 8(+ / 8 / 8½)
VLADIMIR BORTKO [[BA. AA42]]

ERA NOTTE A ROMA (1960) 8-8½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE MATCH FACTORY GIRL (1990) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 16]]

I HIRED A CONTRACT KILLER (1990) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 17]]

TO METEΩPO BHMAT TOY ΠEΛAΓOY (1991) 8-8½ / 10 AΓΓEΛOΠOYΛOΣ [[DEAD-TRIBE... 32]]

[[Ἡ ἐκπομπή / Ἡ ΕΚΠΟΜΠΗ (1968) 8-8½ / 10 AΓΓEΛOΠOYΛOΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]]

THE FOOL (DURAK) (2014) 8-8½ / 10 YURI BYKOV [[APOC. A]]

QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) 8-8½ / 10 BLASETTI [[APOC. C]]

EL PRISIONERO TRECE (1933) 8-8½ / 10 FERNANDO DE FUENTES [[APOC. E]]

JUHA (1999) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[APOC. F]]

RAISE THE RED LANTERN (1991) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. F]]

A NEST OF GENTRY (1969) 8-8(½) / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]

ARANYER DIN RATRI (DAYS AND NIGHTS IN THE FOREST) (1970) 8-8(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. I]]

THE SAVAGE INNOCENTS (1960) 8-8(½) / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. K]]

MARIA'S LOVERS (1984) 8-8(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE W]]

KANTINA (2009) 8-8(½) / 10 ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ / ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE A + Έκ του Τάφου 40]]

ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΩ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΥΣ ΣΟΥ (2002) 8-8(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Δ + ΉΠΙΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

LADY OF THE DYNASTY (2015) 8-8(½) / 10 CHENG SHIQING (AND DIRECTOR GROUP INCLUDING ZHANG YIMOU AND TIAN ZHUANGZHUANG) [[SEE N]]

XAMENA ONEIPA (1961) 8-8(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE O]]

42ND STREET (1933) 8-8(½) / 10 LLOYD BACON (#17 ZIO-AMERICAN MUSICAL)

RAGAZZE DA MARITO (1952) 8-8(½) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[SEE Φ]]

ΑΓΡΥΠΙΝΙΑ (2005) 8-8(½) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[ΒΛ. AB + ΉΠΙΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ON THE HUNTING GROUND (1984) 8-8(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[ΒΛ. AK]]

HIGH AND LOW (TENGOKU TO JIGOKU, LITERALLY “HEAVEN AND HELL”) (1963) 8-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. AX]]

THE RED BADGE OF COURAGE (1951) 8-8(½) / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. AA5]]

SPLENDOR (1989) 8-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. AA13]]

OCTOBER: TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD (1928) 8-8(½) / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV

WON'T YOU CRY? (CHERA GERYEH NEMIKONI?) (2022) 8-8(½) / 10 ALIREZA MOTAMEDI [[ΒΛ. AA18]]

STALINGRAD (1990) 8-8(½) / 10 (FILM I : 7½(-8) / 10· FILM II -666 TO 8½(-9) / 10) YURI OZEROV [[ΒΛ. AA13]]

THE DEVIL'S ISLAND (GOKUMON-TO) (1977) 8-8(½) / 10 KON ICHIKAWA [[ΒΛ. AA14]]

SubUrbia (1996) 8-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. AA20]] (**THE INDIGENOUS AMERICANS LOAF AROUND AZ ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE-WEERDOZE, THE ONLY ONE WORKING IS THE PAKI**)

THE RIVER FUEFUKI (FUEFUKIGAWA) (1960) 8-8(½) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[ΒΛ. AA23]]

THE IDIOT (TV SERIES) (2003) 8-8(½) / 10 (TOUCHES 8 / 10 x8 and TOUCHES 9/10 x2) VLADIMIR BORTKO [[ΒΛ. AA30]]

MARX PUÒ ASPETTARE (2021) 8(-8½) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[ΒΛ. AA53]]

MIMINO (1977) 8-8(½) / 10 GEORGIY DANELIYA [[BA. AA62]]

GENTLEMEN OF FORTUNE (DZHENTLMENY UDACHI) (1971) 8-8(½) / 10 ALEKSANDR SERY [[BA. AA65]]

WHITE HUNTER BLACK HEART (1990) 8 TO 8(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (“*THE JEWS IN LONDON RAN THE BLACK MARKET AND DID NOT GO INTO THE ARMY AND WHEN THEY DID, GOT CUSHY POSITIONS*” ... WHEREAS THE KIKES ... “*THAT’S ALRIGHT KID, YOU CAN’T HELP IT IF YOU’RE A KIKE*” !!! ... “*WE FOUGHT THE PRELIMINARY FOR THE KIKES, NOW WE’RE GOING TO FIGHT THE MAIN EVENT FOR THE NIGGERS*” !!! OUR ZIO-JOO-KIKE-YID-MASTER IS BASICALLY A BALKAN RUG PEDLAR !!!)

LA VISITA (1963) 8-8(½) / 10 ANTONIO PIETRANGELI (SCENEGGIATURA: ANTONIO PIETRANGELI, RUGGERO MACCARI, ETTORE SCOLA) [[BA. AA71]] (Η ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΓΑΜΗΣΙΩΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΗΓΟΥΝ ΠΟΥΘΕΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ !!! + RAZZISTA! ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΠΟΥ ΠΟΤΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΖΩΑ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-BIZION-ΧΑΖΟΚΟΥΤΙ »La televisione è una bella compagnia... e istruttiva«!!! ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΡΕΣΣ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ, ΜΕΤΑΦΕΡΟΝΤΑΣ ΟΥΛΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΑΙΡΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ «ΛΕΥΚΟΙ-ΝΕΓΡΟΙ» ΜΠΟΥΛΑ-ΣΙΤ ΕΙΣ ΤΟΝ ΔΙΚΟΝ ΜΑΣ ΚΟΣΜΟΝ, ΉΟΝ ΕΧΑΣΑΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑΙΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΗ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΤΟΥ ... ΕΝΩ ΤΑ ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ **ΑΥΤΟ-ΠΑΤΕΙΣΜΟΥ** ΠΟΥ ΉΔΗΓΟΥΝ ΕΙΣ **ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ** ΚΑΙ **ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ** ΔΕΝ ΤΑ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ !!! ΜΩΠΑΙΝΕΙ ΚΥΡΙΟΣ, ΉΟΝ ΒΟΥΛΕΤΑΙ ΑΠΟΛΕΞΑΙ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)

LE CONSEGUENZE DELL’AMORE (2004) -666-8-8(½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA]]

THE BIG RED ONE (1980) -666,666-8-8(½) / 10 SAMUEL FULLER

NETWORK (1976) -999,999-8-8(½) / 10 SIDNEY LUMET

THE IRISHMAN (2019) -6,999,999-8-8(½) / 10 [[RE-SKOR]] SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 13]]

LE DERNIER MÉTRO (1980) 7½-8-8(½) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA47]] (ZIO-JOO-KIKE-YID THEATRE WHEREBY YOU GET KILLED AND OR GO HUNGRY, INJURED ETC. AND I NOT ONLY SIT OUT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-WAR IN THE ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-TUNNELS, EATING HAM AND DRINKING BRANDY AND HAVING SEX WITH MY DENEUE BITCH, BUT YOU AS ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES APPLAUD ME !!! AT THE END OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-WAR WHICH KILLED SO MANY OF YOU !!! BECAUSE OF US !!!)

ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΡΙΔΟΣ (1975) 7-8-8(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[ΑΡΟΧ. Ε + Έκ του Τάφου 44^α]]

KEEP COOL (1997) 7½-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE X]]

LE AMICHE (1955) 7½-8(½) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Γ]]

ΕΥΔΟΚΙΑ (1971) 7½-8(½) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΠΟΙΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ!! (1969) 7½-8(½) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

DRAMMA DELLA GELOSIA (TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA) (1970) 7½-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AΩ]]

ONE WONDERFUL SUNDAY (SUBARASHIKI NICHİYŌBI) (1947) 7½-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA2]]

DR. AKAGI / KANZŌ-SENSEI (“DR. LIVER”) (1998) 7½-8(½) / 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA12]]

OFFICERS / ARMY OFFICERS (OFITSERY) (1971) 7½-8(½) / 10 VLADIMIR ROGOVOY [[BA. AA20]]

FAST FOOD NATION (2006) 7½-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]] **(THERE'S SHIT IN IT SO GRILL IT REALLY WELL ON BOTH SIDES !!!)**

PADRI E FIGLI (1957) 7½-8(½) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA29]]

THE FOLIAGE (MEÏRÉN CǎO / YEARS WITHOUT EPIDEMIC) (2003) 7½-8(½) / 10 LŨ YUE [[BA. AA33]]

THE 8-TOMB VILLAGE (THE VILLAGE OF THE EIGHT TOMBS / YATSU HAKA-MURA) (1996) 7½-8(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA37]]

THE NAKED ISLAND (HADAKA NO SHIMA) (1960) 7½-8(½) / 10 KANETO SHINDŌ [[BA. AA42]]

EVENING STREAM / THE LOVELORN GEISHA / YORU NO NAGARE (1960) 7½-8(½) / 10 YUZO KAWASHIMA, MIKIO NARUSE [[BA. AA48]]

PHANTOM OF THE PARADISE (1974) 7½-8(½) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] **(THE MUSIC INDUSTRY, LIKE UP TO EVERYTHING ELSE, IS ALL ZIO-JOO-KIKE-YID-CONTROLLED (KONTROL) ONE WAY OR ANOTHER) (#18 ZIO-AMERICAN MUSICAL)**

CAPTAIN KHORSHID (NAKHODA KHORSHID) (1987) 7-7½-8(½) / 10 NASSER TAGHVAI [[BA. AA6]]

1612 (1612: CHRONICLES OF THE DARK TIMES) (2007) 6-7½-8(½) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO (PRODUCED BY NIKITA MIKHALKOV) [[BA. AA22]]

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ (1996) 7(½)-8(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Z]]

PUNCH-DRUNK LOVE (2002) -666 TO 7(½) TO 8(½) / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]] **(EVEN THOUGH HE IS A RETARDED ZIO-JOO-KIKE-YID, HE IS IN BUSINESS, AND A ZIO-ANGLO-JOO ANGLO-SAXONISSA WILL GO FOR THAT IF NOTHING BETTA IS AROUND FOR HER)**

PERMETTE? ROCCO PAPALEO (1971) -666,666 TO 6 TO 7(½) TO 8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA23]]

THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN II (UK: THE BATTLE AT WATER GATE BRIDGE) (2022) 7 TO 8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI HARK AND DANTE LAM [[BA. AA25]]

THE ASSASSIN OF THE TSAR (TSAREUBIY TSA) (1991) 7 TO 8(½) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA45]]

C'ERA UNA VOLTA (1967) 7 TO 8(½) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63]]

A MOMENT OF INNOCENCE (NŪN O GOLDŪN / NUN VA GOLDOON / BREAD AND FLOWER / BREAD AND FLOWER POT / THE BREAD AND THE VASE) (1996) 6½-8(½) / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AII]]

ΚΑΜΙΚΑΖΙ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (1983) 6-8(½) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN (2021) 6-8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI HARK AND DANTE LAM [[BA. AA25]]

STRATEGIA DEL RAGNO (1970) 6-8(½) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA52]] **(FROM ZIO-FASCISM TO SUPPOSED ZIO-ANTI-FASCISM, IT'S ALL ONE BIG ZIO-JOO-KIKE-YID-OPERATIC-JOKE. OVER. DEAD. ZIO.)**

THE DEPARTED (2006) -666,666 TO 6 TO 8(½) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA29]]

ENNIO (aka ENNIO: THE MAESTRO + THE GLANCE OF MUSIC) (2021) 5-8(½) / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE P]]

LE TOURNOI [DANS LA CITÉ] (1928) 5-8(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΨ]]

AVENTURERA (1950) 4½-8(½) / 10 ALBERTO GOUT [[BA. AA14]]

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 4(-8½) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 46β']]

LES CENT ET UNE NUITS DE SIMON CINÉMA (1995) 1-8(½) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AI]]

THE COTTON CLUB (1984) -66,666 TO 8.4 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]] (**JOOZ, KIKES AND YIDZ !!!**)

CASH AND CARRY (1937) = 8¼ / 10 THE THREE STOOGES / DEL LORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

BEGINNING OF AN UNKNOWN ERA (1967) 8¼ / 10 ANDREI SMIRNOV (8½) LARISA SHEPITKO (8) [[BA. A'P]]

THE SCENT OF INCENSE (KŌGE) (1964) 8¼ / 10 (8½ + 8) KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA39]]

[[Ritorno a Lisca Bianca (1983) 8+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

ON THE TOWN (1949) 8+ / 10 GENE KELLY & STANLEY DONEN (**#19 ZIO-AMERICAN MUSICAL – KELLY & SINATRA & MILLER**)

THE BLUES BROTHERS (1980) 8+ / 10 JOHN LANDIS (**#20 ZIO-AMERICAN MUSICAL**)

EASTER PARADE (1948) 8+ / 10 CHARLES WALTERS (**#21 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & ASTAIRE**)

HELLZAPOPPIN' (1941) 8+ / 10 H. C. POTTER

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN (LIFE OF BRIAN) (1979) 8+ / 10 TERRY JONES

THE PHILADELPHIA STORY (1940) 8+ / 10 GEORGE CUKOR

TOUKI BOUKI (THE JOURNEY OF THE HYENA) (1973) 8+ / 10 DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

THE HARDER THEY COME (1972) 8+ / 10 PERRY HENZELL

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ (1961) 8+ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ (2003) 8+ / 10 ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΛΜΕΤΗΣ

Ο ΘΕΟΣ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟ ΧΑΒΙΑΡΙ a.k.a. GOD LOVES CAVIAR (2012) 8+ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ABC AFRICA (2001) 8+ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AK]]

RIEN NE VA PLUS (1997) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

BETTY (1992) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

THE BATTLE OF MOSCOW (BITVA ZA MOSKVVU) (1985) 8+ / 10 (FILM I: AGGRESSION 7½(-8) / 10 (C.F. THE STRANGER (1946) ORSON WELLES [[BA. AA]] = “CARTHAGINIAN PEACE” / “THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”); FILM II: TYPHOON 8½ / 10) YURI OZEROV [[BA. AA6]]

AROUND 8 AM / AROUND EIGHT IN THE MORNING (HODOODE 8 SOBH) (2023) 8+ / 10 MANOUCHEHR HADI [[BA. AA8]]

GOODBYE SOUTH, GOODBYE (1996) 8+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA14]]

IP MAN 2 (aka IP MAN 2: LEGEND OF THE GRANDMASTER) (2010) 8+ / 10 WILSON YIP (ACTION DIRECTOR : SAMMO HUNG) [[BA. AA47]] (#17 MARTIAL ARTS)

A WHISTLE IN MY HEART / WHISTLING IN KOTAN / KOTAN NO KUCHIBUE (1959) 8+ / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA52]]

RICHARD JEWELL (2019) 8+ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

MOONFLEET (1955) -666,666 TO 8+ / 10 FRITZ LANG

MISTER ROBERTS (1955) 7½+ TO 8+ / 10 JOHN FORD AND MERVYN LEROY (AND JOSHUA LOGAN (UNCREDITED)) [[BA. AΦ]]

REFLECTIONS IN A GOLDEN EYE (1967) 7-7½+ TO 8+ [[RE=SCOR]] / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA50]] (IN TERMS OF ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-ETC.-RELATED MEANING, IT'S A 9-10 / 10, BUT NOT AS A MOVIE OVERALL IN ACCORDANCE WITH MY SUBJECTIVE TASTE / OPINION)

THE IDIOT (HAKUCHI) (1951) 7½-8+ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΩ]]

SALVATORE GIULIANO (1962) 7½-8+ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63]]

HARD EIGHT (SYDNEY) (1996) 7½ TO 8+ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]

EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA (2018) 7-8+ / 10 EMIR KUSTURICA [[SEE 'P]]

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 7-8+ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

Ἡ ΘΕΙΑ ΜΟΥ Ἡ ΧΙΠΙΣΣΑ (1970) 7-8+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AΩ]]

REBEL WITHOUT A CAUSE (1955) 7-8+ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

MONKEY BUSINESS (1952) 7-8+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

THE GREAT ROAD (DÀLÙ / THE BIG ROAD / THE HIGHWAY (1935) 7-8+ / 10 (PROVISIONARY SCORE AS SAW LESS THAN HALF OF FILM) SUN YU [[BA. AA40]]

NE ZHA or NEZHA (NEZHA ZHI MOTONG JIANGSHI; LIT. 'NEZHA THE DEMON CHILD COMES INTO THE WORLD') (2019) 7-8+ / 10 JIAOZI [[BA. AA46]]

HIGH PLAINS DRIFTER (1973) 7 TO 8+ CLINT EASTWOOD [[BA. AA66]] (ENDING WITH TOWN PAINTED RED HELL (ESPECIALLY THE CHURCH) AND DEATH AS HORSE RIDER ON OUR WAY TO UNFORGIVEN ...)

[[SHAKESPEARE, *ALL'S WELL THAT ENDS WELL*, 1606, BBC, 1980 / 1981, DOWN, CHARLESON, JEFFREY, JOHNSON, SINDEN, HORDERN, LINDSAY ET AL. DIRECTED BY ELIJAH MOSHINSKY 7-8+ / 10 [[BA. AA70]]]] **(INCLUDES LOTS OF VIRGINITY AND CLASS / RANK DIFFERENCES TALK AND REFERENCES TO PRINCE OF DARKNESS, DEVIL, SATAN, MONEY + *This woman's an easy glove, my lord; she goes off and on at pleasure.* AAAA-HAHAHAHAHAHAHA !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!)**
(INCL. FLORENTINE ZIO-ANGLO-JOO EXOTISMUS-TOORIZMOOS-APPROPRIATION-DEFORMATION)

MY MAN GODFREY (1936) -666,666 TO 7-8+ / 10 GREGORY LA CAVA [[BA. AA11]]

THE RED DETACHMENT OF WOMEN (HÓNGSÈ NIÁNGZI JŪN) (1961) 6½-8+ / 10 XIE JIN [[BA. AM]]

CLAN OF THE WHITE LOTUS (1980) 6-8+ / 10 LO LIEH [[SEE Ξ]]

KAAGAZ KE PHOOL (TRANSL. PAPER FLOWERS) (1959) 5-8+ GURU DUTT [[SEE N]] **(#29 BOLLYWOOD)**

LES PLAGES D'AGNÈS (2008) 5-8+ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AK]]

HUMAN, SPACE, TIME AND HUMAN (2018) 5-8+ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA20]]

THE TENANT (LE LOCATAIRE) (1976) -666,666-5-8+ / 10 ROMAN POLANSKI

MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS (TV SERIES) (1969-1974) 0-8+ / 10

TORNA! (1954) -2 – 8+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AB]]

THE YOUNG POPE (2016) 8.067 / 10 (7 EPISODES B/W 8 AND 8½ + 3 EPISODES B/W 7+ AND 7½+) PAOLO SORRENTINO [[BA. AA62]]

LA MARSEILLAISE (1938) 8(+) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AI]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1954) 8(+) / 10 (EP.1: 8 / EP.2: 8+) CLAUDE AUTANT-LARA [[BA. AA10]]

BAD NEWS BEARS (2005) 8(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA22]]

BRAM STOKER'S DRACULA (1992) 8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]] **(PLATO'S CAVE, THE ZIO-JOO-RAT-TUNNELS AND THE END OF THE WORLD, AS IT IS WRITTEN)**

DAY OF THE FULL MOON (DEN POLNOLUNIYA) (1998) 8(+) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA49]]

WATCHING THIS MOVIE IS A CRIME / DIDAN IN FILM JORM AST (2019) 8(+) / 10 REZA ZEHTABCHIAN [[BA. AA53]]

LA CITTÀ SI DIFENDE (1951) 8(+) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AA64 & Έκ του Τάφου 39]]

THE MASTER (2012) 8(+) / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]

THE BATTLE OF STALINGRAD (1949) 8-8(+) / 10 (FILM 1: 8(+) / 10 + FILM 2: 7½-8½ / 10) VLADIMIR PETROV [[BA. AA12]]

DOWNSIZING (2017) 7½-8(+) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE OUTSIDERS (1983) 7½-8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]] (114 MINUTES, THE COMPLETE NOVEL, 2021 RESTORATION)

LONE STAR (1996) -666,666 TO 7½-8(+) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA18]]

ONE FROM THE HEART (1982) (6)-7½-8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]] (#22 ZIO-AMERICAN MUSICAL)

PARENTI SERPENTI (1992) 7-8(+) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA34]]

THE LONGEST DAY (1962) 6-8(+) / 10 PRODUCED BY DARRYL F. ZANUCK / DIRECTED BY KEN ANNAKIN (BRITISH AND FRENCH EXTERIORS), ANDREW MARTON (AMERICAN EXTERIORS), AND BERNHARD WICKI (GERMAN SCENES) [[BA. AA8]]

HAMLET GOES BUSINESS (1987) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 12]]

LENINGRAD COWBOYS MEET MOSES (1994) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 26]]

TOBACCO ROAD (1941) 8 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 15]]

TEMPO DI VIAGGIO (1983) 8 / 10 ANDREI TARKOVSKY / TONINO GUERRA [[DEAD-TRIBE... 5]]

ΟΤΙ ΠΑΠΑΤΖΗΔΕΣ (1954) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[DEAD-TRIBE... 19]]

COURS DU SOIR (1967) (JACQUES TATI) 8 / 10 NICOLAS RIBOWSKI [[DEAD-TRIBE... 31]]

PASSIONE D'AMORE (1981) 8 / 10 ETTORE SCOLA [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 3]]

DIVINA CREATURA (1975) 8 / 10 GRIFFI [[ΨΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA MASSERIA DELLE ALLODOLE (2007) 8 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 7]]

DO YOU REMEMBER DOLLY BELL? (1981) 8 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

WIFE ! BE LIKE A ROSE ! (1935) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΨΗΠΗΤ.1.000.022]]

A WOMAN'S SORROWS (1937) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΨΗΠΗΤ.1.000.060]]

YEARNING (MIDARERU) (1964) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 16]]

[[ALEXANDER SOKUROV: QUESTIONS ABOUT CINEMA (2008) 8 / 10 IMBERT [[DEAD-TRIBE... 23]]

THE HOLY MAN / LE SAINT / MAHAPURUSH (1965) 8 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

IO HO PAURA (1977) 8 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16A]]

Η ΦΑΝΕΛΑ ΜΕ ΤΟ «9» (1988) 8 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΨΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

STRAZIAMI MA DI BACI SAZIAMI (1968) 8 / 10 DINO RISI [[ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

OPERAZIONE SAN GENNARO (1966) 8 / 10 DINO RISI [[ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

IL COMMISSARIO (1962) 8 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA LEGGE È LEGGE (1958) 8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

LA VIACCIA (1961) 8 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

LA SPIAGGIA / RIVIERA (1954) 8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 5]]

LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI (1962) 8 / 10 NANNI LOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

IL LADRONE (1980) 8 / 10 PASQUALE FESTA CAMPANILE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

LE CHAT (1971) 8 / 10 PIERRE GRANIER-DEFERRE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

GLI ANNI RUGGENTI (1962) 8 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ (1983) 8 / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΟΥΛΙΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.022]]

TWO COMRADES WERE SERVING (1968) 8 / 10 YEVGENY KARELOV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

ΞΥΠΙΝΑ ΚΟΡΟΙΔΟ... a.k.a. ΑΓΑΠΟΥΛΑ ΜΟΥ (1969) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE WRESTLER AND THE CLOWN (1957) 8 / 10 BORIS BARNET AND KONSTANTIN YUDIN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE NIGHTINGALE'S PRAYER / THE CURLEW'S CRY (1959) 8 / 10 HENRY BARAKAT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

LA NOCHE AVANZA (1952) 8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

FLOR SILVESTRE (1943) 8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

HOUSE OF FLYING DAGGERS (2004) 8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. J]] (#18 MARTIAL ARTS)

LE CRIME DE MONSIEUR LANGE (1936) 8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE W]]

SENSUAL PLEASURES (‘子曰:食色性也’) (1978) 8 / 10 (9+ / 7 / 8) LI HAN-HSIANG [[SEE M]]

FATHER OF THE BRIDE (1950) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI [[ΒΛ. ΑΑ70]] (ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΓΑΜΟΣ ΤΟΥ ΠΟΥΣΤΟΥ ΠΑΡΑ ΜΟΝΟ ΎΠΟ ΤΟΝ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ (ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ ΣΕΪΤΕΝ ΗΒΙΑ-ΝΤΕΒΙΑ ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ) ... ΠΟΛΛΟΙ ΈΩΣ ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ / ΠΛΕΙΣΤΟΙ ΝΕΟΙ ΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΟΝΤΑΙ ΑΠΟ 18/19 ΧΡΟΝΩ ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΤΕΚΝΑ ΠΡΟ ΤΩΝ 25/30 ΧΡΟΝΩ ΎΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ / ΠΙΣΤΕΩΣ ΑΚΟΜΗ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ. ΔΕΝ ΎΠΗΡΧΕ ΟΥΔΕΜΙΑ ΑΝΑΓΚΗ ΔΙΑ ΤΟΝ ΠΙΘΗΚΟΝ ΑΝΟΜΙΑΣ ΑΝ ΤΟ ΟΡΘΟΝ ΤΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΑΝΕΥ ΠΟΛΛΩΝ ΠΟΥΣΤΗΔΩΝ-ΑΚΟΛΑΣΤΩΝ-ΑΝΩΜΑΛΩΝ-ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΩΝ-Κ.ΛΠ. ΣΥΝΕΧΙΖΕ, ΑΛΛΑ ΤΟ ΦΡΙΚΩΔΕΣ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΟ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟ ΙΟΥΔΑΪΚΟ ΤΕΡΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΙΧΕ ΆΛΛΑ ΣΧΕΔΙΑ ...)

KISS ME KATE (1953) 8 / 10 GEORGE SIDNEY (#23 ZIQ-AMERICAN MUSICAL – MILLER)

NTANTA ME TO ZOPI (1959) 8 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.061]]

TERMS OF ENDEARMENT (1983) 8 / 10 JAMES L. BROOKS

FALLING DOWN (1993) 8 / 10 JOEL SCHUMACHER

THE PARTY (1968) 8 / 10 BLAKE EDWARDS

FRANKENSTEIN (1931) 8 / 10 JAMES WHALE

[[TWO SOLUTIONS FOR ONE PROBLEM (DOW RAHEHAL BARAYE YEK MASSALEH) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI
[[SEE 'Y]]]]

THE RECKLESS MOMENT (1949) 8 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

HOLIDAY (1938) 8 / 10 GEORGE CUKOR

SAFETY LAST (1923) 8 / 10 FRED NEWMAYER, SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

COLLEGE (1927) 8 / 10 JAMES W. HORNE AND BUSTER KEATON

THE FRESHMAN (1925) 8 / 10 FRED C. NEWMAYER & SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

Η ΩΡΑΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1954) 8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΡΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑ (1964) 8 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΈΝΑΣ ΝΟΜΟΤΑΓΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ (1974) 8 / 10 ΕΠΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ἡ ΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ ΘΕΛΕΙ ΞΥΛΟ (1966) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[further material 4 (ε')]]

[[SOLUTION NO. 1 (RAH-E HAL-E YEK) (1978) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

ANA Y LOS LOBOS (1972) 8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

[[SO CAN I (MANAM MITUNAM) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

SISTERS OF THE GION (GION NO KYŌDAI OR SISTERS OF GION) (1936) 8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

[[LA CAMBRURE (1999) 8 / 10 EDWIGE SHAKI ET ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]

ABOUT ELLY (DAR BĀRE-YE ELLY) (2009) 8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AΞ]]

[[HOMMAGE À ZGUGOU (ET SALUE SABINE MAMOU) (2002) 8 / 10 AGNÈS VARDĀ [[BA. AO]]]]

TOTÒ, PEPPINO E I FUORILEGGE (1956) 8 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[DEAD-TRIBE... 1]]

VANKA (2013 RUSSIAN TV MOVIE) 8 / 10 [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'ENFER (1994) 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΠ]]

VENEZIA, LA LUNA E TU (1958) 8 / 10 (1964 = I DUE GONDOLIERI) DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 31]]

VIVA L'ITALIA! (1961) 8 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[Εκ τοῦ Τάφου 33]]

YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU (1938) 8 / 10 FRANK CAPRA [[Εκ τοῦ Τάφου 38(β')]]

H PENA EINAI ΟΦΣΑΪΝΤ (1972) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 41 (α')]]

ΚΑΡΚΑΛΟΥ (1984) 8 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 42''']]

[[SOPRALLUOGHI IN PALESTINA PER IL VANGELO SECONDO MATTEO / TITOLO ORIGINALE = SOPRALUOGHI IN PALESTINA PER IL FILM "IL VANGELO SECONDO MATTEO" (1963 / 1965) 8 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AΨ]]]]

FRANCISCA (1981) 8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

[[WRONG AGAIN (1929) 8 / 10 LEO McCAREY / LAUREL AND HARDY [[BA. AA3]]]]

THE 400 BLOWS (LES QUATRE CENTS COUPS) (1959) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA15]]

ELECTION (1999) 8 / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

FLIGHT OF THE RED BALLOON (LE VOYAGE DU BALLON ROUGE) (2007) 8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA17]]

I'M HIS WIFE (2012) 8 / 10 MOSTAFA SHAYESTEH [[BA. AA20]]

WILD AT HEART (1990) 8 / 10 DAVID LYNCH

TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (1992) 8 / 10 DAVID LYNCH

MEN WITH GUNS (HOMBRES ARMADOS) (1997) 8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA28]]

THE GUNFIGHTER (1950) 8 / 10 HENRY KING [[BA. AA30]]

SEVEN MEN FROM NOW (7 MEN FROM NOW) (1956) 8 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA32]]

ONIBABA ("DEMON HAG" / THE HOLE) (1964) 8 / 10 KANETO SHINDO / SHINDŌ [[BA. AA32]]

L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES (1977) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA41]]

ZEROGRAD (GOROD ZERO / CITY ZERO, ZERO CITY, ZERO TOWN) (1989) 8 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. A44]]

PRIZZI'S HONOR (1985) 8 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA52]]

THE BLACK DAHLIA (2006) 8 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

SUSPICION (1941) 8 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA58]] **(ENDLESS LOVE NAIVETE MEETS DA HOMOZ, DA LEZZOZ AND DA TRANZ-FREAKS WITH DEATH JUST AROUND THE CORNER IN ZIO-1938 BECAUSE HOMO-CLOSET TRANNY HUBBIE DOESN'T WANT TO EVER WORK, ONLY TO TAKE, ROB, STEAL, CHEAT AND DRACULA-SUCK BLOOD LIKE THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES-RAT-RODENT-PARASITE-DEGENERATE-HEDONIST HE IZ...)**

YOUTH (2015) 8 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA59]] (- WHAT DOES NOVALIS SAY ? - I KEEP RETURNING TO MY FATHER'S HOME)

I WISH I KNEW (2010) 8 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA69]]

SOME CAME RUNNING (1958) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA70]] (1958 LOOKING BACK TO 1948 ... ALL THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SIXTIES-SEVENTIES-CULTURAL REVOLUTION BASIC ELEMENTS ARE ALREADY IN PLACE, MASSIFICATION, ATOMISATION, MAMMONISATION (IT'S ALL ABOUT THE MONEY), LUNA PARK-CASINO-GAMBLING-DRUNK-DRUGS-SOCIETY, DEENO AS A FAKE JOO WITH HIS ZIO-HAT HE NEVER TAKES OFF DYING OF DRUNKEDNESS, STERILE ABORT-FUCK-SLUT-TRAMPS-TARTS, MOVING AROUND, CHANGING JOBS, NO SENSE OF DUTY IN HAVING A NORMAL MUM-DAD-CHILDREN FAMILY UNDER GOD ETC. ... EASY COME, EASY GO, AND THAT INCLUDES LIFE TOO ... I'M A HUMAN BEING AND I HAVE JUST AS MANY RIGHTS AND FEELINGS AS ANYBODY ELSE!!! + THE ZIO-JOO-KIKE-YID "THE ATLANTIC" FROM WAY BACK THEN ...)

DREAM (MECHTA) (1943) -666-8 / 10 MIKHAIL ROMM [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

TETRO (2009) -666-8 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]]

METROPOLIS (1927) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

M (1931) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

SILENCE (2016) -666,666 TO 8 / 10 [[RE-SKOR]] SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 14]]

LES BICHES (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

THE NUTTY PROFESSOR (1963) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 JERRY LEWIS

TRIUMPH DES WILLENS (1935) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 LENI RIEFENSTAHL

JERSEY BOYS (2014) 7 TO 7½+ TO 8 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]] (SURPRISINGLY STRONG FOR A MAINSTREAM ZIO-USA ZIO-JOO-KIKE-YID-MOVIE IN HIGHLIGHTING THE ROLE OF THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ IN FUCKING EVERYONE UP FOR ZIO-JOO-KIKE-YID-MONEY AND ZIO-JOO-KIKE-YID-CONTROL (KONTROL))

CRIME AND PUNISHMENT (1983) 7½-8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

TO CATCH A THIEF (1955) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[DEAD-TRIBE... 25]]

QUEI DUE (1935) 7½-8 / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 15]]

L'UDIENZA (1971) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

LA CAZA (1965) 7½-8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.016]]

LA PRIMA ANGÉLICA (1973) 7½-8 / 10 SAURA [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 1]]

LO SCEICCO BIANCO (1952) 7½-8 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LEVIATHAN (2014) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 30]]

FAREWELL MY CONCUBINE (1993) 7½-8 / 10 CHEN KAIGE [[APOC. A]]

ZOOLOGY (2016) 7½-8 / 10 IVAN I. TVERDOVSKY [[APOC. C]]

THE BLUE KITE (1993) 7½-8 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[APOC. C]]

THE CHAMP (1979) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ENDLESS LOVE (1981) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 2]]

THE PORNOGRAPHERS (1966) 7½-8 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 28]]

HOUSE OF FOOLS (2002) 7½-8 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 15]]

WINGS OF COURAGE (1995) 7½-8 / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 29]]

IL MAESTRO DI VIGEVANO (1963) 7½-8 / 10 ELIO PETRI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CAFÉ EXPRESS (1980) 7½-8 / 10 NANNI LOY [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

THE WOMAN IN THE RUMOR (UWASA NO ONNA) / THE CRUCIFIED WOMAN / THE WOMAN OF THE RUMOR (1954) 7½-8 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 1]]

BEWARE OF THE CAR / WATCH OUT FOR THE AUTOMOBILE (1966) 7½-8 / 10 ELDAR RYAZANOV

SPRING ON ZARECHNAYA STREET (1956) 7½-8 / 10 FELIKS MIRONER AND MARLEN KHUTSIEV [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

A SPRING FOR THE THIRSTY (1965) 7½-8 / 10 YURI ILYENKO [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

BIANCO, ROSSO E VERDONE (1981) 7½-8 / 10 CARLO VERDONE [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA MAZZETTA (1978) 7½-8 / 10 SERGIO CORBUCCI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA OTRA (1945) 7½-8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΦΙΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ELENA (2011) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[SEE APOC. F]]

TO LIVE (1994) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. G]]

REAR WINDOW (1954) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. K]]

ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΧΙ (1965) 7½-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

DAYS OF ECLIPSE (1988) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. P]]

THE SUN (2005) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. U]]

CONFIDENTIALLY YOURS (VIVEMENT DIMANCHE !; OR FINALLY, SUNDAY!) (1983) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΛΔ]]

DOÑA BÁRBARA (1943) 7½-8 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE Θ]]

ΤΑ ΟΠΩΡΟΦΟΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (2010) 7½-8 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Κ + ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

[[COURT: COMMENT UTILISER SON TEMPS LIBRE ? (AZ OGHAT-E FARĀGHAT-E KHOD CHEGOUNEH ESTEFĀDEH KONIM ?) (1977) 7½-8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Μ]]]]

VÍCTIMAS DEL PECADO (1951) 7½-8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[SEE Μ]]

THE WOMAN ON THE BEACH (1947) 7½-8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE Ν]]

L'ULTIMO GATTOPARDO – RITRATTO DI GOFFREDO LOMBARDO (2010) 7½-8 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE Ν]]

CLIFF WALKERS (aka IMPASSE) (2021) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE Ρ]]

Ἡ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ (1993) 7½-8 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Υ + Έκ τοῦ Τάφου 43“(β)´]]

SWING TIME (1936) 7½-8 / 10 GEORGE STEVENS

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (1975) 7½-8 / 10 TERRY GILLIAM & TERRY JONES

ANIMAL CRACKERS (1930) 7½-8 / 10 VICTOR HEERMAN (MARX BROTHERS)

MONKEY BUSINESS (1931) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

HORSE FEATHERS (1932) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

ΈΝΑΣ ΤΡΕΛΟΣ ΓΛΕΝΤΖΕΣ (1970) 7½-8 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.019]]

A NIGHT AT THE OPERA (1935) 7½-8 / 10 SAM WOOD (MARX BROTHERS)

POINT BLANK (1967) 7½-8 / 10 JOHN BOORMAN

Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΞΑΝΘΑ ΜΑΛΛΙΑ (1969) 7½-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΑΚΙ (1954) a.k.a ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ (1954) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΖΙΠ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ (1957) 7½-8 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

THE EXPERIENCE (TAJROBE) (1973) 7½-8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[ΒΛ. ΑΖ]]

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS (1977) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΖ]]

[[BLACK PANTHERS (1968) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

THE LONG VOYAGE HOME (1940) 7½-8 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΟ]]

ΔΕΚΑ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ (1962) 7½-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.017]]

LA VITA RICOMINCIA (1945) 7½-8 / 10 MARIO MATTOLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΤΑΔΥΣΗ (1995) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

HEART OF A DOG (SOBACHYE SERDTSE) (1988) 7½-8 / 10 VLADIMIR BORTKO [[DEAD-TRIBE... 1]]

PROMETS-MOI / PROMISE ME THIS (2008) 7½-8 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

FLIGHTS IN DREAMS AND REALITY (POLYOTY VO SNE I NAYAVU) (1983) 7½-8 / 10 ROMAN BALAYAN [[DEAD-TRIBE... 26]]

PERSONA NON GRATA (2005) 7½-8 / 10 KRZYSZTOF ZANUSSI [[ΑΠΟC. Β]]

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ (1960) 7½-8 / 10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 49βζ']]

LE BOUCHER (1970) 7½-8 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΣ]]

COME SONO BUONI I BIANCHI! (1988) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΤ]]

TODOS LO SABEN (2018) 7½-8 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. ΑΦ]]

THE INSECT WOMAN (NIPPON KONCHŪKI / “ENTOMOLOGICAL CHRONICLES OF JAPAN”) (1963) 7½-8 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[ΒΛ. ΑΑ1]]

[[THE LAND (1942) 7½-8 / 10 ROBERT FLAHERTY [[ΒΛ. ΑΑ2]]]]

AMICI MIEI – ATTO II° (1982) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ4]]

NE TOUCHEZ PAS LA HACHE (2007) 7½-8 / 10 JACQUES RIVETTE [[ΒΛ. ΑΑ6]]

PARTY (1996) 7½-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ8]]

IL COMMISSARIO PEPE (1969) 7½-8 / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΑ8]]

DAUGHTER OF THE NILE (1987) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ11]]

CARMEN COMES HOME (KARUMEN KOKYŌ NI KAERU) (1951) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[ΒΛ. ΑΑ15]]

CAFÉ LUMIÈRE (KōHi JIKō) (2003) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ16]]

THE NEWTON BOYS (1998) 7½-8 / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ21]]

CASA DE LOS BABYS ("HOUSE OF THE BABIES") (2003) 7½-8 / 10 JOHN SAYLES [[ΒΛ. ΑΑ23]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (NARAYAMA-BUSHI KŌ) (1958) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[ΒΛ. ΑΑ26]]

L'AMOUR EN FUITE (1979) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[ΒΛ. ΑΑ32]]

THE BALL AT THE ANJO HOUSE (ANJŌ-KE NO BUTŌKAI) (1947) 7½-8 / 10 KŌZABURŌ YOSHIMURA (SCREENPLAY : KANETO SHINDO) [[ΒΛ. ΑΑ34]]

ROSSINI! ROSSINI! (1991) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA38]]

THE FORTY-FIRST (SOROK PERVYY) (1956) 7½-8 / 10 GRIGORI CHUKHRAY [[BA. AA39]]

SUNSHINE STATE (2002) 7½-8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA44]]

FEMME FATALE (2002) 7½-8 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

KIND MEN / GOOD SOULS / GOOD PEOPLE (DOBRYAKI) (1979) 7½-8 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA58]]

THE BLACK CANNON INCIDENT (HĒI PÀO SHĪJIÀN) (1985) 7½-8 / 10 HUANG JIANXIN [[BA. AA59]]

PLACES IN THE HEART (1984) 7½-8 / 10 ROBERT BENTON [[BA. AA66]]

HAIL THE CONQUERING HERO (1944) 7½-8 / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA67]]

THE GREAT MOMENT (1944) 7½-8 / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA68]]

J. EDGAR (2011) 7½-8 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SATANOCRACY IDEOLOGY IS THAT DEMOCRACY IS BASED ON INDIVIDUALISM, WHEN THAT'S JUST A PLAIN ZIO-JOO-KIKE-YID-LIE AS DEMOCRACY WAS A PRE-MODERN, PRE-INDUSTRIAL, PRE-MASS, PRE-ATOMISED, PRE-TECHNICISED HOUSEHOLD-OIKOS-PATRIARCHAL SOCIAL-POLITICAL PHENOMENON OF THE GRECO-ROMAN WORLD ONLY**)

AN EXEIS TYXH... / ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Ο... ΠΟΝΗΡΟΣ (1964) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΤΣΙΦΟΡΟΣ) [[BA. AA69]]

MR. & MRS. SMITH (1941) -666 TO 7½-8 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA59]] (**THE ZIO-JOO-KIKE-YID-TRANNY-MCKINLEY-WHITE TRASH REFS. ARE HERE ALONG WITH DA JOOZ SHOWING THEIR HAND WITH THIS ALL-TIME-HUM-DINGER: WE'RE REALLY ONE BIG HAPPY FAMILY HERE IN NEW YORK ... OF COURSE, THERE ARE A THOUSAND AND ONE THINGS THAT GO ON UNDERNEATH THE SURFACE !!! AAAAA-HAHAHAHAHAHA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!, BUT LOMABARD SHINES AS ONE OF THE GREATEST OF ALL !!!**)

LOST IN TRANSLATION (2003) -666 TO 7½ TO 8 / 10 SOFIA COPPOLA [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

ANGEL (1937) -666,666 TO 7½-8 / 10 ERNST LUBITSCH

SCARFACE (1932) -666,999-7½-8 / 10 [[RE-SKOR]] HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 17]]

THE DAWN PATROL (1930) 7-7½-8 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA11]]

BIG TROUBLE (1986) 6.66 TO 7½ TO 8 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (**IT'S NOT JUST JOOZ TORKING TO JOOZ ABOUT JOOZ, BUT IT'S ALSO JOOZ ROBBING JOOZ FOR THE SAKE OF JOOZ IN ZIO-USA !!!**)

CROSS OF IRON (1977) 7-8 / 10 SAM PECKINPAH [[SEE APOC. G]]

MOLOCH (1999) 7-8 / 10 SOKUROV [[SEE APOC. S]]

VOYAGE OF TIME (2016) 7-8 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE X]]

THE BELLS OF ST. MARY'S (1945) 7-8 / 10 LEO McCAREY

MATEWAN (1987) 7-8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA32]]

CITY OF GOD (CIDADE DE DEUS) (2002) 7-8 / 10 FERNANDO MEIRELLES

1922 (1978) 7-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ, Η ΙΟΥΛΙΕΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ (1970) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΒΕΓΓΟΣ, Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ a.k.a. Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ (1980) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΤΖΕΝΗ ΤΖΕΝΗ (1966) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

THÉRÈSE RAQUIN (aka THE ADULTRESS) (1953) 7-8 / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΚΟΛΦΩ (1955) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑ ΖΗ ΚΑΝΕΙΣ Η ΝΑ ΜΗ ΖΗ; (1966) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ (1960) 7-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΔΡΟΣΩ Η ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΑ (1967) 7-8 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

Η ΧΙΟΝΑΤΗ ΚΑΙ ΤΑ 7 ΓΕΡΟΝΤΟΠΑΛΛΗΚΑΡΑ (1960) 7-8 / 10 ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (1959) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (1962) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΠΕΣΤΑ ΒΡΩΜΟΣΤΟΜΕ a.k.a ΠΕΣΤΑ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΕ (1983) 7-8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΈΝΑ ΑΣΥΛΛΗΠΤΟ ΚΟΡΟΙΔΟ (1969) 7-8 / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

THE LOVE OF SUMAKO THE ACTRESS (JOYŪ SUMAKO NO KOI) (1947) 7-8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AA]]

GERTRUD (1964) 7-8 / 10 CARL THEODOR DREYER [[BA. AΘ]]

DOCUMENTEUR (1981) 7-8 / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AΘ]]

CRÍA CUERVOS (1976) 7-8 / 10 CARLOS SAURA [[BA. AA]]

[[PRÉSENTATION OU CHARLOTTE ET SON STEAK (1951 / 1961) 7-8 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

O PASSADO E O PRESENTE (1971 / 1972) 7-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

BARBARY COAST (1935) 7-8 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA10]]

SUCCESSFUL CHOICE / THE RIGHT CHOICE (2015) 7-8 / 10 AMIR MOMENI ASL [[BA. AA11]]

[[ΘΑΣΟΣ (1961) 7-8 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. AA12]]]]

[illegible]

CITY OF LIFE AND DEATH (2009) 6-8 / 10 LU CHUAN [[APOC. D]]

THE MAGNIFICENT CONCUBINE (1962) 6-8 / 10 LI HAN HSIANG [[SEE Y]]

THE FLOWERS OF WAR (2011) 6-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE Z]]

DUET FOR ONE (1986) 6-8 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE H]]

HIGH SOCIETY (1956) 6-8 / 10 CHARLES WALTERS (**#24 ZIO-AMERICAN MUSICAL – CROSBY & GRACE KELLY & SINATRA & SATCHMO GUMBO POPS**)

HARRY BROWN (2009) 6-8 / 10 DANIEL BARBER

Η ΒΙΛΛΑ ΤΩΝ ΟΡΓΙΩΝ (1964) 6-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΛΛΑΛΟΥΜ a.k.a. ΧΑΡΥ ΚΛΥΝΝ: ΑΛΛΑΛΟΥΜ (1982) 6-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΥΠΑΛΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

SHIRLI-MYRLI (WHAT A MESS!) (1995) 6-8 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AA]]

GLI OCCHI, LA BOCCA (1982) 6-8 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA56]]

DAANA PAANI (2018) 4-6-8 / 10 TARNVIR SINGH JAGPAL [[BA. AA6]]

ANNA (1951) 5-8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[SEE A]]

SUMMER STOCK (1950) 5-8 / 10 CHARLES WALTERS (**#25 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & KELLY**)

Ο ΕΜΙΡΗΣ ΚΑΙ Ο ΚΑΚΟΜΟΙΡΗΣ (1964) 5-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΤΟ ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΟ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ (1963) 5-8 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ

Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΕΝΟΣ ΞΕΠΙΖΩΜΕΝΟΥ (1969) 5-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

KOMAL GANDHAR (aka A SOFT NOTE ON A SHARP SCALE / “E-FLAT”) (1961) 5-8 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AE]]

ANARI (1959) 5-8 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA]] (**#30 BOLLYWOOD**)

STEAMBOAT ROUND THE BEND (1935) 5-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AP]]

LES ANGES DU PÉCHÉ (1943) 5-8 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ (1961) 5-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ) [[BA. AA46]]

SHOLAY (TRANSL. EMBERS) (1975) 4-8 / 10 RAMESH SIPPY [[SEE H]] (**#31 BOLLYWOOD**)

BABES ON BROADWAY (1941) 4-8 / 10 BUSBY BERKELEY / VINCENTE MINNELLI (**#26 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & ROONEY**)

ZΟΥΣΑ ΜΟΝΑΧΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΓΑΠΗ (1971) 4-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

MADAME SANS-GÊNE (1961) 4-8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[BA. AA3]]

O MEU CASO / MON CAS (1986) 4-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

THE WORLD MOVES ON (1934) 4-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AA6]]

MADHUMATI (1958) 4-8 / 10 BIMAL ROY (WRITTEN BY RITWIK GHATAK, RAJINDER SINGH BEDI) [[BA. AA14]] (#32 BOLLYWOOD)

ΑΣΣΟΙ ΤΟΥ ΓΗΠΕΔΟΥ (ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟΙ ΗΡΩΕΣ) (1956) 3-8 / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΙΑΝΕΛΛΗΣ) [[BA. AA50]] (ΕΜΦΑΝΗΣ Ή ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΥ (ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ) ΔΙΑ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΕΝ ΜΟΡΦΗ ΣΑΤΑΝΟΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΠΩΣ ΤΟ «ΓΚΡΙΚ» ΚΡΑΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΥΠΟΤΕΛΕΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ ΣΕΪΤΕΝ ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ)

TALES OF ORDINARY MADNESS (STORIE DI ORDINARIA FOLLIA) (1981) 2-8 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA9]]

OPENING NIGHT (1977) 2-8 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (EVERYONE WORKING FOR THE ZIO-JOO-KIKE-YID IN AN “ALL THE WORLD’S A STAGE” ZIO-JOO-KIKE-YID-FREAK SHOW)

JAGTE RAHO (TRANSL. STAY AWAKE OR STAY ALERT) (1956) 0-8 / 10 AMIT MAITRA AND SOMBHU MITRA / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AM]] INCL. SONG “Teki Main Jhooth Boliya” (#33 BOLLYWOOD – NARGIS)

OLYMPIA (1938) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 0-8 LENI RIEFENSTAHL

JOURNEY INTO FEAR (1943) (8) / 10 NORMAN FOSTER AND ORSON WELLES (UNCREDITED) [[BA. AΩ]]

IN THE PRESENCE OF A CLOWN (1997) (8) / 10 (TV MOVIE) INGMAR BERGMAN [[BA. AA40]]

FRONT WITHOUT FLANKS (FRONT BEZ FLANGOV) (1975) (8) / 10 (PART ONE 8+ / PART TWO 7½-8) IGOR GOSTEV [[BA. AA69]]

SAVE AND PROTECT (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 18]]

THE SECOND CIRCLE (1990) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 19]]

MOTHER AND SON (1997) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 22]]

[[SOVIET ELEGY (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

[[AN EXAMPLE OF INTONATION (1991) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

WOLF TOTEM (2015) 7½(-8) / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 32]]

Τριλογία 1: ΤΟ ΛΙΒΑΔΙ ΠΟΥ ΔΑΚΡΥΖΕΙ (2004) 7½(-8) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

FATHER AND SON (2003) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[SEE AΠΟC. K]]

RED BELLS (aka MEXICO IN FLAMES, INSURGENT MEXICO / RED BELLS PART I – MEXICO ON FIRE / IN THE SOVIET UNION : *KRASNYE KOLOKOLA*, *FILM PERVYY – MEKSIKA V OGNIE*, IN ITALY : *MESSICO IN FIAMME* / IN MEXICO : *CAMPANAS ROJAS*) (1982) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE E]]

RED BELLS II (aka THE TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD, 10 DAYS THAT SHOOK THE WORLD, RED BELLS PART II – I SAW THE BIRTH OF THE NEW WORLD) (1983) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE Z]]

[[Gianna Nannini – Fotoromanza (1984) 7½(-8) / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP (OR: A SIMPLE NOODLE STORY) (2009) 7½(-8) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE I]]

MILLENNIUM MAMBO (2001) 7½(-8) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE Y]]

WHITE CHRISTMAS (1954) 7½(-8) / 10 MICHAEL CURTIZ

THE PATSY (1964) 7½(-8) / 10 JERRY LEWIS

MONTY PYTHON'S THE MEANING OF LIFE (THE MEANING OF LIFE) (1983) 7½(-8) / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS: IAN MACNAUGHTON

CALAMITY JANE (1953) 7½(-8) / 10 DAVID BUTLER

WUTHERING HEIGHTS (1939) 7½(-8) / 10 WILLIAM WYLER

BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID (1969) 7½(-8) / 10 GEORGE ROY HILL

DILLINGER È MORTO 7½(-8) / 10 [[RE-SKORE]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 23]]

L'ULTIMA DONNA / LA DERNIÈRE FEMME (1976) 7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE TRUMP CARD (DERNIER ATOUT) (1942) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

IT HAPPENED AT THE INN (GOUPI MANS ROUGES) (1943) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

ΔΟΚΤΩΡ ΖΙ-ΒΕΓΓΟΣ (1968) 7½(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

A PLACE IN THE SUN (1951) 7½(-8) / 10 GEORGE STEVENS

WHAT DID THE LADY FORGET? (SHUKUJO WA NANI WO WASURETA KA) (1937) 7½(-8) / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AZ]]

[[ORDERLY OR DISORDERLY (BE TARTIB YA BEDUN-E TARTIB?) (1981) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AH]]]]

[[FIRST CASE, SECOND CASE (QAZIEH-E SHEKL-E AVVAL... SHEKL-E DOVVOM.) (1979) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΘ]]]]

[[THE CHORUS (HAMSORAYAN) (1982) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΘ]]]]

LE SIGNE DU LION (1959 / 1962) 7½(-8) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

LA FEMME INFIDÈLE (1969) 7½(-8) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

JUKTI TAKKO AAR GAPPO (REASON, DEBATE AND A STORY) (1974) 7½(-8) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AX]]

ANSIKTET (“THE FACE” / THE MAGICIAN) (1958) 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΩ]]

BAISHEY SHRAVANA (WEDDING DAY / TWENTY SECOND DAY OF SRAVANA) (1960) 7½(-8) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA1]]

BENILDE OU A VIRGEM MÃE (BENILDE OR THE VIRGIN MOTHER) (1975) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

PUEBLERINA (1948) 7½(-8) / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[BA. AA1]]

L’ARMATA BRANCALEONE (1966) 7½(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA2]]

HIDEKO THE BUS CONDUCTOR (HIDEKO NO SHASHŌ-SAN / HIDEKO THE BUS CONDUCTRESS (1941) 7½(-8) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA3]]

O DIA DO DESESPERO (1992) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

NAPOLETANI A MILANO (1953) 7½(-8) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AA15]]

BEFORE SUNRISE (1995) 7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

SNIPER / TAK TIRANDAZ (2021) 7½(-8) / 10 ALI GHAFARI [[BA. AA19]]

SILVER CITY (2004) 7½(-8) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA26]]

SHEENA 667 (2019) 7½(-8) / 10 GRIGORIY DOBRYGIN [[BA. AA37]]

GARDENS OF STONE (1987) 7½(-8) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]] **(IT’S DA ZIO-JOO-KIKE-YID-MILITARY-INDUSTRIAL-FINANCIAL COMPLEX, INTER ZIO-JOO-DAS-ALIA)**

POISONS OR THE WORLD HISTORY OF POISONING (YADY, ILI VSEMIRNAYA ISTORIYA OTRAVLENIY) (2001) 7½(-8) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA43]]

WISE GUYS (1986) 7½(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA54]] **(FAIRLY FUNNY WITH, INTER ALIA, MOE DICKSTEIN, THE FIRST EVER ITALO-JUDEO COMBINATION DELI AND A GAS OVEN AND BONES WHICH BLOWS UP “DA MOB” LIGHTING UP DA BOSS’Z CIGAR)**

OBSESSION (1976) 7½(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]] **(THE RESTORATION OF THE RIGHT FATHER-DAUGHTER RELATION, NO ZIO-JOO-KIKE-YID-INCEST AND NO VICTORY FOR THE ZIO-JOO-KIKE-YID-KRAZY-HEAD SHRINKER-DOKTA AND FOR LITHGOW AS JOO-DAS WHO BETRAYS HIS PARTNER, WHILST ENDLESS LOVE REMAINS THE RIGHT CHRISTIAN IDEAL INCL. DANTE-BEATRICE “PEDESTAL” REF.)**

JEDER FÜR SICH UND GOTT GEGEN ALLE / THE ENIGMA OF KASPAR HAUSER (1974) 7½(-8) / 10 WERNER HERZOG [[BA. AA59]]

VLADIVOSTOK (2021) 7½(-8) / 10 DIRECTED BY ANTON BORMATOV (WRITERS : ALEKSEY BUZIN, KAREN SHAKHNAZAROV LEAD/GENERAL PRODUCER: KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA67]]

SWIMMING OUT TILL THE SEA TURNS BLUE (YĪZHÍ YÓU DÀO HǎI SHUǐ BIÀNLǎN) (2020) 7½(-8) / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA68]]

THE DEVIL'S EYE (1960) -666 TO 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA3]]

THE FOUR HORSEMEN OF THE APOCALYPSE (1962) 7½(-8) / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA70]] (CONQUEST, WAR, PESTILENCE, DEATH ... THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ-LIZZARD-ENTRY-IST-INTO GRANPA'S PAMPAS GREAT LANDHOLDING ZIO-ARGENTINE ASSETS AND THEN ZIO-JOO-KIKE-YID-DIVIDE THEMSELVES BETWEEN ZIO-JOO-KIKE-YID-NAZIs AND ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-ANGLO-FROG-ET AL.-JOOZ TO ENSURE THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WILL BE ON THE WINNING SIDE OF ZIO-WW2 WITH NO MENTION WHATSOEVER OF (OR REFERENCE TO) THE TOTAL FILTH OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SHIT-SKATA-EXCREMENT-ZIO-JOO-DAS-MONKEY-PITHIKOOS-FREAK-SHOW-FAECES-VOMIT-JOO-DAS-KOST !!! ONLY A LABOUR CAMP IS MENTIONED WHERE RESISTANCE FIGHTERS, MOST OF WHOM ARE NOT ZIO-JOO-KIKE-YIDZ, DIE AND THE ONLY SHOP BUSTED UP IS THE ONE WITH ZIO-NAZI-HITLER'S BOOK ON DISPLAY ... THE BEAST IS IN MYSELF, IN MY LOIN, IN MY SEED!!!)

THE STRANGER (1946) -666,666-7½(-8) / 10 ORSON WELLES [[BA. AA]] ("CARTHAGINIAN PEACE" / "THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES")

LA CARNE (1991) 7-7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 32]]

POVERI MILIONARI (1959) 7-7½(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA12]]

BEFORE SUNSET (2004) 7-7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

PROJECT A (aka PIRATE PATROL; JACKIE CHAN'S PROJECT A; RELEASED IN THE PHILIPPINES AS SUPERFLY 2) (1983) 6½-7½(-8) / 10 JACKIE CHAN [[SEE A]] (#20 MARTIAL ARTS)

ANNIE (1982) 6-7½(-8) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA60]] (#27 ZIO-AMERICAN MUSICAL – FINNEY) (LEAPING LIZZARDZ!!! START FROM THE BOTTOM TO GET TO "THE TOP" + FDR AND REAL DEAL NEW DEALER DEMOCRATS IN RELATION TO "THE SOCIAL QUESTION" BEFORE THE TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-TAKEOVER AND "THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-HOMO-DEGENERATE-PERVERT-STERILE ABORT FUCK SLUT APE ANOMIE ETC. QUESTION")

METROPOLITAN (1990) 7-7½(-8) [[RE-SKOR]] / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA32]]

BARCELONA (1994) 7+(-8) [[RE-SKOR]] / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA33]]

ARSENIC AND OLD LACE (1944) 7(-8) / 10 FRANK CAPRA

THE COCOANUTS (1929) 7(-8) / 10 ROBERT FLOREY & JOSEPH SANTLEY (MARX BROTHERS)

ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN (1948) 7(-8) / 10 CHARLES BARTON

FREAKS (THE MONSTER STORY, FORBIDDEN LOVE, NATURE'S MISTAKES) (1932) 7(-8) / 10 TOD BROWNING

BRAVEHEART (1995) 7(-8) / 10 MEL GIBSON

O OYPANOKATEBATOΣ (1965) 7(-8) / 10 OPEΣTHE ΛAΣKOΣ

Ο ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΟΣ (1966) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

Ο ΠΙΟ ΚΑΛΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1968) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

ΈΝΑ ΝΕΡΟ ΚΥΡΑ ΒΑΓΓΕΛΙΩ (1959) 7(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

EL GRECO a.k.a ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ (2007) 7(-8) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ (1981) 7(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

RECESS (ZANG-E TAFRIH) (1972) 7(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

CAMERIERA BELLA PRESENZA OFFRESI... (1951) 7(-8) / 10 GIORGIO PÀSTINA [[BA. AΘ]]

[[VOSTOCHNAYA ELEGIYA (ORIENTAL ELEGY) (1996) 7(-8) / 19 ALEKSANDR SOKUROV (1996) [[BA. AN]]]]

[[7 P., CUIS., S. DE B., ... À SAISIR (1984) 7(-8) / 10 AGNÈS Varda [[BA. AΞ]]]]

(LES GLANEURS ET LA GLANEUSE) DEUX ANS APRÈS (2002) 7(-8) / 10 AGNÈS Varda [[BA. AO]]

FOUR MEN AND A PRAYER (1938) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. AΠ]]

THE BRAT (1931) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. AA2]]

LUNGA VITA ALLA SIGNORA! (1987) 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA2]]

STORIA DI PIERA (1983) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA7]]

ZVENIGORA (1928) 7(-8) / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[BA. AA7]]

EL COCHECITO (1960) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA20]]

HIT MAN (2023) 7(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]

LIFE ON A STRING (BIĀN ZǒU BIĀN CHÀNG; LIT. 'WALKING AND SINGING AT THE SAME TIME') (1991) 7(-8) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]

AMIGO (2010) 7(-8) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA25]]

ROMANZO POPOLARE (1974) 7(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA30]] (Η ΜΟΝΟΓΟΝΕΪΚΗ «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ» ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-
ΕΛΩ!!!)

SONO FOTOGENICO (1980) 7(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA34]]

TO LIVE (ZHIT) (2010) 7(-8) / 10 YURI BYKOV [[BA. AA36]]

LOVE SWINDLERS / LOVE SWINDLER (1976) 7(-8) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AA41]]

VITA COI FIGLI (1991) 7(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA43]]

THE RITE (1969) 7(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. A44]] (DA ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ARE THE THEATRE TROUPE, THE FINANCIERS, THE *INTERNATIONAL JOO* AGENTS, THE HOTELS AND THE “CHRISTIAN” GOVERNMENT ETHICS-JUDICIAL DEPARTMENT WITH A BIT OF ANCIENT GREEK PHALLUS THROWN IN FOR GOOD ZIO-JOO-KIKE-YID-LAUGHS. PURE ZIO-JOO-KIKE-YID-EVIL.)

IP MAN 4: THE FINALE (2019) 7(-8) / 10 WILSON YIP [[BA. AA47]] (#21 MARTIAL ARTS)

WHITE TIGER (BYELI TIGR) (2012) 7(-8) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA48]]

THE SHELTERING SKY (1990) 7(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]]

BESIEGED (L'ASSEDIO) (1998) 7(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]] (QUITE SMART AND BERNARDO-ZIO-JOO-KIKE-YID-AWARE SLY BERTOLUCCI SPECIAL MOOVEE, DIS ONE)

THE AGONY AND THE ECSTASY (1965) 7(-8) / 10 CAROL REED [[BA. AA59]]

BREATHLESS (À BOUT DE SOUFFLE, LIT. 'OUT OF BREATH') (1960) 7(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA65]]

PALE RIDER (1985) 7(-8) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (YOU CAN'T SERVE GOD AND MAMMON BOTH, MAMMON BEING MONEY !!! + HOW MUCH DOES IT COST TO HAVE A CLEAR CONSCIENCE ? + A MAN ALONE IS EASY PREY ! ONLY BY STANDING TOGETHER [AS A CHRISTIAN COMMUNITY] CAN YOU BEAT THE [ZIO-JOO-KIKE-YID] LA HOODS OF THE WORLD !!! ...)

NINOTCHKA (1939) -666,666 TO 7(-8) / 10 ERNST LUBITSCH

BOB LE FLAMBEUR (1956) -666,666 TO 7(-8) / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

E VENNE UN UOMO (1965) (7)(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA1]]

DIARIO NAPOLETANO (1992) (7)(-8) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]]

KENNY (2006) 6-7(-8) / 10 CLAYTON JACOBSON

LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE (1988) -666,666 TO 6 TO 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA14 & Έκ του Τάφου 32]]

DAMSELS IN DISTRESS (2011) (7)(-8) / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA34]]

SCARFACE (1983) -666,666 TO 6(-7)(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA10]]

CASABLANCA (1942) -666,666,666,666,666,666 TO 6 TO 6.66 TO (8) MICHAEL CURTIZ [[BA. AA50]]

ΑΠΟΝΤΕΣ / ΟΙ ΑΠΟΝΤΕΣ (1996) 6½(-8) / 10 ΓΠΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE X + Έκ του Τάφου 50]]

MACBETH (OR THE TRAGEDY OF MACBETH OR ROMAN POLANSKI'S FILM OF MACBETH) (1971) 6½(-8) / 10 ROMAN POLANSKI

DANCING IN THE DUST (2003) 6½(-8) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. A'P]]

MASQUERADE (MASKARAD) (1941) 6½(-8) / 10 SERGEI GERASIMOV [[BA. AA11]]

LOS CHICOS (1959) 6½(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA25]] (ΤΑΙΝΙΑ-ΣΤΑΘΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-
ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ «ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΗΝ» ΤΗΣ ΧΩΡΑΝ !!!)

SATURDAY NIGHT FEVER (1977) 6(-8) / 10 JOHN BADHAM

NOSFERATU: A SYMPHONY OF HORROR (NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS) (1922) 6(-8) / 10 F. W. MURNAU

[[TOOTHACHE (DANDAN DARD / DENTAL HYGIENE (BEHDASHT-E DANDAN)) (1980) 6(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE
‘Y]]]]

THE HARVEY GIRLS (1946) 6(-8) / 10 GEORGE SIDNEY (#28 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & CHARISSE)

BRIDE OF FRANKENSTEIN (1935) 6(-8) / 10 JAMES WHALE

HÔTEL DU NORD (1938) 6(-8) / 10 MARCEL CARNÉ

ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ (1965) 6(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΛΥΤΕΡΗ (1968) 6(-8) / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

ΤΗΝΙΟΧΟΣ 6(-8) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΥΑ (1953) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΛΗΣΤΑΡΧΟΣ ΜΠΙΜΠΙΣΗΣ a.k.a. Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ (1955) 6(-8) / 10
ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΕ... (1967) 6(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΑΛΑΒΟΣ ΚΑΙ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΚΟΥΡΔΙΣΤΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ a.k.a. ΈΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗ,
ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΒΕΣΠΑ; (1967) 6(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΈΝΑΣ ΒΕΓΓΟΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ (1970) 6(-8) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ... ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ (1965) 6(-8) / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

[[ULYSSE (1982) 6(-8) / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AΞ]]]]

A CAIXA (“THE BOX”) (1994) 6(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

KING OF THE CHILDREN (1987) 6(-8) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA22]]

VISAGES, VILLAGES (2017) -666 TO 6(-8) / 10 AGNÈS VARDÀ ET JR [[BA. ΑΡ]]

SERFS (1963) 5-7(-8) / 10 LI JUN [[BA. ΑΦ]]

BABES IN ARMS (1939) 5(-8) BUSBY BERKELEY (#29 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & ROONEY)

STRIKE UP THE BAND (1940) 5(-8) BUSBY BERKELEY (#30 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & ROONEY)

ZIEGFELD GIRL (1941) 5(-8) / 10 ROBERT Z. LEONARD (#31 ZIG-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & TURNER & STEWART)

[[ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΙΤΣΟΣ (1987) 5(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

Ο ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΣ ΠΡΟΧΩΡΕΙ (1963) 5(-8) / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΝΑΥΑΓΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1959) 5(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

ΟΙ ΑΠΑΧΗΛΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1950) 5(-8) / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

ΠΑΡΕ ΚΟΣΜΕ (1967) 5(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΡΟΛΟΪ (1972) 5(-8) / 10 ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ ‘000’ a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ!! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» (1967) 5(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΘΑΝΑΣΗ, ΣΦΙΞΕ ΚΙ ΑΛΛΟ ΤΟ ΖΩΝΑΡΙ (1980) 5(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

I SOVVERSIVI (1967) 5(-8) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. AZ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

POLICE STORY 2 (aka JACKIE CHAN’S POLICE STORY 2) (1988) 5(-8) / 10 JACKIE CHAN [[ΒΛ. AN]] (#22 **MARTIAL ARTS**)

L’HAREM (1967) 5(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. AA18]]

WAKING LIFE (2001) 5(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. AA21]]

ONG-BAK: MUAY THAI WARRIOR (ONG-BAK: THE THAI WARRIOR / ONG-BAK) (2003) 5(-8) / 10 PRACHYA PINKAEW (ACTION CHOREOGRAPHY BY PANNA RITTIKRAI) [[ΒΛ. AA50]] (#23 **MARTIAL ARTS**)

EK PHOOL DO MALI (1969) -15 to 5(-8) / 10 DEVENDRA GOEL [[ΒΛ. AT]] (#34 **BOLLYWOOD**)

ΑΓΩΝΙΑ (1969) 4(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ (1973) 4(-8) / 10 ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ) [[ΒΛ. AM]]

ΠΙΕΤΡΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ (1985) 3(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ’ ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 3(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

IL SEME DELL’UOMO (1969) 3(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. AA14]]

LES CRÉATURES (1966) 2(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΓ]]

AMOR DE PERDIÇÃO: MEMÓRIAS DE UMA FAMÍLIA (1978 / 1979) (2)-(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. AA5]]

ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΔΙΧΩΣ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1962) 1(-8) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΡΟΣΗΣ

ΑΓΑΠΗΣΑ ΚΑΙ ΠΟΝΕΣΑ (1963) 1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ (1964) 0(-8) / 10 [[ΡΗ-ΣΚΟΡ]] ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 37]]

ΑΠΟΚΛΗΡΟΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (1965) 0(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

NOSOTROS LOS POBRES (1948) 0(-8) / 10 ISMAEL RODRÍGUEZ [[BA. AΘ]]

BEFORE MIDNIGHT (2013) 0 TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY
HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

EASY RIDER (1969) -666,666 TO 0 TO (8) / 10 DENNIS HOPPER [[BA. AA51]] (CF. INTER ALIA, *SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969) AND P.K. ON THE CULTURAL REVOLUTION OF THE 1960s / 1970s + BY “DOOD”, DO YOU MEAN “THE DOOD RANCH” ? – NO. I MEAN “A NICE GUY” !!!)

ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ, ΜΙΑ ΡΩΜΕΙΚΗ ΚΑΡΔΙΑ (1970) -1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

FIVE (PANJ; aka FIVE DEDICATED TO OZU) (2003) -5(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AΔ]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΕΝΟΣ ΑΛΗΤΗ (1968) -8-(8) ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ORDET (THE WORD) (1955) -8(-8) CARL THEODOR DREYER [[BA. AE]]

[[B/W 7 / 7½ / 10 ??? – 9+ / 10+ / 10 ??? CAN'T REMEMBER :

DEKALOG (1988) (A SERIES OF 10 TV FILMS) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

A SHORT FILM ABOUT KILLING (KRÓTKI FILM O ZABIJANIU 1988) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

A SHORT FILM ABOUT LOVE (KRÓTKI FILM O MIŁOŚCI 1988) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THE DOUBLE LIFE OF VERONIQUE (LA DOUBLE VIE DE VERONIQUE/PODWÓJNE ŻYCIE WERONIKI 1991) KRZYSZTOF KIEŚLIŃSKI

THREE COLOURS: BLUE (TROIS COULEURS: BLEU/TRZY KOLORY: NIEBIESKI 1993) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THREE COLOURS: WHITE (TROIS COULEURS: BLANC/TRZY KOLORY: BIAŁY 1994) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THREE COLOURS: RED (TROIS COULEURS: ROUGE/TRZY KOLORY: CZERWONY 1994) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI]]

THE NEW POPE (2020) 7.94 / 10 (2 EPISODES B/W 9 AND 9½), 3 EPISODES B/W 7½ AND 8½, 4 EPISODES B/W 6 AND 7½)
 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA62]] (ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE-SYNAGOGUE OF SATAN-ZIO-JOO-KIKE-YID-SATANIC CIRCUS MONKEY-ZOROS!-EVIL DEVIL ANTI-CHRIST-RAT TUNNEL AND BEHIND AND IN FRONT OF THE CURTAIN GREAT SATAN: *I RUN A LARGE PART OF THE WORLD FROM MY HOTEL ROOM* !!! + *WHEN YOU DON'T HAVE PROOF, YOU DON'T HAVE PROOF* !!! + *PERCEPTION IS EVERYTHING* !!!)

BLADE RUNNER (1982) (THE FINAL CUT, 2007) -666,666,666,666 TO 7 TO 7.7636465 / 10 RIDLEY SCOTT [[BA. AA44]]

PHOBIA (1980) 7.666666 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA60]] (THE SIK-FUCKING-KRAZY-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-KIKE-YID-PSYCHIATRIST IS MUCH KRAZIER THAN HIZ KRAZY PATIENTS, AND JOO-BALL-HEAD-SHRINKER KILLS THEM ALL BEFORE KILLING HIMSELF, SOLVING HIS PHOBIA PROBLEM IN THE PROCESS !!! AAAA-HAHAAAAAAAAHAHAHANHAHAHAHAHAHAHAHA !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!)

A SEPARATION (JODÂYI-E NÂDER AZ SIMIN; LIT. 'THE SEPARATION OF NADER FROM SIMIN'; aka NADER AND SIMIN, A SEPARATION) (2011) 7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[SEE 'Y]]

DIAL M FOR MURDER (1954) 7½+ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA8]]

EVERYBODY WANTS SOME!! (2016) 7½+ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE CAMERAMAN (1928) 7½+ / 10 EDWARD SEDGWICK AND UNCREDITED BUSTER KEATON [[BA. AA43]]

STILL LIFE (SĀNXIÁ HǎORÉN) (2006) 7½+ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA49]]

SBATTI IL MOSTRO IN PRIMA PAGINA (1972) 7½+ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA58]] (**ANOTHER GOOD POINT OF REFERENCE FILM FOR “LEFT/RIGHT” GAMES UNDER ZIO-JOO-ES-HEY BEFORE THE TURN TO HOMOZ, LEZZOZ, TRANZ- FREAKS, ZOROS!-INTERNATIONAL JOO SATANIK SIRKOOS MONKEY INVADER-COLONIZERZ, THOUGH THE DRUGS AND THE PORN ARE ALREADY PRESENT**)

THE MACKINTOSH MAN (1973) 7½+ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA60]]

INHERENT VICE (2014) 7½+ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]

THE SALESMAN (FORUŠANDE / LE CLIENT) (2016) -666-7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AT]]

THE OX-BOW INCIDENT (1943) -666-7½+ / 10 WILLIAM A. WELLMAN [[BA. AΩ]]

UNFAITHFULLY YOURS (1948) 7-7½+ / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA63]]

[[SHAKESPEARE, *THE MERRY WIVES OF WINDSOR*, 1597, BBC, 1982, GRIFFITHS, DAVIS, KINGSLEY, SCALES, MARSHALL, BRYANT, EVANS, CHANDLER ET AL 6 TO 7 TO 7½+ / 10 DIRECTED BY DAVID JONES [[BA. AA71]]]] (LOTS OF MONEY REFS, ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST-MASTER BROOK TO FALSTAFF IS ALSO MASTER FORD + ZIO-ANGLO-JOO-EXOTIZMOOS REFS AGAIN TO CAESAR, PHRYGIAN TURK, EPHESIAN, REGION IN GUIANA + AM I A MACHIAVEL? + THE SHORT AND THE LONG OF IT + FROTH AND SCUM, THOU LIEST + THE PUNK IS ONE OF CUPID'S CARRIERS + HORN-MAD + WIVES MAY BE MERRY AND YET HONEST TOO ... JOO-BROOK-FORD-LIZZARD-KIKE-YID-ENTRY-IST : A CONSPIRACY AGAINST ME ... + DR. FAUSTUS / GERMANS ARE HONEST MEN + FALSTAFF = *And given to fornications, and to taverns, and sack, and wine, and metheglins, and to drinkings and swearings and starings, pribbles and prabbles?* + PUBLICLY SHAMED ETC.)

ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO (1995) 6½-7½+ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA17]]

BAAZ (LIT. 'FALCON') (1953) -666 TO 6 TO 7½+ / 10 GURU DUTT [[BA. AA11]] (**BOLLYWOOD**)

FULL METAL JACKET (1987) -666,666 TO 5 TO 6 TO 7½+ / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA23]]

HEAT (1995) -666,666 TO 0 TO 6 TO 7½+ / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA11]]

US AND THEM (HÒU LÁI DE Wǒ MEN; LIT. 'THE FUTURE US') (2018) 7½(+) / 10 RENE LIU [[BA. AA44]]

HOME FROM THE HILL (1960) 7 TO 7½(+) VINCENTE MINNELLI [[BA. AA70]] (**OF ADULTERERS, BASTARDS, NAÏVE YOUTH, (LACK OF) RESPECT FOR PARENTS, GOOD / BAD BOYZ, GOOD / BAD GIRLZ, FORGIVENESS, LIFE GOES ON, THE ZIO-JOO-KIKE-YID UNDERMINING THE TRADITIONAL CHRISTIAN PATRIARCHAL FAMILY, COCA COLA**

ETC. ETC. ETC. MITCHAM TO SON THERON : *I'M NOT A PERFECT MAN, THERON. WHEN YOU'RE IN YOUR FORTIES YOU WON'T BE A PERFECT MAN EITHER. YOU CAN'T LIVE THAT LONG WITHOUT HURTING SOMEONE. DISAPPOINTING OTHERS ... DON'T JUDGE ME, JUST BE A SON TO ME AND TAKE ME AS I AM, FAIR ENOUGH?*

GHOST DOG: THE WAY OF THE SAMURAI (1999) -666,666 TO 7.5666 / 10 JIM JARMUSCH [[BA. AA41]]

LE FATE (1966) 7.5625 / 10 (LUCIANO SALCE 7½ MARIO MONICELLI 8 MAURO BOLOGNINI 7 ANTONIO PIETRANGELI 7½-8) [[BA. AA70]] (EP. 1 RAPE IS A CRIME BUT A SLUT IS A SLUT AND IMMODEST CLOTHING IS PART OF BEING A SLUT / EP. 4 DRUNK THE BOSS BECOMES THE SERVANT'S SERVA AND THEN PRETENDS IT NEVER HAPPENED. THAT'S THE WAY NOT A FEW HUMANS WORK, ROLE PLAY, HYPOCRISY, HIERARCHY, A MOMENT OF CAVE FLESH HEDONISM EVERY NOW AND THEN OR MORE OFTEN ...)

LA MANDRAGOLA (1965) 7½ / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ZEGEN (1987) 7½ / 10 SHOHEI IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 15]]

THE CROWDED STREETCAR (1957) 7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ITALIANAMERICAN (1974) 7½ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 24]] (PAPA SCORSESE : *THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ PAID ME TO TURN ON THE GAS !!!*)]]

[[SONATA FOR HITLER (1989) 7½ / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

LOVELESS (2017) 7½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. C]]

LA NAVE BIANCA (1941) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

DESIDERIO (1946) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

[[ALLA RICERCA DI TADZIO (1970) 7½ / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]]]

JOUR DE FÊTE (1949 VERSION) 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 28]]

[[L'École des facteurs 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

TO BAEMMA TOY OΔYΣΣEA (1995) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 24]]

Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 28]]

TOTÒ E CAROLINA (1955) 7½ / 10 MARIO MONICELLI [[DEAD-TRIBE... 25]]

LA NOVICE (LETTERE DI UNA NOVIZIA) 7½ / 10 (1960) ALBERTO LATTUADA [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 2]]

LO SCAPOLO (1955) 7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[DEAD-TRIBE... 28]]

LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO (1981) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LOS TARANTOS (1963) 7½ / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

ELEGY OF LIFE. ROSTROPOVICH. VISHNEVSKAYA (2006) 7½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE Γ]]

WITNESS FOR THE PROSECUTION (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER

¡QUE VIVA MÉXICO! (1930) 7½ / 10 SERGEI EISENSTEIN

SANS SOLEIL (1983) 7½ / 10 CHRIS MARKER

BEING THERE (1979) 7½ / 10 HAL ASHBY

LA DECIMA VITTIMA (1965) 7½ / 10 ELIO PETRI [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

LOVE IN THE AFTERNOON (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER [[Έκ τοῦ Τάφου 83BB]]

[[VÉRONIQUE ET SON CANCRE (1958) 7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

COME TOMORROW, PLEASE... (PRIKHODITE ZAVTRA...) (1963) 7½ / 10 YEVGENY TASHKOV [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]]

LE DIALOGUE DES CARMÉLITES (1960) 7½ / 10 PHILIPPE AGOSTINI ET RAYMOND LEOPOLD BRUCKBERGER [[DEAD-TRIBE... 30]]

CONTROSESSO (1964) 7½ / 10 FRANCO ROSSI, MARCO FERRERI E RENATO CASTELLANI [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΚΟΠΙΤΣΟ (1958) 7½ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 47^{α΄}]]

ΠΑΤΕΡΑ ΚΑΤΣΕ ΦΡΟΝΗΜΑ (1967) 7½ / 10 ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ [[further material 5 (α΄)]]

L'ASSASSINO (1961) 7½ / 10 ELIO PETRI [[further material 11 (β΄)]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA AND AMERICA (ONCE UPON A TIME IN CHINA VI) (1997) 7½ / 10 SAMMO HUNG [[BA. ΑΩ]]

3-IRON (BIN-JIP; LIT. "EMPTY HOUSE") (2004) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA1]]

A STOKER (THE STOKER) (2010) 7½ / 10 ALEKSEY BALABANOV [[BA. AA4]]

[[A CAÇA (THE HUNT) (1964) 7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]]]

THEGIDI (DICE / DECEPTION) (2014) 7½ / 10 P. RAMESH [[BA. AA10]]

THE PASSION OF ANNA (EN PASSION – "A PASSION") (1969) 7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA11]]

CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO (2013) 7½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA12]]

THE HOUSE OF HANGING (BYOINZAKA NO KUBIKUKURI NO IE / THE HOUSE OF HANGING ON HOSPITAL SLOPE) (1979) 7½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA19]]

BLOODY MORNING / XUESE QINGCHEN (1992) 7½ / 10 LI SHAOHONG [[BA. AA20]]

72 METERS (72 METRA) (2004) 7½ / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA23]]

PRINCESS FROM THE MOON (TAKETORI MONOGATARI, LIT. THE TALE OF THE BAMBOO CUTTER) (1987) 7½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA29]]

STOP (SEUTOP) (2015) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA36]]

[[APPUNTI PER UN FILM SULL'INDIA (1968) 7½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AA45]]]]

THE SERPENT'S EGG (1977) 7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA48]] **(FOR THE FILM, THERE IS NO KOST, THERE'S ONLY THE JOO, THE KIKE AND THE YID, THE SERPENT, THE EGG, THE REPTILE ... THE ANTI-CHRIST, THE EXPERIMENT, THE DEVIL, EVIL, JOO-DAS AND SATAN)**

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST (1975) 7½ / 10 MILOS FORMAN [[BA. AA50]] **(ARE YOO KAL-M? ARE YOO KA-L-M?)**

DRESSED TO KILL (1980) 7½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] **(ZIO-JOO-KIKE-YID PORN, GORE AND TRANZ-FREAK TIMEZ A-PLENTY!!!)**

LITTLE BUDDHA (1993) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]]

STEALING BEAUTY (BEAUTÉ VOLÉE / IO BALLO DA SOLA) (1996) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]]

SORELLE MAI (2010) 7½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA54]]

MARNIE (1964) 7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA55]]

FOREIGN CORRESPONDENT (1940) 7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]]

FAMILY PLOT (1976) 7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]] **(AFTER SOME 53 YEARS IN FILM-MAKING, ALFRED THE GREAT IN THE LAST SCENE OF HIS LAST FILM GIVES HIS WINK TO HIS TRIBE OF THE ANGLO-SAXONS WHICH ARE RULED BY ZIO-JOO-KIKE-YIDZ)**

IL GABBIANO (1977) 7½ / 10 MARCO BELLOCCHIO (FILM TELEVISIONE) (CHEKHOV) [[BA. AA57]]

L'ORA DI RELIGIONE (- IL SORRISO DI MIA MADRE) (2002) 7½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA57]]

UNKNOWN PLEASURES (RÈN XIǎO YÁO; LIT. 'FREE FROM ALL CONSTRAINTS') (2002) 7½ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA61]]

THE OUTLAW JOSEY WALES (1976) 7½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]]

CHRISTMAS IN JULY (1940) 7½ / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA68]]

THROUGH A GLASS DARKLY (1961) -666-7½ / 10 [[RE-SKOR]] INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 22]]

NIGHT PASSAGE (1957) -666-7½ / 10 JAMES NEILSON [[BA. AA43]]

THE UNTOUCHABLES (1987) -666,666 TO 7½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]]

BOOGIE NIGHTS (1997) -666,666 TO 7½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]

MAGNUM FORCE (1973) -666,666 TO 6 TO 7½ / 10 TED POST [[BA. AA12]] **(DIRTY HARRY #2)**

ANDAZ (TRANSL. STYLE) (1949) 0-7½ MEHBOOB KHAN [[BA. AO]] (**BOLLYWOOD – NARGIS**)

SHANGHAI EXPRESS (1932) -333,333½-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

SOME LIKE IT HOT (1959) -666,666 TO 7½ / 10 [[RE-SKOR]] BILLY WILDER [[further material 4 (ε')]]

THE BEST YEARS OF OUR LIVES (GLORY FOR ME AND HOME AGAIN) (1946) -666,666-7½ / 10 WILLIAM WYLER

[[MARADONA BY KUTURICA (2008) 7-7½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]]]

TAKE CARE OF YOUR SCARF, TATIANA (1994) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 22]]

DRIFTING CLOUDS (1996) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 33]]

I AM A CAT (1975) 7-7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LA MORT DE MARIO RICCI (1983) 7-7½ / 10 CLAUDE GORETTA [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

VIE PRIVÉE / VITA PRIVATA (1962) 7-7½ / 10 LOUIS MALLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

THE KILLERS (1964) 7-7½ / 10 DON SIEGEL [[APOC. D]]

THE FACTORY (2018) 7-7½ / 10 YURI BYKOV [[APOC. D]]

IL GIUDIZIO UNIVERSALE (ANCHE ATTORE) (1961) 7-7½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

BISTURI – LA MAFIA BLANCA (1973) 7-7½ / 10 ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 8]]

UOMINI E LUPI (1957) 7-7½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS, LEOPOLDO SAVONA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

AMORE E CHIACCHIERE (1957) 7-7½ / 10 BLASETTI

L'OMBRELLONE / WEEKEND, ITALIAN STYLE (1966) 7-7½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

La peccatrice (1940) 7-7½ / 10 Amleto Palermi

BANDITI A MILANO (1968) 7-7½ / 10 CARLO LIZZANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO (1955) 7-7½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI

NO PATH THROUGH FIRE (1968) 7-7½ / 10 GLEB PANFILOV [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

TELEFONI BIANCHI (1976) 7-7½ / 10 DINO RISI [[DEAD-TRIBE... 2]]

FANTASMI A ROMA (1961) 7-7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

JULY RAIN (1967) 7-7½ / 10 MARLEN KHUTSIEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

- TWELFTH NIGHT (1955) 7-7½ / 10 YAN FRID [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- LOS PECES ROJOS (1955) 7-7½ / 10 JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]
- BAPIETE (1985) 7-7½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. M + Έκ τοῦ Τάφου 81]]
- THE LAST TEMPEST (1976) 7-7½ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. M]]
- TAURUS (2001) 7-7½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. T]]
- WATERLOO (1970) 7-7½ / 10 BONDARCHUK [[SEE Z]]
- TEN DARK WOMEN (KUROI JŪNIN NO ONNA=“TEN BLACK WOMEN”) (1961) 7-7½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE Δ]]
- MAKE WAY FOR TOMORROW (1937) 7-7½ / 10 LEO McCAREY
- ROAD TO SINGAPORE (1940) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)
- ROAD TO ZANZIBAR (1941) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)
- ROAD TO MOROCCO (1942) 7-7½ / 10 DAVID BUTLER (CROSBY AND HOPE)
- PARDNERS (1956) 7-7½ / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)
- FORTY GUNS (1957) 7-7½ / 10 SAMUEL FULLER
- CAT BALLOU (1965) 7-7½ / 10 ELLIOT SILVERSTEIN
- THE LAST DETAIL (1973) 7-7½ / 10 HAL ASHBY
- DAS BOOT (1981) 7-7½ / 10 WOLFGANG PETERSEN
- GET CARTER (1971) 7-7½ / 10 MIKE HODGES
- DISHONORED (1931) 7-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG
- MY LIFE AS A DOG (1985) 7-7½ / 10 LASSE HALLSTRÖM
- BODY AND SOUL (1947) 7-7½ / 10 ROBERT ROSSEN
- MIA ITALIADA AP' TH KYΨEΛH (1968) 7-7½ / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ
- LE COUPERET (2005) 7-7½ / 10 COSTA-GAVRAS
- I LIVE IN FEAR (IKIMONO NO KIROKU, LIT. ‘RECORD OF A LIVING BEING’) (1955) 7-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AE]]
- THE REPORT (GOZĀRESH) (1977) 7-7½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AH]]
- FIRST GRADERS (AVVALIHĀ...) (1984) 7-7½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AI]]

PORTRAIT OF MADAME YUKI (YUKI FUJIN EZU; aka A PICTURE OF MADAME YUKI) (1950) 7-7½ / 10 KENJI MIZOGUCHI
[[BA. AM]]

[[ENTRETIEN SUR PASCAL (1965) 7-7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

I WAS BORN, BUT... (OTONA NO MIRU EHON – UMARETE WA MITA KEREDO, LIT. “AN ADULT’S PICTURE BOOK VIEW —
I WAS BORN, BUT...” (1932) 7-7½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AΞ]]

Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ (1962) 7-7½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

ΟΙ ΕΝΝΙΑΚΟΣΙΟΙ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΑΣ (1961) 7-7½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

LA PECCATRICE (1940) 7-7½ / 10 AMLETO PALERMI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

UN SINGE EN HIVER (1962) 7-7½ / 10 HENRI VERNEUIL [[DEAD-TRIBE... 29]]

SOLDIER IN WHITE (1949) 7-7½ / 10 FENG BAILU [[BA. AΣ]]

VISITA OU MEMÓRIAS E CONFISSÕES (1982) 7-7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

THE MAY LADY 7-7½ / 10 (1998) RAKHSHAN BANIETEMAD [[BA. AA21]]

TALL IN THE SADDLE (1944) 7-7½ / 10 EDWIN L. MARIN [[BA. AA24]]

THE GAUNTLET (1977) 7-7½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA32]]

TORN CURTAIN (1966) 7-7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA57]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID-DOUBLE-LIZZARD SPYING,**
ZIO-JOO-KIKE-YID-BLACKBOARD **JOO-NIESS** AND **ZIO-JOO-KIKE-YID-STICK HIS HEAD IN DA GAS OVEN TO KILL**
DAT KOMMEE HIM !!!)

ESCAPE TO VICTORY (VICTORY) (1981) 7-7½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA60]]

L'ONOREVOLE ANGELINA (1947) 7-7½ / 10 LUIGI ZAMPA [[BA. AA62]]

THIS LAND IS MINE (1943) -666,666 TO 7-7½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΞ]]

ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ (2013) 6½-7½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE E]]

BEAT THE DEVIL (1953) 6½-7½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA1]]

NO REGRETS FOR OUR YOUTH (WAGA SEISHUN NI KUINASHI) (1946) 6½-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA1]]

FLYING LEATHERNECKS (1951) 6½-7½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA8]]

THE LODGER: A STORY OF THE LONDON FOG (1927) 6½-7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA59]]

THE WARRIOR AND THE WOLF (2009) 6-7½ / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[SEE B]]

L'OURS (1988) 6-7½ / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[SEE Σ]]

A GENERATION (1955) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

KANAŁ (1957) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

ASHES AND DIAMONDS (1958) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

HAPPY FEET (2006) 6-7½ / 10 GEORGE MILLER [[BA. AA]]

CHEYENNE AUTUMN (1964) 6-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

MASTER WITH CRACKED FINGERS (DIǎO SHǒU GUÀÌ ZHǎO / SNAKE FIST FIGHTER (1971 / 1973 LITTLE TIGER OF CANTON / 1979) 6-7½ / 10 MU CHU [[BA. AA3]]

THE TARNISHED ANGELS (1957) 6-7½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA18]]

SCENES FROM A MARRIAGE (1973) 6-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA25]]

RISATE DI GIOIA (1960) 6-7½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA32]]

FITZCARRALDO (1982) 6-7½ / 10 WERNER HERZOG [[BA. AA58]]

NORMA RAE (1979) -6,666,666 TO 6 TO 7½ / 10 MARTIN RITT [[BA. AA65]] **(AND SO THE ZIO-JOO-KIKE-YID COMES FROM THE OUTSIDE, CLAIMS TO BE DEFENDING LABOUR RIGHTS, GETS ALREADY EXHAUSTED WORKERS TO SLAVE-LABOUR WORK FOR HIM FOR FREE !!!, GETS “THEM” A UNION, AND ENSURES A NON-ZIO-JOO-KIKE-YID-OWNED FACTORY GETS SHUT DOWN EVENTUALLY IN FAVOUR OF HIS OWN ZIO-JOO-KIKE-YID-TRIBE. AT LEAST THE FLYING NUN SHINES AND WE LOVE HER !!! GO SALLY !!!)**

CRISIS (KRIS) (1946) 5½-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA15]]

MAD MAX: FURY ROAD (2015) 5-7½ / 10 GEORGE MILLER [[SEE Σ]]

DELIVERANCE (1972) 5-7½ / 10 JOHN BOORMAN

MOGAMBO (1953) 5-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΠ]]

ANGEL AND THE BADMAN (1947) 5-7½ / 10 JAMES EDWARD GRANT [[BA. AA19]]

PLAY MISTY FOR ME (1971) 5 TO 7½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] **(START OFF DIRECTORIALY WITH A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOG-LIZZARD-ENTRY-IST-SLASHER-GORE-PSYCHO WHO WAS GIVEN LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING “NO STRINGS ATTACHED” !!!)**

PERSONA (1966) 1-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE M]]

LE PÈRE GORIOT (1945) 7(½) / 10 ROBERT VERNAY [[BA. AA14]]

MARIO, MARIA E MARIO (1993) 7(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA18]] **(FROM PEASANTRY, PROLETARIAT, FAMILY AND CPI TO ZIO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-JOO-DAS-(POST-)“NEW LEFT”-“ADVANCED”-HOMO-TRANZ-LESBIO-DRUGZ-PORN-STERILE ABORT-KONTRACEPTIVE FUCK-SLUT-MONKEY-APE-ANOMIE-HEDONISMUS-KONZUM)**

THE PROMISE (2005) 7(½) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]

DELAMU (CHA MA GUDAO: DE LA MU) (2004) 7(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA32]]

A PERFECT WORLD (1993) 7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA18]]

HEARTS OF DARKNESS: A FILMMAKER'S APOCALYPSE (1991) 7(½) / 10 FAX BAHR, GEORGE HICKENLOOPER
DOCUMENTARY FOOTAGE: ELEANOR COPPOLA [[BA. AA36]]

DOMINO (2019) 7(½) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]]

REDACTED (2007) 7(½) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]]

LA CONDANNA (1991) 7(½) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA55]]

FRENZY (1972) 7(½) / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]] (**ALFRED THE GREAT, SON OF GREENGROCERS, RETURNS
TO HIS OLD STOMPING GROUNDS ... FOR THE LAST TIME**)

CRY MACHO (2021) 7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

USELESS (WÚ YÒNG) (2007) 7(½) / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA70]]

ME AND ORSON WELLES (2008) -666 TO 7(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]] (**WHEN THEY (THE ZIO-JOO-KIKE-
YIDZ) TAKE EVERYTHING AWAY FROM YOU**)

MARCO POLO (1982) -666 TO 7(½) / 10 GIULIANO MONTALDO (FOURTH PART-EPIISODE-FILM 8(½) OUT OF FOUR
EPISODES IN TOTAL ON DVD) [[BA. AA58]] (**KUBLAI KHAN TO MARCO POLO (LEGENDARY) : I WILL THINK OF YOU
AS A FAR-AWAY SON !!! ... REMEMBER, WHEN A MONGOL TAKES YOU BY THE HAND, SOME OF HIS SPIRIT PASSES
OVER TO YOU !!! + LIZZARD WISDOM : MANY MAY HOPE, GOD DECIDES !!!**)

IL REGISTA DI MATRIMONI (2006) -666,666 TO 7(½) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA55]]

BLACK CAT, WHITE CAT (1998) 7-7(½) / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

[[MYTIAHNH TOTE ΠΟΥ ΖΟΥΣΑΜΕ (1981) 7-7(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.058]]]]

THE HEART (KOKORO) (1955) 7-7(½) / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 24]]

AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN / LIFE OF THE MARIONETTES (1980) 7-7(½) / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-
TRIBE... 29]]

FORMULA OF LOVE (ФОРМУЛА ЛЮБВИ, FORMULA LYUBVI) (1984) 7-7(½) / 10 MARK ZAKHAROV [[SEE Ξ]]

THE BELLBOY (1960) 7-7(½) / 10 JERRY LEWIS

ROCKY (1976) 7-7(½) / 10 JOHN G. AVILDSSEN

JEZEBEL (1938) 7-7(½) / 10 WILLIAM WYLER

THIEVES' HIGHWAY (1949) 7-7(½) / 10 JULES DASSIN

NIGHT AND THE CITY (1950) 7-7(½) / 10 JULES DASSIN

FACETS OF LOVE (BEI DI YAN ZHI) (1973) 7-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AB]]

SAY A WORD FOR THE POOR HUSSAR (O BEDNOM GUSARE ZAMOLVITE SLOVO. LITERARY “PUT A GOOD WORD FOR A POOR HUSSAR”) (1981) 7-7(½) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AI]]

ANIMA NERA (1962) 7-7(½) / 10 ROSSELLINI [[[PHIHT.1.000.017]]]

ANIKI BÓBÓ (1942) 7-7(½) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

LETTERS FROM IWO JIMA (IÔJIMA KARA NO TEGAMI) (2006) 7-7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]]

IL DIVO (2008) -666,666-7-7(½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

LE SOULIER DE SATIN (O SAPATO DE CETIM) (1985) 6-7-7(½) / 10 (PART ONE 7(-8) / 10; PART TWO 3-6-7(½) / 10; PART THREE 7-7(½) / 10) MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA9]]

THE WARLORD (1972) 6½-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE Γ]]

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT (1971) 6½-7(½) / 10 IAN MACNAUGHTON / TERRY GILLIAM (ANIMATED SEQUENCES)

DONOVAN’S REEF (1963) 6½-7(½) / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

LE ROSE DEL DESERTO (2006) 6½-7(½) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA42]]

CATHERINE OU UNE VIE SANS JOIE (1924 / 1927) 6-7(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]

HISTORY OF POSTWAR JAPAN AS TOLD BY A BAR HOSTESS (NIPPON SENGOSHI – MADAMU ONBORO NO SEIKATSU) (1970) 6-7(½) / 10 SHÔHEI IMAMURA [[BA. AA13]]

ROCK KIDS (YAOGUN QINGNIAN) (1988) 6-7(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA19]]

HARD BOILED (1992) 6-7(½) / 10 JOHN WOO [[BA. AA55]]

BIRD (1988) 6-7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (**HOW IN THE WORLD OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID, A COUNTRY BOY WITH A GOLDEN HEART TURNS INTO A SUBSTANCE-ABUSING ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES-FREAK AND ZIO-JOO-KIKE-YID-“STAR” WITH A ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-ESSA-WIFE (“I HUNT FOR YOUR DRUGS DURING THE DAY AND LEAD THE APPLAUSE AT NIGHT”) AND ZIO-JOO-KIKE-YID-“ALBINO “*TO PLAY FOR A SPECIAL TYPE OF SOCIETY*” RED”-FELLOW BAND MEMBER AND IS ZIO-DEAD AT 34, WITH THE ATTENDING DOKTA OPINING HE WAS 65 !!!)**)

AMERICAN SNIPER (2014) 6-7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

IL CONFORMISTA (1970) -666,666 TO 6 TO 7(½) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA53]] (**DESPITE THE AESTHETIC BRILLIANCE OF THE FILM, TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID “NEW-LEFTIST” BULLSHIT, AS IF ETHNO-PATRIOTISM, SEXUALITY, COWARDICE ETC. HAVE SOMETHING NECESSARILY TO DO WITH FASCISM (AND NOT ANY OTHER REGIME) WHEN OBVIOUSLY THEY DON’T.)**)

AFRICA SCREAMS (1949) 5-7(½) CHARLES BARTON (ABBOTT AND COSTELLO)

THE WATER MAGICIAN (TAKI NO SHIRAITO, LIT. “WHITE THREADS OF THE WATERFALL”) (1933) 5-7(½) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AN]]

THE AVIATOR (2004) -666,666 TO 5-7(½) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA31]] (ZIO-USA SO FAR AHEAD CIRCA ZIO-1927-ZIO-1947, IT’S NOT FUCKING FUNNY !!!)

GREASE (1978) 4-7(½) / 10 RANDAL KLEISER

THE NUTCRACKER: THE UNTOLD STORY (aka THE NUTCRACKER IN 3D) (2010) 3-7(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE ☺]]

DIL KA RISHTA (RELATIONSHIP OF THE HEART) (2003) 1-7(½) / 10 NARESH MALHOTRA [[BA. AA7]] (**BOLLYWOOD**)

BRONCO BILLY (1980) 7.376 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]]

JUNGLE BOOK (1942) 7+ / 10 ZOLTAN KORDA

MONTY PYTHON LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL (1982) 7+ / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS: IAN MACNAUGHTON

WALKABOUT (1971) 7+ / 10 NICOLAS ROEG

SERGEANT YORK (1941) 7+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA8]]

IL COMMISSARIO LO GATTO (1986) 7+ / 10 DINO RISI [[BA. AA39]] (ΤΑΙΝΙΑ ΚΟΜΒΙΚΗ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΥΣ ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΕΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΙΚΕΛΙΑΝ ΉΩΣ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1950/1960 ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΩΝ ΤΕ ΑΚΟΛΑΣΤΩΝ ΚΑΙ ΑΝΩΜΑΛΩΝ (IMPOTENTE, GUARDONE E UN PO' FROCIO !!!) ΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΝΤΕΒΙΑ-ΗΒΙΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ. ΠΡΒΑ : 3RD EPISODE »Le vacanze intelligenti« 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: DOVE VAI IN VACANZA? (1978) [[PHIHT.1.000.024]])

LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR (1968) 7+ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA46]]

CRISTOFORO COLOMBO (1985) 7+ / 10 (I 7½-8; II 7) ALBERTO LATTUADA [[BA. AA68]]

RUNAWAY TRAIN (1985) 6½-7+ / 10 KONCHALOVSKY (/ KUROSAWA) [[SEE Δ]]

RIFI (DU RIFI CHEZ LES HOMMES) (1955) 6-7+ / 10 JULES DASSIN

L’ARCIDIAVOLO (1966) 6-7+ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA7]]

ESCAPE FROM ALCATRAZ (1979) 6 TO 7+ / 10 DON SIEGEL [[BA. AA63]]

THE ENFORCER (1976) 6 TO 7+ / 10 JAMES FARGO [[BA. AA67]] (**DIRTY HARRY #3**) (**ZIO**-MOSSAD **ZIO**-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE AND **ZIO**-CIA **ZIO**-JOO-KIK-YID-USA COLLUDE WITH **ZIO**-JOO-KIKE-YID TERRORISTS **ZIO**-JOO-KIKE-YID-MAXWELL ET AL. TO EXTORT MONEY FROM NON-**ZIO**-JOO-KIKE-YID-TAX PAYERS)

KAZANTZAKHES (2017) 4-7+ / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[BA. AΔ]]

MAA (MOTHER) (1976) 0-7+ / 10 M. A. THIRUMUGAM [[BA. AA13]] (BOLLYWOOD)

FELLOW CITIZEN (HAMSHAHRI) (1983) 7(+) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AΘ]]

BEMISAL (UNPARALLELED, OR, UNPRECEDENTED) (1982) 7(+) / 10 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA8]] (BOLLYWOOD)

KHRUSTALYOV, MY CAR! (KHRUSTALYOV, MASHINU!) (1998) -666666, 666666, 666666, 666666, 666666, 666666 TO 6.66666 TO 7(+) / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AΦ]]

THE BALLAD OF CABLE HOGUE (1970) -666,666 TO 6½-7(+) / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA41]] (ZIO-JOO-LIZZARD, THE CHURCH OF THE WAYFARING STRANGER [I.E. OF THE WANDERING INTERNATIONAL JOO], ZIO-MONEY OUT OF THIN AIR: PAY FOR GOD'S WATER, TO REGISTER YOUR LAND YOU HAVE TO PAY THE JOO-YID-KIKE AT THE ZIO-JOO-LAND TITLES OFFICE, HAVE A LOAN FROM THE ZIO-JOO-YID-KIKE BANK, IF YOUR BUSINESS IS A SUCCESS, WE'LL TAKE IT OFF YOU, WHORES ROCK, ESP. JOO-ESSA WHORES, ARSE, SODOMY, HOMOZ, JOOZ, KIKES, YIDZ, CHRISTIANS ARE "NUTS" : "THE DEVIL SEEKS TO DESTROY YOU WITH MACHINES !!! INVENTIONS ARE THE WORK OF SATAN !!!" - EVEN THOUGH THE 20TH CENTURY PROVED THAT TO BE TRUE !!!, WE DON'T NEED NO "PROTESTANT ETHIC" ANYMORE, CAPITAL HAS BEEN ACCUMULATED, NOW OFF TO GLOBO-HOMO-HOMO-GLOBO-"ONE WORLD, GLOBAL VILLAGE" UNDER ZIO-USA AND THE INTERNATIONAL JOO ... THE HORSELESS CARRIAGE ... THE FLAG ...)

PATHS OF GLORY (1957) -666,666 TO 6 TO 7(+) / 10 STANLEY KUBRICK

THE ENCHANTING SHADOW (1960) 7 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. F]]

THE COLOR OF MONEY (1986) 7 / 10 MARTIN SCORSESE

ROYAL WEDDING (1951) 7 / 10 STANLEY DONEN

TWO FOR THE ROAD (1967) 7 / 10 STANLEY DONEN

ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ a.k.a. ΆΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ...ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΙ: ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ (1983) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ZIEGFELD FOLLIES (1945) 7 / 10 VINCENTE MINNELLI

THE SOUND BARRIER (1952) 7 / 10 DAVID LEAN

THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI (1957) 7 / 10 DAVID LEAN

THE STOOGES (1952) 7 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOLLYWOOD OR BUST (1956) 7 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

PICKUP ON SOUTH STREET (1953) 7 / 10 SAMUEL FULLER

ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1963) 7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ [[Έκ του Τάφου 40]]

FIRST BLOOD (RAMBO: FIRST BLOOD) (1982) 7 / 10 TED KOTCHEFF

ARMY OF SHADOWS (1969) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

LE CERCLE ROUGE (1970) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

STRIKE (1925) 7 / 10 SERGEI EISENSTEIN

THE MERCHANT OF FOUR SEASONS (HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN) (1972) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER

CARLOS SAURA : EL JARDÍN DE LAS DELICIAS (1970) 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

THE THREE STOOGES : WEE WEE MONSIEUR (1938) = 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 19]]

BONNIE AND CLYDE (1967) 7 / 10 ARTHUR PENN

A LONG HAPPY LIFE (1966) 7 / 10 GENNADY SHPALIKOV [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

KING KONG (1933) 7 / 10 MERIAN C. COOPER AND ERNEST B. SCHOEDSACK

LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE (TV SERIES) (1974-1983) 7 / 10

THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. A]]

WHITE HEAT (1949) 7 / 10 RAOUL WALSH

RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI A RITROVARE L'AMICO MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO IN AFRICA? (1968) 7 / 10
ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[DÉGUSTATION MAISON (1978) 7 / 10 SOPHIE TATISCHEFF [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE (1953) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

[[WHAT'S A NICE GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS? (1963) 7 / 10 SCORSESE[[DEAD-TRIBE... 20]]]]

TA 201 KANAPINIA (1964) 7 / 10 ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

[[UNE ÉTUDIANTE D'AUJOURD'HUI (1966) 7 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN (1971) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER [[PHIHT.1.000.002]]

Benvenuta (1983) 7 / 10 André Delvaux [[PHIHT.1.000.057]]

TRAVIATA '53 (FILLE D'AMOUR) (1953) 7 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ESTATE VIOLENTA (1959) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LES SORCIÈRES DE SALEM (1957) 7 / 10 RAYMOND ROULEAU (ADAPTED BY JEAN-PAUL SARTRE FROM THE 1953 PLAY
THE CRUCIBLE BY ARTHUR MILLER) [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

SECRET AGENT (PODVIG RAZVEDCHIKA) (1947) 7 / 10 BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ (1952) 7 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΗΣ, ΙΑΣΩΝ ΝΟΒΑΚ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

ΤΑ ΔΕΛΦΙΝΑΚΙΑ ΤΟΥ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ (1993) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

IL GATTO (1977) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

NINE DAYS IN ONE YEAR (NINE DAYS OF ONE YEAR) (1962) 7 / 10 MIKHAIL ROMMABOUT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA TRATTA DELLE BIANCHE (1952) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LA SCHIAVA DEL PECCATO (1954) 7 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

EL VAMPIRO NEGRO (1953) 7 / 10 ROMÁN VIÑOLY BARRETO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

IVAN (1932) 7 / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CRONACA FAMILIARE (1962) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

PICCOLO MONDO ANTICO (1941) 7 / 10 MARIO SOLDATI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LA BELLE ÉQUIPE (1936) 7 / 10 JULIEN DUVIVIER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

L'ULTIMA CARROZZELLA (1943) 7 / 10 MARIO MATTOLI (SCENEGGIATURA: ALDO FABRIZI, FEDERICO FELLINI) [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES (1951) 7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

EL EXPRESO DE ANDALUCÍA (IL MONDO SARÀ NOSTRO) (1956) 7 / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CAMPANE A MARTELLO (1949) 7 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

SALÓN MÉXICO (1948) 7 / 10 EMILIO “INDIO” FERNÁNDEZ [[DEAD-TRIBE... 3]]

ROMA ORE 11 (1952) 7 / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[DEAD-TRIBE... 4]]

SUPER 8 STORIES (2001) 7 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

Η ΔΙΚΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΩΝ (1974) 7 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[“THINGS” (“GIRL AND THINGS”) (1967) 7 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

[[TOKYO OLYMPIAD (1965) 7 / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 16]]]]

THE DIARY OF ST. PETERSBURG: KOZINTSEV'S FLAT (1998) 7 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 25]]

CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (2000) 7 / 10 ANG LEE [[DEAD-TRIBE... 29]]

CIRCUS (TSIRK) (1936) 7 / 10 GRIGORI ALEKSANDROV AND ISIDOR SIMKOV [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ο ΕΑΥΤΟΥΛΗΣ ΜΟΥ (1964) 7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

GIORNI DI GLORIA (1945) 7 / 10 MARIO SERANDREI, LUCHINOVISCONTI, GIUSEPPE DE SANTIS E MARCELLO PAGLIERO
[[Έκ τοῦ Τάφου 42^α]]

JUDGE PRIEST (1934) 7 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

UN AMORE A ROMA (1960) 7 / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 44β']]

ΜΠΑΙΡΟΝ: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΔΑΙΜΟΝΑ (a.k.a. BYRON: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΑΙΜΟΝΑ / BYRON: BALLAD FOR A
DAEMON) (1992) 7 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 55]]

Ο ΚΑΤΑΦΕΡΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΒΕΓΓΟΣ... ΔΡΑΓΟΥΜΑΝΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗΣ, Ο ΑΘΑΝΑΤΟΣ (1964) 7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ
[[Έκ τοῦ Τάφου 64]]

ΟΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΣ (1973) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΓ]]

ΕΚΕΙΝΟΣ Κ' ΕΚΕΙΝΗ (1967) 7 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ [[further material 9 (α')]]

NATANE TO 13 ΝΑΠΕΦΤΕ ΣΕ ΜΑΣ! (1970) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[Further further material 2 (α')]]

THE PAST (LE PASSÉ / GOZAŠTE) (2013) 7 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. Α'Υ]]

L'UOMO DALLA CROCE (1943) 7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[[LE MURA DI SANA'A (1970 / 1971) 7 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]]]]

[[MIKHALKOV : LES CHOSES / DEVOCHKA I VESHCHI (1967) 7 / 10]]

ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10 [[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ
1:03:40]] ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE MEN WHO TREAD ON THE TIGER'S TAIL (TORA NO O O FUMU OTOKOTACHI) (1945) 7 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ.
ΑΦ]]

THE CYCLIST (BICYCLERAN) (1987) 7 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΩ]]

OF FREAKS AND MEN (PRO URODOV I LYUDEY) (1998) 7 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΑ1]]

L'ŒIL DU MALIN (THE THIRD LOVER) (1962) 7 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΑ1]]

THE BARBARIAN AND THE GEISHA (1958) 7 / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΑ6]]

THE TALL T (1957) 7 / 10 BUDD BOETTICHER [[ΒΛ. ΑΑ18]]

SUMMER WITH MONIKA (1953) 7 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ24]]

DECISION AT SUNDOWN (1957) 7 / 10 BUDD BOETTICHER [[ΒΛ. ΑΑ29]]

JESSE JAMES (1939) 7 / 10 HENRY KING [[ΒΛ. ΑΑ31]]

LONELINESS OF WIND / THE SOLITUDE OF WIND (2004) 7 / 10 VAHID MOOSSAEIAN / MOUSAEIAN [[ΒΛ. ΑΑ33]]

L'ARGENT DE POCHE (1976) 7 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA35]]

THE RAINMAKER (1997) 7 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]] (THE ZIO-USA “LEGAL SYSTEM” OF ITS ESSENCE IN RELATION TO THE RULING AUTHORITARIAN OLIGARCHY WORKS EXACTLY LIKE ALL LEGAL “SYSTEMS” EVERYWHERE AND AT ALL TIMES, NOTWITHSTANDING ALL THE NON-STOP ZIO-JOO-IDEOLOGICAL-RHETORICAL BULLSHIT AND DIFFERENCES IN PROCEDURE ETC.. EITHER DESPOTISM OR CIVIL WAR.)

47 RONIN (SHIJŪSHICHININ NO SHIKAKU) (1994) 7 / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA41]]

TOO LATE BLUES (1961) 7 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA50]] (INCLUDES : “TELL THE TRUTH”, AND, “BE NOT GREEDY TO ADD MONEY TO MONEY”)

IL PRINCIPE DI HOMBURG (1997) 7 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA55]]

THE KREMLIN LETTER (1970) 7 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] (*BEFORE THE SECOND WORLD WAR, ESPIONAGE WAS DONE BY INDIVIDUAL AGENTS, AFTER THE WAR THE [ZIO-JOO-KIKE-YID-J] BUREAUCRACY TOOK OVER ... FROM ZIO-AGENTS PERSONALLY MAKING THEIR VICTIMS ZIO-HOMO-LEZZO-DRUGZ-PORN-FUCK-SLUT-ADDICT FREAKS IN THE 1960s ON A DIRECT-CONTACT PERSON TO PERSON BASIS, TO THE MASS PHENOMENON OF SAME IN THE ZIO-JOO-DAS-NET AGE JUST A FEW DECADES LATER ON THE BASIS OF “REMOTE CONTROL” (KONTROL) ... NEPHEW, WE WERE ON A WILD GOOSE CHASE !!! NEPHEW, YOU CAN'T WIN THEM ALL !!! YOU WIN SOME AND YOU LOSE SOME !!! WE'VE GOTTA GET OUT OF HERE!!!!... EITHER YOU KILL POLYAKOV'S WIFE AND DAUGHTERS [WHEN YOU GET TO THE STATES] OR I WILL KILL THE GIRL [YOU HAVE A SOFT SPOT FOR SINCE YOU TAUGHT HER FUCKING] ... - WHERE IS THE KREMLIN LETTER ? – IN PEKING !!!*)

SIGNORE & SIGNORI (1966) 7 / 10 PIETRO GERMI [[BA. AA64]] (EASY DIVORCES, LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING, THE ZIO-JOO-KIKE-YID-PROGRAMME IN FULL “LET IT RIP” MODE)

HONKYTONK MAN (1982) 7 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]]

BARBAGIA (LA SOCIETÀ DEL MALESSERE) (1969) 7 / 10 CARLO LIZZANI [[BA. AA69]] (ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΛΗΣΤΑΙ-ΑΠΑΓΩΓΕΣ ΤΟΥ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΑΡΑΗΝΙΑΝ)

[[VISIT / LAI FANG (2020) 7 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA70]]]]

KYPIAKATIKO ΞΥΤΙΝΗΜΑ (1954) -666 ME 7 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA49]]

THE HUSTLER (1961) -666-7 / 10 ROBERT ROSSEN

CAPE FEAR (1991) -666,666 TO 7 / 10 [[RE-SKOR]] MARTIN SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

CAPE FEAR (1962) -666,666 TO 7 / 10 J. LEE THOMPSON [[BA. AA31]]

THE GLENN MILLER STORY (1954) -666,666-7 / 10 ANTHONY MANN

[[IT'S NOT JUST YOU, MURRAY! (1964) -666,666-7 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

THE STING (1973) -666,666-7 / 10 GEORGE ROY HILL

THE LAST PICTURE SHOW (1971) -666,666-7 / 10 PETER BOGDANOVICH

MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO! (1974) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

DERNIER ATOUT (1942) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.007]]

LA FUGGITIVA (1941) 6½-7 / 10 PIERO BALLERINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.009]]

TROIS CHAMBRES À MANHATTAN (1965) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.010]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ (1958) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.040]]

Ὁ ἡνίοχος / Ο ΗΝΙΟΧΟΣ (1995) 6½-7 / 10 ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΑΛΕΞΗΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

ΤΟ ΧΩΜΑ ΒΑΦΤΗΚΕ ΚΟΚΚΙΝΟ (1966) 6½-7 / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ ΝΙΚΟΥ ΦΩΣΚΟΛΟΥ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.012]]

MIO FIGLIO NERONE (1956) 6½-7 / 10 STENO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

ΞΑΦΝΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ (1984) 6½-7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

RUE DE L'ESTRAPADE (1953) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

JENNY (1936) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14 ;NO PASARÁN!]]

ACHTUNG! BANDITI! (1951) 6½-7 / 10 CARLO LIZZANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Ο ΛΟΥΣΤΡΑΚΟΣ (1962) 6½-7 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Τὸ ΚΑΘΑΡΜΑ a.k.a. Ἡ ΜΑΡΚΗΣΙΑ (1963) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

ΟΡΚΙΣΤΗΚΑ ΕΚΔΙΚΗΣΙ (1952) 6½-7 / 10 ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ ΝΟΒΑΚ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

SACCO E VANZETTI (1971) 6½-7 / 10 GIULIANO MONTALDO [[DEAD-TRIBE... 1]]

VULCANO (1950) 6½-7 / 10 WILLIAM DIETERLE [[DEAD-TRIBE... 3]]

[[IL MIO PALLONE, EPISODIO DI GLI ASSI DELLA RISATA (1943) 6½-7 / 10 GINO TALAMO [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

LE CHEMIN DES ÉCOLIERS (1959) 6½-7 / 10 MICHEL BOISROND [[ΑΠΟC. Α]]

ἸΩΑΝΝΗΣ ὁ ΒΙΑΙΟΣ (1973) 6½-7 / 10 ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 45α΄]]

STORIE SCELLERATE / BAWDY TALES (1973) 6½-7 / 10 SERGIO CITTI / PIER PAOLO PASOLINI [[ΑΠΟC. Κ]]

BEFORE THE REVOLUTION (PRIMA DELLA RIVOLUZIONE) (1964) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Ἐκ τοῦ Τάφου 47α΄]]

ΉΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ... ΚΟΡΟΪΔΑ! (1964) 6½-7 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 63]]

ΦΙΦΗΣ Ο ΑΚΤΥΠΗΤΟΣ (1966) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΛΥΧΝΑΡΑΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 82γ]]

ΤΟ ΠΑΖΑΡΙ (1983) 6½-7 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΗ]]

SARAJEVO (DE MAYERLING À SARAJEVO) (1940) 6½-7 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS [[Έκ του Τάφου 83BAB]]

UN PILOTA RITORNA (1942) 6½-7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE LION IN WINTER 6½-7 / 10 (I: 8½-9 / 10; II: 5 / 10) KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 11]]

RUMBLE FISH (1983) 6½-7 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]]

IP MAN 3 (2015) 6½-7 / 10 WILSON YIP (ACTION DIRECTOR : YUEN WOO-PING) [[BA. AA47]]

[[À PROPOS DE NICE (1930) -666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

SCORPIO (1973) -666,666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL WINNER [[ΙΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

THE LADIES MAN (1961) 6-7 / 10 JERRY LEWIS

THE DISORDERLY ORDERLY (1964) 6-7 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

THE SERVANT (1963) 6-7 / 10 JOSEPH LOSEY

GIANT (1956) 6-7 / 10 GEORGE STEVENS

THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY? (1969) 6-7 / 10 SYDNEY POLLACK

DIE HARD (1988) 6-7 / 10 JOHN MCTIERNAN

PINOCCHIO (1940) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DUMBO (1941) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

BAMBI (1942) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

ALLEGRO NON TROPPO (1976) 6-7 / 10 BRUNO BOZZETTO

SPIRITED AWAY (SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI, LIT. 'SEN AND CHIHIRO'S SPIRITING AWAY') (2001) 6-7 / 10
HAYAO MIYAZAKI

ZORBA THE GREEK (1964) 6-7 MIXAΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

ADAM'S RIB (1949) 6-7 / 10 GEORGE CUKOR

MAN OF MARBLE (1977) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

MAN OF IRON (1981) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

DANTON (1983) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ α.κ.α EASY ROAD (1979) 6-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

A BRIGHTER SUMMER DAY (1991) 6-7 / 10 EDWARD YANG [[BA. AE]]

[[LES FIANCÉS DU PONT MAC DONALD. MÉFIEZ-VOUS DES LUNETTES NOIRES (1961) 6-7 / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AA]]]]

HEAT (1963) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AII]]

CASANOVA '70 (1965) 6-7 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AII]]

IN THE THIRTEENTH HOUR OF THE NIGHT / 13 PM (1969) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AΣ]]

LA VIE EST À NOUS (1936) 6-7 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

SHY PEOPLE (1987) 6-7 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Y]]

VARDÀ PAR AGNÈS (2019) 6-7 / 10 AGNÈS VARDÀ (DIDIER ROUGET) [[BA. AA4]]

HATARI! (1962) 6-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA7]]

THE ELEPHANT MAN (1980) 6-7 / 10 DAVID LYNCH

RAISING CAIN (1992) 6-7 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]] (**MULTIPLE ZIO-JOO-KIKE-YID-SICK-FUCKING-KRAZY-PSYCHO-PATH PERSONALITIES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-MANIPULATION / CRIME**)

NEL NOME DEL PADRE (1972) 6-7 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA58]]

DOMENICA D'AGOSTO (1950) 6-7 / 10 LUCIANO EMMER [[BA. AA61]]

XIAO WU (PICKPOCKET) (1997) 6-7 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA67]]

LA GRANDE BELLEZZA (2013) -666-6-7 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AH]]

AMADEUS (1984) -666,666-6-7 / 10 MIŁOS FORMAN

MYSTIC RIVER (2003) -666,666 TO 6 TO 7 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA34]]

LA SCONOSCIUTA (2006) -6,666,666-6-7 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SABOTEUR (1942) -666,666 TO 5 TO 6 TO 7 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA57]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID-FIFTH COLUMN NAZIs EVERY-FUCKING-WHERE !!!**)

LA STANZA DEL VESCOVO (1977) 5½-7 / 10 DINO RISI [[BA. AA35]]

THE FAMILY JEWELS (1965) 5-7 / 10 JERRY LEWIS

TARZAN THE APE MAN (1932) 5-7 / 10 W.S. VAN DYKE

ΗΛΕΚΤΡΑ (1962) 5-7 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA52]] (ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ)

JOE KIDD (1972) 5-7 / 10 JOHN STURGES [[BA. AA63]]

KOJAK (TV SERIES) (1973-1978) -666-5-7 / 10

GIRL CRAZY (1943) 5-7 / 10 TAUROG / BERKELEY

LETHAL WEAPON (1987) 5-7 / 10 RICHARD DONNER

ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ 005 ENANTION ΧΡΥΣΟΠΟΔΑΡΟΥ (1965) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

TESS (1979) 5-7 / 10 ROMAN POLANSKI

ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΕ ΤΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ (1967) 5-7 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΤΟΚΟΓΛΥΦΟΣ (1989) 5-7 / 10 ΘΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE ! (NON TOCCARE LA DONNA BIANCA) (1974) 5-7 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA12]]

THE LITTLE BLACK FISH / SMALL BLACK FISH (2014) 5-7 / 10 MAJID ESMAILI PARSА [[BA. AA24]]

DAY OF THE OUTLAW (1959) 5-7 / 10 ANDRE DE TOTH [[BA. AA33]]

ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΙΣΑ (1959) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA45]]

If.... (1968) 5-7 / 10 LINDSAY ANDERSON

EDUCATING RITA (1983) 5 TO 7 / 10 LEWIS GILBERT [[BA. AA67]]

JUROR #2 (2024) 5 TO 7 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

[[SHAKESPEARE, *TROILUS AND CRESSIDA*, WRITTEN 1602, BBC, 1981, BURDEN, LESSER, SHRAPNEL, WHITROW, GRAY, ESMOND KNIGHT ET AL. DIRECTED BY WHAT'S THAT ? JONATHAN MILLER -666 TO 5-7 / 10 [[BA. AA63]]]] **(INCL. GREEK WORLD ZIO-ANGLO-JOO EXOTISMUS-TOORIZMOOS-APPROPRIATION-DEFORMATION)**

ΨΥΧΗ ΒΑΘΙΑ (2009) -666.555-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΝΥΦΕΣ (2004) -111,111-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD (1938) 4-7 / 10 MICHAEL CURTIZ

WITHNAIL AND I (1987) 4-7 / 10 BRUCE ROBINSON

[[L'OPÉRA-MOUFFE (1958) 4-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

THE IRON HORSE (1924) 4-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

MR. SMITH GOES TO WASHINGTON (1939) 3-7 / 10 FRANK CAPRA

PILGRIMAGE (1933) -666,666 TO 3 TO 7 / 10 JOHN FORD [[BA. AA5]]

THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE (1974) 2-7 / 10 TOBE HOOPER

THE DEER HUNTER (1978) 1-7 / 10 MICHAEL CIMINO

WEE WILLIE WINKIE (1937) 0-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]

BLAZING SADDLES (1974) -6,666-0-7 / 10 MEL BROOKS

THRILLING (1965) (7) / 10 ETTORE SCOLA (-666 TO 8 / 10) GIAN LUIGI POLIDORO (7 / 10) CARLO LIZZANI (6-7 / 10) [[BA. AA24]]

THE HORSE THIEF (1986) (7) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA46]]

UNE PARTIE DE PLAISIR (1975) (7) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA58]]

CASUALTIES OF WAR (1989) -666,666 TO (7) BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]]

SPIRITUAL VOICES (FROM THE DIARIES OF WAR: A NARRATION IN FIVE EPISODES) / VOIX SPIRITUELLES)
(‘ДУХОВНЫЕ ГОЛОСА’ = DUCHOVNYE GOLOSA) (1995) 6½(-7) / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE O]]

CUORE (1948) 6½(-7) / 10 DUILIO COLETTI E VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 16]]

THE IMAGE MAKERS (BILDMAKARNA) (2000) 6½(-7) / 10 (TV PLAY) INGMAR BERGMAN [[BA. AA48]]

REBECCA (1940) 6½(-7) / 10 HITCHCOCK [[BA. AA55]] **(HOME MOVIES, TELEVISION, LEZZO-DYKE-ORGY-INCESTUAL-FUCK-SLUTS ... IT WAS ALL HAPPENING IN ZIQ-GB IN ZIQ-1940 !!!)**

OPERACIÓN OGRO / OPERACION OGRO (OGRO) (1979) 6½(-7) / 10 GILLO PONTECORVO [[BA. AA69]]

YERMA (1978) -666 TO 6½(-7) / 10 (TV MOVIE) MARCO FERRERI [[BA. AA26]]

LES FANTÔMES DU CHAPELIER (1982) -666,666 TO 6½(-7) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA2]]

ALL I DESIRE (1953) 6-6½(-7) / 10 DOUGLAS SIRK [[SEE Γ]]

THE DESPERADOES (1943) 6-6½(-7) / 10 CHARLES VIDOR [[BA. AΨ]]

THE HURRICANE (1937) 6(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]

THE LOWER DEPTHS (DONZOKO) (1957) 6(-7) / 10 AKIRA KUROSAWA [[AΨ]] (“EXISTENTIALISM” AND “MEANING OF LIFE” DISCUSSION)

THE SONS OF KATIE ELDER (1965) 6(-7) / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AA4]]

[[LA COTTA (1967) 6(-7) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA6]]]]

LO CHIAMEREMO ANDREA (1972) 6(-7) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA15]] **(THERE ARE TWO SEXES)**

EL PISITO (1959) 6(-7) / 10 MARCO FERRERI E ISIDORO M. FERRY [[BA. AA24]]

CHANTAGE (2018) 6(-7) / 10 AMIR MOMENI ASL [[BA. AA35]]

HOOR OF THE WOLF (LIT. 'THE WOLF HOUR') (1968) 6(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA37]]

THIRST (UK: THREE STRANGE LOVES) (1949) 6(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA46]]

MORDI E FUGGI (DIRTY WEEKEND (LIT. HIT AND RUN)) (1973) 6(-7) / 10 DINO RISI [[BA. AA47]] (WIFE ABOUT HUSBAND: I DON'T CARE WHO HE FUCKS ! BOYFRIEND ABOUT GIRLFRIEND : I DON'T CARE WHO SHE FUCKS !!! BI-SEXUAL TITLESS "ANARCHIST" BANK ROBBER AND "WOMEN'S LIBERATION REVOLUTIONARY" : FROCI, LESBICHE, ETEROSESSUALI SIAMO TUTTI LA STESSA COSA, UGUALI !!!)

ACROSS THE PACIFIC (1942) 6(-7) / 10 JOHN HUSTON & VINCENT SHERMAN [[BA. AA60]]

SINFUL DAVEY (1969) 6(-7) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] (INHERITED CRIMINAL TRAIT VERSUS RELIGION, WOMAN, LOVE AND THE HIGHLANDS)

EL DORADO (1988) 6(-7) / 10 CARLOS SAURA [[BA. AA65]] (IT'S NOT ENOUGH TO HAVE THE NAME KARLOS SAURA / LIZZARD, BUT THE KRYPTO-ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD SHOWS US HIMSELF AS A ZIO-JOO-KIKE-LIZZARD-ΣΑΥΠΑ IN THE AMAZONIAN JUNGLE IN 1561 !!!)

SUDDEN IMPACT (1983) 6(-7) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (DIRTY HARRY #4)

SPACE COWBOYS (2000) 6(-7) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

TRAITEMENT DE CHOC (1973) -6,666,666,999-6(-7) / 10 JESSUA [[PHIHT.1.000.073 ΠΠΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ HIDE NOTHING HERE. WE ARE PRIMITIVE SECRET SOCIETY SAVAGE TRIBE CANNIBALS, WE ARE LIKE THE "BEST" FROM BLACKEST AFRICA, AND WE ARE GOING TO KILL YOU AND EAT YOU ALIVE, WHILST RE-JOO-VINATING OURSELVES !!! ON OUR WAY TO "MASTER RACE, ROOLING DA WORLD" !!!)

ONE-EYED JACKS (1961) (6)(-7) / 10 MARLON BRANDO [[BA. AA31]]

MULHOLLAND DRIVE (MULHOLLAND DR.) (2001) 4-6(-7) / 10 DAVID LYNCH [[SEE Σ]]

LE BLEU (1929) 4-6(-7) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

THE PRINCE AND THE SHOWGIRL (THE SLEEPING PRINCE) (1957) 4-5-6(-7) / 10 LAURENCE OLIVIER [[BA. AA63]]

ΜΑΡΙΩ Η ΚΑΤΑΤΡΕΓΜΕΝΗ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ (1969) 3-4-6(-7) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[BA. AA47]]

WEEK-END (1967) 1 TO 2 TO 6(-7) / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. A66]]

[[VARIOUS WOODY ALLEN MOVIES BETWEEN -666,666,666,666,666,666-0-1-2-3-4-5-6(-7) / 10]]

SUBMARINE PATROL (1938) 5½(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

AMICI MIEI – ATTO III° (1985) 5½(-7) / 10 NANNI LOY [[BA. AA12]]

THE EIGER SANCTION (1975) 5½(-7) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (INCLUDING ONE THE MOST FOUL, FILTHY, DISGUSTING, PARALYSED, INCESTUAL ZIO-JOO-KIKE-YID-MONSTERZ YOU'LL EVER SEE AS HEAD OF A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-USA SPY AGENCY ORDERING EASTWOOD THE ART PROFESSORAS ABOUT, GETTING ZIO-JOO-KIKE-YID-BLOOD-"REPLENISHMENTS" TWICE A YEAR !!! AND TELLING THE ZIO-JOO-KIKE-YID-I.R.S. WHAT TO DO IN RELATION TO THE "WORK" AS AN ASSASSIN EASTWOOD IS SUPPOSED TO DO FOR IT AND THE PROCEEDS EASTWOOD GETS FROM IT AS TO TAX ETC. ... EASTWOOD TO PERVERTED DEGENERATE HOMO-POOFTER : YOU HAVE AN INCURABLE DISEASE AND DON'T HAVE THE GUTS TO KILL YOURSELF !!! + ADMISSION ZIO-USA ENGAGES

IN THE PRODUCTION OF WEAPONS FOR GERM WARFARE NOTWITHSTANDING WHAT HAS BEEN SIGNED AT UN
LEVEL ... *WHAT THE HELL ARE WE DOING WITH A GERM WARFARE FORMULA IN THE FIRST PLACE ? WITH
DRAGONS AND POPES [I.E. ZIO-JOO-KIKE-YIDZ AND THEIR ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES] WORKING FOR US,
HOW BAD CAN THE OTHER SIDE BE ?*)

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ BIETNAM (1971) 5(-7) / 10 ΠΙΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

MCLINTOCK! (1963) 5(-7) / 10 ANDREW V. McLAGLEN [[BA. ΑΩ]]

SHAME (1968) 5(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA2]]

L'UOMO DEI CINQUE PALLONI (BREAK-UP) (1965) 5(-7) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA17]]

ΔΑΦΝΙΣ ΚΑΙ ΧΛΟΗ (1931) 5(-7) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA39]]

TERESA (1987) 5(-7) / 10 DINO RISI [[BA. AA45]]

BODY DOUBLE (1984) 5(-7) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] (DA ZIO-JOO-KIKE-YID CONTROLS (KONTROL) DA ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-LLY-WOOD WORLD OF ZIO-JOO-KIKE-YID-PORN, GORE AND FREAK SHOWS)

IL SOGNO DELLA FARFALLA (1994) 5(-7) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA55]]

THE GLASS MOUNTAIN (1949) -666-5(-7) / 10 HENRY CASS [[SEE Ω]]

IL COLOSSO DI RODI (1961) (3)-(5)-(7) / 10 SERGIO LEONE [[BA. ΑΦ]]

TREVICO-TORINO - VIAGGIO NEL FIAT-NAM (1973) 4(-7) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA22]] (THE TRANSITIONAL PERIOD
– FROM THE END OF THE OLD LEFT (RHETORICALLY, IN PRACTICE THE OLD LEFT WAS DEAD IN “THE WEST”
AT THE END OF ZIO-WW2) TO THE NEW LEFT)

IL GIOVANE NORMALE (1969) 4(-7) / 10 DINO RISI [[BA. AA51]] (ΑΡΚΕΤΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙΑ ΚΑΖΙΟΥΛΑ ΣΕΞ-ΦΑΚΙΝΓΚ
ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΚΑΙ ΠΟΡΝ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ ΚΑΙΜΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ ΤΗΣ
ΕΠΟΧΗΣ)

Ο ΚΩΤΣΟΣ ΣΤΗΝ Ε.Ο.Κ. (1980) 3(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

MEGALOPOLIS (2024) -666,666 TO -6 TO 3 TO (7) / 10 [[REE-SKOR]] FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]] (WHY THE
COMPARISON OF ANCIENT ROME TO ZIO-USA TODAY IS OF VERY LIMITED VALIDITY FROM A SCIENTIFIC (NOT
NORMATIVE-IDEOLOGICAL) POINT OF VIEW. ALSO, CF. *FAHRENHEIT 451*, ABOVE)

ΘΟΥ-BOY ΦΑΛΑΚΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ – ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ: ΓΗΣ ΜΑΔΙΑΜ (1969) 2(-7) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΟΙ ΦΑΝΤΑΠΙΝΕΣ (1979) 1(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ON A CLEAR DAY YOU CAN SEE FOREVER (1970) -100.666 TO (7) / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA71]] (ZIO-JOO-KIKE-YID-SELF-REALISATION / SELF-ACTUALISATION ... ONLY DERACINATED DRUGGED UP HEDONISTIC ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES DON'T RESIST ZIO-JOO-ES-HEY IMPERIALISM-SATANISM : - WHAT ARE YOU DOING
HERE ?- SAME OLD THING, LOOKING FOR MYSELF [WHILST PLAYING THE SITAR AS JACK “I'M RICH, I DON'T
HAVE TO WORK!!!” NICHOLSON IN ZIO-JOO-JOO-RK-JOO-TY] !!! + NORMAL, NOBODY EVEN KNOWS WHAT
NORMAL IS!!! + THAT'S THE FIRST TIME IN MY LIFE THAT I'VE EVER FELT LIKE THE OPPOSITE SEX !!! + - 20

MILLION DOLLARS DONATED BY ZIO-JOO-KIKE-YID-MISTER ZIO-JOO-KIKE-YID-STRATTON !!! HE [THE RICH ZIO-JOO-KIKE-YID] FEELS THAT IF HE KNOWS ABOUT PAST REINCARNATIONS, HE'LL BE ABLE TO FIND OUT ABOUT FUTURE REINCARNATIONS, AND WILL BE ABLE TO LEAVE HIS MONEY TO HIMSELF !!! - YOU MEAN IF HE CAN'T TAKE IT WITH HIM, HE'LL COME BACK AND GET IT !!! - YES !!! AAAAA-XAXAXAXAXAXAXA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

+ ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΟΥ ΤΙΤΛΟΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΟΙ ΠΛΕΙΣΤΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΚΑΙ ΔΕΝ ΒΛΕΠΟΥΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΤΟ ΚΥΒΕΡΝΩΝ ΙΟΥΛΑΪΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΜΕΤΙΚΟ-ΣΙΧΑΜΑ ΚΑΙ ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΟ ΝΑ ΒΛΕΠΗ ... ΟΝ ΝΟ ΝΤΕΪ ΚΑΝ ΔΕΪ ΣΗ ΑΝΥΘΙΝΓΚ ΟΔΕΡ ΔΑΝ ΟΥΑΤ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΟΥΑΝΤΣ ΔΕΜ ΤΟ ΣΗ ... Ή ΤΑΙΝΙΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΚΑΙ ΩΡΑΙΑ ΕΝΑΛΛΑΓΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟ-ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΝ-ΑΓΓΛΙΚΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-

ΣΗΜΕΡΑ, ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ, ΕΔΩ ΩΣ ΟΥΛΩΣ ΑΠΑΙΣΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ)

FACES (1968) 1 TO 6.9 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]]

BUCHANAN RIDES ALONE (1958) 6.82 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA37]]

SIGNORE E SIGNORI, BUONANOTTE (MESDAMES ET MESSIEURS BONSOIR) (1976) -666 TO 6.8 / 10 (3 EPISODES REACH 8 / 10 AND 1 EPISODE 9 / 10) AGE, BENVENUTI, COMENCINI, DE BERNARDI, LOY, MACCARI, MAGNI, MONICELLI, PIRRO, SCARPELLI E SCOLA RIUNITI NELLA COOPERATIVA 15 MAGGIO [[BA. AA21]] (A CO-OP OF THE DIRECTORS, THERE IS NO IDENTIFICATION OF A DIRECTOR PER EPISODE)

DAGOBERT (LE BON ROI DAGOBERT) (1984) 6 TO 6.798 / 10 DINO RISI [[BA. AA41]] (ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ὅΤΙ ΘΙΓΕΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ 7^{ΟΥ} ΑΙ. ΚΑΙ ΤΟΥ «ΜΕΣΑΙΩΝΟΣ», ὅΤΕ Ἡ ΠΟΛΙΣ / ῬΩΜΗ ΕΙΧΕ ΚΑΠΟΙΑ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΙΝ ΜΕ ΦΡΑΓΚΟΥΣ-ΓΕΡΜΑΝΟΕΙΔΕΙΣ (ΑΝ ΕΙΧΕ), ΕΝΩ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΒΡΕΤΑΝΝΟ-ΠΡΩΤΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ (ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΜΕΙΞΙΝ ΑΚΟΜΗ ΜΕ ΝΟΡΜΑΝΔΟΥΣ-ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ) ΗΞΑΝ ΕΚΤΟΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ, ΠΟΥ ΜΟΝΟ ΗΛΘΕ ΔΙΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΙΟΥΔΑΪΚΑ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ ΕΜΕΤΙΚΑ ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΟΔΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ 18^{ΟΝ} ΑΙ. ΔΙΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ. ΕΠΙΣΗΣ ΘΙΓΟΝΤΑΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΝΕΥΘΥΝΟΤΗΤΟΣ ΕΝ ΕΞΟΥΣΙΑ, ΤΗΣ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΟΙΜΙΣΜΕΝΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΙΑ «ΜΗΧΑΝΗΣ»/ΠΛΕΚΤΑΝΗΣ/ΔΗΛΑΗΤΡΙΑΣΜΟΥ, ΤΟ ΠΩΣ Ἡ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΤΟΥ ΚΑΘΕΝΟΣ ΕΛΕΓΧΕΙ Ἡ ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΕΙ ΤΑ ΠΑΘΗ ΤΟΥ, ΤΩΝ ΟΧΤΡΩΝ ΤΗΣ ῬΩΜΑΝΙΑΣ (ΑΦΡΙΚΑΝΟΙ (!!!), ΠΕΡΣΕΣ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ ;;), ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ), ΒΕΡΒΕΡΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ), ΑΘΙΓΤΑΝΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΜΑΜΕΛΟΥΚΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ ;;), ΤΟ ΠΩΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΠΟΥ ΗΤΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΑΛΑΚΑΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΑΓΙΟΠΟΙΗΘῃ ΔΙΑ ΤΡΕΧΟΝΤΑΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΗΞΑΝ ΟΥΛΟΙ Ἡ ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΟΙ ἍΓΙΟΙ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓῶ ΔΟΛΙΟΙ ΜΑΛΑΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΛΟΠΕΡΑΣΑΚΗΔΕΣ ΩΣΑΝ ΤΟΝ ΝΤΑΓΚΟΜΠΕΡΤ (Ἡ ΤΟΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΝ ΑΥΤΟΥ ΕΦΟΣΟΝ ΑΥΤΟΣ ΔΕΝ ὙΠΗΡΧΕ ΩΣ ἹΣΤΟΡΙΚΟΝ ΠΡΟΣΩΠΟΝ) ...)...

YOUTH WITHOUT YOUTH (2007) 6.7666 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]]

DOPPIO DELITTO (1977) 6¾ / 10 STENO [[BA. AA48]]

LORO (2018) -666,666-6½+ / 10 (LORO 1: -666,666-7(-7½) / 10 E LORO 2: -666,666-6½ / 10) PAOLO SORRENTINO [[BA. AZ]]

SEAS BENEATH (1931) 5-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AA1]]

THE BLACK WATCH (1929) 3-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

THE ALAMO (1960) 3-6½+ / 10 JOHN WAYNE [[BA. AA10]]

McCABE & MRS. MILLER (1971) -666,666 TO 6.666777 / 10 ROBERT ALTMAN [[BA. AA36]]

FAIRYTALE (SKAZKA) (2022) MEiON 666,666 – 6.66666 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE N]]

PARIYERUM PERUMAL (THE EMPEROR WHO MOUNTS A HORSE / HORSE-LADEN DEITY) (2018) 6.66 / 10 [[BA. AA26]]

THE CORRESPONDENCE (LA CORRISPONDENZA) (2016) 6½ / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LE PIÈGE (1958) 6½ / 10 CHARLES BRABANT [[PHIHT.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

DON JUAN OU SI DON JUAN ÉTAIT UNE FEMME OU DON JUAN 73 (1973) 6½ / 10 ROGER VADIM [[PHIHT.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

BΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 6½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

TERESA VENERDÌ (1941) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

OI EKBIASΤΑΙ a.k.a. IL CLAN DEI VIOLENTI a.k.a. THE ABDUCTORS a.k.a. OTMICARI: RANSOM BABY (1972) 6½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

TOTÒ LE MOKÒ (1949) 6½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

3 NOTTI D'AMORE (1964) 6½ / 10 RENATO CASTELLANI, LUIGI COMENCINI E FRANCO ROSSI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SOUS LE SIGNE DU TAUREAU (1969) 6½ / 10 GILLES GRANGIER [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LES TRICHEURS (1958) 6½ / 10 MARCEL CARNÉ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

DETENUTO IN ATTESA DI GIUDIZIO (1971) 6½ / 10 NANNI LOY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

INFANZIA, VOCAZIONE E PRIME ESPERIENZE DI GIACOMO CASANOVA, VENEZIANO (1969) 6½ / 10 LUIGI COMENCINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

LIFE IS BEAUTIFUL (LA VITA È BELLA) (aka. BETRAYED) (1979 / 1980) 6½ / 10 GRIGORY CHUKHRAIY [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

MIA TOY ΚΛΕΦΤΗ... a.k.a. MIA TOY ΚΛΕΦΤΗ (1960) 6½ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

O ΔΡΟΜΟΣ (2005) 6½ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΕΛΕΜΕΓΚΟΣ [[DEAD-TRIBE... 2]]

Ἡ ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ (1971) 6½ / 10 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 40]]

WOMAN TIMES SEVEN (ISETTE VOLTE DONNA) (1967) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 10]]

THE RED TENT (KRASNAYA PALATKA; LA TENDA ROSSA; LA TIENDA ROJA) (1969) 6½ / 10 MIKHAIL KALATOZOV [[DEAD-TRIBE... 27]]

IL TESTIMONE (1946) 6½ / 10 PIETRO GERMI /ALESSANDRO BLASSETTI [[Εκ τοῦ Τάφου 18]]

Ἡ ΜΟΥΣΙΤΣΑ (1959) 6½ / 10 ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ [[Εκ τοῦ Τάφου 20]]

[[APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA (1970) 6½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

SANSHIRO SUGATA PART II (ZOKU SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA II) (1945) 6½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 30]]

IO, IO, IO... E GLI ALTRI (1966) 6½ / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.075 ΠΠΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

THE KENTUCKIAN (1955) 6½ / 10 BURT LANCASTER [[BA. AA14]]

TEN WANTED MEN (1955) 6½ / 10 BRUCE HUMBERSTONE [[BA. AA23]]

ALPHAVILLE, UNE ÉTRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION (ALPHAVILLE) (1965) 6½ / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA66]] **(ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WILL RULE IN THE FUTURE UP TO A POINT, BUT NOT EVERYONE EVERYWHERE FOREVER, THAT'S FOR FUCKING SURE)**

IL TIGRE (1967) 6½ / 10 DINO RISI [[BA. AA68]]

BLOOD WORK (2002) 6½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

SHOCK CORRIDOR (1963) -666,666-6½ / 10 SAMUEL FULLER

THE GREAT DICTATOR (1940) -6,666,666,667-6½ / 10 CHARLES CHAPLIN

ROAD TO BALI (1952) 6-6½ / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

THE ERRAND BOY (1961) 6-6½ JERRY LEWIS

THUNDER ON THE HILL (1951) 6-6½ / 10 DOUGLAS SIRK [[APOC. B]]

NOTRE HISTOIRE (1984) 6-6½ BERTRAND BLIER [[PHIHT.1.000.065 ΠΠΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[ON DEMANDE UNE BRUTE (1934) 6-6½ CHARLES BARROIS / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

CHRISTINE (1958) 6-6½ / 10 PIERRE.GASPARD-HUIT [[DEAD-TRIBE... 11]]

I FUORILEGGE DEL MATRIMONIO (1963) 6(-6½) / 10 VALENTINO ORSINI E I FRATELLI TAVIANI [[BA. AZ]]

PER LE ANTICHE SCALE (1975) 6-6½ / 10 MAURO BOLOGNINI [[PHIHT.1.000.072 ΠΠΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

DARK IS THE NIGHT (ODNAZHDI NOCHYU) (1945) 6-6½ / 10 BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΠΟΣΘΗΚΗ 11]]

L'AFFAIRE DOMINICI (1973) 6-6½ / 10 CLAUDE BERNARD-AUBERT [[PHIHT.1.000.075 ΠΠΟΣΘΗΚΗ 14]]

LA DONNA INVISIBILE (1969) 6-6½ / 10 PAOLO SPINOLA (ALBERTO MORAVIA) [[PHIHT.1.000.075 ΠΠΟΣΘΗΚΗ 16B]]

THE WRONG MAN (1956) 6-6½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA1]]

THE BIG PARADE (DÀ YUÈBĪNG) (1986) 6-6½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA4]]

LA NUIT DE VARENNES (1982) 6-6½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

THE MECHANIC (1972) 6-6½ / 10 MICHAEL WINNER [[BA. AA66]]

VOGLIAMO I COLONNELLI (1973) 5½-6½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA49]] (CF. “FAR / EXTREME RIGHT” HERE WITH THE RIDICULOUS “FAR RIGHT” CHARACTERISATIONS FROM CIRCA 1990/2000 UNTIL TODAY BY THE ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-GLOBO-GLOBO-HOMO-SATANIC CIRCUS-MONKEY-ZOROS!-ZOMBEE-STOOGES ... ΣΗΜΕΙΩΤΕΟΝ ΌΤΙ ΤΟ ΠΑΤΡΙΣ (ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΙΣ)-ΘΡΗΣΚΕΙΑ (ΜΑΡΞ-ΕΝΓΚΕΛΣ-ΛΕΝΙΝ ΑΝΤΙ ΔΙΑ ΔΙΑΝ ΤΡΙΑΔΑ)-ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ (ΚΟΙΤΑΤΕ ΜΟΝΟ ΤΑΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ZAIÖ-1920 ΚΑΙ ΤΑΣ ΚΙΝΕΖΙΚΑΣ Κ.ΑΠ. ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ)-ΑΞΙΑΙ-Κ.Τ.Λ. ΗΣΑΝ ΑΥΤΟΝΟΗΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΡΙΣΤΕΡΟΥΣ ΉΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ZAIÖ-1960 (1991 ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΎΠΕΡ ΤΗΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ΉΝΩΣΕΩΣ) ΟΎΤΩΣ Ή ΑΛΛΩΣ, ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΤΗΣ «ΑΚΡΑΣ ΔΕΞΙΑΣ» ΑΦΟΥ ΉΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ZAIÖ-1960 ΤΟ «ΑΡΙΣΤΕΡΑ / ΔΕΞΙΑ» ΕΙΧΕ ΝΑ ΚΑΝΗ ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΕ ΑΤΕΚΝΟΥΣ-ΣΤΕΙΡΟΥΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΔΕΣΒΕΤΕΣ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΕΣ, ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΥΣ, ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΑΝΟΜΙΑΣ, ΛΑΤΡΑΣ ΤΟΥ TOTALI ΦΙΛΘ ΤΟΥ ZAIÖ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΠΙΘΗΚΟΣ-MONKEÏ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΚΟΣΤ.)

IT CAN'T BE! (NE MOZHET BYT'!) (1975) 5 TO 6½ / 10 LEONID GAIDAI [[BA. AA68]]

TEN DAYS' WONDER (LA DÉCADE PRODIGIEUSE) (1971) -666,666 TO 5-6½ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΠ]]

DEATH WISH II (1982) -666,666 TO 3 TO 6½ / 10 MICHAEL WINNER [[BA. AA51]]

HONDO (1953) 6-6(½) / 10 JOHN FARROW [[BA. AA3]]

THE MAGNIFICENT SEVEN (1960) -666 TO 6 TO 6(½) / 10 JOHN STURGES [[BA. AA27]]

NOUVELLE VAGUE (1990) 5-6(½) / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA65]]

ON THE WATERFRONT (1954) -666,666,666,666,666,666 TO 5 TO 6.3666 / 10 ELIA KAZAN [[BA. AA64]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID GOES ZIO-JOO-KIKE-YID-APE-MONKEY-NUTS BY TELLING US ABOUT THE MOB, BUT NOT ABOUT THE ZIO-JOO-KIKE-YID, WHICH DOES WHAT THE MOB DOES, BUT SIX MILLION TIMES WORSE AT LEAST, AND MUCH MORE DEEPLY AND MUCH MORE BROADLY AND MUCH MORE GENERALLY ACROSS ALL OF SOCIETY AND “THE WEST”)

STRAW DOGS (1971) -666,666,666 TO 5 TO 6.36 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

Rio, Eu Te Amo (2014) 6.2727272727 / 10 (Andrucha Waddington 9-10 / 10; Paolo Sorrentino 9 / 10; Fernando Meirelles 7-8 / 10; Stephan Elliott 5 / 10; John Turturro 7 / 10; Guillermo Arriaga 7½ / 10; Im Sang-soo 3 / 10; Carlos Saldanha (Brazil) 4 / 10; José Padilha (Brazil) 2 / 10; Nadine Labaki 8 / 10; (transitions) Vicente Amorim 6-7 / 10) [[BA. A66]]

TIGER SHARK (1932) 6.2666 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA6]]

CONVOY (1978) 5-6+ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

Paris, je t'aime ('Paris, I Love You') (2006) 4 TO 6+ / 10 (Bruno Podalydès 1 / 10; Gurinder Chadha 0 / 10 Gus Van Sant 0 / 10 Joel and Ethan Coen 0 / 10 Walter Salles and Daniela Thomas 0 / 10 Christopher Doyle 0 / 10 Isabel Coixet 7 / 10 Nobuhiro Suwa 10 / 10 Sylvain Chomet 8 / 10 Alfonso Cuarón 0 / 10 Olivier Assayas -6 / 10 Oliver Schmitz 8 / 10 Richard LaGravenese 10 / 10 Vincenzo Natali -666 / 10 Wes Craven 0 / 10 Tom Tykwer 0 / 10 Frédéric Auburtin and Gérard Depardieu 10 / 10 Alexander Payne 11 / 10) [[BA. AA66]]

DEATH WISH (1974) -666,666 TO 2 TO 6+ MICHAEL WINNER [[BA. AA51]]

I FIGLI DI NESSUNO (1951) -4-6+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. Ω]]

CARGO 200 (GRUZ 200) (2007) -666 TO 6+ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA3]]

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (1988) -666,666-6+ / 10 MARTIN SCORSESE

THE POKROVSKY GATES / THE POKROV GATES (POKROVSKIYE VOROTA) (1982) 6(+) / 10 (7½ AND 5) MIKHAIL KOZAKOV [[BA. AA28]]

UNHOLY DESIRE a.k.a. INTENTIONS OF MURDER (AKAI SATSUI / “RED MURDEROUS INTENT”) (1964) 4-6(+) / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA2]]

TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) LUIS BUÑUEL (1933) 6 / 10 [[SEE APOC. O]]

THE CADDY (1953) 6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

THE NAKED KISS (1964) 6 / 10 SAMUEL FULLER

ROCKY II (1979) 6 / 10 SYLVESTER STALLONE

PREMIER RENDEZ-VOUS (1941) 6 / 10 HENRI DECOIN [[PHIHT.1.000.025]]

MADAME X (1966) 6 / 10 DAVID LOWELL RICH

DR. NO (1962) 6 / 10 TERENCE YOUNG

GOLDFINGER (1964) 6 / 10 GUY HAMILTON

YOUNG FRANKENSTEIN (1974) 6 / 10 MEL BROOKS

BIANCO, ROSSO E... (1972) 6 / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.060]]

CALL OF THE WILD (1935) 6 / 10 WILLIAM A. WELLMAN

12 (2006 / 2007) 6 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 21]]

FACE TO FACE (1976) 6 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 23]]

ΝΥΧΤΟΛΟΥΛΟΥΔΑ (1999) 6 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[PHIHT.1.000.035]]

[[THE BIG SHAVE (1967) 6 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ (1998) 6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[PHIHT.1.000.060]]

I NOSTRI SOGNI (1943) 6 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[PHIHT.1.000.037]]

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 6 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.048]]

[[RÉPONSE DE FEMMES (1975) 6 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AN]]]]

ANIMA PERSA 6 / 10 (1977) DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

NOK ΛΟΥΤ (1986) 6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ (1958) 6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA BELLA DI LODI (1963) 6 / 10 MARIO MISSIROLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

ΈΝΑΣ ΑΠΕΝΤΑΡΟΣ ΛΕΦΤΑΣ (1967) 6 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]\

MANIA (1985) 6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^E]]

LES AVENTURES D'ARSENÈNE LUPIN (1957) 6 / 10 JACQUES BECKER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

SVETO MESTO (A HOLY PLACE, 1990) 6 / 10 KADIJEVIC [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

IL GIORNO DELLA CIVETTA (1968) 6 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ARIEL (1988) 6 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΑΝΙΚΟΣ (1969) 6 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[further material 10 (γ')]]

GOSFORD PARK (2001) 6 / 10 ROBERT ALTMAN

ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ : ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ : Η ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ. ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
(ΕΡΤ: 1976 / 1998) 6 / 10 [[SEE APOC. N]]

[[ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. F]]

TERRA MADRE (1931) 6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.053]]

RED BEARD (AKAHIGE) (1965) 6 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΩ]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1997) 6 / 10 (6½ + 5½) JEAN-DANIEL VERHAEGHE [[ΒΛ. ΑΑ8]]

BREATH (2007) 6 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ9]]

LA CONGIUNTURA (HARD TIME FOR PRINCES / ONE MILLION DOLLARS) (1965) 6 / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΑ25]]

3:10 TO YUMA (1957) 6 / 10 DELMER DAVES [[ΒΛ. ΑΑ33]]

YOUNG AND INNOCENT,(US: THE GIRL WAS YOUNG) (1937) 6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΒΛ. ΑΑ58]]

THE TWELVE CHAIRS (DVENADTSAT STULYEV) (1971) 6 / 10 LEONID GAIDAI [[ΒΛ. ΑΑ60]]

HANG 'EM HIGH (1968) 6 / 10 TED POST [[ΒΛ. ΑΑ63]]

TEN MINUTES OLDER: THE TRUMPET (2002) 6 / 10 (AKI KAURISMÄKI 10 / 10; VÍCTOR ERICE 9-9½ / 10; WERNER HERZOG 6 / 10; JIM JARMUSCH 5 / 10; WIM WENDERS 7 / 10; SPIKE LEE -666,666 / 10; CHEN KAIGE 5 / 10) [[BA. AΣ]]

NON TI CONOSCO PIÙ (1936) 6 / 10 NUNZIO MALASOMMA [[BA. AA42]]

THE MAN WHO KNEW TOO MUCH (1956) 6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]]

STAGE FRIGHT (1950) 6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA59]]

UNA SPINA DEL CUORE (1986) 6 / 10 ALBERTO LATTUADA [[BA. AA68]]

BLOOD AND WINE (1996) 6 / 10 BOB RAFELSON [[BA. AA68]]

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ (1975) -86.66-6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

CITY OF HOPE (1991) -666 TO 6 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA29]]

REPTILE (2023) -666 TO 6 / 10 GRANT SINGER [[BA. AA39]]

[[L’AFFAIRE DOMINICI PAR ORSON WELLES (1955 / 2000) -66,666 TO 6 / 10 CHRISTOPHE COGNET, ORSON WELLES [[BA. AX]]]]

LE SCHPOUNTZ (1938) -666,666-6 / 10 [[RE-SKOR]] MARCEL PAGNOL [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^E]]

CHOTARD ET C^{IE} (1933) -666,666-6 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AII]]

BARTON FINK (1991) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

INSIDE LLEWYN DAVIS (2013) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

ARTHUR (1981) -666,666 TO 6 / 10 STEVE GORDON [[BA. AA29]]

AMERICA AMERICA (THE ANATOLIAN SMILE) (1963) -666,666 TO 6 / 10 ELIA KAZAN

MILLER’S CROSSING (1990) -999,999-6 / 10 THE COEN BROTHERS

AU CŒUR DU MENSonge (1999) -6,666,666 TO 6 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

EL CID (1961) -666,666,666,666-6 / 10 ANTHONY MANN

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE (1964) -666,666,666,666-6 / 10 ANTHONY MANN

ΌΤΙ ΘΕΛΕΙ Ο ΛΑΟΣ (1964) 5½-6 / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[PHIHT.1.000.012]]

LA TENDRE ENNEMIE (1936) 5½-6 / 10 MAX OPHULS [[PHIHT.1.000.059]]

OBSESSION (1954) 5½-6 / 10 JEAN DELANNOY [[PHIHT.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA GUERRE EST FINIE (1966) 5½-6 / 10 ALAIN RESNAIS [[PHIHT.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΚΤΗΝΟΥΣ (2005) 5½-6 / 10 ΠΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

IL CLAN DEI MARSIGLIESI (LA SCOU MOUNE) (1972) 5½-6 / 10 JOSÉ GIOVANNI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

MIRAGES DE PARIS (1933) 5½-6 / 10 FEDOR OZEP [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

CARO MICHELE (1976) 5½-6 / 10 MARIO MONICELLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

SIGNÉ ARSÈNE LUPIN (1959) 5½-6 / 10 YVES ROBERT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ΟΙ ΑΝΤΙΖΗΛΟΙ (1967) 5½-6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 49βδ']]

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΙ ΑΛΗΤΕΣ (1958) 5½-6 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 69]]

Ο ΑΡΧΙΨΕΥΤΑΡΟΣ (1971) 5½-6 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΘ]]

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΔΕΛΦΙΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1961) 5½-6 / 10 Γιώργος Αρίων [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΚΓ]]

PALIO (1932) 5½-6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.026]]

BIG JAKE (1971) 5½-6 / 10 GEORGE SHERMAN [[ΒΛ. ΑΨ]]

MEET JOHN DOE (1941) 5-6 / 10 FRANK CAPRA

FOR WHOM THE BELL TOLLS (1943) 5-6 / 10 SAM WOOD

AT WAR WITH THE ARMY (1950) 5-6 / 10 HAL WALKER (MARTIN / LEWIS)

MAD MAX 2 (THE ROAD WARRIOR) (1981) 5-6 / 10 GEORGE MILLER

WIM WENDERS : BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) 5-6 / 10 (ΑΚΟΥ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΕΙΣ ΤΟ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠ, ΑΞΙΖΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΑΡΕΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ) [[ΑΡΟC. C]]

WINGS OF DESIRE (DER HIMMEL ÜBER BERLIN, LIT. 'THE HEAVEN/SKY OVER BERLIN') (1987) 5-6 ? / 10 WIM WENDERS

Ο ΦΑΚΙΡΗΣ (1989) 5-6 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

THE LOST PATROL (1934) 5-6 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[THE RIVER (2002) 5-6 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΑ2]]]]

MUSIC IN DARKNESS (1948) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ5]]

PRISON (THE DEVIL'S WANTON (USA)) (1949) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ8]]

IL VIAGGIO DI CAPITAN FRACASSA (1990) 5-6 / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΑ15]]

VEDETE, SONO UNO DI VOI (2017) 5-6 / 10 ERMANNOLMI & GIACOMO GATTI [[ΒΛ. ΑΑ17]]

LE INFEDELI (1953) 5-6 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[ΒΛ. ΑΑ31]]

THE GREAT ESCAPE (1963) 5-6 / 10 JOHN STURGES

THE TROUBLE WITH HARRY (1955) 5-6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA57]]

LAND OF THE PHARAOHS (1955) 5-6 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA64]]

THE TEN COMMANDMENTS (1956) -666 TO 5-6 / 10 CECIL B. DEMILLE

FURY (1936) -666,666 TO 5-6 / 10 FRITZ LANG

LES MORFALOUS (1984) -666,666-5-6 / 10 HENRI VERNEUIL [[APOC. B]]

ΧΑΡΙΤΥ ΝΤΑΙΗ (1977) 5-5½-6 / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHIHT.1.000.003]]

I CENTO CAVALIERI (1965) 5-5½ / 10 VITTORIO COTTAFARI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA RABBIA (1963) 4½-6 / 10 PIER PAOLO PASOLINI E GIOVANNINO GUARESCHI [[BA. AΨ]]

JUMPING JACKS (1952) 4-6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOUSEBOAT (1958) 4-6 / 10 MELVILLE SHAVELSON

UNDER SIEGE (1992) 4-6 / 10 ANDREW DAVIS (STEVEN SEAGAL)

MONA LISA (1986) 4-6 / 10 NEIL JORDAN

ANDY HARDY MEETS DEBUTANTE (1940) 4-6 / 10 GEORGE B. SEITZ

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ (1971) 4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ (1981) 4-6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

SULLY (SULLY: MIRACLE ON THE HUDSON) (2016) 4 TO 6 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

MY NEIGHBOR TOTORO (1988) 4-6 / 10 HAYAO MIYAZAKI

WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY (1971) -96,999-4-6 / 10 MEL STUART

ΤΡΕΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ a.k.a. ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (1983) -666,666-4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

INVASION OF THE BODY SNATCHERS (1956) -666,666,666,666,666-4-6 / 10 DON SIEGEL

BEN-HUR (1959) -666,666,666,666,666,666 TO 4-6 / 10 WILLIAM WYLER

THE SILENCE (1963) 1-4-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΥ]]

PIXOTE: A LEI DO MAIS FRACO (PIXOTE (SMALL CHILD): THE LAW OF THE WEAKEST) (1980) 3-6 / 10 HÉCTOR BABENCO

A STREETCAR NAMED DESIRE (1951) -666 TO 3-6 ELIA KAZAN

DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB (1964) -666,666 TO 3 TO 6 / 10
STANLEY KUBRICK [[BA. AA13]]

UNBELIEVABLE ADVENTURES OF ITALIANS IN RUSSIA (OR: A CRAZY, CRAZY, CRAZY RACE IN RUSSIA (UNA MATTA,
MATTA, MATTA CORSA IN RUSSIA)) (1974) -666-2.83333-6 / 10 ELDAR RYAZANOV AND FRANCO PROSPERI [[SEE Ψ]]

ΒΑΣΙΚΑ... ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ ΣΑΣ: ΟΙ ΡΑΔΙΟΠΕΙΡΑΤΕΣ (1982) 1-6 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

AN OFFICER AND A GENTLEMAN (1982) 1-6 / 10 TAYLOR HACKFORD

ΕΝΑ ΑΣΤΕΙΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (1970) 0-6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

TO ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΜΑΥΡΑ (1956) -666 ME 0 ME 6 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA48]]

LE CORPS DE MON ENNEMI (1976) (6) / 10 HENRI VERNEUIL [[BA. AA56]]

THE TURNING POINT (VELIKIJ PERELOM) (1945) 5(-6) / 10 FRIDRIKH ERMILER [[BA. AA14]]

OYUKI THE VIRGIN / MARIA NO OYUKI (1935) 5(-6) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AA38]]

IT STARTED IN NAPLES (1960) -666,666 TO 5(-6) / 10 MELVILLE SHAVELSON [[BA. AA70]] (AFTER ZIO-WW2, EVERYONE
OUTSIDE OF ZIO-USA IN “THE WEST” BECOMES A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOG-TOORIZMOOS-
EXOTIZMOOS-PORN-WHORE-ABORT-STERILE-FUCK-SLUT AND OR HOMO-POOFTA-FAGGOT-TRANZ-FREAK SO
ZIO-AMERICANS CAN GO ON ZIO-JOO-KIKE-YID-HOLIDAYS FOR A COUPLE OF WEEKS PER YEAR IN THE OLD
WORLD AND ASIA AND EVEN FURTHER AFIELD)

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΦΡΑΞΗ a.k.a TO ΣΚΑΤΟΜΟΥΤΡΟ (1988) 4(-6) / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

SALTO NEL VUOTO (1980) 4(-6) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA57]]

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ (1987) 3(-6) / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΑΛΑΦΟΥΤΗΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΣΦΑΛΙΑΡΑΣ (1976) 2(-6) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

BRANCALEONE ALLE CROCIATE (1970) -666 TO 2 TO (6) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA3]]

ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ ΑΛΗΤΕΣ ΠΟΥΛΙΑ (1971) 1(-6) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

Ο ΠΑΡΘΕΝΟΚΥΝΗΓΟΣ (1980) 0(-6) / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ESTERNO NOTTE (2022) 5.98333333333 / 10 (EP. 1 TOUCHES 8 / 10, AND EPs 2, 3, 4 TOUCH 7 / 10) MARCO BELLOCCHIO [[BA.
AA59]]

SESSO E VOLONTIERI (1982) 5.69 / 10 (7(-8) / 10 + 7½ / 10 + 9 / 10 + 8 / 10 + 3 / 10 + 2 / 10 + 6 / 10 + 5 / 10 + 4½ / 10 + 4 / 10) DINO
RISI [[BA. AA48]]

PASSION (1982) 0 TO 5½+ / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA70]]

LE SEXE FOU (SESSOMATTO / HOW FUNNY CAN SEX BE?) (1973) 5.61111111111 / 10 (7 / 10 ... 6 / 10 ... 7-9 / 10 ... 6 / 10 ... 7 /
10 ... 3 / 10 ... 7 / 10 ... -666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 ... 6-7 / 10) DINO RISI [[BA. AΩ]]

L'AMORE A VENT'ANNI (L'AMOUR À VINGT ANS) (1962) 5.6 / 10 (FRANÇOIS TRUFFAUT 9 / 10; ANDRZEJ WAJDA 6 / 10; RENZO ROSSELLINI 6 / 10; SHINTARŌ ISHIHARA 2 / 10; MARCEL OPHÜLS 5 / 10) [[BA. AA31]]

BUONGIORNO, NOTTE (2003) 5½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA57]]

LE GUIGNOLO (1980) 5½ / 10 GEORGES LAUTNER [[BA. AA59]]

ABSOLUTE POWER (1997) 5½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]]

THE WHOLE TOWN'S TALKING (UK: *PASSPORT TO FAME*) (1935) -666,665.5 TO 5½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

LA FILLE DE L'EAU = THE WHIRLPOOL OF FATE (1925) 5-5½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 21]]

KILLER'S KISS (1955) 4½-5½ / 10 KUBRICK [[BA. AA14]]

THE MOST BEAUTIFUL (ICHIBAN UTSUKUSHIKU) (1944) 3½-5½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA6]]

ONCE UPON A TIME...IN HOLLYWOOD (2019) -666,666 TO 3-5½ / 10 QUENTIN TARANTINO [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[SALUT À LA FRANCE (A SALUTE TO FRANCE) (1944) -666,666 TO 3.333 TO 5+ / 10 JEAN RENOIR ET GARSON KANIN [[BA. AΦ]]]]

ARTISTS AND MODELS (1955) 5 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.029]]

ΚΑΒΑΦΗΣ (1996) 5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΤΑΠΕΙΝΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΕΜΕΝΟΣ (1968) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

[[LES AFFAIRES PUBLIQUES (1934) 5 / 10 BRESSON [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]]]

[[PLAISIR D'AMOUR EN IRAN (1977) 5 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AN]]]]

ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΣΗ (1970) 5 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

DICIOTTENNI AL SOLE (1962) 5 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LES SEINS DE GLACE (1974) 5 / 10 GEORGES LAUTNER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΩΡΑΙΑ ΑΙΓΙΩΤΙΣΣΑ (1968) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

LA GIFLE (1974) 5 / 10 CLAUDE PINOTEAU [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

ARCANA (1972) 5 / 10 GIULIO QUESTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]

MARGUERITE DE LA NUIT (1955) 5 / 10 CLAUDE AUTANT-LARA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

QUAND LA FEMME S'EN MÊLE (1957) 5 / 10 YVES ALLÉGRET [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LA POLIZIA CHIEDE AIUTO (aka. WHAT HAVE THEY DONE TO YOUR DAUGHTERS?) (1974) 5 / 10 MASSIMO DALLAMANO
[[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

EL HOMBRE SIN ROSTRO (1950) 5 / 10 JUAN BUSTILLO ORO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

LES PORTES DE LA NUIT (1946) 5 / 10 MARCEL CARNÉ [[DEAD-TRIBE... 3]]

IL ROSSETTO (1960) 5 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 4]]

LES GAÎTÉS DE L'ESCADRON (1932) 5 / 10 MAURICE TOURNEUR [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΡΤΙΣΤΑ a.k.a. Η ΑΡΤΙΣΤΑ (1966) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ του Τάφου 83BZ]]

L'AMORE DIFFICILE (1962) 5 / 10 ALBERTO BONUCCI, SERGIO SOLLIMA, NINO MANFREDI E LUCIANO LUCIGNANI
[[DEAD-TRIBE... 27]]

ΦΤΩΧΟΛΟΓΙΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ του Τάφου 43^α(β)']]

ΠΑΠΑΝΟΜΟΙ ΠΟΘΟΙ (1966) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ του Τάφου 46β']]

Ἡ ΖΩΗ ΜΟΥ ἄΝΗΚΕΙ Σὲ ΣΕΝΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[Έκ του Τάφου 65]]

Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ... ..ΤΑΞΙΤΖΗΣ (1962) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 78β]]

ΠΑΛΗΓΩΜΕΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ (1963) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 81^ε]]

HELLO CINEMA / SALAAM CINEMA (1995) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΑ. ΑΣ]]

VECCHIA GUARDIA (1934) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[DEAD-TRIBE... 26]]

LA CORONA DI FERRO (1941) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.034]]

RESURRECTIO (1931) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

SCREAM OF THE ANTS (FARYAD MOORCHEHA) (2006) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΑ. ΑΑ1]]

AIR MAIL (1932) 5 / 10 JOHN FORD [[ΒΑ. ΑΑ3]]

A SHIP BOUND FOR INDIA (A SHIP TO INDIA (UK) / FRUSTRATION (USA)) (1947) 5 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΑ. ΑΑ18]]

[[THE HEARTS OF AGE (1934) 5 / 10 ORSON WELLES AND WILLIAM VANCE [[ΒΑ. ΑΑ19]]]]

SISTERS (SYOSTRY) (2001) 5 / 10 SERGEI BODROV JR [[ΒΑ. ΑΑ31]]

ONE ON ONE / IL-DAE-IL (2014) 5 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΑ. ΑΑ32]]

TAKE MY HAND (2024) 5 / 10 JOHN RAFTOPOULOS [[ΒΑ. ΑΑ40]] (TOTAL ZIO-JOO-ETHNIC CLEANSING AND GENOCIDE
IN ZIO-ANGLO-JOO-KUNT-TREE. OVER. DEAD. ZIO.)

MATΩMENA XPICTOYTENNA (1951) 5 / 10 ΓΙΩΓΓΟΣ ΖΕΡΒΟΣ [[BA. AA43]]

NEKPH ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1951) 5 / 10 ΦΡΙΞΟΣ ΗΛΙΑΔΗΣ [[BA. AA44]]

OTAN TO ΜΙΣΟΣ KYBEPNA (1959) 5 / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ [[BA. AA51]]

LA CINA È VICINA (1967) 5 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA58]]

THE DEAD POOL (1988) 5 / 10 BUDDY VAN HORN [[BA. AA67]] (**DIRTY HARRY #5**)

[[OPERA: LULLY, *PHAETON*, -666 TO 0 TO 5 / 10 (10/10 FOR MUSIC, 0/10 FOR STAGING & DIRECTION) (2018) LAZAR]]

JUNIOR BONNER (1972) -666,666 TO 5 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA43]]

THE JAZZ SINGER (1927) -666,666 TO 5 / 10 ALAN CROSLAND (AL JOLSON)

LE CASSE (1971) -666,666-5 / 10 [[RE-SKOR]] HENRI VERNEUIL [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

TWENTIETH CENTURY (1934) -666,666 TO 5 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA5]]

BLOOD SIMPLE (1984) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

O BROTHER, WHERE ART THOU? (2000) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

GILDA (1946) -666,666 TO 5 / 10 CHARLES VIDOR [[BA. AA66]] (**NON-STOP ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN-EVIL-DEVIL-TRANNNY PROPAGANDA BULLSHIT FROM START TO FINISH, THE MEANING OF LIFE IZ ZIO-JOO-KIKE-YID CONTROL (KONTROL) OF MONEY, GAMBLING, CASINOS, TUNGSTEN TO RULE AND CONTROL (KONTROL) THE WORLD (WHICH WILL NEVER HAPPEN), AND IF IT COULD HAVE SHOWN US ITS KOK IN ZIO-1946, IT WOULD HAVE !!!**)

DIRTY GRANDPA (2016) -666,666,666,666,666 TO 5 / 10 DAN MAZER [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

O MAXAPATIAS (1968) 4½-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ) [[PHIHT.1.000.019]]

ΗΘΙΚΟΝ ΑΚΜΑΙΟΤΑΤΟΝ (2006) 4½-5 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[PHIHT.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA BUGIARDA (1965) 4½-5 / 10 LUIGI COMENCINI [[DEAD-TRIBE... 4]]

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 4½-5 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 62]]

THE DEFIANT ONES (1958) 4-5 / 10 STANLEY KRAMER

THE SEVEN YEAR ITCH (1955) 4-5 / 10 BILLY WILDER

ΠΕΜΠΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005 (ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) 4-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ [[ΑΡΟC. Β]]

UNDERWORLD (PAYING THE PENALTY) (1927) 4-5 / 10 JOSEF VON STERNBERG

TILL THE CLOUDS ROLL BY 4-5 / 10 (1946) RICHARD WHORF / BUSBY BERKELEY / HENRY KOSTER / VINCENTE MINNELLI / GEORGE SIDNEY

KNIFE IN THE WATER (1962) 4-5 / 10 ROMAN POLANSKI

PYAR KAHANI ('LOVE STORY') (2019) 4-5 / 10 AEHSUN TALISH [[BA. AA9]]

SMOKEY AND THE BANDIT (1977) 4-5 / 10 HAL NEEDHAM [[BA. AA43]]

TWO WEEKS IN ANOTHER TOWN (1962) 4-5 / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA71]] **(ZIO-JOO-KIKE-YIDZ OV ZIO-JOO-ES-HEY ROOL ALL OF MY DEAD GRECO-ROMAN WORLD. OVER. DEAD. ZIO.)**

SLACKER (1990) 3½ TO 5 / 10 [[RE-SKOR]] RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE HEROES OF TELEMAR (1965) 3-5 / 10 ANTHONY MANN

THE GUNS OF NAVARONE (1961) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

THE EVIL THAT MEN DO (1984) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

FLASH GORDON (1980) 3-5 / 10 MIKE HODGES

LIFE BEGINS FOR ANDY HARDY (1941) 3-5 / 10 GEORGE B. SEITZ

TOPKAPI (1964) 3-5 / 10 JULES DASSIN

NANA (1926) 3-5 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AY]]

THE PLOUGH AND THE STARS (1937) 3-5 / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

SHADOWS (1959) 3-5 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]]

THE GREATEST SHOW ON EARTH (1952) -666 TO 3-5 / 10 CECIL B. DEMILLE

CHANGELING (2008) -6,666,666 TO 1 TO 3 TO 5 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]]

MR. BEAN (TV SERIES) (1990-1995) 2-5 / 10 DAVIES / BIRKIN / WEILAND

PLATOON (1986) 2-5 / 10 OLIVER STONE

GANDHI (1982) 2-5 / 10 RICHARD ATTENBOROUGH

SHAFT (1971) 2-5 / 10 GORDON PARKS

Z (1969) 2-5 / 10 COSTA-GAVRAS

BARFLY (1987) 2-5 / 10 BARBET SCHROEDER

ΈΛΑ ΝΑ... ΓΥΜΝΩΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a ΈΛΑ ΝΑ... ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a. ΈΛΑ Ν' ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ (1984) 1-5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΔΙΑΝΙΔΗΣ

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 1-5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

CHALTI KA NAAM GAADI (THAT WHICH MOVES IS CALLED A CAR) (1958) 1-5 / 10 SATYEN BOSE [[BA. AA15]]
(BOLLYWOOD)

L'INGORGO (1979) 1 TO 5 / 10 LUIGI COMENCINI [[BA. AA69]]

LOONEY TUNES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1930-1969) 0-5 / 10

THE FLINTSTONES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1960-1966) 0-5 / 10

COMIZI D'AMORE (1965) 0-5 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AP & AS]]

FAKIRA (1976) 0-5 / 10 C.P. DIXIT [[BA. AA18]] (BOLLYWOOD)

TICKETS (2005) 0-5 / 10 (ERMANNO OLMI 8½(-9) / 10, ABBAS Kiarostami 7½(-8) / 10 E KEN LOACH -6,666,666,664.666 / 10)
[[BA. AH]]

DAZED AND CONFUSED (1993) 0-5 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

THE BROTHER FROM ANOTHER PLANET (1984) 0-5 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA30]]

TA KOKKINA ΦΑΝΑΡΙΑ (1963) 0-5 / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ [[BA. AA54]]

ΠΑΜΕ ΓΙΑ ...ΚΑΦΕ?! a.k.a. ΠΑΛΛΑΒΕ ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΚΑΦΕ... a.k.a. ΠΑΜΕ ΓΙΑ...ΚΑΦΕ! (1981) 0(-5) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΙΑΚΟΔΗΜΟΣ

PROFUMO DI DONNA (1974) -666 TO 4.76 / 10 DINO RISI [[BA. AA37]]

À propos de Nice, la suite (1995) 4½+ / 10 (Abbas Kiarostami et Parviz Kimiavi: 7-7½) / 10; Catherine Breillat: 5-8 / 10; Raymond Depardon: 6-7 / 10; Pavel Lounguine: 7 / 10; Claire Denis: 7 / 10; Costa-Gavras: -666,666 / 10; Raoul Ruiz: 0 / 10) [[BA. AB]]

KNOCK ON ANY DOOR (1949) -666,666 TO 4.666 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

WHAT PRICE GLORY (1952) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AO]]

BORN RECKLESS (1930) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AY]]

MAJOR DUNDEE (1965) 4½ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA19]]

TRUE CRIME (1999) 3½ TO 4½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]]

DRUNKEN ANGEL (YOIDORE TENSHI) (1948) 3-4½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA3]]

CHUNGKING EXPRESS (1994) 2-4+ / 10 WONG KAR-WAI [[BA. AA48]]

LA DONNA PIÙ BELLA DEL MONDO (1955) -666,666-2-4+ / 10 ROBERT Z. LEONARD [[BA. Ω / PH1HT.1.000.057]]

SABRINA (SABRINA FAIR/LA VIE EN ROSE) (1954) 4 / 10 BILLY WILDER

SUPERMAN (SUPERMAN: THE MOVIE) (1978) 4 / 10 RICHARD DONNER

ARCADY BOYTLER : LA MUJER DEL PUERTO (1934) 4 / 10 [[APOC. J]]

STIR CRAZY (1980) 4 / 10 SIDNEY POITIER

CHITTY CHITTY BANG BANG (1968) 4 / 10 KEN HUGHES

GALLIPOLI (1981) 4 / 10 PETER WEIR

MR. BEAN'S HOLIDAY (2007) 4 / 10 STEVE BENDELACK

THE DOCKS OF NEW YORK (1928) 4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

CALAMARI UNION (1985) 4 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ΚΑΠΕΤΑΝ ΦΟΥΡΤΟΥΝΑΣ (1989) 4 / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΦΟΥΡΝΙΣΤΑΚΗΣ

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 4 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

QUI COMINCIA L'AVVENTURA (1975) 4 / 10 CARLO DI PALMA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

UNE AUSSI LONGUE ABSENCE (L'INVERNO TI FARÀ TORNARE) (1961) 4 / 10 HENRI COLPI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ΑΧ!.. ΚΑΙ ΝΑΜΟΥΝ ΆΝΤΡΑΣ (1966) 4 / 10 ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 14]]

ΤΡΕΛΟΣ ΠΑΠΑΣ ΤΟΥΣ ΒΑΦΤΙΣΕ (1988) 4 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[Έκ του Τάφου 43^α(β)]]

ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΙ ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΘΑΥΜΑ a.k.a. ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΓΤΕΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ! (1957) 4 / 10 ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ,
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΟΥΚΑΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 45^β]]

ARROWSMITH (1931) 4 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

HAPPY DAYS (SCHASTLIVYE DNI) (1991) 4 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΨ]]

PIGS AND BATTLESHIPS (BUTA TO GUNKAN) (1961) 4 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[ΒΛ. ΑΑ10]]

DEATH OF THE FISH / MARGE MAHI (2015) 4 / 10 ROUHOLLAH HEJAZI [[ΒΛ. ΑΑ14]]

ALICE IN DEN STÄDTEN (1974) 4 / 10 WIM WENDERS [[ΒΛ. ΑΑ41]]

THE RARE BREED (1966) 4 / 10 ANDREW V. MCLAGLEN [[ΒΛ. ΑΑ44]]

LETTERA APERTA A UN GIORNALE DELLA SERA (1970) 4 / 10 FRANCESCO MASELLI [[ΒΛ. ΑΑ70]] (ΔΗΛΩΝΑΝ ΑΚΟΜΗ
«ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΑΙ» ΑΛΛ' ΗΞΑΝ ΠΛΗΡΩΣ ΕΝΤΕΤΑΓΜΕΝΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ-ΤΕΚΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ)

LA VIE DE CHÂTEAU (1966) 3½-4 / 10 JEAN-PAUL RAPPENEAU [[DEAD-TRIBE... 32]]

BULLITT (1968) 3-4 / 10 PETER YATES

THE SALVATION HUNTERS (1925) 3-4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

FRANTIC (1988) 3-4 / 10 ROMAN POLANSKI

TO MEΓΑΛΟ ΡΟΥΘΟΥΝΙ (1981) 3-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

FAT ALBERT AND THE COSBY KIDS (TV SERIES / TV SHOW) (1972-1985) 3-4 / 10 CREATED AND DEVELOPED BY BILL COSBY / DIRECTED BY HAL SUTHERLAND

LA CHANSON DE ROLAND (1978) 3-4 / 10 FRANK CASSENTI [[BA. AA50]]

THE KILLER (1989) 3-4 / 10 JOHN WOO (PRODUCED BY TSUI HARK) [[BA. AA57]]

BEAN (BEAN: THE ULTIMATE DISASTER MOVIE OR BEAN: THE MOVIE) (1997) 2-4 / 10 MEL SMITH

KILL BILL: VOLUMES 1 & 2 (2003-2004) 2-4 / 10 QUENTIN TARANTINO

BIRDMAN OF ALCATRAZ (1962) 2-4 / 10 JOHN FRANKENHEIMER

COMING HOME (1978) 2-4 / 10 HAL ASHBY

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ (1988) 2-4 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI (1976) 2-4 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]

THE LAST DARLING BULGARIA / LAST 'DEAR BULGARIA' (2021) 2-4 / 10 ALEKSEY FEDORCHENKO [[BA. AA32]]

THE DELICATE DELINQUENT (1957) 1-4 / 10 DON MCGUIRE (LEWIS)

GREYSTOKE: THE LEGEND OF TARZAN, LORD OF THE APES (1984) 1-4 / 10 HUGH HUDSON

ALIEN (1979) 1-4 / 10 RIDLEY SCOTT

ROCKY III (1982) 1-4 / 10 SYLVESTER STALLONE

ΚΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΜΑΤΑΚΙΑΣ a.k.a. Ο ΠΙΠΙΕΡΓΟΣ (1982) 0-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

I WANT TO LIVE! (1958) -666,666-0-4 / 10 ROBERT WISE

TO KILL A MOCKINGBIRD (1962) -666,666-0-4 / 10 ROBERT MULLIGAN

THE PRODUCERS (1967) -666,666-0-4 / 10 MEL BROOKS

BOY ON A DOLPHIN (1957) -6 TO 0 TO 2 TO (4) / 10 JEAN NEGULESCO [[BA. AA71]] (TOORIZMOOS-EXOTIZMOOS-POOTANIZMOOS, AND FAGGOTIZMOOS-DRUGIZMOOS-MONKEY-BOING-BOING-BOING-APE-IZMOOS COMING, UNDER THE ZIO-JOO-ES-HEY-ZIO-JOO-KIKE-YID ... THE RIGHT SOMEONE IS SOMEONE WHO OWNS, NOT DONKEYS, BUT MONEY!!! BUY ME A MARTINI AT /ZIO-JOO-KIKE-YID-/ZONAR'S !!! - MAY I ASK YOU WHO HANDLES YOUR INSURANCE? - WE PUT OUR TRUST IN THE ALMIGHTY - A VERY SAFE COMPANY Ή ΧΑΟΥ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-TZIOY-KAÏK-ΓΙΝΤ-TZIOY-NTΑΣ-ΦΑΝΝΥ, ΖΑΪΟ-ΑΙΓΓΛΟ-TZIOY ΚΑΙ ΖΑΪΟ-TZIOY-KAÏK-ΓΙΝΤ !!! THERE'S NOTHING AS NOBLE AS MONEY!!!)

MAN WITH A MOVIE CAMERA (CHELOVEK S KINOAPPARATOM) (1929) -666,666 TO 3.7666 / 10 DZIGA VERTOV [[BA. AA20]]

MISSION: IMPOSSIBLE (1996) -666,666 TO 3.666666 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA11]]

THE VOICE (2024) (TV SERIES / SHOW – ZIO-KANGAROO) -666,666 TO 3.666 [[BA. AA28]]

AMERICAN PSYCHO (2000) -7,777,777-3.33 / 10 MARY HARRON [[SEE Ψ]]

DOCTOR ZHIVAGO (1965) -666 TO 3 / 10 DAVID LEAN

THE APPLE DUMPLING GANG RIDES AGAIN (1979) 3 / 10 VINCENT MCEVEETY

IRONWEED (1987) 3 / 10 HÉCTOR BABENCO

MARIO MONICELLI : LA RAGAZZA CON LA PISTOLA (1968) 3 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

RESERVOIR DOGS (1992) 3 / 10 QUENTIN TARANTINO

REDS (1981) 3 / 10 WARREN BEATTY

BEVERLY HILLS COP (1984) 3 / 10 MARTIN BREST

RUSH HOUR (1998) 3 / 10 BRETT RATNER

Ο ΑΛΕΠΟΥΣ (1990) 3 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Ο ΤΖΟΓΑΔΟΡΟΣ (1989) 3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

[[Gai dimanche! (1935) 3 / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984) 3 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

L'ASSASSIN FRAPPE À L'AUBE (LE CHAMPIGNON) (1970) 3 / 10 MARC SIMENON [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

UN AMLETO DI MENO (1973) 3 / 10 CARMELO BENE [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

APNEA (2005) 3 / 10 ROBERTO DORDIT [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΟΥΝ (1965) 3 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (ΝΙΚΟΣ ΦΩΣΚΟΛΟΣ) [[Έκ του Τάφου 83ΒΙΣΤ]]

UP THE RIVER (1930) 3 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 31]]

SCANDAL (SUKYANDARU, A.K.A. SHŪBUN) (1950) 3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA6]]

THE OSTERMAN WEEKEND (1983) 3 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

TOPAZ (1969) 3 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA57]] (DE GAULLE IS NOT MENTIONED EVEN ONCE, BUT IT'S ALL ABOUT ZIO-JOO-KIKE-YID-DISCREDITING HIM)

DONG (DŌNG; LIT. 'EAST') (2006) 3 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA71]]

VERA CRUZ (1954) -666 TO 3 / 10 ROBERT ALDRICH [[BA. AA32]]

HUD (1963) -666,666 TO 3 / 10 MARTIN RITT

SILVER STREAK (1976) -666,666 TO 3 / 10 ARTHUR HILLER

LA NUIT DU CARREFOUR (1932) -6,666,663 TO 3 / 10 JEAN RENOIR [[BA. A'P]]

DER UNTERGANG (2004) -666,666,666,666,666,666-3 / 10 OLIVER HIRSCHBIEGEL

PARTNER (1968) 2½-3 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Έκ του Τάφου 50]]

I LOVE LUCY (TV SERIES) (1951-1957) 2-3 / 10

CINDERFELLA (1960) 2-3 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

IT'S A MAD, MAD, MAD, MAD WORLD (1963) 2-3 / 10 STANLEY KRAMER

HAROLD AND MAUDE (1971) 2-3 / 10 HAL ASHBY

CODENAME COUGAR (aka CODENAME: COUGAR, OPERATION COUGAR OR THE PUMA ACTION OR DAI HAO MEI ZHOU BAO) (1989) 2-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. R]]

STAY HUNGRY (1976) 2-3 / 10 BOB RAFELSON [[BA. AA63]]

THE COURTSHIP OF EDDIE'S FATHER (1963) 2-3 / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA71]] (**INTERESTING SOCIO-HISTORICALLY RE: FASHION CONSULTANT, AMERICAN CAREER WOMAN, SINGLE DAD ETC., BUT NO GO AS A KRAZY MAN FILM**)

PLAYING THE VICTIM (2006) -666,666-2-3 / 10 KIRILL SEREBRENNIKOV [[DEAD-TRIBE... 31]]

STRAY DOG (NORA INU) (1949) 1½-3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA5]]

MIDNIGHT EXPRESS (1978) 1-3 / 10 ALAN PARKER

ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ...ΒΑΡΒΑΡΑ a.k.a. ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ΒΑΡΒΑΡΑ (1981) 1-3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

THE GREAT WALL (2016) 1-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE T]]

THE INNER CIRCLE (1991) 1-3 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. V]]

PIERROT LE FOU ("PIERROT THE FOOL") (1965) 1-3 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA38]]

INVICTUS (2009) 1-3 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

OLIVER TWIST (2005) -666-1-3 / 10 ROMAN POLANSKI

GET SMART (TV SERIES) (1965-1970) -666,666-1-3 / 10

HAPPY DAYS (TV SERIES) (1974-1984) -666,666-1-3 / 10

THE BEST LITTLE WHOREHOUSE IN TEXAS (1982) 0-3 / 10 COLIN HIGGINS

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΑΣΤΡΙ a.k.a. ΤΡΕΛΛΕΣ ΦΑΡΣΕΣ... ΑΠΙΘΑΝΟΙ ΕΡΩΤΕΣ (1988) 0-3 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΑΗΣ

BERTOLDO, BERTOLDINO E CACASENNO (1984) 0-3 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA40]]

THE LION KING (1994) -666,666-0-3 / 10 ROGER ALLERS / ROB MINKOFF

THE BRADY BUNCH (TV SERIES) (1969-1974) -666,666-0-3 / 10

THE JETSONS (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1962-1963) -666,666-0-3 / 10

JULES AND JIM (JULES ET JIM) (1962) -666,666 TO -6 TO -1 TO 3 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA19]]

THE GIRL WITH A HATBOX / MOSCOW THAT LAUGHS AND WEEPS / LA CHICA DE LA SOMBRERA (DEVUSHKA S KOROBKOY) (1927) -666,666 TO -6 TO 3 / 10 BORIS BARNET [[BA. AA]]

TIRE-AU-FLANC (1928) 0-1-2(-3) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

LA PIÙ BELLA SERATA DELLA MIA VITA / LA PLUS BELLE SOIRÉE DE MA VIE (1972) -666,666 TO 2.7666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

SCENT OF A WOMAN (1992) -666 TO 2.6666 / 10 MARTIN BREST [[BA. AA7]]

NEW YORK STORIES (1989) -666,666 TO 2.60555333333 / 10 (MARTIN SCORSESE 7+ / 10; FRANCIS FORD COPPOLA -666,666 TO 0 / 10; WOODY ALLEN -666,666,666,666,666,666 TO 0.61666 / 10) [[BA. AΩ]]

LE SOLDATESSE (1965) 2½ / 10 VALERIO ZURLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

YAKEEN (TRUST) (2005) 2½ / 10 GIRISH DHAMIJA [[BA. AA36]]

IL MARCHESE DEL GRILLO (1981) -666,666 TO 2½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA28]]

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (2015) 2-2½ / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.052]]

IL PROCESSO DI VERONA (1962) -666 TO 2.4 / 10 CARLO LIZZANI [[BA. AA52]] (INCL. KLASSIK KRAZY MAN EXPLANATION OF MASS DEMOCRACY AS ELECTORAL PARLIAMENTARISM AND AS COMMUNISM AND AS FASCISM / NATIONAL SOCIALISM)

PAPER SOLDIER (2008) -666 TO 1-2.363636 / 10 ALEKSEI GERMAN JR. / ALEKSEY GERMAN JR. [[BA. AA18]]

DUET SONG / AHANG-E DO NAFARE (2023) Z10-IMDB RATING 2.2 / 10 (122 SCORES) AREZOO ARZANESH [[BA. AA9]]

KILLING ME SOFTLY (2002) -666,666 TO 2.0666 / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA29]]

[[SOIGNE TON GAUCHE (WATCH YOUR LEFT OR KEEP YOUR LEFT UP) (1936) 2 / 10 RENÉ CLÉMENT / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

HERBIE GOES TO MONTE CARLO (1977) 2 / 10 VINCENT MCEVEETY

LOGAN'S RUN (1976) 2 / 10 MICHAEL ANDERSON

OCEAN'S ELEVEN (2001) 2 / 10 STEVEN SODERBERGH

LIONS LOVE (... AND LIES) (1969) 2 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΔ]]

Μ' ΑΓΑΠΑΣ; (1988) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

ΤΕΣΤΟΣΤΕΡΟΝΗ (2004) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

ΣΟΥΣΟΥΡΑΔΑ a.k.a. ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ, Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1960) 2 / 10 ΗΛΙΑΣ ΜΑΧΑΙΡΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

THE GOOD THIEF (2002) 2 / 10 NEIL JORDAN [[DEAD-TRIBE... 3]]

KANDAHAR ("QANDAHAR") (2001) 2 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AX]]

THE GETAWAY (1972) 2 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

BRINK OF LIFE (SO CLOSE TO LIFE (UK)) (1958) 2 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA43]] **(THE SOCIAL WELFARE STATE, GOVERNMENT-SUBSIDISED HOUSING, SOCIAL WORKERS, SINGLE UNMARRIED MUMS, CHILD SUPPORT, CHILD CARE, SOCIAL SECURITY PAYMENTS ETC. ARE ALL HERE BIG TIME !!! IN ADDITION TO ZIO-JOO-KIKE-YID-ABORT-HOSPITAL-RAT-TUNNEL-BABY EATING AND OR SKIN CREAM ETC.)**

DIABOLO IN CORPO (1986) 2 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA56]]

COOGAN'S BLUFF (1968) 2 / 10 DON SIEGEL [[BA. AA67]]

LA VENEXIANA (1986) 2 / 10 MAURO BOLOGNINI [[BA. AA69]] **(PRO-SODOMY, PRO-LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING HEDONISMUS-KONSUM ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-JOO-ES-HEY RUBBISH)**

WOMAN OF THE HOUR (2023) -666,666 TO 2 / 10 ANNA KENDRICK [[BA. AA29]]

[[ZÉRO DE CONDUIT (1933) -666,666 TO 2 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

THE OTHER SIDE OF THE WIND -666,666-2 / 10 [[RE-SKOR]] (1970-1976-2018) WELLES / ZIO-JOO-RODENT PARASITES [[DEAD-TRIBE... 24]]

REPULSION (1965) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

CUL-DE-SAC (1966) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

MAD MAX BEYOND THUNDERDOME (1985) 1-2 / 10 GEORGE MILLER AND GEORGE OGILVIE

[[SIX CHEECH AND CHONG MOVIES (1978-1984) : BETWEEN 1-2 / 10 LOU ADLER., THOMAS K. AVILDSSEN, TOMMY CHONG]]

F.I.S.T. (F•I•S•T) (1978) 1-2 / 10 NORMAN JEWISON

ΤΡΕΛΛΑΔΙΚΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ (1989) 1-2 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΠΑΛΑΜΟΣ (1982) 1-2 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

TO ΚΟΡΙΤΣΙ BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1975 / 1976) 1-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.011]]

SPY (2015) 1-2 / 10 PAUL FEIG [[BA. AA38]]

THE YOGI BEAR SHOW (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1961-1962) 0-2 / 10

ΕΓΩ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΜΟΥ a.k.a. NOK-ΑΟΥΤ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ (1982) 0-2 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΚΑΜΙΚΑΖΙ ΤΣΑΝΤΑΚΙΑΣ (1982) 0-2 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΑΠΙΑ COLLA a.k.a. ZWEI VERRUCKTE KINOVOGEL (1982) 0-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

SUZANNE SIMONIN, LA RELIGIEUSE DE DIDEROT / LA RELIGIEUSE (1967) -6 TO 1.666 / 10 JACQUES RIVETTE [[BA. AA10]]

MY KITCHEN RULES (2024) (TV SERIES / FREAK SHOW – ZIO-KANGAROO) -666,666 TO 1.666 / 10 [[BA. AA28]]

(OTHER ZIO-KANGAROO FREAK SHOW TV SERIES / FREAK SHOWS : SKIPPY, COP SHOP, THE PAUL HOGAN SHOW, KINGSWOOD COUNTRY, NORMAN GUNSTON ETC.)

CARLO LIZZANI : CRAZY JOE (1973) 1½ / 10 [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE CANNONBALL RUN (1981) 1½ / 10 HAL NEEDHAM

PIEL DE VERANO (1961) 1½ / 10 LEOPOLDO TORRE NILSSON [[DEAD-TRIBE... 25]]

TEN MINUTES OLDER: THE CELLO (2002) 1½ / 10 (BERTOLUCCI 7-8 / 10; FIGGIS 0-5 / 10; MENZEL 7 / 10; SZABÓ -6,666 / 10; DENIS -666 / 10; SCHLÖNDORFF -333.666 / 10; RADFORD -66.666 / 10; GODARD 6 / 10) [[BA. AA54]]

GIGI (1958) -666,666 TO 1½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA70]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID-DANDY-PROTO-HEDONISMUS-KONSUM (WHOREZ, KARDZ, AUTOMOBEEZ, KAZINOZ, LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING “ON THE SIDE / SLY”, ALCOHOL, MONEY (ZIO-JOO-KIKE-YID), SUICIDE ATTEMPTS ARE A “JOKE” AND PART OF THE FUN OF LIFE WITH SOME DEPRESSION ... CIRCA ZIO-1900 IN “GAY” PAREE))**

L’AMBULANTE (THE PEDDLER / THE STREET VENDOR) (1987) 1.333 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AΨ]]

AFTER HOURS (1985) 1 / 10 MARTIN SCORSESE

CONAN THE BARBARIAN (1982) 1 / 10 JOHN MILIUS

RETURN OF THE JEDI (1983) 1 / 10 RICHARD MARQUAND

DAYS OF WINE AND ROSES (1962) 1 / 10 BLAKE EDWARDS

TOP GUN (1986) 1 / 10 TONY SCOTT

GOMER PYLE, U.S.M.C. (TV SERIES) (1964-1969) 1 / 10

FERRIS BUELLER'S DAY OFF (1986) 1 / 10 JOHN HUGHES

GOODBYE & AMEN (L'UOMO DELLA CIA) (1977) 1 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

DANILO TRELES: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ (1986) 1 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΕΚ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ 49ΒΣΤ']]

ΕΦΑΠΙΑΞ (2001) 1 / 10 ΝΙΚΟΣ ΖΑΠΑΤΙΝΑΣ [[Εκ του Τάφου 47^α']]

VERDICT (1974) 1 / 10 ANDRÉ CAYATTE [[ΒΛ. ΑΑ6]]

A WOMAN'S SECRET (1949) 1 / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΛ. ΑΑ6]]

THE COAST GUARD (HAEANSEON / 'COASTLINE') (2002) 1 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ12]]

AD VITAM (2025) (TV MOVIE) 1 / 10 RODOLPHE LAUGA [[ΒΛ. ΑΑ41]]

FIREFOX (1982) 1 / 10 CLINT EASTWOOD

BREAKOUT (1975) 1 / 10 TOM GRIES

MISTER ED (1961-1966) (TV SERIES) (1961-1966) -666-1 / 10

GILLIGAN'S ISLAND (TV SERIES) (1964-1967) -666-1 / 10

I DREAM OF JEANNIE (TV SERIES) (1965-1970) -666-1 / 10

SANGUE DEL MIO SANGUE (2015) -666 TO 1 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[ΒΛ. ΑΑ54]]

WHEN HARRY MET SALLY... (1989) -666,666-1 / 10 ROB REINER

THE MISFITS (1961) -666,666 TO 1 / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΑ10]] (ΚΑΘ' ΟΔΟΝ ΠΡΟΣ ΤΟ: «ΖΗΣΕ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ»)

LUIGI COMENCINI : LA DONNA DELLA DOMENICA (1975) ½-1 / 10 [[DEAD-TRIBE... 33]]

ΤΟ ΚΑΡΠΟΥΖΑΚΙ a.k.a. ΣΙΓΑ... ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΛΑΚΟ (1962) 0-1 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[DEAD-TRIBE... 1]]

CHRISTIANE F. (CHRISTIANE F. – WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO) (1981) 0-1 / 10 ULI EDEL

COBRA (1986) 0-1 / 10 GEORGE P. COSMATOS

CROCODILE (1996) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ8]]

WILD ANIMALS (YASAENG DONGMUL BOHOGUYEOG) (1997) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ15]]

SPELLBOUND (1945) -666,666,666,666,666,666,666,666 TO 0 TO 1 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΒΛ. ΑΑ57]] (THE ABSOLUTELY LAUGHABLE ZIO-JOO-KIKE-YID-FREUD-PSYCHO-PATHOLOGISING TO ZIO-JOO-KIKE-YID-PSYCHO-FY US WHEN THE ZIO-JOO-KIKE-YIDS ARE THE TOTALLY SICK FUCKING KRAZY PSYCHO-PATHS AND TO GET US ALL

**HOOKED ON ZIO-JOO-KIKE-YID-BIG PHARMA-PILLS AND DRUGS WHEN PEOPLES HAVE LIVED FOR UP TO
MILLENNIA WITHOUT ZIO-JOO-KIKE-YIDS RULING THEM AND ADMINISTERING TO THEM “THEIR
MEDICATION”!!!)**

55 DAYS AT PEKING (1963) -666,666 TO -1 TO 1 / 10 NICHOLAS RAY (GUY GREEN AND ANDREW MARTON) [[BA. AA11]]

MEPEΣ TOY 36 (1972) = $\frac{3}{4}$ / 10 ΑΙΤΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]

HUSTLERS (2019) -666,666-0.666666 [[RE-SKOR]] LORENE SCAFARIA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

BLACK MAGIC (1949) -6,666,666 – 0.666666 / 10 GREGORY RATOFF (AND ORSON WELLES, UNCREDITED) [[BA. AM]]

SLEEPING DOGS (2024) -666 TO 0.57 / 10 ADAM COOPER [[BA. AA37]]

[[TARIS, ROI DE L’EAU (OU LA NATATION PAR JEAN TARIS) (1931) -666,666 TO $\frac{1}{2}$ / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-
TRIBE... 26]]]]

BRIDESMAIDS (2011) -666,666 TO $\frac{1}{2}$ / 10 PAUL FEIG [[BA. AA46]]

IL CASO MORO (1986) $\frac{1}{3}$ / 10 GIUSEPPE FERRARA [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[AMERICAN BOY: A PROFILE OF STEVEN PRINCE (1978) -999,666,999,666,666- $\frac{1}{8}$ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

MARIO LANFRANCHI : SENTENZA DI MORTE (1968) $\frac{1}{9}$ / 10 [[APOC. E]]

LES CARABINIERS (1963) 0.1 / 10 JEAN-LUC GODARD (LE SCÉNARIO, COÉCRIT PAR JEAN GRUAULT ET ROBERTO
ROSSELLINI, EST TIRÉ D'UNE PIÈCE ORIGINALE DE L'ANTIFASCISTE BENIAMINO JOPPOLO, *I SOLDATI CONQUISTATORI*,
ÉCRITE EN 1945) [[BA. AA67]]

[[??? VARIOUS WERNER HERZOG MOVIES BETWEEN 0-3-9 / 10 ???

SIGNS OF LIFE (1968) 0 / 10 WERNER HERZOG

EVEN DWARFS STARTED SMALL (1970) 0 / 10 WERNER HERZOG

HEART OF GLASS (1976) 2 / 10 WERNER HERZOG

STROSZEK (1977) 8 / 10 WERNER HERZOG

NOSFERATU THE VAMPIRE (1979) 6 / 10 WERNER HERZOG

WOYZECK (1979) 8 / 10 WERNER HERZOG

COBRA VERDE (1987) 4 / 10 WERNER HERZOG

LESSONS OF DARKNESS (1992) 3 / 10 WERNER HERZOG

GRIZZLY MAN (2005) 8 / 10 WERNER HERZOG]]

HARVEY (1950) 0 / 10 HENRY KOSTER

CLASS (1983) 0 / 10 LEWIS JOHN CARLINO

FALLING IN LOVE (1984) 0 / 10 ULU GROSBARD

STARSKY & HUTCH (TV SERIES) (1975-1979) 0 / 10

ATTACK FORCE Z (THE Z MEN) (1982) 0 / 10 TIM BURSTALL

BACK TO THE FUTURE (1985) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ROMANCING THE STONE (1984) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ΤΑ ΣΑΪΝΙΑ (1982) 0 / 10 (PH-ΣΚΟΡ) ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[Εκ του Τάφου 24]]

ΠΑΤΕΡ ΓΚΟΜΕΝΙΟΣ a.k.a ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΣ ΜΕ ΠΙΘΕΡΑ (1982) 0 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ (1982) 0 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

RETURN OF THE SECAUCUS 7 (1980) 0 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA31]]

SUMMER (2021) 0 / 10 VADIM KOSTROV [[BA. AA34]]

ΠΑΡΕΝΘΕΣΗ (1968) 0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. AA40]]

ΡΟΜΑΝΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (1978) 0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. AA41]]

[[LA NUOVA ARMATA BRANCALEONE (2010) 0 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA42]]]]

MATTI DA SLEGARE / NESSUNO O TUTTI (1975) 0 / 10 MARCO BELLOCCHIO, SILVANO AGOSTI, SANDRO PETRAGLIA,
STEFANO RULLI [[BA. AA58]]

LE PETIT SOLDAT (1960 / 1963) 0 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA67]]

FREUD: THE SECRET PASSION / FREUD (1962) -666,666 TO 0 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] **(FREUD, NIETZSCHE, DE
SADE, MARCUSE, FOUCAULT, COPERNICUS, DARWIN ... FROM ZIO-JOO-KIKE-YID-HYPNOSIS OF THE DISTRESSED
INDIVIDUAL TO ZIO-JOO-KIKE-YID-HYPNOSIS-BRAIN WASHING OF THE MASS OF ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-
STOOGEZ – WHAT A ZIO-JOO-KIKE-YID MONKEY-APE-PRIMATE JOKE !!!)**

THE TERMINATOR (1984) -666,666 TO 0 / 10 JAMES CAMERON

EYTYXIA (2019) -666,666 TO 0 / 10 ΑΓΓΕΛΟΣ ΦΡΑΝΤΖΗΣ [[BA. AA42]]

THE BEGUILED (1971) -666,666 TO 0 / 10 DON SIEGEL [[BA. AA67]]

**MOVEEZ KRAZY MAN STOPPED AFTER LESS THAN 1-5-10 OR OTHER MINUTES (HE COULDN'T STAND DEM) OR
WATCHED ALL OF THEM, AS THE CASE MAY BE, WITHOUT GIVING A SKOR ARE :**

1) IN THE MOOD FOR LOVE (2000) WONG KAR-WAI

2) MEMENTO (2000) CHRISTOPHER NOLAN

3) THE MATRIX (1999) [I DON'T UNDERSTAND WHO DA DIREKTORZ ARE]

4) MOULIN ROUGE! (2001) BAZ LUHRMANN

5) [[EISENSTEIN : *GLUMOV'S DIARY* (1923) : ΔΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΝΩ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ, ΣΗΜΕΙΩΝΩ ΌΤΙ ΕΧΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΤΑΣΕΙΣ-ΥΠΟΝΟΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΡΑΝΖ-ΣΚΗΝΗΝ ΜΕ ΓΑΜΟΝ ΔΥΟ ΑΝΔΡΩΝ (Ό ΕΊΣ ΝΤΥΜΕΝΟΣ ΏΣ ΝΥΦΗ) «ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΩΝ» ΑΠΟ ΣΤΑΥΡΟΝ ... Α΄ΥΤΗ Η «ΚΩΜΙΚΗ» ΚΟΙΠΟΣ ΕΠΙΡΕΠΕ ΝΑ ΣΥΜΜΑΖΕΥΤῆ ... ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΥΜΜΑΖΕΨΑΜΕΝ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

6) [[EISENSTEIN : *ROMANCE SENTIMENTALE* (1930) ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ... = French film directed by [Grigori Aleksandrov](#) and [Sergei M. Eisenstein](#). The film is also known as *Sentimental Romance* (International English title). ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑ, Η ΦΥΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΘΥΕΛΛΩΔΗΣ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΗΡΕΜΗ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΟΡΦΗ, ΕΝΩ Η ΑΣΤῆ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ, ΜΕΝΕΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ... ΔΕΝ ΖΕΥΓΑΡΩΝΕΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΙΡΙ ... ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ... ΕΠΙΣΗΣ, ΔΕΝ ΞΕΥΡΩ ΤΙ ΛΕΝΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΟΙΔΟῦ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

7) THE DARK ROOM (2018) ROUHOLLAH HEJAZI [[BA. AA4]]

8) CHARODEI (ENCHANTERS, SORCERERS, MAGICIANS) (1982) NO SKOR POSSIBLE / 10 KONSTANTIN BROMBERG [[BA. AA41]]

FINIAN'S RAINBOW (1968) -1-0 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

ΚΑΤΑΣΚΟΠΙΟΣ ΝΕΑΛΗ (1981) -1-0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ME TOO (YA TOJE KHOTCHOU / I ALSO WANT / I WANT TOO) (2012) -6 TO 0 / 10 ALEXEI BALABANOV [[BA. AA5]]

THE APPLE (SIB) (1998) -666,666 TO 0 / 10 SAMIRA MAKHMALBAF [[BA. AA2]]

[[OPERA: HANDEL, *ARIODANTE*, BARTOLI ET AL., CAPUANO, LOY (2017) -666,666 TO 0 / 10 = LISTEN BUT DON'T WATCH]]

CHRISTMAS ON WINDMILL WAY [TV MOVIE] (2023) -666,666 TO 0 / 10 DON MCBREARTY [[BA. AA37]]

LA CHINOISE, OU PLUTÔT À LA CHINOISE (THE CHINESE, OR, RATHER, IN THE CHINESE MANNER: A FILM IN THE MAKING / LA CHINOISE) (1967) -666,666 TO 0 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA68]] **(HI ! I'M JEAN-LUC-GODARD !! I'M ACTUALLY A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES-ZIO-CIA-RECRUIT AND I'VE MADE AN ANTI-SOVIET UNION MOVIE BECAUSE ZIO-USA IS GOING TO CUT A DEAL WITH CHINA IN A FEW YEARS WHILST I'M ALSO DOING MY BIT TO UNDERMINE PARENTAL AND CHRISTIAN AUTHORITY IN FAVOUR OF ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN-EVIL-DEVIL-ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHRIST-SATANISM, WHILST THE CHINESE FOR THEMSELVES ARE ACTUALLY STRENGTHENING AND REINFORCING OVER THE LONG-RUN PARENTS-CHILDREN AND HAN-CHINESE AUTHORITY EVEN IF THEY ARE GOING THROUGH ABOUT 10 YEARS OF TURMOIL FOR THEIR OWN REASONS, BUT ALWAYS WITHIN A HAN-CHINESE WORLD AND NEVER IN ORGIES OF SELF-RACISM AND ZIO-JOO-KIKE-YID-EXOTICISM ALONG WITH ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES STERILE ABORT FUCK SLUTS AND LATER ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES-HOMOZ-LEZZOZ-TRANZ-FREAKS-DRUGGEEZ-PORNOGRAPHERZ-APE-MONKEY-ANOMIE-AND ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-JOO-DAS-KOST-"YOU'RE NOT ALLOWED, IT'S AGAINST THE LAW !!! TO RESEARCH THE GAS"!!!!-WORSHIP !!!)**

BATMAN (TV SERIES) (1966-1968) -666,666,666-0 / 10

SOSTIENE PEREIRA (1995) -666,666,666,666,666,666 - 0 / 10 ROBERTO FAENZA [[BA. AM]]

BEAU TRAVAIL (1999) -½ / 10 CLAIRE DENIS [[BA. AA56]]

THE FURY (1978) -0.666666 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

HARD TO BE A GOD (TRUDNO BYT' BOGOM) (2013) -666,666 TO -0.666666 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AX]]

12 ANGRY MEN (1957) -1 / 10 SIDNEY LUMET

THE POSEIDON ADVENTURE (1972) -1 / 10 RONALD NEAME

THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY (1982) -1 / 10 PETER WEIR

TA KAMAKIA a.k.a. KAI TO ΠΡΩΤΟ ΚΑΜΑΚΙ (1981) -1 / 10 ΌΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΡΟΔΑ ΤΣΑΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΠΑΝΑ (1982) -1 / 10 ΌΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΝΟΝΙ (1981) -1 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

AIRPLANE! (FLYING HIGH!) (1980) -1½ / 10 DAVID AND JERRY ZUCKER, JIM ABRAHAMS

LA RUPTURE (1970) -666,666,666 TO -1.66666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA5]] (ZIO-JOO-HOMO-LEZZO-JOO-DAS-CINEMA-PORNIFY-ZIO-JOO-BRAIN-WASHING DA KIDZ IZ HERE !!!)

THE LOVE BOAT (TV SERIES) (1977-1986) -2 / 10

PICNIC AT HANGING ROCK (1975) -2 / 10 PETER WEIR

TANGO AND CASH (1989) -2 / 10 (I.E. MINUS TWO OUT OF TEN) KONCHALOVSKY [[SEE X]]

THE 15:17 TO PARIS (2018) -666 TO -2 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

IL TRADITORE (2019) -666 TO -3 TO -2 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA53]]

THE ODD COUPLE (1968) -3 / 10 GENE SAKS

MASCULIN FÉMININ (1966) -3 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA68]]

HEREAFTER (2010) -666,666 TO -3 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

MISSION TO MARS (2000) -666 TO 6(-7) TO -3 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

GREY LADY (2015) -3.666 / 10 JOHN SHEA [[BA. AA40]]

CLASH OF THE TITANS (1981) -4 / 10 DESMOND DAVIS

TRADING PLACES (1983) -6 / 10 JOHN LANDIS

ROCKY IV (1985) -6 / 10 SYLVESTER STALLONE

Η ΑΛΙΚΗ ΔΙΚΤΑΤΩΡ (1972) -6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

BORAT: CULTURAL LEARNINGS OF AMERICA FOR MAKE BENEFIT GLORIOUS NATION OF KAZAKHSTAN (2006) -666-6 / 10 LARRY CHARLES

THE AMAZING MRS. HOLLIDAY (1943) -666,666 TO -6 / 10 BRUCE MANNING (AND IN PART DIRECTED BY THE UNCREDITED JEAN RENOIR) [[BA. AN]]

STRAVINSKY IN HOLLYWOOD (2014) -666,666,666 TO -6 / 10 MARCO CAPALBO [[BA. AK]]

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -7 / 10 [[PH-SKOP]] ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ [[DEAD-TRIBE... 8]]

THE PARALLAX VIEW (1974) -7 / 10 ALAN J. PAKULA

THE CHINA SYNDROME (1979) -8 / 10 JAMES BRIDGES

THE RUSSIANS ARE COMING, THE RUSSIANS ARE COMING (1966) -11 / 10 NORMAN JEWISON

BANDE À PART (1964) -22.2 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA67]]

WHY HIM? (2016) -666,666 TO -26 / 10 JOHN HAMBURG [[BA. AA38]]

LA ROUTE DE CORINTHE (1967) -65.66 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA13]]

A CHILD IS WAITING (1963) -66.6 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA50]] (FROM WHAT I SORE, IT'S JUST ONE BIG ZIO-JOO-KIKE-YID ANTI-CHRIST FUCK-FEST)

FEAR AND DESIRE (1952) -555 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA14]]

SUMMER INTERLUDE / ILLICIT INTERLUDE (1951) -665.666 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA32]] (THERE'S NO GOD, AND IF THERE WERE, I'D SPIT ON HIM. I JUST LIVE FOR MYSELF. TO FUCK, HAVE FUN AND DANCE. JOO-DAS ANTI-CHRIST GREAT SATAN RULES. WHATEVER).

CAPONE (1975) -666 / 10 STEVE CARVER [[BA. AA5]]

BABY IT'S YOU (1983) -666 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA31]]

L'IVRESSE DU POUVOIR (2006) -666,666,666,666,666 TO -666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AX]]

CONCORRENZA SLEALE (2001) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]

GENTE DI ROMA (2003) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]

CONTEMPT (LE MÉPRIS) (1963) -666.666 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA41]] (ΑΝ ΎΠΗΡΧΑΜΕΝ ὩΣ ΓΕΝΟΣ ΤΕ ΖΩΝΤΑΝΟ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΥΝΑΤΟ, Ἡ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΘΑ ΗΤΟ ΠΛΗΡΩΣ ΔΙΚΗ ΜΑΣ, Οἱ ΑἴΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΕΣΠΕΡΙΝΟΙ ΚΑΙ Οἱ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΣΑΤΑΝΑΔΕΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟΛΜΟΥΣΑΝ ΝΑ ΤΗΝ ΑΓΓΙΞΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΤΗΝ ΚΑΝΟΥΝ ΞΑΝ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΤΟΥΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΠΡΟ ΤΗΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ἘΝΩΣΕΩΣ ΔΕΝ ΑΓΓΙΖΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΑΓΓΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΝ Ἡ ΚΑΙ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ ΤΩΝ ΡΩΣΣΩΝ Ἡ ΤΟΝ ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΝ ΤΩΝ ΚΙΝΕΖΩΝ Ἡ ΤΟΥΣ ΤΩΝ ἸΝΔΩΝ, ΕΚΤΟΣ ὍΤΕ ΤΑ ΙΟΥΔΑΪΚΑ ΕΜΕΤΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΕΚΑΝΑΝ ΚΑΙ ΚΑΝΟΥΝ ΤΗΝ «ΣΑΤΙΡΑΝ-ΚΩΜΩΔΙΑΝ-ΠΑΡΩΔΙΑΝ» ΤΩΝ, ΧΩΡΙΣ ΠΟΤΕΣ ΑΣΦΑΛΩΣ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΝ ὩΣ ΠΡΟΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΑΥΤΟ-ΚΡΙΤΙΚΗΝ, ΠΟΣΩ ΜΑΛΛΟΝ ΣΧΕΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ἘΑΥΤΟΥ, ΑΥΤΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-

ΝΤΑΣ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΑ-ΣΚΑΜ-ΜΗΑΓΚ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΑ-ΚΑΘΙΚΙΑ ...)]...

MARCIA TRIONFALE (1976) -674 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA57]]

HEARTBREAK RIDGE (1986) -888 / 10 CLINT EASTWOOD

RAMBO III (1988) -999 / 10 PETER MACDONALD

YOUNG SHERLOCK HOLMES (YOUNG SHERLOCK HOLMES AND THE PYRAMID OF FEAR) (1985) -2,900 / 10 BARRY LEVINSON

NATURAL BORN KILLERS (1994) -3,666 / 10 OLIVER STONE

BREEZY (1973) -5,666.667 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]]

LOVE ACTUALLY (2003) -6,666 / 10 RICHARD CURTIS [[BA. AA38]]

STRANGER THAN PARADISE (1984) -6,666.66 / 10 JIM JARMUSCH [[BA. AA41]]

CHI LAVORA È PERDUTO (IN CAPO AL MONDO) (1963) -6,666.66 / 10 TINTO BRASS [[BA. AA60]]

UNE FEMME MARIÉE (1964) -7,666.666 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA67]]

FRIDAY THE 13TH (1980) -10,000 / 10 SEAN S. CUNNINGHAM

GRAN BOLLITO (1977) -26,666 / 10 MAURO BOLOGNINI [[BA. AA48]] (THERE'S NO NEED FOR ZIO-JOO-KIKE-YID-TRANNEEZ HERE, BUT UNDER ZIO-USA, WOMEN ARE PLAYED BY MEN !!! FROM "NOBODY'S PERFECT" IN *SOME LIKE IT HOT* (1959) TO THIS ZIO-JOO-KIKE-YID-GARBAGE.)

LOVE AT FIRST SIGHT (2023) -66,633 / 10 VANESSA CASWILL [[BA. AA38]]

LA VISIONE DEL SABBA (1988) -66,666.6 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA56]]

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ (2017) -70,000 / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ [[BA. AK + further material 1 (λ')]]

SERPICO (1973) -73,600 / 10 SIDNEY LUMET

ROMA (2018) -75,000 / 10 ALFONSO CUARÓN [[BA. AZ]]

YA NO ESTOY AQUÍ (2019) -77,000 / 10 FERNANDO FRÍAS DE LA PARRA [[BA. AH]]

ΦΘΗΝΑ ΤΣΙΓΑΡΑ (2000) -80,000 / 10 ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[BA. AZ]]

AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON (1981) -90,000 / 10 JOHN LANDIS

THE REVENANT (2015) -95,000 / 10 ALEJANDRO G. IÑÁRRIT [[SEE Ω]]

PORKY'S (1981) -99,999 / 10 BOB CLARK

CALIGOLA / IO, CALIGOLA (1979) -99,999.666 / 10 TINTO BRASS

CHARIOTS OF FIRE (1981) -100,000 / 10 HUGH HUDSON

PANIC ROOM (2002) -105,000 / 10 DAVID FINCHER

THE NAME OF THE ROSE (1986) -666,666 TO -106,666 / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. AΦ]]

SAVING PRIVATE RYAN (1998) -108,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -111,116 / 10 ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ

JAWS (1975) -112,665¼ / 10 STEVEN SPIELBERG

YOSHIWARA (1937) -138,000 / 10 [[RE-SKOR]] MAX OPHÜLS / OPHULS [[PHIHT.1.000.038]]

NIGHT SHIFT (1982) -140,000 / 10 RON HOWARD

RAIDERS OF THE LOST ARK (1981) -155,555 / 10 STEVEN SPIELBERG

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM (1984) -166,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

GHOSTBUSTERS (1984) -166,600 / 10 IVAN REITMAN

THE COLOR PURPLE (1985) -170,000 / 10 STEVEN SPIELBERG

REVENGE OF THE NERDS (1984) -186,666 / 10 JEFF KANEW

THE OMEN (1976) -222,222 / 10 RICHARD DONNER

TO KOPITSI BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO KOPITSI ME TA ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1976) -300,000 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΠΑΚΗΣ

DEBBIE DOES DALLAS (1978) -333,333 / 10 JIM CLARK

KIEPION (1968) -333,333 / 10 [[PH-SKOP]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

INGLOURIOUS BASTERDS (2009) -449,999.666 / 10 QUENTIN TARANTINO

KIDNAPPED (2021) (TV MOVIE) -567,890 / 10 VIC SARIN [[BA. AA40]]

L.A. CONFIDENTIAL (1997) -569,000 / 10 (REE-SKOR) CURTIS HANSON [[BA. AI]]

DJANGO UNCHAINED (2012) -575,444 / 10 QUENTIN TARANTINO

THE EXORCIST (1973) -575,555 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

AMERICAN HUSTLE (2013) -586,665 / 10 DAVID O. RUSSELL

NEVER ON SUNDAY (ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ) (1960) -596,668 / 10 JULES DASSIN

ΕΥΡΙΑΙΚΗ ΒΑ 2037 (1975) -600,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ [[Έκ του Τάφου 76]]

STAR WARS (1977) -666,662 / 10 GEORGE LUCAS

THE EMPIRE STRIKES BACK (1980) -666,662.66 / 10 IRVIN KERSHNER

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (2017) -666,663.33 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

MORK & MINDY (TV SERIES) (1978-1982) -666,665 / 10

THE INSIDER (1999) -666,666 TO -666,665 / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA9]]

THE DARK KNIGHT (2008) -666,666 (I.E. MINUS 666,666) / 10 CHRISTOPHER NOLAN [[SEE Υ]]

THE ADDAMS FAMILY (TV SERIES) (1964-1965) -666,666 / 10

GUESS WHO'S COMING TO DINNER (1967) -666,666 / 10 STANLEY KRAMER

TOOTSIE (1982) -666,666 / 10 SYDNEY POLLACK

THE GRADUATE (1967) -666,666 / 10 MIKE NICHOLS

RAIN MAN (1988) -666,666 / 10 BARRY LEVINSON

ΝΤΑΝΙΛΟ ΤΡΕΛΕΣ: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ a.k.a. ΝΤΑΝΙΛΟ ΤΡΕΛΕΣ (1986) -666,666 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ

ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ (1998) -666,666 / 10 ΣΟΛΛΑΤΟΣ [[BA. ΑΘ]]

M*A*S*H (MASH) (1970) -666,666 / 10 ROBERT ALTMAN

NASHVILLE (1975) -666,666 / 10 ROBERT ALTMAN

MONSOON WEDDING (2001) -666,666 / 10 MIRA NAIR [[BA. AA28]]

AUSTIN POWERS: INTERNATIONAL MAN OF MYSTERY (1997) -666,667 / 10 JAY ROACH

THE HATEFUL EIGHT (2015) -666,668 / 10 QUENTIN TARANTINO [[SEE Φ]]

THE INTRUDER (2019) -678,966.6 / 10 DEON TAYLOR [[BA. AA41]]

UNE FEMME EST UNE FEMME (1961) -800,666 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA68]]

DETOURS (2021) -1,666,000 / 10 EKATERINA SELENKINA [[BA. AA41]]

THE BRIDGES OF MADISON COUNTY -666,666,666,666,666,666 TO -2,666,555 / 10 (1995) CLINT EASTWOOD

DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE (1967) -3,666,662 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA68]]

MADE IN U.S.A (1966) -5,666,666 / 10 JEAN-LUC GODARD.[[BA. AA68]]

KRAMER VS. KRAMER (1979) -6,166,666 / 10 ROBERT BENTON

CANOA[: MEMORIA DE UN HECHO VERGONZOSO] (1976) -10,666,666 / 10 FELIPE CAZALS [[BA. AA23]]

FIGHT CLUB (1999) -30,000,000 / 10 DAVID FINCHER

LUCKIEST GIRL ALIVE (2022) -59,999,666 / 10 MIKE BARKER [[BA. AA30]]

HEATHERS (1989) -60,000,000 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL LEHMANN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

TUTTI A CASA (1960) -66,666,666 / 10 LUIGI COMENCINI [[BA. AA60]]

PROMISING YOUNG WOMAN (2020) -66,666,666.666 / 10 EMERALD FENNELL [[BA. AA38]]

LE SANG D'UN POÈTE (1930) -95,111,666 / 10 JEAN COCTEAU [[BA. AΣ]]

JUDGMENT AT NUREMBERG (1961) -99,777,776 / 10 STANLEY KRAMER

WINTER LIGHT (LIT. 'THE COMMUNICANTS') (1963) -99,999,666 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. A'Y]]

LACOMBE, LUCIEN (1974) -116,856,000 / 10 LOUIS MALLE

BAD DAY AT BLACK ROCK (1955) -133,666,666 / 10 JOHN STURGES [[BA. AA18]]

GLADIATOR (2000) -166,600,000 / 10 [[RE-SKOR]] RIDLEY SCOTT [[BA. AE]]

SPARTACUS (1960) -222,222,222 / 10 STANLEY KUBRICK (/ANTHONY MANN)

LOLITA (1962) -333,666,363.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA12]]

THE KILLING (1956) -333,666,364.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA15]]

BLONDE (2022) -444,666,666 / 10 ANDREW DOMINIK [[BA. AA34]]

DANCES WITH WOLVES (1990) -565,656,565 / 10 KEVIN COSTNER

THE 40-YEAR-OLD VIRGIN 2005 -656,123,456 / 10 JUDD APATOW [[BA. AA39]]

THE STEPFATHER (2009) -666,666,666 TO -606,666,666 / 10 NELSON MCCORMICK [[BA. AA39]]

THE MERRY GENTLEMEN (2024) -666,116,666 / 10 PETER SULLIVAN [[BA. AA36]]

THE GOOD GUY (2009) -666,166,666 / 10 JULIO DEPIETRO [[BA. AA40]]

FALLING FOR CHRISTMAS (2022) -666,222,666.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JANEEN DAMIEN [[APOC. B]]

LIANNA (1983) -666,333,334 / 10 JOHN SAYLES

MIDNIGHT COWBOY (1969) -666,333,335 / 10 JOHN SCHLESINGER

[illegible]

[[KEN LOACH EPISODE #3 -6,666,666,664.666 / 10 IN "TICKETS" (2005) [[BA. AH]]]]

OUR LITTLE SECRET (2024) -666,666,666,666 / 10 STEPHEN HEREK [[BA. AA35]]

300 (2006) -666,666,666,666,665 / 10 ZACK SNYDER

TROY (2004) -666,666,666,666,666 / 10 WOLFGANG PETERSEN

LE GAI SAVOIR (1969) -666,666,666,666,666.111 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA69]]

I PUGNI IN TASCA (1965) -666,666,666,666,666.333 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA53]] (**KRAZY MAN & THE TEN
COMMANDMENTS**)

FRIENDS WITH BENEFITS (2011) -666,666,666,666,666.336 / 10 WILL GLUCK [[BA. AA71]]

MY OXFORD YEAR (2025) -666,666,666,666,666.464 / 10 IAIN MORRIS [[BA. AA71]]

DOG DAY AFTERNOON (1975) -666,666,666,666,666.666 / 10 SIDNEY LUMET

BRÜNO / BRUNO (2009) -666,666,666,666,666.667 / 10 LARRY CHARLES

FAKE (2024) -666,666,666,666,666.668 / 10 (TV SERIES ZIQ-KANGAROO ... KRAZY MAN SORE DA FIRST 5-6 EPISODES
ONLY) [[BA. AA18]]

ALEXANDER (2004) -666,666,666,666,775 / 10 OLIVER STONE (DA JOOZ AND DA KIKES AND DA YIDZ DO WHATEVER WE
LET THEM DO. IF WE WERE ALIVE, WE WOULDN'T LET THEM DO IT, FOR ALEXANDER WOULD BE ONLY SOLELY
OURS.)

MA (2019) -666,666,666,666,777 / 10 TATE TAYLOR [[BA. AA40]]

THE NORTH WIND (2021) -666,666,666,666,666,664.666 / 10 RENATA LITVINOVA [[BA. AA29]]

PLAYING IT COOL (2014) -666,666,666,666,666,664.66666 / 10 JUSTIN REARDON [[BA. AA39]]

THE WHALE (2022) -666,666,666,666,666,664.66667 / 10 DARREN ARONOFSKY [[BA. AA66]]

THE CASTLE (ZAMOK) (1994) -666,666,666,666,666,664.666666 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AΩ]]

SHUTTER ISLAND (2010) -666,666,666,666,666,664.666667 / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA34]]

CARRIE (1976) -666,666,666,666,666,664.666675 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

KING OF KINGS (1961) -666,666,666,666,666,664.6666676 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA9]]

A PLACE ON EARTH (MESTO NA ZEMLE) (2001) -666,666,666,666,666,664.6666696 / 10 ARTUR ARISTAKISYAN [[BA. AA31]]

LES PARENTS TERRIBLES (1948) -666,666,666,666,666,665 / 10 JEAN COCTEAU [[BA. AΦ]] [[CF. INTER ALIA, *SOTTO IL
SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969) AND *PORCILE* (1969)]]

CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND (1977) -666,666,666,666,666,666 / 10 STEVEN SPIELBERG

[illegible]

358

GIVEN ALL THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIC TONNES OF CULTURAL (BULL)SHIT ABOVE (IF YOU ACTUALLY GO THROUGH ALL THE PRODUCERS / FINANCIERS / DIRECTORS / WRITERS / ACTORS ET AL., YOU'LL BE AMAZED HOW MANY OF THEM ARE IN-BRED, INCESTUAL, ORGANISED CRIMINAL, RAT-TUNNEL, ULTRA-CONSPIRATORIAL, PRIMITIVE SECRET SOCIETY, SAVAGE TRIBE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN ZIO-JOO-RODENT-PARASITE-LIZZARD-SERPENT-BLOOD-SUCKING-VAMPIRE ZIO-JOO-SCUM, WHICH ALSO APPLIES TO BANKERS, COROPORATE MONOPOLISTS / OLIGOPOLISTS / (LAND, MONEY, FAST / JUNK "FOOD" ETC.) OWNERS / POLITICAL-LEGAL-BUREAUCRACY-TAX-HOSPITAL-PHARMACEUTICAL-UNIVERSITY-FOREIGN POLICY-ETC. PEOPLE, PRESS AND OTHER MEDIA-TECH-MUSIC-ENTER-TAINMENT-NEWS-MAGAZINE-PAPER-ETC. PEOPLE OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-CONTRA NATURAM GARBAGE "CULTURE"), NOTWITHSTANDING ALL DA GOOD

STUFF (THOUGH NOT INCLUDED ABOVE IS THE
TONNES, TONNES, TONNES AND COUNTLESS
MORE TONNES OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-
SATANIC-CONTRA NATURAM-CULTURAL-TV-
CINEMA-INTERNET-PRINTED-ETC. GARBAGE-
PORN-GORE-NONSENSE-ETC.-EXCREMENT
WHICH HAS ACCUMULATED OVER THE LAST
CENTURY OR SO AND WHICH I HAVE NO TIME TO
MENTION), IT'S ENTIRELY UNDERSTAND-ABLE
THAT PEOPLE'S BRAINS WOULD BECOME ... AT
BEST ... MUSH ... AND THEN THAT FLOWS DOWN
TO ANY OFFSPRING ENSUING, NEXT TO NONE OF
WHICH KNOWS WHAT A NORMAL PATRIARCHAL
FAMILY (IN EXISTENCE FOR UP TO CENTURIES
AND EVEN THOUSANDS OF YEARS IN THE WEST
UNTIL CIRCA ZIO-WW2-ZIO-1960-1970) IS
ANYMORE. OVER. DEAD. ANTI-CHRIST. JOOZ. JOO-
DAS. DEVIL. EVIL. MAMMON. SATAN. JOOZ. ZIO.
YOU (AND I) LET THEM RUN RIOT, YOU (AND I) DID
NOT EXTERMINATE THE LOT OF THEM
(COMPREHENSIVE PEST CONTROL TOTAL WIPE
OUT EXTERMINATION) WHEN YOU (AND I) SHOULD

HAVE (BY CIRCA 1600-1800 AT THE VERY LATEST).

THUS, YOU AND I, WE'LL PAY THE COST (KOST).

OVER. DEAD. ZIO. AND THAT'S AN IRON LAW, LIKE

IT OR NOT.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΑΜΕΣΟΥ ΉΜΩΝ

KOINOTHTOS : Ἡ ἀμαρτία εἶναι, ἐν δυνάμει τουλάχιστον, ἔμφυτος / ἐνυπάρχουσα εἰς οὐλοὺς τοὺς ἀνθρώπους, καὶ οὕτως δὲν ἔχει ἀπολύτως κανένα ἐνδιαφέρον (ἀφοῦ δὲν λειτουργοῦμεν ὡς Ὅργανα τῆς Κρατικῆς Τάξεως, λ.χ.) ἂν ὁ τᾶδε ἢ ἡ δεῖνα ἦτον ἢ εἶναι ἀμαρτωλὸς ἢ ἀμαρτωλή, ἢ καὶ παράνομος ... ἀκόλαστος, ἔκφυλος, ὁμοφυλόφιλος (πούστης, λεσβεία), διεμφυλικὸς / ἔμφυλος (ZAÏO-TZIOY-TPANZ-ΦΡΙΚΙΟ), πουτάννα, πρεζάκιας, πορνογράφος, πιθηκο-λάγνος, ἀδικαιολογήτως βίαιος, κλέφτης, ἀπατεῶν, κ.τ.λ., (ὁ καθεὶς κρίνεται ἀφ' ἡμᾶς διὰ τὴν ἐπίδοσίν τοῦ εἰς τὸν τομέα του : στοχαστής, καλλιτέχνης, τεχνικός, ἐπιστήμων, ἐπιχειρηματίας κ.ο.κ.), ἐκτὸς ἂν κάποιοι εἶναι ὑπὲρ τοῦ Ἰούδα, τοῦ Ἀντι-Χρίστου, τοῦ Σατανᾶ, τοῦ Διαβόλου καὶ τῆς Ἀμαρτίας. Ὁ ἀμαρτωλὸς ὁ ἴδιος καὶ ἡ ἀμαρτωλή ἢ ἰδίᾳ ὀφείλουσι νὰ διορθώσωσι ἢ καὶ νὰ πληρώσουν διὰ τὴν ἀμαρτωλή συμπεριφορά των (ἐκτὸς ἂν διορθώνονται ἢ καὶ ἐξοντώνονται ἀπὸ τοὺς συμπολίτας, ὁμογενεῖς, ὁμοδόξους ἢ καὶ τὸ κράτος των ἐκεῖ πού ζοῦσαν / ζοῦν), καὶ μιὰ κοινωνία πού ἐνδιαφέρεται διὰ τὴν ἐπιβίωσιν τοῦ Γένους καὶ τῆς Πατρίδος της προωθεῖ, ὅσο ἡμπορῇ, τὴν ὀρθὴν ἠθικὴν συμπεριφορὰ ὑπὲρ Γένους, Πίστεως καὶ Πατρίδος. Καὶ αὐτὸ ἀπαιτεῖ τὴν ἀναγνώρισιν τῶν Ἰουδαίων (TZIOYZ) καὶ τῶν ZAÏO-TZIOY-ZOMPI- ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ των (Ἀγγλοσάξονες, Γερμανοὶ κ.ἄ.) ὡς οἱ μόνοι τε πραγματικοὶ καὶ βαθύτεροι **ΟΧΤΡΟΙ**. Ἄν δὲν γίνη αὐτό, τότες τὰ ἀνίκανα Γένη δὲν ἔχουσιν ἐλπίδα διὰ Τίποτις ἄλλο ἐκτὸς ἀπ' ἴδιον συλλογικὸν

Θάνατον ὅπως ἤδη ἔγινε κατὰ τὸν εἰκοστὸν αἰῶνα εἰς τὸ Γένος τῶν Ἑλλήνων (Γραικο-Ὁρθοδόξων-Ρωμηῶν) τὸ Γένος, μετὰ ἀπὸ χιλιάδες χρόνια συλλογικῆς ὑπάρξεως μὲ τε ταυτοτικὴ καὶ ἐλληνικὴν, ἐλληνίζουσα διαφορετικότητα. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

(Ἀκόμη καὶ ἂν κάποιος ἦτο βιαστής ἢ καὶ βασανιστής, φονεὺς, κ.λπ., ὅσο κατακριτέο καὶ νὰ εἶναι αὐτό, αὐτὸ καθ' ἑαυτὸν δὲν ἀλλάζει τὸ γεγονὸς ὅτι ἦτο σπουδαῖος συγγραφεὺς, ὀργανοπαίχτης, συνθέτης, ζωγράφος, ποδοσφαιριστής, ἀθλητής, ἐπιστήμων, ρήτωρ, ἠθοποιὸς / ὑποκριτής, κ.ο.κ., ἂν ἦτον ὄντως σπουδαῖος ...)...

ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΟ ΙΔΙΟ ΘΕΜΑ : ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΙΣ ΚΑΘΕ
ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ὙΠΑΡΧΟΥΣΙΝ Οἱ ΒΙΑΙΟΙ, Οἱ ΑΔΙΚΟΙ, Οἱ ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ, Οἱ ὙΠΟΚΡΙΤΑΙ Κ.Ο.Κ., ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ Ἡ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΧΩΡΙΖῃ ΑΥΣΤΗΡΑ ΤΟ ΣΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΟ ΛΑΘΟΣ (ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟΝ, ΑΦΟΥ ΠΡΟΩΘΕΙΤΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΑ, ΠΑΝΤΑ ΘΑ ΕΧῃ ΚΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΜΕΡΙΚΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗΝ), ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΒΟΥΛΗΤΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ «ΧΑΛΑΡΗ» ΠΟΥ Οἱ ΙΟΥΔΑῖΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ὩΣΤΕ ΤΑ ΠΑΝΤΑ, ΕΝΩ Οἱ ὙΠΟΛΟΙΠΟΙ ΠΑΘΑΙΝΟΥΝ ὩΣΤΕ **ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ** ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ἙΑΥΤΟΥ.

The same JOO, who turned Sin into a Right, is the very same JOO (and or his ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOG) who mocks the Levitation of others, because when that same JOO can't deflate and ZOMBEE-FY those still alive, this same JOO can't levitate himself as the Lizard and Parasite he was born, in his filthy Incest and Conspiratorial Mafia Rat-tunnel Criminality, to be ...

ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΕΡΙ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΒΛ. «ΠΡΟΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ» ἔξ. ΚΑΤΩΘΕΝ

(NOT (ALWAYS) THAT GREAT, BUT VERY, VERY, VERY IMPORTANT HISTORICALLY : ÉRIC ROHMER'S (AND GODARD'S) MOVIES, IF AND WHEN WE GET TO THEM (IT TURNS OUT GODARD'S MOVIES ARE MOSTLY ZIO-JOO-KIKE-YID-RUBBISH, WHEREAS ROHMER REACHED 22ND GREATEST DIRECTOR OF ALL TIMES, HE'S SUCH A LEGEND); IMAMURA THE PORNOGRAPHERS (1966) 7½-8 / 10 + FERRERI Dillinger è morto (1969) 7½(-8) / 10 + OLM I UN CERTO GIORNO (1968) 8 / 10 + DAMIANO DAMIANI IO HO PAURA (1977) 8 / 10 + Pierre Granier-Deferre Le Chat (1971) TO SEE GABIN / SIGNORET OLD 8 / 10 + ROSSELLINI / PAGLIERO DESIDERIO (1946) 7½ / 10 + LATTUADA LA SPIAGGIA (1954) 8 / 10; ROULEAU LES SORCIÈRES DE

SALEM (1957) (RE: UN-MASKING CONSPIRATORIAL ZIO-JOO SATANISTS ETC.); DONEN *FUNNY FACE* (1957); ZEFFIRELLI *CAMPING* (1957) 6½-7 / 10; PETRI *LA DECIMA VITTIMA* (1965); JESSUA *TRAITEMENT DE CHOC* (1973) (RE: ZIO-JOO-RAT-TUNNEL GORE-BODY PARTS-ORGAN TRANSPLANTS-“MISSING PERSONS” ETC.); DALLAMANO *LA POLIZIA CHIEDE AIUTO* (1974) (RE: SAME AS PREVIOUS FILM); FERRERI *LA DERNIÈRE FEMME* (= L'ULTIMA DONNA) (1976)) 7¼(-8) / 10; *Invasion of the Body Snatchers* (1956) ΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΤΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΗΓΚΑΛ (DON SIEGEL) ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ, «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ» (ΚΑΙ ΠΑΙΔΩΝ), ΜΠΟΝΤΥ ΠΑΡΤΣ, ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΣ, Α΄ΙΜΑΤΟΣ ΄ΙΝΑ ΄ΡΟΦΗΘΟΥΝ, ΟΡΓΑΝΩΝ ΄ΙΝΑ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΟΊ ΠΑΡΑΛΥΤΟΙ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΙ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΤΖΙΟΥΖ ΑΠΟ ΤΑ ΘΥΜΑΤά ΤΟΥΣ · ΑΛΛΑΙ ΤΑΙΝΊΑΙ ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ-Α΄ΙΜΑ-ΒΑΜΠΙΡ-ΧΟΡΡΟΡ Κ.Τ.Λ., ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΟΥΛΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΟΞΙΚΟ-ΦΕΜΙΝΟ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΣΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΑΪΕΡ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΛΟΪΠΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΑ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΕΪΤΕΝ «ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ» ΦΑΚΙΝΓΚ ΠΟΡΝ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ-ΜΟΝΚΕΪ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΙ-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΥ ... ΤΑΙΝΊΑΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΟΥΝΤΣ ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ / BERGMAN ΠΕΡΙ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΊΑΣ ΤΕ ΚΑΙ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» (ΑΛΛά ΜΕΤ΄ ΕΛΠΙΔΟΣ ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ «ΛΥΣΙΝ» ΄ΟΤΕ ΔΗΛ ΤΟ «ΠΡΑΓΜΑ» ΕΙΧΕ ΜΕΤΑ-ΦΕΡΘΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ΣΑΤΑΝά) (*THROUGH A GLASS DARKLY* (1962) 7½ / 10), ΨΥΑΣΘΕΝΩΝ ΨΥΧΙάΤΡΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΜΕ ΜΑΥΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΟ-ΝΕΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΟΥΡΙΖΙΜ-ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ-ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΝ (*FACE TO FACE* (1976) 7 / 10), «ΑΝΟΙΧΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ» ΦΡΗ ΚΑΖΙΟΥΛ-ΣΕΞ «ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ» ΦΑΚΙΝΓΚ, ΑΛΛά «ΑΚΟΜΗ ΑΓΑΠΩ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟΝ ΜΟΥ», ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» ΤΕ ΚΑΙ ΦΟΝΟΥ ΠΟΡΝΗΣ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΝ ΦΑΣΙΟΝ-ΣΤΑΡ ΠΡΟΑΓΩΓΟΝ (ΚΑΙ ΑΓΟΡΙΩΝ ΔΙΑ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ) ΕΙΣ ΤΟ ΦΟΝΤΟ Κ.Τ.Λ. (*FROM THE LIFE OF THE MARIONETTES* (1980) 7-(7½) / 10); ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧή ΔΙΑ-ΦΗΜΙΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΜΑΛΜΠΟΡΟ ΜΕ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ, ΚΑΙ ΤΕΣ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΜΟΥΝΟ-ΛΑΓΝΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ, ΜΑΤΑΚΗΔΕΣ Κ.Τ.Λ., ΄Η ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΊΑ (ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΖΑΪΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΜΕΝΗ) ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΊΑΣ ΠΟΥ ΞΕΥΡΩ ΠΟΥ ΑΜΕΣΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΄ΕΝΑΝ ΠΟΥΣΤΗΝ ΝΑ ΛΕΪ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΠΟΥΣΤΗΝ: ΓΙΟ ΒΟΛΙΟ ΜΠΕΝΕ ΚΑΙ Voglio avere un bambino con te Κ.Τ.Λ. ... *La donna della domenica* (1975) Luigi Comencini = ½-1 / 10· ΤΟ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΜΕ ΑΥΤΟ : *ZOOLOGY* (2016) 7½-8 / 10, ETC., ETC., ETC..) + PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY + ...

KRAZY MAN TOP 234 ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΣΙΝΕΜΑ, ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΑΠ' ΟΞΩ ΤΟΥΣ 39 ΈΛΛΗΝΑΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ,
ΑΙΟΤΙ ΜΟΝΟΝ Ε΄ΙΣ ΈΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΘΑ ΤΟΫΣ ΕΒΑΖΕ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ 273 ... (Αλέκος Σακελλάριος /
ΣΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, Γιώργος Τζαβέλλας / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ, Ντίνος Δημόπουλος / ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος Παναγιωτόπουλος /
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Λάκης Παπαστάθης / ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ, Αντώνης Βογιάζος / ΒΟΓΙΑΖΟΣ, Σταύρος Τσιώλης / ΤΣΙΩΛΗΣ,
Θόδωρος Αγγελόπουλος / ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Ορέστης Λάσκος / ΛΑΣΚΟΣ, Κώστας Καραγιάννης / ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Νέστορας
Μάτσας / ΜΑΤΣΑΣ, Σωκράτης Κανιάσκης / ΚΑΨΑΣΚΗΣ, Ντίνος Κατσουρίδης / ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, Παντελής Βούλγαρης /
ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ, Νίκος Γραμματικός / ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ, Κώστας Ανδρίτσος / ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ, Δήμος Αβδελιώδης / ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ,
Νίκος Κούνδουρος / ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ, Μιχάλης Κακογιάννης / ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ, Γιάννης Δαλιανίδης / ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ, Νίκος
Τσιφόρος / ΤΣΙΦΟΡΟΣ, Σταμάτης Τσαρουχάς / ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, Δημήτρης Γαζιάδης / ΓΑΖΙΑΔΗΣ, Ντίμης Δαδής / ΔΑΔΗΣ,
Θανάσης Βέγγος / ΒΕΓΓΟΣ, Τσώλης Μανθούλης / ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ, Έρρικος Θελασσινός / ΘΕΛΑΣΣΙΝΟΣ, Παύλος Τάσιος /
ΤΑΣΙΟΣ, Μαρία Πλυτά / ΠΛΥΤΑ, Γιάννης Σμαραγδής / ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, Αλέξης Δαμιανός / ΔΑΜΙΑΝΟΣ, Τάκης Κανελλόπουλος /
ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, Μάριος Αδάμης / ΑΔΑΜΗΣ, Ίων Νταϊφάς / ΝΤΑΪΦΑΣ, Ίακωβος Καμπανέλλης / ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ,
Άποστολος Τεγόπουλος / ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ), Βασίλης Γεωργιάδης / ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, Δημήτρης Αθανασιάδης / ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ,
Ήλιος Παρασκευάς / ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

[[ΑΦ' ΈΝ ΔΙΣ.-ΑΦ' 100 ΈΚΑΤ.-ΑΦ' ΈΝ ΈΚΑΤ.-ΑΦ' 100 ΧΙΛ.-ΑΠΟ ΧΙΛ.-ΑΠΟ 10+, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΓΓΙΖΕΙ 10, ΤΟΥΛΑΧ.
ΑΓΓΙΖΕΙ 9, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 8, ΙΣΑΜΕ Νδν, **ΑΙΟΤΙ ΠΟΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ Ή ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ**
ΑΚΟΜΗ !!! (ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΩ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΤΑΞΙΝ ΜΟΥ ΑΝ
ΔΕΝ ΕΧΩ ΔΩ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ. ΚΑΠΟΤΕΣ, ΈΩΣ ΠΟΛΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ, ΕΧΩ
ΔΕΙ ... ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΘΥΜΟΥΜΑΙ ... ΜΕΧΡΙΣ ΑΠΟΔΕΙΞΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΈΑΥΤΟΝ ΜΟΥ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΝ ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ
ΞΑΝΑ-ΔΩ ΤΕ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΩ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ ...)]

THIS IZ ALL SUBJEKTIV MATTA OV TASTE STUFF (IN RELATION TO DA OBJECTIVE REALITY OV MY OWN
CULTURAL INHERITANCE AND IDENTITY), DER IZ NO OBJEKTIVITY IN DA SKORING WHATSOEVER, BELEEV AND
DIG WHATEVA YOOZ WANT ... ALL DA BEST TO EVERYONE ...

(VERY LONG MOVIES CAN BE WORTH 2 OR 3 OR 4 MOVIES AND THERE IS NO NECESSARY CORRELATION
ALWAYS BETWEEN AGGREGATE MOVIE POINTS AND POSITION OF DIRECTOR IN KRAZY MAN LIST BECAUSE
ACTORS AND OTHER “ELEMENTS” NOT TOTALLY UNDER DIRECTORIAL CONTROL CAN PLAY UP TO A PIVOTAL
ROLE IN THE “VALUE” OF A MOOVIE)

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 13 DIREKTORZ:

4 FETTUCINEEZ

2 JAPPER-SNAPPERZ

2 FROGZ

1 ANGLO-IRISH-AMERICAN + 1 ANGLO-JOO

1 PAELA

1 ROOSKEE

1 HINDOO

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 22 DIREKTORZ:

8 ITALIANS

3 JAPANESE

3 FRENCHMEN

3 AMERICANS

2 RUSSIANS

1 SPANIARD

1 INDIAN

1 SWEDISH MEET-BALL

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 38 DIREKTORZ:

10 FETTUCINEEZ

**10 ANGLO-JOOZ (1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 4 AMERICANZ / 1 ANGLO-JOO / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-LEB-
ASSYRIAN / 2 ANGLO-ANGLOZ)**

4 FROGZ

4 JAPPER-SNAPPERZ

3 ROOSKEEZ

2 CHINA MEN

1 PAELA

1 HINDOO

1 OPORTO-GULL

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEET-BALL

[[+ 1 GRIK]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 60 DIREKTORZ:

17 FETTUCINEEZ

**14 ANGLO-JOOZ (5 AMERICANZ / 2 ANGLO-JOO-JOOZ / 2 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-
DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO / 2 ITALO-AMERICANS)**

9 ROOSKEEZ (INCL. 1 JOO)

7 FROGZ

5 JAPPER-SNAPPERZ

2 CHINA MEN

2 PAELAS

1 HINDOO

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEET BALL

1 OPORTO-GULL

[[+ 8 GRIKS]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 100 DIREKTORZ:

28½ ANGLO-JOOZ (11 AMERICANZ / 5 ANGLO-JOO-JOOZ / 4½ ITALO-AMERICANS / 3 ANGLO-ANGLOZ / 2 “GRIK”

AMERIKANZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO

19½ FETTUCINEEZ (NOTE : BERTOLUCCI COZ OV HIZ ANGLO-MANIA IS ONLY HALF A FETTUCINE)

18 ROOSKEEZ AND ROOSKEE WORLD (INCL. 2 JOOZ)

9 FROGZ (INCL. 1 JOO)

7 CHINA MEN (2 CHINESE FORMOZA)

7 JAPPER-SNAPPERZ

3 HINDOOZ

2 PAELAZ

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEET BALL

1 OPORTO-GULL

1 KOREAN DUCK

1 YOOGO-SERB

1 FINLAND FISH

1+ 14 GRIKSI

21 OF THE TOP 24 (MIZOGUCHI DOESN'T “GO THERE”)

DIRECTORS *IN THEIR MOVIES* ARE UP TO VERY HIGHLY **ZIO-**
JOO-MAMMON-DEVIL-EVIL-**GREAT SATAN-AWARE** (**KANΩ “ΕΩΣ**
ΛΥΣΣΑΛΕΑΝ ΕΠΙΘΕΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ, ΠΡΟΣΠΟΙΟΥΜΕΝΟΣ “ΟΤΙ
ΔΕΝ ΤΟῦ ΚΑΝΩ ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΠΙΘΕΣΙΝ), AND THEREAFTER AT
LEAST ANOTHER 30+ DIRECTORS ARE UP TO **VERY, VERY, VERY**
AWARE (INCL. INTER ALIA, (IN BRACKETS () MEANS THEY
MOSTLY PLAYED IT “COOL” / ΕΚΑΝΑΝ ΤΟΝ ΚΟΡΟΪΔΟ) AFTER
DE OLIVEIRA AND HUSTON (AS 23RD AND 24TH GREATEST
DIRECTORS), ... KONCHALOVSKY, N. RAY, TATI, (SIRK), MALICK,
FRANCESCO ROSI, HITCHCOCK, HAWKS, (TORNATORE),
CHAPLIN, OLMI, DINO RISI, TRUFFAUT, KEATON, ERICE,
FERRERI, SCOLA, SCORSESE, MONICELLI, COPPOLA, SHEPITKO,
VARDA, ZEFFIRELLI, KIM KI-DUK, EDWARD YANG,
KAURISMAKI, LINKLATER, MINNELLI, THOMAS ANDERSON,

EASTWOOD, B. BERTOLUCCI, CASSAVETES, PRESTON STURGES,
SAYLES, BRIAN DE PALMA, SORRENTINO, (PAYNE, STILLMAN),
MRINAL SEN, CHABROL (IF HE'S NOT A ZIO-JOO-KIKE-YID-
LIZZARD), ET AL.) ABOUT THE *ZIO-JOO*-DAS-MAMMON-DEVIL-
EVIL-ANTI-CHRIST-*GREAT SATAN* (*KANΩ "ΕΩΣ ΛΥΣΣΑΛΕΑΝ*
ΕΠΙΘΕΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ, ΠΡΟΣΠΟΙΟΥΜΕΝΟΣ ΌΤΙ ΔΕΝ ΤΟδ ΚΑΝΩ
ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΠΙΘΕΣΙΝ) ... NOT INCLUDING JOOZ, OBVIOUSLY !!!
(AND FROM THE ULTIMATE END OV DA KRAZY MAN WORLD,
ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ WAS VERY SWITCHED ON IN
RELATION TO JOO-DAS IN HIS MOOVEEZ AND PROBABLY GOT
"BUMPED OFF" FOR THAT LIKE MY DEAD LITTLE FRIEND
TAKIS, WHO DEFINITELY GOT "BUMPED OFF" BY "MEDICAL
ERROR", AS WELL AS "FAMOUS IN DA WEST" ΘΟΔΩΡΟΣ
ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, WHO WAS QUITE AWARE OF THE ZIO-
SATANISTS AND ALSO PROBABLY GOT "BUMPED OFF" IN A
"ROAD ACCIDENT" BECAUSE OF THAT ... NOT TO MENTION THE
DUK, THE BIG O (INCL. WIFE AND KIDS), AND SO MANY
OTHERS!!!)

(THE 16 MOST "CHRISTIAN" OF THE GREAT DIRECTORS ARE:
FORD, ROSSELLINI, TARKOVSKY, BRESSON, PASOLINI,
ROHMER, DE OLIVEIRA, JOHN HUSTON, DOUGLAS SIRK (EVEN
AS A ZIO-JOKER), MALICK, FRANCESCO ROSI, OLMI, TRUFFAUT,
ZEFFIRELLI, MINNELLI ... LINKLATER ...)

1) YASUJIRO OZU (5-3-1-2-0-3-1-2-2) [1 FILM B/W (7) & 7½+]

= TOTAL ARTISTIC / CREATIVE SOOPREMASEE ALONG WITH DOODZ LIKE : Ὅμηρος / HOMER, Αἰσχύλος, Σοφοκλής, Πίνδαρος / PINDAR, Θουκυδαίης, HORATIUS / HORACE, DANTE, RAFFAELLO, MICHELANGELO, CERVANTES, BACH, ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡά ΜΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, Π.Κ. / P.K., ... IF YOOZ KNOW WHAT I MEAN ...

[[ΛΕΓΕΤΑΙ ὅΤΙ Ὁ ΟΖΟΥ ΕΙΧΕ ΠΕΙ ὅΤΙ «ΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΥΣΕΩΣ ΔΟΥΝΕ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΟΥ, ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ὅΤΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΕΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ». ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΟ. ΙΣΧΥΕΙ Δ' ΟΥΔΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΖΩΗΝ (ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΜΕΘΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ) ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ...]]

[[ὍΠΩΣ : ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΠΛΑΤΩΝ, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, VERGILIUS, OVIDIUS, MOZART, BEETHOVEN, HANDEL, LEONARDO, TIZIANO / TITIAN, MACHIAVELLI, CLAUSEWITZ, MAX WEBER, LUÍS DE CAMÕES, ΦΕΙΔΙΑΣ, ΙΚΤΙΝΟΣ, ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗΣ, ΙΣΙΔΩΡΟΣ Ὁ ΜΙΑΗΣΙΟΣ, ΑΝΘΕΜΙΟΣ Ὁ ΤΡΑΛΛΙΑΝΟΣ, ΣΟΛΩΜΟΣ, ΚΑΛΒΟΣ, ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, LEOPARDI]]

2A) JOHN FORD (2-1-2/(1)-1-3/(1)-7/(1)-1/(1)-12-10/(1)) [9 FILMS B/W (7) & 7½+ / 10 AND 10 FILMS MISFIRE]

2B) LUIS BUÑUEL (0-1-3-2-0-16-1-5-1) [2 FILMS B/W (7) & 7½+ / 10 AND 1 FILM MISFIRE]

[[Ὁ ΜΠΟῦΝΙΕΛ, Ὁ ΔΟΥΣ ΜΑΣ, ΕΠΕΙΔΗΣ ΓΥΡΙΣΕ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤά ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΞΙΚΟ ἢ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΟΥ ΜΕΞΙΚΟΥ (14 ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ !!!) ΧΩΡΙΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΟΖΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΟΡΝΤ, ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ #1, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ !!!]]

2C) JEAN RENOIR (2-1-3/(1)-0-1/(1)-4/(1)-0/(2)-7-7) [4 FILMS B/W (7)-7½+ / 10 AND 5/(2) FILMS MISFIRE]

5) MIZOGUCHI (1-2-1-4-2-0-3-5-4) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

6) ROSSELLINI (0/(1)-0-3/(5)-8/(1)-4-6/(3)-1/(3)-5-5) [5 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 0/(2) MISFIRE]

7A) SERGIO LEONE (0-7-2-0-0-0-0-0-0) [6 FILMS] [1/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+]

7B) TARKOVSKY (2-0-4-0-0-0/(2)-0-2-0/(1)) [7 FEATURE FILMS]

9) SATYAJIT RAY (0/(1)-0/(2)-1/(1)-1/(1)-4/(2)-6/(1)-3/(1)-10/(3)-4/(1))

10A) FELLINI (1-0-2-1-1/(2)-2/(1)-4-6/(1)-4/(2)) [0/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+]

10B) VISCONTI (2-0-1-1-2/(1)-4/(1)-4/(1)-1-0) [0/(2) FILMS B/W (7) AND 7½+]

10C) BRESSON (0-0-5-1-2-3-0-1-1) [0/(1) MISFIRE]

13) POWELL (& PRESSBURGER) (2-0-2-2-1-1/(1)-1-0/(1)-0)

[[ΓΡΙΠΩΣ : ΗΡΟΔΟΤΟΣ, ΉΣΙΟΔΟΣ, ΣΑΠΦΩ, CICERO, CATULLUS, JUVENALIS, TACITUS, TIBULLUS, PROPERTIUS, MARTIALIS, PERSIUS, CANTAR DE MIO CID, BOCCACCIO, ARIOSTO, LOPE DE VEGA, CALDERÓN DE LA BARCA, SAN JUAN DE LA CRUZ, PIRANDELLO, VERDI, SCHUBERT, WAGNER, RUBENS, GIOTTO, EL GRECO, HOBBS, DIDEROT, MARX, ...]]

14A) WELLES (0-1-0-4-2-2/(1)-1-5/(3)-1/(1)) [1/(3) MISFIRE]

14B) TAVIANI PAOLO E VITTORIO (0-0-3-2-2/(2)-2-4-7-4) [0/(1) MISFIRE]

14C) DE SICA (0/(1)-0/(1)-3-2-1-3/(1)-1-5/(2)-1) [2/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

14D) KUROSAWA (0/(1)-0-1/(1)-0-3-7/(3)-0-3-6) [4/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 6 MISFIRE]

18A) INGMAR BERGMAN (0-0-1/(1)-4-1-1-1-3-8/(1)) [12 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 8 MISFIRE]

18B) PASOLINI (0-0-0-6-1-1/(1)-0/(1)-4/(1)-1/(1)) [0/(3) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1/(2) MISFIRE]

18C) NIKITA MIKHALKOV (0-0-0-3-3-5-1-4/(4)-1/(1)) [0/(2) B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

21A) ANTONIONI MICHELANGELO (0-0-1-0-0-1/(5)-4/(1)-8/(3)-3/(2))

21B) ÉRIC ROHMER (0-0-0-1-2/(1)-0-4/(1)-17/(1)-2/(3)) [ALL 26 FULL-LENGTH FILMS AT LEAST (8) !!! 0/(3) B/W (7) AND 7½+]

...

23A) MANOEL DE OLIVEIRA (0-0-0-1-1-4/(1)-2/(1)-13/(1)-12) [4/(1) B/W (7) AND 7½+ / 10]

23B) JOHN HUSTON (0-0-1-0-1-5-3-5-6) [7/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE] [6 FEATURE FILMS TO SEE !!! NO EXPECT ANYMORE ↑↑↑]

23C) ANDREI KONCHALOVSKY (0-0-2-0-0-3/(1)-0-8/(2)-4) [4 B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

23D) ZHANG YIMOU (0-0-1-1-1-3-2-4-12/(1)) [2 MISFIRE]

27A) ABBAS KIAROSTAMI (0-0-1-0-0-4/(1)-0/(1)-8/(2)-4/(11)) [3/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+]

27B) NICHOLAS RAY (0-0/(1)-0-0/(1)-1-3-2-2/(1)-3) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 5 MISFIRE]

29A) LI HAN-HSIANG (1-0-0-0-0/(1)-3/(1)-0/(1)-4/(1)-3) [SEEN 15 / 89 FILMS; 4 FILMS B/W (7) AND 7½+]

29B) JACQUES TATI (1-0-0-0-1-2-0-1-1) [1/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 0/(3) MISFIRE]

29C) DOUGLAS SIRK (1-0-0-0-1-1-0-2-0) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 FILM MISFIRE]

32A) TERRENCE MALICK (0-0-0-2-1-1-1-3-2)

32B) FRANCESCO ROSI (0-0/(1)-0-0-0-6/(1)-0-7/(1)-3) [MY BEST BUDDY PAOLO SAID WE ARE GOING UP WITH FRANCESCO FROM #88, AND I AGREE, UP WE WENT TO WHERE HE SHOULD HAVE BEEN IN THE FIRST PLACE AT #33 ALL-TIME KRAZY MAN ZIO-JOO-KIKE-YID-SIN-EMA GREATEST DIREKTOR !!!]

32C) HITCHCOCK (0-0-0-0-3-2-0-2-7) [9 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 7 FILMS MISFIRE / 21 FILMS TO SEE !!! NO EXPECT ANYMORE ↑↑↑]

35A) HOWARD HAWKS (0-0-0-0-0-3-3-4-4) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 3 FILMS MISFIRE] [10-20 FILMS TO SEE DEPENDING ON AVAILABILITY !!! NO EXPECT ANYMORE ↑↑↑ (SOUND MOTION PICTURE PIONEER)]

35B) CHAPLIN (0-0-0-1-2-3-0-1/(2)-0/(1)) [1 MISFIRE]

35C) GIUSEPPE TORNATORE (0-0-2-1-0/(1)-0-0-4-3) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

38) MIKIO NARUSE (0-0-0-0-0-3-2-12-7/(1)) [24/(1) FILMS, NOT ONE NOT AT LEAST (8) / 10!!!]

[ΓΟΠΩΣ: ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, SALLUSTIUS, SUETONIUS, ΤΑ ΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΡΜΟΥΡΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ, ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΙΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΗΣ, ΚΟΡΝΑΡΟΣ, ΚΑΒΑΦΗΣ, ΒΙΖΥΗΝΟΣ, ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, ΕΛΥΤΗΣ, PETRARCA, TASSO, LUIS DE GÓNGORA, FRANCISCO DE QUEVEDO, JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, NERUDA, GOETHE, HIERONYMUS BOSCH, BOTTICELLI, PIERO DELLA FRANCESCA, DONATO BRAMANTE, MASACCIO, MANTEGNA, COREGGIO, BELLINI, REMBRANDT, COROT, HAYDN, ROSSINI, CHOPIN, DEBUSSY, SCARLATTI, MONTAIGNE, ...]

39) KUBRICK (1-0-0-0-1-0-0-3-0) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 6 MISFIRE]

(40) VLADIMIR MENSHOV (0-1-0-0-1-1-0-0-1)

ERMANNO OLMI (0-0-1-0-0-0-2-11/(1)-3) [0/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 0/(1) MISFIRE]

DINO RISI (0-0-0-1-0-0-1/(1)-11/(3)-9/(2)) [8/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 6 MISFIRE]

TRUFFAUT (0-0-0-0-0-4-1-6/(1)-7) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

MARCEL CARNÉ (1-0-0-0-0-0-0-3-2) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

45) EISENSTEIN (0-0-1-1-1-0/(1)-1-1-0/(1)) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 0/(2) MISFIRE]

SERGEI BONDARCHUK (0/(1)-0-0-1/(1)-0-4-0-2-3) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

BUSTER KEATON (0-0-0-1-0-0(3)-1-1/(3)-0/(1)) [0/(1) FILM B/W (7) AND 7½+]

ALESSANDRO BLASETTI (0-0-0/(2)-0/(1)-1-2-2-0-1) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 6/(1) MISFIRE]

VÍCTOR ERICE (0/(1)-0-0-0-0-1/(1)-0-5/(1)-0) [4 FEATURE FILMS, 3 SHORTS]

(50) JACQUES BECKER (0-1-0-0-0-0-0-0-4) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

GILLO PONTECORVO (0-0-0-2-0-0-0-0-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

KON ICHIKAWA (0-0-0-1-0-0-0-3/(1)-5) [8 FILMS B/W (7) AND 7½+]

ELEM KLIMOV (0-0-0-1-1-0-1-1-0)

SERGEI GERASIMOV (0-0-0-3-0-0-1-5-2) [SEEN 6 / 20 MOVIES]

MARCO FERRERI (0-0-0-0-0-1-0/(1)-8/(1)-15) [3/(2) FILMS B/W (7) AND 7½+]

ETTORE SCOLA (0-0-0-1-1-0-0-6/(1)-5/(2)) [7 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 8/(1) MISFIRE]

SCORSESE (0-0-0/(1)-0-1-1-1-4-8) [3/(4) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 4/(2) MISFIRE]

MARIO MONICELLI (0-0-0-0-1-1-1/(2)-5/(3)-8/(2)) [4 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 8/(1) MISFIRE]

F.F. COPPOLA (0-0-0-0-0-3-1-2-9) [4 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2/(1) MISFIRE ... FOR ME, WHAT SEPARATES MARTEE AT #57 FROM FRANCIS AT #59 IS ESSENTIALLY JUST *RAGING BULL* ... THE “MAFIA MOVIES” ETC. HAVE F.F.C. SLIGHTLY AHEAD BECAUSE OF *GODFATHER PART II*, AND OVERALL F.F. SHOWED MUCH MORE KNOWLEDGE ABOUT *DA JOO* DAN MARTEE.]

60) ALEXANDER SOKUROV (0-0-0-0-1-1-0-3-12/(2)) [4/(6) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

[[“ΟΠΩΣ : Η ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΛΙΣΤΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΩΝ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ (ΑΠΟ: SPINOZA, LA ROCHEFOUCAULD, PASCAL, MONTESQUIEU, TOCQUEVILLIE, NIETZSCHE ΚΑΙ SOMBART ... “ΕΩΣ ... VAN EYCK, CIMABUE, MARTINI, DUCCIO, FRA ANGÉLICO, UCCELLO, PERUGINO, GIORGIONE, VERONESE, CARAVAGGIO, DE LA TOUR, DONATELLO, TINTORETTO, VAN EYK, ROGIER VAN DER WEYDEN, WATTEAU, HALS, BRUEGEL, HOLBEIN, VERMEER, LORENZO LOTTO, DÜRER, POUSSIN, CLAUDE LORRAIN, CORREGGIO, GENTILESCHI, CANALETTO, TIEPOLO, LE BRUN, FRAGONARD, FRIEDRICH, DAVID, INGRES, DEGAS, MONET, MANET, CÉZANNE, COURBET, A. RENOIR, GOYA, DELACROIX, HOGARTH, CONSTABLE, BLAKE, TURNER, REPIN, SEROV, SHISHKIN, SURIKOV, AIVAZOVSKY, POLENOV. ... ΞΕΝΟΦΩΝ, ΠΛΩΤΙΝΟΣ, LIVIUS, AUGUSTINUS HIPPOCRATES, AURELIUS, ΙΟΥΛΙΑΝΟΣ, ΠΡΟΚΛΟΣ, PLINIUS SECUNDUS, ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ, ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ, ΡΟΔΙΟΣ, ΣΟΥΡΗΣ, ΠΑΛΑΜΑΣ, ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ, ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ, Τ.Κ. ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ, ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ, ΒΑΡΝΑΛΗΣ, ΡΙΤΣΟΣ, ΣΕΦΕΡΗΣ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΡΕΒΕΛΑΚΗΣ, ΓΥΨΗΡΧΟΝ “Η ΚΑΙ ΥΠΑΡΧΟΥΝ Α.Χ. ΨΕΥΔΟΜΝΙΩΤΑΙ ΠΟΥ ΦΡΟΝΟΥΝ “ΟΤΙ Ο ΓΙΩΡΓΗΣ ΚΑΛΟΜΕΝΟΠΟΥΛΟΣ (1897-1963) ΗΤΟ ΠΟΙΗΤΗΣ ΠΡΩΤΟΚΛΑΣΑΤΟΣ], ΠΑΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΙ ΘΕΟΛΟΓΟΙ, ΠΡΟΣΚΟΣ, ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ, ΑΓΑΘΙΑΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ζ' ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ, ANNA KOMNHNH, ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤ' ΚΑΝΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣΚΟΡΑΗΣ, ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ, ΖΑΜΠΕΛΑΙΟΣ, RABELAIS, RONSARD, MOLIERE, LA FONTAINE, CHAMFORT, RIVAROL, STENDHAL, HUGO, BALZAC, MAUPASSANT, GOLDONI, UNGARETTI, QUASIMODO, PAVESE, FERNANDO DE HERRERA, RUBÉN DARÍO, ANTONIO MACHADO, ... SCHUMANN, BRAHMS, TCHAIKOVSKY, PUCCINI, MONTEVERDI, STRAVINSKY, LISZT, VIVALDI, SHOSTAKOVICH, RACHMANINOV, PROKOFIEV, DONIZETTI, BELLINI ... ΚΑΙ ...), ΧΩΡΙΣ, *ΒΕΒΑΙΩΣ, ΒΕΒΑΙΩΣ, ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΤΕΛΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΟΥΒΡΙΩΝ ΝΑ ΔΙΔΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΙΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ, ΗΤΟΙ JOOZ GIVING PRIZEZ TO JOOZ* (ΑΝΘΕΝ ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕΝ ΠΟΙΗΤΑΣ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΑΣ, ΣΤΟΧΑΣΤΑΣ ΤΩΝ “ΟΠΩΙΩΝ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ, Η.Χ. ΡΩΣΣΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ, ΙΝΔΟΥΣ, ΑΡΑΒΑΣ Κ.Α., ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΙΔΙΩΜΑ, ΠΟΥ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΣΙΧΑΙΝΟΜΑΙ)]]

61) LARISA SHEPITKO (0-0-0-0-1/(1)-2-0-0-0/(1))

AGNÈS VARDÀ (0-0-0-0-0-2/(2)-1-2/(4)-11/(10)) [1/(2) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1/(2) MISFIRE]

FRANCO ZEFFIRELLI (0-0/(1)-0/(1)-0-0-0/(4)-4/(5)-4/(1)-6) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

JIA ZHANGKE (0-0-0-0/(1)-1-1/(1)-0-2-5/(1)) [4/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

ANTHONY MANN (0-0-0-3-0-2-1-0-0/(1)) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 3(1) MISFIRE]

LUBITSCH (0-0-0-0-1-1-0-5/(1)-4)

MAX OPHÜLS / OPHULS (0-0-0-1-0-2-1-0/(1)-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

XIE JIN (0-0-0-0-0-2-1-2-1) [SEEN 6 / 18 FILMS]

KIM KI-DUK (0-0-0-0-0-2-1-4-2) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 5 MISFIRE]

70) ALEKSEI GERMAN (0-0-0-0-0-3-0-0/(1)-0)

EMIR KUSTURICA (0-0-0-0-0-3-0-4-4)

YURI OZEROV (0-0-0/(1)-0-0-0-1-3-7)

S.U. SUNNY (0-0-0-1-1-0-0-0-0)

VASILY SHUKSHIN (0-0-0-1-0-0-0-0-1)

NIKOLAI GUBENKO (0-0-0-1-0-0-0-0-0)

RITWIK GHATAK (0-0-0-0-0-2-0-0-6/(1))

DAVID LEAN (0-0-0-0-0-3-0-0-2) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

MIKHAIL KALATOZOV (0-0-0-0-1-1-0-0-0)

HOU HSIAO-HSIEN (0-0-0-0-0-0-2/(1)-7/(1)-6/(1))

80) KEISUKE KINOSHITA (0-0-0-0-0-2-1-1-5)

EDWARD YANG (0-0-0-0-0-2-0-2-4)

AKI KAURISMÄKI (0-0-0-0-0-2-0/(1)-1/(1)-11) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

RICHARD LINKLATER (0-0-0-0-1-0-0-2-15) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

CHEN KAIGE (0-0-0-0-0-1-1-4-8/(4)) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 2/(1) MISFIRE]

VINCENTE MINNELLI (0-0-0-0-1-0-0-2-5/(1)) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 3(1) MISFIRE] [18(1) FILMS TO SEE AND 2(2) TO SEE AGAIN (??? GOING UP ↑↑↑ ???)]

ROBERT J. FLAHERTY (0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-0/(1))

H.-G. CLOUZOT (0-0-0-0-1-0-0-1-1)

PAUL THOMAS ANDERSON (0-0-0-0-0-1/(2)-1-2-3/(1)) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+]

CLINT EASTWOOD (0-0-0-0-0-2-0-1-8/(1)) [15 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 12 MISFIRE]

90) PRESTON STURGES (0-0-0-0-0-1-1-2-3) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+]

KAREN SHAKHNAZAROV (0-0-0-0-0-0-0/(1)-6/(1)-9/(3)) [ALL FILMS AT LEAST (8) !!!]

BERNARDO BERTOLUCCI (0-0-0-0-0-0-0/(1)-5-5/(2)) [6 FILMS B/W (7) AND 7½+]

JOHN CASSAVETES (0-0-0-0-0-1-0-3-4) [1 FILM IN THE (7) TO 7½+ RANGE]

[[SO “INDEPENDENT” THAT EVERY ONE OF CASSAVETES’S MOOVEEZ HAZ PRIMITIVE SECRET SOCIETY, SAVAGE TRIBE, INCESTUAL, RAT-TUNNEL, CRIMINAL, CONSPIRATORIAL ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ALL OVER IT AS PRODUCER AND OR WRITER AND OR ACTOR(S) AND OR CINEMATOGRAPHER AND DISTRIBUTOR ETC.!!!]]

PAOLO SORRENTINO (0-0-0-0-0-1-2/(3)-4/(10)) [3/(8) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

IVAN PYRYEV (0-0-0-0-0-1/(2)-0-1-0)

ELDAR RYAZANOV (0-0-0-0-0-1-3-4-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 0/(1) FILM MISFIRE]

JOHN SAYLES (0-0-0-0-0-0-1-3-9) [5 MISFIRE]

BRIAN DE PALMA (0-0-0-0-0-0-5-6) [7 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 4 MISFIRE / 8 FILMS TO GO, BUT NO EXPECT ↑↑↑]

ALEXANDER PAYNE (0-0-0-0-0-0/(1)-1-2-5)

100) SHOHEI IMAMURA (0-0-0-0-0-0-1-3-6) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 FILMS MISFIRE]

BORIS BARNET (0-0-0-0-0-1-0-2-0/(1))

PIETRO GERMI (0-0-0-0-0-0/(1)-1-1-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

CARLOS SAURA (0-0-0-0-0-0-0-4-6) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+]

WHIT STILLMAN (0-0-0-0-0-1-0-0-4)

MRINAL SEN (0-0-0-0-0-0-0-4-1) [↑↑↑] [[SEEN 5 / 29 FEATURE FILMS]]

LOUIS MALLE (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

CAROL REED (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

JOHN BOORMAN (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

ANDREI SMIRNOV (0-0-0-0-0-1-0-0-0/(1))

110) MARIO SOLDATI (0-0-0-0-0-1-0-1-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

CLAUDE CHABROL (0-0-0-0-0-0-0-3-6) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 5 FILMS MISFIRE]

DAVID LYNCH (0-0-0-0-0-1-0-0-2) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 FILMS MISFIRE]

LUIGI COMENCINI (0-0-0-0-0-0-2-1-2) [4 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 5/(2) MISFIRE]

D.W. GRIFFITH (0-0-0-0-0-0-0-3-0)

ABEL GANCE (0-0-0-0-0-0-0-2-0)

F.W. MURNAU (0-0-0-0-0-0-0-2-1)

GIUSEPPE BERTOLUCCI (0-0/(1)-0-0-0-0-0/(3)-0/(1))

MEHBOOB KHAN (0-0-0-1-0-0-0-0-0)

LAWRENCE OLIVIER (0-0-0-0-0-1-0-2-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

120) STENO (0-0-0-0-0-0-0/(1)-3/(2)-1)

FERNANDO DE FUENTES (0-0-0-0-0-1-0-1-2)

HENRY HATHAWAY (0-0-0-0-0-1-0/1-0-0/2)

RAFFAELLO MATARAZZO (0-0-0-0-1-1-0-2-1)

LEO McCAREY (0-0-0-0/(1)-0-1-0-2-1/(1))

ALBERTO LATTUADA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-1-3/(1)) [2/(3) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI (KIESLOWSKI) (0-0-0-0-0-0-1-1-5)

ASGHAR FARHADI (0-0-0-0-0-0-1-1-4) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+]

GEORGIY DANELIYA (0-0-0-0-0-0-2/(1)-1) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

VLADIMIR KHOTINENKO (0-0-0-0-0-0/(1)-0-0/(3)-2/(7)) [↑↑↑] [[SEEN 3 / 12 FEATURE FILMS + 2/2 TV SERIES]]

130) VLADIMIR BORTKO (0-0-0-0-0-0-0/(2)-1/(18)) [↑↑↑] [[SEEN 1 / 10 FEATURE FILMS + 2/3 TV SERIES]]

MARIO CAMERINI (0-0-0-0-0-1-0-1-1)

ANTONIO PIETRANGELI (0-0-0-0-0-0-2/(1)-2/(1)) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+]

MARCO BELLOCCHIO (0-0-0-0-0-1-0-3/(2)) [10 FILMS B/W (7) TO 7½+ / 10/(1) MISFIRE]

FRANCESCO MASELLI (0-0-0-0-0-0/(1)-1-2) [1 MISFIRE]

JEAN-JACQUES ANNAUD (0-0-0-0-0-0-1-0-2)

BUSBY BERKELEY (0-0-0-1-0-0-0-0-2/(1))

VICTOR FLEMING (0-0-0-0-0-3-0-0-0)

FRANK CAPRA (0-0-0-0-0-0-2-2-2)

GRIGORY CHUKHRAY (0-0-0-0-0-1-0-0-1)

140) MAURO BOLOGNINI (0-0-0-0-0-0/(1)-2/(2)-1/(2)) [0/(1) FILM B/W (7) AND 7½+ / 3 MISFIRE]

CARL THEODOR DREYER (0-0-0-0-0-0-2-2-2)

WU YONGGANG (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

TSUI HARK (0-0-0-0-0-1-0-1-1/(3))

EDUARDO DE FILIPPO (0/(1)-0-0-0-0-0-0-1/(1)-6/(2))

RAJ KAPOOR (0-0-0-0-0-2-0-1/(1)-3/(2))

GURU DUTT (0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-1/(1))

JAMES W. HORNE (0-0-0-0/(1)-0-1-0-0-1)

TIAN ZHUANGZHUANG (0-0-0-0-0-0-1-0-2/(1)) [4 FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

YUEN WOO-PING (0-0-0-0-0-0-1-1-1)

150) GIUSEPPE AMATO (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

LEONID BYKOV (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

FEI MU (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

MARCEL CAMUS (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

JEAN-PIERRE MELVILLE (0-0-0-0-1-0-0-1)

WILSON YIP (0-0-0-0-1-0-0-2)

FRITZ LANG (0-0-0-0-0-0-2-4)

GIUSEPPE DE SANTIS (0-0-0-0-0-0-2-0)

VALERIO ZURLINI (0-0-0-0-0-0-2-0)

MARIO MATTÒLI (MATTOLI) (0-0-0-0-0-0-1-3)

160) ERICH VON STROHEIM (0-0-0-0-0-0-2-0)

SERGEI PARAJANOV (0-0-0-0-0-0-1-0)

SAMMO HUNG (0-0-0-0-0-0/(1)-0-2-0/(1))

VLADIMIR PETROV (0-0-0-0-0-0-1-2)

ROMAN POLANSKI (0-0-0-0-0-0-2-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 5 FILMS MISFIRE]

BILLY WILDER (0-0-0-0-0-0-2-2) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 FILMS MISFIRE]

DON SIEGEL (0-0-0-0-0-0-2-0) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 3 FILMS MISFIRE]

WERNER HERZOG (0-0-0-0-0-0/(1)-0-0-1-4) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 6(1) MISFIRE]

LUIGI ZAMPA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-2) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+]

STANLEY DONEN (0-0-0-0-0-0-2/(1)-0/(1))

170) SAM PECKINPAH (0-0-0-0-0-0-1-3) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 6 FILMS MISFIRE]

JACKIE CHAN (0-0-0-0-0-0-1/(1)-3)

ANDREY ZVYAGINTSEV (0-0-0-0-0-0-1-3)

JACQUES DEMY (0-0-0-0-0-0-1-0-0)

LEONID GAIDAI (0-0-0-0-0-0-1-2) [2 MISFIRE]

GRIGORI ALEKSANDROV (0-0-0-0-0-0-0/(1)-0-1/(1))

BUDD BOETTICHER (0-0-0-0-0-0-1-1)

RENATO CASTELLANI (0-0-0-0-0-0-1-1)

JULIEN DUVIVIER (0-0-0-0-0-0-1-1)

GENE KELLY (0-0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1))

180) MOHSEN MAKHMALBAF (0-0-0-0-0-0-1-0-1)

JEAN COCTEAU (0-0-0/(1)-0-0-0-1-2)

BLAKE EDWARDS (0-0-0-0-0-0-1-3)

GEORGE CUKOR (0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)

TAPAN SINHA (0-0-0-0-0-0-0-0) [↑↑↑] [||SEEN 0 OF 42 FEATURE FILMS||]

CAMILLO MASTROCINQUE (0-0-0-0-0-0-1-1)

ELIO PETRI (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

CARLO LIZZANI (0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1)-0-0) [3/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

VON STERNBERG (0-0-0-0-0-0-0-0/(1)-7)

ALEKSEI BALABANOV (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

190) ZHOU XIAOWEN (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

ALI GHAVITAN / QAVITAN (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

GEORG WILHELM PABST (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

BRUCE BERESFORD (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

RAM GOPAL VARMA (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

EDGAR WRIGHT (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

BOB RAFELSON (0-0-0-0-0-0-0-1-0) [2 MISFIRE]

GEORGE MARSHALL (0-0-0-0-0-0-0-0/1-1) [↑?]

GEORGE STEVENS (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

GIULIANO MONTALDO (0-0-0-0-0-0-0-0-2) [4 FILMS / PARTS B/W (7) AND 7½+]

200) EMILIO FERNÁNDEZ (0-0-0-0-0-0-0-0-3)

YURI BYKOV (0-0-0-0-0-0-0-0-3)

SYLVIA CHANG (0-0-0-0-0-0-0-0-3)

KANETO SHINDO (0-0-0-0-0-0-0-0-2/(1))

LUCIANO EMMER (0-0-0-0-0-0-0-1-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

JIANG WEN (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

KING VIDOR (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

ROBERT ALDRICH (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

LEV ARNSHTAM (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

ALEXANDER DOVZHENKO (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

210) HENRY KING (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

RAOUL WALSH (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

KÔZABURÔ YOSHIMURA (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

MICHAEL APTED (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

LENI RIEFENSTAHL (0-0-0-0-0-0-0-0-3)

THE COEN BROTHERS (0-0-0-0-0-0-0-0-3)

CHARLES WATERS (0-0-0-0-0-0-0-0-3)

IGOR GOSTEV (0-0-0-0-0-0-0-0-2)

BIMAL ROY (0-0-0-0-0-0-0-2)

NANNI LOY (0-0-0-0-0-0-0-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

220) GEORGE SIDNEY (0-0-0-0-0-0-0-2)

CLARE PEPLOE (0-0-0-0-0-0-0/(1)-1)

LUCIANO SALCE (0-0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1)) [0/(1) FILM B/W (7) AND 7½+]

VITTORIO COTTAFAVI (0-0-0-0-0-0-0-1) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

ANDREW V. MCLAGLEN (0-0-0-0-0-0-0-1)

JEAN VIGO (0-0-0-0-0-0-0-1)

DAMIANO DAMIANI (0-0-0-0-0-0-0-1)

WIM WENDERS (0-0-0-0-0-0-0-1)

HRISHIKESH MUKHERJEE (0-0-0-0-0-0-0-1)

DENNIS HOPPER (0-0-0-0-0-0-0-1)

230) CECIL B. DEMILLE (0-0-0-0-0-0-0-1)

JEAN-LUC GODARD (0-0-0-0-0-0-0/(1)-1/(1)) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 15/(1) MISFIRE]

JIM JARMUSCH (0-0-0-0-0-0-0-0)

JACQUES RIVETTE (0-0-0-0-0-0-0-1)

234) QUENTIN TARANTINO (0-0-0-0-0-0-0-2) [7 FILMS MISFIRE]

...

[|ΕΙΛΙΚΗ ΜΝΕΙΑ ΔΙΑ ΣΕΝΑΡΙΑ: TONINO GUERRA (Santarcangelo di Romagna, 16 marzo 1920 – Santarcangelo di Romagna, 21 marzo 2012) (ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΔΑΣΚΑΛΩΝ ΤΟΥ : Suso Cecchi D'Amico, pseudonimo di Giovanna Cecchi D'Amico (Roma, 21 luglio 1914 – Roma, 31 luglio 2010) ΚΑΙ Age & Scarpelli è il nome d'arte con il quale è noto il duo di sceneggiatori formato da Agenore Incrocci (Brescia, 4 luglio 1919 – Roma, 15 novembre 2005) e Furio Scarpelli (Roma, 16 dicembre 1919 – Roma, 28 aprile 2010)) + Cesare Zavattini (Luzzara, 20 settembre 1902 – Roma, 13 ottobre 1989) + Tullio Pinelli (Torino, 24 giugno 1908 – Roma, 7 marzo 2009)|]

ΑΛΛΟΙ ΔΕΙΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΜΑΛΛΟΝ ΜΕ ΜΕΣΟΝ ὍΠΟΝ ΣΤΕΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ 7 ἜΩΣ 9+ ΑΠΟ 10, ΑΛΛ᾽ ΠΟΥ ὩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΪΣΤΟΝ ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΝΑ (ΞΑΝΑ-)ΔΟΥΜΕΝ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΩΝ (ΙΣΩΣ Εἴς ἘΩΣ ΜΕΡΙΚΟΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ ΝΑ ΕΦΤΑΝΑΝ ΑΚΡΕΤΑ ἘΩΣ ΠΟΛΥ ὙΨΗΛΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ ΤΡΕΛΛΟΥ ΑΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΑΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕΝ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ) :

FRANK BORZAGE, RENE CLAIR, MASAKI KOBAYASHI, ALAIN RESNAIS, NICOLAS ROEG, ANTONIO CAPUANO, KRZYSZTOF ZANUSSI, ISMAEL RODRÍGUEZ, ROBERTO GAVALDÓN, MARLEN KHUTSIEV, ALEKSEY MIZGUIREV, BELA TARR, RON HOWARD, ... ET AL. ... SPECIAL MENTION : FRANCO ENRIQUEZ & MARIO LANFRANCHI (FOR THE TV OPERAS ONLY), JEAN-PIERRE PONNELLE (OPERA), ...

JUST BEEKOZ I NO NAME A DIRECTOR OR A MOOVEE, IT NO MEAN HE OR SHE OR IT IZ NO GOOD OR NOT AT LEAST INTERESTING ... ONE PERSON, EVEN IF 1425 YEARS OLD, CAN'T SEE EVERYTHING, OK, PEOPLE ? AND IT'S A SUBJECTIVE MATTA OV DA TASTE, ANYWAYZ, SO NOT ONLY CAN WE AND DO WE DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART AZ BEETWIXT OURSELVEZ, WE CAN AND DO DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART ETC. WITHIN OUR OWN SELVEZ CHANGING OUR OWN OPINIONZ ABOUT SOME AT LEAST MOOVEEZ AND

**DIRECTORZ AND ART IN GENERAL UP TO REGULARLY !!! ALSO, IF I HAVEN'T SEEN MOST MOOVEEZ OV A
DIRECTOR IN MY LIST ABOVE, OBVIOUSLY, I HAVEN'T "PROPERLY" RANKED HIM / HER.**

SOOPA SPECIAL MENSION – GREATEST ACTORS / DIRECTORS OR DIRECTORS / ACTORS

(THE DIRECTORS WHO ONLY ACTED A RELATIVELY LITTLE (AND VICE VERSA) ARE PUT
“TO THE SIDE”)

1) VITTORIO DE SICA

2) ORSON WELLES

3) NIKITA MIKHALKOV

4) CHARLES CHAPLIN

5) BUSTER KEATON

6) SERGEI BONDARCHUK

7) CLINT EASTWOOD

[[(SOOPA SPECIAL MENSION TO DA SOOPA SPECIAL MENSION FOR CONVEYING
SHAKESPEARE IN DA ZIQ-CINEMA :

LAURENCE OLIVIER)]]

8) VASILY SHUKSHIN

9) JEAN RENOIR

10) JOHN HUSTON

11) FRANÇOIS TRUFFAUT

9/12) JOHN CASSAVETES

13) ALFRED HITCHCOCK

14) MANOEL DE OLIVEIRA

15) ERIC ROHMER

16) ZHANG YIMOU

17) VLADIMIR MENSHOV

18) MARCO FERRERI

10/19) BRUCE LEE

11/20) RAJ KAPOOR

12/21) GURU DUTT

22) MARTIN SCORSESE

23) ALBERTO SORDI

24) NIKOLAI GUBENKO

25) AGNES VARDA

26) HOU HSIAO-HSIEN

27) RITWIK GHATAK

28) DONALD CRISP

13/29) SAMMO HUNG

30) JOHN WAYNE

31) BURT LANCASTER

32) ERICH VON STROHEIM

14/33) JACKIE CHAN

15/34) GENE KELLY

35) JOHN SAYLES

36) MARLON BRANDO

37) TIAN ZHUANGZHUANG

38) ROMAN POLANSKI

39) EMILIO FERNÁNDEZ

16/40) SYLVIA CHANG

41) NANNI LOY

42) DENNIS HOPPER

KRAZY MAN RANKS DA BUÑUEL MOOVEEZ

- 1) CET OBSCUR OBJET DU DÉsir (1977) 133,000,000 / 10
- 2) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10
- 3) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10
- 4) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000
- 5) Simón del desierto (1965) 475,000 / 10
- 6) SUSANA (1951) 145,000 / 10
- 7) ÉI (1953) 555 / 10
- 8) LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10
- 9) Le Journal d'une femme de chambre (1964) 50 / 10
- 10) La Voie lactée (1969) 46 / 10
- 11) Ensayo de un crimen / La vida criminal de Archibaldo de la Cruz (1955) 31 / 10
- 12) NAZARIN (1959) 27 / 10
- 13) La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10
- 14) ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10
- 15) GRAN CASINO (1947) 18 / 10
- 16) La ilusión viaja en tranvía (1954) 17 / 10
- 17) LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10
- 18) LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10
- 19) EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10
- 20) VIRIDIANA (1960) 14 / 10
- 21) UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10
- 22) LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10
- 23) CELA S'APPELLE L'AUREOLE (1956) 9½-10 / 10

- 24) L'Âge d'or (1930) 9½ / 10
- 25) Robinson Crusoe (Aventuras de Robinson Crusoe; also released as Adventures of Robinson Crusoe) (1954) 9(-9½) / 10
- 26) Subida al cielo (Salita al cielo) (1952) 9 / 10
- 27) EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10
- 28) LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10
- 29) Un chien andalou (1929) 8½ / 10
- 30) EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10
- 31) THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10
- 32) TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) (1933) 6 / 10

FELLINI'Z MOOVIZ RANKED ACCORDING TO DA KRAZY MAN :

- 1) *Amarcord* (1973) 8,000,000,000 / 10
- 2) *La strada* (1954) 10,000,000 / 10
- 3) *Ginger e Fred* (1986) 6,000,000 / 10
- 4) *Le notti di Cabiria* (1957) 630,000 / 10
- 5) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10
- 6) *[[TOBY DAMMIT* (1968) 4300 / 10]]
- 7) *[[Le tentazioni del dottor Antonio*, episodio di *Boccaccio '70* (1962) 1700 / 10]]
- 8) *Fellini Satyricon* (1969) 255 / 10
- 9) *[[Agenzia matrimoniale* = 55 / 10 episodio di *L'amore in città* (1953)]]
- 10) *Roma* (1972) 45 / 10
- 11) *Il Casanova di Federico Fellini* (1976) 9½-10 / 10
- 12) *Prova d'orchestra* (1979) 9½-10 / 10
- 13) *E la nave va* (1983) 9½-10 / 10
- 14) *La voce della Luna* (1990) 9½-10 / 10
- 15) *La Dolce Vita* (1960) 9½ / 10
- 16) *Il bidone* (1955) 9-9½ / 10
- 17) *Giulietta degli spiriti* (1965) 9 / 10
- 18) *La città delle donne* (1980) 9 / 10
- 19) *Intervista* (1987) 9 / 10
- 20) 8½ (1963) 8½-9 / 10
- 21) *Luci del varietà*, co-regia di Alberto Lattuada (1950) 8½ / 10
- 22) **BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK** (1969) 8½ / 10

23) *I vitelloni* (1953) 8½ / 10

24) *Lo sceicco bianco* (1952) 7½-8 / 10

KRAZY MAN RANKS THE LEAST *ZIO-ANGLO-JOO* AND MOST AMERIKAN, I.E. ANGLO-AMERIKAN-SONZ OV DA PIONEERZ-LIKE (REGARDLESS OF ACTUAL FACTUAL TRUTH) OV DA GREAT AMERIKAN DIREKTORZ :

1) JOHN FORD

2) ORSON WELLES

3) JOHN HUSTON

4) NICHOLAS RAY

(MALICK COULD BE INCLUDED HERE AT #5, BUT HE'S TOO ASSYRIAN-LEBO AND NOT ANGLO ENOUGH)

5) HOWARD HAWKS

6) BUSTER KEATON

(SCORSESE COULD BE INCLUDED HERE AT #6, BUT HE'S TOO GREEZ-BALL, NO MATTER HOW MUCH HE TRIES TO BE A *ZIO-ANGLO-JOO* LIKE COPPOLA)

7) F.F. COPPOLA

8) RICHARD LINKLATER

9) VINCENTE MINNELLI

10) ROBERT FLAHERTY

11) PAUL THOMAS ANDERSON

12) CLINT EASTWOOD

13) JOHN CASSAVETES

14) PRESTON STURGES

15) JOHN SAYLES

16) BRIAN DE PALMA

17) ALEXANDER PAYNE

18) WHIT STILLMAN

19) DAVID LYNCH [[QUITE BIG *ZIO-JOO*-KIKE-YID-LIZZARD QUESTION !!!]]

20) D.W. GRIFFITH

21) HENRY HATHAWAY

22) BUSBY BURKELEY

23) LEO McCAREY

24) JAMES W. HORNE

25) BUDD BOETTICHER

26) BLAKE EDWARDS

27) GEORGE MARSHALL

28) GEORGE STEVENS [[VERY BIG ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD QUESTION !!!]]

29) KING VIDOR

30) ROBERT ALDRICH

31) HENRY KING

32) RAOUL WALSH

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ

1) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10

2) Τριλογία 2: Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10

3) ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10

4) ΜΙΑ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10

5) Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10

6) ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10

7) Η έκπομπή (1968) 8(-8½) / 10

8) ΤΟ ΜΕΤΕΩΡΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΡΓΟΥ (1991) 8(-8½) / 10

9) Τριλογία 1: Το λιβάδι που δακρύζει (2004) 7½(-8) / 10

10) Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10

11) ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (1995) 7½ / 10

12) ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]]

ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 [[43'10'']]

13) ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10

14) ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = ¾ / 10

[[ΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ ΈΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΡΩΜΗΟΣ ΤΟς ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΛΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝάΤΩ ΚΑΙ ΕΝ τάΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Ή ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]]

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ (8/(1)-2-3/(1)-0-4/(1)-3/(1)-3-4-5)

ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (1/(1)-1-1-0-1/(1)-4-0-3-0/(1))

ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (1-2-2-1-2-0-2-0-3)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-1-1-1-0-8-4) [1 ΤΑΙΝΙΑ ΜΕΤΑΞΥ (7) ΚΑΙ 7½+]

ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ (0-0-0-1-1-2/(1)-0-0/(1)-0/(1))

ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΓΙΑΖΟΣ (4-0-0-0-0-0-0-0-0)

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ (0-0-0-0-0-4-0-3-1/(1)) [1 ΑΣΤΟΧΙΑ]

ΑΙΤΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ (0-0-0/(1)-0-1-1-0-3-3/(1)) [4 ΤΑΙΝΙΑΙ ΜΕΤΑΞΥ (7) ΚΑΙ 7½+ / 2/(1) ΑΣΤΟΧΙΑΙ]

ΛΑΣΚΟΣ (1-0-0-0-0-0/(1)-0-4-10)

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (2-0-0-0-1-1-0-1-1)

ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ (1-0-0-1-0-0-0-0-1/(1))

ΚΑΨΑΣΚΗΣ (1-0-0-0-0-0-0-1-3)

ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ (0-0-0-0-1-1-0-1-4)

ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ (0-0-0-0-0-0/(2)-1/(1)-2/(1)-4/(1))

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-4)

ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ (0-0-0-0-0-1-2-0-2) [[1 ΤΑΙΝΙΑ ΜΕΤΑΞΥ (7) ΚΑΙ 7½+]]

ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-1-1)

ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (0-0-0-0-0-0-2-3) [[1 ΤΑΙΝΙΑ ΜΕΤΑΞΥ (7) ΚΑΙ 7½+ / 2 ΑΣΤΟΧΙΑΙ]]

ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-2-0)

ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-5-4)

ΤΣΙΦΟΡΟΣ (0/(1)-0-0-0-0-0-2-1/(1)-1/(2))

ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ (0-0-0-0-0-0-2-0-0)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

ΔΑΔΗΡΑΣ (0-0-1-0-0-0-0-0-2)

ΒΕΓΓΟΣ (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-5)

ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-6/(1))

ΤΑΣΙΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-2)

ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (0-0-0-0-0-0-1-0-5)

ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-3/(1))

ΔΑΜΙΑΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1))

ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

ΙΩΝ ΝΤΑΪΦΩΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-0-1/(1))

ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-0-8)

ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΘΑΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟ / ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΤΣΙΦΟΡΟ Κ.Α.
ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΑ ΕΝΙΟΤΕ ΕΞΑΙΡΕΤΑ ΣΕΝΑΡΙΩ ΤΩΝ.

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΈΛΛΗΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΑΝΕΥ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΥΣΤΟΝ) ΤΩΝ «ΣΟΥΠΕΡ-ΣΤΑΡ» ΜΑΣ
ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 ΉΩΣ 1970 :

1) ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

2) ΔΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ

3) ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΓΙΑΖΟΣ

4) ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ

5) ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

6) ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

7) ΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ

8) ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

9) ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

10) ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ

11) ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

12) ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

13) ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ : ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ ΩΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΣΕΙΡΩΝ

ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΑΒΕΪΛΑΜΠΛΙΤΥ ΡΗΚΟΥΕΣΤ, «ΝΗΝΤ» ΤΟ ΣΗ, ΠΛΗΖ, ΙΦ ΓΙΟΥΖ ΧΑΒ, ΑΠ-ΛΟΝΤ ΟΡ ΝΤΙ-ΒΙ-ΝΤΙ,
ΜΕΪΚ ΑΒΑΪΛΑΜΠΛ, ΟΥΪΛΙΝΓΚ ΤΟ ΠΕΪ ΔΑ ΡΗΖΟΝΑΜΠΛ ΚΟΣΤ, Ω-ΚΕΪ, ΠΗΠΛ ; :

1) *Γυναίκες που περάσατε από δω* (2017) Σκηνοθεσία: Σταύρος Τσιώλης

2) *Αθήνα-Κωνσταντινούπολη* a.k.a. *Αθήνα Κωνσταντινούπολη* (2008) Σκηνοθεσία: Νίκος Παναγιωτόπουλος

3) *Μήδεια, Κρείσσων των Εμών Βουλευμάτων* a.k.a. *Medea, Louder Than my Thoughts* (2014) Σκηνοθεσία: Νίκος Γραμματικός

4) *Aar Paar* (transl. *This or That*) (1954) Guru Dutt with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

5) *Guide* (1965) Vijay Anand; full version with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

6) MRINAL SEN BOX SET : CALCUTTA 71 (1971) / THE CASE IS CLOSED [Kharij] (1982) / IN SEARCH OF FAMINE [Akaler Sandhane] (1980) / AND QUIET ROLLS THE DAWN [Ek Din Pratidin] (1979) / WORLD WITHIN, WORLD WITHOUT [Mahaprithivi] (1992) / THE ROYAL HUNT [Mrigaya] (1976) / THE MAN WITH THE AXE [Parashuram] (1978) / INTERVIEW (1971) / MR. SHOME [Bhuvan Shome] (1969) / THE RUINS [Khandhar] (1984) / GENESIS (1986) / THE KALEIDOSCOPE [Chaalchitra] (1981)

7) DITTO RE: TAPAN SINHA

(THOUGH WE'LL SEE WHAT WE CAN OFF DA *ZIO-JOO-DAS-JOO-B*)

8) OTHER NARGIS MOVIES NOT YET SEEN

[[Υ.Γ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΌΤΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑΙΣ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΟΥ (Π.Χ. Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ-ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΣ-ΠΑΤΡΙΔΟΣ(-ΠΡΟΓΟΝΩΝ) ΠΡΟΣ ΟΦΕΛΟΣ (ΜΕΓΑΛΟΥ)ΠΟΛΕΩΝ, ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΓΚΟΣΤ ΤΑΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΧΩΡΙΟΥ ΝΑ ΚΟΙΤΑΖΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ ΘΕΪΚΗΝ ΘΉΑΝ ΠΟΥ ΘΑ ΦΑΝΤΑΣΤῇ ΚΑΝΕΙΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ : «ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΟ ΜΑΡΚΙΝΗ ΕΞΟΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΙΒΕΡΙΑΝ / ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΟΙΝΙΚΗΝ ΑΠΟΙΚΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΩ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ» (SIBERIADÉ (1979) ΚΑΙ Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΗΣ) ΣΥΝΕΙΣΦΕΡΟΥΝ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΘΕΑΤΗΣ ΤΙΣ ΔΙΑ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΙΝΉ, ΑΛΛ᾽ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΥΤΟ ΝΟΜΟΝ ἢ ΑΚΟΜΗ, ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ, ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΕΥ ΠΑΡΑΛΛΗΛΩΝ ΔΕΝ ΘΑ ΑΓΑΠΗΘῇ ΑΚΟΜΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ...)]

ΟΙ «ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ» / THE PERFORMERS (NO PARTICULAR ORDER) + ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΚΟΜΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ (ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΠΟΛΛΟΙ ΑΠ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ)

ΛΟΓΟΘΕΤΙΑΗΣ, ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ, ΜΑΚΡΗΣ, ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΤΑΥΡΙΑΗΣ, ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΒΕΓΓΟΣ, ΚΑΡΕΖΗ, ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ, ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, ΚΡΕΒΒΑΤΤΑ, ΔΑΜΠΕΤΗ, ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΒΕΑΚΗΣ, ΔΕΣΠΩ ΔΙΑΜΑΝΤΙΑΟΥ, ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ, ΘΑΝΟΣ ΤΖΕΝΕΡΑΛΗΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΣ, ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ, ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ, ΝΙΤΣΑ / ΕΛΕΝΗ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΝΑΣΟΣ ΚΕΔΡΑΚΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΕΝΙΑΔΗΣ, ΓΑΒΡΙΗΛΙΑΔΗΣ, ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΑΔΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ, ΣΜΑΡΩ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ, ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ, ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΖΕΡΒΟΣ, ΔΕΛΑ ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ, ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ, ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ, ... ΚΑΖΑΝΤΖΙΑΔΗΣ, ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ, ΒΕΜΠΟ, ΜΗΤΤΑΚΗ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ (ΚΛΑΡΙΝΟ), ΓΟΥΝΑΡΗΣ, ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΑΥΑΙΑ, ΚΙΤΣΑΚΗΣ, ΜΠΗΘΙΚΩΤΣΗΣ, ΡΙΤΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΑΝΝΑ ΧΡΥΣΑΦΗ, ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ, ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ, ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΣΟΥΤΙΟΥ, ΠΑΠΑΣΙΔΕΡΗΣ, ΝΤΑΛΓΚΑΣ, ΠΑΠΑΓΚΙΚΑ, ΔΗΠΑΤΖΗ, ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ, ΤΑΚΗΣ ΚΑΡΝΑΒΑΣ, ΞΥΛΟΥΡΗΣ, ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ, ΓΑΒΑΛΑΣ, ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ, ΝΙΝΟΥ, ΜΠΕΛΛΟΥ, ΓΚΡΕΪ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΖΑΓΟΡΑΪΟΣ, ΚΟΚΟΤΑΣ, ΠΙΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ, ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΟΥΛΑΣ, ΜΗΤΣΙΑΣ, ΚΟΛΛΗΤΗΡΗ, ΚΟΥΜΙΩΤΗ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΕΡΙΠΝΙΑΔΗΣ, ...

ΣΙΜΩΝ ΚΑΡΑΣ, ΣΑΜΝΙΟΥ, ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΑΝΤΕΛΙΑΔΗΣ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΔΙΔΑΚΗΣ, ... ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΦΕΡΜΑΣ, ΑΙΒΥΚΟΥ, ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ, ΤΑΣΣΩ ΚΑΒΒΑΔΙΑ, ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΟΥΤΣΟΥΔΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ, ΡΑΛΗΣ ΑΓΓΕΛΙΑΔΗΣ, ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ, ΖΩΗ ΦΥΤΟΥΣΗ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ, ΜΑΡΙΚΑ ΝΕΖΕΡ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΨΝΤΑΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΑΙΤΗ ΔΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΡΑΒΑΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ, ... ΤΖΟΥΑΝΑΚΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΡΟΥΚΟΥΝΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΛΕΓΑΚΗ, ΑΝΝΑ ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΙΤΡΑ, ΒΛΑΧΑΝΓΚΕΛΗΣ, ΦΙΛΙΩ ΠΥΡΓΑΚΗ, ΡΕΝΑ ΝΤΑΛΙΑ, ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΚΑΛΑΤΖΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΕΝΙΔΙΑΤΗΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΠΙΝΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΡΕΠΙΑΝΗΣ, ΕΛΕΝΗ ΓΕΡΑΝΗ, ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΑΡΙΟΣ, ΘΕΜΗΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΑΔΗΣ,

... ΟΥΜ ΚΑΛΘΟΥΜ, CARUSO, PONSELLE, CALLAS, RENATA TEBALDI, DE LOS ANGELES, MATTIA BATTISTINI, ADELINA PATTI, BENIAMINO GIGLI, MARTINELLI, PERTILE, GALLIANO MASINI, DE LUCIA, ANTONIO MAGINI, COLETTI, JUSSI BJÖRLING / BJÖRLING, LAURI VOLPI, CHALIAPIN, SCHIPA, CONCHITA SUPERVIA, DE LUCA, TETRAZZINI, TOTI DAL MONTE, ANTONIETTA STELLA, GENCER, ZENATELLO, MARIO DEL MONACO, LILI LEHMANN, LOTTE LEHMANN, ELISABETH SCHUMANN, TITA RUFFO, RICCARDO STRACCIARI, ETTORE BASTIANINI, MAFALDA FAVERO, EUGENIA BURZIO, DE MURO LAMONTO, MAGDA OLIVERO, EBE STIGNANI, GIULIETTA SIMIONATO, FEDORA BARBIERI, NEZHANOVA, GINA CIGNA, CABALLÉ, BERGANZA, CELESTINA BONINSEGNA, TANCREDI PASERO, HOTTER, GINO BECHI, ROSANNA CARTERI, GIUSEPPE DI STEFANO, GABRIELLA TUCCI, ...

MARIO ANCONA, MARCEL JOURNET, ANTONIO CORTIS, FRANCESCO MARCONI, MARIO SAMMARCO, ANTONIO SCOTTI, FRANCESCO BONINI, DOMENICO VIGLIONE-BORGHESE, FLORENCIO CONSTANTINO, GIUSEPPE BORGATTI, FERUCCIO GIANNINI, EZIO PINZA, MARTHA MÖDL, ASTRID VARNAY, FLAGSTAD, MELCHIOR, B.

NILSSON, GIUSEPPINA ZINETTI, GIANNA PEDERZINI, FIORENZA COSSOTTO, G. SOUZAY, TAMAGNO, CANIGLIA, ANITA CERQUETTI, CATERINA MANCINI, MARIA BARRIENTOS, ELVIRA DE HIDALGO, TAURINO PARVIS, BERGONZI, CLAUDIA MUZIO, ESTER MAZZOLENI, LICIA ALBANESE, ZINKA MILANOV, BORIS CHRISTOFF, GABRIEL BACQUIER, NICOLA ROSSI-LEMENI, FLAVIANO LABÒ, GIANNI RAIMONDI, ANNA MOFFO, ALFREDO KRAUS, DELLA CASA, ELISABETH GRÜMMER, SCHWARZKOPF, MIRELLA FRENI, RENATA SCOTTO, SALVATORE BACCALONI, FRANCO CORELLI, CAPPUCILLI, MARIA FARNETI, HINA SPANI, NAZZARENO DE ANGELIS, CESARE SIEPI, LUIGI MONTESANTO, ELISABETH RETHBERG, LINA PAGLIUGH, GIUSEPPE ANSELM, EMILIO DE GOGORZA, ANTONIO PAOLI, EDOARDO GARBIN, BRUSCANTINI, DINO BORGOLI, FERRUCCIO CORRADETTI, ERNESTO BADINI, GIUSEPPE BELLANTONI, DUSOLINA GIANNINI, BRUNA CASTAGNA, ALESSANDRO ZILIANI, IRMGARD SEEFRIED, BRUNO LANDI, ANGELO MINGHETTI, HIPÓLITO LÁZARO, FERRUCCIO TAGLIAVINI, ORIANNA SANTUNIONE, OTTO EDELMANN, ALDO PROTTI, CASALS, CORTOT, E. FISCHER, ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI, G. GOULD, MAURIZIO POLLINI, TOSCANINI, KNAPPERTSBUSCH, BEECHAM, WILHELM KEMPF, CLAUDIO ARRAU, GIESEKING, PIERRE FOURNIER, V. SOFRONITSKY, T. NIKOLAYEVA, SOLOMON CUTNER, S. RICHTER, MARIA JOÃO PIRES, ...

“THE 12 ZIO-JOO-DAS-CINEMA STAR GODS AND GODESSES OF ALL DA ZIO-JOO-CINEMA-STAR-GODS IN SOCIETY AS A ZIO-JOO-MENTAL ASYLUM (MANOEL DE OLIVEIRA)” :

K. TANAKA, S. HARA, CH. RYU, S. LOREN, NARGIS (IN 6 OF THE 10 AND 10 OF THE 15 (11/20, 13/33) GREATEST BOLLYWOOD MOVIES OF ALL TIME – SHE TRULY WAS “THE PHENOMENON”), ARLETTY, BATALOV, ANATOLY SOLONITSYN, JEAN GABIN, H. FONDA, J. WAYNE, M. MASTROIANNI, ...

NEXT IN LINE (VERY CLOSE) :

YVONNE SANSON, GINA LOLLOBRIGIDA, GIAN MARIA VOLONTÉ, DEBORAH KERR, J. GARLAND, G. NAKAMURA, H. SUGIMURA, ALBERTO SORDI, ...

MAUREEN O'HARA, KATHARINE HEPBURN, INGRID BERGMAN, J. STEWART, SILVANA MANGANO, G. MASINA, LIDIYA FEDOSEYEVA-SHUKSHINA, RAF VALLONE, CAROLE LOMBARD, CLAUDETTE COLBERT, ALIDA VALLI, MONICA VITTI, CLAUDIA CARDINALE, PEPPINO DE FILIPPO, TOTÒ, AMEDEO NAZZARI, UGO TOGNAZZI, NINO MANFREDI, MARÍA CASARES, LAUREL AND HARDY, H. BOGART, ROBERT MITCHUM, GENA ROWLANDS, R. LIVESEY, DONALD CRISP, CHARLES VANEL, ANNA MAGNANI, JOAN CRAWFORD, VICTOR McLAGLEN, JOSEPH COTTON, AUDREY HEPBURN, MAURICE CHEVALIER, JEANETTE MACDONALD, CARY GRANT, KATY JURADO, GRACE KELLY, STERLING HAYDEN, ANTON WALBROOK, SALLY FIELD, AL PACINO, LUCIA BOSÈ, SHIN SABURI, YURI NIKULIN, NONNA MORDYUKOVA, LYUDMILA GURCHENKO, SOUMITRA CHATTERJEE, KARUNA BANERJEE, HARADHAN “MR. “IF YOUR CONSCIENCE IS BOTHERING YOU, HAVE A DRINK” GUPTA” BANDOPADHYAY, EITARO SHINDO, HIDEKO TAKAMINE, TOSHIRO MIFUNE, FRANCO CITTI, FERNANDO REY, PELE, GARRINCHA, MARADONA, SUGAR RAY ROBINSON, JAKE LA MOTTA, DUY KHANH, THÁI THANH, KHÁNH LY, CARLOS GARDEL, PEREZ PRADO, LUIS ARMSTRONG, BILLY HOLIDAY, ELVIS, ORBISON, CASH, THE BAND, SAM COOKE, OTIS REDDING, NINA SIMONE, MARVIN GAYE, MONTSERRAT FIGUERAS, ... **KAI XIAIAΔΕΣ KAI XIAIAΔΕΣ KAI XIAIAΔΕΣ ΑΛΛΟΙ ... ΙΔΙΩΣ ΟΙ ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΤΕΩΣ ΧΑΙΕΤΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ Ἡ ΚΑΙ ΔΗΜΩΔΟΥΣ, ΛΑΪΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΚΑΤΑ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ ΤΕ ΑΠΟ-ΔΟΣΕΩΣ Ἡ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ... Οἱ ΟΥΛΟΙ ΧΑΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ...**

(ΜΟΛΙΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΑΝΩΘΕΝ ΛΙΣΤΑ : ΘΕΟΦΙΛΟΣ, ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, ΝΟΤΑΡΑ, ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ, ΒΟΥΤΣΑΣ, ΤΖΙΦΟΣ, ΜΕΝΤΗΣ, ΚΑΡΑΒΟΥΣΑΝΟΣ, ΚΟΥΛΗΣ ΣΤΟΛΙΚΑΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΑ

ΜΟΥΣΤΑΚΑ, ΤΖΟΛΥ ΓΑΡΜΠΗ, ΜΠΕΑΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΗΘΟΠΟΙΟΣ), ΕΛΕΝΗ
 ΧΑΛΚΟΥΣΗ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΜΠΡΙΟΛΑΣ, ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ), ΝΤΟΥΖΟΣ,
 ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ, ΤΑΪΓΕΤΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ, ΤΖΑΒΑΛΔΣ
ΚΑΡΟΥΣΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΠΑΣ / ΠΑΠΠΔΣ, ΑΘΗΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ,
 ΛΙΑΝΑ ΜΙΧΑΗΛ, ΑΝΝΑ ΦΟΝΣΟΥ, ΚΛΕΟ ΣΚΟΥΛΟΥΔΗ, ΑΝΝΑ ΜΑΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΥΛΒΑ,
 ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ, ΜΑΛΑΙΝΑ ΑΝΟΥΣΑΚΗ, ΕΛΕΝΗ ΑΝΟΥΣΑΚΗ, ΜΑΙΡΗ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΜΑΡΘΑ
ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ, ΦΑΙΔΩΝ ΓΕΩΡΓΙΤΣΗΣ, ΑΡΤΕΜΗΣ ΜΑΤΣΑΣ, ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ, ΡΙΚΑ ΔΙΑΛΥΝΑ, ΞΕΝΙΑ
 ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΑΖΑΚΟΣ, ΚΑΙΤΗ
ΠΑΝΟΥ, ΠΟΠΗ ΛΑΖΟΥ, ΝΙΤΣΑ ΜΑΡΟΥΔΑ, ΣΩΤΗΡΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΣΧΙΑΝΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ
 ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΡΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΛΙΒΩΚΑΣ, ΒΕΡΑ ΚΡΟΥΣΚΑ, ΜΑΙΡΗ ΛΑΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΟΥΛΗ
 ΣΑΜΠΑΧ, ΛΙΛΙΑΝ ΜΗΝΙΑΤΗ, ΤΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ, ΕΛΕΝΗ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ, ΖΑΝΝΙΝΟ, ΤΑΚΗΣ
 ΜΙΛΙΑΔΗΣ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΙΟΥΛΑΚΗ, ΣΤΑΘΗΣ ΧΑΤΖΗΠΑΥΛΗΣ, ΔΩΡΑ ΣΙΤΖΑΝΗ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΖΑΝ, ΘΟΔΩΡΟΣ
 ΕΞΑΡΧΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ, ΝΙΚΗΤΑΣ ΠΛΑΤΗΣ, ΝΙΚΗ ΔΙΝΑΡΔΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΕΛΜΗ,
 ΚΑΙΤΗ ΓΩΓΟΥ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΟΡΙΑΔΗΣ, ΝΟΤΗΣ ΠΕΡΓΙΑΛΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΑΜΑΣΙΩΤΗΣ, ΑΝΝΑ ΜΑΝΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΣΠΥΡΟΣ
 ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, ΝΤΙΝΑ ΤΡΙΑΝΤΗ, ΜΙΡΑΝΤΑ ΚΟΥΝΕΛΑΚΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ
 ΦΕΡΜΗΣ, ΔΛΕΚΟΣ ΤΖΑΝΕΤΑΚΟΣ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΛΟΓΕΡΙΚΟΥ, ΜΙΤΣΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΓΙΑΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ
 ΑΡΓΥΡΗΣ, ΑΪΡΗΝ ΠάΠΑΣ (ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΠΔ), ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΗΛΣ ΓΙΑΝΝΑΤΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΉΜΕΛΛΟΣ, ...
 ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΦΚΑΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ, Δ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ, Κ. ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ, ΣΙΑΤΡΑΣ
ΑΔΑΝΟΝΙΑΣ, ΚΥΡΙΤΣΗΣ, Β. ΣΑΛΕΑΣ ΚΑΙ ΑΝΙΨΙΟΣ, Β. ΣΟΥΚΑΣ, Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΤΡΟΛΟΥΚΑΣ-ΧΑΛΚΙΑΣ, Γ.
ΚΟΡΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΧΟΣ, ΚΑΝΤΖΙΑΙΕΡΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΙΜΑΣ, ΔΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ, ΤΖΑΜΑΡΑΣ, ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ,
 ΛΑΛΕΖΑΣ, «ΤΣΑΝΤΑΣ», ΧΡ. ΚΟΔΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΒΙΡΒΟΣ, ΓΚΑΤΣΟΣ, ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΓΙΑΤΡΑΣ,
ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ, Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΑΛΛΑΡΑΣ, ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ, ΜΟΥΤΣΗΣ, ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ,
ΓΙΑΝΝΙΑΣ, Μ. ΧΙΩΤΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΑΙΝΤΑ, ΣΚΟΥΛΑΣ, ΤΟΥΝΤΑΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΣΕΜΣΗΣ,
 ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ, ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΩΛΑΗΣ, ΦΩΤΗΣ ΠΟΛΥΜΕΡΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΦΟΚΕΦΑΛΟΣ,
 ΛΟΥΚΑΣ ΝΤΑΡΑΛΑΣ, ΠΕΝΑ ΣΤΑΜΟΥ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ, ΧΑΡΟΥΔΑ ΔΑΜΠΡΑΚΗ, ΒΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ
 ΧΩΜΑΤΑ, Κ. ΧΑΤΖΗΣ, ΜΑΡΙΩ, ΚΑΙΤΗ ΝΤΑΛΗ, ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ, ΜΠΑΤΗΣ,
 ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ, ΞΑΡΧΑΚΟΣ, ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΓΕΝΙΤΣΑΡΗΣ,
 ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΒΟΥΡΑΚΗΣ, ΠΕΤΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ, ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ, ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΥΠΡΙΟΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ
ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΓΑΣ, ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΛΕΝΗ ΡΟΔΩ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ
 ΜΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ, ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΓΕΡΟΛΥΜΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΡΑΕΓΚΑΣ, ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΜΕΛΑΣ, ΔΕΜΠΕΣΗΣ,
 ΤΣΕΡΤΟΣ, ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΝΤΗ, ΔΕΩΝΙΔΑΣ ΒΕΛΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ, ΣΤΑΝΙΣΗ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ
ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ, ΑΚΛΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ, ΓΛΥΚΕΡΙΑ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΚΑ, ΜΑΝΩ, ΓΟΝΙΑΣ,
ΤΕΡΖΗΣ, ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΡΑΣ «ΜΠΙΛΛΑΡΑΣ», ΑΝΤΥΠΙΑΣ, ΠΑΝΤΑΖΗΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ, ΚΑΙΤΗ
 ΓΑΡΜΠΗ, ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΡΙΤΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΕΤΡΕΛΗΣ, ΒΕΡΤΗΣ,
 ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, (ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ, ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ, ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ, ΝΤΑΛΑΡΑΣ, ΒΑΝΔΗ, ΡΕΜΟΣ, ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ,
 ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ, ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ), ΒΙΣΣΗ, ΜΠΑΣΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ, ΝΕΓΚΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ, ΖΑΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΓΓΥ ΖΗΝΑ,
 ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ, ΤΣΑΚΩΝΑΣ, ΨΑΛΤΗΣ, ΧΑΡΡΥ ΚΛΥΝΝ, ΜΠΕΜΠΗΣ ΚΑΙ ΓΙΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ, Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ,
 Α. ΚΑΡΝΕΖΗΣ, Γ. ΤΑΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ, ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗΣ, Γ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, ΚΑΡΑΝΤΙΝΗΣ, ΜΑΡΤΑΡΩΝΗ,
 Α. ΖΕΡΒΑΣ, ALESSANDRO BONCI, POL PLANÇON, JOSÉ LUCCIONI, JULES GAUTIER, GIUSEPPE LUGO, GIUSEPPE
ACERBI, GIOVANNI BREVIARIO, GIOVANNI MANURITA, FERDINANDO CINISELLI, MIGUEL FLETA, GIANNINA
ARANGI-LOMBARDI, HELGE ROSVAENGE, CARLO TAGLIABUE, ORESTE LUPPI, ENZO MASCHERINI, MARIO
FILIPPESCHI, GIOVANNI MALIPIERO, PASQUALE AMATO, GIUSEPPE CAMPORA, LUIGI BALDASSARRI, CÉSAR
VEZZANI, RAMÓN VINAY, CARELLI, MIRIAM PIRAZZINI, ROSA RAISA, MARIO CHAMLEE, FRANCESCO DADDI,
ALESSANDRO GRANDA, DANIELE BARIONI, EMMY DESTINN, ITALO TAJO, AROLDO LINDI, ANDRÉ D'ARKOR,
NICOLA ZACCARIA, MARIANO STABILE, GIUSEPPE CAMPANARI, GAETANO VIVIANI, ALESSANDRO VALENTE,
PIER MIRANDA FERRARO, AURORA BUADES, LUIGI CILLA, FRANCESCO MERLI, GIANFRANCO CECCHELE,
 ROBERTO D' ALESSIO, CHARLES DALMORES, ANTONIO SALVAREZZA, GIULIO CRIMI, LINA CAVALIERI,
 FLORIANA CAVALLI, CLARA BUTT, LIONEL CECIL, ARISTODEMO GIORGINI, NINO PICCALUGA, CHRISTA
 LUDWIG, FRIDA LEIDER, WINDGASSEN, WUNDERLICH, FRIEDA HEMPEL, JOHN McCORMACK, ALFRED
 PICCAVER, MELBA, GERALDINE FARRAR, LUCREZIA BORI, EVA TURNER, MARGHERITA CAROSIO, ALDA NONI,

META SEINEMEYER, VICTOR MAUREL, VIRGNIA ZEANI, LJUBA WELITSCH, HILDE GUEDEN, LEO SLEZAK, HEINRICH SCHLUSNUS, NAN MERRIMAN, GRAZIELLA SCIUTTI, GIOVANNI MANURITTA, DINO BORGIOI, DERMOTA, PETER SCHREIER, DIETRICH FISCHER-DIESKAU, KOSTAS PASKALIS, SOULIOTIS, MARGHERITA ROBERTI, JOAN SUTHERLAND, KIRI TE KANAWA, NADEZHDA OBUKHOVA, GALINA VISHNEVSKAYA, RÉGINE CRESPIN, MARIA EWING, LUCIA POPP, Júlia Várady / VARADY, HERMANN PREY, PAOLO MONTARSOLO, CESARE VALLETTI, ROLANDO PANERAI, GIUSEPPE TADDEI, MARIO PETRI, GIACINTO PRANDELLI, GINO SINIMBERGHI, GIUSEPPE VALDENGO, NICOLAI GEDDA, GASTONE LIMARILLI, MARIO ZANASI, ANSELMO COLZANI, FRANCO BONISOLLI, GIAN GIACOMO GUELF, GIORGIO ZANCANARO, PIERO CAMPOLONGHI, GIOVANNI INGHILLERI, PAOLO SILVERI, KATHLEEN FERRIER, TITO GOBBI, MARIO SERENI, GIANNI POGGI, CARLO GALEFFI, MANUEL AUSENSI, ERNA BERGER, WALTER BERRY, LAURA LONDI, PILAR LORENGAR, GIUSEPPE VENDITTELLI, AMADEO BASSI, RENATO CAPECCHI, PLINIO CLABASSI, BESSIE ABBOTT, CLOE ELMO, SUZANNE DANCO, LÉOPOLD SIMONEAU, ILVA LIGABUE, ADRIANA LAZZARINI, TIANA LEMNITZ, LUCILLA UDOVICH, CESARE FORMICHI, BRUNO PREVEDI, CARLO MELICIANI, RENATO BRUSON, MARIA ZAMPIERI, LEONID SOBINOV, IVAN KOZLOVSKY, SERGEY LEMESHEV, DIMITRI SMIRNOV, MARCEL WITTRISCH, FERNAND ANSSEAU, HANS BEIRER, WILLIAM DOOLEY, GHENA DIMITROVA, MARIA CHIARA, PIERO VISCONTI, RUGGERO RAIMONDI, MARGARET PRICE, GUNDULA JANOWITZ, ELLY AMELING, EMMA KIRKBY, TERESA STICH-RANDALL, CARLO COSSUTTA, ALVINIO MISCIANO, GIULIO FLORAVANTI, PAOLO WASHINGTON, JON VICKERS, JOSEPHINE VEASEY, JOSÉ VAN DAM, ELENA OBRAZTSOVA, PAVAROTTI, DOMINGO, CARRERAS, LEO NUCCI, GHIAUROV, BALSA, GIUSEPPE GIACOMINI, LUIGI ALVA, ENZO DARA, KATIA RICCIARELLI, EWA PODLEŚ, BARTOLI, ... GINETTE NEVEU, DINU LIPATTI, H. WALCHA, K. RICHTER, W. BACKHAUS, MARIE-CLAIRE ALAIN, G. LEONHARDT, ZUZANA RŮŽIČKOVÁ, R. BUCHBINDER, SCOTT ROSS, PIERRE MONTEAUX, CARLO MARIA GIULINI, CARLOS KLEIBER, GIUSEPPE SINOPOLI, YEVGENY MRVINSKY, ... HUÔNG LAN, CHÉ LINH, DILIP KUMAR, VYJAYANTHIMALA, JOHNNY WALKER, PRAN, LALITA PAWAR, ALDO FABRIZI, FOLCO LULLI, RENATO SALVATORI, GIOVANNA RALLI, VITTORIO GASSMAN, MASSIMO GIROTTI, GABRIELE FERZETTI, GASTONE MOSCHIN, VIRNA LISI, GIANCARLO GIANNINI, MARISA ALLASIO, ELENA VARZI, RICARDO GARRONE, GINO CERVI, SANDRA MILO, FRANÇOIS PÉRIER, VINCENZO TALARICO, ROMOLO VALLI, FRANCO E CICCIO (CICCIO INGRASSIA e FRANCO FRANCHI), CORRADO GAIPA, LINO VENTURA, ANNA MARIA FERRERO, STEFANIA SANDRELLI, LAURA BETTI, ORNELLA MUTI, OMERO ANTONUTTI, MONICA BELLUCCI, TONI SERVILLO, SERGIO CASTELLITTO, VLADIMIR ZAMANSKY, ROLAN BYKOV, YURI BOGATYRYOV, ALEXANDER KAIDANOVSKY, RUAN LINGYU, FRANCISCO RABAL, YVES MONTAND, SIMONE SIGNORET, SERGE REGIANNI, MICHEL SIMON, PIERRE BRASSEUR, MARCEL HERRAND, PAUL MEURISSE, GÉRARD PHILIPPE, VÉRA CLOUZOT, DANIELLE DARRIEUX, JEANNE MOREAU, JEAN-PAUL BELMONDO, ALAIN DELON, M. PICCOLI, MICHEL BOUQUET, CATHERINE DENEUVE, PHILIPPE NOIRET, JEAN POIRET, BéATRICE ROMAND, MARIE RIVIÈRE, KATI OUTINEN, ALFREDO DI STEFANO, PUSKAS, EUSEBIO, GIANNI MORANDI, AL BANO, EROS RAMAZZOTTI, JOVANOTTI, DEMIS ROUSSOS, EDITH PIAF, TITO PUENTE, CELIA CRUZ, DUKE ELLINGTON, PAUL ROBESON, ROBERT JOHNSON, LOUIS JORDAN, T-BONE WALKER, SONNY BOY WILLIAMSON, BING CROSBY, SINATRA, DEAN MARTIN, REV. GARY DAVIS, HOWLIN' WOLF, MUDDY WATERS, JOHN LEE HOOKER, NAT KING COLE, ETTA JAMES, JAMES BROWN, ELLA FITZGERALD, ARETHA FRANKLIN, AL GREEN, LEADBELLY, JIMMIE RODGERS, WOODY GUTHRIE, HANK WILLIAMS, LORETTA LYNN, MERLE HAGGARD, DOLLY PARTON, KENNY ROGERS, KRIS KRISTOFFERSON, JOHNNY FARNHAM, KEITH URBAN, CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL, VAN MORRISON, JOHN LENNON, DAVID BOWIE [*EVEN THOUGH HE WAS A TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-TRANZ-FREAK SHOW DEGENERATE, HE WAS ONE HELL OF A ZIO-DEGENERATE-POP SINGER*], BARRY WHITE, FLEETWOOD MAC (STEVIE NICKS), BONNIE TYLER, BRUCE SPRINGSTEEN, RICCHI E POVERI, THE POGUES, MAY WHITTY, MAE WEST, M. DIETRICH, CLARK GABLE, JAMES CAGNEY, LIONEL BARRYMORE, JOHN CARRADINE, ROBERT MONTGOMERY, ROSALIND RUSSELL, DONNA REED, RODDY McDOWALL, AVA GARDNER, MARILYN MONROE, DANA ANDREWS, TYRONE POWER, ROBERT RYAN, IDA LUPINO, JOAN FONTAINE, ANNE BAXTER, VIVIEN LEIGH, BETTE DAVIS, LANA TURNER, JANE DARWELL, AGNES MOOREHEAD, GARY COOPER, BURT LANCASTER, WARD BOND, GEORGE SANDERS, OLIVIA DE HAVILLAND, JUDITH ANDERSON, BILLY GILBERT, WILL ROGERS, WALTER BRENNAN, VICTOR MATURE, CATHY DOWNS, DAN SEYMOUR, SYDNEY GREENSTREET, CLAUDE RAINS, FARLEY GRANGER, GLORIA GRAHAME, MILLARD MITCHELL, ARTHUR KENNEDY, HANK WORDEN, JOHN McINTIRE, JACK ELAM, LOUIS CALHERN, ROCK HUDSON, JANE WYMAN, GEORGE C. SCOTT, RANDOLPH SCOTT, JOEL MCCREA, LEE

MARVIN, RUDY VALLÉE, MARY ASTOR, GENE TIERNEY, DON AMECHE, CHARLES COBURN, MARJORIE MAIN, EUGENE PALLETTE, WILLIAM DEMAREST, PORTER HALL, VERONICA LAKE, GREGORY PECK, JEFFREY HUNTER, VERA MILES, PETER SELLERS, SHELLEY WINTERS, ALEC GUINNESS, TELE SAVALAS, ANTHONY QUINN, SHIRLEY MacLAINE, LEE VAN CLEEF, DELORES DEL RIO, ALBERT FINNEY, JON VOIGHT, PAULETTE GODDARD, JEAN ARTHUR, EDWARD G. ROBINSON, ELISHA COOK JR., FRED ASTAIRE, CYD CHARISSE, DEBBIE REYNOLDS, GINGER ROGERS, DONALD O'COONER, JEAN HAGEN, DAN DURYEA, SPENCER TRACY, JENNIFER JONES, LOUIS JOURDAN, VAN HEFLIN, DORIS DAY, ROBERT J. WILKE, JACK PALANCE, **FRED MacMURRAY**, **BARBARA STANWYCK**, LINDA DARNELL, MARLON BRANDO, BEN JOHNSON, JAMES MASON, JOHN GIELGUD, RICHARD BURTON, ELISABETH TAYLOR, KLAUS KINSKI, JASON "MISTER CHOO-CHOO" ROBARDS, ROMY SCHNEIDER, BRUNO S., SLIM PICKENS, SEAN CONNERY, **MICHAEL CAINE**, RICHARD BOONE, REX HARRISON, WILLIAM HOLDEN, JAMES COBURN, CHARLES BOYER, ALAN LADD, GLENN FORD, ANTHONY PERKINS, LEE J. COBB, ROD STEIGER, PAUL NEWMAN, PATRICK MAGEE, CHARLES BRONSON, MICHAEL V. GAZZO, TIMOTHY CAREY, L.Q. JONES, VAL AVERY, SEYMOUR CASSEL, SCATMAN CROTHERS, **BENN GAZZARA**, **JACK NICHOLSON**, GENE HACKMAN, JOHN CAZALE, ROBERT DUVAL, BRUCE DERN, **ROBERT DE NIRO**, SISSY SPACEK, TOMMY LEE JONES, BEVERLY D'ANGELO, LEVON HELM, SYLVESTER STALLONE, LIZA MINNELLI, JOHN TRAVOLTA, KATHLEEN TURNER, ANJELICA HUSTON, JOHN MALKOVICH, DIAHNE ABBOTT, JAMES WOODS, FERNANDEL, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, GÉRARD DEPARDIEU, FANNY ARDANT, ÁNGELA MOLINA, DHRITIMAN CHATTERJEE, UTPAL DUTT, URMILA MATONDKAR, MAX VON SYDOW, LIV ULLMANN, BIBI ANDERSSON, HARRIET ANDERSSON, INGRID THULIN, ERLAND JOSEPHSON, ISUZU YAMADA, TAKASHI SHIMURA, EIKO MIYOSHI, **DAISUKE KATO**, MICHIYO ARATAMA, **NOBUO NAKAMURA**, **EIJIRŌ TŌNO**, **KUNIKO MIYAKE**, YOSHIKO KUGA, INEKO ARIMA, FUJIKO YAMAMOTO, RYŪJI KITA, TSŪSAI SUGAWARA, KYOKO KAGAWA, KEN UEHARA, YOSHIKO KUGA, **KEIJI SADA**, **MACHIKO KYŌ**, AYAKO WAKAO, YOKO TSUKASA, SHIMA IWASHITA, MARIKO OKADA, CHOW YUN-FAT, TONY LEUNG, ANTHONY WONG, LI TIAN-LU, JET LI, GONG LI, LIU PEIQI, **DONNIE YEN**, **ZHAO TAO**, IVAN RYZHOV, VLADIMIR ZELDIN, ANDREI MIRONOV, YEVGENY LEONOV, ANATOLI PAPANOV, GEORGI BURKOV, TATYANA VASILYEVA, **ARMEN DZHIGARKHANYAN**, **VLADIMIR ILYIN**, ALEKSEY VERTKOV, ALEKSANDR PANKRATOV-CHYORNY, VLADIMIR MASHKOV, OLEG YANKOVSKY, OLEG BASILASHVILI, INNA CHURIKOVA, OLEG MENSNIKOV, SERGEI MAKOVETSKY, DMITRIY KULICHKOV, VIKTOR SUKHORUKOV, VITALI KISHCHENKO, ANDREI PANIN, LUÍS MIGUEL CINTRA, LEONOR SILVEIRA, LEILA HATAMI, BURT REYNOLDS, DANIEL DAY-LEWIS, PAUL SORVINO, JOE PESCI, N. CAGE, SHARON STONE, LAURENCE FISHBURNE, BRUCE WILLIS, SAMUEL L. JACKSON, JOHN C. REILLY, PHILIP SEYMOUR HOFFMAN, PHILIP BAKER HALL, WILLIAM H. MACY, JULIANNE MOORE, PAUL GIAMATTI, UMA THURMAN, MARK WAHLBERG, ... **ET AL. ET AL. ET AL. ... IT NEVER ENDS ...) ...**

[[DOODZ LIKE ARRAU, EVEN NAT KING COLE AND OTHERS, ARE HIGHLY SUSPECT OF BEING TOTALLY LIZZARD JOOZ HIDING DA ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIZIM COMPLETELY, BUT IT IZ WHAT IT IZ, AND DEY MADE DA GREAT RECORDINGZ IF YOOZ DIDN'T GET TO SEE / HEAR DEM LIVE ...]]

ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΩΝ (ΡΩΜΑΙΩΝ ΚΑΙ ΙΤΑΛΩΝ) ΕΙΣ ΤΑΣ ΛΙΣΤΑΣ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΠΑΡ'ΟΜΟΙΟΝ Ἡ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ
ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ ΘΑ
ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΑΦ' ἘΝΑΝ ΡΩΣΣΟΝ, ΚΙΝΕΖΟΝ, ΙΑΠΩΝΑ,
ΙΝΔΟΝ, ΠΕΡΣΗ, ΑΡΑΒΑ, ΤΟΥΡΚΟ, ΒΙΕΤΝΑΜΕΖΟ,
ΚΑΝΟΝΙΚΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ, Κ.Ο.Κ. ... ΕΙΝΑΙ
ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΧΗΣ ΠΑΘΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΟΜΠΙ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-
ΛΟΒΟΤΟΜΗΝ, ΝΑ ΑΓΑΠᾷΣ ΤΟΝ ἘΑΥΤΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΦΑΡΑ ΣΟΥ ΠΡΙΝ ΑΓΑΠΗΣΗΣ ΑΛΛΟΥΣ ...

[[AKKORDING TO DIS LIST, THE GREAT RUSSIAN ORTHORZ (OV DA ONEZ WIDELY OR SOMEWHAT KNOWN IN “DA WEST”) SHOULD BE RANKED :

- 1) “THE AFRICAN”
- 2) LERMONTOV
- 3) GOGOL
- 4) TOLSTOY
- 5) DOSTOYEVSKY
- 6) TURGENEV
- 7) NEKRASOV
- 8) CHEKHOV
- 9) GORKY
- 10) BUNIN
- 11) MAYAKOVSKY
- 12) MARINA TSVETAIEVA
- 13) VLADIMIR NABOKOV
- 14) AKHMATOVA
- 15) BULGAKOV
- 16) SHOLOKHOV
- 17) RASPUTIN
- 18) SOLZHENITSYN.

I HAVE NO OBJECTION WHATSOEVER, NOR DO I OBJECT TO HOW MUCH RUSSIANZ LOVE JOOZ, KIKES AND YIDZ. IT’S THEIR BUSINESS. DON’T FORGET RUSSIA HAS ITS OWN “200 YEARZ TOGETHER WITH JOO-DAS” AND RUSSIA IS STILL ALIVE TODAY, AND WE (DEAD OR ALIVE) ARE STILL IN THE ZIO-JOO-KIKE-YID-WORLD OV M-C-M-ZIO-JOO-KIKE-YID-CAPITALISM-IMPERIALISM (COMING OFF DA BAK OV TWO ZIO-JOO-KIKE-YID-NOVA-NOVORUM), SO IT’S THEIR, DA ROOSKKEEZ’, BUSINESS HOW MUCH DEY TIKEL DA JOO.]

[[KRAZY MAN KOMMENT ON “WESTERN CLASSICAL MUSIC” INTERPRETATIONS : AFTER DECADES OF LISTENING TO MANY GREATS INTERPRETING THE WELL-KNOWN CLASSICS FROM THE PIANO, HARPSICHORD, CHURCH ORGAN AND VIOLIN, CELLO, VIOLA (SOLO / CHAMBER) TO “THE SYMPHONIC BURGER WITH THE LOT”, THE “SUBJECTIVE MATTER OF TASTE” THESIS FULLY APPLIES, AND I’VE ENJOYED GREAT PIECES PLAYED FASTER, SLOWER, LOUDER, SOFTER, WITH A MORE “JUMPING ABOUT” RHYTHM, VERY STRAIGHT AND PROPER, WITH IDIOSYNCRACIES ... IT’S ALL VALID IF THE LISTENER IS RECEPTIVE TO THE REALITY THAT THERE’S MORE THAN ONE WAY TO “SKIN A CAT” AND AN INTERPRETATION IS ONE OF MANY POSSIBLE INTERPRETATIONS IN ART, WHICH IS NOT SCIENCE ...]]

KRAZY MAN KOMMENT ON DA GREAT SINGER : DA GREAT SINGER IS HE OR SHE THAT MAKES YOU FEEL HE OR SHE IS THE ONLY SINGER THAT EVER WAS AND THERE WILL NEVER BE NO OTHER. AND THOSE WHO DO THAT TO AND FOR ME DA MOST ARE : STELIOS, VICKY, SOPHIA, ENRICO, ROSA, MARIA, GEORGIA, NIKOS, OUM, DUY, THÁI ... NO BARBARIAN IDIOM ALLOW. (SOMETIMES, IN FACT OFTEN, I DINK DAT STRATOS, ANNA, RITA, BENIAMINO, RENATA, VICTORIA, GIOTA, MATTIA, ADELINA, GIOVANNI, AURELIANO, GRIGORIS AND OTHERS ARE “THERE” TOO...)

Ὅποιος γνωρίζῃ κάτι τι / τις διὰ τὸν προ-
νεωτερικὸ καὶ ἀρχαῖον καὶ δημῶδη-δημοτικὸν-
λαϊκὸν πολιτισμόν, γνωρίζει ὅτι οἱ Ἰουδαῖοι
(TZIOYZ, ΚΑΪΚΣ, ΓΙΝΤΖ) ἀπουσιάζουν ἀπὸ τὸ
μεγαλύτερο μέρος τοῦ ἕως Πάντα, ἐνῶ εἰς τὰς
ἐποχὰς τῆς ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ,
ἀλλὰ ιδίως τῶν ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ἴσαμε
σήμερα, ἔχουμεν τε φλομώσει, τε φλομώξει καὶ
μπουχτίσει μὲ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ τόσο
πολὸν ποὺ εἶναι πάρα πολὸν δύσκολο νὰ καταλάβῃ
κάποιος, ὅς δὲν εἶναι ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ZOMPI-ΣΤΟΥΝΤΖ, ὅτι πρέπει νὰ γελάῃ ἵνα μὴν
σκάσῃ ἢ καὶ κλάψῃ μὲ τὸ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΚΑΚΟΝ ποὺ μᾶς ἠϋρῆκεν.

[[ΣΗΜΕΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΔΙΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΟΠΡΟΥ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΚΟΥΡΑΔΟΣ ΤΙΝΟΣ, ΜΕΤΑΞΥ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΩΝ ΑΛΛΩΝ (ΕΛΩ ΑΠΑΛΩΣ ΉΝ ΜΕΡΙΚΟΝ ΔΕΙΓΜΑ ΤΕΚΤΑΙΝΟΜΕΝΩΝ), (ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΑΥΤΩΝ) ...

=

LOONEY TUNES

“MAD” MAGAZINE

APOCALYPSE NOW (1979) -666,666 TO 6 TO 8 TO (9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA36]] (APOCALYPSE NOW FINAL CUT (2019) 182 MINS.)

LOVE STREAMS (1984) 7(-9) / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (FOR THE SICK-FUCKING KRAZY PSYCHO-PATH ZIO-JOO-KIKE-YID IT’S INCEST AND ROOL OVER DA NON-JOO. FOR US IT’S A SOCIETY OF FUCKED-UP BROKEN FAMILIES OR NO FAMILIES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE DRUNKENNESS)

JOHN LENNON / YOKO ONO

FACCIAMO PARADISO (1995) 7½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA36]] (OLD LEFT / NEW “LEFT” / JOOZ, ZIO-USA, EXOTIZMOOS, TOORIZMOOS, SELF-RACISM AND OUR END. OVER. DEAD. ZIO.)

MAHJONG (ΜΑΪΓΙΑΝΓ) (1996) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA36]]

ΤΟ ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΟ ΑΛΚΟΟΛ

Ἡ ΛΙΔΑΝ ΧΥΔΑΙΑ ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΑ

Π.Κ.

ΠΩΣ 1) Ἡ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΚΑΙ 2) ΤΟ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ΚΑΘΙΣΤΟΥΝ ΟΥΛΑ ΤΑ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΑ» ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΣΧΕΤΑ ΑΠΟ ΑΠΟΨΙΝ ΟΥΣΙΑΣ

ΠΑΤΗΡ

ΑΓΓΕΛΩ

ΕΝΏΣΩ ΗΜΟΥΝ Ο ΉΑΥΤΟΣ ΜΟΥ ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ ΤΟ 599 μ.Χ., ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΗΜΟΥΝ ΠΑΝΤΑ ΜΙΑ ΧΑΡΑ ...

Ο ΞΕ-ΡΙΖΩΜΟΣ, ΕΙΤΕ ΕΝΤΟΣ, ΕΙΤΕ ΕΚΤΟΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΕ ΜΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ΚΑΙ (ΑΥΤΟ-)ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ.]]

Σοφία Τρελλοῦ

*Εἴτε βλέπετε πολλὰς ταινίας, εἴτε βλέπετε,
λ.χ., πολὺ ποδόσφαιρο, περίπου τὸ ἴδιο
πράγμα «βγαίνει». Φίλοι, Ὀχτροί,
συνεργασίαι, συγκρούσεις, ἀγῶνες, πάθη,
(πολὺς) θόρυβος, (πολλή) ἡσυχία, (πολὺ)
ἄγχος, (πολλή) ἡρεμία, λύπη, χαρά,
μόχθος, τεμπελιά, κανόνες τοῦ
παιχνιδιοῦ, ἐρμηνεῖαι, παρέρμηνεῖαι,
ἀδικίαι, δικαιοσύνη, ἰδρώς, πιθανὴ
τουλάχιστον βία ἕως πόλεμος καὶ μεγάλαι
Ἀγάπαι, μεγάλα Μίσση, Ζωὴ καὶ Θάνατος,*

ἦτοι τὰ τοῦ Θεοῦ.

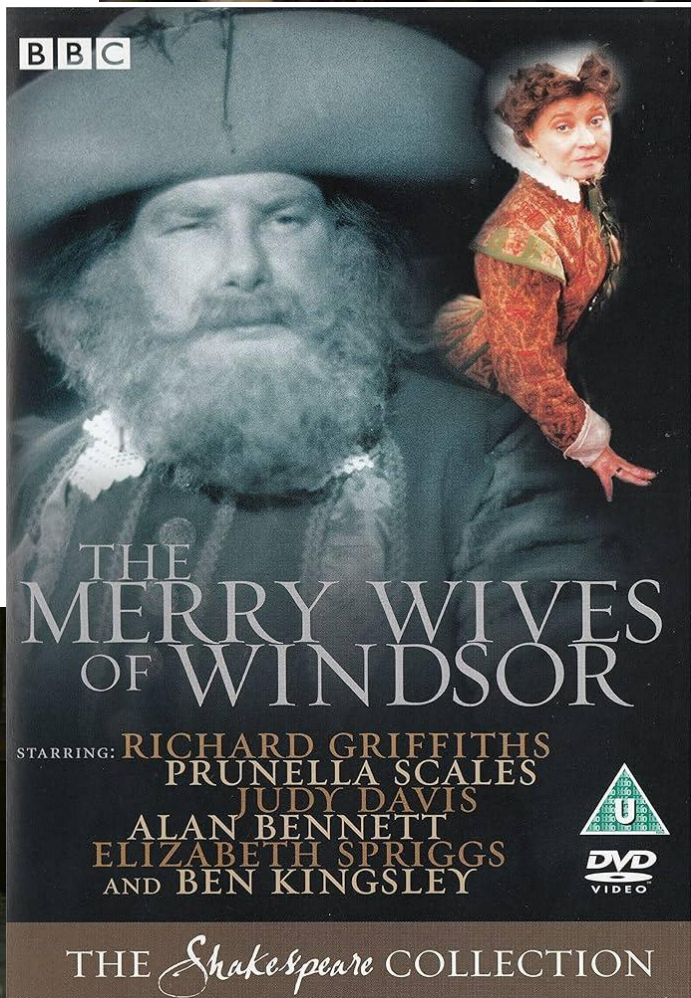
**QUESTION : *KRAZY MAN, WHY DO
YOO WATCH SO MANY ZIO-ANGLO-
JOO MOOVEEZ WHEN JOOZ AND
ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ MAKE
YOO SO FUCKING SICK ?***

**ANSWER : *UNLESS YOU STUDY YOOZ'Z FOEZ
CLOSELY, EVEN WHEN YOOZ'Z TRIBE IZ
ALREADY DEAD, YOO WON'T EVEN KNOW
WHOM YOO ARE EXTERMINATING IN YOOZ'Z
FANTASEEZ, INCLUDING THOSE WHO ARE
RELATIVELY "GOOD" AMONGST DA ANGLO-
SAXONZ AND GERMANZ ...***



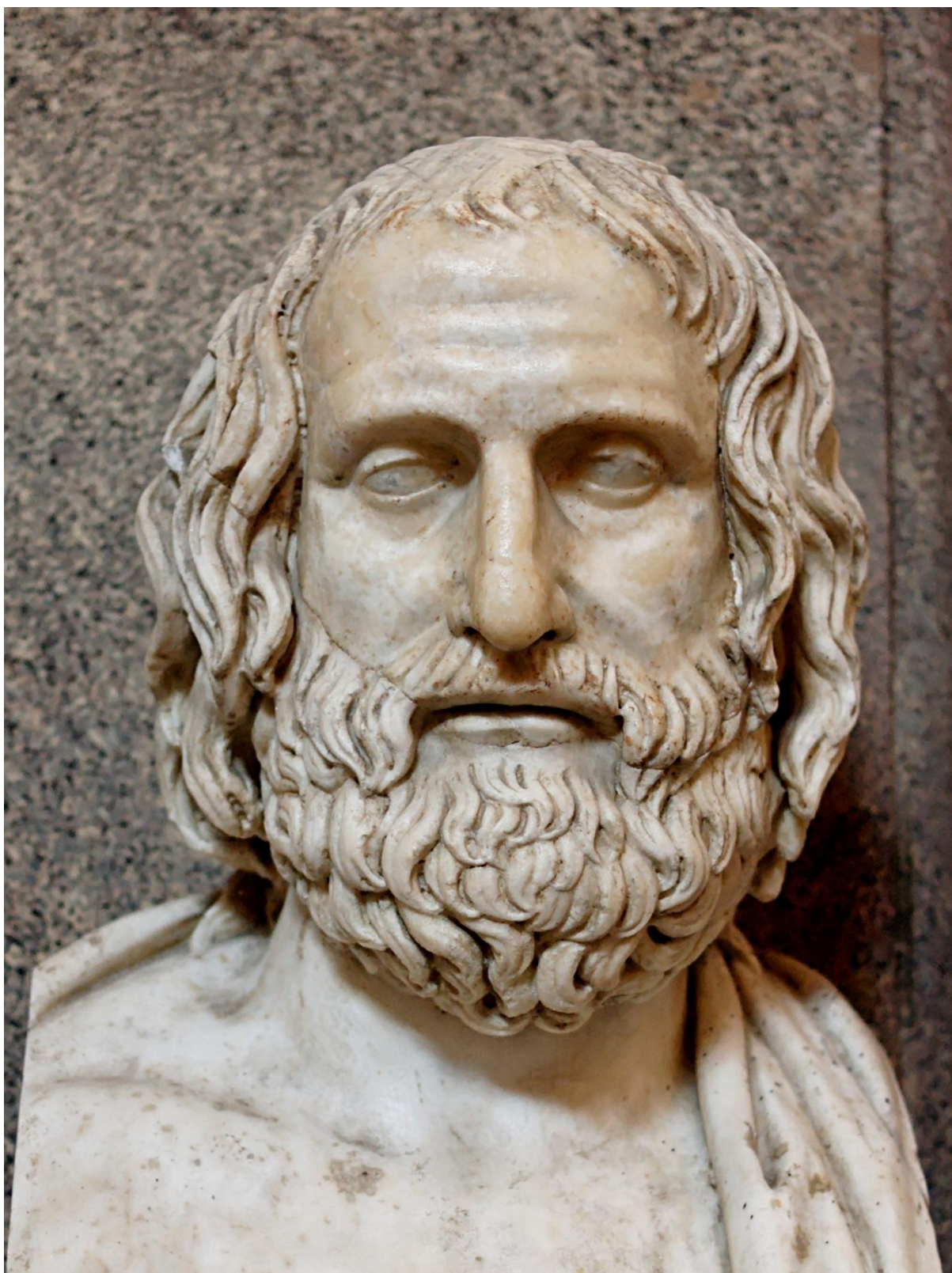




















Imaged by Heritage Auctions, HA.com















