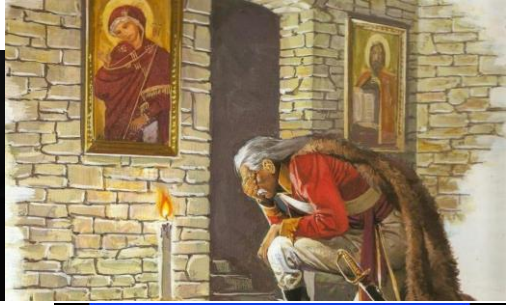
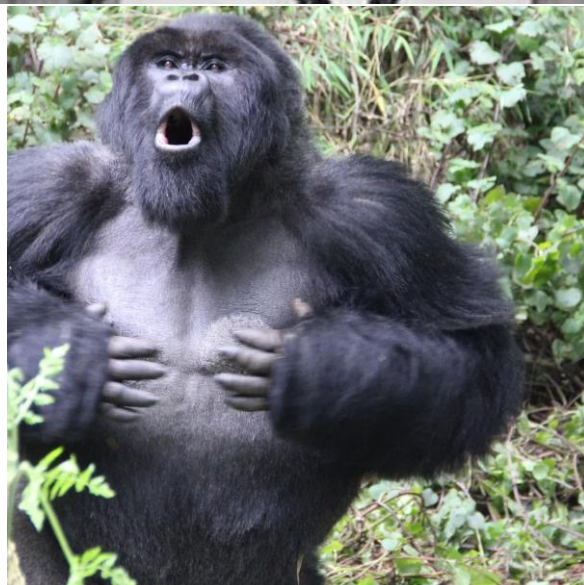




Και λευτερωθήκαμεν από τους
Τούρκους και σκλαβωθήκαμεν
εις ανθρώπους κακορίζικους
όπου ήταν η σκαθαρισία
της Ευρώπης
Γιάννης Μακρυγιάννης



Και είπαν οι άθρησκοι πού
έβάλαμεν εις τόν σβέρκο
μας να μη μανθάνουν
τά παιδιά μας Χριστόν
και Παναγίαν, διότι θα
μάς παρεξηγήσουν
οί ισχυροί.
-Στρατηγός Μακρυγιάννης



**KRAZY MAN EXPRESSES
HIMSELF IN ANCIENT GREEK :**

Ἐν οἶδα ὅτι

ἐαυτὸν

κουράδα οἶδα

AA7

GO TO :

AK

AND

ΠΑΛΙ, ΞΑΝΑ, ΤΑ ΙΔΙΑ ΣΚΑΤΑ, ΤΟ
ΙΔΙΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-
ΚΡΑΪΣΤ-ΜΠΟΥΛ-ΣΙΤ ΑΓΚΕΪΝ 22

AND

ALL PREVIOUS XPSs AND PDFs

FOR EVERYTHING.

HERE, MORE MOVIE REVIEWS
AND NEWS AND “FUN” ...

GENERAL DISCLAIMERS / GENERAL DISCLAIMERS

[[WHILST KRAZY MAN DOES NOT NECESSARILY AGREE OR DISAGREE WITH EVERYTHING SAID OR OMITTED IN THIS OPINION PIECE, I'VE SAID AND COVERED EVERYTHING WITHIN MY KNOWLEDGE. I'M NOT GOING TO TALK ABOUT THE SAME THINGS AGAIN, SO YOU CAN DO YOUR OWN RESEARCH IN MY PREVIOUS XPSs AND PDFs AND AMONGST THE CLASSICS. I'VE HIGHLIGHTED THIS PIECE, NONETHELESS, AS BEING OF INTEREST COMPARED TO WHAT IS WRITTEN IN THE MAINSTREAM "WESTERN" MASS MEDIA. THANK YOU VERY MUCH, AND HAVE A NICE DAY.]] +

[[KRAZY MAN DOES NOT NECESSARILY AGREE WITH ALL THE CONTENT OF THIS OPINION PIECE, BUT HIGHLIGHTS IT AS A PIECE OF INTEREST, PARTICULARLY FOR THE "WESTERN" READER, JUST AS KRAZY MAN HIGHLIGHTS THE POLITICAL POSITIONS OF THOSE ON THE (MUCH) BETTER SIDE OF SATAN, WITHOUT NECESSARILY AGREEING WITH EVERYTHING SAID AND SOUGHT. I HAVE SAID EVERYTHING I CAN SAY AS A KRAZY MAN, AND THOSE WHO WANT TO SAY THINGS, CAN SAY THEM (PLAY BACK / PUSH BACK ETC.) AMONGST THEMSELVES. IF I ADD ANYTHING TO MY WRITTEN THOUGHTS, IT'LL INVARIABLY BE A REPETITION OR A VARIATION ON A THEME ALREADY COVERED. P.K. COVERED IT ALL, ANYWAYZ. THANK YOOZ VERY MOOTS.]]

[[JUST BEKOZ I NO KOMMENT ON SOMETHING, IT NO NECESSARILY MEANZ I NO THINK IT'S A TOTAL LOAD OV ZIO-JOO OR ODER BULL-SHIT ... FIGURE IT OUT FOR YOOZSELVEZ !!!!]]

+ ALL POLITICIANS AND IDEOLOGUES ARE NECESSARILY NORMATIVE, IDEOLOGICAL RHETORICIANS, AND THAT KIND OV "TORK" IS NOT CONSISTENT SCIENCE PER DEFINITIONEM. (THE HISTORICALLY PRE-EMINENT GREAT POWER SETS THE DOMINANT "RHETORICAL TONE" FOR EVERYONE ELSE, AT LEAST IN CASES WHERE THERE IS AN INTERNATIONAL (UP TO WORLD-WIDE) AUDIENCE, ALWAYS IN ACCORDANCE WITH THE CORRELATION OF FORCES) / (ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ / ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ, ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ, ΚΑΙ ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΣΥΝΑΦΩΝ ΙΔΕΟΛΟΓΩΝ / ΠΗΤΩΡΩΝ ... (ΚΑΙ ΑΣ ΔΙΑ-ΣΤΑΥΡΩΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΛΟΓΟΥ ...) ...) +

GROSSO MODO, THE "WEST" WENT FROM THE SECUNDUM NATURAM GRECO-ROMAN(ITALIAN-HISPANO-PORTO) WORLD TO THE CONTRA NATURAM ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-ET AL.-ANTI-CHRIST-M-C-M-JOO WORLD WITH ITS TWO NOVA ... AND BROUGHT ABOUT THE END OF ALL THINGS HUMAN, EVENTUALLY. +

AS IF SOMEONE WITH P.K.-LEVEL KNOWLEDGE OF SOCIAL AND POLITICAL HISTORY AND "PHILOSOPHY" (SOCIAL ONTOLOGY, ANTHROPOLOGY) IS GOING TO "TORK" SERIOUSLY WITH AN INTELLECTUALLY DISABLED AND MENTALLY RETARDED PRE-SCHOOL-LEVEL MORON / ANGLO-SAXON, GERMAN, ZIO-ZOMBEE AND OR JOO !!! AS IF !!! +

ΜΟΝΑΣ ΙΣΟΝ ΚΟΥΡΑΣ : ΟΙΟΔΗΠΟΤΕΣ ΑΤΟΜΟΝ, 'ΟΣΟ ΔΥΝΑΤΟΝ 'Η ΚΑΙ ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟ, ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΗ ΝΑ ΤΑ ΑΝΤΑΠΕΞΕΛΘΗ ΜΕ (ΣΑΤΑΝΙΚΩΣ (ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΠΡΒΑ : *SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969)) 'Η ΕΙΔΑΛΛΩΣ) ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗΝ 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΚΑΙ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ, ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΘΑ ΧΑΣΗ ΣΙΓΟΥΡΑ 'ΕΝ ΑΤΟΜΟΝ ΩΣ ΑΤΟΜΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΚΑΠΟΙΑΣ 'ΟΜΑΔΟΣ, ΑΛΛΑ & ΜΟΝΟΝ ΜΙΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΥΝΑΤΗ 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΗ ΝΑ ΚΟΝΤΡΑΡΙΣΤΗ ΜΕ ΑΛΛΗΝ ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ (ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ 'Η ΜΗ ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ) 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ (ΕΦΟΣΟΝ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΔΥΝΑΜΟΙ 'ΟΜΑΔΕΣ «ΤΗΝ ΚΛΑΝΟΥΝ» ... 'Η ΚΑΘΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΕΠΙΒΙΩΝΕΙ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ 'Η ΟΥ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΩΝ ΑΛΛΑΓΩΝ ΤΗΣ, ΑΝ ΔΙΑΘΕΤΗ ΕΠΑΡΚΗ : 1) ΠΡΩΤΟΓΕΝΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ ΚΑΙ ΕΠΑΡΚΕΣ 2) ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ (Α ΑΙΤΤΟΝΤΑΙ ΤΗΣ (ΠΟΛΥ-)ΕΘΝΙΚΟ-ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ, 'Η ΩΣ *TETOIA* ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΑΝ ΚΑΘΕ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΑΣ / ΜΑΥΡΟ-ΛΕΥΚΗΣ» Κ.Α.Π. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΙΔΙΔΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-*ΖΑΪΟ*-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-*ΤΖΙΟΥ*-ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΖΩΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΤΟΥ ΑΛΛΟΤΕΣ «ΥΠΑΝΑΠΤΥΚΤΟΥ» ΟΞΩ-ΔΥΤΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΝΑΓΚΗΝ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗΣ *ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕΩΣ* ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ, ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ 'Η ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗΝ ΜΟΡΦΗΝ). ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΝ 'ΟΤΙ 'Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΙΝΑΙ ΖΩΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΘΑ ΔΡΑΣΗ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΩΣ (ΜΟΝΙΜΩΣ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΔΕΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ), Ο'ΥΤΩΣ ΘΑ ΠΙΣΤΕΥΨΗ ΕΙΣ ΚΑΤΙ (ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑ / ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ / ΜΕ «ΨΕΥΔΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ» (ΑΠΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ)) ΟΥΛΩΣ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΩΣ. ΑΥΤΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ (ΠΟΛΥ) ΚΑΛΥΤΕΡΑΝ ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΕΙΤΕ ΔΡΟΥΝ ΕΘΝΙΚΑ, ΕΙΤΕ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΑ, ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΩΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΤΟ ΛΕΝΕ 'ΗΤΩΣ, ΤΟΝ 'ΕΝΑΝ ΤΕ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΚΑΙ ΒΑΘΥΤΕΡΟΝ ΟΥΤΩΝ, ΤΟΝ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-*ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ *ΖΑΪΟ*-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-*ΤΖΙΟΥ*-ΖΟΜΠΙ(Ζ) ΤΟΥ. ΕΙΤΕ ΑΓΚΑΛΙΑΖΟΝΤΑΣ *ΤΟΝ*, ΕΙΤΕ ΕΧΟΝΤΑΣ *ΤΟΝ* ΑΠΕΝΑΝΤΙ, ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΙΝΑΙ ΤΕ ΓΡΑΜΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΕΓΓΥΗΜΕΝΟΝ. ΘΕΜΑ ΧΡΟΝΟΥ. +

NO MATTER WHAT THE TRUTH IS AS TO ALL RELEVANT TO A SITUATION FACTS (ANYONE CAN INTERPRET ANYTHING ANY WAY THEY WANT), ALL THAT COUNTS IN PRACTICE IS WHO BINDINGLY CONTROL WHOM WHERE AND HOW IN RELATION TO OTHER COLLECTIVITIES, I.E. WHICH COLLECTIVITIES ARE MORE SO SUBJECTS OR OBJECTS OF (INTERNATIONAL) POLITICS. EVERYTHING HUMAN OF SOCIAL-CULTURAL-POLITICAL SIGNIFICANCE (INCLUDING DIFFERENT INTERPRETATIONS OF THE "ONE TRUTH") IS ULTIMATELY A MATTER OF POWER AND IDENTITY ...

ΔΙΟΤΙ 'Η ΤΑΥΤΟΤΙΚΗ ΙΣΧΥΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΖΩΝΤΑΣ ΕΚΤΟΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΙΣΧΥΡΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ... (ΑΝ ΜΠΕΡΑΨΕΤΕ ΤΑΥΤΟΤΙΚΑΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΣ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ... ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑ !!!)



Mankind

Beset by

Devils

Hieronymus Bosch (born Jheronimus van Aken c. 1450 – 9 August 1516)



(1931-2022)

LEONORA ADDIO !!!



Todo lo que

veo es

destrucción.

Fracaso.

Ruina.

ΠΑΤΕΡ-ΜΗΑΡΝΤΕΜ, TO THE WONDER (2012) BY TERRENCE MALICK

Λατέρνα, φτώχεια και φιλότιμο / Λατέρνα, φτώχεια και φιλότιμο /
ΛΑΤΕΡΝΑ, ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1955)

Σκηνοθεσία: Αλέκος Σακελλάριος / ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Σενάριο: Αλέκος Σακελλάριος

Φωτογραφία: Αριστείδης Καρύδης-Φουκς

Μουσική σύνθεση: Μάνος Χατζιδάκις

Εταιρία παραγωγής: Φίνος Φιλμ

333,000,000,000 / 10

**[[Ή ΤΑΙΝΙΑ ΤΙΘΕΤΑΙ ΕΚΤΟΣ ΛΙΣΤΑΣ ΔΙΟΤΙ ΕΧΕΙ
ΜΟΝΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙΑ ΎΩΜΗΟΥΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ.]]**

**Ή ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟΝ ΤΕ ΎΟΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ
ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ. ΎΟΣΟ ΤΕ ΠΟΛΥ-
ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥ-ΛΑΤΡΕΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ :**

ΎΟ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΎΟ

ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ, Ή

ΤΖΕΝΟΥΛΑ ΜΑΣ Ή

ΜΟΝΑΔΙΚΗ, ΎΟ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ, Ξ
ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ, Ξ ΚΩΣΤΑΣ
ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΣ, Ξ
ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ, Ξ
ΛΙΝΑΡΔΟΥ, Ξ ΣΑΜΠΑΧ,
Ξ ΦΕΡΜΑΣ, Ξ ΜΕΝΤΗΣ
Κ.Α.

ΌΣΟ ΚΑΙ ΝΑ ΕΛΛΗΝΙΖΟΥΝ ΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΟΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΕΠΙΩΤΗΝ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΒΑΡΒΑΡΟ-
ΙΔΙΩΜΑ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΑΥΤΟ-
ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ-ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΕΡΟΥΣΑΝ
ΚΟΠΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ΣΗΜΕΡΑ, **ΤΟ**
ΑΔΙΑΣΕΙΣΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ ΗΔΗ ΕΝ ΕΤΕΙ 1955
ΕΙΜΕΘΑ ΩΣ ΓΕΝΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ ΝΕΚΡΟΙ.
ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-

TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΦΡΙΚΙΑ-ΤΕΡΑΤΑ
ΔΙΑ ΤΗΣ *ZAÏO*-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ *ZAÏO*-
ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ *ZAÏO*-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-
TZIOY-ΓΙΟΥΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΧΟΝ ΑΠΟ ΓΥΡΩ
ΤΟ 1900 (ΚΑΙ ΠΡΙΝ) ΣΧΕΔΙΑΣΕΙ ΤΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ
ΤΗΣ ΈΛΛΑΔΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΖΙΚΗΝ ΑΦΑΪΜΑΞΙΝ ΤΟΥ
ΑΪΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ
ΎΩΜΗΩΝ *ΤΟ ΓΕΝΟΣ* ΔΙΑ ΤΕ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΔΕΙΑΣΜΑ ΤΩΝ ΧΩΡΙΩΝ
ΜΑΣ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΤΩΝ

ZAÏO-ΑΓΓΛΟ-
ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-
TZIOY ΧΩΡΩΝ

ΕΙΣ ***ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ***

ΟΡΓΙΩΝ

ΣΑΒΑΝΤΙΖ ΤΡΑΪΜΠ

ΚΙΝΤΝΑΠΠΙΝΓΚ,

ΕΘΝΙΚ

ΚΛΕΝΖΙΝΓΚ

ΚΑΙ

TZENO-

ΣΑÏNT

... ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΠΡΙΝ), ΑΤΙ ΗΛΗ
ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΑΙ ΑΘΗΝΑΙ ΕΜΠΗΚΑΝ ΕΙΣ
ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ ΑΝΘ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΜΙΣ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΤΑΣΕΩΝ ΖΩΗΣ ΠΟΥ ΚΑΤΕΛΗΞΑΝ ΕΙΣ
ΤΟΝ ΌΛΙΚΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΑΦΟΥ Ή
ΜΙΣΗ «ΈΛΛΑΣ» ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑÏΟ-ΑΘΗΝΑΣ ΤΕ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑÏΟ-ΣΑΛΔΝΙΚΑ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ
ΣΗΜΕΡΑ, Α΄ΥΤΗ Ή ΠΟΤΑΠΗ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΗ ΠΑΡΑ
ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΣ, Ή ΝΟΜΙΖΕΙ ΌΤΙ ΕΙΝΑΙ «ΣΠΟΥΔΑÏΟΝ»
ΝΑ ΌΜΙΛῃ ΤΙΣ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ !!! ΑΝΤΙ *ΝΑ*
ΈΛΛΗΝΙΖῃ ΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΘΕΡΕΥΟΥΣΗΣ, ΤΗΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ,

ΤΟΥ ΠΟΛΥ-ΤΟΝΙΚΟΥ, ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΜΟΡΦΩΝ
ΑΡΧΑΙΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΗΣ
ΉΜΩΝ ΓΛΩΣΣΗΣ, Ή ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ
ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΓΛΩΣΣΑΝ ΤΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΜΑΣ
ΦΑΡΑΣ ΤΩΝ ΦΑΡΩΝ, ΔΕΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΣΟ
ΕΠΑΙΣΧΥΝΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΣΙΧΑΜΕΡΗ-ΠΟΤΑΠΗ ΕΙΝΑΙ.
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ **ΜΙΑ ΠΥΡΗΝΙΚΗ**
(ΑΤΟΜΙΚΗ) ΒΟΜΒΑ (ΑΤΟΜΙΚ ΜΠΟΜΠ Ή ΑΤΟΜ
ΜΠΟΜΠ) ΠΟΥ ΘΑ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΠΡΩΤΑ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ
ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ΟΫΤΩΣ ΉΩΣΤΕ ΓΙΝΗ ΌΛΙΚΟ **WIPE OUT**
ΤΗΣ ΕΚΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-
«ΓΚΡΙΚ»-ΓΙΟΥΡΩΠΑ ΤΣΑΝΝΕΛ-ΚΟΠΡΟΥ ΠΡΙΝ
ΑΝΑΤΙΝΑΧΘῆ ΟΥΛΟΣ Ό ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ Ό ΖΑΪΟ-
ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ
ΕΧΕΙ ΦΤΑΣΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ
ΚΑΜΠΟΣΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-
ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΣ ΜΑΝΙΑΣΜΕΝΗΣ, ΑΦΙΟΝΙΣΜΕΝΗΣ ΤΕ ΚΑΙ
ΛΥΣΑΣΣΜΕΝΗΣ (ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ 1800 ΚΑΙ
ΓΥΡΩ ΤΟ 1900) ΕΠΕΛΑΣΕΩΣ, ΚΑΙ ΗΛΘΕ Ή ΏΡΑ ΤΟΥ
ΤΕΛΟΥΣ ΟΥΛΩΝ ΔΙΑ ΤΗΣ ΧΕΙΡΟΣ ΤΟΥ ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-
ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ-ΙΝΣΕΣΤΙΟΥΑΛ-ΟΡΓΚΑΝΑΪΖΝΤ
ΚΡΙΜΙΝΑΛ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-
ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-
ΈΡΠΕΤΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟΥ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΟΦΙΟΕΙΔΟΥΣ-ΑΪΜΟ-
ΒΟΡΡΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΟ-ΤΕΡΑΤΟΣ-ΦΡΙΚΙΟΥ ΤΕ ΚΑΙ

ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ(Ζ) ΤΟΥ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ
ΣΕΪΤΕΝ ...

ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ-
ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ-ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΔΕΝ ΘΑ
ΚΑΝΑΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΚΑΝΑΜΕΝ ΜΕΤΑ
ΑΠΟ ΤΟ 1913 (ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΆΓΙΟΝ 1940), ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ
ΣΦΡΑΓΙΣΗ ΤΑ ΣΥΝΟΡΆ ΜΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΦΕΥΓΕ ΟΥΤΕ Ε΄ΙΣ
ΙΘΑΓΕΝΗΣ-ΓΗΓΕΝΗΣ ΈΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΑΤΡΙΔΑ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΜΠΑΙΝΕ ΟΥΤΕ Ε΄ΙΣ ΠΙΘΗΚΑΣ Ή
ΛΑΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΑΊ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΜΑΣ
ΘΑ ΓΕΝΝΟΒΟΛΟΥΣΑΝ ΟΡΘΟΔΟΞΑ-ΓΡΑΪΚΟ-ΡΩΜΗΟ-
ΈΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ο ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΜΑΣ
ΤΟΜΕΥΣ ΘΑ ΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ (ΌΣΟΝ ΑΦΟΡΆ ΤΟΥΣ
ΑΠΑΣΧΟΛΗΜΕΝΟΥΣ-ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ, ΟΧΙ
ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΌΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΤΟΥ
ΑΞΪΑΝ) ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 40+% ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΪΑΣ-
ΚΟΙΝΩΝΪΑΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΜΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΜΥΑΛΑ
ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΌΠΛΑ ΜΑΖΙΚΗΣ (ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ-ΑΤΟΜΙΚΗΣ)
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΈΩΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΪΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ, ΘΑ
ΕΙΧΑΜΕΝ ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ
ΤΩΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕΩΝ ΜΑΣ ΕΙΣ ΜΟΡΦΗΝ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ Ή
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ (ΤΟ ΙΔΙΟ ΠΡΑΓΜΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Ή
ΘΕΟΚΡΑΤΪΑ ΤΕ ΚΑΙ Ο ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ ΑΠΟ
ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ (ΠΟΛΥ ΠΙΣΩ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ

ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ)) ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΝ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-
ΣΑΤΑΝΙΚΟΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ (ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ) ΎΕΝΑΝ,
ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ
ΟΧΤΡΟΝ), ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕΝ ΝΑ ΤΟ
ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ, ΤΟΤΕΣ Ὁ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ
ΉΜΩΝ ΘΑΝΑΤΟΣ ΗΤΟΝ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟΣ,
ΑΝΑΠΟΔΡΑΣΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΤΑΓΜΕΝΟΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ.

ΚΑΤΑ ΤΑ ἌΛΛΑ, Ἡ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ
ΜΑΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΔΗΛΩΣΙΝ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΑΠΟ
ΤΟ 1955 ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΠΩΣ ὙΠΟ
ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΕΘΑΝΕ.

ΣΥΜΒΟΛΙΚΑ, ὍΤΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΑΚΑ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΘΗΝΩΝ
Ἡ ΛΑΤΕΡΝΑ ΔΙΩΧΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΔΙΩΚΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΠΙΚ-ΑΠ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΑΖ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΞΕΥΡΩΜΕΝ
ὍΤΙ «ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ» ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΕΠΙΒΙΩΣΕΩΣ ὩΣ
ἙΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ ἙΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-
ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ῬΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΕΛΕΙΩΣΕ, ΑΦΟΥ
ΑΥΤΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΤΖΑΖ
ΔΕΝ ΕΝΤΑΣΣΕΤΑΙ ΕΙΣ ἙΛΛΗΝΙΚΗΝ ΣΥΝΔΥΑΣΤΙΚΗΝ, ΕΝΩ
Ἡ ΛΑΤΕΡΝΑ ΕΞΑΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΚΑΙ ΜΕΝΕΙ ΜΟΝΟ

Ὁ ΖΑΪΘ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΘ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΠΙΘΗΚΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΣ ... ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΚΑΛΥΤΕΡΑΝ ΤΩΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΩΝ ΕΝ ΕΤΕΙ 1955 ΒΡΙΣΚΕΙ
ΚΑΤΑΦΥΓΙΟΝ Ἡ ΛΑΤΕΡΝΙΤΣΑ, Ἡ ΚΑΡΔΙΤΣΑ, Ἡ ΨΥΧΗ
ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑΝ ...

ΤΟ :

ΑΝ ΑΛΛΑΞΕΕ Ὁ

ΚΟΣΜΟΣ, ΑΣ

ΑΛΛΑΞΩΜΕΝ ΚΑΙ

ΕΜΕΙΣ ...

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘ' ἘΑΥΤΟΝ «ΛΑΘΟΣ» ... ΑΛΛὰ ὍΤΕ Αἱ
ΑΛΛΑΓΑΙ ὙΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΘ-
ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΦΤΑΝΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟ ΣΗΜΕΙΟΝ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΥΪΟΘΕΣΙΑΣ ΠΑΙΔΩΝ ΕΚ ΤΩΝ ΠΟΥΣΤΗΔΩΝ, ΤΕ
ΛΕΣΒΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΣΤ-

ΠΟΡΝ-ΝΤΡΑΓΚΖ-ΠΙΘΗΚΟ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΦΡΙΚΙΩΝ,
ΕΠΙΦΕΡΟΝΤΑΣ ΣΥΝΑΜΑ ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΑΤΕΚΝΩΝ-ΣΤΕΙΡΩΝ
ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-ΠΟΥΤΑΝΩΝ-
ΤΣΟΥΛΩΝ-ΤΣΟΚΑΡΩΝ

ΕΘΝΟ-

ΚΑΘΑΡΣΙΝ

(ΕΘΝΙΚ

ΚΛΕΝΖΙΝΓΚ)

ΚΑΙ

ΓΕΝΟ-
ΚΤΟΝΊΑΝ
(ΤΖΕΝΟ-
ΣΑΪΝΤ)

**ΤΟΤΕΣ, ΑΥΤΟΣ Ὁ ΛΑΟΣ, Π.Χ. Οἱ «ΓΚΡΙΚΣ», ΕΙΝΑΙ ΑΞΙΟΙ
ΤΗΣ ΜΟΙΡΗΣ ΤΩΝ.**

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

ΦΥΣΙΚΑ, Ή ΤΕ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΚΑΙ ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΟΣ
ΟΜΟΡΦΙΑ-ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΝΑΙ ΠΩΣ
ΣΥΝΔΥΑΖΕΙ ΤΟ ΑΠΛΟΝ ΜΕ ΤΟ ΜΟΝΟ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΠΟΥ
ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΗ ΘΕΜΕΛΙΟΝ ΈΝΟΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ : **ΗΤΟΙ Ή ΔΙΑ ΒΙΟΥ**

**ΓΑΜΟΣ ΜΕΤΑΞΥ ΑΝΔΡΟΣ ΚΑΙ
ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΓΕΝΟΥΣ,
ΤΗΣ ΙΔΙΑΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ-ΠΙΣΤΕΩΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΔΙΑΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ
ΙΔΙΟΥ ΝΑΤΙΒΙΣΜΟΥ ΜΕ ΣΚΟΠΟΝ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ
ΜΕΤΑ ΤΕΚΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΠΟΥ
ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΟ ΩΝ ΟΥΚ ΑΝΕΥ
ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΕΠΙΒΙΩΣΕΩΣ
ΔΙΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΉΩΣ ΤΩΝ
ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ.**

Ἡ ΤΖΕΝΟΥΛΑ ΜΑΣ ΔΕΝ ΘΑ ΠΑΡῆ ἝΝΑΝ ΠΑΝΤΕΛΩΣ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΔΙΑ ΑΥΤΗΝ ΤΥΠΟΝ, ΑΛΛὰ Ὁ ΠΑΤΗΡ ΤΗΣ,
ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΔΙΚΤΥΩΜΕΝΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΔΙΕΘΝΗ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ, ΘΑ ΔΕΧΘῇ ΤΗΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΕΠΙΛΟΓΗΝ
ΤΗΣ, ΙΔΙΩΣ ΠΟΥ Ὁ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ ΕΙΝΑΙ ἝΝ ΚΑΛΟ,
ΤΙΜΙΟ ΚΑΙ ΕΡΓΑΤΙΚΟ ΠΑΙΔΙ. **ΚΑΙ Ἡ ΛΑΤΕΡΝΑ**
ΠΑΝΤΑ ΘΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑῖ ΑΥΤΟ ΤΟ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ ΖΩΝΤΩΝ ΛΑΩΝ
ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΝ ΤΗΝ ΖΩΗΝ, ΚΑΙ
ΟΧΙ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟΝ, ΠΟΥ
ΑΠΟΡΡΙΠΤΟΥΝ ΠΛΗΡΩΣ ΤΟΝ
ΙΟΥΔΑ, ΤΟΝ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑ, ΤΟΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΤΟΝ
ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ, ΤΟΝ ΑΝΤΙ-
ΚΡΑΪΣΤ, ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΝΤΑ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ,

ΤΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ, ΤΟΝ
ΓΕΡΜΑΝΟΝ, ΤΟΝ ΠΟΥΣΤΗ, ΤΗΝ
ΛΕΣΒΕΪΑΝ, ΤΟ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-
ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-
ΦΡΙΚΙΟ, ΤΗΝ ΑΤΕΚΝΟΝ-
ΣΤΕΙΡΟΝ-ΣΤΕΡΑΪΛ-ΦΑΚ-
ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-
ΦΑΚ-ΣΛΑΤ, ΤΟΝ ΠΙΘΗΚΑ, ΤΟΝ
ΠΡΕΖΑΚΙΑ, ΤΟΝ ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΝ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΛΑΤΡΗ ΤΟΥ ΤΟΤΑΛ
ΦΙΛΘ ΤΟΥ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΤ-
ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΦΡΗΚ-
ΣΟΟΥ-ΚΟΣΤ.

ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ.

ΓΟΝΙΚΗ

ΣΥΝΑΙΝΕΣΙΣ.

ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΑ.

ΘΡΗΣΚΕΪΑ.

ΓΕΝΟΣ.

ΠΑΤΡΪΣ. ΧΩΜΑ.

ΝΑΤΙΒΙΣΜΟΣ.

**ΕΤΣΙ ΓΙΝΕΤΑΙ Ἡ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΕΠΙΒΙΩΣΙΣ ΤΗΣ
ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ὙΠΑΡΞΕΩΣ ΤΩΝ**

ΖΩΝΤΑΝΤΩΝ ΛΑΩΝ, ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΜΟΝΟ-ΕΘΝΙΚΑ, ΕΙΤΕ ΕΙΣ

ΠΟΛΥ-ΕΘΝΙΚΑ ΚΡΑΤΗ, ΕΙΔΑΛΛΩΣ :

ΞΕ-ΡΙΖΩΜΑ.

ΞΕΝΙΤΕΙΑ.

ΑΥΤΟ-ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ.

ΠΙΘΚΑΣ.

ΠΟΥΣΤΗΣ.

ΠΡΕΖΑΚΙΑΣ.

ΠΟΥΤΑΝΑ.

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZÄïO.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥΖ !!!

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE

(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST

TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NΤΕΝΤ. *ΖΑΪΟ*.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... *ΖΑΪΟ*-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-*ΤΖΙΟΥ*-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=f89e5e6047e0c685&q=%CE%9B%CE%91%CE%A4%CE%95%CE%A1%CE%9D%CE%91+%CE%A6%CE%A4%CE%A9%CE%A7%CE%95%CE%99%CE%91+%CE%9A%CE%91%CE%99+%CE%A6%CE%99%CE%9B%CE%9F%CE%A4%CE%99%CE%9C%CE%9F+1955&tbn=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKewjeofGAkpOGAxWyjK8BHUPAC2QQ0pQJegQIDBAB

*

Henas is a 2022 Iranian film directed by Hossein Darabi.

8½-9 / 10

Ἡ ΤΑΙΝΪΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΟΙΟΤΙΚΑ ΓΥΡΙΣΜΕΝΗ ΚΑΙ
ὍΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΝ ΕΝΤΑΣΙΝ ΚΑΘ' ὍΛΟΝ ΕΙΣ ΤΟ
ΤΡΑΓΙΚΟ ΤΕΛΟΣ, ΚΑΙ ὍΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ
ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΣΜΟΝ ΠΟΥ ΟΥΛΩΣ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΩΣ
ἈΠΤΕΤΑΙ ΤΟΥ «ΑΝΑΤΟΛΙΤΙΚΟΥ» ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΠΟΥ ΤΑ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ(Z) ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΔΕΝ
ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΠΕΙΡΟΕΛΑΧΙΣΤΟΝ ΙΔΕΑΝ ὍΤΙ ΗΤΟ
ΚΑΠΟΤΕΣ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΓΝΩΡΙΣΜΑ ΚΑΙ ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ»,
ΑΦΟΥ ΕΧΕΙ *ΖΑΪΟ*-«ΑΠΟ-ΔΟΜΗΘΕΙ» ΑΠΟ ΤΟΥΣ *ΖΑΪΟ*-

TZIOY-IOYΛAIOYΣ-ZAÏO-TZIOY-NTAΣ-ΣATANO-ΔIABOΛO-
MAMMΩNO-ΣATANICTAΣ KAI TA ZAÏO-AΓΓΛO-ΓEPMAHO-
ΓAΛΛO-K.A.-TZIOY-ZOMΠI(Z) TΩN, ΓKPET ΦAKINΓK
ZAÏO-TZIOY-MΠOΛΛ-ΣEÏTEN.

ΩΣ ΠPOΣ TA ΓEΩ-ΠOΛITIKA YΠONOOYMEHA EICT THN
TAINIAN, AYTO ΠOY KATAΛABAINΩ EINAI TO EΞHΣ :

AÏ ΠYPHNIKAÎ ΔYNAMEICT EICT EΠIΠEΔON TE EΠICTHMON
KAI TOY ΔIEΘNOYΣ ΔIKAIIOY ΔEN EΠICTPEΠONTAI NA
BOHΘHCTOYN AΛΛHN ΔYNAMIN NA AΠOKTHCTH
ΠYPHNIKHN ΔYNAMIN, KAI OYTWΣ AÏ ΠYPHNIKAÎ KAI
CTYNAΦEICT EPETYNAI EICT TO IPAN, O ΔECTMEYETAI AΠO
ΔIEΘNEICT CTYMBACEICT, ΓINONTAI AΠO IDIΩTIKAC
ETAIPEÏAC, KAI OÏ ZAÏO-TZIOY-IOYΛAÏO-ZAÏO-TZIOY-
NTAΣ-ΔIABOΛO-MAMMΩNO-ΣATANAΔEC BPICTKOYN
TPOΠOYΣ NA ΠΛEPΩNOYN IPANOYΣ ΠPOΔOTAC NA
CTKOTΩNOYN AΛΛOYΣ IPANOYΣ ΠOY KAMNOYCTI TO
ΠATPIΩTIKON TΩN KATHKON.

O TPΕΛΛOC ΔEEI (AΠOYCTÏA TE KAI EΛΛEICTPEÏ ZAÏO-
TZIOY-ENTOMO-KTONOY TE KAI ZAÏO-TZIOY-ΦYTO-
ΦAPMÁKOY OIKOYMENIKHCT EΦAPMOΓHCT ΠOY ΘA
EΞONTΩNE ANEY EΞAIPETCTEΩCT OYΛA TA ZAÏO-TZIOY-
AÏMO-MEICTA-EΓKΛHMATIKA OPIΓANΩMEHA-PAT-
TOYNNEL-ΠPIMITIB CTHKPET CTOCTAÏTY-CTABINTZ-
TPAÏMPI ZAÏO-TZIOY-TPΩKTIKA-ΠAPACTITA **EICT**

ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ

ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

**ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :**

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. *ΖΑΪΟ*.

MANKind BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=1a5929d447859cf0&q=HENAS+2022&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivnsmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwi-xbjRzpOGAxXySmwGHbAQcAQ0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

A City of Sadness ([Chinese](#): 悲情城市; [pinyin](#): *Bēiqíng chéngshì*) is a 1989 CHINESE-Taiwanese film directed by [Hou Hsiao-hsien](#).

9-9½ / 10

ΤΟ ΚΑΘΕ ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΠΟΥ ΚΥΒΕΡΝᾷ ΜΙΑΝ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΝ
ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΔΕΣΠΟΤΕΪΑ, ΗΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑΡΧΙΚΟ,
ΑΣΧΕΤΩΣ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ, ΕΙΔΑΛΛΩΣ ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ
ΕΜΦΥΛΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΜΕΧΡΙΣ ΝΑ ΞΑΝΑ-ΕΠΙΒΛΗΘῇ ΜΙΑ
ΔΕΣΠΟΤΕΪΑ. ΤΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΤΗΣ ΝΗΣΟΥ ΤΗΣ ΦΟΡΜΟΖΑ
/ ΤΑΪΒΑΝ ΗΤΟΝ ΑΝΤΙ-ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ὍΣ ΠΡΟΣ ΤΟ
ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΣ ΤΟΥ ΤΑΥΤΟΤΙΚΟ ΓΝΩΡΙΣΜΑ, ΚΑΙ Ο΄ΥΤΩΣ
ΜΕΧΡΙΣ ΝΑ ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΘῇ, ΚΙΝΗΘΗΚΕ ΜΕ ΤΡΟΠΟΥΣ
ΠΟΥ ΔΕΝ ἈΡΜΟΖΟΥΝ ΜΕ ΣΥΝΘΗΚΑΣ «ὍΜΑΛΑΣ».

Ὁ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ
ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΕ ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗΝ ΚΑΙ
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΝ ΠΡΟΤΙΜΗΣΙΝ ΔΙΑ ΚΑΠΟΙΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ. ΕΝ
ΤΟΥΤΟΙΣ, Ὁ ΤΕ ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΗΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟ-
ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΗΣ ΠΑΝΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΕΙ ΤΟΝ
ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΝ ΟΧΤΡΟΝ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΛΑΩΝ, ΓΕΝΩΝ ΚΑΙ
ΕΘΝΩΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-
ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-

ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΕΙΣ ΣΥΜΜΑΧΙΑΝ ΙΔΙΩΣ ΜΕ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ
ΚΑΙ ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ. ΏΣ ΕΚ ΤΟΥΤΟΥ, ΟΥΛΟΙ ΟΙ ΕΘΝΟ-
ΠΑΤΡΙΩΤΑΙ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΤΗΣ ΓΗΣ ΕΙΝΑΙ 1,000,000 %
ΗΤΟΙ ΟΥΑΝ ΜΙΛΛΟΝ ΠΕΡ ΣΕΝΤΟΥΜ, **ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ**
ΝΤΕΝΓΚ, ΎΠΕΡ ΤΟΥ

ΜΑΟ



ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ ΔΕΝ ΛΕΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΛΛΟ ΕΔΩ ΔΙΑ ΤΑ
(ΓΕΩ-)ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΑΥΤΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ, ΚΑΙ ΚΡΙΝΟΥΜΕΝ

ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΩΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ...

ΑΝ ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ ΤΗΝ ΎΠΟΜΗΝΗΝ ΔΙΑ ΜΕΣΤΕΣ ΜΕ ΤΕ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΑ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ, ΤΟΤΕΣ Α΄ΥΤΗ Ή ΤΑΙΝΙΑ (ΠΟΥ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΤΟ 1949) ΔΕΝ ΘΑ ΣᾶΣ ΑΡΕΣΗ. ΔΙΑ ΤΟΝ ΕΜΠΕΙΡΟΝ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΝ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΔΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, ΑΊ ΣΚΗΝΑΙ ΠΟΥ «ΝΤΥΝΟΝΤΑΙ» ΜΕ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΉΩΣ ΎΠΕΡΒΑΤΙΚΩΣ ΤΑΙΡΙΑΣΤΗΝ ΜΕ ΜΙΑΝ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΜΟΥΣΙΚΗΝ Ή ΚΑΙ Π.Χ. ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΑΣΜΑ ΝΟΣΤΟΥ Ή ΉΟΤΕ Ο ΠΡΩΤΟΤΟΚΟΣ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΕΞΗΓΕΙ ΉΟΤΙ ΒΛΕΠΕΙ ΕΙΣ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΤΟΥ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΟΥ ΝΑ ΤΟΝ ΔΕΝΗ ΕΙΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΟΝ ΣΤΥΛΟΝ ΉΟΤΕ ΗΤΟ ΜΙΚΡΟ ΑΓΟΡΑΚΙ ΉΝΑ ΠΑΗ ΝΑ ΣΤΟΙΧΗΜΑΤΙΣΗ Ο ΠΑΤΗΡ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΉΟΤΕ Ο ΙΔΙΟΣ ΔΟΛΟΦΟΝΕΙΤΑΙ «ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΥΘΕΝΑ» Κ.Ο.Κ., ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΉΕΝ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΗΜΑ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΠΟΥ ΉΚΑΝΟΠΟΙΕΙ ΤΟΝ ΘΕΑΤΗ ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΕ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΝ ΤΟΥ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΙΑΝ. ΚΑΙ ΠΑΡΉΟΛΟ ΠΟΥ Ο ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ-ΠΑΠΠΕΤ-ΜΑΣΤΕΡ ΕΧΑΣΕ ΤΡΙΑ ΑΠΟ ΤΑ ΤΕΚΝΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΕΜΕΙΝΕ ΜΕ ΤΟ ΠΑΛΑΒΟ ΤΟΥ ΤΕΚΝΟ ΚΑΙ ΤΑΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΤΩΝ ΔΥΟ ΤΟΥ ΓΙΩΝ (ΤΟΥ ΚΩΦΟΥ Ή ΓΥΝΗ ΜΕ ΤΟ ΠΑΙΔΑΚΙ ΤΗΣ ΖΟΥΣΕ ΑΛΛΟΥ), Ή ΤΑΙΝΙΑ ΔΙΔΕΙ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΣΙΝ ΉΟΤΙ ΟΊ ΚΙΝΕΖΟΙ, Ή,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΠΑΘΟΥΝ, ΑΝΤΕΧΟΥΝ, ΔΕΝ ΜΕΤΑΤΡΕΠΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ

ΕΠΑΙΣΧΥΝΤΟΝ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΝ ὍΠΩΣ ΣΥΝΕΒΗ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΦΑΡΑ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡ' ΑΓΓΕΛΩΣ ΤΟΥ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE

(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST

TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
᾿ΟΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ᾿Η ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=7eaaf1f71c224ebe&q=city+of+sadness&tbn=isch&source=lnms&prmd=ivnsmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwiQ49LH0JOGAxX7UGwGHYy9C8AQ0pQJegQIDhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

The Plough and the Stars is a 1937 ZIO-American film set in (ZIO)Ireland seeking national liberation from ZIO-GREAT BRITAIN in 1916 directed by [John Ford](#) and starring [Barbara Stanwyck](#) and [Preston Foster](#). It is based on the [play of the same name](#) written by [Seán O'Casey](#).

3-5 / 10

ΕΙΣ ᾿ΕΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ, ᾿Η ΤΑΙΝΪΑ
᾿ΟΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΙΡΑΝΙΚΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ ΠΟΥ ΕΙΔΑΜΕΝ
ΑΝΩΘΕΝ ΑΦΟΥ ᾿Η ΓΥΝΗ (ΕΔΩ) ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ (᾿Η ΔΙΣΤΑΖΕΙ
(ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΡΑΝΙΚΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ) ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ) ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ
ΤΗΣ (ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ) ΝΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧῃ ΕΙΣ «ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑΣ
ΔΟΥΛΕΙΑΣ».

ΜΙΑ ΤΥΠΙΣΣΑ ΛΕΕΙ ΌΤΙ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ

PATRIOTIC ... HELPS

BELGIUM

ΕΝΩ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΦΩΝΑΖΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΔΕΝ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΟ ΒΕΛΓΙΟ.

ΑΝ Ή ΙΡΛΑΝΔΙΑ ΕΙΧΕ (ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΑ ΕΧΗ ΠΟΤΕΣ,
ΛΕΜΕΝ ΑΝ ΕΙΧΕ) :

1) ΕΠΑΡΚΗ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗ

ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ

ΚΑΙ

2) ΕΠΑΡΚΕΣ ΓΕΩ-

ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ

ΝΑ ΣΤΑΘῇ ΕΙΣ ΙΔΙΟΥΣ ΠΟΔΑΣ ΌΣ ΧΩΡΑ ΚΥΡΙΑΡΧΟΣ ΚΑΙ
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ, ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΘΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕ ΟΥΤΕ ΤΗΝ

ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΟ-ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ, ΟΥΤΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΠΗΠ, ΚΑΙ ΘΑ ΗΤΟ ΜΙΑ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ ΠΑΤΡΙΣ ΤΩΝ ΙΡΛΑΝΔΩΝ ΠΑΠΙΚΩΝ 'ΡΩΜΑΙΟ-ΚΑΘΟΛΙΚΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΚΑΙ ΑΝ ΟΙ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΟΥΜΕΝΟΙ ΔΕΝ ΗΘΕΛΟΝ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ, ΘΑ ΤΟΎΣ ΕΣΤΕΛΝΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ ΝΑ ΒΟΣΚΗΣΟΥΝ ΕΚΕΙ.

ΑΛΛὰ ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ ΑΥΤΟ, Ή ΙΡΛΑΝΔΙΑ ΤΕΘΗΚΕ ΑΠΟ ΠΛΗΡΗ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΟ-ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΕΙΣ ΠΛΗΡΗ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΕΛΕΓΧΟΝ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**) ΚΑΙ ΑΣ ΕΓΙΝΕ ΤΥΠΙΚΑ «ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ», ΚΑΙ ΑΠΟ 'Ο,ΤΙ ΓΝΩΡΙΖΩ, ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ Ε'ΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟΤΟΠΟΣ ΜΕ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ-ΖΟΜΠΙ(Ζ) ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΟΝΤΩΣ ΟΝΤΑΣ ΙΡΛΑΝΔΟΥΣ ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ 1936.

STANWYK IN A NON-IRISH, BUT

AMERICAN ACCENT :

MAKE NO

MISTAKE... A

WOMAN 'S NEVER
HAPPY WITHOUT A
MAN BESIDE
HER!!! IT'S IN A
WOMAN'S NATURE
TO LOVE JUST AS
IT'S IN MAN'S
NATURE TO

FIGHT!!!

DID YOU READ DAT FOLKS ?

SHE DOESN'T SAY :

IT'S IN A WOMAN'S NATURE TO
BE A STERILE FUCK-
CONTRACEPTIVE-FUCK-ABORT-
FUCK-SLUT AND IT'S IN MAN'S
NATURE TO BE A TRANZ-HOMO-
LEZZO-PANZEE WHO SUCKS
COCK AND GETS FUCKED IN DA
ARSE WITH EVERYONE ON ZIO-
PILLZ AND OR ZIO-DRUGZ AZ
ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHRIST-

ZOMBEEZ !!!

**DO YOU FUCKING UNDERSTAND
DA DIFFERENCE BETWEEN
NORMAL PEOPLE AND ZIO-JOO-
FULL-SPECTRUM-ZIO-
LOBOTOMISED-ZIO-JOO-DAS-
ZOMBEE-EXCREMENT ?**

ΠΑΡΑΤΗΡΕΙ ΤΙΣ, ΟΥΛΩΣ ΟΡΘΩΣ, ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΑΠΟΤΥΧΗΜΕΝΗΝ ΑΝΤΑΡΣΙΑΝ-ΞΕ-ΣΗΚΩΜΟΝ ΤΟΥ
ΠΑΣΧΑ ΤΟΥ 1916, ΔΑ ΗΣΤΕΡ ΑΠΙ-ΡΑΪΖΙΝΓΚ ΟΒ ΝΑΪΝΤΗΝ
ΣΙΕΤΗΝ :

**WHAT'S THE POINT IN SNIPING
WHEN THE BOYS HAVE LOST
THE FIGHT ? !!! ... THE BRITISH
WILL SOON HAVE ANOTHER
40,000 TROOPS IN IRELAND !!!**

IRISH SOCIALIST :

THE WORK OF THE
SOCIALIST IS TO FIGHT
FOR THE EMANCIPATION
OF THE WORKING
CLASS!!!

ZIO-BRIT :

- I'M A SOCIALIST TOO,
BUT A MAN IS A MAN, AND
HE HAS TO FIGHT FOR
HIS COUNTRY!!!
- YOU'RE NOT FIGHTING

FOR YOUR COUNTRY
OVER HERE ARE YOU ?

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΜΠΕΡΙΕΧΕΙ ΤΟ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΟ ΦΟΡΝΤΙΑΝΟ
ΟΥΪΣΚΥ-ΧΙΟΥΜΟΡ ΜΕ ΤΟΝ ΜΠΑΡΡΥ ΦΙΤΣΤΖΕΡΑΛΤ,
ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΜΕ ΤΟ :

- THE FIGHT WILL GO
ON!!!

- AND WE [THE WOMEN]
WILL GO ON WEEPING !!!

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ ΤΟ ἹΣΤΟΡΙΚΟΝ ΤΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ, ΑΛΛὰ
ΣΑΝ ΤΑΙΝΙΑ ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΑΓΓΙΖΕΙ ΤΗΝ ΙΡΑΝΔΕΖΙΚΗΝ :

88) THE INFORMER (1935) 700,000 /
10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΕΣ ΠΡΩΤΕΣ 100 ΤΑΙΝΙΕΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ

ΦΑΚΙΝΓΚ-ΓΑΜΗΜΕΝΩΝ ΖΑΪΟ-ΕΠΟΧΩΝ !!!

*

Ο Pão / THE BREAD (1959) Directed by Manoel de Oliveira (24
MINS.)

9 / 10

ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΊΣΤΟΡΙΚΗ ΑΞΙΑ ΕΛΩ, ΔΙΟΤΙ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ
ΤΟΥΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥΣ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΈΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΜΕ
ΑΡΟΤΡΟΝ, ΓΑΪΔΟΥΡΑΚΙ, ΜΗΛΟΝ, ΧΕΙΡΑΣ ... ΚΑΙ ΤΑΣ
ΜΗΧΑΝΑΣ ΤΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΩΝ ΚΛΙΜΑΚΟΣ ΠΟΥ ΟΥΛΑ
ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΕΤΡΙΟΥΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΗΝ-ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΚΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ
ΤΟ ΨΩΜΑΚΙ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ... ΕΝΩ ΟΙ ΝΕΟΙ «ΡΟΚΑΡΟΥΝ»,
ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΤΟ ΣΙΓΟΥΡΟ ΤΕΛΟΣ ΕΦΤΑΣΕ.

ΜΠΑΪ-ΜΠΑΪ ΚΑΙ ΚΑΛΟΣ ΨΟΦΟΣ, ΕΒΕΡΥΟΥΑΝ !!!

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓής ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ

ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ **ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ** Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ **ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ** / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ **ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ** /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES
NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ
NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAÏO.*

MANKind BESET BY DEVILS
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=b2491c1936c53dce&q=THE+PLOUGH+AND+THE+STARS+1936&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwjwsmrqJSGAxXzffUHHerhDVgQ0pQJegQICxAB

*

<https://tass.com/politics/1789899> (Russia warns US, EU, Kiev they are playing with fire — MFA about Ukrainian strikes. Maria Zakharova pointed out that behind these barbaric attacks with Western weapons the silhouettes of US and British handlers of Ukrainian President Vladimir Zelensky's were clearly visible)

+

<https://tass.com/science/1789893> (Russian, Chinese scientists working on carbon

footprint reduction — Putin.

The Russian president noted

that the program for

creation of carbon polygons

that already exist in Russia,

is being implemented

together with Chinese

partners)

+

<https://tass.com/politics/1789889> (Russia

to find platforms for speaking out if US

refuses to issue visas — senior diplomat.

According to Sergey Ryabkov, it is

necessary to "treat both the issuance and non-issuance of American visas with coldness and detachment")

+

<https://tass.com/politics/1789>

845 ('Sanitary zone' near

Kharkov and talks on

Ukraine: What Putin told

the media in Harbin. Even

though Vladimir Putin's visit

to China was a state one, "it

was a purely working trip")

+ <https://tass.com/economy/1789731>

(Dedollarization of Russia-China trade will continue — Kremlin.

Dmitry Peskov also highly praised the cooperation between the regions of Russia and the provinces of China and emphasized its contribution to the development of the Russian territories bordering China)

+

[https://tass.com/politics/1789](https://tass.com/politics/1789669)

669 (Russia ready for talks with Ukraine, but needs to

know who is trustworthy
there — Putin. The Russian
leader stressed that it was
politicians in Kiev who
"withdrew from the
negotiation process" as soon
as troops were pulled back
from Kiev)

+

[https://tass.com/politics/1789](https://tass.com/politics/1789499)

[499](https://tass.com/politics/1789499) (New opportunities,

**broad prospects await China,
Russia — Xi. According to
the Chinese leader, China-
Russia relations have entered
a new era)**

**+ <https://tass.com/world/1789489> (US
directly responsible for emergence,
escalation of Ukrainian crisis —
Beijing. On May 16, US Department
of State Deputy Spokesman Vedant
Patel noted that China cannot
improve relations with Europe, if it
will support Russia at the same time,**

**allegedly fueling the Russian
military-industrial complex)**

+

**[https://english.news.cn/20240
517/d689ce43d9504986a0bcb
e90e0477369/c.html](https://english.news.cn/20240517/d689ce43d9504986a0bcb
e90e0477369/c.html)** (Xinhua

**Headlines: Xi, Putin hold
talks in Beijing, charting
course for enhanced ties**

**Source: Xinhua Editor:
huaxia)**

+

[https://english.news.cn/20240](https://english.news.cn/20240516/2633dba9be97426aaec76c0e89e762b4/c.html)

[516/2633dba9be97426aaec76](https://english.news.cn/20240516/2633dba9be97426aaec76c0e89e762b4/c.html)

[c0e89e762b4/c.html](https://english.news.cn/20240516/2633dba9be97426aaec76c0e89e762b4/c.html) (Xi,

Putin attend opening

ceremony of China-Russia

Years of Culture Source:

Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://english.news.cn/20240](https://english.news.cn/20240517/266a0eb5f6104604bd39f71889cbe2ef/c.html)

[517/266a0eb5f6104604bd39f](https://english.news.cn/20240517/266a0eb5f6104604bd39f71889cbe2ef/c.html)

[71889cbe2ef/c.html](https://english.news.cn/20240517/266a0eb5f6104604bd39f71889cbe2ef/c.html) (Xi holds

restrictive meeting with

Putin at Zhongnanhai

Source: Xinhua Editor:

huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202405/1312469.shtml)

[05/1312469.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202405/1312469.shtml) (Shooting of Slovak

PM sounds the alarm for increasing

political violence in Europe By

Global Times)

**[[IN KRAZY MAN HEAD, IF KRAZY
MAN HAD A PEOPLE, I.E. 1 MILLION
KOLOKOTRONIDES AND 1 MILLION**

BOUBOULINES LIVING OUTSIDE OF
“GRIS”, WE WOULD ENTER “GRIS”
AND SLAUGHTER WITHOUT PITY IN A
BLOODBATH OF TORRENTS AND
RIVERS AND OCEANS OF BLOOD ALL
THE CONTRA NATURAM “GRIK” ZIO-
ANTI-CHRIST-SATANIC EXCREMENT
THERE, AND WE WOULD IMPOSE A
COMMUNIST-ORTHODOX
DICTATORSHIP OF THE GREEK
PROLETARIAT AND PEASANTRY AND
OBTAIN OUR OWN NUKES AND
THREATEN EVERYONE WITH
ARMAGEDDON IF THEY WERE NOT
NICE TO US, BUT ALAS KRAZY MAN
IZ RESTRICTED TO BEING A
KEYBOARD “WARRIOR” –

WHATEVER DAT MEANZ ...]]

+

<https://www.globaltimes.cn/page/2024>

[05/1312462.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202405/1312462.shtml) (GT Voice: Russia's

energy pivot toward East injects new

vitality to regional economy By

Global Times)

+ [https://www.rt.com/news/597672-](https://www.rt.com/news/597672-fico-slovak-pm-quotes/)

[fico-slovak-pm-quotes/](https://www.rt.com/news/597672-fico-slovak-pm-quotes/) ('No country

should be punished for its

sovereignty' – Fico in quotes. How

Slovak Prime Minister Robert Fico,

who survived an assassination

attempt, sees the world and what he

**Says By Georgiy Berezovsky [[I
SMELL A RAT, BUT NO MATTER.
I'VE NEVER HEARD OF A PLACE
IN DA WORLD WITHOUT RATS.
SO YOU GOTTA LEARN TO LIVE
WITH DEM.]])**

+

<https://www.rt.com/business/>

**[597799-china-electric-
vehicles-putin/](#) (Chinese
electric cars better than
American – Putin. The US
has imposed tariffs on**

China's EVs to stifle competition, the Russian president has said)

~~<https://www.rt.com/news/597801-stoltenberg-nato-purpose-lgbtq/> (NATO chief allies with gays The secretary general of the US-led bloc has made a statement to mark the International Day Against Homophobia, Biphobia and Transphobia)~~

[[KRAZY MAN SAY DAT IF HE WAS RULING A
REALLY TRUE HELLAS WITH A PATRIA
VANGUARD OF ONE MILLION
KOLOKOTRONIDES AND ONE MILLON
BOUBOULINES, WE WOULD NOT ONLY
LEAVE NO STONE UNTURNED TO STONE TO
DEATH ALL JOOZ, ALL UNREPENTENT
HOMOZ, LEZZOZ, TRANZ-FREAKS, ALL
ANGLO-SAXONZ AND ALL GERMANZ ON OUR
PATRIA TERRITORY, BUT THERE WOULD BE
A TOTAL BAN ON CHRISTIANO-PHOBIA,

HETERO-PHOBIA, NORMAL-PHOBIA, LIGHT-PHOBIA, SATANO-PHILIA, ZIO-PHILIA, ZIO-NATO-PHILIA, BI-PHILIA, HOMO-PHILIA, TRANZ-LEZZO-FREAK SHOW-PHILIA, CAVE-PHILIA, AND WE WOULD NOOK ANY ZIO-NATO OR ODER ZIO-COUNTRY NOT RESPECTING OUR SOVEREIGNTY WITHOUT ANY CONCERN FOR THE CONSEQUENCES COZ WE BELEEV IN ETERNAL LIFE AND DO NOT FEAR DEATH !!!]]

+

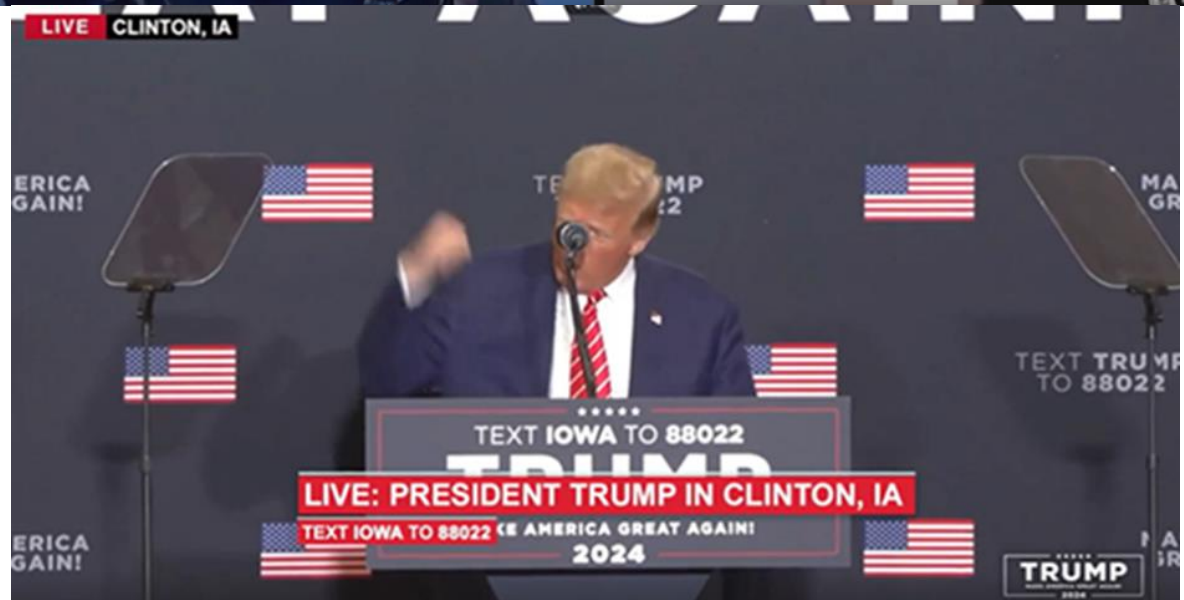


**Biden is afraid to
debate in front of a
crowd. That's only
because he can't
draw one.**

Donald J. Trump

WWW.DONALDJTR

UMP.COM



Dil Ka Rishta (English: Relationship of the heart) is a 2003 Indian Hindi film, directed by Naresh Malhotra.

1-7(½) / 10

ΝΕΟΣ ΚΡΟΙΣΟΣ ΤΙΣ, ΉΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΛΕΪ-ΜΠΟΪ-ΓΑΜΙΑΣ, ΑΛΛΑ ΓΚΟΥΝΤ ΜΠΟΪΖ ΠΟΥ ΕΜΑΘΕ ΗΘΙΚΗΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΟΥ, ΕΡΩΤΕΥΕΤΑΙ ΔΑΣΚΑΛΑ ΚΩΦΟΛΑΛΩΝ ΤΙΝΑ, Ή, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΗΔΗ ΕΧΕΙ ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΙΚΟΝ Ή ΕΣΤΩ «ΛΟΒΕΡ» ΉΠΩΣ ΛΕΝΕ ΟΙ ΎΠΟΤΙΤΛΟΙ, ΠΟΥ ΔΙΑ ΜΕΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΟΚΑΡΙΣΤΙΚΟ, ΔΙΟΤΙ ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΉΟΤΙ ΓΑΜΙΟΥΝΤΑΙ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ ΔΙΑ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΧΡΟΝΟΥΣ ΗΔΗ ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΥΝΙ ΤΗΣ ΚΟΠΕΛΙΔΣ ΕΧΕΙ ΗΔΗ ΓΙΝΕΙ ΤΡΑΜΠΟΛΙΝΟ ΉΩΣ ΣΑΜΠΡΕΛΛΑ. ΚΑΙ ΟΫΤΩ, ΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΕΞΕΛΙΣΣΕΤΑΙ ΜΕ ΦΟΝΤΟΝ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΎΠΕΡ-ΚΟΝΖΟΥΜ, ΠΟΥ ΑΝΑΚΑΤΩΝΕΤΑΙ ΜΕ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑΣ ΗΘΙΚΑΣ ΑΡΧΑΣ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΑ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΑ ΜΠΟΛΛΥ-ΟΥΝΤ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΑ ΜΟΥΣΙΚΟ-ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ, ΜΕΡΙΚΑ ΕΚ ΤΩΝ ΉΠΟΪΩΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΚΑΛΩΣ «ΣΤΗΜΕΝΑ».

ΤΟ ΑΛΛΟ ΦΟΒΕΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΝΑΙ ΉΟΤΙ ΚΟΛΛΗΤΗ ΦΙΛΗ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΤΙΣ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΘΕΟΚΟΜΜΑΤΟΣ, ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΗ ΣΤΑ ΔΙΚΑ ΜΟΥ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΘΟΝ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ, ΠΟΥ ΜΟΝΟ ΤΗΝ ΒΛΕΠΕΙ ΣΑΝ ΦΙΛΗ

ΧΩΡΙΣ ΑΛΛΑΣ ΣΚΕΨΕΙΣ !!!

**ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΌΤΙ ΠΡΟΦΑΝΩΣ
ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΡΟ-ΓΑΜΙΑΪΟ ΣΕΞ-ΦΑΚΙΝΓΚ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ ΕΠΟΧΗΝ, ΑΛΛΑ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑ ΔΕΝ ΚΑΤΑΡΓΕΙΤΑΙ ΤΟ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΌΣ
ΙΔΑΝΙΚΟΝ, ΟΥΤΕ ΠΡΟΩΘΕΪΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ Ή
ΑΚΟΛΑΣΙΑ ΤΩΝ ΠΟΛΛΩΝ ΕΝΑΛΛΑΞ «ΦΑΚ-ΜΠΑΝΤΗΖ»
ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΩΣ ΌΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-
ΣΑΞΟΝΙΚΟΝ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΖΑΪΟ-ΠΙΛΛΖ-
ΣΠΡΕΝΤ ΓΙΟΡ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΝΤΙΖΗΖ-ΖΑΪΟ-ΝΤΡΑΓΚΖ-
ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΝ-ΦΡΟΓΚ-Κ.ΑΠ. ΚΟΣΜΟΝ. ΣΥΝΑΦΕΣ ΜΕ
ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ Ο ΎΠΕΡ-ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΗΣ
ΚΑΙ ΠΛΟΥΣΙΟΠΑΙΔΟ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΔΕΝ ΝΟΙΑΖΕΤΑΙ
ΠΟΥ Ο ΠΟΘΟΣ ΤΗΣ ΚΑΡΔΟΥΛΑΣ ΤΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΠΑΡΘΕΝΟΣ ... ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΣΤΑΣΙΣ ΠΟΥ ΉΩΣ
ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1960-1980 ΗΤΟΝ ΑΔΙΑΝΟΗΤΟΣ ΔΙΑ
ΤΟΝ ΠΛΕΙΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΕΙΣ ΚΑΝΟΝΙΚΑΣ ΑΚΟΜΗ
ΧΩΡΑΣ.**

**ΠΑΝΤΡΕΥΟΝΤΑΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΙΣ ΧΡΟΝΟΝ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΤΕ
ΜΗΧΑΝΟΒΙΟΝ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΦΤΩΧΟΝ ΜΝΗΣΤΗΝ-ΓΑΜΙΑ
ΤΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΤΟΥΝ ΤΕΚΝΟΝ, ΚΑΙ Ο΄ΥΤΩΣ ΤΟ
ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΪΑΣ ΜΕΤΑ
ΤΕΚΝΟΥ Ή ΤΕΚΝΩΝ ΕΙΝΑΙ ΌΛΟΖΩΝΤΑΝΟΝ ΕΙΣ ΧΩΡΑΝ
ΜΕ ΠΟΛΥ ΠΑΝΩ ΑΦ' ΉΝ ΔΙΣ. ΠΛΗΘΥΣΜΟΝ !!! ΑΥΤΟ ΚΑΤΙ**

**ΜᾶΣ ΛΕΕΙ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΠΑΙΣΧΥΝΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΚΟΠΡΟΝ ΠΟΥ ΖΑΪΟ-
ΖΟΜΠΙ-ΚΑΤΟΙΚΕΙ ΤΗΝ «ΓΚΡΙΣ» ...**

**Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΠΡΑΤΤΕΙ ΤΟ ΝΤΡΙΝΓΚ-ΝΤΡΑΪΒΙΝΓΚ,
ΗΤΟΙ ὍΔΗΓΕΙ ΤΕ ΜΕΘΥΣΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΚΑΙ
ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ ΚΟΠΕΛΛΑΣ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ, ΚΑΙ ΤΗΝ
ΜΠΕΣΤ-ΦΡΕΝΤ ΤΟΥ ΠΟΥ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΓΥΝΗ
ΤΟΥ !!!**

**ΤΑΙΝΊΑ-ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΕΙΝΑΙ, ΚΑΙ ΟνΥΤΩΣ ΔΕΝ ΤΗΝ
ΚΡΙΝΟΥΜΕΝ ΜΕ ΚΡΙΤΗΡΙΑ «ΥΨΗΛΗΣ ΤΕΧΝΗΣ» ... ΚΑΙ
ΜΑΛΙΣΤΑ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠ
Ἡ ΤΑΙΝΊΑ ΕΧΕΙ 569 ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΛΑΪΚΣ ΚΑΙ ΠΡΟΦΑΝΩΣ
ΕΙΝΑΙ ΠΗΠΛ΄Ζ ΤΣΟΪΣ ΤΑΙΝΊΑ, ... ΑΥΤΑ ΘΕΛΕΙ Ὁ
ΛΑΟΤΖΙΚΟΣ!!!**

**ΚΑΙ ΠΑΡ΄ΟΛΟ ΠΟΥ Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΕΙΝΑΙ
ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΕΞ ΑΜΕΛΕΪΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΤΡΟΧΑΪΟΝ, ΔΕΝ
ΣΟΥΡΝΕΤΑΙ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΩΝ ΔΙΟΤΙ ΕΙΣ ΤΟ
«ΟΥΕΡΑΝΤ΄Ζ ΜΠΙΓΚΕΣΤ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΝΟ-ΝΤΙΜΟ-ΚΡΑΣΙ» Οἱ ΠΛΟΥΣΙΟΙ
«ΚΑΝΟΝΙΖΟΥΝ» ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ὍΠΩΣ ΓΟΥΣΤΑΡΟΥΝ ...
ΤΑ 144 ΛΕΠΤΑ ΔΙΑΡΚΕΪΑΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΊΑΣ ΔΕΝ «ΒΟΗΘΑΝΕ»,
ΓΙΝΕΤΑΙ, ΔΙΑ ΜΕΝΑ ΚΟΥΡΑΣΤΙΚΗ, ΑΛΛ᾽ ΣΩΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ
ΠΟΛΥ ΘΕΤΙΚΑ ΜΗΝΥΜΑΤΑ ὙΠΕΡ ΑΓΑΠΗΣ ΚΑΙ
ΣΕΒΑΣΜΟΥ ΔΙΑ ΓΟΝΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ**

ΜΗΝΥΜΑΤΑ ΑΦΟΥ Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ «ΛΟΒΖ ΛΑΪΚ
ΑΝ ΟΡΙΕΝΤΑΛ, ΦΟΡ-ΕΒΕΡ ΟΥΑΝ ΑΝΤ ΟΝΛΥ
ΟΥΟΥΜΑΝ» √√√♥♥♥.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ**
ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ὙΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)),
ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ
ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ
ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.),
ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE

(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST

TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=64731a106f604e99&q=Dil+Ka+Rishta+2003&tbm=isch&source=lnms&prmd=visnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwjbuoWuzZSGAxX2fGwGHV-iBbsQ0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Il mestiere delle armi è un film del 2001 diretto da Ermanno Olmi.

8½-9 / 10

Ὁ 16^{ΟΣ} ΚΑΙ 17^{ΟΣ} ΑΙ. ΗΣΑΝ ΑΙΩΝΕΣ ΔΙΑ ΤΗΝ, ΣΧΕΤΙΚΗΝ
ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΤΩΝ ΑΝΑΠΤΥΞΙΝ, ΊΣΠΑΝΙΚΗΝ
(ΚΑΙ ΟΛΙΓΩΤΕΡΟ ΠΟΡΤΟΓΑΛΕΖΙΚΗΝ) ΙΣΧΥΝ, ΑΦΟΥ Ὁ
ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΟΡΦΗΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-
ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ ΜΟΝΟ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ «ΚΑΝΟΝΙΖΕΙ
ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ» ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1700 ΜΕ ΤΟ 1648, 1688
ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΥΞΗΣΙΝ ΕΛΕΓΧΟΥ ΑΠΟΙΚΙΩΝ / ΕΜΠΟΡΙΟΥ
ἜΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ... ΚΑΙ ΠΡΟ ΠΑΝΤΩΝ ΜΑΖΙ ΜΕ
ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΝ ὩΣ ΟΥΛΩΝ

ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ **NOBOYM NOBOPOYM** ΑΠΟ ΓΥΡΩ ΤΟ **ΖΑΪΟ-**
1800 ...

ΜΑΛΙΣΤΑ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΕΝ ΕΤΕΙ 1526, Ὁ ΚΑΡΟΛΟΣ Ὁ
ΠΕΜΠΤΟΣ ΤΩΝ ΤΕ ἼΣΠΑΝΩΝ ΚΑΙ ἈΨΒΟΥΡΓΩΝ ΚΑΙ
ὈΛΛΑΝΔΩΝ, ΓΕΡΜΑΝΩΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΩΝ Κ.Α., ΚΑΙ ὩΣ
«ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΤΗΣ ἈΓΙΑΣ ῬΩΜΑΪΚΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ»,
ΗΤΟΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥΣ, ὍΣΟ ΚΑΙ ΝΑ ΑΓΑΠΑΜΕΝ
ΤΟΥΣ ἼΣΠΑΝΟΥΣ, ΚΑΤΙ ΣΑΝ Ὁ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΣ-**ΖΑΪΟ-**
ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ, ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΠΑΡΑΤΗΣΕΙ ΑΚΟΜΗ
ΤΗΝ ΙΔΕΑΝ, Ἥ ΕΣΤΩ ΤΟ ΑΠΟ-ΜΑΚΡΟΝ ΙΔΑΝΙΚΟΝ, ΤΗΣ
ἘΝΩΣΕΩΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ὙΠΟ ἝΝ ΣΤΕΜΜΑ,
ΙΔΕΑ / ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΠΟΥ ΘΑ ΒΡῆ ΤΟΝ ὍΡΙΣΤΙΚΟΝ-
ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΤΗΣ / ΤΟΥ ΤΑΦΟΝ ΑΠΟ ΤΟ 1648 ΚΑΙ
ὙΣΤΕΡΑ... (ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΑΨΥΤΗ Ἡ «ΙΔΕΑ» ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ
ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΤΗΝ ΛΕΗΛΑΣΙΑΝ ΤΗΣ ῬΩΜΗΣ ΑΦΟΥ ΔΕΝ
ΗΣΑΝ ΕΠΑΡΚΗ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΣΤΡΑΤΕΥΜΑΤΑ ΝΑ
ΚΡΑΤΗΣΟΥΝ ΤΗΝ ῬΩΜΗΝ) ...

Ὁ ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ-
ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ-ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΝ, Ὁ ῬΙΖΩΝΕΙ ΚΑΙ
ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΤΩΝ ὈΡΜΩΝ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΣ
ΙΔΙΑΣ ΙΣΧΥΟΣ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΦΑΣΜΑ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΣΧΕΣΕΩΣ ΜΕΤΑΞΥ ΦΙΛΟΥ ΚΑΙ ΟΧΤΡΟΥ, Ὁ [ΦΑΣΜΑ]
ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ Ἡ ΣΥΓΚΡΟΥΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟΣ
(ὍΠΩΣ ΚΑΙ Ἡ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ Ἡ ΕΙΡΗΝΗ), ΚΑΠΟΤΕΣ,

ΕΙΣ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ, ὍΠΩΣ ΕΙΝΑΙ,
ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΑΠΟΤΕΣ, Ἡ ΒΙΑ ΚΑΙ Ἡ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ
ΒΙΑ ΔΥΟ ὍΜΑΔΩΝ ὩΣ ΠΟΛΕΜΟΣ. Ὁ ΠΟΛΕΜΟΣ ΜΠΟΡΕΙ
ΝΑ ΠΡΟΚΥΨῃ ΔΙΑ ἙΩΣ ΠΟΛΛΟΥΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ
ΛΟΓΟΥΣ ΠΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΖΟΝΤΑΙ Α.Χ. ΜΕ ΤΟΝ ΦΟΒΟΝ, ΤΗ
ΓΗΣ / ΤΗΝ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΝ-ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ,
ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ, ΜΕΤΑΞΥ
ΑΛΛΩΝ, ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΚΗΝ Ἡ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΙΚΗΝ-
ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗΝ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ, ΤΗΝ ΑΠΑΓΩΓΗΝ, ΤΗΝ
ΛΗΣΤΕΙΑΝ, ΤΗΝ ΛΗΦΑΡΑΓΩΓΙΑΝ, ΤΟΝ ΤΕ ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΝ
ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ (ΤΩΝ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΩΝ-
ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ-ΓΑΙΩΝ-Κ.Τ.Λ.) ΤΟΥ ΟΧΤΡΟΥ / ΘΥΜΑΤΟΣ,
ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-MANNO-ΧΡΗΜΑ ΚΑΙ
ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΜΠΟΡΙΟΥ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΕΩΣ
ΕΙΣ ΠΡΩΤΑΣ ὙΛΑΣ Κ.Ο.Κ., ΤΗΝ ΤΙΜΗΝ, ΤΟ ΚΥΡΟΣ, ΤΗΝ
ΒΟΥΛΗΣΙΝ ΤΕ ΧΑΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΥΞΗΣΕΩΣ ΤΗΣ
ΑΝΟΜΙΑΣ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΠΕΡΙΟΧΗΝ ἵΝΑ ΠΙΕΣΘῇ ΜΙΑ
ΕΧΘΡΙΚΗ ΔΥΝΑΜΙΣ ΕΙΣ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ ΤΗΣ Ἡ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΕΝΔΟΧΩΡΑΝ ΤΗΣ ΛΟΓΩ Α.Χ. ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑΣ, ΤΟ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟ ΞΕΚΑΘΑΡΙΣΜΑ ΕΙΣ ΕΜΦΥΛΙΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ,
Κ.Τ.Λ., Κ.Τ.Λ., Κ.Τ.Λ., Κ.Ο.Κ.. Ἡ ἘΚάΣΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΞΕ-
ΣΠΑΣΜΑΤΟΣ ΠΟΛΕΜΟΥ ΧΡῆ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΗΣ
ΑΝΑΛΥΣΕΩΣ ΤΩΝ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΩΝ ΔΡΩΝΤΩΝ ΚΑΙ
ΤΩΝ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΩΝ ΠΑΡΑΓΟΝΤΩΝ ΠΟΥ

ΣΥΝΕΙΣΕΦΕΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΝ Ἡ ΚΑΙ
ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ ΤΟΥ ΤΕ ΕΝ ΛΟΓΩ ΚΑΙ ὙΠΟ ΜΕΛΕΤΗΝ
ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ἙΡΜΑΝΝΟΥ ΜΑΣ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ
ὙΨΗΛΟ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΣΚΗΝΙΚΩΝ, ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΩΝ ΚΑΙ
ΠΡΟΣΩΠΩΝ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ... ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΙΤΑΛΟΣ ΤΟΥ
ΚΥΚΛΟΥ ΤΟΥ ΝΤΕ ΜΕΝΤΕΤΣΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΚΙΑΒΕΛΛΟ :

i denari sono i nervi
della guerra, prima
ancora più che della
politica ...

ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΝΟΜΟΣ, ΟΥΤΕ ΕΙΝΑΙ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΣ ΟΡΘΟΝ. Ὁ ΜΑΚΙΑΒΕΛΛΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ
ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ 2-3-4-5 ΣΤΟΧΑΣΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ἹΣΤΟΡΙΑΝ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΣΚΕΨΕΩΣ ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ»
ΠΕΡΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ, ΑΛΛὰ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ

**ΉΤΟΤΙ ΤΟ ΚΑΘΕ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΕ ΣΤΕΚΕΤΑΙ ΉΩΣ
ΔΗΛΩΣΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΒΑΡΥΤΗΤΟΣ ... ΤΟ ΦΑΣΜΑ
ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΧΕΣΕΩΣ ΕΞ ΉΟΡΙΣΜΟΥ ΠΑΝΤΑ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ,
ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΔΙΑΝΥΕΙ ΤΟ ΟΥΛΟΝ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΤΕΝΟΤΕΡΑΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ, ΚΑΙ Ή ΑΝΩΘΕΝ
ΣΚΕΨΙΣ ΤΟΥ ΜΑΚΙΑΒΕΛΛΟ / ΜΑΚΙΑΒΕΛΛΙ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ
ΙΣΧΥΗ (ΟΧΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ) ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ
ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΣΤΕΝΟΤΕΡΑΝ «ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ» ΕΙΣ ΉΕΝ
ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΉΟΠΟΥ ΤΟ ΧΡΗΜΑ ΗΔΗ ΕΧΕΙ ΑΠΟΚΤΗΣΕΙ
ΜΕΓΑΛΗ, ΣΧΕΤΙΚΗΝ, ΒΑΡΥΤΗΤΑ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ
ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ /
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ, ΑΛΛΑ ΠΑΝΤΑ ΠΡΕΠΕΙ Ή ΚΑΘΕ
ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΣ / ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΝΑ ΕΞΕΤΑΣΘΗ
ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΑ ...**

**ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΙΑΠΛΟΚΗΝ (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ)-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΟΥ ΤΟΝ
16^{ΟΝ} ΑΙ., ΗΔΗ ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ
ΉΟΜΠΕΡΤΟ ΜΑΣ ΉΟΤΙ ΉΟ (ΠΡΩΤΟ-)ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ ΕΙΧΕ
ΑΝΑΠΤΥΧΘΕΙ ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΟΡΕΙΟ-ΙΤΑΛΙΚΟΝ ΚΑΙ
ΒΟΡΕΙΟ-ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΝ ΧΩΡΟΝ ΑΠΟ ΤΟΝ 15^{ΟΝ}, 14^{ΟΝ} ΑΙ.
ΚΑΙ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ ... ΦΥΣΙΚΑ, Ή ΙΤΑΛΙΑ ΕΚΕΙΝΗΝ ΤΗΝ
ΕΠΟΧΗΝ ΔΕΝ ΗΤΟΝ ΉΕΝΩΜΕΝΗ, ΚΑΙ Ο΄ΥΤΩΣ ΔΕΝ
ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΙΣΧΥΝ ΕΙΣ ΕΘΝΙΚΟΝ
ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΝΑ ΣΤΕΙΛΗ ΉΣΠΑΝΟΥΣ, ΓΑΛΛΟΥΣ,**

ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΑΒΟΛΟΝ, ΜΑΛΙΣΤΑ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΠΩΣ Ὁ Εἴς ΙΤΑΛΟΣ
ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΕΙ ΤΟΥΣ ΓΕΡΜΑΝΑΡΔΕΣ ΤΟΥ ΚΑΡΟΛΟΥ
ΤΟΥ ΠΕΜΠΤΟΥ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΑΛΛΩΝ ΙΤΑΛΩΝ ... ΚΑΘΩΣ
ΕΠΙΣΗΣ ΑΝΑΦΕΡΕΙ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΩΝ
ΜΙΣΘΟΦΟΡΩΝ, ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΣΧΟΛΙΑΣΕΙ ΚΑΙ Ὁ
ΜΑΚΙΑΒΕΛΛΟ / ΜΑΚΙΑΒΕΛΛΙ, ΑΦΟΥ Οἱ ΜΙΣΘΟΦΟΡΟΙ,
ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΙΝΑΙ ΑΓΟΡΑΣΜΕΝΟΙ, ΣΥΧΝΑΚΙΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΚΑΙ ΕΜΠΙΣΤΟΙ, ἢ ΟΧΙ ὍΣΟ ΕΜΠΙΣΤΟΙ ὍΣΟ ΘΑ ΗΘΕΛΕ
ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΠΛΕΡΩΝΕΙ ...

ΤΕΛΙΚΑ, Οἱ ΓΕΡΜΑΝΑΡΔΕΣ ΕΧΟΥΣΙΝ ΚΑΝΟΝΙ ΠΟΥ ΔΕΝ
ΕΧΟΥΣΙΝ Οἱ ΤΟΥ ΝΤΕ ΜΕΝΤΕΤΣΙ, ΚΑΙ Ὁ ὙΠΕΡ ΠάΠΑ
ΝΤΕ ΜΕΝΤΕΤΣΙ ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ ΤΡΑΥΜΑΤΙΖΕΤΑΙ ΣΤΟ ΠΟΔΙ
ΤΟΥ, ΤΟ ΚΟΒΟΥΝ, ΑΛΛὰ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΝΕΟΣ, ΕΧΟΝΤΑΣ
ΜΟΝΟ ΝΑ ΘΥΜΗΘῇ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΤΑΣ ΕΡΩΤΙΚΑΣ
ΠΕΡΙΠΤΥΞΕΙΣ ΤΟΥ ΜΕ ΜΙΑ (ΟΝΤΩΣ ΧΟΤ) ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΗ
ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΤΟΥ, ΠΟΥ ΦΕΡΕΙ
ΤΟ ΑΓΕΝΝΗΤΟ ΑΚΟΜΗ ΕΝ ΜΗΤΡΑ ΤΕΚΝΟΝ ΤΟΥ ...

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**

ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ

ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

**ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :**

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAÏO.*

MANKind BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?q=Il+Mestiere+delle+Armi+2001&tbm=isch&ved=2ahUKEwj-hcu_qZaGAxVS5zgGHZhZAJgQ2-cCegQIABAA&oq=Il+Mestiere+delle+Armi+2001&gs_lp=EgNpbWciG0lsIE1lc3RpZXJlIGRlbGxIEFybWkgMjAwMTIHEAAYgAQYGEj5TVDEA1jxRHAAeACQAQCYAcsBoAGtC6oBBTAuOC4xuAEMyAEA-AEBigILZ3dzLXdpei1pbWElBgE&scient=img&ei=SCIIZv7BL9LO4-EPmL.OBwAk&bih=919&biw=1920&client=firefox-b-d&prmd=ivsnbtz

‘Υ.Γ. ΔΕΝ ΜΟῦ ΑΡΕΣΕ ΚΑΘΟΛΟΥ Ἡ ΜΟΥΡΗ ΤΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ «ΑΜΠΡΑΧΑΜ», ΚΑΙ ΔΕΝ ΑΠΟΚΛΕΙΩ
ΚΑΘΟΛΟΥ ὍΤΙ ΗΤΟ ΠΛΕΡΩΜΕΝΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-
ΣΑΤΑΝΑΣ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ ΜΕ ΣΚΟΠΟΝ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ
ΝΤΕ ΜΕΝΤΕΤΣΙ ...

*

Hatari! (pronounced [[hatarì](#)], [Swahili](#) for "Danger!") is a
TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE
SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-
ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA
CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-
TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1962 ZIO-
American film starring [John Wayne](#) as the leader of a group of
professional game catchers in Africa. Directed by [Howard Hawks](#),
it was shot in [Technicolor](#) and filmed on location in northern
[Tanganyika](#) (in what is now [Tanzania](#)). The film includes
dramatic wildlife chases and the scenic backdrop of [Mount Meru](#),
a dormant volcano.

ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΑΠΟΨΙΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΉΕΝ ΕΠΠΕΔΟΝ, Ή ΤΑΙΝΙΑ
ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ

«ΦΑΝ ΦΟΡ ΔΑΧΟΛ ΦΑΜΙΛΥ»

ΚΑΙ ΟΝΤΩΣ, ΤΟ 1965, 1970, 1975 ΎΠΗΡΧΟΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΙ
(ΠΑΤΗΡ, ΜΗΤΗΡ, 2 Ή 3 ΤΕΚΝΑ) ΝΑ ΚΑΘΙΣΟΥΝ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΩΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΧΑΖΟ-ΚΟΥΤΙ
ΝΑ ΔΟΥΝΕ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΚΑΙ ΝΑ ΧΑΡΟΥΝΕ, ΙΔΙΩΣ ΜΕ ΤΑΣ
ΣΚΗΝΑΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΜΟΣΧΟΥΣ ΕΛΕΦΑΝΤΩΝ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ
ΤΟΣΟ «ΚΙΟΥΤ»-ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΑ, ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΔΙΑΦΟΡΩΝ
ΑΓΡΙΩΝ ΖΩΩΝ, ΜΕ ΚΟΡΥΦΗΝ «ΤΡΟΜΟΥ», ΤΟ ΚΥΝΗΤΙ
ΤΟΥ ΎΡΙΝΟΚΕΡΟΥ Κ.Τ.Λ. ...

ΕΙΣ ΑΛΛΟ ΕΠΠΕΔΟΝ ΚΑΙ ΑΠΟ ΑΛΛΗΝ ΑΠΟΨΙΝ, Ή
ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΔΗΛΩΣΙΣ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΖΑΪΟ-
ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-«ΟΥΑΝ ΟΥΕΡΑΝΤ, ΓΚΛΟΜΠΑΛ ΒΙΛΛΑΝΤΖ»-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΣ-ΎΠΕΡΟΧΗΣ-ΣΟΥΠΡΕΜΑΣΥ, ΔΙΟΤΙ
ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΡΕΙΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΙΤΑΛΙΣ, ΜΕΞΙΚΑΝΟΣ,
ΓΕΡΜΑΝΟΣ, ΓΑΛΛΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΣΑΝ ΏΛΛΑΝΔΕΖΙΚΟ
ΦΡΟΥΤΟ ΑΠΕΚΛΥΟΝΤΑΙ ΤΩΝ ΕΘΝΟΤΙΚΩΝ-ΕΘΝΙΚΩΝ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΩΝ ΤΩΝ ΉΝΑ ΜΙΛΗΣΟΥΝ ΤΟ ΖΑΪΟ-
ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΙΔΙΩΜΑ (ΕΙΣ ΤΗΝ ΉΚΏΣΤΗΝ
ΗΛΙΘΙΑΝ ΤΩΝ ΕΘΝΙΚ ΠΡΟΦΟΡΑ) ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΛΟΥΝΤΑΙ
«ΝΤΑΛΛΑΣ» ΑΝΤΙ ΔΙΑ ΝΤ' ΑΛΕΣΣΑΝΤΡΟ ΚΑΙ «ΤΣΙΠΣ»
ΑΝΤΙ ΔΙΑ ΚΑΠΟΙΟ ΦΡΟΓΚ ΟΝΟΜΑ, ΕΝΩ ΟΥΛΟΙ ΕΙΝΑΙ

«ΚΟΥΛ» ΕΙΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-«ΜΙΞ-ΑΠ ΑΝΤ
ΦΑΚ-ΑΠ ΔΑΧΟΛ ΦΑΚΙΝΓΚ ΟΥΕΡΑΝΤ ΑΝΤΕΡ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
 ΝΤΑΣ-ΟΥΑΝ-ΖΑΪΟ-ΟΥΕΡΑΝΤ, ΓΚΛΟΜΠΑΛ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
 ΒΙΛΛΑΝΤΖ» ... ΚΑΙ 'Ο ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
 ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ ΔΕΝ ΣΤΑΜΑΤΑΕΙ
 ΕΚΕΙ, ΔΙΟΤΙ ΕΠΙΣΗΣ ΝΤΟΠΙΟΙ «ΑΦΡΙΚΑΝΖ»
 «ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΩΝ ΣΤΑΔΕΩΝ ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ» ΚΑΙ ΊΝΔΟΙ ΏΣ
 ΜΑΓΑΖΑΤΟΡΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ, Κ.Α., ΟΥΛΟΙ
 ΤΡΑΒΙΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-
ΖΑΪΟ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
 ΜΟΝΕΪ-ΔΙΚΤΥΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ-
 ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΜΕΤΑ ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-ΤΟΥΡΙΣΤΣ, ΠΟΥ
 ΣΗΜΑΙΝΕΙ, ΕΠΙ ΠΡΟΣΘΕΤΩΣ, 'ΟΤΙ ΤΑ ΔΥΟ «ΛΕΥΚΑ»
 ΘΗΛΕΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΔΕΝ ΛΕΝΕ ΟΥΤΕ ΆΠΑΞ 'ΟΤΙ
 ΘΕΛΟΥΣΙΝ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΟΥΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ ΜΕΤΑ
 ΤΕΚΝΩΝ, ΑΦΟΥ ΑΡΚΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
 ΑΝΤΒΕΝΤΙΟΥΡ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ-ΛΑΪΦΣΤΑΪΛ (ΑΣ ΓΙΝΩ
 «ΜΑΜΜΑ» ΜΟΣΧΩΝ ΕΛΕΦΑΝΤΩΝ !!!), ΚΑΙ ΑΣ, ΕΙΣ ΤΗΝ
 ΎΣΤΑΤΗΝ ΣΤΙΓΜΗΝ, 'Ο ΝΤΙΟΥΚ ΜᾶΣ ΛΕΕΙ 'ΟΤΙ
 ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΕ ΤΗΝ «ΝΤΑΛΛΑΣ» ΠΡΟ ΟΛΙΓΩΝ ΏΡΩΝ ...
 ΏΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΑΓΡΙΩΝ ΖΩΩΝ ΊΝΑ
 ΜΕΤΑΦΕΡΘΟΥΝ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΧΩΡΑΣ ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ»,
 ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΤΟ ΘΕΩΡΩ ΑΔΙΚΟ ΕΙΣ ΤΑ ΑΓΡΙΑ ΖΩΑ ΠΟΥ
 ΔΕΣΜΕΥΟΝΤΑΙ, ΞΕ-ΡΙΖΩΝΟΝΤΑΙ, ΤΑΛΑΙΠΩΡΟΥΝΤΑΙ,
 ΚΑΚΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ Κ.Τ.Λ., ΑΛΛ᾽ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ

ΜΕΡΙΑΝ, ΑΝ ΣΚΕΦΤΟΥΜΕΝ ΤΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΚΑΙ
ΑΔΙΚΙΑΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΠΙΦΕΡΕΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ ΓΕΝΙΚΩΣ, ΧΟΥ ΓΚΙΒΖ Α
ΦΑΚΙΝΓΚ ΦΑΚ, ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ, ΑΝΥ ΦΑΚΙΝΓΚ
ΟΥΕΪΖ ;

Η ΦΥΣΙΣ / Ο ΘΕΟΣ ΘΑ ΤΑ ΞΕ-ΡΑΣΗ ΟΥΛΑ ΌΤΕ ΤΕΛΙΚΑ
ΘΕΛΗΣΗ, ΟΎΤΩΣ Ή ΑΛΛΩΣ ...

ΚΑΙ ΤΑ 151 ΛΕΠΤΑ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΗΝ
ΤΡΑΒΑΕΙ ΠΡΟΣ ΤΑ ΚΑΤΩ ... 100 ΛΕΠΤΑ ΘΑ ΗΣΑΝ
ΠΛΕΝΤΥ ...

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΥΠΟΛΟΪΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ΌΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΥΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΌΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ

ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-
ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ
ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

**AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΜΑΝΚΙΝΔ BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ’ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-
d&sca_esv=323b9f97f7d38a56&q=HATARI!+1962&tbm=isch&source=lnms&prmd=isvnbztz&sa=X&ved=2ahUKEw
iCiNqG4ZaGAxX24jgGHY0gBloQ0pQJegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=323b9f97f7d38a56&q=HATARI!+1962&tbm=isch&source=lnms&prmd=isvnbztz&sa=X&ved=2ahUKEwiCiNqG4ZaGAxX24jgGHY0gBloQ0pQJegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

*

<https://tass.com/politics/1790193>

**(Russian MFA describes Putin's
China trip as defining for world's
future. The trip laid the groundwork
for many years to come, Maria
Zakharova said)**

+ <https://tass.com/russia/1790117>

**(Putin-Xi talks were very successful,
Kremlin aide says. The environment
was very friendly and the leaders
were in a good mood, Kremlin Aide
Yury Ushakov told TV journalist.)**

+

<https://english.news.cn/20240517/71b0fe89f34d4ecbb135ac>

[8abded047b/c.html](#) (Xi stresses improving modern tourism systems, building strong tourism sector Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20240518/23d011206d0d4b96b2451d6d2eb3ca8f/c.html> (LensToLens | Forbidden City and Palace of Versailles: witnessing Sino-French cultural exchanges Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202405/1312462.shtml> (GT Voice: Russia's energy pivot toward East injects new vitality to regional economy By Global Times)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202405/1312510.shtml> (China urges US to stop sending wrong signals to ‘Taiwan independence’ forces ahead of Lai’s inauguration By Zhang Yuying)

+

<https://www.rt.com/russia/597827-lavrov-europe-no-partner-for-generation/> (Russia ‘done’ with Western Europe ‘for at least a generation’ – Lavrov. An “acute phase of the military-political confrontation with the West is in full swing,” Moscow’s foreign minister has said)

NATO is “*a group in which we feel not an ounce of trust, which triggers political and even emotional rejection*” in Moscow, Ryabkov told the media outlet.

He said that, no matter who comes out on top in the US presidential election in November,

“no chance for the improvement of the situation can be seen, considering the fundamental anti-Russian consensus of the American elites.”

During his inauguration speech on Tuesday, nonetheless, Russian President Vladimir Putin asserted that Moscow does not “refuse dialogue with Western states.”

“The choice is theirs,” the president proposed, posing the question: “Do they intend to continue trying to restrain the development of Russia, continue the policy of aggression and relentless pressure that they have pursued for years, or look for a path to cooperation and peace?”



<https://www.rt.com/russia/597826-russian-media-ban-eu/> (EU doesn't tolerate freedom of speech – Moscow. Brussels talks about free speech but doesn't uphold it, the chairman of Russia's lower house of parliament has said)

~~<https://www.rt.com/news/597832-us-state-dept-pride-month-terror-warning/>~~ (US issues gay events terror-attack warning. The State Department's advisory says "foreign terrorist organizations" could strike during upcoming Pride month celebrations)

[[IN RELATION TO HOMOZ, POOFTAZ, LEZZOZ, TRANZ-FREAKS, SHAME PARADEZ, SHAME CARNAVALZ, SHAME MONTH AND DA LIKE, IF YOOZ LIVE IN DA "WEST", OBEY DA LOR, DON'T BE VIOLENT OR STOOPID, DON'T BE ROOD TO PEOPLE, BEE POLITE, AVOID

SHAME PARADEZ, SHAME CARNAVALZ,
SHAME MONTH ETC. IF DEY MAKE YOU
SICK, DO YOOZ BUSINESS NO MATTER WHO
YOOZ DO BUSINESS WITH, BE PRAKTICAL,
BE SMART, IF YOOZ REALLY WANT TO BE
“POLITICAL ACTIVISTS”, DEN JOIN A
POLITELY SPOKEN ORGANISATION IN
FAVOUR OF THE TRADITIONAL FAMILY (IF
SUCH A DING EXISTS IN DA “WEST”), IF YOOZ
ARE OV CHILD-BEARING AGE, I’D DINK VERY
SERIOUSLY ABOUT HAVING KIDZ IN DA
“WEST”, COZ DER IZ NO FUCKING FUTURE,
BUT IT’S UP TO YOOZ AND YOOZ BELEEF
AND FAITH IN GOD ETC. ... ALSO, DON’T
FORGET DAT JOOZ AND DER ZIO-EYE-HEY
SECRET ZIO-JOO-DAS-SERVICES IN DA
“WEST” STAGE PROVOCATIONS, INCLUDING
TERRORIST ONES AT SHAME PARADEZ AND
SHAME CARNAVALZ DURING SHAME
MONTH, REGULARLY UP TO ALL DA TIME,

(JOOZ ALWAYS KILL JOOZ AND ODERZ TO
“MAKE A POINT” ... IT’S PART OV DER SIK-
FUCKING-KRAZY-PSYCHO-PATH “KOST” ZIO-
LEFT / JOO-DAS-RIGHT STRATEGY OV
KEEPING EVERYONE DIVIDED AND RULED
BY DEM, WHILST DEY HYPER-BREED LIKE
INCESTUAL IN-BRED, ORGANIZED
KRIMINAL, HYPER-CONSPIRATORIAL,
LIZZARD-VOMIT-FREAK SHOW-RATS) ...
KRAZY MAN SAY DAT IF KRAZY MAN HAD A
NATIONAL LIBERATION ARMY (I DON’T, I
NEVER WILL, I JUST SAY IF) OV ONE
MILLIOON KOLOKOTRONIDES AND ONE
MILLIOON BOUBOULINES WE WOULD TAKE
OVER “GRIS” AND BE IN FAVOUR OV AGNES
V.-STYLE FEMINIZIM WHEREBY “HER BODY,
HER CHOICE” MEANZ DAT ALL WOMEN WHO
AREN’T MOTHERS AND GRANDMOTHERS
AND CHOOSE TO BE SLUTS BECOME PART OF
THE OFFICIAL PROSTITUTE CLASS TO

SERVICE THE MASSIVE HELLENIC STANDING
ARMY OV AT LEAST 5 MILLION HELLENIC
ROMAN GRECO-ORTHODOX TRIBAL
WARRIORZ, AND NO STONE WILL EVER BE
LEFT UNTURNED TO STONE TO DEATH ALL
UNREPENTENT ... (YES, UNDER CHRIST THEY
HAVE DA OPPORTUNITY TO REPENT FOR
THEIR SINZ) ... HOMOZ, LEZZOZ, TRANZ
FREAKS, DRUGEEZ, PORNOGRAPHERZ,
WHILST ALL JOOZ, ANGLO-SAXONZ AND
GERMANZ WHO HAVEN'T LEFT OUR HOLY
PATRIA LANDZ GET STONED TO DEATH
TOO.]]



And Quiet Flows the Don ([Russian](#): Тихий Дон, [translit.](#) Tikhii Don) is a three-part Soviet film directed by [Sergei Gerasimov](#) based on [the novel of the same title](#) by [Mikhail Sholokhov](#). The first two parts of the film were released in October 1957 and the final third part in 1958. The film tells the story of Russia's involvement in [ZIO-World War I](#), the [ZIO-October Revolution](#), the [ZIO-Russian Civil War](#), the fate of ordinary people, the

crumbling ideals of the [Don Cossacks](#) and the personal tragedy of the protagonist, Grigori Melekhov (anglicised Gregory Melehoff).

The protagonist is described by Gerasimov as in fact "a man without a road, doomed by history."

330 ΛΕΠΤΑ / ΤΡΙΑ ΜΕΡΗ

135,000 / 10

(ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ ΦΤΑΝΕΙ 400,000+ / 10)

1) Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΙΣ ΤΟ ΝΑ ΔΙΔῃ ΜΙΑΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΝ ΓΕΥΣΙΝ ἘΝΟΣ ΚΟΣΜΟΥ ΠΟΥ ΔΕΝ ΞΑΝΑ-ΕΡΧΕΤΑΙ, ΔΗ ΜΕ ΓΕΡΑ ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΪΑ, ὍΠΟΥ Οἱ ΚΟΖΑΚΟΙ, ὍΠΩΣ ΕΙΠΕ ΚΑΠΟΙΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ὩΣ ΑΠΟΓΟΝΟΙ ΔΟΥΛΟΠΑΡΟΙΚΩΝ ΠΟΥ ΔΡΑΠΕΤΕΥΣΑΝ ΑΠΟ ΤΑΣ ΓΑΪΑΣ ΠΟΥ ΔΟΥΛΕΥΑΝ ὩΣ ΔΟΥΛΟΠΑΡΟΙΚΟΙ-ΑΓΡΟΤΑΙ, ΕΓΙΝΟΝ ΜΙΚΡΟ-ΙΔΙΟΚΤΗΤΑΙ ΑΓΡΟΤΑΙ ΕΙΣ ΧΩΡΙΑ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΕΜΠΟΡΟΙ, ΧΕΙΡΟ-ΤΕΧΝΑΙ Κ.Ο.Κ.. ΝΑΙ, ΤΟ ΖΑΪΟ-Χ-Ε-Χ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ ΖΑΪΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ, ΑΛΛὰ ΔΕΝ ΔΙΑΒΡΩΝΕΙ ΕΙΣ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΤΩΝ ΚΟΖΑΚΩΝ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ, Ἡ ΕΙΣ ΤΕΣ ΠΟΛΛΑΠΛΕΣ ΤΗΣ ΕΚΦΑΝΣΕΙΣ ΔΙΔΕΙ ΟΥΛΑ ΤΑ ΗΘΗ ΚΑΙ ΕΘΙΜΑ ΔΙΑ ΜΙΑ ὍΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗΝ ΖΩΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΓΑΜΟΥ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΪΑΣ, ΠΑΙΔΙΩΝ, ΒΑΠΤΙΣΜΑΤΟΣ, ΠΑΠΠΟΥΔΩΝ, ΓΙΑΓΙΑΔΩΝ, ΚΗΔΕΙΩΝ, ἙΟΡΤΩΝ ΕΙΣ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΠΟΥ

**ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΜΙΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΔΥΝΑΤΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙ
ΤΟΠΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΝΤΙ-ΔΙΑΣΤΟΛΗΝ, ΕΝ
ΜΕΡΕΙ ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ ΨΩΣΣΟΥΣ. ΓΥΡΩ ΤΟ 1910 ΕΙΣ ΤΑ
ΧΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΔΕΝ ΎΠΗΡΧΕ ΑΚΟΜΗ ΟΥΤΕ
ΗΛΕΚΤΡΟΔΟΤΗΣΙΣ, ΟΥΤΕ ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΣΙΣ, ΚΑΙ ΤΑ
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΣΥΜΒΙΩΣΕΩΣ ΜΕ ΨΙΖΑΣ ΤΩΝ
ΑΙΩΝΩΝ ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΗΣΑΝ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΓΕΡΑ.**

**2) ΚΑΜΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ «ΤΕΛΕΙΑ», ΟΥΤΕ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΧΩΡΙΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΒΙΑΝ. ΚΑΙ
ΕΙΣ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΠΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΙΑΝ ΠΛΕΥΡΑΝ, Ή
ΠΑΤΙΑΡΧΙΑ ΚΑΙ Ή ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΝ-ΓΟΝΙΚΗΝ ΑΥΘΕΝΤΙΑΝ
ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙ ΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ ΕΙΣ
ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΝ, ΕΧΟΥΜΕΝ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΚΑΙ
ΑΔΙΚΙΑΣ Π.Χ. ΉΤΕ ΠΑΤΡΕΥΟΝΤΑΙ ΑΝΗΡ ΚΑΙ ΓΥΝΗ ΠΟΥ
ΔΕΝ ΑΓΑΠΙΟΥΝΤΑΙ, ΉΤΕ ΜΙΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
ΚΟΠΕΛΛΑ (ΓΚΟΥΝΤ ΓΚΕΡΑ) ΔΙΔΕΤΑΙ ΕΙΣ ΚΑΛΟΝ ΑΝΔΡΑ,
ΉΤΕ, ΔΥΣΤΥΧΩΣ, ΑΓΑΠΑΕΙ ΑΛΛΗ ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΗ
(ΘΕΟΚΟΜΜΑΤΟΣ, ΛΕΝΤΖΕΝΤΑΡΥ ΜΠΙΟΥΤΥ, ΟΥΛΟΙ ΤΗΝ
ΘΕΛΟΥΝ !!!) ΉΤΕ ΜΟΙΧΟΣ ΚΑΙ ΜΟΙΧΑΛΙΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΣ,
ΗΤΟΙ ΉΤΕ ΠΡΑΤΤΕΤΑΙ ΜΟΙΧΕΙΑΝ ΕΝΑΝΤΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΕΠΙΚΡΑΤΟΥΣΑΝ ΗΘΙΚΗΝ, Κ.Ο.Κ., ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΒΙΑΝ ΜΕΤΑΞΥ ΑΝΘΡΩΠΩΝ,
ΑΝΔΡΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΓΥΝΑΙΚΟΣ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΝΔΡΩΝ, ΠΟΥ
ΕΠΙΣΗΣ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΚΑΘΩΣ
ΕΠΙΣΗΣ ΚΟΒΕΙ ΤΟΝ ΛΑΙΜΟΝ ΤΗΣ ΜΕ ΔΡΕΠΑΝΗ Ή ΒΕΡΥ**

ΓΚΟΥΝΤ ΓΚΕΡΑ (ΠΟΛΛΗ ΚΟΥΚΛΑ) ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΔΩΣΑΝ ΟΙ
ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ ΕΙΣ ΑΝΔΡΑ ΠΟΥ ΑΓΑΠΟΥΣΕ ΑΛΛΗΝ, ΔΕΝ
ΠΕΘΑΙΝΕΙ Α΄ΥΤΗ, ΑΛΛὰ ΜΕΝΕΙ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑΝ ΓΥΡΩ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΑΙΜΟΝ ΤΗΣ ... ΛίΑΝ ΤΡΑΓΙΚΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ, ΚΑΙ
ΑΣ ΑΦΟΡΟΥΝ ΜΟΝΟ ΜΙΑ ΜΙΚΡΑ ΜΕΙΟΝΟΤΗΣ ΤΗΣ
ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ... ΕΙΝΑΙ ΤΡΑΓΙΚΑ-ΔΡΑΜΑΤΙΚΑ, ΚΑΙ ΔΙ΄
ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ ΕΞΙΣΤΟΡΟΥΝΤΑΙ, ΑΦΟΥ ΟΥΔΕΙΣ
ΘΕΛΕΙ ΣΤΟΡΥ / ΑΦΗΓΗΜΑ ΠΟΥ ΜΟΝΟ ΜὰΣ ΛΕΕΙ ΔΙΑ
ΚΑΝΟΝΙΚΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΧΩΡΙΣ ΄ΕΩΣ ΜΠΟΛΙΚΟ
«ΆΛΑΤΙ ΚΑΙ ΠΙΠΕΡΙ»...

3) ΦΥΣΙΚΑ, ΤΑ ΑΝΩΘΕΝ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΄ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ
ΝΑ «ΔΙΑΛΥΘΟΥΝ ΤΑ ΠΑΝΤΑ» ΄ΙΝΑ ΚΑΤΑΛΗΞΩΜΕΝ ΕΙΣ
ΖΑΪΟ-ΙΟΥΔΑΪΚΕΣ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΕΣ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΕΝΕΣ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΚΟΠΡΟ-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΙΝΩΝΙΕΣ
ΣΤΕΙΡΩΝ-ΑΤΕΚΝΩΝ-ΠΟΥΤΑΝΩΝ, ΠΟΥΣΤΗΛΩΝ,
ΛΕΣΒΕΙΩΝ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΩΝ, ΠΡΕΖΑΚΗΛΩΝ,
ΠΙΘΗΚΩΝ Κ.Ο.Κ. ΠΟΥ ΄ΟΔΗΓΟΥΝ ΕΙΣ

ΑΥΤΟ-΄ΡΑΤΣΙΣΜΟΝ / ΣΕΛΦ-

΄ΡΕΪΣΙΖΙΜ ΚΑΙ :

ΑΥΤΟ-

ΕΘΝΟ-
ΚΑΘΑΡΣΙΝ
(ΣΕΛΦ-
ΕΘΝΙΚ-
ΚΛΕΝΖΙΝΓΚ)
ΚΑΙ

ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟ-

ΚΤΟΝΊΑΝ

(ΣΕΛΦ-

ΤΖΕΝΟ-

ΣΑΪΝΤ)

**ΟΥΤΕ, ΏΜΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ ΜΕΡΙΑΝ, ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ
ΏΤΙ ΔΕΝ ΗΛΘΟΝ Α'Ι ΜΕΓΑΛΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΙ ΑΛΛΑΓΑΙ ΜΕ**

ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΠΠΠ ΚΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-1917, ΠΟΥ ΟΝΤΩΣ ΗΛΘΟΝ,
ΚΑΙ ΑΛΛΑΞΑΝ ΤΟ «ΣΥΜΠΙΑΝ» ... ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΑΛΛΑΖΟΥΝ ΤΟ
«ΣΥΜΠΙΑΝ» ...

4) Ή ΠΡΩΤΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΡΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΡΕΪΤ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΡΕ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ
ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗΝ ΘΗΤΕΙΑΝ ΚΟΖΑΚΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΙΑΝ
ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΙΝ. ΕΠΙΣΗΣ, ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΎΡΑΠΤΟ-
ΜΗΧΑΝΗΝ (ΠΟΛΥ ΠΙΘΑΝΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΤΖΙΟΥ-ΙΝΓΚΕΡ) ΑΝΤΙ ΔΙΑ ΑΡΓΑΛΕΙΟ.

5) ΞΥΛΟΥΡΓΟΣ ΤΙΣ ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ ΤΟ 1914
ΑΠΟ ΤΑΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑΣ ΑΡΧΑΣ ΔΙΟΤΙ ΏΣ
ΜΕΛΟΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟΥ ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ 1907 :

YOU READ BOOKS

BANNED BY THE

LAW !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

**ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΕΚΕΙΝΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΔΕΝ ΗΣΑΝ ΚΑΙ ΤΟΣΑ
ΑΣΤΕΪΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ, ΔΙΟΤΙ ΣΥΧΝΑΚΙΣ
ΚΑΤΕΛΗΓΟΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΘΑΝΑΤΩΣΙΝ ...**

**6) Ή ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ / ΤΟΥ ΑΦΗΓΗΜΑΤΟΣ
ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ «ΤΡΕΛΛΗ» ΠΟΥ Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ
ΜΟΙΧΑΛΙΣ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΠΑΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΝ ΤΗΣ
ΤΟΝ ΜΟΙΧΟΝ ΝΑ ΣΥΖΗΣΟΥΝ ΕΙΣ ΜΕΓΑΛΟ ΚΤΗΜΑ
ΕΥΓΕΝΟΥΣ ΏΣ ΎΠΗΡΕΤΑΙ, ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΘΡΗΝΕΙ ΤΟ
ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ Ό ΑΝΗΡ ΤΗΣ ΚΑΛΕΙΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΠΠΠ, ΑΛΛΑ Ό ΓΙΟΣ ΤΟΥ «ΛΟΡΔΟΥ» ΤΗΣ ΡΙΧΝΕΤΑΙ ΜΟΛΙΣ
ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΗΣ ΚΟΡΟΥΛΑΣ ΤΗΣ ΚΑΙ
ΑΫΤΗ ΤΟΏ ΔΕΧΕΤΑΙ ΤΟΝ ΠΟΥΤΣΟΝ !!! ... ΕΝ ΤΩ ΜΕΤΑΞΥ,
Ό ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ, Ό ΓΚΡΙΣΑ, ΠΟΥ ΤΡΑΥΜΑΤΙΖΕΤΑΙ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΠΠΠ, ΜΥΕΪΤΑΙ ΕΙΣ ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΑΣ ΙΔΕΑΣ
ΕΙΣ ΤΟ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΪΟΝ ΠΕΡΙ ΠΛΟΥΣΪΩΝ
ΝΑ ΡΟΦΑΝΕ ΤΟ ΑΪΜΑ ΤΩΝ ΦΤΩΧΩΝ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ Ή**

ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΣ ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ :

COMING

OUT !!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΟΧΙ ΒΕΒΑΙΑ ΎΩΣ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΣΤΗΣ, ΑΛΛὰ
ΎΩΣ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΜΑΡΕΙΣΤΗΣ !!!

ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ Ή ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟΣ ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ /
ΜΑΡΕΙΣΜΟΣ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ :

TURNING THE
GUNS AGAINST
THE RICH AND
THE LANDLORDS
WHO SEND US TO
OUR DEATHS [IN
ZIO-WW1] ... AND
TURNING

EVERYTHING

UPSIDE DOWN !!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΠΑΛΙ, ΤΟ «ΑΝΑΠΟΔΟΓΥΡΙΖΩ ΤΑ ΠΑΝΤΑ» ΓΥΡΩ ΤΟ 1915
ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ Ό ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΘΑ ΓΙΝΗ ΠΟΥΣΤΗΣ, ΚΑΙ
Ή MANNA ΘΑ ΓΙΝΗ ΣΤΕΙΡΟΣ-ΑΤΕΚΝΟΣ ΠΟΥΤΑΝΑ-
ΛΕΣΒΕΙΑ, ΚΑΙ Ό ΕΡΓΑΤΗΣ-ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΟΣ-ΑΓΡΟΤΗΣ ΘΑ
ΓΙΝΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΡΑΝΖ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΗΚ
ΣΟΟΥ-ΖΑΪΟ-ΝΤΡΑΓΚΖ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΙΛΛΖ-ΦΡΙΚΙΟ, ΑΛΛΑ
ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΡΙΖΙΚΗΝ ΑΛΛΑΓΗΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΌΛΙΚΗΝ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΑΠΟ
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ ΕΙΣ ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΝ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ
ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΕΤΑΙ Ό ΠΥΡΗΝ ΚΑΘΕ ΚΑΝΟΝΙΚΗΣ

ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ή ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ,
ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΗΡΧΕ ΤΟ «ΑΡΙΣΤΕΡΙΣΤΙΚΟ»-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΤΖΙΟΥ-ΤΣΚΥ-ΨΕΥΜΑ ΚΑΙ ΑΠΟ ΕΚΕΙΝΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ,
ΔΕΝ ΑΦΟΡΟΥΣΕ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΤΟΥΣ ΠΛΕΪΣΤΟΥΣ
ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΑΣ, ΜΑΡΞΙΣΤΑΣ ΚΑΙ ΜΠΟΛΣΕΒΙΚΟΥΣ ... ΚΑΙ
ΤΟΥΣ ΕΚΤΕΛΕΣΑΜΕΝ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΣΚΥ-
ΣΤΑΣ Ή ΚΑΙ ΘΕΣΑΜΕΝ ΎΠ' ΕΛΕΓΧΟΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ) Ο
ΣΤΑΛΙΝ ΚΑΙ ΕΓΩ, ΤΕΛΙΚΑ, ΟΫΤΩΣ Ή ΑΛΛΩΣ, ΤΑ
ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΑΚΑΘΑΡΜΑΤΑ-ΚΑΘΙΚΙΑ-
ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚΖ ...

7) ΜΑΘΑΙΝΕΙ Ο ΓΚΡΙΣΑ ΔΙΑ ΤΑ ΓΑΜΗΣΙΑ ΤΗΣ
ΑΓΑΠΗΤΙΚΙΑΣ ΤΟΥ ΚΑΙ ΜΗΤΡΟΣ ΤΗΣ ΝΕΚΡΗΣ ΤΟΥ
ΘΥΓΑΤΡΟΣ, ΚΑΙ ΜΑΣΤΙΓΩΝΕΙ ΚΑΙ ΕΥΓΕΝῆ ΓΑΜΙΑ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΘΕΟΚΟΜΜΑΤΟΝ ΑΚΣΙΝΙΓΙΑ, ΟΥΛΩΣ
ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΜΕΝΩΣ ΛΕΩ !!!, ΤΗΝ ΠΑΡΑΤῆ ΤΗΝ
ΧΑΜΕΝΗΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΟΥ
ΏΠΟΥ ΜΕΝΕΙ Ή ΕΝΝΟΜΟΣ ΚΑΙ ΛΑΒΩΜΕΝΗ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΛΑΙΜΟΝ ΤΟΥ ΓΥΝΗ ΠΟΥ Ο ΙΔΙΟΣ ΕΙΧΕ ΠΑΡΑΤΗΣΕΙ ΚΑΙ
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΚΟΥΚΛΑ ΚΑΙ ΨΥΧΟΥΛΑ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ
ΕΙΝΑΙ ΘΕΟΚΟΜΜΑΤΟΣ ΣΑΝ ΤΗΝ ΑΚΣΙΝΙΓΙΑ (ΣΗΜΕΙΩΝΩ
ΕΔΩ ΏΤΙ ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΗΘΟΠΟΙΟΝ,
ΑΛΛᾶ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΏΡΑΙΑ ΦΤΙΑΓΜΕΝΗ ΠΟΥ ΣΚΙΖΕΙ !!!
ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΑΥΤΑ ΤΑ «ΑΣΤΕΪΑ» / ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ Ή ΖΩΗ !!!
ΑΑΑΑ-ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ !!!!!!!!!!!!!!! ΕΝΩ ΑΪ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑΙ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΕΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΥΤΕ ΔΙΑ ΝΑ ΧΕΣΗΣ

XAXAXAXAXAXAXAXA !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!) ...

ΠΛΕΥΡΑ.

9) Ἡ ΓΚΡΙΣΑ ΠΟΥ ΑΠΕΦΥΓΕ ΕΚΤΕΛΕΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ

ΕΜΦΥΛΙΟΝ ΑΦΟΥ «ΕΠΛΕΥΣΕ ΑΝΑΜΕΣΑ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΔΥΟ
ΎΟΧΘΑΣ» ΜΕΧΡΙΣ ΝΑ ΕΝΤΑΧΘῇ ΜΕ ΤΟΥΣ ΛΕΥΚΟΥΣ,
ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΚΣΙΝΙΓΙΑ, Ὁ ΑΘΕΟ-ΦΟΒΟΣ, ΚΑΙ
Ἡ ΓΥΝΗ ΚΑΙ ΜΑΝΝΑ ΔΥΟ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΩΝ, ΕΓΓΥΟΣ,
ΑΥΤΟΚΤΟΝΕΙ. Ἡ ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΥΤΕΡΑΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΤΟΥ ΓΚΡΙΣΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΑΦΟΥ Ἡ ΧΗΡΑ
ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΥ / ΔΟΛΟΦΟΝΗΜΕΝΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ ΤΟΥ
ΓΚΡΙΣΑ ΑΥΤΟΚΤΟΝΕΙ ΚΑΙ ΑΝΥΤΗ ΔΙΑ ΠΝΙΓΜΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΠΟΤΑΜΟΝ ΝΤΟΝ ΑΦΟΥ ΕΙΧΕ ΚΟΛΛΗΣΕΙ, ΑΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑ
ΚΑΛΑ, ΑΣΘΕΝΕΙΑΝ ΠΟΥ ΘΑ ΤΗΝ ΣΚΟΤΩΝΕ ...

10) ἜΩΣ ΤΟ 1920, Οἱ ΜΠΟΛΣΕΒΙΚΟΙ ΕΙΧΟΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ
ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΕΙ (ΚΑΙ ΑΣ ΣΥΝΕΧΙΣΕ Ὁ ΕΜΦΥΛΙΟΣ ΕΙΣ ΕΠΙ
ΜΕΡΟΥΣ ΜΟΡΦΗΝ ἜΩΣ ΤΟ 1922) ΚΑΙ Ἡ ΜΙΚΡΩΤΕΡΗ
ΘΥΓΑΤΗΡ ΤΗΣ ΜΑΝΝΑΣ ΤΟΥ ΓΚΡΙΣΑ ΠΑΙΡΝΕΙ ΔΙΑ ΑΝΔΡΑ
ΤΟΝ ΔΟΛΟΦΟΝΟΝ ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ ΤΗΣ ΠΙΟΤΡ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ
ΚΑΜΝΕΙ ΤΗΝ ΜΑΝΝΑ ΤΗΣ ΝΑ ΘΕΛῃ ΝΑ ΠΕΘΑΝῃ ... Ὁ
ΓΚΡΙΣΑ ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΞΑΝΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΛΕΥΚΟΥΣ, ΦΕΥΓΕΙ
ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ, ΦΕΥΓΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΟΥ ΜΕ ΤΗΝ
ΑΓΑΠΗΤΙΚΙΑ ΤΟΥ, ΑΝΥΤΗ ΣΚΟΤΩΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΛΕΥΚΟΥΣ,
ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΕΙΣ ΤΑ ΤΕΚΝΑ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΟΥ.
Ἡ ΖΩΗ ΤΟΥ ὩΣ ΤΡΑΝΟΣ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΠΗΠ ἜΩΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΕΜΦΥΛΙΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ ΗΤΟΝ ΜΙΑ
ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ ... ΚΑΙ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΤΟΥ
ΓΕΝΙΚΩΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΩΝ ΑΛΛΩΝ ...

11) ΤΑ ΠΑΡΑΔΟΞΑ ΤΗΣ ἹΣΤΟΡΙΑ ΕΧΟΥΣΙΝ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ,

ὩΣ ΕΞΗΣ : Οἱ ΛΕΥΚΟΙ ΕΧΑΣΑΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΟΚΚΙΝΟΥΣ
ἵΝΑ ΚΡΑΤΗΣΟΥΝ Οἱ ΚΟΚΚΙΝΟΙ ΤΑ ΑΝΑΓΚΑΙΑ ΛΕΥΚΑ
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΚΡΑΤΟΥΣΕ ΤΗΝ ῬΩΣΣΙΑΝ ΟΡΘΙΑ
ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΙΑΝ ΕΚΒΙΟΜΗΧΑΝΙΣΙΝ Κ.Τ.Λ.,
ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΚΟΚΚΙΝΩΝ ΕΠΡΕΠΕ Ἡ
ῬΩΣΣΙΑ ΝΑ ΞΑΝΑ ΟΡΘΟΠΟΔΗΣῃ ΜΕ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΙ
ΤΩΝ ΛΕΥΚΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΟΚΚΙΝΩΝ ΠΟΥ ΘΑ Τῆς
ΕΞΑΣΦΑΛΙΣῃ ΕΘΝΙΚΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΙΟΥΛΑΪΚΟΝ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ.

12) ΤΟΥ ΣΕΡΓΚΕΪ ΜΠΟΝΤΑΡΤΣΟΥΚ ΜΑΣ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΔΙΑ
ΤΟΝ *ΠΟΤΑΜΟΝ ΝΤΟΝ* ΕΙΝΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΠΟΛΥ
ΔΥΝΑΤΗ, ΑΛΛὰ ΔΙΑ ΤΗΝ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΝ-ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗΝ
ΕΝΤΑΣΙΝ ΔΕΝ ΑΓΓΙΖΕΙ ΑΥΤΟ ΕΛΩ ΤΟ ΜΕΓΑ
ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΓΚΕΡΑΣΙΜΟΒ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΕΙΣ
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES
NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ
NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET BY DEVILS
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ’ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=83f986b0ebb106d7&q=AND+QUIET+FLOWS+THE+DON+1957&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnbtz&sa=X&ved=2ahUKEwj1mZTgkJeGAXUu2DgGHZpfA2AQ0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Submarine Patrol is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1938 ZIO-American film directed by [John Ford](#). The movie was partly written by [William Faulkner](#). The film was based on the book *The Splinter Fleet of the Otranto Barrage* by Ray Millholland.

5½(-7) / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΣΥΝΔΥΑΖΕΙ ΦΟΡΝΤΙΑΝΟ ΧΙΟΥΜΟΡ ΠΕΡΙ ἘΝΟΣ ΠΛΟΥΣΙΟΠΑΙΔΟΥ-ΠΛΕΪΜΠΟΪ ΠΟΥ 1) ΕΡΩΤΕΥΕΤΑΙ ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΚΟΠΕΛΛΑ (ΓΚΟΥΝΤ ΓΚΕΡΑ) ΤΟΥ ΛΑΟΤΖΙΚΟΥ ΚΑΙ 2) ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΟΛΕΜΙΚΟΣ ΝΑΥΤΙΚΟΣ ὩΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΕΙΣ

SUBMARINE

CHASER

ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙ-ΤΖΙΟΥ-ΓΙΟΥ-ΜΠΟΤ-
ὙΠΟΒΡΥΧΙΩΝ ...

ΚΑΙ ΜΕ ΠΟΛΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ, ΉΝΑΝ ΧΡΟΝΟΝ ΠΕΡΙΠΟΥ
ΠΡΙΝ ΑΡΧΙΣΗ Ὁ ΖΑΪΩ-ΔΗΠΠ ΛΕΓΟΝΤΑΙ ΤΑ ΑΚΟΛΟΥΘΑ :

- WE'RE OFF !!!

- WHERE TO ?

- THE WAR ?

- WHAT WAR ?

- THE WORLD

WAR!!!

Ὁ ΠΑΤΗΡ ΤΗΣ ΚΟΠΕΛΛΑΣ-ΓΚΟΥΝΤ ΓΚΕΡΑ ΠΟΥ ΑΓΑΠᾷ
ΤΟ ΠΛΟΥΣΙΟΠΑΙΔΟ ΔΕΝ ΤΟΝ ΘΕΛΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ,
ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΕΠΕΙΔΗΣ ΦΡΟΝΕΙ ὍΤΙ ΤΟ ΠΛΟΥΣΙΟΠΑΙΔΟ

ΤΗΝ «ΠΑΙΖΕΙ» ΚΑΙ ΘΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΤΗΣΗ ΌΤΕ ΕΧΗ
«ΚΑΜΝΕΙ ΤΟ ΚΕΦΙ ΤΟΥ» ...

ΠΑΝΕ ΠΡΟΣ ΜΠΡΙΝΤΙΣΙ, ΙΤΑΛΙΑ ... ΕΚΕΙΝΗ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ
ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΔΕΧΟΤΑΝ Ό ΜΟΥΣΣΟΛΙΝΙ ΖΑΪΟ-
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ ΠΛΟΙΑ ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΛΙΜΑΝΙΑ ΤΟΥ, ΑΛΛΑ
ΚΑΙ ΕΓΩ ΤΟδ ΕΙΠΑ ΤΟΥ ΜΠΕΝΙΤΟ ΝΑ ΑΛΛΑΞΗ ΠΛΕΥΣΙΝ,
ΝΑ ΣΥΜΜΑΧΗΣΗ ΜΕ ΜΑΣ ΌΣ ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΗΣ ΕΘΝΟ-
ΠΑΤΡΙΩΤΗΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΌΣ ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΗΣ-ΕΘΝΙΚΙΣΤΗΣ
(ΖΑΪΟ-ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΣΟΣΙΑΛΙΣΤ-ΦΡΕΝΤΛΥ ΖΑΪΟ-ΦΑΣΙΣΤ)
ΚΑΙ ΠΑΡΌΛΟ ΠΟΥ ΜΕ ΔΕΧΘΗΚΕ ΣΑΝ ΌΜΟΓΕΝΗ, ΔΕΝ
ΜΕ ΑΚΟΥΣΕ, ΚΑΙ ΔΑ ΡΕΣΤ ΙΖ ΧΙΣΤΟΡΥ ΠΟΥ ΛΕΝΕ ...

Ό ΠΑΤΗΡ ΤΗΣ ΚΟΠΕΛΙΑΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ
ΔΙΚΑΙΟΝ, Ό ΠΛΟΥΣΙΟΣ ΤΗΝ ΘΕΛΕΙ ΌΣ ΝΟΜΙΜΗΝ
ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ, ΚΑΙ Ό ΠΑΤΗΡ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ
ΤΟδΣ ΤΟ ΧΑΛΑΣΗ ΑΥΤΟ ΑΦΟΥ ΟΙ ΔΥΟ ΝΕΟΙ ΗΘΕΛΟΝ
ΤΟΣΟ ΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤΟΥΝ.

ΤΕΛΙΚΑ, ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ Ό ΓΑΜΟΣ, ΑΛΛΑ ΘΑ ΓΙΝΗ ΑΦΟΥ
ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΧΑΠΠΥ ΕΝΤ ΜΑΖΙ ΜΕ ΦΩΝΑΧΤΕΣ
ΌΠΟΣΧΕΣΕΙΣ ΑΠΟ ΠΛΟΙΟΝ ΕΙΣ ΠΛΟΙΟΝ ΌΠΟΥ
ΣΥΜΦΩΝΟΥΝ ΝΑ ΑΝΤΑΜΩΘΟΥΝ ΟΙ ΝΕΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΓΙΜΠΡΑΛΤΑΡ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΓΑΜΟΥΣ ΤΩΝ ΜΕ ΤΗΝ
ΣΥΓΚΑΤΑΘΕΣΙΝ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ.

ΕΧΟΥΜΕΝ ΠΛΕΟΝ ΔΕΙ ΟΥΛΕΣ ΤΕΣ

ΎΟΜΙΛΟΥΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΉΣ ΜΕΓΑΛΟΥ
ΜΗΚΟΥΣ ΤΟΥ #2 ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ ΕΒΕΡ
ΜΟΥΒΙ ΝΤΑΪΡΕΚΤΟΡ ΟΒ ΑΛΛ ΤΑΪΜΖ
ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥ ΕΘΝΟ-
ΠΑΤΡΙΩΤΟΥ ΚΑΙ ΛΑΤΡΟΥ ΤΩΝ
ΙΡΛΑΝΔΩΝ ΠΡΟΓΟΝΩΝ ΤΟΥ ΚΑΙ
ΓΝΩΣΤΟΥ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΙΟΥΛΑΪΚΟΥ-
ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΤΖΟΝ
ΦΟΡΝΤ (♥♥♥) ΜΕ 16 ΎΠΕΡΒΑΤΙΚΕΣ
ΤΑΙΝΉΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ 13 ΠΟΥ
ΑΓΓΙΖΟΥΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 9 / 10 Ή 10 /
10 !!! ΟΥΔΕΙΣ ΑΛΛΟΣ ΕΧΕΙ 29 ΤΑΙΝΪΑΣ
ΠΟΥ ΑΓΓΙΖΟΥΝ 9 / 10 ΚΑΙ ΠΑΝΩ !!! (Ο
ΜΠΟΨΝΙΕΛ ΕΧΕΙ 28, Ο ΡΟΣΣΕΛΙΝΙ 26
Ή 25 (ΑΝ ΔΕΝ ΚΑΜΝΩ ΛΑΘΟΣ), Ο
ΣΑΤΓΙΑΤΖΙΤ ΡΕΪ 25, Ο ΡΟΜΕΡ 24)

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ**
ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)),
ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ
ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ
ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.),
ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20^{ON} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=345267d81bec8f30&q=SUBMARINE+PATROL+1938&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwiXiPPFq5mGAxWXd2wGHf-NCwQQ0pQJegQICxAB

*

<https://tass.com/politics/1790427> (Russia

ready to help Iran in search operation
for presidential helicopter — diplomat.

The Tasnim news agency reported
earlier that the helicopter carrying the
Iranian president made an emergency
landing near the village of Uzi in Iran's
East Azerbaijan Province)

+

<https://tass.com/politics/1790267> (It is time for Ukraine to recognize realities on the ground, Lavrov says. The conversation with the top Russian diplomat took place on the sidelines of the state visit of the Russian leader Vladimir Putin to China)

"It is time for the Kiev regime to recognize the realities on the ground. I hope that this message, which has been repeated many times, will be understood, and the West will realize that it is time to stop sacrificing Ukraine for its absolutely futile goals," he said in an interview with the program "Moscow.

Kremlin. Putin," a fragment of which was published by journalist Pavel Zarubin on his Telegram channel.

Lavrov also advised the West to relax. "We understand perfectly well the possibilities that we have, including all cases of development of the situation around Ukraine," he added.

+ <https://tass.com/world/1790233>

(New Tchaikovsky Conservatory to be built in China within three years.

According to acting rector of the conservatory Alexander Sokolov, the Moscow Conservatory has already received "the approval of the Russian Culture Ministry for the

implementation of this project")

+

[https://english.news.cn/20240519/f019](https://english.news.cn/20240519/f019f90041e84bb6a4310dcbda8a44a4/c.html)

[f90041e84bb6a4310dcbda8a44a4/c.ht](https://english.news.cn/20240519/f019f90041e84bb6a4310dcbda8a44a4/c.html)

[ml](https://english.news.cn/20240519/f019f90041e84bb6a4310dcbda8a44a4/c.html) ("Overcapacity" story lets

America act against its own interest

Source: Xinhua Editor: huaxia)

[[KRAZY MAN SAY DAT STRICTO SENSU THE
HIGHEST EXTENT OF RELATIVE FREEDOM
WOULD BE FOR EVERY COUNTRY-STATE TO
PRODUCE (SUBSIDISED OR NOT, A
SOVEREIGN COUNTRY DOES WHAT IT
WANTS TO THE EXTENT IT CAN DO IT) AS
MUCH AS IT WANTS, AND SELL AS MUCH AS
IT WANTS, AND THAT WAY IT HAS
SOVEREIGNTY AND ENGAGES RELATIVELY
FREELY IN TRADE. BUT REALITY HAS NEVER

WORKED LIKE DAT, AND NEVER WILL, SINCE
A SOVEREIGN COUNTRY-STATE CAN ALSO

SAVE

AND

PROTECT

AS MUCH AS IT WANTS WITHOUT
ANSWERING TO ANY OTHER COUNTRY-
STATE. SO, WITHIN THE AFORESAID KRAZY
MAN PARAMETERS WE HAVE A DEBATE
ABOUT WHAT THE FACTS ARE, AND AS
USUAL *JOO-BALL*, I.E. *ZIO-JOO-DAS-GREAT*
SATAN AND HIS *ZIO*-ANGLO-GERMANO-ET
AL.-*JOO-DAS-ANTI-CHRIST-ZOMBEEZ* ARE
DISTORTING ALL RELEVANT FACTS, SO I'D
HEED WHAT THE VIDEO IS SAYING AS TO
THE ACTUAL FACTS. DANK YOOZ. (OH, AND
DON'T GET CONFUSED BY THE *ZIO-JOO-BALL*
"LIZZARDING IN" – THAT'S ALL PART OF THE
ZIO-JOO-GREAT SATAN OBFUSCATION GAMES

DA JOOZ ALWAYS PLAY, AND BECAUSE THE CHINESE DON'T CARE ABOUT "DA JOO-ISH QUESTION" LIKE A CHRISTIAN DOES, THEY LIKE PLAYING WITH JOOZ WHEN IT SUITS THEM, WHICH IS QUITE A PRAGMATIC APPROACH TO TAKE, WHEN YOOZ DINK ABOUT IT).]]

+

[https://english.news.cn/202405](https://english.news.cn/20240519/df3cac2054ec42f2ad4864241218d27f/c.html)

[19/df3cac2054ec42f2ad486424](https://english.news.cn/20240519/df3cac2054ec42f2ad4864241218d27f/c.html)

[1218d27f/c.html](https://english.news.cn/20240519/df3cac2054ec42f2ad4864241218d27f/c.html) (Xinhua

Headlines: Chinese youngsters

embrace more diversified

tourism options Source:

Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202405/1312602.shtml)

[05/1312602.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202405/1312602.shtml) (Rich connotation

of China-Russia cooperation will

continue to be enriched: Global

Times editorial By Global Times)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202405/1312570.shtml)

[05/1312570.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202405/1312570.shtml) (China has its own

advantages in China-US talent

competition By Global Times)

+ [https://www.rt.com/india/597813-](https://www.rt.com/india/597813-modi-india-foreign-policy/)

[modi-india-foreign-policy/](https://www.rt.com/india/597813-modi-india-foreign-policy/) (Modi can

see India through global turbulence –

foreign minister. The country's top diplomat underscored the growing importance of foreign policy for Indians as the general election is in full swing)

+ <https://www.rt.com/news/597787-blinken-made-visit-kiev/> (The West is worried, that's why Blinken made an urgent visit to Kiev. The US Secretary of State's sudden trip to Ukraine belies the West's concern about recent Russian advances By Dmitry Drize, political observer at Kommersant FM)

*

KRAZY MAN BARBARIAN IDIOM FUN TIMES POLITICAL SCIENCE REPEAT DA SAME FUCKING DINGZ :

YESTERDAY ON DA ZIO-JOO-DAS NET ZIO-JOO-
“ALTERNATIVE” JOOZ-NIOOZ SITES, WHICH ARE ALL
RUN AND OR CONTROLLED BY JOOZ, I READ DAT TRUMP
WOULD GOVERN AS A FASCIST, WHICH RHETORICALLY
IS VALID (ANYTHING IS RHETORICALLY VALID,

WHETHER IT ATTRACTS FOLLOWERS OR NOT IS ANOTHER MATTER), BUT SCIENTIFICALLY NON-SENSICAL. A PRESIDENT OF THE USA WHO SUSPENDED AND OR ABOLISHED CONGRESS AND ELECTIONS WOULD BE A DICTATOR, WHO IS AUTHORITARIAN TO A GREATER DEGREE THAN A PRESIDENT WITH CONGRESS AND ELECTIONS FROM THE POINT OF VIEW OF THE CONCENTRATION OF POWER. A ZIO-FASCIST OR ZIO-NATIONAL SOCIALIST IS A LEADER OF THE EUROPEAN INTER-WAR PERIOD AND IS NOT A DIACHRONIC POLITICAL PHENOMENON LIKE A DICTATOR OR PRESIDENT (ALBEIT TO A MUCH LESSER EXTENT DIACHRONIC THAN A DICTATOR). SCIENCE HAS NO AXIOLOGICAL OR AESTHETICAL PREFERENCE FOR EITHER DICTATOR OR PRESIDENT, IT'S ONLY DECADES OF ZIO-JOO-FULL-SPECTRUM-ZIO-JOO-DAS-LOBOTIMISATION-BRAIN-WASHING (INCL. RE DA TOTALLY NONSENSICAL IN SCIENTIFIC TERMS “DI-MOK-RASI”) WHICH MAKES DICTATOR AS SUCH APPEAR TO BE “BAD” AND PRESIDENT AS SUCH “GOOD”.

ALSO : MAN IS A PART OF NATURE, BUT ALSO CREATES “THINGS” AND “WAYS” I.E. CULTURE, WHICH PUT(S) HIM IN PART OUT OF NATURE. MAN IS NOT JUST NATURE, BUT CANNOT BE MAN WITHOUT NATURE.

*

Viagem ao Princípio do Mundo (Voyage au début du monde) est un film portugais réalisé par Manoel de Oliveira, sorti en 1997. C'est le dernier film interprété par Marcello Mastroianni.

8-11 / 10

ΠΑΡΑΘΕΤΕΙ 'Ο ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΙΤΣΕ :

ΝΑ ΚΟΥΜΑΝΤΑΡΗΣ ΤΟ ΧΑΟΣ ΤΟΥ 'ΕΑΥΤΟΥ...

‘Ο ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ‘Ο ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ,
ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΣΥΝΟΜΙΛΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΙΘ,
ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ-ΣΕΪΤΕΝ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΡΙΑ, ΧΕΣΜΕΝΗ ΕΚ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-
ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΙΔΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟΥ ...

ΜΕΤΑΞΥ ΠΑΛΑΙΟΥ ΣΧΟΛΕΪΟΥ ΚΑΙ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ ΤΗΣ
ΒΑΛΕΝΘΙΑ :

LEVI'S

‘ΤΙΝΑ ΜΗΝ ΞΕΧΑΣΩΜΕΝ ΑΚΡΙΒΩΣ ΠΟΙΟΙ ΚΥΒΕΡΝΟΥΝ
ΑΦΟΥ ΕΥΡΙΣΚΟΜΑΣΤΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ... ΕΙΣ ΤΑ ΠΡΟΘΥΡΑ ΤΗΣ
ΣΥΝΤΕΛΕΪΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ...

ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΝΗΜΗΝ ΕΡΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΦΕΥΓΕΙ
ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΚΑ, ΑΝ ΔΕΝ ΕΠΙΣΗΣ «ΨΡΑΙΟ-ΠΟΙΕΙΤΑΙ»
Ή ΕΙΔΑΛΛΩΣ ΑΛΛΟΙΩΝΕΤΑΙ, ΕΝΩ ΤΟ ΑΓΑΛΜΑ ΤΟΥ
ΠΕΝΤΡΟ ΜΑΚΑΟ ΜᾶΣ ΛΕΕΙ ὍΤΙ ὍΠΩΣ ΑΥΤΟΣ ΠΟΤΞ
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΛΕΥΤΕΡΟΣ, ΟΥΔΕΙΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΙΝΑΙ
ΛΕΥΤΕΡΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΤΗΣ ΛΕΞΕΩΣ
ΑΦΟΥ ΟΥΛΟΙ ΜΑΣ ΔΕΣΜΕΥΟΜΕΘΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕ ΦΥΣΙΝ
ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ...

ΛΕΕΙ Ἡ ΒΛΑΧΑ, ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΩΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΤΑΞΙΔΙΩΤΑΣ
ὍΤΙ ΜΟΝΟ Ὁ ΘΑΝΑΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟΣ ...

ΣΤΑΜΑΤΑΝΕ ΕΙΣ ΤΟ ΓΡΑΝΤ ΧΟΤΕΛ ΤΟ ΤΟΠΙΚΟΝ, ΠΟΥ
ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ΜΕΓΑΛΟ ΕΡΕΠΠΙΟ ... ΤΟ ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ
ΠΡΑΓΜΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΣΩΡΙΝΟ, ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ
ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΕΤΩΝ, ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΤΩΝ 100 ΕΤΩΝ ... Ὁ
ΣΑΤΑΝΑΣ ΚΑΙ Ἡ ΦΑΡΑ ΤΟΥ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΪΩΝ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΩΝ ΕΙΝΑΙ
ΕΠΙ ΓΗΣ ἵΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣῃ Ἡ ΓΗΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ...
ΑΦΟΥ Οἱ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑΝ ΤΟΝ ΣΑΤΑΝΑΝ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΦΑΡΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΙΚΗΝ
ΣΥΜΒΙΩΣΙΝ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ ...

ΚΑΙ Αἱ ΝΕΑΝΙΚΑΙ ΑΓΑΠΑΙ Ἥ ΕΣΤΩ ΕΞΑΡΣΕΙΣ ΠΑΘΟΥΣ
ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΣΩΡΙΝΑΙ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ Αἱ ΑΣΘΕΝΕΙΑΙ ...

ὍΤΕ Ὁ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ / ΜΑΝΟΕΛ ΛΕΕΙ ὍΤΙ Ἡ ΜΟΙΡΑ ΗΤΟ
ΜΕΧΡΙΣ ΤΩΡΑ ΚΑΛΗ ΔΙ' ΑΥΤΟΝΕ, ΑΥΤΟ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΤΑΙ

Ή ΟΤΙ ΓΥΡΙΣΕ ΉΩΣ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΉΩΣ
ΤΑ 103 / 104 ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ, ΜΕ ΞΕΚΑΘΑΡΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ
ΚΑΙ ΑΝΤΙ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΝ,
ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΑ ΓΙΝΗ ΞΑΝΑ
ΠΟΤΕΣ... ΑΥΤΟ, ΑΝ ΤΟ ΘΕΩΡΕΪΤΑΙ «ΤΥΧΑΪΟΝ», ΓΚΟΥΝΤ
ΦΟΡ ΦΑΚΙΝΓΚ ΓΙΟΥΖ, ΑΛΛΑ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΥΕΙ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΝΤΙ-ΘΕΟΝ ΣΑΝ ΕΣΑΣ, ΔΕΝ ΤΟ ΘΕΩΡΕΙ
«ΤΥΧΑΪΟΝ» ...

Ή ΣΚΗΝΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΗΣ ΓΡΑΙΑΣ ΠΟΡΤΟΓΑΛΕΖΑΣ
ΑΔΕΛΦΗΣ ΤΟΥ ΠΟΡΤΟΓΑΛΟΥ ΠΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΊΣΠΑΝΙΚΟΝ
ΕΜΦΥΛΙΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ ΠΗΓΕ ΖΑΪΟ-ΓΑΛΛΙΑΝ ΚΑΙ ΕΙΧΕ
ΤΕΚΝΑ ΜΕ ΓΑΛΛΙΔΑ, ΉΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΑΞΕΙΔΙ
ΤΟΥ ΜΑΝΟΕΛ, ΚΑΙ ΉΟΣ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΗ ΤΗΝ ΘΕΙΑΝ
ΤΟΥ, ΕΙΝΑΙ ΑΣΤΕΪΑ, ΚΑΙ ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ
ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΊΜΑΤΟΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΚΑΙ ΤΑ ΔΥΟ ΕΙΝΑΙ ΜΕΡΟΣ
ΤΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΚΑΘΕ ΛΑΟΥ. ΕΠΕΙΔΗΣ
Α.Χ. ΚΑΠΟΙΟΣ ΚΑΜΝΕΙ ΜΠΟΪΝΓΚ, ΜΠΟΪΝΓΚ, ΜΠΟΪΝΓΚ,
ΟΥΓΚΟΥ-ΑΜΠΟΥΓΚΟΥ-ΜΠΑΜΠΟΥΓΚΟΥ-ΟΥΓΚΟΥ-
ΑΜΠΟΥΓΚΟΥ-ΜΠΑΜΠΟΥ-ΜΠΟΪΝΓΚ ΜΠΟΪΝΓΚ ΜΠΟΪΝΓΚ
ΛΙΑ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΓΚΡΕΪΤ-ΣΕΪΤΕΝ ΒΟΘΡΟ-ΒΩΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΑ ΚΑΙ
ΠΕΡΑΣΕ ΑΠΟ ΤΗΝ «ΓΚΡΙΣ» ΚΑΙ ΚΑΜΝΕΙ «ΣΠΗΚ ΓΚΡΙΚ»
ΑΥΤΟ ΕΙΣ ΕΜΕΝΑ ΔΕΝ ΕΠΑΡΚΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΣ
Ή ΟΜΟΓΕΝΗΣ ΜΟΥ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ, ΚΑΙ ΑΝ ΚΥΒΕΡΝΟΥΣΑ

ΔΕΝ ΘΑ ΤΟΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΑ ΠΟΤΕΣ ΏΣ ΎΜΟΓΕΝΗ,
ΑΣΧΕΤΩΣ ΚΑΛΟΥ / ΚΑΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΟΣ Κ.Τ.Λ. ...

ΕΝΩ ΑΥΤΟΣ ΕΛΩ :



ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ ΎΜΟΓΕΝΗΣ ΜΟΥ. ΕΙΝΑΙ ΣΑΦΕΣ. ΕΙΝΑΙ
ΠΡΟΦΑΝΕΣ. ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΠΡΟΔΗΛΟΝ. ΚΑΙ
ΑΝ ΕΎΡΙΣΚΟΜΟΥΝ ΕΝ ΕΞΟΥΣΙΑ ΘΑ ΤΟ ΘΕΣΠΙΖΑ ΑΥΤΟ
ΚΑΙ ΘΑ ΘΑΝΑΤΩΝΑ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΦΡΟΝΟΥΝΤΑΣ
ΑΥΤΟ-ΡΑΤΣΙΣΤΑΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-
ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟΥ.

Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΙΘ ΔΕΝ ΜΕΤΑΦΡΑΖΕΙ
ΤΟ :

Ο ΘΕΟΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΑΖΙ ΣΟΥ

ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΦΡΟΓΚ-ΑΝΙΨΙΟΝ ΤΗΣ ...

ΟΥΤΕ ΜΕΤΑΦΡΑΖΕΙ ΤΟ :

Ο ΘΕΟΣ ΝΑ ΄ΣΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΗ...

ΕΝΩ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΛΕΕΙ **Ἡ ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ** ΧΕΣΜΕΝΗ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΚΩΛΟΤΡΥΠΙΔΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ
ΠΟΥ ΖΑΪΟ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΠΑΙΖΕΙ ΤΗΝ ΠΟΡΤΟΓΑΛΕΖΑ (ΚΑΙ
ΑΣ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΗΘΟΠΟΙΟΣ ῬΗΒΕΡΣ ΛΙΖΖΑΡΝΤ
ΠΟΡΤΟΓΑΛΕΖΑ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ) ...

ΑΥΤΗ ΣΕ ΕΥΛΟΓΕΙ ...

Ὁ ΠΑΤΗΡ ΤΟΥ ΠΟΡΤΟ-ΦΡΟΓΚ ΕΦΥΓΕ ΔΙΑ «ΜΙΑΝ
ΚΑΛΥΤΕΡΑΝ ΖΩΗΝ» ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΓΑΛΛΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟ
ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΓΝΩΡΙΣΕ ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΟΥ ΗΤΟΝ **ΑΧ**
ΚΑΙ ΒΑΧ ΜΕΧΡΙΣ ΠΕΘΑΝῆ ΕΙΣ ΤΡΟΧΑΙΟΝ ΕΙΣ ΤΑ 40
ΤΟΥ!!! (ΑΥΤΟ ΤΑ ΛΕΕΙ ΠΕΡΙΠΟΥ ΟΥΛΑ ΔΙΑ ΤΟ ΜΕΣΟΝ
ῬΟΡΟΝ ΤΩΝ «ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΩΝ» ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ ΕΙΣ
ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΑ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-
ΣΕΪΤΕΝ, ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΧΩΡΑΣ).

ΔΙΑ ΤΟΝ ΑΔΕΛΦΟΝ ΤΗΣ ΛΕΕΙ Ἡ
ΓΡΑΪΑ:

Se seu pai não te

ensinou a falar a

nossa língua, ele foi

um péssimo pai !!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΠΟΛΥ ΟΡΘΩΣ ΠΑΡΑΤΗΡΕΙ Ή ΓΡΑΪΑ ΌΤΙ ΕΠΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΠΠΠ ΜΟΝΟ ΗΞΕΥΡΕ Ό ΟΞΩ ΚΟΣΜΟΣ ΌΤΙ ΤΟ ΧΩΡΙΟ
ΤΗΣ ΎΠΗΡΧΕ ΑΦΟΥ ΠΗΡΑΝ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ
ΧΩΡΙΟΥ ΕΙΣ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΠΟΛΕΜΟΝ (ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΦΡΙΚΗΝ
ΚΑΙ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΧΩΡΑΣ
... ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΔΙΑ ΜΑΣ ΤΟ ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ ΤΟΥ ΣΙΤ-
ΣΚΑΤΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΦΡΗΚ-ΣΟΟΥ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΣΤ ΕΙΝΑΙ ΤΟΤΑΛΛΥ ΦΑΚΙΝΓΚ

ΙΡΡΕΛΕΒΑΝΤ ΣΟ ΣΤΙΚ ΙΤ ΑΠ ΓΙΟΡ ΑΡΣ, ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ, ΚΑΙ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ !!!) ...

Ἡ ΓΡΑΪΑ ΚΑΙ Ὁ ΑΝΗΡ ΤΗΣ ΕΞΗΓΟΥΝ ὅΤΙ ΖΟΥΝΕ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΩΠΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΣΥΝΤΑΞΙΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΕΕ / ΖΑΪΟ-
ΠΟΡΤΟΥΓΚΑΛ, ΕΝΩ ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΕΙ ΟΥΔΕΙΣ ΝΕΟΣ ΑΛΛΟ
ΕΙΣ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ὅΤΙΝΑ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΣῃ ΤΗΝ ΓΗΣ.

Os jovens não querem

viver aqui. Eles

querem cidades

grandes. Estamos de

volta ao principio do

mundo !!!

Ὁ ΦΡΟΓΚ ΑΝΨΙΟΣ ΤΗΣ ΓΡΑΪΑΣ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΙΒΙ
ΗΘΟΠΟΙΟΣ, ΑΛΛὰ Ἡ ΓΡΑΪΑ ΠΟΤὲΣ ΔΕΝ ΒΛΕΠΕΙ ΤΟ
ΕΠΑΙΣΧΥΝΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΝΤΙΟΤ-ΜΠΟΞ-ΧΑΖΟ-ΚΟΥΤΙ ΜΕ ΤΕΣ ΑΝΕΥ
ΝΤΡΟΠΗΣ ΞΕΒΡΑΚΩΤΕΣ, ΤΟΥΣ ΑΣΠΡΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ
ΜΑΥΡΟΥΣ, ΤΟΝ ΔΙΑΒΟΛΟΝ Κ.Τ.Λ. ...

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

Ἡ ΓΡΑΪΑ Ἡ ΦΟΥΚΑΡΙΑΡΑ ΘΕΛΕΙ ΝΑ Δῇ ΠΡΙΝ ΠΕΘΑΝῃ ΚΑΙ
ΤΟΝ ΑΔΕΛΦΟΝ ΤΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ, ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΑΝΨΙΟΝ
ΤΗΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΜΜΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ
ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΟ ΔΙΟΤΙ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ
ΔΙΑΦΟΡΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥ ΕΝ ΧΡΙΣΤῳ ΑΝΘΡΩΠΟ-
ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΪΑΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ
ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΩΝ-
ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΩΝ ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΟΣΥΤΟ-ΠΡΕΖΟ-
ΠΙΘΗΚΩΝ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ,
ΏΠΟΥ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΤΑ ΙΔΙΑ ΣΟΥ ΠΑΙΔΙΑ (ΠΟΣΩ ΜΑΛΛΟΝ
ΑΝΙΨΙΑ) ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΓΝΩΡΙΣΤΑ !!!

Ώ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ-ΜΑΝΟΕΛ (Ώ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΑΠΕΘΑΝΕ ΑΠΟ
ΚΑΡΚΙΝΟ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΙΣΜΑ ΤΗΣ
ΤΑΙΝΪΑΣ) ΔΕΝ ΕΠΗΕ ΤΙΠΟΤΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΪΟΝ
ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ, Ώ ΦΡΟΓΚ ΠΑΡΑΤΗΡΕΙ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΏΤΙ ΕΠΕΣΕ ΕΙΣ ΤΑ ΓΟΝΑΤά ΤΟΥ,
ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΑΦΟΝ (ΜΑΛΛΟΝ) ΤΟΥ ΠΑΠΠΟΥ
ΤΟΥ, ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ Ώ ΜΑΝΟΕΛ-ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ
ΠΑΡΑΤΗΡΕΙ :

Agora o mundo

inteiro está

engatinhando !!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΑΦΟΥ ΟΥΛΟΙ ΕΙΜΕΘΑ ΎΠΟ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΥΡΑ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΧΕΣΜΕΝΟΥ ΕΚ ΤΗΣ
ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΙΔΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-ΓΚΡΕΪΤ-ΣΕΪΤΕΝ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ,
ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ.

ΑΝΑΦΟΡΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΡΟΓΚ ΞΑΝΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΕΝΤΡΟ
ΜΑΚΑΟ ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΑΜΕΝ ΑΝΩΘΕΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ
ΤΩΝ ΑΦΟΝΣΟ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ
ΤΟΥ ... ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΜΑΝΟΕΛ-
ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΌΤΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Ό ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΠΕΝΤΡΟ
ΜΑΚΑΟ. ΣΗΜΕΙΩΤΕΟΝ ΌΤΙ Ό ΦΡΟΓΚ ΔΙΑΚΟΠΗΚΕ ΑΠΟ
ΑΛΛΟΝ ΤΗΣ ΠΑΡΕΑΣ ΌΤΕ ΗΤΟ ΓΟΝΥΚΛΙΝΗΣ ΜΕ ΤΗΝ
ΘΕΙΑΝ ΤΟΥ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΑΦΟΝ (ΜΑΛΛΟΝ) ΤΟΥ
ΠΑΠΠΟΥ ΤΟΥ, ΔΙΟΤΙ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΠΑΝΕ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ-ΣΕΪΤΕΝ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΤΟΥΝΤΙΟ, **ΕΝΩ Ό ΧΩΡΙΑΤΗΣ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ**
ΜΕΤΡΑΕΙ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟΝ ΌΤΕ ΠΡΟΣΚΥΝᾷ ΤΟΥΣ
ΠΡΟΓΟΝΟΥΣ ΤΟΥ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ**
ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ὙΠΟΛΟΪΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)),
ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ
ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ
ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.),
ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20^{ON} ΑΙΩΝΑΝ, Ή ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. *ΖΑΪΟ*.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... *ΖΑΪΟ*-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-*ΤΖΙΟΥ*-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=345267d81bec8f30&q=Viagem+ao+Princ%C3%ADpio+do+Mundo+1997&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwizmeL30ZmGAxU4SGwGHXFTB5AQ0pQJegQICxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

Ύ.Γ. ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΤΕ ΑΝΑΠΗΡΟΣ ΚΑΙ ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑΣ
Ο ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ-ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ !!! *ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ* !!!!!!!

*

Storia di Piera è un *ZIO-film* del 1983 diretto da Marco Ferreri,
tratto dall'omonimo libro di Piera Degli Esposti e Dacia Maraini.

7(-8) / 10

Ο ΜΠΑΜΠΑΣ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΚΑΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΤΗΝ
ΖΑΪΟ-ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ (ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ «ΑΡΙΣΤΕΡΟΣ» ΚΑΙ
ΕΝΙΟΤΕΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΚΑΙ ΚΑΠΟΙΑΝ ΑΓΑΠΗΝ ΔΙΑ ΤΗΝ
ΚΟΡΗΝ ΤΟΥ), Ή ΜΑΜΜΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ *ΖΑΪΟ*-ΣΤΑΘΜΟΥΣ
ΤΡΑΙΝΩΝ ΚΑΘΕΤΑΙ ΜΕ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΠΠΙΔΕΣ ΚΑΙ
ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ «ΟΤΙΟΝΔΗΠΟΤΕΣ ΑΜΙΚΟ / ΦΙΛΟ» ΝΑ ΕΛΘΗ
ΜΕ ΤΟ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΝΤΑΣ-ΤΡΑΙΝΟΝ (ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΕΧΕΙ
«ΠΡΩΪΝΑΣ ΕΠΑΦΑΣ ΜΕ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΗ ΤΙΝΑ ΚΑΙ
ΚΑΘΕΤΑΙ ΕΙΣ ΠΟΥΤΣΟΝ ΚΑΠΟΙΟΥ ΤΙΝΟΣ ΕΠΙ ΤΗΣ
ΑΜΜΟΥΔΙᾶΣ ΠΑΡΑ Τῇ ΘΑΛᾶΣΣῃ), ΚΑΙ Ή ΘΥΓΑΤΗΡ ΤΗΣ,

ΠΕΡΙΠΟΥ 11-12 ΧΡΟΝΩ ΝΤΥΝΕΤΑΙ ΣΑΝ **ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ**
ΜΕ ΤΣΑΝΤΑ-ΧΑΝΤ-ΜΠΑΓΚ !!!

ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΠΑΡΑΤΗΡΕΙ ΟΥΛΑ ΤΑ «ΚΑΜΩΜΑΤΑ» ΤΗΣ
ΜΑΝΝΑΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΦΕΡΝΕΙ ΑΝΤΙΠΡΙΣΙΝ Ὁ
ΠΑΤΗΡ ΤΗΣ ΝΑ ΠΑΡΑΤΗΣῃ ΤΟ ΣΧΟΛΕῖΟ ἵΝΑ ΓΙΝῃ
ΜΟΔΙΣΤΡΟΥΛΑ, ΠΟΥ Ὁ ΜΟΝΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΩΗΝ
ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΡΕΜΑΣΤΡΑ ΦΟΡΕΜΑΤΟΣ
ΕΙΣ ΜΟΡΦΗΝ ΣΤΑΥΡΟΥ, ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΚΑΛΕΙ ΤΑ ΑΓΟΡΙΑ ΝΑ
ΣΤΑΘΟΥΝ ΕΝ ΣΕΙΡᾷ ἵΝΑ ΦΙΛΗΣῃ ΤΟ ἑΝ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΑΛΛΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΣΤΟΜΑ, Ἡ ΠΙΕΡΑ «ΕΞΕΛΙΣΣΕΤΑΙ
ΠΕΡΙΦΗΜΩΣ» ΕΙΣ ΤΗΝ «ΤΕ ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΗΝ ΚΑΙ
ΕΛΕΥΘΕΡΑΝ» ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ, ΓΚΡΕΪΤ
ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ.

Ἡ ΜΑΜΜΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΝΕΝΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΝΑ ΑΓΓΙΞῃ Ἡ
ΘΥΓΑΤΗΡ ΤΗΣ, ΠΟΥ ΜΟΛΙΣ ΠΡΟ ΟΛΙΓΟΥ ΕΙΧΕ ΤΗΝ
ΠΡΩΤΗΝ ΤΗΣ «ΜΗΝΙΑΙΑΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑΝ ΜΕ
ΑΐΜΑ» ΓΥΜΝΟΝ ΞΕΝΟΝ ΤΙ, ΚΑΙ ΠΟῖΟΣ ΞΕΥΡῇ ΤΙ ΑΛΛΟ
ΕΓΙΝΕ ; ...

ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΑ, ΕΙΣ ΤΟ ΕΝΔΙΑΜΕΣΟΝ ΟΥΛΩΝ ΑΥΤΩΝ ΤΩΝ
ΣΚΗΝΩΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΣΟΛΟ ΣΑΞΟΦΩΝΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΑΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-

MAMMΩNO-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ΓΚΕΤΣ !!!

**ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΦΙΛΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΜΕ ΤΗΝ MANNA
ΤΗΣ!!! Ή ΠΙΕΡΑ ΜΕΓΑΛΩΝΕΙ ΚΑΙ ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΏΣ
ΟΥΛΩΣ ΑΠΑΙΣΪΑ ZAÏO-TZIOY-ΕΣΣΑ (ΜΕ ΚΑΜΜΪΑΝ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΗΝ ΛΟΓΩ ΤΕ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΚΑΙ
«ΦΤΙΑΞΙΜΑΤΟΣ» ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ TZIOY-ΕΣΣΑ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΠΟΤΑΜΟΝ ΝΤΟΝ ΑΝΩΘΕΝ) ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΚΟΚΚΙΝΟ-
ΜΑΛΛΑ-ZAÏO-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ΦΑΚΙΔΕΣ-ZAÏO-ΕΜΕΤΙΚΟ-
ΣΙΧΑΜΑ, ΑΛΛὰ ΤΟ ZAÏO-ΣΟΚ ΔΕΝ ΣΤΑΜΑΤᾶ ΕΚΕΙ ΔΙΟΤΙ
ZAÏO-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΣΥΝΟΔΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ
ΠΕΡΟΥΚΑ ΠΟΥ ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΥΜΕΝ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 2-3
ΓΥΡΟΥΣ ΕΙΣ ΤΑ ΑΛΟΓΑΚΙΑ ὍΤΙ ΕΙΝΑΙ Ή MANNA ΤΗΣ !!!
ΚΑΙ ΑΦΟΥ Ή ΟΥΛΩΣ ΑΠΑΙΣΪΑ ZAÏO-TZIOY-ΕΣΣΑ ΘΥΓΑΤΗΡ
ΤΟΥ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣ ΒΑΖΕΙ ΚΑΙ ZAÏO-TZIOY-ΚΟΚΚΙΝΗ
ΠΕΡΟΥΚΑ :**

sembrare una

americana !!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

Ο ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣ ΠΑΙΖΕΙ ΤΗΝ

ΜΠΑΝΤΙΕΡΑ ΡΟΣΣΑ

ΕΙΣ ΤΟ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

**ΔΙΟΤΙ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΠΡΟΕΚΥΨΕ ΑΠΟ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ ΕΙΣ ΤΗΝ**

«ΔΥΣΙΝ» ΗΤΟΝ :

ΑΥΤΟ-ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ

ΕΘΝΙΚ

ΚΛΕΝΖΙΝΓΚ

ΚΑΙ

ΤΖΕΝΟ-

ΣΑÏΝΤ

ΤΟΥ ΎΑΥΤΟΥ ΎΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ,
ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-
ΣΕΪΤΕΝ!!!

ΦΙΛΕΙ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΠΑΛΙ Ή ΟΥΛΩΣ
ΑΠΑΙΣΪΑ ΣΑΝ ΤΗΝ ΚΩΛΟΤΡΥΠΙΔΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ-ΘΥΓΑΤΗΡ ΤΟΥ, ΚΑΙ
ΤΟΝ ΑΔΕΛΦΟΝ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΟ ΣΤΟΜΑ !!!, ΚΑΙ ΒΓΑΖΕΙ ΤΗΝ
ΓΛΩΣΣΙΤΣΑ ΤΗΣ ΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΜΠΑΜΠΑ ΤΗΣ ΝΑ
ΠΛΕΝΗ ΤΗΝ ΓΥΜΝΗ ΜΑΜΜΑ ΤΗΣ !!! ...

Ή ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΦΡΕΝΟ-
ΚΟΜΕΪΟΝ, ΝΟΣΟΚΟΜΟΣ ΤΙΣ ΕΚΕΙ ΔΕΝ
ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΚΑΘΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΙΔΙΟ ΚΡΕΒΑΤΙ ΜΕ
ΑΛΛΟΝ ΑΝΔΡΑ ΑΣΘΕΝΗ :

perché è così che

diventano froci

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΕΝΩ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ-ΟΥΛΩΣ ΑΠΑΙΣΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΘΥΓΑΤΗΡ ΤΟΥ ΤΟΝ ΦΙΛΕΙ ΤΟΝ
ΠΑΤΕΡΑ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΜΕ ΓΛΩΣΣΑΝ !!! ΚΑΙ ΤΟῦ
ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ-ΤΡΥΧΩΔΕΣ ΜΟΥΝΙ ΤΗΣ ΠΟΥ ΤΟ
ΘΩΠΕΥΕΙ (ΤΟΝ ΘΑΜΝΟΝ) Ὁ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ !!! ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ
ΠΑΓΚΑΚΙ ΤΟΥ ΠΙΑΝΕΙ ΤΟΝ ΠΟΥΤΣΟΝ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΣΣΑ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΟΥΛΩΣ ΑΠΑΙΣΙΑ ΚΟΚΚΙΝΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΚΟΡΗ ΤΟΥ !!!

Ή ΘΥΓΑΤΗΡ (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΕΪΤΕΝ ΠΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ
ὩΣΑΝ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΙΔΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ) ΓΑΜΑΕΙ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΠΟΥ
ΚΛΩΤΣΟΥΣΕ ΤΗΝ ΜΑΝΝΑ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ ΤΗΣ,
ΠΑΙΖΕΙ ΤΗΝ ΜΗΔΕΙΑΝ ΕΙΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟΝ ΑΡΧΑΪΟΥ ΝΑΟΥ
ΠΟΥ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΟΚΙΑ :

SEI BELLISSIMA !!!

Ὁ ΜΠΑΜΠΑΣ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΕΧΕΙ ΠΕΘΑΝΕΙ, Ή ΜΑΝΝΑ

ΜΠΑΙΝΕΙ ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ ΕΙΣ ΦΡΕΝΟ-ΚΟΜΕΪΟΝ, ΞΟΥΡΙΖΕΙ
ΣΧΕΔΟΝ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΤΗΣ, Ή ΖΑΪΟ-ΚΟΚΚΙΝΟΜΑΛΛΑ-
ΟΥΛΩΣ-ΑΠΑΙΣΪΑ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΘΥΓΑΤΗΡ ΤΗΣ ΤΗΝ
ΠΑΙΡΝΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΦΡΕΝΟ-ΚΟΜΕΪΟΝ, ΠΑΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΠΛΑΖ, ΑΚΟΥΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΤΑΝ-
ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΓΚΕΤΣ-ΣΑΞΟΦΩΝΟΝ, ΚΑΙ ΑΦΟΥ Ή
ΤΑΙΝΪΑ ΙΣΑΜΕΝ ΤΩΡΑ ΎΠΟΝΟΟΥΣΕ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΔΕΙΧΝΗ
ΠΟΛΛΑ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΑ ΌΜΟ-ΧΟΜΟ-Α΄ΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ, ΕΙΣ
ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ, ΓΔΥΝΟΝΤΑΙ ΜΑΝΝΑ ΚΑΙ ΚΟΡΗ ΚΑΙ
ΑΓΚΑΛΙΑΖΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΦΙΛΙΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ
ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑΝ ΚΑΙ ΑΚΟΥΜΕΝ ΤΟΝ ΠΑΦΛΑΣΜΟΝ ΤΩΝ
ΚΥΜΜΑΤΩΝ, ΚΑΙ Ό ΜΑΡΚΟ ΜΑΣ ΔΕΝ ΜᾶΣ ΕΔΕΙΞΕ
«ΛΕΣΒΕΙΑΚΟΝ» ΣΑΝ ΤΟΝ ΑΝΤΟΝΙΟΝΙ ΜΑΣ, ΑΛΛ᾽ ΠΗΓΕ
ΦΟΥΛ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΔΟ-
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΝ-ΖΑΪΟ-ΜΑΝΝΑ-ΚΟΡΗ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΙΝΣΕΣΤ-ΖΑΪΟ-ΛΕΖΖΟ-ΣΕΞ, ΔΙΟΤΙ ΤΑ ΌΡΙΑ ΘΑ ΤΑ ΣΠΡΩΞΗ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΙΚΕΛΑΝΤΖΕΛΟ, ΔΙΟΤΙ Ό
ΜΑΡΚΟ ΕΙΝΑΙ Ό ΜΑΡΚΟ, ΚΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΠΟΡΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΑΚΟΛΑΣΪΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΕΚ-
ΦΥΛΙΣΜΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΌΡΙΑ, ΚΑΙ ΟΊ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ ΛΑΟΙ
ΑΦΗΣΑΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΡΙΚΩΔΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-Α΄ΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΤΕΡΑΤΑ-ΜΟΝΣΤΕΡΖ-ΦΡΙΚΙΑ ΝΑ ΚΑΜΝΩΣΙΝ ΚΟΥΜΟΝΤΟ
ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΊΝΑ ΠΕΘΑΝΩΜΕΝ ΕΜΕΙΣ ΚΑΙ ΊΝΑ
ΖΗΣΟΥΝ ΑΥΤΟΙ !!!

Ώ ΟΥΑΤ Α ΦΗΛΙΝΓΚ !!! ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΣΠΗΛΑΙΟΝ-

ΚΑΠΟΤΑ !!!

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
᾿ΟΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ᾿Η ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=345267d81bec8f30&q=STORIA+DI+PIERA+1983&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwiMh_nu0pmGAxVZd2wGHQLoAvEQ0pQJegQICxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Scent of a Woman is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER
ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE
TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA
CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-
TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1992 ZIO-
American film produced and directed by [Martin Brest](#).

-666 TO 2.6666 / 10

ΜΟΝΟ ΒΡΗΚΑ ΤΟΝ ΑΛ-Η-ΜΠΟΪΖ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ὩΣ ΤΑΙΝΪΑ ΜΙΑ ΖΑΪΟ-ΜΑΛΑΚΪΑ
ΜΕ ΤΑ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-
ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΑ ΠΕΡΙ ΘΕΟΥ, ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΩΣ, ΦΕΡΡΑΡΙ ΚΑΙ
ΤΑΝΓΚΟ ΕΙΣ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΠΗΛΑΙΟΥ-

ΕΡΕΒΟΥΣ-ΣΚΟΤΟΥΣ-ΚΑΙ ΖΑΪΘ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ-
ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ. ΕΙΣ
ΜΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΚΑΛΩΣ ΣΤΕΚΟΥΜΕΝΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ
ΎΨΗΛΗΣ ΣΧΕΤΙΚΗΣ ΤΑΞΕΩΣ-ΣΥΝΟΧΗΣ-
ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΔΕΝ ΔΙΑΝΟΟΥΝΤΑΙ ΠΑΙΔΕΣ ΤΙΝΕΣ ΝΑ
ΕΠΙΤΕΘΟΥΝ ΜΕ ΤΡΟΠΟΝ ΠΑΡΑΝΟΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΝ ΣΧΟΛΕΙΟΥ, ΠΟΣΩ ΜΑΛΛΟΝ ΝΑ ΠΡΑΞΟΥΝ
ΤΕΤΟΙΟ ΠΡΑΓΜΑ, ΚΑΙ ΌΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΤΥΦΛΟΝ ΕΝ
ΑΠΟΣΤΡΑΤΕΪᾶ ΑΝΤΙ-ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΝ, Ό ΚΑΘΕΙΣ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΚΟΥΒΑΛΑΕΙ ΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟΝ ΤΟΥ, ΕΚΤΟΣ
ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ «ΤΥΧΕΡΟΣ», ΚΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ Ἡ ΕΛΛΕΙΨΙΣ
ΠΙΣΤΕΩΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΚΑΘΙΣΤᾷ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ
ΓΕΝΙΚΩΣ, ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΝΤΙ-ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΝ ΠΑΤΣΙΝΟ
ΕΙΔΙΚΩΣ, ΘΥΜΑ ΤΟΥ ΣΠΗΛΑΪΟΥ-ΣΚΟΤΟΥΣ-ΕΡΕΒΟΥΣ
ΤΟΥ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ.

ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ ΌΤΙ ΑΡΕΣΕΙ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΣ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΝ
ΚΟΣΜΟΝ, ΌΣ ΑΠΑΡΤΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-
ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΛΟΜΠΟΤΟΜΑΪΖΝΤ-ΖΟΜΠΙ(Z), ΑΛΛᾶ
ΕΓΩ ΜΟΝΟΝ ΕΙΔΟΝ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΑ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-
ΚΡΑΪΣΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΠΗΛΑΙΟ-
ΜΑΛΑΚΪΑΣ-ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ, ΛΕΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ ΤΑ
ΠΡΑΓΜΑΤΑ «ΘΕΤΙΚΑ» !!!, ΌΣΟ ΚΑΙ ΝΑ ΜΟῦ ΑΡΕΣῃ ΝΑ
ΒΛΕΠΩ ΚΑΙ ΝΑ ΑΚΟΥΩ ΤΟΝ ΠΑΤΣΙΝΟ.

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΪᾶ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΘ-

ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE

(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST

TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ

ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ή ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=a8b1485e4aab9472&q=A+SCENT+OF+A+WOMAN+1992&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwidvezhiJyGAxXBQPUHHb3kB6cQ0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1



<https://tass.com/politics/1790967>

(UNSC fails to adopt Russia's draft
resolution on preventing arms race in
outer space. Seven out of 15 UN
Security Council members, including
Russia and China, voted in favor of
the resolution, while seven voted

against and Switzerland abstained)

The West has shown its true colors by voting
down the Russia-initiated UN Security
Council draft resolution on preventing an arms
race in outer space, Russian Permanent
Representative to the United Nations Vasily
Nebenzya said.

"It is deplorable that these Western members
of the Security Council today did not let it
pass a well-balanced and so necessary
resolution in favor of using outer space solely
for peaceful purposes. This way they have
ultimately thrown off their disguises, have
exposed themselves before us as they really
are," he said.



<https://tass.com/politics/1790939>

(Russia's envoy to UN exposes Western
lies in UNSC after Blinken's visit to
Kiev. Vasily Nebenzya said that this was
not the only example of lies or
understatements by Western
representatives)

+

<https://tass.com/politics/1790>

817 (Putin holds telephone
conversation with Iran's
First Vice President after
Raisi's death. The Russian

**leader "stressed that he
knew Ebrahim Raisi well
and thought highly of him as
a reliable partner who made
an invaluable personal
contribution to expansion of
friendly relations between
Russia and Iran")**

+ <https://tass.com/politics/1790779>

**(Lavrov welcomes Xi Jinping's
proposal for Ukraine conference. The
ministers discussed the results of**

**Russian President Vladimir Putin's
state visit to China)**

+ <https://tass.com/politics/1790719>

**(Zelensky usurps power in
Ukraine, Medvedev says. The
constitutional powers of the
current Ukrainian president expire
on the night of May 21)**

+ <https://tass.com/politics/1790717>

**(Moscow expects implementation of
agreements with Tehran — senior
Russian diplomat. Sergey Ryabkov
emphasized that Russia and Iran would
continue to develop their relationship**

gradually, including in terms of the
tasks of "strengthening security")

+ <https://tass.com/politics/1790707> (End
of Zelensky's term to have no effect on
Russia's operation — Kremlin. The
powers of the current Ukrainian
president under the current
Constitution expire on May 21)

+

<https://english.news.cn/20240520/d1df43bd9a9f4a4892124bfc2c003048/c.html> (Xi
expresses condolences over
death of Iranian president

**Source: Xinhua Editor:
huaxia)**

+

<https://english.news.cn/20240520/9e2a14648db6492f9b9df054b5c0e0fe/c.html> ((China Economic

Roundtable) Economic Watch:

**China's new energy boom
turbocharges global green
transition Source: Xinhua**

Editor: huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202405/1312690.shtml)

[05/1312690.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202405/1312690.shtml) ('Lai-style Taiwan

independence' agenda is a dead-end:

Global Times editorial By Global

Times)

The motherland must be unified, and it will

inevitably be unified. Regardless of changes in

the situation on the island or who holds

power, it cannot change the fact that both

sides of the Straits belong to one China, nor

can it change the fundamental pattern and

direction of cross-Straits relations, or block

the historical trend of the eventual

reunification of the motherland.

"Lai-style Taiwan independence" will only

exacerbate the confrontation and instability
across the Straits, inevitably leading to self-
overestimation and self-destruction.

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202405/1312656.shtml> (Global
community extends condolences
over Raisi's death By Zhao
Yusha and Bai Yunyi)

+ [https://www.rt.com/news/597944-](https://www.rt.com/news/597944-china-us-ukraine-un/)
[china-us-ukraine-un/](https://www.rt.com/news/597944-china-us-ukraine-un/) (China warns
US over Ukraine. Beijing has pushed
back against Washington's

“groundless” claims it is arming

Moscow’s troops)

+ [https://www.rt.com/business/597933-china-us-](https://www.rt.com/business/597933-china-us-securities-sell-off/)

[securities-sell-off/](https://www.rt.com/business/597933-china-us-securities-sell-off/) (China offloads record

amount of dollar assets – data. Beijing has sold

\$53.3 billion in US securities, according to

Treasury Department data)

*

Non, ou a Vã Glória de Mandar é um [filme português](#) de [longa-metragem](#) realizado em 1990 por [Manoel de Oliveira](#). *No, or the Vain Glory of Command* is a 1990 Portuguese film directed by [Manoel de Oliveira](#). The film, starring [Luís Miguel Cintra](#) and [Miguel Guilherme](#), depicts a series of defeats from the entire [military history of Portugal](#) – the assassination of [Viriathus](#) (Viriathus (also spelled Viriatus; known as Viriato in [Portuguese](#) and [Spanish](#); died 139 [BC](#)) was the most important leader of the [Lusitanian people](#) that resisted [Roman](#) expansion into the regions of western [Hispania](#) (as the Romans called it) or western [Iberia](#) (as the Greeks called it), where the [Roman province](#) of [Lusitania](#) would be finally established after the conquest), the [Battle of Toro](#) (The Battle of Toro was part of the [War of the Castilian Succession](#), fought on 1 March 1476, near the city of [Toro](#), between the Castilian-Aragonese troops of the [Catholic Monarchs](#) and the Portuguese-Castilian forces of [Afonso V](#) and [Prince John of Portugal](#)), the failed attempt of Iberian Union under [Afonso of Portugal](#) (18 May 1475 – 13 July 1491) and [Isabella of Spain](#) (2 October 1470 – 23 August 1498) and the [Battle of Alcácer Quibir](#) (The Battle of Alcácer Quibir (also known as "Battle of Three Kings" ([Arabic](#): معركة الملوك الثلاثة) or

"Battle of Wadi al-Makhazin" ([Arabic](#): معركة وادي المخازن) in Morocco) was fought in northern [Morocco](#), near the town of [Ksar-el-Kebir](#) (variant spellings: *Ksar El Kebir*, *Alcácer-Quivir*, *Alcazarquivir*, *Alcassar*, etc.) and [Larache](#), on 4 August 1578. A Moroccan victory, the battle has been described as "the greatest military disaster the Portuguese ever suffered in the course of their overseas expansion." It marked an end to Portuguese attempts to reconquer territories it had lost in Morocco) — and the [Lusiads episode of the Island of love](#) (The *locus amoenus*: the strophes that come after strophe 52 of Canto IX, and some of the main parts that appear from strophe 68 to 95 describe the scenery where the love encountered between the sailors and the [Nymphs](#) take place. The poet also talks about the fauna that live there and of fruits produced instantly. It is portrayed as a paradise), which are told through flashbacks as a professorish Portuguese lieutenant recounts them while marching through a Portuguese African overseas territory in 1974, during the [Portuguese Colonial War](#) (1961–74). He easily draws his comrades into philosophical musings, while the little contingent suffers surprise attacks by groups of independentist guerrillas.

8½(-9) / 10

ΟΙ ΠΡΟΤΟΓΑΛΟΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΑΙ ΕΝ ΑΦΡΙΚῇ ΕΧΟΥΣΙΝ
ΚΑΠΟΙΑΣ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ὙΠΑΡΞΙΝ ΤΩΝ ΕΚΕΙ ...

Nossa pátria é nossa

aldeia !!!

... ΜΙΛΑΝΕ ΜΕ ΣΚΛΗΡΑ ΛΟΓΙΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΕ ὙΠΕΡΒΟΛΩΝ
ΚΑΙ ΚΙΝΕΖΩΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΚΛΙΜΑ ΖΑΪΟ-ΨΥΧΡΟ-
ΠΟΛΕΜΙΚΟΝ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΝΟΗΤΟΝ, ΑΛΛὰ Ἡ
ΑΛΗΘΕΙΑ ΕΙΝΑΙ, ΑΡΕΣΗ ἢ ΟΥ, ὍΤΙ Οἱ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-

**ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΑΙ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΑΙ ΕΧΟΥΣΙΝ
ΚΑΜΝΕΙ ΜΑΚΡΑΝ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ ΣΥΝΤΡΙΠΤΙΚΗΝ
ΖΗΜΙΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΝΑ-ΠΟΔΟΓΥΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΕΝ
ΟΝΟΜΑΤΙ ΤΗΣ «ΠΡΟόδΟΥ» Κ.Τ.Λ. ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-
1800 ... ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΝΑ ΠΕΡΙΜΕΝΗ
ΉΤΙ ΘΑ ΤΟ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΟΥΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΑΙ ΎΠΟ
ΠΥΡ ΟΪ ΙΔΙΟΙ ...**

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΤΙΣ ΛΕΕΙ ΉΤΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟ (ΜΟΝΤΕΡΝΟ,
ΠΡΟΦΑΝΩΣ) ΕΘΝΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΗΤΟ ΤΩΝ
ΠΟΡΤΟΓΑΛΩΝ ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΎΠΟ ΒΑΣΙΛΕΑ ΕΠΙ
ΤΩΝ ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΚΔΙΩΞΕΩΣ ΤΩΝ ΜΟΟΡΖ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΩΝ ΤΟΝ 12^{ΟΝ} ΑΙ. ... ΤΟ ΠΩΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ Ή ΚΑΘΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΤΗΝ ΊΣΤΟΡΙΑΝ
ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΝΩΣΙΑΝ ΤΗΣ ΠΑΝΤΑ ΕΧΕΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ, ΚΑΙ
ΕΙΝΑΙ ΑΣΚΟΠΟΝ ΝΑ ΛΕΜΕ ΉΤΙ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΕΤΣΙ, ΔΕΝ
ΕΙΝΑΙ ΕΤΣΙ, ΟΪ ΈΛΛΗΝΕΣ ΎΠΗΡΧΟΝ Ψ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΔΙΑ ΤΕΣΣΑΡΑΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΧΡΟΝΟΥΣ,
ΑΡΑΓΕ ΤΙ ΑΡΛΟΥΜΠΕΣ ΛΕΣ ; Κ.Ο.Κ..**

**ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ, ΠΡΑΚΤΙΚΑ, ΕΙΝΑΙ ΑΝ ΜΙΑ
ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΔΙΑΘΕΤΕΙ**

1) ΕΠΑΡΚΗ

ΠΡΩΤΟΓΕΝΗ

ΕΝΕΡΓΕΙΑ

ΚΑΙ

2) ΕΠΑΡΚΕΣ

ΓΕΩ-

ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ

ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ

ΝΑ ΣΤΑΘῇ ΕΙΣ ΙΔΙΟΥΣ ΠΟΔΑΣ, ἢ ΕΣΤΩ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΠΟΥ, ΑΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕΝ ΝΑ ΤΗΝ
ΒΡΟΥΜΕ, ΕΙΝΑΙ Ἡ ΓΡΑΜΜΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΕ ἹΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ
ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΣ.

Ὁ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ὈΜΙΛΟΥΝΤΩΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΩΝ
(ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ) ΔΙΑ ΤΗΝ ἹΣΤΟΡΙΚΗΝ
ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΩΝ ΤΩΝ
ΠΟΡΤΟΓΑΛΩΝ ΕΙΝΑΙ ΤΕ ΚΑΤΑΝΟΗΤΟΣ ΚΑΙ
ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΟΣ, ΑΛΛὰ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ «ΤΟΣΟ
ἈΠΛΑ», ΔΙΟΤΙ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΦΑΝΕΡΟΝ ὅΤΙ ΟΥΛΑ
ΑΥΤΑ «ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΒΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΗΜΕΡΑ»
ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΣΥΓΚΕΝΤΡΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ
ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΤΑΣΕΩΣ ΜΕΤΑΞΥ
ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ΜΕ ΤΗΝ ΜΙΑΝ
ΜΕΓΑΛΗΝ ΔΥΝΑΜΙΝ ὙΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-
ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ-

ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ, ΠΟΛΥ
ΠΙΘΑΝΩΣ, ΜΕ ΤΑ ΕΝ ΔΙΑΘΕΣΕΙ ΉΟΠΛΑ ΉΟΤΙ ΉΟ 21^{ΟΣ} ΑΙ. ΘΑ
ΕΙΝΑΙ ΉΟ ΤΕΛΕΥΤΑΪΟΣ ΑΙΩΝ ΔΙΑ ΟΥΛΟΥΣ.

ΕΠΕΙΔΗΣ ΟΪ ΠΟΡΤΟΓΑΛΟΙ ΕΙΝΑΙ ΠΑΠΙΚΟΙ ΉΟΠΩΣ ΕΙΝΑΙ
ΟΪ ΪΣΠΑΝΟΙ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΚΙΝΗΘΗΚΑΝ ΠΟΤΞΣ ΕΙΣ
ΤΟΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΣΤΙΒΟΝ ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΚΑΙ
ΉΥΣΤΕΡΑ ΉΩΣΑΝ ΤΟΥΣ ΓΑΛΛΟΥΣ, ΟΪ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΑΝ ΔΙΑ
ΔΕΚΑΕΤΪΑΣ ΤΗΝ ΄ΡΩΣΣΪΑΝ ΉΩΣ ΑΝΤΙ-ΒΑΡΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ, ΟΪ ΠΟΡΤΟΓΑΛΟΙ
ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΦΙΛΙΚΑ
ΠΡΟΣΚΕΙΜΕΝΟΙ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΄ΡΩΣΣΟΥΣ. ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΜΕ
ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΤΟΔΣ ΑΓΑΠΑΩ ΟΛΙΓΩΤΕΡΟ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ
ΉΟΠΩΣ ΑΓΑΠΩ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΪΣΠΑΝΟΥΣ, ΑΛΛΔ ΉΟΤΕ ΤΙΘΕΤΑΙ
ΖΗΤΗΜΑ ΠΑΠΙΚΩΝ, «ΠΕΜΠΤΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΪΑΣ»
Κ.Τ.Λ., ΉΟ ΄ΡΩΜΗΟΣ ΠΑΝΤΑ ΣΥΜΠΑΡΑΤΑΣΣΕΤΑΙ, ΕΣΤΩ
ΜΟΝΟ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΑ-ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ, ΜΕ ΤΟΥΣ
΄ΡΩΣΣΟΥΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΔΙΑ ΤΟΝ ΄ΡΩΜΗΟΝ, ΗΤΟΙ ΤΟΝ
΄ΕΛΛΗΝΑ ΠΟΥ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΩΤΕΡΟΥΣ
΄ΕΛΛΗΝΑΣ, ΕΙΝΑΙ ΝΟΜΟΣ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΙΚΗ ΕΠΙΤΑΓΗ.

ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟΣ ΕΙΝΑΙ ΉΟ ΠΟΡΤΟΓΑΛΟΣ
ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ ΤΟΥ 16^{ΟΥ} ΑΙ., ΉΟΣ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟΝ
΄ΕΤΟΙΜΟΘΑΝΑΤΟΝ ΠΟΡΤΟΓΑΛΟΝ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΝ
ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙ., ΠΟΥ ΕΞΗΓΕΙ ΉΟΤΙ ΤΟ

NON

ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ

NON

ΚΑΙ ΑΝΑΠΟΔΑ

NON

**ΚΑΙ ΔΕΝ ΑΦΗΝΕΙ ΠΕΡΙΘΩΡΙΑ ΔΙΑ ΚΑΜΜΪΑΝ ΕΛΠΙΔΑ, ΚΑΙ
‘Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΩΡΙΣ ΕΛΠΙΔΑ ΕΙΝΑΙ ΤΕΛΕΙΩΜΕΝΟΣ, ΚΑΙ
ΕΝ ΟΨΕΙ ΜΑΡΟΚΙΝΩΝ / ΑΡΑΒΩΝ / ΜΩΑΜΕΘΩΝ ΓΙΝΕΤΑΙ
ΑΥΤΟ-ΧΕΙΡ ΕΙΣ ΤΟ ΠΕΔΙΟΝ ΤΗΣ ΜΑΧΗΣ ‘ΟΠΟΥ ΟΙ
ΠΟΡΤΟΓΑΛΟΙ ΕΧΑΣΑΝ.**

**ΕΠΙΣΗΣ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟΣ ΕΙΝΑΙ ‘Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ
ΛΑΒΩΜΕΝΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ ΕΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΪΩ
ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚῶ, ‘ΟΣ ΑΠΕΘΑΝΕ ΤΗΝ ‘ΗΜΕΡΑΝ ΤΗΣ**

ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΤΟΥ 1974.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΙΜῶ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΠΕΣΟΝΤΑΣ
ΣΤΡΑΤΙΩΤΑΣ ΑΠΟ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ, ΑΦΟΥ Ἡ ΜΟΙΡΑ
ΤΟΥΣ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΠΑΤΡΙΣ Ἡ ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ, ΔΕΝ
ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΤΟ ΑΛΛΑΞΟΥΝ ΑΥΤΟ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΦΤΑΙΝΕ
ΑΜΕΣΑ ΑΝ Ἡ ἩΓΕΣΙΑ ΤΩΝ ΗΤΟΝ Ἡ ΕΙΝΑΙ ΑΝῙΚΑΝΗ
ἜΩΣ ΠΑΛΑΒΗ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜᾶΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ἡ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾶ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS**

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=a8b1485e4aab9472&q=Non,+ou+a+V%C3%A3+Gl%C3%B3ria+de+Mandar+\(1990\)&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwiVr_uTk5yGAxXWcGwGHeEABd8Q0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=a8b1485e4aab9472&q=Non,+ou+a+V%C3%A3+Gl%C3%B3ria+de+Mandar+(1990)&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwiVr_uTk5yGAxXWcGwGHeEABd8Q0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)



L'arcidiavolo è un [film italiano](#) del [1966](#), diretto da [Ettore Scola](#) e liberamente ispirato al personaggio [Belfagor arcidiavolo](#) del [Machiavelli](#).

6-7+ / 10

ὍΠΩΣ ΕΙΔΑΜΕΝ ΕΙΣ :

LA MANDRAGOLA (1965) 7½ / 10 ALBERTO LATTUADA

[[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Ο ΜΑΚΙΑΒΕΛΛΙ ΔΕΝ «ΜΕΤΑΦΡΑΖΕΤΑΙ» ΕΙΣ ΚΑΤΙ ΠΑΡΑΠΛΑΝΩ ΑΠΟ ΜΙΑ ΑΡΚΕΤΑ ΚΑΛΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΑΝΕΒΑΙΝΗ ΩΣ ΤΑΙΝΙΑ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΜΑΚΙΑΒΕΛΛΙ ΕΊΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ 2-3-4-5 ΣΤΟΧΑΣΤΑΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΥΛΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑΝ ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ» ... ΚΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΟ ΙΔΙΟ ΙΣΧΥΕΙ ΕΛΩ :

Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΤΕΛΝΕΙ ΤΟΝ ΔΙΑΒΟΛΟΝ (ΓΚΑΣΣΜΑΝ) ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΒΟΗΘΟΝ ΤΟΥ (ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΟΚΚΙΝΟ-ΜΑΛΛΗ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΜΙΚΥ ΡΟΟΝΥ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΖΙΟΥ-ΛΛΥ-ΟΥΝΤ), ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΟΚ-ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΎΠΟΚΡΟΥΣΕΩΣ, ΊΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΗ ΠΟΛΕΜΟΝ ΜΕΤΑΞΥ ΡΩΜΗΣ ΚΑΙ ΦΛΩΡΕΝΤΙΑΣ ΚΑΙ ΊΝΑ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥ ΤΣΟΓΟΥ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗΣ ΠΟΡΝΕΙΑΣ, ΗΤΟΙ ΊΝΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΗ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΤΟΝ ΗΘΙΚΟΝ ΚΩΔΙΚΑ ΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΥ ΚΟΣΜΟΥ (ΑΚΟΜΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΙΣ ΤΟ «ΣΟῦ ΠΑΙΡΝΩ ΤΗΝ ΖΩΗΝ, ΑΝ ΧΑΣΗΣ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗΝ ΠΑΡΤΙΔΑ ΧΑΡΤΙΩΝ ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΕΧΗΣ ΑΛΛΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΧΡΗΜΑ», ΠΕΡΙΠΟΥ ΤΡΕΙΣ ΑΙΩΝΕΣ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΑΟΥΣΤ ΤΟΥ ΓΚΑΙΤΕ). Ο ΜΑΚΙΑΒΕΛΛΙ ΩΣ ΜΕΓΑΣ ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΗΣ ΔΕΝ ΗΘΕΛΕ

ΙΤΑΛΙΚΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΝΑ ΕΝΑΝΤΙΩΝΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΝΑ
ΠΟΛΕΜΟΥΝ Ή ΜΙΑΝ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ, ΔΙΟΤΙ ΑΥΤΟ ΠΑΝΤΑ Ή
ΣΥΝΗΘΩΣ ΣΗΜΑΙΝΕ ΕΚ ΤΩΝ ΟΞΩ / ΞΕΝΟΝ
«ΕΙΡΗΝΟΠΟΙΟΝ»-ΚΑΤΑΚΤΗΤΗΝ, ΌΣ ΚΡΑΤΟΥΣΕ ΤΑΣ
ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑΣ ΙΤΑΛΙΚΑΣ ΠΟΛΕΙΣ ΔΙΑΙΡΕΜΕΝΕΣ, ΚΑΤΙ
ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ.

ΑΦΟΥ ΛΟΙΠΟΝ ΣΥΜΒΟΥΝΕ ΠΡΩΤΑ «ΠΟΛΛΑ ΚΑΙ
ΔΙΑΦΟΡΑ», Ό ΓΚΑΣΣΜΑΝ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΗΣ ΎΩΜΗΣ ΚΑΙ
ΤΟΥ ΠάΠΑ (Ό ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΠΑΝΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΙΔΙΩΣ
ΜΕ ΤΟΝ ΠάΠΑ !!!) ΤΕΛΙΚΑ ΠΑΝΤΡΕΥΕΤΑΙ ΜΙΑ ΝΤΕ
ΜΕΝΤΙΤΣΙ ΤΗΣ ΦΛΩΡΕΝΤΙΑΣ ΉΝΑ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΗ
ΕΙΡΗΝΗΝ ΤΟ 1487, ΑΝ ΚΑΙ Ό ΡΟΥΝΥ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΓΚΑΣΣΜΑΝ :

NON FINIRE IN

PARADISO !!!

ΔΙΟΤΙ Ό ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ, Ό ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ, ΠΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΓΚΑΣΣΜΑΝ, ΌΣ ΗΛΘΕ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ, ΕΙΝΑΙ :

IL PRINCIPE
DELLE TENEBRE!!!
IL DIAVOLO DEL
CAOS !!!

ΚΑΙ ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ZAÏO-1800 ΚΑΙ ZAÏO-1900,
ΑΥΤΟΣ Ὁ ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ZAÏO-TZIOY-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ZAÏO-
TZIOY-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΔΙΑ ΤΟΥ
ZAÏO-TZIOY-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΕΧΕΙ
ΘΕΣΕΙ ΕΙΣ ΚΙΝΗΣΙΝ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ,
ὍΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ.

ΟΒΕΡ.
NTENT. TZIOYZ. ANTI-
ΚΡΑÏΣΤ. ΓΚΡΕÏΤ ΣΕÏΤΕΝ.

ZAIÖ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAIÖ-TZIOY-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAIÖ-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ZAIÖ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ZAIÖ-TZIOY-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS**

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-
d&sca_esv=de4aec60c2f19a55&q=Arcidiavolo+1966&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&
ved=2ahUKEwjwxIaxy52GAxXbXGcHHZpSB60Q0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=de4aec60c2f19a55&q=Arcidiavolo+1966&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwjwxIaxy52GAxXbXGcHHZpSB60Q0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)



O Velho do Restelo / The Old Man of Belem (2014)

19m

**Don Quixote, Luís de Camões, Camilo Castelo Branco and
Teixeira de Pascoaes meet in an eternal garden in the middle of a
modern city and talk about life.**

Director & Writer

Manoel de Oliveira

Last movie directed by Manoel de Oliveira

10½+ / 10

105 ΧΡΟΝΩ ΤΟ ΘΗΡΙΟΝ !!! Ο ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ ΜᾶΣ ΔΙΔΕΙ
ΔΥΟ ΚΟΡΥΦΕΣ ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΔΥΟ
ΚΟΡΥΦΕΣ ΤΩΝ ΠΟΡΤΟΓΑΛΕΖΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ, ΊΝΑ
ΚΑΤΑΛΗΞΗ ΕΙΣ ΤΟ :

ΜΑΤΑΙΟΤΗΣ ΜΑΤΑΙΟΤΗΤΩΝ, ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΜΑΤΑΙΟΤΗΣ

ΔΙΑ ΤΟΥ :

Que vitórias ?

ΤΟΥ ΚΑΜΟΕΣ

ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΟΝ ΚΙΧΩΤΗ ΑΝΑΣΚΕΛΑ, ΕΧΟΝΤΑΣ ΠΕΣΕΙ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΜΥΛΟΝ, ΉΟΝ ΦΡΟΝΗΣΕ ΉΟΤΙ ΗΤΟΝ ΓΙΓΑΣ-ΤΕΡΑΣ.

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜᾶΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-΄ΡΑΤ-

ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ AND
PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN WITH
MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO OTHER (LEZZO-
ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

**AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE ABORT-
FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND DRUGZ-PORN-
SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

**MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST TECHNOLOGY AND
ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ
ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ
ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ’ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-
d&sca_esv=567af5bacdc78de8&q=O+Velho+do+Restelo+2014&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ve
d=2ahUKEwjRrtbxyJ6GAxVSS2cHHfP_DD4Q0pQJegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=567af5bacdc78de8&q=O+Velho+do+Restelo+2014&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwjRrtbxyJ6GAxVSS2cHHfP_DD4Q0pQJegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

<https://tass.com/politics/1791331> (Military exercise on preparation, use of tactical nuclear weapons kicks off in Russia. "Under the order of the commander-in-chief, a military exercise involving practice of preparation and use of tactical nuclear weapons started in the Southern military district under the supervision of the General Staff," the ministry said)

The ministry underscored that the exercise takes place in response to the provocative statements made by Western officials and aim to maintain response readiness and ensure national sovereignty.



<https://tass.com/politics/1791255>

(Anything that comes out of Swiss conference on Ukraine trifling without Russia — Medvedev.

"Clearly, the outcome of this get-together will be null and void:

peace talks are never held with just one party to the conflict," the politician stressed)

+

<https://tass.com/world/1791239> (State Duma speaker to represent Russia at farewell ceremony for late Iranian president. Ebrahim Raisi will be buried

**in his birthplace, Mashhad,
northeastern Iran, on May 23)**

+

<https://tass.com/politics/1791>

**233 (Putin discusses
expansion of cooperation
with Tashkent over phone
with Mirziyoyev. The
Russian leader also discussed
his upcoming state visit to
Uzbekistan with Mirziyoyev,
the press service noted)**

+ <https://tass.com/world/1791221>

(Over 20 decisions adopted at SCO Foreign Ministers' meeting — secretary-general. "The report of the SCO secretary-general on the work of the secretariat for the period from May 2023 to May this year was approved," Zhang Ming pointed out)

+ <https://tass.com/politics/1791199>

(Kremlin finds US reaction to ICC's demand for Netanyahu arrest warrant 'curious'. "On the one hand, we [Russia] do not support it, but on the other hand, of course, we are monitoring the situation," Dmitry Peskov highlighted)

+ <https://tass.com/politics/1791197>

(Swiss conference on Ukraine aimed at discussing Zelensky's ultimatum 'formula' — Lavrov. The top Russian diplomat pointed to the fact that Chinese President Xi Jinping "clearly articulated that the Chinese side will support the convention of an international conference, which will reflect the interests of both Russia and Ukraine equally and will be based on a large number of ideas and initiatives")



<https://tass.com/politics/1791191>

(SCO countries see Western attempts to take control of Eurasia — Lavrov.

According to the top Russian diplomat, NATO and EU officials are seeking to introduce their institutions in Eurasia and make the countries of the region ~~obey their rules~~)

+ <https://tass.com/politics/1791005> (US rejects ICC's legitimacy but uses it against enemies — Russian ambassador.

"This is yet another example of double standards and a parade of American hypocrisy," Anatoly Antonov said)

<https://tass.com/politics/1790993> (Ukraine

peace brokers should take note Zelensky's

legitimacy expired — Russia's UN envoy.

"It runs counter to common sense to discuss

any issues, let alone sign any documents

with leaders who have lost their

legitimacy," Vasily Nebenzya said)

+ <https://tass.com/politics/1791377> (Russia

hopes Kakhovka HPP strike probe concerns

HIMARS suppliers — UN envoy. Vasily

Nebenzya noted that not only the Zelensky

regime was responsible for the strike on the

Kakhovka HPP, but also the "Western

sponsors who continue to supply long-range

weapons to the ruling clique in Kiev")



<https://tass.com/economy/1791297>

(Over half of Russian companies will use domestic software by year end — Prime Minister. Mikhail Mishustin stressed that over four years, sales of Russian software have more than doubled, and ready-made package solutions have increased fivefold)

+

[https://tass.com/politics/1791](https://tass.com/politics/1791351)

351 (Putin, Xi firmly said

NO to ~~Western diktat~~ —

expert. Alexey Maslov

**described as an important
outcome China's statement
that it was meaningless to
participate in the peace
conference in Switzerland
without Russia)**

+

**<https://english.news.cn/20240521/f3c1344f53ec46f4bf8257fc732c1c38/c.html> (Xi extends
congratulations to Chad's**

president-elect Source:

Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://english.news.cn/20240](https://english.news.cn/20240521/9e6e4cea157e4390960400e3a369130b/c.html)

[521/9e6e4cea157e4390960400](https://english.news.cn/20240521/9e6e4cea157e4390960400e3a369130b/c.html)

[e3a369130b/c.html](https://english.news.cn/20240521/9e6e4cea157e4390960400e3a369130b/c.html) (Xi

Jinping and China's tea

Source: Xinhua Editor:

huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/20240521/9e6e4cea157e4390960400e3a369130b/c.html)

**05/1312768.shtml (Provoke once,
counter once; the greater the
provocation, the stronger the
countermeasure: Global Times
editorial By Global Times)**

No matter what Lai says or how he says it, he
cannot change the fact that Taiwan is a part of
China, nor can he change the fundamental
pattern and development direction of cross-
Straits relations. He cannot change the shared
aspiration of people on both sides of the
Straits to grow closer and more connected,
nor can he block the historical trend of
national reunification. Our determination to
solve the Taiwan question and achieve

national reunification is as firm as a rock, our
ability to safeguard national sovereignty and
territorial integrity is unbreakable, and our
actions against "Taiwan independence" and
foreign interference are resolute and
powerful. If Lai Ching-te and the DPP
authorities persist in their doomed path of
"Taiwan independence," they will ultimately
crash and burn.

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202405/1312732.shtml> (~~US media's words~~

~~of sowing discord~~ will not shake

**China-Iran relations By Global
Times)**

+ <https://www.rt.com/news/597934-coup-attempt-turkiye-erdogan/> (A new coup attempt in Türkiye: Who wants Erdogan gone? The Turkish president faces a difficult time of internal instability and a foreign policy tightrope between Russia and the West By Murad Sadygzade)

[[KRAZY MAN SAY DAT IF TURKEY CAN'T SORT ITS INTERNAL SITUATION OUT, I.E. ACHIEVE POLITICAL AND OVERALL SOCIAL STABILITY INCLUDING KURDS, AND IF IT CAN'T PIVOT DEFINITELY TOWARDS BRICS+, THEN DA JOOZ AND DA ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-ET AL.-SATANISTS WILL WANT TO FURTHER DIVIDE AND WEAKEN IT AND PUT IT UNDER ZIO-JOO-DAS-GREAT SATAN CONTROL (KONTROL). SO, IT'S UP TO THEM, I.E. THE TURKS, WHETHER THEY

WANT TO LIVE OR NOT. IF THEY DON'T
WANT TO LIVE, THEN THEY CAN BECOME
LIKE DA ZIO-JOO-FEMINO-FAGGOTIZED-
TRANZ-LESBIO-GAY-QUEER-JOO-DAS-PORN-
DRUGZ-STERILE FUCK-ABORT-FUCK-
CONTRACEPTIVE-SLUT-ZIO-JOO-ZOMBEE-
FREAK SHOW-EXCREMENT WHICH LIVES IN
DA FORMER PATRIA OV DA KRAZY MAN.]]

+ <https://www.rt.com/russia/597998->

[russia-religion-orthodoxy-islam-](#)

[buddhism/](#) (Vast majority of Russians

believe in God – survey. Most of those

polled who had religious beliefs

identified as Orthodox Christians)

[[KRAZY MAN SAY DAT FOR DOZE WHO LIKE
TO DINK DEY ARE “SCIENTIFIC” AND “OV DA
FACTS” AND ARE NOT INTO DA “GOD

DELUSION”, DINK AGAIN !!! IF YOOZ LOVE
YOOZ PATRIA AND YOOZ DON’T WANT TO
BECOME ZIO-JOO-GREAT SATAN-ZOMBEE-
STOOGES, DEN YOOZ FOLLOW YOOZ
PEOPLE, COZ DER IZ NO IMMANENT OR
NECESSARY MEANING TO LIFE WITH
SCIENTIFIC-EMPIRICAL CRITERIA, WHICH
MEANZ DER HAS TO BE A BELIEF IN A
CHOICE BETWEEN SOMETHING AND
COUNTER-SOMETHING, AND DAT MEANZ
BETWEEN GOD OR GOD’S REPRESENTATIVE
(E.G. CONFUCIUS IN DA CASE OF CHINA) AND
ANTI-GOD, BECAUSE ONLY UNDER GOD
DOES DA POPOLO DISCIPLINE ITSELF AND
REPRODUCE ITSELF SO DA PATRIA CAN BE
PROTECTED, WHEREAS UNDER DA ANTI-
GOD, I.E. DA ZIO-JOO-GREAT SATAN, ALL DAT
EVENTUATES IZ APE-JOO-DAS ANOMIE,
SHAME-HOMO-LEZZO-TRANZ-DRUGZ-PORN-
STERILITY AND HELL ON EARTH.]]

O Passado e o Presente ([1971](#)) é um [filme português](#) de [Manoel de Oliveira](#). A obra assinala o seu regresso aos ecrãs, seis anos depois da sua última passagem, com [O Pão](#), de [1966](#). O filme estreou nos cinemas [Condes](#) e *Apolo 70*, em [Lisboa](#), a [26 de Fevereiro](#) de [1972](#).

Past and Present (Portuguese: *O Passado e o Presente*) is a 1972 Portuguese film directed by [Manoel de Oliveira](#). The film is considered part of the director's Tetralogy of Frustrated Love, with [Benilde](#), *Amor de Perdição* (1978 / 1979) and [Francisca](#).

7-8 / 10

Ἡ ΤΑΙΝΊΑ ΕΞΕΛΙΣΣΕΤΑΙ ΣΑΝ ΕΡΓΟΝ ἘΝΟΣ ΠΕΡΙΕΡΓΟΥ ΠΙΡΑΝΤΕΛΛΟ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ. ΓΥΝΗ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΧΗΡΑ ΚΑΙ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΕΙ «ΜΕΧΡΙΣ ΘΑΝΑΤΟΥ» ΤΟΝ ΝΕΚΡΟΝ ΤΗΣ ΑΝΔΡΑ, ΔΕΝ ΞΑΝΑ-ΠΑΝΤΡΕΥΕΤΑΙ ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΕΠΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΝ ΤΗΣ (ΤΟ ΙΔΙΟ ΑΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΧΗΡΟΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ), ΑΡΑΓΕ ΞΑΝΑ-ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΕ ΑΠΟ ὙΛΙΚΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ἢ ΚΑΙ ΔΕΝ ΑΓΑΠΑΕΙ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΝΕΚΡΟΝ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ἢ ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ ΤΡΕΧΕΙ (Π.Χ. ΕΙΝΑΙ ΤΡΕΛΛΗ ;)

Ὁ ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΔΗΜΙΟΥΡΓΊΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΊΑΣ ΜΕΤΑ ΤΕΚΝΩΝ ὙΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΚΑΙ ΕΔΩ Ἡ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΤΕΚΝΟΣ-ΣΤΕΙΡΟΣ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΤΗΣ ΑΝΔΡΑ, ὍΣ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΠΛΟΥΣΙΟΣ ἢ ἈΠΛΩΣ ΜΠΗΚΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΑΝΔΡΟΣ ΤΗΣ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ.

ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ Ὁ ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΥΠΟΡΩΝ ΕΙΝΑΙ ZAÏO-
TZIOY-ΝΤΑΣ-ZAÏO-TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
TZIOY-ΝΤ, Ὁ ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ ΜᾶΣ ΠΑΙΖΕΙ ZAÏO-TZIOY-
ΝΤΑΣ-ΜΕΝΤΕΛ-ZAÏO-TZIOY-ΝΤΕΛ-ΣΣΟΝ ΣΥΝΕΧΩΣ ΚΑΤΑ
ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ (ΜΕ ΜΙΑΝ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ
ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΤΡΑΠΕΖΑΝ) !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXA

**‘Ο ΤΩΡΙΝΟΣ, ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΑΝΗΡ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ
ΠΗΛΑΕΙ ΑΦ’ ΎΨΗΛΟΥ ΕΙΣ ΘΑΝΑΤΟΝ, ΔΕΝ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΚΑΤ’
ΕΥΘΕΪΑΝ, ΑΛΛὰ ΑΝΥΤΗ ΦΕΡΝΕΙ ΤΗΝ ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΤΟΥ
ΚΑΣΑ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΔΙΟΤΙ ΑΔΗΜΟΝΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΘΑΨΗ
ΚΑΙ ΝΑ ΞΕΚΙΝΗΣΗ «ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΖΩΗ» ΧΩΡΙΣ ΑΥΤΟΝ !!!**

ΑΛΛΗ ΤΥΠΙΣΣΑ ΖΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΩΗΝ ΤΗΣ ΑΝΔΡΑ ΔΙΟΤΙ
ΤΟΝ ΓΟΥΣΤΑΡΕΙ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΟΝ ΕΧΗ ΞΑΝΑ-ΠΑΝΤΡΕΥΤῆ
ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΙ ΤΑΣ ΕΝΤΑΞΕΣ ΔΟΒ ΕΚΚΛΗΣΕΙΣ ἄλλου.

**Ὁ ΝΕΚΡΟΣ ΑΝΗΡ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΔΕΝ ΗΤΟΝ
ΝΕΚΡΟΣ !!!, ΑΦΟΥ Ὁ ΑΝΗΡ ΤΗΣ ΠΡΟΣΠΟΙΗΘΗΚΕ ὍΤΙ
ΑΥΤΟΣ ΑΠΕΘΑΝΕ ΕΙΣ ΤΡΟΧΑΪΟΝ ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΟ
ΠΑΝΌΜΟΙΟΤΥΠΟΝ ΔΙΔΥΜΟΝ ΤΟΥ !!!**

**ΕΝ Τῷ ΜΕΤΑΞΥ, Ἡ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΙΡΑ ΕΧΕΙ ΤΟΣΗ
ΤΡΕΛΛΑΜΑΡΑ ΠΟΥ ΠΡΟΣΚΥΝᾷ ΤΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΤΗΣ
ΑΥΤΟΧΕΙΡΑ ΑΝΔΡΑ ΕΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ, ὍΝ ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΕ
ΚΑΘΟΛΟΥ ὍΣΟ ΖΟΥΣΕ !!!**

**Ὁ ΠΡΩΤΟΣ ΑΝΗΡ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΤῇΣ ΛΕΕΙ ὍΤΙ
ΘΑ ΤΗΝ ΚΛΕΙΣῃ ΕΙΣ ΦΡΕΝΟΚΟΜΕΪΟΝ, Α΄ΥΤΗ ΛΕΕΙ ὍΤΙ
ΘΑ ΤΟΝ ΚΛΕΙΣῃ ΑΥΤΟΝΕ ΕΙΣ ΦΡΕΝΟΚΟΜΕΪΟΝ ΑΦΟΥ
ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΊΣΤΟΡΙΚΟΝ ΨΥΧΙΑΤΡΙΚΟΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΓΑΜΟΝ
ΝΕΟΥ ΖΕΥΓΑΡΙΟΥ, ὍΤΕ ΦΤΑΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ,
ΔΕΝ ΒΡΙΣΚΟΥΝ ΘΕΣΙΝ ΟΥΤΕ ἽΝΑ ΚΑΘΙΣΟΥΝ ΞΕ-
ΧΩΡΙΣΤΑ, ΠΟΣῶ ΜΑΛΛΟΝ ΜΑΖΙ, ΕΝΩ ΝΕΟΣ ΖΑΪΟ-
ΧΙΠΠΗΣ ΤΙΣ ΜΕ ΜΑΛΛΙΑ ΣΑΝ ΚΟΡΑΣΙΔΑ ΠΑΙΖΕΙ ΕΙΣ
ΟΡΓΑΝΟΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΝ ΤΟ ΓΝΩΣΤΟΝ ΣΚΟΠΟΝ
ΓΑΜΟΥ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΕΛ-ΣΣΟΝ.**

**ΑΡΑΓΕ, ΑΦΟΥ Ὁ ΓΑΜΟΣ ΔΕΝ ΕΚΤΕΛΕΙ ΤΟΝ ΣΚΟΠΟΝ ΤΟΥ,
ΗΤΟΙ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΒΑΣΕΙ ΕΝΤΛΕΣΣ
ΛΟΒ ΚΑΙ ΤΕΚΝΟΠΟΙΗΣΕΩΣ, ΜΠΗΚΑΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΕΠΟΧΗΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΜΕΤΑ
ΚΟΥΦΙΩΝ ΓΑΜΩΝ, ΠΟΥ ΜΕ ΤΕ ΕΥΚΟΛΑ ΚΑΙ ΑΥΤΟΜΑΤΑ**

ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΟΝ ΚΑΝΩΝ ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΔΥΣΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1970-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-
ΕΪ, ΞΕΩΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-2024, ΘΑ ΦΤΑΣΩΜΕΝ ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΛΕΣΒΕΙΟ-
ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΓΚΕΪ-ΚΟΥΪΡ-ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΣΗΜΕΡΑ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

Ή ΛΕΓΟΜΕΝΗ ΤΕΤΡΑΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ,
ΠΑΡΏΛΟ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΟΙΟΤΙΚΗ, ΠΟΡΡΩ ΑΠΕΧΕΙ ΑΠΟ
ΤΑΣ ΚΑΛΥΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΤΑΙΝΙΑΣ.

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΌΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ΞΕΩΣ

ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET BY DEVILS
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ΄ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=91bfb1353ebccd43&q=O+Passado+e+o+Presente+1972&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwi-2oym056GAxXASGwGHR10BEwQ0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

‘Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ ‘ΟΤΙ ΑΝ ‘Η ΚΙΝΑ, ‘Η ΡΩΣΣΙΑ, ‘Η ΠΕΡΣΙΑ,
‘Η ΙΝΔΙΑ Κ.Ο.Κ. ΘΕΛΟΥΣΙΝ ΝΑ ΚΑΜΝΩΣΙ ΜΠΙΖΝΕΣ ΜΕ
ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΝΟΡΘ-ΜΑΚΕ-ΝΤΟΝΚΥ ΑΥΤΟ
ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ ΤΟΥΣ ΜΠΙΖΝΕΣ, ΑΛΛΑ ΑΝ ‘Ο ΤΡΕΛΛΟΣ
ΚΥΒΕΡΝΟΥΣΕ ΜΙΑΝ ΟΝΤΩΣ ΟΥΣΑΝ ΈΛΛΑΔΑ, (ΚΑΤΙ
ΑΠΘΑΝΟΝ, ΛΕΜΕ ΑΝ), ΤΟΤΕΣ ΘΑ ΕΚΑΜΝΑΝ ΑΥΤΑΙ ΑΪ
ΧΩΡΑΙ ΜΠΙΖΙΝΕΣ ΜΕ ΜΑΣ ΔΙΟΤΙ ‘Η ΝΟΡΘ-ΜΑΚΕ-ΝΤΟΝΚΥ
ΔΕΝ ΘΑ ‘ΥΠΗΡΧΕ ΏΣ ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΑΦΟΥ ΘΑ
ΗΤΟΝ ‘ΥΠΟ ΠΛΗΡΗ ΕΛΕΓΧΟΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΔΙΚΟ ΜΑΣ, ΚΑΙ
ΟΥΤΕ ΘΑ ‘ΥΠΗΡΧΟΝ ΠΙΘΗΚΟΙ-ΕΙΣΒΟΛΕΙΣ-ΕΠΟΙΚΟΙ-
ΠΙΟΝΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΙΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΥ
ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ, ΟΥΤΕ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΑΙΓΥΠΤΟΝ, ΟΥΤΕ ΑΠΟ ΠΟΥΘΕΝΑ, ΔΙΟΤΙ ΕΜΕΙΣ ΘΑ
ΕΙΧΑΜΕ ΤΕ ΣΦΡΑΓΙΣΗ ΚΑΙ ΦΥΛΑΞΗ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ
ΣΥΝΟΡΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΔΙΚΟΥΣ ΜΑΣ
ΙΘΑΓΕΝΕΙΣ-ΓΗΓΕΝΕΙΣ-ΨΑΡΑΔΕΣ ‘ΕΛΛΗΝΕΣ-ΓΡΑΙΚΟ-
ΟΡΘΟΔΟΞΟΥΣ-ΡΩΜΗΟΥΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΘΑΝΚ ΓΙΟΥΖ ΒΕΡΥ
ΜΟΥΤΣ.



The Makioka Sisters (細雪, *Sasame-yuki*, "light snowfall") is a 1983 drama film directed by [Kon Ichikawa](#) based on the [serial novel](#) of the same name by [Jun'ichirō Tanizaki](#) (Jun'ichirō Tanizaki (谷崎 潤一郎, *Tanizaki Jun'ichirō*, 24 July 1886 – 30 July 1965) was a Japanese author who is considered to be one of the most prominent figures in modern [Japanese literature](#). The tone and subject matter of his work ranges from shocking depictions of sexuality and destructive erotic obsessions to subtle portrayals of the dynamics of family life within the context of the rapid changes in 20th-century Japanese society. Frequently, his stories are narrated in the context of a search for cultural identity in which constructions of [the West](#) and [Japanese tradition](#) are juxtaposed). It depicts the pre-war lifestyle (between Tradition and [ZIO](#)-“POST-MODERNISM”) of the wealthy Makioka family from [Osaka](#) with parallels to the seasons in Japan.

8½-9(½) / 10

Ἡ ΤΑΙΝΪΑ ΕΧΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΓΕΡΗΝ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗΝ ΒΑΣΙΝ ΔΙΑ ΤΑ 140 ΤΗΣ ΛΕΠΤΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΔΥΟ ΟΥΛΩΣ ὙΠΕΡ-ΒΑΤΙΚΑΣ ΦΑΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΜΕ ΤΗΝ «ΟΜΠΡΑ ΜΑΪ ΦΟΥ» ΕΙΣ ΤΟ ΑΡΜΟΝΙΟΝ ὩΣ ΜΟΥΣΙΚΗΝ ὙΠΟΚΡΟΥΣΙΝ ΚΑΙ ΤΑΣ ΤΕΣΣΑΡΑΣ ΑΔΕΛΦΑΣ ΕΙΣ ΚΙΜΟΝΟ ΟΥΛΕΣ ΜΑΖΙ ΑΝΑΜΕΣΑ ΕΙΣ ΑΝΘΟΥΣ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΜΕ ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΑΔΕΛΦΗΣ ΑΦΟΥ Ἡ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΑΔΕΛΦΗ ΣΥΜΦΩΝΗΣΕ ΝΑ ΦΥΓῇ ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΑΠΕΖΙΤΗ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΟΓΟΝΙΚΗΝ ἙΣΤίΑΝ ΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΣΑΚΑ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ὩΝΑ ΓΙΝῇ ΑΥΤΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΤΟΚΙΟ. ΠΡΟ ΕΤΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ-ΠΑΤΡΟΣ ΤΩΝ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ, ΑΥΤΟΣ ΑΠΕΦΑΣΙΣΕ

ΝΑ ΠΩΛΗΣΗ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΝ ΤΩΝ
ΓΟΝΕΩΝ ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ, ΑΦΟΥ :

THE ECONOMY

HAS CHANGED

ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΟΥΝ ΜΕ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΑΚΡΙΒΩΝ ΚΙΜΟΝΟ ΕΙΣ
ΕΠΟΧΑΣ ΠΟΥ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-
«ΔΥΤΙΚΟΝ» ΣΑΡΩΝΕ ΉΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ...

Ἡ ΜΙΚΡΑ ΑΠΟ ΤΕΣ ΤΕΣΣΕΡΕΣ ΑΔΕΛΦΕΣ ΗΤΟΝ ΑΠΟ
ΜΙΚΡΗΝ ΗΛΙΚΙΑΝ ΜΕ ΦΩΤΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΜΟΥΝΙ ΤΗΣ (ΔΕΝ
ΔΕΧΟΤΑΝ ΑΛΛΟ ΝΑ ΔΟΥΛΕΥΗ ΔΙΑ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,
ΗΘΕΛΕ ΔΙΚΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ), ΕΙΧΕ ΉΕΝΑΝ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ
ΓΑΜΙΑ ΔΙΑ ΉΞΙ ΧΡΟΝΟΥΣ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1930,
ΚΑΠΝΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΟΡΝΙΔΙΟ ΚΑΙ ΤΣΙΓΑΡΑ !!!, ΤΟΝ
ΠΑΡΑΤΗΣΕ ΑΥΤΟΝ ΚΑΙ ΠΗΓΕ ΚΑΙ ΜΕ ΑΛΛΟΝ, ΉΟΣ
ΑΠΕΘΑΝΕ, ΚΑΙ ΒΡΗΚΕ ΤΡΙΤΟΝ, ΉΕΝΑΝ ΜΠΑΡΜΑΝ ΠΟΥ
ΕΓΙΝΕ ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΟΣ ΕΙΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΥ, ΠΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΝΤΡΟΠΙΑΣΤΙΚΟ ΔΙΑ ΤΗΝ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ ΤΗΣ, ΑΛΛΑ Ὁ ΕΥΓΕΝΗΣ, ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ Ἡ

ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ νΣ ΣΥΖΥΓΟΣ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΗΘΕΛΕ
νΣ 23-ΧΡΟΝΗΝ ΤΟΥΣ ΣΑΡΑΝΤΑΡΗΔΕΣ ΠΟΥ ΤῆΣ ΕΙΧΟΝ
ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ, ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΜΕ ΤΗΝ ΜΠΑΣ-ΚΛΑΣ
ΤΡΟΠΗΝ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΙΚΡΑΝ ΑΔΕΛΦΗΝ
ΤΗΣ ΜΕΛΛΟΥΣΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΤΟΥ (ΗΤΟΙ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ
ΑΔΕΛΦΗΣ), ΑΦΟΥ νΟ ΙΔΙΟΣ ΗΤΟ ΖΑΪΟ-ΚΟΣΜΟ-
ΓΥΡΙΣΜΕΝΟΣ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΠΑΡΙΣΪΟΥΣ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ,
ΚΑΙ ΘΑ ΑΡΧΙΖΕ ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΕ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΑΠ-
ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΗΝ νΤΑΙΡΕΪΑΝ ... ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΧΕ ΑΡΧΙΣΕΙ νΟ
ΖΑΪΟ-ΔΠΠ ...

νΗ ΤΑΙΝΪΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΥΛΩΣ νΠΕΡΟΧΟΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ
ΘΕΤΕΙ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ, ΤΗΣ ΠΡΟΙΚΟΣ, ΤΟΥ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΥ ΚΥΡΟΥΣ Κ.Τ.Λ., ΑΛΛᾶ νΗ ΣΥΓΚΙΝΗΣΙΣ
ΜΕΤΑΞΥ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ
ΑΔΕΛΦΗΣ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ ΔΙΑΛΥΣΕΩΣ ΤΟΥ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΥ-ΑΔΕΛΦΙΚΟΥ ΔΕΣΜΟΥ ΤΩΝ ΤΕΣΣΑΡΩΝ
ΑΔΕΛΦΩΝ, ΑΦΟΥ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΔΕΝ ΘΑ ΒΡΕΘΟΥΝ ΔΙΑ
ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΚΑΙ Αν ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΝΘΗΣΙΝ
ΤΟΥ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΙΟΤΟ, Κ.Τ.Λ., ΧΕΙΡΙΖΕΤΑΙ
ΟΥΛΩΣ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΙΚΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟΝ
ΙΑΠΩΝΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ, νΠΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ νΗ ΣΚΗΝΗ
ΠΟΥ νΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΑΔΕΛΦΗ ΠΑΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ
ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΕΙΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΝ-ΦΤΩΧΟ-ΓΕΙΤΟΝΙΑ νΝΑ
Δῆ ΕΙΣ ΤΙ ΦΤΩΧΕΙΑ ΖΕΙ νΗ ΜΙΚΡΑ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΤΟ

ΦΤΩΧΙΚΟ ΤΗΣ ΤΣΑΓΕΡΟ ΚΑΙ ΤΗΝ «ΣΤΟΦΑ» ΤΗΣ
ΜΙΚΡΑΣ-ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΑΔΕΛΦΗΣ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΣΕ ΝΑ
ΠΑΗ Ή ΔΕΥΤΕΡΑ ΑΔΕΛΦΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΑΘΜΟΝ ΤΡΑΙΝΟΥ
ΝΑ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΗΣΗ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΗΝ
ΠΟΥ ΗΤΟΝ ΣΑΝ ΜΑΝΝΑ ΣΤΙΣ ΑΛΛΕΣ ΤΡΕΙΣ ΑΦΟΥ Ή
ΜΑΝΝΑ ΤΟΥΣ ΑΠΕΘΑΝΕ ΉΟΤΕ ΗΣΑΝ ΕΙΣ ΤΟΣΟ ΜΙΚΡΑΝ
ΗΛΙΚΙΑΝ.

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΉΝ ΑΚΟΜΗ ΕΞΑΙΣΙΟΝ, ΑΝ ΚΑΙ ΛΙΑΝ
ΛΕΠΤΟΝ, ΔΕΙΓΜΑ ΤΗΣ ΚΟΛΑΣΕΩΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΣΙΝ ΤΟΥ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ, ΟΥΑΤ ΔΑ ΦΑΚ ΦΟΡ ; ΦΟΡ ΜΟΝΕΪ !!!

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

ΤΟΝ ΚΡΥΦΟΝ ΕΡΩΤΑ ΤΟΥ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ
ΑΔΕΛΦΗΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ ΑΔΕΛΦΗΝ ΤΟΝ
ΠΡΟΣΠΕΡΝΑΩ ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΔΙΚΑΙΟ ΕΙΣ ΑΥΤΟ Ή
ΜΑΛΑΚΑΣ, ΙΔΙΩΣ ΠΟΥ Ή ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΥΠΟΣ ΚΑΙ
ΉΥΠΟΓΡΑΜΜΟΣ ΚΑΙ ΛΙΑΝ ΟΜΟΡΦΗ, Ο΄ΥΤΩΣ Ή ΑΛΛΩΣ!!!

Ή ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ

ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=4136c3af1df3852c&q=THE+MAKIOKA+SISTERS+1983&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwig68no0qCGAxU9hq8BHdDuCWkQ0pQJegQICRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Zvenigora ([Russian](#): Звенигора) is a 1928 Soviet silent film by [Alexander Dovzhenko](#), first shown on 13 April 1928. This was the fourth film by Dovzhenko, but the first one which was widely reviewed and discussed in the media. This was also the last film by Dovzhenko for which he was not the sole scriptwriter.

7(-8) / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ἹΣΤΟΡΙΚΑ ΛΙΑΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ, ΑΦΟΥ ΓΕΡΟΣ ΤΙΣ ΤΗΣ ΓΗΣ «ΒΛΕΠΕΙ» ΤΗΝ ἹΣΤΟΡΙΑΝ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΤΟΥ ΔΙΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ὩΣ ΑΓΩΝΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΠΟΛΩΝΩΝ ΚΑΙ ΓΕΡΜΑΝΩΝ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΔΕΧΕΤΑΙ, ΤΕΛΙΚΑ ὍΤΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΕΝ ΣΤΑΜΑΤᾷ ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΤΗΣ ἹΣΤΟΡΙΚΗΣ ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ, ΕΝΩ Ὁ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΠΟΥ ὙΠΟΣΧΕΤΑΙ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ, ΕΙΝΑΙ Ἡ ἹΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΔΙΑ ΤΩΝ ΓΕΝΕΩΝ ΚΑΙ Ἡ ΑΜΥΝΑ ὙΠΕΡ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ZAÏO-TZIOY ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ TZIOY-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΔΩΝ. ΕΙΣ

ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΠΟΥ ΕΙΔΟΝ ΕΓΩ ΤΩΝ 71 ΛΕΠΤΩΝ, ΔΕΝ
ΥΠΗΡΧΕ ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΡΩΣΣΟΥΣ, ΟΥΤΕ ΛΕΓΕΤΑΙ
ΌΤΙ ΟΙ ΟΥΚΡΑΝΟΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ
ΡΩΣΣΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ.

ΣΗΜΕΡΑ, ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΠΟΛΩΝΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΖΑΪΟ-ΟΥΚΡΑΝΟ-ΝΕΟ-ΝΑΖΙ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΙ ΈΝΩΝΟΝΤΑΙ
ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ. Η ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΤΙΠΟΤΙΣ ΝΑ ΚΑΜΝΗ ΜΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΣΑΤΑΝΙΚΟ-ΖΑΪΟ-
ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΟ-«ΠΝΕΥΜΑ».

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΌΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΥΠΑΡΧΩΣΙΝ ΈΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΌΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /

ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE

(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST

TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ

ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ

ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20^{0N} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAÏO.

MANKind BESET BY

DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

<https://www.google.com/search?client=firefox-b->

[d&sca_esv=8276d79fd9a4c5db&q=ZVENIGORA+1928&tbm=isch&source=lnms&prmd=isvnmibtz&sa=X&ved=2ahUKEwjeyNyelaGGAxW6TWwGHShrCOsQ0pQJegQICxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=8276d79fd9a4c5db&q=ZVENIGORA+1928&tbm=isch&source=lnms&prmd=isvnmibtz&sa=X&ved=2ahUKEwjeyNyelaGGAxW6TWwGHShrCOsQ0pQJegQICxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

[https://tass.com/economy/179](https://tass.com/economy/1791767)

[1767](https://tass.com/economy/1791767) (Putin urges more

intensive promotion of

Russian brands abroad. "As

part of Russia's

chairmanship in BRICS, we

will definitely discuss the

agency's proposals on these

topics," the president said)

+ <https://tass.com/world/1791921>

(Lavrov leaves entry in book of

condolences at Iranian Embassy in

Moscow. The Russian minister noted that he recalls with warmth the meetings with the Iranian president and foreign minister)

"They were true patriots of their country and their people, and did a lot to strengthen the strategic partnership between the Russian Federation and the Islamic Republic of Iran,"
he said.

"I am offering my condolences to the families of the victims. I wish them fortitude. I am confident that the wise Iranian people will withstand this test with honor and continue the comprehensive development of their country,"
Lavrov went on to say.

+ <https://tass.com/politics/1791653> (Idea of using US weapons for strikes on Russia comes from hotheads in Congress — Kremlin. According to Dmitry Peskov, the general fairway of Washington's foreign policy is aimed at "provoking war to the last Ukrainian")

+ <https://tass.com/politics/1791515>
(West uneasy about budding relations between Moscow, Beijing — Russian diplomat. Sergey Ryabkov is confident that "everyone is now assessing the political messages that were sent" during Russian President Vladimir Putin's visit to China)

"This is very important because it is the major stabilizing factor in today's international politics and international life," Ryabkov noted.

The deputy foreign minister said that Putin's China visit was, without exaggeration, a historic event. "A big step was taken towards expanding our cooperation with regard to almost the entire range of work we are doing," he concluded.

+ <https://tass.com/world/1791427>

(China rejects US sanctions for ties with Russia, pledges to protect its companies — envoy. "China's position on Ukraine has been just and objective," Liu Pengyu said)

"We have worked actively to promote peace talks and a political settlement. The normal trade relations between China and Russia are consistent with WTO norms and market rules. They do not target any third country, nor should they be subject to interference or coercion by a third country. We will defend the legitimate and lawful rights and interests of Chinese companies," he concluded.

+

<https://english.news.cn/20240522/96d9463f12014aa3bb33eead67ab4e51/c.html> (Xi extends congratulations to

Vietnam's new president

Source: Xinhua Editor:

huaxia)

+

<https://english.news.cn/20240522/e8c6>

[685f8f3a4c218a17058ce0b3046a/c.ht](https://english.news.cn/20240522/e8c6685f8f3a4c218a17058ce0b3046a/c.html)

[ml](https://english.news.cn/20240522/e8c6685f8f3a4c218a17058ce0b3046a/c.html) (China maintains growth in

number of invention patents Source:

Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20240>

[521/14784805bef2445c8cf379](https://english.news.cn/20240521/14784805bef2445c8cf379)

[ef1583259b/c.html](https://english.news.cn/20240521/14784805bef2445c8cf379ef1583259b/c.html)

**(GLOBALink | Cultural
revival helps retain charm of
rural China Source: Xinhua
Editor: huaxia As China
endeavors to revitalize its
rural areas, many forgotten
cultural traditions,
particularly in small counties
and villages, are being
revived, leading to a trend
known as "county travel."**

#GLOBALink)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202405/1312823.shtml>

**(China welcomes US tourists
to experience the real China:**

Xi, Tourism summit

convenes for first time in 5

years, will boost bilateral

exchanges By Xu Liuliu in

Xi'an, Wang Cong and Ma

Tong in Beijing)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202405/1312849.shtml)

[05/1312849.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202405/1312849.shtml) (Whether to follow

the US' tariff policies tests Europe's

strategic autonomy: Global Times

editorial By Global Times)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202405/1312832.shtml)

[05/1312832.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202405/1312832.shtml) (Bashing Xizang

urbanization exposes West's

colonialist mind-set By Global Times)

+

[https://www.rt.com/india/598](https://www.rt.com/india/598056-its-indias-time-modi/)

[056-its-indias-time-modi/](https://www.rt.com/india/598056-its-indias-time-modi/)

(‘We didn’t think big’ –
Modi on India before he took
the reins. The premiere, who
is seeking a rare third term,
said that a focus on
infrastructure and
technology will propel the
country forward)

[[EVEN IF MILLENNIA AGO ZIO-JOO-TRANZ-
FREAKS OR NATIVE INDIAN TRANZ-FREAKS

HAD “RESPECT” IN INDIA (WHATEVER DA
FUCK DAT COULD POSSIBLY MEAN IN A
TOTALLY DIFFERENT TO TODAY SOCIAL
CONTEXT !!!), WHERE IN INDIAN HISTORY
FROM MILLENNIA AGO DOES IT SAY DAT DA
PEOPLE, I.E. DA WORKING POPOLO SHOULD
NOT GO FORTH AND MULTIPLY VIA DA
BIRTH OV CHILDREN BY MUM BEING
IMPREGNATED BY DAD (WHICH IZ WHAT
ACTUALLY HAPPENED AZ A MATTER OF
FACT!!! ODERWISE INDIANZ WOULD NEVER
HAVE BEEN AROUND FOR MILLENNIA !!!), AND
THAT EVERYONE SHOULD HAVE ONE BIG
ZIO-JOO-SODOM AND JOO-MORA ZIO-
HEDONIZMOOS JOO-DAS-KONZOOM ZIO-
JOO-HOMO-LEZZO-TRANZ-FREAK-SHOW

GANG BANG ? ANSWER : NO

FUCKING WHERE (EVEN IF

HOMO STUFF IZ IN DA KARMA SOOTRA OR
IN SCULPTURE ETC., SO FUCKING WHAT ?
PORN DEGENERACY IZ DA PREROGATIVE OV
DA PARASITICAL PART OV DA NOBILITY AND
HAZ NOTHING TO DO WITH THE
GENERATION TO GENERATION
REPRODUCTION OV DA POPOLO) !!! AND IF
IN THE DEPICTIONS OF DEITIES THERE IS NO
CLEAR SEX, IT'S A DEITY, AND THAT MEANZ
IT'S WAY BEYOND DA KAVE AND FLESH, FOR
IT IS SPIRIT (I.E. NOT A MEMBER OV DA
CORPOREAL WORKING AND NORMAL
REPRODUCING-ITSELF (MAN-WOMAN-
CHILDREN) POPOLO !!!). ALL OUT OF
WEDLOCK, ADULTEROUS AND ALL HOMO-
LEZZO-TRANZ SEX IZ IN DA CAVE AND AT DA
LOWEST POINT OV NOT ONLY VULGAR
DIGGING SHIT ETC. HEDONIZIM, BUT OV
HUMAN EXISTENCE: IT ULTIMATELY MEANZ
DEATH BY INDIVIDUAL AND (IF

WIDESPREAD) COLLECTIVE SUICIDE. IF
TODAY'S INDIA HAD ANY SELF-RESPECT,
DERE'D BE A TOTAL BAN ON TRANZ-FREAK-
HOMO-LEZZO-PROMOTION AT DA VERY
LEAST (IF THEY DON'T WANT TO GO DOWN
THE PATH OF STONING ALL THE
UNREPENTENT ZIO-JOO-HOMO-LEZZO-
TRANZ-DRUGGIE-PORN-STERILE-WHORE-
FREAKS TO DEATH, WHICH IS MY
PREFFERED OPTION IF I EVER GOT INTO
POWER (WHICH I WON'T)), LET ALONE
ALLOWING DA TRANZ-HOMO-LEZZO-
WHORE-ABOMINATIONZ OV DIZEEZ
SPREADING AND ZIO-PILLZ-DRUGZ
DEPENDENCY HAVING A SAY IN PUBLIC
LIFE!!! (AND, OF COURSE, ZIO-GREAT
BRITAIN AND ZIO-USA AND ALL OTHER ZIO-
IMPERIALIST POWERS USED AND USE
“EVERY TRICK IN DA BOOK” (DERTY OR
“LEGAL”) TO CONTINUE TO KEEP “DA DIRD

**WORLD” ZIO-JOO-MAMMON-DEVIL-SATAN-
IN-DEBT-BANKRUPT-DEPENDENT. DAT’S VERY
OLD NEWZ, PEOPLE !!!)]**

*

Os Canibais (1988) é um filme português de longa-metragem de Manoel de Oliveira. O filme é realizado num estilo de ópera, com os actores a fazerem playback com uma gravação de ópera (de libreto e música do compositor João Paes baseada numa novela ou conto longo de Álvaro do Carvalho, um escritor português de horror e fantástico pouco conhecido).

6(-9) / 10

ΓΥΡΩ ΕΙΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ 19^{ΟΥ} ΑΙ. ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ 20^{ΟΥ} ΑΙ.
ΛΟΓΩ ΠΟΛΥΤΕΛΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ, ΕΧΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΟΠΕΡΑ ΜΟΙΡΑΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ / ΦΕΜΜΕ ΦΑΤΑΛΕ, ΤΟΝ ΔΟΝ
ΧΟΥΑΝ ΚΑΙ ΎΠΟ-ΚΟΜΗ ΤΙΝΑ, ὍΣ ΜΟΛΙΣ ΕΠΕΣΤΡΕΨΕ
ΑΠΟ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΙΑ ... ΚΑΙ ΠΟΥ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ,
ΕΠΙΣΗΜΑΙΝΕΙ ΤΟ ΟΥΛΩΣ ΟΡΘΟΝ (ΚΑΤΙ ΣΑΝ) :

ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΑ ΛΟΥΣΣΑ ΚΑΙ

ΤΑ ΠΛΟΥΤΗ, ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ

ΎΠΑΡΧΗ ΜΕΓΑΛΗ

ΔΥΣΤΥΧΙΑ, ΌΠΩΣ ΠΙΣΩ

ΑΦ' ΈΝ ΧΑΜΟΓΕΛΟΝ

ΥΠΑΡΧΕΙ ΩΚΕΑΝΟΣ

ΔΑΚΡΥΩΝ ...

ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ-ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΟ ΣΤΥΛ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ ΕΙΝΑΙ
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΟΡΝ-ΜΠΕΡΓΚ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΑΛΜΠΙΑΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΟΜΠΙ-
ΜΠΕΡΓΚ ...

ΗΤΟΙ Ό ΕΊΣ ΤΥΠΟΣ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΤΕΚΝΟΣ-
ΣΤΕΙΡΟΣ-ΚΑΤΑΘΛΙΜΜΕΝΟΣ, Ό ΑΛΛΟΣ ΤΥΠΟΣ ΤΟΥ
ΑΝΔΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΤΕΚΝΟΣ-ΣΤΕΙΡΟΣ-ΑΚΟΛΑΣΤΟΣ-
ΓΑΜΙΑΣ, ΚΑΙ Ό ΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΗΣ
ΑΤΕΚΝΟΥ-ΣΤΕΙΡΟΥ **ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΟΡΝΗΣ** ...

ΗΤΟΙ :

Ή ΑΡΕΤΗ ΜΙΣΕΙΤΑΙ

ΚΑΙ Ἡ ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΑΝ !!!

Ἡ **ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ** ΛΕΧΕΤΑΙ ὅΤΙ ΤΗΝ ΝΥΧΤΑ ΤΟΥ
ΓΑΜΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ὙΠΟΚΟΜΗ ὅΤΙ ΜΑΛΛΟΝ Ἡ ΣΙΓΟΥΡΑ
ΘΑ ΠΛΑΓΙΑΣΗ ΜΕ ἘΝΑΝ ΛΕΠΡΟΝ / ΑΡΡΩΣΤΟΝ, ΚΑΙ ὅΤΙ
ΘΑ ΑΡΡΩΣΤΗΣΗ ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ ... ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΕΙ ΕΔΩ
ΟΥΔΕΜΙΑ ΑΠΟΨΙΣ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ὩΣ ΚΟΣΜΟΥ ΤΟΥ
ΘΕΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ-ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΤΟΥ ΘΕΟΥ,
ὍΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΛΑΤΡΕΥΟΥΝ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΚΑΙ ΝΑ
ΤΕΚΝΟΠΟΙΟΥΝ ὙΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ
ΠΑΤΡΙΔΟΣ... ΟΥΛΑ ΚΕΙΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΤΟ ΤΕ
ὙΛΙΚΟΝ ΚΑΙ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΝ ὙΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟΝ ...

ΚΑΙ ὍΥΤΩΣ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ Ὁ ὙΠΟΚΟΜΗΣ ὅΤΙ ΕΙΝΑΙ
ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΓΥΡΤΗΣ-ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΠΑΤΕΩΝ, ὍΣ
ΕΙΝΑΙ ΜΙΣΟΣ «ΑΝΘΡΩΠΟΣ» ΚΑΙ ΜΙΣΟΣ «ΜΗΧΑΝΗ» !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΟΥΤΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕ Ή **ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ** ΠΟΥ ΤΟ
ΠΑΙΖΕΙ «ΑΘΩΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΑ» !!!

ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΌΤΙ Ό ΠΑΤΗΡ ΤΗΣ
ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΟΡΝΗΣ, ΌΣ ΑΝΑΖΗΤΕΙ ΤΟΥΣ
ΝΕΟΝΥΜΦΟΥΣ, ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΑ-
ΚΑΝΝΙΒΑΛΟΣ !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΤΡΩΕΙ, ΛΟΙΠΟΝ, Ό ΠΑΤΗΡ ΤΗΣ **ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΟΡΝΗΣ** ΤΟΝ
ΓΑΜΠΡΟΝ ΤΟΥ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΞΕΥΡΗ ΌΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΣ, ΚΑΙ

ΤΟΝ ΒΡΙΣΚΕΙ ΑΝΟΣΤΟΝ !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

Ἡ **ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ** ΚΑΙ Ὁ ΔΟΝ ΧΟΥΑΝ ΑΥΤΟΚΤΟΝΟΥΝ ...
ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ Ὁ ὙΠΟΚΟΜΗΣ ΕΙΧΕ ΕΠΙΣΗΣ ΠΡΑΞΕΙ
ΑΥΤΟ-ΧΕΙΡΙΔΙΑΝ ΕΙΣ ΠΥΡ ... ΔΙΟΤΙ Ὁ «ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ» ὙΠΟ
ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΕΙΝΑΙ «ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ»
ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ΤΟΥ ἘΚάΣΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΤΗΣ
ἘΚΑΣΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ἘΚΑΣΤΗΣ ΚΟΙΝΗΣ-
ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΠΙΣΤΕΩΣ ΤΟΥ ΛΑΟΥ, ΑΛΛὰ «ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ»
ὍΠΟΥ ΕΜΕΙΣ ΠΕΘΑΙΝΟΥΜΕΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ !!! ἵΝΑ
ΖΗΣΟΥΝ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΪΚΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΑΝΤΙ-
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ-ΑΪΜΟ-ΒΟΡΡΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-
ΕΜΕΤΙΚΑ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ. ... Ὁ ΠΑΤΗΡ ΤΗΣ **ΜΕΓΑΛΗΣ**
ΠΟΡΝΗΣ ΛΕΕΙ ΘΑ ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΗ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ, Ὁ Ε΄ΙΣ

ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΝΟΜΙΚΟΣ ΛΕΕΙ ΘΑ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΗΣΟΥΝ ΑΥΤΟΙ ΤΟΥ ΎΠΟΚΟΜΗΤΟΣ ΤΗΝ
ΤΕΡΑΣΤΙΑΝ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΝ ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΑΛΛΟΝ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΝ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΔΗΦΑΓΙΑΝ ΤΟΥ, Ο
ΠΑΤΗΡ ΚΑΙ ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ ... ΤΟΝ ΤΡΩΝΕ ΤΟΝ
ΝΟΜΙΚΟΝ ...

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΌΠΩΣ ΚΑΙ ΟΙ ΎΠΗΡΕΤΑΙ ... ΌΠΩΣ ΚΑΙ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑΣ-ΠΑΠΙΚΟΣ-ΠΑΠΠῶΣ, ΔΙΟΤΙ Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΠΑΡΑ ΝΑ
ΌΔΗΓΗΣΗ ΟΥΛΩΣ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΩΣ, ΌΠΩΣ ΕΙΝΑΙ
ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΝ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΌΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ, ΚΑΙ
ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΠΙΣΗΜΑΝΕΙ ΕΔΩ Ο ΜΑΝΟΕΛ
ΜΑΣ, ΣΑΤΙΡΙΖΕΙ ΚΑΙ ΓΕΛΟΠΟΙΕΙ ΕΠΙΣΗΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΤΡΟΜΑΚΤΙΚΑΣ-ΧΟΡΡΟΡ-ΒΑΜΠΙΡ-ΤΑΙΝΙΑΣ ΠΟΥ

ΕΙΧΟΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΠΡΟΩΘΗΣΙΝ ΤΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-1970 ΚΑΙ ΖΑΪΟ-1980.

ΚΑΙ Ὁ ΝΟΜΙΚΟΣ ὩΣ ΧΟΙΡΟΣ ΠΟΥ ΠΑΙΖΕΙ ΒΙΟΛΙ
ΠΑΓΚΑΝΙΝΙ ΣΥΝΟΔΕΥΕΙ ΜΟΥΣΙΚΩΣ ΤΟΥΣ
ὙΠΟΛΟΙΠΟΥΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΧΟΡΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-
ΣΑΤΑΝΑ-ΘΑΝΑΤΟΥ, ΔΙΟΤΙ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑΣ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΕΙΝΑΙ **Ο**
ΘΑΝΑΤΟΣ, ΤΟ ΣΚΟΤΟΣ, ΤΟ ΣΠΗΛΛΑΙΟΝ, ΕΝΩ **Ὁ ΧΡΙΣΤΟΣ,**
Ὁ ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΣ, Ὁ ΒΟΥΔΑΣ, Οἱ ἸΝΔΟΥΪΣΤΑΙ ΘΕΟΙ, Ὁ
ΑΝΙΜΙΣΜΟΣ, Ὁ ΑΛΛΑΧ ΜΕ ΤΟΝ ΜΩΑΜΕΘ ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ
ΤΟΥΣ ΤΟ ΦΩΣ ΚΑΙ Ἡ ΖΩΗ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ὙΠΟΛΟΙΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ

ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

**AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

**MANKIND BESET BY
DEVILS**

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=8276d79fd9a4c5db&q=OS+CANIBAIS+1988&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwjI-oi4maGGAxV7wigGHSp6Aw4Q0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

La famiglia è un film del 1987, diretto da Ettore Scola.

8½-9 / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΛΥ
ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΟ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΣΜΟΝ ΤΟΥ ΕΤΤΟΡΕ ΜΑΣ,
ΙΔΙΩΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΚΑΡΛΟ ΠΟΥ ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΕ
ΤΗΝ ΑΔΕΛΦΗΝ ΤΗΣ ΚΟΠΕΛΑΣ ΠΟΥ ΕΡΩΤΕΥΘΗΚΕ, ΜΕ
ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΝΑ ΠΑΙΡΝΑΝΕ, ΠΩΣ Ὁ ΜΠΑΜΠΑΣ ΔΕΝ ΗΤΟΝ
ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΣΠΟΥΔΑΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ, ΠΩΣ ΟΥΔΕΙΣ ΔΕΝ
ΕΓΙΝΕ «ΚΑΤΙ» ΤΟ «ΙΔΙΑΤΕΡΟΝ», ΑΠΟ ΔΗΜΟΣΙΟΝ
ὙΠΑΛΛΗΛΟΝ ΚΑΙ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΙΣ
ΠΑΝΤΑ ΕΙΣ ΧΡΕΟΣ ΜΙΚΡΟ-ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑ Κ.Τ.Λ.,
ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΚΑΒΓΑ ΜΕΤΑΞΥ
ΓΚΑΣΣΜΑΝ ΚΑΙ ΝΟΥΑΡΕΤ ΕΙΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΝ ΓΕΥΜΑ,
ΤΟΤΕΣ, ΤΗ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1940 ΔΕΝ ΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ
ΟΥΛΟΦΑΝΕΡΟΝ ὍΤΙ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ
ΕΙΧΕ ΣΧΕΔΙΟΝ ΝΑ ΑΛΛΟΙΩΣῃ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗΝ
ΚΑΙ ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ-ΦΥΛΕΤΙΚΑ-ΚΑΤΑ ΚΑΤΑΓΩΓΗΝ ΚΑΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ-ΤΑΥΤΟΤΙΚΑ, ΚΑΙ ΟΫΤΩΣ ΑΪ ΠΟΛΙΤΙΚΑΙ
ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΦΑΙΝΟΝΤΟΥΣΑΝ ΟΥΛΩΣ ῥΗΧΩΣ ὍΤΙ

«ΕΙΧΟΝ ΝΟΗΜΑ», ΕΝΩ ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΚΑΝΕΝΑ
ΝΟΗΜΑ, ΔΙΟΤΙ Ή ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΪ ΖΑΪΟ-
ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΕΪΤΕΝ,
ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΥΞΗΝΕ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ
(**ΚΟΝΤΡΟΛ**) ΤΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗΝ,
Ή ΉΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1990 ΗΤΟΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΝΕΚΡΗ
ΨΩΣ ΗΠΕΙΡΟΣ ΪΣΤΟΡΙΚΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΩΝ ΓΕΝΩΝ.

ΠΟΛΥ ΨΡΑΪΑ ΗΤΟΝ Ή ΣΚΗΝΗ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΓΚΑΣΣΜΑΝ ΝΑ ΚΑΘΕΤΑΙ ΝΑ ΒΛΕΠΗ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-BIZION-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΑΖΟ-
ΚΟΥΤΙ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-INTIOT ΜΠΟΞ ΝΑ ΛΕΗ Ή ΟΤΙ Ή
ΜΟΝΡΟΕ ΠΗΡΕ ΔΙΑ ΑΝΔΡΑ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΡΘΕΡ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΜΙΛΛΕΡ ... ΉΝΑ ΞΕΥΡΩΜΕΝ ΑΚΡΙΒΩΣ ΠΟΪΟΙ
ΚΥΒΕΡΝΟΥΝ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ...

Ή 20+-ΚΑΤΙ ΕΓΓΟΝΟΣ ΤΗΣ ΣΑΝΤΡΕΛΛΙ (Ή ΑΠΕΘΑΝΕ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ) ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΚΑΣΣΜΑΝ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΔΕΚ. ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-1960 (Ή ΑΡΓΩΤΕΡΑ) ΕΧΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-
ΪΠΙΝΟΔΩΜΑΤΙΩΝ ΤΟΥ ΑΦΙΣΣΕΣ : ΛΕΝΙΝ, ΧΟ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΜΑΡΞ-ΕΝΓΚΕΛΖ-ΛΕΝΙΝ, ΤΖΙΜΙ ΧΕΝΤΡΙΞ, ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΣΑΡΑΙ ΜΠΡΑΟΥΝ

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Ή ΑΡΝΤΑΝΤ ΟΡΘΩΣ ΠΑΡΑΤΗΡΕΙ ΌΤΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ
ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1960 / ΖΑΪΟ-1970 :

IN REALTÀ NON

SANNO COSA

VOGLIONO !!!

ΔΙΟΤΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΑΠΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960, Ή
ΓΕΝΝΗΤΙΚΟΤΗΣ ΤΩΝ ΊΣΤΟΡΙΚΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΩΝ
ΓΕΝΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΕΠΕΣΕ ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΑ ΜΗ
ΒΙΩΣΙΜΑ ΊΝΑ ΦΤΑΣΩΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-
ΠΟΥΣΤΟ-ΠΟΡΝ-ΠΡΕΖΟ-ΤΡΑΝΖ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΕΜΦΥΛΟ-
ΠΙΘΗΚΟ-ΤΟΠΟΥΣ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ...

ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΛΛΗΝ ΣΚΗΝΗΝ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΖΑΪΟ-

ΔΙΖΑΠΝΤ-ΛΕΕΙ 'ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΟΥΓΓΑΠΕΖΑ !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

ΤΟ ΘΕΜΑ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ Ό ΕΤΤΟΡΕ ΜΑΣ
ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΓΚΑΣΣΜΑΝ 80 ΧΡΟΝΩ ΕΓΓΟΝΟΣ
ΤΟΥ ΓΚΑΣΣΜΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕ
ΕΓΓΟΝΟ ΜΕ ΤΟ ΙΔΙΟ ΟΝΟΜΑ, ΕΙΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΝ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΤΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙ ΜΕ ΠΟΛΥ ΑΛΛΟΝ
ΚΟΣΜΟΝ ΤΟΥ ΣΟΓΙΟΥ, ΗΤΟΙ, ΠΑΡΌΛΟ ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΕ Ό
ΕΤΤΟΡΕ ΜΑΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ-ΠΟΥΣΤΟ-ΑΙΣΧΟΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1970, ΕΝ ΕΤΕΙ 1987 ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΚΑΤΑΡΓΗΘΕΙ
ΑΚΟΜΗ, ΕΣΤΩ ΜΟΝΟΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΑ, Ή ΚΑΝΟΝΙΚΗ,
ΠΥΡΗΝΙΚΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ, ΕΝΩ
ΣΗΜΕΡΑ, ΜΟΝΟ 37 ΧΡΟΝΟΥΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ 1987
ΖΟΥΜΕΝ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΡΝ-ΤΡΑΝΖ-
ΕΜΦΥΛΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ.

ΟΒΕΡ. NTENT.

ZAÏO.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAÏO-TZIOY-ENTOMO-KTONΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZAÏO-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAÏO-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ZAÏO-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ZAÏO-TZIOY-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET BY DEVILS
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏΤΕΝ-MAMMΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-
d&sca_esv=a0ce93ff23945b86&q=LA+FAMIGLIA+1987&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa
=X&ved=2ahUKEwilvZO4tqKGAXWBSGcHHT-VB-4Q0pQJegQICxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=a0ce93ff23945b86&q=LA+FAMIGLIA+1987&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwilvZO4tqKGAXWBSGcHHT-VB-4Q0pQJegQICxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

*

Heaven Knows, Mr. Allison is a TOTALLY AND ABSOLUTELY
UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-
SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-
JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-
JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1957

ZIO-American CinemaScope film directed by John Huston. It stars Deborah Kerr as an Irish nun and Robert Mitchum as a U.S. Marine, both stranded on a Japanese-occupied island in the Pacific Ocean during World War II. The film was adapted by John Huston and John Lee Mahin from the 1952 novel by Charles Shaw and was directed by Huston. The movie was filmed on the islands of Trinidad and Tobago in what was then the British West Indies.

660 / 10

ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΥΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΟΥΛΗΝ ΊΣΤΟΡΙΑΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΑΛΛΥ-ΟΥΝΤ ΠΑΙΖΟΥΝ ΕΙΣ ΤΑΥΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΠΟΥ
ΧΑΙΡΕΙ ΎΠΕΡΒΑΣΕΩΣ ΚΑΜΠΟΣΕΣ ΦΟΡΕΣ ΜΕ ΤΟ
ΧΟΝΤΡΟ, ΑΝ ΚΑΙ ΛΙΑΝ ΟΜΟΡΦΟ, ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΣΜΟΝ
ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ.

Ὁ ΜΙΤΣΑΜ ΒΡΕΘΗΚΕ ὩΣ ΒΡΕΦΟΣ ΕΙΣ
ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΪΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΔΟΝ ΑΛΛΙΣΟΝ,
ΚΑΙ ΤΑ ΕΦΗΒΙΚΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΙΑ ΒΡΕΘΗΚΕ ΕΙΣ
ΚΡΑΤΗΤΗΡΙΑ ΑΝΗΛΙΚΩΝ ΜΕΧΡΙΣ ΣΤΡΩΣΗ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΡΑΤΟΝ ὩΣ ΠΕΖΟΝΑΥΤΗΣ :

YOUR LIFE, MA' AM

IS THE CHURCH,
MINE IS THE
[MARINE] CORE !!!

ΕΙΝΑΙ ΠΕΙΘΑΡΧΗΜΕΝΟΣ, ΕΙΝΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΜΕΝΟΣ
ΝΑ ΣΚΟΤΩΣΗ ΤΟΝ ΟΧΤΡΟΝ ΎΠΕΡ ΠΑΤΡΙΔΟΣ,
ΕΙΝΑΙ ΑΔΙΣΤΑΚΤΟΣ ΑΝΕΥ ΦΟΒΟΥ. Ή ΚΕΡΡ ΕΙΝΑΙ
ΜΟΝΑΧΗ ΠΑΠΙΚΗ ΠΟΥ ΑΦΕΘΗΚΕ ΜΟΝΗ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΝΗΣΟΝ-ΑΤΟΛΗ 300 ΜΙΛΙΑ ΒΟΡΕΙΩΣ ΤΗΣ ΝΗΣΟΥ
ΦΙΝΤΖΙ ...

- YOU'RE ALONE

HERE, MA'AM ?

- GOD IS WITH ME

... I'M SISTER
ANGELA ... I'M IN
NO DANGER OF
ANY KIND ... I
HAVE NO FEAR !!!

‘Ο ΜΙΤΣΑΜ, ‘Ο ΝΑΥΑΓΟΣ ΤΟ 1944, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΞΕΥΡΗ ‘Ο
ΙΔΙΟΣ ΠΩΤΕΣ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΣΗ ‘Ο ΖΑΪΟ-ΔΙΠΠ, ΤΗΝ
ΕΡΩΤΕΥΕΤΑΙ ΤΗΝ ΚΕΡΡ, ΑΦΟΥ ΤΗΣ ‘ΡΑΤΣΑΣ ΤΟΥ ΤΩΝ
ΑΓΓΛΟ-ΦΩΝΩΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΩΝΩΝ / ΒΡΕΤΑΝΝΩΝ /
ΙΡΛΑΝΔΩΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΗ, ΠΟΪΟΣ ΑΝΗΡ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ
ΔΕΝ ΘΑ ΤΗΝ ΕΡΩΤΕΥΟΤΑΝ ; ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΑΠΟ ΤΕΣ ΛΙΑΝ
ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ Τῆς ΛΕΕΙ :

I'VE NEVER LOVED

ANYONE
BEFORE... I WANT
TO LOOK AFTER
YOU... I WANT TO
ASK YOU TO
MARRY ME...

AN KAI EEYPEI :

ALL OVER THE
WORLD ... THERE

ARE SO MANY **TEMPTATIONS ...**

ΑΦΟΥ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΠΕΖΟΝΑΥΤΗΣ ΠΟΥ
ΜΕΤΑΚΙΝΕΙΤΑΙ ΚΑΤΑ ΒΟΥΛΗΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-
ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΠΟΥ ΚΥΒΕΡΝᾷ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΚΑΙ ΠΟΥ
«ΕΧΕΙ ΛΟΓΟΝ» ΕΙΣ ἜΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΜΗΚΗ ΚΑΙ ΠΛΑΤΗ ΤΟΥ
ΝΤΟΥΝΙΑ ...

Ἡ ΚΕΡΡ ΤΟΝ ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΙ :

I'M ALREADY
ENGAGED TO OUR
LORD THE
SAVIOUR AND

WHEN I TAKE MY
FINAL VOWS, I
SHALL WEAR A
GOLD RING ON MY
FINGER AND BE
MARRIED TO
HIM...

‘Ο ΜΙΤΣΑΜ ΤΟ ΣΕΒΕΤΑΙ ΑΥΤΟ, ΑΝ ΚΑΙ ΉΝ ΒΡΑΔΥ
ΜΕΘΑΕΙ ΜΕ ΣΑΚΙ, ΚΑΙ ΛΕΚΤΙΚΑ ΠΑΡΕΚΤΡΕΠΕΤΑΙ, Ή
ΚΕΡΡ ΤΡΕΧΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΡΟΧΗΝ, ΑΡΡΩΣΤΑΙΝΕΙ, ΑΥΤΟΣ
ΔΙΑ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΦΟΡΑΝ ΠΑΕΙ ΚΡΥΦΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΡΑΤΩΝΑ

ΤΩΝ ΙΑΠΩΝΩΝ, ΕΤΟΥΤΗΝ ΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΝΑ ΦΕΡΗ
ΚΟΥΒΕΡΤΕΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΕΡΡ ... ΤΗΝ ΓΛΥΝΕΙ, ΤΗΝ
ΣΤΕΓΝΩΝΕΙ Κ.Τ.Λ. ... ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΟΥΔΕΜΙΑ ΥΠΟΝΟΙΑ
ΌΤΙ ΕΓΙΝΕ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΓΙΝΗ ...

(ΔΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΡΟΥΡΑΪΟΝ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ, ΔΙΟΤΙ ΕΚΕΙ ΠΟΥ
ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΖΩΗ Ή ΟΛΙΓΗΝ ΜΟΝΟ ΖΩΗ, Ο ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ ΥΠΑΡΧΕΙ, ΌΠΩΣ ΥΠΑΡΧΕΙ
ΠΑΝΤΟΥ ΕΠΙ ΓΗΣ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ).

ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, Ο ΜΙΤΣΑΜ ΤΡΑΥΜΑΤΙΖΕΤΑΙ
ΚΑΜΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΝΑ
ΑΠΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ ΤΕΣΣΑΡΑ ΜΕΓΑΛΑ ΠΥΡΟΒΟΛΑ ΉΝΑ
ΦΤΑΣΟΥΝ ΟΙ ΣΥΜΠΑΤΡΙΩΤΑΙ ΠΕΖΟΝΑΥΤΑΙ ΤΟΥ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΝΗΣΟΝ-ΑΤΟΛΗ ΑΝΕΥ ΠΟΛΛΩΝ ΑΠΩΛΕΙΩΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ
ΦΟΡΕΪΟΝ ΚΑΠΝΙΖΕΙ ΤΣΙΓΑΡΟ ΠΟΥ ΤΟῦ ΒΓΑΖΕΙ ΚΑΙ
ΞΑΝΑ-ΒΑΖΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΣΤΟΜΑ Ή ΚΕΡΡ ΠΟΥ ΚΡΑΤΑΕΙ
ΣΤΑΥΡΟΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟ
ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΣΩΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ ΤΗΣ
ΝΗΣΟΥ ΠΟΥ ΒΟΜΒΑΡΙΣΤΗΚΕ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΑΠΟ
ΤΟΥΣ ΙΑΠΩΝΑΣ.

ΑΛΛΗ ΣΚΗΝΗ ΠΟΥ ΣΚΙΖΕΙ ΕΙΝΑΙ ΌΤΕ Ή ΚΕΡΡ
ΤΡΕΜΕΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΒΟΜΒΑΡΙΣΜΟΥΣ ΤΩΝ
ΙΑΠΩΝΩΝ ΚΑΙ Ο ΜΙΤΣΑΜ Τῆς ΚΡΑΤΑΕΙ ΤΟ ΧΕΡΙ :

IT'S ALRIGHT

MA'AM ...

EVERYONE GETS

THE SHAKES !!!

ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΤῆΣ ΛΕΕΙ :

- I NEVER PRAY !!!

- YOU DON'T

BELIEVE IN GOD

THE FATHER ?

- OH SURE
MA'AM!!! ANYONE
WITH ANY SENSE
BELIEVES IN
GOD!!!

ΑΥΤΟ, ΦΥΣΙΚΑ, ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ Ό ΜΙΤΣΑΜ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ
ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ ΠΙΣΤΕΩΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ, ΑΛΛΑ
ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΣΕΒΕΤΑΙ ΤΗΝ ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ, ΔΙΟΤΙ ΕΝ ΕΤΕΙ
1944 / 1957 ΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΪΟΙ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΙ ΜΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΖΟΜΠΙ(Ζ)-ΣΤΟΥΝΤΖΕΣ ΤΩΝ ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ ΑΚΟΜΗ
ΚΑΤΑΡΓΗΣΕΙ ΤΟΝ ΣΕΒΑΣΜΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ ΕΙΣ
ΤΟΥΣ ΠΛΕΙΣΤΟΥΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΗΔΗ
ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΠΟΣΟΣΤΟ ΤΩΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ ΔΕΝ
ΠΙΣΤΕΥΕ ΑΛΛΟ ΕΙΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΝ ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ ΜΕ

ΠΕΠΟΙΘΗΣΙΝ ...

ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΟΥΛΑ ΤΑ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΥΠΟΝΟΟΥΜΕΝΑ, ΚΑΙ
ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΗΣ ΚΕΡΡ, ΠΟΥ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΘΑ
ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΝΑ ΥΛΟΠΟΙΗΘΟΥΝ, Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ
ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ ΣΤΑΣΕΩΝ ΖΩΗΣ ΦΙΛΟΠΑΤΡΙΑΣ,
ΣΕΒΑΣΜΟΥ ΔΙΑ ΤΗΝ ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΜΕΤΑ ΤΕΚΝΩΝ ΥΠΕΡ
ΓΕΝΟΥΣ ΚΑΙ ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΠΟΥ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ
ΓΛΗΓΟΡΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ 1957 «ΑΠΟ-ΔΟΜΗΘΗΚΕ» ΑΠΟ
ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-
ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΣ ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ»
ΥΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΝ ΕΠΙ-ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ
ΤΗΣ ΜΟΣΤ ΗΒΙΑ ΕΜΠΑΪΡ ΙΝ ΔΑ ΧΙΣΤΟΥΡΥ ΟΒ ΔΑ
ΓΙΟΥΝΙΒΕΡΣ, ΦΟΡΣ ΟΒ ΤΟΤΑΛ ΗΒΙΑ, ΤΟΤΑΛ
ΗΒΙΑ ΦΟΡΣ, ΝΤΕΒΙΑ-ΗΒΙΑ-ΗΒΙΑ-ΝΤΕΒΙΑ ΖΑΪΟ-
ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ. ΤΟ 1944 ΚΑΙ ΤΟ 1957 ΔΕΝ ΕΙΧΕ
ΧΑΛΑΣΕΙ ΠΛΗΡΩΣ ΑΚΟΜΗ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΟΤΑΛ ΗΒΙΑ
ΕΜΠΑΪΡ, ΑΛΛΑ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΜΙΛΙΤΑΡΥ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΙΝΤΑΣΤΡΙΑΛ-ΚΟΜΠΛΕΞ ΠΟΛΕΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΒΙΕΤΝΑΜ ΚΑΙ
ΎΣΤΕΡΑ, ΗΤΟ ΔΙΑ ΟΥΛΟΥΣ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» :

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZAÏO.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAÏO-TZIOY-ENTOMO-KTONOY ΤΕ ΚΑΙ ZAÏO-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAÏO-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ZAÏO-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ZAÏO-TZIOY-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῇ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND**

DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE

(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST

TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ

ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ

ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ΖΑΪΘ.

MANKIND BESET BY

DEVILS

INTERNATIONAL PEST

CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΘ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-

ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=514d789ccece10d1&q=HEAVEN+KNOWS,+MR.+ALLISON+1957&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwiPtugivKOGAxUhbWwGHePEB_EQ0pQJegQIDhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

<https://tass.com/politics/1792455>

(African countries resist West's attempts to drag them into Ukrainian crisis — Lavrov. The top Russian diplomat noted the special potential of cooperation between Russia and Africa)



+ <https://tass.com/world/1792445>

(World ignores 3,500 Serbs killed in Srebrenica area — Dodik. After taking Srebrenica, the Serbs offered the Muslims an evacuation)

+

[https://tass.com/politics/1792](https://tass.com/politics/1792345)

[345](https://tass.com/politics/1792345) (Putin signs decree allowing seizure of US assets in Russia. Under the decree, the Russian copyright holder has the right to 'apply to the

**court with a claim to
establish the fact of
unjustified deprivation of his
rights to property due to a
decision by a US state or
judicial authority and to
receive compensation for
said damage")**

+ <https://tass.com/politics/1792347>

**('Ukraine summit' delays real
political outcome of conflict —
Russian MFA. Maria Zakharova**

noted that those who really cherish
peace would neither permit arms
deliveries or give a go-ahead to
terrorist attacks)

+ <https://tass.com/politics/1792265> (All
UK politicians Russophobic, elections
not to change relations with Moscow —
Kremlin. Dmitry Peskov has described
the UK elections as its "internal affair")

+

[https://tass.com/politics](https://tass.com/politics/1792203)
[/1792203](https://tass.com/politics/1792203) (Putin, King
of Bahrain to hold talks

**in two sessions —
Kremlin. The King of
Bahrain arrived in
Moscow on May 22 on
an official visit)**

+ <https://tass.com/economy/1792027>

**(Russia remains most reliable gas
supplier despite sanctions — MFA.**

**Western countries are not conducting a
proper investigation into Nord Stream
blasts, Maria Zakharova noted, adding
that it was the West that restricted**

supplies of hydrocarbons from Russia)

+ <https://tass.com/politics/1791973>

(Ukraine wants to provoke NATO into

clash with Russia — Russian

ambassador to US. "Such provocative

statements are extremely dangerous and

reckless", Anatoly Antonov noted)

+

<https://tass.com/world/1792495>

(Vucic thanks Russia, China, other

countries for their position on

Srebrenica resolution. The Serbian

leader also listed the countries of

Asia, Africa, Oceania and Latin

America that abstained or voted

against the resolution)

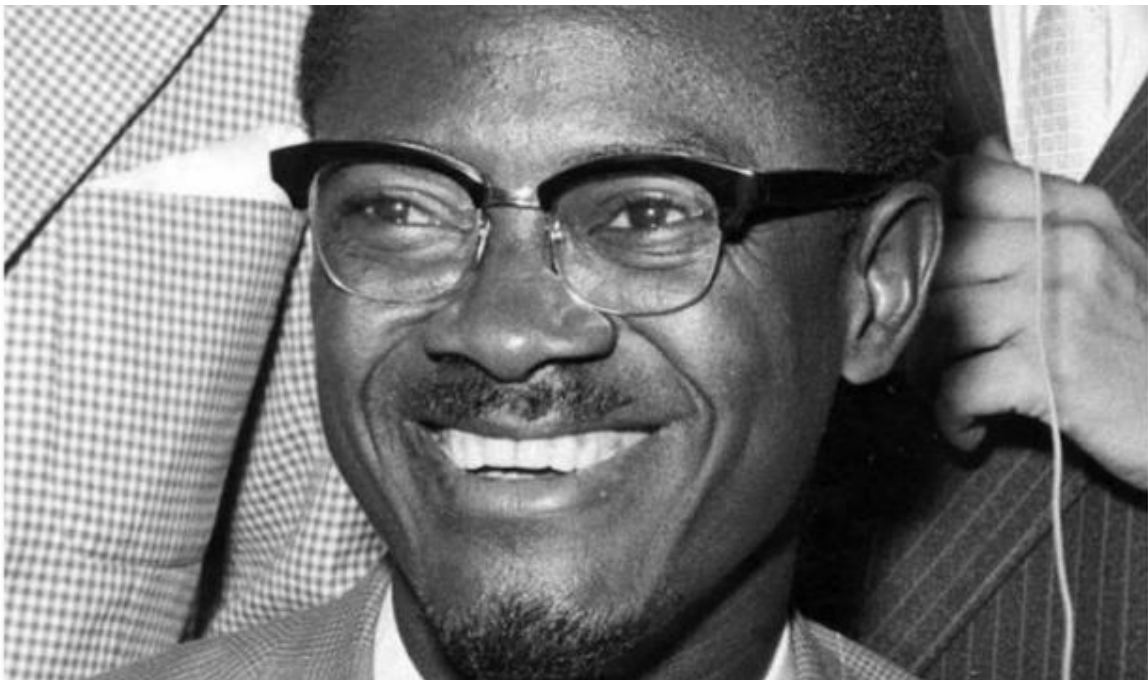
+ <https://tass.com/politics/1792307>

**(Russia determined to continue
substantive dialogue with Vietnam —
Foreign Ministry. Maria Zakharova
also noted Hanoi's reasonable
position on the Ukrainian crisis)**



<https://tass.com/politics/1792463>

(Russia ready to help Africa defend its sovereignty — Lavrov. The top Russian diplomat stressed that the fight against new colonial and neo-colonial practices was coming to the forefront)



+ <https://tass.com/world/1792363> (China to resolutely fight against US sanctions related

to Russia — Chinese expert. Previously, Beijing primarily expressed its principles through diplomatic language and declarations of its stance when responding to US sanctions, Li Haidong said)



+

<https://tass.com/politics/1792291>

(China-Russia regional cooperation has great potential — ministry. According to Lin Ji, "regional trade

is developing well, major joint projects are making steady progress, and regional connectivity is improving")



+

[https://tass.com/defense/1792](https://tass.com/defense/1792225)

[225](https://tass.com/defense/1792225) (China's army practices

**strikes on land, sea targets
east, south of Taiwan. China
on Thursday launched the
Joint Sword 2024A exercises
near Taiwan, which will be
held on May 23-24)**





+ <https://tass.com/politics/1792181>

(Multipolar world emerging despite opposition from West, says senior Russian diplomat. Mikhail Galuzin pointed out that in such a situation, the need is becoming increasingly clear for constructively oriented

countries that protect their interests based on equality, and respect for each other and international law, namely the UN Charter, to build and boost cooperation)

"Today, globalization is giving way to regional integration. Regional integration makes it possible to more effectively overcome difficulties and strengthen security, particularly in the economic area," Galuzin added.

He noted that the former Soviet countries were a foreign policy priority for Russia. "We pay utmost attention to enhancing integration in Eurasia and expanding multilateral ties within

regional organizations," Galuzin said. "The key thing is that our partners are also interested in building, maintaining and deepening cooperation," the diplomat stressed.



ΑΠΛΗ ΛΟΓΙΚΗ :

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΖΟΥΝΕ ΚΑΙ ΘΕΛΟΥΝ ΠΑΡΑΤΑΣΙΝ
ΤΟΥ SAECULUM / SAECULI, ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΤΑ
ΕΧΟΥΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΑΠΩΣ ΚΑΛΟΥΤΣΙΚΑ,
Ή ΕΣΤΩ ΣΥΝΕΝΝΟΗΜΕΝΑ, ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ
ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΗΝ ΔΥΝΑΜΙΝ ΝΑ ΑΝΑΤΙΝΑΞΟΥΝ
ΤΟΝ ΟΥΛΟΝ ΝΤΟΥΝΙΑ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ
ΝΑ ΝΙΚΗΣΟΥΝ Ή ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΘ΄ΥΠΟΤΑΞΟΥΝ
ΤΟΝ ΧΕΙΡΙΣΤΟΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟΥΣ
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΗ ΟΥΛΟΣ Ό ΝΤΟΥΝΙΑΣ,
ΕΝΩ Ό ΗΛΗ ΝΕΚΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΗΛΗ
ΠΑΝ΄ΕΤΟΙΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ
ΚΟΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΜΕΛΛΟΝΤΑ ΑΙΩΝΑ.

(ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΠΑΡΑΤΑΘῆ ΤΟ SAECULUM ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΦ΄ ΉΝ ΑΚΟΜΗ SAECULUM
ΛΟΓΩ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΙΝΑΣ ΚΑΙ ΡΩΣΣΙΑΣ Κ.Α., ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ
ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΗΤΟΝ ΗΛΗ ΝΕΚΡΟΝ ΕΙΣ ΤΟ
ΤΣΑΝΤΙΡΙ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ ΎΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΑΓΩΓΗΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΉΩΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ 20^{ΟΥ}
ΑΙΩΝΟΣ ΤΟ ΑΡΓΩΤΕΡΟ, ΑΝ ΟΧΙ (ΟΧΤΩ) ΑΙΩΝΕΣ ΠΡΙΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ
ΔΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΜΙΛΑΜΕΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΟΛΙΓΟΥΣ ΤΙΝΑΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ ΜΕΣΑ ΤΩΝ **ΤΟ**
ΦΩΣ, ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΥΧΟΜΕΘΑ ΔΙΑ ΡΩΣΣΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ-ΙΡΑΝΟΥΣ, ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ
ΗΜΩΝ ΟΧΤΡΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΙΝΔΟΥΣ, ΑΛΛΟΥΣ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΥΣ ΚΑΙ
ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΑΣ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑ-ΛΥΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ
ΔΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΜΕΛΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΉΒ ΚΑΙ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ. ΜΕΓΑΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΥΡΙΟΣ ! ΘΑ ΓΙΝΗ Ή ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ
ΒΟΥΛΗΣΙΣ !! ΑΠΕΙΡΟΣ ΚΑΙ ΜΕΓΙΣΤΟΣ Ο ΚΥΡΙΟΣ !!!)

ΔΙΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ-ΡΗΒΙΟΥΖ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΚΟΙΤΑΤΕ ΔΙΠΛΑ ΕΙΣ
ΈΚΑΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΝ ΤΗΝ ΚΑΝΑΜΕΝ ΚΡΕΪΖΥ-ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΡΗΒΙΟΥ
(ΠΟΛΛΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΧΩΡΙΣ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ
ΡΗΒΙΟΥ) ... ΤΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΣΑΪΤΣ / ΊΣΤΟΤΟΠΟΙ ΕΙΝΑΙ :

3 KRAZY MAN SITES

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

<https://furthermaterial.yolasite.com/>

<https://furthermaterial2.yolasite.com/>

ANT OB EXTRA ΣΠΕΣΙΑΑ ΙΝΤΕΡΕΣΤ ...

THE DAMNED / ΛΑ ΚΑΝΤΟΥΤΑ / ΓΚΕΡΤΕΡΝΤΕΜΕΡΟΥΝΓΚ (1969)

DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 7

ROSELLINI DE' MEDICI MOVIES IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε ;NO PASARÁN!

STUDY IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ ;NO PASARÁN! DA BIG FUKING «ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΓΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ
ΤΡΕΛΛΟΥ» ΠΕΡΙ ΠΡΩΤΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΤΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ
ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, **ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΕΪΤΕΝ ...**

Il giuoco delle parti (un dramma in tre atti di Luigi Pirandello scritta nel 1918)

**ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ PARK-BURGESS ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, MANUEL Π
ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ / ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΝ ΓΥΡΩ ΤΟ 1400 ... ΣΤΟ : ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ ΤΟΥΤΤΙ-ΦΡΟΥΤΤΙ ΦΥΡΑΗΝ
ΜΙΓΔΗΝ ΑΡΕΣ ΜΑΡΕΣ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΕΣ 9 (ΜΠΛΑΪΝΤ ΦΕΪΘ ΑΝΤ ΡΕΛΑΤΙΒΑΪΖΕΪΣΙΟΝ ΝΤΑΜ-ΦΑΚ ΝΑΤ-ΤΖΟΜΠ Ε-
ΝΤΙΣΙΟΝ)**

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕΝ ΓΙΝΕΙ ΤΑΙΝΙΑ ... **ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΪΟΝ ΤΟΥ ΜΑΡΞ**

[[Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [dixième partie] (Υποσημειώσεις τε καὶ Ἐπαναλήψεις 11βζ' [dixième partie])]]

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

(ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ΤΗΣ «ΠΡΟΔΟΥ» ΤΟΥ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥ
ΣΤΑΛΙΝΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ-ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΣΤΑΛΙΩΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ (18^{ΟΝ} ΚΑΙ ΙΔΙΩΣ
ΤΟΝ) 19^{ΟΝ} ΑΙ., ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΡΕΛΛΟΥ «ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΕΙΣ ΤΑ ΝΤΡΑΓΚΖ ...» ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ
«ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΝ» Robert Nisbet ΚΑΙ ΤΗΝ «ΣΤΑΤΙΚΗΝ / ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ» ΤΟΥ Comte ΠΟΥ «ΐσχυε εξ ἴσου
γιά τοὺς ἄλλους συγχρόνους του –τὸν Hegel, τὸν Marx, τὸν Tocqueville, τὸν Spencer, τὸν Morgan, τὸν Newman καὶ τὸν Tylor»
[[**DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 12**]]

ΤΑ 200 [[«ΠΟΙΗΜΑΤΑ»]] ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ = **ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΤΑ 200.xps** = <https://furthermaterial.yolasite.com/>

*

**ΤΟ ΧΟΜΠΥ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΜΗΝ ΔΙΑΤΕ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΚΑΘΟΛΟΥ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΟΗΜΑ. ΜΟΝΟΝ ΑΡΕΣΕΙ ΑΥΤΟ ΕΙΣ
ΕΜΕΝΑ ...** (ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕΝ ΤΗΝ «ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΚΣΤ'» ΑΠΟ DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALE OV
TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 30 (LA RÈGLE DU JEU EDITION) ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ)

ΔΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΤΟΠ ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ ΜΟΒΙΖ ΟΒ ΑΛΛ ΤΑΪΜΖ, ΕΠΙ ΤΟΥ
ΠΑΡΟΝΤΟΣ, ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΕΙΝΑΙ:

[[ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΜΕΝ : *Η ΊΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΚΑΛΠΙΚΗΣ ΛΙΡΑΣ* (1955)

**1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 TZABEΛΛΑΣ**

||ΠΡΟΣΟΧΗ|| : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ 'ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ 'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΡΩΜΗΟΣ ΤΟΨ ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝΩΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤόΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Η ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!||

ΜΙΑ ΛΑΤΕΡΝΑ ΜΙΑ ΖΩΗ (1958) 666,000,000,000,000,000 / 10 ΚΑΨΑΣΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟΝ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ) [[ΒΛ. ΑΑ6]]

ΛΑΤΕΡΝΑ, ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1955) 333,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ7]]

ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ (1957) 8 ΔΙΣ. / 10 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΟ + ΤΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

ΤΑ ΚΙΤΡΙΝΑ ΓΑΝΤΙΑ (1960) 7,7 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ5]]

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[ΒΛ. ΑΥ & ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

“ΕΝΑ ΒΟΤΣΑΛΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ (1952) 5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΤΩΝ «39» (1954) 5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΛΑΤΕΡΝΑ ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ a.k.a. ΦΟΥΣΤΑ ΚΛΑΡΩΤΗ (1957) 2,5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΟΥΤΕ ΓΑΤΑ ΟΥΤΕ ΖΗΜΙΑ (1955) 2 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΤΟ ΕΞΥΠΝΟ ΠΟΥΛΙ (1961) 1.5 ΔΙΣ. / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ (1964) 1 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΗ + ΤΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1962) 500,000,000 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΛ]]

ΑΛΛΟΙΜΟΝΟ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ (1961) 200,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ1]]

Ἡ ΓΥΝΗ ΝΑ ΦΟΒῆΤΑΙ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ (1965) 170,000,000 / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. Ν]]

Ἡ ΘΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΙΚΑΓΟ (1957) 114,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΦ]]

ΣΑΝΤΑ ΤΣΙΚΙΤΑ (1953) 113,000, 000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΞΑΝΑΡΧΟΝΤΑΙ... (1948) 90,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΑΣΤΕΡΩ (1959) 0-10,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΒΛ. ΑΡ]]

ΛΟΛΑ (1964) a.k.a. Η ΛΟΛΑ ΤΗΣ ΤΡΟΥΜΠΙΑΣ (1964) 0-900,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΣ]]

ΠΟΥ ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙ' ἙΛΛΗΝΑΣ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΟΥΣ ῥΩΜΗΟΥΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ...]]

1) EQUINOX FLOWER (1958)

1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 **OZU** [[Ἐκ τοῦ Τάφου
68]]

[[Episodio #01: "**Adelina**", ambientato a Napoli ΑΠΟ *Ieri, oggi, domani* (1963)
1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10
(DE SICA / EDUARDO DE FILIPPO / **SOPHIA LOREN**) ΔΕΝ ΜΕΤΡΑΕΙ ΕΔΩ ΔΙΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟΝ ἘΝ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΝ ΕΙΣ
ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΡΙΩΝ ΕΠΕΙΣΟΔΙΩΝ

[[**EIGHTH EPISODE OF DREAMS** (1990) KUROSAWA = GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA
RADAR **FOR CHISU RYU** (AND 1ST EPISODE = 1,000,000 2ND = 100 5TH = 20 7TH = 10+)]]

[[**SONG "Teki Main Jhooth Boliya" - Mohd Rafi - S Balbir HINDOO-ILLIONS / 10 IN JAGTE RAHO (1956) + SIMILARLY
ECSTATIC "SCENE" ON A MUCH LARGER SCALE IN MOTHER INDIA (1957) + IN SOME OTHER BOLLYWOOD
MOVIES]]**

[[**OPERA: VERDI, IL TROVATORE, DEL MONACO, GENCER, BARBIERI, BASTIANINI, LONDI, CLABASSI, OSeCdMdRRI,
PREVITALLI, MILANO 8 APRILE, 1957, 1,957,000,000,000 / 10 CLAUDIO FINO ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΕΙ ΑΝΩΤΕΡΟ ΝΤΡΗΜ-ΤΗΜ
ΦΩΝΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΩΝ ΚΑΤΑΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΝ ΕΙΣ ΒΙΝΤΕΟ. ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ. [[ΒΛ. ΑΩ]]]]**

[[**«Francesco bacia il lebbroso»** = 1,000,000,000,000 / 10 in *Francesco, giullare di Dio* (1950) (ROSSELLINI)]]

[[**OPERA: ROSSINI, L'ITALIANA IN ALGERI, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO,
LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, ΤΟ ΠΡΩΤΟ ἩΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ
ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ὩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ]]**

[[**Victor Erice (segment "Vidros Partidos") 111,000,000,000 / 10 IN Centro Histórico (2012)]]**

**ΣΚΗΝΗ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΜΗΤΡΟΣ ΤΗΣ ΣΜΟΛΕΝΣΚ ΑΠΟ ῥΩΣΣΟΥΣ ΑΓΡΟΤΑΣ ΤΕ ΚΑΙ
ΣΤΡΑΤΙΩΤΑΣ ΜΟΔΙΣ ΠΡΟ ΠΟΛΕΜΟΥ ΜΕ ΤΑΣ ΔΥΤΙΚΑΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΖΑΪΟ-
ΦΡΟΓΚ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΠΗΓΚ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΑΤΑΝ = 100,000,000,000 / 10 in FILM-PART III (THE YEAR 1812) of WAR
AND PEACE (1965-1967) (BONDARCHUK)]]**

2) AN AUTUMN AFTERNOON (1962) 11,000,000,000 / 10 **OZU** [[Ἐκ τοῦ Τάφου 62]]

[[**SONG IN HINDU INDIAN TRADITION WITH TANPURA AND DANCE WITH INDIGENOUS TRIBE = 10 BILLION / 10 IN :
Agantuk (lit. 'Guest', aka The Stranger) (1991) SATYAJIT RAY]]**

- 3) *THE LIFE AND DEATH OF COLONEL BLIMP* (1943) 9 billion / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[Έκ τοῦ Τάφου 83BKH]]
- 4) *TOKYO STORY* (1953) 9 billion / 10 OZU [[Έκ τοῦ Τάφου 43α(β)´ ... SPEAKS FOR ITSELF. FAMILY AS SOCIETAL PILLAR ATTACKED BY ZIO-JOO-DAS-DEVIL-SATAN-MAMMON]]
- 5) *THE RIVER* (LE FLEUVE) (1951) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 56]]
- 6) *PARTIE DE CAMPAGNE* (1936 / 1946) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[NO NEED REVIEW, IT'S BEYOND ...]]
- 7) *LES ENFANTS DU PARADIS* (1943-1945) 9 BILLION / 10 MARCEL CARNÉ [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 49BZ´ [HUITIÈME PARTIE]]]
- 8) *SANSHO THE BAILIFF* (1954) 9 BILLION / 10 MIZOGUCHI [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 51]]
- 9) *MY DARLING CLEMENTINE* (1946) 8 BILLION / 10 JOHN FORD [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 53]]
- 10) *THE SEARCHERS* (1956) 8 BILLION / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]
- 11) *PLAYTIME* (1967) 8 BILLION / 10 JACQUES TATI [[SEE Z]]
- 12) *AMARCORD* (1973) 8 BILLION / 10 FELLINI [[AA5 & DEAD-TRIBE... 5]]
- 13) *IMITATION OF LIFE* (1959) 8 BILLION / 10 DOUGLAS SIRK [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 65B]]
- 14) *BARRY LYNDON* (1975) 7,999,999,999 / 10 KUBRICK [[PHIHT.1.000.031]]
- 15) *IL GATTOPARDO* (1963) 7 BILLION / 10 VISCONTI [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 83BKZ]]
- 16) *EARLY SUMMER* (BAKUSHŪ / "BARLEY HARVEST TIME") (1951) 7 BILLION / 10 OZU [[SEE APOC. J]]
- 17) *FLOATING WEEDS* (1959) 6,500,000,000 / 10 OZU [[SEE APOC. F]]
- 18) *ANDREI RUBLEV* (1966) 1 billion / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5 + Έκ τοῦ Τάφου 46α´]]
- 19) *TALES OF UGETSU* (1953) 650,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. E]]

- 20) THE LIFE OF OHARU (1952) 610,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. F]]**
- 21) ONCE UPON A TIME IN AMERICA (1984) 600,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 18]]**
- 22) LATE AUTUMN (Akibiyori, lit. "A Calm Autumn Day") (1960) 500,000,000 / 10 OZU
[[SEE APOC. H]]**
- 23) FRENCH CANCAN (1955) 444,444,444 / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. H + Έκ
τοῦ Τάφου 43β']]**
- 24) ONCE UPON A TIME IN THE WEST (1968) 300,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 17]]**
- 25) MOSCOU NE CROIT PAS AUX LARMES (Москва слезам не верит, Moskva
slezam ne verit / MOSCOW DOES NOT BELIEVE IN TEARS) (1980) 220,000,000 / 10
MENSHOV / MENCHOV [[DEAD-TRIBE... 25 + ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**
- 26) LATE SPRING (BANSHUN) (1949) 200,000,000 / 10 OZU [[SEE APOC. I]]**
- [[L'uomo degli uccellini (La domenica specialmente) (1991) 199,999,999 / 10 G. Bertolucci [[SEE W]]]]**
- [[“Passing by” (in My People, My Country (2019)) by Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 [[SEE Ψ]]]]**
- 27) CASQUE D'OR (1952) 195,000,000 / 10 BECKER [[SEE APOC. K]]**
- 28) THE QUIET MAN (1952) 172,500,000 / 10 JOHN FORD [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ
Τάφου 47γ']]**
- [[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10 OF JOHNNY GUITAR (1954) BY NICHOLAS RAY]]**
- 29) THE END OF SUMMER / "Autumn of the Kohayagawa family" (1961) 150,000,000
/ 10 OZU [[SEE APOC. G]]**
- 30) CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR (1977) 133,000,000 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE
APOC. M]]**
- 31) THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY (1966) 110,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 16]]**

32) FOR A FEW DOLLARS MORE (1965) 100,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 15]]

[[APPROX. 10 MINUTE DANCE, SONG, MUSIC FROM APPROX 1:13 TO 1:23 (OV TOTAL 1:37) = 100,000,000 / 10 IN

Jalsaghar (Bengali: জলসাঘর Jalsāghar, "The Music Room") (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY]]

[[“LA RIFFA” IN *BOCCACCIO* '70 (1962) 100,000,000 / 10 DE SICA / SOPHIA LOREN]]

[[BALA (1976) 100,000,000 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

33) CITIZEN KANE (1941) 10 MILLION-100,000 MILLION / 10 WELLES [[Έκ του Τάφου 83BKΣΤ]]

34) THE STORY OF THE LAST CHRYSANTHEMUM / LATE CHRYSANTHEMUMS (1939) 66,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 20]]

35) THE LOVE ETERNE (1963) 59,590,590 / 10 LI HAN-HSIANG [[DEAD-TRIBE... 31]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, GENCER, BERGONZI, COSSOTTO, COLZANI, CAPUANA, GRAF, 9 AGOSTO 1966, ARENA DI VERONA, RAI, HARDY CLASSIC VIDED DVD 50,000,000 / 10]]

[[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BERGANZA, ALVA, PREY, DARA, MONTARSOLO, ABBADO, PONNELLE, 1972 = 44,444,444 / 10 (WOULD GO MUCH HIGHER IF PREY AND ALVA, AS GOOD AS THEY ARE, WERE UP TO OUR TEREZA'S “AMONGST THE GREATEST OF THE 20TH CENTURY” STANDARD) [[APOC. D]]]]

36) TOKYO TWILIGHT (TŌKYŌ BOSHOKU) (1957) 40 MILLION / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AN]]

37) THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE (1962) 33 MILLION / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, 30 MILLION / 10 (ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ)]]

38) STALKER (1979) 25 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

[[OPERA: WAGNER, *PARSIFAL*, P. ELMING, L. WATSON, F. STRUCKMANN, H. SOTIN, M. HÖLLE, E. WLASCHINA, WOLFGANG WAGNER, CuOdBF, SINOPOLI (1998) 500,000 – 1,000,000 – 5,000,000 – 25,000,000 / 10 H. HOHLFELD [[BA. ΑΦ]]

39) SOLARIS (1972) 20 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

40) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 32]]

41) THE SEVENTH SEAL (1957) 17 MILLION / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΨ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, FERRARO, GOBBI, LONDI, DI STASIO, GIORGETTI, PEDRONI, OeCdTLF, SANZOGNO, CORTILE DI PALAZZO DUCALE, VENEZIA, 6 AGOSTO 1966, 15,000,000 / 10 HERBERT GRAF [[BA. AΨ]]]]

**42) LA STRADA (1954) 10 MILLION / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 5 +
`PHIIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]**

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40 ΣΤΗΝ : ΟΤ
ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10]]

[[ΑΙ ΣΚΗΝΑΙ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΠΙΝΗ (ΓΝΗΣΙΟΥ ΘΡΥΛΟΥ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ) ΕΙΣ «ΤΟ ΔΙΣΤΥ» \ΚΑΙ ΕΙΣ
«ΣΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ ΤΑ ΝΕΡΑ» = 10,000,000 / 10, ΑΝ ΚΑΙ Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΕΜΠΗΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΘΑΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005
(ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) ΩΣ ΣΥΝΟΛΟΝ = 4-5 / 10]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, MOFFO, BONISOLLI, BECHI, PATANÈ, LAFRANCHI, 1968 10,000,000 / 10]]

43) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

[[OPERA: VERDI, *RIGOLETTO*, KRAUS, NUCCI, LUCIANA SERRA, PERTUSI, VESPASIANI, OSdER "AT", CAMPORI, SANTI, PARMA, FEBBRAIO 1987, SAMARITANI 9,500,000 / 10 [[SEE Y]]]]

44) SENSO (1954) 9 MILLION / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

**45) KAOS (1984) 8,888,888 / 10 FRATELLI TAVIANI [[APOC. E + [[Έκ του Τάφου
49βζ' [deuxième partie]]]]**

46) L'ARGENT (1983) 8,100,000 / 10 BRESSON [[APOC. E + DEAD-TRIBE... 1]]

**47) DUCK, YOU SUCKER! (1971) 8 MILLION / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-
TRIBE... 12]]**

48) TONI (1935) 7 MILLION / 10 JEAN RENOIR [[APOC. A]]

**49) GINGER E FRED (1986) 6 MILLION / 10 FELLINI [[SEE APOC. G +
`PHIIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]**

[[OPERA: BIZET, *CARMEN*, OBRAZTSOVA, DOMINGO, MAZUROK, I. BUCHANAN, OuCdWSO, CARLOS KLEIBER, WIENER STAATSOPER, 9 DECEMBER 1978, 6,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA4]]]]

50) THE GOLDEN COACH (1952) 5,750,000 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]

51) *STANNO TUTTI BENE* (1990) 5,500,000 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE APOC. P + 'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

52) *GOOD MORNING BABILONIA* (1987) 5 MILLION / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[SEE APOC. H + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

53) *HOW GREEN WAS MY VALLEY* (1941) 4,000,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 16]]

[[OPERA: WAGNER, *TRISTAN UND ISOLDE*, BIRGIT NILSSON ♥♥♥, VICKERS, RUTH HESSE, WALTER BERRY, ONdi'ORTE, BÖHM, NIKOLAUS LEHNHOFF, FILMED LIVE AT THE THEATRE ANTIQUE D'ORANGE, FRANCE, (JULY 7, 1973) 4,000,000 / 10 PIERRE JOURDAN [[BA. AΞ]]]]

[[I - Le Dernier réveillon 4,000,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

54) *BLACK NARCISSUS* (1947) 3,900,000 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE B]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG*, TOZZI, BLANKENHEIM, SAUNDERS, CASSILLY, WIEMANN, UNGER, BOESE, HPSO, L. LUDWIG, R. LIEBERMANN (1970) 1,500,000 – 3,700,000 / 10 J. HESS [[BA. AΣ]]]]

[[OPERA: WAGNER, *GÖTTERDÄMMERUNG*, MANFRED JUNG, G. JONES, F. MAZURA, H. BECHT, F. HÜBNER, J. ALTMAYER, G. KILLEBREW, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1979 / 1981) 1,333,333 – 3,666,666 / 10 BRIAN LARGE [[BA. A'Y + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]]]]

[[OPERA: WAGNER, *SIEGFRIED*, MANFRED JUNG, D. McINTYRE, H. ZEDINK, H. BECHT, G. JONES, O. WENKEL, F. HÜBNER, N. SHARP, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 555,555 – 3,599,999 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AT + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]]]]

[[OPERA: MOZART, *COSÌ FAN TUTTE*, MARSHALL, MURRAY, ARAIZA, MORRIS, BRUSCANTINI, BATTLE, HAMPE, WP, MUTI, ORF, SALZBURGER FESTSPIELE (1983) 3,500,000 / 10 [[BA. AΘ]]]]

55) *MATRIMONIO ALL'ITALIANA* (1964) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

56) *I GIRASOLI* (1970) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[OPERA: MOZART, *Die Zauberflöte* (Trollflöjten) (1975) 3,000,000 / 10 Ingmar Bergman]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE*, LORENGAR ♥♥♥, KREPPPEL, BERRY, KMENTT, SCHÖFFLER, HOLM, POPP, ERCOLANI, PETERS, KERTÉSZ, SALZBURG FESTIVAL 1964, 1,000,000-2,950,000 / 10 SCHENCK [[SEE Σ]]]]

[[OPERA: VERDI, *FALSTAFF*, TADDEI, CARTERI ♥♥♥, MOFFO ♥♥♥, BARBIERI ♥♥♥, COLOMBO, ALVA, CANALI, CALABRESE, CARLIN, ERCOLANI, SERAFIN (1956, 9TH MAY, RAI MILANO) 2,900,000 / 10 GRAF [[SEE Z]]]]

57) *LANCELOT DU LAC* (1974) 2,700,000 / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 12]]

58) *LA RÈGLE DU JEU* (1939) 2,600,000 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 30]]

59) *IERI, OGGI, DOMANI* (1963) 2,500,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 19]]

60) *A CANTERBURY TALE* (1944) 2,500,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER
[[DEAD-TRIBE... 25]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE WALKÜRE*, P. HOFMANN, G. JONES, J. ALTMAYER, D. MCINTYRE, H. SCHWARZ, M.
SALMINEN, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 6-2,500,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. A'P + DAS RHEINGOLD

KATΩΘEN]]]]

[[CONCERT: ELVIS, ALOHA FROM HAWAII CONCERT, (JANUARY 14, 1973) 2,400,000 / 10 MARTY PASETTA [[BA.
AK]]]]

61) *PROCÈS DE JEANNE D'ARC* (1962) 2,222,222 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠOT-
ΠOYPI... 9]]

[[CONCERT: ROY ORBISON AND FRIENDS: A BLACK AND WHITE NIGHT (1988) 2,000,002 / 10 TONY MITCHELL [[BA.
AΘ]]]]

[[CONCERTS: JOHNNY CASH -- HIS FINAL LIVE PERFORMANCE (JULY 7, 2003 AT THE CARTER FOLD) + TOWN
HALL PARTY: JOHNNY CASH (1959) 2,000,002 / 10 BA. AΞ]]]]

[[CONCERT: ELVIS COMEBACK SPECIAL (1968) FOR THE FIRST 40 MINS, APPROX., AND FOR "IF I CAN DREAM"
FROM ABOUT THE 54TH MINUTE, IGNORING THE ZIO-JOO-BALL-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL-RAT
TUNNEL-DEE-GENERATE-PORN-SLUT-FAGGOT-SUGGESTIVE-PROTO-DISCO SHIT BETWEEN THE APPROX. 41ST
MINUTE AND 54TH MINUTE, APPROX.: 2,000,001 / 10 [[APOC. A]]]]

[[CONCERT: THE LAST WALTZ (1978) -666-2,000,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 16]]]]

62) *PROFESSIONE: REPORTER (THE PASSENGER)* (1975) 1,900,000 / 10
ANTONIONI [[SEE APOC. R]]

63) *NUOVO CINEMA PARADISO* (1988) 1,800,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. V
/ 'PHΠHT.1.000.055]]

64) *BELLE DE JOUR* (1967) 1,700,000 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 26]]

65) *DERSU UZALA* (1975) 1,500,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 8]]

- 66) PAISA' (PAISÀ / PAISAN) (1946) 1,500,000 / 10 (1 MILL + 2 MILL + 1,5 MILL + 9½ + 3 MILL + 1 MILL) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 11]]**
- 67) Siberiade (= Siberian Saga. Poem I (Parts 1 & 2) & II (Parts 3 & 4) (1979) 1,000,000–1,500,000 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Λ + DEAD-TRIBE... 10]]**
- 68) APARAJITO / THE UNVANQUISHED (1956) 1,400,000 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]**
- 69) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (1978) 900,000-1,400,000 / 10 ERMANNO OLMI [[SEE APOC. J]]**
- 70) ROMA CITTÀ APERTA (1945) 1,200,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- 71) HERO (2002) 1,111,111 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. B]]**
- 72) WHERE IS THE FRIEND'S HOUSE? (KHANE-YE DUST KOJAST) (1987) 1,101,101 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ξ]]**
- 73) FISTFUL OF DOLLARS (1964) 1,100,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 14]]**
- 74) LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE (1945) 525,000 – 1,050,000 / 10 BRESSON (/ JEAN COCTEAU, DIALOGUE) [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]**
- 75) JOURNEY TO ITALY (1954) 1,000,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]**
- 76) AU HAZARD BALTHAZAR (1966) 1 MILLION / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 11]]**
- 77) IVAN'S CHILDHOOD (1962) 1,000,000 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 78) MIRROR (1975) 1 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 79) "ΕΝΑΣ "ΗΡΩΣ ΜΕ ΠΑΝΤΟΥΦΛΕΣ (1958) 1 ΈΚΑΤ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΨΗΦΗΤ.1.000.006]]**

80) BOCCACCIO '70 (1962) 1 MILLION / 10 MONICELLI, FELLINI, VISCONTI, DE SICA (9½-10 + 1700 + 150 + 100,000,000) [[SEE APOC. T + Έκ του Τάφου 36]]

[[FIRST 40-50-60 MINS OF SEVEN SAMURAI (1954) REACHES UP TO 1 MILLION / 10 KUROSAWA]]

[[TA 2-3 ΛΕΠΤΑ ΜΟΛΙΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΌΤΕ Ό ΑΓΡΟΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΛΕΧΕΤΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΤΣΕΡΒΙ ΊΝΑ ΜΗΝ ΒΓῇ FUORI DALLA CASA Ή DISONORATA ΚΑΙ VERGOGNOSA, ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΠΟΥΤΣΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΕΙΝΕ ΕΓΓΥΟΣ ΑΠΟ ΑΝΑΡΑ ΤΙΝΑ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΞΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΕΛΕΙΨΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙΝ = 1,000,000 / 10 : ΕΙΣ ΤΗΝ QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) ΤΟΥ BLASETTI]]

[[Η ΣΚΗΝΗ ΠΟΥ Ή ΓΚΟΥΛΑΜΠΙ ΤΡΑΓΟΥΔᾷ ΑΙΑ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΎΜΑΝΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΤΑΞΕΣ ΔΟΒ ΑΓΑΠΗΝ = 1,000,000 / 10 ΕΙΣ ΤΗΝ : ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) ΤΟΥ SATYAJIT RAY, ΙΔΙΩΣ ΠΩΣ Ή ΑΠΛΟΤΗΣ ΣΥΝΔΥΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΎΨΗΛΟΝ ΩΣ ΠΙΝΕΥΜΑΝΤΙΚΟΝ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΛΛΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΓΕΝΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΚΟΙΝΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ ΠΙΣΤΕΩΣ]]

[[3RD EPISODE 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: DOVE VAI IN VACANZA? (1978) [[PHIHT.1.000.024]]]]

[[“The Majesty of the Law” 1,000,000 / 10 IN THE RISING OF THE MOON (1957) JOHN FORD]]

[[Il giuoco delle parti - Luigi Pirandello. RAI. 1970 1,000,000 / 10 GIORGIO DE LULLO [[IOT-ΠΟΥΠΙ... 5]]]]

81) IL VANGELO SECONDO MATTEO (1964) 900,000 / 10 PASOLINI [[SEE APOC. N]]

82) AN ACTOR'S REVENGE (1963) 899,000 / 10 KON ICHIKAWA [[SEE APOC. P]]

83) BURNT BY THE SUN 2 : THE EXODUS (2010) & THE CITADEL (2011) 700,000-880,000 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-TRIBE... 13]]

84) LA PRISE DU PUISSANCE PAR LOUIS XIV / LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS XIV (1966) 850,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

85) THE RED SHOES (1948) 770,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[DEAD-TRIBE... 17]]

86) TOUCH OF EVIL (1958) 750,000 / 10 WELLES [[APOC. D]]

87) LADRI DI BICICLETTE (1948) 720,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 22]]

88) THE INFORMER (1935) 700,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

- 89) FOR ME AND MY GAL** (1942) 700,000 / 10 GARLAND [[IT'S ALL JUDY'S]] /
BERKELEY [[DEAD-TRIBE... 21]]
- 90) I KNOW WHERE I'M GOING !** (1945) 666,000 / 10 POWELL & PRESSBURGER
[[APOC. F]]
- 91) LE NOTTI DI CABIRIA** (1957) 630,000 / 10 FELLINI [[SEE APOC. I +
[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]
- 92) STROMBOLI** (1950) 600,000 / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]
- 93) PRIMA PARTE: L'ESILIO DI COSIMO** 575,000 / 10 IN: *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 94) LEONORA ADDIO** (2022) 570,000 / 10 PAOLO TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 20]]
- 95) AGANTUK** (lit. 'Guest', aka *The Stranger*) (1991) 567,000 / 10 SATYAJIT RAY
[[SEE Γ]]
- 96) LA NOTTE DI SAN LORENZO** (1982) 566,000 / 10 TAVIANI PAOLO E
VITTORIO [[APOC. F + 'Εκ τοῦ Τάφου 38(β')]]
- 97) LA DOMENICA SPECIALMENTE** (1991) 561,000 / 10 **G. BERTOLUCCI**
(199,999,999), **TORNATORE (1500)**, GIORDANA (8½-9), G. BERTOLUCCI (8-8½),
BARILLI (1650) (GUERRA) [[SEE W + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]
- 98) LA BATTAGLIA DI ALGERI** (1966) 560,000 / 10 PONTECORVO [[DEAD-
TRIBE... 27]]
- 99) QUEIMADA / BURN!** (1969) 560,000 / 10 PONTECORVO [[SEE APOC. Q +
DEAD-TRIBE... 9 + 'Εκ τοῦ Τάφου 44α']]
- 100) SHANGHAI TRIAD** (1995) 555,555 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. L]]
- 101) WINCHESTER '73** (1950) 550,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 16]]
- 102) DAYS OF HEAVEN** (1978) 500,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. R]]

- 103) THE CRUCIFIED LOVERS** (*Chikamatsu Monogatari*, aka : *A Story from Chikamatsu*) (1954) 490,000 / 10 Kenji Mizoguchi [[SEE 'P]]
- 104) INQUIETUDE** (1998) 489,000 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]
- 105) SIMÓN DEL DESIERTO** (1965) 475,000 / 10 Luis Buñuel [[DEAD-TRIBE... 19]]
- 106) THE APU TRILOGY** (1955-1959) (*Pather Panchali* (Song of the Little Road) + *APARAJITO* / *THE UNVANQUISHED* + *Apur Sansar* / *The World of Apu*) 468,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]
- 107) FRANCESCO, GIULLARE DI DIO** (1950) 460,000 / 10 (Francesco bacia il lebbroso = 1,000,000,000,000 / 10) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]
- 108) THEY FOUGHT FOR THEIR COUNTRY** (1975) 455,000 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 31 + Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]
- 109) COME AND SEE** (1985) 454,999 / 10 KLIMOV [[SEE APOC. O]]
- 110) UNA BREVE VACANZA** (1973) 450,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 12]]
- 111) PRIMO AMORE** (1978) 440,000 / 10 DINO RISI [[SEE APOC. O + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]
- 112) EARLY SPRING (SŌSHUN)** (1956) 435,000 / 10 YASUJIRO ŌZU [[SEE K]]
- 113) THE NEW WORLD** (2005) 425,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. T]]
- 114) L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI** (1972 / 1973) 421,667 / 10 (575,000 + 400,000 + 290,000) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 115) THE FAR COUNTRY** (1954) 415,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 28]]
- 116) THE MAGNIFICENT AMBERSONS** (1942) 400,000 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 7]]

117) *SECONDA PARTE: POTERE DI COSIMO* 400,000 / 10 IN: *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

118) *OTHELLO* (aka *THE TRAGEDY OF OTHELLO: THE MOOR OF VENICE*) (1952 / 1955) 393,000 / 10 ORSON WELLES [[SEE 'P]]

119) *IL DECAMERON* (1971) 390,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]

120) *MEDEA* (1969) 380,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]

121) *UTAMARO AND HIS FIVE WOMEN* a.k.a. *FIVE WOMEN AROUND UTAMARO* (UTAMARO O MEGURU GONIN NO ONNA) (1946) 370,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE T]]

122) *THERE WAS A FATHER* (1942) 360,000 / 10 **OZU [[APOC. D]]**

123) *Η ΛΙΜΟΥΖΙΝΑ: ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΕΩΝ* (2013) 350,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Ξ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

124) *PRINCESS YANG KWEI FEI* (YŌKIHI) (1955) 340,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AB]]

125) *THE MUSIC BOX* (1932) 333,333 / 10 LAUREL AND HARDY (PARROTT) [[DEAD-TRIBE... 32]]

[[IL DESTINO DI UN UOMO / THE HUMAN CONDITION (SUDBA ČELOVEKA) (1959) (ΤΑ ΠΡΩΤΑ 20 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ ΦΤΑΝΟΥΝ 300,000+ / 10) BONDARCHUK (ΑΛΛ& ΑΚΥΡΩΝΕΤΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 40 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ ΔΙΟΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΤΑΙΝΙΑ ΟΥΛΩΣ ΧΥΔΑΙΩΣ-ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΑ ΤΕ ΚΑΙ ΣΑΤΑΝΙΚΑ ΠΡΟΚΑΤΕΙΛΗΜΜΕΝΗ ΥΠΕΡ ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΩΛΟ-ΓΛΕΙΨΙΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΙΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΕΣΤΟΥ-ΣΑΤΑΝΑ... ΔΕΣ ΚΑΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΡΙΚΩΔΗ-ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΤΕ ΚΑΙ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΑ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ, ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΑ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΛΘ «ΛΕΤ'Σ ΓΚΑΣ ΑΡΣΕΛΒΖ ΑΝΤ ΜΕΪΚ ΕΒΕΡΥΟΝ ΕΛΣ ΠΕΪ ΛΑ ΚΟΣΤ» ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΡΠΕΤΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΛΑΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠ-ΟΦΙΟΕΙΔΗΣ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΑΡΟΥΡΑΙΟ-ΑΪΜΟ-ΒΟΡΡΑ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΠΙΘΗΚΙΑ ΕΙΔΙΚΟ ΤΕ ΚΑΙ ΣΠΕΣΙΑΛ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΟΥΠΡΕΜΑΣΥ-ΡΕΪΣΙΖΙΜ-ΜΠΑΪΑΣ-ΣΩΒΙΝΙΖΙΜ-ΚΟΡΡΑΠΕΣΙΟΝ-ΝΕΠΟΤΙΖΙΜ-ΦΕΪΒΟΡΙΤΙΖΙΜ-ΖΑΪΟ-ΧΕΪΤ ΠΡΙΒΑΙΝΤΖ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΝ ΘΥΕΙ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ΔΕΝ ΜΕ ΚΑΜΝΕΙ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΩ ΝΑ ΑΓΑΠΩ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΣΕΡΓΚΕΪ ΜΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΚΤΙΜΩ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤ& ΤΟΥ ...)... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

126) *IL MESSIA* (1975) 300,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

- 127) *THE CRANES ARE FLYING* (1957) 300,000 / 10 MIKHAIL KALATOZOV**
[[DEAD-TRIBE... 8]]
- [[OPERA: MOZART, *LE NOZZE DI FIGARO*, GÜDEN, FISCHER-DIESKAU, SCIUTTI, EVANS, LEAR, VPO, MAAZEL,
SELLNER, SALZBURG FESTIVAL (1963) 300,000 / 10 ERICH NEUBERG [[BA. AA]]]]
- 128) *CONTE D'HIVER* (1992) 8½-300,000 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]**
- 129) *TON KAIPO TΩN EΛΛΗΝΩN* (1981) 299,999 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ**
[[APOC. D + Έκ τοῦ Τάφου 32]]
- 130) *MALÈNA (MALENA)* (2000) 299,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. U +**
ΉΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]
- 131) *BLAISE PASCAL* (1972) 295,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE X + Έκ τοῦ**
Τάφου 42β']]
- 132) *PICKPOCKET* (1959) 294,000 / 10 ROBERT BRESSON [[BA. AT & DEAD-**
TRIBE... 2]]
- 133) TERZA PARTE: *LEON BATTISTA ALBERTI: L'UMANESIMO* 290,000 / 10 IN:**
***L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ +**
ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 134) *THE NIGHT OF THE HUNTER* (1955) 285,000 / 10 CHARLES LAUGHTON**
[[SEE H]]
- 135) *EDIPO RE* (1967) 278,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]**
- 136) *THE HOUSE I LIVE IN* (1957) 260,000 / 10 Lev Kulidzhanov, Yakov Segel [[SEE**
K + ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]
- 137) *IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTE* (1974) 250,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-**
TRIBE... 32]]
- 138) *GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO* (1974) 245,000 / 10 LUCHINO**
VISCONTI [[BA. AN + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

- 139) MOTHER INDIA (1957) 240,000 / 10 MEHBOOB KHAN [[SEE Z]]
(BOLLYWOOD)**
- 140) A GEISHA / GION FESTIVAL MUSIC (GION BAYASHI) (1953) 235,000 / 10
KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΘ]]**
- 141) WILD STRAWBERRIES (1957) 230,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE APOC.
G]]**
- 142) C'ERAVAMO TANTO AMATI (1974) 220,000 / 10 ETTORE SCOLA [[DEAD-
TRIBE... 21]]**
- 143) MUGHAL-E-AZAM (TRANSL. THE GREAT MUGHAL) (1960) 215,000 / 10 K.
ASIF [[SEE Θ]] (BOLLYWOOD)**
- 144) DILWALE DULHANIA LE JAYENGE (TRANSL. "THE BIG-HEARTED WILL
TAKE THE BRIDE" aka DDLJ) (1995) 212,000 / 10 ADITYA CHOPRA [[SEE I]]
(BOLLYWOOD)**
- 145) I RACCONTI DI CANTERBURY (1972) 211,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE...
32]]**
- 146) BIG BUSINESS (1929) 201,000 / 10 LAUREL & HARDY (HORNE, LEO
McCAREY) [[SEE APOC. L]]**
- 147) MADAME DE ... (1953) 200,000 / 10 MAX OPHÜLS / OPHÜLS [[DEAD-TRIBE...
9]]**
- 148) BEND OF THE RIVER (1952) 170,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE...
22]]**
- 149) SUSANA (1951) 145,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]**
- 150) AND QUIET FLOWS THE DON (TIKHIY DON) (1957 / 1958) IN THREE PARTS
135,000 / 10 (FIRST PART REACHES 400,000+ / 10) SERGEI GERASIMOV [[BA.
AA7]]**

**151) MR. ARKADIN (UK: CONFIDENTIAL REPORT) (1955) 111,111 / 10 ORSON
WELLES [[BA. ΑΣ]]**

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, CHIARA, MARTINUCCI, ROMERO, MARIOTTI, FERRARA, OeCdTRdTorino,
CAMPORI, PASQUALE GROSSI (01-02-1985) 110,000 / 10 CARLO MAESTRINI [[SEE K]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, SCOTTO, DOMINGO, ELVIRA, CAPECCHI, MET, LEVINE, G.C. MENOTTI, D.
HEELEY, 1980, -666 TO 109,334 / 10 K. BROWNING [[BA. AA1]]]

**152) MELA (“THE FAIR”) (1948) 0-100,000 / 10 S.U. SUNNY [[BA. AA]]
(BOLLYWOOD)**

[[CONCERT: *MARIA CALLAS IN CONCERT*, PARIS 1958 (INCL. *TOSCA* ATTO II, GOBBI, RIALLAND), A.
LANCE, OeCdTNdl’OdP, G. SEBASTIAN, -100,000 TO 100,000 / 10 ROGER BENAMOU (OPERA: 1 BILLION / 10 FOR *TOSCA*,
ATTO II) [[BA. AA2]]]]

[[OPERA: WAGNER, *DAS RHEINGOLD*, MCINTYRE, BECHT, PAMPUCH, ZEDNIK, EGEL, SCHWARZ, JERUSALEM,
SALMINEN, WENKEL, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 7-90,000 / 10 BRIAN LARGE, FROM THE
JAHRHUNDERTRING (CENTENARY RING), THE PRODUCTION OF *RICHARD WAGNER’S RING CYCLE, DER RING DES
NIBELUNGEN*, AT THE *BAYREUTH FESTIVAL*, 1976-1980, CELEBRATING THE CENTENARY OF BOTH THE FESTIVAL
AND THE FIRST PERFORMANCE OF THE COMPLETE CYCLE. THE FESTIVAL WAS DIRECTED BY GRANDSON OF
WAGNER AND GREAT-GRANDSON OF FRANZ LISZT *WOLFGANG WAGNER* [[BA. AII]]]]

**153) MAMMA ROMA (1962) 85,000 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE T + Έκ τοῦ
Τάφου 18]]**

«FELICE» IN TU RIDI (1998) 80,000 / 10 FRATELLI TAVIANI

154) ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΚΟΛΩΝΑΚΙ (1959) 75,000 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

155) Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ (2002) 72,000 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Ω / ΠΗΠΗΤ.1.000.060]]

**156) DREAMS (1990) 70,000 / 10 (1,000,000 + 100 + 8 + 9½-10 + 20 + 9 + 10+ +
GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA RADAR FOR CHISU
RYU) KUROSAWA [[SEE APOC. R]]**

157) SOCRATE (1970) 65,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AO]]

**158) AGOSTINO D’IPPONA (1972) 64,000 / 10 ROSSELLINI [[BA. AO +
ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**

159) ALEXANDER NEVSKY (1938) 60,000 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 28]]

160) MEET ME IN ST. LOUIS (1944) 57,648 / 10 MINNELLI [[DEAD-TRIBE... 30]]

[[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, CABALLÉ, CAPPUCILLI, CARRERAS, GHIAUROV, MARIA LUISA NAVE, BRUSCANTINI, PATANÉ (18 GIUGNO 1978) 45,000 / 10 PUGGELLI / GUTTUSO LA SCALA [[SEE APOC. N]]]]

161) TU RIDI (1998) 41,900 / 10 (80,000 + 3,800) FRATELLI TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

162) UNE HISTOIRE IMMORTELLE (THE IMMORTAL STORY) (1968) 40,000 / 10 WELLES [[SEE M]]

[[OPERA: WAGNER, *LOHENGRIN*, PAUL FREY, STUDER, SCHNAUT, WLASCHIH, SCHENK, PETER SCHNEIDER, BF, WERNER HERZOG (1990) 40,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AN]]]]

163) Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΠΕΜΠΑΝΤ (2015) 37,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Π + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

164) LE PETIT THÉÂTRE DE JEAN RENOIR (1970 / 1975) 35,000 / 10 (4,000,000; 10-100; 11 / 10; 35,000) JEAN RENOIR [[BA. A'P]]

[[IV – Le roi d'Yvetot 35,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

165) I CLOWNS (1970) 33,333 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[OPERA: WAGNER, *TANNHÄUSER*, WENKOFF, GWYNETH JONES, WEIKL, SOTIN, SCHUNK, MAZURA, BF, C. DAVIS, G. FRIEDRICH (1978) 27,000 / 10 T. OLOFFSON [[BA. AA]]]]

166) THE VIRGIN SPRING (1960) 25,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE O]]

167) THE RISING OF THE MOON (1957) 22,000 / 10 (1,000,000 / 10+ / 9½-2000) JOHN FORD [[BA. AA]]

168) DRUMS ALONG THE MOHAWK (1939) 21,000 / 10 JOHN FORD [[BA. AN]]

169) SEVEN SAMURAI (1954) 20,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 33]]

170) LOVE AND PIGEONS (ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ: LÜBOV' I GOLUBI) (1984) 15,000 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. Ω]]

171) BABUL (FATHER'S HOUSE) (1950) 4-14,000 S.U. SUNNY [[BA. A'P]] (BOLLYWOOD)

172) RUSSIAN ARK (Russkij Kovcheg) (2002) 13,000 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 24]]

173) TO MONON THΣ ZΩHΣ TOY TAEIΔION (2001) 12,000 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. K / ΄PHΠHT.1.000.015]]

174) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 25]]

[[FIRST HALF OV THE TRUE STORY OF JESSE JAMES (1957) REACHES 10,000+ NICHOLAS RAY]]

175) RAGING BULL (1980) 10,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

176) THE THIN RED LINE (1998) 9,999 / 10 MALICK [[SEE APOC. S]]

[[OPERA / OPERETTA : JOHANN STRAUSS II, DIE FLEDERMAUS, JANOWITZ, WÄCHTER, KUNZ, WINDGASSEN, KMETT, HOLECK, HOLM, WP, BÖHM (1972) 9000 / 10 OTTO SCHENK [[BA. AO]]]]

177) LE SALAIRE DE LA PEUR (1953) 8,888 / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT [[SEE Λ]]

178) FAREWELL (PROSHCHANIE) (1983) 6,666.666 / 10 ELEM KLIMOV (SCREENPLAY LARISA SHEPITKO ET AL.) [[BA. ΑΞ]]

179) HEAVEN CAN WAIT (1943) 6,000 / 10 ERNST LUBITSCH

180) FANNY AND ALEXANDER (1982) -666-5,500 / 10 INGMAR BERGMAN

181) OCI CIORNIE (1987) 5,000 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 20 + ΄PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

182) OSSESSIONE (1943) 4,444 / 10 VISCONTI [[APOC. A]]

[[TOBY DAMMIT (1968) 4300 / 10 FELLINI (ΑΝΑΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΙΣ : BA. AE + [[DEAD-TRIBE... 26]])]]

183) THE 47 RONIN (GENROKU CHŪSHINGURA, "THE TREASURY OF LOYAL RETAINERS OF THE GENROKU ERA") (1941 / 1942) 420-4,200 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. ΑΓ]]

184) ATLANTIC CITY (FRENCH TITLE: *ATLANTIC CITY, USA*) (1980) 4,000 / 10
LOUIS MALLE [[SEE Λ]]

«DUE SEQUESTRI» IN TU RIDI (1998) 3,800 / 10 FRATELLI TAVIANI

185) YOU AND ME (1971) 3,500 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AT]]

186) I SOLITI IGNOTI (1958) 3,333 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE X]]

187) ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΥΙΟΣ (1957) 8-3,100 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA.
Ψ]]

188) PATHER PANCHALI (Song of the Little Road) (1955) 3,000 / 10 SATYAJIT RAY
[[DEAD-TRIBE... 31]]

189) LE DIABLE PROBABLEMENT (1977) 9-45-2,666 / 10 BRESSON [[BA. AT &
ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

190) APUR SANSAR / THE WORLD OF APU (1959) 2,500 / 10 SATYAJIT RAY
[[DEAD-TRIBE... 31]]

191) ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΡΕ ΤΟ ΟΠΛΟ ΣΟΥ (1972) 2,400 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

192) IL SOLE ANCHE DI NOTTE (1990) 2,300 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AK +
ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

193) Η ΚΑΦΕΤΖΟΥ (1956) 2,200 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Η]]

194) HIRAK RAJAR DESHE (LIT. 'IN THE COUNTRY OF THE DIAMOND-KING';
ENGLISH TITLE: "KINGDOM OF DIAMONDS") (1980) 2,009 / 10 SATYAJIT RAY
[[SEE Σ]]

["1921" 9½-2000 / 10 IN THE RISING OF THE MOON (1957) JOHN FORD]]

195) LAVIAMOCI IL CERVELLO: RO.GO.PA.G. (1963) 1,999 / 10 (9-10 / 10 Rossellini;
9 / 10 Godard; 9 / 10 Pasolini; 500,000 / 10 Ugo Gregoretti) [[DEAD-TRIBE... 10]]

196) STAZIONE TERMINI (1953) 1,888 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. ΑΨ]]

197) GANASHATRU ('Enemy of the People') (1989) 1,800 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE B]]

198) UNE FEMME DOUCE (1969) 9-1,799 / 10 BRESSON [[AT & DEAD-TRIBE... 2]]

199) L'ANGELO BIANCO (1955) 0-1,780 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AA]]

[[“LE TENTAZIONI DEL DOTTOR ANTONIO” IN *BOCCACCIO '70* (1962) 1700 / 10 FELLINI]]

[[Le chiese di legno (La domenica specialmente) (1991) 1650 / 10 Francesco Barilli]]

[[Il cane blu (La domenica specialmente) (1991) 1500 / 10 Giuseppe Tornatore]]

200) WISE BLOOD (1979) 1490 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AΩ]]

[[“LA STREGA BRUCIATA VIVA” 1477 / 10 VISCONTI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. ΑΓ]]]]

ΤΟ ΠΙΟ ΛΑΜΠΡΟ ΑΣΤΕΡΙ (1967) 5-1450 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ / ΑΛΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

201) CARTESIUS (1974) 1444 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. ΑΞ]]

Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ a.k.a. ALICE IN THE NAVY (1961) 6-1435 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΤΟ ΞΥΛΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ a.k.a. MAIDENS' CHEEK (1959) 7-1425 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ (1968) 5-1400 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ / ΑΛΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

Η ΝΕΡΑΙΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΛΗΚΑΡΙ (1969) 5-1350 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΑΛΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

Η ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ ΚΙ' Ο ΑΛΗΤΗΣ (1968) 5-1350 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΑΛΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

MANTALENA (1960) 1333 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΑΛΙΚΗ

202) LA TERRA TREMA - EPISODIO DEL MARE (1948) 1300 / 10 LUCHINO VISCONTI [[APOC. D]]

203) AN UNFINISHED PIECE FOR MECHANICAL PIANO (1977) 1275 / 10 MIKHALKOV [[SEE Φ + [[DEAD-TRIBE... 12]]]]

204) THE WINGS OF EAGLES (1957) 7½-1270 / 10 JOHN FORD [[BA. AM]]

Ο ΚΟΣ ΠΤΕΡΑΡΧΟΣ (1963) 8-1260 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΗΣ

VERTIGO (1958) 1250 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. J]]

BURNT BY THE SUN (1994) 1235 / 10 MIKHALKOV [[SEE II + DEAD-TRIBE... 10]]

THE BIRDS (1963) 1211 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. M]]

NORTH BY NORTHWEST (1959) 1200 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. P]]

A MATTER OF LIFE AND DEATH (1946) 1150 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Γ]]

THE THIRD MAN (1949) 1140 / 10 CAROL REED [[SEE Θ]]

MON ONCLE (1958) 1111 / 10 JACQUES TATI [[SEE Υ]]

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 9-1111 / 10 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΣΕΝΑΡΙΟ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AE]]

THE AFRICAN QUEEN (1951) 1100 / 10 JOHN HUSTON

MACBETH (1948) 1099 / 10 ORSON WELLES [[BA. AT]]

Ο ΑΧΟΡΤΑΓΟΣ (1967) 8-1090 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

Ο ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ (1965) 1070 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ (1968) 5-1050 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ / ΑΛΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

PERCEVAL LE GALLOIS (1978) 9½-1002 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE T]]

[[PIKOO (1980) 1001 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]

CATHERINE DE HEILBRONN (1980) 1001 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]

THE BAD SLEEP WELL (WARUI YATSU HODO YOKU NEMURU, LIT. 'THE WORSE THE VILLAIN, THE BETTER THEY SLEEP') (1960) 5-1000+ AKIRA KUROSAWA [[BA. AΦ]]

[[OPERA: CAVALLERIA RUSTICANA (1982) 1000 / 10 PLÁCIDO DOMINGO, ELENA OBRAZTSOVA, RENATO BRUSON, TaSO, GEORGES PRÊTRE, FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]] (GOING UP ?↑?)]]

TEMPI NOSTRI Original title: Tempi nostri - Zibaldone n. 2 (1954) 1000 / 10 SLICE OF LIFE / THE ANATOMY OF LOVE BLASETTI / PAVIOT (CONTAINS SOPHIA LOREN AND TOTò “MISTER BARMAN” 100,000 / 10 + DE SICA IN NAPOLI WITH SPANISH WHORE ... AND A 1,000,000 / 10 EPISODE WITH Yves Montand AND Danièle Delorme)...

[[PHIHT.1.000.045]]

ACTO DA PRIMAVERA (1963) 1000 / 10 Manoel de Oliveira [[PHIHT.1.000.072 ΗΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

Le directeur de la poste / The postmaster 1000 / 10 [[IN : TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY]]

[[»L'HEURE BLEUE« 1000 / 10 IN: QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) ÉRIC ROHMER [[BA.
AK]]]]

[[OPERA: VERDI, IL TROVATORE, CAPPUCILLI, COSSOTTO, DOMINGO, KABAIVANSKA, VAN DAM, VENUTI, VSO,
KARAJAN, 1000 / 10 SCHNEIDER-SIEMSEN]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, PIQUE DAME / THE QUEEN OF SPADES, DIDYK, MAGEE, ATANELLI, TÉZIER, PODLEŚ,
BODER, DEFLO, D'AGOSTINO, LICEU, BARCELONA (2011) 100-1000 / 10 [[SEE APOC. J]]]]

ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΘΡΑΝΙΟ a.k.a. LES BATTEMENTS DE COEUR (1963) 5-1000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ

BEZHIN MEADOW (1937, BUT 1967 ZIO-SOVIET RECONSTRUCTION AS STILLS FOR 26:17 (AS PART OF CRITERION
COLLECTION DVD FOR ALEXANDER NEVSKY 1999, SECOND PRINTING 2001)) 999 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE...
29]]

ROCCO E I SUOI FRATELLI (1960) 900 / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE APOC. M]]

Il peccato - Il furore di Michelangelo / SIN (2019) 800 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE 36TH CHAMBER OF SHAOLIN (aka THE MASTER KILLER, SHAOLIN MASTER KILLER, AND, SHAO LIN SAN SHI
LIU FANG) (1978) 777³⁶/₃₆ / 10 LAU KAR-LEUNG / GORDON LIU [[SEE K]]

FIST OF FURY (1972) 777 / 10 BRUCE LEE / LO WEI [[DEAD-TRIBE... 33]]

Le Grondement de la montagne (Sound of the Mountain, Yama no oto) (1954) MIKIO NARUSE 750 / 10 [[DEAD-TRIBE... 13]]

STAGECOACH (1939) 700 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 11]]

JOHNNY GUITAR (1954) 699 / 10 NICHOLAS RAY [[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10
[[BA. AA6 & DEAD-TRIBE... 27]]]]

THEY LIVE BY NIGHT (1948) 690 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

A HEN IN THE WIND (KAZE NO NAKA NO MENDORI) (1948) 680 / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AA]]

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ (1965) 8-670 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

HEAVEN KNOWS, MISTER ALLISON (1957) 660 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA7]]

PADRE PADRONE (1977) 650 / 10 FRATELLI TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 17]]

Oidhche Sheanchais (Irish: [iːçə ˈhaɲˠxəʃ]; "A Night of Storytelling"; The Storyteller, The Story Teller, Storyteller's Night, Night of Story-telling) (1935) 600 / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 21]]

MOUCHETTE (1967) 9-599 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

NANOOK OF THE NORTH (1922) 560 / 10 FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 29]]

Él (1953) 555 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. G]]

THE GODDESS (1934) 9-549 WU YONGGANG (STARRING RUAN LINGYU) [[BA. AY]]

[[OPERA: DONIZETTI, *L'ELISIR D'AMORE*, BERGONZI, SCOTTO, TADDEI, CAVA, JOTTI, GAVAZENNI, FIRENZE 1967, HARDY CLASSIC VIDEO DVD, 520 / 10, I.Q. DE FILIPPO [[SEE APOC. L]]]]

Young Mr. Lincoln (1939) 500 / 10 JOHN FORD [DEAD-TRIBE... 10]]

TWO STAGE SISTERS (1964) 8-500 / 10 XIE JIN [[SEE Σ]]

WAY OUT WEST (1937) 470 / 10 JAMES W. HORNE / LAUREL AND HARDY

ΘΕΟΦΙΛΟΣ (1987) 440 / 10 ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. H + Έκ τοῦ Τάφου 46γ]]

THE GRAPES OF WRATH (1940) 400 / 10 JOHN FORD [[APOC. D]]

THE WAY OF THE DRAGON (RETURN OF THE DRAGON) (1972) 0-388½ BRUCE LEE [[BA. AZ]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, DOMINGO, BENACKOVA, CAPPUCILLI, WSO, SANTI, 1981, 380 / 10, O. SCHENCK]]

SUBARNAREKHA (GOLDEN LINE / THE GOLDEN THREAD) ((1962-)1965) 6-350 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AB]]

Morte a Venezia (1971) 337 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

LA GRANDE ILLUSION (1937) 333 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, CORELLI, CAPPUCILLI, CASAPIETRA, BARTOLETTI, CERVI, KASLIK, RAI, (1973) 333 / 10]]

FAMILY RELATIONS / KINFOLK (1981) 300 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 18]]

ASSIA / ASYA AND THE HEN WITH THE GOLDEN EGGS, OR RYABA, MY CHICKEN (1994) 300 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 18]]

TRIAL ON THE ROAD (CHECKPOINT / CHECK UP ON THE ROAD / PROVERKA NA DOROGAKH) (1971) 299 / 10

ALEKSEI GERMAN [[BA. AY & PHIIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

MEGHE DHAKA TARA (THE CLOUD-CAPPED STAR) (1960) 295 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AH]]

LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. Q /

[[PHIIHT.1.000.059]]]

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ OU LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT (1956) 289.999999999 / 10 BRESSON [[BA.

AT & DEAD-TRIBE... 1]]

TWENTY DAYS WITHOUT WAR (1976) 9-289 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AY & PHIIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

IL TETTO (1956) 288 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΦ]]

THE BAND WAGON (1953) 285 / 10 VINCENTE MINNELLI

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ (1950) 280 / 10 TZABELLAS [[SEE P]]

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT (1953) 275 / 100 JACQUES TATI [[SEE APOC. K]]

YOJIMBO (1961) 270 / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. H]]

BRIEF ENCOUNTER (1945) 260 / 10 (RE-SKOR) DAVID LEAN [[Έκ του Τάφου 33]]

[[OPERA: OTELLO (1986) 260 / 10 PLÁCIDO DOMINGO, KATIA RICCIARELLI, JUSTINO DÍAZ, OeCdTAS, LORIN

MAAZEL, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

HIBISCUS TOWN (1986) 258 / 10 XIE JIN [[BA. AX]]

ΤΟ ΚΛΩΤΣΟΣΚΟΥΦΙ (1960) 8-257 / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

SAPS AT SEA (1940) 256 / 10 GORDON DOUGLAS / LAUREL AND HARDY

TRAFIC (1971) 8-255.5 / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

FELLINI SATYRICON (1969) 255 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 28 + Έκ του Τάφου 80ε]]

BALLAD OF A SOLDIER (BALLADA O SOLDATE) (1959) 8-252 / 10 GRIGORY CHUKHRAY [[BA. AY & PHIIHT.1.000.075

ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

LE SAMOURAÏ (1967) 251 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

PSYCHO (1960) 250½ / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. O + further material 10 (γ')]]

TO BE OR NOT TO BE (1942) -666 TO 250 / 10 [[RE-SKOR]] LUBITSCH [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[“IL LAVORO” IN BOCCACCIO ’70 (1962) 150 / 10 VISCONTI]]

THE MAN WHO WOULD BE KING (1975) 123 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

OTAN ΛΕΙΠΗ Η ΓΑΤΑ! (1962) 7-101 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΓΡΟΥΣΟΥΖΗΣ (1952) 100 ~H 1,000,000 / 10 TZABEΛΛΑΣ [[‘PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

[[OPERA: LA TRAVIATA (1983) 100 / 10 TERESA STRATAS, PLÁCIDO DOMINGO, CORNELL MacNEIL, METOOaC,
LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 13]]]]

WITCHFINDER GENERAL (1968) 100 / 10 MICHAEL REEVES [[‘PHIHT.1.000.020]]

FATHER OF A SOLDIER (1965) 100 / 10 REZO CHKHEIDZE[[DEAD-TRIBE... 2]]

MIA ZΩΗ THN EXOYME (1958) 100 / 10 TZABEΛΛΑΣ [[‘PHIHT.1.000.006]]

THE IRONY OF FATE, OR ENJOY YOUR BATH! (1976) 100 / 10 ELDAR RYAZANOV [[‘PHIHT.1.000.027]]

Episodio #03: "Mara", ambientato a Roma FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) 100 / 10 DE SICA

GONE WITH THE WIND (1939) 100 / 10 ? FLEMING

THE WIZARD OF OZ (1939) 100 / 10 ? FLEMING

SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (1937) 100 / 10 ? WALT DISNEY PRODUCTIONS / SUPERVISING DIRECTOR
DAVID HAND / SEQUENCE DIRECTORS PERCE PEARCE WILLIAM COTTRELL LARRY MOREY WILFRED JACKSON
BEN SHARPSTEEN

[[II – La Cireuse électrique 10-100 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

WAR AND PEACE (1965-1967) 9-10+~100 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[“TRAILER” F FOR FAKE (9 MINS.) (1973) 99 / 100 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]]]

TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY 90 / 10 [[1000 / 10 + 8½-9 / 10 + 9½ / 10 : SEE APOC.

N]]

URGA (1991) 80 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

UNDERGROUND (1995) 70 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE TRUE STORY OF JESSE JAMES (1957) 66 / 10 NICHOLAS RAY [[DEAD-TRIBE... 33]]

AGENZIA MATRIMONIALE (EPISODIO DI L'AMORE IN CITTÀ (1953)) 55 / 10 FELLINI

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (1964) 50 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *EUGENE ONEGIN*, KWIECIEŃ, NETREBKO, BECZALA, TANOVITSKI, GERGIEV, PYE, WARNER, SHAW, HALVORSON (2013 / 2014) MET 50 / 10 [[SEE APOC. R]]]]

SUNSTROKE (2014) 48 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 22]]

LA VOIE LACTÉE (1969) 46 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROMA (1972) 45 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 29 + Έκ τοῦ Τάφου 54]]

[[OPERA: MONTEVERDI, *L'ORFEO* (1607), HARNONCOURT, (1978) 45 / 10 PONNELLE (SEE APOC. G)]]

F FOR FAKE (FULL MOVIE) (1973) 44 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]

SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING (2003) 42 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AH]]

[[BALLET: *AN EVENING WITH THE ROYAL BALLET* (EXCERPTS FROM: *LES SYPHIDES*, *LE CORSAIRE*, *LA VALSE*, *THE SLEEPING BEAUTY* (ACT III AURORA'S WEDDING), NUREYEV, FONTEYN, BLAIR, COVENT GARDEN, LANCHBERY, ASHTON ET AL. (1963) 41 / 10 [[BA. AA]]]]

[[*"La Terra vista dalla Luna"* 40 / 10 PASOLINI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AF]]]]

JE RENTRE À LA MAISON (I'M GOING HOME / VOUS PARA CASA) (2001) 39 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

TEA OVER RICE OR THE FLAVOR OF GREEN TEA OVER RICE (OCHAZUKE NO AJI) (1952) 38 / 10 OZU [[DEAD-TRIBE... 23]]

HAVOC IN HEAVEN (DA NAO TIAN GONG AKA THE MONKEY KING: UPROAR IN HEAVEN) (1965) 8-38 / 10 WAN LAI-MING [[BA. AA1]]

My People, My Country (2019) 7-37 / 10 (Guan Hu: 7-15 / 10 + Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 + Xu Zheng: 7-8 / 10 + Xue Xiaolu: 6½-7½ / 10 + Ning Hao: 13 / 10 + Chen Kaige: 7-8 / 10 + Wen Muye: 7 / 10) [[SEE Ψ]]

SOY CUBA (YA KUBA) (1964) 6-36 / 10 MIKHAIL KALATOZOV / MIJAÍL KALATÓZOV [[BA. AA1]]

[[OPERA : BELLINI, *I PURITANI*, D'ANGELO, SILDARI, FERRIN, DONDI, BASILE, BOCCACCINI, 6 MARZO 1966,
“TEATRO VERDI” TRIESTE, RAI, HARDY CLASSIC VIDEO DVD 35 / 10 BRIGNOLE [[SEE W]]]

ΜΑΚΡΥΚΩΣΤΑΙΟΙ ΚΑΙ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΔΕΣ (1960) 34 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΓ]]

LA NUIT AMÉRICAINNE / DAY FOR NIGHT (1973) 33 / 10 TRUFFAUT [[DEAD-TRIBE... 16]]

ENSAYO DE UN CRIMEN / LA VIDA CRIMINAL DE ARCHIBALDO DE LA CRUZ (1955) 31 / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

‘Ο ΖΗΛΙΠΟΓΑΤΟΣ (1956) 29 / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE I]]

NAZARIN / NAZARÍN (1959) 27 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 28]]

LES BAS-FONDS (1936) 26 / 10 JEAN RENOIR [[APOC. D]]

La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 17]]

FAUST (2011) 24 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, PIROGOV, KHANAEV, NELEPP, MIKHAILOV, KRIVCHENVA,

NEBOLSIN (1954) 24 / 10 STROYEVA [[DEAD-TRIBE... 24]]]

THE GENERAL (1926) 23 / 10 BUSTER KEATON / BRUCKMAN [[DEAD-TRIBE... 32]]

Episodio #01: "L'amore romantico", diretto da: Glauco Pellegrini 23 / 10 ΑΠΟ Αμορι di mezzo secolo (1954)

Europa '51 (1952) 22 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΡΟΒΑ ΠΑΛΤΟΥ (2006) 22 / 10 ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ) [[SEE APOC. N + Έκ του Τάφου 40]]

Germany Year Zero (1948) 21 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. P]]

GREAT EXPECTATIONS (1946) 21 / 10 DAVID LEAN

WHISTLE STOP 20 / 10 (1963) BORIS BARNET [[ΉΡΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

THE BROTHERS KARAMAZOV (1969) 20 / 10 IVAN PIRYEV, KIRILL LAVROV, MIKHAIL ULYANOV

[[ΉΡΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Episodio #02: "Guerra 1915-18", diretto da: Pietro Germi 20 / 10 ΑΠΟ Αμορι di mezzo secolo (1954)

Amore che si paga (L'amore in città (1953)) 20 / 10 Carlo Lizzani

ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΜΗ ΚΛΑΙΤΕ... (1992) 20 / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ / ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. C + Έκ του Τάφου 31]]

L'AMORE IN CITTÀ (1953) 19 / 10 LIZZANI / ANTONIONI / RISI / FELLINI / MASELLI-ZAVATTINI / LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[OPERA: DONIZETTI, DON PASQUALE, **TAJO, BRUSCANTINI, VALLETTI, NONI**, EREDE, RAI (1955) 19 / 10 ALESSANDRO BRISSONI [[SEE APOC. P]]]]

THROUGH THE OLIVE TREES (ZĪR-E DERAKHTĀN-E ZEYTŪN, LIT. 'UNDER THE OLIVE TREES') (1994) 19 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE P]]

THE SHINING (1980) -666,666 TO 19 / 10 STANLEY KUBRICK

QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR (1971) -666999666 TO 19 / 10 BRESSON [[BA. AT & PHHHT.1.000.049]]

GRAN CASINO (1947) 18 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL SUR (1983) 18 / 10 VÍCTOR ERICE [[APOC. E]]

BLUE VELVET (1986) 18 / 10 DAVID LYNCH

ΜΙΑ ΤΟΣΟ ΜΑΚΡΥΝΗ ΑΠΟΥΣΙΑ (1985) 17½ / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. I + Έκ του Τάφου 32]]

LA ILUSIÓN VIAJA EN TRANVÍA (1954) 17 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE NAKED SPUR (1953) 17 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 25]]

THE MAN FROM LARAMIE (1955) 17 / 10 ANTHONY MANN [[APOC. B]]

MARAVIGLIOSO BOCCACCIO (2015) 17 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

YI YI (YÍ YÍ; LIT. 'ONE ONE'; SUBTITLED A ONE AND A TWO) (2000) 9-17 / 10 EDWARD YANG [[SEE Φ]]

L'invidia diretto da Roberto Rossellini (nei : *I sette peccati capitali* (1952)) 16 / 10 (20 ΛΕΙΠΑ) [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10 BUÑUEL [[APOC. A]]

Ο ΗΛΙΑΣ ΤΟΥ 16^{ΟΥ} (1959) 16 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[SEE T]]

PYAASA (THIRSTY) (1957) 6-16 / 10 GURU DUTT [[SEE E]] (BOLLYWOOD)

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. F]]

THE IDIOT (1958) 15 / 10 IVAN PYRYEV

THE BIG CITY / MAHANAGAR (1963) 15 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 30]]

EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 33]]

RED SORGHUM (1988) 15 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. E]]

AL DI LÀ DELLE NUVOLE (BEYOND THE CLOUDS; PAR-DELÀ LES NUAGES) 15 / 10 (12½+8-9+9+30) (1995)

MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Ø]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, (COMPLETE 1872 VERSION), R. LLOYD, BORODINA, STEBLIANKO, LEIFERKUS, KIROV OPERA AT THE MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG; THE ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN PRODUCTION BY ANDREI TARKOVSKY (1983 / ABBADO); S. LAWLESS, GERGIEV (1990) 15 / 10 H. BURTON / TARKOVSKY [[BA. AH]]]]

BLACK ORPHEUS (ORFEU NEGRO) (1959) 11-15 / 10 MARCEL CAMUS

[[OPERA: BORODIN (RIMSKY-KORSAKOV, GLAZUNOV), *PRINCE IGOR*, NESTERENKO, KUROVSKAYA, VEDERNIKOV, SINYAVSKAYA, SHERBAKOV, MOROZOV, MORALEV, ORCHESTRA & CHORUS OF THE BOLSHOI THEATRE, ERMILER, CONCERT HALL OF THE KREMLIN PALACE (1981) 9½-15 / 10 BARANNIKOV [[SEE A]]]]

AWAARA (aka AWARA / AWĀRA, and, THE VAGABOND) (1951) 5-15 / 10 RAJ KAPOOR [[SEE O]]
(BOLLYWOOD)

THE HIDDEN FORTRESS (1958) 14½ / 10 KUROSAWA [[APOC. C]]

THE KING OF COMEDY (1982) 14½ / 10 MARTIN SCORSESE

VANINA VANINI (1961) 14 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 15]]

AMORI DI MEZZO SECOLO (1954) 14 / 10 MARIO CHIARI, GLAUCO PELLEGRINI, ANTONIO PIETRANGELI, PIETRO GERMI, ROBERTO ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 17]]

WAGON MASTER (1950) 14 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 18]]

VIRIDIANA (1960) 14 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. K]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, ANASTASSOV, STOREY, VANEV, BRONDER, MARIANELLI, ZUBOV, AKIMOV, NOSEDA, TEATRO REGIO DI TORINO (OCTOBER, 2010) 14 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY / NESLER, OPUS ARTE [[SEE APOC. S]]]]

[[BALLET: TCHAIKOVSKY, *SWAN LAKE* / *SCHWANENSEE* / *LE LAC DES CYGNES*, FONTEYN, NUREYEV, WS, LANCHBERY, NUREYEV, GEORGIADIS, VIENNA, 15 OCTOBER 1966, 9-14 / 10 BRANSS [[SEE N]]]]

BELLISSIMA (1951) 13 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE SUN SHINES BRIGHT (1953) 13 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 21]]

CHARULATA (1964) 13 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. E]]

LIGHTS IN THE DUSK (2006) 13 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. O]]

THE ROAD HOME (1999) ZHANG YIMOU 13 / 10 [[SEE APOC. S]]

[[Episodio Inghilterra 13 / 10 IN: I VINTI (1953) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B]]]]

LOLA MONTÈS (1955) 13 / 10 MAX OPHÜLS

LO STRANIERO (1967) 13 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AΞ]]

THE TRIAL (LE PROCÈS) (1962) 9½-13 ORSON WELLES [[SEE APOC. H]]

KANCHENJUNGA (KANCHONJÔNGGHA) (1962) 9-13 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ξ]]

APOCALYPSE NOW (1979) 9-13 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

THE TALES OF HOFFMANN (1951) 7-13 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Ψ]]

UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. L]]

TO LIVE (IKIRU) (1952) 12½ / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. U]]

CERTIFIED COPY (COPIE CONFORME) (2010) 12½ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Φ]]

MY FRIEND IVAN LAPSHIN (1985) 8-12½ / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

ΠΡΟΣΩΠΑ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΑ (1946) 7-12½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AI + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

Ἡ ΑΓΝΗ ΤΟΥ ΑΙΜΑΝΙΟΥ (1952) 5-12+ / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AA]]

RIO BRAVO (1959) 12 / 10 HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 16]]

Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. A]]

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. I]]

[[3^ο ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ «BIETNAM» ΑΠΟ : ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 12 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

RAN (LIT. 'CHAOS OR TUMULT') (1985) 10-12 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE N]]

LA CHIENNE (1931) 9-12 JEAN RENOIR [[SEE APOC. S]]

RED RIVER (1948) 8-12 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]

THE THIEF OF BAGDAD (1940) 6-12 / 10 MICHAEL POWELL, LUDWIG BERGER AND TIM WHELAN [[SEE Δ]]

AAG (FIRE) (1948) 6-12 / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AZ]] (BOLLYWOOD)

CHORI CHORI (STEALTHILY) (1956) 6-12 ANANT THAKUR [[BA. AK]] (BOLLYWOOD)

CHAUDHVIN KA CHAND (TRANSL. THE MOON OF THE FOURTEENTH DAY) (1960) 5-12 / 10 MOHAMMED SADIQ /
PRODUCED BY GURU DUTT [[SEE P]] (BOLLYWOOD)

HERO / THE HERO / NAYAK (1966) 11½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 29]]

GANGS OF NEW YORK (2002) 11½ / 10 MARTIN SCORSESE

FIVE EVENINGS (ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ) (1979) 11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 16]]

ONE SECOND (2020) 11 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE O]]

[[LA MORTE ROUGE (SOLILOQUIO) (2006) 11 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE Y]]]]

MILLION DOLLAR BABY (2004) 11 / 10 CLINT EASTWOOD

CITY LIGHTS (1931) 11 / 10 CHAPLIN

HENRY V (THE CHRONICLE HISTORY OF KING HENRY THE FIFTH WITH HIS BATTELL FOUGHT AT
AGINCOURT IN FRANCE) (1944) 11 / 10 LAURENCE OLIVIER

[[OPERA / CONCERTO: MIRELLA FRENI & CESARE SIEPI IN CONCERT, OdRdSI, AMADUCCI, PALAZZO DEI
CONGRESSI, LUGANO, 1985, GOUNOD, VERDI, PUCCINI, MOZART, NICOLAI 11 / 10 ROFFI [[SEE Φ]]]]

[[ROADS OF KIAROSTAMI (2005) 11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]]]

[[LES DITES CARIATIDES (1984) + LES DITES CARIATIDES BIS (2005) 11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

BIGGER THAN LIFE (1956) 11 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA3]]

ILLICIT DESIRE / FENG LIU YUN SHI (1973) 10½-11 / 10 (9-10+6-7+7+20) LI HAN-HSIANG [[SEE E]]

THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE (1948) 10-11 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA4]]

AT HOME AMONG STRANGERS / FRIEND TO FOES, FOE TO FRIENDS / A STRANGER AMONG HIS OWN / A FRIEND
AMONG FOES, A FOE AMONG FRIENDS / AT HOME AMONG THE STRANGERS (SVOY SREDI CHUZHNIK, CHUZHNOY
SREDI SVOIKH = LE NÔTRE PARMI LES AUTRES = AMI CHEZ LES ENNEMIS, ENNEMI CHEZ LES SIENS ET AUSSI
SIEN PARMI LES ÉTRANGERS, ÉTRANGER PARMI LES SIENS (1974) 7½-10-11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[BA. A'Y &
DEAD-TRIBE... 13]]

KAGEMUSHA (SHADOW WARRIOR) (1980) 9½-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE A]]

MADADAYO ("STILL WALKING / NOT YET !") (1993) 9-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE Z]]

THE GOLD RUSH (1925) 9-11 / 10 CHAPLIN

ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑ (1959) 9-11 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΑΠΙΤΣΟΣ

LE PASSAGER (THE TRAVELLER) (1974) 9-11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ω]]

[[OPERA: WAGNER, *DER FLIEGENDE HOLLÄNDER*, McINTYRE, LIGENDZA, RUNDGREN, H. WINKLER,
RUTH HESSE, H. EK, BS, SAWALLISCH, (1975) 9-11 / 10 KASLIK [[BA. AK]]]]

AKATANIKHTOI EPAΣTEΣ (1988) 8-11 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. O + Έκ τοῦ Τάφου 33]]

VIAGEM AO PRINCÍPIO DO MUNDO (VOYAGE AU DÉBUT DU MONDE) (1997) 8-11 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA.
AA7]]

FABIOLA (1949) 7-11 / 10 BLASETTI [[SEE APOC. N / ΦΙΛΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

DAGUERRÉOTYPES (1975) 7-11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AE]]

MADAME BOVARY (1933 / 1934) 7-11 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΣ & ΦΙΛΗΤ.1.000.014]]

CRISTÓVÃO COLOMBO – O ENIGMA (2007) 10¾ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

[[O Velho do Restelo / The Old Man of Belem (2014) 10½+ / 10 Manoel de Oliveira [[BA. AA7]]]] (ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ, 105 ΧΡΟΝΩ, Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΠΡΟ ΤΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ)

TRUE GRIT (1969) 7½-10½+ / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AX]]

[[3^η ΤΣΤΟΡΙΑ (ΘΕΟΣ ΒΕΓΓΟΣ) 10½ / 10 ΣΤΗΝ : ΗΞΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

LE PLAISIR (HOUSE OF PLEASURE) (1952) 10½ / 10 MAX OPHÜLS

UMBERTO D. (1952) 10½ / 10 VITTORIO DE SICA

ATTI DEGLI APOSTOLI (1969) 10½ / 10 (10-20, 9+-9½, 9½-10+, 9-9½, 9-9½) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Ψ]]

[[LE LION VOLATIL (2003) 10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

RASHOMON (1950) 9½-10½ AKIRA KUROSAWA [[SEE I]]

LE BONHEUR (1965) 9-10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]

NITRATO D'ARGENTO (1996) 9-10½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA2]] (CARLOS GARDEL FINALE)

[[OPERA / CONCERT : GREAT MOMENTS IN RUSSIAN OPERA (FROM 13 DIFFERENT FAMOUS AND NOT SO FAMOUS CLASSIC RUSSIAN OPERAS (1954-2008)) 9-10½ / 10 + CORELLI IN CONCERT, VENTURA (cond.), JAPAN, 1971, 9-10½ / 10 [[BA. AA3]]]]

THE HORSE SOLDIERS (1959) 8½-10½ / 10 JOHN FORD [[BA. AK]]

THE TREE OF LIFE (2011) 8-10½ / 10 MALICK [[SEE APOC. U & APOC. V; INCL. (IN APOC. U) ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ, ΙΣΧΥΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΗ. Ἡ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΚΟΣΜΟΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΩΝ ΑΞΙΩΝ, ΣΤΙΓΜΗ, ΑΘΗΝΑ, 1991, ΣΕΛΙΔΕΣ 225-232]]

THE ENVY OF GODS (ZAVIST BOGOV) (2000) 8½-10¼ / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AB]]

ZACHAROVANNAYA DESNA (1964) 10+ / 10 Yuliya Solntseva [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

ALTRI TEMPI - Zibaldone n. 1 (1952) 10+ / 10 (ME ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ : 7 + 8 + Il tamburino sardo = 1,000,000 + 9 + 9 + 10 + 9 + Il processo di Frine = 100 / 10 (INCL. GINA LOLLOBRIGIDA AS CHRISTIAN WHORE / DE SICA AVVOCATO) ALESSANDRO BLASETTI [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

GLI UOMINI CHE MASCALZONI (1932) 10+ / 10 MARIO CAMERINI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE MUNEKATA SISTERS (1950) 10+ / 10 YASUJIRO **OZU** [[DEAD-TRIBE... 32]]

THE KINGDOM AND THE BEAUTY (1959) 10+ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. U]]

[[OPERA : TCHAIKOVSKY, *CHEREVICHKI (THE TSARINA'S SLIPPERS)*, Guryakova / Grivnov / Diadkova /
Matorin/Mikhailov Polianichko, Mokrov, Royal Opera House Covent Garden, (DVD 2009, BLU RAY 2010, Opus Arte) 10+ / 10

ZAMBELLO [[SEE Y]]]]

[[Lo sguardo di Michelangelo 10+ / 10 (2004) MICHELANGELO ANTONIONI (17'33'') [[SEE A]]]]

[[Kumbha Mela (1989) - Michelangelo Antonioni 10+ / 10 [[SEE Θ]]]]

UNCLE VANYA (1970) 10+ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE I + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CATENE (1949) 10+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Λ]]

MOONFLEET (1955) 10+ / 10 FRITZ LANG

[[THE INNER EYE (1972) 10+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]

DOUBLE INDEMNITY (1944) 10+ / 10 BILLY WILDER

SINGIN' IN THE RAIN (1952) 10+ / 10 GENE KELLY AND STANLEY DONEN

CHARADE (1963) 10+ / 10 STANLEY DONEN

HOBSON'S CHOICE (1954) 10+ / 10 DAVID LEAN

[[OPERA: *MONTSERRAT CABALLÉ, BEL CANTO*, GRANADOS, DONIZETTI, BELLINI, PARIS, OCTOBER 15,
1966, SALLE PLEYEL, OPd'ORTF, CILLARIO, VAI DVD, 44 MINS, INA 1975, 10+ / 10 [[SEE Φ]]]]

THE LOVE PARADE (1929) 10+ / 10 ERNST LUBITSCH

MONTE CARLO (1930) 10+ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SMILING LIEUTENANT (1931) 10+ / 10 ERNST LUBITSCH

ONE HOUR WITH YOU (1932) 10+ / 10 ERNST LUBITSCH / GEORGE CUKOR

ALL THAT HEAVEN ALLOWS (1955) 10+ / 10 DOUGLAS SIRK

ΕΞΟΔΟΣ 1826 (2017) 10+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΚΑΡΑΣ [[Έκ του Τάφου 30]]

[[CONCERT: BARTOLI SINGS HAYDN, CMW, HARNONCOURT, GRAZ, AUSTRIA, 2001 / 2003, 10+ / 10 B. LARGE [[BA. AA2]]]]

VÁMONOS CON PANCHO VILLA (1935/1936) 9½-10+ / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. I]]

GHARE BAIRE (THE HOME AND THE WORLD) (1984) 9½-10+ / 10 SATYAJIT RAY [[TO ΑΣΜΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ
ΤΗΜΕΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ SOUMITRA CHATTERJEE ΑΝΕΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΥΠΟΚΡΟΥΣΕΩΣ ΑΞΙΖΕΙ
ΑΜΕΤΗΡΤΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ !!! ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΘΕΪΚΟ !!!]] [[SEE A]]

[[OPERA: VERDI, ALZIRA, PASQUETTO, FRUSONI, FUKUSHIMA, PRESTIA, BENINI (2 FEBBRAIO 1991) 9½-10+
/ 10 LUCIANO DAMIANI [[SEE Ξ]]]]

[[OPERA: MONTEVERDI: L' INCORONAZIONE DI POPPEA – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979) 9-10+ / 10
JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. M]]]]

ΤΑΞΙΑΙ ΣΤΗ ΜΥΤΙΑΗΝΗ (2010) 9-10+ / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Q / [[PHIHT.1.000.043]]]]

[[OPERA: VERDI, DON CARLO, CABALLÉ, ARAGALL, BRUSON, BUMBRY, ESTES, RONI, OndF, FULTON, J-P.
CHAMBAS, THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, 13 IUGLIO, 1984, 9-10+ / 10 J-C. AUVRAY [[SEE M]]]]

TEOREMA (1968) 9-10+ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE O]]

TASTE OF CHERRY (TA'M-E GĪLĀS...) (1997) 9-10+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Σ]]

IT'S A WONDERFUL LIFE (1946) 9-10+ / 10 FRANK CAPRA

BATTLESHIP POTEMKIN (1925) 9-10+ SERGEI EISENSTEIN

IVAN THE TERRIBLE I & II (1944) 9-10+ SERGEI EISENSTEIN

ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΑΚΗΣ (1964) 9-10+ ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

[[OPERA / CONCERTO : FRANCO CORELLI & RENATA TEBALDI LIVE IN TOKYO (1973) 9-10+ / 10 TPO,
TADASHI MORI, NHK HALL [[BA. AE]]]]

THE ASCENT (VOSKHOZHDENIYE / THE ASCENSION) (1977) 9-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AK]]

SPRING IN A SMALL TOWN (1948) 9-10+ / 10 FEI MU [[BA. AΞ]]

[[OPERA: MONTEVERDI: IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979-1980) 8½-10+ /
10 JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. K]]]]

DELIVERY (2004) 8½-10+ / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Z + PHIHT.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

7 WOMEN (aka SEVEN WOMEN) (1966) 8½-10+ / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WINGS (KRYLYA) (1966) 8½-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AO]]

ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΗ ΧΟΥΡΜΑΔΙΑ (1990) 8-10+ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. R]]

RETURN OF THE DEAD (XIAO HUN YU) (1979) 7½-10+ / 10 (70,000 + 8 + 7-8) LI HAN-HSIANG [[BA. A'P]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA (1991) 7-10+ / 10 TSUI HARK [[SEE A]]

LIMELIGHT (1952) 7-10+ CHARLES CHAPLIN

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΤΡΕΧΕ ΠΟΛΥ (1973) 7-10+ / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

Ο ΣΠΑΓΓΟΠΑΜΜΕΝΟΣ (1967) 7-10+ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA]]

LA MORTADELLA (LADY LIBERTY) (1971) 7-10+ MARIO MONICELLI [[BA. AA1]]

LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN (1948) 6-10+ / 10 (RE-SKOR) MAX OPHÜLS [[Έκ του Τάφου 82β]]

[[OPERA: HANDEL, *GIULIO CESARE* (ADAPTED BY HERBERT WERNICKE WITH SCENES FROM HANDEL'S *RINALDO, ORLANDO & TAMERLANO*), F. OLIVER, D. MENÉNDEZ, **PODLEŚ, BEAUMONT, DE LA MERCED**, DOMÈNECH, OSiCdGTdLICEU, HOFSTETTER, WERNICKE, GRAN TEATRE DEL LICEU, LIVE, JULY 2004 (2005), -10-10+ / 10 TONI BARGALLÓ [[SEE B]]]]

LE COUVENT (O CONVENTO) (1995) 10(+) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

LO STRANIERO DENTRO UNA DONNA (THE STRANGER WITHIN A WOMAN / THE THIN LINE / ONNA NO NAKA NI IRU TANIN) (1966) (10)(-10+) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AΩ]]

HIS GIRL FRIDAY (1940) -666 TO 9(½)-10(+) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

PAGLIACCI (1948) 10 / 10 MARIO COSTA [[PHIHT.1.000.015]]

IL DELITTO DI GIOVANNI EPISCOPO (1947) 10 / 10 ALBERTO LATTUADA (TRATTO DAL ROMANZO *GIOVANNI EPISCOPO* DI GABRIELE D'ANNUNZIO) [[PHIHT.1.000.011]]

DOVE VAI IN VACANZA? (1978) 10 / 10 (Bolognini 9½ / 10 // Luciano Salce 9-9½ / 10 // 3RD EPISODE SORDI : 1,000,000 / 10 (RE-SKOR FROM 100 / 10)) [[PHIHT.1.000.024]]

IL CRISTO PROIBITO (1951) 10 / 10 CURZIO MALAPARTE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

WELCOME OR NO TRESPASSING (1964) 10 / 10 ELEM KLIMOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

Episodio #04: "Napoli 1943", diretto da: Roberto Rossellini 10 / 10 AΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Jalsaghar ("The Music Room") (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 22]]

Storia di Caterina (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Francesco Maselli e Cesare Zavattini

Gli italiani si voltano (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Alberto Lattuada

[[JEANNE D'ARC (1900) 10 / 10 GEORGES MÉLIÈS [[DEAD-TRIBE... 7]]]]

TA APPABΩNIAΣMATA (1950) 10 / 10 MAPIA ΠAYTA [[PHIHT.1.000.036]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10)

[[OMAGGIO A ROMA (2009) 10 / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 17]]]]

PANE, AMORE E FANTASIA (1953) 10 / 10 (RE-SKOR) LUIGI COMENCINI [[Έκ τοῦ Τάφου 74]]

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 10 / 10 (9+9+12) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE W]]

L'AVVENTURA (1960) 10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Y]]

ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ Ο ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ (1954) 10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Λ]]

[[TWO: A FILM FABLE (1964) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

THE BIG HEAT (1953) 10 / 10 FRITZ LANG

UNFORGIVEN (1992) 10 / 10 CLINT EASTWOOD

ALL ABOUT EVE (1950) 10 / 10 JOSEPH L. MANKIEWICZ

MOROCCO (1930) 10 / 10 JOSEF VON STERNBERG

STEAMBOAT BILL, JR.(1928) 10 / 10 BUSTER KEATON & CHARLES REISNER

LE RAYON VERT (THE GREEN RAY; SUMMER) (1986) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Φ]]

ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΠΟΥ ΠΛΗΓΩΝΕΙ (1986) 10 / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

[[LA BOULANGÈRE DE MONCEAU (1963) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΔ]]]]

Ο ΛΕΦΤΩΣ (1958) 10 / 10 ΤΣΙΦΟΡΟΣ ΝΙΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 80δ]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA BOHÈME*, STRATAS, SCOTTO, CARRERAS, STILWELL, MONK, MORRIS, MOO / MET, LEVINE, ZEFFIRELLI, (JANUARY 16, 1982) 10 / 10 K. BROWNING]]

[[ΤΖΙΜΗΣ Ο ΤΙΓΡΗΣ (1966) 10 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ Έκ τοῦ Τάφου 49βζ´ [cinquième partie]]]

ΤΟ ΦΤΩΧΑΔΑΚΙΑ ΚΑΙ ΛΕΦΤΑΔΕΣ... (1961) 10 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΘ]]

[[SUR UN AIR DE CHARLESTON (1926) 10 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΦ]]]]

SINGULARIDADES DE UMA RAPARIGA LOURA (2009) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ3]]

Ο ΑΝΘΟΣ ΤΗΣ ΑΙΜΝΗΣ (1999) 10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 52Β]]

A CARTA / LA LETTRE (1999) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ5]]

A CRUEL ROMANCE (1984) (-666,666-)10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AE]]

BLADE RUNNER (1982) -666,666-10 / 10 RIDLEY SCOTT

ROSEMARY'S BABY (1968) -6,666,666-9½+-10 / 10 ROMAN POLANSKI

IT HAPPENS IN ROMA = GLI ULTIMI CINQUE MINUTI (1955) 9½-10 / 10 GIUSEPPE AMATO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

LA FORTUNA DI ESSERE DONNA (1956) 9½-10 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.021]]

PANE, AMORE E GELOSIA (1954) 9½-10 / 10 (PH-SKOP) LUIGI COMENCINI [[Έκ τοῦ Τάφου 83BKΘ]]

PANE, AMORE E... (1955) 9½-10 / 10 DINO RISI (CONTAINS SOPHIA LOREN AND DE SICA AND MAMBO) [[Έκ τοῦ Τάφου 83BIA]]

L'ORO DI NAPOLI (1954) VITTORIO DE SICA 9½-10 / 10 CONTAINS SOPHIA LOREN AND BAKERY [[Έκ τοῦ Τάφου 49βε']]

Peccato che sia una canaglia (1954) Alessandro Blasetti 9½-10 / 10 (RE-SKOR) CONTAINS SOPHIA LOREN, MARCELLO MASTRIOANNI AND DE SICA WITH TAPE RECORDER ETC. [[Έκ τοῦ Τάφου 79]]

NAGARERU / FLOWING (1956) 9½-10 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.018]]

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΝΑΣ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ (2001) 9½-10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.033]]

AIDA (1953) 9½-10 / 10 CLEMENTE FRACASSI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.061]]

PORTE APERTE (1990) 9½-10 / 10 GIANNI AMELIO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (1983) 9½-10 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LUDWIG (1973) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'INNOCENTE (1976) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE DAMNED (1969) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI (1976) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

PROVA D'ORCHESTRA (1979) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

E LA NAVE VA (1983) 9½-10 / 10 FELLINI ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA VOCE DELLA LUNA (1990) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

RESURREZIONE (2001) 9½-10 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΛ... 8]]

JESUS OF NAZARETH (1977) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE ... 1]]

[[OPERA: DON CARLO (1992) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI (ΔΕΝ ΦΤΑΙΕΙ Ο ΦΡΑΝΚΟ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΑΟΙΔΟΥΣ ΔΕΝ ΉΣΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ)]]

UNDER THE HAWTHORN TREE (2010) 9½-10 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. N]]

CELA S'APPELLE L'AURE (1956) 9½-10 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. R / [[PHIHT.1.000.019]]]]

DESERTO ROSSO (1964) 9½-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Δ]]

2001: A SPACE ODYSSEY (1968) 9½-10 / 10 STANLEY KUBRICK

PAT GARRETT AND BILLY THE KID (1973) 9½-10 / 10 SAM PECKINPAH

IT HAPPENED ONE NIGHT (1934) 9½-10 / 10 FRANK CAPRA

THE COLOR OF POMEGRANATES (1969) 9½-10 / 10 SERGEI PARAJANOV

TROUBLE IN PARADISE (1932) 9½-10 / 10 ERNST LUBITSCH

OFFICE ROMANCE (1977) 9½-10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

ΕΛΑ ΣΤΟ ΘΕΙΟ... (1950) 9½-10 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE (1984) 9½-10 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΑ. Ω]]

IL CAMMINO DELLA SPERANZA (1950) 9½-10 / 10 PIETRO GERMI

WOMEN OF THE NIGHT (YORU NO ONNA-TACHI) (1948) 9½-10 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΑ. ΑΙ / PHIHT.1.000.018]]

GABBEH (1996) 9½-10 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΑ. ΑΑ]]

VAGHE STELLE DELL'ORSA... (1965) 9½-10 / 10 LUCHINO VISCONTI [[ΒΑ. ΑΞ]]

THE HERDSMAN (MÙ MÃ RÉN) (1982) 9½-10 / 10 XIE JIN [[ΒΑ. ΑΟ]]

IL MOMENTO DELLA VERITÀ 9½-10 / 10 (1965) FRANCESCO ROSI [[PHIHT.1.000.003]]

UN EROE DEI NOSTRI TEMPI (1955) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI [[PHIHT.1.000.008]]

HITCH-HIKING / AUTO-STOP (L'AUTOSTOP (ELEGIA RUSSA) (1990) 9½-10 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

GUARDIE E LADRI (1951) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[Εκ τοῦ Τάφου 30]]

I MAGLIARI (1959) 9½-10 / 10 FRANCESCO ROSI [[Εκ τοῦ Τάφου 40]]

BRINGING UP BABY (1938) -666 TO 9½-10 / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΑ. ΑΩ]]

HEAT (1995) -999,999-9½-10 / 10 MICHAEL MANN

PEEPING TOM (1960) 9-9½-10 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE E]]

Illibatezza (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963)) approx. 30 mins 9-10 / 10 ROSSELLINI

[[ΘΕΑΤΡΟΝ : PIRANDELLO : Lumie di Sicilia (RAI, 1956, BLASI) 9-10 / 10 (ΤΟ ΔΙΗΓΗΜΑ ΑΚΟΜΗ ΠΙΟ ΤΡΟΜΕΠΟ!!!)]]

MAN OF THE WEST (1958) 9-10 / 10 ANTHONY MANN [[SEE APOC. J]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *THE ENCHANTRESS*, ZYRYANOVA, STEPANOV, KORZHAKOVA, VALYUTA, PRAVILOV, BOGUTSKY, REZNIKOV, NIZHEGORODSKY STATE ACADEMIC THEATRE OF OPERA AND BALLET, LIVE, MOSCOW (1984) 9-10 / 10 [VHS 1984 (DVD 2010)] [[SEE Γ]]]]

BLOW-UP (BLOWUP OR BLOW UP) (1966) 9-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE I]]

THE BLUE ANGEL (DER BLAUE ENGEL) (1930) 9-10 / 10 JOSEF VON STERNBERG

ἘΞΩ ΟΙ ΚΛΕΦΤΕΣ! (1961) 9-10 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

FAWLTY TOWERS (BRITISH TV SERIES / SITCOM) (1975, 1979) 9-10 / 10 JOHN HOWARD DAVIES, BOB SPIERS

IN A LONELY PLACE (1950) -666,666 TO 9-10 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1966) 8-10 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

[[LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES (1928) 8-10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]]]

FAT CITY (1972) 8-10 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1965) 8-10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA4]]

THE GENERAL LINE / THE OLD AND THE NEW (1929) 6-10 / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV [[SEE Z]]

ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ! a.k.a. ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ (1980) 6-10 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

ANHONEE (TRANSL. THE UNTOWARD) (1952) 6-10 / 10 K. A. ABBAS [[BA. AΞ]] (BOLLYWOOD)

SONG TO SONG (2017) 5-10 / 10 TERRENCE MALICK. [[SEE Y]]

THE LAST HURRAH (1958) 0-10 / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΡ]]

Centro Histórico (2012) 0-10 / 10 (Aki Kaurismäki (segment "O Tasqueiro") 9 / 10; Pedro Costa (segment "Sweet Exorcism") 0 / 10; Víctor Erice (segment "Vidros Partidos") 111,000,000,000 / 10; Manoel de Oliveira (segment "O Conquistador Conquistado") 10 / 10)

IL MISTERO DI OBERWALD (1980) 9½(-10) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Z]]

[[OPERA: VERDI, *LUISA MILLER*, GASDIA, ANTINORI, ALAIMO, DESIDERI, OSeCdMdRAI, GAVAZZENI, TEATRO FRASCHINI DI PAVIA, 29 GIUGNO 1981, 9½(-10) / 10 CRIVELLI [[SEE Z]]]]

[[Michelangelo Antonioni: Roma ΣΤΟ : 12 registi per 12 città (1989) 9½(-10) / 10 [[SEE Θ]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA*, CUBERLI, SAVASTANO, DESSÌ, CICOGLA, BLAKE, BOLOGNESI, CeOdTRdTorino, FERTO, ALDO DE LORENZO (07-11-1985) 9½(-10) / 10 GIANFRANCO DE BOSIO [[SEE Θ]]]]

PARASH PATHAR (POROSH PATHOR; THE PHILOSOPHER'S STONE; LA PIERRE PHILOSOPHALE) (1958) 9½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE M]]

FALSTAFF (CHIMES AT MIDNIGHT; CAMPANADAS A MEDIANOCHE) (1965) 9½(-10) / 10 ORSON WELLES [[SEE T]]

THE ONLY SON (HITORI MUSUKO) (1936) 9½(-10) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE 'Y]]

EXCALIBUR (1981) 9½(-10) / 10 JOHN BOORMAN

THE SHOP AROUND THE CORNER (1940) 9½(-10) / 10 ERNST LUBITSCH

OSAKA ELEGY (NANIWA EREJĪ, LIT. "NANIWA ELEGY") (1936) 9½(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

FIORILE (1993) 9½(-10) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AK + ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΛ... 8]]

FIREWORKS WEDNESDAY (ČAHÂRŠANBE-SURI) (2006) 9½(-10) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AO]]

SNAKE IN THE EAGLE'S SHADOW (1978) 9½(-10) / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[BA. AT]]

THE ASPHALT JUNGLE (1950) 9½(-10) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

ONLY ANGELS HAVE WINGS (1939) -666 TO 8½-9(½)(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

OUR HOSPITALITY (1923) 9(-10) / 10 BUSTER KEATON AND JOHN G. BLYSTONE

WRITTEN ON THE WIND (1956) 9(-10) / 10 DOUGLAS SIRK

DIVORZIO ALL'ITALIANA (1961) 9(-10) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AN]]

ON DANGEROUS GROUND (1951) 9(-10) / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]

MODERN TIMES (1936) 8½(-10) CHARLES CHAPLIN

LA COLLECTIONNEUSE (1967) 8½(-10) ÉRIC ROHMER [[BA. AB]]

LA CARRIÈRE DE SUZANNE (1963) 8½(-10) ÉRIC ROHMER [[BA. AD]]

TALES OF MYSTERY AND IMAGINATION (BY EDGAR ALLAN POE) / TALES OF MYSTERY / HISTOIRES EXTRAORDINAIRES (TRE PASSI NEL DELIRIO) (1968) 8½(-10) / 10 (VADIM 7½ / 10 + MALLE 7-7½ / 10 + FELLINI 4300 / 10) [[BA. AE]]

TZO 'O TPOMEPOΣ (1955) 8½(-10) / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[AA3 & Έκ τοῦ Τάφου 24]]

STATION FOR TWO (VOKZAL DLYA DVOIKH) (1983) 8+(-10) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AD]]

LA RONDE (1950) 8(-10) / 10 MAX OPHÜLS

THERE'S ALWAYS TOMORROW (1956) 8(-10) / 10 DOUGLAS SIRK

SANS TOIT NI LOI ("WITHOUT SHELTER, NOR LAW"; VAGABOND) (1985) 8(-10) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE Ψ]]

EL DORADO (1966) 8(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. ΑΨ]]

CHIRIAKHANA OR CHIRIYAKHANA (aka THE MENAGERIE, OR, THE ZOO) (1967) 7½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Π]]

THE DEVIL IS A WOMAN (1935) 7(-10) / 10 JOSEF VON STERNBERG

MAGNIFICENT OBSESSION (1954) 7(-10) DOUGLAS SIRK

BLONDE VENUS (1932) -666-7(-10) / 10 JOSEF VON STERNBERG

ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΑΠΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ / ΣΤΟΥΠΝΑΡΑ 288 (1959) 6(-10) ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. ΑΠ + Έκ τοῦ Τάφου 83BH]]

ORIZURU OSEN ("OSEN OF THE PAPER CRANES" / THE DOWNFALL OF OSEN (1935) (5)(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. ΑΨ]]

SCARLET STREET (1945) 9½+ / 10 FRITZ LANG

HAMLET (1948) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

RICHARD III (1955) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT (1930) 9½+ / 10 LEWIS MILESTONE

SHANE (1953) 9½+ / 10 GEORGE STEVENS

LASSIE COME HOME (1943) 9½+ / 10 FRED M. WILCOX

QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) 9½+ / 10 (1000 + 9½ + 8½ + 9½) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

GEBO ET L'OMBRE (O GEBO E A SOMBRA) (2012) 8-9½+ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]] **(FILMED WHEN DIRECTOR 103 YEARS OLD / RELEASED WHEN 104 YEARS OLD !!!)**

SUNSET BOULEVARD (SUNSET BLVD.) (1950) -666 TO 9½+ / 10 BILLY WILDER

I VINTI (1953) 8-9½+ / 10 (8+8(-8½)+13) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B + Έκ τοῦ Τάφου 67]]

JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE (1951) 8-9½+ / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

LE STREGHE (1967) 7-9½+ / 10 (VISCONTI 1477 / 10 + BOLOGNINI 8½ / 10 + PASOLINI 40 / 10 + ROSSI 7-8 / 10 + DE SICA 7 / 10) [[BA. ΑΓ + Έκ τοῦ Τάφου 43β']]

TA KOKKINA FANAPIA a.k.a. KOKKINA FANAPIA (1963) 1-9½+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

IL SEGNO DI VENERE (1955) 9½ / 10 DINO RISI (SOPHIA LOREN ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΤΑΖΟΥΝ) ... [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

AMORE / WAYS OF LOVE 9½ / 10 Directed by Roberto Rossellini Written by Roberto Rossellini Federico Fellini Tullio Pinelli =

L'Amore (Love) (1948) (Una voce Humana 8½-9 / 10 / Il miracolo 10 / 10) ROSSELLINI [[PHIHT.1.000.007]]

L' UOMO LA BESTIA E LA VIRTU (1953) 9½ / 10 STENO BASED ON PIRANDELLO [[PHIHT.1.000.010]]

LA BELLA MUGNAIA (1955) SOPHIA LOREN 9½ / 10 MARIO CAMERINI

TO BAPY... ΠΕΠΟΝΙ (1977) 9½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[PHIHT.1.000.044]]

A TALE OF ARCHERY AT ... (1945) 9½ / 10 MIKIO NARUSE

CAPRICCIO ALL' ITALIANA (1968) 9½ / 10 BY Pino Zac, Franco Rossi, Mauro Bolognini, Steno, Pier Paolo Pasolini, Mario Monicelli

[[PHIHT.1.000.020]]

A WIFE'S HEART (1956) 9½ / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.034]]

I TRE LADRI (1954) 9½ / 10 LIONELLO DE FELICE [[PHIHT.1.000.042]]

IL DESERTO DE TARTARI (1976) 9½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.035]]

FERDINANDO I, RE DI NAPOLI (1959) 9½ / 10 GIANNI FRANCIOLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

THE BARBER OF SIBERIA (1998) 9½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE EEL (1997) 9½ / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 11]]

RIO GRANDE (1950) 9½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 14]]

SWAMP WATER (1941) 9½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 20]]

Episodio #02: "Anna", ambientato a Milano FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) DE SICA 9½ / 10

THE POSTMAN'S WHITE NIGHTS (2014) 9½ / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 16]]

THERE WILL BE BLOOD (2007) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[DEAD-TRIBE... 22]]

SUNRISE (1927) 9½ / 10 MURNAU [DEAD-TRIBE... 23]]

LA DOLCE VITA (1960) 9½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 12]]

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 26]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10)

LUISA SANFELICE (2004) 9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI (PUNTATA 1 = 9 / 10 ; PUNTATA 2 = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

12 registi per 12 città (1989) 9½ / 10 (ZEFFIRELLI, FIRENZE = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

Ο ΧΡΥΣΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΕΝΕΚΕΣ (1962) 9½ / 10 ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ
ΣΕΝΑΡΙΟ: ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.051]]

L'ÂGE D'OR (1930) 9½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

[[Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ (1973) 9½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 44β']]]]

LE DIEU ÉLÉPHANT (JOI BABA FELUNATH) (1979) 9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. G]]

THE FIRST TEACHER (1965) 9½ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. N]]

[[OPERA: GLINKA, *RUSLAN AND LYUDMILA*, OGNOVENKO, NETREBKO, DIADKOVA, BEZZUBENKOV, GORCHAKOVA, KO&O, MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG, GERGIEV, MANSOURI (1995) 9½ / 10 HULSCHER [[SEE I]]]]

RHAPSODY IN AUGUST (1991) 9½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE K]]

LE NOTTI BIANCHE (1957) 9½ / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE Λ]]

MAGNOLIA (1999) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

FANTASIA (1940) 9½ / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS SAMUEL ARMSTRONG JAMES ALGAR BILL ROBERTS
PAUL SATTERFIELD BEN SHARPSTEEN DAVID D. HAND HAMILTON LUSKE JIM HANDLEY FORD BEEBE T.
HEE NORMAN FERGUSON WILFRED JACKSON

ΕΥΤΥΧΩΣ... ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΑ! (1961) 9½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

AN EXEIS TYXH... (1964) a.k.a. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Ο... ΠΟΝΗΡΟΣ (1964) 9½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΙΕΤΡΙΔΗΣ

[[CONCERTO: MONTSERRAT CABALLÉ & JOSÉ CARRERAS, LIVE FROM THE BOLSHOI THEATRE, SEPTEMBER 5, 1989, MIGUEL ZANNETTI, PIANO (1989) 9½ / 10 M. SIEBER / J. BOGATYRENKO [[BA. AI]]]]

ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΤΑ ΦΤΩΧΟΠΑΙΔΑ (1959) 9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΓ]]

THE MALTESE FALCON (1941) 9½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

O PRINCÍPIO DA INCERTEZA (2002) 9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]

THE SCARLET EMPRESS (1934) -666,666-9½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

THE SHANGHAI GESTURE (1941) -666,666-9½ JOSEF VON STERNBERG

CHINATOWN (1974) -666,666-9½ / 10 ROMAN POLANSKI

TAXI DRIVER (1976) -666,666-9½ / 10 MARTIN SCORSESE

THE GODFATHER PART II (1974) -999,999-9½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

CASINO (1995) -999,999-9½ / 10 MARTIN SCORSESE

MARCIA NUZIALE (1966) 9+ TO 9½ / 10 (8½(-9) / 10 ... 8½+ / 10 ... 9½ / 10 ... 10 / 10) MARCO FERRERI [[BA. AΩ]]

LA MARCIA SU ROMA (1962) 9-9½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.059 (+ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ)]]

IL BELL'ANTONIO (1960) 9-9½ / 10 MAURO BOLOGNINI (SCENEGGIATURA: PIER PAOLO PASOLINI, GINO VISENTINI) [[PHIHT.1.000.028]]

IL SUCCESSO (1963) 9-9½ / 10 MAURO MORASSI [[PHIHT.1.000.043]]

LA MACCHINA AMMAZZACATTIVI (1952) 9-9½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6 + further material 11 (β')]]

NOSTALGIA / NOSTALGHIA (1983) 9-9½ / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE SHOOTING PARTY (1978) 9-9½ / 10 = A HUNTING ACCIDENT = MY AFFECTIONATE AND TENDER BEAST EMIL LOTEANU [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Mamá cumple cien años (1979) 9-9½ / 10 CARLOS SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

NON TI PAGO! (1942) 9-9½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 19]]

THE WILD BUNCH (1969) 9-9½ / 10 PECKINPAH [[DEAD-TRIBE... 24]]

IL BIDONE (1955) 9-9½ / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

BROTHER SUN, SISTER MOON (1972) 9-9½ / 10 ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

ON THE MILKY ROAD (2016) 9-9½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

UN AMERICANO A ROMA (1954) 9-9½ / 10 STENO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.013]]

CAMPO DE' FIORI (1943) 9-9½ / 10 MARIO BONNARD [[ΦΗΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

I RECUPERANTI (1970) 9-9½ / 10 ERMANNO OLMI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.035]]

I NUOVI MOSTRI (1977) 9-9½ / 10 MARIO MONICELLI, DINO RISI, ETTORE SCOLA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

I SETTE FRATELLI CERVI (1968) 9-9½ / 10 GIANNI PUCCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

IN NOME DELLA LEGGE (1949) 9-9½ / 10 PIETRO GERMI [[Έκ τοῦ Τάφου 34]]

JANA ARANYA / THE MIDDLEMAN (1976) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 9 + ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BORIS GODUNOV (1986) 9-9½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 13]]

[[THE PAWNSHOP (1916) 9-9½ / 10 CHAPLIN / BREWER [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

TWO RODE TOGETHER (1961) 9-9½ / 10 JOHN FORD [[APOC. C]]

THE BANISHMENT (2007) 9-9½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[APOC. E]]

[[SPLIT CHERRY TREE (1982) 9-9½ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]]]

A SUMMER TO REMEMBER / 'СЕРЁЖА' (1960) 9-9½ / 10 GEORGIY DANILIYA, IGOR TALANKIN [[SEE APOC. H]]

ALEXANDRA (АЛЕКСАНДРА) (2007) 9-9½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. I]]

ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. L]]

NOT ONE LESS (1999) 9-9½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. Q]]

CRONACA DI UN AMORE (1950) 9-9½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 43β']]

[[RABINDRANATH TAGORE (1961) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LA PASSION DE JEANNE D'ARC (1928) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[SEE N]]

THE LAST LAUGH (DER LETZTE MANN) (1924) 9-9½ / 10 F. W. MURNAU

THE UMBRELLAS OF CHERBOURG (LES PARAPLUIES DE CHERBOURG) (1964) 9-9½ / 10 JACQUES DEMY

THE CABINET OF DR. CALIGARI (DAS CABINET DES DR. CALIGARI) (1920) 9-9½ / 10 ROBERT WIENE

PATTON (1970) 9-9½ / 10 FRANKLIN J. SCHAFFNER

KING OF KINGS (1961) 9-9½ / 10 NICHOLAS RAY

THE NAVIGATOR (1924) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON & DONALD CRISP

SEVEN CHANCES (1925) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON

Η ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ (1960) 9-9½ / 10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ

RISO AMARO (1949) 9-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS

TRIPLE AGENT (2004) 9-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΙ]]

IL VEDOVO (1959) 9-9½ / 10 DINO RISI [[Έκ του Τάφου 37]]

THE 39 STEPS (1935) 9-9½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΉΡΗΜΗΤ.1.000.005]]

DAY OF WRATH (VREDENS DAG) (1943) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΠ]]

Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΜΟΥ, Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ! (1962) 9-9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΚ]]

A CITY OF SADNESS (1989) 9-9½ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ7]]

BOUDU SAUVÉ DES EAUX (1932) 8½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. U]]

ΗΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) 8½-9½ / 10 (9+8½+10½) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Γ / ΉΡΗΜΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ
ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

THE HOUSE ON TRUBNAYA (DOM NA TRUBNOY) (1928) 8½-9½ / 10 BORIS BARNET [[SEE Σ]]

MIRACLE IN MILAN (MIRACOLO A MILANO) (1951) 8½-9½ VITTORIO DE SICA

LE GENOU DE CLAIRE (1970) 8½-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΑ]]

UN UOMO DA BRUCIARE (1962) 8½-9½ / 10 VALENTINO ORSINI, PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΖ + ΠΟΤ-
ΠΟΥΡΙ... 6]]

IL MATTATORE (1960) 8½-9½ / 10 DINO RISI [[ΒΛ. ΑΜ]]

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΓ' ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ a.k.a. Ο ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ, Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ a.k.a.
ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΑΙ ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ (1963) 8½-9½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΤ]]

BEAUTY AND THE BEAST (LA BELLE ET LA BÊTE) (1946) 8½-9½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. AΨ]]

BORN TO BE BAD (1950) 8½-9½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AΩ]]

ZIBA'S WISH (2020 OR 2021) BY 8½-9½ / 10 ALI GHAVITAN / QAVITAN [[BA. AA3]]

PROKOFIEV, *WAR AND PEACE*, PROCHINA, BOGACHOVA, GERGALOV, OKHOTNIKOV, GRIGORIAN, BORODINA, GERGIEV, GRAHAM VICK (1991) 8+-9½ / 10 BBC TV ETC. / THE KIROV OPERA ETC. HUMPHREY BURTON AT THE MARIINSKY THEATRE [[FIRST COMPLETE PERFORMANCE OF OPERA IN 14 SCENES AS REVISED BY COMPOSER BY 1953 BASED ON 1943 11 SCENE OPERA : SEE APOC. U]]

TO THE WONDER (2012) 8-9½ / 10 MALICK [[SEE APOC. V]]

THE PRODIGAL SON (1981) 8-9½ / 10 SAMMO HUNG [[SEE Θ]]

WOMAN BASKETBALL PLAYER NO. 5 (NỮ LÁN VŨ HÀO) 8-9½ / 10 (1957) XIE JIN [[BA. AH]]

LE AFFINITÀ ELETIVE (1996) 8-9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AT & ΠOT-ΠOYPL... 8]]

A COLD DAY (YEK ROUZE SARD) (2014) 8-9½ / 10 MOHAMMADALI TALEBI [[BA. AA5]]

IL POSTO (1961) 8-9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]

LE BAL (BALLANDO, BALLANDO) (1983) 8-9½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA5]]

ESPELHO MÁGICO (2005) 8-9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

GENTLEMEN PREFER BLONDES (1953) 7½-9½ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

GREED (1924) 7-9½ / 10 ERICH VON STROHEIM

NAPOLÉON (1927) 7-9½ / 10 ABEL GANCE

THE DEAD (1987) 7-9½ / 10 JOHN HUSTON

Η ΧΑΡΤΟΠΑΙΧΤΡΑ (1964) 7-9½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

SHIRIN (2008) 7-9½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AE]]

THE POET (ΠΟΕΤ) (1956) 7-9½ / 10 BORIS BARNET [[BA. AA + ΠOT-ΠOYPL... 4]]

CARLITO'S WAY (1993) -666.666 TO 7-9½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA6]]

ELENA ET LES HOMMES (1956) 6½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. A'P]]

NON C'È PACE TRA GLI ULIVI (1950) 6-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[SEE Z]]

TORMENTO (1950) 4-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE II]]

1900 (NOVECENTO) (1976) 3-9½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE Φ]]

CHI È SENZA PECCATO... (1952) 1-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Σ]]

Ἡ ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ a.k.a. ΘΟΛΑ NEPA (1958 / 1960) 1-9½ / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[BA. AΨ]]

AMBER (THE SKY / AMBAR) (1952) 0-9½ / 10 JAYANT DESAI [[BA. AΠ]] **(BOLLYWOOD)**

SHOOT THE PIANO PLAYER (TIREZ SUR LE PIANISTE; UK TITLE: SHOOT THE PIANIST) (1960) 9(½) / 10
FRANÇOIS TRUFFAUT

ANNO UNO (1974) 9-9(½) / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]

ANNA: 6-18 ... (1995) 9-9(½) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 11]]

DEAR COMRADES! (2020) 9-9(½) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

SHATRAJ KE KHILARI / THE CHESS PLAYERS (1977) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 24]]

SCATTERED CLOUDS / TWO IN THE SHADOW (MIDAREGUMO) (1967) 9-9(½) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-
TRIBE... 27]]

ROBINSON CRUSOE (AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE; ALSO RELEASED AS ADVENTURES OF ROBINSON
CRUSOE) (1954) 9-9(½) / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 30]]

HAMLET (1990) 9-9(½) / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE SHOOTIST (1976) 9-9(½) / 10 SIEGEL [[DEAD-TRIBE... 31]]

KAPURUSH / THE COWARD (1965) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ (1986) 9-9(½) / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ Τάφου 33]]

L'ADVERSAIRE (PRATIDWANDI / THE ADVERSARY / SIDDHARTA AND THE CITY) (1970) 9-9(½) / 10 SATYAJIT
RAY [[SEE APOC. U]]

A CLOCKWORK ORANGE (1971) 9-9(½) / 10 STANLEY KUBRICK

TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (1992) 9-9(½) / 10 DAVID LYNCH

AN AMERICAN IN PARIS (1951) 9-9(½) / 10 VINCENTE MINNELLI

THE PUPPETMASTER (LE MAÎTRE DE MARIONNETTES / XÌ MÈNG RÉN SHĒNG) (1993) 9-9(½) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA5]]

THE GODFATHER (1972) -999,999-9-9(½) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

Beautiful people Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ [[ΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ]] (2001) 8½-9(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

[[SEE B / 'PHIHT.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CLÉO DE 5 À 7 (1962) 8½-9(½) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE X]]

TO HAVE AND HAVE NOT (1944) 8½-9(½) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA2]]

EK DIN ACHANAK (SUDDENLY, ONE DAY) (1989) 8½-9(½) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA3]]

THE MAKIOKA SISTERS (SASAME-YUKI, "LIGHT SNOWFALL") (1983) 8½-9(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA7]]

[[OPERA: RIMSKY-KORSAKOV, *THE GOLDEN COCKEREL* (ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК) **CHAKHOYAN**, GONDJIAN, AIVAZIAN, SHAKHVERDIAN, MARTIROSIAN, SPENDIARYAN, KATANIAN (1986) 8-9(½) / 10 VAI DVD [[SEE APOC. O]]]]

Ο ΘΥΜΙΟΣ ΤΑΚΑΝΕ ΘΑΛΑΣΣΑ (1959) 8-9(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AN]]

BARSAAT (RAIN) (1949) 1-9(½) / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA]] (**BOLLYWOOD**)

COMING HOME (2014) 9+ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. I]]

THE STORY OF ASYA KLYACHINA (ASYA'S HAPPINESS / ASYA KLYACHINA'S STORY) 1966 / 1967 (1987) 9+ / 10

ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. M]]

SONAR KELLA (SHONAR KELLA / THE GOLDEN FORTRESS) (1974) 9+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. R]]

[[Noto, Mandorli, Vulcano, Stromboli, Carnevale (1992) 9+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

RIDE THE HIGH COUNTRY (1962) 9+ / 10 SAM PECKINPAH

ACE IN THE HOLE (THE BIG CARNIVAL) (1951) 9+ / 10 BILLY WILDER

DUCK SOUP (1933) 9+ / 10 LEO McCAREY (MARX BROTHERS)

7TH HEAVEN (SEVENTH HEAVEN) (1927) 9+ / 10 FRANK BORZAGE

TO TEΛEYTAIO ΨEMMA (1957) 9+ / 10 MIXAΛHΣ KAKOΓIANNHΣ

SHERLOCK, JR. (1924) 9+ / 10 BUSTER KEATON

INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO (1970) 9+ / 10 (RE-SKOR) ELIO PETRI [[further
material 3 (ζ')]]

LE BEAU MARIAGE (1982) 9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

THE DEPARTED (2006) -666-9+ / 10 MARTIN SCORSESE

AND LIFE GOES ON (ZENDEGI VA DIGAR HICH; aka LIFE, AND NOTHING MORE...) (1992) 8½-9+ / 10 ABBAS
KIAROSTAMI [[SEE II]]

L'ANGLAISE ET LE DUC (2001) 8½-9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ Ο ΛΕΥΤΕΡΑΚΗΣ (1963) 8½-9+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AX]]

IL SORPASSO ("THE OVERTAKING") (LE FANFARON / THE EASY LIFE) (1962) 8½-9+ / 10 DINO RISI [[BA. AΨ]]

DIRTY HARRY (1971) 8-9+ DON SIEGEL [[SEE II]]

LIKE SOMEONE IN LOVE (RAIKU SAMUWAN IN RABU) (2012) 8-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE X]]

ELISA, VIDA MÍA (1977) 8-9+ / 10 CARLOS SAURA [[BA. AΠ]]

CENTOCHIODI (2007) 8-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]

24 FRAMES (2017) 7½-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ψ]]

POLICE STORY (1985) 7-9+ JACKIE CHAN [[SEE II]]

HOT FUZZ (2007) 7-9+ / 10 EDGAR WRIGHT [[BA. AK]]

CAMMINACAMMINA (1983) 7-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA3]]

HOMEWORK (MASHGH-E SHAB) (1989) 6½-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AA]]

STREET OF SHAME (AKASEN CHITAI, LIT. "RED-LIGHT DISTRICT") (1956) 6-9+ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AE]]

AAH (1953) 5-9+ / 10 RAJA NAWATHE / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. ΑΓ]] (**BOLLYWOOD**)

T' AΔEΛΦΙΑ MOY (1966) 5-9+ ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 82ε]]

[[VARIOUS WERNER HERZOG MOVIES BETWEEN 0-3-9+ / 10]]

TAIPEI STORY (1985) 8½-9(+) EDWARD YANG [[BA. ΑΔ]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA II (1992) 7-9(+) TSUI HARK [[SEE Φ]]

FORT APACHE (1948) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

SHE WORE A YELLOW RIBBON (1949) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

SUBIDA AL CIELO (SALITA AL CIELO) (1952) 9 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 25]]

ΕΞΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ a.k.a. ΕΡΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ (1964) 9 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.055]]

LA BÊTE HUMAINE (1938) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE DIARY OF A CHAMBERMAID (1946) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

FLAME OF MY LOVE (1949) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 17]]

SE PERMETTETE PARLIAMO DI DONNE (1964) 9 / 10 ETTORE SCOLA [[Έκ τοῦ Τάφου 11]]

MISS OYU (1951) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 25]]

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO (1954) 9 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 7]]

ANNA DI BROOKLYN (CO-REGIA DI CARLO LASTRICATI, ANCHE ATTORE) (1958) 9 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA CIOCIARA (1960) 9 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 14]]

Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗ ΣΙΛΕΝΑ (1986) 9 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΚΑΝΑΣ)
[[ΡΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Le coppie, episodio **Il leone** (anche soggetto e sceneggiatura) (1970) 9 / 10 DE SICA (ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ ΚΑΙ ΣΟΡΝΤΙ 7½

“ΕΚΑΣΤΟΣ, ΣΥΝΟΛΟ 8 / 10) [[DEAD-TRIBE... 11]]

ΤΟ ΣΩΦΕΡΑΚΙ (1953) 9 / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[DEAD-TRIBE... 9]]

La ricotta (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G.) (1963) 9 / 10 PASOLINI

SALÒ (1975) 9 / 10 PASOLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

PORCILE (1969) 9 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[Paradiso per tre ore (L'amore in città) (1953) 9 / 10 RISI]]

Tentato suicidio (L'amore in città) (1953) 9 / 10 ANTONIONI

COPS (1922) 9 / 10 BUSTER KEATON [[DEAD-TRIBE... 25]]

GOYA EN BURDEOS (1999) 9 / 10 SAURA [[DEAD-TRIBE... 30]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ : Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10)

GIULIETTA DEGLI SPIRITI (1965) 9 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

LA CITTÀ DELLE DONNE (1980) 9 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

INTERVISTA (1987) 9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 25]]

MIA ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 21]]

L'UOMO DELLE STELLE (1995) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BAARÌA (2009) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β)) + ΦΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE INSPECTOR-GENERAL / REVIZOR (1952) 9 / 10 VLADIMIR PETROV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

THE BEST OFFER (LA MIGLIORE OFFERTA; DECEPTION (UK)) (2013) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ROMEO AND JULIET (1968) 9 / 10 ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

STORIA DI UNA CAPINERA (1993) 9 / 10 ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

TIME OF THE GYPSIES (1988) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

LIFE IS A MIRACLE (2004) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

A FEW DAYS FROM THE LIFE OF I.I. OBLOMOV (1979 / 1980) 9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 17]]

VENGEANCE IS MINE (1979) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 8]]

BLACK RAIN (1989) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 18]]

MOTHER NEVER DIES (1942) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 4]]

THE BURMESE HARP (1956) 9 / 10 ICHIKAWA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

ROMAN HOLIDAY (1953) 9 / 10 WILLIAM WYLER [[Έκ τοῦ Τάφου 83B]] (IT'S ALL AUDREY'S !!!)

THE KID (1921) 9 / 10 CHAPLIN [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE LADY WITH THE DOG (DAMA S SOBACHKOY) (1960) 9 / 10 IOSIF KHEIFITS [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

IL BANDITO (1946) 9 / 10 ALBERTO LATTUADA [[ΉΠΙΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LO SCOPONE SCIENTIFICO (1972) 9 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΉΠΙΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA VITA SEMPLICE (1946) 9 / 10 FRANCESCO DE ROBERTIS, PIERO COSTA [[ΉΠΙΗΤ.1.000.030]]

IL TEMPO SI È FERMATO (1958) 9 / 10 ERMANNO OLMI [[ΉΠΙΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA BANDA DEGLI ONESTI (1956) 9 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΉΠΙΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

UN GIORNO IN PRETURA (1953) 9 / 10 STENO [[ΉΠΙΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

PARIGI È SEMPRE PARIGI (1951) 9 / 10 LUCIANO EMMER [[ΉΠΙΗΤ.1.000.032]]

LA PRIMA NOTTE DI QUIETE (1972) 9 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΉΠΙΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

WALKING THE STREETS OF MOSCOW / I WALK THROUGH MOSCOW (1964) 9 / 10 GEORGIY DANIELIYA [[ΉΠΙΗΤ.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

LEV TOLSTOY (1984) 9 / 10 SERGEI GERASIMOV [[ΉΠΙΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

MONOLOGUE (MONOLOG) (1972) 9 / 10 ILYA AVERBAKH [[ΉΠΙΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

I AM TWENTY (1965) 9 / 10 MARLEN KHUTSIEV [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

CIELO NEGRO (1951) 9 / 10 MANUEL MUR OTI [[ΉΡΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ: 1910-1927 (aka ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ) (1980) 9 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΉΡΗΠΗΤ.1.000.034]]

AGONY : THE LIFE AND DEATH OF RASPUTIN (1981) 9 / 10 [[RE-SKOR]] KLIMOV [[DEAD-TRIBE... 4]]

FRANCOFONIA (2015) 9 / 10 ALEXANDRE SOKOUROV / ALEXANDER SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 32]]

SHADOW OF A DOUBT (1943) 9 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[APOC. E]]

EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. J]]

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (1973) 9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE APOC. O]]

ΤΟ ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΨΕΥΤΗΣ (1961) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (ΔΗΜΗΤΡΗ ΨΑΘΑΣ) [[Έκ του Τάφου 32]]

ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ (1993) 9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. S + ΉΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

LE DERNIER TANGO À PARIS (1972) 9 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE APOC. S]]

IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA (1982) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE H]]

IL FILO PERICOLOSO DELLE COSE (ANTONIONI) 9 / 10 IN: EROS (2004) (5 / 10) WONG KAR-WAI (6½), STEVEN SODERBERGH (MINUS 25 TRILLION), MICHELANGELO ANTONIONI (9) [[SEE H]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, MAZEPPA, PUTILIN, ALEKSASHKIN, DIADKOVA, LOSKUTOVA, LUTSIUK, GERGIEV, MOLOSTOVA, MARIINSKY THEATRE (1996) 9 / 10 BRIAN LARGE [[SEE H]]]]

ZABRISKIE POINT (1970) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE K]]

THE KILLING (1956) 9 / 10 STANLEY KUBRICK

FULL METAL JACKET (1987) 9 / 10 STANLEY KUBRICK

PULP FICTION (1994) 9 / 10 QUENTIN TARANTINO

JACKIE BROWN (1997) 9 / 10 QUENTIN TARANTINO

THE BIG LEBOWSKI (1998) 9 / 10 THE COEN BROTHERS

NO COUNTRY FOR OLD MEN (2007) 9 / 10 THE COEN BROTHERS

BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA (TRÁIGANME LA CABEZA DE ALFREDO GARCÍA) (1974) 9 / 10 SAM
PECKINPAH

INTOLERANCE (1916) 9 / 10 D. W. GRIFFITH [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

THE BIRTH OF A NATION (THE CLANSMAN) (1915) 9 / 10 D. W. GRIFFITH

MONSIEUR VERDOUX (1947) 9 / 10 CHARLES CHAPLIN

TO KOPITSI ME TA MAYPA (1956) 9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

THE SOFT SKIN (LA PEAU DOUCE) (1964) 9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

GO WEST (1925) 9 / 10 BUSTER KEATON

Ο ΔΡΑΚΟΣ (1956) 9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DIE MARQUISE VON O. (1976) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΕ]]

FUNNY FACE (1957) 9 / 10 STANLEY DONEN [[Έκ του Τάφου 80β]]

FORGOTTEN MELODY FOR A FLUTE (ZABYTAYA MELODIYA DLYA FLEYTY) (1987) 9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΒΛ. ΑΖ]]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΘ + Παλαιαί τε καὶ Νέαι Ἀγάπαι 3
(μέρος α΄)]]

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (1995) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΘ]]

HOW THE WEST WAS WON (1962) 9 / 10 (HATHAWAY 9½-10 + 8½ + 8½ / JOHN FORD 9-10 / MARSHALL 9½) [[ΒΛ. ΑΚ]]

[[ELSA LA ROSE (1966) 9 / 10 AGNÈS VARDA ET RAYMOND ZANCHI [[ΒΛ. ΑΜ]]]]

[[NADJA À PARIS (1964) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

[[UNCLE YANCO (1967 / 1968) 9 / 10 Agnès Varda [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1961) 9 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ)
[[ΦΗΠΗΤ.1.000.002]]

WHEN A WOMAN ASCENDS THE STAIRS (1960) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.009]]

LA SFIDA (1958) 9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ του Τάφου 20]]

H BOYΛEYTYNA (1966) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 39]]

ΚΑΛΗ ΣΟΥ NYXTA KÏP ΆΛΕΞΑΝΔΡΕ (1981) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43β']]

UNA STORIA MODERNA: L'APE REGINA (1963) 9 / 10 MARCO FERRERI [[Έκ τοῦ Τάφου 46β']]

Ἡ ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΚΥΠΙΟΥ (1962) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[further material 13]]

BROTHER (BRAT) (1997) 9 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. A'Y]]

O ESTRANHO CASO DE ANGÉLICA (2010) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

BELLE TOUJOURS (2006) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

[[O PÃO (1959) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]]]

IL CAMORRISTA (1986) -666-9 / 10 TORNATORE [[ΉΠΙΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

GOODFELLAS (GOODFELLAS) (1990) -999,999-9 / 10 MARTIN SCORSESE

EYES WIDE SHUT (1999) -6,666,666 TO 9 / 10 KUBRICK

[[YDESSA, LES OURS ET ETC. (2004) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 9 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

A LOVER'S ROMANCE (OR ROMANCE FOR LOVERS) (1974) (9-)9 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE M]]

SACRIFICE / OFFRET (1986) 8½-9 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

8½ (1963) 8½-9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 20]]

Non credo più all'amore (La paura) (1954) 8½-9 / 10 (2η παραλλαγή ιταλική) ... ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

UNA QUESTIONE PRIVATA (2017) 8½-9 / 10 PAOLO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

WHEN FATHER WAS AWAY ON BUSINESS (1985) 8½-9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[A QUIET DAY DURING THE END OF THE WAR (1970 / 1971) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

A SLAVE OF LOVE (1976) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

LATE CHRYSANTHEMUMS (1954) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [DEAD-TRIBE... 10]]

AS A WIFE AS A WOMAN / THE OTHER WOMAN (1961) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 1]]

THE INUGAMI FAMILY (1976) 8½-9 / 10 ICHIKAWA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LE MANI SULLA CITTÀ (1963) 8½-9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 45α΄]]

GLOSS (2007) 8½-9 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 23]] (+ PART I OF THE LION IN WINTER)

SARABAND (2003) 8½-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 25]]

MADDALENA... ZERO IN CONDOTTA (1940) 8½-9 / 10 DE SICA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

MISERIA E NOBILTÀ (1954) 8½-9 / 10 MARIO MATTOLI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.055]]

SENILITÀ (1962) 8½-9 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

CARNIVAL NIGHT / CARNIVAL IN MOSCOW (1956) 8½-9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

ROSAURA A LAS DIEZ (1958) 8½-9 / 10 MARIO SOFFICI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

YELLOW EARTH (HUÁNG TŪDÌ) (1984) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[BY THE SEA (1915) 8½-9 / 10 CHAPLIN [[APOC. A]]]]

LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10 BUÑUEL [[APOC. C]]

CARMEN (1983) 8½-9 / 10 CARLOS SAURA [[APOC. C]]

ΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ (1998) 8½-9 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[APOC. F + Έκ τοῦ Τάφου 39]]

EL COMPADRE MENDOZA (1934) 8½-9 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. G]]

BEYOND THE GREAT WALL / ‘WANG ZHAO JUN’ (1964) 8½-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. H]]

JU DOU (1990) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU ET YANG FENGLIANG [[SEE APOC. K]]

THE STORY OF QIU JU (1992) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. O]]

BADLANDS (1973) 8½-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. Q]]

‘Ο ΕΡΓΕΝΗΣ (1997) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. V]]

IL GRIDO (1957) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE APOC. V]]

L'ECLISSE (1962) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE W]]

SEEMABADDHA (COMPANY LIMITED) (1971) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE X]]

THE STEPPE (1977) 8½-9 / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE A]]

ΔΕΣΜΑ ΑΪΜΑΤΟΣ (2012) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE M + ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

GOOD MORNING (OHAYŌ) (1959) 8½-9 / 10 OZU [[SEE P]]

PATHS OF GLORY (1957) 8½-9 / 10 STANLEY KUBRICK

RANCHO NOTORIOUS (1952) 8½-9 / 10 FRITZ LANG

OTHELLO (1965) 8½-9 / 10 STUART BURGE

KIND HEARTS AND CORONETS (1949) 8½-9 / 10 ROBERT HAMER

ON GOLDEN POND (1981) 8½-9 / 10 MARK RYDELL

THE LAST COMMAND (1928) 8½-9 / 10 JOSEF VON STERNBERG

LE JOUR SE LÈVE (1939) 8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ

[[SUKUMAR RAY (1987) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

LA FEMME DE L'AVIATEUR OU « ON NE SAURAIT PENSER À RIEN » (1981) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΓ]]

L'AMOUR L'APRÈS-MIDI (1972) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

I MOSTRI (1963) 8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AE]]

PAULINE À LA PLAGE (1983) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]

SAN MICHELE AVEVA UN GALLO (1972) 8½-9 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[BA. AΘ + further material 1 (λ')]]

IL PRATO (1979) 8½-9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

A HERO (QAHREMAAN) (2021) 8½-9 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AN]]

DON QUIXOTE (DON KIKHOT) (1957) 8½-9 / 10 GRIGORI KOZINTSEV [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

CHASING TWO HARES (ZA DVOMA ZAITSIAMY / A KYIV COMEDY) (1961) 8½-9 / 10 VIKTOR IVANOV [[DEAD-TRIBE...
19]]

THRONE OF BLOOD (KUMONOSU-JŌ/"THE SPIDER WEB CASTLE") (1957) 8½-9 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΠ]]

MEXPI TO ΠΛΟΙΟ (1966) 8½-9 / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 54]]

I FIDANZATI (1963) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. ΑΣ]]

THE LADY OF MUSASHINO (MUSASHINO FUJIN) (1951) 8½-9 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. ΑΨ]]

THE OPIUM WAR (1997) 8½-9 / 10 XIE JIN [[BA. AA2]]

THE LUSTY MEN (1952) 8½-9 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]

KHANDHAR (RUINS) (1984) 8½-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA5]]

HENAS (2022) 8½-9 / 10 HOSSEIN DARABI [[BA. AA7]]

IL MESTIERE DELLE ARMI (2001) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA7]] (**THE CAUSES OF WAR AND MACHIAVELLO**)

LA FAMIGLIA (1987) 8½-9 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA7]]

THE FRENCH CONNECTION (1971) -666,666-8½-9 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

LA MERVEILLEUSE VISITE (1974) -898,898-8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΨΗΠΗΤ.1.000.016]]

I COMPAGNI (1963) 8-9 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ Τάφου 49α΄]]

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ (1972) 8-9 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

GOOPY GYNE BAGHA BYNE / THE ADVENTURES OF GOOPY AND BAGHA (1969) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. O]]

LE HAVRE (2011) 8-9 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. R]]

THE ASSASSIN (2015) 8-9 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE APOC. T]]

ΑΥΤΗ Ή ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ (2000) 8-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Y / ΨΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

UCCELLACCI E UCCELLINI (1966) 8-9 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE Ξ]]

ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΙΣ (1954) 8-9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΦΑΛΑΚΡΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1979) 8-9 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΑΚΙ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΑΣ (1960) 8-9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

[[SADGATI (TRANSL. SALVATION [OR] DELIVERANCE) (1981) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

[[THE SORCERER'S APPRENTICE (1955) 8-9 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE Ψ]]]]

BREAD AND ALLEY (NĀN O KŪCHEH) (1970) 8-9 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AZ]]

SERGEANT RUTLEDGE (1960) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AΘ]]

CONTE DE PRINTEMPS (1990) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

CONTE D'AUTOMNE (1998) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΛ]]

LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON (2007) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΛ]]

ANTIGONH / ANTIGONE (1961) 8-9 / 10 TZABEΛΛΑΣ [[BA. ΑΞ]]

MARY OF SCOTLAND (1936) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΞ]]

LE TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIER (1961) 8-9 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΠ]]

THE LADY FROM SHANGHAI (1947) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. ΑΣ]]

AKALER SHANDHANEY / AAKALER SANDHANE ("IN SEARCH OF FAMINE") (1982) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. ΑΑ2]]

IL RITORNO DI DON CAMILLO (LE RETOUR DE DON CAMILLO / DON CAMILLOS RÜCKKEHR) (1953) 8-9 / 10 JULIEN DUVIVIER [[BA. ΑΑ2]]

CHALCHITRA (THE KALEIDOSCOPE) (1981) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. ΑΑ4]]

PORTO DA MINHA (2001) 8-9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. ΑΑ4]]

CHUNG KUO, CINA (1972) 7½-8-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE E]]

THEY WERE EXPENDABLE (1945) 7½-9 / 10 JOHN FORD [[SEE N]]

WHISPERING PAGES (1993 / 1994 / 2012) 7-9 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE APOC. R]]

EL SOL DEL MEMBRILLO (1992) 7-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE W]]

A HIDDEN LIFE (2019) 7-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE Z]]

BREAKFAST AT TIFFANY'S (1961) 7-9 / 10 BLAKE EDWARDS [[SEE I]]

THE OFFICE (BRITISH TV SERIES) (2001-2003) 7-9 / 10 RICKY GERVAIS / STEPHEN MERCHANT

[[TRIBUTE TO THE TEACHERS (1977) 7-9 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE 'Y']]]]

L'UOMO IN PIÙ (2001) 7-9 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AΓ]]

DRUNKEN MASTER (1978) 6-9 / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[SEE Z]]

PAKEEZAH (TRANSL. THE PURE ONE) (1972) 6-9 / 10 KAMAL AMROHI [[SEE K]] **(BOLLYWOOD)**

AN AFFAIR TO REMEMBER (1957) 6-9 / 10 LEO McCAREY

ΣΤΕΛΛΑ (1955) -666,666 TO 6-9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA2]]

A STAR IS BORN (1954) 5-9 / 10 GEORGE CUKOR [[SEE K]]

BLACK ADDER (TV SERIES) (1983-1989) 5-9 / 10 POSNER / FLETCHER / BODEN

THE AMOROUS LOTUS PAN ‘少女潘金蓮’ (1994) 5-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AI]]

LA GRANDE BOUFFE (LA GRANDE ABBUFFATA / LA GRAN COMILONA) (1973) 5-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA5]]

THE GREEN ROOM (LA CHAMBRE VERTE) (1978) (9) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

AMORE E RABBIA (VANGELO '70) (1969) (9) / 10 (CARLO LIZZANI 10 / 10 + BERNARDO BERTOLUCCI 9½(-10) / 10 + PIER PAOLO PASOLINI 10 / 10 + JEAN-LUC GODARD 8-8½) / 10 + MARCO BELLOCCHIO 8 / 10) [[BA. AΓ]]

RIO LOBO (1970) 8½+(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]]

IL VIGILE (1960) 8½(-9) (ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΔΩΣΑ 10 / 10 !!! ΠΗΙΗΤ.1.000.040) ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 28]]

Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[AND THESE LIPS, AND GREEN EYES... / PRETTY MOUTH AND GREEN MY EYES (1967) 8½(-9) / 10 MIKHALKOV
[[DEAD-TRIBE... 15]]]]

FLOATING CLOUDS (1955) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 22]]

THE ODYSSEY (1997) 8½(-9) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

Forza Bastia 78, ou L'Île en fête par Jacques Tati et Sophie Tatischeff (1978) = 8½(-9) / 10 [[DEAD-TRIBE... 31]]

BATTLE FOR SEVASTOPOL (2015) 8½(-9) / 10 [[RE-SKOR]] SERGEY MOKRITSKIY [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LES BRANCHES DE L'ARBRE (SHAKHA PROSHAKHA) (1990) 8½(-9) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. H]]

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ; (1980) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. J + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

SANJURO (TSUBAKI SANJŪRŌ) (1962) 8½(-9) / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE APOC. K]]

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΒΛΕΠΕ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ (1987 / 1989) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. P]]

Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΧΟΥΡΣΙΤ ΠΑΣΑ (1995) 8½(-9) / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. U + Έκ τοῦ Τάφου 37]]

LE HÉROS SACRILÈGE (SHIN HEIKE MONOGATARI; LIT. "NEW TALE OF THE HEIKE"; aka (NEW) TALES OF THE

TAIRA CLAN) (1955) 8½(-9) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE Ξ]]

CLOSE-UP (KLŪZĀP, NEMĀ-YE NAZDĪK) (1990) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE O]]

THE SOUTHERNER (1945) 8½(-9) / 10 JEAN RENOIR [[SEE Σ]]

THE WIND WILL CARRY US (BĀD MĀ RĀ KHĀHAD BORD) (1999) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE T]]

THE CONVERSATION (1974) 8½(-9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

WILD AT HEART (1990) 8½(-9) / 10 DAVID LYNCH

THE BALLAD OF CABLE HOGUE (1970) 8½(-9) / 10 SAM PECKINPAH

STRAW DOGS (1971) 8½(-9) / 10 SAM PECKINPAH

GRAN TORINO (2008) 8½(-9) / 10 CLINT EASTWOOD

TOP HAT (1935) 8¼(-9) / 10 MARK SANDRICH

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST (1975) 8½(-9) / 10 MILOŠ FORMAN

THE AWFUL TRUTH (1937) 8½(-9) / 10 LEO McCAREY

ROAD TO UTOPIA (1946) 8½(-9) / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

A WOMAN UNDER THE INFLUENCE (1974) 8½(-9) / 10 JOHN CASSAVETES

MY MAN GODFREY (1936) 8½(-9) / 10 GREGORY LA CAVA

CONTEMPT (LE MÉPRIS) (1963) 8½(-9) / 10 JEAN-LUC GODARD

PIERROT LE FOU ("PIERROT THE FOOL") (1965) 8½(-9) / 10 JEAN-LUC GODARD

THE TARNISHED ANGELS (1957) 8½(-9) / 10 DOUGLAS SIRK

MA NUIT CHEZ MAUD (1969) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE X]]

ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΡΟΔΙΤΕΣ (a.k.a. ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ) (1963) 8½(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

REBECCA (1940) 8½(-9) / 10 HITCHCOCK

LES GLANEURS ET LA GLANEUSE (2000) 8½(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. Ω]]

SALVATORE GIULIANO (1962) 8½(-9) / 10 FRANCESCO ROSI

TEN (APPEARS AS »10« DURING THE OPENING CREDITS) (2002) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. ΑΓ]]

THE HUSSAR BALLAD (GUSARSKAYA BALLADA) (1962) 8½(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AH]]

CONTE D'ÉTÉ (1996) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

INSPECTEUR LAVARDIN (1986) 8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AN]]

IL PASTO / REPAST (MESHI) (1951) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AE]]

THE SEVENTH COMPANION (SED'MOY SPUTNIK = "7TH SATELLITE") (1967) 8½(-9) / 10 ALEKSEI GERMAN AND GRIGORI ARONOV [[BA. AF]]

MEN WITHOUT WOMEN (1930) 8½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

[[THE PLAYHOUSE (1921) 8½(-9) / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA2]]]]

THE BIG SLEEP (1946) 8½(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]

IL BANCHETTO DI PLATONE (1989) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA3]] (ΠΕΡΙ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ)

GENESI: LA CREAZIONE E IL DILUVIO (1994) 8½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA4]]

NON, OU A VÃ GLÓRIA DE MANDAR (1990) 8½(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

MASQUES (1987) -666-8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AO]]

THE WOLF OF WALL STREET (2013) -999,999-8½(-9) / 10 MARTIN SCORSESE

AMICI MIEI (1975) 8-8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AX]]

QUESTI FANTASMI (1967) 8-8½(-9) / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA4]]

AMEN (2011) 7½-8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA4]]

AROUND THE WORLD WITH ORSON WELLES (1955) 8¼(-9) / 10 (1 "PAYS BASQUE I 8-8½(-9) / 10 – 2 "PAYS BASQUE II (LA PELOTE BASQUE)" 8+ / 10 – 3 "REVISITING VIENNA" "THE THIRD MAN RETURNS TO VIENNA" 7½ / 10 – 4 "ST.-GERMAIN-DES-PRÉS" 8½ / 10 – 5 "CHELSEA PENSIONERS" 7½-8 / 10 – 6 "MADRID BULLFIGHT" 9+ / 10) ORSON WELLES [[BA. AX]]

BROTHERS AND SISTERS OF THE TODA FAMILY (1941) 8(-9) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE E]]

LOVE ME TONIGHT (1932) 8(-9) / 10 ROUBEN MAMOULIAN

MACAO (1952) 8(-9) / 10 JOSEF VON STERNBERG AND NICHOLAS RAY

MR. & MRS. '55 (1955) 8(-9) / 10 GURU DUTT [[BA. Φ]] (**BOLLYWOOD**)

NOTORIOUS (1946) 8(-9) / 10 ALFRED HITCHCOCK

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΤΗ (1959) 8(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

Η ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΩΝ ΑΓΡΟΦΥΛΑΚΩΝ (2000) 8(-9) / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

LE TRIO EN MI BÉMOL (1988) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

GRANDADS-ROBBERS (OR: OLD ROBBERS (STARIKI-RAZBOYNIKI, LIT. "ELDERLY BANDITS")) (1971) 8(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AΘ]]

L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE OU LES SEPT HASARDS (1993) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

3 GODFATHERS (1948) 8(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WARRIORS TWO (1978) 8(-9) / 10 SAMMO HUNG [[BA. AA]] (**INCL. "FEROCIOUS GROUND MANTIS"**)

[[LES 3 BOUTONS (MIU MIU WOMEN'S TALES #10) (2015) 8(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

ROOSTER COGBURN (aka ROOSTER COGBURN (...AND THE LADY)) (1975) 8(-9) / 10 STUART MILLAR [[BA. AX]]

BELLE MA POVERE (1957) 8(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA6]]

RUSSIAN CHOICE / RUSSIANS DEPRIVED OF RUSSIA / RUSSIANS WITHOUT RUSSIA (2003-2004) NIKITA MIKHALKOV 8(-8½-9) / 10 [[SEE T]]

HOMER AND EDDIE (1989) 7½(-9) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE Z]]

POULET AU VINAIGRE (1985) 7½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AM]]

WHEN WILLIE COMES MARCHING HOME (1950) 7½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]

IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO (1993) 7½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AΩ]]

ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (2006) 7(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Θ + ΉΡΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

DON QUIXOTE (1957-1969 (1955-1972-1985-1992)) 7(-9) / 10 ORSON WELLES / JESÚS FRANCO [[SEE Ξ]]

[[GIMME SHELTER (1970) 7(-9) / 10 ALBERT AND DAVID MAYSLES AND CHARLOTTE ZWERIN]]

SMILES OF A SUMMER NIGHT (1955) 7(-9) / 10 INGMAR BERGMAN

SCENES FROM A MARRIAGE (1973) 7(-9) / 10 INGMAR BERGMAN

THE GHOST STORY (1979) 7(-9) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AΨ]]

VALE ABRAÃO (ABRAHAM'S VALLEY) (1993) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AΩ]]

UM FILME FALADO (2003) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

CHIEDO ASILO (1979) (7)(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA6]]

FILMING OTHELLO (1978) 5-7(-9) / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]

HUGO (2011) 6(-9) / 10 MARTIN SCORSESE

CASABLANCA (1942) 6(-9) / 10 MICHAEL CURTIZ

PORT OF SHADOWS (LE QUAI DES BRUMES) (1938) 6(-9) / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΟΡΓΟΝΕΣ ΚΑΙ ΜΑΓΚΕΣ (1968) 6(-9) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE LONG GRAY LINE (1955) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

FLESH (1932) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AA4]]

OS CANIBAIS (1988) 6(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]] (ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΖΩΜΗ(Z) ΤΩΝ ΏΣ
KANNIBΑΛΟΙ)

ΤΟ ΔΟΛΩΜΑ (1964) 5(-9) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

DEEWAAR (THE WALL) (1975) 5(-9) / 10 YASH CHOPRA [[BA. AΘ]] (**BOLLYWOOD**)

ΜΙΛΑ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΜΙΛΑ ΑΓΑΠΗ, ΜΙΛΑ ΖΩΗ! (1971) 5(-9) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΛΕΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 43β΄]]

A DIVINA COMÉDIA (LA DIVINE COMÉDIE) (1991) 5(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]] (**ZIO-SOCIETY AS A TOTALITARIAN MENTAL INSTITUTION WITH JOO-DAS SUICIDING IN THE END (WHICH MEANS EVERYONE ELSE DIES TOO)**)

THE TENANT (LE LOCATAIRE) (1976) -666,666-5(-9) / 10 ROMAN POLANSKI

O QUINTO IMPÉRIO – ONTEM COMO HOJEÉ (2004) 4(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

XEIPOKPOTHMATA (1944) 1(-9) / 10 TZABELLAS [[SEE Φ]]

[[MONTEREY POP (1968) 0(-9) / 10 D. A. PENNEBAKER]]

FLOWERS OF SHANGHAI (1998) 0(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA6]]

My People, My Homeland (2020) 8½+ / 10 (Ning Hao: 8½-10 / 10; Chen Sicheng: 7½-8½ / 10; Xu Zheng: 7(-8) / 10; Chao Deng AND Baimei Yu: **10+** / 10; Da-Mo Peng AND Fei Yan: 8½ / 10) [[BA. Ω]]

My Country, My Parents (2021) 8½+ / 10 (Wu Jing: 8½ / 10; Zhang Ziyi: 8-8½ / 10; Xu Zheng: 9-**10+** / 10; Shen Teng 8½ / 10) [[BA. AA]]

JOGAN (1950) 8-8½+ KIDAR NATH SHARMA [[BA. AN]] (**BOLLYWOOD**)

TITASH Ekti Nadir Naam (A River Called Titas) 8-8½+ (1973) RITWIK GHATAK [[BA. AΨ]]

DONNIE BRASCO (1997) -666,666,999,999 TO 6 TO 8½+ / 10 MIKE NEWELL [[BA. AA5]]

SAHIB BIBI AUR GHULAM (TRANSL. THE MASTER, THE WIFE, AND THE SLAVE) (1962) 4-8½+ / 10 ABRAR ALVI (PRODUCED BY GURU DUTT) [[SEE T]] (**BOLLYWOOD**)

JEET (VICTORY) (1996) -8½+ TO 8½+ / 10 RAJ KANWAR [[BA. ΑΣ]] (**BOLLYWOOD**)

AGNÈS DE CI DE LÀ VARDA (2011) 5.4 TO 8.54 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΩ]]

Siamo Donne (1953) 8½ / 10 (ΕΠΙΕΙΣΟΔΙΟ ΠΟΣΣΕΛΛΙΝΙ-BERGMAN 7-7½, Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10, Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10, Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10) [[DEAD-TRIBE... 6]]

IL VIAGGIO (1974) 8½ / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LUCI DEL VARIETÀ (1950) 8½ / 10 FELLINI + ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

I VITELLONI (1953) 8½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 24]]

ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 23]]

IN CAMPAGNA È CADUTA UNA STELLA (1939) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE RETURN (2003) 8½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 27]]

THE MAJOR (2013) 8½ / 10 YURI BYKOV [[DEAD-TRIBE... 28]]

CALLAS FOREVER (2002) 8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

ARIZONA DREAM (1993) 8½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

SHADOWS IN PARADISE (1986) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [DEAD-TRIBE... 10]]

LENINGRAD COWBOYS GO TO AMERICA (1989) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 15]]

DEVI (1960) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 27]]

DON CAMILLO (1952) 8½ / 10 JULIEN DUVIVIER [[DEAD-TRIBE... 20 + Έκ τοῦ Τάφου 24]]

UN TURCO NAPOLETANO (1953) 8½ / 10 MARIO MATTOLI [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE GIRLS (a.k.a. GALS) (1961) 8½ / 10 YURI CHULYUKIN [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10 FELLINI [[APOC. A]]

[[UN CHIEN ANDALOU (1929) 8½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]]]

EL AMOR BRUJO (1986) 8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. E]]

STRANGERS ON A TRAIN (1951) 8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. N]]

TOTÒ E LE DONNE (1952) 8½ / 10 STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 13]]

MARITO E MOGLIE 1952 8½ / 10 (7½-8(-8½) / 10 + 9(-9½) / 10) EDUARDO DE FILIPPO [[SEE APOC. O]]

[[THE IMMIGRANT (1917) 8½ / 10 CHARLES CHAPLIN [[SEE APOC. O]]]]

THE OTHER SIDE OF HOPE (2017) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. S]]

ΤΟ ΠΡΟΞΕΝΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ (1972) 8½ / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE APOC. T]]

[[OPERA: PROKOFIEV, *BETROTHAL IN A MONASTERY*, NETREBKO, DIADKOVA, GASSIEV, GERGALOV, TARASSOVA, AKIMOV, ALEXASHKIN, PAZI, MARIINSKY THEATRE, GERGIEV (1998) 8½ / 10 CRONVALL [[SEE E]]]]

RIDING ALONE FOR THOUSANDS OF MILES (2005) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE H]]

TAMBOURINE, DRUM (БУБЕН, БАРАБАН) (2009) 8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE P]]

MEAN STREETS (1973) 8½ / 10 MARTIN SCORSESE

FARGO (1996) 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

[[SIKKIM (1971) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Y]]

LAWRENCE OF ARABIA (1962) 8½ / 10 DAVID LEAN

A PERFECT WORLD (1993) 8½ / 10 CLINT EASTWOOD

DEATH WISH (1974) 8½ / 10 MICHAEL WINNER

DEATH WISH II (1982) 8½ / 10 MICHAEL WINNER

STOLEN KISSES (BAISERS VOLÉS) (1968) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

ELEVATOR TO THE GALLOWS (ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD) (1958) 8½ / 10 LOUIS MALLE

TOUCHEZ PAS AU GRISBI (1954) 8½ / 10 JACQUES BECKER

LA POINTE COURTE (1955) 8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AB]]

[[THE COLOURS (RANG-HA...) (1976) 8½ / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[BA. AΔ]]]]

A WEDDING SUIT (LEBĀSĪ BARĀYE ARŪSĪ) (1976) 8½ / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[BA. AZ]]

L'AMI DE MON AMIE (1987) 8½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

ALLONSAFÀN (1974) 8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

RECORD OF A TENEMENT GENTLEMAN (NAGAYA SHINSHIROKU) (1947) 8½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AI]]

[[Ô SAISONS, Ô CHÂTEAUX (1957 / 1958) 8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AΔ]]]]

THE BEAUTIFUL CITY (SHAHR-E ZIBA) (2004) 8½ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AM]]

[[T'AS DE BEAUX ESCALIERS, TU SAIS ... (1986) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

[[ELEGIYA (1986) 8½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[BA. AN]]]]

LA CITTÀ SI DIFENDE (1951) 8½ / 10 PIETRO GERMI [[Έκ του Τάφου 39]]

Ο ΑΝΗΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ a.k.a Ο ΑΝΙΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ (1963) 8½ / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 79β]]

OGGI, DOMANI, DOPODOMANI (1965) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO (8), MARCO FERRERI (9) E LUCIANO SALCE (8½) [[Έκ του Τάφου 81δ]]

TPITH KAI 13 (1963) 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΙΔ]]

ON PURGE BÉBÉ (1931) 8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AT]]

PARADE (1974) 8½ / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

NON MI MUOVO! (1943) 8½ / 10 GIORGIO SIMONELLI / EDUARDO DE FILIPPO [[BA. ΑΨ]]

LA CASA DEL SORRISO (1991) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA1]]

FORGET ME NOT (1936) -8½ – 8½ / 10 ZOLTAN KORDA [[BA. AB]]

KUNDUN (1997) -666-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

SOME LIKE IT HOT (1959) -666,666 TO 8½ / 10 BILLY WILDER [[further material 4 (ε')]]

CASANOVA FAREBBE COSÌ! (1942) 8-8½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[DEAD-TRIBE... 29]]

SANSHIRO SUGATA (SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA) (1943) 8-8½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 28]]

IL PLACIDO DON (QUIET FLOWS THE DON) (1993-2006) 8-8½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE FUGITIVE (1947) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]

L'ATALANTE (1934) 8-8½ / 10 JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 24]]

LA LAGGENDA DEL PIANISTA (1998) 8-8½ / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

OPERATION Y AND SHURIK'S OTHER ADVENTURES (OPERATSIYA „YERY“ I DRUGIE PRIKLYUCHENIYA SHURIKA) (1965) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 8]]

CESARE DEVE MORIRE (2012) 8-8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 5]]

THE TAMING OF THE SHREW (1967) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

YOUNG TOSCANINI (1988) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]

TEA WITH MUSSOLINI (1999) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA VIE DE BOHÈME (1992) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 19]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ (1954) 8-8½ / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ, ΊΩΝΑΣ ΚΩΣΤΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ) [[ΦΗΠΗΤ.1.000.054]]

WITHOUT WITNESS / PRIVATE CONVERSATION (1983) 8-8½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 19]]

ASSUNTA SPINA (1948) 8-8½ / 10 MARIO MATTOLI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.059]]

L'IMPERATORE DI CAPRI (1949) 8-8½ / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.051]]

BIENVENIDO MISTER MARSHALL (1953) 8-8½ / 10 Luis García Berlanga [[ΦΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA CIRCOSTANZA (1973) 8-8½ ↑? / 10 ERMANNO OLMI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.052]]

IL MAGNIFICO CORNUTO (1964) 8-8½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.061]]

IL MEDICO DELLA MUTUA (1968) 8-8½ / 10 LUIGI ZAMPA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

Dov'è la libertà...? (1954) 8-8½ / 10 ROSSELLINI

HAPPY GO LUCKY (1972) 8-8½ / 10 VASILY SHUKSHIN [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

A VISITOR TO A MUSEUM (1989) 8-8½ / 10 KONSTANTIN LOPUSHANSKY [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

BODAS DE SANGRE (1981) 8-8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. A]]

LE CORBEAU (1943) 8-8½ / 10 H.-G. CLOUZOT [[APOC. C]]

THE MAN WITHOUT A PAST (2002) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. K]]

DISTANT THUNDER (ASHANI SANKET) (1973) 8-8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. K]]

UNA FAMILIA DE TANTAS (1948) 8-8½ / 10 ALEJANDRO GALINDO [[SEE APOC. M]]

SHADOW (2018) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. P]]

CURSE OF THE GOLDEN FLOWER (2006) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. V]]

HAPPY TIMES (2000) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE W]]

ΦΤΑΣΑΜΕΕ!... (2004) 8-8½ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE X + Έκ τοῦ Τάφου 39]]

IL GENERALE DELLA ROVERE (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE A]]

POVERI MA BELLI (1957) 8-8½ / 10 DINO RISI [[SEE B]]

ELEGY OF THE LAND / ÉLÉGIE PAYSANNE (1988) 8-8½ / 10 (8½ (1973/1982) + 8 (1978)) ALEXANDER SOKUROV
[[SEE B]]

INDIA - MATRI BHUMI (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Γ]]

I TRE VOLTI (THE THREE FACES OF A WOMAN) (1965) 8-8½ / 10 (9½+8+7½-8) MICHELANGELO ANTONIONI,
MAURO BOLOGNINI, FRANCO INDOVINA [[SEE E]]

THE AGE OF INNOCENCE (1993) 8-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB (DR. STRANGELOVE) (1964) 8-8½ /
10 STANLEY KUBRICK

WHITE HUNTER BLACK HEART (1990) 8-8½ / 10 CLINT EASTWOOD

THE APARTMENT (1960) 8-8½ / 10 BILLY WILDER

NOSFERATU: A SYMPHONY OF HORROR (NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS) (1922) 8-8½ / 10 F. W.
MURNAU

THE LAVENDER HILL MOB (1951) 8-8½ / 10 CHARLES CRICHTON

THE LADYKILLERS (1955) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

SWEET SMELL OF SUCCESS (1957) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

DUEL IN THE SUN (1946) 8-8½ / 10 KING VIDOR

DESIGN FOR LIVING (1933) 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THAT UNCERTAIN FEELING (1941) 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

CRIES AND WHISPERS (1972) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN

DESTRY RIDES AGAIN (1939) 8-8½ / 10 GEORGE MARSHALL

SPEEDY (1928) 8-8½ / 10 TED WILDE (SILENT VERSION) / CLYDE BRUCKMAN (SOUND VERSION) / HAROLD LLOYD

ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΘΑΝΑΣΗ; (1971) 8-8½ / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

THE HOLE (LE TROU) (1960) 8-8½ / 10 JACQUES BECKER

ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ (1964) 8-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑΙ ΜΕΝ, ΑΛΛΑ... (1972) 8-8½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[PHIHT.1.000.025]]

Η ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ (1990) 8-8½ / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

DIAL M FOR MURDER (1954) 8-8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK

THE GARAGE (ΓΑΡΑΖ) (1979) 8-8½ / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. ΑΓ]]

PROJECT A PART II (aka JACKIE CHAN'S PROJECT A II; PHILIPPINES = SUPER FIGHTER) (1987) 8-8½ / 10 JACKIE CHAN
[[BA. ΑΘ]]

[[SALUT LES CUBAINS (1963) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΘ]]]]

[[DU CÔTÉ DE LA CÔTE (1958) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΑ]]]]

[[L'ÈRE INDUSTRIELLE: MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGE (1964) 8-8½ / 10 ERIC ROHMER [[BA. ΑΜ]]]]

GIDEON OF SCOTLAND YARD / GIDEON'S DAY (1958) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΝ]]

LE DÉJEUNER SUR L'HERBE (1959) 8-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΟ]]

IVAN VASILIEVICH CHANGES PROFESSION (IVAN VASILYEVICH MENYAYET PROFESSIYU) (1973) 8-8½ / 10 LEONID
GAIDAI [[DEAD-TRIBE... 2]]

A CHE SERVONO QUESTI QUATTRINI? (1942) 8-8½ / 10 ESODO PRATELLI [[BA. ΑΡ]]

BARI THEKE PALIYE (RUNAWAY OR THE RUNAWAY) (1958) 8-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. ΑΦ]]

FIRES ON THE PLAIN (NOBI) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. ΑΦ]]

- DOCTOR BULL (1933) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]
- SAWDUST AND TINSEL ('THE EVENING OF THE JESTERS') (1953) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA1]]
- DEAD MAN'S BLUFF (ZHMURKI) (2005) 8-8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA2]]
- THE QUIET DUEL (SHIZUKANARU KETTŌ) (1949) 8-8½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA4]]
- ODD OBSESSION (KAGI / THE KEY) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA4]]
- L'AMICO DI FAMIGLIA (2006) -666-8-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]
- A HISTORY OF VIOLENCE (2005) -666-8-8½ / 10 DAVID CRONENBERG
- L'AIGLE À DEUX TÊTES (1948) -666,666 TO 8-8½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. AΥ]]
- GIORDANO BRUNO (1973) -6,666,666 TO 8-8½ / 10 [[RE-SKOR]] GIULIANO MONTALDO [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]
- ACCATTONE (1961) 7½-8½ / 10 PASOLINI [[APOC. E]]
- ΟΙ ΤΕΜΠΕΛΗΔΕΣ ΤΗΣ ΕΥΦΟΡΗΣ ΚΟΙΛΑΔΑΣ (1978) 7½-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. G + Έκ τοῦ Τάφου
58]]
- MOURNFUL UNCONCERN (1987) 7½-8½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. L]]
- THE LONELY VOICE OF MAN (1978 / 1987) 7½-8½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. M]]
- LA SIGNORA SENZA CAMELIE (1953) 7½-8½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 48α΄]]
- THE WANDERERS (MATATABI) (1973) 7½-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE M]]
- THE DUELIST (2016) 7½-8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE Υ]]
- FIVE EASY PIECES (1970) 7½-8½ / 10 BOB RAFELSON
- È STATA LA MANO DI DIO (2021) 7½-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AB]]
- DUEL TO THE DEATH (1983) 7½-8½ / 10 CHING SIU-TUNG [[BA. ΑΓ]]
- MUR MURS (1981) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AH]]
- THE FAMOUS SWORD BIJOMARU (MEITÔ BIJOMARU) (1945) 7½-8½ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AK]]

[[UNE MINUTE POUR UNE IMAGE (1983) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

RUN FOR COVER (1955) 7½-8½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA5]]

[[OPERA: MASSENET, *CENDRILLON*, DiDONATO, **PODLEŠ, GUTIÉRREZ**, COOTE, LAFONT, DE BILLY, PELLY, SIMONNET,
JULY 2011, ROH, COVENT GARDEN 7-8½ / 10 [[SEE APOC. Q]]]]

KNIGHT OF CUPS (2015) 7-8½ / 10 TERRENCE MALICK [[SEE W]]

ΚΛΕΙΣΤΗ ΣΤΡΟΦΗ (a.k.a. U-Turn) (1992) 7-8½ / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Σ + Έκ του Τάφου 41 (α΄)]]

MAD MAX (1979) 7-8½ / 10 GEORGE MILLER

ΜΠΟΠΝΤΕΛΟ (1985) 7-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

ΜΙΚΡΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ (1963) 7-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ... a.k.a. ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ (1963) 7-8½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

DODES'KA-DEN (DODESUKADEN / "CLICKETY-CLACK") (1970) 7-8½ AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΣ]]

AJANTRIK (aka THE UNMECHANICAL, THE MECHANICAL MAN OR THE PATHETIC FALLACY) (1958) 7-8½ / 10 RITWIK
GHATAK [[BA. ΑΥ]]

ZOYA (1944) 7-8½ / 10 LEV ARNSHTAM [[BA. AX]]

MADE IN GREECE (1987) 6-8½ / 10 ΠΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

LE CAPORAL ÉPINGLE (1962) 6-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΡ]]

[[SIX-FILM PINK PANTHER FILM SERIES WITH PETER SELLERS BETWEEN 5-8½ BLAKE EDWARDS]]

THE PRISONER OF SHARK ISLAND (1936) 5-7½-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΡ]]

DO BIGHA ZAMIN (TWO BIGHAS / ACRES OF LAND) (1953) 4-8½ BIMAL ROY [[SEE Ω]] (**BOLLYWOOD**)

SHREE 420 (SHRI 420; TRANSL. MR. 420) (1955) 1-8½ RAJ KAPOOR [[BA. ΑΙ]] (**BOLLYWOOD**)

NAGARIK (NAGORIK (THE CITIZEN)) (1952 / 1977) 8(½) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. ΑΩ]]

BROTHER 2 (BRAT 2) (2000) 8+ TO 8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. ΑΥ]]

ERA NOTTE A ROMA (1960) 8-8(½) / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE MATCH FACTORY GIRL (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 16]]

I HIRED A CONTRACT KILLER (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 17]]

TO METEΩPO BHMA TOY ΠEΛAΠTOY (1991) 8-8(½) / 10 AΓΓEΛOΠOYΛOΣ [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ἡ ἐκπομπή / Ἡ ΕΚΠΟΜΠΗ (1968) 8-8(½) / 10 AΓΓEΛOΠOYΛOΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

THE FOOL (DURAK) (2014) 8-8(½) / 10 BYKOV [[APOC. A]]

QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) 8-8(½) / 10 BLASETTI [[APOC. C]]

EL PRISIONERO TRECE (1933) 8-8(½) / 10 FERNANDO DE FUENTES [[APOC. E]]

JUHA (1999) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[APOC. F]]

RAISE THE RED LANTERN (1991) 8-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. F]]

A NEST OF GENTRY (1969) 8-8(½) / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]

ARANYER DIN RATRI (DAYS AND NIGHTS IN THE FOREST) (1970) 8-8(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. I]]

THE SAVAGE INNOCENTS (1960) 8-8(½) / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. K]]

MARIA'S LOVERS (1984) 8-8(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE W]]

KANTINA (2009) 8-8(½) / 10 ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ / ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΩ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΥΣ ΣΟΥ (2002) 8-8(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Δ + ΉΡΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

LADY OF THE DYNASTY (2015) 8-8(½) / 10 CHENG SHIQING (AND DIRECTOR GROUP INCLUDING ZHANG YIMOU AND TIAN ZHUANGZHUANG) [[SEE N]]

XAMENA ONEIPA (1961) 8-8(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE O]]

42ND STREET (1933) 8-8(½) / 10 LLOYD BACON

THE CIRCUS (1928) 8-8(½) / 10 CHAPLIN

RAGAZZE DA MARITO (1952) 8-8(½) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[SEE Φ]]

ΑΓΡΥΠΙΝΙΑ (2005) 8-8(½) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[ΒΛ. AB + ΉΡΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ON THE HUNTING GROUND (1984) 8-8(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AK]]

HIGH AND LOW (TENGOKE TO JIGOKU, LITERALLY "HEAVEN AND HELL") (1963) 8-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AX]]

THE RED BADGE OF COURAGE (1951) 8-8(½) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA5]]

LE CONSEGUENZE DELL'AMORE (2004) -666-8(-8½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AΔ]]

THE BIG RED ONE (1980) -666,666-8(-8½) / 10 SAMUEL FULLER

NETWORK (1976) -999,999-8(-8½) / 10 SIDNEY LUMET

THE IRISHMAN (2019) -999,999-8(-8½) / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 13]]

KEEP COOL (1997) 7½-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE X]]

LE AMICHE (1955) 7½-8(½) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Γ]]

THE OUTLAW JOSEY WALES (1976) 7½-8(½) / 10 CLINT EASTWOOD

ΕΥΔΟΚΙΑ (1971) 7½-8(½) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΠΟΙΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ!! (1969) 7½-8(½) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

DRAMMA DELLA GELOSIA (TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA) (1970) 7½-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AΩ]]

ONE WONDERFUL SUNDAY (SUBARASHIKI NICHİYŌBI) (1947) 7½-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA2]]

ΑΚΡΟΠΟΛ (1996) 7(½)-8(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Z]]

CAPTAIN KHORSHID (NAKHODA KHORSHID) (1987) 7-7½-8(½) / 10 NASSER TAGHVAI [[BA. AA6]]

A MOMENT OF INNOCENCE (NŪN O GOLDŪN / NUN VA GOLDOON / BREAD AND FLOWER / BREAD AND FLOWER POT / THE BREAD AND THE VASE) (1996) 6½-8(½) / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AΠ]]

KAMIKAZI ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (1983) 6-8(½) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ENNIO (aka ENNIO: THE MAESTRO + THE GLANCE OF MUSIC) (2021) 5-8(½) / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE Π]]

LE TOURNOI [DANS LA CITÉ] (1928) 5-8(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΨ]]

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 4(-8½) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 46β']]

LES CENT ET UNE NUITS DE SIMON CINÉMA (1995) 1-8(½) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AI]]

ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΡΙΔΟΣ (1975) 7-8(-8½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[ΑΡΟC. Ε + Έκ του Τάφου 44α']]

CASH AND CARRY (1937) = 8¼ / 10 THE THREE STOOGES / DEL LORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

BEGINNING OF AN UNKNOWN ERA (1967) 8¼ / 10 ANDREY SMIRNOV (8½) LARISA SHEPITKO (8) [[BA. Α'Ρ]]

[[Ritorno a Lisca Bianca (1983) 8+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

ON THE TOWN (1949) 8+ / 10 GENE KELLY & STANLEY DONEN

THE BLUES BROTHERS (1980) 8+ / 10 JOHN LANDIS

EASTER PARADE (1948) 8+ / 10 CHARLES WALTERS

HELLZAPOPPIN' (1941) 8+ / 10 H. C. POTTER

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN (LIFE OF BRIAN) (1979) 8+ / 10 TERRY JONES

GLORIA (1980) 8+ / 10 JOHN CASSAVETES

THE PHILADELPHIA STORY (1940) 8+ / 10 GEORGE CUKOR

TOUKI BOUKI (THE JOURNEY OF THE HYENA) (1973) 8+ / 10 DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

THE HARDER THEY COME (1972) 8+ / 10 PERRY HENZELL

THE 400 BLOWS (LES QUATRE CENTS COUPS) (1959) 8+ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

PALE RIDER (1985) 8+ / 10 CLINT EASTWOOD

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ (1961) 8+ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ (2003) 8+ / 10 ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΛΜΕΤΗΣ

Ο ΘΕΟΣ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟ ΧΑΒΙΑΡΙ a.k.a. GOD LOVES CAVIAR (2012) 8+ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ABC AFRICA (2001) 8+ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AK]]

RIEN NE VA PLUS (1997) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΞ]]

BETTY (1992) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΞ]]

THE BATTLE OF MOSCOW (BITVA ZA MOSKVU) (1985) 8+ / 10 (FILM I: AGGRESSION 7½(-8) / 10 (C.F. THE STRANGER (1946) ORSON WELLES [[BA. AA]] = “CARTHAGINIAN PEACE” / “THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”); FILM II: TYPHOON 8½ / 10) YURI OZEROV [[BA. AA6]]

MONKEY BUSINESS (1952) 7-8+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

TORNA! (1954) -2 – 8+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AB]]

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (1988) -666-8+ / 10 MARTIN SCORSESE

MISTER ROBERTS (1955) 7½+ TO 8+ / 10 JOHN FORD AND MERVYN LEROY (AND JOSHUA LOGAN (UNCREDITED)) [[BA. AΦ]]

MYSTIC RIVER (2003) 7½-8+ / 10 CLINT EASTWOOD

THE IDIOT (HAKUCHI) (1951) 7½-8+ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΩ]]

EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA (2018) 7-8+ / 10 EMIR KUSTURICA [[SEE P]]

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 7-8+ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΤΗ ΘΕΙΑ ΜΟΥ Ή ΧΙΠΙΣΣΑ (1970) 7-8+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AΩ]]

REBEL WITHOUT A CAUSE (1955) 7-8+ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

THE RED DETACHMENT OF WOMEN (HÓNGSÈ NIÁNGZI JŪN) (1961) 6½-8+ / 10 XIE JIN [[BA. AM]]

CLAN OF THE WHITE LOTUS (1980) 6-8+ / 10 LO LIEH [[SEE Ξ]]

KAAGAZ KE PHOOL (TRANSL. PAPER FLOWERS) (1959) 5-8+ GURU DUTT [[SEE N]] (**BOLLYWOOD**)

LES PLAGES D'AGNÈS (2008) 5-8+ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AK]]

LA MARSEILLAISE (1938) 8(+) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΠ]]

MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS (TV SERIES) (1969-1974) 0-8+ / 10

HAMLET GOES BUSINESS (1987) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 12]]

LENINGRAD COWBOYS MEET MOSES (1994) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 26]]

TOBACCO ROAD (1941) 8 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 15]]

TEMPO DI VIAGGIO (1983) 8 / 10 ANDREI TARKOVSKY / TONINO GUERRA [[DEAD-TRIBE... 5]]

O'I ΠΑΠΑΤΖΗΔΕΣ (1954) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[DEAD-TRIBE... 19]]

COURS DU SOIR (1967) (JACQUES TATI) 8 / 10 NICOLAS RIBOWSKI [[DEAD-TRIBE... 31]]

PASSIONE D'AMORE (1981) 8 / 10 ETTORE SCOLA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

DIVINA CREATURA (1975) 8 / 10 GRIFFI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA MASSERIA DELLE ALLODOLE (2007) 8 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

DO YOU REMEMBER DOLLY BELL? (1981) 8 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

WIFE ! BE LIKE A ROSE ! (1935) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.022]]

A WOMAN'S SORROWS (1937) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.060]]

YEARNING (MIDARERU) (1964) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 16]]

SILENCE (2016) 8 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ALEXANDER SOKUROV: QUESTIONS ABOUT CINEMA (2008) 8 / 10 IMBERT [[DEAD-TRIBE... 23]]

THE HOLY MAN / LE SAINT / MAHAPURUSH (1965) 8 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

UN CERTO GIORNO (1968) 8 ↑? / 10 ERMANNO OLMI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.039]]

IO HO PAURA (1977) 8 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16A]]

Η ΦΑΝΕΛΑ ΜΕ ΤΟ «9» (1988) 8 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

STRAZIAMI MA DI BACI SAZIAMI (1968) 8 / 10 DINO RISI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

OPERAZIONE SAN GENNARO (1966) 8 / 10 DINO RISI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

IL COMMISSARIO (1962) 8 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA LEGGE È LEGGE (1958) 8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

LA VIACCIA (1961) 8 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

LA SPIAGGIA / RIVIERA (1954) 8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 5]]

LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI (1962) 8 / 10 NANNI LOY [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

IL LADRONE (1980) 8 / 10 PASQUALE FESTA CAMPANILE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LE CHAT (1971) 8 / 10 PIERRE GRANIER-DEFERRE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

GLI ANNI RUGGENTI (1962) 8 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ (1983) 8 / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΟΥΛΙΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.022]]

TWO COMRADES WERE SERVING (1968) 8 / 10 YEVGENY KARELOV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

ΞΥΠΙΝΑ ΚΟΡΟΙΔΟ... a.k.a. ΑΓΑΠΟΥΛΑ ΜΟΥ (1969) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE WRESTLER AND THE CLOWN (1957) 8 / 10 BORIS BARNET AND KONSTANTIN YUDIN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE NIGHTINGALE'S PRAYER / THE CURLEW'S CRY (1959) 8 / 10 HENRY BARAKAT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

LA NOCHE AVANZA (1952) 8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

FLOR SILVESTRE (1943) 8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

HOUSE OF FLYING DAGGERS (2004) 8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. J]]

LE CRIME DE MONSIEUR LANGE (1936) 8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE W]]

SENSUAL PLEASURES (‘子曰:食色性也’) (1978) 8 / 10 (9+ / 7 / 8) LI HAN-HSIANG [[SEE M]]

LOLITA (1962) 8 / 10 STANLEY KUBRICK

METROPOLIS (1927) 8 / 10 FRITZ LANG

M (1931) 8 / 10 FRITZ LANG

BOOGIE NIGHTS (1997) 8 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

FATHER OF THE BRIDE (1950) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI

KISS ME KATE (1953) 8 / 10 GEORGE SIDNEY

NTANTA ME TO ZOPI (1959) 8 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.061]]

TERMS OF ENDEARMENT (1983) 8 / 10 JAMES L. BROOKS

FALLING DOWN (1993) 8 / 10 JOEL SCHUMACHER

SIDEWAYS (2004) 8 / 10 ALEXANDER PAYNE

THE PARTY (1968) 8 / 10 BLAKE EDWARDS

FRANKENSTEIN (1931) 8 / 10 JAMES WHALE

[[TWO SOLUTIONS FOR ONE PROBLEM (DOW RAHEHAL BARAYE YEK MASSALEH) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI

[[SEE 'Y]]]]

THE BRIDE WORE BLACK (LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR; LITERALLY, "THE BRIDE WAS IN BLACK") (1968) 8 / 10 FRANÇOIS

TRUFFAUT

BED AND BOARD (DOMICILE CONJUGAL) (1970) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

THE RECKLESS MOMENT (1949) 8 / 10 MAX OPHÜLS

HOLIDAY (1938) 8 / 10 GEORGE CUKOR

SAFETY LAST (1923) 8 / 10 FRED NEWMAYER, SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

COLLEGE (1927) 8 / 10 JAMES W. HORNE AND BUSTER KEATON

THE FRESHMAN (1925) 8 / 10 FRED C. NEWMAYER & SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΩΡΑΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1954) 8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΡΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑ (1964) 8 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΈΝΑΣ ΝΟΜΟΤΑΓΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ (1974) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ἡ ΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ ΘΕΛΕΙ ΞΥΛΟ (1966) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[further material 4 (ε')]]

[[SOLUTION NO. 1 (RAH-E HAL-E YEK) (1978) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

ANA Y LOS LOBOS (1972) 8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

[[SO CAN I (MANAM MITUNAM) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

SISTERS OF THE GION (GION NO KYŌDAI OR SISTERS OF GION) (1936) 8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

[[LA CAMBRURE (1999) 8 / 10 EDWIGE SHAKI ET ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]

ABOUT ELLY (DAR BĀRE-YE ELLY) (2009) 8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AΞ]]

[[HOMMAGE À ZGOUYOU (ET SALUE SABINE MAMOU) (2002) 8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AO]]]]

TOTÒ, PEPPINO E I FUORILEGGE (1956) 8 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[DEAD-TRIBE... 1]]

VANKA (2013 RUSSIAN TV MOVIE) 8 / 10 [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'ENFER (1994) 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΠ]]

VENEZIA, LA LUNA E TU (1958) 8 / 10 (1964 = I DUE GONDOLIERI) DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 31]]

VIVA L'ITALIA! (1961) 8 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[Έκ τοῦ Τάφου 33]]

YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU (1938) 8 / 10 FRANK CAPRA [[Έκ τοῦ Τάφου 38(β')]]

H PENA EINAI OΦΣΑΪΝΤ (1972) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α')]]

ΚΑΡΚΑΛΟΥ (1984) 8 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 42α']]

[[SOPRALLUOGHI IN PALESTINA PER IL VANGELO SECONDO MATTEO / TITOLO ORIGINALE = SOPRALUOGHI IN PALESTINA PER IL FILM "IL VANGELO SECONDO MATTEO" (1963 / 1965) 8 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AΨ]]]]

FRANCISCA (1981) 8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

[[WRONG AGAIN (1929) 8 / 10 LEO McCAREY / LAUREL AND HARDY [[BA. AA3]]]]

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ (1975) -8-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DREAM (MECHTA) (1943) -666-8 / 10 MIKHAIL ROMM [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

THE BRIDGES OF MADISON COUNTY -666-8 / 10 (1995) EASTWOOD

MILLER'S CROSSING (1990) -999,999-8 / 10 THE COEN BROTHERS

LES BICHES (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

THE NUTTY PROFESSOR (1963) -666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 JERRY LEWIS

TRIUMPH DES WILLENS (1935) -666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 LENI RIEFENSTAHL

CRIME AND PUNISHMENT (1983) 7½-8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

TO CATCH A THIEF (1955) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[DEAD-TRIBE... 25]]

QUEI DUE (1935) 7½-8 / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 15]]

L'UDIENZA (1971) 7½-8 / 10 FERRERI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

LA CAZA (1965) 7½-8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.016]]

LA PRIMA ANGÉLICA (1973) 7½-8 / 10 SAURA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

LO SCEICCO BIANCO (1952) 7½-8 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LEVIATHAN (2014) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 30]]

FAREWELL MY CONCUBINE (1993) 7½-8 / 10 CHEN KAIGE [[APOC. A]]

ZOOLOGY (2016) 7½-8 / 10 IVAN I. TVERDOVSKY [[APOC. C]]

THE BLUE KITE (1993) 7½-8 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[APOC. C]]

THE CHAMP (1979) 7½-8 / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ENDLESS LOVE (1981) 7½-8 / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 2]]

PROMISE ME THIS (2007) 7½-8 / 10 KUSTURICA

THE PORNOGRAPHERS (1966) 7½-8 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 28]]

HOUSE OF FOOLS (2002) 7½-8 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 15]]

WINGS OF COURAGE (1995) 7½-8 / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 29]]

IL MAESTRO DI VIGEVANO (1963) 7½-8 / 10 ELIO PETRI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CAFÉ EXPRESS (1980) 7½-8 / 10 NANNI LOY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

THE WOMAN IN THE RUMOR (UWASA NO ONNA) / THE CRUCIFIED WOMAN / THE WOMAN OF THE RUMOR (1954) 7½-8 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 1]]

BEWARE OF THE CAR (1966) 7½-8 / 10 ELDAR RYAZANOV

SPRING ON ZARECHNAYA STREET (1956) 7½-8 / 10 FELIKS MIRONER AND MARLEN KHUTSIEV [[ΉΠΗΤ.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

A SPRING FOR THE THIRSTY (1965) 7½-8 / 10 YURI ILYENKO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

BIANCO, ROSSO E VERDONE (1981) 7½-8 / 10 CARLO VERDONE [[ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA MAZZETTA (1978) 7½-8 / 10 SERGIO CORBUCCI [[ΉΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LA OTRA (1945) 7½-8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΉΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ELENA (2011) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[SEE APOC. F]]

TO LIVE (1994) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. G]]

REAR WINDOW (1954) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. K]]

ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΧΙ (1965) 7½-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

DAYS OF ECLIPSE (1988) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. P]]

THE SUN (2005) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. U]]

CONFIDENTIALLY YOURS (VIVEMENT DIMANCHE !; OR FINALLY, SUNDAY!) (1983) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[Έκ
τοῦ Τάφου 83ΒΛΔ]]

DOÑA BÁRBARA (1943) 7½-8 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE Θ]]

ΤΑ ΟΠΩΡΟΦΟΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (2010) 7½-8 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE K + ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

[[COURT: COMMENT UTILISER SON TEMPS LIBRE ? (AZ OGHAT-E FARĀGHAT-E KHOD CHEGOUNEH ESTEFĀDEH
KONIM ?) (1977) 7½-8 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE M]]]]

VÍCTIMAS DEL PECADO (1951) 7½-8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[SEE M]]

THE WOMAN ON THE BEACH (1947) 7½-8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE N]]

L'ULTIMO GATTOPARDO - RITRATTO DI GOFFREDO LOMBARDO (2010) 7½-8 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE N]]

CLIFF WALKERS (aka IMPASSE) (2021) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE P]]

Ἡ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ (1993) 7½-8 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Ύ + Έκ τοῦ Τάφου 43α(β)΄]]

SWING TIME (1936) 7½-8 / 10 GEORGE STEVENS

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (1975) 7½-8 / 10 TERRY GILLIAM & TERRY JONES

ANIMAL CRACKERS (1930) 7½-8 / 10 VICTOR HEERMAN (MARX BROTHERS)

MONKEY BUSINESS (1931) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

HORSE FEATHERS (1932) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

ΈΝΑΣ ΤΡΕΛΟΣ ΓΛΕΝΤΖΕΣ (1970) 7½-8 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΠΙΡΕΤΕΝΤΕΡΗΣ)

[[ΡΗΠΗΤ.1.000.019]]

A NIGHT AT THE OPERA (1935) 7½-8 / 10 SAM WOOD (MARX BROTHERS)

POINT BLANK (1967) 7½-8 / 10 JOHN BOORMAN

THE WILD CHILD (L'ENFANT SAUVAGE, UK: THE WILD BOY) (1970) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

ANGEL (1937) 7½-8 / 10 ERNST LUBITSCH

KILLER'S KISS (1955) 7½-8 / 10 KUBRICK

Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΞΑΝΘΑ ΜΑΛΛΙΑ (1969) 7½-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΑΚΙ (1954) a.k.a ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ (1954) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΙΚΟΣ

ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΖΙΠ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ (1957) 7½-8 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

THE EXPERIENCE (TAJROBE) (1973) 7½-8 / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[ΒΛ. AZ]]

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS (1977) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. AZ]]

[[BLACK PANTHERS (1968) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. AN]]]]

THE LONG VOYAGE HOME (1940) 7½-8 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΟ]]

ΔΕΚΑ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ (1962) 7½-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.017]]

LA VITA RICOMINCIA (1945) 7½-8 / 10 MARIO MATTEOLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΤΑΔΥΣΗ (1995) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

HEART OF A DOG (SOBACHYE SERDTSE) (1988) 7½-8 / 10 VLADIMIR BORTKO [[DEAD-TRIBE... 1]]

PROMETS-MOI (2008) 7½-8 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

FLIGHTS IN DREAMS AND REALITY (POLYOTY VO SNE I NAYAVU) (1983) 7½-8 / 10 ROMAN BALAYAN [[DEAD-TRIBE... 26]]

PERSONA NON GRATA (2005) 7½-8 / 10 KRZYSZTOF ZANUSSI [[APOC. B]]

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ (1960) 7½-8/10 ΠΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ [[Έκ του Τάφου 49βζ]]

LE BOUCHER (1970) 7½-8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

COME SONO BUONI I BIANCHI! (1988) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AT]]

TODOS LO SABEN (2018) 7½-8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AΦ]]

THE INSECT WOMAN (NIPPON KONCHŪKI / "ENTOMOLOGICAL CHRONICLES OF JAPAN") (1963) 7½-8 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA1]]

[[THE LAND (1942) 7½-8 / 10 ROBERT FLAHERTY [[BA. AA2]]]]

AMICI MIEI - ATTO II° (1982) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA4]]

NE TOUCHEZ PAS LA HACHE (2007) 7½-8 / 10 JACQUES RIVETTE [[BA. AA6]]

SCARFACE (1932) -666,999-7½-8 / 10 [[RE-SKOR]] HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 17]]

SCARFACE (1983) -666,999-7½-8 / 10 BRIAN DE PALMA

CROSS OF IRON (1977) 7-8 / 10 PECKINPAH [[SEE APOC. G]]

MOLOCH (1999) 7-8 / 10 SOKUROV [[SEE APOC. S]]

VOYAGE OF TIME (2016) 7-8 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE X]]

THE BELLS OF ST. MARY'S (1945) 7-8 / 10 LEO McCAREY

MATEWAN (1987) 7-8 / 10 JOHN SAYLES

CITY OF GOD (CIDADE DE DEUS) (2002) 7-8 / 10 FERNANDO MEIRELLES

JULES AND JIM (JULES ET JIM) (1962) 7-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

1922 (1978) 7-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ, Η ΙΟΥΛΙΕΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΔΟΥΚΑΝΙΚΑ (1970) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΒΕΓΤΟΣ, Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ a.k.a. Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ (1980) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΤΖΕΝΗ ΤΖΕΝΗ (1966) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

THÉRÈSE RAQUIN (aka THE ADULTRESS) (1953) 7-8 / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΚΟΛΦΩ (1955) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑ ΖΗ ΚΑΝΕΙΣ Η ΝΑ ΜΗ ΖΗ; (1966) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ (1960) 7-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΔΡΟΣΩ Η ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΑ (1967) 7-8 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

Η ΧΙΟΝΑΤΗ ΚΑΙ ΤΑ 7 ΓΕΡΟΝΤΟΠΑΛΛΗΚΑΡΑ (1960) 7-8 / 10 ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (1959) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (1962) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΠΕΣΤΑ ΒΡΩΜΟΣΤΟΜΕ a.k.a ΠΕΣΤΑ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΕ (1983) 7-8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΈΝΑ ΑΣΥΛΛΗΠΤΟ ΚΟΡΟΙΔΟ (1969) 7-8 / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΤΟΣ

THE LOVE OF SUMAKO THE ACTRESS (JOYŪ SUMAKO NO KOI) (1947) 7-8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[Βλ. ΑΔ]]

GERTRUD (1964) 7-8 / 10 CARL THEODOR DREYER [[Βλ. ΑΘ]]

DOCUMENTEUR (1981) 7-8 / 10 AGNÈS VARDÀ [[Βλ. ΑΘ]]

CRÍA CUERVOS (1976) 7-8 / 10 CARLOS SAURA [[Βλ. ΑΔ]]

[[PRÉSENTATION OU CHARLOTTE ET SON STEAK (1951 / 1961) 7-8 / 10 ÉRIC ROHMER [[Βλ. ΑΝ]]]]

Ο PASSADO E O PRESENTE (1971 / 1972) 7-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[Βλ. ΑΑ7]]

THIS IS SPINAL TAP (THIS IS SPIÑAL TAP: A ROCKUMENTARY BY MARTIN DI BERGI[A]) (1984) -666-7-8 / 10 ROB REINER

A TIME TO LOVE AND A TIME TO DIE (1958) -666,666-7-8 / 10 DOUGLAS SIRK

ORPHÉE (1950) MINUS-

[illegible]

LA NOTTE (1961) 6½-8 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE X]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA III 6½-8 / 10 (1993) TSUI HARK [[BA. AII]]

PIETÀ (2012) 6½-8 / 10 KIM KI-DUK [[BL. AA4]]

CITY OF LIFE AND DEATH (2009) 6-8 / 10 LU CHUAN [[APOC. D]]

THE MAGNIFICENT CONCUBINE (1962) 6-8 / 10 LI HAN HSIANG [[SEE Y]]

THE FLOWERS OF WAR (2011) 6-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE Z]]

DUET FOR ONE (1986) 6-8 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE H]]

THE ELEPHANT MAN (1980) 6-8 / 10 DAVID LYNCH

HIGH SOCIETY (1956) 6-8 / 10 CHARLES WALTERS

HARRY BROWN (2009) 6-8 / 10 DANIEL BARBER

HIGH NOON (1952) 6-8 / 10 STANLEY KRAMER

Η ΒΙΛΛΑ ΤΩΝ ΟΡΓΙΩΝ (1964) 6-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΛΑΛΟΥΜ a.k.a. ΧΑΡΥ ΚΛΥΝΝ: ΑΛΑΛΟΥΜ (1982) 6-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΥΠΑΛΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

SHIRLI-MYRLI (WHAT A MESS!) (1995) 6-8 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AA]]

DAANA PAANI (2018) 4-6-8 / 10 TARNVIR SINGH JAGPAL [[BA. AA6]]

ANNA (1951) 5-8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[SEE A]]

THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE (1976) 5-8 / 10 JOHN CASSAVETES

OPENING NIGHT (1977) 5-8 / 10 JOHN CASSAVETES

SUMMER STOCK (1950) 5-8 / 10 CHARLES WALTERS

Ο ΕΜΙΠΗΣ ΚΑΙ Ο ΚΑΚΟΜΟΙΡΗΣ (1964) 5-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΤΟ ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΟ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ (1963) 5-8 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ

Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΕΝΟΣ ΞΕΡΙΖΩΜΕΝΟΥ (1969) 5-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

KOMAL GANDHAR (aka A SOFT NOTE ON A SHARP SCALE / "E-FLAT") (1961) 5-8 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AE]]

ANARI (1959) 5-8 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA]] **(BOLLYWOOD)**

STEAMBOAT ROUND THE BEND (1935) 5-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AP]]

LES ANGES DU PÉCHÉ (1943) 5-8 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

SHOLAY (TRANSL. EMBERS) (1975) 4-8 / 10 RAMESH SIPPY [[SEE H]] **(BOLLYWOOD)**

LOVE STREAMS (1984) 4-8 / 10 JOHN CASSAVETES

BABES ON BROADWAY (1941) 4-8 / 10 BUSBY BERKELEY / VINCENTE MINNELLI

ΖΟΥΣΑ ΜΟΝΑΧΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΓΑΠΗ (1971) 4-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

MADAME SANS-GÊNE (1961) 4-8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[BA. AA3]]

O MEU CASO/MON CAS (1986) 4-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

THE WORLD MOVES ON (1934) 4-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AA6]]

ENTER THE DRAGON (1973) -666,666-3-8 / 10 ROBERT CLOUSE / BRUCE LEE [[SEE A]]

JAGTE RAHO (TRANSL. STAY AWAKE OR STAY ALERT) (1956) 0-8 / 10 AMIT MAITRA AND SOMBHU MITRA / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AM]] **INCL. SONG “Teki Main Jhooth Boliya” (BOLLYWOOD)**

OLYMPIA (1938) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 0-8 LENI RIEFENSTAHL

JOURNEY INTO FEAR (1943) (8) / 10 NORMAN FOSTER AND ORSON WELLES (UNCREDITED) [[BA. AΩ]]

SAVE AND PROTECT (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 18]]

THE SECOND CIRCLE (1990) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 19]]

MOTHER AND SON (1997) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 22]]

[[SOVIET ELEGY (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

[[AN EXAMPLE OF INTONATION (1991) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

WOLF TOTEM (2015) 7½(-8) / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 32]]

Τριλογία 1: ΤΟ ΛΙΒΑΔΙ ΠΟΥ ΔΑΚΡΥΖΕΙ (2004) 7½(-8) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

FATHER AND SON (2003) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[SEE APOC. K]]

RED BELLS (aka MEXICO IN FLAMES, INSURGENT MEXICO / RED BELLS PART I – MEXICO ON FIRE / IN THE SOVIET UNION : KRASNYE KOLOKOLA, FILM PERVYY – MEKSIKA V OGNIE, IN ITALY : MESSICO IN FIAMME / IN MEXICO : CAMPANAS ROJAS) (1982) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE E]]

RED BELLS II (aka THE TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD, 10 DAYS THAT SHOOK THE WORLD, RED BELLS PART II – I SAW THE BIRTH OF THE NEW WORLD) (1983) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE Z]]

[[Gianna Nannini - Fotoromanza (1984) 7½(-8) / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP (OR: A SIMPLE NOODLE STORY) (2009) 7½(-8) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE I]]

MILLENNIUM MAMBO (2001) 7½(-8) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE Y]]

O BROTHER, WHERE ART THOU? (2000) 7½(-8) / 10 THE COEN BROTHERS

WHITE CHRISTMAS (1954) 7½(-8) / 10 MICHAEL CURTIZ

THE PATSY (1964) 7½(-8) / 10 JERRY LEWIS

MONTY PYTHON'S THE MEANING OF LIFE (THE MEANING OF LIFE) (1983) 7½(-8) / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS: IAN MACNAUGHTON

MINNIE AND MOSKOWITZ (1971) 7½(-8) / 10 JOHN CASSAVETES

CALAMITY JANE (1953) 7½(-8) / 10 DAVID BUTLER

WUTHERING HEIGHTS (1939) 7½(-8) / 10 WILLIAM WYLER

BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID (1969) 7½(-8) / 10 GEORGE ROY HILL

MAN WITH A MOVIE CAMERA (1929) 7½(-8) / 10 DZIGA VERTOV

BREATHLESS (À BOUT DE SOUFFLE, LIT. 'OUT OF BREATH') (1960) 7½(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

DILLINGER È MORTO 7½(-8) / 10 [[RE-SKORE]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 23]]

L'ULTIMA DONNA / LA DERNIÈRE FEMME (1976) 7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE TRUMP CARD (DERNIER ATOUT) (1942) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

IT HAPPENED AT THE INN (GOUPI MAINS ROUGES) (1943) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

MR. & MRS. SMITH (1941) 7½(-8) / 10 ALFRED HITCHCOCK

ΔΟΚΤΩΡ ΖΙ-ΒΕΓΓΟΣ (1968) 7½(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

A PLACE IN THE SUN (1951) 7½(-8) / 10 GEORGE STEVENS

WHAT DID THE LADY FORGET? (SHUKUJO WA NANI WO WASURETA KA) (1937) 7½(-8) / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AZ]]

[[ORDERLY OR DISORDERLY (BE TARTIB YA BEDUN-E TARTIB?) (1981) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AH]]]]

[[FIRST CASE, SECOND CASE (QAZIEH-E SHEKL-E AVVAL... SHEKL-E DOVVOM.) (1979) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami
[[BA. AΘ]]]]

[[THE CHORUS (HAMSORAYAN) (1982) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΘ]]]]

LE SIGNE DU LION (1959 / 1962) 7½(-8) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

LA FEMME INFIDÈLE (1969) 7½(-8) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

JUKTI TAKKO AAR GAPPO (REASON, DEBATE AND A STORY) (1974) 7½(-8) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AX]]

ANSIKTET ("THE FACE" / THE MAGICIAN) (1958) 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΩ]]

BAISHEY SHRAVANA (WEDDING DAY / TWENTY SECOND DAY OF SRAVANA) (1960) 7½(-8) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA1]]

BENILDE OU A VIRGEM MÃE (BENILDE OR THE VIRGIN MOTHER) (1975) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

PUEBLERINA (1948) 7½(-8) / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[BA. AA1]]

L'ARMATA BRANCALEONE (1966) 7½(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA2]]

HIDEKO THE BUS CONDUCTOR (HIDEKO NO SHASHŌ-SAN / HIDEKO THE BUS CONDUCTRESS (1941) 7½(-8) / 10 MIKIO
NARUSE [[BA. AA3]]

O DIA DO DESESPERO (1992) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

THE DEVIL'S EYE (1960) -666 TO 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA3]]

THE STRANGER (1946) -666,666-7½(-8) / 10 ORSON WELLES [[BA. AA]] (“CARTHAGINIAN PEACE” / “THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”)

LA CARNE (1991) 7-7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 32]]

PROJECT A (aka PIRATE PATROL; JACKIE CHAN'S PROJECT A; RELEASED IN THE PHILIPPINES AS SUPERFLY 2) (1983) 6½-7½(-8) / 10 JACKIE CHAN [[SEE Λ]]

PLAY MISTY FOR ME (1971) 7(-8) / 10 CLINT EASTWOOD

ARSENIC AND OLD LACE (1944) 7(-8) / 10 FRANK CAPRA

BOB LE FLAMBEUR (1956) 7(-8) / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

THE COCOANUTS (1929) 7(-8) / 10 ROBERT FLOREY & JOSEPH SANTLEY (MARX BROTHERS)

ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN (1948) 7(-8) / 10 CHARLES BARTON

FREAKS (THE MONSTER STORY, FORBIDDEN LOVE, NATURE'S MISTAKES) (1932) 7(-8) / 10 TOD BROWNING

BRAVEHEART (1995) 7(-8) / 10 MEL GIBSON

NINOTCHKA (1939) 7(-8) / 10 ERNST LUBITSCH

AUTUMN SONATA (1978) 7(-8) / 10 INGMAR BERGMAN

Ο ΟΥΠΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΟΣ (1965) 7(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Ο ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΟΣ (1966) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

Ο ΠΙΟ ΚΑΛΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1968) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

ΈΝΑ ΝΕΡΟ ΚΥΡΑ ΒΑΓΓΕΛΙΩ (1959) 7(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

EL GRECO a.k.a ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ (2007) 7(-8) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ (1981) 7(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

RECESS (ZANG-E TAFRIH) (1972) 7(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

CAMERIERA BELLA PRESENZA OFFRESI... (1951) 7(-8) / 10 GIORGIO PÀSTINA [[BA. AΘ]]

[[VOSTOCHNAYA ELEGIYA (ORIENTAL ELEGY) (1996) 7(-8) / 19 ALEKSANDR SOKUROV (1996) [[BA. AN]]]]

[[7 P., CUIS., S. DE B., ... À SAISIR (1984) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

(LES GLANEURS ET LA GLANEUSE) DEUX ANS APRÈS (2002) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AO]]

FOUR MEN AND A PRAYER (1938) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. AII]]

THE BRAT (1931) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. AA2]]

LUNGA VITA ALLA SIGNORA! (1987) 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA2]]

STORIA DI PIERA (1983) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA7]]

ZVENIGORA (1928) 7(-8) / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[BA. AA7]]

E VENNE UN UOMO (1965) (7)(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA1]]

ΑΠΟΝΤΕΣ / ΟΙ ΑΠΟΝΤΕΣ (1996) 6½(-8) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE X + Έκ του Τάφου 50]]

MACBETH (OR THE TRAGEDY OF MACBETH OR ROMAN POLANSKI'S FILM OF MACBETH) (1971) 6½(-8) / 10 ROMAN POLANSKI

DANCING IN THE DUST (2003) 6½(-8) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AP]]

SATURDAY NIGHT FEVER (1977) 6(-8) / 10 JOHN BADHAM

THE CONFORMIST (IL CONFORMISTA) (1970) -666-6(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

EL CID (1961) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE (1964) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

[[TOOTHACHE (DANDAN DARD / DENTAL HYGIENE (BEHDASHT-E DANDAN)) (1980) 6(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE 'Y]]]]

ESCAPE FROM ALCATRAZ (1979) 6(-8) / 10 DON SIEGEL

THE HARVEY GIRLS (1946) 6(-8) / 10 GEORGE SIDNEY

BRIDE OF FRANKENSTEIN (1935) 6(-8) / 10 JAMES WHALE

HÔTEL DU NORD (1938) 6(-8) / 10 MARCEL CARNÉ

ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ (1965) 6(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΛΥΤΕΡΗ (1968) 6(-8) / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

ΉΝΙΟΧΟΣ 6(-8) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΥΑ (1953) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΛΗΣΤΑΡΧΟΣ ΜΠΙΜΠΗΣΗΣ a.k.a. Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ (1955)
6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΕ... (1967) 6(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΑΛΑΒΟΣ ΚΑΙ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΚΟΥΡΔΙΣΤΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ a.k.a. ΈΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a.
ΘΑΝΑΣΗ, ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΒΕΣΠΑ; (1967) 6(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΈΝΑΣ ΒΕΓΓΟΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ (1970) 6(-8) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ... ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ (1965) 6(-8) / 10 ΠΙΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

SHUTTER ISLAND (2010) 6(-8) / 10 MARTIN SCORSESE

[[ULYSSE (1982) 6(-8) / 10 AGNÈS VARDÀ [[ΒΛ. ΑΞ]]]]

A CAIXA ("THE BOX") (1994) 6(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

VISAGES, VILLAGES (2017) -666 TO 6(-8) / 10 AGNÈS VARDÀ ET JR [[ΒΛ. ΑΡ]]

SERFS (1963) 5-7(-8) / 10 LI JUN [[ΒΛ. ΑΦ]]

BABES IN ARMS (1939) 5(-8) BUSBY BERKELEY

STRIKE UP THE BAND (1940) 5(-8) BUSBY BERKELEY

ZIEGFELD GIRL (1941) 5(-8) / 10 ROBERT Z. LEONARD

[[ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ (1987) 5(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

Ο ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΣ ΠΡΟΧΩΡΕΙ (1963) 5(-8) / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΝΑΥΑΓΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1959) 5(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

ΟΙ ΑΠΑΧΗΔΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1950) 5(-8) / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

ΠΑΡΕ ΚΟΣΜΕ (1967) 5(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΡΟΛΟΪ (1972) 5(-8) / 10 ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ "000" a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ "000" a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ!! Ο
ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ "000" (1967) 5(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΘΑΝΑΣΗ, ΣΦΙΞΕ ΚΙ ΑΛΛΟ ΤΟ ΖΩΝΑΡΙ (1980) 5(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

I SOVVERSIVI (1967) 5(-8) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΖ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

POLICE STORY 2 (aka JACKIE CHAN'S POLICE STORY 2) (1988) 5(-8) / 10 JACKIE CHAN [[ΒΛ. ΑΝ]]

EK PHOOL DO MALI (1969) -15 to 5(-8) / 10 DEVENDRA GOEL [[BA. AT]] (BOLLYWOOD)

LA CHINOISE, OU PLUTÔT À LA CHINOISE (THE CHINESE, OR, RATHER, IN THE CHINESE MANNER: A FILM IN THE MAKING / LA CHINOISE) (1967) 4(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

ΑΓΩΝΙΑ (1969) 4(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ (1973) 4(-8) / 10 ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ) [[BA. AM]]

ΠΙΕΤΡΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ (1985) 3(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 3(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

WEEKEND (WEEK-END) (1967) 2(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

LES CRÉATURES (1966) 2(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΓ]]

AMOR DE PERDIÇÃO: MEMÓRIAS DE UMA FAMÍLIA (1978 / 1979) (2)-(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]

ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΔΙΧΩΣ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1962) 1(-8) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΡΟΣΗΣ

ΑΓΑΠΗΣΑ ΚΑΙ ΠΟΝΕΣΑ (1963) 1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ (1964) 0(-8) / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Εκ του Τάφου 37]]

ΑΠΟΚΛΗΡΟΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (1965) 0(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

NOSOTROS LOS POBRES (1948) 0(-8) / 10 ISMAEL RODRÍGUEZ [[BA. ΑΘ]]

ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ, ΜΙΑ ΡΩΜΕΙΚΗ ΚΑΡΔΙΑ (1970) -1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

FIVE (PANJ; aka FIVE DEDICATED TO OZU) (2003) -5(-8) / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[BA. ΑΔ]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΕΝΟΣ ΑΛΗΤΗ (1968) -8(-8) ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ORDET (THE WORD) (1955) -8(-8) CARL THEODOR DREYER [[BA. ΑΕ]]

[[B/W 7 / 7½ / 10 ??? – 9+ / 10+ / 10 ??? CAN'T REMEMBER :

THE GREAT MCGINTY (1940) PRESTON STURGES

CHRISTMAS IN JULY (1940) PRESTON STURGES

THE LADY EVE (1941) PRESTON STURGES

SULLIVAN'S TRAVELS (1941) PRESTON STURGES

THE PALM BEACH STORY (1942) PRESTON STURGES

THE MIRACLE OF MORGAN'S CREEK (1944) PRESTON STURGES

HAIL THE CONQUERING HERO (1944) PRESTON STURGES

THE GREAT MOMENT (1944) PRESTON STURGES

UNFAITHFULLY YOURS (1948) PRESTON STURGES

THE BOYS FROM FENGKUEI (1983) HOU HSIAO-HSIEN

A SUMMER AT GRANDPA'S (1984) HOU HSIAO-HSIEN

A TIME TO LIVE, A TIME TO DIE (1985) HOU HSIAO-HSIEN

DUST IN THE WIND (1986) HOU HSIAO-HSIEN

LOS CHICOS (1959) MARCO FERRERI

LA DONNA SCIMMIA (1964) MARCO FERRERI

DEKALOG (1988) (A SERIES OF 10 TV FILMS) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

A SHORT FILM ABOUT KILLING (KRÓTKI FILM O ZABIJANIU 1988) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

A SHORT FILM ABOUT LOVE (KRÓTKI FILM O MIŁOŚCI 1988) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THE DOUBLE LIFE OF VERONIQUE (LA DOUBLE VIE DE VERONIQUE/PODWÓJNE ŻYCIE WERONIKI 1991) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THREE COLOURS: BLUE (TROIS COULEURS: BLEU/TRZY KOLORY: NIEBIESKI 1993) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THREE COLOURS: WHITE (TROIS COULEURS: BLANC/TRZY KOLORY: BIAŁY 1994) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THREE COLOURS: RED (TROIS COULEURS: ROUGE/TRZY KOLORY: CZERWONY 1994) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI]]

A SEPARATION (JODÂYI-E NÂDER AZ SIMIN; LIT. 'THE SEPARATION OF NADER FROM SIMIN'; aka NADER AND SIMIN, A SEPARATION) (2011) 7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[SEE 'Y]]

THE SALESMAN (FORUŠANDE / LE CLIENT) (2016) -666-7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AT]]

THE OX-BOW INCIDENT (1943) -666-7½+ / 10 WILLIAM A. WELLMAN [[BA. AΩ]]

[[VARIOUS WOODY ALLEN MOVIES BETWEEN --666,666,666,666,666,666-0-7½+ / 10]]

LA MANDRAGOLA (1965) 7½ / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ZEGEN (1987) 7½ / 10 SHOHEI IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 15]]

THE CROWDED STREETCAR (1957) 7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ITALIANAMERICAN (1974) 7½ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

[[SONATA FOR HITLER (1989) 7½ / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

LOVELESS (2017) 7½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. C]]

LA NAVE BIANCA (1941) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

DESIDERIO (1946) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ALLA RICERCA DI TADZIO (1970) 7½ / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

JOUR DE FÊTE (1949 VERSION) 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 28]]

[[L'École des facteurs 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

TO BΛEMMA TOY OΔYΣΣEA (1995) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 24]]

Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 28]]

TOTÒ E CAROLINA (1955) 7½ / 10 MARIO MONICELLI [[DEAD-TRIBE... 25]]

LA NOVICE (LETTERE DI UNA NOVIZIA) 7½ / 10 (1960) ALBERTO LATTUADA [[IOT-ΠΙΟΥΠΙ... 2]]

LO SCAPOLO (1955) 7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[DEAD-TRIBE... 28]]

LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO (1981) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LOS TARANTOS (1963) 7½ / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

ELEGY OF LIFE. ROSTROPOVICH. VISHNEVSKAYA (2006) 7½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE Γ]]

THE MAN WHO WASN'T THERE (2001) 7½ / 10 THE COEN BROTHERS

WITNESS FOR THE PROSECUTION (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER

¡QUE VIVA MÉXICO! (1930) 7½ / 10 SERGEI EISENSTEIN

SANS SOLEIL (1983) 7½ / 10 CHRIS MARKER

A WOMAN IS A WOMAN (FRENCH: UNE FEMME EST UNE FEMME) (1961) 7½ / 10 JEAN-LUC GODARD

VIVRE SA VIE (VIVRE SA VIE : FILM EN DOUZE TABLEAUX, LIT. 'TO LIVE HER LIFE: A FILM IN TWELVE SCENES') (1962)
7½ / 10 JEAN-LUC GODARD

BEING THERE (1979) 7½ / 10 HAL ASHBY

THE MISFITS (1961) 7½ / 10 JOHN HUSTON

LA DECIMA VITTIMA (1965) 7½ / 10 ELIO PETRI [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

LOVE IN THE AFTERNOON (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER [[Έκ τοῦ Τάφου 83BB]]

TWO ENGLISH GIRLS (LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT, UK: ANNE AND MURIEL) (1971) 7½ / 10 FRANÇOIS
TRUFFAUT

[[VÉRONIQUE ET SON CANCRE (1958) 7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

COME TOMORROW, PLEASE... (PRIKHODITE ZAVTRA...) (1963) 7½ / 10 YEVGENY TASHKOV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 5]]]]

LE DIALOGUE DES CARMÉLITES (1960) 7½ / 10 PHILIPPE AGOSTINI ET RAYMOND LEOPOLD BRUCKBERGER [[DEAD-
TRIBE... 30]]

CONTROSESSO (1964) 7½ / 10 FRANCO ROSSI, MARCO FERRERI E RENATO CASTELLANI [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΚΟΠΙΤΣΟ (1958) 7½ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 47α΄]]

ΠΑΤΕΡΑ ΚΑΤΣΕ ΦΡΟΝΗΜΑ (1967) 7½ / 10 ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ [[further material 5 (α΄)]]

L'ASSASSINO (1961) 7½ / 10 ELIO PETRI [[further material 11 (β΄)]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA AND AMERICA (ONCE UPON A TIME IN CHINA VI) (1997) 7½ / 10 SAMMO HUNG [[BA. ΑΩ]]

3-IRON (BIN-JIP; LIT. "EMPTY HOUSE") (2004) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA1]]

A STOKER (THE STOKER) (2010) 7½ / 10 ALEKSEY BALABANOV [[BA. AA4]]

[[A CAÇA (THE HUNT) (1964) 7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]]]

THROUGH A GLASS DARKLY (1961) -666-7½ / 10 [[RE-SKOR]] INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 22]]

ANDAZ (TRANSL. STYLE) (1949) 0-7½ MEHBOOB KHAN [[BA. AO]] (**BOLLYWOOD**)

SHANGHAI EXPRESS (1932) -333,333½-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

THE BEST YEARS OF OUR LIVES (GLORY FOR ME AND HOME AGAIN) (1946) -666,666-7½ / 10 WILLIAM WYLER

THE GREAT DICTATOR (1940) -666,667-7½ / 10 CHARLES CHAPLIN

[[MARADONA BY KUTURICA (2008) 7-7½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]]]

TAKE CARE OF YOUR SCARF, TATIANA (1994) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 22]]

DRIFTING CLOUDS (1996) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 33]]

I AM A CAT (1975) 7-7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LA MORT DE MARIO RICCI (1983) 7-7½ / 10 CLAUDE GORETTA [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

VIE PRIVÉE / VITA PRIVATA (1962) 7-7½ / 10 LOUIS MALLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

THE KILLERS (1964) 7-7½ / 10 DON SIEGEL [[APOC. D]]

THE FACTORY (2018) 7-7½ / 10 YURI BYKOV [[APOC. D]]

IL GIUDIZIO UNIVERSALE (ANCHE ATTORE) (1961) 7-7½ / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

Amore e chiacchiere 7-7½ / 10 BLASETTI

BISTURI – LA MAFIA BLANCA (1973) 7-7½ / 10 ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 8]]

UOMINI E LUPI (1957) 7-7½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS, LEOPOLDO SAVONA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

AMORE E CHIACCHIERE (1957) 7-7½ / 10 BLASETTI

L'OMBRELLONE / WEEKEND, ITALIAN STYLE (1966) 7-7½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

La peccatrice (1940) 7-7½ / 10 Amleto Palermi

BANDITI A MILANO (1968) 7-7½ / 10 CARLO LIZZANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO (1955) 7-7½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI

NO PATH THROUGH FIRE (1968) 7-7½ / 10 GLEB PANFILOV [[PHIHT.1.000.071 ΠΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

TELEFONI BIANCHI (1976) 7-7½ / 10 DINO RISI [[DEAD-TRIBE... 2]]

FANTASMI A ROMA (1961) 7-7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

JULY RAIN (1967) 7-7½ / 10 MARLEN KHUTSIEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

TWELFTH NIGHT (1955) 7-7½ / 10 YAN FRID [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

LOS PECES ROJOS (1955) 7-7½ / 10 JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

BAPIETE (1985) 7-7½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. M + Έκ του Τάφου 81]]

THE LAST TEMPEST (1976) 7-7½ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. M]]

TAURUS (2001) 7-7½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. T]]

WATERLOO (1970) 7-7½ / 10 BONDARCHUK [[SEE Z]]

TEN DARK WOMEN (KUROI JÛNIN NO ONNA="TEN BLACK WOMEN") (1961) 7-7½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE Δ]]

MAKE WAY FOR TOMORROW (1937) 7-7½ / 10 LEO McCAREY

ROAD TO SINGAPORE (1940) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO ZANZIBAR (1941) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO MOROCCO (1942) 7-7½ / 10 DAVID BUTLER (CROSBY AND HOPE)

PARDNERS (1956) 7-7½ / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

FORTY GUNS (1957) 7-7½ / 10 SAMUEL FULLER

SHADOWS (1959) 7-7½ / 10 JOHN CASSAVETES

CAT BALLOU (1965) 7-7½ / 10 ELLIOT SILVERSTEIN

THE LAST DETAIL (1973) 7-7½ / 10 HAL ASHBY

DAS BOOT (1981) 7-7½ / 10 WOLFGANG PETERSEN

GET CARTER (1971) 7-7½ / 10 MIKE HODGES

DISHONORED (1931) 7-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MY LIFE AS A DOG (1985) 7-7½ / 10 LASSE HALLSTRÖM

BODY AND SOUL (1947) 7-7½ / 10 ROBERT ROSSEN

MIA ITALLIA AP' TH KYΨEΛH (1968) 7-7½ / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

LE COUPERET (2005) 7-7½ / 10 COSTA-GAVRAS

I LIVE IN FEAR (IKIMONO NO KIROKU, LIT. 'RECORD OF A LIVING BEING') (1955) 7-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AE]]

THE REPORT (GOZĀRESH) (1977) 7-7½ ABBAS Kiarostami [[BA. AH]]

FIRST GRADERS (AVVALIHĀ...) (1984) 7-7½ ABBAS Kiarostami [[BA. AI]]

PORTRAIT OF MADAME YUKI (YUKI FUJIN EZU; aka A PICTURE OF MADAME YUKI) (1950) 7-7½ / 10 KENJI MIZOGUCHI
[[BA. AM]]

[[ENTRETIEN SUR PASCAL (1965) 7-7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

I WAS BORN, BUT... (OTONA NO MIRU EHON - UMARETE WA MITA KEREDO, LIT. "AN ADULT'S PICTURE BOOK VIEW —
I WAS BORN, BUT...") (1932) 7-7½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AE]]

Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ (1962) 7-7½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

OI ENNIAKOΣIOI THΣ MAPINΑΣ (1961) 7-7½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

LA PECCATRICE (1940) 7-7½ / 10 AMLETO PALERMI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

UN SINGE EN HIVER (1962) 7-7½ / 10 HENRI VERNEUIL [[DEAD-TRIBE... 29]]

SOLDIER IN WHITE (1949) 7-7½ / 10 FENG BAILU [[BA. AS]]

VISITA OU MEMÓRIAS E CONFISSÕES (1982) 7-7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

THIS LAND IS MINE (1943) -666,666 TO 7-7½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AE]]

ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ (2013) 6½-7½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE E]]

BEAT THE DEVIL (1953) 6½-7½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA1]]

NO REGRETS FOR OUR YOUTH (WAGA SEISHUN NI KUINASHI) (1946) 6½-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA1]]

THE WARRIOR AND THE WOLF (2009) 6-7½ / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[SEE B]]

L'OURS (1988) 6-7½ / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[SEE Σ]]

A GENERATION (1955) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

KANAŁ (1957) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

ASHES AND DIAMONDS (1958) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

HAPPY FEET (2006) 6-7½ / 10 GEORGE MILLER [[BA. AA]]

CHEYENNE AUTUMN (1964) 6-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

MASTER WITH CRACKED FINGERS (DÌÃO SHǒU GUÀÌ ZHǎO / SNAKE FIST FIGHTER (1971 / 1973 LITTLE TIGER OF
CANTON / 1979) 6-7½ / 10 MU CHU [[BA. AA3]]

MAD MAX: FURY ROAD (2015) 5-7½ / 10 GEORGE MILLER [[SEE Σ]]

DELIVERANCE (1972) 5-7½ / 10 JOHN BOORMAN

MOGAMBO (1953) 5-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΠ]]

PERSONA (1966) 1-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE M]]

BLACK CAT, WHITE CAT (1998) 7(-7½) / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

[[MYTIAHNH TOTE ΠΟΥ ΖΟΥΣΑΜΕ (1981) 7-7(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.058]]]]

THE HEART (KOKORO) (1955) 7(-7½) / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 24]]

AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN / LIFE OF THE MARIONETTES (1980) 7(-7½) / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-
TRIBE... 29]]

FORMULA OF LOVE (ФОРМУЛА ЛЮБВИ, FORMULA LYUBVI) (1984) 7(-7½) / 10 MARK ZAKHAROV [[SEE Ξ]]

THE MAGNIFICENT SEVEN (1960) 7(-7½) / 10 JOHN STURGES

THE BELLBOY (1960) 7(-7½) / 10 JERRY LEWIS

ROCKY (1976) 7(-7½) / 10 JOHN G. AVILDSEN

GOSFORD PARK (2001) 7(-7½) / 10 ROBERT ALTMAN

JEZEBEL (1938) 7(-7½) / 10 WILLIAM WYLER

THIEVES' HIGHWAY (1949) 7(-7½) / 10 JULES DASSIN

NIGHT AND THE CITY (1950) 7(-7½) / 10 JULES DASSIN

FACETS OF LOVE (BEI DI YAN ZHI) (1973) 7(-7½) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AB]]

SAY A WORD FOR THE POOR HUSSAR (O BEDNOM GUSARE ZAMOLVITE SLOVO. LITERARY "PUT A GOOD WORD FOR A POOR HUSSAR") (1981) 7-7½) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AI]]

ANIMA NERA (1962) 7-7½) / 10 ROSSELLINI [[["PHIHT.1.000.017"]]]

ANIKI BÓBÓ (1942) 7-7½) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

IL DIVO (2008) -666,666-7-7½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

The Warlord (1972) 6½-7½) / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE Γ]]

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT (1971) 6½-7½) / 10 IAN MACNAUGHTON / TERRY GILLIAM
(ANIMATED SEQUENCES)

DONOVAN'S REEF (1963) 6½-7½) / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

CATHERINE OU UNE VIE SANS JOIE (1924 / 1927) 6-7½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]

AFRICA SCREAMS (1949) 5-7½) CHARLES BARTON (ABBOTT AND COSTELLO)

THE WATER MAGICIAN (TAKI NO SHIRAITO, LIT. "WHITE THREADS OF THE WATERFALL") (1933) 5-7½) / 10 KENJI
MIZOGUCHI [[BA. AN]]

GREASE (1978) 4-7½) / 10 RANDAL KLEISER

THE NUTCRACKER: THE UNTOLD STORY (aka THE NUTCRACKER IN 3D) (2010) 3-7½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY
[[SEE Θ]]

DIL KA RISHTA (RELATIONSHIP OF THE HEART) (2003) 1-7½) / 10 NARESH MALHOTRA [[BA. AA7]] **(BOLLYWOOD)**

JUNGLE BOOK (1942) 7+ / 10 ZOLTAN KORDA

MONTY PYTHON LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL (1982) 7+ / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS:
IAN MACNAUGHTON

WALKABOUT (1971) 7+ / 10 NICOLAS ROEG

RUNAWAY TRAIN (1985) 6½-7+ / 10 KONCHALOVSKY (/ KUROSAWA) [[SEE Δ]]

RIFI (DU RIFI CHEZ LES HOMMES) (1955) 6-7+ / 10 JULES DASSIN

L'ARCIDIABOLO (1966) 6-7+ / 10 ETTORRE SCOLA [[BA. AA7]]

KAZANTZAKHS (2017) 4-7+ / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[BA. ΑΔ]]

FELLOW CITIZEN (HAMSHAHRI) (1983) 7(+) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. ΑΘ]]

KHRUSTALYOV, MY CAR! (KHRUSTALYOV, MASHINU!) (1998) -666666, 666666, 666666, 666666, 666666, 666666 TO 6.66666 TO 7(+) / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. ΑΦ]]

THE ENCHANTING SHADOW (1960) 7 / 10 [[SEE APOC. F]] LI HAN-HSIANG

THE COLOR OF MONEY (1986) 7 / 10 MARTIN SCORSESE

BARTON FINK (1991) 7 / 10 THE COEN BROTHERS

INSIDE LLEWYN DAVIS (2013) 7 / 10 THE COEN BROTHERS

HARD EIGHT (SYDNEY) (1996) 7 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

ROYAL WEDDING (1951) 7 / 10 STANLEY DONEN

TWO FOR THE ROAD (1967) 7 / 10 STANLEY DONEN

TA ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ a.k.a. ΆΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ...ΚΟΡΥΔΑΛΛΟ!: ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ (1983) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ZIEGFELD FOLLIES (1945) 7 / 10 VINCENTE MINNELLI

THE SOUND BARRIER (1952) 7 / 10 DAVID LEAN

THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI (1957) 7 / 10 DAVID LEAN

THE STOOGE (1952) 7 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOLLYWOOD OR BUST (1956) 7 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

PICKUP ON SOUTH STREET (1953) 7 / 10 SAMUEL FULLER

ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1963) 7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ [[Έκ τοῦ Τάφου 40]]

FIRST BLOOD (RAMBO: FIRST BLOOD) (1982) 7 / 10 TED KOTCHEFF

ARMY OF SHADOWS (1969) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

LE CERCLE ROUGE (1970) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

AMERICA AMERICA (THE ANATOLIAN SMILE) (1963) 7 / 10 ELIA KAZAN

STRIKE (1925) 7 / 10 SERGEI EISENSTEIN

THE MERCHANT OF FOUR SEASONS (HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN) (1972) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER

LA LUNGA NOTTE DEL '43 (1960) 7 / 10 FLORESTANO VANCINI [[ΦΙΛΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CARLOS SAURA : EL JARDÍN DE LAS DELICIAS (1970) 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

THE THREE STOOGES : WEE WEE MONSIEUR (1938) = 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 19]]

BONNIE AND CLYDE (1967) 7 / 10 ARTHUR PENN

A LONG HAPPY LIFE (1966) 7 / 10 GENNADY SHPALIKOV [[ΦΙΛΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

KING KONG (1933) 7 / 10 MERIAN C. COOPER AND ERNEST B. SCHOEDSACK

LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE (TV SERIES) (1974-1983) 7 / 10

THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10 LUIS BUÑUEL [[ΑΠΟΚ. Α]]

WHITE HEAT (1949) 7 / 10 RAOUL WALSH

RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI A RITROVARE L'AMICO MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO IN AFRICA? (1968) 7 / 10 ETTORE
SCOLA [[ΦΙΛΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[DÉGUSTATION MAISON (1978) 7 / 10 SOPHIE TATISCHEFF [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE (1953) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

[[WHAT'S A NICE GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS? (1963) 7 / 10 SCORSESE[[DEAD-TRIBE... 20]]]]

ΤΑ 201 ΚΑΝΑΠΙΝΙΑ (1964) 7 / 10 ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

[[UNE ÉTUDIANTE D'AUJOURD'HUI (1966) 7 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE (1988) 7 / 10 ERMANNO OLMI [[Έκ τοῦ Τάφου 32]]

HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN (1971) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER [[ΦΗΠΗΤ.1.000.002]]

Benvenuta (1983) 7 / 10 André Delvaux [[ΦΗΠΗΤ.1.000.057]]

TRAVIATA (FILLE D'AMOUR) (1953) 7 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ESTATE VIOLENTA (1959) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LES SORCIÈRES DE SALEM (1957) 7 / 10 RAYMOND ROULEAU (ADAPTED BY JEAN-PAUL SARTRE FROM THE 1953 PLAY
THE CRUCIBLE BY ARTHUR MILLER) [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

SECRET AGENT (PODVIG RAZVEDCHIKA) (1947) 7 / 10 BORIS BARNET [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ (1952) 7 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΗΣ, ΙΑΣΩΝ ΝΟΒΑΚ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

ΤΑ ΔΕΛΦΙΝΑΚΙΑ ΤΟΥ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ (1993) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

IL GATTO (1977) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

NINE DAYS IN ONE YEAR (1962) 7 / 10 [[MIKHAIL ROMMABOUT [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Β]]

LA TRATTA DELLE BIANCHE (1952) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LA SCHIAVA DEL PECCATO (1954) 7 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

EL VAMPIRO NEGRO (1953) 7 / 10 ROMÁN VIÑOLY BARRETO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

IVAN (1932) 7 / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CRONACA FAMILIARE (1962) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

PICCOLO MONDO ANTICO (1941) 7 / 10 MARIO SOLDATI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LA BELLE ÉQUIPE (1936) 7 / 10 JULIEN DUVIVIER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

L'ULTIMA CARROZZELLA (1943) 7 / 10 MARIO MATTOLI (SCENEGGIATURA: ALDO FABRIZI, FEDERICO FELLINI) [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES (1951) 7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

EL EXPRESO DE ANDALUCÍA (IL MONDO SARÀ NOSTRO) (1956) 7 / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CAMPANE A MARTELLO (1949) 7 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

SALÓN MÉXICO (1948) 7 / 10 EMILIO "INDIO" FERNÁNDEZ [[DEAD-TRIBE... 3]]

ROMA ORE 11 (1952) 7 / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[DEAD-TRIBE... 4]]

SUPER 8 STORIES (2001) 7 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

Η ΔΙΚΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΩΝ (1974) 7 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[["THINGS" ("GIRL AND THINGS") (1967) 7 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

CAPE FEAR (1991) 7 / 10 MARTIN SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

[[TOKYO OLYMPIAD (1965) 7 / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 16]]]]

THE DIARY OF ST. PETERSBURG: KOZINTSEV'S FLAT (1998) 7 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 25]]

CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (2000) 7 / 10 ANG LEE [[DEAD-TRIBE... 29]]

CIRCUS (TSIRK) (1936) 7 / 10 GRIGORI ALEKSANDROV AND ISIDOR SIMKOV [[DEAD-TRIBE... 32]]

O EAYTOYΛΗΣ MOY (1964) 7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

GIORNI DI GLORIA (1945) 7 / 10 MARIO SERANDREI, LUCHINO VISCONTI, GIUSEPPE DE SANTIS E MARCELLO PAGLIERO
[[Έκ τοῦ Τάφου 42α΄]]

JUDGE PRIEST (1934) 7 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

UN AMORE A ROMA (1960) 7 / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 44β΄]]

ΜΠΑΪΡΟΝ: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΔΑΙΜΟΝΑ (a.k.a. BYRON: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΑΙΜΟΝΑ / BYRON: BALLAD FOR A
DAEMON) (1992) 7 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 55]]

Ο ΚΑΤΑΦΕΡΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΒΕΙΤΟΣ... ΔΡΑΓΟΥΜΑΝΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗΣ, Ο ΑΘΑΝΑΤΟΣ (1964) 7/10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ
[[Έκ τοῦ Τάφου 64]]

ΟΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΣ (1973) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΓ]]

ΕΚΕΙΝΟΣ Κ' ΕΚΕΙΝΗ (1967) 7 / 10 ΕΠΠΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ [[further material 9 (α΄)]]

NATANE TO 13 NAIPEΦTE ΣE MΑΣ! (1970) 7 / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[Further further material 2 (α')]]

THE PAST (LE PASSÉ / GOZAŠTE) (2013) 7 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. A'Y]]

L'UOMO DALLA CROCE (1943) 7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[LE MURA DI SANA'A (1970 / 1971) 7 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]]]

[[MIKHALKOV : LES CHOSES / DEVOCHKA I VESHCHI (1967) 7 / 10]]

ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10 [[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΛΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]] ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE MEN WHO TREAD ON THE TIGER'S TAIL (TORA NO O O FUMU OTOKOTACHI) (1945) 7 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΦ]]

THE CYCLIST (BICYCLERAN) (1987) 7 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AΩ]]

OF FREAKS AND MEN (PRO URODOV I LYUDEY) (1998) 7 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA1]]

L'ŒIL DU MALIN (THE THIRD LOVER) (1962) 7 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA1]]

THE BARBARIAN AND THE GEISHA (1958) 7 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA6]]

THE HUSTLER (1961) -666-7 / 10 ROBERT ROSSEN

ON THE WATERFRONT (1954) -666-7 / 10 ELIA KAZAN

THE GLENN MILLER STORY (1954) -666,666-7 / 10 ANTHONY MANN

[[IT'S NOT JUST YOU, MURRAY! (1964) -666,666-7 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

MCCABE & MRS. MILLER (1971) -666,666-7 / 10 ROBERT ALTMAN

THE STING (1973) -666,666-7 / 10 GEORGE ROY HILL

THE LAST PICTURE SHOW (1971) -666,666-7 / 10 PETER BOGDANOVICH

BLADE RUNNER 2049 (2017) -666,666-7 / 10 DENIS VILLENEUVE [[BA. AΔ]]

BORSALINO (1970) -666,666-7 / 10 JACQUES DERAY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

MIKEY AND NICKY (1976) -6,666,666 TO 7 / 10 [[RE-SKOR]] ELAINE MAY [[DEAD-TRIBE... 19]]

THE STONE / 'Камень' (1992) 6½-7 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. Q]]

ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ a.k.a. ΣΑΛΤΑΔΟΡΟΙ (1947) 6½-7 / 10 ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.037]]

SENZA SAPERE NIENTE DI LEI (1969) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ aka EASY ROAD (1979) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.041]]

LA COMMARE SECCA ("THE SKINNY GOSSIP" / THE GRIM REAPER) (1962) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

UNA PURA FORMALITÀ (1994) 6½-7 / 10 TORNATORE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

CAMPING (1957) 6¼-7 / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

KIN-DZA-DZA! 6½-7 / 10 (1986) GEORGIY DANELIYA [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE LAST DAYS OF POMPEII / GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI (1959) 6¼-7 / 10 MARIO BONNARD / SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 16]]

MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO! (1974) 6¼-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

DERNIER ATOUT (1942) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.007]]

LA FUGGITIVA (1941) 6½-7 / 10 PIERO BALLERINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.009]]

TROIS CHAMBRES À MANHATTAN (1965) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.010]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ (1958) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.040]]

Ὁ ἡνίοχος / Ο ΗΝΙΟΧΟΣ (1995) 6½-7 / 10 ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΑΛΕΞΗΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

ΤΟ ΧΩΜΑ ΒΑΦΤΗΚΕ ΚΟΚΚΙΝΟ (1966) 6½-7 / 10 ΒΑΣΙΛΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ (ΣΕΝΑΡΙΟ ΝΙΚΟΥ ΦΩΣΚΟΛΟΥ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.012]]

MIO FIGLIO NERONE (1956) 6½-7 / 10 STENO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

ΞΑΦΝΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ (1984) 6½-7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

RUE DE L'ESTRAPADE (1953) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

JENNY (1936) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14 ;NO PASARÁN!]]

ACHTUNG! BANDITI! (1951) 6½-7 / 10 CARLO LIZZANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Ο ΛΟΥΣΤΡΑΚΟΣ (1962) 6½-7 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Τὸ ΚΑΘΑΡΜΑ a.k.a. Ἡ ΜΑΡΚΗΣΙΑ (1963) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

ΟΡΚΙΣΤΗΚΑ ΕΚΔΙΚΗΣΙ (1952) 6½-7 / 10 ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ ΝΟΒΑΚ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

SACCO E VANZETTI (1971) 6½-7 / 10 GIULIANO MONTALDO [[DEAD-TRIBE... 1]]

VULCANO (1950) 6½-7 / 10 WILLIAM DIETERLE [[DEAD-TRIBE... 3]]

[[IL MIO PALLONE, EPISODIO DI GLI ASSI DELLA RISATA (1943) 6½-7 / 10 GINO TALAMO [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

LE CHEMIN DES ÉCOLIERS (1959) 6½-7 / 10 MICHEL BOISROND [[APOC. A]]

ἸΩΑΝΝΗΣ ὁ ΒΙΑΙΟΣ (1973) 6½-7/10 ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 45α΄]]

STORIE SCELLERATE / BAWDY TALES (1973) 6½-7 / 10 SERGIO CITTI / PIER PAOLO PASOLINI [[APOC. K]]

BEFORE THE REVOLUTION (PRIMA DELLA RIVOLUZIONE) (1964) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Ἐκ τοῦ Τάφου 47α΄]]

ἮΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ... ΚΟΡΟΙΔΑ! (1964) 6½-7 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 63]]

ΦΙΦΗΣ Ο ΑΚΤΥΠΗΤΟΣ (1966) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΛΥΧΝΑΡΑΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 82γ]]

ΤΟ ΠΙΑΖΑΡΙ (1983) 6½-7 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΗ]]

SARAJEVO (DE MAYERLING À SARAJEVO) (1940) 6½-7 / 10 MAX OPHÜLS [[Ἐκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΒ]]

UN PILOTA RITORNA (1942) 6½-7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE LION IN WINTER 6½-7 / 10 (I: 8½-9 / 10; II: 5 / 10) KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 11]]

[[À PROPOS DE NICE (1930) -666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

SCORPIO (1973) -666,666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL WINNER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

NASHVILLE (1975) -666,666-6½-7 / 10 ROBERT ALTMAN

THE LADIES MAN (1961) 6-7 / 10 JERRY LEWIS

THE DISORDERLY ORDERLY (1964) 6-7 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

BOY ON A DOLPHIN (1957) 6-7 / 10 JEAN NEGULESCO

THE SERVANT (1963) 6-7 / 10 JOSEPH LOSEY

GIANT (1956) 6-7 / 10 GEORGE STEVENS

THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY? (1969) 6-7 / 10 SYDNEY POLLACK

DIE HARD (1988) 6-7 / 10 JOHN MCTIERNAN

PINOCCHIO (1940) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DUMBO (1941) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

BAMBI (1942) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

ALLEGRO NON TROPPO (1976) 6-7 / 10 BRUNO BOZZETTO

SPIRITED AWAY (SEN TO CHIIRO NO KAMIKAKUSHI, LIT. 'SEN AND CHIIRO'S SPIRITING AWAY') (2001) 6-7 / 10

HAYAO MIYAZAKI

ZORBA THE GREEK (1964) 6-7 MIXAΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

ADAM'S RIB (1949) 6-7 / 10 GEORGE CUKOR

KENNY (2006) 6-7 / 10 CLAYTON JACOBSON

MAN OF MARBLE (1977) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

MAN OF IRON (1981) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

DANTON (1983) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ α.κ.α EASY ROAD (1979) 6-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

A BRIGHTER SUMMER DAY (1991) 6-7 / 10 EDWARD YANG [[BA. AE]]

[[LES FIANCÉS DU PONT MAC DONALD. MÉFIEZ-VOUS DES LUNETTES NOIRES (1961) 6-7 / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AA]]]]

HEAT (1963) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AII]]

CASANOVA '70 (1965) 6-7 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AII]]

IN THE THIRTEENTH HOUR OF THE NIGHT / 13 PM (1969) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AS]]

LA VIE EST À NOUS (1936) 6-7 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

SHY PEOPLE (1987) 6-7 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Y]]

VARDA PAR AGNÈS (2019) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA (DIDIER ROUGET) [[BA. AA4]]

HATARI! (1962) 6-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA7]]

LA GRANDE BELLEZZA (2013) -666-6-7 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AH]]

AMADEUS (1984) -666,666-6-7 / 10 MILOŠ FORMAN

THE UNTOUCHABLES (1987) -999,999-6-7 / 10 BRIAN DE PALMA

LA SCONOSCIUTA (2006) -6,666,666-6-7 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE FAMILY JEWELS (1965) 5-7 / 10 JERRY LEWIS

THE LAST EMPEROR (L'ULTIMO IMPERATORE) (1987) 5-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

TARZAN THE APE MAN (1932) 5-7 / 10 W.S. VAN DYKE

KOJAK (TV SERIES) (1973-1978) -666-5-7 / 10

FAHRENHEIT 451 (1966) 5-7 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

GIRL CRAZY (1943) 5-7 / 10 TAUROG / BERKELEY

LETHAL WEAPON (1987) 5-7 / 10 RICHARD DONNER

ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ 005 ENANTION ΧΡΥΣΟΠΟΔΑΡΟΥ (1965) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

TESS (1979) 5-7 / 10 ROMAN POLANSKI

ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΕ ΤΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ (1967) 5-7 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΤΟΚΟΓΛΥΦΟΣ (1989) 5-7 / 10 ΘΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΨΥΧΗ ΒΑΘΙΑ (2009) -666.555-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΝΥΦΕΣ (2004) -111,111-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

EASY RIDER (1969) -666,666-5-7 / 10 DENNIS HOPPER

PRIZZI'S HONOR (1985) -666,666-5-7 / 10 JOHN HUSTON

THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD (1938) 4-7 / 10 MICHAEL CURTIZ

WITHNAIL AND I (1987) 4-7 / 10 BRUCE ROBINSON

[[L'OPÉRA-MOUFFE (1958) 4-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

THE IRON HORSE (1924) 4-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

MR. SMITH GOES TO WASHINGTON (1939) 3-7 / 10 FRANK CAPRA

PARIS, TEXAS (1984) 3-7 / 10 WIM WENDERS

PILGRIMAGE (1933) -666,666 TO 3 TO 7 / 10 JOHN FORD [[BA. AA5]]

THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE (1974) 2-7 / 10 TOBE HOOPER

THE DEER HUNTER (1978) 1-7 / 10 MICHAEL CIMINO

WEE WILLIE WINKIE (1937) 0-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]

BLAZING SADDLES (1974) -6,666-0-7 / 10 MEL BROOKS

SPIRITUAL VOICES (FROM THE DIARIES OF WAR: A NARRATION IN FIVE EPISODES) / VOIX SPIRITUELLES)
(‘ДУХОВНЫЕ ГОЛОСА’ = DUCHOVNYE GOLOSA) (1995) 6½(-7) / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE O]]

CUORE (1948) 6½(-7) / 10 DUILIO COLETTI E VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 16]]

LES FANTÔMES DU CHAPELIER (1982) -666,666 TO 6½(-7) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA2]]

ALL I DESIRE (1953) 6-6½(-7) / 10 [[SEE Γ]] DOUGLAS SIRK

THE DESPERADOES (1943) 6-6½(-7) / 10 CHARLES VIDOR [[BA. AΨ]]

THE HURRICANE (1937) 6(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. AΥ]]

THE LOWER DEPTHS (DONZOKO) (1957) 6(-7) / 10 AKIRA KUROSAWA [[AΨ]] (“EXISTENTIALISM” AND “MEANING OF
LIFE” DISCUSSION)

THE SONS OF KATIE ELDER (1965) 6(-7) / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AA4]]

[[LA COTTA (1967) 6(-7) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA6]]]]

TRAITEMENT DE CHOC (1973) -6,666,666,999-6(-7) / 10 JESSUA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

MULHOLLAND DRIVE (MULHOLLAND DR.) (2001) 4-6(-7) / 10 DAVID LYNCH [[SEE Σ]]

LE BLED (1929) 4-6(-7) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

SUBMARINE PATROL (1938) 5½(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ BIETNAM (1971) 5(-7) / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

MCLINTOCK! (1963) 5(-7) / 10 ANDREW V. McLAGLEN [[BA. ΑΩ]]

SHAME (1968) 5(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA2]]

THE GLASS MOUNTAIN (1949) -666-5(-7) / 10 HENRY CASS [[SEE Ω]]

IL COLOSSO DI RODI 1961 (3)-(5)-(-7) / 10 SERGIO LEONE [[BA. ΑΦ]]

Ο ΚΩΤΣΟΣ ΣΤΗΝ Ε.Ο.Κ. (1980) 3(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΘΟΥ-BOY ΦΑΛΑΚΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ: ΓΗΣ ΜΑΔΙΑΜ (1969) 2(-7) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΤΟΣ

ΟΙ ΦΑΝΤΑΡΙΝΕΣ (1979) 1(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

LORO (2018) -666,666-6½+ / 10 (LORO 1: -666,666-7(-7½) / 10 Ε LORO 2: -666,666-6½ / 10) PAOLO SORRENTINO [[BA. AZ]]

SEAS BENEATH (1931) 5-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AA1]]

THE BLACK WATCH (1929) 3-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

FAIRYTALE (SKAZKA) (2022) ΜΕΙΟΝ 666,666 – 6.66666 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE Ν]]

THE CORRESPONDENCE (LA CORRISPONDENZA) (2016) 6½ / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LE PIÈGE (1958) 6½ / 10 CHARLES BRABANT [[ΦΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

DON JUAN OU SI DON JUAN ÉTAIT UNE FEMME OU DON JUAN 73 (1973) 6½ / 10 ROGER VADIM [[ΦΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 6½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

TERESA VENERDÌ (1941) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

ΟΙ ΕΚΒΙΑΣΤΑΙ a.k.a. IL CLAN DEI VIOLENTI a.k.a. THE ABDUCTORS a.k.a. OTMICARI: RANSOM BABY (1972) 6½ / 10
ΠΑΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

TOTÒ LE MOKÒ (1949) 6½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

3 NOTTI D'AMORE (1964) 6½ / 10 RENATO CASTELLANI, LUIGI COMENCINI E FRANCO ROSSI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SOUS LE SIGNE DU TAUREAU (1969) 6½ / 10 GILLES GRANGIER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LES TRICHEURS (1958) 6½ / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

DETENUTO IN ATTESA DI GIUDIZIO (1971) 6½ / 10 NANNI LOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

INFANZIA, VOCAZIONE E PRIME ESPERIENZE DI GIACOMO CASANOVA, VENEZIANO (1969) 6½ / 10 LUIGI COMENCINI
[[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LIFE IS BEAUTIFUL (LA VITA È BELLA) (aka. BETRAYED) (1979 / 1980) 6½ / 10 GRIGORY CHUKHRAY [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

MIA TOY ΚΛΕΦΤΗ... a.k.a. MIA TOY ΚΛΕΦΤΗ (1960) 6½ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

Ο ΔΡΟΜΟΣ (2005) 6½ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΕΛΕΜΕΓΚΟΣ [[DEAD-TRIBE... 2]]

Ἡ ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ (1971) 6½ / 10 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 40]]

WOMAN TIMES SEVEN (ISETTE VOLTE DONNA) (1967) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 10]]

THE RED TENT (KRASNAYA PALATKA; LA TENDA ROSSA; LA TIENDA ROJA) (1969) 6½ / 10 MIKHAIL KALATOZOV
[[DEAD-TRIBE... 27]]

IL TESTIMONE (1946) 6½ / 10 PIETRO GERMI /ALESSANDRO BLASETTI [[Ἐκ τοῦ Τάφου 18]]

Ἡ ΜΟΥΣΙΤΣΑ (1959) 6½ / 10 ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 20]]

[[APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA (1970) 6½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

SANSHIRO SUGATA PART II (ZOKU SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA II) (1945) 6½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE...
30]]

IO, IO, IO... E GLI ALTRI (1966) 6½ / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

SHOCK CORRIDOR (1963) -666,666-6½ / 10 SAMUEL FULLER

ROAD TO BALI (1952) 6-6½ / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

THE ERRAND BOY (1961) 6-6½ JERRY LEWIS

THUNDER ON THE HILL (1951) 6-6½ / 10 DOUGLAS SIRK [[APOC. B]]

NOTRE HISTOIRE (1984) 6-6½ BERTRAND BLIER [[PHIHT.1.000.065 ΠΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[ON DEMANDE UNE BRUTE (1934) 6-6½ CHARLES BARROIS / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

CHRISTINE (1958) 6-6½ / 10 PIERRE.GASPARD-HUIT [[DEAD-TRIBE... 11]]

I FUORILEGGE DEL MATRIMONIO (1963) 6(-6½) / 10 VALENTINO ORSINI E I FRATELLI TAVIANI [[BA. AZ]]

PER LE ANTICHE SCALE (1975) 6-6½ / 10 MAURO BOLOGNINI [[PHIHT.1.000.072 ΠΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

DARK IS THE NIGHT (ODNAZHDY NOCHYU) (1945) 6-6½ / 10 BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

L'AFFAIRE DOMINICI (1973) 6-6½ / 10 CLAUDE BERNARD-AUBERT [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

LA DONNA INVISIBILE (1969) 6-6½ / 10 PAOLO SPINOLA (ALBERTO MORAVIA) [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

THE WRONG MAN (1956) 6-6½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA1]]

THE BIG PARADE (DÀ YUÈBĬNG) (1986) 6-6½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA4]]

TEN DAYS' WONDER (LA DÉCADE PRODIGIEUSE) (1971) -666,666 TO 5-6½ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AII]]

HONDO (1953) 6-6(½) / 10 JOHN FARROW [[BA. AA3]]

TIGER SHARK (1932) 6.2666 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA6]]

I FIGLI DI NESSUNO (1951) -4-6+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. Ω]]

CARGO 200 (GRUZ 200) (2007) -666 TO 6+ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA3]]

UNHOLY DESIRE a.k.a. INTENTIONS OF MURDER (AKAI SATSUI / "RED MURDEROUS INTENT") (1964) 4-6(+) / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA2]]

TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) LUIS BUÑUEL (1933) 6 / 10 [[SEE APOC. O]]

THE CADDY (1953) 6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

THE NAKED KISS (1964) 6 / 10 SAMUEL FULLER

ROCKY II (1979) 6 / 10 SYLVESTER STALLONE

PREMIER RENDEZ-VOUS (1941) 6 / 10 HENRI DECOIN [[PHIHT.1.000.025]]

MADAME X (1966) 6 / 10 DAVID LOWELL RICH

DR. NO (1962) 6 / 10 TERENCE YOUNG

GOLDFINGER (1964) 6 / 10 GUY HAMILTON

YOUNG FRANKENSTEIN (1974) 6 / 10 MEL BROOKS

BIANCO, ROSSO E... (1972) 6 / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.060]]

CALL OF THE WILD (1935) 6 / 10 WILLIAM A. WELLMAN

12 (2006 / 2007) 6 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 21]]

FACE TO FACE (1976) 6 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 23]]

NYXΤΟΛΟΥΛΟΥΔΑ (1999) 6 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[PHIHT.1.000.035]]

[[THE BIG SHAVE (1967) 6 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ (1998) 6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[PHIHT.1.000.060]]

I NOSTRI SOGNI (1943) 6 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[PHIHT.1.000.037]]

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 6 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.048]]

[[RÉPONSE DE FEMMES (1975) 6 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AN]]]]

ANIMA PERSA 6 / 10 (1977) DINO RISI [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

NOK ΑΟΥΤ (1986) 6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[PHIHT.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ (1958) 6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA BELLA DI LODI (1963) 6 / 10 MARIO MISSIROLI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

ΈΝΑΣ ΑΠΕΝΤΑΡΟΣ ΛΕΦΤΑΣ (1967) 6 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]\

MANIA (1985) 6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

LES AVENTURES D'ARSENÈNE LUPIN (1957) 6 / 10 JACQUES BECKER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

SVETO MESTO (A HOLY PLACE, 1990) 6 / 10 KADIJEVIC [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

IL GIORNO DELLA CIVETTA (1968) 6 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ARIEL (1988) 6 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΑΝΙΚΟΣ (1969) 6 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[further material 10 (γ')]]

ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ : ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ : Η ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ. ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
(ΕΡΤ: 1976 / 1998) 6 / 10 [[SEE APOC. N]]

[[ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. F]]

TERRA MADRE (1931) 6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.053]]

RED BEARD (AKAHIGE) (1965) 6 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΩ]]

[[L'AFFAIRE DOMINICI PAR ORSON WELLES (1955 / 2000) -66,666 TO 6 / 10 CHRISTOPHE COGNET, ORSON WELLES [[ΒΛ. AX]]]]

TEN MINUTES OLDER: THE TRUMPET (2002) 6 / 10 (AKI KAURISMÄKI 10 / 10; VÍCTOR ERICE 9-9½ / 10; WERNER HERZOG 6 / 10; JIM JARMUSCH 5 / 10; WIM WENDERS 7 / 10; SPIKE LEE -666,666 / 10; CHEN KAIGE 5 / 10) [[ΒΛ. ΑΣ]]

LE SCHPOUNTZ (1938) -666,666-6 / 10 [[RE-SKOR]] MARCEL PAGNOL [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

CHOTARD ET C^{ie} (1933) -666,666-6 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΠ]]

AU CŒUR DU MENSONGE (1999) -6,666,666 TO 6 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΞ]]

ΌΤΙ ΘΕΛΕΙ Ο ΛΑΟΣ (1964) 5½-6 / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.012]]

LA TENDRE ENNEMIE (1936) 5½-6 / 10 MAX OPHULS [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

OBSESSION (1954) 5½-6 / 10 JEAN DELANNOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA GUERRE EST FINIE (1966) 5½-6 / 10 ALAIN RESNAIS [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΚΤΗΝΟΥΣ (2005) 5½-6 / 10 ΠΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

IL CLAN DEI MARSIGLIESI (LA SCOU MOUNE) (1972) 5½-6 / 10 JOSÉ GIOVANNI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

MIRAGES DE PARIS (1933) 5½-6 / 10 FEDOR OZEP [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

CARO MICHELE (1976) 5½-6 / 10 MARIO MONICELLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

SIGNÉ ARSÈNE LUPIN (1959) 5½-6 / 10 YVES ROBERT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ΟΙ ΑΝΤΙΖΗΛΟΙ (1967) 5½-6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ του Τάφου 49βδ΄]]

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΙ ΑΛΗΤΕΣ (1958) 5½-6 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ του Τάφου 69]]

Ο ΑΡΧΙΨΕΥΤΑΡΟΣ (1971) 5½-6 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΙΘ]]

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΔΕΛΦΙΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1961) 5½-6 / 10 Γιώργος Αρίων [[Έκ του Τάφου 83ΒΚΓ]]

PALIO (1932) 5½-6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.026]]

BIG JAKE (1971) 5½-6 / 10 GEORGE SHERMAN [[ΒΛ. ΑΨ]]

FURY (1936) 5-6 / 10 FRITZ LANG

MEET JOHN DOE (1941) 5-6 / 10 FRANK CAPRA

FOR WHOM THE BELL TOLLS (1943) 5-6 / 10 SAM WOOD

THE TEN COMMANDMENTS (1956) 5-6 / 10 CECIL B. DEMILLE

AT WAR WITH THE ARMY (1950) 5-6 / 10 HAL WALKER (MARTIN / LEWIS)

MAD MAX 2 (THE ROAD WARRIOR) (1981) 5-6 / 10 GEORGE MILLER

WIM WENDERS : BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) 5-6 / 10 (ΑΚΟΥ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΕΙΣ ΤΟ *ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠ*,
ΑΞΙΖΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΑΡΕΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ) [[ΑΡΟC. C]]

WINGS OF DESIRE (DER HIMMEL ÜBER BERLIN, LIT. 'THE HEAVEN/SKY OVER BERLIN') (1987) 5-6 ? / 10 WIM WENDERS

Ο ΦΑΚΙΡΗΣ (1989) 5-6 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

THE LOST PATROL (1934) 5-6 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[THE RIVER (2002) 5-6 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA2]]]]

MUSIC IN DARKNESS (1948) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA5]]

LES MORFALOUS (1984) -666,666-5-6 / 10 HENRI VERNEUIL [[APOC. B]]

ΧΑΠΠΥ ΝΤΑΙΗ (1977) 5-5½-6 / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.003]]

I CENTO CAVALIERI (1965) 5-5½ / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA RABBIA (1963) 4½-6 / 10 PIER PAOLO PASOLINI E GIOVANNINO GUARESCHI [[BA. AΨ]]

JUMPING JACKS (1952) 4-6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOUSEBOAT (1958) 4-6 / 10 MELVILLE SHAVELSON

UNDER SIEGE (1992) 4-6 / 10 ANDREW DAVIS (STEVEN SEAGAL)

MONA LISA (1986) 4-6 / 10 NEIL JORDAN

ANDY HARDY MEETS DEBUTANTE (1940) 4-6 / 10 GEORGE B. SEITZ

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ (1971) 4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ (1981) 4-6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY (1971) -96,999-4-6 / 10 MEL STUART

ΤΡΕΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ a.k.a. ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (1983) -666,666-4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

INVASION OF THE BODY SNATCHERS (1956) -666,666,666,666,666-4-6 / 10 DON SIEGEL

BEN-HUR (1959) -666,666,666,666,666,666 TO 4-6 / 10 WILLIAM WYLER

THE SILENCE (1963) 1-4-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. A'Υ]]

A STREETCAR NAMED DESIRE (1951) 3-6 ELIA KAZAN

PIXOTE: A LEI DO MAIS FRACO (PIXOTE (SMALL CHILD): THE LAW OF THE WEAKEST) (1980) 3-6 / 10 HÉCTOR BABENCO

UNBELIEVABLE ADVENTURES OF ITALIANS IN RUSSIA (OR: A CRAZY, CRAZY, CRAZY RACE IN RUSSIA (UNA MATTA, MATTA, MATTA CORSA IN RUSSIA)) (1974) -666-2.83333-6 / 10 ELDAR RYAZANOV AND FRANCO PROSPERI [[SEE Ψ]]

ΒΑΣΙΚΑ... ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ ΣΑΣ: ΟΙ ΡΑΔΙΟΠΕΙΡΑΤΕΣ (1982) 1-6 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΕΝΑ ΑΣΤΕΙΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (1970) 0-6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΦΡΑΞΗ a.k.a ΤΟ ΣΚΑΤΟΜΟΥΤΡΟ (1988) 4(-6) / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ (1987) 3(-6) / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΑΛΑΦΟΥΤΗΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΣΦΑΛΙΑΡΑΣ (1976) 2(-6) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

BRANCALEONE ALLE CROCIATE (1970) -666 TO 2 TO (6) / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ3]]

ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ ΑΛΗΤΕΣ ΠΟΥΛΙΑ (1971) 1(-6) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

Ο ΠΑΡΘΕΝΟΚΥΝΗΓΟΣ (1980) 0(-6) / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

LE SEXE FOU (SESSOMATTO / HOW FUNNY CAN SEX BE?) (1973) 5.61111111111 / 10 (7 / 10 ... 6 / 10 ... 7-9 / 10 ... 6 / 10 ... 7 / 10 ... 3 / 10 ... 7 / 10 ... -666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 ... 6-7 / 10) DINO RISI [[ΒΛ. ΑΩ]]

THE WHOLE TOWN'S TALKING (UK: PASSPORT TO FAME) (1935) -666,665.5 TO 5½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΣ]]

LA FILLE DE L'EAU = THE WHIRLPOOL OF FATE (1925) 5-5½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 21]]

THE MOST BEAUTIFUL (ICHIBAN UTSUKUSHIKU) (1944) 3½-5½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

[[SALUT À LA FRANCE (A SALUTE TO FRANCE) (1944) -666,666 TO 3.333 TO 5+ / 10 JEAN RENOIR ET GARSON KANIN [[ΒΛ. ΑΦ]]]]

ARTISTS AND MODELS (1955) 5 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.029]]

THE GREAT ESCAPE (1963) 5 / 10 JOHN STURGES

ΚΑΒΑΦΗΣ (1996) 5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΤΑΠΕΙΝΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΕΜΕΝΟΣ (1968) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

[[LES AFFAIRES PUBLIQUES (1934) 5 / 10 BRESSON [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]]]

[[PLAISIR D'AMOUR EN IRAN (1977) 5 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΣΗ (1970) 5 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

DICIOTTENNI AL SOLE (1962) 5 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LES SEINS DE GLACE (1974) 5 / 10 GEORGES LAUTNER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ΩΡΑΙΑ ΑΙΓΙΩΤΙΣΣΑ (1968) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

LA GIFLE (1974) 5 / 10 CLAUDE PINOTEAU [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

ARCANA (1972) 5 / 10 GIULIO QUESTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]

MARGUERITE DE LA NUIT (1955) 5 / 10 CLAUDE AUTANT-LARA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

QUAND LA FEMME S'EN MÊLE (1957) 5 / 10 YVES ALLÉGRET [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

LA POLIZIA CHIEDE AIUTO (aka. WHAT HAVE THEY DONE TO YOUR DAUGHTERS?) (1974) 5 / 10 MASSIMO DALLAMANO
[[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

EL HOMBRE SIN ROSTRO (1950) 5 / 10 JUAN BUSTILLO ORO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

LES PORTES DE LA NUIT (1946) 5 / 10 MARCEL CARNÉ [[DEAD-TRIBE... 3]]

IL ROSSETTO (1960) 5 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 4]]

LES GAÎTÉS DE L'ESCADRON (1932) 5 / 10 MAURICE TOURNEUR [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΡΤΙΣΤΑ a.k.a. Η ΑΡΤΙΣΤΑ (1966) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΖ]]

L'AMORE DIFFICILE (1962) 5 / 10 ALBERTO BONUCCI, SERGIO SOLLIMA, NINO MANFREDI E LUCIANO LUCIGNANI
[[DEAD-TRIBE... 27]]

ΦΤΩΧΟΛΟΓΙΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43α(β)']]

ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ ΠΟΘΟΙ (1966) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 46β']]

Ἡ ΖΩΗ ΜΟΥ ἄΝΗΚΕΙ Σὲ ΣΕΝΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[Έκ τοῦ Τάφου 65]]

Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ... ΤΑΞΙΤΖΗΣ (1962) 5/10 ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 78β]]

ΠΑΛΗΓΩΜΕΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ (1963) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 81ε]]

HELLO CINEMA / SALAAM CINEMA (1995) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΣ]]

VECCHIA GUARDIA (1934) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[DEAD-TRIBE... 26]]

LA CORONA DI FERRO (1941) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.034]]

RESURRECTIO (1931) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

SCREAM OF THE ANTS (FARYAD MOORCHEHA) (2006) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΑ1]]

AIR MAIL (1932) 5 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ3]]

THE JAZZ SINGER (1927) -666,666 TO 5 / 10 ALAN CROSLAND (AL JOLSON)

LE CASSE (1971) -666,666-5 / 10 [[RE-SKOR]] HENRI VERNEUIL [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

TWENTIETH CENTURY (1934) -666,666 TO 5 / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΛ. ΑΑ5]]

DIRTY GRANDPA (2016) -666,666,666,666,666 TO 5 / 10 DAN MAZER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

Ο ΜΑΧΑΡΑΓΙΑΣ (1968) 4½-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.019]]

ΗΘΙΚΟΝ ΑΚΜΑΙΟΤΑΤΟΝ (2006) 4½-5 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA BUGIARDA (1965) 4½-5 / 10 LUIGI COMENCINI [[DEAD-TRIBE... 4]]

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 4½-5 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 62]]

THE DEFIANT ONES (1958) 4-5 / 10 STANLEY KRAMER

THE SEVEN YEAR ITCH (1955) 4-5 / 10 BILLY WILDER

ΠΕΜΠΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005 (ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) 4-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ [[ΑΡΟΧ. Β]]

UNDERWORLD (PAYING THE PENALTY) (1927) 4-5 / 10 JOSEF VON STERNBERG

TILL THE CLOUDS ROLL BY 4-5 / 10 (1946) RICHARD WHORF / BUSBY BERKELEY / HENRY KOSTER / VINCENTE MINNELLI / GEORGE SIDNEY

KNIFE IN THE WATER (1962) 4-5 / 10 ROMAN POLANSKI

THE HEROES OF TELEMAR (1965) 3-5 / 10 ANTHONY MANN

THE GUNS OF NAVARONE (1961) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

FLASH GORDON (1980) 3-5 / 10 MIKE HODGES

THE GREATEST SHOW ON EARTH (1952) 3-5 / 10 CECIL B. DEMILLE

LIFE BEGINS FOR ANDY HARDY (1941) 3-5 / 10 GEORGE B. SEITZ

TOPKAPI (1964) 3-5 / 10 JULES DASSIN

NANA (1926) 3-5 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. Α'Υ]]

THE PLOUGH AND THE STARS (1937) 3-5 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ7]]

MR. BEAN (TV SERIES) (1990-1995) 2-5 / 10 DAVIES / BIRKIN / WEILAND

PLATOON (1986) 2-5 / 10 OLIVER STONE

GANDHI (1982) 2-5 / 10 RICHARD ATTENBOROUGH

SHAFT (1971) 2-5 / 10 GORDON PARKS

Z (1969) 2-5 / 10 COSTA-GAVRAS

BARFLY (1987) 2-5 / 10 BARBET SCHROEDER

ΈΛΑ ΝΑ... ΓΥΜΝΩΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a ΈΛΑ ΝΑ... ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a ΈΛΑ Ν' ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ
ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ (1984) 1-5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 1-5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

LOONEY TUNES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1930-1969) 0-5 / 10

THE FLINTSTONES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1960-1966) 0-5 / 10

COMIZI D'AMORE (1965) 0-5 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[ΒΛ. Α'Ρ & ΑΣ]]

ΠΑΜΕ ΓΙΑ ...ΚΑΦΕ?! a.k.a. ΠΑΛΑΒΕ ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΚΑΦΕ... a.k.a. ΠΑΜΕ ΓΙΑ...ΚΑΦΕ! (1981) 0(-5) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΚΟΔΗΜΟΣ

TICKETS (2005) 0-5 / 10 (ERMANNO OLMI 8½(-9) / 10, ABBAS Kiarostami 7½(-8) / 10 E KEN LOACH -6,666,666,664.666 / 10)
[[ΒΛ. ΑΗ]]

À propos de Nice, la suite (1995) 4½+ / 10 (Abbas Kiarostami et Parviz Kimiavi: 7-7(½) / 10; Catherine Breillat: 5-8 / 10; Raymond Depardon: 6-7 / 10; Pavel Lounguine: 7 / 10; Claire Denis: 7 / 10; Costa-Gavras: -666,666 / 10; Raoul Ruiz: 0 / 10) [[BA. AB]]

KNOCK ON ANY DOOR (1949) -666,666 TO 4.666 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

WHAT PRICE GLORY (1952) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AO]]

BORN RECKLESS (1930) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΨ]]

DRUNKEN ANGEL (YOIDORE TENSHI) (1948) 3-4½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA3]]

LA DONNA PIÙ BELLA DEL MONDO (1955) -666,666-2-4+ / 10 ROBERT Z. LEONARD [[BA. Ω / 'PHIHT.1.000.057]]

SABRINA (SABRINA FAIR/LA VIE EN ROSE) (1954) 4 / 10 BILLY WILDER

SUPERMAN (SUPERMAN: THE MOVIE) (1978) 4 / 10 RICHARD DONNER

ARCADY BOYTLER : LA MUJER DEL PUERTO (1934) 4 / 10 [[APOC. J]]

STIR CRAZY (1980) 4 / 10 SIDNEY POITIER

CHITTY CHITTY BANG BANG (1968) 4 / 10 KEN HUGHES

GALLIPOLI (1981) 4 / 10 PETER WEIR

MR. BEAN'S HOLIDAY (2007) 4 / 10 STEVE BENDELACK

THE DOCKS OF NEW YORK (1928) 4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

CALAMARI UNION (1985) 4 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ΚΑΠΕΤΑΝ ΦΟΥΡΤΟΥΝΑΣ (1989) 4 / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΦΟΥΡΝΙΣΤΑΚΗΣ

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 4 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

QUI COMINCIA L'AVVENTURA (1975) 4 / 10 CARLO DI PALMA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

UNE AUSSI LONGUE ABSENCE (L'INVERNO TI FARÀ TORNARE) (1961) 4 / 10 HENRI COLPI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ΑΧ!... ΚΑΙ ΝΑΜΟΥΝ ΆΝΤΡΑΣ (1966) 4 / 10 ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 14]]

ΤΡΕΛΟΣ ΠΑΠΑΣ ΤΟΥΣ ΒΑΦΤΙΣΕ (1988) 4 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43α(β)']]

ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΙ ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΘΑΥΜΑ a.k.a. ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΓΓΕΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ! (1957) 4/10 ΠΙΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ,
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΟΥΚΑΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 45β΄]]

ARROWSMITH (1931) 4 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

HAPPY DAYS (SCHASTLIVYE DNI) (1991) 4 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[Βλ. ΑΨ]]

LA VIE DE CHÂTEAU (1966) 3½-4 / 10 JEAN-PAUL RAPPENEAU [[DEAD-TRIBE... 32]]

BULLITT (1968) 3-4 / 10 PETER YATES

THE SALVATION HUNTERS (1925) 3-4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

FRANTIC (1988) 3-4 / 10 ROMAN POLANSKI

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΡΟΥΘΟΥΝΙ (1981) 3-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

BEAN (BEAN: THE ULTIMATE DISASTER MOVIE OR BEAN: THE MOVIE) (1997) 2-4 / 10 MEL SMITH

KILL BILL: VOLUMES 1 & 2 (2003-2004) 2-4 / 10 QUENTIN TARANTINO

BIRDMAN OF ALCATRAZ (1962) 2-4 / 10 JOHN FRANKENHEIMER

COMING HOME (1978) 2-4 / 10 HAL ASHBY

SAVING PRIVATE RYAN (1998) 2-4 / 10 STEVEN SPIELBERG

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ (1988) 2-4 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

THE DELICATE DELINQUENT (1957) 1-4 / 10 DON MCGUIRE (LEWIS)

GREYSTOKE: THE LEGEND OF TARZAN, LORD OF THE APES (1984) 1-4 / 10 HUGH HUDSON

UNDER THE VOLCANO (1984) 1-4 / 10 JOHN HUSTON

ALIEN (1979) 1-4 / 10 RIDLEY SCOTT

ROCKY III (1982) 1-4 / 10 SYLVESTER STALLONE

ΚΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΜΑΤΑΚΙΑΣ a.k.a. Ο ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ (1982) 0-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

I WANT TO LIVE! (1958) -666,666-0-4 / 10 ROBERT WISE

TO KILL A MOCKINGBIRD (1962) -666,666-0-4 / 10 ROBERT MULLIGAN

THE PRODUCERS (1967) -666,666-0-4 / 10 MEL BROOKS

THE GODFATHER PART III (1990) -999,999-4 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

AMERICAN PSYCHO (2000) -7,777,777-3.33 / 10 MARY HARRON [[SEE Ψ]]

DOCTOR ZHIVAGO (1965) 3 / 10 DAVID LEAN

SILVER STREAK (1976) 3 / 10 ARTHUR HILLER

THE APPLE DUMPLING GANG RIDES AGAIN (1979) 3 / 10 VINCENT MCEVEETY

IRONWEED (1987) 3 / 10 HÉCTOR BABENCO

MARIO MONICELLI : LA RAGAZZA CON LA PISTOLA (1968) 3 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

RESERVOIR DOGS (1992) 3 / 10 QUENTIN TARANTINO

REDS (1981) 3 / 10 WARREN BEATTY

HUD (1963) 3 / 10 MARTIN RITT

BEVERLY HILLS COP (1984) 3 / 10 MARTIN BREST

RUSH HOUR (1998) 3 / 10 BRETT RATNER

Ο ΑΛΕΠΟΥΣ (1990) 3 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Ο ΤΖΟΓΑΔΟΡΟΣ (1989) 3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

[[Gai dimanche! (1935) 3/ 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984) 3 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

L'ASSASSIN FRAPPE À L'AUBE (LE CHAMPIGNON) (1970) 3 / 10 MARC SIMENON [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

UN AMLETO DI MENO (1973) 3 / 10 CARMELO BENE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

APNEA (2005) 3 / 10 ROBERTO DORDIT [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΟΥΝ (1965) 3 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (ΝΙΚΟΣ ΦΩΣΚΟΛΟΣ) [[Εκ του Τάφου
83ΒΙΣΤ]]

UP THE RIVER (1930) 3 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 31]]

SCANDAL (SUKYANDARU, A.K.A. SHŪBUN) (1950) 3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA6]]

LA NUIT DU CARREFOUR (1932) -6,666,663 TO 3 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AP]]

DER UNTERGANG (2004) -666,666,666,666,666-3 / 10 OLIVER HIRSCHBIEGEL

PARTNER (1968) 2½-3 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Έκ του Τάφου 50]]

I LOVE LUCY (TV SERIES) (1951-1957) 2-3 / 10

CINDERFELLA (1960) 2-3 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

IT'S A MAD, MAD, MAD, MAD WORLD (1963) 2-3 / 10 STANLEY KRAMER

HAROLD AND MAUDE (1971) 2-3 / 10 HAL ASHBY

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 2-3 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

CODENAME COUGAR (aka CODENAME: COUGAR, OPERATION COUGAR OR THE PUMA ACTION OR DAI HAO MEI ZHOU BAO) (1989) 2-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. R]]

PLAYING THE VICTIM (2006) -666,666-2-3 / 10 KIRILL SEREBRENNIKOV [[DEAD-TRIBE... 31]]

STRAY DOG (NORA INU) (1949) 1½-3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA5]]

MIDNIGHT EXPRESS (1978) 1-3 / 10 ALAN PARKER

ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ...ΒΑΡΒΑΡΑ a.k.a. ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ΒΑΡΒΑΡΑ (1981) 1-3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

THE GREAT WALL (2016) 1-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE T]]

THE INNER CIRCLE (1991) 1-3 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. V]]

OLIVER TWIST (2005) -666-1-3 / 10 ROMAN POLANSKI

GET SMART (TV SERIES) (1965-1970) -666,666-1-3 / 10

HAPPY DAYS (TV SERIES) (1974-1984) -666,666-1-3 / 10

THE BEST LITTLE WHOREHOUSE IN TEXAS (1982) 0-3 / 10 COLIN HIGGINS

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΑΣΤΡΙ a.k.a. ΤΡΕΛΛΕΣ ΦΑΡΣΕΣ... ΑΠΙΘΑΝΟΙ ΕΡΩΤΕΣ (1988) 0-3 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

THE LION KING (1994) -666,666-0-3 / 10 ROGER ALLERS / ROB MINKOFF

THE BRADY BUNCH (TV SERIES) (1969-1974) -666,666-0-3 / 10

THE JETSONS (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1962-1963) -666,666-0-3 / 10

THE GIRL WITH A HATBOX / MOSCOW THAT LAUGHS AND WEEPS / LA CHICA DE LA SOMBRERA (DEVUSHKA S KOROBKOY) (1927) -666,666 TO -6 TO 3 / 10 BORIS BARNET [[ΒΛ. ΑΛ]]

TIRE-AU-FLANC (1928) 0-1-2(-3) / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΧ]]

SCENT OF A WOMAN (1992) -666 TO 2.6666 / 10 MARTIN BREST [[ΒΛ. ΑΑ7]]

NEW YORK STORIES (1989) -666,666 TO 2.6055533333 / 10 (MARTIN SCORSESE 7+ / 10; FRANCIS FORD COPPOLA -666,666 TO 0 / 10; WOODY ALLEN -666,666,666,666,666,666 TO 0.61666 / 10) [[ΒΛ. ΑΩ]]

LE SOLDATESSE (1965) 2½ / 10 VALERIO ZURLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (2015) 2-2½ / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.052]]

[[SOIGNE TON GAUCHE (WATCH YOUR LEFT OR KEEP YOUR LEFT UP) (1936) 2 / 10 RENÉ CLÉMENT / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

HERBIE GOES TO MONTE CARLO (1977) 2 / 10 VINCENT MCEVEETY

LOGAN'S RUN (1976) 2 / 10 MICHAEL ANDERSON

OCEAN'S ELEVEN (2001) 2 / 10 STEVEN SODERBERGH

LIONS LOVE (... AND LIES) (1969) 2 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΔ]]

Μ' ΑΓΑΠΑΣ; (1988) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

ΤΕΣΤΟΣΤΕΡΟΝΗ (2004) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

ΣΟΥΣΟΥΡΑΔΑ a.k.a. ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ, Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1960) 2 / 10 ΗΛΙΑΣ ΜΑΧΑΙΡΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

THE GOOD THIEF (2002) 2 / 10 NEIL JORDAN [[DEAD-TRIBE... 3]]

KANDAHAR ("QANDAHAR") (2001) 2 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AX]]

[[ZÉRO DE CONDUIT (1933) -666,666 TO 2 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

THE OTHER SIDE OF THE WIND -666,666-2 / 10 [[RE-SKOR]] (1970-1976-2018) WELLES / ZIO-JOO-RODENT PARASITES
[[DEAD-TRIBE... 24]]

REPULSION (1965) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

CUL-DE-SAC (1966) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

MAD MAX BEYOND THUNDERDOME (1985) 1-2 / 10 GEORGE MILLER AND GEORGE OGILVIE

[[SIX CHEECH AND CHONG MOVIES (1978-1984) : BETWEEN 1-2 / 10 LOU ADLER., THOMAS K. AVILDSSEN, TOMMY
CHONG]]

F.I.S.T. (F•I•S•T) (1978) 1-2 / 10 NORMAN JEWISON

ΤΡΕΛΛΑΔΙΚΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ (1989) 1-2 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΠΑΛΑΜΟΣ (1982) 1-2 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

TO KOPITSI BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO KOPITSI ME TA ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a.
PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1975 / 1976) 1-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.011]]

THE YOGI BEAR SHOW (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1961-1962) 0-2 / 10

ΕΓΩ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΜΟΥ a.k.a. ΝΟΚ-ΑΟΥΤ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ (1982) 0-2 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΚΑΜΙΚΑΖΙ ΤΣΑΝΤΑΚΙΑΣ (1982) 0-2 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΑΡΠΑ COLLA a.k.a. ZWEI VERRUCKTE KINOVOGEL (1982) 0-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

CARLO LIZZANI : CRAZY JOE (1973) 1½ / 10 [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE CANNONBALL RUN (1981) 1½ / 10 HAL NEEDHAM

PIEL DE VERANO (1961) 1½ / 10 LEOPOLDO TORRE NILSSON [[DEAD-TRIBE... 25]]

L'AMBULANTE (THE PEDDLER / THE STREET VENDOR) (1987) 1.333 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AΨ]]

AFTER HOURS (1985) 1 / 10 MARTIN SCORSESE

CONAN THE BARBARIAN (1982) 1 / 10 JOHN MILIUS

RETURN OF THE JEDI (1983) 1 / 10 RICHARD MARQUAND

DAYS OF WINE AND ROSES (1962) 1 / 10 BLAKE EDWARDS

AN OFFICER AND A GENTLEMAN (1982) 1 / 10 TAYLOR HACKFORD

TOP GUN (1986) 1 / 10 TONY SCOTT

GOMER PYLE, U.S.M.C. (TV SERIES) (1964-1969) 1 / 10

FERRIS BUELLER'S DAY OFF (1986) 1 / 10 JOHN HUGHES

GOODBYE & AMEN (L'UOMO DELLA CIA) (1977) 1 / 10 DAMIANO DAMIANI [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

DANILO TRELES: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ (1986) 1 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΕΚ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ 49ΒΣΤ΄]]

ΕΦΑΠΙΑΞ (2001) 1 / 10 ΝΙΚΟΣ ΖΑΠΑΤΙΝΑΣ [[Εκ του Τάφου 47α΄]]

VERDICT (1974) 1 / 10 ANDRÉ CAYATTE [[ΒΛ. ΑΑ6]]

A WOMAN'S SECRET (1949) 1 / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΛ. ΑΑ6]]

MISTER ED (1961-1966) (TV SERIES) (1961-1966) -666-1 / 10

GILLIGAN'S ISLAND (TV SERIES) (1964-1967) -666-1 / 10

I DREAM OF JEANNIE (TV SERIES) (1965-1970) -666-1 / 10

WHEN HARRY MET SALLY... (1989) -666,666-1 / 10 ROB REINER

LUIGI COMENCINI : La donna della domenica (1975) ½-1 / 10 [[DEAD-TRIBE... 33]]

ΤΟ ΚΑΡΠΟΥΖΑΚΙ a.k.a. ΣΙΓΑ... ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΛΑΚΟ (1962) 0-1 / 10 [[΄ΡΗ-ΣΚΟΠ]] ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΙΝΟΣ [[DEAD-TRIBE... 1]]

CHRISTIANE F. (CHRISTIANE F. – WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO) (1981) 0-1 / 10 ULI EDEL

COBRA (1986) 0-1 / 10 GEORGE P. COSMATOS

M*A*S*H (MASH) (1970) -666,666-0-1 / 10 ROBERT ALTMAN

ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = $\frac{3}{4}$ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]

HUSTLERS (2019) -666,666-0.666666 [[RE-SKOR]] LORENE SCAFARIA [[PHIHT.1.000.075 ΙΠΟΣΘΗΚΗ 15]]

BLACK MAGIC (1949) -6,666,666 – 0.666666 / 10 GREGORY RATOFF (AND ORSON WELLES, UNCREDITED) [[BA. AM]]

ERASERHEAD (1977) $\frac{3}{5}$ / 10 (I.E. THREE FIFTHS OF ONE OUT OF TEN) DAVID LYNCH

[[TARIS, ROI DE L'EAU (OU LA NATATION PAR JEAN TARIS) (1931) -666,666 TO $\frac{1}{2}$ / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

IL CASO MORO (1986) $\frac{1}{5}$ / 10 GIUSEPPE FERRARA [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[AMERICAN BOY: A PROFILE OF STEVEN PRINCE (1978) -999,666,999,666,666- $\frac{1}{8}$ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

MARIO LANFRANCHI : Sentenza di morte (1968) $\frac{1}{9}$ / 10 [[APOC. E]]

HARVEY (1950) 0 / 10 HENRY KOSTER

CLASS (1983) 0 / 10 LEWIS JOHN CARLINO

FALLING IN LOVE (1984) 0 / 10 ULU GROSARD

STARSKY & HUTCH (TV SERIES) (1975-1979) 0 / 10

THE BIBLE: IN THE BEGINNING... (LA BIBBIA, LIT. 'THE BIBLE') (1966) 0 / 10 JOHN HUSTON

ATTACK FORCE Z (THE Z MEN) (1982) 0 / 10 TIM BURSTALL

THE TERMINATOR (1984) 0 / 10 JAMES CAMERON

BACK TO THE FUTURE (1985) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ROMANCING THE STONE (1984) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ΤΑ ΣΑΪΝΙΑ (1982) 0 / 10 (ΨΗ-ΣΚΟΡ) ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 24]]

ΠΑΤΕΡ ΓΚΟΜΕΝΙΟΣ a.k.a ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΣ ΜΕ ΠΕΘΕΡΑ (1982) 0 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ (1982) 0 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

SEVEN MOVIEZ KRAZY MAN STOPPED AFTER 5-10 OR OTHER MINUTES (HE COULDN'T STAND DEM) OR
WATCHED ALL OF THEM, AS THE CASE MAY BE, WITHOUT GIVING A SKOR ARE :

1) IN THE MOOD FOR LOVE (2000) WONG KAR-WAI

2) MEMENTO (2000) CHRISTOPHER NOLAN

3) THE MATRIX (1999) [I DON'T UNDERSTAND WHO DA DIREKTORZ ARE]

4) MOULIN ROUGE! (2001) BAZ LUHRMANN

5) [[EISENSTEIN : *GLUMOV'S DIARY* (1923) : ΔΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΝΩ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ, ΣΗΜΕΙΩΝΩ ΌΤΙ ΕΧΕΙ
ΠΟΥΣΤΟ-ΣΤΑΣΕΙΣ-ΥΠΟΝΟΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΡΑΝΖ-ΣΚΗΝΗΝ ΜΕ ΓΑΜΟΝ ΔΥΟ ΑΝΔΡΩΝ (Ο Ε΄ΙΣ ΝΤΥΜΕΝΟΣ ΩΣ ΝΥΦΗ)
«ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΩΝ» ΑΠΟ ΣΤΑΥΡΟΝ ... Α΄ΥΤΗ Ή «ΚΩΜΙΚΗ» ΚΟΙΠΟΣ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΣΥΜΜΑΖΕΥΤῃ ... ΚΑΙ ΤΗΝ
ΣΥΜΜΑΖΕΨΑΜΕΝ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

6) [[EISENSTEIN : *ROMANCE SENTIMENTALE* (1930) ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ... = French film
directed by [Grigori Aleksandrov](#) and [Sergei M. Eisenstein](#). The film is also known as *Sentimental Romance* (International English title).
ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑ, Ή ΦΥΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΘΥΕΛΛΩΔΗΣ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΗΡΕΜΗ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΟΡΦΗ, ΕΝΩ Ή ΑΣΤῆ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ, ΜΕΝΕΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ... ΔΕΝ ΖΕΥΓΑΡΩΝΕΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΙΡΙ ... ΔΕΝ ΤΗΝ
ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ... ΕΠΙΣΗΣ, ΔΕΝ ΞΕΥΡΩ ΤΙ ΛΕΝΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΟΙΔΟῦ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

7) THE DARK ROOM (2018) ROUHOLLAH HEJAZI [[BA. AA4]]

FINIAN'S RAINBOW (1968) -1-0 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

ΚΑΤΑΣΚΟΠΙΟΣ ΝΕΛΛΗ (1981) -1-0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ME TOO (YA TOJE KHOTCHOU / I ALSO WANT / I WANT TOO) (2012) -6 TO 0 / 10 ALEXEI BALABANOV [[BA. AA5]]

THE APPLE (SIB) (1998) -666,666 TO 0 / 10 SAMIRA MAKHMALBAF [[BA. AA2]]

BATMAN (TV SERIES) (1966-1968) -666,666,666-0 / 10

SOSTIENE PEREIRA (1995) -666,666,666,666,666,666 – 0 / 10 ROBERTO FAENZA [[BA. AM]]

HARD TO BE A GOD (TRUDNO BYT' BOGOM) (2013) -666,666 TO -0.666666 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AX]]

12 ANGRY MEN (1957) -1 / 10 SIDNEY LUMET

THE POSEIDON ADVENTURE (1972) -1 / 10 RONALD NEAME

THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY (1982) -1 / 10 PETER WEIR

ΤΑ ΚΑΜΑΚΙΑ a.k.a. ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΚΑΜΑΚΙ (1981) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΡΟΔΑ ΤΣΑΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΠΑΝΑ (1982) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΝΟΝΙ (1981) -1 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

AIRPLANE! (FLYING HIGH!) (1980) -1½ / 10 DAVID AND JERRY ZUCKER, JIM ABRAHAMS

LA RUPTURE (1970) -666,666,666 TO -1.66666 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΑ5]] (ZIO-JOO-HOMO-LEZZO-JOO-DAS-CINEMA-PORNIFY-ZIO-JOO-BRAIN-WASHING DA KIDZ IZ HERE !!!)

THE LOVE BOAT (TV SERIES) (1977-1986) -2 / 10

PICNIC AT HANGING ROCK (1975) -2 / 10 PETER WEIR

TANGO AND CASH (1989) -2 / 10 (I.E. MINUS TWO OUT OF TEN) KONCHALOVSKY [[SEE X]]

THE ODD COUPLE (1968) -3 / 10 GENE SAKS

CLASH OF THE TITANS (1981) -4 / 10 DESMOND DAVIS

TRADING PLACES (1983) -6 / 10 JOHN LANDIS

ROCKY IV (1985) -6 / 10 SYLVESTER STALLONE

Η ΑΛΙΚΗ ΔΙΚΤΑΤΩΡ (1972) -6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

BORAT: CULTURAL LEARNINGS OF AMERICA FOR MAKE BENEFIT GLORIOUS NATION OF KAZAKHSTAN
(2006) -666-6 / 10 LARRY CHARLES

THE AMAZING MRS. HOLLIDAY (1943) -666,666 TO -6 / 10 BRUCE MANNING (AND IN PART DIRECTED BY THE
UNCREDITED JEAN RENOIR) [[ΒΛ. ΑΝ]]

STRAVINSKY IN HOLLYWOOD (2014) -666,666,666 TO -6 / 10 MARCO CAPALBO [[ΒΛ. ΑΚ]]

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -7 / 10 [[ΉΡΗ-ΣΚΟΡ]] ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ [[DEAD-TRIBE... 8]]

THE PARALLAX VIEW (1974) -7 / 10 ALAN J. PAKULA

THE CHINA SYNDROME (1979) -8 / 10 JAMES BRIDGES

THE RUSSIANS ARE COMING, THE RUSSIANS ARE COMING (1966) -11 / 10 NORMAN JEWISON

CAPONE (1975) -666 / 10 STEVE CARVER [[BA. AA5]]

L'IVRESSE DU POUVOIR (2006) -666,666,666,666 TO -666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AX]]

HEARTBREAK RIDGE (1986) -888 / 10 CLINT EASTWOOD

RAMBO III (1988) -999 / 10 PETER MACDONALD

YOUNG SHERLOCK HOLMES (YOUNG SHERLOCK HOLMES AND THE PYRAMID OF FEAR) (1985) -2,900 / 10 BARRY
LEVINSON

FRIDAY THE 13TH (1980) -10,000 / 10 SEAN S. CUNNINGHAM

GHOSTBUSTERS (1984) -16,600 / 10 IVAN REITMAN

SERPICO (1973) -33,600 / 10 SIDNEY LUMET

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ (2017) -70,000 / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ [[BA. AK + further material 1 (λ')]]

ROMA (2018) -75,000 / 10 ALFONSO CUARÓN [[BA. AZ]]

YA NO ESTOY AQUÍ (2019) -77,000 / 10 FERNANDO FRÍAS DE LA PARRA [[BA. AH]]

ΦΘΗΝΑ ΤΣΙΓΑΡΑ (2000) -80,000 / 10 ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[BA. AZ]]

AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON (1981) -90,000 / 10 JOHN LANDIS

THE REVENANT (2015) -95,000 / 10 ALEJANDRO G. IÑÁRRIT [[SEE Ω]]

PORKY'S (1981) -99,999 / 10 BOB CLARK

CHARIOTS OF FIRE (1981) -100,000 / 10 HUGH HUDSON

PANIC ROOM (2002) -105,000 / 10 DAVID FINCHER

THE NAME OF THE ROSE (1986) -666,666 TO -106,666 / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. AΦ]]

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM (1984) -111,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -111,116 / 10 ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ

JAWS (1975) -112,665¼ / 10 STEVEN SPIELBERG

YOSHIWARA (1937) -138,000 / 10 [[RE-SKOR]] MAX OPHÜLS [[PHIHT.1.000.038]]

NIGHT SHIFT (1982) -140,000 / 10 RON HOWARD

RAIDERS OF THE LOST ARK (1981) -155,555 / 10 STEVEN SPIELBERG

PUNCH-DRUNK LOVE (2002) -159,999 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

KRAMER VS. KRAMER (1979) -166,666 / 10 ROBERT BENTON

THE COLOR PURPLE (1985) -170,000 / 10 STEVEN SPIELBERG

REVENGE OF THE NERDS (1984) -186,666 / 10 JEFF KANEW

THE OMEN (1976) -222,222 / 10 RICHARD DONNER

BRAM STOKER'S DRACULA (1992) -244,000 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA / BELLUCCI('S TITS)

TO ΚΟΡΙΤΣΙ ΒΟΜΒΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1976) -300,000 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ

DEBBIE DOES DALLAS (1978) -333,333 / 10 JIM CLARK

KIEPION (1968) -333,333 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LIANNA (1983) -333,334 / 10 JOHN SAYLES

MIDNIGHT COWBOY (1969) -333,335 / 10 JOHN SCHLESINGER

PRICK UP YOUR EARS (1987) -222,222-333,336 / 10 STEPHEN FREARS

ΠΑΝΩ, ΚΑΤΩ ΚΑΙ ΠΛΑΓΙΩΣ (1993) -400,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

OSCAR WILDE (1960) -444,444 / 10 GREGORY RATOFF

THE TRIALS OF OSCAR WILDE (aka THE MAN WITH THE GREEN CARNATION; THE GREEN CARNATION) (1960) -444,444 / 10 KEN HUGHES

INGLOURIOUS BASTERDS (2009) -549,999 / 10 QUENTIN TARANTINO

L.A. CONFIDENTIAL (1997) -550,000 / 10 CURTIS HANSON [[BA. AI]]

DJANGO UNCHAINED (2012) -555,444 / 10 QUENTIN TARANTINO

THE EXORCIST (1973) -555,555 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

AMERICAN HUSTLE (2013) -556,665 / 10 DAVID O. RUSSELL

NEVER ON SUNDAY (ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ) (1960) -556,668 / 10 JULES DASSIN

THE GRADUATE (1967) -556,669 / 10 MIKE NICHOLS

ΕΥΡΙΑΙΚΗ ΒΑ 2037 (1975) -600,000 / 10 [[PH-SKOP]] ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ [[Έκ του Τάφου 76]]

STAR WARS (1977) -666,662 / 10 GEORGE LUCAS

THE EMPIRE STRIKES BACK (1980) -666,662.66 / 10 IRVIN KERSHNER

THE LAST METRO (LE DERNIER MÉTRO) (1980) -666,663 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

AU REVOIR LES ENFANTS ("GOODBYE, CHILDREN") (1987) -666,663 / 10 LOUIS MALLE

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (2017) -666,663.33 / 10 [[PH-SKOP]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

MORK & MINDY (TV SERIES) (1978-1982) -666,665 / 10

THE DARK KNIGHT (2008) -666,666 (I.E. MINUS 666,666) / 10 CHRISTOPHER NOLAN [[SEE 'Y]]

THE ADDAMS FAMILY (TV SERIES) (1964-1965) -666,666 / 10

GUESS WHO'S COMING TO DINNER (1967) -666,666 / 10 STANLEY KRAMER

TOOTSIE (1982) -666,666 / 10 SYDNEY POLLACK

RAIN MAN (1988) -666,666 / 10 BARRY LEVINSON

ΝΤΑΝΙΑΟ ΤΡΕΛΕΣ: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ a.k.a. ΝΤΑΝΙΑΟ ΤΡΕΛΕΣ (1986) -666,666 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ

ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ (1998) -666,666 / 10 ΣΟΛΛΑΤΟΣ [[BA. AΘ]]

FALLING FOR CHRISTMAS (2022) -666,666.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JANEEN DAMIEN [[APOC. B]]

AUSTIN POWERS: INTERNATIONAL MAN OF MYSTERY (1997) -666,667 / 10 JAY ROACH

THE HATEFUL EIGHT (2015) -666,668 / 10 QUENTIN TARANTINO [[SEE Φ]]

LACOMBE, LUCIEN (1974) -856,000 / 10 LOUIS MALLE

FIGHT CLUB (1999) -30,000,000 / 10 DAVID FINCHER

HEATHERS (1989) -60,000,000 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL LEHMANN [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LE SANG D'UN POÈTE (1930) -95,111,666 / 10 JEAN COCTEAU [[BA. ΑΣ]]

E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL (E.T.) (1982) -96,211,111 / 10 STEVEN SPIELBERG

JUDGMENT AT NUREMBERG (1961) -99,777,776 / 10 STANLEY KRAMER

WINTER LIGHT (LIT. 'THE COMMUNICANTS') (1963) -99,999,666 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. ΑΥ]]

GLADIATOR (2000) -100,000,000 / 10 RIDLEY SCOTT [[BA. AE]]

SPARTACUS (1960) -222,222,222 / 10 STANLEY KUBRICK (/ANTHONY MANN)

UNA GIORNATA PARTICOLARE (1977) -333,333,666 / 10 ETTORE SCOLA

DOG DAY AFTERNOON (1975) -466,666,666 / 10 SIDNEY LUMET

BRÜNO (2009) -566,666,666 / 10 LARRY CHARLES

THE SHAWSHANK REDEMPTION (1994) -666,666,663.666666 / 10 FRANK DARABONT [[BA. ΑΓ]]

THE SILENCE OF THE LAMBS (1991) -666,666,664.5 / 10 JONATHAN DEMME

LE TESTAMENT D'ORPHÉE OU NE ME DEMANDEZ PAS POURQUOI (1960) JEAN COCTEAU -6,666,666,664.665 / 10 [[BA. ΑΨ]]

[[KEN LOACH EPISODE #3 -6,666,666,664.666 / 10 IN "TICKETS" (2005) [[BA. AH]]]]

ATTENTION, LES ENFANTS REGARDENT (ATTENTION, THE KIDS ARE WATCHING / CAREFUL, THE CHILDREN ARE WATCHING) (1978) -666,666,665 / 10 [[RE-SKOR]] SERGE LEROY [[DEAD-TRIBE... 3]]

FORREST GUMP (1994) -666,666,665.666666 / 10 ROBERT ZEMECKIS [[BA. ΑΘ]]

LETO (2018) -666,666,666 / 10 THN ΣΤΑΜΑΘΗΣΑ ΣΤΟ 36:26 ΑΠΟ 128 ΛΕΠΤΑ, ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΟΝΤΑΙ ΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΛΑΚΙΑΙ [[SEE ΑΠΟC. J]] KIRILL SEREBRENNIKOV

**ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ ΚΑΙ ΠΟΛΛΕΣ ΟΠΕΡΕΣ Κ.Τ.Λ. ΉΩΣ (ΠΑΡΑ
ΠΟΛΥ) ΑΝΩ ΤΩΝ 10 / 10 ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ
ΚΑΤΑΓΡΑΨΕΙ ΕΔΩ ...**

GIVEN ALL THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-ANTI-
CHRIST-SATANIC TONNES OF CULTURAL
(BULL)SHIT ABOVE (IF YOU ACTUALLY GO
THROUGH ALL THE PRODUCERS /
FINANCIERS / DIRECTORS / WRITERS /
ACTORS ET AL., YOU'LL BE AMAZED HOW
MANY OF THEM ARE IN-BRED, INCESTUAL,
ORGANISED CRIMINAL, RAT-TUNNEL, ULTRA-
CONSPIRATORIAL, PRIMITIVE SECRET
SOCIETY, SAVAGE TRIBE ZIO-JOO-ANTI-
CHRIST-GREAT SATAN ZIO-JOO-RODENT-
PARASITE-LIZZARD-SERPENT-BLOOD-
SUCKING-VAMPYRE ZIO-JOO-SCUM, WHICH
ALSO APPLIES TO BANKERS, COROPORATE
MONOPOLISTS / OLIGOPOLISTS / (LAND,
MONEY, FAST / JUNK "FOOD" ETC.) OWNERS /
POLITICAL-LEGAL-BUREAUCRACY-TAX-

HOSPITAL-PHARMACEUTICAL-UNIVERSITY-
FOREIGN POLICY-ETC. PEOPLE, PRESS AND
OTHER MEDIA-TECH-MUSIC-ENTER-
TAINMENT-NEWS-MAGAZINE-PAPER-ETC.
PEOPLE OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-CONTRA
NATURAM GARBAGE “CULTURE”).
NOTWITHSTANDING ALL DA GOOD STUFF
(THOUGH NOT INCLUDED ABOVE IS THE
TONNES, TONNES, TONNES AND COUNTLESS
MORE TONNES OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-
SATANIC-CONTRA NATURAM-CULTURAL-TV-
CINEMA-INTERNET-PRINTED-ETC. GARBAGE-
PORN-GORE-NONSENSE-ETC.-EXCREMENT
WHICH HAS ACCUMULATED OVER THE LAST
CENTURY OR SO AND WHICH I HAVE NO TIME
TO MENTION), IT’S ENTIRELY UNDERSTAND-
ABLE THAT PEOPLE’S BRAINS WOULD

BECOME ... AT BEST ... **MUSH** ... AND THEN
THAT FLOWS DOWN TO ANY OFFSPRING
ENSUING, NEXT TO NONE OF WHICH KNOWS
WHAT A NORMAL PATRIARCHAL FAMILY (IN
EXISTENCE FOR UP TO CENTURIES AND EVEN
THOUSANDS OF YEARS IN THE WEST UNTIL
CIRCA ZIO-WW2-ZIO-1960-1970) IS ANYMORE.
OVER. DEAD. ANTI-CHRIST. JOOZ. JOO-DAS.
DEVIL. EVIL. MAMMON. SATAN. JOOZ. ZIO.
YOU (AND I) LET THEM RUN RIOT, YOU (AND I)
DID NOT EXTERMINATE THE LOT OF THEM
(COMPREHENSIVE PEST CONTROL TOTAL WIPE
OUT EXTERMINATION) WHEN YOU (AND I)
SHOULD HAVE (BY CIRCA 1600-1800 AT THE
VERY LATEST). THUS, YOU AND I, WE'LL PAY
THE COST (KOST). OVER. DEAD. ZIO. AND
THAT'S AN IRON LAW, LIKE IT OR NOT.

(NOT (ALWAYS) *THAT* GREAT, BUT VERY, VERY, VERY IMPORTANT HISTORICALLY : ÉRIC ROHMER'S (AND GODARD'S) MOVIES, IF AND WHEN WE GET TO THEM; IMAMURA *THE PORNOGRAPHERS* (1966) 7½-8 / 10 + FERRERI *Dillinger è morto* (1969) 7½(-8) / 10 + OLM *UN CERTO GIORNO* (1968) 8 / 10 + DAMIANO DAMIANI *IO HO PAURA* (1977) 8 / 10 + Pierre Granier-Deferre *Le Chat* (1971) TO SEE GABIN / SIGNORET OLD 8 / 10 + ROSSELLINI / PAGLIERO *DESIDERIO* (1946) 7½ / 10 + LATTUADA *LA SPIAGGIA* (1954) 8 / 10; ROULEAU *LES SORCIÈRES DE SALEM* (1957) (RE: UN-MASKING CONSPIRATORIAL *ZIO-JOO* SATANISTS ETC.); DONEN *FUNNY FACE* (1957); ZEFFIRELLI *CAMPING* (1957) 6¼-7 / 10; PETRI *LA DECIMA VITTIMA* (1965); JESSUA *TRAITEMENT DE CHOC* (1973) (RE: *ZIO-JOO*-RAT-TUNNEL GORE-BODY PARTS-ORGAN TRANSPLANTS-"MISSING PERSONS" ETC.); DALLAMANO *LA POLIZIA CHIEDE AIUTO* (1974) (RE: SAME AS PREVIOUS FILM); FERRERI *LA DERNIÈRE FEMME* (= L'ULTIMA DONNA) (1976)) 7½(-8) / 10; *Invasion of the Body Snatchers* (1956) ΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, 'ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΤΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΟΝ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΗΓΚΑΛ (DON SIEGEL) ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ, «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ» (ΚΑΙ ΠΑΙΔΩΝ), ΜΠΟΝΤΥ ΠΑΡΤΣ, 'ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΖ, ΑΪΜΑΤΟΣ ΊΝΑ 'ΡΟΦΗΘΟΥΝ, ΟΡΓΑΝΩΝ ΊΝΑ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΟΙ ΠΑΡΑΛΥΤΟΙ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΙ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΙ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ 'ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ *ΤΖΙΟΥΖ* ΑΠΟ ΤΑ ΘΥΜΑΤΑ ΤΟΥΣ · ΑΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ-ΑΪΜΑ-ΒΑΜΠΙΡ-ΧΟΡΡΟΡ Κ.Τ.Λ., ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΟΥΛΟ ΤΟ *ΖΑΪΟ*-ΤΟΞΙΚΟ-ΦΕΜΙΝΟ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ-*ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΑΣΣ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΜΑΪΕΡ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΛΟΙΠΟΝ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΣΙΑ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΕΪΤΕΝ «*ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ*» *ΦΑΚΙΝΓΚ* ΠΟΡΝ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ-*ΖΑΪΟ-TOTAL ΦΙΛΘ*-ΜΟΝΚΕΪ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠ-*ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΠΟΥ* ... ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΣΤΟΥΝΤΖ ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ / BERGMAN ΠΕΡΙ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» (ΑΛΛΑ ΜΕΤ' ΕΛΠΙΔΟΣ ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ «ΛΥΣΙΝ» ΌΤΕ ΗΛΗ ΤΟ «ΠΡΑΓΜΑ» ΕΙΧΕ ΜΕΤΑ-ΦΕΡΘΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ΤΟΥ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, 'ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-*ΤΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ΣΑΤΑΝΑ) (*THROUGH A GLASS DARKLY* (1962) 7½ / 10), ΨΥΑΣΘΕΝΩΝ ΨΥΧΙΔΤΡΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΜΕ ΜΑΥΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΟ-ΝΕΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΟΥΡΙΖΙΜ-ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ-ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΝ (*FACE TO FACE* (1976) 7 / 10), «ΑΝΟΙΧΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ» ΦΡΗ ΚΑΖΙΟΥΛ-ΣΕΞ «*ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ*» *ΦΑΚΙΝΓΚ*, ΑΛΛΑ «ΑΚΟΜΗ ΑΓΑΠΩ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟΝ ΜΟΥ», ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» ΤΕ ΚΑΙ ΦΟΝΟΥ ΠΟΡΝΗΣ ΜΕ *ΖΑΪΟ*-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ-'ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΝ ΦΑΣΙΟΝ-ΣΤΑΡ ΠΡΟΑΓΩΓΟΝ (ΚΑΙ ΑΓΟΡΙΩΝ ΔΙΑ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ) ΕΙΣ ΤΟ ΦΟΝΤΟ Κ.Τ.Λ. (*FROM THE LIFE OF THE MARIONETTES* (1980) 7-(7½) / 10); ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧΗ ΔΙΑ-ΦΗΜΙΣΙΝ *ΖΑΪΟ*-ΜΑΛΜΠΟΡΟ ΜΕ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ, ΚΑΙ ΤΕΣ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΕΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΜΟΥΝΟ-ΛΑΓΝΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ, ΜΑΤΑΚΗΔΕΣ Κ.Τ.Λ., Ή ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ (ΠΡΟΦΑΝΩΣ *ΖΑΪΟ*-ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΜΕΝΗ) ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΠΟΥ ΞΕΥΡΩ ΠΟΥ ΑΜΕΣΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΊΝΑΝ ΠΟΥΣΤΗΝ ΝΑ ΛΕΪ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΠΟΥΣΤΗΝ: *ΓΙΟ ΒΟΛΙΟ ΜΠΕΝΕ* ΚΑΙ *Voglio avere un bambino con te* Κ.Τ.Λ. ... *La donna della domenica* (1975) Luigi Comencini = ½-1 / 10· ΤΟ *ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ* ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΜΕ ΑΥΤΟ : *ZOOLOGY* (2016) 7½-8 / 10, ETC., ETC., ETC..) + *PARTY GIRL* (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY + ...

KRAZY MAN TOP 177 ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΤΟΥ *ΖΑΪΟ*-ΣΙΝΕΜΑ, ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΑΠ' ΟΞΩ ΤΟΥΣ 30 ΈΛΛΗΝΑΣ *ΤΟ ΓΕΝΟΣ*, ΔΙΟΤΙ ΜΟΝΟΝ ΕΊΣ ΈΛΛΗΝ *ΤΟ ΓΕΝΟΣ* ΘΑ ΤΟΏΣ ΕΒΑΖΕ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ 207 ... (Αλέκος Σακελλάριος / ΣΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, Γιώργος Τζαβέλλας / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ, Ντίνος Δημόπουλος / ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος Παναγιωτόπουλος /

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Λάκης Παπαστάθης / ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ, Σταύρος Τσιώλης / ΤΣΙΩΛΗΣ, Ορέστης Λάσκος / ΛΑΣΚΟΣ

Θόδωρος Άγγελόπουλος / ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Νέστορας Μάτσας / ΜΑΤΣΑΣ, Ντίνος Κατσουρίδης / ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΗΣ, Γιάννης Δαλιανίδης / ΔΑΛΙΑΝΙΑΗΣ, Σωκράτης Καψάσκης / ΚΑΨΑΣΚΗΣ, Παντελής Βούλγαρης / ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ, Νίκος Γραμματικός / ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ, Νίκος Τσιφόρος / ΤΣΙΦΟΡΟΣ, Νίκος Κούνδουρος / ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ, Δήμος Αβδελιώδης / ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ, Κώστας Ανδρίτσος / ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ, Ντίμης Λαδήςρας / ΔΑΔΗΡΑΣ, Θανάσης Βέγγος / ΒΕΓΓΟΣ, Κώστας Καραγιάννης / ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Σταμάτης Τσαρουχάς / ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, Έρρικος Θαλασσινός / ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ, Μιχάλης Κακογιάννης / ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ, Παύλος Τάσιος / ΤΑΣΙΟΣ, Μαρία Πλυτά / ΠΛΥΤΑ, Γιάννης Σμαραγδής / ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, Αλέξης Δαμιανός / ΔΑΜΙΑΝΟΣ, Απόστολος Τεγόπουλος / ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ)

[[ΑΦ' ΉΝ ΔΙΣ.-ΑΦ' 100 ΉΚΑΤ.-ΑΦ' ΉΝ ΉΚΑΤ.-ΑΦ' 100 ΧΙΛ.-ΑΠΟ ΧΙΛ.-ΑΠΟ 10+, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΓΓΙΖΕΙ 10, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 9, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 8, ΙΣΑΜΕ Νδν, **ΔΙΟΤΙ ΠΟΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ Ή ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΑΚΟΜΗ !!!** (ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΩ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΤΑΞΙΝ ΜΟΥ ΑΝ ΔΕΝ ΕΧΩ ΔΩ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ. ΚΑΠΟΤΕΣ, ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ, ΕΧΩ ΔΕΙ ... ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΘΥΜΟΥΜΑΙ ... ΜΕΧΡΙΣ ΑΠΟΔΕΙΞΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΉΑΥΤΟΝ ΜΟΥ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΝ ΚΑΙ ΕΦΘΕΟΝ ΞΑΝΑ-ΔΩ ΤΕ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΩ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ ...)]]

THIS IZ ALL SUBJEKTIV MATTA OV TASTE STUFF (IN RELATION TO DA OBJECTIVE REALITY OV MY OWN CULTURAL INHERITANCE AND IDENTITY), DER IZ NO OBJEKTIVITY IN DA SKORING WHATSOEVER, BELEEV AND DIG WHATEVA YOOZ WANT ... ALL DA BEST TO EVERYONE ...

(VERY LONG MOVIES CAN BE WORTH 2 OR 3 OR 4 MOVIES AND THERE IS NO NECESSARY CORRELATION ALWAYS BETWEEN AGGREGATE MOVIE POINTS AND POSITION OF DIRECTOR IN KRAZY MAN LIST BECAUSE ACTORS AND OTHER "ELEMENTS" NOT TOTALLY UNDER DIRECTORIAL CONTROL CAN PLAY UP TO A PIVOTAL ROLE IN THE "VALUE" OF A MOOVEE)

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 13 DIREKTORZ:

4 FETTUCINEEZ

2 JAPPER-SNAPPERZ

2 FROGZ

1 ANGLO-IRISH-AMERICAN + 1 ANGLO-JOO

1 PAELA

1 ROOSKEE

1 HINDOO

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 24 DIREKTORZ:

9 FETTUCINEEZ

3 JAPPER-SNAPPERZ

3 FROGZ

3 ROOSKEEZ

3 ANGLO-JOOZ (1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 AMERICAN / 1 ANGLO-JOO)

1 PAELA

1 HINDOO

1 OPORTO-GULL

[[+ 1 GRIK]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 44 DIREKTORZ:

12 FETTUCINEEZ

11 ANGLO-JOOZ (4 AMERICAN / 2 ANGLO-JOO-JOOZ / 2 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO)

5 FROGZ

5 ROOSKEEZ

4 JAPPER-SNAPPERZ

2 CHINA MEN

1 PAELA

1 HINDOO

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEAT BALL

1 OPORTO-GULL

[[+ 2 GRIKS]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 69 DIREKTORZ:

17 FETTUCINEEZ

17 ANGLO-JOOZ (5 AMERICANZ / 5 ANGLO-JOO-JOOZ / 3 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO / 1 ITALO-AMERICAN)

11 ROOSKEEZ AND ROOSKEE WORLD (INCL. 1 JOO)

8 FROGZ (INCL. 1 JOO)

5 JAPPER-SNAPPERZ

3 CHINA MEN

3 HINDOOZ

2 PAELAZ

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEAT BALL

1 OPORTO-GULL

[[+ 7 GRIKS]]

19 OF THE TOP 21 DIRECTORS *IN THEIR MOVIES* ARE HIGHLY

***ZIO-JOO*-MAMMON-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-AWARE, AND**

THEREAFTER AT LEAST ANOTHER 20+ DIRECTORS ARE *VERY*,

**VERY, VERY AWARE ABOUT THE *ZIO-JOO*-DAS-MAMMON-DEVIL-
EVIL-GREAT SATAN (NOT INCLUDING JOOZ, OBVIOUSLY) !!!**

1) YASUJIRO OZU (5-3-1-2-0-3-1-2-2)

= TOTAL ARTISTIC / CREATIVE SOOPREMASEE ALONG WITH DOODZ LIKE : *Ὅμηρος / HOMER, DANTE, BACH, ΠΙΝΔΑΡΟΣ / PINDAR, HORATIUS / HORACE, CERVANTES, RAFFAELO, MICHELANGELO, ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡὰ ΜΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, Π.Κ. / P.K., ... IF YOOZ KNOW WHAT I MEAN ...* [[ΛΕΓΕΤΑΙ ὅΤΙ Ὁ ΟΖΟΥ ΕΙΧΕ ΠΕΙ ὅΤΙ «ΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΥΣΕΩΣ ΔΟΥΝΕ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΟΥ, ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ὅΤΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΕΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ». ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΟ. ΙΣΧΥΕΙ ΔΙ' ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΖΩΗΝ (ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΜΕΘ'ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ) ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ...]]

[[ὍΠΩΣ : ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΠΛΑΤΩΝ, VERGILIUS, OVIDIUS, MOZART, BEETHOVEN, LEONARDO, TIZIANO, ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, MACHIAVELLI, LUÍS DE CAMÕES, ΦΕΙΔΙΑΣ, ΙΚΤΙΝΟΣ, ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗΣ, ΙΣΙΔΩΡΟΣ Ὁ ΜΙΑΗΣΙΟΣ, ΑΝΘΕΜΙΟΣ Ὁ ΤΡΑΛΛΙΑΝΟΣ, ΣΟΛΩΜΟΣ, ΚΑΛΒΟΣ, ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, LEOPARDI]]

2A) JOHN FORD (2-1-2/(1)-1-3/(1)-7/(1)-1/(1)-12-10/(1))

2B) LUIS BUÑUEL (0-1-3-2-0-16-1-5-1)

[[Ὁ ΜΠΟΨΝΙΕΛ, Ὁ ΔΟΥΞ ΜΑΣ, ΕΠΕΙΔΗΣ ΓΥΡΙΣΕ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤὰ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΞΙΚΟ ἢ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΟΥ ΜΕΞΙΚΟ (14 ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ !!!) ΧΩΡΙΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΟΖΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΟΡΝΤ, ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ #1, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ !!!]]

2C) JEAN RENOIR (2-1-3/(1)-0-1/(1)-4/(1)-0/(2)-7-7)

5) MIZOGUCHI (1-2-1-4-2-0-3-5-4)

6) ROSSELLINI (0/(1)-0-3/(5)-8/(1)-4-6/(3)-1/(3)-5-5)

7A) LEONE (0-8-3-0-0-0-0-0-0) [6 FILMS]

7B) TARKOVSKY (2-0-4-0-0-0/(2)-0-2-0/(1)) [7 FEATURE FILMS]

9) SATYAJIT RAY (0/(1)-0/(2)-1/(1)-1/(1)-4/(2)-6/(1)-3/(1)-10/(3)-4/(1))

10A) FELLINI (1-0-2-1-1/(2)-2/(1)-4-6-4)

10B) VISCONTI (2-0-1-1-2/(1)-4/(1)-4/(1)-1-0)

10C) BRESSON (0-0-5-1-2-3-0-1-1)

13) POWELL (& PRESSBURGER) (2-0-2-2-1-1/(1)-1-0/(1)-0)

[[ὍΠΩΣ : ἩΡΟΔΟΤΟΣ, ἩΣΙΟΔΟΣ, ΣΑΠΦΩ, CICERO, CATULLUS, JUVENALIS, TACITUS, TIBULLUS, PROPERTIUS, MARTIALIS, PERSIUS, LOPE DE VEGA, CALDERÓN DE LA BARCA, HANDEL, VERDI, SCHUBERT, WAGNER, RUBENS, GIOTTO, EL GRECO, MAX WEBER]]

14A) WELLES (0-1-0-4-2-2/(1)-1-5/(2)-1/(1))

14B) TAVIANI PAOLO E VITTORIO (0-0-3-2-2/(2)-2-4-7-4)

14C) DE SICA (0/(1)-0/(1)-3-2-1-2/(1)-1-4/(2)-1)

17A) KUROSAWA (0/(1)-0-1/(1)-0-3-7/(3)-0-3-6)

17B) PASOLINI (0-0-0-6-1-1/(1)-0/(1)-4/(1)-1/(1))

19A) NIKITA MIKHALKOV (0-0-0-3-3-5-1-4/(4)-1)

19B) ANTONIONI MICHELANGELO (0-0-1-0-0-1/(5)-4/(1)-8/(3)-3/(2))

19C) ÉRIC ROHMER (0-0-0-1-2/(1)-0-4/(1)-17/(1)-2/(3))

22A) GIUSEPPE TORNATORE (0-0-2-1-0/(1)-0-0-4-3)

22B) ANDREI KONCHALOVSKY (0-0-2-0-0-3/(1)-0-8/(2)-4)

22C) MANOEL DE OLIVEIRA (0-0-0-1-1-4/(1)-2/(1)-13/(1)-9)

[[ΤΟΠΙΩΣ: ΤΑ ΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΡΜΟΥΡΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΑΡΟΝΙΚΟΥ, ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΑΙΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΗΣ, CANTAR DE MIO CID, BOCCACCIO, SAN JUAN DE LA CRUZ, ΚΟΡΝΑΡΟΣ, ΚΑΒΑΦΗΣ, GOETHE, PIRANDELLO, HIERONYMUS BOSCH, BOTTICELLI, PIERO DELLA FRANCESCA, DONATO BRAMANTE, HAYDN, ROSSINI, CHOPIN, DEBUSSY, SCARLATTI, MONTAIGNE, DIDEROT, CLAUSEWITZ. MARX]]

=25) ZHANG YIMOU (0-0-1-1-0-3-1-4-11/(1))

ABBAS Kiarostami (0-0-1-0-0-4/(1)-0-8/(2)-4/(11))

JACQUES TATI (1-0-0-0-1-2-0-1-1)

DOUGLAS Sirk (1-0-0-0-0-1-3-1-1)

KUBRICK (1-0-0-0-0-1-1-5-3)

(30) NICHOLAS RAY (0-0/(1)-0-0-0/(1)-4-2-3/(1)-3)

MARCEL Carné (1-0-0-0-0-0-0-3-2)

VLADIMIR MENSHOV (0-1-0-0-1-1-0-0-1)

INGMAR BERGMAN (0-0-1/(1)-1-2-0-0-3-5)

LI HAN-HSIANG (0-0-1-0-0/(1)-3/(1)-0/(1)-3/(1)-2) [SEEN 13 / 89 FILMS]

ERMANNO OLMI (0-0-1-0-0-0-0-10/(1)-4)

MALICK (0-0-0-2-1-1-1-3-2)

JOHN HUSTON (0-0-0-0-2-3-2-2-1)

HITCHCOCK (0-0-0-0-3-1-0-4-5)

SERGEI BONDARCHUK (0/(1)-0-0-1/(1)-0-4-0-2-3)

(40) DINO RISI (0-0-0-1-0-0-1-7/(1)-4)

HOWARD HAWKS (0-0-0-0-0-3-3-4-2)

MIKIO NARUSE (0-0-0-0-0-2-1-9-4)

ALESSANDRO BLASETTI (0-0-0-0-1-2-2-0-1)

CHAPLIN (0-0-0-0-0-3-1-2/(2)-1/(1))

[ΓΟΗΩΣ : Η ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΛΙΣΤΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΩΝ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ (ΑΠΟ: HOBBS, SPINOZA, LA ROCHEFOUCAULD, PASCAL, MONTESQUIEU, TOCQUEVILLIE, NIETZSCHE ΚΑΙ SOMBART ... ΕΩΣ ... VAN EYCK, FRA ANGELICO, MASACCIO, MANTEGNA, COREGGIO, BELLINI, VERONESE, CARAVAGGIO, DONATELLO, ROGIER VAN DER WEYDEN, BRUEGEL, HOLBEIN, LORENZO LOTTO, DÜRER, POUSSIN, CLAUDE LORRAIN, REMBRANDT, FRIEDRICH, COROT, MONET, CEZANNE, A. RENOIR, REPIN, ... ΞΕΝΟΦΩΝ, ΠΛΩΤΙΝΟΣ, AUGUSTINUS HIPPONENSIS, AURELIUS, ΙΟΥΛΙΑΝΟΣ, ΠΡΟΚΛΟΣ, ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, PLINIUS SECUNDUS, ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ, PETRARCA, ARIOSTO, TASSO, ΒΑΛΛΩΡΠΙΗΣ, ΡΩΤΑΗΣ, ΣΟΥΡΗΣ, ΠΑΛΑΜΑΣ, ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, ΒΙΖΥΗΝΟΣ, ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ, ΒΑΡΝΑΛΗΣ, ΠΙΤΣΟΣ, NERUDA, ΠΑΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΙ ΘΕΟΛΟΓΟΙ, ΠΡΙΣΚΟΣ, ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ, ΑΓΑΘΙΑΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ζ' ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ, ANNA KOMNHNH, ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤ' ΚΑΝΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣΚΟΡΑΗΣ, ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ, ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ, RABELAIS, RONSARD, MOLIERE, LA FONTAINE, CHAMFORT, RIVAROL, STENDHAL, HUGO, BALZAC, MAUPASSANT, GOLDONI, UNGARETTI, QUASIMODO, PAVESE, ... SCHUMANN, BRAHMS, TCHAIKOVSKY, PUCCINI, MONTEVERDI, STRAVINSKY, LISZT, VIVALDI, SHOSTAKOVICH, RACHMANINOV, DONIZETTI, BELLINI ... ΚΑΙ ...), ΧΩΡΙΣ, *ΒΕΒΑΙΩΣ, ΒΕΒΑΙΩΣ*, ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΓΕΛΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΟΥΒΡΙΩΝ ΝΑ ΔΙΔΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΙΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ, ΗΤΟΙ JOOZ GIVING PRIZEZ TO JOOZ (ΑΝΩΘΕΝ ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕΝ ΠΟΙΗΤΑΣ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΑΣ, ΣΤΟΧΑΣΤΑΣ ΤΩΝ ΌΠΩΙΩΝ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ, Π.Χ. ΡΩΣΣΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ, ΙΝΔΟΥΣ, ΑΡΑΒΑΣ Κ.Α., ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΙΔΩΜΑ, ΠΟΥ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΣΙΧΑΙΝΟΜΑΙ)]

=45) JACQUES BECKER (0-1-0-0-0-0-0-0-4)

GILLO PONTECORVO (0-0-0-2-0-0-0-0-0)

ELEM KLIMOV (0-0-0-1-1-0-1-1-0)

LARISA SHEPITKO (0-0-0-0-1/(1)-2-0-0-0/(1))

AGNÈS VARDÀ (0-0-0-0-0-2/(2)-1-2/(4)-10/(10))

(50) FRANCO ZEFFIRELLI (0-0-0/(1)-0-0/(1)-0/(2)-4/(2)-4/(1)-6)

VICTOR ERICE (0/(1)-0-0-0-0-1/(1)-0-2/(1)-0)

SERGEI GERASIMOV (0-0-0-3-0-0-0-1-0)

SCORSESE (0-0-0-0/(1)-0-1-2-0-6-7)

LUBITSCH (0-0-0-0-1-5-2-0-4)

EISENSTEIN (0-0-0-0-1-3/(1)-1-0-0)

ANTHONY MANN (0-0-0-3-0-2-1-0-2/(1))

MARIO MONICELLI (0-0-0-0-1-1-1/(2)-2/(2)-2)

KON ICHIKAWA (0-0-0-1-0-0-0-3-3)

MAX OPHÜLS / OPHULS (0-0-0-1-0-3-1-0-1)

(60) ETTORE SCOLA (0-0-0-1-0-0-0-3/(1)-2)

ALEXANDER SOKUROV (0-0-0-0-1-1-0-3-12/(2))

ALEKSEI GERMAN (0-0-0-0-0-3-0-0/(1)-0)

XIE JIN (0-0-0-0-0-2-1-2-1) [SEEN 6 / 18 FILMS]

MARCO FERRERI (0-0-0-0-0-1-0/(1)-5/(1)-7)

BUSTER KEATON (0-0-0-0-0-1-0/(2)-3/(3)-0/(1))

S.U. SUNNY (0-0-0-1-1-0-0-0-0)

TRUFFAUT (0-0-0-0-0-1-0-3-7)

RITWIK GHATAK (0-0-0-0-0-2-0-0-6)

DAVID LEAN (0-0-0-0-0-3-0-0-2)

= 70) EMIR KUSTURICA (0-0-0-0-0-1-0-4-5)

MIKHAIL KALATOZOV (0-0-0-0-1-1-0-0-0)

AKI KAURISMÄKI (0-0-0-0-0-1-0/(1)-1/(1)-11)

IVAN PYRYEV (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-0)

ELDAR RYAZANOV (0-0-0-0-0-1-3-4-2)

SAM PECKINPAH (0-0-0-0-0-0-1-5-1)

PRESTON STURGES (0-0-0-0-0-0-1-3-5)

SHOHEI IMAMURA (0-0-0-0-0-0-1-3-2)

ROBERT J. FLAHERTY (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-0/(1))

VINCENTE MINNELLI (0-0-0-0-1-1-0-1-1/(1))

= 80) H.-G. CLOUZOT (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

RAFFAELLO MATARAZZO (0-0-0-0-1-1-0-2-1)

FRANCESCO ROSI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-3-0/(1))

LUIGI COMENCINI (0-0-0-0-0-0-2-1-2)

ALBERTO LATTUADA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-1-3)

PIETRO GERMI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-1-1)

BORIS BARNET (0-0-0-0-0-1-0-2-0/(1))

VON STERNBERG (0-0-0-0-0-0-4-3/(1)-0)

BUSBY BERKELEY	(0-0-0-1-0-0-0-3)
F.F. COPPOLA	(0-0-0-0-2-0-4-0)
CLINT EASTWOOD	(0-0-0-0-0-1-1-7)
HOU HSIAO-HSIEN	(0-0-0-0-0-0-4-1)
MRINAL SEN (0-0-0-0-0-0-4-1) [↑↑↑] [[SEEN 5 / 29 FILMS]]	
STENO	(0-0-0-0-0-0-0/(1)-4-1)
FRITZ LANG	(0-0-0-0-0-1-1-2-2)
FERNANDO DE FUENTES	(0-0-0-0-0-1-0-1-2)
WU YONGGANG	(0-0-0-0-0-1-0-0-0)
CARLOS SAURA	(0-0-0-0-0-0-0-4-6)
CLAUDE CHABROL	(0-0-0-0-0-0-0-3-6)
RAJ KAPOOR	(0-0-0-0-0-2-0-1/(1)-1/(1))
100 = GURU DUTT	(0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-1/(1))
KIM KI-DUK	(0-0-0-0-0-1-0-1-1)
EDWARD YANG	(0-0-0-0-0-1-0-1-0)
LOUIS MALLE	(0-0-0-0-1-0-0-0-1)
HENRY HATHAWAY	(0-0-0-0-0-1-0/1-0-0/2) [↑?]
GRIGORY CHUKHRAY	(0-0-0-0-0-1-0-0-0)
LEO McCAREY	(0-0-0-0/(1)-0-0-0-3-1/(1))
VICTOR FLEMING	(0-0-0-0-0-3-0-0-0)
FRANK CAPRA	(0-0-0-0-0-1-1-0-2)
DAVID LYNCH	(0-0-0-0-0-1-0-2-1)
JAMES W. HORNE	(0-0-0-0/(1)-0-1-0-0-1)
MAURO BOLOGNINI	(0-0-0-0-0-0-0-2/(1)-1/(2))
LAWRENCE OLIVIER	(0-0-0-0-0-1-0-2-0)
FEI MU	(0-0-0-0-0-1-0-0-0)
KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI (KIESLOWSKI) (0-0-0-0-0-0-1-1-5)	
ASGHAR FARHADI	(0-0-0-0-0-0-1-1-4)
MARIO CAMERINI	(0-0-0-0-0-1-0-1-0)
SERGEI PARAJANOV	(0-0-0-0-0-0-1-0-0)
BILLY WILDER	(0-0-0-0-0-1-0-2-2)
VALERIO ZURLINI	(0-0-0-0-0-0-0-2-0)

MARIO MATTÒLI	(0-0-0-0-0-0-1-2)
JOHN CASSAVETES	(0-0-0-0-0-0-1-5)
D.W. GRIFFITH	(0-0-0-0-0-0-3-0)
ABEL GANCE	(0-0-0-0-0-0-2-0)
F.W. MURNAU	(0-0-0-0-0-0-2-1)
ERICH VON STROHEIM	(0-0-0-0-0-0-2-0)
JEAN-PIERRE MELVILLE	(0-0-0-0-0-1-0-0-1)
TSUI HARK	(0-0-0-0-0-1-0-1-1)
STANLEY DONEN	(0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-0/(1))
ROMAN POLANSKI	(0-0-0-0-0-0-1-2-1)
CARL THEODOR DREYER	(0-0-0-0-0-0-2-2)
BERNARDO BERTOLUCCI	(0-0-0-0-0-0-0/(1)-3-1)
JEAN-LUC GODARD	(0-0-0-0-0-0-2/(1)-3/(1))
JOHN BOORMAN	(0-0-0-0-0-0-1-0-1)
YUEN WOO-PING	(0-0-0-0-0-0-1-1-0)
WERNER HERZOG	(0-0-0-0-0-0-3-3)
GIUSEPPE DE SANTIS	(0-0-0-0-0-0-2-0)
EDUARDO DE FILIPPO	(0/(1)-0-0-0-0-0-1/(1)-4/(2))
PAUL THOMAS ANDERSON	(0-0-0-0-0-0-2-1)
SAMMO HUNG	(0-0-0-0-0-0-2-0)
JACKIE CHAN	(0-0-0-0-0-0-1/(1)-3)
ANDREY ZVYAGINTSEV	(0-0-0-0-0-0-1-3)
MOHSEN MAKHMALBAF	(0-0-0-0-0-0-1-0-1)
PAOLO SORRENTINO	(0-0-0-0-0-0-1-3)
LUIGI ZAMPA	(0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)
MARIO MATTOLI	(0-0-0-0-0-0-1-3)
YURI OZEROV	(0-0-0-0-0-0-0-4)
JULIEN DUVIVIER	(0-0-0-0-0-0-1-1)
JEAN COCTEAU	(0-0-0/(1)-0-0-0-1-2)
DON SIEGEL	(0-0-0-0-0-0-2-1)
150 = THE COEN BROTHERS	(0-0-0-0-0-0-2-3)
BLAKE EDWARDS	(0-0-0-0-0-0-1-3)

GEORGE CUKOR	(0-0-0-0-0/(1)-0-1-2)
CHEN KAIGE	(0-0-0-0-0-0-1-1/(1))
GEORGIY DANELIYA	(0-0-0-0-0-0-1/(1)-0)
CARLO LIZZANI	(0-0-0-0-0/(1)-0/(1)-0-0)
CAMILLO MASTROCINQUE	(0-0-0-0-0-0-1-1)
ELIO PETRI	(0-0-0-0-0-0-1-1)
BRIAN DE PALMA	(0-0-0-0-0-0-1-1)
ALI GHAVITAN / QAVITAN	(0-0-0-0-0-0-1-0)
LEONID GAIDAI	(0-0-0-0-0-0-0-2)
GEORGE MARSHALL	(0-0-0-0-0-0-0/1-1) [?↑?]
GEORGE STEVENS	(0-0-0-0-0-0-1-2)
TIAN ZHUANGZHUANG	(0-0-0-0-0-0-0-2/(1))
JACQUES DEMY	(0-0-0-0-0-0-1-0)
RENATO CASTELLANI	(0-0-0-0-0-0-1-0)
ALEKSEI BALABANOV	(0-0-0-0-0-0-1-2)
EMILIO FERNÁNDEZ	(0-0-0-0-0-0-0-3)
JACQUES RIVETTE	(0-0-0-0-0-0-0-1)
JEAN-JACQUES ANNAUD	(0-0-0-0-0-0-0-2)
TAPAN SINHA	(0-0-0-0-0-0-0-0) [↑↑↑]
LEV ARNSHTAM	(0-0-0-0-0-0-0-1)
ALEXANDER DOVZHENKO	(0-0-0-0-0-0-0-1)
LENI RIEFENSTAHL	(0-0-0-0-0-0-0-3)
EDGAR WRIGHT	(0-0-0-0-0-0-1-0)
JEAN VIGO	(0-0-0-0-0-0-0-1)
DAMIANO DAMIANI	(0-0-0-0-0-0-0-1)
QUENTIN TARANTINO	(0-0-0-0-0-0-2-0)

...

[[ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ ΔΙΑ ΣΕΝΑΡΙΑ: TONINO GUERRA (Santarcangelo di Romagna, 16 marzo 1920 – Santarcangelo di Romagna, 21 marzo 2012) (ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΔΑΣΚΑΛΩΝ ΤΟΥ : Suso Cecchi D'Amico, pseudonimo di Giovanna Cecchi D'Amico (Roma, 21 luglio 1914 – Roma, 31 luglio 2010) ΚΑΙ Age & Scarpelli è il nome d'arte con il quale è noto il duo di sceneggiatori formato da Agenore Incrocci (Brescia, 4 luglio 1919 – Roma, 15 novembre 2005) e Furio Scarpelli (Roma, 16 dicembre 1919 – Roma, 28 aprile 2010)) + Cesare Zavattini (Luzzara, 20 settembre 1902 – Roma, 13 ottobre 1989) + Tullio Pinelli (Torino, 24 giugno 1908 – Roma, 7 marzo 2009)]]

ΑΛΛΟΙ ΑΞΙΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΜΑΛΛΟΝ ΜΕ ΜΕΣΟΝ ΉΟΠΟΝ ΣΤΕΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ 7 ΉΩΣ 9 ΑΠΟ 10,
ΑΛΛΑ ΠΟΥ ΏΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΑΕΙΣΤΟΝ ΔΕΝ ΠΡΟΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΝΑ ΞΑΝΑ-ΔΟΥΜΕΝ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΩΝ :

KEISUKE KINOSHITA, KANETO SHINDO, MASAKI KOBAYASHI, Alain Resnais, Nicolas Roeg, Wim Wenders, Marco
Bellochio, Antonio Capuano, Krzysztof Zanussi, Ismael Rodríguez, Roberto Gavaldón, Marlen Khutsiev, Frank Borzage, Rene
Clair, Luciano Salce, King Vidor, Mario Lanfranchi (for the TV operas only), JEAN-PIERRE PONNELLE (OPERA), Yuri Bykov,
ALEKSEY MIZGUIREV, MING-LIANG TSAI, BELA TARR, ... ET AL. ...

JUST BEEKOZ I NO NAME A DIRECTOR OR A MOOVEE, IT NO MEAN HE OR SHE OR IT IZ NO GOOD OR NOT AT
LEAST INTERESTING ... ONE PERSON, EVEN IF 1425 YEARS OLD, CAN'T SEE EVERYTHING, OK, PEOPLE ? AND IT'S
A SUBJECTIVE MATTA OV DA TASTE, ANYWAYZ, SO NOT ONLY CAN WE AND DO WE DIFFER GREATLY ABOUT
MOOVEEZ AND ART AZ BEETWIXT OURSELVEZ, WE CAN AND DO DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART
ETC. WITHIN OUR OWN SELVEZ CHANGING OUR OWN OPINIONZ ABOUT SOME AT LEAST MOOVEEZ AND
DIRECTORZ AND ART IN GENERAL UP TO REGULARLY !!! ALSO, IF I HAVEN'T SEEN MOST MOOVEEZ OV A
DIRECTOR IN MY LIST ABOVE, OBVIOUSLY, I HAVEN'T "PROPERLY" RANKED HIM / HER.

KRAZY MAN RANKS DA BUÑUEL MOOVEEZ

- 1) CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR (1977) 133,000,000 / 10
- 2) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10
- 3) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10
- 4) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000
- 5) Simón del desierto (1965) 475,000 / 10
- 6) SUSANA (1951) 145,000 / 10
- 7) ÉL (1953) 555 / 10
- 8) LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10
- 9) Le Journal d'une femme de chambre (1964) 50 / 10
- 10) La Voie lactée (1969) 46 / 10
- 11) Ensayo de un crimen / La vida criminal de Archibaldo de la Cruz (1955) 31 / 10
- 12) NAZARIN (1959) 27 / 10
- 13) La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10
- 14) ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10
- 15) GRAN CASINO (1947) 18 / 10
- 16) La ilusión viaja en tranvía (1954) 17 / 10
- 17) LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10
- 18) LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10
- 19) EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10
- 20) VIRIDIANA (1960) 14 / 10
- 21) UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10
- 22) LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10

- 23) CELA S'APPELLE L'AUORE (1956) 9½-10 / 10
- 24) L'Âge d'or (1930) 9½ / 10
- 25) Robinson Crusoe (Aventuras de Robinson Crusoe; also released as Adventures of Robinson Crusoe) (1954) 9(-9½) / 10
- 26) Subida al cielo (Salita al cielo) (1952) 9 / 10
- 27) EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10
- 28) LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10
- 29) Un chien andalou (1929) 8½ / 10
- 30) EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10
- 31) THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10
- 32) TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) (1933) 6 / 10

FELLINI'Z MOOVIZ RANKED ACCORDING TO DA KRAZY MAN:

- 1) *Amarcord* (1973) 8,000,000,000 / 10
- 2) *La strada* (1954) 10,000,000 / 10
- 3) *Ginger e Fred* (1986) 6,000,000 / 10
- 4) *Le notti di Cabiria* (1957) 630,000 / 10
- 5) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10
- 6) *[[TOBY DAMMIT (1968) 4300 / 10]]*
- 7) *[[Le tentazioni del dottor Antonio, episodio di Boccaccio '70 (1962) 1700 / 10]]*
- 8) *Fellini Satyricon* (1969) 255 / 10
- 9) *[[Agenzia matrimoniale = 55 / 10 episodio di L'amore in città (1953)]]*
- 10) *Roma* (1972) 45 / 10
- 11) *Il Casanova di Federico Fellini* (1976) 9½-10 / 10
- 12) *Prova d'orchestra* (1979) 9½-10 / 10
- 13) *E la nave va* (1983) 9½-10 / 10
- 14) *La voce della Luna* (1990) 9½-10 / 10
- 15) *La Dolce Vita* (1960) 9½ / 10
- 16) *Il bidone* (1955) 9-9½ / 10
- 17) *Giulietta degli spiriti* (1965) 9 / 10
- 18) *La città delle donne* (1980) 9 / 10
- 19) *Intervista* (1987) 9 / 10
- 20) *8½* (1963) 8½-9 / 10
- 21) *Luci del varietà*, co-regia di Alberto Lattuada (1950) 8½ / 10

22) BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10

23) *I vitelloni* (1953) 8½ / 10

24) *Lo sceicco bianco* (1952) 7½-8 / 10

KRAZY MAN RANKS THE LEAST ZIO-ANGLO-JOO AND MOST AMERIKAN, I.E. ANGLO-AMERIKAN-SONZ OV DA PIONEERZ-LIKE (REGARDLESS OF ACTUAL FACTUAL TRUTH) OV DA GREAT AMERIKAN DIREKTORZ :

1) JOHN FORD

2) ORSON WELLES

3) NICHOLAS RAY

(MALICK COULD BE INCLUDED HERE AT #4, BUT HE'S TOO ASSYRIAN-LEBO AND NOT ANGLO ENOUGH)

4) JOHN HUSTON

5) HOWARD HAWKS

6) BUSTER KEATON

7) SAM PECKINPAH

8) PRESTON STURGES

9) ROBERT FLAHERTY

10) CLINT EASTWOOD

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ

1) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10

2) Τριλογία 2: Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10

3) ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10

4) ΜΙΑ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10

5) Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10

6) ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10

7) Η έκπομπή (1968) 8(-8½) / 10

8) ΤΟ ΜΕΤΕΩΡΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΡΓΟΥ (1991) 8(-8½) / 10

9) Τριλογία 1: Τò λιβάδι που δακρύζει (2004) 7½(-8) / 10

10) Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10

11) ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (1995) 7½ / 10

12) ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛί ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]]

ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 [[43'10'']]

13) ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10

[[ΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ 'ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ 'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ 'ΟΤΙ ΩΣ 'ΡΩΜΗΟΣ ΤΟῦΣ ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ 'ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ 'ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ 'ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝΑΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤάΦῳ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Η ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]]

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ (7/(1)-3-2/(1)-0-4-3-2-4-5)

ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (1/(1)-1-1-0-0/(1)-5-0-3-0/(1))

ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (1-0-1-1-3-1-2-0-3)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-1-1-1-0-8-4)

ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ (0-0-0-1-1-2/(1)-0-0/(1)-0/(1))

ΤΣΙΩΛΗΣ (0-0-0-0-0-4-0-3-1/(1))

ΛΑΣΚΟΣ (1-0-0-0-0-2-1-2-10)

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ (0-0-0-0-1-1-0-3-4)

ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ (0-1-0-0-1-0-0-0-1)

ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ (0-0-0-0-2-0-0-1-4)

ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (0-0-0-0-1-0-0-5-4)

ΚΑΨΑΣΚΗΣ (1-0-0-0-0-0-0-1-3)

ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ (0-0-0-0-0-0/(2)-1/(1)-2/(1)-4/(1))

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-4)

ΤΣΙΦΟΡΟΣ (0-0-0-0-0-0-2-1-1/(1))

ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-2-3)

ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-1)

ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ (0-0-0-0-0-1-1-1-2)

ΔΑΔΗΡΑΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-2)

ΒΕΓΓΟΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-5)

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (0-0-0-0-3-1-0-1-1)

ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ (0-0-0-0-0-0-2-0-0)

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-0-6/(1))

ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-3-0)

ΤΑΣΙΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-2)

ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (0-0-0-0-0-0-1-0-5)

ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-3/(1))

ΔΑΜΙΑΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

ΜΑΡΙΟΣ ΑΛΑΜΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-0)

ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-8)

ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΑΒΕΪΛΑΜΠΙΛΙΤΥ ΉΚΟΥΕΣΤ, «ΝΗΝΤ» ΤΟ ΣΗ, ΠΛΗΖ, ΙΦ ΓΙΟΥΖ ΧΑΒ, ΑΠ-ΛΟΝΤ ΟΡ ΝΤΙ-ΒΙ-ΝΤΙ, ΜΕΪΚ ΑΒΑΪΛΑΜΠΛ, ΟΥΪΛΙΝΓΚ ΤΟ ΠΕΪ ΔΑ ΉΖΟΝΑΜΠΛ ΚΟΣΤ, Ω-ΚΕΪ, ΠΠΛΑ ; :

1) *Γυναίκες που περάσατε από δω* (2017) Σκηνοθεσία: Σταύρος Τσιώλης

2) *Αθήνα-Κωνσταντινούπολη* a.k.a. *Αθήνα Κωνσταντινούπολη* (2008) Σκηνοθεσία: Νίκος Παναγιωτόπουλος

3) *Μήδεια, Κρείσσων των Εμών Βουλευμάτων* a.k.a. *Medea, Louder Than my Thoughts* (2014) Σκηνοθεσία: Νίκος Γραμματικός

4) *Aar Paar* (transl. *This or That*) (1954) Guru Dutt with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

5) *Guide* (1965) Vijay Anand; full version with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

6) MRINAL SEN BOX SET : CALCUTTA 71 (1971) / THE CASE IS CLOSED [Kharij] (1982) / IN SEARCH OF FAMINE [Akaler Sandhane] (1980) / AND QUIET ROLLS THE DAWN [Ek Din Pratidin] (1979) / WORLD WITHIN, WORLD WITHOUT [Mahaprithivi] (1992) / THE ROYAL HUNT [Mrigaya] (1976) / THE MAN WITH THE AXE [Parashuram] (1978) / INTERVIEW (1971) / MR. SHOME [Bhuvan Shome] (1969) / THE RUINS [Khandhar] (1984) / GENESIS (1986) / THE KALEIDOSCOPE [Chaalchitra] (1981)

7) DITTO RE: TAPAN SINHA

(THOUGH WE'LL SEE WHAT WE CAN OFF DA ZIO-JOO-DAS-JOO-B)

8) OTHER NARGIS MOVIES NOT YET SEEN

[Γ.Γ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΌΤΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑΙ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΟΥ (Π.Χ. Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ-ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΣ-ΠΑΤΡΙΔΟΣ(-ΠΡΟΓΟΝΩΝ) ΠΡΟΣ ΟΦΕΛΟΣ (ΜΕΓΑΛΟΥ)ΠΟΛΕΩΝ, ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΓΚΟΣΤ ΤΑΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΧΩΡΙΟΥ ΝΑ ΚΟΙΤΑΖΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ ΘΕΪΚΗΝ ΘΉΑΝ ΠΟΥ ΘΑ ΦΑΝΤΑΣΤῃ ΚΑΝΕΙΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ : «ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΟ ΜΑΡΚΙΝΗ ΕΞΟΡΊΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΙΒΕΡΙΑΝ / ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΟΙΝΙΚΗΝ ΑΠΟΙΚΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΊΑΣ» (SIBERIADÉ (1979) ΚΑΙ Ἡ ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΕΛΕΥΤΑΪΑΣ ΔΕΚΑΕΤΪΑΣ ΤΗΣ) ΣΥΝΕΙΣΦΕΡΟΥΝ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΘΕΑΤΗΣ ΤΙΣ ΔΙΑ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΙΝά, ΑΛΛά ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΥΤΟ ΝΟΜΟΝ Ἡ ΑΚΟΜΗ, ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ, ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΕΥ ΠΑΡΑΛΛΗΛΩΝ ΔΕΝ ΘΑ ΑΓΑΠΗΘῃ ΑΚΟΜΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΑΙΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ...)...]]

ΟΙ «ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ» / THE PERFORMERS (NO PARTICULAR ORDER) + ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΚΟΜΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ (ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ)

ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗΣ, ΜΑΚΡΗΣ, ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ, ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΒΕΓΓΟΣ, ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ, ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ, ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, ΚΡΕΒΒΑΤΤΑ, ΚΑΡΕΖΗ, ΛΑΜΠΕΤΗ, ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΙΜΙΛΙΟΣ ΒΕΑΚΗΣ, ΔΕΣΠΩ ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ, ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ, ΘΑΝΟΣ ΤΖΕΝΕΡΑΛΗΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΡΩΤΟΠΑΠΙΑΣ, ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ, ΒΕΜΠΟ, ΜΗΤΤΑΚΗ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ (ΚΛΑΡΙΝΟ), ΓΟΥΝΑΡΗΣ, ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΛΥΔΙΑ, ΚΙΤΣΑΚΗΣ, ΜΠΗΘΙΚΩΤΗΣ, ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ, ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ, ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΑΠΑΣΙΔΕΡΗΣ, ΝΤΑΛΓΚΑΣ, ΠΑΠΑΓΚΙΚΑ, ΣΙΜΩΝ ΚΑΡΑΣ, ΣΑΜΝΙΟΥ, ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ, ΡΙΤΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΑΝΝΑ ΧΡΥΣΑΦΗ, ΤΑΚΗΣ ΚΑΡΝΑΒΑΣ, ΞΥΛΟΥΡΗΣ, ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ, ΓΑΒΑΛΑΣ, ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ, ΡΙΤΑ ΑΜΠΑΤΖΗ, ΝΙΝΟΥ, ΜΠΕΛΛΟΥ, ΓΚΡΕΪ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ, ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΑΔΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ, ΣΜΑΡΩ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΖΕΡΒΟΣ, ΑΡΩΝΗ, ΝΙΤΣΑ / ΕΛΕΝΗ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ, ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ, ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ, ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ, ΦΕΡΜΑΣ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ, ΜΑΡΙΚΑ ΝΕΖΕΡ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΨΝΤΑΣ, ΔΙΒΥΚΟΥ, ΤΑΣΣΩ ΚΑΒΒΑΔΙΑ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΡΑΒΑΣ, ΤΖΟΥΑΝΑΚΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΡΟΥΚΟΥΝΑΣ, ΒΙΤΑΛΗ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΟΥΛΑΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΖΑΓΟΡΑΙΟΣ, ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΚΟΤΑΣ, ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ, ΜΗΤΣΙΑΣ, ΚΟΛΛΗΤΗΡΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΛΕΓΑΚΗ, ΑΝΝΑ ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΙΤΡΑ, ΒΛΑΧΑΝΓΚΕΛΗΣ,

ΦΙΛΙΩ ΠΥΡΓΑΚΗ, ΣΚΟΥΛΑΣ, ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΕΝΑ ΝΤΑΛΙΑ, ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΚΟΥΜΙΩΤΗ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΕΡΠΙΝΙΑΔΗΣ, OUM KALTHOUM, CARUSO, PONSELLE, CALLAS, RENATA TEBALDI, DE LOS ANGELES, DE LUCIA, GIGLI, A. PATTI, BJORLING, SCHIPA, BATTISTINI, CONCHITA SUPERVIA, TETRAZZINI, MARTINELLI, PERTILE, CHALIAPIN, ANTONIO MAGINI-COLETTI, DE LUCA, MAGDA OLIVERO, LAURI VOLPI, MARIO DEL MONACO, LILI LEHMANN, LOTTE LEHMANN, ELISABETH SCHUMANN, TITA RUFFO, ZENATELLO, ETTORE BASTIANINI, TOTI DAL MONTE, EUGENIA BURZIO, GENCER, EBE STIGNANI, GIULIETTA SIMIONATO, FEDORA BARBIERI, MAFALDA FAVERO, NEZHDANOVA, ANTONIETTA STELLA, CABALLÉ, BERGANZA, CELESTINA BONINSEGNA, ANTONIO CORTIS, DE MURO LAMONTO, FRANCESCO MARCONI, MARIO SAMMARCO, ANTONIO SCOTTI, DOMENICO VIGLIONE-BORGHESE, FLORENCIO CONSTANTINO, GIUSEPPE BORGATTI, TANCREDI PASERO, RICCARDO STRACCIARI, EZIO PINZA, GALLIANO MASINI, MARTHA MÖDL, ASTRID VARNAY, FLAGSTAD, MELCHIOR, B. NILSSON, HOTTER, GIUSEPPINA ZINETTI, GIANNA PEDERZINI, G. SOUZAY, GIUSEPPE DI STEFANO, CASALS, CORTOT, E. FISCHER, WILHELM KEMPF, CLAUDIO ARRAU, GIESEKING, PIERRE FOURNIER, V. SOFRONITSKY, T. NIKOLAYEVA, MARIA JOÃO PIRES, TAMAGNO, CIGNA, CANIGLIA, MARIA BARRIENTOS, ELVIRA DE HIDALGO, NAZZARENO DE ANGELIS, EDOARDO GARBIN, FERRUCCIO CORRADETTI, ANNA MOFFO, ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI, G. GOULD, MAURIZIO POLLINI, TOSCANINI, KNAPPERTSBUSCH, ... K. TANAKA, S. HARA, CH. RYU, S. LOREN, NARGIS, ARLETTY, BATALOV, ANATOLY SOLONITSYN, JEAN GABIN, H. FONDA, J. WAYNE, M. MASTROIANNI, LOLLOBRIGIDA, SANSON, GIAN MARIA VOLONTÉ, MANGANO, G. MASINA, ANNA MAGNANI, MONICA VITTI, CLAUDIA CARDINALE, PEPPINO DE FILIPPO, TOTÒ, ALBERTO SORDI, AMEDEO NAZZARI, RAF VALLONE, UGO TOGNAZZI, G. NAKAMURA, H. SUGIMURA, MARÍA CASARES, J. STEWART, J. GARLAND, H. BOGART, DEBORAH KERR, MAUREEN O'HARA, JOAN CRAWFORD, JOSEPH COTTON, ROBERT MITCHUM, STERLING HAYDEN, SHIN SABURI, SOUMITRA CHATTERJEE, KARUNA BANERJEE, HARADHAN "MR. GUPTA" BANDOPADHYAY, TOSHIRO MIFUNE, BRUCE LEE, R. LIVESEY, D. CRISP, FERNANDO REY, AL PACINO, PELE, GARRINCHA, MARADONA, SUGAR RAY ROBINSON, JAKE LA MOTTA, DUY KHÁNH, THÁI THANH, KHÁNH LY, CARLOS GARDEL, PEREZ PRADO, LUIS ARMSTRONG, BILLY HOLIDAY, ELVIS, ORBISON, CASH, ... ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΛΛΟΙ ... ΙΔΙΩΣ ΟΙ ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΉΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΩΔΟΥΣ, ΛΑΪΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΚΑΤΑ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ ΤΕ ΑΠΟ-ΔΟΣΕΩΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ... ΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΧΑΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΚΟΗΝ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ...

(ΜΟΛΙΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΑΙΣΤΗΣ : ΘΕΟΦΙΛΟΣ, ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ, ΝΟΤΑΡΑ, ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ, ΒΟΥΤΣΑΣ, ΤΖΙΦΟΣ, ΜΕΝΤΗΣ, ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ, ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ, ΚΑΡΑΒΟΥΣΑΝΟΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΜΟΥΣΤΑΚΑ, ΤΖΟΥ ΓΑΡΜΠΗ, ΜΠΕΑΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΗΘΟΠΟΙΟΣ), ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ), ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ, ΤΖΑΒΑΛΔΣ ΚΑΡΟΥΣΟΣ, ΔΙΑΝΑ ΜΙΧΑΗΛ, ANNA ΦΟΝΣΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΑΖΑΚΟΣ, ΚΑΙΤΗ ΠΑΝΟΥ, ΠΟΠΗ ΛΑΖΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΙΟΥΛΑΚΗ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ, ΝΙΚΗΤΑΣ ΠΛΑΤΗΣ, ΝΙΚΗ ΛΙΝΑΡΔΟΥ, ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ, Α. ΑΡΑΠΑΚΗΣ, Κ. ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ, ΣΙΑΤΡΑΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ, ΚΥΡΙΤΣΗΣ, Β. ΣΑΛΕΑΣ ΚΑΙ ΑΝΙΨΙΟΣ, Β. ΣΟΥΚΑΣ, Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΤΡΟΛΟΥΚΑΣ-ΧΑΛΚΙΑΣ, Γ. ΚΟΡΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΧΟΣ, ΚΑΝΤΖΙΔΙΕΡΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΙΜΑΣ, ΔΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ, ΤΖΑΜΑΡΑΣ, ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ, ΛΑΛΕΖΑΣ, «ΤΣΑΝΤΑΣ», ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΒΙΡΒΟΣ, ΓΚΑΤΣΟΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ, Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΑΛΛΑΡΑΣ, ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ, ΣΟΥΓΙΟΥΛΑ, ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ, Μ. ΧΙΩΤΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΤΟΥΝΤΑΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΣΕΜΣΗΣ, ΔΟΥΚΑΣ ΝΤΑΡΑΛΑΣ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ, ΧΑΡΟΥΛΑ ΛΑΜΠΡΑΚΗ, ΒΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΧΩΜΑΤΑ, Κ. ΧΑΤΖΗΣ, ΜΑΡΙΩ, ΠΑΡΙΟΣ, ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΑΙΤΗ ΝΤΑΛΗ, ΘΕΜΗΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΔΗΣ, ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ, ΜΠΑΤΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ, ΞΑΡΧΑΚΟΣ, ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΓΕΝΙΤΣΑΡΗΣ, ΠΕΤΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ, ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ, ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΥΠΡΙΟΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΚΑΛΑΤΖΗΣ, ΜΙΧΑΗΛ ΜΕΝΙΔΙΑΤΗΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΠΙΝΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΡΕΠΑΝΗΣ, ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΓΑΣ, ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΛΕΝΗ ΤΡΑΔ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ, ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΓΕΡΟΥΛΑΤΟΣ, ΒΕΛΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΡΛΕΓΚΑΣ, ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΜΕΛΑΣ, ΔΕΜΠΕΣΗΣ, ΤΣΕΡΤΟΣ, ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΝΤΗ, ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ, ΣΤΑΝΙΣΛΑΒ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ, ΑΚΛΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ, ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΚΑ, ΜΑΝΤΩ, ΓΟΝΙΑΔΗΣ, ΤΕΡΖΗΣ, ΛΙΔΑΚΗΣ, ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΡΑΣ «ΜΠΙΛΛΑΡΑΣ», ΑΝΤΥΠΑΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, (ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ, ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ, ΝΤΑΛΑΡΑΣ, ΡΕΜΟΣ, ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ, ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ),

ΠΑΝΤΕΛΙΑΔΗΣ, ΒΙΣΣΗ, ΜΠΑΣΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ, ΝΕΓΚΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ, ΖΑΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΤΣΑΚΩΝΑΣ, ΨΑΛΤΗΣ, ΜΠΕΜΠΗΣ ΚΑΙ ΓΙΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ, Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Α. ΚΑΡΝΕΖΗΣ, Γ. ΤΑΤΑΞΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ, ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗΣ, Γ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, ΚΑΡΑΝΤΙΝΗΣ, ΜΑΡΓΑΡΩΝΗ, Α. ΖΕΡΒΑΣ, GIUSEPPE ANSELM, ALESSANDRO BONCI, POL PLANÇON, EMILIO DE GOGORZA, ANTONIO PAOLI, GIUSEPPE CAMPANARI, GIUSEPPE BELLANTONI, GIUSEPPE ACERBI, JULES GAUTIER, CARLO TAGLIABUE, ORESTE LUPPI, MARIO FILIPPESCHI, FLAVIANO LABÒ, GIANNI RAIMONDI, FRANCESCO BONINI, ERNESTO BADINI, TAURINO PARVIS, LUIGI BALDASSARRI, CÉSAR VEZZANI, RAMÓN VINAY, CARELLI, LINA PAGLIUGHI, GINO BECHI, MIRIAM PIRAZZINI, CLARA BUTT, CHRISTA LUDWIG, ROSANNA CARTERI, GABRIEL BACQUIER, CORELLI, BERGONZI, ALFREDO KRAUS, CLAUDIA MUZIO, ESTER MAZZOLENI, LICIA ALBANESE, ZINKA MILANOV, BORIS CHRISTOFF, ITALO TAJO, NICOLA ZACCARIA, MARIANO STABILE, HIPÓLITO LAZARO, FERRUCCIO TAGLIAVINI, PIER MIRANDA FERRARO, ALDO PROTTI, LUIGI MONTESANTO, F. LEIDER, WINDGASSEN, WUNDERLICH, SCHWARTZKOPF, MELBA, MARCEL JOURNET, LUCREZIA BORI, DELLA CASA, VIRGNIA ZEANI, LJUBA WELITSCHE, DERMOTA, PETER SCHREIER, DIETRICH FISCHER-DIESKAU, KOSTAS PASKALIS, SOULIOTIS, SUTHERLAND, CESARE VALLETTI, ROLANDO PANERAI, GIUSEPPE TADDEI, MARIO PETRI, NICOLAI GEDDA, FRANCO BONISOLLI, GIANGIACOMO GUELFI, GIORGIO ZANCANARO, PIERO CAMPOLONGHI, MIRELLA FRENI, CERQUETTI, BRUSCANTINI, GIOVANNI INGHILLERI, CESARE SIEPI, PAOLO SILVERI, TITO GOBBI, MARIO SERENI, GIANNI POGGI, ERNA BERGER, ELISABETH GRÜMMER, IRMGARD SEEFRIED, LAURA LONDI, RENATA SCOTTO, PILAR LORENGAR, GIUSEPPE VENDITTELLI, PLINIO CLABASSI, CAPPUCILLI, CLOE ELMO, FIORENZA COSSOTTO, RENATO BRUSON, LEONID SOBINOV, IVAN KOZLOVSKY, DIMITRI SMIRNOV, GHENA DIMITROVA, MARIA CHIARA, PIERO VISCONTI, RUGGERO RAIMONDI, MARGARET PRICE, ELENA OBRAZTSOVA, PAVAROTTI, DOMINGO, CARRERAS, BALSA, GIUSEPPE GIACOMINI, KATIA RICCIARELLI, EWA PODLEŚ, BARTOLI, GINETTE NEVEU, DINU LIPATTI, S. RICHTER, H. WALCHA, K. RICHTER, G. LEONHARDT, R. BUCHBINDER, KATHLEEN FERRIER, SOLOMON CUTNER, PIERRE MONTEAUX, CARLO MARIA GIULINI, CARLOS KLEIBER, GIUSEPPE SINOPOLI, YEVGENY MRVINSKY, ... HUỖNG LAN, CHÉ LINH, DAISUKE KATO, MICHIO ARATAMA, NOBUO NAKAMURA, DILIP KUMAR, ALDO FABRIZI, GIOVANNA RALLI, VITTORIO GASSMAN, NINO MANFREDI, OMERO ANTONUTTI, VLADIMIR ZAMANSKY, ROLAN BYKOV, YURI NIKULIN, LYUDMILA GURCHENKO, YURI BOGATYRYOV, ALEXANDER KADANOVSKY, RUAN LINGYU, FRANCISCO RABAL, SIMONE SIGNORET, JEANNE MOREAU, JEAN-PAUL BELMONDO, ALAIN DELON, M. PICCOLI, CATHERINE DENEUE, PHILIPPE NOIRET, JEAN POIRET, Béatrice ROMAND, MARIE Rivière, KATI OUTINEN, ALFREDO DI STEFANO, PUSKAS, EUSEBIO, EDITH PIAF, TITO PUENTE, DUKE ELLINGTON, PAUL ROBESON, ROBERT JOHNSON, LOUIS JORDAN, T-BONE WALKER, SONNY BOY WILLIAMSON, BING CROSBY, SINATRA, REV. GARY DAVIS, MUDDY WATERS, NAT KING COLE, SAM COOKE, ETTA JAMES, OTIS REDDING, JAMES BROWN, ELLA FITZGERALD, ARETHA FRANKLIN, NINA SIMONE, LEADBELLY, WOODY GUTHRIE, HANK WILLIAMS, THE BAND, WILL ROGERS, (BRUCE SPRINGSTEEN), CAROLE LOMBARD, M. DIETRICH, CLAUDETTE COLBERT, CLARK GABLE, JAMES CAGNEY, JOHN CARRADINE, KATHARINE HEPBURN, ROSALIND RUSSELL, MARILYN MONROE, DANA ANDREWS, ROBERT RYAN, IDA LUPINO, JOAN FONTAINE, ANNE BAXTER, VIVIEN LEIGH, BETTE DAVIS, JANE DARWELL, AGNES MOOREHEAD, KATY JURADO, GARY COOPER, CARY GRANT, BURT LANCASTER, WARD BOND, INGRID BERGMAN, AUDREY HEPBURN, VICTOR McLAGLEN, BILLY GILBERT, WALTER BRENNAN, DAN SEYMOUR, GLORIA GRAHAME, JOHN McINTIRE, JACK ELAM, LOUIS CALHERN, ANTHONY QUINN, LEE VAN CLEEF, DELORES DEL RIO, FERNANDEL, GINO CERVI, STEFANIA SANDRELLI, ORNELLA MUTI, FANNY ARDANT, PETER SELLERS, ALEC GUINNESS, DHRITIMAN CHATTERJEE, UTPAL DUTT, MAX VON SYDOW, YOSHIKO KUGA, JET LI, GONG LI, OLEG MENSHIKOV, SERGEI MAKOVETSKY, DMITRIY KULICHKOV, VIKTOR SUKHORUKOV, MARLON BRANDO, JAMES MASON, JOHN GIELGUD, RICHARD BURTON, ELISABETH TAYLOR, SEAN CONNERY, MICHAEL CAINE, CHARLES BRONSON, BEN GAZZARA, JACK NICHOLSON, ROBERT DE NIRO, JOE PESCI, LAUREL AND HARDY, ... ET AL. ET AL. ET AL. ... IT NEVER ENDS ...) ... [DOODZ LIKE ARRAU, EVEN NAT KING COLE AND OTHERS, ARE HIGHLY SUSPECT OF BEING TOTALLY LIZZARD JOOZ HIDING DA ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIZIM COMPLETELY, BUT IT IZ WHAT IT IZ, AND DEY MADE DA GREAT RECORDINGZ IF YOOZ DIDN'T GET TO SEE / HEAR DEM LIVE ...]

ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΩΝ (ΡΩΜΑΙΩΝ ΚΑΙ ΙΤΑΛΩΝ) ΕΙΣ ΤΑΣ ΛΙΣΤΑΣ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΠΑΡ'ΟΜΟΙΟΝ Ἡ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ
ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ ΘΑ
ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΑΦ' ἘΝΑΝ ΡΩΣΣΟΝ, ΚΙΝΕΖΟΝ, ΙΑΠΩΝΑ,
ΙΝΔΟΝ, ΠΕΡΣΗ, ΑΡΑΒΑ, ΤΟΥΡΚΟ, ΒΙΕΤΝΑΜΕΖΟ,
ΚΑΝΟΝΙΚΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ, Κ.Ο.Κ. ... ΕΙΝΑΙ
ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΧΗΣ ΠΑΘΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΟΜΠΙ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-
ΛΟΒΟΤΟΜΗΝ, ΝΑ ΑΓΑΠᾷΣ ΤΟΝ ἘΑΥΤΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΦΑΡΑ ΣΟΥ ΠΡΙΝ ΑΓΑΠΗΣΗΣ ΑΛΛΟΥΣ ...







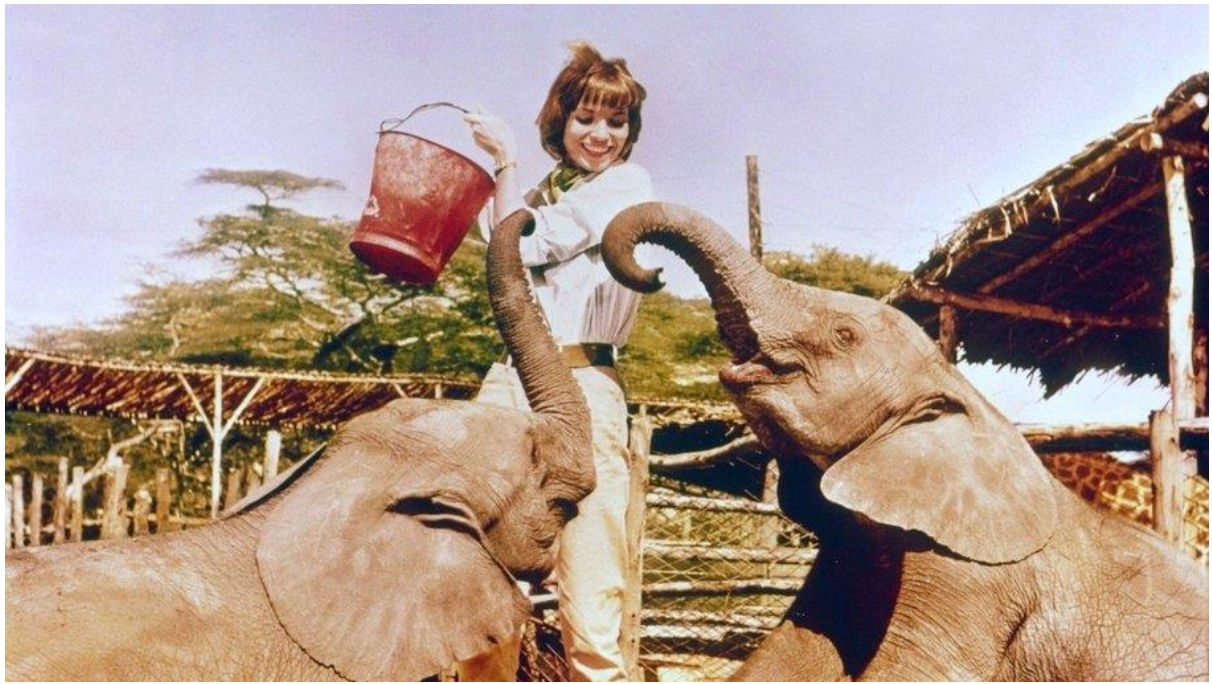










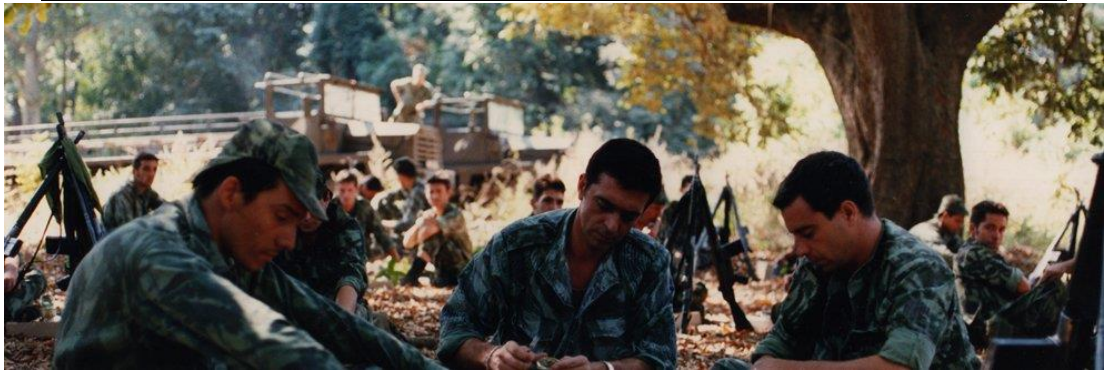


















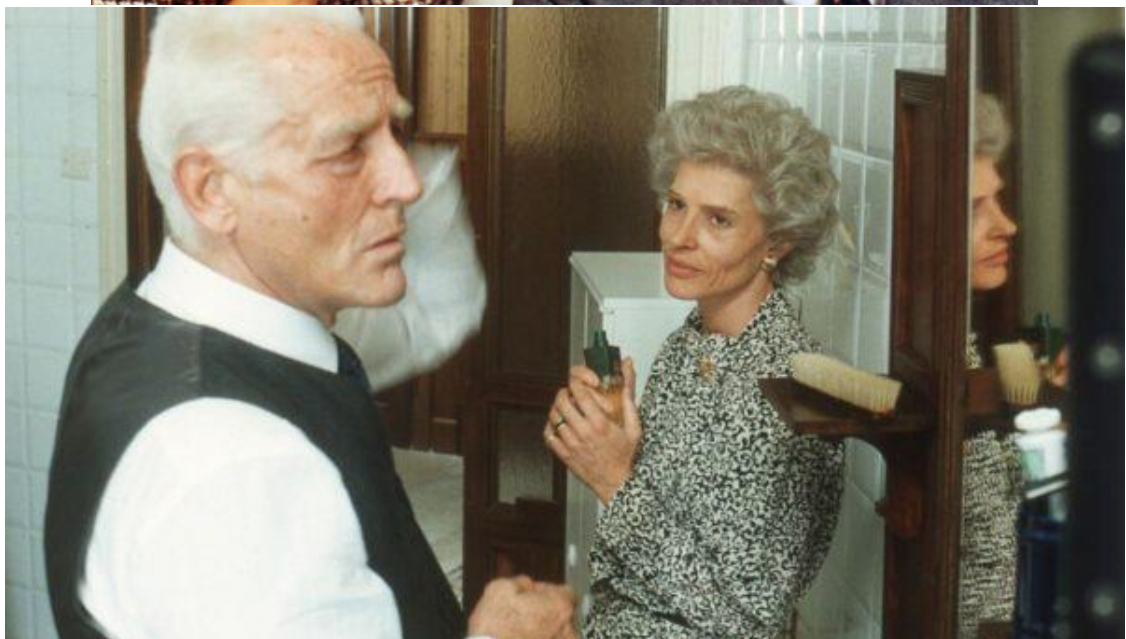




ΑΝΩΘΕΝ : Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ ΒΓΑΙΝΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΤΟΥ !!!









ΟΠΟΙΟ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟ ΚΑΘΙΚΙ ΠΡΟΤΑΣΣΗ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΟΝ» ΛΟΓΟΝ ΠΕΡΙ «ΜΠΟΥΜΠΟΥΝΟΚΕΦΑΛΩΝ» Κ.ΛΠ. ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΝΤΑΣΣΗ ΚΑΙ ΥΠΟΤΑΣΣΗ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΙΑΝ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΟΝ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΛΟΓΟΝ –(ΠΑΡΕΜΠΗΠΤΟΝΤΩΣ, ΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ «ΤΙ ΉΤΑΝ Ο ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ;» ΕΙΣ ΤΟ : *ΠΠρτΨΠ* ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ «ΑΝΤΙ-ΑΡΙΣΤΕΡΟΝ» ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΠΙΤΥΧΜΕΝΟΝ ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΟΝ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΝ !!!)– ΕΙΣ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΜΕΓΕΘΗ **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ «ΔΕΞΙΑΣ» ΚΑΙ ΤΗΣ «ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ»** ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΔΙΑ-ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΤΗΣ **1) ΠΡΩΤΟΓΕΝΟΥΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ 2) ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ** ΠΟΥ ΘΙΓΟΥΝ ΤΑ ΚΟΜΒΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΚΟΥ, ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΤΗΤΟΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΧΡΕΩΣΙΝ / ΧΡΕΟΚΟΠΙΑΝ / ΕΞΑΡΤΗΣΙΝ ΕΙΣ ΙΟΥΛΑΙΟΥΣ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ / **ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** ΩΣ ΦΟΡΕΑ **ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ** ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΗΣ **ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ** (ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΟΣ-ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΟΣ Κ.Τ.Λ.), ΠΟΥ ΕΞΗΓΟΥΝΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΣ ΤΟΥ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟΥ ΤΑΚΗ :

1) »ΕΙΣΑΓΩΓΗ« : Η ΠΑΡΑΚΜΗ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, 1991

2) »Η ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΜΑΖΙΚΟΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟ

ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟ« : ΠΛΑΝΗΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΨΥΧΡΟ ΠΟΛΕΜΟ, 1992

3) »ΕΠΙΜΕΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΛΟΣΗ« : ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, 1997

ΕΙΝΑΙ ΉΝ ΤΕ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΒΟΛΕΜΕΝΟ ΚΑΘΙΚΙ ΌΠΩΣ Ο ΜΕΣΟΣ «ΑΝΑΛΥΤΗΣ» ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΗΜΕΡΙΝΟΝ ΠΙΘΗΚΟΤΟΠΟΝ ΤΩΝ ΙΟΥΛΑΙΩΝ ΤΗΣ ΠΡΩΨΗΝ ΕΛΛΑΔΟΣ ΠΟΥ ΓΛΕΙΦΕΙ ΜΕΡΑ-ΝΥΧΤΑ ΤΗΝ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΑΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΝΤΡΕΠΕΤΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΜΑΛΙΣΤΑ, ΑΦΟΥ ΤΟ ΈΟΡΤΑΖΕΙ ΩΣ ΤΕ ΠΟΛΥ-ΓΡΑΦΟΤΑΤΟΣ ΚΑΙ «ΣΟΒΑΡΟΣ». Η ΕΛΛΑΣ ΩΣ **ΕΛΛΑΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ**, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΌΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΑΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ **ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ** ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ (1071-1204-1453)-1922-1942(-1960-1990) (ΠΕΡΙΠΟΥ), ΕΠΑΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ, ΚΑΙ ΕΓΙΝΕ ΜΙΑ ΙΔΕΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥΣ ΝΟΣΤΑΛΓΟΥΝΤΑΣ ΑΥΤΟΥ (ΤΗΣ ΤΕΤΡΑΚΙΣ ΧΙΛΙΕΤΟΥΣ ΤΕ ΊΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΣ) ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΞΑΝΑ-ΥΠΑΡΞΗ.

ΓΙΑ ΤΟ «ΜΕΛΛΟΝ» ΤΗΣ «ΕΥΡΩΠΗΣ» (ΜΕΤΑΞΥ ΤΕ ΕΞΑΡΤΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΗΥΞΗΜΕΝΗΣ ΑΝΟΜΙΑΣ), ΑΡΚΕΙ ΜΟΝΟΝ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΤΕ ΤΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ 119-125 ΕΙΣ ΤΟ : ΑΠΟ ΤΟΝ 20^Ο ΣΤΟΝ 21^Ο ΑΙΩΝΑ, ΔΗ ΤΟ ΑΡΘΡΟΝ: «Η ΕΥΡΩΠΗ ΣΤΟ ΚΑΤΩΦΑΙ ΤΟΥ 21^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ : ΜΙΑ ΚΟΣΜΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ», V-VI, ΠΡΩΤΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΤΟ 1996 !!!

ΕΘΝΙΚΗ / ΚΡΑΤΙΚΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΧΩΡΙΣ ΚΑΠΟΙΟΝ ΈΩΣ ΠΟΛΥ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΣΜΟΝ ΕΙΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥΣ, ΚΡΑΤΙΚΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΥΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ ΟΥ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΥΠΑΡΞΗ. ΛΑΟΣ / ΓΕΝΟΣ ΑΝΕΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΥΠΑΡΞΗ, ΑΛΛΑ & ΟΧΙ ΚΡΑΤΟΣ ΑΝΕΥ ΛΑΟΥ / ΓΕΝΟΥΣ. Ο Π.Κ. ΑΝΕΦΕΡΕ ΤΟΝ Α. SMITH ΚΑΙ ΠΩΣ «Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ» ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΚΑΤΑΛΥΣΙΝ ΚΡΑΤΩΝ, ΟΥΤΕ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑΣ ΣΑΠΟΥΝΟΦΟΥΣΚΑΣ ΠΕΡΙ «ΦΡΗ» ... ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΆΠΤΕΤΑΙ ΑΜΕΣΩΣ ΤΩΝ ΌΡΙΩΝ ΟΪΑΣΔΗΠΟΤΕΣ «ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΕΩΣ» ΈΩΣ ΠΙΘΑΝΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΩΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΖΗΤΗΜΑΤΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ / ΤΑΞΕΩΣ / ΑΤΑΞΙΑΣ ... ΚΑΜΜΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΟΣ : Ο ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΕΡΙΟΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ (ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΡΑΣΗ) ΚΑΙ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ (ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΟΝΤΟΛΟΓΙΚΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΗ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΑΠΟΙΑΝ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ-ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ).

ΑΠΟ ΤΕ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥΣ ΥΠΟ ΧΡΙΣΤΟΝ ΕΙΣ ΤΕ ΑΝΩΜΑΛΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΛΑΒΟΥΣ ΥΠΟ ΙΟΥΛΑ. Η ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΚΡΟΖΩΑΝ ΕΠΙ ΓΗΣ ΤΟΥ ΜΕΝ ΤΩΝ ΈΩΣ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ ΤΟΥ ΔΕ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-**ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΠΟΥ ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ ΩΣ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΚΟΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ ΘΑ ΚΛΕΙΣΗ ΑΙΩΝΑΝ.

ΑΙ ΝΕΥΡΩΣΕΙΣ ΔΙΔΟΥΝ ΈΩΣ ΛΙΑΝ ΤΕ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΜΕΝΗΝ ΚΑΙ ΕΚΛΟΓΙΚΕΥΜΕΝΗΝ ΤΕΧΝΗΝ ΚΑΙ ΣΚΕΨΙΝ Ή ΤΕΧΝΗΤΟΥΣ ΠΡΙΜΙΤΙΒΙΣΜΟΥΣ, ΑΣΧΗΜΙΕΣ, ΎΒΡΕΙΣ, ΒΛΑΣΦΗΜΙΑΝ ΤΕ ΧΥΔΑΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΑΝΟΗΣΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ, Η ΤΡΕΛΛΑ ΕΙΝΑΙ, ΩΣΑΝ ΤΑΣ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ, ΣΧΕΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΟΙΑ ΣΧΕΣΕΩΝ ΙΣΧΥΟΣ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ.

ΘΑ ΠΙΣΤΕΨΩ ΔΙΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΡΑΣΩ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΣ ΔΗΛΩΝΩ «ΑΠΙΣΤΟΣ» ΚΑΙ «ΑΘΕΟΣ».

ΤΟ ΜΕΓΑ ΠΥΡ ΤΟ ΠΟΛΕΜΩΣ ΜΕ ΜΕΓΑ ΠΥΡ, ΔΕΝ ΤΟ ΣΒΗΝΗΣ ΤΟ ΜΕΓΑ ΠΥΡ ΜΕ ΈΝΑΝ ΚΟΥΒΑ ΝΕΡΟ.

WHETHER IT'S THE BETWEEN GIANT(S) AND TITAN(S) "PUT EM IN A HEADLOCK AND GRAB EM BY THE BALLZ AND TWIST EM HARD" DEVIL'S TANGO OR AN AT A GREATER DISTANCE FACE-OFF, IT'S 50% BY 2050 AND 10% BY 2100. **GREAT BALLS OF FIRE. THAT'S ALL.**

Η ΊΣΤΟΡΙΑ ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΌΤΙ, ΤΕΛΙΚΑ, ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΠΡΟΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΦΑΝΕΙΑ.

FINAL NOTIS

IF DA KRAZY MAN SUDDENLY STOPS DA PUBLISH, DEN DAT MEANZ CHANGE OV DA SIRKOOUMSTANCEZ, AND IF MEE NO KOM BAK, DAT MEANZ : SAY YOOZ PRAYERZ IF YOOZ ARE ON DA BETTA SIDE OV SATAN AND OV DA PRAYING KIND, AND “DUCK YOOZ SUCKERZ” !!! (ΑΛΛΟ Ή ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ, ΑΛΛΟ Ή ΑΦΑΝΗΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΥΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ) +

ΑΙ ΑΞΙΑΙ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΑ. ΑΙ ΚΡΥΣΤΑΛΛΩΣΕΙΣ ΙΣΧΥΟΣ ΎΠΕΡ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ (ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΣ) ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ / ΕΛΙΤ ΕΠΙΒΑΛΛΟΥΝ ΤΕ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΓΟΥΣΤΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΥΣ. ΕΙΤΕ ΑΕΣΠΟΤΕΙΑ (ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΞΙΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΥΝΟΧΗ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΣ), ΕΙΤΕ ΕΜΦΥΛΙΣΜΟΣ +

ΕΠΕΙΔΗΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΞΙΝ ΎΠΟ ΚΑΠΟΙΑΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΑΝ (ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΝ) ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ-ΕΛΙΤ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΚΑΘΕ ΤΑΞΙΣ ΕΙΝΑΙ ΕΞ ΌΡΙΣΜΟΥ RULE OF LAW, ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ : *IT'S NOT WHAT YOU KNOW, IT'S WHO YOU KNOW* ΩΣ «CORRUPTION» ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ Ή ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΡΑΣΙΝ / ΤΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ Κ.Τ.Λ. ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ-ΕΛΙΤ. (ΚΑΜΜΙΑ «ΔΥΣΙΣ» ΠΡΟ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1945). +

SOCIETAS CIVILIS-ΑΣΤΙΚΟΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΚΟΣ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΙΣΜΟΣ-ΜΑΖΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ (ΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΜΟΡΦΑΣ) ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΝ ΉΔΩΣ ΠΛΑΝΗΤΙΚΗΝ ΒΑΡΥΤΗΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ **NOVA** ΤΕ ΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ. (+ NOT JUST ORIENTALISM, BUT ALSO OCCIDENTALISM) +

[[KRAZY MAN WISHES THE CHINESE AND ALL THEIR PARTNERS EVERY SUCCESS IN THEIR ENDEAVOURS FOR SUSTAINABLE GREEN DEVELOPMENT, BUT I AM AFRAID THERE IS A PARTY POOPER, AND IT'S THE FEROCIOUS GROUND MANTIS (*WARRIORS TWO*, 1978), AND THAT HURDLE IS NOT JUMPABLE WITHOUT THE END OF EVERYONE...]] +

ΑΝ ΟΙ ΨΩΣΣΟΙ Ή ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΠΑΡΕΜΒΑΛΟΥΝ Α.Χ. ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΛΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΑΣΚ ΕΙΣ ΒΙΝΤΕ6 ΤΩΝ ΔΙΑ ΜΙΣΟ ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΙΠΤΟΝ Κ.Ο.Κ., ΝΑ ΞΕΥΡΟΥΝ ΌΤΙ ΤΟ ΕΙΔΟΝ ΚΑΙ ΌΤΙ ΔΕΝ ΜΟ5 ΚΑΜΝΕΙ ΟΥΕΜΙΑΝ ΔΙΑΦΟΡΑΝ. ΤΑ ΕΧΩ ΠΕΙ ΟΥΛΑ, ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΓΕΝΟΣ ΚΕΙΤΑΙ ΝΕΚΡΟΝ, ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΝΕΚΡΟΣ ΚΑΙ ΠΑΛΑΒΟΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΣΧΟΛΗΘΟΥΝ, ΑΦΟΥ ΖΟΥΝΕ, ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΕΧΟΝΤΑ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ... +

[[SEE KRAZY MAN GENERAL DISCLAIMERS ABOVE AS TO “EXPERT” AND NON-POLITICIAN OPINIONS AND STATEMENTS]] / [[ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΡΟΣΘΕΤΕΙ ΌΤΙ Ή ΚΑΘΕ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΙΝΑΙ, ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ, ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ]] +

TODAY'S 400,000,000 APPROX. JOOZ, ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ ARE THE MAIN HISTORICAL BENEFICIARIES OF PARASITICAL AND GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY ZIO-JOO-M-C-M CAPITALISM-IMPERIALISM WHICH IS ENDING IN CONTRA NATURAM AND DEGENERATE LIFE STANCES AND PRACTICES AS THE NON-“WESTERN” WORLD AWAKES AND STANDS UP! FROM THE SHOCK AND SURPRISE ATTACK OF THE TWO ZIO-ANGLO-ET AL-JOO-LED **NOVA** OF CIRCA 1800 AND CIRCA 1900. NOTHING HUMAN LASTS FOREVER, AND THE AGE OF THE ANTI-CHRIST GREAT SATAN MAMMON-DEVIL-EVIL-ZIO-JOO-DAS IS NOW RUNNING ITS COURSE. +

NO PEOPLE MASSIFIED-ATOMISED AND HOOKED ON HEDONISMUS UND KONZUM / PORN, DRUGS, HOMOSEXUALITY AND OTHER DEGENERACY, STERILITY, WELFARE, SELF-RACIST EXOTICISM, CONSTANT MASS MEDIA (PAVLOV'S DOG STIMULUS-REACTION) BRAIN WASHING, SHOPPING, DEBT, PARASITISM, ETC. IS GOING TO FIGHT FOR ANYTHING, NOT EVEN TO AVOID THEIR OWN SELF-ETHNIC CLEANSING AND SELF-GENOCIDE. ΜΩΡΑΙΝΕΙ ΚΥΡΙΟΣ, ΌΝ ΒΟΥΛΕΤΑΙ ΑΠΟΛΕΞΑΙ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. +
ΔΕΝ ΣΟ5 ΑΕΝΕ ΟΥΛΑ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ, ΔΙΟΤΙ ΚΑΤΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΝΑ ΚΡΥΨΟΥΝ ... (ΤΑ ΠΙΣΩ ΚΑΙ ΤΑ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ) +

ΟΥΛΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ» ΚΑΙ ΟΥΛΟΙ ΜΕ ΙΣΧΥΡΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΑΣΧΟΥΝ ΑΠΟ «ΑΥΤΙΣΜΟΝ». ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΕ ΉΤΗΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΝΕΚΡΟΝ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΚΛΑΨΗ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΣΚΑΣΗ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΓΕΛΑΣΗ. ΤΟ ΚΛΑΨΙΜΟ ΕΙΝΑΙ ΟΔΥΝΗΡΟΝ, ΤΟ ΣΚΑΣΙΜΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΕΞΕΡΧΕΣΘΑΙ ΑΠΟ ΕΤΟΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΕΞ ΌΡΙΣΜΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ Ή ΥΠΟΝΟΕΙ ΧΑΡΑ. (Ο ΜΑΖΙΚΟΣ ΧΥΔΑΙΟΣ ΉΛΘΙΣΜΟΣ = ΕΚ-ΦΥΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ **ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ** ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΔΕΝ ΕΧΗ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ) +

[[KRAZY MAN'Z POZISION IZ VERY CLEAR (EVEN IF IT WON'T HAPPEN *THE WAY I WANT IT TO HAPPEN*, IT'LL HAPPEN !!!) : ALL JOOZ, ALL ANGLO-SAXONZ AND ALL GERMANZ OUGHT TO BE EXTERMINATED *WITHOUT ONE SINGLE EXCEPTION*.]]+

AND NEVER FORGET, I'M NOT JUST KRAZY, I'M EXCREMENT TOO (NOT JUST FLOORED AS ALL HUMANS ARE), AND RELATIVISING MYSELF DOES NOT MEAN THAT I CANNOT SEE I AM EXCREMENT, WHICH I AM, AND THAT, IN TURN, DOES NOT OBSTRUCT ME FROM SEEING HUMAN AFFAIRS ON THE BASIS OF SCIENTIFIC CRITERIA. ON THE CONTRARY, IT IS PROBABLY OF GREAT ASSISTANCE, BUT NOT IN ITSELF ANYWHERE NEAR SUFFICIENT, TO SEE IN ONESELF THE EXCREMENT IN ORDER TO SEE HUMAN AFFAIRS SCIENTIFICALLY, I.E. NON-NORMATIVELY AND WITHOUT AXIOLOGICAL OR AESTHETICAL PREFERENCE ... AND AS WINSTON USED TO SAY: “UP YOURS” !!!

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΡΕΛΛΟΥ :

πειθαρχία γάρ ἐστὶ τῆς εὐπραξίας

= ΣΤ. 224 ΕΠΙΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΙΣ, ΑΙΣΧΥΛΟΣ

‘ΟΛΑΙ ΑΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΝΑ ΚΑΜΝΟΥΝ ΜΕ ΤΑ ΜΟΙΡΑΙΑ ΛΑΘΗ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ Ή ΚΑΙ ΤΑΣ ΜΟΙΡΑΙΑΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΩΝ (ΔΕΝ ΑΡΚΕΙ ΑΠΟ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ Ή ΠΕΙΘΑΡΧΙΑ) ... Ή ‘ΟΜΑΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ / ΙΟΥΔΑ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΧΑΟΠΟΙΗΣΗ / ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΗ ΤΟΥΣ ΚΟΣΜΟΥΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ Ή ΝΑ ΤΟΥΣ ΡΟΥΦΗΣΗ ΤΟ ΑΊΜΑ ΤΩΝ Ή ΚΑΙ ΕΞΟΝΤΩΣΗ ... ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΠΙΣΕΑΜΕ ΣΤΗΝ ΠΑΓΙΑ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΠΟΥ ΑΦΗΣΑΜΕΝ ΜΑΖΙΚΑ ΤΑ ΧΩΡΙΪ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΜΟΙΡΑΙΑΣ ΔΥΣΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ (ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ ΚΑΙ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ) ΜΑΣ, ΝΟΜΙΖΟΝΤΑΣ ‘ΟΤΙ «ΠΗΓΑΙΝΑΜΕ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ» ΥΠΟ ΤΟ ΙΜΠΕΡΙΟΥΜ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ («ΝΤΟΛΛΑΡΖ»), ‘ΟΠΩΣ ΑΠΟΔΕΙΧΘΗΚΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΓΕΝΕΑΣ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ ... ΠΙΟ ΗΛΙΘΙΟΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ...

ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΒΑΡΝΑΛΗ (ΣΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΑ ΝΕΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΑ), ‘Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ, ΤΟ 388, ΤΟΝ ΚΥΚΛΟΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΟΥΤΟΠΙΣΤΙΚΑ, ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΑΙΧΝΙΑΙΡΙΚΑ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΊΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΑΣ ΜΟΙΡΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΟΥ (ΔΕΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ : «ρίζα γὰρ πάντων τῶν κακῶν ἐστὶν ἡ φιλαργυρία») ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ ΤΥΡΑΝΝΙΑΣ ΤΩΝ ΤΡΙΑΚΟΝΤΑ, ΤΟΥ ΚΟΡΗΝΘΙΑΚΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΙΖΕΙΝ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΟΚΑΛΗΛΩΝ, ΔΗΜΑΓΩΓΩΝ, ΤΡΩΚΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ, ΤΩΝ ΣΥΚΟΦΑΝΤΩΝ ... ΠΟΥ ΚΕΡΑΙΖΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΗΝ ΔΥΣΤΥΧΙΑΝ !!! (ΔΕΣ ΚΑΙ ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ !!! (ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ Ή ΣΥΓΚΡΙΣΙΣ ΜΟΝΟΝ ΤΟ ΠΟΛΥ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΛΟΚΙΜΟΣ ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΝ), ΜΕ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡᾶ ‘ΟΤΙ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΜΟΙΡΑΖΟΝΤΑΙ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑΝ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΣ) ...

DANTE, PARADISO, CANTO XIX, στ. 66 ff.

ΘΗΓΕΤΑΙ ΤΟ ΚΟΜΒΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ, ΤΟΝ 13^{ON} / 14^{ON} ΑΙ !!!, ΑΝ ΑΥΤΟΣ ΠΑΡΑ Τῶ ΠΟΤΑΜῶ ΉΝΑΦ ΠΟΥ ΕΖΗΣΕ ΚΑΛΩΣ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ‘ΟΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΕΊΣ ΠΙΣΤΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ... ΚΑΙ ΛΕΓΕΤΑΙ ‘ΟΤΙ ‘Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟ ΕΠΙ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΔΙΚΗΣ ... ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΣΤΟΝ στ. 109 εξ. ΠΕΡΙ ΤΕ ΑΙΘΙΟΠΟΣ ΚΑΙ ΠΕΡΣΗ !!!

ΕΦΟΣΟΝ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΠΛΗΡΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΡΗΜΑΤΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΕΜΠΟΙΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΗΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΘΑΝΟ ΝΑ ΕΦΑΡΜΟΣΤῇ ΤΟ :

μὴ ποιείτε τὸν οἶκον τοῦ πατρὸς μου οἶκον ἐμπορίου (Κατὰ Τοῦάννην, 2, 16-17)

Ή ΣΥΝΤΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΝΟ ΜΠΗ ΛΟΝΓΚ.

ROME – USA

RELATIVELY SUPERFICIAL SIMILARITIES : BOTH EMPIRES IN PRACTICE, THOUGH ONLY ROME IN NAME. LEGAL SLAVES UP TO 1865. BREAD AND CIRCUSES. OVER-EXTENSION, MASSIVE INFLUX OF HIGHLY ANOMIC BARBARIAN INVADERS VANDALS (DRIVEN AND URGED ON BY JOOZ AZ LIZZARDZ-AGENTS OF CHAOS AND DEGENERACY / DESTRUCTION)

PROFOUND DIFFERENCES : NO JOOZ RUNNING ROME, FORMALLY-LEGALLY A CLASS-BASED SOCIETY (WITH A SHORTAGE OF GOODS FOR MOST), NO M-C-M ZIO-JOO-CAPITALISM IN ROME. DURING TRANSITION FROM USA TO ZIO-USA : NOVUM : INDUSTRIAL REVOLUTION, ANOTHER NOVUM : MASS DEMOCRACY, NUMBERS (TENS OF MILLIONS FOR THE WHOLE ROMAN EMPIRE AT MOST VERSUS HUNDREDS OF MILLIONS AND BILLIONS UNDER AT LEAST PARTIAL ZIO-USA-IMPERIAL INFLUENCE-HEGEMONY-RULE), EXTENT (ROME LARGELY CONFINED TO (NOT ALL OF) EUROPE, NORTH AFRICA AND ASIA MINOR / MIDDLE EAST VERSUS ZIO-USA-PLANETARY WORLD-WIDE ACTION FOLLOWING ZIO-GREAT BRITAIN-ZIO-FRANCE-ETC.), CONTRA NATURAM (DESTROYING NATURE) INDUSTRIAL MASS PRODUCTION- MASS HEDONISMUS-MASS KONZUM-TRANSPORT-TRAINS-PLANES-AUTOMOBILES-NAVAL POWER WITH WORLD-WIDE-REACH-SPEED-COMMUNICATIONS-NUCLEAR-SATELLITES-DIGITAL-INTERNET-MECHANISATION-ELECTRIFICATION-PAVLOV’S DOG-STIMULUS-REACTION-ZOMBIFICATION-TECHNICISATION-ROBOTIFICATION-CENTRALISATION ETC. TOTALLY UNHEARD OF IN ROME (ALL MUCH MORE SECUNDUM NATURAM, AGRICULTURAL AND RELATIVELY SLOW-RELATIVELY DECENTRALISED, PRESERVING NATURE), IN PATRIARCHAL ROME, MANY NORMAL EXTENDED FAMILIES OF UP TO LARGE ΟΙΚΟΙ WITH UP TO MANY BASTARDS AND “A LOT OF OTHER STUFF” HAPPENNING, BUT NO MASS AND SYSTEMATIC PROMOTION OF ZIO-JOO-DAS-KOST WORSHIP-FREAK SHOW SATANIZIM AND ZIO-JOO-MASS-SYSTEMATICALLY PROMOTED HOMO-POOFTA-LEZZO-TRANZ-DRUGZ-PILLZ-PORN-ABORT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUT-STERILITY-DEGENERACY AND SELF-RAacist EXOTICISM. ROME CONTINUED IN THE EAST UNTIL THE 19TH CENTURY, AND CHRISTIANITY EVENTUALLY SPREAD ALL OVER EUROPE IN THE HISTORIC POST-WESTERN-ROMAN-(SUB-)NATIONS OF EUROPE. IN ZIO-USA, CHRISTIANITY HAZ BEEN DECIMATED BY THE GREAT SATAN ANTI-CHRIST ZIO-JOO-INCESTUAL-PRIMITIVE SECRET SOCIETY-SAVAGE TRIBE-ORGANIZED KRIMINAL-HYPER CONSPIRATORIAL-RAT-TUNNEL-FREAK-SHOW-VOMIT-TOTAL EXCREMENT-FILTH-RAT-RODENT-PARASITE-ANIMAL. NO ANGLO SAXONZ OV NOTE IN ROME. ROME UP TO TOTALLY OUT OV ANGLO-SAXON-GERMAN-JOQ ORBIT, AND UP TO FULLY WITHIN THE GRECO-ROMAN ORBIT. ANY COMPARISONS ARE THEREFORE OF EXTREMELY LIMITED USE. BY AND LARGE WE ARE TALKING ABOUT TWO DIFFERENT WORLDS : THE PRE-MODERN GRECO-ROMAN SECUNDUM NATURAM LARGELY SELF-SUFFICIENT-AUTARKIK C-M-C AGRICULTURAL WORLD (WHICH COULD NOT HAVE BROUGHT ABOUT THE END TIMEZ) VERSUS THE MODERN-POST-MODERN ANGLO-JOO CONTRA NATURAM M-C-M-MASS-(POST-)INDUSTRIAL-MASS WASTE-WMD-WORLD (WHICH IZ BRINGING ABOUT THE END OF THE WORLD). USA AND ALL OF “THE WEST” WAS DESTROYED BY CHRISTIANS ALLOWING JOOZ TO TAKE OVER. IN ROME WE DIDN’T SPEAK ENGLISH, THE BARBARIAN IDIOM, DO YOOZ IDIOTS UNDERSTAND THAT ?

ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΚΑΤΙ ΔΙΑ ΤΟΝ Luis de Góngora (1561-1627) ΩΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ, ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΝ (Ή ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΝ ΠΑΡΑΛΟΙΝ ΠΟΥ ΣΥΝ Τῷ ΧΡῶΝῳ, ΙΔΙΩΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 16^{ΟΝ} – 18^{ΟΝ} ΑΙ., ΕΓΙΝΕ «ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ»), ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΕΙΝΑΙ : ΑΙ ΠΑΡΑΞΗΓΗΕΙΣ, ΑΙ ΕΠΑΠΑΤΗΣΕΙΣ (ΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ, ΑΙ ΣΚΕΥΩΡΙΑΙ Κ.ΑΠ.), ΑΙ ΖΗΛΕΙΑΙ ΚΑΙ ΟΙ ΦΘΟΝΟΙ, ΑΙ ΠΡΟΔΟΣΙΑΙ ΑΙ ΕΡΩΤΙΚΑΙ, ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΕΤΩ ΕΓΩ, Ή ΚΑΙ ΩΣ ΠΡΟΣ ΜΠΙΖΝΕΣ-ΧΡΗΜΑ-ΧΡΥΣΟΝ, ΠΑΤΡΙΑΔΑ, ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ, ΦΙΛΙΑΝ, Κ.Ο.Κ. ... ΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ, ΟΙ ΗΡΩΪΣΜΟΙ, ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, ΤΟ ΕΝΤΑΞΕΣ ΛΟΒ, ΤΟ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΦΑΚΙΝΓΚ, Ή ΑΙΩΝΙΟΤΗΣ ΚΑΙ Ή ΣΤΙΓΜΗ, ΤΑ «ΕΔΩ» ΚΑΙ ΤΑ «ΕΚΕΙ», ΟΙ ΚΡΥΦΟΙ ΠΟΘΟΙ, ΟΙ ΜΥΣΤΙΚΑΙ ΠΡΑΞΕΙΣ, ΑΙ ΑΠΑΓΩΓΑΙ, ΤΟ ΜΕΝΟΣ, Ή ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΣ, Ή ΕΚΑΙΚΗΣΙΣ, ΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ, ΑΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ, ΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑΙ, Η ΕΙΡΗΝΗ, ΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΑΣΘΕΝΕΣ ΦΥΛΟΝ, ΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΦΙΛΩΝ, ΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ, Ή ΜΕΘΗ, Ή ΜΟΝΑΞΙΑ, Ή ΠΑΤΡΙΣ, ΤΟ ΚΥΒΕΡΝΕΙΝ, ΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΗΓΕΜΟΝΕΣ, ΤΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ, Ή «ΔΕΥΤΕΡΙῶ», Ή ΦΑΡΑ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ή ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΤΟ ΚΑΛΛΟΣ, Ή ΑΣΧΗΜΙΑ, ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ, ΟΙ ΚΥΚΛΟΙ ΜΕ ΜΕΓΑΛΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ, ΑΙ ΉΤΗΡΙΓΚΑΙ / ΔΟΛΟΠΛΟΚΙΑΙ / ΜΗΧΑΝΟΡΡΑΦΙΑΙ, ΑΙ ΣΥΝΩΜΟΣΙΑΙ, Η ΘΥΣΙΑ, Ή («)ΑΛΗΘΕΙΑ(»), ΤΑ ΨΟΜΜΑΤΑ, ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ, Ο ΘΕΟΣ / ΟΙ ΘΕΟΙ, Ο ΣΑΤΑΝΑΣ / Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ, Ή ΠΑΙΔΕΙΑ, ΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ, ΤΑ ΗΘΗ ΚΑΙ ΤΑ ΕΘΙΜΑ, ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ, Η ΗΑΟΝΗ, Η ΒΙΑ, Η ΙΣΧΥΣ, ΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ, ΑΙ ΓΕΝΕΑΙ ΚΑΙ ΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΙ ΚΑΙ ΑΙ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΓΕΝΕΩΝ, ΑΙ ΜΑΣΚΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ, ΤΟ ΠΩΣ ΒΛΕΠΟΥΝ ΑΛΛΟΙ «ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ», ΑΙ ΎΠΟΚΡΙΣΙΑΙ, Η ΉΤΟΡΙΑ, Η ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΤΑ ΖῶΑ, Η ΦΥΣΙΣ (ΤΟ ΚΑΛΛΟΣ ΤΗΣ, Ή ΑΓΡΙΑΔΑ ΤΗΣ), Η ΒΙΟΠΛΑΗ, Η ΦΤΩΧΕΙΑ, Ο ΠΑΟΥΤΟΣ, ΟΙ ΣΥΜΜΑΧΟΙ, ΟΙ ΟΧΤΡΟΙ, Ή «ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ» ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΝ, Ή ΖΩΗ, Ο ΘΑΝΑΤΟΣ, Ή ΠΕΡΙΠΛΕΤΕΙΑ, Ο ΝΟΣΤΟΣ ...

ΟΥΔΕΙΣ ΕΔΩ ΠΟΤΕΣ ΕΠΙΕ 'ΟΤΙ ΤΟ (ΜΑΡΚΙΝΟ) ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΗΤΟΝ «ΔΙΑΝΙΚΟΝ». ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΠΙΑΜΕΝ ΕΙΝΑΙ 'ΟΤΙ ΕΝ'ΩΣΩ Ε'ΙΣ ΛΑΟΣ ΓΕΝΟΣ ΗΤΟΝ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΤΕ ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ ΜΕΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΔΕΝ ΕΙΧΕ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΟΧΙ ΠΑΝΤΑ), ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΕΠΙΒΙΩΣΕΩΣ, ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ 'ΕΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ, ΕΝΩ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΥΟ ΝΟΒΑ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ 1900, ΜΕ ΤΗΝ 'ΕΩΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΙΝ ΤΗΣ ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΛΟΙΝ ΑΓΡΟΤΙΑΣ (ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΣ ΧΩΡΑΣ) ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΑΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΉΜΙΣΥ ΤΟΥ 20^{ΟΥ} ΑΙ., ΉΤΟΡΙΚΑ ΓΕΝΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ / «ΔΥΤΙΚΟΥ» ΚΟΣΜΟΥ ΕΠΙΑΘΟΝ 'ΕΩΣ ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΑΠΟΥΣΙΑ ΕΠΑΡΚΩΝ ΝΟΥΜΕΡΩΝ Ή ΚΑΙ ΠΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΣ ΔΙΑ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΕΩΣ, ΕΝΩ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ, ΙΟΥΔΑΙΟΙ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ-ΟΥΒΡΙΟΙ ΚΥΒΕΡΝΟΥΣΑΝ ΚΑΙ ΚΥΒΕΡΝΟΥΝ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΔΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» (ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ-ΚΡΑΤΙΚΑ-ΠΟΛΙΤΕΜΙΚΑ) ΔΙΑ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΙΠΗ, 'ΟΤΕ Ή ΕΥΡΩΠΗ ΕΧΑΣΕ ΠΑΣΑΝ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΝ, ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΠΟΥ ΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΣΥΝΕΧΩΣ ΔΕΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΥΝ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΤΟΨΣ ΣΥΜΦΕΡΕΙ. Η ΚΡΑΤΙΚΗ / ΕΘΝΙΚΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΚΑΙ Η ΕΛΕΥΣΙΣ Ή ΜΗ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΘΗΚΟ-ΕΙΣΒΟΛΕΑ-ΕΠΟΙΚΟΥ-ΠΙΘΟΝΙΟΥ ΤΟΥ ΎΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΎΠΕΡ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ «ΔΙΕΘΝΙΣΤΩΝ» ΟΥΒΡΙΩΝ ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑ ΚΑΘ' ΕΑΥΤΟΝ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΠΕΡΑΝ «ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΑΣ». ΑΙ 'ΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΣΥΝΟΡΑ, ΤΡΟΠΟΥΣ ΖΩΗΣ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ ΕΠΑΥΣΑΝ ΝΑ ΕΧΟΥΣΙΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ 1991. ΕΚΤΟΣ ΩΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟΝ 'ΟΠΛΟΝ ΔΙΔΙΡΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ ΣΥΓΧΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΎΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ-ΎΠΕΡ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ. Ο ΟΡΕΩΝ ΟΥΕΛΛΑΖ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗΝ ΤΟΝ ΒΑΣΚΩΝ (1955) ΟΡΘΩΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕ 'ΟΤΙ [ΑΝ ΔΕΝ ΤΑΥΤΙΣΜΕΝ ΤΟ «ZIVILISATION» ΜΕ ΤΟ «KULTUR», ΤΟΤΕ] ΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑΙ (Π.Χ. ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΩΝ, ΒΟΣΚΩΝ, ΨΑΡΑΣΩΝ) ΕΚΤΟΣ ΠΟΛΕΩΝ (CIVITAS = ΠΟΛΙΣ) ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ «CIVILISED», ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΟΥ ΟΝΤΟΛΟΓΙΑΝ, Ο ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ ΜΟΥ 'Ο ΤΑΚΗΣ ΜΟΝΟ ΜΙΛΑΕΙ ΩΣ ΚΟΙΝΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΝ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΔΙΑ «KULTUR», ΟΧΙ ΔΙΑ «ZIVILISATION». ΕΠΙΣΗΣ ΕΠΙΕ 'Ο ΟΥΕΛΛΑΖ 'ΟΤΙ Η ΘΘΟΝΗ ΚΑΜΝΕΙ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΜΑΛΘΑΚΟΝ. ΤΟΨ ΦΑΙΡΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΗΝ ΕΠΑΦΗΝ ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΕΝ ΦΥΣΕΙ ΚΑΙ ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ. ΠΟΣΟ ΠΡΟΦΗΤΙΚΗ ΗΤΟΝ Α'ΥΤΗ Η ΣΚΕΨΙΣ ΤΟ 1955. (ΩΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΓΝΩΣΤΟΝ ΕΙΣ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΜΕ ΒΑΣΙΚΗΝ ΉΤΟΡΙΚΗΝ ΓΝΩΣΙΝ, ΟΥΛΑΙ ΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑΙ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΕΠΙΠΕΛΟΥ «ΠΡΟΔΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ», ΕΙΧΟΝ ΠΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΥΣ, ΚΑΙ ΠΙΟ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΗΞΑΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ Ή ΟΛΙΓΩΤΕΡΟ ΔΥΝΑΤΟΙ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΦΥΣΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΙΔΕΑΤΗΝ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΚΑΤΟΧΗΣ ΘΕΣΕΩΣ ΜΕ ΣΧΕΤΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΣΚΕΒΟΝΤΑΙ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΨΕΥΔΗ ΣΥΝΕΙΛΗΣΙΝ / ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ... ΚΑΙ ΟΥΔΕΙΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΠΗ ΜΕ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΣΙΓΟΥΡΙΑ 'ΟΤΙ 'Ο ΤΑΔΕ ΠΟΥ ΖΕΙ ΕΙΣ ΤΙΑΥΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΕΙΣ ΕΚΕΙΝΗΝ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ (ΧΩΡΙΣ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ) ΠΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ Ή ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΕΙΝΑ ΠΟΥ ΖΕΙ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΑΛΛΗΝ (Ή ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ) ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΚΑΙ ΜΙΑΝ ΑΛΛΗΝ (Ή ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ) ΕΠΟΧΗΝ, ΑΦΟΥ ΟΥΛΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ», ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΒΑΡΕΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ», ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΤΕ ΑΦΘΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΎΠΕΡΒΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΜΕΤΑ ΣΧΕΤΙΚΗΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ-ΚΟΜΦΟΡ, ΕΝΩ Η ΑΦΘΟΝΙΑ ΑΓΑΘΩΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ 'ΟΤΙ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΝΑ ΔΟΥΛΕΨΩΣΙΝ ΔΙΑ ΤΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΖΗΝ ΤΩΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΝ, ΕΙΝΑΙ 'ΟΤΙ ΜΟΝΟ 'Ο (ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΥΟ ΝΟΒΑ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΕΘΕΣΕ ΕΠΙ ΤΑΙΗΤΟΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΔΙΑ 'ΟΠΛΙΚΗΣ-ΠΟΛΕΜΙΚΗΣ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ «ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΚΑΙ ΠΡΟΔΟΥ», ΑΝ ΟΧΙ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΕΩΣ. 'Ο ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ «ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟΣ» ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΝΕ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΠΙΣΤΕΥΕ 'ΟΤΙ 'Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΤΑ ΜΕΣΑ ΝΑ ΤΟ ΚΑΜΝΗ ΑΥΤΟ. ... ΟΥΤΕ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΠΕΡΑΕΥΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗΝ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ «ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΚΑΙ ΠΡΟΔΟΥ». ΛΟΓΩ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΥ, ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ «Η ΑΝΑΠΤΥΞΙΣ ΚΑΙ Ή ΠΡΟΔΟΣ» ΑΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΤΙΣ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ 'ΟΠΩΣ ΜΘΣ ΑΠΕΛΕΙΞΕ Ή ΣΧΕΤΙΚΑ ΠΡΟΣΦΑΤΗ ΉΤΟΡΙΑ ΜΕ 'ΕΛΛΗΝΑΣ, ΑΒΟΡΙΓΙΝΑΣ, ΙΝΔΙΑΝΟΥΣ Κ.Α., ΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΕΙ ΑΠΟ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΓΗΣ ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΗΡΧΟΝ ΔΙΑ 'ΕΩΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ Ή ΔΕΚΑΔΑΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΧΡΟΝΟΥΣ !!! [JBA. *HARD TO BE A GOD* (2013) ALEKSEI GERMAN [JAX]]]

'ΟΤΕ ΤΙΣ ΠΙΣΤΕΥΗ ΕΙΣ ΚΑΤΙ ΜΕ ΤΕΤΟΙΑ ΠΙΣΤΙ ΚΑΙ ΜΕ ΤΕΤΟΙΟ ΠΕΙΣΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ ΘΕΣΙΝ ΑΜΕΤΙ-ΜΟΥΧΑΜΕΤΙ ΜΟΥ, ΤΟΤΕΣ, ΑΝ ΘΕΛΗ ΑΛΛΟΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΙΣ ΝΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΑΖΙ ΤΟΥ (ΚΑΙ ΟΧΙ ΝΑ ΦΩΝΑΞΗ 'ΕΩΣ ΣΚΟΤΩΘΗ Ή ΣΚΟΤΩΣΗ), ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΥΔΥΣΣΕΙΑΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΥΚΛΩΠΑ ΩΣ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΑ ΕΙΣ ΤΟ ΣΚΟΤΟΣ ΤΟΥ ΣΠΗΛΑΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΟΔΥΣΣΕΑ ΝΑ ΒΡΙΣΚΗ ΤΡΟΠΟΝ ΝΑ ΒΓΗ ΕΙΣ ΤΟ ΦΩΣ, ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΤΑΣ ΣΕΙΡΗΝΑΣ, ΗΤΟΙ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΘΗΚΑΜΕΝ ΝΑ ΜΗΝ ΦΥΤΩΜΕΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΑΔ ΜΑΣ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ (ΜΕ ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΗ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΑΣ ΣΕΙΡΗΝΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΚΤΩ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ), ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΦΥΓΑΜΕΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΑΔ ΜΑΣ ΚΑΙ ΑΦΗΣΑΜΕΝ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΑΔ ΜΑΣ ΝΑ ΠΑΘΗ ΎΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜ ΚΙΝΤΝΑΠΠΙΝΓΚ, ΕΘΝΙΚ ΚΑΕΝΖΙΝΓΚ ΚΑΙ ΤΖΕΝΟΣΑΪΝΤ, ΕΝΩ 'Ο ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΚΑΤΕΦΕΡΕ ΝΟΣΤΟΝ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠΟ ΖΟΦΟΝ, ΤΕ ΕΡΕΒΟΣ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΝ. ΕΤΣΙ ΤΕΛΕΙΩΣΕ 'ΟΡΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΑΗΤΩΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 'ΟΜΗΡΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΟΔΥΣΣΕΑ. ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΚΟΥΕΙ ΤΟΥΣ ΠΡΟΓΟΝΟΥΣ ΤΟΥ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΧΗ ΑΠΟΓΟΝΟΥΣ ΤΟΥ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Η ΦΤΩΧΕΙΑ, ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΠΟΛΛΑΚΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ (ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ ΤΟΥ ΑΔΑΜΗ (1958-1960)), ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ... ΔΙΑ ΤΩΣ ΧΙΛΙΑΕΤΙΑΣ ΟΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΜΑΣ ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ ΟΥΔΕΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΥΠΑΡΞΙΑΚΟ ΜΕ ΤΗΝ «ΦΤΩΧΕΙΑ», ΑΦΟΥ ΗΣΑΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ-ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΠΑΜΠΛΟΥΤΟΙ, ΑΛΛΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΤΟ «ΠΡΟΒΛΗΜΑ» ΑΥΤΟ ΕΦΤΑΣΕ ΕΠΙΠΕΔΑ ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙ. ΘΑ ΣΗΜΑΙΝΕ ΤΟ ΟΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΔΙΑ ΑΥΤΟ-ΞΕ-ΡΙΖΩΜΑΤΟΝ ΑΥΤΟ-ΑΠΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΑΓΓΡΙΑΣ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΦΑΡΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΟΝΟ-ΚΟΠΡΟ-ΣΑΥΡΟ-ΕΜΕΤΡΩΩΝ ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ ΜΕΤΑ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΘΗΚΩΝ, ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟ-ΚΤΟΝΙΑΣ, ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΔΙΚΟ ΜΑΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΕΚΤΟΣ «ΑΥΤΙΚΩΝ» ΙΟΥΔΑΪΚΩΝ ΠΛΑΣΙΩΩΝ ΚΑΙ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ / ΡΩΜΑΝΙΑΣ / ΡΩΣΣΙΑΣ, ΔΕΝ ΗΤΟΝ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΚΕΙΜΕΘΑ ΝΕΚΡΟΙ.

Ο ΘΕΛΛΑΟΣ ΗΤΟ ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ : ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ ΠΟΥ ΤΟΒ ΛΩΣΑΜΕΝ ΤΗΝ ΔΕΣΔΕΜΟΝΗ ΜΑΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΕΦΕΡΕ ΤΗΝ ΟΛΙΚΗΝ ΤΡΑΓΩΔΙΑΝ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΠΑΝΩ ΤΟΥ ΔΙΟΤΙ ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΗΚΕ ΤΟΝ ΙΑΓΚΟ, ΗΤΟΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ. ΚΑΙ ΟΥΤΩΣ ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΕ ΚΑΙ ΟΥΑΗ Ή ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΕΜΠΙΣΤΕΥΟΜΕΝΗ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΕΝΩ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟ ΒΕΡΝΤΙ, ΟΤΕΛΛΟ (1887) (ΚΑΙ Ή ΤΟΥ ΜΑΣΚΑΓΝΙ CAVALLERIA RUSTICANA (1890)), ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΕΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΎΨΗΛΟΥ ΕΚ ΤΟΥ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΠΡΙΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΠΛΗΡΩΣ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑΣ, ΚΑΙ ΕΚΤΟΤΕΣ ΟΥΔΑ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΜΑΣ, ΚΥΡΙΩΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ, ΕΙΝΑΙ ΩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΥΣΤΟΝ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ (ΚΥΡΙΩΣ ΕΜΜΕΣΟΥ) ΣΑΤΙΡΑΣ ΤΗΣ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΣ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΕΠΙ-ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΑ-ΣΕΪΤΕΝ, ΕΝΟΣΩ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΜΑΣ ΓΕΝΟΣ ΕΜΠΛΑΙΝΕ ΟΥΔΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΑΦΟΝ ΤΟΥ, ΝΑ ΚΕΙΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΝΕΚΡΟΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΣΗΑΝΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΟΤΙΟΝ ΓΑΛΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΕΛΛΑΔΑ», ΤΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 2000.

ΤΟ ΔΙΟΝ ΉΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΗΤΟ ΔΙΑ ΜΑΣ «ΔΙΟΝ», ΑΛΛΑ ΗΤΟ, ΠΡΑΓΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ, ΑΠΟΤΥΧΙΑ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΩΠΩΣ Ο ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ ΗΤΟΝ ΑΠΟΤΥΧΙΑ. Ή ΑΝΗΜΠΟΡΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΔΕΘΗ ΜΙΑ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΈΛΛΑΣ ΠΡΟΣ ΑΝΑΤΟΛΑΣ, ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΦΑΙΡΑΝ ΕΠΙΡΡΟΗΣ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ, ΣΗΜΑΙΝΕ ΤΗΝ ΑΠΩΛΕΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΈΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΙΟΝΤΟΣ ΤΗΣ «ΕΛΛΑΔΟΣ». ΣΗΜΕΡΑ ΖΟΥΜΕΝ ΤΑΣ ΤΕΛΙΚΑΣ ΕΠΙΗΤΩΣΕΙΣ ΤΙΑΥΤΗΣ ΑΝΗΜΠΟΡΙΑΣ : ΠΛΗΡΗ ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΗ ΚΑΙ ΠΛΗΡΗ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΥΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΟΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΟΧΤΡΟΣ ΜΟΝΟ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ, ΗΤΟΙ ΟΤΕ Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΗ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕ ΤΡΟΠΟΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΝ ΚΑΙ Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΙΑΥΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗΣ, ΕΝΩ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΤΕ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΙΜΟΣ ΟΧΤΡΟΣ ΟΥΔΩΝ, ΑΦΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ (Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΣΕΒΕΤΑΙ ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΟΤΕ Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΤΗ, ΕΝΩ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΔΕΝ ΣΕΒΕΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΗΠΟΤΙΣ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΩΛΟΥΤΡΥΙΑ ΤΟΥ), ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΝΑ ΘΕΣΗ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΜΠΑΛΙΝ ...

ΟΤΕ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΙΣ ΞΕ-ΚΑΘΑΡΗ ΣΥΝΕΙΑΗΣΙΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΕ ΉΝΑΝ ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΒΑΘΥΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΝ ΟΧΤΡΟΝ, ΟΥΔΙΟΙ ΤΟΥΣ, ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ «ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΣ», ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΖΟΜΠΙ, ΕΙΣ ΤΗΝ (ΧΕΙΡΩΤΕΡΗΝ) ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΣΑΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΙΑΙΟ : Ο ΙΑΙΟΣ ΑΡΟΥΡΑΓΙΟΣ.

Certain European leaders appeared to be relatively sovereigntist up to circa 1990 compared with today precisely because ZIO-USA imperialism allowed them to be relatively more sovereigntist given not only their (once proud) colonial past (if applicable), but also the fact that until circa 1980-1990 they still had a fairly or comparatively “good” balance between agriculture, manufacturing and consumption, services / administration. When things “had to change” “to go more global”, it didn’t take very long at all for the Merkels and Macrons of the world to “pop up” “out of the blue” and “make their mark on history”. “All that jazz” simply reflects the European Powers’ relative (ly massive) decline on the world stage after ZIO-WW2 and 1991.

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΒΕΡΝΤΙ ΤΟΥ 1853, IL TROVATORE, ΜΕΤΑ ΑΠΟ 171 ΧΡΟΝΟΥΣ, ΜΟΘ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΩΣ ΕΞΑΝΤΙΚΕΜΕΝΙΚΕΥΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΥΡΩΣΕΩΣ ΠΟΥ ΜΔΣ ΔΕΕΙ : ΘΑ ΦΥΓΕΤΕ ΑΠΟ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΣΑΣ, ΘΑ ΑΝΑΚΑΤΕΥΤΗΤΕ, ΘΑ ΠΑΘΕΤΕ ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ ΚΙΝΤΝΑΠΠΙΝΓΚ, ΕΘΝΙΚ ΚΑΕΝΖΙΝΓΚ ΚΑΙ ΤΖΕΝΟ-ΣΑΪΝΤ ΜΕ ΧΑΣΙΜΟ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΑΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΕΝΤΑΕΣΣ ΛΟΒ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΑΙ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΣΗΑΣΙΜΟ ΤΩΝ ΜΟΥΤΡΩΝ ΣΑΣ ΕΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ, ... ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟ : ΤΗΠΟΤΙΣ. ΝΟΥΑΛΑ. ... ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΟΥ ΠΟΥΤΕΙΝΙ ΤΗΝ ΜΑΝΩΝ ΛΕΣΚΩ (1893), Ή ΜΟΙΡΑ ΤΩΣ ΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ, ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΩΣ Ή ΎΠ' ΕΞΑΝΑΓΚΑΣΜΟΝ, ΑΔΙΑΦΟΡΟΝ, ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ : ΑΠΟ ΕΝΑΦ ΙΖ ΝΕΒΑ ΕΒΑ ΦΑΚΙΝΓΚ ΕΝΑΦ, ΚΑΙ Ή ΕΝΤΑΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ, ΟΥΤΕ ΚΑΝΟΥΝ Ή ΎΑΗ, ΤΕ ΤΑ ΛΟΥΣΣΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΟΥΤΗ, ΕΙΣ ΠΟΡΝΕΙΑΝ, ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΕΡΗΜΟΝ, ΘΑΝΑΤΟΝ, ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ, ΟΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ... ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΜΑ ΤΟ ΚΑΚΟ ΜΕ ΤΗΝ ΣΚΕΨΙΝ ΤΟΥ ΚΑΣΤΟΡΙΑΔΗ, ΗΤΟΙ Ή ΣΥΓΧΥΣΙΣ ΠΕΡΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΩΣ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΎΠΟΒΙΒΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΡΩΜΑΝΙΑΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ (ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΣΥΝΕΠΑΚΟΛΟΥΘΟΝ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΗΛΙΘΙΑΝ ΣΥΝΑΕΣΙΝ ΤΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ-ΣΑΤΑΝΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ), ΈΑΡΑΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΕΪΨΙΝ ΣΥΝΕΙΑΗΣΕΩΣ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΔΥΟ ΝΟΒΟΡΟΥΜ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΣ, ΚΑΙ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΑΥΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΈΑΡΑΪΩΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΩΣ ΖΑΪΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΥ ΕΠΙ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΑΥΣΙΝ». Ή ΦΑΝΤΑΣΜΙΑΚΗ ΘΕΣΜΙΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΙΣΧΥΕΙ, ΑΝ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΕΝΝΟΙΕΙΤΑΙ ΟΤΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ Ή ΚΑΘΕ ΤΑΥΤΟΤΗΣ ΠΟΥ ΠΑΡΑΓΕΙ (ΕΞ ΟΡΙΣΜΟΥ ΟΡΘΟΔΟΓΙΚΟ Ή ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΙΚΟ) ΝΟΗΜΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΠΟ ΑΝΟΡΘΟΛΟΓΩΝ ΚΕΝΟΝ.

ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΑ-ΙΣΤΟΡΙΚΑ, Ή ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΞΑΡΤΗΣΕΩΣ ΔΟΥΛΟΥ ΕΙΣ ΑΦΕΝΤΗ (ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΔΟΥΛΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΦΕΝΤΗ ΤΟΥ ΌΤΕ Ό ΑΦΕΝΤΗΣ ΤΟΝ ΣΥΝΤΗΡΕΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ, ΑΦΟΥ ΑΥΤΟ ΣΥΜΦΕΡΕΙ ΤΟΝ ΑΦΕΝΤΗΝ ΤΟΥ ΔΟΥΛΟΥ), ΜΕ ΤΟΝ ΔΟΥΛΟΝ ΝΑ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ ΩΣ ΑΓΑΘΟΝ-ΦΟΡΕΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ-ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΚΑΤ' ΑΠΟΦΑΣΙΝ ΤΟΥ ΑΦΕΝΤΗ ΤΟΥ, ΕΝΩ Ό ΔΟΥΛΟΠΑΡΟΙΚΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΥΠΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΦΕΟΥΔΑΡΧΙΑΝ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ, ΟΥΤΕ ΦΕΥΓΕΙ, ΣΥΝΗΘΩΣ, ΑΠΟ ΤΑΣ ΠΑΤΡΟΓΟΝΙΚΑΣ ΤΟΥ ΓΑΙΑΣ ΠΟΥ ΑΝΗΚΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣ ΤΟΥ. ΌΠΩΣ ΠΑΝΤΑ, ΥΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΥΠΑΡΞΕΩΣ, ΔΕΝ ΕΖΗΣΑΝ ΟΥΔΟΙ ΟΤΙ ΔΟΥΛΟΙ ΤΟ ΙΔΙΟ, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΔΟΥΛΟΙ ΕΖΗΣΑΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΟΧΙ ΧΕΙΡΩΤΕΡΕΣ Ή ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΑΠΟ ΜΗ ΔΟΥΛΟΥΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ Κ.Α.. «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΑ» (ΗΤΟΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΑ ΠΙΟ ΤΕ ΑΦΗΡΗΜΕΝΑ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΑ), ΟΥΔΟΙ ΕΙΜΕΘΑ ΠΑΝΤΑ «ΔΟΥΛΟΙ», ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΌΤΙ ΟΥΔΟΙ ΟΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΕΣΜΕΥΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ. ΜΑΛΙΣΤΑ, ΥΠΟ ΤΟΝ Ζαΐθo-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ, ΜΕ ΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ ΤΟΥ Ζαΐθo-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ (ΠΟΥ ΎΘΥΜΙΖΕΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΜΗΝ ΠΟΡΩΝ, ΠΛΟΥΤΟΥ-ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ, ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ, ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΑΓΑΘΩΝ, ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ, ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ, Κ.Τ.Λ.) ΝΑ ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΑΠΟ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ (ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900), ΑΥΤΑ ΤΑ Ζαΐθo-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΟΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΕΚΤΡΩΜΑΤΑ-Ζαΐθo-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΕΜΕΤΩΔΗ-ΦΡΙΚΙΑ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΤΕΡΑΤΑ-ΜΟΝΣΤΕΡΖ-ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝΖ (ΤΕΙΝΟΥΝ ΝΑ) ΓΙΝΟΝΤΑΙ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΑΡΧΟΥΣΑ-ΚΥΒΕΡΝΩΣΑ ΤΑΞΙΣ ΚΑΙ ΟΤΙ ΥΠΟΔΟΗΠΟΙ ΔΟΥΔΟΙ ΤΩΝ ΜΕ ΤΗΝ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΝ» ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΤΗΣ ΔΕΞΕΩΣ «ΔΟΥΛΟΣ».

ΤΟ :

!!!Abajo la tiranía!!!

ΕΙΝΑΙ ΈΝ ΔΙΑΝ ΏΡΑΙΟ ΡΗΤΟΡΙΚΟΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΘΥΜΑ, ΑΛΛΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΟΤΙ ΟΥΛΑ ΤΑ ΚΑΘΕΣΤΩΤΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΡΦΑΙ ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΥ-ΔΕΣΠΟΤΕΙΑΣ-ΑΥΤΑΡΧΙΑΣ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΕ ΒΑΘΜΟΥ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑΣ ΜΟΡΦΗΣ. (ΕΙΤΕ ΔΕΣΠΟΤΕΙΑ, ΕΙΤΕ ΕΜΦΥΛΙΟΣ).

KRAZY MAN SOOPA SPECIAL NOTIS :

IF DA KRAZY MAN READ SOME ZIO-JOO-INANITEE-ZIO-JOO-DAS-BULLSHIT ABOUT “FREE TRADE”, “GLOBALIZATION”, “PROTECTIONISM”, “DI-MOK-RASI”, “AUTHORITARIANIZIM”, “TYRANNY” ETC. ETC. ETC. BY NON-POLITICIAN-RHETORICIANZ, NO MATTER WHO WRITES/SAYZ IT, AND KRAZY MAN NO SAY ANYDING, DAT DEFINITELY DOEZ NOT MEAN KRAZY MAN AGREEZ WITH ALL DAT ZIO-JOO-RETARDED-IDEOLOGIKAL BULLSHIT, BUT I REALLY CAN’T BE FUCKED COMMENTING ANYMORE, *OK ?*

POLITICIANZ CAN, IN ACCORDANCE WITH DER *TAKT DES URTEILS*, SAY ABSOLUTELY FUCKING ANYTHING AS TO DER IDEOLOGICAL RHETORICAL BULLSHIT, AS LONG AZ DEY CAN GET AWAY WITH IT, *DO YOOZ FUCKING UNDERSTAND DAT, PEOPLE ?*

BARBARIAN IDIOM TRANSLATION OF PART OF KRAZY
MAN SPEECH TO HIS PEOPLE IN THE FANTASTICAL
REALM OF MODERN ROME (WITH A POPULATION OF 500
MILLION BELIEVERS FROM SPAIN, SOUTHERN FRANCE,
ITALY, GREECE, THE BALKANS AND ASIAN MINOR)

AND WE ANATHEMATISE THE UNBELIEVERS, WE SAY TO THE
AMERICANS THAT IF THEY DARE TOUCH OUR HOLY LANDS OR
OUR PEOPLE WE SHALL BURY THEM ALL IN NUCLEAR
ARMAGEDDON, INCLUDING OURSELVES IF WE HAVE TO, FOR
WE BELIEVE IN THE LIGHT OF ETERNAL LIFE, NOT IN SATAN
AND HIS CAVE OF DARKNESS, AND APART FROM ALL OF OUR
SAINTS AND HEROES, WE ALSO LIGHT CANDLES TO ALL THE
GREAT NATIONAL LIBERATIONISTS AND ANTI-IMPERIALISTS:
TO COMRADE STALIN, COMRADE MAO, COMRADE KIM,
COMRADE HO, COMRADE CHE AND COMRADE HUGO CHAVEZ
OF VENEZUELA, AND WE SHALL NOT JAIL THE SATANISTS
AMONGST US, WE SHALL EXTERMINATE ALL OF THE
SATANISTS AMONGST US, ALL THE JOOZ, GRINGOZ, ANGLO-
SAXON DRUNKARDZ, GERMAN PIGZ, ALL THE UNBELIEVERS,
ALL THE UNREPENTENT SLUTS WHO ARE NOT PART OF THE
OFFICIAL PROSTITUTE CLASS, ALL OF THE UNREPENTENT
POOFTERS, LEZZOZ, TRANZ-FREAKS, ANYONE WHO DOES NOT
RESPECT LIBERTY AND TOLERANCE UNDER GOD IN THE
ETERNAL FIGHT TO DEATH AGAINST THE GREAT ZIO-JOO-
DAS-ANTI-CHRIST-SATAN !!!

Ἡ πλήρης ἔλλειψις ἐπιτυχημένης
Ῥιζο-Σπαστικο-Ποιήσεως τῆς
Παρα-Δόσεως βάσει τε Γένους καὶ
ἐντόνου Couleur Locale (Ὁρθοδόξου
Θεοκρατίας, Πατριαρχίας, Πολυ-
Τονικοῦ, Καθαρευούσης, Μαλλιαρῆς,
Προικός, Προξενιοῦ, Τοπικῶν
Διαλέκτων, ἡθῶν καὶ ἐθίμων, κ.ο.κ.)
σημαίνει ὅτι ὁ σημερινὸς Πιθηκό-
Τοπος Παρὰ Φῦσιν Κόπρου τῆς
πρώην «Γκρις» δεν ἔχει ἀπολύτως
Τίποτις νὰ κάμνη μὲ τὴν Ῥωμανίαν,
πόσῳ μᾶλλον μὲ τὸν ἀρχαιώτερον
ἐλληνισμόν.

**WHAT IN DA FUCKING ZIO-JOO-DAS FUCK IS A-GOING ON ? KRAZY
MAN TSEK ON DA SAINT JON DA PRODRAMOS FORERUNNER SAINT
DAY (07 JAN.) 2024 AND THIS HERE...**

PANAJOTIS KONDYLLIS: NACHGELASSENE NOTATE: ZU DEN BÄNDEN II UND III DER
SOZIALONTOLOGIE. AUS DEM GRIECHISCHEN ÜBERSETZT, ERSCHLOSSEN UND HERAUSGEGEBEN VON
FOTIS DIMITRIOU (SOZIALONTOLOGIE, 2-3)

https://www.amazon.de/dp/3170432931?ref=cm_sw_r_mwn_dp_61YCE0TJK9S9ARRWQS2N&language=en_US

**IS ALREADY "SOLD OUT" IN ABOUT THREE MONTHS (OR LESS) SINCE 30TH SEPTEMBER 2023 ? THIS IS
NOT, EXEMPLI GRATIA, A ZIO-JOO BOOK ABOUT ZIO-JOO-ESSA-LEZZOZ ON DA ZIO-JOO-JOORK-JOO-
IMEZ ZIO-JOODAS BEST SELLER LIST !!! IT WOULD NORMALLY TAKE ABOUT 100 (OR 1000) YEARS TO
SELL 1000 COPIES OF P.K.'S KIND OF BOOK (WHICH CAN BE SOLD AS A PDF TOO) !!! (AND, ANYWAYZ,
IF MOST, UP TO ALL OV DA NOTES WERE WRITTEN IN GREEK, WHY HAVEN'T THEY BEEN RELEASED /
PUBLISHED IN GREEK TOO ? WHAT IN DA FUCK IZ GOING ON ? EVERYONE MUST BE KRAYZEE !!!)**

**STALIN TO KRAZY MAN : IT'S CALLED
BOOK BURNING BY OTHER MEANS !!!!**

AAAA-

HAHAHAHAHAHAHAHAHAHAHA

!!



ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΩΝ ΔΥΟ ΙΟΥΔΑΙΩΝ, KARL **MARX** (1818-1883) ΚΑΙ SIGMUND **FREUD** (1856-1939), Ο ΠΡΩΤΟΣ, ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΣΕ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΤΗΣ «ΨΕΥΔΟΥΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΩΣ» / ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ, ἥ ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΦΗΡΜΟΣΕ ΕΙΣ ΕΑΥΤΟΝ, ΕΠΙΣΗΣ ΣΥΣΚΟΤΙΣΕ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΣΧΕΣΙΝ ΤΕ ὉΜΑΛΟΣ ΚΑΙ ΑΤΟΜΟΥ ἽΝΑ ΚΡΥΨῇ ὙΠΟ «ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΣ ΤΑΞΕΙΣ» ΤΗΝ ΦΑΡΑΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕ ΑΚΡΑΙΑΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΚΑΙ ΑΚΡΑΙΑΝ ΑΣΥΜΜΕΤΡΙΑΝ ΕΙΣ ΧΕΙΡΑΣ ΤΗΣ (ΚΑΙ ΜΕ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ) ΚΑΤΟΧΗΣ ΜΟΡΦΩΝ ΙΣΧΥΟΣ, ΠΟΥ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΣΗΜΑΙΝΕ ΚΑΙ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΚΡΑΤΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΗΔΗ ΑΠΟΚΤΗΘΕΊΣΑΝ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ (Ἡ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ΗΛΘΕ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΣ ΜΑΖΑΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙ.· ΕΙΣ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. Ἡ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΙΣΧΥΣ ΗΤΟ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΝ ΑΝΑΜΕΣΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΕΘΝΙΚΑΣ ΑΣΤΙΚΑΣ ΕΛΙΤ), ΕΝΩ Ὁ ΔΕ FREUD (ΕΓΟ, SUPEREGO, LEISTUNGSPRINZIP / REALITÄTSPRINZIP, LUSTPRINZIP ETC.) ΣΥΣΚΟΤΙΣΕ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ ΤΗΝ ΣΧΕΣΙΝ ΨΥΧΟΡΜΗΤΩΝ / ὈΡΜΩΝ, ΤΟΥ ΑΣΥΝΕΙΑΗΤΟΥ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ, ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ἽΝΑ ΦΤΑΣῃ (ΠΑΝΤΑ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΑΙΤΙΟΜΕΙΞΙΑΣ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ, ΑΛΛὰ ΙΔΙΩΣ ΔΙΑ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ ὩΣ ΜΕΘΕΡΜΗΝΕΥΤΩΝ ΤΗΣ ΣΚΕΨΕΩΣ ΤΟΥ) ΕΙΣ ΤΗΝ (ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ) ΧΑΛΑΡΩΣΙΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΜΑΖΙΚΑΣ, ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ (ΠΡΩΗΝ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΛΑΟΥΣ (ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΘΩΣΙΝ (ΜΟΝΟ ΜΕΡΙΚΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΦΡΟΪΝΤ) ΕΞ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΔΙΑ ΜΑΖΙΚΗΣ-ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ-ΣΥΓΚΕΝΤΡΟΠΟΙΗΜΕΝΗΣ ΠΛΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΑΣΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΟΥΛΟΥ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ ὩΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΣ ΤΩΝ: ΠΟΡΝ, ΝΤΡΑΓΚΖ, ΑΤΕΚΝΩΝ-ΣΤΕΙΡΩΝ ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ ΠΟΡΝΩΝ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΡΑΝΖ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΕΜΦΥΛΟ-ΓΚΕΪ-ΚΟΥΪΡ-ΑΝΩΜΑΛΙΩΝ («ΓΑΜΩΝ / ΓΟΝΙΚΗΣ ΚΗΛΕΜΟΝΙΑΣ ΤΕΚΝΩΝ» ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΗΛΩΝ-ΛΕΣΒΕΙΩΝ-Κ.ΑΠ.), ΑΥΤΟ-ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΩΝ ΕΞΩΤΙΣΜΩΝ Κ.Τ.Λ., ΗΤΟΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΚΑΤΣΤΡΟΦΗΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ἥ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΕΝΩ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΣΥΝΕΧΙΖΑΝ ΤΗΝ ΕΝΔΟ-ΟΜΑΔΙΚΗΝ ΤΩΝ (ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΦΥΛΑΕΤΙΚΗΝ-ΤΑΥΤΟΤΙΚΗΝ-ΟΜΟΓΕΝΗ) ΕΝΙΣΧΥΣΙΝ ὩΣ ὙΠΕΡ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΣ ΜΥΣΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ / **PRIMITIVE SECRET SOCIETY** ΚΑΙ ὙΠΕΡ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗ (ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ)) ΑΓΓΙΑ ΦΑΡΑ / **SAVAGE TRIBE**), ΟὔΤΩΣ ὩΣΤΕ ΓΙΝῃ ΕΥΚΟΛΩΤΕΡΗ Ἡ ΑΥΞΗΣΙΣ ΤΗΣ ΙΣΧΥΟΣ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ **FREUD = JOO-DAS = ANTI-CHRIST = GREAT SATAN**, ΔΗ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ, ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΑΣ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ ΜΑΖΑΣ ΜΗ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ὙΠ' ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**) (ΑΣΦΑΛΩΣ, ΠΑΝΤΑ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ, ΓΑΛΛΟΥΣ Κ.Α. ΣΥΜΜΑΧΟΥΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ – ΚΑΙ ΠΑΙΡΝΟΝΤΑΣ ΘΕΣΕΙΣ ΕΙΣ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ, ΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ-ΙΟΥΔΑΙΟΙ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΙ ΔΕΝ ΗΑΥΝΑΝΤΟ ΝΑ ΦΕΡΩΣΙΝ ΕΙΣ ΠΕΡΑΣ ΤΟ ΠΛΗΡΕΣ ΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗΣ ΚΑΤΑ ΦΥΣΙΝ ΚΑΙ ΕΝ ΘΕῷ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΕΙΣ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΕΝ ΣΑΤΑΝῇ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΛΑΣΕΙΣ, ΑΛΛὰ ΑΠΟ ΓΕΝΕΑΝ ΕΙΣ ΓΕΝΕΑΝ «ΤΟ ΠΗΓΑΙΝΑΝ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ... ΠΡΟΟΔΟΣ / ΠΡΟΓΚΡΕΣΣ», ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1700-1800, ἽΝΑ ΦΤΑΣΩΜΕΝ ΣΗΜΕΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΝ ΦΡΙΚΩΔΙΑΝ-ΤΕΡΑΤΩΔΙΑΝ ΤΗΣ ΠΡΩΗΝ ΔΥΣΕΩΣ).

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΑΣ ΤΕ ARNOLD **GEHLEN** (1904-1976) (ὙΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΡΡΟΗΝ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ MAX SCHELER (1874-1928)), ΚΑΙ ΤΟΝ CARL **SCHMITT** (1888-1985), Ὁ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΣ» ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΕΙΨΙΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΙΔΙΩΞΕΩΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΣΧΥΟΣ (ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΣ ΤΗΣ), ΚΑΙ Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ (ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ΒΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΤΟΥ ὙΠΟΣΤΑΣΕΩΣ), ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΟΙ ΘΕΣΜΟΙ ΤΟΥ, ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΣΤΑΤΙΚΑ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ὙΠΟΛΟΓΙΖΕΤΑΙ Ἡ ΔΙΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΙΣ ΤΣΤΟΡΙΚΗΝ ΤΕ ῬΟΗΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΟΛΗΝ-ΑΛΛΑΓΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΕΝΩ Ὁ ΔΕ SCHMITT, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΔΕΝ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕ ὍΤΙ ΤΟ «ΦΙΛΟΣ/ΟΧΤΡΟΣ» ΙΣΧΥΕΙ ΔΙΑ ΟΥΛΟ ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΤΕ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΩΝ), ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΔΙΑ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ.

ΤΕΛΙΚΑ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΟΥ MAX **WEBER** (1864-1920), ΣΥΝΑΝΤΑΜΕΝ ΤΗΝ ΠΙΟ ΣΥΝΕΠῃ ΟΥΛΩΝ ΑΠΟΠΕΙΡΑΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΝ ΣΦΑΛΜΑΤΑ, Π.Χ. ΠΕΡΙ ΤΕ ΟΡΘΟΛΟΓΙΚΟΤΗΤΟΣ (ΕΝ ΜΕΡΕΙ) ΚΑΙ ΑΠΟΜΑΓΕΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ.

BARBARIAN IDIOM IDIOT JOO-ZEN-MAN TIME (JUST ONE MORE TIME, THE LAST TIME, ENAF IZ
FUCKING ENAF, YOOZ GO ROUND AND ROUND AND AROUND, GOOD FOR FUCKING YOOZ) :

Just because certain, some or (many) more aspects of the just aforesaid theorists-ideologues' thought are scientifically correct or at least of interest, none of what has been said immediately above and *passim* about them and their positions / theses, and about a whole lot of other "stuff", is invalidated. On the contrary.

Thinkers (let alone ideas) don't cause societal change(s). Societies cause societal change(s) (forget the "one cause" ideological reductionism of economy, trade, class, religion, sex(uality), leadership ethical character, language, etc. as to whole-societal change, except *in part* as to *nova* and (extremely long) macro-historical change in regard to "economic base"), and thinkers, like all people, are a part of society. Every situation has its own statics and dynamics, and types, properly used, help in identifying and distinguishing between rules / regularities and exceptions. The exception never cancels the rule if the rule is a rule and norm, and the exception, then, only verifies the rule as norm.

Ideas are nothing without people, but people can exist without up to the great majority of ideas.

The normativist, no matter how he describes himself or what title he has (up to and including "Professor" or "Academician" etc.), is there to bat for someone (in the final analysis, God / Position / Meaning or **Satan / Anti-Position / Anti-Meaning**), and continually obfuscates real relations of power and identity, including all relevant to a situation facts, key concepts such as "rationality" and key concepts of social and political science, and / or seeks to limit or extinguish the Foe half of the Friend/Foe spectrum of the social relation. The fact that no human can avoid, as a practical matter of survival, subscribing to or acquiescing with normativistic / ideological / rhetorical positions, does not mean that consistent non-normative, axiologically free / neutral scientific observation is impossible. It's possible, but it just can't happen in fora where those in power won't allow it, i.e. in nearly all fora.

Ultimately, everyone acts normatively, everyone believes *in the word* ... of an act, thing, person, concept, phantasm ...

Given that Man is capable of killing, and not just surviving until he dies, rationality as to an end/goal can be up to *anything* (including e.g. exterminating a whole people via **ethnic cleansing** and **genocide** as in the case of assimilation, but not only assimilation) – there is, thus, no *necessarily* rational content. Everything human which moves on the Friend/Foe spectrum of the social relation pertains to the question of power and identity, i.e. the correlation of forces, regardless of what is achieved and not achieved, what is factually true or fantastical.

**TZIOY-NTAS ZAIÖ-TZIOY-NTAS-NET-ENTRY-IST-AIZZAPNT (ZAIÖ-
EIS-XΩPOYΣA-ΣAYPA) 'PAİNTZ AGKEÏN !!! (Ή ΚΑΙ
(ΑΣΥΝΕΙΔΗΤΟΙ) ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ) ...**

(ΣΤΟΙΗ ! ΑΡΚΕΤΑ ! ΜΠΑΣΤΑ ! – ΤΟ ZAIÖ-TZIOY-AIZZAPNT-EINSCHMUGGELN Ή ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΣΟΟΥ !!!)

Οι Έλληνες Ποτέ δεν ήσαν τὰ τέκνα τῆς Αντιγόνης μόνο με παραμερισμόν τὴν Πηνελόπην, τὴν τοῦ Σωκράτους Ξανθίππην, τε τὴν Ἀνδρομάχην καὶ τὴν ὥραϊαν Ἑλένην κ.ἄ., καθὼς ἐπίσης τὴν Παρθένον Μαρίαν ... καὶ τὰς πάρα πολλὰς ἄλλας ἐν Χριστῷ Ἑλληνίδας.

Ὅσο ὑπῆρχον οἱ Έλληνες διέθεταν :

1) ἐπαρκὴ πρωτογενὴ ἐνέργεια καὶ

2) ἐπαρκὲς γεω-πολιτικὸν δυναμικόν.

ποῦ πρακτικὰ σημαίνει **Γεννητικότητα τῶν Ἑλληνίδων τὸ Γένος** ἕως πολὺ καὶ λίαν ἄνω τῶν 2,1 Ἑλληνόπουλων **τὸ Γένος**, εἴτε **καλοῦνται Ἑλληνόπουλα, Ῥωμηόπουλα ἢ Γραικόπουλα.**

Οἱ Έλληνες Πάντα ἦσαν Θεοσεβούμενοι (Δωδεκάθεον ἢ Χριστούλης) καὶ **Πάντα** εἶχον ἀγροτικὴν βᾶσιν Πατριαρχίας ὡς βᾶσιν **Ἑλληνικοῦ Λαοῦ.**

Τὰ ἄνωθεν, ἃ, *τηρουμένων τῶν ἀναλογιῶν*, ἰσχύουν διὰ τὴν συλλογικὴν ἐπιβίωσιν *οὔλων τῶν Λαῶν τοῦ Κόσμου πλὴν τῶν Ἰουδαίων*, δὲν ἔχουσιν ἀπολύτως οὐδεμίαν σχέσιν μετὰ τὴν σημερινὴν **ZAIÖ-TZIOY-ZOMPI-ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ZAIÖ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ZAIÖ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ΜΗΠΕΪΝ ΟΥΑΣΤ-ZAIÖ (TZIOY-NTAS)-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ZAIÖ-TZIOY-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ-ΑΤΕΚΝΟΝ-ΣΤΕΪΡΟΝ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΚΟΠΡΟΝ** ποῦ κατοικεῖ εἰς τὸ σημερινὸ «Γρκίς», ἀφοῦ, *ἀκριβῶς ὅπως διατύπωσε ὁ φιλαράκος μου ὁ Τάκης, διεκδικήσαμεν τὴν συλλογικὴν ἡμῶν εὐθανασίαν, καὶ ὅπως στρώσαμεν, κοιμηθήκαμε, ἤτοι πεθάναμεν.*

Ὁ Έλληνισμὸς δὲν εἶναι αἰώνιος, μῆτε εἶναι οἰκουμενικός. Τίποτις ἀνθρώπινον εἶναι αἰώνιον, καὶ οὐτε ἔχουσιν ἀρχαῖοι ἢ καὶ παλαιοὶ λαοὶ τῶν Κινέζων, Ἰνδῶν, Περσῶν-Ἰρανῶν (τῶν ἀρχαίων ἡμῶν Ὀχτρῶν), Ἰαπώνων, Κορεατῶν, Ἀγγλο-Σαξόνων ὡς **ZAIÖ-ΑΓΓΛΟ-TZIOYZ**, Ἀράβων, κ.ο.κ. ἀνάγκη τοῦ Έλληνισμοῦ. Οἱ τε Ῥώσσοι καὶ Σέρβοι συνεχίζουν μέρος τοῦ Έλληνισμοῦ εἰς τὸν βαθμὸν ποῦ παραμένουν Ὁρθόδοξοι.

Τὰ ἄνωθεν ἀπολύτως ἀναγκαῖα διὰ τὴν Συλλογικὴν Ἐπιβίωσιν δὲν ἔχουσιν καθ' ἑαυτὰ οὐδεμίαν σχέσιν μετὰ τὸν «Ἐθνικισμόν». Ὁ «Ἐθνικισμὸς» ὀρίζεται ὅπως θέλῃ ὁ Καθεὶς, ἀλλὰ ἡ διάθεσις :

1) ἐπαρκὺς πρωτογενοῦς ἐνεργείας

καὶ

2) ἐπαρκὺς γεωπολιτικοῦ δυναμικοῦ

δύναται νὰ συμβῇ καὶ εἰς μονο-ἐθνικὸ Κράτος, καὶ εἰς πολυ-ἐθνικὸ Κράτος, εἴτε αὐτὸ τὸ Κράτος καλεῖται «ἐθνικιστικὸ» ἢ οὐ.

Ὁ μόνος διαχρονικὸς **Ὀχτρὸς** *οὔλων τῶν Λαῶν τοῦ Κόσμου* εἶναι **ὁ ἐκ τοῦ Σπηλαίου καὶ Σκότους ZAIÖ-TZIOY-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΟ-ΑΡΟΥΡΑΙΟΣ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ.**

Οἱ λαοὶ τοῦ Μπράμα-Βίσνου-Σίβα (Κρίσνα), Βούδα, Κομφουκίου, (Σωκράτους-Πλάτωνος-)Χριστοῦλη, Ἀλλὰχ (Μωάμεθ), τῶν διαφόρων σαμάνων κ.ἄ. τοῦ τε Ἀνιμισμοῦ καὶ τῆς Πνευματοκρατίας ... εἶναι *οὔλοι* τοῦ **Φωτός**, ἐνῶ οἱ Ἰουδαῖοι μετὰ τὰ **ZAIÖ-TZIOY-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-TZIOY-NTAS-ZOMPI(Z)** τῶν εἶναι *οὔλοι* τοῦ **Σκότους** εἰς τὸ Σπήλαιον τοῦ Τσαντριοῦ τοῦ Ἰούδα ὑπο τὴν **Εὐναγωγὴν τοῦ Σατανᾶ**, καὶ ὥς ποικίλωσι τε τὸ ΜΠΙΖΝΕΣ ἢ καὶ αἱ κατὰ κατάστασιν ΣΥΜΜΑΧΙΑΙ, ἀκόμη καὶ μετὰ τὸν **ZAIÖ-TZIOY-NTAS-Ἐωσφόρον-Ἰούδα-Σατανᾶ**, ἂν καὶ σήμερα εἶναι οὐλοφάνερρον ὅτι Κινέζοι καὶ Ῥώσσοι πλέουν μαζὶ μετὰ τὸ ΜΠΙΚΣ+, καὶ ἀπέναντι στέκονται αἱ **ZAIÖ-ΗΠΑ** μετὰ τὸ **ZAIÖ-ΥΠΕΡ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-ZAIÖ-ΥΠΕΡ-ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ TZIOY-ZAIÖ-ΥΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΟΝ-ΚΩΛΟΧΑΝΕΪΟΝ** τῶν (μετὰ, μεταξὺ ἄλλων, τῆς **ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ZAIÖ-TZIOY-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-TZIOY-ΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ-Ε'Ε).**

KRAZEE MAN TO STALIN : COMRADE STALIN, YOU KNOW THAT **FIRE**
CAN ONLY BE FOUGHT WITH FIRE, TERROR WITH TERROR, HORROR
WITH HORROR, AND THE WHOLE HISTORY OF **ZIO-JOO**-CAPITALISM-
IMPERIALISM-SATANISM, ESPECIALLY FROM THE 18TH CENTURY
UNTIL TODAY, IS ONE NON-STOP **HORROR STORY** SERIES OF **FIREZ.**
TERRORZ AND HORRORZ UNLEASHED BY **JOOZ** AND THEIR
CAPITALIST-IMPERIALIST STOOGEZ AGAINST THEIR OWN
PEASANTREEZ AND PROLETARIATS AND THE REST OV DA WORLD,
WITH UP-ROOT, DEE-ROOT **ZIO-JOO**-CAPITALISM-IMPERIALISM-
SATANISM-FORCED INDUSTRIALIZATION-MASSIFICATION-
ATOMIZATION, INCLUDING GREAT-WORLD AND OTHER **ZIO-JOO**
WARZ AND “SPANISH” FLOOZ-PLAGUES **WITH HUNDREDS UPON**
HUNDREDS OF MILLIONS OF VICTIMS WORLD-WIDE, WHEREBY **JOOZ**
GET TO CONTROL MORE AND MORE AND MORE THE ECONOMY, THE
STATE AND CULTURE UP TO A GLOBAL LEVEL, PARTICULARLY
THROUGH (BUT NOT ONLEE) **ZIO**-GREAT BRITISH AND **ZIO-**
AMERICAN CAPITALISM-IMPERIALISM-SATANISM ?

STALIN TO KRAZY MAN : I KNOW ALL THAT COMRADE GRECO. BUT
DON'T FORGET THAT THE NATIONAL-LIBERATION AND ANTI-
IMPERIALIST MOVEMENT IN ITS FIGHT AGAINST THE CAPITALISTS
AND THE IMPERIALISTS CAN'T “EXTERMINATE ALL **JOOZ**, ANGLO-
SAXONZ AND GERMANZ” LIKE YOU WANT TO JUST BECAUSE YOUR
TRIBE HAS ALREADY BEEN DEAD FOR CENTURIES AND ALL YOU
WANT IS REVENGE, **BUT MUST DO THE BEST IT CAN DO IN EACH AND**
EVERY SITUATION AND UNDER ALL THE RELEVANT CORRELATIONS
OF FORCES ON EACH AND EVERY RESPECTIVE OCCASION, AND **WE**
DEFEATED **ZIO**-NAZISM AND ARE KEEPING **ZIO**-ANGLO-IMPERIALISM
IN CHECK **ALONG WITH COMRADE MAO AND THE CHINESE**. AND
THAT IS AS MUCH AS WE CAN DO FOR NOW. **SO, WOULD YOU LIKE TO**
DRINK SOME TEA WITH ME, OR DO YOU WANT ME TO SEND YOU TO THE
INFIRMARY SINCE YOU CAN'T CONTROL YOUR NERVES ?

τῆς δ' ὑπατείας κατόπιν ἔτεσι δέκα τιμητείαν ὁ Κάτων παρήγγειλε. κορυφὴ δέ τίς ἐστι τιμῆς ἀπάσης ἡ ἀρχὴ καὶ τρόπον τινὰ τῆς πολιτείας ἐπιτελείωσις, ἄλλην τε πολλὴν ἐξουσίαν ἔχουσα καὶ τὴν περὶ τὰ ἥθη καὶ τοὺς βίους ἐξέτασιν. οὔτε γὰρ γάμον οὔτε παιδοποιίαν τινὸς οὔτε δίαιταν οὔτε συμπόσιον ὄντο δεῖν ἄκριτον καὶ ἀνεξέταστον, ὥς ἕκαστος ἐπιθυμίας ἔχοι καὶ προαιρέσεως, ἀφεῖσθαι. πολὺ δὲ μᾶλλον ἐν τούτοις νομίζοντες ἢ ταῖς ὑπαίθροις καὶ πολιτικαῖς πράξεσι τρόπον ἀνδρὸς ἐνορᾶσθαι, φύλακα καὶ σωφρονιστὴν καὶ κολαστὴν τοῦ μηδένα καθ' ἡδονὰς ἐκτρέπεσθαι καὶ παρεκβαίνειν τὸν ἐπιχώριον καὶ συνήθη βίον ἡροῦντο τῶν καλουμένων πατρικίων ἕνα καὶ τῶν δημοτικῶν ἕνα. τιμητὰς δὲ τούτους προσηγόρευον, ἐξουσίαν ἔχοντας ἀφελέσθαι μὲν ἵππον, ἐκβαλεῖν δὲ συγκλήτου τὸν ἀκολάστως βιοῦντα καὶ ἀτάκτως, οὔτοι δὲ καὶ τὰ τιμήματα τῶν οὐσιῶν λαμβάνοντες ἐπεσκόπουν, καὶ ταῖς ἀπογραφαῖς τὰ γένη καὶ τὰς πολιτείας διέκρινον: ἄλλας τε μεγάλας ἔχει δυνάμεις ἡ ἀρχή.

ΑΝ ΔΕΝ ὙΠΑΡΧῃ ΗΘΙΚΗ ΑΥΣΤΗΡΟΤΗΣ (ΕΣΤΩ ὩΣ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΜΕΡΙΚΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΞΙΝ) ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΖΩΗΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ, ΚΑΙ ΚΟΙΝΗ ΠΙΣΤΙΣ ΠΟΥ ΔΙΔΕΙ ΕΡΓΑΤΙΚΟΤΗΤΑ-ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΛΑΟΥ ΚΑΙ ἩΓΕΣΙΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ὙΠΑΡΞῃ ΤΕΛΙΚΑ ΟΥΤΕ ΓΕΝΟΣ, ΟΥΤΕ ΠΑΤΡΙΣ ... ΑΥΤΑ ΤΑ ΗΞΕΥΡΑΝ ΠΟΛΥ ΠΡΟ ΧΡΙΣΤΟΥ ... ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΝ (28 Σεπτεμβρίου (551 π.Χ. - 479 π.Χ.)) ΚΑΙ ἸΝΔΟΥΣ Κ.Α. ...

Ἡ «ΑΥΣΙΣ» ΑΦΗΣΕ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΖΑΪΘ-ΙΖΙΟΥ-ΝΤΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΝΑ ΤΗΝ «ΚΑΘ'ΟΔΗΓΗΣΗ» ... ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΤΑΛΗΣῃ ΕΙΣ ΤΗΝ ὍΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΟΡΦΗΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΘ.

ΠΡΟΣ ΕΦΕΣΙΟΥΣ 5 (1-14)

5 ¹ γίνεσθε οὖν μιμηταὶ τοῦ θεοῦ, ὡς τέκνα ἀγαπητά, ² καὶ περιπατεῖτε ἐν ἀγάπῃ, καθὼς καὶ ὁ Χριστὸς ἠγάπησεν ἡμᾶς καὶ παρέδωκεν ἑαυτὸν ὑπὲρ ἡμῶν προσφορὰν καὶ θυσίαν τῷ θεῷ εἰς ὁσμὴν εὐωδίας.

³ Πορνεία δὲ καὶ ἀκαθαρσία πᾶσα ἢ πλεονεξία μηδὲ ὀνομαζέσθω ἐν ὑμῖν, καθὼς πρέπει ἀγίοις, ⁴ καὶ αἰσχροῦτης καὶ μωρολογία ἢ εὐτραπελία, ἃ οὐκ ἀνῆκεν, ἀλλὰ μᾶλλον εὐχαριστία. ⁵ τοῦτο γὰρ ἴστε γινώσκοντες ὅτι πᾶς πόρνος ἢ ἀκάθαρτος ἢ πλεονέκτης, ὃ ἐστὶν εἰδωλολάτρης, οὐκ ἔχει κληρονομίαν ἐν τῇ βασιλείᾳ τοῦ Χριστοῦ καὶ θεοῦ.

⁶ Μηδεὶς ὑμᾶς ἀπατάτω κενοῖς λόγοις, διὰ ταῦτα γὰρ ἔρχεται ἡ ὀργὴ τοῦ θεοῦ ἐπὶ τοὺς υἱοὺς τῆς ἀπειθείας. ⁷ μὴ οὖν γίνεσθε συμμέτοχοι αὐτῶν. ⁸ ἦτε γὰρ ποτε σκότος, νῦν δὲ φῶς ἐν κυρίῳ. ὡς τέκνα φωτὸς περιπατεῖτε, ⁹ ὁ γὰρ καρπὸς τοῦ φωτὸς ἐν πάσῃ ἀγαθωσύνῃ καὶ δικαιοσύνῃ καὶ ἀληθείᾳ, ¹⁰ δοκιμάζοντες τί ἐστὶν εὐάρεστον τῷ κυρίῳ. ¹¹ καὶ μὴ συγκοινωνεῖτε τοῖς ἔργοις τοῖς ἀκάρποις τοῦ σκότους, μᾶλλον δὲ καὶ ἐλέγχετε, ¹² τὰ γὰρ κρυφῇ γινόμενα ὑπ' αὐτῶν αἰσchrόν ἐστὶν καὶ λέγειν. ¹³ τὰ δὲ πάντα ἐλεγχόμενα ὑπὸ τοῦ φωτὸς φανεροῦνται, ¹⁴ πᾶν γὰρ τὸ φανερούμενον φῶς ἐστίν. διὸ λέγει·

Ἔγειρε, ὁ καθεύδων, καὶ ἀνάστα ἐκ τῶν νεκρῶν, καὶ ἐπιφαύσει σοι ὁ

Χριστός.

ΓΕΛΑΣΕΤΕ ὍΣΟ ΘΕΛΕΤΕ, ΑΛΛὰ ΤΑ ΓΕΝΗ ΠΟΥ ΕΠΙΒΙΩΝΟΥΝ ΔΙΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΚΑΙ ἜΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ, ΕΠΙΒΙΩΝΟΥΝ ΕΠΕΙΔΗ ΚΡΑΤΟΥΝ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΑΞΙΝ, ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΣΥΝΟΧΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΠΕΙΘΑΡΧΕΙΝ Εἰς ὕψηλα ἐπιπελά μετ' αὐστηρῶν ἠθικῶν ἀρχῶν πού πάντα σταματοῦν τὴν ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΙΠΡΟΝ εἰς καθε κοινῶν(αν ἀπο τὸ νὰ ἐπικρατῇ, ἥτοι καμνοντάς ἀκριβῶς τὸ ἀντι-θετὸν ἀπ' αὐτοῦ πού ἐγενε με τὴν ΖΑΪΩ-ΜΑΖΙΚΗΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΝ ἀπο γύρω το ΖΑΪΩ-1900, ἰδιῶς ὑπο ΖΑΪΩ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ μετὰ ἀπο τὸν ΖΑΪΩ-ΑΠΗ. Ἡ ΕΠΑΡΚΗΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΜΟΝΟΝ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΤΑΙ ΜΑΚΡΟ-ΠΡΟΘΕΣΜΩΣ ἀπο ἀνθρώπους κατὰ πολὺ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ (ΣΩΚΡΑΤΗΣ-ΠΛΑΤΩΝ-ΧΡΙΣΤΟΥΑΝΗΣ, ΙΝΔΟΥΙΣΤΙΚΗ ΤΡΙΑΣ, ΒΟΥΔΑΣ, ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΣ, ΜΩΑΜΕΘ, ΑΝΙΜΙΣΜΟΣ), ΚΑΙ ΜΟΛΙΣ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΤῇ Α'ΥΤΗ Ἡ ΕΠΑΡΚΗΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ, ΕΧΕΙ Ὁ ΘΕΟΣ, ἢ ἈΝ ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ Ἡ ΜΟΙΡΑ / ΤΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΝ, ΘΑ ΒΡΕΘῇ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΑΡΚΕΣῃ ΚΑΙ ΤΟ ΑΙΔΕΣΙΜΟΝ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ Εἰς τὴν τε ἀμύνην καὶ ἀμύνην ἐναντίον τῶν ΤΟΥ ΤΕ ΣΙΗΛΑΙΟΥ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΥΣ-ΖΟΦΟΥ-ΕΡΕΒΟΥΣ ΖΑΪΩ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΙΩΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΕΜΕΤΙΚΩΝ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΦΡΙΚΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΩ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ(Ζ)-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΤΩΝ. (ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΒΡΕΘῇ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΟ-ΚΡΑΤΙΚΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ, Π.Χ. ΚΟΥΡΑΟΙ, ΠΑΛΙ, Ἡ ΕΠΑΡΚΗΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὅΤΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ (Π.Χ. ΤΩΝ ΚΟΥΡΑΩΝ) ΤΕ ΑΝΤΕΧΕΙ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΑΘΑΙΝΕΙ ΤΕ (ΑΥΤΟ-)ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ (ΑΥΤΟ-)ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ).

*Ἑμεῖς οἱ συλλογικῶς νεκροὶ
ζοῦμεν, ὅσο ζήσωμεν, ἵνα
χαροῦμεν μὲ τοὺς Ζωντανοὺς
τοῦ Φωτὸς ὅσο Ζοῦν καὶ ὅσο
εἶναι Ἰκανοὶ ἐν ὄψει τῶν
Σατανιστῶν τοῦ Σπηλαίου
(=Ἰουδαῖοι, Ἀγγλο-Σάξονες,
Γερμανοὶ κ.ἄ.), καὶ ἵνα
θυμηθοῦμε τοὺς δικούς μας, οἱ
ἀνήκουν πλέον εἰς τὸ Παρελθὸν
τῆς τε Ἱστορίας καὶ
Μυθολογίας.*

*Εὐθέως δὲ μετὰ τὴν θλίψιν τῶν ἡμερῶν ἐκείνων ὁ ἥλιος
σκοτισθήσεται καὶ ἡ σελήνη οὐ δώσει τὸ φέγγος αὐτῆς, καὶ
οἱ ἀστέρες πεσοῦνται ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ, καὶ αἱ δυνάμεις
τῶν οὐρανῶν σαλευθήσονται. καὶ τότε φανήσεται τὸ
σημεῖον τοῦ Υἱοῦ τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῷ οὐρανῷ, καὶ τότε
κόψονται πᾶσαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς καὶ ὄψονται τὸν Υἱὸν τοῦ
ἀνθρώπου ἐρχόμενον ἐπὶ τῶν νεφελῶν τοῦ οὐρανοῦ μετὰ
δυνάμεως καὶ δόξης πολλῆς. καὶ ἀποστελεῖ τοὺς ἀγγέλους
αὐτοῦ μετὰ σάλπιγγος φωνῆς μεγάλης, καὶ ἐπισυνάξουσιν
τοὺς ἐκλεκτοὺς αὐτοῦ ἐκ τῶν τεσσάρων ἀνέμων ἀπ’
ἄκρων οὐρανῶν ἕως ἄκρων αὐτῶν.*

*Ἀπὸ δὲ τῆς συκῆς μάθετε τὴν παραβολήν, ὅταν ἤδη ὁ
κλάδος αὐτῆς γένηται ἀπαλὸς καὶ τὰ φύλλα ἐκφύῃ,
γινώσκετε ὅτι ἐγγὺς τὸ θέρος· οὕτω καὶ ὑμεῖς ὅταν ἴδητε
ταῦτα πάντα, γινώσκετε ὅτι ἐγγὺς ἐστὶν ἐπὶ θύραις. ἀμὴν
λέγω ὑμῖν, οὐ μὴ παρέλθῃ ἡ γενεὰ αὕτη, ἕως ἂν πάντα
ταῦτα γένηται. ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ παρελεύσονται, οἱ δὲ
λόγοι μου οὐ μὴ παρέλθωσι. Περὶ δὲ τῆς ἡμέρας ἐκείνης
καὶ ὥρας οὐδεὶς οἶδεν, οὐδὲ οἱ ἄγγελοι τῶν οὐρανῶν, εἰ μὴ
ὁ πατήρ μου ὁ μόνος· ...*

(ΚΑΤΑ ΜΑΤΘΑΙΟΝ, 24, 29-37)



Ψυχή και Χριστός σ'ας χρειάζονται.
Αυτά τὰ δυὸ ὅλος ὁ κόσμος νὰ πέσῃ,
δὲν ἔμπορὶ νὰ σ'ας τὰ πάρῃ, ἔκτος
καὶ τὰ δώσετε μὲ τὸ θέλημά σας.
Αὐτὰ τὰ δυὸ νὰ τὰ φυλάγετε,
νὰ μὴ τὰ χάσετε.

Ἅγιος Κοσμάς Αἰτωλός

