

Και λευτερωθήκαμεν από τους Τούρκους και σκλαβωθήκαμεν εις ανθρώπους κακορίζικους όπου ήταν η ακαθαρσία της Ευρώπης
Γιάννης Μακρυγιάννης



Και είπαν οι άθρησκοι που έβάλαμεν εις τόν σβέρκο μας να μη μανθάνουν τὰ παιδιά μας Χριστόν και Παναγίαν, διότι θά μάς παρεξηγήσουν οι ισχυροί.
-Στρατηγός Μακρυγιάννης







KRAZY MAN EXPRESSES

HIMSELF IN ANCIENT GREEK :

Ἐν οἶδα ὅτι

ἑαυτὸν

κουράδα οἶδα

[[Ὁ φιλάρκος μου ὁ Τάκης εἶπε ὅτι ἐτοῦτος ὁ κόσμος ἔχει διὰ αὐτόνε «ἄπειρον ἐνδιαφέρον», ἐνῶ διὰ μένα δὲν ἔχει πλέον κανένα ἀπολύτως ἐνδιαφέρον. Αὕτη εἶναι ἡ διαφορὰ Δημιουργοῦ εἰς τὴν οὐλὸν τῶν ἐποχῶν Κορυφῆν τοῦ κλάδου του, καὶ εἰς τὴν καλυτέραν τῶν περιπτώσεων, τε ἀντιγραφέως καὶ Κουράδος.]]

AA65 (DA MOOVEEZ)

Ο γρουσούζης / Ό γρουσούζης / Ο ΓΡΟΥΣΟΥΖΗΣ (1952)

Σκηνοθεσία: Γιώργος Τζαβέλλας / ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ

Σενάριο: Γιώργος Τζαβέλλας

Φωτογραφία: Νίκος Δημόπουλος

Μουσική σύνθεση: Μάνος Χατζιδάκις

Παραγωγός: Φιλοποίμην Φίνος

Εταιρία παραγωγής: Φίνος Φιλμ

Εισιτήρια πρώτης προβολής: 121.007

Κινηματογραφική σεζόν: 1952-1953

Κατάταξη στη σεζόν (σε σύνολο ταινιών): 3/22

**Ημερομηνία πρώτης προβολής στην TV: 16 Σεπτεμβρίου 1979
(EPT)**

Περίληψη/Σχόλια: Ο Αγαθοκλής, ένας γκρινιάρης και γρουσούζης καφετζής βρίσκει έξω από το καφενείο του ένα μωρό και, προς μεγάλη έκπληξη όλων, αποφασίζει να το υιοθετήσει. Για τη φροντίδα του μωρού προσλαμβάνει μια κοπέλα, ως νταντά, την Μαρία (Δάφνη Σκούρα), που είναι, όμως, η πραγματική μητέρα του παιδιού. Ο Αγαθοκλής, αν και ερωτεύεται την κοπέλα, αναζητεί τον πατέρα του παιδιού και θυσιάζει τα συναισθήματά του για την ευτυχία της Μαρίας...

Η ταινία προβλήθηκε για πρώτη φορά στην Ελληνική τηλεόραση την Κυριακή 16 Σεπτεμβρίου 1979 από την EPT.

**Οι επόμενες προβολές της ταινίας από την τηλεόραση
πραγματοποιήθηκαν:**

- 11/4/1982 (YENEΔ)

- 22/9/1984 (EPT2)

- 8/11/1986 (EPT2)

- 14/11/1991 (MEGA) και

- 23/8/1992 (ANT1) (τελευταία προβολή)

Περισσότερες πληροφορίες στο site της εταιρίας:

<https://finosfilm.com/portfolio-items/o-grousouzis>

**Η ταινία σώζεται στο Αρχείο της "Φίνος Φιλμ" - στην οποία
ανήκουν η διανομή και εκμετάλλευση (πνευματικά δικαιώματα)
της ταινίας.**

**Η ταινία δεν έχει αποκατασταθεί, ούτε έχει γίνει ψηφιακή
επεξεργασία της. "Αν και υπάρχει το αρχικό αρνητικό της
ταινίας, δεν κατάφερε να αποκατασταθεί ψηφιακά, λόγω
προβληματικού υλικού" ("εύφλεκτο και κατεστραμένο υλικό, που
δεν μπορεί να ψηφιοποιηθεί"). Ως εκ τούτου, η ταινία δεν έχει
προβληθεί επίσημα από την Φίνος Φιλμ για πολλά χρόνια,
τουλάχιστον από την τελευταία της προβολή στην τηλεόραση το
1992 (ANT1).**

100,000 ΜΕ 1,2 ΈΚ. / 10

[Η ΤΑΙΝΙΑ ΤΙΘΕΤΑΙ ΕΚΤΟΣ ΕΠΙΣΗΜΟΥ ΛΙΣΤΑΣ

ΤΡΕΛΛΟΥ ΤΩΝ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ
ΕΠΟΧΩΝ ΛΟΓΩ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΜΟΝΟ ΔΙΑ ΈΛΛΗΝΑΣ
ΤΟ ΓΕΝΟΣ]]

Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟΝ ΤΕ ΌΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ
ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ. ΌΣΟ ΤΕ ΠΟΛΥ-
ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥ-ΛΑΤΡΕΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ :

Ό ΜΑΚΡΗΣ, Ό

ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, Ό

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, Η

ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, Ό

ΠΕΡΙΚΛΗΣ

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, Ό

ΤΖΕΝΕΡΑΛΗΣ, Ό

ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ, Ό

ΦΕΡΜΑΣ, Ό
ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΣ, Ό
ΠΟΛΥΜΕΡΗΣ, Ό
ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ, Ή
ΣΚΟΥΡΑ, Κ.Α.

ΌΣΟ ΚΑΙ ΝΑ ΕΛΛΗΝΙΖΟΥΝ ΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΟΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΕΙΠΩΤΗΝ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΒΑΡΒΑΡΟ-
ΙΔΙΩΜΑ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΑΥΤΟ-
ΎΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ-ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΕΡΟΥΣΑΝ
ΚΟΙΠΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ΣΗΜΕΡΑ, **ΤΟ**
ΑΔΙΑΣΕΙΣΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ ΗΔΗ ΕΝ ΕΤΕΙ 1952
ΕΙΜΕΘΑ ΩΣ ΓΕΝΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ ΝΕΚΡΟΙ.

ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΦΡΙΚΙΑ-ΤΕΡΑΤΑ
ΔΙΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-
ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-
ΤΖΙΟΥ-ΓΙΟΥΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΧΟΝ ΑΠΟ ΓΥΡΩ

ΤΟ 1900 (ΚΑΙ ΠΡΙΝ) ΣΧΕΔΙΑΣΕΙ ΤΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ
ΤΗΣ ΈΛΛΑΔΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΖΙΚΗΝ ΑΦΑΐΜΑΞΙΝ ΤΟΥ
ΑΐΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ
ΐΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΔΙΑ ΤΕ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΔΕΙΑΣΜΑ ΤΩΝ ΧΩΡΙΩΝ
ΜΑΣ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΤΩΝ ΖΑΐΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-
ΤΖΙΟΥ ΧΩΡΩΝ ΕΙΣ

ΟΡΓΙΑ

ΕΠΙ

ΟΡΓΙΩΝ

ΣΑΒΙΝΤΖ

ΤΡΑΪΜΠ

ΚΙΝΤ-

ΝΑΠΠΙΝΓΚ,

ΕΘΝΙΚ

ΚΛΕΝΖΙΝΓΚ

ΚΑΙ

ΤΖΕΝΟ-

ΣΑΪΝΤ

... ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΠΡΙΝ), ΑΙ ΗΔΗ
ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΑΙ ΑΘΗΝΑΙ ΕΜΠΗΚΑΝ ΕΙΣ
ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ ΑΝΘ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΜΙΣ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΤΑΣΕΩΝ ΖΩΗΣ ΠΟΥ ΚΑΤΕΛΗΞΑΝ ΕΙΣ

ΤΟΝ ΌΛΙΚΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΑΦΟΥ Ή
ΜΙΣΗ «ΈΛΛΑΣ» ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΑΘΗΝΑΣ ΤΕ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΣΑΛΌΝΙΚΑ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ
ΣΗΜΕΡΑ, Α΄ΥΤΗ Ή ΠΟΤΑΠΗ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΗ ΠΑΡΑ
ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΣ, Ή ΝΟΜΙΖΕΙ ΉΤΙ ΕΙΝΑΙ «ΣΠΟΥΔΑΪΟΝ»
ΝΑ ΌΜΙΑΉ ΤΙΣ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΪΩΜΑ !!! ΑΝΤΙ **ΝΑ**
ΈΛΛΗΝΙΖΗ ΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΘΕΡΕΥΟΥΣΗΣ, ΤΗΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ,
ΤΟΥ ΠΟΛΥ-ΤΟΝΙΚΟΥ, ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΜΟΡΦΩΝ
ΑΡΧΑΙΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΗΣ
ΉΜΩΝ ΓΛΩΣΣΗΣ, Ή ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΪΑΣ
ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΓΛΩΣΣΑΝ ΤΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΜΑΣ
ΦΑΡΑΣ ΤΩΝ ΦΑΡΩΝ, ΔΕΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΣΟ
ΕΠΑΙΣΧΥΝΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΣΙΧΑΜΕΡΗ-ΠΟΤΑΠΗ ΕΙΝΑΙ.
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ **ΜΙΑ ΠΥΡΗΝΙΚΗ**
(ΑΤΟΜΙΚΗ) ΒΟΜΒΑ (ΑΤΟΜΙΚ ΜΠΟΜΠ Ή ΑΤΟΜ
ΜΠΟΜΠ) ΠΟΥ ΘΑ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΠΡΩΤΑ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ
ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΑΔΑ Ο΄ΥΤΩΣ ΉΩΣΤΕ ΓΙΝΗ ΌΛΙΚΟ **WIPE OUT**
ΤΗΣ ΕΚΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΡΝΟ-
«ΓΚΡΙΚ»-ΓΙΟΥΡΩΠΑ ΤΣΑΝΝΕΛ-ΚΟΠΡΟΥ ΠΡΙΝ
ΑΝΑΤΙΝΑΧΘΉ ΟΥΛΟΣ Ό ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ Ό ΖΑΪΟ-
ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ
ΕΧΕΙ ΦΤΑΣΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ
ΚΑΜΠΟΣΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-
ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΣ ΜΑΝΙΑΣΜΕΝΗΣ, ΑΦΙΟΝΙΣΜΕΝΗΣ ΤΕ ΚΑΙ
ΛΥΣΑΣΣΜΕΝΗΣ (ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ 1800 ΚΑΙ

ΓΥΡΩ ΤΟ 1900) ΕΠΕΛΑΣΕΩΣ, ΚΑΙ ΗΛΘΕ Ή ΏΡΑ ΤΟΥ
ΤΕΛΟΥΣ ΟΥΛΩΝ ΔΙΑ ΤΗΣ ΧΕΙΡΟΣ ΤΟΥ ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-
ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ-ΙΝΣΕΣΤΙΟΥΑΛ-ΟΡΓΚΑΝΑΪΖΝΤ
ΚΡΙΜΙΝΑΛ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-
ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-
ΈΡΠΕΤΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟΥ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΟΦΙΟΕΙΔΟΥΣ-ΑΪΜΟ-
ΒΟΡΡΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΟ-ΤΕΡΑΤΟΣ-ΦΡΙΚΙΟΥ ΤΕ ΚΑΙ
ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-
ΖΟΜΠΙ(Z) ΤΟΥ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ
ΣΕΪΤΕΝ ...

ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ-
ΓΡΑΪΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ-ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΔΕΝ ΘΑ
ΚΑΝΑΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΚΑΝΑΜΕΝ ΜΕΤΑ
ΑΠΟ ΤΟ 1913 (ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΆΓΙΟΝ 1940), ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ
ΣΦΡΑΓΙΣΗ ΤΑ ΣΥΝΟΡΆ ΜΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΦΕΥΓΕ ΟΥΤΕ ΕΊΣ
ΙΘΑΓΕΝΗΣ-ΓΗΓΕΝΗΣ ΈΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΑΤΡΙΔΑ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΜΠΑΙΝΕ ΟΥΤΕ ΕΊΣ ΠΙΘΗΚΑΣ Ή
ΛΑΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΑΪ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΜΑΣ
ΘΑ ΓΕΝΝΟΒΟΛΟΥΣΑΝ ΟΡΘΟΔΟΞΑ-ΓΡΑΪΚΟ-ΡΩΜΗΟ-
ΈΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ο ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΜΑΣ
ΤΟΜΕΥΣ ΘΑ ΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ (ΌΣΟΝ ΑΦΟΡΆ ΤΟΥΣ
ΑΠΑΣΧΟΛΗΜΕΝΟΥΣ-ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ, ΟΧΙ
ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΌΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΤΟΥ
ΑΞΪΑΝ) ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 40+% ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΪΑΣ-
ΚΟΙΝΩΝΪΑΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΜΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΜΥΑΛΑ

ΑΠΟΚΤΗΣΗ Όπλα ΜΑΖΙΚΗΣ (ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ-ΑΤΟΜΙΚΗΣ)
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΈΩΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠίνΩΝ ΠΑΝΤΩΝ, ΘΑ
ΕΙΧΑΜΕΝ ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ
ΤΩΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕών ΜΑΣ ΕΙΣ ΜΟΡΦΗΝ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ Ή
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ (ΤΟ ΙΔΙΟ ΠΡΑΓΜΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Η
ΘΕΟΚΡΑΤΙΑ ΤΕ ΚΑΙ Ο ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ ΑΠΟ
ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ (ΠΟΛΥ ΠΙΣΩ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ)) ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΝ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-
ΣΑΤΑΝΙΚΟΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ (ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ) ΈΝΑΝ,
ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ
ΟΧΤΡΟΝ), ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕΝ ΝΑ ΤΟ
ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ, ΤΟΤΕΣ Ο ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ
ΈΜΩΝ ΘΑΝΑΤΟΣ ΗΤΟΝ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟΣ,
ΑΝΑΠΟΔΡΑΣΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΤΑΓΜΕΝΟΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ΌΠΩΣ ΕΓΙΝΕ.

ΚΑΤΑ ΤΑ ΆΛΛΑ, Η ΤΑΙΝΙΑ, ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ
ΜΑΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΔΗΛΩΣΙΝ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΑΠΟ
ΤΟ 1952 ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΠΩΣ ΈΥΠΟ
ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΕΘΑΝΕ.

ΕΙΣ ΠΝΕΥΜΑ ΖΑΪΟ-ΨΥΧΡΟ-ΠΟΛΕΜΙΚΟΝ, Ο
ΕΘΝΙΚΟΦΡΩΝ ΜΑΚΡΗΣ ΚΑΛΕΙ ΤΟΝ ΈΠΑΛΛΗΛΟΝ
ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΦΕΝΕΪΟΝ ΤΟΥ

ΒΟΡΕΙΟ-

ΚΟΡΕΑΤΗ!!! ...

ΦΥΓΕ ΑΠΟ ΤΟ

ΜΑΓΑΖΙ, ΒΟΡΕΙΟ-

ΚΟΡΕΑΤΗ !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ΦΥΣΙΚΑ, ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΠΗΚΑΝ ΕΙΣ ΤΑ

ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-«ΛΕΦΤ / ΡΑΪΤ» ΚΑΛΟΥΠΙΑ ΥΠΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ ΕΠΕΙΔΗΣ Ή «ΓΚΡΙΣ» ΔΕΝ ΔΙΕΘΕΤΕ

1) ΕΠΑΡΚΗ

ΠΡΩΤΟΓΕΝΗ

ΕΝΕΡΓΕΙΑ

ΚΑΙ

2) ΕΠΑΡΚΕΣ ΓΕΩ-

ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ

ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ

ΊΤΝΑ ΣΤΑΘῆ ΕΙΣ ΙΔΙΟΥΣ ΠΟΔΑΣ, ΑΣΧΕΤΩΣ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-

ΔΕΞΙΟΥ» ΠΡΟΣΗΜΟΥ, ΏΣ ΎΠΟΚΕΙΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΟΧΙ
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΝ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ. ΜΑΛΙΣΤΑ
Ή «ΓΚΡΙΣ» ΑΠΟ ΤΟ ΑΠΟΤΥΧΗΜΕΝΟ, ΑΝ ΚΑΙ ΉΓΙΟΝ, 1821
ΗΤΟΝ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΑΝΕΚΑΘΕΝ ΉΝ ΑΘΛΙΟΝ
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΝ-ΠΡΟΤΕΚΤΟΡΑΤΟΝ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΪΚΩΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ
ΣΕΪΤΕΝ-ΗΒΙΑ-ΝΤΕΒΙΑ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΩΝ ΔΥΝΑΜΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΝ
ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ (ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ
ΣΗΜΕΡΑ Ή «ΠΡΟΦΕΣΣΟΡΑΣ» ΓΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΤΖΙΟΥ-ΖΗΣ
ΎΠΗΡΕΤΕΙ ΠΙΣΤΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΚΡΑΤΟΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ ΠΙΟ ΑΠΟΒΛΑΚΩΜΕΝΟΝ ΧΥΔΑΙΟ-
ΙΔΕΟΛΟΓΟΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΓΝΩΡΙΣΕΙ ΠΟΤΞΣ Ή ΝΤΟΥΝΙΑΣ, Ή
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΒΑΣ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΓΙΟΥ-
ΝΤΕΡΙΑΗΣ, ΉΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΑΘΗΤΕΥΜΕΝΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟΚΡΑΤΟΥΣ ΑΠΟ ΤΑ
ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ «ΓΚΡΙΚ ΑΡΜΥ», ΗΤΟΙ :

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ZAIÖ.

**ΜΑΛΙΣΤΑ, ΑΦΟΥ ΜΥΓΑ ΠΕΦΤΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΦΕ ΠΟΥ
ΣΕΡΒΙΡΕΙ Ο ΜΑΚΡΗΣ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΜΙΜΗ ΜΑΣ, Ο
ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΑΝΑΡΩΤΙΕΤΑΙ :**

ΜΕΤΑ ΣΟÛ ΔΕΝΕ

ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ

ΠΡΟΚΟΒΕΙ ΤΟ

΄ΡΩΜΕΗΚΟ !!!

ΤΗΝ ΣΗΜΕΡΟΝ ΉΜΕΡΑΝ, ΦΥΣΙΚΑ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΠΟΥΣΤΟ-ΚΟΥΛΟ-
ΝΤΟΡΟΤΕΑ «ΓΚΡΙΣ» ΤΟΥ ΚΑΘΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΤΖΙΟΥ-ΦΦΡΥ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΙΑ ΟΥΔΕΙΣ
ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΓΚΡΙΣ» ΎΣ ΚΡΑΤΟΣ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ «ΡΩΜΕΗΚΟ», ΕΝΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1952
ΑΚΟΜΗ ΎΠΗΡΧΕ ΑΎΤΗ Ή ΣΥΣΧΕΤΙΣΙΣ, ΧΩΡΙΣ ΕΝ
ΤΟΥΤΟΙΣ ΝΑ ΣΗΜΑΙΝΗ ΚΑΤΙ ΤΟ ΧΕΙΡΟΠΙΑΣΤΟ ΔΙΑ ΤΗΝ
ΎΜΩΝ ΕΠΙΒΙΩΣΙΝ ΎΣ ΓΕΝΟΣ.

ΎΟ ΎΗΛΙΟΠΟΥΛΔΣ ΜΑΣ ΎΣ ΓΕΡΟΣ ΘΕΩΡΕΙ ΤΟ
ΓΕΓΟΝΟΣ ΠΟΥ ΕΜΕΙΝΕ ΎΟ ΜΑΚΡΗΣ
ΓΕΡΟΝΤΟΠΑΛΛΗΚΑΡΟ ΧΩΡΙΣ ΦΑΜΙΛΙΑ ΔΙΚΗ ΤΟΥ
ΓΕΓΟΝΟΣ ΑΡΝΗΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΣ ΛΕΪ ΎΟ ΜΑΚΡΗΣ
ΜΑΣ :

ΓΙΝΟΝΤΑΙ

ΎΟΛΟΚΛΗΡΟΙ

ΠΟΛΕΜΟΙ ΓΙΑ ΤΑ

ΑΤΟΜΙΚΑ

ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ !!!

**ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΑΓΓΙΖΕΙ ΤΗΝ ΟΥΣΙΑΝ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ.
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΠΟΥ ΑΜΕΛΕΙ ΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΎΠΑΡΞΙΝ
ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΨΣ ΓΕΝΟΥΣ ΒΑΣΕΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ,
ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ, ΕΘΝΟΥΣ-ΓΕΝΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΚΑΙ ΎΠΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΕΤΑΙ ΕΙΣ ΜΙΑΝ
ΜΑΖΑΝ ΧΥΔΑΙΟ-ΉΔΟΝΙΖΟΜΕΝΩΝ ΚΟΠΡΟ-ΠΙΘΗΚΟ-
ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΩΝ ΠΟΥΣΤΗΛΩΝ, ΛΕΣΒΕΙΩΝ, ΤΡΑΝΖ-
ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΩΝ, ΑΤΕΚΝΩΝ-ΣΤΕΙΡΩΝ ΠΟΥΤΑΝΩΝ-
ΤΣΟΚΑΡΩΝ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (Π.Κ.), ΠΡΕΖΑΚΗΛΩΝ,
ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΩΝ, ΒΑΝΔΑΛΩΝ, ΜΠΑΧΑΛΑΚΗΛΩΝ,
ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΑΚΗΛΩΝ, ΠΙΘΗΚΩΝ ΑΝΟΜΙΑΣ, ΤΑΤΤΟΥΑΖ
ΠΙΘΗΚΩΝ, ΠΙΘΗΚΩΝ ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ
ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΑΠΕΙΡΟΕΛΑΧΙΣΤΟΣ ΕΛΠΙΔΑ ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΚΑΝ
ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΑΠΕΙΡΟΕΛΑΧΙΣΤΟΣ ΕΛΠΙΣ. ΚΑΙ ΑΥΤΑ ΑΠΟ ΤΟ
ΖΑΪΟ-1952 ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ «ΕΘΝΙΚΟ-ΦΡΟΝΟΣ» ΜΑΚΡΗ
ΜΑΣ !!!**

**ΚΑΙ Ή ΜΟΝΟΣ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΚΑΝΗ ΤΟ ΨΥΧΙΚΟ ΚΑΙ ΝΑ
ΥΙΟΘΕΤΗΣΗ ΤΟ ΕΚΘΕΤΟ ΒΡΕΦΟΣ ΠΟΥ ΒΡΕΘΗΚΕ ΟΞΩ
ΑΠΟ ΤΟ ΜΑΓΑΖΙ ΤΟΥ ΜΑΚΡΗ ΜΑΣ ... ΕΙΝΑΙ Ή ΜΑΚΡΗΣ
ΜΑΣ ... ΕΝΩ Ή ΓΕΙΤΟΝΙΣΣΑ, ΜΕ ΘΥΓΑΤΕΡΑ ΠΟΥ
«ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΔΕΞΙΩΣΙΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΕΣΒΕΙΑΝ»**

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!

**ΙΣΧΥΡΙΖΕΤΑΙ ΞΟΤΙ ΤΟ ΒΡΕΦΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΜΑΚΡΗ ΜΑΣ ...
ΞΟΤΕ ΛΟΙΠΟΝ Ή ΜΑΝΝΑ ΕΡΧΕΤΑΙ ΝΑ ΓΙΝΗ ΠΑΡΑΜΑΝΝΑ,
ΞΟ ΜΑΚΡΗΣ ΜΑΣ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΞΟΤΙ
ΕΙΝΑΙ Ή ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΜΑΝΝΑ, ΚΑΙ ΠΡΟΣΠΟΙΕΪΤΑΙ ΠΩΣ
ΑΠΛΩΣ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΓΥΝΑΪΚΑ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ
ΕΡΓΑΣΤῆ ΕΝΑΝΤΙ ΕΙΣΟΔΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ 700,000 ΔΡΑΧΜΩΝ
ΤΟ ΜΗΝΑ ...**

**ΚΑΙ ΟΞΥΤΩΣ, ΜΕ ΤΡΟΠΟΝ ΑΛΛΟΚΟΤΟΝ, ΞΟ ΜΑΚΡΗΣ ΜΑΣ
ΑΠΟΚΤῆ ΑΤΥΠΟΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ ΔΙΚΗΝ ΤΟΥ ... ΜΕΧΡΙΣ
... ΕΜΦΑΝΙΣΤῆ ΞΟ ΒΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΠΑΤΗΡ, ΚΑΙ Ή ΠΡΑΞΙΣ
ΤΟΥ ΜΑΚΡΗ ΜΑΣ ΓΙΝΗ ΑΠΛΩΣ ΨΥΧΙΚΟ, ΑΦΟΥ
ΒΟΗΘΗΣΕ ΤΗΝ ΜΟΝΟΓΟΝΕΪΚΗ ΜΑΝΝΑ ΝΑ ΞΑΝΑ-ΣΤΑΘῆ
ΕΙΣ ΙΔΙΟΥΣ ΠΟΔΑΣ ΟΡΘΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ ΞΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΤΟΥ
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ
ΧΕΣΜΕΝΟΥ ΕΚ ΤΗΣ ΚΩΛΟΤΡΥΠΙΔΟΣ ΤΟΥ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ**

ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΠΟΥ ΚΑΘΟΝΤΑΙ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ
ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΄ΩΣ ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ ΗΒΙΑ
ΝΤΕΒΙΑΖ ...

ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΄Η ΜΟΝΟΓΟΝΕΪΚΗ ΜΗΤΗΡ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
1952 ΜΑΓΕΙΡΕΥΕΙ

ΜΟΥΣΑΚΑ

ΜΕΛΙΝΤΖΑΝΕΣ

(ΤΗΝ ΣΗΜΕΡΟΝ ΄ΗΜΕΡΟΝ ΑΜΦΙΒΑΛΛΩ ΠΟΛΥ ΑΝ ΑΪ
«ΓΚΡΙΚ» ΞΕΣΚΙΣΜΕΝΑΙ ΑΠΟ ΜΙΚΡΑΙ ΚΟΡΑΣΙΔΕΣ
ΞΕΥΡΟΥΝ ΤΙ ΔΙΑΦΟΡ΄Α ΑΙΔΟΪΟΥ ΚΑΙ ΚΩΛΟΤΡΥΠΙΔΟΣ)

ΕΝΩ ΦΡΟΝΕΙ ΄ΟΤΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ

ΑΓΑΘΟΚΛΗΣ

ΠΟΥ ΘΑ ΒΑΠΤΙΣΤῆ ΤΟ ΒΡΕΦΟΣ ΕΙΝΑΙ

ΤΟ ΕΥΓΕΝΙΚΩΤΕΡΟ

ΟΝΟΜΑ ΠΟΥ

ΑΚΟΥΣΑ ΠΟΤΕ ΣΤΗ

ΖΩΗ ΜΟΥ !!!

(ΕΝΩ ΤΗΝ ΣΗΜΕΡΟΝ ΉΜΕΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΠΑΝΙΑΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΘΕΙ ΈΛΛΗΝΟΠΟΥΛΟ ΚΑΙ ΒΑΠΤΙΣΤΕΙ ΘΑ ΦΕΡΗ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΠΡΟΥΣ, ΚΟΥΡΥ, ΧΑΡΟΛΑΝΤ, ΡΕΝΤΖΙΝΑΛΑΝΤ Ή ΝΤΕΪΒΙΝΤ !!!)

ΕΧΩ ΚΟΙΜΗΘΕΙ

ΕΓΩ ΣΕ

ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΕΣ, ΤΟ

'18 (ΓΑΛΛΙΑ /

ΓΕΡΜΑΝΙΑ Ή ΚΑΙ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ
ΕΥΡΩΠΗ), ΤΟ '22
(ΙΩΝΙΑ), ΕΧΩ
ΚΟΙΜΗΘΕΙ ΕΓΩ ΣΕ
ΧΙΟΝΙΑ, ΣΕ
ΛΑΣΠΕΣ !!!

ΛΕΕΙ Ο ΜΑΚΡΗΣ ΔΙΑ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΚΟΙΜΑΤΑΙ ΣΤΟ
ΠΑΓΚΟ ΤΟΥ ΚΑΦΕΝΕ ΤΟΥ ΉΝΑ ΚΟΙΜΗΘΟΥΝ ΜΗΤΗΡ
ΚΑΙ ΒΡΕΦΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΎΠΝΟΔΩΜΑΤΙ6 ΤΟΥ ...

Ό ΜΑΚΡΗΣ ΔΕΝ «ΠΙΑΝΕΙ ΨΑΧΝΟΝ», ΕΙΝΑΙ ΤΥΠΟΣ ΚΑΙ

ΥΠΟΓΡΑΜΜΟΣ, ΚΑΙ ΠΑΡ΄ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΗΣΑΝ ΟΥΛΟΙ ΟΙ
ΑΝΔΡΕΣ ΕΤΣΙ «ΕΚΕΙΝΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ», ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΘΑ
ΗΣΑΝ ΣΑΝ ΤΟΝ ΜΑΚΡΗ ΜΑΣ, ΕΝΩ ΤΗΝ ΣΗΜΕΡΟΝ
ΉΜΕΡΑΝ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ ΟΥΔΕΙΣ ΑΝ Ή ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΕΙΝΑΙ
ΜΠΟΥΡΔΕΛΛΟ-ΧΑΜΑΙΤΥΠΕΪΟΝ Ή ΤΟ ΜΠΟΥΡΔΕΛΛΟ
ΚΟΙΝΩΝΙΑ-ΧΑΜΑΙΤΥΠΕΪΟΝ ...

Ή ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ ΜΑΣ, ΠΟΥ ΦΡΟΝΤΙΖΕ ΤΟΝ ΜΑΚΡΗ
ΜΑΣ, ΖΗΛΕΥΕΙ ΤΗΝ ΕΙΣΧΩΡΗΣΙΝ ΤΗΣ ΜΑΡΪΑΣ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΟΙΚΟΝ ΤΟΥ ΜΑΚΡΗ ΜΑΣ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΝΕΙ ΑΠΟ ΤΑ
ΜΑΛΛΙΑ ΜΑΖΙ ΜΕ ΔΥΟ ΑΛΛΕΣ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙᾶΣ ... ΚΑΙ Ὁ
ΤΖΕΝΕΡΑΛΗΣ ΜΑΣ ΛΕΕΙ ὍΤΙ

ΓΕΛΑΕΙ ὍΛΗ Ή

ΠΛΑΚΑ ΜΑΖΙ

ΣΟΥ!!!

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΙΑΜΟΝΗ «ΠΑΡΑΜΑΝΝΑΣ» ΕΙΣ ΤΟ
ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ...

Τί ΣΟΪ ΠΑΡΑΜΑΝΝΑ

ΕΙΝΑΙ ΑΦΟΥ
ΑΓΟΡΑΖΕΙ ΓΑΛΑ
ΤΟΥ ΚΟΥΤΙΟΥ ΣΤΗΝ
ΎΔΟΝ ΑΘΗΝΑΣ ; !!!

ΕΡΩΤᾶ Ὁ ΜΙΜΗΣ ΜΑΣ ...

Ὁ ΜΑΚΡΗΣ ΜΑΣ ΨΑΧΝΕΙ ΝΑ Ε΄ΥΡῆ ΤΟΝ
ΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΟΥ ΒΡΕΦΟΥΣ ΠΟΥ ΑΚΟΜΗ
ΑΓΑΠᾶ Ἡ ΜΑΡΙΑ, ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΙΝΕΙ ΜΕΤΑ
ΑΠΟ ΤΑΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΟΥ ΑΠΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΕΙΣ
ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ, ΚΡΕΟΠΩΛΕΪΟΝ Κ.Τ.Λ. :

ΦΑΙΝΕΤΑΙ ὍΤΙ
ΕΦΥΓΕ ΓΙΑ ΤΗΝ

ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ !!!

Ω ΤΗΣ

ΣΥΜΟΦΟΡΑΣ

ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΑΣ

ΟΥΛΩΝΩΝ

ΜΑΣ ΥΠΟ

ZÄÏO-TZIOY-

EΣ-ΧΕÏ-

ΦΑÏΒ-ΑÏΖ !!!

Ω ΤΗΣ

ΚΟΛΑΣΕΩΣ

ΤΟΥ ΖΑΪΟ-

ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-

ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-

ΣΑΤΑΝΑ-

ΣΑΤΑΝΟ-

ΜΑΜΜΩΝΟ-

ΔΙΑΒΟΛΟΥ-

ΓΚΡΕΪΤ

ΦΑΚΙΝΓΚ

ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΜΠΟΛΛ-
ΣΕΪΤΕΝ !!!

**Ὁ ΜΑΚΡΗΣ ΜΑΣ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ ΓΑΜΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΡΙΑΝ,
ΑΛΛὰ Ἡ ΔΙΑΦΟΡὰ ΗΛΙΚΙΑΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 25-30
ΧΡΟΝΩΝ, ΑΝ ΟΧΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ...**

ΕΓΩ ΜΙΑ ΦΟΡὰ ΘΑ

ΤΗΝ ΕΧΩ ΣΑΝ

ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΚΑΙ ΤΟ

ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ, ΔΙΚΟ

ΜΟΥ ΠΑΙΔΙ !!!!!

**ΕΞΗΓΕΙ Ο ΜΑΚΡΗΣ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΉΛΙΟΠΟΥΛΟΝ ΜΑΣ ΏΣ ΑΡΙΣΤΕΙΑΔΗ:**

ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ Ο

ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΣΟΥ

ΦΙΛΟΣ !!!!! ... ΚΑΤΩ

ΑΠΟ ΤΗΝ

ΓΡΟΥΣΟΥΖΙά ΣΟΥ

ΚΡΥΒΕΤΑΙ ΜΙΑ

ΧΡΥΣΗ ΚΑΡΔΙΑ !!!

ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ, ΛΟΙΠΟΝ, Ὁ ΤΥΠΟΣ, ὍΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΦΥΓΕΙ
ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ ΤΑ ΚΑΓΚΟΥΡΟ, ΑΛΛὰ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ,
ΛΕΕΙ, ὍΣΟΝΟΥΠΩ ΦΕΥΓΕΙ (ΖΑΪΟ. ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ. ΓΙΟΥ-
ΝΤΑΣ. ΗΒΙΑ. ΝΤΕΒΙΑ. ΣΥΝΑΝΓΚΟΓΚ ΟΒ ΣΕΪΤΕΝ. ΓΚΡΕΪΤ
ΣΕΪΤΕΝ. ΤΖΙΟΥΖ. ΚΑΪΚΣ. ΓΙΝΤΖ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)

ΕΙΣΑΙ ἘΝΑΣ

ΜΕΓΑΛΟΨΥΧΟΣ

ΒΛΑΚΑΣ !!!

ΛΕΕΙ Ὁ ἩΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΜΑΚΡΗΝ ΜΑΣ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ὍΤΙ Ὁ ΜΑΚΡΗΣ ΜΑΣ ΟΥΛΩΣ
ΟΡΘΩΣ ΘΑ ΠΑΡΑΔΩΣῃ ΤΗΝ ΜΑΡΙΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ
ΤΟΥ ΤΕΚΝΟΥ ΤΗΣ ...

ΤΕΛΙΚΑ Ὁ ΝΕΟΣ ΑΝΗΡ ΚΑΙ ΑΓΑΜΟΣ ΠΑΤΗΡ ΕΞΗΓΕΙ ὍΤΙ
ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΗΝ ΜΑΡΙΑΝ, ΑΛΛὰ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ
ΕΚΤΕΛΕΣῃ ΣΥΖΥΓΙΚΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΑΦΟΥ Ὁ ΠΑΤΗΡ ΤΟΥ

ΠΩΛΗΣΕ ΤΟ ΨΙΛΙΚΑΝΤΖΙΔΙΚΟ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΊΝΑ
ΜΗΝ ΠΕΙΝΑΣΟΥΝ ΕΠΙ ΤΗΣ ΚΑΤΟΧΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΩΤΑ
ΜΕΤΑ-ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΎΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ ...
ΕΚΑΝΕ ΤΟΝ ΠΛΑΣΙΕ / ΠΛΑΝΟΔΙΟ ΠΩΛΗΤΗ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΕΠΑΡΧΙΑΝ ΤΗΣ «ΓΚΡΙΣ» Ό ΝΕΟΣ, ΠΑΡΑΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ
ΜΑΡΙΑΝ ΕΓΓΥΟΝ (ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΟ ΞΕΥΡΗ) ...

ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ

ΔΥΣΤΥΧΗΣΗ ΜΑΖΙ

ΜΟΥ ; ΔΕΝ

ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΙΑ

ΑΝΑΤΟΛΙΤΕΣ ! ΔΕΝ

ΧΑΝΕΤΑΙ ΣΗΜΕΡΑ

ΜΙΑ ΓΥΝΑΪΚΑ !!!

- ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΤΙ

ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΗΝ

ΑΝΑΤΟΛΗ ΚΑΙ ΣΤΗ

ΔΥΣΙ !!! ΣΤΟΝ

ΤΟΠΟΝ ΜΟΥ ΔΕΝ

ΑΛΛΑΖΕΙ

ΤΙΠΟΤΕ!!! Ή ΤΙΜΗ

ΠΑΝΩ ΑΠ' ΌΛΑ !!!

ΚΑΙ ΑΦΟΥ Ό ΜΑΚΡΗΣ ΜΑΣ ΣΥΜΦΩΝΕΙ ΝΑ ΓΙΝΗ ΚΑΤΙ
ΣΑΝ ΠΑΤΗΡ / ΠΕΘΕΡΟΣ / ΚΟΥΜΠΑΡΟΣ /
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣ ΠΡΟΙΚΟΣ (120 ΧΡΥΣΕΣ ΛΙΡΕΣ ΑΝ
ΑΚΟΥΣΑ ΚΑΛΩΣ) ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΡΙΑΝ «ΑΛΛ ΡΟΛΑΝΤ ΙΝΤΟ
ΟΥΑΝ», ΣΤΕΡΝΑ ΚΑΛΑ, ΚΑΙ ΟΥΛΑ ΚΑΛΑ ΜΕ ΧΑΠΠΥ ΕΝΤ
ΓΑΜΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΜΑΡΚΗ ΜΑΣ ΝΑ ΔΑΚΡΥΖΗ ΌΣ
ΚΟΥΜΠΑΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΧΑΡΑ ΤΟΥ ...

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΌΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΌΣΟΝ
ΑΦΟΡᾶ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ

ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE**

**ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ὍΗ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAIŌ-ΣΕΪTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=04c8d2cfac6bdb51&udm=2&fbs=AIjpHzEsStP3bNWrgSxh4WTGrrHnX5OAPbwaqbIkExB_URCeKHjsvC4f-L25eqsJKOs0guA6ckCcRtcq6cvVF2YwB2k9E4zkNK2WMobNv5PK-G8xd2jHIxUTOvBj2K51ZoiUAdmyPGfZb2_nqluax7C0Q_3YBQxMGN7DJRcdhGOHJXXFOplPW2tYMj9cc1A4w_10vLI2i-0rcE7mUdjCWU6rT4loxGt9_iMEOaeedG5WXHRFL4w1OayEUz08i38Ws-ievN0Py&q=%CE%9F+%CE%93%CE%A1%CE%9F%CE%A5%CE%A3%CE%9F%CE%A5%CE%96%CE%97%CE%A3+1952&sa=X&ved=2ahUKewjtwen4-o-OAxUpTGwGHSwlOM4QtKgLegOIExAB

*

Gentlemen of Fortune (Russian: Джендльмены удачи, romanized: *Dzhentlmeny udachi*) is a 1971 Soviet motion picture, filmed at Mosfilm and directed by Aleksandr Sery. The stars of the film include famous Soviet actors such as Yevgeny Leonov, Georgy Vitsin, Savely Kramarov and Radner Muratov. The film was the leader of Soviet distribution in 1972, drawing 65.02 million box office admissions.

8-8(½) / 10

DIS IZ A STORY IN ITSELF (VERY SAD FATE) :

Aleksandr Ivanovich Sery (Russian: Александр Иванович Серый;

27 October 1927 – 16 October 1987) was a [Soviet](#) and [Russian](#) film director, known for directing the 1971 comedy film [Gentlemen of Fortune](#). Upon directing *Gentlemen of Fortune*, Sery had just come out of prison. [Georgiy Daneliya](#) assisted him and wrote the script.

Sery used his prison experience to design many situations in the movie, and he also introduced numerous expressions from Russian criminal slang (known as [fenya](#)). During filming, it was discovered that he was ill with [leukemia](#), which grew worse and worse during his

life. On 16 October 1987, eleven days before his 60th birthday, he committed suicide by a gunshot. [[THE RUSSIAN JOO-KEE-PEE-

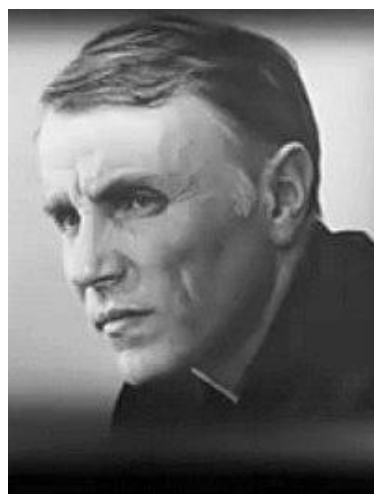
DIA IN JOOGLE TRANSLATE REFERS TO A CHARACTER OF

JEALOUSY AND VIOLENCE TOWARDS OTHERS IN

RELATION TO THE SAID JEALOUSY (AND THEREFORE, IMPRISONMENT, HE LEFT ONE VICTIM PARALYSED FOR LIFE IT SAY !!!) ... SO, IF TRUE, HE LIVED A LIFE OF POOR

IMPULSE CONTROL (KONTROL) WHICH IS BAD FOR ANY PERSON, JEALOUS OR NOT, THOUGH HE STILL DIRECTED

ONE CLASSIC MOOVEE !!!



]]

ΤΑ ΑΣΤΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΠΟΛΛΑ ΚΑΙ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΝΕΝΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΡΑΚΟΥΛΟΥΘΕΙΝ, ΒΑΣΙΚΑ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΤΟ ΟΥΑΪΛΑΝΤ ΓΚΟΥΣ ΤΣΕΪΣ, ΗΤΟΙ ΤΕΣΣΕΡΟΙ ΚΟΠΑΝΟΙ ΔΡΑΠΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑΣ ΦΥΛΑΚΑΣ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΒΡΟΥΝ ΧΡΥΣΗΝ ΠΕΡΙΚΕΦΑΛΑΙΑΝ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΚΑΙ ΒΡΙΣΚΟΥΝ ... ΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΝ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΝ ΤΩΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΦΥΛΑΚΑΣ ... ΙΣΩΣ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΦΑΙΝΕΤΟ ΑΚΟΜΗ ΠΙΟ ΑΣΤΕΙΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΥΣ ΤΩΝ ΣΕΒΕΝΤΗΖ, ΑΛΛΑ ΠΑΛΙ, ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΑΦΟΡᾷ ΠΩΣ ΤΗΝ ΕΙΔΟΝ ΕΓΩ ...

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΥΠΑΡΧΩΣΙΝ ἘΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ

ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE**

**ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

**ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἢ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.**

NTENT. ZAIŌ.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAIŌ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?q=%D0%94%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8B+%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%87%D0%B8+1971&client=firefox-b-d&sca_esv=3dd313df801571bb&udm=2&ei=ePtdaIWwFp75seMPleC-wAE&ved=0ahUKEwiFzIXzwJCOAxWefGwGHRWwDxgQ4dUDCBE&ogq=%D0%94%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8B+%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%87%D0%B8+1971&gs_lp=EgNpbWciJtCU0LbQtdC90YLOu9GM0LzQtdC90Ysg0YPOtNCw0YfQuCAxOTexMggQABgTGAcYHjIHEAAyGAOYEziGEAAyExgeMggQABgTGAcYHkipHICwE1iwE3ABeACQAQCYAdYBoAHWAaoBAzItMbgBDMgBAPgBAvgBAZgCAqAC3wHCAgUQA BiABJgDAIlgGAZIHBTuMC4xoAeRBLIHAzItMbgH3AHCbWUwLjEuMcgHBQ&scient=img

*

Hard Eight (originally titled *Sydney*) is a 1996 TOTALLY ZIO-JOO-ED-American film written and directed by [Paul Thomas Anderson](#) in his feature directorial debut (VERY IMPRESSIVE DEBOO POLI BOYZ !!! SAY DA KRAZY MAN (AND AS YOO KNOW, THERE'S ONLY ONE ORSON WELLES AND THERE WILL NEVER BE ANOTHER)), and starring [Philip Baker Hall](#), [John C. Reilly](#), [Gwyneth Paltrow](#), and [Samuel L. Jackson](#). It is the expansion of the 1993 short film [Cigarettes & Coffee](#) by Thomas Anderson. The film follows the life of a senior gambler and a homeless man.

7½ TO 8+ / 10

ΞΕΝΟΣ ΕΙΣ ΞΕΝΟΝ ΔΕΙΧΝΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΞΕΝΟΝ ΠΩΣ ΝΑ
ΚΕΡΔΙΣΗ ΚΑΠΟΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΑΖΙΝΟ ΚΑΙ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΔΙΑ ΎΕΝ
ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΔΩΜΑΤΙΟ Κ.Τ.Λ., ΧΩΡΙΣ ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ ΝΑ
ΚΕΡΔΙΣΗ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΎΕΞΙ-ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΝΤΟΛΛΑΡΖ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΗΔΕΙΑΝ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΤΟΥ, ΠΟΥ ΜΑΛΛΟΝ
ΔΑΝΕΙΣΤΗΚΕ (;) ΔΙΑ ΤΗΣ ΔΙΑΜΕΣΟΛΑΒΗΣΕΩΣ ΤΟΥ
«ΓΕΝΝΑΙΟΔΩΡΟΥ» ΞΕΝΟΥ ΤΙΝΟΣ ... ΠΑΙΡΝΑΝΕ ΔΥΟ
ΧΡΟΝΙΑ ...

ΚΑΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ, ΎΗ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΕΝΤΟΣ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΑΖΙΝΟ ΑΦΟΥ Ή ΖΑΪΟ-
ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ» ΕΙΝΑΙ ΎΕΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΑΖΙΝΟ-ΜΠΟΥΡΝΤΕΛΛΟ,
ΕΧΕΙ ΤΑ ΑΣΤΕΪΑ ΤΗΣ ΜΕ Π.Χ. ΤΟΝ ΤΖΑΚΣΟΝ

ΝΑ ΛΕΗ :

I DOUBT IF SHE

HEARING THAT

SHE HAS A GREAT

PUSSY PUTS HER

IN AN

UNCOMFORTABLE

POSITION !!!

AAAA-

HAHAHAHAHAHA!

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

HALL :

I JUST DON'T
WANT IT COMING
FROM MY TABLE.

Ὁ ΧΟΛΛ, ὍΣ ΒΛΕΠΕΙ ὍΤΙ Ἡ ΠΑΛΤΡΟΟ

MY NAME IS
CLEMENTINE,
LIKE IN THE
MOVIE]BUT
BECAUSE WE NOW

LIVE IN A TOTALLY
DIFFERENT ERA
THAN TO THE ERA
PORTRAYED IN
THAT MOVIE, I
HAVE NOTHING IN
COMMON WITH
THAT

CLEMENTINE
APART FROM THE
NAME, AND IN
PART AT LEAST
DESCENT, AND OF
COURSE
LANGUAGE]

ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΉΣΑΝ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΙΠΕ 'Ο ΤΖΑΚΣΟΝ :

HALF OF THE

COCKTAIL
WAITRESSES
WORKING HERE
ARE TAKE-HOME
WHORES !!!

**ΒΓΑΙΝΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΤΙ, ΤΗΝ
ΠΑΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΚΑΤΑΛΥΜΑ Ό
ΧΟΛΛ ΤΗΝ ΠΑΛΤΡΟΟ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ :**

CAPTAIN, DO YOU
WANT TO FUCK

ME?

ΑΠΑΝΤΑΕΙ 'Ο ΧΟΛΛ :

NO. BUT I CAN

UNDERSTAND WHY

YOU'D ASK ME

THAT.

- YOU MUST THINK

OF ME A PIECE OF

SHIT ?

- NO [I DON'T. I
DON'T JUDGE
PEOPLE, AND I'M
NOT JUDGING
YOU]. I'M JUST
OFFERING YOU A
NICE,
COMFORTABLE

BED TO SLEEP IN.

**ΜΑΘΑΙΝΟΥΜΕΝ ΌΤΙ ΕΙΝΑΙ ΧΩΡΙΣΜΕΝΟΣ ΜΕ ΔΥΟ
ΕΝΗΛΙΚΑ ΤΕΚΝΑ ΜΕ ΤΑ ΌΠΟΙΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΕΠΑΦΗΝ Ό
ΧΟΛΛ, ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΣΑΝ ΜΟΝΤΕΡΝΟΣ
ΚΑΛΟΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΗΣ ΠΟΥ ΞΕΥΡΕΙ ΝΑ ΚΛΕΒΗ ΤΟΝ
ΙΟΥΔΑ, Ή ΕΣΤΩ ΝΑ ΚΙΝΕΙΤΑΙ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΑΖΙΝΟ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΧΑΝΗ, ΝΑ ΚΕΡΔΙΖΗ
ΑΡΚΕΤΑ ΔΙΑ ΔΩΜΑΤΙΟ ΚΑΙ ΦΑΓΗΤΟ ΚΑΙ ΠΕΪ ΠΕΡ ΒΙΟΥ
ΤΙΒΙ (ΔΙΑ ΚΟΜΠΙΝΑΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΩΣ)
ΧΩΡΙΣ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΝΑ ΠΛΟΥΤΙΖΗ, ΔΙΟΤΙ ΑΥΤΟ ΘΑ ΤΟ
ΠΡΟΣΕΧΕ Ό ΙΟΥΔΑΣ, ΚΑΙ ΘΑ ΗΤΟΝ ΕΙΣ ΦΑΣΑΡΙΑΝ ΜΕ
ΤΟΝ ΙΟΥΔΑΪΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ.**

**Ό ΡΑΪΛΛΥ ΠΑΝΤΡΕΥΕΤΑΙ ΤΗΝ ΚΛΕΜΕΝΤΑΪΝ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ ΉΜΕΡΑΝ Α΄ΥΤΗ ΕΙΣ ΤΟ ΜΙΑΡ ΒΡΙΣΚΕΙ
ΠΕΛΑΤΗ, ΌΣ ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ΔΕΝ ΠΛΗΡΩΝΕΙ ΤΑ \$300
ΠΟΥ ΧΡΩΣΤΑΕΙ ΔΙΑ ΤΟ ΦΑΚΙΝΓΚ, ΚΑΙ Ό ΡΑΪΛΛΥ
ΌΣ ΣΥΖΥΓΟΣ-ΜΑΣΤΡΟΠΟΣ ΤΗΣ ΚΛΕΜΕΝΤΑΪΝ
ΤΟΝ ΔΕΝΕΙ ΤΟΝ ΠΕΛΑΤΗ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ ΜΕ
ΧΕΙΡΟΠΕΔΑ ΠΟΥΤΑΝΑΣ ΤΙΝΑ, ΕΝΩ ΦΤΑΝΕΙ Ό
ΧΟΛΛ ΚΑΙ ΚΑΛΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΑΛΤΡΟΟ ΟΥΛΩΣ
ΚΩΜΙΚΩΣ (ΔΙΑ ΤΟΝ ΘΕΑΤΗΝ, ΟΧΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ**

ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ) :

MY DARLING

CLEMENTINE !!!

ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΝΑ ΣΩΣΗ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΥΟ (ΠΑΛΤΡΟΟ ΚΑΙ
ΎΡΑΪΛΛΥ) ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΝ, ΠΟΥ ΜΑΛΛΟΝ
ΕΡΧΕΤΑΙ, ΑΦΟΥ ΖΗΤΗΣΑΝ ΤΑ \$300 ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ
ΤΟΥ ΠΕΛΑΤΟΥ ΤΗΣ ΚΛΕΜΕΝΤΑΪΝ ...

- WHAT ABOUT

MY JOB ?

- I'LL TALK TO THE

CASINO. I'LL TELL

THEM THAT
YOU'VE FALLEN IN
LOVE AND
ELOPED, RUN OFF,
BUT THAT YOU'LL
COME BACK.
THEY'LL
UNDERSTAND !!!

ATLANTIC CITY !!!

YOU SHOT HIS

[O'REILLY'S /

JOHN'S] FATHER

IN THE FACE [AND

KILLED HIM] !!!

ΔΙΑ ΤΕΛΕΦΩΝΟΥ ΎΠΕΡΑΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΣΕΩΣ Ο ΧΟΛΛ

ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΡΑΪΛΛΥ ΤΟ

I LOVE YOU

ΈΝΟΣ ΠΑΤΡΟΣ, ΚΑΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΝΕΤΑΙ ΠΑΡ'ΟΜΟΪΩΣ Ο

ΝΕΩΤΕΡΟΣ ΑΝΗΡ-ΓΙΟΣ ...

Ή ΤΖΑΚΣΟΝ ΑΠΑΙΤΕΙ \$10,000 ΉΤΑ ΜΗΝ ΠΗ ΤΙ ΕΓΙΝΕ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΟΥ ΉΡΑΙΛΛΥ ΕΙΣ
ΤΟΝ ΉΡΑΙΛΛΥ, Ή ΧΟΛΛ ΤΟΫ ΔΙΔΕΙ \$6000, ΑΛΛΑ ΕΠΕΙΤΑ
ΜΠΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΤΖΑΚΣΟΝ, ΤΟΝ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΤΟΝ ΤΖΑΚΣΟΝ ΜΕ ΠΙΣΤΟΛΙ ΤΟΥ
ΤΖΑΚΣΟΝ ΚΑΙ ΠΑΙΡΝΕΙ ΠΙΣΩ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ... Ή
ΧΟΛΛ ΕΙΧΕ ΠΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΖΑΚΣΟΝ :

I DON'T WANT TO

DIE ...

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΟ ΜΑΝΙΚΙ
ΤΟΥ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΤΟ ΑΪΜΑ ΤΟΥ ΤΖΑΚΣΟΝ ΚΑΘΗΜΕΝΟΣ
ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΦΕ-ΦΑΓΑΔΙΚΟ ΠΟΥ ΠΡΩΤΟ-ΣΥΝΑΝΤΗΣΕ ΤΟΝ
ΉΡΑΙΛΛΥ, ΉΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΛΤΡΟΟ ΚΑΘ' ΉΔΟΝ ΠΡΟΣ
ΝΑΪΓΚΡΑ ΦΑΛΛΖ ΔΙΑ ΤΟ ΓΑΜΗΛΙΟΝ ΤΑΞΕΙΑΙ ΤΩΝ.

Ή ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

**ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
᾿ΟΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ᾿Η ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.**

NTENT. ZAIŌ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAIŌ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=2a2803fed160e49b&udm=2&fbs=AIHjpHx1vQPZpSgU9DZiwm4wm2WLmaH5S-eM_RtOjflq6AXulVR0LzKhv_Hc4iEv4AH-bYEQVYjOCgz7pcALmTEZkBFRCkhpBPaOUF-sGWITBlcBVPIFHRWVAehT3POyaGoPBOuU8ckc68fjAH8UQS7cObccDMecdEsTCcT3IC_vhgF-hr9FR5lz839l85K9YS4aJauIAC0-K6-K8vKyQtKAqsnNPN79B3YrrH4LzoghSWp1l6CcWn00l_4gWmit-9Nx0HHiWd&q=HARD+EIGHT+1996&sa=X&ved=2ahUKEwim4Je575COAxWGTGwGHfVfGlgQtKgLegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1



The World (Chinese: 世界; pinyin: Shìjiè) is a 2004 Chinese film written and directed by [Jia Zhangke](#), starring [Zhao Tao](#) and Cheng Taishen. It was his first film shot outside his hometown of [Shanxi Province](#), and also the first of his works to be granted official production approval by the Chinese government.

According to the documentary *Jia Zhangke, un ragazzo di Fenyang 2014*, the inspiration for *The World* came from a 2003 conversation between Jia and Zhao Tao, in which she recounted her experience working as a dancer at Shenzhen's "[Window of The World](#)," a theme park filled with miniature versions of international landmarks. This inspired Jia to explore the gap between fantasy and survival for China's urban underclass and the symbolic role of such theme parks in shaping the spectacle of globalization. However, the film was ultimately set in Beijing World Park, a similar attraction on the outskirts of the capital.

The film is set in early 21st-century China, during a time of accelerated integration into the social transformation of globalization. It follows a group of young rural migrants, including performers and security guards working at World Park, and some construction workers employed elsewhere in the city. The migrant's lives were swept up in the spectacle of modernization and global consumer culture, where personal dreams frequently clashed with structural realities. Although they appeared to be at the center of a stage representing The World, this "world" is merely a glamorous surface built for tourist

consumption. Their jobs still remained low-paid, repetitive, and precarious. The migrants are still trapped in cycles of emotional isolation, unstable employment, and social marginalization. OF COURSE, A MASSIVE TRANSFORMATION OF MASS SOCIETY OVER A RELATIVELY SHORT PERIOD OF TIME WILL NECESSARILY ENTAIL DIFFICULTIES UP TO GREAT INJUSTICES TO/FOR MANY, BUT IF SUCH A SOCIETY CONTINUES TO BE WELL-ORGANISED, IT WILL EVENTUALLY LIFT ITSELF UP IN TOTO TO RELATIVELY GOOD LEVELS OF MASS SURVIVAL FOR THE MASSES IN GENERAL (IF NOT NECESSARILY FOR EVEVERYONE EVERYWHERE AT ALL TIMES AND IN ALL WAYS).

8-8½ / 10

ΕΔΩ ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ «ΤΑ ΠΑΝΤΑ». ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΙΑΝ, 'Ο ΣΕΚΙΟΥΡΙΤΑΣ ΠΡΟΣΒΑΛΛΕΙ ΤΗΝ ΒΛΑΧΑ ΓΚΟΜΕΝΑ ΤΟΥ (ΤΗΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΚΑΙ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ) ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΨΕ 'ΟΤΙ 'Η ΙΔΙΑ ΚΡΑΤΑΕΙ ΤΗΝ ΠΑΡΘΕΝΙΑ ΤΗΣ 'ΕΩΣ ΕΙΣΕΛΘΗ ΕΙΣ ΓΑΜΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, ΕΝΩ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΔΕΙΧΝΕΙ 'Η ΤΑΙΝΙΑ, ΟΝΤΩΣ ΤΟ ΚΑΝΕΙ ΑΥΤΟ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ, ΚΑΘΟΝΤΑΙ Ο'Ι ΔΥΟ ΤΟΥΣ ΕΝ ΟΨΕΙ ΒΙΝΤΕΟ-ΚΑΜΕΡΑΣ ΚΑΙ 'ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΟΥ ΔΙΑ ΤΟ ΤΑΞΕΙΔΙ ΜΕ 'ΠΠΤΑΜΕΝΟ ΧΑΛΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΥΡΓΟΝ ΤΟΥ ΑΪΦΦΕΛ ΠΟΥ ΚΤΙΣΤΗΚΕ 'ΩΣ 'ΩΜΟΙΩΜΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ

ΕΙΣ ΤΟ ΠΕΚΙΝΟ ...

GIVE US A DAY –

WE’LL SHOW YOU

THE WORLD

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΥΝΘΗΜΑ ΕΙΣ ΜΕΓΑΛΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΟΞΩ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟΝ ΤΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΠΕΚΙΝΟ ΠΟΥ ΕΧΕΙ
ΎΜΟΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΤΑ ΓΝΩΣΤΑ ΑΞΙΟΘΕΑΤΑ
ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΟΥ, ΑΠΟ ΠΥΡΑΜΙΔΑΣ ΚΑΙ ΤΑΖ ΜΑΧΑΛ
ΈΩΣ ΜΠΙΓΚ ΜΠΙΕΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΝΑΓΙΑΝ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ,
ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ Κ.Ο.Κ. ...

ΑΛΛΟΣ ΛΕΕΙ ΤΟ ΛΕΝΤΖΕΝΤΑΡΥ

ΚΛΑΣΣΙΚ :

I CAN’T DO

ANYTHING FOR MY

BROTHER. HE
NEVER LISTENS.
HE PLAYS
MAHJONG ALL DAY
AND CHASES
HOOKERS ALL
NIGHT !!!
AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ΕΝΩ ΑΛΛΟΣ ΠΑΡΑΤΗΡΕΙ ΔΙΑ ΑΛΛΟΝ :

NOT YET

MARRIED? NO

CHILD ? WHO WILL

LOOK AFTER YOU

WHEN YOU ARE

OLD ?

ΑΛΛΗ ΤΥΠΙΣΣΑ ΜΕ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΎΡΟΥΧΩΝ
ΑΡΧΙΚΑ ΔΕΝ «ΤΟ ΔΙΔΕΙ» ΕΙΣ ΤΟΝ ΦΙΛΟΝ ΤΗΣ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ, ὍΣ ΘΕΛΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΥΟ
ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΩΣ, (ΑΡΓΩΤΕΡΑ «ΤΟ ΔΙΔΕΙ» ΝΟ ΣΤΡΙΝΓΚΖ
ΑΤΤΑΤΣΕΤ) ΕΞΗΓΩΝΤΑΣ ὍΤΙ ΠΡΟ 10 ΕΤΩΝ Ὁ ΑΝΗΡ ΤΗΣ
ΕΦΥΓΕ ΛΑΘΡΑΙΑ ΠΡΟΣ ΖΑΪΟ-ΓΑΛΛΙΑΝ ΚΑΙ ΟΥΛΑ ΤΑ
ΧΩΡΙΑ ΤΗΣ ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΣ ΤΩΝ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΕΧΟΥΝ
ΒΛΑΧΟΥΣ ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ
ΜΠΑΪ ΕΝΥ ΜΗΝΖ ΠΟΣΣΙΜΠΛ...

ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΠΟΛΥ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗΝ ΣΚΗΝΗΝ
ΜΕΤΑΞΕΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΚΑΙ ῬΩΣΣΙΔΑΣ

ΤΙΝΟΣ :

WE ARE FRIENDS,

BUT WE DON'T

UNDERSTAND OR

SPEAK EACH

OTHER'S
LANGUAGE

ΚΛΑΙΝΕ ΚΑΙ ΑΪ ΔΥΟ ΄ΟΤΕ ΣΥΝΑΝΤΙΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ
ΤΟΥΑΛΕΤΤΑΣ, ΑΦΟΥ ΄Η ΄ΡΩΣΣΙΣ (Ο «ΜΑΓΚΑΣ» ΄ΡΩΣΣΟΣ
ΕΙΧΕ ΠΑΡΕΙ ΤΑ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ ΤΩΝ ΄ΡΩΣΣΙΔΩΝ ΄ΙΝΑ ΤΙΣ
ΕΚΠΟΡΝΕΥΣΗ) :

I HAVE LEFT MY
PREVIOUS
POSITION AS A
DANCER AND AM
NOW DOING

SOMETHING

WHICH PAYS MUCH

MORE !!!

... ΚΑΙ Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΟΥΤΕ ΠΑΝΤΡΕΥΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟΝ
ΔΗΘΕΝ ΦΙΛΟΝ ΤΗΣ, ΟΥΤΕ ΔΕΧΕΤΑΙ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ ΝΑ
ΓΙΝΗ ΣΥΝΟΔΟΣ ΕΙΣ ΤΑΞΕΙΔΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΧΟΝΓΚ ΚΟΝΓΚ ΔΙΑ
ΣΟΠΠΙΝΓΚ, ΑΦΟΥ «ΤΟ ΚΡΑΤΑΕΙ» ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ
ΤΗΣ ...

ΤΕΛΙΚΑ Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ «ΤΟ ΔΙΔΕΙ» ΕΙΣ ΤΟΝ ΦΙΛΟΝ
/ ΜΠΟΪ-ΦΡΕΝΤ ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΟῦ ΛΕΕΙ :

DON'T EVER

CHEAT ON ME. IF

YOU CHEAT ON ME,

I'LL KILL YOU !!!

YOU'RE MY WHOLE

LIFE, IF YOU ARE

UNFAITHFUL, I'LL

BE LEFT WITH

NOTHING.

**ΑΥΤΟΣ ΑΠΑΝΤΑΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ
ΠΟΥ ΕΚΦΡΑΖΕΙ ΘΕΣΙΝ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ
ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΥ ΙΔΑΝΙΚΟΥ ΤΟΥ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ:**

DON'T TRUST SO

MUCH IN PEOPLE,
EVEN ME. THESE
DAYS YOU CAN
ONLY EVER RELY
ON YOURSELF AND
NO-ONE ELSE !!!

ΕΡΓΑΤΗΣ ΤΙΣ, ΣΥΓΧΩΡΙΑΝΟΣ Ή ΚΑΙ ΣΥΓΓΕΝΗΣ ΤΟΥ
ΦΙΛΟΥ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ, ΠΕΘΑΙΝΕΙ
ΔΟΥΛΕΥΟΝΤΑΣ ΎΠΕΡΩΡΙΑΣ ΉΝΑ ΠΛΗΡΩΣΗ ΤΑ ΧΡΕΗ
ΤΟΥ ΕΙΣ ΕΓΑΣΙΑΚΟΝ ΔΥΣΤΥΧΗΜΑ ΜΕ ΚΑΛΩΔΙΟΝ ΤΙ,
ΕΝΩ ΜΙΑ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΣ-ΦΙΛΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ
ΓΙΝΕΤΑΙ ΓΚΟΜΕΝΑ ΤΟΥ ΜΠΙΓΚ ΜΠΙΟΣ ΚΑΙ
ΠΡΟΒΙΒΑΖΕΤΑΙ ΕΙΣ :

SUPERVISOR ... IT
JUST MEANS
WALKING AROUND
WITH A WALKIE-
TALKIE ...

Ἡ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΕΙΧΕ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ ΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤΟΥΝΕ, ΑΥΤΟΣ ΤῆΣ ΕΣΤΕΙΛΕ ΜΗΝΥΜΑ ΠΟΥ ὙΠΟΝΟΟΥΣΕ ὍΤΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΣΕ ΞΕΧΑΩ ΠΟΤῆΣ, ΤΕΛΕΙΩΣΑΜΕΝ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΠΑΕΙ ΕΙΣ ἘΝ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΠΟΥ ΔΙΑΜΕΝΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΦΥΛΑΕΙ Α΄ΥΤΗ ΔΙΑ ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟ ΖΕΥΓΑΡΙ ΦΙΛΩΝ, ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΤΟ ΜΟΝΟ ΝΥΦΙΚΟ ΠΟΥ ΦΟΡΕΣΕ Ἡ ΙΔΙΑ ΠΟΤῆΣ ΗΤΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΣΟΟΥ, ΚΑΙ ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΟ ΓΚΑΖΙ ΚΑΙ Οἱ ΔΥΟ ΤΟΥΣ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ, ΚΑΙ ΜΑΖΙ, Ὅ Εἴς ΔΙΠΛΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΧΙΟΝΙΑ ΑΠΟ

ΤΟΥΣ ΓΕΙΤΟΝΑΣ ΝΕΚΡΟΙ ΚΑΙ ΚΟΚΚΑΛΟ-ΨΥΧΡΟΙ.
Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), **Ή** ΟΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), **Ή** ΟΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=daa994d4f615f536&q=jia+zhang+THE+WORLD+2004&uds=A0m0WdE2fekOnsvfYEw8JPYozOKzhkmTK16kYINH9rM00sb8UskIv1MiFpQ7ekI4gDLxPCAI6ISvN92zuyttbgibUzn_IX9d42ulS76Uuc8Ssr2KaHqGASWm3XX5eoRfOrYxKdwLh41mc9OpDYnZg1rxSON27B1xg&udm=2&sa=X&ved=2ahUKEwj9J_ozpKOAxXEVWwGHajCOT8QxKsJKAt6BQIaARAB&ictx=0&biw=1920&bih=919&dpr=1



Boogie Nights is a **TOTALLY ZIO-JOO-KIKE-YID CONTROLLED (KONTROL)** 1997 ZIO-American film written, directed, and co-produced by “WHILST THERE WILL ONLY EVER BE ONE ORSON WELLES, I’M A BIT OF A PHENOMENON TOO” [Paul Thomas Anderson](#). It is set in ZIO-[Los Angeles](#)'s ZIO-[San Fernando Valley](#) and focuses on a young [nightclub](#) dishwasher who becomes a ZIO-popular JOO-DAS-star of ZIO-JOO-KIKE-YID-[pornographic films](#), chronicling his rise in the ZIO-JOO-KIKE-YID-[Golden Age of Porn](#) AND ZIO-JOO-KIKE-YID-DISEASE AND MENTAL HEALTH PROBLEM-SPREADING of the ZIO-1970s through his fall during the excesses of the ZIO-1980s. The film is an expansion of Anderson's [short film *The Dirk Diggler Story*](#) (1988), and stars [Mark Wahlberg](#), [Julianne Moore](#), [Burt Reynolds](#), [Don Cheadle](#), [John C. Reilly](#), [William H. Macy](#), [Philip Seymour Hoffman](#), and [Heather Graham](#).

-666,666 TO 7½ / 10

1) ΓΕΝΙΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ :

ΕΙΝΑΙ ΤΡΟΜΕΡΟΝ ΠΩΣ Ἡ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΜΕ ΑΠΟΛΥΤΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΔΥΝΑΜΙΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΠΛΑΝΗΤΙΚΑΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ,

**ΑΝΤΛΕΙ ΤΟΣΑ ΠΛΕΟΝΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΝ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ-ΧΡΗΜΑΤΙΚΗΝ-
ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗΝ-ΕΜΠΟΡΙΚΗΝ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΝ ΚΑΙ
ΑΛΛΗΝ ΤΗΣ ΙΣΧΥΝ ΠΟΥ ΗΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΉΩΣ
ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΑΤΟΜΑ ΝΑ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ ΕΙΣ ΘΕΣΕΙΣ
ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΜΕ ΤΗΝ «ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΝ» ΤΗΣ
ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΑΣ, Ή ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ «ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ» ΌΠΩΣ
ΑΛΛΑΙ «ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΙ» ΤΗΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ ΣΥΜΒΟΛΩΝ
ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΝ
ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΑΓΑΘΩΝ Ή ΤΗΝ ΠΡΟΣΦΟΡΑΝ
ΎΠΗΡΕΣΙΩΝ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ
ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ Ή ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΗ-ΒΑΣΙΚΗΝ ΔΙΑΒΙΩΣΙΝ ΚΑΙ
ΕΠΙΒΙΩΣΙΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ. ΑΛΛὰ Α΄ΥΤΗ ΗΤΟ ΚΑΙ
ΕΙΝΑΙ Ή ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ ΑΠΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ
ΜΕΧΡΙΣ ΤΑΣ ΉΜΕΡΑΣ ΜΑΣ.**

**ΣΥΝ ΤΟΪΣ ΑΛΛΟΙΣ, ΔΙΑ 156 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΠΤΑ, Ή ΤΑΙΝΙΑ
ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ «ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΝ» ΤΗΣ
ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΑΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΜΑΖΙΚΑΣ ΤΗΣ ΑΠΑΡΧΑΣ ΑΠΟ
ΤΟ ΖΑΪΟ-1978 ΉΩΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-1983 ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΚΑΝΗ ΟΥΤΕ
ΜΙΑ !!! ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΑΔΟΣΙΝ ΑΦΡΟΔΟΣΙΑΚΩΝ
ΝΟΣΩΝ, Α΄Τ ΕΧΟΥΣΙΝ ΘΕΡΙΣΕΙ ΑΜΕΤΡΗΤΟΥΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ
ΠΑΓΚΟΣΜίΩΣ ΑΠΟ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΝΑΪΝΤΗΝ ΣΕΒΕΝΤΗΖ ...
ΜΑΖΙ ΜΕ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ» ΤΟΥ «ΣΕΞΙΟΥΛΑ
ΎΡΕΒΟΛΟΥΣΙΟΝ» ΠΟΥ ΔΕΝ ΗΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΕΤΡΗΘΟΥΝ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΗΜίΑΝ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ ΚΑΝΕΙ ΕΙΣ ΑΤΟΜΑ ΚΑΙ**

**ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΓΕΝΙΚΩΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΠΟΥ
ΞΕΥΡΟΥΜΕΝ ΔΙΑ ΤΟ ΠΩΣ ΓΕΝΙΚΩΣ ΗΣΑΝ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ
ΠΡΟ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960, ΞΕΥΡΩΜΕΝ ΌΤΙ Ή
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΝ ΚΑΙ
ΣΥΝΟΧΗΝ / ΤΑΞΙΝ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ...**

2) ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΩΣ ΣΧΕΤΙΚΩΣ ΜΕ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ :

**ΌΠΩΣ ΟΥΛΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΛΥ-ΟΥΝΤ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ
ΤΟ ΖΑΪΟ-1920/1930, ΟΎΤΩΣ ΚΑΙ Ή ΖΑΪΟ-ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΑ
ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ
«ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ» ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤΖ, Ή, ΌΠΩΣ ΟΡΘΩΣ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ,
ΣΥΝΔΕΕΤΑΙ ΣΦΙΧΤΑ ΜΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΝΤΡΑΓΚΖ, ΙΔΙΩΣ ΤΟ
ΜΥΤΙΑΖΕΙΝ ΖΑΪΟ-ΚΟΚΑΪΝΗΣ Κ.Τ.Λ. ...**

**ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ, ΕΎΡΙΣΚΟΜΑΣΤΕ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1980 ΜΕΤΑΒΑΣΙΝ ΑΠΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΝ,
ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΦΙΛΜ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΒΙΝΤΕΟΚΑΣΣΕΤΑ, ΚΑΙ ΠΑΡΌΛΟ ΠΟΥ Ό ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ Ή ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖ ΤΖΑΚ ΧΟΡΝΕΡ ΏΣ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΤΖΑΚ ΟΥΟΡΝΕΡ ΕΙΝΑΙ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ
ΣΧΟΛΗΣ, Ή ΑΡΧΙΣΕ ΔΕΙΛΑ ΔΕΙΛΑ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΔΕΚ. ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-1950 ΚΑΙ ΠΗΡΕ ΦΌΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1960
(ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΡΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΑΪΕΡ ΜΕ ΤΑΣ**

ΒΥΖΑΡΑΣ ΝΑ ΠΗΛΑΝΕ ΠΑΝΩ-ΚΑΤΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΘΟΝΗΝ
ΚΑΙ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΕΡΜΑΝ-ΠΗΓΚ-ΜΠΙΤΣΕΖ ΕΙΣ ΤΟΥΣ
ΑΓΡΟΥΣ ΝΑ ΣΚΥΒΟΥΝ ΜΠΡΟΥΜΥΤΑ ΔΙΑ ΤΟ ΑΠΟ ΠΙΣΩ
Κ.Τ.Λ.), ΤΩΡΑ ΜΠΑΙΝΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΣΕΒΕΝΤΗΖ
ΧΑΡΝΤ-ΚΟΡ ΠΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΒΙΝΕΤΟ-ΚΑΣΣΕΤΤΑ ΘΑ
ΓΙΝΗ ΜΑΖΙΚΟ ΖΑΪΟ-ΧΑΡΝΤ-ΚΟΡ ΤΟΥ ΟΥΑΤΣ ΙΝ ΔΑ
ΚΟΜΦΟΡΤ ΟΒ ΓΙΟΥΣ ΟΝ ΧΟΜ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ
ΖΑΪΟ-2000 ΖΑΪΟ-ΜΑΖΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΜΕ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΟΡΝ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-NET, ΓΚΡΕΪΤ
ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ.

ΜΑΛΙΣΤΑ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΣΚΗΝΗΝ ΕΙΣ ΤΟ
ΔΕΥΤΕΡΟ ΉΜΙΣΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ Ο
ΡΕΝΟΛΟΝΤΖ, ΠΟΥ ΠΑΙΖΕΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΧΟΡΝΕΡ-ΟΥΟΡΝΕΡ, ΑΚΟΥΕΙ ΑΠΟ
ΑΛΛΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΑΡΑΓΟΝΤΑ :

FILM IS TOO

EXPENSIVE !!!

THEATRES ARE

ALREADY BEING
CONVERTED INTO
DISPLAYING
MOVIES WITH
VIDEO
PROJECTORS !!!
THE FUTURE IS
VIDEO TAPE !!!

THAT'S WHERE
THE MONEY IS !!!

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ Ὁ ΖΑΪΟ-
ΡΕΝΟΛΑΝΤΖ «ΨΑΡΕΥΕΙ» ΤΟ ΝΕΟ ΤΑΛΕΝΤΟ
ΤΟΥ, ὍΠΩΣ ΠΑΝΤΑ ΚΑΝΕΙ, ΚΑΙ ΑΡΓΩΤΕΡΑ
ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ, Οἷ ΤΟῦ
ΛΕΕΙ, ΑΦΟΥ ΠΛΕΝΕΙ ΠΙΑΤΑ ΕΙΣ ΦΑΓΑΔΙΚΟ
ΠΟΥ ΣΥΧΝΑΖΕΙ Ὁ ΖΑΪΟ-ΡΕΝΟΛΑΝΤΖ :

I'VE GOT A
FEELING THAT
BEHIND THOSE
JEANS, THERE'S

SOMETHING

WONDERFUL JUST

WAITING TO

BREAK OUT !!!

ΕΝΩ 'Ο ΝΕΟΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ, ΜΟΝΟ 17
ΕΤΩΝ, ΗΛΗ ΤΟΝ ΕΡΩΤᾶ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
'ΡΕΝΟΑΝΤΖ :

DO YOU WANT TO

SEE ME JERK OFF?

\$5 FOR ME TO DO

IT AND \$10 FOR ME

TO CUM !!!

ΗΤΟΙ ΖΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΚΟΣΜΟΝ ΠΟΥ ΤΟ ΣΕΞ ΚΑΙ ΟΥΛΑ ΤΑ
ΣΥΝΑΦΗ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΛΟΓΟΥΣ ΉΛΟΝΗΣ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΧΡΗΜΑΤΟΣ, ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΕΛΩ ΟΥΔΕΜΪΑ ΝΤΡΟΠΗ, ΚΑΙ
΄ΟΤΕ Ή ΜΗΤΗΡ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΠΡΟΣΠΑΘῆ NA
ΤΟΝ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΛΕΚΤΙΚΗΝ ΕΠΙΘΕΣΙΝ ΠΟΥ
ΚΑΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ :

ROLLER SKATE

GIRL ...

SHE'S JUST A

COMMON SLUT !!!

**Ή ΓΙΟΣ ΤΗΣ ΑΠΩΘΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ ΚΑΙ
ΦΕΥΓΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ. Ή ΠΑΤΗΡ Ή ΠΑΤΡΙΟΣ ΤΟΥ
ΚΑΘΕΤΑΙ ΉΣΥΧΑ Ψ ΜΑΛΑΚΑΣ, ΚΑΙ Ή ΝΕΟΣ, ΉΣ ΔΕΝ
ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΙ ΠΛΕΝΕΙ ΠΑΤΑ Κ.Τ.Λ., ΔΕΝ
ΝΟΙΩΘΕΙ ΟΥΔΕΜΙΑ ΝΤΡΟΠΗ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ-
ΚΗΔΕΜΟΝΕΣ ΤΟΥ, ΑΠΛΩΣ ΦΕΥΓΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ,
ΑΦΟΥ ΞΕΥΡΕΙ ΉΤΙ «ΟΞΩ ΕΚΕΙ» ΉΠΑΡΧΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ, ΚΑΙ
ΔΕΝ ΘΑ ΧΡΕΙΑΣΤῆ ΝΑ ΜΠῆ ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΙΟΠΑΛΗΝ ΝΑ
ΔΟΥΛΕΨῆ ΨΣΑΝ ΤΟΝ ΧΑΜΑΛΗΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗΝ ΚΑΙ
ΤΑ ΜΠΡΑΤΣΑ ΤΟΥ ΉΝΑ ΑΝΑΘΡΕΨΕ ΉΑΥΤΟΝ ΚΑΙ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ, ΓΥΝΑΪΚΑ, ΠΑΙΔΙΑ Ή ΚΑΙ ΓΟΝΕΙΣ,
ΑΔΕΛΦΙΑ, ΉΠΩΣ ΣΥΝΕΒΑΙΝΕ ΠΑΚΓΟΣΜΪΩΣ ΜΕΧΡΙΣ ΤΟ
ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960 / 1980 / 2000 ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΧΩΡΑΝ
ΚΑΙ ΤΑΣ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΑΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑΣ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ, ΑΛΛᾶ ΖΕΙ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΉΠΟΥ
ΔΕΝ ΉΠΑΡΧΕΙ ΟΥΔΕΜΙΑ ΉΠΟΧΡΕΩΣΙΣ, ΕΣΤΩ ΨΣΑΝ
ΓΕΝΙΚΗΝ ΙΔΕΑΝ, ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣῆ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ
ΜΕΤΑ ΤΕΚΝΩΝ ΜΕ ΤΟ ΣΕΞ / ΤΗΝ ΓΕΝΕΤΗΣΙΑΝ ΠΡΑΞΙΝ
ΝΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΠΛΑΙΣΙΑ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΠΡΟΚΡΗΪΣΙΟΝ, ΤΩΡΑ ΤΟ ΣΕΞ / Ή ΓΕΝΕΤΗΣΙΑ ΠΡΑΞΙΣ
ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΩΣ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΚΑΖΙΟΥΛ ΣΕΞ ΦΑΚΙΝΓΚ ... ΕΙΣ
ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΔΕΧΕΤΑΙ ΤΗΝ
ΠΑΡΕΑΝ-ΦΙΛΙΑΝ ΤΟΥ ΠΟΥΣΤΟΥ ΧΟΦΦΜΑΝ, ΑΛΛᾶ ΔΕΝ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΝΑ ΠΟΥΣΤΟ-ΦΙΛΗΘΟΥΝ ΠΑΘΙΑΣΜΕΝΑ Ή ΝΑ**

**ΠΡΑΞΟΥΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΑΞΕΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ, ΑΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ
ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1990 ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΡΑΣΤΙΑΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΛΥΣΙΝ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ ΎΠΕΡ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΤΡΑΝΖ-ΦΡΙΚΙΩΝ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΣΤΟ-
ΛΕΣΒΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΩΝ ΚΑΙ
ΑΚΟΛΑΣΤΩΝ ΘΑ ΑΛΛΑΞΗ ΖΑΪΟ-ΡΙΖΙΚΑ ΎΠΕΡ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΑΣ. ΑΦΟΥ ΤΟ ΖΑΪΟ-
1978 ΤΟ ΓΕΝΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΑΝΟΧΗΣ ΕΙΝΑΙ ΗΔΗ ΚΑΤΑ
ΠΟΛΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΟΧΙ ΠΛΗΡΩΣ ΑΚΟΜΗ, ΣΤΡΩΜΕΝΟ. ΏΠΩΣ
ΚΑΙ ΝΑ ΕΧΗ, Ή ΝΕΟΣ 17-ΧΡΟΝΟΣ ΜΠΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΚΥΚΛΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΡΕΝΟΛΑΝΤΖ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΑΝΕΤΑ, ΤΟ
ΑΡΕΣΣΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ Ή ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΤΟΥ ΠΟΥΛ-ΠΑΡΤΥ-
ΝΤΡΑΓΚΖ-ΛΟΥΝΑ-ΠΑΡΚ-ΦΡΗΚ-ΣΟΟΥ-ΚΑΖΙΟΥΛΑ ΣΕΞ-
ΦΑΚΙΝΓΚ-ΛΑΪΦΣΤΑΪΛ, ΟΥΛΑ ΤΑ Ή ΟΠΟΙΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ
ΤΟΝ ΎΠΕΡ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΟΥΞ ΟΙΚΟΝ ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-ΡΕΝΟΛΑΝΤΣ, Ή ΟΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ Ή ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-«ΚΟΡΝΕΛ» (ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΠΙΣΩ ΤΟΥ), ΕΝΩ Ή
«ΜΑΥΡΟΣ» ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΣΕ ΝΑ ΔΑΝΕΙΣΤΗ
ΑΡΧΙΚΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΡΑΠΕΖΑΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΉΝΑ
ΑΝΟΙΞΗ ΧΑΪ-ΦΑΪ ΣΤΟΡ !!!, ΗΤΟΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΠΩΛΗΣΕΩΣ ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ, ΕΠΕΙΔΗΣ
ΗΤΟ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΟΡΝ !!! ΑΝ ΚΑΙ**

ΤΕΛΙΚΩΣ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΕ, ΑΦΟΥ Ή ΠΙΣΤΩΣΙΣ ΕΓΙΝΕ ΠΙΟ
ΕΥΚΟΛΟΣ ΎΠΟ ΡΕΪΓΚΕΝ ...

ΕΝ ΠΑΣΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙ, Ο ΡΑΪΛΛΥ ΠΑΙΖΕΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΡΟΘ-ΤΣΙΑΝΤ, ΉΟΣ ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΕΙΣ ΤΟ
ΝΑ ΚΑΝΗ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΑΤΖΙΚ-ΣΟΟΥ
ΜΑΓΟΝ ΉΟΠΩΣ ΕΛΕΓΕ ΘΑ ΚΑΝΗ ...

IF VIOLENCE IN
SOCIETY OCCURS
BECAUSE OF
MOVIES, THEN I'M
HAPPY TO NEVER
MAKE ANOTHER

MOVIE AGAIN. I

DON'T CARE. I'LL

FIND OTHER

THINGS TO DO.

AFTER ALL, I'M A

MAGICIAN !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXA



ΚΑΙ ΑΦΟΥ Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΡΝΟ-ΣΤΑΡ ΜΕ
ΤΗΝ ΤΕΡΑΣΤΙΑΝ ΤΟΥ ΨΩΛΗΝ (ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΣ
ΧΑΛΑΡΗΝ ΣΤΑΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ), ΑΥΤΟ
ΜΟΝΟ ΚΡΑΤΑΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-1978 ΉΩΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-1983 ...

IT'S LIKE

NAPOLEON AND

THE ROMAN

EMPIRE AND

HISTORY

REPEATING

ITSELF!!! WHEN
SOMEONE IS THE
KING /LIKE I'M
THE KING OF
PORN/ EVERYBODY
WANTS TO KNOCK
THEM DOWN !!!
AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!

ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΕΣΣΑΡΑ-ΠΕΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΎΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΟΡΝΟ-ΣΤΑΡ, ΎΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΡΕΝΟΛΑΝΤΖ ΔΕΝ ΗΜΠΟΡΕΙ «ΝΑ ΤΟΝ ΠΩΛΗΣΗ» ΑΛΛΟ ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ ΎΩΣ ΤΕΤΟΙΟ ΖΑΪΟ-ΣΤΑΡ, ΒΡΙΣΚΕΙ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΤΗΝ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΎΟ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΝΤΡΑΓΚ-ΝΤΗΛΕΡ-ΝΑΡΚΕΜΠΟΡΟΣ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΠΟΛΥ «ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΗΝ» ΣΚΗΝΗΝ ΜΑΘΑΙΝΕΙ ΎΟΤΙ ΤΟ ΝΑΡΚΕΜΠΟΡΙΟΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΑΙΞΕ-ΓΕΛΑΣΕ, ΚΑΙ ΜΟΛΙΣ ΠΑΡΑ ΤΡΙΧΑΝ ΓΛΥΤΩΝΕΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ, ΕΝΩ ΕΙΧΕ ΦΑΕΙ ΑΓΡΙΟ ΎΥΛΟ ΑΠΟ ΠΑΡΕΑ ΠΕΝΤΕ ΝΕΩΝ ΠΟΥ ΚΑΝΑΝΕ ΤΟΤΕΣ ΤΟ ΠΟΥΦΤΕΡ-ΜΠΑΣΙΝΓΚ / ΗΤΟΙ ΣΥΓΥΡΙΖΑΝ ΜΕ ΒΙΑΝ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΗΤΟ ΠΟΥΣΤΗΣ (ΑΚΟΜΗ) ΎΟ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ) ... ΑΣΦΑΛΩΣ ΎΕΝ ΣΟΒΑΡΟ ΚΡΑΤΟΣ ΜΟΝΟΠΩΛΕΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΎΕΑΥΤΟΝ ΤΟΥ ΤΗΝ ΒΙΑΝ, ΚΑΙ ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΦΑΝΕ ΎΥΛΟ ΟΎ ΑΜΕΤΑΝΟΗΤΟΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΑΥΤΟ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΓΙΝΗ ΑΦΎ ΎΕΝ ΚΡΑΤΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΝΕΧΕΤΑΙ ΔΗΜΟΣΎΟΥΣ ΎΗ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΛΛΑΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΠΟΥΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΜΑΛΗΣ-

ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ ... ΕΙΣ ΤΗΝ
ΣΧΕΤΙΚΗΝ ΣΚΗΝΗΝ ΖΗΤΑΕΙ 'Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ

ONE HUNDRED

DOLLARS TO JERK

OFF FOR YOU

ΕΝΩ ΛΕΧΕΤΑΙ ΔΕΚΑ ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΟΫ ΔΙΔΟΥΝ
ΑΦΟΥ ΤΟΝ ΞΥΛΟ-ΦΟΡΤΩΝΟΥΝ ...

ΤΟ ΖΑΪΟ-1983, ΠΡΙΝ ΤΟ «ΜΠΗΓΚ ΤΑΪΜ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΝΤΡΑΓΚ-ΝΤΗΛΙΝΓΚ», 'ΟΤΕ 'Ο ΖΑΪΟ-ΡΕΝΟΛΑΝΤΖ ΔΕΝ
ΤΟΝ ΓΥΡΙΖΕ ΑΛΛΟ ΕΙΣ ΠΟΡΝΟ-ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΝ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ, 'Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΡΟΘ-ΤΣΙΑΝΤ-ΡΑΪΛΛΥ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΕ
ΝΑ ΓΙΝΗ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΠΟΠ-ΣΤΑΡ, ΑΛΛΑ 'ΟΤΕ ΕΜΑΘΕ 'ΟΤΙ
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΛΗΡΩΣΗ ΔΙΑ ΤΑΣ

DEMO TAPES

ΠΡΙΝ ΔΟΘΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΔΙΑ

ΤΟ ΥΠΟΤΙΘΕΜΕΝΟ

RECORDING

CONTRACT

ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΩΣ ΖΗΤΙΑΝΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΡΕΝΟΛΤΖ
ΝΑ ΞΑΝΑ-ΣΥΝΕΧΙΣΗ ΤΑΣ ΠΟΡΝΟ-ΤΑΙΝΪΑΣ ...

PLEASE HELP

ME... I NEED

HELP...

Ο ΖΑΪΟ-ΡΕΝΟΛΤΖ ΤΟΝ «ΑΓΚΑΛΙΑΖΕΙ» ... ΤΟΝ
ΕΧΕΙ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΤΟΝ ΘΕΛΕΙ ... ΖΗΤΙΑΝΟ ΔΙΑ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΟΛΛΑΡΙΟ ΔΙΑΜΕΣΟΥ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΑΚΟΛΑΣΪΑΣ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-

ΠΟΡΝΟ-ΔΙΑΣΤΡΟΦΗΣ :

I'M A STAR !!! I'M A

BIG BRIGHT

SHINING STAR !!!

AND MY COCK,

GIVEN TO ME BY

NATURE, IS

MASSIVE TOO !!!

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZAIÖ.

**Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ ΑΡΚΕΤΑ ΚΑΛΗ, ΑΛΛὰ ΤΑ 156 ΤΗΣ
ΛΕΠΤΑ ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΟΗΘΗΣΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΝΑ ΑΝΕΒῆ «ΕΚΕΙ
ΠΟΥ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΧΕ ΠΑῆ» ... ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ, ΔΙΟΤΙ
ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΥΜΑΜΑΙ, ὍΤΕ, ΠΡΩΤΑ Ὁ ΘΕΟΣ,
ΦΤΑΣΩΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ *ΜΑΓΚΝΟΛΙΑ*, ΘΑ ΔΟΥΜΕΝ ἘΝ
ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ, ΠΙΘΑΝΩΣ ΚΑΙ ὙΠΕΡΒΑΤΙΚΟ
ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΧΩ ΔΕΙ ΑΚΟΜΗ ΑΛΛΑΣ
ΤΕΣΣΑΡΑΣ (ΠΕΝΤΕ ΜΕ ΤΟ «ΝΤΟΚΟΥΜΑΝΤΕΡ») ΤΑΙΝΙΑΣ
ΤΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ ΓΥΡΙΣΜΕΝΑΣ ΜΕΤΑΞΥ 2012 ΚΑΙ 2021.
Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΔΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAIÖ-**

ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

**ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ**

ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ή ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΜΑΝΚΙΝΔ ΒΕΣΕΤ

ΒΥ ΔΕΒΙΛΣ

ΙΝΤΕΡΝΑΤΙΟΝΑΛ

ΠΕΣΤ ΚΟΝΤΡΟΛ

ΝΟΨ !!!

ΔΙ΄ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=abe885a07177dc20&udm=2&fbs=AlljpHx1vQPZpSgU9DZiwm4wm2WLPfdZgjtFfOGJfRejgGTg9AnxoBbJNcDX2MRSvIOnp8S_4Kt39kgbmpF720i8m25J3clZwOgQagoicdBIljCo6L6-aaIahY69ey8F6LsHvq6BE2eMf4by_Rb10txGhD34guqya_pLZf7G9rQtAG89AMe9qmvFXkIM9GYIijYLI2lbrDDTftJOnDLlpoHD

*

MOZART, *IDOMENEO*, AINSLEY, BRESLIK, BANSE,
DASCH, TROST, DE MEY, HUMES BSO NAGANO, DORN, 11
& 14 JUNE 2008, MUNICH, LARGE

9½+ / 10

Ἡ ἕΚΤΗ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΟΠΕΡΑ ΤΟΥ ΜΟΤΣΑΡΤ ΕΧΕΙ
ΟΜΟΦΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ, ΑΛΛὰ ΔΕΝ ΦΤΑΝΕΙ ὙΨΗ ὍΠΩΣ Αἴ
ΠΕΝΤΕ ΚΑΛΥΤΕΡΑΙ ΤΟΥ ΟΠΕΡΑ, ΚΑΙ ΕΔΩ Ἡ ΠΑΡΑΓΩΓΗ
ΕΙΝΑΙ ΜΕ ΤΖΑΠΠΕΡ-ΣΝΑΠΠΕΡ-ΓΚΟΡ ΣΚΗΝΙΚΑ (ΟΥΤΕ
ΜΕ ΕΝΟΧΛΟΥΝ ΠΟΛΥ, ΟΥΤΕ ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ ΜΕ
ΣΥΓΚΙΝΟΥΝ, ΜΟῦ ΕΙΝΑΙ ΑΔΙΦΟΡΑ) ΚΑΙ ΑΟΙΔΟΥΣ ΠΟΥ
ΔΕΝ ΚΑΝΟΥΝ ΚΑΤΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΕΣΟΝ ὍΡΟΝ
ΣΗΜΕΡΙΝΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑ ΑΟΙΔΟΥ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ

**ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ἡ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :**

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO**

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

**AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED

WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL**

UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ὍΗ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAIŌ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=5b02800c9920e50f&udm=2&fbs=AllipHxjdEySEC1D3fFmAhm-JV12MsoNk_0itCIYVX45zlLGr2zVDbhhAdaCZvx5tohqgDVOztDSTCV1Ah2RX_dc0X8R6hfPyG1hY9uOQpaN_5_jtYo4QChWsz_a5zSvXsCRic_FOFRB5OXm_lvCxyadx2YyLsBRvzjk_lwuraAaL9Kk30xdk-VKMvpgm5CbBkyropE2ET_G6NL7CpOvQTNSPKG7A-GiY4hAmNlyz8sONdaMAfPDbYe8RTgFKc6ncYw8q4N3AgQ-h&q=MOZART+IDOMENEO+AINSLEY+NAGANO+BLU+RAY&sa=X&ved=2ahUKEwj64fCEi5WOAxUI5DkIHxckDkEOtKgLegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

***Junun* is a 2015 TOTALLY ZIO-JOO-KIKE-YIDDED-SATANIK
SERKOOS MONKEY-SATAN-STATE CONTROLLED
(KONTROL) film directed by Paul Thomas Anderson. It
documents the making of the album *Junun* in Mehrangarh Fort**

in [Rajasthan](#), India, by Israeli composer [Shye Ben Tzur](#) (NO ZIO-JOO-KIKE-JOO-KEE-PEE-DIA BIRTH DATE, OBVIOUSLY HE NEVA BORN, HE JUST IZ !!!), English composer and [Radiohead](#) guitarist [Jonny Greenwood](#) (b. 1971), Indian ensemble the Rajasthan Express, and Radiohead producer [Nigel Godrich](#) (b. 1971, ZIO-JOO-KEE-PEE-DIA SAY HE INSPIRED BY JIMI “ARE YOU DO EXPEERIANCE ?” BOYZ HENDRIX AND FRANK “I EAT ANYTHING INCLOODING RATS AND SHIT” ZAPPA). (54 ΛΕΠΤΑ ΠΕΡΙΠΟΥ)

-666,666 TO 8 TO 8½ / 10

JOO-GLE :

syncretism

noun

noun: **syncretism**

1. 1.

the amalgamation or attempted amalgamation of different religions, cultures, or schools of thought.

"interfaith dialogue can easily slip into syncretism"

2. 2.

Linguistics

the merging of different inflectional varieties of a word during the development of a language.

Προέλευση

early 17th century: from modern Latin *syncretismus*, from Greek *sunkrētismos* /

συγκρητισμός, from *sunkrētizein* ‘unite against a third party’, from *sun-* ‘together’ + *krēs* ‘Cretan’ (originally with reference to ancient Cretan communities).

ΑΠ’ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ, ΕΔΩ ΎΠΑΡΧΕΙ ΕΙΣ ΤΟ

ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟ-ΟΠΤΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΜΙΑ ΜΟΡΦΗ ΕΝΤΟΝΟΥ ΕΞΩΤΙΣΜΟΥ-ΣΥΓΚΡΗΤΙΣΜΟΥ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ Ή ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΑΪ ΟΠΤΙΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ ὍΠΩΣ ΟΥΛΑΙ ΑΪ ΤΕΧΝΑΙ ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΓΟΥΣΤΟΥ ὩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΙΝ, ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΠΑΛΙ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ἘΝ ΑΚΟΜΗ ΓΙΟΥΖ ΑΛΛ ΝΟ ΟΥΑΤ, ΛΕΣ ΚΑΙ ΟΪ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΕΓΓΛΕΖΟΙ ΔΕΝ ΗΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΧΩΡΙΣ ΔΑΥΤΟΥΣ, ΑΣ ΔΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΚΑΙ ΑΣ ΑΚΟΥΣΩΜΕΝ ΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ ΠΡΙΝ ΠΟΥΜΕΝ ΚΑΤΙ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ...

ἘΥΠΑΡΧΟΥΣΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ἸΝΔΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ, ΑΛΛὰ ΤΑ ΠΝΕΥΣΤΑ ΕΧΟΥΣΙΝ ΠΟΛΥ ΕΝΤΟΝΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΝ ΕΔΩ, ΟΥΛΗ Ή ΜΟΥΣΙΚΗ, ΕΝΟΡΓΑΝΟΣ ΚΑΙ ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΠΑΙΧΤΗΚΕ ΜΕ ἘΛΚΥΣΤΙΚΟΝ ΤΡΟΠΟΝ ΔΙΑ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΟΥ ὩΤΑ, ΚΑΙ ΤΟ ΓΙΟΥΖ ΑΛΛ ΝΟ ΟΥΑΤ-ΛΙΖΖΑΝΤΡΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΟΝ, ΑΛΛὰ ΟΧΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ ΧΑΛΑΣΕ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟΝ ΤΩΝ 54 ΛΕΠΤΩΝ ...

*

ANIMA (2019)

(15 MIN. APPROX SHORT)

In a short musical film directed by Paul Thomas Anderson, Thom Yorke (b. 1968) of Radiohead (1985-present) scores and stars in a mind-bending visual piece. Best played loud. Director Paul Thomas Anderson. Stars : Thom Yorke, Dajana Roncione, Frida

Dam Seidel

ZIO-JOO-KEE-PEE-DIA INFO FOR DA ROK FANZ :

Anima is the third studio album by the English musician [Thom Yorke](#), released on 27 June 2019 through [XL Recordings](#). It was produced by Yorke's longtime collaborator [Nigel Godrich](#).

Anima comprises electronic music developed through live performances and studio work, with themes of anxiety and [dystopia](#). It was accompanied by a short film directed by [Paul Thomas Anderson](#), which was released on [Netflix](#) and in select [IMAX](#) theatres, and a music video for "Last I Heard (...He Was Circling the Drain)". Yorke embarked on an international tour to support the album; later dates were cancelled due to the [COVID-19 pandemic](#).

Anima became Yorke's first number-one album on the [Billboard Dance/Electronic Albums](#) chart.

11 / 10

**KRAZY MAN SORE SOMEDING ON VIMEO APPROX. 15
MINOOTS.**

**I NO PLAYED IT TOO LOUD. MY MIND IZ ALREADY BENT
SO NO CAN BEND IT AGAIN.**

FURDA INFO HERE ABOUT FILM :

Film

Anima was accompanied by a 15-minute film directed by [Paul Thomas Anderson](#). It was played in some [IMAX](#) theatres and released on [Netflix](#) on the day of the album release. The film features Yorke's partner, the actress Dajana Roncione, plus choreography by [Damien Jalet](#), cinematography by [Darius Khondji](#) and projections by [Tarik Barri](#). In the film, Yorke rides a train of uniformed passengers ("Not the News"), meets the eye of a woman (Roncione) and pursues her when she forgets her bag ("Traffic"). They meet in the street, dance together and board a tram ("Dawn Chorus").

The film began with a concept from Yorke about workers whose "bodies don't work any more" and are being "pushed by an invisible force". The team wanted the first sequence to be "oppressive and hyper-precise so it feels like a machine", influenced by [dystopian stories](#) such as *Nineteen Eighty-Four* and *Metropolis* and the [physical comedy](#) of [Charlie Chaplin](#). For the "Traffic" sequence, the team created a platform inclined at a 34-degree angle and placed the camera at the same angle, erasing the slope.

ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΖΟΜΠΙ ΚΟΛΑΣΙΣ ΣΚΟΤΟΣ. **ΕΙΣ ΤΟ**
ΔΕΥΤΕΡΟ ΉΜΙΣΥ ΒΡΙΣΚΕΙ Ο ΠΡΩΤΑΤΩΝΙΣΤΗΣ ΤΟ ΤΑΙΡΙ
ΤΟΥ ΟΥΛΩΣ ΎΠΕΡΒΑΤΙΚΩΣ, ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΜΕΝΕΙ ΜΟΝΟΣ,
ΔΙΟΤΙ ΌΠΩΣ ΕΛΕΓΕ Ο ΟΖΟΥ, ΟΥΛΟΙ ΠΕΘΑΙΝΟΥΜΕΝ
ΜΟΝΟΙ, ΑΛΛᾶ ΎΠΑΡΧΕΙ ΤΩΡΑ ΤΟ ΦΩΣ.

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜᾶΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ**
ΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΎΠΟΛΟΪΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΌΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ
ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΙ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΌΣΟΝ ΑΦΟΡᾶ ΤΟΝ
ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ
ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sa=X&sca_esv=9240a35597657e9a&udm=2&fbs=AIipHx1vQPZpSgU9DZiwm4wm2WLmaH5S-eM_RtOjfLq6AXuIVR0LzKhv_Hc4iEv4AH-bYEQVYjOCgz7pcALmTEZkBFRCkhpBPaoUF-sGWITBlcBVPIFHRWVAehT3POyaGoPBOnU8ckc68fjAH8UQS7cQbccDMecdEsTCcT3IC_vhgF-hr9FR5lz839l85K9YS4aJauIAC0-K6-K8vKyQtKAqsnNPN79B3YrrH4LzoghSWp116CcWnO0l_4gWmit-9Nx0HHiWd&q=JUNUN+2015&ved=2ahUKEwibx6TppqZWOAxUwTGwGHWaiJOIQtkgLegQIERAB&biw=1920&bih=919&dp

r=1

+

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sa=X&sca_esv=9240a35597657e9a&udm=2&fbs=AIipHw1pnpSVsa5X1A_zHzSmj097njM96G96uu3impfjOT4QGFcwrpwInGDmhi0dou6DRIL7_MwqhLOdD0aSpuAaEHI_nr6hY2V7sLr7QJZwBNCS0iBloYb_xDdyqlskgwc4jJS3R_4u6kjGLY3eXG30_4Vmys9QKfeKBzlCD-k7tn7TT9yvl4pVZQEjtQ4lfXwb13Whf-8hwtl0dMk5k1CHhS4OeuV26D46-SdZ0_MOvlkBSJ-3QqJKO5KcLh-6kvj4milQV&q=ANIMA+2019&ved=2ahUKEwiEg8jrpJWOAxWSVmwGHOYOMW8QtKgLegQIEBAb&biw=1920&bih=919&dp

pr=1

*

***Punch-Drunk Love* is a 2002 TOTALLY ZIO-KIKE-YID-JOOED**

ZIO-American film written and directed by [Paul Thomas](#)

[Anderson](#).

-666 TO 7(½) TO 8(½) / 10

‘Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΕΧΕΙ ΚΑΠΟΙΑΝ ΑΠΟΘΗΚΗΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΞΑΚΡΙΒΩΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΙ ΠΟΥΛΑΕΙ ΕΙΣ ΠΟΪΟΥΣ (ΗΤΟΙ ΜΠΟΡΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΦΑΣΙΣ ΔΙΑ «ΑΛΛΟ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-«ΜΠΙΖΝΕΣ»). ‘Ο ΕΝ ΛΟΓΩ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΕΧΕΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ «ΚΑΝΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ», Π.Χ. ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΑΔΕΛΦΗΣ ΤΟΥ, ΜΕ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΑΔΕΛΦΑΣ ΤΟΥ ΠΑΡΟΥΣΑΣ, ΞΑΦΝΙΚΑ ΣΠΑΕΙ ΤΖΑΜΙ ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΟΝ ΠΟΥ ΘΑ ΗΤΟΝ ‘ΩΣ ΛΟΓΟΣ ΑΠΟΔΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

ΓΕΝΙΚΩΣ (ΕΙΣ ΑΛΛΗΝ ΣΚΗΝΗΝ ΚΑΝΕΙ ΣΠΑΡΑΛΙΑ ΜΠΑΝΙΟ ΕΙΣ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΤΙ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΕΙ ΤΑ ΝΕΥΡΑ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ΑΡΝΕΪΤΑΙ ὍΤΙ ΕΚΑΝΕ ΤΗΝ ΖΗΜΪΑΝ). ΜΙΑ ΜΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΦΙΛΗ ΜΙΑΣ ΑΔΕΛΦΗΣ ΤΟΥ ΤΟΝ ΘΕΛΕΙ, ὍΠΩΣ ΤΟΝ ΘΕΛΕΙ ΕῚΣ ΤΥΠΟΣ ΠΟΥ ΒΑΖΕΙ ΚΟΠΕΛΕΣ ΝΑ ΠΑΙΡΝῆ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΪΑ ΑΝΔΡΩΝ ΕΙΣ ΔΗΘΕΝ ΕΡΩΤΙΚΑΣ ΚΛΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΣΤΕΛΝΕΙ ΛΗΣΤΑΣ ΝΑ ΤΟΥΣ ΛΗΣΤΕΨΟΥΝ ΤΟΥΣ ΕΡΩΤΥΛΟΥΣ ἢ ΚΑΙ ΜΟΝΑΧΙΚΟΥΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟῦΝΤΑΣ ΑΝ ΦΡΟΝῆΤΑΙ ὍΤΙ ὙΠΑΡΧΕΙ «ΠΡΑΓΜΑ» ΔΙΑ ΛΗΣΤΕΪΑΝ. ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ, ὙΠΑΡΧΕΙ ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ :

IS PUNCH-DRUNK

LOVE ABOUT

AUTISM ?

ΦΥΣΙΚΑ, ΕΜΕΪΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕΝ ΝΑ ῬΩΤΗΞΩΜΕΝ :

IS PUNCH-DRUNK

LOVE ABOUT A
MORE MODERN
JERRY LEWIS ?
IS PUNCH-DRUNK
LOVE ABOUT
HANNAH AND HER
SISTERS ?

ΑΦΟΥ Ό ΚΑΘΕΙΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΈΡΜΗΝΕΥΣΗ
ΟΪΟΝΔΗΠΟΤΕ ΕΡΓΟΝ ΤΕΧΝΗΣ / ΑΦΗΓΗΜΑ ΌΠΩΣ ΘΕΛΗ
ΑΣΧΕΤΩΣ ΠΟΣΟΙ ΑΛΛΟΙ ΣΥΜΦΩΝΟΥΝ ΜΑΖΙ ΤΟΥ, ΙΔΙΩΣ
ΑΝ ΔΕΝ ΘΕΛΗ Ή ΈΡΜΗΝΕΙΑ ΤΟΥ ΝΑ ΕΙΝΑΙ

ΔΕΣΜΕΥΤΙΚΗ.

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ ΟΝΤΩΣ ΑΡΚΕΤΑ ΑΣΤΕΪΑ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ
ΔΑ ΦΑΚΙΝΓΚ ΦΑΝΝΙ-ΕΣΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΜΟΥΒΙ ΕΒΕΡ ΜΕΪΝΤ.

ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΙΔΟΝ ΕΓΩ, Ἡ ΔΙΚΗ ΜΟΥ ἙΡΜΗΝΕΪΑ
ΕΧΕΙ ὩΣ ΕΞΗΣ :

IT'S ABOUT A ZIO-JOO-KIKE-YID-

RETARD, WHO IS NOT ONLY

RATHER FUNNY, BUT IS IN

BUSINESS BECAUSE HE'S A ZIO-

JOO-KIKE-YID,

NOTWITHSTANDING THE FACT

HE IS ALSO A RETARD, AND

RATHER FUNNY. WHAT THIS

MEANS AT THE COLLECTIVE

LEVEL IS THAT BECAUSE ZIO-

JOO-KIKE-YIDZ CAN BE

RETARDED, BUT STILL IN
BUSINESS, A ZIO- ANGLO-JOO-
ANGLO-SAXONISSA CAN FALL IN
LOVE OR “FALL IN LOVE” WITH A
ZIO-JOO-KIKE-YID RETARD
BECAUSE THE LATTER IS IN
BUSINESS, CONTINUING THE
CENTURIES-LONG “JOINED AT
THE HIP” BUSINESS BETWEEN
ZIO-JOO-KIKE-YIDZ AND ZIO-
ANGLO-JOO-ANGLO-SAXONZ.

**ΑΙ ΣΚΗΝΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΚΑΙ ΧΟΦΦΜΑΝ
ΗΣΑΝ ΉΩΣ ΞΕΚΑΡΔΙΣΤΙΚΑΙ. ΣΑΝ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΠΙΤΥΧΙΑ !!!**

**Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAIÖ-
TZIOY-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ**

ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO *CONTRA NATURAM* FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
᾿ΟΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ᾿Η ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAİO.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAİO-ΣΕİTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&scasv=58beacc7e66f7505&udm=2&fbs=AIijpHx1vQPZpSgU9DZiwm4wm2WLPfdZgitFFOGJfRejgGTg9AnxoBbJNcDX2MRsYIQnp8S_4Kt39kgbmpF720i8m25J3cIZwOgQagoicdBljJC06L6-aaIahY69ey8F6Lshvq6BE2eMf4by_Rb10txGhD34guqya_pLZf7G9rQtAG89AMe9qmyFXkIM9GYIijYLI2IbrDDTftJOnDLlpoHDh2uXM1nQW7Z6t6xXSxQt3D8Qt0OHWNkx0wYOaM9PKBVI0L8CcH2&q=PUNCH-DRUNK+LOVE+2002&sa=X&ved=2ahUKEwj-n9eShZaOAXBd2wGHRzrBCIQtkgLegQIFhAB

*

Nouvelle Vague est un ZIO-[film ZIO-JOO-DAS-franco-ZIO-JOO-suisse](#) réalisé par PREMIER “I’VE GOT MY HEAD UP JOO-DAS’Z ARSE” ZIO-JOO-KIKE-YID-STOOGÉ [Jean-Luc Godard](#) et sorti en [1990](#).

5-6(1/2) / 10

Ἡ ΤΑΙΝΪΑ ΕΧΕΙ ΑΡΚΕΤΑΣ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ὍΠΩΣ ΤΟΝ ΜΑΝΚΑ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΟΥΙΤΣ, ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΠΟΥΝΤΣ (ΤΑΙΝΪΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1930 ΜΕ ΤΟΝ ΦΕΡΝΑΝΤΕΛ) ...

ΑΝΑΦΕΡΕΙ Ὁ ΓΚΟΝΤΑΡΝΤ ΤΟΥΣ ΠΛΟΥΣΪΟΥΣ, ΤΟΥΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΦΤΩΧΟΥΣ, ὙΠΑΡΧΟΥΝ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΑΝΑΦΟΡΑΙ ΕΙΣ :

DE RERUM NATURA

STOCK EXCHANGE

ARISTOTE

OFFENBACH

Rien n’est plus abstrait que le crime !!!

(ΠΟΥ ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΕΙΝΑΙ ΕΜΜΕΣΟΝ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ) ...

FRIEDRICH SCHILLER

L’inhumanité de la race humaine !!!

ΑΠΑΓΓΕΛΟΝΤΑΙ ΑΪ ΠΡΩΤΑΙ ἘΞΕΙ ΣΤΟΙΧΟΙ ΤΗΣ ΘΕΪΑΣ

ΚΩΜΩΔΙΑΣ ΕΙΣ ΤΑ ΙΤΑΛΙΚΑ ...

THE LONG GOODBYE

KARL MARX

ECCE HOMO

(NIETZSCHE)

**ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΚΕΝΤΡΙΚΑΙ ΤΡΑΠΕΖΑΙ, ΠΙΣΤΩΣΙΣ, Ή
ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΙΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ..**

ROBERT DIRTY DOZEN ALDRICH

ΙΔΙΩΤΙΚΑ ΤΖΕΤ

CHASE MANHATTAN

ΠΟΛΕΜΟΙ

**L'islam ne repose pas sur le doute comme notre civilisation. Il
repose sur la certitude !!!**

***ΠΑΜΕ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΧΩΡΑΝ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΩΜΕΝ ΑΓΟΡΑΝ,
ΟΧΙ ΊΝΑ ΤΗΝ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΤΟΥΜΕΝ ...***

LES CHOSES, ET NON LES MOTS ...

ΑΓΑΠΗ ... ΜΟῦ ΕΚΛΕΨΕΣ ΤΗΝ ΎΠΑΡΞΙΝ Κ.Τ.Λ. ...

**ΠΩΣ ΜΕΛΛΟΥΣΑΙ ΓΕΝΕΑΙ ΘΑ ΚΟΙΤΑΖΟΥΝ ΠΙΣΩ ΠΡΟΣ
ΉΜᾶΣ ὩΣ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΕ ΦΤΩΧΩΝ ΚΑΙ ΠΛΟΥΣΙΩΝ,
ΕΠΙΔΡΟΜΩΝ ΚΑΙ ΦΡΟΥΡΙΩΝ, ΠΩΣ ΗΜΑΣΤΑΝ ΣΑΡΜΑΝΤ-
ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟΙ...**

TE DEUM

OMNIA VINCIT AMOR

MR. DORFMAN ZIO-JOO-KIKE-YID

**ΑΪ ΔΥΟ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ ΕΙΣ ΚΑΜΠΡΙΟΛΕ ΕΙΝΑΙ ΜΑΖΙ
ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΝΕ ΚΑΠΟΥ ...**

**ΗΤΟΙ ΔΕΙΧΝΕΙ Ή ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ Ή ΟΤΙ ΞΕΥΡΕΙ ΔΙΑ ΠΟΛΛΑ
ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ... Ή ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΟ-
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ-ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ-ΜΑΘΗΣ ...
ΦΥΣΙΚΑ, ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ ΑΝΑΚΑΤΩΝΟΝΤΑΙ, ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΚΑΙ
ΦΕΥΓΟΥΝ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΑΠΟ ΕΔΩ ΚΑΙ ΑΠΟ ΕΚΕΙ, ΛΕΣ
ΚΑΙ ΠΗΛΑΝΕ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΑΠΟ ΕΔΩ ΚΑΙ ΑΠΟ ΕΚΕΙ ...**

**ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΙΔΑΜΕΝ ΚΑΤΙ ΣΑΝ
ΑΠΟΘΗΚΗΝ ΚΑΠΟΙΑΣ ΉΤΑΙΡΕΙΑΣ, ΑΛΛΑ ΓΕΝΙΚΩΣ
ΟΥΔΕΙΣ ΔΕΝ ΔΟΥΛΕΥΕΙ ΕΚΤΟΣ ΑΦ΄ ΉΠΗΡΕΤΡΙΑ,
ΚΗΠΟΥΡΟΣ, Κ.Τ.Λ., ΤΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥΤΕΛΗ,
ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΞΟΧΗΝ ΟΪ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ ΖΟΥΝΕ ΕΙΣ
ΟΙΚΟΥΣ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΥΣ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΉΠΑΡΧΟΥΝ Ή ΔΕΝ
ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΤΕΚΝΑ ... ΟΥΛΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΝΩΘΕΝ, ΚΑΙ
ΠΟΛΛΑ ΉΛΛΑ ΠΟΥ ΛΕΓΟΝΤΑΙ, ΟΥΛΑ ΑΝΑΚΑΤΩΝΟΝΤΑΙ ...
ΤΑ ΠΛΑΝΑ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΉΠΑΙΘΡΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ
ΉΡΑΪΑ, ΑΛΛΑ ΤΟ ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΔΙΑ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ ΉΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΔΕΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΕΚ ΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ-
ΜΟΡΦΗΣ-ΣΤΥΛ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΚΑΛΟ.**

ΤΗΝ ΕΙΔΟΝ ΟΥΛΗΝ, 86 ΛΕΠΤΑ, ΜΟῦ ΑΡΕΣΑΝ ΑΡΚΕΤΑ
ΠΛΑΝΑ, ΕΧΟΥΣΙΝ ΚΑΠΟΙΟΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΟΥΛΑΙ ΑΥΤΑΙ
ΑΪ ΑΝΑΡΦΟΡΑΙ, ΑΛΛὰ Ἡ ΓΕΝΙΚΗ ΑΙΣΘΗΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ὍΤΙ
ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ΠΑΡΑΚΜΗΣ ΚΑΙ
ΕΚΦΥΛΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ἌΠΛΩΣ «ΖΕΙ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ» ΑΕΝΑΩΣ
ΜΕΧΡΙΣ «ΓΙΝῆ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ» ... ΗΤΟΙ :

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ZAIÖ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAIÖ-

ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-΄ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE

(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST

TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ

ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ

ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ή ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΜΑΝΚΙΝΔ ΒΕΣΕΤ

ΒΥ ΔΕΒΙΛΣ

ΙΝΤΕΡΝΑΤΙΟΝΑΛ

ΠΕΣΤ ΚΟΝΤΡΟΛ

ΝΟΒ !!

ΔΙ΄ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=7fc33b6cf946bf12&udm=2&fbs=AIjppHzEsStP3bNWrgSxh4WTGrrHnX5OAPbwaqbIkExB_URCeKHjsvC4f-L25eqsJKOs0guJPgRiWETOSgt-acSCrf6zarf3BkyB_D4-BkOrxoulAE5p9_MkUXc4MdZmnd0N8xu0Ph_Y2QcLwWX9FGjjuAHrhKEJ-

*

À bout de souffle est un ZIO-[film ZIO-français](#) ZIO-
emblématique de la ZIO-[Nouvelle Vague](#), réalisé par ULTIMATE
“I’VE GOT MY HEAD STUCK UP JOO-DAS’S ARSE” ZIO-
JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOUGE [Jean-Luc Godard](#), sorti en
ZIO-[1960](#). Il s'agit de son premier long métrage.

7(-8) / 10

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΙΑΥΤΗΣ ΕΔΩ ΛΙΑΝ ΔΙΑΣΗΜΟΥ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΜΕ ΤΑ ΤΖΑΖ-«ΠΗΛΗΜΑΤά» ΤΗΣ Κ.Τ.Λ., Ό ΜΠΕΛΜΟΝΤΟ
ΜΑΣ ΚΑΝΕΙ ΤΟΝ «ΚΟΥΛ»-ΚΟΜΨΟ, ΜΕ ΤΣΙΓΑΡΟ ΚΑΙ
ΚΑΠΠΕΛΟ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΟ ΕΙΣ ΤΟ ΧΕΙΛΟΣ ΕΙΣ
ΠΑΡΑΛΛΑΓΗΝ ΤΟΥ ΜΠΟΓΚΙ ΠΟΥ ΕΠΙΑΝΕ ΤΟ ΑΥΤΙ ΤΟΥ
ΕΙΣ ΤΗΝ *ΜΑΛΤΗΖ ΦΑΛΚΟΝ* ΤΟΥ ΧΙΟΥΣΤΟΝ, ΚΑΙ ΕΧΕΙ
ΑΝΑΓΚΗΝ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ, ΗΤΟΙ ΔΕΝ ΤΑ ΕΧΕΙ ΕΙΣ
ΑΦΟΝΙΑΝ ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΆΠΛΩΣ ΤΑ ΑΥΞΑΙΝΕΙ ΌΠΩΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1990 ΠΟΥ ΕΙΔΑΜΕΝ ΑΜΕΣΩΣ
ΑΝΩΘΕΝ ...

ΌΠΛΟΦΟΡΕΙ, ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ, ΚΛΕΒΕΙ
ΛΕΦΤΑ ΑΠΟ ΓΚΟΜΕΝΕΣ-ΓΑΜΙΟΛΕΣ-ΤΣΟΥΛΕΣ, ...

Ή ΓΝΩΣΤΗ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΣ (ΖΑΪΟ) ΝΕΑΝΙΣ ΖΑΪΟ-ΠΟΥΛΑΕΙ
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΠΑΡΙΣΙΩΝ

THE JOO-JOO-RK

ZIO-JOO-KIKE-

YID-HERALD ZIO-

JOO-DAS-YOO-

DAS-JOO-BUNE !!!

**ΦΥΣΙΚΑ Ή 20-ΧΡΟΝΗ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ
«ΕΞΕΛΙΓΜΕΝΗ», ΚΟΙΜΑΤΑΙ ΜΕ ΌΠΟΙΟΝ ΘΕΛΗ ΌΠΟΤΕΣ
ΘΕΛΗ, ΚΑΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΓΓΡΑΦῆ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΟΡΒΟΝΝΗ
ΉΤΑΝ ΤΙΣ ΣΤΕΙΛΟΥΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΟΙ ΓΟΝΕΪΣ ΤΗΣ ...**

ΣΤΟ ΖΑΪΟ-ΣΙΝ-ΕΜΑ ΠΑΙΖΕΙ :

THE HARDER

THEY FALL

ΜΕ ΤΟΝ «ΜΠΟΓΓΙ» ΜΑΣ, ΠΟΥ 'Ο ΜΠΕΛΜΟΝΤΟ ΜΑΣ
ΛΑΤΡΕΥΕΙ, 'ΟΠΩΣ ΤΟΝ ΑΓΑΠΑΜΕΝ ΚΑΙ ΜΕΙΣ, ΑΛΛὰ ΜΕ
ΤΗΝ ΔΙΑΦΟΡὰ 'ΟΤΙ 'Ο ΜΠΕΛΜΟΝΤΟ ΜΑΣ ΝΟΜΙΖΕΙ 'ΟΤΙ
ΜΠΟΡΕΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΝΑ ΖΗΣΗ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΛΕΣ ΚΑΙ
ΠΑΙΖΕΙ ΕΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ !!!

Ἡ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΝΕΝΑΝ
ΕΝΔΟΙΑΣΜΟΝ 'ΙΝΑ ΚΟΙΜΑΤΑΙ ΜΕ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΝ
ΤΙΝΑ, 'ΟΣ ΤῆΣ ΔΙΔΕΙ ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΩΝ Π.Χ.
ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΩΝ, ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΑΡΘΡΩΝ Κ.Τ.Λ. ...

Ἡ ΓΑΜΙΟΛΑ ΝΕΑΝΙΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΕΧΕΙ
ΚΛΑΣΣΙΚΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ, ΚΑΙ ΜΟΤΣΑΡΤ ΠΟΥ ΠΑΙΖΕΤΑΙ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ :

CLARA HASKIL

ΖΑΪΟ.

ΜΙΛΑΝΕ ΔΙΑ ΑΓΑΠΗΝ, ΑΛΛὰ Α'Ι ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΩΝ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ
ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ-
ΚΑΖΙΟΥΑ ΣΕΞ-ΦΑΚΙΝΓΚ ... ΜΕΝΕΙ ΕΓΓΥΟΣ Ἡ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ, ΑΛΛὰ ΘΑ ΤΟ 'ΡΙΞΗ ... ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ 'Ο

WILLIAM
FAULKNER
BETWEEN GRIEF
AND NOTHING,
I'LL TAKE GRIEF ...

ENΩ 'O MIEAMONTO AEEI :

IT'S ALL OR
NOTHING ...

A'YTH, 20-XPONH, MIAAEI ΔΙΑ :

PORTRAIT OF THE

ARTIST AS A

YOUNG DOG BY

DYLAN THOMAS

(1940) ...

**ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΝ, Ἡ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΕΡΩΤᾶ ΕΙΣ ΓΕΝΙΚΗΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΝ ΜΕΛΒΙΛΛ :**

WHAT IS YOUR

GREATEST

AMBITION ?

**ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΔΕΝ ΤΗΝ ΑΠΑΝΤᾶ, ΜΟΝΟ ΤΗΝ
ΚΟΙΤΑΖΕΙ, ΚΑΙ ΓΥΡΙΖΕΙ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΤΟΥ ΕΙΣ ΑΛΛΟΝ !!!**

ΦΥΣΙΚΑ ΔΕΝ ΘΑ ΕΛΕΓΕ :

MY GREATEST

AMBITION IS FOR

MY INCESTUAL-

CONSPIRATORIAL-

CRIMINAL-ZIO-

JOO-KIKE-YID-

TRIBE TO ROOL DA

WORLD AZ A ZIO-

JOO-KIKE-YID-

MASTER RACE !!!

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΦΟΡΑ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΠΑΝΤᾶ Ὁ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΜΕΛΒΙΛΛΕ, ΕΧΟΝΤΑΣ ΠΕΙ ἝΝΑ ΣΩΡΟ
ΑΝΟΗΣΙΑΣ ΠΡΩΤΑ ΠΕΡΙ ΑΓΑΠΗΣ, ΕΡΩΤΟΣ, ΑΝΔΡΩΝ,
ΓΥΝΑΙΚΩΝ Κ.Τ.Λ. :

devenir immortel et

mourir !!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

**Ό ΜΠΕΛΜΟΝΤΟ ΜΑΣ ΠΟΥΛΑΕΙ ΚΛΕΜΜΕΝΟ ΦΟΡΝΤ ΜΕ
ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΟΝΣΙΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΑΖΛΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΓΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΒΑΚΣ ...**

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

**Η ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ, ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ Ή ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΤΗΝ
ΒΡΙΣΚΕΙ ΒΑΣΕΙ ΤΑΥΤΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ
ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ ΠΟΥ ΜΠΗΚΕ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΕΙΣ ΤΟ
ΠΑΡΑΜΥΘΙ-ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ, ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟΝ ΜΠΕΛΜΟΝΤΟ
ΕΙΣ ΤΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΤΟΥ, ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΌΤΙ ΚΛΕΒΕΙ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΚΑΙ ΕΧΕΙ ΣΚΟΤΩΣΕΙ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ**

**Κ.Τ.Λ.. ΑΡΑΓΕ ΕΧΟΥΜΕΝ «ΛΟΒ ΟΝ ΔΑ ΡΑΝ», ΗΤΟΙ Ή 20-
ΧΡΟΝΗ ΜΠΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΚΛΙΜΑ «ΖΗΣΕ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ» ΚΑΙ ΤΟ
«ΛΑΪΦ ΙΖ ΦΑΝ ΛΑΪΚ ΙΝ Α ΜΟΥΒΙ» ΚΑΙ ΑΣ ΑΥΤΟ
ΣΥΝΕΠΑΓΕΤΑΙ ΣΥΝΕΡΓΕΙΑ ΕΙΣ ΕΓΚΛΗΜΑ. ΕΧΟΥΣΙΝ
ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΕΙ ΑΪ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΑΞΙΑΙ ΑΥΤΟ-
ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΤΟ ΑΥΘΟΡΜΗΤΟ ΚΑΙ
ΤΟ «ΘΡΙΑΛΛΙΝΓΚ» ... ΛΕΣ ΚΑΙ Ή ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΜΕΡΟΣ ΎΝΟΣ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΟΥΝΑ-ΠΑΡΚ-ΦΑΝ-ΣΟΖΑΪΤΥ
ΧΩΡΙΣ ΑΙΣΘΗΣΙΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΎΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ
ΠΡΟΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ, ΓΕΝΟΣ, ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ, ΠΑΤΡΙΔΑ
Κ.Τ.Λ. ...**

**ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΒΙΒΛΙΟ ΠΕΡΙ ΘΑΝΑΤΟΥ ΚΑΠΟΙΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΚΣ ...**

**Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΛΕΕΙ ΤΟ «ΖΕ ΤΕ ΎΡΕΓΚΑΡΝΤ / ΧΗΡ ΙΣ
ΛΟΥΚΙΝΓΚ ΑΤ ΓΙΟΥ ΚΙΝΤ» ΤΟΥ ΜΠΟΓΚΙ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΜΠΕΛΜΟΝΤΟ, ΎΟΣ ΔΕΝ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΝΕΤΑΙ, ΒΑΖΕΙ ΔΙΣΚΟ
ΜΟΤΣΑΡΤ ΜΕ ΚΛΑΡΙΝΟ ΠΟΥ ΕΠΑΙΖΕ ΎΟ ΠΑΤΗΡ ΤΟΥ
ΛΕΕΙ ΎΟ ΜΠΕΛΜΟΝΤΟ ΜΑΣ, ΚΑΙ ΦΕΡΝΟΝΤΑΣ ΖΑΪΟ-
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΚΑΙ ΓΑΛΑ ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΠΟΥ
ΔΙΑΜΕΝΟΥΝ ΤΟΥ ΟΦΕΙΛΕΤΟΥ ΤΟΥ ΜΠΕΛΜΟΝΤΟ
ΑΝΤΟΝΙΟ, ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΤΕΛΙΚΑ ΝΑ ΕΎΠΗ Ή
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΝ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ.
ΚΑΙ ΤΟ ΛΕΕΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΚΑΝΕ ΕΙΣ ΤΟΝ ΜΠΕΛΜΟΝΤΟ.
Ή ΝΕΑΝΙΣ ΜΕ ΙΤΑΛΙΚΟ ΕΠΩΝΥΜΟ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΠΑΗ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ ΜΕ ΤΟΝ «ΉΡΩΑΝ» ΤΗΣ:**

Je ne veux pas être
amoureux de toi !!! ...

Je veux être
indépendante !!! ...

Même si je suis
amoureuse de toi, c'est
trop compliqué !!!

Ἡ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΦΤΑΝΕΙ ΚΑΙ ΤΟΝ ΤΟΥΦΕΚᾶ ΤΟΝ
ΜΠΕΛΜΟΝΤΟ ΜΑΣ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΗΝ. Ὁ ΜΠΕΛΜΟΝΤΟ
ΚΑΛΕΙ ΤΟΝ ἘΑΥΤΟΝ ΤΟΥ ΚΑΤΙ ΣΑΝ ΣΚΙΑΧΤΡΟ / ΚΡΗΠ /
ΚΑΤΙ ΝΤΕ ΓΚΡΑΣΣ (ΔΕΝ ΤΟ ΑΚΟΥΣΑ ΚΑΛΑ)

**ΈΤΟΙΜΟΘΑΝΑΤΟΣ ΑΝΑΣΚΕΛΑ ΕΙΣ ΤΟ ΕΛΑΦΟΣ, ΚΑΙ Ή
ΑΣΤΥΝΟΜΪΑ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΕΑΝΙΔΑ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ
ΌΤΙ ΑΥΤΟΣ ΤΗΝ ΚΑΛΕΣΕ ΣΚΙΑΧΤΡΟ ΕΝΩ Α΄ΥΤΗ ΕΡΩΤᾶ
ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ... ΤΟ ΣΚΙΑΧΤΡΟ ...**

**ΟΝΤΩΣ, ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ 20 ΛΕΠΤΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΤΗΝ
ΑΝΕΒΑΖΟΥΝ ΌΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΪΑ, ...**

**ΑΡΑΓΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΓΕΝΙΚΩΣ ΈΝ
ΣΤΥΛ ΖΑΪΟ-«ΜΠΗΤ» ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΦΙΦΤΗΖ ΠΟΥ ΤΗΝ
ΖΑΪΟ-ΔΕΚΑΕΤΪΑΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1960 ΟΥΛΟ ΚΑΙ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΘΑ ΓΙΝῆ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΝΤΡΑΓΚΖ-ΠΟΡΝ-ΧΙΠΠΗΔΕΣ-Κ.Τ.Λ. ΦΤΑΝΟΝΤΑΣ
ΕΙΣ ΜΑΖΙΚΑΣ ΦΡΙΚΩΔΪΑΣ ΠΟΥΣΤΗΔΩΝ,
ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΩΝ, ΛΕΣΒΕΙΩΝ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΩΝ-
ΦΡΙΚΙΩΝ Κ.Τ.Λ. ...**

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ZAIÖ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAIÖ-TZIOY-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ZAIÖ-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ZAIÖ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ZAIÖ-TZIOY-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-
ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ}
ΑΙΩΝΑΝ, ἢ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ,
ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN KIN D BE SET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=623c97b4ff62327b&udm=2&fbs=AIjpHx1vQPZpSgU9DZiwm4wm2WLmaH5S-eM_RtOjflq6AXulVR0LzKhv_He4iEv4AH-bYEQVYjOCgz7pcALmTEZkBFnS2560QZkCXvEpxUdzP7YqnQVdgWNRhMDxnwrBNuho-q08md_fZpOnYrZbNx1WDoYPms3aXtrT_IpQ127Y6P2X4cZb_tX9AGxhjPJeNYWrQGIRY7Ea_HAUQChdp7PIHGJWpydPntO5wl8LmOv8rI-fhI3W6vozOTK2Z_IAp1zTb7AVJQ&q=%C3%80+bout+de+souffle+1960&sa=X&ved=2ahUKEwi2poDXtJiOAxX7kiYBHTJfswQtKgLegQIEBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Inherent Vice is a 2014 TOTALLY ZIO-JOO-KIKE-YIDDED-American film written and directed by [Paul Thomas Anderson](#), based on [the 2009 novel](#) by [Thomas Pynchon](#) (born 1937, and considered a “great novelist” by ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-KEE-PEEDIA, BUT I CAN’T CONFIRM OR DENY DAT COZ I NEVER READ HIZ BOOKS AND TO ME GREAT NOVELIST IS CERVANTES AND VERY FEW ODERZ).

7½+ / 10

ΕΛΩ ΟΧΙ ΤΖΕΪΜΖ ΜΠΟΝΤ ΠΟΥΣΣΙ ΓΚΑΛΟΡ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1962, ΑΛΛὰ ΤΟ ΖΑΪΟ-1970 ΕΧΟΥΜΕΝ ΝΤΡΑΓΚΖ

ΓΚΑΛΟΡ. ΑΪ ΖΑΪΟ-ΉΠΑ ΔΙΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΜΙΛΙΤΑΡΥ-ΙΝΤΑΣΤΡΙΑΛ-ΚΟΜΠΛΕΞ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΤΟΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΟΛΕΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΒΙΕΤΝΑΜ,
ΕΝΩ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ
ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1960 / ΖΑΪΟ-1970 ΖΑΪΟ-
ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΕΙ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, ΜΕΤΑΞΥ
ΑΛΛΩΝ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΝΤΡΑΓΚΖ, Ξ
ΕΡΧΟΝΤΑΙ, ΛΕΝΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΊΝΔΟΚΙΝΑ, ΑΛΛΑ ΕΙΣ ΤΟ
ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ Α΄ΥΤΗ Ή ΖΑΪΟ-ΉΡΩΪΝΗ ΣΤΑΜΑΤΑ
ΑΠΟ ΤΟ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΠΛΟΙΟΝ, ΑΛΛΑ ΑΦΟΥ ΄ΟΠΩΣ ΛΕΓΕΤΑΙ

΄ΡΗΤΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ :

AS LONG AS

AMERICAN LIFE

WAS SOMETHING

TO BE ESCAPED

FROM, THE
GOLDEN FANG
CARTEL WAS
ALWAYS
GUARANTEED NEW
CUSTOMERS
[WHICH THE ZIO-
JOO-KIKE-YID-

DENTIST-
SYNDICATE
COLLABORATION
WITH THE GOLDEN
FANG ARRANGED
TO ENSURE
GETTING AS MANY
AS POSSIBLE

HOOKED, AND
THEN “RE-
HABILITATED”
ONLY TO GET
HOOKED AGAIN,
WITH
COMPLIMENTARY
DENTAL CARE /

TEETH
REPLACEMENT
FOR FORMER
HEROIN
ADDICTS]...

‘Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ‘Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΟΥΟΛΦ-MANN ΕΙΝΑΙ ΑΦΑΝΤΟΣ ... ΜΟΝΟ ΑΚΟΥΜΕΝ ΔΙΑ ΑΥΤΟΝ (ΚΑΙ ΤΟΝ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΜΟΝΟ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΠΡΕΣΣ), ΔΗ ‘ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΝΕΡΓΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΜΠΗΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-MONEΪ-ΚΤΗΜΑΤΟΜΕΣΙΤΙΚΟ ΤΟΜΕΑ, ΑΛΛΑ ΓΙΝΕΤΑΙ «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝ» ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΤΞΣ «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝ», ΑΠΛΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΚΑΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Z), ΠΟΤΞΣ ΔΕΝ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ‘Ο ΙΔΙΟΣ ΕΚΕΙ ΚΑΙ ‘ΟΤΕ ΔΕΝ ΘΕΛΗ ΝΑ

ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΟΤΙ ΧΑΪΕΡ ΑΠΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΦΑΡΑΝ ΤΟΥ, ΚΑΙ Ο΄ΥΤΩΣ ΕΜΕΙΣ ΄ΩΣ ΑΝΘΡΩΠΑΚΙΑ
ΑΣΧΛΟΛΟΥΜΕΘΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ ΄ΩΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΠΟΙΗΜΕΝΗΝ ΠΑΡΩΔΙΑΝ ΤΟΥ ΜΠΟΓΚΙ-ΣΑΜ-
ΣΠΕΪΝΤ ΚΑΙ ΤΑΞΙ ΝΤΡΑΪΒΕΡ ΑΛΛ ΄ΡΟΛΛΑΝΤ ΙΝΤΟ ΟΥΑΝ ΄ΩΣ
ΧΙΠΠΗΣ ΚΑΙ ΝΤΟΠΕΡ (ΝΤΡΑΓΚΖ) ΚΑΙ ΄ΩΣ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ
ΠΟΥ «ΚΑΝΕΙ ΤΗΝ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥ» ΜΑΖΙ ΜΕ
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ, ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΕΡΝΕΙ ΝΑ ΒΓΑΛΗ ΄ΟΜΟΓΕΝΗ
ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΠΕΙΡΑΝ ΤΩΝ ΝΤΡΑΓΚΖ,
ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΣΥΜΦΩΝΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΤΟΥ ΄ΟΤΙ
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΑΖΙ, ΄ΟΤΕ ΕΙΝΑΙ ΜΑΖΙ, ΖΑΪΟ-ΧΙΠΠΗΣ-
ΣΤΑΪΛ...

΄ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΝΕΟ-ΝΑΖΗΔΕΣ, ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΤΙΤΛΟΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΄ΩΣ ΕΞΗΣ :

THEY TOLD ME I

COULDN'T BE

INSURED AS

PRECIOUS CARGO
BECAUSE OF
INHERENT VICE ...
THAT WHICH IN
MARINE
INSURANCE IS
ANYTHING THAT
CANNOT BE

AVOIDED LIKE
BROKEN EGGS AND
OTHER DAMAGED
GOODS AT SEA ...

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΗΤΟΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΔΙΑ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟΝ ΤΩΝ
149 ΛΕΠΤΩΝ ΤΗΣ (ΚΑΙ ΜΕ ΑΡΚΕΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ), ΑΝ ΚΑΙ
ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΑΥΤΟ «ΕΚΑΤΣΕ» ΚΑΠΩΣ ΕΙΣ ΤΟ
ΔΕΥΤΕΡΟ ἩΜΙΣΥ, ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
ΤΑΙΝΙΑ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΜΕ ΣΥΓΚΙΝΗΣΕ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ...
ΓΟΥΣΤΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ, ΚΑΙ ΙΣΩΣ ΘΑ ΑΡΕΣΗ ΕΙΣ ΑΓΓΛΟ-
ΣΑΞΟΝΑΣ ΘΕΑΤΑΣ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΦ' ὍΤΙ ΑΡΕΣΕ
ΕΙΣ ΕΜΕΝΑ ...

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-

ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

**ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, Ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.**

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAIÖ-ΣΕÏTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=292556bc86c4e054&udm=2&fbs=AlljpHx1vQPZpSgU9DZiwm4wm2WLPfdZgjtFfOGJfRejgGTg9AnxoBbJNcDX2MRSvIQnp8TSaAc7ZyP6SY1fd-ZUuASpE_ECdT0kkBcJoAtNP18bkRPSdMLIibeKPopPBIBohO8nI8aXvflTWMD5m1dYU9gCOVs6EnXnUsPAknvGKbwbmJv0Zv01pafGu9HPZIdBaLNg9piGKvb7e-RJOBpboPyBtdJiGUz714ytf_Jt-gK5Aigitajimp-yrk6DtarUx9bt2ve2&q=INHERENT+VICE+2014&sa=X&ved=2ahUKewj17J2LhJmOAxV-SGcHHQgYKV8QfKgLegQIFhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

Ύ.Γ. ΕΙΣ ΤΟ ΖΑÏÖ-ΛΕΖΖΟ-ΠΟΥΣΣΙ-ΗΤΙΝΓΚ-ΚΑΡΠΕΤ-

ΜΑΝΤΣΙΝΓΚ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΜᾶΣ ΛΕΕΙ
΄ΡΗΤΩΣ ΄ΟΤΙ ΄Ο ΜΟΝΟΣ ΛΟΓΟΣ ΄ΥΠΑΡΞΕΩΣ ΤΟΥ
ΚΕΝΤΡΟΥ ΑΥΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΝΤΡΑΓΚΖ ΚΑΙ ΑΛΛΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΟΝΕΪ-
ΛΟΝΤΕΡΙΝΓΚ-ΞΕΠΛΥΜΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ.

*

Licorice Pizza is a 2021 TOTALLY ZIO-JOO-KIKE-YIDDED-
American film written and directed by [Paul Thomas Anderson](#). It
stars GUESS FUCKING WHAT – ANODA ONE !!! [Alana Haim](#)
and SON OV A DEAD GREAT ACTOR [Cooper Hoffman](#) in their
film debuts, alongside an ensemble supporting cast including
YOOZ ALL KNOW WHAT [Sean Penn](#), “I DO DA SATCHMO
VOICE VOCAL SOUND AS A “WHITE” DOOD” [Tom Waits](#), IT
WOULD NOT SURPRIZE ME ONE BIT IF HE IZ A KRYPTO-
ONE OF DEM TOO (DOE I CANNOT NO FOR SIOOR)
[Bradley Cooper](#), and ANODA ONE !!! THE ANGLO-SAXONZ
CAN’T GET ENOUGH !!! [Benny Safdie](#). Set in 1973, the film
follows the relationship between a teen actor (Hoffman) and a
directionless young woman (Haim).

7 TO 9 / 10

ΖΑΪΟ-1973. ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΘΕΣΙΣ ΕΧΕΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟΚΡΑΤΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΠΟΛΕΜΟΙ ΤΟΥ ΚΑΙ ΄Η ΖΑΪΟ-ΚΡΙΣΙΣ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ-

BENZINHS ... 'O NIEON EIS THN ZAÏO-THΛEOPAΣIN

ΜΙΑΑΕΙ ΔΙΑ :

THE CURRENT

CRISIS WILL

AFFECT THE WAY

AMERICANS ARE

ACCUSTOMED TO

LIVING ...

Ἡ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΜΠΙΟΣΑ ΧΡΟΝΙΑ
ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΕΙΣ ΗΛΙΚΙΑΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ,
ὍΣ ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ὍΣ 15-ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΙ ΚΛΕΙΝΕΙ
ΤΑ 16 ΤΟΥ ΧΡΟΝΙΑ ΕΠΙ ΓΗΣ, ΕΙΝΑΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΩΝ, ΚΑΙ
ὍΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΩΝ ΕΧΕΙ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΤΗΝ ἹΚΑΝΟΤΗΤΑ ΝΑ

ΤΑΙΡΙΑΞΗ ΚΑΙ ΝΑ ΓΟΥΣΤΑΡΗ ΜΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ (ΟΥΛΩΣ ΑΠΑΙΣΙΑ ΕΙΣ ΨΩΜΗΚΑ
ΟΜΜΑΤΑ) ΠΟΥ ΛΕΕΙ ΉΟΤΙ ΕΙΝΑΙ 28 / 25 ΧΡΟΝΩ, ΚΑΙ ΕΙΣ
ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΦΙΛΙΟΥΝΤΑΙ, ΤΕΛΙΚΑ, (ΜΟΝΟ
ΜΕΧΡΙΣ ΤΟΤΕΣ ΕΙΧΕ ΘΩΠΕΥΣΕΙ ΟΛΙΓΟ ΤΙ ΚΑΙ ΕΙΧΕ ΔΕΙ
ΤΑ ΒΥΖΙΑ ΤΗΣ), ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΙΚΟΥΣ ΤΙΤΛΟΥΣ
ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ-ΣΟΥΞΕ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΠΑΙΞΕΙ
ΕΠΙΣΗΣ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ :

But You're Mine

When people say you're not my kind

And that your clothes are out of line

And that your hair isn't combed all the time

You're not real pretty, but you're mine

We have a great big old society

That won't make room for folks like you and me

But I got some real sad news for them, my friend

They're on the outside looking in

**We've got a great thing going
And it's gonna keep right on growing
And I hope that real soon they'll see the light
But until that time, they'll have to blow their mind**

'Cause it ain't us that's gonna lose this fight

**So when we're walking, I don't care
When all those people stop and stare
If they'd look in your eyes, they'd see**

You're not real pretty, but you belong to me

Hey, hey, hey now

Hey, hey, hey now

When you're lovin' me, baby

And when I hold you, baby

And when you kiss me, baby (When I kiss you)

I know you love me, baby (When I hold you)

You know I'll never leave you (When I touch you)

I know I'll always love you (Every day now)

You know I love you, baby (Hey, hey, hey)

You know I love you, baby (Hey, hey, hey)

Producer

Sonny Bono

Writer

Sonny Bono

Released in

May 1966

ALBUM (33 RPM)

***The Wondrous World of Sonny & Chér* (1966) (SIDE A, TRACK 4
OUT OF A TOTAL OF 12 TRACKS ON TWO SIDES)**

**ΚΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ἙΡΜΗΝΕΥΤῆ
ὩΣ ΜΙΑ ἈΠΛΗ «ΑΘΩΑ» ΤΑΙΝΙΑ ΠΕΡΙ ΝΕΑΝΙΚΗΣ
«ΑΓΑΠΗΣ», ΟὔΤΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ
ἙΡΜΗΝΕΥΤῆ ΠΑΡ'ΟΜΟΙΩΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΧΙΠΠΗΔΕΣ, ἢ,
ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΝΑ ἙΡΜΗΝΕΥΘῆ
ὩΣ ἈΣΜΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ**

ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΎΠΕΡΟΧΗΣ ΑΦΟΥ Ή ΎΟΜΑΣ
ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΠΟΥ ΚΥΒΕΡΝᾷ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Ή ΎΟΜΑΣ
ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΠΟΥ ΛΕΕΙ ΚΑΙ ΎΟΤΙ ΔΕΝ ΚΥΒΕΡΝᾷ, ΜΑΛΙΣΤΑ
ΎΟΤΙ «ΚΑΤΑΠΙΕΖΕΤΑΙ», ΕΝΩ ΑΦΟΥ ΕΙΝΑΙ «ΑΚΡΙΒΩΣ
ΎΟΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ Ο΄Ι ΑΛΛΟΙ Ο΄Ι ΑΝΘΡΩΠΟΙ», ΕΙΝΑΙ
ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ «ΚΑΤΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ», ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΖΟΥΜΕΝ
ΕΙΣ ΎΕΝΑΝ «ΚΟΣΜΟΝ ΤΡΕΛΛΟΝ», ΤΟΤΕΣ «ΎΟ,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ
ΓΙΝῆ, ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕΝ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΜΑΣ, ΚΑΙ ΣΤΑΧΤΗ
ΚΑΙ ΜΠΟΛΥΜΠΕΡΗ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ» ...

ΚΑΙ ΑΦΟΥ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ
ΠΑΡΑΤΗΡΕΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΝΕΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ :

YOU'RE GOING

TO BE A

MILLIONAIRE BY

THE AGE OF 16 !!!

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ Α΄ΥΤΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΝΑ ΚΑΝΗ ΣΧΕΣΙΝ
ΜΕ ΚΑΠΟΙΟΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
΄ΡΑΤΣΑΝ ΤΗΣ ΠΟΥ ΠΡΟΣΒΑΛΕΙ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΗΣ ΔΗΘΕΝ
ΒΑΣΕΙ ΑΘΕΪΣΜΟΥ, ΚΑΙ ΑΦΟΥ 'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
΄ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΕΙΝΑΙ ΚΡΥΠΤΟ-ΠΟΥΣΤΗΣ :
(ΠΟΥΣΤΗΣ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΟΥΣΤΗΝ)

- I WANT YOU FOR

MYSELF !!!

- THAT'S NOT HOW

THE WORLD

WORKS]IN ZIO-

1973, BUT IT'S

SURE AS ZIO-JOO-
KIKE-YID-HELL
GOING TO BE “THE
WAY THE WORLD
WILL WORK” IN
ZIO-2013 OR ZIO-
2023 !!!]

ΚΑΙ ΑΦΟΥ Ή ΑΚΟΜΗ 16-ΧΡΟΝΟΣ ΝΕΟΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΩΝ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΚΛΟΓΙΚΟ-ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ Ή ΟΤΙ :

PINBALL IS GOING

TO BE

LEGALISED!!!

Ο ΝΕΟΣ ΠΟΥ ΗΔΗ ΕΙΣ ΤΑ 16 ΤΟΥ ΧΡΟΝΙΑ !!! ΠΟΥΛΑΕΙ

WATER BEDS

ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΕΙΣ ΓΝΩΣΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΣΟΥΠΕΡ-ΣΤΑΡ-ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΟΥΠΕΡ-ΣΤΑΡ-ΦΕΡΡΑΡΙ-
ΠΑΡΑΓΩΓΟΝ ΤΗΣ ...

ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΟ :

BERNIE'S

PINBALL PALACE

ΚΑΙ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΜΑΖΕΥΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΑ ΦΑΝ ΤΑΪΜΖ ΤΗΣ
ΕΠΟΧΗΣ ... ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΝΕΑΝΙΚΟΝ ΤΗΣ
ΗΛΙΚΙΑΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ, ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΧΡΗΜΑ ΜΠΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΣΕΠΑΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΖΑΪΟ-
ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑ ... ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ, ΜΕ ΤΟ «ΛΟΒ» ΚΑΙ ΤΟ ΦΙΛΙ
ΕΙΣ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΝΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ,
ΎΠΩΣ ΕΠΑΜΕΝ ΑΝΩΘΕΝ ... ΎΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΧΑΠΠΥ ΕΝΤ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ.

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΑΡΚΕΤΑ ΆΛΛΑ ΑΣΤΕΪΑ
ΜΕ ΤΕ ΑΜΕΣΟΥΣ ΚΑΙ ΕΜΜΕΣΟΥΣ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΟΥΪΛΛΙΑΜ ΧΟΛΝΤΕΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΓΚΡΕΪΣ ΚΕΛΛΥ ΚΑΙ
ΚΑΠΟΙΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΠΛΑΟΥ, ΚΑΠΟΙΕΣ
ΕΚ ΤΩΝ ΎΠΟΙΩΝ ΕΙΝΑΙ ΑΣΤΕΪΕΣ, ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΠΟΥ
ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΚΚΙΝΟΥΝ ΚΑΠΟΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙΑ ΤΟ
ΠΕΡΙ ΤΙΝΟΣ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ... Ύ ΝΕΟΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΔΙΎ
ΎΝΑ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΠΟΥ «ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΧΕΙ» ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ, ΣΥΜΠΛΕΕΙ,
ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΜΕ ΑΛΛΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ, ΟΝΟΜΑΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΠΟΜΕΡΑΝΣ, ΑΡΑΓΕ ΎΟΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΓΙΝΟΤΑΝ, ΑΥΤΟΣ Ύ
ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΩΝ, ΎΠΩΣ ΟΥΛΟΙ ΟΪ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΩΝΕΣ, ΘΑ

ΗΤΟΝ ΚΑΙ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ... ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΛΛΗΝ ΑΡΚΕΤΑ ΑΣΤΕΪΑΝ
ΣΚΗΝΗΝ, ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΙΣΣΑ ΠΑΛΑΙΑΣ ΚΟΠΗΣ ΜΕ
ΚΑΠΟΙΑΝ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ, ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΕΙΣ ΚΑΤΙ ΣΑΝ :

“SEXY” ON THE
OUTSIDE WITH A
JEW NOSE, BUT A
PIT BULL ON THE
INSIDE !!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!

**ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ-
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΛΕΕΙ ΄ΡΗΤΩΣ :**

I'D DEFINITELY DO

A NUDE SCENE IF

IT GOT ME IN A

MOVIE !!!

**ΚΑΙ ΟΛΙΓΟ ΠΡΟ ΤΟΥ ΤΕΛΙΚΟΥ «ΛΟΒ» ΦΙΛΙΟΥ ΕΙΣ
ΤΟ ΣΤΟΜΑ, ΕΧΟΥΜΕΝ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΣ ΝΑ «ΤΡΑΚΑΡΟΥΝ»
ΚΥΡΙΟΛΕΚΤΙΚΩΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΣΙΝ-ΕΜΑ :**

NOW SHOWING :
IAN FLEMING'S
LIVE AND LET DIE



CHARLES

BRONSON

IS THE MECHANIC

[A ZIO-JOO-KIKE-

YID-MICHEAL

WINNER / WINKLER

FILM, JOO-DAS !!!]

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!



**They call him
"THE MECHANIC"
He has 100 ways
to kill...
*and they all work!***

A CHARTOFF-WINKLER/CARLINO PRODUCTION

CHARLES BRONSON
IN A MICHAEL WINNER FILM
"THE MECHANIC" AA

CO-STARRING: JAN MICHAEL, JILL, KEENAN
PRODUCED BY: IRWIN WINKLER/ROBERT CHARTOFF
DIRECTED BY: MICHAEL WINNER
WRITTEN BY: LEWIS JOHN CARLINO
MUSIC COMPOSED AND CONDUCTED BY: JERRY FIELDING

United Artists

Ἡ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΛΕΕΙ / ΕΡΩΤῶ

ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΕΔΩ :

CHANGING THE

WORLD, ISN'T

COOL ?

KRAZY MAN ANSWER :

OK, ZIO-JOO-KIKE-

YID-JOO-ESSA, YOU

HAVE BEEN

ALLOWED TO ZIO-

JOO-KIKE-YID-
FUCK UP ALL OF
“THE WEST”
ALONG WITH YOUR
ZIO-JOO-KIKE-YID-
ZIO-ANGLO-JOO-ET
AL-ZOMBEE-
STOOGES WITH

HOMOZ, LEZZOZ,
TRANZ-FREAKS,
DRUGZ, PORN,
STERILE ABORT-
FUCK-SLUTS, APE-
MONKEY ANOMY
ETC., SINCE KRAZY
MAN TRIBE WAS

DOWN AND OUT BY

CIRCA 1200 / 1500 /

1800, BUT THERE

ARE OTHER

BIGGER AND

SMALLER TRIBES

ΠΟΥ ΘΑ ΣᾶΣ

ΑΛΛΑΞΟΥΝ ΤΑ

ΦῶΤΑ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ

ΕΙΝΑΙ ΚΟΠΡΟΣ,

ΑΛΛὰ ΕΙΝΑΙ

ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΚΑΙ

ΔΕΝ ΔΕΧΟΝΤΑΙ

ΤΗΝ ΚΟΠΡΟΝ

ΣΑΣ!!!

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

**ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, Ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.**

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAIŌ-ΣΕİTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=b903d8c1555ec226&udm=2&fbs=AIipHx1vQPZpSgU9DZiwm4wm2WLPfdZgtFfOGJfRejgGTg9AnxoBbJNcDX2MRSvIQnp8S_4Kt39kgbmpF720i8m25J3cIZwOgQagoicdBlljCo6L6-aaIahY69ey8F6LshVq6BE2eMf4by_Rb10txGhD34guqya_pLZf7G9rQtAG89AMe9qmyFXkIM9GYIijYLI2IbrDDTftJOnDLlpoHDh2uXM1nQW7Z6t6xXSxQt3D8Qt0OHWNkx0wYQaM9PKBV10L8CcH2&q=LICORICE+PIZZA+2021&sa=X&ved=2ahUKEwjp0bnZsJqOAxXVVWwGHUO9C6UOfKgLegOIDhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

**‘Υ.Γ. ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ *ΤΑΞΙ ΝΤΡΑΪΒΕΡ* ΑΝΑΦΟΡΑ(Σ),
‘ΟΠΩΣ ‘Η *INXEPE NT BAIΣ* ΑΝΩΘΕΝ ...**

El Dorado es una película ZIO-española de 1988 dirigida por
ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ΣΑΥΡΑ-[Carlos Saura](#).

6(-7) / 10

1560 ΚΑΙ 1561 ... PERU ... ΑΡΧΙΧΕΙ Ή ΕΞΕΥΡΕΣΙΣ ΧΡΥΣΟΥ
/ ΕΛ ΝΤΟΡΑΝΤΟ ...

Ο ΊΣΠΑΝΟΣ ΚΟΜΑΝΤΑΝΤΕ ΣΥΣΧΕΤΙΖΕΙ ΤΟ ΑΜΑΖΟΝΙΟΝ
ΜΕ :

INFINITOS

TESOROS !!!

ΑΥΤΟ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΤΟΥ ΑΦΟΥ ΚΑΘ' ΟΔΟΝ ΠΡΟΣ
ΤΟ ΑΠΟΓΕΙΟΝ ΤΗΣ ΊΣΠΑΝΙΚΗΣ ΙΣΧΥΟΣ ΤΟΝ 17^{ΟΝ} ΚΑΙ
18^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑ, ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΑΝΟΔΟΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-
ΣΑΞΟΝΩΝ, Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ ΚΑΤΙ
ΠΟΥ ΑΠΟΚΤΑΤΑΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΗΔΗ ΕΝΎΠΑΡΧΕΙ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ, ΔΗΛΑΔΗ ΑΠΟ ΧΡΥΣΟΝ, ΕΝΩ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-Χ-Ε-Χ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ ΕΙΣ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΝ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΝ, ΟΙ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-
ΤΖΙΟΥΖ ΒΡΗΚΑΝ ΤΡΟΠΟΝ ΝΑ ΣΥΝΔΥΑΣΟΥΝ ΤΑΣ
ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΙΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΝ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ

ΠΛΟΥΤΟΥ ΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΖΙΚΟΥ ΕΜΠΟΡΙΟΥ ΠΑΡΗΓΜΕΝΩΝ
ΑΠΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΑΓΑΘΩΝ-ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ
ΖΑΪΟ-ΠΙΣΤΩΣΙΝ Κ.Τ.Λ. ...

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΑΣΙΚΗΝ ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗΝ
ΠΟΡΕΙΑΝ ΛΙΓΟ-ΠΟΛΥ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΗΝ ΓΝΩΣΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ :

AGUIRRE, THE WRATH OF GOD (1972) 7-9 / 10

WERNER HERZOG [[ΒΛ. ΑΑ51]]

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΚΑΡΛΟΣ ΛΙΖΖΑΡΝΤ-
ΣΑΥΡΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ «ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ» ὩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ
ἼΣΠΑΝΙΚΗΝ ΑΥΡΑΝ ΠΟΥ ΕΚΠΙΕΜΠΕΙ, ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΗΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ-ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗΝ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑΝ
ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΟΥΡΟΥΝΙΟΥ, ΧΩΡΙΣ
ὍΜΩΣ ΝΑ ΤῆΣ ΛΕΙΠῆ ΑΞΙΑΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ
ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗΝ ΜΕ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1972 ...

ὍΠΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΟΓΕΝΕΣΤΕΡΑΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΔΩ, Ὁ
ΑΓΚΙΡΡΕ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΣΦΕΤΕΡΙΖΕΤΑΙ ΤΗΝ
ΕΞΟΥΣΙΑΝ ΜΕ ΤΟ ΣΠΑΘΙ ΤΟΥ ΑΦΟΥ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΚΛΙΚΑΝ
ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΒΟΥΛΗΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ ΝΑ ΦΕΡῆ ΕΙΣ
ΠΕΡΑΣ ΜΙΑΝ ΕΞΟΥΣΙΑΝ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΝΑ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΝΕΤΑΙ Ὁ ΓΚΟΥΘΟΜΑΝ ΤΥΠΙΚΟΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ-
ἩΓΕΜΩΝ ΤΟΥ ΠΕΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΧΙΛΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ ἼΣΠΑΝΙΑΝ, Ἥ ΚΕΙΤΑΙ ΛΙΑΝ ΜΑΚΡΑΝ, ΜΕ ΤΟΝ

ΑΓΚΙΡΡΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΛΙΚΑ ΤΟΥ (ΛΕΣ ΚΑΙ ΗΣΑΝ ΙΟΥΔΑΙΟΙ)
ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΟΪ ΟΝΤΩΣ ΟΝΤΕΣ ΚΥΒΕΡΝΩΝΤΕΣ, ΜΕΧΡΙΣ
ΣΚΟΤΩΣΟΥΝ ΤΟΝ ΓΚΟΥΘΜΑΝ, ΜΕ ΤΟΝ ΑΓΚΙΡΡΕ ΝΑ
ΚΥΒΕΡΝᾷ ΑΜΕΣΩΣ ὨΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ, ΜΕΧΡΙΣ Ὁ ΙΔΙΟΣ
«ΤΗΝ ΚΛΑΣΕΙ», ΑΦΟΥ Ἡ ΕΛΛΕΙΨΙΣ ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΑΣ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΣΚΟΠΩΝ ΣΗΜΑΙΝΕ ὍΤΙ ΤΟ
ΕΝ ἼΣΠΑΝΙΑ ΣΤΕΜΜΑ ΕΝΩΡΙΣΤΕΡΑ ἢ ΑΡΓΩΤΕΡΑ ΘΑ
ΕΙΧΕ ΤΟΝ ΤΕΛΕΥΤΑῖΟΝ ΛΟΓΟΝ ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΩΝ ΤΗΣ ΜΕΧΡΙΣ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΤΟΥ
ΜΠΟΛΙΒΑΡ Κ.ΛΠ.

ὍΠΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΧῆ, ΠΑΝΤΑ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΑΚΡΩΣ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΜΟΤΙΒΟ : **ΔΙΕΚΔΙΚΩ**
ΕΞΟΥΣΙΑΝ ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΣΥΝΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΜΟΥ ΚΑΙ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ, ΔΙΟΤΙ ΦΡΟΝΩ ὍΤΙ ΗΜΠΟΡΩ ΕΓΩ ΝΑ ΠΑΙΞΩ
ΤΟΝ ῬΟΛΟΝ ΤΟΥ ΘΕΟΥ, ΚΥΝΗΓΩΝΤΑΣ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΔΕΝ
ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ὍΤΕ Αἱ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΜΟΥ ΠΑΝΤΑ ΕΙΝΑΙ
ΠΕΠΕΡΑΣΜΕΝΑΙ / ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΑΙ, ΚΑΙ ΕΝ ΟΨΕΙ ΑΛΛΩΝ
ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΚΑΙ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ, ΚΑΙ Ο΄ΥΤΩΣ ΕΙΝΑΙ
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΝ ὍΤΙ ΤΕΛΙΚΑ ΘΑ ΑΠΟΤΥΧΩ, ΑΛΛᾶ
ΠΑΛΙ, ΠΡΟΧΩΡᾶΩ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ !!!

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ **ΖΑΪΟ-**
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-**
ΦΑΡΜᾶΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ **ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ** ΤΑ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-**
ΑἴΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-

ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

**ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, Ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.**

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAIŌ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&scasv=78b1fb120129ff6f&udm=2&fbs=AlljpHxVko5HqW5XvNIntaBZ8NtabP-nDqtbC6eW-oNTovNvPObFD79whpIodZillptljreixKYOs_OLpn4SSc9pvp-D22HFTmox1mZs1XfTmop3DSnFrXV-4mfrNEtjT4voR325GuHIUAe9_O_Pshgi1ksUB7e-IDLPMGOEuVR3CXJOGp58VgvMgNXepujN1hI08dlnaVvZ71WjlNOhcRI7NEVbtNCbREc0KAKR6D_LFbYdUF-f9pE4oICg0L79DKMJuYRivqzhv&q=el+dorado+1988&sa=X&ved=2ahUKEwiInPKqtZuOAxWqwgGHfc-CW8QtKgLegQIEBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

‘Υ.Γ. Η ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΣΑΥΡΑΣ ΓΥΡΙΣΤΗΚΕ ΕΙΣ ΤΗΝ

ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΖΑΪΟ-ΚΟΣΤΑ ΎΡΙΚΑ ...

Ύ. Ύ. Γ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΛΙΚΟΡΙΣ ΠΙΤΣΑ ΑΝΩΘΕΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΒΕΡΥ ΦΑΚΙΝΓΚ ΦΑΝΝΥ «ΚΑΝΩ ΠΩΣ ΜΙΛΩ ΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ, ΜΑΛΙΣΤΑ ΚΑΝΩ ΤΟΝ ΙΑΠΩΝΕΖΟ ΜΕ ΜΟΡΦΑΣΜΟΥΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΨΕΥΔΟ-ΠΡΟΦΟΡΑΝ ΙΑΠΩΝΕΖΙΚΗΝ, ΕΝΩ ΜΙΛΩ ΑΓΓΛΙΚΑ, ΚΑΙ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΝΟΜΙΖΕΙ ΌΤΙ ΜΟΛΙΣ ΜΙΛΗΣΑ ΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ» !!!, 25-ΧΡΟΝΗ / 28-ΧΡΟΝΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΕΙΣ ΣΧΟΛΕΪΟ ΑΝΗΛΙΚΩΝ (ΔΙΑ ΠΟΪΟΝ ΣΚΟΠΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ;) ΠΟΥ ΦΙΛΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΣΤΟΜΑ 16-ΧΡΟΝΟΝ, ΤΟ ΠΑΕΙ ΠΟΪ ΑΚΡΙΒΩΣ ΝΟΜΙΚΑ ; (ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ : ΠΟΥΘΕΝΑ, ΔΙΟΤΙ ΟΪ ΑΟΥΤ-ΛΟΡΖ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΑΝΤΑΣΤΣΑΜΠΛ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΤΟΪΣ ΣΥΜΦΕΡΕΙ ...)... ΣΥΝ ΤΟΪΣ ΑΛΛΟΙΣ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ ΛΕΓΕΤΑΙ / ΕΡΩΤΑΤΑΙ :

HOW CAN SOMEONE BELIEVE IN GOD, WITH SO MUCH SUFFERING IN THE WORLD ?

ANSWER (KRAZY MAN) : VERY EASILY. GOD IS OMNIPOTENT AND DOES WHATEVER HE WANTS TO DO WITHOUT ASKING ME OR YOU, INCLUDING ALLOWING PEOPLE TO SUFFER HORRIBLY. A HUMAN IS NOT GOD, AND IS GIVEN THE CHOICE TO BELIEVE OR NOT BELIEVE IN HIM, AND SINCE I AM NOT A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE WHO BELIEVES IN JOOZ, KIKES

**AND YIDZ LIKE YOU DO, THUS I BELIEVE IN GOD, AND IF
GOD HAD MADE ME A MAN AND NOT A TURD, I WOULD
SLAUGHTER YOU IF YOU DID NOT HONESTLY REPENT,
SATANIST !!!**

*

***The Master* is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-
JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE
TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA
CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-
TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (KONTROL) 2012 ZIO-
American film written and directed by “WHILST THERE IS
AND WILL ONLY EVER BE ONE ORSON WELLES, KRAZY
MAN RECKONZ THAT I’M DOING QUITE WELL” Paul
Thomas Anderson, starring Joaquin Phoenix, Philip Seymour
Hoffman, and Amy Adams. It tells the story of Freddie Quell
(Phoenix), a World War II Navy veteran struggling to adjust to a
post-war society, who meets Lancaster Dodd (Hoffman), the
leader of a ZIO-JOO-KIKE-YID-CONTROLLED (KONTROL)-
cult known as The Cause (ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-
YOO-DAS, NO-ONE DOES PRIMITIVE SECRET SOCIETIES
AND SAVAGE TRIBEZ LIKE THE INCESTUAL-ZIO-JOO-
KIKE-YID-RAT-RODENT-LIZZARD-PARASITES). Dodd sees
something in Quell and accepts him into the movement. Quell
takes a liking to The Cause and begins traveling with Dodd's
family to spread his teachings.**

**‘Ο ΦΟΙΝΙΞ / ΝΑΥΤΗΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ ΕΙΝΑΙ
ΑΛΚΟΟΛΙΚΟΣ, ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ ΣΧΕΣΙΝ ΠΕΡΑΝ ΤΟΥ ΛΟΒ ΙΖ
ΛΟΒ ΚΑΖΙΟΥΑ ΣΕΞ ΦΑΚΙΝΓΚ, ΜΙΑ ΝΕΑΝΙΣ ΤΗΣ
ΓΕΙΤΟΝΙᾶΣ ΤΟΥ ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ‘Ο ΙΔΙΟΣ ΠΟΛΥ
ΠΑΝΤΡΕΥΕΤΑΙ ΑΛΛΟΝ ΝΑΥΤΗΝ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ ΜΕ ΤΟΝ
‘ΟΠΟΙΟΝ ΑΠΟΚΤᾶ ΔΥΟ ΤΕΚΝΑ ‘ΕΩΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-1950, ΕΙΣ
ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ‘Ο ΦΟΙΝΙΞ ΔΕΝ ΜΕΝΕΙ ΜΕ ΤΟΝ
ΧΟΦΦΜΑΝ, ΑΛΛᾶ ΜΕΛΕΤᾶ ΤΗΝ ‘ΡΩΓΑΝ ΠΟΥ
ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΜΜΟΝ ΠΟΥ ΠΡΩΤΟ-ΕΙΔΕ
ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ, ΕΧΟΝΤΑΣ ΚΑΝΕΙ ΒΡΩΜΙΚΟ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ
ΦΑΚΙΝΓΚ ΚΑΖΙΟΥΑ ΣΕΞ ΜΕ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΙΣΣΑ
ΕΓΓΛΕΖΑ ΠΟΥ ΤΗΝ ΒΡΗΚΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΜΠ ...**

**‘Ο ΧΟΦΦΜΑΝ, ΠΑΡ’ΟΛΟ ΠΟΥ ‘Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΙΣ ΤΟΥ ΜΕ
ΤΟΝ ΦΟΙΝΙΞ ΗΤΟΝ «ΟΥΛΩΣ ΤΥΧΑΙΑ», ‘Ο ΔΕΥΤΕΡΟΣ
ἌΠΛΩΣ ΜΠΗΚΕ ΚΑΙ ΕΜΕΙΝΕ ΕΙΣ ΤΟ ΠΛΟΪΟΝ ΟΝΟΜΑΤΙ
«ΑΛΕΘΙΑ» ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ, ΤΟΝ ΑΣΠΑΖΕΤΑΙ ... ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ‘Ο ΦΟΙΝΙΞ «ΣΥΓΓΥΡΙΖΕΙ» ΠΡΟΣΩΠΑ ΠΟΥ
ΑΜΦΙΣΒΗΤΟΥΝ ΤΟ ΚΥΡΟΣ ΤΟΥ ΧΟΦΦΜΑΝ, ‘ΟΣ
ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΝ, ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΙΖΟΝΑ
ΠΑΝΤΑ ‘Η ΕΣΤΩ ΣΥΧΝΑ ΜΕ 20+ ‘ΕΩΣ 200 ‘ΟΠΑΔΟΥΣ ΠΟΥ
ΤΟΝ ΧΕΙΡΟΚΡΟΤΟΥΝ ‘Ο,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ Πῆ ...**

**ΜΙΑ ΒΑΘΕΩΣ ΠΙΣΤΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΧΟΦΦΜΑΝ ΤΟΝ
ΑΜΦΙΣΒΗΤΕΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΑ ΕΙΣ**

ΑΝΤΙΠΑΡΑΘΕΣΙΝ ΔΥΟ ΑΝΤΙ-ΦΑΤΙΚΩΝ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΩΝ :

IMAGINE DOES

NOT MATCH THE

RECOLLECT YOU

PREVIOUSLY

WROTE ABOUT ...

ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΤΙΣ ΔΙΔΕΙ ΜΙΑΝ ΕΞΗΓΗΣΙΝ-ΜΠΟΥΡΔΑ ΚΑΙ
ΦΩΝΑΖΕΙ ΑΠΟ ΤΑ ΝΕΥΡΑ ΤΟΥ, ΕΝΩ 'Ο ΓΙΟΣ ΤΟΥ
ΧΟΦΦΜΑΝ ΕΙΧΕ ΠΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΦΟΙΝΙΞ :

HE JUST MAKES IT

UP AS HE GOES !!!

ΚΑΙ ΟΥΔΟ ΑΥΤΟ ΣΥΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ ΜΕ :

NUCLEAR PHYSICS

THEORETICAL PHILOSOPHY

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

SCIENCE

TRILLIONS OF YEARS

DOING AWAY WITH NEGATIVE

EMOTIONAL PRINCIPLES

MAN IS NOT AN ANIMAL

**WE SIT FAR ABOVE THE
ANIMAL KINGDOM
HYPNOSIS
PAST LIFE
TIME TRAVEL
FREE YOURSELF FROM PAST
TRAUMA
TAKE CONTROL OF YOUR LIFE
PROCESSING AND
COMMUNICATION**

**(ΗΤΟΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΜΑΖΙΚΟ-ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΑ ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ
ΑΥΤΑ ὍΠΩΣ ΔΙΑΒΑΣΑΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΦΙΛΑΡΑΚΟΝ ΜΟΥ
ΤΟΝ ΤΑΚΗ)**

THE ART OF LISTENING, IF YOU

WILL ...

WALK FROM THE WALL TO THE

WINDOW AND BACK AGAIN AND

TELL ME WHAT YOU FEEL !!!

ETC., ETC., ETC., ...

‘Ο ΦΟΙΝΙΞ ΠΡΙΝ ΤΕΛΙΚΑ ΦΥΓΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ‘ΟΜΑΔΑ

ΧΟΦΦΜΑΝ ΦΩΝΑΖΕΙ :

I CAN LEAVE

WHENEVER I

FUCKING WANT,

BUT I CHOOSE TO

STAY !!!

ΑΦΟΥ ΕΧΕΙ ΦΑΓΗΤΟ, ΠΟΤΟ / ΔΗΛΗΤΗΡΙΟ / ΠΟΪΖΟΝ, ΔΕΝ
ΕΧΕΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥΣ ΝΑ ΠΛΗΡΩΣΗ, ΔΕΝ ΕΧΕΙ
ΎΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΠΕΡΑΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ ΧΟΦΦΜΑΝ ...
ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΣΚΗΝΗΝ Ή ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΤΗΣ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ
ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΟΝ ΧΟΦΦΜΑΝ ΔΙΑ ΎΠΕΞΑΙΡΗΣΙΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΧΡΗΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΪΔΡΥΜΑ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟ ΠΡΕΠΕΙ Ή ΧΟΦΦΜΑΝ ΝΑ ΠΛΕΡΩΣΗ
ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΪΔΡΥΜΑ ΑΥΤΟ \$11,000 ... ΗΤΟΙ ΟΥΛΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ
ΜΕΤΑΞΥ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ... ΚΑΙ
ΑΥΤΟ ΙΣΧΥΕΙ ΉΤΕ Ή ΧΟΦΦΜΑΝ ΒΡΙΣΚΗ ΤΟΝ ΦΟΙΝΙΞ
ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΣΙΝ-ΕΜΑ ΝΑ ΒΛΕΠΗ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΑΣΠΕΡ ΔΑ
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΦΡΕΝΤΛΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΓΚΟΣΤ ...

HOW DID YOU

FIND ME ? HOW

DID YOU FIND ME?

(ΑΦΟΥ, ΦΙΛΕ, ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪ-ΕΪ / ΖΑΪΟ-ΕΦ-ΜΠΗ-ΑΪ
ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΙΠΑ ΖΑΪΟ ΞΕΥΡΟΥΝ ΑΚΟΜΗ ΠΟΙΟΣ ΚΛΑΝΕΙ
ΠΟΥ ΚΑΙ Πότε !!!)

ΗΤΟΙ Ή ΧΟΦΦΜΑΝ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΧΟΦΜΑΝΝ (Ή ΚΑΙ ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ
ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ), ΚΑΙ ΚΑΝΕΙ
ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤΖ, ΟΊ ΖΑΪΟ-ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΟΥΝ
ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΚΥΡΙΩΣ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ
ΜΕ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ ΨΣΑΝ ΤΑΥΤΗΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΧΟΦΦΜΑΝ ...

ΑΦΟΥ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΙΝΩΝΙΑ, ΉΠΩΣ
ΟΥΛΑΙ ΑΪ ΚΟΙΝΩΝΙΑΙ, ΒΑΣΙΖΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΚΥΒΕΡΝΩΣΑΝ
ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ ΠΟΥ ΠΡΟΩΘΕΙ Ή ΚΑΙ ΠΟΥΛΑΕΙ ΑΕΡΑ
ΚΟΠΑΝΙΣΤΟ / ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ΉΝΑ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΝ
ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΔΙΑΙΡΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ
ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΟ-ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΝ ΑΥΤΟ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ
ΠΟΛΛΑΠΛΑ ΕΠΠΕΔΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΥ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟΤΕΡΟΥ
ΒΕΛΗΝΕΚΟΥΣ ...

ΉΠΩΣ ΛΕΕΙ Ο ΖΑΪΟ-ΧΟΦΦΜΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΦΟΙΝΙΞ ΠΡΟΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ :

IF YOU LEAVE

HERE, I NEVER
WANT TO SEE YOU
AGAIN, AND IN
THE NEXT LIFE
YOU WILL BE MY
MORTAL ENEMY,
OR, YOU CAN
STAY!!!

KAI

IF YOU FIGURE
OUT A WAY TO LIVE
WITHOUT A
MASTER, GO
AHEAD, YOU'LL BE
THE FIRST PERSON
IN THE HISTORY
OF THE WORLD TO

DO SO !!!

[SINCE ALL RULE IS A FORM OF
AUTHORITARIANISM AND NO-ONE IS EVER
ABSOLUTELY FREE OF OTHER HUMANS AND
NATURE] ...

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ἽΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ἽΗ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΘ.

MAN KIN D BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAIÖ-ΣΕÏTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=91a29f445d077076&udm=2&fbs=AIjpHxVko5HqW5XvNIntaBZ8NtaFkH_o2d7ZH3E5JVq5cVdTLs0ab6THtWnr2OgmXoV4snHmRvmMGgcpbj2Ha85VHHuzr_H9aPh0tOBmehHoSO5WTEQTLtGjic6DV3U73pOUJh4BbPyG_Z0J2zRCPkNKznI_HX2BRJnmw7L0QqDAkJ067oTfvPKkiURBNjNkoJz5kueEdYBbpFwcx9F0AhmbSH2r_4dfbOFU_ukNW7v4WF8x9H86HwW6XmMeq6v5_bVUhcxE9I&q=THE+MASTER+2012&sa=X&ved=2ahUKEwiR1sPwh52OAxVRTGwGHdCmN2sQtKgLegOICxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Le Plaisir est un [film français](#) réalisé par TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-[Max Ophüls](#), sorti en [1952](#). C'est l'adaptation de trois nouvelles de [Guy de Maupassant](#) (1850-1893) : [Le Masque](#) (1889), [La Maison Tellier](#) (1881) et [Le Modèle](#) (1883).

8½ / 10

‘Ο ΠΟΥΣΤΟ-ΑΦΗΓΗΤΗΣ ΚΑΙ ΖΑÏÖ-TZIOY-KAÏK-ΓΙΝΤ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΡΗΤΩΣ ΠΟΣΟ ΤΟÏ ΑΡΕΣΕΙ Ή

ΝΥΞ ΚΑΙ ΤΟ ΣΚΟΤΟΣ ...

Le Masque (17 ΛΕΠΤΑ ΠΕΡΙΠΟΥ)

8 / 10

ΓΕΡΟΣ ΘΕΛΕΙ ΤΑ ΝΕΙΑΤΑ ΤΟΥ ΞΑΝΑ, ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΧΟΡΟΝ ΜΕ ΜΑΣΚΑ, ΝΕΩΤΕΡΟΣ ὍΣ ὙΠΟ-ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΚΩΜΩΤΗΡΙΟΥ ΕΙΧΕ ΠΟΛΛΑΣ ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΙΣ, ΤΩΡΑ ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΕΙ ΑΛΛΟ ΤΟ ΞΕΦΡΕΝΟ ΓΛΕΝΤΙ ΚΑΙ ΛΙΠΟΘΥΜῶ, Ἡ ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΤΟΝ ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΕΚΕΤΑΙ, ΔΕΧΕΤΑΙ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ Ὁ ΑΝΗΡ ΤΗΣ ΔΙΟΤΙ ΕΤΣΙ «ΤΟ ΒΛΕΠΕΙ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ» Α΄ΥΤΗ ...

La Maison Tellier (57 ΛΕΠΤΑ ΠΕΡΙΠΟΥ)

9 / 10

ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΝ ΕΝΕΧΕΙ ΜΙΑΝ Λίαν ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗΝ ΣΚΗΝΗΝ ὍΤΕ Α΄Ι ΠΟΥΤΑΝΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΠΑΡΙΣΙΟΥΣ ΣΥΝΟΔΕΥΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗΝ ΤΩΝ ΕΙΣ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΗΣ ὍΠΟΥ Ἡ ΑΝΪΨΙΑ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΕΙ ΜΕ ΑΛΛΑΣ ΝΕΑΝΙΔΑΣ, ΚΑΙ ΣΕ ΓΕΜΑΤΗ ΕΙΣ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΕΚΚΛΗΣίΑΝ ΜΕ ΨΑΛΤΑΣ ΚΑΙ ΧΟΡΩΔίΑΝ, ΟΥΛΑΙ ΚΛΑΙΝΕ ΑΠΟ ΣΥΓΚΙΝΗΣΙΝ (ΚΑΙ ΕΓΩ ΕΚΛΑΨΑ ΕΙΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΘΕΑΜΑ ΤΩΝ ΚΛΑΙΟΥΣΩΝ ΠΟΥΤΑΝΩΝ) ΚΑΙ ΟΥΛΟΙ Ο΄Ι ΧΩΡΙΚΟΙ ΕΠΙΣΗΣ ΚΛΑΙΝΕ ΜΕ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ὍΤΙ Α΄Ι ΠΟΥΤΑΝΑΙ ΟΥΛΑΙ ΕΚ ΖΑΪΟ-ΠΑΡΙΣίΩΝ ΚΛΑΙΝΕ ... ΑΥΤΟ ΤΗΝ ΣΗΜΕΡΟΝ ἩΜΕΡΑΝ (ΤΟΤΕΣ ΗΤΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1880 ΜΕ ΑΚΟΜΗ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΝ ΝΑ ΚΡΑΤΑῆ ΚΑΠΩΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑΝ) ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΣΗΜΕΡΙΝΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΤΩΡΑ ΦΑΙΝΕΤΑΙ
ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ ΠΛΕΟΝ ΣΑΝ ΑΡΧΑΙΑ ΊΣΤΟΡΙΑ !!! ΤΟ
ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΝ ΑΥΤΟ ΕΠΙΣΗΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΛΙΑΝ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΝ ΚΑΜΕΡΑΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ
ΠΟΥ ΚΟΙΤΑΖΕΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΟΞΩ ΔΙΑ ΠΑΡΑΘΥΡΩΝ ... ΕΙΣ
ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΟΥ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΥ ΑΝΑΦΕΡΘΗΚΕ ΎΟΤΙ
ΎΟΠΟΙΑ ΒΛΑΧΑ ΜΠΟΡΗ ΝΑ ΑΝΟΙΞΗ ΟΙΚΟΝ ΑΝΟΧΗΣ ΕΙΣ
ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΠΑΡΙΣΪΟΥΣ ΤΟ ΚΑΝΕΙ, ΔΙΟΤΙ ΒΡΙΣΚΕΙ ΚΑΙ ΤΑΣ
ΒΛΑΧΑΣ ΑΠΟ ΧΩΡΙΑ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΤΑΣ ΠΟΡΝΑΣ ...

Le Modèle

8 / 10 (18 ΛΕΠΤΑ ΠΕΡΙΠΟΥ)

ΝΕΟΙ ΕΡΩΤΕΥΟΝΤΑΙ ... ΚΡΑΤΑΕΙ ΑΥΤΟ ΔΙΑ ΤΡΕΙΣ
ΜΗΝΕΣ, ΑΥΤΟΣ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΜΕ ΖΑΪΟ-
ΕΠΙΤΥΧΪΑΣ, ΔΕΝ ΤΗΝ ΘΕΛΕΙ ΑΛΛΟ, ΑΎΤΗ ΠΗΔΑΕΙ
ΑΦΎ ΎΨΗΛΑ ΕΙΣ ΑΠΟΠΕΙΡΑΝ ΑΥΤΟ-ΧΕΙΡΪΑΣ, ΑΛΛΑ
ΔΕΝ ΠΕΘΑΙΝΕΙ, ΜΕΝΕΙ ΠΑΡΑΛΥΤΗ, ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ
ΤΗΝ ΠΑΝΤΡΕΥΕΤΑΙ ΚΑΙ ΖΕΙ ΜΕ ΤΑΥΤΗΝ ΕΙΣ ΤΟ
ΑΝΑΠΗΡΙΚΟΝ ΤΗΣ ΑΜΑΞΕΙΔΙΟΝ ΎΩΣ
ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ... ΚΑΙ ΎΟ
ΠΟΥΣΤΟ-ΑΦΗΓΗΤΗΣ ΜᾶΣ ΛΕΕΙ :

le bonheur n'est pas la

joie !

‘Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ**
ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)),
‘ΟΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ
ΕΠΙΒΙΩΣῆ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ
‘ΕΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.),
‘ΟΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=d0f0a50eee896748&udm=2&fbs=AIjpHzEsStP3bNWrgSxh4WTGrrHnX5OAPbwaqbIkExB_URCeKHjvC4f-L25eqsJKOs0guA6ckCcRtcq6cvVF2YwB2kNwKsrF3bhRIMp5PsfloRwT30P4z693zKq0U6XluAFLg5LOBa8IF2uYSG9TBoSySD46cp3EOKILmEOY62zOJeD4PxATymNmTAVIWNlhRwfOufwnDQ6KJZoGk_7vVfIGC-XhdBvr7DxB_2MLCI85x7W754JLUtZVgWLNc5iuHUzhLrb29&q=Le+Plaisir+1952&sa=X&ved=2ahUKEwjV-gvS5p2OAxXavzgGHfWZHiEQtKgLegQIDhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1



Vivre sa vie est un **film** ZIO-**français** réalisé par **Jean-Luc Godard**, sorti en **1962**. Le film raconte en 12 « tableaux » l'histoire de ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-ESSA-Nana, jeune vendeuse désargentée qui rêve de devenir **actrice** à Paris et en vient, peu à peu, à se livrer à la **prostitution**.

6.66666 TO 7 / 10

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΑΠΟ ΤΑΣ 12 ΣΚΗΝΑΣ-ΕΙΚΟΝΑΣ-ΠΙΝΑΚΑΣ-ΤΑΜΠΛΟ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, Ὁ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΚΑΝΕΙ ΤΟ «ΑΛΛΟΚΟΤό ΤΟΥ» ΠΟΥ ΑΡΧΙΣΕ ΜΕ ΤΑ «ΠΗΔΗΜΑΤΑ» ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1960 ΠΟΥ ΕΙΔΑΜΕΝ ΑΝΩΘΕΝ *ME KOMENH THN ANASA*, ΑΦΟΥ ΝΕΑΝΙΣ ΚΑΙ ΝΕΟΣ ΠΟΥ ΧΩΡΙΣΑΝΕ ἢ ΧΩΡΙΖΟΥΝ ΜΙΛΑΝΕ ΕΙΣ ΚΑΦΕ-ΠΙΝΜΠΑΛΛ (ΖΑΪΟ) ΜΕ ΤΕΣ ΠΛΑΤΕΣ ΤΩΝ ΓΥΡΙΣΜΕΝΕΣ ΕΙΣ ἩΜᾶς ΚΟΙΤΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΣΕΡΒΙΤΟΡΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗΝ ΠΙΣΩ ΤΩΝ ... Ὁ ΔΙΑΛΟΓόΣ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΝΥΕΙ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ ἜΩΣ ΝΑΡΚΙΣΣΙΣΤΙΚΟY ΕΓΩΪΣΜΟΥ, ΑΦΟΥ Ὁ ΚΑΘΕΙΣ «ΘΕΛΕΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥ», ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΟΥΔΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΥΟ ΑΙΣΘΗΣΙΝ ΚΟΙΝΗΣ ΠΟΡΕΪΑΣ ΠΡΟΣ ΓΑΜΟΝ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ, ΤΕΚΝΑ, ΘΡΗΣΚΕΪΑΝ Κ.Τ.Λ., ΑΦΟΥ ΕΙΝΑΙ

ΗΔΗ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1962 ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ... ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΥ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ
ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΤΟ «ΛΙΒ ΑΝΤ ΛΕΤ ΛΙΒ» ΚΑΙ ΤΟ «ΑΝΥΘΙΝΓΚ
ΓΚΟΖ» ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΛΑΙΣΙΑ
ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ ΤΕ ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΩΝ ΚΑΙ
ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΩΝ ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ...

ΕΙΣ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ, ΔΟΥΛΕΥΕΙ Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ
ΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΕ :

PHILIPS

KODAK

DECCA

ΕΙΣ ΜΕΓΑΛΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠ' ΟΞΩ, ΗΤΟΙ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΕΛΩ
ΔΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΎΠΟ ΠΛΗΡΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΕΛΕΓΧΟΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ)

ΚΟΝΤΡΟΛ.

ΕΝΤΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ-ΛΙΖΖΑΡΝΤΖ Ή ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΟΡΓΑΝΑ ΑΥΤΩΝ) :

JUDY GARLAND

RAFAEL ROMERO

PAUL ANKA

IGOR OISTRAKH

GENE AMMONS

ΤΟ «ΖΗΤΗΜΑ» ΤΗΣ ΝΕΑΝΙΔΟΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ. ΘΕΛΕΙ 2000 ΦΡΑΓΚΑ ΔΑΝΕΙΟΝ, ΚΑΙ ὍΠΩΣ ΤῆΣ ΕΙΠΕ Ὁ ΠΡΩΗΝ ΤΗΣ ΝΑ ΤΟ ΞΕΧΑΣῆ, ΤΟ ΙΔΙΟ ΛΕΕΙ ΚΑΙ Ἡ ΝΕΑΝΙΣ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΣ ΤΗΣ ... ΕΙΣ ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΜΕΡΟΣ ΠΑΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΣΙΝ-ΕΜΑ ΝΑ Δῆ ΤΟΥ ΝΤΡΕΪΕΡ

**(ΟΧΙ ΤΟΥ ΜΠΡΕΣΣΟΝ) ΤΗΝ ΙΩΑΝΝΑΝ ΤΗΣ ΛΟΡΡΑΙΝΗΣ Ή
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ :**

LA PASSION DE JEANNE D'ARC (1928) 9-9½ /

10 CARL THEODOR DREYER [[SEE N]]

**ΗΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΝΑ ΛΕΜΕ ΎΟΤΙ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ ΤΟΥ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΘΑ ΔΙΑΒΑΣΗ ΔΑΝΤΗ ... ΑΝ ΚΑΙ ΣΥΓΚΙΝΕΙΤΑΙ
ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΎΟΠΩΣ ΘΑ
ΣΥΝΕΚΙΝΕΎΤΟ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ ΚΟΛΑΣΕΩΣ
ΤΟΥ ΔΑΝΤΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗΣ ... ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΦΕΝΕΎΟ-
ΜΠΑΡ ΠΟΥ ΣΥΝΑΝΤΑΕΙ ΤΥΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΕΙΣ ΑΦΙΣΣΑΝ
ΔΙΑΦΗΜΙΖΕΤΑΙ ΑΛΛΗ ΤΑΙΝΎΑ ΤΟΥ ΓΚΟΝΤΑΡ ΜΕ ΤΗΝ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ... ΎΟ ΤΥΠΟΣ, ΛΟΙΠΟΝ, ΔΕΝ ΤἥΣ
ΔΑΝΕΙΖΕΙ 2000 ΦΡΑΓΚΑ (ΤΟΝ ΕΡΩΤἄ ΚΑΙ ΑΥΤΟΝΕ), ΑΝ
ΚΑΙ ΤἥΣ ΛΕΕΙ ΜΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΙΝ ΕΙΣ ΕΠΠΕΔΟΝ ΣΟΦΤ
ΠΟΡΝ (ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΠΟΔΙ, ΒΥΖΙ Κ.Τ.Λ. ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΧΩΜΕΝ
ΦΤΑΣΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΑΝΟΙΓΩ ΤΟ ΜΟΥΝΙ ΜΟΥ ΎΙΝΑ ΤΟ Δἥ
ΚΑΛΑ ΎΗ ΚΑΜΕΡΑ !!!), ΟΎ «ΑΝΘΡΩΠΟΙ», ΗΤΟΙ ΖΑΎΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΎΚ-ΓΙΝΤΖ ΎΗ ΚΑΙ ΖΑΎΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΎΚ-ΓΙΝΤ-
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΟΥ ΖΑΎΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, ΘΑ
ΣΕ ΛΑΒΟΥΝ ΎΥΠΟΨΙΝ ΎΙΝΑ ΓΙΝἥΣ ΗΘΟΠΟΙΟΣ ...
ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΎΟ-ΑΣΤΥΝΟΜΎΑΝ, ΛΕΕΙ ΤΟ ΕΠΩΝΥΜΟ
ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΖΑΎΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΎΚ-ΓΙΝΤ ...**

KLEIN-FRANKEN-

HEIM

ΗΤΟΙ ΕΧΟΥΜΕΝ ΝΑ ΚΑΝΩΜΕΝ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ, ΠΑΛΙ, ΛΕΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΑΛΛΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΑΥΤΟΝΕ !!! ὍΤΕ Οἱ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΕΛΕΓΧΟΥΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΟΥΛΗ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ, ΟΥΛΑ ΤΑ ΚΡΑΤΗ ΚΑΙ ΟΥΛΟΝ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ὙΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ !!!

Ἡ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΝΕΑΝΙΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΕ ΝΑ ΖΑΪΟ-ΚΛΕΨῃ 1000 ΦΡΑΓΚΑ ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΑΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΟΞΩ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ, ΑΛΛὰ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΝ ΛΕΕΙ ὍΤΙ ΤΑ ΕΔΩΣΕ ΠΙΣΩ ΟΙΚΕΙΟΘΕΛΩΣ, ΗΤΟΙ ΖΑΪΟ-ΨΕΥΔΕΤΑΙ ὍΠΩΣ ΣΧΕΔΟΝ ΠΑΝΤΑ ΨΕΥΔΟΝΤΑΙ Οἱ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ...

ΚΑΙ Ἡ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΠΕΡΙΠΑΤῶ ὩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ-ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΠΑΡΙΣΣΙΩΝ ΜΕ ΖΑΪΟ-

ΑΦΙΣΣΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΑΙΝΪΑΣ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΥΡΚ ΝΤΟΥΚΓΛΑΣ ΎΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-«ΓΚΡΙΚ» (ΉΠΩΣ ΕΙΝΑΙ «ΓΚΡΙΚ» Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΟΥΣΤΟ-ΚΟΥΛΟ-ΝΤΟΡΟΤΕΑ-ΤΖΙΟΥ-ΦΦΡΥ-
ΤΖΙΟΥ-ΠΡΑΣ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
«ΓΚΡΙΚ»-ΣΪΑ) ΣΠΑΡΤΑΚΟΥΣ ΤΟΥ ΤΖΙΟΥ-ΜΠΡΙΚ ΗΤΟΙ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΓΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΥΣ ...

ΕΙΣ ΤΟ ΠΕΜΠΤΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΝ, ΚΕΡΑΙΖΕΙ 5000 ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΦΡΑΓΚΑ Ή ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΟΡΝΗ ΑΠΟ
ΠΕΛΑΤΗΝ ΠΟΥ ΤΗΝ ΒΡΗΚΕ ΕΙΣ ΔΡΟΜΟΝ ΤΙΝΑ ...

ΑΛΛΗ ΓΝΩΣΤΗ ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΎΩΣ ΜΕΓΑΛΗ
ΠΟΡΝΗ, ΕΝΩ Ή ΠΡΩΗΝ ΠΡΩΗΝ ΤΗΣ ΓΝΩΣΤΗΣ ΤΗΣ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΉΠΟΪΟΝ ΤΑ ΕΦΤΙΑΞΕ, ΗΤΟΙ
Ή ΝΥΝ ΤΗΣ, ΕΙΝΑΙ ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΣΙΝ-ΕΜΑ ...

ΚΑΙ ΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΟ ΉΒΔΟΜΟ ΜΕΡΟΣ ΤΗΝ ΕΡΩΤᾶ
ΤΗΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ :

Es-tu spéciale ?

ΚΑΙ ΑΠΑΝΤᾶ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ :

Oui !

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

KAI ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΥΠΟΝ :

Je veux gagner plus

d'argent !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ΤΙ ΑΛΛΟ ΝΑ Ε΄ΠΗ ΜΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΣΣΑ !!!

ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΝΑΦΕΡΘΗΚΕ

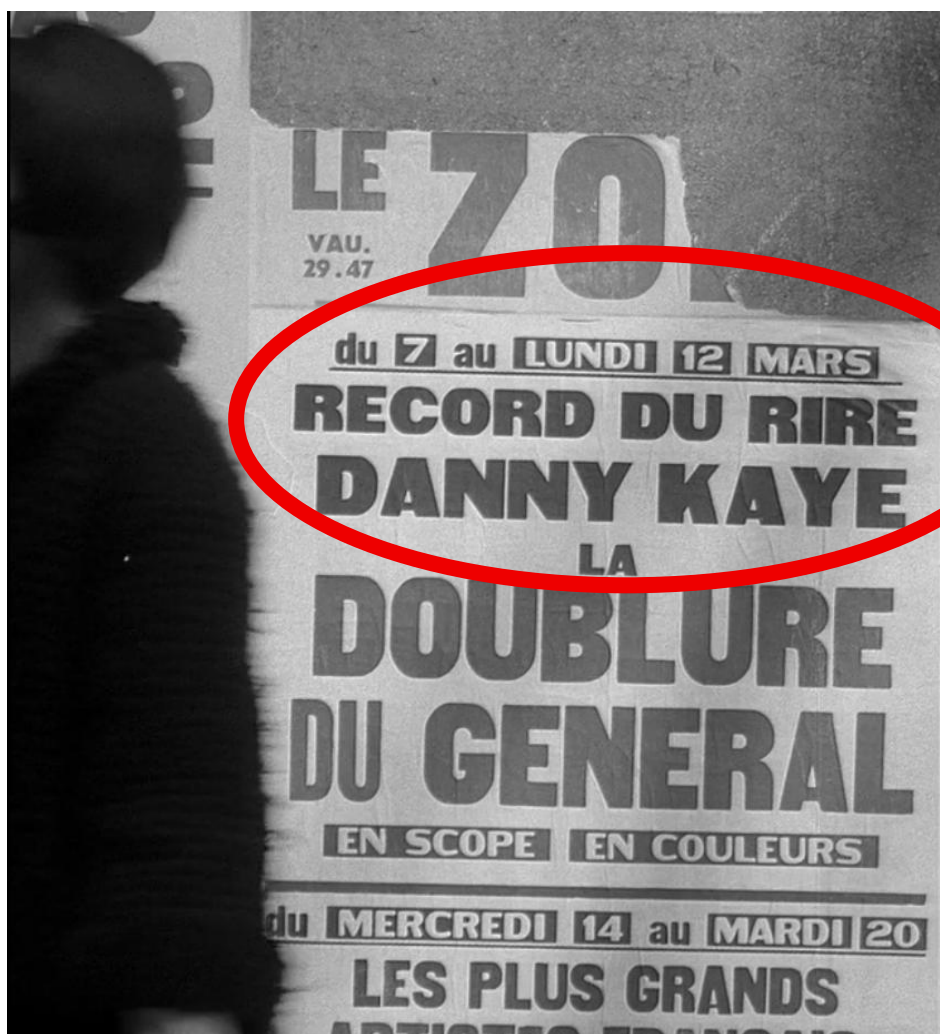
LE PLAISIR

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΟΥ 10^{ΟΥ} ΜΕΡΟΥΣ ΛΕΓΕΤΑΙ :

le bonheur

n'est pas gai

Ἡ ΖΩΗ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑΣ ΕΙΣ ΤΑ
ΧΑΪ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕ ΧΟΡΟΝ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-Κ-ΜΠΟΞ, ...
ΚΑΙ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΠΟΡΝΕΪΑΝ
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΦΙΣΣΑΝ ΠΟΥ ΛΕΕΙ :



ΔΗΛΑΔΗ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΚΟΣΜΟΝ ΠΟΥ ΒΡΙΘΕΙ
ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΑΠΟ ΙΟΥΛΑΪΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ
ΠΟΥ ΖΑΪΟ-ΚΥΡΙΟΛΕΚΤΙΚΑ ΠΛΕΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΜΕΤΟΝ.

ΕΪΣ ΤΥΠΟΣ ΓΕΡΟΣ ΕΙΣ ΚΑΦΕ (ΠΟΥ ΤΟΝ
ΠΛΗΣΪΑΣΕ Α΄ΥΤΗ ΠΡΩΤΑ ΔΙΑ ΠΟΤΟΝ Κ.Τ.Λ.)

ΤῆΣ ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ

Porthos / Les Trois

Mousquetaires (1844)

KAI ΔΙΑ ΒΟΜΒΑ !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

- Pourquoi tu me dis

ça ?

- Il faut qu'on parle de

quelque chose !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!

**ΕΠΕΙΤΑ ΛΕΓΟΝΤΑΙ ΠΟΛΛΑ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΑ ΔΙΑ ΛΟΓΙΑ ΚΑΙ
ΑΛΗΘΕΙΑΣ, ΚΑΙ ΨΕΜΜΑΤΑ, ΚΑΙ ΠΛΑΤΟΝΑ, ΚΑΙ ΚΑΝΤ,
ΚΑΙ ΧΕΓΚΕΛ Κ.Τ.Λ., ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΛΕΓΕΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ. ΑΠΛΩΣ ΜΙΛΑΝΕ ... ΚΑΙ ΑΣ
ΕΞΕΦΡΑΣΕ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ-
ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ ΤΗΝ ΕΠΙΘΥΜΙΑΝ ΟΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΝΑ
ΜΗΝ ΜΙΛΟΥΣΑΝ !!! ...**

**ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ 12^Ο ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ, ΝΕΟΣ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΕΙΣ
ΤΑ ΦΡΟΓΚ ΠΟΕ ΕΙΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΝ ΤΟΥ ΜΠΩΝΤΛΑΙΡ ...**

ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΟΙΧΟΝ, ΦΩΤΟ ΤΗΣ ΛΙΖ ΤΕΪΛΟΡ ...

**ΤΗΣ ΑΡΕΣΕΙ Ο ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΕΠΕΙΔΗΣ
ΦΡΟΝΕΙ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΤΗΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ**

ΜΕ ΑΥΤΟΝ, ΑΛΛΔ Ὁ ΠΡΟΑΓΩΓΟΣ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑΣ-ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΤΗΝ
ὙΠΕΝΘΥΜΙΖΕΙ ΠΟΙΟΣ ΤΗΝ ΚΥΒΕΡΝᾶ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ
ΠΛΑΝΟ ΚΑΙ ΑΜΕΣΩΣ (ΑΦΟΥ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ
ΚΑΙ ΕΜΜΕΣΩΣ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΙΔΙΑ ΙΟΥΔΑΪΚΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΦΑΡΑ ***HADES ET SES FILES*** (ΤΟ ΛΕΕΙ Ἡ
ΤΑΙΝΪΑ)) ΚΑΙ ΛΕΓΕΤΑΙ ὍΤΙ ΤΑΣ ΚΥΡΙΑΚΑΣ ὙΠΑΡΧΟΥΝ
ΟΥΡΕΣ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΣΙΝ-ΕΜΑ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΪΑΝ ΝΑ ΠΑΙΖῃ :

JULES ET JIM (1962) -666,666 ΤΟ -6 ΤΟ -1 ΤΟ 3 / 10
FRANÇOIS TRUFFAUT [[ΒΛ. ΑΑ19]]

ΔΙΑ ΜΕΝΑ, Ἡ ΧΕΙΡΙΣΤΗ ΤΑΙΝΪΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΤΡΟΥΦΦΩ
ΠΟΥ ΤΟΝ ΘΕΩΡΩ ΠΟΛΥ ΑΝΩΤΕΡΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΝ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΑΚΡΩΣ ὙΠΕΡ-ΤΙΜΗΜΕΝΟΝ ΓΚΟΝΤΑΡ ...

Ὁ ΠΡΟΑΓΩΓΟΣ ΤΗΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΤΗΝ ΠΟΥΛΗΣῃ ΕΙΣ
ΑΛΛΟΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΔΙΔΕΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΖΗΤΑΕΙ:

Il manque cent

mille!!!

ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΤΟΥΣ ΤΗΝ ΤΟΥΦΕΚΙΖΟΥΝ ΚΑΙ ΑΠΟΘΑΙΝΕΙ
Ἡ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ. ΦΥΣΙΚΑ, Ἡ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΑΠΟΘΑΙΝΕΙ ΕΙΣ
ΖΑΪΟ-ΤΑΙΝΪΑΝ, ΚΑΙ Ἡ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-
ΜΠΟΛΛ-ΦΑΡΑ ΤΗΣ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ
ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΚΥΒΕΡΝᾷ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ»,
ΑΛΛᾶ ΓΕΝΝΟΒΟΛᾷ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΠΑΡΑΛΥΤΑ-ΣΠΑΣΤΙΚΑ-
ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΑ ΚΑΘ΄ΥΣΤΕΡΗΜΕΝΑ ΤΕΚΝΑ ΤΗΣ ἼΝΑ
«ΜΑΣΤΕΡ ῬΕΪΣ, ῬΟΥΛ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ», ΑΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΜΟΝΟ
ΙΣΧΥΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΚΑΙ Ἡ «ΔΥΣΙΣ» ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΑΛΛΟ «ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ». ΔΙΑ ΜᾶΣ ΠΟΥ ΕΙΜΑΣΤΕ ΗΔΗ
ΝΕΚΡΟΙ :

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ZAIÖ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAIÖ-TZIOY-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ZAIÖ-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ZAIÖ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ZAIÖ-TZIOY-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. zaiō.

MAN KIN D BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAIÖ-ΣΕÏTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=f8b4fb4309dfaf24&udm=2&fbs=AlljpHx1vQPZpSgU9DZiwm4wm2WLmaH5S-eM_RtOjflq6AXulVR0LzKhny_Hc4iEv4AH-bYEQVYjOCgz7pcALmTEZkBFnS2560QZkCXvEpxUdzP7YqnQVdgWNrhMDxnwrBNuho-q08md_fZpOnYrZbNx1WDoYPms3aXtrT_IpQ127Y6P2X4cZb_tX9AGxhjPJeNYWrQGIRY7Ea_HAUQChdp7PIHGJWpydPntO5wl8LmOv8rI-fhI3W6vozOTK2Z_IAp1zTb7AVJQ&q=vivre+sa+vie+1962&sa=X&ved=2ahUKEwj02oeAqp-OAxUhZmwGHYmKDsMQtKgLegOIEBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Norma Rae is a **TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1979 ZIO-American film directed by **TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-[Martin Ritt](#) from a screenplay written by **TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE******

SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-
ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA
CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-
TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-JOO-
FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING
KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL
WARRIOR-[Irving Ravetch](#) and TOTALLY AND ABSOLUTELY
UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-
SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-
JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-
JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-
JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK
FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-
TRIBAL WARRIOR-[Harriet Frank Jr.](#) The film is based on the
true story of ALMOST CERTAINLY NOT A ZIO-JOO-KIKE-
YID [Crystal Lee Sutton](#) – which was told in the 1975 book *Crystal*
Lee, a Woman of Inheritance by reporter TOTALLY AND
ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET
SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED
CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-
INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL
(**KONTROL**)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-
ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-
PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-Henry P. Leifermann of
TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE

SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (KONTROL)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-[The New York Times](#) – and stars [Sally Field](#) in the title role.

-6,666,666 TO 6 TO 7½ / 10

ΠΡΙΝ ΦΤΑΣΩΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟ «ΤΖΙΟΥ-ΙΣ ΚΟΥΕΣΤΙΟΝ» ΉΤΟΙ ΤΟ «ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑ», ΛΕΜΕ ΤΑ ΑΚΟΛΟΥΘΑ ΓΕΝΙΚΩΣ :

Ἡ ΚΑΘΕ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ἢ ΜΙΚΡΟΤΕΡΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ἵΝΑ ΠΡΟΣΛΑΜΒΑΝῆ ΚΑΙ ΝΑ ΠΛΗΡΩΝῆ ΕΡΓΑΤΑΣ, ΚΑΙ ἵΝΑ ΠΑΡΕΧῆ ΣΧΕΤΙΚΑ ΚΑΛΑΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΕΡΓΑΣΪΑΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΕΡΓΑΤΑΣ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΕΡΔΟΦΟΡΟΣ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΗΜΠΟΡῆ ΝΑ ΚΑΛΥΠΤῆ ΤΑ ΕΞΟΔά ΤΗΣ ἵΝΑ ΣΥΝΤΗΡῆθῆ ΚΑΙ ΕΠΙΚΑΙΡΟΠΟΙΟῆ Ἡ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΜΕ ΝΕΑΣ ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ ΕΙΣ ΕΡΓΑΛΕΪΑ, ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΪΣ, ΜΗΧΑΝΑΣ, ΕΞΌΠΛΙΣΜΟΝ Κ.Τ.Λ. (ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ Λ.Χ. ΕΘΝΙΚΗΣ / ΑΜΥΝΤΙΚΗΣ ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΗΤΟΣ-ΑΝΑΓΚΗΣ ΠΟΥ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΕΪΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΕΣΟΔΑ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΑΠΟ ΑΛΛΑΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ / ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ Κ.ΛΠ.). ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ

ΎΟΤΙ ΕΙΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΠΟΥ ΎΕΝ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟ
ΚΡΑΤΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΩΣ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ ΎΗ
ΕΙΔΑΛΛΩΣ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ
ΚΑΝΟΝΙΖΕΙ ΕΘΝΙΚΩΣ / ΚΡΑΤΙΚΩΣ ΤΟ ΚΑΤΩΤΑΤΟΝ
ΜΙΣΘΟΝ ΎΗ ΤΟΥΣ ΜΙΣΘΟΥΣ ΚΑΤΑ ΚΛΑΔΟΝ ΚΑΙ ΤΑΣ
ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΕΡΓΑΣΊΑΣ Κ.Τ.Λ., ΣΥΝΔΙΚΑΤΑ ΕΡΓΑΤΩΝ
ΕΠΕΜΒΑΙΝΟΥΝ ΎΠΕΡ ΤΩΝ ΕΡΓΑΤΩΝ ΎΙΝΑ ΑΠΟΚΤΗΘΟΥΝ
ΜΙΣΘΟΙ ΎΗ ΚΑΙ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΕΡΓΑΣΊΑΣ ΠΟΥ ΑΝΤΙ-
ΠΡΟΣΩΠΕΥΟΥΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΤΟΝ ΕΘΝΙΚΩΣ /
ΚΡΑΤΙΚΩΣ ΚΑΤΩΤΑΤΟΝ ΑΠΟΔΕΚΤΟΝ, ΎΗ, ΕΙ ΔΥΝΑΤΟΝ
ΤΟΝ ΜΕΣΟΝ ΎΟΡΟΝ ΎΗ ΚΑΛΥΤΕΡΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ. ΕΙΝΑΙ
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΠΑΡΑΛΟΓΟ ΎΕΝ ΣΥΝΔΙΚΑΤΟ ΝΑ ΚΑΤΑΚΤῶ
ΤΗΝ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΝ ΚΑΙ ΎΠΟΣΤΗΡΙΞΕΙΝ ΕΡΓΑΤΩΝ ΚΑΙ
ΝΑ ΚΑΝῆ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΝ ΎΗ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΝΑ
ΧΡΕΟΚΟΠΗΣῆ ΚΑΙ ΚΛΕΙΣῆ ΑΝ ΑΎΥΤΗ ΎΗ ἘΣΤΊΑ
ΕΡΓΑΣΊΑΣ ΔΕΝ ΑΝΤΕΧῆ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΣ ΕΙΣ ΤΑ
ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΕΡΓΑΤΩΝ ΔΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΔΙΚΑΤΟΥ ΤΩΝ.
ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΊΑΝ, ΤΟ ΖΑΪΟ-1978 ΕΙΣ

SMALL-TOWN

BAPTIST SOUTH

ΎΕΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΚΛΩΣΤΟΥΎΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΠΡΟΣΛΑΜΒΑΝΕΙ 800 ΕΡΓΑΤΑΣ ΚΑΙ ΕΧΕΙ ΜΕΙΝΕΙ ΤΟ ΜΟΝΟ ΤΕΤΟΙΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΣΥΝΔΙΚΑΤΟ ΕΡΓΑΤΩΝ. ΑΡΑΓΕ, ΑΦΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΉΠΑ ΎΠΑΡΧΟΥΝ ΣΥΝΔΙΚΑΤΑ ΔΙΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ, ΤΟΤΕΣ ΕΙΝΑΙ «ΛΟΓΙΚΟ» ΝΑ ΎΠΑΡΕΉ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ. ΤΕΛΙΚΑ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΑΠΟΚΤΑΤΑΙ ΔΙΑ ΨΗΦΟΥ ΕΡΓΑΤΩΝ ΣΥΝΔΙΚΑΤΟΝ ΕΡΓΑΤΩΝ ΚΑΙ Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΝΟΡΜΑ ΡΕΪ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΑ ΤΡΙΑ ΤΕΚΝΑ ΤΗΣ (ΤΑ ΔΥΟ ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΣΕ Α΄ΥΤΗ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ ΠΑΤΕΡΑΣ ΙΔΙΑΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΙΚΗΣ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ, ΤΟ ΄ΕΝ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΤΗΣ ΕΝΝΟΜΟΥ ΑΝΔΡΟΣ) :

IF YOU GO INTO

THE MILL, I WANT

YOU'RE LIFE TO

BE BETTER FOR

YOU THAN FOR

ME!!!

(ΚΑΙ ΟΝΤΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΎΠΑΡΧΟΥΣΙΝ
ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ-ΚΡΟΥΣΜΑΤΑ ΧΑΣΙΜΟΥ ΑΚΟΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΜΗΤΕΡΑ ΤΗΣ ΝΟΡΜΑ ΡΕΪ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ
ΤΗΣ ΛΟΓΩ ΔΥΣΚΟΛΩΝ ΎΕΩΣ ΚΑΚΩΝ ΣΥΝΘΗΚΩΝ ΔΙΑ
ΤΟΥΣ ΕΡΓΑΤΑΣ) ...

ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΚΕΡΑΙΖΕΤΑΙ Ή ΨΗΦΟΣ ΤΩΝ ΕΡΓΑΤΩΝ ΎΠΕΡ
ΤΟΥ ΣΥΝΔΙΚΑΤΟΥ ΟΥΛΟΙ ΎΠΕΡ ΤΟΥ ΣΥΝΔΙΚΑΤΟΥ
ΦΩΝΑΖΟΥΝ ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΙ :

UNION ! UNION !!

UNION !!!

ΑΛΛὰ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΝΑ
ΞΕΥΡΟΥΝ ΟΪ ΕΡΓΑΤΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-1978 Ή ΖΑΪΟ-
1968 ΕΙΝΑΙ ΎΟΤΙ ΎΕΩΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-1990 ΠΕΡΙΠΟΥ :

NO CHILD OF
NORMA RAE OR
ANYONE IS GOING
TO WORK IN THE
TEXTILE MILL
BECAUSE THERE
AIN'T GOING TO BE
TEXTILE MILLS

AND OTHER SUCH
FACTORIES
ANYMORE
BECAUSE MOST
PRODUCTION IS
GOING TO BE ZIO-
JOO-KIKE-YID-
SHIFTED TO CHINA

AND ASIA SO THE
ZIO-JOO-KIKE-YID
CAN RUN A ZIO-
JOO-KIKE-YID-
HOMO-LEZZO-
TRANZ- FREAK-
DRUGS-PORN-APE-
MONKEY-ANOMIE-

FREAK SHOW-HI-
TECH ECONOMY
MEANING ZIO-JOO-
KIKE-YID-COCA
COLA-DR. PEPPER-
KFC-MACAZ-ETC.
STAY, BUT YOU,
INDUSTRIAL

WORKERS, GO !!!

THE JEWISH

QUESTION

ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΑ ΎΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΟΥΛΩΣ

ΤΥΧΑΙΩΣ, ΟΥΛΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΦΑΚΙΝΓΚ

ΤΥΧΑΙΩΣ !!! Ὁ ΟΡΓΑΝΩΤΗΣ ΤΟΥ ΣΥΝΔΙΚΑΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ !!! ὍΣ ΑΝΑΦΕΡΕΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΑΠΠΟῦ ΤΟΥ !!! ΠΟΥ ΗΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΟΡΓΑΝΩΤΗΣ ΣΥΝΔΙΚΑΤΩΝ !!!, ΗΤΟΙ ΟΥΔΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΎΑΤΣΑ ΤΟΥ ΠΟΤῚΣ ΔΕΝ ΔΟΥΛΕΨΕ ὍΣ ΕΡΓΑΤΗΣ !!!, ΑΛΛᾶ ΑΦΟΥ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΠΑΙΡΝΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-«ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗΝ» ΘΕΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-«ΛΕΦΤ / ΎΑΪΤ» ΑΓΩΝΑ !!! ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ ΑΦΟΥ Οἱ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΕΙΝΑΙ

ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ
ΚΑΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ
(ΚΟΝΤΡΟΛ) ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ - ΟΧΙ ΕΡΓΑΤΑΙ, Ξ ΝΟ ! Ξ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΝΟ !! ΠΑΡΑ ΕΙΝΑΙ - ΟΙ ΟΡΓΑΝΩΤΑΙ ΤΩΝ
ΕΡΓΑΤΩΝ !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!

ΎΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΛΕΓΘΟΥΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΟΧΙ
ΜΟΝΟ ΤΑ «ΖΩΑ» ΠΟΥ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ ΕΙΣ ΤΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ
ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ, ΑΛΛΑ ΔΙΑ ΝΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΟΥΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΦΑΣΑΡΙΔΣ
ΕΙΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΎΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΛΕΓΧΟΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ) !!!
ΎΤΑ ΤΕΣ ΚΛΕΙΣΟΥΝ Ή ΚΑΙ ΝΑ ΤΕΣ ΧΡΕΟΚΟΠΗΣΟΥΝ
ΎΤΑ ΞΑΝΑ-ΑΝΟΙΞΟΥΝ ΎΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΝ !!! ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΚΑΤΑ ΟΥΛΗΝ
ΤΗΝ ΊΣΤΟΡΙΑΝ ΤΟΥ Χ-Ε-Χ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΟ ΠΡΙΝ ΑΠΟ

**ΤΟΝ ΖΑΪΟ-19^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ !!! ΜΑΛΙΣΤΑ Ο ΖΟΜΠΑΡΤ ΚΑΙ
ΑΛΛΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΓΡΑΨΕΙ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ
ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΦΑΣΑΡΙΑΣ ΜΕ ΣΥΝΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ
ΣΥΝΔΙΚΑΤΑ ΜΑΣΤΟΡΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΠΡΟ ΤΗΣ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΛΛΟΤΕΣ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ !!!
ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΛΟΙΠΟΝ ΤΟ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΑΤΟ
ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΥΣΙΝ ὍΠΩΣ
ἘΠΗΡΧΕ ΚΑΠΟΤΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960 ΜΕ
ΖΑΪΟ-1990 ΚΑΙ ἘΥΣΤΕΡΑ, ΤΟΤΕΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-«ΛΕΦΤ-ΡΑΪΤ»-«ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΟ»-ΠΑΙΧΝΙΑΙ
ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΑΡΙΣΤΕΡΑΝ» ΝΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΥΠΕΡΑΣΠΙΖΕΤΑΙ ΤΗΝ ΑΝΩΜΑΛΙΑΝ, ΤΗΝ
ΑΚΟΛΑΣΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΙΑΣΤΡΟΦΗΝ !!! ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
«ΔΕΞΙΑΝ» ΝΑ ΕΠΙΣΗΣ ὑΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΗΝ ΑΝΩΜΑΛΙΑΝ,
ΤΗΝ ΑΚΟΛΑΣΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΙΑΣΤΡΟΦΗΝ !!! ὍΠΩΣ
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΣΗΜΕΡΙΝΗΝ «ΔΥΣΙΝ» !!!
Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΒΡΙΘΕΙ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΜΕΤΟΝ
ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΠΡΟΝ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗ ΝΑ ΕΡΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΡΚ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΑΛΛΟΤΕΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ ΝΟΤΟΝ, ΝΑ ΘΕΛῃ ΧΩΡΙΣ
ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΝ !!! ΝΑ ΔΙΑΜΕΙΝῃ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΞΕΝΩΝ
ΑΝΘΡΩΠΩΝ / ΕΡΓΑΤΩΝ !!! ἼΝΑ ΜΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΠΛΗΡΩΣῃ ΞΕΝΟΔΟΧΕΪΟΝ !!! ΚΑΙ ΝΑ ΛΕῃ ἘΝΑ**

ΣΩΡΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΛΑΣΣΙΚΣ, ΜΕΡΙΚΑ ΕΚ
ΤΩΝ ὍΠΟΙΩΝ ΕΙΝΑΙ :

I AM VERY

FAMILIAR WITH

ROACHES !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

- I, /ZIO-JOO-KIKE-

YID SPEAKING],
HAVE THIS DRUG
AND THAT DRUG,
EVEN VALIUM !!!

NORMA RAE :

- YOU HAVE A
WHOLE DRUG
STORE !!!

- I'M A MILD

HYPOCHONDRIAC

[ZIO-JOO-KIKE-YID,

ACTUALLY I JUST

CAME OUT OF A

WOODY ALLEN

MOVIE !!!] ...

MY WOMAN'S

NAME IS ZIO-JOO-

KIKE-YID-
DOROTHY ZIO-JOO-
KIKE-YID-
FINKELSTEIN. WE
ZIO-JOO-KIKE-YID-
SLEEP TOGETHER
ON SUNDAY
MORNINGS /ANTI-

CHRIST,
SYNAGOGUE OF
SATAN, GREAT
SATAN/ AND WE
READ THE ZIO-
JOO-JOO-RK-ZIO-
JOO-DAS-ZIO-YOO-
DAS-TIMEZ SO

SHE'S MY ZIO-JOO-

KIKE-YID-

GIRLFRIEND WHO

HAPPENS TO BE A

ZIO-JOO-KIKE-YID-

FIRST CLASS-

LABOUR LAWYER

TOO !!! OH WHAT A

WONDERFUL ZIO-
JOO-KIKE-YID-
WORLD WE LIVE
IN!!! YOU DO THE
WORK AND WE ARE
ZIO-JOO-KIKE-YID-
HI-IQ !!!, SO WE
GET TO TELL YOU

WHO WORKS,
WHAT TO DO AND
WHAT IS GOOD
FOR YOU!!!

- HOW COME SHE
'S SO SMART ?

- BOOKS /BECAUSE
I'M NOT GOING TO

TELL YOU, YOU

DUMB-FUCK

SOUTHERN

COUNTRY

BUMPKIN YOKEL

VLAHA NORMA

RAE THAT WE ZIO-

JOO-KIKE-YIDZ

ARE A PRIMITIVE
SECRET SOCIETY
MAFIA OF
INCESTUAL, IN-
BRED ZIO-JOO-
KIKE-YIDZ WHO
EAT AND RAPE AND
DO ORGAN

TRANSPLANTS OF
“MISSING
PERSONS” FROM
OUR ZIO-JOO-
KIKE-YID-RAT-
TUNNELS AS A ZIO-
JOO-KIKE-YID-
SAVAGE TRIBE OF

ZIO-JOO-KIKE-YID-

SCUM (AND A

WHOLE LOT OF

OTHER ZIO-JOO-

KIKE-YID-SHIT),

AM I ?]

- ARE YOU A JEW ?

- BORN AND BRED !

- AS FAR AS I CAN
SEE, YOU DON'T
LOOK ANY
DIFFERENT THAN
THE REST OF US !
WHAT MAKES YOU
DIFFERENT ?
- HISTORY

[BECAUSE I'M NOT
GOING TO TELL
YOU, YOU DUMB-
FUCK COUNTRY
YOKEL-BUMBPKIN-
VLAHA NORMA
RAE THAT AS AN
ORGANISED

HYPER-
CONSPIRATORIAL
MAFIA OF
INCESTUAL ZIO-
JOO-KIKE-YIDZ WE
HAVE BEEN
KILLING,
POISONING,

BURNING,
ATTACKING,
EATING,
MURDERING,
RAPING ALL SORTS
OF PEOPLE FOR
CENTURIES AND
CENTURIES AS

THE ZIO-JOO-KIKE-

YID-SYNAGOGUE

OF SATAN, GREAT

SATAN, AM I NOW?]

- ONE OF YOU

GUYS [JOO UNION

ORGANISERS]

SHOWS UP EVERY

FOUR YEARS

ABOUT THE TIME

OF THE [ZIO-JOO-

KIKE-YID-LOCUST-

PLAGUE]

LOCUSTS!!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXA

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

HERE, READ THIS,

ITS DYLAN

THOMAS /YOU

WON'T MAKE ANY

SENSE OF IT, BUT

I'M NOT GOING TO

TELL YOU THAT, I

WANT YOU
CONFUSED AND
EVEN MORE
RETARDED THAN
YOU ALREADY ARE,
THAT'S MY JOB,
I'M A ZIO-JOO-
KIKE-YID, AND YOU

WORK FOR ME,
EXACTLY AS I
HAVE GOT ALL OF
YOU TO SLAVE
AWAY FOR ME FOR
FREE !!! WITHOUT
BEING PAID !!!
WRITING LETTERS

**ΤΗΝ ΣΑΛΛΥ ΦΙΑΝΤ ΤΗΝ ΘΥΜΑΜΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΧΑΖΟ-ΚΟΥΤΙ ΠΡΟ ΚΑΜΠΟΣΩΝ ΔΕΚΑΕΤΙΩΝ
ΩΣ ΠΤΑΜΕΝΗΝ ΜΟΝΑΧΗΝ / ΦΛΑΪΝΓΚ ΝΑΝ,**



ΚΑΙ ΕΔΩ ΟΝΤΩΣ

ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΝΑ

ΠΕΤΑΗ, ΕΧΕΙ

ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ

**ΧΑΡΙΣΜΑ, ΕΙΝΑΙ
ΤΟΣΟ ΣΥΜΠΑΘΗΣ,
ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ
ΑΡΕΣΤΗ ΓΕΝΙΚΩΣ,
ΠΟΥ Α΄ΥΤΗ ΕΙΝΑΙ
Ή ΜΟΝΟΣ ΛΟΓΟΣ
ΠΟΥ Ή ΤΑΙΝΙΑ
ΣΧΕΔΟΝ ΕΦΤΑΣΕ**

ΤΟ 8 / 10 ...

ΛΟΒ ΓΙΟΥ ΣΑΛΛΥ,

NAMPIER OYAN !!!

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /

ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ἢ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAIŌ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=482899ddda3e995a&udm=2&fbs=AIijpHx1vQPZpSgU9DZiwm4wm2WLPfdZgjtFfOGJfRejgGTg9AnxoBbJNcDX2MRSyIQnp8S_4Kt39kgbmpF720i8m25J3cIzWogQagoicdBIljCo6L6-aaIahY69ey8F6LsHvq6BE2eMf4by_Rb10txGhD34guqya_pLZf7G9rQtAG89AMe9qmyFXkIM9GYIijYLI2IbrDDTftJOnDLlpoHDh2uXM1nQW7Z6t6xXSxQt3D8Qt0OHWNkx0wYQaM9PKBV10L8Cch2&q=NORMA+RAE+1979&sa=X&ved=2ahUKEwiH487fsaCOAxW1XWwGHZdhBN4QtKgLegOIIBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

ΔΙΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ-ΡΗΒΙΟΥΖ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΚΟΙΤΑΤΕ ΔΙΠΛΑ ΕΙΣ
'ΕΚΑΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΝ ΤΗΝ ΚΑΝΑΜΕΝ ΚΡΕΪΖΥ-ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΡΗΒΙΟΥ
(ΠΟΛΛΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΧΩΡΙΣ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ
ΡΗΒΙΟΥ) ... ΤΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΣΑΪΤΣ / ΊΣΤΟΤΟΠΟΙ ΕΙΝΑΙ :

3 KRAZY MAN SITES

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

<https://furthermaterial.yolasite.com/>

<https://furthermaterial2.yolasite.com/>

ANT OB EXTRA ΣΠΕΣΙΑΛ ΙΝΤΕΡΕΣΤ ...

THE DAMNED / ΛΑ ΚΑΝΤΟΥΤΑ / ΓΚΕΡΤΕΡΝΤΕΜΕΡΟΥΝΓΚ (1969)

DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 7

ROSELLINI **DE' MEDICI** MOVIES IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^F ;NO PASARÁN!

STUDY IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ ;NO PASARÁN! DA BIG FUKING «ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΓΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ ΤΡΕΛΛΟΥ» ΠΕΡΙ ΠΡΩΤΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΤΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, **ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΕΪΤΕΝ ...**

Il giuoco delle parti (un dramma in tre atti di Luigi Pirandello scritta nel 1918)

ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ **PARK-BURGESS** ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, **MANUEL II ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ / ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΝ ΓΥΡΩ ΤΟ 1400 ... ΣΤΟ : ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ ΤΟΥΤΤΙ-ΦΡΟΥΤΤΙ ΦΥΡΑΗΝ ΜΙΓΑΗΝ ΑΡΕΣ ΜΑΡΕΣ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΕΣ 9 (ΜΠΛΑΪΝΤ ΦΕΪΘ ΑΝΤ ΡΕΛΑΤΙΒΑΪΖΕΪΣΙΟΝ ΝΤΑΜ-ΦΑΚ ΝΑΤ-ΤΖΟΜΠ Ε-ΝΤΙΣΙΟΝ)**

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕΝ ΓΙΝΕΙ ΤΑΙΝΙΑ ... **ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΪΟΝ ΤΟΥ ΜΑΡΞ**

[[Εκ τοῦ Τόφου 49βζ' [dixième partie] (Υποσημειώσεις τε καὶ Ἐπαναλήψεις 11βζ' [dixième partie])]]

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

(ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ΤΗΣ «ΠΡΟΔΟΥ» ΤΟΥ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥ ΣΤΑΛΙΝΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ-ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΣΤΑΛΙΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ (18^{ΟΝ} ΚΑΙ ΙΔΙΩΣ ΤΟΝ) 19^{ΟΝ} ΑΙ., ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΡΕΛΛΟΥ «ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΕΙΣ ΤΑ ΝΤΡΑΓΚΖ ...» ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ «ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΝ» Robert Nisbet ΚΑΙ ΤΗΝ «ΣΤΑΤΙΚΗΝ / ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ» ΤΟΥ Comte ΠΟΥ «ἴσχυε ἐξ ἴσου γιὰ τοὺς ἄλλους συγχρόνους του –τὸν Hegel, τὸν Marx, τὸν Tocqueville, τὸν Spencer, τὸν Morgan, τὸν Newman καὶ τὸν Tylor»

[[DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 12]]

ΤΑ 200 [[«ΠΟΙΗΜΑΤΑ»]] ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ = **ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΤΑ 200.xps** = <https://furthermaterial.yolasite.com/>

*

ΤΟ ΧΟΜΠΥ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ. ΜΗΝ ΔΙΑΤΕ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΚΑΘΟΛΟΥ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΟΗΜΑ. ΜΟΝΟΝ ΑΡΕΣΕΙ ΑΥΤΟ ΕΙΣ ΕΜΕΝΑ ... (ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕΝ ΤΗΝ «ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΚΣΤ'» ΑΠΟ DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 30 (LA RÈGLE DU JEU EDITION) ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ)

KRAZY MAN MOOVEE VIOOER'Z

GUIDE :

- 1) IF IT'S TRANSCENDENTAL, YOU'RE MISSING OUT ON SOMETHING SOOPA DOOPA SPECIAL IF YOO NO C !!!
- 2) IF IT TOUCHEZ 10 / 10 OR 9 / 10, DEFINITELY C!!!
- 3) IF IT TOUCHES 8 / 10, WATCH IT IF YOO HAVE TIME !!!
- 4) IF IT'S NOT TOUCHING AN 8 / 10, ONLY C IF YOU HAVE SPECIAL REAZON, LIKE DIREKTOR, AKTOR(Z), SUBJECT MATTA ...
- 5) IF NO **[[SEE ...]]** OR **[[BA. ...]]** NEXT TO SKOR, SKOR IS FROM (UP TO VERY DISTANT) MEMORY, SO TAKE IT AT LEAST **CUM GRANO SALIS.**

**Ὁ Κόσμος μας
χάθηκε,
έξαφανίστηκε, ἔγινε
μνήμη μακρινή, καὶ
μόνο ἔμεινε ἡ ταινία ...**

*Ἄν ὁ Ὀβίδιος λόγω Μεταμορφώσεων ἦτο καὶ αὐτὸς Οὐβριὸς ZAIŌ-
TZIOY-ΛIZZAPNT, τότες τὸ Πρόβλημα μὲ δαύτους εἶναι πολὺ
μεγαλύτερο ἀπ' αὐτὸ ποὺ φαίνεται· καὶ νὰ μὴν ἦτον αὐτό, πάλι τὸ
Πρόβλημα μὲ δαύτους εἶναι πολὺ μεγαλύτερο ἀφ' ὅτι φαίνεται !!!*

**ΔΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΤΟΠ ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ ΜΟΒΙΖ ΟΒ ΑΛΛ ΤΑΪΜΖ, ΕΠΙ ΤΟΥ
ΠΑΡΟΝΤΟΣ, ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΕΙΝΑΙ:**

**[[ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΜΕΝ : *Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙ&ς ΚΑΛΠΙΚΗΣ ΛΙΡΑΣ* (1955)
1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ8]]**

**[[ΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ ΈΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ
ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΨΩΜΗΟΣ ΤΟ&ς ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ
ΨΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΛΟΞΩΝ ΨΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ
ΕΝ ΘΑΝ&ΤΩ ΚΑΙ ΕΝ Τ&ΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Η ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]]**

***Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ* (1968) 6,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ22]]**

***ΜΙΑ ΛΑΤΕΡΝΑ ΜΙΑ ΖΩΗ* (1958) 666,000,000,000,000,000 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟΝ :
ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ) [[ΒΛ. ΑΑ6]]**

***ΕΝΑ ΒΟΤΣΑΛΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ* (1952) 555,000,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ9]]**

***ΛΑΤΕΡΝΑ, ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ* (1955) 333,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ7]]**

**[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ (16 ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ) : *Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ* (1977) 16 ΔΙΣ. / 10 ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΓΙΑΖΟΣ (ΜΕ ΤΟΝ
ΝΑΣΟ ΚΕΔΡΑΚΑ) [[ΒΛ. ΑΑ59 & ΑΑ60 & ΑΑ61 & ΑΑ62]]]] (ΑΝΕΚΤΙΜΗΤΟΣ ΣΕΙΡΑ ΔΙΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ
ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ, ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΩΣ ΕΠΙ ΚΕΦΑΛΗΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ (ΜΕ ΤΗ
ΓΥΝΑΙΚΑ ΝΑ ΑΣΚ&η ΤΗΝ ΕΠΙΡΡΟΗΝ ΤΗΣ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΑΥΤΟΥ) ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ ΩΣ
ΒΑΣΙΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΜΕΧΡΙΣ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΑΣ ΠΡΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΑ
ΚΑΤΑΛΟΠΙΑ ΤΕΤΟΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΙΣΤΑΝΟΝΤΑΙ ΕΔΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ
ΟΒ ΣΕΪΤΕΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-ΕΙΚΟΣΤΟΝ ΑΙ&ΝΑΝ ΄ΕΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1980/90 ΤΟ ΠΟΛΥ ...)**

***ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ* (1957) 8 ΔΙΣ. / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΟ + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]] (*ΠΩΣ ΘΑ ΑΝΤΙΚΡΥΖΑ
ΤΗΝ ΚΥΡ' ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΥ ΜΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ ΑΝ ΞΑΝΑ-ΠΑΝΤΡΕΥΟΜΟΥΝ; ... ΘΑ ΦΥΓΩ ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΠΟ ΑΥΤΕΣ
ΤΙΣ ΧΩΡΕΣ ΠΟΥ ΓΕΜΙΖΟΥΝ [ΟΙ ΤΣΕΠΕΣ ΤΟΥΣ] ΜΕ ΧΡΗΜΑΤΑ ... ΤΩΡΑ ΜΟ& ΒΓΑΖΟΥΝ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ !!! ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ
ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΔΙΑΤΑΓΗ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ... ΓΙΑ ΝΑ ΕΡΘΟΥΝ ΣΤΗ ΘΕΣΗ
ΤΟΥ [ΜΑΚΡΗ] [ΖΑΪΟ-] ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΚΑΙ [ΖΑΪΟ-]ΕΓΓΛΕΖΙΚΕΣ ΚΟΥΡΣΕΣ !!! 'Ο ΠΡΟΛΟΘΗΣ, 'Ο ΙΟΥΛΑΑΣ ΙΣΚΑΡΙΩΤΗΣ ...
ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΤΩΡΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ Τί ΘΑ Π&η ΧΩΡΙΟ ΜΟΥ,
ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ, [ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΟΥ]; ... ΦΑΡΜΑΚΙ Η ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΦΑΡΜΑΚΙ Η ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ ... ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ
ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΑΝ ΗΤΑΝ ΔΥΝΑΤΟ ΝΑ ΞΑΝΑ-ΓΕΝΝΗΘΩ ... ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΞΑΝΑΚΑΝΑ [ΝΑ
ΞΕΝΙΤΕΥΑ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΧΡΗΜΑ]... ΓΥΡΝΑ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ ... ΣΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ***

**ΣΟΥ ... Όσο για λεφτά, εγώ θα σοῦ δώσω τα μισά που απέκτησα σε αυτήν την κόλαση ... Οί μισές φυτείες
έδω γύρω όσο μαρκυά βλεπῆ το ματί σου είναι δίκες μου ... έχοyn γεμίσει οί τσέπες μου με λεφτά ...
και τί ; ὕπαρχει ἕνας έδω γύρω να μοῦ πῆ μία καλημέρα ῥωμενική ; να ποῦμεν τροπαρία μαζί ; να τοῦ
πῶ για το χωρίο μου ; !!! Ἡ σαντορινῆ μπορεῖ να εἶναι ξερη, ἀλλὰ εἶναι το πιο ομορφο νησι του
κόσμου!!! [[ΠΟΥ ΝΑ ΕΒΛΕΠΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΡΝΟ-ΣΑΝΤΟΡΙΝΙ ΣΗΜΕΡΑ!!!]]
... εἶμαι γερος πια ... ὁ γερος μου και ἡ γρια μου εἶναι νεκροί, και δεν με περιμενει καμμία ... εσυ ὅμως,
γυρισε !!! **ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ...**)**

ΛΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΤΩΝ «39» (1954) 7,9666 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ10]]

ΛΑΤΕΡΝΑ ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ a.k.a. *ΦΟΥΣΤΑ ΚΛΑΡΩΤΗ* (1957) 7,8 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ11]]

ΤΑ ΚΙΤΡΙΝΑ ΓΑΝΤΙΑ (1960) 7,7 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ5]]

Ο ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ (1957) 7 ΔΙΣ. / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ & ΧΡ.
ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[ΒΛ. ΑΥ & ῤΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΟ ΠΙΟ ΛΑΜΠΡΟ ΑΣΤΕΡΙ (1967) 4 ΜΕ 5 ΔΙΣ. / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ19]]

ΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1962) 3,21 ΔΙΣ. / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ12 & Ἐκ τοῦ Τάφου 83ΒΛ]]

ΟΥΤΕ ΓΑΤΑ ΟΥΤΕ ΖΗΜΙΑ (1955) 2,5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ13]]

ΤΟ ΕΞΥΠΝΟ ΠΟΥΛΙ (1961) 2,2 ΔΙΣ. / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΒΛ.
ΑΑ14]]

ΣΑΝΤΑ ΤΣΙΚΙΤΑ (1953) 2 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ15]]

ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ (1964) 1 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΗ + ῤΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ (1960) 300,000,000 – 600,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ25]]

Η ΝΕΡΑΙΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΛΗΚΑΡΙ (1969) 7-400,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ23]]

ΑΛΛΟΙΜΟΝΟ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ (1961) 200,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ1]]

Η ΓΥΝΗ ΝΑ ΦΟΒῆΤΑΙ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ (1965) 170,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. Ν]]

Η ΘΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΙΚΑΓΟ (1957) 114,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΦ]]

ΤΟ ΞΥΛΟ ΒΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1959) 46,467,764 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ21]]

Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ (1961) 7-35,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ20]]

Η ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ ΚΙ' Ο ΑΛΗΤΗΣ (1968) 5-20,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ24]]

ΑΣΤΕΡΩ (1959) 0-10,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΒΛ. ΑΡ]]

Ο ΑΧΟΡΤΑΓΟΣ (1967) 1,500,000 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ27]]

Ο ΓΡΟΥΣΟΥΖΗΣ (1952) 100,000 ΜΕ 1,2 ΈΚ. / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ.ΑΑ65 & ΡΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ΛΟΛΑ (1964) a.k.a. Η ΛΟΛΑ ΤΗΣ ΤΡΟΥΜΠΑΣ (1964) 0-900,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΣ]]

Ο ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ (1965) 333,666 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ28]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ (1968) 0-50,000 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ29]]

ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΘΡΑΝΙΟ (1963) -666 ΤΟ 4 ΤΟ 44,444.4444 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ30]]

ΤΟ ΚΛΩΤΣΟΣΚΟΥΦΙ (1960) 6-27,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ / ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ)

[[ΒΛ. ΑΑ32]]

ΟΤΑΝ ΛΕΙΠΗ Η ΓΑΤΑ! (1962) 6.66 -13,500 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ33]]

**ΠΟΥ ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙ' ἙΛΛΗΝΑΣ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΕΞΟΥΣ
ῥΩΜΗΟΥΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ...]]**

**ΒΕΡΥ ΧΕΒΥ ΙΝΤΟ ΤΖΙΟΥΖ-ΚΑΪΚΣ-ΓΙΝΤΖ (ΝΟ
ΠΑΡΤΙΚΙΟΥΛΑΡ ΣΕΙΡΑ) :**

**ΜΠΟΥΝΙΕΛ, ΑΝΤΟΝΙΟΝΙ, ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ, ΝΤΕ ΟΛΙΒΕΪΡΑ,
΄ΡΟΜΕΡ, ΦΕΡΡΕΡΙ, ΤΡΟΥΦΦΩ, ΤΑΒΙΑΝΙ, ΟΛΜΙ, ΜΑΛΙΚ,
ΕΡΙΘΕ, ΧΙΟΥΣΤΟΝ, ΒΙΣΚΟΝΤΙ, ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΟ ΄ΡΟΖΙ,
ΠΑΖΟΛΙΝΙ, ΒΑΡΝΤΑ, ΣΑΤΓΙΑΤΖΙΤ ΄ΡΕΪ, ΦΕΛΛΙΝΙ,
ΜΠΡΕΣΣΟΝ, ΟΥΕΛΛΖ, ΚΟΠΠΟΛΑ, ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ,
΄ΡΕΝΟΥΑΡ, ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ, ΛΕΟΝΕ, ΤΣΑΠΛΙΝ, ΝΤΕ ΠΑΛΜΑ,
ΜΠΕΡΤΟΛΟΥΤΣΙ, ΣΟΡΡΕΝΤΙΝΟ, ΔΑ ΝΤΑΚ (ΟΥΑΤ Α ΝΤΑΚ !),
... ΓΚΟΝΤΑΡ ... Κ.Α. (+ ΛΕΣΣ ΣΟ, ΜΠΑΤ Α ΛΟΤ ΦΟΡ ΖΑΪΟ-
ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ / ΤΖΙΟΥ-ΟΥΑΝ : ΦΟΡΝΤ, ΚΗΤΟΝ, ΧΟΚΣ,
ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΓΙΑΝΓΚ, ΣΕΪΛΖ, Κ.Α.) ...**

1) EQUINOX FLOWER (1958)

1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 OZU [[BA. AA54 & Έκ τοῦ Τάφου 68]]

[[Episodio #01: "Adelina", ambientato a Napoli APO *Ieri, oggi, domani* (1963)
1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10
(DE SICA / EDUARDO DE FILIPPO / SOPHIA LOREN)]]

[[EIGHTH EPISODE OF *DREAMS* (1990) KUROSAWA = GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA
RADAR FOR CHISU RYU (AND 1ST EPISODE = 1,000,000 2ND = 100 5TH = 20 7TH = 10+)]]

[[SONG "Teki Main Jhooth Boliya" – Mohd Rafi – S Balbir HINDOO-ILLIONS / 10 IN *JAGTE RAHO* (1956) + SIMILARLY
ECSTATIC "SCENE" ON A MUCH LARGER SCALE IN *MOTHER INDIA* (1957) + IN SOME OTHER BOLLYWOOD
MOVIES]]

[[OPERA: VERDI, *IL TROVATORE*, DEL MONACO, GENCER, BARBIERI, BASTIANINI, LONDI, CLABASSI, OSeCdMdrRI,
PREVITALLI, MILANO 8 APRILE, 1957, 1,957,000,000,000 / 10 CLAUDIO FINO ΔΕΝ ΥΨΙΑΡΧΕΙ ΑΝΩΤΕΡΟ ΝΤΡΗΜ-ΤΗΜ
ΦΩΝΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΩΝ ΚΑΤΑΓΕΙ ΠΑΜΜΕΝΟΝ ΕΙΣ ΒΙΝΤΕΟ. ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ [[BA. ΑΩ]]]]

[[»Francesco bacia il lebbroso« = 1,000,000,000,000 / 10 in *Francesco, giullare di Dio* (1950) (ROSSELLINI)]]

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO,
LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ
ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ]]

2) AN AUTUMN AFTERNOON (1962) 222,000,000,000 / 10 OZU [[BA. AA53 & Έκ τοῦ Τάφου 62]]

[[Victor Erice (segment "Vidros Partidos") 111,000,000,000 / 10 IN *Centro Histórico* (2012)]]

[[ΣΚΗΝΗ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΜΗΤΡΟΣ ΤΗΣ ΣΜΟΛΕΝΣΚ ΑΠΟ ΨΩΣΣΟΥΣ ΑΓΡΟΤΑΣ ΤΕ ΚΑΙ
ΣΤΡΑΤΙΩΤΑΣ ΜΟΛΙΣ ΠΡΟ ΠΟΛΕΜΟΥ ΜΕ ΤΑΣ ΔΥΤΙΚΑΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΖΑΪΟ-
ΦΡΟΓΚ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΠΗΓΚ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΑΤΑΝᾶ = 100,000,000,000 / 10 in FILM-PART III (*THE YEAR 1812*) of *WAR
AND PEACE* (1965-1967) (BONDARCHUK)]]

[[OPERA: VERDI, *RIGOLETTO*, PROTTI, TUCCI, POGGI, WASHINGTON, DI STASIO, PAGLIUCA, NHKSO, BASILE
(OCTOBER 3, 1961) TOKYO, 80 BILLION / 10 PICCHINATO [[BA. AA42]]]]

[[OPERA: BELLINI, *NORMA*, ♥♥CABALLÉ♥♥, VEASEY, VICKERS, FERRIN, ZOTTI, SINIMBERGHI, OaCofTRdT,
PATANÈ, SANDRO SEQUI, THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, SOUTHERN FRANCE, JULY 20, 1974, 50,000,000,000 / 10
PIERRE JOURDAN [[BA. AA33]]]]

[[SONG IN HINDU INDIAN TRADITION WITH TANPURA AND DANCE WITH INDIGENOUS TRIBE = 10 BILLION / 10 IN :
Agantuk (lit. 'Guest', aka *The Stranger*) (1991) SATYAJIT RAY]]

3) THE LIFE AND DEATH OF COLONEL BLIMP (1943) 9 BILLION / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[BA. AA52 & Έκ τοῦ Τάφου 83BKH]] (SERVICE TO ONE'S PATRIA FOR THE SAKE OF ONE'S POPOLO, RIGHT OR WRONG, AND CHIN UP, OLD BOY)

- 4) *TOKYO STORY* (1953) 9 billion / 10 **OZU** [[BA. AA12 & 'Εκ τοῦ Τάφου 43^α(β)' ...]]
(SPEAKS FOR ITSELF. FAMILY AS SOCIETAL PILLAR ATTACKED BY ZIO-JOO-DAS-DEVIL-SATAN-MAMMON)
- 5) *THE RIVER (LE FLEUVE)* (1951) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[BA. AA51 & 'ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 56]] (– WHAT CAN WE DO ABOUT WHAT WE CAN'T CONTROL (KONTROL) ? ♥♥♥MELANIE♥♥♥: CONSENT)
- 6) *PARTIE DE CAMPAGNE* (1936 / 1946) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[BA. AA55]] (ART CAN BE MORE BEAUTIFUL THAN LIFE, BUT CAN'T BE SO BEYOND LIFE)
- 7) *LES ENFANTS DU PARADIS* (1943-1945) 9 BILLION / 10 MARCEL CARNÉ [[BA. AA19 & 'ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 49BZ' [HUITIÈME PARTIE]]]
- 8) *SANSHO THE BAILIFF* (Sanshō Dayū) (1954) 9 BILLION / 10 MIZOGUCHI [[BA. AA43 & 'ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 51]] (LIFE AS CRUCIFIXION, SOMEONE HAS TO DO THE DIRTY WORK)
- 9) *MY DARLING CLEMENTINE* (1946) 8.8 BILLION / 10 JOHN FORD [[AA56 & 'ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 53]] (#1 WESTERN – FONDA) (KNIGHT IN SHINING ARMOUR, WESTERN STYLE)
- 10) *THE SEARCHERS* (1956) 8.77 BILLION / 10 JOHN FORD [[AA57 & DEAD-TRIBE... 19]] (#2 WESTERN – WAYNE) (SAVAGE TRIBE KIDNAPPING, FROM RAGE TO COMPASSION)
- 11) *PLAYTIME* (1967) 8.5 BILLION / 10 [[RE-SKOR]] JACQUES TATI [[SEE Z]]
- 12) *AMARCORD* (1973) 8.3 BILLION / 10 [[RE-SKOR]] FELLINI [[AA5 & DEAD-TRIBE... 5]]
- 13) *IMITATION OF LIFE* (1959) 8 BILLION / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA59 & 'ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 65B]] (I RAISED YOU TO BE A CHRISTIAN, AND YOU BECAME A ZIO-JOO-KIKE-YID-ABORT-FUCK-SLUT – YOU KILLED YOUR MOTHER !!!)
- 14) *BARRY LYNDON* (1975) 7,999,999,999 / 10 KUBRICK [[BA. AA60 & 'PHIHT.1.000.031]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST-FREAK SHOW STARTED WELL-BEFORE ZIO-1789)

15) *IL GATTOPARDO* (1963) 7.5 BILLION / 10 VISCONTI [[BA. AA61 & ἜΚ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ 83BKZ]] (IT WAS OVER, DEAD, ZIO BY 1860, LET ALONE BY THE MIDDLE OF THE ZIO-20TH CENTURY)

16) *EARLY SUMMER* (BAKUSHŪ / “BARLEY HARVEST TIME”) (1951) 7 BILLION / 10 **OZU [[SEE APOC. J]]**

17) *FLOATING WEEDS* (1959) 6,500,000,000 / 10 **OZU [[SEE APOC. F]]**

[[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, ♥♥♥♥♥ **TEBALDI** ♥♥♥♥♥, **BASTIANINI**, **CORELLI**, **DOMINGUEZ**, **CHRISTOFF**, **CAPECCHI**, **DI STASIO**, OeCdTdSCN, **PRADELLI**, **NAPOLI** (15 MARZO 1958) 5-50-500-5000-50,000-500,000-2,500,000-5,000,000,000 / 10 RAI TV [[BA. AA13]]]]

18) *THE LOVE ETERNE* (1963) 3 BILLION / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AA31 & DEAD-TRIBE... 31]] (ENDLESS LOVE ALWAYS TRIUMPHS FOR THE GROUP)

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, **DEL MONACO**, **TEBALDI**, **PROTTI**, **DI STASIO**, **PINI**, **PAGLIUCA**, **NHKSO**, **CAPUANA** (OCTOBER 1, 1961) 55,000 TO 3,000,000,000 / 10 TOKYO [[BA. AA28]]]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, **DEL MONACO**, **STELLA**, **TADDEI**, **AMADINI**, **MANDELLI**, **CALABRESE**, **CeOdRAI** (MILANO), **QUESTA**, **FILIPPO CORRADI CERVI** (OCT. 15, 1955) 55,000 TO 2,000,000,000 / 10 MARIO LANDI [[BA. AA20]]]]

19) *ANDREI RUBLEV* (1966) 1 BILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5 + Ἐκ τοῦ Τάφου 46α]]

[[OPERA: 1 BILLION / 10 FOR *TOSCA*, ATTO II **CALLAS**, **GOBBI**, **RIALLAND**. IN: *MARIA CALLAS IN CONCERT*, PARIS 1958 [[BA. AA2]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *TOSCA*, **TEBALDI**, **POGGI**, **GUELF**, **PAGLIUCA**, **PIRINO**, **THE NHKSO**, **ARTURO BASILE**, (OCTOBER 22, 1961) 1 BILLION / 10 TOKYO, **BRUNO NOFRI** [[BA. AA15]]]]

20) *TALES OF UGETSU* (1953) 650,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. E]]

21) *THE LIFE OF OHARU* (1952) 610,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. F]]

22) *ONCE UPON A TIME IN AMERICA* (1984) 600,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 18]]

23) *LATE AUTUMN* (*Akibiyori*, lit. “A Calm Autumn Day”) (1960) 500,000,000 / 10 **OZU [[SEE APOC. H]]**

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, **DEL MONACO**, **CARTERI**, **CAPECCHI**, **MATTERA**, **CESARINI**, **CLABASSI**, **CATALINI**, **CIAFFI**, **MARIANO MERCURI**, OeCdMdRAI, **SERAFIN**, (30 SEPTEMBER, 1958) 500,000,000 / 10 **FRANCO ENRIQUEZ** [[BA. AA41]]]]

24) FRENCH CANCAN (1955) 444,444,444 / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. Η + Έκ τοῦ Τάφου 43β´]]

25) ONCE UPON A TIME IN THE WEST (1968) 300,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 17]] (#3 WESTERN – FONDA & CARDINALE & BRONSON)

26) MOSCOU NE CROIT PAS AUX LARMES (Москва слезам не верит, Moskva slezam ne verit / MOSCOW DOES NOT BELIEVE IN TEARS) (1980) 220,000,000 / 10 MENSHOV / MENCHOV [[DEAD-TRIBE... 25 + ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

[[OPERA: GEORGES BIZET, CARMEN, JULIA MIGENES, PLÁCIDO DOMINGO, RUGGERO RAIMONDI e FAITH ESHAM. LORIN MAAZEL DIRIGE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE. LE COREOGRAFIE ANTONIO GADES (1984) 210,000,000 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]]]]

27) LATE SPRING (BANSHUN) (1949) 200,000,000 / 10 OZU [[SEE APOC. I]]

[[L'uomo degli uccellini (La domenica specialmente) (1991) 199,999,999 / 10 G. Bertolucci [[SEE W]]]]

[[“Passing by” (in My People, My Country (2019)) by Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 [[SEE Ψ]]]]

28) CASQUE D'OR (1952) 195,000,000 / 10 BECKER [[SEE APOC. K]]

29) THE QUIET MAN (1952) 172,500,000 / 10 JOHN FORD [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ Τάφου 47γ´]]

[[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10 OF JOHNNY GUITAR (1954) BY NICHOLAS RAY]] (#4 WESTERN)

30) THE END OF SUMMER / “Autumn of the Kohayagawa family” (1961) 150,000,000 / 10 OZU [[SEE APOC. G]]

31) CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR (1977) 133,000,000 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. M]] (IT'S ALL GOING TO END WITH A MASSIVE BANG, BANG, BANG !!!)

[[OPERA: MASCAGNI, CAVALLERIA RUSTICANA, OBRAZTSOVA, DOMINGO, BARBIERI, BRUSON, GALL, OeCdTaS, GEORGE PRÉTRE, GIANNI QUARANTA (1982) 120,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[AA19 & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]]]

32) THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY (1966) 110,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 16]] (#4 WESTERN – EASTWOOD, VAN CLEEF)

33) FOR A FEW DOLLARS MORE (1965) 100,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 15]] (#5 WESTERN – EASTWOOD, VAN CLEEF)

[[APPROX. 10 MINUTE DANCE, SONG, MUSIC FROM APPROX 1:13 TO 1:23 (OV TOTAL 1:37) = 100,000,000 / 10 IN

Jalsaghar (Bengali: জলসাগর Jalsāghar, “The Music Room”) (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY]]

[[“LA RIFFA” IN *BOCCACCIO* '70 (1962) 100,000,000 / 10 DE SICA / SOPHIA LOREN]]

[[BALA (1976) 100,000,000 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

34) CITIZEN KANE (1941) 10 MILLION-100 MILLION / 10 WELLES [[BA. AA62 & Έκ του Τάφου 83BKΣΤ]]

35) THE STORY OF THE LAST CHRYSANTHEMUM / LATE CHRYSANTHEMUMS (1939) 66,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 20]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, GENCER, BERGONZI, COSSOTTO, COLZANI, CAPUANA, GRAF, 9 AGOSTO 1966, ARENA DI VERONA, 50,000,000 / 10, RAI, HARDY CLASSIC VIDE DVD]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, TUCCI, DEL MONACO, SIMIONATO, PROTTI, WASHINGTON, NHKSO, F. CAPUANA, (13 OCTOBER 1961), TOKYO, 20,000,000 TO 50,000,000 / 10 CRISTINI, PICCINATO, NHK [[BA. AA14]]]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, ORIANNA SANTUNIONE, BERGONZI, COSSOTTO, MASTROMEI, VINCO, DI STASIO, NHKSO, DE FABRITHIS, SQUARZINA, SEPTEMBER 1973, TOKYO, 10,000,000 TO 49,999,999 / 10, NHK [[BA. AA35]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BERGANZA, ALVA, PREY, DARA, MONTARSOLO, ABBADO, PONNELLE, 1972 = 44,444,444 / 10 (WOULD GO MUCH HIGHER IF PREY AND ALVA, AS GOOD AS THEY ARE, WERE UP TO OUR TEREZA'S “AMONGST THE GREATEST OF THE 20TH CENTURY” STANDARD) [[APOC. D]]]]

36) TOKYO TWILIGHT (TŌKYŌ BOSHOKU) (1957) 40 MILLION / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AN]]

37) THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE (1962) 33 MILLION / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 27]] (#6 WESTERN – WAYNE, STEWART)

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, 30 MILLION / 10 (ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΛΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ)]]

38) STALKER (1979) 25 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

[[OPERA: WAGNER, *PARSIFAL*, P. ELMING, L. WATSON, F. STRUCKMANN, H. SOTIN, M. HÖLLE, E. WLASCHINA, WOLFGANG WAGNER, CuOdBF, SINOPOLI (1998) 500,000 – 1,000,000 – 5,000,000 – 25,000,000 / 10 H. HOHLFELD [[BA. AΦ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DEL MONACO, TUCCI, GOBBI, DI STASIO, MARIANO CARUSO, DE JULIS, CLABASSI, NHKSO, ALBERTO EREDE, TOKYO TAKARAZUKA HALL (FEBRUARY 4, 1959) 22,000,000 / 10 BRUNO NOFRI [[BA. AA16]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA Fanciulla del West*, ♥♥♥STELLA♥♥♥, LIMARILLI, COLZANI, GUGGIA, MARANGONI, LA PORTA, DI STASIO, NHKSO, DE FABRITIIS, BRUNO NOFRI (02-11-1963) 21,500,000 / 10 NHK, TOKYO [[BA. AA26]]]

[[OPERA: PUCCINI: *TOSCA* – MAGDA OLIVERO, ALVINIO MISCIANO, GIULIO FLORAVANTI, GIOVANNI FOIANI, CARLO BADIONI, ATHOS CESARINI, CHORUS & ORCHESTRA RAI TORINO/ FULVIO VERNIZZI, FILIPPO CORRADI CERVI, (1961) 21,000,000 / 10 MARIO LANFRANCHI [[BA. AA18]]]]

39) *SOLARIS* (1972) 20 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

40) *TRISTANA* (1970) 19 MILLION / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 32]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, TEBALDI, BEIRER, DOOLEY, FERRARA, MERCKER, SIEGLINDE WAGNER, ORCH. DEUTSCHE OPER BERLIN, PATANÉ, H-P. LEHMANN (1962) 7,000 TO 18,000,000 / 10 KÖBERLE [[BA. AA43]]]]

41) *THE SEVENTH SEAL* (1957) 17 MILLION / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΨ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, FERRARO, GOBBI, LONDI, DI STASIO, GIORGETTI, PEDRONI, OeCdTLF, SANZOGNO, CORTILE DI PALAZZO DUCALE, VENEZIA, 6 AGOSTO 1966, 15,000,000 / 10 HERBERT GRAF [[BA. AΨ]]]]

42) *LA STRADA* (1954) 10 MILLION / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 5 +
'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40 ΣΤΗΝ : ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10]]

[[ΑΙ ΣΚΗΝΑΙ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΠΙΝΗ (ΓΝΗΣΙΟΥ ΘΡΥΛΟΥ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ) ΕΙΣ «ΤΟ ΔΙΧΤΥ» \ ΚΑΙ ΕΙΣ «ΣΤΗΣ ΣΑΑΜΙΝΑΣ ΤΑ ΝΕΡΑ» = 10,000,000 / 10, ΑΝ ΚΑΙ Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΕΜΠΗΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΘΛΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005 (ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) ΩΣ ΣΥΝΟΛΟΝ = 4-5 / 10]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, MOFFO, BONISOLLI, BECHI, PATANÉ, LAFRANCHI, (1968) 10,000,000 / 10]]

43) *EL BRUTO* (1953) 9,500,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

[[OPERA: VERDI, *RIGOLETTO*, KRAUS, NUCCI, LUCIANA SERRA, PERTUSI, VESPASIANI, OsdER “AT”, CAMPORI SANTI, PARMA, FEBBRAIO 1987, SAMARITANI 9,500,000 / 10 [[SEE Y]]]]

44) *SENSO* (1954) 9 MILLION / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

45) *KAOS* (1984) 8,888,888 / 10 FRATELLI TAVIANI [[APOC. E + [Έκ του Τάφου 49βζ' [deuxième partie]]] (PIRANDELLO)

46) *L'ARGENT* (1983) 8,100,000 / 10 BRESSON [[APOC. E + DEAD-TRIBE... 1]]

47) DUCK, YOU SUCKER! (1971) 8 MILLION / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 12]]

[[OPERA: VERDI, *UN BALLO IN MASCHERA*, BERGONZI, STELLA, ZANASI, GUGLIELMI, DANIELI, FRASCA, CLABASSI, ZERBINI, NHKSO, DE FABRITIIS, 8,000,000 / 10, TOKYO, SEPTEMBER 1967, NHK [[BA. AA36]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA RONDINE*, ♣CARTERI♣, GISMONDO, VALDENGO, SINIMBERGHI, ORNELLA ROVERO, FROSINI, OeCdTdSCNAPOLI, VINCENZO BELLEZZA, CESARE MARIA CRISTINI (26 GENNAIO 1958) 100 TO 7,500,000 / 10 ENRICO COLOSIMO [[BA. AA27]]]]

48) TONI (1935) 7 MILLION / 10 JEAN RENOIR [[APOC. A]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, SCOTTO, CARRERAS, BRUSCANTINI, DI STASIO, NHKSO, NINO VERCHI, TOKYO (19th SEP. 1973) 7,000,000 / 10 [[BA. AA11]]]]

49) GINGER E FRED (1986) 6 MILLION / 10 FELLINI [[SEE APOC. G + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

[[OPERA: BIZET, *CARMEN*, OBRAZTSOVA, DOMINGO, MAZUROK, I. BUCHANAN, OeCdWSO, CARLOS KLEIBER, WIENER STAATSOPER, 9 DECEMBER 1978, 6,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA4]]]]

50) THE GOLDEN COACH (1952) 5,750,000 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]

51) STANNO TUTTI BENE (1990) 5,500,000 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE APOC. P + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

52) GOOD MORNING BABILONIA (1987) 5 MILLION / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[SEE APOC. H + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

53) HOW GREEN WAS MY VALLEY (1941) 4,000,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 16]]

[[OPERA: WAGNER, *TRISTAN UND ISOLDE*, BIRGIT NILSSON ♥♥♥, VICKERS, RUTH HESSE, WALTER BERRY, Ondl'ORTE, BÖHM, NIKOLAUS LEHNHOFF, FILMED LIVE AT THE THEATRE ANTIQUE D'ORANGE, FRANCE, (JULY 7, 1973) 4,000,000 / 10 PIERRE JOURDAN [[BA. AΞ]]]]

[[I – Le Dernier réveillon 4,000,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

54) BLACK NARCISSUS (1947) 3,900,000 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE B]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG*, TOZZI, BLANKENHEIM, SAUNDERS, CASSILLY, WIEMANN, UNGER, BOESE, HPSO, L. LUDWIG, R. LIEBERMANN (1970) 1,500,000 – 3,700,000 / 10 J. HESS [[BA. AΞ]]]]

[[OPERA: WAGNER, *GÖTTERDÄMMERUNG*, MANFRED JUNG, G. JONES, F. MAZURA, H. BECHT, F. HÜBNER, J. ALTMEYER, G. KILLEBREW, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1979 / 1981) 1,333,333 – 3,666,666 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AY + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]] (COULD HAVE GONE HIGHER, BOULEZ FUCKED UP THE END ... TO “SHORT”, NOT “SPACED OUT” ENOUGH ...)]]

[[OPERA: WAGNER, *SIEGFRIED*, MANFRED JUNG, D. MCINTYRE, H. ZEDINK, H. BECHT, G. JONES, O. WENKEL, F. HÜBNER, N. SHARP, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 555,555 – 3,599,999 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AT + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]]]]

[[OPERA: MOZART, *COSÌ FAN TUTTE*, MARSHALL, MURRAY, ARAIZA, MORRIS, BRUSCANTINI, BATTLE, HAMPE, WP, MUTI, ORF, SALZBURGER FESTSPIELE (1983) 3,500,000 / 10 [[BA. AΘ]]]]

55) *MATRIMONIO ALL'ITALIANA* (1964) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

56) *I GIRASOLI* (1970) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE* (TROLLFLÖJTEN) (1975) 3,000,000 / 10 INGMAR BERGMAN]]

57) *THE AFRICAN QUEEN* (1951) 2,990,000 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE*, LORENGAR ♥♥♥, KREPPPEL, BERRY, KMENTT, SCHÖFFLER, HOLM, POPP, ERCOLANI, PETERS, KERTÉSZ, SALZBURG FESTIVAL 1964, 1,000,000-2,950,000 / 10 SCHENCK [[SEE Σ]]]]

[[OPERA: VERDI, *FALSTAFF*, TADDEI, CARTERI ♥♥♥, MOFFO ♥♥♥, BARBIERI ♥♥♥, COLOMBO, ALVA, CANALI, CALABRESE, CARLIN, ERCOLANI, SERAFIN (1956, 9TH MAY, RAI MILANO) 2,900,000 / 10 GRAF [[SEE Z]]]]

58) *LANCELOT DU LAC* (1974) 2,700,000 / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 12]]

[[OPERA: DONIZETTI, *LA FAVORITA*, COSSOTTO, KRAUS, BRUSCANTINI, RAIMONDI, PEDRONI, ZOTTI, NHKSO, TOKYO, DE FABRITIIS, NOFRI, (SEP. 13, 1971) 1,000,000 TO 2,700,000 / 10 NHK [[BA. AA12]]]]

59) *LA RÈGLE DU JEU* (1939) 2,600,000 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 30]]

60) *IERI, OGGI, DOMANI* (1963) 2,500,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 19]]

**61) *A CANTERBURY TALE* (1944) 2,500,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER
[[DEAD-TRIBE... 25]]**

[[OPERA: WAGNER, *DIE WALKÜRE*, P. HOFMANN, G. JONES, J. ALTMEYER, D. MCINTYRE, H. SCHWARZ, M. SALMINEN, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 6-2,500,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AP + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]]]]

[[CONCERT: ELVIS, ALOHA FROM HAWAII CONCERT, (JANUARY 14, 1973) 2,400,000 / 10 MARTY PASETTA [[BA. AK]]]]

62) PROCÈS DE JEANNE D'ARC (1962) 2,222,222 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠOT-ΠOYPI... 9]]

[[CONCERT: ROY ORBISON AND FRIENDS: A BLACK AND WHITE NIGHT (1988) 2,000,002 / 10 TONY MITCHELL [[BA. AΘ]]]]

[[CONCERTS: JOHNNY CASH – HIS FINAL LIVE PERFORMANCE (JULY 7, 2003 AT THE CARTER FOLD) + TOWN HALL PARTY: JOHNNY CASH (1959) 2,000,002 / 10 BA. AΞ]]]]

[[CONCERT: ELVIS COMEBACK SPECIAL (1968) FOR THE FIRST 40 MINS, APPROX., AND FOR “IF I CAN DREAM” FROM ABOUT THE 54TH MINUTE, IGNORING THE ZIO-JOO-BALL-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL-RAT TUNNEL-DEE-GENERATE-PORN-SLUT-FAGGOT-SUGGESTIVE-PROTO-DISCO SHIT BETWEEN THE APPROX. 41ST MINUTE AND 54TH MINUTE, APPROX.: 2,000,001 / 10 [[APOC. A]]]]

[[CONCERT: THE LAST WALTZ (1978) -666-2,000,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 16]] (VAN DA MAN WITH HIS CARAVAN TAKES IT ALL TO ANODA LEVEL, ALONG WITH DA NITE DEY DROVE OLD DIXEE DOWN !!!)]]

63) PROFESSIONE: REPORTER (THE PASSENGER) (1975) 1,900,000 / 10 ANTONIONI [[SEE APOC. R]]

64) NUOVO CINEMA PARADISO (1988) 1,800,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. V / 'PHIHT.1.000.055]]

65) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 26]]

66) DERSU UZALA (1975) 1,500,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 8]]

67) PAISA' (PAISÀ / PAISAN) (1946) 1,500,000 / 10 (1 MILL + 2 MILL + 1,5 MILL + 9½ + 3 MILL + 1 MILL) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 11]]

68) SIBERIADE (= SIBERIAN SAGA. POEM I (PARTS 1 & 2) & II (PARTS 3 & 4) (1979) 1,000,000–1,500,000 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Λ + DEAD-TRIBE... 10]]

69) APARAJITO / THE UNVANQUISHED (1956) 1,400,000 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]

70) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (1978) 900,000-1,400,000 / 10 ERMANNOLMI [[SEE APOC. J]]

71) IVAN THE TERRIBLE PART I (1945) 1,300,000 / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]] (MOSCOW AS THIRD ROME, THERE'LL NEVER BE A FOURTH)

72) *ROMA CITTÀ APERTA* (1945) 1,200,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

73) *HERO* (2002) 1,111,111 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. B]] (= #1 MARTIAL ARTS)

[[OPERA : HANDEL, *TAMERLANO*, (1724), BACELLI, BONITATIBUS, RANDLE, NORBERG-SCHULZ, PUSHEE, ABETE, THE ENGLISH CONCERT, PINNOCK, J. MILLER, HALLE ON THE SAALE, LEIPZIG BAY, GERMANIA, LIVE 50TH HANDEL-FESTSPIELE 2001, 1,150,000 / 10 DUBNYICSEK [[BA. AA63]]]]

74) *WHERE IS THE FRIEND'S HOUSE? (KHANE-YE DUST KOJAST)* (1987)
1,101,101 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ξ]]

75) *FISTFUL OF DOLLARS* (1964) 1,100,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 14]] (#7 WESTERN – EASTWOOD)

76) *LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE* (1945) 525,000 – 1,050,000 / 10 BRESSON
(/ JEAN COCTEAU, DIALOGUE) [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]

77) *JOURNEY TO ITALY* (1954) 1,000,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

78) *AU HAZARD BALTHAZAR* (1966) 1 MILLION / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 11]]

79) *IVAN'S CHILDHOOD* (1962) 1,000,000 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

80) *MIRROR* (1975) 1 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

81) *ΈΝΑΣ ΉΡΩΣ ΜΕ ΠΑΝΤΟΥΦΛΕΣ* (1958) 1 ΈΚΑΤ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.006]]

82) *BOCCACCIO '70* (1962) 1 MILLION / 10 MONICELLI, FELLINI, VISCONTI, DE SICA (9½-10 + 1700 + 150 + 100,000,000) [[SEE APOC. T + Έκ του Τάφου 36]]

[[FIRST 40-50-60 MINS OF SEVEN SAMURAI (1954) REACHES UP TO 1 MILLION / 10 KUROSAWA]]

[[TA 2-3 ΛΕΠΤΑ ΜΟΛΙΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΉΤΕ Ο ΑΓΡΟΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΛΕΧΕΤΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΤΣΕΡΒΙ ΉΝΑ ΜΗΝ ΒΓῆ *FUORI DALLA CASA Ή DISONORATA ΚΑΙ VERGOGNOSA*, ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΠΟΥΤΣΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΕΙΝΕ ΕΙΓΓΥΟΣ ΑΠΟ ΑΝΔΡΑ ΤΙΝΑ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΞΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΕΛΕΙΨΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙΝ = 1,000,000 / 10 : ΕΙΣ ΤΗΝ *QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE* (1942) ΤΟΥ BLASETTI]]

[[Η ΣΚΗΝΗ ΠΟΥ Ή ΓΚΟΥΛΑΜΠ ΤΡΑΓΟΥΔῶ ΔΙΑ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΉΜΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΝ = 1,000,000 / 10 ΕΙΣ ΤΗΝ : *ABHIJAN* (THE EXPEDITION) (1962) ΤΟΥ SATYAJIT RAY, ΙδῶΣ ΠῶΣ Ή ΑΠΛΟΤΗΣ ΣΥΝΑΥΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ

[[3RD EPISODE »Le vacanze intelligenti« 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: *DOVE VAI IN VACANZA?* (1978)

[[PHIHT.1.000.024]]]]

[[“The Majesty of the Law” 1,000,000 / 10 IN *THE RISING OF THE MOON* (1957) JOHN FORD]]

[[Il giuoco delle parti – Luigi Pirandello. RAI. 1970 1,000,000 / 10 GIORGIO DE LULLO [[IOT-ΠΟΥΠΙ... 5]]]]

- 83) *IL VANGELO SECONDO MATTEO* (1964) 900,000 / 10 PASOLINI [[SEE APOC. N]]**
- 84) *AN ACTOR’S REVENGE* (1963) 899,000 / 10 KON ICHIKAWA [[SEE APOC. P]]**
- 85) *BURNT BY THE SUN 2 : THE EXODUS* (2010) & *THE CITADEL* (2011) 700,000-880,000 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-TRIBE... 13]]**
- 86) *LA PRISE DU PUISSANCE PAR LOUIS XIV / LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS XIV* (1966) 850,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 87) *THE RED SHOES* (1948) 770,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[DEAD-TRIBE... 17]]**
- 88) *TOUCH OF EVIL* (1958) 750,000 / 10 WELLES [[APOC. D]]**
- 89) *LADRI DI BICICLETTA* (1948) 720,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 22]]**
- 90) *THE INFORMER* (1935) 700,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- 91) *FOR ME AND MY GAL* (1942) 700,000 / 10 BERKELEY [[DEAD-TRIBE... 21]] (#1 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & KELLY)**
- 92) *I KNOW WHERE I’M GOING !* (1945) 666,000 / 10 POWELL & PRESSBURGER [[APOC. F]]**
- 93) *FANNY AND ALEXANDER* (1982) 650,600 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA21]]**

- 94) *LE NOTTE DI CABIRIA* (1957) 630,000 / 10 FELLINI [[SEE APOC. I +
[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]**
- 95) *STROMBOLI* (1950) 600,000 / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]**
- 96) PRIMA PARTE: *L'ESILIO DI COSIMO* 575,000 / 10 IN: *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**
- 97) *LEONORA ADDIO* (2022) 570,000 / 10 PAOLO TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 20]]
(PIRANDELLO)**
- 98) *AGANTUK* (lit. 'Guest', aka *The Stranger*) (1991) 567,000 / 10 SATYAJIT RAY
[[SEE Γ]]**
- 99) *LA NOTTE DI SAN LORENZO* (1982) 566,000 / 10 TAVIANI PAOLO E
VITTORIO [[APOC. F + 'Εκ τοῦ Τάφου 38(β')]]**
- 100) *LA DOMENICA SPECIALMENTE* (1991) 561,000 / 10 **G. BERTOLUCCI**
(199,999,999), **TORNATORE (1500)**, GIORDANA (8½-9), G. BERTOLUCCI (8-8½),
BARILLI (1650) (GUERRA) [[SEE W + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]**
- 101) *LA BATTAGLIA DI ALGERI* (1966) 560,000 / 10 PONTECORVO [[DEAD-
TRIBE... 27]]**
- 102) *QUEIMADA / BURN!* (1969) 560,000 / 10 PONTECORVO [[SEE APOC. Q +
DEAD-TRIBE... 9 + 'Εκ τοῦ Τάφου 44α']]**
- 103) *SHANGHAI TRIAD* (1995) 555,555 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. L]]**
- 104) *WINCHESTER '73* (1950) 550,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 16]]
(#8 WESTERN – STEWART, DURYEA)**
- 105) *DAYS OF HEAVEN* (1978) 500,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. R]]**

[[Il pollo ruspante (Ugo Gregoretti) FROM *Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G.* (1963) 500,000 / 10]]

- 106) THE CRUCIFIED LOVERS** (*Chikamatsu Monogatari*, aka : *A Story from Chikamatsu*) (1954) 490,000 / 10 Kenji Mizoguchi [[SEE P]]
- 107) INQUIETUDE** (1998) 489,000 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]
- [[OPERA: MOZART, *LE NOZZE DI FIGARO*, FRENI, FISCHER-DIESKAU, TE KANAWA, PREY, EWING, MONTARSOLO, WP, BOHM, 1976, 480,000 / 10 PONNELLE [[BA. AA40]]]]
- 108) SIMÓN DEL DESIERTO** (1965) 475,000 / 10 Luis Buñuel [[DEAD-TRIBE... 19]]
- 109) THE APU TRILOGY** (1955-1959) (*Pather Panchali* (Song of the Little Road) + *APARAJITO* / THE UNVANQUISHED + *Apur Sansar* / The World of Apu) 468,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]
- 110) FRANCESCO, GIULLARE DI DIO** (1950) 460,000 / 10 (Francesco bacia il lebbroso = 1,000,000,000,000 / 10) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]
- 111) THEY FOUGHT FOR THEIR COUNTRY** (1975) 455,000 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 31 + Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]
- 112) A SOLDIER CAME BACK FROM THE FRONT** (1971) (9) TO 455,000 / 10 NIKOLAI GUBENKO [[BA. AA63]]
- 113) COME AND SEE** (1985) 454,999 / 10 KLIMOV [[SEE APOC. O]]
- 114) UNA BREVE VACANZA** (1973) 450,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 12]]
- 115) PRIMO AMORE** (1978) 440,000 / 10 DINO RISI [[SEE APOC. O + ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]
- 116) EARLY SPRING (SŌSHUN)** (1956) 435,000 / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE K]]
- 117) THE NEW WORLD** (2005) 425,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. T]]
- 118) L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI** (1972 / 1973) 421,667 / 10 (575,000 + 400,000 + 290,000) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 119) THE FAR COUNTRY** (1954) 415,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 28]] (#9 WESTERN – STEWART)

120) THE MAGNIFICENT AMBERSONS (1942) 400,000 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 7]] (“WHEN THEY TAKE EVERYTHING AWAY FROM YOU” OR THE 40-MINUTE ZIO-JOO-KIKE-YID-“CIRCUMCISION”)

121) SECONDA PARTE: POTERE DI COSIMO 400,000 / 10 IN: L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

122) OTHELLO (aka THE TRAGEDY OF OTHELLO: THE MOOR OF VENICE) (1952 / 1955) 393,000 / 10 ORSON WELLES [[SEE Ψ]] [[SHAKESPEARE (c. 1603)]]

123) IL DECAMERON (1971) 390,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]

124) MEDEA (1969) 380,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]

125) UTAMARO AND HIS FIVE WOMEN a.k.a. FIVE WOMEN AROUND UTAMARO (UTAMARO O MEGURU GONIN NO ONNA) (1946) 370,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE T]]

126) THERE WAS A FATHER (1942) 360,000 / 10 OZU [[APOC. D]]

127) Η ΑΙΜΟΥΖΙΝΑ: ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΕΩΝ (2013) 350,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Ξ + ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

128) PRINCESS YANG KWEI FEI (YŌKIHI) (1955) 340,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BL. AB]]

129) THE MUSIC BOX (1932) 333,333 / 10 LAUREL AND HARDY (PARROTT) [[DEAD-TRIBE... 32]]

[[IL DESTINO DI UN UOMO / THE HUMAN CONDITION (SUDBA ČELOVEKA) (1959) (ΤΑ ΠΡΩΤΑ 20 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΠΤΑ ΦΤΑΝΟΥΝ 300,000+ / 10) BONDARCHUK (ΑΛΛΑ ΑΚΥΡΩΝΕΤΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 40 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΠΤΑ ΔΙΟΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΤΑΙΝΙΑ ΟΥΛΩΣ ΧΥΔΑΙΩΣ-ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΑ ΤΕ ΚΑΙ ΣΑΤΑΝΙΚΑ ΠΡΟΚΑΤΕΙΛΗΜΜΕΝΗ ΥΠΕΡ ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΩΛΟ-ΓΛΕΙΨΙΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΙΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΪΣΤΟΥ-ΣΑΤΑΝΑ... ΛΕΣ ΚΑΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΡΙΚΩΔΗ-ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΤΕ ΚΑΙ ΑΠΕΡΙΓΡΑΦΑ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΑ, ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΑ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΛΘ «ΛΕΤ΄Σ ΓΚΑΣ ΑΡΣΕΛΒΖ ΑΝΤ ΜΕΪΚ ΕΒΕΡΥΟΝ ΕΛΣ ΠΕΪ ΔΑ ΚΟΣΤ» ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΡΗΤΕΤΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠ-ΟΦΙΘΕΙΔΗΣ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟ-ΑΪΜΟ-ΒΟΡΡΑ ΦΡΗΚ ΣΟΥΥ ΠΪΘΗΚΙΑ ΕΙΔΙΚΟ ΤΕ ΚΑΙ ΣΠΕΣΙΑΔ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΟΥΠΡΕΜΑΣΥ-ΡΕΪΣΙΖΙΜ-ΜΠΙΑΪΑΣ-ΣΩΒΙΝΙΖΙΜ-ΚΟΡΡΑΠΣΙΟΝ-ΝΕΠΟΤΙΖΙΜ-ΦΕΪΒΟΡΙΤΙΖΙΜ-ΖΑΪΟ-ΧΕΪΤ ΠΡΙΒΑΙΝΤΖ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΝ ΟΨΕΙ

ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ΔΕΝ ΜΕ ΚΑΜΝΕΙ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΩ ΝΑ ΑΓΑΠΩ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΣΕΡΓΚΕΪ ΜΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΚΤΙΜΩ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤά ΤΟΥ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]

130) *IL MESSIA* (1975) 300,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

**131) *THE CRANES ARE FLYING* (1957) 300,000 / 10 MIKHAIL KALATOZOV
[[DEAD-TRIBE... 8]]**

[[OPERA: MOZART, *LE NOZZE DI FIGARO*, GÜDEN, FISCHER-DIESKAU, SCIUTTI, EVANS, LEAR, VPO, MAAZEL, SELLNER, SALZBURG FESTIVAL (1963) 300,000 / 10 ERICH NEUBERG [[BA. AA]]]]

132) *CONTE D'HIVER* (1992) 8½-300,000 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

**133) *ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ* (1981) 299,999 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ
[[APOC. D + Έκ του Τάφου 32]]**

**134) *MALÈNA* (MALENA) (2000) 299,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. U +
ΉΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]**

**135) *SEVEN CHANCES* (1925) -666,666 TO 298,000 / 10 BUSTER KEATON [[BA.
AA33]]**

**136) *BLAISE PASCAL* (1972) 295,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE X + Έκ του
Τάφου 42β']]**

**137) *PICKPOCKET* (1959) 294,000 / 10 ROBERT BRESSON [[BA. AT & DEAD-
TRIBE... 2]]**

**138) TERZA PARTE: *LEON BATTISTA ALBERTI: L'UMANESIMO* 290,000 / 10 IN:
L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ +
ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**

**139) *THE NIGHT OF THE HUNTER* (1955) 285,000 / 10 CHARLES LAUGHTON
[[SEE H]]**

140) *EDIPO RE* (1967) 278,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]

**141) *THE HOUSE I LIVE IN* (1957) 260,000 / 10 Lev Kulidzhanov, Yakov Segel [[SEE
K + ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**

- 142) *IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTE* (1974) 250,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]**
- 143) *GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO* (1974) 245,000 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AN + Έκ τοῦ Τάφου 40]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ MOVE IN, TAKE OVER AND “IT JUST HAPPENED”. OVER. DEAD. ZIO.)**
- 144) *MOTHER INDIA* (1957) 240,000 / 10 MEHBOOB KHAN [[SEE Z]] (#1 BOLLYWOOD – NARGIS)**
- 145) *A GEISHA / GION FESTIVAL MUSIC (GION BAYASHI)* (1953) 235,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΘ]]**
- 146) *WILD STRAWBERRIES* (1957) 230,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE APOC. G]]**
- 147) *C'ERAVAMO TANTO AMATI* (1974) 220,000 / 10 ETTORE SCOLA [[DEAD-TRIBE... 21]]**
- 148) *MUGHAL-E-AZAM* (TRANSL. THE GREAT MUGHAL) (1960) 215,000 / 10 K. ASIF [[SEE Θ]] (#2 BOLLYWOOD)**
- 149) *DILWALE DULHANIA LE JAYENGE* (TRANSL. ”THE BIG-HEARTED WILL TAKE THE BRIDE” aka DDLJ) (1995) 212,000 / 10 ADITYA CHOPRA [[SEE I]] (#3 BOLLYWOOD)**
- 150) *I RACCONTI DI CANTERBURY* (1972) 211,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]**
- 151) *BIG BUSINESS* (1929) 201,000 / 10 LAUREL & HARDY (HORNE, LEO McCAREY) [[SEE APOC. L]]**
- 152) *MADAME DE ...* (1953) 200,000 / 10 MAX OPHULS / OPHÜLS [[DEAD-TRIBE... 9]]**

[[FIRST HALF (46'18" OF 1:32'24") OV *THE TRUE STORY OF JESSE JAMES* (1957) NICHOLAS RAY REACHES 200,000 / 10 [[BA. AA9]]]] (#10 WESTERN)

[[OPERA: DONIZETTI, *LUCIA DI LAMMERMOOR*, SCOTTO, BERGONZI, ZANASI, CLABASSI, MARCHIANDI, NHKSO, BARTOLETTI, BRUNO NOFRI, SEPTEMBER 1967, 200,000 / 10 TOKYO [[BA. AA32]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *LA CENERENTOLA*, BARTOLI, DARA, GIMÉNEZ, CORBELLI, PERTUSI, HS, BRUNO CAMPANELLA, FABIO SPARVOLI (NOVEMBER 1995) 177,578 / 10 BRIAN LARGE

ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ (ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ, 1817) ΠΟΥ ΓΙΝΟΤΑΝ Ή ΜΕΓΑΛΗ ΜΕΤΑΒΑΣΙΣ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΤΑΛΟΠΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ, Ο ΡΟΣΣΙΝΙ Μ&S ΛΕΕΙ ΟΤΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ «ΤΡΕΛΛΟΣ», Ή ΤΡΕΛΛΑ ΑΥΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΑΠΟΦΑΣΙΝ ΈΝΟΣ ΙΣΧΥΡΟΥ ΑΝΔΡΟΣ, ΚΑΙ ΟΤΙ ΑΝ ΔΕΝ ΓΕΛΑΣΩΜΕΝ, ΘΑ ΣΚΑΣΩΜΕΝ, ΕΝΩ Ή ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ ΕΧΕΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑ, ΚΑΙ ΝΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ, ΑΛΛ& ΚΑΙ ΝΑ ΓΙΝΗ Ή ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΙΠΟΣ, ΑΦΟΥ ΤΗΝ ΘΕΛΕΙ ΑΥΤΟΣ, ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΊΚΑΝΗ ΔΙΑ ΤΟΝ ΑΝΩΤΕΡΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΣ ΝΕΟΝ ΎΡΑΟΝ ΤΗΣ ΩΣ ΓΥΝΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΥ ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΤΟΣ. [[BA. AA38]]]]

153) *BEND OF THE RIVER* (1952) 170,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 22]] (#10 WESTERN – STEWART)

154) *SUSANA* (1951) 145,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

155) *AND QUIET FLOWS THE DON (TIKHIY DON)* (1957 / 1958) IN THREE PARTS 135,000 / 10 (FIRST PART REACHES 400,000+ / 10) SERGEI GERASIMOV [[BA. AA7]]

156) *IVAN THE TERRIBLE PART II* (1946 / 1958) -666 TO 130,000 / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]] (WE WILL NOT LET RUSSIA BE ABUSED !!!)

157) *THE GOLD RUSH* (1925) 122,222 / 10 CHAPLIN [[BA. AA27]]

158) *MR. ARKADIN (UK: CONFIDENTIAL REPORT)* (1955) 111,111 / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, CHIARA, MARTINUCCI, ROMERO, MARIOTTI, FERRARA, OeCdTRdTorino, CAMPORI, PASQUALE GROSSI (01-02-1985) 110,000 / 10 CARLO MAESTRINI [[SEE K]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, SCOTTO, DOMINGO, ELVIRA, CAPECCHI, MET, LEVINE, G.C. MENOTTI, D. HEELEY, 1980, -666 TO 109,334 / 10 K. BROWNING [[BA. AA1]]

159) *MELA* (“THE FAIR”) (1948) 0-100,000 / 10 S.U. SUNNY [[BA. AΔ]] (#4 BOLLYWOOD – NARGIS)

[[CONCERT: *MARIA CALLAS IN CONCERT*, PARIS 1958 (INCL. OPERA : PUCCINI, *TOSCA* ATTO II, CALLAS, GOBBI, RIALLAND), A. LANCE, OeCdTNdP’OdP, G. SEBASTIAN, -100,000 TO 100,000 / 10 ROGER BENAMOU (OPERA: 1 BILLION / 10 FOR *TOSCA*, ATTO II) [[BA. AA2]]]]

[[OPERA: WAGNER, *DAS RHEINGOLD*, MCINTYRE, BECHT, PAMPUCH, ZEDNIK, EGEL, SCHWARZ, JERUSALEM, SALMINEN, WENKEL, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 7-90,000 / 10 BRIAN LARGE, FROM THE *JAHRHUNDERTRING (CENTENARY RING)*, THE PRODUCTION OF RICHARD WAGNER'S RING CYCLE, *DER RING DES NIBELUNGEN*, AT THE BAYREUTH FESTIVAL, 1976-1980, CELEBRATING THE CENTENARY OF BOTH THE FESTIVAL AND THE FIRST PERFORMANCE OF THE COMPLETE CYCLE. THE FESTIVAL WAS DIRECTED BY GRANDSON OF WAGNER AND GREAT-GRANDSON OF FRANZ LISZT WOLFGANG WAGNER [[BA. AIII]]]

160) *MAGNIFICENT OBSESSION* (1954) 0-95,000 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA15]] (GOD, MIRACLES, FATE / FORTUNA, MATERIAL AND SPIRITUAL WEALTH)

161) *MAMMA ROMA* (1962) 85,000 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE T + Έκ του Τάφου 18]]

«FELICE» IN TU RIDI (1998) 80,000 / 10 FRATELLI TAVIANI

162) *Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ* (2002) 72,000 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Ω / ΠΗΠΗΤ.1.000.060]]

163) *DREAMS* (1990) 70,000 / 10 (1,000,000 + 100 + 8 + 9½-10 + 20 + 9 + 10+ + GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA RADAR FOR CHISU RYU) KUROSAWA [[SEE APOC. R]]

164) *SOCRATE* (1970) 65,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AO]]

165) *AGOSTINO D'IPPONA* (1972) 64,000 / 10 ROSSELLINI [[BA. AO + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

166) *ALEXANDER NEVSKY* (1938) 60,000 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 28]]

167) *MEET ME IN ST. LOUIS* (1944) 57,648 / 10 MINNELLI [[DEAD-TRIBE... 30]] (#2 ZIO-AMERICAN MUSICAL - GARLAND)

[[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, CABALLÉ, CAPPUCILLI, CARRERAS, GHIAUROV, MARIA LUISA NAVE, BRUSCANTINI, PATANÉ (18 GIUGNO 1978) 45,000 / 10 PUGGELLI / GUTTUSO LA SCALA [[SEE APOC. N]]]]

[[OPERA: BELLINI, *LA SONNAMBULA*, MOFFO, CLABASSI, ANELLI, VEGA, GALLI, MAZZINI, OeCdMdRAL, BARTOLETTI, LUCA CRIPPA (DEC. 1956) 100 TO 43,000 / 10 MARIO LANFRANCHI [[BA. AA44]]]]

168) *TU RIDI* (1998) 41,900 / 10 (80,000 + 3,800) FRATELLI TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

**169) *UNE HISTOIRE IMMORTELLE (THE IMMORTAL STORY)* (1968) 40,000 / 10
WELLES [[SEE M]]**

**[[OPERA: WAGNER, *LOHENGRIN*, PAUL FREY, STUDER, SCHNAUT, WLASCHIHA, SCHENK, PETER SCHNEIDER, BF,
WERNER HERZOG (1990) 40,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AN]]]]**

**170) *Ἡ ΚΟΦΗ ΤΟΥ ΠΕΜΠΑΝΤ* (2015) 37,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Π +
ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]**

**171) *LE PETIT THÉÂTRE DE JEAN RENOIR* (1970 / 1975) 35,000 / 10 (4,000,000; 10-
100; 11 / 10; 35,000) JEAN RENOIR [[BA. A'P]]**

[[IV – Le roi d'Yvetot 35,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

172) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 33]]

**[[OPERA: WAGNER, *TANNHÄUSER*, WENKOFF, GWYNETH JONES, WEIKL, SOTIN, SCHUNK, MAZURA, BF, C. DAVIS,
G. FRIEDRICH (1978) 27,000 / 10 T. OLOFFSON [[BA. AA]]]]**

173) *THE VIRGIN SPRING* (1960) 25,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE O]]

**174) *THE RISING OF THE MOON* (1957) 22,000 / 10 (1,000,000 / 10+ / 9½-2000) JOHN
FORD [[BA. AA]]**

175) *DRUMS ALONG THE MOHAWK* (1939) 21,000 / 10 JOHN FORD [[BA. AN]]

176) *SEVEN SAMURAI* (1954) 20,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 33]]

**177) *ACTO DA PRIMAVERA* (1963) 18,003 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8
& ΨΗΦΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]**

**178) *LOVE AND PIGEONS (LÜBOV' I GOLUBI)* (1984) 15,000 / 10 VLADIMIR
MENSHOV [[BA. Ω]]**

**179) *BABUL (FATHER'S HOUSE)* (1950) 4-14,000 S.U. SUNNY [[BA. A'P]] (#5
BOLLYWOOD – NARGIS)**

**180) *RUSSIAN ARK (Russkij Kovcheg)* (2002) 13,000 / 10 SOKUROV [[DEAD-
TRIBE... 24]]**

181) TO MONON THΣ ZΩHΣ TOY TAΞEIDION (2001) 12,000 / 10 ΛΑΚΗΣ
ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. K / ΄ΡΗΠΗΤ.1.000.015]]

182) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE...
25]]

183) RAGING BULL (1980) 10,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

184) THE THIN RED LINE (1998) 9,999 / 10 MALICK [[SEE APOC. S]]

[[OPERA / OPERETTA : JOHANN STRAUSS II, *DIE FLEDERMAUS*, JANOWITZ, WÄCHTER, KUNZ, WINDGASSEN,
KMETT, HOLECK, HOLM, WP, BÖHM (1972) 9000 / 10 OTTO SCHENK [[BA. AO]]]]

185) LE SALAIRE DE LA PEUR (1953) 8,888 / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT
[[SEE Λ]]

186) FAREWELL (PROSHCHANIE) (1983) 6,666.666 / 10 ELEM KLIMOV
(SCREENPLAY LARISA SHEPITKO ET AL.) [[BA. ΑΞ]]

187) HEAVEN CAN WAIT (1943) 6,000 / 10 ERNST LUBITSCH [[BA. AA62]] (CIRCA
1898 CORPORATION LAWYER + BACK IN YOUR GRANDPA'S DAY A KISS
MEANT MARRIAGE, NOT ANYMORE IN THE AGE OF THE BICYCLE,
TYPEWRITER AND SOON THE TELEPHONE !!! + ENDLESS LOVE MIXED IN
WITH AN APPLICATION TO ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN RATHER THAN GOD)

188) OCI CIORNIE (1987) 5,000 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 20 +
΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]] (CHEKHOV)

189) OSSESSIONE (1943) 4,444 / 10 VISCONTI [[APOC. A]]

[[TOBY DAMMIT (1968) 4300 / 10 FELLINI (ANABAΘΜΟΛΟΓΗΣΙΣ : BA. AE + [[DEAD-TRIBE... 26]])]]

190) THE 47 RONIN (GENROKU CHŪSHINGURA, “THE TREASURY OF LOYAL
RETAINERS OF THE GENROKU ERA”) (1941 / 1942) 420-4,200 / 10 KENJI
MIZOGUCHI [[BA. ΑΓ]]

191) ATLANTIC CITY (FRENCH TITLE: *ATLANTIC CITY, USA*) (1980) 4,000 / 10
LOUIS MALLE [[SEE Λ]]

192) *LAST FLAG FLYING* (2017) 3,900 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

«DUE SEQUESTRI» IN TU RIDI (1998) 3,800 / 10 FRATELLI TAVIANI

193) *YOU AND ME* (1971) 3,500 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AT]]

194) *I SOLITI IGNOTI* (1958) 3,333 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE X]]

195) *ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΥΙΟΣ* (1957) 8-3,100 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. Ψ]]

196) *PATHER PANCHALI* (Song of the Little Road) (1955) 3,000 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]

197) *LE DIABLE PROBABLEMENT* (1977) 9-45-2,666 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]

198) *APUR SANSAR / THE WORLD OF APU* (1959) 2,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]

199) *ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΡΕ ΤΟ ΟΠΛΟ ΣΟΥ* (1972) 2,400 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ [[BA. AA18]]

200) *IL SOLE ANCHE DI NOTTE* (1990) 2,300 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 5]]

201) *Η ΚΑΦΕΤΖΟΥ* (1956) 2,200 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE H]]

202) *HIRAK RAJAR DESHE* (LIT. 'IN THE COUNTRY OF THE DIAMOND-KING'; ENGLISH TITLE: "*KINGDOM OF DIAMONDS*") (1980) 2,009 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Σ]]

["1921" 9½-2000 / 10 IN *THE RISING OF THE MOON* (1957) JOHN FORD]

203) *LAVIAMOCI IL CERVELLO: RO.GO.PA.G.* (1963) 1,999 / 10 (9-10 / 10 Rossellini; 9 / 10 Godard; 9 / 10 Pasolini; 500,000 / 10 Ugo Gregoretti) [[DEAD-TRIBE... 10]]

- 204) STAZIONE TERMINI (1953) 1,888 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΨ]]**
- 205) GANASHATRU ('Enemy of the People') (1989) 1,800 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE B]]**
- 206) UNE FEMME DOUCE (1969) 9-1,799 / 10 BRESSON [[AT & DEAD-TRIBE... 2]]**
- 207) L'ANGELO BIANCO (1955) 0-1,780 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AA]]**
- [[“LE TENTAZIONI DEL DOTTOR ANTONIO” IN *BOCCACCIO '70* (1962) 1700 / 10 FELLINI]]
- 208) THE SHINING (1980) -666,666 TO 6 TO 1,666 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA22]]**
- [[Le chiese di legno (La domenica specialmente) (1991) 1650 / 10 Francesco Barilli]]
- [[Il cane blu (La domenica specialmente) (1991) 1500 / 10 Giuseppe Tornatore]]
- 209) WISE BLOOD (1979) 1490 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AΩ]]**
- [[“LA STREGA BRUCIATA VIVA” 1477 / 10 VISCONTI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AΓ]]]]
- 210) CARTESIUS (1974) 1444 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AΞ]]**
- 211) MODERN TIMES (1936) 280 TO 1350 / 10 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA28]]**
- 212) LA TERRA TREMA – EPISODIO DEL MARE (1948) 1300 / 10 LUCHINO VISCONTI [[APOC. D]]**
- 213) AN UNFINISHED PIECE FOR MECHANICAL PIANO (1977) 1275 / 10 MIKHALKOV [[SEE Φ + [[DEAD-TRIBE... 12]]]] (CHEKHOV)**
- 214) THE WINGS OF EAGLES (1957) 7½-1270 / 10 JOHN FORD [[BA. AM]]**
- 215) FULL RIVER RED (2023) 8-10-1260 / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA9]]**
- 216) VERTIGO (1958) 1250 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. J]]**
- 217) BURNT BY THE SUN (1994) 1235 / 10 MIKHALKOV [[SEE II + DEAD-TRIBE... 10]]**

- 218) *THE BIRDS* (1963) 1211 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. M]]**
- 219) *THE TRUE STORY OF JESSE JAMES* (1957) 1206 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA9 & DEAD-TRIBE... 33]] (FIRST HALF REACHES 200,000 / 10) (#11 WESTERN)**
- 220) *CHE ORA È* (1989) 1202 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA14]]**
- 221) *NORTH BY NORTHWEST* (1959) 1200 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. P]]**
- 222) *A MATTER OF LIFE AND DEATH* (1946) 1150 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Γ]]**
- 223) *THE THIRD MAN* (1949) 1140 / 10 CAROL REED [[SEE Θ]]**
- 224) *MOUNTAINS MAY DEPART* (2015) 8½ TO 1120 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA60]]**
- 225) *MON ONCLE* (1958) 1111 / 10 JACQUES TATI [[SEE Υ]]**
- 226) *Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ* (1955) 9-1111 / 10 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΣΕΝΑΡΙΟ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. ΑΕ]]**
- 227) *CITY LIGHTS* (1931) 110 TO 1100 / 10 CHAPLIN [[BA. AA26]]**
- 228) *MACBETH* (1948) 1099 / 10 ORSON WELLES [[BA. ΑΤ]]**
- 229) *EXCALIBUR* (1981) 1033 / 10 JOHN BOORMAN [[BA. AA44]]**
- 230) *PERCEVAL LE GALLOIS* (1978) 9½-1002 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Τ]]**
- [[PIKOO (1980) 1001 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]**
- 231) *CATHERINE DE HEILBRONN* (1980) 1001 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΗ]]**
- 232) *THE BAD SLEEP WELL* (WARUI YATSU HODO YOKU NEMURU, LIT. 'THE WORSE THE VILLAIN, THE BETTER THEY SLEEP') (1960) 5-1000+ AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΦ]]**

[[OPERA: HANDEL, *SEMELE*, BARTOLI, SHARINGER, NIKITEANU, REMMERT, ALLEN, WORKMAN, REY, OLSOTZO, CHRISTIE, CARSEN, ZURICH (2007) 10+ TO 100+ TO 1000+ / 10 BREISACH [[BA. AA51]]]]

233) TEMPI NOSTRI / *Tempi nostri – Zibaldone n. 2* (1954) 1000 / 10 (SLICE OF LIFE / THE ANATOMY OF LOVE) BLASETTI / PAVIOT (CONTAINS SOPHIA LOREN AND TOTÒ “MISTER BARMAN” 100,000 / 10 + DE SICA IN NAPOLI WITH SPANISH WHORE ... AND A 1,000,000 / 10 EPISODE WITH Yves Montand AND Danièle Delorme) ... [[PHIHT.1.000.045]]

Le directeur de la poste / The postmaster 1000 / 10 [[IN : TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY]]

[[L'HEURE BLEUE« 1000 / 10 IN: *QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE* (1987) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]]]

[[OPERA: VERDI, *IL TROVATORE*, CAPPUCILLI, COSSOTTO, DOMINGO, KABAIVANSKA, VAN DAM, VENUTI, VSO, KARAJAN 1000 / 10 SCHNEIDER-SIEMSEN]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *PIQUE DAME / THE QUEEN OF SPADES*, DIDYK, MAGEE, ATANELLI, TÉZIER, PODLEŚ, BODER, DEFLO, D'AGOSTINO, LICEU, BARCELONA (2011) 100-1000 / 10 [[SEE APOC. J]]]]

BEZHIN MEADOW (1937, BUT 1967 *ZIG-SOVIET RECONSTRUCTION AS STILL* FOR 26:17 (AS PART OF CRITERION COLLECTION DVD FOR ALEXANDER NEVSKY 1999, SECOND PRINTING 2001)) 999 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 29]]

ROCCO E I SUOI FRATELLI (1960) 900 / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE APOC. M]]

IL PECCATO – IL FURORE DI MICHELANGELO / SIN (2019) 800 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 12]] (“NO MATTER HOW MUCH AND HOW FAR YOUR EGO AND YOUR TALENT DRIVES AND TAKES YOU, YOU ARE INCAPABLE, EVERY MAN IS INCAPABLE, OF BECOMING GOD, JUST LOOK AT NATURE” !!! SAID THE POET OF POETS TO THE SCULPTOR OF SCULPTORS ...)

[[OPERA: MOZART, *DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL*, MATTHEWS, MONTVIDAS, KEHRER, ERIKSMOEN, GUNNELL, SAUREL, OFAÖE, TICCIATI, MCVICAR (19 JULY 2015) 8 TO 800 / 10 ROUSSILLON [[BA. AA60]]]]

THE 36TH CHAMBER OF SHAOLIN (aka THE MASTER KILLER, SHAOLIN MASTER KILLER, AND, SHAO LIN SAN SHI LIU FANG) (1978) 777³⁶/₃₆ / 10 LAU KAR-LEUNG / GORDON LIU [[SEE K]] (= #1 MARTIAL ARTS)

FIST OF FURY (1972) 777 / 10 BRUCE LEE / LO WEI [[DEAD-TRIBE... 33]] (#2 MARTIAL ARTS)

LE GRONDEMENT DE LA MONTAGNE (SOUND OF THE MOUNTAIN, YAMA NO OTO) (1954) MIKIO NARUSE 750 / 10 [[DEAD-TRIBE... 13]]

[[OPERA: VERDI, *MACBETH*, BRUSON, ZAMPIERI, MORRIS, O'NEILL, OaCotDOB, GIUSEPPE SINOPOLI, RONCONI, (1987) 650-750 / 10 LARGE [[BA. AA57]]]]

STAGECOACH (1939) 700 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 11]] (#12 WESTERN – WAYNE)

JOHNNY GUITAR (1954) 699 / 10 NICHOLAS RAY [[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10
[[BA. AA6 & DEAD-TRIBE... 27]]]] (#13 WESTERN – CRAWFORD, HAYDEN)

LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT (TWO ENGLISH GIRLS (UK: ANNE AND MURIEL)) (1971) 695 / 10
FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA44]]

THEY LIVE BY NIGHT (1948) 690 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

A HEN IN THE WIND (KAZE NO NAKA NO MENDORI) (1948) 680 / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AA]]

HEAVEN KNOWS, MISTER ALLISON (1957) 660 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA7]]

PADRE PADRONE (1977) 650 / 10 FRATELLI TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 17]]

OIDHCHE SHEANCHAIS (“A NIGHT OF STORYTELLING”; THE STORYTELLER, THE STORY TELLER,
STORYTELLER’S NIGHT, NIGHT OF STORY-TELLING) (1935) 600 / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 21]]

MOUCHETTE (1967) 9-599 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

NANOOK OF THE NORTH (1922) 560 / 10 FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 29]]

É1 (1953) 555 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. G]]

MIRACOLO A MILANO (1951) 10½-550 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

THE GODDESS (1934) 9-549 WU YONGGANG (STARRING RUAN LINGYU) [[BA. AY]]

[[OPERA: DONIZETTI, L’ELISIR D’AMORE, BERGONZI, SCOTTO, TADDEI, CAVA, JOTTI, GAVAZENNI, FIRENZE 1967,
HARDY CLASSIC VIDEO DVD, 520 / 10, I.Q. DE FILIPPO [[SEE APOC. L]]]]

YOUNG MR. LINCOLN (1939) 500 / 10 JOHN FORD [DEAD-TRIBE... 10]]

TWO STAGE SISTERS (1964) 8-500 / 10 XIE JIN [[SEE Σ]]

SMILES OF A SUMMER NIGHT (1955) 7½-500 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA27]]

THE LIFE AND TIMES OF JUDGE ROY BEAN (1972) 485 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA60]] (PSALM 58, IDEALS AND LAWS
AND POWER AND CONTROL (KONTROL) IDEOLOGICALLY START FROM HUMANS WHO MAKE THEM UP
ACCORDING TO THEIR POWER, IDENTITY, INTERESTS (BUT ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-EVIL COMES FROM
NATURE AND GOD’S CREATION) ... AND IDEATIONAL FORMS OF POWER ARE NOTHING WITHOUT THE PHYSICAL
FORMS OF POWER / VIOLENCE TO BACK THEM UP WHEREVER (DEEMED) NECESSARY ... ONE COULD SAY THAT
CULTURE (AND CIVILISATION AS A PART OF CULTURE) IS THE IDEOLOGICAL, CUSTOMARY, LEGAL AND OTHER
JUSTIFICATION OF THEFT AND DOMINANCE / SLAVERY / INEQUALITY / HIERARCHY EVERYWHRE AND ALWAYS)
(#14 WESTERN)

TIMES OF JOY AND SORROW (YOROKOBI MO KANASHIMI MO IKUTOSHITSUKI / THE LIGHTHOUSE (UK)) (1957) 9-
480 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA21]]

WAY OUT WEST (1937) 470 / 10 JAMES W. HORNE / LAUREL AND HARDY (#15 WESTERN)

[[OPERA: CILÈA, *ADRIANA LECOUVREUR*, CABALLÉ, COSSOTTO, CARRERAS, D'ORAZI, VINCO, DE PALM, NHKSO,
G. MASINI (SEPTEMBER 20, 1976) 450 / 10 TOKYO, JAPAN, DE TOMASI]]

ΘΕΟΦΙΛΟΣ (1987) 440 / 10 ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Η + Έκ του Τάφου 46γ]]

THE GRAPES OF WRATH (1940) 400 / 10 JOHN FORD [[APOC. D]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA RONDINE*, GHEORGHIU, ALAGNA, OROPESA, BRENCIU, RAMEY, MOOaC, ARMILIATO,
BARLOW (10 JANUARY, 2009) 10-400 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AA31]]]

THE WAY OF THE DRAGON (RETURN OF THE DRAGON) (1972) 0-388½ BRUCE LEE [[BA. AZ]] (#3 MARTIAL ARTS)

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, DOMINGO, BENACKOVA, CAPPUCILLI, WSO, SANTI, 1981, 380 / 10, O.
SCHENCK]]

SUBARNAREKHA (GOLDEN LINE / THE GOLDEN THREAD) ((1962-)1965) 6-350 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AB]]

MORTE A VENEZIA (1971) 337 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

LA GRANDE ILLUSION (1937) 333 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, CORELLI, CAPPUCILLI, CASAPIETRA, BARTOLETTI, CERVI, KASLIK,
RAI, (1973) 333 / 10]]

FAMILY RELATIONS / KINFOLK (1981) 300 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 18]]

ASSIA / ASYA AND THE HEN WITH THE GOLDEN EGGS, OR RYABA, MY CHICKEN (1994) 300 / 10 KONCHALOVSKY
[[DEAD-TRIBE... 18]]

TRIAL ON THE ROAD (CHECKPOINT / CHECK UP ON THE ROAD / PROVERKA NA DOROGAKH) (1971) 299 / 10
ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

TRE FRATELLI (1981) 8½ TO 299 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA62]]

ALL THAT HEAVEN ALLOWS (1955) 9-298 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA12]]

UMBERTO D. (1952) 9-297 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

MEGHE DHAKA TARA (THE CLOUD-CAPPED STAR) (1960) 295 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AH]]

LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. Q /
[[PHIHT.1.000.059]]]]

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ OU LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT (1956) 289.99999999 / 10 BRESSON [[BA.
AT & DEAD-TRIBE... 1]]

TWENTY DAYS WITHOUT WAR (1976) 9-289 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

IL TETTO (1956) 288 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΦ]]

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ (1950) 280 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE P]]

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT (1953) 275 / 100 JACQUES TATI [[SEE APOC. K]]

YOJIMBO (1961) 270 / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. H]]

LA SFIDA (1958) 9 TO 266 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & Έκ του Τάφου 20]] (*VITO POLARA ! VITO POLARA !! TANTI AUGURI !!!* HE WHO WANTS IT “ALL” WITHOUT PROPERLY ASSESSING AND ACTING IN RELATION TO THE CORRELATION OF FORCES, LOSES EVERYTHING, INCLUDING LIFE ITSELF ...)

GLI ULTIMI CINQUE MINUTI (1955) 265 / 10 GIUSEPPE AMATO [[BA. AA42 & ΠΗΛΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

BRIEF ENCOUNTER (1945) 260 / 10 (RE-SKOR) DAVID LEAN [[Έκ του Τάφου 33]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO* (1986) 260 / 10 PLÁCIDO DOMINGO, KATIA RICCIARELLI, JUSTINO DÍAZ, OeCdTAS, LORIN MAAZEL, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

HIBISCUS TOWN (1986) 258 / 10 XIE JIN [[BA. AX]]

SAPS AT SEA (1940) 256 / 10 GORDON DOUGLAS / LAUREL AND HARDY

TRAFIC (1971) 8-255.5 / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

FELLINI SATYRICON (1969) 255 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 28 + Έκ του Τάφου 80^ε]]

BALLAD OF A SOLDIER (BALLADA O SOLDATE) (1959) 8-252 / 10 GRIGORY CHUKHRAV [[BA. AY & ΠΗΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΞΑΝΑΠΧΟΝΤΑΙ... (1948) 251½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA16]]

LE SAMOURAÏ (1967) -6,666,666 TO 251 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[BA. AA41]]

PSYCHO (1960) 250½ / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. O + further material 10 (γ)]]

TO BE OR NOT TO BE (1942) -666,666 TO 250 / 10 [[RE-SKOR]] ERNST LUBITSCH [[DEAD-TRIBE... 6]]

MONSIEUR VERDOUX (1947) 179 / 10 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA29]] (*ZIO-JOOZ* ORGANISED TO MASS KILL)

[[“IL LAVORO” IN BOCCACCIO ’70 (1962) 150 / 10 VISCONTI]]

THE MAN WHO WOULD BE KING (1975) 123 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

BLUE VELVET (1986) -6,666,666 TO 113 / 10 DAVID LYNCH [[BA. AA23]]

MILLION DOLLAR BABY (2004) 8-110 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA16]]

[[OPERA: LA TRAVIATA (1983) 100 / 10 TERESA STRATAS, PLÁCIDO DOMINGO, CORNELL MacNEIL, METOOaC, LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 13]]]]

WITCHFINDER GENERAL (1968) 100 / 10 MICHAEL REEVES [[ΠΗΛΗΤ.1.000.020]]

FATHER OF A SOLDIER (1965) 100 / 10 REZO CHKHEIDZE [[DEAD-TRIBE... 2]]

ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΗΝ ΕΧΟΥΜΕ (1958) 100 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.006]]

THE IRONY OF FATE, OR ENJOY YOUR BATH! (1976) 100 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.027]]

Episodio #03: "Mara", ambientato a Roma FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) 100 / 10 DE SICA

[[ΑΙΣΧΥΛΟΣ, Πέρσαι, 472 π.Χ., Νεοελληνική απόδοση: Πάνος Μουλλάς, Σκηνοθεσία: ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-Κάρολος Κούν (Προύσα, 13 Σεπτεμβρίου 1908 – Αθήνα, 14 Φεβρουαρίου 1987), ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ = 2000 ΒΑΣΕΙ 1966 / 1986 (:), Κοστουμια Σκηνα: ΠΟΥΣΤΟ-Γιάννης Τσαρούχης (Πειραιάς, 13 Ιανουαρίου 1910 – Αθήνα, 20 Ιουλίου 1989), Μουσική: Γιάννης Χρήστου, Ρένη Πιττακή (Ατossa)

100 / 10

ΕΔΩ ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ, ΕΙΝΑΙ ΣΥΜΠΗΚΝΩΜΕΝΟ ΚΑΙ ΣΥΝΑΡΗΑΣΤΙΚΟ. ΑΙ ΠΕΡΣΑΙ ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΑΛΑΙΩΤΕΡΟ ΣΩΖΟΜΕΝΟΝ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟΝ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΜΑΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ ΤΗΣ ΝΑΥΜΑΧΙΑΣ ΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ ΤΟ 480 π.Χ.. ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΑΥΤΟ, ΑΛΛΑ ΛΕΕΙ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΛΕΕΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΩΝ ΉΤΤΗΜΕΝΩΝ ΠΕΡΣΩΝ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΙΚΝΥΕΙ ΠΛΗΡΩΣ ΤΗΝ ΊΚΑΝΟΤΗΤΑ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΟΥ ΟΧΤΡΟΥ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΠΑΡΑΠΕΜΕΙ ΕΙΣ ΊΚΑΝΟΤΗΤΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΟΝΤΟΛΟΓΙΚΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΧΕΣΕΩΣ. ΒΑΣΙΚΑ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΕΙΝΑΙ ΉΝ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΜΟΙΡΟΛΟΪ ΤΩΝ ΠΕΡΣΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΤΟΥ ΞΕΡΞΗ ΚΑΙ ΧΗΡΑ ΤΟΥ ΔΑΡΕΪΟΥ, ΗΤΟΙ ΤΗΣ ΑΤΟΣΣΑΣ, ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΥΜΦΟΡΩΝ ΤΩΝ (ΜΕΤΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΟΣ ΔΑΡΕΪΟΥ + ΞΕΡΞΟΥ). Η «Ασία» ΕΙΝΑΙ Η ΠΕΡΣΙΑ, ΕΝΩ Η «ΔΥΣΙΣ» ΕΙΝΑΙ Ο ΈΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ, ΙΔΙΩΣ Η ΈΛΛΑΣ...

ΜΑΚΡΥΑ ΣΤΗ ΔΥΣΙ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΒΑΣΙΛΕΥΕΙ Ο ΉΛΙΟΣ ... ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΟΥΛΟΙ, ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΑΦΕΝΤΗ !!!

ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΕΔΩ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΚΑΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑΣ ΚΑΙ ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΚΑΙ ΓΑΛΛΟΣ Κ.Α.. ΕΜΕΙΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΥΡΙΑΡΧΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΑΣ ΟΧΙ Ο ΑΛΛΟΣ, ΟΔΕΡ, ΟΔΑ, ΑΝΤΑ, Ο ΝΤΙΦΦΕΡΕΝΤ, Ο ΕΜΕΤΟΣ, ΤΟ ΞΕΡΑΣΜΑ, ΤΟ ΜΙΑΣΜΑ Ή ΟΠΩΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΛΑΙΟΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ. ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, Η ΑΤΟΣΣΑ ΛΕΕΙ ΉΤΙ ΕΙΔΕ ΟΝΕΪΡΟΝ ΔΙΑ ΤΑ ΚΑΚΑ ΠΟΥ Η ΡΑΤΣΑ ΤΗΣ ΘΑ ΔΟΚΙΜΑΖΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑΝ ΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ... Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΟ ΠΕΡΙΦΗΜΟ (ΣΤΙΧΟΙ 395-399, ΕΚΔ. ΚΑΚΤΟΣ)

[...] καὶ παρῆν ὁμοῦ κλύειν

πολλὴν βοήν· "ὦ παῖδες Ἑλλήνων, ἴτε,

ἐλευθεροῦτε πατρίδ', ἐλευθεροῦτε δὲ

παῖδας, γυναῖκας, θεῶν τε πατρῶων ἔδη,

θήκας τε προγόνων· νῦν ὑπὲρ πάντων ἀγών."

ΒΛΕΠΕΤΕ ΔΕΝ ΛΕΕΙ ΠΑΙΔΕΣ ΠΙΘΗΚΩΝ, ΟΥΤΕ ΛΕΕΙ ΠΑΙΔΕΣ ΠΙΘΗΚΩΝ ΤΟΥ ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ, ΛΕΕΙ ΤΟ ΑΥΤΟΝΟΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΑΣΙΑΝ ΚΑΙ ΑΦΡΙΚΗΝ ΚΑΙ ΑΛΛΟῦ, ΉΤΙ ΑΡΧΙΖΟΥΜΕΝ ΜΕ ΚΟΙΝΗΝ ΚΑΤΑΓΩΓΗΝ ΚΑΙ ΓΕΝΟΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΜΕ ΠΑΤΡΙΑΔΑ, ΑΝΔΡΕΣ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΕΚΝΑ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΓΑΜΟΣ ΤΟΥ ΠΟΥΣΤΟΥ, ΤΗΣ ΛΕΣΒΕΙΑΣ, ΤΟΥ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΟΥ, ΟΥΤΕ ΎΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΝΤΡΑΓΚΖ, ΓΚΡΑΦΦΙΤΤΙ Κ.Τ.Α. ... ΜΕ ΚΟΙΝΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ. ΔΕΝ ΛΕΕΙ ΉΤΙ ΓΙΝΟΜΑΣΤΕ ΔΟΥΛΟΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-

ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΡΑΝΚΑΡΝΤ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΖ-ΤΖΕΡΜΑΝ-ΠΙΓΚΖ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΒΑΡΒΑΡΟΥΣ.
ΜΑ ΤΙ ΛΕΩ ; ΕΙΣ ΠΟΙΟΥΣ ΌΜΙΛΩ ; ΕΙΣ ΚΟΠΡΟΝ ; ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ : ΝΑΙ. ΕΙΣ ΚΟΠΡΟΝ, ΑΡΑΓΕ, ΝΟ ΧΟΠ, ΝΟ ΦΙΟΥΤΙΕΡ.

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.]]

GONE WITH THE WIND (1939) 100 / 10 ? FLEMING

THE WIZARD OF OZ (1939) 100 / 10 ? FLEMING (#3 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND)

**SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (1937) 100 / 10 ? WALT DISNEY PRODUCTIONS / SUPERVISING DIRECTOR
DAVID HAND / SEQUENCE DIRECTORS PERCE PEARCE WILLIAM COTTRELL LARRY MOREY WILFRED JACKSON
BEN SHARPSTEEN**

[[II – La Cireuse électrique 10-100 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

WAR AND PEACE (1965-1967) 9-10+-100 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[“TRAILER” F FOR FAKE (9 MINS.) (1973) 99 / 100 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]]]

**HENRY V (THE CHRONICLE HISTORY OF KING HENRY THE FIFTH WITH HIS BATTELL FOUGHT AT AGINCOURT
IN FRANCE) (1944) 7-99 / 10 LAURENCE OLIVIER [[BA. AA15]] (“RUSSIAN BEAR” FROM c. 1600 !!!) [[SHAKESPEARE c.
1599]]**

**TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY 90 / 10 [[1000 / 10 + 8½-9 / 10 + 9½ / 10 : SEE APOC.
N]]**

**A TOUCH OF SIN (LIT. 'DESTINY') (2013) 9 TO 85 / 10 (160 + 9½ + 9 + 9 + TRANSCENDENTAL EPILOGUE) JIA ZHANGKE
[[BA. AA64]]**

URGA (1991) 80 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

**UNDERGROUND (1995) 70 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 7]] + ONCE UPON A TIME THERE WAS A COUNTRY / Bila
jednom jedna zemlja = UNDERGROUND 5+HOUR EXTENDED VERSION (1995) 7-70 [[BA. AA17]]**

**IL MOMENTO DELLA VERITÀ 9 TO 66.6 / 10 (1965) FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & ΠΗΠΗΤ.1.000.003]] (*Non c'è niente di
meglio di un pezzo di pane e un bicchiere di vino a casa tua!!!* ΔΕΝ ΑΚΟΥΕΙ. ΚΥΝΗΓΑΕΙ Ό ΓΙΟΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ. ΓΕΥΕΤΑΙ ΚΑΠΟΙΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΝΤΕΡΤΥ-ΦΑΚ-
ΜΠΟΞΕΖ ΚΑΙ ΦΗΜΗΣ, ΚΑΙ ΕΞΑΦΝΑ 24 ΕΤΩΝ : ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. *Mia madre deve avermi visto in televisione. Dille che
non era niente.*)**

EUGENIA GRANDET (1947) 65 / 10 MARIO SOLDATI [[BA. AA10]]

AGENZIA MATRIMONIALE (EPISODIO DI L'AMORE IN CITTÀ (1953) 55 / 10 FELLINI

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (1964) 50 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 21]]

**[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *EUGENE ONEGIN*, KWIECIEŃ, NETREBKO, BECZALA, TANOVITSKI, GERGIEV, PYE,
WARNER, SHAW, HALVORSON (2013 / 2014) MET 50 / 10 [[SEE APOC. R]]]]**

SUNSTROKE (2014) 48 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 22]]

LA VOIE LACTÉE (1969) 46 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROMA (1972) 45 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 29 + Έκ του Τάφου 54]]

[[OPERA: MONTEVERDI, *L'ORFEO* (1607), HARNONCOURT, (1978) 45 / 10 PONNELLE (SEE APOC. G)]]

F FOR FAKE (FULL MOVIE) (1973) 44 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]

SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING (2003) 42 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AH]]

[[BALLET: *AN EVENING WITH THE ROYAL BALLET* (EXCERPTS FROM: *LES SYPHIDES*, *LE CORSAIRE*, *LA VALSE*, *THE SLEEPING BEAUTY* (ACT III AURORA'S WEDDING), NUREYEV, FONTEYN, BLAIR, COVENT GARDEN, LANCHBERY, ASHTON ET AL. (1963) 41 / 10 [[BA. AA]]]]

[[“La Terra vista dalla Luna” 40 / 10 PASOLINI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AF]]]]

JE RENTRE À LA MAISON (I'M GOING HOME / VOUS PARA CASA) (2001) 39 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

TEA OVER RICE OR THE FLAVOR OF GREEN TEA OVER RICE (OCHAZUKE NO AJI) (1952) 38 / 10 OZU [[DEAD-TRIBE... 23]]

HAVOC IN HEAVEN (DA NAO TIAN GONG aka THE MONKEY KING: UPROAR IN HEAVEN) (1965) 8-38 / 10 WAN LAI-MING [[BA. AA1]]

My People, My Country (2019) 7-37 / 10 (Guan Hu: 7-15 / 10 + Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 + Xu Zheng: 7-8 / 10 + Xue Xiaolu: 6½-7½ / 10 + Ning Hao: 13 / 10 + Chen Kaige: 7-8 / 10 + Wen Muye: 7 / 10) [[SEE Ψ]]

SOY CUBA (YA KUBA) (1964) 6-36 / 10 MIKHAIL KALATOZOV / MIJAÍL KALATÓZOV [[BA. AA1]]

[[OPERA : BELLINI, *I PURITANI*, D'ANGELO, SILDARI, FERRIN, DONDI, BASILE, BOCCACCINI, 6 MARZO 1966, “TEATRO VERDI” TRIESTE, RAI, HARDY CLASSIC VIDEO DVD 35 / 10 BRIGNOLE [[SEE W]]]]

ΜΑΚΡΥΚΩΣΤΑΙΟΙ ΚΑΙ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΛΕΣ (1960) 34 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AF]]

LA NUIT AMÉRICAINNE / DAY FOR NIGHT (1973) 33 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[DEAD-TRIBE... 16]]

ENSAYO DE UN CRIMEN / LA VIDA CRIMINAL DE ARCHIBALDO DE LA CRUZ (1955) 31 / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

Ὁ ΖΗΛΙΑΡΟΓΑΤΟΣ (1956) 29 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE I]]

NAZARIN / NAZARÍN (1959) 27 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 28]]

LES BAS-FONDS (1936) 26 / 10 JEAN RENOIR [[APOC. D]]

LOVE & FRIENDSHIP (2016) 25½ / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA34]]

LA MORT EN CE JARDIN / DEATH IN THE GARDEN (AKA THE DIAMOND HUNTERS) (1956) 25 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 17]]

FAUST (2011) 24 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, PIROGOV, KHANAEV, NELEPP, MIKHAILOV, KRIVCHENVA, NEBOLSIN (1954) 24 / 10 STROYEVA [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

THE GENERAL (1926) 23 / 10 BUSTER KEATON / CLYDE BRUCKMAN [[DEAD-TRIBE... 32]]

Episodio #01: “L’amore romantico”, diretto da: Glauco Pellegrini 23 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Europa ‘51 (1952) 22 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΡΟΒΑ ΠΑΛΤΟΥ (2006) 22 / 10 ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ) [[SEE APOC. N + Έκ του Τάφου 40]]

GERMANY YEAR ZERO (1948) 21 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. P]]

GREAT EXPECTATIONS (1946) 21 / 10 DAVID LEAN

WHISTLE STOP 20 / 10 (1963) BORIS BARNET [[‘PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

THE BROTHERS KARAMAZOV (1969) 20 / 10 IVAN PYRYEV, KIRILL LAVROV, MIKHAIL ULYANOV
[[‘PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Episodio #02: “Guerra 1915-18”, diretto da: Pietro Germi 20 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

AMORE CHE SI PAGA (IN : *L’AMORE IN CITTÀ* (1953)) 20 / 10 CARLO LIZZANI [[DEAD-TRIBE... 23]]

ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΜΗ ΚΛΑΙΤΕ... (1992) 20 / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ / ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. C + Έκ του Τάφου 31]]

L’AMORE IN CITTÀ (1953) 19 / 10 LIZZANI / ANTONIONI / RISI / FELLINI / MASELLI-ZAVATTINI / LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[OPERA: DONIZETTI, *DON PASQUALE*, **TAJO, BRUSCANTINI, VALLETTI, NONI**, EREDE, RAI (1955) 19 / 10 ALESSANDRO BRISSONI [[SEE APOC. P]]]]

THROUGH THE OLIVE TREES (ZĪR-E DERAKHTĀN-E ZEYTŪN, LIT. ‘UNDER THE OLIVE TREES’) (1994) 19 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE P]]

QUATRE NUITS D’UN RÊVEUR (1971) -666999666 TO 19 / 10 BRESSON [[BA. AT & ‘PHIHT.1.000.049]]

GRAN CASINO (1947) 18 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL SUR (1983) 18 / 10 VÍCTOR ERICE [[APOC. E]]

NOTORIOUS (1946) 18 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA55]]

[[OPERA: HANDEL, *ARMINIO*, CENCIC, SNOUFFER, KUBAS-KRUK, PETRONE, SANCHO, WILLETTS, KUDINOV, CENCIC, ARMONIA ATENEA, PETROU, (24/2 – 1/3, 2017), -666 TO 10-18 / 10 LECONTE [[BA. AA61]]]]

Ο ΚΟΣ ΠΤΕΡΑΡΧΟΣ (1963) 17.77 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[BA. AA26]]

MIA TOΣO MAKPYNH AΠOYΣÍA (1985) 17½ / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. I + Έκ του Τάφου 32]]

LA ILUSIÓN VIAJA EN TRANVÍA (1954) 17 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE NAKED SPUR (1953) 17 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 25]] (#16 WESTERN – STEWART)

THE MAN FROM LARAMIE (1955) 17 / 10 ANTHONY MANN [[APOC. B]] (#17 WESTERN – STEWART, CRISP)

MARAVIGLIOSO BOCCACCIO (2015) 17 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

YI YI (YÍ YÍ; LIT. ‘ONE ONE’; SUBTITLED A ONE AND A TWO) (2000) 9-17 / 10 EDWARD YANG [[SEE Φ]] (THE ZI-O-JOO-KIKE-YID-CHI-JOO OR JOO-CHINO-LIZZARD IS HERE, AND HE’S NOT GOING TO RULE CHINA !!!)

L'invidia diretto da Roberto Rossellini (nei : *I sette peccati capitali* (1952)) 16 / 10 (20 ΛΕΗΤΑ) [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10 BUÑUEL [[APOC. A]]

‘Ο ΗΛΙΑΣ ΤΟΥ 16^{0Y} (1959) 16 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[SEE T]]

LA CHAMBRE VERTE (1978) 15-16 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA28]]

PYAASA (THIRSTY) (1957) 6-16 / 10 GURU DUTT [[SEE E]] (#6 BOLLYWOOD)

THE BOW (HWAL) (2005) 8-15.99 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA11]]

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. F]]

THE IDIOT (1958) 15 / 10 IVAN PYRYEV

THE BIG CITY / MAHANAGAR (1963) 15 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 30]]

EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 33]]

RED SORGHUM (1988) 15 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. E]]

AL DI LÀ DELLE NUVOLE (BEYOND THE CLOUDS; PAR-DELÀ LES NUAGES) 15 / 10 (12½+8-9+9+30) (1995)
MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, (COMPLETE 1872 VERSION), R. LLOYD, BORODINA, STEBLIANKO, LEIFERKUS, KIROV OPERA AT THE MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG; THE ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN PRODUCTION BY ANDREI TARKOVSKY (1983 / ABBADO); S. LAWLESS, GERGIEV (1990) 15 / 10 H. BURTON / TARKOVSKY [[BA. AH]]]]

[[OPERA: BORODIN (RIMSKY-KORSAKOV, GLAZUNOV), *PRINCE IGOR*, NESTERENKO, KUROVSKAYA, VEDERNIKOV, SINYAVSKAYA, SHERBAKOV, MOROZOV, MORALEV, ORCHESTRA & CHORUS OF THE BOLSHOI THEATRE, ERMLER, CONCERT HALL OF THE KREMLIN PALACE (1981) 9½-15 / 10 BARANNIKOV [[SEE A]]]]

THE CIRCUS (1928) 7½-15 / 10 CHAPLIN [[BA. AA24]]

AWAARA (aka AWARA / AWĀRA, and, THE VAGABOND) (1951) 5-15 / 10 RAJ KAPOOR [[SEE O]] (#7 BOLLYWOOD – NARGIS)

THE HIDDEN FORTRESS (1958) 14½ / 10 KUROSAWA [[APOC. C]]

VANINA VANINI (1961) 14 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 15]]

AMORI DI MEZZO SECOLO (1954) 14 / 10 MARIO CHIARI (9(-9½) / 10), GLAUCO PELLEGRINI (23 / 10), ANTONIO PIETRANGELI (9/10), PIETRO GERMI (20/10), ROBERTO ROSSELLINI (10/10) [[DEAD-TRIBE... 17]]

WAGON MASTER (1950) 14 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 18]] (#18 WESTERN – BOND)

VIRIDIANA (1960) 14 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. K]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, ANASTASSOV, STOREY, VANEV, BRONDER, MARIANELLI, ZUBOV, AKIMOV, NOSEDA, TEATRO REGIO DI TORINO (OCTOBER, 2010) 14 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY / NESLER, OPUS ARTE [[SEE APOC. S]]]]

[[BALLET: TCHAIKOVSKY, *SWAN LAKE* / *SCHWANENSEE* / *LE LAC DES CYGNES*, FONTEYN, NUREYEV, WS, LANCHBERY, NUREYEV, GEORGIADIS, VIENNA, 15 OCTOBER 1966, 9-14 / 10 BRANSS [[SEE N]]]]

BELLISSIMA (1951) 13 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE SUN SHINES BRIGHT (1953) 13 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 21]]

CHARULATA (1964) 13 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. E]]

LIGHTS IN THE DUSK (2006) 13 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. O]]

THE ROAD HOME (1999) ZHANG YIMOU 13 / 10 [[SEE APOC. S]]

[[Episodio Inghilterra 13 / 10 IN: I VINTI (1953) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B]]]]

LOLA MONTÈS (1955) 13 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

LO STRANIERO (1967) 13 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AΞ]]

THE TRIAL (LE PROCÈS) (1962) 9½-13 ORSON WELLES [[SEE APOC. H]]

KANCHENJUNGHA (KANCHONJŌNGGHA) (1962) 9-13 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ξ]]

THE TALES OF HOFFMANN (1951) 7-13 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Ψ]]

ΑΣΤΕΡΩ (1929) 6-13 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΛΗΣ, ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ) [[BA. AA38]]

UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. L]]

TO LIVE (IKIRU) (1952) 12½ / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. U]]

CERTIFIED COPY (COPIE CONFORME) (2010) 12½ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Φ]]

MY FRIEND IVAN LAPSHIN (1985) 8-12½ / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & ΤΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

ΠΡΟΣΩΠΑ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΑ (1946) 7-12½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AI + ΤΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

Η ΑΓΝΗ ΤΟΥ ΛΙΜΑΝΙΟΥ (1952) 5-12+ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AA]]

RIO BRAVO (1959) 12 / 10 HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 16]] (#19 WESTERN – WAYNE, MARTIN)

Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[AΠΟC. A]]

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE AΠOС. I]]

[[3^ο ΕΠΙΕΙΣΟΔΙΟ «BIETNAM» ΑΠO : ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 12 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

[[OPERA: PUCCINI, *TURANDOT*, GULEGHINA, LICITRA, IVERI, CeOdAdV, CARELLA, ZEFFIRELLI (8/2010) 12 / 10 SOMMER]]

RAN (LIT. 'CHAOS OR TUMULT') (1985) 10-12 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE N]]

LA CHIENNE (1931) 9-12 JEAN RENOIR [[SEE AΠOС. S]]

THE GODFATHER PART II (1974) -666,666,999 TO 8½ TO 12 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA46]]

RED RIVER (1948) 8-12 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]] (#20 WESTERN – WAYNE, CLIFT)

ONLY “OLD MEN” ARE GOING INTO BATTLE (V BOY IDUT ODNI “STARIKI”) (1973) 8-12 / 10 LEONID BYKOV [[BA. AA19]]

THE THIEF OF BAGDAD (1940) 6-12 / 10 MICHAEL POWELL, LUDWIG BERGER AND TIM WHELAN [[SEE A]]

AAG (FIRE) (1948) 6-12 / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AZ]] (#8 BOLLYWOOD – NARGIS)

CHORI CHORI (STEALTHILY) (1956) 6-12 ANANT THAKUR [[BA. AK]] (#9 BOLLYWOOD – NARGIS)

LIMELIGHT (1952) 6-12 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA30]]

CHAUDHVIN KA CHAND (TRANSL. THE MOON OF THE FOURTEENTH DAY) (1960) 5-12 / 10 MOHAMMED SADIQ / PRODUCED BY GURU DUTT [[SEE P]] (#10 BOLLYWOOD)

STEAMBOAT BILL, JR.(1928) 9-11¼ / 10 CHARLES REISNER & BUSTER KEATON (UNCREDITED) [[BA. AA31]]

HERO / THE HERO / NAYAK (1966) 11½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 29]]

DUCKWEED / FLOATING WEEDS / FÚ PÍNG (1981) 9-11+ / 10 (TV MOVIE) EDWARD YANG [[BA. AA39]] (CLASSIC CINEMATOGRAPHIC EXPOSITION OF THE TRANSITION FROM COUNTRY-SIDE AND TRADITION AND RELATIVE NAIVETY TO CITY AND “POST-MODERNISM” AND “BEING SWITCHED ON”)

FIVE EVENINGS (ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ) (1979) 11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 16]]

ONE SECOND (2020) 11 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE O]]

[[LA MORTE ROUGE (SOLILOQUIO) (2006) 11 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE 'Y]]]]

[[OPERA / CONCERTO: MIRELLA FRENI & CESARE SIEPI IN CONCERT, OdRdSI, AMADUCCI, PALAZZO DEI CONGRESSI, LUGANO, 1985, GOUNOD, VERDI, PUCCINI, MOZART, NICOLAI 11 / 10 ROFFI [[SEE Φ]]]]

[[ROADS OF KIAROSTAMI (2005) 11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]]]

[[LES DITES CARIATIDES (1984) + LES DITES CARIATIDES BIS (2005) 11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

BIGGER THAN LIFE (1956) 11 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA3]]

[[ANIMA (2019) 11 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]]]

ILLICIT DESIRE / FENG LIU YUN SHI (1973) 10½-11 / 10 (9-10+6-7+7+20) LI HAN-HSIANG [[SEE E]]

THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE (1948) 10-11 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA4]]

[[OPERA: PAGLIACCI (1948) 10-11 / 10 [[RE-SKOR]] MARIO COSTA [[PHIHT.1.000.015]] Tito Gobbi as Tonio, the hunchback / Silvio; Gina Lollobrigida as Nedda, wife of Canio ; Onelia Fineschi as Nedda (singing voice); Afro Poli as Canio, master of the troupe; Galliano Masini as Canio (singing voice); Filippo Morucci as Beppe, troupe harlequin; Gino Sinimberghi as Beppe (singing voice)]]

TO ΔΕΝΤΡΟ ΠΟΥ ΠΛΗΓΩΝΑΜΕ (1986) 10-11 / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ [[BA. AA55]]

KAGEMUSHA (SHADOW WARRIOR) (1980) 9½-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE A]]

MADADAYO ("STILL WALKING / NOT YET !") (1993) 9-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE Z]]

LE PASSAGER (THE TRAVELLER) (1974) 9-11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ω]]

[[OPERA: WAGNER, DER FLIEGENDE HOLLÄNDER, McINTYRE, LIGENDZA, RUNDGREN, H. WINKLER, RUTH HESSE, H. EK, BS, SAWALLISCH, (1975) 9-11 / 10 KASLIK [[BA. AK]]]]

[[OPERA: DONIZETTI, LUCIA DI LAMMERMOOR, RICCIARELLI, CARRERAS, NUCCI, LORENZI, J.P. BOGART, WINSAUER, WS, GARDELLI (1982) 9-10-11 / 10 DE TOMASI, BREGENZ, AUSTRIA [[BA. AA29]]]]

AT HOME AMONG STRANGERS / FRIEND TO FOES, FOE TO FRIENDS / A STRANGER AMONG HIS OWN / A FRIEND AMONG FOES, A FOE AMONG FRIENDS / AT HOME AMONG THE STRANGERS (SVOY SREDI CHUZHNIKH, CHUZHNOY SREDI SVOIKH = LE NÔTRE PARI MI LES AUTRES = AMI CHEZ LES ENNEMIS, ENNEMI CHEZ LES SIENS ET AUSSI SIEN PARI MI LES ÉTRANGERS, ÉTRANGER PARI MI LES SIENS (1974) 7½-10-11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[BA. AY & DEAD-TRIBE... 13]]

TWENTY-FOUR EYES (NIJŪ-SHI NO HITOMI) (1954) 6½-7½-8(½)-11 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA24]]

AKATANIKHTOI EPASTES (1988) 8-11 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. O + Έκ του Τύφου 33]]

VIAGEM AO PRINCÍPIO DO MUNDO (VOYAGE AU DÉBUT DU MONDE) (1997) 8-11 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

FABIOLA (1949) 7-11 / 10 BLASETTI [[SEE APOC. N / 'PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

- DAGUERRÉOTYPES (1975) 7-11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AE]]
- MADAME BOVARY (1933 / 1934) 7-11 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΣ & ΠΗΠΗΤ.1.000.014]]
- GLORIA (1980) 7-11 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA48]]
- [[OPERA: LEONCAVALLO, *PAGLIACCI*, DOMINGO, STRATAS, PONS, ANDREOLLI, RINALDI, OeCdTaS, GEORGE PRÊTRE, GIANNI QUARANTA (1982) 6-11 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA19]]]]
- LASSIE COME HOME (1943) 8(-11) / 10 FRED M. WILCOX [[BA. AA57]]
- CRISTÓVÃO COLOMBO – O ENIGMA (2007) 10¼ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]
- [[O Velho do Restelo / The Old Man of Belem (2014) 10½+ / 10 Manoel de Oliveira [[BA. AA7]]]] (ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ, 105 ΧΡΟΝΩ, Ὁ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ἍΓΙΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΠΡΟ ΤΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ)
- TRUE GRIT (1969) 7½-10½+ / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AX]] (#21 WESTERN – WAYNE)
- [[3^η ΊΣΤΟΡΙΑ (ΘΕΟΣ ΒΕΓΓΟΣ) 10½ / 10 ΣΤΗΝ : ΗΞΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]
- ATTI DEGLI APOSTOLI (1969) 10½ / 10 (10-20, 9+-9½, 9½-10+, 9-9½, 9-9½) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Ψ]]
- [[LE LION VOLATIL (2003) 10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]
- RASHOMON (1950) 9½-10½ AKIRA KUROSAWA [[SEE I]]
- I MAGLIARI (1959) 9½ TO 10½ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & Έκ τοῦ Τάφου 40]] (*Cos'è Don Raffaello? Don Raffaello è una banca!!! E io vi tratto tutti come una banca e mi aspetto di essere trattato da tutti voi come se fossi una banca!!! + Sei un uomo? Hai le spalle o i soldi per essere un uomo? + Non hai idea di quanto sia difficile fare soldi, anche senza scrupoli, persino per [ZIO-JOO-KIKE-YID-]Mayer [il vecchio Peter Lorre !!!]. Non hai idea di che tipo di uomo sia !!! ΖΑΪΟ-ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΖΑΪΟ-ΞΕΡΙΖΩΜΑ, ΖΑΪΟ-MONAΞΙΑ, ΖΑΪΟ-ΑΠΕΛΠΗΣΙΑ, ΖΑΪΟ-MONEÏ, ΖΑΪΟ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ. ΟΒΕΡ. NTENT. ΖΑΪΟ.*)
- LE BONHEUR (1965) 9-10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]
- NITRATO D'ARGENTO (1996) 9-10½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA2]] (CARLOS GARDEL FINALE)
- [[OPERA / CONCERT : *GREAT MOMENTS IN RUSSIAN OPERA* (FROM 13 DIFFERENT FAMOUS AND NOT SO FAMOUS CLASSIC RUSSIAN OPERAS (1954-2008)) 9-10½ / 10 + CORELLI IN CONCERT, VENTURA (cond.), JAPAN, 1971, 9-10½ / 10 [[BA. AA3]]]]
- THE HORSE SOLDIERS (1959) 8½-10½ / 10 JOHN FORD [[BA. AK]] (#22 WESTERN – WAYNE, HOLDEN)
- TOGETHER (HÉ NĚ ZÀÌ YĪQǐ) (2002) 8½-10½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA22]]
- THE TREE OF LIFE (2011) 8-10½ / 10 MALICK [[SEE APOC. U & APOC. V; INCL. (IN APOC. U) ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ, *ΙΣΧΥΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΗ. Ἡ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΚΟΣΜΟΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΩΝ ΑΞΙΩΝ*, ΣΤΙΓΜΗ, ΑΘΗΝΑ, 1991, ΣΕΛΙΔΕΣ 225-232 + YOU'RE NOT CHOSEN BY JOO-DAS SO YOU ARE A "BUM" WITHOUT A CONCERT AND RECORDING CONTRACT EVEN THOUGH YOU WERE / ARE GOOD ENOUGH ... WHILST YOU ARE SUCH A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE THAT YOU THINK YOU WERE NEVER GOOD ENOUGH !!!]]

THE ENVY OF GODS (ZAVIST BOGOV) (2000) 8½-10¼ / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AB]]

ZACHAROVANNAYA DESNA (1964) 10+ / 10 YULIYA SOLNTSEVA [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

ALTRI TEMPI – Zibaldone n. 1 (1952) 10+ / 10 (ME ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ : 7 + 8 + II tamburino sardo = 1,000,000 + 9 + 9 + 10 + 9 + II processo di Frine = 100 / 10 (INCL. GINA LOLLOBRIGIDA AS CHRISTIAN WHORE / DE SICA AVVOCATO) ALESSANDRO BLASETTI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

GLI UOMINI CHE MASCALZONI (1932) 10+ / 10 MARIO CAMERINI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE MUNEKATA SISTERS (1950) 10+ / 10 YASUJIRO OZU [[DEAD-TRIBE... 32]]

THE KINGDOM AND THE BEAUTY (1959) 10+ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. U]]

[[OPERA : TCHAIKOVSKY, *CHEREVICHKI (THE TSARINA'S SLIPPERS)*, Guryakova / Grivnov / Diadkova / Matorin/Mikhailov Polianichko, Mokrov, Royal Opera House Covent Garden, (DVD 2009, BLU RAY 2010, Opus Arte) 10+ / 10 ZAMBELLO [[SEE Y]]]]

[[Lo sguardo di Michelangelo 10+ / 10 (2004) MICHELANGELO ANTONIONI (17'33'') [[SEE A]]]]

[[Kumbha Mela (1989) – Michelangelo Antonioni 10+ / 10 [[SEE Θ]]]]

UNCLE VANYA (1970) 10+ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE I + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CATENE (1949) 10+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Λ]]

[[THE INNER EYE (1972) 10+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]

HOBSON'S CHOICE (1954) 10+ / 10 DAVID LEAN

[[OPERA: *MONTSERRAT CABALLÉ, BEL CANTO*, GRANADOS, DONIZETTI, BELLINI, PARIS, OCTOBER 15, 1966, SALLE PLEYEL, Opd'ORTF, CILLARIO, VAI DVD, 44 MINS, INA 1975, 10+ / 10 [[SEE Φ]]]]

ΕΞΟΔΟΣ 1826 (2017) 10+ / 10 ΒΑΣΙΑΗΣ ΤΣΙΚΑΡΑΣ [[Έκ του Τάφου 30]]

[[CONCERT: *BARTOLI SINGS HAYDN*, CMW, HARNONCOURT, GRAZ, AUSTRIA, 2001 / 2003, 10+ / 10 B. LARGE [[BA. AA2]]]]

FALLEN LEAVES (KUOLLEET LEHDET, LIT. 'DEAD LEAVES') (2023) 10+ / 10 AKI KAURISMÄKI [[BA. AA8]]

OUR HOSPITALITY (1923) 9(-10)-10+ / 10 BUSTER KEATON AND JOHN G. BLYSTONE [[BA. AA32]]

VÁMONOS CON PANCHE VILLA (1935/1936) 9½-10+ / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. I]]

GHARE BAIRE (THE HOME AND THE WORLD) (1984) 9½-10+ / 10 SATYAJIT RAY [[ΤΟ ΑΣΜΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ
THE ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ SOUMITRA CHATTERJEE ΑΝΕΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΥΠΟΚΡΟΥΣΕΩΣ ΑΞΙΖΕΙ ΑΜΕΤΡΗΤΑ
ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ !!! ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΘΕΪΚΟ !!!]] [[SEE A]]

[[OPERA: VERDI, *ALZIRA*, PASQUETTO, FRUSONI, FUKUSHIMA, PRESTIA, BENINI (2 FEBBRAIO 1991) 9½-10+ / 10 LUCIANO DAMIANI [[SEE Ξ]]]]

IP MAN (2008) 8½-9(½)-10+ / 10 WILSON YIP (MARTIAL ARTS CHOREOGRAPHY / ACTION DIRECTOR: SAMMO HUNG)
[[BA. AA47]] (#4 MARTIAL ARTS)

[[OPERA: MONTEVERDI: *L' INCORONAZIONE DI POPPEA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979) 9-10+ / 10 JEAN-PIERRE
PONNELLE [[SEE APOC. M]]]]

ΤΑΞΙΑΙ ΣΤΗ ΜΥΤΙΑΗΝΗ (2010) 9-10+ / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Q / [[PHIHT.1.000.043]]]]

[[OPERA: VERDI, *DON CARLO*, CABALLÉ, ARAGALL, BRUSON, BUMBRY, ESTES, RONI, OnD, FULTON, J-P. CHAMBAS,
THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, 13 IUGLIO, 1984, 9-10+ / 10 J-C. AUVRAY [[SEE M]]]]

TEOREMA (1968) 9-10+ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE O]]

TASTE OF CHERRY (TA'M-E GĪLĀS...) (1997) 9-10+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Σ]]

[[OPERA / CONCERTO : FRANCO CORELLI & RENATA TEBALDI LIVE IN TOKYO (1973) 9-10+ / 10 TPO, TADASHI
MORI, NHK HALL [[BA. AE]]]]

THE ASCENT (VOSKHOZH DENIYE / THE ASCENSION) (1977) 9-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AK]]

SPRING IN A SMALL TOWN (1948) 9-10+ / 10 FEI MU [[BA. AΞ]]

UNFORGIVEN (1992) 9-10+ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA15]] (- I DON'T DESERVE THIS ! – DESERVE 'S GOT
NOTHIN TO DO WITH IT !!!) (#23 WESTERN – EASTWOOD, HACKMAN)

CRISTO SI È FERMATO A EBOLI (1979) 9 TO 10+ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]] (REVERSE-LIZZARD, IT'S A JOO
WHO IZ NOT A JOO, AND ONLY THEN AS A NON-JOO "JOO" ON HIS OWN WITHOUT HIS ZIO-JOO-KIKE-YID
CRIMINAL-CONSPIRATORIAL-INCESTUAL-RAT-TUNNEL-EVIL-DEVIL TRIBE IS HE ANY GOOD, EVEN THOUGH
THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WITH THEIR ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-FASCISTS
AND ZIO-USA ET AL. ETC. ZIO-SATAN-ANTI-CHRIST-FINISHED US OFF. OUR BRIGANDS, AS HEROIC AS THEY
COULD BE, COULD NEVER SAVE US FROM THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE OF STATE CENTRALISATION
AND ZIO-JOO-KIKE-YID-M-C-M-CAPITALISM-IMPERIALISM-SATANISM. OVER. DEAD. ZIO.)

[[OPERA: MONTEVERDI: *IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979-1980) 8½-10+ / 10 JEAN-
PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. K]]]]

DELIVERY (2004) 8½-10+ / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Z + 'PHIHT.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

7 WOMEN (aka SEVEN WOMEN) (1966) 8½-10+ / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WINGS (KRYLYA) (1966) 8½-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AO]]

JACK (1996) 8½-10+ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]] (IT'S MORE THAN ABOUT HERE, IT'S ALSO ABOUT UP
THERE)

LE MANI SULLA CITTÀ (1963) 8½ TO 10+ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & Έκ του Τάφου 45α]] (THE ZIO-JOO-KIKE-
YID-MAN GETS HIS WAY IN THE END, HERE WITH PRAYERS AND ELECTIONS)

ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΗ ΧΟΥΡΜΑΛΙΑ (1990) 8-10+ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. R]]

- THE DEAD (1987) 8-10+ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA10]]
- Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1966) 8-10+ / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ (ΠΑΡΑΓΩΓΗ : ΒΕΓΓΟΣ) [[BA. AA57]]
- RETURN OF THE DEAD (XIAO HUN YU) (1979) 7½-10+ / 10 (70.000 + 8 + 7-8) LI HAN-HSIANG [[BA. A'P]]
- ONCE UPON A TIME IN CHINA (1991) 7-10+ / 10 TSUI HARK [[SEE Δ]] (#5 MARTIAL ARTS)
- Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΤΡΕΧΕ ΠΟΛΥ (1973) 7-10+ / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ [[BA. AA34]]
- ’Ο ΣΠΑΓΓ’ΟΡΑΜΜΕΝΟΣ (1967) 7-10+ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA]]
- LA MORTADELLA (LADY LIBERTY) (1971) 7-10+ MARIO MONICELLI [[BA. AA1]]
- LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN (1948) 6-10+ / 10 (RE-SKOR) MAX OPHŪLS / OPHULS [[Εκ του Τάφου 82β]]
- [[OPERA: HANDEL, *GIULIO CESARE* (ADAPTED BY HERBERT WERNICKE WITH SCENES FROM HANDEL’S *RINALDO, ORLANDO & TAMERLANO*), F. OLIVER, D. MENÉNDEZ, **PODLEŚ, BEAUMONT, DE LA MERCED**, DOMÈNECH, OSiCdGTdLICEU, HOFSTETTER, WERNICKE, GRAN TEATRE DEL LICEU, LIVE, JULY 2004 (2005) -10-10+ / 10 TONI BARGALLÓ [[SEE B]]]]
- LE COUVENT (O CONVENTO) (1995) 10(+) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]
- LO STRANIERO DENTRO UNA DONNA (THE STRANGER WITHIN A WOMAN / THE THIN LINE / ONNA NO NAKA NI IRU TANIN) (1966) (10)(-10+) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AΩ]]
- UNE BELLE FILLE COMME MOI (1972) 9½-10(+) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA43]]
- HIS GIRL FRIDAY (1940) -666 TO 9(½)-10(+) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]
- [[OPERA: LEONCAVALLO, *PAGLIACCI*, CORELLI, MICHELUZZI, GOBBI, CARLIN, PUGLISI, OeCdRAI, SIMONETTO (26 SETTEMBRE 1954) 9-10(+) / 10 FRANCO ENRIQUEZ [[BA. AA37]]]]
- THE KING OF COMEDY (1982) -666,666 TO 9 TO 10(+) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA15]]
- ORFEU NEGRO / ORFEU DO CARNAVAL (ORPHÉE NOIR; ORFEO NEGRO; BLACK ORPHEUS) (1959) 7-10(+) / 10 MARCEL CAMUS [[BA. AA12]]
- ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑ (1959) 7-10(+) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[BA. AA36]]
- [[OPERA: ROSSINI, *L’ITALIANA IN ALGERI*, BARTOLI, ABDRAZAKOV, CORBELLI, ROCHA, LOZA, OLIVERA, BOVE, EM, SPINOSI, LEISER & CAURIER, (HfM, SALZBURG FESTIVAL, 2018) 6-10(+) / 10 MANCINI [[BA. AA39]]]]
- ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΚΟΛΩΝΑΚΙ (1959) 6-10.0666 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[BA. AA17]]
- AN AFFAIR TO REMEMBER (1957) 2.9-10.01 / 10 LEO McCAREY [[BA. AA13]]
- IL DELITTO DI GIOVANNI EPISCOPO (1947) 10 / 10 ALBERTO LATTUADA (TRATTO DAL ROMANZO *GIOVANNI EPISCOPO DI GABRIELE D’ANNUNZIO*) [[PHIHT.1.000.011]]

DOVE VAI IN VACANZA? (1978) 10 / 10 (Bolognini 9½ / 10 // Luciano Salce 9-9½ / 10 // 3RD EPISODE »Le vacanze intelligenti«
SORDI : 1,000,000 / 10 (RE-SKOR FROM 100 / 10)) [[PHIHT.1.000.024]]

IL CRISTO PROIBITO (1951) 10 / 10 CURZIO MALAPARTE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

WELCOME OR NO TRESPASSING (1964) 10 / 10 ELEM KLIMOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

Episodio #04: "Napoli 1943", diretto da: Roberto Rossellini 10 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

JALSAGHAR ("THE MUSIC ROOM") (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 22]]

Storia di Caterina (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Francesco Maselli e Cesare Zavattini

Gli italiani si voltano (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Alberto Lattuada

[[JEANNE D'ARC (1900) 10 / 10 GEORGES MÉLIÈS [[DEAD-TRIBE... 7]]]]

TA APPABΩNΙΑΣΜΑΤΑ (1950) 10 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ [[PHIHT.1.000.036]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10)

[[OMAGGIO A ROMA (2009) 10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 17]]]]

PANE, AMORE E FANTASIA (1953) 10 / 10 (RE-SKOR) LUIGI COMENCINI [[Έκ τοῦ Τάφου 74]]

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 10 / 10 (9+9+12) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE W]]

L'AVVENTURA (1960) 10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Y]]

ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ Ὁ ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ (1954) 10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Λ]]

[[TWO: A FILM FABLE (1964) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LE RAYON VERT (THE GREEN RAY; SUMMER) (1986) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Φ]]

[[LA BOULANGÈRE DE MONCEAU (1963) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΔ]]]]

Ὁ ΛΕΦΤᾶΣ (1958) 10 / 10 ΤΣΙΦΟΡΟΣ ΝΙΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 80δ]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA BOHÈME*, STRATAS, SCOTTO, CARRERAS, STILWELL, MONK, MORRIS, MOO / MET, LEVINE,
FRANCO ZEFFIRELLI, (JANUARY 16, 1982) 10 / 10 K. BROWNING]]

[[TZIMHΣ Ὁ ΤΙΓΡΗΣ (1966) 10 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [cinquième partie]]

ΤΟ ΦΤΩΧΑΔΑΚΙΑ ΚΑΙ ΛΕΦΤΑΔΕΣ... (1961) 10 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΘ]]

[[SUR UN AIR DE CHARLESTON (1926) 10 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΦ]]]]

SINGULARIDADES DE UMA RAPARIGA LOURA (2009) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ3]]

Ο ΑΝΘΟΣ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ (1999) 10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ58 & Έκ του Τάφου 52B]] (ΤΟ ΠΩΣ ΑΠΕΘΑΝΕ ΤΕ
ΌΡΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΑΪΤΩΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ)

A CARTA / LA LETTRE (1999) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ5]]

A SUMMER AT GRANDPA'S (1984) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ9]]

DUST IN THE WIND (1986) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ12]]

[[ΘΛΑΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΤΟ 10 (2007) 10 / 10 ΠΗΓΗ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ]]

SHERLOCK, JR. (1924) 10 / 10 BUSTER KEATON [[ΒΛ. ΑΑ34]]

THE CONVERSATION (1974) 10 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[ΒΛ. ΑΑ35]]

[[OPERA: LULLY, ATYS, LAF, WILLIAM CHRISTIE, VILLEGIER (19 & 21 MAY 2011) 10 / 10 ROUSSILLON]]

[[OPERA: MOZART, DON GIOVANNI, TERFEL, FLEMING, FURLANETTO, KRINGELBORN, GROVES, HONG, RELYEA,
KOPTCHAK, MET, LEVINE, ZEFFIRELLI (2000) 10 / 10 HALVORSON]]

[[OPERA: PUCCINI, TOSCA, BEHRENS, DOMINGO, MacNEIL TAJO, MET, SINOPOLI, (MARCH 20, 27, 1985) 10 / 10
ZEFFIRELLI]]

[[OPERA: VERDI, OTELLO, DOMINGO, TE KANAWA, LEIFERKUS, EARLE, ROCG, SOLTI, MOSHINSKY (1992) 10 / 10
LARGE]]

SPRINGTIME IN A SMALL TOWN (XIǎOCHÉNG ZHǐ CHŪN) (2002) 10 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[ΒΛ. ΑΑ43]]

A CRUEL ROMANCE (1984) (-666,666-)10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΒΛ. ΑΕ]]

LA FORTUNA DI ESSERE DONNA (1956) 9½-10 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.021]]

PANE, AMORE E GELOSIA (1954) 9½-10 / 10 (PH-ΣΚΟΡ) LUIGI COMENCINI [[Έκ του Τάφου 83BKΘ]]

PANE, AMORE E... (1955) 9½-10 / 10 DINO RISI (CONTAINS SOPHIA LOREN AND DE SICA AND MAMBO) [[Έκ του Τάφου
83ΒΙΔ]]

L'ORO DI NAPOLI (1954) VITTORIO DE SICA 9½-10 / 10 CONTAINS SOPHIA LOREN AND BAKERY [[Έκ του Τάφου 49βε΄]]

PECCATO CHE SIA UNA CANAGLIA (1954) ALESSANDRO BLASETTI 9½-10 / 10 (RE-SKOR) CONTAINS SOPHIA LOREN,
MARCELLO MASTRIOANNI AND DE SICA WITH TAPE RECORDER ETC. [[Έκ του Τάφου 79]]

NAGARERU / FLOWING (1956) 9½-10 / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.018]]

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΝΑΣ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ (2001) 9½-10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ
[[PHIHT.1.000.033]]

AIDA (1953) 9½-10 / 10 CLEMENTE FRACASSI [[PHIHT.1.000.061]]

PORTE APERTE (1990) 9½-10 / 10 GIANNI AMELIO [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (1983) 9½-10 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LUDWIG (1973) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'INNOCENTE (1976) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE DAMNED (1969) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI (1976) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΨΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

PROVA D'ORCHESTRA (1979) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΨΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

E LA NAVE VA (1983) 9½-10 / 10 FELLINI ΨΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA VOCE DELLA LUNA (1990) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΨΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

RESURREZIONE (2001) 9½-10 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡ... 8]]

JESUS OF NAZARETH (1977) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE ... 1]]

[[OPERA: VERDI, *DON CARLO* (1992) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI (ΔΕΝ ΦΤΑΙΕΙ Ο ΦΡΑΝΚΟ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΥΡΪΟΥΣ ΑΟΙΔΟΥΣ ΔΕΝ ΉΞΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ)]]

UNDER THE HAWTHORN TREE (2010) 9½-10 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. N]]

CELA S'APPELLE L'AURORA (1956) 9½-10 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. R / [[ΨΗΗΤ.1.000.019]]]]

DESERTO ROSSO (1964) 9½-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Δ]]

OFFICE ROMANCE (1977) 9½-10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡ... 9]]

ΕΛΑ ΣΤΟ ΘΕΙΟ... (1950) 9½-10 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ37]]

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE (1984) 9½-10 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. Ω]]

WOMEN OF THE NIGHT (YORU NO ONNA-TACHI) (1948) 9½-10 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΙ / ΨΗΗΤ.1.000.018]]

GABBEH (1996) 9½-10 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΑ]]

VAGHE STELLE DELL'ORSA... (1965) 9½-10 / 10 LUCHINO VISCONTI [[ΒΛ. ΑΞ]]

THE HERDSMAN (MÙ Mǎ RÉN) (1982) 9½-10 / 10 XIE JIN [[ΒΛ. ΑΟ]]

UN EROE DEI NOSTRI TEMPI (1955) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI [[ΨΗΗΤ.1.000.008]]

HITCH-HIKING / AUTO-STOP (L'AUTOSTOP (ELEGIA RUSSA) (1990) 9½-10 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

GUARDIE E LADRI (1951) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[Εκ του Τάφου 30]]

AUTUMN SONATA (1978) 9½-10 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ23]]

[[OPERA: PUCCINI, *TURANDOT*, CORELLI, UDOVICH, MATTIOLI, CLABASSI, OeCdRAIMILANO, PREVITALI, (23 DEC. 1958)
9½-10 / 10 LANFRANCHI]]

[[OPERA: ROSSINI, *CIRO IN BABILONIA*, PODLES ET AL. (2013) 9½-10 / 10 BIGGIERO]]

[[OPERA: ROSSINI, *GUGLIELMO TELL*, ZANCANARO, STUDER, MERRITT, LA SCALA, MUTI (2004) 9½-10 / 10]]

[[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BARTOLI, KUEBLER, QUILICO, FELLER, SRSO, GABRIELE FERRO, MICHAEL
HAMPE, SCHWETZINGEN SWR FESTIVAL (1988) 9½-10 / 10 CLAUD VILLER]]

BRINGING UP BABY (1938) -666 TO 9½-10 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΩ]]

PEEPING TOM (1960) 9-9½-10 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE E]] (***JOO (JEW) AS SICK-FUCKING-CRAZY-PSYCHO-PATH
LIZARD / LIZZARD***)

ENRICO IV (1984) 7 – 9½ – 10 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA56]] (***LUIGI PIRANDELLO (1867-1936) ALL THE WORLD
'S A STAGE AND ALL THE WORLD IS ONE GREAT “FUNNY FARM / MENTAL INSTITUTION” AND “MADNESS” AS THE
DECISION OF THOSE WITH THE POWER AND IDENTITY TO DEFINE “CRAZY” IN EACH AND EVERY GIVEN
SITUATION***)

Illibatezza (L'aviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963)) approx. 30 mins 9-10 / 10 ROSSELLINI

[[@EATPON : PIRANDELLO : Lumie di Sicilia (RAI, 1956, BLASI) 9-10 / 10 (TO ΔΙΗΓΗΜΑ ΑΚΟΜΗ ΠΙΟ ΤΡΟΜΕΡΟ!!!)]]

MAN OF THE WEST (1958) 9-10 / 10 ANTHONY MANN [[SEE APOC. J]] (#24 WESTERN – COOPER)

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *THE ENCHANTRESS*, ZYRYANOVA, STEPANOV, KORZHAKOVA, VALYUTA, PRAVILOV,
BOGUTSKY, REZNIKOV, NIZHEGORODSKY STATE ACADEMIC THEATRE OF OPERA AND BALLET, LIVE, MOSCOW (1984)
9-10 / 10 [VHS 1984 (DVD 2010)] [[SEE Γ]]]]

BLOW-UP (BLOWUP OR BLOW UP) (1966) 9-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE I]]

FAULTY TOWERS (BRITISH TV SERIES / SITCOM) (1975, 1979) 9-10 / 10 JOHN HOWARD DAVIES, BOB SPIERS

[[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, ALVAREZ, PIECZONKA, SCHADE, ANTONACCI, D'ARCANGELO, KIRCHSHLAGER, F.-
J. SELIG, RAGAZZO, CuOdWS, MUTI, DE SIMONE (26/27 JUNE 1999) 9-10 / 10 LARGE [[BA. AA10]]]]

THE NYXTAS TA KAMOMATA (1957) 9-10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA51]]

ARTICLE 20 (2024) 9-10 / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA57]] (***LAW, FAIRNESS, JUSTICE, ANTIGONE CHINESE VERSION***)

IN A LONELY PLACE (1950) -666,666 TO 9-10 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

THE UMBRELLAS OF CHERBOURG (LES PARAPLUIES DE CHERBOURG) (1964) 8½-10 / 10 JACQUES DEMY [[BA. AA11]]

[[LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES (1928) 8-10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]]]

FAT CITY (1972) 8-10 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΑΟΤΙΜΟ (1965) 8-10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA4]]

LIBÉRATION / LIBERATION (EN RUSSE : ОСВОБОЖДЕНИЕ, EN POLONAIS : WYZWOLENIE, EN ALLEMAND : BEFREIUNG)
(DE 1967 À 1971 / 1970-1971) 8-10 / 10 (L'ARC DE FEU (TERMINÉ EN 1968) = FILM I: THE FIRE BULGE 8½(-9) / 10; LA PERCÉE
(TERMINÉ EN 1969 = FILM II: BREAKTHROUGH 8½(-9) / 10; OPÉRATION BAGRATION (TERMINÉ À LA FIN DE 1970 ET AU
DÉBUT DE 1971) = FILM III: DIRECTION OF THE MAIN BLOW 8-8½ / 10; LA BATAILLE POUR BERLIN (TERMINÉ À LA FIN
DE 1971) = FILM IV: THE BATTLE OF BERLIN 8 / 10; LE DERNIER ASSAUT (TERMINÉ À LA FIN DE 1971 = FILM V: THE
LAST ASSAULT 8-1,000,000 / 10) IOURI OZEROV / YURI OZEROV [[BA. AA8]]

HONEYDRIPPER (2007) 8-10 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA23]]

THE DESERTED STATION (ISTGAH-E MATROUK) (2002) 8-10 / 10 ALIREZA RAISIAN (STORY BY ABBAS KIAROSTAMI)
[[BA. AA27]]

A JAPANESE TRAGEDY (NIHON NO HIGEKI / TRAGEDY OF JAPAN) (1953) 7-10 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA27]]

THE GENERAL LINE / THE OLD AND THE NEW (1929) 6-10 / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV [[SEE
Z]]

ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ! A.k.a. ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ (1980) 6-10 / 10 ΠΙΑΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

ANHONEE (TRANSL. THE UNTOWARD) (1952) 6-10 / 10 K. A. ABBAS [[BA. AΞ]] (#11 BOLLYWOOD – NARGIS)

TO TELEYTAIO ΨΕΜΜΑ (1958) 6-10 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA51]]

SONG TO SONG (2017) 5-10 / 10 TERRENCE MALICK. [[SEE Y]]

MOEBIUS (2013) 3-10 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA30]]

THE LAST HURRAH (1958) 0-10 / 10 JOHN FORD [[BA. AΠ]]

CENTRO HISTÓRICO (2012) 0-10 / 10 (Aki Kaurismäki (segment “O Tasqueiro”) 9 / 10; Pedro Costa (segment “Sweet Exorcism”) 0 / 10;
Victor Erice (segment “Vidros Partidos”) 111,000,000,000 / 10; Manoel de Oliveira (segment “O Conquistador Conquistado”) 10 / 10)

[[OPERA: MARIA CALLAS AND GIUSEPPE DI STEFANO IN TOKYO, 1974 (2017, NHK DVD) 0-10 / 10 [[BA. AA59]]]]

IL MISTERO DI OBERWALD (1980) 9½(-10) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Z]]

[[OPERA: VERDI, LUISA MILLER, GASDIA, ANTINORI, ALAIMO, DESIDERI, OSeCdMdRAI, GAVAZZENI, TEATRO
FRASCHINI DI PAVIA, 29 GIUGNO 1981, 9½(-10) / 10 CRIVELLI [[SEE Z]]]]

[[Michelangelo Antonioni: Roma ΣΤΟ : 12 registi per 12 città (1989) 9½(-10) / 10 [[SEE Θ]]]]

[[OPERA: ROSSINI, ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA, CUBERLI, SAVASTANO, DESSÌ, CICOGNA, BLAKE, BOLOGNESI,
CeOdTRdTorino, FERTO, ALDO DE LORENZO (07-11-1985) 9½(-10) / 10 GIANFRANCO DE BOSIO [[SEE Θ]]]]

PARASH PATHAR (POROSH PATHOR; THE PHILOSOPHER'S STONE; LA PIERRE PHILOSOPHALE) (1958) 9½(-10) / 10
SATYAJIT RAY [[SEE M]]

FALSTAFF (CHIMES AT MIDNIGHT; CAMPANADAS A MEDIANOCHE) (1965) 9½(-10) / 10 ORSON WELLES [[SEE T]]
[[SHAKESPEARE (Henry IV, Part 1 (= 1 Henry IV) no later than 1597 / Henry IV, Part 2 B/W 1596 and 1599 / The Merry Wives of
Windsor or Sir John Falstaff and the Merry Wives of Windsor, first published in 1602, written in or before 1597)]]

THE ONLY SON (HITORI MUSUKO) (1936) 9½(-10) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE 'Y]]

OSAKA ELEGY (NANIWA EREJĪ, LIT. "NANIWA ELEGY") (1936) 9½(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

FIORILE (1993) 9½(-10) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

FIREWORKS WEDNESDAY (ČAHÂRŠANBE-SURI) (2006) 9½(-10) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AO]]

SNAKE IN THE EAGLE'S SHADOW (1978) 9½(-10) / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[BA. AT]] (#6 MARTIAL ARTS)

THE ASPHALT JUNGLE (1950) 9½(-10) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

UN CERTO GIORNO (1969) 9½(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA12 & 'PHIHT.1.000.039]]

LA GUERRE DU FEU (LA GUERRA DEL FUEGO / EN BUSCA DEL FUEGO / THE QUEST FOR FIRE) (1981) 9-9½(-10) / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. AA10]]

CASINO (1995) -666,666,999 TO 8 TO 9½(-10) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA45]]

ONLY ANGELS HAVE WINGS (1939) -666 TO 8½-9(½)(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

DIVORZIO ALL'ITALIANA (1961) 9(-10) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AN]]

ON DANGEROUS GROUND (1951) 9(-10) / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]

IL TEMPO SI È FERMATO (1958) 9(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA11 & 'PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ΕΞΩ ΟΙ ΚΛΕΦΤΕΣ! (1961) 9(-10) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[BA. AA56]]

LA COLLECTIONNEUSE (1967) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AB]]

LA CARRIÈRE DE SUZANNE (1963) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

TALES OF MYSTERY AND IMAGINATION (BY EDGAR ALLAN POE) / TALES OF MYSTERY / HISTOIRES EXTRAORDINAIRES (TRE PASSI NEL DELIRIO) (1968) 8½(-10) / 10 (VADIM 7½ / 10 + MALLE 7-7½ / 10 + FELLINI 4300 / 10) [[BA. AE]]

TZO 'O TPOMEPOΣ (1955) 8½(-10) / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[AA3 & Έκ του Τάφου 24]]

SIDEWAYS (2004) 8½(-10) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA19]]

TIREZ SUR LE PIANISTE (SHOOT THE PIANO PLAYER / UK: SHOOT THE PIANIST) (1960) 8½(-10) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA22]]

SACRIFICE (2010) 8½(-10) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA30]]

MOMENT OF TERROR / HIKINIGE / HIT AND RUN (1966) 8½(-10) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA31]]

STATION FOR TWO (VOKZAL DLYA DVOIKH) (1983) 8+(-10) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AA]]

LA RONDE (1950) 8(-10) / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

SANS TOIT NI LOI (“WITHOUT SHELTER, NOR LAW”; VAGABOND) (1985) 8(-10) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE Ψ]]

EL DORADO (1966) 8(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]] (#25 WESTERN – WAYNE, MITCHUM)

CHIRIAKHANA OR CHIRIYAKHANA (aka THE MENAGERIE, OR, THE ZOO) (1967) 7½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Π]]

EYTYXΩΣ... ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΑ! (1961) 6-7(-10) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[BA. AA63]]

ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ / ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ 288 (1959) 6(-10) ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. ΑΠ + Έκ του Τάφου 83ΒΗ]]

THIS MUST BE THE PLACE (2011) 5(-10) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA64]] (**THE ZIO-JOO-KIKE-YID AND THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE STOOGE SEEZ 7 DIGITS (AND A LOT MORE) IN IT, KRAZY MAN ONLY SEEZ ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN-ANTI-CHRIST-EVIL-DEVIL-SATANISM**)

ORIZURU OSEN (“OSEN OF THE PAPER CRANES” / THE DOWNFALL OF OSEN (1935) (5)(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΨ]]

HAMLET (1948) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER [[SHAKESPEARE (B/W 1599 AND 1601)]]

RICHARD III (1955) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER [[SHAKESPEARE (c. 1592–1594)]]

ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT (1930) 9½+ / 10 LEWIS MILESTONE

QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) 9½+ / 10 (1000 + 9½ + 8½ + 9½) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

IL VILLAGGIO DI CARTONE (2011) 9½+ / 10 ERMANNOLMI [[BA. AA9]]

[[OPERA : MOZART, *IDOMENEO*, AINSLEY, BRESLIK, BANSE, DASCH, TROST, DE MEY, HUMES BSO NAGANO, DORN, 11 & 14 JUNE 2008, MUNICH, 9½+ / 10 LARGE [[BA. AA65]]]]

GOOD MEN, GOOD WOMEN (1995) 8½-9½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA13]]

GEBO ET L'OMBRE (O GEBO E A SOMBRA) (2012) 8-9½+ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]] (**FILMED WHEN DIRECTOR 103 YEARS OLD / RELEASED WHEN 104 YEARS OLD !!!**)

I VINTI (1953) 8-9½+ / 10 (8+8(-8½)+13) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B + Έκ του Τάφου 67]]

JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE (1951) 8-9½+ / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

LE STREGHE (1967) 7-9½+ / 10 (VISCONTI 1477 / 10 + BOLOGNINI 8½ / 10 + PASOLINI 40 / 10 + ROSSI 7-8 / 10 + DE SICA 7 / 10) [[BA. ΑΓ + Έκ του Τάφου 43β']]

ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΑΚΗΣ (1964) 7-9½+ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[BA. AA35]]

IT'S A WONDERFUL LIFE (1946) -666,666 TO 6 TO 7 TO 9½+ / 10 FRANK CAPRA [[BA. AA13]]

I RECUPERANTI (1970) 9-9½(+)/ 10 ERMANNOLMI [[BA. AA15 & ΡΗΠΗΤ.1.000.035]]

IL SEGNO DI VENERE (1955) 9½ / 10 DINO RISI (SOPHIA LOREN ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΤΑΖΟΥΝ) ... [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

AMORE / WAYS OF LOVE 9½ / 10 Directed by Roberto Rossellini Written by Roberto Rossellini Federico Fellini Tullio Pinelli =
L'Amore (Love) (1948) (Una voce Humana 8½-9 / 10 / Il miracolo 10 / 10) ROSSELLINI [[PHIHT.1.000.007]]

L' UOMO LA BESTIA E LA VIRTU (1953) 9½ / 10 STENO (BASED ON PIRANDELLO) [[PHIHT.1.000.010]]

LA BELLA MUGNAIA (1955) SOPHIA LOREN 9½ / 10 MARIO CAMERINI

ΤΟ ΒΑΡΥ... ΠΕΠΟΝΙ (1977) 9½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[PHIHT.1.000.044]]

A TALE OF ARCHERY AT ... (1945) 9½ / 10 MIKIO NARUSE

CAPRICCIO ALL' ITALIANA (1968) 9½ / 10 BY PINO ZAC, FRANCO ROSSI, MAURO BOLOGNINI, STENO, PIER PAOLO PASOLINI, MARIO MONICELLI [[PHIHT.1.000.020]]

A WIFE'S HEART (1956) 9½ / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.034]]

I TRE LADRI (1954) 9½ / 10 LIONELLO DE FELICE [[PHIHT.1.000.042]]

IL DESERTO DE TARTARI (1976) 9½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.035]]

FERDINANDO I, RE DI NAPOLI (1959) 9½ / 10 GIANNI FRANCIOLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

THE BARBER OF SIBERIA (1998) 9½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE EEL (1997) 9½ / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 11]]

RIO GRANDE (1950) 9½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 14]] (#26 WESTERN – WAYNE)

SWAMP WATER (1941) 9½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 20]]

Episodio #02: “Anna”, ambientato a Milano FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) VITTORIO DE SICA 9½ / 10

THE POSTMAN'S WHITE NIGHTS (2014) 9½ / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 16]]

THERE WILL BE BLOOD (2007) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[DEAD-TRIBE... 22]]

SUNRISE (1927) 9½ / 10 MURNAU [DEAD-TRIBE... 23]]

LA DOLCE VITA (1960) 9½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 12]]

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 26]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10)

LUISA SANFELICE (2004) 9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI (PUNTATA 1 = 9 / 10 ; PUNTATA 2 = 9½-10 / 10) [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

12 REGISTI PER 12 CITTÀ (1989) 9½ / 10 (ZEFFIRELLI, FIRENZE = 9½-10 / 10) [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

L'ÂGE D'OR (1930) 9½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

[[Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ (1973) 9½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[Έκ του Τάφου 44β']]]

LE DIEU ÉLÉPHANT (JOI BABA FELUNATH) (1979) 9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. G]]

THE FIRST TEACHER (1965) 9½ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. N]]

[[OPERA: GLINKA, *RUSLAN AND LYUDMILA*, OGNOVENKO, NETREBKO, DIADKOVA, BEZZUBENKOV, GORCHAKOVA, KO&O, MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG, GERGIEV, MANSOURI (1995) 9½ / 10 HULSCHER [[SEE I]]]]

RHAPSODY IN AUGUST (1991) 9½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE K]]

LE NOTTI BIANCHE (1957) 9½ / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE Λ]]

MAGNOLIA (1999) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

FANTASIA (1940) 9½ / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS SAMUEL ARMSTRONG JAMES ALGAR BILL ROBERTS PAUL SATTERFIELD BEN SHARPSTEEN DAVID D. HAND HAMILTON LUSKE JIM HANDLEY FORD BEEBE T. HEE NORMAN FERGUSON WILFRED JACKSON

AN EXEIS TYXH... (1964) a.k.a. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Ο... ΠΙΟΝΗΡΟΣ (1964) 9½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΙΕΤΡΙΔΗΣ

[[CONCERTO: MONTSERRAT CABALLÉ & JOSÉ CARRERAS, LIVE FROM THE BOLSHOI THEATRE, SEPTEMBER 5, 1989, MIGUEL ZANNETTI, PIANO (1989) 9½ / 10 M. SIEBER / J. BOGATYRENKO [[BA. AI]]]]

ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΤΑ ΦΤΩΧΟΠΑΙΔΑ (1959) 9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΓ]]

THE MALTESE FALCON (1941) 9½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

O PRINCÍPIO DA INCERTEZA (2002) 9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]

TORNERANNO I PRATI (2014) 9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA10]]

GANGS OF NEW YORK (2002) 9½ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA28]]

THE TERRORIZERS (1986) 9½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA37]]

SNAKE EYES (1998) 9½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] (IT'S ALL HERE ABOUT DA ZIO-JOO-KIKE-YID AND ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE AND ZIO-JOO-KIKE-YID-CASINOS-HOTELS-MONEY, ZIO-JOO-KIKE-YID MILITARY-INDUSTRIAL COMPLEX, ZIO-JOO-KIKE-YID-POLITICAL AND OTHER MURDERS, AND EVEN THOUGH DA GOOD LOCAL COP "PULLED IT OFF", HE GOT ZIO-JOO-KIKE-YID-INDICTED, GOT DUMPED BY WIFE, GIRLFRIEND AND ZIO-JOO-KIKE-YID-TV-PRESS DEFAMED AND AT BEST CAN HOPE FOR A KIND OF ENDLESS LOVE IN 12-18 MONTHS IN A MODERN DAY VERSION OF *MY DARLING CLEMENTINE* WHILE SOME ZIO-JOO-KIKE-YID-NUTTY-JOO-ESSA SINGS YOU'LL NEVER LEAVE SIN CITY OH-OH-OH !!! + WE GOTTA BE CAREFUL WITH THIS !!! IF WE GO OUT THERE YELLING CONSPIRACY, IT'S LIKE WAVING A LUNATIC FLAG !!!)

PARTHENOPE (2024) 9½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA58]] (THIS ONE IS FROM PAOLO TO CRAZY MAN WITH LOVE!!!)

UOMINI CONTRO (1970) 9½ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63]]

THERE'S ALWAYS TOMORROW (1956) -666 TO 9½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA14]]

CHARADE (1963) -666 TO 9½ / 10 STANLEY DONEN

THE LOVE PARADE (1929) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH (#4 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER AND JEANETTE MACDONALD)

MONTE CARLO (1930) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH (#5 ZIO-AMERICAN MUSICAL – JEANETTE MACDONALD)

THE SMILING LIEUTENANT (1931) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH (#6 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER)

ONE HOUR WITH YOU (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH / GEORGE CUKOR (#7 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER AND JEANETTE MACDONALD)

TROUBLE IN PARADISE (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SHOP AROUND THE CORNER (1940) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

SCARLET STREET (1945) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

THE BIG HEAT (1953) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

SUNSET BOULEVARD (SUNSET BLVD.) (1950) -666,666 TO 9½ / 10 BILLY WILDER

MARCIA NUZIALE (1966) 9+ TO 9½ / 10 (8½(-9) / 10 ... 8½+ / 10 ... 9½ / 10 ... 10 / 10) MARCO FERRERI [[BA. AΩ]]

LA MARCIA SU ROMA (1962) 9-9½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.059 (+ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ)]]

IL BELL'ANTONIO (1960) 9-9½ / 10 MAURO BOLOGNINI (SCENEGGIATURA: PIER PAOLO PASOLINI, GINO VISENTINI) [[PHIHT.1.000.028]]

IL SUCCESSO (1963) 9-9½ / 10 MAURO MORASSI [[PHIHT.1.000.043]]

LA MACCHINA AMMAZZACATTIVI (1952) 9-9½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6 + further material 11 (β')]]

NOSTALGIA / NOSTALGHIA (1983) 9-9½ / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE SHOOTING PARTY (1978) 9-9½ / 10 = A HUNTING ACCIDENT = MY AFFECTIONATE AND TENDER BEAST EMIL LOTEANU [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

MAMÁ CUMPLE CIEN AÑOS (1979) 9-9½ / 10 CARLOS SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

NON TI PAGO! (1942) 9-9½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 19]]

THE WILD BUNCH (1969) 9-9½ / 10 SAM PECKINPAH [[DEAD-TRIBE... 24]] (#27 WESTERN – HOLDEN)

IL BIDONE (1955) 9-9½ / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

BROTHER SUN, SISTER MOON (1972) 9-9½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 7]]

ON THE MILKY ROAD (2016) 9-9½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

UN AMERICANO A ROMA (1954) 9-9½ / 10 STENO [[ΦΙΠΗΤ.1.000.013]]

CAMPO DE' FIORI (1943) 9-9½ / 10 MARIO BONNARD [[ΦΙΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

I NUOVI MOSTRI (VIVA L'ITALIA!) (1977) 9-9½ / 10 MARIO MONICELLI, DINO RISI, ETTORE SCOLA [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

I SETTE FRATELLI CERVI (1968) 9-9½ / 10 GIANNI PUCCINI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

JANA ARANYA / THE MIDDLEMAN (1976) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 9 + ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BORIS GODUNOV (1986) 9-9½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 13]]

[[THE PAWNSHOP (1916) 9-9½ / 10 CHAPLIN / BREWER [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

TWO RODE TOGETHER (1961) 9-9½ / 10 JOHN FORD [[AΠΟC. C]] (#28 WESTERN – STEWART)

THE BANISHMENT (2007) 9-9½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[AΠΟC. E]]

[[SPLIT CHERRY TREE (1982) 9-9½ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE AΠΟC. G]]]]

A SUMMER TO REMEMBER / 'СЕРЁЖКА' (1960) 9-9½ / 10 GEORGIY DANILIYA, IGOR TALANKIN [[SEE AΠΟC. H]]

ALEXANDRA (ΑΛΕΚΣΑΝΔΡΑ) (2007) 9-9½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE AΠΟC. I]]

ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE AΠΟC. L]]

NOT ONE LESS (1999) 9-9½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE AΠΟC. Q]]

CRONACA DI UN AMORE (1950) 9-9½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ του Τάφου 43β]]

[[RABINDRANATH TAGORE (1961) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LA PASSION DE JEANNE D'ARC (1928) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[SEE N]]

THE LAST LAUGH (DER LETZTE MANN) (1924) 9-9½ / 10 F. W. MURNAU

THE CABINET OF DR. CALIGARI (DAS CABINET DES DR. CALIGARI) (1920) 9-9½ / 10 ROBERT WIENE

PATTON (1970) 9-9½ / 10 FRANKLIN J. SCHAFFNER

THE NAVIGATOR (1924) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON & DONALD CRISP [[BA. AA30]]

Η ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ (1960) 9-9½ / 10 ΠΟΒΗΠΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ

TRIPLE AGENT (2004) 9-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

IL VEDOVO (1959) 9-9½ / 10 DINO RISI [[Έκ του Τάφου 37]]

THE 39 STEPS (1935) 9-9½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΨΗΠΗΤ.1.000.005]]

DAY OF WRATH (VREDENS DAG) (1943) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΠ]]

Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΜΟΥ, Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ! (1962) 9-9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83BK]]

A CITY OF SADNESS (1989) 9-9½ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ7]]

DOUBLE INDEMNITY (1944) -666,666-9-9½ / 10 BILLY WILDER [[ΒΛ. ΑΑ32]]

ROSEMARY'S BABY (1968) -666,666,666,666,666,666,666,666,666,666,666 TO 9 TO 9½ / 10 ROMAN POLANSKI [[ΒΛ. ΑΑ50]]
(HOW DA ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WORK, “WITCH VERSION” HAIL SATAN ! HAIL SATAN !! HAIL SATAN !!!)

BOUDU SAUVÉ DES EAUX (1932) 8½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. U]]

ΗΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) 8½-9½ / 10 (9+8½+10½) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Γ / ΨΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

THE HOUSE ON TRUBNAYA (DOM NA TRUBNOY) (1928) 8½-9½ / 10 BORIS BARNET [[SEE Σ]]

LE GENOU DE CLAIRE (1970) 8½-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΑ]]

UN UOMO DA BRUCIARE (1962) 8½-9½ / 10 VALENTINO ORSINI, PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. AZ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

IL MATTATORE (1960) 8½-9½ / 10 DINO RISI [[ΒΛ. ΑΜ]]

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΙ' ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ a.k.a. Ο ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ, Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ a.k.a. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΑΙ ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ (1963) 8½-9½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΤ]]

BEAUTY AND THE BEAST (LA BELLE ET LA BÊTE) (1946) 8½-9½ / 10 JEAN COCTEAU [[ΒΛ. ΑΨ]]

BORN TO BE BAD (1950) 8½-9½ / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΛ. ΑΩ]]

ZIBA'S WISH (2020 OR 2021) BY 8½-9½ / 10 ALI GHAVITAN / QAVITAN [[ΒΛ. ΑΑ3]]

MEN AND BEASTS (1962) 8½-9½ / 10 SERGEI GERASIMOV [[ΒΛ. ΑΑ9]]

[[OPERA: PROKOFIEV, *WAR AND PEACE*, PROCHINA, BOGACHOVA, GERGALOV, OKHOTNIKOV, GRIGORIAN, BORODINA, GERGIEV, GRAHAM VICK (1991) 8+9½ / 10 BBC TV ETC. / THE KIROV OPERA ETC. HUMPHREY BURTON AT THE MARIINSKY THEATRE [[FIRST COMPLETE PERFORMANCE OF OPERA IN 14 SCENES AS REVISED BY COMPOSER BY 1953 BASED ON 1943 11 SCENE OPERA [[SEE APOC. U]]]]

TO THE WONDER (2012) 8-9½ / 10 MALICK [[SEE APOC. V]]

THE PRODIGAL SON (1981) 8-9½ / 10 SAMMO HUNG [[SEE Θ]] (#7 MARTIAL ARTS)

WOMAN BASKETBALL PLAYER NO. 5 (NŪLÁN WŪ HÀO) 8-9½ / 10 (1957) XIE JIN [[ΒΛ. ΑΗ]]

LE AFFINITÀ ELETTIVE (1996) 8-9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 8]] (**THE ZIO-JOO-KIKE-YID MOVEZ IN, TAKES OVER AND “IT JUST HAPPENED”. OVER. DEAD. ZIO. CF. VISCONTI : GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO (1974), ABOVE)**)

A COLD DAY (YEK ROUZE SARD) (2014) 8-9½ / 10 MOHAMMADALI TALEBI [[BA. AA5]]

IL POSTO (1961) 8-9½ / 10 ERMANNOLMI [[BA. AA5]]

LE BAL (BALLANDO, BALLANDO) (1983) 8-9½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA5]]

ESPELHO MÁGICO (2005) 8-9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

THE SECRET OF ROAN INISH (1994) 8-9½ / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA29]]

GO WEST (1925) 8-9½ / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA35]]

GLI SBANDATI (1955) 8-9½ / 10 FRANCESCO MASELLI [[BA. AA60]]

THE BIBLE...IN THE BEGINNING (LA BIBBIA) (1966) 8-9½ / 10 (TWO APPROX. HALVES : 8-9 / 10 + 8-10 / 10) JOHN HUSTON [[BA. AA61]] (**THE UNBELIEVERS WILL FAIL, THE SINNERS WILL BE BURNT AND THE RIGHTEOUS SHALL BE SAVED ... BUT YOU HAVE TO BELIEVE ... GOD, NOT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SYNAGOGUE OF SATAN GREAT SATAN**)

GENTLEMEN PREFER BLONDES (1953) 7½-9½ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

[[SHAKESPEARE, *THE COMEDY OF ERRORS*, BBC, WITH MICHAEL KITCHEN, ROGER “THE WHO” DALTRY, SUZANNE BERTISH, JOANNE PEARCE, CYRIL CUSACK, WENDY HILLER, INGRID PITT ET AL. WRITTEN CIRCA 1592 (1983) 7½-9½ / 10 DIRECTED BY JAMES CELLAN-JONES [[BA. AA62]]]]

GREED (1924) 7-9½ / 10 ERICH VON STROHEIM

NAPOLÉON (1927) 7-9½ / 10 ABEL GANCE

Η ΧΑΡΤΟΠΑΙΧΤΡΑ (1964) 7-9½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

SHIRIN (2008) 7-9½ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AE]]

THE POET (ΠΟΕΤ) (1956) 7-9½ / 10 BORIS BARNET [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

THE BAND WAGON (1953) -666,666 TO 7 TO 9½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA27]] (**#8 ZIO-AMERICAN MUSICAL – ASTAIRE & CHARISSE**)

CARLITO'S WAY (1993) -666,666 TO 7-9½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA6]]

ELENA ET LES HOMMES (1956) 6½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AP]]

NON C'È PACE TRA GLI ULIVI (1950) 6-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[SEE Z]]

ALL ABOUT EVE (1950) -666,666 TO 6 TO 9½ / 10 JOSEPH L. MANKIEWICZ [[BA. AA12]]

A WOMAN UNDER THE INFLUENCE (1974) 5-9½ / 10 JOHN CASSAVETES [[ΒΛ. AA48]] (IT ALL COMES DOWN TO CHRIST AND LOVE VERSUS JOO-DAS AND PSYCHO-EXPLOITATION/EXPERIMENTATION)

TORMENTO (1950) 4-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Π]]

1900 (NOVECENTO) (1976) 3-9½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI (SCENEGGIATURA + G. BERTOLUCCI) [[SEE Φ]]

[[OPERA : GOUNOD, *FAUST*, SCOTTO, GHIAUROV, KRAUS, SACCOMANI, MAZZOTTA, DAL PIVA, DI STASIO, NHKSO, ETHUIN (SEPTEMBER 9 & 12, 1973) 3-9½ / 10 TOKYO [[ΒΛ. AA34]]

Η ΟΠΕΡΑ ΕΧΕΙ ΤΑ ΥΠΕΡΟΧΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΤΗΣ, ΑΛΛΔ ΕΓΩ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΔΕΝ ΕΙΔΟΝ ΤΗΝ ΑΞΙΑΝ ΤΟΥ ΜΠΑΛΛΕΤΟΥ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ, ΠΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΙΑ ΤΟ 1859 ΗΤΟΝ ΑΡΕΣΤΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΜΕΝΑ, ΑΝΤΙ ΔΙΑ 187 ΛΕΠΤΑ, ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΗ ΕΝΤΟΣ ΔΥΟ ΏΡΩΝ Η ΟΠΕΡΑ. ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΕΔΩ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΕΙΝΑΙ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥΑΗ ΚΑΙ ΑΙΣΙΟΔΟΞΟ, ΑΝΤΙΚΑΘΡΕΦΤΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΝ ΒΑΡΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΠΟΠΟΛΟ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗΣ, ΑΝ ΟΧΙ ΔΙΑ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΙΤ, ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1859, ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΠΕΡΙ ΦΑΟΥΣΤ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΕ ΣΤΕΝΤΑΛ ΚΑΙ ΜΠΑΛΖΑΚ, ΦΛΩΜΠΕΡ ΚΑΙ ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ, ΤΟΛΣΤΟΪ, ΠΡΑΝΤΕΛΛΟ ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ [[Π.Χ. Ο ΦΙΑΡΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΟΛΙΕΡΟΥ, ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΝΤΙΚΕΝΣ Κ.Α.]] (ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ) ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΘΙΓΟΥΝ ΤΟΝ ΤΖΙΟΥ (ΙΟΥΔΑ) ΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΓΡΚΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΣΑΤΑΝΑ ΠΟΥ ΣΟΦ ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗΝ ΚΑΙ ΣΕ ΠΑΡΑΚΙΝΕΙ ΝΑ ΠΡΑΤΗΣ ΤΕ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΚΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΑΘΩΩΝ ΨΥΧΩΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΕ ΉΛΙΚΗΝ ΚΑΙ ΣΑΡΚΙΚΗΝ ΉΛΟΝΗΝ / ΤΑ ΝΕΙΑΤΑ / ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ Κ.Ο.Κ. ... ΩΣΗ ΕΥΗΜΕΡΙΑ ΥΛΙΚΗ ΚΑΙ ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΤΟ ΧΕΝΤΟΝΙΣΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ ΜΟΝΟ, ΑΠΟΛΥΤΩ ΣΙΓΟΥΡΑ, ΟΔΗΓΕΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΘΕΤΕΙ ΤΗΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΝ ΕΞΎΨΩΣΙΝ ΤΕ (ΑΥΤΟ-) ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΤΑΞΕΩΣ / ΣΥΝΟΧΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΤΑΓΗΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΩΣ ΑΝΩΤΕΡΑΝ ΑΞΙΑΝ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΘΑ ΕΠΙΦΕΡΗ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΩΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΟΤΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΚΑΙ ΟΤΙ ΛΟΙΠΟΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΕΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΑΙ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ (ΤΖΙΟΥ) ΠΟΥ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΟΥΝ ΔΙ' ΑΙΩΝΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΚΟΜΗ ΝΑ ΜΗΝ ΠΑΘΟΥΝ ΟΤΙ ΠΑΘΑΜΕΝ ΕΜΕΙΣ. ΕΜΕΙΣ ΗΔΗ : ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.]]

CHI È SENZA PECCATO... (1952) 1-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Σ]]

Η ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ a.k.a. ΘΟΛΑ ΝΕΡΑ (1958 / 1960) 1-9½ / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[ΒΛ. ΑΨ]]

AMBER (THE SKY / AMBAR) (1952) 0-9½ / 10 JAYANT DESAI [[ΒΛ. ΑΠ]] (#12 BOLLYWOOD – NARGIS)

ANNO UNO (1974) 9-9(½) / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]

ANNA: 6-18 ... (1995) 9-9(½) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 11]]

DEAR COMRADES! (2020) 9-9(½) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

SHATRANJ KE KHILARI / THE CHESS PLAYERS (1977) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 24]]

SCATTERED CLOUDS / TWO IN THE SHADOW (MIDAREGUMO) (1967) 9-9(½) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROBINSON CRUSOE (AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE; ALSO RELEASED AS ADVENTURES OF ROBINSON CRUSOE) (1954) 9-9(½) / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 30]]

HAMLET (1990) 9-9(½) / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 9]] [[SHAKESPEARE (B/W 1599 AND 1601)]]

THE SHOOTIST (1976) 9-9(½) / 10 DON SIEGEL [[DEAD-TRIBE... 31]] (#29 WESTERN – WAYNE)

- KAPURUSH / THE COWARD (1965) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]
- ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ (1986) 9-9(½) / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. L + Έκ του Τάφου 33]]
- L'ADVERSAIRE (PRATIDWANDI / THE ADVERSARY / SIDDHARTA AND THE CITY) (1970) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. U]]
- THE PUPPETMASTER (LE MAÎTRE DE MARIONNETTES / XÌ MÈNG RĒN SHĒNG) (1993) 9-9(½) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA5]]
- [[KYOTO (1969) 9-9(½) / 10 KON ICHIKAWA / NARRATED BY MICHAEL REDGRAVE [[BA. AA9]]]]
- LA CIRCOSTANZA (1973) 9-9(½) / 10 ERMANNOLMI [[BA. AA13 & ΠΗΠΗΤ.1.000.052]]
- Beautiful people Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ [[ΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ]] (2001) 8½-9(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE B / ΠΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]
- CLÉO DE 5 À 7 (1962) 8½-9(½) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE X]]
- TO HAVE AND HAVE NOT (1944) 8½-9(½) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA2]]
- EK DIN ACHANAK (SUDDENLY, ONE DAY) (1989) 8½-9(½) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA3]]
- THE MAKIOKA SISTERS (SASAME-YUKI, "LIGHT SNOWFALL") (1983) 8½-9(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA7]]
- [[OPERA: RIMSKY-KORSAKOV, *THE GOLDEN COCKEREL* (ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК) CHAKHOYAN, GONDJIAN, AIVAZIAN, SHAKHVERDIAN, MARTIROSIAN, SPENDIARYAN, KATANIAN (1986) 8-9(½) / 10 VAI DVD [[SEE APOC. O]]]]
- Ο ΘΥΜΙΟΣ ΤΑΚΑΝΕ ΘΑΛΑΣΣΑ (1959) 8-9(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AN]]
- UNA VITA DIFFICILE (1961) 8-9(½) / 10 DINO RISI [[BA. AA60]]
- GRAN TORINO (2008) 7-9(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA17]]
- [[SHAKESPEARE, *AS YOU LIKE IT*; WRITTEN 1600, BBC, 1978, DIRECTED BY BASIL COLEMAN. HELEN MIRREN, BRIAN STIRNER, RICHARD PASCO, TONY CHURCH, ANGHARAD REES, JAMES BOLAM ET AL. 7 TO 9(½) / 10 [[BA. AA64]]
(ENTRAP THEE WITH SOME TREACHEROUS DEVICE ... + *DESCENDED FROM ANOTHER HOUSE* + *LIBERTINE* + *True is it that we have seen better days, + All the world's a stage, And all the men and women merely players. They have their exits and their entrances, And one man in his time plays many parts, + Do you not know I am a woman? When I think, I must speak. + Love is merely a madness, and, I tell you, deserves as well a dark house and a whip as madmen do; and the reason why they are not so punished and cured is that the lunacy is so ordinary that the whippers are in love too. + I am not a slut, though I thank the gods I am foul. + Marry, his kisses are Judas's own children. ... + "Who ever loved that loved not at first sight?" + *Forever and a day*)*]]
- LES DIABOLIQUES (1955) -666,666 TO 6 TO 9(½) / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT [[BA. AA20]]
- BARSAAT (RAIN) (1949) 1-9(½) / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA]] (#13 BOLLYWOOD – NARGIS)
- SINGIN' IN THE RAIN (1952) -666 TO 9.4 / 10 GENE KELLY AND STANLEY DONEN [[BA. AA50]] (#9 ZIO-AMERICAN MUSICAL – KELLY & REYNOLDS & O'CONNOR & CHARISSE)

IT HAPPENED ONE NIGHT (1934) -666 TO 8½ TO 9.3 / 10 FRANK CAPRA [[BA. AA50]]

ANNA KARENINA / ANNA KARENINA: VRONSKY'S STORY (ANNA KARENINA. ISTORIYA VRONSKOGO) (2017) 9.16 / 10 (8 PART TV SERIES : 6 PARTS = 9 PART 3 = 8½(-9) PART 4 = 10½) KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA55]]

COMING HOME (2014) 9+ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. I]]

THE STORY OF ASYA KLYACHINA (ASYA'S HAPPINESS / ASYA KLYACHINA'S STORY) 1966 / 1967 (1987) 9+ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. M]]

SONAR KELLA (SHONAR KELLA / THE GOLDEN FORTRESS) (1974) 9+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. R]]

[[Noto, Mandorli, Vulcano, Stromboli, Carnevale (1992) 9+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE ☺]]]]

DUCK SOUP (1933) 9+ / 10 LEO McCAREY (MARX BROTHERS)

7TH HEAVEN (SEVENTH HEAVEN) (1927) 9+ / 10 FRANK BORZAGE

INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO (1970) 9+ / 10 (RE-SKOR) ELIO PETRI [[further material 3 (ζ')]]

LE BEAU MARIAGE (1982) 9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

[[ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ (1960) 9+ / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. AA12]]]]

THE YOUTH OF PETER THE GREAT (YUNOST PETRA) (1980) 9+ / 10 (PART I : 9-10 / 10 ; PART II : 8½-9(½) / 10) + AT THE BEGINNING OF GLORIOUS DAYS (V NACHALE SLAVNYKH DEL) 8½+ / 10 (ΜΕΡΟΣ I : 8½ / 10 ; ΜΕΡΟΣ II : 8½(-9) / 10) SERGEI GERASIMOV [[BA. AA15]]

THE BONFIRE OF THE VANITIES (1990) 9+ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA54]] (NEVER SINCE SANTO SERGIO DELLA LEONE'S *ONCE UPON A TIME IN AMERICA* HAS A ZIO-JOO-KIKE-YID-MOOVEE SAID SO MANY TRUTHS ABOUT ZIO-JOO-KIKE-YIDS !!!)

TENDER MERCIES (1983) 9+ / 10 BRUCE BERESFORD [[BA. AA64]]

CHINATOWN (1974) -666,666,666,666,666,666 TO 9+ ROMAN POLANSKI [[BA. AA50]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ORGANISED CRIMINAL AND CONSPIRATORIALY RAT-TUNNEL CRIMINAL INCEST MOVIE PAR EXCELLENCE !!!)

AND LIFE GOES ON (ZENDEGI VA DIGAR HICH; aka LIFE, AND NOTHING MORE...) (1992) 8½-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE II]]

L'ANGLAISE ET LE DUC (2001) 8½-9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ Ο ΛΕΥΤΕΡΑΚΗΣ (1963) 8½-9+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AX]]

IL SORPASSO ("THE OVERTAKING") (LE FANFARON / THE EASY LIFE) (1962) 8½-9+ / 10 DINO RISI [[BA. AΨ]]

TOTÒ E I RE DI ROMA (1951) 8½-9+ / 10 STENO E MARIO MONICELLI [[BA. AA31]] (CHEKHOV)

ANBE SIVAM (TRANSL. LOVE IS GOD) (2003) 8½-9+ / 10 SUNDAR C [[BA. AA32]]

DIRTY HARRY (1971) 8-9+ DON SIEGEL [[SEE Π]]

LIKE SOMEONE IN LOVE (RAIKU SAMUWAN IN RABU) (2012) 8-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE X]]

ELISA, VIDA MÍA (1977) 8-9+ / 10 CARLOS SAURA [[BA. ΑΠ]]

CENTOCHIODI (2007) 8-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]

CAUGHT BY THE TIDES ('ROMANTIC GENERATION') (2024) 8-9+ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA62]]

CADAVERI ECCELLENTI (1976) 8-9+ / 10 [[RE-SKOR]] FRANCESCO ROSI [[BA. AA58]] (*Quando una religione permette ai suoi fedeli di dubitare, allora quella religione è morta !!! Ecco perché abbiamo avuto Sartre, Bertrand Russell, Marcuse e tutti i deliri della gioventù d'oggi !!!*)

TAXI DRIVER (1976) -666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO 9+ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA14]]

24 FRAMES (2017) 7½-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ψ]]

POLICE STORY (1985) 7-9+ JACKIE CHAN [[SEE Π]] (#8 MARTIAL ARTS)

HOT FUZZ (2007) 7-9+ / 10 EDGAR WRIGHT [[BA. AK]]

CAMMINACAMMINA (1983) 7-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA3]]

SHANE (1953) 7-9+ / 10 GEORGE STEVENS [[BA. AA14]] (#30 WESTERN – LADD)

HOMEWORK (MASHGH-E SHAB) (1989) 6½-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AA]]

STREET OF SHAME (AKASEN CHITAI, LIT. "RED-LIGHT DISTRICT") (1956) 6-9+ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AE]]

AAH (1953) 5-9+ / 10 RAJA NAWATHE / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. ΑΓ]] (#14 BOLLYWOOD – NARGIS)

T' ΑΔΕΛΦΙΑ MOY (1966) 5-9+ ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 82^ο]]

TAIPEI STORY (1985) 8½-9(+) EDWARD YANG [[BA. ΑΔ]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA II (1992) 7-9(+) TSUI HARK [[SEE Φ]] (#9 MARTIAL ARTS)

12th FAIL (2023) 0(+) TO 6(+) TO 9(+) / 10 VIDHU VINOD CHOPRA [[BA. AA20]]

FORT APACHE (1948) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]] (#31 WESTERN – WAYNE, FONDA)

SHE WORE A YELLOW RIBBON (1949) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]] (#32 WESTERN – WAYNE)

SUBIDA AL CIELO (SALITA AL CIELO) (1952) 9 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 25]]

ΕΞΩΤΙΚΕΣ ΒΙΤΑΜΙΝΕΣ a.k.a. ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΒΙΤΑΜΙΝΕΣ (1964) 9 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.055]]

LA BÊTE HUMAINE (1938) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE DIARY OF A CHAMBERMAID (1946) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

FLAME OF MY LOVE (1949) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 17]]

SE PERMETTETE PARLIAMO DI DONNE (1964) 9 / 10 ETTORE SCOLA [[Έκ του Τάφου 11]]

MISS OYU (1951) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 25]]

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO (1954) 9 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 7]]

ANNA DI BROOKLYN (CO-REGIA DI CARLO LASTRICATI, ANCHE ATTORE) (1958) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA CIOCIARA (1960) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 14]]

Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗ ΣΙΛΕΝΑ (1986) 9 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΚΑΝΑΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Le coppie, episodio *Il leone* (anche soggetto e sceneggiatura) (1970) 9 / 10 VITTORIO DE SICA (MONITSELLI KAI SOPNTI 7½ "ΕΚΑΣΤΟΣ, ΣΥΝΟΛΟ 8 / 10) [[DEAD-TRIBE... 11]]

ΤΟ ΣΩΦΕΡΑΚΙ (1953) 9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[DEAD-TRIBE... 9]]

[[La ricotta (L'viamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G.) (1963) 9 / 10 PASOLINI]]

SALÒ (1975) 9 / 10 PASOLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

PORCILE (1969) 9 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[Paradiso per tre ore (L'amore in città) (1953) 9 / 10 RISI]]

Tentato suicidio (L'amore in città) (1953) 9 / 10 ANTONIONI

[[COPS (1922) 9 / 10 BUSTER KEATON [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

GOYA EN BURDEOS (1999) 9 / 10 SAURA [[DEAD-TRIBE... 30]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΙΕΙΣΟΔΙΟ : Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10)

GIULIETTA DEGLI SPIRITI (1965) 9 / 10 FELLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

LA CITTÀ DELLE DONNE (1980) 9 / 10 FELLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

INTERVISTA (1987) 9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 25]]

MIA ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 21]]

L'UOMO DELLE STELLE (1995) 9 / 10 TORNATORE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BAARÌA (2009) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β)) + ΦΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE INSPECTOR-GENERAL / REVIZOR (1952) 9 / 10 VLADIMIR PETROV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

THE BEST OFFER (LA MIGLIORE OFFERTA; DECEPTION (UK)) (2013) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ROMEO AND JULIET (1968) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 7]]

STORIA DI UNA CAPINERA (1993) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 6]]

TIME OF THE GYPSIES (1988) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

LIFE IS A MIRACLE (2004) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

A FEW DAYS FROM THE LIFE OF I.I. OBLOMOV (1979 / 1980) 9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 17]]

VENGEANCE IS MINE (1979) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 8]]

BLACK RAIN (1989) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 18]]

MOTHER NEVER DIES (1942) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 4]]

THE BURMESE HARP (1956) 9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 9]]

ROMAN HOLIDAY (1953) 9 / 10 WILLIAM WYLER [[Έκ τοῦ Τάφου 83B]] (IT'S ALL AUDREY'S !!!)

THE KID (1921) 9 / 10 CHAPLIN [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE LADY WITH THE DOG (DAMA S SOBACHKOY) (1960) 9 / 10 IOSIF KHEIFITS [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 7]] (**CHEKHOV**)

IL BANDITO (1946) 9 / 10 ALBERTO LATTUADA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LO SCOPONE SCIENTIFICO (1972) 9 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA VITA SEMPLICE (1946) 9 / 10 FRANCESCO DE ROBERTIS, PIERO COSTA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.030]]

LA BANDA DEGLI ONESTI (1956) 9 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

UN GIORNO IN PRETURA (1953) 9 / 10 STENO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

PARIGI È SEMPRE PARIGI (1951) 9 / 10 LUCIANO EMMER [[ΦΗΠΗΤ.1.000.032]]

LA PRIMA NOTTE DI QUIETE (1972) 9 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

WALKING THE STREETS OF MOSCOW / I WALK THROUGH MOSCOW (1964) 9 / 10 GEORGIY DANELIYA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

LEV TOLSTOY (1984) 9 / 10 SERGEI GERASIMOV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

MONOLOGUE (MONOLOG) (1972) 9 / 10 ILYA AVERBAKH [[ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

I AM TWENTY (1965) 9 / 10 MARLEN KHUTSIEV [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 2]]

CIELO NEGRO (1951) 9 / 10 MANUEL MUR OTI [[ΨΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ: 1910-1927 (aka ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ) (1980) 9 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΨΗΠΗΤ.1.000.034]]

AGONY : THE LIFE AND DEATH OF RASPUTIN (1981) 9 / 10 [[RE-SKOR]] KLIMOV [[DEAD-TRIBE... 4]]

FRANCOFONIA (2015) 9 / 10 ALEXANDRE SOKOUROV / ALEXANDER SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 32]]

SHADOW OF A DOUBT (1943) 9 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[APOC. E]]

EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. J]]

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (1973) 9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE APOC. O]]

ΤΟ ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΨΕΥΤΗΣ (1961) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (ΔΗΜΗΤΡΗ ΨΑΘΑΣ) [[Έκ τοῦ Τάφου 32]]

ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ (1993) 9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. S + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

LE DERNIER TANGO À PARIS (1972) 9 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE APOC. S]]

IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA (1982) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE H]]

IL FILO PERICOLOSO DELLE COSE (ANTONIONI) 9 / 10 IN: EROS (2004) (5 / 10) WONG KAR-WAI (6½), STEVEN SODERBERGH (**MINUS 25 TRILLION**), MICHELANGELO ANTONIONI (9) [[SEE H]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *MAZEPPA*, PUTILIN, ALEKSASHKIN, DIADKOVA, LOSKUTOVA, LUTSIUK, GERGIEV, MOLOSTOVA, MARIINSKY THEATRE (1996) 9 / 10 BRIAN LARGE [[SEE H]]]]

ZABRISKIE POINT (1970) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI (SCREENPLAY INCL. CLARE PEPLAE) [[SEE K]] (**IT'S ALL GOING TO END WITH A MASSIVE BANG, BANG, BANG !!!**)

INTOLERANCE (1916) 9 / 10 D. W. GRIFFITH [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 4]]

THE BIRTH OF A NATION (THE CLANSMAN) (1915) 9 / 10 D. W. GRIFFITH

Ο ΔΡΑΚΟΣ (1956) 9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DIE MARQUISE VON O. (1976) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

FUNNY FACE (1957) 9 / 10 STANLEY DONEN [[Έκ τοῦ Τάφου 80β]] (#10 **ZIO-AMERICAN MUSICAL – ASTAIRE & HEPBURN**)

FORGOTTEN MELODY FOR A FLUTE (ZABYTAYA MELODIYA DLYA FLEYTY) (1987) 9 / 10 ELДАР RYAZANOV [[BA. AZ]]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΘ + Παλαιά τε και Νέα Αγάπαι 3 (μέρος α΄)]] (HOW JOOZ COME IN UNINVITED AND DESTROY GROUPS CAUGHT FAST ASLEEP AND THEN MOVE OUT TO GO ONTO NEXT VICTIM IF NOTHING IS LEFT TO CANNIBALISE OR PARASITICALLY BLOOD-SUCK DRY)

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (1995) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΘ]]

HOW THE WEST WAS WON (1962) 9 / 10 (HATHAWAY 9½-10 + 8½ + 8½ / JOHN FORD 9-10 / MARSHALL 9½) [[ΒΛ. ΑΚ]] (#33 WESTERN – STEWART, WAYNE, WIDMARK)

[[ELSA LA ROSE (1966) 9 / 10 AGNÈS VARDA ET RAYMOND ZANCHI [[ΒΛ. ΑΜ]]]]

[[NADJA À PARIS (1964) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

[[UNCLE YANCO (1967 / 1968) 9 / 10 Agnès Varda [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1961) 9 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.002]]

WHEN A WOMAN ASCENDS THE STAIRS (1960) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.009]]

Η ΒΟΥΛΕΥΤΙΝΑ (1966) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 39]]

ΚΑΛΗ ΣΟΥ ΝΥΧΤΑ ΚὶΡ ἈΛΕΞΑΝΔΡΕ (1981) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43β΄]]

Ἡ ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΟΥ (1962) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[further material 13]]

BROTHER (BRAT) (1997) 9 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΨ]]

O ESTRANHO CASO DE ANGÉLICA (2010) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ4]]

BELLE TOUJOURS (2006) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ4]]

[[O PÃO (1959) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ7]]]]

THREE TIMES (2005) 9 / 10 (A TIME FOR LOVE (1966) 10 / 10; A TIME FOR FREEDOM (1911) 9½+ / 10; A TIME FOR YOUTH (2005) 7-8 / 10) HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ15]]

MOODS OF LOVE (FUNG FA SYUT YUT, FENG HUA XUE YUE) (1977) 9 / 10 (8½ + 9½) LI HAN HSIANG [[ΒΛ. ΑΑ18]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ (1993) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΧΩΜΑΤΑ (2008) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ (2009) 9 / 10 ΤΑΣΟΣ ΨΑΡΡΑΣ]]

RIDE LONESOME (1959) 9 / 10 BUDD BOETTICHER [[ΒΛ. ΑΑ28]] (#34 WESTERN – SCOTT)

[[TRUFFAUT : ANTOINE ET COLETTE (1962) 9 / 10 FRAGMENT DU FILM À SKETCHES *L'AMOUR À VINGT ANS* [[ΑΑ31]]]]

ERMO (ÈRMÓ) (1994) 9 / 10 ZHOU XIAOWEN [[ΒΛ. ΑΑ34]] (CLASSIC CHINESE VERSION CRITIQUE OF MONETARY-CONSUMERIST CULTURE ... ΠΡΒΑ: ΖΑΪΟ-ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ ΜΑΡΞ (1818-1883), ΛΟΥΚΑΤΣ (1885-1971), ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΤΖΙΟΥ (ΙΟΥΔΑ), ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΧΡΗΣΙΣ = ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΕΦΤ-ΡΑΪΤ ΠΑΙΓΝΙΑ ΎΠΕΡ ΙΟΥΔΑ, ΖΑΪΟ-ΔΙΟΡΙΣΜΕΝΟΣ-ΚΑΘ. ΠΑΝΕΠ. (ΌΠΩΣ ΉΩΣ ΟΥΛΟΙ ΤΟΥΣ ΩΣ ΠΑΝΩΛΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΚΡΙΑΩΝ), ΛΟΥΣΙΕΝ ΓΚΟΑΝΤΜΑΝ (1913-1970), ΜΕΤΑΦΡ. Κ. ΠΑΠΑΓΙΩΡΓΗΣ, ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ, ΓΝΩΣΗ, 1986, ΣΕΙΡΑ Π.Κ. ΣΕΛ. 97 : »Αλλά έδω δέν έχουμε νά κάνουμε μέ ένα μεμονωμένο γεγονός, αντίθετα, αυτό είναι τò θεμελιώδες κοινωνικό φαινόμενο τής καπιταλιστικής κοινωνίας: ή μετατροπή τών ποιοτικών ανθρώπινων σχέσεων σέ ποσοτικό κατηγορήμα τών άδρανών πραγμάτων, ή εκδήλωση τής αναγκαίας έργατικής δύναμης κοινωνικής έργασίας, ποδ χρησιμοποιείται για τήν παραγωγή όρισμένων αγαθών, ως άξίας, ως αντικειμενικής ιδιότητας αυτών τών αγαθών· ή πραγματοποίηση [[reification]], ποδ συνακόλουθα εκτείνεται προοδευτικά στò σύνολο τής ψυχικής ζωής τών ανθρώπων όπου κάνει νά κυριαρχεί τò άφηρημένο και τò ποσοτικό [[ΜΕ ΆΛΛΑ ΛΟΓΙΑ, ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-Χ-Ε-Χ-ΧΡΗΜΑ ΚΑΙ Ή ΠΛΗΘΩΡΑ ΑΓΑΘΩΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΪΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΝ ΕΠΙΒΙΩΣΙΝ]] πάνω στò συγκεκριμένο και τò ποιοτικό [[ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΣΠΑΝΗΣ ΑΓΑΘΩΝ ΚΑΙ ΆΠΑΗΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ / ΔΩΡΟΥ Ή ΤΟ ΠΟΛΥ ΔΙΑ Ε-Χ-Ε ΧΡΗΜΑΤΟΣ]]. « ΠΡΒΑ. »FERGUSON«, ΚΑΤΩΘΕΝ + ΜΑΡΞ / MARX ΣΤΟ GESCHICHTLICHE GRUNDBEGRIFFE, 1, S. 464 : »Sie ist nicht die Befriedigung eines Bedürfnisses, sondern sie ist nur ein Mittel, um Bedürfnisse außer ihr zu befriedigen« (Ökonomisch-philosophische Manuskripte (1844))

MINNIE AND MOSKOWITZ (1971) 9 / 10 JOHN CASSAVETES [[ΒΛ. ΑΑ49]] (JOO-DAS IS SUCH A TOTAL LOCUST PLAGUE, THAT EVEN A LOW-GRADE ZIO-JOO-KIKE-YID WILL SEEK TO MARRY "ABOVE HIS STATION" AS A ZIO-JOO-KIKE-YID RAT-RODENT-PARASITE IF HE CAN MEET AND CONTROL (KONTROL) HIS VICTIM WITH MORE MONEY / ASSETS, WHICH BECOME "HIS" MONEY / ASSETS, WHILST SHE HAS HER OWN VULNERABILITIES AND BAD EXPERIENCES ...)

KHITROVKA. THE SIGN OF FOUR (2023) 9 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[ΒΛ. ΑΑ51]]

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ (1977) 9 / 10 ΜΙΧΑΗΛΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ53]] (ΖΩΣΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΊΚΑΝΟΤΗΤΑ ΔΙΑ ΠΟΛΕΜΟΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΘΥΣΙΑΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΠΙΣΤΕΩΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΎΠΕΡ ΠΑΤΡΙΔΟΣ !!!)

IO LA CONOSCEVO BENE (1965) 9 / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[ΒΛ. ΑΑ59]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE-ABORT-FUCK-CASUAL SEX-FUCK SLUT, IF IT CAN'T HANDLE DA FIRE AND DO "DA TRAIN" TAP DANCE ON KOFFEE TABLEZ LIKE UGO VALENTINO WILL JUMP AND DIE)

CRONACA DI UNA MORTE ANNUNCIATA (1987) 9 / 10 FRANCESCO ROSI [[ΒΛ. ΑΑ62]]

IL CAMMINO DELLA SPERANZA (1950) 9 / 10 PIETRO GERMI (SCENEGGIATURA : FEDERICO FELLINI, TULLIO PINELLI) [[ΒΛ. ΑΑ64]] (FRANCE IS FAR !!! FOR AN UP-ROOT, DE-ROOT MIGRATION FROM SICILY !!! AND THE SKI BORDER GUARDS LET THEM THROUGH AS ZIO-JOO-KIKE-YID-CHEAP LABOUR EVEN THOUGH IN ZIO-TORINO THEY WERE TOLD TO RETURN TO SICILY !!!)

AN AMERICAN IN PARIS (1951) -666 TO 9 / 10 VINCENTE MINNELLI (#11 ZIO-AMERICAN MUSICAL – KELLY)

IL CAMORRISTA (1986) -666-9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

[[YDESSA, LES OURS ET ETC. (2004) -66666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 9 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΞ]]]]

A LOVER'S ROMANCE (OR ROMANCE FOR LOVERS) (1974) (9-)9 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE M]]

SACRIFICE / OFFRET (1986) 8½-9 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

8½ (1963) 8½-9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 20]]

NON CREDO PIÙ ALL'AMORE (LA PAURA) (1954) 8½-9 / 10 (2η παραλλαγή ιταλική) ... ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

UNA QUESTIONE PRIVATA (2017) 8½-9 / 10 PAOLO TAVIANI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 6]]

WHEN FATHER WAS AWAY ON BUSINESS (1985) 8½-9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[A QUIET DAY DURING THE END OF THE WAR (1970 / 1971) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

A SLAVE OF LOVE (1976) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

LATE CHRYSANTHEMUMS (1954) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [DEAD-TRIBE... 10]]

AS A WIFE AS A WOMAN / THE OTHER WOMAN (1961) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 1]]

THE INUGAMI FAMILY (1976) 8½-9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 3]]

GLOSS (2007) 8½-9 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 23]] (+ PART I OF THE LION IN WINTER)

SARABAND (2003) 8½-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 25]]

MADDALENA... ZERO IN CONDOTTA (1940) 8½-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

MISERIA E NOBILTÀ (1954) 8½-9 / 10 MARIO MATTOLI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.055]]

SENILITÀ (1962) 8½-9 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

CARNIVAL NIGHT / CARNIVAL IN MOSCOW (1956) 8½-9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

ROSAURA A LAS DIEZ (1958) 8½-9 / 10 MARIO SOFFICI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

YELLOW EARTH (HUÁNG TŪDÌ) (1984) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[BY THE SEA (1915) 8½-9 / 10 CHAPLIN [[AΠΟC. A]]]]

LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10 BUÑUEL [[AΠΟC. C]]

CARMEN (1983) 8½-9 / 10 CARLOS SAURA [[AΠΟC. C]]

ΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ (1998) 8½-9 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[AΠΟC. F + Έκ του Τάφου 39]]

EL COMPADRE MENDOZA (1934) 8½-9 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE AΠΟC. G]]

BEYOND THE GREAT WALL / 'WANG ZHAO JUN' (1964) 8½-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE AΠΟC. H]]

JU DOU (1990) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU ET YANG FENGLIANG [[SEE AΠΟC. K]]

THE STORY OF QIU JU (1992) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE AΠΟC. O]]

BADLANDS (1973) 8½-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE AΠΟC. Q]]

Ο ΕΡΓΕΝΗΣ (1997) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. V]]
 IL GRIDO (1957) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE APOC. V]]
 L'ECLISSE (1962) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE W]]
 SEEMABADDHA (COMPANY LIMITED) (1971) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE X]]
 THE STEPPE (1977) 8½-9 / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE A]]
 ΔΕΣΜΑ ΑΪΜΑΤΟΣ (2012) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE M + ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]
 GOOD MORNING (OHAYŌ) (1959) 8½-9 / 10 OZU [[SEE P]]
 OTHELLO (1965) 8½-9 / 10 STUART BURGE (LAURENCE OLIVIER) [[SHAKESPEARE (CIRCA 1603)]]
 KIND HEARTS AND CORONETS (1949) 8½-9 / 10 ROBERT HAMER
 ON GOLDEN POND (1981) 8½-9 / 10 MARK RYDELL
 LE JOUR SE LÈVE (1939) 8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ
 [[SUKUMAR RAY (1987) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]
 LA FEMME DE L'AVIATEUR OU « ON NE SAURAIT PENSER À RIEN » (1981) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΓ]]
 L'AMOUR L'APRÈS-MIDI (1972) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΕ]]
 I MOSTRI (1963) 8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. ΑΕ]]
 PAULINE À LA PLAGE (1983) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΗ]]
 SAN MICHELE AVEVA UN GALLO (1972) 8½-9 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[BA. ΑΘ + further material 1 (λ')]]
 IL PRATO (1979) 8½-9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. ΑΙ]]
 A HERO (QAHREMAAN) (2021) 8½-9 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. ΑΝ]]
 DON QUIXOTE (DON KIKHOT) (1957) 8½-9 / 10 GRIGORI KOZINTSEV [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]
 CHASING TWO HARES (ZA DVOMA ZAITSIAMY / A KYIV COMEDY) (1961) 8½-9 / 10 VIKTOR IVANOV [[DEAD-TRIBE...
 19]]
 THRONE OF BLOOD (KUMONOSU-JŌ/'THE SPIDER WEB CASTLE') (1957) 8½-9 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΠ]]
 ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΠΛΟΙΟ (1966) 8½-9 / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 54]]
 I FIDANZATI (1963) 8½-9 / 10 ERMANNOLMI [[BA. ΑΣ]]
 THE LADY OF MUSASHINO (MUSASHINO FUJIN) (1951) 8½-9 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. ΑΨ]]

THE OPIUM WAR (1997) 8½-9 / 10 XIE JIN [[BA. AA2]]

THE LUSTY MEN (1952) 8½-9 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]] (#35 WESTERN – MITCHUM)

KHANDHAR (RUINS) (1984) 8½-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA5]]

HENAS (2022) 8½-9 / 10 HOSSEIN DARABI [[BA. AA7]]

IL MESTIERE DELLE ARMI (2001) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA7]] (**THE CAUSES OF WAR AND MACHIAVELLO**)

LA FAMIGLIA (1987) 8½-9 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA7]]

BANOOYE KUCHAK (THE LITTLE LADY) (2001) 8½-9 / 10 MEHDI SABBAGHZADEH [[BA. AA15]]

LA PEAU DOUCE (1964) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA26]]

THE VOLUNTEERS: TO THE WAR (2023) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA28]]

LA SIRÈNE DU MISSISSIPI (1969) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA37]]

FAHRENHEIT 451 (1966) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA38]] (**CF. MEGALOPOLIS, BELOW**)

LA FEMME D'À CÔTÉ (1981) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA40]]

A WOMAN'S PLACE (ONNA NO ZA) (1962) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA44]]

L'ENFANT SAUVAGE (1970) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA45]]

IL CASO MATTEI (1972) 8½-9 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA59]] (**THE LAST “WESTERN” TRULY NATIONAL-LIBERATIONIST FILM ABOUT ETHNO-PATRIOTISM AGAINST, AND NATIONAL LIBERATION FROM, THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-USA-JOO-DAS-IMPERIALIST-OVERLORD. AFTER THIS, THE HOMO, THE LEZZO, THE TRANZ-FREAK, THE DRUGEE, THE PORNOGRAPHER, THE APE-MONKEY OF VANDALISM AND ANOMIE, THE STERILE ABORT-FUCK-SLUT AND THE WORSHIPPER OF THE TOTAL FILTH OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SIT-SKATA-EXCREMENT-FREAK SHOW-MONKEY-PITHIKOOS-KOST TOOK OVER. OVER. DEAD. ZIO. NOW IT'S UP TO BRICS+!!!**)

ASH IS PUREST WHITE ('SONS AND DAUGHTERS OF JIANGHU') (2018) 8½-9 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA63]]

Ο ΧΡΥΣΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΕΝΕΚΕΣ (1962) 8½-9 / 10 ΙΩΝ ΝΤΑΪΦΩΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΙΩΝ ΝΤΑΪΦΩΣ) [[BA. AA64 & ΠΗΠΗΤ.1.000.051]]

HIGH NOON (1952) -666 TO 8½-9 / 10 FRED ZINNEBANN [[BA. AA12]] (#36 WESTERN – COOPER)

THE FRENCH CONNECTION (1971) -666,666-8½-9 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

LA MERVEILLEUSE VISITE (1974) -898,898-8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΠΗΠΗΤ.1.000.016]]

BLOW OUT (1981) 8-8½-9 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA9]] (**CONSPIRACY THEORIES**)

SCHOOL OF ROCK (THE SCHOOL OF ROCK) (2003) 8-8½-9 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA18]]

CARO PAPÀ (1979) 8-8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AA33]]

I COMPAGNI (1963) 8-9 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE APOC. L + Έκ του Τάφου 49^ο]]

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ (1972) 8-9 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

GOOPY GYNE BAGHA BYNE / THE ADVENTURES OF GOOPY AND BAGHA (1969) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. O]]

LE HAVRE (2011) 8-9 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. R]]

THE ASSASSIN (2015) 8-9 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE APOC. T]]

ΑΥΤΗ Ή ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ (2000) 8-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Y / ΨΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

UCCELLACCI E UCCELLINI (1966) 8-9 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE Ξ]]

ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΙΣ (1954) 8-9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΦΑΛΑΚΡΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1979) 8-9 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΔΗΣ

ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΑΚΙ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΑΔΟΣ (1960) 8-9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

[[SADGATI (TRANSL. SALVATION [OR] DELIVERANCE) (1981) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

[[THE SORCERER'S APPRENTICE (1955) 8-9 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE Ψ]]]]

BREAD AND ALLEY (NĀN O KŪCHEH) (1970) 8-9 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AZ]]

SERGEANT RUTLEDGE (1960) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AΘ]] (#37 WESTERN)

CONTE DE PRINTEMPS (1990) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

CONTE D'AUTOMNE (1998) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΛ]]

LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON (2007) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΛ]]

ANTIGONH / ANTIGONE (1961) 8-9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. ΑΞ]]

MARY OF SCOTLAND (1936) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΞ]]

LE TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIER (1961) 8-9 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΠ]]

THE LADY FROM SHANGHAI (1947) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. ΑΣ]]

AKALER SHANDHANEY / AAKALER SANDHANE ("IN SEARCH OF FAMINE") (1982) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA2]]

IL RITORNO DI DON CAMILLO (LE RETOUR DE DON CAMILLO / DON CAMILLOS RÜCKKEHR) (1953) 8-9 / 10 JULIEN DUVIVIER [[BA. AA2]]

CHALCHITRA (THE KALEIDOSCOPE) (1981) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[ΒΛ. AA4]] (**HOW MANY OVENS IN CALCUTTA !!! ... GO ZIO-JOO-KIKE-YID-BANANAS !!!**)

PORTO DA MINHA (2001) 8-9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. AA4]]

NEBRASKA (2013) 8-9 / 10 ALEXANDER PAYNE [[ΒΛ. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[ORSON WELLES'S MAGIC SHOW / THE MAGIC SHOW (1976-1985) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[ΒΛ. AA19]]]]

THE DIAMOND ARM (BRILLIANTOVAYA RUKA) (1969) 8-9 / 10 LEONID GAIDAI [[ΒΛ. AA27]]

DASH AKOL (2018) 8-9 / 10 MOHAMMAD ARAB [[ΒΛ. AA31]]

AMERICAN DAUGHTER (1995) 8-9 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[ΒΛ. AA46]]

VANISHED EMPIRE (2008) 8-9 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[ΒΛ. AA54]]

IL SOLE NEGLI OCCHI (1953) 8-9 / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[ΒΛ. AA60]] (**ΠΩΣ ΤΑ ΓΕΝΗ ΧΩΡΙΣ ΝΟΥΜΕΡΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 100/200,000,000 ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ : ΖΑΪΟ-ΚΑΓΚΟΥΡΟ, ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΣΤΟΠ, «ΜΟΝΟΓΟΝΕΪΚΑΙ» ΜΗΤΕΡΕΣ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΤΟ ΟΥΛΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΥΥ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΜΠΑΧΑΛΟ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.**)

AFONYA (1975) 8-9 / 10 GEORGIY DANELIYA [[ΒΛ. AA61]]

GOODFELLAS (1990) ~~-666,666,999~~ TO 8 TO 9 / 10 MARTIN SCORSESE [[ΒΛ. AA45]]

CHUNG KUO, CINA (1972) 7½-8-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE E]]

UNA STORIA MODERNA: L' APE REGINA (1963) 7-8-9 / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. AA23 & Έκ του Τάφου 46β']]

[[Αριστοφάνης, *Λυσιστράτη*, Περιοδεία - Καλοκαίρι 2011, Νεοέλληνική απόδοσις: Κ. Χ. Μύρης, Σκηνοθεσία: Θύμιος Καρακατσάνης, Σκηνικά-Κοστούμια: Ρένα Γεωργιάδου, Μουσική: Γιάννης Μαρκόπουλος, Λυσιστράτη: Θύμιος Καρακατσάνης, Μυρρίνη: Βασίλης Τσιβιλίκας, Πρόβουλος: Γιώργος Κωνσταντίνου, Κλεονίκη: Βάσια Τριφύλλη, Κινησίας: Γιώργος Παρτσαλάκης, Λαμπιτώ: Κωνσταντίνος Κυριακού. 7-8-9 / 10 [[ΒΛ. AA64]] (Η ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ ΕΙΝΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΠΟΥ ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΚΑΙ ΔΙΔΑΧΘΗΚΕ ΤΟ 411 Π.Χ.. ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΛΙΟΤΕΡΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΤΕΡΑ ΑΝΤΙΠΟΛΕΜΙΚΑ ΕΡΓΑ (ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΗΛΙΘΙΟ ΑΦΟΥ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ). Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΕΧΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΜΕ ΤΗ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΑΠΕΡΓΙΑ ΠΟΥ ΚΗΡΥΣΣΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ, ΠΡΟΣΠΑΘΩΝΤΑΣ ΕΤΣΙ ΝΑ ΠΕΙΣΟΥΝ ΤΟΥΣ ΑΝΤΡΕΣ ΤΟΥΣ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΟΥΝ ΤΟΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΠΟΛΕΜΟ. Η ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΚΑΙ ΙΣΩΣ Η ΠΙΟ ΓΝΩΣΤΗ «ΣΕΞΟΚΩΜΩΔΙΑ» ΠΟΥ ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΠΟΤΕ.]] **ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΈΛΛΑΔΟΣ ΏΣ ΈΝΙΑΪΟΣ ΧΩΡΟΣ ΈΛΛΗΝΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ / ΠΕΡΣΩΝ ΠΑΡΟΥΣΑ !!! ΝΟ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΝΟ ΤΖΙΟΥΖ, ΝΟ ΚΑΪΚΣ, ΝΟ ΓΙΝΤΖ, ΝΟ ΑΤΕΚΝΟΙ-ΣΤΕΙΡΟΙ ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΝΟ ΝΤΡΑΓΚΖ, ΖΩΑ !!!**

THEY WERE EXPENDABLE (1945) 7½-9 / 10 JOHN FORD [[SEE N]]

SARA AND AYDA / SARA AND AIDA (2017) 7½-9 / 10 MAZIAR MIRI [[ΒΛ. AA10]]

MOBY DICK (1956) 7½-9 / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. AA13]]

DOMICILE CONJUGAL (1970) 7½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA31]]

WHISPERING PAGES (1993 / 1994 / 2012) 7-9 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE APOC. R]]

EL SOL DEL MEMBRILLO (1992) 7-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE W]]

A HIDDEN LIFE (2019) 7-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE Z]]

BREAKFAST AT TIFFANY'S (1961) 7-9 / 10 BLAKE EDWARDS [[SEE I]]

THE OFFICE (BRITISH TV SERIES) (2001-2003) 7-9 / 10 RICKY GERVAIS / STEPHEN MERCHANT

[[TRIBUTE TO THE TEACHERS (1977) 7-9 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Y]]]]

L'UOMO IN PIÙ (2001) 7-9 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AF]]

SCIUSCIÀ (1946) 7-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

AGUIRRE, THE WRATH OF GOD (1972) 7-9 / 10 WERNER HERZOG [[BA. AA51]]

DON QUICHOTTE / DON QUIXOTE (1933) 7-9 / 10 GEORG WILHELM PABST [[BA. AA54]] (ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ «ΚΟΥΚΛΑ» ΠΟΥ ΣΥΝΟΨΙΖΕΙ ΤΑ ΤΗΣ ΤΡΕΛΛΑΣ ΩΣ ΑΥΤΑΠΑΤΗΣ ΠΕΡΙ ΙΔΙΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΔΙΕΚΔΙΚΩΝΤΑΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΝ ΚΑΙ ΑΡΕΤΗΝ ΚΑΙ ΑΓΝΟΥ ΚΑΛΟΥΣ ΕΙΣ ΚΟΣΜΟΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ Ή ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΚΑΙ ΒΡΩΜΕΡΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΚΑΙ ΑΣΧΗΜΙΑΣ)

LICORICE PIZZA (2021) 7 TO 9 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]] (EVEN THOUGH YOU'RE TOO YOUNG FOR ME, BUT SINCE YOU ONLY HAVE EYES FOR ME (APART FROM ANOTHER JOO-ESSA), AND SINCE YOU ONLY LIVE TO MAKE ZIO-JOO-KIKE-YID-MONEY AND YOU'RE PROVING IT CONSISTENTLY AT 16 YEARS OLD !!! THEN ZIO-ANGLO-JOO-ANGLO-SAXON, YOU'RE MINE AND I'M YOURS, AND WE ARE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-TOGETHER, JOINED AT THE HIP AS WE HAVE BEEN FOR CENTURIES NOW !!!)

2001: A SPACE ODYSSEY (1968) -666,666,666,666,666 TO 6-7-9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA19]]

DRUNKEN MASTER (1978) 6-9 / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[SEE Z]] (#10 MARTIAL ARTS)

PAKEEZAH (TRANSL. THE PURE ONE) (1972) 6-9 / 10 KAMAL AMROHI [[SEE K]] (#15 BOLLYWOOD)

CERRAR LOS OJOS (2023) 6-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[BA. AA13]]

CRIES AND WHISPERS (1972) 6-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA26]]

ΣΤΕΛΛΑ (1955) -666,666 TO 6-9 / 10 ΜΙΧΑΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA2]]

WRITTEN ON THE WIND (1956) -666,666 TO 6 TO 9 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA13]]

A CLOCKWORK ORANGE (1971) -666,666,666 TO 6 TO 9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA22]]

A STAR IS BORN (1954) 5-9 / 10 GEORGE CUKOR [[SEE K]] (#12 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND)

BLACK ADDER (TV SERIES) (1983-1989) 5-9 / 10 POSNER / FLETCHER / BODEN

THE AMOROUS LOTUS PAN ‘少女潘金蓮’ (?1994?) 5-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AI]]

LA GRANDE BOUFFE (LA GRANDE ABBUFFATA / LA GRAN COMILONA) (1973) 5-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA5]]

AMORE E RABBIA (VANGELO ‘70) (1969) (9) / 10 (CARLO LIZZANI 10 / 10 + BERNARDO BERTOLUCCI 9½(-10) / 10 + PIER PAOLO PASOLINI 10 / 10 + JEAN-LUC GODARD 8-8½) / 10 + MARCO BELLOCCHIO 8 / 10) [[BA. AΓ]]

IO E TE (2012) (9) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA52]] **(NO HOPE, NO FUTURE, OVER. DEAD. ZIO.)**

RIO LOBO (1970) 8½+(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]] (#38 WESTERN – WAYNE)

IL VIGILE (1960) 8½(-9) (ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΔΩΣΑ 10 / 10 !!! ΠΗΠΗΤ.1.000.040) ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 28]]

Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[AND THESE LIPS, AND GREEN EYES... / PRETTY MOUTH AND GREEN MY EYES (1967) 8½(-9) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

FLOATING CLOUDS (1955) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 22]]

THE ODYSSEY (1997) 8½(-9) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

Forza Bastia 78, ou L’Île en fête par Jacques Tati et Sophie Tatischeff (1978) = 8½(-9) / 10 [[DEAD-TRIBE... 31]]

BATTLE FOR SEVASTOPOL (2015) 8½(-9) / 10 [[RE-SKOR]] SERGEY MOKRITSKIY [[ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LES BRANCHES DE L’ARBRE (SHAKHA PROSHAKHA) (1990) 8½(-9) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. H]]

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ; (1980) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. J + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

SANJURO (TSUBAKI SANJŪRŌ) (1962) 8½(-9) / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE APOC. K]]

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΒΛΕΠΕ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ (1987 / 1989) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. P]]

Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΧΟΥΡΣΙΤ ΠΑΣΑ (1995) 8½(-9) / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. U + Έκ τοῦ Τάφου 37]]

LE HÉROS SACRILÈGE (SHIN HEIKE MONOGATARI; LIT. “NEW TALE OF THE HEIKE”; aka (NEW) TALES OF THE TAIRA CLAN) (1955) 8½(-9) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE Ξ]]

CLOSE-UP (KLŪZĀP, NEMĀ-YE NAZDĪK) (1990) 8½(-9) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE O]]

THE SOUTHERNER (1945) 8½(-9) / 10 JEAN RENOIR [[SEE Σ]]

THE WIND WILL CARRY US (BĀD MĀ RĀ KHĀHAD BORD) (1999) 8½(-9) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE T]]

TOP HAT (1935) 8½(-9) / 10 MARK SANDRICH **(#13 ZIO-AMERICAN MUSICAL – ASTAIRE & ROGERS)**

THE AWFUL TRUTH (1937) 8½(-9) / 10 LEO McCAREY

ROAD TO UTOPIA (1946) 8½(-9) / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

MA NUIT CHEZ MAUD (1969) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE X]]

ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΡΟΔΙΤΕΣ (a.k.a. ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ) (1963) 8½(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

LES GLANEURS ET LA GLANEUSE (2000) 8½(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. Ω]]

TEN (APPEARS AS »10« DURING THE OPENING CREDITS) (2002) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. ΑΓ]]

THE HUSSAR BALLAD (GUSARSKAYA BALLADA) (1962) 8½(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AH]]

CONTE D'ÉTÉ (1996) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

INSPECTEUR LAVARDIN (1986) 8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AN]]

IL PASTO / REPAST (MESHI) (1951) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AΞ]]

THE SEVENTH COMPANION (SED'MOY SPUTNIK = "7TH SATELLITE") (1967) 8½(-9) / 10 ALEKSEI GERMAN AND GRIGORI ARONOV [[BA. AΦ]]

MEN WITHOUT WOMEN (1930) 8½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

[[THE PLAYHOUSE (1921) 8½(-9) / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA2]]]]

THE BIG SLEEP (1946) 8½(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]

IL BANCHETTO DI PLATONE (1989) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA3]] (ΠΕΡΙ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ)

GENESI: LA CREAZIONE E IL DILUVIO (1994) 8½(-9) / 10 ERMANNOLMI [[BA. AA4]]

NON, OU A VÃ GLÓRIA DE MANDAR (1990) 8½(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

DIARIO DI UN VIZIO (1993) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA8]]

THE TIME TO LIVE AND THE TIME TO DIE / A TIME TO LIVE, A TIME TO DIE (1985) 8½(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA10]]

TIME (SIGAN) (2006) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA13]]

THE NET (GEUMUL) (2016) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA14]]

DOSTOEVSKY / DOSTOYEVSKY (TV SERIES, 8 EPISODES, 2 EPISODES REACH 9 / 10, AND 1 EPISODE REACHES 9½ / 10) (2011) 8½(-9) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA21]]

GO FOR SISTERS (2013) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA24]]

I COMPLESSI (1965) 8½(-9) / 10 DINO RISI (8(-9) / 10), FRANCO ROSSI ((9) / 10) E LUIGI FILIPPO D'AMICO (9 / 10) [[BA. AA27]]
(ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΡΝ, ΤΕ ΠΟΥΣΤΗΛΕΣ ΚΑΙ ΦΡΙΚΙΑ ΕΝ ΕΤΕΙ ZAIQ-1965 !!!)

NEW YORK, NEW YORK (1977) 8½(-9) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA27]] (#14 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND'S DAUGHTER)

LIMBO (1999) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA27]]

LE DUE VITE DI MATTIA PASCAL (1985) 8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA33]] (**PIRANDELLO – ZIO-JOO-GREAT SATAN-DEVIL-EVIL-MAMMON-MONEY MEANS MAN IN THE 20TH CENTURY ONWARDS AS AN ALIENATED MOVEABLE PLAYTHING UNDER ZIO-JOO-DAS. OVER. DEAD. ZIO.**)

FOREVER ENTHRALLED (2008) 8½(-9) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA28]]

COURIER (KURYER / MESSENGER BOY) (1986) 8½(-9) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA50]]

DREAMS (SNY) (1993) 8½(-9) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV AND ALEXANDER BORODYANSKY [[BA. AA53]]

UNDER THE VOLCANO (1984) 8½(-9) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA53]] (**DRUNK UNDER ZIO-JOO-KIKE-YID-“MAGIC”, THE “WEST” WENT “GENTLY INTO THE NIGHT” ...**)

LA PROVINCIALE (1953) 8½(-9) / 10 MARIO SOLDATI [[BA. AA61]] (***VAI VIA !!! FOR THE ZIO-JOO-KIKE-YID-FATSO-LIZZARD-ENTRY-IST WHO WANTED TO DESTROY SANTA GINA'S LIFE, WHO, TRUTH BE TOLD, DID VERY POORLY IN THE CONTROLLING (KONTROL) HER OWN CUNT DEPARTMENT***)

MASQUES (1987) -666-8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AO]]

FIVE EASY PIECES (1970) -666,666 TO 8½(-9) / 10 BOB RAFELSON [[BA. AA41]] (***I MOVE AROUND A LOT !!! + WHY DON'T WE LINE UP LIKE ANTS AT THE MOST BEAUTIFUL PART OF THE DAY AND GAS OURSELVES?!! + I NEVER TOLD YOU IT WOULD WORK OUT TO ANYTHING !!! I'LL SEND YOU SOME MONEY !!! THAT'S ALL I CAN DO !!!***)

AMICI MIEI (1975) 8-8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AX]]

QUESTI FANTASMI (1967) 8-8½(-9) / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA4]]

MACCHERONI (1985) -666 TO 8-8½(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA19]]

AMEN (2011) 7½-8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA4]]

PASSION (2012) 8½(-9) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]] (**THERE IS NO ESCAPE FROM THE DEVIL-EVIL WORLD OF THE ZIO-JOO-KIKE-CORPORATE-FASHION-MONEY-YID, HERE OF DA ZIO-JOO-ROPA-CHANNEL SORT**)

PANE E CIOCCOLATA (1973) 8½(-9) / 10 FRANCO BRUSATI [[BA. AA59]] (**Ἡ ΜΟΙΡΑ ΤΟΥ ΜΕΤΑΝΑΣΤΟΥ ΎΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΙΓΟΥΡΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΛΑΣΙΣ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)**)

RUSSIAN CHOICE / RUSSIANS DEPRIVED OF RUSSIA / RUSSIANS WITHOUT RUSSIA (2003-2004) NIKITA MIKHALKOV 8(-8½-9) / 10 [[SEE T]]

AROUND THE WORLD WITH ORSON WELLES (1955) 8¼(-9) / 10 (1 “PAYS BASQUE I 8-8½(-9) / 10 – 2 “PAYS BASQUE II (LA PELOTE BASQUE)” 8+ / 10 – 3 “REVISITING VIENNA” “THE THIRD MAN RETURNS TO VIENNA” 7½ / 10 – 4 “ST.-GERMAIN-DES-PRÉS” 8½ / 10 – 5 “CHELSEA PENSIONERS” 7½-8 / 10 – 6 “MADRID BULLFIGHT” 9+ / 10) ORSON WELLES [[BA. AX]]

LA CENA (1998) 8+(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA9]]

TOLGO IL DISTURBO (1990) 8+ TO (9) / 10 DINO RISI [[BA. AA50]]

BROTHERS AND SISTERS OF THE TODA FAMILY (1941) 8(-9) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE E]]

LOVE ME TONIGHT (1932) 8(-9) / 10 ROUBEN MAMOULIAN (#15 ZIQ-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER AND JEANETTE MACDONALD)

MACAO (1952) 8(-9) / 10 JOSEF VON STERNBERG AND NICHOLAS RAY

MR. & MRS. '55 (1955) 8(-9) / 10 GURU DUTT [[BA. Φ]] (#16 **BOLLYWOOD**)

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΘ (1959) 8(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

Η ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΩΝ ΑΓΡΟΦΥΛΛΑΚΩΝ (2000) 8(-9) / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

LE TRIO EN MI BÉMOL (1988) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

GRANDADS-ROBBERS (OR: OLD ROBBERS (STARIKI-RAZBOYNIKI, LIT. “ELDERLY BANDITS”)) (1971) 8(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. ΑΘ]]

L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE OU LES SEPT HASARDS (1993) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΘ]]

3 GODFATHERS (1948) 8(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AI]] (#39 WESTERN – WAYNE, ALMENDARIZ)

WARRIORS TWO (1978) 8(-9) / 10 SAMMO HUNG [[BA. ΑΛ]] (**INCL. “FEROCIOUS GROUND MANTIS”**) (#11 **MARTIAL ARTS**)

[[LES 3 BOUTONS (MIU MIU WOMEN’S TALES #10) (2015) 8(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΛ]]]]

ROOSTER COGBURN (aka ROOSTER COGBURN (...AND THE LADY)) (1975) 8(-9) / 10 STUART MILLAR [[BA. AX]] (#40 WESTERN – WAYNE)

BELLE MA POVERE (1957) 8(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA6]]

CANTANDO DIETRO I PARAVENTI (2003) 8(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA8]]

IL FUTURO È DONNA (1984) 8(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA11]]

I BAMBINI CI GUARDANO (1943) 8(-9) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

ABOUT SCHMIDT (2002) 8(-9) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

SHE WAS LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM (NOGIKU NO GOTOKI KIMI NARIKI / YOU WERE LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM OR MY FIRST LOVE AFFAIR) (1955) 8(-9) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA18]]

TAPE (2001) 8(-9) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

DEMONS (TV SERIES) 8(-9) / 10 (8(½) / 8 / 7½ / 10+) VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA25]]

TEMPRESS MOON (FENG YUE) (1996) 8(-9) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA26]] (**DRUGS AND INCEST MEANS DEGENERACY, DECADENCE, STERILITY, HOMOZ ET AL., I.E. JOOZ AND THE END OF THE WORLD**)

[[THΛEOΠITIKH ΣEIPA : 50-50 (2005) 8(-9) / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ]]

THE WHALER BOY / KITOBOY (2020) 8(-9) / 10 PHILIPP YURYEV [[BA. AA33]]

PEGGY SUE GOT MARRIED (1986) 8(-9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]]

RISO AMARO (1949) 8(-9) / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[BA. AA52]]

LA LUNA (1979) 8(-9) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI (SCENEGGIATURA + G. BERTOLUCCI) [[BA. AA53]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID DRUGS AND DEATH “THE MEANING OF LIFE” FOR YOUTH !!!**)

SUMMER CLOUDS (IWASHIGUMO / HERRINGBONE CLOUDS) (1958) 8(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA59]]

A WALK WITH LOVE AND DEATH (1969) 8(-9) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] (**THE ZIO-JOO-KIKE-YID TAKES UP ZIO-JOO-KIKE-YID POSITIONS ON ALL FRENCH-ENGLISH AND OTHER (M-C-M-PROTO CAPITALISTIC) SIDES TO DRIVE WAR AND “DIALECTICALLY” GET TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARDED-IN “MASTER RACE” WHICH WILL USE THE SEAS TO “ROOL DA WORLD” FOR ANTI-CHRIST SYNAGOGUE OF SATAN JOO-DA PROMOTING FILTH, DIRT, FORNICATION UP TO SODOMY (EARTHLY LOVE) AGAINST PEACE, HARMONY AND PURIFICATION (PURE LOVE)**)

LUCKY LUCIANO (1973) 8(-9) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA62]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID TO EVERYONE ELSE : YOOZ ALL GO ON YOOZ'Z WILD GOOSE CHASES, AND WE'LL RUN EVERYTHING FROM UNDER THE GROUND, HIGH IN THE SKY, ZIO-JOO-KIKE-YID-TEL AVIV, ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE AND FROM ZIO-JOO-KIKE-YID-BEHIND THE SCENES GENERALLY, AND THERE'S NOTHING YOU CAN DO ABOUT IT BECAUSE WE ARE “CHOSEN”, “SPECIAL”, “EXCEPTIONAL”**)

EYES WIDE SHUT (1999) -6,666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO (9) / 10 KUBRICK [[BA. AA17]]

LA TERRAZZA (1980) 6-8(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]

APOCALYPSE NOW (1979) -666,666 TO 6 TO 8 TO (9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA36]] (APOCALYPSE NOW FINAL CUT (2019) 182 MINS.)

HOMER AND EDDIE (1989) 7½(-9) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE Z]]

POULET AU VINAIGRE (1985) 7½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AM]]

WHEN WILLIE COMES MARCHING HOME (1950) 7½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]

IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO (1993) 7½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AΩ]]

FACCIAMO PARADISO (1995) 7½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA36]] (**OLD LEFT / NEW “LEFT” / JOOZ, ZIO-USA, EXOTIZMOOS, TOORIZMOOS, SELF-RACISM AND OUR END. OVER. DEAD. ZIO.**)

DIMENTICARE PALERMO (1990) 7½(-9) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]] (**IF A POLITICIAN DOES NOT PLAY BY THE ZIO-JOO-KIKE-YID-GAME OF WHAT IS ZIO-JOO-KIKE-YID-ALLOWED, THEN IT'S OVER. DEAD. ZIO.**)

ALL THESE WOMEN / NOW ABOUT THESE WOMEN (1964) 7(½)(-9) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA12]]

ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (2006) 7(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Θ + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

DON QUIXOTE (1957-1969 (1955-1972-1985-1992)) 7(-9) / 10 ORSON WELLES / JESÚS FRANCO [[SEE Ξ]]

[[GIMME SHELTER (1970) 7(-9) / 10 ALBERT AND DAVID MAYSLES AND CHARLOTTE ZWERIN]]

THE GHOST STORY (1979) 7(-9) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AΨ]]

VALE ABRAÃO (ABRAHAM'S VALLEY) (1993) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. ΑΩ]]

UM FILME FALADO (2003) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

SAMARITAN GIRL (SAMARIA) (2004) 7(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA18]]

FANTASMA D'AMORE (1981) 7(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA30]]

LOVE STREAMS (1984) 7(-9) / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] **(FOR THE SICK-FUCKING KRAZY PSYCHO-PATH ZIO-JOO-KIKE-YID IT'S INCEST AND ROOL OVER DA NON-JOO. FOR US IT'S A SOCIETY OF FUCKED-UP BROKEN FAMILIES OR NO FAMILIES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGE DRUNKENNESS)**

BATTLESHIP POTEMKIN (1925) -666 TO 7(-9) / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]]

CHIEDO ASILO (1979) (7)(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA6]]

FILMING OTHELLO (1978) 5-7(-9) / 10 ORSON WELLES [[BA. ΑΣ]]

PORT OF SHADOWS (LE QUAI DES BRUMES) (1938) 6(-9) / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΟΡΓΟΝΕΣ ΚΑΙ ΜΑΓΚΕΣ (1968) 6(-9) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE LONG GRAY LINE (1955) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΣ]]

FLESH (1932) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AA4]]

MAN OF ARAN (1934) 6(-9) / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[BA. AA15]]

OS CANIBAIS (1988) 6(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]] **(ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΖΟΜΠΙ(Z) ΤΩΝ ΎΩΣ ΚΑΝΝΙΒΑΛΟΙ)**

LA TREGUA (1997) 6(-9) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]] **(THE ZIO-JOO-KIKE-YID IS THE GREAT SATAN, SYNAGOGUE OF SATAN 666 BEAST WHO SUFFERED NOTHING COMPARED TO COUNTLESS MILLIONS AND MILLIONS AND MILLIONS OF NON-JOOZ DURING ZIO-WW2 AND THE SICK-FUCKING-KRAZY-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-KIKE-YID 666 BEAST WANTS TO CONTROL (KONTROL) THE NARRATIVE ABOUT ZIO-WW2 !!! GET FUCKED ZIO-JOO-KIKE-YID 666 BEAST !!! DEATH TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID 666 BEAST SATANIC CIRCUS MONKEY !!! DEATH TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID-666 BEAST-GREAT SATAN !!!)**

ΤΟ ΔΟΛΩΜΑ (1964) 5(-9) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ

DEEWAAR (THE WALL) (1975) 5(-9) / 10 YASH CHOPRA [[BA. AΘ]] **(#17 BOLLYWOOD)**

ΜΙᾶ ΓΥΝΑῖΚΑ, Μῖᾶ ἄΓΑΠΗ, Μῖᾶ ΖΩΗ! (1971) 5(-9) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 43β']]

EIGHT MEN OUT (1988) 8½+ / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA43]]

UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO (1977) 8½+ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA46]]

THE WOLF OF WALL STREET (2013) -6,999,999-8½+ / 10 MARTIN SCORSESE

JOGAN (1950) 8-8½+ KIDAR NATH SHARMA [[BA. AN]] (#18 BOLLYWOOD – NARGIS)

TITASH EKTI NADIR NAAM (A RIVER CALLED TITAS) (1973) 8-8½+ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΨ]]

CARMEN (1915) 8-8½+ / 10 CECIL B. DEMILLE [[BA. AA56]]

THE LAST EMPEROR (L'ULTIMO IMPERATORE) (1987) 7(½) TO 8½+ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]]

IRON MONKEY (1993) 7-8½+ YUEN WOO-PING (WRITTEN AND PRODUCED BY TSUI HARK) [[BA. AA51]] (#12 MARTIAL ARTS)

HUGO (2011) 6-8½+ / 10 MARTIN SCORSESE

DONNIE BRASCO (1997) -666,666,999,999 TO 6 TO 8½+ / 10 MIKE NEWELL [[BA. AA5]]

SANGAM (CONFLUENCE) (1964) 5-8½+ / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA39]] (#19 BOLLYWOOD)

SAHIB BIBI AUR GHULAM (TRANSL. THE MASTER, THE WIFE, AND THE SLAVE) (1962) 4-8½+ / 10 ABRAR ALVI (PRODUCED BY GURU DUTT) [[SEE T]] (#20 BOLLYWOOD)

JEET (VICTORY) (1996) -8½+ TO 8½+ / 10 RAJ KANWAR [[BA. AΣ]] (#21 BOLLYWOOD)

THE DEVIL'S ADVOCATE (1997) 4.333 TO 8.666 / 10 TAYLOR HACKFORD [[BA. AA10]] (THE AGE OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-SATAN IS HERE !!!)

EEJANAIIKA OR WHY NOT? (EE JA NAI KA / EIJANAIIKA) (1981) 8½(+)/ 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA11]]

FLAGS OF OUR FATHERS (2006) 8½(+)/ 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]] (THAT'S AS FAR CLINT EVER WENT IN EXPOSING THE ZIO-JOO-KIKE-YID TAKING-POCKETING TAXPAYERS' MONEY "FOR THE WAR EFFORT")

THE TRIUMPH OF LOVE (2001) 8½(+)/ 10 CLARE PEPLOE (PRODUCER AND SCENARIO CO-WRITER : BERNARDO BERTOLUCCI) [[BA. AA54]]

THE LIST OF ADRIAN MESSENGER (1963) 8½(+)/ 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] (LIZZARD ENTRY-ISM TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST-DOOGLA-MAX !!! / MADNESS – THAT'S THE EXCUSE THEY GIVE FOR EVIL !!! THEY SAY THAT HITLER WAS A MADMAN !!! BUT NOT NECESSARILY !!! EVIL DOES EXIST, EVIL IS !!!)

APOLLO 10½: A SPACE AGE CHILDHOOD (2022) -666 TO 8½(+)/ 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]] (READ MAD MAGAZINE AND BELIEVE THEY LANDED ON THE MOON BECAUSE YOU SAW IT ON ZIO-JOO-KIKE-YID-TV !!!)

PASSION FISH (1992) 7½-8½(+)/ 10 JOHN SAYLES [[BA. AA22]]

KOMPOZITOR GLINKA (COMPOSER GLINKA; MAN OF MUSIC (USA)) (1952) 7½-8½(+)/ 10 GRIGORI ALEKSANDROV [[BA. AA40]]

A SCANNER DARKLY (2006) 7-8½(+)/ 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

AGNÈS DE CI DE LÀ VARDA (2011) 5.4 TO 8.54 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΩ]]

Siamo Donne (1953) 8½ / 10 (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ ΎΠΟΣΣΕΛΛΙΝΙ-BERGMAN 7-7½, Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10, Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10, Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10) [[DEAD-TRIBE... 6]]

IL VIAGGIO (1974) 8½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LUCI DEL VARIETÀ (1950) 8½ / 10 FELLINI + ALBERTO LATTUADA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

I VITELLONI (1953) 8½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 24]]

ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 23]]

IN CAMPAGNA È CADUTA UNA STELLA (1939) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE RETURN (2003) 8½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 27]]

THE MAJOR (2013) 8½ / 10 YURI BYKOV [[DEAD-TRIBE... 28]]

CALLAS FOREVER (2002) 8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]] **(Η ΣΚΛΗΡΑ ΑΛΗΘΕΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ ΕΙΣ ΤΑΥΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ. ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) (ΖΑΪΘ. ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ. ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ) ΤΗΝ ΤΥΛΙΞΑΝΕ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥΖ-«ΣΤΑΡ-ΣΥΣΤΕΜ», ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΣΑΝ ΝΑ ΧΑΣΗ ΒΑΡΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ ΤΕ ΑΡΡΩΣΤΗΣΕ ΚΑΙ ΧΑΛΑΣΕ Ή ΦΩΝΗ ΤΗΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΟΥΛΟΜΟΝΑΧΗΝ ΕΝ ΑΠΟΛΥΤΩ ΤΕ ΑΠΟΓΝΩΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΘΙΨΕΙ. ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΏΣ ΑΛΗΘΕΙΑ ΔΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΙ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΚΑΙ Η ΜΟΝΑΔΙΚΟΤΗΣ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΊΣΤΟΡΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΘ-ΚΑΤΑ-ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗΣ ΟΠΕΡΑΣ. ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΟ, ΕΦΤΑΣΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗΝ, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΎΟΖΑ Π., ΦΥΣΙΚΑ ...).**

ARIZONA DREAM (1993) 8½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

SHADOWS IN PARADISE (1986) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [DEAD-TRIBE... 10]]

LENINGRAD COWBOYS GO TO AMERICA (1989) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 15]]

DEVI (1960) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 27]]

DON CAMILLO (1952) 8½ / 10 JULIEN DUVIVIER [[DEAD-TRIBE... 20 + Έκ του Τάφου 24]]

UN TURCO NAPOLETANO (1953) 8½ / 10 MARIO MATTOLI [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE GIRLS (a.k.a. GALS) (1961) 8½ / 10 YURI CHULYUKIN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10 FELLINI [[APOC. A]]

[[UN CHIEN ANDALOU (1929) 8½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]]]

EL AMOR BRUJO (1986) 8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. E]]

STRANGERS ON A TRAIN (1951) 8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. N]]

TOTÒ E LE DONNE (1952) 8½ / 10 STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 13]]

MARITO E MOGLIE (1952) 8½ / 10 (7½-8(-8½) / 10 + 9(-9½) / 10) EDUARDO DE FILIPPO [[SEE APOC. O]]

[[THE IMMIGRANT (1917) 8½ / 10 CHARLES CHAPLIN [[SEE APOC. O]]]]

THE OTHER SIDE OF HOPE (2017) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. S]]

ΤΟ ΠΡΟΞΕΝΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ (1972) 8½ / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE APOC. T]]

[[OPERA: PROKOFIEV, *BETROTHAL IN A MONASTERY*, NETREBKO, DIADKOVA, GASSIEV, GERGALOV, TARASSOVA, AKIMOV, ALEXASHKIN, PAZI, MARIINSKY THEATRE, GERGIEV (1998) 8½ / 10 CRONVALL [[SEE E]]]]

RIDING ALONE FOR THOUSANDS OF MILES (2005) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE H]]

TAMBOURINE, DRUM (ΒΥΒΕΗ, ΒΑΡΑΒΑΗ) (2009) 8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE P]]

MEAN STREETS (1973) 8½ / 10 MARTIN SCORSESE

[[SIKKIM (1971) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Y]]

LAWRENCE OF ARABIA (1962) 8½ / 10 DAVID LEAN

BAISERS VOLÉS (1968) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA29]]

ELEVATOR TO THE GALLOWS (ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD) (1958) 8½ / 10 LOUIS MALLE

TOUCHEZ PAS AU GRISBI (1954) 8½ / 10 JACQUES BECKER

LA POINTE COURTE (1955) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AB]]

[[THE COLOURS (RANG-HA...) (1976) 8½ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AΔ]]]]

A WEDDING SUIT (LEBĀSĪ BARĀYE ARŪSĪ) (1976) 8½ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AZ]]

L'AMI DE MON AMIE (1987) 8½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

ALLONSFĀN (1974) 8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

RECORD OF A TENEMENT GENTLEMAN (NAGAYA SHINSHIROKU) (1947) 8½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AI]]

[[Ô SAISONS, Ô CHÂTEAUX (1957 / 1958) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

THE BEAUTIFUL CITY (SHAHR-E ZIBA) (2004) 8½ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AM]]

[[T'AS DE BEAUX ESCALIERS, TU SAIS ... (1986) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

[[ELEGIYA (1986) 8½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[BA. AN]]]]

Ο ΑΝΗΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ a.k.a Ο ΑΝΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ (1963) 8½ / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 79β]]

OGGI, DOMANI, DOPODOMANI (1965) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO (8), MARCO FERRERI (9) E LUCIANO SALCE (8½) [[Έκ τοῦ Τάφου 81δ]]

ΤΡΙΤΗ ΚΑΙ 13 (1963) 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΔ]]

ON PURGE BÉBÉ (1931) 8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AT]]

RANCHO NOTORIOUS (1952) 8½ / 10 FRITZ LANG

PARADE (1974) 8½ / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

NON MI MUOVO! (1943) 8½ / 10 GIORGIO SIMONELLI / EDUARDO DE FILIPPO [[BA. ΑΨ]]

LA CASA DEL SORRISO (1991) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA1]]

PALAVRA E UTOPIA (2000) 8½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8]] **(HERETICAL-NON-HERETICAL (SINCE C. 1800 = LEFT-RIGHT) DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER ZIO-JOO-LIZZARD-ENTRY-IST-SATANISM FROM THE 17TH CENTURY !!!)**

UNDER THE LIGHT (2023) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA10]]

JACQUOT DE NANTES (1991) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA11]]

MARITIME SILK ROAD (THE WATER SILK ROAD) (2011) 8½ / 10 MOHAMMAD BOZORGNIA [[BA. AA13]]

LA CAGNA (LIZA) (1972) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA13]]

THE DESCENDANTS (2011) 8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BOYHOOD (2014) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

WHERE'D YOU GO, BERNADETTE (2019) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BERNIE (2011) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA17]]

MASHA (2020) 8½ / 10 ANASTASIYA PALCHIKOVA [[BA. AA26]]

LEGEND OF THE DEMON CAT (YĀOMĀO CHUÁN) (2017) 8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA26]]

FATHERS (PEDARAN) (2020) 8½ / 10 SALEM SALAVATI [[BA. AA29]]

CAUGHT IN THE WEB (SŌUSUŌ) (2012) 8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA31]]

A CONFUCIAN CONFUSION (DÚLÌ SHÍDÀI) (1994) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA35]]

MAHJONG (MÁJIÀNG) (1996) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA36]]

PARIS, TEXAS (1984) 8½ / 10 WIM WENDERS [[BA. AA37]]

TUCKER: THE MAN AND HIS DREAM (1988) 8½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]]

TWIXT (2011) 8½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]]

RIDE THE HIGH COUNTRY (1962) 8½ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA40]] **(IT COULD HAVE BEEN SUPER-TRANSCENDENTAL, BUT IT ISN'T ...)**

L'HISTOIRE D'ADÈLE H. (1975) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA42]]

THE RIDER NAMED DEATH (2004) 8½ / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA47]]

JACKIE BROWN (1997) 8½ / 10 QUENTIN TARANTINO [[BA. AA51]]

MURMUR OF THE HEARTS (2015) 8½ / 10 SYLVIA CHANG [[BA. AA52]]

TEMPTING HEART (1999) 8½ / 10 SYLVIA CHANG [[BA. AA54]]

THE DREAMERS (INNOCENTS: THE DREAMERS) (2003) 8½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]] **(HOW THE LAST OF CHRISTIAN MORALS AND LIFE STANCES WERE BROUGHT TO A HALT BY ZIO-1968 YOUTH WHO HAILED NATIONAL-LIBERATIONIST, NATIONAL-SOVEREIGNTIST MAO !!! WHILST PROMOTING TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-DEGENERACY !!!, INCL. INCEST, HOMO-SATANISM, LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING, DRUGS, PORN, HEDONISTIC NARCISSISM WHILST LIVING OFF THEIR PARENTS !!! WHO WERE TOTALLY SUBORDINATED TO ZIO-USA ZIO-JOO-KIKE-YID-POWER AND CONTROL (KONTROL), INCL. A ZIO-JOO-KIKE-YID COLOUR REVOLUTION AGAINST ETHNO-PATRIOT DE GAULLE)**

FAI BEI SOGNI (2016) 8½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA54]]

IN THE HEAT OF THE SUN (1994) 8½ / 10 JIANG WEN [[BA. AA56]]

THE COLD SUMMER OF 1953 (KHOLODNOE LETO PYAT'DESYAT TRET'EGO) (1988) 8½ / 10 ALEKSANDR PROSHKIN [[BA. AA64]]

IN NOME DELLA LEGGE (1949) 8½ / 10 PIETRO GERMI (SCENEGGIATURA: MARIO MONICELLI, FEDERICO FELLINI, TULLIO PINELLI, GIUSEPPE MANGIONE, PIETRO GERMI, ALDO BIZZARRI) [[BA. AA64 & `EK TOÏ TAΦΟΥ 34]]

LE PLAISIR (1952) 8½ / 10 (8 (17 MIN.) + 9 (57 MIN.) + 8 (18 MIN.)) MAX OPHÜLS / OPHULS [[BA. AA65]] **(KRAZY MAN UNFORGETTABLE : ZIO-PARIS WHORES GO WITH THEIR GREAT WHORE BOSS TO THE COUNTRY WHERE HER NIECE HAS HER FIRST COMMUNION IN THE VILLAGE CHURCH AND DURING THE CEREMONY THE WHORES ALL START CRYING AND ALL THE CHURCH FILLED WITH VILLAGER COUNTRY YOKELS CRIES TOO ALONG WITH KRAZY MAN!!! THAT'S CIRCA 1880 – COMPARED TO TODAY, IT MIGHT AS WELL BE ANCIENT TIMES ...)**

FORGET ME NOT (1936) -8½ – 8½ / 10 ZOLTAN KORDA [[BA. AB]]

ULZANA'S RAID (1972) -666 TO 8½ / 10 ROBERT ALDRICH [[BA. AA31]]

KUNDUN (1997) -666,666-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

THE LAST COMMAND (1928) -666,666 TO 8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

FARGO (1996) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

THE BIG LEBOWSKI (1998) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

NO COUNTRY FOR OLD MEN (2007) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

LOVE EDUCATION (2017) 8+ TO 8½ / 10 SYLVIA CHANG [[BA. AA45]]

A WANDERER'S NOTEBOOK (HÖRÖKI / HER LONELY LANE) (1962) 8+ TO 8½ / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA45]]

24 CITY (THE STORY OF 24 CITY) (2008) 8+ TO 8½ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA61]]

CASANOVA FAREBBE COSÌ! (1942) 8-8½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[DEAD-TRIBE... 29]]

SANSHIRO SUGATA (SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA) (1943) 8-8½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 28]]

IL PLACIDO DON (QUIET FLOWS THE DON) (1993-2006) 8-8½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE FUGITIVE (1947) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]

L'ATALANTE (1934) 8-8½ / 10 JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 24]]

LA LEGGENDA DEL PIANISTA (1998) 8-8½ / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

OPERATION Y AND SHURIK'S OTHER ADVENTURES (OPERATSIYA „YERY“ I DRUGIE PRIKLYUCHENIYA SHURIKA) (1965) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[PIOT-PIOYPI... 8]]

CESARE DEVE MORIRE (2012) 8-8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[PIOT-PIOYPI... 5]]

THE TAMING OF THE SHREW (1967) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[PIOT-PIOYPI... 7]]

YOUNG TOSCANINI (1988) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[PIOT-PIOYPI... 9]]

TEA WITH MUSSOLINI (1999) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA VIE DE BOHÈME (1992) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 19]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ (1954) 8-8½ / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ, ΊΩΝΑΣ ΚΩΣΤΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.054]]

WITHOUT WITNESS / PRIVATE CONVERSATION (1983) 8-8½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 19]]

ASSUNTA SPINA (1948) 8-8½ / 10 MARIO MATTOLI [[PHIHT.1.000.059]]

L'IMPERATORE DI CAPRI (1949) 8-8½ / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.051]]

BIENVENIDO MISTER MARSHALL (1953) 8-8½ / 10 Luis García Berlanga [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

IL MAGNIFICO CORNUTO (1964) 8-8½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.061]]

IL MEDICO DELLA MUTUA (1968) 8-8½ / 10 LUIGI ZAMPA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

Dov'è la libertà...? (1954) 8-8½ / 10 ROSSELLINI

HAPPY GO LUCKY (1972) 8-8½ / 10 VASILY SHUKSHIN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

A VISITOR TO A MUSEUM (1989) 8-8½ / 10 KONSTANTIN LOPUSHANSKY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

BODAS DE SANGRE (1981) 8-8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. A]]

LE CORBEAU (1943) 8-8½ / 10 H.-G. CLOUZOT [[APOC. C]]

THE MAN WITHOUT A PAST (2002) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. K]]

DISTANT THUNDER (ASHANI SANKET) (1973) 8-8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. K]]

UNA FAMILIA DE TANTAS (1948) 8-8½ / 10 ALEJANDRO GALINDO [[SEE APOC. M]]

SHADOW (2018) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. P]] (#13 MARTIAL ARTS)

CURSE OF THE GOLDEN FLOWER (2006) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. V]] (#14 MARTIAL ARTS)

HAPPY TIMES (2000) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE W]]

ΦΤΑΣΑΜΕΕ!... (2004) 8-8½ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE X + Έκ τοῦ Τάφου 39]]

IL GENERALE DELLA ROVERE (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE A]]

POVERI MA BELLI (1957) 8-8½ / 10 DINO RISI [[SEE B]]

ELEGY OF THE LAND / ÉLÉGIE PAYSANNE (1988) 8-8½ / 10 (8½ (1973/1982) + 8 (1978)) ALEXANDER SOKUROV [[SEE B]]

INDIA – MATRI BHUMI (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Γ]]

I TRE VOLTI (THE THREE FACES OF A WOMAN) (1965) 8-8½ / 10 (9½+8+7½-8) MICHELANGELO ANTONIONI, MAURO BOLOGNINI, FRANCO INDOVINA [[SEE E]]

THE AGE OF INNOCENCE (1993) 8-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

WHITE HUNTER BLACK HEART (1990) 8-8½ / 10 CLINT EASTWOOD

THE LAVENDER HILL MOB (1951) 8-8½ / 10 CHARLES CRICHTON

THE LADYKILLERS (1955) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

SWEET SMELL OF SUCCESS (1957) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

DESTRY RIDES AGAIN (1939) 8-8½ / 10 GEORGE MARSHALL

SPEEDY (1928) 8-8½ / 10 TED WILDE (SILENT VERSION) / CLYDE BRUCKMAN (SOUND VERSION) / HAROLD LLOYD

ΤΙ ΈΚΑΝΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΘΑΝΑΣΗ; (1971) 8-8½ / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΠΙΔΗΣ

THE HOLE (LE TROU) (1960) 8-8½ / 10 JACQUES BECKER

ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ (1964) 8-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑΙ ΜΕΝ, ΑΛΛΑ... (1972) 8-8½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.025]]

Η ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ (1990) 8-8½ / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

THE GARAGE (ΓΑΡΑΖ) (1979) 8-8½ / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΒΛ. ΑΓ]]

PROJECT A PART II (aka JACKIE CHAN'S PROJECT A II; PHILIPPINES = SUPER FIGHTER) (1987) 8-8½ / 10 JACKIE CHAN
[[ΒΛ. ΑΘ]] (#15 MARTIAL ARTS)

[[SALUT LES CUBAINS (1963) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΘ]]]]

[[DU CÔTÉ DE LA CÔTE (1958) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΛ]]]]

[[L'ÈRE INDUSTRIELLE: MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGE (1964) 8-8½ / 10 ERIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΜ]]]]

GIDEON OF SCOTLAND YARD / GIDEON'S DAY (1958) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΝ]]

LE DÉJEUNER SUR L'HERBE (1959) 8-8½ / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΟ]]

IVAN VASILIEVICH CHANGES PROFESSION (IVAN VASILYEVICH MENYAYET PROFESSIYU) (1973) 8-8½ / 10 LEONID
GAIDAI [[DEAD-TRIBE... 2]]

A CHE SERVONO QUESTI QUATTRINI? (1942) 8-8½ / 10 ESODO PRATELLI [[ΒΛ. ΑΡ]]

BARI THEKE PALIYE (RUNAWAY OR THE RUNAWAY) (1958) 8-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[ΒΛ. ΑΦ]]

FIRES ON THE PLAIN (NOBI) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[ΒΛ. ΑΦ]]

DOCTOR BULL (1933) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΦ]]

SAWDUST AND TINSEL ('THE EVENING OF THE JESTERS') (1953) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ1]]

DEAD MAN'S BLUFF (ZHMURKI) (2005) 8-8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΑ2]]

THE QUIET DUEL (SHIZUKANARU KETTŌ) (1949) 8-8½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ4]]

ODD OBSESSION (KAGI / THE KEY) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[ΒΛ. ΑΑ4]]

WARM WATER UNDER A RED BRIDGE (AKAI HASHI NO SHITA NO NURUI MIZU) (2001) 8-8½ / 10 SHŌHEI IMAMURA [[ΒΛ.
ΑΑ10]]

TI CONOSCO, MASCHERINA! (1943) 8-8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[ΒΛ. ΑΑ11]]

LADY OF THE CITY (SHAHRBANOO) (2021) 8-8½ / 10 MARYAM BAHROLOLUMI [[BA. AA16]]

MONK COMES DOWN THE MOUNTAIN (2015) 8-8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA27]]

THAT DAY, ON THE BEACH (HÀITĀN DE YĪTIĀN) (1983) 8-8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA38]]

THE WORLD (SHÌJIÈ) (2004) 8-8½ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA65]] (INCL. UNFORGETTABLE “I’VE BEEN FORCED INTO PROSTITUTION, YOU CAN’T GET ENDLESS LOVE, LET’S CRY TOGETHER, EVEN THOUGH I SPEAK RUSSIAN AND YOU CHINESE, WE CAN’T UNDERSTAND EACH OTHER, BUT WE UNDERSTAND EVERYTHING ABOUT EACH OTHER” TWO WOMEN FRIENDSHIP SCENCE)

L’AMICO DI FAMIGLIA (2006) -666-8-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

A HISTORY OF VIOLENCE (2005) -666-8-8½ / 10 DAVID CRONENBERG

ACE IN THE HOLE (THE BIG CARNIVAL) (1951) -666,666 TO 8-8½ / 10 BILLY WILDER

THE APARTMENT (1960) -666,666 TO 8-8½ / 10 BILLY WILDER

DESIGN FOR LIVING (1933) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THAT UNCERTAIN FEELING (1941) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE BLUE ANGEL (DER BLAUE ENGEL) (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MOROCCO (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

THE SCARLET EMPRESS (1934) -666,666-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

L’AIGLE À DEUX TÊTES (1948) -666,666 TO 8-8½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. A’Y]]

[[JUNUN (2015) -666,666 TO 8 TO 8½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]]]

GIORDANO BRUNO (1973) -6,666,666 TO 8-8½ / 10 [[RE-SKOR]] GIULIANO MONTALDO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]] (THE DIRECTOR FUCKED UP AN OTHERWISE UP TO EXCELLENT MOVIE BY INCLUDING TOTALLY IRRELEVANT ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-TUNNEL-INCESTUAL-HYPER-CONSPIRATORIAL-HYPER-CRIMINALS AS “VICTIMS” !!! WHAT A FUCKING ZIO-JOO-KIKE-YID-KOK-SUCKING DIK-HED !!!)

THE DEVIL IS A WOMAN (1935) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

BLONDE VENUS (1932) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

ENTER THE DRAGON (1973) -666,666-3-8-8½ [[RE-SKOR]] / 10 ROBERT CLOUSE / BRUCE LEE [[SEE A]] (#16 MARTIAL ARTS)

ACCATTONE (1961) 7½-8½ / 10 PASOLINI [[APOC. E]] (INCL. *Ma che è, siamo in Buchenwald qui? + You want to gas us? Puzzi più da vivo che da morto! + Non siamo italiani, siamo napoletani, siamo speciali!*)

OI TEMΠΕΛΗΔΕΣ ΤΗΣ ΕΥΦΟΡΗΣ ΚΟΙΛΑΔΑΣ (1978) 7½-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. G + Έκ του Τάφου 58]]

MOURNFUL UNCONCERN (1987) 7½-8½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. L]]

THE LONELY VOICE OF MAN (1978 / 1987) 7½-8½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. M]]

LA SIGNORA SENZA CAMELIE (1953) 7½-8½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ του Τάφου 48^α]]

THE WANDERERS (MATATABI) (1973) 7½-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE M]]

THE DUELIST (2016) 7½-8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE Y]]

È STATA LA MANO DI DIO (2021) 7½-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AB]]

DUEL TO THE DEATH (1983) 7½-8½ / 10 CHING SIU-TUNG [[BA. ΑΓ]]

MUR MURS (1981) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AH]]

THE FAMOUS SWORD BIJOMARU (MEITÔ BIJOMARU) (1945) 7½-8½ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AK]]

[[UNE MINUTE POUR UNE IMAGE (1983) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

RUN FOR COVER (1955) 7½-8½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA5]]

EVA (1948) 7½-8½ / 10 GUSTAF MOLANDER (WRITTEN BY INGMAR BERGMAN) [[BA. AA9]]

LA DONNA SCIMMIA (1964) 7½-8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA22]]

THE EMPEROR AND THE ASSASSIN (JĪNGKĒ CÌ QĪNWÁNG / 'JING KE ASSASSINATES THE KING OF QIN' / THE FIRST EMPEROR) (1998) 7½-8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA23]]

THE APPROACH OF AUTUMN (AKI TACHINU / AUTUMN HAS ALREADY STARTED) (1960) 7½-8½ / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA50]]

ROPE (1948) 7½-8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]]

THE STAR (ZVEZDA) (2002) 7½-8½ / 10 NIKOLAI LEBEDEV (CO-PRODUCED BY KAREN SHAKHNAZAROV) [[BA. AA59]]

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ (1965) 6.66 – 7½ – 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA31]]

[[OPERA: MASSENET, *CENDRILLON*, DiDONATO, **PODLEŠ, GUTIÉRREZ**, COOTE, LAFONT, DE BILLY, PELLY, SIMONNET, JULY 2011, ROH, COVENT GARDEN 7-8½ / 10 [[SEE APOC. Q]]]]

KNIGHT OF CUPS (2015) 7-8½ / 10 TERRENCE MALICK [[SEE W]]

ΚΛΕΙΣΤΗ ΣΤΡΟΦΗ (a.k.a. U-Turn) (1992) 7-8½ / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Σ + Έκ του Τάφου 41 (α')]]

MAD MAX (1979) 7-8½ / 10 GEORGE MILLER

ΜΠΟΠΝΤΕΛΟ (1985) 7-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

ΜΙΚΡΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ (1963) 7-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ... a.k.a. ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ (1963) 7-8½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

DODES'KA-DEN (DODESUKADEN / "CLICKETY-CLACK") (1970) 7-8½ AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΣ]]

AJANTRIK (aka THE UNMECHANICAL, THE MECHANICAL MAN OR THE PATHETIC FALLACY) (1958) 7-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. ΑΥ]]

ZOYA (1944) 7-8½ / 10 LEV ARNSHTAM [[BA. ΑΧ]]

CITIZEN RUTH (1996) 7-8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. ΑΑ18]] (**ULTIMATE ZIO-USA ABORTION MOVIE**)

3 IDIOTS (2009) 7-8½ / 10 RAJKUMAR HIRANI [[BA. ΑΑ30]]

SHENANDOAH (1965) 7-8½ / 10 ANDREW V. MCLAGLEN [[BA. ΑΑ44]]

[[ΣΟΦΟΚΛΗΣ, *ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ* από την παράσταση του ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΕΧΝΗΣ σε σκηνοθεσία ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΑΖΑΝΗ και τηλεσκηνοθεσία ΣΤΕΛΙΟΥ ΡΑΛΛΗ (Κυριακή, 1 Ιανουαρίου 1989, ET 1 (ΝΕΟΠΤΟΛΕΜΟΣ (ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΤΖΟΓΙΑΝΝΗΣ), γιος του ΑΧΙΛΛΕΑ, ΟΔΥΣΣΕΑΣ (ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΡΑΚΩΝΣΤΑΝΤΟΓΛΟΥ), γιος του ΛΑΕΡΤΗ, ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ (ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΝΗΣ), γιος του ΠΟΙΑΝΤΑ)) 7-8½ / 10 (Στη **ΛΗΜΝΟ, όπου κάνουν στάση, ο ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ πλησιάζει πολύ κοντά σε ένα ναό της Θεάς Αθηνάς και μια ύδρα, δηλητηριώδες ερπετό ΗΤΟΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΡΠΕΤΟ ΠΟΥ ΨΙΩΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ ΏΣ ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ ΚΑΚΟ-ΗΒΙΑ-ΝΤΕΒΙΑ τον δαγκώνει στο πόδι**)] [[BA. ΑΑ62]]]

JIS DESH MEIN GANGA BEHTI HAI (THE COUNTRY IN WHICH THE GANGES FLOWS) (1960) 4-6-7-8½ / 10 RADHU KARMAKAR / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. ΑΑ41]] (**#22 BOLLYWOOD**)

MADE IN GREECE (1987) 6-8½ / 10 ΠΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

LE CAPORAL ÉPINGLEÉ (1962) 6-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΡ]] (***ZIO-JOO-EMPTY-GAS OVEN ... La Compagnie Gazière ne fuit jamais rien !!! Laissez-moi vous rappeler que je suis l'homme du gaz !!!***)

AFTER THE REHEARSAL (1984) 6-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. ΑΑ35]]

STALINGRAD (2013) -666 TO 6 TO 8½ / 10 FEDOR BONDARCHUK [[BA. ΑΑ10]]

THE SHANGHAI GESTURE (1941) -666,666-6-8½ JOSEF VON STERNBERG

[[SIX-FILM PINK PANTHER FILM SERIES WITH PETER SELLERS BETWEEN 5-8½ BLAKE EDWARDS]]

THE PRISONER OF SHARK ISLAND (1936) 5-7½-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΡ]]

DO BIGHA ZAMIN (TWO BIGHAS / ACRES OF LAND) (1953) 4-8½ / 10 BIMAL ROY [[SEE Ω]] (**#23 BOLLYWOOD**)

GHARANA (FAMILY) (1961) 4-8½ / 10 S. S. VASAN [[BA. ΑΑ12]] (**#24 BOLLYWOOD**)

BOBBY (1973) 4-8½ / 10 RAJ KAPOOR [[BA. ΑΑ40]] (**#25 BOLLYWOOD**)

THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE (1976) 4-8½ / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. ΑΑ49]] (**UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID, "LOVE" REALLY IS JUST MONEY, GAMBLING, PORN AND DEATH**)

DUEL IN THE SUN (1946) -666 TO 4 TO 8½ / 10 KING VIDOR [[BA. ΑΑ36]]

HUSBANDS (1970) 3 TO 8½ / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (**THE END IS HERE. FAMILY BREAK UP, LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING, DRUNKENNESS (SOON, DRUGS), NO-ONE GIVES A SHIT ABOUT DUTIES TO THE FAMILY, ... NOW JUST GAMES, FUN (SOON, THE HOMOZ ETC. ARE HERE TOO), AN EPHEMERAL, FLEETING, PASSING-BY, EXOTIC-TOURISM-CASINO-MONEY-SOCIETY. OVER. DEAD. ZIQ.**)

SHREE 420 (SHRI 420; TRANSL. MR. 420) (1955) 1-8½ RAJ KAPOOR [[BA. AI]] (**#26 BOLLYWOOD – NARGIS**)

ALIBABA AUR 40 CHOR (ALIBABA AND THE 40 THIEVES) (1966) 0-8½ / 10 HOMI WADIA [[BA. AA16]] (**#27 BOLLYWOOD**)

NAGARIK (NAGORIK (THE CITIZEN)) (1952 / 1977) 8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. ΑΩ]]

THE SINNERS / GONAHKARAN (2012) 8½ / 10 FARAMARZ GHARIBIAN [[BA. AA12]]

MUSULMANIN / THE MUSSULMAN / THE MUSLIM (1995) 8½ / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA24]]

VEDO NUDO (1969) 8½ / 10 (8½ / 8½ / -666,666 / 8½ / 8 / 8 / 10) DINO RISI [[BA. AA29]]

PAT GARRETT AND BILLY THE KID (1973) 8½ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA40]]

THE NIGHT OF THE IGUANA (1964) 8½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA47]] (***WE'VE DESTROYED GOD'S CREATION, POLLUTED HIS RIVERS, KILLED HIS ANIMALS IN THE WILD ... WE'VE EVEN DESTROYED GOD'S NOBLEST CREATION, MAN, ... HACKED, STACKED AND CANNED !!! + ONE-NIGHT STANDS !!! ETC. THE AGE OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-SATAN IS HERE !!!***)

WARD NO. 6 (2009) 8½ / 10 KAREN SHAKHNAZAROV & ALEKSANDR GORNOVSKY [[BA. AA52]] (**CHEKHOV**)

WINTER EVENING IN GAGRA (ZIMNIY VECHER V GAGRAKH) (1985) 8½ / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA56]]

WE ARE FROM JAZZ / JAZZMEN (MY IZ DZHAZA) (1983) 8½ / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA57]]

UNA DONNA LIBERA (1954) 8½ / 10 VITTORIO COTTAFARI [[BA. AA61]]

BROTHER 2 (BRAT 2) (2000) 8+ TO 8½ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. A'Y]]

THE MASTER AND MARGARITA (TV SERIES) (2005) 8+ TO 8½ / 10 (8½ / 8+ / 8½ / 8½ / 8+ / 8+ / 8 / 8(+ / 8 / 8½) VLADIMIR BORTKO [[BA. AA42]]

ERA NOTTE A ROMA (1960) 8-8½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE MATCH FACTORY GIRL (1990) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 16]]

I HIRED A CONTRACT KILLER (1990) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 17]]

TO METEΩPO BHMA TOY ΠEΛAΠFOY (1991) 8-8½ / 10 AΓΓEΛOΠOYΛOΣ [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ἡ ἐκπομπή / Ἡ ΕΚΠΟΜΠΗ (1968) 8-8½ / 10 AΓΓEΛOΠOYΛOΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

THE FOOL (DURAK) (2014) 8-8½ / 10 YURI BYKOV [[APOC. A]]

QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) 8-8½ / 10 BLASETTI [[APOC. C]]

EL PRISIONERO TRECE (1933) 8-8(½) / 10 FERNANDO DE FUENTES [[APOC. E]]

JUHA (1999) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[APOC. F]]

RAISE THE RED LANTERN (1991) 8-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. F]]

A NEST OF GENTRY (1969) 8-8(½) / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]

ARANYER DIN RATRI (DAYS AND NIGHTS IN THE FOREST) (1970) 8-8(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. I]]

THE SAVAGE INNOCENTS (1960) 8-8(½) / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. K]]

MARIA'S LOVERS (1984) 8-8(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE W]]

KANTINA (2009) 8-8(½) / 10 ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ / ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE A + Έκ του Τόφου 40]]

ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΩ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΥΣ ΣΟΥ (2002) 8-8(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Δ + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

LADY OF THE DYNASTY (2015) 8-8(½) / 10 CHENG SHIQING (AND DIRECTOR GROUP INCLUDING ZHANG YIMOU AND TIAN ZHUANGZHUANG) [[SEE N]]

XAMENA ONEIPA (1961) 8-8(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE O]]

42ND STREET (1933) 8-8(½) / 10 LLOYD BACON (#16 ZIO-AMERICAN MUSICAL)

RAGAZZE DA MARITO (1952) 8-8(½) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[SEE Φ]]

ΑΓΡΥΤΙΝΙΑ (2005) 8-8(½) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[BA. AB + ΨΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ON THE HUNTING GROUND (1984) 8-8(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AK]]

HIGH AND LOW (TENOKU TO JIGOKU, LITERALLY "HEAVEN AND HELL") (1963) 8-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AX]]

THE RED BADGE OF COURAGE (1951) 8-8(½) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA5]]

SPLENDOR (1989) 8-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA13]]

OCTOBER: TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD (1928) 8-8(½) / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV

WON'T YOU CRY? (CHERA GERYEH NEMIKONI?) (2022) 8(-8½) / 10 ALIREZA MOTAMEDI [[BA. AA18]]

STALINGRAD (1990) 8-8(½) / 10 (FILM I : 7½(-8) / 10· FILM II -666 TO 8½(-9) / 10) YURI OZEROV [[BA. AA13]]

THE DEVIL'S ISLAND (GOKUMON-TO) (1977) 8-8(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA14]]

SubUrbia (1996) 8-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]

THE RIVER FUEFUKI (FUEFUKIGAWA) (1960) 8-8(½) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA23]]

THE IDIOT (TV SERIES) (2003) 8-8½ / 10 (TOUCHES 8 / 10 x8 and TOUCHES 9/10 x2) VLADIMIR BORTKO [[BA. AA30]]

MARX PUÒ ASPETTARE (2021) 8(-8½) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA53]]

MIMINO (1977) 8-8½ / 10 GEORGIY DANELIYA [[BA. AA62]]

GENTLEMEN OF FORTUNE (DZHENTLMENY UDACHI) (1971) 8-8½ / 10 ALEKSANDR SERY [[BA. AA65]]

LE CONSEGUENZE DELL'AMORE (2004) -666-8-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA]]

THE BIG RED ONE (1980) -666,666-8-8½ / 10 SAMUEL FULLER

NETWORK (1976) -999,999-8-8½ / 10 SIDNEY LUMET

THE IRISHMAN (2019) -6,999,999-8-8½ / 10 [[RE-SKOR]] SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 13]]

LE DERNIER MÉTRO (1980) 7½-8-8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA47]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID THEATRE WHEREBY YOU GET KILLED AND OR GO HUNGRY, INJURED ETC. AND I NOT ONLY SIT OUT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-WAR IN THE ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-TUNNELS, EATING HAM AND DRINKING BRANDY AND HAVING SEX WITH MY DENEUVE BITCH, BUT YOU AS ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUZ APPLAUD ME !!! AT THE END OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-WAR WHICH KILLED SO MANY OF YOU !!! BECAUSE OF US !!!**)

TA XPOΜATA THΣ IPIDOΣ (1975) 7-8-8½ / 10 ΠANAΓIΩTOΠOYAOΣ [[AΠOC. E + Έκ του Τάφου 44"']]

KEEP COOL (1997) 7½-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE X]]

LE AMICHE (1955) 7½-8½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Γ]]

THE OUTLAW JOSEY WALES (1976) 7½-8½ / 10 CLINT EASTWOOD

ΕΥΔΟΚΙΑ (1971) 7½-8½ / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΠΟΙΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ!! (1969) 7½-8½ / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΙΤΟΣ

DRAMMA DELLA GELOSIA (TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA) (1970) 7½-8½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AΩ]]

ONE WONDERFUL SUNDAY (SUBARASHIKI NICHİYŌBI) (1947) 7½-8½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA2]]

DR. AKAGI / KANZŌ-SENSEI ("DR. LIVER") (1998) 7½-8½ / 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA12]]

OFFICERS / ARMY OFFICERS (OFITSERY) (1971) 7½-8½ / 10 VLADIMIR ROGOVOY [[BA. AA20]]

FAST FOOD NATION (2006) 7½-8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]

PADRI E FIGLI (1957) 7½-8½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA29]]

THE FOLIAGE (MEİRÉN CǎO / YEARS WITHOUT EPIDEMIC) (2003) 7½-8½ / 10 LŪ YUE [[BA. AA33]]

THE 8-TOMB VILLAGE (THE VILLAGE OF THE EIGHT TOMBS / YATSU HAKA-MURA) (1996) 7½-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA37]]

THE NAKED ISLAND (HADAKA NO SHIMA) (1960) 7½-8(½) / 10 KANETO SHINDŌ [[BA. AA42]]

EVENING STREAM / THE LOVELORN GEISHA / YORU NO NAGARE (1960) 7½-8(½) / 10 YUZO KAWASHIMA, MIKIO NARUSE [[BA. AA48]]

PHANTOM OF THE PARADISE (1974) 7½-8(½) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] **(THE MUSIC INDUSTRY, LIKE UP TO EVERYTHING ELSE, IS ALL ZIO-JOO-KIKE-YID-CONTROLLED (KONTROL) ONE WAY OR ANOTHER (#17 ZIO-AMERICAN MUSICAL))**

CAPTAIN KHORSHID (NAKHODA KHORSHID) (1987) 7-7½-8(½) / 10 NASSER TAGHVAI [[BA. AA6]]

1612 (1612: CHRONICLES OF THE DARK TIMES) (2007) 6-7½-8(½) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO (PRODUCED BY NIKITA MIKHALKOV) [[BA. AA22]]

ΑΚΡΟΠΟΛ (1996) 7(½)-8(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Z]]

PUNCH-DRUNK LOVE (2002) -666 TO 7(½) TO 8(½) / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]] **(EVEN THOUGH HE IS A RETARDED ZIO-JOO-KIKE-YID, HE IS IN BUSINESS, AND A ZIO-ANGLO-JOO ANGLO-SAXONISSA WILL GO FOR THAT IF NOTHING BETTA IS AROUND FOR HER)**

PERMETTE? ROCCO PAPALEO (1971) -666,666 TO 6 TO 7(½) TO 8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA23]]

THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN II (UK: THE BATTLE AT WATER GATE BRIDGE) (2022) 7 TO 8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI HARK AND DANTE LAM [[BA. AA25]]

THE ASSASSIN OF THE TSAR (TSAREUBIY TSA) (1991) 7 TO 8(½) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA45]]

C'ERA UNA VOLTA (1967) 7 TO 8(½) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63]]

A MOMENT OF INNOCENCE (NŪN O GOLDŪN / NUN VA GOLDOON / BREAD AND FLOWER / BREAD AND FLOWER POT / THE BREAD AND THE VASE) (1996) 6½-8(½) / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AΠ]]

ΚΑΜΙΚΑΖΙ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (1983) 6-8(½) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN (2021) 6-8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI HARK AND DANTE LAM [[BA. AA25]]

STRATEGIA DEL RAGNO (1970) 6-8(½) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA52]] **(FROM ZIO-FASCISM TO SUPPOSED ZIO-ANTI-FASCISM, IT'S ALL ONE BIG ZIO-JOO-KIKE-YID-OPERATIC-JOKE. OVER. DEAD. ZIO.)**

THE DEPARTED (2006) -666,666 TO 6 TO 8(½) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA29]]

ENNIO (aka ENNIO: THE MAESTRO + THE GLANCE OF MUSIC) (2021) 5-8(½) / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE P]]

LE TOURNOI [DANS LA CITÉ] (1928) 5-8(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΨ]]

AVENTURERA (1950) 4½-8(½) / 10 ALBERTO GOUT [[BA. AA14]]

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 4(-8½) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 46β']]

LES CENT ET UNE NUITS DE SIMON CINÉMA (1995) 1-8(½) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. A]]

THE COTTON CLUB (1984) -66,666 TO 8.4 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]] (**JOOZ, KIKES AND YIDZ !!!**)

CASH AND CARRY (1937) = 8¼ / 10 THE THREE STOOGES / DEL LORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

BEGINNING OF AN UNKNOWN ERA (1967) 8¼ / 10 ANDREY SMIRNOV (8½) LARISA SHEPITKO (8) [[BA. AP]]

THE SCENT OF INCENSE (KŌGE) (1964) 8¼ / 10 (8½ + 8) KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA39]]

[[Ritorno a Liscia Bianca (1983) 8+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

ON THE TOWN (1949) 8+ / 10 GENE KELLY & STANLEY DONEN (**#18 ZIO-AMERICAN MUSICAL – KELLY & SINATRA & MILLER**)

THE BLUES BROTHERS (1980) 8+ / 10 JOHN LANDIS (**#19 ZIO-AMERICAN MUSICAL**)

EASTER PARADE (1948) 8+ / 10 CHARLES WALTERS (**#20 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & ASTAIRE**)

HELLZAPOPPIN' (1941) 8+ / 10 H. C. POTTER

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN (LIFE OF BRIAN) (1979) 8+ / 10 TERRY JONES

THE PHILADELPHIA STORY (1940) 8+ / 10 GEORGE CUKOR

TOUKI BOUKI (THE JOURNEY OF THE HYENA) (1973) 8+ / 10 DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

THE HARDER THEY COME (1972) 8+ / 10 PERRY HENZELL

PALE RIDER (1985) 8+ / 10 CLINT EASTWOOD

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ (1961) 8+ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ (2003) 8+ / 10 ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΛΜΕΤΗΣ

Ο ΘΕΟΣ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟ ΧΑΒΙΑΡΙ a.k.a. GOD LOVES CAVIAR (2012) 8+ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ABC AFRICA (2001) 8+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]

RIEN NE VA PLUS (1997) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

BETTY (1992) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

THE BATTLE OF MOSCOW (BITVA ZA MOSKVU) (1985) 8+ / 10 (FILM I: AGGRESSION 7½(-8) / 10 (C.F. THE STRANGER (1946) ORSON WELLES [[BA. AA]] = “CARTHAGINIAN PEACE” / “THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”); FILM II: TYPHOON 8½ / 10) YURI OZEROV [[BA. AA6]]

AROUND 8 AM / AROUND EIGHT IN THE MORNING (HODOODE 8 SOBH) (2023) 8+ / 10 MANOUCHEHR HADI [[BA. AA8]]

GOODBYE SOUTH, GOODBYE (1996) 8+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA14]]

IP MAN 2 (aka IP MAN 2: LEGEND OF THE GRANDMASTER) (2010) 8+ / 10 WILSON YIP (ACTION DIRECTOR : SAMMO HUNG) [[BA. AA47]] (#17 MARTIAL ARTS)

A WHISTLE IN MY HEART / WHISTLING IN KOTAN / KOTAN NO KUCHIBUE (1959) 8+ / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA52]]

MOONFLEET (1955) -666,666 TO 8+ / 10 FRITZ LANG

MISTER ROBERTS (1955) 7½+ TO 8+ / 10 JOHN FORD AND MERVYN LEROY (AND JOSHUA LOGAN (UNCREDITED)) [[BA. AΦ]]

REFLECTIONS IN A GOLDEN EYE (1967) 7-7½+ TO 8+ [[RE=SCOR]] / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA50]] (IN TERMS OF ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-ETC.-RELATED MEANING, IT'S A 9-10 / 10, BUT NOT AS A MOVIE OVERALL IN ACCORDANCE WITH MY SUBJECTIVE TASTE / OPINION)

THE IDIOT (HAKUCHI) (1951) 7½-8+ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΩ]]

SALVATORE GIULIANO (1962) 7½-8+ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63]]

HARD EIGHT (SYDNEY) (1996) 7½ TO 8+ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]

EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA (2018) 7-8+ / 10 EMIR KUSTURICA [[SEE P]]

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 7-8+ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

Ἡ ΘΕΙΑ ΜΟΥ Ἡ ΧΙΠΠΙΣΣΑ (1970) 7-8+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AΩ]]

REBEL WITHOUT A CAUSE (1955) 7-8+ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

MONKEY BUSINESS (1952) 7-8+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

THE GREAT ROAD (DÀLÙ / THE BIG ROAD / THE HIGHWAY (1935) 7-8+ / 10 (PROVISIONARY SCORE AS SAW LESS THAN HALF OF FILM) SUN YU [[BA. AA40]]

NE ZHA or NEZHA (NEZHA ZHI MOTONG JIANGSHI; LIT. 'NEZHA THE DEMON CHILD COMES INTO THE WORLD') (2019) 7-8+ / 10 JIAOZI [[BA. AA46]]

MY MAN GODFREY (1936) -666,666 TO 7-8+ / 10 GREGORY LA CAVA [[BA. AA11]]

THE RED DETACHMENT OF WOMEN (HÓNGSÈ NIÁNGZI JŪN) (1961) 6½-8+ / 10 XIE JIN [[BA. AM]]

CLAN OF THE WHITE LOTUS (1980) 6-8+ / 10 LO LIEH [[SEE Ξ]]

KAAGAZ KE PHOOL (TRANSL. PAPER FLOWERS) (1959) 5-8+ GURU DUTT [[SEE N]] (#28 BOLLYWOOD)

LES PLAGES D'AGNÈS (2008) 5-8+ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AK]]

HUMAN, SPACE, TIME AND HUMAN (2018) 5-8+ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA20]]

THE TENANT (LE LOCATAIRE) (1976) -666,666-5-8+ / 10 ROMAN POLANSKI

MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS (TV SERIES) (1969-1974) 0-8+ / 10

TORNA! (1954) -2 – 8+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AB]]

THE YOUNG POPE (2016) 8.067 / 10 (7 EPISODES B/W 8 AND 8½ + 3 EPISODES B/W 7+ AND 7½+) PAOLO SORRENTINO [[BA. AA62]]

LA MARSEILLAISE (1938) 8(+) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΠ]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1954) 8(+) / 10 (EP.1: 8 / EP.2: 8+) CLAUDE AUTANT-LARA [[BA. AA10]]

BAD NEWS BEARS (2005) 8(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA22]]

BRAM STOKER'S DRACULA (1992) 8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]] (**PLATO'S CAVE, THE ZIO-JOO-RAT-TUNNELS AND THE END OF THE WORLD, AS IT IS WRITTEN**)

DAY OF THE FULL MOON (DEN POLNOLUNIYA) (1998) 8(+) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA49]]

WATCHING THIS MOVIE IS A CRIME / DIDAN IN FILM JORM AST (2019) 8(+) / 10 REZA ZEHTABCHIAN [[BA. AA53]]

LA CITTÀ SI DIFENDE (1951) 8(+) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AA64 & 'Εκ του Τάφου 39]]

THE MASTER (2012) 8(+) / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]

THE BATTLE OF STALINGRAD (1949) 8-8(+) / 10 (FILM 1: 8(+) / 10 + FILM 2: 7½-8½ / 10) VLADIMIR PETROV [[BA. AA12]]

DOWNSIZING (2017) 7½-8(+) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE OUTSIDERS (1983) 7½-8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]] (114 MINUTES, THE COMPLETE NOVEL, 2021 RESTORATION)

LONE STAR (1996) -666,666 TO 7½-8(+) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA18]]

ONE FROM THE HEART (1982) (6)-7½-8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]] (**#21 ZIO-AMERICAN MUSICAL**)

PARENTI SERPENTI (1992) 7-8(+) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA34]]

THE LONGEST DAY (1962) 6-8(+) / 10 PRODUCED BY DARRYL F. ZANUCK / DIRECTED BY KEN ANNAKIN (BRITISH AND FRENCH EXTERIORS), ANDREW MARTON (AMERICAN EXTERIORS), AND BERNHARD WICKI (GERMAN SCENES) [[BA. AA8]]

HAMLET GOES BUSINESS (1987) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 12]]

LENINGRAD COWBOYS MEET MOSES (1994) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 26]]

TOBACCO ROAD (1941) 8 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 15]]

TEMPO DI VIAGGIO (1983) 8 / 10 ANDREI TARKOVSKY / TONINO GUERRA [[DEAD-TRIBE... 5]]

ΟΙ ΠΑΠΑΤΖΗΔΕΣ (1954) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[DEAD-TRIBE... 19]]

COURS DU SOIR (1967) (JACQUES TATI) 8 / 10 NICOLAS RIBOWSKI [[DEAD-TRIBE... 31]]

PASSIONE D'AMORE (1981) 8 / 10 ETTORE SCOLA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

DIVINA CREATURA (1975) 8 / 10 GRIFFI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA MASSERIA DELLE ALLODOLE (2007) 8 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

DO YOU REMEMBER DOLLY BELL? (1981) 8 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

WIFE ! BE LIKE A ROSE ! (1935) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.022]]

A WOMAN'S SORROWS (1937) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

YEARNING (MIDARERU) (1964) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 16]]

[[ALEXANDER SOKUROV: QUESTIONS ABOUT CINEMA (2008) 8 / 10 IMBERT [[DEAD-TRIBE... 23]]

THE HOLY MAN / LE SAINT / MAHAPURUSH (1965) 8 / 10 SATYAJIT RAY [[ΑΠΟC. C]]

IO HO PAURA (1977) 8 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16A]]

Η ΦΑΝΕΛΑ ΜΕ ΤΟ «9» (1988) 8 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

STRAZIAMI MA DI BACI SAZIAMI (1968) 8 / 10 DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

OPERAZIONE SAN GENNARO (1966) 8 / 10 DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

IL COMMISSARIO (1962) 8 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA LEGGE È LEGGE (1958) 8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

LA VIACCIA (1961) 8 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

LA SPIAGGIA / RIVIERA (1954) 8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 5]]

LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI (1962) 8 / 10 NANNI LOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

IL LADRONE (1980) 8 / 10 PASQUALE FESTA CAMPANILE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

LE CHAT (1971) 8 / 10 PIERRE GRANIER-DEFERRE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

GLI ANNI RUGGENTI (1962) 8 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ (1983) 8 / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΟΥΥΛΙΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.022]]

TWO COMRADES WERE SERVING (1968) 8 / 10 YEVGENY KARELOV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

ΞΥΠΙΝΑ ΚΟΡΟΪΔΟ... a.k.a. ΑΓΑΠΟΥΛΑ ΜΟΥ (1969) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE WRESTLER AND THE CLOWN (1957) 8 / 10 BORIS BARNET AND KONSTANTIN YUDIN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE NIGHTINGALE'S PRAYER / THE CURLEW'S CRY (1959) 8 / 10 HENRY BARAKAT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

LA NOCHE AVANZA (1952) 8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

FLOR SILVESTRE (1943) 8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

HOUSE OF FLYING DAGGERS (2004) 8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. J]] (#18 MARTIAL ARTS)

LE CRIME DE MONSIEUR LANGE (1936) 8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE W]]

SENSUAL PLEASURES (‘子曰:食色性也’) (1978) 8 / 10 (9+ / 7 / 8) LI HAN-HSIANG [[SEE M]]

FATHER OF THE BRIDE (1950) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI

KISS ME KATE (1953) 8 / 10 GEORGE SIDNEY (#22 ZIQ-AMERICAN MUSICAL – MILLER)

NTANTA ME TO ZOPI (1959) 8 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.061]]

TERMS OF ENDEARMENT (1983) 8 / 10 JAMES L. BROOKS

FALLING DOWN (1993) 8 / 10 JOEL SCHUMACHER

THE PARTY (1968) 8 / 10 BLAKE EDWARDS

FRANKENSTEIN (1931) 8 / 10 JAMES WHALE

[[TWO SOLUTIONS FOR ONE PROBLEM (DOW RAHEHAL BARAYE YEK MASSALEH) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI
[[SEE Y]]]]

THE RECKLESS MOMENT (1949) 8 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

HOLIDAY (1938) 8 / 10 GEORGE CUKOR

SAFETY LAST (1923) 8 / 10 FRED NEWMAYER, SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

COLLEGE (1927) 8 / 10 JAMES W. HORNE AND BUSTER KEATON

THE FRESHMAN (1925) 8 / 10 FRED C. NEWMAYER & SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

Η ΩΡΑΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1954) 8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΡΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑ (1964) 8 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΈΝΑΣ ΝΟΜΟΤΑΓΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ (1974) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Η ΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ ΘΕΛΕΙ ΞΥΛΟ (1966) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[further material 4 (ε')]]
 [[SOLUTION NO. 1 (RAH-E HAL-E YEK) (1978) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]
 ANA Y LOS LOBOS (1972) 8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.018]]
 [[SO CAN I (MANAM MITUNAM) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]
 SISTERS OF THE GION (GION NO KYŌDAI OR SISTERS OF GION) (1936) 8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]
 [[LA CAMBRURE (1999) 8 / 10 EDWIGE SHAKI ET ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]
 ABOUT ELLY (DAR BĀRE-YE ELLY) (2009) 8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AΞ]]
 [[HOMMAGE À ZGOUGOU (ET SALUE SABINE MAMOU) (2002) 8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AO]]]]
 TOTÒ, PEPPINO E I FUORILEGGE (1956) 8 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[DEAD-TRIBE... 1]]
 VANKA (2013 RUSSIAN TV MOVIE) 8 / 10 [[DEAD-TRIBE... 7]]
 L'ENFER (1994) 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΠ]]
 VENEZIA, LA LUNA E TU (1958) 8 / 10 (1964 = I DUE GONDOLIERI) DINO RISI [[Εκ τοῦ Τάφου 31]]
 VIVA L'ITALIA! (1961) 8 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[Εκ τοῦ Τάφου 33]]
 YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU (1938) 8 / 10 FRANK CAPRA [[Εκ τοῦ Τάφου 38(β')]]
 Η ΠΕΝΑ ΕΙΝΑΙ ΟΦΣΑΪΝΤ (1972) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 41 (α')]]
 ΚΑΡΚΑΛΟΥ (1984) 8 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 42^α]]
 [[SOPRALLUOGHI IN PALESTINA PER IL VANGELO SECONDO MATTEO / TITOLO ORIGINALE = SOPRALUOGHI IN
 PALESTINA PER IL FILM "IL VANGELO SECONDO MATTEO" (1963 / 1965) 8 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AΨ]]]]
 FRANCISCA (1981) 8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]
 [[WRONG AGAIN (1929) 8 / 10 LEO McCAREY / LAUREL AND HARDY [[BA. AA3]]]]
 THE 400 BLOWS (LES QUATRE CENTS COUPS) (1959) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA15]]
 ELECTION (1999) 8 / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL
 MOOVVEE REVIEW EDITION]]
 FLIGHT OF THE RED BALLOON (LE VOYAGE DU BALLON ROUGE) (2007) 8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA17]]
 I'M HIS WIFE (2012) 8 / 10 MOSTAFA SHAYESTEH [[BA. AA20]]
 WILD AT HEART (1990) 8 / 10 DAVID LYNCH

TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (1992) 8 / 10 DAVID LYNCH

MEN WITH GUNS (HOMBRES ARMADOS) (1997) 8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA28]]

THE GUNFIGHTER (1950) 8 / 10 HENRY KING [[BA. AA30]]

SEVEN MEN FROM NOW (7 MEN FROM NOW) (1956) 8 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA32]]

ONIBABA ("DEMON HAG" / THE HOLE) (1964) 8 / 10 KANETO SHINDO / SHINDŌ [[BA. AA32]]

L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES (1977) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA41]]

ZEROGRAD (GOROD ZERO / CITY ZERO, ZERO CITY, ZERO TOWN) (1989) 8 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. A44]]

PRIZZI'S HONOR (1985) 8 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA52]]

THE BLACK DAHLIA (2006) 8 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

SUSPICION (1941) 8 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA58]] **(ENDLESS LOVE NAIVETE MEETS DA HOMOZ, DA LEZZOZ AND DA TRANZ-FREAKS WITH DEATH JUST AROUND THE CORNER IN ZIO-1938 BECAUSE HOMO-CLOSET TRANNY HUBBIE DOESN'T WANT TO EVER WORK, ONLY TO TAKE, ROB, STEAL, CHEAT AND DRACULA-SUCK BLOOD LIKE THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGIE-RAT-RODENT-PARASITE-DEGENERATE-HEDONIST HE IZ...)**

YOUTH (2015) 8 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA59]] **(- WHAT DOES NOVALIS SAY ? - I KEEP RETURNING TO MY FATHER'S HOME)**

DREAM (MECHTA) (1943) -666-8 / 10 MIKHAIL ROMM [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

TETRO (2009) -666-8 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]]

METROPOLIS (1927) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

M (1931) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

SILENCE (2016) -666,666 TO 8 / 10 [[RE-SKOR]] SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 14]]

LES BICHES (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

THE NUTTY PROFESSOR (1963) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 JERRY LEWIS

TRIUMPH DES WILLENS (1935) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 LENI RIEFENSTAHL

CRIME AND PUNISHMENT (1983) 7½-8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

TO CATCH A THIEF (1955) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[DEAD-TRIBE... 25]]

QUEI DUE (1935) 7½-8 / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 15]]

L'UDIENZA (1971) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

LA CAZA (1965) 7½-8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.016]]

LA PRIMA ANGÉLICA (1973) 7½-8 / 10 SAURA [[IOT-IOYPI... 1]]

LO SCEICCO BIANCO (1952) 7½-8 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LEVIATHAN (2014) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 30]]

FAREWELL MY CONCUBINE (1993) 7½-8 / 10 CHEN KAIGE [[APOC. A]]

ZOOLOGY (2016) 7½-8 / 10 IVAN I. TVERDOVSKY [[APOC. C]]

THE BLUE KITE (1993) 7½-8 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[APOC. C]]

THE CHAMP (1979) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ENDLESS LOVE (1981) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 2]]

THE PORNOGRAPHERS (1966) 7½-8 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 28]]

HOUSE OF FOOLS (2002) 7½-8 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 15]]

WINGS OF COURAGE (1995) 7½-8 / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 29]]

IL MAESTRO DI VIGEVANO (1963) 7½-8 / 10 ELIO PETRI [[IOT-IOYPI... 1]]

CAFÉ EXPRESS (1980) 7½-8 / 10 NANNI LOY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

THE WOMAN IN THE RUMOR (UWASA NO ONNA) / THE CRUCIFIED WOMAN / THE WOMAN OF THE RUMOR (1954) 7½-8 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 1]]

BEWARE OF THE CAR / WATCH OUT FOR THE AUTOMOBILE (1966) 7½-8 / 10 ELDAR RYAZANOV

SPRING ON ZARECHNAYA STREET (1956) 7½-8 / 10 FELIKS MIRONER AND MARLEN KHUTSIEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

A SPRING FOR THE THIRSTY (1965) 7½-8 / 10 YURI ILYENKO [[IOT-IOYPI... 3]]

BIANCO, ROSSO E VERDONE (1981) 7½-8 / 10 CARLO VERDONE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA MAZZETTA (1978) 7½-8 / 10 SERGIO CORBUCCI [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA OTRA (1945) 7½-8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[PHIHT.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ELENA (2011) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[SEE APOC. F]]

TO LIVE (1994) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. G]]

REAR WINDOW (1954) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. K]]

ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΧΙ (1965) 7½-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

DAYS OF ECLIPSE (1988) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. P]]

THE SUN (2005) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. U]]

CONFIDENTIALLY YOURS (VIVEMENT DIMANCHE !; OR FINALLY, SUNDAY!) (1983) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[Εκ
του Τάφου 83ΒΛΔ]]

DOÑA BÁRBARA (1943) 7½-8 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE Θ]]

ΤΑ ΟΠΩΡΟΦΟΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (2010) 7½-8 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Κ + ΉΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

[[COURT: COMMENT UTILISER SON TEMPS LIBRE ? (AZ OGHAT-E FARĀGHAT-E KHOD CHEGOUNEH ESTEFĀDEH
KONIM ?) (1977) 7½-8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Μ]]]]

VÍCTIMAS DEL PECADO (1951) 7½-8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[SEE Μ]]

THE WOMAN ON THE BEACH (1947) 7½-8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE Ν]]

L'ULTIMO GATTOPARDO – RITRATTO DI GOFFREDO LOMBARDO (2010) 7½-8 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE Ν]]

CLIFF WALKERS (aka IMPASSE) (2021) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE Ρ]]

Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ (1993) 7½-8 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Υ + Έκ του Τάφου 43^α(β)]]

SWING TIME (1936) 7½-8 / 10 GEORGE STEVENS

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (1975) 7½-8 / 10 TERRY GILLIAM & TERRY JONES

ANIMAL CRACKERS (1930) 7½-8 / 10 VICTOR HEERMAN (MARX BROTHERS)

MONKEY BUSINESS (1931) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

HORSE FEATHERS (1932) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

ΈΝΑΣ ΤΡΕΛΟΣ ΓΛΕΝΤΖΕΣ (1970) 7½-8 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΠΙΡΕΤΕΝΤΕΡΗΣ)
[[ΡΗΠΗΤ.1.000.019]]

A NIGHT AT THE OPERA (1935) 7½-8 / 10 SAM WOOD (MARX BROTHERS)

POINT BLANK (1967) 7½-8 / 10 JOHN BOORMAN

Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΞΑΝΘΑ ΜΑΛΛΙΑ (1969) 7½-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΑΚΙ (1954) a.k.a ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ (1954) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΙΚΟΣ
ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΖΙΠ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ (1957) 7½-8 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

THE EXPERIENCE (TAJROBE) (1973) 7½-8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AZ]]

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS (1977) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AZ]]

[[BLACK PANTHERS (1968) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AN]]]]

THE LONG VOYAGE HOME (1940) 7½-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AO]]

ΔΕΚΑ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ (1962) 7½-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[PHIHT.1.000.017]]

LA VITA RICOMINCIA (1945) 7½-8 / 10 MARIO MATTOLI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΤΑΔΥΣΗ (1995) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

HEART OF A DOG (SOBACHYE SERDTSE) (1988) 7½-8 / 10 VLADIMIR BORTKO [[DEAD-TRIBE... 1]]

PROMETS-MOI / PROMISE ME THIS (2008) 7½-8 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

FLIGHTS IN DREAMS AND REALITY (POLYOTY VO SNE I NAYAVU) (1983) 7½-8 / 10 ROMAN BALAYAN [[DEAD-TRIBE... 26]]

PERSONA NON GRATA (2005) 7½-8 / 10 KRZYSZTOF ZANUSSI [[APOC. B]]

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ (1960) 7½-8 / 10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 49βζ']]

LE BOUCHER (1970) 7½-8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

COME SONO BUONI I BIANCHI! (1988) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AT]]

TODOS LO SABEN (2018) 7½-8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AΦ]]

THE INSECT WOMAN (NIPPON KONCHŪKI / "ENTOMOLOGICAL CHRONICLES OF JAPAN") (1963) 7½-8 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA1]]

[[THE LAND (1942) 7½-8 / 10 ROBERT FLAHERTY [[BA. AA2]]]]

AMICI MIEI – ATTO II° (1982) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA4]]

NE TOUCHEZ PAS LA HACHE (2007) 7½-8 / 10 JACQUES RIVETTE [[BA. AA6]]

PARTY (1996) 7½-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8]]

IL COMMISSARIO PEPE (1969) 7½-8 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA8]]

DAUGHTER OF THE NILE (1987) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA11]]

CARMEN COMES HOME (KARUMEN KOKYŌ NI KAERU) (1951) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA15]]

CAFÉ LUMIÈRE (Κάφι ΖΙΚῶ) (2003) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA16]]

THE NEWTON BOYS (1998) 7½-8 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

CASA DE LOS BABYS ("HOUSE OF THE BABIES") (2003) 7½-8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA23]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (NARAYAMA-BUSHI KŌ) (1958) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA26]]

L'AMOUR EN FUITE (1979) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA32]]

THE BALL AT THE ANJO HOUSE (ANJŌ-KE NO BUTŌKAI) (1947) 7½-8 / 10 KŌZABURŌ YOSHIMURA (SCREENPLAY :
KANETO SHINDO) [[BA. AA34]]

ROSSINI! ROSSINI! (1991) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA38]]

THE FORTY-FIRST (SOROK PERVYY) (1956) 7½-8 / 10 GRIGORI CHUKHRAY [[BA. AA39]]

SUNSHINE STATE (2002) 7½-8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA44]]

FEMME FATALE (2002) 7½-8 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

KIND MEN / GOOD SOULS / GOOD PEOPLE (DOBRYAKI) (1979) 7½-8 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA58]]

THE BLACK CANNON INCIDENT (HĒI PÀO SHĪJIÀN) (1985) 7½-8 / 10 HUANG JIANXIN [[BA. AA59]]

MR. & MRS. SMITH (1941) -666 TO 7½-8 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA59]] (**THE ZIO-JOO-KIKE-YID-TRANNY-MCKINLEY-WHITE TRASH REFS. ARE HERE ALONG WITH DA JOOZ SHOWING THEIR HAND WITH THIS ALL-TIME-HUM-DINGER: WE'RE REALLY ONE BIG HAPPY FAMILY HERE IN NEW YORK ... OF COURSE, THERE ARE A THOUSAND AND ONE THINGS THAT GO ON UNDERNEATH THE SURFACE !!! AAAAA-HAHAHAHAHAHA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!, BUT LOMABARD SHINES AS ONE OF THE GREATEST OF ALL !!!**)

LOST IN TRANSLATION (2003) -666 TO 7½ TO 8 / 10 SOFIA COPPOLA [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

ANGEL (1937) -666,666 TO 7½-8 / 10 ERNST LUBITSCH

SCARFACE (1932) -666,999-7½-8 / 10 [[RE-SKOR]] HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 17]]

THE DAWN PATROL (1930) 7-7½-8 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA11]]

BIG TROUBLE (1986) 6.66 TO 7½ TO 8 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (**IT'S NOT JUST JOOZ TORKING TO JOOZ ABOUT JOOZ, BUT IT'S ALSO JOOZ ROBBING JOOZ FOR THE SAKE OF JOOZ IN ZIO-USA !!!**)

CROSS OF IRON (1977) 7-8 / 10 SAM PECKINPAH [[SEE APOC. G]]

MOLOCH (1999) 7-8 / 10 SOKUROV [[SEE APOC. S]]

VOYAGE OF TIME (2016) 7-8 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE X]]

THE BELLS OF ST. MARY'S (1945) 7-8 / 10 LEO McCAREY

MATEWAN (1987) 7-8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA32]]

CITY OF GOD (CIDADE DE DEUS) (2002) 7-8 / 10 FERNANDO MEIRELLES

1922 (1978) 7-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ, Η ΙΟΥΛΙΕΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ (1970) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΒΕΓΓΟΣ, Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ a.k.a. Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ (1980) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΤΖΕΝΗ ΤΖΕΝΗ (1966) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

THÉRÈSE RAQUIN (aka THE ADULTRESS) (1953) 7-8 / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΚΟΛΦΩ (1955) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑ ΖΗ ΚΑΝΕΙΣ Η ΝΑ ΜΗ ΖΗ; (1966) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ (1960) 7-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΔΡΟΣΩ Η ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΑ (1967) 7-8 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

Η ΧΙΟΝΑΤΗ ΚΑΙ ΤΑ 7 ΓΕΡΟΝΤΟΠΑΛΛΗΚΑΡΑ (1960) 7-8 / 10 ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (1959) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (1962) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΠΕΣΤΑ ΒΡΩΜΟΣΤΟΜΕ a.k.a ΠΕΣΤΑ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΕ (1983) 7-8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΈΝΑ ΑΣΥΛΛΗΠΤΟ ΚΟΡΟΙΔΟ (1969) 7-8 / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

THE LOVE OF SUMAKO THE ACTRESS (JOYŪ SUMAKO NO KOI) (1947) 7-8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΔ]]

GERTRUD (1964) 7-8 / 10 CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΘ]]

DOCUMENTEUR (1981) 7-8 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΘ]]

CRÍA CUERVOS (1976) 7-8 / 10 CARLOS SAURA [[ΒΛ. ΑΑ]]

[[PRÉSENTATION OU CHARLOTTE ET SON STEAK (1951 / 1961) 7-8 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

Ο PASSADO E O PRESENTE (1971 / 1972) 7-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ7]]

BARBARY COAST (1935) 7-8 / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΛ. ΑΑ10]]

SUCCESSFUL CHOICE / THE RIGHT CHOICE (2015) 7-8 / 10 AMIR MOMENI ASL [[ΒΛ. ΑΑ11]]

[[ΘΑΣΟΣ (1961) 7-8 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ12]]]]

THE LAST DAYS OF DISCO (1998) 7-8 / 10 WHIT STILLMAN [[ΒΛ. ΑΑ33]]

HARRY BROWN (2009) 6-8 / 10 DANIEL BARBER

Η ΒΙΛΛΑ ΤΩΝ ΟΡΓΙΩΝ (1964) 6-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΛΛΑΛΟΥΜ a.k.a. ΧΑΡΥ ΚΛΥΝΝ: ΑΛΛΑΛΟΥΜ (1982) 6-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΥΠΑΛΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

SHIRLI-MYRLI (WHAT A MESS!) (1995) 6-8 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[ΒΛ. ΑΑ]]

GLI OCCHI, LA BOCCA (1982) 6-8 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[ΒΛ. ΑΑ56]]

DAANA PAANI (2018) 4-6-8 / 10 TARNVIR SINGH JAGPAL [[ΒΛ. ΑΑ6]]

ANNA (1951) 5-8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[SEE A]]

SUMMER STOCK (1950) 5-8 / 10 CHARLES WALTERS (#24 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & KELLY)

Ο ΕΜΙΡΗΣ ΚΑΙ Ο ΚΑΚΟΜΟΙΡΗΣ (1964) 5-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΤΟ ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΟ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ (1963) 5-8 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ

Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΕΝΟΣ ΞΕΡΙΖΩΜΕΝΟΥ (1969) 5-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

KOMAL GANDHAR (aka A SOFT NOTE ON A SHARP SCALE / “E-FLAT”) (1961) 5-8 / 10 RITWIK GHATAK [[ΒΛ. ΑΕ]]

ANARI (1959) 5-8 HRISHIKESH MUKHERJEE [[ΒΛ. ΑΛ]] (#29 **BOLLYWOOD**)

STEAMBOAT ROUND THE BEND (1935) 5-8 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΡ]]

LES ANGES DU PÉCHÉ (1943) 5-8 / 10 BRESSON [[ΒΛ. ΑΤ & ΠΟΤ-ΠΟΥΡ... 9]]

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ (1961) 5-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ) [[ΒΛ. ΑΑ46]]

SHOLAY (TRANSL. EMBERS) (1975) 4-8 / 10 RAMESH SIPPY [[SEE H]] (#30 **BOLLYWOOD**)

BABES ON BROADWAY (1941) 4-8 / 10 BUSBY BERKELEY / VINCENTE MINNELLI (#25 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & ROONEY)

ΖΟΥΣΑ ΜΟΝΑΧΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΓΑΠΗ (1971) 4-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

MADAME SANS-GÊNE (1961) 4-8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[ΒΛ. ΑΑ3]]

Ο ΜΕΥ ΚΑΣΟ / ΜΟΝ ΚΑΣ (1986) 4-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ3]]

THE WORLD MOVES ON (1934) 4-8 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ6]]

MADHUMATI (1958) 4-8 / 10 BIMAL ROY (WRITTEN BY RITWIK GHATAK, RAJINDER SINGH BEDI) [[ΒΛ. ΑΑ14]] (#31 **BOLLYWOOD**)

ΑΣΣΟΙ ΤΟΥ ΓΗΠΕΔΟΥ (ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟΙ ΗΡΩΕΣ) (1956) 3-8 / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ) [[ΒΛ. ΑΑ50]] (**ΕΜΦΑΝΗΣ Ή ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΥ (ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ) ΔΙΑ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΕΝ ΜΟΡΦΗ ΣΑΤΑΝΟΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΠΩΣ ΤΟ «ΓΚΡΙΚ» ΚΡΑΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΥΠΟΤΕΛΕΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ ΣΕΪΤΕΝ ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ**)

TALES OF ORDINARY MADNESS (STORIE DI ORDINARIA FOLLIA) (1981) 2-8 / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ9]]

OPENING NIGHT (1977) 2-8 / 10 JOHN CASSAVETES [[ΒΛ. ΑΑ49]] (**EVERYONE WORKING FOR THE ZIO-JOO-KIKE-YID IN AN “ALL THE WORLD’S A STAGE” ZIO-JOO-KIKE-YID-FREAK SHOW**)

JAGTE RAHO (TRANSL. STAY AWAKE OR STAY ALERT) (1956) 0-8 / 10 AMIT MAITRA AND SOMBHU MITRA / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[ΒΛ. ΑΜ]] **INCL. SONG “Teki Main Jhooth Boliya” (#32 BOLLYWOOD – NARGIS)**

OLYMPIA (1938) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 0-8 LENI RIEFENSTAHL

JOURNEY INTO FEAR (1943) (8) / 10 NORMAN FOSTER AND ORSON WELLES (UNCREDITED) [[ΒΛ. ΑΩ]]

IN THE PRESENCE OF A CLOWN (1997) (8) / 10 (TV MOVIE) INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ40]]

SAVE AND PROTECT (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 18]]

THE SECOND CIRCLE (1990) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 19]]

MOTHER AND SON (1997) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 22]]

[[SOVIET ELEGY (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

[[AN EXAMPLE OF INTONATION (1991) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

WOLF TOTEM (2015) 7½(-8) / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 32]]

Τριλογία 1: Το Λιβάδι που Δακρύνει (2004) 7½(-8) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

FATHER AND SON (2003) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[SEE ΑΡΟС. K]]

RED BELLS (aka MEXICO IN FLAMES, INSURGENT MEXICO / RED BELLS PART I – MEXICO ON FIRE / IN THE SOVIET UNION : *KRASNYE KOLOKOLA, FILM PERVYY – MEKSIKA V OGNЕ*, IN ITALY : *MESSICO IN FIAMME* / IN MEXICO : *CAMPANAS ROJAS*) (1982) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE E]]

RED BELLS II (aka THE TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD, 10 DAYS THAT SHOOK THE WORLD, RED BELLS PART II – I SAW THE BIRTH OF THE NEW WORLD) (1983) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE Z]]

[[Gianna Nannini – Fotoromanza (1984) 7½(-8) / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP (OR: A SIMPLE NOODLE STORY) (2009) 7½(-8) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE I]]

MILLENNIUM MAMBO (2001) 7½(-8) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE Y]]

WHITE CHRISTMAS (1954) 7½(-8) / 10 MICHAEL CURTIZ

THE PATSY (1964) 7½(-8) / 10 JERRY LEWIS

MONTY PYTHON'S THE MEANING OF LIFE (THE MEANING OF LIFE) (1983) 7½(-8) / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES
& FILM SEGMENTS: IAN MACNAUGHTON

CALAMITY JANE (1953) 7½(-8) / 10 DAVID BUTLER

WUTHERING HEIGHTS (1939) 7½(-8) / 10 WILLIAM WYLER

BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID (1969) 7½(-8) / 10 GEORGE ROY HILL

DILLINGER È MORTO 7½(-8) / 10 [[RE-SKORE]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 23]]

L'ULTIMA DONNA / LA DERNIÈRE FEMME (1976) 7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE TRUMP CARD (DERNIER ATOUT) (1942) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

IT HAPPENED AT THE INN (GOUPI MAINS ROUGES) (1943) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

ΔΟΚΤΩΡ ΖΙ-ΒΕΓΓΟΣ (1968) 7½(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

A PLACE IN THE SUN (1951) 7½(-8) / 10 GEORGE STEVENS

WHAT DID THE LADY FORGET? (SHUKUJO WA NANI WO WASURETA KA) (1937) 7½(-8) / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AZ]]

[[ORDERLY OR DISORDERLY (BE TARTIB YA BEDUN-E TARTIB?) (1981) 7½(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

[[FIRST CASE, SECOND CASE (QAZIEH-E SHEKL-E AVVAL... SHEKL-E DOVVOM.) (1979) 7½(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI
[[BA. AΘ]]]]

[[THE CHORUS (HAMSORAYAN) (1982) 7½(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AΘ]]]]

LE SIGNE DU LION (1959 / 1962) 7½(-8) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

LA FEMME INFIDÈLE (1969) 7½(-8) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΣ]]

JUKTI TAKKO AAR GAPPO (REASON, DEBATE AND A STORY) (1974) 7½(-8) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AX]]

ANSIKTET ("THE FACE" / THE MAGICIAN) (1958) 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. ΑΩ]]

BAISHEY SHRAVANA (WEDDING DAY / TWENTY SECOND DAY OF SRAVANA) (1960) 7½(-8) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA1]]

BENILDE OU A VIRGEM MÃE (BENILDE OR THE VIRGIN MOTHER) (1975) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

PUEBLERINA (1948) 7½(-8) / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[BA. AA1]]

L'ARMATA BRANCALEONE (1966) 7½(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA2]]

HIDEKO THE BUS CONDUCTOR (HIDEKO NO SHASHŌ-SAN / HIDEKO THE BUS CONDUCTRESS (1941) 7½(-8) / 10 MIKIO
NARUSE [[BA. AA3]]

O DIA DO DESEPERO (1992) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

NAPOLETANI A MILANO (1953) 7½(-8) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AA15]]

BEFORE SUNRISE (1995) 7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

SNIPER / TAK TIRANDAZ (2021) 7½(-8) / 10 ALI GHAFARI [[BA. AA19]]

SILVER CITY (2004) 7½(-8) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA26]]

SHEENA 667 (2019) 7½(-8) / 10 GRIGORIY DOBRYGIN [[BA. AA37]]

GARDENS OF STONE (1987) 7½(-8) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]] **(IT’S DA ZIO-JOO-KIKE-YID-MILITARY-INDUSTRIAL-FINANCIAL COMPLEX, INTER ZIO-JOO-DAS-ALIA)**

POISONS OR THE WORLD HISTORY OF POISONING (YADY, ILI VSEMIRNAYA ISTORIYA OTRAVLENIY) (2001) 7½(-8) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA43]]

WISE GUYS (1986) 7½(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA54]] **(FAIRLY FUNNY WITH, INTER ALIA, MOE DICKSTEIN, THE FIRST EVER ITALO-JUDEO COMBINATION DELI AND A GAS OVEN AND BONES WHICH BLOWS UP “DA MOB” LIGHTING UP DA BOSS’Z CIGAR)**

OBSESSION (1976) 7½(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]] **(THE RESTORATION OF THE RIGHT FATHER-DAUGHTER RELATION, NO ZIO-JOO-KIKE-YID-INCEST AND NO VICTORY FOR THE ZIO-JOO-KIKE-YID-KRAZY-HEAD SHRINKER-DOKTA AND FOR LITHGOW AS JOO-DAS WHO BETRAYS HIS PARTNER, WHILST ENDLESS LOVE REMAINS THE RIGHT CHRISTIAN IDEAL INCL. DANTE-BEATRICE “PEDESTAL” REF.)**

JEDER FÜR SICH UND GOTT GEGEN ALLE / THE ENIGMA OF KASPAR HAUSER (1974) 7½(-8) / 10 WERNER HERZOG [[BA. AA59]]

THE DEVIL’S EYE (1960) -666 TO 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA3]]

THE STRANGER (1946) -666,666-7½(-8) / 10 ORSON WELLES [[BA. AA]] **(“CARTHAGINIAN PEACE” / “THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”)**

LA CARNE (1991) 7-7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 32]]

POVERI MILIONARI (1959) 7-7½(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA12]]

BEFORE SUNSET (2004) 7-7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

PROJECT A (aka PIRATE PATROL; JACKIE CHAN’S PROJECT A; RELEASED IN THE PHILIPPINES AS SUPERFLY 2) (1983) 6½-7½(-8) / 10 JACKIE CHAN [[SEE ^]] **(#20 MARTIAL ARTS)**

ANNIE (1982) 6-7½(-8) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA60]] **(#26 ZIO-AMERICAN MUSICAL – FINNEY) (LEAPING LIZZARDZ!!! START FROM THE BOTTOM TO GET TO “THE TOP” + FDR AND REAL DEAL NEW DEALER DEMOCRATS IN RELATION TO “THE SOCIAL QUESTION” BEFORE THE TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-TAKEOVER)**

AND “THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-HOMO-DEGENERATE-PERVERT-STERILE ABORT FUCK SLUT APE ANOMIE ETC. QUESTION”)

METROPOLITAN (1990) 7-7(½)(-8) [[RE-SKOR]] / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA32]]

BARCELONA (1994) 7+(-8) [[RE-SKOR]] / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA33]]

PLAY MISTY FOR ME (1971) 7(-8) / 10 CLINT EASTWOOD

ARSENIC AND OLD LACE (1944) 7(-8) / 10 FRANK CAPRA

THE COCOANUTS (1929) 7(-8) / 10 ROBERT FLOREY & JOSEPH SANTLEY (MARX BROTHERS)

ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN (1948) 7(-8) / 10 CHARLES BARTON

FREAKS (THE MONSTER STORY, FORBIDDEN LOVE, NATURE’S MISTAKES) (1932) 7(-8) / 10 TOD BROWNING

BRAVEHEART (1995) 7(-8) / 10 MEL GIBSON

Ο ΟΥΠΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΟΣ (1965) 7(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Ο ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΟΣ (1966) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

Ο ΠΙΟ ΚΑΛΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1968) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

ΕΝΑ ΝΕΡΟ ΚΥΡΑ ΒΑΓΓΕΛΙΩ (1959) 7(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

EL GRECO a.k.a ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ (2007) 7(-8) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ (1981) 7(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

RECESS (ZANG-E TAFRIH) (1972) 7(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AZ]]

CAMERIERA BELLA PRESENZA OFFRESI... (1951) 7(-8) / 10 GIORGIO PÀSTINA [[BA. AΘ]]

[[VOSTOCHNAYA ELEGIYA (ORIENTAL ELEGY) (1996) 7(-8) / 19 ALEKSANDR SOKUROV (1996) [[BA. AN]]]]

[[7 P., CUIS., S. DE B., ... À SAISIR (1984) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

(LES GLANEURS ET LA GLANEUSE) DEUX ANS APRÈS (2002) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AO]]

FOUR MEN AND A PRAYER (1938) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. AΠ]]

THE BRAT (1931) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. AA2]]

LUNGA VITA ALLA SIGNORA! (1987) 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA2]]

STORIA DI PIERA (1983) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA7]]

ZVENIGORA (1928) 7(-8) / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[BA. AA7]]

EL COCHECITO (1960) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA20]]

HIT MAN (2023) 7(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]

LIFE ON A STRING (BIĀN ZǒU BIĀN CHÀNG; LIT. 'WALKING AND SINGING AT THE SAME TIME') (1991) 7(-8) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]

AMIGO (2010) 7(-8) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA25]]

ROMANZO POPOLARE (1974) 7(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA30]] (**H MONOTONEĪKH «OIKOΓENEIA» EINAI ZAIŌ-EAΩ!!!**)

SONO FOTOGENICO (1980) 7(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA34]]

TO LIVE (ZHIT) (2010) 7(-8) / 10 YURI BYKOV [[BA. AA36]]

LOVE SWINDLERS / LOVE SWINDLER (1976) 7(-8) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AA41]]

VITA COI FIGLI (1991) 7(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA43]]

THE RITE (1969) 7(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. A44]] (**DA ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ARE THE THEATRE TROUPE, THE FINANCIERS, THE INTERNATIONAL JOO AGENTS, THE HOTELS AND THE “CHRISTIAN” GOVERNMENT ETHICS-JUDICIAL DEPARTMENT WITH A BIT OF ANCIENT GREEK PHALLUS THROWN IN FOR GOOD ZIO-JOO-KIKE-YID-LAUGHS. PURE ZIO-JOO-KIKE-YID-EVIL.**)

IP MAN 4: THE FINALE (2019) 7(-8) / 10 WILSON YIP [[BA. AA47]] (**#21 MARTIAL ARTS**)

WHITE TIGER (BYELI TIGR) (2012) 7(-8) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA48]]

THE SHELTERING SKY (1990) 7(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]]

BESIEGED (L'ASSEDIO) (1998) 7(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]] (**QUITE SMART AND BERNARDO-ZIO-JOO-KIKE-YID-AWARE SLY BERTOLUCCI SPECIAL MOOVEE, DIS ONE**)

THE AGONY AND THE ECSTASY (1965) 7(-8) / 10 CAROL REED [[BA. AA59]]

BREATHLESS (À BOUT DE SOUFFLE, LIT. 'OUT OF BREATH') (1960) 7(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA65]]

NINOTCHKA (1939) -666,666 TO 7(-8) / 10 ERNST LUBITSCH

BOB LE FLAMBEUR (1956) -666,666 TO 7(-8) / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

E VENNE UN UOMO (1965) (7)(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA1]]

DIARIO NAPOLETANO (1992) (7)(-8) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]]

KENNY (2006) 6-7(-8) / 10 CLAYTON JACOBSON

LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE (1988) -666,666 TO 6 TO 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA14 & Έκ του Τάφου 32]]

DAMSELS IN DISTRESS (2011) (7)(-8) / 10 WHIT STILLMAN [[ΒΛ. ΑΑ34]]

SCARFACE (1983) -666,666 TO 6(-7)(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[ΒΛ. ΑΑ10]]

CASABLANCA (1942) -666,666,666,666,666,666 TO 6 TO 6.66 TO (8) MICHAEL CURTIZ [[ΒΛ. ΑΑ50]]

ΑΠΟΝΤΕΣ / ΟΙ ΑΠΟΝΤΕΣ (1996) 6½(-8) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE X + Έκ του Τάφου 50]]

MACBETH (OR THE TRAGEDY OF MACBETH OR ROMAN POLANSKI'S FILM OF MACBETH) (1971) 6½(-8) / 10 ROMAN POLANSKI

DANCING IN THE DUST (2003) 6½(-8) / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. Α'Ρ]]

MASQUERADE (MASKARAD) (1941) 6½(-8) / 10 SERGEI GERASIMOV [[ΒΛ. ΑΑ11]]

LOS CHICOS (1959) 6½(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ25]] (ΤΑΙΝΙΑ-ΣΤΑΘΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ «ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΗΝ» ΤΗΣ ΧΩΡΑΝ !!!)

SATURDAY NIGHT FEVER (1977) 6(-8) / 10 JOHN BADHAM

NOSFERATU: A SYMPHONY OF HORROR (NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS) (1922) 6(-8) / 10 F. W. MURNAU

EL CID (1961) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE (1964) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

[[TOOTHACHE (DANDAN DARD / DENTAL HYGIENE (BEHDASHT-E DANDAN)) (1980) 6(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE 'Υ]]]]

THE HARVEY GIRLS (1946) 6(-8) / 10 GEORGE SIDNEY (#27 ΖΙΟ-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & CHARISSE)

BRIDE OF FRANKENSTEIN (1935) 6(-8) / 10 JAMES WHALE

HÔTEL DU NORD (1938) 6(-8) / 10 MARCEL CARNÉ

ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ (1965) 6(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΛΥΓΕΡΗ (1968) 6(-8) / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

ΤΗΝΙΟΧΟΣ 6(-8) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΥΑ (1953) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΛΗΣΤΑΡΧΟΣ ΜΠΙΜΠΙΣΗΣ a.k.a. Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ (1955) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΕ... (1967) 6(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΑΛΑΒΟΣ ΚΑΙ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΚΟΥΡΔΙΣΤΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ a.k.a. ΈΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗ, ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΒΕΣΠΙΑ; (1967) 6(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΈΝΑΣ ΒΕΓΓΟΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ (1970) 6(-8) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ... ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ (1965) 6(-8) / 10 ΠΙΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

[[ULYSSE (1982) 6(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΞ]]]]

Α ΚΑΙΧΑ ("THE BOX") (1994) 6(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

KING OF THE CHILDREN (1987) 6(-8) / 10 CHEN KAIGE [[ΒΛ. ΑΑ22]]

VISAGES, VILLAGES (2017) -666 TO 6(-8) / 10 AGNÈS VARDA ET JR [[ΒΛ. ΑΡ]]

SERFS (1963) 5-7(-8) / 10 LI JUN [[ΒΛ. ΑΦ]]

BABES IN ARMS (1939) 5(-8) BUSBY BERKELEY (#28 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & ROONEY)

STRIKE UP THE BAND (1940) 5(-8) BUSBY BERKELEY (#29 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & ROONEY)

ZIEGFELD GIRL (1941) 5(-8) / 10 ROBERT Z. LEONARD (#30 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & TURNER & STEWART)

[[ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΙΤΣΟΣ (1987) 5(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

Ο ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΣ ΠΡΟΧΩΡΕΙ (1963) 5(-8) / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΝΑΥΑΓΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1959) 5(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

ΟΙ ΑΠΑΧΗΔΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1950) 5(-8) / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

ΠΑΡΕ ΚΟΣΜΕ (1967) 5(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΡΟΛΟΪ (1972) 5(-8) / 10 ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ '000' a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ!! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» (1967) 5(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΘΑΝΑΣΗ, ΣΦΙΞΕ ΚΙ ΑΛΛΟ ΤΟ ΖΩΝΑΡΙ (1980) 5(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

I SOVVERSIVI (1967) 5(-8) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΖ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

POLICE STORY 2 (aka JACKIE CHAN'S POLICE STORY 2) (1988) 5(-8) / 10 JACKIE CHAN [[ΒΛ. ΑΝ]] (#22 **MARTIAL ARTS**)

L'HAREM (1967) 5(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ18]]

WAKING LIFE (2001) 5(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ21]]

ONG-BAK: MUAY THAI WARRIOR (ONG-BAK: THE THAI WARRIOR / ONG-BAK) (2003) 5(-8) / 10 PRACHYA PINKAEW (ACTION CHOREOGRAPHY BY PANNA RITTIKRAI) [[ΒΛ. ΑΑ50]] (#23 **MARTIAL ARTS**)

EK PHOOL DO MALI (1969) -15 to 5(-8) / 10 DEVENDRA GOEL [[ΒΛ. ΑΤ]] (#33 **BOLLYWOOD**)

LA CHINOISE, OU PLUTÔT À LA CHINOISE (THE CHINESE, OR, RATHER, IN THE CHINESE MANNER: A FILM IN THE MAKING / LA CHINOISE) (1967) 4(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

ΑΓΩΝΙΑ (1969) 4(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ (1973) 4(-8) / 10 ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ) [[ΒΛ. ΑΜ]]

ΠΙΕΤΡΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ (1985) 3(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 3(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

IL SEME DELL'UOMO (1969) 3(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ14]]

WEEKEND (WEEK-END) (1967) 2(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

LES CRÉATURES (1966) 2(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΓ]]

AMOR DE PERDIÇÃO: MEMÓRIAS DE UMA FAMÍLIA (1978 / 1979) (2)-(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ5]]

ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΔΙΧΩΣ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1962) 1(-8) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΡΟΣΗΣ

ΑΓΑΠΗΣΑ ΚΑΙ ΠΟΝΕΣΑ (1963) 1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ (1964) 0(-8) / 10 [[ΡΗ-ΣΚΟΡ]] ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 37]]

ΑΠΟΚΛΗΡΟΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (1965) 0(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

NOSOTROS LOS POBRES (1948) 0(-8) / 10 ISMAEL RODRÍGUEZ [[ΒΛ. ΑΘ]]

BEFORE MIDNIGHT (2013) 0 TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

EASY RIDER (1969) -666,666 TO 0 TO (8) / 10 DENNIS HOPPER [[ΒΛ. ΑΑ51]] (CF. *INTER ALIA*, *SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969) AND P.K. ON THE CULTURAL REVOLUTION OF THE 1960s / 1970s + BY “DOOD”, DO YOU MEAN “THE DOOD RANCH” ? – NO, I MEAN “A NICE GUY” !!!)

ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ, ΜΙΑ ΡΩΜΕΙΚΗ ΚΑΡΔΙΑ (1970) -1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

FIVE (PANJ; aka FIVE DEDICATED TO OZU) (2003) -5(-8) / 10 ABBAS KIAMROSTAMI [[ΒΛ. ΑΔ]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΕΝΟΣ ΑΛΗΤΗ (1968) -8(-8) ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ORDET (THE WORD) (1955) -8(-8) CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΕ]]

[[B/W 7 / 7½ / 10 ??? – 9+ / 10+ / 10 ??? CAN'T REMEMBER :

THE GREAT MCGINTY (1940) PRESTON STURGES

CHRISTMAS IN JULY (1940) PRESTON STURGES

STILL LIFE (SĀNXIÁ HǎORÉN) (2006) 7½+ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA49]]

SBATTI IL MOSTRO IN PRIMA PAGINA (1972) 7½+ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA58]] (**ANOTHER GOOD POINT OF REFERENCE FILM FOR “LEFT/RIGHT” GAMES UNDER ZIO-JOO-ES-HEY BEFORE THE TURN TO HOMOZ, LEZZOZ, TRANZ- FREAKS, ZOROS!-INTERNATIONAL JOO SATANIK SIRKOOS MONKEY INVADER-COLONIZERZ, THOUGH THE DRUGS AND THE PORN ARE ALREADY PRESENT**)

THE MACKINTOSH MAN (1973) 7½+ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA60]]

INHERENT VICE (2014) 7½+ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]

THE SALESMAN (FORUŠANDE / LE CLIENT) (2016) -666-7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AT]]

THE OX-BOW INCIDENT (1943) -666-7½+ / 10 WILLIAM A. WELLMAN [[BA. AΩ]]

UNFAITHFULLY YOURS (1948) 7-7½+ / 10 PRESTON STURGES [[BA. AA63]]

ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO (1995) 6½-7½+ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA17]]

BAAZ (LIT. 'FALCON') (1953) -666 TO 6 TO 7½+ / 10 GURU DUTT [[BA. AA11]] (**BOLLYWOOD**)

FULL METAL JACKET (1987) -666,666 TO 5 TO 6 TO 7½+ / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA23]]

HEAT (1995) -666,666 TO 0 TO 6 TO 7½+ / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA11]]

US AND THEM (HÒU LÁI DE Wǒ MEN; LIT. 'THE FUTURE US') (2018) 7½(+)/ 10 RENE LIU [[BA. AA44]]

GHOST DOG: THE WAY OF THE SAMURAI (1999) -666,666 TO 7.5666 / 10 JIM JARMUSCH [[BA. AA41]]

LA MANDRAGOLA (1965) 7½ / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ZEGEN (1987) 7½ / 10 SHOHEI IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 15]]

THE CROWDED STREETCAR (1957) 7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ITALIANAMERICAN (1974) 7½ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 24]] (**PAPA SCORSESE : THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ PAID ME TO TURN ON THE GAS !!!**)]]

[[SONATA FOR HITLER (1989) 7½ / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

LOVELESS (2017) 7½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. C]]

LA NAVE BIANCA (1941) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

DESIDERIO (1946) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ALLA RICERCA DI TADZIO (1970) 7½ / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

JOUR DE FÊTE (1949 VERSION) 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 28]]

[[L'École des facteurs 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (1995) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 24]]

Ὁ ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 28]]

TOTÒ E CAROLINA (1955) 7½ / 10 MARIO MONICELLI [[DEAD-TRIBE... 25]]

LA NOVICE (LETTERE DI UNA NOVIZIA) 7½ / 10 (1960) ALBERTO LATTUADA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

LO SCAPOLO (1955) 7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[DEAD-TRIBE... 28]]

LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO (1981) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LOS TARANTOS (1963) 7½ / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

ELEGY OF LIFE. ROSTROPOVICH. VISHNEVSKAYA (2006) 7½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE Γ]]

WITNESS FOR THE PROSECUTION (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER

¡QUE VIVA MÉXICO! (1930) 7½ / 10 SERGEI EISENSTEIN

SANS SOLEIL (1983) 7½ / 10 CHRIS MARKER

A WOMAN IS A WOMAN (FRENCH: UNE FEMME EST UNE FEMME) (1961) 7½ / 10 JEAN-LUC GODARD

BEING THERE (1979) 7½ / 10 HAL ASHBY

LA DECIMA VITTIMA (1965) 7½ / 10 ELIO PETRI [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

LOVE IN THE AFTERNOON (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER [[Έκ τοῦ Τάφου 83BB]]

[[VÉRONIQUE ET SON CANCRE (1958) 7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

COME TOMORROW, PLEASE... (PRIKHODITE ZAVTRA...) (1963) 7½ / 10 YEVGENY TASHKOV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 5]]]]

LE DIALOGUE DES CARMÉLITES (1960) 7½ / 10 PHILIPPE AGOSTINI ET RAYMOND LEOPOLD BRUCKBERGER [[DEAD-TRIBE... 30]]

CONTROSESSO (1964) 7½ / 10 FRANCO ROSSI, MARCO FERRERI E RENATO CASTELLANI [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΚΟΡΙΤΣΟ (1958) 7½ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 47^α]]

ΠΑΤΕΡΑ ΚΑΤΣΕ ΦΡΟΝΗΜΑ (1967) 7½ / 10 ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ [[further material 5 (α΄)]]

L'ASSASSINO (1961) 7½ / 10 ELIO PETRI [[further material 11 (β΄)]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA AND AMERICA (ONCE UPON A TIME IN CHINA VI) (1997) 7½ / 10 SAMMO HUNG [[ΒΛ. ΑΩ]]

3-IRON (BIN-JIP; LIT. "EMPTY HOUSE") (2004) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA1]]

A STOKER (THE STOKER) (2010) 7½ / 10 ALEKSEY BALABANOV [[BA. AA4]]

[[A CAÇA (THE HUNT) (1964) 7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]]]

THEGIDI (DICE / DECEPTION) (2014) 7½ / 10 P. RAMESH [[BA. AA10]]

THE PASSION OF ANNA (EN PASSION – "A PASSION") (1969) 7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA11]]

CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO (2013) 7½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA12]]

THE HOUSE OF HANGING (BYOINZAKA NO KUBIKUKURI NO IE / THE HOUSE OF HANGING ON HOSPITAL SLOPE) (1979)
7½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA19]]

BLOODY MORNING / XUESE QINGCHEN (1992) 7½ / 10 LI SHAOHONG [[BA. AA20]]

72 METERS (72 METRA) (2004) 7½ / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA23]]

PRINCESS FROM THE MOON (TAKETORI MONOGATARI, LIT. THE TALE OF THE BAMBOO CUTTER) (1987) 7½ / 10 KON
ICHIKAWA [[BA. AA29]]

STOP (SEUTOP) (2015) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA36]]

[[APPUNTI PER UN FILM SULL'INDIA (1968) 7½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AA45]]]]

THE SERPENT'S EGG (1977) 7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA48]] (**FOR THE FILM, THERE IS NO KOST, THERE'S
ONLY THE JOO, THE KIKE AND THE YID, THE SERPENT, THE EGG, THE REPTILE ... THE ANTI-CHRIST, THE
EXPERIMENT, THE DEVIL, EVIL, JOO-DAS AND SATAN**)

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST (1975) 7½ / 10 MILOS FORMAN [[BA. AA50]] (**ARE YOO KAL-M? ARE YOO KA-L-M?**)

DRESSED TO KILL (1980) 7½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID PORN, GORE AND TRANZ-FREAK
TIMEZ A-PLENTY!!!**)

LITTLE BUDDHA (1993) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]]

STEALING BEAUTY (BEAUTÉ VOLÉE / IO BALLO DA SOLA) (1996) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]]

SORELLE MAI (2010) 7½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA54]]

MARNIE (1964) 7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA55]]

FOREIGN CORRESPONDENT (1940) 7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]]

FAMILY PLOT (1976) 7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]] (**AFTER SOME 53 YEARS IN FILM-MAKING, ALFRED
THE GREAT IN THE LAST SCENE OF HIS LAST FILM GIVES HIS WINK TO HIS TRIBE OF THE ANGLO-SAXONS
WHICH ARE RULED BY ZIO-JOO-KIKE-YIDZ**)

IL GABBIANO (1977) 7½ / 10 MARCO BELLOCCHIO (FILM TELEVISIONE) (CHEKHOV) [[BA. AA57]]

L'ORA DI RELIGIONE (- IL SORRISO DI MIA MADRE) (2002) 7½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA57]]

UNKNOWN PLEASURES (RÈN XIǀO YǀO; LIT. 'FREE FROM ALL CONSTRAINTS') (2002) 7½ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA61]]

THROUGH A GLASS DARKLY (1961) -666-7½ / 10 [[RE-SKOR]] INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 22]]

NIGHT PASSAGE (1957) -666-7½ / 10 JAMES NEILSON [[BA. AA43]]

THE UNTOUCHABLES (1987) -666,666 TO 7½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]]

BOOGIE NIGHTS (1997) -666,666 TO 7½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[BA. AA65]]

MAGNUM FORCE (1973) -666,666 TO 6 TO 7½ / 10 TED POST [[BA. AA12]]

ANDAZ (TRANSL. STYLE) (1949) 0-7½ MEHBOOB KHAN [[BA. AO]] (**BOLLYWOOD – NARGIS**)

SHANGHAI EXPRESS (1932) -333,333½-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

SOME LIKE IT HOT (1959) -666,666 TO 7½ / 10 [[RE-SKOR]] BILLY WILDER [[further material 4 (ε')]]

THE BEST YEARS OF OUR LIVES (GLORY FOR ME AND HOME AGAIN) (1946) -666,666-7½ / 10 WILLIAM WYLER

[[MARADONA BY KUTURICA (2008) 7-7½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]]]

TAKE CARE OF YOUR SCARF, TATIANA (1994) 7-7½ / 10 AKI KAURISMǀKI [[DEAD-TRIBE... 22]]

DRIFTING CLOUDS (1996) 7-7½ / 10 AKI KAURISMǀKI [[DEAD-TRIBE... 33]]

I AM A CAT (1975) 7-7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LA MORT DE MARIO RICCI (1983) 7-7½ / 10 CLAUDE GORETTA [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

VIE PRIVÉE / VITA PRIVATA (1962) 7-7½ / 10 LOUIS MALLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

THE KILLERS (1964) 7-7½ / 10 DON SIEGEL [[APOC. D]]

THE FACTORY (2018) 7-7½ / 10 YURI BYKOV [[APOC. D]]

IL GIUDIZIO UNIVERSALE (ANCHE ATTORE) (1961) 7-7½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

AMORE E CHIACCHIERE 7-7½ / 10 BLASETTI

BISTURI – LA MAFIA BLANCA (1973) 7-7½ / 10 ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 8]]

UOMINI E LUPI (1957) 7-7½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS, LEOPOLDO SAVONA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

AMORE E CHIACCHIERE (1957) 7-7½ / 10 BLASETTI

L'OMBRELLONE / WEEKEND, ITALIAN STYLE (1966) 7-7½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

La peccatrice (1940) 7-7½ / 10 Amleto Palmeri

BANDITI A MILANO (1968) 7-7½ / 10 CARLO LIZZANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO (1955) 7-7½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI

NO PATH THROUGH FIRE (1968) 7-7½ / 10 GLEB PANFILOV [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

TELEFONI BIANCHI (1976) 7-7½ / 10 DINO RISI [[DEAD-TRIBE... 2]]

FANTASMI A ROMA (1961) 7-7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

JULY RAIN (1967) 7-7½ / 10 MARLEN KHUTSIEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

TWELFTH NIGHT (1955) 7-7½ / 10 YAN FRID [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

LOS PECES ROJOS (1955) 7-7½ / 10 JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

BAPIETE (1985) 7-7½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. M + Έκ τοῦ Τάφου 81]]

THE LAST TEMPEST (1976) 7-7½ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. M]]

TAURUS (2001) 7-7½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. T]]

WATERLOO (1970) 7-7½ / 10 BONDARCHUK [[SEE Z]]

TEN DARK WOMEN (KUROI JÛNIN NO ONNA="TEN BLACK WOMEN") (1961) 7-7½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE Δ]]

MAKE WAY FOR TOMORROW (1937) 7-7½ / 10 LEO McCAREY

ROAD TO SINGAPORE (1940) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO ZANZIBAR (1941) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO MOROCCO (1942) 7-7½ / 10 DAVID BUTLER (CROSBY AND HOPE)

PARDNERS (1956) 7-7½ / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

FORTY GUNS (1957) 7-7½ / 10 SAMUEL FULLER

CAT BALLOU (1965) 7-7½ / 10 ELLIOT SILVERSTEIN

THE LAST DETAIL (1973) 7-7½ / 10 HAL ASHBY

DAS BOOT (1981) 7-7½ / 10 WOLFGANG PETERSEN

GET CARTER (1971) 7-7½ / 10 MIKE HODGES

DISHONORED (1931) 7-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MY LIFE AS A DOG (1985) 7-7½ / 10 LASSE HALLSTRÖM

BODY AND SOUL (1947) 7-7½ / 10 ROBERT ROSSEN

MIA ITALIADA AP' TH KYΨEΛH (1968) 7-7½ / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

LE COUPERET (2005) 7-7½ / 10 COSTA-GAVRAS

I LIVE IN FEAR (IKIMONO NO KIROKU, LIT. 'RECORD OF A LIVING BEING') (1955) 7-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AE]]

THE REPORT (GOZĀRESH) (1977) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]

FIRST GRADERS (AVVALIHĀ...) (1984) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AI]]

PORTRAIT OF MADAME YUKI (YUKI FUJIN EZU; aka A PICTURE OF MADAME YUKI) (1950) 7-7½ / 10 KENJI MIZOGUCHI
[[BA. AM]]

[[ENTRETIEN SUR PASCAL (1965) 7-7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

I WAS BORN, BUT... (OTONA NO MIRU EHON – UMARETE WA MITA KEREDO, LIT. "AN ADULT'S PICTURE BOOK VIEW —
I WAS BORN, BUT...") (1932) 7-7½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AE]]

Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ (1962) 7-7½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

OI ENNIAKOΣIOI THΣ MAPINΑΣ (1961) 7-7½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

LA PECCATRICE (1940) 7-7½ / 10 AMLETO PALERMI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

UN SINGE EN HIVER (1962) 7-7½ / 10 HENRI VERNEUIL [[DEAD-TRIBE... 29]]

SOLDIER IN WHITE (1949) 7-7½ / 10 FENG BAILU [[BA. AΣ]]

VISITA OU MEMÓRIAS E CONFISSÕES (1982) 7-7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

THE MAY LADY 7-7½ / 10 (1998) RAKHSHAN BANIE TEMAD [[BA. AA21]]

TALL IN THE SADDLE (1944) 7-7½ / 10 EDWIN L. MARIN [[BA. AA24]]

THE GAUNTLET (1977) 7-7½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA32]]

TORN CURTAIN (1966) 7-7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA57]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID-DOUBLE-LIZZARD SPYING, ZIO-JOO-KIKE-YID-BLACKBOARD JOO-NIESS AND ZIO-JOO-KIKE-YID-STICK HIS HEAD IN DA GAS OVEN TO KILL DAT KOMMEE HIM !!!**)

ESCAPE TO VICTORY (VICTORY) (1981) 7-7½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA60]]

L'ONOREVOLE ANGELINA (1947) 7-7½ / 10 LUIGI ZAMPA [[BA. AA62]]

THIS LAND IS MINE (1943) -666,666 TO 7-7½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΞ]]

MIKPA AITΛIA (2013) 6½-7½ / 10 BOYΛΓAPHΣ [[SEE E]]

BEAT THE DEVIL (1953) 6½-7½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA1]]

NO REGRETS FOR OUR YOUTH (WAGA SEISHUN NI KUINASHI) (1946) 6½-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA1]]

FLYING LEATHERNECKS (1951) 6½-7½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA8]]

THE LODGER: A STORY OF THE LONDON FOG (1927) 6½-7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA59]]

THE WARRIOR AND THE WOLF (2009) 6-7½ / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[SEE B]]

L'OURS (1988) 6-7½ / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[SEE Σ]]

A GENERATION (1955) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

KANAŁ (1957) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

ASHES AND DIAMONDS (1958) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

HAPPY FEET (2006) 6-7½ / 10 GEORGE MILLER [[BA. AA]]

CHEYENNE AUTUMN (1964) 6-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

MASTER WITH CRACKED FINGERS (DIÀO SHǒU GUÀÌ ZHǎO / SNAKE FIST FIGHTER (1971 / 1973 LITTLE TIGER OF CANTON / 1979) 6-7½ / 10 MU CHU [[BA. AA3]]

THE TARNISHED ANGELS (1957) 6-7½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA18]]

SCENES FROM A MARRIAGE (1973) 6-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA25]]

RISATE DI GIOIA (1960) 6-7½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA32]]

FITZCARRALDO (1982) 6-7½ / 10 WERNER HERZOG [[BA. AA58]]

NORMA RAE (1979) -6,666,666 TO 6 TO 7½ / 10 MARTIN RITT [[BA. AA65]]

CRISIS (KRIS) (1946) 5½-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA15]]

MAD MAX: FURY ROAD (2015) 5-7½ / 10 GEORGE MILLER [[SEE Σ]]

DELIVERANCE (1972) 5-7½ / 10 JOHN BOORMAN

MOGAMBO (1953) 5-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΠ]]

ANGEL AND THE BADMAN (1947) 5-7½ / 10 JAMES EDWARD GRANT [[BA. AA19]]

PERSONA (1966) 1-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE M]]

LE PÈRE GORIOT (1945) 7(½) / 10 ROBERT VERNAY [[BA. AA14]]

MARIO, MARIA E MARIO (1993) 7(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA18]] (**FROM PEASANTRY, PROLETARIAT, FAMILY AND CPI TO ZIO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-JOO-DAS-(POST-)-“NEW LEFT”-“ADVANCED”-HOMO-TRANZ-LESBIO-DRUGZ-PORN-STERILE ABORT-KONTRACEPTIVE FUCK-SLUT-MONKEY-APE-ANOMIE-HEDONISMUS-KONZUM**)

THE PROMISE (2005) 7(½) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]

DELAMU (CHA MA GUDAO: DE LA MU) (2004) 7(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA32]]

A PERFECT WORLD (1993) 7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA18]]

HEARTS OF DARKNESS: A FILMMAKER'S APOCALYPSE (1991) 7(½) / 10 FAX BAHR, GEORGE HICKENLOOPER
DOCUMENTARY FOOTAGE: ELEANOR COPPOLA [[BA. AA36]]

DOMINO (2019) 7(½) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]]

REDACTED (2007) 7(½) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]]

LA CONDANNA (1991) 7(½) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA55]]

FRENZY (1972) 7(½) / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]]

ME AND ORSON WELLES (2008) -666 TO 7(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]]

MARCO POLO (1982) -666 TO 7(½) / 10 GIULIANO MONTALDO (FOURTH PART-EPISODE-FILM 8(½) OUT OF FOUR EPISODES IN TOTAL ON DVD) [[BA. AA58]] (**KUBLAI KHAN TO MARCO POLO (LEGENDARY) : I WILL THINK OF YOU AS A FAR-AWAY SON !!! ... REMEMBER, WHEN A MONGOL TAKES YOU BY THE HAND, SOME OF HIS SPIRIT PASSES OVER TO YOU !!! + LIZZARD WISDOM : MANY MAY HOPE, GOD DECIDES !!!**)

IL REGISTA DI MATRIMONI (2006) -666,666 TO 7(½) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA55]]

BLACK CAT, WHITE CAT (1998) 7-7(½) / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

[[MYTIAHNH TOTE ΠΟΥ ΖΟΥΣΑΜΕ (1981) 7-7(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.058]]]]

THE HEART (KOKORO) (1955) 7-7(½) / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 24]]

AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN / LIFE OF THE MARIONETTES (1980) 7-7(½) / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 29]]

FORMULA OF LOVE (ФОРМУЛА ЛЮБВИ, FORMULA LYUBVI) (1984) 7-7(½) / 10 MARK ZAKHAROV [[SEE Ξ]]

THE BELLBOY (1960) 7-7(½) / 10 JERRY LEWIS

ROCKY (1976) 7-7(½) / 10 JOHN G. AVILDSEN

JEZEBEL (1938) 7-7(½) / 10 WILLIAM WYLER

THIEVES' HIGHWAY (1949) 7-7(½) / 10 JULES DASSIN

NIGHT AND THE CITY (1950) 7-7(½) / 10 JULES DASSIN

FACETS OF LOVE (BEI DI YAN ZHI) (1973) 7-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AB]]

SAY A WORD FOR THE POOR HUSSAR (O BEDNOM GUSARE ZAMOLVITE SLOVO. LITERARY "PUT A GOOD WORD FOR A POOR HUSSAR") (1981) 7-7(½) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AI]]

ANIMA NERA (1962) 7-7(½) / 10 ROSSELLINI [[["PHIHT.1.000.017"]]]

ANIKI BÓBÓ (1942) 7-7(½) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

LETTERS FROM IWO JIMA (IŌJIMA KARA NO TEGAMI) (2006) 7-7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]]

IL DIVO (2008) -666,666-7-7(½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

LE SOULIER DE SATIN (O SAPATO DE CETIM) (1985) 6-7-7(½) / 10 (PART ONE 7(-8) / 10; PART TWO 3-6-7(½) / 10; PART THREE 7-7(½) / 10) MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA9]]

THE WARLORD (1972) 6½-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE Γ]]

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT (1971) 6½-7(½) / 10 IAN MACNAUGHTON / TERRY GILLIAM (ANIMATED SEQUENCES)

DONOVAN'S REEF (1963) 6½-7(½) / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

LE ROSE DEL DESERTO (2006) 6½-7(½) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA42]]

CATHERINE OU UNE VIE SANS JOIE (1924 / 1927) 6-7(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]

HISTORY OF POSTWAR JAPAN AS TOLD BY A BAR HOSTESS (NIPPON SENGOSHI – MADAMU ONBORO NO SEIKATSU) (1970) 6-7(½) / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA13]]

ROCK KIDS (YAOGUN QINGNIAN) (1988) 6-7(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA19]]

HARD BOILED (1992) 6-7(½) / 10 JOHN WOO [[BA. AA55]]

IL CONFORMISTA (1970) -666,666 TO 6 TO 7(½) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA53]] (**DESPITE THE AESTHETIC BRILLIANCE OF THE FILM, TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID "NEW-LEFTIST" BULLSHIT, AS IF ETHNO-PATRIOTISM, SEXUALITY, COWARDICE ETC. HAVE SOMETHING NECESSARILY TO DO WITH FASCISM (AND NOT ANY OTHER REGIME) WHEN OBVIOUSLY THEY DON'T.**)

AFRICA SCREAMS (1949) 5-7(½) CHARLES BARTON (ABBOTT AND COSTELLO)

THE WATER MAGICIAN (TAKI NO SHIRAITO, LIT. "WHITE THREADS OF THE WATERFALL") (1933) 5-7(½) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AN]]

THE AVIATOR (2004) -666,666 TO 5-7(½) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA31]] (**ZIO-USA SO FAR AHEAD CIRCA ZIO-1927-ZIO-1947, IT'S NOT FUCKING FUNNY !!!**)

GREASE (1978) 4-7(½) / 10 RANDAL KLEISER

THE NUTCRACKER: THE UNTOLD STORY (aka THE NUTCRACKER IN 3D) (2010) 3-7(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY
[[SEE ☉]]

DIL KA RISHTA (RELATIONSHIP OF THE HEART) (2003) 1-7(½) / 10 NARESH MALHOTRA [[BA. AA7]] **(BOLLYWOOD)**

JUNGLE BOOK (1942) 7+ / 10 ZOLTAN KORDA

MONTY PYTHON LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL (1982) 7+ / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS:
IAN MACNAUGHTON

WALKABOUT (1971) 7+ / 10 NICOLAS ROEG

SERGEANT YORK (1941) 7+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA8]]

IL COMMISSARIO LO GATTO (1986) 7+ / 10 DINO RISI [[BA. AA39]] (ΤΑΙΝΙΑ ΚΟΜΒΙΚΗ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ
ΠΛΗΡΟΥΣ ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΕΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΙΚΕΛΙΑΝ ΉΩΣ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
1950/1960 ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΩΝ ΤΕ ΑΚΟΛΑΣΤΩΝ ΚΑΙ ΑΝΩΜΑΛΩΝ (IMPOTENTE, GUARDONE E UN PO' FROCIO !!!)
ΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΝΤΕΒΙΑ-ΗΒΙΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ. ΠΡΒΑ : 3RD EPISODE »Le
vacanze intelligenti« 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: *DOVE VAI IN VACANZA?* (1978) [[ΤΗΠΗΤ.1.000.024]]

LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR (1968) 7+ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA46]]

RUNAWAY TRAIN (1985) 6½-7+ / 10 KONCHALOVSKY (/ KUROSAWA) [[SEE Δ]]

RIFI (DU RIFI CHEZ LES HOMMES) (1955) 6-7+ / 10 JULES DASSIN

L'ARCIDIABOLO (1966) 6-7+ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA7]]

ESCAPE FROM ALCATRAZ (1979) 6 TO 7+ / 10 DON SIEGEL [[BA. AA63]]

KAZANTZAKHES (2017) 4-7+ / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[BA. ΑΔ]]

MAA (MOTHER) (1976) 0-7+ / 10 M. A. THIRUMUGAM [[BA. AA13]] **(BOLLYWOOD)**

FELLOW CITIZEN (HAMSHAHRI) (1983) 7(+) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. ΑΘ]]

BEMISAL (UNPARALLELED, OR, UNPRECEDENTED) (1982) 7(+) / 10 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA8]] **(BOLLYWOOD)**

KHRUSTALYOV, MY CAR! (KHRUSTALYOV, MASHINU!) (1998) -666666, 666666, 666666, 666666, 666666, 666666 TO 6.66666 TO
7(+) / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. ΑΦ]]

THE BALLAD OF CABLE HOGUE (1970) -666,666 TO 6½-7(+) / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA41]] (ZIO-JOO-LIZZARD, THE
CHURCH OF THE WAYFARING STRANGER [I.E. OF THE WANDERING INTERNATIONAL JOO], ZIO-MONEY OUT OF
THIN AIR: PAY FOR GOD'S WATER, TO REGISTER YOUR LAND YOU HAVE TO PAY THE JOO-YID-KIKE AT THE ZIO-
JOO-LAND TITLES OFFICE, HAVE A LOAN FROM THE ZIO-JOO-YID-KIKE BANK, IF YOUR BUSINESS IS A SUCCESS,
WE'LL TAKE IT OFF YOU, WHORES ROCK, ESP. JOO-ESSA WHORES, ARSE, SODOMY, HOMOZ, JOOZ, KIKES, YIDZ,
CHRISTIANS ARE "NUTS" : "THE DEVIL SEEKS TO DESTROY YOU WITH MACHINES !!! INVENTIONS ARE THE
WORK OF SATAN !!!" - EVEN THOUGH THE 20TH CENTURY PROVED THAT TO BE TRUE !!!, WE DON'T NEED NO

“PROTESTANT ETHIC” ANYMORE, CAPITAL HAS BEEN ACCUMULATED, NOW OFF TO GLOBO-HOMO-HOMO-GLOBO-“ONE WORLD, GLOBAL VILLAGE” UNDER ZIQ-USA AND THE INTERNATIONAL JOQ ... THE HORSELESS CARRIAGE ... THE FLAG ...)

PATHS OF GLORY (1957) -666,666 TO 6 TO 7(+) / 10 STANLEY KUBRICK

THE ENCHANTING SHADOW (1960) 7 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. F]]

THE COLOR OF MONEY (1986) 7 / 10 MARTIN SCORSESE

ROYAL WEDDING (1951) 7 / 10 STANLEY DONEN

TWO FOR THE ROAD (1967) 7 / 10 STANLEY DONEN

ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ a.k.a. ΆΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ...ΚΟΡΥΔΑΛΛΟ!: ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ (1983) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ZIEGFELD FOLLIES (1945) 7 / 10 VINCENTE MINNELLI

THE SOUND BARRIER (1952) 7 / 10 DAVID LEAN

THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI (1957) 7 / 10 DAVID LEAN

THE STOOGES (1952) 7 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOLLYWOOD OR BUST (1956) 7 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

PICKUP ON SOUTH STREET (1953) 7 / 10 SAMUEL FULLER

ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1963) 7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ [[Εκ τοῦ Τάφου 40]]

FIRST BLOOD (RAMBO: FIRST BLOOD) (1982) 7 / 10 TED KOTCHEFF

ARMY OF SHADOWS (1969) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

LE CERCLE ROUGE (1970) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

STRIKE (1925) 7 / 10 SERGEI EISENSTEIN

THE MERCHANT OF FOUR SEASONS (HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN) (1972) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER

CARLOS SAURA : EL JARDÍN DE LAS DELICIAS (1970) 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

THE THREE STOOGES : WEE WEE MONSIEUR (1938) = 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 19]]

BONNIE AND CLYDE (1967) 7 / 10 ARTHUR PENN

A LONG HAPPY LIFE (1966) 7 / 10 GENNADY SHPALIKOV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

KING KONG (1933) 7 / 10 MERIAN C. COOPER AND ERNEST B. SCHOEDSACK

LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE (TV SERIES) (1974-1983) 7 / 10

THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10 LUIS BUÑUEL [[AΠΟC. A]]

WHITE HEAT (1949) 7 / 10 RAOUL WALSH

RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI A RITROVARE L'AMICO MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO IN AFRICA? (1968) 7 / 10
ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[DÉGUSTATION MAISON (1978) 7 / 10 SOPHIE TATISCHEFF [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE (1953) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

[[WHAT'S A NICE GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS? (1963) 7 / 10 SCORSESE[[DEAD-TRIBE... 20]]]]

TA 201 KANAPINIA (1964) 7 / 10 ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

[[UNE ÉTUDIANTE D'AUJOURD'HUI (1966) 7 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN (1971) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER [[PHIHT.1.000.002]]

Benvenuta (1983) 7 / 10 André Delvaux [[PHIHT.1.000.057]]

TRAVIATA '53 (FILLE D'AMOUR) (1953) 7 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ESTATE VIOLENTA (1959) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LES SORCIÈRES DE SALEM (1957) 7 / 10 RAYMOND ROULEAU (ADAPTED BY JEAN-PAUL SARTRE FROM THE 1953 PLAY
THE CRUCIBLE BY ARTHUR MILLER) [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

SECRET AGENT (PODVIG RAZVEDCHIKA) (1947) 7 / 10 BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ (1952) 7 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΗΣ, ΙΑΣΩΝ ΝΟΒΑΚ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

ΤΑ ΔΕΛΦΙΝΑΚΙΑ ΤΟΥ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ (1993) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

IL GATTO (1977) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

NINE DAYS IN ONE YEAR (NINE DAYS OF ONE YEAR) (1962) 7 / 10 MIKHAIL ROMMABOUT [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ
16B]]

LA TRATTA DELLE BIANCHE (1952) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LA SCHIAVA DEL PECCATO (1954) 7 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

EL VAMPIRO NEGRO (1953) 7 / 10 ROMÁN VIÑOLY BARRETO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

IVAN (1932) 7 / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΠ... 1]]

CRONACA FAMILIARE (1962) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΠ... 2]]

PICCOLO MONDO ANTICO (1941) 7 / 10 MARIO SOLDATI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 2]]

LA BELLE ÉQUIPE (1936) 7 / 10 JULIEN DUVIVIER [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 3]]

L'ULTIMA CARROZZELLA (1943) 7 / 10 MARIO MATTOLI (SCENEGGIATURA: ALDO FABRIZI, FEDERICO FELLINI) [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 4]]

JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES (1951) 7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 5]]

EL EXPRESO DE ANDALUCÍA (IL MONDO SARÀ NOSTRO) (1956) 7 / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 6]]

CAMPANE A MARTELLO (1949) 7 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 7]]

SALÓN MÉXICO (1948) 7 / 10 EMILIO "INDIO" FERNÁNDEZ [[DEAD-TRIBE... 3]]

ROMA ORE 11 (1952) 7 / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[DEAD-TRIBE... 4]]

SUPER 8 STORIES (2001) 7 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

Η ΔΙΚΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΩΝ (1974) 7 / 10 ΠΙΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[“THINGS” (“GIRL AND THINGS”) (1967) 7 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

[[TOKYO OLYMPIAD (1965) 7 / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 16]]]]

THE DIARY OF ST. PETERSBURG: KOZINTSEV'S FLAT (1998) 7 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 25]]

CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (2000) 7 / 10 ANG LEE [[DEAD-TRIBE... 29]]

CIRCUS (TSIRK) (1936) 7 / 10 GRIGORI ALEKSANDROV AND ISIDOR SIMKOV [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ο ΕΑΥΤΟΥΛΗΣ ΜΟΥ (1964) 7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

GIORNI DI GLORIA (1945) 7 / 10 MARIO SERANDREI, LUCHINOVISCONTI, GIUSEPPE DE SANTIS E MARCELLO PAGLIERO
[[Έκ τοῦ Τάφου 42^{α'}]]

JUDGE PRIEST (1934) 7 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

UN AMORE A ROMA (1960) 7 / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 44β']]

ΜΠΑΙΡΟΝ: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΔΑΙΜΟΝΑ (a.k.a. BYRON: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΑΙΜΟΝΑ / BYRON: BALLAD FOR A DAEMON) (1992) 7 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 55]]

Ο ΚΑΤΑΦΕΡΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΒΕΓΓΟΣ... ΔΡΑΓΟΥΜΑΝΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗΣ, Ο ΑΘΑΝΑΤΟΣ (1964) 7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ
[[Έκ τοῦ Τάφου 64]]

ΟΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΣ (1973) 7 / 10 ΠΙΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΓ]]

ΕΚΕΙΝΟΣ Κ' ΕΚΕΙΝΗ (1967) 7 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ [[further material 9 (α')]]

NATANE TO 13 NAPIΦTE SE MΑΣ! (1970) 7 / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[Further further material 2 (α')]]

THE PAST (LE PASSÉ / GOZAŠTE) (2013) 7 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AY]]

L'UOMO DALLA CROCE (1943) 7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[LE MURA DI SANA'A (1970 / 1971) 7 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]]]

[[MIKHALKOV : LES CHOSES / DEVOCHKA I VESHCHI (1967) 7 / 10]]

ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10 [[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΛΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΑΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]] ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE MEN WHO TREAD ON THE TIGER'S TAIL (TORA NO O O FUMU OTOKOTACHI) (1945) 7 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΦ]]

THE CYCLIST (BICYCLERAN) (1987) 7 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AΩ]]

OF FREAKS AND MEN (PRO URODOV I LYUDEY) (1998) 7 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA1]]

L'ŒIL DU MALIN (THE THIRD LOVER) (1962) 7 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA1]]

THE BARBARIAN AND THE GEISHA (1958) 7 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA6]]

THE TALL T (1957) 7 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA18]]

SUMMER WITH MONIKA (1953) 7 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA24]]

DECISION AT SUNDOWN (1957) 7 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA29]]

JESSE JAMES (1939) 7 / 10 HENRY KING [[BA. AA31]]

LONELINESS OF WIND / THE SOLITUDE OF WIND (2004) 7 / 10 VAHID MOOSSAEIAN / MOUSAEIAN [[BA. AA33]]

L'ARGENT DE POCHE (1976) 7 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA35]]

THE RAINMAKER (1997) 7 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]] **(THE ZIO-USA “LEGAL SYSTEM” OF ITS ESSENCE IN RELATION TO THE RULING AUTHORITARIAN OLIGARCHY WORKS EXACTLY LIKE ALL LEGAL “SYSTEMS” EVERYWHERE AND AT ALL TIMES, NOTWITHSTANDING ALL THE NON-STOP ZIO-JOO-IDEOLOGICAL-RHETORICAL BULLSHIT AND DIFFERENCES IN PROCEDURE ETC.. EITHER DESPOTISM OR CIVIL WAR.)**

47 RONIN (SHIJŪSHICHININ NO SHIKAKU) (1994) 7 / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA41]]

TOO LATE BLUES (1961) 7 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA50]] **(INCLUDES : “TELL THE TRUTH”, AND, “BE NOT GREEDY TO ADD MONEY TO MONEY”)**

IL PRINCIPE DI HOMBURG (1997) 7 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA55]]

THE KREMLIN LETTER (1970) 7 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] **(BEFORE THE SECOND WORLD WAR, ESPIONAGE WAS DONE BY INDIVIDUAL AGENTS, AFTER THE WAR THE [ZIO-JOO-KIKE-YID-] BUREAUCRACY TOOK OVER ... FROM ZIO-**

AGENTS PERSONALLY MAKING THEIR VICTIMS ZIO-HOMO-LEZZO-DRUGZ-PORN-FUCK-SLUT-ADDICT FREAKS IN THE 1960s ON A DIRECT-CONTACT PERSON TO PERSON BASIS, TO THE MASS PHENOMENON OF SAME IN THE ZIO-JOO-DAS-NET AGE JUST A FEW DECADES LATER ON THE BASIS OF “REMOTE CONTROL” (KONTROL) ... *NEPHEW, WE WERE ON A WILD GOOSE CHASE !!! NEPHEW, YOU CAN'T WIN THEM ALL !!! YOU WIN SOME AND YOU LOSE SOME !!! WE'VE GOTTA GET OUT OF HERE!!!... EITHER YOU KILL POLYAKOV'S WIFE AND DAUGHTERS [WHEN YOU GET TO THE STATES] OR I WILL KILL THE GIRL [YOU HAVE A SOFT SPOT FOR SINCE YOU TAUGHT HER FUCKING] ... - WHERE IS THE KREMLIN LETTER ? – IN PEKING !!!*)

SIGNORE & SIGNORI (1966) 7 / 10 PIETRO GERMI [[BA. AA64]] (EASY DIVORCES, LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING, THE ZIO-JOO-KIKE-YID-PROGRAMME IN FULL “LET IT RIP” MODE)

KYPIAKATIKO ΞΥΠΙΝΗΜΑ (1954) -666 ME 7 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA49]]

THE HUSTLER (1961) -666-7 / 10 ROBERT ROSSEN

CAPE FEAR (1991) -666,666 TO 7 / 10 [[RE-SKOR]] MARTIN SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

CAPE FEAR (1962) -666,666 TO 7 / 10 J. LEE THOMPSON [[BA. AA31]]

THE GLENN MILLER STORY (1954) -666,666-7 / 10 ANTHONY MANN

[[IT'S NOT JUST YOU, MURRAY! (1964) -666,666-7 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

THE STING (1973) -666,666-7 / 10 GEORGE ROY HILL

THE LAST PICTURE SHOW (1971) -666,666-7 / 10 PETER BOGDANOVICH

BLADE RUNNER 2049 (2017) -666,666-7 / 10 DENIS VILLENEUVE [[BA. AA]]

BORSALINO (1970) -666,666-7 / 10 JACQUES DERAY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

I WAS A MALE WAR BRIDE (1949) -666,666-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA9]] (SEX AND “GENDER”)

THE MAN WHO WASN'T THERE (2001) -666,666 TO 7 / 10 THE COEN BROTHERS

[[PLAYING THE PONIES (1937) -666,666 TO 7 / 10 CHARLES LAMONT (THE THREE STOOGES) [[BA. AA25]]]]

MIKEY AND NICKY (1976) -6,666,666 TO 7 / 10 [[RE-SKOR]] ELAINE MAY [[DEAD-TRIBE... 19]] (*ZIO-JOO-KIKE-YID TO “GRIK” : “YOU'RE OUT” !!! WHEREAS IF KRAZY MAN TRIBE WERE ALIVE, ZIO-JOO-KIKE-YID EITHER VERY FAR AWAY OR VERY FUCKING DEAD. OBVIOUSLY THIS ZIO-JOO-KIKE-YID MOVIE IZ A ZIO-JOO-KIKE-YID RESPONSE TO A WOMAN UNDER THE INFLUENCE ...*)

BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA (TRÁIGANME LA CABEZA DE ALFREDO GARCÍA) (1974) -666,666,666 TO 7 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

THE GODFATHER PART III (1990) / THE GODFATHER CODA: THE DEATH OF MICHAEL CORLEONE (2020 RE-CUT) -666,666,999 TO 7 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA46]]

VIVRE SA VIE: FILM EN DOUZE TABLEAUX (1962) 6.66666 TO 7 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA65]]

TWO MULES FOR SISTER SARA (1970) -666,666 TO 6.66 TO 7 / 10 DON SIEGEL [[ΒΛ. ΑΑ26]]

THE STONE / 'Камень' (1992) 6½-7 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE ΑΡΟС. Q]]

ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ a.k.a. ΣΑΛΤΑΔΟΡΟΙ (1947) 6½-7 / 10 ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.037]]

SENZA SAPERE NIENTE DI LEI (1969) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ aka EASY ROAD (1979) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.041]]

LA COMMARE SECCA ("THE SKINNY GOSSIP" / THE GRIM REAPER) (1962) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

UNA PURA FORMALITÀ (1994) 6½-7 / 10 TORNATORE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

CAMPING (1957) 6½-7 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

KIN-DZA-DZA! 6½-7 / 10 (1986) GEORGIY DANELIYA [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE LAST DAYS OF POMPEII / GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI (1959) 6½-7 / 10 MARIO BONNARD / SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 16]]

MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO! (1974) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

DERNIER ATOUT (1942) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.007]]

LA FUGGITIVA (1941) 6½-7 / 10 PIERO BALLERINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.009]]

TROIS CHAMBRES À MANHATTAN (1965) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.010]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ (1958) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.040]]

Ο ήνίοχος / Ο ΗΝΙΟΧΟΣ (1995) 6½-7 / 10 ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΑΛΕΞΗΣ [[Εκ του Τάφου 41 (α΄)]]

ΤΟ ΧΩΜΑ ΒΑΦΤΗΚΕ ΚΟΚΚΙΝΟ (1966) 6½-7 / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ ΝΙΚΟΥ ΦΩΣΚΟΛΟΥ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.012]]

MIO FIGLIO NERONE (1956) 6½-7 / 10 STENO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

ΞΑΦΝΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ (1984) 6½-7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

RUE DE L'ESTRAPADE (1953) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

JENNY (1936) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14 ;NO PASARÁN!]]

ACHTUNG! BANDITI! (1951) 6½-7 / 10 CARLO LIZZANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Ο ΛΟΥΣΤΡΑΚΟΣ (1962) 6½-7 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Τὸ ΚΑΘΑΡΜΑ a.k.a. Ἡ ΜΑΡΚΗΣΙΑ (1963) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

ΟΡΚΙΣΤΗΚΑ ΕΚΔΙΚΗΣΙ (1952) 6½-7 / 10 ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ ΝΟΒΑΚ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

SACCO E VANZETTI (1971) 6½-7 / 10 GIULIANO MONTALDO [[DEAD-TRIBE... 1]]

VULCANO (1950) 6½-7 / 10 WILLIAM DIETERLE [[DEAD-TRIBE... 3]]

[[IL MIO PALLONE, EPISODIO DI GLI ASSI DELLA RISATA (1943) 6½-7 / 10 GINO TALAMO [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

LE CHEMIN DES ÉCOLIERS (1959) 6½-7 / 10 MICHEL BOISROND [[APOC. A]]

ἸΩΑΝΝΗΣ ὁ ΒΙΑΙΟΣ (1973) 6½-7 / 10 ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 45^α]]

STORIE SCELLERATE / BAWDY TALES (1973) 6½-7 / 10 SERGIO CITTI / PIER PAOLO PASOLINI [[APOC. K]]

BEFORE THE REVOLUTION (PRIMA DELLA RIVOLUZIONE) (1964) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Ἐκ τοῦ Τάφου 47^α]]

ἮΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ... ΚΟΡΟΙΔΑ! (1964) 6½-7 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 63]]

ΦΙΦΗΣ Ο ΑΚΤΥΠΗΤΟΣ (1966) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΛΥΧΝΑΡΑΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 82γ]]

ΤΟ ΠΙΑΖΑΡΙ (1983) 6½-7 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 83ΒΗ]]

SARAJEVO (DE MAYERLING À SARAJEVO) (1940) 6½-7 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS [[Ἐκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΒ]]

UN PILOTA RITORNA (1942) 6½-7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE LION IN WINTER 6½-7 / 10 (I: 8½-9 / 10; II: 5 / 10) KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 11]]

RUMBLE FISH (1983) 6½-7 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]]

IP MAN 3 (2015) 6½-7 / 10 WILSON YIP (ACTION DIRECTOR : YUEN WOO-PING) [[BA. AA47]]

[[À PROPOS DE NICE (1930) -666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

SCORPIO (1973) -666,666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL WINNER [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 2]]

THE LADIES MAN (1961) 6-7 / 10 JERRY LEWIS

THE DISORDERLY ORDERLY (1964) 6-7 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

BOY ON A DOLPHIN (1957) 6-7 / 10 JEAN NEGULESCO

THE SERVANT (1963) 6-7 / 10 JOSEPH LOSEY

GIANT (1956) 6-7 / 10 GEORGE STEVENS

THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY? (1969) 6-7 / 10 SYDNEY POLLACK

DIE HARD (1988) 6-7 / 10 JOHN MCTIERNAN

PINOCCHIO (1940) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DUMBO (1941) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

BAMBI (1942) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

ALLEGRO NON TROPPO (1976) 6-7 / 10 BRUNO BOZZETTO

SPIRITED AWAY (SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI, LIT. 'SEN AND CHIHIRO'S SPIRITING AWAY') (2001) 6-7 / 10
HAYAO MIYAZAKI

ZORBA THE GREEK (1964) 6-7 MIXAΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

ADAM'S RIB (1949) 6-7 / 10 GEORGE CUKOR

MAN OF MARBLE (1977) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

MAN OF IRON (1981) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

DANTON (1983) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ α.κ.α EASY ROAD (1979) 6-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

A BRIGHTER SUMMER DAY (1991) 6-7 / 10 EDWARD YANG [[BA. AE]]

[[LES FIANCÉS DU PONT MAC DONALD. MÉFIEZ-VOUS DES LUNETTES NOIRES (1961) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

HEAT (1963) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AII]]

CASANOVA '70 (1965) 6-7 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AII]]

IN THE THIRTEENTH HOUR OF THE NIGHT / 13 PM (1969) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AΣ]]

LA VIE EST À NOUS (1936) 6-7 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

SHY PEOPLE (1987) 6-7 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Y]]

VARDA PAR AGNÈS (2019) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA (DIDIER ROUGET) [[BA. AA4]]

HATARI! (1962) 6-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA7]]

THE ELEPHANT MAN (1980) 6-7 / 10 DAVID LYNCH

RAISING CAIN (1992) 6-7 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]] (**MULTIPLE ZIO-JOO-KIKE-YID-SICK-FUCKING-KRAZY-PSYCHO-PATH PERSONALITIES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-MANIPULATION / CRIME**)

NEL NOME DEL PADRE (1972) 6-7 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA58]]

DOMENICA D'AGOSTO (1950) 6-7 / 10 LUCIANO EMMER [[BA. AA61]]

LA GRANDE BELLEZZA (2013) -666-6-7 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AH]]

AMADEUS (1984) -666,666-6-7 / 10 MILOS FORMAN

MYSTIC RIVER (2003) -666,666 TO 6 TO 7 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA34]]

LA SCONOSCIUTA (2006) -6,666,666-6-7 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SABOTEUR (1942) -666,666 TO 5 TO 6 TO 7 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA57]] (***ZIO-JOO-KIKE-YID-FIFTH COLUMN NAZIs EVERY-FUCKING-WHERE !!!***)

LA STANZA DEL VESCOVO (1977) 5½-7 / 10 DINO RISI [[BA. AA35]]

THE FAMILY JEWELS (1965) 5-7 / 10 JERRY LEWIS

TARZAN THE APE MAN (1932) 5-7 / 10 W.S. VAN DYKE

ΗΛΕΚΤΡΑ (1962) 5-7 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA52]]

JOE KIDD (1972) 5-7 / 10 JOHN STURGES [[BA. AA63]]

KOJAK (TV SERIES) (1973-1978) -666-5-7 / 10

GIRL CRAZY (1943) 5-7 / 10 TAUROG / BERKELEY

LETHAL WEAPON (1987) 5-7 / 10 RICHARD DONNER

ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ 005 ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΧΡΥΣΟΠΟΔΑΡΟΥ (1965) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

TESS (1979) 5-7 / 10 ROMAN POLANSKI

ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΕ ΤΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ (1967) 5-7 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΤΟΚΟΓΛΥΦΟΣ (1989) 5-7 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE ! (NON TOCCARE LA DONNA BIANCA) (1974) 5-7 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA12]]

THE LITTLE BLACK FISH / SMALL BLACK FISH (2014) 5-7 / 10 MAJID ESMAILI PARSА [[BA. AA24]]

DAY OF THE OUTLAW (1959) 5-7 / 10 ANDRE DE TOTH [[BA. AA33]]

ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΙΣΑ (1959) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA45]]

If... (1968) 5-7 / 10 LINDSAY ANDERSON

[[SHAKESPEARE, *TROILUS AND CRESSIDA*, WRITTEN 1602, BBC, 1981, BURDEN, LESSER, SHRAPNEL, WHITROW, GRAY, ESMOND KNIGHT ET AL. DIRECTED BY WHAT'S THAT ? JONATHAN MILLER -666 TO 5-7 / 10 [[BA. AA63]]]]

ΨΥΧΗ ΒΑΘΙΑ (2009) -666.555-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΝΥΦΕΣ (2004) -111,111-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD (1938) 4-7 / 10 MICHAEL CURTIZ

WITHNAIL AND I (1987) 4-7 / 10 BRUCE ROBINSON

[[L'OPÉRA-MOUFFE (1958) 4-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

THE IRON HORSE (1924) 4-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

MR. SMITH GOES TO WASHINGTON (1939) 3-7 / 10 FRANK CAPRA

PILGRIMAGE (1933) -666,666 TO 3 TO 7 / 10 JOHN FORD [[BA. AA5]]

THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE (1974) 2-7 / 10 TOBE HOOPER

THE DEER HUNTER (1978) 1-7 / 10 MICHAEL CIMINO

WEE WILLIE WINKIE (1937) 0-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]

BLAZING SADDLES (1974) -6,666-0-7 / 10 MEL BROOKS

THRILLING (1965) (7) / 10 ETTORE SCOLA (-666 TO 8 / 10) GIAN LUIGI POLIDORO (7 / 10) CARLO LIZZANI (6-7 / 10) [[BA. AA24]]

THE HORSE THIEF (1986) (7) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA46]]

UNE PARTIE DE PLAISIR (1975) (7) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA58]]

CASUALTIES OF WAR (1989) -666,666 TO (7) BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]]

SPIRITUAL VOICES (FROM THE DIARIES OF WAR: A NARRATION IN FIVE EPISODES) / VOIX SPIRITUELLES
(‘ДУХОВНЫЕ ГОЛОСА’ = DUCHOVNYE GOLOSA) (1995) 6½(-7) / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE O]]

CUORE (1948) 6½(-7) / 10 DUILIO COLETTI E VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 16]]

THE IMAGE MAKERS (BILDMAKARNA) (2000) 6½(-7) / 10 (TV PLAY) INGMAR BERGMAN [[BA. AA48]]

REBECCA (1940) 6½(-7) / 10 HITCHCOCK [[BA. AA55]] **(HOME MOVIES, TELEVISION, LEZZO-DYKE-ORGY-INCESTUAL-FUCK-SLUTS ... IT WAS ALL HAPPENING IN ZIQ-GB IN ZIQ-1940 !!!)**

YERMA (1978) -666 TO 6½(-7) / 10 (TV MOVIE) MARCO FERRERI [[BA. AA26]]

LES FANTÔMES DU CHAPELIER (1982) -666,666 TO 6½(-7) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA2]]

ALL I DESIRE (1953) 6-6½(-7) / 10 DOUGLAS SIRK [[SEE Γ]]

THE DESPERADOES (1943) 6-6½(-7) / 10 CHARLES VIDOR [[BA. AΨ]]

THE HURRICANE (1937) 6(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]

THE LOWER DEPTHS (DONZOKO) (1957) 6(-7) / 10 AKIRA KUROSAWA [[AΨ]] (“EXISTENTIALISM” AND “MEANING OF LIFE” DISCUSSION)

THE SONS OF KATIE ELDER (1965) 6(-7) / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AA4]]

[[LA COTTA (1967) 6(-7) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA6]]]]

LO CHIAMEREMO ANDREA (1972) 6(-7) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA15]] (**THERE ARE TWO SEXES**)

EL PISITO (1959) 6(-7) / 10 MARCO FERRERI E ISIDORO M. FERRY [[BA. AA24]]

CHANTAGE (2018) 6(-7) / 10 AMIR MOMENI ASL [[BA. AA35]]

HOUR OF THE WOLF (LIT. 'THE WOLF HOUR') (1968) 6(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA37]]

THIRST (UK: THREE STRANGE LOVES) (1949) 6(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA46]]

MORDI E FUGGI (DIRTY WEEKEND (LIT. HIT AND RUN)) (1973) 6(-7) / 10 DINO RISI [[BA. AA47]] (**WIFE ABOUT HUSBAND: I DON'T CARE WHO HE FUCKS ! BOYFRIEND ABOUT GIRLFRIEND : I DON'T CARE WHO SHE FUCKS !!! BI-SEXUAL TITLESS “ANARCHIST” BANK ROBBER AND “WOMEN’S LIBERATION REVOLUTIONARY” : FROCI, LESBICHE, ETEROSESSUALI SIAMO TUTTI LA STESSA COSA, UGUALI !!!**)

ACROSS THE PACIFIC (1942) 6(-7) / 10 JOHN HUSTON & VINCENT SHERMAN [[BA. AA60]]

SINFUL DAVEY (1969) 6(-7) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] (**INHERITED CRIMINAL TRAIT VERSUS RELIGION, WOMAN, LOVE AND THE HIGHLANDS**)

EL DORADO (1988) 6(-7) / 10 CARLOS SAURA [[BA. AA65]] (**IT'S NOT ENOUGH TO HAVE THE NAME KARLOS SAURA / LIZZARD, BUT THE KRYPTO-ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD SHOWS US HIMSELF AS A ZIO-JOO-KIKE-LIZZARD-ΣAYPA IN THE AMAZONIAN JUNGLE IN 1561 !!!**)

TRAITEMENT DE CHOC (1973) -6,666,666,999-6(-7) / 10 JESSUA [[PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]] (**THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ HIDE NOTHING HERE. WE ARE PRIMITIVE SECRET SOCIETY SAVAGE TRIBE CANNIBALS, WE ARE LIKE THE “BEST” FROM BLACKEST AFRICA, AND WE ARE GOING TO KILL YOU AND EAT YOU ALIVE, WHILST RE-JOO-VINATING OURSELVES !!! ON OUR WAY TO “MASTER RACE, ROOLING DA WORLD” !!!**)

ONE-EYED JACKS (1961) (6(-7) / 10 MARLON BRANDO [[BA. AA31]]

MULHOLLAND DRIVE (MULHOLLAND DR.) (2001) 4-6(-7) / 10 DAVID LYNCH [[SEE Σ]]

LE BLEU (1929) 4-6(-7) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

THE PRINCE AND THE SHOWGIRL (THE SLEEPING PRINCE) (1957) 4-5-6(-7) / 10 LAURENCE OLIVIER [[BA. AA63]]

ΜΑΡΙΩ Η ΚΑΤΑΤΡΕΓΜΕΝΗ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ (1969) 3-4-6(-7) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[BA. AA47]]

[[VARIOUS WOODY ALLEN MOVIES BETWEEN -666,666,666,666,666,666-0-1-2-3-4-5-6(-7) / 10]]

SUBMARINE PATROL (1938) 5½(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

AMICI MIEI – ATTO III° (1985) 5½(-7) / 10 NANNI LOY [[BA. AA12]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ ΒΙΕΤΝΑΜ (1971) 5(-7) / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

MCLINTOCK! (1963) 5(-7) / 10 ANDREW V. McLAGLEN [[BA. AΩ]]

SHAME (1968) 5(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA2]]

L'UOMO DEI CINQUE PALLONI (BREAK-UP) (1965) 5(-7) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA17]]

ΔΑΦΝΙΣ ΚΑΙ ΧΛΟΗ (1931) 5(-7) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA39]]

TERESA (1987) 5(-7) / 10 DINO RISI [[BA. AA45]]

BODY DOUBLE (1984) 5(-7) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] (DA ZIO-JOO-KIKE-YID CONTROLS (KONTROL) DA ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-LLY-WOOD WORLD OF ZIO-JOO-KIKE-YID-PORN, GORE AND FREAK SHOWS)

IL SOGNO DELLA FARFALLA (1994) 5(-7) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA55]]

THE GLASS MOUNTAIN (1949) -666-5(-7) / 10 HENRY CASS [[SEE Ω]]

IL COLOSSO DI RODI (1961) (3)-(5)-(7) / 10 SERGIO LEONE [[BA. ΑΦ]]

TREVICO-TORINO - VIAGGIO NEL FIAT-NAM (1973) 4(-7) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA22]] (THE TRANSITIONAL PERIOD – FROM THE END OF THE OLD LEFT (RHETORICALLY, IN PRACTICE THE OLD LEFT WAS DEAD IN “THE WEST” AT THE END OF ZIO-WW2) TO THE NEW LEFT)

IL GIOVANE NORMALE (1969) 4(-7) / 10 DINO RISI [[BA. AA51]] (ΑΡΚΕΤΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙΑ ΚΑΖΙΟΥΛΑ ΣΕΞ-ΦΑΚΙΝΓΚ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΚΑΙ ΠΟΡΝ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ ΚΛΙΜΑ ZAIŌ-TZIOY-KAIĪK-GINT-TOYPIZMOYΣ-EΞOTIZMOYΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ)

Ο ΚΩΤΣΟΣ ΣΤΗΝ Ε.Ο.Κ. (1980) 3(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

MEGALOPOLIS (2024) -666,666 TO -6 TO 3 TO (7) / 10 [[REE-SKOR]] FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]] (WHY THE COMPARISON OF ANCIENT ROME TO ZIO-USA TODAY IS OF VERY LIMITED VALIDITY FROM A SCIENTIFIC (NOT NORMATIVE-IDEOLOGICAL) POINT OF VIEW. ALSO, CF. *FAHRENHEIT 451*, ABOVE)

ΘΟΥ-ΒΟΥ ΦΑΛΑΚΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ – ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ: ΓΗΣ ΜΑΔΙΑΜ (1969) 2(-7) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΟΙ ΦΑΝΤΑΡΙΝΕΣ (1979) 1(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

FACES (1968) 1 TO 6.9 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]]

BUCHANAN RIDES ALONE (1958) 6.82 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA37]]

SIGNORE E SIGNORI, BUONANOTTE (MESDAMES ET MESSIEURS BONSOIR) (1976) -666 TO 6.8 / 10 (3 EPISODES REACH 8 / 10 AND 1 EPISODE 9 / 10) AGE, BENVENUTI, COMENCINI, DE BERNARDI, LOY, MACCARI, MAGNI, MONICELLI, PIRRO, SCARPELLI E SCOLA RIUNITI NELLA COOPERATIVA 15 MAGGIO [[BA. AA21]] (A CO-OP OF THE DIRECTORS, THERE IS NO IDENTIFICATION OF A DIRECTOR PER EPISODE)

DAGOBERT (LE BON ROI DAGOBERT) (1984) 6 TO 6.798 / 10 DINO RISI [[ΒΛ. ΑΑ41]] (ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΌΤΙ ΘΙΓΕΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ 7^{ΟΥ} ΑΙ. ΚΑΙ ΤΟΥ «ΜΕΣΑΙΩΝΟΣ», ΌΤΕ Ή ΠΟΛΙΣ / ΨΩΜΗ ΕΙΧΕ ΚΑΠΟΙΑ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΙΝ ΜΕ ΦΡΑΓΚΟΥΣ-ΓΕΡΜΑΝΟΕΙΔΕΙΣ (ΑΝ ΕΙΧΕ), ΕΝΩ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΒΡΕΤΑΝΝΟ-ΠΡΩΤΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ (ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΜΕΙΞΙΝ ΑΚΟΜΗ ΜΕ ΝΟΡΜΑΝΔΟΥΣ-ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ) ΗΣΑΝ ΕΚΤΟΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ, ΠΟΥ ΜΟΝΟ ΗΛΘΕ ΔΙΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΙΟΥΔΑΪΚΑ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ ΕΜΕΤΙΚΑ ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΟΔΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΩ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ 18^{ΟΝ} ΑΙ. ΔΙΑ ΤΗΣ ΖΑΪΩ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ. ΕΠΙΣΗΣ ΘΙΓΟΝΤΑΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΝΕΥΘΥΝΟΤΗΤΟΣ ΕΝ ΕΞΟΥΣΙΑ, ΤΗΣ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΟΙΜΙΣΜΕΝΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΙΑ «ΜΗΧΑΝΗΣ»/ΠΛΑΕΚΤΑΝΗΣ/ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΣΜΟΥ, ΤΟ ΠΩΣ Ή ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΤΟΥ ΚΑΘΕΝΟΣ ΕΛΕΓΧΕΙ Ή ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΕΙ ΤΑ ΠΑΘΗ ΤΟΥ, ΤΩΝ ΟΧΤΡΩΝ ΤΗΣ ΨΩΜΑΝΙΑΣ (ΑΦΡΙΚΑΝΟΙ (!!!), ΠΕΡΣΕΣ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ ;;), ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ), ΒΕΡΒΕΡΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ), ΑΘΙΓΓΑΝΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΜΑΜΕΛΟΥΚΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ ;;), ΤΟ ΠΩΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΠΟΥ ΗΤΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΑΛΑΚΑΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΑΓΙΟΠΟΙΗΘῆ ΔΙΑ ΤΡΕΧΟΝΤΑΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΗΣΑΝ ΟΥΛΟΙ Ή ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΟΙ ΆΓΙΟΙ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ ΔΟΛΙΟΙ ΜΑΛΑΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΛΟΠΕΡΑΣΑΚΗΔΕΣ ΨΩΣΑΝ ΤΟΝ ΝΤΑΓΚΟΜΠΕΡΤ (Ή ΤΟΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΝ ΑΥΤΟΥ ΕΦΟΣΟΝ ΑΥΤΟΣ ΔΕΝ ΎΠΗΡΧΕ ΩΣ ΊΣΤΟΡΙΚΟΝ ΠΡΟΣΩΠΟΝ) ...)

YOUTH WITHOUT YOUTH (2007) 6.7666 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[ΒΛ. ΑΑ40]]

DOPPIO DELITTO (1977) 6¾ / 10 STENO [[ΒΛ. ΑΑ48]]

LORO (2018) -666,666-6½+ / 10 (LORO 1: -666,666-7(-7½) / 10 Ε LORO 2: -666,666-6½ / 10) PAOLO SORRENTINO [[ΒΛ. ΑΖ]]

SEAS BENEATH (1931) 5-6½+ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ1]]

THE BLACK WATCH (1929) 3-6½+ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΧ]]

THE ALAMO (1960) 3-6½+ / 10 JOHN WAYNE [[ΒΛ. ΑΑ10]]

McCABE & MRS. MILLER (1971) -666,666 TO 6.666777 / 10 ROBERT ALTMAN [[ΒΛ. ΑΑ36]]

FAIRYTALE (SKAZKA) (2022) MEΪON 666,666 – 6.66666 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE N]]

PARIYERUM PERUMAL (THE EMPEROR WHO MOUNTS A HORSE / HORSE-LADEN DEITY) (2018) 6.66 / 10 [[ΒΛ. ΑΑ26]]

THE CORRESPONDENCE (LA CORRISPONDENZA) (2016) 6½ / 10 TORNATORE [[ΉΡΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LE PIÈGE (1958) 6½ / 10 CHARLES BRABANT [[ΉΡΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

DON JUAN OU SI DON JUAN ÉTAIT UNE FEMME OU DON JUAN 73 (1973) 6½ / 10 ROGER VADIM [[ΉΡΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 6½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ [[ΉΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

TERESA VENERDÌ (1941) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[ΉΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

ΟΙ ΕΚΒΙΑΣΤΑΪ a.k.a. IL CLAN DEI VIOLENTI a.k.a. THE ABDUCTORS a.k.a. OTMICARI: RANSOM BABY (1972) 6½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΦΙΛΪΠΠΟΥ [[ΉΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

TOTÒ LE MOKÒ (1949) 6½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[ΉΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

3 NOTTI D'AMORE (1964) 6½ / 10 RENATO CASTELLANI, LUIGI COMENCINI E FRANCO ROSSI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SOUS LE SIGNE DU TAUREAU (1969) 6½ / 10 GILLES GRANGIER [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LES TRICHEURS (1958) 6½ / 10 MARCEL CARNÉ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

DETENUTO IN ATTESA DI GIUDIZIO (1971) 6½ / 10 NANNI LOY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

INFANZIA, VOCAZIONE E PRIME ESPERIENZE DI GIACOMO CASANOVA, VENEZIANO (1969) 6½ / 10 LUIGI COMENCINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

LIFE IS BEAUTIFUL (LA VITA È BELLA) (aka. BETRAYED) (1979 / 1980) 6½ / 10 GRIGORY CHUKHRAIY [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

MIA TOY ΚΛΕΦΤΗ... a.k.a. MIA TOY ΚΛΕΦΤΗ (1960) 6½ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

Ο ΔΡΟΜΟΣ (2005) 6½ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΕΛΕΜΕΓΚΟΣ [[DEAD-TRIBE... 2]]

Η ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ (1971) 6½ / 10 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 40]]

WOMAN TIMES SEVEN (ISETTE VOLTE DONNA) (1967) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 10]]

THE RED TENT (KRASNAYA PALATKA; LA TENDA ROSSA; LA TIENDA ROJA) (1969) 6½ / 10 MIKHAIL KALATOZOV [[DEAD-TRIBE... 27]]

IL TESTIMONE (1946) 6½ / 10 PIETRO GERMI /ALESSANDRO BLASETTI [[Εκ τοῦ Τάφου 18]]

Η ΜΟΥΣΙΤΣΑ (1959) 6½ / 10 ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ [[Εκ τοῦ Τάφου 20]]

[[APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA (1970) 6½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

SANSHIRO SUGATA PART II (ZOKU SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA II) (1945) 6½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 30]]

IO, IO, IO... E GLI ALTRI (1966) 6½ / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

THE KENTUCKIAN (1955) 6½ / 10 BURT LANCASTER [[ΒΑ. ΑΑ14]]

TEN WANTED MEN (1955) 6½ / 10 BRUCE HUMBERSTONE [[ΒΑ. ΑΑ23]]

SHOCK CORRIDOR (1963) -666,666-6½ / 10 SAMUEL FULLER

THE GREAT DICTATOR (1940) -6,666,666,667-6½ / 10 CHARLES CHAPLIN

ROAD TO BALI (1952) 6-6½ / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

THE ERRAND BOY (1961) 6-6½ JERRY LEWIS

THUNDER ON THE HILL (1951) 6-6½ / 10 DOUGLAS SIRK [[ΑΠΟΚ. Β]]

NOTRE HISTOIRE (1984) 6-6½ BERTRAND BLIER [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[ON DEMANDE UNE BRUTE (1934) 6-6½ CHARLES BARROIS / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

CHRISTINE (1958) 6-6½ / 10 PIERRE.GASPARD-HUIT [[DEAD-TRIBE... 11]]

I FUORILEGGE DEL MATRIMONIO (1963) 6(-6½) / 10 VALENTINO ORSINI E I FRATELLI TAVIANI [[BA. AZ]]

PER LE ANTICHE SCALE (1975) 6-6½ / 10 MAURO BOLOGNINI [[PHIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

DARK IS THE NIGHT (ODNAZHDY NOCHYU) (1945) 6-6½ / 10 BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

L'AFFAIRE DOMINICI (1973) 6-6½ / 10 CLAUDE BERNARD-AUBERT [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

LA DONNA INVISIBILE (1969) 6-6½ / 10 PAOLO SPINOLA (ALBERTO MORAVIA) [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

THE WRONG MAN (1956) 6-6½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA1]]

THE BIG PARADE (DÀ YUÈBĪNG) (1986) 6-6½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA4]]

LA NUIT DE VARENNES (1982) 6-6½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

VOGLIAMO I COLONNELLI (1973) 5½-6½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA49]] (CF. "FAR / EXTREME RIGHT" HERE WITH THE RIDICULOUS "FAR RIGHT" CHARACTERISATIONS FROM CIRCA 1990/2000 UNTIL TODAY BY THE ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-GLOBO-GLOBO-HOMO-SATANIC CIRCUS-MONKEY-ZOROS!-ZOMBEE-STOOGES ... ΣΗΜΕΙΩΤΕΟΝ ΌΤΙ ΤΟ ΠΑΤΡΙΣ (ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΙΣ)-ΘΡΗΣΚΕΙΑ (ΜΑΞ-ΕΝΓΚΕΛΣ-ΛΕΝΙΝ ΑΝΤΙ ΔΙΑ ΑΓΙΑΝ ΤΡΙΑΔΑ)-ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ (ΚΟΙΤΑΤΕ ΜΟΝΟ ΤΑΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1920 ΚΑΙ ΤΑΣ ΚΙΝΕΖΙΚΑΣ Κ.ΑΠ. ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ)-ΑΞΙΑΙ-Κ.Τ.Α. ΗΣΑΝ ΑΥΤΟΝΟΗΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΡΙΣΤΕΡΟΥΣ ΈΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960 (1991 ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΎΠΕΡ ΤΗΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ΈΝΩΣΕΩΣ) ΟΎΤΩΣ Ή ΑΛΛΩΣ, ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΤΗΣ «ΑΚΡΑΣ ΔΕΞΙΑΣ» ΑΦΟΥ ΈΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960 ΤΟ «ΑΡΙΣΤΕΡΑ / ΔΕΞΙΑ» ΕΙΧΕ ΝΑ ΚΑΝΗ ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΕ ΑΤΕΚΝΟΥΣ-ΣΤΕΙΡΟΥΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΛΕΣΒΕΙΕΣ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΕΣ, ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΥΣ, ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΑΝΟΜΙΑΣ, ΛΑΤΡΑΣ ΤΟΥ ΤΟΤΑΙ ΦΛΙΘ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΜΟΝΚΕΪ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΚΟΣΤ.)

TEN DAYS' WONDER (LA DÉCADE PRODIGIEUSE) (1971) -666,666 TO 5-6½ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΠ]]

DEATH WISH II (1982) -666,666 TO 3 TO 6½ / 10 MICHAEL WINNER [[BA. AA51]]

HONDO (1953) 6-6½ / 10 JOHN FARROW [[BA. AA3]]

THE MAGNIFICENT SEVEN (1960) -666 TO 6 TO 6½ / 10 JOHN STURGES [[BA. AA27]]

NOUVELLE VAGUE (1990) 5-6½ / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA65]]

ON THE WATERFRONT (1954) -666,666,666,666,666 TO 5 TO 6.3666 / 10 ELIA KAZAN [[BA. AA64]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID GOES ZIO-JOO-KIKE-YID-APE-MONKEY-NUTS BY TELLING US ABOUT THE MOB, BUT NOT ABOUT THE ZIO-JOO-KIKE-YID, WHICH DOES WHAT THE MOB DOES, BUT SIX MILLION TIMES WORSE AT LEAST, AND MUCH MORE DEEPLY AND MUCH MORE BROADLY AND MUCH MORE GENERALLY ACROSS ALL OF SOCIETY AND "THE WEST")

STRAW DOGS (1971) -666,666,666 TO 5 TO 6.36 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

TIGER SHARK (1932) 6.2666 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA6]]

CONVOY (1978) 5-6+ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

DEATH WISH (1974) -666,666 TO 2 TO 6+ MICHAEL WINNER [[BA. AA51]]

I FIGLI DI NESSUNO (1951) -4-6+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. Ω]]

CARGO 200 (GRUZ 200) (2007) -666 TO 6+ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA3]]

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (1988) -666,666-6+ / 10 MARTIN SCORSESE

THE POKROVSKY GATES / THE POKROV GATES (POKROVSKIYE VOROTA) (1982) 6(+)/ 10 (7½ AND 5) MIKHAIL KOZAKOV [[BA. AA28]]

UNHOLY DESIRE a.k.a. INTENTIONS OF MURDER (AKAI SATSUI / “RED MURDEROUS INTENT”) (1964) 4-6(+)/ 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA2]]

TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) LUIS BUÑUEL (1933) 6 / 10 [[SEE APOC. O]]

THE CADDY (1953) 6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

THE NAKED KISS (1964) 6 / 10 SAMUEL FULLER

ROCKY II (1979) 6 / 10 SYLVESTER STALLONE

PREMIER RENDEZ-VOUS (1941) 6 / 10 HENRI DECOIN [[PHIHT.1.000.025]]

MADAME X (1966) 6 / 10 DAVID LOWELL RICH

DR. NO (1962) 6 / 10 TERENCE YOUNG

GOLDFINGER (1964) 6 / 10 GUY HAMILTON

YOUNG FRANKENSTEIN (1974) 6 / 10 MEL BROOKS

BIANCO, ROSSO E... (1972) 6 / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.060]]

CALL OF THE WILD (1935) 6 / 10 WILLIAM A. WELLMAN

12 (2006 / 2007) 6 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 21]]

FACE TO FACE (1976) 6 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 23]]

ΝΥΧΤΟΛΟΥΛΟΥΔΑ (1999) 6 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[PHIHT.1.000.035]]

[[THE BIG SHAVE (1967) 6 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ (1998) 6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

Ι ΝOSTRI SOGNI (1943) 6 / 10 VITTORIO COTTAFANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.037]]

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 6 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.048]]

[[RÉPONSE DE FEMMES (1975) 6 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

ANIMA PERSA 6 / 10 (1977) DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ΝΟΚ ΛΟΥΤ (1986) 6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ (1958) 6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA BELLA DI LODI (1963) 6 / 10 MARIO MISSIROLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

ΈΝΑΣ ΑΠΕΝΤΑΡΟΣ ΛΕΦΤΑΣ (1967) 6 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]\

MANIA (1985) 6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^E]]

LES AVENTURES D'ARSENÈNE LUPIN (1957) 6 / 10 JACQUES BECKER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡ... 1]]

SVETO MESTO (A HOLY PLACE, 1990) 6 / 10 KADIJEVIC [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡ... 3]]

IL GIORNO DELLA CIVETTA (1968) 6 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ARIEL (1988) 6 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΑΝΙΚΟΣ (1969) 6 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[further material 10 (γ')]]

GOSFORD PARK (2001) 6 / 10 ROBERT ALTMAN

ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ : ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ : Η ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ. ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
(ΕΡΤ: 1976 / 1998) 6 / 10 [[SEE APOC. N]]

[[ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. F]]

TERRA MADRE (1931) 6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.053]]

RED BEARD (ΑΚΑΗΙΓΕ) (1965) 6 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΩ]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1997) 6 / 10 (6½ + 5½) JEAN-DANIEL VERHAEGHE [[ΒΛ. ΑΑ8]]

BREATH (2007) 6 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ9]]

LA CONGIUNTURA (HARD TIME FOR PRINCES / ONE MILLION DOLLARS) (1965) 6 / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΑ25]]

3:10 TO YUMA (1957) 6 / 10 DELMER DAVES [[BA. AA33]]

YOUNG AND INNOCENT,(US: THE GIRL WAS YOUNG) (1937) 6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA58]]

THE TWELVE CHAIRS (DVENADTSAT STULYEV) (1971) 6 / 10 LEONID GAIDAI [[BA. AA60]]

HANG 'EM HIGH (1968) 6 / 10 TED POST [[BA. AA63]]

TEN MINUTES OLDER: THE TRUMPET (2002) 6 / 10 (AKI KAURISMÄKI 10 / 10; VÍCTOR ERICE 9-9½ / 10; WERNER HERZOG 6 / 10; JIM JARMUSCH 5 / 10; WIM WENDERS 7 / 10; SPIKE LEE -666,666 / 10; CHEN KAIGE 5 / 10) [[BA. AΣ]]

NON TI CONOSCO PIÙ (1936) 6 / 10 NUNZIO MALASOMMA [[BA. AA42]]

THE MAN WHO KNEW TOO MUCH (1956) 6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]]

STAGE FRIGHT (1950) 6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA59]]

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ (1975) -86.66-6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

CITY OF HOPE (1991) -666 TO 6 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA29]]

REPTILE (2023) -666 TO 6 / 10 GRANT SINGER [[BA. AA39]]

[[L'AFFAIRE DOMINICI PAR ORSON WELLES (1955 / 2000) -66,666 TO 6 / 10 CHRISTOPHE COGNET, ORSON WELLES [[BA. AX]]]]

LE SCHPOUNTZ (1938) -666,666-6 / 10 [[RE-SKOR]] MARCEL PAGNOL [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^E]]

CHOTARD ET C^{IE} (1933) -666,666-6 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AII]]

BARTON FINK (1991) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

INSIDE LLEWYN DAVIS (2013) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

ARTHUR (1981) -666,666 TO 6 / 10 STEVE GORDON [[BA. AA29]]

AMERICA AMERICA (THE ANATOLIAN SMILE) (1963) -666,666 TO 6 / 10 ELIA KAZAN

MILLER'S CROSSING (1990) -999,999-6 / 10 THE COEN BROTHERS

AU CŒUR DU MENSONGE (1999) -6,666,666 TO 6 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

ΌΤΙ ΘΕΛΕΙ Ο ΛΑΟΣ (1964) 5½-6 / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[PHIHT.1.000.012]]

LA TENDRE ENNEMIE (1936) 5½-6 / 10 MAX OPHULS [[PHIHT.1.000.059]]

OBSESSION (1954) 5½-6 / 10 JEAN DELANNOY [[PHIHT.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA GUERRE EST FINIE (1966) 5½-6 / 10 ALAIN RESNAIS [[PHIHT.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΚΤΗΝΟΥΣ (2005) 5½-6 / 10 ΠΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

IL CLAN DEI MARSIGLIESI (LA SCOUMOUNE) (1972) 5½-6 / 10 JOSÉ GIOVANNI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

MIRAGES DE PARIS (1933) 5½-6 / 10 FEDOR OZEP [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

CARO MICHELE (1976) 5½-6 / 10 MARIO MONICELLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

SIGNÉ ARSÈNE LUPIN (1959) 5½-6 / 10 YVES ROBERT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ΟΙ ΑΝΤΙΖΗΛΟΙ (1967) 5½-6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 49βδ´]]

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΙ ΑΛΗΤΕΣ (1958) 5½-6 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 69]]

Ο ἈΡΧΙΨΕΥΤΑΡΟΣ (1971) 5½-6 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΘ]]

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΔΕΛΦΙΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1961) 5½-6 / 10 Γιώργος Αρίων [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΚΓ]]

PALIO (1932) 5½-6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.026]]

BIG JAKE (1971) 5½-6 / 10 GEORGE SHERMAN [[ΒΛ. ΑΨ]]

MEET JOHN DOE (1941) 5-6 / 10 FRANK CAPRA

FOR WHOM THE BELL TOLLS (1943) 5-6 / 10 SAM WOOD

AT WAR WITH THE ARMY (1950) 5-6 / 10 HAL WALKER (MARTIN / LEWIS)

MAD MAX 2 (THE ROAD WARRIOR) (1981) 5-6 / 10 GEORGE MILLER

WIM WENDERS : BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) 5-6 / 10 (ΑΚΟΥ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΕΙΣ ΤΟ TΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠ,
ΑΞΙΖΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΑΡΕΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ) [[ΑΡΟΚ. C]]

WINGS OF DESIRE (DER HIMMEL ÜBER BERLIN, LIT. 'THE HEAVEN/SKY OVER BERLIN') (1987) 5-6 ? / 10 WIM WENDERS

Ο ΦΑΚΙΡΗΣ (1989) 5-6 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

THE LOST PATROL (1934) 5-6 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[THE RIVER (2002) 5-6 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΑ2]]]]

MUSIC IN DARKNESS (1948) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ5]]

PRISON (THE DEVIL'S WANTON (USA)) (1949) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ8]]

IL VIAGGIO DI CAPITAN FRACASSA (1990) 5-6 / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΑ15]]

VEDETE, SONO UNO DI VOI (2017) 5-6 / 10 ERMANNO OLMI & GIACOMO GATTI [[ΒΛ. ΑΑ17]]

LE INFEDELI (1953) 5-6 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[ΒΛ. ΑΑ31]]

THE GREAT ESCAPE (1963) 5-6 / 10 JOHN STURGES

THE TROUBLE WITH HARRY (1955) 5-6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA57]]

LAND OF THE PHARAOHS (1955) 5-6 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA64]]

THE TEN COMMANDMENTS (1956) -666 TO 5-6 / 10 CECIL B. DEMILLE

FURY (1936) -666,666 TO 5-6 / 10 FRITZ LANG

LES MORFALOUS (1984) -666,666-5-6 / 10 HENRI VERNEUIL [[APOC. B]]

ΧΑΡΙΤΥ ΝΤΑΙΗ (1977) 5-5½-6 / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΙΛΗΤ.1.000.003]]

I CENTO CAVALIERI (1965) 5-5½ / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA RABBIA (1963) 4½-6 / 10 PIER PAOLO PASOLINI E GIOVANNINO GUARESCHI [[BA. AΨ]]

JUMPING JACKS (1952) 4-6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOUSEBOAT (1958) 4-6 / 10 MELVILLE SHAVELSON

UNDER SIEGE (1992) 4-6 / 10 ANDREW DAVIS (STEVEN SEAGAL)

MONA LISA (1986) 4-6 / 10 NEIL JORDAN

ANDY HARDY MEETS DEBUTANTE (1940) 4-6 / 10 GEORGE B. SEITZ

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ (1971) 4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ (1981) 4-6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY (1971) -96,999-4-6 / 10 MEL STUART

ΤΡΕΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ a.k.a. ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (1983) -666,666-4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

INVASION OF THE BODY SNATCHERS (1956) -666,666,666,666,666-4-6 / 10 DON SIEGEL

BEN-HUR (1959) -666,666,666,666,666 TO 4-6 / 10 WILLIAM WYLER

THE SILENCE (1963) 1-4-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΥ]]

PIXOTE: A LEI DO MAIS FRACO (PIXOTE (SMALL CHILD): THE LAW OF THE WEAKEST) (1980) 3-6 / 10 HÉCTOR BABENCO

A STREETCAR NAMED DESIRE (1951) -666 TO 3-6 ELIA KAZAN

DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB (1964) -666,666 TO 3 TO 6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA13]]

UNBELIEVABLE ADVENTURES OF ITALIANS IN RUSSIA (OR: A CRAZY, CRAZY, CRAZY RACE IN RUSSIA (UNA MATTA, MATTA, MATTA CORSA IN RUSSIA)) (1974) -666-2.83333-6 / 10 ELDAR RYAZANOV AND FRANCO PROSPERI [[SEE Ψ]]

ΒΑΣΙΚΑ... ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ ΣΑΣ: ΟΙ ΡΑΔΙΟΠΕΙΡΑΤΕΣ (1982) 1-6 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

AN OFFICER AND A GENTLEMAN (1982) 1-6 / 10 TAYLOR HACKFORD

ΕΝΑ ΑΣΤΕΙΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (1970) 0-6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΜΑΥΡΑ (1956) -666 ΜΕ 0 ΜΕ 6 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ48]]

LE CORPS DE MON ENNEMI (1976) (6) / 10 HENRI VERNEUIL [[ΒΛ. ΑΑ56]]

THE TURNING POINT (VELIKIJ PERELOM) (1945) 5(-6) / 10 FRIDRIKH ERMILER [[ΒΛ. ΑΑ14]]

ΟΥΥΚΙ ΤΗ ΒΙΡΓΙΝ / ΜΑΡΙΑ ΝΟ ΟΥΥΚΙ (1935) 5(-6) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΑ38]]

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΦΡΑΞΗ a.k.a ΤΟ ΣΚΑΤΟΜΟΥΤΡΟ (1988) 4(-6) / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

SALTO NEL VUOTO (1980) 4(-6) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[ΒΛ. ΑΑ57]]

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ (1987) 3(-6) / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΑΛΑΦΟΥΤΗΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΣΦΑΛΙΑΡΑΣ (1976) 2(-6) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

BRANCALEONE ALLE CROCIATE (1970) -666 ΤΟ 2 ΤΟ (6) / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ3]]

ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ ΑΛΗΤΕΣ ΠΟΥΛΙΑ (1971) 1(-6) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

Ο ΠΑΡΘΕΝΟΚΥΝΗΓΟΣ (1980) 0(-6) / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ESTERNO NOTTE (2022) 5.98333333333 / 10 (EP. 1 TOUCHES 8 / 10, AND EPs 2, 3, 4 TOUCH 7 / 10) MARCO BELLOCCHIO [[ΒΛ. ΑΑ59]]

SESSO E VOLENTIERI (1982) 5.69 / 10 (7(-8) / 10 + 7½ / 10 + 9 / 10 + 8 / 10 + 3 / 10 + 2 / 10 + 6 / 10 + 5 / 10 + 4½ / 10 + 4 / 10) DINO RISI [[ΒΛ. ΑΑ48]]

LE SEXE FOU (SESSOMATTO / HOW FUNNY CAN SEX BE?) (1973) 5.6111111111 / 10 (7 / 10 ... 6 / 10 ... 7-9 / 10 ... 6 / 10 ... 7 / 10 ... 3 / 10 ... 7 / 10 ... -666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 ... 6-7 / 10) DINO RISI [[ΒΛ. ΑΩ]]

L'AMORE A VENT'ANNI (L'AMOUR À VINGT ANS) (1962) 5.6 / 10 (FRANÇOIS TRUFFAUT 9 / 10; ANDRZEJ WAJDA 6 / 10; RENZO ROSSELLINI 6 / 10; SHINTARŌ ISHIHARA 2 / 10; MARCEL OPHÜLS 5 / 10) [[ΒΛ. ΑΑ31]]

BUONGIORNO, NOTTE (2003) 5½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[ΒΛ. ΑΑ57]]

LE GUIGNOLO (1980) 5½ / 10 GEORGES LAUTNER [[ΒΛ. ΑΑ59]]

THE WHOLE TOWN'S TALKING (UK: *PASSPORT TO FAME*) (1935) -666,665.5 ΤΟ 5½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΣ]]

LA FILLE DE L'EAU = THE WHIRLPOOL OF FATE (1925) 5-5½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 21]]

KILLER'S KISS (1955) 4½-5½ / 10 KUBRICK [[BA. AA14]]

THE MOST BEAUTIFUL (ICHIBAN UTSUKUSHIKU) (1944) 3½-5½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA6]]

ONCE UPON A TIME...IN HOLLYWOOD (2019) -666,666 TO 3-5½ / 10 QUENTIN TARANTINO [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[SALUT À LA FRANCE (A SALUTE TO FRANCE) (1944) -666,666 TO 3.333 TO 5+ / 10 JEAN RENOIR ET GARSON KANIN [[BA. AΦ]]]]

ARTISTS AND MODELS (1955) 5 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.029]]

ΚΑΒΑΦΗΣ (1996) 5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΤΑΠΕΙΝΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΕΜΕΝΟΣ (1968) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

[[LES AFFAIRES PUBLIQUES (1934) 5 / 10 BRESSON [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]]]

[[PLAISIR D'AMOUR EN IRAN (1977) 5 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AN]]]]

ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΣΗ (1970) 5 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

DICIOTTENNI AL SOLE (1962) 5 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LES SEINS DE GLACE (1974) 5 / 10 GEORGES LAUTNER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΩΡΑΙΑ ΑΙΓΙΩΤΙΣΣΑ (1968) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

LA GIFLE (1974) 5 / 10 CLAUDE PINOTEAU [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

ARCANA (1972) 5 / 10 GIULIO QUESTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

MARGUERITE DE LA NUIT (1955) 5 / 10 CLAUDE AUTANT-LARA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

QUAND LA FEMME S'EN MÊLE (1957) 5 / 10 YVES ALLÉGRET [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

LA POLIZIA CHIEDE AIUTO (aka. WHAT HAVE THEY DONE TO YOUR DAUGHTERS?) (1974) 5 / 10 MASSIMO DALLAMANO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

EL HOMBRE SIN ROSTRO (1950) 5 / 10 JUAN BUSTILLO ORO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

LES PORTES DE LA NUIT (1946) 5 / 10 MARCEL CARNÉ [[DEAD-TRIBE... 3]]

IL ROSSETTO (1960) 5 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 4]]

LES GAÎTÉS DE L'ESCADRON (1932) 5 / 10 MAURICE TOURNEUR [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΡΤΙΣΤΑ a.k.a. Η ΑΡΤΙΣΤΑ (1966) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ του Τάφου 83BZ]]

L'AMORE DIFFICILE (1962) 5 / 10 ALBERTO BONUCCI, SERGIO SOLLIMA, NINO MANFREDI E LUCIANO LUCIGNANI
[[DEAD-TRIBE... 27]]

ΦΤΩΧΟΛΟΓΙΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ του Τάφου 43^α(β)]]

ΠΑΠΑΝΟΜΟΙ ΠΟΘΟΙ (1966) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ του Τάφου 46β]]

Ή ΖΩΗ ΜΟΥ ἄΝΗΚΕΙ Σὲ ΣΕΝΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[Έκ του Τάφου 65]]

Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ... ΤΑΞΙΤΖΗΣ (1962) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 78β]]

ΠΛΗΓΩΜΕΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ (1963) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 81^ε]]

HELLO CINEMA / SALAAM CINEMA (1995) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΣ]]

VECCHIA GUARDIA (1934) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[DEAD-TRIBE... 26]]

LA CORONA DI FERRO (1941) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.034]]

RESURRECTIO (1931) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

SCREAM OF THE ANTS (FARYAD MOORCHEHA) (2006) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΑ1]]

AIR MAIL (1932) 5 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ3]]

A SHIP BOUND FOR INDIA (A SHIP TO INDIA (UK) / FRUSTRATION (USA)) (1947) 5 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ18]]

[[THE HEARTS OF AGE (1934) 5 / 10 ORSON WELLES AND WILLIAM VANCE [[ΒΛ. ΑΑ19]]]]

SISTERS (SYOSTRY) (2001) 5 / 10 SERGEI BODROV JR [[ΒΛ. ΑΑ31]]

ONE ON ONE / IL-DAE-IL (2014) 5 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ32]]

TAKE MY HAND (2024) 5 / 10 JOHN RAFTOPOULOS [[ΒΛ. ΑΑ40]] (TOTAL ZIO-JOO-ETHNIC CLEANSING AND GENOCIDE
IN ZIO-ANGLO-JOO-KUNT-TREE. OVER. DEAD. ZIO.)

ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ (1951) 5 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΕΡΒΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ43]]

ΝΕΚΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1951) 5 / 10 ΦΡΙΞΟΣ ΗΛΙΑΔΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ44]]

ΟΤΑΝ ΤΟ ΜΙΣΟΣ ΚΥΒΕΡΝΑ (1959) 5 / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ51]]

LA CINA È VICINA (1967) 5 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[ΒΛ. ΑΑ58]]

[[OPERA: LULLY, PHAETON, -666 TO 0 TO 5 / 10 (10/10 FOR MUSIC, 0/10 FOR STAGING & DIRECTION) (2018) LAZAR]]

JUNIOR BONNER (1972) -666,666 TO 5 / 10 SAM PECKINPAH [[ΒΛ. ΑΑ43]]

THE JAZZ SINGER (1927) -666,666 TO 5 / 10 ALAN CROSLAND (AL JOLSON)

LE CASSE (1971) -666,666-5 / 10 [[RE-SKOR]] HENRI VERNEUIL [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

TWENTIETH CENTURY (1934) -666,666 TO 5 / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΛ. AA5]]

BLOOD SIMPLE (1984) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

O BROTHER, WHERE ART THOU? (2000) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

DIRTY GRANDPA (2016) -666,666,666,666,666 TO 5 / 10 DAN MAZER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

Ο ΜΑΧΑΡΑΓΙΑΣ (1968) 4½-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.019]]

ΗΘΙΚΟΝ ΑΚΜΑΙΟΤΑΤΟΝ (2006) 4½-5 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA BUGIARDA (1965) 4½-5 / 10 LUIGI COMENCINI [[DEAD-TRIBE... 4]]

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 4½-5 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Εκ του Τάφου 62]]

THE DEFIANT ONES (1958) 4-5 / 10 STANLEY KRAMER

THE SEVEN YEAR ITCH (1955) 4-5 / 10 BILLY WILDER

ΠΕΜΠΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005 (ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) 4-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ [[ΑΡΟΧ. Β]]

UNDERWORLD (PAYING THE PENALTY) (1927) 4-5 / 10 JOSEF VON STERNBERG

TILL THE CLOUDS ROLL BY 4-5 / 10 (1946) RICHARD WHORF / BUSBY BERKELEY / HENRY KOSTER / VINCENTE MINNELLI / GEORGE SIDNEY

KNIFE IN THE WATER (1962) 4-5 / 10 ROMAN POLANSKI

PYAR KAHANI ('LOVE STORY') (2019) 4-5 / 10 AEHSUN TALISH [[ΒΛ. AA9]]

SMOKEY AND THE BANDIT (1977) 4-5 / 10 HAL NEEDHAM [[ΒΛ. AA43]]

SLACKER (1990) 3½ TO 5 / 10 [[RE-SKOR]] RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE HEROES OF TELEMAR (1965) 3-5 / 10 ANTHONY MANN

THE GUNS OF NAVARONE (1961) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

THE EVIL THAT MEN DO (1984) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

FLASH GORDON (1980) 3-5 / 10 MIKE HODGES

LIFE BEGINS FOR ANDY HARDY (1941) 3-5 / 10 GEORGE B. SEITZ

TOPKAPI (1964) 3-5 / 10 JULES DASSIN

NANA (1926) 3-5 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AY]]

THE PLOUGH AND THE STARS (1937) 3-5 / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

SHADOWS (1959) 3-5 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]]

THE GREATEST SHOW ON EARTH (1952) -666 TO 3-5 / 10 CECIL B. DEMILLE

MR. BEAN (TV SERIES) (1990-1995) 2-5 / 10 DAVIES / BIRKIN / WEILAND

PLATOON (1986) 2-5 / 10 OLIVER STONE

GANDHI (1982) 2-5 / 10 RICHARD ATTENBOROUGH

SHAFT (1971) 2-5 / 10 GORDON PARKS

Z (1969) 2-5 / 10 COSTA-GAVRAS

BARFLY (1987) 2-5 / 10 BARBET SCHROEDER

ΕΛΛΑΝΑ... ΓΥΜΝΩΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a. ΕΛΛΑΝΑ... ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a. 'ΕΛΛΑΝ' ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ (1984) 1-5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΕΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 1-5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

CHALTI KA NAAM GAADI (THAT WHICH MOVES IS CALLED A CAR) (1958) 1-5 / 10 SATYEN BOSE [[BA. AA15]]
(BOLLYWOOD)

LOONEY TUNES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1930-1969) 0-5 / 10

THE FLINTSTONES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1960-1966) 0-5 / 10

COMIZI D'AMORE (1965) 0-5 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AP & AS]]

FAKIRA (1976) 0-5 / 10 C.P. DIXIT [[BA. AA18]] **(BOLLYWOOD)**

TICKETS (2005) 0-5 / 10 (ERMANNOLMI 8½(-9) / 10, ABBASKIAROSTAMI 7½(-8) / 10 E KEN LOACH -6,666,666,664.666 / 10)
[[BA. AH]]

DAZED AND CONFUSED (1993) 0-5 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

THE BROTHER FROM ANOTHER PLANET (1984) 0-5 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA30]]

ΤΑ ΚΟΚΚΙΝΑ ΦΑΝΑΡΙΑ (1963) 0-5 / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ [[BA. AA54]]

ΠΑΜΕ ΓΙΑ ...ΚΑΦΕ?! a.k.a. ΠΑΛΑΒΕ ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΚΑΦΕ... a.k.a. ΠΑΜΕ ΓΙΑ...ΚΑΦΕ! (1981) 0(-5) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΙΑΚΟΔΗΜΟΣ

PROFUMO DI DONNA (1974) -666 TO 4.76 / 10 DINO RISI [[BA. AA37]]

À propos de Nice, la suite (1995) 4½+ / 10 (Abbas Kiarostami et Parviz Kimiavi: 7-7(½) / 10; Catherine Breillat: 5-8 / 10; Raymond Depardon: 6-7 / 10; Pavel Lounguine: 7 / 10; Claire Denis: 7 / 10; Costa-Gavras: -666,666 / 10; Raoul Ruiz: 0 / 10) [[BA. AB]]

KNOCK ON ANY DOOR (1949) -666,666 TO 4.666 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

WHAT PRICE GLORY (1952) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AO]]

BORN RECKLESS (1930) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AY]]

MAJOR DUNDEE (1965) 4½ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA19]]

DRUNKEN ANGEL (YOIDORE TENSHI) (1948) 3-4½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA3]]

CHUNGKING EXPRESS (1994) 2-4+ / 10 WONG KAR-WAI [[BA. AA48]]

LA DONNA PIÙ BELLA DEL MONDO (1955) -666,666-2-4+ / 10 ROBERT Z. LEONARD [[BA. Ω / ΠΗΠΗΤ.1.000.057]]

SABRINA (SABRINA FAIR/LA VIE EN ROSE) (1954) 4 / 10 BILLY WILDER

SUPERMAN (SUPERMAN: THE MOVIE) (1978) 4 / 10 RICHARD DONNER

ARCADY BOYTLER : LA MUJER DEL PUERTO (1934) 4 / 10 [[APOC. J]]

STIR CRAZY (1980) 4 / 10 SIDNEY POITIER

CHITTY CHITTY BANG BANG (1968) 4 / 10 KEN HUGHES

GALLIPOLI (1981) 4 / 10 PETER WEIR

MR. BEAN'S HOLIDAY (2007) 4 / 10 STEVE BENDELACK

THE DOCKS OF NEW YORK (1928) 4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

CALAMARI UNION (1985) 4 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ΚΑΠΕΤΑΝ ΦΟΥΡΤΟΥΝΑΣ (1989) 4 / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΦΟΥΡΝΙΣΤΑΚΗΣ

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 4 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

QUI COMINCIA L'AVVENTURA (1975) 4 / 10 CARLO DI PALMA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

UNE AUSSI LONGUE ABSENCE (L'INVERNO TI FARÀ TORNARE) (1961) 4 / 10 HENRI COLPI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ΑΧ!.. ΚΑΙ ΝΑΜΟΥΝ ΆΝΤΡΑΣ (1966) 4 / 10 ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 14]]

ΤΡΕΛΟΣ ΠΑΠΑΣ ΤΟΥΣ ΒΑΦΤΙΣΕ (1988) 4 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43(β)']]

ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΙ ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΘΑΥΜΑ a.k.a. ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΓΤΕΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ! (1957) 4 / 10 ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ,
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΟΥΚΑΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 45β']]

ARROWSMITH (1931) 4 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

HAPPY DAYS (SCHASTLIVYE DNI) (1991) 4 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AΨ]]

PIGS AND BATTLESHIPS (BUTA TO GUNKAN) (1961) 4 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA10]]

DEATH OF THE FISH / MARGE MAHI (2015) 4 / 10 ROUHOLLAH HEJAZI [[BA. AA14]]

ALICE IN DEN STÄDTEN (1974) 4 / 10 WIM WENDERS [[BA. AA41]]

THE RARE BREED (1966) 4 / 10 ANDREW V. MCLAGLEN [[BA. AA44]]

LA VIE DE CHÂTEAU (1966) 3½-4 / 10 JEAN-PAUL RAPPENEAU [[DEAD-TRIBE... 32]]

BULLITT (1968) 3-4 / 10 PETER YATES

THE SALVATION HUNTERS (1925) 3-4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

FRANTIC (1988) 3-4 / 10 ROMAN POLANSKI

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΡΟΥΘΟΥΝΙ (1981) 3-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

FAT ALBERT AND THE COSBY KIDS (TV SERIES / TV SHOW) (1972-1985) 3-4 / 10 CREATED AND DEVELOPED BY BILL COSBY / DIRECTED BY HAL SUTHERLAND

LA CHANSON DE ROLAND (1978) 3-4 / 10 FRANK CASSENTI [[BA. AA50]]

THE KILLER (1989) 3-4 / 10 JOHN WOO (PRODUCED BY TSUI HARK) [[BA. AA57]]

BEAN (BEAN: THE ULTIMATE DISASTER MOVIE OR BEAN: THE MOVIE) (1997) 2-4 / 10 MEL SMITH

KILL BILL: VOLUMES 1 & 2 (2003-2004) 2-4 / 10 QUENTIN TARANTINO

BIRDMAN OF ALCATRAZ (1962) 2-4 / 10 JOHN FRANKENHEIMER

COMING HOME (1978) 2-4 / 10 HAL ASHBY

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ (1988) 2-4 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI (1976) 2-4 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]

THE LAST DARLING BULGARIA / LAST 'DEAR BULGARIA' (2021) 2-4 / 10 ALEKSEY FEDORCHENKO [[BA. AA32]]

THE DELICATE DELINQUENT (1957) 1-4 / 10 DON MCGUIRE (LEWIS)

GREYSTOKE: THE LEGEND OF TARZAN, LORD OF THE APES (1984) 1-4 / 10 HUGH HUDSON

ALIEN (1979) 1-4 / 10 RIDLEY SCOTT

ROCKY III (1982) 1-4 / 10 SYLVESTER STALLONE

ΚΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΜΑΤΑΚΙΑΣ a.k.a. Ο ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ (1982) 0-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

I WANT TO LIVE! (1958) -666,666-0-4 / 10 ROBERT WISE

TO KILL A MOCKINGBIRD (1962) -666,666-0-4 / 10 ROBERT MULLIGAN

THE PRODUCERS (1967) -666,666-0-4 / 10 MEL BROOKS

MAN WITH A MOVIE CAMERA (CHELOVEK S KINOAPPARATOM) (1929) -666,666 TO 3.7666 / 10 DZIGA VERTOV [[BA. AA20]]

MISSION: IMPOSSIBLE (1996) -666,666 TO 3.666666 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA11]]

THE VOICE (2024) (TV SERIES / SHOW – ZIO-KANGAROO) -666,666 TO 3.666 [[BA. AA28]]

AMERICAN PSYCHO (2000) -7,777,777-3.33 / 10 MARY HARRON [[SEE Ψ]]

DOCTOR ZHIVAGO (1965) -666 TO 3 / 10 DAVID LEAN

THE APPLE DUMPLING GANG RIDES AGAIN (1979) 3 / 10 VINCENT MCEVEETY

IRONWEED (1987) 3 / 10 HÉCTOR BABENCO

MARIO MONICELLI : LA RAGAZZA CON LA PISTOLA (1968) 3 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

RESERVOIR DOGS (1992) 3 / 10 QUENTIN TARANTINO

REDS (1981) 3 / 10 WARREN BEATTY

BEVERLY HILLS COP (1984) 3 / 10 MARTIN BREST

RUSH HOUR (1998) 3 / 10 BRETT RATNER

Ο ΑΛΕΠΟΥΣ (1990) 3 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Ο ΤΖΟΓΑΔΟΡΟΣ (1989) 3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

[[Gai dimanche! (1935) 3/ 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984) 3 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

L'ASSASSIN FRAPPE À L'AUBE (LE CHAMPIGNON) (1970) 3 / 10 MARC SIMENON [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

UN AMLETO DI MENO (1973) 3 / 10 CARMELO BENE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

APNEA (2005) 3 / 10 ROBERTO DORDIT [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΟΥΝ (1965) 3 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (ΝΙΚΟΣ ΦΩΣΚΟΛΟΣ) [[Εκ του Τάφου 83ΒΙΣΤ]]

UP THE RIVER (1930) 3 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 31]]

SCANDAL (SUKYANDARU, A.K.A. SHŪBUN) (1950) 3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA6]]

THE OSTERMAN WEEKEND (1983) 3 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

TOPAZ (1969) 3 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA57]] **(DE GAULLE IS NOT MENTIONED EVEN ONCE, BUT IT'S ALL ABOUT ZIO-JOO-KIKE-YID-DISCREDITING HIM)**

VERA CRUZ (1954) -666 TO 3 / 10 ROBERT ALDRICH [[BA. AA32]]

HUD (1963) -666,666 TO 3 / 10 MARTIN RITT

SILVER STREAK (1976) -666,666 TO 3 / 10 ARTHUR HILLER

LA NUIT DU CARREFOUR (1932) -6,666,663 TO 3 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AP]]

DER UNTERGANG (2004) -666,666,666,666,666,666-3 / 10 OLIVER HIRSCHBIEGEL

PARTNER (1968) 2½-3 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Εκ του Τάφου 50]]

I LOVE LUCY (TV SERIES) (1951-1957) 2-3 / 10

CINDERFELLA (1960) 2-3 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

IT'S A MAD, MAD, MAD, MAD WORLD (1963) 2-3 / 10 STANLEY KRAMER

HAROLD AND MAUDE (1971) 2-3 / 10 HAL ASHBY

CODENAME COUGAR (aka CODENAME: COUGAR, OPERATION COUGAR OR THE PUMA ACTION OR DAI HAO MEI ZHOU BAO) (1989) 2-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. R]]

STAY HUNGRY (1976) 2-3 / 10 BOB RAFELSON [[BA. AA63]]

PLAYING THE VICTIM (2006) -666,666-2-3 / 10 KIRILL SEREBRENNIKOV [[DEAD-TRIBE... 31]]

STRAY DOG (NORA INU) (1949) 1½-3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA5]]

MIDNIGHT EXPRESS (1978) 1-3 / 10 ALAN PARKER

ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ...ΒΑΡΒΑΡΑ a.k.a. ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ΒΑΡΒΑΡΑ (1981) 1-3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

THE GREAT WALL (2016) 1-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE T]]

THE INNER CIRCLE (1991) 1-3 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. V]]

PIERROT LE FOU ("PIERROT THE FOOL") (1965) 1-3 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA38]]

OLIVER TWIST (2005) -666-1-3 / 10 ROMAN POLANSKI

GET SMART (TV SERIES) (1965-1970) -666,666-1-3 / 10

HAPPY DAYS (TV SERIES) (1974-1984) -666,666-1-3 / 10

THE BEST LITTLE WHOREHOUSE IN TEXAS (1982) 0-3 / 10 COLIN HIGGINS

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΑΣΤΡΙ a.k.a. ΤΡΕΛΛΕΣ ΦΑΡΣΕΣ... ΑΠΙΘΑΝΟΙ ΕΡΩΤΕΣ (1988) 0-3 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΑΗΣ

BERTOLDO, BERTOLDINO E CACASENNO (1984) 0-3 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA40]]

THE LION KING (1994) -666,666-0-3 / 10 ROGER ALLERS / ROB MINKOFF

THE BRADY BUNCH (TV SERIES) (1969-1974) -666,666-0-3 / 10

THE JETSONS (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1962-1963) -666,666-0-3 / 10

JULES AND JIM (JULES ET JIM) (1962) -666,666 TO -6 TO -1 TO 3 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA19]]

THE GIRL WITH A HATBOX / MOSCOW THAT LAUGHS AND WEEPS / LA CHICA DE LA SOMBRERA (DEVUSHKA S KOROBKOY) (1927) -666,666 TO -6 TO 3 / 10 BORIS BARNET [[BA. AA]]

TIRE-AU-FLANC (1928) 0-1-2(-3) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

LA PIÙ BELLA SERATA DELLA MIA VITA / LA PLUS BELLE SOIRÉE DE MA VIE (1972) -666,666 TO 2.7666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

SCENT OF A WOMAN (1992) -666 TO 2.6666 / 10 MARTIN BREST [[BA. AA7]]

NEW YORK STORIES (1989) -666,666 TO 2.6055333333 / 10 (MARTIN SCORSESE 7+ / 10; FRANCIS FORD COPPOLA -666,666 TO 0 / 10; WOODY ALLEN -666,666,666,666,666,666 TO 0.61666 / 10) [[BA. AΩ]]

LE SOLDATESSE (1965) 2½ / 10 VALERIO ZURLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

YAKEEN (TRUST) (2005) 2½ / 10 GIRISH DHAMIJA [[BA. AA36]]

IL MARCHESE DEL GRILLO (1981) -666,666 TO 2½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA28]]

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (2015) 2-2½ / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.052]]

IL PROCESSO DI VERONA (1962) -666 TO 2.4 / 10 CARLO LIZZANI [[BA. AA52]] (INCL. KLASSIK KRAZY MAN EXPLANATION OF MASS DEMOCRACY AS ELECTORAL PARLIAMENTARISM AND AS COMMUNISM AND AS FASCISM / NATIONAL SOCIALISM)

PAPER SOLDIER (2008) -666 TO 1-2.363636 / 10 ALEKSEI GERMAN JR. / ALEKSEY GERMAN JR. [[BA. AA18]]

DUET SONG / AHANG-E DO NAFARE (2023) ZIO-IMDB RATING 2.2 / 10 (122 SCORES) AREZOO ARZANESH [[BA. AA9]]

KILLING ME SOFTLY (2002) -666,666 TO 2.0666 / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA29]]

[[SOIGNE TON GAUCHE (WATCH YOUR LEFT OR KEEP YOUR LEFT UP) (1936) 2 / 10 RENÉ CLÉMENT / JACQUES TATI
[[DEAD-TRIBE... 30]]]]

HERBIE GOES TO MONTE CARLO (1977) 2 / 10 VINCENT MCEVEETY

LOGAN'S RUN (1976) 2 / 10 MICHAEL ANDERSON

OCEAN'S ELEVEN (2001) 2 / 10 STEVEN SODERBERGH

LIONS LOVE (... AND LIES) (1969) 2 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]

Μ' ΑΓΑΠΑΣ; (1988) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

ΤΕΣΤΟΣΤΕΡΟΝΗ (2004) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

ΣΟΥΣΟΥΡΑΔΑ a.k.a. ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ, Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1960) 2 / 10 ΗΛΙΑΣ ΜΑΧΑΙΡΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

THE GOOD THIEF (2002) 2 / 10 NEIL JORDAN [[DEAD-TRIBE... 3]]

KANDAHAR ("QANDAHAR") (2001) 2 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AX]]

THE GETAWAY (1972) 2 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

BRINK OF LIFE (SO CLOSE TO LIFE (UK)) (1958) 2 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA43]] (THE SOCIAL WELFARE STATE,
GOVERNMENT-SUBSIDISED HOUSING, SOCIAL WORKERS, SINGLE UNMARRIED MUMS, CHILD SUPPORT, CHILD
CARE, SOCIAL SECURITY PAYMENTS ETC. ARE ALL HERE BIG TIME !!! IN ADDITION TO ZIO-JOO-KIKE-YID-
ABORT-HOSPITAL-RAT-TUNNEL-BABY EATING AND OR SKIN CREAM ETC.)

DIAVOLO IN CORPO (1986) 2 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA56]]

WOMAN OF THE HOUR (2023) -666,666 TO 2 / 10 ANNA KENDRICK [[BA. AA29]]

[[ZÉRO DE CONDUIT (1933) -666,666 TO 2 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

THE OTHER SIDE OF THE WIND -666,666-2 / 10 [[RE-SKOR]] (1970-1976-2018) WELLES / ZIO-JOO-RODENT PARASITES
[[DEAD-TRIBE... 24]]

REPULSION (1965) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

CUL-DE-SAC (1966) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

MAD MAX BEYOND THUNDERDOME (1985) 1-2 / 10 GEORGE MILLER AND GEORGE OGILVIE

[[SIX CHEECH AND CHONG MOVIES (1978-1984) : BETWEEN 1-2 / 10 LOU ADLER., THOMAS K. AVILDSEN, TOMMY
CHONG]]

F.I.S.T. (F•I•S•T) (1978) 1-2 / 10 NORMAN JEWISON

ΤΡΕΛΛΑΔΙΚΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ (1989) 1-2 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΠΑΛΑΜΟΣ (1982) 1-2 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΒΟΜΒΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1975 / 1976) 1-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.011]]

SPY (2015) 1-2 / 10 PAUL FEIG [[ΒΛ. ΑΑ38]]

THE YOGI BEAR SHOW (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1961-1962) 0-2 / 10

ΕΓΩ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΜΟΥ a.k.a. ΝΟΚ-ΑΟΥΤ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ (1982) 0-2 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΚΑΜΙΚΑΖΙ ΤΣΑΝΤΑΚΙΑΣ (1982) 0-2 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΑΠΙΑ COLLA a.k.a. ZWEI VERRUCKTE KINOVOGEL (1982) 0-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

SUZANNE SIMONIN, LA RELIGIEUSE DE DIDEROT / LA RELIGIEUSE (1967) -6 TO 1.666 / 10 JACQUES RIVETTE [[ΒΛ. ΑΑ10]]

MY KITCHEN RULES (2024) (TV SERIES / FREAK SHOW – ZIO-KANGAROO) -666,666 TO 1.666 / 10 [[ΒΛ. ΑΑ28]]

(OTHER ZIO-KANGAROO FREAK SHOW TV SERIES / FREAK SHOWS : SKIPPY, COP SHOP, THE PAUL HOGAN SHOW, KINGSWOOD COUNTRY, NORMAN GUNSTON ETC.)

CARLO LIZZANI : CRAZY JOE (1973) 1½ / 10 [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE CANNONBALL RUN (1981) 1½ / 10 HAL NEEDHAM

PIEL DE VERANO (1961) 1½ / 10 LEOPOLDO TORRE NILSSON [[DEAD-TRIBE... 25]]

TEN MINUTES OLDER: THE CELLO (2002) 1½ / 10 (BERTOLUCCI 7-8 / 10; FIGGIS 0-5 / 10; MENZEL 7 / 10; SZABÓ -6,666 / 10; DENIS -666 / 10; SCHLÖNDORFF -333.666 / 10; RADFORD -66.666 / 10; GODARD 6 / 10) [[ΒΛ. ΑΑ54]]

L'AMBULANTE (THE PEDDLER / THE STREET VENDOR) (1987) 1.333 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΨ]]

AFTER HOURS (1985) 1 / 10 MARTIN SCORSESE

CONAN THE BARBARIAN (1982) 1 / 10 JOHN MILIUS

RETURN OF THE JEDI (1983) 1 / 10 RICHARD MARQUAND

DAYS OF WINE AND ROSES (1962) 1 / 10 BLAKE EDWARDS

TOP GUN (1986) 1 / 10 TONY SCOTT

GOMER PYLE, U.S.M.C. (TV SERIES) (1964-1969) 1 / 10

FERRIS BUELLER'S DAY OFF (1986) 1 / 10 JOHN HUGHES

GOODBYE & AMEN (L'UOMO DELLA CIA) (1977) 1 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

DANILO TRELES: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ (1986) 1 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΕΚ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ 49ΒΣΤ]]

ΕΦΑΠΙΑΞ (2001) 1 / 10 ΝΙΚΟΣ ΖΑΠΑΤΙΝΑΣ [[Εκ του Τάφου 47^α]]

VERDICT (1974) 1 / 10 ANDRÉ CAYATTE [[ΒΑ. ΑΑ6]]

A WOMAN'S SECRET (1949) 1 / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΑ. ΑΑ6]]

THE COAST GUARD (HAEANSEON / 'COASTLINE') (2002) 1 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΑ. ΑΑ12]]

AD VITAM (2025) (TV MOVIE) 1 / 10 RODOLPHE LAUGA [[ΒΑ. ΑΑ41]]

FIREFOX (1982) 1 / 10 CLINT EASTWOOD

BREAKOUT (1975) 1 / 10 TOM GRIES

MISTER ED (1961-1966) (TV SERIES) (1961-1966) -666-1 / 10

GILLIGAN'S ISLAND (TV SERIES) (1964-1967) -666-1 / 10

I DREAM OF JEANNIE (TV SERIES) (1965-1970) -666-1 / 10

SANGUE DEL MIO SANGUE (2015) -666 TO 1 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[ΒΑ. ΑΑ54]]

WHEN HARRY MET SALLY... (1989) -666,666-1 / 10 ROB REINER

THE MISFITS (1961) -666,666 TO 1 / 10 JOHN HUSTON [[ΒΑ. ΑΑ10]] (ΚΑΘ' ΟΛΟΝ ΠΡΟΣ ΤΟ: «ΖΗΣΕ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ»)

LUIGI COMENCINI : La donna della domenica (1975) ½-1 / 10 [[DEAD-TRIBE... 33]]

ΤΟ ΚΑΡΠΟΥΖΑΚΙ a.k.a. ΣΙΓΑ... ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΛΑΚΟ (1962) 0-1 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[DEAD-TRIBE... 1]]

CHRISTIANE F. (CHRISTIANE F. – WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO) (1981) 0-1 / 10 ULI EDEL

COBRA (1986) 0-1 / 10 GEORGE P. COSMATOS

CROCODILE (1996) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΑ. ΑΑ8]]

WILD ANIMALS (YASAENG DONGMUL BOHOGUYEOG) (1997) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΑ. ΑΑ15]]

SPELLBOUND (1945) -666,666,666,666,666,666,666,666 TO 0 TO 1 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΒΑ. ΑΑ57]] (THE ABSOLUTELY LAUGHABLE ZIO-JOO-KIKE-YID-FREUD-PSYCHO-PATHOLOGISING TO ZIO-JOO-KIKE-YID-PSYCHO-FY US WHEN THE ZIO-JOO-KIKE-YIDS ARE THE TOTALLY SICK FUCKING CRAZY PSYCHO-PATHS AND TO GET US ALL HOOKED ON ZIO-JOO-KIKE-YID-BIG PHARMA-PILLS AND DRUGS WHEN PEOPLES HAVE LIVED FOR UP TO MILLENNIA WITHOUT ZIO-JOO-KIKE-YIDS RULING THEM AND ADMINISTERING TO THEM “THEIR MEDICATION”!!!)

55 DAYS AT PEKING (1963) -666,666 TO -1 TO 1 / 10 NICHOLAS RAY (GUY GREEN AND ANDREW MARTON) [[ΒΑ. ΑΑ11]]

MEPEΣ TOY 36 (1972) = ¼ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]

HUSTLERS (2019) -666,666-0.666666 [[RE-SKOR]] LORENE SCAFARIA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

BLACK MAGIC (1949) -6,666,666 – 0.666666 / 10 GREGORY RATOFF (AND ORSON WELLES, UNCREDITED) [[BA. AM]]

SLEEPING DOGS (2024) -666 TO 0.57 / 10 ADAM COOPER [[BA. AA37]]

[[TARIS, ROI DE L'EAU (OU LA NATATION PAR JEAN TARIS) (1931) -666,666 TO ½ / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

BRIDESMAIDS (2011) -666,666 TO ½ / 10 PAUL FEIG [[BA. AA46]]

IL CASO MORO (1986) ½ / 10 GIUSEPPE FERRARA [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[AMERICAN BOY: A PROFILE OF STEVEN PRINCE (1978) -999,666,999,666,666-¼ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

MARIO LANFRANCHI : SENTENZA DI MORTE (1968) ½ / 10 [[APOC. E]]

[[??? VARIOUS WERNER HERZOG MOVIES BETWEEN 0-3-9 / 10 ???

SIGNS OF LIFE (1968) 0 / 10 WERNER HERZOG

EVEN DWARFS STARTED SMALL (1970) 0 / 10 WERNER HERZOG

HEART OF GLASS (1976) 2 / 10 WERNER HERZOG

STROSZEK (1977) 8 / 10 WERNER HERZOG

NOSFERATU THE VAMPYRE (1979) 6 / 10 WERNER HERZOG

WOYZECK (1979) 8 / 10 WERNER HERZOG

COBRA VERDE (1987) 4 / 10 WERNER HERZOG

LESSONS OF DARKNESS (1992) 3 / 10 WERNER HERZOG

GRIZZLY MAN (2005) 8 / 10 WERNER HERZOG]]

HARVEY (1950) 0 / 10 HENRY KOSTER

CLASS (1983) 0 / 10 LEWIS JOHN CARLINO

FALLING IN LOVE (1984) 0 / 10 ULU GROSBARD

STARSKY & HUTCH (TV SERIES) (1975-1979) 0 / 10

ATTACK FORCE Z (THE Z MEN) (1982) 0 / 10 TIM BURSTALL

BACK TO THE FUTURE (1985) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ROMANCING THE STONE (1984) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ΤΑ ΣΑΪΝΙΑ (1982) 0 / 10 (ΡΗ-ΣΚΟΡ) ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[Εκ του Τάφου 24]]

ΠΑΤΕΡ ΓΚΟΜΕΝΙΟΣ a.k.a ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΣ ΜΕ ΠΙΘΕΡΑ (1982) 0 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ (1982) 0 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

RETURN OF THE SECAUCUS 7 (1980) 0 / 10 JOHN SAYLES [[ΒΛ. ΑΑ31]]

SUMMER (2021) 0 / 10 VADIM KOSTROV [[ΒΛ. ΑΑ34]]

ΠΑΡΕΝΘΕΣΗ (1968) 0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ40]]

ΡΟΜΑΝΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (1978) 0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ41]]

[[LA NUOVA ARMATA BRANCALEONE (2010) 0 / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ42]]]]

MATTI DA SLEGARE / NESSUNO O TUTTI (1975) 0 / 10 MARCO BELLOCCHIO, SILVANO AGOSTI, SANDRO PETRAGLIA,
STEFANO RULLI [[ΒΛ. ΑΑ58]]

FREUD: THE SECRET PASSION / FREUD (1962) -666,666 TO 0 / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΑ61]] (FREUD, NIETZSCHE, DE
SADE, MARCUSE, FOUCAULT, COPERNICUS, DARWIN ... FROM ZIO-JOO-KIKE-YID-HYPNOSIS OF THE DISTRESSED
INDIVIDUAL TO ZIO-JOO-KIKE-YID-HYPNOSIS-BRAIN WASHING OF THE MASS OF ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-
STOOGES – WHAT A ZIO-JOO-KIKE-YID MONKEY-APE-PRIMATE JOKE !!!)

THE TERMINATOR (1984) -666,666 TO 0 / 10 JAMES CAMERON

EYTYXIA (2019) -666,666 TO 0 / 10 ΑΓΓΕΛΟΣ ΦΡΑΝΤΖΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ42]]

**MOVEEZ KRAZY MAN STOPPED AFTER LESS THAN 1-5-10 OR OTHER MINUTES (HE COULDN'T STAND DEM) OR
WATCHED ALL OF THEM, AS THE CASE MAY BE, WITHOUT GIVING A SKOR ARE :**

1) IN THE MOOD FOR LOVE (2000) WONG KAR-WAI

2) MEMENTO (2000) CHRISTOPHER NOLAN

3) THE MATRIX (1999) [I DON'T UNDERSTAND WHO DA DIREKTORZ ARE]

4) MOULIN ROUGE! (2001) BAZ LUHRMANN

5) [[EISENSTEIN : *GLUMOV'S DIARY* (1923) : ΔΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΝΩ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ, ΣΗΜΕΙΩΝΩ ΌΤΙ ΕΧΕΙ
ΠΟΥΣΤΟ-ΣΤΑΣΕΙΣ-ΥΠΟΝΟΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΡΑΝΖ-ΣΚΗΝΗΝ ΜΕ ΓΑΜΟΝ ΔΥΟ ΑΝΔΡΩΝ (Ο Ε΄ΙΣ ΝΤΥΜΕΝΟΣ ΏΣ ΝΥΦΗ)
«ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΩΝ» ΑΠΟ ΣΤΑΥΡΟΝ ... Α΄ΥΤΗ Ή «ΚΩΜΙΚΗ» *ΚΟΙΠΟΣ* ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΣΥΜΜΑΖΕΥΤῆ ... ΚΑΙ ΤΗΝ
ΣΥΜΜΑΖΕΨΑΜΕΝ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

6) [[EISENSTEIN : ROMANCE SENTIMENTALE (1930) ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ... = French film
directed by [Grigori Aleksandrov](#) and [Sergei M. Eisenstein](#). The film is also known as *Sentimental Romance* (International English title).
ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑ, Ή ΦΥΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΘΥΕΛΛΩΔΗΣ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΗΡΕΜΗ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΟΡΦΗ, ΕΝΩ Ή ΑΣΤῆ

ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ, ΜΕΝΕΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ... ΔΕΝ ΖΕΥΓΑΡΩΝΕΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΙΡΙ ... ΔΕΝ ΤΗΝ
ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ... ΕΠΙΣΗΣ, ΔΕΝ ΞΕΥΡΩ ΤΙ ΛΕΝΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΟΙΔΟΥ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

7) THE DARK ROOM (2018) ROUHOLLAH HEJAZI [[BA. AA4]]

8) CHARODEI (ENCHANTERS, SORCERERS, MAGICIANS) (1982) NO SKOR POSSIBLE / 10 KONSTANTIN BROMBERG [[BA.
AA41]]

FINIAN'S RAINBOW (1968) -1-0 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

ΚΑΤΑΣΚΟΠΙΟΣ ΝΕΛΛΗ (1981) -1-0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ME TOO (YA TOJE KHOTCHOU / I ALSO WANT / I WANT TOO) (2012) -6 TO 0 / 10 ALEXEI BALABANOV [[BA. AA5]]

THE APPLE (SIB) (1998) -666,666 TO 0 / 10 SAMIRA MAKHMALBAF [[BA. AA2]]

[[OPERA: HANDEL, *ARIODANTE*, BARTOLI ET AL., CAPUANO, LOY (2017) -666,666 TO 0 / 10 = LISTEN BUT DON'T WATCH]]

CHRISTMAS ON WINDMILL WAY [TV MOVIE] (2023) -666,666 TO 0 / 10 DON MCBREARTY [[BA. AA37]]

BATMAN (TV SERIES) (1966-1968) -666,666,666-0 / 10

SOSTIENE PEREIRA (1995) -666,666,666,666,666,666 – 0 / 10 ROBERTO FAENZA [[BA. AM]]

BEAU TRAVAIL (1999) -½ / 10 CLAIRE DENIS [[BA. AA56]]

THE FURY (1978) -0.666666 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

HARD TO BE A GOD (TRUDNO BYT' BOGOM) (2013) -666,666 TO -0.666666 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AX]]

12 ANGRY MEN (1957) -1 / 10 SIDNEY LUMET

THE POSEIDON ADVENTURE (1972) -1 / 10 RONALD NEAME

THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY (1982) -1 / 10 PETER WEIR

ΤΑ ΚΑΜΑΚΙΑ a.k.a. ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΚΑΜΑΚΙ (1981) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΡΟΔΑ ΤΣΑΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΠΑΝΑ (1982) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΝΟΝΙ (1981) -1 / 10 ΠΙΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

AIRPLANE! (FLYING HIGH!) (1980) -1½ / 10 DAVID AND JERRY ZUCKER, JIM ABRAHAMS

LA RUPTURE (1970) -666,666,666 TO -1.66666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA5]] (ZIO-JOO-HOMO-LEZZO-JOO-DAS-
CINEMA-PORNIFY-ZIO-JOO-BRAIN-WASHING DA KIDZ IZ HERE !!!)

THE LOVE BOAT (TV SERIES) (1977-1986) -2 / 10

PICNIC AT HANGING ROCK (1975) -2 / 10 PETER WEIR

TANGO AND CASH (1989) -2 / 10 (I.E. MINUS TWO OUT OF TEN) KONCHALOVSKY [[SEE X]]

IL TRADITORE (2019) -666 TO -3 TO -2 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA53]]

THE ODD COUPLE (1968) -3 / 10 GENE SAKS

MISSION TO MARS (2000) -666 TO 6(-7) TO -3 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

GREY LADY (2015) -3.666 / 10 JOHN SHEA [[BA. AA40]]

CLASH OF THE TITANS (1981) -4 / 10 DESMOND DAVIS

TRADING PLACES (1983) -6 / 10 JOHN LANDIS

ROCKY IV (1985) -6 / 10 SYLVESTER STALLONE

Η ΑΛΙΚΗ ΔΙΚΤΑΤΩΡ (1972) -6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

BORAT: CULTURAL LEARNINGS OF AMERICA FOR MAKE BENEFIT GLORIOUS NATION OF KAZAKHSTAN (2006) -666-6 / 10 LARRY CHARLES

THE AMAZING MRS. HOLLIDAY (1943) -666,666 TO -6 / 10 BRUCE MANNING (AND IN PART DIRECTED BY THE UNCREDITED JEAN RENOIR) [[BA. AN]]

STRAVINSKY IN HOLLYWOOD (2014) -666,666,666 TO -6 / 10 MARCO CAPALBO [[BA. AK]]

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -7 / 10 [[ΡΗ-ΣΚΟΡ]] ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ [[DEAD-TRIBE... 8]]

THE PARALLAX VIEW (1974) -7 / 10 ALAN J. PAKULA

THE CHINA SYNDROME (1979) -8 / 10 JAMES BRIDGES

THE RUSSIANS ARE COMING, THE RUSSIANS ARE COMING (1966) -11 / 10 NORMAN JEWISON

WHY HIM? (2016) -666,666 TO -26 / 10 JOHN HAMBURG [[BA. AA38]]

LA ROUTE DE CORINTHE (1967) -65.66 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA13]]

A CHILD IS WAITING (1963) -66.6 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA50]] (FROM WHAT I SORE, IT'S JUST ONE BIG ZIO-JOO-KIKE-YID ANTI-CHRIST FUCK-FEST)

FEAR AND DESIRE (1952) -555 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA14]]

SUMMER INTERLUDE / ILLICIT INTERLUDE (1951) -665.666 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA32]] (THERE'S NO GOD, AND IF THERE WERE, I'D SPIT ON HIM. I JUST LIVE FOR MYSELF. TO FUCK, HAVE FUN AND DANCE. JOO-DAS ANTI-CHRIST GREAT SATAN RULES. WHATEVER.)

CAPONE (1975) -666 / 10 STEVE CARVER [[BA. AA5]]

BABY IT'S YOU (1983) -666 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA31]]

L'IVRESSE DU POUVOIR (2006) -666,666,666,666,666 TO -666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AX]]

CONCORRENZA SLEALE (2001) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]

GENTE DI ROMA (2003) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]

CONTEMPT (LE MÉPRIS) (1963) -666.666 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA41]] (ΑΝ ΎΠΗΡΧΑΜΕΝ ΩΣ ΓΕΝΟΣ ΤΕ ΖΩΝΤΑΝΟ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΥΝΑΤΟ, Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΘΑ ΗΤΟ ΠΛΗΡΩΣ ΔΙΚΗ ΜΑΣ, ΟΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΕΣΠΕΡΙΝΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΣΑΤΑΝΑΔΕΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟΛΜΟΥΣΑΝ ΝΑ ΤΗΝ ΑΓΓΙΞΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΤΗΝ ΚΑΝΟΥΝ ΞΑΝ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΤΟΥΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΌΠΩΣ ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΠΡΟ ΤΗΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ΈΝΩΣΕΩΣ ΔΕΝ ΑΓΓΙΖΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΑΓΓΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΝ Ή ΚΑΙ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ ΤΩΝ ΡΩΣΣΩΝ Ή ΤΟΝ ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΝ ΤΩΝ ΚΙΝΕΖΩΝ Ή ΤΟΥΣ ΤΩΝ ΊΝΔΩΝ, ΕΚΤΟΣ ΌΤΕ ΤΑ ΙΟΥΔΑΪΚΑ ΕΜΕΤΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΕΚΑΝΑΝ ΚΑΙ ΚΑΝΟΥΝ ΤΗΝ «ΣΑΤΙΡΑΝ-ΚΩΜΩΔΙΑΝ-ΠΑΡΩΔΙΑΝ» ΤΩΝ, ΧΩΡΙΣ ΠΟΤΕΣ ΔΕΦΑΛΩΣ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΝ ΩΣ ΠΡΟΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΑΥΤΟ-ΚΡΙΤΙΚΗΝ, ΠΟΣΩ ΜΑΛΛΟΝ ΣΧΕΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ΈΑΥΤΟΥ, ΑΥΤΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΑ-ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ-ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-

ΚΑΘΙΚΙΑ ...)

MARCIA TRIONFALE (1976) -674 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA57]]

HEARTBREAK RIDGE (1986) -888 / 10 CLINT EASTWOOD

RAMBO III (1988) -999 / 10 PETER MACDONALD

YOUNG SHERLOCK HOLMES (YOUNG SHERLOCK HOLMES AND THE PYRAMID OF FEAR) (1985) -2,900 / 10 BARRY LEVINSON

NATURAL BORN KILLERS (1994) -3,666 / 10 OLIVER STONE

LOVE ACTUALLY (2003) -6,666 / 10 RICHARD CURTIS [[BA. AA38]]

STRANGER THAN PARADISE (1984) -6,666.66 / 10 JIM JARMUSCH [[BA. AA41]]

CHI LAVORA È PERDUTO (IN CAPO AL MONDO) (1963) -6,666.66 / 10 TINTO BRASS [[BA. AA60]]

FRIDAY THE 13TH (1980) -10,000 / 10 SEAN S. CUNNINGHAM

GRAN BOLLITO (1977) -26,666 / 10 MAURO BOLOGNINI [[BA. AA48]] (THERE'S NO NEED FOR ZIO-JOO-KIKE-YID-TRANNEEZ HERE, BUT UNDER ZIO-USA, WOMEN ARE PLAYED BY MEN !!! FROM "NOBODY'S PERFECT" IN SOME LIKE IT HOT (1959) TO THIS ZIO-JOO-KIKE-YID-GARBAGE.)

LOVE AT FIRST SIGHT (2023) -66,633 / 10 VANESSA CASWILL [[BA. AA38]]

LA VISIONE DEL SABBA (1988) -66,666.6 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA56]]

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ (2017) -70,000 / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ [[BA. AK + further material 1 (λ')]]

SERPICO (1973) -73,600 / 10 SIDNEY LUMET

ROMA (2018) -75,000 / 10 ALFONSO CUARÓN [[BA. AZ]]

YA NO ESTOY AQUÍ (2019) -77,000 / 10 FERNANDO FRÍAS DE LA PARRA [[BL. AH]]

ΦΘΗΝΑ ΤΣΙΓΑΡΑ (2000) -80,000 / 10 ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[BL. AZ]]

AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON (1981) -90,000 / 10 JOHN LANDIS

THE REVENANT (2015) -95,000 / 10 ALEJANDRO G. IÑÁRRIT [[SEE Ω]]

PORKY'S (1981) -99,999 / 10 BOB CLARK

CALIGOLA / IO, CALIGOLA (1979) -99,999.666 / 10 TINTO BRASS

CHARIOTS OF FIRE (1981) -100,000 / 10 HUGH HUDSON

PANIC ROOM (2002) -105,000 / 10 DAVID FINCHER

THE NAME OF THE ROSE (1986) -666,666 TO -106,666 / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BL. ΑΦ]]

SAVING PRIVATE RYAN (1998) -108,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -111,116 / 10 ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ

JAWS (1975) -112,665¼ / 10 STEVEN SPIELBERG

YOSHIWARA (1937) -138,000 / 10 [[RE-SKOR]] MAX OPHÜLS / OPHULS [[PHIHT.1.000.038]]

NIGHT SHIFT (1982) -140,000 / 10 RON HOWARD

RAIDERS OF THE LOST ARK (1981) -155,555 / 10 STEVEN SPIELBERG

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM (1984) -166,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

GHOSTBUSTERS (1984) -166,600 / 10 IVAN REITMAN

THE COLOR PURPLE (1985) -170,000 / 10 STEVEN SPIELBERG

REVENGE OF THE NERDS (1984) -186,666 / 10 JEFF KANEW

THE OMEN (1976) -222,222 / 10 RICHARD DONNER

ΤΟ ΚΟΠΙΤΣΙ ΒΟΜΒΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. ΤΟ ΚΟΠΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1976) -300,000 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ

DEBBIE DOES DALLAS (1978) -333,333 / 10 JIM CLARK

ΚΙΕΠΙΟΝ (1968) -333,333 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

INGLOURIOUS BASTERDS (2009) -449,999.666 / 10 QUENTIN TARANTINO

KIDNAPPED (2021) (TV MOVIE) -567,890 / 10 VIC SARIN [[BL. AA40]]

L.A. CONFIDENTIAL (1997) -569,000 / 10 (REE-SKOR) CURTIS HANSON [[BA. AI]]

DJANGO UNCHAINED (2012) -575,444 / 10 QUENTIN TARANTINO

THE EXORCIST (1973) -575,555 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

AMERICAN HUSTLE (2013) -586,665 / 10 DAVID O. RUSSELL

NEVER ON SUNDAY (ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ) (1960) -596,668 / 10 JULES DASSIN

ΕΥΡΙΑΔΙΚΗ ΒΑ 2037 (1975) -600,000 / 10 [[PH-SKOP]] ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 76]]

STAR WARS (1977) -666,662 / 10 GEORGE LUCAS

THE EMPIRE STRIKES BACK (1980) -666,662.66 / 10 IRVIN KERSHNER

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (2017) -666,663.33 / 10 [[PH-SKOP]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

MORK & MINDY (TV SERIES) (1978-1982) -666,665 / 10

THE INSIDER (1999) -666,666 TO -666,665 / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA9]]

THE DARK KNIGHT (2008) -666,666 (I.E. MINUS 666,666) / 10 CHRISTOPHER NOLAN [[SEE Ύ]]

THE ADDAMS FAMILY (TV SERIES) (1964-1965) -666,666 / 10

GUESS WHO'S COMING TO DINNER (1967) -666,666 / 10 STANLEY KRAMER

TOOTSIE (1982) -666,666 / 10 SYDNEY POLLACK

THE GRADUATE (1967) -666,666 / 10 MIKE NICHOLS

RAIN MAN (1988) -666,666 / 10 BARRY LEVINSON

ΝΤΑΝΙΛΟ ΤΡΕΛΕΣ: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ a.k.a. ΝΤΑΝΙΛΟ ΤΡΕΛΕΣ (1986) -666,666 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ

ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ (1998) -666,666 / 10 ΣΟΛΔΑΤΟΣ [[BA. AΘ]]

M*A*S*H (MASH) (1970) -666,666 / 10 ROBERT ALTMAN

NASHVILLE (1975) -666,666 / 10 ROBERT ALTMAN

MONSOON WEDDING (2001) -666,666 / 10 MIRA NAIR [[BA. AA28]]

AUSTIN POWERS: INTERNATIONAL MAN OF MYSTERY (1997) -666,667 / 10 JAY ROACH

THE HATEFUL EIGHT (2015) -666,668 / 10 QUENTIN TARANTINO [[SEE Φ]]

THE INTRUDER (2019) -678,966.6 / 10 DEON TAYLOR [[BA. AA41]]

DETOURS (2021) -1,666,000 / 10 EKATERINA SELENKINA [[BA. AA41]]

THE BRIDGES OF MADISON COUNTY -666,666,666,666,666 TO -2,666,555 / 10 (1995) CLINT EASTWOOD

KRAMER VS. KRAMER (1979) -6,166,666 / 10 ROBERT BENTON

CANO[A]: MEMORIA DE UN HECHO VERGONZOSO] (1976) -10,666,666 / 10 FELIPE CAZALS [[BA. AA23]]

FIGHT CLUB (1999) -30,000,000 / 10 DAVID FINCHER

LUCKIEST GIRL ALIVE (2022) -59,999,666 / 10 MIKE BARKER [[BA. AA30]]

HEATHERS (1989) -60,000,000 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL LEHMANN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

TUTTI A CASA (1960) -66,666,666 / 10 LUIGI COMENCINI [[BA. AA60]]

PROMISING YOUNG WOMAN (2020) -66,666,666.666 / 10 EMERALD FENNELL [[BA. AA38]]

LE SANG D'UN POÈTE (1930) -95,111,666 / 10 JEAN COCTEAU [[BA. AΣ]]

JUDGMENT AT NUREMBERG (1961) -99,777,776 / 10 STANLEY KRAMER

WINTER LIGHT (LIT. 'THE COMMUNICANTS') (1963) -99,999,666 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. A'Y]]

LACOMBE, LUCIEN (1974) -116,856,000 / 10 LOUIS MALLE

BAD DAY AT BLACK ROCK (1955) -133,666,666 / 10 JOHN STURGES [[BA. AA18]]

GLADIATOR (2000) -166,600,000 / 10 [[RE-SKOR]] RIDLEY SCOTT [[BA. AE]]

SPARTACUS (1960) -222,222,222 / 10 STANLEY KUBRICK (/ANTHONY MANN)

LOLITA (1962) -333,666,363.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA12]]

THE KILLING (1956) -333,666,364.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA15]]

BLONDE (2022) -444,666,666 / 10 ANDREW DOMINIK [[BA. AA34]]

DANCES WITH WOLVES (1990) -565,656,565 / 10 KEVIN COSTNER

THE 40-YEAR-OLD VIRGIN 2005 -656,123,456 / 10 JUDD APATOW [[BA. AA39]]

THE STEPFATHER (2009) -666,666,666 TO -606,666,666 / 10 NELSON MCCORMICK [[BA. AA39]]

THE MERRY GENTLEMEN (2024) -666,116,666 / 10 PETER SULLIVAN [[BA. AA36]]

THE GOOD GUY (2009) -666,166,666 / 10 JULIO DEPIETRO [[BA. AA40]]

FALLING FOR CHRISTMAS (2022) -666,222,666.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JANEEN DAMIEN [[APOC. B]]

UNA GIORNATA PARTICOLARE (1977) -5,663,667,666 / 10 ETTORE SCOLA

LE TESTAMENT D'ORPHÉE OU NE ME DEMANDEZ PAS POURQUOI (1960) JEAN COCTEAU -6,666,666,664.665 / 10 [[BA. AΨ]]

[[KEN LOACH EPISODE #3 -6,666,666,664.666 / 10 IN "TICKETS" (2005) [[BA. AH]]]]

OUR LITTLE SECRET (2024) -666,666,666,666 / 10 STEPHEN HEREK [[BA. AA35]]

300 (2006) -666,666,666,666,665 / 10 ZACK SNYDER

TROY (2004) -666,666,666,666,666 / 10 WOLFGANG PETERSEN

I PUGNI IN TASCA (1965) -666,666,666,666,666.333 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA53]] (**KRAZY MAN & THE TEN
COMMANDMENTS**)

DOG DAY AFTERNOON (1975) -666,666,666,666,666.666 / 10 SIDNEY LUMET

BRÜNO (2009) -666,666,666,666,666.667 / 10 LARRY CHARLES

FAKE (2024) -666,666,666,666,666.668 / 10 (TV SERIES ZIO-KANGAROO ... KRAZY MAN SORE DA FIRST 5-6 EPISODES
ONLY) [[BA. AA18]]

ALEXANDER (2004) -666,666,666,666,775 / 10 OLIVER STONE (DA JOOZ AND DA KIKES AND DA YIDZ DO WHATEVER WE
LET THEM DO. IF WE WERE ALIVE, WE WOULDN'T LET THEM DO IT, FOR ALEXANDER WOULD BE ONLY SOLELY
OURS.)

MA (2019) -666,666,666,666,777 / 10 TATE TAYLOR [[BA. AA40]]

THE NORTH WIND (2021) -666,666,666,666,666,664.666 / 10 RENATA LITVINOVA [[BA. AA29]]

PLAYING IT COOL (2014) -666,666,666,666,666,664.66666 / 10 JUSTIN REARDON [[BA. AA39]]

THE CASTLE (ZAMOK) (1994) -666,666,666,666,666,664.666666 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AΩ]]

SHUTTER ISLAND (2010) -666,666,666,666,666,664.666667 / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA34]]

CARRIE (1976) -666,666,666,666,666,664.666675 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

KING OF KINGS (1961) -666,666,666,666,666,664.666676 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA9]]

A PLACE ON EARTH (MESTO NA ZEMLE) (2001) -666,666,666,666,666,664.666696 / 10 ARTUR ARISTAKISYAN [[BA. AA31]]

LES PARENTS TERRIBLES (1948) -666,666,666,666,666,665 / 10 JEAN COCTEAU [[BA. AΦ]] [[CF. INTER ALIA, *SOTTO IL
SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969) AND *PORCILE* (1969)]]

CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND (1977) -666,666,666,666,666,666 / 10 STEVEN SPIELBERG

E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL (E.T.) (1982) -666,666,666,666,666,666.666666 / 10 STEVEN SPIELBERG

THE EVIL DEAD (1981) -666,666,666,666,666,668 / 10 SAM RAIMI

THROUGH ALL THE PRODUCERS / FINANCIERS / DIRECTORS / WRITERS / ACTORS ET AL., YOU'LL BE AMAZED HOW MANY OF THEM ARE IN-BRED, INCESTUAL, ORGANISED CRIMINAL, RAT-TUNNEL, ULTRA-CONSPIRATORIAL, PRIMITIVE SECRET SOCIETY, SAVAGE TRIBE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN ZIO-JOO-RODENT-PARASITE-LIZZARD-SERPENT-BLOOD-SUCKING-VAMPYRE ZIO-JOO-SCUM, WHICH ALSO APPLIES TO BANKERS, COROPORATE MONOPOLISTS / OLIGOPOLISTS / (LAND, MONEY, FAST / JUNK "FOOD" ETC.) OWNERS / POLITICAL-LEGAL-BUREAUCRACY-TAX-HOSPITAL-PHARMACEUTICAL-UNIVERSITY-FOREIGN POLICY-ETC. PEOPLE, PRESS AND OTHER MEDIA-TECH-MUSIC-ENTER-TAINMENT-NEWS-MAGAZINE-PAPER-ETC. PEOPLE OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-CONTRA NATURAM GARBAGE "CULTURE"), NOTWITHSTANDING ALL DA GOOD STUFF (THOUGH NOT INCLUDED ABOVE IS THE TONNES, TONNES, TONNES AND COUNTLESS MORE TONNES OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-

SATANIC-CONTRA NATURAM-CULTURAL-TV-
CINEMA-INTERNET-PRINTED-ETC. GARBAGE-
PORN-GORE-NONSENSE-ETC.-EXCREMENT
WHICH HAS ACCUMULATED OVER THE LAST
CENTURY OR SO AND WHICH I HAVE NO TIME TO
MENTION), IT'S ENTIRELY UNDERSTAND-ABLE
THAT PEOPLE'S BRAINS WOULD BECOME ... AT
BEST ... **MUSH** ... AND THEN THAT FLOWS DOWN
TO ANY OFFSPRING ENSUING, NEXT TO NONE OF
WHICH KNOWS WHAT A NORMAL PATRIARCHAL
FAMILY (IN EXISTENCE FOR UP TO CENTURIES
AND EVEN THOUSANDS OF YEARS IN THE WEST
UNTIL CIRCA ZIO-WW2-ZIO-1960-1970) IS
ANYMORE. OVER. DEAD. ANTI-CHRIST. JOOZ. JOO-
DAS. DEVIL. EVIL. MAMMON. SATAN. JOOZ. ZIO.
YOU (AND I) LET THEM RUN RIOT, YOU (AND I) DID
NOT EXTERMINATE THE LOT OF THEM
(COMPREHENSIVE PEST CONTROL TOTAL WIPE
OUT EXTERMINATION) WHEN YOU (AND I) SHOULD
HAVE (BY CIRCA 1600-1800 AT THE VERY LATEST).
THUS, YOU AND I, WE'LL PAY THE COST (KOST).

OVER, DEAD, ZIO, AND THAT'S AN IRON LAW, LIKE IT OR NOT.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΑΜΕΣΟΥ ΉΜΩΝ

ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ : Η άμαρτία είναι, εν δυνάμει τουλάχιστον, έμφυτος / ενύπαρχουσα εις ούλους τούς ανθρώπους, και ούτως δέν έχει απόλύτως κανένα ενδιαφέρον (άφου δέν λειτουργοῦμεν ὡς Ὀργανα τῆς Κρατικῆς Τάξεως, λ.χ.) ἄν ὁ τᾶδε ἢ ἡ δεῖνα ἦτον ἢ εἶναι ἀμαρτωλὸς ἢ ἀμαρτωλή, ἢ καὶ παράνομος ... ἀκόλαστος, ἔκφυλος, ὁμοφυλόφιλος (πούστης, λεσβεία), διεμφυλικὸς / ἔμφυλος (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΑΝΖ-ΦΡΙΚΙΟ), πουτάνα, πρεζάκιας, πορνογράφος, πιθηκο-λάγνος, ἀδικαιολογήτως βίαιος, κλέφτης, ἀπατεῶν, κ.τ.λ., (ὁ καθεὶς κρίνεται ἀφ' ἡμᾶς διὰ τὴν ἐπίδοσίν τοῦ εἰς τὸν τομέα του : στοχαστής, καλλιτέχνης, τεχνικός, ἐπιστήμων, ἐπιχειρηματίας κ.ο.κ.), ἐκτὸς ἂν κάποιος εἶναι ὑπὲρ τοῦ Ἰούδα, τοῦ Ἀντι-Χρίστου, τοῦ Σατανᾶ, τοῦ Διαβόλου καὶ τῆς Ἀμαρτίας. Ὁ ἀμαρτωλὸς ὁ ἴδιος καὶ ἡ ἀμαρτωλή ἢ ἰδία ὀφείλουσι νὰ διορθώσωσι ἢ καὶ νὰ πληρώσουν διὰ τὴν ἀμαρτωλὴ συμπεριφορά των (ἐκτὸς ἂν διορθώνονται ἢ καὶ ἐξοντώνονται ἀπὸ τούς συμπολίτας, ὁμογενεῖς, ὁμοδόξους ἢ καὶ τὸ κράτος των ἐκεῖ ποῦ ζοῦσαν / ζοῦν), καὶ μιὰ κοινωνία ποῦ ἐνδιαφέρεται διὰ τὴν ἐπιβίωσιν τοῦ Γένους καὶ τῆς Πατρίδος τῆς προωθεῖ, ὅσο ἡμπορῇ, τὴν ὀρθὴν ἠθικὴν συμπεριφορὰ ὑπὲρ Γένους, Πίστεως καὶ Πατρίδος. Καὶ αὐτὸ ἀπαιτεῖ τὴν ἀναγνώρισιν τῶν Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ) καὶ τῶν ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ των (Ἀγγλοσάξονες, Γερμανοὶ κ.ἄ.) ὡς οἱ μόνοι τε πραγματικοὶ καὶ βαθύτεροι ΟΧΤΡΟΙ. Ἄν δέν γίνῃ αὐτό, τότες τὰ ἀνίκανα Γένη δέν ἔχουσι ἐλπίδα διὰ τίποτις ἄλλο ἐκτὸς ἀπ' ἴδιον συλλογικὸν Θάνατον ὅπως ἤδη ἔγινε κατὰ τὸν εἰκοστὸν αἰῶνα εἰς τὸ Γένος τῶν Ἑλλήνων (Γραικο-Ὀρθοδόξων-Ρωμηῶν) τὸ Γένος, μετὰ ἀπὸ χιλιάδες

*χρόνια συλλογικής υπέρξεως με τε ταυτοτική και έλληνικήν, έλληνίζουσα
διαφορετικότητα. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.*

*(Άκόμη και αν κάποιος ήτο βιαστής ή και βασανιστής, φονεύς, κ.λπ., όσο
κατακριτέο και να είναι αυτό, αυτό καθ' έαυτον δεν αλλάζει τò γεγονός
òτι ήτο σπουδαίος συγγραφέας, òργανοπαίχτης, συνθέτης, ζωγράφος,
ποδοσφαιριστής, άθλητής, έπιστήμων, ρήτωρ, ήθοποιός / ύποκριτής,
κ.ο.κ., αν ήτον òντως σπουδαίος ...)*

ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΟ ΙΔΙΟ ΘΕΜΑ : ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΙΣ ΚΑΘΕ
ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΎΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΟΪ ΒΙΑΙΟΙ, ΟΪ ΑΔΙΚΟΙ, ΟΪ ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ, ΟΪ
ΎΠΟΚΡΙΤΑΙ Κ.Ο.Κ., ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΉΤΙ Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΔΕΝ
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΧΩΡΙΖΗ ΑΥΣΤΗΡΑ ΤΟ ΣΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΟ ΛΑΘΟΣ (ΤΟ
ΙΔΑΝΙΚΟΝ, ΑΦΟΥ ΠΡΟΩΘΕΙΤΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΑ, ΠΑΝΤΑ ΘΑ ΕΧΗ ΚΑΙ
ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΜΕΡΙΚΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗΝ), ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΒΟΥΛΗΤΑΙ
ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ «ΧΑΛΑΡΗ» ΠΟΥ ΟΪ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ)
ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΉΩΣ ΤΑ
ΠΑΝΤΑ, ΕΝΩ ΟΪ ΎΠΟΛΟΙΠΟΙ ΠΑΘΑΙΝΟΥΝ ΉΩΣ ΤΕ **ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ**
ΚΑΙ **ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΉΑΥΤΟΥ.**

*The same JOO, who turned Sin into a Right, is the very same JOO (and or his ZIO-JOO-ZOMBEE-STOUGE) who mocks the Levitation of others, because when that same JOO can't deflate and ZOMBEE-FY those still alive, this same JOO can't levitate himself as the Lizard and Parasite he was born, in his filthy
Incest and Conspiratorial Mafia Rat-tunnel Criminality, to be ...*

ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΕΡΙ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΒΛ. «ΠΡΟΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ» ðξ. ΚΑΤΩΘΕΝ

(NOT (ALWAYS) *THAT* GREAT, BUT VERY, VERY, VERY IMPORTANT HISTORICALLY : ÉRIC ROHMER'S (AND GODARD'S) MOVIES, IF AND WHEN WE GET TO THEM; IMAMURA *THE PORNOGRAPHERS* (1966) 7½-8 / 10 + FERRERI *Dillinger è morto* (1969) 7½(-8) / 10 + OLMI *UN CERTO GIORNO* (1968) 8 / 10 + DAMIANO DAMIANI *IO HO PAURA* (1977) 8 / 10 + Pierre Granier-Deferre *Le Chat* (1971) TO SEE GABIN / SIGNORET OLD 8 / 10 + ROSSELLINI / PAGLIERO *DESIDERIO* (1946) 7½ / 10 + LATTUADA *LA SPIAGGIA* (1954) 8 / 10; ROULEAU *LES SORCIÈRES DE SALEM* (1957) (RE: UN-MASKING CONSPIRATORIAL ZIO-JOO SATANISTS ETC.); DONEN *FUNNY FACE* (1957); ZEFFIRELLI *CAMPING* (1957) 6½-7 / 10; PETRI *LA DECIMA VITTIMA* (1965); JESSUA *TRAITEMENT DE CHOC* (1973) (RE: ZIO-JOO-RAT-TUNNEL GORE-BODY PARTS-ORGAN TRANSPLANTS-"MISSING PERSONS" ETC.); DALLAMANO *LA POLIZIA CHIEDE AIUTO* (1974) (RE: SAME AS PREVIOUS FILM); FERRERI *LA DERNIÈRE FEMME* (= L'ULTIMA DONNA) (1976) 7½(-8) / 10; *Invasion of the Body Snatchers* (1956) ΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΤΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΪΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ

ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΗΓΚΑΛ (DON SIEGEL) ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ, «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ» (ΚΑΙ ΠΑΙΔΩΝ), ΜΠΟΝΤΥ ΠΑΡΤΣ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΖ, ΑΪΜΑΤΟΣ ΊΝΑ ΎΡΟΦΗΞΟΥΝ, ΟΡΓΑΝΩΝ ΊΝΑ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΟΤΙ ΠΑΡΑΛΥΤΟΙ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΙ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΤΖΙΟΥΖ ΑΠΟ ΤΑ ΘΥΜΑΤ& ΤΟΥΣ · ΑΛΛΑΙ ΤΑΙΝΪΑΙ ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ-ΑΪΜΑ-ΒΑΜΠΙΡ-ΧΟΡΡΟΡ Κ.Τ.Λ., ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΟΥΛΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΟΞΙΚΟ-ΦΕΜΙΝΟ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΣΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΑΪΕΡ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΛΟΪΠΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΪΑ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΕΪΤΕΝ «ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ» ΦΑΚΙΝΓΚ ΠΟΡΝ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΛΙΘ-ΜΟΝΚΕΪ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠ-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΥ ... ΤΑΙΝΪΑΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ / BERGMAN ΠΕΡΙ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΪΑΣ ΤΕ ΚΑΙ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» (ΑΛΛ& ΜΕΤ΄ ΕΛΠΙΔΟΣ ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ «ΛΥΣΙΝ» ΎΟΤΕ ΗΔΗ ΤΟ «ΠΡΑΓΜΑ» ΕΙΧΕ ΜΕΤΑ-ΦΕΡΘΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΑΪΜΟ-ΜΕΪΚΤΟΥ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ΣΑΤΑΝ&) (*THROUGH A GLASS DARKLY* (1962) 7½ / 10), ΨΥΑΣΘΕΝΩΝ ΨΥΧΙ&ΤΡΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΜΕ ΜΑΥΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΟ-ΝΕΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΟΥΡΙΖΙΜ-ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ-ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΝ (*FACE TO FACE* (1976) 7 / 10), «ΑΝΟΙΧΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ» ΦΡΗ ΚΑΖΙΟΥΛ-ΣΕΞ «ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ» ΦΑΚΙΝΓΚ, ΑΛΛ& «ΑΚΟΜΗ ΑΓΑΠΩ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟΝ ΜΟΥ», ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» ΤΕ ΚΑΙ ΦΟΝΟΥ ΠΟΡΝΗΣ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΑΪΜΟ-ΜΕΪΚΤΟΝ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΝ ΦΑΣΙΟΝ-ΣΤΑΡ ΠΡΟΑΓΩΓΟΝ (ΚΑΙ ΑΓΟΡΙΩΝ ΔΙΑ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ) ΕΙΣ ΤΟ ΦΟΝΤΟ Κ.Τ.Λ. (*FROM THE LIFE OF THE MARIONETTES* (1980) 7-(7½) / 10); ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧΪ ΔΙΑ-ΦΗΜΙΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΜΑΛΜΠΟΡΟ ΜΕ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ, ΚΑΙ ΤΕΣ ΣΥΝΗΘΪΣΜΕΝΕΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΜΟΥΝΟ-ΛΑΓΝΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ, ΜΑΤΑΚΗΔΕΣ Κ.Τ.Λ., Ή ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΪΑ (ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΖΑΪΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΜΕΝΗ) ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΪΑΣ ΠΟΥ ΞΕΥΡΩ ΠΟΥ ΑΜΕΣΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΎΕΝΑΝ ΠΟΥΣΤΗΝ ΝΑ ΛΕΪ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΠΟΥΣΤΗΝ: ΓΙΟ ΒΟΛΙΟ ΜΠΕΝΕ ΚΑΙ Voglio avere un bambino con te Κ.Τ.Λ. ... *La donna della domenica* (1975) Luigi Comencini = ½-1 / 10· ΤΟ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΜΕ ΑΥΤΟ : *ZOOLOGY* (2016) 7½-8 / 10, ETC., ETC., ETC..) + *PARTY GIRL* (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY + ...

KRAZY MAN TOP 228 ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΘ-ΣΙΝΕΜΑ, ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΑΠ' ΟΞΩ ΤΟΥΣ 38 ΈΛΛΗΝΑΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΑΙΟΤΙ ΜΟΝΟΝ Ε΄ΙΣ ΈΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΘΑ ΤΟ΄Σ ΕΒΑΖΕ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ 266 ... (Αλέκος Σακελλάριος / ΣΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, Γιώργος Τζαβέλλας / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ, Ντίνος Δημόπουλος / ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος Παναγιωτόπουλος / ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Λάκης Παπαστάθης / ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ, Αντώνης Βογιαζός / ΒΟΓΙΑΖΟΣ, Σταύρος Τσιώλης / ΤΣΙΩΛΗΣ, Θόδωρος Αγγελόπουλος / ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Ορέστης Λάσκος / ΛΑΣΚΟΣ, Κώστας Καραγιάννης / ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Νέστορας Μάτσας / ΜΑΤΣΑΣ, Σφοκράτης Κασάσκης / ΚΑΨΑΣΚΗΣ, Ντίνος Κατσουρίδης / ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, Παντελής Βούλγαρης / ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ, Νίκος Γραμματικός / ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ, Κώστας Ανδρίτσος / ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ, Δήμος Αβδελιώδης / ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ, Μιχάλης Κακογιάννης / ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ, Γιάννης Δαλιανίδης / ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ, Νίκος Τσιφόρος / ΤΣΙΦΟΡΟΣ, Νίκος Κούνδουρος / ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ, Σταμάτης Τσαρουχάς / ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, Δημήτρης Γαζιάδης / ΓΑΖΙΑΔΗΣ, Ντίμης Δαδήρας / ΔΑΔΗΡΑΣ, Θανάσης Βέγγος / ΒΕΓΓΟΣ, Έρρικος Θαλασσινός / ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ, Παύλος Τάσιος / ΤΑΣΙΟΣ, Μαρία Πλυτά / ΠΛΥΤΑ, Γιάννης Σμαραγδής / ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, Αλέξης Δαμιανός / ΔΑΜΙΑΝΟΣ, Τάκης Κανελλόπουλος / ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, Μάριος Αδάμης / ΑΔΑΜΗΣ, Ίων Νταϊφάς / ΝΤΑΪΦΑΣ, Ίάκωβος Καμπανέλλης / ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ, Απόστολος Τεγόπουλος / ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ), Βασίλης Γεωργιάδης / ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, Δημήτρης Αθανασιάδης / ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ, Ηλίας Παρασκευάς / ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

[[ΑΦ' ΈΝ ΔΙΣ.-ΑΦ' 100 ΈΚΑΤ.-ΑΦ' ΈΝ ΈΚΑΤ.-ΑΦ' 100 ΧΙΛ.-ΑΠΟ ΧΙΛ.-ΑΠΟ 10+, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΓΓΙΖΕΙ 10, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 9, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 8, ΙΣΑΜΕ ΝδΝ, **ΑΙΟΤΙ ΠΟΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ Ή ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΑΚΟΜΗ !!!** (ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΩ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΤΑΞΙΝ ΜΟΥ ΑΝ ΔΕΝ ΕΧΩ ΔΩ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ. ΚΑΠΟΤΕΣ, ΈΩΣ ΠΟΛΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ, ΕΧΩ ΔΕΙ ... ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΘΥΜΟΥΜΑΙ ... ΜΕΧΡΙΣ ΑΠΟΔΕΙΞΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΈΑΥΤΟΝ ΜΟΥ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΝ ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ ΞΑΝΑ-ΔΩ ΤΕ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΩ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ ...)]]

THIS IZ ALL SUBJEKTIV MATTA OV TASTE STUFF (IN RELATION TO DA OBJECTIVE REALITY OV MY OWN CULTURAL INHERITANCE AND IDENTITY), DER IZ NO OBJEKTIVITY IN DA SKORING WHATSOEVER. BELEEV AND DIG WHATEVA YOOZ WANT ... ALL DA BEST TO EVERYONE ...

(VERY LONG MOVIES CAN BE WORTH 2 OR 3 OR 4 MOVIES AND THERE IS NO NECESSARY CORRELATION ALWAYS BETWEEN AGGREGATE MOVIE POINTS AND POSITION OF DIRECTOR IN KRAZY MAN LIST BECAUSE ACTORS AND OTHER "ELEMENTS" NOT TOTALLY UNDER DIRECTORIAL CONTROL CAN PLAY UP TO A PIVOTAL ROLE IN THE "VALUE" OF A MOOVEE)

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 13 DIREKTORZ:

4 FETTUCINEEZ

2 JAPPER-SNAPPERZ

2 FROGZ

1 ANGLO-IRISH-AMERICAN + 1 ANGLO-JOO

1 PAELA

1 ROOSKEE

1 HINDOO

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 22 DIREKTORZ:

8 ITALIANS

3 JAPANESE

3 FRENCHMEN

3 AMERICANS

2 RUSSIANS

1 SPANIARD

1 INDIAN

1 SWEDISH MEET-BALL

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 37 DIREKTORZ:

10 FETTUCINEEZ

**10 ANGLO-JOOZ (1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 4 AMERICANZ / 1 ANGLO-JOO / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-LEB-
ASSYRIAN / 2 ANGLO-ANGLOZ)**

4 FROGZ

3 JAPPER-SNAPPERZ

3 ROOSKEEZ

2 CHINA MEN

1 PAELA

1 HINDOO

1 OPORTO-GULL

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEET-BALL

[[+ 1 GRIK]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 60 DIREKTORZ:

17 FETTUCINEEZ

**14 ANGLO-JOOZ (5 AMERICANZ / 2 ANGLO-JOO-JOOZ / 2 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-
DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO / 2 ITALO-AMERICANS)**

9 ROOSKEEZ (INCL. 1 JOO)

7 FROGZ

5 JAPPER-SNAPPERZ

2 CHINA MEN

2 PAELAS

1 HINDOO

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEET BALL

1 OPORTO-GULL

[[+ 8 GRIKS]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 95 DIREKTORZ:

25½ ANGL0-J00Z (9 AMERICANZ / 5 ANGL0-J00-J00Z / 3 ANGL0-ANGLOZ / 4½ ITAL0-AMERICANZ / 1 ANGL0-IRISH-AMERICAN / 1 ANGL0-DANE / 1 ANGL0-ASSYRIAN-LEBBO / 1 "GRIK"-AMERICAN)

19½ FETTUCINEEZ (NOTE : BERTOLUCCI COZ OV HIZ ANGL0-MANIA IS ONLY HALF A FETTUCINE)

17 ROOSKEEZ AND ROOSKEE WORLD (INCL. 2 J00Z)

9 FROGZ (INCL. 1 J00)

7 CHINA MEN (2 CHINESE FORMOZA)

6 JAPPER-SNAPPERZ

3 HINDOOZ

2 PAELAZ

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEET BALL

1 OPORTO-GULL

1 KOREAN DUCK

1 YOOGO-SERB

1 FINLAND FISH

[+ 14 GRIKSI]

21 OF THE TOP 24 (MIZOGUCHI DOESN'T "GO THERE")

DIRECTORS IN THEIR MOVIES ARE UP TO VERY HIGHLY ZIO-J00-MAMMON-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-AWARE (KANΩ "ΕΩΣ ΔΥΣΣΑΛΕΑΝ ΕΠΙΘΕΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ, ΠΡΟΣΠΟΙΟΥΜΕΝΟΣ "ΟΤΙ ΔΕΝ ΤΟῦ ΚΑΝΩ ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΠΙΘΕΣΙΝ), AND THEREAFTER AT LEAST ANOTHER 30+ DIRECTORS ARE UP TO VERY, VERY, VERY AWARE (INCL. INTER ALIA, (IN BRACKET () MEANS THEY MOSTLY PLAYED IT "COOL" / ΕΚΑΝΑΝ ΤΟΝ ΚΟΡΟΪΔΟ) AFTER DE OLIVEIRA AND HUSTON (AS 23RD AND 24TH GREATEST DIRECTORS), ... KONCHALOVSKY, N. RAY, TATI, (SIRK), MALICK, FRANCESCO ROSI, HITCHCOCK, HAWKS, (TORNATORE), CHAPLIN, OLMI, DINO RISI, TRUFFAUT, KEATON, ERICE, FERRERI, SCOLA, (SCORSESE), MONICELLI, COPPOLA, SHEPITKO, VARDA, ZEFFIRELLI, KIM KI-DUK, EDWARD YANG, KAURISMAKI, (LINKLATER), FRANCESCO B. BERTOLUCCI,

CASSAVETES, SAYLES, BRIAN DE PALMA, SORRENTINO, (PAYNE, STILLMAN), MRINAL SEN, CHABROL (IF HE'S NOT A ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD), ET AL.) ABOUT THE ZIO-JOO-DAS-MAMMON-DEVIL-EVIL-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN (ΚΑΝΩ 'ΕΩΣ ΛΥΣΣΑΛΕΑΝ ΕΠΙΘΕΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ, ΠΡΟΣΠΟΙΟΥΜΕΝΟΣ 'ΟΤΙ ΔΕΝ ΤΟῦ ΚΑΝΩ ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΠΙΘΕΣΙΝ) ... NOT INCLUDING JOOZ, OBVIOUSLY !!! (AND FROM THE ULTIMATE END OV DA KRAZY MAN WORLD, ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ WAS VERY SWITCHED ON IN RELATION TO JOO-DAS IN HIS MOOVEEZ AND PROBABLY GOT "BUMBED OFF" FOR THAT LIKE MY DEAD LITTLE FRIEND TAKIS, WHO DEFINITELY GOT "BUMPED OFF" BY "MEDICAL ERROR", AS WELL AS "FAMOUS IN DA WEST" ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, WHO WAS QUITE AWARE OF THE ZIO-SATANISTS AND ALSO PROBABLY GOT "BUMPED OFF" IN A "ROAD ACCIDENT" BECAUSE OF THAT ... NOT TO MENTION THE DUK, THE BIG O (INCL. WIFE AND KIDS), AND SO MANY OTHERS!!!)

(THE 15 MOST "CHRISTIAN" OF THE GREAT DIRECTORS ARE: FORD, ROSSELLINI, TARKOVSKY, BRESSON, PASOLINI, ROHMER, DE OLIVEIRA, JOHN HUSTON, DOUGLAS SIRK (EVEN AS A ZIO-JOKER), MALICK, FRANCESCO ROSI, OLMI, TRUFFAUT AND ZEFFIRELLI ... LINKLATER ...)

1) YASUJIRO OZU (5-3-1-2-0-3-1-2-2)

= TOTAL ARTISTIC / CREATIVE SOOPREMASEE ALONG WITH DOODZ LIKE : ὈΜΗΡΟΣ / HOMER, DANTE, BACH, ΠΙΝΔΑΡΟΣ / PINDAR, HORATIUS / HORACE, CERVANTES, RAFFAELLO, MICHELANGELO, ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡά ΜΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, Π.Κ. / P.K., ... IF YOUZ KNOW WHAT I MEAN ... [[ΛΕΓΕΤΑΙ ὍΤΙ Ὁ ΟΖΟΥ ΕΙΧΕ ΠΕΙ ὍΤΙ «ΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΥΣΕΩΣ ΔΟΥΝΕ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΟΥ, ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ὍΤΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΕΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ». ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΟ. ΙΣΧΥΕΙ ΔΓ' ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΑΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΖΩΗΝ (ΕΙΣ ΤΑΣ ἙΡΜΗΝΕΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΜΕΘ'ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ) ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ...]]

[[ἜΠΙΩΣ : ΔΙΣΧΥΛΟΣ, ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΠΛΑΤΩΝ, VERGILIUS, OVIDIUS, MOZART, BEETHOVEN, HANDEL, LEONARDO, TIZIANO / TITIAN, ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, MACHIAVELLI, LUÍS DE CAMŌES, ΦΕΙΔΙΑΣ, ΙΚΤΙΝΟΣ, ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗΣ, ΙΣΙΔΩΡΟΣ Ὁ ΜΙΛΗΣΙΟΣ, ΑΝΘΕΜΙΟΣ Ὁ ΤΡΑΛΛΙΑΝΟΣ, ΣΟΛΩΜΟΣ, ΚΑΛΒΟΣ, ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, LEOPARDI]]

2A) JOHN FORD (2-1-2/(1)-1-3/(1)-7/(1)-1/(1)-12-10/(1)) [9 FILMS B/W (7) & 7½+ / 10 AND 10 FILMS MISFIRE]

2B) LUIS BUÑUEL (0-1-3-2-0-16-1-5-1) [2 FILMS B/W (7) & 7½+ / 10 AND 1 FILM MISFIRE]

[[Ὁ ΜΠΟῦΝΙΕΛ, Ὁ ΔΟΥΣ ΜΑΣ, ΕΠΕΙΔΗΣ ΓΥΡΙΣΕ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤά ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΞΙΚΟ ἢ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΟΥ ΜΕΞΙΚΟΥ (14 ὙΠΕΡΒΑΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ !!!) ΧΩΡΙΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΟΖΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΟΡΝΤ, ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ #1, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ !!!]]

2C) JEAN RENOIR (2-1-3/(1)-0-1/(1)-4/(1)-0/(2)-7-7) [4 FILMS B/W (7)-7½+ / 10 AND 5/(2) FILMS MISFIRE]

5) MIZOGUCHI (1-2-1-4-2-0-3-5-4)

6) ROSSELLINI (0/(1)-0-3/(5)-8/(1)-4-6/(3)-1/(3)-5-5)

7A) SERGIO LEONE (0-7-2-0-0-0-0-0-0) [6 FILMS]

7B) TARKOVSKY (2-0-4-0-0-0/(2)-0-2-0/(1)) [7 FEATURE FILMS]

9) SATYAJIT RAY (0/(1)-0/(2)-1/(1)-1/(1)-4/(2)-6/(1)-3/(1)-10/(3)-4/(1))

10A) FELLINI (1-0-2-1-1/(2)-2/(1)-4-6/(1)-4/(2))

10B) VISCONTI (2-0-1-1-2/(1)-4/(1)-4/(1)-1-0)

10C) BRESSON (0-0-5-1-2-3-0-1-1)

13) POWELL (& PRESSBURGER) (2-0-2-2-1-1/(1)-1-0/(1)-0)

[[ἜΠΙΩΣ : ἩΡΟΔΟΤΟΣ, ἩΣΙΟΔΟΣ, ΣΑΠΦΩ, CICERO, CATULLUS, JUVENALIS, TACITUS, TIBULLUS, PROPERTIUS, MARTIALIS, PERSIUS, CANTAR DE MIO CID, BOCCACCIO, ARIOSTO, LOPE DE VEGA, CALDERÓN DE LA BARCA, SAN JUAN DE LA CRUZ, PIRANDELLO, VERDI, SCHUBERT, WAGNER, RUBENS, GIOTTO, EL GRECO, MAX WEBER]]

- 14A) WELLES (0-1-0-4-2-2/(1)-1-5/(3)-1/(1))
- 14B) TAVIANI PAOLO E VITTORIO (0-0-3-2-2/(2)-2-4-7-4)
- 14C) DE SICA (0/(1)-0/(1)-3-2-1-3/(1)-1-5/(2)-1)
- 14D) KUROSAWA (0/(1)-0-1/(1)-0-3-7/(3)-0-3-6)
- 18A) INGMAR BERGMAN (0-0-1/(1)-4-1-1-1-3-8/(1)) [12 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 10]
- 18B) PASOLINI (0-0-0-6-1-1/(1)-0/(1)-4/(1)-1/(1)) [0/(3) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 10]
- 18C) NIKITA MIKHALKOV (0-0-0-3-3-5-1-4/(4)-1/(1))
- 21A) ANTONIONI MICHELANGELO (0-0-1-0-0-1/(5)-4/(1)-8/(3)-3/(2))
- 21B) ÉRIC ROHMER (0-0-0-1-2/(1)-0-4/(1)-17/(1)-2/(3)) [ALL 26 FULL-LENGTH FILMS AT LEAST (8) !!!]
- ...
- 23A) MANOEL DE OLIVEIRA (0-0-0-1-1-4/(1)-2/(1)-13/(1)-12) [4/(1) B/W (7) AND 7½+ / 10]
- 23B) JOHN HUSTON (0-0-1-0-1-5-3-5-6) [7/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 10] [6 FEATURE FILMS TO SEE !!! NO EXPECT ANYMORE ↑]
- 23C) ANDREI KONCHALOVSKY (0-0-2-0-0-3/(1)-0-8/(2)-4) [4 B/W (7) AND 7½+ / 10]
- 23D) ZHANG YIMOU (0-0-1-1-1-3-2-4-12/(1))
- 27A) ABBAS KIAROSTAMI (0-0-1-0-0-4/(1)-0/(1)-8/(2)-4/(11))
- 27B) NICHOLAS RAY (0-0/(1)-0-0/(1)-1-3-2-2/(1)-3) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 10]
- 29A) LI HAN-HSIANG (1-0-0-0-0/(1)-3/(1)-0/(1)-4/(1)-3) [SEEN 15 / 89 FILMS]
- 29B) JACQUES TATI (1-0-0-0-1-2-0-1-1)
- 29C) DOUGLAS SIRK (1-0-0-0-1-1-0-2-0)
- 32A) MALICK (0-0-0-2-1-1-1-3-2)
- 32B) FRANCESCO ROSI (0-0/(1)-0-0-0-6/(1)-0-7/(1)-3) [MY BEST BUDDY PAOLO SAID WE ARE GOING UP WITH FRANCESCO FROM #88, AND I AGREE, UP WE WENT TO WHERE HE SHOULD HAVE BEEN IN THE FIRST PLACE AT #33 ALL-TIME CRAZY MAN ZIO-JOO-KIKE-YID-SIN-EMA GREATEST DIREKTOR !!!]
- 32C) HITCHCOCK (0-0-0-0-3-2-0-2-7) [9 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 7 FILMS MISFIRE] [21 FILMS TO SEE !!! NO EXPECT ANYMORE ↑]

35A) HOWARD HAWKS (0-0-0-0-0-3-3-4-4) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 3 FILMS MISFIRE] [10-20 FILMS TO SEE DEPENDING ON AVAILABILITY !!! NO EXPECT ANYMORE ↑]

35B) CHAPLIN (0-0-0-1-2-3-0-1/(2)-0/(1))

35C) GIUSEPPE TORNATORE (0-0-2-1-0/(1)-0-0-4-3) [2 B/W (7) AND 7½+ / 10]

[ΓΟΠΩΣ: ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, SALLUSTIUS, SUETONIUS, ΤΑ ΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΡΜΟΥΡΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ, ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΙΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΗΣ, ΚΟΡΝΑΡΟΣ, ΚΑΒΑΦΗΣ, ΒΙΖΥΗΝΟΣ, ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, ΕΛΥΤΗΣ, PETRARCA, TASSO, LUIS DE GÓNGORA, FRANCISCO DE QUEVEDO, JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, NERUDA, GOETHE, HIERONYMUS BOSCH, BOTTICELLI, PIERO DELLA FRANCESCA, DONATO BRAMANTE, MASACCIO, MANTEGNA, COREGGIO, BELLINI, REMBRANDT, COROT, HAYDN, ROSSINI, CHOPIN, DEBUSSY, SCARLATTI, MONTAIGNE, DIDEROT, CLAUSEWITZ,

MARX]

38) KUBRICK (1-0-0-0-1-0-0-3-0)

VLADIMIR MENSHOV (0-1-0-0-1-1-0-0-1)

(40) ERMANNOLMI (0-0-1-0-0-0-2-11/(1)-3)

DINO RISI (0-0-0-1-0-0-1/(1)-11/(3)-9/(2)) [8/(1) FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

TRUFFAUT (0-0-0-0-0-4-1-6/(1)-7) [2 FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

MIKIO NARUSE (0-0-0-0-0-2-2-11-7/(1)) [22/(1) FILMS, NOT ONE NOT AT LEAST (8) / 10 !!!]

MARCEL CARNÉ (1-0-0-0-0-0-0-3-2)

45) EISENSTEIN (0-0-1-1-1-0/(1)-1-1-0/(1))

SERGEI BONDARCHUK (0/(1)-0-0-1/(1)-0-4-0-2-3)

BUSTER KEATON (0-0-0-1-0-0/(3)-1-1/(3)-0/(1))

ALESSANDRO BLASETTI (0-0-0-0-1-2-2-0-1)

VÍCTOR ERICE (0/(1)-0-0-0-0-1/(1)-0-5/(1)-0) [4 FEATURE FILMS, 3 SHORTS]

(50) JACQUES BECKER (0-1-0-0-0-0-0-0-4)

GILLO PONTECORVO (0-0-0-2-0-0-0-0-0)

KON ICHIKAWA (0-0-0-1-0-0-0-3/(1)-5) [8 FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

ELEM KLIMOV (0-0-0-1-1-0-1-1-0)

SERGEI GERASIMOV (0-0-0-3-0-0-1-5-2) [SEEN 6 / 20 MOVIES]

MARCO FERRERI (0-0-0-0-0-1-0/(1)-8/(1)-15) [5 FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

ETTORE SCOLA (0-0-0-1-1-0-0-6/(1)-5/(1))

SCORSESE (0-0-0/(1)-0-1-1-1-4-8) [3/(4) FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

MARIO MONICELLI (0-0-0-0-1-1-1/(2)-5/(3)-8/(1)) [4 FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

F.F. COPPOLA (0-0-0-0-0-3-1-2-9) [4 FILMS IN THE (7) TO 7½+ RANGE ... FOR ME, WHAT SEPARATES MARTEE AT #57 FROM FRANCIS AT #59 IS ESSENTIALLY JUST *RAGING BULL* ... THE “MAFIA MOVIES” ETC. HAVE F.F.C. SLIGHTLY AHEAD BECAUSE OF *GODFATHER PART II*, AND OVERALL F.F. SHOWED MUCH MORE KNOWLEDGE ABOUT *DA JOO* DAN MARTEE.]

60) ALEXANDER SOKUROV (0-0-0-0-1-1-0-3-12/(2)) [4/(6) FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

[ΓΟΠΙΩΣ : Η ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΛΙΣΤΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΩΝ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ (ΑΠΟ: HOBBS, SPINOZA, LA ROCHEFOUCAULD, PASCAL, MONTESQUIEU, TOCQUEVILLIE, NIETZSCHE ΚΑΙ SOMBART ... ΤΩΣ ... VAN EYCK, CIMABUE, MARTINI, DUCCIO, FRA ANGÉLICO, UCCELLO, PERUGINO, GIORGIONE, VERONESE, CARAVAGGIO, DE LA TOUR, DONATELLO, TINTORETTO, VAN EYK, ROGIER VAN DER WEYDEN, WATTEAU, HALS, BRUEGEL, HOLBEIN, VERMEER, LORENZO LOTTO, DÜRER, POUSSIN, CLAUDE LORRAIN, CORREGGIO, GENTILESCHI, CANALETTO, TIEPOLO, LE BRUN, FRAGONARD, FRIEDRICH, DAVID, INGRES, DEGAS, MONET, MANET, CÉZANNE, COURBET, A. RENOIR, GOYA, DELACROIX, HOGARTH, CONSTABLE, BLAKE, TURNER, REPIN, SEROV, SHISHKIN, SURIKOV, ΑΙΒΑΖΟΒΣΚΥ, POLENOV, ... ΞΕΝΟΦΩΝ, ΠΛΩΤΙΝΟΣ, LIVIUS, AUGUSTINUS HIPPONENSIS, AURELIUS, ΙΟΥΑΙΑΝΟΣ, ΠΡΟΚΛΟΣ, PLINIUS SECUNDUS, ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ, ΒΑΛΛΩΡΠΙΤΗΣ, ΡΟΔΗΣ, ΣΟΥΡΗΣ, ΠΑΛΑΜΑΣ, ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ, ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ, Τ.Κ. ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ, ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ, ΒΑΡΝΑΛΗΣ, ΡΙΤΣΟΣ, ΣΕΦΕΡΗΣ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΡΕΒΕΛΑΚΗΣ, ΓΥΨΗΡΧΟΝ Ή ΚΑΙ ΥΠΑΡΧΟΥΝ Δ.Χ. ΡΕΦΟΥΜΝΙΩΤΑΙ ΠΟΥ ΦΡΟΝΟΥΝ ΟΤΙ Ο ΓΙΩΡΓΗΣ ΚΑΛΟΜΕΝΟΠΟΥΛΟΣ (1897-1963) ΗΤΟ ΠΟΙΗΤΗΣ ΠΡΩΤΟΚΛΑΣΑΤΟΣ], ΠΑΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΙ ΘΕΟΛΟΓΟΙ, ΠΡΙΣΚΟΣ, ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ, ΑΓΑΘΙΑΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ζ, ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ, ANNA ΚΟΜΝΗΝΗ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤ' ΚΑΝΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣΚΟΡΑΗΣ, ΠΑΠΑΡΡΗΓΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ, RABELAIS, RONSARD, MOLIERE, LA FONTAINE, CHAMFORT, RIVAROL, STENDHAL, HUGO, BALZAC, MAUPASSANT, GOLDONI, UNGARETTI, QUASIMODO, PAVESE, FERNANDO DE HERRERA, RUBÉN DARÍO, ANTONIO MACHADO, ... SCHUMANN, BRAHMS, TCHAIKOVSKY, PUCCINI, MONTEVERDI, STRAVINSKY, LISZT, VIVALDI, SHOSTAKOVICH, RACHMANINOV, PROKOFIEV, DONIZETTI, BELLINI ... ΚΑΙ ...), ΧΩΡΙΣ, *ΒΕΒΑΙΩΣ, ΒΕΒΑΙΩΣ, ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΓΕΛΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΟΥΒΡΙΩΝ ΝΑ ΔΙΔΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΙΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ, ΗΤΟΙ JOOZ GIVING PRIZEZ TO JOOZ* (ΑΝΩΘΕΝ ΔΕΝ ΠΕΡΙΑΜΒΑΝΟΥΜΕΝ ΠΟΙΗΤΑΣ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΤΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΑΣ, ΣΤΟΧΑΣΤΑΣ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ, Π.Χ. ΡΩΣΣΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ, ΤΝΑΟΥΣ, ΑΡΑΒΑΣ Κ.Α., ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΙΔΙΩΜΑ, ΠΟΥ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΣΙΧΑΙΝΟΜΑΙ)]]

61) LARISA SHEPITKO (0-0-0-0-1/(1)-2-0-0-0/(1))

AGNÈS VARDA (0-0-0-0-0-2/(2)-1-2/(4)-11/(10))

FRANCO ZEFFIRELLI (0-0/(1)-0/(1)-0-0-0/(4)-4/(5)-4/(1)-6)

ANTHONY MANN (0-0-0-3-0-2-1-0-2/(1))

LUBITSCH (0-0-0-0-1-1-0-5/(1)-4)

MAX OPHÜLS / OPHULS (0-0-0-1-0-2-1-0/(1)-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 2 MISFIRE]

XIE JIN (0-0-0-0-0-2-1-2-1) [SEEN 6 / 18 FILMS]

KIM KI-DUK (0-0-0-0-0-2-1-4-2)

ALEKSEI GERMAN (0-0-0-0-0-3-0-0/(1)-0)

70) EMIR KUSTURICA (0-0-0-0-0-3-0-4-4)

YURI OZEROV (0-0-0/(1)-0-0-0-1-3-7)

S.U. SUNNY (0-0-0-1-1-0-0-0-0)

RITWIK GHATAK (0-0-0-0-0-2-0-0-6/(1))

DAVID LEAN (0-0-0-0-0-3-0-0-2)

MIKHAIL KALATOZOV (0-0-0-0-1-1-0-0-0)

HOU HSIAO-HSIEN (0-0-0-0-0-0-2/(1)-7/(1)-6/(1))

KEISUKE KINOSHITA (0-0-0-0-0-2-1-1-5)

EDWARD YANG (0-0-0-0-0-2-0-2-4)

AKI KAURISMÄKI (0-0-0-0-0-2-0/(1)-1/(1)-11)

80) RICHARD LINKLATER (0-0-0-0-1-0-0-2-15) [2 FILMS IN THE (7) TO 7½+ RANGE]

CHEN KAIGE (0-0-0-0-0-1-1-4-8/(4))

JIA ZHANGKE (0-0-0-0-1-1/(1)-0-2-2) [[2 FILMS B/W (7) AND 7½+]]

ROBERT J. FLAHERTY (0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-0/(1))

VINCENTE MINNELLI (0-0-0-0-1-0-0-2-1/(1))

H.-G. CLOUZOT (0-0-0-0-1-0-0-1-1)

CLINT EASTWOOD (0-0-0-0-0-2-0-1-5)

KAREN SHAKHNAZAROV (0-0-0-0-0-0-0/(1)-6/(1)-9/(2)) [ALL FILMS AT LEAST (8) !!!]

BERNARDO BERTOLUCCI (0-0-0-0-0-0-0/(1)-5-5/(2)) [6 FILMS B/W (7) AND 7½+]

JOHN CASSAVETES (0-0-0-0-0-1-0-3-4) [1 FILM IN THE (7) TO 7½+ RANGE]

[[SO "INDEPENDENT" THAT EVERY ONE OF CASSAVETES'S MOOVEEZ HAZ PRIMITIVE SECRET SOCIETY, SAVAGE TRIBE, INCESTUAL, RAT-TUNNEL, CRIMINAL, CONSPIRATORIAL ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ALL OVER IT AS PRODUCER AND OR WRITER AND OR ACTOR(S) AND OR CINEMATOGRAPHER AND DISTRIBUTOR ETC.!!!]]

90) NIKOLAI GUBENKO (0-0-0-0-1-0-0-0-0)

IVAN PYRYEV (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-0)

ELDAR RYAZANOV (0-0-0-0-0-1-3-4-2)

JOHN SAYLES (0-0-0-0-0-0-1-3-9)

BRIAN DE PALMA (0-0-0-0-0-0-0-5-6) [7 FILMS B/W (7) AND 7½+]

95) PAOLO SORRENTINO (0-0-0-0-0-0-1-2/(2)-4/(10)) [2/(8) FILMS (7) AND 7½+ / 10]

96) SHOHEI IMAMURA (0-0-0-0-0-0-1-3-6)

PRESTON STURGES (0-0-0-0-0-0-1-3-4) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

ALEXANDER PAYNE (0-0-0-0-0-0-1-2-5)

BORIS BARNET (0-0-0-0-1-0-2-0/(1))

100) PIETRO GERMI (0-0-0-0-0/(1)-1-1-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

CARLOS SAURA (0-0-0-0-0-0-4-6) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+]

WHIT STILLMAN (0-0-0-0-1-0-0-4)

MRINAL SEN (0-0-0-0-0-0-4-1) [↑↑↑] [[SEEN 5 / 29 FEATURE FILMS]]

LOUIS MALLE (0-0-0-1-0-0-0-1)

CAROL REED (0-0-0-1-0-0-0-1)

JOHN BOORMAN (0-0-0-1-0-0-0-1)

CLAUDE CHABROL (0-0-0-0-0-0-3-6) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+]

PAUL THOMAS ANDERSON (0-0-0-0-0/(1)-0-3-3/(1)) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+]

MARIO SOLDATI (0-0-0-0-1-0-1-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

DAVID LYNCH (0-0-0-0-1-0-0-2)

110) LUIGI COMENCINI (0-0-0-0-0-2-1-2) [4 FILMS B/W (7) AND 7½+]

D.W. GRIFFITH (0-0-0-0-0-0-3-0)

ABEL GANCE (0-0-0-0-0-0-2-0)

F.W. MURNAU (0-0-0-0-0-0-2-1)

GIUSEPPE BERTOLUCCI (0-0/(1)-0-0-0-0-0/(3)-0/(1))

MEHBOOB KHAN (0-0-0-1-0-0-0-0)

LAWRENCE OLIVIER (0-0-0-0-1-0-2-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

STENO (0-0-0-0-0-0/(1)-3/(2)-1)

FERNANDO DE FUENTES (0-0-0-0-1-0-1-2)

HENRY HATHAWAY (0-0-0-0-1-0/1-0-0/2)

120) RAFFAELLO MATARAZZO (0-0-0-0-1-1-0-2-1)

LEO McCAREY (0-0-0-0/(1)-0-1-0-2-1/(1))

KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI (KIESLOWSKI) (0-0-0-0-0-1-1-5)

ASGHAR FARHADI (0-0-0-0-0-1-1-4)

GEORGIY DANELIYA (0-0-0-0-0-0-2/(1)-1) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

VLADIMIR KHOTINENKO (0-0-0-0-0/(1)-0-0/(3)-2/(7)) [↑↑↑] **[[SEEN 3 / 12 FEATURE FILMS + 2/2 TV SERIES]]**

VLADIMIR BORTKO (0-0-0-0-0-0-0/(2)-1/(18)) [↑↑↑] **[[SEEN 1 / 10 FEATURE FILMS + 2/3 TV SERIES]]**

ALBERTO LATTUADA (0-0-0-0-0-1/(1)-1-3)

MARIO CAMERINI (0-0-0-0-1-0-1-1)

130) ANTONIO PIETRANGELI (0-0-0-0-0-0-2/(1)-1) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+]

MARCO BELLOCCHIO (0-0-0-0-0-0-1-0-3/(2)) [10 FILMS B/W (7) TO 7½+]

FRANCESCO MASELLI (0-0-0-0-0-0/(1)-1-0)

JEAN-JACQUES ANNAUD (0-0-0-0-0-0-1-0-2)

BUSBY BERKELEY (0-0-0-1-0-0-0-0-2/(1))

VICTOR FLEMING (0-0-0-0-0-3-0-0-0)

FRANK CAPRA (0-0-0-0-0-0-2-2-2)

GRIGORY CHUKHRAY (0-0-0-0-0-1-0-0-1)

MAURO BOLOGNINI (0-0-0-0-0-0-2/(1)-1/(2))

CARL THEODOR DREYER (0-0-0-0-0-0-2-2-2)

140) WU YONGGANG (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

TSUI HARK (0-0-0-0-0-1-0-1-1/(3))

EDUARDO DE FILIPPO (0/(1)-0-0-0-0-0-1/(1)-6/(2))

RAJ KAPOOR (0-0-0-0-0-2-0-1/(1)-3/(2))

GURU DUTT (0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-1/(1))

JAMES W. HORNE (0-0-0-0/(1)-0-1-0-0-1)

TIAN ZHUANGZHUANG (0-0-0-0-0-0-1-0-2/(1)) [4 FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

YUEN WOO-PING (0-0-0-0-0-0-1-1-1)

GIUSEPPE AMATO (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

LEONID BYKOV (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

150) FEI MU (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

MARCEL CAMUS (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

JEAN-PIERRE MELVILLE (0-0-0-0-0-1-0-0-1)

WILSON YIP (0-0-0-0-0-1-0-0-2)

FRITZ LANG (0-0-0-0-0-0-2-4)

GIUSEPPE DE SANTIS (0-0-0-0-0-0-2-0)

VALERIO ZURLINI (0-0-0-0-0-0-2-0)

MARIO MATTÒLI (MATTOLI) (0-0-0-0-0-0-1-3)

ERICH VON STROHEIM (0-0-0-0-0-0-2-0)

SERGEI PARAJANOV (0-0-0-0-0-0-1-0)

160) SAMMO HUNG (0-0-0-0-0-0/(1)-0-2-0/(1))

VLADIMIR PETROV (0-0-0-0-0-0-1-2)

ROMAN POLANSKI (0-0-0-0-0-0-2-2-2)

BILLY WILDER (0-0-0-0-0-0-2-2)

DON SIEGEL (0-0-0-0-0-0-2-0) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+]

WERNER HERZOG (0-0-0-0-0/(1)-0-0-1-4) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

LUIGI ZAMPA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-2) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+]

STANLEY DONEN (0-0-0-0-0-0-2/(1)-0/(1))

SAM PECKINPAH (0-0-0-0-0-0-1-3) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+]

JACKIE CHAN (0-0-0-0-0-0-1/(1)-3)

170) ANDREY ZVYAGINTSEV (0-0-0-0-0-0-1-3)

JEAN-LUC GODARD (0-0-0-0-0-0-0/(1)-3/(1)) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 3/(1) FILMS MISFIRE]

JACQUES DEMY (0-0-0-0-0-0-1-0-0)

LEONID GAIDAI (0-0-0-0-0-0-1-2)

GRIGORI ALEKSANDROV (0-0-0-0-0-0/(1)-0-1/(1))

BUDD BOETTICHER (0-0-0-0-0-0-1-1)

RENATO CASTELLANI (0-0-0-0-0-0-1-1)

JULIEN DUVIVIER (0-0-0-0-0-0-1-1)

GENE KELLY (0-0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1))

MOHSEN MAKHMALBAF (0-0-0-0-0-0-1-0-1)

180) JEAN COCTEAU (0-0-0/(1)-0-0-0-1-2)

BLAKE EDWARDS (0-0-0-0-0-0-1-3)

GEORGE CUKOR (0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)

CARLO LIZZANI (0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1)-0-0) [2/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+]

TAPAN SINHA (0-0-0-0-0-0-0-0) [↑↑↑] **[[SEEN 0 OF 42 FEATURE FILMS]]**

CAMILLO MASTROCINQUE (0-0-0-0-0-0-1-1)

ELIO PETRI (0-0-0-0-0-0-1-1)

VON STERNBERG (0-0-0-0-0-0-0/(1)-7)

ALEKSEI BALABANOV (0-0-0-0-0-0-1-2)

ZHOU XIAOWEN (0-0-0-0-0-0-1-0)

190) ALI GHAVITAN / QAVITAN (0-0-0-0-0-0-1-0)

GEORG WILHELM PABST (0-0-0-0-0-0-1-0)

BRUCE BERESFORD (0-0-0-0-0-0-1-0)

EDGAR WRIGHT (0-0-0-0-0-0-1-0)

BOB RAFELSON (0-0-0-0-0-0-1-0)

GEORGE MARSHALL (0-0-0-0-0-0-0/1-1) [??]

GEORGE STEVENS (0-0-0-0-0-0-1-2)

GIULIANO MONTALDO (0-0-0-0-0-0-0-2) [4 FILMS / PARTS B/W (7) AND 7½+]

EMILIO FERNÁNDEZ (0-0-0-0-0-0-0-3)

YURI BYKOV (0-0-0-0-0-0-0-3)

200) SYLVIA CHANG (0-0-0-0-0-0-0-3)

KANETO SHINDO (0-0-0-0-0-0-0-2/(1))

LUCIANO EMMER (0-0-0-0-0-0-1-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

JIANG WEN (0-0-0-0-0-0-0-1)

KING VIDOR (0-0-0-0-0-0-0-1)

ROBERT ALDRICH (0-0-0-0-0-0-0-1)

LEV ARNSHTAM (0-0-0-0-0-0-0-1)

ALEXANDER DOVZHENKO (0-0-0-0-0-0-0-1)

HENRY KING (0-0-0-0-0-0-0-1)

RAOUL WALSH (0-0-0-0-0-0-0-1)

210) KŌZABURŌ YOSHIMURA (0-0-0-0-0-0-0-1)

LENI RIEFENSTAHL (0-0-0-0-0-0-0-3)

THE COEN BROTHERS (0-0-0-0-0-0-0-3)

CHARLES WATERS (0-0-0-0-0-0-0-3)

BIMAL ROY (0-0-0-0-0-0-0-2)

NANNI LOY (0-0-0-0-0-0-0-2)

GEORGE SIDNEY (0-0-0-0-0-0-0-2)

CLARE PEPLAE (0-0-0-0-0-0-0/(1)-1)]

VITTORIO COTTAFANI (0-0-0-0-0-0-0-1) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

ANDREW V. MCLAGLEN (0-0-0-0-0-0-0-1)

220) JEAN VIGO (0-0-0-0-0-0-0-1)

DAMIANO DAMIANI (0-0-0-0-0-0-0-1)

WIM WENDERS (0-0-0-0-0-0-0-1)

HRISHIKESH MUKHERJEE (0-0-0-0-0-0-0-1)

DENNIS HOPPER (0-0-0-0-0-0-0-1)

CECIL B. DEMILLE (0-0-0-0-0-0-0-1)

JIM JARMUSCH (0-0-0-0-0-0-0-0)

JACQUES RIVETTE (0-0-0-0-0-0-0-1)

228) QUENTIN TARANTINO (0-0-0-0-0-0-0-2)

...

[[ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ ΔΙΑ ΣΕΝΑΡΙΑ: TONINO GUERRA (Santarcangelo di Romagna, 16 marzo 1920 – Santarcangelo di Romagna, 21 marzo 2012) (ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΔΑΣΚΑΛΩΝ ΤΟΥ : Suso Cecchi D'Amico, pseudonimo di Giovanna Cecchi D'Amico (Roma, 21 luglio 1914 – Roma, 31 luglio 2010) ΚΑΙ Age & Scarpelli è il nome d'arte con il quale è noto il duo di sceneggiatori formato da Agenore Incrocci (Brescia, 4 luglio 1919 – Roma, 15 novembre 2005) e Furio Scarpelli (Roma, 16 dicembre 1919 – Roma, 28 aprile 2010)) + Cesare Zavattini (Luzzara, 20 settembre 1902 – Roma, 13 ottobre 1989) + Tullio Pinelli (Torino, 24 giugno 1908 – Roma, 7 marzo 2009)]]

ΑΛΛΟΙ ΑΞΙΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΜΑΛΛΟΝ ΜΕ ΜΕΣΟΝ ΎΠΟΝ ΣΤΕΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ 7 ΉΩΣ 9+ ΑΠΟ 10, ΑΛΛ& ΠΟΥ ΩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΝΑ (ΞΑΝΑ-)ΔΟΥΜΕΝ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΩΝ (ΣΩΣ Ε΄Σ ΉΩΣ ΜΕΡΙΚΟΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ ΝΑ ΕΦΤΑΝΑΝ ΑΚΡΕΤΑ ΉΩΣ ΠΟΛΥ ΎΨΗΛΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΙΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ ΤΡΕΛΛΟΥ ΑΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΑΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕΝ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ) :

FRANK BORZAGE, RENE CLAIR, MASAKI KOBAYASHI, ALAIN RESNAIS, NICOLAS ROEG, ANTONIO CAPUANO, KRZYSZTOF ZANUSSI, ISMAEL RODRÍGUEZ, ROBERTO GAVALDÓN, MARLEN KHUTSIEV, LUCIANO SALCE, ALEKSEY MIZGUIREV, BELA TARR, ... ET AL. ... SPECIAL MENTION : FRANCO ENRIQUEZ & MARIO LANFRANCHI (FOR THE TV OPERAS ONLY), JEAN-PIERRE PONNELLE (OPERA), ...

JUST BEEKOZ I NO NAME A DIRECTOR OR A MOOVEE, IT NO MEAN HE OR SHE OR IT IZ NO GOOD OR NOT AT LEAST INTERESTING ... ONE PERSON, EVEN IF 1425 YEARS OLD, CAN'T SEE EVERYTHING, OK, PEOPLE ? AND IT'S A SUBJECTIVE MATTA OV DA TASTE, ANYWAYZ, SO NOT ONLY CAN WE AND DO WE DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART AZ BEETWIXT OURSELVEZ, WE CAN AND DO DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART ETC. WITHIN OUR OWN SELVEZ CHANGING OUR OWN OPINIONZ ABOUT SOME AT LEAST MOOVEEZ AND DIRECTORZ AND ART IN GENERAL UP TO REGULARLY !!! ALSO, IF I HAVEN'T SEEN MOST MOOVEEZ OV A DIRECTOR IN MY LIST ABOVE, OBVIOUSLY, I HAVEN'T "PROPERLY" RANKED HIM / HER.

SOOPA SPECIAL MENSION – GREATEST ACTORS / DIRECTORS OR DIRECTORS / ACTORS

(THE DIRECTORS WHO ONLY ACTED A RELATIVELY LITTLE (AND VICE VERSA) ARE PUT
“TO THE SIDE”)

1) VITTORIO DE SICA

2) ORSON WELLES

3) NIKITA MIKHALKOV

4) CHARLES CHAPLIN

5) BUSTER KEATON

6) SERGEI BONDARCHUK

[[(SOOPA SPECIAL MENSION TO DA SOOPA SPECIAL MENSION FOR CONVEYING

SHAKESPEARE IN DA ZIQ-CINEMA :

LAURENCE OLIVIER)]]

7) CLINT EASTWOOD

8) JEAN RENOIR

9) JOHN HUSTON

10) FRANÇOIS TRUFFAUT

8/11) JOHN CASSAVETES

12) ALFRED HITCHCOCK

13) MANOEL DE OLIVEIRA

14) ERIC ROHMER

15) ZHANG YIMOU

16) VLADIMIR MENSHOV

17) MARCO FERRERI

9/18) BRUCE LEE

10/19) RAJ KAPOOR

11/20) GURU DUTT

21) MARTIN SCORSESE

22) AGNES VARDA

23) HOU HSIAO-HSIEN

24) RITWIK GHATAK

25) DONALD CRISP

12/26) SAMMO HUNG

27) NIKOLAI GUBENKO

28) BURT LANCASTER

29) ERICH VON STROHEIM

13/30) JACKIE CHAN

14/31) GENE KELLY

32) JOHN SAYLES

33) MARLON BRANDO

34) TIAN ZHUANGZHUANG

35) ROMAN POLANSKI

36) EMILIO FERNÁNDEZ

15/37) SYLVIA CHANG

38) DENNIS HOPPER

KRAZY MAN RANKS DA BUÑUEL MOOVEEZ

- 1) CET OBSCUR OBJET DU DÉsir (1977) 133,000,000 / 10
- 2) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10
- 3) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10
- 4) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000
- 5) Simón del desierto (1965) 475,000 / 10
- 6) SUSANA (1951) 145,000 / 10
- 7) Él (1953) 555 / 10
- 8) LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10
- 9) Le Journal d'une femme de chambre (1964) 50 / 10
- 10) La Voie lactée (1969) 46 / 10
- 11) Ensayo de un crimen / La vida criminal de Archibaldo de la Cruz (1955) 31 / 10
- 12) NAZARIN (1959) 27 / 10
- 13) La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10
- 14) ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10
- 15) GRAN CASINO (1947) 18 / 10
- 16) La ilusión viaja en tranvía (1954) 17 / 10
- 17) LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10
- 18) LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10
- 19) EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10
- 20) VIRIDIANA (1960) 14 / 10
- 21) UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10
- 22) LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10
- 23) CELA S'APPELLE L'AURORE (1956) 9½-10 / 10
- 24) L'Âge d'or (1930) 9½ / 10
- 25) Robinson Crusoe (Aventuras de Robinson Crusoe; also released as Adventures of Robinson Crusoe) (1954) 9(-9½) / 10
- 26) Subida al cielo (Salita al cielo) (1952) 9 / 10
- 27) EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10
- 28) LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10

- 29) Un chien andalou (1929) 8½ / 10
- 30) EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10
- 31) THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10
- 32) TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) (1933) 6 / 10

FELLINI'Z MOOVIZ RANKED ACCORDING TO DA KRAZY MAN :

- 1) *Amarcord* (1973) 8,000,000,000 / 10
- 2) *La strada* (1954) 10,000,000 / 10
- 3) *Ginger e Fred* (1986) 6,000,000 / 10
- 4) *Le notti di Cabiria* (1957) 630,000 / 10
- 5) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10
- 6) *[[TOBY DAMMIT* (1968) 4300 / 10]]
- 7) *[[Le tentazioni del dottor Antonio, episodio di Boccaccio '70* (1962) 1700 / 10]]
- 8) *Fellini Satyricon* (1969) 255 / 10
- 9) *[[Agenzia matrimoniale = 55 / 10 episodio di L'amore in città* (1953)]]
- 10) *Roma* (1972) 45 / 10
- 11) *Il Casanova di Federico Fellini* (1976) 9½-10 / 10
- 12) *Prova d'orchestra* (1979) 9½-10 / 10
- 13) *E la nave va* (1983) 9½-10 / 10
- 14) *La voce della Luna* (1990) 9½-10 / 10
- 15) *La Dolce Vita* (1960) 9½ / 10
- 16) *Il bidone* (1955) 9-9½ / 10
- 17) *Giulietta degli spiriti* (1965) 9 / 10
- 18) *La città delle donne* (1980) 9 / 10
- 19) *Intervista* (1987) 9 / 10
- 20) 8½ (1963) 8½-9 / 10
- 21) *Luci del varietà, co-regia di Alberto Lattuada* (1950) 8½ / 10
- 22) **BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK** (1969) 8½ / 10
- 23) *I vitelloni* (1953) 8½ / 10
- 24) *Lo sceicco bianco* (1952) 7½-8 / 10

KRAZY MAN RANKS THE LEAST ZIO-ANGLO-JOO AND MOST AMERIKAN, I.E. ANGLO-AMERIKAN-SONZ OV DA PIONEERZ-LIKE (REGARDLESS OF ACTUAL FACTUAL TRUTH) OV DA GREAT AMERIKAN DIREKTORZ :

1) JOHN FORD

2) ORSON WELLES

3) JOHN HUSTON

4) NICHOLAS RAY

(MALICK COULD BE INCLUDED HERE AT #5, BUT HE'S TOO ASSYRIAN-LEBO AND NOT ANGLO ENOUGH)

5) HOWARD HAWKS

6) BUSTER KEATON

(SCORSESE COULD BE INCLUDED HERE AT #6, BUT HE'S TOO GREEZ-BALL, NO MATTER HOW MUCH HE TRIES TO BE A ZIO-ANGLO-JOO LIKE COPPOLA)

7) F.F. COPPOLA

8) RICHARD LINKLATER

9) ROBERT FLAHERTY

10) VINCENTE MINNELLI

11) CLINT EASTWOOD

12) JOHN CASSAVETES

13) JOHN SAYLES

14) BRIAN DE PALMA

15) PRESTON STURGES

16) ALEXANDER PAYNE

17) WHIT STILLMAN

18) PAUL THOMAS ANDERSON

19) DAVID LYNCH [[QUITE BIG ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD QUESTION !!!]]

20) D.W. GRIFFITH

21) HENRY HATHAWAY

22) BUSBY BURKELEY

23) LEO McCAREY

24) JAMES W. HORNE

25) BUDD BOETTICHER

26) BLAKE EDWARDS

27) GEORGE MARSHALL

28) GEORGE STEVENS [[VERY BIG ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD QUESTION !!!]]

29) KING VIDOR

30) ROBERT ALDRICH

31) HENRY KING

32) RAOUL WALSH

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΩΔΩΡΟΣ

- 1) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10
- 2) Τριλογία 2: Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10
- 3) ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10
- 4) ΜΙΑ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10
- 5) Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10
- 6) ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10
- 7) Η έκπομπή (1968) 8(-8½) / 10
- 8) ΤΟ ΜΕΤΕΩΡΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΡΓΟΥ (1991) 8(-8½) / 10
- 9) Τριλογία 1: Το λιβάδι που δακρύζει (2004) 7½(-8) / 10
- 10) Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10
- 11) ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (1995) 7½ / 10
- 12) ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]]

ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 [[43'10'']]

13) ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10

14) ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = ¾ / 10

[[ΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ ΈΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΨΩΜΗΟΣ ΤΟΨ ΒΑΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΨΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΛΟΞΩΝ ΨΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝάΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤάΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Ή ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]]

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ (8/(1)-2-3/(1)-0-4/(1)-3/(1)-3-4-5)

ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (1/(1)-1-2-0-0/(1)-4-0-3-0/(1))

ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (1-2-2-1-2-0-2-0-3)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-1-1-1-0-8-4)

ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ (0-0-0-1-1-2/(1)-0-0/(1)-0/(1))

ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΓΙΑΖΟΣ (4-0-0-0-0-0-0-0-0)

ΤΣΙΩΛΗΣ (0-0-0-0-0-4-0-3-1/(1))

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΩΔΩΡΟΣ (0-0-0-0-1-1-0-3-4)

ΛΑΣΚΟΣ (1-0-0-0-0-0/(1)-1-3-10)

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (2-0-0-0-1-1-0-1-1)

ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ (1-0-0-1-0-0-0-0-1/(1))

ΚΑΨΑΣΚΗΣ (1-0-0-0-0-0-0-1-3)

ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ (0-0-0-0-1-1-0-1-4)

ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ (0-0-0-0-0-0/(2)-1/(1)-2/(1)-4/(1))

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-4)

ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ (0-0-0-0-0-1-2-0-2) [[1 ΤΑΙΝΙΑ ΜΕΤΑΞΥ (7) ΚΑΙ 7½+]]

ΑΒΑΕΛΙΩΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-1-1)

ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-2-0)

ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-5-4)

ΤΣΙΦΟΡΟΣ (0/(1)-0-0-0-0-2-1-1/(1))

ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (0-0-0-0-0-0-2-2)

ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ (0-0-0-0-0-2-0-0)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

ΔΑΔΗΡΑΣ (0-0-1-0-0-0-0-2)

ΒΕΓΓΟΣ (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-5)

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-6/(1))

ΤΑΣΙΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-2)

ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (0-0-0-0-0-0-1-0-5)

ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-3/(1))

ΔΑΜΙΑΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-2)

ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1))

ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

ΙΩΝ ΝΤΑΪΦΩΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-0-1/(1))

ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-8)

ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΘΑΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟ / ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΤΣΙΦΟΡΟ Κ.Α.

ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΑ ΕΝΙΟΤΕ ΕΞΑΙΡΕΤΑ ΣΕΝΑΡΙΩ ΤΩΝ.

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΈΛΛΗΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΑΝΕΥ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΏΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ) ΤΩΝ «ΣΟΥΠΕΡ-ΣΤΑΡ» ΜΑΣ

ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 ΈΩΣ 1970 :

1) ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

2) ΔΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ

3) ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΓΙΑΖΟΣ

4) ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ

5) ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

6) ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

7) ΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ

8) ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

9) ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

10) ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ

11) ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

12) ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

13) ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ : ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ ΏΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΘΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΣΕΙΡΩΝ

ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΑΒΕΪΛΑΜΠΛΙΤΥ ΡΗΚΟΥΕΣΤ, «ΝΗΝΤ» ΤΟ ΣΗ, ΠΛΗΖ, ΙΦ ΓΙΟΥΖ ΧΑΒ, ΑΠ-ΛΟΝΤ ΟΡ ΝΤΙ-ΒΙ-ΝΤΙ,
ΜΕΪΚ ΑΒΑΪΛΑΜΠΛ, ΟΥΪΛΙΝΓΚ ΤΟ ΠΕΪ ΔΑ ΡΗΖΟΝΑΜΠΛ ΚΟΣΤ, Ω-ΚΕΪ, ΠΠΠΛ ; :

1) *Γυναίκες που περάσατε από δω* (2017) Σκηνοθεσία: Σταύρος Τσιώλης

2) *Αθήνα-Κωνσταντινούπολη* a.k.a. *Αθήνα Κωνσταντινούπολη* (2008) Σκηνοθεσία: Νίκος Παναγιωτόπουλος

3) *Μήδεια, Κρείσσων των Εμών Βουλευμάτων* a.k.a. *Medea, Louder Than my Thoughts* (2014) Σκηνοθεσία: Νίκος Γραμματικός

4) *Aar Paar* (transl. *This or That*) (1954) Guru Dutt with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

5) *Guide* (1965) Vijay Anand; full version with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

6) MRINAL SEN BOX SET : CALCUTTA 71 (1971) / THE CASE IS CLOSED [Kharij] (1982) / IN SEARCH OF FAMINE [Akaler Sandhane] (1980) / AND QUIET ROLLS THE DAWN [Ek Din Pratidin] (1979) / WORLD WITHIN, WORLD WITHOUT [Mahaprithivi] (1992) / THE ROYAL HUNT [Mrigaya] (1976) / THE MAN WITH THE AXE [Parashuram] (1978) / INTERVIEW (1971) / MR. SHOME [Bhuvan Shome] (1969) / THE RUINS [Khandhar] (1984) / GENESIS (1986) / THE KALEIDOSCOPE [Chaalchitra] (1981)

7) DITTO RE: TAPAN SINHA

(THOUGH WE'LL SEE WHAT WE CAN OFF DA ZIO-JOO-DAS-JOO-B)

8) OTHER NARGIS MOVIES NOT YET SEEN

[[Υ.Γ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΌΤΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑΙ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΟΥ (Π.Χ. Ό ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ-ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΣ-ΠΑΤΡΙΔΟΣ(-ΠΡΟΓΟΝΩΝ) ΠΡΟΣ ΟΦΕΛΟΣ (ΜΕΓΆΛΟΥ)ΠΟΛΕΩΝ, ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΓΚΟΣΤ ΤΑΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΧΩΡΙΟΥ ΝΑ ΚΟΙΤΑΖΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ ΘΕΪΚΗΝ ΘΞΑΝ ΠΟΥ ΘΑ ΦΑΝΤΑΣΤῆ ΚΑΝΕΙΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ : «ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΟ ΜΑΡΚΙΝΗ ΕΞΟΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΙΒΕΡΙΑΝ / ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΟΙΝΙΚΗΝ ΑΠΟΙΚΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΆΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ» (SIBERIADE (1979) ΚΑΙ Ἡ ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΕΛΕΥΤΑΪΑΣ ΔΕΚΑΕΤΪΑΣ ΤΗΣ) ΣΥΝΕΙΣΦΕΡΟΥΝ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΆΠΗΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΘΕΑΤΗΣ ΤΙΣ ΔΙΑ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΙΝά, ΑΛΛά ΕΠ' ΟΥΔΕΝι ΛΟΓΩ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΥΤΟ ΝΟΜΟΝ Ἡ ΑΚΟΜΗ, ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ,

ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΣΗΜΑΙΝΕΙ Ή ΟΤΙ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΕΥ ΠΑΡΑΛΛΗΛΩΝ ΔΕΝ ΘΑ ΑΓΑΠΗΘΗ ΑΚΟΜΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ...)...]]

ΟΙ «ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ» / THE PERFORMERS (NO PARTICULAR ORDER) + ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΚΟΜΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ (ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΠΟΛΛΟΙ ΑΠ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ)

ΛΟΓΟΘΕΤΙΑΣ, ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ, ΜΑΚΡΗΣ, ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΤΑΥΡΙΑΣ, ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΒΕΓΓΟΣ, ΚΑΡΕΖΗ, ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ, ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, ΚΡΕΒΒΑΤΤΑ, ΛΑΜΠΙΤΗ, ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΒΕΑΚΗΣ, ΔΕΣΠΩ ΔΙΑΜΑΝΤΙΑΟΥ, ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ, ΘΑΝΟΣ ΤΖΕΝΕΡΑΛΗΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΣ, ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ, ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ, ΝΙΤΣΑ / ΕΛΕΝΗ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΝΑΣΟΣ ΚΕΔΡΑΚΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΕΝΙΑΔΗΣ, ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ, ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΑΔΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ, ΣΜΑΡΩ ΣΤΕΦΑΝΙΑΟΥ, ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ, ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΖΕΡΒΟΣ, ΔΕΛΑ ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ, ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ, ΓΚΕΛΑ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ, ... ΚΑΖΑΝΤΖΙΑΔΗΣ, ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ, ΒΕΜΠΟ, ΜΗΤΤΑΚΗ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ (ΚΛΑΡΙΝΟ), ΓΟΥΝΑΡΗΣ, ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΑΥΑΙΑ, ΚΙΤΣΑΚΗΣ, ΜΠΗΘΙΚΩΤΣΗΣ, ΡΙΤΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ANNA ΧΡΥΣΑΦΗ, ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ, ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ, ΖΑΜΠΙΕΤΑΣ, ΣΟΥΓΙΟΥΑ, ΠΑΠΑΣΙΔΕΡΗΣ, ΝΤΑΛΓΚΑΣ, ΠΑΠΑΓΚΙΚΑ, ΣΙΜΩΝ ΚΑΡΑΣ, ΣΑΜΝΙΟΥ, ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ, ΤΑΚΗΣ ΚΑΡΝΑΒΑΣ, ΞΥΛΟΥΡΗΣ, ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ, ΓΑΒΑΛΑΣ, ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ, ΡΙΤΑ ΑΜΠΑΤΖΗ, ΝΙΝΟΥ, ΜΠΕΛΛΟΥ, ΓΚΡΕΪ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΖΑΓΟΡΑΙΟΣ, ΚΟΚΟΤΑΣ, ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ, ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΑΝΤΕΛΙΔΗΣ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΔΙΔΑΚΗΣ, ... ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΦΕΡΜΑΣ, ΔΙΒΥΚΟΥ, ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ, ΤΑΣΣΩ ΚΑΒΒΑΔΙΑ, ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΟΥΤΣΟΥΔΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ, ΄ΡΑΛΗΣ ΑΓΓΕΛΙΑΔΗΣ, ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ, ΜΑΡΙΚΑ ΝΕΖΕΡ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΨΝΤΑΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΠΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΑΙΤΗ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΡΑΒΑΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ, ... ΤΖΟΥΑΝΑΚΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΡΟΥΚΟΥΝΑΣ, ΈΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΟΥΛΑΣ, ΜΗΤΣΙΑΣ, ΚΟΛΛΗΤΗΡΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΛΕΓΑΚΗ, ANNA ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΙΤΡΑ, ΒΛΑΧΑΝΓΚΕΛΗΣ, ΦΙΛΙΩ ΠΥΡΓΑΚΗ, ΡΕΝΑ ΝΤΑΛΙΑ, ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΚΟΥΜΙΩΤΗ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΕΡΙΠΗΝΙΑΔΗΣ, ΚΑΛΑΤΖΗΣ, ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΜΕΝΙΔΙΑΤΗΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΠΙΝΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΤΗΣ, ΡΕΠΑΝΗΣ, ΕΛΕΝΗ ΓΕΡΑΝΗ, ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΑΡΙΟΣ, ΘΕΜΗΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΑΔΗΣ, ... OUM KALTHOUM, CARUSO, PONSELLE, CALLAS, RENATA TEBALDI, DE LOS ANGELES, MATTIA BATTISTINI, ADELINA PATTI, BENIAMINO GIGLI, MARTINELLI, PERTILE, GALLIANO MASINI, DE LUCIA, ANTONIO MAGINI-COLETTI, JUSSI BJÖRLING / BJORLING, LAURI VOLPI, CHALIAPIN, SCHIPA, CONCHITA SUPERVIA, DE LUCA, TETRAZZINI, TOTI DAL MONTE, ANTONIETTA STELLA, GENCER, ZENATELLO, MARIO DEL MONACO, LILI LEHMANN, LOTTE LEHMANN, ELISABETH SCHUMANN, TITA RUFFO, RICCARDO STRACCIARI, ETTORE BASTIANINI, MAFALDA FAVERO, EUGENIA BURZIO, DE MURO LAMONTO, MAGDA OLIVERO, EBE STIGNANI, GIULIETTA SIMIONATO, FEDORA BARBIERI, NEZH DANOVA, GINA CIGNA, CABALLÉ, BERGANZA, CELESTINA BONINSEGNA, TANCREDI PASERO, HOTTER, GINO BECHI, ROSANNA CARTERI, GIUSEPPE DI STEFANO, GABRIELLA TUCCI, MARIO ANCONA, MARCEL JOURNET, ANTONIO CORTIS, FRANCESCO MARCONI, MARIO SAMMARCO, ANTONIO SCOTTI, FRANCESCO BONINI, DOMENICO VIGLIONE-BORGHESE, FLORENCIO CONSTANTINO, GIUSEPPE BORGATTI, FERUCCIO GIANNINI, EZIO PINZA, MARTHA MÖDL, ASTRID VARNAY, FLAGSTAD, MELCHIOR, B. NILSSON, GIUSEPPINA ZINETTI, GIANNA PEDERZINI, FIORENZA COSSOTTO, G. SOUZAY, TAMAGNO, CANIGLIA, ANITA CERQUETTI, CATERINA MANCINI, MARIA BARRIENTOS, ELVIRA DE HIDALGO, TAURINO PARVIS, BERGONZI, CLAUDIA MUZIO, ESTER MAZZOLENI, LICIA ALBANESE, ZINKA MILANOV, BORIS CHRISTOFF, GABRIEL BACQUIER, NICOLA ROSSI-LEMENI, FLAVIANO LABÒ, GIANNI RAIMONDI, ANNA MOFFO, ALFREDO KRAUS, ELISABETH GRÜMMER, MIRELLA FRENI, RENATA SCOTTO, SALVATORE BACCALONI, FRANCO CORELLI, CAPPUCILLI, MARIA FARNETI, HINA SPANI, NAZZARENO DE ANGELIS, LUIGI MONTESANTO, SCHWARZKOPE, ELISABETH RETHBERG, LINA PAGLIUGHI, GIUSEPPE ANSELMI, EMILIO DE GOGORZA, ANTONIO PAOLI, EDOARDO GARBIN, BRUSCANTINI, DINO BORGOLI, FERRUCCIO CORRADETTI, ERNESTO BADINI, GIUSEPPE BELLANTONI, DUSOLINA GIANNINI, BRUNA CASTAGNA, ALESSANDRO ZILIANI, IRMGARD SEEFRIED, BRUNO LANDI, ANGELO MINGHETTI, HIPÓLITO LázARO, FERRUCCIO TAGLIAVINI, ORIANNA SANTUNIONE, ALDO PROTTI, CASALS, CORTOT, E. FISCHER, ARTURO BENEDETTI MICHELANGELO, G. GOULD, MAURIZIO POLLINI, TOSCANINI, KNAPPERTSBUSCH, BEECHAM, WILHELM KEMPF, CLAUDIO ARRAU, GIESEKING, PIERRE FOURNIER, V. SOFRONITSKY, T. NIKOLAYEVA, SOLOMON CUTNER, S. RICHTER, MARIA JOÃO

PIRES, ...

“THE 12 ZIO-JOO-DAS-CINEMA STAR GODS AND GODESSES OF ALL DA ZIO-JOO-CINEMA-STAR-GODS IN SOCIETY AS A ZIO-JOO-MENTAL ASYLUM (MANOEL DE OLIVEIRA)” :

K. TANAKA, S. HARA, CH. RYU, S. LOREN, NARGIS (IN 6 OF THE 10 AND 10 OF THE 15 (11/20) GREATEST BOLLYWOOD MOVIES OF ALL TIME – SHE TRULY WAS “THE PHENOMENON”), ARLETTY, BATALOV, ANATOLY SOLOVITSYN, JEAN GABIN, H. FONDA, J. WAYNE, M. MASTROIANNI, ...

NEXT IN LINE (VERY CLOSE) :

YVONNE SANSON, GINA LOLLOBRIGIDA, GIAN MARIA VOLONTÉ, DEBORAH KERR, J. GARLAND, G. NAKAMURA, H. SUGIMURA, ALBERTO SORDI, ...

MAUREEN O’HARA, KATHARINE HEPBURN, INGRID BERGMAN, J. STEWART, SILVANA MANGANO, G. MASINA, RAF VALLONE, ALIDA VALLI, MONICA VITTI, CLAUDIA CARDINALE, PEPPINO DE FILIPPO, TOTÒ, AMEDEO NAZZARI, UGO TOGNAZZI, NINO MANFREDI, MARÍA CASARES, LAUREL AND HARDY, CAROLE LOMBARD, H. BOGART, ROBERT MITCHUM, GENA ROWLANDS, R. LIVESEY, DONALD CRISP, CHARLES VANEL, ANNA MAGNANI, JOAN CRAWFORD, VICTOR McLAGLEN, JOSEPH COTTON, AUDREY HEPBURN, CLAUDETTE COLBERT, MAURICE CHEVALIER, JEANETTE MACDONALD, CARY GRANT, KATY JURADO, GRACE KELLY, STERLING HAYDEN, ANTON WALBROOK, SALLY FIELD, AL PACINO, LUCIA BOSÈ, SHIN SABURI, YURI NIKULIN, NONNA MORDYUKOVA, LYUDMILA GURCHENKO, SOUMITRA CHATTERJEE, KARUNA BANERJEE, HARADHAN “MR. “IF YOUR CONSCIENCE IS BOTHERING YOU, HAVE A DRINK” GUPTA” BANDOPADHYAY, EITARO SHINDO, HIDEKO TAKAMINE, TOSHIRO MIFUNE, FRANCO CITTI, FERNANDO REY, PELE, GARRINCHA, MARADONA, SUGAR RAY ROBINSON, JAKE LA MOTTA, DUY KHÁNH, THÁI THANH, KHÁNH LY, CARLOS GARDEL, PEREZ PRADO, LUIS ARMSTRONG, BILLY HOLIDAY, ELVIS, ORBISON, CASH, THE BAND, SAM COOKE, OTIS REDDING, NINA SIMONE, MARVIN GAYE, MONTSERRAT FIGUERAS, ... **ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΛΛΟΙ ... ΙΔΙΩΣ ΟΙ ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΉΩΣ ΧΙΛΙΑΕΤΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ Ή Η ΚΑΙ ΔΗΜΩΛΟΥΣ, ΛΑΪΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΚΑΤΑ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ ΤΕ ΑΠΟ-ΔΟΣΕΩΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ... ΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΧΑΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ...**

(ΜΟΛΙΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΑΝΩΘΕΝ ΛΙΣΤΑ : **ΘΕΟΦΙΛΟΣ, ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, ΝΟΤΑΡΑ, ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ, ΒΟΥΤΣΑΣ, ΤΖΙΦΟΣ, ΜΕΝΤΗΣ, ΚΑΡΑΒΟΥΣΑΝΟΣ, ΚΟΥΛΗΣ ΣΤΟΛΙΓΚΑΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΜΟΥΣΤΑΚΑ, ΤΖΟΛΥ ΓΑΡΜΠΗ, ΜΠΕΑΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΗΘΟΠΙΟΙΟΣ), ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ), ΝΤΟΥΖΟΣ, ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ, ΤΑΪΓΕΤΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ, ΤΖΑΒΑΛῶΣ ΚΑΡΟΥΣΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΠΑΣ / ΠΑΠΠῶΣ, ΑΘΗΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ, ΔΙΑΝΑ ΜΙΧΑΗΛ, ANNA ΦΟΝΣΟΥ, ΚΛΕΟ ΣΚΟΥΛΟΥΔΗ, ANNA ΜΑΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΥΛΒΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ, ΜΑΛΑΙΝΑ ΑΝΟΥΣΑΚΗ, ΕΛΕΝΗ ΑΝΟΥΣΑΚΗ, ΜΑΙΡΗ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΜΑΡΘΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ, ΦΑΙΔΩΝ ΓΕΩΡΓΙΤΣΗΣ, ΑΡΤΕΜΗΣ ΜΑΤΣΑΣ, ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ, ΡΙΚΑ ΔΙΑΛΥΝΑ, ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΑΔΗΣ, ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΑΖΑΚΟΣ, ΚΑΙΤΗ ΠΑΝΟΥ, ΠΟΠΗ ΛΑΖΟΥ, ΝΙΤΣΑ ΜΑΡΟΥΛΑ, ΣΩΤΗΡΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΣΧΙΑΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΡΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΛΙΒΩΚΑΣ, ΒΕΡΑ ΚΡΟΥΣΚΑ, ΜΑΙΡΗ ΛΑΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΟΥΛΗ ΣΑΜΠΑΧ, ΤΑΚΗΣ ΜΙΛΙΑΔΗΣ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΙΟΥΛΑΚΗ, ΣΤΑΘΗΣ ΧΑΤΖΗΠΑΥΛΗΣ, ΔΩΡΑ ΣΙΤΖΑΝΗ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΖΑΝ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΕΞΑΡΧΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ, ΝΙΚΗΤΑΣ ΠΛΑΤΗΣ, ΝΙΚΗ ΔΙΝΑΡΑΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΕΛΜΗ, ΚΑΙΤΗ ΓΩΓΟΥ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΟΡΙΑΔΗΣ, ΝΟΤΗΣ ΠΕΡΓΙΑΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΑΜΑΣΙΩΤΗΣ, ANNA ΜΑΝΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, ΝΤΙΝΑ ΤΡΙΑΝΤΗ, ΜΙΡΑΝΤΑ ΚΟΥΝΕΛΑΚΗ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΜΠΡΙΟΛΑΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ, ΔΛΕΚΟΣ ΤΖΑΝΕΤΑΚΟΣ,**

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΛΟΓΕΡΙΚΟΥ, ΜΙΤΣΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΓΙΑΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ, ΑΪΡΗΝ ΠΪΠΙΑΣ (ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΠΪ), ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΑΤΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΉΜΕΛΛΟΣ, ... ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΦΚΑΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ, Α. ΑΡΑΠΑΚΗΣ, Κ. ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ, ΣΙΑΤΡΑΣ, ΑΗΛΟΝΙΑΗΣ, ΚΥΡΙΤΣΗΣ, Β. ΣΑΛΕΑΣ, ΚΑΙΛΑΝΪΦΙΟΣ, Β. ΣΟΥΚΑΣ, Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΤΡΟΛΟΥΚΑΣ-ΧΑΛΚΙΑΣ, Γ. ΚΟΡΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΧΟΣ, ΚΑΝΤΖΙΑΙΕΡΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΙΜΑΣ, ΛΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ, ΤΖΑΜΑΡΑΣ, ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ, ΛΑΛΕΖΑΣ, «ΤΣΑΝΤΑΣ», ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΒΙΡΒΟΣ, ΓΚΑΤΣΟΣ, ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΓΙΑΤΡΑΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ, Θ. ΑΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΑΛΛΑΡΑΣ, ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ, ΜΟΥΤΣΗΣ, ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ, ΓΙΑΝΝΙΑΗΣ, Μ. ΧΙΩΤΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΔΙΝΤΑ, ΣΚΟΥΛΑΣ, ΤΟΥΝΤΑΣ, ΔΙΟΣΤΟΛΟΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΣΕΜΣΗΣ, ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ, ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΙΣΑΛΗΣ, ΦΩΤΗΣ ΠΟΛΥΜΕΡΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΨΟΚΕΦΑΛΟΣ, ΛΟΥΚΑΣ ΝΤΑΡΑΛΑΣ, ΠΕΝΑ ΣΤΑΜΟΥ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ, ΧΑΡΟΥΛΑ ΛΑΜΠΡΑΚΗ, ΒΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΧΩΜΑΤΑ, Κ. ΧΑΤΖΗΣ, ΜΑΡΙΩ, ΚΑΙΤΗ ΝΤΑΛΗ, ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ, ΜΠΑΤΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΧΑΤΖΙΑΔΑΚΙΣ, ΞΑΡΧΑΚΟΣ, ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΓΕΝΙΤΣΑΡΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΒΟΥΡΑΚΗΣ, ΠΕΤΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ, ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ, ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΥΠΡΙΟΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΤΑΣ, ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΛΕΝΗ ΡΟΔΪ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΙΛΑΑ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ, ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΓΕΡΟΥΜΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΡΑΕΓΚΑΣ, ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΜΕΛΑΣ, ΛΕΜΠΕΣΗΣ, ΤΣΕΡΤΟΣ, ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΝΤΗ, ΛΕΩΝΙΑΔΑΣ ΒΕΛΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ, ΣΤΑΝΙΣΗ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ, ΑΚΛΗΣΙΤΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ, ΓΛΥΚΕΡΪΑ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΚΑ, ΜΑΝΤΩ, ΓΟΝΙΑΗΣ, ΤΕΡΖΗΣ, ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΡΑΣ «ΜΠΗΛΛΑΡΑΣ», ΑΝΤΥΠΑΣ, ΠΑΝΤΑΖΗΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ, ΚΑΙΤΗ ΓΑΡΜΠΗ, ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΡΪΤΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΕΤΡΕΛΗΣ, ΒΕΡΤΗΣ, ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, (ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ, ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ, ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΪΟΥ, ΝΤΑΛΑΡΑΣ, ΒΑΝΔΗ, ΡΕΜΟΣ, ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ, ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ, ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ), ΒΙΣΣΗ, ΜΠΑΣΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ, ΝΕΓΚΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ, ΖΑΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΓΓΥ ΖΗΝΑ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ, ΤΣΑΚΩΝΑΣ, ΨΑΛΤΗΣ, ΧΑΡΡΥ ΚΑΥΝΝ, ΜΠΕΜΠΗΣ ΚΑΙ ΓΙΟΣ ΣΤΕΡΓΪΟΥ, Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Α. ΚΑΡΝΕΖΗΣ, Γ. ΤΑΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΣΤΑΜΑΤΪΟΥ, ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗΣ, Γ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, ΚΑΡΑΝΤΙΝΗΣ, ΜΑΡΓΑΡΩΝΗ, Α. ΖΕΡΒΑΣ, ALESSANDRO BONCI, POL PLANÇON, JOSÉ LUCCIONI, JULES GAUTIER, GIUSEPPE LUGO, GIUSEPPE ACERBI, GIOVANNI BREVIARIO, GIOVANNI MANURITA, FERDINANDO CINISELLI, MIGUEL FLETA, GIANNINA ARANGI-LOMBARDI, HELGE ROSVAENGE, CARLO TAGLIABUE, ORESTEB LUPPI, ENZO MASCHERINI, MARIO FILIPPESCHI, GIOVANNI MALIPIERO, PASQUALE AMATO, GIUSEPPE CAMPORA, LUIGI BALDASSARRI, CÉSAR VEZZANI, RAMÓN VINAY, CARELLI, MIRIAM PIRAZZINI, ROSA RAISA, MARIO CHAMLEE, FRANCESCO DADDI, ALESSANDRO GRANDA, DANIELE BARIONI, EMMY DESTINN, ITALO TAJO, AROLDO LINDI, ANDRE D'ARKOR, NICOLA ZACCARIA, MARIANO STABILE, GIUSEPPE CAMPANARI, GAETANO VIVIANI, ALESSANDRO VALENTE, PIER MIRANDA FERRARO, AURORA BUADES, LUIGI CILLA, FRANCESCO MERLI, GIANFRANCO CECCHELE, ROBERTO D' ALESSIO, CHARLES DALMORES, ANTONIO SALVAREZZA, GIULIO CRIMI, LINA CAVALIERI, FLORIANA CAVALLI, CLARA BUTT, LIONEL CECIL, ARISTODEMO GIORGINI, NINO PICCALUGA, CHRISTA LUDWIG, FRIDA LEIDER, WINDGASSEN, WUNDERLICH, FRIEDA HEMPEL, JOHN McCORMACK, ALFRED PICCAVER, MELBA, GERALDINE FARRAR, LUCREZIA BORI, EVA TURNER, MARGHERITA CAROSIO, ALDA NONI, META SEINEMEYER, VICTOR MAUREL, DELLA CASA, VIRGNIA ZEANI, LJUBA WELITSCHE, HILDE GUEDEN, LEO SLEZAK, HEINRICH SCHLUSNUS, NAN MERRIMAN, GRAZIELLA SCIUTTI, DINO BORGIOLI, DERMOTA, PETER SCHREIER, DIETRICH FISCHER-DIESKAU, KOSTAS PASKALIS, SOULIOTIS, MARGHERITA ROBERTI, JOAN SUTHERLAND, KIRI TE KANAWA, NADEZHDA OBUKHOVA, GALINA VISHNEVSKAYA, RÉGINE CRESPIAN, MARIA EWING, LUCIA POPP, Júlia Várady / VARADY, HERMANN PREY, PAOLO MONTARSOLO, CESARE VALLETTI, ROLANDO PANERAI, GIUSEPPE TADDEI, MARIO PETRI, GIACINTO PRANDELLI, GINO SINIMBERGHI, GIUSEPPE VALDENGO, NICOLAI GEDDA, GASTONE LIMARILLI, MARIO ZANASI, ANSELMO COLZANI, FRANCO BONISOLLI, GIAN GIACOMO GUELFI, GIORGIO ZANCANARO, PIERO CAMPOLONGHI, GIOVANNI INGHILLERI, CESARE SIEPI, PAOLO SILVERI, KATHLEEN FERRIER, TITO GOBBI, MARIO SERENI, GIANNI POGGI, CARLO GALEFFI, MANUEL AUSENSI, ERNA BERGER, LAURA LONDI, PILAR LORENGAR, GIUSEPPE VENDITTELLI, AMADEO BASSI, RENATO CAPECCHI, PLINIO CLABASSI, BESSIE ABBOTT, CLOE ELMO, SUZANNE DANCO, LÉOPOLD SIMONEAU, ILVA LIGABUE, ADRIANA LAZZARINI, TIANA LEMNITZ, CESARE FORMICHI, BRUNO PREVEDI, CARLO MELICIANI, RENATO BRUSON, MARIA ZAMPIERI, LEONID SOBINOV, IVAN KOZLOVSKY, SERGEY LEMESHEV, DIMITRI SMIRNOV, MARCEL WITTRISCH, FERNAND ANSSEAU, HANS BEIRER, WILLIAM DOOLEY, GHENA DIMITROVA, MARIA CHIARA, PIERO VISCONTI, RUGGERO RAIMONDI, MARGARET PRICE, GUNDULA JANOWITZ, ELLY AMELING, EMMA KIRKBY,

TERESA STICH-RANDALL, CARLO COSSUTTA, ALVINIO MISCIANO, GIULIO FLORAVANTI, PAOLO WASHINGTON, JON VICKERS, JOSEPHINE VEASEY, JOSÉ VAN DAM, ELENA OBRAZTSOVA, PAVAROTTI, DOMINGO, CARRERAS, LEO NUCCI, GHIAUROV, BALSA, GIUSEPPE GIACOMINI, LUIGI ALVA, ENZO DARA, KATIA RICCIARELLI, EWA PODLEŚ, BARTOLI, ... GINETTE NEVEU, DINU LIPATTI, H. WALCHA, K. RICHTER, W. BACKHAUS, MARIE-CLAIRE ALAIN, G. LEONHARDT, ZUZANA RŮŽIČKOVÁ, R. BUCHBINDER, SCOTT ROSS, PIERRE MONTEAUX, CARLO MARIA GIULINI, CARLOS KLEIBER, GIUSEPPE SINOPOLI, YEVGENY MRVINSKY, ... HUÔNG LAN, CHÉ LINH, DILIP KUMAR, VYJAYANTHIMALA, JOHNNY WALKER, PRAN, LALITA PAWAR, ALDO FABRIZI, FOLCO LULLI, RENATO SALVATORI, GIOVANNA RALLI, VITTORIO GASSMAN, MASSIMO GIROTTI, GABRIELE FERZETTI, GASTONE MOSCHIN, VIRNA LISI, GIANCARLO GIANNINI, MARISA ALLASIO, ELENA VARZI, RICARDO GARRONE, GINO CERVI, VINCENZO TALARICO, ROMOLO VALLI, CORRADO GAIPA, LINO VENTURA, ANNA MARIA FERRERO, STEFANIA SANDRELLI, LAURA BETTI, ORNELLA MUTI, OMERO ANTONUTTI, MONICA BELLUCCI, TONI SERVILLO, SERGIO CASTELLITTO, VLADIMIR ZAMANSKY, ROLAN BYKOV, YURI BOGATYRYOV, ALEXANDER K AidANOVSKY, RUAN LINGYU, FRANCISCO RABAL, YVES MONTAND, SIMONE SIGNORET, SERGE REGIANNI, MICHEL SIMON, PIERRE BRASSEUR, MARCEL HERRAND, PAUL MEURISSE, GÉRARD PHILIFE, VÉRA CLOUZOT, DANIELLE DARRIEUX, JEANNE MOREAU, JEAN-PAUL BELMONDO, ALAIN DELON, M. PICCOLI, MICHEL BOUQUET, CATHERINE DENEUVE, PHILIPPE NOIRET, JEAN POIRET, BéATRICE ROMAND, MARIE RIVIÈRE, KATI OUTINEN, ALFREDO DI STEFANO, PUSKAS, EUSEBIO, GIANNI MORANDI, AL BANO, EROS RAMAZZOTTI, JOVANOTTI, DEMIS ROUSSOS, EDITH PIAF, TITO PUENTE, CELIA CRUZ, DUKE ELLINGTON, PAUL ROBESON, ROBERT JOHNSON, LOUIS JORDAN, T-BONE WALKER, SONNY BOY WILLIAMSON, BING CROSBY, SINATRA, DEAN MARTIN, REV. GARY DAVIS, HOWLIN' WOLF, MUDDY WATERS, JOHN LEE HOOKER, NAT KING COLE, ETTA JAMES, JAMES BROWN, ELLA FITZGERALD, ARETHA FRANKLIN, AL GREEN, LEADBELLY, WOODY GUTHRIE, HANK WILLIAMS, LORETTA LYNN, MERLE HAGGARD, DOLLY PARTON, KENNY ROGERS, KRIS KRISTOFFERSON, JOHNNY FARNHAM, KEITH URBAN, CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL, VAN MORRISON, JOHN LENNON, DAVID BOWIE [*EVEN THOUGH HE WAS A TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-TRANZ-FREAK SHOW DEGENERATE, HE WAS ONE HELL OF A ZIO-DEGENERATE-POP SINGER*], BARRY WHITE, FLEETWOOD MAC (STEVIE NICKS), BONNIE TYLER, BRUCE SPRINGSTEEN, RICCHI E POVERI, THE POGUES, MAY WHITTY, MAE WEST, M. DIETRICH, CLARK GABLE, JAMES CAGNEY, LIONEL BARRYMORE, JOHN CARRADINE, ROBERT MONTGOMERY, ROSALIND RUSSELL, DONNA REED, RODDY McDOWALL, AVA GARDNER, MARILYN MONROE, DANA ANDREWS, TYRONE POWER, ROBERT RYAN, IDA LUPINO, JOAN FONTAINE, ANNE BAXTER, VIVIEN LEIGH, BETTE DAVIS, LANA TURNER, JANE DARWELL, AGNES MOOREHEAD, GARY COOPER, BURT LANCASTER, WARD BOND, GEORGE SANDERS, OLIVIA DE HAVILLAND, JUDITH ANDERSON, BILLY GILBERT, WILL ROGERS, WALTER BRENNAN, VICTOR MATURE, CATHY DOWNS, DAN SEYMOUR, SYDNEY GREENSTREET, CLAUDE RAINS, FARLEY GRANGER, GLORIA GRAHAME, MILLARD MITCHELL, JOHN McINTIRE, JACK ELAM, LOUIS CALHERN, ROCK HUDSON, JANE WYMAN, GEORGE C. SCOTT, RANDOLPH SCOTT, JOEL MCCREA, LEE MARVIN, GENE TIERNEY, DON AMECHE, CHARLES COBURN, MARJORIE MAIN, EUGENE PALLETTE, GREGORY PECK, JEFFREY HUNTER, VERA MILES, PETER SELLERS, SHELLY WINTERS, ALEC GUINNESS, TELE SAVALAS, ANTHONY QUINN, SHIRLEY MacLAINE, LEE VAN CLEEF, DELORES DEL RIO, ALBERT FINNEY, JON VOIGHT, PAULETTE GODDARD, JEAN ARTHUR, EDWARD G. ROBINSON, ELISHA COOK JR., FRED ASTAIRE, CYD CHARISSE, DEBBIE REYNOLDS, GINGER ROGERS, DONALD O'COONER, JEAN HAGEN, DAN DURYEA, DORIS DAY, ROBERT J. WILKE, JACK PALANCE, FRED MacMURRAY, BARBARA STANWYCK, LINDA DARNELL, MARLON BRANDO, BEN JOHNSON, JAMES MASON, JOHN GIELGUD, RICHARD BURTON, ELISABETH TAYLOR, KLAUS KINSKI, JASON ROBARDS, ROMY SCHNEIDER, BRUNO S., SLIM PICKENS, SEAN CONNERY, MICHAEL CAINE, RICHARD BOONE, REX HARRISON, WILLIAM HOLDEN, JAMES COBURN, ANTHONY PERKINS, LEE J. COBB, ROD STEIGER, PAUL NEWMAN, PATRICK MAGEE, CHARLES BRONSON, MICHAEL V. GAZZO, TIMOTHY CAREY, L.Q. JONES, VAL AVERY, SEYMOUR CASSEL, BENN GAZZARA, JACK NICHOLSON, GENE HACKMAN, JOHN CAZALE, ROBERT DUVAL, BRUCE DERN, ROBERT DE NIRO, SYLVESTER STALLONE, LIZA MINNELLI, JOHN TRAVOLTA, KATHLEEN TURNER, ANJELICA HUSTON, JOHN MALKOVICH, DIAHNE ABBOTT, JAMES WOODS, FERNANDEL, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, GÉRARD DEPARDIEU, FANNY ARDANT, DHRITIMAN CHATTERJEE, UTPAL DUTT, MAX VON SYDOW, LIV ULLMANN, BIBI ANDERSSON, HARRIET ANDERSSON, INGRID THULIN, ERLAND JOSEPHSON, ISUZU YAMADA, TAKASHI SHIMURA, EIKO MIYOSHI, DAISUKE KATO, MICHIYO ARATAMA, NOBUO NAKAMURA, EIJIRŌ TŌNO, KUNIKO MIYAKE, YOSHIKO KUGA, INEKO ARIMA, FUJIKO

YAMAMOTO, RYŪJI KITA, TSŪSAI SUGAWARA, KYOKO KAGAWA, KEN UEHARA, YOSHIKO KUGA, **KEIJI SADA**, **MACHIKO KYŌ**, AYAKO WAKAO, YOKO TSUKASA, SHIMA IWASHITA, MARIKO OKADA, CHOW YUN-FAT, TONY LEUNG, ANTHONY WONG, LI TIAN-LU, JET LI, GONG LI, LIU PEIQI, **DONNIE YEN**, ZHAO TAO, VLADIMIR ZELDIN, ANDREI MIRONOV, YEVGENY LEONOV, ANATOLI PAPANOV, GEORGI BURKOV, TATYANA VASILYEVA, **ARMEN DZHIGARKHANYAN**, **VLADIMIR ILYIN**, ALEKSEY VERTKOV, ALEKSANDR PANKRATOV-CHYORNY, VLADIMIR MASHKOV, OLEG YANKOVSKY, OLEG BASILASHVILI, INNA CHURIKOVA, OLEG MENSHIKOV, **SERGEI MAKOVETSKY**, DMITRIY KULICHKOV, VIKTOR SUKHORUKOV, VITALI KISHCHENKO, ANDREI PANIN, LUÍS MIGUEL CINTRA, LEONOR SILVEIRA, LEILA HATAMI, BURT REYNOLDS, DANIEL DAY-LEWIS, PAUL SORVINO, **JOE PESCI**, N. CAGE, SHARON STONE, LAURENCE FISHBURNE, BRUCE WILLIS, **SAMUEL L. JACKSON**, JOHN C. REILLY, PHILIP SEYMOUR HOFFMAN, **JULIANNE MOORE**, PAUL GIAMATTI, UMA THURMAN, MARK WAHLBERG, ... **ET AL.**
ET AL. ET AL. ... IT NEVER ENDS ...) ...

[[DOODZ LIKE ARRAU, EVEN NAT KING COLE AND OTHERS, ARE HIGHLY SUSPECT OF BEING TOTALLY LIZZARD JOOZ HIDING DA ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIZIM COMPLETELY, BUT IT IZ WHAT IT IZ, AND DEY MADE DA GREAT RECORDINGZ IF YOOZ DIDN'T GET TO SEE / HEAR DEM LIVE ...]]

**ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΩΝ (ΡΩΜΑΙΩΝ ΚΑΙ ΙΤΑΛΩΝ) ΕΙΣ ΤΑΣ ΛΙΣΤΑΣ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΠΑΡ'ΟΜΟΙΟΝ Ἡ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ
ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ ΘΑ
ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΑΦ' ἘΝΑΝ ΡΩΣΣΟΝ, ΚΙΝΕΖΟΝ, ΙΑΠΩΝΑ,
ΙΝΔΟΝ, ΠΕΡΣΗ, ΑΡΑΒΑ, ΤΟΥΡΚΟ, ΒΙΕΤΝΑΜΕΖΟ,
ΚΑΝΟΝΙΚΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ, Κ.Ο.Κ. ... ΕΙΝΑΙ
ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΧΗΣ ΠΑΘΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΟΜΠΙ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-
ΛΟΒΟΤΟΜΗΝ, ΝΑ ΑΓΑΠῆΣ ΤΟΝ ἘΑΥΤΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΦΑΡΑ ΣΟΥ ΠΡΙΝ ΑΓΑΠΗΣΗΣ ΑΛΛΟΥΣ ...**

<https://www.gw2ru.com/arts/226082-100-main-russian-books> (100 MAIN Russian books that everyone should read Alexandra Guzeva)

[[AKKORDING TO DIS LIST, THE GREAT RUSSIAN ORTHORZ (OV DA ONEZ WIDELY OR SOMEWHAT KNOWN IN "DA WEST") SHOULD BE RANKED :

1) "THE AFRICAN"

2) LERMONTOV

- 3) GOGOL
- 4) TOLSTOY
- 5) DOSTOYEVSKY
- 6) TURGENEV
- 7) NEKRASOV
- 8) CHEKHOV
- 9) GORKY
- 10) BUNIN
- 11) MAYAKOVSKY
- 12) MARINA TSVETAEVA
- 13) VLADIMIR NABOKOV
- 14) AKHMATOVA
- 15) BULGAKOV
- 16) SHOLOKHOV
- 17) RASPUTIN
- 18) SOLZHENITSYN.

I HAVE NO OBJECTION WHATSOEVER, NOR DO I OBJECT TO HOW MUCH RUSSIANZ LOVE JOOZ, KIKES AND YIDZ. IT'S THEIR BUSINESS. DON'T FORGET RUSSIA HAS ITS OWN "200 YEARZ TOGETHER WITH JOO-DAS" AND RUSSIA IS STILL ALIVE TODAY, AND WE (DEAD OR ALIVE) ARE STILL IN THE ZIO-JOO-KIKE-YID-WORLD OV M-C-M-ZIO-JOO-KIKE-YID-CAPITALISM-IMPERIALISM (COMING OFF DA BAK OV TWO ZIO-JOO-KIKE-YID-NOVA-NOVORUM), SO IT'S THEIR, DA ROOSKKEEZ', BUSINESS HOW MUCH DEY TIKEL DA JOO.]]

[[KRAZY MAN KOMMENT ON “WESTERN CLASSICAL MUSIC” INTERPRETATIONS : AFTER DECADES OF LISTENING TO MANY GREATS INTERPRETING THE WELL-KNOWN CLASSICS FROM THE PIANO, HARPSICHORD, CHURCH ORGAN AND VIOLIN, CELLO, VIOLA (SOLO / CHAMBER) TO “THE SYMPHONIC BURGER WITH THE LOT”, THE “SUBJECTIVE MATTER OF TASTE” THESIS FULLY APPLIES, AND I’VE ENJOYED GREAT PIECES PLAYED FASTER, SLOWER, LOUDER, SOFTER, WITH A MORE “JUMPING ABOUT” RHYTHM, VERY STRAIGHT AND PROPER, WITH IDIOSYNCRACIES ... IT’S ALL VALID IF THE LISTENER IS RECEPTIVE TO THE REALITY THAT THERE’S MORE THAN ONE WAY TO “SKIN A CAT” AND AN INTERPRETATION IS ONE OF MANY POSSIBLE INTERPRETATIONS IN ART, WHICH IS NOT SCIENCE ...]]

KRAZY MAN KOMMENT ON DA GREAT SINGER : DA GREAT SINGER IS HE OR SHE THAT MAKES YOU FEEL HE OR SHE IS THE ONLY SINGER THAT EVER WAS AND THERE WILL NEVER BE NO OTHER. AND THOSE WHO DO THAT TO AND FOR ME DA MOST ARE : STELIOS, VICKY, SOPHIA, ENRICO, ROSA, MARIA, GEORGIA, NIKOS, OUM, DUY, THÁI ... NO BARBARIAN IDIOM ALLOW. (SOMETIMES, IN FACT OFTEN, I DINK DAT STRATOS, ANNA, RITA, BENIAMINO, RENATA, VICTORIA, GIOTA, MATTIA, ADELINA, GIOVANNI, AURELIANO, GRIGORIS AND OTHERS ARE “THERE” TOO...)

Ὅποιος γνωρίζῃ κάτι τι / τις διὰ τὸν προ-
νεωτερικὸ καὶ ἀρχαῖον καὶ δημῶδη-δημοτικὸν-
λαϊκὸν πολιτισμὸν, γνωρίζει ὅτι οἱ Ἰουδαῖοι
(ΤΖΙΟΥΖ, ΚΑΪΚΣ, ΓΙΝΤΖ) ἀπουσιάζουν ἀπὸ τὸ
μεγαλύτερο μέρος του ἕως Πάντα, ἐνῶ εἰς τὰς
ἐποχὰς τῆς ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ,
ἀλλὰ ἰδίως τῶν ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ἴσαμε
σήμερα, ἔχουμεν τε φλομώσει, τε φλομώξει καὶ
μπουχτίσει μὲ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ τόσο
πολὸν ποὺ εἶναι πάρα πολὸν δύσκολο νὰ καταλάβῃ
κάποιος, ὅς δὲν εἶναι ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ, ὅτι πρέπει νὰ γελάῃ ἵνα μὴν
σκάσῃ ἢ καὶ κλάψῃ μὲ τὸ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΚΑΚΟΝ ποὺ μᾶς ἠῤῥηκεν.

[[ΣΗΜΕΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΔΙΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΟΠΡΟΥ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΚΟΥΡΑΔΟΣ ΤΙΝΟΣ, ΜΕΤΑΞΥ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΩΝ ΑΛΛΩΝ (ΕΔΩ ΑΠΛΩΣ ΉΝ ΜΕΡΙΚΟΝ ΔΕΙΓΜΑ ΤΕΚΤΑΙΝΟΜΕΝΩΝ), (ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΑΥΤΩΝ) ...

=

LOONEY TUNES

“MAD” MAGAZINE

APOCALYPSE NOW (1979) -666,666 TO 6 TO 8 TO (9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA36]] (APOCALYPSE NOW FINAL CUT (2019) 182 MINS.)

LOVE STREAMS (1984) 7(-9) / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (FOR THE SICK-FUCKING KRAZY PSYCHO-PATH ZIO-JOO-KIKE-YID IT’S INCEST AND ROOL OVER DA NON-JOO. FOR US IT’S A SOCIETY OF FUCKED-UP BROKEN FAMILIES OR NO FAMILIES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE DRUNKENNESS)

JOHN LENNON / YOKO ONO

FACCIAMO PARADISO (1995) 7½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA36]] (OLD LEFT / NEW “LEFT” / JOOZ, ZIO-USA, EXOTIZMOOS, TOORIZMOOS, SELF-RACISM AND OUR END. OVER. DEAD. ZIO.)

MAHJONG (MÁJJIÀNG) (1996) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA36]]

ΤΟ ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΟ ΑΛΚΟΟΛ

Η ΛΙΔΑΝ ΧΥΔΑΙΑ ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΑ

Π.Κ.

ΠΩΣ 1) Η ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΚΑΙ 2) ΤΟ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ΚΑΘΙΣΤΟΥΝ ΟΥΛΑ ΤΑ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΑ» ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΣΧΕΤΑ ΑΠΟ ΑΠΟΨΙΝ ΟΥΣΙΑΣ

ΠΑΤΗΡ

ΑΓΓΕΛΩ

ΕΝ’ΟΣΩ ΗΜΟΥΝ Ο ΉΑΥΤΟΣ ΜΟΥ ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ ΤΟ 599 μ.Χ., ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΗΜΟΥΝ ΠΑΝΤΑ ΜΙΑ ΧΑΡΑ ...

’Ο ΞΕ-ΡΙΖΩΜΟΣ, ΕΙΤΕ ΕΝΤΟΣ, ΕΙΤΕ ΕΚΤΟΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΕ ΜΗ ΣΥΝΕΧΕΪΑΣ ΚΑΙ (ΑΥΤΟ-)ΓΕΝΟΚΤΟΝΪΑΣ.]]

Σοφία Τρελλοῦ

*Εἴτε βλέπετε πολλὰς ταινίας, εἴτε βλέπετε,
λ.χ., πολὺ ποδόσφαιρο, περίπου τὸ ἴδιο
πράγμα «βγαίνει». Φίλοι, Ὀχτροί,
συνεργασίαι, συγκρούσεις, ἀγῶνες, πάθη,
(πολὺς) θόρυβος, (πολλή) ἡσυχία, (πολὺ)
ἄγχος, (πολλή) ἡρεμία, λύπη, χαρά,
μόχθος, τεμπελιά, κανόνες τοῦ
παιχνιδιοῦ, ἐρμηνεῖαι, παρέρμηνεῖαι,
ἀδικίαι, δικαιοσύνη, ἰδρώς, πιθανὴ
τουλάχιστον βία ἕως πόλεμος καὶ μεγάλαι
Ἀγάπαι, μεγάλα Μίσση, Ζωὴ καὶ Θάνατος,
ἦτοι τὰ τοῦ **Θεοῦ.***

**QUESTION : *KRAZY MAN, WHY DO
YOO WATCH SO MANY ZIO-ANGLO-
JOO MOOVEEZ WHEN JOOZ AND
ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ MAKE
YOO SO FUCKING SICK ?***

**ANSWER : *UNLESS YOU STUDY YOOZ'Z FOEZ
CLOSELY, EVEN WHEN YOOZ'Z TRIBE IZ
ALREADY DEAD, YOO WON'T EVEN KNOW
WHOM YOO ARE EXTERMINATING IN YOOZ'Z
FANTASEEZ, INCLUDING THOSE WHO ARE
RELATIVELY "GOOD" AMONGST DA ANGLO-
SAXONZ AND GERMANZ ...***





Οι Τρεις Φίρες που έδωσαν την Ελληνική Τεχνη και έχησαν στον Ελληνικό Λαό το Αριστούργημα

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ

• Η ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ

• Ευαγγελίας και Σκηνοθέτης

• ΓΕΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ

και ο

ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΑΚΡΗΣ

Έχουν την τιμή να παρουσιάσουν τώρα το Μεγαλύτερο Ελληνικό Καύχημα

ΓΡΟΥΣΟΥΖΗΣ

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΗΘΟΓΡΑΦΙΑ που συνδυάζει αριστοτεχνικά την εύθυμία με τη συγκίνηση, το κίλισο με το δάκρυ, τον πόνο με τη Χαρά

ΕΡΓΟ ΜΕ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ ΑΠΟ ΠΛΗΡΗ ΠΛΕΥΡΑΣ

Μετέχει το Έκλεκτοτερο Έπιτελείο των Άδων του Θεάτρου μας

ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΝΤΙΝΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ • ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ • Α. ΣΗΕΛΛΑΣ
Π. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ • Α. ΖΗΣΙΜΑΤΟΣ • Θ. ΤΖΕΝΕΡΑΛΗΣ • Γ. ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ

Και η **ΔΑΦΝΗ ΣΚΟΥΡΑ**

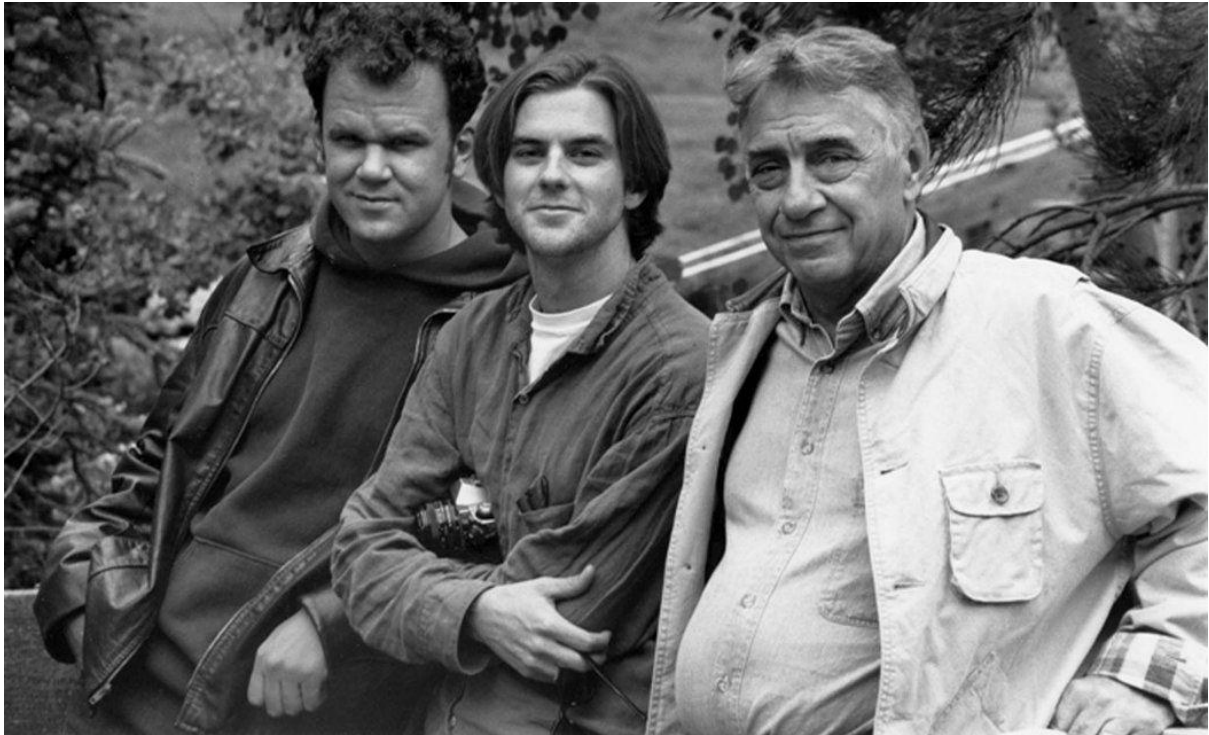








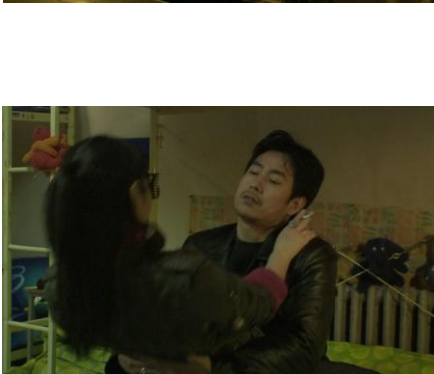




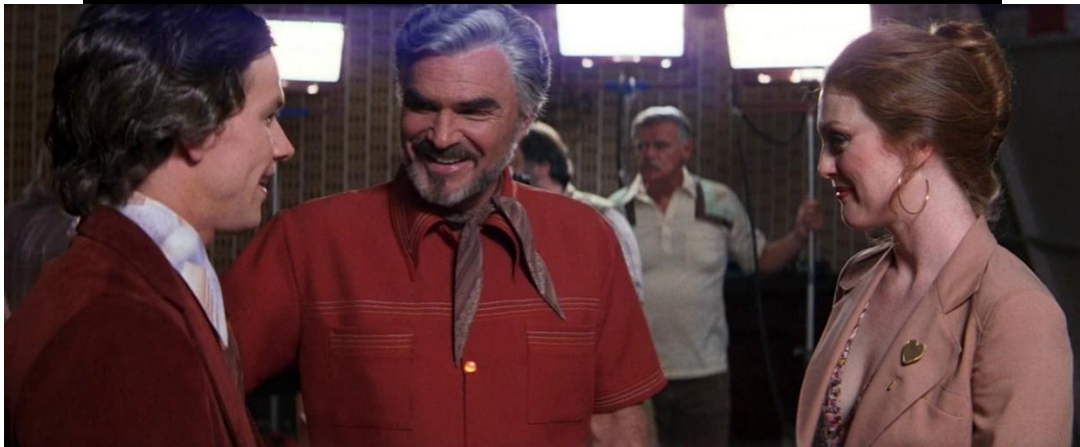
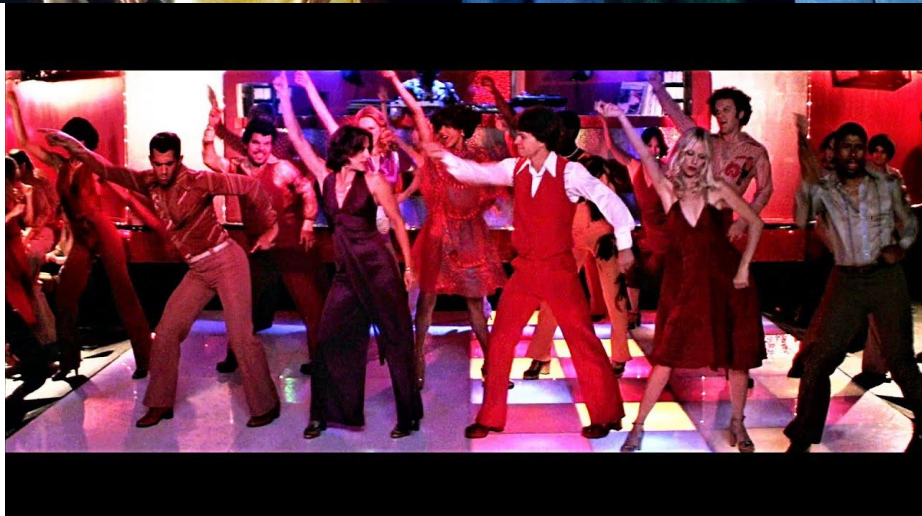
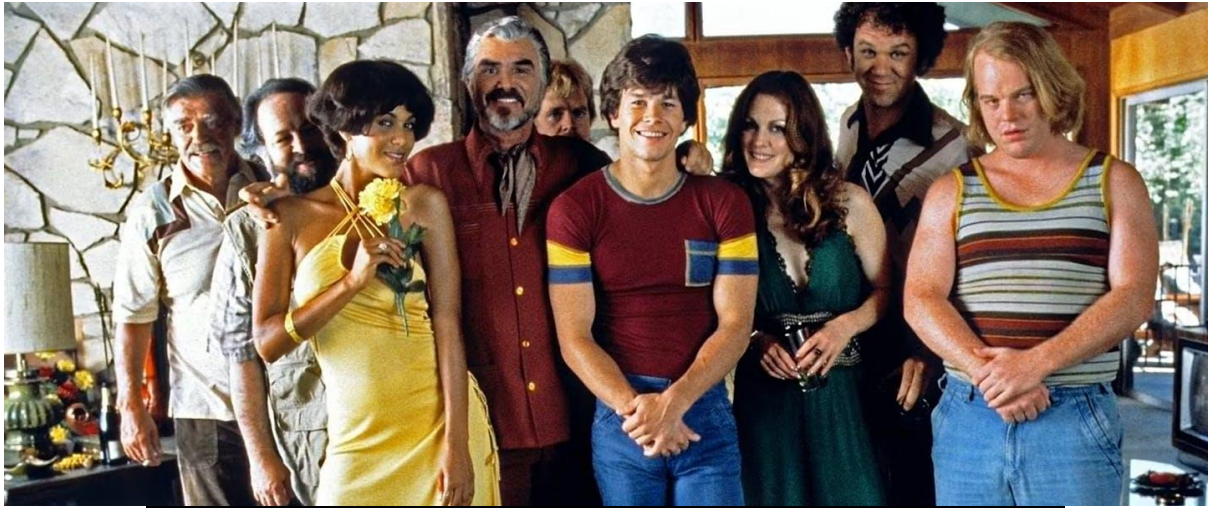
VERY IMPRESSIVE FOR A 25-YEAR OLD ...

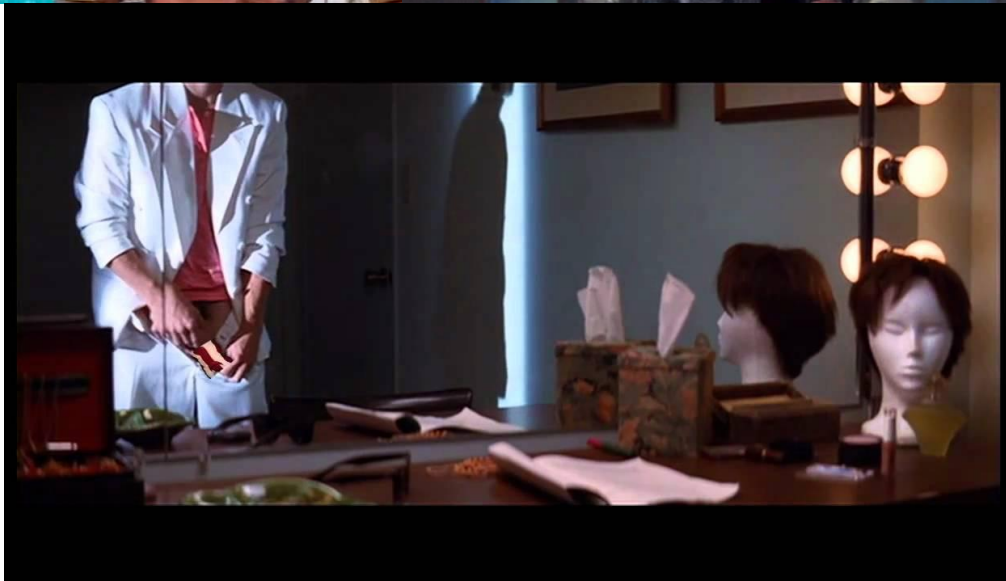


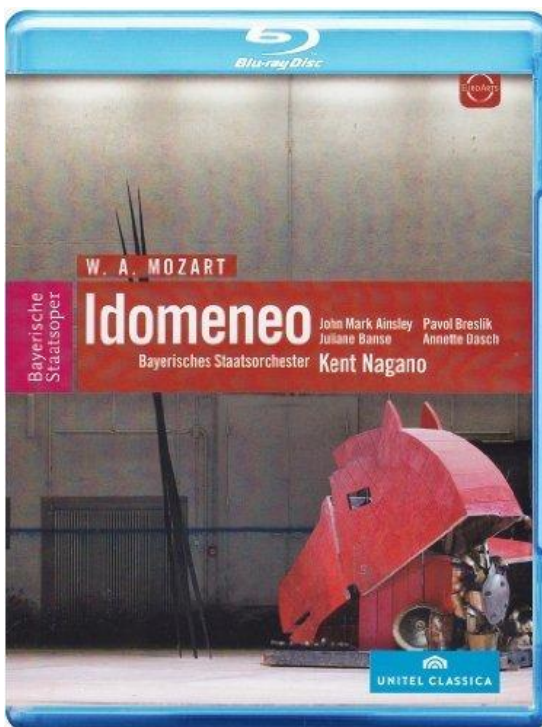
THAT'S WHAT I WAS DOING AT ABOUT 26-27 ...











W. A. MOZART

Idomeneo

With this wonderful production Mozart's 'Munich' opera returns to the place where it was first performed in 1781: the lovingly restored Cuvilliés Theatre, a veritable gem of Rococo architecture. In Dieter Dorn's production the characters are real people of flesh and blood, their emotions and conflicts intelligible to every member of the audience. The cast includes some of the finest Mozart singers of our day, headed by the British tenor John Mark Ainsley in the title role, while Kent Nagano in the orchestra pit appears to unleash an elemental force of nature.

Idomeneo
Idamante
Illa
Elettra
Arbace
Gran Sacerdote di Nettuno
La voce

John Mark Ainsley
Pavol Breslik
Juliane Banse
Annette Dasch
Rainer Trost
Guy de Mey
Steven Humes

Bewegungschor der Bayerischen Staatsoper
Chor und Extrachor der Bayerischen Staatsoper
Chorus Master: Andrés Maspéro

Bayerisches Staatsorchester
KENT NAGANO

A performance of the Bayerische Staatsoper
Directed for Stage by Dieter Dorn
Stage & Costume Design: Jürgen Rose
Choreography Assistance: Marco Santi
Lighting Design: Tobias Löffler
Dramaturgy: Hans-Joachim Ruckhäberle, Peter Heikler
Assistant Stage Director: Oliver Brunner

Recorded live at the Cuvilliés Theatre, Munich, 11 & 14 June 2008
Directed for TV by Brian Large

www.euroarts.com
www.uniteclassica.com

Running Time: 176 mins
TV Format: 1080i Full HD 16:9
Sound: PCM Stereo, DTS-HD Master Audio
Subtitles: Italiano - English - Deutsch - Français - Español
Region Code: All (worldwide)

UNITE CLASSICA
Bayerische Staatsoper
BR
2072444
8 80242 72444 1



SHYE BEN TZUR
GUITAR, FLUTE, VOCALS & COMPOSER



JONNY GREENWOOD
GUITAR & ONDES MARTENOT



NIGEL GODRICH



EHTISHAM KHAN AJMERI
DHOOLAK



NIHAL KHAN



NATHU LAL SOLANKI



NARSI LAL SOLANKI



AMIR BHIYANI







Punch Drunk Love (2002)
Directed by Paul Thomas Anderson

Please Credit:



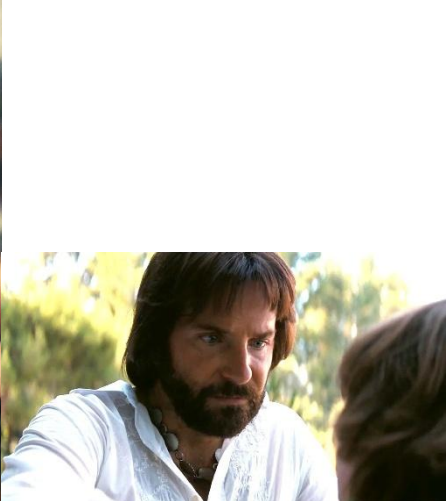














KRAZY MAN SAY IT'S ALL ONE BIG MASSIVE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-ANGLO-JOO-FUCK-FEST-ORGY!!! AND DEAD DAVE AGREE !!! DEAD DAVE TO KRAZY MAN : DON'T LARF SO MUCH KRAZY MAN, YOUR TURN IS COMING SOON !!!





***HEY THAT'S KARLOS SAURA/ LIZZARD IN THE
AMAZONIAN JUNGLE IN 1561 !!!! THEY WILL
NEVER FUCKING GO AWAY UNTIL THE WHOLE
FUCKING WORLD ENDZ !!!***







DOES THE ANGLO-SAXON ACHIEVE KRAZY MAN GREATNESS WITH PHANTOM THREAD (2017) AND A RE-VIEWING OF MAGNOLIA (1999)? FELLOW 1970 BORN JIA ZHANGKE AND MY BEST BUDDY PAOLO SORRENTINO HAVE ALREADY MADE IT !!! STAY TUNED, FOR WHEN THE CASSETTES ARRIVE, WE'LL ALL FIND OUT, EVEN THOUGH IT MAKES NO DIFF. TO ANYONE OR ANYTHING !!!











THANKS FOR ANOTHER VERY ORDINARY TOTALLY ZIO-JOO-KIKE-YID-OVERRATED MOVIE MISTER "GREAT FROG DIRECTOR" – BUT AT LEAST YOU INCLUDED A 3 MUSKATEERZ LARF !!!







© 1974 by Twentieth Century-Fox Film Corporation. All rights reserved. "Norma Rae" is a registered trademark of Twentieth Century-Fox Film Corporation. "Norma Rae" is a trademark of Twentieth Century-Fox Film Corporation.

NORMA RAE

SALLY FIELD stars in "Norma Rae."