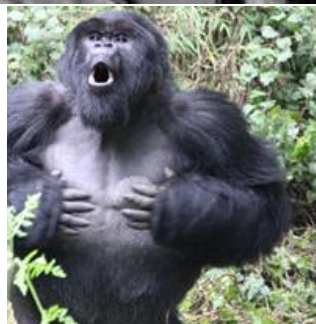
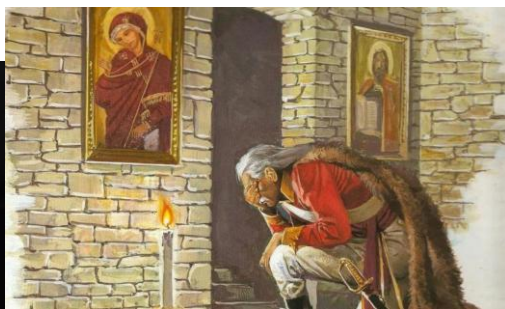








КАПИТАН СТРАНЫ СОВЕТОВ
ВЕДЕТ НАС ОТ ПОБЕДЫ
К ПОБЕДЕ!

KRAZY MAN EXPRESSES HIMSELF IN ANCIENT GREEK :

Ἐν οἶδα ὅτι

ἐαυτὸν

κουράδα οἶδα

[[Ὁ φιλάρκος μου ὁ Τάκης εἶπε ὅτι ἐτοῦτος ὁ κόσμος ἔχει διὰ αὐτόνε «ἄπειρον ἐνδιαφέρον», ἐνῶ διὰ μένα δὲν ἔχει πλέον κανένα ἀπολύτως ἐνδιαφέρον. Αὕτη εἶναι ἡ διαφορὰ Δημιουργοῦ εἰς τὴν οὐλὼν τῶν ἐποχῶν Κορυφὴν τοῦ κλάδου του, καὶ εἰς τὴν καλυτέραν τῶν περιπτώσεων, τε ἀντιγραφέως καὶ Κουράδος.]]

AA69 (DA MOOVEEZ)

*Αν έχεις τύχη... / Άν ἔχεις τύχη... / Ἀριστοτέλης ὁ... πονηρὸς / ΑΝ
ΕΧΕΙΣ ΤΥΧΗ... (1964)*

Σκηνοθεσία: Γιώργος Πετρίδης / ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ

Σενάριο: Νίκος Τσιφόρος / ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

Φωτογραφία: Συράκος Δανάλης

Σκηνικά: Γιώργος Στεργίου

Μουσική σύνθεση: Γιώργος Κατσαρός

Παραγωγός: Σάββας Πυλαρινός, Νίκος Βαρβέρης

**ΠΕΡΙΛΗΨΗ/ΣΧΟΛΙΑ: Ο ΤΕΛΗΣ, ΕΝΑΣ ΦΤΩΧΟΣ ΑΛΛΑ
ΑΞΙΟΠΡΕΠΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΠΑΡΑΙΤΗΘΕΙ
ΑΠΟ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥ, ΒΡΙΣΚΕΙ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΕΝΑ
ΛΑΧΕΙΟ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΚΕΡΔΙΣΕΙ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟ ΑΡΙΘΜΟ. Η
ΖΩΗ ΤΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ ΑΛΛΑΖΕΙ
ΡΙΖΙΚΑ. ΤΟ ΛΑΧΕΙΟ ΑΝΗΚΕΙ ΣΕ ΜΙΑ ΚΟΠΕΛΑ, ΤΗ
ΜΑΡΓΚΥ, ΑΛΛΑ Ο ΘΕΙΟΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΝΑ ΤΟΝ
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΙ ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΝΑ ΚΑΤΑΧΡΑΣΤΕΙ ΤΟ
ΤΥΧΕΡΟ ΛΑΧΕΙΟ ΤΗΣ ΑΝΙΨΙΑΣ ΤΟΥ. Ο ΘΕΙΟΣ
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ ΚΑΘΕ ΔΥΝΑΤΟ ΜΕΣΟ ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΤΥΧΕΙ
ΤΟ ΣΚΟΠΟ ΤΟΥ ΑΛΛΑ Ο ΤΕΛΗΣ ΚΑΤΑΦΕΡΝΕΙ ΠΑΝΤΑ
ΝΑ ΔΙΑΦΕΥΓΕΙ. ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΝΟΣ ΠΡΩΗΝ
ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΥ ΤΟΥ, ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ, ΚΑΤΟΡΘΩΝΕΙ ΝΑ
ΑΝΑΤΡΕΨΕΙ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΠΛΕΚΤΑΝΕΣ ΤΟΥ ΦΩΚΙΩΝΑ...
Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΟΒΛΗΘΗΚΕ ΤΗ ΣΑΙΖΟΝ 1964-1965 ΚΑΙ**

ΕΚΟΨΕ 181.000 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ. ΉΡΘΕ ΣΤΗΝ 28Η ΘΕΣΗ ΣΕ 93
ΤΑΙΝΙΕΣ.

7½-8 / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟΝ ΤΕ ὍΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ
ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ. ὍΣΟ ΤΕ ΠΟΛΥ-
ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥ-ΛΑΤΡΕΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ :

Ὁ

ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ,

Ὁ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ, Ἡ

ΜΗΝΙΑΤΗ, Ὁ

ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ, Ὁ ΦΕΡΜΗΣ,

Ὁ ΠΕΡΙΚΛΗΣ

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, Ἡ

ΣΑΜΠΑΧ, Ὁ ΦΕΡΜΑΣ, Ἡ

ΝΟΤΑΡΑ, Ή ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, Ο ΡΙΖΟΣ, Ο ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, Ο ΑΘΙΓΓΑΝΟΣ Κ.Α.

ΌΣΟ ΚΑΙ ΝΑ ΕΛΛΗΝΙΖΟΥΝ ΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΟΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΕΙΠΩΤΗΝ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΒΑΡΒΑΡΟ-
ΙΔΙΩΜΑ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΑΥΤΟ-
ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ-ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΕΡΟΥΣΑΝ
ΚΟΠΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ΣΗΜΕΡΑ, **ΤΟ**
ΑΔΙΑΣΕΙΣΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ ΗΔΗ ΕΝ ΕΤΕΙ 1964
ΕΙΜΕΘΑ ΩΣ ΓΕΝΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ ΝΕΚΡΟΙ.

ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΦΡΙΚΙΑ-ΤΕΡΑΤΑ
ΔΙΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-
ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-
ΤΖΙΟΥ-ΓΙΟΥΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΧΟΝ ΑΠΟ ΓΥΡΩ
ΤΟ 1900 (ΚΑΙ ΠΡΙΝ) ΣΧΕΔΙΑΣΕΙ ΤΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ
ΤΗΣ ΈΛΛΑΔΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΖΙΚΗΝ ΑΦΑΐΜΑΞΙΝ ΤΟΥ
ΑΐΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ

ῬΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΔΙΑ ΤΕ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΔΕΙΑΣΜΑ ΤΩΝ ΧΩΡΙΩΝ
ΜΑΣ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-
ΤΖΙΟΥ ΧΩΡΩΝ ΕΙΣ

ΟΡΓΙΑ

ΕΙΠΙ

ΟΡΓΙΩΝ

ΣΑΒΙΝΤΖ

TPAÏMΠ

KINT-

NAΠΠIHTK,

EΘNIK

KΛENZINTK

KAI
TZENO-

ΣΑÏNT

... ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΠΡΙΝ), ΑΪ ΗΔΗ
ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΑΙ ΑΘΗΝΑΙ ΕΜΠΗΚΑΝ ΕΙΣ
ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ ΑΝΘ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΕ ΚΑΙ

ΜΙΣ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΤΑΣΕΩΝ ΖΩΗΣ ΠΟΥ ΚΑΤΕΛΗΞΑΝ ΕΙΣ
ΤΟΝ 'ΟΛΙΚΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΑΦΟΥ Ή
ΜΙΣΗ «ΕΛΛΑΣ» ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΑΘΗΝΑΣ ΤΕ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΣΑΛΩΝΙΚΑ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ
ΣΗΜΕΡΑ, Α΄ΥΤΗ Ή ΠΟΤΑΠΗ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΗ ΠΑΡΑ
ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΣ, Ή ΝΟΜΙΖΕΙ 'ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ «ΣΠΟΥΔΑΪΟΝ»
ΝΑ 'ΟΜΙΛῃ ΤΙΣ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ !!! ΑΝΤΙ **ΝΑ**
ΕΛΛΗΝΙΖῃ ΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΘΕΡΕΥΟΥΣΗΣ, ΤΗΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ,
ΤΟΥ ΠΟΛΥ-ΤΟΝΙΚΟΥ, ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΜΟΡΦΩΝ
ΑΡΧΑΙΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΗΣ
'ΗΜΩΝ ΓΛΩΣΣΗΣ, Ή ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΪΑΣ
ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΓΛΩΣΣΑΝ ΤΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΜΑΣ
ΦΑΡΑΣ ΤΩΝ ΦΑΡΩΝ, ΔΕΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΣΟ
ΕΠΑΙΣΧΥΝΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΣΙΧΑΜΕΡΗ-ΠΟΤΑΠΗ ΕΙΝΑΙ.
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ **ΜΙΑ ΠΥΡΗΝΙΚΗ**
(ΑΤΟΜΙΚΗ) ΒΟΜΒΑ (ΑΤΟΜΙΚ ΜΠΟΜΠ Ή ΑΤΟΜ
ΜΠΟΜΠ) ΠΟΥ ΘΑ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΠΡΩΤΑ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ
ΠΡΩΗΝ 'ΕΛΛΑΔΑ Ο΄ΥΤΩΣ 'ΩΣΤΕ ΓΙΝῃ 'ΟΛΙΚΟ **WIPE OUT**
ΤΗΣ ΕΚΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΡΝΟ-
«ΓΚΡΙΚ»-ΓΙΟΥΡΩΠΑ ΤΣΑΝΝΕΛ-ΚΟΠΡΟΥ ΠΡΙΝ
ΑΝΑΤΙΝΑΧΘῇ ΟΥΛΟΣ 'Ο ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ 'Ο ΖΑΪΟ-
ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ
ΕΧΕΙ ΦΤΑΣΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ
ΚΑΜΠΟΣΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-
ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΣ ΜΑΝΙΑΣΜΕΝΗΣ, ΑΦΙΟΝΙΣΜΕΝΗΣ ΤΕ ΚΑΙ

ΛΥΣΑΣΣΜΕΝΗΣ (ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ 1800 ΚΑΙ
ΓΥΡΩ ΤΟ 1900) ΕΠΕΛΑΣΕΩΣ, ΚΑΙ ΗΛΘΕ Ή ΏΡΑ ΤΟΥ
ΤΕΛΟΥΣ ΟΥΛΩΝ ΔΙΑ ΤΗΣ ΧΕΙΡΟΣ ΤΟΥ ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-
ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ-ΙΝΣΕΣΤΙΟΥΑΛ-ΟΡΓΚΑΝΑΪΖΝΤ
ΚΡΙΜΙΝΑΛ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-
ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ-ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-
ΈΡΠΕΤΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟΥ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΟΦΙΟΕΙΛΟΥΣ-ΑΪΜΟ-
ΒΟΡΡΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΟ-ΤΕΡΑΤΟΣ-ΦΡΙΚΙΟΥ ΤΕ ΚΑΙ
ΤΩΝ ΖΑΪΘ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-
ΖΟΜΠΙ(Z) ΤΟΥ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ
ΣΕΪΤΕΝ ...

ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ-
ΓΡΑΪΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ-ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΔΕΝ ΘΑ
ΚΑΝΑΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΚΑΝΑΜΕΝ ΜΕΤΑ
ΑΠΟ ΤΟ 1913 (ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΆΓΙΟΝ 1940), ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ
ΣΦΡΑΓΙΣΗ ΤΑ ΣΥΝΟΡΆ ΜΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΦΕΥΓΕ ΟΥΤΕ Ε΄ΙΣ
ΙΘΑΓΕΝΗΣ-ΓΗΓΕΝΗΣ ΈΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΑΤΡΙΔΑ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΜΠΑΙΝΕ ΟΥΤΕ Ε΄ΙΣ ΠΙΘΗΚΑΣ Ή
ΛΑΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΑΪ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΜΑΣ
ΘΑ ΓΕΝΝΟΒΟΛΟΥΣΑΝ ΟΡΘΟΔΟΞΑ-ΓΡΑΪΚΟ-ΡΩΜΗΟ-
ΈΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ό ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΜΑΣ
ΤΟΜΕΥΣ ΘΑ ΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ (ΌΣΟΝ ΑΦΟΡΆ ΤΟΥΣ
ΑΠΑΣΧΟΛΗΜΕΝΟΥΣ-ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ, ΟΧΙ
ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΌΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΤΟΥ
ΑΞΪΑΝ) ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 40+% ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΪΑΣ-

ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΜΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΜΥΑΛΑ
ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΌΠΛΑ ΜΑΖΙΚΗΣ (ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ-ΑΤΟΜΙΚΗΣ)
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΈΩΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ, ΘΑ
ΕΙΧΑΜΕΝ ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ
ΤΩΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕΩΝ ΜΑΣ ΕΙΣ ΜΟΡΦΗΝ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ Ή
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ (ΤΟ ΙΔΙΟ ΠΡΑΓΜΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Η
ΘΕΟΚΡΑΤΙΑ ΤΕ ΚΑΙ Ο ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ ΑΠΟ
ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ (ΠΟΛΥ ΠΙΣΩ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ)) ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΝ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-
ΣΑΤΑΝΙΚΟΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ (ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ) ΈΝΑΝ.
ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ
ΟΧΤΡΟΝ), ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕΝ ΝΑ ΤΟ
ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ, ΤΟΤΕΣ Ο ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ
ΈΗΜΩΝ ΘΑΝΑΤΟΣ ΗΤΟΝ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟΣ,
ΑΝΑΠΟΔΡΑΣΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΤΑΓΜΕΝΟΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ΌΠΩΣ ΕΓΙΝΕ.

ΚΑΤΑ ΤΑ ΆΛΛΑ, Η ΤΑΙΝΙΑ, ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ
ΜΑΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΔΗΛΩΣΙΝ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΑΠΟ
ΤΟ 1964 ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΠΩΣ ΎΠΟ
ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΕΘΑΝΕ.

ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΚΑΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

ΚΑΙ ΜΠΛΕΞΙΜΑΤΑ, ΑΛΛὰ ΕΥΤΥΧΕΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΕΛΩ ΔΙΑ
ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ ΚΑΙ ΤΗΝ ΓΕΝΝΗΜΕΝΗΝ ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΑΓΚΟΥΡΟ ...

ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ ΕΙΣ ΖΑΝΝΙΝΟ :

ΜΕ ΤΕΤΟΙΑ ΦΑΤΣΑ

ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΕΧΗΣ

ΜΥΑΛΟ ;

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-

ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-΄ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
΄ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

**ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ**

20^{ON} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=e4a301214ebaa168&q=%CE%91%CE%9D+%CE%95%CE%A7%CE%95%CE%99%CE%A3+%CE%A4%CE%A5%CE%A7%CE%97...+1964&udm=2&fbs=AlljpHxU7SXXniUZfeShr2fp4giZ1Y6MJ25_tmWITc7uy4KleoJTKjrFjVxydQWqI2_NcOhZVmrJB8DQUK5IzxA2fZbQFM2g50oYQ5zNZjjbKiQivEhxxbOgysRiwmz6TIROEVIIIGHjnImHqk_b2Lns-Q6Rdr6fkI2kU5o6oi9oqIFC25LBhLD2K8qZ9comaqTepJhpsJgxZfRVYwSkeDyD80hEe_DK84Uw&sa=X&ved=2ahUKewjslvPovNaOAxX53jgGHTkIlv4QtKgLKAF6BAgYEA&biw=1920&bih=919&dpr=1

Front Without Flanks ([Russian](#): Фронт без флангов, [romanized](#): *Front bez flangov*) is a 1975 [Soviet World War II film](#) directed by [Igor Gostev](#). The film is the first part in a trilogy directed by Igor Gostev about partisan resistance against the ZIO-JOO-KIKE-YID-[Nazi](#) occupation of the Soviet Union during [WWII](#). The second part is [Front Beyond the Front Line](#) (1977). The third part is [Front in the Rear of the Enemy](#) (1981). All three screenplays were written by [KGB](#) Officer [Semyon Tsvigun](#) (1917-1982). [Vyacheslav Tikhonov](#) starred as Soviet Army Officer Mlynsky, the commander of the partisan group in all three films.

(8) / 10

PART ONE (1:19:22)

8+ / 10

ΠΟΙΟΤΙΚΗ ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΠΕΡΙ ΤΟΥ 1941 ΕΠΙ ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-ΔΠΠ ΜΕ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-NAZI ΕΙΣ ΕΠΙΘΕΣΙΝ, ΔΕΝ
ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΔΩ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΑ
ΕΞΥΨΩΤΙΚΑ ΤΩΝ ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΕΡΙ ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-ΔΠΠ ...

PART TWO (1:20:50)

7½-8 / 10

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ [ΖΑΪΟ-
TZIOY-ENTOMO-KTONOY](#) ΤΕ ΚΑΙ [ΖΑΪΟ-TZIOY-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ](#) ΠΟΥ ΘΑ

ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO *CONTRA NATURAM* FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE

(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST

TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAÏO.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?q=%D0%A4%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82+%D0%B1%D0%B5%D0%B7+%D1%84%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%B2+1975&client=firefox-b-d&sca_esv=e4a301214ebaa168&udm=2&biw=1920&bih=919&ei=ZdqCaOOVM4_hseMPgNSO2Qc&ved=0ahUKEwjj3PHH6taOAxWPcGwGHQCqI3sQ4dUDCBE&oq=%D0%A4%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82+%D0%B1%D0%B5%D0%B7+%D1%84%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%B2+1975&gs_lp=EgNpbWciJdCk0YDQvtC90YIg0LHQtdC3INGE0LvQsNC90LPQvtCyIDE5NzVImBVQiQxYiQxwAXgAkAEAmAHIAaABYAGqAQMyLTG4AQzIAQD4AQL4AQGYAgCgAgCYAwCIBgGSBwCgBy2yBwC4BwDCBwDIBwA&scient=img

American Sniper is a 2014 ZIO-American film directed and co-produced by [Clint Eastwood](#) and written and executive-produced by [Jason Hall](#), based on the memoir [of the same name](#) by [Chris Kyle](#) with Scott McEwen and Jim DeFelice. The film follows the life of Kyle, who became the deadliest [marksman](#) in U.S. military history with 255 kills from four tours in the [Iraq War](#), 160 of which were officially confirmed by the [Department of Defense](#), and was killed himself not on one of his four tours of duty and about 1000 days of “action”, but by a nut-job veteran in ZIO-USA he was trying to help.

Budget **\$59 million**

Box office **\$547.7 million**

6 TO 7(½) / 10

1) ΟΤΙΟΣΔΗΠΟΤΕΣ ΠΟΛΕΜΑΗ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΚΑΝΕΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ ΎΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΞΙΟΜΝΗΜΟΝΕΥΤΟΣ.

2) ΟΙ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΉΠΑ ΏΣΑΝ ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗ ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ ΔΙΑ ΤΟ «ΤΖΙΟΥ-ΙΣ ΚΟΥΕΣΤΙΟΝ», ΠΟΣΩ ΜΑΛΛΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΠΙΓΝΩΣΙΝ ΌΤΙ ΤΟ ΝΑΪΝ ΗΛΕΒΕΝ ΗΤΟΝ ΕΡΓΟΝ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΚΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΚΡΑΤΟΥΣ ΊΝΑ ΠΟΛΕΜΗΣΟΥΝ ΎΠΕΡ ΙΟΥΔΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΕΪΤΕΝ ΣΤΕΪΤ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ
ΑΪ ΖΑΪΟ-ΉΠΑ.

3) Ή ΤΑΙΝΪΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΠΟΙΟΤΙΚΑ ΓΥΡΙΣΜΕΝΗ ΚΑΙ ΑΝ
ΗΜΟΥΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΩΝ ΘΑ ΜΟ´
ΑΡΕΝΕ ΠΟΛΥ.

4) ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΩΝ.

5) ΑΝ Ὁ ΘΕΟΣ ΜΕ ΕΚΑΝΕ ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΚΑΙ ΟΧΙ ΚΟΥΡΑΔΑ,
ΘΑ ΣΚΟΤΩΝΑ ΚΑΙ ΕΞΟΝΤΩΝΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΄ΡΙΖΑΝ ΟΥΛΟΥΣ
ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ, ΟΥΛΟΥΣ
ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΩΝΕΣ ΚΑΙ ΟΥΛΟΥΣ
ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ.

6) ΕΠΕΙΔΗΣ Ή ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΦΑΡΑ ΕΙΝΑΙ ΕΚΤΟΣ
ΑΝΔΡΑΓΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ ΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΑΠΟ ΤΟ
1940 ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΚΑΝΩ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΕΚΤΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ ΝΑ ΣΥΓΚΙΝΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΕΥΧΟΥΜΕΝ ΔΙΑ
ΤΑΥΤΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΦΑΡΑΝ ΤΗΣ ΑΠΟ

BATTLE FOR SEVASTOPOL (2015)

8½(-9) / 10 [[RE-SKOR]] SERGEY

MOKRITSKIY

[[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075ΠΡΟΣΘΗΚΗ8]]:



Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

**ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.**

MAN K I N D B E S E T

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=d06f5a1c24924b00&q=AMERICAN+SNIPER+2014&udm=2&fbs=AIipHxU7SXXniUZfeShr2fp4giZ1Y6MJ25_tmWITc7uy4KleiAkWG4OIBE2zyCTMjPbGmMU8EWskMk2JSE_efdUJ3xRFvZ0M2vJLB0hUMk5HOE2OjlycQYRp9vQECfaBtu177VBixuZT8Ikq7knPIrxtLcXUn-925YP4AZPohtCshEMzz_HYh-s2jv_GenEFZtSggFj5UruF1QvDnKbUPJW54S8V0hw&sa=X&ved=2ahUKEwie2OzomdeOAxVOTGwGHVoEEcsQtKgLKAF6BAggEAE

*

Operación Ogro / OPERACION OGRO (*Ogro* en [Italia](#)) es una

película dirigida por [Gillo Pontecorvo](#), coproducción ZIO-
[hispano](#)-ZIO-italiana, estrenada en ZIO-Italia en 28 de
septiembre de 1979 y en ZIO-España en 5 de abril de 1980 y
basada libremente en el libro homónimo de la autora [Eva Forest](#)
(como Julen Agirre) (Genoveva Forest Tarrat, más conocida como Eva Forest ([Barcelona](#), 6 de abril de 1928-

[Fuenterrabía](#), 19 de mayo de 2007), fue una activista, [editora](#), [novelista](#), [ensayista](#) y escritora de [cuentos española](#). Conocida por sus obras de denuncia política y su cercanía a la [extrema izquierda vasca](#), dedicó su vida desde muy joven a la lucha contra la [dictadura franquista](#), a la lucha por la [emancipación de la mujer](#), y contra la [tortura](#). En los años 1970 fue acusada de participar en el atentado del presidente del Gobierno, [Carrero Blanco](#), y de colaborar en el [atentado de la cafetería Rolando](#) en la calle del Correo de Madrid, en el que murieron 13 personas y 71 fueron heridas. Acusada de colaborar en ambos atentados, nunca llegó a ser juzgada por estos hechos. Fue amnistiada por el Parlamento, a propuesta del Gobierno, mediante la [Ley 46/1977, de 15 de octubre](#).).

6½(-7) / 10

ΔΕΝ ΦΡΟΝΩ ΉΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΟ Ή ΕΞΥΠΝΟ ΜΙΚΡΑ
ΓΕΝΗ ΨΣΑΝ ΤΟΥΣ ΒΑΣΚΟΥΣ ΝΑ ΔΙΕΚΔΙΚΟΥΝ ΉΕΝ ΕΘΝΟ-
ΚΡΑΤΟΣ ΔΙΚΟ ΤΩΝ ΑΦΟΥ ΑΦ΄ ΉΕΝ ΣΗΜΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑ
ΉΟΤΕ ΔΕΝ ΉΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΠΟΙΑ ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΗ ΜΕΓΕΘΗ
ΠΛΗΘΥΣΜΙΑΚΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΑ Κ.Τ.Λ.,
ΟΥΤΕ Ή ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΜΙΑΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ ΜΙΚΡᾶΣ ΕΙΝΑΙ
ΕΦΙΚΤΗ. ΕΠΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΉΟΤΙ Ή ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ ΚΑΙ Αΐ
ΑΠΑΓΩΓΑΙ Κ.Τ.Λ. ΟΛΙΓΑ ΔΥΝΑΝΤΑΙ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ, ΕΚΤΟΣ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΑ ΠΙΕΣΟΥΝ, ΠΙΘΑΝΩΣ ΑΛΛᾶ ΟΧΙ ΣΙΓΟΥΡΑ,
ΤΗΝ ΕΠΙΚΡΑΤΟΥΣΑΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΝ ΕΙΣ
ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΣΕΙΣ. Οΐ ΠΙΟ ΦΑΝΑΤΙΚΟΙ ΒΑΣΚΟΙ ΕΘΝΟ-
ΠΑΤΡΙΩΤΑΙ ΚΑΙ Οΐ ΐΣΠΑΝΟΙ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΕΙΧΟΝ
Ε΄ΥΡΗ ΤΡΟΠΟΝ ΝΑ ΣΥΝ΄ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΙΡΗΝΙΚΑ ΕΙΣ ΜΙΑΝ
ΉΕΝΩΜΕΝΗΝ ΐΣΠΑΝΙΑΝ. ΜΑΛΙΣΤΑ, Ε΄ΙΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ
ΜΥΣΤΙΚΟΥΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑΣ ΤΩΝ ΒΑΣΚΩΝ ΕΙΠΕ ΉΡΗΤΩΣ
ΉΟΤΙ Ή ΠΛΕΐΣΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΕΧΕΙ ΣΥΝΗΘΙΣΕΙ ΤΗΝ

ΣΧΕΤΙΚΗΝ ΎΛΙΚΗΝ ΕΥΗΜΕΡΙΑΝ, ΤΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ, ΤΑΣ
ΓΚΟΜΕΝΑΣ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΤΑΙ ΑΝ ΠΕΣΗ Ή
ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΧΕΝΕΡΑΛΙΣΣΙΜΟ «ΒΙΒΑ ΛΑ ΜΟΥΕΡΤΕ»
ΦΡΑΝΚΟ Ή ΟΥΧ.

Ή ΤΑΙΝΙΑ «ΠΗΛΑΕΙ» ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1950 ΉΤΕ
ΑΚΟΜΗ ΕΠΕΦΤΕ ΠΟΛΥ ΞΥΛΟ ΕΙΣ ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΠΕΡΙ
«ΣΟΪΣ ΕΣΠΑΝΙΟΛΕΣ» !!! ΚΑΙ «ΝΟ, ΣΟΜΟΣ ΜΠΑΣΚΟΣ» !!!!,
ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-1973, ΉΤΕ ΎΠΗΡΧΕ ΣΧΕΔΙΟΝ ΑΠΑΓΩΓΗΣ
ΤΟΥ ΠΡΩΘΎΠΟΥΡΓΟΥ ΤΟΥ ΦΡΑΝΚΟ (ΤΟῦ ΑΝΑΤΙΝΑΖΟΥΝ
ΤΟ ΑΜΑΞΙ), ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-1978 ΉΤΕ Ὁ ΦΡΑΝΚΟ ΕΙΧΕ
ΠΕΘΑΝΕΙ ΚΑΙ ΠΡΟΕΚΥΨΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ
ΕΚΦΡΑΣΕΩΣ ΑΠΟΨΕΩΝ, ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ
ΒΑΣΚΟΥΣ ΕΘΝΟΠΑΤΡΙΩΤΑΣ / «ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΑΣ».

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΑΞΕΙ, ΑΛΛὰ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ
ὩΣΑΝ ΤΑ ΔΥΟ ἄΛΛΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ
ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ ΠΟΥ ΤΟΝ ΚΑΝΟΥΝ ΓΚΡΕΪΤ ΑΛΛ-ΤΑΪΜ
ΝΤΑΪΡΕΚΤΟΡ, ΝΥΝ #51 ΒΑΣΕΙ ΔΥΟ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΟΝΟ !!! ...

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**

ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ

ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

**ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :**

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=4565f1f6b703c1dd&q=Operaci%C3%B3n+Ogro+1979&udm=2&fbs=AlljpHxU7SXXniUZfeShr2fp4giZud1z6kQpMfoEdCJxnpm_3W-pLdZZVzNY_L9_ftx08kxEIMEpo90JBBY0TEXYKcN_IwOPyE5tikuTIZNNw-umcWYh-YKewB56ZOqtQ_1ZA74nJbHxnLMpOc2kHNkqpmNTJjnlA9cbDjeHqBzXsW7P8MGD6PXHDDyjqvqEHVKh7lbsROvleL SocpdD OooPeuU20Vmq-dw&sa=X&ved=2ahUKEwi73YLPw9eOAxAUA4TgGHXvbNeEQtKgLKAJ6BAgpEAE&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

I Wish I Knew ([Chinese](#): 海上传奇) is a 2010 Chinese film directed by [Jia Zhangke](#).

8 / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΑΓΓΙΖΕΙ ΑΠΟ ΤΑ ΛΟΓΙΑ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΑΖΟΜΕΝΩΝ ΠΤΥΧΑΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ Ἡ
ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΖΩΗΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙΝ ΣΑΓΚΑΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1930 ΜΕ
ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑΝ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΤΣΕΝΓΚ ΚΑΪ
ΣΕΚ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ὙΠΕΡΑΣΠΙΣΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΤΕ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΩΝ ΚΑΙ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΩΝ ἜΩΣ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΤΗΣ ΚΙΝΕΖΙΚΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΝΑΦΟΥΣ
«ΞΕΚΑΘΑΡΙΣΜΑΤΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΩΝ» ὙΠΕΡ ΤΗΣ
ΕΝΙΣΧΥΣΕΩΣ ΤΟ Κ.Κ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΝ ΚΑΙ
ΔΗΜΟΣΙΑΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ...

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΠΙΣΗΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΩΣ Ὁ ΖΑΪΟ-«ΔΥΤΙΚΟΣ»
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΕΙΧΕ ΔΙΕΙΣΔΥΣΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΙΝΕΖΙΚΟΝ
ΚΟΣΜΟΝ ΤΟΥ ΣΑΓΚΑΗ ΠΟΛΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΟ ΤΟΥ 1949
ΠΕΡΙΟΔΟΝ, ΕΝΩ Εἴς ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΑΣΧΟΛΗΘΕΙ ΜΕ ΤΗΝ
ΟΠΕΡΑ ΤΟΥ ΠΕΚΙΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ
ΕΠΙΔΕΙΚΤΙΚΟΥ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΣΜΟΥ, ΛΕΓΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΓΙΟΝ ΤΟΥ, ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΚΑΝΕΝΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΝΑ ΦΟΡΕΣῃ
ΤΗΝ Κ.Κ. «ΜΑΟΪΚΗ» ΣΤΟΛΗ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1960 ΚΑΙ ΝΑ
ΚΟΙΜΗΘῃ ΕΙΣ ΚΡΕΒΑΤΙ ΑΠΟ ΜΠΑΜΠΟΥ (ΗΤΟΙ ΦΤΩΧΩΝ
ΑΝΘΡΩΠΩΝ) ΑΦΟΥ :

ΕΧΩ ΖΗΣΕΙ ΤΗΝ

ΖΩΗΝ ΜΟΥ ΚΑΙ
ΕΙΜΑΙ ΈΤΟΙΜΟΣ
ΝΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΩ
ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ ΤΗΣ
ΚΟΛΑΣΕΩΣ !!!

ΔΕΙΧΝΕΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΠΙΣΗΣ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΠΩΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΠΟΤΑΜΙ (ΥΠΟΘΕΤΩ ΤΟΥ ΣΑΓΚΑΗ) ΑΛΛΑΞΕ
ΑΠΟ ΤΟ 1999 ΕΙΣ ΜΟΝΟ 10 ΧΡΟΝΙΑ ΈΩΣ ΤΟ 2009, ΙΔΙΩΣ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΚΤΙΡΙΑ ΠΟΥ ΚΤΙΣΤΗΚΑΝ ΕΙΣ ΤΑΣ
ΟΧΘΑΣ Κ.Τ.Λ. ...

ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΤΟ ΣΥΜΦΩΝΟΝ ΤΟΥ ΝΑΝΤΖΙΝΓΚ ΜΕΤΑΞΥ
ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ ΚΑΙ ΚΙΝΕΖΩΝ ΤΟ ΖΑΪΟ-
1842... ΠΟΥ ΑΝΟΙΞΕ ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΟΥ ΣΑΓΚΑΗ ΠΡΟΣ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΕΠΟΡΙΟΝ... ΜΕ ΖΑΪΟ-ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟ ΎΠΑΤΟΝ ΕΙΣ ΤΟ

ΣΑΓΚΑΗ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-1843 ...

ΥΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΑΡΚΕΤΑΙ ΑΛΛΑΙ ΕΞΙΣΤΟΡΗΣΕΙΣ ΜΕ
ΊΣΤΟΡΙΚΟΝ ΥΠΟΒΑΘΡΟΝ, ΟΥΛΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑΙ,
ΥΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΠΑΛΑΙΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΗΣ ΤΗΣ :

***FLOWERS OF SHANGHAI* (1998) 0(-9) /**

10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ6]]

ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ ΧΟΥ ΧΣΙΑΟ-ΧΣΙΕΝ ...

ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΙΚΕΛΑΝΤΖΕΛΟ ΜΑΣ :

***CHUNG KUO, CINA* (1972) 7½-8-9 / 10**

MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE E]]

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΤΙΑΥΤΗ ΚΑΤΑ ἝΝΑΝ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΑΖΟΜΕΝΟΝ,
ὍΣ ΕΙΧΕ ΑΝΑΘΕΤΗΘΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΣΑΟ-ΕΝ-ΛΑΪ ΤΗΝ
ΞΕΝΑΓΗΣΙΝ ΤΟΥ ΜΙΚΕΛΑΝΤΖΕΛΟ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΙΝΑΝ,
ΕΓΙΝΕ ΣΤΟΧΑΣΤΡΟΝ ΤΗΣ ΚΙΝΕΖΙΚΗΣ ἩΓΕΣΙΑΣ ΓΥΡΩ
ΑΠΟ ΤΟ ΓΚΑΝΓΚ ΟΒ ΦΟΡ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΤΣΑΟ-ΕΝ-ΛΑΪ,
ΕΝΩ Ὁ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΑΖΟΜΕΝΟΣ ΛΕΕΙ ὍΤΙ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ
ΣΗΜΕΡΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΔΕΙ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ
ΔΙΑΤΙ ΒΡΕΘΗΚΕ ΕΙΣ ΤΟΣΗΝ ΦΑΣΑΡΙΑΝ !!!

ΣΥΝ ΤΟΙΣ ΑΛΛΟΙΣ, ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΣΚΗΝΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΛΙΑΝ
ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ :

TWO STAGE SISTERS (1964) 8-500 / 10

XIE JIN [[SEE Σ]]

ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΣΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ :

SPRING IN A SMALL TOWN (1948) 9-10+

/ 10 FEI MU [[ΒΛ. ΑΞ]]

ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΤΗΝ ΟΥΕΪ ΟΥΕΪ ΏΣ ΓΡΑΪΑ 87

ΧΡΟΝΩ ΝΑ ΜᾶΣ ΜΙΛΑῆ ΤΟ 2009 ...

**Ἡ ΤΑΙΝΪΑ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΜΕ ΔΥΟ ΝΕΟΠΛΟΥΤΟΥΣ, ΕἴΣ ΠΟΥ
ΤΟ 1988, ΑΦΟΥ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥΣΕ ΚΑΘΕ
ΧΡΟΝΟΝ ΕΦΤΑΝΑΝ ΜΟΝΟ ΔΙΑ ἝΝ ΕΙΣΗΤΗΡΙΟΝ ΤΡΑΙΝΟΥ
ΑΞΪΑΣ 48 ΟΥΑΝ, ΠΑΡΑΤΗΣΕ ΤΗΝ ΔΟΥΛΕΙΑΝ ΤΟΥ ΚΑΙ
ΠΕΤΥΧΕ ΕΙΣ ΤΟ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ, ΕΝΩ ΑΛΛΟΣ,
ΝΕΩΤΕΡΟΣ, ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ ΤΟ 1982, ΕΓΙΝΕ ΚΑΙ
ΕΠΙΤΥΧΜΕΝΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΥΣ ΜΕ ΤΑΚΤΙΚΟ ΕΙΣΟΔΗΜΑ
ΑΠΟ ΤΑΣ ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΔΕΚΑΔΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΒΙΒΛΪΩΝ ΤΟΥ
ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΟΣ ὍΔΗΓΟΣ
ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ !!! ...**

**Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΪΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜᾶΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-**

ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO *CONTRA NATURAM* FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

**ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.**

MAN K I N D B E S E T

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=c7a973e54365ddbc&q=I+WISH+I+KNEW+2010&udm=2&fbs=AIjpHxU7SXXniUZfeShr2fp4giZ1Y6MJ25_tmWITc7uy4KleiAkWG4OIBE2zyCTMjPbGmMU8EWskMk2JSE_efdUJ3xRFvZ0M2vJLB0hUMk5HOE2OjlycQYRp9vQECfaBtul766UjmxPoHHHzqoAp3yNuz3FI-PVh4hb3ucKWH_IX4pHJi8M0lRnPFaqGQh6DpliW2CemDyaYW9_NLOX7W-LTIOq9fcYw&sa=X&ved=2ahUKEwig8Jqvi9mOAxVYTmwGHVd4FD0QtKgLKAF6BAgdEAE&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

SHAKESPEARE, *MEASURE FOR MEASURE*, 1604, BBC, 1978

**/ 1979, NELLIGAN, PIGOTT-SMITH, COLLEY, STRAULI,
MCENERY, STONEY, PEARCE, ET AL. DIRECTED BY
DESMOND DAVIS**

8½(-9) / 10

**ΕΙΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΔΙΑΦΟΡΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΛΕΝΕ ΌΤΙ
ΕΓΙΝΕ ΤΟ Α Ή ΤΟ Β Ή ΤΟ Γ Κ.Τ.Λ. ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΥΠΑΡΧΩΣΙΝ
ΜΑΡΤΥΡΕΣ, ΔΗ ΕΙΣ ΒΑΣΙΝ ΤΟΥ : Ό ΛΟΓΟΣ ΜΟΥ ΕΝΑΝΤΙ
ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ ΣΟΥ ...**

HIS WORD AGAINST MINE ...

**ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ ΤΟΤΕΣ ΔΕΝ ΙΣΧΥΕΙ ΤΟ : ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ ΠΕΡΑΝ
ΠΑΣΗΣ Ή ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΣ Ή ΕΛΛΟΓΟΥ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑΣ /
ΜΠΕΓΙΟΝΤ ΉΡΗΖΟΜΕΝΑ ΝΤΑΟΥΤ, Ό ΜΟΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ
ΑΠΟΔΟΘῇ Ή ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ
ΉΓΕΜΟΝΟΣ ΌΠΩΣ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΕΡΓΟΝ, Ό
ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΗΝ ΑΠΟΣΤΑΣΙΝ ΝΟΜΩΝ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΗΘΙΚΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ
ΠΡΑΞΕΩΣ, ΚΑΙ ΠΩΣ ΚΑΠΟΥ Ή ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΘΑ ΠΡΕΠΗ
ΝΑ Ε΄ΥΡΗ ΤΗΝ ΧΡΥΣΗΝ ΤΟΜΗΝ ΜΕΤΑΞΥ ΑΜΑΡΤΙΑΣ,
ΜΕΤΑΝΟΙΑΣ, ΣΥΓΧΩΡΕΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΙΜΩΡΙΑΣ ΑΦΟΥ
ΤΟΣΟΙ ΠΟΛΛΟΙ, ΟΧΙ ΟΥΛΟΙ ΒΕΒΑΙΑ, ΑΛΛὰ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΙ,
ΕΙΝΑΙ ΑΜΑΡΤΩΛΟΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΑΥΤΟ-ΕΛΕΓΧΟΝΤΑΙ ΌΣΟ ΘΑ
ΕΠΡΕΠΕ ...**

**ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΙΚΟΝ
ΕΞΩΤΙΣΜΟΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ**

ΤΗΝ ΒΕΝΕΤΙΑΝ ΔΙΚΟΝ ΤΟΥΣ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΚΟΣΜΟΝ
ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ ΚΙΝΑ ΉΠΑΞ, ΡΩΣΣΙΑ ΔΙΣ
(ΉΠΑΞ: EMPEROR OF RUSSIA) !!!, ΚΑΙ ΡΩΜΗ ΉΠΑΞ,
ΠΑΡΑΘΕΤΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑΖΟΥΜΕΝ :

Spirits are not finely touched

But to fine issues, nor nature never lends

The smallest scruple of her excellence

But, like a thrifty goddess, she determines

Herself the glory of a creditor,

Both thanks and use.

ΗΤΟΙ ΟΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΗΔΗ ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΟΝ ΠΙΣΤΩΤΙΝ
ΩΣ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΝ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΤΩΝ
ΖΩΗΣ ... ΩΠΩΣ ΕΙΝΑΙ

LAWS

INSTITUTIONS

COMMISSIONS

ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΚΑΜΠΙΟΣΕΣ ΦΟΡΕΣ.

ANGELO Now, good my lord,

*Let there be some more test made of
my mettle*

ESCALUS, to Angelo

*I shall desire you, sir, to give me leave
To have free speech with you*; and it concerns me

To look into the bottom of my place.

ΜΕΓΑΛΑΙ ΠΟΡΝΑΙ ΠΟΥΤΑΝΑΙ ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΑΣΘΕΝΕΙΑΣ:

LUCIO Behold, behold, where Madam Mitigation
comes! *I have purchased as many diseases under
her roof as come to—*

ΤΟ ΜΠΙΖΝΕΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΙΚΟΝ ΑΝΟΧΗΣ ΔΕΝ ΠΑΕΙ
ΚΑΛΑ :

BAWD *Thus, what with the war, what
with the sweat,*

*what with the gallows, and what with
poverty, I am custom-shrunk.*

Ἡ ΑΝΑΓΚΗ ΤΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ :

DUKE *We have strict statutes and most biting laws,
The needful bits and curbs to headstrong weeds,
Which for this fourteen years we have let slip,
Even like an o'ergrown lion in a cave
That goes not out to prey.
Now, as fond fathers,
Having bound up the threat'ning twigs of birch
Only to stick it in their children's sight
For terror, not to use—in time the rod
More mocked than feared—so our decrees,
Dead to infliction, to themselves are dead,
And liberty plucks justice by the nose,*

The baby beats the nurse, and quite athwart

Goes all decorum.

+

DUKE *I do fear, too dreadful.*

Sith 'twas my fault to give the people scope,

'Twould be my tyranny to strike and gall them

For what I bid them do; for we bid this be done

When evil deeds have their permissive pass

And not the punishment.

**Ἡ ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΤΟ 17^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑ ΑΚΟΜΗ ΕΙΧΕ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ
ΤΗΣ, ΕΣΤΩ ὩΣ ΙΔΑΝΙΚΟΝ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΑΓΓΛΙΑΝ:**

LUCIO

Hail, virgin, if you be, as those cheek-roses

Proclaim you are no less.

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ ΙΔΑΝΙΚΑ ΑΚΟΜΗ ΖΩΝΤΑΝΑ :

ELBOW *Marry, sir, by my wife, who, if she had been a*

*woman cardinally given, might have been accused
in fornication, adultery, and all uncleanness
there.*

+ VIRTUOUS MAID

ABHORR'D

POLLUTION

I WOULD RATHER

GIVE MY BODY

THAN MY SOUL !!!

(ΑΛΛὰ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΥΤΟ ΤΗΝ ΠΑΡΘΕΝΙΑ ΤΗΣ)

ISABELLA *I am now going to resolve him. I had rather
my brother die by the law than my son should be
unlawfully born.*

***IF I WOULD YIELD
TO HIM MY
VIRGINITY ...***

*An hypocrite, a virgin-violator,
Is it not strange, and strange?*

+

*He would not, but by gift of my chaste body
To his concupiscible intemperate lust,
Release my brother;*

ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΦΡΑΣΙΣ :

He arrests him on it,

And follows close the rigor of the statute

To make him an example. All hope is gone

Unless you have the grace by your fair prayer

To soften Angelo. And that's my pith of business

'Twixt you and your poor brother.

ΤΟ ΧΑΣΜΑ ΜΕΤΑΞΥ ΠΕΙΡΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΤΩΣΕΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΑΜΑΡΤΙΑΝ ΔΙΑ ΤΗΣ ΠΡΑΞΕΩΣ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΩΛΗΣ ...

ANGELO

'Tis one thing to be tempted, Escalus,

Another thing to fall.

Ὁ ΚΑΙΣΑΡ ὩΣ ΣΗΜΕΙΟΝ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΟΝΗΡΙΑ:

If I

do, Pompey, I shall beat you to your tent and prove

a shrewd Caesar to you. In plain dealing, Pompey, I

shall have you whipped. So, for this time, Pompey,

fare you well.

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ἈΜΑΡΤΩΛΗΣ / ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΗΣ ΠΡΑΞΕΩΣ

ΚΑΙ ΤΙΜΩΡΙΑΣ :

ANGELO

Condemn the fault, and not the actor of it?

Why, every fault's condemned ere it be done.

Mine were the very cipher of a function

To fine the faults whose fine stands in record

And let go by the actor.

ISABELLA *O just but severe law!*

ΚΑΙ ὍΤΕ Ὁ ΝΟΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΑΥΣΤΗΡΟΣ, ΗΤΟΙ ΝΑ
ΠΕΘΑΝΕΙ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΑΠΟΠΛΑΝΗΣΕ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΡΕΥΣΕ
ΠΑΡΘΕΝΟΝ ΚΟΡΑΣΙΔΑ ΤΙΝΑ, ἥ ΕΜΕΙΝΕ ΕΓΓΥΟΣ ΑΝΕΥ
ΓΑΜΟΥ ... ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ :

REMORSE

MERCY

PITY

**Κ.Τ.Λ., ΑΦΟΥ Ή ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑ ΤΙΜΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΕΩΣ
ΑΝΤΙΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ ΑΦ' ἘΩΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥΝ ΚΟΣΜΟΝ ὩΣ
ΑΔΙΚΙΑΝ ...**

ΑΥΣΤΗΡΟΣ ΝΟΜΟΣ ΚΑΙ ΣΚΛΗΡΑ ΤΙΜΩΡΙΑ :

ANGELO

Your brother is a forfeit of the law,

And you but waste your words. ...

It is the law, not I, condemn your brother.

Were he my kinsman, brother, or my son,

It should be thus with him. He must die tomorrow.

**ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΛΟΓΗ Ή ΤΙΜΩΡΙΑ (ΘΑΝΑΤΟΣ ΔΙΑ
ΕΓΓΥΜΟΣΥΝΗΝ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ) ΑΦΟΥ ΤΟΣΟΙ ΚΑΙ
ΤΟΣΟΙ ΤΟ ΕΧΟΥΣΙΝ ΚΑΝΕΙ :**

ISABELLA

Tomorrow? O, that's sudden! Spare him, spare him.

He's not prepared for death. Even for our kitchens

We kill the fowl of season. Shall we serve heaven

With less respect than we do minister
To our gross selves? Good, good my lord, bethink
you.

*Who is it that hath died for this
offense?*

There's many have committed it.

ΤΟΝ 17^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑ, ΑΚΟΜΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΙΑΝ, Ή
ΛΩΡΟΔΟΚΙΑΝ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ
ΝΟΗΜΑ, ΑΛΛΑ ΣΥΣΧΕΤΙΖΟΤΑΝ ΜΕ ΠΡΟΣΕΥΧΑΣ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΚΑΛΟΓΡΑΪΑΝ / ΜΟΝΑΧΗ !!!

ISABELLA

*Hark how I'll bribe you. Good my
lord, turn back.*

ANGELO How? Bribe me?

ISABELLA

Ay, with such gifts that heaven shall

share with you.

LUCIO, aside to Isabella You had marred all else.

ISABELLA

*Not with fond sicles of the tested gold,
Or stones whose rate are either rich or poor
As fancy values them, but with true prayers
That shall be up at heaven and enter there
Ere sunrise, prayers from preservèd souls,
From fasting maids whose minds are dedicate
To nothing temporal.*

ΔΙΑΦΘΟΡΑ ὩΣ ΑΔΙΚΪΑ

ISABELLA *What a merit were it in death to take this
poor maid from the world! What corruption in this
life, that it will let this man live! But how out of this
can she avail?*

ΕΠΙΓΝΩΣΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΤΑΞΕΩΣ / ΣΥΝΟΧΗΣ :

*There is scarce truth
enough alive to make societies secure, but security
enough to make fellowships accursed. Much upon
this riddle runs the wisdom of the world. This news
is old enough, yet it is every day's news.*

Ἡ ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΡΕΛΛΑΣ ΕΛΛΟΧΕΥΕΙ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΔΕΝ
ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΤΑΙ ΚΑΤΙ ΜΕ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΠΕΙΘΟΥΝ
ΑΛΛΟΥΣ :

ISABELLA

*O prince, I conjure thee, as thou believest
There is another comfort than this world,
That thou neglect me not with that opinion
That I am touched with madness.*

Ὁ ΣΑΙΞΠΗΡ ὩΣ «ΔΑ ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ» :

DUKE

For this new-married man approaching here,
Whose salt imagination yet hath wronged
Your well-defended honor, you must pardon

For Mariana's sake. But as he adjudged your
brother—

Being criminal in double violation
Of sacred chastity and of promise-breach
Thereon dependent for your brother's life—
The very mercy of the law cries out
Most audible, even from his proper tongue,
“An Angelo for Claudio, death for death.”
Haste still pays haste, and leisure answers leisure;

*Like doth quit like, and measure still for
measure.—*

Then, Angelo, thy fault's thus manifested,
Which, though thou wouldst deny, denies thee
vantage.

We do condemn thee to the very block
Where Claudio stooped to death, and with like
haste.—

Away with him.

ὍΠΩΣ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ, ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑ ΚΑΙ

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΤΟΥ 20^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ Ο ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΣΥΝΕΔΥΣΑΣΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ΉΝΑ ΚΑΝΗ ΚΑΝΟΝΙΚΟΝ ΤΟ
ΑΛΛΟΤΕΣ ΑΜΑΡΤΩΛΟΝ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΑΤΕΚΝΟΥΣ-ΣΤΕΙΡΟΥΣ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-
ΣΛΑΤΣ, ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΟΥΣ, ΑΝΩΜΑΛΟΥΣ,
ΛΕΣΒΕΪΑΣ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΕΣ,
ΒΑΝΔΑΛΟΥΣ, ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΑΝΟΜΪΑΣ, ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΥΣ
Κ.Τ.Λ. ΗΤΟΙ :

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:



ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ, (ΜΕΤΑΞΥ 472 ΚΑΙ 456 Π.Χ). (ΕΤ – 1, 1992, ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ, ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ : Κ.Χ. ΜΥΡΗΣ, ΒΑΓΙΑΣ, ΄ΡΗΓΟΥ, ΖΑΓΑΝΙΑΡΗΣ, ΤΣΑΚΙΡΟΓΛΟΥ, ΚΙΝΔΥΝΗΣ, ΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ ΖΙΑΚΑΣ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΊΑ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ, ΧΟΝΔΡΟΓΙΑΝΝΗΣ) ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ 1093 ΣΤΙΧΟΥΣ. ΤΟ ΧΟΡΟ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΟΙ ΩΚΕΑΝΙΔΕΣ.

ΤΗΝ ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΓΕΝΙΚΟ ΤΙΤΛΟ ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΑΝ ΟΙ ΤΡΑΓΩΔΙΕΣ ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΠΥΡΦΟΡΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΛΥΟΜΕΝΟΣ.

ΠΡΟΣΩΠΑ: ΚΡΑΤΟΣ ΚΑΙ ΒΙΑ, ΉΦΑΙΣΤΟΣ, ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ, ΩΚΕΑΝΟΣ (ΓΗ ΚΑΙ ΗΡΑΚΛΗΣ) ΕΡΜΗΣ, ΙΩ.

Ο ΤΙΤΑΝΑΣ ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΝΕΤΑΙ ΣΤΟΝ ΚΑΥΚΑΣΟ ΤΙΜΩΡΗΜΕΝΟΣ ΑΠ' ΤΟ ΔΙΑ. Ο ΉΦΑΙΣΤΟΣ ΤΟΝ ΣΥΜΠΟΝΑΕΙ, ΚΑΘΩΣ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΚΑΙ Η ΒΙΑ ΤΟΝ ΚΑΡΦΩΝΟΥΝ ΑΛΥΠΗΤΑ. ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΟΝ ΕΠΙΣΚΕΠΤΟΝΤΑΙ ΟΙ ΩΚΕΑΝΙΔΕΣ ΠΟΥ ΤΟΝ ΣΥΜΠΟΝΟΥΝ

**ΚΙ ΑΥΤΕΣ. ΈΡΧΕΤΑΙ ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ Ο ΩΚΕΑΝΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΟΝΤΑΣ ΥΠΟΧΩΡΗΣΗ ΚΑΙ ΚΑΜΨΗ ΤΗΣ
ΑΔΙΑΛΛΑΞΙΑΣ.**

**Ο ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΑΡΝΕΙΤΑΙ. ΤΡΙΤΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ Η ΙΩ
(ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΊΝΑΧΟΥ) ΚΥΝΗΓΗΜΕΝΗ ΑΠ' ΤΗΝ ΟΡΓΗ ΤΗΣ
ΉΡΑΣ. ΣΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ Ο ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΠΡΟΜΑΝΤΕΥΕΙ
ΑΠΑΛΛΑΓΗ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΩΣ ΑΠ' ΤΑ ΔΕΙΝΑ ΣΤΟ
ΜΕΛΛΟΝ. ΑΦΗΝΕΙ ΚΑΙ ΚΑΠΟΙΟ ΥΠΟΝΟΟΥΜΕΝΟ ΣΤΟ
ΧΟΡΟ ΟΤΙ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΜΥΣΤΙΚΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ
ΤΟΥ ΔΙΑ. ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ. ΣΕ ΛΙΓΟ ΦΤΑΝΕΙ Ο
ΕΡΜΗΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΠΕΙΛΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΥ ΑΠΟΣΠΑΣΕΙ ΤΟ
ΜΥΣΤΙΚΟ. ΜΑΤΑΙΑ ΕΠΙΜΕΝΕΙ. Ο ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ
ΑΝΤΙΣΤΕΚΕΤΑΙ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΚΕΡΑΥΝΟ ΤΟΥ ΔΙΑ.
ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΒΟΥΛΙΑΖΕΙ ΣΤΑ ΒΑΘΗ ΜΑΖΙ ΜΕ
ΤΟ ΧΟΡΟ, ΠΟΥ ΤΟΥ ΜΕΝΕΙ ΠΙΣΤΟΣ.**

600,000,000 / 10

**ΕΙΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΕΝΣΑΡΚΩΝΕΤΑΙ Ό ΑΓΩΝ ΤΟΥ
ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΘΕΩΝ / ΤΗΣ ΜΟΙΡΗΣ / ΤΩΝ
ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ / ΤΗΣ ΈΤΕΡΟΓΟΝΙΑΣ ΤΩΝ ΣΚΟΠΩΝ / ΤΗΣ
ΦΥΣΕΩΣ ... ΗΤΟΙ ΑΓΩΝ ΠΟΥ ΜΟΝΟ ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΤΟ ΠΟΛΥ
ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΤῃ, ΚΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ
ΤΕΛΙΚΩΣ ΘΑ ΧΑΘῇ ΑΦΟΥ ΘΕΟΣ / ΘΕΟΙ / ΜΟΙΡΑ /
ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΝ / ΓΕΓΟΝΟΤΑ / Ή ΈΤΕΡΟΓΟΝΙΑ ΤΩΝ
ΣΚΟΠΩΝ / Ή ΦΥΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΠΕΡΑΝ ΤΩΝ**

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΩΝ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΑΚΟΜΗ ΕΙΤΕ ὩΣ
ΤΙΤᾶΝΟΣ, ΕΙΤΕ ὩΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ...

(17)

ἐνωριάζειν γὰρ πατρὸς λόγους βαρύ.

Εἶναι βαρὺ νὰ παραβεῖς τὸ λόγο τοῦ πατέρα.

(26-28)

*ἀεὶ δὲ τοῦ παρόντος ἀχθηδὼν κακοῦ
τρύσει σ': ὁ λωφήσων γὰρ οὐ πέφυκέ πω.*

*τοιαῦτ' ἐπηύρω τοῦ φιланθρώπου
τρόπου.*

Στὸν αἰῶνα τοῦ ἅπαντα του παρόντος θὰ σὲ λιώνει
τὸ βάρος· κι ὁ λυτρωτὴς σου δὲν εἶδεν ἀκόμη τὸ φῶς.

Ἀγάπησες τὸν ἄνθρωπο κι αὐτὰ σὲ βρῆκαν τὰ δεινὰ·

Κράτος

ἅπαντ' ἐπαχθῇ πλὴν θεοῖσι κοιρανεῖν:

50 *ἐλεύθερος γὰρ οὗτις ἐστὶ πλὴν Διός.*

Ὑπακούει τὸ πᾶν στὸν κυβερνήτη τοῦ παντός.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὸ Δία, ἄλλος κανεῖς ἐλεύθερος.

. . . τὴν πεπρωμένην δὲ χρὴ

αἶσαν φέρειν ὡς ῥᾶστα, γινώσκονθ' ὅτι

105 *τὸ τῆς ἀνάγκης ἔστ' ἀδήριτον σθένος.*

... Τὸ πεπρωμένο

ἀγόγγυστα δεχόμαστε. Γνωρίζουμε καλά,

πὼς τῆς ἀνάγκης τῆς ἀδήριτης εἶναι τὸ σθένος μέγα.

Χορός

160 *τίς ὧδε τλησικάρδιος*

θεῶν, ὅτῳ τάδ' ἐπιχαρῆ;

Ποιὸς ἔχει πέτρα τὴν καρδιά

θεὸς καὶ τὰ δεινὰ σου χαίρεται;

τίς οὐ ξυνασχαλᾷ κακοῖς

τεοῖσι, δίχα γε Διός; ὁ δ' ἐπικότως αἰὲ

θέμενος ἄγναμπτον νόον

165 *δάμναται Οὐρανίαν*

γένναν, οὐδὲ λήξει, πρὶν ἂν ἡ κορέσῃ

κέαρ ἡ παλάμα τινὶ

τὰν δυσάλωτον ἔλῃ τις ἀρχάν.

Ποιός δὲ σὲ συμπονεῖ στὰ βασανά σου

ἐκτὸς ἀπὸ τὸ Δία; Ἀγύριστο κεφάλι

καὶ μίσος ἄσβηστο

βάλθηκε νὰ δαμάσει τὴ γέννα τοῦ οὐρανοῦ·

κι ὥς νὰ χορτάσει δὲ θὰ κοπάσει.

Ἐκτὸς καὶ ἂν μὲ νέα πυγμὴ

κάποιος τὴν ἄπαρτη του ἀρπάζει τυραννία.

Προμηθεύς

οἶδ' ὅτι τραχὺς καὶ παρ' ἐαυτῷ

190 *τὸ δίκαιον ἔχων Ζεὺς.*

Ξέρω, εἶναι σκληρὸς ὁ Ζεὺς

κι ἀντλεῖ τὸ Δίκαιον ἀπὸ τὸν ἑαυτὸν του.

Χορός

σιδηρόφρων τε κακ πέτρας εἰργασμένος

245 *ὅστις, Προμηθεῦ, σοῖσιν οὐ συνασχαλᾷ*

μόχθοις: ἐγὼ γὰρ οὔτ' ἂν εἰσιδεῖν τάδε

ἔχρηζον εἰσιδοῦσά τ' ἠλγύνθην κέαρ.

Ἦθος ἀτσάλινο καὶ πέτρινη καρδιά θὰ 'χε

στὸ στῆθος. Προμηθεά, αὐτὸς ποὺ μὲ τὰ πάθη σου δὲν πάσχει.

Ἦταν ἀνάγκη νὰ τὰ δῶ;

Τὰ βλέπω τώρα καὶ μοῦ σπάραξαν τὰ σπλάχνα.

Προμηθεύς

αἰκίζεται τε κούδαμῃ χαλᾷ κακῶν.

Μὲ τυραννᾷ καὶ τέλος στὰ δεινὰ δὲν βάζει.

Χορός

οὐδ' ἔστιν ἄθλου τέρμα σοι προκείμενον;

Καὶ τέρμα δὲν ὑπάρχει σὲ τοῦτο τὸ μαρτύριο;

Προμηθεύς

260 οὐκ ἄλλο γ' οὐδέν, πλὴν ὅταν κείνῳ δοκῇ.

Ἐκτὸς ἂν τὸ θελήσει αὐτός· ἄλλο κανένα.

Προμηθεύς

265 ἐλαφρὸν ὅστις πημάτων ἔξω πόδα

ἔχει παραινεῖν νουθετεῖν τε τὸν κακῶς

πράσσοντ'· ἐγὼ δὲ ταῦθ' ἅπαντ' ἠπιστάμην.

ἐκὼν ἐκὼν ἤμαρτον, οὐκ ἀρνήσομαι·

θνητοῖς ἀρήγων αὐτὸς ἠύρόμην πόνους.

Ὅποιος δὲν ἔσυρε τὸ πόδι του χορεύοντας

τὴν συμφορά, νουθετεῖ κι ὁρμηνεύει

τὸ δύστυχο. Τὸ πᾶν ἐγνώριζα καλά.

Ἦθελα, ἦθελα καὶ ἀμάρτησα· καὶ δὲν τὸ ἀρνοῦμαι.

Ἔσπειρα δῶρα στοὺς θνητοὺς καὶ θέρισα δεινᾶ·

ΩΚΕΑΝΟΣ (309-310)

γίγνωσκε σαυτὸν καὶ μεθάρμοσαι τρόπους

νέους· νέος γὰρ καὶ τύραννος ἐν θεοῖς.

Μελέτησε τὸν ἑαυτό σου. Προσαρμόσου
στοὺς νέους καιρούς. Νέος καὶ τῶν θεῶν ὁ τύραννος.

(324)

τραχὺς μόναρχος οὐδ' ὑπεύθυνος κρατεῖ.

Τραχὺς μονάρχης κυβερνᾷ κι αὐθαίρετος.

(ΩΣ ΓΝΩΣΤΟΝ, ΤΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑ ΠΕΡΙ «ΑΥΘΑΙΡΕΣΙΑΣ»
ΕΙΝΑΙ ΗΛΙΘΙΟ ΔΙΟΤΙ ΟΥΛΑΙ ΑΪ ΜΟΡΦΑΙ ΕΞΟΥΣΙΪΣΕΩΣ
ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑΡΧΙΚΑΙ-ΔΕΣΠΟΤΙΚΑΙ ΚΑΙ ΑΠΟ-ΦΑΣΙΖΟΝΤΑΙ /
ΊΔΡΥΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΕΝ ΕΞΟΥΣΙΑ, ΗΤΟΙ ΤΗΝ
ΚΥΒΕΡΝΩΣΑΝ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΟΥ
ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΘΕΣΜΩΝ,
ΝΟΜΩΝ Κ.Τ.Λ.)

(452-453)

*κατώρυχες δ' ἔναιον ὥστ' ἀήσυροι
μύρμηκες ἄντρων ἐν μυχοῖς ἀνηλίοις.*

Ζοῦσαν βαθιὰ στὴ γῇ σὰν τ' ἀλαφρὰ μυρμήγκια
στ' ἀνήλια σκοτάδια τῶν σπηλαίων.

ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ (637-639)

ὥς τάποκλαῦσαι κάποδύρασθαι τύχας

*ἐνταῦθ', ὅπου μέλλοι τις οἴσεσθαι δάκρυ
πρὸς τῶν κλυόντων, ἀξίαν τριβὴν ἔχει.*

Ἀνακουφίζεται κανένας νὰ θρηνεῖ
γιὰ τὴν πικρὴ του τύχη, ὅταν τριγύρω
στὸν ἀκοῦν μὲ δάκρυα στὰ μάτια.

ΙΩ (750-751)

*κρεῖσσον γὰρ εἰσάπαξ θανεῖν
ἢ τὰς ἀπάσας ἡμέρας πάσχειν κακῶς.*

Καλύτερα νὰ πέθαινα
μεμιᾶς παρὰ καθήμερινὰ νὰ πάσχω.

Χορός

*ἦ σοφὸς ἦ σοφὸς ἦν ὃς
πρῶτος ἐν γνώμα τόδ' ἐβάστασε καὶ γλώσ-
σα διεμυθολόγησεν,*

890 *ὥς τὸ κηδεῦσαι καθ' ἑαυτὸν ἀριστεύει μακρῶ,
καὶ μήτε τῶν πλούτῳ διαθρυπτομένων*

*μήτε τῶν γέννα μεγαλυνομένων
ὄντα χερνήταν ἐραστεῦσαι γάμων.*

Εἶναι σοφός, πολὺ σοφός
αὐτὸς ποὺ πρῶτος ζύγιασε λόγο καὶ γνώση
καὶ ταίριαξε τὴν παροιμία:
Βίος μακρὺς καὶ καλός, μ' ἀνθρώπους στῆς σειρᾶς σου.
Ἄν ζεῖς ἀπὸ τὸ μόχθο τῶν χειριῶν σου,
νὰ μὴν ἐπιθυμήσεις παντρεῖς
μὲ πλοῦτο κομπαστὴ καὶ ξιπασμένο σόϊ.

Ὁ ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΟΥΛΩΣ ὙΒΡΙΣΤΙΚΑ ΦΡΟΝΕΙ ὍΤΙ Ὁ ΔΙΑΣ
ΘΑ ΝΙΚΗΘῇ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΘΑ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣῃ ... ΚΟΥΝΙΑ ΠΟΥ
ΤΟΝ ΚΟΥΝΑΓΕ, ΚΟΥΝΙΑ ΠΟΥ ΤΟΝ ΚΟΥΝΑΓΕ ...

Χορός

930 *καὶ προσδοκᾶν χρὴ δεσπόσειν Ζηνός τινα;*

Τὸ Δία προσδακᾶς πὼς κάποιος θὰ συντρίψῃ;

Προμηθεύς

καὶ τῶνδ' ἔξει δυσλοφωτέρους πόνους.

Καὶ πάθη θὰ πάθη βαθύτερα.

ΚΑΙ ΚΑΛΕΙ ΤΟΝ ἙΡΜΗ ὙΒΡΙΣΤΗ !!! Ὁ ΙΔΙΟΣ ΕΝ

ΑΥΘΑΔΙΑ!!! ΠΟΥ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΉΟΤΙ ΔΕΝ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΠΟΤΕΣ
ΉΟΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΓΙΝΗ ... ΗΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΉΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΕΜΕΤΙΚΟΣ-
ΣΙΧΑΜΕΡΟΣ-ΑΡΟΥΡΑΪΟΣ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ-ΚΟΠΡΟ-
ΠΙΘΗΚΟΣ ... ΜΕ ΤΟΝ *ΟΙΔΗΠΟΔΑ ΤΥΡΑΝΝΟΝ* ΚΑΙ ΤΟΝ
ΠΡΟΜΗΘΕΑ ΔΕΣΜΩΤΗ, ΜΕ ΤΟΝ ΉΟΜΗΡΟΝ, ΤΟΝ
ΘΟΥΚΥΔΙΔΗ, ΤΟΝ ΣΩΚΡΑΤΗ/ΠΛΑΤΩΝΑ/ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ ΚΑΙ
ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ, ΤΑ ΕΙΠΟΝ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ ΟΥΛΑ ...

ΉΟ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΉΟΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΉΟΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ΉΗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΉΥΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΉΟΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΘ.

MAN KIN D BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

*

The Mule is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 2018 ZIO-American film starring and directed by Clint Eastwood.

8 TO 8½ / 10

ΕΥΣΤΟΧΟΣ ΣΥΝΑΙΣΘΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΏΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΗΝ ΗΛΙΚΙΑΝ ΤΟΥ ΗΣΤΟΥΝΤ, ΏΝ ΤΟΝ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΧΡΟΝΙΚΩΝ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΝ ΤΩΝ ΣΧΕΔΟΝ 60 ΕΤΩΝ, ΚΑΙ ΏΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΑΦΗΓΗΜΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΑΦΟΥ Ώ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΠΟΥ ΔΗΛΩΝΕΙ «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΟΥΛΑ» ΕΙΧΕ ΚΑΝΕΙ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΝ ΤΟΥ ΖΩΗΝ ΚΩΛΟΧΑΝΕΙΟΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΣΩΣΕ ΚΑΤΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ, ΕΝΩ ΕΠΙΣΗΣ ΜΠΛΕΧΤΗΚΕ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΡΑΝΟΜΟΝ ΠΛΟΥΤΙΖΕΙΝ / ΕΥΚΟΛΟ-ΠΑΡΑΝΟΜΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-

ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΑΛΥΨΙΝ,
ΚΑΤΑΛΗΓΟΝΤΑΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΦΥΛΑΚΑΣ ΜΕ ΜΟΝΗΝ
ΠΑΡΗΓΟΡΙΑΝ ΤΑ ΑΝΘΗ ΠΟΥ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙ. Ή ΤΑΙΝΙΑ
ΕΝΕΧΕΙ ΚΑΙ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΗΣΤΟΥΝΤ ΝΤΑΪΚ ΚΑΙ ΝΗΓΚΡΟ
ΧΙΟΥΜΟΡ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-
ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ
/ ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=bff55ff221f7a59a&q=THE+MULE+2018&udm=2&fbs=AlljpHxU7SXXniUZfeShr2fp4giZ1Y6MJ25_tmWITc7uy4KleiAkWG4OIBE2zyCTMjPbGmMU8EWskMk2JSE_efdUJ3x-dd8PyEzi5Y9BtPQcYyUv-qgGBKcZRA6t63qPZ3-iSZ6GtBRrUomyC2rUgS4TDygQflaiWCtBi0gw2eDDygE9ZsO235rUXAUX4XMOSF0AZ0oNb07blcuzshZNivp14ZK7ZppxA&sa=X&ved=2ahUKEwjn3IPcgdqOAxX9c_UHHfdPGhkQtKgLKAF6BAgkEAE

*

HANDEL, *RINALDO*, COMPAGNIA MARIONETTISTICA
CARLO COLLA & FIGLI, GIOVANNINI, GEIER,
SCHOEDER, GOETZ, ADJEL, WILLETS, LAUTTEN
COMPAGNEY BERLIN, KATSCHNER, MARCOLEGIO,
MONTI COLLA, 2014

10 TO 483 TO 7,333,777 / 10

ΑΙ ΜΑΡΙΟΝΕΤΤΑΙ ΜΕ ΤΑ ΣΚΟΙΝΙΑ ΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ
ΜΙΑΝ ΑΛΛΗΝ ΑΣΥΝΗΘΙΣΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΧΟΥΣΙΝ
ΤΟ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑ ΝΑ ΕΠΑΥΞΑΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΣΙΝ
ΤΗΣ ΠΛΑΣΤΙΚΟΤΗΤΟΣ ΠΟΥ ΔΙΑΠΟΤΙΖΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΘΕΑΤΡΙΚΗΝ ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ὥς ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΑΙ ΠΑΙΞΙΜΟ
ΨΩΔΩΝ. ΕΔΩ ΟΙ ΜΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ ΚΑΙ ΜΗ ἙΛΛΗΝΕΣ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ ΤΑ ΒΡΙΣΚΟΥΝ ΤΕΛΙΚΩΣ ΜΕ ΤΟΥΣ
ΣΑΡΑΚΗΝΟΥΣ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ἈΓΙΩΝ ΤΟΠΩΝ, ΑΛΛΗΛΟ-

ΠΑΝΤΡΕΥΟΝΤΑΙ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΣΥΜΦΕΡΕΙ, ΚΑΙ
ΞΕΠΕΡΝΙΕΤΑΙ Ἡ ΒΟΥΛΗΣΙΣ ΔΙΑ ΕΚΛΙΚΗΣΙΝ ΠΟΥ
ΠΗΓΑΖΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΗΛΕΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΠΕΡΡΙΦΘΕΪΣΑΝ
ΕΠΙΘΥΜΙΑΝ ... **Ἡ ΟΠΕΡΑ ΕΝΕΧΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΥΟ
ὙΠΕΡ-ὙΠΕΡΒΑΤΙΚΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ, ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΟ ὙΨΗΛΑ
ΕΙΣ ΤΗΝ ἹΣΤΟΡΙΑΝ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ ...**

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ὙΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-
ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ
/ ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

**MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MAN KIN D BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=7688bb2736d363a0&q=HANDEL,+RINALDO,+COMPAGNIA+MARIONETTISTICA+CARLO+COLLA+%26+FIGLI&udm=2&fbs=AIjpHxU7SXXniUZfeShr2fp4giZ1Y6MJ25_tmWITc7uv4Kleiovp3OhN11EY0n5qfq-zEMZldv_eRjZ2XLYc5GnVnMEIxC4WQfoNDH7FwchyAayylELsgfAj8BII40QoR58PCqSgAEBgGXxhCs_P2VRKK0fqJmJQAFtLqxN_BLVsD1IBj4oSkfli1md6S-L0JmY0DnmDOVwu_tKZviJd7kxwllz8G5UvA&sa=X&ved=2ahUKEwi3r-zT5NuOAxWeZmwGHcvLCCAQtKgLKAF6BAGXEAE&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Space Cowboys is a 2000 FULLY ZIO-JOO-DAS-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN-EVIL-DEVIL-American film directed and produced by [Clint Eastwood](#). It stars LEGENDS OF THE ZIO-AMERIKANA-ANGLO-SAXON-SIN-EMA : Eastwood, [Tommy Lee Jones](#), [Donald Sutherland](#), and [James Garner](#) as four aging former [test pilots](#) who are sent into space to repair an old [Soviet](#) satellite.

6(-7) / 10

ΕΧΕΙ ΤΟ ΕΛΑΦΡΟ ΤΗΣ ΧΙΟΥΜΟΡ Ή ΤΑΙΝΙΑ, ΚΑΘΩΣ
ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΘΥΣΙΑ ΎΠΕΡ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ
ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΛΗ ΤΖΟΝΖ. ΑΛΛΙΩΣ ΘΑ Δῆ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ
Εἴς ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ, ΑΦΟΥ
ΕΝΤΑΣΣΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΤΗΣ ΕΞΎΝΗΣΕΩΣ ΤΩΝ
ΔΡΑΣΕΩΝ ΉΡΩΪΚΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ.

Ἡ ῬΩΣΣΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΑΠΑΞΙΩΤΙΚΑ. ὍΤΕ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΔΥΝΑΜΙΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖῃ ΑΛΛΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΔΥΝΑΜΗΝ ὩΣ ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ ΚΑΚΟΝ, ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ ΕΝΟΧΛΕΙΤΑΙ ΚΑΙ ΙΣΩΣ ΦΟΒΑΤΑΙ Ἡ ΠΡΩΤΗ ΔΥΝΑΜΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΥΝΑΜΙΝ ΠΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΙ ὩΣ ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΚΑΚΟΝ, ΕΝΩ ΕΔΩ Ἡ ῬΩΣΣΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΧΕΡΙΟΥ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΤΗΣ ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚΓ-ΓΙΝΤ ΑΦΟΥ Ἡ ῬΩΣΣΙΑ ΕΝ ΕΤΕΙ 1999 ΕΙΧΕ ΑΡΚΕΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΠΡΟΣΤΑ ΤΗΣ ΠΡΙΝ ΟΡΘΟΠΟΔΗΣῃ. ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΠΟΛΛΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΛΛΑΞΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-2000, ΚΑΙ ΤΩΡΑ Αἱ ΜΗ-«ΔΥΤΙΚΑΙ» ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΜΕ ΒΟΥΛΗΣΙΝ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΕΙΞΟΥΝ ΑΝ ΕΙΝΑΙ ἸΚΑΝΑΙ ΝΑ ΧΕΙΡΙΣΤΟΥΝ ΤΟ ΘΗΡΙΟΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ

ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO**

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ}
ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΡΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ.

zaiō.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=7688bb2736d363a0&q=Space+Cowboys+2000&udm=2&fbs=AlljpHxU7SXXniUZfeShr2fp4giZ1Y6MJ25_tmWITc7uy4KleiAkWG4OIBE2zyCTMjPbGmPgfe_7ak8LUsonpWCvT6w6csnyTymMQ2XHqFKxVhyiTsB7_xjE7pCrlhvgmABFb-qvUXFeXLKmP5HUMuOwzi3W7YDpORc67v9mLSkQHRt4AKqGi9dyO-keM7IQ79ZYnZFqT5u-Q65xNOQ8PY-9XmwluX2eAQ&sa=X&ved=2ahUKEwj-kduf59uOAxUHTGwGHXZXLC0QtKgLKAF6BAglEAE

*

La venexiana è un ZIO-film del 1986 diretto da Mauro Bolognini e liberamente tratto dall'omonima commedia in lingua veneziana di anonimo del XVI secolo La venexiana. La pellicola in alcuni paesi è stata sottoposta a limitazioni di età: 16 anni in Argentina, 12 in Francia e 13 in Spagna.

La Veniexiana ('The Venetian Woman') is a comedy play in five acts from around 1536, written in the Venetian language by an unknown author. It is titled The Venetian Comedy in English; and the Venetian title is often written with modernized spelling *La*

Venexiana. The play tells the story of Julio, a young man who arrives in Venice and falls in love with a young married woman. The anonymous play was discovered by E. Lovarini in a Venetian book at the [Biblioteca Nazionale Marciana](#) in Venice, and published by him in 1928. It is believed to have been composed between 1535 and 1537. It has been attributed to the learned and lettered [Girolamo Fracastoro](#) of Verona (1478–1553), but this attribution is far from proved. The comedy plays on the dialects of [Tuscany](#), [Venice](#) and [Bergamo](#). Julio, the educated foreigner, speaks [Tuscan](#). The Venetian women (Anzòla and Valiera) and their maids speak Venetian, while the [porter](#) speaks [Bergamasque](#). The play was adapted in 1958 by [Ingmar Bergman](#) as the [Swedish television](#) drama [The Venetian](#) (*Venetianskan*), and in 1986 by [Mauro Bolognini](#) as the [The Venetian Woman](#) (*La Venexiana*).

2 / 10

ΜΕ ΟΜΟΡΦΑ ΠΛΑΝΑ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΪΑΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΣ ΚΑΙ
ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΣ, ΜΙΑ ΧΗΡΑ, Ἡ ΑΝΤΖΕΛΑ, ΚΑΙ ΜΙΑ
ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΗ, ΟΝΟΜΑΤΙ ΒΑΛΕΡΙΑ, ΗΤΟΙ
ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΗΝ ΜΕ ΚΑΠΟΙΟΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΗΘΕΛΕ ΠΟΤΕΣ
(ΜΑΛΛΟΝ ΜΕ ΣΥΖΥΓΟΝ ΠΟΛΥ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΝ ΕΙΣ
ΗΛΙΚΪΑΝ ΒΑΣΕΙ ΣΥΝΕΚΟΙΣΪΟΥ), Εῖς ΞΕΝΟΣ-
«ΤΟΥΡΙΣΤΑΣ» ΞΑΝΘΟΣ ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ ΤΗΣ ΕΥΓΕΝΟΥΣ ΧΗΡΑΣ ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΙΑ
ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΚΑΖΙΟΥΑ ΣΕΞ ΦΑΚΙΝΓΚ (ΚΑΙ ΑΣ ΛΕΓΟΝΤΑΙ

ΛΟΓΙΑ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ), ΕΝΩ Ή ΑΓΑΜΑΤΗ ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΗ
ΒΑΛΕΡΙΑ ΤΟΝ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΧΩΡΙΣ ΑΥΤΟΣ ΝΑ ΠΗΓΑΙΝΗ
ΕΙΣ ΤΑΥΤΗΝ. ΝΤΟΠΙΟΣ ΝΕΟΣ ΤΙΣ ΤΟΝ ΕΙΧΕ ΠΑΕΙ ΤΟΝ
ΞΑΝΘΟΝ ΕΝΑΝΤΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΧΗΡΑ, ΚΑΙ Ό
ΝΕΟΣ ΝΤΟΠΙΟΣ ΑΥΤΟΣ «ΣΥΓΥΡΙΖΕΙ» ΤΗΝ ΎΠΗΡΕΤΡΙΑΝ
ΤΗΣ ΧΗΡΑΣ. ΚΑΙ ΠΑΡ΄ΟΛΟ ΠΟΥ ΕΞΑΝΤΛΗΣΕ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ
ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ, Ό ΝΕΟΣ «ΤΡΑΚΑΡΕΙ» ΤΗΝ ΎΠΗΡΕΤΡΙΑΝ
ΤΗΣ ΑΓΑΜΑΤΗΣ ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΗΣ, Ή ΤΟΝ ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΕΙΣ
ΤΟΝ ΟΙΚΟΝ ΤΗΣ. Ή ΓΑΜΙΟΛΑ ΕΚΕΙ ΒΛΕΠΕΙ ΤΗΝ ΚΑΔΕΝΑ
ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΑΙΜΟΝ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΤΑΥΤΟΠΟΙΕΙ
ΌΣ ΚΟΣΜΗΜΑ ΤΗΣ ΧΗΡΑΣ ΓΕΙΤΟΝΙΣΣΑΣ ΑΝΤΖΕΛΑ, ΚΑΙ
ΑΝΤΙΔΡῶ ΑΡΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΝΕΟΝ ΜΕ «ΦΟΥΟΡΙ» !!!,
ΔΕΙΧΝΟΝΤῶΣ ΤΟΝ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ.

ΑΛΛΑΖΕΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΓΝΩΜΗΝ Ή ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΗ
ΒΑΛΕΡΙΑ. ΝΤΥΝΕΤΑΙ ΌΣΑΝ ΑΡΡΕΝΑ ΚΑΙ ΒΓΑΙΝΕΙ ΕΙΣ
ΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ. ΤΟΝ ΒΡΙΣΚΕΙ ΤΟΝ ΞΑΝΘΟΝ ΞΕΝΟΝ ΚΑΙ
ΤΟΝ ΦΕΡΝΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΙΚΟΝ ΤΗΣ ΔΙΑ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ
ΚΑΖΙΟΥΛ ΣΕΞ ΦΑΚΙΝΓΚ. ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ Ό ΑΝΗΡ ΤΗΣ ΕΙΣ
ΤΟΝ ΟΙΚΟΝ ΤΟΥ, Ό ΝΕΟΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΦΥΓῆ ΓΛΗΓΟΡΑ.

ΕΙΔΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΒΟΥΛΗΣΕΩΣ
ΕΥΚΑΙΡΙΑΚΟΥ ΣΑΡΚΙΚΟΥ ΉΛΟΝΙΣΜΟΥ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ
ΑΦΘΟΝΪΑΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ΔΕΚΑΤΟ ΉΕΚΤΟΝ ΑΙΩΝΑ, ΑΦΟΥ
ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΔΟΥΛΕΥΕΙ ΣΚΛΗΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΙΟΠΑΛΗΝ
ΕΧΕΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΟΠΕΡΑΣΙΝ ΑΚΟΜΗ

ΑΚΟΛΑΣΤΟΥ ΚΑΙ ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΗΣ-ΑΝΩΜΑΛΟΥ
ΦΥΣΕΩΣ, ΑΝΤΙ ΝΑ ΑΣΧΟΛΟΥΝΤΑΙ ΑΪ ΕΛΩ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΜΕ
ΤΑ ΤΕΚΝΑ Ή ΚΑΙ ΤΑ ΕΓΓΟΝΙΑ ΤΩΝ (ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ
ΚΑΘΟΛΟΥ). Ή ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟΠΕΙΡΑΘΗΚΕ ΝΑ ΠΕΡΑΣΗ
ΜΗΝΥΜΑΤΑ ΎΠΕΡ ΤΗΣ ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΗΣ ΣΟΔΟΜΪΑΣ,
ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΎΠΕΡ ΤΟΥ ΑΚΟΛΑΣΤΟΥ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ
ΚΑΖΙΟΥΛ ΣΕΞ ΦΑΚΙΝΓΚ. ΑΝ ΤΕΤΟΙΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΕΙΝΑΙ
ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΑ, ΟΥΔΕΝ ΓΕΝΟΣ ΑΠΕΙΛΕΙΤΑΙ ΜΕ ΑΥΤΟ-
ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΪΑΝ, ΑΛΛΑ ΕΙΣ
ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-
ΚΟΝΖΟΥΜ ΎΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ ΤΑ ΜΙΚΡΟΤΕΡΑ ΓΕΝΗ
ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΠΑΙΖΟΥΝ ΜΕ ΤΟ ΠΥΡ ΤΗΣ
ΕΞΑΦΑΝΙΣΕΩΣ, ΑΝ ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΕΙ ΑΚΟΜΗ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ZAIÖ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAIÖ-TZIOY-ENTOMO-KTONOY ΤΕ ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAIÖ-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ZAIÖ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ZAIÖ-TZIOY-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MAN KIN D BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=c8d79add293628e4&q=La+venexiana+1986&udm=2&fbs=AHjpHxU7SXXniUZfeShr2fp4giZud1z6kQpMfoEdCJxnpnm_3WBcADgXS0kQ7L92bqYkFCGs4piG0mmPDgZfV1TtUMvZh4b_hOsISO4BbJRk_Rm0ev3utATCo9AA0YQ0p5glWWW0HpU8DVedE3rtYIbOkwQDkvshE3Z7iyZQ8WWFe5CKlq_52Pc-OR_UJrInGb5YajZ1QNK3-xzbdVVo3HbOXpUVaiLvtg&sa=X&ved=2ahUKEwj6u97_mdyOAxWGTGwGHZAYDmMQtKgLKAJ6BAgAE&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Invictus is a 2009 ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-JOO-ES-HEY-film directed by Clint Eastwood and starring Morgan Freeman and Matt Damon.

1 TO 3 / 10

Ο ΚΡΙΤΗΣ ΤΗΣ ΟΪΑΣΛΗΠΟΤΕΣ ΤΕΧΝΗΣ ΕΚΦΡΑΖΕΙ ΤΟ
ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΟ ΤΟΥ ΓΟΥΣΤΟ. ΒΡΗΚΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ
ΑΚΡΩΣ ΠΛΗΚΤΙΚΗ. ΔΙΑΡΚΕΙ ΔΙΑ ΠΕΡΙΠΟΥ 134 ΛΕΠΤΑ,
ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΟΥΤΕ ΤΟ ΎΡΟΥΓΜΠΥ,
ΟΥΤΕ Ο ΝΟΤΙΟ-ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΣ. ΦΥΣΙΚΑ,
ΩΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ
ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΩ ΌΤΙ ΔΙΑ ΝΟΤΙΟΥΣ ΑΦΡΙΚΑΝΟΥΣ ΚΑΙ
ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ, ΚΑΙ ΤΟ ΎΡΟΥΓΠΜΥ ΚΑΙ Ο
ΝΟΤΙΟ-ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΣ ΕΧΕΙ Ή ΔΥΝΑΤΑΙ
ΝΑ ΕΧΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΩ

ΉΤΙ ΑΙ ΝΙΚΑΙ ΎΨΙΣΤΗΣ ΣΥΜΒΟΛΙΚΗΣ ΑΞΙΑΣ ΉΠΩΣ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΔΙΕΘΝΗ ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΜΕΓΑΛΗΣ ΘΕΑΣΕΩΣ
ΦΕΡΟΥΝ ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΣΤΙΓΜΙΑΙΟ ΚΥΡΟΣ
ΚΑΙ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟΝ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑΣ. ΑΠΟ
ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ ΜΕΡΙΑΝ, Ή «ΓΚΡΙΣ» Λ.Χ. ΚΕΡΔΙΣΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΚΥΠΕΛΛΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ ΤΟ
2004 ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΉΠΟΜΕΝΑ ΧΡΟΝΑ ΘΕΣΠΙΣΕ ΤΗΝ
ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΦΡΙΚΩΔΙΑΝ ΤΩΝ ΑΝΕΠΩΤΩΝ ΦΡΙΚΩΔΙΩΝ
ΜΕ ΤΟΝ ΓΑΜΟΝ ΤΟΥ ΠΟΥΣΤΟΥ ΚΑΙ ΟΥΛΑ ΤΑ ΣΥΝΑΦΗ.
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΦΡΟΝΩ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ
ΑΠΟ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΕΙΝΑΙ Ή ΝΟΤΙΟΣ ΑΦΡΙΚΗ
ΝΑ ΕΎΡΗ ΤΡΟΠΟΝ ΝΑ ΒΓῇ, ΉΣΟ ΓΙΝΕΤΑΙ, ΑΠΟ ΤΑ
ΔΙΚΤΥΑ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-«ΠΟΛΥ»-ΕΘΝΙΚΩΝ
ΠΟΥ ΖΑΪΟ-ΔΙΑΦΜΗΖΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΓΑΝ ΣΤΑΔΙΟΝ ΤΟΥ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΤΕΛΙΚΟΥ, ΚΑΙ ΉΣΟ ΓΙΝΕΤΑΙ ΝΑ ΣΤΑΘΟΥΝ
ΕΙΣ ΙΔΙΟΥΣ ΠΟΔΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΝ ΤΩΝ ΜΠΡΙΚΣ+,
ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΥΟΔΩΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ
ΝΥΝ ...

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΗΝΤΗΣΕ Ή ΜΑΝΤΕΛΑ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1990 :

- WHERE DO YOU

WANT TO GO FOR

FOREIGN
INVESTMENT ?
- WHERE THE
MONEY IS.
AMERICA,
ENGLAND AND
SAUDI ARABIA ...

ΌΠΩΣΔΗΠΟΤΕΣ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΑΛΛΑΞΗ. Ή ΤΑΙΝΙΑ
ΕΠΙΣΗΣ ΑΝΕΦΕΡΕ ΤΟ ΤΑΞΕΙΔΙ ΤΟΥ ΜΑΝΤΕΛΑ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΝΗΣΟΝ ΦΟΡΜΟΖΑ ΚΑΜΠΙΟΣΕΣ ΦΟΡΕΣ ... ΤΟ ΣΗΜΕΙΟΝ
ΠΟΥ ΜΟΪ ΑΡΕΣΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ ΔΟΘΗΚΕ

ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΣΚΗΝΗΝ ΕΜΦΑΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ὍΤΙ
ΑΣΧΕΤΩΣ ΕΙΣ ΠΟΙΑΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΦΥΛΑΚΙΣΕΩΣ
ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΤΙΣ, ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ
ΨΥΧΙΚΟ-ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΦΡΟΝΗΜΑ ΤΟΥ ΚΑΘΕΝΟΣ. ΑΥΤΟ
ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΙΔΙΟ ΠΡΑΓΜΑ ΝΑ
ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΕΛΛΙ ΦΥΛΑΚΗΣ ΚΑΙ ΝΑ
ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ, Λ.Χ., ΑΛΛὰ ΣΗΜΑΙΝΕΙ
ὍΤΙ ΧΩΡΙΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΝ ΨΥΧΙΚΗΝ-ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΝ
ΔΥΝΑΜΙΝ, ΜΙΑ ὙΛΙΚΩΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΚΑΛΗ ΚΑΙ ΑΝΕΤΗ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΑΠΟΒῇ ΦΡΙΚΗ ΔΙΑ ΤΟΝ
ΨΥΧΙΚΑ-ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΑΔΥΝΑΜΟΝ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ}
ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΡΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ.
ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=7725d58826e7bf45&q=INVICTUS+2009&udm=2&fbs=AIijpHxU7SXXniUZfeShr2fp4giZ1Y6MJ25_tmWITc7uy4KieiAkWG4OIBE2zyCTMjPbGmMU8EWskMk2JSE_efdUJ3x-dd8PyEzi5Y9BtPQcYyUv-qgGBKcZRA6t3qPZ3-iSZ6GtBRrUomyC2rUgS4TDygQflaiWCtBi0gw2eDDygE9ZsO235rUXAUX4XMOSF0AZ0oNb07blcuzshZNivp14ZK7ZppxA&sa=X&ved=2ahUKEwi8gu7Lt9yOAxW8k68BHcK_O4cOfKgIKAF6BAgjEAE



Le Gai Savoir est un ZIO-film (1969) de ZIO-JOO-KIKE-YID-SPECIAL AGENT AND PROPAGANDIST (ZIO-CIA, ZIO-USA, ZIO-SATAN STATE, ZIO-INTERNATIONAL JOOZ), ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOG-EXTRAORDINAIRE

Jean-Luc Godard.

-666,666,666,666,666.111 / 10

ΤΗΝ ΣΤΑΜΑΤΗΣΑ ΤΑΥΤΗΝ ΑΘΛΙΑΝ ΚΑΙ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΩΣ

ΗΛΙΘΙΑΝ ΜΑΛΑΚΙΑΝ ΕΙΣ ΤΟ 00:57 ΑΠΟ ΣΥΝΟΛΟΝ 1:32:22

ΠΕΡΙΠΑΤΑΝΕ ΔΥΟ ΝΕΟΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΥΘΕΝΑ ΚΑΙ
ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ ΘΟΡΥΒΟΣ.
ΑΥΤΟ ΕΧΕΙ ΌΣΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΕΧΕΙ ΜΙΑ ΚΟΥΡΑΔΑ ΠΟΥ

Ὁ ΙΟΥΔΑΣ ΧΕΖΕΙ ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΜΕΤΟΝ ΤΟΥ, ΗΤΟΙ
ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ἑΑΥΤΟΝ ΤΟΥ ...

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

Sully (also known as *Sully: Miracle on the Hudson*) is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 2016 ZIO-American film directed by [Clint Eastwood](#).

4 TO 6 / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΗΝ ΑΤΥΠΟΝ ΠΡΟΣΚΡΟΥΣΙΝ ΕΙΣ ΠΟΤΑΜΟΝ ΑΕΡΟΣΚΑΦΟΥΣ ΤΙΝΟΣ. ΕΠΕΙΔΗΣ Ἡ ΑΙΤΙΑ ΤΟΥ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΕΚΤΡΟΧΙΑΣΜΟΥ ΤΟΥ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΥ ΗΤΟΝ Ἡ ΕΙΣΡΟΗ ΠΟΥΛΙΩΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΜΗΧΑΝΑΣ ΤΟΥ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΥ, ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΕΔΩ ΔΙΑ ΚΑΤΑΡΡΙΨΙΝ ΑΕΡΟΣΚΑΦΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΕΙΝΑΙ ΣΚΟΤΩΣΟΥΝ ΚΑΠΟΙΟΝ ἢ ΚΑΠΟΙΟΥΣ ΠΟΥ ΗΘΕΛΟΝ ΝΕΚΡΟΝ ἢ ΝΕΚΡΟΥΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΠΕΘΑΝΟΥΝ ΟΥΛΟΙ Οἱ ΑΛΛΟΙ Οἱ ΑΣΧΕΤΟΙ ΕΠΙΣΗΣ. ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΕΎΡΙΣΚΩ ΠΟΛΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΕΤΟΙΟΥ ΕΙΔΟΥΣ, ΤΗΝ ΒΡΗΚΕ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΠΛΗΚΤΙΚΗΝ, ΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΦΑΝΕΣ ΟΡΘΩΣ ΤΟΝΙΣΤΗΚΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ὍΤΙ ΔΕΝ ΗΜΠΟΡΕΙ Ὁ ὙΠΟΛΟΓΙΣΤΗΣ-ΠΡΟΣΨΟΜΟΙΩΤΗΣ ΝΑ ΚΡΙΝῃ ΜΕ ΑΚΡΙΒΕΙΑΝ ΤΗΝ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΛΕΠΤΑΙΣΘΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΚΡΙΣΕΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ὍΠΟΙΑΝ ΒΡΕΘΗΚΕ Ὁ ΠΙΛΟΤΟΣ ἵΝΑ

ΠΑΡΗ ΤΗΝ ΑΠΟΦΑΣΙΝ ΝΑ ΤΟ ΠΡΟΣΓΕΙΩΣΗ ΤΟ
ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΟΤΑΜΟΝ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=9fcdc2201e26a2c9&q=SULLY+2016&udm=2&fbs=AHjpHxU7SXXniUZfeShr2fp4giZ1Y6MJ25_tmWITc7uy4KleoJTKjrFjVxydQWqI2NcOhZVmrJB8DQUK5IzxA2fZbQFrCfZ7DsBw9Vv9Qkv56j2ABF6GkElgaAKyV1xfCXdd_Z15iUVM79T-3xuh1Mj0Peon1PsRAzBxUHEXQsK-PeRBwEUDFNzv6TVMSc_t6Cu-NsjQEv7GPCiyb7Qk1pVovxa3C3L_w&sa=X&ved=2ahUKEwjZm722mt6OAXX-zTgGHbEgH7cQtKgLKAF6BAgfEAE

Υ.Γ. ΟΥΤΕ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΜΗΧΑΝΑΣ ΤΟΥ
ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΥ ΔΥΝΩΜΕΘΑ ΝΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΩΜΕΝ ΌΤΙ
ΣΤΑΛΘΗΣΑΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤΖ ΉΝΑ ΠΕΣΗ ΤΟ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΝ ΉΝΑ ΣΚΤΩΣΟΥΝ ΟΙ
ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΚΑΠΟΙΟΝ Ή
ΚΑΠΟΙΟΥΣ, ΑΛΛΑ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΔΕΝ ΠΕΘΑΝΕ
ΚΑΝΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΠΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ ΕΔΩ.

*

L'ingorgo è un [film](#) del 1979, diretto da [Luigi Comencini](#), liberamente tratto da un racconto di [Julio Cortázar](#) (1914-1984) - sebbene non accreditato - dal titolo *L'autostrada del Sud* (1966) pubblicato nella raccolta [Tutti i fuochi il fuoco](#). La pellicola vede la partecipazione di [Alberto Sordi](#), [Ugo Tognazzi](#), [Marcello Mastroianni](#), [Stefania Sandrelli](#), [Fernando Rey](#), [Gérard Depardieu](#) e [Ciccio Ingrassia](#). Conosciuto anche come *L'ingorgo - Una storia impossibile* e come *Black out in autostrada*, il film fu presentato in concorso al [Festival di Cannes 1979](#).

1 TO 5 / 10

ΠΑΡΌΛΟ ΠΟΥ ΠΑΙΖΟΥΝ ΠΟΛΥΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ,
Ή ΚΥΚΛΥΦΟΡΙΑΚΗ ΣΥΜΦΟΡΗΣΙΣ ΕΔΩ ΜΕ ΤΑΣ
ΠΟΛΛΑΠΛΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΕ ΌΔΗΓΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΒΑΤΩΝ

ΑΜΑΞΙΩΝ ΔΕΝ «ΤΣΟΥΛΑΕΙ» ΔΙΑ ΤΑ 113 ΛΕΠΤΑ
ΣΥΝΟΛΙΚΗΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΝΙΟΤΕ
ΠΕΤΥΧΑΙΝΟΝΤΑΙ ΚΑΠΟΙΑ ΑΣΤΕΪΑ,
ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΑΥΤΩΝ ΠΕΡΙ ΤΟΥ
ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΣΜΟΥ, ΤΗΣ ΤΣΟΥΛΑΣ Κ.Ο.Κ..

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ**
ΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΥΠΟΛΟΪΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ
ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ
ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ
ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?q=L%27ingorgo+1979&client=firefox-b-d&sca_esv=9d9be644c4a1d213&udm=2&biw=1920&bih=919&ei=it-GaLqRFJCuseMPwNzg4Ac&ved=0ahUKEwi6_tGDwN6OAxUQV2wGHUAuGHwQ4dUDCBE&oeq=L%27ingorgo+1979&gs_lp=EgNpbWciDkwnaW5nb3JnbyAxOTc5MggQABgHGaoYHjIEEAAYHkiaH1CGEViGEXABeACQAQCYAcIBoAHCAaoBAzAuMb gBDMgBAPgBAvgBAZgCAqACvAHCAGUQABiABJgDAIgGAZIHazEuMaAHvQGyBwMwLjG4B8YBwgcDMC4yyAcD&sclient](https://www.google.com/search?q=L%27ingorgo+1979&client=firefox-b-d&sca_esv=9d9be644c4a1d213&udm=2&biw=1920&bih=919&ei=it-GaLqRFJCuseMPwNzg4Ac&ved=0ahUKEwi6_tGDwN6OAxUQV2wGHUAuGHwQ4dUDCBE&oeq=L%27ingorgo+1979&gs_lp=EgNpbWciDkwnaW5nb3JnbyAxOTc5MggQABgHGaoYHjIEEAAYHkiaH1CGEViGEXABeACQAQCYAcIBoAHCAaoBAzAuMb gBDMgBAPgBAvgBAZgCAqACvAHCAGUQABiABJgDAIgGAZIHazEuMaAHvQGyBwMwLjG4B8YBwgcDMC4yyAcD&sclient=img)

*

Jersey Boys is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 2014 ZIO-American musical film directed and produced by Clint Eastwood. The film tells the story of the musical group The Four Seasons (1956-1967 (“GLORY YEARS” : 1961-1965)). Original band members Frankie Valli and Bob Gaudio (who also composed the film's music) were executive producers.

7 TO 7½+ TO 8 / 10

‘H TAINÍA APXIZEI ME

ΣΑΒΙΝΤΖ

ΤΡΑΪΜΙΙ

KINT-

NAΠΠΙΠΓΚ,

EΘNIK

KΛENZINTΓΚ

KAI

TZENO

-ΣΑÏNT

**ΑΦΟΥ ΤΑ ΜΟΝΟ ΙΤΑΛΙΚΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΛΕΞΗ ΠΟΥ
ΑΚΟΥΜΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΠΑΤΡΟΣ ΈΝΟΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ
ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟ ... ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΙΝΑΙ
ΟΥΛΑ ΠΛΗΡΩΣ ΑΦΩΜΟΙΩΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ΤΟΥ ΉΛΟΝΙΣΤΙΚΟΥ
ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΣΜΟΥ.**

**Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ ΑΡΚΕΤΕΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΚΟΥΦΕΛΛΑΖ ΤΟΥ ΣΚΟΡΣΕΖΕ. ΚΑΝΕΙ ΜΙΑ ΠΑΡΑ
ΠΟΛΥ ΚΑΛΗΝ ΔΟΥΛΕΙΑΝ ΌΤΕ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-**

ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΜΠΡΕΣΣΑΡΙΟ-ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΝ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΜΟΝΟ «ΜΑΥΡΟΥΣ»
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΣ-ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΑΣ, ΔΕΙΧΝΗ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-NORMAN
ΟΥΑΧΜΑΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΝΑ ΑΠΑΙΤῆ

\$150,000 / \$162,000

ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΠΑΝΤΑ ... ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΠΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΝΤ-ΣΑΛΛΙΒΑΝ-ΣΟΥΟΥ ... ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ, ΏΣ ΓΝΩΣΤΟΝ, ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ
ΜΙΑΝ ΜΑΦΙΑΝ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΥ ΜΥΣΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΚΑΙ ΑΓΡΙΑΣ ΦΑΡΑΣ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΩΝ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-
ΤΡΩΚΤΙΚΩΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΩΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΣΑΤΑΝΟ-MAMMΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΩΝ ΠΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥΝ
(ΚΟΝΤΡΟΛ) ΉΩΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ, ΟΥΛΟ ΤΟ
ΚΡΑΤΟΣ ΚΑΙ ΟΥΛΟΝ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΣ-ΧΕΪ ΚΑΙ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ». Ο
ΟΥΟΛΚΕΝ ΠΟΥ ΠΑΙΖΕΙ ΤΟΝ ΑΡΧΙ-MOMΠΣΤΕΡ ΙΤΑΛΙΚΗΣ
ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΠΑΝΤΑΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-NORMAN ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΟΥΑΞΕΜΑΝ, ΔΙΟΤΙ Ο ΟΥΟΛΚΕΝ ΞΕΥΡΕΙ
ΉΟΤΙ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ
ΚΑΙ ΉΟΤΙ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-NORMAN ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΟΥΑΞΕΜΑΝ ΑΠΑΝΤΑΕΙ

ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΑ-ΑΪΜΟ-
ΜΕΙΚΤΑ-ΦΡΙΚΙΑ-ΧΑΪΕΡ-ΑΠΣ ΠΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥΣΙΝ
(ΚΟΝΤΡΟΛ) ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΜΠ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ
ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΜΑΦΪΑΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ, ΚΑΙ
ΠΟΛΛΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΑΚΟΜΗ. ΜΑΛΙΣΤΑ Ή ΤΟΜΜΥ
ΑΝΟΙΓΕΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥΣ ΧΡΕΟΥΣ ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ :

500,000 DOLLARS

ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΑΞ, ΗΤΟΙ ΤΗΝ ΕΦΟΡΪΑΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-
ΉΠΑ ΎΠΟ ΠΛΗΡΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΛΕΓΧΟΝ
(ΚΟΝΤΡΟΛ) ΚΑΙ Ή ΦΡΑΝΚΙ ΠΟΥ ΕΞΗΓΕΙ :

HE TOOK ME OFF

THE STREETS !!!

IT WAS EITHER

ARMY AND

POSSIBLY GET
KILLED, THE MOB
AND POSSIBLY GET
KILLED, OR
BECOME
FAMOUS...

**ΕΧΕΙ ΤΟ ΦΙΛΟΤΙΜΟΝ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΗ
ΔΙΑ ΚΑΜΠΙΟΣΑ ΧΡΟΝΙΑ ΉΝΑ
ΞΕΠΛΗΡΩΘῃ ΤΟ**

ONE MILLION

DOLLAR DEBT

**ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ, ΕΙΣ ΤΟ
'ΟΠΟΙΟ ΜΠΛΕΧΤΗΚΕ 'Ο ΤΟΜΜΥ, 'ΟΣ ΔΕΝ ΗΤΟ ΚΑΘΟΛΟΥ
ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΟΣ ΜΕ ΣΥΜΦΩΝΪΑΣ ΠΟΥ ΓΙΝΑΝΕ ΜΕ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΛΑΜΠΖ-ΡΕΚΟΡΝΤΙΝΓΚ
ΚΟΝΤΡΑΚΤΣ-ΚΟΝΣΕΡΤ ΤΟΥΡΖ Κ.Τ.Λ..**

**'Η ΜΠΑΝΤΑ ΔΙΑ ΜΕΡΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-
1960 'ΕΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1967 ΕΙΧΕ 'ΕΩΣ ΠΟΛΥ
ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΪΕΣ, ΑΛΛΔ 'ΟΠΩΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΟΛΥ
ΔΥΝΑΤΑ 'Η ΤΑΙΝΪΑ, ΗΤΟΝ ΠΕΡΙΠΟΥ ΑΠΙΘΑΝΟΝ ΝΑ ΕΧΗ
ΟΥΔΕΙΣ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΜΠΑΝΤΑΣ ΜΙΑΝ
ΚΑΝΟΝΙΚΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΝ ΖΩΗΝ ΜΕ ΕΚΚΛΗΣΪΑΝ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΑΦΟΥ ΗΣΑΝ ΣΥΝΕΧΩΣ ΟΝ ΔΑ 'ΡΟΝΤ ΔΙΑ
ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ. ΜΑΛΙΣΤΑ 'Η ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΒΑΛΛΙ, 'ΟΣ
ΗΘΕΛΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΟΥΛΟΥΣ ΝΑ ΚΡΑΤΗΣΗ ΤΑΣ
ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ, ΕΓΙΝΕ ΑΛΚΟΟΛΙΚΗ, ΚΑΙ ΕΧΑΣΑΝ ΜΙΑΝ
ΑΠΟ ΤΕΣ ΤΡΕΙΣ ΤΩΝ ΘΥΓΑΤΕΡΕΣ ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΝΤΡΑΓΚΖ ...**

**ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ 'Η
ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΗΣ-ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ 'ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΡΑΓΜΑ ΕΔΩ 'ΙΝΑ**

ΕΠΙΚΡΙΘῆ ὩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ῬΗΧΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΤΟ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΤΑΡ-ΣΥΣΤΕΜ, ΣΥΝΕΧΩΣ «ΒΓΑΙΝΟΥΝ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΦόΡΑΝ» ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΣΤΑΡΖ, Ἡ «ΤΡΑΠΟΥΛΑ»
ΑΝΑΚΑΤΩΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΑΛΛΑΖΕΤΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ, ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ
ΠΡΟΣΩΠΑ, ΑΛΛὰ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΕΠΙΚΡΑΤΟῤΝ ΣΤΥΛ ΤΗΣ
ΠΟΠ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ὩΣ ΜΟΔΟΣ-ΚΙΤΣ Κ.Τ.Λ.. ΑΠΟ ΤΗΝ
ΑΛΛΗΝ ΜΕΡΙΑΝ, ὍΠΩΣ ΤΟΝΙΖΕ Ὁ ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ ΜΟΥ Ὁ
ΤΑΚΗΣ, ΑΥΤΟ ΤΟ «ΣΥΣΤΗΜΑ» «ΤΣΟΥΛΑΕΙ» ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ
ΑΚΟΜΗ ὙΠΑΡΧΟΥΝ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ
ὙΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ, ΑΛΛὰ ΑΚΟΜΗ ΜΙΑ
ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΗ ῬΟΗ ΑΠΟ ΠΟΠ ΚΑΙ ἄΛΛΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΤΑΡΖ ὙΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ.

ΦΥΣΙΚΑ, ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960 ΜΕ ΤΗΝ
ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΚΗΝ-ἩΔΟΝΙΖΟΜΕΝΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΤΩΝ
ΖΑΪΟ-ἩΠΑ ΝΑ ΕΧῆ ΑΝΟΙΞῆ ΤΕΡΑΣΤΙΑΝ ΨΑΛΙΔΑ /
ΑΠΟΣΤΑΣΙΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ὙΠΟΛΟΙΠΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΑΛΛΟ ΤΟ 2025, ΑΦΟΥ ΚΙΝΑ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ
ΟΡΘΟΠΟΔΗΣΕΙ ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΑ, ΑΝ ΟΧΙ ΟΥΛΑ, ΠΟΛΛΑ, ΕΝ
ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΛΛΑΖΟΥΝ, ΑΡΕΣῆ Ἡ ΟΥΧ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO *CONTRA NATURAM* FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

**ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.**

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=194710e0d45d0c4a&udm=2&fbs=AIijpHxU7SXXniUZfeShr2fp4giZ1Y6MJ25_tmWITc7uy4KIeiAkWG4OIBE2zyCTMjPbGmMU8EWskMk2JSE_efdUJ3xRFvZ0M2vJLB0hUMk5HOE2OjlycQYRp9vQECfaBtuI77VBixuZT8Ikq7knPIrxtLcXUn-925YP4AZPohtCshEMzz_HYh-s2jv_GenEFZtSggFj5UruF1QvDnKbUPJW54S8V0hw&q=JERSEY+BOYS+2014&sa=X&ved=2ahUKEwiM1ujAruGOAxWEwjgGHf6rIAMQtKgLegQIHRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Barbagia (La società del malessere) è un [film](#) [italiano](#) del

1969 diretto da **Carlo Lizzani**. Il film racconta le vicende di **Graziano Mesina** (nel film **Graziano Cassitta**) (Graziano Mesina, noto anche con lo pseudonimo di Gratzianeddu (**Orgosolo**, **4 aprile 1942** – **Milano**, **12 aprile 2025**), è stato un **criminale italiano**, il più famoso esponente del **banditismo sardo** del **dopoguerra**. È conosciuto per avere preso parte a sequestri di persona, omicidi, rapine, spaccio di stupefacenti, 10 **evasioni** oltre che per il ruolo di mediatore nel **sequestro di Farouk Kassam** (Il sequestro di Farouk Kassam fu commesso in **Sardegna** nel 1992. Vittima del **sequestro di persona** fu un bambino di 7 anni, Farouk Kassam, nato il 9 maggio 1984 a **Vancouver**, in **Canada**. L'ostaggio, di nazionalità **belga** e canadese, era figlio di Fateh Kassam, belga di origine **indiana**, gestore di un grande albergo in Sardegna, nella località turistica di **Porto Cervo**. Suo nonno era il **visir** Adjabali Kassam, molto vicino a **Karim Aga Khan**). Fino al suo ultimo arresto, avvenuto il 18 dicembre 2021 a **Desulo**, era inserito nella lista dei **latitanti di massima pericolosità**) e del suo luogotenente **Miguel Atienza** (Miguel Alberto Asencio Prados Ponte, meglio noto come Miguel Atienza (**Madrid**, **7 dicembre 1942**^[1] – **Orgosolo**, **17 giugno 1967**), è stato un **criminale** e latitante **spagnolo** complice della banda di **Graziano Mesina**) nel periodo in cui i sequestri di persona in **Sardegna** erano frequenti. Il titolo riprende l'omonimo libro del giornalista **Giuseppe Fiori** (1923-2003). Graziano è interpretato da un giovane **Terence Hill** affiancato da **Don Backy** nel ruolo di Miguel.

7 / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΞΗΓΕΙ ΤΗΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΤΗΣ ΜΠΑΡΜΠΙΑΤΖΙΑ ΤΗΣ
ΜΕΓΑΛΟΝΗΣΟΥ ΣΑΡΔΗΝΙΑΣ ὍΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΤΡΙΩΝ
ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΕΤΩΝ ΣΧΕΤΙΚΗΣ ΑΥΤΟΝΟΜΙΑΣ ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ
ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΙΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΟΙΜΕΝΙΚΩΝ / ΒΟΣΚΩΝ ΕΙΣ
ΔΥΣΠΡΟΣΙΤΑ ΒΟΥΝΑ, ΕΧΟΝΤΑΣ ΑΠΟΡΡΙΨΕΙ ΤΑΣ
ΕΠΙΡΡΟΑΣ ΠΟΥ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΑΠ' ΟΞΩ ... ΣΥΝΑΜΑ
ΚΑΘΙΣΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΝ ΤΗΣ
ΕΥΡΩΠΗΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ὍΜΟΙΑΖΕΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ
«ΕΥΡΩΠΗΝ», ΗΤΟΙ ὍΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-

**ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ ΎΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ,
ΑΦΟΥ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1968 ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ ΑΚΟΜΗ ΤΟ
ΈΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΙ ΆΛΛΑ ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΪΑ, ΚΑΙ
ΠΟΥ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΟΥΣ ΚΥΡΪΩΣ ΝΕΟΥΣ ΕΚΔΗΛΩΝΕΤΑΙ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΛΗΣΤΕΪΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΌΜΗΡΪΑΝ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ,
ΑΦΟΥ Ή ΠΕΡΙΟΧΗ ΔΕΝ ΠΑΡΑΓΕΙ ΑΓΑΘΑ ΜΕ
ΣΗΜΑΝΤΙΚΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΙΚΗΝ ΑΞΪΑΝ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ
ΤΑ ΑΓΡΟΤΙΚΑ-ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΗ
ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΙΔΪΑΣ ΧΡΗΣΕΩΣ ...**

**Ή ΤΑΙΝΪΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΔΙΕΞΟΔΙΚΑ ΤΑΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΔΡΑΣΕΙΣ
ΚΑΙ ΦΥΛΑΚΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΡΑΠΕΤΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΑΣ
ΦΥΛΑΚΑΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΓΑΝΙΣΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ
ΖΑΪΟ-1960.**

**ΕΔΩ ΣΗΜΕΙΩΝΟΥΜΕΝ ΌΤΙ ΌΠΩΣ Ό
ΑΝΤΑΡΤΟΠΟΛΕΜΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΉΜΙΣΥ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
20^{ΟΥ} ΑΙ. ΣΤΑΔΙΑΚΑ ΕΧΑΣΕ ΤΗΝ ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΑ
ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑΣ ΕΠΙΤΥΧΪΑΣ ΤΗΣ ΚΙΝΑΣ ΚΑΙ
ΤΗΣ ΚΟΥΒΑΣ, ΟνΥΤΩΣ ΚΑΙ ΕΔΩ ΤΕΛΙΚΑ ΑΪ
ΠΑΡΑΔΟΣΙΟΚΡΑΤΟΥΜΕΝΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΝΟΤΪΟΥ
ΙΤΑΛΪΑΣ ΚΑΙ «ΓΚΡΙΣ» ΚΑΙ ΪΣΠΑΝΪΑΣ ΓΕΝΙΚΩΣ
ΕΙΣΗΛΘΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΥΚΛΩΜΑ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ-ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ-
ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΉΩΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-**

**ΦΡΙΚΩΔΙΑΣ ΤΩΝ ΑΤΕΚΝΩΝ-ΣΤΕΙΡΩΝ ΤΣΟΥΛΩΝ,
ΠΟΥΣΤΗΔΩΝ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΝ ΑΝΩΜΑΛΩΝ ΚΑΙ
ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΩΝ, ΑΚΟΜΗ ΜΕ ΝΤΡΑΓΚΖ, ΠΟΡΝ,
ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΑΝΟΜΙΑΣ Κ.Τ.Λ.. ΜΑΛΙΣΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ
ΕΔΩ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΔΕΙΞΑΓΩΓΗΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ
ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΕΩΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ, ΤΗΝ ΧΡΗΣΙΝ
ΧΕΙΡΟΒΟΜΒΙΔΩΝ, ΠΟΛΥΒΟΛΩΝ Κ.Τ.Λ. (ΚΛΕΜΜΕΝΩΝ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΤΡΑΤΟΝ ΠΡΟΦΑΝΩΣ) ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ, ΚΑΙ
ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ ΝΑ ΜΙΛΑΗ ΕΙΣ
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥΣ ΚΑΙ ΝΑ ΧΑΡΙΕΝΤΙΖΕΤΑΙ ΜΕ
ΣΥΓΧΡΟΝΟΥΣ ΠΟΥΤΑΝΑΣ ΠΟΛΥ ΠΕΡΑΝ ΤΩΝ
ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΕΝ ΧΡΙΣΤῷ ΓΑΜΟΥ
ΈΝΟΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΡΧΟΥ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.**

**Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ «ΣΚΛΗΡΗ» ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΩΣ ΚΑΛΟΥΤΣΙΚΗ
ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΣΑΝ ΤΑΙΝΙΑ. ΜΙΑ ΑΠΑΓΩΓΗ / ΌΜΗΡΙΑ
ΦΕΡΝΕΙ ΈΩΣ ΤΡΙΑΝΤΑ+ ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΛΙΡΕΣ, ΑΛΛὰ
ΊΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑΝ, ΑΦΟΥ ΟΊ ΛΗΣΤΑΙ /
ΑΠΑΓΩΓΕΙΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤΖ ΠΟΥ ΔΙΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-Χ-Ε-Χ-
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΝΟΜΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΤΑΣ
ΛΗΣΤΕΪΑΣ ΤΩΝ ΔΙΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟΥ ΕΜΠΟΡΙΟΥ-ΤΡΑΠΕΖΙΚΗΣ
ΤΟΚΟΓΚΛΥΦΙΑΣ Κ.Τ.Λ., ΌΣ (ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ) ΣΥΝΕΧΩΣ
ΕΠΕΚΤΕΙΝΕΤΑΙ ΖΑΪΟ-ΠΑΓΚΟΣΜίΩΣ ΙΔίΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-**

1700 / 1800, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΑΣ ΠΑΡΑΝΟΜΙΑΣ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ
ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΚΟΥΡΤΙΝΑ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ), ΗΤΟ ΘΕΜΑ ΧΡΟΝΟΥ ΠΟΥ «ΑΥΤΑΙ ΑΙ
ΠΡΑΚΤΙΚΑΙ» ΤΩΝ ΛΗΣΤΩΝ ΤΗΣ ΣΑΡΔΗΝΙΑΣ ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ
ΜΕΛΛΟΝ ΌΠΩΣ ΔΕΝ ΕΙΧΕ Ή ΑΠΟΣΧΙΣΙΣ-
ΣΕΠΑΡΑΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΗΣΟΥ. ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ
ΜΕΙΝΕΙ ΤΙΠΟΤΙΣ. ΜΟΝΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΡΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΚΟΠΡΟΣ,
ΧΩΡΙΣ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ ΝΑ ΣΥΜΦΩΝΟΥΜΕΝ ΜΕ ΤΑΣ
ΛΗΣΤΕΙΑΣ ΚΑΙ ΌΜΗΡΙΑΣ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΤΟΥ.

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZAÏÖ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=bea739d125d6e86c&udm=2&fbs=AIipHxU7SXXniUZfeShr2fp4giZ1Y6MJ25_tmWITc7uy4KIeiAkWG4OIBE2zyCTMjPbGmMU8EWskMk2JSE_efdUJ3xRFvZ0M2vJLB0hUMk5HOE2JYHbn8EkAxfxA6nxAnoTjo3EIII7vwAaYSIFkGVKs8Nj0GWOZvTIWe2MMYK9uipXnThppgCVqrixcI3bgG882boDO_DugkqYronBzw59ZSqNvlpA&q=BARBAGIA+1969&sa=X&ved=2ahUKEwiFgs2VsuGOAxVKk68BHSnHC_sQtKgLegQIExAB&biw=1920&bih=919&dpr=1



Richard Jewell is a 2019 ZIO-American film directed and produced by Clint Eastwood.

8+ / 10

ΟΙ ΙΟΥΛΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΔΙΚΑΣΟΥΝ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΟΥΝ ΈΝΑΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΘΩΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΗΝ ΒΟΜΒΑ ΠΟΥ ΕΚΑΝΑΝ ΟΙ ΙΔΙΟΙ ΜΟΝΟ ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΙΝΑΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΤΩΝ ΝΟΤΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ, ΖΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΚΑΙ ΤΑΞΙΝ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟΝ ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΝ ΟΙ ΙΟΥΛΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ.

ΕΚΑΝΕ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ ΕΔΩ Ό ΚΛΙΝΤ. ΒΕΡΥ ΓΚΟΥΝΤ ΤΖΟΜΠΙ.

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΪΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-΄ΡΑΤ-

ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

**ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.**

MAN K I N D B E S E T

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=e948bafec9f39f8c&udm=2&fbs=AIipHxU7SXXniUZfeShr2fp4giZ1Y6MJ25_tmWITc7uy4K1euYzzFkfneXafNx6OMdA4MRo3L_oOc-1oJ7O1RV73dx3MlyCigtuiU2aDjExIvydX85cOq96-7Mxd4KSNCLhHwYIo4RJXEXVWYwYSeCFXG0J5g7J0_QINiqM4Euq3DbUukakRIOBtEL4YHtWZLBS4_D4qpoqMYJgdHY3UCoXAcIgwU4ag&q=RICHARD+JEWELL+2019&sa=X&ved=2ahUKEwiIjMLxzeGOAxUha_UHHciCH-8QtKgLegOIGhAB

***Cry Macho* is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-**

JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE
TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA
CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-
TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 2021 ZIO-
American film directed, produced by and starring Clint
Eastwood.

7(½) / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΝΕΧΕΙ ΑΡΚΕΤΑ ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΟΣ /
ΠΟΙΗΤΙΚῇ ΑΔΕΙᾶ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙ ΗΜΠΟΡΕΙ / ΔΕΝ
ΗΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΚΑΤΟΡΘΩΣῃ Εἴς 90-ΧΡΟΝΟΣ, ΑΛΛὰ ΑΥΤΟ
ΚΑΘ' ἘΑΥΤΟΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ «ΚΑΚΟ» ΔΙΑ ΕΡΓΟΝ ΤΕΧΝΗΣ,
ΕΙΤΕ «ΥΨΗΛΗΣ ΤΕΧΝΗΣ», ΕΙΤΕ «ΛΑΪΚΗΣ / ΠΟΠ
ΤΕΧΝΗΣ».

ΑΡΧΙΣΑΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΞΙΚΟ :

75) *FISTFUL OF DOLLARS* (1964)

**1,100,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-
TRIBE... 14]] (#7 WESTERN –
EASTWOOD)**

ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΜΕΝ ΕΔΩ, 57 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ, ΕΙΣ
ΤΟ ΜΕΞΙΚΟ ὍΠΟΥ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ ΔΕΝ ΛΕΙΠΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΣΧΕΣΙΝ ΠΑΤΡΟΣ ΚΑΙ ΥΪΟΥ ΕΝ ΟΨΕΙ ΕΚ-ΦΥΛΟΥ ΚΑΙ

ΑΚΟΛΑΣΤΟΥ ΜΗΤΡΟΣ. Ή ΟΡΜΗ ΤΗΣ
ΑΥΤΟΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΗΣΤΟΥΝΤ ΕΙΝΑΙ
ΉΩΣ ΠΟΛΥ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΤΟΥ
ΔΙΑ ΤΑ ΖΩΑ, ΚΑΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΘΑ ΑΡΕΣΗ ΉΩΣ ΠΟΛΥ ΕΙΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΚΑΤΕΧΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑΝ,
ΑΡΕΣΟΥΝ ΠΟΛΛΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥ ΗΣΤΟΥΝΤ, ΚΑΙ ΘΑ ΤΟΨ
ΑΡΕΣΗ ΠΩΣ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ Ό ΗΣΤΟΥΝΤ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΤΟΣΟ ΎΠΕΡΦΙΔΩΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΑΛΛΟ, ΑΦΟΥ
ΕΒΑΛΕ ΜΕ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΠΟΙΟ ΜΥΑΛΟ, ΚΑΙ ΚΑΤΑΛΑΒΕ
ΌΤΙ ΟΥΔΕΙΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ Ή ΟΜΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΔΥΝΑΝΤΑΙ
ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΘΕΟΣ / ΘΕΟΙ.

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΌΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΌΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ
ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ
ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ἥ
ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=0b639ec00bc43c37&udm=2&fbs=AHjpHxU7SXXniUZfeShr2fp4giZ1Y6MJ25_tmWITc7uy4KleiAkWG4OIBE2zyCTMjPbGmMU8EWskMk2JSE_efdUJ3x-dd8PyEzi5Y9BtPQcYyUv-qgGBKcZRA6t3qPZ3-iSZ6GtBRrUomyC2rUgS4TDygQflaiWCtBi0gw2eDDygE9ZsO235rUXAUX4XMOSF0AZ0oNb07blcuzshZNivp14ZK7ZppxA&q=CRY+MACHO+2021&sa=X&ved=2ahUKEwjm7OPpsuOOAxXezzgGHRsmBRIQtKgLegQIHRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1



A Woman's Life / A Woman's Story / Onna no rekishi / 女の歴史

(1963) Directed by Mikio Naruse

8(½) TO 10(+) / 10

ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΣ ΜΗΤΡΟΣ-ΧΗΡΑ (Ο ΑΝΗΡ ΤΗΣ ΠΕΘΑΝΕ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΔΙΠ) ΠΟΥ ΘΥΣΙΑΣΕ ΤΑ ΠΑΝΤΑ, ΕΦΤΥΣΕ ΑΪΜΑ ΊΝΑ ΜΕΓΑΛΩΣΗ ΤΟ ΤΕΚΝΟ ΤΗΣ, ΑΥΤΟΣ, ΠΩΛΗΤΗΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ, ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤῃ ΚΑΜΠΑΡΕΤΖΟΥ ΚΑΙ Ἡ ΜΗΤΗΡ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΑΙΝΕΤΑΙ ... *ΜΑ ΤΟΣΟ ΧΑΜΗΛΑ* ; Κ.Τ.Λ. ...

ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΣΙΕΤΗΖ :

ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ Ή
ΜΑΡΙΟΝΕΤΤΑ
ΣΟΥ!!! ΘΑ ΚΑΝΩ
Ό,ΤΙ ΘΕΛΩ ΚΑΙ
ΔΕΝ ΜΕ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ
ΚΑΘΟΛΟΥ ΌΤΙ ΕΣΥ
ΕΚΑΝΕΣ ΤΟ

ΚΑΘΗΚΟΝ ΣΟΥ

ΩΣΑΝ ΜΗΤΕΡΑ

ΜΟΥ !!!

ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΑΥΤΟ. ΘΑ ΦΥΓΗ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ
ΜΗΤΡΟΣ ΤΟΥ ΚΑΙ «ΘΑ ΚΑΝΗ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ» ΧΩΡΙΣ ΝΑ
ΎΠΟΛΟΓΙΖΗ ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΗΤΕΡΑ ΚΑΙ
ΤΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚό ΤΟΥ ΓΕΝΟΣ ...

ΤΟ ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ΕΞΕΛΙΣΣΕΤΑΙ ΣΚΛΗΡΑ, ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΕΙΣ
ΤΡΟΧΑΪΟΝ Ὁ ΓΙΟΣ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ, ΠΕΡΙΠΟΥ 25
ΕΤΩΝ ... Ἡ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΖΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΕΘΕΡΑ ΤΗΣ,
ἮΣ Ὁ ΑΝΗΡ ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΕ ΔΙΑ ΛΟΓΟΥΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥΣ, ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΓΚΕΪΣΑ-ΠΟΥΤΑΝΑ ...

Ὁ ΝΑΡΟΥΖΕ, ὍΣ ΗΤΟΝ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΙΑΠΩΝΑΣ, - **ΜΑ ΤΙ
ΑΛΛΟ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΗΤΟ** ; - ΔΕΝ ΔΙΣΤΑΖΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ,
ὍΣ ΕΙΘΙΣΤΑΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΠΟΛΛΑΣ ΑΛΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ, ΝΑ
ΑΝΑΦΕΡΘῇ ΜΕ ΤΟΝΟΝ ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΟΝ ΕΙΣ ΤΑ ΤΗΣ
ΚΙΝΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ἩΠΑ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΕΙΧΕ ΚΑΘΟΛΟΥ
ΔΙΚΑΙΟΝ Ἡ ΠΑΤΡΙΣ ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΟΥ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ

ΓΕΓΟΝΟΣ ΉΟΤΙ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΑΝ ΟΙ ΙΑΠΩΝΕΣ ΝΑ
ΑΝΤΙΣΤΑΘΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΕΓΙΝΕ
ΜΕ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΠΟΤΥΧΗΜΕΝΟΝ ΤΡΟΠΟΝ, ΦΕΡΝΟΝΤΑΣ
ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΙΖΕΡΙΑΝ ΕΙΣ ΠΟΛΛΑ
ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΑΘΩΑ ΑΤΟΜΑ ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΑΣΙΑΝ ...
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΣΚΗΝΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΚΛΗΡΑΝ ΒΙΟΠΑΛΗΝ
ΕΠΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΔΗΠ ΉΟΤΕ Ή ΧΗΡΑ Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ
ΠΟΥΛΑΗ ΉΥΖΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΥΡΗΝ ΑΓΟΡΑΝ ΚΑΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ
ΚΛΙΜΑΚΩΝΕΙ ΟΥΛΩΣ ΉΥΠΕΡΒΑΤΙΚΩΣ ΜΕ ΤΑΣ ΒΡΟΧΑΣ
ΤΟΥ ΝΑΡΟΥΖΕ ΑΦΟΥ Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ, ΠΟΥ ΑΡΧΙΚΑ
ΕΝΑΝΤΙΩΘΗΚΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΜΠΑΡΕΤΖΟΥ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ
ΓΙΟΥ ΤΗΣ, ΤΕΛΙΚΑ ΣΥΜΦΙΛΙΩΝΕΤΑΙ ΜΑΖΙ ΤΗΣ ΉΝΑ
ΔΟΥΛΕΨΟΥΝ ΜΑΖΙ ΕΙΣ ΤΟ ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ ΠΟΥ ΑΝΟΙΞΕ
Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΚΑΙ ΉΝΑ ΜΕΓΑΛΩΣΟΥΝ ΜΑΖΙ ΤΟ
ΟΡΦΑΝΟ ΑΠΟ ΠΑΤΕΡΑ ΠΑΙΔΑΚΙ ΤΗΣ ΚΑΜΠΑΡΕΤΖΟΫΣ
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΓΓΟΝΟΣ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ (ΚΑΙ ΝΑ
ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ, ΓΙΝΕΤΑΙ) ΑΦΟΥ ΜΟΝΑΣ ΙΣΟΝ ΚΟΥΡΑΣ, ΚΑΙ
ΜΟΝΟ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗΝ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΝ ΜΕ
ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΔΥΝΑΝΤΑΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΝΑ
«ΚΑΝΟΥΝ ΚΑΤΙ» ΕΙΣ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΜΑΤΑΙΟΝ ΚΟΣΜΟΝ.
Ή ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO *CONTRA NATURAM* FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

**ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.**

MAN K I N D B E S E T

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=69b583eab287adc9&udm=2&fbs=AIipHxU7SXXniUZfeShr2fp4giZud1z6kOpMfoEdCJxnpM_3WBcADgXS0kQ7L92bqYkFCGs4piG0mmPDgZfV1TtUMvZh4b_hOsISO4BbJrk_Rm0ey3utATCo9AA0YQ0p5glWWW0HpU8DVedE3rtYIbOkwQDk_yshE3Z7iyZO8WWFe5CKlq_52Pc-OR_UJrInGb5YajZ1QNK3-xzbdFVo3HbOXpUVaiLvtg&q=ONNA+NO+REKISHI+1963&sa=X&ved=2ahUKEwiTwrb3x-OOAxWCb2wGHcjTBb8QtKgLegQIFBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Juror #2 is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-

PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE,
ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA
CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-
TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 2024 ZIO-
American film co-produced and directed by Clint Eastwood.

5 TO 7 / 10

ΓΕΝΙΚΩΣ ΔΕΝ ΜΟῦ ΑΡΕΣΟΥΝ ΤΑΙΝΙΑΣ ΔΙΚΩΝ, ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ
ΕΧΕΙ ΠΕΡΙΟΔΟΥΣ ΒΑΡΕΜΑΡΑΣ. ΎΠΕΡ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ
ΓΕΓΟΝΟΣ ὅΤΙ Ὁ ΕΝΟΡΚΟΣ ΝΟΥΜΕΡΟ ΔΥΟ ΗΤΟΝ
ΎΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΞ ΑΜΕΛΕΙΑΣ ΔΙΑ ΤΟΥ ΟΧΗΜΑΤὸς ΤΟΥ ΔΙΑ
ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΘΥΜΑΤΟΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ὍΠΟΙΟΝ Ὁ
ΦΙΛΟΣ ΤΗΣ ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΤΗΚΕ ΕΙΣ ΙΣΟΒΙΑΝ ΦΥΛΑΚΙΣΙΝ,
ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ὅΤΙ Ἡ ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΥΣ ΘΑ
ΔΙΚΑΣῃ ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ ΕΝΟΡΚΟΝ ΝΟΥΜΕΡΟ
ΔΥΟ (ΑΣΧΕΤΩΣ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΝΕΟΓΝΟΝ ΜΕ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ
ΤΟΥ), ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΞΕΥΡΩΜΕΝ ΤΙ ΕΓΙΝΕ. ΕΙΣ ΟΥΛΟΝ ΤΟΝ
ΚΟΣΜΟΝ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΔΙΚΪΑΣ ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΕ ΝΟΜΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΔΙΚΑΣΤΙΚΟΥ «ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ», ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΑ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ, ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΙΚΟ «ΣΥΣΤΗΜΑ» ΔΙΚΗΣ ΜΕΤ΄
ΕΝΟΡΚΩΝ / ΤΖΙΟΥ-ΡΥ ΤΡΑΪΛ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΤΙΠΟΤΙΣ ΝΑ ΚΑΜΝῃ ΜΕ ΤΗΝ ΟΝΤΩΣ ΟΥΣΑΝ ΔΗΜΟ-
ΚΡΑΤΙΑΝ, ΑΛΛὰ Οἱ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-
ΤΖΙΟΥΖ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΜΥΘΕΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΙΣ

ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΑΣΥΝΑΡΤΗΣΙΑΣ ΠΟΥ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=d28dfe0942407363&udm=2&fbs=AIHjpHxU7SXXniUZfeShr2fp4giZ1Y6MJ25_tmWITc7uy4KleuYzzFkfneXafNx6OM_dA4MRo3L_oOc-1oJ7O1RV73dx3MIyCigtuiU2aDjExIvvdX85cOq96-7Mxd4KSNCLhHwZjNIID--59A3Pz1jRAtenzCJ-gzCnOKtvU69k0YYAuhlxHSrRNO-gtEYBj8xSow3FJ3v7l7zsi4eO0Nw9mEGcGVLxNQ&q=Juror+No.+2+2024&sa=X&ved=2ahUKEwiPmrCb-uOOAxVGdfUHHR-cJdwQtKgLegQIGhAB

*

Piano Blues is a 2003 ZIO-film directed by [Clint Eastwood](#) as the seventh instalment of the film series [The Blues](#) produced by [Martin Scorsese](#). The film features interviews and live performances of [piano players](#) [Ray Charles](#), [Dave Brubeck](#), [Dr. John](#), [Professor Longhair](#) and [Marcia Ball](#).

7-8 / 10

ΕΧΩ ΑΚΟΥΣΕΙ ΤΕΤΟΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙ, ΚΑΙ
ΞΕΥΡΩ ΚΑΤΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥΣ / ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΑΣ,
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΕΙΔΗΜΩΝ. ΑΝ ΕΧΕΤΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ
ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΛΩ, ΑΞΙΖΕΙ 'Ο ΚΟΠΟΣ.

‘Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ‘ΟΤΙ ΑΝ

ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ἦ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO**

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ
ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ
ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=47b16ba36d203663&udm=2&fbs=AIipHxU7SXXniUZfeShr2fp4giZud1z6kQpMfoEdCJxnpm_3WBcADgXS0kQ7L92bqYkFCGs4piG0mmPDgZfV1TtUMvZh4b_hOsISO4BbJRk_Rm0ey3utATCo9AA0YQ0p5glWWW0HpU8DVedE3rtYIbOkwQDk_vshE3Z7iyZO8WWFe5CKlq_52Pc-OR_UJrInGb5YajZ1QNK3-xzbdfVo3HbOXpUVaiLvtg&q=Piano+Blues+2003&sa=X&ved=2ahUKEwi-qsOOneSOAxW9zDgGHZsJOmwQtKgLegQIGRAB&biw=1251&bih=911&dpr=1



Blood Work is a 2002 ZIO-JOO-BALL-American film starring,
produced, and directed by Clint Eastwood.

6½ / 10

ΕΛΩ 'Ο ΗΣΤΟΥΝΤ 'ΩΣ ΠΡΩΗΝ ΠΡΑΚΤΩΡ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΜΠΗ-ΑΪ ΚΑΙ 'ΩΣ ΝΥΝ ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ
ΨΑΧΝΕΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΔΟΛΟΦΟΝΟΝ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ, ἥΣ
ΚΑΡΔΙΑ ΕΎΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΟΝ (ΤΟΝ ΗΣΤΟΥΝΤ) ΜΕΤΑ
ΑΠΟ ΜΕΤΑΜΟΣΧΕΥΣΙΝ ΛΟΓΩ ΤΟΥΦΕΚΙΣΜΟΥ ΕΙΣ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗΝ ΥΠΟΘΕΣΙΝ ΤΙΝΑ.

ΑΡΧΙΖΕΙ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΑΡΚΕΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ, ΑΛΛὰ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ ΤΗΣ ΤΩΝ 110 ΛΕΠΤΩΝ «ΚΟΛΛΑΕΙ» ΚΑΙ
ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΡΙΟΤΗΣ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ**
ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ
ΑΡΧΑΪΟΝ Ἡ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ
ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ
ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&scasv=53af40c892478f71&udm=2&fbs=AHjpHxU7SXXniUZfeShr2fp4giZ1Y6MJ25_tmWITc7uy4K1eiAkWG4OIBE2zyCTMjPbGmMU8EWskMk2JSE_efdUJ3xRFvZ0M2vJLB0hUMk5HOE2JYHbn8EkAxfIx6nxAnoTjk4oAEbLx_klot3fSUrLREcfN9LZ7Q2YE3_jllCcF3SYZ4e2-CUHRZASnm8ODfrjL9RpOPmwh-3ZUt-RD_JH0n4gHbUw&q=BLOOD+WORK+2002&sa=X&ved=2ahUKEwih_9_OocSOAxUvmq8BHcbYE_EQtKgLegQIExAB

*

Hereafter is a 2010 ZIO-JOO-BALL-ED American film directed, co-produced, and scored by [Clint Eastwood](#).

-666,666 TO -3 / 10

ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑ, ΟΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥΖ ΚΑΙ ΟΙ ΖΑΪΟ-ΦΡΕΝΤΣ-ΦΡΟΓΚΖ ΨΑΧΝΟΥΝ ΤΑΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΤΩΝ ΊΝΑ Ε΄ΥΡΟΥΝ ΑΝ ΎΠΑΡΧΗ «ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ ΚΑΠΟΥ». ΏΣ ΓΝΩΣΤΟΝ, Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗ ΜΑΖΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΧΟΑΝΗ ΑΝΑΚΑΤΕΜΑΤΟΣ ΊΕΩΣ ΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΜΕ ΊΕΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΎΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ, ΚΑΙ «ΟΥΛΑ ΕΠΙΤΡΕΠΟΝΤΑΙ», ΑΠΟ «ΧΟΥΛΙ ΝΤΟΥΛΙ» ΠΙΣΤΙΝ ΕΙΣ ΠΝΕΥΜΑΤΑ ΊΕΩΣ ΤΟΝ ΣΚΛΗΡΟΠΥΡΗΝΙΚΟΝ ΑΘΕΪΣΜΟΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΝΑ ΊΕΝΩΘΟΥΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΜΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΚΥΒΕΡΝΩΝΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΚΑΪΚ ΓΙΝΤΖ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΑΛΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ. ΚΑΙ Ο΄ΥΤΩΣ Ή ΤΑΙΝΙΑ Α΄ΥΤΗ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=6d2215782c6bedf0&udm=2&fbs=AHjpHxU7SXXniUZfeShr2fp4giZ1Y6MJ25_tmWITc7uy4KleoJTKjrFjVxydQWqI2_NcOhZVmrJB8DQUK5IzxA2fZbQF4YL5sNSRJGgx0e9Z9AxExzjE4_vnshmXB4KOs3cwRUeqSxtyEph1-LMoYoz7AgxsiAlRbfQlh62fpf4TvoMmLeIHIDQBI09bBF83uliUCcabaD8ejPu9aoigNJtiQ30WOIRP0w&q=hereafter+2010&sa=X&ved=2ahUKEwiDpMj8_WOAxWqR2wGHVKYH5AQfKgLegQIERAB&biw=1920&bih=919&dpr=1



***The 15:17 to Paris* is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 2018 ZIO-American film produced and directed by [Clint Eastwood](#).**

-666 TO -2 / 10

ΠΟΛΥ ΚΑΛΩΣ ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΝΕΟΙ ΦΙΛΟΙ ΠΟΥ ΜΕΓΑΛΩΣΑΝ
ΜΑΖΙ ΣΤΑΜΑΤΑΝΕ ΤΟΝ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΗ ΑΠΟ ΤΟ ΝΑ
ΣΚΟΤΩΣΗ ΑΘΩΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΑΛΛΑ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΏΣ ΤΑΙΝΙΑ
ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΟΥΔΕΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙΑ ΜΕΝΑ.

ΑΝ Ο ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΗΣ ΗΤΟΝ ΜΕΛΟΣ ΈΝΟΣ ΣΤΡΑΤΟΥ
ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ-
ΕΥΡΩΠΗΣ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΜΗΝ ΔΟΥΛΕΥΗ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΚΡΑΤΟΣ-ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ ΣΤΕΪΤ
ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΧΕ ΜΙΑΝ ΠΛΗΡΩΣ ΕΞΟΛΙΣΜΕΝΗΝ ΒΑΣΙΝ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΒΟΡΕΙΑΝ ΑΦΡΙΚΗΝ Ή ΜΕΣΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗΝ ΑΦ΄
ΌΠΟΥ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ ΚΑΙ
ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΑ ΜΕ Π.Χ. 60,000,000 ΠΟΛΕΜΙΣΤΑΣ ΝΑ
ΜΠΟΥΚΑΡΟΥΝ ΟΙ ΤΖΙΧΑΝΤΙΣΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΊΝΑ ΣΦΑΞΟΥΝ
ΤΟΥΣ ΑΠΪΣΤΟΥΣ ΔΙ' ΑΥΤΟΥΣ ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΤΟΥΣ
ΎΠΟΛΟΪΠΟΥΣ ΠΙΣΤΟΥΣ ΕΙΣ ΧΑΛΙΦΑΤΟ ΤΙ ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ
ΕΞΟΥΣΙΑΣ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ.
ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠ' ΑΥΤΟ ΕΧΕΙ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ Ή
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ-ΤΖΙΟΥ-ΡΩΠΑ ΧΕΙΡΙΖΕΤΑΙ
ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΖΑΪΟ-ΑΝΟΜΪΑΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΠΟΥ ΟΊ ΙΔΙΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤΖ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΑΝ. ***ΚΑΙ ΠΟΥ ΝΑ ΔῆΤΕ ΑΚΟΜΗ !!!***

**ΑΊ ΔΙΑ ΜΕΝΑ ΑΠΟΤΥΧΪΑΙ ΤΟΥ ΚΛΙΝΤ
ΗΣΤΟΥΝΤ ΔΕΝ ΑΦΑΙΡΟΥΝ ΚΑΘΟΛΟΥ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΤΕΡΑΣΤΪΑΝ ΤΟΥ ΠΑΡΟΥΣΪΑΝ ΕΙΣ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΣΙΝ-ΕΜΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΧΩ
ΣΥΓΚΑΤΑΛΕΞΕΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ 15 ΚΑΛΥΤΕΡΟΥΣ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ, ΕΙΣ ΤΟΥΣ
ΠΡΩΤΟΥΣ 90 ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ ΓΕΝΙΚΩΣ ΚΑΙ
ΈΒΔΟΜΟΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ ΠΟΥ
ΉΣΑΝ ΚΑΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ.**

**ΓΚΡΕΪΤ ΤΖΟΜΠ ΚΛΙΝΤ, ΑΛΛ ΔΑ
ΜΠΕΣΤ !!!**



Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ

ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-
ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ}
ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ,
ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=508b8f100a9333ac&udm=2&fbs=AIipHxU7SXXniUZfeShr2fp4giZud1z6kQpMfoEdCJxnpm_3WBcADgXS0kQ7L92bqYkFCGs4piG0mmPDgZfV1TtUMvZyIWLac4HWHOf637Sr7sPA6gkAJ1CcG0nt1IV71otXM-z01qTlqY-gmA0H2y7vxveMJKsDXQaj2rPTz9QuDamknLk7AOEg51wyYDwJmmlCm9kO9XZPUOb2Euv-ckNC2MJsInbQ&q=The+15:17+to+Paris+2018&sa=X&ved=2ahUKEwjMzIDMpuaOAxUZ_e_UHHTZ9KX4QtKgLegQIDRAB

*

ΔΙΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ-ΡΗΒΙΟΥΖ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΚΟΙΤΑΤΕ ΔΙΠΛΑ ΕΙΣ
'ΕΚΑΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΝ ΤΗΝ ΚΑΝΑΜΕΝ ΚΡΕΪΖΥ-ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΡΗΒΙΟΥ
(ΠΟΛΛΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΧΩΡΙΣ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ
ΡΗΒΙΟΥ) ... ΤΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΣΑΪΤΣ / ΊΣΤΟΤΟΠΟΙ ΕΙΝΑΙ :

3 KRAZY MAN SITES

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

<https://furthermaterial.yolasite.com/>

<https://furthermaterial2.yolasite.com/>

ANT OB EXTRA ΣΠΕΣΙΑΛ ΙΝΤΕΡΕΣΤ ...

THE DAMNED / ΛΑ ΚΑΝΤΟΥΤΑ / ΓΚΕΡΤΕΡΝΤΕΜΕΡΟΥΝΓΚ (1969)

DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 7

ROSELLINI **DE' MEDICI** MOVIES IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Ε ;NO PASARÁN!

STUDY IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ ;NO PASARÁN! DA BIG FUKING «ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΓΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ
ΤΡΕΛΛΟΥ» ΠΕΡΙ ΠΡΩΤΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΤΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ
ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, **ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΕΪΤΕΝ ...**

Il giuoco delle parti (un dramma in tre atti di Luigi Pirandello scritta nel 1918)

ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ **PARK-BURGESS** ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, **MANUEL II**
PALAIOLOGOS / ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΝ ΓΥΡΩ ΤΟ 1400 ... ΣΤΟ : ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ ΤΟΥΤΤΙ-ΦΡΟΥΤΤΙ ΦΥΡΑΗΝ
ΜΙΓΛΗΝ ΑΡΕΣ ΜΑΡΕΣ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΕΣ 9 (ΜΠΛΑΪΝΤ ΦΕΪΘ ΑΝΤ ΡΕΛΑΤΙΒΑΪΖΕΪΣΙΟΝ ΝΤΑΜ-ΦΑΚ ΝΑΤ-ΤΖΟΜΠ Ε-
ΝΤΙΣΙΟΝ)

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕΝ ΓΙΝΕΙ ΤΑΙΝΙΑ ... **ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΪΟΝ ΤΟΥ ΜΑΡΞ**

[[Εκ τοῦ Τάφου 49βζ' [dixième partie] (Υποσημειώσεις τε καὶ Ἐπαναλήψεις 11βζ' [dixième partie])]]

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

(ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ΤΗΣ «ΠΡΟΔΟΥ» ΤΟΥ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥ
ΣΤΑΛΙΝΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ-ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΣΤΑΛΙΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ (18^{ΟΝ} ΚΑΙ ΙΔΙΩΣ
ΤΟΝ) 19^{ΟΝ} ΑΙ., ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΡΕΛΛΟΥ «ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΕΙΣ ΤΑ ΝΤΡΑΓΚΖ ...» ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ
«ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΝ» Robert Nisbet ΚΑΙ ΤΗΝ «ΣΤΑΤΙΚΗΝ / ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ» ΤΟΥ Comte ΠΟΥ «ἴσχυε ἐξ ἴσου
γιά τοὺς ἄλλους συγχρόνους του –τὸν Hegel, τὸν Marx, τὸν Tocqueville, τὸν Spencer, τὸν Morgan, τὸν Newman καὶ τὸν Tylor»
[[**DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 12**]]

ΤΑ 200 [[«ΠΟΙΗΜΑΤΑ»]] ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ = **ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΤΑ 200.xps** = <https://furthermaterial.yolasite.com/>

*

ΤΟ ΧΟΜΠΥ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΜΗΝ ΔΙΑΤΕ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΚΑΘΟΛΟΥ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΟΗΜΑ. ΜΟΝΟΝ ΑΡΕΣΕΙ ΑΥΤΟ ΕΙΣ
ΕΜΕΝΑ ... (ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕΝ ΤΗΝ «ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΚΣΤ'» ΑΠΟ DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALE OV
TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 30 (LA RÈGLE DU JEU EDITION) ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ)

KRAZY MAN MOOVEE VIOOER'Z

GUIDE :

1) IF IT'S TRANSCENDENTAL, YOU'RE MISSING

OUT ON SOMETHING SOOPA DOOPA SPECIAL

IF YOO NO C !!!

2) IF IT TOUCHEZ 10 / 10 OR 9 / 10, DEFINITELY

C!!!

3) IF IT TOUCHES 8 / 10, WATCH IT IF YOO HAVE

TIME !!!

4) IF IT'S NOT TOUCHING AN 8 / 10, ONLY C IF

YOU HAVE SPECIAL REAZON, LIKE

DIREKTOR, AKTOR(Z), SUBJECT MATTA ...

5) IF NO [[SEE ...]] OR [[BA. ...]] NEXT TO SKOR,

SKOR IS FROM (UP TO VERY DISTANT)

MEMORY, SO TAKE IT AT LEAST *CUM GRANO SALIS.*

*Ὁ Κόσμος μας
χάθηκε,
έξαφανίστηκε, έγινε
μνήμη μακρινή, καὶ
μόνο ἔμεινε ἡ ταινία ...*

*Ἄν ὁ Ὀβίδιος λόγω Μεταμορφώσεων ἦτο καὶ αὐτὸς Οὐβριὸς ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ, τότες τὸ Πρόβλημα μὲ δαύτους εἶναι πολὺ
μεγαλύτερο ἀπ' αὐτὸ ποὺ φαίνεται· καὶ νὰ μὴν ἦτον αὐτό, πάλι τὸ
Πρόβλημα μὲ δαύτους εἶναι πολὺ μεγαλύτερο ἀφ' ὅτι φαίνεται !!!*

ΔΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΤΟΠ ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ ΜΟΒΙΖ ΟΒ ΑΛΛ ΤΑΪΜΖ, ΕΠΙ ΤΟΥ
ΠΑΡΟΝΤΟΣ, ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΕΙΝΑΙ:

[[ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΜΕΝ : *Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΚΑΛΠΙΚΗΣ ΑΙΡΑΣ* (1955)
1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ8]]

||ΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ 'ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ 'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ 'ΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ 'ΟΤΙ ΩΣ 'ΡΩΜΗΟΣ ΤΟΔΣ ΒΑΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ 'ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ 'ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝΑΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤάΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ, ΑΡΑΓΕ Ή ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!||

Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ (1968) 6,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ22]]

ΜΙΑ ΛΑΤΕΡΝΑ ΜΙΑ ΖΩΗ (1958) 666,000,000,000,000 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟΝ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ) [[BA. AA6]]

ΕΝΑ ΒΟΤΣΑΛΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ (1952) 555,000,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ9]]

ΛΑΤΕΡΝΑ, ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1955) 333,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ7]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ (16 ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ) : *Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ* (1977) 16 ΔΙΣ. / 10 ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΓΙΑΖΟΣ (ΜΕ ΤΟΝ ΝΑΣΟ ΚΕΔΡΑΚΑ) [[ΒΛ. ΑΑ59 & ΑΑ60 & ΑΑ61 & ΑΑ62]]]] (ΑΝΕΚΤΙΜΗΤΟΣ ΣΕΙΡΑ ΔΙΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ, ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΏΣ ΕΠΙ ΚΕΦΑΛΗΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ (ΜΕ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΝΑ ΑΣΚῇ ΤΗΝ ΕΠΙΡΡΟΗΝ ΤΗΣ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΑΥΤΟΥ) ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ ΏΣ ΒΑΣΙΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΜΕΧΡΙΣ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΑΣ ΠΡΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΑ ΚΑΤΑΛΟΙΠΑ ΤΕΤΟΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΙΣΤΑΝΟΝΤΑΙ ΕΔΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ ΣΕΪΤΕΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-ΕΙΚΟΣΤΟΝ ΑΙΩΝΑΝ ΎΕΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1980/90 ΤΟ ΠΟΛΥ ...)

ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ (1957) 8 ΔΙΣ. / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΟ + ΤΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]] (**ΠΩΣ ΘΑ ΑΝΤΙΚΡΥΖΑ ΤΗΝ ΚΥΡ' ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΥ ΜΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ ΑΝ ΞΑΝΑ-ΠΑΝΤΡΕΥΟΜΟΥΝ; ... ΘΑ ΦΥΓΩ ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΠΟ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΧΩΡΕΣ ΠΟΥ ΓΕΜΙΖΟΥΝ [ΟΙ ΤΣΕΠΕΣ ΤΟΥΣ] ΜΕ ΧΡΗΜΑΤΑ ... ΤΩΡΑ ΜΟΪ ΒΓΑΖΟΥΝ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ !!! ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΑΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΔΙΑΤΑΓΗ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ... ΓΙΑ ΝΑ ΕΡΘΟΥΝ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ [ΜΑΚΡΗ] [ΖΑΪΟ-] ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΚΑΙ [ΖΑΪΟ-]ΓΕΓΓΛΕΖΙΚΕΣ ΚΟΥΡΣΕΣ !!! 'Ο ΠΡΟΔΟΤΗΣ, 'Ο ΙΟΥΔΑΣ ΙΣΚΑΡΙΩΤΗΣ ... ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΑΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΤΩΡΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ Τί ΘΑ Πῆ ΧΩΡΙΟ ΜΟΥ, ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ, [ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΟΥ]; ... ΦΑΡΜΑΚΙ Ή ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΦΑΡΜΑΚΙ Ή ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ ... ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΑΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΑΝ ΗΤΑΝ ΔΥΝΑΤΟ ΝΑ ΞΑΝΑ-ΓΕΝΝΗΘΩ ... ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΞΑΝΑΚΑΝΑ [ΝΑ ΞΕΝΙΤΕΥΑ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΜΑΜΜΟΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΧΡΗΜΑ]... ΓΥΡΝΑ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ ... ΣΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ**

**ΣΟΥ ... ΌΣΟ ΓΙΑ ΛΕΦΤΑ, ΕΓΩ ΘΑ ΣΟΫ ΔΩΣΩ ΤΑ ΜΙΣΑ ΠΟΥ ΑΠΕΚΤΗΣΑ ΣΕ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ... ΟΙ ΜΙΣΕΣ ΦΥΤΕΙΕΣ
ΕΔΩ ΓΥΡΩ ΌΣΟ ΜΑΡΚΥΑ ΒΛΕΠΗ ΤΟ ΜΑΤΙ ΣΟΥ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΕΣ ΜΟΥ ... ΕΧΟΥΝ ΓΕΜΙΣΕΙ ΟΙ ΤΣΕΠΕΣ ΜΟΥ ΜΕ ΛΕΦΤΑ ...
ΚΑΙ ΤΙ ; ΥΠΑΡΧΕΙ ΈΝΑΣ ΕΔΩ ΓΥΡΩ ΝΑ ΜΟΫ Πῆ ΜΙΑ ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΨΩΜΕΝΗ ; ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΡΟΠΑΡΙΑ ΜΑΖΙ ; ΝΑ ΤΟΫ
ΠΩ ΓΙΑ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΟΥ ; !!! Ή ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΞΕΡΗ, ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΟ ΝΗΣΙ ΤΟΥ
ΚΟΣΜΟΥ!!! [[ΠΟΥ ΝΑ ΕΒΛΕΠΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΡΝΟ-ΣΑΝΤΟΡΙΝΙ ΣΗΜΕΡΑ!!!]]
... ΕΙΜΑΙ ΓΕΡΟΣ ΠΙΑ ... Ό ΓΕΡΟΣ ΜΟΥ ΚΑΙ Ή ΓΡΙΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΝΕΚΡΟΙ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΚΑΜΜΙΑ ... ΕΣΥ ΌΜΩΣ,
ΓΥΡΙΣΕ !!! ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ...)**

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΤΩΝ «39» (1954) 7,9666 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ10]]

ΛΑΤΕΡΝΑ ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ a.k.a. *ΦΟΥΣΤΑ ΚΛΑΡΩΤΗ* (1957) 7,8 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ11]]

ΤΑ ΚΙΤΡΙΝΑ ΓΑΝΤΙΑ (1960) 7,7 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ5]]

Ο ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ (1957) 7 ΔΙΣ. / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ & ΧΡ.
ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[ΒΛ. ΑΥ & ΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΟ ΠΙΟ ΛΑΜΠΡΟ ΑΣΤΕΡΙ (1967) 4 ΜΕ 5 ΔΙΣ. / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ19]]

ΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1962) 3,21 ΔΙΣ. / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ12 & Έκ του Τάφου 83ΒΛ]]

ΟΥΤΕ ΓΑΤΑ ΟΥΤΕ ΖΗΜΙΑ (1955) 2,5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ13]]

ΤΟ ΕΞΥΠΝΟ ΠΟΥΛΙ (1961) 2,2 ΔΙΣ. / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΒΛ.
ΑΑ14]]

ΣΑΝΤΑ ΤΣΙΚΙΤΑ (1953) 2 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ15]]

ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ (1964) 1 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΗ + ΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ (1960) 300,000,000 – 600,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ25]]

Η ΝΕΡΑΙΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΛΗΚΑΡΙ (1969) 7-400,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ23]]

ΑΛΛΟΙΜΟΝΟ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ (1961) 200,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ1]]

Η ΓΥΝΗ ΝΑ ΦΟΒῆΤΑΙ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ (1965) 170,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. Ν]]

Η ΘΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΙΚΑΓΟ (1957) 114,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΦ]]

ΤΟ ΞΥΛΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1959) 46,467,764 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ21]]

Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ (1961) 7-35,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ20]]

Η ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ ΚΙ' Ο ΑΛΗΤΗΣ (1968) 5-20,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ24]]

ΑΣΤΕΡΩ (1959) 0-10,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΒΛ. ΑΡ]]

Ο ΑΧΟΡΤΑΓΟΣ (1967) 1,500,000 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ27]]

Ο ΓΡΟΥΣΟΥΖΗΣ (1952) 100,000 ΜΕ 1,2 ΈΚ. / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ.ΑΑ65 & ΨΗΦΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ΛΟΛΑ (1964) a.k.a. Η ΛΟΛΑ ΤΗΣ ΤΡΟΥΜΠΑΣ (1964) 0-900,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΣ]]

Ο ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ (1965) 333,666 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ28]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ (1968) 0-50,000 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ29]]

ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΘΡΑΝΙΟ (1963) -666 ΤΟ 4 ΤΟ 44,444.4444 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ30]]

ΤΟ ΚΛΩΤΣΟΣΚΟΥΦΙ (1960) 6-27,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ / ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ)
[[ΒΛ. ΑΑ32]]

ΟΤΑΝ ΛΕΙΠΗ Η ΓΑΤΑ! (1962) 6.66 -13,500 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ33]]

Η ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ (1960) 2,000 / 10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ67]]

ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΗΝ ΕΧΟΥΜΕ (1958) 1,666 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ66 & ΨΗΦΗΤ.1.000.006]]

**ΠΟΥ ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙ' ἙΛΛΗΝΑΣ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔόΞΟΥΣ
ῥΩΜΗΟΥΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ...]]**

ΒΕΡΥ ΧΕΒΥ ΙΝΤΟ ΤΖΙΟΥΖ-ΚΑΪΚΣ-ΓΙΝΤΖ (ΝΟ
ΠΑΡΤΙΚΙΟΥΛΑΡ ΣΕΙΡΑ) :

ΜΠΟΪΝΙΕΛ, ΑΝΤΟΝΙΟΝΙ, ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ, ΝΤΕ ΟΛΙΒΕΪΡΑ,
΄ΡΟΜΕΡ, ΦΕΡΡΕΡΙ, ΤΡΟΥΦΦΩ, ΤΑΒΙΑΝΙ, ΟΛΜΙ, ΜΑΛΙΚ,
ΕΡΙΘΕ, ΧΙΟΥΣΤΟΝ, ΒΙΣΚΟΝΤΙ, ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΟ ΄ΡΟΖΙ,
ΠΑΖΟΛΙΝΙ, ΒΑΡΝΤΑ, ΣΑΤΓΙΑΤΖΙΤ ΄ΡΕΪ, ΦΕΛΛΙΝΙ,
ΜΠΡΕΣΣΟΝ, ΟΥΕΛΛΑΖ, ΚΟΠΠΟΛΑ, ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ,
΄ΡΕΝΟΥΑΡ, ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ, ΛΕΟΝΕ, ΤΣΑΠΛΙΝ, ΝΤΕ ΠΑΛΜΑ,
ΜΠΕΡΤΟΛΟΥΤΣΙ, ΣΟΡΡΕΝΤΙΝΟ, ΤΟΜΑΣ ΑΝΤΕΡΣΟΝ, ΔΑ
ΝΤΑΚ (ΟΥΑΤ Α ΝΤΑΚ !), ... ΓΚΟΝΤΑΡ ... Κ.Α. (+ ΛΕΣΣ ΣΟ,
ΜΠΑΤ Α ΛΟΤ ΦΟΡ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ / ΤΖΙΟΥ-ΟΥΑΝ :
ΦΟΡΝΤ, ΚΗΤΟΝ, ΠΡΕΣΤΟΝ ΣΤΕΡΝΤΖΕΖ, ΧΟΚΣ,
ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΓΙΑΝΓΚ, ΣΕΪΛΑΖ, ΗΣΤΟΥΝΤ, Κ.Α.) ...

**1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 OZU [[ΒΛ. ΑΑ54 & Έκ τοῦ Τάφου 68]]**

[[EIGHTH EPISODE OF DREAMS (1990) KUROSAWA = GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA RADAR FOR CHISU RYU (AND 1ST EPISODE = 1,000,000 2ND = 100 5TH = 20 7TH = 10+)]]

[[OPERA: VERDI, *IL TROVATORE*, DEL MONACO, GENCER, BARBIERI, BASTIANINI, LONDI, CLABASSI, OSeCdMdRRI, PREVITALLI, MILANO 8 APRILE, 1957, 1,957,000,000,000 / 10 CLAUDIO FINO ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΝΩΤΕΡΟ ΝΤΡΗΜ-ΤΗΜ ΦΩΝΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΩΝ ΚΑΤΑΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΝ ΕΙΣ ΒΙΝΤΕΟ. ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ. [[BA. ΑΩ]]]]

||ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ (1974) Μ. ΚΑΤΡΑΚΗΣ Α. ΚΑΤΣΕΛΗ, ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ: ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΖΕΝΙΔΗΣ

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΥ ΕΚΑΝΕ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ ΚΑΙ ΕΙΧΕ ΠΑΝΤΟΥ ΑΠΟΘΕΩΤΙΚΗ ΥΠΟΔΟΧΗ. Η ΜΑΓΝΗΤΟΣΚΟΠΗΣΗ ΤΗΣ ΕΓΙΝΕ ΤΟ 1974 ΣΤΗΝ ΙΑΠΩΝΙΑ. ΣΚΗΝΙΚΑ – ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ. ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: ΜΑΡΙΑ ΧΟΡΣ. ΜΟΥΣΙΚΗ: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ. ΧΟΡΟΣ : ΘΗΒΑΙΟΙ ΓΕΡΟΝΤΕΣ. ΠΡΟΣΩΠΑ : ΟΙΔΙΠΟΔΑΣ (ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ), ΤΕΙΡΕΣΙΑΣ (ΓΚΙΚΑΣ ΜΠΙΝΙΑΡΗΣ), ΚΡΕΩΝ, ΙΟΚΑΣΤΗ (ΑΛΕΚΑ ΚΑΤΣΕΛΗ), ΑΓΓΕΛΟΣ (ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΟΡΙΑΔΗΣ), ΔΟΥΛΟΣ, ΕΞΑΓΓΕΛΟΣ (ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΟΚΟΒΙΤΣ, ΤΑΚΗΣ ΒΑΛΑΛΑΣ), ΠΕΡΕΑΣ (ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΝΑΚΗΣ), ΘΕΡΑΠΩΝ ΛΑΪΟΥ (ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΒΑΦΙΑΣ), ΑΝΤΙΓΟΝΗ (ΑΓΝΗ ΜΟΥΖΕΝΙΑΝ), ΙΣΜΗΝΗ (ΠΕΝΥ ΠΑΝΟΥΣΗ). ΧΩΡΟΣ : ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΛΑΤΙ. ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟ-ΔΟΣΙΣ : ΦΩΤΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ. ΜΟΥΣΙΚΗ : ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ. ΕΙΚΑΖΕΤΑΙ ΟΤΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΕ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΤΟ 428 Π.Χ.. [[ΒΑ. ΑΑ66]] (Ο ΟΡΙΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΑΛΗΤΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ ΠΑΝΩ ΑΠΟ 2,300 ΠΡΙΝ ΟΝΤΩΣ ΓΙΝΗ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1900))

2) *AN AUTUMN AFTERNOON* (1962) 222,000,000,000 / 10 **OZU [[ΒΑ. ΑΑ53 & Έκ τοῦ Τάφου 62]]**

[[OPERA: VERDI, *RIGOLETTO*, PROTTI, TUCCI, POGGI, WASHINGTON, DI STASIO, PAGLIUCA, NHKSO, BASILE
(OCTOBER 3, 1961) TOKYO. 80 BILLION / 10 PICCHINATO [[BA, AA42]]]]

[[OPERA: BELLINI, *NORMA*, ♥♥♥CABALLÉ♥♥♥, VEASEY, VICKERS, FERRIN, ZOTTI, SINIMBERGHI, OaCofTRdT,
PATANÈ, SANDRO SEQUI, THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, SOUTHERN FRANCE, JULY 20, 1974, 50,000,000,000 / 10
PIERRE JOURDAN [[BA. AA33]]]]

[[SONG IN HINDU INDIAN TRADITION WITH TANPURA AND DANCE WITH INDIGENOUS TRIBE = 10 BILLION / 10 IN :
Agantuk (lit. 'Guest', aka The Stranger) (1991) SATYAJIT RAY]]

- 3) *THE LIFE AND DEATH OF COLONEL BLIMP* (1943) 9 BILLION / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[BA. AA52 & 'Εκ τοῦ Τάφου 83BKH]] (SERVICE TO ONE'S PATRIA FOR THE SAKE OF ONE'S POPOLO, RIGHT OR WRONG, AND CHIN UP, OLD BOY)
- 4) *TOKYO STORY* (1953) 9 billion / 10 **OZU** [[BA. AA12 & 'Εκ τοῦ Τάφου 43^α(β)' ...]] (SPEAKS FOR ITSELF. FAMILY AS SOCIETAL PILLAR ATTACKED BY ZIO-JOO-DAS-DEVIL-SATAN-MAMMON)
- 5) *THE RIVER* (LE FLEUVE) (1951) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[BA. AA51 & 'ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 56]] (– WHAT CAN WE DO ABOUT WHAT WE CAN'T CONTROL (KONTROL) ? ♥♥♥MELANIE♥♥♥: CONSENT)
- 6) *PARTIE DE CAMPAGNE* (1936 / 1946) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[BA. AA55]] (ART CAN BE MORE BEAUTIFUL THAN LIFE, BUT CAN'T BE SO BEYOND LIFE)
- 7) *LES ENFANTS DU PARADIS* (1943-1945) 9 BILLION / 10 MARCEL CARNÉ [[BA. AA19 & 'ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 49BZ' [HUITIÈME PARTIE]]]
- 8) *SANSHO THE BAILIFF* (Sanshō Dayū) (1954) 9 BILLION / 10 MIZOGUCHI [[BA. AA43 & 'ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 51]] (LIFE AS CRUCIFIXION, SOMEONE HAS TO DO THE DIRTY WORK)
- 9) *MY DARLING CLEMENTINE* (1946) 8.8 BILLION / 10 JOHN FORD [[AA56 & 'ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 53]] (#1 WESTERN – FONDA) (KNIGHT IN SHINING ARMOUR, WESTERN STYLE)
- 10) *THE SEARCHERS* (1956) 8.77 BILLION / 10 JOHN FORD [[AA57 & DEAD-TRIBE... 19]] (#2 WESTERN – WAYNE) (SAVAGE TRIBE KIDNAPPING, FROM RAGE TO COMPASSION)
- 11) *PLAYTIME* (1967) 8.5 BILLION / 10 [[RE-SKOR]] JACQUES TATI [[SEE Z]]

- 12) *AMARCORD* (1973) 8.3 BILLION / 10 [[RE-SKOR]] FELLINI [[AA5 & DEAD-TRIBE... 5]]**
- 13) *IMITATION OF LIFE* (1959) 8 BILLION / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA59 & 'EK TOŉ TAΦΟΥ 65B]] (I RAISED YOU TO BE A CHRISTIAN, AND YOU BECAME A ZIO-JOO-KIKE-YID-ABORT-FUCK-SLUT – YOU KILLED YOUR MOTHER !!!)**
- 14) *BARRY LYNDON* (1975) 7,999,999,999 / 10 KUBRICK [[BA. AA60 & 'PHΠHT.1.000.031]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST-FREAK SHOW STARTED WELL-BEFORE ZIO-1789)**
- 15) *IL GATTOPARDO* (1963) 7.5 BILLION / 10 VISCONTI [[BA. AA61 & 'EK TOŉ TAΦΟΥ 83BKZ]] (IT WAS OVER, DEAD, ZIO BY 1860, LET ALONE BY THE MIDDLE OF THE ZIO-20TH CENTURY)**
- 16) *EARLY SUMMER* (BAKUSHŪ / “BARLEY HARVEST TIME”) (1951) 7 BILLION / 10 **OZU** [[SEE APOC. J]]**
- 17) *FLOATING WEEDS* (1959) 6,500,000,000 / 10 **OZU** [[SEE APOC. F]]**
- [[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, ♥♥♥♥♥ **TEBALDI** ♥♥♥♥♥, **BASTIANINI**, **CORELLI**, **DOMINGUEZ**, **CHRISTOFF**, **CAPECCHI**, **DI STASIO**, **OeCdTdSCN**, **PRADELLI**, **NAPOLI** (15 MARZO 1958) 5-50-500-5000-50,000-500,000-2,500,000-5,000,000,000 / 10 RAI TV [[BA. AA13]]]]**
- 18) *THE LOVE ETERNE* (1963) 3 BILLION / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AA31 & DEAD-TRIBE... 31]] (ENDLESS LOVE ALWAYS TRIUMPHS FOR THE GROUP)**
- [[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, **DEL MONACO**, **TEBALDI**, **PROTTI**, **DI STASIO**, **PINI**, **PAGLIUCA**, **NHKSO**, **CAPUANA** (OCTOBER 1, 1961) 55,000 TO 3,000,000,000 / 10 TOKYO [[BA. AA28]]]]**
- [[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, **DEL MONACO**, **STELLA**, **TADDEI**, **AMADINI**, **MANDELLI**, **CALABRESE**, **CeOdRAI** (MILANO), **QUESTA**, **FILIPPO CORRADI CERV** (OCT. 15, 1955) 55,000 TO 2,000,000,000 / 10 MARIO LANDI [[BA. AA20]]]]**
- 19) *ANDREI RUBLEV* (1966) 1 BILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5 + 'Εκ τοŉ Τάφου 46α']]**
- [[OPERA: 1 BILLION / 10 FOR *TOSCA*, ATTO II **CALLAS**, **GOBBI**, **RIALLAND**. IN: *MARIA CALLAS IN CONCERT*, PARIS 1958 [[BA. AA2]]]]**
- [[OPERA: PUCCINI, *TOSCA*, **TEBALDI**, **POGGI**, **GUELF**, **PAGLIUCA**, **PIRINO**, **THE NHKSO**, **ARTURO BASILE**, (OCTOBER 22, 1961) 1 BILLION / 10 TOKYO, **BRUNO NOFRI** [[BA. AA15]]]]**
- 20) *TALES OF UGETSU* (1953) 650,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. E]]**

21) *THE LIFE OF OHARU* (1952) 610,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. F]]

**22) *ONCE UPON A TIME IN AMERICA* (1984) 600,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 18]]**

[[ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ, (ΜΕΤΑΞΥ 472 ΚΑΙ 456 Π.Χ.). (ΕΤ – 1, 1992, ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ,
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ : Κ.Χ. ΜΥΡΗΣ, ΒΑΓΙΑΣ, ΨΗΓΟΥ, ΖΑΓΑΝΙΑΡΗΣ, ΤΣΑΚΙΡΟΓΛΟΥ, ΚΙΝΔΥΝΗΣ,
ΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ ΖΙΑΚΑΣ, 600,000,000 / 10
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ, ΧΟΝΔΡΟΓΙΑΝΝΗΣ) [[BA. AA69]]]]

23) *LATE AUTUMN* (*Akibiyori*, lit. “*A Calm Autumn Day*”) (1960) 500,000,000 / 10 **OZU
[[SEE APOC. H]]**

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DEL MONACO, CARTERI, CAPECCHI, MATTERA, CESARINI, CLABASSI, CATALINI,
CIAFFI, MARIANO MERCURI, OeCdMdRAI, SERAFIN, (30 SEPTEMBER, 1958) 500,000,000 / 10 **FRANCO ENRIQUEZ** [[BA.
AA41]]]]

**24) *FRENCH CANCAN* (1955) 444,444,444 / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. H + Έκ
τοῦ Τάφου 43β’]]**

**25) *ONCE UPON A TIME IN THE WEST* (1968) 300,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 17]] (#3 WESTERN – FONDA & CARDINALE & BRONSON)**

**26) *MOSCOU NE CROIT PAS AUX LARMES* (Москва слезам не верит, Moskva
slezam ne verit / MOSCOW DOES NOT BELIEVE IN TEARS) (1980) 220,000,000 / 10
MENSHOV / MENCHOV [[DEAD-TRIBE... 25 + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**

[[OPERA: GEORGES BIZET, *CARMEN*, JULIA MIGENES, PLÁCIDO DOMINGO, RUGGERO RAIMONDI e FAITH ESHAM.
LORIN MAAZEL DIRIGE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE. LE COREOGRAFIE ANTONIO GADES (1984)
210,000,000 / 10 **FRANCESCO ROSI** [[BA. AA64]]]]

27) *LATE SPRING* (*BANSHUN*) (1949) 200,000,000 / 10 **OZU [[SEE APOC. I]]**

[[L'uomo degli uccellini (La domenica specialmente) (1991) 199,999,999 / 10 G. Bertolucci [[SEE W]]]]

[[“Passing by” (in *My People, My Country* (2019)) by Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 [[SEE Ψ]]]]

28) *CASQUE D'OR* (1952) 195,000,000 / 10 BECKER [[SEE APOC. K]]

**29) *THE QUIET MAN* (1952) 172,500,000 / 10 JOHN FORD [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ
Τάφου 47γ’]]**

[[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10 OF *JOHNNY GUITAR* (1954) BY NICHOLAS RAY]] (#4
WESTERN)

30) *THE END OF SUMMER* / “Autumn of the Kohayagawa family” (1961) 150,000,000 / 10 **OZU [[SEE APOC. G]]**

31) *CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR* (1977) 133,000,000 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. M]] (IT’S ALL GOING TO END WITH A MASSIVE BANG, BANG, BANG !!!)

[[OPERA: MASCAGNI, *CAVALLERIA RUSTICANA*, OBRAZTSOVA, DOMINGO, BARBIERI, BRUSON, GALL, OeCdTaS, GEORGE PRÊTRE, GIANNI QUARANTA (1982) 120,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[AA19 & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]]]

32) *THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY* (1966) 110,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 16]] (#4 WESTERN – EASTWOOD, VAN CLEEF)

33) *FOR A FEW DOLLARS MORE* (1965) 100,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 15]] (#5 WESTERN – EASTWOOD, VAN CLEEF)

[[APPROX. 10 MINUTE DANCE, SONG, MUSIC FROM APPROX 1:13 TO 1:23 (OV TOTAL 1:37) = 100,000,000 / 10 IN

Jalsaghar (Bengali: জলসাঘর Jalsāghar, “The Music Room”) (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY]]

[[“LA RIFFA” IN *BOCCACCIO* ’70 (1962) 100,000,000 / 10 DE SICA / SOPHIA LOREN]]

[[BALA (1976) 100,000,000 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

34) *CITIZEN KANE* (1941) 10 MILLION-100 MILLION / 10 WELLES [[BA. AA62 & Έκ τοῦ Τύφου 83BKΣΤ]]

35) *THE STORY OF THE LAST CHRYSANTHEMUM* / *LATE CHRYSANTHEMUMS* (1939) 66,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 20]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, GENCER, BERGONZI, COSSOTTO, COLZANI, CAPUANA, GRAF, 9 AGOSTO 1966, ARENA DI VERONA, 50,000,000 / 10, RAI, HARDY CLASSIC VIDE DVD]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, TUCCI, DEL MONACO, SIMIONATO, PROTTI, WASHINGTON, NHKSO, F. CAPUANA, (13 OCTOBER 1961), TOKYO, 20,000,000 TO 50,000,000 / 10 CRISTINI, PICCINATO, NHK [[BA. AA14]]]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, ORIANNA SANTUNIONE, BERGONZI, COSSOTTO, MASTROMEI, VINCO, DI STASIO, NHKSO, DE FABRITHS, SQUARZINA, SEPTEMBER 1973, TOKYO, 10,000,000 TO 49,999,999 / 10, NHK [[BA. AA35]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BERGANZA, ALVA, PREY, DARA, MONTARSOLO, ABBADO, PONNELLE, 1972 = 44,444,444 / 10 (WOULD GO MUCH HIGHER IF PREY AND ALVA, AS GOOD AS THEY ARE, WERE UP TO OUR TEREZA’S “AMONGST THE GREATEST OF THE 20TH CENTURY” STANDARD) [[APOC. D]]]]

36) *TOKYO TWILIGHT* (TŌKYŌ BOSHOKU) (1957) 40 MILLION / 10 YASUJIRŌ **OZU [[BA. AN]]**

37) THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE (1962) 33 MILLION / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 27]] (#6 WESTERN – WAYNE, STEWART)

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, 30 MILLION / 10 (TO ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ)]]

38) STALKER (1979) 25 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

[[OPERA: WAGNER, *PARSIFAL*, P. ELMING, L. WATSON, F. STRUCKMANN, H. SOTIN, M. HÖLLE, E. WLASCHINA, WOLFGANG WAGNER, CuOdBF, SINOPOLI (1998) 500,000 – 1,000,000 – 5,000,000 – 25,000,000 / 10 H. HOHLFELD [[BA. ΑΦ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DEL MONACO, TUCCI, GOBBI, DI STASIO, MARIANO CARUSO, DE JULIS, CLABASSI, NHKSO, ALBERTO EREDE, TOKYO TAKARAZUKA HALL (FEBRUARY 4, 1959) 22,000,000 / 10 BRUNO NOFRI [[BA. AA16]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA Fanciulla del West*, ♥♥♥STELLA♥♥♥, LIMARILLI, COLZANI, GUGGIA, MARANGONI, LA PORTA, DI STASIO, NHKSO, DE FABRITHS, BRUNO NOFRI (02-11-1963) 21,500,000 / 10 NHK, TOKYO [[BA. AA26]]]]

[[OPERA: PUCCINI: *TOSCA* – MAGDA OLIVERO, ALVINIO MISCIANO, GIULIO FLORAVANTI, GIOVANNI FOIANI, CARLO BADIONI, ATHOS CESARINI, CHORUS & ORCHESTRA RAI TORINO/ FULVIO VERNIZZI, FILIPPO CORRADI CERVI, (1961) 21,000,000 / 10 MARIO LANFRANCHI [[BA. AA18]]]]

39) SOLARIS (1972) 20 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

40) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 32]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, TEBALDI, BEIRER, DOOLEY, FERRARA, MERCKER, SIEGLINDE WAGNER, ORCH. DEUTSCHE OPER BERLIN, PATANÉ, H-P. LEHMANN (1962) 7,000 TO 18,000,000 / 10 KÖBERLE [[BA. AA43]]]]

41) THE SEVENTH SEAL (1957) 17 MILLION / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. ΑΨ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, FERRARO, GOBBI, LONDI, DI STASIO, GIORGETTI, PEDRONI, OeCdTLF, SANZOGNO, CORTILE DI PALAZZO DUCALE, VENEZIA, 6 AGOSTO 1966, 15,000,000 / 10 HERBERT GRAF [[BA. ΑΨ]]]]

42) LA STRADA (1954) 10 MILLION / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 5 +

ΉΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40 ΣΤΗΝ : ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10]]

[[ΑΙ ΣΚΗΝΑΙ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΠΙΝΗ (ΓΝΗΣΙΟΥ ΘΡΥΛΟΥ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ) ΕΙΣ «ΤΟ ΔΙΧΤΥ» \ ΚΑΙ ΕΙΣ «ΣΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ ΤΑ ΝΕΡΑ» = 10,000,000 / 10, ΑΝ ΚΑΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΉΡΗΠΗΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΘΑΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005 (ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) ΩΣ ΣΥΝΟΛΟΝ = 4-5 / 10]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, MOFFO, BONISOLLI, BECHI, PATANÉ, LAFRANCHI, (1968) 10,000,000 / 10]]

43) *EL BRUTO* (1953) 9,500,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

[[OPERA: VERDI, *RIGOLETTO*, KRAUS, NUCCI, LUCIANA SERRA, PERTUSI, VESPASIANI, Osder "AT", CAMPORI, SANTI, PARMA, FEBBRAIO 1987, SAMARITANI 9,500,000 / 10 [[SEE Y]]]]

44) *SENSO* (1954) 9 MILLION / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

45) *KAOS* (1984) 8,888,888 / 10 FRATELLI TAVIANI [[APOC. E + [[Έκ του Τάφου 49βζ' [deuxième partie]]] (PIRANDELLO)

46) *L'ARGENT* (1983) 8,100,000 / 10 BRESSON [[APOC. E + DEAD-TRIBE... 1]]

47) *DUCK, YOU SUCKER!* (1971) 8 MILLION / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 12]]

[[OPERA: VERDI, *UN BALLO IN MASCHERA*, BERGONZI, STELLA, ZANASI, GUGLIELMI, DANIELI, FRASCA, CLABASSI, ZERBINI, NHKSO, DE FABRITIIS, 8,000,000 / 10, TOKYO, SEPTEMBER 1967, NHK [[BA. AA36]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA RONDINE*, ♥CARTERI♥, GISMONDO, VALDENGO, SINIMBERGHI, ORNELLA ROVERO, FROSINI, OeCdTdSCNAPOLI, VINCENZO BELLEZZA, CESARE MARIA CRISTINI (26 GENNAIO 1958) 100 TO 7,500,000 / 10 ENRICO COLOSIMO [[BA. AA27]]]]

[[OPERA: HANDEL, *RINALDO*, COMPAGNIA MARIONETTISTICA CARLO COLLA & FIGLI, GIOVANNINI, GEIER, SCHOEDER, GOETZ, ADJEL, WILLETS, LAUTTEN COMPAGNEY BERLIN, KATSCHNER (2014) 10 TO 483 TO 7,333,777 / 10 MARCOLEGIO, MONTI COLLA [[BA. AA69]]]]

48) *TONI* (1935) 7 MILLION / 10 JEAN RENOIR [[APOC. A]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, SCOTTO, CARRERAS, BRUSCANTINI, DI STASIO, NHKSO, NINO VERCHI, TOKYO (19th SEP. 1973) 7,000,000 / 10 [[BA. AA11]]]]

49) *GINGER E FRED* (1986) 6 MILLION / 10 FELLINI [[SEE APOC. G + 'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

[[OPERA: BIZET, *CARMEN*, OBRAZTSOVA, DOMINGO, MAZUROK, I. BUCHANAN, OuCdWSO, CARLOS KLEIBER, WIENER STAATSOPER, 9 DECEMBER 1978, 6,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA4]]]]

50) *THE GOLDEN COACH* (1952) 5,750,000 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]

51) *STANNO TUTTI BENE* (1990) 5,500,000 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE APOC. P + 'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

52) *GOOD MORNING BABILONIA* (1987) 5 MILLION / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[SEE APOC. H + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

53) *HOW GREEN WAS MY VALLEY* (1941) 4,000,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 16]]

[[OPERA: WAGNER, *TRISTAN UND ISOLDE*, BIRGIT NILSSON ♥♥♥, VICKERS, RUTH HESSE, WALTER BERRY, Ondl'ORTE, BÖHM, NIKOLAUS LEHNHOFF, FILMED LIVE AT THE THEATRE ANTIQUE D'ORANGE, FRANCE, (JULY 7, 1973) 4,000,000 / 10 PIERRE JOURDAN [[BA. AΞ]]]]

[[I – Le Dernier réveillon 4,000,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

54) *BLACK NARCISSUS* (1947) 3,900,000 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE B]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG*, TOZZI, BLANKENHEIM, SAUNDERS, CASSILLY, WIEMANN, UNGER, BOESE, HPSO, L. LUDWIG, R. LIEBERMANN (1970) 1,500,000 – 3,700,000 / 10 J. HESS [[BA. AΣ]]]]

[[OPERA: WAGNER, *GÖTTERDÄMMERUNG*, MANFRED JUNG, G. JONES, F. MAZURA, H. BECHT, F. HÜBNER, J. ALTMEYER, G. KILLEBREW, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1979 / 1981) 1,333,333 – 3,666,666 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AY + *DAS RHEINGOLD* ΚΑΤΩΘΕΝ]] (COULD HAVE GONE HIGHER, BOULEZ FUCKED UP THE END ... TO “SHORT”, NOT “SPACED OUT” ENOUGH ...)]]

[[OPERA: WAGNER, *SIEGFRIED*, MANFRED JUNG, D. McINTYRE, H. ZEDINK, H. BECHT, G. JONES, O. WENKEL, F. HÜBNER, N. SHARP, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 555,555 – 3,599,999 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AT + *DAS RHEINGOLD* ΚΑΤΩΘΕΝ]]]]

[[OPERA: MOZART, *COSÌ FAN TUTTE*, MARSHALL, MURRAY, ARAIZA, MORRIS, BRUSCANTINI, BATTLE, HAMPE, WP, MUTI, ORF, SALZBURGER FESTSPIELE (1983) 3,500,000 / 10 [[BA. AΘ]]]]

55) *MATRIMONIO ALL'ITALIANA* (1964) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

56) *I GIRASOLI* (1970) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE* (TROLLFLÖJTEN) (1975) 3,000,000 / 10 INGMAR BERGMAN]]

57) *THE AFRICAN QUEEN* (1951) 2,990,000 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE*, LORENGAR ♥♥♥, KREPPPEL, BERRY, KMENTT, SCHÖFFLER, HOLM, POPP, ERCOLANI, PETERS, KERTÉSZ, SALZBURG FESTIVAL 1964, 1,000,000-2,950,000 / 10 SCHENCK [[SEE Σ]]]]

[[OPERA: VERDI, *FALSTAFF*, TADDEI, CARTERI ♥♥♥, MOFFO ♥♥♥, BARBIERI ♥♥♥, COLOMBO, ALVA, CANALI, CALABRESE, CARLIN, ERCOLANI, SERAFIN (1956, 9TH MAY, RAI MILANO) 2,900,000 / 10 GRAF [[SEE Z]]]]

58) *LANCELOT DU LAC* (1974) 2,700,000 / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 12]]

[[OPERA: DONIZETTI, *LA FAVORITA*, COSSOTTO, KRAUS, BRUSCANTINI, RAIMONDI, PEDRONI, ZOTTI, NHKSO.
TOKYO, DE FABRITIIS, NOFRI, (SEP. 13, 1971) 1,000,000 TO 2,700,000 / 10 NHK [[BA. AA12]]]]

59) *LA RÈGLE DU JEU* (1939) 2,600,000 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 30]]

60) *IERI, OGGI, DOMANI* (1963) 2,500,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 19]]

**61) *A CANTERBURY TALE* (1944) 2,500,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER
[[DEAD-TRIBE... 25]]**

[[OPERA: WAGNER, *DIE WALKÜRE*, P. HOFMANN, G. JONES, J. ALTMAYER, D. MCINTYRE, H. SCHWARZ, M.
SALMINEN, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 6-2,500,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AP + *DAS RHEINGOLD*
KATΩΘEN]]]]

[[CONCERT: ELVIS, ALOHA FROM HAWAII CONCERT, (JANUARY 14, 1973) 2,400,000 / 10 MARTY PASETTA [[BA.
AK]]]]

**62) *PROCÈS DE JEANNE D'ARC* (1962) 2,222,222 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠOT-
ΠOYPI... 9]]**

[[CONCERT: ROY ORBISON AND FRIENDS: A BLACK AND WHITE NIGHT (1988) 2,000,002 / 10 TONY MITCHELL [[BA.
AΘ]]]]

[[CONCERTS: JOHNNY CASH – HIS FINAL LIVE PERFORMANCE (JULY 7, 2003 AT THE CARTER FOLD) + TOWN
HALL PARTY: JOHNNY CASH (1959) 2,000,002 / 10 BA. AΞ]]]]

[[CONCERT: ELVIS COMEBACK SPECIAL (1968) FOR THE FIRST 40 MINS, APPROX., AND FOR “IF I CAN DREAM”
FROM ABOUT THE 54TH MINUTE, IGNORING THE *ZIO-JOO*-BALL-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL-RAT
TUNNEL-DEE-GENERATE-PORN-SLUT-FAGGOT-SUGGESTIVE-PROTO-DISCO SHIT BETWEEN THE APPROX. 41ST
MINUTE AND 54TH MINUTE, APPROX.: 2,000,001 / 10 [[APOC. A]]]]

[[CONCERT: THE LAST WALTZ (1978) -666-2,000,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 16]] (VAN DA MAN WITH HIS
CARAVAN TAKES IT ALL TO ANODA LEVEL, ALONG WITH *DA NITE DEV DROVE OLD DIXEE DOWN !!!*)]]

**63) *PROFESSIONE: REPORTER (THE PASSENGER)* (1975) 1,900,000 / 10
ANTONIONI [[SEE APOC. R]]**

**64) *NUOVO CINEMA PARADISO* (1988) 1,800,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. V
/ 'PHIHT.1.000.055]]**

65) *BELLE DE JOUR* (1967) 1,700,000 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 26]]

- 66) *DERSU UZALA* (1975) 1,500,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 8]]**
- 67) *PAISA'* (*PAISÀ* / *PAISAN*) (1946) 1,500,000 / 10 (1 MILL + 2 MILL + 1,5 MILL + 9½ + 3 MILL + 1 MILL) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 11]]**
- 68) *SIBERIADE* (= *SIBERIAN SAGA*. POEM I (PARTS 1 & 2) & II (PARTS 3 & 4) (1979) 1,000,000–1,500,000 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Λ + DEAD-TRIBE... 10]]**
- 69) *APARAJITO* / *THE UNVANQUISHED* (1956) 1,400,000 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]**
- 70) *L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI* (1978) 900,000-1,400,000 / 10 ERMANNO OLMI [[SEE APOC. J]]**
- 71) *IVAN THE TERRIBLE PART I* (1945) 1,300,000 / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]] (MOSCOW AS THIRD ROME, THERE'LL NEVER BE A FOURTH)**
- 72) *ROMA CITTÀ APERTA* (1945) 1,200,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- 73) *HERO* (2002) 1,111,111 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. B]] (= #1 MARTIAL ARTS)**
- [[OPERA : HANDEL, *TAMERLANO*, (1724), BACELLI, BONITATIBUS, RANDLE, NORBERG-SCHULZ, PUSHEE, ABETE, THE ENGLISH CONCERT, PINNOCK, J. MILLER, HALLE ON THE SAALE, LEIPZIG BAY, GERMANY, LIVE 50TH HANDEL-FESTSPIELE 2001, 1,150,000 / 10 DUBNYICSEK [[BA. AA63]]]]**
- 74) *WHERE IS THE FRIEND'S HOUSE?* (*KHANE-YE DUST KOJAST*) (1987) 1,101,101 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ξ]]**
- 75) *FISTFUL OF DOLLARS* (1964) 1,100,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 14]] (#7 WESTERN – EASTWOOD)**
- 76) *LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE* (1945) 525,000 – 1,050,000 / 10 BRESSON (/ JEAN COCTEAU, DIALOGUE) [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]**
- 77) *JOURNEY TO ITALY* (1954) 1,000,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]**
- 78) *AU HAZARD BALTHAZAR* (1966) 1 MILLION / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 11]]**

79) *IVAN'S CHILDHOOD* (1962) 1,000,000 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

80) *MIRROR* (1975) 1 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

**81) *ἝΝΑΣ ἮΡΩΣ ΜΕ ΠΑΝΤΟΥΦΛΕΣ* (1958) 1 ἙΚΑΤ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ῬΗΠΗΤ.1.000.006]]**

**82) *BOCCACCIO '70* (1962) 1 MILLION / 10 MONICELLI, FELLINI, VISCONTI, DE
SICA (9½-10 + 1700 + 150 + 100,000,000) [[SEE APOC. T + Ἐκ τοῦ Τάφου 36]]**

[[FIRST 40-50-60 MINS OF SEVEN SAMURAI (1954) REACHES UP TO 1 MILLION / 10 KUROSAWA]]

[[TA 2-3 ΛΕΠΤΑ ΜΟΛΙΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ὍΤΕ Ὁ ΑΓΡΟΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΔΕΧΕΤΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΟΥ
ΜΕ ΤΟΝ ΤΣΕΡΒΙ ἵΝΑ ΜΗΝ ΒΓῇ *FUORI DALLA CASA* Ἡ *DISONORATA* ΚΑΙ *VERGOGNOSA*, ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΠΟΥΤΣΟΝ ΤΕ
ΚΑΙ ΕΜΕΙΝΕ ΕΓΓΥΟΣ ΑΠΟ ΑΝΑΡΑ ΤΙΝΑ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΞΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕῖΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΕΛΕΙΨΕ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙΝ = 1,000,000 / 10 : ΕΙΣ ΤΗΝ *QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE* (1942) ΤΟΥ BLASETTI]]

[[Ἡ ΣΚΗΝΗ ΠΟΥ Ἡ ΓΚΟΥΛΑΜΠΙ ΤΡΑΓΟΥΔᾷ ΔΙΑ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΠΑΜΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΤΑΞΕΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΝ = 1,000,000 /
10 ΕΙΣ ΤΗΝ : *ABHIJAN* (THE EXPEDITION) (1962) ΤΟΥ SATYAJIT RAY, ἸδὲΩΣ ΠΩΣ Ἡ ΑΠΛΟΤΗΣ ΣΥΝΔΥΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ
ΥΨΗΛΟΝ ΩΣ ΠΙΝΕΥΜΑΝΤΙΚΟΝ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΛΛΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΓΕΝΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΚΟΙΝΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ
ΠΙΣΤΕΩΣ]]

[[3RD EPISODE »Le vacanze intelligenti« 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: *DOVE VAI IN VACANZA?* (1978)
[[ῬΗΠΗΤ.1.000.024]]]]

[[“The Majesty of the Law” 1,000,000 / 10 IN *THE RISING OF THE MOON* (1957) JOHN FORD]]

[[Il giuoco delle parti – Luigi Pirandello. RAI. 1970 1,000,000 / 10 GIORGIO DE LULLO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]]]

**83) *IL VANGELO SECONDO MATTEO* (1964) 900,000 / 10 PASOLINI [[SEE APOC.
N]]**

84) *AN ACTOR'S REVENGE* (1963) 899,000 / 10 KON ICHIKAWA [[SEE APOC. P]]

**85) *BURNT BY THE SUN 2 : THE EXODUS* (2010) & *THE CITADEL* (2011) 700,000-
880,000 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-TRIBE... 13]]**

**86) *LA PRISE DU PUISSANT PAR LOUIS XIV / LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS
XIV* (1966) 850,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]**

**87) *THE RED SHOES* (1948) 770,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[DEAD-
TRIBE... 17]]**

- 88) *TOUCH OF EVIL* (1958) 750,000 / 10 WELLES [[APOC. D]]**
- 89) *LADRI DI BICICLETTE* (1948) 720,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 22]]**
- 90) *THE INFORMER* (1935) 700,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- 91) *FOR ME AND MY GAL* (1942) 700,000 / 10 BERKELEY [[DEAD-TRIBE... 21]] (#1
ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & KELLY)**
- 92) *I KNOW WHERE I'M GOING !* (1945) 666,000 / 10 POWELL & PRESSBURGER
[[APOC. F]]**
- 93) *FANNY AND ALEXANDER* (1982) 650,600 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA.
AA21]]**
- 94) *LE NOTTI DI CABIRIA* (1957) 630,000 / 10 FELLINI [[SEE APOC. I +
[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]**
- 95) *STROMBOLI* (1950) 600,000 / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]**
- 96) PRIMA PARTE: *L'ESILIO DI COSIMO* 575,000 / 10 IN: *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**
- 97) *LEONORA ADDIO* (2022) 570,000 / 10 PAOLO TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 20]]
(PIRANDELLO)**
- 98) *AGANTUK* (lit. 'Guest', aka *The Stranger*) (1991) 567,000 / 10 SATYAJIT RAY
[[SEE Γ]]**
- 99) *LA NOTTE DI SAN LORENZO* (1982) 566,000 / 10 TAVIANI PAOLO E
VITTORIO [[APOC. F + Έκ τοῦ Τάφου 38(β')]]**
- 100) *LA DOMENICA SPECIALMENTE* (1991) 561,000 / 10 **G. BERTOLUCCI**
**(199,999,999), TORNATORE (1500), GIORDANA (8½-9), G. BERTOLUCCI (8-8½),
BARILLI (1650) (GUERRA)** [[SEE W + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]**

- 101) *LA BATTAGLIA DI ALGERI* (1966) 560,000 / 10 PONTECORVO [[DEAD-TRIBE... 27]]**
- 102) *QUEIMADA / BURN!* (1969) 560,000 / 10 PONTECORVO [[SEE APOC. Q + DEAD-TRIBE... 9 + Έκ τοῦ Τάφου 44α]]**
- 103) *SHANGHAI TRIAD* (1995) 555,555 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. L]]**
- 104) *WINCHESTER '73* (1950) 550,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 16]] (#8 WESTERN – STEWART, DURYEA)**
- 105) *DAYS OF HEAVEN* (1978) 500,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. R]]**
- [[Il pollo ruspante (Ugo Gregoretti) FROM Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963) 500,000 / 10]]**
- 106) *THE CRUCIFIED LOVERS* (*Chikamatsu Monogatari*, aka : *A Story from Chikamatsu*) (1954) 490,000 / 10 Kenji Mizoguchi [[SEE P]]**
- 107) *INQUIETUDE* (1998) 489,000 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]**
- [[OPERA: MOZART, *LE NOZZE DI FIGARO*, FRENÍ, FISCHER-DIESKAU, TE KANAWA, PREY, EWING, MONTARSOLO. WP, BOHM, 1976, 480,000 / 10 PONNELLE [[BA. AA40]]]]**
- 108) *SIMÓN DEL DESIERTO* (1965) 475,000 / 10 Luis Buñuel [[DEAD-TRIBE... 19]]**
- 109) *THE APU TRILOGY* (1955-1959) (*Pather Panchali* (Song of the Little Road) + *APARAJITO* / THE UNVANQUISHED + *Apur Sansar* / The World of Apu) 468,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]**
- 110) *FRANCESCO, GIULLARE DI DIO* (1950) 460,000 / 10 (Francesco bacia il lebbroso = 1,000,000,000,000 / 10) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]**
- 111) *THEY FOUGHT FOR THEIR COUNTRY* (1975) 455,000 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 31 + Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]**
- 112) *A SOLDIER CAME BACK FROM THE FRONT* (1971) (9) TO 455,000 / 10 NIKOLAI GUBENKO [[BA. AA63]]**
- 113) *COME AND SEE* (1985) 454,999 / 10 KLIMOV [[SEE APOC. O]]**

- 114)** *UNA BREVE VACANZA* (1973) 450,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 12]]
- 115)** *PRIMO AMORE* (1978) 440,000 / 10 DINO RISI [[SEE APOC. O + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]
- 116)** *EARLY SPRING* (SŌSHUN) (1956) 435,000 / 10 YASUJIRO **OZU** [[SEE K]]
- 117)** *THE NEW WORLD* (2005) 425,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. T]]
- 118)** *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) 421,667 / 10 (575,000 + 400,000 + 290,000) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 119)** *THE FAR COUNTRY* (1954) 415,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 28]] (#9 WESTERN – STEWART)
- 120)** *THE MAGNIFICENT AMBERSONS* (1942) 400,000 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 7]] (“WHEN THEY TAKE EVERYTHING AWAY FROM YOU” OR THE 40-MINUTE ZIO-JOO-KIKE-YID-“CIRCUMCISION”)
- 121)** *SECONDA PARTE: POTERE DI COSIMO* 400,000 / 10 IN: *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 122)** *OTHELLO* (aka *THE TRAGEDY OF OTHELLO: THE MOOR OF VENICE*) (1952 / 1955) 393,000 / 10 ORSON WELLES [[SEE P]] [[SHAKESPEARE (c. 1603)]]
- 123)** *IL DECAMERON* (1971) 390,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]
- 124)** *MEDEA* (1969) 380,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]
- 125)** *UTAMARO AND HIS FIVE WOMEN* a.k.a. *FIVE WOMEN AROUND UTAMARO* (UTAMARO O MEGURU GONIN NO ONNA) (1946) 370,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE T]]
- 126)** *THERE WAS A FATHER* (1942) 360,000 / 10 **OZU** [[APOC. D]]
- 127)** *Η ΑΙΜΟΥΖΙΝΑ: ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΕΩΝ* (2013) 350,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Ξ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

128) PRINCESS YANG KWEI FEI (YŌKIHI) (1955) 340,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI
[[BA. AB]]

129) THE MUSIC BOX (1932) 333,333 / 10 LAUREL AND HARDY (PARROTT)
[[DEAD-TRIBE... 32]]

130) THE RED SNOWBALL TREE (KALINA KRASNAYA) (1974) 325,000 / 10
VASILY SHUKSHIN [[BA. AA66]] (RELIGION / TRADITION IS THE
FOUNDATION OF A SOCIETY WITH A FUTURE AND A GOOD WOMAN IS ITS
HEARTBEAT. THERE IS NO SUCH THING AS “A REAL PARTY” OUTSIDE OF
THESE ...)

[[IL DESTINO DI UN UOMO / THE HUMAN CONDITION (SUDBA ČELOVEKA) (1959) (ΤΑ ΠΡΩΤΑ 20 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ
ΦΤΑΝΟΥΝ 300,000+ / 10) BONDARCHUK (ΑΛΛΑ ΑΚΥΡΩΝΕΤΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 40 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ ΔΙΟΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ Ή
ΤΑΙΝΙΑ ΟΥΛΩΣ ΧΥΛΑΙΩΣ-ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΑ ΤΕ ΚΑΙ ΣΑΤΑΝΙΚΑ ΠΡΟΚΑΤΕΙΛΗΜΜΕΝΗ ΥΠΕΡ ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΤΕ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΩΛΟ-ΓΛΕΙΨΙΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΙΑΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-ΣΑΤΑΝΑ... ΛΕΣ ΚΑΙ
ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΡΙΚΩΔΗ-ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΤΕ ΚΑΙ ΑΠΕΡΙΓΡΑΦΑ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ,
ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΑ, ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΑ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ «ΛΕΤ'Σ ΓΚΑΣ ΑΡΣΕΛΒΖ ΑΝΤ
ΜΕΪΚ ΕΒΕΡΥΟΝ ΕΛΣ ΠΕΪ ΛΑ ΚΟΣΤ» ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΡΠΙΕΤΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΙΑΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-
ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΙ-ΟΦΙΘΕΙΑΔΗΣ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟ-ΑΙΜΟ-ΒΟΡΡΑ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΠΙΘΗΚΙΑ ΕΙΔΙΚΟ ΤΕ ΚΑΙ ΣΠΕΣΙΑΛ
«ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΟΥΠΡΕΜΑΣΥ-ΡΕΪΣΙΖΙΜ-ΜΠΙΑΪΑΣ-ΣΩΒΙΝΙΖΙΜ-ΚΟΡΡΑΠΣΙΟΝ-ΝΕΠΟΤΙΖΙΜ-
ΦΕΪΒΟΡΙΤΙΖΙΜ-ΖΑΪΟ-ΧΕΪΤ ΠΡΙΒΑΙΝΤΖ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΝ ΟΨΕΙ
ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ΔΕΝ ΜΕ ΚΑΜΝΕΙ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΩ ΝΑ ΑΓΑΠΩ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ
ΤΟΝ ΣΕΡΓΚΕΪ ΜΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΚΤΙΜΩ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ...)... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

131) IL MESSIA (1975) 300,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

132) THE CRANES ARE FLYING (1957) 300,000 / 10 MIKHAIL KALATOZOV
[[DEAD-TRIBE... 8]]

[[OPERA: MOZART, LE NOZZE DI FIGARO, GÜDEN, FISCHER-DIESKAU, SCIUTTI, EVANS, LEAR, VPO, MAAZEL,
SELLNER, SALZBURG FESTIVAL (1963) 300,000 / 10 ERICH NEUBERG [[BA. AA]]]]

133) CONTE D'HIVER (1992) 8½-300,000 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

134) ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ (1981) 299,999 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ
[[ΑΠΟC. D + Έκ τοῦ Τάφου 32]]

**135) MALÈNA (MALENA) (2000) 299,000 / 10 TORNATORE [[SEE ΑΠΟC. U +
΄ΡΗΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]**

- 136) SEVEN CHANCES (1925) -666,666 TO 298,000 / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA33]]**
- 137) BLAISE PASCAL (1972) 295,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE X + Έκ τοῦ Τάφου 42β']]**
- 138) PICKPOCKET (1959) 294,000 / 10 ROBERT BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]**
- 139) TERZA PARTE: LEON BATTISTA ALBERTI: L'UMANESIMO 290,000 / 10 IN: L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**
- 140) THE NIGHT OF THE HUNTER (1955) 285,000 / 10 CHARLES LAUGHTON [[SEE H]]**
- 141) EDIPO RE (1967) 278,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]**
- 142) THE HOUSE I LIVE IN (1957) 260,000 / 10 Lev Kulidzhinov, Yakov Segel [[SEE K + ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**
- 143) IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTE (1974) 250,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]**
- 144) GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO (1974) 245,000 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AN + Έκ τοῦ Τάφου 40]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ MOVE IN, TAKE OVER AND “IT JUST HAPPENED”. OVER. DEAD. ZIO.)**
- 145) MOTHER INDIA (1957) 240,000 / 10 MEHBOOB KHAN [[SEE Z]] (#1 BOLLYWOOD – NARGIS)**
- 146) A GEISHA / GION FESTIVAL MUSIC (GION BAYASHI) (1953) 235,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΘ]]**
- 147) WILD STRAWBERRIES (1957) 230,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE APOC. G]]**

148) C'ERAVAMO TANTO AMATI (1974) 220,000 / 10 ETTORE SCOLA [[DEAD-TRIBE... 21]]

149) MUGHAL-E-AZAM (TRANSL. THE GREAT MUGHAL) (1960) 215,000 / 10 K. ASIF [[SEE Θ]] (#2 BOLLYWOOD)

150) DILWALE DULHANIA LE JAYENGE (TRANSL. "THE BIG-HEARTED WILL TAKE THE BRIDE" aka DDLJ) (1995) 212,000 / 10 ADITYA CHOPRA [[SEE I]] (#3 BOLLYWOOD)

151) I RACCONTI DI CANTERBURY (1972) 211,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]

152) BIG BUSINESS (1929) 201,000 / 10 LAUREL & HARDY (HORNE, LEO McCAREY) [[SEE APOC. L]]

153) MADAME DE ... (1953) 200,000 / 10 MAX OPHULS / OPHÜLS [[DEAD-TRIBE... 9]]

[[FIRST HALF (46'18" OF 1:32'24") OV THE TRUE STORY OF JESSE JAMES (1957) NICHOLAS RAY REACHES 200,000 / 10 [[BA. AA9]]]] (#10 WESTERN)

[[OPERA: DONIZETTI, LUCIA DI LAMMERMOOR, SCOTTO, BERGONZI, ZANASI, CLABASSI, MARCHIANDI, NHKSO, BARTOLETTI, BRUNO NOFRI, SEPTEMBER 1967, 200,000 / 10 TOKYO [[BA. AA32]]]]

[[OPERA: ROSSINI, LA CENERENTOLA, BARTOLI, DARA, GIMÉNEZ, CORBELL, PERTUSI, HS, BRUNO CAMPANELLA, FABIO SPARVOLI (NOVEMBER 1995) 177,578 / 10 BRIAN LARGE

ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ (ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ, 1817) ΠΟΥ ΓΙΝΟΤΑΝ Ἡ ΜΕΓΑΛΗ ΜΕΤΑΒΑΣΙΣ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΤΑΛΟΙΠΑ ΤΗΣ ΠΡΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ, Ὁ ῬΟΣΣΙΝΙ ΜᾶΣ ΛΕΕΙ ὍΤΙ Ὁ ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ «ΤΡΕΛΛΟΣ», Ἡ ΤΡΕΛΛΑ ΛΥΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΑΠΟΦΑΣΙΝ ἘΝΟΣ ΙΣΧΥΡΟΥ ΑΝΑΡΟΣ, ΚΑΙ ὍΤΙ ΑΝ ΔΕΝ ΓΕΛΑΣΩΜΕΝ, ΘΑ ΣΚΑΣΩΜΕΝ, ΕΝΩ Ἡ ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ ΕΧΕΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑ, ΚΑΙ ΝΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ, ΑΛΛ᾽ ΚΑΙ ΝΑ ΓΙΝῃ Ἡ ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΙΠΟΣ, ΑΦΟΥ ΤΗΝ ΘΕΛΕΙ ΑΥΤΟΣ, ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ἹΚΑΝΗ ΔΙΑ ΤΟΝ ΑΝΩΤΕΡΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΣ ΝΕΟΝ ῬΟΛΟΝ ΤΗΣ ὩΣ ΓΥΝΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΥ ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΤΟΣ. [[BA. AA38]]]]

154) BEND OF THE RIVER (1952) 170,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 22]] (#10 WESTERN – STEWART)

155) SUSANA (1951) 145,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

156) AND QUIET FLOWS THE DON (TIKHIY DON) (1957 / 1958) IN THREE PARTS
135,000 / 10 (FIRST PART REACHES 400,000+ / 10) SERGEI GERASIMOV [[BA. AA7]]

157) IVAN THE TERRIBLE PART II (1946 / 1958) -666 TO 130,000 / 10 SERGEI
EISENSTEIN [[BA. AA16]] (WE WILL NOT LET RUSSIA BE ABUSED !!!)

158) THE GOLD RUSH (1925) 122,222 / 10 CHAPLIN [[BA. AA27]]

159) MR. ARKADIN (UK: CONFIDENTIAL REPORT) (1955) 111,111 / 10 ORSON
WELLES [[BA. AΣ]]

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, CHIARA, MARTINUCCI, ROMERO, MARIOTTI, FERRARA, OeCdTRdTorino,
CAMPORI, PASQUALE GROSSI (01-02-1985) 110,000 / 10 CARLO MAESTRINI [[SEE K]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, SCOTTO, DOMINGO, ELVIRA, CAPECCHI, MET, LEVINE, G.C. MENOTTI, D.
HEELEY, 1980, -666 TO 109,334 / 10 K. BROWNING [[BA. AA1]]

160) MELA ("THE FAIR") (1948) 0-100,000 / 10 S.U. SUNNY [[BA. AΔ]] (#4
BOLLYWOOD – NARGIS)

[[CONCERT: MARIA CALLAS IN CONCERT, PARIS 1958 (INCL. OPERA : PUCCINI, *TOSCA* ATTO II, CALLAS, GOBBI,
RIALLAND), A. LANCE, OeCdTNdl'OdP, G. SEBASTIAN, -100,000 TO 100,000 / 10 ROGER BENAMOU (OPERA: 1 BILLION /
10 FOR *TOSCA*, ATTO II) [[BA. AA2]]]]

[[OPERA: WAGNER, *DAS RHEINGOLD*, MCINTYRE, BECHT, PAMPUCH, ZEDNIK, EGEL, SCHWARZ, JERUSALEM,
SALMINEN, WENKEL, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 7-90,000 / 10 BRIAN LARGE, FROM THE
JAHRHUNDERTRING (CENTENARY RING), THE PRODUCTION OF RICHARD WAGNER'S RING CYCLE, *DER RING DES*
NIBELUNGEN, AT THE BAYREUTH FESTIVAL, 1976-1980, CELEBRATING THE CENTENARY OF BOTH THE FESTIVAL
AND THE FIRST PERFORMANCE OF THE COMPLETE CYCLE. THE FESTIVAL WAS DIRECTED BY GRANDSON OF
WAGNER AND GREAT-GRANDSON OF FRANZ LISZT WOLFGANG WAGNER [[BA. AΠ]]]]

161) MAGNIFICENT OBSESSION (1954) 0-95,000 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA15]]
(GOD, MIRACLES, FATE / FORTUNA, MATERIAL AND SPIRITUAL WEALTH)

162) MAMMA ROMA (1962) 85,000 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE T + Έκ τοῦ
Τάφου 18]]

«FELICE» IN TU RIDI (1998) 80,000 / 10 FRATELLI TAVIANI

163) Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ (2002) 72,000 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Ω / ΦΗΗΗΤ.1.000.060]]

164) DREAMS (1990) 70,000 / 10 (1,000,000 + 100 + 8 + 9½-10 + 20 + 9 + 10+ + GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA RADAR FOR CHISU RYU) KUROSAWA [[SEE APOC. R]]

165) SOCRATE (1970) 65,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AO]]

166) AGOSTINO D'IPPONA (1972) 64,000 / 10 ROSSELLINI [[BA. AO + 'PHIIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

167) ALEXANDER NEVSKY (1938) 60,000 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 28]]

168) MEET ME IN ST. LOUIS (1944) 57,648 / 10 MINNELLI [[DEAD-TRIBE... 30]] (#2 ZIO-AMERICAN MUSICAL - GARLAND)

[[OPERA: VERDI, LA FORZA DEL DESTINO, CABALLÉ, CAPPUCILLI, CARRERAS, GHIAUROV, MARIA LUISA NAVE, BRUSCANTINI, PATANÉ (18 GIUGNO 1978) 45,000 / 10 PUGGELLI / GUTTUSO LA SCALA [[SEE APOC. N]]]]

[[OPERA: BELLINI, LA SONNAMBULA, MOFFO, CLABASSI, ANELLI, VEGA, GALLI, MAZZINI, OcCdMdRAL, BARTOLETTI, LUCA CRIPPA (DEC. 1956) 100 TO 43,000 / 10 MARIO LANFRANCHI [[BA. AA44]]]]

169) TU RIDI (1998) 41,900 / 10 (80,000 + 3,800) FRATELLI TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

170) UNE HISTOIRE IMMORTELLE (THE IMMORTAL STORY) (1968) 40,000 / 10 WELLES [[SEE M]]

[[OPERA: WAGNER, LOHENGRIN, PAUL FREY, STUDER, SCHNAUT, WLASCHIHA, SCHENK, PETER SCHNEIDER, BF, WERNER HERZOG (1990) 40,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AN]]]]

171) 'H KOPH TOY PEMIPANT (2015) 37,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Π + 'PHIIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

172) LE PETIT THÉÂTRE DE JEAN RENOIR (1970 / 1975) 35,000 / 10 (4,000,000; 10-100; 11 / 10; 35,000) JEAN RENOIR [[BA. A'P]]

[[IV – Le roi d'Yvetot 35,000 / 10 IN Le Petit Théâtre de Jean Renoir (1970 / 1975)]]

173) I CLOWNS (1970) 33,333 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[OPERA: WAGNER, TANNHÄUSER, WENKOFF, GWYNETH JONES, WEIKL, SOTIN, SCHUNK, MAZURA, BF, C. DAVIS, G. FRIEDRICH (1978) 27,000 / 10 T. OLOFFSON [[BA. AA]]]]

- 174) *THE VIRGIN SPRING* (1960) 25,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE O]]**
- 175) *THE RISING OF THE MOON* (1957) 22,000 / 10 (1,000,000 / 10+ / 9½-2000) JOHN FORD [[BA. AA]]**
- 176) *DRUMS ALONG THE MOHAWK* (1939) 21,000 / 10 JOHN FORD [[BA. AN]]**
- 177) *SEVEN SAMURAI* (1954) 20,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 33]]**
- 178) *ACTO DA PRIMAVERA* (1963) 18,003 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8 & ΄PHΠHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]**
- 179) *LOVE AND PIGEONS* (LÜBOV' I GOLUBI) (1984) 15,000 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. Ω]]**
- 180) *BABUL* (FATHER'S HOUSE) (1950) 4-14,000 S.U. SUNNY [[BA. A'P]] (#5 BOLLYWOOD – NARGIS)**
- 181) *RUSSIAN ARK* (Russkij Kovcheg) (2002) 13,000 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 24]]**
- 182) *TO MONON THΣ ZΩΗΣ TOY TAEIΔION* (2001) 12,000 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. K / ΄PHΠHT.1.000.015]]**
- 183) *Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ* (1986) 11,100 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 25]]**
- 184) *RAGING BULL* (1980) 10,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]**
- 185) *THE THIN RED LINE* (1998) 9,999 / 10 MALICK [[SEE APOC. S]]**
- [[OPERA / OPERETTA : JOHANN STRAUSS II, *DIE FLEDERMAUS*, JANOWITZ, WÄCHTER, KUNZ, WINDGASSEN, KMETT, HOLECK, HOLM, WP, BÖHM (1972) 9000 / 10 OTTO SCHENK [[BA. AO]]]]**
- 186) *LE SALAIRE DE LA PEUR* (1953) 8,888 / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT [[SEE A]]**
- 187) *FAREWELL* (PROSHCHANIE) (1983) 6,666.666 / 10 ELEM KLIMOV (SCREENPLAY LARISA SHEPITKO ET AL.) [[BA. AΞ]]**

188) HEAVEN CAN WAIT (1943) 6,000 / 10 ERNST LUBITSCH [[BA. AA62]] (CIRCA 1898 CORPORATION LAWYER + BACK IN YOUR GRANDPA'S DAY A KISS MEANT MARRIAGE, NOT ANYMORE IN THE AGE OF THE BICYCLE, TYPEWRITER AND SOON THE TELEPHONE !!! + ENDLESS LOVE MIXED IN WITH AN APPLICATION TO ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN RATHER THAN GOD)

189) OCI CIORNIE (1987) 5,000 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 20 + 'PHPIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]] (CHEKHOV)

190) OSSESSIONE (1943) 4,444 / 10 VISCONTI [[APOC. A]]

[[TOBY DAMMIT (1968) 4300 / 10 FELLINI (ANABAΘΜΟΛΟΓΗΣΙΣ : BA. AE + [[DEAD-TRIBE... 26]])]]

191) THE 47 RONIN (GENROKU CHŪSHINGURA, “THE TREASURY OF LOYAL RETAINERS OF THE GENROKU ERA”) (1941 / 1942) 420-4,200 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΓ]]

192) ATLANTIC CITY (FRENCH TITLE: *ATLANTIC CITY, USA*) (1980) 4,000 / 10 LOUIS MALLE [[SEE Λ]]

193) LAST FLAG FLYING (2017) 3,900 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

«DUE SEQUESTRI» IN TU RIDI (1998) 3,800 / 10 FRATELLI TAVIANI

194) YOU AND ME (1971) 3,500 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AT]]

195) I SOLITI IGNOTI (1958) 3,333 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE X]]

196) ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΥΙΟΣ (1957) 8-3,100 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. Ψ]]

197) PATHER PANCHALI (Song of the Little Road) (1955) 3,000 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]

198) LE DIABLE PROBABLEMENT (1977) 9-45-2,666 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

- 199) *APUR SANSAR / THE WORLD OF APU* (1959) 2,500 / 10 SATYAJIT RAY
[[DEAD-TRIBE... 31]]**
- 200) *ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΡΕ ΤΟ ΟΠΛΟ ΣΟΥ* (1972) 2,400 / 10 NTINOS KATSOYRIΔΗΣ
[[BA. AA18]]**
- 201) *IL SOLE ANCHE DI NOTTE* (1990) 2,300 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AK +
ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 5]]**
- 202) *Η ΚΑΦΕΤΖΟΥ* (1956) 2,200 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE H]]**
- 203) *HIRAK RAJAR DESHE* (LIT. 'IN THE COUNTRY OF THE DIAMOND-KING';
ENGLISH TITLE: "*KINGDOM OF DIAMONDS*") (1980) 2,009 / 10 SATYAJIT RAY
[[SEE Σ]]**
- [[“1921” 9½-2000 / 10 IN *THE RISING OF THE MOON* (1957) JOHN FORD]]**
- 204) *LAVIAMOCI IL CERVELLO: RO.GO.PA.G.* (1963) 1,999 / 10 (9-10 / 10 Rossellini;
9 / 10 Godard; 9 / 10 Pasolini; 500,000 / 10 Ugo Gregoretti) [[DEAD-TRIBE... 10]]**
- 205) *STAZIONE TERMINI* (1953) 1,888 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΨ]]**
- 206) *GANASHATRU* ('*Enemy of the People*') (1989) 1,800 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE
B]]**
- 207) *UNE FEMME DOUCE* (1969) 9-1,799 / 10 BRESSON [[AT & DEAD-TRIBE... 2]]**
- 208) *L'ANGELO BIANCO* (1955) 0-1,780 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AA]]**
- [[“LE TENTAZIONI DEL DOTTOR ANTONIO” IN *BOCCACCIO '70* (1962) 1700 / 10 FELLINI]]**
- 209) *THE SHINING* (1980) -666,666 TO 6 TO 1,666 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA.
AA22]]**
- [[Le chiese di legno (La domenica specialmente) (1991) 1650 / 10 Francesco Barilli]]**
- [[Il cane blu (La domenica specialmente) (1991) 1500 / 10 Giuseppe Tornatore]]**
- 210) *WISE BLOOD* (1979) 1490 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AΩ]]**

- 211)** *CARTESIUS* (1974) 1444 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AΞ]]
- 212)** *MODERN TIMES* (1936) 280 TO 1350 / 10 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA28]]
- 213)** *LA TERRA TREMA – EPISODIO DEL MARE* (1948) 1300 / 10 LUCHINO VISCONTI [[APOC. D]]
- 214)** *AN UNFINISHED PIECE FOR MECHANICAL PIANO* (1977) 1275 / 10 MIKHALKOV [[SEE Φ + [[DEAD-TRIBE... 12]]]] (CHEKHOV)
- 215)** *THE WINGS OF EAGLES* (1957) 7½-1270 / 10 JOHN FORD [[BA. AM]]
- 216)** *FULL RIVER RED* (2023) 8-10-1260 / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA9]]
- 217)** *VERTIGO* (1958) 1250 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. J]]
- 218)** *BURNT BY THE SUN* (1994) 1235 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-TRIBE... 10]]
- 219)** *THE BIRDS* (1963) 1211 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. M]]
- 220)** *THE TRUE STORY OF JESSE JAMES* (1957) 1206 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA9 & DEAD-TRIBE... 33]] (FIRST HALF REACHES 200,000 / 10) (#11 WESTERN)
- 221)** *CHE ORA È* (1989) 1202 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA14]]
- 222)** *NORTH BY NORTHWEST* (1959) 1200 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. P]]
- 223)** *A MATTER OF LIFE AND DEATH* (1946) 1150 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Γ]]
- 224)** *THE THIRD MAN* (1949) 1140 / 10 CAROL REED [[SEE Θ]]
- 225)** *MOUNTAINS MAY DEPART* (2015) 8½ TO 1120 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA60]]

226) *MON ONCLE* (1958) 1111 / 10 JACQUES TATI [[SEE Y]]

**227) *Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ* (1955) 9-1111 / 10 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ /
ΣΕΝΑΡΙΟ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AE]]**

228) *CITY LIGHTS* (1931) 110 TO 1100 / 10 CHAPLIN [[BA. AA26]]

229) *MACBETH* (1948) 1099 / 10 ORSON WELLES [[BA. AT]]

230) *EXCALIBUR* (1981) 1033 / 10 JOHN BOORMAN [[BA. AA44]]

231) *PERCEVAL LE GALLOIS* (1978) 9½-1002 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE T]]

[[PIKOO (1980) 1001 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE 'Y']]]]

232) *CATHERINE DE HEILBRONN* (1980) 1001 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]

**233) *THE BAD SLEEP WELL* (WARUI YATSU HODO YOKU NEMURU, LIT. 'THE
WORSE THE VILLAIN, THE BETTER THEY SLEEP') (1960) 5-1000+ AKIRA
KUROSAWA [[BA. AΦ]]**

[[OPERA: HANDEL, *SEMELE*, BARTOLI, SHARINGER, NIKITEANU, REMMERT, ALLEN, WORKMAN, REY, OLSOZ,
CHRISTIE, CARSEN, ZURICH (2007) 10+ TO 100+ TO 1000+ / 10 BREISACH [[BA. AA51]]]

**234) *TEMPI NOSTRI* / *Tempi nostri – Zibaldone n. 2* (1954) 1000 / 10 (SLICE OF LIFE /
THE ANATOMY OF LOVE) BLASETTI / PAVIOT (CONTAINS SOPHIA LOREN
AND TOTÒ “MISTER BARMAN” 100,000 / 10 + DE SICA IN NAPOLI WITH
SPANISH WHORE ... AND A 1,000,000 / 10 EPISODE WITH Yves Montand AND
Danièle Delorme) ... [[PHIHT.1.000.045]]**

Le directeur de la poste / The postmaster 1000 / 10 [[IN : TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT
RAY]]

[[>L'HEURE BLEUE< 1000 / 10 IN: *QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE* (1987) ÉRIC ROHMER [[BA.
AK]]]

[[OPERA: VERDI, *IL TROVATORE*, CAPPUCILLI, COSSOTTO, DOMINGO, KABAIVANSKA, VAN DAM, VENUTI, VSO,
KARAJAN 1000 / 10 SCHNEIDER-SIEMSEN]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *PIQUE DAME* / *THE QUEEN OF SPADES*, DIDYK, MAGEE, ATANELLI, TÉZIER, PODLEŚ,
BODER, DEFLO, D'AGOSTINO, LICEU, BARCELONA (2011) 100-1000 / 10 [[SEE APOC. J]]]

BEZHIN MEADOW (1937, BUT 1967 *ZIO*-SOVIET RECONSTRUCTION AS STILLs FOR 26:17 (AS PART OF CRITERION COLLECTION DVD FOR ALEXANDER NEVSKY 1999, SECOND PRINTING 2001)) 999 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 29]]

ROCCO E I SUOI FRATELLI (1960) 900 / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE APOC. M]]

IL PECCATO – IL FURORE DI MICHELANGELO / SIN (2019) 800 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 12]] (“NO MATTER HOW MUCH AND HOW FAR YOUR EGO AND YOUR TALENT DRIVES AND TAKES YOU, YOU ARE INCAPABLE, EVERY MAN IS INCAPABLE, OF BECOMING GOD, JUST LOOK AT NATURE” !!! SAID THE POET OF POETS TO THE SCULPTOR OF SCULPTORS ...)

[[OPERA: MOZART, *DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL*, MATTHEWS, MONTVIDAS, KEHRER, ERIKSMOEN, GUNNELL, SAUREL, OFAÖE, TICCIATI, MCVICAR (19 JULY 2015) 8 TO 800 / 10 ROUSSILLON [[BA. AA60]]]]

THE 36TH CHAMBER OF SHAOLIN (aka THE MASTER KILLER, SHAOLIN MASTER KILLER, AND, SHAO LIN SAN SHI LIU FANG) (1978) 777^{36/36} / 10 LAU KAR-LEUNG / GORDON LIU [[SEE K]] (= #1 MARTIAL ARTS)

FIST OF FURY (1972) 777 / 10 BRUCE LEE / LO WEI [[DEAD-TRIBE... 33]] (#2 MARTIAL ARTS)

LE GRONDEMENT DE LA MONTAGNE (SOUND OF THE MOUNTAIN, YAMA NO OTO) (1954) MIKIO NARUSE 750 / 10 [[DEAD-TRIBE... 13]]

[[OPERA: VERDI, *MACBETH*, BRUSON, ZAMPIERI, MORRIS, O'NEILL, OaCotDOB, GIUSEPPE SINOPOLI, RONCONI, (1987) 650-750 / 10 LARGE [[BA. AA57]]]]

STAGECOACH (1939) 700 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 11]] (#12 WESTERN – WAYNE)

JOHNNY GUITAR (1954) 699 / 10 NICHOLAS RAY [[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10 [[BA. AA6 & DEAD-TRIBE... 27]]]] (#13 WESTERN – CRAWFORD, HAYDEN)

LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT (TWO ENGLISH GIRLS (UK: ANNE AND MURIEL)) (1971) 695 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA44]]

THEY LIVE BY NIGHT (1948) 690 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

A HEN IN THE WIND (KAZE NO NAKA NO MENDORI) (1948) 680 / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AA]]

HEAVEN KNOWS, MISTER ALLISON (1957) 660 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA7]]

PADRE PADRONE (1977) 650 / 10 FRATELLI TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 17]]

OIDHCHE SHEANCHAIS (“A NIGHT OF STORYTELLING”; THE STORYTELLER, THE STORY TELLER, STORYTELLER’S NIGHT, NIGHT OF STORY-TELLING) (1935) 600 / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 21]]

MOUCHETTE (1967) 9-599 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

NANOOK OF THE NORTH (1922) 560 / 10 FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 29]]

ÉI (1953) 555 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. G]]

MIRACOLO A MILANO (1951) 10½-550 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

THE GODDESS (1934) 9-549 WU YONGGANG (STARRING RUAN LINGYU) [[BA. AY]]

[[OPERA: DONIZETTI, *L'ELISIR D'AMORE*, BERGONZI, SCOTTO, TADDEI, CAVA, JOTTI, GAVAZENNI, FIRENZE 1967,
HARDY CLASSIC VIDEO DVD, 520 / 10, I.Q. DE FILIPPO [[SEE APOC. L]]]]

YOUNG MR. LINCOLN (1939) 500 / 10 JOHN FORD [DEAD-TRIBE... 10]]

TWO STAGE SISTERS (1964) 8-500 / 10 XIE JIN [[SEE Σ]]

SMILES OF A SUMMER NIGHT (1955) 7½-500 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA27]]

THE LIFE AND TIMES OF JUDGE ROY BEAN (1972) 485 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA60]] (PSALM 58, IDEALS AND LAWS
AND POWER AND CONTROL (KONTROL) IDEOLOGICALLY START FROM HUMANS WHO MAKE THEM UP
ACCORDING TO THEIR POWER, IDENTITY, INTERESTS (BUT ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-EVIL COMES FROM
NATURE AND GOD'S CREATION) ... AND IDEATIONAL FORMS OF POWER ARE NOTHING WITHOUT THE PHYSICAL
FORMS OF POWER / VIOLENCE TO BACK THEM UP WHEREVER (DEEMED) NECESSARY... ONE COULD SAY THAT
CULTURE (AND CIVILISATION AS A PART OF CULTURE) IS THE IDEOLOGICAL, CUSTOMARY, LEGAL AND OTHER
JUSTIFICATION OF THEFT AND DOMINANCE / SLAVERY / INEQUALITY / HIERARCHY EVERYWHERE AND ALWAYS)
(#14 WESTERN)

TIMES OF JOY AND SORROW (YOROKOBI MO KANASHIMI MO IKUTOSHITSUKI / THE LIGHTHOUSE (UK)) (1957) 9-
480 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA21]]

WAY OUT WEST (1937) 470 / 10 JAMES W. HORNE / LAUREL AND HARDY (#15 WESTERN)

[[OPERA: CILÈA, *ADRIANA LECOUVREUR*, CABALLÉ, COSSOTTO, CARRERAS, D'ORAZI, VINCO, DE PALM, NHKSO,
G. MASINI (SEPTEMBER 20, 1976) 450 / 10 TOKYO, JAPAN, DE TOMASI]]

ΘΕΟΦΙΛΟΣ (1987) 440 / 10 ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Η + Έκ του Τάφου 46γ']]

THE GRAPES OF WRATH (1940) 400 / 10 JOHN FORD [[APOC. D]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA RONDINE*, GHEORGHIU, ALAGNA, OROPESA, BRENCIU, RAMEY, MOOaC, ARMILIATO,
BARLOW (10 JANUARY, 2009) 10-400 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AA31]]]

THE WAY OF THE DRAGON (RETURN OF THE DRAGON) (1972) 0-388½ BRUCE LEE [[BA. AZ]] (#3 MARTIAL ARTS)

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, DOMINGO, BENACKOVA, CAPPUCCILLI, WSO, SANTI, 1981, 380 / 10, O.
SCHENCK]]

SUBARNAREKHA (GOLDEN LINE / THE GOLDEN THREAD) ((1962-)1965) 6-350 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AB]]

MORTE A VENEZIA (1971) 337 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

LA GRANDE ILLUSION (1937) 333 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, CORELLI, CAPPUCCILLI, CASAPIETRA, BARTOLETTI, CERVI, KASLIK,
RAI, (1973) 333 / 10]]

FAMILY RELATIONS / KINFOLK (1981) 300 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 18]]

ASSIA / ASYA AND THE HEN WITH THE GOLDEN EGGS, OR RYABA, MY CHICKEN (1994) 300 / 10 KONCHALOVSKY
[[DEAD-TRIBE... 18]]

TRIAL ON THE ROAD (CHECKPOINT / CHECK UP ON THE ROAD / PROVERKA NA DOROGAKH) (1971) 299 / 10
ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & PHIIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

TRE FRATELLI (1981) 8½ TO 299 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA62]]

ALL THAT HEAVEN ALLOWS (1955) 9-298 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA12]]

UMBERTO D. (1952) 9-297 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

MEGHE DHAKA TARA (THE CLOUD-CAPPED STAR) (1960) 295 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AH]]

LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. Q /
[[PHIIHT.1.000.059]]]]

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ OU LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT (1956) 289.99999999 / 10 BRESSON [[BA.
AT & DEAD-TRIBE... 1]]

TWENTY DAYS WITHOUT WAR (1976) 9-289 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & PHIIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

IL TETTO (1956) 288 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΦ]]

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ (1950) 280 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE P]]

MAGNOLIA (1999) 277 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA67]] (FROM A HISTORY OF FREEMASONARY TO LOVE
(AND FORGIVENESS) SAVES (THOUGH SOME THINGS MUST BE PUNISHED AND ARE UNFORGIVEABLE) AND THE
FALLING FROGS OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD AND EVERYTHING ELSE IN BETWEEN !!!)

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT (1953) 275 / 100 JACQUES TATI [[SEE APOC. K]]

YOJIMBO (1961) 270 / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. H]]

LA SFIDA (1958) 9 TO 266 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & Έκ του Τάφου 20]] (*VITO POLARA ! VITO POLARA !! TANTI
AUGURI !!!* HE WHO WANTS IT “ALL” WITHOUT PROPERLY ASSESSING AND ACTING IN RELATION TO THE
CORRELATION OF FORCES, LOSES EVERYTHING, INCLUDING LIFE ITSELF ...)

GLI ULTIMI CINQUE MINUTI (1955) 265 / 10 GIUSEPPE AMATO [[BA. AA42 & PHIIHT.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

BRIEF ENCOUNTER (1945) 260 / 10 (RE-SKOR) DAVID LEAN [[Έκ του Τάφου 33]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO* (1986) 260 / 10 PLÁCIDO DOMINGO, KATIA RICCIARELLI, JUSTINO DÍAZ, OeCdTAS, LORIN
MAAZEL, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

HIBISCUS TOWN (1986) 258 / 10 XIE JIN [[BA. AX]]

SAPS AT SEA (1940) 256 / 10 GORDON DOUGLAS / LAUREL AND HARDY

TRAFIC (1971) 8-255.5 / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

FELLINI SATYRICON (1969) 255 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 28 + Έκ του Τάφου 80]]

BALLAD OF A SOLDIER (BALLADA O SOLDATO) (1959) 8-252 / 10 GRIGORY CHUKHRAIY [[BA. AY & ΠΗΠΗΤ.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

OI GERMANOI ENANPONTAI... (1948) 251½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA16]]

LE SAMOURAI (1967) -6,666,666 TO 251 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[BA. AA41]]

PSYCHO (1960) 250½ / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. O + further material 10 (γ')]]

TO BE OR NOT TO BE (1942) -666,666 TO 250 / 10 [[RE-SKOR]] ERNST LUBITSCH [[DEAD-TRIBE... 6]]

MONSIEUR VERDOUX (1947) 179 / 10 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA29]] (ZIO-JOOZ ORGANISED TO MASS KILL)

[[“IL LAVORO” IN BOCCACCIO '70 (1962) 150 / 10 VISCONTI]]

THE MAN WHO WOULD BE KING (1975) 123 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

BLUE VELVET (1986) -6,666,666 TO 113 / 10 DAVID LYNCH [[BA. AA23]]

MILLION DOLLAR BABY (2004) 8-110 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA16]]

[[OPERA: LA TRAVIATA (1983) 100 / 10 TERESA STRATAS, PLÁCIDO DOMINGO, CORNELL MacNEIL, METOOaC,
LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 13]]]]

WITCHFINDER GENERAL (1968) 100 / 10 MICHAEL REEVES [[ΠΗΠΗΤ.1.000.020]]

FATHER OF A SOLDIER (1965) 100 / 10 REZO CHKHEIDZE [[DEAD-TRIBE... 2]]

THE IRONY OF FATE, OR ENJOY YOUR BATH! (1976) 100 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΠΗΠΗΤ.1.000.027]]

Episodio #03: “Mara”, ambientato a Roma FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) 100 / 10 DE SICA

[[ΑΙΣΧΥΛΟΣ, Πέρσαι, 472 π.Χ., Νεοέλληνική απόδοσις : Πάνος Μουλλάς, Σκηνοθεσία : ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-Κάρολος Κούν
(Προύσα, 13 Σεπτεμβρίου 1908 – Αθήνα, 14 Φεβρουαρίου 1987), ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ = 2000 ΒΑΣΕΙ 1966 / 1986 (:), Κοστούμια Σκηνικά:
ΠΟΥΣΤΟ-Γιάννης Τσαρούχης (Πειραιάς, 13 Ιανουαρίου 1910 – Αθήνα, 20 Ιουλίου 1989), Μουσική : Γιάννης Χρήστου, Ρένη
Πιττακή (Αττσσα)

100 / 10

ΕΔΩ ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ, ΕΙΝΑΙ ΣΥΜΠΗΚΝΩΜΕΝΟ ΚΑΙ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ. ΑΙ ΠΕΡΣΑΙ ΤΟΥ
ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΑΛΑΙΩΤΕΡΟ ΣΩΖΟΜΕΝΟΝ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟΝ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΜΑΣ ΚΑΙ
ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ ΤΗΣ ΝΑΥΜΑΧΙΑΣ ΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ ΤΟ 480 π.Χ.. ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΑΥΤΟ, ΑΛΛΑ ΔΕΕΙ
ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΔΕΕΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΩΝ ΉΤΗΜΕΝΩΝ ΠΕΡΣΩΝ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ
ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΙΚΝΥΕΙ ΠΛΗΡΩΣ ΤΗΝ ΊΚΑΝΟΤΗΤΑ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΟΥ
ΟΧΤΡΟΥ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΠΑΡΑΠΕΜΕΙ ΕΙΣ ΊΚΑΝΟΤΗΤΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΟΝΤΟΛΟΓΙΚΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΝ
ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΧΕΣΕΩΣ. ΒΑΣΙΚΑ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΕΙΝΑΙ ΉΝ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΜΟΙΡΟΛΟΪ ΤΩΝ ΠΕΡΣΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ

ΤΟΥ ΞΕΡΞΗ ΚΑΙ ΧΗΡΑ ΤΟΥ ΔΑΡΕΪΟΥ, ΗΤΟΙ ΤΗΣ ΑΤΟΣΣΑΣ, ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΥΜΦΟΡΩΝ ΤΩΝ (ΜΕΤΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΟΣ ΔΑΡΕΪΟΥ + ΞΕΡΞΟΥ). Η «ΑΣΙΑ» ΕΙΝΑΙ Η ΠΕΡΣΙΑ, ΕΝΩ Η «ΔΥΣΙΣ» ΕΙΝΑΙ Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ, ΙΔΙΩΣ Η ΈΛΛΑΣ...

ΜΑΚΡΥΑ ΣΤΗ ΔΥΣΙ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΒΑΣΙΛΕΥΕΙ Ο 'ΗΛΙΟΣ ... ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΟΥΛΟΙ, ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΑΦΕΝΤΗ !!!

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΔΩ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΚΑΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑΣ ΚΑΙ ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΚΑΙ ΓΑΛΛΟΣ Κ.Α.. ΕΜΕΙΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΥΡΙΑΡΧΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΑΣ ΟΧΙ Ο ΑΛΛΟΣ, ΟΔΕΡ, ΟΔΑ, ΑΝΤΑ, Ο ΝΤΙΦΟΡΕΝΤ, Ο ΕΜΕΤΟΣ, ΤΟ ΞΕΡΑΣΜΑ, ΤΟ ΜΙΑΣΜΑ ΌΠΩΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑΙΟΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ. ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, Η ΑΤΟΣΣΑ ΛΕΕΙ ΌΤΙ ΕΙΔΕ ΟΝΕΙΡΟΝ ΔΙΑ ΤΑ ΚΑΚΑ ΠΟΥ Η 'ΡΑΤΣΑ ΤΗΣ ΘΑ ΔΟΚΙΜΑΖΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑΝ ΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ... Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΟ ΠΕΡΙΦΗΜΟ (ΣΤΙΧΟΙ 395-399, ΕΚΔ. ΚΑΚΤΟΣ)

[...] καὶ παρὴν ὁμοῦ κλύειν

πολλὴν βοήν· "Ὡ παῖδες Ἑλλήνων, ἴτε,

ἐλευθεροῦτε πατρίδ', ἐλευθεροῦτε δὲ

παῖδας, γυναῖκας, θεῶν τε πατρώων ἔδη,

θήκας τε προγόνων· νῦν ὑπὲρ πάντων ἀγών."

ΒΛΕΠΕΤΕ ΔΕΝ ΛΕΕΙ ΠΑΙΔΕΣ ΠΙΘΗΚΩΝ, ΟΥΤΕ ΛΕΕΙ ΠΑΙΔΕΣ ΠΙΘΗΚΩΝ ΤΟΥ ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ, ΛΕΕΙ ΤΟ ΑΥΤΟΝΟΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΑΣΙΑΝ ΚΑΙ ΑΦΡΙΚΗΝ ΚΑΙ ΑΛΛΟΨ, ΌΤΙ ΑΡΧΙΖΟΥΜΕΝ ΜΕ ΚΟΙΝΗΝ ΚΑΤΑΓΩΓΗΝ ΚΑΙ ΓΕΝΟΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΜΕ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΑΝΔΡΕΣ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΕΚΝΑ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΓΑΜΟΣ ΤΟΥ ΠΟΥΣΤΟΥ, ΤΗΣ ΛΕΣΒΕΙΑΣ, ΤΟΥ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΟΥ, ΟΥΤΕ ΥΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΝΤΡΑΓΚΖ, ΓΚΡΑΦΦΙΤΤΙ Κ.Τ.Λ. ... ΜΕ ΚΟΙΝΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ. ΔΕΝ ΛΕΕΙ ΌΤΙ ΓΙΝΟΜΑΣΤΕ ΔΟΥΛΟΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΡΑΝΚΑΡΝΤ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΖ-ΤΖΕΡΜΑΝ-ΠΙΓΚΖ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΒΑΡΒΑΡΟΥΣ. ΜΑ ΤΙ ΛΕΩ ; ΕΙΣ ΠΟΪΟΥΣ ΌΜΙΛΩ ; ΕΙΣ ΚΟΙΠΟΝ ; ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ : ΝΑΙ. ΕΙΣ ΚΟΙΠΟΝ, ΑΡΑΓΕ, ΝΟ ΧΟΠ, ΝΟ ΦΙΟΥΤΙΕΡ.

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.]]

GONE WITH THE WIND (1939) 100 / 10 ? FLEMING

THE WIZARD OF OZ (1939) 100 / 10 ? FLEMING (#3 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND)

SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (1937) 100 / 10 ? WALT DISNEY PRODUCTIONS / SUPERVISING DIRECTOR DAVID HAND / SEQUENCE DIRECTORS PERCE PEARCE WILLIAM COTTRELL LARRY MOREY WILFRED JACKSON
BEN SHARPSTEEN

[[II – La Cireuse électrique 10-100 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

WAR AND PEACE (1965-1967) 9-10+-100 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[“TRAILER” F FOR FAKE (9 MINS.) (1973) 99 / 100 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]]]

HENRY V (THE CHRONICLE HISTORY OF KING HENRY THE FIFTH WITH HIS BATTELL FOUGHT AT AGINCOURT IN FRANCE) (1944) 7-99 / 10 LAURENCE OLIVIER [[BA. AA15]] (“RUSSIAN BEAR” FROM c. 1600 !!!) [[SHAKESPEARE c. 1599]]

TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY 90 / 10 [[1000 / 10 + 8½-9 / 10 + 9½ / 10 : SEE APOC. N]]

A TOUCH OF SIN (LIT. 'DESTINY') (2013) 9 TO 85 / 10 (160 + 9½ + 9 + 9 + TRANSCENDENTAL EPILOGUE) JIA ZHANGKE
[[BA. AA64]]

URGA (1991) 80 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

UNDERGROUND (1995) 70 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 7]] + ONCE UPON A TIME THERE WAS A COUNTRY / Bila
jednom jedna zemlja = UNDERGROUND 5+HOUR EXTENDED VERSION (1995) 7-70 [[BA. AA17]]

IL MOMENTO DELLA VERITÀ 9 TO 66.6 / 10 (1965) FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & ΠΗΠΗΤ.1.000.003]] (*Non c'è niente di
meglio di un pezzo di pane e un bicchiere di vino a casa tua!!!* ΔΕΝ ΑΚΟΥΕΙ. ΚΥΝΗΓΑΕΙ 'Ο ΓΙΟΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ. ΓΕΥΕΤΑΙ ΚΑΠΟΙΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΝΤΕΡΤΥ-ΦΑΚ-
ΜΠΟΞΕΖ ΚΑΙ ΦΗΜΗΣ, ΚΑΙ ΕΞΑΦΝΑ 24 ΕΤΩΝ : ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. *Mia madre deve avermi visto in televisione. Dille che
non era niente.*)

EUGENIA GRANDET (1947) 65 / 10 MARIO SOLDATI [[BA. AA10]]

AGENZIA MATRIMONIALE (EPISODIO DI L'AMORE IN CITTÀ (1953)) 55 / 10 FELLINI

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (1964) 50 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *EUGENE ONEGIN*, KWIECIEŃ, NETREBKO, BECZALA, TANOVITSKI, GERGIEV, PYE,
WARNER, SHAW, HALVORSON (2013 / 2014) MET 50 / 10 [[SEE APOC. R]]]]

SUNSTROKE (2014) 48 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 22]]

LA VOIE LACTÉE (1969) 46 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROMA (1972) 45 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 29 + Έκ του Τάφου 54]]

[[OPERA: MONTEVERDI, *L'ORFEO* (1607), HARNONCOURT, (1978) 45 / 10 PONNELLE (SEE APOC. G)]]

F FOR FAKE (FULL MOVIE) (1973) 44 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]

SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING (2003) 42 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AH]]

[[BALLET: *AN EVENING WITH THE ROYAL BALLET* (EXCERPTS FROM: *LES SYPHIDES*, *LE CORSAIRE*, *LA VALSE*, *THE
SLEEPING BEAUTY* (ACT III AURORA'S WEDDING), **NUREYEV, FONTEYN**, BLAIR, COVENT GARDEN, LANCHBERY,
ASHTON ET AL. (1963) 41 / 10 [[BA. AA]]]]

[[“La Terra vista dalla Luna” 40 / 10 PASOLINI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AF]]]]

JE RENTRE À LA MAISON (I'M GOING HOME / VOU PARA CASA) (2001) 39 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

TEA OVER RICE OR THE FLAVOR OF GREEN TEA OVER RICE (OCHAZUKE NO AJI) (1952) 38 / 10 **OZU** [[DEAD-
TRIBE... 23]]

HAVOC IN HEAVEN (DA NAO TIAN GONG aka THE MONKEY KING: UPROAR IN HEAVEN) (1965) 8-38 / 10 WAN
LAIMING [[BA. AA1]]

My People, My Country (2019) 7-37 / 10 (Guan Hu: 7-15 / 10 + Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 + Xu Zheng: 7-8 / 10 + Xue Xiaolu:

6½-7½ / 10 + Ning Hao: 13 / 10 + Chen Kaige: 7-8 / 10 + Wen Muye: 7 / 10) [[SEE Ψ]]

SOY CUBA (YA KUBA) (1964) 6-36 / 10 MIKHAIL KALATOZOV / MIJAÍL KALATÓZOV [[BA. AA1]]

[[OPERA : BELLINI, *I PURITANI*, D'ANGELO, SILDARI, FERRIN, DONDI, BASILE, BOCCACCINI, 6 MARZO 1966,
“TEATRO VERDI” TRIESTE, RAI, HARDY CLASSIC VIDEO DVD 35 / 10 BRIGNOLE [[SEE W]]]]

ΜΑΚΡΥΚΩΣΤΑΙΟΙ ΚΑΙ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΔΕΣ (1960) 34 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. ΑΓ]]

LA NUIT AMÉRICAINNE / DAY FOR NIGHT (1973) 33 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[DEAD-TRIBE... 16]]

ENSAYO DE UN CRIMEN / LA VIDA CRIMINAL DE ARCHIBALDO DE LA CRUZ (1955) 31 / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

Ο ΖΗΛΑΡΟΓΑΤΟΣ (1956) 29 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE I]]

NAZARIN / NAZARÍN (1959) 27 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 28]]

LES BAS-FONDS (1936) 26 / 10 JEAN RENOIR [[APOC. D]]

LOVE & FRIENDSHIP (2016) 25½ / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA34]]

LA MORT EN CE JARDIN / DEATH IN THE GARDEN (AKA THE DIAMOND HUNTERS) (1956) 25 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 17]]

FAUST (2011) 24 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, PIROGOV, KHANAEV, NELEPP, MIKHAILOV, KRIVCHENVA,
NEBOLSIN (1954) 24 / 10 STROYEVA [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

THE GENERAL (1926) 23 / 10 BUSTER KEATON / CLYDE BRUCKMAN [[DEAD-TRIBE... 32]]

Episodio #01: “L’amore romantico”, diretto da: Glauco Pellegrini 23 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Europa ‘51 (1952) 22 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΡΟΒΑ ΠΑΛΤΟΥ (2006) 22 / 10 ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ) [[SEE APOC. N + Έκ του Τάφου 40]]

GERMANY YEAR ZERO (1948) 21 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. P]]

GREAT EXPECTATIONS (1946) 21 / 10 DAVID LEAN

WHISTLE STOP 20 / 10 (1963) BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

THE BROTHERS KARAMAZOV (1969) 20 / 10 IVAN PYRYEV, KIRILL LAVROV, MIKHAIL ULYANOV
[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

Episodio #02: “Guerra 1915-18”, diretto da: Pietro Germi 20 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

AMORE CHE SI PAGA (IN : *L'AMORE IN CITTÀ* (1953)) 20 / 10 CARLO LIZZANI [[DEAD-TRIBE... 23]]

ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΜΗ ΚΛΑΙΤΕ... (1992) 20 / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ / ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. C + Έκ του Τάφου 31]]

L'AMORE IN CITTÀ (1953) 19 / 10 LIZZANI / ANTONIONI / RISI / FELLINI / MASELLI-ZAVATTINI / LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[OPERA: DONIZETTI, *DON PASQUALE*, **TAJO, BRUSCANTINI, VALLETTI, NONI**, EREDE, RAI (1955) 19 / 10 ALESSANDRO BRISSONI [[SEE APOC. P]]]]

THROUGH THE OLIVE TREES (ZĪR-E DERAKHTĀN-E ZEYTŪN, LIT. 'UNDER THE OLIVE TREES') (1994) 19 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE P]]

QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR (1971) -666999666 TO 19 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΗΠΗΤ.1.000.049]]

GRAN CASINO (1947) 18 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL SUR (1983) 18 / 10 VÍCTOR ERICE [[APOC. E]]

NOTORIOUS (1946) 18 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA55]]

[[OPERA: HANDEL, *ARMINIO*, CENCIC, SNOUFFER, KUBAS-KRUK, PETRONE, SANCHE, WILLETTS, KUDINOV, CENCIC, ARMONIA ATENEA, PETROU, (24/2 – 1/3, 2017), -666 TO 10-18 / 10 LECONTE [[BA. AA61]]]]

Ο ΚΟΣ ΠΤΕΡΑΠΧΟΣ (1963) 17.77 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[BA. AA26]]

ΜΙΑ ΤΟΣΟ ΜΑΚΡΥΝΗ ΑΠΟΥΣΙΑ (1985) 17½ / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. I + Έκ του Τάφου 32]]

LA ILUSIÓN VIAJA EN TRANVÍA (1954) 17 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE NAKED SPUR (1953) 17 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 25]] (#16 WESTERN – STEWART)

THE MAN FROM LARAMIE (1955) 17 / 10 ANTHONY MANN [[APOC. B]] (#17 WESTERN – STEWART, CRISP)

MARAVIGLIOSO BOCCACCIO (2015) 17 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

YI YI (YĪ YĪ; LIT. 'ONE ONE'; SUBTITLED A ONE AND A TWO) (2000) 9-17 / 10 EDWARD YANG [[SEE Φ]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-CHI-JOO OR JOO-CHINO-LIZZARD IS HERE, AND HE'S NOT GOING TO RULE CHINA !!!)

L'invidia diretto da Roberto Rossellini (nei : *I sette peccati capitali* (1952)) 16 / 10 (20 ΛΕΙΤΑ) [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10 BUÑUEL [[APOC. A]]

Ο ΗΛΙΑΣ ΤΟΥ 16^{ΟΥ} (1959) 16 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE T]]

LA CHAMBRE VERTE (1978) 15-16 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA28]]

PYAASA (THIRSTY) (1957) 6-16 / 10 GURU DUTT [[SEE E]] (#6 BOLLYWOOD)

THE BOW (HWAL) (2005) 8-15.99 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA11]]

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. F]]

THE IDIOT (1958) 15 / 10 IVAN PYRYEV

THE BIG CITY / MAHANAGAR (1963) 15 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 30]]

EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 33]]

RED SORGHUM (1988) 15 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. E]]

AL DI LÀ DELLE NUVOLE (BEYOND THE CLOUDS; PAR-DELÀ LES NUAGES) 15 / 10 (12½+8-9+9+30) (1995)
MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Ø]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, (COMPLETE 1872 VERSION), R. LLOYD, BORODINA, STEBLIANKO, LEIFERKUS, KIROV OPERA AT THE MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG; THE ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN PRODUCTION BY ANDREI TARKOVSKY (1983 / ABBADO); S. LAWLESS, GERGIEV (1990) 15 / 10 H. BURTON / TARKOVSKY [[BA. AH]]]]

[[OPERA: BORODIN (RIMSKY-KORSAKOV, GLAZUNOV), *PRINCE IGOR*, NESTERENKO, KUROVSKAYA, VEDERNIKOV, SINYAVSKAYA, SHERBAKOV, MOROZOV, MORALEV, ORCHESTRA & CHORUS OF THE BOLSHOI THEATRE, ERMILER, CONCERT HALL OF THE KREMLIN PALACE (1981) 9½-15 / 10 BARANNIKOV [[SEE A]]]]

THE CIRCUS (1928) 7½-15 / 10 CHAPLIN [[BA. AA24]]

AWAARA (aka AWARA / AWĀRA, and, THE VAGABOND) (1951) 5-15 / 10 RAJ KAPOOR [[SEE O]] (#7 BOLLYWOOD – NARGIS)

THE HIDDEN FORTRESS (1958) 14½ / 10 KUROSAWA [[APOC. C]]

VANINA VANINI (1961) 14 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 15]]

AMORI DI MEZZO SECOLO (1954) 14 / 10 MARIO CHIARI (9(-9½) / 10), GLAUCO PELLEGRINI (23 / 10), ANTONIO PIETRANGELI (9/10), PIETRO GERMI (20/10), ROBERTO ROSSELLINI (10/10) [[DEAD-TRIBE... 17]]

WAGON MASTER (1950) 14 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 18]] (#18 WESTERN – BOND)

VIRIDIANA (1960) 14 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. K]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, ANASTASSOV, STOREY, VANEV, BRONDER, MARIANELLI, ZUBOV, AKIMOV, NOSEDA, TEATRO REGIO DI TORINO (OCTOBER, 2010) 14 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY / NESLER, OPUS ARTE [[SEE APOC. S]]]]

[[BALLET: TCHAIKOVSKY, *SWAN LAKE* / *SCHWANENSEE* / *LE LAC DES CYGNES*, FONTEYN, NUREYEV, WS, LANCHBERY, NUREYEV, GEORGIADIS, VIENNA, 15 OCTOBER 1966, 9-14 / 10 BRANSS [[SEE N]]]]

BELLISSIMA (1951) 13 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE SUN SHINES BRIGHT (1953) 13 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 21]]

CHARULATA (1964) 13 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. E]]

LIGHTS IN THE DUSK (2006) 13 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. O]]

THE ROAD HOME (1999) ZHANG YIMOU 13 / 10 [[SEE APOC. S]]

[[Episodio Inghilterra 13 / 10 IN: I VINTI (1953) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B]]]]

LOLA MONTÈS (1955) 13 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

LO STRANIERO (1967) 13 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AΞ]]

THE TRIAL (LE PROCÈS) (1962) 9½-13 ORSON WELLES [[SEE APOC. H]]

KANCHENJUNGHA (KANCHONJÔNGGHA) (1962) 9-13 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ξ]]

THE TALES OF HOFFMANN (1951) 7-13 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Ψ]]

ΑΣΤΕΡΩ (1929) 6-13 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΔΗΣ, ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ) [[BA. AA38]]

UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. L]]

TO LIVE (IKIRU) (1952) 12½ / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. U]]

CERTIFIED COPY (COPIE CONFORME) (2010) 12½ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Φ]]

MY FRIEND IVAN LAPSHIN (1985) 8-12½ / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AΥ & ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

ΠΡΟΣΩΠΑ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΑ (1946) 7-12½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AI + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

Ἡ ΑΓΝΗ ΤΟΥ ΑΙΜΑΝΙΟΥ (1952) 5-12+ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AA]]

RIO BRAVO (1959) 12 / 10 HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 16]] (#19 WESTERN – WAYNE, MARTIN)

Ἡ ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. A]]

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. I]]

[[3^ο ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ «BIETNAM» ΑΠΟ : ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 12 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

[[OPERA: PUCCINI, *TURANDOT*, GULEGHINA, LICITRA, IVERI, CeOdAdV, CARELLA, ZEFFIRELLI (8/2010) 12 / 10 SOMMER]]

THE PALM BEACH STORY (1942) 9 TO 11 TO 12 / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA67]]

RAN (LIT. 'CHAOS OR TUMULT') (1985) 10-12 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE N]]

LA CHIENNE (1931) 9-12 JEAN RENOIR [[SEE APOC. S]]

THE GODFATHER PART II (1974) -666,666,999 TO 8½ TO 12 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA46]]

- RED RIVER (1948) 8-12 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]] (#20 WESTERN – WAYNE, CLIFT)
- ONLY “OLD MEN” ARE GOING INTO BATTLE (V BOY IDUT ODNI “STARIKI”) (1973) 8-12 / 10 LEONID BYKOV [[BA. AA19]]
- THE THIEF OF BAGDAD (1940) 6-12 / 10 MICHAEL POWELL, LUDWIG BERGER AND TIM WHELAN [[SEE A]]
- AAG (FIRE) (1948) 6-12 / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AZ]] (#8 BOLLYWOOD – NARGIS)
- CHORI CHORI (STEALTHILY) (1956) 6-12 ANANT THAKUR [[BA. AK]] (#9 BOLLYWOOD – NARGIS)
- LIMELIGHT (1952) 6-12 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA30]]
- CHAUDHVIN KA CHAND (TRANSL. THE MOON OF THE FOURTEENTH DAY) (1960) 5-12 / 10 MOHAMMED SADIQ / PRODUCED BY GURU DUTT [[SEE P]] (#10 BOLLYWOOD)
- STEAMBOAT BILL, JR.(1928) 9-11¼ / 10 CHARLES REISNER & BUSTER KEATON (UNCREDITED) [[BA. AA31]]
- HERO / THE HERO / NAYAK (1966) 11½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 29]]
- DUCKWEED / FLOATING WEEDS / FÚ PÍNG (1981) 9-11+ / 10 (TV MOVIE) EDWARD YANG [[BA. AA39]] (CLASSIC CINEMATOGRAPHIC EXPOSITION OF THE TRANSITION FROM COUNTRY-SIDE AND TRADITION AND RELATIVE NAIVETY TO CITY AND “POST-MODERNISM” AND “BEING SWITCHED ON”)
- FIVE EVENINGS (ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ) (1979) 11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 16]]
- ONE SECOND (2020) 11 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE O]]
- [[LA MORTE ROUGE (SOLILOQUIO) (2006) 11 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE Y]]]]
- [[OPERA / CONCERTO: MIRELLA FRENI & CESARE SIEPI IN CONCERT, OdRdSI, AMADUCCI, PALAZZO DEI CONGRESSI, LUGANO, 1985, GOUNOD, VERDI, PUCCINI, MOZART, NICOLAI 11 / 10 ROFFI [[SEE Φ]]]]
- [[ROADS OF KIAROSTAMI (2005) 11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]]]
- [[LES DITES CARIATIDES (1984) + LES DITES CARIATIDES BIS (2005) 11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]
- BIGGER THAN LIFE (1956) 11 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA3]]
- [[ANIMA (2019) 11 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]]]
- ILLCIT DESIRE / FENG LIU YUN SHI (1973) 10½-11 / 10 (9-10+6-7+7+20) LI HAN-HSIANG [[SEE E]]
- THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE (1948) 10-11 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA4]]
- [[OPERA: PAGLIACCI (1948) 10-11 / 10 [[RE-SKOR]] MARIO COSTA [[PHIHT.1.000.015]] Tito Gobbi as Tonio, the hunchback / Silvio; Gina Lollobrigida as Nedda, wife of Canio ; Onelia Fineschi as Nedda (singing voice); Afro Poli as Canio, master of the troupe; Galliano Masini as Canio (singing voice); Filippo Morucci as Beppe, troupe harlequin; Gino Sinimberghi as Beppe (singing voice)]]

- TO AENTPO HOY ΠΛΗΓΩNAME (1986) 10-11 / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ [[BA. AA55]]
- KAGEMUSHA (SHADOW WARRIOR) (1980) 9½-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE A]]
- MADADAYO (“STILL WALKING / NOT YET !”) (1993) 9-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE Z]]
- LE PASSAGER (THE TRAVELLER) (1974) 9-11 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Ω]]
- [[OPERA: WAGNER, *DER FLIEGENDE HOLLÄNDER*, McIntyre, Ligendza, Rundgren, H. Winkler, Ruth Hesse, H. Ek, BS, Sawallisch, (1975) 9-11 / 10 Kaslik [[BA. AK]]]]
- [[OPERA: Donizetti, *LUCIA DI LAMMERMOOR*, Ricciarelli, Carreras, Nucci, Lorenzi, J.P. Bogart, Winsauer, WS, Gardelli (1982) 9-10-11 / 10 De Tomasi, Bregenz, Austria [[BA. AA29]]]]
- AT HOME AMONG STRANGERS / FRIEND TO FOES, FOE TO FRIENDS / A STRANGER AMONG HIS OWN / A FRIEND AMONG FOES, A FOE AMONG FRIENDS / AT HOME AMONG THE STRANGERS (SVOY SREDI CHUZHNIK, CHUZHNOY SREDI SVOIKH = LE NÔTRE PARMI LES AUTRES = AMI CHEZ LES ENNEMIS, ENNEMI CHEZ LES SIENS ET AUSSI SIEN PARMI LES ÉTRANGERS, ÉTRANGER PARMI LES SIENS (1974) 7½-10-11 / 10 Nikita Mikhailov [[BA. A'Y & DEAD-TRIBE... 13]]
- TWENTY-FOUR EYES (NIJŪ-SHI NO HITOMI) (1954) 6½-7½-8(½)-11 / 10 Keisuke Kinoshita [[BA. AA24]]
- AKATANIKHTOI EPAΣTEΣ (1988) 8-11 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. O + Έκ του Τάφου 33]]
- VIAGEM AO PRINCÍPIO DO MUNDO (VOYAGE AU DÉBUT DU MONDE) (1997) 8-11 / 10 Manoel de Oliveira [[BA. AA7]]
- FABIOLA (1949) 7-11 / 10 Blasetti [[SEE APOC. N / ΨΗΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]
- DAGUERRÉOTYPES (1975) 7-11 / 10 Agnès Varda [[BA. AE]]
- MADAME BOVARY (1933 / 1934) 7-11 / 10 Jean Renoir [[BA. ΑΣ & ΨΗΗΤ.1.000.014]]
- GLORIA (1980) 7-11 / 10 John Cassavetes [[BA. AA48]]
- [[OPERA: Leoncavallo, *PAGLIACCI*, Domingo, Stratas, Pons, Andreoli, Rinaldi, OeCdTaS, George Prêtre, Gianni Quaranta (1982) 6-11 / 10 Franco Zeffirelli [[BA. AA19]]]]
- LASSIE COME HOME (1943) 8(-11) / 10 Fred M. Wilcox [[BA. AA57]]
- CRISTÓVÃO COLOMBO – O ENIGMA (2007) 10¼ / 10 Manoel de Oliveira [[BA. AA4]]
- [[O Velho do Restelo / The Old Man of Belem (2014) 10½+ / 10 Manoel de Oliveira [[BA. AA7]]]] (ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ, 105 ΧΡΟΝΩ, Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΠΡΟ ΤΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ)
- TRUE GRIT (1969) 7½-10½+ / 10 Henry Hathaway [[BA. AX]] (#21 WESTERN – WAYNE)
- [[3^η ΤΣΤΟΡΙΑ (ΘΕΟΣ ΒΕΓΓΟΣ) 10½ / 10 ΣΤΗΝ : ΗΕΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]
- ATTI DEGLI APOSTOLI (1969) 10½ / 10 (10-20, 9+-9½, 9½-10+, 9-9½, 9-9½) Roberto Rossellini [[SEE Ψ]]

[[LE LION VOLATIL (2003) 10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

RASHOMON (1950) 9½-10½ AKIRA KUROSAWA [[SEE I]]

I MAGLIARI (1959) 9½ TO 10½ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & Έκ τοῦ Τάφου 40]] (*Cos'è Don Raffaello? Don Raffaello è una banca!!! E io vi tratto tutti come una banca e mi aspetto di essere trattato da tutti voi come se fossi una banca!!! + Sei un uomo? Hai le spalle o i soldi per essere un uomo? + Non hai idea di quanto sia difficile fare soldi, anche senza scrupoli, persino per [ZIO-JOO-KIKE-YID-]Mayer [il vecchio Peter Lorre !!!]. Non hai idea di che tipo di uomo sia !!! ZAÏO-ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ZAÏO-ΞΕΡΙΖΩΜΑ, ZAÏO-MONAΞΙΑ, ZAÏO-ΑΠΕΛΠΙΣΙΑ, ZAÏO-MONEÏ, ZAÏO-KΑΤΑΣΤΡΟΦΗ. ΟΒΕΡ. NTENT. ZAÏO.*)

LE BONHEUR (1965) 9-10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]

NITRATO D'ARGENTO (1996) 9-10½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA2]] (CARLOS GARDEL FINALE)

[[OPERA / CONCERT : *GREAT MOMENTS IN RUSSIAN OPERA* (FROM 13 DIFFERENT FAMOUS AND NOT SO FAMOUS CLASSIC RUSSIAN OPERAS (1954-2008)) 9-10½ / 10 + CORELLI IN CONCERT, VENTURA (cond.), JAPAN, 1971, 9-10½ / 10 [[BA. AA3]]]]

THE HORSE SOLDIERS (1959) 8½-10½ / 10 JOHN FORD [[BA. AK]] (#22 WESTERN – WAYNE, HOLDEN)

TOGETHER (HÉ NǏ ZÀI YǏQǐ) (2002) 8½-10½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA22]]

THE TREE OF LIFE (2011) 8-10½ / 10 MALICK [[SEE APOC. U & APOC. V; INCL. (IN APOC. U) ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ, ΙΣΧΥΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΗ. Ἡ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΚΟΣΜΟΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΩΝ ΑΞΙΩΝ, ΣΤΙΓΜΗ, ΑΘΗΝΑ, 1991, ΣΕΛΙΔΕΣ 225-232 + YOU'RE NOT CHOSEN BY JOO-DAS SO YOU ARE A "BUM" WITHOUT A CONCERT AND RECORDING CONTRACT EVEN THOUGH YOU WERE / ARE GOOD ENOUGH ... WHILST YOU ARE SUCH A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE THAT YOU THINK YOU WERE NEVER GOOD ENOUGH !!!]]

THE ENVY OF GODS (ZAVIST BOGOV) (2000) 8½-10¼ / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AB]]

ZACHAROVANNAYA DESNA (1964) 10+ / 10 YULIYA SOLNTSEVA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

ALTRI TEMPI – Zibaldone n. 1 (1952) 10+ / 10 (ME ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ : 7 + 8 + Il tamburino sardo = 1,000,000 + 9 + 9 + 10 + 9 + Il processo di Frine = 100 / 10 (INCL. GINA LOLLOBRIGIDA AS CHRISTIAN WHORE / DE SICA AVVOCATO) ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

GLI UOMINI CHE MASCALZONI (1932) 10+ / 10 MARIO CAMERINI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE MUNEKATA SISTERS (1950) 10+ / 10 YASUJIRO **OZU** [[DEAD-TRIBE... 32]]

THE KINGDOM AND THE BEAUTY (1959) 10+ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. U]]

[[OPERA : TCHAIKOVSKY, *CHEREVICHKI (THE TSARINA'S SLIPPERS)*, Guryakova / Grivnov / Diadkova / Matorin/Mikhailov Polianichko, Mokrov, Royal Opera House Covent Garden, (DVD 2009, BLU RAY 2010, Opus Arte) 10+ / 10 ZAMBELLO [[SEE Y]]]]

[[Lo sguardo di Michelangelo 10+ / 10 (2004) MICHELANGELO ANTONIONI (17'33'') [[SEE A]]]]

[[Kumbha Mela (1989) – Michelangelo Antonioni 10+ / 10 [[SEE Θ]]]]

UNCLE VANYA (1970) 10+ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE I + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CATENE (1949) 10+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE A]]

[[THE INNER EYE (1972) 10+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Y]]]]

HOBSON'S CHOICE (1954) 10+ / 10 DAVID LEAN

[[OPERA: *MONTSERRAT CABALLÉ, BEL CANTO*, GRANADOS, DONIZETTI, BELLINI, PARIS, OCTOBER 15, 1966, SALLE PLEYEL, Opdl'ORTF, CILLARIO, VAI DVD, 44 MINS, INA 1975, 10+ / 10 [[SEE Φ]]]]

ΕΞΟΛΟΣ 1826 (2017) 10+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΚΑΠΑΣ [[Έκ του Τάφου 30]]

[[CONCERT: *BARTOLI SINGS HAYDN*, CMW, HARNONCOURT, GRAZ, AUSTRIA, 2001 / 2003, 10+ / 10 B. LARGE [[BA. AA2]]]]

FALLEN LEAVES (KUOLLEET LEHDET, LIT. 'DEAD LEAVES') (2023) 10+ / 10 AKI KAURISMÄKI [[BA. AA8]]

OUR HOSPITALITY (1923) 9(-10)-10+ / 10 BUSTER KEATON AND JOHN G. BLYSTONE [[BA. AA32]]

VÁMONOS CON PANCHITO VILLA (1935/1936) 9½-10+ / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. I]]

GHARE BAIRE (THE HOME AND THE WORLD) (1984) 9½-10+ / 10 SATYAJIT RAY [[TO ΑΣΜΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ SOUMITRA CHATTERJEE ΑΝΕΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΥΠΟΚΡΟΥΣΕΩΣ ΑΞΙΖΕΙ ΑΜΕΤΡΗΤΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ !!! ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΘΕΪΚΟ !!!]] [[SEE A]]

[[OPERA: VERDI, *ALZIRA*, PASQUETTO, FRUSONI, FUKUSHIMA, PRESTIA, BENINI (2 FEBBRAIO 1991) 9½-10+ / 10 LUCIANO DAMIANI [[SEE Ξ]]]]

IP MAN (2008) 8½-9(½)-10+ / 10 WILSON YIP (MARTIAL ARTS CHOREOGRAPHY / ACTION DIRECTOR: SAMMO HUNG) [[BA. AA47]] (#4 MARTIAL ARTS)

[[OPERA: MONTEVERDI: *L' INCORONAZIONE DI POPPEA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979) 9-10+ / 10 JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. M]]]]

ΤΑΞΙΑΙ ΣΤΗ ΜΥΤΙΑΗΝΗ (2010) 9-10+ / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Q / [[PHIHT.1.000.043]]]]

[[OPERA: VERDI, *DON CARLO*, CABALLÉ, ARAGALL, BRUSON, BUMBRY, ESTES, RONI, OndF, FULTON, J-P. CHAMBAS, THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, 13 IUGLIO, 1984, 9-10+ / 10 J-C. AUVRAY [[SEE M]]]]

TEOREMA (1968) 9-10+ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE O]]

TASTE OF CHERRY (TA'M-E GĪLĀS...) (1997) 9-10+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Σ]]

[[OPERA / CONCERTO : FRANCO CORELLI & RENATA TEBALDI LIVE IN TOKYO (1973) 9-10+ / 10 TPO, TADASHI MORI, NHK HALL [[BA. AE]]]]

THE ASCENT (VOSKHOZHDENIYE / THE ASCENSION) (1977) 9-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AK]]

SPRING IN A SMALL TOWN (1948) 9-10+ / 10 FEI MU [[BA. AΞ]]

UNFORGIVEN (1992) 9-10+ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA15]] (- I DON'T DESERVE THIS ! – DESERVE 'S GOT NOTHIN' TO DO WITH IT !!!) (#23 WESTERN – EASTWOOD, HACKMAN)

CRISTO SI È FERMATO A EBOLI (1979) 9 TO 10+ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]] (REVERSE-LIZZARD, IT'S A JOO WHO IZ NOT A JOO, AND ONLY THEN AS A NON-JOO "JOO" ON HIS OWN WITHOUT HIS ZIO-JOO-KIKE-YID CRIMINAL-CONSPIRATORIAL-INCESTUAL-RAT-TUNNEL-EVIL-DEVIL TRIBE IS HE ANY GOOD, EVEN THOUGH THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WITH THEIR ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-FASCISTS AND ZIO-USA ET AL. ETC. ZIO-SATAN-ANTI-CHRIST-FINISHED US OFF. OUR BRIGANDS, AS HEROIC AS THEY COULD BE, COULD NEVER SAVE US FROM THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE OF STATE CENTRALISATION AND ZIO-JOO-KIKE-YID-M-C-M-CAPITALISM-IMPERIALISM-SATANISM. OVER. DEAD. ZIO.)

[[OPERA: MONTEVERDI: *IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979-1980) 8½-10+ / 10 JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. K]]]]

DELIVERY (2004) 8½-10+ / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Z + 'PHIHT.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

7 WOMEN (aka SEVEN WOMEN) (1966) 8½-10+ / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WINGS (KRYLYA) (1966) 8½-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AO]]

JACK (1996) 8½-10+ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]] (IT'S MORE THAN ABOUT HERE, IT'S ALSO ABOUT UP THERE)

LE MANI SULLA CITTÀ (1963) 8½ TO 10+ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & Έκ του Τάφου 45α']] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-MAN GETS HIS WAY IN THE END, HERE WITH PRAYERS AND ELECTIONS)

ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΗ ΧΟΥΡΜΑΛΙΑ (1990) 8-10+ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. R]]

THE DEAD (1987) 8-10+ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA10]]

Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1966) 8-10+ / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ (ΠΑΡΑΓΩΓΗ : ΒΕΓΓΟΣ) [[BA. AA57]]

RETURN OF THE DEAD (XIAO HUN YU) (1979) 7½-10+ / 10 (70,000 + 8 + 7-8) LI HAN-HSIANG [[BA. AP]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA (1991) 7-10+ / 10 TSUI HARK [[SEE Δ]] (#5 MARTIAL ARTS)

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΤΡΕΧΕ ΠΟΛΥ (1973) 7-10+ / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ [[BA. AA34]]

Ο ΣΠΑΓΓΟΠΑΜΜΕΝΟΣ (1967) 7-10+ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA]]

LA MORTADELLA (LADY LIBERTY) (1971) 7-10+ MARIO MONICELLI [[BA. AA1]]

LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN (1948) 6-10+ / 10 (RE-SKOR) MAX OPHŰLS / OPHULS [[Έκ του Τάφου 82β]]

[[OPERA: HANDEL, *GIULIO CESARE* (ADAPTED BY HERBERT WERNICKE WITH SCENES FROM HANDEL'S *RINALDO, ORLANDO & TAMERLANO*), F. OLIVER, D. MENÉNDEZ, **PODLEŠ, BEAUMONT, DE LA MERCED**, DOMÈNECH, OSiCdGTdLICEU, HOFSTETTER, WERNICKE, GRAN TEATRE DEL LICEU, LIVE, JULY 2004 (2005) -10-10+ / 10 TONI BARGALLÓ [[SEE B]]]]

LE COUVENT (O CONVENTO) (1995) 10(+) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

LO STRANIERO DENTRO UNA DONNA (THE STRANGER WITHIN A WOMAN / THE THIN LINE / ONNA NO NAKA NI IRU TANIN) (1966) (10)(-10+) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. A2]]

UNE BELLE FILLE COMME MOI (1972) 9½-10(+) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA43]]

HIS GIRL FRIDAY (1940) -666 TO 9(½)-10(+) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

[[OPERA: LEONCAVALLO, *PAGLIACCI*, CORELLI, MICHELUZZI, GOBBI, CARLIN, PUGLISI, OeCdRAI, SIMONETTO (26 SETTEMBRE 1954) 9-10(+) / 10 FRANCO ENRIQUEZ [[BA. AA37]]]]

THE KING OF COMEDY (1982) -666,666 TO 9 TO 10(+) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA15]]

A WOMAN'S LIFE / A WOMAN'S STORY / ONNA NO REKISHI (1963) 8(½) TO 10(+) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA69]]

ORFEU NEGRO / ORFEU DO CARNAVAL (ORPHÉE NOIR; ORFEO NEGRO; BLACK ORPHEUS) (1959) 7-10(+) / 10 MARCEL CAMUS [[BA. AA12]]

ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑ (1959) 7-10(+) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[BA. AA36]]

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BARTOLI, ABDRAZAKOV, CORBELL, ROCHA, LOZA, OLIVERA, BOVE, EM, SPINOSI, LEISER & CAURIER, (HfM, SALZBURG FESTIVAL, 2018) 6-10(+) / 10 MANCINI [[BA. AA39]]]]

ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΚΟΛΩΝΑΚΙ (1959) 6-10.0666 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[BA. AA17]]

AN AFFAIR TO REMEMBER (1957) 2.9-10.01 / 10 LEO McCAREY [[BA. AA13]]

IL DELITTO DI GIOVANNI EPISCOPO (1947) 10 / 10 ALBERTO LATTUADA (TRATTO DAL ROMANZO *GIOVANNI EPISCOPO* DI GABRIELE D'ANNUNZIO) [[PHIHT.1.000.011]]

DOVE VAI IN VACANZA? (1978) 10 / 10 (Bolognini 9½ / 10 // Luciano Salce 9-9½ / 10 // 3RD EPISODE »Le vacanze intelligenti« SORDI : 1,000,000 / 10 (RE-SKOR FROM 100 / 10)) [[PHIHT.1.000.024]]

IL CRISTO PROIBITO (1951) 10 / 10 CURZIO MALAPARTE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

WELCOME OR NO TRESPASSING (1964) 10 / 10 ELEM KLIMOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

Episodio #04: "Napoli 1943", diretto da: Roberto Rossellini 10 / 10 ΑΙΙΟ Amori di mezzo secolo (1954)

JALSAGHAR ("THE MUSIC ROOM") (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 22]]

Storia di Caterina (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Francesco Maselli e Cesare Zavattini

Gli italiani si voltano (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Alberto Lattuada

[[JEANNE D'ARC (1900) 10 / 10 GEORGES MÉLIÈS [[DEAD-TRIBE... 7]]]]

TA APPABΩΝΙΑΣΜΑΤΑ (1950) 10 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ [[PHIHT.1.000.036]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10)

[[OMAGGIO A ROMA (2009) 10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 17]]]]

PANE, AMORE E FANTASIA (1953) 10 / 10 (RE-SKOR) LUIGI COMENCINI [[Έκ τοῦ Τάφου 74]]

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 10 / 10 (9+9+12) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE W]]

L'AVVENTURA (1960) 10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Y]]

ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ Ὁ ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ (1954) 10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Λ]]

[[TWO: A FILM FABLE (1964) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LE RAYON VERT (THE GREEN RAY; SUMMER) (1986) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Φ]]

[[LA BOULANGÈRE DE MONCEAU (1963) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΔ]]]]

Ὁ ΛΕΦΤῶΣ (1958) 10 / 10 ΤΣΙΦΟΡΟΣ ΝΙΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 80δ]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA BOHÈME*, STRATAS, SCOTTO, CARRERAS, STILWELL, MONK, MORRIS, MOO / MET, LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI, (JANUARY 16, 1982) 10 / 10 K. BROWNING]]

[[ΤΖΙΜΗΣ Ὁ ΤΙΓΡΗΣ (1966) 10 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [cinquième partie]]]

[[SUR UN AIR DE CHARLESTON (1926) 10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΦ]]]]

SINGULARIDADES DE UMA RAPARIGA LOURA (2009) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

Ο ΑΝΘΟΣ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ (1999) 10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[BA. AA58 & Έκ τοῦ Τάφου 52B]] **(ΤΟ ΠΩΣ ΑΠΕΘΑΝΕ ΤΕ ὍΡΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛῆΤΩΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ)**

A CARTA / LA LETTRE (1999) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]

A SUMMER AT GRANDPA'S (1984) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA9]]

DUST IN THE WIND (1986) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA12]]

[[ΘΛΑΞΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΤΟ 10 (2007) 10 / 10 ΠΗΓΗ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ]]

SHERLOCK, JR. (1924) 10 / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA34]]

THE CONVERSATION (1974) 10 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA35]]

[[OPERA: LULLY, *ATYS*, LAF, WILLIAM CHRISTIE, VILLEGIER (19 & 21 MAY 2011) 10 / 10 ROUSSILLON]]

[[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, TERFEL, FLEMING, FURLANETTO, KRINGELBORN, GROVES, HONG, RELYEA, KOPTCHAK, MET, LEVINE, ZEFFIRELLI (2000) 10 / 10 HALVORSON]]

[[OPERA: PUCCINI, *TOSCA*, BEHRENS, DOMINGO, MacNEIL TAJO, MET, SINOPOLI, (MARCH 20, 27, 1985) 10 / 10 ZEFFIRELLI]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DOMINGO, TE KANAWA, LEIFERKUS, EARLE, ROCG, SOLTI, MOSHINSKY (1992) 10 / 10 LARGE]]

SPRINGTIME IN A SMALL TOWN / SPRING IN A SMALL TOWN (XIǎOCHÉNG ZHǐ CHŪN) (2002) 10 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA43]]

PHANTOM THREAD (2017) 10 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA66]]

A CRUEL ROMANCE (1984) (-666,666-)10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AE]]

LA FORTUNA DI ESSERE DONNA (1956) 9½-10 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.021]]

PANE, AMORE E GELOSIA (1954) 9½-10 / 10 (PH-SKOP) LUIGI COMENCINI [[Έκ τοῦ Τάφου 83BKΘ]]

PANE, AMORE E... (1955) 9½-10 / 10 DINO RISI (CONTAINS SOPHIA LOREN AND DE SICA AND MAMBO) [[Έκ τοῦ Τάφου 83BIA]]

L'ORO DI NAPOLI (1954) VITTORIO DE SICA 9½-10 / 10 CONTAINS SOPHIA LOREN AND BAKERY [[Έκ τοῦ Τάφου 49βε']]

PECCATO CHE SIA UNA CANAGLIA (1954) ALESSANDRO BLASETTI 9½-10 / 10 (RE-SKOR) CONTAINS SOPHIA LOREN, MARCELLO MASTRIOANNI AND DE SICA WITH TAPE RECORDER ETC. [[ΈΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 79]]

NAGARERU / FLOWING (1956) 9½-10 / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.018]]

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΝΑΣ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ (2001) 9½-10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[PHIHT.1.000.033]]

AIDA (1953) 9½-10 / 10 CLEMENTE FRACASSI [[PHIHT.1.000.061]]

PORTE APERTE (1990) 9½-10 / 10 GIANNI AMELIO [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (1983) 9½-10 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LUDWIG (1973) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'INNOCENTE (1976) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE DAMNED (1969) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI (1976) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

PROVA D'ORCHESTRA (1979) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

E LA NAVE VA (1983) 9½-10 / 10 FELLINI 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA VOCE DELLA LUNA (1990) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

RESURREZIONE (2001) 9½-10 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

JESUS OF NAZARETH (1977) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE ... 1]]

[[OPERA: VERDI, *DON CARLO* (1992) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI (ΔΕΝ ΦΤΑΙΕΙ Ο ΦΡΑΝΚΟ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΑΟΙΔΟΥΣ ΔΕΝ ΗΞΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ)]]

- UNDER THE HAWTHORN TREE (2010) 9½-10 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. N]]
- CELA S'APPELLE L'AUORE (1956) 9½-10 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. R / [[PHIHT.1.000.019]]]]
- DESERTO ROSSO (1964) 9½-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Δ]]
- OFFICE ROMANCE (1977) 9½-10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΠOT-ΠOYPI... 9]]
- ΕΛΑ ΣΤΟ ΘΕΙΟ... (1950) 9½-10 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ [[BA. AA37]]
- LES NUITS DE LA PLEINE LUNE (1984) 9½-10 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. Ω]]
- WOMEN OF THE NIGHT (YORU NO ONNA-TACHI) (1948) 9½-10 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AI / PHIHT.1.000.018]]
- GABBEH (1996) 9½-10 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AA]]
- VAGHE STELLE DELL'ORSA... (1965) 9½-10 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AΞ]]
- THE HERDSMAN (MÙ MÃ RÉN) (1982) 9½-10 / 10 XIE JIN [[BA. AO]]
- UN EROE DEI NOSTRI TEMPI (1955) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI [[PHIHT.1.000.008]]
- HITCH-HIKING / AUTO-STOP (L'AUTOSTOP (ELEGIA RUSSA) (1990) 9½-10 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]
- GUARDIE E LADRI (1951) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[Έκ του Τάφου 30]]
- AUTUMN SONATA (1978) 9½-10 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA23]]
- [[OPERA: PUCCINI, *TURANDOT*, CORELLI, UDOVICH, MATTIOLI, CLABASSI, OeCdRAIMILANO, PREVITALI, (23 DEC. 1958) 9½-10 / 10 LANFRANCHI]]
- [[OPERA: ROSSINI, *CIRO IN BABILONIA*, PODLES ET AL. (2013) 9½-10 / 10 BIGGIERO]]
- [[OPERA: ROSSINI, *GUGLIELMO TELL*, ZANCANARO, STUDER, MERRITT, LA SCALA, MUTI (2004) 9½-10 / 10]]
- [[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BARTOLI, KUEBLER, QUILICO, FELLER, SRISO, GABRIELE FERRO, MICHAEL HAMPE, SCHWETZINGEN SWR FESTIVAL (1988) 9½-10 / 10 CLAUS VILLER]]
- [[OPERA : HANDEL, *ALCINA*, PIAU, BEAUMONT, NOLDUS, PUERTOLAS, BRIOT, LES TALENS LYRIQUES, ROUSSET, P. AUDI, S. AUBÉ, 2015 (1735) 9½-10 / 10 [[BA. AA68]]]]
- BRINGING UP BABY (1938) -666 TO 9½-10 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. ΑΩ]]
- PEEPING TOM (1960) 9-9½-10 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE E]] (**JOJO (JEW) AS SICK-FUCKING-CRAZY-PSYCHO-PATH LIZARD / LIZZARD**)
- ENRICO IV (1984) 7 – 9½ – 10 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA56]] (**LUIGI PIRANDELLO (1867-1936) ALL THE WORLD'S A STAGE AND ALL THE WORLD IS ONE GREAT “FUNNY FARM / MENTAL INSTITUTION” AND “MADNESS” AS THE DECISION OF THOSE WITH THE POWER AND IDENTITY TO DEFINE “CRAZY” IN EACH AND EVERY GIVEN SITUATION**)

[[SHAKESPEARE, *THE TEMPEST*, WRITTEN 1611, BBC 1979 / 1980, **HORDERN**, DIXON, CLARKE, GUARD, GODFREY, WALLER ET AL. 9½(-10) / 10 DIRECTED BY JOHN GORRIE [[BA. AA66]] (**MASTER-SERVANT – THERE’S NO GETTING AROUND IT AND THE ZIO-JOO-KIKE-YID-FREAK AS CALIBAN WAITING HIS TURN TO RULE ... UNTIL CHINA MAN GETS HIS WOK AND DIM SUM STEAMER A-FRYING AND A-STEAMING ... THE FANTASTICAL INSTITUTION OF SOCIETY (SOME 3 AND ONE HALF CENTURIES BEFORE CORNELIUS THE HALF “GRIK”) AND I ONLY EXIST FOR YOU BECAUSE YOU ALLOW ME TO ...)**]]

Illibatezza (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963)) approx. 30 mins 9-10 / 10 ROSSELLINI

[[ΘΕΑΤΡΟΝ : PIRANDELLO : Lumie di Sicilia (RAI, 1956, BLASI) 9-10 / 10 (ΤΟ ΔΙΗΓΗΜΑ ΑΚΟΜΗ ΠΙΟ ΤΡΟΜΕΠΟ!!!)]

MAN OF THE WEST (1958) 9-10 / 10 ANTHONY MANN [[SEE APOC. J]] (#24 WESTERN – COOPER)

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *THE ENCHANTRESS*, ZYRYANOVA, STEPANOV, KORZHAKOVA, VALYUTA, PRAVILOV, BOGUTSKY, REZNIKOV, NIZHEGORODSKY STATE ACADEMIC THEATRE OF OPERA AND BALLET, LIVE, MOSCOW (1984) 9-10 / 10 [VHS 1984 (DVD 2010)] [[SEE I]]]]

BLOW-UP (BLOWUP OR BLOW UP) (1966) 9-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE I]]

FAWLTY TOWERS (BRITISH TV SERIES / SITCOM) (1975, 1979) 9-10 / 10 JOHN HOWARD DAVIES, BOB SPIERS

[[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, ALVAREZ, PIECZONKA, SCHADE, ANTONACCI, D’ARCANGELO, KIRCHSHLAGER, F.-J. SELIG, RAGAZZO, CuOdWS, MUTI, DE SIMONE (26/27 JUNE 1999) 9-10 / 10 LARGE [[BA. AA10]]]]

ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ ΤΑ ΚΑΜΩΜΑΤΑ (1957) 9-10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA51]]

ARTICLE 20 (2024) 9-10 / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA57]] (**LAW, FAIRNESS, JUSTICE, ANTIGONE CHINESE VERSION**)

IN A LONELY PLACE (1950) -666,666 TO 9-10 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

THE UMBRELLAS OF CHERBOURG (LES PARAPLUIES DE CHERBOURG) (1964) 8½-10 / 10 JACQUES DEMY [[BA. AA11]]

[[LA PETITE MARCHANDE D’ALLUMETTES (1928) 8-10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]]]

FAT CITY (1972) 8-10 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

ΥΠΙΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1965) 8-10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA4]]

LIBÉRATION / LIBERATION (EN RUSSE : ОСВОБОЖДЕНИЕ, EN POLONAIS : WYZWOLENIE, EN ALLEMAND : BEFREIUNG) (DE 1967 À 1971 / 1970-1971) 8-10 / 10 (L’ARC DE FEU (TERMINÉ EN 1968) = FILM I: THE FIRE BULGE 8½(-9) / 10; LA PERCÉE (TERMINÉ EN 1969 = FILM II: BREAKTHROUGH 8½(-9) / 10; OPÉRATION BAGRATION (TERMINÉ À LA FIN DE 1970 ET AU DÉBUT DE 1971) = FILM III: DIRECTION OF THE MAIN BLOW 8-8½ / 10; LA BATAILLE POUR BERLIN (TERMINÉ À LA FIN DE 1971) = FILM IV: THE BATTLE OF BERLIN 8 / 10; LE DERNIER ASSAUT (TERMINÉ À LA FIN DE 1971 = FILM V: THE LAST ASSAULT 8-**1,000,000 / 10**) IOURI OZEROV / YURI OZEROV [[BA. AA8]]

HONEYDRIPPER (2007) 8-10 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA23]]

THE DESERTED STATION (ISTGAH-E MATROUK) (2002) 8-10 / 10 ALIREZA RAISIAN (STORY BY ABBAS KIAROSTAMI) [[BA. AA27]]

- A JAPANESE TRAGEDY (NIHON NO HIGEKI / TRAGEDY OF JAPAN) (1953) 7-10 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA27]]
- THE GENERAL LINE / THE OLD AND THE NEW (1929) 6-10 / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV [[SEE Z]]
- ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΑ! A.k.a. ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΑ (1980) 6-10 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ
- ANHONEE (TRANSL. THE UNTOWARD) (1952) 6-10 / 10 K. A. ABBAS [[BA. AΞ]] (#11 BOLLYWOOD – NARGIS)
- TO TELEŸTAIO ΨΕΜΜΑ (1958) 6-10 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA51]]
- SONG TO SONG (2017) 5-10 / 10 TERRENCE MALICK. [[SEE Y]]
- MOEBIUS (2013) 3-10 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA30]]
- THE LAST HURRAH (1958) 0-10 / 10 JOHN FORD [[BA. AP]] (**EXTRAORDINARY ON ZIO-USA POLITICS WITH THE ZIO-JOO-KIKE-YID RAMPING UP HIS ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATANISM WITH POLITICS AND CULTURE BEING COMBINED WITH ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-VISION-TV (AND INCREASINGLY THE ECONOMY TOO !!!)**)
- CENTRO HISTÓRICO (2012) 0-10 / 10 (Aki Kaurismäki (segment “O Tasqueiro”) 9 / 10; Pedro Costa (segment “Sweet Exorcism”) 0 / 10; Víctor Erice (segment “Vidros Partidos”) 111,000,000,000 / 10; Manoel de Oliveira (segment “O Conquistador Conquistado”) 10 / 10)
- [[OPERA: MARIA CALLAS AND GIUSEPPE DI STEFANO IN TOKYO, 1974 (2017, NHK DVD) 0-10 / 10 [[BA. AA59]]]]
- IL MISTERO DI OBERWALD (1980) 9½(-10) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Z]]
- [[OPERA: VERDI, LUISA MILLER, GASDIA, ANTINORI, ALAIMO, DESIDERI, OSeCdMdRAI, GAVAZZENI, TEATRO FRASCHINI DI PAVIA, 29 GIUGNO 1981, 9½(-10) / 10 CRIVELLI [[SEE Z]]]]
- [[Michelangelo Antonioni: Roma ΣΤΟ : 12 registi per 12 città (1989) 9½(-10) / 10 [[SEE Θ]]]]
- [[OPERA: ROSSINI, ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA, CUBERLI, SAVASTANO, DESSÌ, CICOGNA, BLAKE, BOLOGNESI, CeOdTRdTorino, FERTO, ALDO DE LORENZO (07-11-1985) 9½(-10) / 10 GIANFRANCO DE BOSIO [[SEE Θ]]]]
- PARASH PATHAR (POROSH PATHOR; THE PHILOSOPHER’S STONE; LA PIERRE PHILOSOPHALE) (1958) 9½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE M]]
- FALSTAFF (CHIMES AT MIDNIGHT; CAMPANADAS A MEDIANOCHE) (1965) 9½(-10) / 10 ORSON WELLES [[SEE T]]
- [[SHAKESPEARE (Henry IV, Part 1 (= 1 Henry IV) no later than 1597 / Henry IV, Part 2 B/W 1596 and 1599 / The Merry Wives of Windsor or Sir John Falstaff and the Merry Wives of Windsor, first published in 1602, written in or before 1597)]]
- THE ONLY SON (HITORI MUSUKO) (1936) 9½(-10) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE Y]]
- OSAKA ELEGY (NANIWA EREJĪ, LIT. “NANIWA ELEGY”) (1936) 9½(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]
- FIORILE (1993) 9½(-10) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]
- FIREWORKS WEDNESDAY (ČAHÂRŠANBE-SURI) (2006) 9½(-10) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AO]]

SNAKE IN THE EAGLE'S SHADOW (1978) 9½(-10) / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[BA. AT]] (#6 **MARTIAL ARTS**)

THE ASPHALT JUNGLE (1950) 9½(-10) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

UN CERTO GIORNO (1969) 9½(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA12 & 'PHIHT.1.000.039]]

LA GUERRE DU FEU (LA GUERRA DEL FUEGO / EN BUSCA DEL FUEGO / THE QUEST FOR FIRE) (1981) 9-9½(-10) / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. AA10]]

CASINO (1995) -666,666,999 TO 8 TO 9½(-10) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA45]]

ONLY ANGELS HAVE WINGS (1939) -666 TO 8½-9(½)(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

DIVORZIO ALL'ITALIANA (1961) 9(-10) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AN]]

ON DANGEROUS GROUND (1951) 9(-10) / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]

IL TEMPO SI È FERMATO (1958) 9(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA11 & 'PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ΕΞΩ ΟΙ ΚΛΕΦΤΕΣ! (1961) 9(-10) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[BA. AA56]]

LA COLLECTIONNEUSE (1967) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AB]]

LA CARRIÈRE DE SUZANNE (1963) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AD]]

TALES OF MYSTERY AND IMAGINATION (BY EDGAR ALLAN POE) / TALES OF MYSTERY / HISTOIRES EXTRAORDINAIRES (TRE PASSI NEL DELIRIO) (1968) 8½(-10) / 10 (VADIM 7½ / 10 + MALLE 7-7½ / 10 + FELLINI 4300 / 10) [[BA. AE]]

TZO' O TPOMEPOS (1955) 8½(-10) / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[AA3 & 'Εκ τοῦ Τάφου 24]]

SIDEWAYS (2004) 8½(-10) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA19]]

TIREZ SUR LE PIANISTE (SHOOT THE PIANO PLAYER / UK: SHOOT THE PIANIST) (1960) 8½(-10) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA22]]

SACRIFICE (2010) 8½(-10) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA30]]

MOMENT OF TERROR / HIKINIGE / HIT AND RUN (1966) 8½(-10) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA31]]

STATION FOR TWO (VOKZAL DLYA DVOIKH) (1983) 8+(-10) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AD]]

LA RONDE (1950) 8(-10) / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

SANS TOIT NI LOI ("WITHOUT SHELTER, NOR LAW"; VAGABOND) (1985) 8(-10) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE Ψ]]

EL DORADO (1966) 8(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]] (#25 WESTERN – WAYNE, MITCHUM)

SULLIVAN'S TRAVELS (1941) 8(-10) / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA67]]

CHIRIAKHANA OR CHIRIYAKHANA (aka THE MENAGERIE, OR, THE ZOO) (1967) 7½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE II]]

EYTYXΩΣ... ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΑ! (1961) 6-7(-10) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[BA. AA63]]

ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ / ΣΤΟΥΠΝΑΡΑ 288 (1959) 6(-10) ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. ΑΠ + Έκ τοῦ Τάφου 83BH]]

THIS MUST BE THE PLACE (2011) 5(-10) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA64]] **(THE ZIO-JOO-KIKE-YID AND THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE STOOGE SEEZ 7 DIGITS (AND A LOT MORE) IN IT, KRAZY MAN ONLY SEEZ ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN-ANTI-CHRIST-EVIL-DEVIL-SATANISM)**

ORIZURU OSEN ("OSEN OF THE PAPER CRANES" / THE DOWNFALL OF OSEN (1935) (5)(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΨ]]

HAMLET (1948) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER [[SHAKESPEARE (B/W 1599 AND 1601)]]

RICHARD III (1955) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER [[SHAKESPEARE (c. 1592–1594)]]

ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT (1930) 9½+ / 10 LEWIS MILESTONE

QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) 9½+ / 10 (1000 + 9½ + 8½ + 9½) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

IL VILLAGGIO DI CARTONE (2011) 9½+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA9]]

[[OPERA : MOZART, *IDOMENEO*, AINSLEY, BRESLIK, BANSE, DASCH, TROST, DE MEY, HUMES BSO NAGANO, DORN, 11 & 14 JUNE 2008, MUNICH, 9½+ / 10 LARGE [[BA. AA65]]]]

GOOD MEN, GOOD WOMEN (1995) 8½-9½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA13]]

GEBO ET L'OMBRE (O GEBO E A SOMBRA) (2012) 8-9½+ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]] **(FILMED WHEN DIRECTOR 103 YEARS OLD / RELEASED WHEN 104 YEARS OLD !!!)**

I VINTI (1953) 8-9½+ / 10 (8+8(-8½)+13) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B + Έκ τοῦ Τάφου 67]]

JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE (1951) 8-9½+ / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

LE STREGHE (1967) 7-9½+ / 10 (VISCONTI 1477 / 10 + BOLOGNINI 8½ / 10 + PASOLINI 40 / 10 + ROSSI 7-8 / 10 + DE SICA 7 / 10) [[BA. ΑΓ + Έκ τοῦ Τάφου 43β']]

ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΑΚΗΣ (1964) 7-9½+ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[BA. AA35]]

IT'S A WONDERFUL LIFE (1946) -666,666 TO 6 TO 7 TO 9½+ / 10 FRANK CAPRA [[BA. AA13]]

I RECUPERANTI (1970) 9-9½(+) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA15 & ΠΗΠΗΤ.1.000.035]]

IL SEGNO DI VENERE (1955) 9½ / 10 DINO RISI (SOPHIA LOREN ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΤΑΖΟΥΝ) ... [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

AMORE / WAYS OF LOVE 9½ / 10 Directed by Roberto Rossellini Written by Roberto Rossellini Federico Fellini Tullio Pinelli = L'Amore (Love) (1948) (Una voce Humana 8½-9 / 10 / Il miracolo 10 / 10) ROSSELLINI [[ΠΗΠΗΤ.1.000.007]]

L' UOMO LA BESTIA E LA VIRTU (1953) 9½ / 10 STENO (BASED ON PIRANDELLO) [[PHIHT.1.000.010]]

LA BELLA MUGNAIA (1955) SOPHIA LOREN 9½ / 10 MARIO CAMERINI

TO BAPY... ΠΕΠΟΝΙ (1977) 9½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[PHIHT.1.000.044]]

A TALE OF ARCHERY AT ... (1945) 9½ / 10 MIKIO NARUSE

CAPRICCIO ALL' ITALIANA (1968) 9½ / 10 BY PINO ZAC + FRANCO ROSSI (10), MAURO BOLOGNINI (10 + 9-9½), STENO (9½), PIER PAOLO PASOLINI (9½), MARIO MONICELLI (10) [[PHIHT.1.000.020]]

A WIFE'S HEART (1956) 9½ / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.034]]

I TRE LADRI (1954) 9½ / 10 LIONELLO DE FELICE [[PHIHT.1.000.042]]

IL DESERTO DE TARTARI (1976) 9½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.035]]

FERDINANDO I, RE DI NAPOLI (1959) 9½ / 10 GIANNI FRANCIOLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

THE BARBER OF SIBERIA (1998) 9½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE EEL (1997) 9½ / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 11]]

RIO GRANDE (1950) 9½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 14]] (#26 WESTERN – WAYNE)

SWAMP WATER (1941) 9½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 20]]

Episodio #02: “Anna”, ambientato a Milano FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) VITTORIO DE SICA 9½ / 10

THE POSTMAN'S WHITE NIGHTS (2014) 9½ / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 16]]

THERE WILL BE BLOOD (2007) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[DEAD-TRIBE... 22]]

SUNRISE (1927) 9½ / 10 MURNAU [DEAD-TRIBE... 23]]

LA DOLCE VITA (1960) 9½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 12]]

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 26]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10)

LUISA SANFELICE (2004) 9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI (PUNTATA 1 = 9 / 10 ; PUNTATA 2 = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

12 REGISTI PER 12 CITTÀ (1989) 9½ / 10 (ZEFFIRELLI, FIRENZE = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

L' ÂGE D'OR (1930) 9½ / 10 BUÑUEL [[ΑΡΟC. B]]

[[Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ (1973) 9½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[Έκ του Τάφου 44β']]]

LE DIEU ÉLÉPHANT (JOI BABA FELUNATH) (1979) 9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. G]]

THE FIRST TEACHER (1965) 9½ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. N]]

[[OPERA: GLINKA, *RUSLAN AND LYUDMILA*, OGNOVENKO, NETREBKO, DIADKOVA, BEZZUBENKOV, GORCHAKOVA, KO&O, MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG, GERGIEV, MANSOURI (1995) 9½ / 10 HULSCHER [[SEE I]]]]

RHAPSODY IN AUGUST (1991) 9½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE K]]

LE NOTTI BIANCHE (1957) 9½ / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE A]]

FANTASIA (1940) 9½ / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS SAMUEL ARMSTRONG JAMES ALGAR BILL ROBERTS PAUL SATTERFIELD BEN SHARPSTEEN DAVID D. HAND HAMILTON LUSKE JIM HANDLEY FORD BEEBE T. HEE NORMAN FERGUSON WILFRED JACKSON

[[CONCERTO: MONTSERRAT CABALLÉ & JOSÉ CARRERAS, LIVE FROM THE BOLSHOI THEATRE, SEPTEMBER 5, 1989, MIGUEL ZANNETTI, PIANO (1989) 9½ / 10 M. SIEBER / J. BOGATYRENKO [[BA. AI]]]]

NA ZHESYON TA FOTOXOPIAIDA (1959) 9½ / 10 OPEΣTHΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Εκ του Τάφου 83B]]

THE MALTESE FALCON (1941) 9½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

O PRINCÍPIO DA INCERTEZA (2002) 9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]

TORNERANNO I PRATI (2014) 9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA10]]

GANGS OF NEW YORK (2002) 9½ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA28]]

THE TERRORIZERS (1986) 9½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA37]]

SNAKE EYES (1998) 9½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] (IT'S ALL HERE ABOUT DA ZIO-JOO-KIKE-YID AND ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE AND ZIO-JOO-KIKE-YID-CASINOS-HOTELS-MONEY, ZIO-JOO-KIKE-YID MILITARY-INDUSTRIAL COMPLEX, ZIO-JOO-KIKE-YID-POLITICAL AND OTHER MURDERS, AND EVEN THOUGH DA GOOD LOCAL COP "PULLED IT OFF", HE GOT ZIO-JOO-KIKE-YID-INDICTED, GOT DUMPED BY WIFE, GIRLFRIEND AND ZIO-JOO-KIKE-YID-TV-PRESS DEFAMED AND AT BEST CAN HOPE FOR A KIND OF ENDLESS LOVE IN 12-18 MONTHS IN A MODERN DAY VERSION OF *MY DARLING CLEMENTINE* WHILE SOME ZIO-JOO-KIKE-YID-NUTTY-JOO-ESSA SINGS *YOU'LL NEVER LEAVE SIN CITY OH-OH-OH !!!* + *WE GOTTA BE CAREFUL WITH THIS !!! IF WE GO OUT THERE YELLING CONSPIRACY, IT'S LIKE WAVING A LUNATIC FLAG !!!*)

PARTHENOPE (2024) 9½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA58]] (THIS ONE IS FROM PAOLO TO KRAZY MAN WITH LOVE!!!)

UOMINI CONTRO (1970) 9½ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63]]

THERE'S ALWAYS TOMORROW (1956) -666 TO 9½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA14]]

CHARADE (1963) -666 TO 9½ / 10 STANLEY DONEN

THE LOVE PARADE (1929) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH (#4 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER AND JEANETTE MACDONALD)

MONTE CARLO (1930) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH (#5 ZIO-AMERICAN MUSICAL – JEANETTE MACDONALD)

THE SMILING LIEUTENANT (1931) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH (#6 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER)

ONE HOUR WITH YOU (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH / GEORGE CUKOR (#7 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER AND JEANETTE MACDONALD)

TROUBLE IN PARADISE (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SHOP AROUND THE CORNER (1940) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

SCARLET STREET (1945) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

THE BIG HEAT (1953) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

SUNSET BOULEVARD (SUNSET BLVD.) (1950) -666,666 TO 9½ / 10 BILLY WILDER

MARCIA NUZIALE (1966) 9+ TO 9½ / 10 (8½(-9) / 10 ... 8½+ / 10 ... 9½ / 10 ... 10 / 10) MARCO FERRERI [[BA. ΑΩ]]

LA MARCIA SU ROMA (1962) 9-9½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.059 (+ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ)]]

IL BELL'ANTONIO (1960) 9-9½ / 10 MAURO BOLOGNINI (SCENEGGIATURA: PIER PAOLO PASOLINI, GINO VISENTINI) [[PHIHT.1.000.028]]

IL SUCCESSO (1963) 9-9½ / 10 MAURO MORASSI [[PHIHT.1.000.043]]

LA MACCHINA AMMAZZACATTIVI (1952) 9-9½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6 + further material 11 (β')]]

NOSTALGIA / NOSTALGHIA (1983) 9-9½ / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE SHOOTING PARTY (1978) 9-9½ / 10 = A HUNTING ACCIDENT = MY AFFECTIONATE AND TENDER BEAST EMIL LOTEANU [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

MAMÁ CUMPLE CIEN AÑOS (1979) 9-9½ / 10 CARLOS SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

NON TI PAGO! (1942) 9-9½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 19]]

THE WILD BUNCH (1969) 9-9½ / 10 SAM PECKINPAH [[DEAD-TRIBE... 24]] (#27 WESTERN – HOLDEN)

IL BIDONE (1955) 9-9½ / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

BROTHER SUN, SISTER MOON (1972) 9-9½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 7]]

ON THE MILKY ROAD (2016) 9-9½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

UN AMERICANO A ROMA (1954) 9-9½ / 10 STENO [[PHIHT.1.000.013]]

CAMPO DE' FIORI (1943) 9-9½ / 10 MARIO BONNARD [[PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

I NUOVI MOSTRI (VIVA L'ITALIA!) (1977) 9-9½ / 10 MARIO MONICELLI, DINO RISI, ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

I SETTE FRATELLI CERVI (1968) 9-9½ / 10 GIANNI PUCCINI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

JANA ARANYA / THE MIDDLEMAN (1976) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 9 + PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BORIS GODUNOV (1986) 9-9½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 13]]

[[THE PAWNSHOP (1916) 9-9½ / 10 CHAPLIN / BREWER [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

TWO RODE TOGETHER (1961) 9-9½ / 10 JOHN FORD [[APOC. C]] (#28 WESTERN – STEWART)

THE BANISHMENT (2007) 9-9½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[APOC. E]]

[[SPLIT CHERRY TREE (1982) 9-9½ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]]]

A SUMMER TO REMEMBER / 'СЕРЁЖА' (1960) 9-9½ / 10 GEORGIY DANILIYA, IGOR TALANKIN [[SEE APOC. H]]

ALEXANDRA (АЛЕКСАНДРА) (2007) 9-9½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. I]]

ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. L]]

NOT ONE LESS (1999) 9-9½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. Q]]

CRONACA DI UN AMORE (1950) 9-9½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ του Τάφου 43β']]

[[RABINDRANATH TAGORE (1961) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LA PASSION DE JEANNE D'ARC (1928) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[SEE N]]

THE LAST LAUGH (DER LETZTE MANN) (1924) 9-9½ / 10 F. W. MURNAU

THE CABINET OF DR. CALIGARI (DAS CABINET DES DR. CALIGARI) (1920) 9-9½ / 10 ROBERT WIENE

PATTON (1970) 9-9½ / 10 FRANKLIN J. SCHAFFNER

THE NAVIGATOR (1924) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON & DONALD CRISP [[BA. AA30]]

TRIPLE AGENT (2004) 9-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

IL VEDOVO (1959) 9-9½ / 10 DINO RISI [[Έκ του Τάφου 37]]

THE 39 STEPS (1935) 9-9½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[PHIHT.1.000.005]]

DAY OF WRATH (VREDENS DAG) (1943) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[BA. AII]]

Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΜΟΥ, Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ! (1962) 9-9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83BK]]

A CITY OF SADNESS (1989) 9-9½ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA7]]

- DOUBLE INDEMNITY (1944) -666,666-9-9½ / 10 BILLY WILDER [[BA. AA32]]
- ROSEMARY'S BABY (1968) -666,666,666,666,666,666,666,666,666,666,666 TO 9 TO 9½ / 10 ROMAN POLANSKI [[BA. AA50]]
(HOW DA ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WORK, “WITCH VERSION” HAIL SATAN ! HAIL SATAN !! HAIL SATAN !!!)
- BOUDU SAUVÉ DES EAUX (1932) 8½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. U]]
- ΗΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) 8½-9½ / 10 (9+8½+10½) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Γ / ΉΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]
- THE HOUSE ON TRUBNAYA (DOM NA TRUBNOY) (1928) 8½-9½ / 10 BORIS BARNET [[SEE Σ]]
- LE GENOU DE CLAIRE (1970) 8½-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]
- UN UOMO DA BRUCIARE (1962) 8½-9½ / 10 VALENTINO ORSINI, PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AZ + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]
- IL MATTATORE (1960) 8½-9½ / 10 DINO RISI [[BA. AM]]
- ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΙ' ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ a.k.a. Ο ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ, Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ a.k.a. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΑΙ ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ (1963) 8½-9½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AT]]
- BEAUTY AND THE BEAST (LA BELLE ET LA BÊTE) (1946) 8½-9½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. ΑΨ]]
- BORN TO BE BAD (1950) 8½-9½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. ΑΩ]]
- ZIBA'S WISH (2020 OR 2021) BY 8½-9½ / 10 ALI GHAVITAN / QAVITAN [[BA. AA3]]
- MEN AND BEASTS (1962) 8½-9½ / 10 SERGEI GERASIMOV [[BA. AA9]]
- [[OPERA: PROKOFIEV, *WAR AND PEACE*, PROCHINA, BOGACHOVA, GERGALOV, OKHOTNIKOV, GRIGORIAN, BORODINA, GERGIEV, GRAHAM VICK (1991) 8+-9½ / 10 BBC TV ETC. / THE KIROV OPERA ETC. HUMPHREY BURTON AT THE MARIINSKY THEATRE [[FIRST COMPLETE PERFORMANCE OF OPERA IN 14 SCENES AS REVISED BY COMPOSER BY 1953 BASED ON 1943 11 SCENE OPERA [[SEE APOC. U]]]]
- TO THE WONDER (2012) 8-9½ / 10 MALICK [[SEE APOC. V]]
- THE PRODIGAL SON (1981) 8-9½ / 10 SAMMO HUNG [[SEE Θ]] (#7 **MARTIAL ARTS**)
- WOMAN BASKETBALL PLAYER NO. 5 (NỮ LÁN WŨ HÀO) 8-9½ / 10 (1957) XIE JIN [[BA. AH]]
- LE AFFINITÀ ELETIVE (1996) 8-9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]] **(THE ZIO-JOO-KIKE-YID MOVEZ IN, TAKES OVER AND “IT JUST HAPPENED”. OVER. DEAD. ZIO. CF. VISCONTI : *GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO* (1974), ABOVE)**
- A COLD DAY (YEK ROUZE SARD) (2014) 8-9½ / 10 MOHAMMADALI TALEBI [[BA. AA5]]
- IL POSTO (1961) 8-9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]
- LE BAL (BALLANDO, BALLANDO) (1983) 8-9½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA5]]

- ESPELHO MÁGICO (2005) 8-9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]
- THE SECRET OF ROAN INISH (1994) 8-9½ / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA29]]
- GO WEST (1925) 8-9½ / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA35]]
- GLI SBANDATI (1955) 8-9½ / 10 FRANCESCO MASELLI [[BA. AA60]]
- THE BIBLE...IN THE BEGINNING (LA BIBBIA) (1966) 8-9½ / 10 (TWO APPROX. HALVES : 8-9 / 10 + 8-10 / 10) JOHN HUSTON
[[BA. AA61]] (THE UNBELIEVERS WILL FAIL, THE SINNERS WILL BE BURNT AND THE RIGHTEOUS SHALL BE
SAVED ... BUT YOU HAVE TO BELIEVE ... GOD, NOT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SYNAGOGUE OF SATAN
GREAT SATAN)
- ΦΤΩΧΑΔΑΚΙΑ ΚΑΙ ΛΕΦΤΑΔΕΣ... (1961) 8-9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA68 & Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΘ]]
- GENTLEMEN PREFER BLONDES (1953) 7½-9½ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]
- [[SHAKESPEARE, *THE COMEDY OF ERRORS*, BBC, WITH MICHAEL KITCHEN, ROGER “THE WHO” DALTREY, SUZANNE
BERTISH, JOANNE PEARCE, CYRIL CUSACK, WENDY HILLER, INGRID PITT ET AL. WRITTEN CIRCA 1592 (1983) 7½-9½ / 10
DIRECTED BY JAMES CELLAN-JONES [[BA. AA62]]]]
- GREED (1924) 7-9½ / 10 ERICH VON STROHEIM
- NAPOLÉON (1927) 7-9½ / 10 ABEL GANCE
- Η ΧΑΡΤΟΠΑΙΧΤΡΑ (1964) 7-9½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ
- SHIRIN (2008) 7-9½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AE]]
- THE POET (ΠΟΕΤ) (1956) 7-9½ / 10 BORIS BARNET [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]
- THE BAND WAGON (1953) -666,666 TO 7 TO 9½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA27]] (#8 ZIO-AMERICAN MUSICAL –
ASTAIRE & CHARISSE)
- CARLITO’S WAY (1993) -666,666 TO 7-9½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA6]]
- ELENA ET LES HOMMES (1956) 6½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AP]]
- NON C’È PACE TRA GLI ULIVI (1950) 6-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[SEE Z]]
- ALL ABOUT EVE (1950) -666,666 TO 6 TO 9½ / 10 JOSEPH L. MANKIEWICZ [[BA. AA12]]
- A WOMAN UNDER THE INFLUENCE (1974) 5-9½ / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA48]] (IT ALL COMES DOWN TO CHRIST
AND LOVE VERSUS JOO-DAS AND PSYCHO-EXPLOITATION/EXPERIMENTATION)
- TORMENTO (1950) 4-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE II]]
- 1900 (NOVECENTO) (1976) 3-9½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI (SCENEGGIATURA + G. BERTOLUCCI) [[SEE Φ]]

[[OPERA : GOUNOD, *FAUST*, SCOTTO, GHIAUROV, KRAUS, SACCOMANI, MAZZOTTA, DAL PIVA, DI STASIO, NHKSO, ETHUIN (SEPTEMBER 9 & 12, 1973) 3-9½ / 10 TOKYO [[BL. AA34]]

Ἡ ΟΠΕΡΑ ΕΧΕΙ ΤΑ ὙΠΕΡΟΧΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΤΗΣ, ΑΛΛὰ ΕΓΩ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΔΕΝ ΕΙΔΟΝ ΤΗΝ ΑΞΙΑΝ ΤΟΥ ΜΠΑΛΛΕΤΟΥ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ, ΠΟΥ ΣΗΓΟΥΡΑ ΔΙΑ ΤΟ 1859 ΗΤΟΝ ΑΡΕΣΤΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΜΕΝΑ, ΑΝΤΙ ΔΙΑ 187 ΛΕΠΤΑ, ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣῃ ΕΝΤΟΣ ΔΥΟ ὉΡΩΝ Ἡ ΟΠΕΡΑ. ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΕΔΩ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΕΙΝΑΙ ὙΠΕΡ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥΑΝ ΚΑΙ ΑΙΣΙΟΔΟΞΟ, ΑΝΤΙΚΑΘΡΕΦΤΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΝ ΒΑΡΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΠΟΠΟΛΟ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗΣ, ΑΝ ΟΧΙ ΔΙΑ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΙΤ, ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1859, ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΠΕΡΙ ΦΑΟΥΣΤ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΕ ΣΤΕΝΤΑΛ ΚΑΙ ΜΠΑΛΖΑΚ, ΦΛΩΜΠΕΡ ΚΑΙ ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ, ΤΟΛΣΤΟΪ, ΠΙΡΑΝΤΕΛΛΟ ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ [[Π.Χ. Ο ΦΙΑΡΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΟΛΙΕΡΟΥ, ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΝΤΙΚΕΝΣ Κ.Α.]] (ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ) ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΘΙΓΟΥΝ ΤΟΝ ΤΖΙΟΥ (ΙΟΥΔΑ) ΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΓΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΣΑΤΑΝΑ ΠΟΥ ΣΟῦ ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗΝ ΚΑΙ ΣΕ ΠΑΡΑΚΙΝΕΙ ΝΑ ΠΡΑΤΤῃΣ ΤΕ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΚΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΑΘΩΩΝ ΨΥΧΩΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΕ ἩΛΙΚΗΝ ΚΑΙ ΣΑΡΚΙΚΗΝ ἩΔΟΝΗΝ / ΤΑ ΝΕΙΑΤΑ / ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ Κ.Ο.Κ. ... ὍΣΗ ΕΥΗΜΕΡΙΑ ὙΛΙΚΗ ΚΑΙ ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΤΟ ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ ΜΟΝΟ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΗΓΟΥΡΑ, ὍΛΗΓΕΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΘΕΤΕΙ ΤΗΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΝ ΕΞΥΨΩΣΙΝ ΤΕ (ΑΥΤΟ-) ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΤΑΞΕΩΣ / ΣΥΝΟΧΗΣ ΚΑΙ ὙΠΟΤΑΓΗΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΩΣ ΑΝΩΤΕΡΑΝ ΑΞΙΑΝ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΘΑ ΕΠΙΦΕΡῃ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΡΑΜΜΕΝῃ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΟΤΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΚΑΙ ΟΤΙ ΛΟΙΠΟΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΕΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΑΙ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ (ΤΖΙΟΥ) ΠΟΥ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΟΥΝ ΔΙ' ΑΙΩΝΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΚΟΜΗ ΝΑ ΜΗΝ ΠΑΘΟΥΝ ὍΤΙ ΠΑΘΑΜΕΝ ΕΜΕΙΣ. ΕΜΕΙΣ ΗΛΗ : ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.]]

CHI È SENZA PECCATO... (1952) 1-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE S]]

Ἡ ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ a.k.a. ΘΟΛΑ ΝΕΡΑ (1958 / 1960) 1-9½ / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[BL. ΑΨ]]

AMBER (THE SKY / AMBAR) (1952) 0-9½ / 10 JAYANT DESAI [[BL. ΑΠ]] (#12 BOLLYWOOD – NARGIS)

ANNO UNO (1974) 9-9(½) / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]

ANNA: 6-18 ... (1995) 9-9(½) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 11]]

DEAR COMRADES! (2020) 9-9(½) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

SHATRANJ KE KHILARI / THE CHESS PLAYERS (1977) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 24]]

SCATTERED CLOUDS / TWO IN THE SHADOW (MIDAREGUMO) (1967) 9-9(½) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROBINSON CRUSOE (AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE; ALSO RELEASED AS ADVENTURES OF ROBINSON CRUSOE) (1954) 9-9(½) / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 30]]

HAMLET (1990) 9-9(½) / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 9]] [[SHAKESPEARE (B/W 1599 AND 1601)]]

THE SHOOTIST (1976) 9-9(½) / 10 DON SIEGEL [[DEAD-TRIBE... 31]] (#29 WESTERN – WAYNE)

KAPURUSH / THE COWARD (1965) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ (1986) 9-9(½) / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ Τάφου 33]]

L'ADVERSAIRE (PRATIDWANDI / THE ADVERSARY / SIDDHARTA AND THE CITY) (1970) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. U]]

THE PUPPETMASTER (LE MAÎTRE DE MARIONNETTES / XÌ MÈNG RÉN SHÈNG) (1993) 9-9(½) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA5]]

[[KYOTO (1969) 9-9(½) / 10 KON ICHIKAWA / NARRATED BY MICHAEL REDGRAVE [[BA. AA9]]]]

LA CIRCOSTANZA (1973) 9-9(½) / 10 ERMANNOLMI [[BA. AA13 & 'PHIHT.1.000.052]]

Beautiful people Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ [[ΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ]] (2001) 8½-9(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE B / 'PHIHT.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CLÉO DE 5 À 7 (1962) 8½-9(½) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE X]]

TO HAVE AND HAVE NOT (1944) 8½-9(½) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA2]]

EK DIN ACHANAK (SUDDENLY, ONE DAY) (1989) 8½-9(½) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA3]]

THE MAKIOKA SISTERS (SASAME-YUKI, "LIGHT SNOWFALL") (1983) 8½-9(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA7]]

[[OPERA: RIMSKY-KORSAKOV, *THE GOLDEN COCKEREL* (ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК) **CHAKHOYAN**, GONDJIAN, AIVAZIAN, SHAKHVERDIAN, MARTIROSIAN, SPENDIARYAN, KATANIAN (1986) 8-9(½) / 10 VAI DVD [[SEE APOC. O]]]]

Ο ΘΥΜΙΟΣ TAKANE ΘΑΛΑΣΣΑ (1959) 8-9(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AN]]

UNA VITA DIFFICILE (1961) 8-9(½) / 10 DINO RISI [[BA. AA60]]

GRAN TORINO (2008) 7-9(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA17]]

[[SHAKESPEARE, *AS YOU LIKE IT*, WRITTEN 1600, BBC, 1978, DIRECTED BY BASIL COLEMAN. HELEN MIRREN, BRIAN STIRNER, RICHARD PASCO, TONY CHURCH, ANGHARAD REES, JAMES BOLAM ET AL. 7 TO 9(½) / 10 [[BA. AA64]]
(ENTRAP THEE WITH SOME TREACHEROUS DEVICE ... + *DESCENDED FROM ANOTHER HOUSE* + *LIBERTINE* + *True is it that we have seen better days, + All the world's a stage, And all the men and women merely players. They have their exits and their entrances, And one man in his time plays many parts, + Do you not know I am a woman? When I think, I must speak. + Love is merely a madness, and, I tell you, deserves as well a dark house and a whip as madmen do; and the reason why they are not so punished and cured is that the lunacy is so ordinary that the whippers are in love too. + I am not a slut, though I thank the gods I am foul. + Marry, his kisses are Judas's own children. ... + "Who ever loved that loved not at first sight?" + Forever and a day)]]*

LES DIABOLIQUES (1955) -666,666 TO 6 TO 9(½) / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT [[BA. AA20]]

BARSAAT (RAIN) (1949) 1-9(½) / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA]] (#13 BOLLYWOOD – NARGIS)

SINGIN' IN THE RAIN (1952) -666 TO 9.4 / 10 GENE KELLY AND STANLEY DONEN [[BA. AA50]] (#9 ZIO-AMERICAN MUSICAL – KELLY & REYNOLDS & O'CONNOR & CHARISSE)

IT HAPPENED ONE NIGHT (1934) -666 TO 8½ TO 9.3 / 10 FRANK CAPRA [[BA. AA50]]

ANNA KARENINA / ANNA KARENINA: VRONSKY'S STORY (ANNA KARENINA. ISTORIYA VRONSKOGO) (2017) 9.16 / 10 (8 PART TV SERIES : 6 PARTS = 9 PART 3 = 8½(-9) PART 4 = 10½) KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA55]]

COMING HOME (2014) 9+ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. I]]

THE STORY OF ASYA KLYACHINA (ASYA'S HAPPINESS / ASYA KLYACHINA'S STORY) 1966 / 1967 (1987) 9+ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. M]]

SONAR KELLA (SHONAR KELLA / THE GOLDEN FORTRESS) (1974) 9+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. R]]

[[Noto, Mandorli, Vulcano, Stromboli, Carnevale (1992) 9+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

DUCK SOUP (1933) 9+ / 10 LEO McCAREY (MARX BROTHERS)

7TH HEAVEN (SEVENTH HEAVEN) (1927) 9+ / 10 FRANK BORZAGE

INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO (1970) 9+ / 10 (RE-SKOR) ELIO PETRI [[further material 3 (ζ')]]

LE BEAU MARIAGE (1982) 9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

[[MAKEΔΟΝΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ (1960) 9+ / 10 TAKΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. AA12]]]]

THE YOUTH OF PETER THE GREAT (YUNOST PETRA) (1980) 9+ / 10 (PART I : 9-**10** / **10** ; PART II : 8½-9(½) / 10) + AT THE BEGINNING OF GLORIOUS DAYS (V NACHALE SLAVNYKH DEL) 8½+ / 10 (ΜΕΡΟΣ I : 8½ / 10 ; ΜΕΡΟΣ II : 8½(-9) / 10) SERGEI GERASIMOV [[BA. AA15]]

THE BONFIRE OF THE VANITIES (1990) 9+ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA54]] (NEVER SINCE SANTO SERGIO DELLA LEONE'S *ONCE UPON A TIME IN AMERICA* HAS A **ZIO-JOO-KIKE-YID-MOOVEE** SAID SO MANY TRUTHS ABOUT **ZIO-JOO-KIKE-YIDS** !!!)

TENDER MERCIES (1983) 9+ / 10 BRUCE BERESFORD [[BA. AA64]]

CHINATOWN (1974) -**666,666,666,666,666,666** TO 9+ ROMAN POLANSKI [[BA. AA50]] (THE **ZIO-JOO-KIKE-YID-ORGANISED CRIMINAL AND CONSPIRATORIALY RAT-TUNNEL CRIMINAL INCEST MOVIE** PAR EXCELLENCE !!!)

AND LIFE GOES ON (ZENDEGI VA DIGAR HICH; aka LIFE, AND NOTHING MORE...) (1992) 8½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE II]]

L'ANGLAISE ET LE DUC (2001) 8½-9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ Ο ΛΕΥΤΕΡΑΚΗΣ (1963) 8½-9+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AX]]

IL SORPASSO ("THE OVERTAKING") (LE FANFARON / THE EASY LIFE) (1962) 8½-9+ / 10 DINO RISI [[BA. AΨ]]

TOTÒ E I RE DI ROMA (1951) 8½-9+ / 10 STENO E MARIO MONICELLI [[BA. AA31]] (**CHEKHOV**)

ANBE SIVAM (TRANSL. LOVE IS GOD) (2003) 8½-9+ / 10 SUNDAR C [[BA. AA32]]

DIRTY HARRY (1971) 8-9+ DON SIEGEL [[SEE II]] (**DIRTY HARRY #1**)

LIKE SOMEONE IN LOVE (RAIKU SAMUWAN IN RABU) (2012) 8-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE X]]

ELISA, VIDA MÍA (1977) 8-9+ / 10 CARLOS SAURA [[BA. AII]]

- CENTOCHIODI (2007) 8-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]
- CAUGHT BY THE TIDES ('ROMANTIC GENERATION') (2024) 8-9+ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA62]]
- CADAVERI ECCELLENTI (1976) 8-9+ / 10 [[RE-SKOR]] FRANCESCO ROSI [[BA. AA58]] (*Quando una religione permette ai suoi fedeli di dubitare, allora quella religione è morta !!! Ecco perché abbiamo avuto Sartre, Bertrand Russell, Marcuse e tutti i deliri della gioventù d'oggi !!!*)
- RANGEELA (TRANSL. COLOURFUL) (1995) 8-9+ / 10 RAM GOPAL VARMA [[BA. AA66]] (#14 BOLLYWOOD)
- TAXI DRIVER (1976) -666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO 9+ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA14]]
- 24 FRAMES (2017) 7½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Ψ]]
- POLICE STORY (1985) 7-9+ JACKIE CHAN [[SEE Π]] (#8 MARTIAL ARTS)
- HOT FUZZ (2007) 7-9+ / 10 EDGAR WRIGHT [[BA. AK]]
- CAMMINACAMMINA (1983) 7-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA3]]
- SHANE (1953) 7-9+ / 10 GEORGE STEVENS [[BA. AA14]] (#30 WESTERN – LADD)
- HOMEWORK (MASHGH-E SHAB) (1989) 6½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AA]]
- STREET OF SHAME (AKASEN CHITAI, LIT. “RED-LIGHT DISTRICT”) (1956) 6-9+ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AE]]
- AAH (1953) 5-9+ / 10 RAJA NAWATHE / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AΓ]] (#15 BOLLYWOOD – NARGIS)
- Τ’ ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ (1966) 5-9+ ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 82^ο]]
- [[OPERA: HANDEL, *THEODORA*, BULLOCK, DIDONATO, ORLINSKI, LYON, ORENDT, MJANDANA, THE ROYAL OPERA, BICKET, K. MITCHELL, 0-9+ / 10 P. JONES, 2022 [[BA. AA66]]]]
- TAIPEI STORY (1985) 8½-9(+) EDWARD YANG [[BA. AΔ]]
- ONCE UPON A TIME IN CHINA II (1992) 7-9(+) TSUI HARK [[SEE Φ]] (#9 MARTIAL ARTS)
- 12th FAIL (2023) 0(+) TO 6(+) TO 9(+) / 10 VIDHU VINOD CHOPRA [[BA. AA20]]
- FORT APACHE (1948) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]] (#31 WESTERN – WAYNE, FONDA)
- SHE WORE A YELLOW RIBBON (1949) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]] (#32 WESTERN – WAYNE)
- SUBIDA AL CIELO (SALITA AL CIELO) (1952) 9 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 25]]
- ΕΞΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ a.k.a. ΕΡΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ (1964) 9 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ [[ΨΗΠΗΤ.1.000.055]]
- LA BÊTE HUMAINE (1938) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 24]]
- THE DIARY OF A CHAMBERMAID (1946) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

FLAME OF MY LOVE (1949) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 17]]

SE PERMETTETE PARLIAMO DI DONNE (1964) 9 / 10 ETTORE SCOLA [[Έκ του Τάφου 11]]

MISS OYU (1951) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 25]]

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO (1954) 9 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 7]]

ANNA DI BROOKLYN (CO-REGIA DI CARLO LASTRICATI, ANCHE ATTORE) (1958) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA CIOCIARA (1960) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 14]]

Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗ ΣΙΛΕΝΑ (1986) 9 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΚΑΝΑΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Le coppie, episodio ***Il leone*** (anche soggetto e sceneggiatura) (1970) 9 / 10 VITTORIO DE SICA (ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ ΚΑΙ ΣΟΡΝΤΙ 7½ ΉΕΚΑΣΤΟΣ, ΣΥΝΟΛΟ 8 / 10) [[DEAD-TRIBE... 11]]

ΤΟ ΣΩΦΕΡΑΚΙ (1953) 9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[DEAD-TRIBE... 9]]

[[La ricotta (L'aviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G.) (1963) 9 / 10 PASOLINI]]

SALÒ (1975) 9 / 10 PASOLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

PORCILE (1969) 9 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[Paradiso per tre ore (L'amore in città) (1953) 9 / 10 RISI]]

Tentato suicidio (L'amore in città) (1953) 9 / 10 ANTONIONI

[[COPS (1922) 9 / 10 BUSTER KEATON [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

GOYA EN BURDEOS (1999) 9 / 10 SAURA [[DEAD-TRIBE... 30]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ : Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10)

GIULIETTA DEGLI SPIRITI (1965) 9 / 10 FELLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

LA CITTÀ DELLE DONNE (1980) 9 / 10 FELLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

INTERVISTA (1987) 9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 25]]

MIA ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 21]]

L'UOMO DELLE STELLE (1995) 9 / 10 TORNATORE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BAARÌA (2009) 9 / 10 TORNATORE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β)) + ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE INSPECTOR-GENERAL / REVIZOR (1952) 9 / 10 VLADIMIR PETROV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

THE BEST OFFER (LA MIGLIORE OFFERTA; DECEPTION (UK)) (2013) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

ROMEO AND JULIET (1968) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

STORIA DI UNA CAPINERA (1993) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

TIME OF THE GYPSIES (1988) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

LIFE IS A MIRACLE (2004) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

A FEW DAYS FROM THE LIFE OF I.I. OBLOMOV (1979 / 1980) 9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 17]]

VENGEANCE IS MINE (1979) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 8]]

BLACK RAIN (1989) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 18]]

MOTHER NEVER DIES (1942) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 4]]

THE BURMESE HARP (1956) 9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

ROMAN HOLIDAY (1953) 9 / 10 WILLIAM WYLER [[Έκ τοῦ Τάφου 83Β]] (IT'S ALL AUDREY'S !!!)

THE KID (1921) 9 / 10 CHAPLIN [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE LADY WITH THE DOG (DAMA S SOBACHKOY) (1960) 9 / 10 IOSIF KHEIFITS [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]] (**CHEKHOV**)

IL BANDITO (1946) 9 / 10 ALBERTO LATTUADA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

LO SCOPONE SCIENTIFICO (1972) 9 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LA VITA SEMPLICE (1946) 9 / 10 FRANCESCO DE ROBERTIS, PIERO COSTA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.030]]

LA BANDA DEGLI ONESTI (1956) 9 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

UN GIORNO IN PRETURA (1953) 9 / 10 STENO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

PARIGI È SEMPRE PARIGI (1951) 9 / 10 LUCIANO EMMER [[ΦΗΠΗΤ.1.000.032]]

LA PRIMA NOTTE DI QUIETE (1972) 9 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

WALKING THE STREETS OF MOSCOW / I WALK THROUGH MOSCOW (1964) 9 / 10 GEORGIY DANELIYA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

LEV TOLSTOY (1984) 9 / 10 SERGEI GERASIMOV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

MONOLOGUE (MONOLOG) (1972) 9 / 10 ILYA AVERBAKH [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

I AM TWENTY (1965) 9 / 10 MARLEN KHUTSIEV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

CIELO NEGRO (1951) 9 / 10 MANUEL MUR OTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ BENIZEΛΟΣ: 1910-1927 (aka ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ BENIZEΛΟΣ) (1980) 9 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.034]]

AGONY : THE LIFE AND DEATH OF RASPUTIN (1981) 9 / 10 [[RE-SKOR]] KLIMOV [[DEAD-TRIBE... 4]]

FRANCOFONIA (2015) 9 / 10 ALEXANDRE SOKOUROV / ALEXANDER SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 32]]

SHADOW OF A DOUBT (1943) 9 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[AΠΟC. E]]

EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE AΠΟC. J]]

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (1973) 9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE AΠΟC. O]]

ΤΟ ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΨΕΥΤΗΣ (1961) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (ΔΗΜΗΤΡΗ ΨΑΘΑΣ) [[Έκ τοῦ Τάφου 32]]

ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ (1993) 9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE AΠΟC. S + ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

LE DERNIER TANGO À PARIS (1972) 9 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE AΠΟC. S]]

IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA (1982) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE H]]

IL FILO PERICOLOSO DELLE COSE (ANTONIONI) 9 / 10 IN: EROS (2004) (5 / 10) WONG KAR-WAI (6½), STEVEN SODERBERGH (**MINUS 25 TRILLION**), MICHELANGELO ANTONIONI (9) [[SEE H]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *MAZEPPA*, PUTILIN, ALEKSASHKIN, DIADKOVA, LOSKUTOVA, LUTSIUK, GERGIEV, MOLOSTOVA, MARIINSKY THEATRE (1996) 9 / 10 BRIAN LARGE [[SEE H]]]]

ZABRISKIE POINT (1970) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI (SCREENPLAY INCL. CLARE PEPLIE) [[SEE K]] (**IT'S ALL GOING TO END WITH A MASSIVE BANG, BANG, BANG !!!**)

INTOLERANCE (1916) 9 / 10 D. W. GRIFFITH [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

THE BIRTH OF A NATION (THE CLANSMAN) (1915) 9 / 10 D. W. GRIFFITH

Ο ΔΡΑΚΟΣ (1956) 9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DIE MARQUISE VON O. (1976) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

FUNNY FACE (1957) 9 / 10 STANLEY DONEN [[Έκ τοῦ Τάφου 80β]] (**#10 ZIO-AMERICAN MUSICAL – ASTAIRE & HEPBURN**)

FORGOTTEN MELODY FOR A FLUTE (ZABYTAYA MELODIYA DLYA FLEYTY) (1987) 9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AZ]]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. ΑΘ + Παλαιαί τε καὶ Νέαι Ἀγάπαι 3 (μέρος α΄)]] (**HOW JOOZ COME IN UNINVITED AND DESTROY GROUPS CAUGHT FAST ASLEEP AND THEN MOVE OUT TO GO ONTO NEXT VICTIM IF NOTHING IS LEFT TO CANNIBALISE OR PARASITICALLY BLOOD-SUCK DRY**)

- LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (1995) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]
- HOW THE WEST WAS WON (1962) 9 / 10 (HATHAWAY 9½-10 + 8½ + 8½ / JOHN FORD 9-10 / MARSHALL 9½) [[BA. AK]] (#33
WESTERN – STEWART, WAYNE, WIDMARK)
- [[ELSA LA ROSE (1966) 9 / 10 AGNÈS VARDA ET RAYMOND ZANCHI [[BA. AM]]]]
- [[NADJA À PARIS (1964) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]
- [[UNCLE YANCO (1967 / 1968) 9 / 10 Agnès Varda [[BA. AN]]]]
- Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1961) 9 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ)
[[PHIHT.1.000.002]]
- WHEN A WOMAN ASCENDS THE STAIRS (1960) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.009]]
- Η ΒΟΥΛΕΥΤΙΝΑ (1966) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ του Τάφου 39]]
- ΚΑΛΗ ΣΟΥ ΝΥΧΤΑ Κὺρ ἈΛΕΞΑΝΔΡΕ (1981) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[Έκ του Τάφου 43β]]
- Ἡ ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΟΥ (1962) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[further material 13]]
- BROTHER (BRAT) (1997) 9 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AY]]
- O ESTRANHO CASO DE ANGÉLICA (2010) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]
- BELLE TOUJOURS (2006) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]
- [[Ο ΠΆΟ (1959) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]]]
- THREE TIMES (2005) 9 / 10 (A TIME FOR LOVE (1966) 10 / 10; A TIME FOR FREEDOM (1911) 9½+ / 10; A TIME FOR YOUTH
(2005) 7-8 / 10) HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA15]]
- MOODS OF LOVE (FUNG FA SYUT YUT, FENG HUA XUE YUE) (1977) 9 / 10 (8½ + 9½) LI HAN HSIANG [[BA. AA18]]
- [[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ (1993) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ]]
- [[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΧΩΜΑΤΑ (2008) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ]]
- [[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ (2009) 9 / 10 ΤΑΣΟΣ ΨΑΡΡΑΣ]]
- RIDE LONESOME (1959) 9 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA28]] (#34 WESTERN – SCOTT)
- [[TRUFFAUT : ANTOINE ET COLETTE (1962) 9 / 10 FRAGMENT DU FILM À SKETCHES *L'AMOUR À VINGT ANS* [[AA31]]]]
- ΕΡΜΟ (ΕΡΜΟ) (1994) 9 / 10 ZHOU XIAOWEN [[BA. AA34]] (CLASSIC CHINESE VERSION CRITIQUE OF MONETARY-
CONSUMERIST CULTURE ... ΠΡΒΑ: ΖΑΪΟ-ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ ΜΑΡΞ (1818-1883), ΛΟΥΚΑΤΣ (1885-1971), ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΤΖΙΟΥ (ΙΟΥΔΑ), ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΧΡΗΣΙΣ = ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΕΦΤ-ΡΑΪΤ
ΠΑΙΓΝΙΑ ΥΠΕΡ ΙΟΥΔΑ, ΖΑΪΟ-ΔΙΟΡΙΣΜΕΝΟΣ-ΚΑΘ. ΠΑΝΕΠ. (ΌΠΩΣ ΉΩΣ ΟΥΛΟΙ ΤΟΥΣ ΩΣ ΠΑΝΩΛΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΚΡΙΑΩΝ), ΛΟΥΣΙΕΝ ΓΚΟΑΝΤΜΑΝ (1913-1970), ΜΕΤΑΦΡ. Κ. ΠΑΠΑΓΩΡΓΗΣ, *ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ*, ΓΝΩΣΗ, 1986,

ΣΕΙΡΑ Π.Κ. ΣΕΛ. 97 : »Αλλά ἐδῶ δὲν ἔχουμε νὰ κάνουμε μὲ ἓνα μεμονωμένο γεγονός, ἀντίθετα, αὐτὸ εἶναι τὸ θεμελιώδες κοινωνικὸ φαινόμενο τῆς καπιταλιστικῆς κοινωνίας: ἡ μετατροπὴ τῶν ποιοτικῶν ἀνθρώπινων σχέσεων σὲ ποσοτικὸ κατηγορήμα τῶν ἀδρανῶν πραγμάτων, ἡ ἐκδήλωση τῆς ἀναγκαίας ἐργατικῆς δυνάμεις κοινωνικῆς ἐργασίας, ποὺ χρησιμοποιεῖται γιὰ τὴν παραγωγὴ ὀρισμένων ἀγαθῶν, ὡς ἀξίας, ὡς ἀντικειμενικῆς ιδιότητος αὐτῶν τῶν ἀγαθῶν· ἡ πραγματοποίηση [[reification]], ποὺ συνακόλουθα ἐκτείνεται προοδευτικὰ στὸ σύνολο τῆς ψυχικῆς ζωῆς τῶν ἀνθρώπων ὅπου κάνει νὰ κυριαρχεῖ τὸ ἀφηρημένο καὶ τὸ ποσοτικὸ [[ΜΕ ἌΛΛΑ ΛΟΓΙΑ, ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-Χ-Ε-Χ-ΧΡΗΜΑ ΚΑΙ Ἡ ΠΛΗΘΩΡΑ ΑΓΑΘΩΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΝ ΕΠΙΒΙΩΣΙΝ]] πάνω στὸ συγκεκριμένο καὶ τὸ ποιοτικὸ [[ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΣΠΑΝΗΣ ΑΓΑΘΩΝ ΚΑΙ ἈΠΛΗΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ / ΔΩΡΟΥ ᾧ ΤΟ ΠΟΛΥ ΔΙΑ Ε-Χ-Ε ΧΡΗΜΑΤΟΣ]]. « ΠΡΒΛ. »FERGUSON«, ΚΑΤΩΘΕΝ + ΜΑΡΞ / MARX ΣΤΟ *GESCHICHTLICHE GRUNDBEGRIFFE*, 1, S. 464 : »Sie ist nicht die Befriedigung eines Bedürfnisses, sondern sie ist nur ein Mittel, um Bedürfnisse außer ihr zu befriedigen« (*Ökonomisch-philosophische Manuskripte* (1844))

MINNIE AND MOSKOWITZ (1971) 9 / 10 JOHN CASSAVETES [[ΒΛ. ΑΑ49]] (JOO-DAS IS SUCH A TOTAL LOCUST PLAGUE, THAT EVEN A LOW-GRADE ZIO-JOO-KIKE-YID WILL SEEK TO MARRY “ABOVE HIS STATION” AS A ZIO-JOO-KIKE-YID RAT-RODENT-PARASITE IF HE CAN MEET AND CONTROL (KONTROL) HIS VICTIM WITH MORE MONEY / ASSETS, WHICH BECOME “HIS” MONEY / ASSETS, WHILST SHE HAS HER OWN VULNERABILITIES AND BAD EXPERIENCES ...)

KHITROVKA. THE SIGN OF FOUR (2023) 9 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[ΒΛ. ΑΑ51]]

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ (1977) 9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ53]] (ΖῶΣΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΊΚΑΝΟΤΗΤΑ ΔΙΑ ΠΟΛΕΜΟΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΘΥΣΙΑΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΠΙΣΤΕΩΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΎΠΕΡ ΠΑΤΡΙΔΟΣ !!!) (ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ)

IO LA CONOSCEVO BENE (1965) 9 / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[ΒΛ. ΑΑ59]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGE-ABORT-FUCK-CASUAL SEX-FUCK SLUT, IF IT CAN’T HANDLE DA FIRE AND DO “DA TRAIN” TAP DANCE ON KOFFEE TABLEZ LIKE UGO VALENTINO WILL JUMP AND DIE)

CRONACA DI UNA MORTE ANNUNCIATA (1987) 9 / 10 FRANCESCO ROSI [[ΒΛ. ΑΑ62]]

IL CAMMINO DELLA SPERANZA (1950) 9 / 10 PIETRO GERMI (SCENEGGIATURA : FEDERICO FELLINI, TULLIO PINELLI) [[ΒΛ. ΑΑ64]] (FRANCE IS FAR !!! FOR AN UP-ROOT, DE-ROOT MIGRATION FROM SICILY !!! AND THE SKI BORDER GUARDS LET THEM THROUGH AS ZIO-JOO-KIKE-YID-CHEAP LABOUR EVEN THOUGH IN ZIO-TORINO THEY WERE TOLD TO RETURN TO SICILY !!!)

AN AMERICAN IN PARIS (1951) -666 TO 9 / 10 VINCENTE MINNELLI (#11 ZIO-AMERICAN MUSICAL – KELLY)

IL CAMORRISTA (1986) -666-9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

[[YDESSA, LES OURS ET ETC. (2004) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 9 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΞ]]]]

A LOVER’S ROMANCE (OR ROMANCE FOR LOVERS) (1974) (9-)9 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE M]]

SACRIFICE / OFFRET (1986) 8½-9 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

8½ (1963) 8½-9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 20]]

NON CREDO PIÙ ALL’AMORE (LA PAURA) (1954) 8½-9 / 10 (2η παραλλαγή ιταλική) ... ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

UNA QUESTIONE PRIVATA (2017) 8½-9 / 10 PAOLO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

WHEN FATHER WAS AWAY ON BUSINESS (1985) 8½-9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[A QUIET DAY DURING THE END OF THE WAR (1970 / 1971) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

A SLAVE OF LOVE (1976) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

LATE CHRYSANTHEMUMS (1954) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [DEAD-TRIBE... 10]]

AS A WIFE AS A WOMAN / THE OTHER WOMAN (1961) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

THE INUGAMI FAMILY (1976) 8½-9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

GLOSS (2007) 8½-9 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 23]] (+ PART I OF THE LION IN WINTER)

SARABAND (2003) 8½-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 25]]

MADDALENA... ZERO IN CONDOTTA (1940) 8½-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

MISERIA E NOBILTÀ (1954) 8½-9 / 10 MARIO MATTOLI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.055]]

SENILITÀ (1962) 8½-9 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

CARNIVAL NIGHT / CARNIVAL IN MOSCOW (1956) 8½-9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

ROSAURA A LAS DIEZ (1958) 8½-9 / 10 MARIO SOFFICI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

YELLOW EARTH (HUÁNG TǔDì) (1984) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[BY THE SEA (1915) 8½-9 / 10 CHAPLIN [[APOC. A]]]]

LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10 BUÑUEL [[APOC. C]]

CARMEN (1983) 8½-9 / 10 CARLOS SAURA [[APOC. C]]

ΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ (1998) 8½-9 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[APOC. F + Έκ τοῦ Τάφου 39]]

EL COMPADRE MENDOZA (1934) 8½-9 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. G]]

BEYOND THE GREAT WALL / 'WANG ZHAO JUN' (1964) 8½-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. H]]

JU DOU (1990) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU ET YANG FENGLIANG [[SEE APOC. K]]

THE STORY OF QIU JU (1992) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. O]]

BADLANDS (1973) 8½-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. Q]]

Ο ΕΡΓΕΝΗΣ (1997) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. V]]

IL GRIDO (1957) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE APOC. V]]

L'ECLISSE (1962) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE W]]

SEEMABADDHA (COMPANY LIMITED) (1971) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE X]]

THE STEPPE (1977) 8½-9 / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE A]]

ΔΕΣΜΑ ΑΪΜΑΤΟΣ (2012) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE M + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

GOOD MORNING (OHAYŌ) (1959) 8½-9 / 10 OZU [[SEE P]]

OTHELLO (1965) 8½-9 / 10 STUART BURGE (LAURENCE OLIVIER) [[SHAKESPEARE (CIRCA 1603)]]

KIND HEARTS AND CORONETS (1949) 8½-9 / 10 ROBERT HAMER

ON GOLDEN POND (1981) 8½-9 / 10 MARK RYDELL

LE JOUR SE LÈVE (1939) 8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ

[[SUKUMAR RAY (1987) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

LA FEMME DE L'AVIATEUR OU « ON NE SAURAIT PENSER À RIEN » (1981) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AF]]

L'AMOUR L'APRÈS-MIDI (1972) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

I MOSTRI (1963) 8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AE]]

PAULINE À LA PLAGE (1983) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]

SAN MICHELE AVEVA UN GALLO (1972) 8½-9 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[BA. AΘ + further material 1 (λ')]]

IL PRATO (1979) 8½-9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

A HERO (QAHREMAAN) (2021) 8½-9 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AN]]

DON QUIXOTE (DON KIKHOT) (1957) 8½-9 / 10 GRIGORI KOZINTSEV [[ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

CHASING TWO HARES (ZA DVOMA ZAITSIAMY / A KYIV COMEDY) (1961) 8½-9 / 10 VIKTOR IVANOV [[DEAD-TRIBE...
19]]

THRONE OF BLOOD (KUMONOSU-JŌ/'THE SPIDER WEB CASTLE') (1957) 8½-9 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AII]]

MEXPI TO ΠΛΟΙΟ (1966) 8½-9 / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 54]]

I FIDANZATI (1963) 8½-9 / 10 ERMANNOLMI [[BA. AΣ]]

THE LADY OF MUSASHINO (MUSASHINO FUJIN) (1951) 8½-9 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΨ]]

THE OPIUM WAR (1997) 8½-9 / 10 XIE JIN [[BA. AA2]]

THE LUSTY MEN (1952) 8½-9 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]] (#35 WESTERN – MITCHUM)

KHANDHAR (RUINS) (1984) 8½-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA5]]

HENAS (2022) 8½-9 / 10 HOSSEIN DARABI [[BA. AA7]]

IL MESTIERE DELLE ARMI (2001) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMÍ [[BA. AA7]] (**THE CAUSES OF WAR AND MACHIAVELLO**)

LA FAMIGLIA (1987) 8½-9 / 10 ETTORÉ SCOLÀ [[BA. AA7]]

BANOOYE KUCHAK (THE LITTLE LADY) (2001) 8½-9 / 10 MEHDI SABBAGHZADEH [[BA. AA15]]

LA PEAU DOUCE (1964) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA26]]

THE VOLUNTEERS: TO THE WAR (2023) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA28]]

LA SIRÈNE DU MISSISSIPPI (1969) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA37]]

FAHRENHEIT 451 (1966) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA38]] (**CF. *MEGALOPOLIS*, BELOW**)

LA FEMME D'À CÔTÉ (1981) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA40]]

A WOMAN'S PLACE (ONNA NO ZA) (1962) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA44]]

L'ENFANT SAUVAGE (1970) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA45]]

IL CASO MATTEI (1972) 8½-9 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA59]] (**THE LAST “WESTERN” TRULY NATIONAL-LIBERATIONIST FILM ABOUT ETHNO-PATRIOTISM AGAINST, AND NATIONAL LIBERATION FROM, THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-USA-JOO-DAS-IMPERIALIST-OVERLORD. AFTER THIS, THE HOMO, THE LEZZO, THE TRANZ-FREAK, THE DRUGEE, THE PORNOGRAPHER, THE APE-MONKEY OF VANDALISM AND ANOMIE, THE STERILE ABORT-FUCK-SLUT AND THE WORSHIPPER OF THE *TOTAL FILTH* OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SIT-SKATA-EXCREMENT-FREAK SHOW-MONKEY-PITHIKOOS-KOST TOOK OVER. OVER. DEAD. ZIO. NOW IT'S UP TO BRICS+!!!**)

ASH IS PUREST WHITE ('SONS AND DAUGHTERS OF JIANGHU') (2018) 8½-9 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA63]]

Ο ΧΡΥΣΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΕΝΕΚΕΣ (1962) 8½-9 / 10 ΙΩΝ ΝΤΑΪΦ&Σ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΙΩΝ ΝΤΑΪΦ&Σ) [[BA. AA64 & PHPIHT.1.000.051]]

HIGH NOON (1952) -666 TO 8½-9 / 10 FRED ZINNEMANN [[BA. AA12]] (#36 WESTERN – COOPER)

THE FRENCH CONNECTION (1971) -666,666-8½-9 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

LA MERVEILLEUSE VISITE (1974) -898,898-8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ [[PHPIHT.1.000.016]]

BLOW OUT (1981) 8-8½-9 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA9]] (**CONSPIRACY THEORIES**)

SCHOOL OF ROCK (THE SCHOOL OF ROCK) (2003) 8-8½-9 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA18]]

CARO PAPÀ (1979) 8-8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AA33]]

THE GREAT MCGINTY (1940) 8 TO 8½ TO 9 / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA68]] (THEY DON'T APPEAR, BUT THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ARE BEHIND AND IN FULL CONTROL (KONTROL) OF THE "ETHNIC" TAMIROFF BEHIND, FIRST, MAYOR, THEN GOVERNOR MCGINTY WITH BOTH ENDING UP IN A BANANA REPUBLIC UNDER ZIO-USA BECAUSE THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ HAVE NO USE FOR THEM ANYMORE)

I COMPAGNI (1963) 8-9 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE APOC. L + Έκ του Τάφου 49'']]

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ (1972) 8-9 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

GOOPY GYNE BAGHA BYNE / THE ADVENTURES OF GOOPY AND BAGHA (1969) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. O]]

LE HAVRE (2011) 8-9 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. R]]

THE ASSASSIN (2015) 8-9 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE APOC. T]]

ΑΥΤΗ Ή ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ (2000) 8-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Y / ΨΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

UCCELLACCI E UCCELLINI (1966) 8-9 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE Ξ]]

ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΙΣ (1954) 8-9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΦΑΛΑΚΡΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1979) 8-9 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΗΣ

ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΑΚΙ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ (1960) 8-9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

[[SADGATI (TRANSL. SALVATION [OR] DELIVERANCE) (1981) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

[[THE SORCERER'S APPRENTICE (1955) 8-9 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE Ψ]]]]

BREAD AND ALLEY (NĀN O KŪCHEH) (1970) 8-9 / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[BA. AZ]]

SERGEANT RUTLEDGE (1960) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AΘ]] (#37 WESTERN)

CONTE DE PRINTEMPS (1990) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

CONTE D'AUTOMNE (1998) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΛ]]

LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON (2007) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΛ]]

ANTIGONH / ANTIGONE (1961) 8-9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. ΑΞ]] (ΣΟΦΟΚΛΗΣ)

MARY OF SCOTLAND (1936) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΞ]]

LE TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIER (1961) 8-9 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΠ]]

THE LADY FROM SHANGHAI (1947) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. ΑΣ]]

AKALER SHANDHANEY / AAKALER SANDHANE ("IN SEARCH OF FAMINE") (1982) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. ΑΑ2]]

IL RITORNO DI DON CAMILLO (LE RETOUR DE DON CAMILLO / DON CAMILLOS RÜCKKEHR) (1953) 8-9 / 10 JULIEN DUVIVIER [[BA. AA2]]

CHALCHITRA (THE KALEIDOSCOPE) (1981) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA4]] (**HOW MANY OVENS IN CALCUTTA !!! ... GO ZIO-JOO-KIKE-YID-BANANAS !!!**)

PORTO DA MINHA (2001) 8-9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

NEBRASKA (2013) 8-9 / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[ORSON WELLES'S MAGIC SHOW / THE MAGIC SHOW (1976-1985) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. AA19]]]]

THE DIAMOND ARM (BRILLIANTOVAYA RUKA) (1969) 8-9 / 10 LEONID GAIDAI [[BA. AA27]]

DASH AKOL (2018) 8-9 / 10 MOHAMMAD ARAB [[BA. AA31]]

AMERICAN DAUGHTER (1995) 8-9 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA46]]

VANISHED EMPIRE (2008) 8-9 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA54]]

IL SOLE NEGLI OCCHI (1953) 8-9 / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[BA. AA60]] (**ΠΩΣ ΤΑ ΓΕΝΗ ΧΩΡΙΣ ΝΟΥΜΕΡΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 100/200,000,000 ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ : ΖΑΪΟ-ΚΑΓΚΟΥΡΟ, ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΣΤΟΠ, «ΜΟΝΟΓΟΝΕΪΚΑΙ» ΜΗΤΕΡΕΣ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΤΟ ΟΥΛΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΥΥ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΜΠΑΧΑΛΟ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.**)

AFONYA (1975) 8-9 / 10 GEORGIY DANILIYA [[BA. AA61]]

[[SHAKESPEARE, *THE LIFE AND DEATH OF KING JOHN*, BBC, 1984, **ROSSITER**, COSTIGAN, MORRIS, BLOOM, THAW, KAY, COY, KAYE, WORDSWORTH, OWEN. DIRECTED BY DAVID GILES 8-9 / 10 [[BA. AA68]]]] (**NO JOOZ, NO KIKES, NO YIDZ, NO FROGZ, NO ROMAN POPE – FUCK OFF AND BE FUCKED WITH ALL OF YOOZ !!!**)

UNTAMED / UNTAMED WOMAN / ARAKURE (1957) 8 TO 9 / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA68]]

GOODFELLAS (1990) -666,666,999 TO 8 TO 9 / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA45]]

CHUNG KUO, CINA (1972) 7½-8-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE E]]

UNA STORIA MODERNA: L'APE REGINA (1963) 7-8-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA23 & Έκ του Τάφου 46β']]

[[Αριστοφάνης, *Λυσιστράτη*, Περιοδεία - Καλοκαίρι 2011, Νεοέλληνική απόδοσις: Κ. Χ. Μύρης, Σκηνοθεσία: Θύμιος Καρακατσάνης, Σκηνικά-Κοστούμια: Ρένα Γεωργιάδου, Μουσική: Γιάννης Μαρκόπουλος, Λυσιστράτη: Θύμιος Καρακατσάνης, Μυρρίνη: Βασίλης Τσιβιλίκας, Πρόβουλος: Γιώργος Κωνσταντίνου, Κλεονίκη: Βάσια Τριφύλλη, Κινησίας: Γιώργος Παρτσαλάκης, Λαμπιτό: Κωνσταντίνος Κυριακού. 7-8-9 / 10 [[BA. AA64]]] (Η ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ ΕΙΝΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΠΟΥ ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΚΑΙ ΔΙΔΑΧΘΗΚΕ ΤΟ 411 Π.Χ.. ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΛΙΟΤΕΡΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΤΕΡΑ ΑΝΤΙΠΟΛΕΜΙΚΑ ΕΡΓΑ (ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΗΛΙΘΙΟ ΑΦΟΥ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ). Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΕΧΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΜΕ ΤΗ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΑΠΕΡΓΙΑ ΠΟΥ ΚΗΡΥΣΣΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ, ΠΡΟΣΠΑΘΩΝΤΑΣ ΕΤΣΙ ΝΑ ΠΕΙΣΟΥΝ ΤΟΥΣ ΑΝΤΡΕΣ ΤΟΥΣ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΟΥΝ ΤΟΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΠΟΛΕΜΟ. Η ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΚΑΙ ΊΣΩΣ Η ΠΙΟ ΓΝΩΣΤΗ «ΣΕΞΟΚΩΜΩΔΙΑ» ΠΟΥ ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΠΟΤΕ.)] **ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΈΛΛΑΔΟΣ ΩΣ ΈΝΙΑΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΈΛΛΗΝΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ**

/ ΠΕΡΣΩΝ ΠΑΡΟΥΣΑ !!! NO ΠΟΥΣΤΗΛΕΣ, NO TZIOYZ, NO ΚΑΪΚΣ, NO ΓΙΝΤΖ, NO ΑΤΕΚΝΟΙ-ΣΤΕΙΡΟΙ ΠΟΥΤΑΝΕΣ, NO ΝΤΡΑΓΚΖ, ΖΩΑ !!!)

THEY WERE EXPENDABLE (1945) 7½-9 / 10 JOHN FORD [[SEE N]]

SARA AND AYDA / SARA AND AIDA (2017) 7½-9 / 10 MAZIAR MIRI [[BA. AA10]]

MOBY DICK (1956) 7½-9 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA13]]

DOMICILE CONJUGAL (1970) 7½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA31]]

WHISPERING PAGES (1993 / 1994 / 2012) 7-9 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE APOC. R]]

EL SOL DEL MEMBRILLO (1992) 7-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE W]]

A HIDDEN LIFE (2019) 7-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE Z]]

BREAKFAST AT TIFFANY'S (1961) 7-9 / 10 BLAKE EDWARDS [[SEE I]]

THE OFFICE (BRITISH TV SERIES) (2001-2003) 7-9 / 10 RICKY GERVAIS / STEPHEN MERCHANT

[[TRIBUTE TO THE TEACHERS (1977) 7-9 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Y]]]]

L'UOMO IN PIÙ (2001) 7-9 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AF]]

SCIUSCIÀ (1946) 7-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

AGUIRRE, THE WRATH OF GOD (1972) 7-9 / 10 WERNER HERZOG [[BA. AA51]]

DON QUICHOTTE / DON QUIXOTE (1933) 7-9 / 10 GEORG WILHELM PABST [[BA. AA54]] (ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ «ΚΟΥΚΛΑ» ΠΟΥ
ΣΥΝΟΨΙΖΕΙ ΤΑ ΤΗΣ ΤΡΕΛΛΑΣ ΏΣ ΑΥΤΑΠΑΤΗΣ ΠΕΡΙ ΙΔΙΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΔΙΕΚΔΙΚΩΝΤΑΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΝ ΚΑΙ
ΑΡΕΤΗΝ ΚΑΙ ΑΓΝΟΥ ΚΑΛΛΟΥΣ ΕΙΣ ΚΟΣΜΟΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ Ἡ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΚΑΙ ΒΡΩΜΕΡΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΚΑΙ ΑΣΧΗΜΙΑΣ)

LICORICE PIZZA (2021) 7 TO 9 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]] (EVEN THOUGH YOU'RE TOO YOUNG FOR
ME, BUT SINCE YOU ONLY HAVE EYES FOR ME (APART FROM ANOTHER JOO-ESSA), AND SINCE YOU ONLY LIVE
TO MAKE ZIO-JOO-KIKE-YID-MONEY AND YOU'RE PROVING IT CONSISTENTLY AT 16 YEARS OLD !!! THEN ZIO-
ANGLO-JOO-ANGLO-SAXON, YOU'RE MINE AND I'M YOURS, AND WE ARE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-
TOGETHER, JOINED AT THE HIP AS WE HAVE BEEN FOR CENTURIES NOW !!!)

2001: A SPACE ODYSSEY (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 6-7-9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA19]]

DRUNKEN MASTER (1978) 6-9 / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[SEE Z]] (#10 MARTIAL ARTS)

PAKEEZAH (TRANSL. THE PURE ONE) (1972) 6-9 / 10 KAMAL AMROHI [[SEE K]] (#16 BOLLYWOOD)

CERRAR LOS OJOS (2023) 6-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[BA. AA13]]

CRIES AND WHISPERS (1972) 6-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA26]]

ΣΤΕΛΛΑ (1955) -666,666 TO 6-9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA2]]

WRITTEN ON THE WIND (1956) -666,666 TO 6 TO 9 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA13]]

A CLOCKWORK ORANGE (1971) -666,666,666 TO 6 TO 9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA22]]

A STAR IS BORN (1954) 5-9 / 10 GEORGE CUKOR [[SEE K]] (#12 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND)

BLACK ADDER (TV SERIES) (1983-1989) 5-9 / 10 POSNER / FLETCHER / BODEN

THE AMOROUS LOTUS PAN ‘少女潘金蓮’ (?1994?) 5-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AI]]

LA GRANDE BOUFFE (LA GRANDE ABBUFFATA / LA GRAN COMILONA) (1973) 5-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA5]]

AMORE E RABBIA (VANGELO ‘70) (1969) (9) / 10 (CARLO LIZZANI 10 / 10 + BERNARDO BERTOLUCCI 9½(-10) / 10 + PIER PAOLO PASOLINI 10 / 10 + JEAN-LUC GODARD 8-8½) / 10 + MARCO BELLOCCHIO 8 / 10) [[BA. AI]]

IO E TE (2012) (9) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA52]] (NO HOPE, NO FUTURE, OVER. DEAD. ZIO.)

RIO LOBO (1970) 8½+(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]] (#38 WESTERN – WAYNE)

IL VIGILE (1960) 8½(-9) (ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΔΩΣΑ 10 / 10 !!! ΠΗΙΗΤ.1.000.040) ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 28]]

Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[AND THESE LIPS, AND GREEN EYES... / PRETTY MOUTH AND GREEN MY EYES (1967) 8½(-9) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

FLOATING CLOUDS (1955) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 22]]

THE ODYSSEY (1997) 8½(-9) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

Forza Bastia 78, ou L’Île en fête par Jacques Tati et Sophie Tatischeff (1978) = 8½(-9) / 10 [[DEAD-TRIBE... 31]]

BATTLE FOR SEVASTOPOL (2015) 8½(-9) / 10 [[RE-SKOR]] SERGEY MOKRITSKIY [[ΠΗΙΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LES BRANCHES DE L’ARBRE (SHAKHA PROSHAKHA) (1990) 8½(-9) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. H]]

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ; (1980) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. J + Έκ του Τάφου 40]]

SANJURO (TSUBAKI SANJŪRŌ) (1962) 8½(-9) / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE APOC. K]]

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΒΛΕΠΕ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ (1987 / 1989) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. P]]

Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΧΟΥΡΣΙΤ ΠΑΣΑ (1995) 8½(-9) / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. U + Έκ του Τάφου 37]]

LE HÉROS SACRILÈGE (SHIN HEIKE MONOGATARI; LIT. “NEW TALE OF THE HEIKE”; aka (NEW) TALES OF THE TAIRA CLAN) (1955) 8½(-9) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE Ξ]]

CLOSE-UP (KLŪZĀP, NEMĀ-YE NAZDĪK) (1990) 8½(-9) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE O]]

THE SOUTHERNER (1945) 8½(-9) / 10 JEAN RENOIR [[SEE Σ]]

THE WIND WILL CARRY US (BĀD MĀ RĀ KHĀHAD BORD) (1999) 8½(-9) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE T]]

TOP HAT (1935) 8½(-9) / 10 MARK SANDRICH (**#13 ZIO-AMERICAN MUSICAL – ASTAIRE & ROGERS**)

THE AWFUL TRUTH (1937) 8½(-9) / 10 LEO McCAREY

ROAD TO UTOPIA (1946) 8½(-9) / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

MA NUIT CHEZ MAUD (1969) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE X]]

ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΡΟΔΙΤΕΣ (a.k.a. TO ΣΗΜΑΔΙ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ) (1963) 8½(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

LES GLANEURS ET LA GLANEUSE (2000) 8½(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. Ω]]

TEN (APPEARS AS »10« DURING THE OPENING CREDITS) (2002) 8½(-9) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. ΑΓ]]

THE HUSSAR BALLAD (GUSARSKAYA BALLADA) (1962) 8½(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AH]]

CONTE D'ÉTÉ (1996) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

INSPECTEUR LAVARDIN (1986) 8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AN]]

IL PASTO / REPAST (MESHI) (1951) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AΞ]]

THE SEVENTH COMPANION (SED'MOY SPUTNIK = “7TH SATELLITE”) (1967) 8½(-9) / 10 ALEKSEI GERMAN AND GRIGORI ARONOV [[BA. AΦ]]

MEN WITHOUT WOMEN (1930) 8½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

[[THE PLAYHOUSE (1921) 8½(-9) / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA2]]]]

THE BIG SLEEP (1946) 8½(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]

IL BANCHETTO DI PLATONE (1989) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA3]] (**ΠΕΡΙ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ**)

GENESI: LA CREAZIONE E IL DILUVIO (1994) 8½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA4]]

NON, OU A VÃ GLÓRIA DE MANDAR (1990) 8½(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

DIARIO DI UN VIZIO (1993) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA8]]

THE TIME TO LIVE AND THE TIME TO DIE / A TIME TO LIVE, A TIME TO DIE (1985) 8½(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA10]]

TIME (SIGAN) (2006) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA13]]

THE NET (GEUMUL) (2016) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA14]]

DOSTOEVSKY / DOSTOYEVSKY (TV SERIES, 8 EPISODES, 2 EPISODES REACH 9 / 10, AND 1 EPISODE REACHES 9½ / 10)
(2011) 8½(-9) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA21]]

GO FOR SISTERS (2013) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA24]]

I COMPLESSI (1965) 8½(-9) / 10 DINO RISI (8(-9) / 10), FRANCO ROSSI ((9) / 10) E LUIGI FILIPPO D'AMICO (9 / 10) [[BA. AA27]]
(ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΡΝ, ΤΕ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΚΑΙ ΦΡΙΚΙΑ ΕΝ ΕΤΕΙ ZAIJO-1965 !!!)

NEW YORK, NEW YORK (1977) 8½(-9) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA27]] (#14 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND’S
DAUGHTER)

LIMBO (1999) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA27]]

LE DUE VITE DI MATTIA PASCAL (1985) 8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA33]] (PIRANDELLO – ZIO-JOO-GREAT
SATAN-DEVIL-EVIL-MAMNON-MONEY MEANS MAN IN THE 20TH CENTURY ONWARDS AS AN ALIENATED
MOVEABLE PLAYTHING UNDER ZIO-JOO-DAS. OVER. DEAD. ZIO.)

FOREVER ENTHRALLED (2008) 8½(-9) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA28]]

COURIER (KURyer / MESSENGER BOY) (1986) 8½(-9) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA50]]

DREAMS (SNY) (1993) 8½(-9) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV AND ALEXANDER BORODYANSKY [[BA. AA53]]

UNDER THE VOLCANO (1984) 8½(-9) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA53]] (DRUNK UNDER ZIO-JOO-KIKE-YID-“MAGIC”,
THE “WEST” WENT “GENTLY INTO THE NIGHT” ...)

LA PROVINCIALE (1953) 8½(-9) / 10 MARIO SOLDATI [[BA. AA61]] (*VAI VIA* !!! FOR THE ZIO-JOO-KIKE-YID-FATSO-
LIZZARD-ENTRY-IST WHO WANTED TO DESTROY SANTA GINA’S LIFE, WHO, TRUTH BE TOLD, DID VERY POORLY
IN THE CONTROLLING (KONTROL) HER OWN CUNT DEPARTMENT)

THE LADY EVE (1941) 8½(-9) / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA67]]

[[SHAKESPEARE, *MEASURE FOR MEASURE*, 1604, BBC, 1978 / 1979, NELLIGAN, PIGOTT-SMITH, COLLEY, STRAULI,
MCENERY, STONEY, PEARCE, ET AL. DIRECTED BY DESMOND DAVIS 8½(-9) / 10 [[BA. AA69]]]] (EVERYTHING THE ZIO-
JOO-KIKE-YID DESTROYED IS HERE AMONGST ANGLO-SAXONS : CHASTITY, VIRGINITY, HONOUR, MARRIAGE,
NUNS, FRIARS ... AS WELL AS THE NEED FOR PUNISHMENT OF SIN AND CRIME TO BE PROPORTIONATE WITH
REALITY, BECAUSE IF EVERY SINNER IS EXECUTED, NO-ONE WILL BE LEFT + «FREE SPEECH”, RUSSIA, RUSSIAN
EMPEROR, CHINA, ROME, “TO MAKE HIM AN EXAMPLE”, CAESAR THE “SHREWD”, I’LL BRIBE YOU WITH
PRAYERS !!!, CORRUPTION AS INJUSTICE, “MADNESS” FOR THOSE WHO CAN’T PROVE WHAT THEY CLAIM WITH
EVIDENCE WHICH COULD NOT BE “SIDE-STEPPED” OR IS SIMPLY BY-PASSED, ...)

MASQUES (1987) -666-8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AO]]

FIVE EASY PIECES (1970) -666,666 TO 8½(-9) / 10 BOB RAFELSON [[BA. AA41]] (*I MOVE AROUND A LOT* !!! + *WHY DON’T WE*
LINE UP LIKE ANTS AT THE MOST BEAUTIFUL PART OF THE DAY AND GAS OURSELVES?!! + *I NEVER TOLD YOU IT*
WOULD WORK OUT TO ANYTHING !!! I’LL SEND YOU SOME MONEY !!! THAT’S ALL I CAN DO !!!)

AMICI MIEI (1975) 8-8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AX]]

QUESTI FANTASMI (1967) 8-8½(-9) / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA4]]

MACCHERONI (1985) -666 TO 8-8½(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA19]]

AMEN (2011) 7½-8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA4]]

PASSION (2012) 8½(-9) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]] (THERE IS NO ESCAPE FROM THE DEVIL-EVIL WORLD OF THE ZIO-JOO-KIKE-CORPORATE-FASHION-MONEY-YID, HERE OF DA ZIO-JOO-ROPA-CHANNEL SORT)

PANE E CIOCCOLATA (1973) 8½(-9) / 10 FRANCO BRUSATI [[BA. AA59]] (H MOIPA TOY METANASTOY YHO TON ZAÏO-TZIOY-KAÏK-GINT EIS TO ZAÏO-TZIOY-KAÏK-GINT-KYNHGI TOY ZAÏO-TZIOY-KAÏK-GINT-ΣΑΤΑΝΟ-MAMMΩNO-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΙΓΟΥΡΗ ZAÏO-TZIOY-KAÏK-GINT-ΚΟΛΑΣΙΣ. ΟΒΕΡ. NTENT. ZAÏO.)

RUSSIAN CHOICE / RUSSIANS DEPRIVED OF RUSSIA / RUSSIANS WITHOUT RUSSIA (2003-2004) NIKITA MIKHALKOV 8(-8½-9) / 10 [[SEE T]]

AROUND THE WORLD WITH ORSON WELLES (1955) 8¼(-9) / 10 (1 “PAYS BASQUE I 8-8½(-9) / 10 – 2 “PAYS BASQUE II (LA PELOTE BASQUE)” 8+ / 10 – 3 “REVISITING VIENNA” “THE THIRD MAN RETURNS TO VIENNA” 7½ / 10 – 4 “ST.-GERMAIN-DES-PRÉS” 8½ / 10 – 5 “CHELSEA PENSIONERS” 7½-8 / 10 – 6 “MADRID BULLFIGHT” 9+ / 10) ORSON WELLES [[BA. AX]]

LA CENA (1998) 8+(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA9]]

TOLGO IL DISTURBO (1990) 8+ TO (9) / 10 DINO RISI [[BA. AA50]]

BROTHERS AND SISTERS OF THE TODA FAMILY (1941) 8(-9) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE E]]

LOVE ME TONIGHT (1932) 8(-9) / 10 ROUBEN MAMOULIAN (#15 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER AND JEANETTE MACDONALD)

MACAO (1952) 8(-9) / 10 JOSEF VON STERNBERG AND NICHOLAS RAY

MR. & MRS. ‘55 (1955) 8(-9) / 10 GURU DUTT [[BA. Φ]] (#17 BOLLYWOOD)

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΤΗ (1959) 8(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

Η ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΩΝ ΑΓΡΟΦΥΛΑΚΩΝ (2000) 8(-9) / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

LE TRIO EN MI BÉMOL (1988) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

GRANDADS-ROBBERS (OR: OLD ROBBERS (STARIKI-RAZBOYNIKI, LIT. “ELDERLY BANDITS”)) (1971) 8(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. ΑΘ]]

L’ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE OU LES SEPT HASARDS (1993) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΘ]]

3 GODFATHERS (1948) 8(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AI]] (#39 WESTERN – WAYNE, ALMENDARIZ)

WARRIORS TWO (1978) 8(-9) / 10 SAMMO HUNG [[BA. AA]] (INCL. “FEROCIOUS GROUND MANTIS”) (#11 MARTIAL ARTS)

[[LES 3 BOUTONS (MIU MIU WOMEN’S TALES #10) (2015) 8(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

ROOSTER COGBURN (aka ROOSTER COGBURN (...AND THE LADY)) (1975) 8(-9) / 10 STUART MILLAR [[BA. AX]] (#40 WESTERN – WAYNE)

BELLE MA POVERE (1957) 8(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA6]]

CANTANDO DIETRO I PARAVENTI (2003) 8(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA8]]

IL FUTURO È DONNA (1984) 8(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA11]]

I BAMBINI CI GUARDANO (1943) 8(-9) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

ABOUT SCHMIDT (2002) 8(-9) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

SHE WAS LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM (NOGIKU NO GOTOKI KIMI NARIKI / YOU WERE LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM OR MY FIRST LOVE AFFAIR) (1955) 8(-9) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA18]]

TAPE (2001) 8(-9) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

DEMONS (TV SERIES) 8(-9) / 10 (8½) / 8 / 7½ / 10+ VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA25]]

TEMPTRESS MOON (FENG YUE) (1996) 8(-9) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA26]] **(DRUGS AND INCEST MEANS DEGENERACY, DECADENCE, STERILITY, HOMOZ ET AL., I.E. JOOZ AND THE END OF THE WORLD)**

[[THΛEOΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : 50-50 (2005) 8(-9) / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ]]

THE WHALER BOY / KITOBOY (2020) 8(-9) / 10 PHILIPP YURYEV [[BA. AA33]]

PEGGY SUE GOT MARRIED (1986) 8(-9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]]

RISO AMARO (1949) 8(-9) / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[BA. AA52]]

LA LUNA (1979) 8(-9) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI (SCENEGGIATURA + G. BERTOLUCCI) [[BA. AA53]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID DRUGS AND DEATH “THE MEANING OF LIFE” FOR YOUTH !!!**)

SUMMER CLOUDS (IWASHIGUMO / HERRINGBONE CLOUDS) (1958) 8(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA59]]

A WALK WITH LOVE AND DEATH (1969) 8(-9) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] **(THE ZIO-JOO-KIKE-YID TAKES UP ZIO-JOO-KIKE-YID POSITIONS ON ALL FRENCH-ENGLISH AND OTHER (M-C-M-PROTO CAPITALISTIC) SIDES TO DRIVE WAR AND “DIALECTICALLY” GET TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARDED-IN “MASTER RACE” WHICH WILL USE THE SEAS TO “ROOL DA WORLD” FOR ANTI-CHRIST SYNAGOGUE OF SATAN JOO-DA PROMOTING FILTH, DIRT, FORNICATION UP TO SODOMY (EARTHLY LOVE) AGAINST PEACE, HARMONY AND PURIFICATION (PURE LOVE))**

LUCKY LUCIANO (1973) 8(-9) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA62]] **(ZIO-JOO-KIKE-YID TO EVERYONE ELSE : YOOZ ALL GO ON YOOZ’Z WILD GOOSE CHASES, AND WE’LL RUN EVERYTHING FROM UNDER THE GROUND, HIGH IN THE SKY, ZIO-JOO-KIKE-YID-TEL AVIV, ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE AND FROM ZIO-JOO-KIKE-YID-BEHIND THE SCENES GENERALLY, AND THERE’S NOTHING YOU CAN DO ABOUT IT BECAUSE WE ARE “CHOSEN”, “SPECIAL”, “EXCEPTIONAL”)**

EYES WIDE SHUT (1999) -6,666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO (9) / 10 KUBRICK [[BA. AA17]]

LA TERRAZZA (1980) 6-8(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]

APOCALYPSE NOW (1979) -666,666 TO 6 TO 8 TO (9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA36]] (APOCALYPSE NOW FINAL CUT (2019) 182 MINS.)

HOMER AND EDDIE (1989) 7½(-9) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE Z]]

POULET AU VINAIGRE (1985) 7½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AM]]

WHEN WILLIE COMES MARCHING HOME (1950) 7½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]

IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO (1993) 7½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AΩ]]

FACCIAMO PARADISO (1995) 7½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA36]] (OLD LEFT / NEW “LEFT” / JOOZ, ZIO-USA, EXOTIZMOOS, TOORIZMOOS, SELF-RACISM AND OUR END. OVER. DEAD. ZIO.)

DIMENTICARE PALERMO (1990) 7½(-9) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]] (IF A POLITICIAN DOES NOT PLAY BY THE ZIO-JOO-KIKE-YID-GAME OF WHAT IS ZIO-JOO-KIKE-YID-ALLOWED, THEN IT’S OVER. DEAD. ZIO.)

ALL THESE WOMEN / NOW ABOUT THESE WOMEN (1964) 7(½)(-9) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA12]]

ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (2006) 7(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Θ + ΉΡΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

DON QUIXOTE (1957-1969 (1955-1972-1985-1992)) 7(-9) / 10 ORSON WELLES / JESÚS FRANCO [[SEE Ξ]]

[[GIMME SHELTER (1970) 7(-9) / 10 ALBERT AND DAVID MAYSLES AND CHARLOTTE ZWERIN]]

THE GHOST STORY (1979) 7(-9) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AΨ]]

VALE ABRAÃO (ABRAHAM’S VALLEY) (1993) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AΩ]]

UM FILME FALADO (2003) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

SAMARITAN GIRL (SAMARIA) (2004) 7(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA18]]

FANTASMA D'AMORE (1981) 7(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA30]]

LOVE STREAMS (1984) 7(-9) / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (FOR THE SICK-FUCKING KRAZY PSYCHO-PATH ZIO-JOO-KIKE-YID IT’S INCEST AND ROOL OVER DA NON-JOO. FOR US IT’S A SOCIETY OF FUCKED-UP BROKEN FAMILIES OR NO FAMILIES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES DRUNKENNESS)

BATTLESHIP POTEMKIN (1925) -666 TO 7(-9) / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]]

CHIEDO ASILO (1979) 7(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA6]]

FILMING OTHELLO (1978) 5-7(-9) / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]

PORT OF SHADOWS (LE QUAI DES BRUMES) (1938) 6(-9) / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΟΡΓΟΝΕΣ ΚΑΙ ΜΑΓΚΕΣ (1968) 6(-9) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE LONG GRAY LINE (1955) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

FLESH (1932) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AA4]]

MAN OF ARAN (1934) 6(-9) / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[BA. AA15]]

OS CANIBAIS (1988) 6(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]] (ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΖΟΜΠΙ(Z) ΤΩΝ ΏΣ
KANNIBΑΛΟΙ)

LA TREGUA (1997) 6(-9) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID IS THE GREAT SATAN,
SYNAGOGUE OF SATAN 666 BEAST WHO SUFFERED NOTHING COMPARED TO COUNTLESS MILLIONS AND
MILLIONS AND MILLIONS OF NON-JOOZ DURING ZIO-WW2 AND THE SICK-FUCKING-KRAZY-PSYCHO-PATH-ZIO-
JOO-KIKE-YID 666 BEAST WANTS TO CONTROL (KONTROL) THE NARRATIVE ABOUT ZIO-WW2 !!! GET FUCKED
ZIO-JOO-KIKE-YID 666 BEAST !!! DEATH TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID 666 BEAST SATANIC CIRCUS MONKEY !!!
DEATH TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID-666 BEAST-GREAT SATAN !!!)

ΤΟ ΔΟΛΩΜΑ (1964) 5(-9) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

DEEWAAR (THE WALL) (1975) 5(-9) / 10 YASH CHOPRA [[BA. AΘ]] (#18 BOLLYWOOD)

ΜΙΛΑ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΜΙΛΑ ΑΓΑΠΗ, ΜΙΛΑ ΖΩΗ! (1971) 5(-9) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Εκ του Τάφου 43β']]

A DIVINA COMÉDIA (LA DIVINE COMÉDIE) (1991) 5(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]] (ZIO-SOCIETY AS A
TOTALITARIAN MENTAL INSTITUTION WITH JOO-DAS SUICIDING IN THE END (WHICH MEANS EVERYONE ELSE
DIES TOO))

NAYAKAN (LEADER) (1987) 0-5(-9) / 10 MANI RATNAM [[BA. AA23]]

THE COLOR OF POMEGRANATES (1969) (4½)-(-9) / 10 SERGEI PARAJANOV [[BA. AA15]] (THE VALE OF TEARS)

O QUINTO IMPÉRIO – ONTEM COMO HOJEÉ (2004) 4(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

XEIPOKPOTHMATA (1944) 1(-9) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE Φ]]

BYE BYE MONKEY (CIAO MASCHIO / RÊVE DE SINGE) (1978) 1(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA15]] (»*IN
ALEXANDRINISCHEN ZEITEN*« + THE TWO SIDES OF THE SAME ZIO-JOO-COIN)

[[MONTEREY POP (1968) 0(-9) / 10 D. A. PENNEBAKER]]

FLOWERS OF SHANGHAI (1998) 0(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA6]]

THE GODFATHER (1972) -666,666,999 TO 8 TO 8.9666 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA46]]

THE TOUCH (1971) 6.66 TO 8.77 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA45]] (ZIO-JOO-KIKE-YID ACTION AND BATTLE
STATIONS TO DA MAX !!! *IT WASN'T AN ATTEMPTED SUICIDE !!! IT WAS AN ACCIDENT WITH A RIDICULOUS GAS
STOVE !!! AAAA-HAHAHAHAHAHAHAHA !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!*: YOU ARE SUCH A ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOG
E THAT YOU WANT ME EVEN WHEN I CAN'T FUCK YOU PROPERLY, I COME IN AND BREAK UP YOUR FAMILY AND
MAKE SURE THAT THE VIRGIN MARY WOODEN STATUE ROTS FROM THE INSIDE WITH ALL THE LARVAE I PUT

THERE (SAYING IT HAD BEEN THERE FOR 500 YEARS) AND I ALSO ZIO-JOO-KIKE-YID-INCESTUALLY FUCK MY PARALYSED ZIO-JOO-KIKE-YID-SISTER AS MY LET'S ZIO-JOO-KIKE-YID-LIVE TOGETHER AS ZIO-JOO-KIKE-YID-HUSBAND AND ZIO-JOO-KIKE-YID-WIFE IN ZIO-JOO-KIKE-YID-LONDON (EVEN THOUGH I SAID ALL MY RELATIVES DIED IN THE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-FREAK SHOW SHIT-SKATA-TOTAL FILTH-EXCREMENT-FAECES-MONKEY-PITHICUS-TURD-ZIO-JOO-KIKE-YID-KOST) BECAUSE I BELONG TO THE INCESTUAL ZIO-JOO-KIKE-YID-“MASTER RACE” SET TO “ROOL DA WORLD FOREVER”, AND OF COURSE I WAS ZIO-JOO-KIKE-YID-APPOINTED ASSOCIATED PROFESSOR OF ARCHEOLOGY AT A ZIO-JOO-KIKE-YID-“WESTERN” UNIVERSITY AS WELL, AFTER LIVING FOR SOME YEARZ IN DA ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE TOO, THANK YOOZ VERY FUCKING ZIO-JOO-KIKE-YID-MUCH !!!)

MY PEOPLE, MY HOMELAND (2020) 8½+ / 10 (NING HAO: 8½-10 / 10; CHEN SICHENG: 7½-8½ / 10; XU ZHENG: 7(-8) / 10; CHAO DENG AND BAIMEI YU: 10+ / 10; DA-MO PENG AND FEI YAN: 8½ / 10) [[BA. Ω]]

MY COUNTRY, MY PARENTS (2021) 8½+ / 10 (WU JING: 8½ / 10; ZHANG ZIYI: 8-8½ / 10; XU ZHENG: 9-10+ / 10; SHEN TENG 8½ / 10) [[BA. AA]]

THE BOYS FROM FENGKUEI (1983) 8½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA8]]

DUE SOLDI DI SPERANZA (1952) 8½+ / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA9]] (**MORE ABOUT “ANNO UNO” DE GASPERI**)

I LOVE YOU (1986) 8½+ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA10]]

THE HOLDOVERS (2023) 8½+ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

EIGHT MEN OUT (1988) 8½+ / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA43]]

UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO (1977) 8½+ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA46]]

THE WOLF OF WALL STREET (2013) -6,999,999-8½+ / 10 MARTIN SCORSESE

JOGAN (1950) 8-8½+ KIDAR NATH SHARMA [[BA. AN]] (**#19 BOLLYWOOD – NARGIS**)

TITASH EKTI NADIR NAAM (A RIVER CALLED TITAS) (1973) 8-8½+ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΨ]]

CARMEN (1915) 8-8½+ / 10 CECIL B. DEMILLE [[BA. AA56]]

THE LAST EMPEROR (L'ULTIMO IMPERATORE) (1987) 7(½) TO 8½+ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]]

IRON MONKEY (1993) 7-8½+ YUEN WOO-PING (WRITTEN AND PRODUCED BY TSUI HARK) [[BA. AA51]] (**#12 MARTIAL ARTS**)

HUGO (2011) 6-8½+ / 10 MARTIN SCORSESE

DONNIE BRASCO (1997) -666,666,999,999 TO 6 TO 8½+ / 10 MIKE NEWELL [[BA. AA5]]

SANGAM (CONFLUENCE) (1964) 5-8½+ / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA39]] (**#20 BOLLYWOOD**)

SAHIB BIBI AUR GHULAM (TRANSL. THE MASTER, THE WIFE, AND THE SLAVE) (1962) 4-8½+ / 10 ABRAR ALVI (PRODUCED BY GURU DUTT) [[SEE T]] (**#21 BOLLYWOOD**)

JEET (VICTORY) (1996) -8½+ TO 8½+ / 10 RAJ KANWAR [[BA. AΣ]] (#22 BOLLYWOOD)

THE DEVIL'S ADVOCATE (1997) 4.333 TO 8.666 / 10 TAYLOR HACKFORD [[BA. AA10]] (THE AGE OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-DEVIL-EVIL-~~GREAT SATAN~~-SATAN IS HERE !!!)

EEJANAICA OR WHY NOT? (EE JA NAI KA / EIJANAICA) (1981) 8½(+)/ 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA11]]

FLAGS OF OUR FATHERS (2006) 8½(+)/ 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]] (THAT'S AS FAR CLINT EVER WENT IN EXPOSING THE ZIO-JOO-KIKE-YID TAKING-POCKETING TAXPAYERS' MONEY "FOR THE WAR EFFORT")

THE TRIUMPH OF LOVE (2001) 8½(+)/ 10 CLARE PEPLOE (PRODUCER AND SCENARIO CO-WRITER : BERNARDO BERTOLUCCI) [[BA. AA54]]

THE LIST OF ADRIAN MESSENGER (1963) 8½(+)/ 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] (LIZZARD ENTRY-ISM TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST-DOOGLA-MAX !!! / MADNESS – THAT'S THE EXCUSE THEY GIVE FOR EVIL !!! THEY SAY THAT HITLER WAS A MADMAN !!! BUT NOT NECESSARILY !!! EVIL DOES EXIST, EVIL IS !!!)

THE MIRACLE OF MORGAN'S CREEK (1944) 8½(+)/ 10 PRESTON STURGES [[BA. AA67]]

APOLLO 10½: A SPACE AGE CHILDHOOD (2022) -666 TO 8½(+)/ 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]] (READ MAD MAGAZINE AND BELIEVE THEY LANDED ON THE MOON BECAUSE YOU SAW IT ON ZIO-JOO-KIKE-YID-TV !!!)

PASSION FISH (1992) 7½-8½(+)/ 10 JOHN SAYLES [[BA. AA22]]

KOMPOZITOR GLINKA (COMPOSER GLINKA; MAN OF MUSIC (USA)) (1952) 7½-8½(+)/ 10 GRIGORI ALEKSANDROV [[BA. AA40]]

A SCANNER DARKLY (2006) 7-8½(+)/ 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

AGNÈS DE CI DE LÀ VARDA (2011) 5.4 TO 8.54 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΩ]]

Siamo Donne (1953) 8½ / 10 (ΕΙΠΕΙΣΘΑΙΟ ΠΟΣΣΕΛΛΙΝΙ-BERGMAN 7-7½, Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10, Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10, Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10) [[DEAD-TRIBE... 6]]

IL VIAGGIO (1974) 8½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LUCI DEL VARIETÀ (1950) 8½ / 10 FELLINI + ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

I VITELLONI (1953) 8½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 24]]

ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΑΗ (1988) 8½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 23]]

IN CAMPAGNA È CADUTA UNA STELLA (1939) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE RETURN (2003) 8½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 27]]

THE MAJOR (2013) 8½ / 10 YURI BYKOV [[DEAD-TRIBE... 28]]

CALLAS FOREVER (2002) 8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]] (Η ΣΚΛΗΡΑ ΑΛΗΘΕΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ ΕΙΣ ΤΑΥΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ. ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (*ΤΖΙΟΥΖ*) (*ΖΑΪΟ*, ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ. *ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ*) ΤΗΝ ΤΥΛΙΞΑΝΕ ΕΙΣ ΤΟ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-«ΣΤΑΡ-ΣΥΣΤΕΜ»*, ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΣΑΝ ΝΑ ΧΑΣΗ ΒΑΡΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ ΤΕ ΑΡΡΩΣΤΗΣΕ ΚΑΙ ΧΑΛΑΣΕ Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΟΥΛΟΜΟΝΑΧΗΝ ΕΝ ΑΠΟΛΥΤΩ ΤΕ ΑΠΟΓΝΩΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΘΙΨΕΙ. ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΏΣ ΑΛΗΘΕΙΑ ΔΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΙ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΚΑΙ Η ΜΟΝΑΔΙΚΟΤΗΣ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΊΣΤΟΡΙΑΝ ΤΗΣ *ΖΑΪΟ*-ΚΑΤΑ-ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗΣ ΟΠΕΡΑΣ. ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΟ, ΕΦΤΑΣΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗΝ, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΎΟΖΑ Π., ΦΥΣΙΚΑ ...).

ARIZONA DREAM (1993) 8½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

SHADOWS IN PARADISE (1986) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [DEAD-TRIBE... 10]]

LENINGRAD COWBOYS GO TO AMERICA (1989) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 15]]

DEVI (1960) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 27]]

DON CAMILLO (1952) 8½ / 10 JULIEN DUVIVIER [[DEAD-TRIBE... 20 + Έκ τοῦ Τάφου 24]]

UN TURCO NAPOLETANO (1953) 8½ / 10 MARIO MATTOLI [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE GIRLS (a.k.a. GALS) (1961) 8½ / 10 YURI CHULYUKIN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10 FELLINI [[APOC. A]]

[[UN CHIEN ANDALOU (1929) 8½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]]]

EL AMOR BRUJO (1986) 8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. E]]

STRANGERS ON A TRAIN (1951) 8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. N]]

TOTÒ E LE DONNE (1952) 8½ / 10 STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 13]]

MARITO E MOGLIE (1952) 8½ / 10 (7½-8(-8½) / 10 + 9(-9½) / 10) EDUARDO DE FILIPPO [[SEE APOC. O]]

[[THE IMMIGRANT (1917) 8½ / 10 CHARLES CHAPLIN [[SEE APOC. O]]]]

THE OTHER SIDE OF HOPE (2017) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. S]]

ΤΟ ΠΡΟΞΕΝΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ (1972) 8½ / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE APOC. T]]

[[OPERA: PROKOFIEV, *BETROTHAL IN A MONASTERY*, NETREBKO, DIADKOVA, GASSIEV, GERGAŁOV, TARASSOVA, AKIMOV, ALEXASHKIN, PAZI, MARIINSKY THEATRE, GERGIEV (1998) 8½ / 10 CRONVALL [[SEE E]]]]

RIDING ALONE FOR THOUSANDS OF MILES (2005) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE H]]

TAMBOURINE, DRUM (БУБЕН, БАРАБАН) (2009) 8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE P]]

MEAN STREETS (1973) 8½ / 10 MARTIN SCORSESE

[[SIKKIM (1971) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Y]]

LAWRENCE OF ARABIA (1962) 8½ / 10 DAVID LEAN

BAISERS VOLÉS (1968) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA29]]

ELEVATOR TO THE GALLOWS (ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD) (1958) 8½ / 10 LOUIS MALLE

TOUCHEZ PAS AU GRISBI (1954) 8½ / 10 JACQUES BECKER

LA POINTE COURTE (1955) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AB]]

[[THE COLOURS (RANG-HA...) (1976) 8½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΔ]]]]

A WEDDING SUIT (LEBĀSĪ BARĀYE ARŪSĪ) (1976) 8½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

L'AMI DE MON AMIE (1987) 8½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

ALLONSANFÀN (1974) 8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

RECORD OF A TENEMENT GENTLEMAN (NAGAYA SHINSHIROKU) (1947) 8½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AI]]

[[Ô SAISONS, Ô CHÂTEAUX (1957 / 1958) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

THE BEAUTIFUL CITY (SHAHR-E ZIBA) (2004) 8½ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AM]]

[[T'AS DE BEAUX ESCALIERS, TU SAIS ... (1986) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

[[ELEGIYA (1986) 8½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[BA. AN]]]]

O ANHΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ a.k.a Ο ΑΝΙΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ (1963) 8½ / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ τοῦ
Τάφου 79β]]

OGGI, DOMANI, DOPODOMANI (1965) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO (8), MARCO FERRERI (9) E LUCIANO SALCE (8½) [[Έκ
τοῦ Τάφου 81δ]]

TPITH KAI 13 (1963) 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΔ]]

ON PURGE BÉBÉ (1931) 8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AT]]

RANCHO NOTORIOUS (1952) 8½ / 10 FRITZ LANG

PARADE (1974) 8½ / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

NON MI MUOVO! (1943) 8½ / 10 GIORGIO SIMONELLI / EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AΨ]]

LA CASA DEL SORRISO (1991) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA1]]

PALAVRA E UTOPIA (2000) 8½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8]] **(HERETICAL-NON-HERETICAL (SINCE C. 1800 =
LEFT-RIGHT) DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER ZIO-JOO-LIZZARD-ENTRY-IST-SATANISM FROM THE 17TH
CENTURY !!!)**

UNDER THE LIGHT (2023) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA10]]

JACQUOT DE NANTES (1991) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA11]]

MARITIME SILK ROAD (THE WATER SILK ROAD) (2011) 8½ / 10 MOHAMMAD BOZORGNIA [[BA. AA13]]

LA CAGNA (LIZA) (1972) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA13]]

THE DESCENDANTS (2011) 8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY
HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BOYHOOD (2014) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL
MOOVVEE REVIEW EDITION]]

WHERE'D YOU GO, BERNADETTE (2019) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL
COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BERNIE (2011) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA17]]

MASHA (2020) 8½ / 10 ANASTASIYA PALCHIKOVA [[BA. AA26]]

LEGEND OF THE DEMON CAT (YǎOMǎO CHUÁN) (2017) 8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA26]]

FATHERS (PEDARAN) (2020) 8½ / 10 SALEM SALAVATI [[BA. AA29]]

CAUGHT IN THE WEB (SŌUSUŌ) (2012) 8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA31]]

A CONFUCIAN CONFUSION (DÚLÌ SHÍDÀI) (1994) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA35]]

MAHJONG (MÁJIÀNG) (1996) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA36]]

PARIS, TEXAS (1984) 8½ / 10 WIM WENDERS [[BA. AA37]]

TUCKER: THE MAN AND HIS DREAM (1988) 8½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]]

TWIXT (2011) 8½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]]

RIDE THE HIGH COUNTRY (1962) 8½ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA40]] **(IT COULD HAVE BEEN SUPER-
TRANSCENDENTAL, BUT IT ISN'T ...)**

L'HISTOIRE D'ADELE H. (1975) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA42]]

THE RIDER NAMED DEATH (2004) 8½ / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA47]]

JACKIE BROWN (1997) 8½ / 10 QUENTIN TARANTINO [[BA. AA51]]

MURMUR OF THE HEARTS (2015) 8½ / 10 SYLVIA CHANG [[BA. AA52]]

TEMPTING HEART (1999) 8½ / 10 SYLVIA CHANG [[BA. AA54]]

THE DREAMERS (INNOCENTS: THE DREAMERS) (2003) 8½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]] **(HOW THE LAST OF CHRISTIAN MORALS AND LIFE STANCES WERE BROUGHT TO A HALT BY ZIO-1968 YOUTH WHO HAILED NATIONAL-LIBERATIONIST, NATIONAL-SOVEREIGNTIST MAO !!! WHILST PROMOTING TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-DEGENERACY !!!, INCL. INCEST, HOMO-SATANISM, LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING, DRUGS, PORN, HEDONISTIC NARCISSISM WHILST LIVING OFF THEIR PARENTS !!! WHO WERE TOTALLY SUBORDINATED TO ZIO-USA ZIO-JOO-KIKE-YID-POWER AND CONTROL (KONTROL), INCL. A ZIO-JOO-KIKE-YID COLOUR REVOLUTION AGAINST ETHNO-PATRIOT DE GAULLE)**

FAI BEI SOGNI (2016) 8½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA54]]

IN THE HEAT OF THE SUN (1994) 8½ / 10 JIANG WEN [[BA. AA56]]

THE COLD SUMMER OF 1953 (KHOLODNOE LETO PYAT'DESYAT TRET'EGO) (1988) 8½ / 10 ALEKSANDR PROSHKIN [[BA. AA64]]

IN NOME DELLA LEGGE (1949) 8½ / 10 PIETRO GERMI (SCENEGGIATURA: MARIO MONICELLI, FEDERICO FELLINI, TULLIO PINELLI, GIUSEPPE MANGIONE, PIETRO GERMI, ALDO BIZZARRI) [[BA. AA64 & 'EK TOŃ TAΦOY 34]]

LE PLAISIR (1952) 8½ / 10 (8 (17 MIN.) + 9 (57 MIN.) + 8 (18 MIN.)) MAX OPHÜLS / OPHULS [[BA. AA65]] **(KRAZY MAN UNFORGETTABLE : ZIO-PARIS WHORES GO WITH THEIR GREAT WHORE BOSS TO THE COUNTRY WHERE HER NIECE HAS HER FIRST COMMUNION IN THE VILLAGE CHURCH AND DURING THE CEREMONY THE WHORES ALL START CRYING AND ALL THE CHURCH FILLED WITH VILLAGER COUNTRY YOKELS CRIES TOO ALONG WITH KRAZY MAN!!! THAT'S CIRCA 1880 – COMPARED TO TODAY, IT MIGHT AS WELL BE ANCIENT TIMES ...)**

PLATFORM (ZHANTAI) (2000) 8½ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA66]]

FORGET ME NOT (1936) -8½ – 8½ / 10 ZOLTAN KORDA [[BA. AB]]

ULZANA'S RAID (1972) -666 TO 8½ / 10 ROBERT ALDRICH [[BA. AA31]]

KUNDUN (1997) -666,666-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

THE LAST COMMAND (1928) -666,666 TO 8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

FARGO (1996) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

THE BIG LEBOWSKI (1998) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

NO COUNTRY FOR OLD MEN (2007) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

LOVE EDUCATION (2017) 8+ TO 8½ / 10 SYLVIA CHANG [[BA. AA45]]

A WANDERER'S NOTEBOOK (HŌRŌKI / HER LONELY LANE) (1962) 8+ TO 8½ / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA45]]

24 CITY (THE STORY OF 24 CITY) (2008) 8+ TO 8½ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA61]]

CASANOVA FAREBBE COSÌ! (1942) 8-8½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[DEAD-TRIBE... 29]]

SANSHIRO SUGATA (SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA) (1943) 8-8½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 28]]

IL PLACIDO DON (QUIET FLOWS THE DON) (1993-2006) 8-8½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE FUGITIVE (1947) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]

L'ATALANTE (1934) 8-8½ / 10 JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 24]]

LA LEGGENDA DEL PIANISTA (1998) 8-8½ / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

OPERATION Y AND SHURIK'S OTHER ADVENTURES (OPERATSIYA „YERY“ I DRUGIE PRIKLYUCHENIYA SHURIKA)
(1965) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[PIOT-PIOYPI... 8]]

CESARE DEVE MORIRE (2012) 8-8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[PIOT-PIOYPI... 5]]

THE TAMING OF THE SHREW (1967) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[PIOT-PIOYPI... 7]]

YOUNG TOSCANINI (1988) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[PIOT-PIOYPI... 9]]

TEA WITH MUSSOLINI (1999) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA VIE DE BOHÈME (1992) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 19]]

TO KOPITSI THE ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ (1954) 8-8½ / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟ:
ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ, ΓΩΝΑΣ ΚΩΣΤΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.054]]

WITHOUT WITNESS / PRIVATE CONVERSATION (1983) 8-8½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 19]]

ASSUNTA SPINA (1948) 8-8½ / 10 MARIO MATTOLI [[PHIHT.1.000.059]]

L'IMPERATORE DI CAPRI (1949) 8-8½ / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.051]]

BIENVENIDO MISTER MARSHALL (1953) 8-8½ / 10 Luis García Berlanga [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

IL MAGNIFICO CORNUTO (1964) 8-8½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.061]]

IL MEDICO DELLA MUTUA (1968) 8-8½ / 10 LUIGI ZAMPA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

Dov'è la libertà...? (1954) 8-8½ / 10 ROSSELLINI

HAPPY GO LUCKY (1972) 8-8½ / 10 VASILY SHUKSHIN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]] **(I NO NEED SOCHI AND
SUMMER HOLIDAYS, MY VILLAGE DO FOR ME)**

A VISITOR TO A MUSEUM (1989) 8-8½ / 10 KONSTANTIN LOPUSHANSKY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

BODAS DE SANGRE (1981) 8-8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. A]]

LE CORBEAU (1943) 8-8½ / 10 H.-G. CLOUZOT [[APOC. C]]

THE MAN WITHOUT A PAST (2002) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. K]]

DISTANT THUNDER (ASHANI SANKET) (1973) 8-8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. K]]

UNA FAMILIA DE TANTAS (1948) 8-8½ / 10 ALEJANDRO GALINDO [[SEE APOC. M]]

SHADOW (2018) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. P]] (#13 MARTIAL ARTS)

CURSE OF THE GOLDEN FLOWER (2006) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. V]] (#14 MARTIAL ARTS)

HAPPY TIMES (2000) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE W]]

ΦΤΑΣΑΜΕΕ!... (2004) 8-8½ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE X + Έκ του Τάφου 39]]

IL GENERALE DELLA ROVERE (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE A]]

POVERI MA BELLI (1957) 8-8½ / 10 DINO RISI [[SEE B]]

ELEGY OF THE LAND / ÉLÉGIE PAYSANNE (1988) 8-8½ / 10 (8½ (1973/1982) + 8 (1978)) ALEXANDER SOKUROV [[SEE B]]

INDIA – MATRI BHUMI (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Γ]]

I TRE VOLTI (THE THREE FACES OF A WOMAN) (1965) 8-8½ / 10 (9½+8+7½-8) MICHELANGELO ANTONIONI, MAURO BOLOGNINI, FRANCO INDOVINA [[SEE E]]

THE AGE OF INNOCENCE (1993) 8-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

THE LAVENDER HILL MOB (1951) 8-8½ / 10 CHARLES CRICHTON

THE LADYKILLERS (1955) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

SWEET SMELL OF SUCCESS (1957) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

DESTROY RIDES AGAIN (1939) 8-8½ / 10 GEORGE MARSHALL

SPEEDY (1928) 8-8½ / 10 TED WILDE (SILENT VERSION) / CLYDE BRUCKMAN (SOUND VERSION) / HAROLD LLOYD

ΤΙ ΈΚΑΝΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΘΑΝΑΣΗ; (1971) 8-8½ / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

THE HOLE (LE TROU) (1960) 8-8½ / 10 JACQUES BECKER

ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ (1964) 8-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑΙ ΜΕΝ, ΑΛΛΑ... (1972) 8-8½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΉΠΗΤ.1.000.025]]

Η ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ (1990) 8-8½ / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

THE GARAGE (ΓΑΡΑΖ) (1979) 8-8½ / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΒΛ. ΑΓ]]

PROJECT A PART II (aka JACKIE CHAN'S PROJECT A II; PHILIPPINES = SUPER FIGHTER) (1987) 8-8½ / 10 JACKIE CHAN [[ΒΛ. ΑΘ]] (#15 MARTIAL ARTS)

[[SALUT LES CUBAINS (1963) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΘ]]]]

[[DU CÔTÉ DE LA CÔTE (1958) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

[[L'ÈRE INDUSTRIELLE: MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGE (1964) 8-8½ / 10 ERIC ROHMER [[BA. AM]]]]

GIDEON OF SCOTLAND YARD / GIDEON'S DAY (1958) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. AN]]

LE DÉJEUNER SUR L'HERBE (1959) 8-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]

IVAN VASILIEVICH CHANGES PROFESSION (IVAN VASILYEVICH MENYAYET PROFESSIYU) (1973) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[DEAD-TRIBE... 2]]

A CHE SERVONO QUESTI QUATTRINI? (1942) 8-8½ / 10 ESODO PRATELLI [[BA. A'P]]

BARI THEKE PALIYE (RUNAWAY OR THE RUNAWAY) (1958) 8-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΦ]]

FIRES ON THE PLAIN (NOBI) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AΦ]]

DOCTOR BULL (1933) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]

SAWDUST AND TINSEL ('THE EVENING OF THE JESTERS') (1953) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA1]]

DEAD MAN'S BLUFF (ZHMURKI) (2005) 8-8½ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA2]]

THE QUIET DUEL (SHIZUKANARU KETTŌ) (1949) 8-8½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA4]]

ODD OBSESSION (KAGI / THE KEY) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA4]]

WARM WATER UNDER A RED BRIDGE (AKAI HASHI NO SHITA NO NURUI MIZU) (2001) 8-8½ / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA10]]

TI CONOSCO, MASCHERINA! (1943) 8-8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AA11]]

LADY OF THE CITY (SHAHRBANOO) (2021) 8-8½ / 10 MARYAM BAHROLOLUMI [[BA. AA16]]

MONK COMES DOWN THE MOUNTAIN (2015) 8-8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA27]]

THAT DAY, ON THE BEACH (HÀITĀN DE YǏTIĀN) (1983) 8-8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA38]]

THE WORLD (SHÌJIÈ) (2004) 8-8½ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA65]] (INCL. UNFORGETTABLE "I'VE BEEN FORCED INTO PROSTITUTION, YOU CAN'T GET ENDLESS LOVE, LET'S CRY TOGETHER, EVEN THOUGH I SPEAK RUSSIAN AND YOU CHINESE, WE CAN'T UNDERSTAND EACH OTHER, BUT WE UNDERSTAND EVERYTHING ABOUT EACH OTHER" TWO WOMEN FRIENDSHIP SCENCE)

THE MULE (2018) 8 TO 8½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

L'AMICO DI FAMIGLIA (2006) -666-8-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

A HISTORY OF VIOLENCE (2005) -666-8-8½ / 10 DAVID CRONENBERG

ACE IN THE HOLE (THE BIG CARNIVAL) (1951) -666,666 TO 8-8½ / 10 BILLY WILDER

THE APARTMENT (1960) -666,666 TO 8-8½ / 10 BILLY WILDER

DESIGN FOR LIVING (1933) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THAT UNCERTAIN FEELING (1941) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE BLUE ANGEL (DER BLAUE ENGEL) (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MOROCCO (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

THE SCARLET EMPRESS (1934) -666,666-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

L'AIGLE À DEUX TÊTES (1948) -666,666 TO 8-8½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. A'Y]]

[[JUNUN (2015) -666,666 TO 8 TO 8½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]]]

GIORDANO BRUNO (1973) -6,666,666 TO 8-8½ / 10 [[RE-SKOR]] GIULIANO MONTALDO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
**(THE DIRECTOR FUCKED UP AN OTHERWISE UP TO EXCELLENT MOVIE BY INCLUDING TOTALLY IRRELEVANT
 ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-TUNNEL-INCESTUAL-HYPER-CONSPIRATORIAL-HYPER-CRIMINALS AS "VICTIMS" !!!
 WHAT A FUCKING ZIO-JOO-KIKE-YID-KOK-SUCKING DIK-HED !!!)**

THE DEVIL IS A WOMAN (1935) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

BLONDE VENUS (1932) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

ENTER THE DRAGON (1973) -666,666-3-8-8½ [[RE-SKOR]] / 10 ROBERT CLOUSE / BRUCE LEE [[SEE A]] (#16 MARTIAL ARTS)

ACCATTONE (1961) 7½-8½ / 10 PASOLINI [[APOC. E]] (INCL. *Ma che è, siamo in Buchenwald qui? + You want to gas us ? Puzzi più da vivo che da morto! + Non siamo italiani, siamo napoletani, siamo speciali!*)

OI TEMΠΕΛΗΔΕΣ ΤΗΣ ΕΥΦΟΡΗΣ ΚΟΙΛΑΔΑΣ (1978) 7½-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. G + Έκ του Τάφου 58]]

MOURNFUL UNCONCERN (1987) 7½-8½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. L]]

THE LONELY VOICE OF MAN (1978 / 1987) 7½-8½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. M]]

LA SIGNORA SENZA CAMELIE (1953) 7½-8½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ του Τάφου 48^α]]

THE WANDERERS (MATATABI) (1973) 7½-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE M]]

THE DUELIST (2016) 7½-8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE Y]]

È STATA LA MANO DI DIO (2021) 7½-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AB]]

DUEL TO THE DEATH (1983) 7½-8½ / 10 CHING SIU-TUNG [[BA. AΓ]]

MUR MURS (1981) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AH]]

THE FAMOUS SWORD BIJOMARU (MEITÔ BIJOMARU) (1945) 7½-8½ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AK]]

[[UNE MINUTE POUR UNE IMAGE (1983) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

RUN FOR COVER (1955) 7½-8½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA5]]

EVA (1948) 7½-8½ / 10 GUSTAF MOLANDER (WRITTEN BY INGMAR BERGMAN) [[BA. AA9]]

LA DONNA SCIMMIA (1964) 7½-8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA22]]

THE EMPEROR AND THE ASSASSIN (JĪNGKĒ CÌ QÍNWǎNG / 'JING KE ASSASSINATES THE KING OF QIN' / THE FIRST EMPEROR) (1998) 7½-8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA23]]

THE APPROACH OF AUTUMN (AKI TACHINU / AUTUMN HAS ALREADY STARTED) (1960) 7½-8½ / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA50]]

ROPE (1948) 7½-8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]]

THE STAR (ZVEZDA) (2002) 7½-8½ / 10 NIKOLAI LEBEDEV (CO-PRODUCED BY KAREN SHAKHNAZAROV) [[BA. AA59]]

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ (1965) 6.66 – 7½ – 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA31]]

[[OPERA: MASSENET, *CENDRILLON*, DiDONATO, **PODLEŠ, GUTIÉRREZ**, COOTE, LAFONT, DE BILLY, PELLY, SIMONNET, JULY 2011, ROH, COVENT GARDEN 7-8½ / 10 [[SEE APOC. Q]]]]

KNIGHT OF CUPS (2015) 7-8½ / 10 TERRENCE MALICK [[SEE W]]

ΚΛΕΙΣΤΗ ΣΤΡΟΦΗ (a.k.a. U-Turn) (1992) 7-8½ / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Σ + Έκ του Τόπου 41 (α')]]

MAD MAX (1979) 7-8½ / 10 GEORGE MILLER

ΜΠΟΠΝΤΕΛΟ (1985) 7-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

ΜΙΚΡΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ (1963) 7-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ... a.k.a. ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ (1963) 7-8½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

DODES'KA-DEN (DODESUKADEN / “CLICKETY-CLACK”) (1970) 7-8½ AKIRA KUROSAWA [[BA. AΣ]]

AJANTRIK (aka THE UNMECHANICAL, THE MECHANICAL MAN OR THE PATHETIC FALLACY) (1958) 7-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. A'Y]]

ZOYA (1944) 7-8½ / 10 LEV ARNSHTAM [[BA. AX]]

CITIZEN RUTH (1996) 7-8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA18]] (ULTIMATE ZIO-USA ABORTION MOVIE)

3 IDIOTS (2009) 7-8½ / 10 RAJKUMAR HIRANI [[BA. AA30]]

SHENANDOAH (1965) 7-8½ / 10 ANDREW V. MCLAGLEN [[BA. AA44]]

[[ΣΟΦΟΚΛΗΣ, *ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ* από την παράσταση του ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΕΧΝΗΣ σε σκηνοθεσία ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΑΖΑΝΗ και τηλεσκηνοθεσία ΣΤΕΛΙΟΥ ΡΑΛΛΗ (Κυριακή, 1 Ιανουαρίου 1989, ΕΤ 1 (ΝΕΟΠΤΟΛΕΜΟΣ (ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΤΖΟΓΙΑΝΝΗΣ), γιος του ΑΧΙΛΛΕΑ, ΟΔΥΣΣΕΑΣ (ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΡΑΚΩΝΣΤΑΝΤΟΓΛΟΥ), γιος του ΛΑΕΡΤΗ, ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ (ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΝΗΣ), γιος του ΠΟΙΑΝΤΑ)) 7-8½ / 10 (Στη ΛΗΜΝΟ, όπου κάνουν στάση, ο ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ πλησιάζει πολύ κοντά σε ένα ναό της Θεάς Αθηνάς και μια ύδρα, δηλητηριώδες ερπετό ΗΤΟΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΡΠΕΤΟ ΠΟΥ ΡΙΖΩΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ ΩΣ ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ ΚΑΚΟ-ΗΒΙΑ-ΝΤΕΒΙΑ τον δαγκώνει στο πόδι) [[ΒΛ. ΑΑ62]]]

COAL MINER'S DAUGHTER (1980) 7 TO 8½ / 10 MICHAEL APTED [[ΒΛ. ΑΑ66]]

JIS DESH MEIN GANGA BEHTI HAI (THE COUNTRY IN WHICH THE GANGES FLOWS) (1960) 4-6-7-8½ / 10 RADHU KARMAKAR / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[ΒΛ. ΑΑ41]] (#23 BOLLYWOOD)

MADE IN GREECE (1987) 6-8½ / 10 ΠΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

LE CAPORAL ÉPINGLE (1962) 6-8½ / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. Α'P]] (*ZIO-JOO-EMPTY-GAS OVEN ... La Compagnie Gazière ne fuit jamais rien !!! Laissez-moi vous rappeler que je suis l'homme du gaz !!!*)

AFTER THE REHEARSAL (1984) 6-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ35]]

STALINGRAD (2013) -666 TO 6 TO 8½ / 10 FEDOR BONDARCHUK [[ΒΛ. ΑΑ10]]

THE SHANGHAI GESTURE (1941) -666,666-6-8½ JOSEF VON STERNBERG

[[SIX-FILM PINK PANTHER FILM SERIES WITH PETER SELLERS BETWEEN 5-8½ BLAKE EDWARDS]]

THE PRISONER OF SHARK ISLAND (1936) 5-7½-8½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. Α'P]]

DO BIGHA ZAMIN (TWO BIGHAS / ACRES OF LAND) (1953) 4-8½ / 10 BIMAL ROY [[SEE Ω]] (#24 BOLLYWOOD)

GHARANA (FAMILY) (1961) 4-8½ / 10 S. S. VASAN [[ΒΛ. ΑΑ12]] (#25 BOLLYWOOD)

BOBBY (1973) 4-8½ / 10 RAJ KAPOOR [[ΒΛ. ΑΑ40]] (#26 BOLLYWOOD)

THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE (1976) 4-8½ / 10 JOHN CASSAVETES [[ΒΛ. ΑΑ49]] (UNDER THE *ZIO-JOO*-KIKE-YID, "LOVE" REALLY IS JUST MONEY, GAMBLING, PORN AND DEATH)

DUEL IN THE SUN (1946) -666 TO 4 TO 8½ / 10 KING VIDOR [[ΒΛ. ΑΑ36]]

HUSBANDS (1970) 3 TO 8½ / 10 JOHN CASSAVETES [[ΒΛ. ΑΑ49]] (THE END IS HERE. FAMILY BREAK UP, LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING, DRUNKENNESS (SOON, DRUGS), NO-ONE GIVES A SHIT ABOUT DUTIES TO THE FAMILY, ... NOW JUST GAMES, FUN (SOON, THE HOMOZ ETC. ARE HERE TOO), AN EPHEMERAL, FLEETING, PASSING-BY, EXOTIC-TOURISM-CASINO-MONEY-SOCIETY. OVER. DEAD. *ZIO.*)

SHREE 420 (SHRI 420; transl. MR. 420) (1955) 1-8½ RAJ KAPOOR [[ΒΛ. ΑΙ]] (#27 BOLLYWOOD – NARGIS)

ALIBABA AUR 40 CHOR (ALIBABA AND THE 40 THIEVES) (1966) 0-8½ / 10 HOMI WADIA [[ΒΛ. ΑΑ16]] (#28 BOLLYWOOD)

NAGARIK (NAGORIK (THE CITIZEN)) (1952 / 1977) 8(½) / 10 RITWIK GHATAK [[ΒΛ. ΑΩ]]

THE SINNERS / GONAHKARAN (2012) 8(½) / 10 FARAMARZ GHARIBIAN [[ΒΛ. ΑΑ12]]

MUSULMANIN / THE MUSSULMAN / THE MUSLIM (1995) 8(½) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA24]]

VEDO NUDO (1969) 8(½) / 10 (8½ / 8½ / -666,666 / 8½ / 8 / 8 / 10) DINO RISI [[BA. AA29]]

PAT GARRETT AND BILLY THE KID (1973) 8(½) / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA40]]

THE NIGHT OF THE IGUANA (1964) 8(½) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA47]] (*WE'VE DESTROYED GOD'S CREATION, POLLUTED HIS RIVERS, KILLED HIS ANIMALS IN THE WILD ... WE'VE EVEN DESTROYED GOD'S NOBLEST CREATION, MAN, ... HACKED, STACKED AND CANNED !!! + ONE-NIGHT STANDS !!! ETC. THE AGE OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-SATAN IS HERE !!!*)

WARD NO. 6 (2009) 8(½) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV & ALEKSANDR GORNOVSKY [[BA. AA52]] (CHEKHOV)

WINTER EVENING IN GAGRA (ZIMNIY VECHER V GAGRAKH) (1985) 8(½) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA56]]

WE ARE FROM JAZZ / JAZZMEN (MY IZ DZHAZA) (1983) 8(½) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA57]]

UNA DONNA LIBERA (1954) 8(½) / 10 VITTORIO COTTAFARI [[BA. AA61]]

[[ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΤΡΩΑΔΕΣ, 415 Π.Χ., ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ : ΤΑΣΟΣ ΡΟΥΣΣΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΔΟΣΙΑΔΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ: ΣΑΒΒΑΣ ΧΑΡΑΤΣΙΔΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ: ΣΑΒΒΑΣ ΧΑΡΑΤΣΙΔΗΣ ΣΥΝΘΕΤΗΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΝΙΔΗΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΣ: ΝΤΟΡΑ ΤΣΑΤΣΟΥ-ΣΥΜΕΩΝΙΔΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ: ΟΛΥΜΠΙΑ ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ-ΛΟΥΚΙΣΣΑ ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥ: ΑΛΕΚΟΣ ΜΙΡΑΤΣΗΣ ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΣΔΑΓΛΗΣ ΑΘΗΝΑ ΜΑΝΙΑ ΤΕΧΡΙΤΖΟΓΛΟΥ ΕΚΑΒΗ ΆΝΝΑ ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ ΤΑΛΘΥΒΙΟΣ ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΣΤΑΝΑΣ ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΜΙΡΑΝΤΑ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ ΜΑΡΙΑ ΣΚΟΥΝΤΖΟΥ ΑΣΤΥΝΑΚΤΑΣ ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΙΝΩΤΑΚΗΣ ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΜΠΑΜΠΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ ΕΛΕΝΗ ΆΝΝΥ ΠΑΣΠΑΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ: ΘΕΡΙΝΗ 1991 26/07/1991 - 27/07/1991 ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ, ΔΗΜΟΣ ΑΣΚΛΗΠΕΙΟΥ 8(½) / 10 [[BA. AA68]]]

BROTHER 2 (BRAT 2) (2000) 8+ TO 8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AY]]

THE MASTER AND MARGARITA (TV SERIES) (2005) 8+ TO 8(½) / 10 (8½) / 8+ / 8(½) / 8(½) / 8+ / 8+ / 8 / 8(+) / 8 / 8½) VLADIMIR BORTKO [[BA. AA42]]

ERA NOTTE A ROMA (1960) 8-8(½) / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE MATCH FACTORY GIRL (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 16]]

I HIRED A CONTRACT KILLER (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 17]]

TO METEΩPO BHMA TOY ΠEΛAPTOY (1991) 8-8(½) / 10 AΓΓEΛOΠOYΛOΣ [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ἡ ἐκπομπή / Ἡ ΕΚΠΟΜΠΗ (1968) 8-8(½) / 10 AΓΓEΛOΠOYΛOΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

THE FOOL (DURAK) (2014) 8-8(½) / 10 YURI BYKOV [[APOC. A]]

QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) 8-8(½) / 10 BLASETTI [[APOC. C]]

EL PRISIONERO TRECE (1933) 8-8(½) / 10 FERNANDO DE FUENTES [[APOC. E]]

JUHA (1999) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[APOC. F]]

RAISE THE RED LANTERN (1991) 8-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. F]]

A NEST OF GENTRY (1969) 8-8(½) / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]

ARANYER DIN RATRI (DAYS AND NIGHTS IN THE FOREST) (1970) 8-8(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. I]]

THE SAVAGE INNOCENTS (1960) 8-8(½) / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. K]]

MARIA’S LOVERS (1984) 8-8(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE W]]

KANTINA (2009) 8-8(½) / 10 ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ / ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΩ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΥΣ ΣΟΥ (2002) 8-8(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Δ + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

LADY OF THE DYNASTY (2015) 8-8(½) / 10 CHENG SHIQING (AND DIRECTOR GROUP INCLUDING ZHANG YIMOU AND TIAN ZHUANGZHUANG) [[SEE N]]

XAMENA ONEIPA (1961) 8-8(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Ο]]

42ND STREET (1933) 8-8(½) / 10 LLOYD BACON (#16 ZIO-AMERICAN MUSICAL)

RAGAZZE DA MARITO (1952) 8-8(½) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[SEE Φ]]

ΑΓΡΥΠΙΝΙΑ (2005) 8-8(½) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[BA. AB + ΠΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ON THE HUNTING GROUND (1984) 8-8(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AK]]

HIGH AND LOW (TENGOKU TO JIGOKU, LITERALLY “HEAVEN AND HELL”) (1963) 8-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AX]]

THE RED BADGE OF COURAGE (1951) 8-8(½) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA5]]

SPLENDOR (1989) 8-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA13]]

OCTOBER: TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD (1928) 8-8(½) / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV

WON’T YOU CRY? (CHERA GERYEH NEMIKONI?) (2022) 8-8(½) / 10 ALIREZA MOTAMEDI [[BA. AA18]]

STALINGRAD (1990) 8-8(½) / 10 (FILM I : 7½(-8) / 10· FILM II -666 TO 8½(-9) / 10) YURI OZEROV [[BA. AA13]]

THE DEVIL’S ISLAND (GOKUMON-TO) (1977) 8-8(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA14]]

SubUrbia (1996) 8-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]] (**THE INDIGENOUS AMERICANS LOAF AROUND AZ ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE-WEERDOZE, THE ONLY ONE WORKING IS THE PAKI**)

THE RIVER FUEFUKI (FUEFUKIGAWA) (1960) 8-8(½) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA23]]

THE IDIOT (TV SERIES) (2003) 8-8(½) / 10 (TOUCHES 8 / 10 x8 and TOUCHES 9/10 x2) VLADIMIR BORTKO [[BA. AA30]]

MARX PUÒ ASPETTARE (2021) 8(-8½) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA53]]

MIMINO (1977) 8-8½) / 10 GEORGIY DANIELIYA [[BA. AA62]]

GENTLEMEN OF FORTUNE (DZHENTLMENY UDACHI) (1971) 8-8½) / 10 ALEKSANDR SERY [[BA. AA65]]

WHITE HUNTER BLACK HEART (1990) 8 TO 8½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (***“THE JEWS IN LONDON RAN THE BLACK MARKET AND DID NOT GO INTO THE ARMY AND WHEN THEY DID, GOT CUSHY POSITIONS” ... WHEREAS THE KIKES ... “THAT’S ALRIGHT KID, YOU CAN’T HELP IT IF YOU’RE A KIKE” !!! ... “WE FOUGHT THE PRELIMINARY FOR THE KIKES, NOW WE’RE GOING TO FIGHT THE MAIN EVENT FOR THE NIGGERS” !!! OUR ZIO-JOO-KIKE-YID-MASTER IS BASICALLY A BALKAN RUG PEDLAR !!!***)

LE CONSEGUENZE DELL’AMORE (2004) -666-8-8½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA]]

THE BIG RED ONE (1980) -666,666-8-8½) / 10 SAMUEL FULLER

NETWORK (1976) -999,999-8-8½) / 10 SIDNEY LUMET

THE IRISHMAN (2019) -6,999,999-8-8½) / 10 [[RE-SKOR]] SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 13]]

LE DERNIER MÉTRO (1980) 7½-8-8½) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA47]] (***ZIO-JOO-KIKE-YID THEATRE WHEREBY YOU GET KILLED AND OR GO HUNGRY, INJURED ETC. AND I NOT ONLY SIT OUT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-WAR IN THE ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-TUNNELS, EATING HAM AND DRINKING BRANDY AND HAVING SEX WITH MY DENEUE BITCH, BUT YOU AS ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES APPLAUD ME !!! AT THE END OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-WAR WHICH KILLED SO MANY OF YOU !!! BECAUSE OF US !!!***)

ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΠΙΔΟΣ (1975) 7-8-8½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[ΑΡΧ. Ε + Έκ του Τάφου 44^α]]

KEEP COOL (1997) 7½-8½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE X]]

LE AMICHE (1955) 7½-8½) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Γ]]

ΕΥΔΟΚΙΑ (1971) 7½-8½) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΠΟΙΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ!! (1969) 7½-8½) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

DRAMMA DELLA GELOSIA (TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA) (1970) 7½-8½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AΩ]]

ONE WONDERFUL SUNDAY (SUBARASHIKI NICHİYŌBI) (1947) 7½-8½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA2]]

DR. AKAGI / KANZŌ-SENSEI (“DR. LIVER”) (1998) 7½-8½) / 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA12]]

OFFICERS / ARMY OFFICERS (OFITSERY) (1971) 7½-8½) / 10 VLADIMIR ROGOVOY [[BA. AA20]]

FAST FOOD NATION (2006) 7½-8½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]] (***THERE’S SHIT IN IT SO GRILL IT REALLY WELL ON BOTH SIDES !!!***)

PADRI E FIGLI (1957) 7½-8½) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA29]]

THE FOLIAGE (MEÏRÉN CǎO / YEARS WITHOUT EPIDEMIC) (2003) 7½-8½) / 10 LŪ YUE [[BA. AA33]]

THE 8-TOMB VILLAGE (THE VILLAGE OF THE EIGHT TOMBS / YATSU HAKA-MURA) (1996) 7½-8(½) / 10 KON ICHIKAWA
[[BA. AA37]]

THE NAKED ISLAND (HADAKA NO SHIMA) (1960) 7½-8(½) / 10 KANETO SHINDŌ [[BA. AA42]]

EVENING STREAM / THE LOVELORN GEISHA / YORU NO NAGARE (1960) 7½-8(½) / 10 YUZO KAWASHIMA, MIKIO
NARUSE [[BA. AA48]]

PHANTOM OF THE PARADISE (1974) 7½-8(½) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] **(THE MUSIC INDUSTRY, LIKE UP TO
EVERYTHING ELSE, IS ALL ZIO-JOO-KIKE-YID-CONTROLLED (KONTROL) ONE WAY OR ANOTHER) (#17 ZIO-
AMERICAN MUSICAL)**

CAPTAIN KHORSHID (NAKHODA KHORSHID) (1987) 7-7½-8(½) / 10 NASSER TAGHVAI [[BA. AA6]]

1612 (1612: CHRONICLES OF THE DARK TIMES) (2007) 6-7½-8(½) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO (PRODUCED BY NIKITA
MIKHALKOV) [[BA. AA22]]

AKPOΠOΛ (1996) 7(½)-8(½) / 10 BOYΛΓAPHΣ [[SEE Z]]

PUNCH-DRUNK LOVE (2002) -666 TO 7(½) TO 8(½) / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]] **(EVEN THOUGH HE IS A
RETARDED ZIO-JOO-KIKE-YID, HE IS IN BUSINESS, AND A ZIO-ANGLO-JOO ANGLO-SAXONISSA WILL GO FOR
THAT IF NOTHING BETTA IS AROUND FOR HER)**

PERMETTE? ROCCO PAPALEO (1971) -666,666 TO 6 TO 7(½) TO 8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA23]]

THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN II (UK: THE BATTLE AT WATER GATE BRIDGE) (2022) 7 TO 8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI
HARK AND DANTE LAM [[BA. AA25]]

THE ASSASSIN OF THE TSAR (TSAREUBIYTSA) (1991) 7 TO 8(½) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA45]]

C'ERA UNA VOLTA (1967) 7 TO 8(½) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63]]

A MOMENT OF INNOCENCE (NŪN O GOLDŪN / NUN VA GOLDOON / BREAD AND FLOWER / BREAD AND FLOWER POT /
THE BREAD AND THE VASE) (1996) 6½-8(½) / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AII]]

KAMIKAZI AΓAΠH MOY (1983) 6-8(½) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN (2021) 6-8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI HARK AND DANTE LAM [[BA. AA25]]

STRATEGIA DEL RAGNO (1970) 6-8(½) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA52]] **(FROM ZIO-FASCISM TO SUPPOSED
ZIO-ANTI-FASCISM, IT'S ALL ONE BIG ZIO-JOO-KIKE-YID-OPERATIC-JOKE. OVER. DEAD. ZIO.**

THE DEPARTED (2006) -666,666 TO 6 TO 8(½) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA29]]

ENNIO (aka ENNIO: THE MAESTRO + THE GLANCE OF MUSIC) (2021) 5-8(½) / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE 'P]]

LE TOURNOI [DANS LA CITÉ] (1928) 5-8(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΨ]]

AVENTURERA (1950) 4½-8(½) / 10 ALBERTO GOUT [[BA. AA14]]

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 4(-8½) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 46β']]

LES CENT ET UNE NUITS DE SIMON CINÉMA (1995) 1-8(½) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AI]]

THE COTTON CLUB (1984) -66,666 TO 8.4 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]] (**JOOZ, KIKES AND YIDZ !!!**)

CASH AND CARRY (1937) = 8¼ / 10 THE THREE STOOGES / DEL LORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

BEGINNING OF AN UNKNOWN ERA (1967) 8¼ / 10 ANDREY SMIRNOV (8½) LARISA SHEPITKO (8) [[BA. A'P]]

THE SCENT OF INCENSE (KŌGE) (1964) 8¼ / 10 (8½ + 8) KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA39]]

[[Ritorno a Lisca Bianca (1983) 8+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

ON THE TOWN (1949) 8+ / 10 GENE KELLY & STANLEY DONEN (#18 **ZIQ-AMERICAN MUSICAL – KELLY & SINATRA & MILLER**)

THE BLUES BROTHERS (1980) 8+ / 10 JOHN LANDIS (#19 **ZIQ-AMERICAN MUSICAL**)

EASTER PARADE (1948) 8+ / 10 CHARLES WALTERS (#20 **ZIQ-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & ASTAIRE**)

HELLZAPOPPIN' (1941) 8+ / 10 H. C. POTTER

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN (LIFE OF BRIAN) (1979) 8+ / 10 TERRY JONES

THE PHILADELPHIA STORY (1940) 8+ / 10 GEORGE CUKOR

TOUKI BOUKI (THE JOURNEY OF THE HYENA) (1973) 8+ / 10 DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

THE HARDER THEY COME (1972) 8+ / 10 PERRY HENZELL

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ (1961) 8+ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ (2003) 8+ / 10 ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΛΜΕΤΗΣ

Ο ΘΕΟΣ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟ ΧΑΒΙΑΡΙ a.k.a. GOD LOVES CAVIAR (2012) 8+ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ABC AFRICA (2001) 8+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]

RIEN NE VA PLUS (1997) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

BETTY (1992) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

THE BATTLE OF MOSCOW (BITVA ZA MOSKVU) (1985) 8+ / 10 (FILM I: AGGRESSION 7½(-8) / 10 (C.F. THE STRANGER (1946) ORSON WELLES [[BA. AA]] = “CARTHAGINIAN PEACE” / “THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”); FILM II: TYPHOON 8½ / 10) YURI OZEROV [[BA. AA6]]

AROUND 8 AM / AROUND EIGHT IN THE MORNING (HODOODE 8 SOBH) (2023) 8+ / 10 MANOUCHEHR HADI [[BA. AA8]]

GOODBYE SOUTH, GOODBYE (1996) 8+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA14]]

IP MAN 2 (aka IP MAN 2: LEGEND OF THE GRANDMASTER) (2010) 8+ / 10 WILSON YIP (ACTION DIRECTOR : SAMMO HUNG) [[BA. AA47]] (#17 MARTIAL ARTS)

A WHISTLE IN MY HEART / WHISTLING IN KOTAN / KOTAN NO KUCHIBUE (1959) 8+ / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA52]]

RICHARD JEWELL (2019) 8+ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

MOONFLEET (1955) -666,666 TO 8+ / 10 FRITZ LANG

MISTER ROBERTS (1955) 7½+ TO 8+ / 10 JOHN FORD AND MERVYN LEROY (AND JOSHUA LOGAN (UNCREDITED)) [[BA. AΦ]]

REFLECTIONS IN A GOLDEN EYE (1967) 7-7½+ TO 8+ [[RE=SCOR]] / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA50]] (IN TERMS OF ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-ETC.-RELATED MEANING, IT'S A 9-10 / 10, BUT NOT AS A MOVIE OVERALL IN ACCORDANCE WITH MY SUBJECTIVE TASTE / OPINION)

THE IDIOT (HAKUCHI) (1951) 7½-8+ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΩ]]

SALVATORE GIULIANO (1962) 7½-8+ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63]]

HARD EIGHT (SYDNEY) (1996) 7½ TO 8+ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]

EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA (2018) 7-8+ / 10 EMIR KUSTURICA [[SEE P]]

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 7-8+ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

Ἡ ΘΕΙΑ ΜΟΥ Ἡ ΧΙΠΙΣΣΑ (1970) 7-8+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. ΑΩ]]

REBEL WITHOUT A CAUSE (1955) 7-8+ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

MONKEY BUSINESS (1952) 7-8+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

THE GREAT ROAD (DÀLÙ / THE BIG ROAD / THE HIGHWAY) (1935) 7-8+ / 10 (PROVISIONARY SCORE AS SAW LESS THAN HALF OF FILM) SUN YU [[BA. AA40]]

NE ZHA or NEZHA (NEZHA ZHI MOTONG JIANGSHI; LIT. 'NEZHA THE DEMON CHILD COMES INTO THE WORLD') (2019) 7-8+ / 10 JIAOZI [[BA. AA46]]

HIGH PLAINS DRIFTER (1973) 7 TO 8+ CLINT EASTWOOD [[BA. AA66]] (ENDING WITH TOWN PAINTED RED HELL (ESPECIALLY THE CHURCH) AND DEATH AS HORSE RIDER ON OUR WAY TO UNFORGIVEN ...)

MY MAN GODFREY (1936) -666,666 TO 7-8+ / 10 GREGORY LA CAVA [[BA. AA11]]

THE RED DETACHMENT OF WOMEN (HÓNGSÈ NIÁNGZI JŪN) (1961) 6½-8+ / 10 XIE JIN [[BA. AM]]

CLAN OF THE WHITE LOTUS (1980) 6-8+ / 10 LO LIEH [[SEE Ξ]]

KAAGAZ KE PHOOL (TRANSL. PAPER FLOWERS) (1959) 5-8+ GURU DUTT [[SEE N]] (#29 BOLLYWOOD)

LES PLAGES D'AGNÈS (2008) 5-8+ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AK]]

HUMAN, SPACE, TIME AND HUMAN (2018) 5-8+ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA20]]

THE TENANT (LE LOCATAIRE) (1976) -666,666-5-8+ / 10 ROMAN POLANSKI

MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS (TV SERIES) (1969-1974) 0-8+ / 10

TORNA! (1954) -2 – 8+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AB]]

THE YOUNG POPE (2016) 8.067 / 10 (7 EPISODES B/W 8 AND 8½ + 3 EPISODES B/W 7+ AND 7½+) PAOLO SORRENTINO [[BA. AA62]]

LA MARSEILLAISE (1938) 8(+) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AII]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1954) 8(+) / 10 (EP.1: 8 / EP.2: 8+) CLAUDE AUTANT-LARA [[BA. AA10]]

BAD NEWS BEARS (2005) 8(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA22]]

BRAM STOKER'S DRACULA (1992) 8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]] (PLATO'S CAVE, THE ZIO-JOO-RAT-TUNNELS AND THE END OF THE WORLD, AS IT IS WRITTEN)

DAY OF THE FULL MOON (DEN POLNOLUNIYA) (1998) 8(+) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA49]]

WATCHING THIS MOVIE IS A CRIME / DIDAN IN FILM JORM AST (2019) 8(+) / 10 REZA ZEHTABCHIAN [[BA. AA53]]

LA CITTÀ SI DIFENDE (1951) 8(+) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AA64 & Έκ τοῦ Τάφου 39]]

THE MASTER (2012) 8(+) / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]

THE BATTLE OF STALINGRAD (1949) 8-8(+) / 10 (FILM 1: 8(+) / 10 + FILM 2: 7½-8½ / 10) VLADIMIR PETROV [[BA. AA12]]

DOWNSIZING (2017) 7½-8(+) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE OUTSIDERS (1983) 7½-8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]] (114 MINUTES, THE COMPLETE NOVEL, 2021 RESTORATION)

LONE STAR (1996) -666,666 TO 7½-8(+) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA18]]

ONE FROM THE HEART (1982) (6)-7½-8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]] (#21 ZIO-AMERICAN MUSICAL)

PARENTI SERPENTI (1992) 7-8(+) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA34]]

THE LONGEST DAY (1962) 6-8(+) / 10 PRODUCED BY DARRYL F. ZANUCK / DIRECTED BY KEN ANNAKIN (BRITISH AND FRENCH EXTERIORS), ANDREW MARTON (AMERICAN EXTERIORS), AND BERNHARD WICKI (GERMAN SCENES) [[BA. AA8]]

HAMLET GOES BUSINESS (1987) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 12]]

LENINGRAD COWBOYS MEET MOSES (1994) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 26]]

TOBACCO ROAD (1941) 8 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 15]]

TEMPO DI VIAGGIO (1983) 8 / 10 ANDREI TARKOVSKY / TONINO GUERRA [[DEAD-TRIBE... 5]]

ΟΤΙ ΠΑΠΑΤΖΗΔΕΣ (1954) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[DEAD-TRIBE... 19]]

COURS DU SOIR (1967) (JACQUES TATI) 8 / 10 NICOLAS RIBOWSKI [[DEAD-TRIBE... 31]]

PASSIONE D'AMORE (1981) 8 / 10 ETTORE SCOLA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 3]]

DIVINA CREATURA (1975) 8 / 10 GRIFFI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA MASSERIA DELLE ALLODOLE (2007) 8 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

DO YOU REMEMBER DOLLY BELL? (1981) 8 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

WIFE ! BE LIKE A ROSE ! (1935) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.022]]

A WOMAN'S SORROWS (1937) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.060]]

YEARNING (MIDARERU) (1964) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 16]]

[[ALEXANDER SOKUROV: QUESTIONS ABOUT CINEMA (2008) 8 / 10 IMBERT [[DEAD-TRIBE... 23]]

THE HOLY MAN / LE SAINT / MAHAPURUSH (1965) 8 / 10 SATYAJIT RAY [[ΑΠΟC. C]]

IO HO PAURA (1977) 8 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

Η ΦΑΝΕΛΑ ΜΕ ΤΟ «9» (1988) 8 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

STRAZIAMI MA DI BACI SAZIAMI (1968) 8 / 10 DINO RISI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

OPERAZIONE SAN GENNARO (1966) 8 / 10 DINO RISI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

IL COMMISSARIO (1962) 8 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA LEGGE È LEGGE (1958) 8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

LA VIACCIA (1961) 8 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

LA SPIAGGIA / RIVIERA (1954) 8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 5]]

LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI (1962) 8 / 10 NANNI LOY [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

IL LADRONE (1980) 8 / 10 PASQUALE FESTA CAMPANILE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

LE CHAT (1971) 8 / 10 PIERRE GRANIER-DEFERRE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

GLI ANNI RUGGENTI (1962) 8 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ (1983) 8 / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΟΥΛΙΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.022]]

TWO COMRADES WERE SERVING (1968) 8 / 10 YEVGENY KARELOV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

ΞΥΤΙΝΑ ΚΟΡΟΙΔΟ... a.k.a. ΑΓΑΠΟΥΛΑ ΜΟΥ (1969) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE WRESTLER AND THE CLOWN (1957) 8 / 10 BORIS BARNET AND KONSTANTIN YUDIN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE NIGHTINGALE'S PRAYER / THE CURLEW'S CRY (1959) 8 / 10 HENRY BARAKAT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

LA NOCHE AVANZA (1952) 8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

FLOR SILVESTRE (1943) 8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

HOUSE OF FLYING DAGGERS (2004) 8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. J]] (#18 MARTIAL ARTS)

LE CRIME DE MONSIEUR LANGE (1936) 8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE W]]

SENSUAL PLEASURES (‘子曰:食色性也’) (1978) 8 / 10 (9+ / 7 / 8) LI HAN-HSIANG [[SEE M]]

FATHER OF THE BRIDE (1950) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI

KISS ME KATE (1953) 8 / 10 GEORGE SIDNEY (#22 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MILLER)

NTANTA ME TO ZOPI (1959) 8 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.061]]

TERMS OF ENDEARMENT (1983) 8 / 10 JAMES L. BROOKS

FALLING DOWN (1993) 8 / 10 JOEL SCHUMACHER

THE PARTY (1968) 8 / 10 BLAKE EDWARDS

FRANKENSTEIN (1931) 8 / 10 JAMES WHALE

[[TWO SOLUTIONS FOR ONE PROBLEM (DOW RAHEHAL BARAYE YEK MASSALEH) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI
[[SEE Y]]]]

THE RECKLESS MOMENT (1949) 8 / 10 MAX OPHŪLS / OPHULS

HOLIDAY (1938) 8 / 10 GEORGE CUKOR

SAFETY LAST (1923) 8 / 10 FRED NEWMAYER, SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

COLLEGE (1927) 8 / 10 JAMES W. HORNE AND BUSTER KEATON

THE FRESHMAN (1925) 8 / 10 FRED C. NEWMAYER & SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

Η ΩΡΑΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1954) 8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΡΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑ (1964) 8 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΈΝΑΣ ΝΟΜΟΤΑΓΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ (1974) 8 / 10 ΕΠΠΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Η ΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ ΘΕΛΕΙ ΞΥΛΟ (1966) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[further material 4 (ε')]]

[[SOLUTION NO. 1 (RAH-E HAL-E YEK) (1978) 8 / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AH]]]]

ANA Y LOS LOBOS (1972) 8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

[[SO CAN I (MANAM MITUNAM) (1975) 8 / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AH]]]]

SISTERS OF THE GION (GION NO KYŌDAI OR SISTERS OF GION) (1936) 8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

[[LA CAMBRURE (1999) 8 / 10 EDWIGE SHAKI ET ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]

ABOUT ELLY (DAR BĀRE-YE ELLY) (2009) 8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AΞ]]

[[HOMMAGE À ZGUGOU (ET SALUE SABINE MAMOU) (2002) 8 / 10 AGNÈS Varda [[BA. AO]]]]

TOTÒ, PEPPINO E I FUORILEGGE (1956) 8 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[DEAD-TRIBE... 1]]

VANKA (2013 RUSSIAN TV MOVIE) 8 / 10 [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'ENFER (1994) 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΠ]]

VENEZIA, LA LUNA E TU (1958) 8 / 10 (1964 = I DUE GONDOLIERI) DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 31]]

VIVA L'ITALIA! (1961) 8 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[Έκ τοῦ Τάφου 33]]

YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU (1938) 8 / 10 FRANK CAPRA [[Έκ τοῦ Τάφου 38(β')]]

Η ΠΕΝΑ ΕΙΝΑΙ ΟΦΣΑΪΝΤ (1972) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α')]]

ΚΑΡΚΑΛΟΥ (1984) 8 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 42^α]]

[[SOPRALLUOGHI IN PALESTINA PER IL VANGELO SECONDO MATTEO / TITOLO ORIGINALE = SOPRALUOGHI IN PALESTINA PER IL FILM “IL VANGELO SECONDO MATTEO” (1963 / 1965) 8 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. ΑΨ]]]]

FRANCISCA (1981) 8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

[[WRONG AGAIN (1929) 8 / 10 LEO McCAREY / LAUREL AND HARDY [[BA. AA3]]]]

THE 400 BLOWS (LES QUATRE CENTS COUPS) (1959) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA15]]

ELECTION (1999) 8 / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

FLIGHT OF THE RED BALLOON (LE VOYAGE DU BALLON ROUGE) (2007) 8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA17]]

I'M HIS WIFE (2012) 8 / 10 MOSTAFA SHAYESTEH [[BA. AA20]]

WILD AT HEART (1990) 8 / 10 DAVID LYNCH

TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (1992) 8 / 10 DAVID LYNCH

MEN WITH GUNS (HOMBRES ARMADOS) (1997) 8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA28]]

THE GUNFIGHTER (1950) 8 / 10 HENRY KING [[BA. AA30]]

SEVEN MEN FROM NOW (7 MEN FROM NOW) (1956) 8 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA32]]

ONIBABA ("DEMON HAG" / THE HOLE) (1964) 8 / 10 KANETO SHINDO / SHINDŌ [[BA. AA32]]

L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES (1977) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA41]]

ZEROGRAD (GOROD ZERO / CITY ZERO, ZERO CITY, ZERO TOWN) (1989) 8 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. A44]]

PRIZZI'S HONOR (1985) 8 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA52]]

THE BLACK DAHLIA (2006) 8 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

SUSPICION (1941) 8 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA58]] **(ENDLESS LOVE NAIVETE MEETS DA HOMOZ, DA LEZZOZ AND DA TRANZ-FREAKS WITH DEATH JUST AROUND THE CORNER IN ZIO-1938 BECAUSE HOMO-CLOSET TRANNY HUBBIE DOESN'T WANT TO EVER WORK, ONLY TO TAKE, ROB, STEAL, CHEAT AND DRACULA-SUCK BLOOD LIKE THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE-RAT-RODENT-PARASITE-DEGENERATE-HEDONIST HE IZ...)**

YOUTH (2015) 8 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA59]] **(- WHAT DOES NOVALIS SAY ? - I KEEP RETURNING TO MY FATHER'S HOME)**

I WISH I KNEW (2010) 8 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA69]]

DREAM (MECHTA) (1943) -666-8 / 10 MIKHAIL ROMM [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

TETRO (2009) -666-8 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]]

METROPOLIS (1927) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

M (1931) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

SILENCE (2016) -666,666 TO 8 / 10 [[RE-SKOR]] SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 14]]

LES BICHES (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

THE NUTTY PROFESSOR (1963) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 JERRY LEWIS

TRIUMPH DES WILLENS (1935) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 LENI RIEFENSTAHL

JERSEY BOYS (2014) 7 TO 7½+ TO 8 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]] (SURPRISINGLY STRONG FOR A MAINSTREAM ZIO-USA ZIO-JOO-KIKE-YID-MOVIE IN HIGHLIGHTING THE ROLE OF THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ IN FUCKING EVERYONE UP FOR ZIO-JOO-KIKE-YID-MONEY AND ZIO-JOO-KIKE-YID-CONTROL (KONTROL))

CRIME AND PUNISHMENT (1983) 7½-8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

TO CATCH A THIEF (1955) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[DEAD-TRIBE... 25]]

QUEI DUE (1935) 7½-8 / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 15]]

L'UDIENZA (1971) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

LA CAZA (1965) 7½-8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.016]]

LA PRIMA ANGÉLICA (1973) 7½-8 / 10 SAURA [[IOT-IIOYPI... 1]]

LO SCEICCO BIANCO (1952) 7½-8 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LEVIATHAN (2014) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 30]]

FAREWELL MY CONCUBINE (1993) 7½-8 / 10 CHEN KAIGE [[APOC. A]]

ZOOLOGY (2016) 7½-8 / 10 IVAN I. TVERDOVSKY [[APOC. C]]

THE BLUE KITE (1993) 7½-8 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[APOC. C]]

THE CHAMP (1979) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ENDLESS LOVE (1981) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 2]]

THE PORNOGRAPHERS (1966) 7½-8 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 28]]

HOUSE OF FOOLS (2002) 7½-8 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 15]]

WINGS OF COURAGE (1995) 7½-8 / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 29]]

IL MAESTRO DI VIGEVANO (1963) 7½-8 / 10 ELIO PETRI [[IOT-IIOYPI... 1]]

CAFÉ EXPRESS (1980) 7½-8 / 10 NANNI LOY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

THE WOMAN IN THE RUMOR (UWASA NO ONNA) / THE CRUCIFIED WOMAN / THE WOMAN OF THE RUMOR (1954) 7½-8 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 1]]

BEWARE OF THE CAR / WATCH OUT FOR THE AUTOMOBILE (1966) 7½-8 / 10 ELDAR RYAZANOV

SPRING ON ZARECHNAYA STREET (1956) 7½-8 / 10 FELIKS MIRONER AND MARLEN KHUTSIEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

A SPRING FOR THE THIRSTY (1965) 7½-8 / 10 YURI ILYENKO [[IOT-IIOYPI... 3]]

BIANCO, ROSSO E VERDONE (1981) 7½-8 / 10 CARLO VERDONE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA MAZZETTA (1978) 7½-8 / 10 SERGIO CORBUCCI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA OTRA (1945) 7½-8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΦΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ELENA (2011) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[SEE APOC. F]]

TO LIVE (1994) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. G]]

REAR WINDOW (1954) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. K]]

ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΧΙ (1965) 7½-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΥΤΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

DAYS OF ECLIPSE (1988) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. P]]

THE SUN (2005) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. U]]

CONFIDENTIALLY YOURS (VIVEMENT DIMANCHE !; OR FINALLY, SUNDAY!) (1983) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[Έκ του Τάφου 83ΒΛΔ]]

DOÑA BÁRBARA (1943) 7½-8 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE Θ]]

ΤΑ ΟΠΩΡΟΦΟΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (2010) 7½-8 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE K + ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

[[COURT: COMMENT UTILISER SON TEMPS LIBRE ? (AZ OGHAT-E FARĀGHAT-E KHOD CHEGOUNEH ESTEFĀDEH KONIM ?) (1977) 7½-8 / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE M]]]]

VÍCTIMAS DEL PECADO (1951) 7½-8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[SEE M]]

THE WOMAN ON THE BEACH (1947) 7½-8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE N]]

L'ULTIMO GATTOPARDO – RITRATTO DI GOFFREDO LOMBARDO (2010) 7½-8 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE N]]

CLIFF WALKERS (aka IMPASSE) (2021) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE P]]

Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ (1993) 7½-8 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Ύ + Έκ του Τάφου 43^α(β)΄]]

SWING TIME (1936) 7½-8 / 10 GEORGE STEVENS

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (1975) 7½-8 / 10 TERRY GILLIAM & TERRY JONES

ANIMAL CRACKERS (1930) 7½-8 / 10 VICTOR HEERMAN (MARX BROTHERS)

MONKEY BUSINESS (1931) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

HORSE FEATHERS (1932) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

ΈΝΑΣ ΤΡΕΛΟΣ ΓΛΕΝΤΖΕΣ (1970) 7½-8 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΠΙΡΕΤΕΝΤΕΡΗΣ) [[ΦΗΠΗΤ.1.000.019]]

A NIGHT AT THE OPERA (1935) 7½-8 / 10 SAM WOOD (MARX BROTHERS)

POINT BLANK (1967) 7½-8 / 10 JOHN BOORMAN

Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΞΑΝΘΑ ΜΑΛΛΙΑ (1969) 7½-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΑΚΙ (1954) a.k.a ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ (1954) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΖΙΠ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ (1957) 7½-8 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

THE EXPERIENCE (TAJROBE) (1973) 7½-8 / 10 ABBAS KIAMOSTAMI [[ΒΛ. ΑΖ]]

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS (1977) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΖ]]

[[BLACK PANTHERS (1968) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

THE LONG VOYAGE HOME (1940) 7½-8 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΟ]]

ΔΕΚΑ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ (1962) 7½-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.017]]

LA VITA RICOMINCIA (1945) 7½-8 / 10 MARIO MATTOLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΤΑΔΥΣΗ (1995) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

HEART OF A DOG (SOBACHYE SERDTSE) (1988) 7½-8 / 10 VLADIMIR BORTKO [[DEAD-TRIBE... 1]]

PROMETS-MOI / PROMISE ME THIS (2008) 7½-8 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

FLIGHTS IN DREAMS AND REALITY (POLYOTY VO SNE I NAYAVU) (1983) 7½-8 / 10 ROMAN BALAYAN [[DEAD-TRIBE... 26]]

PERSONA NON GRATA (2005) 7½-8 / 10 KRZYSZTOF ZANUSSI [[ΑΠΟΚ. Β]]

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ (1960) 7½-8 / 10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 49βζ']]

LE BOUCHER (1970) 7½-8 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΣ]]

COME SONO BUONI I BIANCHI! (1988) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΤ]]

TODOS LO SABEN (2018) 7½-8 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. ΑΦ]]

THE INSECT WOMAN (NIPPON KONCHŪKI / "ENTOMOLOGICAL CHRONICLES OF JAPAN") (1963) 7½-8 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[ΒΛ. ΑΑ1]]

[[THE LAND (1942) 7½-8 / 10 ROBERT FLAHERTY [[ΒΛ. ΑΑ2]]]]

AMICI MIEI – ATTO II° (1982) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ4]]

NE TOUCHEZ PAS LA HACHE (2007) 7½-8 / 10 JACQUES RIVETTE [[ΒΛ. ΑΑ6]]

PARTY (1996) 7½-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8]]

IL COMMISSARIO PEPE (1969) 7½-8 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA8]]

DAUGHTER OF THE NILE (1987) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA11]]

CARMEN COMES HOME (KARUMEN KOKYŌ NI KAERU) (1951) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA15]]

CAFÉ LUMIÈRE (Kōfī JIKō) (2003) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA16]]

THE NEWTON BOYS (1998) 7½-8 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

CASA DE LOS BABYS ("HOUSE OF THE BABIES") (2003) 7½-8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA23]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (NARAYAMA-BUSHI KŌ) (1958) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA26]]

L'AMOUR EN FUITE (1979) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA32]]

THE BALL AT THE ANJO HOUSE (ANJŌ-KE NO BUTŌKAI) (1947) 7½-8 / 10 KŌZABURŌ YOSHIMURA (SCREENPLAY : KANETO SHINDO) [[BA. AA34]]

ROSSINI! ROSSINI! (1991) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA38]]

THE FORTY-FIRST (SOROK PERVYY) (1956) 7½-8 / 10 GRIGORI CHUKHRAI [[BA. AA39]]

SUNSHINE STATE (2002) 7½-8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA44]]

FEMME FATALE (2002) 7½-8 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

KIND MEN / GOOD SOULS / GOOD PEOPLE (DOBRYAKI) (1979) 7½-8 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA58]]

THE BLACK CANNON INCIDENT (HĒI PÀO SHÌJIÀN) (1985) 7½-8 / 10 HUANG JIANXIN [[BA. AA59]]

PLACES IN THE HEART (1984) 7½-8 / 10 ROBERT BENTON [[BA. AA66]]

HAIL THE CONQUERING HERO (1944) 7½-8 / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA67]]

THE GREAT MOMENT (1944) 7½-8 / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA68]]

J. EDGAR (2011) 7½-8 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SATANOCRACY IDEOLOGY IS THAT DEMOCRACY IS BASED ON INDIVIDUALISM, WHEN THAT'S JUST A PLAIN ZIO-JOO-KIKE-YID-LIE AS DEMOCRACY WAS A PRE-MODERN, PRE-INDUSTRIAL, PRE-MASS, PRE-ATOMISED, PRE-TECHNICISED HOUSEHOLD-OIKOS-PATRIARCHAL SOCIAL-POLITICAL PHENOMENON OF THE GRECO-ROMAN WORLD ONLY**)

AN EXEIS TYXH... / ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Ο... ΠΙΟΝΗΡΟΣ (1964) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΤΣΙΦΟΡΟΣ) [[BA. AA69]]

MR. & MRS. SMITH (1941) -666 TO 7½-8 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA59]] (**THE ZIO-JOO-KIKE-YID-TRANNY-MCKINLEY-WHITE TRASH REFS. ARE HERE ALONG WITH DA JOOZ SHOWING THEIR HAND WITH THIS ALL-TIME-HUM-DINGER: WE'RE REALLY ONE BIG HAPPY FAMILY HERE IN NEW YORK ... OF COURSE, THERE ARE A**

THOUSAND AND ONE THINGS THAT GO ON UNDERNEATH THE SURFACE !!! AAAAA-HAHAHAHAHAHA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!, BUT LOMABARD SHINES AS ONE OF THE GREATEST OF ALL !!!

LOST IN TRANSLATION (2003) -666 TO 7½ TO 8 / 10 SOFIA COPPOLA [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

ANGEL (1937) -666,666 TO 7½-8 / 10 ERNST LUBITSCH

SCARFACE (1932) -666,999-7½-8 / 10 [[RE-SKOR]] HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 17]]

THE DAWN PATROL (1930) 7-7½-8 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA11]]

BIG TROUBLE (1986) 6.66 TO 7½ TO 8 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (IT'S NOT JUST JOOZ TORKING TO JOOZ ABOUT JOOZ, BUT IT'S ALSO JOOZ ROBBING JOOZ FOR THE SAKE OF JOOZ IN ZIO-USA !!!)

CROSS OF IRON (1977) 7-8 / 10 SAM PECKINPAH [[SEE APOC. G]]

MOLOCH (1999) 7-8 / 10 SOKUROV [[SEE APOC. S]]

VOYAGE OF TIME (2016) 7-8 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE X]]

THE BELLS OF ST. MARY'S (1945) 7-8 / 10 LEO McCAREY

MATEWAN (1987) 7-8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA32]]

CITY OF GOD (CIDADE DE DEUS) (2002) 7-8 / 10 FERNANDO MEIRELLES

1922 (1978) 7-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ, Η ΙΟΥΛΙΕΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ (1970) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΒΕΓΓΟΣ, Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ a.k.a. Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ (1980) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΤΖΕΝΗ ΤΖΕΝΗ (1966) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

THÉRÈSE RAQUIN (aka THE ADULTRESS) (1953) 7-8 / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΚΟΛΦΩ (1955) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑ ΖΗ ΚΑΝΕΙΣ Η ΝΑ ΜΗ ΖΗ; (1966) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ (1960) 7-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΔΡΟΣΩ Η ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΑ (1967) 7-8 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

Η ΧΙΟΝΑΤΗ ΚΑΙ ΤΑ 7 ΓΕΡΟΝΤΟΠΑΛΛΗΚΑΡΑ (1960) 7-8 / 10 ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (1959) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (1962) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΠΕΣΤΑ ΒΡΩΜΟΣΤΟΜΕ a.k.a ΠΕΣΤΑ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΕ (1983) 7-8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΕΝΑ ΑΣΥΛΛΗΠΤΟ ΚΟΡΟΙΔΟ (1969) 7-8 / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΤΟΣ

THE LOVE OF SUMAKO THE ACTRESS (JOYŪ SUMAKO NO KOI) (1947) 7-8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AA]]

GERTRUD (1964) 7-8 / 10 CARL THEODOR DREYER [[BA. AΘ]]

DOCUMENTEUR (1981) 7-8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΘ]]

CRÍA CUERVOS (1976) 7-8 / 10 CARLOS SAURA [[BA. AA]]

[[PRÉSENTATION OU CHARLOTTE ET SON STEAK (1951 / 1961) 7-8 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

O PASSADO E O PRESENTE (1971 / 1972) 7-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

BARBARY COAST (1935) 7-8 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA10]]

SUCCESSFUL CHOICE / THE RIGHT CHOICE (2015) 7-8 / 10 AMIR MOMENI ASL [[BA. AA11]]

[[ΘΑΣΟΣ (1961) 7-8 / 10 TAKΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. AA12]]]]

THE LAST DAYS OF DISCO (1998) 7-8 / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA33]]

SPERIAMO CHE SIA FEMMINA (1986) 7-8 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA44]]

THE ITALIAN (ITALYANETS) (2005) 7-8 [[BUT NOT SURE]] / 10 ANDREI KRAVCHUK [[BA. AA38]]

IN NOME DEL POPOLO ITALIANO (1971) 7-8 / 10 DINO RISI [[BA. AA50]] (ΠΡΒΛ. ΜΕ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ ΠΕΡΙ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΩΝ ΤΟΥ 1973 ΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ ΣΚΟΛΑ Κ.Α. ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΨΕΥΔΟ-«ΝΕΑΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ»)

THE BLESSED ONES (1986) 7-8 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA51]] (ANOTHER ΖΙΟ-ΙΟΥ-ΚΙΚΕ-ΥΙΔ ΤURN ON THE GAS OVEN “SPECIAL”)

I PROMESSI SPOSI (1941) 7-8 / 10 MARIO CAMERINI [[BA. AA55]]

THE LADY VANISHES (1938) 7-8 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]]

[[PIANO BLUES (2003) 7-8 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]]]

THIS IS SPINAL TAP (THIS IS SPIÑAL TAP: A ROCKUMENTARY BY MARTIN DI BERGI[A]) (1984) -666,666-7-8 / 10 ROB REINER

PULP FICTION (1994) -666,666 TO 7 TO 8 / 10 QUENTIN TARANTINO [[BA. AA51]]

THE FOURTH (CHETVYORTYY) (1972) 6-7-8 / 10 ALEKSANDR STOLPER [[BA. AA35]]

THE BIG TRAIL (1930) 5-7-8 / 10 RAOUL WALSH [[BA. AA35]]

[illegible]

ONCE UPON A TIME IN CHINA III 6½-8 / 10 (1993) TSUI HARK [[БЛ. АП]] (#19 MARTIAL ARTS)

CITY OF LIFE AND DEATH (2009) 6-8 / 10 LU CHUAN [[APOC. D]]

THE FLOWERS OF WAR (2011) 6-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE Z]]

HIGH SOCIETY (1956) 6-8 / 10 CHARLES WALTERS (#23 ZIO-AMERICAN MUSICAL – CROSBY & GRACE KELLY & SINATRA & SATCHMO GUMBO POPS)

Η ΒΙΒΛΙΑ ΤΩΝ ΟΡΓΙΩΝ (1964) 6-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

SHIRLI-MYRLI (WHAT A MESS!) (1995) 6-8 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AA]]

GLI OCCHI, LA BOCCA (1982) 6-8 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA56]]

DAANA PAANI (2018) 4-6-8 / 10 TARNVIR SINGH JAGPAL [[BA. AA6]]

ANNA (1951) 5-8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[SEE A]]

SUMMER STOCK (1950) 5-8 / 10 CHARLES WALTERS (#24 *ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & KELLY*)

Ο ΕΜΙΡΗΣ ΚΑΙ Ο ΚΑΚΟΜΟΙΡΗΣ (1964) 5-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΤΟ ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΟ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ (1963) 5-8 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ

Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΕΝΟΣ ΞΕΡΙΖΩΜΕΝΟΥ (1969) 5-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

KOMAL GANDHAR (aka A SOFT NOTE ON A SHARP SCALE / “E-FLAT”) (1961) 5-8 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AE]]

- ANARI (1959) 5-8 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA]] (#30 BOLLYWOOD)
- STEAMBOAT ROUND THE BEND (1935) 5-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AP]]
- LES ANGES DU PÉCHÉ (1943) 5-8 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]
- ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ (1961) 5-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ) [[BA. AA46]]
- SHOLAY (TRANSL. EMBERS) (1975) 4-8 / 10 RAMESH SIPPY [[SEE H]] (#31 BOLLYWOOD)
- BABES ON BROADWAY (1941) 4-8 / 10 BUSBY BERKELEY / VINCENTE MINNELLI (#25 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & ROONEY)
- ΖΟΥΣΑ ΜΟΝΑΧΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΓΑΠΗ (1971) 4-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ
- MADAME SANS-GÊNE (1961) 4-8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[BA. AA3]]
- O MEU CASO / MON CAS (1986) 4-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]
- THE WORLD MOVES ON (1934) 4-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AA6]]
- MADHUMATI (1958) 4-8 / 10 BIMAL ROY (WRITTEN BY RITWIK GHATAK, RAJINDER SINGH BEDI) [[BA. AA14]] (#32 BOLLYWOOD)
- ΑΣΣΟΙ ΤΟΥ ΓΗΠΕΔΟΥ (ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟΙ ΗΡΩΕΣ) (1956) 3-8 / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΙΑΝΕΛΛΗΣ) [[BA. AA50]] (ΕΜΦΑΝΗΣ Ή ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΥ (ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ) ΔΙΑ ΤΟΝ ZAIŌ-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΕΝ ΜΟΡΦῇ ΣΑΤΑΝΟΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΠΩΣ ΤΟ «ΓΚΡΙΚ» ΚΡΑΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΥΠΟΤΕΛΕΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ZAIŌ-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ ΣΕΪΤΕΝ ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ)
- TALES OF ORDINARY MADNESS (STORIE DI ORDINARIA FOLLIA) (1981) 2-8 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA9]]
- OPENING NIGHT (1977) 2-8 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (EVERYONE WORKING FOR THE ZIO-JOO-KIKE-YID IN AN “ALL THE WORLD’S A STAGE” ZIO-JOO-KIKE-YID-FREAK SHOW)
- JAGTE RAHO (TRANSL. STAY AWAKE OR STAY ALERT) (1956) 0-8 / 10 AMIT MAITRA AND SOMBHU MITRA / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AM]] INCL. SONG “Teki Main Jhooth Boliya” (#33 BOLLYWOOD – NARGIS)
- OLYMPIA (1938) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 0-8 LENI RIEFENSTAHL
- JOURNEY INTO FEAR (1943) (8) / 10 NORMAN FOSTER AND ORSON WELLES (UNCREDITED) [[BA. AΩ]]
- IN THE PRESENCE OF A CLOWN (1997) (8) / 10 (TV MOVIE) INGMAR BERGMAN [[BA. AA40]]
- FRONT WITHOUT FLANKS (FRONT BEZ FLANGOV) (1975) (8) / 10 (PART ONE 8+ / PART TWO 7½-8) IGOR GOSTEV [[BA. AA69]]
- SAVE AND PROTECT (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 18]]

THE SECOND CIRCLE (1990) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 19]]

MOTHER AND SON (1997) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 22]]

[[SOVIET ELEGY (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

[[AN EXAMPLE OF INTONATION (1991) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

WOLF TOTEM (2015) 7½(-8) / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 32]]

Τριλογία 1: Το Λιβάδι που Δακρύζει (2004) 7½(-8) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

FATHER AND SON (2003) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[SEE APOC. K]]

RED BELLS (aka MEXICO IN FLAMES, INSURGENT MEXICO / RED BELLS PART I – MEXICO ON FIRE / IN THE SOVIET UNION : *KRASNYE KOLOKOLA*, *FILM PER VYY – MEKSIKA V OGNE*, IN ITALY : *MESSICO IN FIAMME* / IN MEXICO : *CAMPANAS ROJAS*) (1982) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE E]]

RED BELLS II (aka THE TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD, 10 DAYS THAT SHOOK THE WORLD, RED BELLS PART II – I SAW THE BIRTH OF THE NEW WORLD) (1983) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE Z]]

[[Gianna Nannini – Fotoromanza (1984) 7½(-8) / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP (OR: A SIMPLE NOODLE STORY) (2009) 7½(-8) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE I]]

MILLENNIUM MAMBO (2001) 7½(-8) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE Ψ]]

WHITE CHRISTMAS (1954) 7½(-8) / 10 MICHAEL CURTIZ

THE PATSY (1964) 7½(-8) / 10 JERRY LEWIS

MONTY PYTHON'S THE MEANING OF LIFE (THE MEANING OF LIFE) (1983) 7½(-8) / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS: IAN MACNAUGHTON

CALAMITY JANE (1953) 7½(-8) / 10 DAVID BUTLER

WUTHERING HEIGHTS (1939) 7½(-8) / 10 WILLIAM WYLER

BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID (1969) 7½(-8) / 10 GEORGE ROY HILL

DILLINGER È MORTO 7½(-8) / 10 [[RE-SKORE]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 23]]

L'ULTIMA DONNA / LA DERNIÈRE FEMME (1976) 7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE TRUMP CARD (DERNIER ATOUT) (1942) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

IT HAPPENED AT THE INN (GOUPI MAINS ROUGES) (1943) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

ΔΟΚΤΩΡ ΖΙ-ΒΕΓΓΟΣ (1968) 7½(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

- A PLACE IN THE SUN (1951) 7½(-8) / 10 GEORGE STEVENS
- WHAT DID THE LADY FORGET? (SHUKUJO WA NANI WO WASURETA KA) (1937) 7½(-8) / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AZ]]
- [[ORDERLY OR DISORDERLY (BE TARTIB YA BEDUN-E TARTIB?) (1981) 7½(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]
- [[FIRST CASE, SECOND CASE (QAZIEH-E SHEKL-E AVVAL... SHEKL-E DOVVOM.) (1979) 7½(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI
[[BA. AΘ]]]]
- [[THE CHORUS (HAMSORAYAN) (1982) 7½(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AΘ]]]]
- LE SIGNE DU LION (1959 / 1962) 7½(-8) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]
- LA FEMME INFIDÈLE (1969) 7½(-8) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]
- JUKTI TAKKO AAR GAPPO (REASON, DEBATE AND A STORY) (1974) 7½(-8) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AX]]
- ANSIKTET (“THE FACE” / THE MAGICIAN) (1958) 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΩ]]
- BAISHEY SHRAVANA (WEDDING DAY / TWENTY SECOND DAY OF SRAVANA) (1960) 7½(-8) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA1]]
- BENILDE OU A VIRGEM MÃE (BENILDE OR THE VIRGIN MOTHER) (1975) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]
- PUEBLERINA (1948) 7½(-8) / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[BA. AA1]]
- L’ARMATA BRANCALEONE (1966) 7½(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA2]]
- HIDEKO THE BUS CONDUCTOR (HIDEKO NO SHASHŌ-SAN / HIDEKO THE BUS CONDUCTRESS (1941) 7½(-8) / 10 MIKIO
NARUSE [[BA. AA3]]
- O DIA DO DESESPERO (1992) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]
- NAPOLETANI A MILANO (1953) 7½(-8) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AA15]]
- BEFORE SUNRISE (1995) 7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY
HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]
- SNIPER / TAK TIRANDAZ (2021) 7½(-8) / 10 ALI GHAFARI [[BA. AA19]]
- SILVER CITY (2004) 7½(-8) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA26]]
- SHEENA 667 (2019) 7½(-8) / 10 GRIGORIY DOBRYGIN [[BA. AA37]]
- GARDENS OF STONE (1987) 7½(-8) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]] **(IT’S DA ZIO-JOO-KIKE-YID-MILITARY-
INDUSTRIAL-FINANCIAL COMPLEX, INTER ZIO-JOO-DAS-ALIA**
- POISONS OR THE WORLD HISTORY OF POISONING (YADY, ILI VSEMIRNAYA ISTORIYA OTRAVLENIY) (2001) 7½(-8) / 10
KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA43]]

WISE GUYS (1986) 7½(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA54]] (FAIRLY FUNNY WITH, INTER ALIA, MOE DICKSTEIN, THE FIRST EVER ITALO-JUDEO COMBINATION DELI AND A GAS OVEN AND BONES WHICH BLOWS UP “DA MOB” LIGHTING UP DA BOSS’Z CIGAR)

OBSESSION (1976) 7½(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]] (THE RESTORATION OF THE RIGHT FATHER-DAUGHTER RELATION, NO ZIO-JOO-KIKE-YID-INCEST AND NO VICTORY FOR THE ZIO-JOO-KIKE-YID-KRAZY-HEAD SHRINKER-DOKTA AND FOR LITHGOW AS JOO-DAS WHO BETRAYS HIS PARTNER, WHILST ENDLESS LOVE REMAINS THE RIGHT CHRISTIAN IDEAL INCL. DANTE-BEATRICE “PEDESTAL” REF.)

JEDER FÜR SICH UND GOTT GEGEN ALLE / THE ENIGMA OF KASPAR HAUSER (1974) 7½(-8) / 10 WERNER HERZOG [[BA. AA59]]

VLADIVOSTOK (2021) 7½(-8) / 10 DIRECTED BY ANTON BORMATOV (WRITERS : ALEKSEY BUZIN, KAREN SHAKHNAZAROV LEAD/GENERAL PRODUCER: KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA67]]

SWIMMING OUT TILL THE SEA TURNS BLUE (YĪZHÍ YÓU DÀO HǎI SHUǐ BIÀNLÁN) (2020) 7½(-8) / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA68]]

THE DEVIL’S EYE (1960) -666 TO 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA3]]

THE STRANGER (1946) -666,666-7½(-8) / 10 ORSON WELLES [[BA. AA]] (“CARTHAGINIAN PEACE” / “THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”)

LA CARNE (1991) 7-7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 32]]

POVERI MILIONARI (1959) 7-7½(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA12]]

BEFORE SUNSET (2004) 7-7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

PROJECT A (aka PIRATE PATROL; JACKIE CHAN’S PROJECT A; RELEASED IN THE PHILIPPINES AS SUPERFLY 2) (1983) 6½-7½(-8) / 10 JACKIE CHAN [[SEE A]] (#20 MARTIAL ARTS)

ANNIE (1982) 6-7½(-8) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA60]] (#26 ZIO-AMERICAN MUSICAL – FINNEY) (LEAPING LIZZARDZ!!! START FROM THE BOTTOM TO GET TO “THE TOP” + FDR AND REAL DEAL NEW DEALER DEMOCRATS IN RELATION TO “THE SOCIAL QUESTION” BEFORE THE TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-TAKEOVER AND “THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-HOMO-DEGENERATE-PERVERT-STERILE ABORT FUCK SLUT APE ANOMIE ETC. QUESTION”)

METROPOLITAN (1990) 7-7½(-8) [[RE-SKOR]] / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA32]]

BARCELONA (1994) 7+(-8) [[RE-SKOR]] / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA33]]

ARSENIC AND OLD LACE (1944) 7(-8) / 10 FRANK CAPRA

THE COCOANUTS (1929) 7(-8) / 10 ROBERT FLOREY & JOSEPH SANTLEY (MARX BROTHERS)

ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN (1948) 7(-8) / 10 CHARLES BARTON

FREAKS (THE MONSTER STORY, FORBIDDEN LOVE, NATURE’S MISTAKES) (1932) 7(-8) / 10 TOD BROWNING

BRAVEHEART (1995) 7(-8) / 10 MEL GIBSON

Ο ΟΥΠΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΟΣ (1965) 7(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Ο ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΟΣ (1966) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

Ο ΠΙΟ ΚΑΛΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1968) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

ΈΝΑ ΝΕΡΟ ΚΥΡΑ ΒΑΓΓΕΛΙΩ (1959) 7(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

EL GRECO a.k.a ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ (2007) 7(-8) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ (1981) 7(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

RECESS (ZANG-E TAFRIH) (1972) 7(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

CAMERIERA BELLA PRESENZA OFFRESI... (1951) 7(-8) / 10 GIORGIO PASTINA [[BA. AΘ]]

[[VOSTOCHNAYA ELEGIYA (ORIENTAL ELEGY) (1996) 7(-8) / 19 ALEKSANDR SOKUROV (1996) [[BA. AN]]]]

[[7 P., CUIS., S. DE B., ... À SAISIR (1984) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΞ]]]]

(LES GLANEURS ET LA GLANEUSE) DEUX ANS APRÈS (2002) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AO]]

FOUR MEN AND A PRAYER (1938) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. AII]]

THE BRAT (1931) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. AA2]]

LUNGA VITA ALLA SIGNORA! (1987) 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA2]]

STORIA DI PIERA (1983) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA7]]

ZVENIGORA (1928) 7(-8) / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[BA. AA7]]

EL COCHECITO (1960) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA20]]

HIT MAN (2023) 7(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]

LIFE ON A STRING (BIĀN ZǒU BIĀN CHàng; LIT. 'WALKING AND SINGING AT THE SAME TIME') (1991) 7(-8) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]

AMIGO (2010) 7(-8) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA25]]

ROMANZO POPOLARE (1974) 7(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA30]] (Η ΜΟΝΟΓΟΝΕΪΚΗ «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ» ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-
ΕΛΩ!!!)

SONO FOTOGENICO (1980) 7(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA34]]

TO LIVE (ZHIT) (2010) 7(-8) / 10 YURI BYKOV [[BA. AA36]]

LOVE SWINDLERS / LOVE SWINDLER (1976) 7(-8) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AA41]]

VITA COI FIGLI (1991) 7(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA43]]

THE RITE (1969) 7(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. A44]] (DA ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ARE THE THEATRE TROUPE, THE FINANCIERS, THE INTERNATIONAL JOO AGENTS, THE HOTELS AND THE “CHRISTIAN” GOVERNMENT ETHICS-JUDICIAL DEPARTMENT WITH A BIT OF ANCIENT GREEK PHALLUS THROWN IN FOR GOOD ZIO-JOO-KIKE-YID-LAUGHS. PURE ZIO-JOO-KIKE-YID-EVIL.)

IP MAN 4: THE FINALE (2019) 7(-8) / 10 WILSON YIP [[BA. AA47]] (#21 MARTIAL ARTS)

WHITE TIGER (BYELI TIGR) (2012) 7(-8) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA48]]

THE SHELTERING SKY (1990) 7(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]]

BESIEGED (L'ASSEDIO) (1998) 7(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]] (QUITE SMART AND BERNARDO-ZIO-JOO-KIKE-YID-AWARE SLY BERTOLUCCI SPECIAL MOOVEE, DIS ONE)

THE AGONY AND THE ECSTASY (1965) 7(-8) / 10 CAROL REED [[BA. AA59]]

BREATHLESS (À BOUT DE SOUFFLE, LIT. 'OUT OF BREATH') (1960) 7(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA65]]

PALE RIDER (1985) 7(-8) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (YOU CAN'T SERVE GOD AND MAMMON BOTH, MAMMON BEING MONEY !!! + HOW MUCH DOES IT COST TO HAVE A CLEAR CONSCIENCE ? + A MAN ALONE IS EASY PREY ! ONLY BY STANDING TOGETHER [AS A CHRISTIAN COMMUNITY] CAN YOU BEAT THE [ZIO-JOO-KIKE-YID] LA HOODS OF THE WORLD !!! ...)

NINOTCHKA (1939) -666,666 TO 7(-8) / 10 ERNST LUBITSCH

BOB LE FLAMBEUR (1956) -666,666 TO 7(-8) / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

E VENNE UN UOMO (1965) (7)(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA1]]

DIARIO NAPOLETANO (1992) (7)(-8) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]]

KENNY (2006) 6-7(-8) / 10 CLAYTON JACOBSON

LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE (1988) -666,666 TO 6 TO 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA14 & Έκ του Τάφου 32]]

DAMSELS IN DISTRESS (2011) (7)(-8) / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA34]]

SCARFACE (1983) -666,666 TO 6(-7)(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA10]]

CASABLANCA (1942) -666,666,666,666,666 TO 6 TO 6.66 TO (8) MICHAEL CURTIZ [[BA. AA50]]

ΑΠΟΝΤΕΣ / ΟΙ ΑΠΟΝΤΕΣ (1996) 6½(-8) / 10 ΓΠΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE X + Έκ του Τάφου 50]]

MACBETH (OR THE TRAGEDY OF MACBETH OR ROMAN POLANSKI'S FILM OF MACBETH) (1971) 6½(-8) / 10 ROMAN POLANSKI

DANCING IN THE DUST (2003) 6½(-8) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. A'P]]

MASQUERADE (MASKARAD) (1941) 6½(-8) / 10 SERGEI GERASIMOV [[BA. AA11]]

LOS CHICOS (1959) 6½(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA25]] (ΤΑΙΝΙΑ-ΣΤΑΘΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-
ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΑΥΣΙΝ», ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ «ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΗΝ» ΤΗΣ ΧΩΡΑΝ !!!)

SATURDAY NIGHT FEVER (1977) 6(-8) / 10 JOHN BADHAM

NOSFERATU: A SYMPHONY OF HORROR (NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS) (1922) 6(-8) / 10 F. W. MURNAU

EL CID (1961) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE (1964) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

[[TOOTHACHE (DANDAN DARD / DENTAL HYGIENE (BEHDASHT-E DANDAN)) (1980) 6(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE
'Y]]]]

THE HARVEY GIRLS (1946) 6(-8) / 10 GEORGE SIDNEY (#27 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & CHARISSE)

BRIDE OF FRANKENSTEIN (1935) 6(-8) / 10 JAMES WHALE

HÔTEL DU NORD (1938) 6(-8) / 10 MARCEL CARNÉ

ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ (1965) 6(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΛΥΤΕΡΗ (1968) 6(-8) / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

ΤΗΝΙΟΧΟΣ 6(-8) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΥΑ (1953) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΛΗΣΤΑΡΧΟΣ ΜΠΙΜΠΙΣΗΣ a.k.a. Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ (1955) 6(-8) / 10
ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΕ... (1967) 6(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΑΛΑΒΟΣ ΚΑΙ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΚΟΥΡΔΙΣΤΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ a.k.a. ΈΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗΣ,
ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΒΕΣΠΙΑ; (1967) 6(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΈΝΑΣ ΒΕΓΓΟΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ (1970) 6(-8) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ... ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ (1965) 6(-8) / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

[[ULYSSE (1982) 6(-8) / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AΞ]]]]

A CAIXA (“THE BOX”) (1994) 6(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

KING OF THE CHILDREN (1987) 6(-8) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA22]]

VISAGES, VILLAGES (2017) -666 TO 6(-8) / 10 AGNÈS VARDA ET JR [[BA. AP]]

SERFS (1963) 5-7(-8) / 10 LI JUN [[BA. AΦ]]

BABES IN ARMS (1939) 5(-8) BUSBY BERKELEY (#28 ZIQ-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & ROONEY)

STRIKE UP THE BAND (1940) 5(-8) BUSBY BERKELEY (#29 ZIQ-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & ROONEY)

ZIEGFELD GIRL (1941) 5(-8) / 10 ROBERT Z. LEONARD (#30 ZIQ-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & TURNER & STEWART)

[[ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΙΤΣΟΣ (1987) 5(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

Ο ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΣ ΠΡΟΧΩΡΕΙ (1963) 5(-8) / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΝΑΥΑΓΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1959) 5(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

ΟΙ ΑΠΑΧΗΛΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1950) 5(-8) / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

ΠΑΡΕ ΚΟΣΜΕ (1967) 5(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΡΟΛΟΪ (1972) 5(-8) / 10 ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ ‘000’ a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ!! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» (1967) 5(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΘΑΝΑΣΗ, ΣΦΙΞΕ ΚΙ ΑΛΛΟ ΤΟ ΖΩΝΑΡΙ (1980) 5(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

I SOVVERSIVI (1967) 5(-8) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AZ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

POLICE STORY 2 (aka JACKIE CHAN’S POLICE STORY 2) (1988) 5(-8) / 10 JACKIE CHAN [[BA. AN]] (#22 MARTIAL ARTS)

L’HAREM (1967) 5(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA18]]

WAKING LIFE (2001) 5(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

ONG-BAK: MUAY THAI WARRIOR (ONG-BAK: THE THAI WARRIOR / ONG-BAK) (2003) 5(-8) / 10 PRACHYA PINKAEW (ACTION CHOREOGRAPHY BY PANNA RITTIKRAI) [[BA. AA50]] (#23 MARTIAL ARTS)

EK PHOOL DO MALI (1969) -15 to 5(-8) / 10 DEVENDRA GOEL [[BA. AT]] (#34 BOLLYWOOD)

ΑΓΩΝΙΑ (1969) 4(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ (1973) 4(-8) / 10 ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ) [[BA. AM]]

ΠΙΕΤΡΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ (1985) 3(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ’ ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 3(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

IL SEME DELL’UOMO (1969) 3(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA14]]

LES CRÉATURES (1966) 2(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΓ]]

AMOR DE PERDIÇÃO: MEMÓRIAS DE UMA FAMÍLIA (1978 / 1979) (2)-(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]

ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΔΙΧΩΣ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1962) 1(-8) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΡΟΣΗΣ

ΑΓΑΠΗΣΑ ΚΑΙ ΠΟΝΕΣΑ (1963) 1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ (1964) 0(-8) / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 37]]

ΑΠΟΚΛΗΡΟΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (1965) 0(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

NOSOTROS LOS POBRES (1948) 0(-8) / 10 ISMAEL RODRÍGUEZ [[BA. ΑΘ]]

BEFORE MIDNIGHT (2013) 0 TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

EASY RIDER (1969) -666,666 TO 0 TO (8) / 10 DENNIS HOPPER [[BA. AA51]] (CF. INTER ALIA, *SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969) AND P.K. ON THE CULTURAL REVOLUTION OF THE 1960s / 1970s + BY “DOOD”, DO YOU MEAN “THE DOOD RANCH” ? – NO, I MEAN “A NICE GUY” !!!)

ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ, ΜΙΑ ΡΩΜΕΙΚΗ ΚΑΡΔΙΑ (1970) -1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

FIVE (PANJ; aka FIVE DEDICATED TO OZU) (2003) -5(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. ΑΔ]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΕΝΟΣ ΑΛΗΤΗ (1968) -8(-8) ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ORDET (THE WORD) (1955) -8(-8) CARL THEODOR DREYER [[BA. ΑΕ]]

[[B/W 7 / 7½ / 10 ??? – 9+ / 10+ / 10 ??? CAN'T REMEMBER :

DEKALOG (1988) (A SERIES OF 10 TV FILMS) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

A SHORT FILM ABOUT KILLING (KRÓTKI FILM O ZABIJANIU 1988) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

A SHORT FILM ABOUT LOVE (KRÓTKI FILM O MIŁOŚCI 1988) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THE DOUBLE LIFE OF VERONIQUE (LA DOUBLE VIE DE VERONIQUE/PODWÓJNE ŻYCIE WERONIKI 1991) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THREE COLOURS: BLUE (TROIS COULEURS: BLEU/TRZY KOLORY: NIEBIESKI 1993) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THREE COLOURS: WHITE (TROIS COULEURS: BLANC/TRZY KOLORY: BIAŁY 1994) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THREE COLOURS: RED (TROIS COULEURS: ROUGE/TRZY KOLORY: CZERWONY 1994) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI]]

THE NEW POPE (2020) 7.94 / 10 (2 EPISODES B/W 9 AND 9½), 3 EPISODES B/W 7½ AND 8½, 4 EPISODES B/W 6 AND 7½)
 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA62]] (ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE-SYNAGOGUE OF SATAN-ZIO-JOO-KIKE-YID-SATANIC CIRCUS MONKEY-ZOROS!-EVIL DEVIL ANTI-CHRIST-RAT TUNNEL AND BEHIND AND IN FRONT OF THE

ZEGEN (1987) 7½ / 10 SHOHEI IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 15]]

THE CROWDED STREETCAR (1957) 7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ITALIANAMERICAN (1974) 7½ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 24]] (PAPA SCORSESE : THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ PAID ME TO TURN ON THE GAS !!!)]]

[[SONATA FOR HITLER (1989) 7½ / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

LOVELESS (2017) 7½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. C]]

LA NAVE BIANCA (1941) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

DESIDERIO (1946) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

[[ALLA RICERCA DI TADZIO (1970) 7½ / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]]]

JOUR DE FÊTE (1949 VERSION) 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 28]]

[[L'École des facteurs 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

TO BAEMMA TOY OΔYΣΣEA (1995) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 24]]

Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 28]]

TOTÒ E CAROLINA (1955) 7½ / 10 MARIO MONICELLI [[DEAD-TRIBE... 25]]

LA NOVICE (LETTERE DI UNA NOVIZIA) 7½ / 10 (1960) ALBERTO LATTUADA [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 2]]

LO SCAPOLO (1955) 7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[DEAD-TRIBE... 28]]

LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO (1981) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[ΉΡΗΤΗ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LOS TARANTOS (1963) 7½ / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΉΡΗΤΗ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

ELEGY OF LIFE. ROSTROPOVICH. VISHNEVSKAYA (2006) 7½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE Γ]]

WITNESS FOR THE PROSECUTION (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER

¡QUE VIVA MÉXICO! (1930) 7½ / 10 SERGEI EISENSTEIN

SANS SOLEIL (1983) 7½ / 10 CHRIS MARKER

BEING THERE (1979) 7½ / 10 HAL ASHBY

LA DECIMA VITTIMA (1965) 7½ / 10 ELIO PETRI [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

LOVE IN THE AFTERNOON (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER [[Έκ τοῦ Τάφου 83BB]]

- [[VÉRONIQUE ET SON CANCRE (1958) 7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]
- COME TOMORROW, PLEASE... (PRIKHODITE ZAVTRA...) (1963) 7½ / 10 YEVGENY TASHKOV [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 5]]]
- LE DIALOGUE DES CARMÉLITES (1960) 7½ / 10 PHILIPPE AGOSTINI ET RAYMOND LEOPOLD BRUCKBERGER [[DEAD-TRIBE... 30]]
- CONTROSESSO (1964) 7½ / 10 FRANCO ROSSI, MARCO FERRERI E RENATO CASTELLANI [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]
- ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΚΟΠΙΤΣΟ (1958) 7½ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 47^α]]
- ΠΑΤΕΡΑ ΚΑΤΣΕ ΦΡΟΝΗΜΑ (1967) 7½ / 10 ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ [[further material 5 (α΄)]]
- L'ASSASSINO (1961) 7½ / 10 ELIO PETRI [[further material 11 (β΄)]]
- ONCE UPON A TIME IN CHINA AND AMERICA (ONCE UPON A TIME IN CHINA VI) (1997) 7½ / 10 SAMMO HUNG [[BA. ΑΩ]]
- 3-IRON (BIN-JIP; LIT. "EMPTY HOUSE") (2004) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA1]]
- A STOKER (THE STOKER) (2010) 7½ / 10 ALEKSEY BALABANOV [[BA. AA4]]
- [[A CAÇA (THE HUNT) (1964) 7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]]]
- THEGIDI (DICE / DECEPTION) (2014) 7½ / 10 P. RAMESH [[BA. AA10]]
- THE PASSION OF ANNA (EN PASSION – "A PASSION") (1969) 7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA11]]
- CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO (2013) 7½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA12]]
- THE HOUSE OF HANGING (BYOINZAKA NO KUBIKUKURI NO IE / THE HOUSE OF HANGING ON HOSPITAL SLOPE) (1979) 7½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA19]]
- BLOODY MORNING / XUESE QINGCHEN (1992) 7½ / 10 LI SHAOHONG [[BA. AA20]]
- 72 METERS (72 METRA) (2004) 7½ / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA23]]
- PRINCESS FROM THE MOON (TAKETORI MONOGATARI, LIT. THE TALE OF THE BAMBOO CUTTER) (1987) 7½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA29]]
- STOP (SEUTOP) (2015) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA36]]
- [[APPUNTI PER UN FILM SULL'INDIA (1968) 7½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AA45]]]]
- THE SERPENT'S EGG (1977) 7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA48]] **(FOR THE FILM, THERE IS NO KOST, THERE'S ONLY THE JOO, THE KIKE AND THE YID, THE SERPENT, THE EGG, THE REPTILE ... THE ANTI-CHRIST, THE EXPERIMENT, THE DEVIL, EVIL, JOQ-DAS AND SATAN)**
- ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST (1975) 7½ / 10 MILOS FORMAN [[BA. AA50]] **(ARE YOO KAL-M? ARE YOO KA-L-M?)**

DRESSED TO KILL (1980) 7½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID PORN, GORE AND TRANZ-FREAK TIMEZ A-PLENTY!!!**)

LITTLE BUDDHA (1993) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]]

STEALING BEAUTY (BEAUTÉ VOLÉE / IO BALLO DA SOLA) (1996) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]]

SORELLE MAI (2010) 7½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA54]]

MARNIE (1964) 7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA55]]

FOREIGN CORRESPONDENT (1940) 7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]]

FAMILY PLOT (1976) 7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]] (**AFTER SOME 53 YEARS IN FILM-MAKING, ALFRED THE GREAT IN THE LAST SCENE OF HIS LAST FILM GIVES HIS WINK TO HIS TRIBE OF THE ANGLO-SAXONS WHICH ARE RULED BY ZIO-JOO-KIKE-YIDZ**)

IL GABBIANO (1977) 7½ / 10 MARCO BELLOCCHIO (FILM TELEVISIONE) (CHEKHOV) [[BA. AA57]]

L'ORA DI RELIGIONE (- IL SORRISO DI MIA MADRE) (2002) 7½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA57]]

UNKNOWN PLEASURES (RÈN XIǎO YÁO; LIT. 'FREE FROM ALL CONSTRAINTS') (2002) 7½ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA61]]

THE OUTLAW JOSEY WALES (1976) 7½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]]

CHRISTMAS IN JULY (1940) 7½ / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA68]]

THROUGH A GLASS DARKLY (1961) -666-7½ / 10 [[RE-SKOR]] INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 22]]

NIGHT PASSAGE (1957) -666-7½ / 10 JAMES NEILSON [[BA. AA43]]

THE UNTOUCHABLES (1987) -666,666 TO 7½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]]

BOOGIE NIGHTS (1997) -666,666 TO 7½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]

MAGNUM FORCE (1973) -666,666 TO 6 TO 7½ / 10 TED POST [[BA. AA12]] (**DIRTY HARRY #2**)

ANDAZ (TRANSL. STYLE) (1949) 0-7½ MEHBOOB KHAN [[BA. AO]] (**BOLLYWOOD – NARGIS**)

SHANGHAI EXPRESS (1932) -333,333½-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

SOME LIKE IT HOT (1959) -666,666 TO 7½ / 10 [[RE-SKOR]] BILLY WILDER [[further material 4 (ε')]]

THE BEST YEARS OF OUR LIVES (GLORY FOR ME AND HOME AGAIN) (1946) -666,666-7½ / 10 WILLIAM WYLER

[[MARADONA BY KUTURICA (2008) 7-7½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]]]

TAKE CARE OF YOUR SCARF, TATIANA (1994) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 22]]

DRIFTING CLOUDS (1996) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 33]]

I AM A CAT (1975) 7-7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LA MORT DE MARIO RICCI (1983) 7-7½ / 10 CLAUDE GORETTA [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

VIE PRIVÉE / VITA PRIVATA (1962) 7-7½ / 10 LOUIS MALLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

THE KILLERS (1964) 7-7½ / 10 DON SIEGEL [[APOC. D]]

THE FACTORY (2018) 7-7½ / 10 YURI BYKOV [[APOC. D]]

IL GIUDIZIO UNIVERSALE (ANCHE ATTORE) (1961) 7-7½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

BISTURI – LA MAFIA BLANCA (1973) 7-7½ / 10 ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 8]]

UOMINI E LUPI (1957) 7-7½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS, LEOPOLDO SAVONA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

AMORE E CHIACCHIERE (1957) 7-7½ / 10 BLASETTI

L'OMBRELLONE / WEEKEND, ITALIAN STYLE (1966) 7-7½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

La peccatrice (1940) 7-7½ / 10 Amleto Palermi

BANDITI A MILANO (1968) 7-7½ / 10 CARLO LIZZANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO (1955) 7-7½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI

NO PATH THROUGH FIRE (1968) 7-7½ / 10 GLEB PANFILOV [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

TELEFONI BIANCHI (1976) 7-7½ / 10 DINO RISI [[DEAD-TRIBE... 2]]

FANTASMI A ROMA (1961) 7-7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

JULY RAIN (1967) 7-7½ / 10 MARLEN KHUTSIEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

TWELFTH NIGHT (1955) 7-7½ / 10 YAN FRID [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

LOS PECES ROJOS (1955) 7-7½ / 10 JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

BAPIETE (1985) 7-7½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. M + Έκ του Τάφου 81]]

THE LAST TEMPEST (1976) 7-7½ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. M]]

TAURUS (2001) 7-7½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. T]]

WATERLOO (1970) 7-7½ / 10 BONDARCHUK [[SEE Z]]

TEN DARK WOMEN (KUROI JŪNIN NO ONNA=“TEN BLACK WOMEN”) (1961) 7-7½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE Δ]]

MAKE WAY FOR TOMORROW (1937) 7-7½ / 10 LEO McCAREY

ROAD TO SINGAPORE (1940) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO ZANZIBAR (1941) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO MOROCCO (1942) 7-7½ / 10 DAVID BUTLER (CROSBY AND HOPE)

PARDNERS (1956) 7-7½ / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

FORTY GUNS (1957) 7-7½ / 10 SAMUEL FULLER

CAT BALLOU (1965) 7-7½ / 10 ELLIOT SILVERSTEIN

THE LAST DETAIL (1973) 7-7½ / 10 HAL ASHBY

DAS BOOT (1981) 7-7½ / 10 WOLFGANG PETERSEN

GET CARTER (1971) 7-7½ / 10 MIKE HODGES

DISHONORED (1931) 7-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MY LIFE AS A DOG (1985) 7-7½ / 10 LASSE HALLSTRÖM

BODY AND SOUL (1947) 7-7½ / 10 ROBERT ROSSEN

MIA ITALLIAA AP' TH KYΨEAH (1968) 7-7½ / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

LE COUPERET (2005) 7-7½ / 10 COSTA-GAVRAS

I LIVE IN FEAR (IKIMONO NO KIROKU, LIT. 'RECORD OF A LIVING BEING') (1955) 7-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AE]]

THE REPORT (GOZĀRESH) (1977) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]

FIRST GRADERS (AVVALIHĀ...) (1984) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AI]]

PORTRAIT OF MADAME YUKI (YUKI FUJIN EZU; aka A PICTURE OF MADAME YUKI) (1950) 7-7½ / 10 KENJI MIZOGUCHI
[[BA. AM]]

[[ENTRETIEN SUR PASCAL (1965) 7-7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

I WAS BORN, BUT... (OTONA NO MIRU EHON – UMARETE WA MITA KEREDO, LIT. "AN ADULT'S PICTURE BOOK VIEW —
I WAS BORN, BUT...") (1932) 7-7½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AΞ]]

Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ (1962) 7-7½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

ΟΙ ΕΝΝΙΑΚΟΣΙΟΙ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΑΣ (1961) 7-7½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

LA PECCATRICE (1940) 7-7½ / 10 AMLETO PALERMI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

UN SINGE EN HIVER (1962) 7-7½ / 10 HENRI VERNEUIL [[DEAD-TRIBE... 29]]

SOLDIER IN WHITE (1949) 7-7½ / 10 FENG BAILU [[BA. AΣ]]

VISITA OU MEMÓRIAS E CONFISSÕES (1982) 7-7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

THE MAY LADY 7-7½ / 10 (1998) RAKHSHAN BANIETEMAD [[BA. AA21]]

TALL IN THE SADDLE (1944) 7-7½ / 10 EDWIN L. MARIN [[BA. AA24]]

THE GAUNTLET (1977) 7-7½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA32]]

TORN CURTAIN (1966) 7-7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA57]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID-DOUBLE-LIZZARD SPYING, ZIO-JOO-KIKE-YID-BLACKBOARD JOO-NIESS AND ZIO-JOO-KIKE-YID-STICK HIS HEAD IN DA GAS OVEN TO KILL DAT KOMMEE HIM !!!**)

ESCAPE TO VICTORY (VICTORY) (1981) 7-7½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA60]]

L'ONOREVOLE ANGELINA (1947) 7-7½ / 10 LUIGI ZAMPA [[BA. AA62]]

THIS LAND IS MINE (1943) -666,666 TO 7-7½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΞ]]

MIKPA ATTAIA (2013) 6½-7½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΠΗΣ [[SEE E]]

BEAT THE DEVIL (1953) 6½-7½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA1]]

NO REGRETS FOR OUR YOUTH (WAGA SEISHUN NI KUINASHI) (1946) 6½-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA1]]

FLYING LEATHERNECKS (1951) 6½-7½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA8]]

THE LODGER: A STORY OF THE LONDON FOG (1927) 6½-7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA59]]

THE WARRIOR AND THE WOLF (2009) 6-7½ / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[SEE B]]

L'OURS (1988) 6-7½ / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[SEE Σ]]

A GENERATION (1955) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

KANAŁ (1957) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

ASHES AND DIAMONDS (1958) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

HAPPY FEET (2006) 6-7½ / 10 GEORGE MILLER [[BA. AA]]

CHEYENNE AUTUMN (1964) 6-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

MASTER WITH CRACKED FINGERS (DIÃO SHǒU GUÀI ZHǎO / SNAKE FIST FIGHTER (1971 / 1973 LITTLE TIGER OF CANTON / 1979) 6-7½ / 10 MU CHU [[BA. AA3]]

THE TARNISHED ANGELS (1957) 6-7½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA18]]

SCENES FROM A MARRIAGE (1973) 6-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA25]]

RISATE DI GIOIA (1960) 6-7½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA32]]

FITZCARRALDO (1982) 6-7½ / 10 WERNER HERZOG [[BA. AA58]]

NORMA RAE (1979) -6,666,666 TO 6 TO 7½ / 10 MARTIN RITT [[BA. AA65]] (AND SO THE ZIO-JOO-KIKE-YID COMES FROM THE OUTSIDE, CLAIMS TO BE DEFENDING LABOUR RIGHTS, GETS ALREADY EXHAUSTED WORKERS TO SLAVE-LABOUR WORK FOR HIM FOR FREE !!!, GETS “THEM” A UNION, AND ENSURES A NON-ZIO-JOO-KIKE-YID-OWNED FACTORY GETS SHUT DOWN EVENTUALLY IN FAVOUR OF HIS OWN ZIO-JOO-KIKE-YID-TRIBE. AT LEAST THE FLYING NUN SHINES AND WE LOVE HER !!! GO SALLY !!!)

CRISIS (KRIS) (1946) 5½-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA15]]

MAD MAX: FURY ROAD (2015) 5-7½ / 10 GEORGE MILLER [[SEE Σ]]

DELIVERANCE (1972) 5-7½ / 10 JOHN BOORMAN

MOGAMBO (1953) 5-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AII]]

ANGEL AND THE BADMAN (1947) 5-7½ / 10 JAMES EDWARD GRANT [[BA. AA19]]

PLAY MISTY FOR ME (1971) 5 TO 7½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (START OFF DIRECTORIALY WITH A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGIE-LIZZARD-ENTRY-IST-SLASHER-GORE-PSYCHO WHO WAS GIVEN LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING “NO STRINGS ATTACHED” !!!)

PERSONA (1966) 1-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE M]]

LE PÈRE GORIOT (1945) 7(½) / 10 ROBERT VERNAY [[BA. AA14]]

MARIO, MARIA E MARIO (1993) 7(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA18]] (FROM PEASANTRY, PROLETARIAT, FAMILY AND CPI TO ZIO-ANTI-CHRIST-~~GREAT SATAN-JOO~~-DAS-(POST-)“NEW LEFT”-“ADVANCED”-HOMO-TRANZ-LESBIO-DRUGZ-PORN-STERILE ABORT-KONTRACEPTIVE FUCK-SLUT-MONKEY-APE-ANOMIE-HEDONISMUS-KONZUM)

THE PROMISE (2005) 7(½) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]

DELAMU (CHA MA GUDAO: DE LA MU) (2004) 7(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA32]]

A PERFECT WORLD (1993) 7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA18]]

HEARTS OF DARKNESS: A FILMMAKER'S APOCALYPSE (1991) 7(½) / 10 FAX BAHR, GEORGE HICKENLOOPER
DOCUMENTARY FOOTAGE: ELEANOR COPPOLA [[BA. AA36]]

DOMINO (2019) 7(½) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]]

REDACTED (2007) 7(½) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]]

LA CONDANNA (1991) 7(½) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA55]]

FRENZY (1972) 7(½) / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]] (ALFRED THE GREAT, SON OF GREENGROCERS, RETURNS TO HIS OLD STOMPING GROUNDS ... FOR THE LAST TIME)

CRY MACHO (2021) 7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

ME AND ORSON WELLES (2008) -666 TO 7(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]] (WHEN THEY (THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ) TAKE EVERYTHING AWAY FROM YOU)

MARCO POLO (1982) -666 TO 7(½) / 10 GIULIANO MONTALDO (FOURTH PART-EPISODE-FILM 8(½) OUT OF FOUR EPISODES IN TOTAL ON DVD) [[BA. AA58]] (KUBLAI KHAN TO MARCO POLO (LEGENDARY) : I WILL THINK OF YOU AS A FAR-AWAY SON !!! ... REMEMBER, WHEN A MONGOL TAKES YOU BY THE HAND, SOME OF HIS SPIRIT PASSES OVER TO YOU !!! + LIZZARD WISDOM : MANY MAY HOPE, GOD DECIDES !!!)

IL REGISTA DI MATRIMONI (2006) -666,666 TO 7(½) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA55]]

BLACK CAT, WHITE CAT (1998) 7-7(½) / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

[[MYTIAHNH TOTE ΠΟΥ ΖΟΥΣΑΜΕ (1981) 7-7(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.058]]]]

THE HEART (KOKORO) (1955) 7-7(½) / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 24]]

AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN / LIFE OF THE MARIONETTES (1980) 7-7(½) / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 29]]

FORMULA OF LOVE (ФОРМУЛА ЛЮБВИ, FORMULA LYUBVI) (1984) 7-7(½) / 10 MARK ZAKHAROV [[SEE Ξ]]

THE BELLBOY (1960) 7-7(½) / 10 JERRY LEWIS

ROCKY (1976) 7-7(½) / 10 JOHN G. AVILDSSEN

JEZEBEL (1938) 7-7(½) / 10 WILLIAM WYLER

THIEVES' HIGHWAY (1949) 7-7(½) / 10 JULES DASSIN

NIGHT AND THE CITY (1950) 7-7(½) / 10 JULES DASSIN

FACETS OF LOVE (BEI DI YAN ZHI) (1973) 7-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AB]]

SAY A WORD FOR THE POOR HUSSAR (O BEDNOM GUSARE ZAMOLVITE SLOVO. LITERARY "PUT A GOOD WORD FOR A POOR HUSSAR") (1981) 7-7(½) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AI]]

ANIMA NERA (1962) 7-7(½) / 10 ROSSELLINI [[[[ΦΗΠΗΤ.1.000.017]]]]

ANIKI BÓBÓ (1942) 7-7(½) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

LETTERS FROM IWO JIMA (IŌJIMA KARA NO TEGAMI) (2006) 7-7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]]

IL DIVO (2008) -666,666-7-7(½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

LE SOULIER DE SATIN (O SAPATO DE CETIM) (1985) 6-7-7(½) / 10 (PART ONE 7(-8) / 10; PART TWO 3-6-7(½) / 10; PART THREE 7-7(½) / 10) MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA9]]

THE WARLORD (1972) 6½-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE Γ]]

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT (1971) 6½-7(½) / 10 IAN MACNAUGHTON / TERRY GILLIAM
(ANIMATED SEQUENCES)

DONOVAN'S REEF (1963) 6½-7(½) / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

LE ROSE DEL DESERTO (2006) 6½-7(½) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA42]]

CATHERINE OU UNE VIE SANS JOIE (1924 / 1927) 6-7(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]

HISTORY OF POSTWAR JAPAN AS TOLD BY A BAR HOSTESS (NIPPON SENGOSHI – MADAMU ONBORO NO SEIKATSU)
(1970) 6-7(½) / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA13]]

ROCK KIDS (YAOGUN QINGNIAN) (1988) 6-7(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA19]]

HARD BOILED (1992) 6-7(½) / 10 JOHN WOO [[BA. AA55]]

BIRD (1988) 6-7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (**HOW IN THE WORLD OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID, A COUNTRY BOY WITH A GOLDEN HEART TURNS INTO A SUBSTANCE-ABUSING ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE-FREAK AND ZIO-JOO-KIKE-YID-“STAR” WITH A ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-ESSA-WIFE (“I HUNT FOR YOUR DRUGS DURING THE DAY AND LEAD THE APPLAUSE AT NIGHT”) AND ZIO-JOO-KIKE-YID-“ALBINO “*TO PLAY FOR A SPECIAL TYPE OF SOCIETY*” RED”-FELLOW BAND MEMBER AND IS ZIO-DEAD AT 34, WITH THE ATTENDING DOKTA OPINING HE WAS 65 !!!)**

AMERICAN SNIPER (2014) 6-7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

IL CONFORMISTA (1970) -666,666 TO 6 TO 7(½) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA53]] (**DESPITE THE AESTHETIC BRILLIANCE OF THE FILM, TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID “NEW-LEFTIST” BULLSHIT, AS IF ETHNO-PATRIOTISM, SEXUALITY, COWARDICE ETC. HAVE SOMETHING NECESSARILY TO DO WITH FASCISM (AND NOT ANY OTHER REGIME) WHEN OBVIOUSLY THEY DON'T.)**

AFRICA SCREAMS (1949) 5-7(½) CHARLES BARTON (ABBOTT AND COSTELLO)

THE WATER MAGICIAN (TAKI NO SHIRAITO, LIT. “WHITE THREADS OF THE WATERFALL”) (1933) 5-7(½) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AN]]

THE AVIATOR (2004) -666,666 TO 5-7(½) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA31]] (**ZIO-USA SO FAR AHEAD CIRCA ZIO-1927-ZIO-1947, IT'S NOT FUCKING FUNNY !!!)**

GREASE (1978) 4-7(½) / 10 RANDAL KLEISER

THE NUTCRACKER: THE UNTOLD STORY (aka THE NUTCRACKER IN 3D) (2010) 3-7(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY
[[SEE Θ]]

DIL KA RISHTA (RELATIONSHIP OF THE HEART) (2003) 1-7(½) / 10 NARESH MALHOTRA [[BA. AA7]] (**BOLLYWOOD**)

BRONCO BILLY (1980) 7.376 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]]

JUNGLE BOOK (1942) 7+ / 10 ZOLTAN KORDA

MONTY PYTHON LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL (1982) 7+ / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS:
IAN MACNAUGHTON

WALKABOUT (1971) 7+ / 10 NICOLAS ROEG

SERGEANT YORK (1941) 7+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA8]]

IL COMMISSARIO LO GATTO (1986) 7+ / 10 DINO RISI [[BA. AA39]] (ΤΑΙΝΙΑ ΚΟΜΒΙΚΗ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ
ΠΛΗΡΟΥΣ ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΕΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΙΚΕΛΙΑΝ ΉΩΣ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
1950/1960 ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΩΝ ΤΕ ΑΚΟΛΑΣΤΩΝ ΚΑΙ ΑΝΩΜΑΛΩΝ (IMPOTENTE, GUARDONE E UN PO' FROCIO !!!)
ΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΝΤΕΒΙΑ-ΗΒΙΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ. ΠΡΒΑ : 3RD EPISODE »Le
vacanze intelligenti« 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: *DOVE VAI IN VACANZA?* (1978) [[PHIHT.1.000.024]]

LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR (1968) 7+ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA46]]

CRISTOFORO COLOMBO (1985) 7+ / 10 (I 7½-8; II 7) ALBERTO LATTUADA [[BA. AA68]]

RUNAWAY TRAIN (1985) 6½-7+ / 10 KONCHALOVSKY (/ KUROSAWA) [[SEE Δ]]

RIFI (DU RIFI CHEZ LES HOMMES) (1955) 6-7+ / 10 JULES DASSIN

L'ARCIDIABOLO (1966) 6-7+ / 10 ETTORRE SCOLA [[BA. AA7]]

ESCAPE FROM ALCATRAZ (1979) 6 TO 7+ / 10 DON SIEGEL [[BA. AA63]]

THE ENFORCER (1976) 6 TO 7+ / 10 JAMES FARGO [[BA. AA67]] (**DIRTY HARRY #3**) (**ZIO-MOSSAD ZIO-JOO-KIKE-YID-**
SATAN STATE AND ZIO-CIA ZIO-JOO-KIK-YID-USA COLLUDE WITH ZIO-JOO-KIKE-YID TERRORISTS ZIO-JOO-
KIKE-YID-MAXWELL ET AL. TO EXTORT MONEY FROM NON-ZIO-JOO-KIKE-YID-TAX PAYERS)

KAZANTZAKHS (2017) 4-7+ / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[BA. AΔ]]

MAA (MOTHER) (1976) 0-7+ / 10 M. A. THIRUMUGAM [[BA. AA13]] (**BOLLYWOOD**)

FELLOW CITIZEN (HAMSHAHRI) (1983) 7(+) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AΘ]]

BEMISAL (UNPARALLELED, OR, UNPRECEDENTED) (1982) 7(+) / 10 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA8]] (**BOLLYWOOD**)

KHRUSTALYOV, MY CAR! (KHRUSTALYOV, MASHINU!) (1998) -666666, 666666, 666666, 666666, 666666, 666666 TO 6.66666 TO
7(+) / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AΦ]]

THE BALLAD OF CABLE HOGUE (1970) -666,666 TO 6½-7(+) / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA41]] (*ZIO-JOO-LIZZARD, THE*
CHURCH OF THE WAYFARING STRANGER [I.E. OF THE WANDERING INTERNATIONAL JOO], ZIO-MONEY OUT OF
THIN AIR: PAY FOR GOD'S WATER, TO REGISTER YOUR LAND YOU HAVE TO PAY THE JOO-YID-KIKE AT THE ZIO-
JOO-LAND TITLES OFFICE, HAVE A LOAN FROM THE ZIO-JOO-YID-KIKE BANK, IF YOUR BUSINESS IS A SUCCESS,
WE'LL TAKE IT OFF YOU, WHORES ROCK, ESP. JOO-ESSA WHORES, ARSE, SODOMY, HOMOZ, JOOZ, KIKES, YIDZ,
CHRISTIANS ARE "NUTS" : "THE DEVIL SEEKS TO DESTROY YOU WITH MACHINES !!! INVENTIONS ARE THE

WORK OF SATAN !!!” - EVEN THOUGH THE 20TH CENTURY PROVED THAT TO BE TRUE !!!, WE DON’T NEED NO
“PROTESTANT ETHIC” ANYMORE, CAPITAL HAS BEEN ACCUMULATED, NOW OFF TO GLOBO-HOMO-HOMO-
GLOBO-“ONE WORLD, GLOBAL VILLAGE” UNDER ZIQ-USA AND THE INTERNATIONAL JOQ ... THE HORSELESS
CARRIAGE ... THE FLAG ...)

PATHS OF GLORY (1957) -666,666 TO 6 TO 7(+) / 10 STANLEY KUBRICK

THE ENCHANTING SHADOW (1960) 7 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. F]]

THE COLOR OF MONEY (1986) 7 / 10 MARTIN SCORSESE

ROYAL WEDDING (1951) 7 / 10 STANLEY DONEN

TWO FOR THE ROAD (1967) 7 / 10 STANLEY DONEN

ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ a.k.a. ΆΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ...ΚΟΡΥΔΑΛΛΟ!: ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ (1983) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.063
ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ZIEGFELD FOLLIES (1945) 7 / 10 VINCENTE MINNELLI

THE SOUND BARRIER (1952) 7 / 10 DAVID LEAN

THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI (1957) 7 / 10 DAVID LEAN

THE STOOGE (1952) 7 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOLLYWOOD OR BUST (1956) 7 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

PICKUP ON SOUTH STREET (1953) 7 / 10 SAMUEL FULLER

ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ’ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1963) 7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ [[Έκ του Τάφου 40]]

FIRST BLOOD (RAMBO: FIRST BLOOD) (1982) 7 / 10 TED KOTCHEFF

ARMY OF SHADOWS (1969) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

LE CERCLE ROUGE (1970) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

STRIKE (1925) 7 / 10 SERGEI EISENSTEIN

THE MERCHANT OF FOUR SEASONS (HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN) (1972) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER

CARLOS SAURA : EL JARDÍN DE LAS DELICIAS (1970) 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

THE THREE STOOGES : WEE WEE MONSIEUR (1938) = 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 19]]

BONNIE AND CLYDE (1967) 7 / 10 ARTHUR PENN

A LONG HAPPY LIFE (1966) 7 / 10 GENNADY SHPALIKOV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

KING KONG (1933) 7 / 10 MERIAN C. COOPER AND ERNEST B. SCHOEDSACK

LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE (TV SERIES) (1974-1983) 7 / 10

THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10 LUIS BUÑUEL [[AΠOC. A]]

WHITE HEAT (1949) 7 / 10 RAOUL WALSH

RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI A RITROVARE L'AMICO MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO IN AFRICA? (1968) 7 / 10
ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[DÉGUSTATION MAISON (1978) 7 / 10 SOPHIE TATISCHEFF [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE (1953) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

[[WHAT'S A NICE GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS? (1963) 7 / 10 SCORSESE[[DEAD-TRIBE... 20]]]]

TA 201 KANAPINIA (1964) 7 / 10 ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

[[UNE ÉTUDIANTE D'AUJOURD'HUI (1966) 7 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN (1971) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER [[PHIHT.1.000.002]]

Benvenuta (1983) 7 / 10 André Delvaux [[PHIHT.1.000.057]]

TRAVIATA '53 (FILLE D'AMOUR) (1953) 7 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ESTATE VIOLENTA (1959) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LES SORCIÈRES DE SALEM (1957) 7 / 10 RAYMOND ROULEAU (ADAPTED BY JEAN-PAUL SARTRE FROM THE 1953 PLAY
THE CRUCIBLE BY ARTHUR MILLER) [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

SECRET AGENT (PODVIG RAZVEDCHIKA) (1947) 7 / 10 BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ (1952) 7 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΗΣ, ΙΑΣΩΝ ΝΟΒΑΚ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

ΤΑ ΔΕΛΦΙΝΑΚΙΑ ΤΟΥ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ (1993) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

IL GATTO (1977) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

NINE DAYS IN ONE YEAR (NINE DAYS OF ONE YEAR) (1962) 7 / 10 MIKHAIL ROMMABOUT [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ
16B]]

LA TRATTA DELLE BIANCHE (1952) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LA SCHIAVA DEL PECCATO (1954) 7 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

EL VAMPIRO NEGRO (1953) 7 / 10 ROMÁN VIÑOLY BARRETO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

IVAN (1932) 7 / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CRONACA FAMILIARE (1962) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

PICCOLO MONDO ANTICO (1941) 7 / 10 MARIO SOLDATI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LA BELLE ÉQUIPE (1936) 7 / 10 JULIEN DUVIVIER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

L'ULTIMA CARROZZELLA (1943) 7 / 10 MARIO MATTOLI (SCENEGGIATURA: ALDO FABRIZI, FEDERICO FELLINI) [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES (1951) 7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

EL EXPRESO DE ANDALUCÍA (IL MONDO SARÀ NOSTRO) (1956) 7 / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CAMPANE A MARTELLO (1949) 7 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

SALÓN MÉXICO (1948) 7 / 10 EMILIO "INDIO" FERNÁNDEZ [[DEAD-TRIBE... 3]]

ROMA ORE 11 (1952) 7 / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[DEAD-TRIBE... 4]]

SUPER 8 STORIES (2001) 7 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

Η ΔΙΚΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΩΝ (1974) 7 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΑΥΚΟΦΡΥΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[“THINGS” (“GIRL AND THINGS”) (1967) 7 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

[[TOKYO OLYMPIAD (1965) 7 / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 16]]]]

THE DIARY OF ST. PETERSBURG: KOZINTSEV'S FLAT (1998) 7 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 25]]

CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (2000) 7 / 10 ANG LEE [[DEAD-TRIBE... 29]]

CIRCUS (TSIRK) (1936) 7 / 10 GRIGORI ALEKSANDROV AND ISIDOR SIMKOV [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ο ΕΑΥΤΟΥΛΗΣ ΜΟΥ (1964) 7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

GIORNI DI GLORIA (1945) 7 / 10 MARIO SERANDREI, LUCHINOVISCONTI, GIUSEPPE DE SANTIS E MARCELLO PAGLIERO
[[Έκ τοῦ Τάφου 42^α]]

JUDGE PRIEST (1934) 7 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

UN AMORE A ROMA (1960) 7 / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 44β']]

ΜΠΑΙΡΟΝ: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΔΑΙΜΟΝΑ (a.k.a. BYRON: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΑΙΜΟΝΑ / BYRON: BALLAD FOR A
DAEMON) (1992) 7 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 55]]

Ο ΚΑΤΑΦΕΡΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΒΕΓΓΟΣ... ΔΡΑΓΟΥΜΑΝΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗΣ, Ο ΑΘΑΝΑΤΟΣ (1964) 7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ
[[Έκ τοῦ Τάφου 64]]

ΟΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΣ (1973) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΔΓ]]

EKEINOS K' EKEINH (1967) 7 / 10 EPPIKOS ANΔPEOY [[further material 9 (α')]]

NATANE TO 13 NAIPEΦTE SE MΑΣ! (1970) 7 / 10 NTINOS ΔHMOΠIOYΛOΣ [[Further further material 2 (α')]]

THE PAST (LE PASSÉ / GOZAŠTE) (2013) 7 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. A'Y]]

L'UOMO DALLA CROCE (1943) 7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[LE MURA DI SANA'A (1970 / 1971) 7 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]]]

[[MIKHALKOV : LES CHOSSES / DEVOCHKA I VESHCHI (1967) 7 / 10]]

O'I KYNHΓOI (1977) 7 / 10 [[«ΓΙΑΤι ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΑι ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]] ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE MEN WHO TREAD ON THE TIGER'S TAIL (TORA NO O O FUMU OTOKOTACHI) (1945) 7 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΦ]]

THE CYCLIST (BICYCLERAN) (1987) 7 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. ΑΩ]]

OF FREAKS AND MEN (PRO URODOV I LYUDEY) (1998) 7 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA1]]

L'CEIL DU MALIN (THE THIRD LOVER) (1962) 7 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA1]]

THE BARBARIAN AND THE GEISHA (1958) 7 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA6]]

THE TALL T (1957) 7 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA18]]

SUMMER WITH MONIKA (1953) 7 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA24]]

DECISION AT SUNDOWN (1957) 7 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA29]]

JESSE JAMES (1939) 7 / 10 HENRY KING [[BA. AA31]]

LONELINESS OF WIND / THE SOLITUDE OF WIND (2004) 7 / 10 VAHID MOOSSAEIAN / MOUSAEIAN [[BA. AA33]]

L'ARGENT DE POCHE (1976) 7 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA35]]

THE RAINMAKER (1997) 7 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]] **(THE ZIO-USA “LEGAL SYSTEM” OF ITS ESSENCE IN RELATION TO THE RULING AUTHORITARIAN OLIGARCHY WORKS EXACTLY LIKE ALL LEGAL “SYSTEMS” EVERYWHERE AND AT ALL TIMES, NOTWITHSTANDING ALL THE NON-STOP ZIO-JOO-IDEOLOGICAL-RHETORICAL BULLSHIT AND DIFFERENCES IN PROCEDURE ETC.. EITHER DESPOTISM OR CIVIL WAR.)**

47 RONIN (SHIJŪSHICHININ NO SHIKAKU) (1994) 7 / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA41]]

TOO LATE BLUES (1961) 7 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA50]] **(INCLUDES : “TELL THE TRUTH”, AND, “BE NOT GREEDY TO ADD MONEY TO MONEY”)**

IL PRINCIPE DI HOMBURG (1997) 7 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA55]]

THE KREMLIN LETTER (1970) 7 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] (*BEFORE THE SECOND WORLD WAR, ESPIONAGE WAS DONE BY INDIVIDUAL AGENTS, AFTER THE WAR THE [ZIO-JOO-KIKE-YID-] BUREAUCRACY TOOK OVER ... FROM ZIO-AGENTS PERSONALLY MAKING THEIR VICTIMS ZIO-HOMO-LEZZO-DRUGZ-PORN-FUCK-SLUT-ADDICT FREAKS IN THE 1960s ON A DIRECT-CONTACT PERSON TO PERSON BASIS, TO THE MASS PHENOMENON OF SAME IN THE ZIO-JOO-DAS-NET AGE JUST A FEW DECADES LATER ON THE BASIS OF “REMOTE CONTROL” (KONTROL) ... NEPHEW, WE WERE ON A WILD GOOSE CHASE !!! NEPHEW, YOU CAN’T WIN THEM ALL !!! YOU WIN SOME AND YOU LOSE SOME !!! WE’VE GOTTA GET OUT OF HERE!!!!... EITHER YOU KILL POLYAKOV’S WIFE AND DAUGHTERS [WHEN YOU GET TO THE STATES] OR I WILL KILL THE GIRL [YOU HAVE A SOFT SPOT FOR SINCE YOU TAUGHT HER FUCKING] ... - WHERE IS THE KREMLIN LETTER ? – IN PEKING !!!*)

SIGNORE & SIGNORI (1966) 7 / 10 PIETRO GERMI [[BA. AA64]] (*EASY DIVORCES, LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING, THE ZIO-JOO-KIKE-YID-PROGRAMME IN FULL “LET IT RIP” MODE*)

HONKYTONK MAN (1982) 7 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]]

BARBAGIA (LA SOCIETÀ DEL MALESSERE) (1969) 7 / 10 CARLO LIZZANI [[BA. AA69]] (*ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΛΗΣΤΑΙ-ΑΠΑΓΩΓΕΣ ΤΟΥ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΑΡΑΗΝΙΑΝ*)

KYPIAKATIKO ΞΥΤΙΝΗΜΑ (1954) -666 ME 7 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA49]]

THE HUSTLER (1961) -666-7 / 10 ROBERT ROSSEN

CAPE FEAR (1991) -666,666 TO 7 / 10 [[RE-SKOR]] MARTIN SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

CAPE FEAR (1962) -666,666 TO 7 / 10 J. LEE THOMPSON [[BA. AA31]]

THE GLENN MILLER STORY (1954) -666,666-7 / 10 ANTHONY MANN

[[IT’S NOT JUST YOU, MURRAY! (1964) -666,666-7 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

THE STING (1973) -666,666-7 / 10 GEORGE ROY HILL

THE LAST PICTURE SHOW (1971) -666,666-7 / 10 PETER BOGDANOVICH

BLADE RUNNER 2049 (2017) -666,666-7 / 10 DENIS VILLENEUVE [[BA. AA]]

BORSALINO (1970) -666,666-7 / 10 JACQUES DERAY [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

I WAS A MALE WAR BRIDE (1949) -666,666-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA9]] (*SEX AND “GENDER”*)

THE MAN WHO WASN’T THERE (2001) -666,666 TO 7 / 10 THE COEN BROTHERS

[[PLAYING THE PONIES (1937) -666,666 TO 7 / 10 CHARLES LAMONT (THE THREE STOOGES) [[BA. AA25]]]]

MIKEY AND NICKY (1976) -6,666,666 TO 7 / 10 [[RE-SKOR]] ELAINE MAY [[DEAD-TRIBE... 19]] (*ZIO-JOO-KIKE-YID TO “GRIK” : “YOU’RE OUT” !!! WHEREAS IF KRAZY MAN TRIBE WERE ALIVE, ZIO-JOO-KIKE-YID EITHER VERY FAR AWAY OR VERY FUCKING DEAD. OBVIOUSLY THIS ZIO-JOO-KIKE-YID MOVIE IZ A ZIO-JOO-KIKE-YID RESPONSE TO A WOMAN UNDER THE INFLUENCE ...*)

THE GODFATHER PART III (1990) / THE GODFATHER CODA: THE DEATH OF MICHAEL CORLEONE (2020 RE-CUT)
 -666.666.999 TO 7 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA46]]

TWO MULES FOR SISTER SARA (1970) -666,666 TO 6.66 TO 7 / 10 DON SIEGEL [[BA. AA26]]

SENZA SAPERE NIENTE DI LEI (1969) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [PHIHT.1.000.038]

LA COMMARE SECCA ("THE SKINNY GOSSIP" / THE GRIM REAPER) (1962) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

UNA PURA FORMALITÀ (1994) 6½-7 / 10 TORNATORE [ΓΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]

CAMPING (1957) 6½-7 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

KIN-DZA-DZA! 6½-7 / 10 (1986) GEORGIY DANELIYA [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE LAST DAYS OF POMPEII / GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI (1959) 6½-7 / 10 MARIO BONNARD / SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 16]]

MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO! (1974) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [ΓΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]

DERNIER ATOUT (1942) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [PHIHT.1.000.007]

LA FUGGITIVA (1941) 6½-7 / 10 PIERO BALLERINI [PHT.1.000.009]

TROIS CHAMBRES À MANHATTAN (1965) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[PHIHT.1.000.010]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ (1958) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [ΓΡΗΠΗΤ.1.000.040]

Ὁ ἡνίοχος / Ο ΗΝΙΟΧΟΣ (1995) 6½-7 / 10 ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΑΛΕΞΗΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 41 (α')]]

ΤΟ ΧΩΜΑ ΒΑΦΤΗΚΕ ΚΟΚΚΙΝΟ (1966) 6½-7 / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ ΝΙΚΟΥ ΦΩΣΚΟΛΟΥ) [ΓΡΗΠΗΤ.1.000.0121]

MIO FIGLIO NERONE (1956) 6½-7 / 10 STENO [Γ'PHIHT.1.000.060]]

ΞΑΦΝΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ (1984) 6½-7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

RUE DE L'ESTRAPADE (1953) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

JENNY (1936) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14 ;NO PASARÁN!]]

ACHTUNG! BANDITI! (1951) 6½-7 / 10 CARLO LIZZANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Ο ΛΟΥΣΤΡΑΚΟΣ (1962) 6½-7 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Τὸ ΚΑΘΑΡΜΑ a.k.a. Ἡ ΜΑΡΚΗΣΙΑ (1963) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

ΟΡΚΙΣΤΗΚΑ ΕΚΔΙΚΗΣΙ (1952) 6½-7 / 10 ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ ΝΟΒΑΚ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

SACCO E VANZETTI (1971) 6½-7 / 10 GIULIANO MONTALDO [[DEAD-TRIBE... 1]]

VULCANO (1950) 6½-7 / 10 WILLIAM DIETERLE [[DEAD-TRIBE... 3]]

[[IL MIO PALLONE, EPISODIO DI GLI ASSI DELLA RISATA (1943) 6½-7 / 10 GINO TALAMO [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

LE CHEMIN DES ÉCOLIERS (1959) 6½-7 / 10 MICHEL BOISROND [[ΑΠΟC. Α]]

ἸΩΑΝΝΗΣ ὁ ΒΙΑΙΟΣ (1973) 6½-7 / 10 ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 45^α]]

STORIE SCELLERATE / BAWDY TALES (1973) 6½-7 / 10 SERGIO CITTI / PIER PAOLO PASOLINI [[ΑΠΟC. Κ]]

BEFORE THE REVOLUTION (PRIMA DELLA RIVOLUZIONE) (1964) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Ἐκ τοῦ Τάφου 47^α]]

ἮΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ... ΚΟΡΟΪΔΑ! (1964) 6½-7 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 63]]

ΦΙΦΗΣ Ο ΑΚΤΥΠΗΤΟΣ (1966) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΛΥΧΝΑΡΑΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 82γ]]

ΤΟ ΠΑΖΑΡΙ (1983) 6½-7 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΗ]]

SARAJEVO (DE MAYERLING À SARAJEVO) (1940) 6½-7 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS [[Ἐκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΒ]]

UN PILOTA RITORNA (1942) 6½-7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE LION IN WINTER 6½-7 / 10 (I: 8½-9 / 10; II: 5 / 10) KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 11]]

RUMBLE FISH (1983) 6½-7 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[ΒΑ. ΑΑ37]]

IP MAN 3 (2015) 6½-7 / 10 WILSON YIP (ACTION DIRECTOR : YUEN WOO-PING) [[ΒΑ. ΑΑ47]]

[[À PROPOS DE NICE (1930) -666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

SCORPIO (1973) -666,666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL WINNER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

THE LADIES MAN (1961) 6-7 / 10 JERRY LEWIS

THE DISORDERLY ORDERLY (1964) 6-7 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

BOY ON A DOLPHIN (1957) 6-7 / 10 JEAN NEGULESCO

THE SERVANT (1963) 6-7 / 10 JOSEPH LOSEY

GIANT (1956) 6-7 / 10 GEORGE STEVENS

THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY? (1969) 6-7 / 10 SYDNEY POLLACK

DIE HARD (1988) 6-7 / 10 JOHN MCTIERNAN

PINOCCHIO (1940) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DUMBO (1941) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

BAMBI (1942) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

ALLEGRO NON TROPPO (1976) 6-7 / 10 BRUNO BOZZETTO

SPIRITED AWAY (SEN TO CHIIRO NO KAMIKAKUSHI, LIT. 'SEN AND CHIIRO'S SPIRITING AWAY') (2001) 6-7 / 10
HAYAO MIYAZAKI

ZORBA THE GREEK (1964) 6-7 MIXAΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

ADAM'S RIB (1949) 6-7 / 10 GEORGE CUKOR

MAN OF MARBLE (1977) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

MAN OF IRON (1981) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

DANTON (1983) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ α.κ.α EASY ROAD (1979) 6-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

A BRIGHTER SUMMER DAY (1991) 6-7 / 10 EDWARD YANG [[BA. AE]]

[[LES FIANCÉS DU PONT MAC DONALD. MÉFIEZ-VOUS DES LUNETTES NOIRES (1961) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

HEAT (1963) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AII]]

CASANOVA '70 (1965) 6-7 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AII]]

IN THE THIRTEENTH HOUR OF THE NIGHT / 13 PM (1969) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AΣ]]

LA VIE EST À NOUS (1936) 6-7 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

SHY PEOPLE (1987) 6-7 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Y]]

VARDA PAR AGNÈS (2019) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA (DIDIER ROUGET) [[BA. AA4]]

HATARI! (1962) 6-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA7]]

THE ELEPHANT MAN (1980) 6-7 / 10 DAVID LYNCH

RAISING CAIN (1992) 6-7 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]] (**MULTIPLE ZIO-JOO-KIKE-YID-SICK-FUCKING-KRAZY-PSYCHO-PATH PERSONALITIES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-MANIPULATION / CRIME**)

NEL NOME DEL PADRE (1972) 6-7 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA58]]

DOMENICA D'AGOSTO (1950) 6-7 / 10 LUCIANO EMMER [[BA. AA61]]

XIAO WU (PICKPOCKET) (1997) 6-7 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA67]]

LA GRANDE BELLEZZA (2013) -666-6-7 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AH]]

AMADEUS (1984) -666,666-6-7 / 10 MILOS FORMAN

MYSTIC RIVER (2003) -666,666 TO 6 TO 7 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA34]]

LA SCONOSCIUTA (2006) -6,666,666-6-7 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SABOTEUR (1942) -666,666 TO 5 TO 6 TO 7 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA57]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID-FIFTH COLUMN NAZIs EVERY-FUCKING-WHERE !!!**)

LA STANZA DEL VESCOVO (1977) 5½-7 / 10 DINO RISI [[BA. AA35]]

THE FAMILY JEWELS (1965) 5-7 / 10 JERRY LEWIS

TARZAN THE APE MAN (1932) 5-7 / 10 W.S. VAN DYKE

ΗΛΕΚΤΡΑ (1962) 5-7 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA52]] (ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ)

JOE KIDD (1972) 5-7 / 10 JOHN STURGES [[BA. AA63]]

KOJAK (TV SERIES) (1973-1978) -666-5-7 / 10

GIRL CRAZY (1943) 5-7 / 10 TAUROG / BERKELEY

LETHAL WEAPON (1987) 5-7 / 10 RICHARD DONNER

ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ 005 ENANTION ΧΡΥΣΟΠΟΔΑΡΟΥ (1965) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

TESS (1979) 5-7 / 10 ROMAN POLANSKI

ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΕ ΤΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ (1967) 5-7 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΤΟΚΟΓΛΥΦΟΣ (1989) 5-7 / 10 ΘΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE ! (NON TOCCARE LA DONNA BIANCA) (1974) 5-7 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA12]]

THE LITTLE BLACK FISH / SMALL BLACK FISH (2014) 5-7 / 10 MAJID ESMAILI PARSA [[BA. AA24]]

DAY OF THE OUTLAW (1959) 5-7 / 10 ANDRE DE TOTH [[BA. AA33]]

ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΙΣΑ (1959) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA45]]

If.... (1968) 5-7 / 10 LINDSAY ANDERSON

EDUCATING RITA (1983) 5 TO 7 / 10 LEWIS GILBERT [[BA. AA67]]

JUROR #2 (2024) 5 TO 7 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

[[SHAKESPEARE, *TROILUS AND CRESSIDA*, WRITTEN 1602, BBC, 1981, BURDEN, LESSER, SHRAPNEL, WHITROW, GRAY, ESMOND KNIGHT ET AL. DIRECTED BY WHAT'S THAT ? JONATHAN MILLER -666 TO 5-7 / 10 [[BA. AA63]]]]

ΨΥΧΗ ΒΑΘΙΑ (2009) -666.555-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΝΥΦΕΣ (2004) -111,111-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD (1938) 4-7 / 10 MICHAEL CURTIZ

WITHNAIL AND I (1987) 4-7 / 10 BRUCE ROBINSON

[[L'OPÉRA-MOUFFE (1958) 4-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

THE IRON HORSE (1924) 4-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

MR. SMITH GOES TO WASHINGTON (1939) 3-7 / 10 FRANK CAPRA

PILGRIMAGE (1933) -666,666 TO 3 TO 7 / 10 JOHN FORD [[BA. AA5]]

THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE (1974) 2-7 / 10 TOBE HOOPER

THE DEER HUNTER (1978) 1-7 / 10 MICHAEL CIMINO

WEE WILLIE WINKIE (1937) 0-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]

BLAZING SADDLES (1974) -6,666-0-7 / 10 MEL BROOKS

THRILLING (1965) (7) / 10 ETTORE SCOLA (-666 TO 8 / 10) GIAN LUIGI POLIDORO (7 / 10) CARLO LIZZANI (6-7 / 10) [[BA. AA24]]

THE HORSE THIEF (1986) (7) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA46]]

UNE PARTIE DE PLAISIR (1975) (7) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA58]]

CASUALTIES OF WAR (1989) -666,666 TO (7) BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]]

SPIRITUAL VOICES (FROM THE DIARIES OF WAR: A NARRATION IN FIVE EPISODES) / VOIX SPIRITUELLES)
(‘ДУХОВНЫЕ ГОЛОСА’ = DUCHOVNYE GOLOSA) (1995) 6½(-7) / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE O]]

CUORE (1948) 6½(-7) / 10 DUILIO COLETTI E VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 16]]

THE IMAGE MAKERS (BILDMAKARNA) (2000) 6½(-7) / 10 (TV PLAY) INGMAR BERGMAN [[BA. AA48]]

REBECCA (1940) 6½(-7) / 10 HITCHCOCK [[BA. AA55]] **(HOME MOVIES, TELEVISION, LEZZO-DYKE-ORGY-INCESTUAL-FUCK-SLUTS ... IT WAS ALL HAPPENING IN ZIO-GB IN ZIO-1940 !!!)**

OPERACIÓN OGRO / OPERACION OGRO (OGRO) (1979) 6½(-7) / 10 GILLO PONTECORVO [[BA. AA69]]

YERMA (1978) -666 TO 6½(-7) / 10 (TV MOVIE) MARCO FERRERI [[BA. AA26]]

LES FANTÔMES DU CHAPELIER (1982) -666,666 TO 6½(-7) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA2]]

ALL I DESIRE (1953) 6-6½(-7) / 10 DOUGLAS SIRK [[SEE Γ]]

THE DESPERADOES (1943) 6-6½(-7) / 10 CHARLES VIDOR [[BA. AΨ]]

THE HURRICANE (1937) 6(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]

THE LOWER DEPTHS (DONZOKO) (1957) 6(-7) / 10 AKIRA KUROSAWA [[AΨ]] (“EXISTENTIALISM” AND “MEANING OF LIFE” DISCUSSION)

THE SONS OF KATIE ELDER (1965) 6(-7) / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AA4]]

[[LA COTTA (1967) 6(-7) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA6]]]]

LO CHIAMEREMO ANDREA (1972) 6(-7) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA15]] **(THERE ARE TWO SEXES)**

EL PISITO (1959) 6(-7) / 10 MARCO FERRERI E ISIDORO M. FERRY [[BA. AA24]]

CHANTAGE (2018) 6(-7) / 10 AMIR MOMENI ASL [[BA. AA35]]

HOOR OF THE WOLF (LIT. 'THE WOLF HOUR') (1968) 6(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA37]]

THIRST (UK: THREE STRANGE LOVES) (1949) 6(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA46]]

MORDI E FUGGI (DIRTY WEEKEND (LIT. HIT AND RUN)) (1973) 6(-7) / 10 DINO RISI [[BA. AA47]] **(WIFE ABOUT HUSBAND: I DON'T CARE WHO HE FUCKS ! BOYFRIEND ABOUT GIRLFRIEND : I DON'T CARE WHO SHE FUCKS !!! BI-SEXUAL TITLESS “ANARCHIST” BANK ROBBER AND “WOMEN’S LIBERATION REVOLUTIONARY” : FROCI, LESBICHE, ETEROSESUALI SIAMO TUTTI LA STESSA COSA, UGUALI !!!)**

ACROSS THE PACIFIC (1942) 6(-7) / 10 JOHN HUSTON & VINCENT SHERMAN [[BA. AA60]]

SINFUL DAVEY (1969) 6(-7) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] **(INHERITED CRIMINAL TRAIT VERSUS RELIGION, WOMAN, LOVE AND THE HIGHLANDS)**

EL DORADO (1988) 6(-7) / 10 CARLOS SAURA [[BA. AA65]] **(IT'S NOT ENOUGH TO HAVE THE NAME KARLOS SAURA / LIZZARD, BUT THE KRYPTO-ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD SHOWS US HIMSELF AS A ZIO-JOO-KIKE-LIZZARD-ΣAYPA IN THE AMAZONIAN JUNGLE IN 1561 !!!)**

SUDDEN IMPACT (1983) 6(-7) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (**DIRTY HARRY #4**)

SPACE COWBOYS (2000) 6(-7) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

TRAITEMENT DE CHOC (1973) -6,666,666,999-6(-7) / 10 JESSUA [[PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]] (**THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ HIDE NOTHING HERE. WE ARE PRIMITIVE SECRET SOCIETY SAVAGE TRIBE CANNIBALS, WE ARE LIKE THE “BEST” FROM BLACKEST AFRICA, AND WE ARE GOING TO KILL YOU AND EAT YOU ALIVE, WHILST RE-JOO-VINATING OURSELVES !!! ON OUR WAY TO “MASTER RACE, ROOLING DA WORLD” !!!**)

ONE-EYED JACKS (1961) (6)(-7) / 10 MARLON BRANDO [[BA. AA31]]

MULHOLLAND DRIVE (MULHOLLAND DR.) (2001) 4-6(-7) / 10 DAVID LYNCH [[SEE Σ]]

LE BLED (1929) 4-6(-7) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

THE PRINCE AND THE SHOWGIRL (THE SLEEPING PRINCE) (1957) 4-5-6(-7) / 10 LAURENCE OLIVIER [[BA. AA63]]

ΜΑΡΙΩ Η ΚΑΤΑΤΡΕΓΜΕΝΗ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ (1969) 3-4-6(-7) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[BA. AA47]]

WEEK-END (1967) 1 TO 2 TO 6(-7) / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. A66]]

[[VARIOUS WOODY ALLEN MOVIES BETWEEN -666,666,666,666,666,666-0-1-2-3-4-5-6(-7) / 10]]

SUBMARINE PATROL (1938) 5½(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

AMICI MIEI – ATTO III° (1985) 5½(-7) / 10 NANNI LOY [[BA. AA12]]

THE EIGER SANCTION (1975) 5½(-7) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]] (**INCLUDING ONE THE MOST FOUL, FILTHY, DISGUSTING, PARALYSED, INCESTUAL ZIO-JOO-KIKE-YID-MONSTERZ YOU’LL EVER SEE AS HEAD OF A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-USA SPY AGENCY ORDERING EASTWOOD THE ART PROFESSORAS ABOUT, GETTING ZIO-JOO-KIKE-YID-BLOOD-“REPLENISHMENTS” TWICE A YEAR !!! AND TELLING THE ZIO-JOO-KIKE-YID-I.R.S. WHAT TO DO IN RELATION TO THE “WORK” AS AN ASSASSIN EASTWOOD IS SUPPOSED TO DO FOR IT AND THE PROCEEDS EASTWOOD GETS FROM IT AS TO TAX ETC. ... EASTWOOD TO PERVERTED DEGENERATE HOMO-POOFTER : YOU HAVE AN INCURABLE DISEASE AND DON’T HAVE THE GUTS TO KILL YOURSELF !!! + ADMISSION ZIO-USA ENGAGES IN THE PRODUCTION OF WEAPONS FOR GERM WARFARE NOTWITHSTANDING WHAT HAS BEEN SIGNED AT UN LEVEL ... *WHAT THE HELL ARE WE DOING WITH A GERM WARFARE FORMULA IN THE FIRST PLACE ? WITH DRAGONS AND POPES [I.E. ZIO-JOO-KIKE-YIDZ AND THEIR ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES] WORKING FOR US, HOW BAD CAN THE OTHER SIDE BE ?*)**

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ ΒΙΕΤΝΑΜ (1971) 5(-7) / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

MCLINTOCK! (1963) 5(-7) / 10 ANDREW V. McLAGLEN [[BA. AΩ]]

SHAME (1968) 5(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA2]]

L’UOMO DEI CINQUE PALLONI (BREAK-UP) (1965) 5(-7) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA17]]

ΔΑΦΝΙΣ ΚΑΙ ΧΛΟΗ (1931) 5(-7) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA39]]

TERESA (1987) 5(-7) / 10 DINO RISI [[BA. AA45]]

BODY DOUBLE (1984) 5(-7) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] (DA ZIO-JOO-KIKE-YID CONTROLS (KONTROL) DA ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-LLY-WOOD WORLD OF ZIO-JOO-KIKE-YID-PORN, GORE AND FREAK SHOWS)

IL SOGNO DELLA FARFALLA (1994) 5(-7) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA55]]

THE GLASS MOUNTAIN (1949) -666-5(-7) / 10 HENRY CASS [[SEE Ω]]

IL COLOSSO DI RODI (1961) (3)-(-5)-(-7) / 10 SERGIO LEONE [[BA. ΑΦ]]

TREVICO-TORINO - VIAGGIO NEL FIAT-NAM (1973) 4(-7) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA22]] (THE TRANSITIONAL PERIOD – FROM THE END OF THE OLD LEFT (RHETORICALLY, IN PRACTICE THE OLD LEFT WAS DEAD IN “THE WEST” AT THE END OF ZIO-WW2) TO THE NEW LEFT)

IL GIOVANE NORMALE (1969) 4(-7) / 10 DINO RISI [[BA. AA51]] (ΑΡΚΕΤΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙΑ ΚΑΖΙΟΥΛΑ ΣΕΞ-ΦΑΚΙΝΓΚ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΚΑΙ ΠΟΡΝ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ ΚΛΙΜΑ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ)

Ο ΚΩΤΣΟΣ ΣΤΗΝ Ε.Ο.Κ. (1980) 3(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

MEGALOPOLIS (2024) -666,666 TO -6 TO 3 TO (7) / 10 [[REE-SKOR]] FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]] (WHY THE COMPARISON OF ANCIENT ROME TO ZIO-USA TODAY IS OF VERY LIMITED VALIDITY FROM A SCIENTIFIC (NOT NORMATIVE-IDEOLOGICAL) POINT OF VIEW. ALSO, CF. *FAHRENHEIT 451*, ABOVE)

ΘΟΥ-ΒΟΥ ΦΑΛΑΚΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ – ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ: ΓΗΣ ΜΑΔΙΑΜ (1969) 2(-7) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΟΙ ΦΑΝΤΑΡΙΝΕΣ (1979) 1(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

FACES (1968) 1 TO 6.9 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]]

BUCHANAN RIDES ALONE (1958) 6.82 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA37]]

SIGNORE E SIGNORI, BUONANOTTE (MESDAMES ET MESSIEURS BONSOIR) (1976) -666 TO 6.8 / 10 (3 EPISODES REACH 8 / 10 AND 1 EPISODE 9 / 10) AGE, BENVENUTI, COMENCINI, DE BERNARDI, LOY, MACCARI, MAGNI, MONICELLI, PIRRO, SCARPELLI E SCOLA RIUNITI NELLA COOPERATIVA 15 MAGGIO [[BA. AA21]] (A CO-OP OF THE DIRECTORS, THERE IS NO IDENTIFICATION OF A DIRECTOR PER EPISODE)

DAGOBERT (LE BON ROI DAGOBERT) (1984) 6 TO 6.798 / 10 DINO RISI [[BA. AA41]] (ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΌΤΙ ΘΙΓΕΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ 7^{ΟΥ} ΑΙ. ΚΑΙ ΤΟΥ «ΜΕΣΑΙΩΝΟΣ», ΌΤΕ Ή ΠΟΛΙΣ / Ή ΡΩΜΗ ΕΙΧΕ ΚΑΠΟΙΑ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΙΝ ΜΕ ΦΡΑΓΚΟΥΣ-ΓΕΡΜΑΝΟΕΙΔΕΙΣ (ΑΝ ΕΙΧΕ), ΕΝΩ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΒΡΕΤΑΝΝΟ-ΠΡΩΤΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ (ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΜΕΙΞΙΝ ΑΚΟΜΗ ΜΕ ΝΟΡΜΑΝΔΟΥΣ-ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ) ΗΣΑΝ ΕΚΤΟΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ, ΠΟΥ ΜΟΝΟ ΗΛΘΕ ΔΙΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΙΟΥΔΑΪΚΑ ΑΤΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ ΕΜΕΤΙΚΑ ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΟΔΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ 18^{ΟΝ} ΑΙ. ΔΙΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ. ΕΠΙΣΗΣ ΘΙΓΟΝΤΑΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΝΕΥΘΥΝΟΤΗΤΟΣ ΕΝ ΕΞΟΥΣΙΑ, ΤΗΣ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΟΙΜΙΣΜΕΝΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΙΑ «ΜΗΧΑΝΗΣ»/ΠΛΕΚΤΑΝΗΣ/ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΣΜΟΥ, ΤΟ ΠΩΣ Ή ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΤΟΥ ΚΑΘΕΝΟΣ ΕΛΕΓΧΕΙ Ή ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΕΙ ΤΑ ΠΑΘΗ ΤΟΥ, ΤΩΝ ΟΧΤΡΩΝ ΤΗΣ Ή ΡΩΜΑΝΙΑΣ (ΑΦΡΙΚΑΝΟΙ (!!!), ΠΕΡΣΕΣ (ΣΥΜΠΕΡΙΑΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ TZIOY ;;;), ΙΟΥΔΑΙΟΙ (TZIOY), ΒΕΡΒΕΡΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΑΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ TZIOY), ΑΘΙΓΓΑΝΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΑΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ TZIOY) ΚΑΙ ΜΑΜΕΛΟΥΚΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΑΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ TZIOY ;;;), ΤΟ ΠΩΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΠΟΥ ΗΤΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΑΛΑΚΑΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΑΓΙΟΠΟΙΗΘῃ ΔΙΑ ΤΡΕΧΟΝΤΑΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΗΣΑΝ ΟΥΔΕΙ Ή ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΟΙ ΆΓΙΟΙ ΕΠ’ ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ ΔΟΛΙΟΙ ΜΑΛΑΚΕΣ ΚΑΙ

ΚΑΛΟΠΕΡΑΣΑΚΗΔΕΣ ΏΣΑΝ ΤΟΝ ΝΤΑΓΚΟΜΠΕΡΤ (Ή ΤΟΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΝ ΑΥΤΟΥ ΕΦΟΣΟΝ ΑΥΤΟΣ ΔΕΝ ΎΠΗΡΧΕ
ΩΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΠΡΟΣΩΠΟΝ) ...)

YOUTH WITHOUT YOUTH (2007) 6.7666 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[ΒΛ. ΑΑ40]]

DOPPIO DELITTO (1977) 6¾ / 10 STENO [[ΒΛ. ΑΑ48]]

LORO (2018) -666,666-6½+ / 10 (LORO 1: -666,666-7(-7½) / 10 Ε LORO 2: -666,666-6½ / 10) PAOLO SORRENTINO [[ΒΛ. ΑΖ]]

SEAS BENEATH (1931) 5-6½+ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ1]]

THE BLACK WATCH (1929) 3-6½+ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΧ]]

THE ALAMO (1960) 3-6½+ / 10 JOHN WAYNE [[ΒΛ. ΑΑ10]]

McCABE & MRS. MILLER (1971) -666,666 TO 6.666777 / 10 ROBERT ALTMAN [[ΒΛ. ΑΑ36]]

FAIRYTALE (SKAZKA) (2022) ΜΕΙΟΝ 666,666 – 6.66666 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE Ν]]

PARIYERUM PERUMAL (THE EMPEROR WHO MOUNTS A HORSE / HORSE-LADEN DEITY) (2018) 6.66 / 10 [[ΒΛ. ΑΑ26]]

THE CORRESPONDENCE (LA CORRISPONDENZA) (2016) 6½ / 10 TORNATORE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LE PIÈGE (1958) 6½ / 10 CHARLES BRABANT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

DON JUAN OU SI DON JUAN ÉTAIT UNE FEMME OU DON JUAN 73 (1973) 6½ / 10 ROGER VADIM [[ΡΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ
ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

BIOΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 6½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

TERESA VENERDÌ (1941) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

OI ΕΚΒΙΑΣΤΑΙ a.k.a. IL CLAN DEI VIOLENTI a.k.a. THE ABDUCTORS a.k.a. OTMICARI: RANSOM BABY (1972) 6½ / 10
ΠΑΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

TOTÒ LE MOKÒ (1949) 6½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

3 NOTTI D'AMORE (1964) 6½ / 10 RENATO CASTELLANI, LUIGI COMENCINI E FRANCO ROSSI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SOUS LE SIGNE DU TAUREAU (1969) 6½ / 10 GILLES GRANGIER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LES TRICHEURS (1958) 6½ / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

DETENUTO IN ATTESA DI GIUDIZIO (1971) 6½ / 10 NANNI LOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

INFANZIA, VOCAZIONE E PRIME ESPERIENZE DI GIACOMO CASANOVA, VENEZIANO (1969) 6½ / 10 LUIGI COMENCINI
[[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 2]]

LIFE IS BEAUTIFUL (LA VITA È BELLA) (aka. BETRAYED) (1979 / 1980) 6½ / 10 GRIGORY CHUKHRAV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 3]]

MIA TOY KΛEΦTH... a.k.a. MIA TOY KΛEΦTH (1960) 6½ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

Ο ΔΡΟΜΟΣ (2005) 6½ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΕΛΕΜΕΓΚΟΣ [[DEAD-TRIBE... 2]]

Η ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ (1971) 6½ / 10 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 40]]

WOMAN TIMES SEVEN (ISETTE VOLTE DONNA) (1967) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 10]]

THE RED TENT (KRASNAYA PALATKA; LA TENDA ROSSA; LA TIENDA ROJA) (1969) 6½ / 10 MIKHAIL KALATOZOV
[[DEAD-TRIBE... 27]]

IL TESTIMONE (1946) 6½ / 10 PIETRO GERMI /ALESSANDRO BLASETTI [[Έκ τοῦ Τάφου 18]]

Η ΜΟΥΣΙΤΣΑ (1959) 6½ / 10 ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ [[Έκ τοῦ Τάφου 20]]

[[APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA (1970) 6½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

SANSHIRO SUGATA PART II (ZOKU SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA II) (1945) 6½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 30]]

IO, IO, IO... E GLI ALTRI (1966) 6½ / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

THE KENTUCKIAN (1955) 6½ / 10 BURT LANCASTER [[BA. AA14]]

TEN WANTED MEN (1955) 6½ / 10 BRUCE HUMBERSTONE [[BA. AA23]]

ALPHAVILLE, UNE ÉTRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION (ALPHAVILLE) (1965) 6½ / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA66]] **(ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WILL RULE IN THE FUTURE UP TO A POINT, BUT NOT EVERYONE EVERYWHERE FOREVER, THAT'S FOR FUCKING SURE)**

IL TIGRE (1967) 6½ / 10 DINO RISI [[BA. AA68]]

BLOOD WORK (2002) 6½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

SHOCK CORRIDOR (1963) -666,666-6½ / 10 SAMUEL FULLER

THE GREAT DICTATOR (1940) -6,666,666,667-6½ / 10 CHARLES CHAPLIN

ROAD TO BALI (1952) 6-6½ / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

THE ERRAND BOY (1961) 6-6½ JERRY LEWIS

THUNDER ON THE HILL (1951) 6-6½ / 10 DOUGLAS SIRK [[APOC. B]]

NOTRE HISTOIRE (1984) 6-6½ BERTRAND BLIER [[ΦΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[ON DEMANDE UNE BRUTE (1934) 6-6½ CHARLES BARROIS / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

CHRISTINE (1958) 6-6½ / 10 PIERRE.GASPARD-HUIT [[DEAD-TRIBE... 11]]

I FUORILEGGE DEL MATRIMONIO (1963) 6(-6½) / 10 VALENTINO ORSINI E I FRATELLI TAVIANI [[BA. AZ]]

PER LE ANTICHE SCALE (1975) 6-6½ / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

DARK IS THE NIGHT (ODNAZHDIY NOCHYU) (1945) 6-6½ / 10 BORIS BARNET [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

L’AFFAIRE DOMINICI (1973) 6-6½ / 10 CLAUDE BERNARD-AUBERT [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

LA DONNA INVISIBILE (1969) 6-6½ / 10 PAOLO SPINOLA (ALBERTO MORAVIA) [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

THE WRONG MAN (1956) 6-6½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA1]]

THE BIG PARADE (DÀ YUÈBĪNG) (1986) 6-6½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA4]]

LA NUIT DE VARENNES (1982) 6-6½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

THE MECHANIC (1972) 6-6½ / 10 MICHAEL WINNER [[BA. AA66]]

VOGLIAMO I COLONNELLI (1973) 5½-6½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA49]] (CF. “FAR / EXTREME RIGHT” HERE WITH THE RIDICULOUS “FAR RIGHT” CHARACTERISATIONS FROM CIRCA 1990/2000 UNTIL TODAY BY THE ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-GLOBO-GLOBO-HOMO-SATANIC CIRCUS-MONKEY-ZOROS!-ZOMBEE-STOOGES ... ΣΗΜΕΙΩΤΕΟΝ ΌΤΙ ΤΟ ΠΑΤΡΙΣ (ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΙΣ)-ΘΡΗΣΚΕΙΑ (ΜΑΡΞ-ΕΝΓΚΕΛΣ-ΛΕΝΙΝ ΑΝΤΙ ΔΙΑ ΑΓΙΑΝ ΤΡΙΑΔΑ)-ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ (ΚΟΙΤΑΤΕ ΜΟΝΟ ΤΑΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ZAIŌ-1920 ΚΑΙ ΤΑΣ ΚΙΝΕΖΙΚΑΣ Κ.ΑΠ. ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ)-ΑΞΙΑΙ-Κ.Τ.Α. ΗΣΑΝ ΑΥΤΟΝΟΗΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΡΙΣΤΕΡΟΥΣ ΈΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ZAIŌ-1960 (1991 ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΎΠΕΡ ΤΗΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ΈΝΩΣΕΩΣ) ΟΎΤΩΣ Ή ΑΛΛΩΣ, ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΤΗΣ «ΑΚΡΑΣ ΔΕΞΙΑΣ» ΑΦΟΥ ΈΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ZAIŌ-1960 ΤΟ «ΑΡΙΣΤΕΡΑ / ΔΕΞΙΑ» ΕΙΧΕ ΝΑ ΚΑΝΗ ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΕ ΑΤΕΚΝΟΥΣ-ΣΤΕΙΡΟΥΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΔΕΣΒΕΪΕΣ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΕΣ, ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΥΣ, ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΑΝΟΜΙΑΣ, ΛΑΤΡΑΣ ΤΟΥ TOTALI ΦΙΛΘ ΤΟΥ ZAIŌ-TZIOY-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΠΙΘΗΚΟΣ-MONKEÏ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΚΟΣΤ.)

IT CAN'T BE! (NE MOZHET BYT'!) (1975) 5 TO 6½ / 10 LEONID GAIDAI [[BA. AA68]]

TEN DAYS' WONDER (LA DÉCADE PRODIGIEUSE) (1971) -666,666 TO 5-6½ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΠ]]

DEATH WISH II (1982) -666,666 TO 3 TO 6½ / 10 MICHAEL WINNER [[BA. AA51]]

HONDO (1953) 6-6(½) / 10 JOHN FARROW [[BA. AA3]]

THE MAGNIFICENT SEVEN (1960) -666 TO 6 TO 6(½) / 10 JOHN STURGES [[BA. AA27]]

NOUVELLE VAGUE (1990) 5-6(½) / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA65]]

ON THE WATERFRONT (1954) -666,666,666,666,666,666 TO 5 TO 6.3666 / 10 ELIA KAZAN [[BA. AA64]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID GOES ZIO-JOO-KIKE-YID-APE-MONKEY-NUTS BY TELLING US ABOUT THE MOB, BUT NOT ABOUT THE ZIO-JOO-KIKE-YID, WHICH DOES WHAT THE MOB DOES, BUT SIX MILLION TIMES WORSE AT LEAST, AND MUCH MORE DEEPLY AND MUCH MORE BROADLY AND MUCH MORE GENERALLY ACROSS ALL OF SOCIETY AND “THE WEST”)

STRAW DOGS (1971) -666,666,666 TO 5 TO 6.36 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

Rio, Eu Te Amo (2014) 6.2727272727 / 10 (Andrucha Waddington 9-10 / 10; Paolo Sorrentino 9 / 10; Fernando Meirelles 7-8 / 10; Stephan Elliott 5 / 10; John Turturro 7 / 10; Guillermo Arriaga 7½ / 10; Im Sang-soo 3 / 10; Carlos Saldanha (Brazil) 4 / 10; José Padilha (Brazil) 2 / 10; Nadine Labaki 8 / 10; (transitions) Vicente Amorim 6-7 / 10) [[BA. A66]]

TIGER SHARK (1932) 6.2666 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA6]]

CONVOY (1978) 5-6+ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

Paris, je t'aime ('Paris, I Love You') (2006) 4 TO 6+ / 10 (Bruno Podalydès 1 / 10; Gurinder Chadha 0 / 10 Gus Van Sant 0 / 10 Joel and Ethan Coen 0 / 10 Walter Salles and Daniela Thomas 0 / 10 Christopher Doyle 0 / 10 Isabel Coixet 7 / 10 Nobuhiro Suwa 10 / 10 Sylvain Chomet 8 / 10 Alfonso Cuarón 0 / 10 Olivier Assayas -6 / 10 Oliver Schmitz 8 / 10 Richard LaGravenese 10 / 10 Vincenzo Natali -666 / 10 Wes Craven 0 / 10 Tom Tykwer 0 / 10 Frédéric Auburtin and Gérard Depardieu 10 / 10 Alexander Payne 11 / 10) [[BA. AA66]]

DEATH WISH (1974) -666,666 TO 2 TO 6+ MICHAEL WINNER [[BA. AA51]]

I FIGLI DI NESSUNO (1951) -4-6+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. Ω]]

CARGO 200 (GRUZ 200) (2007) -666 TO 6+ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA3]]

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (1988) -666,666-6+ / 10 MARTIN SCORSESE

THE POKROVSKY GATES / THE POKROV GATES (POKROVSKIYE VOROTA) (1982) 6(+) / 10 (7½ AND 5) MIKHAIL KOZAKOV [[BA. AA28]]

UNHOLY DESIRE a.k.a. INTENTIONS OF MURDER (AKAI SATSUI / "RED MURDEROUS INTENT") (1964) 4-6(+) / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA2]]

TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) LUIS BUÑUEL (1933) 6 / 10 [[SEE APOC. O]]

THE CADDY (1953) 6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

THE NAKED KISS (1964) 6 / 10 SAMUEL FULLER

ROCKY II (1979) 6 / 10 SYLVESTER STALLONE

PREMIER RENDEZ-VOUS (1941) 6 / 10 HENRI DECOIN [[PHIHT.1.000.025]]

MADAME X (1966) 6 / 10 DAVID LOWELL RICH

DR. NO (1962) 6 / 10 TERENCE YOUNG

GOLDFINGER (1964) 6 / 10 GUY HAMILTON

YOUNG FRANKENSTEIN (1974) 6 / 10 MEL BROOKS

BIANCO, ROSSO E... (1972) 6 / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.060]]

CALL OF THE WILD (1935) 6 / 10 WILLIAM A. WELLMAN

12 (2006 / 2007) 6 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 21]]

FACE TO FACE (1976) 6 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 23]]

ΝΥΧΤΟΛΟΥΛΟΥΔΑ (1999) 6 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.035]]

[[THE BIG SHAVE (1967) 6 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ (1998) 6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

I NOSTRI SOGNI (1943) 6 / 10 VITTORIO COTTAFANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.037]]

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 6 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.048]]

[[RÉPONSE DE FEMMES (1975) 6 / 10 AGNÈS VARDÀ [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

ANIMA PERSA 6 / 10 (1977) DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ΝΟΚ ΑΟΥΤ (1986) 6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ (1958) 6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA BELLA DI LODI (1963) 6 / 10 MARIO MISSIROLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

ΈΝΑΣ ΑΠΕΝΤΑΡΟΣ ΛΕΦΤΑΣ (1967) 6 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]\

MANIA (1985) 6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^E]]

LES AVENTURES D'ARSENÈ LUPIN (1957) 6 / 10 JACQUES BECKER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

SVETO MESTO (A HOLY PLACE, 1990) 6 / 10 KADIJEVIC [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

IL GIORNO DELLA CIVETTA (1968) 6 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ARIEL (1988) 6 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΑΝΙΚΟΣ (1969) 6 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[further material 10 (γ')]]

GOSFORD PARK (2001) 6 / 10 ROBERT ALTMAN

ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ : ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ : Η ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ. ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ (ΕΡΤ: 1976 / 1998) 6 / 10 [[SEE APOC. N]]

[[ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. F]]

TERRA MADRE (1931) 6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.053]]

RED BEARD (AKAHIGE) (1965) 6 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΩ]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1997) 6 / 10 (6½ + 5½) JEAN-DANIEL VERHAEGHE [[BA. AA8]]

BREATH (2007) 6 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA9]]

LA CONGIUNTURA (HARD TIME FOR PRINCES / ONE MILLION DOLLARS) (1965) 6 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA25]]

3:10 TO YUMA (1957) 6 / 10 DELMER DAVES [[BA. AA33]]

YOUNG AND INNOCENT,(US: THE GIRL WAS YOUNG) (1937) 6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA58]]

THE TWELVE CHAIRS (DVENADTSAT STULYEV) (1971) 6 / 10 LEONID GAIDAI [[BA. AA60]]

HANG 'EM HIGH (1968) 6 / 10 TED POST [[BA. AA63]]

TEN MINUTES OLDER: THE TRUMPET (2002) 6 / 10 (AKI KAURISMAÄKI 10 / 10; VÍCTOR ERICE 9-9½ / 10; WERNER HERZOG 6 / 10; JIM JARMUSCH 5 / 10; WIM WENDERS 7 / 10; SPIKE LEE -666,666 / 10; CHEN KAIGE 5 / 10) [[BA. AΣ]]

NON TI CONOSCO PIÙ (1936) 6 / 10 NUNZIO MALASOMMA [[BA. AA42]]

THE MAN WHO KNEW TOO MUCH (1956) 6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]]

STAGE FRIGHT (1950) 6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA59]]

UNA SPINA DEL CUORE (1986) 6 / 10 ALBERTO LATTUADA [[BA. AA68]]

BLOOD AND WINE (1996) 6 / 10 BOB RAFELSON [[BA. AA68]]

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ (1975) -86.66-6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

CITY OF HOPE (1991) -666 TO 6 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA29]]

REPTILE (2023) -666 TO 6 / 10 GRANT SINGER [[BA. AA39]]

[[L'AFFAIRE DOMINICI PAR ORSON WELLES (1955 / 2000) -66,666 TO 6 / 10 CHRISTOPHE COGNET, ORSON WELLES [[BA. AX]]]]

LE SCHPOUNTZ (1938) -666,666-6 / 10 [[RE-SKOR]] MARCEL PAGNOL [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^E]]

CHOTARD ET C^{IE} (1933) -666,666-6 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AII]]

BARTON FINK (1991) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

INSIDE LLEWYN DAVIS (2013) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

ARTHUR (1981) -666,666 TO 6 / 10 STEVE GORDON [[BA. AA29]]

AMERICA AMERICA (THE ANATOLIAN SMILE) (1963) -666,666 TO 6 / 10 ELIA KAZAN

MILLER'S CROSSING (1990) -999,999-6 / 10 THE COEN BROTHERS

AU CŒUR DU MENSonge (1999) -6,666,666 TO 6 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΞ]]

ΌΤΙ ΘΕΛΕΙ Ο ΛΑΟΣ (1964) 5½-6 / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.012]]

LA TENDRE ENNEMIE (1936) 5½-6 / 10 MAX OPHULS [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

OBSESSION (1954) 5½-6 / 10 JEAN DELANNOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA GUERRE EST FINIE (1966) 5½-6 / 10 ALAIN RESNAIS [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΚΤΗΝΟΥΣ (2005) 5½-6 / 10 ΠΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

IL CLAN DEI MARSIGLIESI (LA SCOUMOUNE) (1972) 5½-6 / 10 JOSÉ GIOVANNI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

MIRAGES DE PARIS (1933) 5½-6 / 10 FEDOR OZEP [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

CARO MICHELE (1976) 5½-6 / 10 MARIO MONICELLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

SIGNÉ ARSÈNE LUPIN (1959) 5½-6 / 10 YVES ROBERT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ΟΙ ΑΝΤΙΖΗΛΟΙ (1967) 5½-6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ του Τάφου 49βδ']]

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΙ ΑΛΗΤΕΣ (1958) 5½-6 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ του Τάφου 69]]

Ο ΑΡΧΙΨΕΥΤΑΡΟΣ (1971) 5½-6 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΙΘ]]

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΔΕΛΦΙΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1961) 5½-6 / 10 Γιώργος Αρίων [[Έκ του Τάφου 83ΒΚΓ]]

PALIO (1932) 5½-6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.026]]

BIG JAKE (1971) 5½-6 / 10 GEORGE SHERMAN [[ΒΛ. ΑΨ]]

MEET JOHN DOE (1941) 5-6 / 10 FRANK CAPRA

FOR WHOM THE BELL TOLLS (1943) 5-6 / 10 SAM WOOD

AT WAR WITH THE ARMY (1950) 5-6 / 10 HAL WALKER (MARTIN / LEWIS)

MAD MAX 2 (THE ROAD WARRIOR) (1981) 5-6 / 10 GEORGE MILLER

WIM WENDERS : BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) 5-6 / 10 (ΑΚΟΥ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΕΙΣ ΤΟ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠ, ΑΞΙΖΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΑΡΕΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ) [[ΑΡΟC. C]]

WINGS OF DESIRE (DER HIMMEL ÜBER BERLIN, LIT. 'THE HEAVEN/SKY OVER BERLIN') (1987) 5-6 ? / 10 WIM WENDERS

Ο ΦΑΚΙΡΗΣ (1989) 5-6 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

THE LOST PATROL (1934) 5-6 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[THE RIVER (2002) 5-6 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΑ2]]]]

MUSIC IN DARKNESS (1948) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA5]]

PRISON (THE DEVIL'S WANTON (USA)) (1949) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA8]]

IL VIAGGIO DI CAPITAN FRACASSA (1990) 5-6 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA15]]

VEDETE, SONO UNO DI VOI (2017) 5-6 / 10 ERMANNO OLMI & GIACOMO GATTI [[BA. AA17]]

LE INFEDELI (1953) 5-6 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[BA. AA31]]

THE GREAT ESCAPE (1963) 5-6 / 10 JOHN STURGES

THE TROUBLE WITH HARRY (1955) 5-6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA57]]

LAND OF THE PHARAOHS (1955) 5-6 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA64]]

THE TEN COMMANDMENTS (1956) -666 TO 5-6 / 10 CECIL B. DEMILLE

FURY (1936) -666,666 TO 5-6 / 10 FRITZ LANG

LES MORFALOUS (1984) -666,666-5-6 / 10 HENRI VERNEUIL [[APOC. B]]

ΧΑΡΙΤΥ ΝΤΑΙΗ (1977) 5-5½-6 / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHIHT.1.000.003]]

I CENTO CAVALIERI (1965) 5-5½ / 10 VITTORIO COTTAFARI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA RABBIA (1963) 4½-6 / 10 PIER PAOLO PASOLINI E GIOVANNINO GUARESCHI [[BA. AΨ]]

JUMPING JACKS (1952) 4-6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOUSEBOAT (1958) 4-6 / 10 MELVILLE SHAVELSON

UNDER SIEGE (1992) 4-6 / 10 ANDREW DAVIS (STEVEN SEAGAL)

MONA LISA (1986) 4-6 / 10 NEIL JORDAN

ANDY HARDY MEETS DEBUTANTE (1940) 4-6 / 10 GEORGE B. SEITZ

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ (1971) 4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ (1981) 4-6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

SULLY (SULLY: MIRACLE ON THE HUDSON) (2016) 4 TO 6 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY (1971) -96,999-4-6 / 10 MEL STUART

ΤΡΕΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ a.k.a. ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (1983) -666,666-4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

INVASION OF THE BODY SNATCHERS (1956) -666,666,666,666,666-4-6 / 10 DON SIEGEL

BEN-HUR (1959) -666,666,666,666,666,666 TO 4-6 / 10 WILLIAM WYLER

THE SILENCE (1963) 1-4-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AY]]

PIXOTE: A LEI DO MAIS FRACO (PIXOTE (SMALL CHILD): THE LAW OF THE WEAKEST) (1980) 3-6 / 10 HÉCTOR BABENCO

A STREETCAR NAMED DESIRE (1951) -666 TO 3-6 ELIA KAZAN

DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB (1964) -666,666 TO 3 TO 6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA13]]

UNBELIEVABLE ADVENTURES OF ITALIANS IN RUSSIA (OR: A CRAZY, CRAZY, CRAZY RACE IN RUSSIA (UNA MATTA, MATTA, MATTA CORSA IN RUSSIA)) (1974) -666-2.83333-6 / 10 ELDAR RYAZANOV AND FRANCO PROSPERI [[SEE Ψ]]

ΒΑΣΙΚΑ... ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ ΣΑΣ: ΟΙ ΠΑΔΙΟΠΕΙΡΑΤΕΣ (1982) 1-6 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

AN OFFICER AND A GENTLEMAN (1982) 1-6 / 10 TAYLOR HACKFORD

ΕΝΑ ΑΣΤΕΙΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (1970) 0-6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΜΑΥΡΑ (1956) -666 ME 0 ME 6 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA48]]

LE CORPS DE MON ENNEMI (1976) (6) / 10 HENRI VERNEUIL [[BA. AA56]]

THE TURNING POINT (VELIKIJ PERELOM) (1945) 5(-6) / 10 FRIDRIKH ERMILER [[BA. AA14]]

ΟΥΥΚΙ THE VIRGIN / MARIA NO ΟΥΥΚΙ (1935) 5(-6) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AA38]]

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΦΡΑΞΗ a.k.a ΤΟ ΣΚΑΤΟΜΟΥΤΡΟ (1988) 4(-6) / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

SALTO NEL VUOTO (1980) 4(-6) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA57]]

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ (1987) 3(-6) / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΑΛΑΦΟΥΤΗΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΣΦΑΛΙΑΡΑΣ (1976) 2(-6) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

BRANCALEONE ALLE CROCIATE (1970) -666 TO 2 TO (6) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA3]]

ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ ΑΛΗΤΕΣ ΠΟΥΛΙΑ (1971) 1(-6) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

Ο ΠΑΡΘΕΝΟΚΥΝΗΓΟΣ (1980) 0(-6) / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ESTERNO NOTTE (2022) 5.9833333333 / 10 (EP. 1 TOUCHES 8 / 10, AND EPs 2, 3, 4 TOUCH 7 / 10) MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA59]]

SESSO E VOLONTIERI (1982) 5.69 / 10 (7(-8) / 10 + 7½ / 10 + 9 / 10 + 8 / 10 + 3 / 10 + 2 / 10 + 6 / 10 + 5 / 10 + 4½ / 10 + 4 / 10) DINO RISI [[BA. AA48]]

LE SEXE FOU (SESSOMATTO / HOW FUNNY CAN SEX BE?) (1973) 5.6111111111 / 10 (7 / 10 ... 6 / 10 ... 7-9 / 10 ... 6 / 10 ... 7 / 10 ... 3 / 10 ... 7 / 10 ... -666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 ... 6-7 / 10) DINO RISI [[BA. AΩ]]

L'AMORE A VENT'ANNI (L'AMOUR À VINGT ANS) (1962) 5.6 / 10 (FRANÇOIS TRUFFAUT 9 / 10; ANDRZEJ WAJDA 6 / 10; RENZO ROSSELLINI 6 / 10; SHINTARŌ ISHIHARA 2 / 10; MARCEL OPHÜLS 5 / 10) [[BA. AA31]]

BUONGIORNO, NOTTE (2003) 5½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA57]]

LE GUIGNOLO (1980) 5½ / 10 GEORGES LAUTNER [[BA. AA59]]

ABSOLUTE POWER (1997) 5½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]]

THE WHOLE TOWN'S TALKING (UK: *PASSPORT TO FAME*) (1935) -666,665.5 TO 5½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

LA FILLE DE L'EAU = THE WHIRLPOOL OF FATE (1925) 5-5½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 21]]

KILLER'S KISS (1955) 4½-5½ / 10 KUBRICK [[BA. AA14]]

THE MOST BEAUTIFUL (ICHIBAN UTSUKUSHIKU) (1944) 3½-5½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA6]]

ONCE UPON A TIME...IN HOLLYWOOD (2019) -666,666 TO 3-5½ / 10 QUENTIN TARANTINO [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[SALUT À LA FRANCE (A SALUTE TO FRANCE) (1944) -666,666 TO 3.333 TO 5+ / 10 JEAN RENOIR ET GARSON KANIN [[BA. AΦ]]]]

ARTISTS AND MODELS (1955) 5 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.029]]

ΚΑΒΑΦΗΣ (1996) 5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΤΑΠΕΙΝΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΕΜΕΝΟΣ (1968) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

[[LES AFFAIRES PUBLIQUES (1934) 5 / 10 BRESSON [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]]]

[[PLAISIR D'AMOUR EN IRAN (1977) 5 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AN]]]]

ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΣΗ (1970) 5 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

DICIOTTENNI AL SOLE (1962) 5 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LES SEINS DE GLACE (1974) 5 / 10 GEORGES LAUTNER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΩΡΑΙΑ ΑΙΓΙΩΤΙΣΣΑ (1968) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

LA GIFLE (1974) 5 / 10 CLAUDE PINOTEAU [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

ARCANA (1972) 5 / 10 GIULIO QUESTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]

MARGUERITE DE LA NUIT (1955) 5 / 10 CLAUDE AUTANT-LARA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

QUAND LA FEMME S'EN MÊLE (1957) 5 / 10 YVES ALLÉGRET [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LA POLIZIA CHIEDE AIUTO (aka. WHAT HAVE THEY DONE TO YOUR DAUGHTERS?) (1974) 5 / 10 MASSIMO DALLAMANO
[[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

EL HOMBRE SIN ROSTRO (1950) 5 / 10 JUAN BUSTILLO ORO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

LES PORTES DE LA NUIT (1946) 5 / 10 MARCEL CARNÉ [[DEAD-TRIBE... 3]]

IL ROSSETTO (1960) 5 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 4]]

LES GAÎTÉS DE L'ESCADRON (1932) 5 / 10 MAURICE TOURNEUR [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΡΤΙΣΤΑ a.k.a. Η ΑΡΤΙΣΤΑ (1966) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ του Τάφου 83BZ]]

L'AMORE DIFFICILE (1962) 5 / 10 ALBERTO BONUCCI, SERGIO SOLLIMA, NINO MANFREDI E LUCIANO LUCIGNANI
[[DEAD-TRIBE... 27]]

ΦΤΩΧΟΛΟΓΙΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ του Τάφου 43^α(β)']]

ΠΑΠΑΝΟΜΟΙ ΠΟΘΟΙ (1966) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ του Τάφου 46β']]

Ἡ ΖΩΗ ΜΟΥ ἄΝΗΚΕΙ Σὲ ΣΕΝΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[Έκ του Τάφου 65]]

Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ... ..ΤΑΞΙΤΖΗΣ (1962) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 78β]]

ΠΑΛΗΓΩΜΕΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ (1963) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 81^ε]]

HELLO CINEMA / SALAAM CINEMA (1995) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΑ. ΑΣ]]

VECCHIA GUARDIA (1934) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[DEAD-TRIBE... 26]]

LA CORONA DI FERRO (1941) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.034]]

RESURRECTIO (1931) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

SCREAM OF THE ANTS (FARYAD MOORCHEHA) (2006) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΑ. ΑΑ1]]

AIR MAIL (1932) 5 / 10 JOHN FORD [[ΒΑ. ΑΑ3]]

A SHIP BOUND FOR INDIA (A SHIP TO INDIA (UK) / FRUSTRATION (USA)) (1947) 5 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΑ. ΑΑ18]]

[[THE HEARTS OF AGE (1934) 5 / 10 ORSON WELLES AND WILLIAM VANCE [[ΒΑ. ΑΑ19]]]]

SISTERS (SYOSTRY) (2001) 5 / 10 SERGEI BODROV JR [[ΒΑ. ΑΑ31]]

ONE ON ONE / IL-DAE-IL (2014) 5 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΑ. ΑΑ32]]

TAKE MY HAND (2024) 5 / 10 JOHN RAFTOPOULOS [[ΒΑ. ΑΑ40]] (TOTAL ZIO-JOO-ETHNIC CLEANSING AND GENOCIDE
IN ZIO-ANGLO-JOO-KUNT-TREE. OVER. DEAD. ZIO.)

MATΩMENA XPICTOYTENNA (1951) 5 / 10 ΓΙΩΓΓΟΣ ΖΕΡΒΟΣ [[BA. AA43]]

NEKPH ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1951) 5 / 10 ΦΡΙΞΟΣ ΗΛΙΑΔΗΣ [[BA. AA44]]

OTAN TO ΜΙΣΟΣ KYBEPNA (1959) 5 / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ [[BA. AA51]]

LA CINA È VICINA (1967) 5 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA58]]

THE DEAD POOL (1988) 5 / 10 BUDDY VAN HORN [[BA. AA67]] (**DIRTY HARRY #5**)

[[OPERA: LULLY, *PHAETON*, -666 TO 0 TO 5 / 10 (10/10 FOR MUSIC, 0/10 FOR STAGING & DIRECTION) (2018) LAZAR]]

JUNIOR BONNER (1972) -666,666 TO 5 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA43]]

THE JAZZ SINGER (1927) -666,666 TO 5 / 10 ALAN CROSLAND (AL JOLSON)

LE CASSE (1971) -666,666-5 / 10 [[RE-SKOR]] HENRI VERNEUIL [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

TWENTIETH CENTURY (1934) -666,666 TO 5 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA5]]

BLOOD SIMPLE (1984) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

O BROTHER, WHERE ART THOU? (2000) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

GILDA (1946) -666,666 TO 5 / 10 CHARLES VIDOR [[BA. AA66]] (**NON-STOP ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN-EVIL-DEVIL-TRANNNY PROPAGANDA BULLSHIT FROM START TO FINISH, THE MEANING OF LIFE IZ ZIO-JOO-KIKE-YID CONTROL (KONTROL) OF MONEY, GAMBLING, CASINOS, TUNGSTEN TO RULE AND CONTROL (KONTROL) THE WORLD (WHICH WILL NEVER HAPPEN), AND IF IT COULD HAVE SHOWN US ITS KOK IN ZIO-1946, IT WOULD HAVE !!!**)

DIRTY GRANDPA (2016) -666,666,666,666,666 TO 5 / 10 DAN MAZER [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

O MAXAPATIAS (1968) 4½-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ) [[PHIHT.1.000.019]]

ΗΘΙΚΟΝ ΑΚΜΑΙΟΤΑΤΟΝ (2006) 4½-5 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[PHIHT.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA BUGIARDA (1965) 4½-5 / 10 LUIGI COMENCINI [[DEAD-TRIBE... 4]]

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 4½-5 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 62]]

THE DEFIANT ONES (1958) 4-5 / 10 STANLEY KRAMER

THE SEVEN YEAR ITCH (1955) 4-5 / 10 BILLY WILDER

ΠΕΜΠΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005 (ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) 4-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ [[ΑΡΟC. B]]

UNDERWORLD (PAYING THE PENALTY) (1927) 4-5 / 10 JOSEF VON STERNBERG

TILL THE CLOUDS ROLL BY 4-5 / 10 (1946) RICHARD WHORF / BUSBY BERKELEY / HENRY KOSTER / VINCENTE MINNELLI / GEORGE SIDNEY

KNIFE IN THE WATER (1962) 4-5 / 10 ROMAN POLANSKI

PYAR KAHANI ('LOVE STORY') (2019) 4-5 / 10 AEHSUN TALISH [[BA. AA9]]

SMOKEY AND THE BANDIT (1977) 4-5 / 10 HAL NEEDHAM [[BA. AA43]]

SLACKER (1990) 3½ TO 5 / 10 [[RE-SKOR]] RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY
HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE HEROES OF TELEMAR (1965) 3-5 / 10 ANTHONY MANN

THE GUNS OF NAVARONE (1961) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

THE EVIL THAT MEN DO (1984) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

FLASH GORDON (1980) 3-5 / 10 MIKE HODGES

LIFE BEGINS FOR ANDY HARDY (1941) 3-5 / 10 GEORGE B. SEITZ

TOPKAPI (1964) 3-5 / 10 JULES DASSIN

NANA (1926) 3-5 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AY]]

THE PLOUGH AND THE STARS (1937) 3-5 / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

SHADOWS (1959) 3-5 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]]

THE GREATEST SHOW ON EARTH (1952) -666 TO 3-5 / 10 CECIL B. DEMILLE

CHANGELING (2008) -6,666,666 TO 1 TO 3 TO 5 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]]

MR. BEAN (TV SERIES) (1990-1995) 2-5 / 10 DAVIES / BIRKIN / WEILAND

PLATOON (1986) 2-5 / 10 OLIVER STONE

GANDHI (1982) 2-5 / 10 RICHARD ATTENBOROUGH

SHAFT (1971) 2-5 / 10 GORDON PARKS

Z (1969) 2-5 / 10 COSTA-GAVRAS

BARFLY (1987) 2-5 / 10 BARBET SCHROEDER

ΈΛΑ ΝΑ... ΓΥΜΝΩΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a ΈΛΑ ΝΑ... ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a. ΈΛΑ Ν' ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ
ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ (1984) 1-5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 1-5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

CHALTI KA NAAM GAADI (THAT WHICH MOVES IS CALLED A CAR) (1958) 1-5 / 10 SATYEN BOSE [[BA. AA15]]
(BOLLYWOOD)

L'INGORGO (1979) 1 TO 5 / 10 LUIGI COMENCINI [[BA. AA69]]

LOONEY TUNES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1930-1969) 0-5 / 10

THE FLINTSTONES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1960-1966) 0-5 / 10

COMIZI D'AMORE (1965) 0-5 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AP & AS]]

FAKIRA (1976) 0-5 / 10 C.P. DIXIT [[BA. AA18]] **(BOLLYWOOD)**

TICKETS (2005) 0-5 / 10 (ERMANNO OLMI 8½(-9) / 10, ABBAS KIAROSTAMI 7½(-8) / 10 E KEN LOACH -6,666,666,664.666 / 10) [[BA. AH]]

DAZED AND CONFUSED (1993) 0-5 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

THE BROTHER FROM ANOTHER PLANET (1984) 0-5 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA30]]

TA KOKKINA ΦΑΝΑΡΙΑ (1963) 0-5 / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ [[BA. AA54]]

ΠΑΜΕ ΓΙΑ ...ΚΑΦΕ?! a.k.a. ΠΑΛΑΒΕ ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΚΑΦΕ... a.k.a. ΠΑΜΕ ΓΙΑ...ΚΑΦΕ! (1981) 0(-5) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΚΟΔΗΜΟΣ

PROFUMO DI DONNA (1974) -666 TO 4.76 / 10 DINO RISI [[BA. AA37]]

À propos de Nice, la suite (1995) 4½+ / 10 (Abbas Kiarostami et Parviz Kimiavi: 7-7½) / 10; Catherine Breillat: 5-8 / 10; Raymond Depardon: 6-7 / 10; Pavel Lounguine: 7 / 10; Claire Denis: 7 / 10; Costa-Gavras: -666,666 / 10; Raoul Ruiz: 0 / 10) [[BA. AB]]

KNOCK ON ANY DOOR (1949) -666,666 TO 4.666 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

WHAT PRICE GLORY (1952) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AO]]

BORN RECKLESS (1930) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AY]]

MAJOR DUNDEE (1965) 4½ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA19]]

TRUE CRIME (1999) 3½ TO 4½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA68]]

DRUNKEN ANGEL (YOIDORE TENSHI) (1948) 3-4½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA3]]

CHUNGKING EXPRESS (1994) 2-4+ / 10 WONG KAR-WAI [[BA. AA48]]

LA DONNA PIÙ BELLA DEL MONDO (1955) -666,666-2-4+ / 10 ROBERT Z. LEONARD [[BA. Ω / 'PHIHT.1.000.057]]

SABRINA (SABRINA FAIR/LA VIE EN ROSE) (1954) 4 / 10 BILLY WILDER

SUPERMAN (SUPERMAN: THE MOVIE) (1978) 4 / 10 RICHARD DONNER

ARCADY BOYTLER : LA MUJER DEL PUERTO (1934) 4 / 10 [[APOC. JJ]]

STIR CRAZY (1980) 4 / 10 SIDNEY POITIER

CHITTY CHITTY BANG BANG (1968) 4 / 10 KEN HUGHES

GALLIPOLI (1981) 4 / 10 PETER WEIR

MR. BEAN'S HOLIDAY (2007) 4 / 10 STEVE BENDELACK

THE DOCKS OF NEW YORK (1928) 4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

CALAMARI UNION (1985) 4 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ΚΑΠΕΤΑΝ ΦΟΥΡΤΟΥΝΑΣ (1989) 4 / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΦΟΥΡΝΙΣΤΑΚΗΣ

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 4 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

QUI COMINCIA L'AVVENTURA (1975) 4 / 10 CARLO DI PALMA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

UNE AUSSI LONGUE ABSENCE (L'INVERNO TI FARÀ TORNARE) (1961) 4 / 10 HENRI COLPI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ΑΧ!.. ΚΑΙ ΝΑΜΟΥΝ ΆΝΤΡΑΣ (1966) 4 / 10 ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 14]]

ΤΡΕΛΟΣ ΠΑΠΑΣ ΤΟΥΣ ΒΑΦΤΙΣΕ (1988) 4 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43^α(β)']]

ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΙ ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΘΑΥΜΑ a.k.a. ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΓΓΕΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ! (1957) 4 / 10 ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΟΥΚΑΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 45β']]

ARROWSMITH (1931) 4 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

HAPPY DAYS (SCHASTLIVYE DNI) (1991) 4 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[Βλ. ΑΨ]]

PIGS AND BATTLESHIPS (BUTA TO GUNKAN) (1961) 4 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[Βλ. ΑΑ10]]

DEATH OF THE FISH / MARGE MAHI (2015) 4 / 10 ROUHOLLAH HEJAZI [[Βλ. ΑΑ14]]

ALICE IN DEN STÄDTEN (1974) 4 / 10 WIM WENDERS [[Βλ. ΑΑ41]]

THE RARE BREED (1966) 4 / 10 ANDREW V. MCLAGLEN [[Βλ. ΑΑ44]]

LA VIE DE CHÂTEAU (1966) 3½-4 / 10 JEAN-PAUL RAPPENEAU [[DEAD-TRIBE... 32]]

BULLITT (1968) 3-4 / 10 PETER YATES

THE SALVATION HUNTERS (1925) 3-4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

FRANTIC (1988) 3-4 / 10 ROMAN POLANSKI

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΡΟΥΘΟΥΝΙ (1981) 3-4 / 10 ΌΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

FAT ALBERT AND THE COSBY KIDS (TV SERIES / TV SHOW) (1972-1985) 3-4 / 10 CREATED AND DEVELOPED BY BILL COSBY / DIRECTED BY HAL SUTHERLAND

LA CHANSON DE ROLAND (1978) 3-4 / 10 FRANK CASSENTI [[BA. AA50]]

THE KILLER (1989) 3-4 / 10 JOHN WOO (PRODUCED BY TSUI HARK) [[BA. AA57]]

BEAN (BEAN: THE ULTIMATE DISASTER MOVIE OR BEAN: THE MOVIE) (1997) 2-4 / 10 MEL SMITH

KILL BILL: VOLUMES 1 & 2 (2003-2004) 2-4 / 10 QUENTIN TARANTINO

BIRDMAN OF ALCATRAZ (1962) 2-4 / 10 JOHN FRANKENHEIMER

COMING HOME (1978) 2-4 / 10 HAL ASHBY

O ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ (1988) 2-4 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΠΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI (1976) 2-4 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]

THE LAST DARLING BULGARIA / LAST 'DEAR BULGARIA' (2021) 2-4 / 10 ALEKSEY FEDORCHENKO [[BA. AA32]]

THE DELICATE DELINQUENT (1957) 1-4 / 10 DON MCGUIRE (LEWIS)

GREYSTOKE: THE LEGEND OF TARZAN, LORD OF THE APES (1984) 1-4 / 10 HUGH HUDSON

ALIEN (1979) 1-4 / 10 RIDLEY SCOTT

ROCKY III (1982) 1-4 / 10 SYLVESTER STALLONE

ΚΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΜΑΤΑΚΙΑΣ a.k.a. Ο ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ (1982) 0-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

I WANT TO LIVE! (1958) -666,666-0-4 / 10 ROBERT WISE

TO KILL A MOCKINGBIRD (1962) -666,666-0-4 / 10 ROBERT MULLIGAN

THE PRODUCERS (1967) -666,666-0-4 / 10 MEL BROOKS

MAN WITH A MOVIE CAMERA (CHELOVEK S KINOAPPARATOM) (1929) -666,666 TO 3.7666 / 10 DZIGA VERTOV [[BA. AA20]]

MISSION: IMPOSSIBLE (1996) -666,666 TO 3.666666 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA11]]

THE VOICE (2024) (TV SERIES / SHOW – ZIO-KANGAROO) -666,666 TO 3.666 [[BA. AA28]]

AMERICAN PSYCHO (2000) -7,777,777-3.33 / 10 MARY HARRON [[SEE Ψ]]

DOCTOR ZHIVAGO (1965) -666 TO 3 / 10 DAVID LEAN

THE APPLE DUMPLING GANG RIDES AGAIN (1979) 3 / 10 VINCENT MCEVEETY

IRONWEED (1987) 3 / 10 HÉCTOR BABENCO

MARIO MONICELLI : LA RAGAZZA CON LA PISTOLA (1968) 3 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

RESERVOIR DOGS (1992) 3 / 10 QUENTIN TARANTINO

REDS (1981) 3 / 10 WARREN BEATTY

BEVERLY HILLS COP (1984) 3 / 10 MARTIN BREST

RUSH HOUR (1998) 3 / 10 BRETT RATNER

Ο ΑΛΕΠΟΥΣ (1990) 3 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Ο ΤΖΟΓΑΔΟΡΟΣ (1989) 3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

[[Gai dimanche! (1935) 3 / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984) 3 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

L'ASSASSIN FRAPPE À L'AUBE (LE CHAMPIGNON) (1970) 3 / 10 MARC SIMENON [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

UN AMLETO DI MENO (1973) 3 / 10 CARMELO BENE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

APNEA (2005) 3 / 10 ROBERTO DORDIT [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΡΙ... 7]]

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΟΥΝ (1965) 3 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (ΝΙΚΟΣ ΦΩΣΚΟΛΟΣ) [[Εκ του Τάφου 83ΒΙΣΤ]]

UP THE RIVER (1930) 3 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 31]]

SCANDAL (SUKYANDARU, A.K.A. SHŪBUN) (1950) 3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

THE OSTERMAN WEEKEND (1983) 3 / 10 SAM PECKINPAH [[ΒΛ. ΑΑ42]]

TOPAZ (1969) 3 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΒΛ. ΑΑ57]] **(DE GAULLE IS NOT MENTIONED EVEN ONCE, BUT IT'S ALL ABOUT ZIO-JOO-KIKE-YID-DISCREDITING HIM)**

VERA CRUZ (1954) -666 TO 3 / 10 ROBERT ALDRICH [[ΒΛ. ΑΑ32]]

HUD (1963) -666,666 TO 3 / 10 MARTIN RITT

SILVER STREAK (1976) -666,666 TO 3 / 10 ARTHUR HILLER

LA NUIT DU CARREFOUR (1932) -6,666,663 TO 3 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΡ]]

DER UNTERGANG (2004) -666,666,666,666,666,666-3 / 10 OLIVER HIRSCHBIEGEL

PARTNER (1968) 2½-3 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Εκ του Τάφου 50]]

I LOVE LUCY (TV SERIES) (1951-1957) 2-3 / 10

CINDERFELLA (1960) 2-3 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

IT'S A MAD, MAD, MAD, MAD WORLD (1963) 2-3 / 10 STANLEY KRAMER

HAROLD AND MAUDE (1971) 2-3 / 10 HAL ASHBY

CODENAME COUGAR (aka CODENAME: COUGAR, OPERATION COUGAR OR THE PUMA ACTION OR DAI HAO MEI ZHOU BAO) (1989) 2-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. R]]

STAY HUNGRY (1976) 2-3 / 10 BOB RAFELSON [[BA. AA63]]

PLAYING THE VICTIM (2006) -666,666-2-3 / 10 KIRILL SEREBRENNIKOV [[DEAD-TRIBE... 31]]

STRAY DOG (NORA INU) (1949) 1½-3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA5]]

MIDNIGHT EXPRESS (1978) 1-3 / 10 ALAN PARKER

TPOXONOMOS ...BAPBAPA a.k.a. TPOXONOMOS BAPBAPA (1981) 1-3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

THE GREAT WALL (2016) 1-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE T]]

THE INNER CIRCLE (1991) 1-3 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. V]]

PIERROT LE FOU ("PIERROT THE FOOL") (1965) 1-3 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA38]]

INVICTUS (2009) 1-3 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

OLIVER TWIST (2005) -666-1-3 / 10 ROMAN POLANSKI

GET SMART (TV SERIES) (1965-1970) -666,666-1-3 / 10

HAPPY DAYS (TV SERIES) (1974-1984) -666,666-1-3 / 10

THE BEST LITTLE WHOREHOUSE IN TEXAS (1982) 0-3 / 10 COLIN HIGGINS

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΑΣΤΡΙ a.k.a. ΤΡΕΛΛΕΣ ΦΑΡΣΕΣ... ΑΠΙΘΑΝΟΙ ΕΡΩΤΕΣ (1988) 0-3 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

BERTOLDO, BERTOLDINO E CACASENNO (1984) 0-3 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA40]]

THE LION KING (1994) -666,666-0-3 / 10 ROGER ALLERS / ROB MINKOFF

THE BRADY BUNCH (TV SERIES) (1969-1974) -666,666-0-3 / 10

THE JETSONS (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1962-1963) -666,666-0-3 / 10

JULES AND JIM (JULES ET JIM) (1962) -666,666 TO -6 TO -1 TO 3 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA19]]

THE GIRL WITH A HATBOX / MOSCOW THAT LAUGHS AND WEEPS / LA CHICA DE LA SOMBRERA (DEVUSHKA S KOROBKOY) (1927) -666,666 TO -6 TO 3 / 10 BORIS BARNET [[BA. AA]]

TIRE-AU-FLANC (1928) 0-1-2(-3) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

LA PIÙ BELLA SERATA DELLA MIA VITA / LA PLUS BELLE SOIRÉE DE MA VIE (1972) -666,666 TO 2.7666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

SCENT OF A WOMAN (1992) -666 TO 2.6666 / 10 MARTIN BREST [[BA. AA7]]

NEW YORK STORIES (1989) -666,666 TO 2.6055533333 / 10 (MARTIN SCORSESE 7+ / 10; FRANCIS FORD COPPOLA -666,666 TO 0 / 10; WOODY ALLEN -666,666,666,666,666,666 TO 0.61666 / 10) [[BA. AΩ]]

LE SOLDATESSE (1965) 2½ / 10 VALERIO ZURLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

YAKEEN (TRUST) (2005) 2½ / 10 GIRISH DHAMIJA [[BA. AA36]]

IL MARCHESE DEL GRILLO (1981) -666,666 TO 2½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA28]]

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (2015) 2-2½ / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.052]]

IL PROCESSO DI VERONA (1962) -666 TO 2.4 / 10 CARLO LIZZANI [[BA. AA52]] (INCL. KLASSIK KRAZY MAN EXPLANATION OF MASS DEMOCRACY AS ELECTORAL PARLIAMENTARISM AND AS COMMUNISM AND AS FASCISM / NATIONAL SOCIALISM)

PAPER SOLDIER (2008) -666 TO 1-2.363636 / 10 ALEKSEI GERMAN JR. / ALEKSEY GERMAN JR. [[BA. AA18]]

DUET SONG / AHANG-E DO NAFARE (2023) Z10-IMDB RATING 2.2 / 10 (122 SCORES) AREZOO ARZANESH [[BA. AA9]]

KILLING ME SOFTLY (2002) -666,666 TO 2.0666 / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA29]]

[[SOIGNE TON GAUCHE (WATCH YOUR LEFT OR KEEP YOUR LEFT UP) (1936) 2 / 10 RENÉ CLÉMENT / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

HERBIE GOES TO MONTE CARLO (1977) 2 / 10 VINCENT MCEVEETY

LOGAN'S RUN (1976) 2 / 10 MICHAEL ANDERSON

OCEAN'S ELEVEN (2001) 2 / 10 STEVEN SODERBERGH

LIONS LOVE (... AND LIES) (1969) 2 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΔ]]

Μ' ΑΓΑΠΑΣ; (1988) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

ΤΕΣΤΟΣΤΕΡΟΝΗ (2004) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

ΣΟΥΣΟΥΡΑΔΑ a.k.a. ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ, Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1960) 2 / 10 ΗΛΙΑΣ ΜΑΧΑΙΡΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

THE GOOD THIEF (2002) 2 / 10 NEIL JORDAN [[DEAD-TRIBE... 3]]

KANDAHAR ("QANDAHAR") (2001) 2 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AX]]

THE GETAWAY (1972) 2 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

BRINK OF LIFE (SO CLOSE TO LIFE (UK)) (1958) 2 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA43]] **(THE SOCIAL WELFARE STATE, GOVERNMENT-SUBSIDISED HOUSING, SOCIAL WORKERS, SINGLE UNMARRIED MUMS, CHILD SUPPORT, CHILD CARE, SOCIAL SECURITY PAYMENTS ETC. ARE ALL HERE BIG TIME !!! IN ADDITION TO ZIO-JOO-KIKE-YID-ABORT-HOSPITAL-RAT-TUNNEL-BABY EATING AND OR SKIN CREAM ETC.)**

DIABOLO IN CORPO (1986) 2 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA56]]

COOGAN'S BLUFF (1968) 2 / 10 DON SIEGEL [[BA. AA67]]

LA VENEXIANA (1986) 2 / 10 MAURO BOLOGNINI [[BA. AA69]] **(PRO-SODOMY, PRO-LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING HEDONISMUS-KONSUM ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-JOO-ES-HEY RUBBISH)**

WOMAN OF THE HOUR (2023) -666,666 TO 2 / 10 ANNA KENDRICK [[BA. AA29]]

[[ZÉRO DE CONDUIT (1933) -666,666 TO 2 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

THE OTHER SIDE OF THE WIND -666,666-2 / 10 [[RE-SKOR]] (1970-1976-2018) WELLES / ZIO-JOO-RODENT PARASITES [[DEAD-TRIBE... 24]]

REPULSION (1965) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

CUL-DE-SAC (1966) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

MAD MAX BEYOND THUNDERDOME (1985) 1-2 / 10 GEORGE MILLER AND GEORGE OGILVIE

[[SIX CHEECH AND CHONG MOVIES (1978-1984) : BETWEEN 1-2 / 10 LOU ADLER., THOMAS K. AVILDSSEN, TOMMY CHONG]]

F.I.S.T. (F•I•S•T) (1978) 1-2 / 10 NORMAN JEWISON

ΤΡΕΛΛΑΔΙΚΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ (1989) 1-2 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΠΑΛΑΜΟΣ (1982) 1-2 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ

TO KOPITSI BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO KOPITSI ME TA ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1975 / 1976) 1-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.011]]

SPY (2015) 1-2 / 10 PAUL FEIG [[BA. AA38]]

THE YOGI BEAR SHOW (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1961-1962) 0-2 / 10

ΕΓΩ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΜΟΥ a.k.a. ΝΟΚ-ΑΟΥΤ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ (1982) 0-2 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΚΑΜΙΚΑΖΙ ΤΣΑΝΤΑΚΙΑΣ (1982) 0-2 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΑΠΙΑ COLLA a.k.a. ZWEI VERRUCKTE KINOVOGEL (1982) 0-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

SUZANNE SIMONIN, LA RELIGIEUSE DE DIDEROT / LA RELIGIEUSE (1967) -6 TO 1.666 / 10 JACQUES RIVETTE [[BA. AA10]]

MY KITCHEN RULES (2024) (TV SERIES / FREAK SHOW – ZIO-KANGAROO) -666,666 TO 1.666 / 10 [[BA. AA28]]

(OTHER ZIO-KANGAROO FREAK SHOW TV SERIES / FREAK SHOWS : SKIPPY, COP SHOP, THE PAUL HOGAN SHOW, KINGSWOOD COUNTRY, NORMAN GUNSTON ETC.)

CARLO LIZZANI : CRAZY JOE (1973) 1½ / 10 [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE CANNONBALL RUN (1981) 1½ / 10 HAL NEEDHAM

PIEL DE VERANO (1961) 1½ / 10 LEOPOLDO TORRE NILSSON [[DEAD-TRIBE... 25]]

TEN MINUTES OLDER: THE CELLO (2002) 1½ / 10 (BERTOLUCCI 7-8 / 10; FIGGIS 0-5 / 10; MENZEL 7 / 10; SZABÓ -6,666 / 10; DENIS -666 / 10; SCHLÖNDORFF -333.666 / 10; RADFORD -66.666 / 10; GODARD 6 / 10) [[BA. AA54]]

L'AMBULANTE (THE PEDDLER / THE STREET VENDOR) (1987) 1.333 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AΨ]]

AFTER HOURS (1985) 1 / 10 MARTIN SCORSESE

CONAN THE BARBARIAN (1982) 1 / 10 JOHN MILIUS

RETURN OF THE JEDI (1983) 1 / 10 RICHARD MARQUAND

DAYS OF WINE AND ROSES (1962) 1 / 10 BLAKE EDWARDS

TOP GUN (1986) 1 / 10 TONY SCOTT

GOMER PYLE, U.S.M.C. (TV SERIES) (1964-1969) 1 / 10

FERRIS BUELLER'S DAY OFF (1986) 1 / 10 JOHN HUGHES

GOODBYE & AMEN (L'UOMO DELLA CIA) (1977) 1 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

DANILO TRELES: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ (1986) 1 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΕΚ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ 49ΒΣΤ΄]]

ΕΦΑΠΙΑΞ (2001) 1 / 10 ΝΙΚΟΣ ΖΑΠΑΤΙΝΑΣ [[Εκ του Τάφου 47^α]]

VERDICT (1974) 1 / 10 ANDRÉ CAYATTE [[BA. AA6]]

A WOMAN'S SECRET (1949) 1 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA6]]

THE COAST GUARD (HAEANSEON / 'COASTLINE') (2002) 1 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA12]]

AD VITAM (2025) (TV MOVIE) 1 / 10 RODOLPHE LAUGA [[BA. AA41]]

FIREFOX (1982) 1 / 10 CLINT EASTWOOD

BREAKOUT (1975) 1 / 10 TOM GRIES

MISTER ED (1961-1966) (TV SERIES) (1961-1966) -666-1 / 10

GILLIGAN'S ISLAND (TV SERIES) (1964-1967) -666-1 / 10

I DREAM OF JEANNIE (TV SERIES) (1965-1970) -666-1 / 10

SANGUE DEL MIO SANGUE (2015) -666 TO 1 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA54]]

WHEN HARRY MET SALLY... (1989) -666,666-1 / 10 ROB REINER

THE MISFITS (1961) -666,666 TO 1 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA10]] (ΚΑΘ' ΟΛΟΝ ΠΡΟΣ ΤΟ: «ΖΗΣΕ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ»)

LUIGI COMENCINI : LA DONNA DELLA DOMENICA (1975) ½-1 / 10 [[DEAD-TRIBE... 33]]

ΤΟ ΚΑΡΠΙΟΥΖΑΚΙ a.k.a. ΣΙΓΑ... ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΛΑΚΟ (1962) 0-1 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[DEAD-TRIBE... 1]]

CHRISTIANE F. (CHRISTIANE F. – WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO) (1981) 0-1 / 10 ULI EDEL

COBRA (1986) 0-1 / 10 GEORGE P. COSMATOS

CROCODILE (1996) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA8]]

WILD ANIMALS (YASAENG DONGMUL BOHOGUYEOG) (1997) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA15]]

SPELLBOUND (1945) -666,666,666,666,666,666,666,666 TO 0 TO 1 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA57]] (THE ABSOLUTELY LAUGHABLE ZIO-JOO-KIKE-YID-FREUD-PSYCHO-PATHOLOGISING TO ZIO-JOO-KIKE-YID-PSYCHO-FY US WHEN THE ZIO-JOO-KIKE-YIDS ARE THE TOTALLY SICK FUCKING KRAZY PSYCHO-PATHS AND TO GET US ALL HOOKED ON ZIO-JOO-KIKE-YID-BIG PHARMA-PILLS AND DRUGS WHEN PEOPLES HAVE LIVED FOR UP TO MILLENNIA WITHOUT ZIO-JOO-KIKE-YIDS RULING THEM AND ADMINISTERING TO THEM “THEIR MEDICATION”!!!)

55 DAYS AT PEKING (1963) -666,666 TO -1 TO 1 / 10 NICHOLAS RAY (GUY GREEN AND ANDREW MARTON) [[BA. AA11]]

ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = ¾ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]

HUSTLERS (2019) -666,666-0.666666 [[RE-SKOR]] LORENE SCAFARIA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

BLACK MAGIC (1949) -6,666,666 – 0.666666 / 10 GREGORY RATOFF (AND ORSON WELLES, UNCREDITED) [[BA. AM]]

SLEEPING DOGS (2024) -666 TO 0.57 / 10 ADAM COOPER [[BA. AA37]]

[[TARIS, ROI DE L'EAU (OU LA NATATION PAR JEAN TARIS) (1931) -666,666 TO ½ / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

BRIDESMAIDS (2011) -666,666 TO ½ / 10 PAUL FEIG [[BA. AA46]]

IL CASO MORO (1986) ½ / 10 GIUSEPPE FERRARA [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[AMERICAN BOY: A PROFILE OF STEVEN PRINCE (1978) -999,666,999,666,666-⅛ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

MARIO LANFRANCHI : SENTENZA DI MORTE (1968) ⅙ / 10 [[APOC. E]]

LES CARABINIERS (1963) 0.1 / 10 JEAN-LUC GODARD (LE SCÉNARIO, COÉCRIT PAR JEAN GRUAULT ET ROBERTO ROSSELLINI, EST TIRÉ D'UNE PIÈCE ORIGINALE DE L'ANTIFASCISTE BENIAMINO JOPPOLO, *I SOLDATI CONQUISTATORI*, ÉCRITE EN 1945) [[BA. AA67]]

[[??? VARIOUS WERNER HERZOG MOVIES BETWEEN 0-3-9 / 10 ???

SIGNS OF LIFE (1968) 0 / 10 WERNER HERZOG

EVEN DWARFS STARTED SMALL (1970) 0 / 10 WERNER HERZOG

HEART OF GLASS (1976) 2 / 10 WERNER HERZOG

STROSZEK (1977) 8 / 10 WERNER HERZOG

NOSFERATU THE VAMPYRE (1979) 6 / 10 WERNER HERZOG

WOYZECK (1979) 8 / 10 WERNER HERZOG

COBRA VERDE (1987) 4 / 10 WERNER HERZOG

LESSONS OF DARKNESS (1992) 3 / 10 WERNER HERZOG

GRIZZLY MAN (2005) 8 / 10 WERNER HERZOG]]

HARVEY (1950) 0 / 10 HENRY KOSTER

CLASS (1983) 0 / 10 LEWIS JOHN CARLINO

FALLING IN LOVE (1984) 0 / 10 ULU GROSARD

STARSKY & HUTCH (TV SERIES) (1975-1979) 0 / 10

ATTACK FORCE Z (THE Z MEN) (1982) 0 / 10 TIM BURSTALL

BACK TO THE FUTURE (1985) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ROMANCING THE STONE (1984) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ΤΑ ΣΑΪΝΙΑ (1982) 0 / 10 (ΨΗ-ΣΚΟΡ) ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[Εκ του Τάφου 24]]

ΠΑΤΕΡ ΓΚΟΜΕΝΙΟΣ a.k.a ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΣ ΜΕ ΠΙΘΕΡΑ (1982) 0 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ (1982) 0 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

RETURN OF THE SECAUCUS 7 (1980) 0 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA31]]

SUMMER (2021) 0 / 10 VADIM KOSTROV [[BA. AA34]]

ΠΑΡΕΝΘΕΣΗ (1968) 0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. AA40]]

POMANTIKO ΣΗΜΕΙΩΜΑ (1978) 0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. AA41]]

[[LA NUOVA ARMATA BRANCALEONE (2010) 0 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA42]]]]

MATTI DA SLEGARE / NESSUNO O TUTTI (1975) 0 / 10 MARCO BELLOCCHIO, SILVANO AGOSTI, SANDRO PETRAGLIA,
STEFANO RULLI [[BA. AA58]]

LE PETIT SOLDAT (1960 / 1963) 0 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA67]]

FREUD: THE SECRET PASSION / FREUD (1962) -666,666 TO 0 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] (FREUD, NIETZSCHE, DE
SADE, MARCUSE, FOUCAULT, COPERNICUS, DARWIN ... FROM ZIO-JOO-KIKE-YID-HYPNOSIS OF THE DISTRESSED
INDIVIDUAL TO ZIO-JOO-KIKE-YID-HYPNOSIS-BRAIN WASHING OF THE MASS OF ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-
STOOGES – WHAT A ZIO-JOO-KIKE-YID MONKEY-APE-PRIMATE JOKE !!!)

THE TERMINATOR (1984) -666,666 TO 0 / 10 JAMES CAMERON

EYTYXIA (2019) -666,666 TO 0 / 10 ΑΓΓΕΛΟΣ ΦΡΑΝΤΖΗΣ [[BA. AA42]]

THE BEGUILED (1971) -666,666 TO 0 / 10 DON SIEGEL [[BA. AA67]]

MOVEEZ KRAZY MAN STOPPED AFTER LESS THAN 1-5-10 OR OTHER MINUTES (HE COULDN'T STAND DEM) OR
WATCHED ALL OF THEM, AS THE CASE MAY BE, WITHOUT GIVING A SKOR ARE :

1) IN THE MOOD FOR LOVE (2000) WONG KAR-WAI

2) MEMENTO (2000) CHRISTOPHER NOLAN

3) THE MATRIX (1999) [I DON'T UNDERSTAND WHO DA DIREKTORZ ARE]

4) MOULIN ROUGE! (2001) BAZ LUHRMANN

5) [[EISENSTEIN : *GLUMOV'S DIARY* (1923) : ΔΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΝΩ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ, ΣΗΜΕΙΩΝΩ ΌΤΙ ΕΧΕΙ
ΠΟΥΣΤΟ-ΣΤΑΣΕΙΣ-ΥΠΟΝΟΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΡΑΝΖ-ΣΚΗΝΗΝ ΜΕ ΓΑΜΟΝ ΔΥΟ ΑΝΔΡΩΝ (Ο ΕΊΣ ΝΤΥΜΕΝΟΣ Ψ ΝΥΦΗ)
«ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΩΝ» ΑΠΟ ΣΤΑΥΡΟΝ ... Α΄ΥΤΗ Ή «ΚΩΜΙΚΗ» ΚΟΙΠΟΣ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΣΥΜΜΑΖΕΥΤῃ ... ΚΑΙ ΤΗΝ
ΣΥΜΜΑΖΕΨΑΜΕΝ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

6) [[EISENSTEIN : ROMANCE SENTIMENTALE (1930) ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ... = French film
directed by [Grigori Aleksandrov](#) and [Sergei M. Eisenstein](#). The film is also known as *Sentimental Romance* (International English title).
ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑ, Ή ΦΥΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΘΥΕΛΛΑΩΔΗΣ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΗΡΕΜΗ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΟΡΦΗ, ΕΝΩ Ή ΑΣΤῆ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ, ΜΕΝΕΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ... ΔΕΝ ΖΕΥΓΑΡΩΝΕΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΙΡΙ ... ΔΕΝ ΤΗΝ
ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ... ΕΠΙΣΗΣ, ΔΕΝ ΞΕΥΡΩ ΤΙ ΛΕΝΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΟΙΔΟῦ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

7) THE DARK ROOM (2018) ROUHOLLAH HEJAZI [[BA. AA4]]

8) CHARODEI (ENCHANTERS, SORCERERS, MAGICIANS) (1982) NO SKOR POSSIBLE / 10 KONSTANTIN BROMBERG [[BA.
AA41]]

FINIAN'S RAINBOW (1968) -1-0 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

ΚΑΤΑΣΚΟΠΙΟΣ ΝΕΛΛΗ (1981) -1-0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ME TOO (YA TOJE KHOTCHOU / I ALSO WANT / I WANT TOO) (2012) -6 TO 0 / 10 ALEXEI BALABANOV [[BA. AA5]]

THE APPLE (SIB) (1998) -666,666 TO 0 / 10 SAMIRA MAKHMALBAF [[BA. AA2]]

[[OPERA: HANDEL, *ARIODANTE*, BARTOLI ET AL., CAPUANO, LOY (2017) -666,666 TO 0 / 10 = LISTEN BUT DON'T WATCH]]

CHRISTMAS ON WINDMILL WAY [TV MOVIE] (2023) -666,666 TO 0 / 10 DON MCBREARTY [[BA. AA37]]

LA CHINOISE, OU PLUTÔT À LA CHINOISE (THE CHINESE, OR, RATHER, IN THE CHINESE MANNER: A FILM IN THE MAKING / LA CHINOISE) (1967) -666,666 TO 0 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA68]] (HI ! I'M JEAN-LUC-GODARD !! I'M ACTUALLY A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE-ZIO-CIA-RECRUIT AND I'VE MADE AN ANTI-SOVIET UNION MOVIE BECAUSE ZIO-USA IS GOING TO CUT A DEAL WITH CHINA IN A FEW YEARS WHILST I'M ALSO DOING MY BIT TO UNDERMINE PARENTAL AND CHRISTIAN AUTHORITY IN FAVOUR OF ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN-EVIL-DEVIL-ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHRIST-SATANISM, WHILST THE CHINESE FOR THEMSELVES ARE ACTUALLY STRENGTHENING AND REINFORCING OVER THE LONG-RUN PARENTS-CHILDREN AND HAN-CHINESE AUTHORITY EVEN IF THEY ARE GOING THROUGH ABOUT 10 YEARS OF TURMOIL FOR THEIR OWN REASONS, BUT ALWAYS WITHIN A HAN-CHINESE WORLD AND NEVER IN ORGIES OF SELF-RACISM AND ZIO-JOO-KIKE-YID-EXOTICISM ALONG WITH ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE STERILE ABORT FUCK SLUTS AND LATER ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE-HOMOZ-LEZZOZ-TRANZ-FREAKS-DRUGGEEZ-PORNOGRAPHERZ-APE-MONKEY-ANOMIE-AND ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-JOO-DAS-KOST-"YOU'RE NOT ALLOWED, IT'S AGAINST THE LAW !!! TO RESEARCH THE GAS"!!!-WORSHIP !!!)

BATMAN (TV SERIES) (1966-1968) -666,666,666-0 / 10

SOSTIENE PEREIRA (1995) -666,666,666,666,666,666 – 0 / 10 ROBERTO FAENZA [[BA. AM]]

BEAU TRAVAIL (1999) -½ / 10 CLAIRE DENIS [[BA. AA56]]

THE FURY (1978) -0.666666 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

HARD TO BE A GOD (TRUDNO BYT' BOGOM) (2013) -666,666 TO -0.666666 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AX]]

12 ANGRY MEN (1957) -1 / 10 SIDNEY LUMET

THE POSEIDON ADVENTURE (1972) -1 / 10 RONALD NEAME

THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY (1982) -1 / 10 PETER WEIR

TA KAMAKIA a.k.a. KAI TO ΠΡΩΤΟ KAMAKI (1981) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΡΟΔΑ ΤΣΑΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΠΑΝΑ (1982) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΝΟΝΙ (1981) -1 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

AIRPLANE! (FLYING HIGH!) (1980) -1½ / 10 DAVID AND JERRY ZUCKER, JIM ABRAHAMS

LA RUPTURE (1970) -666,666,666 TO -1.66666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA5]] (ZIO-JOO-HOMO-LEZZO-JOO-DAS-CINEMA-PORNIFY-ZIO-JOO-BRAIN-WASHING DA KIDZ IZ HERE !!!)

THE LOVE BOAT (TV SERIES) (1977-1986) -2 / 10

PICNIC AT HANGING ROCK (1975) -2 / 10 PETER WEIR

TANGO AND CASH (1989) -2 / 10 (I.E. MINUS TWO OUT OF TEN) KONCHALOVSKY [[SEE X]]

THE 15:17 TO PARIS (2018) -666 TO -2 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

IL TRADITORE (2019) -666 TO -3 TO -2 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA53]]

THE ODD COUPLE (1968) -3 / 10 GENE SAKS

MASCULIN FÉMININ (1966) -3 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA68]]

HEREAFTER (2010) -666,666 TO -3 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA69]]

MISSION TO MARS (2000) -666 TO 6(-7) TO -3 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

GREY LADY (2015) -3.666 / 10 JOHN SHEA [[BA. AA40]]

CLASH OF THE TITANS (1981) -4 / 10 DESMOND DAVIS

TRADING PLACES (1983) -6 / 10 JOHN LANDIS

ROCKY IV (1985) -6 / 10 SYLVESTER STALLONE

Η ΑΛΙΚΗ ΔΙΚΤΑΤΩΡ (1972) -6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

BORAT: CULTURAL LEARNINGS OF AMERICA FOR MAKE BENEFIT GLORIOUS NATION OF KAZAKHSTAN (2006) -666-6 / 10 LARRY CHARLES

THE AMAZING MRS. HOLLIDAY (1943) -666,666 TO -6 / 10 BRUCE MANNING (AND IN PART DIRECTED BY THE UNCREDITED JEAN RENOIR) [[BA. AN]]

STRAVINSKY IN HOLLYWOOD (2014) -666,666,666 TO -6 / 10 MARCO CAPALBO [[BA. AK]]

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -7 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ [[DEAD-TRIBE... 8]]

THE PARALLAX VIEW (1974) -7 / 10 ALAN J. PAKULA

THE CHINA SYNDROME (1979) -8 / 10 JAMES BRIDGES

THE RUSSIANS ARE COMING, THE RUSSIANS ARE COMING (1966) -11 / 10 NORMAN JEWISON

BANDE À PART (1964) -22.2 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA67]]

WHY HIM? (2016) -666,666 TO -26 / 10 JOHN HAMBURG [[BA. AA38]]

LA ROUTE DE CORINTHE (1967) -65.66 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA13]]

A CHILD IS WAITING (1963) -66.6 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA50]] (FROM WHAT I SORE, IT'S JUST ONE BIG ZIO-JOO-KIKE-YID ANTI-CHRIST FUCK-FEST)

FEAR AND DESIRE (1952) -555 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA14]]

SUMMER INTERLUDE / ILLICIT INTERLUDE (1951) -665.666 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA32]] (THERE'S NO GOD, AND IF THERE WERE, I'D SPIT ON HIM. I JUST LIVE FOR MYSELF. TO FUCK, HAVE FUN AND DANCE. JOO-DAS ANTI-CHRIST GREAT SATAN RULES. WHATEVER).

CAPONE (1975) -666 / 10 STEVE CARVER [[BA. AA5]]

BABY IT'S YOU (1983) -666 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA31]]

L'IVRESSE DU POUVOIR (2006) -666,666,666,666,666 TO -666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AX]]

CONCORRENZA SLEALE (2001) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]

GENTE DI ROMA (2003) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]

CONTEMPT (LE MÉPRIS) (1963) -666.666 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA41]] (ΑΝ ΎΠΗΡΧΑΜΕΝ ΩΣ ΓΕΝΟΣ ΤΕ ΖΩΝΤΑΝΟ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΥΝΑΤΟ, Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΘΑ ΗΤΟ ΠΛΗΡΩΣ ΔΙΚΗ ΜΑΣ, ΟΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΕΣΠΕΡΙΝΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΣΑΤΑΝΑΔΕΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟΛΜΟΥΣΑΝ ΝΑ ΤΗΝ ΑΓΓΙΞΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΤΗΝ ΚΑΝΟΥΝ ΣΑΝ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΤΟΥΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΌΠΩΣ ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΠΡΟ ΤΗΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ΈΝΩΣΕΩΣ ΔΕΝ ΑΓΓΙΖΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΑΓΓΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΝ Ή ΚΑΙ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ ΤΩΝ ΡΩΣΣΩΝ Ή ΤΟΝ ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΝ ΤΩΝ ΚΙΝΕΖΩΝ Ή ΤΟΥΣ ΤΩΝ ΙΝΔΩΝ, ΕΚΤΟΣ ΌΤΕ ΤΑ ΙΟΥΔΑΪΚΑ ΕΜΕΤΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΕΚΑΝΑΝ ΚΑΙ ΚΑΝΟΥΝ ΤΗΝ «ΣΑΤΙΡΑΝ-ΚΩΜΩΔΙΑΝ-ΠΑΡΩΔΙΑΝ» ΤΩΝ, ΧΩΡΙΣ ΠΟΤΕΣ ΔΕΣΦΑΛΩΣ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΝ ΩΣ ΠΡΟΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΑΥΤΟ-ΚΡΙΤΙΚΗΝ, ΠΟΣΩ ΜΑΛΛΟΝ ΣΧΕΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ΈΑΥΤΟΥ, ΑΥΤΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΑ-ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚ-ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ-ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΚΑΘΙΚΙΑ ...)...

MARCIA TRIONFALE (1976) -674 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA57]]

HEARTBREAK RIDGE (1986) -888 / 10 CLINT EASTWOOD

RAMBO III (1988) -999 / 10 PETER MACDONALD

YOUNG SHERLOCK HOLMES (YOUNG SHERLOCK HOLMES AND THE PYRAMID OF FEAR) (1985) -2,900 / 10 BARRY LEVINSON

NATURAL BORN KILLERS (1994) -3,666 / 10 OLIVER STONE

BREEZY (1973) -5,666.667 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA67]]

LOVE ACTUALLY (2003) -6,666 / 10 RICHARD CURTIS [[BA. AA38]]

STRANGER THAN PARADISE (1984) -6,666.66 / 10 JIM JARMUSCH [[BA. AA41]]

CHI LAVORA È PERDUTO (IN CAPO AL MONDO) (1963) -6,666.66 / 10 TINTO BRASS [[BA. AA60]]

UNE FEMME MARIÉE (1964) -7,666.666 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA67]]

FRIDAY THE 13TH (1980) -10,000 / 10 SEAN S. CUNNINGHAM

GRAN BOLLITO (1977) -26,666 / 10 MAURO BOLOGNINI [[BA. AA48]] (THERE'S NO NEED FOR ZIO-JOO-KIKE-YID-TRANNEEZ HERE, BUT UNDER ZIO-USA, WOMEN ARE PLAYED BY MEN !!! FROM "NOBODY'S PERFECT" IN *SOME LIKE IT HOT* (1959) TO THIS ZIO-JOO-KIKE-YID-GARBAGE.)

LOVE AT FIRST SIGHT (2023) -66,633 / 10 VANESSA CASWILL [[BA. AA38]]

LA VISIONE DEL SABBA (1988) -66,666.6 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA56]]

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ (2017) -70,000 / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ [[BA. AK + further material 1 (λ')]]

SERPICO (1973) -73,600 / 10 SIDNEY LUMET

ROMA (2018) -75,000 / 10 ALFONSO CUARÓN [[BA. AZ]]

YA NO ESTOY AQUÍ (2019) -77,000 / 10 FERNANDO FRÍAS DE LA PARRA [[BA. AH]]

ΦΘΗΝΑ ΤΣΙΓΑΡΑ (2000) -80,000 / 10 ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[BA. AZ]]

AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON (1981) -90,000 / 10 JOHN LANDIS

THE REVENANT (2015) -95,000 / 10 ALEJANDRO G. INÁRRIT [[SEE Ω]]

PORKY'S (1981) -99,999 / 10 BOB CLARK

CALIGOLA / IO, CALIGOLA (1979) -99,999.666 / 10 TINTO BRASS

CHARIOTS OF FIRE (1981) -100,000 / 10 HUGH HUDSON

PANIC ROOM (2002) -105,000 / 10 DAVID FINCHER

THE NAME OF THE ROSE (1986) -666,666 TO -106,666 / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. AΦ]]

SAVING PRIVATE RYAN (1998) -108,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -111,116 / 10 ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ

JAWS (1975) -112,665¼ / 10 STEVEN SPIELBERG

YOSHIWARA (1937) -138,000 / 10 [[RE-SKOR]] MAX OPHÜLS / OPHULS [[PHIHT.1.000.038]]

NIGHT SHIFT (1982) -140,000 / 10 RON HOWARD

RAIDERS OF THE LOST ARK (1981) -155,555 / 10 STEVEN SPIELBERG

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM (1984) -166,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

GHOSTBUSTERS (1984) -166,600 / 10 IVAN REITMAN

THE COLOR PURPLE (1985) -170,000 / 10 STEVEN SPIELBERG

REVENGE OF THE NERDS (1984) -186,666 / 10 JEFF KANEW

THE OMEN (1976) -222,222 / 10 RICHARD DONNER

TO KOPITSI BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO KOPITSI ME TA ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1976) -300,000 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ

DEBBIE DOES DALLAS (1978) -333,333 / 10 JIM CLARK

KIEPION (1968) -333,333 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

INGLOURIOUS BASTERDS (2009) -449,999.666 / 10 QUENTIN TARANTINO

KIDNAPPED (2021) (TV MOVIE) -567,890 / 10 VIC SARIN [[BA. AA40]]

L.A. CONFIDENTIAL (1997) -569,000 / 10 (REE-SKOR) CURTIS HANSON [[BA. AI]]

DJANGO UNCHAINED (2012) -575,444 / 10 QUENTIN TARANTINO

THE EXORCIST (1973) -575,555 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

AMERICAN HUSTLE (2013) -586,665 / 10 DAVID O. RUSSELL

NEVER ON SUNDAY (ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ) (1960) -596,668 / 10 JULES DASSIN

ΕΥΡΙΑΙΚΗ ΒΑ 2037 (1975) -600,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ [[Εκ του Τάφου 76]]

STAR WARS (1977) -666,662 / 10 GEORGE LUCAS

THE EMPIRE STRIKES BACK (1980) -666,662.66 / 10 IRVIN KERSHNER

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (2017) -666,663.33 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

MORK & MINDY (TV SERIES) (1978-1982) -666,665 / 10

THE INSIDER (1999) -666,666 TO -666,665 / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA9]]

THE DARK KNIGHT (2008) -666,666 (I.E. MINUS 666,666) / 10 CHRISTOPHER NOLAN [[SEE 'Y]]

THE ADDAMS FAMILY (TV SERIES) (1964-1965) -666,666 / 10

GUESS WHO'S COMING TO DINNER (1967) -666,666 / 10 STANLEY KRAMER

TOOTSIE (1982) -666,666 / 10 SYDNEY POLLACK

THE GRADUATE (1967) -666,666 / 10 MIKE NICHOLS

RAIN MAN (1988) -666,666 / 10 BARRY LEVINSON

NTANILIO ΤΡΕΛΕΣ: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ a.k.a. NTANILIO ΤΡΕΛΕΣ (1986) -666,666 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ
ΤΟΠΝΕΣ

ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ (1998) -666,666 / 10 ΣΟΛΛΑΤΟΣ [[ΒΑ. ΑΘ]]

M*A*S*H (MASH) (1970) -666,666 / 10 ROBERT ALTMAN

NASHVILLE (1975) -666,666 / 10 ROBERT ALTMAN

MONSOON WEDDING (2001) -666,666 / 10 MIRA NAIR [[ΒΑ. ΑΑ28]]

AUSTIN POWERS: INTERNATIONAL MAN OF MYSTERY (1997) -666,667 / 10 JAY ROACH

THE HATEFUL EIGHT (2015) -666,668 / 10 QUENTIN TARANTINO [[SEE Φ]]

THE INTRUDER (2019) -678,966.6 / 10 DEON TAYLOR [[ΒΑ. ΑΑ41]]

UNE FEMME EST UNE FEMME (1961) -800,666 / 10 JEAN-LUC GODARD [[ΒΑ. ΑΑ68]]

DETOURS (2021) -1,666,000 / 10 EKATERINA SELENKINA [[ΒΑ. ΑΑ41]]

THE BRIDGES OF MADISON COUNTY -666,666,666,666,666 TO -2,666,555 / 10 (1995) CLINT EASTWOOD

DEUX OU TROIS CHOSSES QUE JE SAIS D'ELLE (1967) -3,666,662 / 10 JEAN-LUC GODARD [[ΒΑ. ΑΑ68]]

MADE IN U.S.A (1966) -5,666,666 / 10 JEAN-LUC GODARD. [[ΒΑ. ΑΑ68]]

KRAMER VS. KRAMER (1979) -6,166,666 / 10 ROBERT BENTON

CANOA[: MEMORIA DE UN HECHO VERGONZOSO] (1976) -10,666,666 / 10 FELIPE CAZALS [[ΒΑ. ΑΑ23]]

FIGHT CLUB (1999) -30,000,000 / 10 DAVID FINCHER

LUCKIEST GIRL ALIVE (2022) -59,999,666 / 10 MIKE BARKER [[ΒΑ. ΑΑ30]]

HEATHERS (1989) -60,000,000 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL LEHMANN [[ΦΗΜΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

TUTTI A CASA (1960) -66,666,666 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΒΑ. ΑΑ60]]

PROMISING YOUNG WOMAN (2020) -66,666,666.666 / 10 EMERALD FENNELL [[ΒΑ. ΑΑ38]]

LE SANG D'UN POÈTE (1930) -95,111,666 / 10 JEAN COCTEAU [[ΒΑ. ΑΣ]]

JUDGMENT AT NUREMBERG (1961) -99,777,776 / 10 STANLEY KRAMER

WINTER LIGHT (LIT. 'THE COMMUNICANTS') (1963) -99,999,666 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΑ. ΑΥ]]

LACOMBE, LUCIEN (1974) -116,856,000 / 10 LOUIS MALLE

BAD DAY AT BLACK ROCK (1955) -133,666,666 / 10 JOHN STURGES [[ΒΑ. ΑΑ18]]

GLADIATOR (2000) -166,600,000 / 10 [[RE-SKOR]] RIDLEY SCOTT [[BA. AE]]

SPARTACUS (1960) -222,222,222 / 10 STANLEY KUBRICK (/ANTHONY MANN)

LOLITA (1962) -333,666,363.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA12]]

THE KILLING (1956) -333,666,364.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA15]]

BLONDE (2022) -444,666,666 / 10 ANDREW DOMINIK [[BA. AA34]]

DANCES WITH WOLVES (1990) -565,656,565 / 10 KEVIN COSTNER

THE 40-YEAR-OLD VIRGIN 2005 -656,123,456 / 10 JUDD APATOW [[BA. AA39]]

THE STEPFATHER (2009) -666,666,666 TO -606,666,666 / 10 NELSON MCCORMICK [[BA. AA39]]

THE MERRY GENTLEMEN (2024) -666,116,666 / 10 PETER SULLIVAN [[BA. AA36]]

THE GOOD GUY (2009) -666,166,666 / 10 JULIO DEPIETRO [[BA. AA40]]

FALLING FOR CHRISTMAS (2022) -666,222,666.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JANEEN DAMIEN [[APOC. B]]

LIANNA (1983) -666,333,334 / 10 JOHN SAYLES

MIDNIGHT COWBOY (1969) -666,333,335 / 10 JOHN SCHLESINGER

PRICK UP YOUR EARS (1987) -666,333,336 / 10 STEPHEN FREARS

ΠΑΝΩ, ΚΑΤΩ ΚΑΙ ΠΛΑΓΙΩΣ (1993) -666,400,000 / 10 [[PH-SKOP]] ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[PHIPT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

OSCAR WILDE (1960) -666,444,444 / 10 GREGORY RATOFF

THE TRIALS OF OSCAR WILDE (aka THE MAN WITH THE GREEN CARNATION; THE GREEN CARNATION) (1960) -666,444,444 / 10 KEN HUGHES

AU REVOIR LES ENFANTS (“GOODBYE, CHILDREN”) (1987) -666,576,663 / 10 LOUIS MALLE

CÉLINE ET JULIE VONT EN BATEAU (PHANTOM LADIES OVER PARIS) (1974) -666,666,666 TO -666,666,662.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JACQUES RIVETTE [[BA. AA9]]

BROKEN ARROW (1950) -666,666,662.676767 / 10 DELMER DAVES [[BA. AA20]]

THE SHAWSHANK REDEMPTION (1994) -666,666,663.666666 / 10 FRANK DARABONT [[BA. AΓ]] **(BROOKS WAS HERE TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-BULLSHIT)**

THE SILENCE OF THE LAMBS (1991) -666,666,664.5 / 10 JONATHAN DEMME

ATTENTION, LES ENFANTS REGARDENT (ATTENTION, THE KIDS ARE WATCHING / CAREFUL, THE CHILDREN ARE WATCHING) (1978) -666,666,665 / 10 [[RE-SKOR]] SERGE LEROY [[DEAD-TRIBE... 3]]

[illegible]

MA (2019) -666,666,666,666,777 / 10 TATE TAYLOR [[BA. AA40]]

THE NORTH WIND (2021) -666,666,666,666,666,664.666 / 10 RENATA LITVINOVA [[BA. AA29]]

PLAYING IT COOL (2014) -666,666,666,666,666,664.66666 / 10 JUSTIN REARDON [[BA. AA39]]

THE WHALE (2022) -666,666,666,666,666,664.66667 / 10 DARREN ARONOFSKY [[BA. AA66]]

THE CASTLE (ZAMOK) (1994) -666,666,666,666,666,664.666666 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AΩ]]

SHUTTER ISLAND (2010) -666,666,666,666,666,664.666667 / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA34]]

CARRIE (1976) -666,666,666,666,666,664.666675 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

KING OF KINGS (1961) -666,666,666,666,666,664.6666676 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA9]]

A PLACE ON EARTH (MESTO NA ZEMLE) (2001) -666,666,666,666,666,664.6666696 / 10 ARTUR ARISTAKISYAN [[BA. AA31]]

LES PARENTS TERRIBLES (1948) -666,666,666,666,666,665 / 10 JEAN COCTEAU [[BA. AΦ]] [[CF. INTER ALIA, *SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969) AND *PORCILE* (1969)]]

CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND (1977) -666,666,666,666,666,666 / 10 STEVEN SPIELBERG

E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL (E.T.) (1982) -666,666,666,666,666,666.666666 / 10 STEVEN SPIELBERG

THE EVIL DEAD (1981) -666,666,666,666,666,668 / 10 SAM RAIMI

TILL DEATH (2021) -666666,666666,666666,666666,666666,666664.666 / 10 S.K. DALE [[BA. AA38]]

SMILE (2022) -666666,666666,666666,666666,666666,666665 / 10 PARKER FINN [[BA. AA28]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG*, VOLLE, KRÄNZLE, GROISSBÖCK, VOGT, BEHLE, SCHWANEWILMS, LEHMKUHL, BF, PHILIPPE JORDAN, B. KOSKY, MICHAEL BEYER (2017)

-666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 [[BA. AO]]]]

YAHUDI (transl. JEW) (1958)

-666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666665.666666 / 10 BIMAL ROY [[BA. AA34]]

GENTLEMAN'S AGREEMENT (1947)

-666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 ELIA KAZAN

JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES (1975) ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΠΕΡΙΠΟΥ 15 ΛΕΠΤΑ ΑΠΟ ΤΙΑΥΤΗΝ ΎΠΕΡ-ΠΛΗΚΤΙΚΗΝ ΜΑΛΑΚΙΑΝ, ΤΗΝ «ΣΚΑΝΑΡΑ» ΉΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΘΑ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΟΥΣΑ ΚΑΤΙ ΣΑΝ :

[illegible]

[[MEYER / WATERS / MORRISSEY ET AL. MOVIES = TOTAL ZIO-JOO-SATANIC-ANTI-CHRIST-NO FUTURE-ZIO-JOO-KRAP-SHIT-EXKREMENT-DEGENERACY]]

ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ ΚΑΙ ΟΠΕΡΕΣ Κ.Τ.Λ. ΉΩΣ (ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ) ΑΝΩ ΤΩΝ 10 / 10 ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΙ ΕΔΩ ... ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΤΟ ΤΙ ΝΟΜΙΖΩ ΟΥΛΩΣ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΩΣ ΔΙΑ ΜΙΑΝ ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΗΜΕΝΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΝ ΚΑΙ ΠΩΣ ΤΑΣ ΚΑΤΑΤΑΣΣΩ ΑΥΤΑΣ ΤΑΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ-ΤΑΙΝΙΑΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΗΝ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΙ ΝΟΜΙΖΩ ΔΙΑ ΜΙΑ ΟΠΕΡΑ Κ.Τ.Λ. ΏΣ ΕΡΓΟΝ ΤΕΧΝΗΣ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΑΛΛΑΣ ΟΠΕΡΑΣ ... ΗΤΟΙ ΜΙΑ ΟΠΕΡΑ ΠΟΥ ΘΕΩΡΩ 50^Η ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΟΠΕΡΑ, Λ.Χ., ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΎΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΔΩ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΡΩΤΑΣ ΘΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΗΜΕΝΩΝ ΟΠΕΡΩΝ Κ.Ο.Κ. ...

GIVEN ALL THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOQ-ANTI-CHRIST-SATANIC TONNES OF CULTURAL (BULL)SHIT ABOVE (IF YOU ACTUALLY GO THROUGH ALL THE PRODUCERS / FINANCIERS / DIRECTORS / WRITERS / ACTORS ET AL., YOU'LL BE AMAZED HOW MANY OF THEM ARE IN-BRED, INCESTUAL, ORGANISED CRIMINAL, RAT-TUNNEL, ULTRA-CONSPIRATORIAL, PRIMITIVE SECRET SOCIETY, SAVAGE TRIBE ZIO-JOQ-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN ZIO-JOQ-RODENT-PARASITE-LIZZARD-SERPENT-BLOOD-SUCKING-VAMPIRE ZIO-JOQ-SCUM, WHICH ALSO APPLIES TO BANKERS, COROPORATE MONOPOLISTS /

OLIGOPOLISTS / (LAND, MONEY, FAST / JUNK
“FOOD” ETC.) OWNERS / POLITICAL-LEGAL-
BUREAUCRACY-TAX-HOSPITAL-
PHARMACEUTICAL-UNIVERSITY-FOREIGN
POLICY-ETC. PEOPLE, PRESS AND OTHER MEDIA-
TECH-MUSIC-ENTER-TAINMENT-NEWS-
MAGAZINE-PAPER-ETC. PEOPLE OF ZIO-JOO-
ANTI-CHRIST-CONTRA NATURAM GARBAGE
“CULTURE”), NOTWITHSTANDING ALL DA GOOD
STUFF (THOUGH NOT INCLUDED ABOVE IS THE
TONNES, TONNES, TONNES AND COUNTLESS
MORE TONNES OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-
SATANIC-CONTRA NATURAM-CULTURAL-TV-
CINEMA-INTERNET-PRINTED-ETC. GARBAGE-
PORN-GORE-NONSENSE-ETC.-EXCREMENT
WHICH HAS ACCUMULATED OVER THE LAST
CENTURY OR SO AND WHICH I HAVE NO TIME TO
MENTION), IT’S ENTIRELY UNDERSTAND-ABLE
THAT PEOPLE’S BRAINS WOULD BECOME ... AT
BEST ... **MUSH** ... AND THEN THAT FLOWS DOWN
TO ANY OFFSPRING ENSUING, NEXT TO NONE OF
WHICH KNOWS WHAT A NORMAL PATRIARCHAL

FAMILY (IN EXISTENCE FOR UP TO CENTURIES
AND EVEN THOUSANDS OF YEARS IN THE WEST
UNTIL CIRCA ZIO-WW2-ZIO-1960-1970) IS
ANYMORE. OVER. DEAD. ANTI-CHRIST. JOOZ. JOO-
DAS. DEVIL. EVIL. MAMMON. SATAN. JOOZ. ZIO.
YOU (AND I) LET THEM RUN RIOT, YOU (AND I) DID
NOT EXTERMINATE THE LOT OF THEM
(COMPREHENSIVE PEST CONTROL TOTAL WIPE
OUT EXTERMINATION) WHEN YOU (AND I) SHOULD
HAVE (BY CIRCA 1600-1800 AT THE VERY LATEST).
THUS, YOU AND I, WE'LL PAY THE COST (KOST).
OVER. DEAD. ZIO. AND THAT'S AN IRON LAW, LIKE
IT OR NOT.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΑΜΕΣΟΥ ΉΜΩΝ

ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ : *Ἡ ἀμαρτία εἶναι, ἐν δυνάμει τουλάχιστον, ἔμφυτος /
ἐνυπάρχουσα εἰς οὐλοὺς τοὺς ἀνθρώπους, καὶ οὕτως δὲν ἔχει ἀπολύτως
κανένα ἐνδιαφέρον (ἀφοῦ δὲν λειτουργοῦμεν ὡς Ὅργανα τῆς Κρατικῆς
Τάξεως, λ.χ.) ἂν ὁ τᾶδε ἢ ἡ δεῖνα ἦτον ἢ εἶναι ἀμαρτωλὸς ἢ ἀμαρτωλή, ἢ
καὶ παράνομος ... ἀκόλαστος, ἔκφυλος, ὁμοφυλόφιλος (πούστης, λεσβεία),
διεμφυλικὸς / ἔμφυλος (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΑΝΖ-ΦΡΙΚΙΟ), πουτάννα,
πρεζάκιας, πορνογράφος, πιθηκο-λάγνος, ἀδικαιολογήτως βίαιος, κλέφτης,
ἀπατεῶν, κ.τ.λ., (ὁ καθεὶς κρίνεται ἀφ' ἡμᾶς διὰ τὴν ἐπίδοσίν τοῦ εἰς τὸν
τομέα του : στοχαστής, καλλιτέχνης, τεχνικός, ἐπιστήμων, ἐπιχειρηματίας*

κ.ο.κ.), ἐκτὸς ἂν κάποιος εἶναι ὑπὲρ τοῦ Ἰουδα, τοῦ Ἀντι-Χρίστου, τοῦ Σατανᾶ, τοῦ Διαβόλου καὶ τῆς Ἀμαρτίας. Ὁ ἁμαρτωλὸς ὁ ἴδιος καὶ ἡ ἁμαρτωλὴ ἢ ἰδίᾳ ὀφείλουσι νὰ διορθώσωσι ἢ καὶ νὰ πληρώσουν διὰ τὴν ἁμαρτωλὴ συμπεριφορά των (ἐκτὸς ἂν διορθώνονται ἢ καὶ ἐξοντώνονται ἀπὸ τοὺς συμπολίτας, ὁμογενεῖς, ὁμοδόξους ἢ καὶ τὸ κράτος των ἐκεῖ πού ζοῦσαν / ζοῦν), καὶ μιὰ κοινωνία πού ἐνδιαφέρεται διὰ τὴν ἐπιβίωσιν τοῦ Γένους καὶ τῆς Πατρίδος της προωθεῖ, ὅσο ἡμπορῇ, τὴν ὀρθὴν ἠθικὴν συμπεριφορὰ ὑπὲρ Γένους, Πίστεως καὶ Πατρίδος. Καὶ αὐτὸ ἀπαιτεῖ τὴν ἀναγνώρισιν τῶν Ἰουδαίων (TZIOYZ) καὶ τῶν ΖΑΪΟ-TZIOY-ZOMΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ των (Ἀγγλοσάξονες, Γερμανοὶ κ.ἄ.) ὡς οἱ μόνοι τε πραγματικοὶ καὶ βαθύτεροι **ΟΧΤΡΟΙ**. Ἄν δὲν γίνῃ αὐτό, τότες τὰ ἀνίκανα Γένη δὲν ἔχουσιν ἐλπίδα διὰ Τίποτις ἄλλο ἐκτὸς ἀπ' ἴδιον συλλογικὸν Θάνατον ὅπως ἤδη ἔγινε κατὰ τὸν εἰκοστὸν αἰῶνα εἰς τὸ Γένος τῶν Ἑλλήνων (Γραικο-Ὁρθοδόξων-Ῥωμηῶν) τὸ Γένος, μετὰ ἀπὸ χιλιάδες χρόνια συλλογικῆς ὑπάρξεως μὲ τε ταυτοτικὴ καὶ ἐλληνικὴν, ἐλληνίζουσα διαφορετικότητα. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

(Ἀκόμη καὶ ἂν κάποιος ἦτο βιαστής ἢ καὶ βασανιστής, φονεὺς, κ.λπ., ὅσο κατακριτέο καὶ νὰ εἶναι αὐτό, αὐτὸ καθ' ἑαυτὸν δὲν ἀλλάζει τὸ γεγονὸς ὅτι ἦτο σπουδαῖος συγγραφεὺς, ὀργανοπαίχτης, συνθέτης, ζωγράφος, ποδοσφαιριστής, ἀθλητής, ἐπιστήμων, ρήτωρ, ἠθοποιὸς / ὑποκριτής, κ.ο.κ., ἂν ἦτον ὄντως σπουδαῖος ...)...

ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΟ ΙΔΙΟ ΘΕΜΑ : ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ὙΠΑΡΧΟΥΣΙΝ Οἱ ΒΙΑΙΟΙ, Οἱ ΑΔΙΚΟΙ, Οἱ ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ, Οἱ ὙΠΟΚΡΙΤΑΙ Κ.Ο.Κ., ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ Ἡ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΧΩΡΙΖΗ ΑΥΣΤΗΡΑ ΤΟ ΣΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΟ ΛΑΘΟΣ (ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟΝ, ΑΦΟΥ ΠΡΟΩΘΕΙΤΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΑ, ΠΑΝΤΑ ΘΑ ΕΧῃ ΚΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΜΕΡΙΚΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗΝ), ΕΚΤΟΣ ἂν ΒΟΥΛΗΤΑΙ

**ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ «ΧΑΛΑΡΗ» ΠΟΥ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (TZIOYZ)
ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΉΩΣ ΤΑ
ΠΑΝΤΑ, ΕΝΩ ΟΙ ΎΠΟΛΟΙΠΟΙ ΠΑΘΑΙΝΟΥΝ ΉΩΣ ΤΕ **ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ**
ΚΑΙ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΉΑΥΤΟΥ.**

The same JOQ, who turned Sin into a Right, is the very same JOQ (and or his ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOG) who mocks the Levitation of others, because when that same JOQ can't deflate and ZOMBEE-FY those still alive, this same JOQ can't levitate himself as the Lizard and Parasite he was born, in his filthy Incest and Conspiratorial Mafia Rat-tunnel Criminality, to be ...

ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΕΡΙ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΒΛ. «ΠΡΟΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ» ἐξ. ΚΑΤΩΘΕΝ

(NOT (ALWAYS) *THAT* GREAT, BUT VERY, VERY, VERY IMPORTANT HISTORICALLY : ÉRIC ROHMER'S (AND GODARD'S) MOVIES, IF AND WHEN WE GET TO THEM (IT TURNS OUT GODARD'S MOVIES ARE MOSTLY ZIO-JOO-KIKE-YID-RUBBISH, WHEREAS ROHMER REACHED 22ND GREATEST DIRECTOR OF ALL TIMES, HE'S SUCH A LEGEND); IMAMURA *THE PORNOGRAPHERS* (1966) 7½-8 / 10 + FERRERI *Dillinger è morto* (1969) 7¼(-8) / 10 + OLM *UN CERTO GIORNO* (1968) 8 / 10 + DAMIANO DAMIANI *IO HO PAURA* (1977) 8 / 10 + Pierre Granier-Deferre *Le Chat* (1971) TO SEE GABIN / SIGNORET OLD 8 / 10 + ROSSELLINI / PAGLIERO *DESIDERIO* (1946) 7½ / 10 + LATTUADA *LA SPIAGGIA* (1954) 8 / 10; ROULEAU *LES SORCIÈRES DE SALEM* (1957) (RE: UN-MASKING CONSPIRATORIAL ZIO-JOO SATANISTS ETC.); DONEN *FUNNY FACE* (1957); ZEFFIRELLI *CAMPING* (1957) 6¾-7 / 10; PETRI *LA DECIMA VITTIMA* (1965); JESSUA *TRAITEMENT DE CHOC* (1973) (RE: ZIO-JOO-RAT-TUNNEL GORE-BODY PARTS-ORGAN TRANSPLANTS-"MISSING PERSONS" ETC.); DALLAMANO *LA POLIZIA CHIEDE AIUTO* (1974) (RE: SAME AS PREVIOUS FILM); FERRERI *LA DERNIÈRE FEMME* (= L'ULTIMA DONNA) (1976)) 7¼(-8) / 10; *Invasion of the Body Snatchers* (1956) ΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΤΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΟΝ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΗΓΚΑΛ (DON SIEGEL) ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ, «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ» (ΚΑΙ ΠΑΙΔΩΝ), ΜΠΟΝΤΥ ΠΑΡΤΣ, ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΑΖ, Α΄ΙΜΑΤΟΣ ΄ΙΝΑ ΄ΡΟΦΗΘΟΥΝ, ΟΡΓΑΝΩΝ ΄ΙΝΑ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΟΙ ΠΑΡΑΛΥΤΟΙ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΙ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΙ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ TZIOYZ ΑΠΟ ΤΑ ΘΥΜΑΤΑ ΤΟΥΣ · ΑΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ-Α΄ΙΜΑ-ΒΑΜΠΙΡ-ΧΟΡΠΟΡ Κ.Τ.Λ., ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΟΥΛΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΟΞΙΚΟ-ΦΕΜΙΝΟ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΑΣΣ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΜΑΪΕΡ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΛΟΙΠΟΝ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΣΙΑ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΕΪΤΕΝ «ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ» ΦΑΚΙΝΓΚ ΠΟΡΝ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-TOTAL ΦΙΛΘ-ΜΟΝΚΕΪ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΙ-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΥ ... ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΣΤΟΥΝΤΖ ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ / BERGMAN ΠΕΡΙ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» (ΑΛΛΑ ΜΕΤ΄ ΕΛΠΙΔΟΣ ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΄ΟΤΕ ΗΛΗ ΤΟ «ΠΡΑΓΜΑ» ΕΙΧΕ ΜΕΤΑ-ΦΕΡΘΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ΣΑΤΑΝᾶ) (*THROUGH A GLASS DARKLY* (1962) 7½ / 10), ΨΥΑΣΘΕΝΩΝ ΨΥΧΙᾶΤΡΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΕ ΜΕ ΜΑΥΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΟ-ΝΕΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΟΥΡΙΖΙΜ-ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΕ-ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΝ (*FACE TO FACE* (1976) 7 / 10), «ΑΝΟΙΧΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ» ΦΡΗ ΚΑΖΙΟΥΛΑ-ΣΕΕ «ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ» ΦΑΚΙΝΓΚ, ΑΛΛΑ «ΑΚΟΜΗ ΑΓΑΠΩ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟΝ ΜΟΥ», ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» ΤΕ ΚΑΙ ΦΟΝΟΥ ΠΟΡΝΗΣ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ-΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΝ ΦΑΣΙΟΝ-ΣΤΑΡ ΠΡΟΑΓΩΓΟΝ (ΚΑΙ ΑΓΟΡΙΩΝ ΔΙΑ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΕ) ΕΙΣ ΤΟ ΦΟΝΤΟ Κ.Τ.Λ. (*FROM THE LIFE OF THE MARIONETTES* (1980) 7-(7½) / 10); ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧῃ ΔΙΑ-ΦΗΜΙΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΜΑΛΜΠΟΡΟ ΜΕ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ, ΚΑΙ ΤΕΣ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΜΟΥΝΟ-ΛΑΓΝΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ, ΜΑΤΑΚΗΔΕΣ Κ.Τ.Λ., ΄Η ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ (ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΖΑΪΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΜΕΝΗ) ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΠΟΥ ΞΕΥΡΩ ΠΟΥ ΑΜΕΣΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΄ΕΝΑΝ ΠΟΥΣΤΗΝ ΝΑ ΛΕΪ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΠΟΥΣΤΗΝ: ΓΙΟ ΒΟΛΙΟ ΜΠΕΝΕ ΚΑΙ *Voglio avere un bambino con te* Κ.Τ.Λ. ... *La donna della domenica* (1975) Luigi Comencini = ½-1 / 10· ΤΟ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΜΕ ΑΥΤΟ : *ZOOLOGY* (2016) 7½-8 / 10, ETC., ETC., ETC..) + PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY + ...

KRAZY MAN TOP 232 ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΘ-ΣΙΝΕΜΑ, ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΑΠ' ΟΞΩ ΤΟΥΣ 39 ΈΛΛΗΝΑΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ,
ΑΙΟΤΙ ΜΟΝΟΝ Ε΄ΙΣ ΈΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΘΑ ΤΟΨ ΕΒΑΖΕ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ 271 ... (Αλέκος Σακελλάριος /
ΣΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, Γιώργος Τζαβέλλας / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ, Ντίνος Δημόπουλος / ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος Παναγιωτόπουλος /
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Λάκης Παπαστάθης / ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ, Αντώνης Βογιάζος / ΒΟΓΙΑΖΟΣ, Σταύρος Τσιώλης / ΤΣΙΩΛΗΣ,
Θόδωρος Αγγελόπουλος / ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Ορέστης Λάσκος / ΛΑΣΚΟΣ, Κώστας Καραγιάννης / ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Νέστορας
Μάτσας / ΜΑΤΣΑΣ, Σωκράτης Κανσάκης / ΚΑΨΑΣΚΗΣ, Ντίνος Κατσουρίδης / ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, Παντελής Βούλγαρης /
ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ, Νίκος Γραμματικός / ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ, Κώστας Ανδρίτσος / ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ, Δήμος Αβδελιώδης / ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ,
Μιχάλης Κακογιάννης / ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ, Γιάννης Δαλιανίδης / ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ, Νίκος Τσιφόρος / ΤΣΙΦΟΡΟΣ, Νίκος Κούνδουρος /
ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ, Σταμάτης Τσαρουχάς / ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, Δημήτρης Γαζιάδης / ΓΑΖΙΑΔΗΣ, Ντίμης Λαδής / ΛΑΔΗΣ,
Θανάσης Βέγγος / ΒΕΓΓΟΣ, Τροβήρος Μανθούλης / ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ, Έρρικος Θαλασσινός / ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ, Παύλος Τάσιος /
ΤΑΣΙΟΣ, Μαρία Πλυτά / ΠΛΥΤΑ, Γιάννης Σμαραγδής / ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, Αλέξης Λαμιανός / ΔΑΜΙΑΝΟΣ, Τάκης Κανελλόπουλος /
ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, Μάριος Αδάμης / ΑΔΑΜΗΣ, Ίων Νταϊφάς / ΝΤΑΪΦΑΣ, Ίακωβος Καμπανέλλης / ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ,
Άποστόλος Τεγόπουλος / ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ), Βασίλης Γεωργιάδης / ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, Δημήτρης Άθανασιάδης / ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ,
Ήλιος Παρασκευάς / ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

[[ΑΦ' ΈΝ ΔΙΣ.-ΑΦ' 100 ΈΚΑΤ.-ΑΦ' ΈΝ ΈΚΑΤ.-ΑΦ' 100 ΧΙΛ.-ΑΠΟ ΧΙΛ.-ΑΠΟ 10+, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΓΓΙΖΕΙ 10, ΤΟΥΛΑΧ.
ΑΓΓΙΖΕΙ 9, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 8, ΙΣΑΜΕ Νδν, **ΑΙΟΤΙ ΠΟΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ Ή ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ**
ΑΚΟΜΗ !!! (ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΩ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΤΑΞΙΝ ΜΟΥ ΑΝ
ΔΕΝ ΕΧΩ ΔΩ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ. ΚΑΠΟΤΕΣ, ΈΩΣ ΠΟΛΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ, ΕΧΩ
ΔΕΙ ... ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΘΥΜΟΥΜΑΙ ... ΜΕΧΡΙΣ ΑΠΟΔΕΙΞΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΈΑΥΤΟΝ ΜΟΥ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΝ ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ
ΞΑΝΑ-ΔΩ ΤΕ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΩ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ ...)]

THIS IZ ALL SUBJEKTIV MATTA OV TASTE STUFF (IN RELATION TO DA OBJECTIVE REALITY OV MY OWN
CULTURAL INHERITANCE AND IDENTITY), DER IZ NO OBJEKTIVITY IN DA SKORING WHATSOEVER, BELEEV AND
DIG WHATEVA YOOZ WANT ... ALL DA BEST TO EVERYONE ...

(VERY LONG MOVIES CAN BE WORTH 2 OR 3 OR 4 MOVIES AND THERE IS NO NECESSARY CORRELATION
ALWAYS BETWEEN AGGREGATE MOVIE POINTS AND POSITION OF DIRECTOR IN KRAZY MAN LIST BECAUSE
ACTORS AND OTHER “ELEMENTS” NOT TOTALLY UNDER DIRECTORIAL CONTROL CAN PLAY UP TO A PIVOTAL
ROLE IN THE “VALUE” OF A MOOVEE)

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 13 DIREKTORZ:

4 FETTUCINEEZ

2 JAPPER-SNAPPERZ

2 FROGZ

1 ANGLO-IRISH-AMERICAN + 1 ANGLO-JOO

1 PAELA

1 ROOSKEE

1 HINDOO

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 22 DIREKTORZ:

8 ITALIANS

3 JAPANESE

3 FRENCHMEN

3 AMERICANS

2 RUSSIANS

1 SPANIARD

1 INDIAN

1 SWEDISH MEET-BALL

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 38 DIREKTORZ:

10 FETTUCINEEZ

**10 ANGLO-JOOZ (1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 4 AMERICANZ / 1 ANGLO-JOO / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-LEB-
ASSYRIAN / 2 ANGLO-ANGLOZ)**

4 FROGZ

4 JAPPER-SNAPPERZ

3 ROOSKEEZ

2 CHINA MEN

1 PAELA

1 HINDOO

1 OPORTO-GULL

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEET-BALL

[[+ 1 GRIK]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 60 DIREKTORZ:

17 FETTUCINEEZ

**14 ANGLO-JOOZ (5 AMERICANZ / 2 ANGLO-JOO-JOOZ / 2 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-
DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO / 2 ITALO-AMERICANS)**

9 ROOSKEEZ (INCL. 1 JOO)

7 FROGZ

5 JAPPER-SNAPPERZ

2 CHINA MEN

2 PAELAS

1 HINDOO

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEET BALL

1 OPORTO-GULL

[[+ 8 GRIKS]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 100 DIREKTORZ:

28½ ANGLO-JOOZ (11 AMERICANZ / 5 ANGLO-JOO-JOOZ / 4½ ITALO-AMERICANS / 3 ANGLO-ANGLOZ / 2 “GRIK”

AMERIKANZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO

19½ FETTUCINEEZ (NOTE : BERTOLUCCI COZ OV HIZ ANGLO-MANIA IS ONLY HALF A FETTUCINE)

18 ROOSKEEZ AND ROOSKEE WORLD (INCL. 2 JOOZ)

9 FROGZ (INCL. 1 JOO)

7 CHINA MEN (2 CHINESE FORMOZA)

7 JAPPER-SNAPPERZ

3 HINDOOZ

2 PAELAZ

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEET BALL

1 OPORTO-GULL

1 KOREAN DUCK

1 YOOGO-SERB

1 FINLAND FISH

1+ 14 GRIKSI

21 OF THE TOP 24 (MIZOGUCHI DOESN'T “GO THERE”)

DIRECTORS *IN THEIR MOVIES* ARE UP TO VERY HIGHLY *ZIO-JOO*-MAMMON-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-AWARE (*KANΩ "ΕΩΣ ΑΥΣΣΑΛΕΑΝ ΕΠΙΘΕΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ, ΠΡΟΣΠΟΙΟΥΜΕΝΟΣ "ΟΤΙ ΔΕΝ ΤΟδ ΚΑΝΩ ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΠΙΘΕΣΙΝ*), AND THEREAFTER AT LEAST ANOTHER 30+ DIRECTORS ARE UP TO *VERY, VERY, VERY AWARE* (INCL. INTER ALIA, (IN BRAKETS () MEANS THEY MOSTLY PLAYED IT “COOL” / ΕΚΑΝΑΝ ΤΟΝ ΚΟΡΟΪΔΟ) AFTER DE OLIVEIRA AND HUSTON (AS 23RD AND 24TH GREATEST DIRECTORS), ... KONCHALOVSKY, N. RAY, TATL, (SIRK), MALICK, FRANCESCO ROSI, HITCHCOCK, HAWKS, (TORNATORE), CHAPLIN, OLMI, DINO RISI, TRUFFAUT, KEATON, ERICE, FERRERI, SCOLA, SCORSESE, MONICELLI, COPPOLA, SHEPITKO, VARDA, ZEFFIRELLI, KIM KI-DUK, EDWARD YANG, KAURISMAKI, LINKLATER, THOMAS ANDERSON, EASTWOOD, B.

**BERTOLUCCI, CASSAVETES, PRESTON STURGES, SAYLES, BRIAN
 DE PALMA, SORRENTINO, (PAYNE, STILLMAN), MRINAL SEN,
 CHABROL (IF HE'S NOT A ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD), ET AL.)
 ABOUT THE *ZIO-JOO*-DAS-MAMMON-DEVIL-EVIL-ANTI-CHRIST-
 GREAT SATAN (KANΩ "ΕΩΣ ΛΥΣΣΑΛΕΑΝ ΕΠΙΘΕΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ,
 ΠΡΟΣΠΟΙΟΥΜΕΝΟΣ "ΟΤΙ ΔΕΝ ΤΟῦ ΚΑΝΩ ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΠΙΘΕΣΙΝ) ...
 NOT INCLUDING JOOZ, OBVIOUSLY !!! (AND FROM THE
 ULTIMATE END OV DA KRAZY MAN WORLD, ΝΙΚΟΣ
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ WAS VERY SWITCHED ON IN RELATION
 TO JOO-DAS IN HIS MOOVEEZ AND PROBABLY GOT "BUMPED
 OFF" FOR THAT LIKE MY DEAD LITTLE FRIEND TAKIS, WHO
 DEFINITELY GOT "BUMPED OFF" BY "MEDICAL ERROR", AS
 WELL AS "FAMOUS IN DA WEST" ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ,
 WHO WAS QUITE AWARE OF THE ZIO-SATANISTS AND ALSO
 PROBABLY GOT "BUMPED OFF" IN A "ROAD ACCIDENT"
 BECAUSE OF THAT ... NOT TO MENTION THE DUK, THE BIG O
 (INCL. WIFE AND KIDS), AND SO MANY OTHERS!!!)
 (THE 15 MOST "CHRISTIAN" OF THE GREAT DIRECTORS ARE:
 FORD, ROSSELLINI, TARKOVSKY, BRESSON, PASOLINI,
 ROHMER, DE OLIVEIRA, JOHN HUSTON, DOUGLAS SIRK (EVEN
 AS A ZIO-JOKER), MALICK, FRANCESCO ROSI, OLMI, TRUFFAUT
 AND ZEFFIRELLI ... LINKLATER ...)**

1) YASUJIRO OZU (5-3-1-2-0-3-1-2-2) [1 FILM B/W (7) & 7½+]

= TOTAL ARTISTIC / CREATIVE SOOPREMASEE ALONG WITH DOODZ LIKE : Ὅμηρος / HOMER, DANTE, BACH, ΠΙΝΔΑΡΟΣ / PINDAR, HORATIUS / HORACE, CERVANTES, RAFFAELLO, MICHELANGELO, ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡά ΜΑΣ ΑΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, Π.Κ. / P.K., ... IF YOUZ KNOW WHAT I MEAN ... [[ΛΕΓΕΤΑΙ ὅΤΙ Ὁ ΟΖΟΥ ΕΙΧΕ ΠΕΙ ὅΤΙ «ΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΥΣΕΩΣ ΔΟΥΝΕ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΟΥ, ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ὅΤΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΕΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ». ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΟ. ΙΣΧΥΕΙ ΔΓ' ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΑΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΖΩΗΝ (ΕΙΣ ΤΑΣ ἙΡΜΗΝΕΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΜΕΘ'ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΑΝΘΡΩΠΙΩΝ) ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ...]]

[[ὍΠΩΣ : ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΠΛΑΤΩΝ, VERGILIUS, OVIDIUS, MOZART, BEETHOVEN, HANDEL, LEONARDO, TIZIANO / TITIAN, ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, MACHIAVELLI, LUÍS DE CAMÕES, ΦΕΙΔΙΑΣ, ΙΚΤΙΝΟΣ, ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗΣ, ΙΣΙΔΩΡΟΣ Ὁ ΜΙΛΗΣΙΟΣ, ΑΝΘΕΜΙΟΣ Ὁ ΤΡΑΛΛΙΑΝΟΣ, ΣΟΛΩΜΟΣ, ΚΑΛΒΟΣ, ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, LEOPARDI]]

2A) JOHN FORD (2-1-2/(1)-1-3/(1)-7/(1)-1/(1)-12-10/(1)) [9 FILMS B/W (7) & 7½+ / 10 AND 10 FILMS MISFIRE]

2B) LUIS BUÑUEL (0-1-3-2-0-16-1-5-1) [2 FILMS B/W (7) & 7½+ / 10 AND 1 FILM MISFIRE]

[[Ὁ ΜΠΟῦΝΙΕΛ, Ὁ ΔΟΥΞ ΜΑΣ, ΕΠΕΙΔΗΣ ΓΥΡΙΣΕ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤά ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΞΙΚΟ ἢ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΟΥ ΜΕΞΙΚΟΥ (14 ὙΠΕΡΒΑΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ !!!) ΧΩΡΙΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΟΖΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΟΡΝΤ, ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ #1, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ !!!]]

2C) JEAN RENOIR (2-1-3/(1)-0-1/(1)-4/(1)-0/(2)-7-7) [4 FILMS B/W (7)-7½+ / 10 AND 5/(2) FILMS MISFIRE]

5) MIZOGUCHI (1-2-1-4-2-0-3-5-4) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

6) ROSSELLINI (0/(1)-0-3/(5)-8/(1)-4-6/(3)-1/(3)-5-5) [5 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 0/(2) MISFIRE]

7A) SERGIO LEONE (0-7-2-0-0-0-0-0-0) [6 FILMS] [1/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+]

7B) TARKOVSKY (2-0-4-0-0-0/(2)-0-2-0/(1)) [7 FEATURE FILMS]

9) SATYAJIT RAY (0/(1)-0/(2)-1/(1)-1/(1)-4/(2)-6/(1)-3/(1)-10/(3)-4/(1))

10A) FELLINI (1-0-2-1-1/(2)-2/(1)-4-6/(1)-4/(2)) [0/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+]

10B) VISCONTI (2-0-1-1-2/(1)-4/(1)-4/(1)-1-0) [0/(2) FILMS B/W (7) AND 7½+]

10C) BRESSON (0-0-5-1-2-3-0-1-1) [0/(1) MISFIRE]

13) POWELL (& PRESSBURGER) (2-0-2-2-1-1/(1)-1-0/(1)-0)

[ΓΡΗΓΩΣ : ΗΡΟΔΟΤΟΣ, ΗΣΙΟΔΟΣ, ΣΑΠΦΩ, CICERO, CATULLUS, JUVENALIS, TACITUS, TIBULLUS, PROPERTIUS, MARTIALIS, PERSIUS, CANTAR DE MIO CID, BOCCACCIO, ARIOSTO, LOPE DE VEGA, CALDERÓN DE LA BARCA, SAN JUAN DE LA CRUZ, PIRANDELLO, VERDI, SCHUBERT, WAGNER, RUBENS, GIOTTO, EL GRECO, MAX WEBER]]

14A) WELLES (0-1-0-4-2-2/(1)-1-5/(3)-1/(1)) [1/(3) MISFIRE]

14B) TAVIANI PAOLO E VITTORIO (0-0-3-2-2/(2)-2-4-7-4) [0/(1) MISFIRE]

14C) DE SICA (0/(1)-0/(1)-3-2-1-3/(1)-1-5/(2)-1) [2/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

14D) KUROSAWA (0/(1)-0-1/(1)-0-3-7/(3)-0-3-6) [4/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 6 MISFIRE]

18A) INGMAR BERGMAN (0-0-1/(1)-4-1-1-1-3-8/(1)) [12 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 8 MISFIRE]

18B) PASOLINI (0-0-0-6-1-1/(1)-0/(1)-4/(1)-1/(1)) [0/(3) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1/(2) MISFIRE]

18C) NIKITA MIKHALKOV (0-0-0-3-3-5-1-4/(4)-1/(1)) [0/(2) B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

21A) ANTONIONI MICHELANGELO (0-0-1-0-0-1/(5)-4/(1)-8/(3)-3/(2))

21B) ÉRIC ROHMER (0-0-0-1-2/(1)-0-4/(1)-17/(1)-2/(3)) [ALL 26 FULL-LENGTH FILMS AT LEAST (8) !!! 0/(3) B/W (7) AND 7½+]

...

23A) MANOEL DE OLIVEIRA (0-0-0-1-1-4/(1)-2/(1)-13/(1)-12) [4/(1) B/W (7) AND 7½+ / 10]

23B) JOHN HUSTON (0-0-1-0-1-5-3-5-6) [7/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE] [6 FEATURE FILMS TO SEE !!! NO EXPECT ANYMORE ↑↑↑]

23C) ANDREI KONCHALOVSKY (0-0-2-0-0-3/(1)-0-8/(2)-4) [4 B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

23D) ZHANG YIMOU (0-0-1-1-1-3-2-4-12/(1)) [2 MISFIRE]

27A) ABBAS KHIAROSTAMI (0-0-1-0-0-4/(1)-0/(1)-8/(2)-4/(11)) [3/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+]

27B) NICHOLAS RAY (0-0/(1)-0-0/(1)-1-3-2-2/(1)-3) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 5 MISFIRE]

29A) LI HAN-HSIANG (1-0-0-0-0/(1)-3/(1)-0/(1)-4/(1)-3) [SEEN 15 / 89 FILMS; 4 FILMS B/W (7) AND 7½+]

29B) JACQUES TATI (1-0-0-0-1-2-0-1-1) [1/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 0/(3) MISFIRE]

29C) DOUGLAS SIRK (1-0-0-0-1-1-0-2-0) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 FILM MISFIRE]

32A) TERRENCE MALICK (0-0-0-2-1-1-1-3-2)

32B) FRANCESCO ROSI (0-0/(1)-0-0-0-6/(1)-0-7/(1)-3) [MY BEST BUDDY PAOLO SAID WE ARE GOING UP WITH FRANCESCO FROM #88, AND I AGREE, UP WE WENT TO WHERE HE SHOULD HAVE BEEN IN THE FIRST PLACE AT #33 ALL-TIME KRAZY MAN ZIO-JOO-KIKE-YID-SIN-EMA GREATEST DIREKTOR !!!]

32C) HITCHCOCK (0-0-0-0-3-2-0-2-7) [9 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 7 FILMS MISFIRE / 21 FILMS TO SEE !!! NO EXPECT ANYMORE ↑↑↑]

35A) HOWARD HAWKS (0-0-0-0-0-3-3-4-4) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 3 FILMS MISFIRE] [10-20 FILMS TO SEE DEPENDING ON AVAILABILITY !!! NO EXPECT ANYMORE ↑↑↑ (SOUND MOTION PICTURE PIONEER)]

35B) CHAPLIN (0-0-0-1-2-3-0-1/(2)-0/(1)) [1 MISFIRE]

35C) GIUSEPPE TORNATORE (0-0-2-1-0/(1)-0-0-4-3) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

38) MIKIO NARUSE (0-0-0-0-0-3-2-12-7/(1)) [24/(1) FILMS, NOT ONE NOT AT LEAST (8) / 10!!!]

[ΓΡΗΓΩΣ: ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, SALLUSTIUS, SUETONIUS, ΤΑ ΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΡΜΟΥΡΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ, ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΙΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΗΣ, ΚΟΡΝΑΡΟΣ, ΚΑΒΑΦΗΣ, ΒΙΖΥΗΝΟΣ, ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, ΕΛΥΤΗΣ, PETRARCA, TASSO, LUIS DE GÓNGORA, FRANCISCO DE QUEVEDO, JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, NERUDA, GOETHE, HIERONYMUS BOSCH, BOTTICELLI, PIERO DELLA FRANCESCA, DONATO BRAMANTE, MASACCIO, MANTEGNA, COREGGIO, BELLINI, REMBRANDT, COROT, HAYDN, ROSSINI, CHOPIN, DEBUSSY, SCARLATTI, MONTAIGNE, DIDEROT, CLAUSEWITZ, MARX]

39) KUBRICK (1-0-0-0-1-0-0-3-0) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 6 MISFIRE]

(40) VLADIMIR MENSHOV (0-1-0-0-1-1-0-0-1)

ERMANNO OLMI (0-0-1-0-0-0-2-11/(1)-3) [0/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 0/(1) MISFIRE]

DINO RISI (0-0-0-1-0-0-1/(1)-11/(3)-9/(2)) [8/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 6 MISFIRE]

TRUFFAUT (0-0-0-0-0-4-1-6/(1)-7) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

MARCEL CARNÉ (1-0-0-0-0-0-0-3-2) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

45) EISENSTEIN (0-0-1-1-1-0/(1)-1-1-0/(1)) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 0/(2) MISFIRE]

SERGEI BONDARCHUK (0/(1)-0-0-1/(1)-0-4-0-2-3) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

BUSTER KEATON (0-0-0-1-0-0/(3)-1-1/(3)-0/(1)) [0/(1) FILM B/W (7) AND 7½+]

ALESSANDRO BLASETTI (0-0-0/(2)-0/(1)-1-2-2-0-1) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 6/(1) MISFIRE]

VÍCTOR ERICE (0/(1)-0-0-0-0-1/(1)-0-5/(1)-0) [4 FEATURE FILMS, 3 SHORTS]

(50) JACQUES BECKER (0-1-0-0-0-0-0-0-4) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

GILLO PONTECORVO (0-0-0-2-0-0-0-0-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

KON ICHIKAWA (0-0-0-1-0-0-0-3/(1)-5) [8 FILMS B/W (7) AND 7½+]

ELEM KLIMOV (0-0-0-1-1-0-1-1-0)

SERGEI GERASIMOV (0-0-0-3-0-0-1-5-2) [SEEN 6 / 20 MOVIES]

MARCO FERRERI (0-0-0-0-0-1-0/(1)-8/(1)-15) [3/(2) FILMS B/W (7) AND 7½+]

ETTORE SCOLA (0-0-0-1-1-0-0-6/(1)-5/(1)) [7 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 8/(1) MISFIRE]

SCORSESE (0-0-0/(1)-0-1-1-1-4-8) [3/(4) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 4/(2) MISFIRE]

MARIO MONICELLI (0-0-0-0-1-1-1/(2)-5/(3)-8/(1)) [4 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 8/(1) MISFIRE]

F.F. COPPOLA (0-0-0-0-0-3-1-2-9) [4 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2/(1) MISFIRE ... FOR ME, WHAT SEPARATES MARTEE AT #57 FROM FRANCIS AT #59 IS ESSENTIALLY JUST *RAGING BULL* ... THE "MAFIA MOVIES" ETC. HAVE F.F.C. SLIGHTLY AHEAD BECAUSE OF *GODFATHER PART II*, AND OVERALL F.F. SHOWED MUCH MORE KNOWLEDGE ABOUT *DA JOO* DAN MARTEE.]

60) ALEXANDER SOKUROV (0-0-0-0-1-1-0-3-12/(2)) [4/(6) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

[ΓΟΙΩΣ : Η ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΛΙΣΤΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΩΝ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ (ΑΠΟ: HOBBS, SPINOZA, LA ROCHEFOUCAULD, PASCAL, MONTESQUIEU, TOCQUEVILLIE, NIETZSCHE ΚΑΙ SOMBART ... ΕΩΣ ...

VAN EYCK, CIMABUE, MARTINI, DUCCIO, FRA ANGÉLICO, UCCELLO, PERUGINO, GIORGIONE, VERONESE CARAVAGGIO, DE LA TOUR, DONATELLO, TINTORETTO, VAN EYK, ROGIER VAN DER WEYDEN, WATTEAU, HALS,

BRUEGEL, HOLBEIN, VERMEER, LORENZO LOTTO, DÜRER, POUSSIN, CLAUDE LORRAIN, CORREGGIO,

GENTILESCHI, CANALETTO, TIEPOLO, LE BRUN, FRAGONARD, FRIEDRICH, DAVID, INGRES, DEGAS, MONET, MANET, CÉZANNE, COURBET, A. RENOIR, GOYA, DELACROIX, HOGARTH, CONSTABLE, BLAKE, TURNER, REPIN,

SEROV, SHISHKIN, SURIKOV, AIVAZOVSKY, POLENOV, ... ΞΕΝΟΦΩΝ, ΠΛΩΤΙΝΟΣ, LIVIUS, AUGUSTINUS HIPPOCRATES, AURELIUS, ΙΟΥΛΙΑΝΟΣ, ΠΡΟΚΛΟΣ, PLINIUS SECUNDUS, ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ, ΒΑΛΛΑΩΡΙΤΗΣ, ΡΟΪΑΗΣ, ΣΟΥΡΗΣ, ΠΑΛΑΜΑΣ, ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ, ΞΕΝΟΦΩΝΙΑΣ, Τ.Κ. ΠΑΠΑΔΕΜΟΝΗΣ, ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ, ΒΑΡΝΑΛΗΣ,

ΡΙΤΣΟΣ, ΣΕΦΕΡΗΣ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΡΕΒΕΛΑΚΗΣ, ΓΥΠΗΡΧΟΝ Ή ΚΑΙ ΥΠΑΡΧΟΥΝ Α.Χ. ΡΕΘΥΜΝΙΩΤΑΙ ΠΟΥ ΦΡΟΝΟΥΝ ΟΤΙ Ο ΓΙΩΡΓΗΣ ΚΑΛΟΜΕΝΟΠΟΥΛΟΣ (1897-1963) ΗΤΟ ΠΟΙΗΤΗΣ ΠΡΩΤΟΚΛΑΣΑΤΟΣ], ΠΑΤΕΡΕΣ ΤΗΣ

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΙ ΘΕΟΛΟΓΟΙ, ΠΡΙΣΚΟΣ, ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ, ΑΓΑΘΙΑΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ζ'

ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ, ANNA KOMNHNH, ΚΩΝΝΗΣ ΣΤ' ΚΑΝΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣΚΟΡΑΗΣ, ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ, ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ, RABELAIS, RONSARD, MOLIERE, LA FONTAINE, CHAMFORT, RIVAROL, STENDHAL, HUGO, BALZAC, MAUPASSANT, GOLDONI, UNGARETTI, QUASIMODO, PAVESE, FERNANDO DE HERRERA, RUBÉN DARÍO, ANTONIO

MACHADO, ... SCHUMANN, BRAHMS, TCHAIKOVSKY, PUCCINI, MONTEVERDI, STRAVINSKY, LISZT, VIVALDI,

SHOSTAKOVICH, RACHMANINOV, PROKOFIEV, DONIZETTI, BELLINI ... ΚΑΙ ...), ΧΩΡΙΣ, *ΒΕΒΑΙΩΣ, ΒΕΒΑΙΩΣ*, ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΓΕΛΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΟΥΒΡΙΩΝ ΝΑ ΔΙΔΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΙΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ, ΗΤΟΙ *JOOZ*

GIVING PRIZEZ TO *JOOZ* (ΑΝΘΩΕΝ ΔΕΝ ΠΕΡΙΑΜΒΑΝΟΥΜΕΝ ΠΟΙΗΤΑΣ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΨ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΑΣ, ΣΤΟΧΑΣΤΑΣ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ, Η.Χ. ΡΩΣΣΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ, ΙΝΔΟΥΣ, ΑΡΑΒΑΣ Κ.Α., ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΙΔΙΩΜΑ, ΠΟΥ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΣΙΧΑΙΝΟΜΑΙ)]

61) LARISA SHEPITKO (0-0-0-0-1/(1)-2-0-0-0/(1))

AGNÈS VARDA (0-0-0-0-0-2/(2)-1-2/(4)-11/(10)) [1/(2) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1/(2) MISFIRE]

FRANCO ZEFFIRELLI (0-0/(1)-0/(1)-0-0-0/(4)-4/(5)-4/(1)-6) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

ANTHONY MANN (0-0-0-3-0-2-1-0-2/(1)) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 1/(1) MISFIRE]

LUBITSCH (0-0-0-0-1-1-0-5/(1)-4)

MAX OPHÜLS / OPHULS (0-0-0-1-0-2-1-0/(1)-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

XIE JIN (0-0-0-0-0-2-1-2-1) [SEEN 6 / 18 FILMS]

KIM KI-DUK (0-0-0-0-0-2-1-4-2) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 5 MISFIRE]

ALEKSEI GERMAN (0-0-0-0-0-3-0-0/(1)-0)

70) EMIR KUSTURICA (0-0-0-0-0-3-0-4-4)

YURI OZEROV (0-0-0/(1)-0-0-0-1-3-7)

S.U. SUNNY (0-0-0-1-1-0-0-0-0)

VASILY SHUKSHIN (0-0-0-1-0-0-0-0-1)

NIKOLAI GUBENKO (0-0-0-1-0-0-0-0-0)

RITWIK GHATAK (0-0-0-0-0-2-0-0-6/(1))

DAVID LEAN (0-0-0-0-0-3-0-0-2)

MIKHAIL KALATOZOV (0-0-0-0-1-1-0-0-0)

HOU HSIAO-HSIEN (0-0-0-0-0-0-2/(1)-7/(1)-6/(1))

KEISUKE KINOSHITA (0-0-0-0-0-2-1-1-5)

80) EDWARD YANG (0-0-0-0-0-2-0-2-4)

AKI KAURISMÄKI (0-0-0-0-0-2-0/(1)-1/(1)-11) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

RICHARD LINKLATER (0-0-0-0-1-0-0-2-15) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

CHEN KAIGE (0-0-0-0-0-1-1-4-8/(4)) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 2/(1) MISFIRE]

JIA ZHANGKE (0-0-0-0-1-1/(1)-0-2-5) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+]

ROBERT J. FLAHERTY (0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-0/(1))

VINCENTE MINNELLI (0-0-0-0-1-0-0-2-1/(1))

H.-G. CLOUZOT (0-0-0-0-1-0-0-1-1)

PAUL THOMAS ANDERSON (0-0-0-0-0-1/(2)-1-2-3/(1)) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+]

CLINT EASTWOOD (0-0-0-0-0-2-0-1-8/(1)) [15 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 12 MISFIRE]

90) PRESTON STURGES (0-0-0-0-0-1-1-2-3) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+]

KAREN SHAKHNAZAROV (0-0-0-0-0-0-0/(1)-6/(1)-9/(3)) [ALL FILMS AT LEAST (8) !!!]

BERNARDO BERTOLUCCI (0-0-0-0-0-0-0/(1)-5-5/(2)) [6 FILMS B/W (7) AND 7½+]

JOHN CASSAVETES (0-0-0-0-0-1-0-3-4) [1 FILM IN THE (7) TO 7½+ RANGE]

[[SO “INDEPENDENT” THAT EVERY ONE OF CASSAVETES’S MOOVEEZ HAZ PRIMITIVE SECRET SOCIETY, SAVAGE TRIBE, INCESTUAL, RAT-TUNNEL, CRIMINAL, CONSPIRATORIAL ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ALL OVER IT AS PRODUCER AND OR WRITER AND OR ACTOR(S) AND OR CINEMATOGRAPHER AND DISTRIBUTOR ETC.!!!]]

PAOLO SORRENTINO (0-0-0-0-0-0-1-2/(3)-4/(10)) [3/(8) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

IVAN PYRYEV (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-0)

ELDAR RYAZANOV (0-0-0-0-0-1-3-4-2)

JOHN SAYLES (0-0-0-0-0-0-1-3-9) [5 MISFIRE]

BRIAN DE PALMA (0-0-0-0-0-0-0-5-6) [7 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 4 MISFIRE / 8 FILMS TO GO, BUT NO EXPECT ↑↑↑]

ALEXANDER PAYNE (0-0-0-0-0-0/(1)-1-2-5)

100) SHOHEI IMAMURA (0-0-0-0-0-0-1-3-6) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 FILMS MISFIRE]

BORIS BARNET (0-0-0-0-0-1-0-2-0/(1))

PIETRO GERMI (0-0-0-0-0-0/(1)-1-1-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

CARLOS SAURA (0-0-0-0-0-0-0-4-6) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+]

WHIT STILLMAN (0-0-0-0-0-1-0-0-4)

MRINAL SEN (0-0-0-0-0-0-0-4-1) [↑↑↑] [[SEEN 5 / 29 FEATURE FILMS]]

LOUIS MALLE (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

CAROL REED (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

JOHN BOORMAN (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

MARIO SOLDATI (0-0-0-0-0-1-0-1-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

110) CLAUDE CHABROL (0-0-0-0-0-0-0-3-6) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 5 FILMS MISFIRE]

DAVID LYNCH (0-0-0-0-0-1-0-0-2) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 FILMS MISFIRE]

LUIGI COMENCINI (0-0-0-0-0-0-2-1-2) [4 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 5/(2) MISFIRE]

D.W. GRIFFITH (0-0-0-0-0-0-0-3-0)

ABEL GANCE (0-0-0-0-0-0-0-2-0)

F.W. MURNAU (0-0-0-0-0-0-0-2-1)

GIUSEPPE BERTOLUCCI (0-0/(1)-0-0-0-0-0/(3)-0/(1))

MEHBOOB KHAN (0-0-0-1-0-0-0-0-0)

LAWRENCE OLIVIER (0-0-0-0-0-1-0-2-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

STENO (0-0-0-0-0-0/(1)-3/(2)-1)

120) FERNANDO DE FUENTES (0-0-0-0-0-1-0-1-2)

HENRY HATHAWAY (0-0-0-0-0-1-0/1-0-0/2)

RAFFAELLO MATARAZZO (0-0-0-0-1-1-0-2-1)

LEO McCAREY (0-0-0-0/(1)-0-1-0-2-1/(1))

ALBERTO LATTUADA (0-0-0-0-0-1/(1)-1-3/(1)) [2/(3) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI (KIESLOWSKI) (0-0-0-0-0-0-1-1-5)

ASGHAR FARHADI (0-0-0-0-0-0-1-1-4)

GEORGIY DANELIYA (0-0-0-0-0-0-2/(1)-1) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

VLADIMIR KHOTINENKO (0-0-0-0-0-0/(1)-0-0/(3)-2/(7)) [↑↑↑] [SEEN 3 / 12 FEATURE FILMS + 2/2 TV SERIES]

VLADIMIR BORTKO (0-0-0-0-0-0-0/(2)-1/(18)) [↑↑↑] [SEEN 1 / 10 FEATURE FILMS + 2/3 TV SERIES]

130) MARIO CAMERINI (0-0-0-0-0-1-0-1-1)

ANTONIO PIETRANGELI (0-0-0-0-0-0-2/(1)-1) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+]

MARCO BELLOCCHIO (0-0-0-0-0-1-0-3/(2)) [10 FILMS B/W (7) TO 7½+ / 10/(1) MISFIRE]

FRANCESCO MASELLI (0-0-0-0-0-0-0/(1)-1-0)

JEAN-JACQUES ANNAUD (0-0-0-0-0-0-1-0-2)

BUSBY BERKELEY (0-0-0-1-0-0-0-0-2/(1))

VICTOR FLEMING (0-0-0-0-0-3-0-0-0)

FRANK CAPRA (0-0-0-0-0-0-0-2-2)

GRIGORY CHUKHRAY (0-0-0-0-0-1-0-0-1)

MAURO BOLOGNINI (0-0-0-0-0-0-0/(1)-2/(2)-1/(2)) [3 MISFIRE]

140) CARL THEODOR DREYER (0-0-0-0-0-0-0-2-2)

WU YONGGANG (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

TSUI HARK (0-0-0-0-0-1-0-1-1/(3))

EDUARDO DE FILIPPO (0/(1)-0-0-0-0-0-0-1/(1)-6/(2))

RAJ KAPOOR (0-0-0-0-0-2-0-1/(1)-3/(2))

GURU DUTT (0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-1/(1))

JAMES W. HORNE (0-0-0-0/(1)-0-1-0-0-1)

TIAN ZHUANGZHUANG (0-0-0-0-0-1-0-2/(1)) [4 FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

YUEN WOO-PING (0-0-0-0-0-0-1-1-1)

GIUSEPPE AMATO (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

150) LEONID BYKOV (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

FEI MU (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

MARCEL CAMUS (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

JEAN-PIERRE MELVILLE (0-0-0-0-0-1-0-0-1)

WILSON YIP (0-0-0-0-0-1-0-0-2)

FRITZ LANG (0-0-0-0-0-0-2-4)

GIUSEPPE DE SANTIS (0-0-0-0-0-0-2-0)

VALERIO ZURLINI (0-0-0-0-0-0-2-0)

MARIO MATTÒLI (MATTOLI) (0-0-0-0-0-0-1-3)

ERICH VON STROHEIM (0-0-0-0-0-0-2-0)

160) SERGEI PARAJANOV (0-0-0-0-0-0-1-0)

SAMMO HUNG (0-0-0-0-0-0/(1)-0-2-0/(1))

VLADIMIR PETROV (0-0-0-0-0-0-1-2)

ROMAN POLANSKI (0-0-0-0-0-0-2-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 5 FILMS MISFIRE]

BILLY WILDER (0-0-0-0-0-0-2-2) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 FILMS MISFIRE]

DON SIEGEL (0-0-0-0-0-0-2-0) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 3 FILMS MISFIRE]

WERNER HERZOG (0-0-0-0-0-0/(1)-0-1-4) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 6(1) MISFIRE]

LUIGI ZAMPA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-2) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+]

STANLEY DONEN (0-0-0-0-0-0-2/(1)-0/(1))

SAM PECKINPAH (0-0-0-0-0-0-1-3) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 6 FILMS MISFIRE]

170) JACKIE CHAN (0-0-0-0-0-0-1/(1)-3)

ANDREY ZVYAGINTSEV (0-0-0-0-0-0-1-3)

JACQUES DEMY (0-0-0-0-0-0-1-0-0)

LEONID GAIDAI (0-0-0-0-0-0-1-2) [2 MISFIRE]

GRIGORI ALEKSANDROV (0-0-0-0-0-0/(1)-0-1/(1))

BUDD BOETTICHER (0-0-0-0-0-0-1-1)

RENATO CASTELLANI (0-0-0-0-0-0-1-1)

JULIEN DUVIVIER (0-0-0-0-0-0-1-1)

GENE KELLY (0-0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1))

MOHSEN MAKHMALBAF (0-0-0-0-0-0-1-0-1)

180) JEAN COCTEAU (0-0-0/(1)-0-0-0-1-2)

BLAKE EDWARDS (0-0-0-0-0-0-1-3)

GEORGE CUKOR (0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)

TAPAN SINHA (0-0-0-0-0-0-0-0) [↑↑↑] [SEEN 0 OF 42 FEATURE FILMS]

CAMILLO MASTROCINQUE (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

ELIO PETRI (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

CARLO LIZZANI (0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1)-0-0) [3/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

VON STERNBERG (0-0-0-0-0-0-0-0/(1)-7)

ALEKSEI BALABANOV (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

ZHOU XIAOWEN (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

190) ALI GHAVITAN / QAVITAN (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

GEORG WILHELM PABST (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

BRUCE BERESFORD (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

RAM GOPAL VARMA (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

EDGAR WRIGHT (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

BOB RAFELSON (0-0-0-0-0-0-0-1-0) [2 MISFIRE]

GEORGE MARSHALL (0-0-0-0-0-0-0-0/1-1) [↑?]

GEORGE STEVENS (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

GIULIANO MONTALDO (0-0-0-0-0-0-0-0-2) [4 FILMS / PARTS B/W (7) AND 7½+]

EMILIO FERNÁNDEZ (0-0-0-0-0-0-0-0-3)

200) YURI BYKOV (0-0-0-0-0-0-0-0-3)

SYLVIA CHANG (0-0-0-0-0-0-0-0-3)

KANETO SHINDO (0-0-0-0-0-0-0-0-2/(1))

LUCIANO EMMER (0-0-0-0-0-0-0-1-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

JIANG WEN (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

KING VIDOR (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

ROBERT ALDRICH (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

LEV ARNSHTAM (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

ALEXANDER DOVZHENKO (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

HENRY KING (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

210) RAOUL WALSH (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

KÔZABURÔ YOSHIMURA (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

MICHAEL APTED (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

LENI RIEFENSTAHL (0-0-0-0-0-0-0-0-3)

THE COEN BROTHERS (0-0-0-0-0-0-0-0-3)

CHARLES WATERS (0-0-0-0-0-0-0-0-3)

IGOR GOSTEV (0-0-0-0-0-0-0-2)

BIMAL ROY (0-0-0-0-0-0-0-2)

NANNI LOY (0-0-0-0-0-0-0-2)

GEORGE SIDNEY (0-0-0-0-0-0-0-2)

220) CLARE PEPLOE (0-0-0-0-0-0-0/(1)-1)]

VITTORIO COTTAFAVI (0-0-0-0-0-0-0-1) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

ANDREW V. MCLAGLEN (0-0-0-0-0-0-0-1)

JEAN VIGO (0-0-0-0-0-0-0-1)

DAMIANO DAMIANI (0-0-0-0-0-0-0-1)

WIM WENDERS (0-0-0-0-0-0-0-1)

HRISHIKESH MUKHERJEE (0-0-0-0-0-0-0-1)

DENNIS HOPPER (0-0-0-0-0-0-0-1)

CECIL B. DEMILLE (0-0-0-0-0-0-0-1)

JEAN-LUC GODARD (0-0-0-0-0-0-0/(1)-1/(1)) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 14/(1) FILMS MISFIRE]

230) JIM JARMUSCH (0-0-0-0-0-0-0-0)

JACQUES RIVETTE (0-0-0-0-0-0-0-1)

232) QUENTIN TARANTINO (0-0-0-0-0-0-0-2) [7 FILMS MISFIRE]

...

[|ΕΙΛΙΚΗ ΜΝΕΙΑ ΔΙΑ ΣΕΝΑΡΙΑ: TONINO GUERRA (Santarcangelo di Romagna, 16 marzo 1920 – Santarcangelo di Romagna, 21 marzo 2012) (ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΖΑΪΟ-

TZIOY-ΙΟΥΛΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΔΑΣΚΑΛΩΝ ΤΟΥ : Suso Cecchi D'Amico, pseudonimo di Giovanna Cecchi

D'Amico (Roma, 21 luglio 1914 – Roma, 31 luglio 2010) ΚΑΙ Age & Scarpelli è il nome d'arte con il quale è noto il duo di sceneggiatori formato da Agenore Incrocci (Brescia, 4 luglio 1919 – Roma, 15 novembre 2005) e Furio Scarpelli (Roma, 16 dicembre 1919 – Roma, 28 aprile 2010)) + Cesare Zavattini (Luzzara, 20 settembre 1902 – Roma, 13 ottobre 1989) + Tullio Pinelli (Torino, 24 giugno 1908 – Roma, 7 marzo 2009)]|

ΑΛΛΟΙ ΔΕΙΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΜΑΛΛΟΝ ΜΕ ΜΕΣΟΝ ὍΠΟΝ ΣΤΕΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ 7 ἜΩΣ 9+ ΑΠΟ 10, ΑΛΛ᾽ ΠΟΥ ὩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΪΣΤΟΝ ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΝΑ (ΞΑΝΑ-)ΔΟΥΜΕΝ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΩΝ (ΙΣΩΣ Εἴς ἘΩΣ ΜΕΡΙΚΟΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ ΝΑ ΕΦΤΑΝΑΝ ΑΚΡΕΤΑ ἘΩΣ ΠΟΛΥ ὙΨΗΛΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ ΤΡΕΛΛΟΥ ΑΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΑΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕΝ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ) :

FRANK BORZAGE, RENE CLAIR, MASAKI KOBAYASHI, ALAIN RESNAIS, NICOLAS ROEG, ANTONIO CAPUANO, KRZYSZTOF ZANUSSI, ISMAEL RODRÍGUEZ, ROBERTO GAVALDÓN, MARLEN KHUTSIEV, LUCIANO SALCE, ALEKSEY MIZGUIREV, BELA TARR, ... ET AL. ... SPECIAL MENTION : FRANCO ENRIQUEZ & MARIO LANFRANCHI (FOR THE TV OPERAS ONLY), JEAN-PIERRE PONNELLE (OPERA), ...

JUST BEEKOZ I NO NAME A DIRECTOR OR A MOOVEE, IT NO MEAN HE OR SHE OR IT IZ NO GOOD OR NOT AT LEAST INTERESTING ... ONE PERSON, EVEN IF 1425 YEARS OLD, CAN'T SEE EVERYTHING, OK, PEOPLE ? AND IT'S A SUBJECTIVE MATTA OV DA TASTE, ANYWAYZ, SO NOT ONLY CAN WE AND DO WE DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART AZ BEETWIXT OURSELVEZ, WE CAN AND DO DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART ETC. WITHIN OUR OWN SELVEZ CHANGING OUR OWN OPINIONZ ABOUT SOME AT LEAST MOOVEEZ AND

DIRECTORZ AND ART IN GENERAL UP TO REGULARLY !!! ALSO, IF I HAVEN'T SEEN MOST MOOVEEZ OV A
DIRECTOR IN MY LIST ABOVE, OBVIOUSLY, I HAVEN'T "PROPERLY" RANKED HIM / HER.

SOOPA SPECIAL MENSION – GREATEST ACTORS / DIRECTORS OR DIRECTORS / ACTORS

(THE DIRECTORS WHO ONLY ACTED A RELATIVELY LITTLE (AND VICE VERSA) ARE PUT
"TO THE SIDE")

1) VITTORIO DE SICA

2) ORSON WELLES

3) NIKITA MIKHALKOV

4) CHARLES CHAPLIN

5) BUSTER KEATON

6) SERGEI BONDARCHUK

7) CLINT EASTWOOD

[[(SOOPA SPECIAL MENSION TO DA SOOPA SPECIAL MENSION FOR CONVEYING

SHAKESPEARE IN DA ZIQ-CINEMA :

LAURENCE OLIVIER)]]

8) VASILY SHUKSHIN

9) JEAN RENOIR

10) JOHN HUSTON

11) FRANÇOIS TRUFFAUT

9/12) JOHN CASSAVETES

13) ALFRED HITCHCOCK

14) MANOEL DE OLIVEIRA

15) ERIC ROHMER

16) ZHANG YIMOU

17) VLADIMIR MENSHOV

18) MARCO FERRERI

10/19) BRUCE LEE

11/20) RAJ KAPOOR

12/21) GURU DUTT

22) MARTIN SCORSESE

23) NIKOLAI GUBENKO

24) AGNES VARDÁ

25) HOU HSIAO-HSIEN

26) RITWIK GHATAK

27) DONALD CRISP

13/28) SAMMO HUNG

29) JOHN WAYNE

30) BURT LANCASTER

31) ERICH VON STROHEIM

14/32) JACKIE CHAN

15/33) GENE KELLY

34) JOHN SAYLES

35) MARLON BRANDO

36) TIAN ZHUANGZHUANG

37) ROMAN POLANSKI

38) EMILIO FERNÁNDEZ

16/39) SYLVIA CHANG

40) DENNIS HOPPER

KRAZY MAN RANKS DA BUÑUEL MOOVEEZ

1) CET OBSCUR OBJET DU DÉsir (1977) 133,000,000 / 10

2) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10

3) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10

4) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000

5) Simón del desierto (1965) 475,000 / 10

6) SUSANA (1951) 145,000 / 10

7) ÉI (1953) 555 / 10

8) LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10

9) Le Journal d'une femme de chambre (1964) 50 / 10

10) La Voie lactée (1969) 46 / 10

11) Ensayo de un crimen / La vida criminal de Archibaldo de la Cruz (1955) 31 / 10

12) NAZARIN (1959) 27 / 10

13) La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10

14) ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10

15) GRAN CASINO (1947) 18 / 10

16) La ilusión viaja en tranvía (1954) 17 / 10

17) LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10

18) LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10

19) EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10

20) VIRIDIANA (1960) 14 / 10

21) UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10

22) LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10

23) CELA S'APPELLE L'AUREOLE (1956) 9½-10 / 10

24) L'Âge d'or (1930) 9½ / 10

25) Robinson Crusoe (Aventuras de Robinson Crusoe; also released as Adventures of Robinson Crusoe) (1954) 9(-9½) / 10

26) Subida al cielo (Salita al cielo) (1952) 9 / 10

27) EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10

28) LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10

29) Un chien andalou (1929) 8½ / 10

30) EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10

31) THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10

32) TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) (1933) 6 / 10

FELLINI'Z MOOVIZ RANKED ACCORDING TO DA KRAZY MAN :

1) *Amarcord* (1973) 8,000,000,000 / 10

2) *La strada* (1954) 10,000,000 / 10

3) *Ginger e Fred* (1986) 6,000,000 / 10

4) *Le notti di Cabiria* (1957) 630,000 / 10

5) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10

6) *[[TOBY DAMMIT* (1968) 4300 / 10]]

7) *[[Le tentazioni del dottor Antonio, episodio di Boccaccio '70* (1962) 1700 / 10]]

8) *Fellini Satyricon* (1969) 255 / 10

9) *[[Agenzia matrimoniale = 55 / 10 episodio di L'amore in città* (1953)]]

10) *Roma* (1972) 45 / 10

11) *Il Casanova di Federico Fellini* (1976) 9½-10 / 10

12) *Prova d'orchestra* (1979) 9½-10 / 10

13) *E la nave va* (1983) 9½-10 / 10

14) *La voce della Luna* (1990) 9½-10 / 10

15) *La Dolce Vita* (1960) 9½ / 10

16) *Il bidone* (1955) 9-9½ / 10

17) *Giulietta degli spiriti* (1965) 9 / 10

18) *La città delle donne* (1980) 9 / 10

19) *Intervista* (1987) 9 / 10

20) 8½ (1963) 8½-9 / 10

21) *Luci del varietà*, co-regia di Alberto Lattuada (1950) 8½ / 10

22) BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10

23) *I vitelloni* (1953) 8½ / 10

KRAZY MAN RANKS THE LEAST ZIO-ANGLO-JOO AND MOST AMERIKAN, I.E. ANGLO-AMERIKAN-SONZ OV DA PIONEERZ-LIKE (REGARDLESS OF ACTUAL FACTUAL TRUTH) OV DA GREAT AMERIKAN DIREKTORZ :

1) JOHN FORD

2) ORSON WELLES

3) JOHN HUSTON

4) NICHOLAS RAY

(MALICK COULD BE INCLUDED HERE AT #5, BUT HE'S TOO ASSYRIAN-LEBO AND NOT ANGLO ENOUGH)

5) HOWARD HAWKS

6) BUSTER KEATON

(SCORSESE COULD BE INCLUDED HERE AT #6, BUT HE'S TOO GREEZ-BALL, NO MATTER HOW MUCH HE TRIES TO BE A ZIO-ANGLO-JOO LIKE COPPOLA)

7) F.F. COPPOLA

8) RICHARD LINKLATER

9) ROBERT FLAHERTY

10) VINCENTE MINNELLI

11) PAUL THOMAS ANDERSON

12) CLINT EASTWOOD

13) JOHN CASSAVETES

14) PRESTON STURGES

15) JOHN SAYLES

16) BRIAN DE PALMA

17) ALEXANDER PAYNE

18) WHIT STILLMAN

19) DAVID LYNCH [[QUITE BIG ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD QUESTION !!!]]

20) D.W. GRIFFITH

21) HENRY HATHAWAY

22) BUSBY BURKELEY

23) LEO McCAREY

24) JAMES W. HORNE

25) BUDD BOETTICHER

26) BLAKE EDWARDS

27) GEORGE MARSHALL

28) GEORGE STEVENS [VERY BIG ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD QUESTION !!!]

29) KING VIDOR

30) ROBERT ALDRICH

31) HENRY KING

32) RAOUL WALSH

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ

1) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10

2) Τριλογία 2: Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10

3) ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10

4) ΜΙΑ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10

5) Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10

6) ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10

7) Η έκπομπή (1968) 8(-8½) / 10

8) ΤΟ ΜΕΤΕΩΡΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΡΓΟΥ (1991) 8(-8½) / 10

9) Τριλογία 1: Το λιβάδι που δακρύζει (2004) 7½(-8) / 10

10) Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10

11) ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (1995) 7½ / 10

12) ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]]

ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 [[43'10'']]

13) ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10

14) ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = ¾ / 10

[[ΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣΉΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ ΉΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΉΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΡΩΜΗΟΣ ΤΟΪΣ ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝΆΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤάΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Η ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]]

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ (8/(1)-2-3/(1)-0-4/(1)-3/(1)-3-4-5)

ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (1/(1)-1-1-0-1/(1)-4-0-3-0/(1))

ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (1-2-2-1-2-0-2-0-3)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-1-1-1-0-8-4)

ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ (0-0-0-1-1-2/(1)-0-0/(1)-0/(1))

ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΓΙΑΖΟΣ (4-0-0-0-0-0-0-0-0)

ΤΣΙΩΛΗΣ (0-0-0-0-0-4-0-3-1/(1))

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΩΔΩΡΟΣ (0-0-0-0-1-1-0-3-4)

ΛΑΣΚΟΣ (1-0-0-0-0-0/(1)-0-4-10)

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (2-0-0-0-1-1-0-1-1)

ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ (1-0-0-1-0-0-0-0-1/(1))

ΚΑΨΑΣΚΗΣ (1-0-0-0-0-0-0-1-3)

ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΗΣ (0-0-0-0-1-1-0-1-4)

ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ (0-0-0-0-0-0/(2)-1/(1)-2/(1)-4/(1))

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-4)

ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ (0-0-0-0-0-1-2-0-2) [[1 ΤΑΙΝΙΑ ΜΕΤΑΞΥ (7) ΚΑΙ 7½+]]

ΑΒΑΕΛΙΩΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-1-1)

ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-2-0)

ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-5-4)

ΤΣΙΦΟΡΟΣ (0/(1)-0-0-0-0-2-1/(1)-1/(2))

ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-2-2)

ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ (0-0-0-0-0-0-2-0-0)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

ΔΑΔΗΡΑΣ (0-0-1-0-0-0-0-0-2)

ΒΕΓΓΟΣ (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-5)

ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-6/(1))

ΤΑΣΙΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-2)

ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (0-0-0-0-0-0-1-0-5)

ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-3/(1))

ΔΑΜΙΑΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1))

ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

ΙΩΝ ΝΤΑΪΦΩΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-0-1/(1))

ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-0-8)

ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΘΑΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟ / ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΤΣΙΦΟΡΟ Κ.Α.

ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΑ ΕΝΙΟΤΕ ΕΞΑΙΡΕΤΑ ΣΕΝΑΡΙΩ ΤΩΝ.

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΈΛΛΗΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΑΝΕΥ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ) ΤΩΝ «ΣΟΥΠΕΡ-ΣΤΑΡ» ΜΑΣ

ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 ΈΩΣ 1970 :

1) ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

2) ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ

3) ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΓΙΑΖΟΣ

4) ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ

5) ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

6) ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

7) ΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ

8) ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

9) ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

10) ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ

11) ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

12) ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

13) ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ : ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ ΩΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΣΕΙΡΩΝ

ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΑΒΕΪΛΑΜΠΙΑΙΤΥ ΉΚΟΥΕΣΤ, «ΝΗΝΤ» ΤΟ ΣΗ, ΠΛΗΖ, ΙΦ ΓΙΟΥΖ ΧΑΒ, ΔΗ-ΛΟΝΤ ΟΡ ΝΤΙ-ΒΙ-ΝΤΙ,

ΜΕΪΚ ΑΒΑΪΛΑΜΠΛ, ΟΥΪΛΙΝΓΚ ΤΟ ΠΕΪ ΔΑ ΉΖΟΝΑΜΠΛ ΚΟΣΤ, Ω-ΚΕΪ, ΠΠΠΛ ; :

1) Γυναίκες που περάσατε από δω (2017) Σκηνοθεσία: Σταύρος Τσιώλης

2) Αθήνα-Κωνσταντινούπολη a.k.a. Αθήνα Κωνσταντινούπολη (2008) Σκηνοθεσία: Νίκος Παναγιωτόπουλος

3) Μήδεια, Κρείσσων των Εμών Βουλευμάτων a.k.a. Medea, Louder Than my Thoughts (2014) Σκηνοθεσία: Νίκος Γραμματικός

4) *Aar Paar* (transl. This or That) (1954) Guru Dutt with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

5) *Guide* (1965) Vijay Anand; full version with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

6) MRINAL SEN BOX SET : CALCUTTA 71 (1971) / THE CASE IS CLOSED [Kharij] (1982) / IN SEARCH OF FAMINE [Akaler Sandhane] (1980) / AND QUIET ROLLS THE DAWN [Ek Din Pratidin] (1979) / WORLD WITHIN, WORLD WITHOUT [Mahaprithivi] (1992) / THE ROYAL HUNT [Mrigaya] (1976) / THE MAN WITH THE AXE [Parashuram] (1978) / INTERVIEW (1971) / MR. SHOME [Bhuvan Shome] (1969) / THE RUINS [Khandhar] (1984) / GENESIS (1986) / THE KALEIDOSCOPE [Chaalchitra] (1981)

7) DITTO RE: TAPAN SINHA

(THOUGH WE'LL SEE WHAT WE CAN OFF DA ZIO-JOO-DAS-JOO-B)

8) OTHER NARGIS MOVIES NOT YET SEEN

[ΓΥ.Γ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΌΤΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑΙ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΟΥ (Π.Χ. Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ-ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΣ-ΠΑΤΡΙΔΟΣ(-ΠΡΟΓΟΝΩΝ) ΠΡΟΣ ΟΦΕΛΟΣ (ΜΕΓΑΛΟΥ)ΠΟΛΕΩΝ, ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΓΚΟΣΤ ΤΑΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΧΩΡΙΟΥ ΝΑ ΚΟΙΤΑΖΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ ΘΕΪΚΗΝ ΘΞΑΝ ΠΟΥ ΘΑ ΦΑΝΤΑΣΤῃ ΚΑΝΕΙΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ : «ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΟ ΜΑΡΚΙΝΗ ΕΞΟΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΙΒΕΡΙΑΝ / ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΟΙΝΙΚΗΝ ΑΠΟΙΚΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ» (SIBERIADÉ (1979) ΚΑΙ Ἡ ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΗΣ) ΣΥΝΕΙΣΦΕΡΟΥΝ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΘΕΑΤΗΣ ΤΙΣ ΔΙΑ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΙΝῆ, ΑΛΛ᾽ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓῶ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΥΤΟ ΝΟΜΟΝ Ἡ ΑΚΟΜΗ, ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ, ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΕΥ ΠΑΡΑΛΛΗΛΙΩΝ ΔΕΝ ΘΑ ΑΓΑΠΗῃ ΑΚΟΜΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ...)...]]

ΟΙ «ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ» / THE PERFORMERS (NO PARTICULAR ORDER) + ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΚΟΜΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ (ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΠΟΛΛΟΙ ΑΠ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ)

ΛΟΓΟΘΕΤΙΑΗΣ, ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ, ΜΑΚΡΗΣ, ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ, ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΒΕΓΓΟΣ, ΚΑΡΕΖΗ, ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ, ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, ΚΡΕΒΒΑΤΤΑ, ΛΑΜΠΕΤΗ, ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΒΕΑΚΗΣ, ΔΕΣΠΩ ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ, ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ, ΘΑΝΟΣ ΤΖΕΝΕΡΑΛΗΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΣ, ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ, ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ, ΝΙΤΣΑ / ΕΛΕΝΗ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΝΑΣΟΣ ΚΕΔΡΑΚΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΕΝΙΑΔΗΣ, ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ, ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΑΔΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ, ΣΜΑΡΩ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ, ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ, ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΖΕΡΒΟΣ, ΔΕΛΑ ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ, ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ, ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ, ...

ΚΑΖΑΝΤΖΙΑΔΗΣ, ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ, ΒΕΜΠΟ, ΜΗΤΤΑΚΗ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ (ΚΛΑΡΙΝΟ), ΓΟΥΝΑΡΗΣ, ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΛΥΔΙΑ, ΚΙΤΣΑΚΗΣ, ΜΠΗΘΙΚΩΤΣΗΣ, ΡΙΤΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ANNA ΧΡΥΣΑΦΗ, ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ, ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ, ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΣΟΥΓΙΟΥΑ, ΠΑΠΑΣΙΑΔΕΡΗΣ, ΝΤΑΛΓΚΑΣ, ΠΑΠΑΓΚΙΚΑ, ΑΜΠΑΤΖΗ, ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ, ΤΑΚΗΣ ΚΑΡΝΑΒΑΣ, ΞΥΛΟΥΡΗΣ, ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ, ΓΑΒΑΛΑΣ, ΓΣΑΟΥΣΑΚΗΣ, ΝΙΝΟΥ, ΜΠΕΛΛΟΥ, ΓΚΡΕΪ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΖΑΓΟΡΑΙΟΣ, ΚΟΚΟΤΑΣ, ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ, ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΟΥΛΑΣ, ΜΗΤΣΙΑΣ, ΚΟΛΛΗΤΗΡΗ, ΚΟΥΜΙΩΤΗ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΕΡΙΠΝΙΑΔΗΣ, ...

ΣΙΜΩΝ ΚΑΡΑΣ, ΣΑΜΝΙΟΥ, ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΑΝΤΕΛΙΑΔΗΣ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΔΙΔΑΚΗΣ, ... ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΦΕΡΜΑΣ, ΔΙΒΥΚΟΥ, ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ, ΤΑΣΣΩ ΚΑΒΒΑΔΙΑ, ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΟΥΤΣΟΥΔΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ, ΡΑΛΗΣ ΑΓΓΕΛΙΑΔΗΣ, ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ, ΖΩΗ ΦΥΤΟΥΣΗ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ, ΜΑΡΙΚΑ ΝΕΖΕΡ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΔΝΤΑΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΑΙΤΗ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΡΑΒΑΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ, ... ΤΖΟΥΑΝΑΚΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΡΟΥΚΟΥΝΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΛΕΓΑΚΗ, ANNA ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΙΤΡΑ, ΒΛΑΧΑΝΓΚΕΛΗΣ, ΦΙΛΙΩ ΠΥΡΓΑΚΗ, ΡΕΝΑ ΝΤΑΛΙΑ, ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΚΑΛΑΤΖΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΕΝΙΔΙΑΤΗΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΠΙΝΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΤΡΕΠΑΝΗΣ, ΕΛΕΝΗ ΓΕΡΑΝΗ, ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΑΡΙΟΣ, ΘΕΜΗΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΑΔΗΣ, ...

... OUM KALTHOUM, CARUSO, PONSELLE, CALLAS, RENATA TEBALDI, DE LOS ANGELES, MATTIA BATTISTINI, ADELINA PATTI, BENIAMINO GIGLI, MARTINELLI, PERTILE, GALLIANO MASINI, DE LUCIA, ANTONIO MAGINI-COLETTI, JUSSI BJÖRLING / BJORLING, LAURI VOLPI, CHALIAPIN, SCHIPA, CONCHITA SUPERVIA, DE LUCA, TETRAZZINI, TOTI DAL MONTE, ANTONIETTA STELLA, GENCER, ZENATELLO, MARIO DEL MONACO, LILI LEHMANN, LOTTE LEHMANN, ELISABETH SCHUMANN, TITA RUFFO, RICCARDO STRACCIARI, ETTORE BASTIANINI, MAFALDA FAVERO, EUGENIA BURZIO, DE MURO LAMONTO, MAGDA OLIVERO, EBE STIGNANI, GIULIETTA SIMIONATO, FEDORA BARBIERI, NEZHANOVA, GINA CIGNA, CABALLÉ, BERGANZA, CELESTINA BONINSEGNA, TANCREDI PASERO, HOTTER, GINO BECHI, ROSANNA CARTERI, GIUSEPPE DI STEFANO, GABRIELLA TUCCI, ...

MARIO ANCONA, MARCEL JOURNET, ANTONIO CORTIS, FRANCESCO MARCONI, MARIO SAMMARCO, ANTONIO SCOTTI, FRANCESCO BONINI, DOMENICO VIGLIONE-BORGHESE, FLORENCIO CONSTANTINO, GIUSEPPE BORGATTI, FERUCCIO GIANNINI, EZIO PINZA, MARTHA MÖDL, ASTRID VARNAY, FLAGSTAD, MELCHIOR, B. NILSSON, GIUSEPPINA ZINETTI, GIANNA PEDERZINI, FIORENZA COSSOTTO, G. SOUZAY, TAMAGNO, CANIGLIA, ANITA CERQUETTI, CATERINA MANCINI, MARIA BARRIENTOS, ELVIRA DE HIDALGO, TAURINO PARVIS,

BERGONZI, CLAUDIA MUZIO, ESTER MAZZOLENI, LICIA ALBANESE, ZINKA MILANOV, BORIS CHRISTOFF,
 GABRIEL BACQUIER, NICOLA ROSSI-LEMENI, FLAVIANO LABÒ, GIANNI RAIMONDI, ANNA MOFFO, ALFREDO
 KRAUS, ELISABETH GRÜMMER, MIRELLA FRENI, RENATA SCOTTO, SALVATORE BACCALONI, FRANCO CORELLI,
 CAPPUCCILLI, MARIA FARNETI, HINA SPANI, NAZZARENO DE ANGELIS, LUIGI MONTESANTO, SCHWARZKOPF,
 ELISABETH RETHBERG, LINA PAGLIUGHI, GIUSEPPE ANELMI, EMILIO DE GOGORZA, ANTONIO PAOLI,
 EDOARDO GARBIN, BRUSCANTINI, DINO BORGOLI, FERRUCCIO CORRADETTI, ERNESTO BADINI, GIUSEPPE
 BELLANTONI, DUSOLINA GIANNINI, BRUNA CASTAGNA, ALESSANDRO ZILIANI, IRMGARD SEEFRIED, BRUNO
 LANDI, ANGELO MINGHETTI, HIPÓLITO LÁZARO, FERRUCCIO TAGLIAVINI, ORIANNA SANTUNIONE, ALDO PROTTI,
 CASALS, CORTOT, E. FISCHER, ARTURO BENEDETTI MICHELANGELO, G. GOULD, MAURIZIO POLLINI, TOSCANINI,
 KNAPPERTSBUSCH, BEECHAM, WILHELM KEMPF, CLAUDIO ARRAU, GIESEKING, PIERRE FOURNIER, V.
 SOFRONITSKY, T. NIKOLAYEVA, SOLOMON CUTNER, S. RICHTER, MARIA JOÃO

PIRES, ...

**“THE 12 ZIO-JOO-DAS-CINEMA STAR GODS AND GODESSES OF ALL DA ZIO-
JOO-CINEMA-STAR-GODS IN SOCIETY AS A ZIO-JOO-MENTAL ASYLUM
 (MANOEL DE OLIVEIRA)” :**

K. TANAKA, S. HARA, CH. RYU, S. LOREN, NARGIS (IN 6 OF THE 10 AND 10 OF THE 15 (11/20,
 13/33) GREATEST BOLLYWOOD MOVIES OF ALL TIME – SHE TRULY WAS “THE PHENOMENON”), ARLETTY,
 BATALOV, ANATOLY SOLONITSYN, JEAN GABIN, H. FONDA, J. WAYNE, M.
 MASTROIANNI, ...

NEXT IN LINE (VERY CLOSE) :

YVONNE SANSON, GINA LOLLOBRIGIDA, GIAN MARIA VOLONTÉ, DEBORAH KERR,
 J. GARLAND, G. NAKAMURA, H. SUGIMURA, ALBERTO SORDI, ...

MAUREEN O'HARA, KATHARINE HEPBURN, INGRID BERGMAN, J. STEWART, SILVANA MANGANO, G. MASINA,
 LIDIYA FEDOSEYEVA-SHUKSHINA, RAF VALLONE, CAROLE LOMBARD, CLAUDETTE COLBERT, ALIDA VALLI,
 MONICA VITTI, CLAUDIA CARDINALE, PEPPINO DE FILIPPO, TOTÒ, AMEDEO NAZZARI, UGO TOGNAZZI, NINO
 MANFREDI, MARÍA CASARES, LAUREL AND HARDY, H. BOGART, ROBERT MITCHUM, GENA ROWLANDS, R.
 LIVESEY, DONALD CRISP, CHARLES VANEL, ANNA MAGNANI, JOAN CRAWFORD, VICTOR McLAGLEN, JOSEPH
 COTTON, AUDREY HEPBURN, MAURICE CHEVALIER, JEANETTE MACDONALD, CARY GRANT, KATY JURADO,
 GRACE KELLY, STERLING HAYDEN, ANTON WALBROOK, SALLY FIELD, AL PACINO, LUCIA BOSÈ, SHIN SABURI,
 YURI NIKULIN, NONNA MORDYUKOVA, LYUDMILA GURCHENKO, SOUMITRA CHATTERJEE, KARUNA BANERJEE,
 HARADHAN “MR. “*IF YOUR CONSCIENCE IS BOTHERING YOU, HAVE A DRINK*” GUPTA” BANDOPADHYAY, EITARO
 SHINDO, HIDEKO TAKAMINE, TOSHIRO MIFUNE, FRANCO CITTI, FERNANDO REY, PELE, GARRINCHA,
 MARADONA, SUGAR RAY ROBINSON, JAKE LA MOTTA, DUY KHÁNH, THÁI THANH, KHÁNH LY, CARLOS GARDEL,
 PEREZ PRADO, LUIS ARMSTRONG, BILLY HOLIDAY, ELVIS, ORBISON, CASH, THE BAND, SAM COOKE, OTIS
 REDDING, NINA SIMONE, MARVIN GAYE, MONTSERRAT FIGUERAS, ... **KAI XIAIAAES KAI XIAIAAES KAI XIAIAAES**
ΑΛΛΟΙ ... ΙΔΙΩΣ ΟΙ ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΉΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΩΔΟΥΣ, ΛΑΪΚΗΣ,
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΚΑΤΑ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ ΤΕ ΑΠΟ-ΔΟΣΕΩΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ... ΟΙ ΟΥΛΟΙ ΧΑΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΣΚΟΝΗΝ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ...

(ΜΟΛΙΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΑΝΩΘΕΝ ΛΙΣΤΑ : ΘΕΟΦΙΛΟΣ, ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, ΝΟΤΑΡΑ, ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ,
 ΒΟΥΤΣΑΣ, ΤΖΙΦΟΣ, ΜΕΝΤΗΣ, ΚΑΡΑΒΟΥΣΑΝΟΣ, ΚΟΥΛΗΣ ΣΤΟΛΙΓΚΑΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΑ
 ΜΟΥΣΤΑΚΑ, ΤΖΟΥ ΓΑΡΜΠΗ, ΜΠΕΑΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΗΘΟΠΙΟΣ), ΕΛΕΝΗ
 ΧΑΛΚΟΥΣΗ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΜΠΡΙΟΛΑΣ, ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ), ΝΤΟΥΖΟΣ,

ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ, ΤΑΪΓΕΤΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ, ΤΖΑΒΑΛΔΣ ΚΑΡΟΥΣΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΠΑΣ / ΠΑΠΠΔΣ, ΑΘΗΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ, ΑΙΑΝΑ ΜΙΧΑΗΛ, ΑΝΝΑ ΦΟΝΣΟΥ, ΚΛΕΟ ΣΚΟΥΛΟΥΔΗ, ΑΝΝΑ ΜΑΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΥΛΑΒΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ, ΜΑΛΑΙΝΑ ΑΝΟΥΣΑΚΗ, ΕΛΕΝΗ ΑΝΟΥΣΑΚΗ, ΜΑΙΡΗ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΜΑΡΘΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ, ΦΑΙΔΩΝ ΓΕΩΡΓΙΤΣΗΣ, ΑΡΤΕΜΗΣ ΜΑΤΣΑΣ, ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ, ΡΙΚΑ ΔΙΑΛΥΝΑ, ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΑΖΑΚΟΣ, ΚΑΙΤΗ ΠΑΝΟΥ, ΠΟΠΗ ΛΑΖΟΥ, ΝΙΤΣΑ ΜΑΡΟΥΔΑ, ΣΩΤΗΡΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΣΧΙΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΡΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΛΙΒΩΚΑΣ, ΒΕΡΑ ΚΡΟΥΣΚΑ, ΜΑΙΡΗ ΛΑΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΟΥΛΗ ΣΑΜΠΑΧ, ΛΙΔΙΑΝ ΜΗΝΙΑΤΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ, ΖΑΝΝΙΝΟ, ΤΑΚΗΣ ΜΙΛΙΑΔΗΣ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΙΟΥΛΑΚΗ, ΣΤΑΘΗΣ ΧΑΤΖΗΠΑΥΛΗΣ, ΔΩΡΑ ΣΙΤΖΑΝΗ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΖΑΝ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΕΞΑΡΧΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ, ΝΙΚΗΤΑΣ ΠΛΑΤΗΣ, ΝΙΚΗ ΛΙΝΑΡΑΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΕΛΜΗ, ΚΑΙΤΗ ΓΩΓΟΥ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΟΡΙΑΔΗΣ, ΝΟΤΗΣ ΠΕΡΓΙΑΛΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΑΜΑΣΙΩΤΗΣ, ΑΝΝΑ ΜΑΝΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, ΝΤΙΝΑ ΤΡΙΑΝΤΗ, ΜΙΡΑΝΤΑ ΚΟΥΝΕΛΑΚΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΤΖΑΝΕΤΑΚΟΣ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΛΟΓΕΡΙΚΟΥ, ΜΙΤΣΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΓΙΑΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ, ΑΪΡΗΝ ΠάΠΑΣ (ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΠΔ), ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΗΛΣ ΓΙΑΝΝΑΤΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΉΜΕΛΛΟΣ, ... ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΦΚΑΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΔΕΣ, Α. ΑΡΑΠΑΚΗΣ, Κ. ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ, ΣΙΑΤΡΑΣ, ΑΗΛΟΝΙΑΔΗΣ, ΚΥΡΙΤΣΗΣ, Β. ΣΑΛΕΑΣ ΚΑΙ ΑΝΙΨΙΟΣ, Β. ΣΟΥΚΑΣ, Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΤΡΟΥΚΑΣ-ΧΑΛΚΙΑΣ, Γ. ΚΟΡΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΧΟΣ, ΚΑΝΤΖΙΑΙΕΡΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΙΜΑΣ, ΛΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ, ΤΖΑΜΑΡΑΣ, ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ, ΛΑΛΕΖΑΣ, «ΤΣΑΝΤΑΣ», ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΒΙΡΒΟΣ, ΓΚΑΤΣΟΣ, ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΓΙΑΤΡΑΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ, Θ. ΑΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΑΛΛΑΡΑΣ, ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ, ΜΟΥΤΣΗΣ, ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ, ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ, Μ. ΧΙΩΤΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΣΚΟΥΛΑΣ, ΤΟΥΝΤΑΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΣΕΜΣΗΣ, ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ, ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΙΣΑΛΗΣ, ΦΩΤΗΣ ΠΟΛΥΜΕΡΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΨΟΚΕΦΑΛΟΣ, ΛΟΥΚΑΣ ΝΤΑΡΑΛΑΣ, ΠΕΝΑ ΣΤΑΜΟΥ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ, ΧΑΡΟΥΔΑ ΛΑΜΠΡΑΚΗ, ΒΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΧΩΜΑΤΑ, Κ. ΧΑΤΖΗΣ, ΜΑΡΙΩ, ΚΑΙΤΗ ΝΤΑΛΗ, ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ, ΜΠΑΤΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΧΑΤΖΙΑΚΚΙΣ, ΞΑΡΧΑΚΟΣ, ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΓΕΝΙΤΣΑΡΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΒΟΥΡΑΚΗΣ, ΠΕΤΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ, ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ, ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΥΠΡΙΟΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΓΑΣ, ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΛΕΝΗ ΡΟΔΔ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ, ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΓΕΡΟΛΥΜΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΡΛΕΓΚΑΣ, ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΜΕΛΑΣ, ΛΕΜΠΕΣΗΣ, ΤΣΕΡΤΟΣ, ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΝΤΗ, ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΒΕΛΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ, ΣΤΑΝΙΣΛΑΒ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ, ΑΚΛΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ, ΓΛΥΚΕΡΙΑ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΚΑ, ΜΑΝΤΩ, ΓΟΝΙΑΔΗΣ, ΤΕΡΖΗΣ, ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΡΑΣ «ΜΠΙΛΛΑΡΑΣ», ΑΝΤΥΠΙΑΣ, ΠΑΝΤΑΖΗΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ, ΚΑΙΤΗ ΓΑΡΜΠΗ, ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΡΙΤΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΕΤΡΕΛΗΣ, ΒΕΡΤΗΣ, ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, (ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ, ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ, ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ, ΝΤΑΛΑΡΑΣ, ΒΑΝΔΗ, ΡΕΜΟΣ, ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ, ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ, ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ), ΒΙΣΣΗ, ΜΠΑΣΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ, ΝΕΓΚΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ, ΖΑΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΓΓΥ ΖΗΝΑ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ, ΤΣΑΚΩΝΑΣ, ΨΑΛΤΗΣ, ΧΑΡΡΥ ΚΑΥΝΝ, ΜΠΕΜΠΗΣ ΚΑΙ ΓΙΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ, Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Α. ΚΑΡΝΕΖΗΣ, Γ. ΤΑΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ, ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗΣ, Γ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, ΚΑΡΑΝΤΙΝΗΣ, ΜΑΡΓΑΡΩΝΗ, Α. ΖΕΡΒΑΣ, ALESSANDRO BONCI, POL PLANÇON, JOSÉ LUCCIONI, JULES GAUTIER, GIUSEPPE LUGO, GIUSEPPE ACERBI, GIOVANNI BREVIARIO, GIOVANNI MANURITA, FERDINANDO CINISELLI, MIGUEL FLETA, GIANNINA ARANGI-LOMBARDI, HELGE ROSVAENGE, CARLO TAGLIABUE, ORESTE LUPPI, ENZO MASCHERINI, MARIO FILIPPESCHI, GIOVANNI MALIPIERO, PASQUALE AMATO, GIUSEPPE CAMPORA, LUIGI BALDASSARRI, CÉSAR VEZZANI, RAMÓN VINAY, CARELLI, MIRIAM PIRAZZINI, ROSA RAISA, MARIO CHAMLEE, FRANCESCO DADDI, ALESSANDRO GRANDA, DANIELE BARIONI, EMMY DESTINN, ITALO TAJO, AROLDO LINDI, ANDRÉ D'ARKOR, NICOLA ZACCARIA, MARIANO STABILE, GIUSEPPE CAMPANARI, GAETANO VIVIANI, ALESSANDRO VALENTE, PIER MIRANDA FERRARO, AURORA BUADES, LUIGI CILLA, FRANCESCO MERLI, GIANFRANCO CECHELE, ROBERTO D' ALESSIO, CHARLES DALMORES, ANTONIO SALVAREZZA, GIULIO CRIMI, LINA CAVALIERI, FLORIANA CAVALLI, CLARA BUTT, LIONEL CECIL, ARISTODEMO GIORGINI, NINO PICCALUGA, CHRISTA LUDWIG, FRIDA LEIDER, WINDGASSEN, WUNDERLICH, FRIEDA HEMPEL, JOHN McCORMACK, ALFRED PICCAVER, MELBA, GERALDINE FARRAR, LUCREZIA BORI, EVA TURNER, MARGHERITA CAROSIO, ALDA NONI, META SEINEMEYER, VICTOR MAUREL, DELLA CASA, VIRGNIA ZEANI, LJUBA WELITSCHE, HILDE GUEDEN, LEO SLEZAK, HEINRICH SCHLUSNUS, NAN MERRIMAN, GRAZIELLA SCIUTTI, DINO BORGIOLO, DERMOTA, PETER SCHREIER, DIETRICH

FISCHER-DIESKAU, KOSTAS PASKALIS, SOULIOTIS, MARGHERITA ROBERTI, JOAN SUTHERLAND, KIRI TE KANAWA, NADEZHDA OBUKHOVA, GALINA VISHNEVSKAYA, RÉGINE CRESPIEN, MARIA EWING, LUCIA POPP, Júlia Várady / VARADY, HERMANN PREY, PAOLO MONTARSOLO, CESARE VALLETTI, ROLANDO PANERAI, GIUSEPPE TADDEI, MARIO PETRI, GIACINTO PRANDELLI, GINO SINIMBERGHI, GIUSEPPE VALDENGIO, NICOLAI GEDDA, GASTONE LIMARILLI, MARIO ZANASI, ANSELMO COLZANI, FRANCO BONISOLLI, GIAN GIACOMO GUELFI, GIORGIO ZANCANARO, PIERO CAMPOLONGHI, GIOVANNI INGHILLERI, CESARE SIEPI, PAOLO SILVERI, KATHLEEN FERRIER, TITO GOBBI, MARIO SERENI, GIANNI POGGI, CARLO GALEFFI, MANUEL AUSENSI, ERNA BERGER, LAURA LONDI, PILAR LORENGAR, GIUSEPPE VENDITTELLI, AMADEO BASSI, RENATO CAPECCHI, PLINIO CLABASSI, BESSIE ABBOTT, CLOE ELMO, SUZANNE DANCO, LÉOPOLD SIMONEAU, ILVA LIGABUE, ADRIANA LAZZARINI, TIANA LEMNITZ, LUCILLA UDOVICH, CESARE FORMICHI, BRUNO PREVEDI, CARLO MELICIANI, RENATO BRUSON, MARIA ZAMPIERI, LEONID SOBINOV, IVAN KOZLOVSKY, SERGEY LEMESHEV, DIMITRI SMIRNOV, MARCEL WITTRISCH, FERNAND ANSSEAU, HANS BEIRER, WILLIAM DOOLEY, GHENA DIMITROVA, MARIA CHIARA, PIERO VISCONTI, RUGGERO RAIMONDI, MARGARET PRICE, GUNDULA JANOWITZ, ELLY AMELING, EMMA KIRKBY, TERESA STICH-RANDALL, CARLO COSSUTTA, ALVINIO MISCIANO, GIULIO FLORAVANTI, PAOLO WASHINGTON, JON VICKERS, JOSEPHINE VEASEY, JOSÉ VAN DAM, ELENA OBRAZTSOVA, PAVAROTTI, DOMINGO, CARRERAS, LEO NUCCI, GHIAUROV, BALSA, GIUSEPPE GIACOMINI, LUIGI ALVA, ENZO DARA, KATIA RICCIARELLI, EWA PODLEŚ, BARTOLI, ... GINETTE NEVEU, DINU LIPATTI, H. WALCHA, K. RICHTER, W. BACKHAUS, MARIE-CLAIRE ALAIN, G. LEONHARDT, ZUZANA RŮŽIČKOVÁ, R. BUCHBINDER, SCOTT ROSS, PIERRE MONTEAUX, CARLO MARIA GIULINI, CARLOS KLEIBER, GIUSEPPE SINOPOLI, YEVGENY MRVINSKY, ... HUONG LAN, CHÉ LINH, DILIP KUMAR, VYJAYANTHIMALA, JOHNNY WALKER, PRAN, LALITA PAWAR, ALDO FABRIZI, FOLCO LULLI, RENATO SALVATORI, GIOVANNA RALLI, VITTORIO GASSMAN, MASSIMO GIROTTI, GABRIELE FERZETTI, GASTONE MOSCHIN, VIRNA LISI, GIANCARLO GIANNINI, MARISA ALLASIO, ELENA VARZI, RICARDO GARRONE, GINO CERVI, VINCENZO TALARICO, ROMOLO VALLI, FRANCO E CICCIO (CICCIO INGRASSIA e FRANCO FRANCHI), CORRADO GAIPA, LINO VENTURA, ANNA MARIA FERRERO, STEFANIA SANDRELLI, LAURA BETTI, ORNELLA MUTI, OMERO ANTONUTTI, MONICA BELLUCCI, TONI SERVILLO, SERGIO CASTELLITTO, VLADIMIR ZAMANSKY, ROLAN BYKOV, YURI BOGATYRYOV, ALEXANDER KAIDANOVSKY, RUAN LINGYU, FRANCISCO RABAL, YVES MONTAND, SIMONE SIGNORET, SERGE REGIANNI, MICHEL SIMON, PIERRE BRASSEUR, MARCEL HERRAND, PAUL MEURISSE, GÉRARD PHILIPPE, VÉRA CLOUZOT, DANIELLE DARRIEUX, JEANNE MOREAU, JEAN-PAUL BELMONDO, ALAIN DELON, M. PICCOLI, MICHEL BOUQUET, CATHERINE DENEUE, PHILIPPE NOIRET, JEAN POIRET, BÉATRICE ROMAND, MARIE RIVIÈRE, KATI OUTINEN, ALFREDO DI STEFANO, PUSKAS, EUSEBIO, GIANNI MORANDI, AL BANO, EROS RAMAZZOTTI, JOVANOTTI, DEMIS ROUSSOS, EDITH PIAF, TITO PUENTE, CELIA CRUZ, DUKE ELLINGTON, PAUL ROBESON, ROBERT JOHNSON, LOUIS JORDAN, T-BONE WALKER, SONNY BOY WILLIAMSON, BING CROSBY, SINATRA, DEAN MARTIN, REV. GARY DAVIS, HOWLIN' WOLF, MUDDY WATERS, JOHN LEE HOOKER, NAT KING COLE, ETTA JAMES, JAMES BROWN, ELLA FITZGERALD, ARETHA FRANKLIN, AL GREEN, LEADBELLY, JIMMIE RODGERS, WOODY GUTHRIE, HANK WILLIAMS, LORETTA LYNN, MERLE HAGGARD, DOLLY PARTON, KENNY ROGERS, KRIS KRISTOFFERSON, JOHNNY FARNHAM, KEITH URBAN, CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL, VAN MORRISON, JOHN LENNON, DAVID BOWIE [EVEN THOUGH HE WAS A TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-TRANZ-FREAK SHOW DEGENERATE, HE WAS ONE HELL OF A ZIO-DEGENERATE-POP SINGER], BARRY WHITE, FLEETWOOD MAC (STEVIE NICKS), BONNIE TYLER, BRUCE SPRINGSTEEN, RICCHI E POVERI, THE POGUES, MAY WHITTY, MAE WEST, M. DIETRICH, CLARK GABLE, JAMES CAGNEY, LIONEL BARRYMORE, JOHN CARRADINE, ROBERT MONTGOMERY, ROSALIND RUSSELL, DONNA REED, RODDY McDOWALL, AVA GARDNER, MARILYN MONROE, DANA ANDREWS, TYRONE POWER, ROBERT RYAN, IDA LUPINO, JOAN FONTAINE, ANNE BAXTER, VIVIEN LEIGH, BETTE DAVIS, LANA TURNER, JANE DARWELL, AGNES MOOREHEAD, GARY COOPER, BURT LANCASTER, WARD BOND, GEORGE SANDERS, OLIVIA DE HAVILLAND, JUDITH ANDERSON, BILLY GILBERT, WILL ROGERS, WALTER BRENNAN, VICTOR MATURE, CATHY DOWNS, DAN SEYMOUR, SYDNEY GREENSTREET, CLAUDE RAINS, FARLEY GRANGER, GLORIA GRAHAME, MILLARD MITCHELL, HANK WORDEN, JOHN MCINTIRE, JACK ELAM, LOUIS CALHERN, ROCK HUDSON, JANE WYMAN, GEORGE C. SCOTT, RANDOLPH SCOTT, JOEL MCCREA, LEE MARVIN, RUDY VALLÉE, MARY ASTOR, GENE TIERNEY, DON AMECHE, CHARLES COBURN, MARJORIE MAIN, EUGENE PALLETTE, WILLIAM DEMAREST, PORTER HALL, VERONICA LAKE, GREGORY PECK, JEFFREY HUNTER, VERA MILES, PETER SELLERS, SHELLY

WINTERS, ALEC GUINNESS, TELE SAVALAS, ANTHONY QUINN, SHIRLEY MacLAINE, LEE VAN CLEEF, DELORES DEL RIO, ALBERT FINNEY, JON VOIGHT, PAULETTE GODDARD, JEAN ARTHUR, EDWARD G. ROBINSON, ELISHA COOK JR., FRED ASTAIRE, CYD CHARISSE, DEBBIE REYNOLDS, GINGER ROGERS, DONALD O'COONER, JEAN HAGEN, DAN DURYEA, DORIS DAY, ROBERT J. WILKE, JACK PALANCE, FRED MacMURRAY, BARBARA STANWYCK, LINDA DARNELL, MARLON BRANDO, BEN JOHNSON, JAMES MASON, JOHN GIELGUD, RICHARD BURTON, ELISABETH TAYLOR, KLAUS KINSKI, JASON "MISTER CHOO-CHOO" ROBARDS, ROMY SCHNEIDER, BRUNO S., SLIM PICKENS, SEAN CONNERY, MICHAEL CAINE, RICHARD BOONE, REX HARRISON, WILLIAM HOLDEN, JAMES COBURN, ANTHONY PERKINS, LEE J. COBB, ROD STEIGER, PAUL NEWMAN, PATRICK MAGEE, CHARLES BRONSON, MICHAEL V. GAZZO, TIMOTHY CAREY, L.Q. JONES, VAL AVERY, SEYMOUR CASSEL, SCATMAN CROTHERS, BENN GAZZARA, JACK NICHOLSON, GENE HACKMAN, JOHN CAZALE, ROBERT DUVAL, BRUCE DERN, ROBERT DE NIRO, SISSY SPACEK, TOMMY LEE JONES, BEVERLY D'ANGELO, LEVON HELM, SYLVESTER STALLONE, LIZA MINNELLI, JOHN TRAVOLTA, KATHLEEN TURNER, ANJELICA HUSTON, JOHN MALKOVICH, DIAHNE ABBOTT, JAMES WOODS, FERNANDEL, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, GÉRARD DEPARDIEU, FANNY ARDANT, ÁNGELA MOLINA, DHRITIMAN CHATTERJEE, UTPAL DUTT, URMILA MATONDKAR, MAX VON SYDOW, LIV ULLMANN, BIBI ANDERSSON, HARRIET ANDERSSON, INGRID THULIN, ERLAND JOSEPHSON, ISUZU YAMADA, TAKASHI SHIMURA, EIKO MIYOSHI, DAISUKE KATO, MICHIYO ARATAMA, NOBUO NAKAMURA, EIJIRŌ TŌNO, KUNIKO MIYAKE, YOSHIKO KUGA, INEKO ARIMA, FUJIKO YAMAMOTO, RYŪJI KITA, TSŪSAI SUGAWARA, KYOKO KAGAWA, KEN UEHARA, YOSHIKO KUGA, KELJI SADA, MACHIKO KYŌ, AYAKO WAKAO, YOKO TSUKASA, SHIMA IWASHITA, MARIKO OKADA, CHOW YUN-FAT, TONY LEUNG, ANTHONY WONG, LI TIAN-LU, JET LI, GONG LI, LIU PEIQI, DONNIE YEN, ZHAO TAO, IVAN RYZHOV, VLADIMIR ZELDIN, ANDREI MIRONOV, YEVGENY LEONOV, ANATOLI PAPANOV, GEORGI BURKOV, TATYANA VASILYEVA, ARMEN DZHIGARKHANYAN, VLADIMIR ILYIN, ALEKSEY VERTKOV, ALEKSANDR PANKRATOV-CHYORNY, VLADIMIR MASHKOV, OLEG YANKOVSKY, OLEG BASILASHVILI, INNA CHURIKOVA, OLEG MENSHIKOV, SERGEI MAKOVETSKY, DMITRIY KULICHKOV, VIKTOR SUKHORUKOV, VITALI KISHCHENKO, ANDREI PANIN, LUÍS MIGUEL CINTRA, LEONOR SILVEIRA, LEILA HATAMI, BURT REYNOLDS, DANIEL DAY-LEWIS, PAUL SORVINO, JOE PESCI, N. CAGE, SHARON STONE, LAURENCE FISHBURNE, BRUCE WILLIS, SAMUEL L. JACKSON, JOHN C. REILLY, PHILIP SEYMOUR HOFFMAN, PHILIP BAKER HALL, WILLIAM H. MACY, JULIANNE MOORE, PAUL GIAMATTI, UMA THURMAN, MARK WAHLBERG, ... **ET AL. ET AL. ET AL. ... IT NEVER ENDS ...) ...**

[DOODZ LIKE ARRAU, EVEN NAT KING COLE AND OTHERS, ARE HIGHLY SUSPECT OF BEING TOTALLY LIZZARD JOOZ HIDING DA ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIZIM COMPLETELY, BUT IT IZ WHAT IT IZ, AND DEY MADE DA GREAT RECORDINGZ IF YOOZ DIDN'T GET TO SEE / HEAR DEM LIVE ...]

ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΩΝ (ΡΩΜΑΙΩΝ ΚΑΙ ΙΤΑΛΩΝ) ΕΙΣ ΤΑΣ ΛΙΣΤΑΣ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΠΑΡ'ΟΜΟΙΟΝ Ἡ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ
ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ ΘΑ
ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΑΦ' ἘΝΑΝ ΡΩΣΣΟΝ, ΚΙΝΕΖΟΝ, ΙΑΠΩΝΑ,
ΙΝΔΟΝ, ΠΕΡΣΗ, ΑΡΑΒΑ, ΤΟΥΡΚΟ, ΒΙΕΤΝΑΜΕΖΟ,
ΚΑΝΟΝΙΚΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ, Κ.Ο.Κ. ... ΕΙΝΑΙ
ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΧΗΣ ΠΑΘΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΟΜΠΙ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-
ΛΟΒΟΤΟΜΗΝ, ΝΑ ΑΓΑΠᾷΣ ΤΟΝ ἘΑΥΤΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΦΑΡΑ ΣΟΥ ΠΡΙΝ ΑΓΑΠΗΣΗΣ ΑΛΛΟΥΣ ...

[[AKKORDING TO DIS LIST, THE GREAT RUSSIAN ORTHORZ (OV DA ONEZ WIDELY OR SOMEWHAT KNOWN IN “DA WEST”) SHOULD BE RANKED :

- 1) “THE AFRICAN”
- 2) LERMONTOV
- 3) GOGOL
- 4) TOLSTOY
- 5) DOSTOYEVSKY
- 6) TURGENEV
- 7) NEKRASOV
- 8) CHEKHOV
- 9) GORKY
- 10) BUNIN
- 11) MAYAKOVSKY
- 12) MARINA TSVETAIEVA
- 13) VLADIMIR NABOKOV
- 14) AKHMATOVA
- 15) BULGAKOV
- 16) SHOLOKHOV
- 17) RASPUTIN
- 18) SOLZHENITSYN.

I HAVE NO OBJECTION WHATSOEVER, NOR DO I OBJECT TO HOW MUCH RUSSIANZ LOVE JOOZ, KIKES AND YIDZ. IT’S THEIR BUSINESS. DON’T FORGET RUSSIA HAS ITS OWN “200 YEARZ TOGETHER WITH JOO-DAS” AND RUSSIA IS STILL ALIVE TODAY, AND WE (DEAD OR ALIVE) ARE STILL IN THE ZIO-JOO-KIKE-YID-WORLD OV M-C-M-ZIO-JOO-KIKE-YID-CAPITALISM-IMPERIALISM (COMING OFF DA BAK OV TWO ZIO-JOO-KIKE-YID-NOVA-NOVORUM), SO IT’S THEIR, DA ROOSKKEEZ’, BUSINESS HOW MUCH DEY TIKEL DA JOO.]]

[[KRAZY MAN KOMMENT ON “WESTERN CLASSICAL MUSIC” INTERPRETATIONS : AFTER DECADES OF LISTENING TO MANY GREATS INTERPRETING THE WELL-KNOWN CLASSICS FROM THE PIANO, HARPSICHORD, CHURCH ORGAN AND VIOLIN, CELLO, VIOLA (SOLO / CHAMBER) TO “THE SYMPHONIC BURGER WITH THE LOT”, THE “SUBJECTIVE MATTER OF TASTE” THESIS FULLY APPLIES, AND I’VE ENJOYED GREAT PIECES PLAYED FASTER, SLOWER, LOUDER, SOFTER, WITH A MORE “JUMPING ABOUT” RHYTHM, VERY STRAIGHT AND PROPER, WITH IDIOSYNCRACIES ... IT’S ALL VALID IF THE LISTENER IS RECEPTIVE TO THE REALITY THAT THERE’S MORE THAN ONE WAY TO “SKIN A CAT” AND AN INTERPRETATION IS ONE OF MANY POSSIBLE INTERPRETATIONS IN ART, WHICH IS NOT SCIENCE ...]]

KRAZY MAN KOMMENT ON DA GREAT SINGER : DA GREAT SINGER IS HE OR SHE THAT MAKES YOU FEEL HE OR SHE IS THE ONLY SINGER THAT EVER WAS AND THERE WILL NEVER BE NO OTHER. AND THOSE WHO DO THAT TO AND FOR ME DA MOST ARE : STELIOS, VICKY, SOPHIA, ENRICO, ROSA, MARIA, GEORGIA, NIKOS, OUM, DUY, THÁI ... NO BARBARIAN IDIOM ALLOW. (SOMETIMES, IN FACT OFTEN, I DINK DAT STRATOS, ANNA, RITA, BENIAMINO, RENATA, VICTORIA, GIOTA, MATTIA, ADELINA, GIOVANNI, AURELIANO, GRIGORIS AND OTHERS ARE “THERE” TOO...)

Ὅποιος γνωρίζῃ κάτι τι / τις διὰ τὸν προ-
νεωτερικὸ καὶ ἀρχαῖον καὶ δημῶδη-δημοτικὸν-
λαϊκὸν πολιτισμόν, γνωρίζει ὅτι οἱ Ἰουδαῖοι
(TZIOYZ, ΚΑΪΚΣ, ΓΙΝΤΖ) ἀπουσιάζουν ἀπὸ τὸ
μεγαλύτερο μέρος τοῦ ἕως Πάντα, ἐνῶ εἰς τὰς
ἐποχὰς τῆς ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ,
ἀλλὰ ιδίως τῶν ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ἴσαμε
σήμερα, ἔχουμεν τε φλομώσει, τε φλομώξει καὶ
μπουχτίσει μὲ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ τόσο
πολὺ πὺν εἶναι πάρα πολὺ δύσκολο νὰ καταλάβῃ
κάποιος, ὅς δὲν εἶναι ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ZOMPI-ΣΤΟΥΝΤΖ, ὅτι πρέπει νὰ γελάῃ ἵνα μὴν
σκάσῃ ἢ καὶ κλάψῃ μὲ τὸ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΚΑΚΟΝ πὺν μᾶς ηὔρηκεν.

[[ΣΗΜΕΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΔΙΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΟΠΡΟΥ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΚΟΥΡΑΔΟΣ ΤΙΝΟΣ, ΜΕΤΑΞΥ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΩΝ ΑΛΛΩΝ (ΕΛΩ ΑΠΑΛΩΣ ΉΝ ΜΕΡΙΚΟΝ ΔΕΙΓΜΑ ΤΕΚΤΑΙΝΟΜΕΝΩΝ), (ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΑΥΤΩΝ) ...

=

LOONEY TUNES

“MAD” MAGAZINE

APOCALYPSE NOW (1979) -666,666 TO 6 TO 8 TO (9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA36]] (APOCALYPSE NOW FINAL CUT (2019) 182 MINS.)

LOVE STREAMS (1984) 7(-9) / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (FOR THE SICK-FUCKING KRAZY PSYCHO-PATH ZIO-JOO-KIKE-YID IT’S INCEST AND ROOL OVER DA NON-JOO. FOR US IT’S A SOCIETY OF FUCKED-UP BROKEN FAMILIES OR NO FAMILIES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES DRUNKENNESS)

JOHN LENNON / YOKO ONO

FACCIAMO PARADISO (1995) 7½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA36]] (OLD LEFT / NEW “LEFT” / JOOZ, ZIO-USA, EXOTIZMOOS, TOORIZMOOS, SELF-RACISM AND OUR END. OVER. DEAD. ZIO.)

MAHJONG (ΜΑΪΓΙΑΝΓ) (1996) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA36]]

ΤΟ ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΟ ΑΛΚΟΟΛ

Ἡ ΛΙΔΑΝ ΧΥΔΑΙΑ ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΑ

Π.Κ.

ΠΩΣ 1) Ἡ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΚΑΙ 2) ΤΟ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ΚΑΘΙΣΤΟΥΝ ΟΥΛΑ ΤΑ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΑ» ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΣΧΕΤΑ ΑΠΟ ΑΠΟΨΙΝ ΟΥΣΙΑΣ

ΠΑΤΗΡ

ΑΓΓΕΛΩ

ΕΝΏΣΩ ΗΜΟΥΝ Ο ΉΑΥΤΟΣ ΜΟΥ ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ ΤΟ 599 μ.Χ., ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΗΜΟΥΝ ΠΑΝΤΑ ΜΙΑ ΧΑΡΑ ...

Ο ΞΕ-ΡΙΖΩΜΟΣ, ΕΙΤΕ ΕΝΤΟΣ, ΕΙΤΕ ΕΚΤΟΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΕ ΜΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ΚΑΙ (ΑΥΤΟ-)ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ.]]

Σοφία Τρελλοῦ

*Εἴτε βλέπετε πολλὰς ταινίας, εἴτε βλέπετε,
λ.χ., πολὺ ποδόσφαιρο, περίπου τὸ ἴδιο
πράγμα «βγαίνει». Φίλοι, Ὀχτροί,
συνεργασίαι, συγκρούσεις, ἀγῶνες, πάθη,
(πολὺς) θόρυβος, (πολλή) ἡσυχία, (πολὺ)
ἄγχος, (πολλή) ἡρεμία, λύπη, χαρά,
μόχθος, τεμπελιά, κανόνες τοῦ
παιχνιδιοῦ, ἐρμηνεῖαι, παρέρμηνεῖαι,
ἀδικίαι, δικαιοσύνη, ἰδρώς, πιθανὴ
τουλάχιστον βία ἕως πόλεμος καὶ μεγάλαι
Ἀγάπαι, μεγάλα Μίσση, Ζωὴ καὶ Θάνατος,
ἦτοι τὰ τοῦ **Θεοῦ.***

**QUESTION : *KRAZY MAN, WHY DO
YOO WATCH SO MANY ZIO-ANGLO-
JOO MOOVEEZ WHEN JOOZ AND
ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ MAKE
YOO SO FUCKING SICK ?***

**ANSWER : *UNLESS YOU STUDY YOOZ'Z FOEZ
CLOSELY, EVEN WHEN YOOZ'Z TRIBE IZ
ALREADY DEAD, YOO WON'T EVEN KNOW
WHOM YOO ARE EXTERMINATING IN YOOZ'Z
FANTASEEZ, INCLUDING THOSE WHO ARE
RELATIVELY "GOOD" AMONGST DA ANGLO-
SAXONZ AND GERMANZ ...***



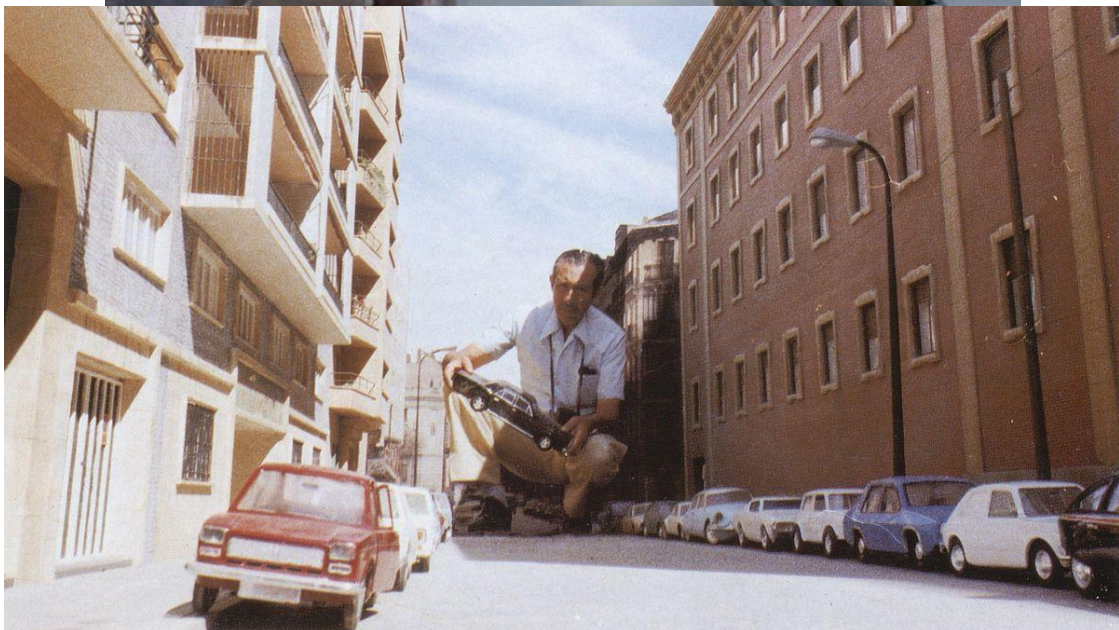






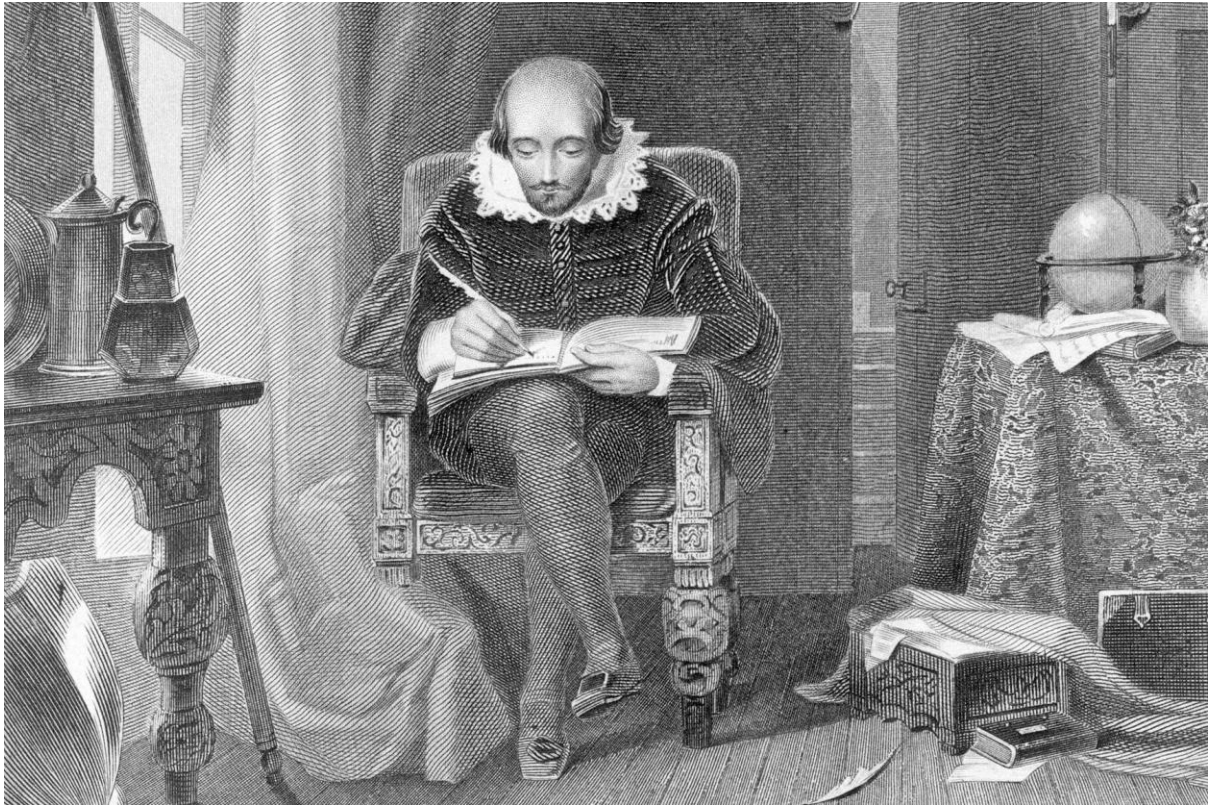




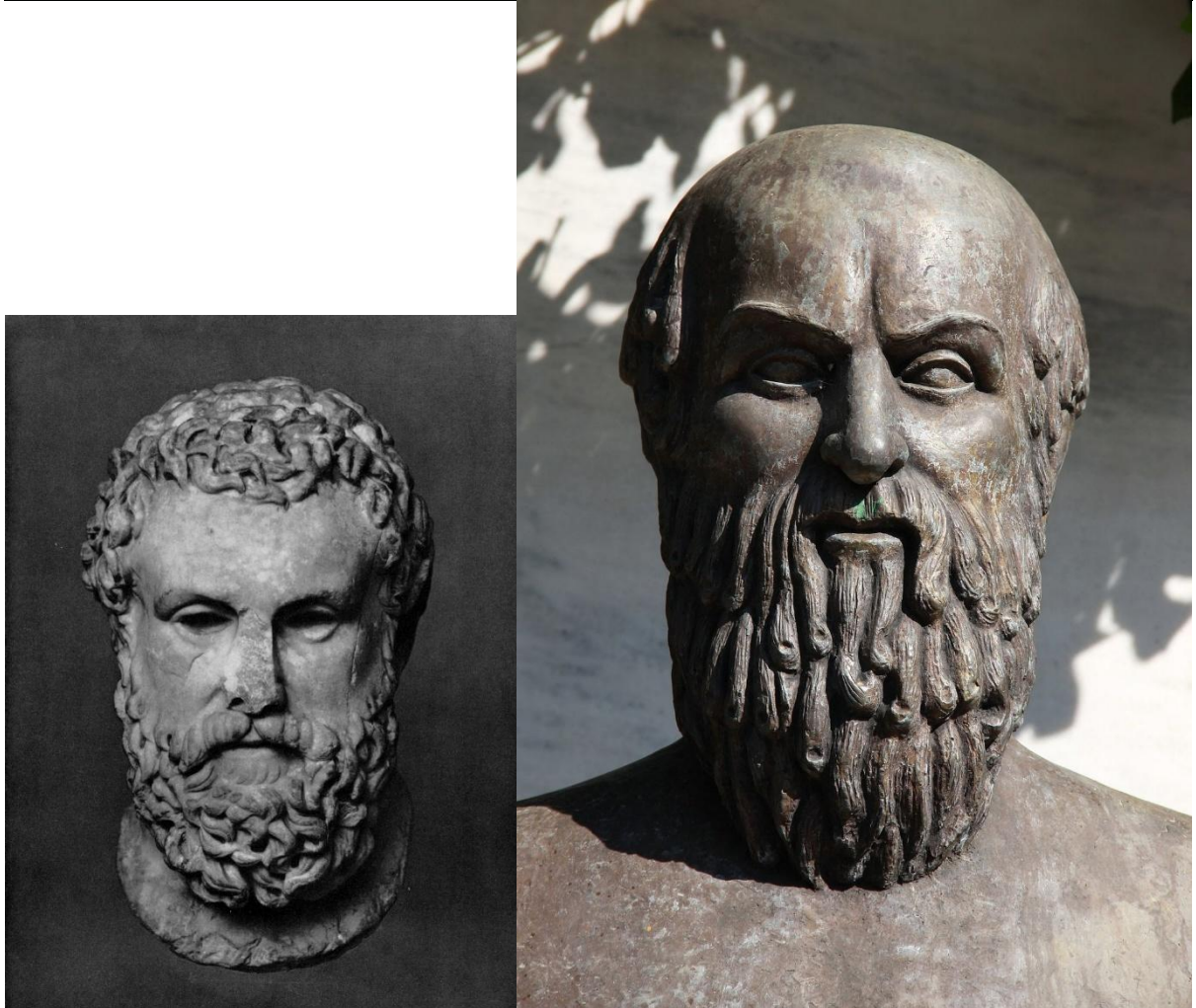


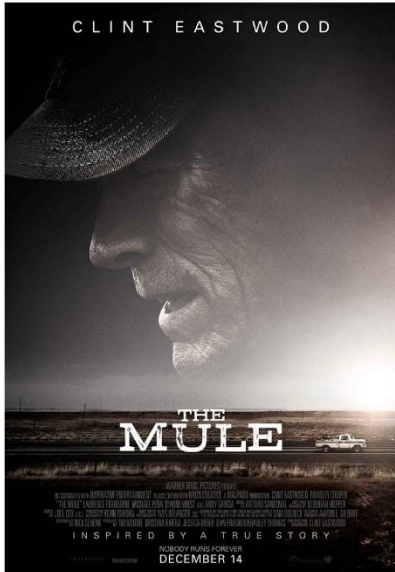
















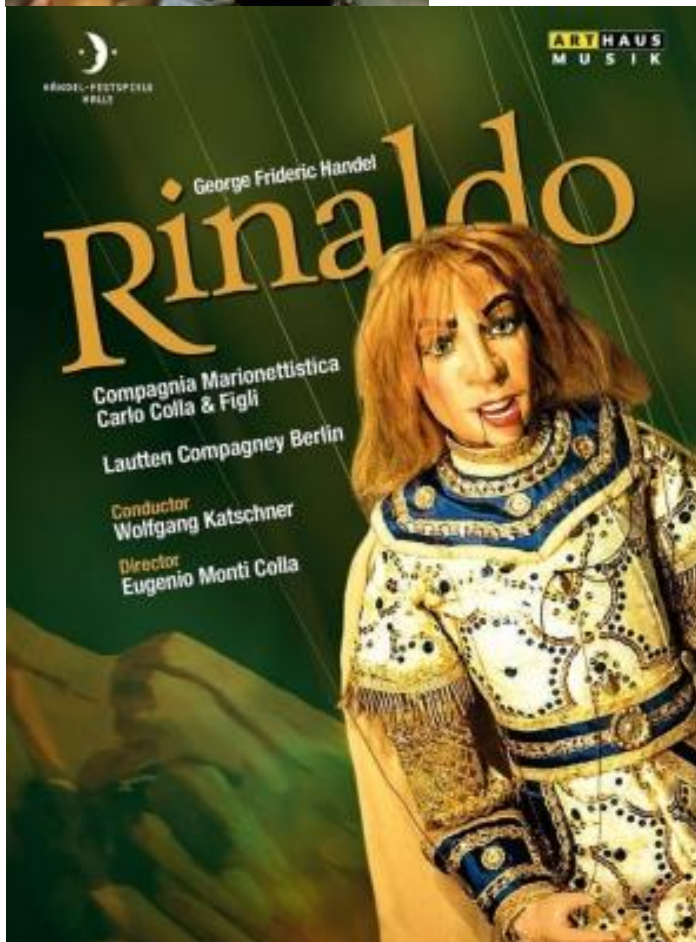
ARTHAUS
MUSIK

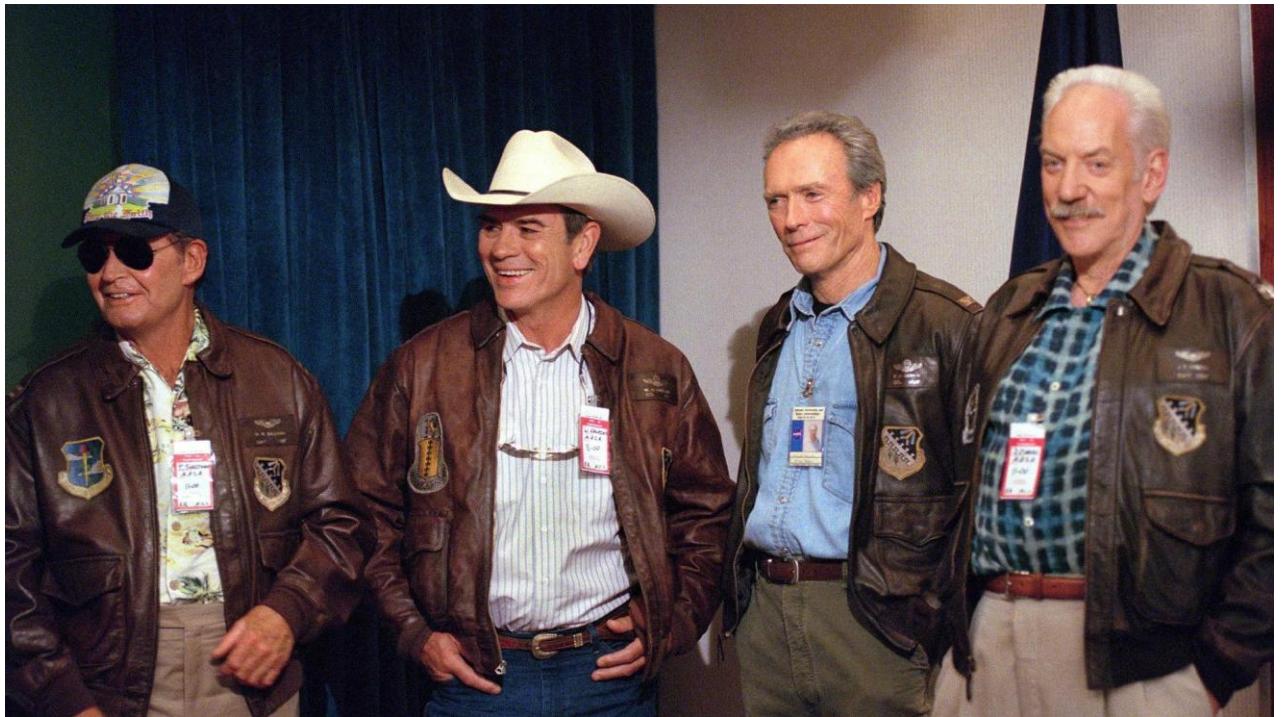


GEORGE FRIDERIC HANDEL
RINALDO

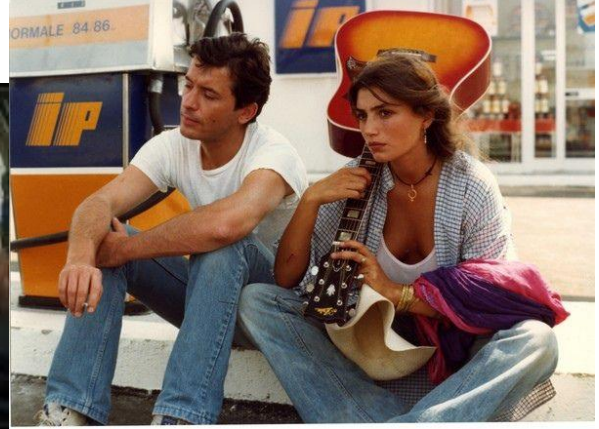


LAUTTEN COMPAGNEY
WOLFGANG KATSCHNER









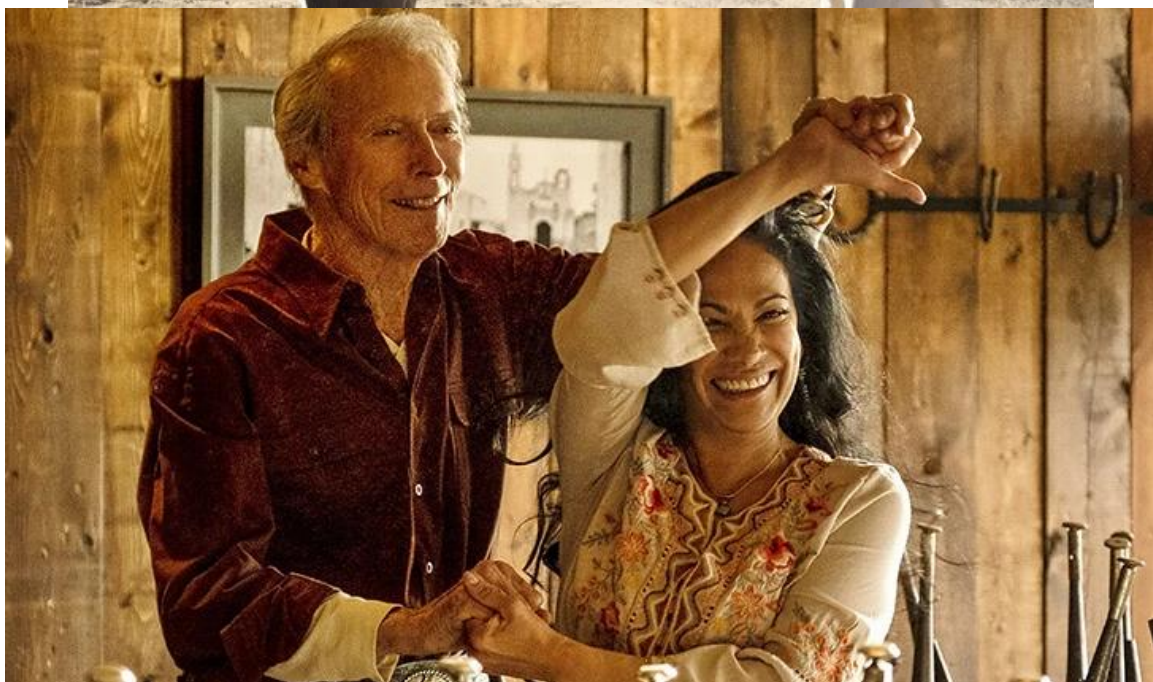


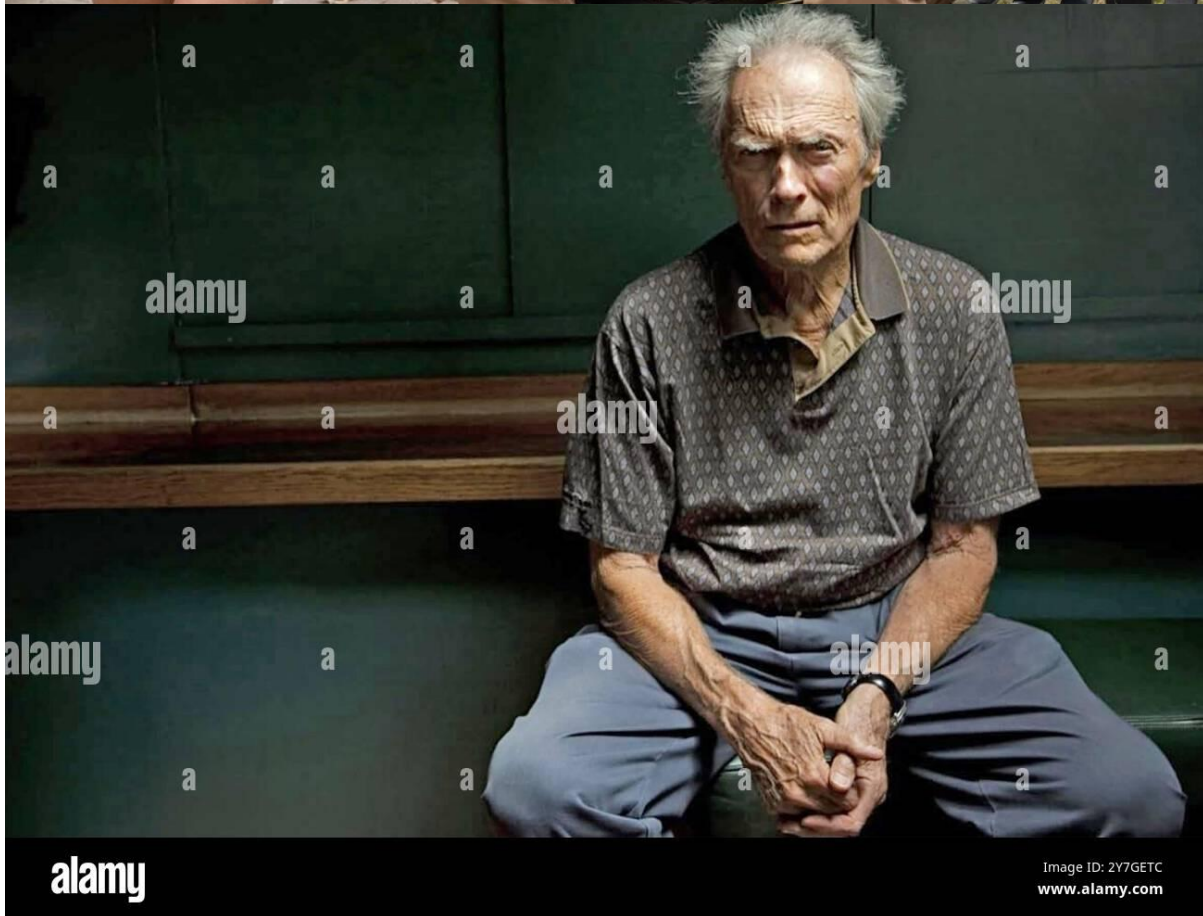


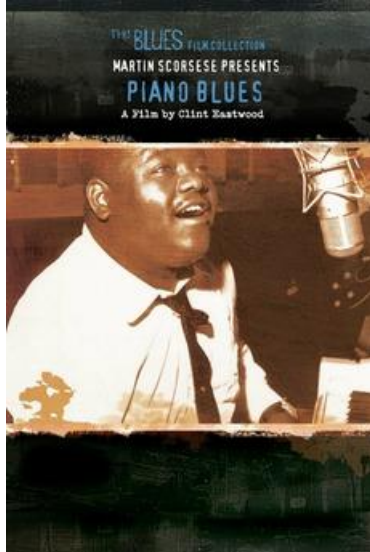


















WITH 24 FILMS AT LEAST (8) AND WITH 17 FILMS AT LEAST (9) – ONLY ABOUT 10 DIRECTORS IN THE HISTORY OF ZIO-SIN-EMA HAVE AT LEAST 17 MOVIES OF AT LEAST (9) / 10 – NARUSE THE GREAT DESERVEDLY GOES INTO THE THIRD TIER OF GREAT DIRECTORS AS #38 ALL-TIME KRAZY MAN GREAT DIREKTOR !!!