

Και λευτερωθήκαμεν από τους
Τούρκους και σκλαβωθήκαμεν
εις ανθρώπους κακορίζικους
όπου ήταν η ακαθαρσία
της Ευρώπης
Γιάννης Μακρυγιάννης



Και είπαν οι άθρησκοι που
έβαλαμεν εις τόν σβέρκο
μας να μη μανθάνουν
τά παιδιά μας Χριστόν
και Παναγίαν, διότι θα
μάς παρεξηγήσουν
οι ισχυροί.
-Στρατηγός Μακρυγιάννης



AFTER OUR ANCIENT WORLD OF THOUSANDS OF YEARS DIED BY CIRCA 1900, THE ONLY PLACE TO SEE AND READ ABOUT REAL, AUTHENTIC HARD-CORE GREEZ-BALL SHIT WAS NOT, OF COURSE, IN MARTEE OR FRANCIS, BUT IN FRANCESCO AND DA KRAYZEE MAN !!!



KRAZY MAN EXPRESSES

HIMSELF IN ANCIENT GREEK :

Ἐν οἶδα ὅτι

ἑαυτὸν

κουράδα οἶδα

[[Ὁ φιλάρκος μου ὁ Τάκης εἶπε ὅτι ἐτοῦτος ὁ κόσμος ἔχει διὰ αὐτόνε «ἄπειρον ἐνδιαφέρον», ἐνῶ διὰ μένα δὲν ἔχει πλέον κανένα ἀπολύτως ἐνδιαφέρον. Αὕτη εἶναι ἡ διαφορὰ Δημιουργοῦ εἰς τὴν οὐλὸν τῶν ἐποχῶν Κορυφῆν τοῦ κλάδου του, καὶ εἰς τὴν καλυτέραν τῶν περιπτώσεων, τε ἀντιγραφέως καὶ Κουράδος.]]

AA64 (DA MOOVEEZ)

*Ο χρυσός και ο τενεκές / Ο χρυσός και ο τενεκές / Ο ΧΡΥΣΟΣ ΚΑΙ
Ο ΤΕΝΕΚΕΣ (1962)*

Σκηνοθεσία: Ίων Νταϊφάς / ΙΩΑΝ ΝΤΑΪΦΑΣ

Συγγραφέας: Νίκος Τσιφόρος, Πολύβιος Βασιλειάδης

Σενάριο: Ίων Νταϊφάς

Φωτογραφία: Γρηγόρης Δανάλης

Μουσική σύνθεση: Μενέλαος Θεοφανίδης

Εταιρία παραγωγής: Ανζερβός

8½-9 / 10

Περίληψη/Σχόλια: Ένας επιχειρηματίας, που έκανε περιουσία ως πλανόδιος μανάβης, πληρώνει τους μνηστήρες της κόρης του για να την αφήσουν ήσυχη. Εκείνη, όμως, αρνείται τον άνδρα που της προξενεύει και ερωτεύεται τον βοηθό του, ένα φτωχό αλλά έντιμο και ειλικρινή άνθρωπο, ο οποίος αρνείται τα λεφτά του πατέρα της και καταφέρνει να αποδείξει την αξία του.

Στοιχεία/Trivia: Η ταινία προβλήθηκε τη σεζόν 1961-1962 και έκοψε 20.869 εισιτήρια. Ήρθε στην 32η θέση σε 68 ταινίες.

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟΝ ΤΕ ΎΟΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ. ΎΟΣΟ ΤΕ ΠΟΛΥ-ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥ-ΛΑΤΡΕΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ :

ΎΟ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, Ή

ΚΟΥΝΕΛΑΚΗ, Ό
ΖΕΡΒΟΣ, Ό ΜΠΡΙΟΛΑΣ,
Ή ΤΡΙΑΝΤΗ, Ή ΓΑΡΜΠΗ,
Ό Φέρμης, Ό
ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ, Ή
ΓΙΟΥΛΑΚΗ, Ό
ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ Κ.Α.

Όσο και να ΕΛΛΗΝΙΖΟΥΝ οι χαρακτήρες εις την ταινίαν σχετικά με την απεριγραπτον τε και ανεπίωτην ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΒΑΡΒΑΡΟ-ΙΔΙΩΜΑ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΑΥΤΟ-ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ-ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΕΡΟΥΣΑΝ ΚΟΙΠΡΟΝ εις την πρῶην Ἑλλάδα σημερα, **ΤΟ**
ΑΔΙΑΣΕΙΣΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ ΗΔΗ ΕΝ ΕΤΕΙ 1962
ΕΙΜΕΘΑ ΩΣ ΓΕΝΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ ΝΕΚΡΟΙ.
ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-

**ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΦΡΙΚΙΑ-ΤΕΡΑΤΑ
ΔΙΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-
ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-
ΤΖΙΟΥ-ΓΙΟΥΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΧΟΝ ΑΠΟ ΓΥΡΩ
ΤΟ 1900 (ΚΑΙ ΠΡΙΝ) ΣΧΕΔΙΑΣΕΙ ΤΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ
ΤΗΣ ΈΛΛΑΔΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΖΙΚΗΝ ΑΦΑΐΜΑΞΙΝ ΤΟΥ
ΑΐΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ
ΐΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΔΙΑ ΤΕ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΔΕΙΑΣΜΑ ΤΩΝ ΧΩΡΙΩΝ
ΜΑΣ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-
ΤΖΙΟΥ ΧΩΡΩΝ ΕΙΣ**

ΟΡΓΙΑ

ΕΠΙ

ΟΡΓΙΩΝ

ΣΑΒΙΝΤΖ

ΤΡΑΪΜΠ

ΚΙΝΤ-

ΝΑΠΠΙΝΓΚ,

ΕΟΝΙΚ

ΚΛΕΝΖΙΝΓΚ

ΚΑΙ

ΤΖΕΝΟ-

ΣΑΪΝΤ

... ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΠΡΙΝ), ΑΙ ΗΔΗ
ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΑΙ ΑΘΗΝΑΙ ΕΜΠΗΚΑΝ ΕΙΣ
ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ ΑΝΘ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΜΙΣ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΤΑΣΕΩΝ ΖΩΗΣ ΠΟΥ ΚΑΤΕΛΗΞΑΝ ΕΙΣ

ΤΟΝ ΌΛΙΚΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΑΦΟΥ Ή
ΜΙΣΗ «ΈΛΛΑΣ» ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΑΘΗΝΑΣ ΤΕ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΣΑΛΌΝΙΚΑ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ
ΣΗΜΕΡΑ, Α΄ΥΤΗ Ή ΠΟΤΑΠΗ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΗ ΠΑΡΑ
ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΣ, Ή ΝΟΜΙΖΕΙ ΉΤΙ ΕΙΝΑΙ «ΣΠΟΥΔΑΪΟΝ»
ΝΑ ΌΜΙΑΉ ΤΙΣ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΪΩΜΑ !!! ΑΝΤΙ **ΝΑ**
ΈΛΛΗΝΙΖΗ ΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΘΕΡΕΥΟΥΣΗΣ, ΤΗΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ,
ΤΟΥ ΠΟΛΥ-ΤΟΝΙΚΟΥ, ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΜΟΡΦΩΝ
ΑΡΧΑΙΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΗΣ
ΉΜΩΝ ΓΛΩΣΣΗΣ, Ή ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΪΑΣ
ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΓΛΩΣΣΑΝ ΤΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΜΑΣ
ΦΑΡΑΣ ΤΩΝ ΦΑΡΩΝ, ΔΕΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΣΟ
ΕΠΑΙΣΧΥΝΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΣΙΧΑΜΕΡΗ-ΠΟΤΑΠΗ ΕΙΝΑΙ.
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ **ΜΙΑ ΠΥΡΗΝΙΚΗ**
(ΑΤΟΜΙΚΗ) ΒΟΜΒΑ (ΑΤΟΜΙΚ ΜΠΟΜΠ Ή ΑΤΟΜ
ΜΠΟΜΠ) ΠΟΥ ΘΑ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΠΡΩΤΑ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ
ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΑΔΑ Ο΄ΥΤΩΣ ΉΩΣΤΕ ΓΙΝΗ ΌΛΙΚΟ **WIPE OUT**
ΤΗΣ ΕΚΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΡΝΟ-
«ΓΚΡΙΚ»-ΓΙΟΥΡΩΠΑ ΤΣΑΝΝΕΛ-ΚΟΠΡΟΥ ΠΡΙΝ
ΑΝΑΤΙΝΑΧΘΉ ΟΥΛΟΣ Ό ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ Ό ΖΑΪΟ-
ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ
ΕΧΕΙ ΦΤΑΣΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ
ΚΑΜΠΟΣΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-
ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΣ ΜΑΝΙΑΣΜΕΝΗΣ, ΑΦΙΟΝΙΣΜΕΝΗΣ ΤΕ ΚΑΙ
ΛΥΣΑΣΣΜΕΝΗΣ (ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ 1800 ΚΑΙ

ΓΥΡΩ ΤΟ 1900) ΕΠΕΛΑΣΕΩΣ, ΚΑΙ ΗΛΘΕ Ή ΏΡΑ ΤΟΥ
ΤΕΛΟΥΣ ΟΥΛΩΝ ΔΙΑ ΤΗΣ ΧΕΙΡΟΣ ΤΟΥ ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-
ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ-ΙΝΣΕΣΤΙΟΥΑΛ-ΟΡΓΚΑΝΑΪΖΝΤ
ΚΡΙΜΙΝΑΛ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-
ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-
ΈΡΠΕΤΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟΥ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΟΦΙΟΕΙΔΟΥΣ-ΑΪΜΟ-
ΒΟΡΡΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΟ-ΤΕΡΑΤΟΣ-ΦΡΙΚΙΟΥ ΤΕ ΚΑΙ
ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-
ΖΟΜΠΙ(Z) ΤΟΥ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ
ΣΕΪΤΕΝ ...

ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ-
ΓΡΑΪΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ-ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΔΕΝ ΘΑ
ΚΑΝΑΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΚΑΝΑΜΕΝ ΜΕΤΑ
ΑΠΟ ΤΟ 1913 (ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΆΓΙΟΝ 1940), ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ
ΣΦΡΑΓΙΣΗ ΤΑ ΣΥΝΟΡΆ ΜΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΦΕΥΓΕ ΟΥΤΕ ΕΊΣ
ΙΘΑΓΕΝΗΣ-ΓΗΓΕΝΗΣ ΈΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΑΤΡΙΔΑ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΜΠΑΙΝΕ ΟΥΤΕ ΕΊΣ ΠΙΘΗΚΑΣ Ή
ΛΑΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΑΪ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΜΑΣ
ΘΑ ΓΕΝΝΟΒΟΛΟΥΣΑΝ ΟΡΘΟΔΟΞΑ-ΓΡΑΪΚΟ-ΡΩΜΗΟ-
ΈΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ο ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΜΑΣ
ΤΟΜΕΥΣ ΘΑ ΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ (ΌΣΟΝ ΑΦΟΡΆ ΤΟΥΣ
ΑΠΑΣΧΟΛΗΜΕΝΟΥΣ-ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ, ΟΧΙ
ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΌΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΤΟΥ
ΑΞΪΑΝ) ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 40+% ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΪΑΣ-
ΚΟΙΝΩΝΪΑΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΜΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΜΥΑΛΑ

ΑΠΟΚΤΗΣΗ Όπλα Μαζικής (Πυρηνικής-Ατομικής)
Καταστροφής Έως των Ανθρώπινων Παντών, Θα
Είχαμεν ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ
ΤΩΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕΩΝ ΜΑΣ εις μορφήν Θεοκρατικήν ἢ
Κομμουνιστικήν (το ίδιο πράγμα είναι και ἡ
Θεοκρατία τε και ὁ Κομμουνισμός ἀπο
ουσιαστικήν ἀπόψιν (πολύ πίσω τε και κάτω ἀπο
τὴν ἐπιφάνειαν)) εις σχέσιν με τὸν ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΝ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-
ΣΑΤΑΝΙΚΟΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ (ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ) ἘΝΑΝ,
ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ
ΟΧΤΡΟΝ), και ἐπειδὴς δὲν μπορούσαμεν να το
καμνῶμεν οὐλο αὐτο, τότες ὁ συλλογικός
ἡμῶν θάνατος ἦτον ἀναποφεύκτος,
ἀναποδραστος τε και ἐπιτεταγμένος, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ.

Κατὰ τὰ ἄλλα, ἡ ταινία / τηλεοπτική σειρά, εις τὸ
τέλος ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ μᾶς, ἀποτελεῖ δηλωσιν
θάνατου τοῦ ΓΕΝΟΥΣ ἀπο τὸ 1962 ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ
ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ.

ἀπο τὴν ταινίαν / τηλεοπτικήν σειράν
καταλαβαίνουμέν πως ὑπο συνθήκας ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-
ΕΣ-ΕΪ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ ἀπέθανε.

Μαζι με τὴν ΖΑΪΟ-ἀναπτυξή-καταστροφή τῆς

«ΓΚΡΙΣ» ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1950, Ή ΟΠΟΥ ΤΑ ΧΩΡΙΑ
ΜΑΣ ΑΔΕΙΑΣΑΝ ΑΚΟΜΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΥΣ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥΣ ΙΘΑΓΕΝΕΙΣ-ΓΗΓΕΝΕΙΣ Ή ΕΛΛΗΝΑΣ ΤΟ
ΓΕΝΟΣ ΠΡΟΣ ΖΑΪΟ-ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-
ΓΕΡΜΑΝΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ, Ο ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΣ ΑΠΟ ΠΛΑΝΟΔΙΟΣ ΤΟΜΑΤΟ-ΠΩΛΗΤΗΣ ΓΙΝΕΤΑΙ
ΜΠΑΚΑΛΗΣ ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ «ΓΕΝΙΚΩΝ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ» ...

ΤΟ «ΘΕΜΑ» ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ Ή ΟΤΙ Ο
ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ-ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΤΟΣ
ΒΛΑΧΟΣ ΕΙΣ ΠΛΑΙΣΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-Χ-Ε-Χ-
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΓΚΡΙΚ ΒΕΡΖΙΟΝ,
ΑΛΛΑ Ή ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ «ΠΑΛΑΙΩΝ ΑΡΧΩΝ», ΚΑΙ ΘΕΛΕΙ Η
ΘΥΓΑΤΗΡ ΤΟΥ ΝΑ ΠΑΡΗ ΔΙΑ ΑΝΔΡΑ ΑΥΤΟΝΕ ΠΟΥ ΕΧΕΙ
ΚΑΙ 50,000 ΛΙΡΕΣ ... ΕΝΩ Η ΕΝ ΛΟΓΩ ΘΥΓΑΤΗΡ ΤΟΥ ΘΕΛΕΙ
ΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤΗ Ή ΕΝ ΦΤΩΧΑΔΑΚΙ ΒΑΣΕΙ ΑΙΣΘΗΜΑΤΟΣ /
ΕΡΩΤΟΣ ...

Ο ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΔΙΑ 150 ΛΙΡΕΣ «ΒΓΑΙΝΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΜΕΣΗ» ΔΙΟΤΙ

ΕΧΩ ΔΥΟ

ΑΔΕΛΦΟΥΛΕΣ ΝΑ

ΠΑΝΤΡΕΨΩ !!!

ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ Ο «ΜΕΓΑΣ ΕΡΩΣ» ΤΗΣ ΚΟΥΝΕΛΑΚΗ ΗΤΟ
ΜΙΑ ΦΟΥΣΚΑ ΠΟΥ ΕΣΠΑΣΕ ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ ...

ΓΑΡΜΠΗ ΕΙΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΝ :

- Όλα με τα

Δεφτα ΕΣΥ !!!

ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΙΣ ΓΑΡΜΠΗ :

- Τί να κάνουμε

Αφού ο Παρας

Ανοίγει όλες τις

ΠΟΡΤΕΣ !!!

Ἡ ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ ΤΟΥ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ ΔΙΑ
ΓΑΜΠΡΟ ΤΗΣ ΘΥΓΑΤΡΟΣ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΤΗΝ
ΠΑΡΕΝΟΧΛΗΣΕ ΔΗΜΟΣΙΑ-ΚΟΙΝῆ Θέα ΟΞΩ ΑΠΟ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΘΗΝΩΝ (ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ) ...

Ὁ ΜΠΡΙΟΛΑΣ, ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΔΙΑΝΕΛΛΟΥ ΜΑΣ, ΤΕ
ΕΥΣΥΝΕΙΔΗΤΟΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΤΙΚΟΣ ὙΠΑΛΛΗΛΟΣ ΤΟΥ
ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΣ, ΕΙΝΑΙ ΒΕΡΥ ΓΚΟΥΝΤ ΜΠΟΪΖ :

ΕΜΕΝΕ ΔΕΝ ΜΟῦ

ΑΡΕΣΕΙ ΝΑ ΠΑΙΖΩ

ΜΕ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ

ΑΙΣΘΗΜΑΤΑ !!!

ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟῦ ΜΑΣ, ΤΗΝ
ΓΑΡΠΜΗ ΜΑΣ, ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΔΕΛΦΟΝ ΤΗΣ, ΤΟΝ ΖΕΡΒΟ

ΜΑΣ, ...

ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΑΥΤΟΙ ΕΙΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ
ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΝ ΜΑΣ ΠΟΥ ΕΠΙΜΕΝΕΙ ΔΙΑ ΓΑΜΠΡΟΝ ΤΟΝ
ΠΑΛΙΑΝΘΡΩΠΟΝ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ...

ΑΪ ΣΚΗΝΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΦέΡΜΗ, ΚΑΙ
ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΤΡΙΑΝΤΗ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΎΨΟΣ ΤΗΣ
ΕΞΑΙΣΪΟΥ ΚΩΜΩΔΪΑΣ ...

ΚΑΙ ΤΟ ΧΑΠΠΥ ΕΝΤ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΜᾶΣ ΚΑΝΕΙ ΟΥΛΟΥΣ
ΝΑ ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΣΤΕ ΤΕ ΒΕΡΥ ΓΚΟΥΝΤ ΚΑΙ ΒΕΡΥ ΧΑΠΠΥ
ΕΣΤΩ ΔΙΑ ΛΙΓΑ ΛΕΠΤΑ ΜΟΝΟΝ ...

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΪΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΪΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΟΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ΎΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΟΣΟΝ

ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-
FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, Ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAIŌ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=575ce2fe905f4cb7&udm=2&fbs=AlljpHx1vOPZpSgU9DZiwm4wm2WLmaH5S-eM_RtOjflq6AXulVR0LzKhv_He4iEv4AH-bYIHAsc2svlz43JvHBKiDur4cEvI9umsPm4JdogERff3B7AbR5gFZpqEidht3LzV61UWB7KbBAMI0ajFMjtFXIc40mAN30hNnY_uMjh0s7jqhzlZaOKmmbWusyrikgiLydPLzuQtaFd-T9gGMoWvZS3JnFJQsk7yLSMGsNSVSltdX3OPNa8wVpRowvyNriMDdM5Ccu&q=%CE%9F+%CE%A7%CE%A1%CE%A5%CE%A3%CE%9F%CE%A3+%CE%9A%CE%91%CE%99+%CE%9F+%CE%A4%CE%95%CE%9D%CE%95%CE%9A%CE%95%CE%A3+1962&sa=X&ved=2ahUKEwjZnu3Wsv6NAxVrUGcHHRYHM0wQtKgLegQIFhAB

*

The Cold Summer of 1953 (Russian: Холодное лето пятьдесят третьего..., romanized: *Kholodnoe leto pyat'desyat tret'ego*) is a 1988 Soviet film directed by Aleksandr Proshkin. The film is set during the tumultuous period directly after the death of Joseph Stalin in 1953. It was the last film starring the Soviet actor Anatoly Papanov (31 October 1922 – 5 August 1987).

8½ / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΠΟΛΥ ΔΥΝΑΤΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΝ
ΕΝΤΑΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟ ΝΑ ΜῶΣ ΔΕΙΧΝῆ ΚΑΤΑΣΤΑΤΣΕΙΣ ΠΡΩΗΝ
ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΩΝ ΜΕ ΑΜΝΗΣΤΙΑΝ ΕΙΣ ΧΩΡΙΟ ΤΙ
ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟΥΣ, ΚΑΙ ΠΩΣ ΤΕΛΙΚΑ
ΣΚΟΤΩΝΟΝΤΑΙ Οἱ ΟΚΤΩ ΑΥΤΟΙ ΚΑΚΟΠΟΙΟΙ, Οἱ
ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΘΗΣΑΝ ΜΕ ΑΜΝΗΣΤΙΑΝ ΤΟΥ 1953 ΑΠΟ
ΤΟΝ ΜΠΕΡΙΑ ΕΠΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΣΤΑΛΙΝ ΚΑΙ ΠΡΙΝ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΙΝ ΤΟΥ ΜΠΕΡΙΑ ΑΠΟ ΧΡΟΥΣΤΣΟΦ
ΚΑΙ ΖΟΥΚΟΦ, ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΙ-ΠΗ-ΝΤΙΑ, ΤΟΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΝ ΤΟΥ 1953. ΠΟΛΥ
ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΧΗΡΑ ΤΟΥ ΛΙΑΝ ΣΥΚΙΝΗΤΙΚΟΥ

ΠΑΠΑΝΟΦ (« **ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ**

ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΕΙΝΑΙ

ΝΑ ΕΙΧΑ ΤΗΝ

ΕΥΚΑΙΡΙΑΝ ΝΑ

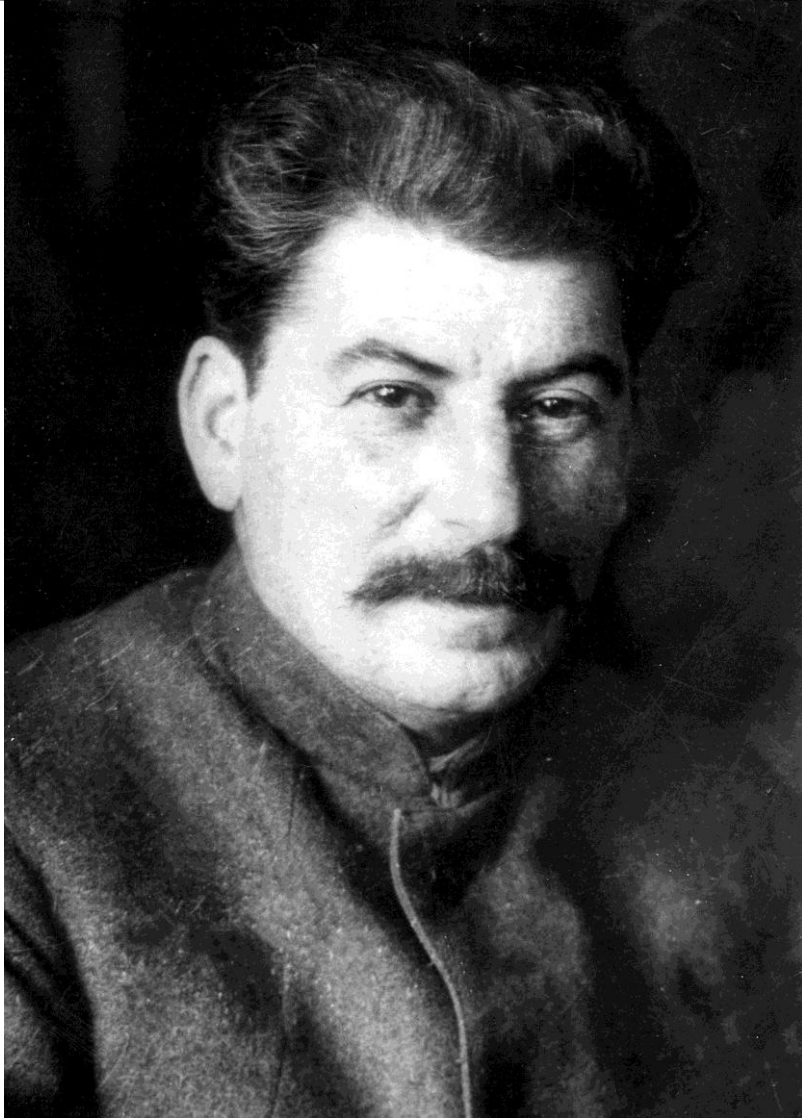
ΕΡΓΑΣΤΩ ΚΑΙ ΝΑ

ΖΗΣΩ ΣΑΝ

ΑΝΘΡΩΠΟΣ») ΠΟΥ ΤΟ 1939 ΕΛΑΒΕ

ΜΗΝΥΜΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ ΠΑΠΑΝΟΦ ΝΑ ΤΟΝ ΑΠΟΚΗΡΥΞΟΥΝ ΓΥΝΑΪΚΑΙ ΚΑΙ ΓΙΟΣ ΚΑΙ ΎΟΣ ΑΠΕΘΑΝΕ ΕΙΣ ΤΟ ΕΝ ΛΟΓΩ ΧΩΡΙΟ ΕΚ ΤΩΝ ΧΕΙΡΩΝ ΤΩΝ ΚΑΚΟΠΟΙΩΝ ΜΕΤ' ΑΜΝΗΣΤΙΑΣ ΤΟ 1953, ΜΕ ΤΗΝ ΧΗΡΑΝ ΤΟΥ ΠΑΠΑΝΟΦ ΝΑ ΜΑΘΑΙΝΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΟΣΧΑ ΤΟ 1955 ΎΟΤΙ ΎΟ ΑΝΗΡ ΤΗΣ ΑΠΕΘΑΝΕ ΟΧΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΦΥΛΑΚΑΣ-ΓΚΟΥΛΑΓΚ, ΑΛΛὰ ΑΠΟ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΣ ΜΕ ΑΜΝΗΣΤΙΑΝ ΕΙΣ ΧΩΡΙΟ ΤΙ. ΠΡΟΦΑΝΩΣ, ΤΕΤΟΙΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΝΟΜΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟΙ, ΚΑΙ ΠΑΛΙ, ΎΗ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΎΕΝΩΣΙΣ ΣΥΝΕΧΙΣΕ ΎΟΠΩΣ ΣΥΝΕΧΙΣΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ 10,000 ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ :

***THE INNER CIRCLE* (1991) 1-3 / 10
KONCHALOVSKY [[SEE APOC. V]]
ΠΟΥ ΠΟΔΟΠΑΤΗΘΗΣΑΝ ΕΙΣ ΘΑΝΑΤΟΝ
ΕΠΙ ΤΗΣ ΚΗΔΕΙΑΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ
ΤΙΜΟΝΙΕΡΟΥ ΤΟΥ ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΥ ΛΑΟΥ.**



Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΪΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΪΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ἢ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?q=%D0%A5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5+%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BE+%D0%BF%D1%8F%D1%82%D1%8C%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%8F%D1%82+%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B3%D0%BE%E2%80%A6+%281988%29&client=firefox-b-d&sca_esv=15ac2593353c385c&udm=2&biw=1920&bih=919&ei=6LdUaPrKGITCjuMPwKuKoQ0&ved=0ahUKEwj63teZ6_6NAXUEoWMGHcCVItOO4dUDCBE&oq=%D0%A5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5+%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BE+%D0%BF%D1%8F%D1%82%D1%8C%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%8F%D1%82+%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B3%D0%BE%E2%80%A6+%281988%29&gs_lp=EgNpbWciR9CI0L7Qu9C-0LTQvdC-0LUg0LvOtdGC0L4g0L_Rj9GC0YzQtNC10YHRj9GCINGC0YDQtdGC0YzOtdCz0LTigKYgKDE5ODgpSL0gUKOSWP0ZcAF4AJABAjgB7OKgAccFqgEDMv0vuAEMvAEA-AEC-AEBmAlAoAlAmAMaiAYBkgcAoAdasgcAuAcAwgcAyAcA&scIent=img

*

Cristo si è fermato a Eboli è un **ZIO-film** del **1979** diretto da **Francesco Rosi**, tratto dal **romanzo omonimo** di **TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (KONTROL)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-**Carlo Levi** (**Torino, 29 novembre 1902 – Roma, 4 gennaio 1975**) e interpretato da **Gian Maria Volonté**.**

Sceneggiatura **Tonino Guerra, Raffaele La Capria, Francesco Rosi**

9 TO 10+ / 10

ΒΑΣΙΚΟ-ΠΡΟΚΑΤΑΡΚΤΙΚΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ :

MONO ὍΤΕ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ

ΑΠΟΜΟΝΩΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΙΚ-
ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΤΚΟΝ ΜΑΦΙΑ
ΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΩΝ ΣΥΝΩΜΟΤΩΝ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΩΝ-
ΤΡΩΚΤΙΚΩΝ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΑΡΑΣΙΤΩΝ ΎΠΑΡΧΕΙ
ΠΙΘΑΝΟΤΗΣ ΝΑ ΣΥΜΠΕΡΙΦΕΡΘῆ ὡΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΚΑΙ
ΠΑΛΙ, ΑΥΤΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΧΩΡΙΟ ΠΟΥ ΜΕΓΑΛΟ ΜΕΡΙΔΙΟ
ΕΧΕΙ ΞΕΚΛΗΡΙΣΤΕΙ ΔΙΑ

ΣΑΒΙΝΤΖ

ΤΡΑΪΜΠ

ΚΙΝΤ-

ΝΑΠΠΙΝΓΚ,

EONIK

KΛENZINTK

KAI

TZENO-

ΣΑÏNT

ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ ΎΠΕΡ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΑΦΪΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΦΑΣΙΣΤΩΝ ΠΟΥ ΣΥΜΠΟΡΕΥΟΝΤΑΙ ΖΑΪΟ-ΣΑΤΑΝΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΣ.

Ή ΤΑΙΝΪΑ ΕΙΝΑΙ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΙΚΑ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ. Ή ΖΑΝ-ΜΑΡΪΑ ΜΑΣ ΠΑΙΖΕΙ ΤΟΝ ΡΗΒΕΡΣ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΑΝΤΙ-ΣΤΡΟΦΗΝ ΣΑΥΡΑΝ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ-ΕΙΣΧΩΡΟΥΝΤΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ, ΠΟΥ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΛΑΣΜΑ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ Ε΄ΙΣ ΑΔΕΣΠΟΤΟΣ ΣΚΥΛΟΣ, ΕΝΩ ΛΕΕΙ ΄ΕΝΑΝ ΣΩΡΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΑΛΑΚΪΑΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΜΙΖΕΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΡΟΥΣΪΑΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΧΩΡΙΚΟΙΣ, ΛΕΣ ΚΑΙ ΑΥΤΑ ΔΕΝ ΄ΥΠΗΡΧΟΝ ΚΑΙ ΄ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΛΛΟ΄ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ !!!

ΤΟ ΜΟΝΟ ΑΜΑΞΙ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΙΘΑΓΕΝΗΣ-ΓΗΓΕΝΗΣ ΠΑΛΙΝΟΣΤΨΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΉΠΑ ΑΓΟΡΑΣΕ ΜΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΝΤΟΛΛΑΡΖ ΤΟΥ ...

Ή ΦΟΡΟ-ΕΙΣΠΡΑΚΤΩΡ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΪΑΣ ΕΞΗΓΕΙ ΄ΟΤΙ ΟΥΛΟΙ Ο΄Ι ΒΛΑΧΟΙ ΧΩΡΙΑΤΑΙ-ΧΩΡΙΚΟΙ ΤΟΝ ΜΙΣΟΥΝ, ΣΥΧΝΑΚΙΣ ΤΟΝ ΚΥΝΗΓΟΥΝ, ΠΑΝΤΑ ΚΛΑΙΓΟΝΤΑΙ ΄ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΜΪΑΝ, ΚΑΙ ΑΝ ΤΟ΄ ΔΩΣΟΥΝ ΚΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΄ΩΣ ΕΙΔΟΣ, Π.Χ. ΓΙΔΑ, ΜΠΟΥΚΑΛΑ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ, ΄ΟΛΑΚΕΡΟ ΤΥΡΙ Κ.Τ.Λ.. ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ, ΔΙΟΤΙ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΙ ΄ΟΤΙ ΄Ο ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΜΕ ΄ΡΙΖΑΣ

**ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΚΑΙ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΑΙΣΘΗΣΙΝ
ΚΑΘΟΛΟΥ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΤΩΝ
ΝΕΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΡΟΝΩΝ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ
ΣΥΝΕΧΙΣΕ ΉΩΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-20^{0Υ}
ΑΙΩΝΟΣ, ΑΦΟΥ ΕΜΕΙΣ ΟΪ ΠΙΟ ΑΡΧΑΙΟΙ, ΗΜΑΣΤΑΝ
ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΟΪ ΠΙΟ «ΚΑΘ΄ΥΣΤΕΡΗΜΕΝΟΙ», ΟΧΙ ΜΟΝΟ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ, ΑΛΛΔ
ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ-Χ-Ε-Χ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΓΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ ΣΕΪΤΕΝ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-
ΗΒΙΑ ΝΤΕΒΙΑ-ΖΑΪΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ, ΑΦΟΥ Ή ΚΟΣΜΟΣ ΜΑΣ
ΗΤΟΝ ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΧΕ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΠΟΥ
ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΣΤΑΝ ΝΑ ΖΗΣΩΜΕΝ, ΜΕ ΉΟΡΤΑΣ, ΚΗΔΕΪΑΣ,
ΒΑΦΤΙΣΕΙΣ, ΓΑΜΟΥΣ, ΠΑΝΗΓΥΡΙΑ, ΣΠΟΡΑ, ΘΕΡΙΣΜΟ,
ΤΡΥΓΟ, ΚΤΗΝΗ, Ζῶ, Κ.Τ.Λ., ΗΤΟΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ... ΠΟΥ
ΑΡΚΟΥΣΑΝ ΔΙΑ ΜΑΣ ...**

**Ή 84-ΧΡΟΝΟΣ ΚΛΟΥΝΥ, ΓΟΝΟΣ ΕΥΓΕΝΩΝ ΜΕΓΑΛΟ-
ΓΑΙΟΚΤΗΜΟΝΩΝ ΕΥΛΟΓΕΙ !!! / ΜΠΕΝΕΝΤΙΚΟ !!! ΤΟΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΝ-ΜΑΡΪΑ
ΜΑΣ, ΉΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΝΑ ΚΡΑΤΗΣῆ ΤΟΝ ΉΑΥΤΟΝ ΤΟΥ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΕΛΩΤΑ ... Ή ΠΑΠΠῶΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΕΙΝΑΙ
ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ, ΕΧΕΙ ΕΠΙΣΗΣ ΦΗΜΑΣ ΔΙΑ «ΑΤΑΣΘΑΛΪΑΣ
ΣΑΡΚΙΚΗΣ ΦΥΣΕΩΣ», ΚΑΙ ΟΥΔΕΙΣ ΠΑΤΑΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΕΚΚΛΗΣΪΑΝ ΤΟΥ (ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΑΣ ΜΕΓΑΛΑΣ ΉΟΡΤΑΣ
ΉΤΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΘΑΛΑΣΣΩΝῆ (ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ) ΤΕΛΕΙΩΣ ΤΑ**

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ), ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΏΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ
ΑΥΤΟΣ, ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1935
ΕΧΟΥΣΙΝ ΜΕΙΝΕΙ ΑΒΑΠΤΙΣΤΑ. ΑΛΛΟΣ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΖΗΣΕΙ
ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΉΠΑ ΕΧΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΟΙΧΟΝ ΤΟΥ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΙΝ
ΤΟΥ ΕΦ-ΝΤΙ-ΑΡ ΣΑΝ ΝΑ ΗΤΟΝ ΆΓΙΟΣ ...

ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ
ΑΔΕΛΦΗΝ ΤΟΥ, Ή ΤΟΝ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΧΩΡΙΟ
ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ ΕΝ ΕΞΟΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΟΡΙΝΟ, Ο ΖΑΝ-
ΜΑΡΙΑ ΜΑΣ ΏΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΠΑΛΙ ΛΕΕΙ ΤΑΣ
ΜΑΛΑΚΙΑΣ ΤΟΥ, ΗΤΟΙ ΠΩΣ ΒΛΕΠΕΙ ΑΥΤΟΣ ΤΟΝ
ΤΟΠΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΛΕΕΙ ΉΟΤΙ ΕΧΟΥΣΙΝ :

oscura passioni !!!

ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΩΝ-ΜΑΣ
ΙΔΕΑΤΑ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑ, ΠΑΝΤΑ ΑΠ' ΟΞΩ ΤΟΎΣ-ΜᾶΣ
ΚΟΙΤΑΖΕΙ ΧΩΡΙΣ ΠΟΤῚΣ ΝΑ ΜΠΟΡΕΣΗ ΝΑ ΓΙΝῆ ΉΕΝΑΝ
ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ-ΜᾶΣ, ΑΛΛᾶ ΠΡΟΣΘΕΤΕΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ
ΟΡΘΟΝ :

Qui non c'è tempo...

non mi preoccupo di

guardare l'ora !!!

ΑΦΟΥ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΤΑΛΑΒΕ, ΗΤΟΙ ΉΟΤΙ ΟΊ ΑΝΘΡΩΠΟΙ
ΤΟΥ ΔΙΚΟΥ ΜΑΣ ΚΟΣΜΟΥ ΔΕΝ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ ΚΑΙ ΖΟΥΝ
ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΉΟΛΟΪ
ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΉΩΡΑΝ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΉΩΡΑΝ ΒΑΣΕΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ :

TIME IS MONEY ...

ΚΑΙ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΝ-ΜΑΡΪΑ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΖΑΪΟ-ΦΑΣΙΣΤΑ ΠΟΥ ΛΟΓΟΚΡΙΝΕΙ ΤΑΣ ΕΠΙΣΤΟΛΑΣ ΤΟΥ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΔΕΛΦΗΝ ΤΟΥ
ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΟΡΙΝΟ, ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΩΜΟΠΟΛΙΝ /
ΧΩΡΙΟ ΜΕΛΦΙ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1500, ΉΟΤΕ ΪΣΠΑΝΙΚΑ
ΣΤΡΑΤΕΥΜΑΤΑ ΣΚΟΤΩΣΟΥΝ ΤΟΥΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΥΣ
ΑΓΡΟΤΑΣ, ΕΞΗΓΩΝΤΑΣ :

Le persone hanno le

loro storie di cui gli

altri non sentono mai

parlare !!!

ΠΟΥ ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΙ ΑΜΕΣΩΣ ΠΛΗΝ ΣΑΦΩΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΑΣΙΝ ΎΠΟ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΝΑ ΖΑΪΟ-
ΜΟΝΟΠΩΛῆ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΑΦΗΓΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΖΑΪΟ-
ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΙΑ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΚΑΙ ΕΜΕΤΙΚΑ ΣΙΧΑΜΑΤΑ (ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ, ΓΙΟΥ-ΝΤΑΣ, ΗΒΙΑ ΝΤΕΒΙΑ, ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ
ΣΕΪΤΕΝ, ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ) ... ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΟΪ ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΑ ΠΟΛΛΑ ΠΙΣΤΕΥΩ ΤΩΝ, ΚΑΙ
ΠΕΡΙ ΔΕΙΣΙΔΑΙΜΟΝΙΩΝ, ΑΛΛὰ ΣΙΓΟΥΡΑ ΟΧΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΑΝΤΙΛΗΨΕΙΣ ΤΩΝ
ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ... ΚΑΙ ΕΞΗΓΕΙ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΝ ΜΑΡΙΑ-ΜΑΣ Ή ΟΤΙ ΎΠΟ ΤΙΑΥΤΑΣ
ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΟΪ ΑΓΡΟΤΑΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΔΙΑ
ΚΡΑΤΗ ΠΕΡΑΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΩΝ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΛΗΣΤΑΙ /
ΜΠΡΙΓΚΑΝΤΙ ΠΟΥ ΤΟῦΣ ΕΧΟΥΝ ΉΣ ΉΡΩΑΣ... ΚΑΙ ΑΣ

**ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΛΗΣΤΑΙ / ΜΠΡΙΓΚΑΝΤΙ ΠΟΤΞΣ ΔΕΝ
ΚΑΤΕΦΕΡΟΝ ΝΑ ΠΕΤΥΧΟΥΝ ΚΑΤΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟ
ΠΡΟΣΩΡΙΝΟ ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΟ (ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΠΙΣΗΣ ΙΣΧΥΕΙ
ΠΛΗΡΩΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΑΣ ΎΓΙΟ 1821) ...**

**ΜΕ ΎΛΛΑ ΛΟΓΙΑ, Η ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΙΑΝ ΕΞΗΓΗΣΙΝ
ΚΑΙ ΑΠΟΛΟΓΙΑΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΜΑΣ ΠΟΥ ΑΠΕΘΑΝΕ
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-20^{ΟΥ} ΑΙ., ΚΑΙ ΑΣ
ΎΠΗΡΧΕ ΔΙ' ΑΙΩΝΑΣ ΎΕΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ (ΑΪ ΓΡΙΟΥΛΑΙ ΜΑΣ
ΜΟΙΡΟΛΟΓΟΥΝ ΑΚΡΙΒΩΣ ΎΟΠΩΣ ΣΥΝΕΒΑΙΝΕ ΑΠΟ
ΑΡΧΑΙΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ, ΚΥΡΙΟΛΕΚΤΙΚΩΣ), ΚΑΙ ΑΥΤΟ
ΓΙΝΕΤΑΙ ΔΙΑ ΔΙΚΟΥ ΜΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΠΟΥ ΎΗΒΕΡΣ-
ΛΙΖΖΑΡΝΤ ΎΩΣ ΑΝΤΙ-ΣΤΡΟΦΗ ΣΑΥΡΑ ΠΡΟΣΠΟΙΕΙΤΑΙ ΎΟΤΙ
ΕΙΝΑΙ ΙΟΥΔΑΪΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΜΕΤΙΚΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟ-ΎΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΟ-ΣΙΧΑΜΑ, ΓΚΡΕΪΤ
ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ... ΚΑΙ ΎΟ ΜΕΣΟΣ
ΑΠΟΒΛΑΚΩΜΕΝΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖ ΠΟΥ ΒΛΕΠΕΙ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΝΟΜΙΖΕΙ ΎΟΤΙ
ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ «ΑΝΤΙ-ΦΑΣΙΣΤΑ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΓΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ !!!
ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΎΟ ΙΟΥΔΑΣ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΎΟ ΙΟΥΔΑΣ, ΗΤΟ
ΜΟΝΑΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΟΥΡΑΣ ΚΑΙ ΚΑΛΟΣ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΣ
ΤΟΥΣ ΧΩΡΙΚΟΥΣ, ΟΥΛΟΙ ΟΪ ΒΛΑΧΟΙ ΧΩΡΙΑΤΑΙ ΤΟΝ
ΑΓΑΠΗΣΑΝ, ΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΙΔΑΚΙ ΤΗΣ ΑΪΡΗΝ ΠάΠΑΣ**



**ΜΕ 17 ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΑΣ ΕΚΛΑΨΕ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΚΑΙ
ΜᾶΣ ΚΟΙΤΑΕΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΙΚΟΥΣ ΤΙΤΛΟΥΣ ΘΛΙΜΜΕΝΑ
ΔΙΟΤΙ Ἡ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΦΑΡΑ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ (ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ) ΜΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ,
ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΦΑΣΙΣΤΩΝ ΚΑΙ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-Κ.Τ.Λ., ΜᾶΣ ΤΕΛΕΙΩΣΑΝ.**

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ZAIÖ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAIÖ-TZIOY-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ZAIÖ-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ZAIÖ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ZAIÖ-TZIOY-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾿Η ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾿ΕΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ἢ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΘ.

MAN KIN D BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAIŌ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=4c26e0d984e9e606&udm=2&fbs=AIjpHx1vQPZpSgU9DZiwm4wm2WLmaH5S-eM_RtOjflq6AXuIVR0LzKhny_Hc4iEv4AH-bbCiGmFiwGpqS64jKaMu5cSUBdA9EfO4jhlumgszax1h8AlBgmjIDeJlsVBzQZYfZq1hg4POdpbROci69nPajecCTKMR3pEJaXzmnVJuHmCr1ipWnnYIWr3tLmtbUpJWO2-uUZ17d6a71MZvuxA4vYXoSGoDwwBjE1AvAtTRaDaSTUaY88PcUYCjt7PLYVFHVesH65_&q=Cristo+si+%C3%A8+fermato+a+Eboli+1979&sa=X&ved=2ahUKEwiB1PKimP-NAXWiZ2wGHX-KLzOOtKgLegOIEhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

A Touch of Sin ([Chinese](#): 天注定; lit. 'Destiny') is a 2013 Chinese [anthology](#) film written and directed by [Jia Zhangke](#) and starring [Jiang Wu](#), [Wang Baoqiang](#), Luo Lanshan, and [Zhao Tao](#), Jia's wife and longtime collaborator. The film consists of four loosely interconnected tableaux set in vastly different geographical and social milieus across modern-day China, based on recent events while also drawing from [wuxia](#) stories and [Chinese opera](#). The English title references [A Touch of Zen](#).

9-85 / 10

The film consists of four loosely interconnected vignettes that are depicted chronologically, each set in a different location in China and based on then newsworthy events and incidents in China.

Prologue

**ΑΡΧΙΖΟΥΜΕ ΜΕ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΑΝΟΜΙΑΣ ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟΝ
ΜΕΤΑΞΥ ΛΗΣΤΩΝ ΚΑΙ ΘΥΜΑΤΟΣ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ
ΘΗΡΕΥΤΗΣ ΜΕ ΤΟ ΠΙΣΤΟΛΙ ΤΟΥ ΑΦΟΥ ΕΙΣ ΤΑ ΒΟΥΝΑ
ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΟΤΟΣΙΚΛΕΤΤΑ ΤΟΥ ΤΟΥΣ ΣΚΟΤΩΝΕΙ
ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΤΡΕΙΣ ΛΗΣΤΑΣ ΠΟΥ ΕΦΕΡΟΝ ΜΠΑΛΤΑΔΕΣ
Κ.Τ.Λ. ... ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΜΙΑ ΕΚΡΗΞΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΦΟΝΤΟ ΕΝΩ
ΦΟΡΤΗΓΟ ΜΕ ΠΟΛΥ ΖΟΥΜΕΡΕΣ ΤΟΜΑΤΕΣ ΕΧΕΙ
ΑΝΑΠΟΔΟΓΥΡΙΣΤΕΙ ...**

Dahai (Shanxi)

160 / 10

**ΕΛΩ ΕΧΟΥΜΕΝ ΜΙΑΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΠΟΥ 'Ο
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ, 'ΟΣ 'ΟΔΗΓΟΥΣΕ ΤΟ ΦΟΡΤΗΓΟ ΤΟΥ
ΠΡΟΛΟΓΟΥ, ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΕΧΕΙ 'ΕΩΣ «ΠΟΛΥ ΔΙΚΑΙΟ»
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΠΩΣ «ΦΑΓΩΘΗΣΑΝ» ΤΑ ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΕΚΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ΟΡΥΧΕΪΟΥ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΤΟ 2001, 'Ο
ΚΑΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΥ ΜΕΡΟΥΣ ΤΩΝ ΕΣΟΔΩΝ
ΕΧΕΙ ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΑΕΡΟΣΚΑΦΟΣ ΚΑΙ ΝΕΑ
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΙΑΝΑ ΓΥΝΑΪΚΑ Ή ΚΑΙ ΓΚΟΜΕΝΑΚΙ,
ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΛΟΥΝΤΙ ΚΑΙ ΜΑΖΕΡΑΤΙ, ΑΛΛΟΙ,
ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΛΟΓΙΣΤΟΥ, ΕΧΟΥΣΙΝ
ΕΠΙΣΗΣ «ΦΑΕΙ ΚΑΛΩΣ», ΚΑΙ ΟΙ ΠΛΕΪΣΤΟΙ ΣΥΓΧΩΡΙΑΝΟΙ
ΑΠΛΩΣ ΔΕΧΟΝΤΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΛΕΝΕ ΚΙΧ,
ΕΝΩ 'Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΠΟΝΗΘῆ ΕΙΣ
ΤΟ ΠΕΚΙΝΟ ΔΙΑ «ΔΙΑΦΘΟΡΑΝ» ... ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ
ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΕΚΕΙ ΓΥΡΩ ΤΟΝ**

ΤΟΥΛΟΥΜΙΑΖΟΥΝ ΑΣΧΗΜΑ ΕΙΣ ΤΟ ΞΥΛΟ ΤΟΝ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΪΟΝ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ
ΑΠΕΘΑΝΕ, ΤΟῦ ΔΙΔΟΥΝ ΑΡΚΕΤΑ ΧΡΗΜΑΤΑ ΑΦ' ὍΤΙ
ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΟῦ ΛΕΝΕ :

CASE

CLOSED !!!

ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ :

***HERE'S YOUR FUCKING COMPENSATION MONEY AND
FROM NOW ON SHUT THE FUCK UP !!!***

Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΔΕΝ ΔΕΧΕΤΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ
ΠΟΥ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΧΩΡΙΟ / ΚΩΜΟΠΟΛΙΝ ΤΟΥ, ΤΟ
ΔΙΚΑΙῸ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΒΟΥΝΟ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΔΙΚΑΙΟ ΤΟΝ
ΠΝΙΓΕΙ. ΤΟΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ, ΑΛΛὰ ΠΑΙΡΝΕΙ ΔΙΚΑΝΝΟΝ
ΚΑΙ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΤΟΝ ΤΟΠΙΚΟΝ ΚΡΑΤΙΚΟΝ ΛΟΓΙΣΤΗΝ,
ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΛΟΓΙΣΤΟΥ, ΤΟΝ ὙΠΑΛΛΗΛΟΝ

ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΟΥ ΤΟΝ ΚΑΛΕΙ (ΒΕΡΥ
ΦΑΚΙΝΓΚ ΦΑΝΝΥ) ...

ΜΙΣΤΕΡ ΓΚΟΛΦ

ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΑΛΛΟΝ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΤΟΥ ΤΟΠΙΚΟΥ
ΑΦΕΝΤΟΥ, ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΑΓΡΟΤΗ ΠΟΥ ΜΑΣΤΙΓΩΝΕΙ ΑΓΡΙΑ
ΤΟ ΚΑΚΟΜΟΙΡΟ ΑΛΟΓΌ ΤΟΥ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΚΟΥΡΑΣΤΕΙ ΑΠΟ
ΜΙΑ ΖΩΗ ΣΚΛΗΡΟΥ ΜΟΧΘΟΥ ΚΑΙ ΣΥΡΕΙΝ ΚΑΙ
ΚΟΥΒΑΛΕΙΝ (ΑΡΑΓΕ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΥΤΟΚΛΗΤΟΣ ΤΙΜΩΡΟΣ
ΔΙΑ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΑΔΙΚΙΑΣ), ΚΑΙ ΤΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ
ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΟΥΛΩΣ ΎΠΕΡΒΑΤΙΚΩΣ ΑΦΟΥ ΑΝΤΙ-
ΔΙΑΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΤΟ ΑΛΟΓΟ ΜΕ ΤΟ ΦΟΡΤΙΟ ΠΟΥ ΣΟΥΡΝΕΙ
ΜΟΝΟ ΤΟΥ ΚΑΙ ΠΟΥ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΕΙ ΤΟΝ ΠΑΛΑΙΟΝ
ΚΟΣΜΟΝ ΜΕ ΑΡΧΑΙΑΣ ΎΡΙΖΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΑΙ
ΜΕΤΑ-ΜΟΝΤΕΡΝΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΑΖΕΡΑΤΙ ΤΟΥ ΤΟΠΙΚΟΥ
ΑΡΧΗΓΟΥ ΓΕΜΑΤΟ ΑΠΟ Α΄ΙΜΑΤΑ ΑΦΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΠΙΣΩ
ΚΑΘΙΣΜΑ Ό ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΤΟδ ΑΝΑΤΙΝΑΞΕ ΤΟΥ
ΑΡΧΗΓΟΥ ΤΑ ΜΥΑΛΑ. ΑΣΦΑΛΩΣ, ΤΟ ΚΙΝΕΖΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ
ΘΑ ΤΟΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗ, ΚΑΙ Ή
ΑΛΗΘΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ ΤΟ ΚΑΘΕ «ΣΥΣΤΗΜΑ»
ΣΥΣΣΩΡΕΥΣΕΩΣ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ ΚΑΙ ΠΛΟΥΤΟΥ ΕΧΕΙ ΕΞ
ΌΡΙΣΜΟΥ ΤΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ, ΚΑΝΟΝΑΣ ΚΑΙ ΑΔΙΚΙΑΣ ΤΟΥ,
ΚΑΙ Ή ΜΟΝΗ ΑΡΧΗ ΠΟΥ ΑΛΛΑΖΕΙ Ή ΚΑΙ ΔΙΟΡΘΩΝΕΙ

**ΑΠΟ ΚΑΙΡΟΥ ΕΙΣ ΚΑΙΡΟΝ ΑΥΤΟ ΤΟ «ΣΥΣΤΗΜΑ» ΕΙΣ ΤΗΝ
ΚΙΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ Κ.Κ. ΚΑΙ ΟΧΙ Ή ΑΥΤΟΚΛΗΤΟΣ ΤΙΜΩΡΟΣ
ΜΕ ΜΥΑΛΑ ΓΕΜΑΤΑ ΑΠΟ ΑΝΤΙΑΛΗΨΕΙΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ
ΠΟΥ ΔΕΝ ΣΥΝΑΔΟΥΝ ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΕΧΟΝΤΑ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ
ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ.**

San'er (Chongqing)

9½ / 10

**ΕΔΩ Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΔΙΑ ΤΑ 70
ΓΕΝΕΘΛΙΑ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΤΟΥ, ΕΧΕΙ ΚΡΥΑΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΚΑΙ
ΜΕ ΤΑ ΑΔΕΛΦΙΑ ΤΟΥ (ΔΙΔΕΙ ΤΟ ΜΕΡΙΔΙΟ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΑ
ΧΡΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΜΕΝΟΥΝ ΔΙΑ ΓΕΝΕΘΛΙΑ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ
ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ), ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ
ΤΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ ΚΡΥΑΙ ΕΙΝΑΙ,
ΚΑΙ ΠΡΙΝ ΞΑΝΑ-ΦΥΓΗ ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΟΥ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΉΤΙ ΘΑ ΠΑΗ ΒΙΡΜΑΝΙΑ-ΜΙΑΝΜΑΡ, ΑΛΛΑ
ΔΕΝ ΑΓΟΡΑΖΕΙ ΚΙΝΗΤΟ, ΚΑΙ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΉΤΙ
ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΗ Θέα ΚΑΙ ΕΝ ΨΥΧΡΩ
ΚΟΣΜΟΝ ΠΟΥ ΒΓΑΙΝΕΙ ΑΠΟ ΤΡΑΠΕΖΑΝ ΤΙΝΑ ΉΤΙΝΑ ΤΟΨ
ΚΛΕΨΗ ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΑ !!! ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΜΕΝΟΣ ΉΩΣ
ΕΡΓΑΤΗΣ ΠΟΥ «ΧΑΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΛΗΘΟΣ» ...**

Xiaoyu (Hubei)

9 / 10

Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Ή ΔΕΥΤΕΡΑ

**ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ, ΑΛΛΑ Ή ΜΟΝΗ ΤΟΥ ΓΥΝΗ,
ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΜΕ ΜΩΡΟ. ΤΟῦ ΛΕΕΙ ὍΤΙ ΕΧΕΙ ἘΞΙ
ΜΗΝΑΣ ΝΑ ΠΑΡῆ ΜΙΑΝ ΑΠΟΦΑΣΙΝ ΑΥΤΟΣ, ΕΙΔΑΛΛΩΣ ...
ΙΤ'Σ ΟΒΕΡ ΑΝ ΔΕΝ ΤΗΝ ΧΩΡΙΣῆ ΝΟΜΙΚῶΣ ΚΑΙ
ΚΟΙΝΩΝΙΚῶΣ ΤΗΝ ἘΝΝΟΜΟΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ...
ΠΡΟΦΑΝῶΣ ΕΧΕΙ ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ ΤΟ ΔΙΚΑΙῶ ΤΗΣ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ
ΖΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΡΟ ΤΟΥ 1949-ΕΠΟΧΑΣ, ΝΑ ΚΑΙ Οἱ ΔΥΟ
ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΔΙΚΟ ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΞΕΚΙΝΗΣΟΥΝ
«ΤΕΤΟΙΕΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ» ... Ἡ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΤΡῶΕΙ
ΑΓΡΙΟ ΞΥΛΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΕΡΑΣΤΟΥ ΤΗΣ
(ΠΡΟΦΑΝῶΣ ΤΟΝ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΝΤΑΜΩΣΙΝ
ΜΕ ΤΗΝ ΕΡῶΜΕΝΗΝ ΤΟΥ) ΚΑΙ ΔΥΟ ΑΝΔΡΑΣ ...
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΦΙΔΙΑ ΚΑΙ ΣΝΕΪΚ-ΛΕΪΝΤΥ ... ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ
ΜΙΑΝ ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΠΟΥ ΖΗΤΑΝΕ
ΚΑΠΟΙΟΙ «ΤΥΠΟΙ» ΑΠΟ ΕΡΓΑΤΗ ΤΙΝΑ ΠΟΥ ὍΔΗΓΕΙ
ΦΟΡΤΗΓΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΕΡΕΙ ΑΛΛΟΥΣ ΕΡΓΑΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΟΙΚΟΔΟΜΗΝ ΑΕΡΟΔΡΟΜΪΟΥ ΝΑ ΤΟῦ ΖΗΤΑΝΕ ΤΟΥ
ΕΡΓΑΤΟΥ-ὍΔΗΓΟΥ ΝΑ ΠΛΕΡΩΣῆ ΔΙΟΔΙΑ ΧΩΡΙΣ ΝΑ
ΔΙΔΟΥΝ ΑΠΟΔΕΙΞΙΝ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΔΕΙΑ ΝΑ
ΣΤΗΣΟΥΝ ΤΕΤΟΙΑ ΚΟΜΠΙΝΑ-«ΠΑΡΑΓΚΑ-ΜΑΓΑΖΙ», ΚΑΙ
ΜΑΛΙΣΤΑ ΤΟΝ ΔΕΡΝΟΥΝ ΤΟΝ ΕΡΓΑΤΗ-ὍΔΗΓΟ ΚΑΙ ΑΠΟ
ΠΑΝῶ !!! ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΤΑ ὍΠΟΙΑ
ΤΟ ΣΥΓΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΤΑΞῆ
ΑΜΕΙΛΙΚΤῶΣ.**

ΤΙΘΕΤΑΙ, ΣΥΝ ΤΟῖΣ ΑΛΛΟΙΣ, ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ

ΤΟ ΑΝ ΖΩΑ ΑΥΤΟΚΤΟΝΟΥΝ ΚΑΙ ΛΕΓΕΤΑΙ ΤΟ ΚΙΝΕΖΙΚΟ

ΑΠΟΦΘΕΓΜΑ :

BETTER TO LIVE

MISERABLE THAN

TO DIE HAPPY!!!

ΚΑΙ ΔΥΟ ΑΝΔΡΕΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΑΟΥΝΑ-ΜΑΣΑΖ ΠΟΥ
ΔΟΥΛΕΥΕΙ ΨΩΣ ΨΕΥΣΙΟΝΙΣΤ Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ
ΑΠΑΙΤΟΥΝ ΤΟ ΜΟΥΝΙ ΤΗΣ ΔΙΑ ΚΑΖΙΟΥΑ ΣΕΞ ΦΑΚΙΝΓΚ
ΕΝΑΝΤΙ ΧΡΗΜΑΤΟΣ, ΚΑΙ ΑΨΥΤΗ ΔΕΝ ΔΕΧΕΤΑΙ ΝΑ ΓΙΝΗ
ΚΟΙΝΗ ΠΟΥΤΑΝΑ, ΤῆΣ ΦΕΡΟΝΤΑΙ ΜΕ ΑΣΧΗΜΟΝ
ΤΡΟΠΟΝ, ΚΑΙ ΑΥΤΟΝΕ ΠΟΥ ΤΗΝ ΧΤΥΠΑΕΙ ΜΕ ΧΡΗΜΑΤΑ,
ΤΟΝ ΜΑΧΑΙΡΩΝΕΙ ΚΑΙ ΣΚΙΖΕΙ, ΗΤΟΙ ΤΟΝ ΣΚΟΤΩΝΕΙ,
ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΠΕΡΠΑΤΑΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟΝ, ΎΜΟΛΟΓΕΙ ΕΙΣ
ΤΑΣ ΠΡΩΤΑΣ ΒΟΗΘΕΪΑΣ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΩΣ ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ
ΤΗΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΘΑ ΠΡΕΠῆ ΝΑ ΕΧῆ ΚΑΠΟΙΟ
ΕΛΑΦΡΥΝΤΙΚΟ... ΛΟΓΩ ΤΗΣ ΠΕΡΙΣΤΑΣΕΩΣ ...

Xiaohui (Guangdong)

9 / 10

ΝΕΟΣ, ΠΕΡΙΠΟΥ 18-20 ΕΤΩΝ ΔΟΥΛΕΥΕΙ ΕΙΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ
ΎΡΟΥΧΩΝ, Ὁ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΙΛΟΣ ΤΟΥ ΕΙΣ
ΣΥΝΟΜΙΛΙΑΝ ΜΕ ΑΥΤΟΝΕ ΚΟΒΕΙ ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΜΗΧΑΝΗΝ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΠΡΟΣΕΧΕ, ΤΟῦ ΔΕΝΕ ΤΟΥ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΝΑ ΔΟΥΛΕΨῆ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΥΟ
ἙΒΔΟΜΑΔΑΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΕΝΟΝ, ΑΥΤΟΣ
ΦΕΥΓΕΙ, ΠΑΕΙ ΚΑΙ ΔΟΥΛΕΥΕΙ ὩΣ ΣΕΡΒΙΤΟΡΟΣ ΕΙΣ
ΚΥΡΙΑΕ ΟΙΚΟΝ ΑΝΟΧΗΣ, ΤΟῦ ΑΡΕΣΕΙ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ
ΠΟΡΝΗ, ΜΑΘΑΙΝΕΙ ὍΤΙ Α΄ΥΤΗ ΕΧΕΙ 3-ΧΡΟΝΟ ΠΑΙΔΙ ΚΑΙ
ΔΕΝ ΘΑ ΦΥΓῆ ΜΑΖΙ ΤΟΥ, ΟΥΤΕ ΘΑ ΣΥΓΚΙΝΗΘῆ ΑΠΟ
ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ, ΑΥΤΟΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΑΡΧΙΚΗΝ ΠΟΛΙΝ, ΚΑΙ Ὁ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-
ΦΡΗΚ-ΣΟΟΥ-ΤΡΑΥΜΑΤΙΑΣ ΤΟΝ ΑΠΕΙΛΕΙ, ΚΑΙ Ὁ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΑΥΤΟΚΤΟΝΕΙ ΠΕΦΤΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ
(ΠΕΡΙΠΟΥ) ΤΕΤΑΡΤΟΝ ΟΡΟΦΟΝ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΠΟΥ
ΕΧΕΙ ὩΣ ΣΥΝΘΗΜΑ ΤΗΝ ΕΥΗΜΕΡΕΙΑΝ. ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΔΕΝ
ΑΝΤΕΧΟΥΝ ΟΥΛΟΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΔΥΣΚΟΛΙΑΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ, ΑΝ
ΚΑΙ Οἱ ΠΛΕῖΣΤΟΙ ΑΝΤΕΧΟΥΝ, ΔΙΟΤΙ ΕΙΔΑΛΛΩΣ ΔΕΝ ΘΑ
ἝΠΗΡΧΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑ.

Epilogue

ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΕΙΝΑΙ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ. Ἡ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ
ΑΠΟ ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΝ, Ἡ ΓΥΝΗ ΤΟΥ
ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ, ΠΕΡΠΑΤΑΕΙ ΚΟΝΤΡΑ ΕΙΣ ΤΟ ῥΕΥΜΑ ΤΩΝ
ΓΕΡΟΝΤΩΝ ΠΟΥ ΒΑΙΝΟΥΝ ΠΡΟΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΝ
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ-ΚΙΝΕΖΙΚΗΣ ΟΠΕΡΑΣ, ΚΑΙ

ΑΎΤΗ ΓΥΡΙΖΕΙ ΚΑΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΠΛΗΘΟΥΣ,
ΕΝΩ ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΕΡΓΟΝ ΠΕΡΙ ΦΟΝΙΣΣΑΣ ΠΟΥ
ΣΤΡΙΜΩΧΤΗΚΕ ΝΑ ΚΑΝῆ ΦΟΝΟΝ, ΑΝ ΚΑΙ ΠΟΛΥ
ΠΙΘΑΝΩΣ ΕΞΑΝΑΓΚΑΣΤΗΚΕ ΝΑ ΚΑΤΑΛΗΞῆ ΕΙΣ ΦΟΝΟΝ
ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΒΡΕΘῆ ΕΞ ΎΠΑΡΧΗΣ ΕΙΣ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ «ΣΤΡΙΜΩΓΜΕΝΗΝ» ΣΑΝ ΤΗΝ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΤΟΥ ΤΡΙΤΟΥ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΥ ΠΟΥ
«ΑΝΟΙΞΕ ΎΠΟΘΕΣΙΝ» ΜΕ ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΝ ΑΝΔΡΑ. ΚΑΙ
ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ-ΟΠΕΡΑ Ἡ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΤΟΥ
ΘΕΑΤΡΟΥ-ΟΠΕΡΑΣ (ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΤΟΥ
ΤΡΙΤΟΥ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΥ ΧΑΜΕΝΗ ΠΛΕΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΠΛΗΘΟΣ
ΤΟΝ ΘΕΑΤΩΝ) ΕΡΩΤᾶ ΤΟ ΛΙΑΝ ΣΟΦΟΝ (ΑΦΟΥ Ὁ
ΚΙΝΕΖΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Οἱ ΚΙΝΕΖΟΙ ΕΙΝΑΙ
ΓΕΝΙΚΩΣ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ, ΕΙΔΑΛΛΩΣ ΔΕΝ ΘΑ ΎΠΗΡΧΟΝ ΔΙΑ
ΤΟΣΟΥΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΧΡΟΝΟΥΣ, ΕΝΩ ΕΜΕῖΣ
ΠΕΘΑΝΑΜΕΝ ὍΤΕ ΠΑΥΣΑΜΕΝ ΎΠΟ ΙΟΥΔΑ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΝΑ ΕΙΜΕΘΑ ΣΟΦΟΙ) :

DO YOU

UNDERSTAND

YOUR SIN ?

DO YOU

UNDERSTAND

YOUR SIN ?

DO YOU

UNDERSTAND

YOUR SIN ?

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAIÖ-
TZIOY-ENTOMO-KTONOY ΤΕ ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ

ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO *CONTRA NATURAM* FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE

(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST

TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ

᾿ΟΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ

ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ᾿Η ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=df20c8600aa448fe&udm=2&fbs=AIijpHx1vQPZpSgU9DZiwm4wm2WLPfdZgitFfOGJfRejgGTg9AnxoBbJNcDX2MR_SyIQnp8RJZOlucCbsg-dwKMq6fV7wGXIJPPourj0t62c1HuMoEh1XRNR5astPv1RzdowKGPNZ9sXK7LLpQ_vKIPT0TK4zCNIOE6II-weu5st3CxJBdKODly3pYTLxT20d9hJD9LdtS0wekdKfqTRsH1ge715ceH1apww0GmMH2v3BA4jZV9DQcUTCLsGTjSOHmwTavy7OtANN&q=TOUCH+OF+SIN+2013&sa=X&ved=2ahUKEwjUzLX1gYGOAxUL-TgGHQFOET0QtKgLegOIEBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

La tregua è un ZIO-film del 1997 diretto da Francesco Rosi. La pellicola, ultima regia di Rosi, è tratta dal romanzo omonimo del 1963 (vincitore del ZIO-premio Campiello JOOZ GIVING PRIZEZ TO JOOZ WRITING ABOUT JOOZ) di TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (KONTROL)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-Primo Levi (Torino, 31 luglio 1919 – Torino, 11 aprile 1987).

Soggetto

ZIO-JOO-KIKE-YID-Primo Levi (romanzo omonimo), Francesco Rosi, Tonino Guerra

Sceneggiatura Stefano Rulli, Sandro Petraglia, Francesco Rosi

6(-9) / 10

IT'S ZIO-JOO-KIKE-

YID-SHOW TIME,

AGAIN !!!

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΑΦΕΡΕΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΑ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΝΑΖΙ-ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΩΣ ΚΑΙ ΕΙΣ

MILLIONS OF

VICTIMS

WITH THE NAZIS DESTROYING THESE VICTIMS' NAMES
BEFORE THE SOVIETS ARRIVED IN AUSCHWITZ (26
JANURAY 1945)

ΧΩΡΙΣ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΟΡΘΩΣ, ΝΑ ΛΕΪ ΤΗΝ ΛΕΞΙΝ

JOO /

JEW

Ἡ

KIKE

Ἡ

YID

**ἌΠΑΞ. ΗΤΟΙ ΜᾶΣ ΛΕΕΙ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ὍΤΙ ΤΑ ΘΥΜΑΤΑ ΤΩΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΝΑΖΙ ΗΣΑΝ ἘΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ,
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΜᾶΣ ΛΕῒ ΠΟῖΟΙ ΗΣΑΝ ΤΑ ΘΥΜΑΤΑ ΑΥΤΑ.**

ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΙΟΥΔΑΪΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΗΘΟΠΟΙΟΝ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ΕΙΣ ῬΟΛΟΝ ῬΗΒΕΡΣ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ, ΑΝΤΙ-ΣΤΡΟΦΗΣ ΣΑΥΡΑΣ, ΤΟΤΕΣ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΗΣΑΝ ΟΙ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΗΔΕΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΟ ΣΥΝΤΡΙΠΤΙΚΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ ΤΩΝ ΘΥΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙ.

ΤΟΝΙΖΟΥΜΕΝ ΕΔΩ ὍΤΙ ΟΙ ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΙ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΝΟΥΝ ΤΟΥΣ ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΥΣ ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙ-ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΑ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΩΣ, ΚΑΙ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΟ ΜΑΣ, ΟΡΘΩΣ ΠΑΛΙ, ΜᾶΣ ΤΟ ΔΕΙΧΝΕΙ ΑΥΤΟ.

Ὁ ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΕΒΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ἙΚΤΟΥ ΛΕΠΤΟΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ !!! ΕΙΝΑΙ :

174517

ΗΤΟΙ

ἙΠΤΑ ΜΕῖον 1 = 6

ΤΕΣΣΑΡΑ, ΠΕΝΤΕ,

ἙΞΙ / 6

ἙΠΤΑ ΜΕΪΟΝ 1 = 6

666

Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ-ΘΗΡΙΟ !!!

Αποκ. 13,18 *Ὡδε ἡ*

σοφία ἐστίν· ὁ ἔχων

νοῦν ψηφισάτω τὸν

ἀριθμὸν τοῦ θηρίου·

ἀριθμὸς γὰρ

ἀνθρώπου ἐστί· καὶ ὁ

ἀριθμὸς αὐτοῦ χξς.

ΚΑΙ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΕΒΙ ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΟ ΨΩΜΙ
ΤΟΥ ΦΙΛΟΥ ΤΟΥ ΝΤΑΝΙΕΛΕ ΚΑΙ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΟ
ΦΟΡΤΗΓΟ ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΝΤΑΝΙΕΛΕ ΠΙΣΩ, ΚΑΙ ΤΟΥ

ΦΩΝΑΖΕΙ «**ΣΕΕ ΓΙΟΥ ΙΝ**

ΙΤΑΛΥ ! ΙΝ ΙΤΑΛΥ !!!»

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

Ο «ΓΚΡΙΚ» (ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ) ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ ΛΕΕΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΛΕΒΙ ΌΤΕ ΧΑΛΑΪ ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΚΑΙ ΚΟΛΛΑΝΕ
ΚΑΠΟΥ :

ΓΙΟΥ ΚΑΡΡΥ ΜΑΪ

ΘΙΝΓΚΖ.

ΝΤΙΒΙΖΙΟΝ ΝΤΟΥ

ΤΡΑΒΕΪΛ. ΑΦΤΕΡ

ΓΙΟΥ ΣΕΡ ΟΥΑΤ ΙΖ

ΙΝΣΑΪΝΤ !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!

ΚΑΙ ΑΦΟΥ 'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΦΑΗ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ ΠΩΣ ΕΙΔΑΛΛΩΣ ΝΑ Ε΄ΥΡΗ ΦΑΓΗΤΟ, ΚΟΥΒΑΛΑΕΙ ΤΟΝ ΣΑΚΚΟΝ ΤΟΥ «ΓΚΡΙΚ» (ΠΟΥ ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΚΡΟΑΤΗ ΗΘΟΠΟΙΟΝ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ ΓΙΝΤ) !!! ΗΤΟΙ ΔΟΥΛΕΥΕΙ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ !!!

‘Ο «ΓΚΡΙΚ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΛΕΕΙ :

WAR IS ALWAYS !!!

ΎΟΤΕ ΎΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΛΕΕΙ :

PERHAPS THE WAR

IS OVER AND

THINGS WILL BE

EASIER ...

ΑΦΟΥ ΠΡΩΤΑ ΛΕΕΙ ΎΟ «ΓΚΡΙΚ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ ΛΕΕΙ :

THERE ARE TWO

THINGS

NECESSARY FOR

SURVIVAL IN WAR.

SHOES AND FOOD.

HE WHO HAS

SHOES WILL FIND

FOOD !!!

ΤΟ «ΟΥΑΡ ΙΖ ΑΛΟΥΕΪΖ» ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΟΝ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΗΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΚΑΝΗ ΚΑΚΟΝ ΕΙΣ ΜΗ ΤΖΙΟΥΖ ΕΚ ΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΎΟΤΙ ΠΑΝΤΑ ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΎΦΙΣΤΑΤΑΙ Ή ΠΙΘΑΝΟΤΗΣ ΠΟΛΕΜΟΥ ΚΑΙ ΎΟΤΙ ΠΑΝΤΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΓΩΝΕΣ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΗΜΑΙΝΗ ΎΟΤΙ ΎΠΑΡΧΕΙ ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΕΝΟΠΛΟΥ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΣ ΔΥΟ Ή ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΠΛΕΥΡΩΝ-ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΩΝ ...

ΛΟΙΠΟΝ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ «ΓΚΡΙΚ» ΛΕΕΙ ΌΤΙ
ΤΟ ΟΝΟΜά ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΟΡΝΤΟ ΝΑΟΥΜ. ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ
ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΣ ΈΛΛΗΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΈΡΩΜΙΟΣ,
1426 ΕΤΩΝ, ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ ΤΟ 599, ΚΑΙ ΣᾶΣ ΔΙΑΒΕΒΑΙΩ
ΌΤΙ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΣ ΌΤΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΙΧΑΜΑ ΕΙΝΑΙ ΈΛΛΗΝ, ΚΑΙ ΌΤΙ
ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΛΟΝΙΚΑ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΔΙΑ ΈΛΛΗΝΑ.

ΌΤΕ Η ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΙΧΝΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΝΑΖΙ ΝΑ
ΚΑΚΟΠΟΙΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ
ΜΟΝΟ ΕΙΣ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ !!! ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!

ΚΑΙ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ «ΓΚΡΙΚ» ΚΑΝΕΙ ΑΚΡΙΒΩΣ
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ΚΑΝΟΥΝ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΕΪ

ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΩΠΑ ΤΣΑΝΝΕΛ, ΗΤΟΙ ΕΞΙΣΩΝΟΥΝ
ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΧΙΤΛΕΡ ΜΕ ΤΟΝ ΣΤΑΛΙΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΜΕΓΑΝ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΝ ΤΩΝ «ΤΥΡΑΝΝΩΝ»,
ΛΕΣ ΚΑΙ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-Χ-Ε-Χ-
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗ-ΣΑΤΑΝΙΚΗ ΕΠΙ-
ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΔΕΝ ΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΝ
ΤΥΡΑΝΝΙΑΝ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΝ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ ΉΩΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ !!!

WHEN I DIE, DOES

MY SOUL GO TO

THE HEAVEN OR

TO THE WORMS ?

THIS IS MYSTERY,

HUH ?

- TO THE WORMS

ΑΠΑΝΤΑΕΙ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΕΒΙ-
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ-«ΓΚΡΙΚ» ...

ΤΟΝ ΠΑΡΑΤῶ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΓΚΡΙΚ» ΤΟΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΕΒΙ, ΑΝ ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ
ΑΝΗΚΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΡΑΤΣΑ, ΤΟῦ ΑΦΗΝΕΙ ΤΟΥ
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΟΥ ὍΜΟΓΕΝΟΥΣ ΤΟΥ
ΜΠΟΤΕΣ ...

Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ
ΕΎΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΙΣ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΗΣΕΩΣ
ὙΠΟ ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΥΣ ΤΟΝ ΑΠΡΙΛΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1945.

ΜΙΑ ΓΡΙΟΥΛΑ ΠΟΥ ΟΡΘΩΣ ΠΑΡΑΤΗΡΕΙ ὍΤΙ ΔΥΟ
ΙΟΥΔΑῖΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΔΕΝ ΔΥΝΑΝΤΑΙ ΝΑ
ΕΙΝΑΙ ΙΤΑΛΟΙ, ΤΑ ΦΙΛΟΞΕΝΕΙ, ΠΑΡΑΤΑΥΤΑ, ΤΑ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΚΑΘΑΡΜΑΤΑ ΚΑΙ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΣ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΙΚΟΣ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ὍΜΟΓΕΝΗΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-

ΓΙΝΤ-ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΤΗΣ ΚΛΕΒΕΙ ΤΟ ΜΟΝΟ
ΕΝΘΥΜΙΟΝ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΣ ΤΗΣ, ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΤΟΥ !!! (Ή ΑΝ
ΗΤΟΝ Ὁ ΙΤΑΛΟΣ ΚΛΕΦΤΗΣ ΦΕΡΑΡΙ ΠΟΥ ΤΟ ΕΚΛΕΨΕ ΤΟ
ΒΙΟΛΙ, Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ
ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΕΝ ΔΙΣΤΑΤΑΙ) ...

ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΑ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΛΕΕΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ
ΜΑΛΑΚΙΑΝ ΤΟΥ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΜΗ ὙΠΑΡΞΕΩΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ
ΕΠΕΙΔΗΣ ΑΥΤΟΣ ΕΙΧΕ ΚΡΑΤΗΘΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΑΟΥΣΟΥΪΤΖ
ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΝΑΖΙΣΤΑΣ ... ΔΗΛΑΔΗ,
ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΑΣΥΝΑΡΤΗΤΟ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΠΙΣΤΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΞΙΖΕΙ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΝ
ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ὍΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΠΕΙΡΑ
ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑΣ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ.
Τί ΝΑ ΠΟΥΝΕ Οἱ ΠΑΝΩ ΑΠΟ 60-80 ΜΗ ΤΖΙΟΥΖ ΠΟΥ
ΠΕΘΑΝΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ ; ΟΥΑΤ ΑΛΟΝΤ ΟΒ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΠΟΥΑ-ΣΙΤ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ.

ΕΙΣ ΑΛΛΗΝ ΣΚΗΝΗΝ Εἴς ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΛΕΕΙ
ΚΑΤΙ ΜΑΛΑΚΙΑΣ ΠΕΡΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΚΑΙ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΝΑΖΗΔΕΣ ΚΑΙ Ὁ ΙΔΙΟΣ
ὍΜΟΛΟΓΕΙ :

ΑΪΜ ΤΕΛΛΙΝΓΚ Α

ΜΟΥΒΙΝΓΚ

ΣΤΟΥΥ!!!

**ΕΝΩ ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΤΟ ΚΛΕΜΜΕΝΟ ΒΙΟΛΙ ΑΠΟ ΑΛΛΟ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ!!!**

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

**ΔΗΛΑΔΗ ΒΡΙΣΚΟΜΑΣΤΕ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΣΤΟΥΥ-ΤΕΛΛΙΝΓΚ-ΣΕΝΤΡΑΛ !!!**

**ΕΙΣ ΑΛΛΗΝ ΣΚΗΝΗΝ, 'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ
ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΗΔΕΣ ΕΙΣ ΤΟ ΑΟΥΣΟΥΪΤΣ,
ΚΑΙ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΤΑ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΪΜΟ-**

ΜΕΙΚΤΙΚΑ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΦΡΙΚΙΑ : ΗΤΟΙ
ΠΡΟΩΘΟΥΝ ΤΗΝ ΔΙΧΟΝΟΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΜΙΣΟΣ ΔΙΑ ΤΗΣ

ΕΘΝΟ-

ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ

ΚΑΙ ΤΗΣ

ΓΕΝΟ-

ΚΤΟΝΪΑΣ

ΑΝΙΚΑΝΩΝ ΛΑΩΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΑΛΛΟ ΝΑ ΑΝΤΙ-
ΣΤΑΘΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΝΤΙ-
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ ΚΟΠΡΟΥ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ, ΉΟΠΩΣ ΙΣΧΥΕΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ «ΓΚΡΙΚΣ» ΔΙΑ
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-Χ-Ε-Χ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΜΣΟΥ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ... ΚΑΙ ΔΕΝ ΦΤΑΝΕΙ
ΑΥΤΟ, ΖΗΤΑΝΕ ΚΑΙ ΤΑ ΄ΡΕΣΤΑ ΄ΩΣ «ΘΥΜΑΤΑ» ΟΙ
ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΉΟΤΕ ΑΥΤΟΙ ΕΙΝΑΙ
ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΜΑΚΡΑΝ
ΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΘΗΡΕΥΤΑΙ !!!

ΠΑΛΙ, Ή ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΙΣ ΘΑΛΑΜΟΥΣ ΑΕΡΙΟΥ /
ΓΚΑΣ ΤΣΕΪΜΠΕΡΖ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΝΤΟΣ
ΟΝΕΙΡΟΥ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ-ΑΦΗΓΗΤΟΥ ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΙΝ
ΚΑΜΙΝΑΔΑΣ-ΚΑΠΝΑΓΩΓΟΥ ΕΚ ΤΗΣ ΉΟΠΟΪΑΣ ΒΓΑΙΝΕΙ
ΚΑΠΝΟΣ !!! ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟ !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ



**ΕΙΣ ΤΟ ΣΤΑΘΜΟΝ ΤΡΑΙΝΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΜΟΝΑΧΟ Ο
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΛΕΕΙ ΚΑΤΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΑΡΛΟΥΜΠΟ-ΜΑΛΑΚΙΑΣ ΠΕΡΙ ΔΙΑΛΟΓΟΥ ΜΕ
ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ, ΕΜΕΙΣ ΘΑ ΠΟΥΜΕΝ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΕΙΣ
ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ, ΚΑΙ ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΘΑ ΠΟΥΝΕ ΠΡΑΓΜΑΤΑ
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ, ΚΑΙ
ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΟ ΣΤΑΡ ΟΒ ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΓΙΝΤ-
ΚΑΪΚ ΕΙΣ ΓΕΡΜΑΝΟΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ-ΕΡΓΑΤΗ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ
ΓΟΝΑΤΙΖΕΙ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΡΟΣΚΥΝΑΕΙ ΤΟ ΦΡΙΚΩΔΕΣ ΑΥΤΟ
ΙΟΥΔΑΪΚΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΑΚΡΙΒΩΣ ΌΠΩΣ
ΕΓΙΝΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ !!! ΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΣ-ΧΕΪ !!! ΤΡΟΜΕΡΗ ΣΚΗΝΗ !!!**

**ΚΑΙ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ
ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΟΡΙΝΟ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΟΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΧΟΝΤΑΣ ΠΑΘΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΤΙΠΟΤΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΜΕΤΡΗΤΑ ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΜΗ
ΤΖΙΟΥΖ ΕΠΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ, ΚΟΙΤΑΖΕΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΚΑΜΕΡΑ, ΚΑΙ ΜᾶΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΌΜΙΛΕΙ
ΠΡΟΣΠΑΘΩΝΤΑΣ ΝΑ ΜᾶΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΝΟΥΘΕΤΗΣΗ ΑΦΟΥ ΞΑΝΑ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-666 ΤΟΥ, ΤΟΣΟ ΘΡΑΣΥΔΕΙΛΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΖΑΪΟ-**

ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑΣ !!!

ΕΜΕΙΣ ΕΔΩ ΔΕΝ ΠΑΙΡΝΟΥΜΕΝ.

ΓΚΟ ΤΟΥ

ΧΕΛΛ ΖΑΪΟ-

ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-

ΓΙΝΤ-ΓΚΡΕΪΤ

ΣΕΪΤΕΝ-

ΣΥΝΑΝΤΗΚΟΓΚ

ΟΒ

ΣΕΪΤΕΝ!!!

ΝΤΕΘ ΤΟΥ

ΔΑΖΑΪÖ-

TZIOY-KAIÏK-

GINT-

SATANIK

SERKOYΣ

MONKEÏ !!!

ΝΤΕΘ ΤΟΥ

ΣΕΪΤΕΝ !!!

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ΌΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΥΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΌΣΟΝ ΑΦΟΡᾶ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /

ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, Ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAIŌ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=81c1419d932afa1e&udm=2&fbs=AIipHx1vQPZpSgU9DZiwm4wm2WLmaH5S-eM RtOjflq6AXulVR0LzKhmv Hc4iEv4AH-bYo23XcJaiFVZ5-BdfkgJnBxFEiFcrJq5COjQv3W_XH_JWno8Uj6CGIBUoW7doRZ7IEktaBFvB0r53xwfdnIVR9e3F-MaEw1si4rpTffFXj9ycK8_24A_Dt3JeOw1JJVbpe05rBBvW8raSVZ2qkY3j6JuCK8sszc7-Mk3mFbhpOT6UFHqFb5cVqO3zKHIAbFTLfYz65&q=La+tregua+\(1997\)&sa=X&ved=2ahUKEwjI59fpyYGOAxXKrIYBHeiCCtYQtKeLegQIDhAB](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=81c1419d932afa1e&udm=2&fbs=AIipHx1vQPZpSgU9DZiwm4wm2WLmaH5S-eM RtOjflq6AXulVR0LzKhmv Hc4iEv4AH-bYo23XcJaiFVZ5-BdfkgJnBxFEiFcrJq5COjQv3W_XH_JWno8Uj6CGIBUoW7doRZ7IEktaBFvB0r53xwfdnIVR9e3F-MaEw1si4rpTffFXj9ycK8_24A_Dt3JeOw1JJVbpe05rBBvW8raSVZ2qkY3j6JuCK8sszc7-Mk3mFbhpOT6UFHqFb5cVqO3zKHIAbFTLfYz65&q=La+tregua+(1997)&sa=X&ved=2ahUKEwjI59fpyYGOAxXKrIYBHeiCCtYQtKeLegQIDhAB)

*

Carmen è un ZIO-film-opera del 1984 diretto da Francesco Rosi, interpretato da Julia Migenes, Plácido Domingo, Ruggero Raimondi e Faith Esham. TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (KONTROL)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-Lorin Maazel dirige l'Orchestre national de France. Le coreografie del film sono firmate da Antonio Gades,

mentre la colonna sonora ha vinto il [disco di platino](#) in Francia.

Trasposizione cinematografica dell'[opera lirica omonima](#) di [Georges Bizet](#) ([Parigi, 25 ottobre 1838](#) – [Bougival, 3 giugno 1875](#)) su libretto di [Henri Meilhac](#) e [Ludovic Halévy](#), tratta dal [racconto](#) di [Prosper Mérimée](#) (([Parigi, 28 settembre 1803](#) – [Cannes, 23 settembre 1870](#)), [scrittore](#), [storico](#) e [archeologo francese](#)). Rosi selected 1875 for the period and filmed entirely on locations in [Andalusia](#), using [Ronda](#) and [Carmona](#) and [Seville](#) itself to simulate the Seville of that era. He worked with his longtime collaborator, the cinematographer [Pasqualino De Santis](#), and with Enrico Job supervising the sets and costumes. Rosi acknowledged [Gustave Doré's](#) illustrations of Spain for Baron [Charles Davillier's](#) *Spain* (which was published in serial form in 1873) as his principal source for the visual design. He believed that Bizet, who never visited Spain, was guided by these engravings, and shot scenes in some of the exact places that Doré drew.

[Sceneggiatura Tonino Guerra, Francesco Rosi](#)

210,000,000 / 10

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΣΚΗΝΙΚΩΝ, ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΩΝ ΚΑΙ
«ΑΥΡΑΣ» ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΉΜΙΣΕΟΣ ΤΟΥ 19^{ΟΥ}
ΑΙΩΝΟΣ, ΉΤΕ Ή ΉΩΣ ΠΛΗΡΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΣ
ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΗΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ,
ΔΙΑ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΒΟΡΕΙΟΝ ΕΥΡΩΠΗΝ, «ΕΞΩΤΙΚΗΝ»-

ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ ΚΑΙ «ΚΑΘ΄ΥΣΤΕΡΗΜΕΝΗΝ» ΊΣΠΑΝΙΑΝ ΜΕ
ΝΕΑΝΙΑΔΕΣ ΞΕ-ΡΙΖΩΜΕΝΕΣ ΑΠΟ ΠΑΤΡΟΓΟΝΙΚΑ ΧΩΡΙΑ
ΎΤΝΑ ΔΟΥΛΕΨΟΥΝ ΕΙΣ ΦΑΜΠΡΙΚΕΣ ΤΣΙΓΑΡΩΝ Λ.Χ., «ΤΟ
ΟΥΛΟ ΠΡΑΓΜΑ» ΣΚΙΖΕΙ ΎΟΠΩΣ ΎΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ
ΦΡΑΝΚΟ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΙΚΕΛΙΑΝ :

**[[OPERA: MASCAGNI, CAVALLERIA RUSTICANA,
OBRAZTSOVA, DOMINGO, BARBIERI, BRUSON,
GALL, OeCdTaS, GEORGE PRÊTRE, GIANNI
QUARANTA (1982) 120,000,000 / 10 FRANCO
ZEFFIRELLI [[AA19 & ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]]]**

ΜΕ ΤΗΝ ΔΙΑΦΟΡά ΎΟΤΙ ΎΗ ΟΠΕΡΑ *KARMEΝ* ΎΩΣ ΟΠΕΡΑ
ΕΙΝΑΙ ΑΝΩΤΕΡΑ ΎΩΣ ΣΥΝΟΛΟΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ
ΦΩΝΗΤΙΚΩΝ ΚΟΜΜΑΤΙΩΝ ΠΑΡΎΟΛΟ ΠΟΥ ΎΗ
ΚΑΒΑΛΛΕΡΙΑ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΑΎΥΤΗ ΚΑΤΙ ΤΡΟΜΑΚΤΙΚΑΣ
ΣΤΙΓΜΑΣ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΕΔΩ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΤΟΝ ΤΑΥΡΟΝ ΠΟΥ ΣΥΜΒΟΛΙΖΕΙ ΤΗΝ
ΚΤΗΝΩΔΗ ΔΥΝΑΜΙΝ ΠΟΥ ΎΟ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΕΙΣ
ΤΟ ΚΤΗΝΟΣ ΚΑΙ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΑΜΑΣΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΟΝ
ΎΕΑΥΤΟΝ ΤΟΥ, ΗΤΟΙ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ, ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ. ΎΗ *KARMEΝ* ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΠΑΣ-ΚΛΑΣ ΤΣΙΓΓΑΝΑ, ΠΛΑΝΟΔΙΑ
ΚΑΙ ΖΕΙ ΜΟΝΟ ΔΙΑ ΝΑ ΠΑΙΡΝΗ ΑΠ΄ ΑΛΛΟΥΣ ΣΑΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΟ, ΚΛΕΦΤΡΑ

Κ.Τ.Λ., ΑΛΛὰ ΜΠΑΣ-ΚΛΑΣ ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΟ ΒΕΡΖΙΟΝ, ΚΑΘΩΣ
ΕΠΙΣΗΣ ΖΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΗΛΑΙΟΝ ΤΟΥ ΒΡΩΜΙΚΟΥ ΛΟΒ ΙΖ
ΛΟΒ ΚΑΖΙΟΥΛ ΣΕΞ ΦΑΚΙΝΓΚ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΣΥΝΟΔΕΥΕΤΑΙ
«ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ», ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΑΠΟ ΤΑ ΣΓΟΥΡΑ ΜΑΛΛΙΑ
ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΑΣ ΤΡΙΧΩΔΕΙΣ ΜΑΣΧΑΛΑΣ ΤΗΣ ΠΟΥ ΤΗΝ
ΚΑΝΟΥΝ ΤΟΣΟ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑ ΜΕΣΟΓΕΪΟΥΣ
ΒΛΑΧΟΥΣ ΣΑΝ (ΕΜΕΝΑ ΚΑΙ) ΤΟΝ ΝΤΟΝ ΧΟΣΕ, ΞΟΣ ΑΠΟ
ΧΩΡΙΟ ΚΑΙ ΜΕ ΜΗΤΕΡΑ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΕΙ ΑΓΑΠΗΝ ΚΑΙ
ΣΕΒΑΣΜΟΝ ΚΑΙ ΚΑΛΗΝ ΠΑΝΤΡΕΙΑΝ ΜΕ ΓΚΟΥΝΤ
ΓΚΕΡΑΖ, ΗΤΟΙ ΠΑΡΘΕΝΟΝ ΠΟΥ ΠΡΟΣΕΥΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΠΑΝΑΓΙΤΣΑ ΚΑΘ'ΗΜΕΡΙΝΩΣ, ΑΡΑΓΕ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ
ΤΗΣ ΚΑΡΜΕΝ ΠΟΥ ΒΛΕΠΕΙ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤὸΝ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΑ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΧΑΡΤΙΑ, ΠΑΡΑΣΕΡΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΙΚΡΟΝ ΤΟΥ
ΕΓΚΕΦΑΛΟΝ ΠΟΥ «ΓΛΥΚΑΙΝΕΤΑΙ» ΜΕ ΝΤΕΡΤΥ-ΦΑΚ-
ΜΠΟΞ-ΒΡΩΜΙΚΟ ΜΟΥΝΙ, ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΕΙ ΚΑΙ
ΤΕΡΜΑΤΙΖΕΙ (ΑΦΟΥ ΘΑ ΤΟΝ ΕΚΤΕΛΕΣΟΥΝ) ΤΗΝ ΖΩΗΝ
ΤΟΥ ΠΡΩΡΑ, ΑΝΤΙ ΝΑ ΕΙΧΕ ΞΕΧΑΣΕΙ ΤΗΝ ΚΑΡΜΕΝ ΚΑΙ
ΝΑ ΕΙΧΕ ΠΑΝΤΡΕΥΤΕΙ ΤΗΝ ΒΛΑΧΑ ΚΑΙ
ΘΡΗΣΚΕΥΟΜΕΝΗΝ ΠΑΡΘΕΝΟΝ ΜΙΚΑΕΛΑ ΠΟΥ ΖΟΥΣΕ
ΜΕ ΤΗΝ ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΧΩΡΙΟ. Ή ΚΑΡΜΕΝ ΜΕ
ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΡΛΟΥΜΠΟΛΟΓΙΑ

ΤΗΣ ΠΕΡΙ «***ΔΙΜΠΕΡΤΥ !!! +***»

ΑΪ ΟΥΑΝΤ ΤΟΥ ΜΠΗ

ΦΡΗ ΤΟΥ ΝΤΟΥ ΑΖ

ΑΪ ΠΛΗΖ !!! » Κ.Τ.Λ. ΜΟΙΑΖΕΙ ΣΑΝ

ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ ΠΟΥ ΘΑ ΓΙΝΗ ΜΑΖΙΚΟ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ ΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ
ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ. ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ
'Ο ΑΝΗΡ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΕΙ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΤΟΝ 'ΕΑΥΤΟΝ
ΤΟΥ, ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΑΚΟΜΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΦΟΝΟΝ, 'ΟΝ ΟΥΔΕΙΣ
'ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ, 'ΟΣΟ ΣΤΟΥΠΙΝΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΑΜΠΟΡΤ-
ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-ΠΡΩΤΟ-ΦΕΜΕΝ-ΜΠΙΤΣ ΕΙΝΑΙ 'Η ΚΑΡΜΕΝ ΚΑΙ
'Η ΚΑΘΕ ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΚΑΡΜΕΝ ...

'Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-'ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-

ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER "KOLORED" TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

**AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

**ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ἢ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *EN KOIPΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.**

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAIŌ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=effe9dd6af0e777&udm=2&fbs=AlljpHx1vQPZpSgU9DZiwm4wm2WLmaH5S-eM_RtOjflq6AXulVR0LzKhv_Hc4iEv4AH-byYIHAsc2svlz43JvHBKiDur4cEyI9umsPm4JdogERff3B7AbR5gFZpqEidhtt3LzV61UWB7KbBAMI0ajFMjtFXIc40mAN30hNnY_uMjh0s7iqhZlZaOKmmbWusvrikgiLydPLzuQtaFd-T9gGMoWvZS3JnFJQsk7yLSMGsNSVSSltdX3OPNa8wVpRowvyNrxjMDdM5Ccu&q=CARMEN+1984&sa=X&ved=2ahUKEwil6Y7Z_oGOAxVelzQHhVfxNL8QtKgLegQIFBAB



Dimenticare Palermo è un ZIO-film del 1990 diretto da Francesco Rosi basato sull'omonimo romanzo di Edmonde Charles-Roux (Neuilly-sur-Seine, 17 aprile 1920 – Marsiglia, 20 gennaio 2016).

7½(-9) / 10

ΏΣ ΓΝΩΣΤΟΝ, ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ, ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ «ΣΑΛΙΟ» ΔΙΑ ΜΑΖΙΚΟ ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ. ΕΦΟΣΟΝ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΓΙΝΕΤΑΙ ΎΠΕΡΒΑΣΙΣ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΑΓΑΘΩΝ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΜΑΖΙΚΑΣ, ΗΤΟΙ ΜΑΖΙΚΗΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΕΩΣ ΚΑΙ ΜΑΖΙΚΟΥ ΉΔΟΝΙΣΜΟΥ, Ώ ΚΥΒΕΡΝΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ / ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ Κ.Τ.Λ. ΊΝΑ ΠΑΡΑΙΤΕΡΩ ΔΙΑΣΠΑΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΙΡΕΣΗ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΗΣ ΤΗΣ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΔΙΑΣΠΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΔΙΑΙΡΕΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ / ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΪΑΣ, ΠΡΟΩΘΕΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΤΟ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΚΑΖΙΟΥΑ ΣΕΞ ΦΑΚΙΝΓΚ, ΤΗΝ ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΠΟΥΤΑΝΑ-ΤΣΟΥΛΑ, ΤΟΝ ΠΟΥΣΤΗ, ΤΗΝ ΛΕΣΒΕΪΑΝ, ΤΟ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΟ, ΤΟΝ ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΝ, ΤΟΝ ΠΟΡΝΟ-ΉΔΟΝΟ-ΒΛΕΨΙΑΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΣΥΡΡΟΗΝ ΑΥΝΑΝΙΖΟΜΕΝΟΝ ΜΑΛΑΚΑ, ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΪΞΙΑΝ, ΤΗΝ ΑΚΟΛΑΣΙΑΝ, ΤΗΝ ΔΙΑΣΤΡΟΦΗΝ, ΑΛΛΑ ΜΑΖΙ ΜΕ ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ, ΚΑΙ ΤΟ ΦΟΥΑ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΟΜΠΟΤΟΜΑΪΖΕΪΣΙΟΝ-ΜΙΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΠΑΒΛΟΒΉ ΝΤΟΓΚ-ΕΡΕΘΙΣΜΑ-ΑΝΤΙΔΡΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ., ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΤΗΝ ΧΡΗΣΙΝ ΝΟΜΙΜΩΝ ΚΑΙ

ΠΑΡΑΝΟΜΩΝ ΝΑΡΚΩΤΙΚΩΝ, ΝΤΡΑΓΚΖ, ΠΙΛΛΖ ΎΩΣ
ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ
ΑΛΚΟΟΛ, ΚΑΙ ΤΩΝ ΤΣΙΓΑΡΩΝ Κ.Τ.Λ., ΠΟΥ ΟΥΛΑ
ΣΥΣΧΕΤΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΕΘΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ
(ΚΟΝΤΡΟΛ).

ΕΙΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ, ΜΕΧΡΙΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1990
ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ, ΛΕΕΙ ΎΟ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΎΠΟΨΗΦΙΟΣ
ΔΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΝΕΑΣ ΓΙΟΡΚΗΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΡΚ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΥ

***Questo è il modo di
vivere adesso !!!***

ΑΦΟΥ «ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ» ΤΩΝ ΝΤΡΑΓΚΖ, ΜΕ ΟΥΛΑ ΤΑ ΎΛΛΑ,
ΕΧΕΙ ΕΜΠΕΔΩΘΕΙ, ΚΑΙ ΎΗ ΚΑΘΕ ΜΑΦΪΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΛΑΤΙΝΙΚΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗΝ, ΑΣΪΑΝ ΎΕΩΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ, ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΗΣ ΤΗΣ
ΣΙΚΕΛΪΑΣ, ΘΕΛΕΙ ΚΑΙ ΑΎΤΗ ΜΕΡΙΔΙΟ ΤΗΣ «ΤΟΥΡΤΑΣ»
ΎΠΟ ΤΗΝ ΓΕΝΙΚΗΝ «ΟΜΠΡΕΛΛΑ» ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-
ΧΕΪ-ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ-ΤΖΙΟΥΖ-ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΕΡΚΟΥΣ
ΜΟΝΚΕΪ-ΖΟΡΟΣ!-ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΚΡΑΤΟΣ Κ.Τ.Λ..

**ΟΡΘΩΣ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΌΤΙ Η ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΑΪ-ΕΪ ΑΦΗΝΕΙ ΖΑΪΟ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ
ΝΑΡΚΕΜΠΟΡΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΛΑΤΙΝΙΚΗΝ
ΑΜΕΡΙΚΗΝ ΝΑ ΕΜΠΟΡΕΥΟΝΤΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΝΤΡΑΓΚΖ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΉΠΑ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΔΕΚΑΕΤΙΑΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1960 ...**

**ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΧΟΝ ΝΟΜΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-
ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-
ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ, ΠΑΛΙ ΘΑ ΎΠΗΡΧΕ ΖΗΤΗΜΑ ΔΙΑ ΤΟ ΠΟΙΟΙ
ΘΑ ΤΑ ΠΩΛΑΝΕ ΕΙΣ ΠΟΙΟΥΣ, ΚΑΙ Ό ΖΑΪΟ-ΎΠΟΚΟΣΜΟΣ
ΘΑ ΕΒΡΙΣΚΕ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΠΟΥΛΑΗ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ
ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ ΝΟΜΙΜΩΣ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΌΣ ΜΑΥΡΗΝ
ΑΓΟΡΑΝ Κ.Τ.Λ.. ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ. ΕΙΝΑΙ
ΆΠΛΩΣ ΑΝΤΙΠΕΡΙΣΠΑΣΜΟΣ. ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ ΕΙΣ
ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΜΑΖΙΚΑΣ Ό ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΕΠΙΚΥΡΙΑΡΧΟΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΔΙΑΙΡῆ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΣΠῆ ΤΗΝ
ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΌΣΟ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΓΙΝΕΤΑΙ ΊΝΑ ΜΗΝ
ΜΠΟΡΕΣῆ ΝΑ ΟΡΓΑΝΩΘῆ Ἡ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ,
ΚΑΙ ΜΕ ΜΕΓΑΛΟ ΜΑΖΙΚΟ ΎΠΟΚΟΣΜΟΝ, ΕΠΙΣΗΣ
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ «ΚΑΘΑΡΙΖῆ» ΚΑΙ ΝΑ «ΕΜΠΛΕΚῆ» ΈΩΣ
ΚΟΣΜΟΝ ΚΑΙ ΚΟΣΜΑΚΗΝ ΠΟΥ Ό ΙΟΥΔΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ «ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΣΗΝ». ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΔΕΝ
ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΔΙΑ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΝΤΡΑΓΚΖ, ΑΛΛᾶ ΚΑΙ ΔΙΑ
ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΠΤΥΧΩΝ ΤΩΝ «ΔΥΤΙΚΩΝ» ΜΑΖΙΚΟ-
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΩΝ ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΑΜΕΝ ΑΝΩΘΕΝ.**

ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΙΚΕΛΙΑΝ Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΑΠΕΙΛΕΙΤΑΙ ΜΕ
ΙΣΘΟΒΙΟΝ ΦΥΛΑΚΙΣΙΝ ΔΙΑ ΦΟΝΟΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΠΡΑΞΕ, ΕΝΩ
ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΉΠΑ, ὍΤΕ ΔΕΝ ΣΥΝΕΧΙΖΗ ΜΕ ΑΥΤΑ ΠΟΥ
ἝΥΠΟΣΧΕΘΗΚΕ ΝΑ ΚΑΝΗ ὩΣ «ΓΚΟΥΝΤ ΜΠΟΪΖ»,
ΔΟΛΟΦΟΝΕΪΤΑΙ. ΗΤΟΙ Ὁ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΑΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΦΟΥΛ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΑΦΙΑ-ΣΤΟΥΝΤΖ, ΟΧΙ
ΜΟΝΟ ΔΕΝ ΑΣΧΟΛΕΪΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΚΑΙ ΤΑ
ΚΟΙΝΑ ὩΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΕ «ΕΞΟΥΣΙΑΝ», ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΕΧΕΙ
ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΩΗΝ. ΚΑΙ Ἕ ΔΡΑΣΙΣ ΤΗΣ ΚΑΘΕ
ΜΑΦΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΥΣΙΝ, ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΜΑΦΙΑ ΤΗΣ
ΣΙΚΕΛΙΑΣ Ἕ Η ΤΗΣ ΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟῦ
ΜΟΝΟ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΑΦΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤΖ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ ΣΕΪΤΕΝ-ΓΚΡΕΪΤ
ΣΕΪΤΕΝ-ΙΟΥΔΑ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΓΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ZAIÖ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAIÖ-TZIOY-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ZAIÖ-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ZAIÖ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ZAIÖ-TZIOY-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ἽΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ἽΗ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN KIN D BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAIÖ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=a9f7f05e65c0a50&udm=2&fbs=AlljpHxjdEySEC1D3fFmAhm-JVI2MsoNk_0itCIYVX45zILGr2zVDbbhAdaCZyx5tohggDUTD_EZWeg70Ban6W2lOBaX1mZDWA-ljkzuoZTb_N2pyzU-v0xleE5WvMRFsCPfJ1NxsftOWdeFRoRcTq0XgLL9ZeXK9MEBQhcdxP5NbTkUqRd5RKxNz70HPct7asc-jzGbY7V8dydgXKSoSwRfObIfPqP9tBAYzsW3NVms4Kgt4AymMQb258C8xyQYTJZX4QOKKls&q=DIMENTICARE+PALERMO+1990&sa=X&ved=2ahUKEwj5wu-spYOOAxV_iFYBHxKJBC0QtKgLegQIFBAb&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Diario napoletano è un film ZIO-italiano del 1992 diretto da Francesco Rosi.

(7)(-8) / 10

In occasione di un dibattito sulla speculazione edilizia che si tiene alla Facoltà di Architettura di Napoli, viene proiettato il film-inchiesta *Le mani sulla città* di Francesco Rosi, che vinse il Leone d'oro alla Mostra di Venezia del 1963. Quasi trent'anni dopo, il regista decide di tornare a Napoli insieme ai suoi collaboratori per cercare di capire quanto sia cambiata la realtà metropolitana. Come se si trattasse di un diario, Rosi ripercorre le vie della città osservandone il degrado, la criminalità giovanile e le terribili conseguenze del mercato della droga. La città è molto cambiata e forse, è diventata più insidiosa e cattiva, ma c'è ancora posto per la speranza che, lottando, si possa restituire alla città un volto civile facendola tornare uno dei luoghi più belli del mondo.

During a debate on building speculation held at the Faculty of Architecture in Naples, the investigative film *Le mani sulla città* by Francesco Rosi, which won the Golden Lion at the Venice Film Festival in 1963, is screened. Almost thirty years later, the director decides to return to Naples together with his collaborators to try to understand how much the metropolitan reality has changed. As if it were a diary, Rosi retraces the streets of the city observing its degradation, youth crime and the terrible consequences of the drug market. The city has changed a lot and perhaps, it has become more insidious and evil, but there is still room for hope that, by fighting, it is possible to give the city a civil face again, making it one of the most beautiful places in the world.

ΠΟΛΥΣ ΛΟΓΟΣ ΔΙΑ ΚΑΜΟΡΡΑ (Ή ΟΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΚΑΙ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ !!!), ΔΙΑ ΑΝΕΡΓΙΑΝ, ΔΙΑ ΝΕΟΥΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΟΝΤΑΙ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΥΚΟΛΟΣ ΛΕΪΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΜΟΡΡΑ, ΔΙΑ ΑΝΑΓΚΗΝ ΑΠΟΣΥΜΦΟΡΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ, ΔΙΑ ΠΑΤΡΙΜΟΝΙΟ-ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ, ΔΙΑ «ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ», ΔΙΑ ΒΕΖΟΥΒΙΟ, ΛΕΓΕΤΑΙ Ή ΟΤΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΙ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΚΑΙ ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ ΑΚΟΜΗ, ΑΝ ΚΑΙ ΠΡΟΦΕΣΣΟΡΑΣ ΤΙΣ ΛΕΕΙ Ή ΝΕΑΠΟΛΙΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΙΣ ΠΑΡΑΣΙΤΑΡΙΑ / ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΑΠΟ-ΒΙΟΜΗΧΑΝΟΠΟΙΗΘΕΙ ΠΟΛΥ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΡΚΕΤΟΣ ΛΟΓΟΣ ΔΙΑ ΔΕΚΑΔΑΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΝΑΡΚΟΜΑΝΕΪΣ, ΤΕΡΡΕΜΟΤΟ / ΣΕΙΣΜΟ, Κ.Τ.Λ..

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟ ΖΑΪΟ-1992 Ή ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΄ΡΑΤΣΑ ΜΑΣ ΑΚΟΜΗ ΜΙΛΑΕΙ ΠΟΛΥ, ΚΑΙ ΛΥΝΕΙ ΟΛΙΓΑ, ΑΝ ΛΥΝΗ ΚΑΤΙ. ΔΕΝ ΕΧΩ ΙΔΕΑΝ ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΚΕΙ ΣΗΜΕΡΑ. Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟ ΄ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ, ΑΛΛΑ ΘΑ ΠΡΟΤΙΜΟΥΣΑ ΑΝ ΕΒΛΕΠΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΠΛΑΝΑ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ, ΤΩΝ ΠΑΛΑΙΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ, ΔΡΟΜΩΝ Κ.ΛΠ. ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΤΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ ...

Ή ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-

ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

**ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ**

20^{ON} ΑΙΩΝΑΝ, Ἡ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAIŌ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAIŌ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=50d6b949e9ff9fa3&udm=2&fbs=AIipHzEsStP3bNWrGSxh4WTGrrHnX5OAPbwaqbIkExB_URCeKHjsvC4f-L25eqsJKOs0gsEu_wikiQ8p34U3LYgkG1vdienvu2tthrPLW_wmX1Y137iCzFUZJur9GkTkj-7RXEvB3GnkehUgVIPTfcO3CkNyBU6kQkHuW7y-edk_WUtMC1gSFmbKgyjC64_65f0YyLF4JVLcNvCYaSjWgq0KYpq1P_3ZvlOk5ULIrMt9Y772V2f-

*

This Must Be the Place is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 2011 ZIO-film directed by [Paolo Sorrentino](#), written by Sorrentino and [Umberto Contarello \(it\)](#) and released in the ZIO-United States in late 2012. It stars YOOZ ALL KNOWZ WHAT [Sean Penn](#) and [Frances McDormand](#). The film deals with a middle-aged wealthy ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-[rock star](#) who becomes bored in his retirement and takes on the quest of finding his TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHOPATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-father's ZIO-tormentor, a ZIO-[Nazi war criminal](#) who is a ZIO-refugee in the ZIO-United States. The film was a ZIO-Italian-majority production with co-producers in ZIO-France and ZIO-Ireland, although shot in ZIO-BARBARIAN IDIOM-English. Principal photography began in August, 2010. Filming took place in ZIO-Ireland and ZIO-Italy,

as well as the states of ZIO-Michigan, ZIO-New Mexico, and
ZIO-JOO-JOO-RK-CITY-JOO-DAS-YOO-DAS-SYNAGOGUE
OF SATAN-GREAT SATAN-ZIO-New York.

5(-10) / 10

‘Ο ΓΙΟΥΖ ΑΛΛ ΝΟ ΟΥΑΤ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΠΑΙΖΕΙ ΄ΕΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΡΑΝΖ-ΦΡΗΚ-ΦΡΙΚΙΟ, ΠΟΥ ΕΝ
ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΤΩΝ 35
ΕΤΩΝ (ΚΑΙ ΤΗΝ ΓΛΕΙΦΕΙ ΕΚΕΙ ΚΑΤΩ) ... ΚΑΙ ΛΕΕΙ ΕΙΣ
ΜΟΝΟΓΟΝΕΪΚΗ ΜΗΤΕΡΑ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΉΠΑ :

I CAN'T MAKE

LOVE TO YOU. I'M

MARRIED !!!

ΕΝΩ ΣΥΝΑΜΑ ΙΣΧΥΕΙ :

I HAVE NO NEED

TO WORK ...

KAI

HAVE YOU

NOTICED THAT

NOBODY WORKS

ANYMORE AND

EVERYONE DOES

SOMETHING

ARTISTIC ?

**ΑΝ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ Ή ΚΑΙ
ΠΑΡΙΣΤΑΝΕΙ ΌΤΙ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ :**

DOWN

ΔΗ ΜΙΛΑΕΙ ΣΑΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΘΛΙΜΜΕΝΟΣ ΟΥΛΗΝ
ΤΗΝ ΏΡΑΝ, ΑΛΛὰ ΟΡΘΩΣ ΤΕΘΗΚΕ ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΡΙΑ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΙΡΑΝΑΔΙΑΝ:

ARE YOU

DEPRESSED OR

BORED ? THEY'RE

NOT

[NECESSARILY]

THE SAME !!!

ΗΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ

ROCK STAR

ΚΑΙ ΠΛΕΟΝ ΕΠΕΝΔΥΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ

STOCK MARKET

ΔΥΟ ΑΔΕΛΦΙΑ ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΑΝ ΛΟΓΩ ΤΗΣ «ΜΟΥΣΙΚΗΣ»
ΤΟΥ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΚΑΤΑΘΛΙΠΤΙΚΗΝ ΧΡΟΙΑΝ, ΚΑΙ ΟΙ
ΓΟΝΕΪΣ ΤΟΥΣ ΔΕΝ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΤΟΝ ΒΛΕΠΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΚΟΙΝΟΝ ΤΑΦΟΝ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ ΤΕΚΝΩΝ ΤΩΝ ...

Ο ΓΙΟΣ ΜΙΑΣ ΙΡΛΑΝΔΕΖΑΣ ΜΗΤΡΟΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ,
ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΤΟΝ ΕΦΑΓΑΝ-ΒΙΑΣΑΝ-ΤΕΜΕΧΙΑΣΑΝ-ΠΗΡΑΝ
ΤΑ ΟΡΓΑΝΑ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΕΙΣ ΤΑ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΤΩΝ «ΜΙΣΣΙΝΓΚ
ΠΕΡΣΟΝΖ», ΑΛΛΑ Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΚΑΝΕΙ ΤΟΝ
«ΦΙΛΟΝ» ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΗΣ ΤΟΥ «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝ» ...
ΑΎΤΗ Η ΜΗΤΗΡ ΓΕΛΑΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΌΤΕ ΒΛΕΠΗ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΡΑΝΖ-ΦΡΙΚΙΟ

ΝΑ ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΚΑΠΩΣ Ή ΟΠΩΣ ΚΑΝΟΝΙΚΟΣ ΑΝΗΡ ...
ΦΥΣΙΚΑ ΔΕΝ ΘΑ ΜΑΘΗ ΠΟΤΕΣ ΤΙ ΟΝΤΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΓΙΟΝ ΤΗΣ ...

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ ΑΡΚΕΤΑ ΑΣΤΕΪΑ ... Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ
ΔΕΝ ΜΙΛΗΣΕ ΔΙΑ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΟΥ
(ΛΕΓΕΤΑΙ), ΑΛΛΑ ΠΑΡΑΤΑΥΤΑ ΨΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ
ΕΓΙΝΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΡΟΚ ΣΤΑΡ ΜΕ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΧΡΗΜΑ ... ΛΕΕΙ ΚΑΙ ΕΞΥΠΝΑΔΕΣ Ή ΟΠΩΣ :

THE PROBLEM IS

THAT WITHOUT

REALISING IT, WE

GO FROM AN AGE

WHEN WE SAY I

WANT TO BE
SOMETHING TO AN
AGE WHEN WE SAY
THAT'S LIFE !!!

‘Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙ-ΝΤΕΚΤΙΒ ΛΕΕΙ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΛΑΣΣΙΚ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΑΜΕΝ
ΑΝΩΘΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΡΕΓΚΟΥΑ ΤΟΥ ‘ΡΟΖΙ :

I’VE BEEN AT WAR
ALL MY LIFE ... IT
NEVER ENDS !!!

ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΤΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙ ΠΟΥ
ΚΥΝΗΓΑΕΙ 'Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΑΦΟΥ

THERE'S NO

PUBLICITY IN IT.

HE ISN'T

SIGNIFICANT. HE

WON'T MAKE ME A

[ZIO-JOO-KIKE-

YID-]STAR !!!

ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΧΕΙ

1500 INFORMANTS

... I PICK UP THE

PHONE AND I FIND

PEOPLE !!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ΚΑΙ ΔΕΙΧΝΕΙ ΚΑΤΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΕΣ ΚΑΤΙ ΣΩΜΑΤΩΝ, ΠΟΥ
ΤΟ ΠΟΛΥ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΟΥΝ ΌΤΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΠΕΘΑΝΕΙ
ΈΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΑΤΟΜΑ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΑΥΤΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΤΑ
ΑΤΟΜΑ ΑΥΤΑ, ΕΝΩ ΔΕΝ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΟΥΝ ΑΥΤΑΙ ΑΊ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΛΛΟ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ΉΩΠΩΣ Ή ΑΡΙΘΜΟ΢ ΕΙ΢ ΤΗΝ ΧΕΙΡΑ ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΥ ΠΑΤΡΟ΢
ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙ΢ΤΟΥ ΔΕΝ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩ΢
ΤΙΠΟΤΙ΢ ΕΚΤΟ΢ ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟ΢ ΉΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΡΙΘΜΟ΢-
ΤΑΤΤΟΥΑΖ ΕΚΕΙ ... ΉΩΠΩ΢ ΚΑΙ Ή ΦΡΑ΢Ι΢ :

THAT' NOTHING

OF COURSE

COMPARED TO

THE HORRORS OF

AUS-WITCH

ΔΕΝ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩ΢ ΤΙΠΟΤΙ΢ ΕΙ΢ ΢ΧΕ΢ΙΝ ΜΕ
ΠΟΐΟΙ ΒΑ΢ΑΝΙ΢ΤΚΗΚΑΝ ΚΑΙ ΑΠΕΘΑΝΟΝ ΕΚΕΙ ... ΚΑΙ
ΑΛΛΟ΢ ...

Ή 95-ΧΡΟΝΟ΢ ΓΕΡΜΑΝΟ΢ ΖΑΐΟ-ΝΑΖΙ ΠΟΥ ΒΡΙ΢ΚΕΙ ΕΠΙ

ΤΕΛΟΥΣ Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ὉΜΟΛΟΓΕΙ ὍΤΙ ΕΚΦΟΒΙΣΕ
ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΜΕ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ
ΠΟΙΜΕΝΙΚΟ ΕΙΣ ΤΟ ΣΗΜΕΙΟΝ ΠΟΥ Ὁ ΠΑΤΗΡ ΑΥΤΟΣ
ΚΑΤΟΥΡΗΣΕ ΤΑ ΠΑΝΤΑΛΟΝΙΑ ΤΟΥ ...

HE FELT

HUMILIATED ...

AND HE SPENT

THE REST OF HIS

LIFE HOUNDING

ME FOR THAT

HUMILIATION ...

ΚΑΙ Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΛΕΕΙ :

IT'S SUCH AN
INJUSTICE THAT
MY FATHER DIED
BEFORE YOU !!!

ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΚΘΕΤΕΙ ΤΟΝ ΓΕΡΟΝΤΑ ΕΙΣ ΤΑ ΧΙΟΝΙΑ
ΓΥΜΝΟ!!!, ΚΛΕΙΔΩΜΕΝΟ ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΊΝΑ
ΠΕΘΑΝΗ ΕΙΣ ΗΛΙΚΙΑΝ 95 ΧΡΟΝΩ !!! ...

SOMETHING IS
NOT RIGHT HERE.
I'M NOT SURE

WHAT. BUT IT'S

WRONG !!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

**Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΞΥΠΝΟΝ ΤΡΟΠΟΝ,
ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟΝ ἙΡΜΗΝΕΥΤΗΝ ΠΡΟΦΑΝΩΣ,
ΜᾶΣ ΛΕΕΙ ὍΤΙ ΔΕΝ ΕΠΑΘΑΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ
Οἱ ΙΟΥΔΑῖοι ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ
ΜΕ ΜΗ ΤΖΙΟΥΖ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΙΠΗ :**

- WHY DID

GERMANY DECIDE
TO EXTERMINATE
THE JEWS /EVEN
THOUGH JEWS
BREED LIKE A RAT-
RODENT-LOCUST
PLAGUE AND
THERE ARE

MILLIONS AND
MILLIONS OF
THEM WORLD-
WIDE TO THIS DAY
WREAKING ALL
SORTS OF ZIO-JOO-
KIKE-YID-HAVOC
ACROSS THE

GLOBE VIA ZIO-
USA AND THE ZIO-
JOO-KIKE-YID-JOO-
BALL-SATAN-
STATE] ?

- THEY WANTED

THEIR MONEY.

- NOT ALL JEWS

ARE RICH.

- THEY ALL HAD

SOMETHING !!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!!

**ΛΕΕΙ ΜΙΑ ΠΡΩΗΝ ΔΑΣΚΑΛΑ ΊΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ !!! ΔΙΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΠΟΥ ΑΝΗΚΟΥΝ ΕΙΣ ΄ΡΑΤΣΕΣ
ΗΛΙΘΙΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΑ ΚΑΘ΄ΥΣΤΕΡΗΜΕΝΩΝ,
ΑΠΟΒΛΑΚΩΜΕΝΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΤΝΤΖΕΖ ΎΠΟ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-**

ΓΙΝΤΖ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΗΔΗ ΕΧΟΥΣΙΝ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΔΙΑ

ΣΑΒΙΝΤΖ

ΤΡΑΪΜΠ

ΚΙΝΤ-

ΝΑΠΠΙΝΓΚ,

EΘΝΙΚ

ΚΑΕΝΖΙΝΓΚ

KAI

TZENO-

ΣΑΪΝΤ

ΎΠΟ ΚΑΙ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-
ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΧΩΡΑΣ ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΑ ΠΛΕΟΝ :

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪÖ.

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΎΡΑΤ-

ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

**ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, Ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.**

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAIŌ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=a021f58ac862638a&udm=2&fbs=AlljpHxjdEvSEC1D3fFmAhm-JVI2MsoNk_0itCIYVX45zILGr2zVDbhhAdaCZvx5tohggDUTD_EZWeq70Ban6W2IOBaX1mZDWA-ljkzuozTb_N2pyzU-v0xleE5WvMRFsCPEJ1NxsftOWdeFRoRcTq0XgLL9ZeXK9MEBQhcdxP5NbTkUqRd5RKxNz70HPct7asc-jzGbY7V8dydgXKSoSwRfObItPqP9tBAYzsW3NVms4Kgt4AymMQb258C8xyOYTJZX4QOKKls&q=THERE+MUST+BE+A+P LACE+2011&sa=X&ved=2ahUKEwiG7MqB6YOOAxVgzTgGHab2H0MQtKgLegQIDRAB&biw=1920&bih=919

*

Tender Mercies is a 1983 ZIO-American film directed by

KANGAROO-[Bruce Beresford](#). It stars [Robert Duvall](#) as singer-songwriter Mac Sledge, a former [country music](#) star whose career and relationship with his ex-wife and daughter were wrecked by [alcoholism](#). Recovering from his affliction, Sledge seeks to turn his life around through his relationship with a young widow and her son in rural [Texas](#).

9+ / 10

ΜΙΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗ ΕΚΠΛΗΞΙΣ. ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΟΤΗΣ ΜΕ ΑΞΕΧΑΣΤΑΣ ΣΚΗΝΑΣ. ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΤΟΥ ΤΕΞΑΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΑΚΟΜΗ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ Ή ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΣΕΒΟΝΤΑΙ ΤΗΝ ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ, Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΟΥ ΑΣΦΑΛΩΣ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ, ΚΟΚΑ ΚΟΛΑ, ΝΤΟΚΤΑ ΠΕΠΠΕΡ, ΣΛΙΤΣ ΖΑΪΟ-ΜΠΗΡ, Κ.Τ.Λ., ΑΛΛΑ ΉΝ ΜΕΓΑΛΟ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΟΥ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ ΑΚΟΜΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΤΟΠΙΚΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΜΟΝ ΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΝΤΡΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ.

Ο ΝΤΙΟΥΒΑΛΛ ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΕ ΉΤΕ ΗΤΟ 17, ΧΩΡΙΣΕ ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΕ ΜΙΑ 18-ΧΡΟΝΗ, Ή ΕΓΙΝΕ ΓΚΡΕΪΤ ΣΙΝΓΚΕΡ (ΑΙ ΣΚΗΝΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΉΤΕ ΤΡΑΓΟΥΔΑΗ Ή ΠΡΩΗΝ ΤΟΥ ΝΤΙΟΥΒΑΛΛ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΑΙ, ΕΧΟΥΝ ΜΙΑΝ ΑΥΘΕΝΤΙΚΗΝ ΧΡΟΙΑΝ ΠΟΥ ΒΑΙΝΕΙ ΠΡΟΣ ΤΟ ΎΨΗΛΟΝ, Ή ΦΩΝΗ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ

**ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΕ ΛΕΣ ΚΑΙ ΗΤΟΝ ΑΛΛ-ΤΑΪΜ-ΓΚΡΕΪΤ-ΚΑΙ
ΒΕΡΥ ΛΕΝΤΖΕΝΤΑΡΥ-ΚΑΝΤΡΥ-ΣΙΝΓΚΕΡ).**

**ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ 'Ο ΝΤΙΟΥΒΑΛ ΕΙΝΑΙ
ΜΕΘΥΣΜΕΝΟΣ. ΜΕΝΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΞΕΝΩΝΑΝ-ΜΟΤΕΛ ΜΙΑΣ
ΧΗΡΑΣ, 'Η ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΕ ΕΙΣ ΤΑ 16 ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑ,
ΓΕΝΝΗΣΕ ΤΟ ΑΓΟΡΑΚΙ ΤΗΣ 'ΟΤΕ ΗΤΟ 17, ΚΑΙ ΗΤΟ ΧΗΡΑ
ΕΙΣ ΤΑ 18 ΤΗΣ ΑΦΟΥ 'Ο ΑΝΗΡ ΤΗΣ**

GOT DRAFTED

**ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΙΛΙΤΑΡΥ-ΙΝΤΑΣΤΡΙΑΛ-
ΚΟΜΠΛΕΞ ΟΥΑΡ ΕΙΣ ΤΟ ΒΙΕΤΝΑΜ, 'ΟΠΟΥ ΑΠΕΘΑΝΕ 'Ο
ΝΕΟΣ ΦΟΥΚΑΡΑΣ, ΚΑΙ ΟΥΔΕΙΣ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ ΑΚΡΙΒΩΣ
ΠΩΣ, ΒΡΕΘΗΚΕ ΝΕΚΡΟΣ 'ΟΤΕ ΤΡΕΙΣ ΜΑΧΕΣ «ΕΤΡΕΧΑΝ»
ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΕΡΙΟΧΗΝ.**

**'Ο ΝΤΙΟΥΒΑΛ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΔΕΧΕΤΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΠΙΉ ΑΛΛΟ
ΑΛΚΟΟΛ ...**

I CAN GIVE YOU A

ROOM AND MEALS

AND \$2 AN HOUR!!!

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΛΙΓΟ ΚΑΙΡΟ :

WOULD YOU

CONSIDER

MARRYING ME ?

- YES I WOULD ...

**Ἡ ΓΥΝΗ ΜΕ ΤΟ ΜΟΤΕΛ ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΧΟΡΩΔΙΑΝ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΚΑΙ ΑΠΑΙΤΕΙ ΓΙΟΣ ΚΑΙ
ΑΝΗΡ ΝΤΙΟΥΒΑΛ ΒΑΠΤΙΣΤΟΥΝ. ΛΕΕΙ ΤΑΣ ΠΡΟΣΕΥΧΑΣ
ΤΗΣ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ ΠΡΙΝ ΚΟΙΜΗΘῆ.**

**Ὁ ΝΤΙΟΥΒΑΛ, ὍΣ ΕΙΝΑΙ 15 ΧΡΟΝΟΥΣ
ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ, ΛΕΕΙ ὍΤΙ
ΕΧΕΙ ΑΔΕΛΦΟΝ ΚΑΠΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ**

I LOST TRACK OF

HIM ...

ΕΝΩ ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΥΟ ΚΕΙΝΤΑΙ ΝΕΚΡΟΙ.

Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΜΕ ΤΟ ΜΟΤΕΛ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ
ΚΙΟΥΤ-ΓΛΥΚΕΙΑ-ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΗ ΚΑΙ ΛΙΑΝ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗ

ΏΤΕ ΖΗΛΕΥΗ ΤΟΝ ΝΤΙΟΥΒΑΛ ΏΤΕ ΑΥΤΟΣ ΠΑΗ ΝΑ
ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΤΟΥ, ΝΑ Δῆ ΑΝ ΘΑ ΔΕΧΘῆ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ, ΠΟΥ ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΙ, ΚΑΙ ΛΕΓΕΤΑΙ Ή

ΦΡΑΣΙΣ

TENDER MERCIES

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ :

I LOVE YOU. I

THANK GOD FOR

ALL HE HAS GIVEN

US. I PRAY FOR

YOU AND MY SON

EVERY NIGHT ...

Ἡ ΠΡΩΗΝ ΤΟΥ ΝΤΙΟΥΒΑΛ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΤΟῦ ΜΙΑΗΣῆ,
Ἡ ΘΥΓΑΤΗΡ ΤΟΥ ΜΕ ΤΑΥΤΗΝ ΚΛΕΙΝΕΙ 18 ΧΡΟΝΩ ΚΑΙ
ΤΟΝ ΕΠΙΣΚΕΦΤΕΤΑΙ ΚΑΙ ΕΞΗΓΕΙ :

I GET THE

ROYALTIES FROM

A TRUST FUND MY

MOM HAS FOR ME

FROM YOUR

RECORDINGS. I

CAN BUY

ANYTHING I

WANT...

‘Ο ΝΤΙΟΥΒΑΛΛ ΘΑ ΗΤΟΝ ΑΡΚΕΤΑ ΜΕΓΑΛΟ ΣΟΥΞΕ ΉΩΣ
ΚΑΝΤΡΥ ΣΙΝΓΚΕΡ ΉΝΑ ΙΣΧΥΗ ΑΥΤΟ, ΚΑΙ ‘Ο ΙΔΙΟΣ ΔΕΝ
ΑΝΤΕΧΕΙ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΥΓΑΤΕΡΑ ΤΟΥ (ΔΕΝ
ΤΗΝ ΕΙΧΕ ΔΕΙ ΔΙΑ 7-8 ΧΡΟΝΙΑ) :

ON THE WINGS OF

THE DOVE ...

ΚΑΙ ΤῆΣ ΛΕΕΙ ΔΕΝ ΘΥΜΑΤΑΙ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ, ΑΠΛΩΣ ὍΤΕ
ΗΤΟ ΜΙΚΡΟΥΛΑ ΤΗΝ ΚΑΛΟΥΣΕ ΧΑΪΔΕΥΤΙΚΑ :

SISTER ...

Ἡ ΘΥΓΑΤΗΡ ΤΟῦ ΝΤΙΟΥΒΑΛ ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ ΚΑΝΕΙ ΤΗΝ
ΜΟΥΝΟ-ΑΝΤΑΡΣΙΑΝ ΤΗΣ, ΠΑΝΤΡΕΥΕΤΑΙ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ
ΣΥΓΚΑΤΑΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΤΗΣ ἘΝΑΝ ΧΩΡΙΣΜΕΝΟΝ
ΤΡΙΣ, ΚΑΙ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΡΟΧΑΪΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑΝ
ΛΟΥΪΖΙΑΝΑ, ΕΝΩ Ἡ ΜΗΤΗΡ ΤΗΣ ΤῆΣ ΕΙΧΕ ΣΤΑΜΑΤΗΣῆ
ΤΑ ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΤΑΠΙΣΤΕΥΜΑ ...

ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ ΤΗΣ ΕΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙ
ΒΑΡΕΙΑΣ ΘΛΙΨΕΩΣ Ἡ ΜΑΝΝΑ ΕΡΩΤΙΕΤΑΙ
ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΟΥ ΝΤΙΟΥΒΑΛ:

WHY HAS GOD

DONE THIS TO ME?

I GAVE HER
EVERYTHING
MONEY COULD
BUY !!! I HAD
NOTHING WHEN I
WAS HER AGE, DO
YOU REMEMBER ?

- YEP.

ΑΠΑΝΤΑΕΙ 'Ο ΝΤΙΟΥΒΑΛ.

**ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ ΣΥΝΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΜΕ ΤΗΝ
ΥΨΙΣΤΗΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΗΘΟΠΟΪΑΣ
ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΟΣ. ΒΕΡΥ ΦΑΚΙΝΓΚ ΙΜΠΡΕΣΣΙΒ, ΛΕΩ ΕΓΩ.
ΜΠΡΑΒΟ ΚΑΝΓΚΟΥΡΟ ΜΙΣΤΕΡ ΝΤΑΪΡΕΚΤΟΡ !!!**

**Ο ΝΤΙΟΥΒΑΛ ΠΑΙΖΕΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝ ΦΟΥΤΜΠΟΛΛ ΜΕ
ΤΟΝ ΘΕΤΟΝ ΤΟΥ ΓΙΟΝ ... ΑΛΛΑ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΤΟ
ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ
ΠΑΙΔΙΟΥ ΝΑ ΤΟΏΣ ΚΟΙΤΑΖΗ ΜΕ ΊΚΑΝΟΠΟΙΗΣΙΝ,
ΕΡΩΤΗΘΗΚΕ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ:**

WHY DID MY

DAUGHTER DIE IN

AN AUTOMOBILE

ACCIDENT ? WHY

DIDN'T I DIE IN AN

AUTOMOBILE
ACCIDENT WHEN I
WAS DRUNK AND
THE CAR ROLLED
FOUR TIMES? I
NEVER TRUST
HAPPINESS !!!

**ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ. ΩΜΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ.
ΔΡΑΜΑΤΙΚΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ. ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΑ
ΠΡΑΓΜΑΤΑ. ΚΑΙ Ή ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑ**

ΕΡΩΤΗΜΑΤά ΤΩΝ ΕΙΝΑΙ :

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ

ΓΙΑΤΙ !!! Ο ΚΥΡΙΟΣ

ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΣ.

ΔΙΔΕΙ ΚΑΙ ΠΑΙΡΝΕΙ,

Αλλά

ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΝ ΔΕΝ

ΔΙΔΕΙ !!! ΠΙΣΤΕΥΕ

ΚΑΙ ΜΗ ΕΡΕΥΝΑ !!!

ZōA !!!

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAIÖ-TZIOY-
ENTOMO-KTONOY TE ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAIÖ-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ZAIÖ-TZIOY-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ**
ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ὙΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ZAIÖ-
TZIOY-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)),
ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ
ΕΠΙΒΙΩΣῆ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ
ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.),
ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=b0a6a50bf49897c6&udm=2&fbs=AIjpHx1vQPZpSgU9DZiwm4wm2WLPfdZgjtFfOGJfRejgGTg9AnxoBbJNcDX2MRSvIQnp8S_4Kt39kgbmf720i8m25J3clZwOgQagoicdBIljCo6L6-aalahY69ey8F6LsHvq6BE2eMf4by_Rb10txGhD34guqya_pLZf7G9rQtAG89AMe9qmyFXkIM9GYIijYL2IbrDDTftJOnDLpoHDh2uXM1nQW7Z6t6xXSxQt3D8Qt0OHWNkx0wYQaM9PKBVI0L8Cch2&q=TENDER+MERCIES+1983&sa=X&ved=2ahUKewjYkNCk0oSOAxX3UGcHHRPEEjkQtKgLegQIFBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Signore & signori è un film del 1966, diretto da Pietro Germi.

7 / 10

ΑΡΧΙΚΑ ΕΧΟΥΜΕΝ ΜΟΙΧΕΪΑΝ, ΜΟΙΧΟΥΣ, ΜΟΙΧΑΛΙΑΔΑΣ,
ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΚΑΖΙΟΥΛ ΣΕΞ ΦΑΚΙΝΓΚ ΟΥΛΑ ΕΙΣ
ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ-Ή ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΉΝ ΤΕΡΑΣΤΙΟ
ΠΑΡΤΥ-ΓΛΕΝΤΙ-ΣΕΪΚ-ΤΟΥΪΣΤ-ΡΟΚ ΠΟΥ ΤΟ ΜΟΝΟ
ΝΟΗΜά ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΓΑΜΙΟΜΑΣΤΕ ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΝΩΜΕ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΧΡΗΜΑΤΑ. ΕΠΕΙΤΑ Ό ΜΟΣΚΙΝ ΠΟΥ ΘΑ ΣΚΙΣΗ ΜΕΤΑ ΑΠΟ
8 ΧΡΟΝΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΟΥ ΚΟΠΠΟΛΑ ΤΑΙΝΙΑΝ *ΓΚΟΝΤΦΑΔΕΡ*
II ΠΑΙΖΕΙ ΤΟΝ ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΝ ΜΕ ΔΥΟ ΤΕΚΝΑ, ΠΟΥ
ΒΛΕΠΕΙ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΝΟΙΚΟΚΥΡΑ ΌΣ ΓΚΡΙΝΙΑΡΑ
ΚΑΙ ΕΝΟΧΛΗΣΙΝ ΕΝΩ ΘΕΛΕΙ ΤΗΝ ΤΑΜΙΑΝ ΤΟΥ ΚΑΦΕΝΕ
ΠΟΥ ΑΓΟΡΑΖΕΙ ΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΥΣ ΚΑΦΕΔΕΣ ΤΟΥ ΚΑΘΕ
ΜΕΡΑ ΔΙΑ ΕΡΩΜΕΝΗΝ, ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ ΠΑΡΌΛΟ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ
ΑΡΚΕΤΑ ΝΕΩΤΕΡΗ ΚΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΟΜΟΡΦΟΥΛΑ ΤΟΝ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΒΓΑΙΝΕΙ ΜΑΖΙ ΤΟΥ !!!

Ή ΜΑΝΑ ΤΟΥ ΜΟΣΚΙΝ ΤΟΝ ΚΥΝΗΓΑΕΙ, ΕΧΕΙ ΜΙΑΝ
ΑΓΑΜΟΝ ΑΔΕΛΦΗΝ ΓΕΡΟΝΤΟΚΟΡΗΝ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ

ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟΝ, ΌΠΩΣ ΕΙΝΑΙ
Η ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΙΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΥΟ ΤΕΚΝΩΝ
ΤΟΥ ΊΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΕ 28-ΧΡΟΝΗ ΝΟ ΟΥΝΑ ΒΕΡΤΖΙΝΕ
«ΠΟΥΤΑΝΑ» (ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ 45-ΑΡΗΣ) ... ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ, ΕΝ
ΤΟΥΤΟΙΣ, ΠΑΡΌΛΟ ΠΟΥ Ό ΝΟΜΟΣ ΑΚΟΜΗ ΤΟ ΖΑΪΟ-
1966 ΎΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΌΠΩΣ ΚΑΙ Ό
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ ΤΟΥ ΏΣ ΚΑΘΟΛΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΌΠΟΥ ΕΙΝΑΙ
ΛΟΓΙΣΤΗΣ, ΕΙΣ ΤΑ ΠΑΠΑΡΙΑ ΤΟΥ, ΝΟΙΚΙΑΖΕΙ ΑΛΛΟΫ ΜΕ
ΤΗΝ ΜΕΛΙΝΑ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ
ΕΞΩΤΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ ΤΗΣ ...
ΒΕΝΕΖΟΥΕΛΑΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΕΚΕΙ !!!

Ό ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ ΤΟΫ ΕΞΗΓΕΙ ΤΟΥ ΜΟΣΚΙΝ :

Sono un uomo come
te. Ti capisco. Se vuoi
un amante, fallo, ma
non provocare tutti !!!

Perché altrimenti
siamo obbligati a
intervenire !!!

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΙΛΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΜΟΣΚΙΝ
ΓΥΡΙΖΕΙ Ὁ ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ ΚΑΙ ΕΡΩΤᾶ :

Cosa faremo? Volete
davvero denunciarlo
per adulterio? !!!

ΚΑΙ Ἡ ΦΙΛΕΝΑΔΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΤΟΥ ΜΟΣΚΙΝ ΛΕΕΙ ΕΚ
ΜΕΡΟΥΣ ΤΗΣ ΚΛΑΙΟΥΣΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΤΟΥ :

Allora lasciatelo

stare!!!

**ΣΩΖΕΤΑΙ Ο ΜΟΣΚΙΝ ΤΗΝ ΎΣΤΑΤΗΝ ΣΤΙΓΜΗΝ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΑΥΤΟΧΕΙΡΙΑΝ ΚΑΙ ΜΕ ΒΟΥΛΩΜΕΝΑ ΤΑ ΩΤΑ ΤΟΥ ΊΝΑ
ΜΗΝ ΑΚΟΥΗ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΒΑΡΕΙΑ Τῆ ΚΑΡΔΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΑΦΟΥ ΤΟΝ ΠΑΡΑΤΗΣΕ
ΠΡΩΤΑ Ἡ ΝΕΑΝΙΣ ... (Ἡ ΜΑΛΛΟΝ ΕΙΧΕ «ΚΑΛΥΤΕΡΗ
ΠΡΟΣΦΟΡΑ» ΑΠ' ΑΛΛΟΥ) ...**

**ΦΙΛΟΙ, ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ, ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΟΣ,
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑΡΧΗΣ ΎΠΟΔΗΜΑΤΩΝ Κ.Τ.Λ. ΒΡΙΣΚΟΥΝ
15-ΧΡΟΝΗ ΒΛΑΧΑ ΠΟΥ ΠΑΡΙΣΤΑΝΕΙ ΤΗΝ ΕΝΗΛΙΚΗ ΚΑΙ
ΔΙΔΕΙ ΤΗΝ ΜΠΙΓΚ ΦΑΚΙΝΓΚ ΜΟΥΝΑ ΤΗΣ, ΗΔΗ ΠΟΛΥ-
ΞΕΣΚΙΣΜΕΝΟ ΤΟ ΜΟΥΝΙ ΤΗΣ, ΕΝΑΝΤΙ ΠΑΠΟΥΤΣΙΩΝ,
ΎΡΟΥΧΩΝ, ΜΕΤΡΗΤΩΝ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ Ο ΒΛΑΧΟΣ
ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑΝ ΠΑΤΗΡ ΤΗΣ ΕΡΧΕΤΑΙ
ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΜΙΛΑΝΟ (Ἡ ΚΑΠΟΙΑ ΑΛΛΗ ΖΑΪΟ-ΠΟΛΙΝ
ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ) ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΜΕΝΑ ΖΗΤΑΕΙ ΤΑ
ΎΡΕΣΤΑ... ΑΦΟΥ Ο ΝΟΜΟΣ ΤΟΝ ΎΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΑΚΟΜΗ ΤΟ
ΖΑΪΟ-1966 ...**

**Ἡ ΜΙΑ ΓΥΝΗ ΤΗΣ ΠΑΡΕΑΣ, ΑΥΤΗ ΠΟΥ ΕΠΕΝΕΒΗ ΕΙΣ ΤΟ
ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΝ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ ΜΕ ΤΟΝ ΜΟΣΚΙΝ, ΕΙΝΑΙ
ΞΕΦΤΕΡΙ, ΜΑΖΕΥΕΙ 12 ἘΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΛΙΡΕΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ
ΠΕΝΤΕ ΑΝΔΡΕΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ἘΑΥΤΟΝ ΤΗΣ, ΔΙΔΕΙ 5**

ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΡΙΣΤΟΦΟΛΕΤΤΟ ΤΟΝ
ΑΓΡΟΤΗ-ΚΟΝΤΑΝΤΙΝΟ-ΜΕΘΥΣΤΑΚΑ, ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΟΝ
ΠΟΥΤΣΟΝ ΑΠΟ ΑΥΤΟΝ ΔΙΟΤΙ ΤῆΣ ΑΡΕΣΕΙ ΤΟ ΝΤΕΡΤΥ
ΠΕΖΕΝΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΑΒΛΟΝ !!! (ΚΑΙ
ΕΚΔΙΚΕΪΤΑΙ ΤΟΝ ΕΡΩΤΥΛΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ) ΚΑΙ ΤΑ ἌΛΛΑ 7
ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΘΑ ΤΑ ΔΩΣῆ, ΛΕΕΙ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ
ΔΙΑ ΤΑ ΟΡΦΑΝΑ, ΑΦΟΥ Ἡ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΔΕΝ ΗΘΕΛΕ ΝΑ
ΕΠΕΜΒῆ ΕΙΣ ΤΗΝ ὙΠΟΘΕΣΙΝ ΑΡΧΙΚΑ ... Οἱ ΠΕΝΤΕ
ΛΟΙΠΟΝ ΛΑΚΥ ΜΠΟΪΔΕΣ-ΚΑΟΥΜΠΟΪΔΕΣ ΟὔΤΩΣ
ΑΠΟΦΕΥΓΟΥΝ ΦΥΛΑΚΙΣΙΝ, ΕΝΩ Ὁ ΑΓΡΟΤΗΣ ΕΠΕΙΔΗΣ
ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΜΠΟΡΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΦΥΛΑΚΙΣΤῆ Ὁ
ΙΔΙΟΣ ΔΙΑ ΨΕΥΔΟΡΚΙΑΝ ΚΑΙ ΔΥΣΦΗΜΗΣΙΝ ΑΦΟΥ
ΑΠΟΣΕΡΝΕΙ ΤΗΣ 15-ΧΡΟΝΗΣ ΘΥΓΑΤΡΟΣ ΤΟΥ ΤΑΣ
ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑΣ !!!

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΙΑΝ ΚΑΛΟΥΤΣΙΚΗΝ ΤΟ ΠΟΛΥ
ΤΑΙΝΙΑΝ ὩΣ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΑΛΛὰ ΕΙΝΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ
ΊΣΤΟΡΙΚΑ ΔΙΑ ΤΟ «ΠΟΥ ΠΑΕΙ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ» ὙΠΟ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ZAIÖ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAIÖ-TZIOY-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAIÖ-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ZAIÖ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ZAIÖ-TZIOY-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. zaiō.

MAN K I N D B E S E T

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAIÖ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=25d9b793e9a343f5&udm=2&fbs=AlljpHzEsStP3bNWrgSxh4WTGrrHnX5OAPbwaqbIkExB_URCeKHjsvC4f-L25eqsJKOs0guJPgRiWETOSgt-acSCrf6zjRgEZv8XGQsKnwaC0rDkfKoOgswf2ld6gLJ6ufxwSwpidND3W52znsLOTqUGviOhDE9902ieRFRG8OjtTANpuuN2kG1x-6a3KNEBThIygAkgM9ZHrweffK1-W9BcrqYsztmek9EqWm2hMvJirjHAB_NIDz2OYkjiRBNjSF8Buav7jcE&q=Signore+%26+signori+1966&sa=X&ved=2ahUKewjO-rCuoaOAxVgi2MGHfINHwEOtKgLegQIFxAB

*

Land of the Pharaohs is a **TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1955 ZIO-American film (ZIO) in CinemaScope and WarnerColor from **TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-Warner Brothers, produced and directed by****

Howard Hawks.

5-6 / 10

***Land of the Pharaohs* was Howard Hawks's first commercial failure; it caused him to take a break from directing and to travel through Europe for several years (GOOD IDEA, I WISH I HAD TRAVELED THROUGH JOO-ROPE IN THE FIFTEEZ AND EARLIER !!!). Hawks made his next film, *Rio Bravo* (1959) HIS GREATEST FILM, four years later; this was the longest break between two feature films in his career.**

ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΣΙΝ ΤΟΥ ἙΡΜΗΝΕΥΤΟΥ, ΕΔΩ
ΕΧΟΥΜΕΝ «ΓΚΡΙΚ» ΝΑ ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΠΑΙΖῆ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΕΡΕΑ ΤΟΥ ΦΑΡΑΩ, ὅΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ
ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ
(ΚΥΡΪΩΣ) ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-«ΓΚΡΙΚ»-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-
ΕΞΟΥΣΙΑΝ ΤΟΥ ἹΕΡΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΠΙΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ
ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ) ΚΤΙΣΤΩΝ ΤΗΣ
ΠΥΡΑΜΙΔΟΣ / ΤΥΜΒΟΥ ΤΟΥ ΦΑΡΑΩ ... ΕΝΩ Ἡ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ
ΤΩΝ ΑΙΓΥΠΤΙΩΝ ΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ

WARS

CONQUESTS

TREASURES

ΚΑΙ ΟΤΙ ΔΟΥΛΟΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑΝ ΌΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΕΠΙ Χ-Ε-Χ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΡΑΣΤΙΑΝ ΔΙΑΦΟΡΑΝ ΌΤΙ ΜΕ ΔΥΟ ΝΟΒΑ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΎΠΕΡΒΑΙΝΕΤΑΙ ΕΠΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-Χ-Ε-Χ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ Ή ΣΠΙΝΗ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΚΑΙ Ή ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗ ΜΟΥΡΔΟ-ΜΠΟΥΛ-ΣΙΤ-ΑΡΛΟΥΜΠΟ-ΛΟΓΙΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ «ΘΕΣΜΟΥΣ», ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΑ, «ΦΡΗΝΤΟΜ» Κ.Τ.Λ. ΓΙΝΕΤΑΙ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΑΜΕΣΟΝ ΕΠΑΦΗΝ ΦΑΡΑΩ ΜΕ ΛΑΟΝ ΌΠΩΣ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΌΤΕ ΑΓΟΡΕΥΗ ΤΑΚΤΙΚΑ Ό ΦΑΡΑΩ ΑΜΕΣΩΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΕΚΛΕΚΤΟΥΣ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΤΟΥ ...

ΑΛΛΗ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ ΔΕΝ ΑΝΑΠΤΥΣΣΕΤΑΙ Ή ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ Χ-Ε-Χ ΣΥΣΣΩΡΕΥΣΕΩΣ ΚΕΦΑΛΑΪΟΥ ΜΕΤΑ (ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ, ΕΔΩ ΟΤΙ ΔΟΥΛΟΙ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ ΔΙΑ ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΪΟΝ ΤΟΥ ΦΑΡΑΩ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΎΠΑΡΧΗ ΟΡΑΜΑ ΠΕΡΙ ΤΟ «Ό ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΟΝ ΈΑΥΤΟΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΓΥΡΩ ΤΟΥ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΟΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ

ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ», ΠΑΡΑ ΜΟΝΟ «ΟΪ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΤΟΥ ΦΑΡΩ ΕΙΝΑΙ ΔΟΥΛΟΙ ΤΟΥ ΚΑΙ ΟΥΛΟΙ ΚΕΙΝΤΑΙ ΠΑΝΤΑ ΎΠΟ ΘΕΟΝ / ΘΕΟΥΣ» ... ΜΕ ΕΛΑΧΙΣΤΗΝ

Ή ΚΑΘΟΛΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΜΑΖΟΠΟΙΗΣΙΝ, ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΣΙΝ, ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΣΙΝ ...

ΌΠΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΧΗ, Ή ΤΑΙΝΪΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΡΚΕΤΑ ΚΑΛΑ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΠΕΡΙΠΟΥ ΤΗΝ ΜΕΣΗΝ ΚΑΤΑΝΤῶ ΠΛΗΚΤΙΚΗ.

ΕΚΠΕΜΠΕΙ ΠΟΛΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ ΜΕ ΠΟΛΥ ΣΕΞΙ ΘΗΛΕΑ ΚΑΙ ΓΥΜΝΟΥΣ ΣΧΕΔΟΝ ΑΝΔΡΑΣ ΜΕ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΜΥΕΣ Κ.Τ.Λ.,

ΑΛΛῶ «ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ» ΕΛΛΕΙΨΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΗΣ ΑΦΗΓΗΣΕΩΣ ΠΟΥ ΔΙΑΡΚΕΙ ΔΙΑ ΤΟ ΟΥΛΟΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΑΠΟΤΥΧΪΑΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΤΟΣΟΝ ΜΕΓΑΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΝ.

ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΣΤΑΝΤΑΡ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΝΑΦΟΡΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΘΕΪΣΜΟΥ :

I'D RATHER ENJOY

THIS LIFE THAN

CONCERN MYSELF
WITH A SECOND /
AFTER-LIFE OF
WHICH I KNOW
NOTHING OF AND
CANNOT SEE,
FEEL, HEAR,
TOUCH OR SMELL.

ΦΥΣΙΚΑ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΠΕΙΣΤΙΚΟ Ή ΜΗ ΠΕΙΣΤΙΚΟ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟ ΤΙ ΠΙΣΤΕΥΗ ΤΙΣ ΕΙΝΑΙ
ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ. ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΣΗΜΕΡΑ,
ΑΥΤΟ ΤΟ «ΝΟΗΜΑ» ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ :

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ZAIÖ.

‘Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAIÖ-
TZIOY-ENTOMO-KTONOY ΤΕ ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ZAIÖ-TZIOY-

ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO *CONTRA NATURAM* FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE

(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST

TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ

᾿ΟΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ

ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ᾿Η ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAİO.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAİO-ΣΕİTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&scasv=0afda6b2ec6d8436&udm=2&fbs=AlljpHxjdEvSEC1D3fFmAhm-JVI2MsoNk_0itCIYVX45zllGr2zVDbhhAdaCZvx5tohqgDU0JETXPEyGR-yxt9lhre1UxbT2wyD_yVwa3y1GISuQox7qejPjq9FhtHG8j-gElmRHQvjis99H7JH8KbzUss7lUeap9-ek9CfOfsYRYawplUIdmkIR_cLA8XNDgXXX-WyTyPL-gXxq9DkQYmPoy0HeQD8250QaOiXaYmOLr0pL2ga-GkMEgJfvTJ0tcNOAE7TDc9a&q=land+of+the+pharaohs+1955&sa=X&ved=2ahUKewjjoPuEgIeOAxXESmwGHTFIL8gOfKgLe_gOIFxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

Il cammino della speranza è un “ANNO UNO” ZIO-film del [1950](#) diretto da [Pietro Germi](#), tratto dal romanzo [Cuore negli abissi](#) di [Nino Di Maria](#) ([Sommatino](#), [1904](#) – [14 gennaio 1997](#)). La [sceneggiatura](#) venne co-scritta da [Federico Fellini](#).

«Cane affamato non teme bastone.»

(Frases di ΕΡΓΑΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ 15^Ο ΛΕΠΤΟ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ)

[Federico Fellini](#), [Pietro Germi](#), [Tullio Pinelli](#),

Soggetto ispirato al romanzo *Cuori negli abissi* di [Nino Di Maria](#)

Sceneggiatura

[Federico Fellini](#), [Tullio Pinelli](#)

9 / 10

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΙΘΕΤΑΙ ΤΟ «ΣΟΣΙΑΛ ΚΟΥΕΣΤΙΟΝ / ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΖΗΤΗΜΑ», ΗΤΟΙ ΠΩΣ ΘΑ ΖΗΣΟΥΝ ΟΙ ΧΩΡΙΑΤΑΙ ΕΡΓΑΤΑΙ ΕΙΣ ΟΡΥΧΕΪΟ ΘΕΪΟΥ ΤΟΥΣ ΎΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΑΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΪΑΣ ΤΩΝ ΑΝ ΚΛΕΙΣΗ ΤΟ ΟΡΥΧΕΪΟΝ ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΑΛΛΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΙΣ ΔΙΑ ΑΥΤΟΥΣ ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΓΚΑΤΑΛΕΪΨΕΙ ΙΣΩΣ ΔΙΑ ΜΕΡΙΚΑΣ ΓΕΝΕΑΣ ΤΗΝ

ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΝ ΤΗΣ ΓΗΣ ;

ΚΑΙ ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑΣ ΤΙΣ ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΛΕΣ ΚΑΙ ΕΧΕΙ
ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗΝ ΓΡΑΜΜΗΝ ΜΕ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ, ΚΑΙ ΛΕΕΙ ΕΙΣ
ΤΟΥΣ ΑΝΕΡΓΟΥΣ ΕΡΓΑΤΑΣ, ΔΩ' ΜΟΥ 20,000 ΛΙΡΕΣ
ΙΤΑΛΙΚΕΣ Ή ΕΚΑΣΤΟΣ ΚΑΙ ΘΑ ΣᾶΣ ΠΑΩ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΓΑΛΛΙΑΝ
ΝΑ ΔΟΥΛΕΨΕΤΕ, ΓΟΝΕΙΣ ΜΕ ΤΕΚΝΑ, ΉΝΑ ΚΑΝΕΤΕ 5000
ΦΡΑΓΚΑ ΦΡΟΓΚ ΤΗΝ ΉΜΕΡΑΝ ΠΑΚΕΤΑΡΟΝΤΑΣ
ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ, ΓΛΥΚΑ Κ.Τ.Λ. ΠΟΥ ΠΩΛΙΟΥΝΤΑΙ ΖΑΪΟ-
ΔΙΕΘΝΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΝ ΑΓΟΡΑΝ ΎΠΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ !!!

Ο ΨΑΦ ΜΑΣ, ΧΗΡΟΣ, ΛΕΕΙ ΘΑ ΦΥΓΗ ΜΕ ΤΑ ΤΡΙΑ ΤΟΥ
ΑΝΗΛΙΚΑ ΤΕΚΝΑ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΦΡΟΓΚ ΛΑΝΤ :

Voglio che i miei figli

abbiano un futuro.

Qui non c'è niente !!!

Il Signore ci

aiuterà!!!

ΦΥΣΙΚΑ, Όσο φτωχός και να είναι ο αγροτής, θα
ζηση αφοϋ άντεχει, αν και όποιος δεν σκαβη
(αλλο) τη γης, κατα κανονα δεν την σκαβει ή
εανα-σκαβει ποτέσ ... ουτε καν σκεφθηκε εις την
ταινίαν μας ό ραφ μας να γινή αγροτής του
χωριου του !!!

και μια δικη μας βλαχα, νεανισ λεει εις τον
παππᾶ να μιληση εις την μητερα της να ελθη 4 το
πρωϊ εις την εκκλησίαν να την αποχαιρετηση
διοτι φευγει με τον γαμιαν της και ασ :

Vivo nel peccato

mortale !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

**ΠΟΣΟ ΑΛΛΑΞΑΝΕ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-1950 !!!!
ΣΗΜΕΡΑ ΑΝ ΝΕΑΝΙΣ 12-15 ΧΡΟΝΩ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΤΣΕΙ ΕΙΣ
ΠΟΥΤΣΟΝ ΘΕΩΡΕΪΤΑΙ ΑΝΩΜΑΛΗ !!! ΚΑΙ ΑΝ ΕΧΗ
ΓΛΕΪΨΕΙ «ΦΡΟΥΤΟ» ΤΟΥ ΦύΛΟΥ ΤΗΣ, ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΌΤΙ
ΔΕΝ ΤΡΕΧΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ «ΔΗΒ ΧΕΡ ΑΛΟΝ, ΣΗ ΙΖ
ΕΞΠΛΟΡΙΝΓΚ ΧΕΡ ΣΕΧΙΟΥΑΛΙΤΥ ΗΒΕΝ ΔΟ ΣΗ ΙΖ ΟΝΛΥ
ΘΕΡΤΕΕΝ» !!!**

**ΣΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ ΤΟ ΠΡΩΪ ΠΑΕΙ ΜΟΝΟ ΤΟ ΑΔΕΛΦΑΚΙ
ΤΗΣ ΕΝ ΛΟΓΩ ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ :**

Il papà non lasciava

venire la mamma, la

chiudeva a chiave

nella sua stanza !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!

Ho sentito che la

Francia è così

lontana!!!

ΠΟῦ ΝΑ ΗΞΕΥΡΕ ΤΟ ΠΑΙΔΑΚΙ

ΔΙΑ ΤΑ ΚΑΓΚΟΥΡΟ ; !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!!

**ΜΠΑΡΚΑΡΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΕΣΙΝΑ, ΑΡΑΓΕ ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΙΚΕΛΙΑΝ.**

**ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ, ΦΤΑΝΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΕΑΠΟΛΙΝ /
ΝΑΠΟΛΗ, 'Ο «ΜΑΓΚΑΣ»-ΑΠΑΤΕΩΝ ΠΟΥ ΤΟΎΣ ΠΗΡΕ ΤΑ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΧΡΗΜΑΤΑ, ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΛΑΚΙΣΗ, ΕΥΤΥΧΩΣ 'Ο ΒΑΝΝΙ 'Ο
ΑΓΑΜΟΣ ΓΑΜΙΑΣ ΤΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΩ ΟΝΟΜΑΤΙ
ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΑΜΕΝ ΑΝΩΘΕΝ ΔΕΝ
ΚΟΙΜΑΤΑΙ, ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΤΟΥ 'ΩΣ
ΛΗΣΤΗΣ Κ.Τ.Λ., ΤΟΝ ΠΙΑΝΕΙ ΤΟΝ ΑΠΑΤΕΩΝΑ ΚΑΙ ΤΟΎ
ΛΕΕΙ ΘΑ ΜΕ ΠῶΣ ΜΕ ΤΗΝ ΓΑΜΙΟΛΑ ΜΟΥ ΜΟΝΟ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΖΑΪΟ-ΓΑΛΛΙΑΝ ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ ΤΟΎ ΛΕΕΙ :**

Vanni no ! Sonno

nostrì paesani hanno

venduto tutto !!!

Ό ΒΑΝΝΙ ΔΕΝ ΑΚΟΥΕΙ, ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ ΦΕΥΓΟΥΝ ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΓΑΛΛΙΑΝ, ΑΛΛΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΑΘΜΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΟΡΙΝΟ ΞΑΝΑ-ΛΑΚΙΖΕΙ Ο ΑΠΑΤΕΩΝ, Ο ΒΑΝΝΙ ΑΝΤΑΛΛΑΣΣΕΙ ΠΥΡ ΜΕ ΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΝ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΓΧΩΡΙΑΝΟΙ ΤΟΥ ΚΑΤΑΛΗΓΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΜΕ ΕΝΤΟΛΗΝ ΝΑ ΕΠΙΣΤΡΕΨΟΥΝ ΕΝΤΟΣ ΤΡΙΩΝ ΗΜΕΡΩΝ ΕΙΣ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΩΝ !!! ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1950 ΟΥΔΕΜΙΑ «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ» ΕΝΤΟΣ ΙΔΙΑΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ ΛΕΣ ΚΑΙ ΕΠΡΟΚΕΙΤΟ ΔΙΑ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ ΧΩΡΑΝ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ !!!

ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗΝ ΣΚΗΝΗΝ, ΑΙ ΒΛΑΧΑΙ ΑΙ ΠΑΛΑΙΑΙ ΔΕΝ ΔΕΧΟΝΤΑΙ ΝΑ ΕΠΙΣΤΡΕΨΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΕ ΤΗΝ ΓΑΜΙΟΛΑ ΤΟΥ ΒΑΝΝΙ, ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ, ΔΙΟΤΙ ΘΕΩΡΟΥΝ ΌΤΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΗ ΚΑΙ Ο ΛΟΓΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΦΤΑΣΑΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΓΑΛΛΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΎΡΑΦ ΜΑΣ ΕΠΕΜΒΑΙΝΕΙ ΚΑΙ ΤΟΎΣ ΛΕΕΙ : ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΠΕΤΑΞΕΤΕ ΜΙΑΝ ΑΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΟΝ ΚΟΡΑΣΙΔΑ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΘΕΝΟΣ, ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΝΕΙ ΝΑ ΕΛΘΗ ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ ...

ΑΚΟΜΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΟΡΡΑΝ, ΒΡΙΣΚΟΥΝ ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΙΣ
ΦΑΡΜΑΔΙΑ 7 ΜΕ 10 ΜΕΡΕΣ ΊΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΟΥΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΝΑ
ΕΠΙΣΤΡΕΨΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΙΚΕΛΙΑΝ, ΑΝ ΚΑΙ
ΕΜΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ ΟΊ ΑΠΕΡΓΟΙ ΚΑΙ ΤΟΏΣ ΑΠΕΙΛΟΥΝ :

State tutti lavorando

contro lo sciopero!!!

Crumiri !!!!

Ή ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ, ΛΟΙΠΟΝ, ΠΑΕΙ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ
ΚΙΝΔΥΝΟΝ ΕΙΣ ΈΑΥΤΟΝ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΕΎΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΟΊ
ΑΠΕΡΓΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΩΜΟΠΟΛΙΝ ΝΑ ΦΕΡΉ ΓΙΑΤΡΟ ΔΙΑ
ΤΗΝ ΜΙΚΡΑΝ ΤΟΥ ΎΡΑΦ ΜΑΣ ΠΟΥ ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΤΗΚΕ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΎΡΙΨΙΝ ΛΙΘΟΥ ΕΚ ΧΕΙΡΟΣ ΤΩΝ ΑΠΕΡΓΩΝ ...

Ή ΌΜΑΣ ΣΥΓΧΩΡΙΑΝΩΝ ΤΟΥ ΎΡΑΦ ΜΑΣ ΒΑΙΝΕΙ ΠΡΟΣ ΤΑ
ΣΥΝΟΡΑ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΓΑΛΛΙΑΝ ΕΙΣ ΤΑ ΧΙΟΝΙΑ, Ό ΒΑΝΝΙ, ΕΝ
ΤΟΥΤΟΙΣ, ΤΟΏΣ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΚΑΙ ΣΕΙΕΙ ΜΑΧΑΙΡΑΝ ΕΙΣ
ΤΟΝ ΎΡΑΦ ΜΑΣ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΟΝΟΜΑΧΙΑΝ ΒΑΝΙ ΜΕ
ΤΟΝ ΎΡΑΦ ΜΑΣ Ό ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟΝ,

ΑΦΟΥ ΠΡΩΤΑ ΔΗΛΩΣΕ ΘΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤῆ ΤΗΝ
ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ...

ΟΙ ΓΑΛΛΟΙ ΣΥΝΟΡΙΟΦΥΛΑΚΕΣ ΕΙΣ ΣΚΙ ΤΟῦΣ ΑΦΗΝΟΥΝ
ΤΟΥΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΑΣ ΣΙΚΕΛΟΥΣ-ΣΙΚΕΛΙΩΤΑΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΣ ΝΑ ΠΡΟΧΩΡΗΣΟΥΝ ΕΝΤΟΣ ΓΑΛΛΙΑΣ,
ΑΦΟΥ ΒΛΕΠΟΥΝ ὍΤΙ ΔΕΝ ΦΕΡΟΥΝ ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΙΟΝ ΚΑΙ
ΑΦΟΥ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΦΤΗΝΟ ΕΡΓΑΤΙΚΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ /
ΤΣΗΠ ΛΕΪΜΠΟΡ ΠΟΥ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΓΑΛΛΙΑΣ ΘΕΛΕΙ ... ΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΑΝ
ΜΕΤΑΝΙΩΣΟΥΝ ἢ ΟΥ ΠΟΥ ΕΦΤΑΣΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΓΑΛΛΙΑΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ἢ ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΝ ΜᾶΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ...

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜᾶΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

**AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ}
ΑΙῶΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

MAN KIN D BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=ce11c28d34d3b287&udm=2&fbs=AlljpHzEsStP3bNWrgSxh4WTGrrHnX5OAPbwaqbIkExB_URCeKHjsvC4f-L25eqsJKOs0gtDeZS8N8CbKvkc36KtgqZpfnWSKd9zggAnAOQp9KmENp8_2pF679kvfqFSGXJh_AXFJU-esba9fR8IqCmCNUL1Pzh6Kvv1AJF2ftXn5fXZHipnTjdYjf1kZqzo99Z9ZbMqHrvU2NesZ3zYCjZw7m02_3CzbVDE57-RbSde9crn9cQgo65a5zBthxskN7ShpL.TgEb2J&q=Il+cammino+della+speranza+1950&sa=X&ved=2ahUKewi-sYmdg4mOAxVhb2wGHUe6DIcOfKgLegQIHhAB

Υ.Γ. ΤΙ ΔΙΑΦΟΡΑ ΜΕ ΤΗΝ *SIGNORE & SIGNORI* (1966)
ΑΝΩΘΕΝ !!! ΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΤΣΗΠ ΛΕΪΜΠΟΡ-ΜΑΪΓΚΡΕΪΣΟΝ-
ΑΠ-ΡΟΥΤ-ΝΤΗ-ΡΟΥΤ ΘΕΜΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1950 ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΡΟΩΘΟΥΜΕΝΟ ΘΕΜΑ ΌΠΩΣ ΚΑΙ ΤΟ
ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΚΑΖΙΟΥΑ ΣΕΞ ΦΑΚΙΝΓΚ, ΓΚΕΤ ΟΤΟΜΑΤΙΚ-
ΗΖΥ ΝΤΙΒΟΡΣ ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1966 ...

*

SHAKESPEARE, *AS YOU LIKE IT*, WRITTEN 1600, BBC, 1978,
DIRECTED BY BASIL COLEMAN. HELEN MIRREN, BRIAN
STIRNER, RICHARD PASCO, TONY CHURCH, ANGHARAD
REES, JAMES BOLAM ET AL.

7 TO 9(½) / 10

ΓΥΡΩ ΤΟ 1600, ΠΡΟΦΑΝΩΣ, Ή ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑΞΙΚΗ,
Ή ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ ΘΑ ΠΑΡΗ ΤΟΝ ΒΟΣΚΟΝ, ΚΑΙ ΑΣ
ΦΛΕΡΤΑΡΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΓΑΝΥΜΗΔΗ, ΞΩΣ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ Ή
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΝΤΥΜΕΝΗ ΞΩΣ ΝΕΟΝ ΞΙΝΑ ΣΩΘΗ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΘΕΪΟΝ ΤΗΣ ΠΟΥ ΤΗΝ ΘΕΛΕΙ ΝΕΚΡΗ. Ξ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ, ΠΟΥ ΘΑ ΖΕΥΓΑΡΩΣΗ ΜΕ ΤΗΝ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΕΙΝΑΙ

GENTLEMAN OF

BIRTH

ΕΙΝΑΙ ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ ΓΑΙΩΝ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΗΣ
ΠΕΡΙΟΥΣΪΑΣ ΠΟΥ ΞΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΪΣ ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ
ΘΕΛΕΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΞΑΥΤΟΝ ΤΟΥ. ΑΡΧΙΚΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΣΑΝ
ΚΗΠΟΥΡΟΣ / PEASANT ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ ΤΟΥ ΑΛΛΑ ΚΑΝΕΙ:

MUTINY AGAINST

SERVITUDE

ΚΑΙ ΘΕΛΕΙ

EDUCATION
BEFITTING OF A
GENTLEMAN. I AM
NOT A PEASANT

ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟΝ ΒΡΙΘΕΙ ΑΠΟ ΚΛΑΣΣΙΚΑΣ ΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ
ΣΑΙΞΠΗΡ, ΚΑΙ ὍΤΕ ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΝ, Ὁ ΑΚΡΟΑΤΗΣ /
ΘΕΑΤΗΣ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΑΡΛΟΝ ΕΙΣ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΝ-ΠΟΙΗΤΙΚΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΑΔΙΑΝΟΗΤΟΝ
ΤΗΝ ΣΗΜΕΡΟΝ ἩΜΕΡΑΝ.

ὙΠΑΡΧΕΙ ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΙΣ :

ENTRAP THEE

WITH SOME

TREACHEROUS

DEVICE ...

ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΣ :

DESCENDED FROM

ANOTHER HOUSE

**ΠΟΥ ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΙΚΟΝ ΎΩΣ ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΣ
ΣΗΜΕΙΟΝ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ ΔΙΑ ΚΥΡΙΟΥΣ ΚΑΙ
ΎΠΗΡΕΤΑΣ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΕΚΕΙΝΗΝ, Ά ΟΥΛΑ, ΦΥΣΙΚΑ,
ΣΥΣΧΕΤΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΓΗΣ ΎΩΣ ΚΥΡΙΟΣ ΦΟΡΕΥΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΙΣΧΥΟΣ, ΚΑΙ ΑΣ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΠΟΛΥ ΤΟ**

MONEY.

**ΕΔΩ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΤΟ «ΣΕ ΓΟΥΣΤΑΡΩ, ΜΕ ΓΟΥΣΤΑΡΕΙΣ, ΣΕ
ΠΑΙΡΝΩ ΚΑΙ ΜΕ ΠΑΙΡΝΕΙΣ» ΕΙΣ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΙΔΑΝΙΚΟΥ**

ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ, ΑΝ ΚΑΙ ΟΥΛΟΙ ΞΕΥΡΟΥΝ ΎΟΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ
ΚΑΙ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΦΑΚΙΝΓΚ ΕΠΙΣΗΣ,

(ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΎΟ

LIBERTINE)

ΑΛΛὰ ΟΧΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑ ΎΩΣ ΓΝΩΜΟΝΑΣ ΎΗ
ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΎΟΠΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΜΑΣ ΎΠΙΟ ΤΟ
ΦΡΙΚΩΔΕΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΚΟΠΡΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟ-
ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΟ-ΣΙΧΑΜΑ ...

ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΑΛΛ-ΤΑΪΜ-ΚΛΑΣΣΙΚΣ ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΛΕΜΕ :

True is it that we have

seen better days, ...

JAQUES

All the world's a

stage,

*And all the men and
women merely
players.*

They have their exits

and their entrances,

And one man in his

time plays many parts,

His acts being seven

ages. At first the infant,

Mewling and puking in the nurse's arms.

Then the whining schoolboy with his satchel

And shining morning face, creeping like snail

Unwillingly to school. And then the lover,

Sighing like furnace, with a woeful ballad

Made to his mistress' eyebrow. Then a soldier,

Full of strange oaths and bearded like the pard,

Jealous in honor, sudden and quick in quarrel,

Seeking the bubble reputation

Even in the cannon's mouth. And then the justice,

In fair round belly with good capon lined,

With eyes severe and beard of formal cut,

Full of wise saws and modern instances;

And so he plays his part. The sixth age shifts

Into the lean and slippered pantaloon

With spectacles on nose and pouch on side,

His youthful hose, well saved, a world too wide

For his shrunk shank, and his big manly voice,
Turning again toward childish treble, pipes
And whistles in his sound. Last scene of all,
That ends this strange eventful history,
Is second childishness and mere oblivion,
Sans teeth, sans eyes, sans taste, sans everything.

...

ROSALIND *Do you not know*

I am a woman? When

I think, I must speak.

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA



ROSALIND, as Ganymede By no means, sir. ***Time***

travels in divers paces

with divers persons. I'll tell

you who time ambles withal, who time trots withal,
who time gallops withal, and who he stands still
withal.

ORLANDO I prithee, who doth he trot withal?

ROSALIND, as Ganymede Marry, he trots hard with a
young maid between the contract of her marriage
and the day it is solemnized. If the interim be but a
se'nnight, time's pace is so hard that it seems the
length of seven year.

ORLANDO Who ambles time withal?

ROSALIND, as Ganymede With a priest that lacks Latin
and a rich man that hath not the gout, for the one
sleeps easily because he cannot study, and the other
lives merrily because he feels no pain—the one
lacking the burden of lean and wasteful learning,
the other knowing no burden of heavy tedious
penury. These time ambles withal.

ORLANDO Who doth he gallop withal?

ROSALIND, as Ganymede With a thief to the gallows,
for though he go as softly as foot can fall, he thinks
himself too soon there.

ORLANDO Who stays it still withal?

ROSALIND, as Ganymede With lawyers in the vacation,
for they sleep between term and term, and
then they perceive not how time moves.

...

ROSALIND, as Ganymede But are you so much in love
as your rhymes speak?

ORLANDO ***Neither rhyme***

nor reason can

express how

much.

ROSALIND, as Ganymede *Love is*

merely a madness,

and, I tell you,

deserves as well a dark

house and a

whip as madmen do;

and the reason why

they are

not so punished and

cured is that the

lunacy is so

ordinary that the

whippers are in love

too. Yet I

profess curing it by counsel.

...

TOUCHSTONE *Truly, and to*

cast away honesty

upon a

foul slut were to put

good meat into an

unclean

dish.

AUDREY

I am not a slut,
though I thank the
gods I am foul.

TOUCHSTONE

Well, praised be the gods
for thy foulness;

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!

CELIA *Do, I prithee, but*
yet have the grace to
consider

that tears do not

become a man. ...

ROSALIND His very hair is of the dissembling color.

CELIA Something browner than Judas's. **Marry, his**

kisses are Judas's own children. ...

ROSALIND TO PHOEBE :

Sell when you can;

you are not for all

markets. ...

PHOEBE, aside

Dead shepherd, now I find thy saw of might:

“Who ever loved that

loved not at first

sight?”

ROSALIND, as Ganymede *And your*

experience makes

you sad. I had rather
have a fool to make
me merry
than experience to
make me sad—and to
travel for it too.

ROSALIND, as Ganymede Now tell me how long you
would have her after you have possessed her?

ORLANDO

Forever and a day. ...

TOUCHSTONE “Thank God.” A good answer. Art rich?

WILLIAM 'Faith sir, so-so. ...

ORLANDO And I for Rosalind.

ROSALIND, as Ganymede And I for no woman.

SILVIUS

It is to be all made of faith and service,

And so am I for Phoebe.

PHOEBE And I for Ganymede.

ORLANDO And I for Rosalind.

ROSALIND, as Ganymede And I for no woman.

SILVIUS

It is to be all made of fantasy,

All made of passion and all made of wishes,

All adoration, duty, and observance,

All humbleness, all patience and impatience,

All purity, all trial, all observance,

And so am I for Phoebe.

PHOEBE And so am I for Ganymede.

ORLANDO And so am I for Rosalind.

ROSALIND, as Ganymede And so am I for no

woman. ...

**NO LEZZOZ, NO HOMOZ, NO JOOZ, NO KIKES, NO YIDZ,
NO TRANZ-FREAKS, NO DRUGZ, NO MASS PORN, NO
GRAFFITTI ETC. HERE. JUST ENGLISHMEN AND
ENGLISHWOMEN AS CHRISTIANS BEFORE THE ZIO-JOO-
KIKE-YID TOOK OVER ... AND JOO-JACKED
EVERYTHING.**

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ}
ΑΙῶΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ.
ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAIÖ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=ccb8066356fd07b7&udm=2&fbs=AIjpHx1vQPZpSgU9DZiwm4wm2WLmaH5S-eM_RtQjflq6AXulVR0LzKhny_Hc4iEv4AH-bYEQVYjOCgz7pcALmTEZkBFnS2560QZkCXvEpxUdzP7YqnQVdgWNrhMDxnwrBNuho-q08md_fZpOnYrZbNx1WDoYPms3aXtrT_IpQ127Y6P2X4cZb_tX9AGxhjPJJeNYWrQGIRY7Ea_HAUQChdp7PIHGJWpydPntO5wl8LmOv8rL-fhI3W6vozOTK2Z_IAp1zTb7AVJQ&q=AS+YOU+LIKE+IT+BBC+1978&sa=X&ved=2ahUKEwj6_diE34mOAxWqzjQHHTdM34QtKgLegQIFhAB



In nome della legge è un film del 1949 diretto da Pietro Germi. È tratto dal romanzo autobiografico Piccola pretura del magistrato Giuseppe Guido Lo Schiavo (Palermo, 15 marzo 1899 – Roma, 6 dicembre 1973) ed è stato girato nella cittadina di Sciacca, in provincia di Agrigento della Sicilia.

Sceneggiatura Mario Monicelli, Federico Fellini, Tullio Pinelli,
Giuseppe Mangione, Pietro Germi, Aldo Bizzarri

8½ / 10

TO

Bisogna considerare

le tradizioni, i costumi

della nostra gente...

ΔΕΝ ΜΕ ΒΡΙΣΚΕΙ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟ, ΓΕΝΙΚΩΣ, ΑΛΛΑ ΕΦΟΣΟΝ
ΈΝ ΚΑΛΩΣ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ
ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΕΠΙΒΑΛΗ ΤΗΝ ΔΙΚΗΝ ΤΟΥ ΕΞΟΥΣΙΑΝ ΔΙΑ ΤΩΝ
ΔΙΚΩΝ ΤΩΝ ΝΟΜΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΤΟΥ
ΑΣΤΥΝΟΜΕΥΣΕΩΣ ΤΩΝ ΝΟΜΩΝ ΑΥΤΩΝ, ΤΟΤΕΣ ΤΑ ΗΘΗ
ΚΑΙ ΕΘΙΜΑ ΚΑΙ ΑΪ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΝΤΙΒΑΙΝΟΥΝ ΜΕ
ΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ ΟΦΕΙΛΟΥΝ ΝΑ
ΎΠΟΧΩΡΗΣΟΥΝ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΤΙΑΥΤΗΣ
ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ. ΑΣΦΑΛΩΣ, Ή ΕΙΡΩΝΕΙΑ Ή ΚΑΙ ΤΟ
ΠΑΡΑΔΟΞΟΝ ΤΙΑΥΤΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΥ ΜΕΤΑΞΥ
ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΣ ΚΑΙ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΌΤΕ Ή
ΚΡΑΤΙΚΗ ΕΞΟΥΣΙΑ, Λ.Χ., ΎΠΟ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΝ
ΎΠΕΡΑΡΧΙΑΝ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΛΕΓΧΟΥ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΌΔΗΓῆ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΑΛΛΟΙΩΣΙΝ ΈΩΣ ΤΗΝ ΕΞΑΦΑΝΙΣΙΝ ΤΩΝ
ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΕΙΣ ΤΕΤΟΙΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ ΑΛΛΑΖΕΙ Ό
ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΟΣ, ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟΣ, ΎΣΤΟΡΙΚΟΣ,
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΣ, ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ-ΓΕΝΙΚΟΣ
ΧΑΡΑΚΤΗΡ ΈΝΟΣ ΎΣΤΟΡΙΚΟΥ ΛΑΟΥ, ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΜΕ ΤΗΝ
ΔΙΑΤΗΡΗΣΙΝ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΔΥΝΑΤΑΙ Ό ΎΣΤΟΡΙΚΟΣ ΛΑΟΣ

ΑΥΤΟΣ ΝΑ ΑΠΟΦΥΓΗ

ΕΘΝΙΚ

ΚΛΕΝΖΙΝΓΚ

ΚΑΙ

ΤΖΕΝΟ-

ΣΑΪΝΤ

ΎΠΩΣ ΣΥΝΕΒΗ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΕΙΣ ΤΑ ΊΣΤΟΡΙΚΑ ΓΕΝΗ ΤΗΣ
ΕΥΡΩΠΗΣ ΎΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ ΣΤΟΝ ΕΙΚΟΣΤΟΝ
ΑΙΩΝΑΝ ...

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ
ΜΠΕΡΔΕΜΕΝΑ. ΎΟ ΝΕΟΣ 26-ΧΡΟΝΟΣ ΔΙΚΑΣΤΗΣ, ΎΟ
ΤΖΙΡΟΤΤΙ ΜΑΣ, ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΕΠΙΒΑΛΗ ΝΑΙΜΕΝ ΤΟΝ
ΝΟΜΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΤΗΣ ΎΡΩΜΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΙΚΕΛΙΑΝ,
ΑΛΛΑ ΔΕ ΑΎΤΗ Ύ ΒΟΥΛΗΣΙΣ ΣΥΝΥΦΑΙΝΕΤΑΙ ΜΕ
ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΝΟΪΑΣ, ΗΤΟΙ ΎΟ ΝΟΜΟΣ
ΕΧΕΙ ΣΥΓΧΩΝΕΥΤΕΙ ΜΕ ΕΝΝΟΙΑΣ ΠΕΡΙ ΑΝΕΡΓΪΑΣ, ΤΗΣ
ΜΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΪΑΣ ΤΟΥ ΟΡΥΧΕΪΟΥ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΠΕΡΙ
ΦΟΝΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΚΟΙΝΩΝ ΕΓΚΛΗΜΑΤΩΝ Κ.Τ.Λ..
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ ΜΕΡΙΑΝ, ΎΟ ΒΑΝΕΛ
ΎΠΕΡ ΤΗΣ ΜΑΦΪΑΣ ΛΕΕΙ ΎΟΤΙ ΕΜΕΙΣ
ΕΙΜΕΘΑ

Liberi come gli

uccelli... e secondo gli

antichi costumi, noi

siamo il potere su
quest'isola. Siamo
uomini d'onore e di
parola. Roma è
lontana. ... Le mie
parole sono state
parole di pace. Le tue
no. Mi dispiace.

Buongiorno,

signore!!!

ΜΑΛΙΣΤΑ ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΦΕΝΕ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ 'Ο ΒΑΝΕΛ ΜΑΣ
ΕΞΗΓΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΖΙΡΟΤΤΙ ΜΑΣ 'ΟΤΙ 'Ο ΠΡΩΤΟΣ ΑΠΛΩΣ
ΖΕΙ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ

le leggi della natura

ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΟΝΤΩΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΙΑΥΤΗΝ ΦΡΑΣΙΝ
ΑΝΤΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΘΑ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ ΝΑ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΗ
ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ ΚΑΙ ΠΩΣ ΕΚΔΗΛΩΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΟΝΗΣΟΥ
'ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΜΑΦΪΑΣ ...

'Ο ΜΑΣΣΙΜΌ ΜΑΣ ΔΕΝ ΧΡΗΜΑΤΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΜΠΑΡΟΝΕ, 'Ο 17-ΧΡΟΝΟΣ ΠΑΟΛΙΝΟ ΔΟΛΟΦΟΝΕΪΤΑΙ, 'Ο
ΜΑΣΣΙΜΟ ΔΕΝ ΠΑΡΑΤῆ ΤΟΝ ΘΩΚΟΝ ΤΟΥ 'ΩΣ ΔΙΚΑΣΤΗΣ,
'Ο ΒΑΝΕΛ ΔΙΔΕΙ 'ΕΝΑΝ ΚΑΠΟΙΟΝ 'ΩΣ ΦΟΝΕΑ ΤΟΥ
ΠΑΙΔΟΣ, ΚΑΙ 'Ο ΜΑΣΣΙΜΌ ΜΑΣ ΘΑ ΜΕΙΝΗ ΔΙΚΑΣΤΗΣ.
ΤΙΠΟΤΙΣ ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ ΑΛΛΑΞΕ. 'Η ΜΑΦΪΑ ΟΥΤΕ ΕΦΥΓΕ,
ΟΥΤΕ ΜΠΗΚΕ ΦΥΛΑΚΗ. ΑΠΛΩΣ ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ

MODUS VIVENDI

ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΝΟΜΟΥ / ΔΙΚΑΣΤΟΥ.

ΛΕΓΕΤΑΙ ΌΤΙ Ή ΜΑΦΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΟΤΙΟΝ ΙΤΑΛΙΑΝ ΓΕΝΙΚΩΣ, ΙΔΙΩΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΝΤΡΑΓΚΖ, ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΠΟΥΤΑΝΩΝ, ΌΠΛΩΝ, ΤΣΗΠ ΛΕΪΜΠΟΡ ΠΙΘΗΚΩΝ ΑΝΟΜΙΑΣ Κ.Τ.Λ.. ΕΙΤΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓῆ, ΕΙΤΕ ΔΕΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓῆ, Ή ΜΟΝΗ ΜΑΦΙΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΕΙ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ ΤΗΣ ΚΟΠΡΟΝ ΠΟΥΣΤΗΛΩΝ, ΛΕΣΒΕΙΩΝ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΩΝ-ΦΡΙΚΙΩΝ, ΑΤΕΚΝΩΝ-ΣΤΕΙΡΩΝ ΠΟΥΤΑΝΩΝ, ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΩΝ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΩΝ, ΜΠΑΧΑΛΑΚΗΔΩΝ, Κ.Τ.Λ., ΗΤΟΙ Ή ΜΑΦΙΑ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ, ΑΚΟΜΗ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙ ΚΕΦΑΛΗΣ ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ», ΑΛΛὰ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΌΤΙ ΧΩΡΑΙ ΕΚΤΟΣ ΔΥΣΕΩΣ, ΑΚΟΛΟΥΘΩΝΤΑΣ ΚΙΝΑΝ, ΡΩΣΣΙΑΝ, ΊΝΔΙΑΝ ΚΑΙ ΑΛΛΑΣ ΧΩΡΑΣ ΔΕΝ ΘΑ ΎΠΟΤΑΧΘΟΥΝ ΞΑΝΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ, ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΕΙΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΕΔΙΟΝ ΘΑ ΔΟΥΜΕΝ ΤΟΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΝ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΔΙΕΘΝΩΣ, ΚΑΙ ΤΙ ΟΝΤΩΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ :

in nome della legge.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=505db82e361840e6&udm=2&fbs=AIjpHx1vQPZpSgU9DZiwm4wm2WLPfdZgjtFfOGJfRejgGTg9AnxoBbJNcDX2MRsvIQnp8S_4Kt39kgbmfF720i8m25J3clZwOgQagoicdBIHjCo6L6-aaIahY69ey8F6LsHvq6BE2eMf4by_Rb10txGhD34guqya_pLZf7G9rQtAG89AMe9qmyFXkIM9GYIijYLI2IbrDDTftJOnDLIpoHDh2uXM1nQW7Z6t6xXSxQt3D8Qt0OHWNkx0wYQaM9PKBVI0L8CcH2&q=IN+NOME+DELLA+LEGGE+\(1949\)&sa=X&ved=2ahUKEwj8sqXwouOAxVLzDgGHaokBnEQtKgLegQIFBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=505db82e361840e6&udm=2&fbs=AIjpHx1vQPZpSgU9DZiwm4wm2WLPfdZgjtFfOGJfRejgGTg9AnxoBbJNcDX2MRsvIQnp8S_4Kt39kgbmfF720i8m25J3clZwOgQagoicdBIHjCo6L6-aaIahY69ey8F6LsHvq6BE2eMf4by_Rb10txGhD34guqya_pLZf7G9rQtAG89AMe9qmyFXkIM9GYIijYLI2IbrDDTftJOnDLIpoHDh2uXM1nQW7Z6t6xXSxQt3D8Qt0OHWNkx0wYQaM9PKBVI0L8CcH2&q=IN+NOME+DELLA+LEGGE+(1949)&sa=X&ved=2ahUKEwj8sqXwouOAxVLzDgGHaokBnEQtKgLegQIFBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)



**Αριστοφάνης, *Λυσιστράτη*, Περιοδεία - Καλοκαίρι 2011,
Νεοέλληνική απόδοσις: Κ. Χ. Μύρης, Σκηνοθεσία: Θύμιος
Καρακατσάνης, Σκηνικά-Κοστούμια: Ρένα Γεωργιάδου,
Μουσική: Γιάννης Μαρκόπουλος, Λυσιστράτη: Θύμιος
Καρακατσάνης, Μυρρίνη: Βασίλης Τσιβιλίκας, Πρόβουλος:
Γιώργος Κωνσταντίνου, Κλεονίκη: Βάσια Τριφύλλη, Κινησίας:
Γιώργος Παρτσαλάκης, Λαμπιτώ: Κωνσταντίνος Κυριακού. Η
ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ ΕΙΝΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΠΟΥ
ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΚΑΙ ΔΙΔΑΧΘΗΚΕ ΤΟ 411 Π.Χ.. ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΕΝΑ
ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΛΙΟΤΕΡΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΤΕΡΑ
ΑΝΤΙΠΟΛΕΜΙΚΑ ΕΡΓΑ (ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ, ΑΛΛΑ
ΚΑΙ ΗΛΙΘΙΟ ΑΦΟΥ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ
ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ). Η
ΥΠΟΘΕΣΗ ΕΧΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΜΕ ΤΗ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΑΠΕΡΓΙΑ
ΠΟΥ ΚΗΡΥΣΣΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΣΠΑΡΤΗΣ, ΠΡΟΣΠΑΘΩΝΤΑΣ ΕΤΣΙ ΝΑ ΠΕΙΣΟΥΝ ΤΟΥΣ
ΑΝΤΡΕΣ ΤΟΥΣ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΟΥΝ ΤΟΝ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΠΟΛΕΜΟ. Η ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ
ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΚΑΙ ΙΣΩΣ Η ΠΙΟ ΓΝΩΣΤΗ
«ΣΕΞΟΚΩΜΩΔΙΑ» ΠΟΥ ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΠΟΤΕ.**

ΤΟ ὍΤΙ Οἱ ἄνδρες ντύνονται γυναικῆς θεωρεῖται
ἐμφύτος διαστᾶσις τῆς κωμῶδίας. ἀκομῆ καὶ ἂν
ὁ θεατῆς ἑρμηνεύσῃ ὡσανεὶ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤΖ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΝΟΗΜΑ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-
ΠΟΥΣΤΟ-ΦΡΙΚΙΑΣΤΙΚΟ Εἰς αὐτό, τὸ κείμενον δὲν
παίρνει οὐδεμίαν προγραμματικὴν κατεύθυνσιν
ὑπὲρ τῆς διαστρόφης καὶ τῆς ποῦστο-λεσβειο-
ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ, καὶ ἐξυπακούεται ὅτι
αἱ πλεῖσταί γυναικῆς, ἢ ἔστω μέγαλο μέρος τῶν
γυναικῶν, τοῦ γένους θὰ εἶναι πολυτεκνοί.

ὑπάρχει ἑκαθάρῃ συνειδήσις τῆς Ἑλλάδος ὡς
ἐνιαῖος χώρος διαφορῶν ἑλλήνων τοῦ γένους εἰς
ἀντιδιαστολὴν μετὰ τὸ ἄλλο-ὄλερ-ὄλα-ἀντα-
βαρβάρων.

[[English (Jack Lindsay)]]

Λυσιστράτη

οὕτω γε λεπτὸν ὥσθ' ὄλης τῆς Ἑλλάδος

30 ἐν ταῖς γυναιξίν ἐστὶν ἡ σωτηρία.

LYSISTRATA

So fine it comes to this—Greece saved by Woman!

ΕΔΩ ΔΕΝ ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΙΧΑΜΑ-ΈΡΠΕΤΑ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-
ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΑΪΜΟΜΕΙΚΤΙΚΑ-ΑΪΜΟΜΕΙΚΤΑ-ΦΡΙΚΙΑ-
ΤΕΡΑΤΑ-ΜΟΝΚΕΪΖ-ΠΙΘΗΚΟΙ, ΟΥΤΕ ΎΠΑΡΧΕΙ Χ-Ε-Χ-
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ, ΜΑΖΟΠΟΙΗΣΙΣ,
ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΣΙΣ, ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΣΙΣ, ΕΥΡΕΪΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ
ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΣ ...

ΦΥΣΙΚΑ, ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΝΤΡΟΠΗ :

Λυσιστράτη

ἀφεκτέα τοίνυν ἐστὶν ἡμῖν τοῦ πέους.

125 *τί μοι μεταστρέφεσθε; ποῖ βαδίζετε;*

αὐταί τί μοι μυᾶτε κἀνανεύετε;

τί χρῶς τέτραπται; τί δάκρυον

κατεῖβεται;

ποιήσετ' ἢ οὐ ποιήσετ'; ἢ τί μέλλετε;

LYSISTRATA

We must refrain from every depth of love....

ΜΥΡΗΣ : *Πρέπει νὰ κάνουμε ἀποχή ἀπὸ τὸ πέος !*

Why do you turn your backs? Where are you going?

Why do you bite your lips and shake your heads?

Why are your faces blanched? Why do you weep?

Will you or won't you, or what do you mean?

Καλονίκη

ἄλλ' ἄλλ' ὅ τι βούλει: κᾶν με χρῆ διὰ τοῦ πυρός

ἐθέλω βαδίζειν: τοῦτο μᾶλλον τοῦ πέους.

135 *οὐδὲν γὰρ οἶον ὧ φίλη Λυσιστράτη.*

CALONICE

Anything else? O bid me walk in fire

But do not rob us of that darling joy.

ΜΥΡΗΣ : *Καλύτερα τὸ πῦρ παρὰ τὸ πέος.*

What else is like it, dearest Lysistrata?

Λαμπιτώ (142-143)

χαλεπὰ μὲν ναὶ τὼ σιῶ

γυναῖκάς ἐσθ' ὑπνῶν ἄνευ ψωλᾶς μόνας.

LAMPITO

It's a sair, sair thing to ask of us, by the Twa,

A lass to sleep her lane and never fill

Love's lack except wi' makeshifts....

(ΜΥΡΗΣ :) *Δύσκολο πράγμα νὰ κοιμᾶσαι μοναχῆ*

χωρὶς ἀρχίδια καὶ ψωλή.

ΠΕΡΙ ΛΟΓΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΚΑΙ ΕΞΟΥΣΙΑΣ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

ΕΝΤΟΣ ΟΙΚΟΥ :

Πρόβουλος

διὰ τὰργύριον πολεμοῦμεν γάρ;

Λυσιστράτη

καὶ τᾶλλα γε πάντ' ἐκυκλήθη.

490 *ἵνα γὰρ Πείσανδρος ἔχοι κλέπτειν χοῖ ταῖς*

ἀρχαῖς ἐπέχοντες,

ἀεὶ τινα κορκορυγὴν ἐκύκων. οἱ δ' οὖν τοῦδ'

οὔνεκα δρώντων

ὅ τι βούλονται: τὸ γὰρ ἀργύριον τοῦτ' οὐκέτι μὴ

καθέλωσιν.

Πρόβουλος

ἀλλὰ τί δράσεις;

Λυσιστράτη

τοῦτό μ' ἐρωτᾷς; ἡμεῖς ταμιεύσομεν αὐτό.

Πρόβουλος

ὕμεις ταμιεύσετε τὰργύριον;

Λυσιστράτη

τί δὲ δεινὸν τοῦτο νομίζεις;

495 *οὐ καὶ τᾶνδον χρήματα πάντως ἡμεῖς*

ταμιεύομεν ὑμῖν;

MAGISTRATE

Is gold then the cause of the war?

LYSISTRATA

Yes, gold caused it and miseries more, too many to be told.

'Twas for money, and money alone, that Pisander with all of the army of mob-agitators.

Raised up revolutions. But, as for the future, it won't be worthwhile to set up to be traitors.

Not an obol they'll get as their loot, not an obol! while we have the

treasure-chest in our command.

MAGISTRATE

What then is that you propose?

LYSISTRATA

Just this—merely to take the exchequer henceforth in hand.

MAGISTRATE

The exchequer!

LYSISTRATA

Yes, why not? Of our capabilities you have had various clear evidences.

Firstly remember we have always administered soundly the budget of all home-expenses.

**Ἡ ἰδέα ὅτι ἂν γὰμάνε οἱ ἄνδρες οὐλὴν τὴν ὤραν,
λέν θὰ κάνοὺν πόλεμον, ἐχεὶ κάποια λογικὴ
ἀφοῦ ὁ ἡδονίζομενος διοχετεύει τὴν ἐνεργεῖαν
τοῦ εἰς τὸ μούνη καὶ οὐχὶ πρὸς τὴν θανάτωσιν τοῦ**

ΟΧΤΡΟΥ (ΚΑΙ ΤΟ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟ ΤΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΙΔΕΑΣ ΕΙΝΑΙ
ΎΟΤΕ ΠΡΟΠΟΝΗΤΑΙ ΛΕΝΕ ΕΙΣ ΠΥΓΜΑΧΟΥΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ
ΑΘΛΗΤΑΣ ΝΑ ΜΗΝ ΧΥΣΟΥΝ-ΓΑΜΗΣΟΥΝ ΠΡΟ ΑΓΩΝΟΣ).

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ ΜΕΡΙΑΝ, ΟΥΔΕΠΟΤΕΣ ΔΕΝ
ΣΤΑΜΑΤΗΣΑΝ ΔΙΑ ΠΑΝΤΑ ΟΪ ΠΟΛΕΜΟΙ, ΚΑΙ
ΟΥΔΕΠΟΤΕΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΤΟ ΓΑΜΗΣΙ ... ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΧΕΙ
ΓΙΝΕΙ ΕΙΝΑΙ ΎΟΤΙ ΜΑΛΑΚΙΣΜΕΝΟΙ ΛΑΟΙ ΧΩΡΙΣ
ΒΟΥΛΗΣΙΝ ΔΙΑ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ (Π.Χ. «ΓΚΡΙΚΣ») ΕΧΟΥΣΙΝ
ΑΠΟΘΑΝΕΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ ΎΗΔΟΝΙΖΜΟΝΕΝΟΙ ΚΑΙ
ΛΟΒΟΤΟΜΗΜΕΝΟΙ ΚΑΤΑ ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΑ ΑΤΟΜΑ ...

ΤΟ (957) :

ποῦ Κυναλώπηξ;

ΜΕΤΑΦΡΑΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΥΡΗ :

Ύπάρχει κάνας πούστης ;

ΑΛΛὰ ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΠΟΥΣΤΗΝ, ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ
ΓΝΩΣΤΟ ΜΑΣΤΡΟΠΟ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ
ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ.

ΚΑΙ ΎΗ ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΩΜΟΣΪΑΣ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΧΥΤΟΣ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ :

Κινησίας

τουτὶ τὸ πρᾶγμα πανταχόθεν ξυνομώμοται

ὕπὸ τῶν γυναικῶν: ἄρτι νυνὶ μανθάνω.

MAGISTRATE

So the conspiracy is universal;

This proves it.

1133-134 :

*ἐχθρῶν παρόντων βαρβάρων
στρατεύματι*

*Ἑλληνας ἄνδρας καὶ πόλεις
ἀπόλλυτε.*

εἷς μὲν λόγος μοι δεῦρ' ἀεὶ περαίνεται.

Ἀθηναῖος

ἐγὼ δ' ἀπόλλυμαί γ' ἀπεψωλημένος.

(ΜΥΡΗΣ :) καὶ σεῖς μὲ τὸ στρατὸ ῥημάζετε

τις πόλεις τῶν Ἑλλήνων ἐνῶ στὰ σύνορα

καραδοκοῦν οἱ βάρβαροι [= οἱ Πέρσες].

Ἐδῶ τὸ πρῶτο μέρος τελειώνει τῆς ἀγόρευσης.

ΑΘ. Ἡ καύλα μὲ ῥημάζει ἐμένα.

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΜΟΝΤΕΡΝ ΓΚΡΙΣ» ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-20^{ΟΝ} ΑΙ.
ΧΑΘΗΚΕ ΚΑΘΕ ἸΚΑΝΟΤΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΝΑ ΠΟΛΕΜΗΣΗ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΧΑΘΗΚΑΜΕΝ
ΕΙΣ ΑΤΕΚΝΙΑΝ, ΣΤΕΙΡΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΛΕΣΒΕΙΟ-
ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΔΙΑΣΤΡΟΦΗΝ, ΝΤΡΑΓΚΖ, Κ.Τ.Λ..

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΪΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΪΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

La città si difende è un ZIO-film del 1951 diretto da Pietro Germi.

Soggetto Luigi Comencini, Federico Fellini, Pietro Germi,
Tullio Pinelli

Sceneggiatura Federico Fellini, Pietro Germi, Giuseppe
Mangione, Tullio Pinelli

8(+) / 10

ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕ ΤΟ «ΦΙΝΕ» Ή
ΉΤΑΜΕΝΟΣ ΙΟΥΔΑΣ, ΠΟΥ ΠΕΤΑΕΙ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΜΕΝΑ
ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ, ΠΕΤΑΕΙ ΚΑΙ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟ «ΦΙΝΕ», ΑΦΟΥ
ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ, (ΟΙ ΔΥΟ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ, Ο
ΜΙΚΡΟΣ ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ), ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΑΝ΄ΙΚΑΝΑ ΘΥΜΑΤΑ
ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΑ, ΑΦΟΥ ΘΕΛΟΥΝ ΔΙΑ ΛΗΣΤΕΙΑΣ
ΕΥΚΟΛΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΤΑΜΕΪΟΝ ΤΟΥ ΓΗΠΕΔΟΥ
ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ ΕΙΣ ΜΙΑΝ «ΑΝΝΟ ΟΥΝΟ ΚΡΙΣΤΙΑΝ
ΚΟΝΣΕΡΒΑΤΙΒ» ΎΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ ΚΟΙΝΩΝΙΑ,
ΉΟΠΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΙΑΝ ΜΕΡΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ
ΕΙΝΑΙ ΠΑΣΙΓΝΩΣΤΟΣ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ ΉΩΣ
ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΗΣ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ ΜΕΡΙΑΝ ΉΩΣ
ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΕΝΟΣ ΠΑΛΑΙΜΑΧΟΣ ΠΑΙΚΤΗΣ, ΝΕΚΡΟΣ
ΛΗΣΤΗΣ. Ο ΜΙΚΡΟΣ ΤΟΥ ΤΡΙΟ ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΠΑΡ΄
ΟΛΙΓΟΝ ΝΑ ΠΕΣΗ ΕΙΣ ΘΑΝΑΤΟΝ ΚΙ ΑΥΤΟΣ ΉΩΣ ΑΥΤΟΧΕΙΡ,

ΑΛΛὰ ΑΚΟΥΣΕ ΤΑΣ

ΕΚΚΛΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΤΟΥ
ΝΑ ΜΗΝ ΠΡΑΞΗ ΤΟ ΜΟΙΡΑΪΟΝ :

Sai come io e tuo

padre viviamo solo per

te. Tuo padre ha

lavorato così

duramente per tutta la

vita per darti tutto ciò

che poteva, e non è

stato ancora

abbastanza...

ΗΤΟΙ Ή ΤΙΜΙΟΣ ΕΡΓΑΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΙΟΠΑΛΗΝ ΔΕΝ
ΚΑΤΕΦΕΡΕ ΝΑ ΚΑΝΗ ΚΑΤΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΗ ΕΠΙΒΙΩΣΙΝ, ΕΝΩ Ή ΜΙΚΡΟΣ ΔΕΝ ΗΘΕΛΕ ΚΙ
ΑΥΤΟΣ ΝΑ ΔΟΥΛΕΨΗ ΣΚΛΗΡΑ ΉΣΑΝ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΟΥ
«ΔΙΑ ΤΟ ΤΙΠΟΤΙΣ», ΑΦΟΥ Ή ΉΠΛΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΖΩΗ
ΉΣ ΤΙΜΙΟΣ ΕΡΓΑΤΗΣ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΖΑΪΟ-
ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ, ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ «ΔΕΝ ΑΡΚΕΙ»,
ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΠΑΡΗ ΤΗΝ ΕΥΚΟΛΟΝ ΉΔΟΝ ΕΙΣ
ΤΟ ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΗΤΟ
ΠΙΘΑΝΟΤΗΣ ΔΙ΄ ΑΥΤΟΝ ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΗΤΟΝ ΙΟΥΔΑΪΟΣ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ Ή ΓΟΝΟΣ ΚΑΠΟΙΟΥ
ΝΕΟΠΛΟΥΤΟΥ Ή ΚΑΙ ΛΕΦΤᾶ ... Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ ΉΠΕΡ
ΤΗΣ ΜΙΑΝ ΔΥΝΑΤΗΝ ΚΑΙ ΑΠΕΛΠΙΣΤΙΚΗΝ
«ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑΝ ΕΠΟΧΗΣ» ΉΣΑΝ ΝΤΕ ΣΙΚΑ Κ.ΑΠ., ΑΛΛᾶ
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΠΟ ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ.
Ή ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΪᾶ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜᾶΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

**ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, Ἦ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.**

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAIŌ-ΣΕΙΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=6dca2cd5a55b873a&udm=2&fbs=AlljpHx1vQPZpSgU9DZiwm4wm2WLmaH5S-eM_RtOjLq6AXulVR0LzKhnv_Hc4iEv4AH-bYEQVYjOCgz7pcALmTEZkBFnS2560QZkCXvEpxUdzP7YqnQVdgWNRhMDxnwrBNuho-q08md_fZpOnYrZbNx1WDoYPms3aXtrT_IpQ127Y6P2X4cZb_tX9AGxhjPJeNYWrQGIRY7Ea_HAUQChdp7PIHGJWpydPntQ5wl8LmOy8rI-fhI3W6vozOTK2Z_IAp1zTb7AVJQ&q=LA+CITT%C3%80+SI+DIFENDE+\(1951\)&sa=X&ved=2ahUKEwil8MzFhI6OAxVXU2wGHRK6LsEOtKgLegQIEhAB](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=6dca2cd5a55b873a&udm=2&fbs=AlljpHx1vQPZpSgU9DZiwm4wm2WLmaH5S-eM_RtOjLq6AXulVR0LzKhnv_Hc4iEv4AH-bYEQVYjOCgz7pcALmTEZkBFnS2560QZkCXvEpxUdzP7YqnQVdgWNRhMDxnwrBNuho-q08md_fZpOnYrZbNx1WDoYPms3aXtrT_IpQ127Y6P2X4cZb_tX9AGxhjPJeNYWrQGIRY7Ea_HAUQChdp7PIHGJWpydPntQ5wl8LmOy8rI-fhI3W6vozOTK2Z_IAp1zTb7AVJQ&q=LA+CITT%C3%80+SI+DIFENDE+(1951)&sa=X&ved=2ahUKEwil8MzFhI6OAxVXU2wGHRK6LsEOtKgLegQIEhAB)



On the Waterfront is a **TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER** ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1954 ZIO-American film, directed by **THEY DON'T GET ANY BIGGER AS ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOGGEZ** Elia "GENTLEMAN'S AGREEMENT I AM A TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES" Kazan and written by **TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER** ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHOPATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-Budd Schulberg.

-666,666,666,666,666,666 TO 5 TO 6.3666 / 10

"I think somebody fell off the roof. He

*thought he was gonna
sing for the Crime
Commission. He
won't. ... Maybe he
could sing, but he
couldn't fly" !!!*

AAAA-

XAXAXAXAXAXA

title shot outdoors in a
ball park and what do
I get? A one-way ticket
to Palookaville !!! You
don't understand.

I coulda had class. I
coulda been a
contender. I coulda

been somebody,
instead of a bum,
which is what I am,
let's face it. It was you

Charlie !!!

KRAZY MAN : YOO
MIGHT BE A BUM,
BUT AT LEAST YOO

ΜᾶΣ ΦΤΑΝΕΙ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΤΟ «ΑΝ ΔΕΝ
ΚΑΝΗΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΟῦ ΛΕΗ Ὁ ΙΟΥΔΑΪΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ Ἦ ΚΑΙ ΑΝ ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΙΟΥΔΑΪΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ, ΤΟΤΕΣ ΔΕΝ ΘΑ ΕΧΗΣ
«ΠΡΑΪΖ», ΚΑΙ ΕΙΣΑΙ ἝΝ «ΜΠΑΜ» ΜΠΗ-ΚΟΖ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ
ΣΕΖ ΣΟ !!! » !!!!

ΔΕΝ ΕΧΩ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ
ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΠΟΛΛΟΙ Ἦ Οἱ ΠΛΕΪΣΤΟΙ
ΕΚΦΟΡΤΩΤΑΙ ΠΛΟΙΩΝ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ὙΨΗΛΟΜΙΣΘΟΙ,
ὍΤΙ ΔΙΑ ΠΟΛΥΝ ΚΑΙΡΟΝ ὙΠΗΡΧΕ «ΠΡΟΒΛΗΜΑ» ΜΕ :

WATERFRONT

CRIME AND

UNDERWORLD

INFILTRATION OF

THE

LONGSHOREMAN

LABOUR UNION

Ἦ ΚΑΤΙ ΠΑΡ'ΟΜΟΙΟ ΜΕ ΑΥΤΟ. ΑΛΛὰ ΑΥΤΟ ΤΟ
«ΠΡΟΒΛΗΜΑ» ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΜΟΝΟ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΒΑΘΜΟΝ ὍΤΙ ΜΙΖΕΣ / ΚΙΚ-ΜΠΑΚΣ Κ.Τ.Λ. ΠΑΙΡΝΟΥΝ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤΖ ἢ ΕΜΠΟΔΙΖΕΤΑΙ ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΠΟΥ
ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ
ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ. ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΕΝ ΛΕΓΕΤΑΙ ΔΙΑ ΤΑ
ΟΡΓΙΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ ΕΙΣ ΠΟΛΛΑΠΛΑ ΕΠΙΠΕΔΑ
ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ,
ΑΛΛὰ ΜΟΝΟ ΔΙΑ ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΦΕΡΝΕΙ ΚΕΡΑΗ
ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ, Οἷ,
ΠΑΡΕΜΠΗΠΤΟΝΤΩΣ, ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΕΛΕΓΧΟΥΝ ΤΟ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΠΑΝΚΣ-ΦΑΝΤΖ-ΤΡΑΣΤΣ-Κ.Τ.Λ.-
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΡΑΤΟΣ-ΤΑΞ-
ΑΝΤΜΙΝΙΣΤΡΕΪΣΙΟΝ-Κ.Τ.Λ., ΑΛΛὰ ΚΑΙ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΜΕ-ΜΜΨ ΕΠΙΣΗΣ !!! ΜΕΡΟΣ ΤΩΝ
ὍΠΟΙΩΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΑὔΤΗ ΕΔΩ ἢ ΤΑΙΝΙΑ !!! Ὁ ΕΡΓΑΤΗΣ
ΠΑΤΗΡ ΤΗΣ ΣΕΪΝΤ ὙΠΟΣΧΕΘΗΚΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΗΤΕΡΑ ΤΗΣ,

Ἦ ΑΠΕΘΑΝΕ, ΝΑ ΚΑΝῆ ΤΑ ΚΑΤΑ ΔΥΝΑΜΙΝ ΝΑ ΠΛΕΡΩΣῆ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΘΥΓΑΤΕΡΑ ΤΩΝ ΝΑ ΓΙΝῆ ΔΙΑ ΤΩΝ ΚΑΛΟΓΡΑΙΩΝ
ΔΑΣΚΑΛΑ ΤΟΥ ΠΑΠΙΚΟΥ ΣΧΟΛΙΚΟΥ «ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ»,
ΗΤΟΙ ΝΑ «ΑΝΕΒῆ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΜΕΡΙΚΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ», ΕΝΩ Ἦ ΣΕΪΝΤ ΤΟῦ ΛΕΕΙ :

I'M GOING TO STAY

POP, TO FIND OUT

WHO KILLED

JOEY!!!

ΤΟΝ ΑΔΕΛΦΟΝ ΤΗΣ ΠΟΥ ΠΕΤΑΞΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ῬΟΥΦ /
ΤΑΡΑΤΣΑ-ΣΚΕΠΗ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΪΑΣ Οἱ ΜΠΡΑΒΟΙ ΤΟΥ
ΜΟΜΠ ...

ΚΑΙ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΛΕΕΙ Ὁ ΠΑΤΕΡ ΜΑΛΝΤΕΝ, ΕΠΙ ΤΟΥ ΕΠΙ-
ΣΚΟΠΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ / ΦΟΝΟΥ ΛΙΜΝΕΡΓΑΤΟΥ ΕΙΣ ΠΛΟΪΟΝ
ΠΟΥ ΘΑ ΜΑΡΤΥΡΟΥΣΣΕ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΤΗΝ ἘΠΟΜΕΝΗΝ
ΕΝΑΝΤΪΟΝ ΤΟΥ ΜΟΜΠ / ΤΗΣ ΜΑΦΪΑΣ, ΠΕΡΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ
ΚΑΙ ΑΠΟΞΕΝΩΣΕΩΣ / ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ, ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ
ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΠΛΑΙΣΙΩΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΚΑΙ
ΑΡΙΣΤΕΡΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΛΛΑ ΠΑΛΙ
ΕΠΕΙΔΗΣ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΟΧΗΜΑ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ, Α΄ΥΤΗ Ή ΚΡΙΤΙΚΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΕΡΙΟΡΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΙΚΡΟΝ
ΚΟΣΜΟΝ ΤΩΝ ΛΙΜΑΝΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΟΜΠ / ΜΑΦΪΑΣ ΚΑΙ
ΔΕΝ ΕΠΕΚΤΕΙΝΕΤΑΙ ΌΠΩΣ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΌΣ ΚΡΙΤΙΚΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΟΥΛΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-Χ-Ε-Χ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΠΟΥ
ΑΣΦΑΛΩΣ ΘΑ ΕΒΑΖΕ ΕΙΣ ΤΟ ΣΤΟΧΑΣΤΡΟΝ ΤΟΥΣ
ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ, ΚΑΤΙ
ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΚΑΝΟΥΝ ΟΊ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΕΙΣ ΤΟΝ ΈΑΥΤΟΝ ΤΩΝ, ΠΑΡΑ
ΜΟΝΟ ΚΑΘΕ ΤΟΣΟ ΚΑΙ ΕΠΙΛΕΚΤΙΚΑ ΊΝΑ
ΔΕΙΞΟΥΝ ΌΤΙ ΕΙΝΑΙ «ΔΙΚΑΙΟΙ» ...

Ό ΤΗΣ ΦΑΚΙΝΓΚ,

ΓΑΜΗΜΕΝΗΣ

ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-

ΓΙΝΤ-ΚΩΜΩΔΙΑΣ !!!

ῥΩ ΤΗΣ ΦΑΚΙΝΓΚ,

ΓΑΜΗΜΕΝΗΣ

ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-

ΓΙΝΤ-ΚΩΛΟ-

ΤΡΥΠΙΔΟΣ ΤΟΥ

ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-

ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-

ΜΑΜΜΩΝΟ-

ΔΙΑΒΟΛΟΥ !!!

ΚΑΙ ΤΟ :

- WHY ARE YOU

CLIMBING UP

FOR?

- WELL, IT'S

WORTH IT IF WE

TELL THE
WATERFRONT
STORY THE WAY
THE PEOPLE HAVE
A RIGHT TO HEAR
IT !!!

ΎΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑΪΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ
ΠΟΤΞΣ ΘΑ ΓΙΝΗ (Π.Χ. ΑΝ ΗΜΟΥΝ ΕΓΩ ΎΟ
ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΎΟ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ) :

WELL, IT'S WORTH

IT IF WE TELL THE

ZIO-JOO-KIKE-YID-

PRIMITIVE SECRET

SOCIETY-SAVAGE

TRIBE-ULTRA-

CONSPIRATORIAL-

ULTRA-

ORGANISED

CRIMINAL-RAT-

TUNNEL-

INCESTUAL-JOO-

DAS-YOO-DAS-

EVIL-DEVIL-

SYNANGOGUE OF

SATAN- ANTI-

CHRIST-GREAT

SATAN-STORY THE

WAY THE PEOPLE

HAVE A RIGHT TO

HEAR IT !!!

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ὙΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ,
ἘΤΝΑ ΕΚΔΙΚΗΘῆ Ὁ ΜΠΡΑΝΤΟ, ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΠΑΠΙΚΟ-
ΠΑΠΠῶ ΜΑΛΑΝΤΕΝ :

YOU BETTER

FIGHT HIM WITH

THE TRUTH IN THE

COURTROOM

TOMORROW ...

ΔΙΟΤΙ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ, ΊΝΑ ΣΚΕΠΑΣΗ ΤΑΣ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΣΗ ΤΟΥΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΘΕΣΜΟΥΣ ΉΟΠΩΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΑΣΤΙΣ ΣΥΣΤΕΜ Κ.Τ.Λ. ... (ΔΕΝ ΛΕΩ ΝΑ ΜΗΝ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ΑΥΤΟΙ ΟΊ ΘΕΣΜΟΙ, ΑΠΛΩΣ ΤΟΝΙΖΩ ΠΟΊΟΙ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΣΥΜΕΤΡΩΣ ΤΟΥΣ ΚΟΥΜΑΝΤΑΡΟΥΝ ΤΟΥΣ ΘΕΣΜΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΉΕΩΣ ΤΟΥΣ ΑΝΩΤΑΤΟΥΣ ΔΙΚΑΣΤΑΣ Κ.Τ.Λ.) ...

ΚΑΙ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΚΛΑΣΣΙΚ ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΚΗΝΗ ΜΕΤΑΞΥ ΚΟΜΠ ΉΩΣ ΜΟΜΠ ΑΡΧΗΓΟΣ (ΠΟΥ ΔΟΥΛΕΥΕΙ ΔΙΑ ΚΑΠΟΙΟΝ ΑΛΛΟΝ ΠΟΥ ΚΛΕΙΝΕΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΝ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΟΝ ΔΟΥΜΕΝ, ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ) ΚΑΙ ΜΠΡΑΝΤΟ, Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΚΑΝΕΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΛΑΣΣΙΚΟ ΝΑ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΙΣΧΥΕΙ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ, ΟΧΙ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ, ΑΛΛΑ ΔΙΑ ΤΟΝ

ΜΟΜΠ-ΜΠΟΣΣ (ΠΟΥ ΟΝΤΩΣ ΙΣΧΥΕΙ ΔΙΑ ΑΥΤΟΝ, ΑΛΛΑ
ΟΥΤΕ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΠΕΙΡΟΕΛΑΧΙΣΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ
ΙΣΧΥΕΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ) :

BRANDO :

- You think it makes you a big man if you give the answers.
At the right time I'll catch up with you. Think about that.

COBB :

-Now, go on, beat it. Don't push your luck.

-Wait a minute.

- You take them

heaters away from you

and you're nothing,

you know that?

- You'll talk yourself in the river!

- You take the good
goods away and the
kickbacks... ..and
shakedown cabbage
and the pistoleros and
you're nothing! Your
guts is all in your
wallet and your

trigger finger!

- You ratted on us, Terry!

- From where you
stand, maybe. But I'm
standing over here
now! I was ratting on
myself all them years,
I didn't even know it.
You gave it to Joey,

you gave it to Dugan...

...and you gave it to

Charley who was one

of your own. You think

you're God Almighty,

but you know what

you are?

- You're a cheap... ..lousy, dirty, stinking mug... ..and I'm glad what I done to you! You hear that? I'm glad what I done! And I'm going to keep on doing it till I get--

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΕΧΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΠΕΝΤΕ

ΚΑΤΑΞΙΩΜΕΝΟΥΣ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗΤΟΥΣ ΚΑΙ ΘΡΥΛΙΚΟΥΣ
ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ ΕΙΣ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥΣ ΎΡΟΛΟΥΣ, ΚΑΙ
ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ ΠΛΗΡΩΣ ΎΟΤΙ ΔΙΑ ΎΕΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ ΎΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΗ-ΣΤΟΥΝΤΖ
ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΘΕΩΡΗΘῆ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΠΟΥΔΑΪΑ. ΑΛΛᾶ ΔΙΑ
ΘΕΑΤΗΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΠΛΗΡΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ ΔΙΑ ΤΟ ΤΙ
ΤΡΕΧΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ, ΚΕΙΤΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΑΣΤΕΪΟΥ ΚΑΙ
ΣΟΒΑΡΟΤΗΤΟΣ, ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΙΑΝ ΜΕΤΡΙΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΛΛΟ.

ΎΟ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΪΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜᾶΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΎΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΪΑΝ ΤΩΝ
ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΎΟΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ΎΗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ΎΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΎΟΣΟΝ
ΑΦΟΡᾶ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΪΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ

ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE**

**ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ἢ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAIŌ-ΣΕΪTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=3e859be96538f02a&udm=2&fbs=AIipHx1vQPZpSgU9DZiwm4wm2WLmaH5S-eM_RtOjfLq6AXulVR0LzKhny_He4iEv4AH-bbCiGmFiwGpqS64jKaMu5cSubdA9EfO4jhluMgszax1h8AlBgmjIDeJlsVBzQZYfZq1hg4POdpbROci69nPajecCTKMR3pEJaXzmnVJuHmCr1ipWnnYIWr3tLmthUpJWO2-uUZ17d6a71MZvuxA4vYXoSGoDwwBjE1AyAfTRaDaSTUaY88PcUYCjt7PLYVFHVesH65_&q=ON+THE+WATERFRONT+1954&sa=X&ved=2ahUKEwjzk-mqqI6OAxWYSmwGHUjVL0sQtKgLegQIEBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

ΔΙΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ-ΡΗΒΙΟΥΖ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΚΟΙΤΑΤΕ ΔΙΠΛΑ ΕΙΣ
'ΕΚΑΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΝ ΤΗΝ ΚΑΝΑΜΕΝ ΚΡΕΪΖΥ-ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΡΗΒΙΟΥ
(ΠΟΛΛΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΧΩΡΙΣ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ
ΡΗΒΙΟΥ) ... ΤΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΣΑΪΤΣ / ΊΣΤΟΤΟΠΟΙ ΕΙΝΑΙ :

3 KRAZY MAN SITES

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

<https://furthermaterial.yolasite.com/>

<https://furthermaterial2.yolasite.com/>

ANT OB EXTRA ΣΠΕΣΙΑΛ ΙΝΤΕΡΕΣΤ ...

THE DAMNED / ΛΑ ΚΑΝΤΟΥΤΑ / ΓΚΕΡΤΕΡΝΤΕΜΕΡΟΥΝΓΚ (1969)

DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 7

ROSELLINI **DE' MEDICI** MOVIES IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^F ;NO PASARÁN!

STUDY IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ ;NO PASARÁN! DA BIG FUKING «ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΓΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ ΤΡΕΛΛΟΥ» ΠΕΡΙ ΠΡΩΤΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΤΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, **ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΕΪΤΕΝ ...**

Il giuoco delle parti (un dramma in tre atti di Luigi Pirandello scritta nel 1918)

ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ **PARK-BURGESS** ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, **MANUEL II ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ / ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΝ ΓΥΡΩ ΤΟ 1400 ... ΣΤΟ : ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ ΤΟΥΤΤΙ-ΦΡΟΥΤΤΙ ΦΥΡΑΗΝ ΜΙΓΑΗΝ ΑΡΕΣ ΜΑΡΕΣ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΕΣ 9 (ΜΠΛΑΪΝΤ ΦΕΪΘ ΑΝΤ ΡΕΛΑΤΙΒΑΪΖΕΪΣΙΟΝ ΝΤΑΜ-ΦΑΚ ΝΑΤ-ΤΖΟΜΠ Ε-ΝΤΙΣΙΟΝ)**

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕΝ ΓΙΝΕΙ ΤΑΙΝΙΑ ... **ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΪΟΝ ΤΟΥ ΜΑΡΞ**

[[Εκ τοῦ Τόφου 49βζ' [dixième partie] (Υποσημειώσεις τε καὶ Ἐπαναλήψεις 11βζ' [dixième partie])]]

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

(ΚΑΙ ΣΠΟΥΡΑ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ΤΗΣ «ΠΡΟΔΟΥ» ΤΟΥ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥ ΣΤΑΛΙΝΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ-ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΣΤΑΛΙΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ (18^{ΟΝ} ΚΑΙ ΙΔΙΩΣ ΤΟΝ) 19^{ΟΝ} ΑΙ., ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΡΕΛΛΟΥ «ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΕΙΣ ΤΑ ΝΤΡΑΓΚΖ ...» ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ «ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΝ» Robert Nisbet ΚΑΙ ΤΗΝ «ΣΤΑΤΙΚΗΝ / ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ» ΤΟΥ Comte ΠΟΥ «ἴσχυε ἐξ ἴσου γιὰ τοὺς ἄλλους συγχρόνους του –τὸν Hegel, τὸν Marx, τὸν Tocqueville, τὸν Spencer, τὸν Morgan, τὸν Newman καὶ τὸν Tylor»

[[DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 12]]

ΤΑ 200 [[«ΠΟΙΗΜΑΤΑ»]] ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ = **ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΤΑ 200.xps** = <https://furthermaterial.yolasite.com/>

*

ΤΟ ΧΟΜΠΥ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ. ΜΗΝ ΔΙΑΤΕΤΕ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΚΑΘΟΛΟΥ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΟΗΜΑ. ΜΟΝΟΝ ΑΡΕΣΕΙ ΑΥΤΟ ΕΙΣ ΕΜΕΝΑ ... (ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕΝ ΤΗΝ «ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΚΣΤ'» ΑΠΟ DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 30 (LA RÈGLE DU JEU EDITION) ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ)

KRAZY MAN MOOVEE VIOOER'Z

GUIDE :

- 1) IF IT'S TRANSCENDENTAL, YOU'RE MISSING OUT ON SOMETHING SOOPA DOOPA SPECIAL IF YOO NO C !!!
- 2) IF IT TOUCHEZ 10 / 10 OR 9 / 10, DEFINITELY C!!!
- 3) IF IT TOUCHES 8 / 10, WATCH IT IF YOO HAVE TIME !!!
- 4) IF IT'S NOT TOUCHING AN 8 / 10, ONLY C IF YOU HAVE SPECIAL REAZON, LIKE DIREKTOR, AKTOR(Z), SUBJECT MATTA ...
- 5) IF NO **[[SEE ...]]** OR **[[BA. ...]]** NEXT TO SKOR, SKOR IS FROM (UP TO VERY DISTANT) MEMORY, SO TAKE IT AT LEAST **CUM GRANO SALIS.**

**Ὁ Κόσμος μας
χάθηκε,
έξαφανίστηκε, ἔγινε
μνήμη μακρινή, καὶ
μόνο ἔμεινε ἡ ταινία ...**

*Ἄν ὁ Ὀβίδιος λόγω Μεταμορφώσεων ἦτο καὶ αὐτὸς Οὐβριὸς ZAIŌ-
TZIOY-ΛIZZAPNT, τότες τὸ Πρόβλημα μὲ δαύτους εἶναι πολὺ
μεγαλύτερο ἀπ' αὐτὸ ποὺ φαίνεται· καὶ νὰ μὴν ἦτον αὐτό, πάλι τὸ
Πρόβλημα μὲ δαύτους εἶναι πολὺ μεγαλύτερο ἀφ' ὅτι φαίνεται !!!*

**ΔΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΤΟΠ ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ ΜΟΒΙΖ ΟΒ ΑΛΛ ΤΑΪΜΖ, ΕΠΙ ΤΟΥ
ΠΑΡΟΝΤΟΣ, ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΕΙΝΑΙ:**

[[ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΜΕΝ : *Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙ&ς ΚΑΛΠΙΚΗΣ ΛΙΡΑΣ* (1955)
1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ8]]

[[**ΠΡΟΣΟΧΗ** : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ ΈΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ
ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΨΩΜΗΟΣ ΤΟ&ς ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ
ΨΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΛΟΞΩΝ ΨΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ
ΕΝ ΘΑΝ&ΤΩ ΚΑΙ ΕΝ Τ&ΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Η ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]]

Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ (1968) 6,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ22]]

ΜΙΑ ΛΑΤΕΡΝΑ ΜΙΑ ΖΩΗ (1958) 666,000,000,000,000,000 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟΝ :
ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ) [[ΒΛ. ΑΑ6]]

ΕΝΑ ΒΟΤΣΑΛΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ (1952) 555,000,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ9]]

ΛΑΤΕΡΝΑ, ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1955) 333,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ7]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ (16 ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ) : *Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ* (1977) 16 ΔΙΣ. / 10 ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΓΙΑΖΟΣ (ΜΕ ΤΟΝ
ΝΑΣΟ ΚΕΔΡΑΚΑ) [[ΒΛ. ΑΑ59 & ΑΑ60 & ΑΑ61 & ΑΑ62]]]] (ΑΝΕΚΤΙΜΗΤΟΣ ΣΕΙΡΑ ΔΙΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ
ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ, ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΩΣ ΕΠΙ ΚΕΦΑΛΗΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ (ΜΕ ΤΗ
ΓΥΝΑΙΚΑ ΝΑ ΑΣΚ&η ΤΗΝ ΕΠΙΡΡΟΗΝ ΤΗΣ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΑΥΤΟΥ) ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ ΩΣ
ΒΑΣΙΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΜΕΧΡΙΣ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΑΣ ΠΡΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΑ
ΚΑΤΑΛΟΠΙΑ ΤΕΤΟΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΙΣΤΑΝΟΝΤΑΙ ΕΔΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ
ΟΒ ΣΕΪΤΕΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ-ΕΙΚΟΣΤΟΝ ΑΙ&ΝΑΝ ΄ΕΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1980/90 ΤΟ ΠΟΛΥ ...)

ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ (1957) 8 ΔΙΣ. / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΟ + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]] (*ΠΩΣ ΘΑ ΑΝΤΙΚΡΥΖΑ
ΤΗΝ ΚΥΡ' ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΥ ΜΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ ΑΝ ΞΑΝΑ-ΠΑΝΤΡΕΥΟΜΟΥΝ; ... ΘΑ ΦΥΓΩ ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΠΟ ΑΥΤΕΣ
ΤΙΣ ΧΩΡΕΣ ΠΟΥ ΓΕΜΙΖΟΥΝ [ΟΙ ΤΣΕΠΕΣ ΤΟΥΣ] ΜΕ ΧΡΗΜΑΤΑ ... ΤΩΡΑ ΜΟ& ΒΓΑΖΟΥΝ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ !!! ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ
ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΔΙΑΤΑΓΗ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ... ΓΙΑ ΝΑ ΕΡΘΟΥΝ ΣΤΗ ΘΕΣΗ
ΤΟΥ [ΜΑΚΡΗ] [ΖΑΪΟ-] ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΚΑΙ [ΖΑΪΟ-]ΕΓΓΛΕΖΙΚΕΣ ΚΟΥΡΣΕΣ !!! 'Ο ΠΡΟΛΟΘΗΣ, 'Ο ΙΟΥΛΑΑΣ ΙΣΚΑΡΙΩΤΗΣ ...
ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΤΩΡΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ Τί ΘΑ Π&η ΧΩΡΙΟ ΜΟΥ,
ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ, [ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΟΥ]; ... ΦΑΡΜΑΚΙ Η ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΦΑΡΜΑΚΙ Η ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ ... ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ
ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΑΝ ΗΤΑΝ ΔΥΝΑΤΟ ΝΑ ΞΑΝΑ-ΓΕΝΝΗΘΩ ... ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΞΑΝΑΚΑΝΑ [ΝΑ
ΞΕΝΙΤΕΥΑ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΧΡΗΜΑ]... ΓΥΡΝΑ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ ... ΣΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ*

**ΣΟΥ ... Όσο για λεφτά, εγώ θα σοῦ δώσω τα μισά που απέκτησα σε αυτήν την κόλαση ... Οί μισές φυτείες
έδω γύρω όσο μαρκυά βλεπῆ το ματί σου είναι δίκες μου ... έχουν γεμίσει οί τσέπες μου με λεφτά ...
και τί ; ὕπάρχει ἕνας έδω γύρω να μοῦ πῆ μία καλήμερα ῥωμενική ; να ποῦμεν τροπαρία μαζί ; να τοῦ
πῶ για το χωρίο μου ; !!! Ἡ σαντορινῆ μπορεῖ να είναι ξερῆ, ἀλλᾶ είναι το πιο ομορφό νῆσι του
κόσμου!!! [[ΠΟΥ ΝΑ ΕΒΛΕΠΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΡΝΟ-ΣΑΝΤΟΡΙΝΙ ΣΗΜΕΡΑ!!!]]
... ΕΙΜΑΙ ΓΕΡΟΣ ΠΙΑ ... Ὁ ΓΕΡΟΣ ΜΟΥ ΚΑΙ Ἡ ΓΡΙΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΝΕΚΡΟΙ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΚΑΜΜΙΑ ... ΕΣΥ ὍΜΩΣ,
ΓΥΡΙΣΕ !!! **ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ...**)**

ΛΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΤῶΝ «39» (1954) 7,9666 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ10]]

ΛΑΤΕΡΝΑ ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ a.k.a. *ΦΟΥΣΤΑ ΚΛΑΡΩΤΗ* (1957) 7,8 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ11]]

ΤΑ ΚΙΤΡΙΝΑ ΓΑΝΤΙΑ (1960) 7,7 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ5]]

Ο ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ (1957) 7 ΔΙΣ. / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ & ΧΡ.
ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[ΒΛ. ΑΥ & ῚΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΟ ΠΙΟ ΛΑΜΠΡΟ ΑΣΤΕΡΙ (1967) 4 ΜΕ 5 ΔΙΣ. / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ19]]

ΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1962) 3,21 ΔΙΣ. / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ12 & Ὶκ τοῦ Τάφου 83ΒΛ]]

ΟΥΤΕ ΓΑΤΑ ΟΥΤΕ ΖΗΜΙΑ (1955) 2,5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ13]]

ΤΟ ΕΞΥΠΝΟ ΠΟΥΛΙ (1961) 2,2 ΔΙΣ. / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΒΛ.
ΑΑ14]]

ΣΑΝΤΑ ΤΣΙΚΙΤΑ (1953) 2 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ15]]

ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ (1964) 1 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΗ + ῚΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ (1960) 300,000,000 – 600,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ25]]

Η ΝΕΡΑΙΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΛΗΚΑΡΙ (1969) 7-400,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ23]]

ΑΛΛΟΙΜΟΝΟ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ (1961) 200,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ1]]

Η ΓΥΝΗ ΝΑ ΦΟΒῆΤΑΙ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ (1965) 170,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. Ν]]

Η ΘΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΙΚΑΓΟ (1957) 114,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΦ]]

ΤΟ ΞΥΛΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1959) 46,467,764 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ21]]

Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ (1961) 7-35,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ20]]

Η ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ ΚΙ' Ο ΑΛΗΤΗΣ (1968) 5-20,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ24]]

ΑΣΤΕΡΩ (1959) 0-10,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΒΛ. ΑΡ]]

Ο ΑΧΟΡΤΑΓΟΣ (1967) 1,500,000 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ27]]

ΛΟΛΑ (1964) a.k.a. *Η ΛΟΛΑ ΤΗΣ ΤΡΟΥΜΠΑΣ* (1964) 0-900,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΣ]]

Ο ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ (1965) 333,666 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ28]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ (1968) 0-50,000 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ29]]

ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΘΡΑΝΙΟ (1963) -666 TO 4 TO 44,444.4444 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ30]]

ΤΟ ΚΛΩΤΣΟΣΚΟΥΦΙ (1960) 6-27,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ / ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ)
[[ΒΛ. ΑΑ32]]

ΟΤΑΝ ΛΕΙΠΗ Η ΓΑΤΑ! (1962) 6.66 -13,500 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ33]]

**ΠΟΥ ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙ' ἙΛΛΗΝΑΣ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔόΞΟΥΣ
ῥΩΜΗΟΥΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ...]]**

**ΒΕΡΥ ΧΕΒΥ ΙΝΤΟ ΤΖΙΟΥΖ-ΚΑΪΚΣ-ΓΙΝΤΖ (ΝΟ
ΠΑΡΤΙΚΙΟΥΛΑΡ ΣΕΙΡΑ) :**

**ΜΠΟΥΝΙΕΛ, ΑΝΤΟΝΙΟΝΙ, ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ, ΝΤΕ ΟΛΙΒΕΪΡΑ,
ΎΡΟΜΕΡ, ΦΕΡΡΕΡΙ, ΤΡΟΥΦΦΩ, ΤΑΒΙΑΝΙ, ΟΛΜΙ, ΜΑΛΙΚ,
ΕΡΙΘΕ, ΧΙΟΥΣΤΟΝ, ΒΙΣΚΟΝΤΙ, ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΟ ΎΡΟΖΙ,
ΠΑΖΟΛΙΝΙ, ΒΑΡΝΤΑ, ΣΑΤΓΙΑΤΖΙΤ ΎΡΕΪ, ΦΕΛΛΙΝΙ,
ΜΠΡΕΣΣΟΝ, ΟΥΕΛΛΖ, ΚΟΠΠΟΛΑ, ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ,
ΎΡΕΝΟΥΑΡ, ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ, ΛΕΟΝΕ, ΤΣΑΠΛΙΝ, ΝΤΕ ΠΑΛΜΑ,
ΜΠΕΡΤΟΛΟΥΤΣΙ, ΣΟΡΡΕΝΤΙΝΟ, ΔΑ ΝΤΑΚ (ΟΥΑΤ Α ΝΤΑΚ !)
Κ.Α. (+ ΛΕΣΣ ΣΟ, ΜΠΑΤ Α ΛΟΤ ΦΟΡ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ /
ΤΖΙΟΥ-ΟΥΑΝ : ΦΟΡΝΤ, ΚΗΤΟΝ, ΧΟΚΣ, ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ
ΓΙΑΝΓΚ, ΣΕΪΛΖ, Κ.Α.) ...**

- 4) *TOKYO STORY* (1953) 9 billion / 10 **OZU** [[BA. AA12 & 'Εκ τοῦ Τάφου 43^α(β)' ...]]
(SPEAKS FOR ITSELF. FAMILY AS SOCIETAL PILLAR ATTACKED BY ZIO-JOO-DAS-DEVIL-SATAN-MAMMON)
- 5) *THE RIVER (LE FLEUVE)* (1951) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[BA. AA51 & 'ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 56]] (– WHAT CAN WE DO ABOUT WHAT WE CAN'T CONTROL (KONTROL) ? ♥♥♥MELANIE♥♥♥: CONSENT)
- 6) *PARTIE DE CAMPAGNE* (1936 / 1946) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[BA. AA55]] (ART CAN BE MORE BEAUTIFUL THAN LIFE, BUT CAN'T BE SO BEYOND LIFE)
- 7) *LES ENFANTS DU PARADIS* (1943-1945) 9 BILLION / 10 MARCEL CARNÉ [[BA. AA19 & 'ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 49BZ' [HUITIÈME PARTIE]]]
- 8) *SANSHO THE BAILIFF* (Sanshō Dayū) (1954) 9 BILLION / 10 MIZOGUCHI [[BA. AA43 & 'ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 51]] (LIFE AS CRUCIFIXION, SOMEONE HAS TO DO THE DIRTY WORK)
- 9) *MY DARLING CLEMENTINE* (1946) 8.8 BILLION / 10 JOHN FORD [[AA56 & 'ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 53]] (#1 WESTERN – FONDA) (KNIGHT IN SHINING ARMOUR, WESTERN STYLE)
- 10) *THE SEARCHERS* (1956) 8.77 BILLION / 10 JOHN FORD [[AA57 & DEAD-TRIBE... 19]] (#2 WESTERN – WAYNE) (SAVAGE TRIBE KIDNAPPING, FROM RAGE TO COMPASSION)
- 11) *PLAYTIME* (1967) 8.5 BILLION / 10 [[RE-SKOR]] JACQUES TATI [[SEE Z]]
- 12) *AMARCORD* (1973) 8.3 BILLION / 10 [[RE-SKOR]] FELLINI [[AA5 & DEAD-TRIBE... 5]]
- 13) *IMITATION OF LIFE* (1959) 8 BILLION / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA59 & 'ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 65B]] (I RAISED YOU TO BE A CHRISTIAN, AND YOU BECAME A ZIO-JOO-KIKE-YID-ABORT-FUCK-SLUT – YOU KILLED YOUR MOTHER !!!)
- 14) *BARRY LYNDON* (1975) 7,999,999,999 / 10 KUBRICK [[BA. AA60 & 'PHIHT.1.000.031]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST-FREAK SHOW STARTED WELL-BEFORE ZIO-1789)

15) *IL GATTOPARDO* (1963) 7.5 BILLION / 10 VISCONTI [[BA. AA61 & ἜΚ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ 83BKZ]] (IT WAS OVER, DEAD, ZIO BY 1860, LET ALONE BY THE MIDDLE OF THE ZIO-20TH CENTURY)

16) *EARLY SUMMER* (BAKUSHŪ / “BARLEY HARVEST TIME”) (1951) 7 BILLION / 10 OZU [[SEE APOC. J]]

17) *FLOATING WEEDS* (1959) 6,500,000,000 / 10 OZU [[SEE APOC. F]]

[[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, ♥♥♥♥♥ TEBALDI ♥♥♥♥♥, BASTIANINI, CORELLI, DOMINGUEZ, CHRISTOFF, CAPECCHI, DI STASIO, OeCdTdSCN, PRADELLI, NAPOLI (15 MARZO 1958) 5-50-500-5000-50,000-500,000-2,500,000-5,000,000,000 / 10 RAI TV [[BA. AA13]]]]

18) *THE LOVE ETERNE* (1963) 3 BILLION / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AA31 & DEAD-TRIBE... 31]] (ENDLESS LOVE ALWAYS TRIUMPHS FOR THE GROUP)

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, DEL MONACO, TEBALDI, PROTTI, DI STASIO, PINI, PAGLIUCA, NHKSO, CAPUANA (OCTOBER 1, 1961) 55,000 TO 3,000,000,000 / 10 TOKYO [[BA. AA28]]]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, DEL MONACO, STELLA, TADDEI, AMADINI, MANDELLI, CALABRESE, CeOdRAI (MILANO), QUESTA, FILIPPO CORRADI CERVI (OCT. 15, 1955) 55,000 TO 2,000,000,000 / 10 MARIO LANDI [[BA. AA20]]]]

19) *ANDREI RUBLEV* (1966) 1 BILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5 + Ἐκ τοῦ Τάφου 46α]]

[[OPERA: 1 BILLION / 10 FOR *TOSCA*, ATTO II CALLAS, GOBBI, RIALLAND. IN: *MARIA CALLAS IN CONCERT*, PARIS 1958 [[BA. AA2]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *TOSCA*, TEBALDI, POGGI, GUELF, PAGLIUCA, PIRINO, THE NHKSO, ARTURO BASILE, (OCTOBER 22, 1961) 1 BILLION / 10 TOKYO, BRUNO NOFRI [[BA. AA15]]]]

20) *TALES OF UGETSU* (1953) 650,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. E]]

21) *THE LIFE OF OHARU* (1952) 610,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. F]]

22) *ONCE UPON A TIME IN AMERICA* (1984) 600,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 18]]

23) *LATE AUTUMN* (*Akibiyori*, lit. “A Calm Autumn Day”) (1960) 500,000,000 / 10 OZU [[SEE APOC. H]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DEL MONACO, CARTERI, CAPECCHI, MATTERA, CESARINI, CLABASSI, CATALINI, CIAFFI, MARIANO MERCURI, OeCdMdRAI, SERAFIN, (30 SEPTEMBER, 1958) 500,000,000 / 10 FRANCO ENRIQUEZ [[BA. AA41]]]]

24) FRENCH CANCAN (1955) 444,444,444 / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. H + Έκ τοῦ Τάφου 43β´]]

25) ONCE UPON A TIME IN THE WEST (1968) 300,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 17]] (#3 WESTERN – FONDA & CARDINALE & BRONSON)

26) MOSCOU NE CROIT PAS AUX LARMES (Москва слезам не верит, Moskva slezam ne verit / MOSCOW DOES NOT BELIEVE IN TEARS) (1980) 220,000,000 / 10 MENSHOV / MENCHOV [[DEAD-TRIBE... 25 + ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

[[OPERA: GEORGES BIZET, CARMEN, JULIA MIGENES, PLÁCIDO DOMINGO, RUGGERO RAIMONDI e FAITH ESHAM. LORIN MAAZEL DIRIGE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE. LE COREOGRAFIE ANTONIO GADES (1984) 210,000,000 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]]]]

27) LATE SPRING (BANSHUN) (1949) 200,000,000 / 10 OZU [[SEE APOC. I]]

[[L'uomo degli uccellini (La domenica specialmente) (1991) 199,999,999 / 10 G. Bertolucci [[SEE W]]]]

[[“Passing by” (in My People, My Country (2019)) by Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 [[SEE Ψ]]]]

28) CASQUE D'OR (1952) 195,000,000 / 10 BECKER [[SEE APOC. K]]

29) THE QUIET MAN (1952) 172,500,000 / 10 JOHN FORD [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ Τάφου 47γ´]]

[[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10 OF JOHNNY GUITAR (1954) BY NICHOLAS RAY]] (#4 WESTERN)

30) THE END OF SUMMER / “Autumn of the Kohayagawa family” (1961) 150,000,000 / 10 OZU [[SEE APOC. G]]

31) CET OBSCUR OBJET DU DÉSIIR (1977) 133,000,000 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. M]] (IT'S ALL GOING TO END WITH A MASSIVE BANG, BANG, BANG !!!)

[[OPERA: MASCAGNI, CAVALLERIA RUSTICANA, OBRAZTSOVA, DOMINGO, BARBIERI, BRUSON, GALL, OeCdTaS, GEORGE PRÉTRE, GIANNI QUARANTA (1982) 120,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[AA19 & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]]]

32) THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY (1966) 110,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 16]] (#4 WESTERN – EASTWOOD, VAN CLEEF)

33) FOR A FEW DOLLARS MORE (1965) 100,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 15]] (#5 WESTERN – EASTWOOD, VAN CLEEF)

[[APPROX. 10 MINUTE DANCE, SONG, MUSIC FROM APPROX 1:13 TO 1:23 (OV TOTAL 1:37) = 100,000,000 / 10 IN

Jalsaghar (Bengali: জলসাগর Jalsāghar, “The Music Room”) (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY]]

[[“LA RIFFA” IN *BOCCACCIO* '70 (1962) 100,000,000 / 10 DE SICA / SOPHIA LOREN]]

[[BALA (1976) 100,000,000 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

34) CITIZEN KANE (1941) 10 MILLION-100 MILLION / 10 WELLES [[BA. AA62 & Έκ του Τύφου 83BKΣΤ]]

35) THE STORY OF THE LAST CHRYSANTHEMUM / LATE CHRYSANTHEMUMS (1939) 66,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 20]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, GENCER, BERGONZI, COSSOTTO, COLZANI, CAPUANA, GRAF, 9 AGOSTO 1966, ARENA DI VERONA, 50,000,000 / 10, RAI, HARDY CLASSIC VIDE DVD]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, TUCCI, DEL MONACO, SIMIONATO, PROTTI, WASHINGTON, NHKSO, F. CAPUANA, (13 OCTOBER 1961), TOKYO, 20,000,000 TO 50,000,000 / 10 CRISTINI, PICCINATO, NHK [[BA. AA14]]]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, ORIANNA SANTUNIONE, BERGONZI, COSSOTTO, MASTROMEI, VINCO, DI STASIO, NHKSO, DE FABRITHIS, SQUARZINA, SEPTEMBER 1973, TOKYO, 10,000,000 TO 49,999,999 / 10, NHK [[BA. AA35]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BERGANZA, ALVA, PREY, DARA, MONTARSOLO, ABBADO, PONNELLE, 1972 = 44,444,444 / 10 (WOULD GO MUCH HIGHER IF PREY AND ALVA, AS GOOD AS THEY ARE, WERE UP TO OUR TEREZA'S “AMONGST THE GREATEST OF THE 20TH CENTURY” STANDARD) [[APOC. D]]]]

36) TOKYO TWILIGHT (TŌKYŌ BOSHOKU) (1957) 40 MILLION / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AN]]

37) THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE (1962) 33 MILLION / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 27]] (#6 WESTERN – WAYNE, STEWART)

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, 30 MILLION / 10 (ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΛΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ)]]

38) STALKER (1979) 25 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

[[OPERA: WAGNER, *PARSIFAL*, P. ELMING, L. WATSON, F. STRUCKMANN, H. SOTIN, M. HÖLLE, E. WLASCHINA, WOLFGANG WAGNER, CuOdBF, SINOPOLI (1998) 500,000 – 1,000,000 – 5,000,000 – 25,000,000 / 10 H. HOHLFELD [[BA. AΦ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DEL MONACO, TUCCI, GOBBI, DI STASIO, MARIANO CARUSO, DE JULIS, CLABASSI, NHKSO, ALBERTO EREDE, TOKYO TAKARAZUKA HALL (FEBRUARY 4, 1959) 22,000,000 / 10 BRUNO NOFRI [[BA. AA16]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA Fanciulla del West*, ♥♥♥STELLA♥♥♥, LIMARILLI, COLZANI, GUGGIA, MARANGONI, LA PORTA, DI STASIO, NHKSO, DE FABRITIIS, BRUNO NOFRI (02-11-1963) 21,500,000 / 10 NHK, TOKYO [[BA. AA26]]]

[[OPERA: PUCCINI: *TOSCA* – MAGDA OLIVERO, ALVINIO MISCIANO, GIULIO FLORAVANTI, GIOVANNI FOIANI, CARLO BADIONI, ATHOS CESARINI, CHORUS & ORCHESTRA RAI TORINO/ FULVIO VERNIZZI, FILIPPO CORRADI CERVI, (1961) 21,000,000 / 10 MARIO LANFRANCHI [[BA. AA18]]]]

39) *SOLARIS* (1972) 20 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

40) *TRISTANA* (1970) 19 MILLION / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 32]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, TEBALDI, BEIRER, DOOLEY, FERRARA, MERCKER, SIEGLINDE WAGNER, ORCH. DEUTSCHE OPER BERLIN, PATANÉ, H-P. LEHMANN (1962) 7,000 TO 18,000,000 / 10 KÖBERLE [[BA. AA43]]]]

41) *THE SEVENTH SEAL* (1957) 17 MILLION / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΨ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, FERRARO, GOBBI, LONDI, DI STASIO, GIORGETTI, PEDRONI, OeCdTLF, SANZOGNO, CORTILE DI PALAZZO DUCALE, VENEZIA, 6 AGOSTO 1966, 15,000,000 / 10 HERBERT GRAF [[BA. AΨ]]]]

42) *LA STRADA* (1954) 10 MILLION / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 5 +
'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΞΩΣ 1:03:40 ΣΤΗΝ : ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10]]

[[ΑΙ ΣΚΗΝΑΙ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΠΙΝΗ (ΓΝΗΣΙΟΥ ΘΡΥΛΟΥ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ) ΕΙΣ «ΤΟ ΔΙΧΤΥ» \ ΚΑΙ ΕΙΣ «ΣΤΗΣ ΣΑΑΜΙΝΑΣ ΤΑ ΝΕΡΑ» = 10,000,000 / 10, ΑΝ ΚΑΙ Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΕΜΠΗΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΘΛΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005 (ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) ΩΣ ΣΥΝΟΛΟΝ = 4-5 / 10]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, MOFFO, BONISOLLI, BECHI, PATANÉ, LAFRANCHI, (1968) 10,000,000 / 10]]

43) *EL BRUTO* (1953) 9,500,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

[[OPERA: VERDI, *RIGOLETTO*, KRAUS, NUCCI, LUCIANA SERRA, PERTUSI, VESPASIANI, OsdER “AT”, CAMPORI SANTI, PARMA, FEBBRAIO 1987, SAMARITANI 9,500,000 / 10 [[SEE Y]]]]

44) *SENSO* (1954) 9 MILLION / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

45) *KAOS* (1984) 8,888,888 / 10 FRATELLI TAVIANI [[APOC. E + [[Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [deuxième partie]]] (PIRANDELLO)

46) *L'ARGENT* (1983) 8,100,000 / 10 BRESSON [[APOC. E + DEAD-TRIBE... 1]]

47) *DUCK, YOU SUCKER!* (1971) 8 MILLION / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 12]]

[[OPERA: VERDI, *UN BALLO IN MASCHERA*, BERGONZI, STELLA, ZANASI, GUGLIELMI, DANIELI, FRASCA, CLABASSI, ZERBINI, NHKSO, DE FABRITIIS, 8,000,000 / 10, TOKYO, SEPTEMBER 1967, NHK [[BA. AA36]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA RONDINE*, ♣CARTERI♣, GISMONDO, VALDENGO, SINIMBERGHI, ORNELLA ROVERO, FROSINI, OeCdTdSCNAPOLI, VINCENZO BELLEZZA, CESARE MARIA CRISTINI (26 GENNAIO 1958) 100 TO 7,500,000 / 10 ENRICO COLOSIMO [[BA. AA27]]]]

48) *TONI* (1935) 7 MILLION / 10 JEAN RENOIR [[APOC. A]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, SCOTTO, CARRERAS, BRUSCANTINI, DI STASIO, NHKSO, NINO VERCHI, TOKYO (19th SEP. 1973) 7,000,000 / 10 [[BA. AA11]]]]

49) *GINGER E FRED* (1986) 6 MILLION / 10 FELLINI [[SEE APOC. G + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

[[OPERA: BIZET, *CARMEN*, OBRAZTSOVA, DOMINGO, MAZUROK, I. BUCHANAN, OeCdWSO, CARLOS KLEIBER, WIENER STAATSOPER, 9 DECEMBER 1978, 6,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA4]]]]

50) *THE GOLDEN COACH* (1952) 5,750,000 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]

51) *STANNO TUTTI BENE* (1990) 5,500,000 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE APOC. P + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

52) *GOOD MORNING BABILONIA* (1987) 5 MILLION / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[SEE APOC. H + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

53) *HOW GREEN WAS MY VALLEY* (1941) 4,000,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 16]]

[[OPERA: WAGNER, *TRISTAN UND ISOLDE*, BIRGIT NILSSON ♥♥♥, VICKERS, RUTH HESSE, WALTER BERRY, Ondl'ORTE, BÖHM, NIKOLAUS LEHNHOFF, FILMED LIVE AT THE THEATRE ANTIQUE D'ORANGE, FRANCE, (JULY 7, 1973) 4,000,000 / 10 PIERRE JOURDAN [[BA. AΞ]]]]

[[I – Le Dernier réveillon 4,000,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

54) *BLACK NARCISSUS* (1947) 3,900,000 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE B]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG*, TOZZI, BLANKENHEIM, SAUNDERS, CASSILLY, WIEMANN, UNGER, BOESE, HPSO, L. LUDWIG, R. LIEBERMANN (1970) 1,500,000 – 3,700,000 / 10 J. HESS [[BA. AΞ]]]]

[[OPERA: WAGNER, *GÖTTERDÄMMERUNG*, MANFRED JUNG, G. JONES, F. MAZURA, H. BECHT, F. HÜBNER, J. ALTMEYER, G. KILLEBREW, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1979 / 1981) 1,333,333 – 3,666,666 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AY + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]] (COULD HAVE GONE HIGHER, BOULEZ FUCKED UP THE END ... TO “SHORT”, NOT “SPACED OUT” ENOUGH ...)]]

[[OPERA: WAGNER, *SIEGFRIED*, MANFRED JUNG, D. MCINTYRE, H. ZEDINK, H. BECHT, G. JONES, O. WENKEL, F. HÜBNER, N. SHARP, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 555,555 – 3,599,999 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AT + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]]]]

[[OPERA: MOZART, *COSÌ FAN TUTTE*, MARSHALL, MURRAY, ARAIZA, MORRIS, BRUSCANTINI, BATTLE, HAMPE, WP, MUTI, ORF, SALZBURGER FESTSPIELE (1983) 3,500,000 / 10 [[BA. AΘ]]]]

55) *MATRIMONIO ALL'ITALIANA* (1964) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

56) *I GIRASOLI* (1970) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE* (TROLLFLÖJTEN) (1975) 3,000,000 / 10 INGMAR BERGMAN]]

57) *THE AFRICAN QUEEN* (1951) 2,990,000 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE*, LORENGAR ♥♥♥, KREPPPEL, BERRY, KMENTT, SCHÖFFLER, HOLM, POPP, ERCOLANI, PETERS, KERTÉSZ, SALZBURG FESTIVAL 1964, 1,000,000-2,950,000 / 10 SCHENCK [[SEE Σ]]]]

[[OPERA: VERDI, *FALSTAFF*, TADDEI, CARTERI ♥♥♥, MOFFO ♥♥♥, BARBIERI ♥♥♥, COLOMBO, ALVA, CANALI, CALABRESE, CARLIN, ERCOLANI, SERAFIN (1956, 9TH MAY, RAI MILANO) 2,900,000 / 10 GRAF [[SEE Z]]]]

58) *LANCELOT DU LAC* (1974) 2,700,000 / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 12]]

[[OPERA: DONIZETTI, *LA FAVORITA*, COSSOTTO, KRAUS, BRUSCANTINI, RAIMONDI, PEDRONI, ZOTTI, NHKSO, TOKYO, DE FABRITIIS, NOFRI, (SEP. 13, 1971) 1,000,000 TO 2,700,000 / 10 NHK [[BA. AA12]]]]

59) *LA RÈGLE DU JEU* (1939) 2,600,000 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 30]]

60) *IERI, OGGI, DOMANI* (1963) 2,500,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 19]]

**61) *A CANTERBURY TALE* (1944) 2,500,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER
[[DEAD-TRIBE... 25]]**

[[OPERA: WAGNER, *DIE WALKÜRE*, P. HOFMANN, G. JONES, J. ALTMEYER, D. MCINTYRE, H. SCHWARZ, M. SALMINEN, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 6-2,500,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AP + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]]]]

[[CONCERT: ELVIS, ALOHA FROM HAWAII CONCERT, (JANUARY 14, 1973) 2,400,000 / 10 MARTY PASETTA [[BA. AK]]]]

62) PROCÈS DE JEANNE D'ARC (1962) 2,222,222 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠOT-ΠOYPI... 9]]

[[CONCERT: ROY ORBISON AND FRIENDS: A BLACK AND WHITE NIGHT (1988) 2,000,002 / 10 TONY MITCHELL [[BA. AΘ]]]]

[[CONCERTS: JOHNNY CASH – HIS FINAL LIVE PERFORMANCE (JULY 7, 2003 AT THE CARTER FOLD) + TOWN HALL PARTY: JOHNNY CASH (1959) 2,000,002 / 10 BA. AΞ]]]]

[[CONCERT: ELVIS COMEBACK SPECIAL (1968) FOR THE FIRST 40 MINS, APPROX., AND FOR “IF I CAN DREAM” FROM ABOUT THE 54TH MINUTE, IGNORING THE ZIO-JOO-BALL-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL-RAT TUNNEL-DEE-GENERATE-PORN-SLUT-FAGGOT-SUGGESTIVE-PROTO-DISCO SHIT BETWEEN THE APPROX. 41ST MINUTE AND 54TH MINUTE, APPROX.: 2,000,001 / 10 [[APOC. A]]]]

[[CONCERT: THE LAST WALTZ (1978) -666-2,000,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 16]] (VAN DA MAN WITH HIS CARAVAN TAKES IT ALL TO ANODA LEVEL, ALONG WITH DA NITE DEY DROVE OLD DIXEE DOWN !!!)]]

63) PROFESSIONE: REPORTER (THE PASSENGER) (1975) 1,900,000 / 10 ANTONIONI [[SEE APOC. R]]

64) NUOVO CINEMA PARADISO (1988) 1,800,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. V / 'PHIHT.1.000.055]]

65) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 26]]

66) DERSU UZALA (1975) 1,500,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 8]]

67) PAISA' (PAISÀ / PAISAN) (1946) 1,500,000 / 10 (1 MILL + 2 MILL + 1,5 MILL + 9½ + 3 MILL + 1 MILL) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 11]]

68) SIBERIADE (= SIBERIAN SAGA. POEM I (PARTS 1 & 2) & II (PARTS 3 & 4) (1979) 1,000,000–1,500,000 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Λ + DEAD-TRIBE... 10]]

69) APARAJITO / THE UNVANQUISHED (1956) 1,400,000 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]

70) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (1978) 900,000-1,400,000 / 10 ERMANNOLMI [[SEE APOC. J]]

71) IVAN THE TERRIBLE PART I (1945) 1,300,000 / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]] (MOSCOW AS THIRD ROME, THERE'LL NEVER BE A FOURTH)

72) *ROMA CITTÀ APERTA* (1945) 1,200,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

73) *HERO* (2002) 1,111,111 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. B]] (= #1 MARTIAL ARTS)

[[OPERA : HANDEL, *TAMERLANO*, (1724), BACELLI, BONITATIBUS, RANDLE, NORBERG-SCHULZ, PUSHEE, ABETE, THE ENGLISH CONCERT, PINNOCK, J. MILLER, HALLE ON THE SAALE, LEIPZIG BAY, GERMANIA, LIVE 50TH HANDEL-FESTSPIELE 2001, 1,150,000 / 10 DUBNYICSEK [[BA. AA63]]]]

74) *WHERE IS THE FRIEND'S HOUSE? (KHANE-YE DUST KOJAST)* (1987)
1,101,101 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ξ]]

75) *FISTFUL OF DOLLARS* (1964) 1,100,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 14]] (#7 WESTERN – EASTWOOD)

76) *LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE* (1945) 525,000 – 1,050,000 / 10 BRESSON
(/ JEAN COCTEAU, DIALOGUE) [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]

77) *JOURNEY TO ITALY* (1954) 1,000,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

78) *AU HAZARD BALTHAZAR* (1966) 1 MILLION / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 11]]

79) *IVAN'S CHILDHOOD* (1962) 1,000,000 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

80) *MIRROR* (1975) 1 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

81) *ΈΝΑΣ ΉΡΩΣ ΜΕ ΠΑΝΤΟΥΦΛΕΣ* (1958) 1 ΈΚΑΤ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.006]]

82) *BOCCACCIO '70* (1962) 1 MILLION / 10 MONICELLI, FELLINI, VISCONTI, DE SICA (9½-10 + 1700 + 150 + 100,000,000) [[SEE APOC. T + Έκ του Τάφου 36]]

[[FIRST 40-50-60 MINS OF SEVEN SAMURAI (1954) REACHES UP TO 1 MILLION / 10 KUROSAWA]]

[[TA 2-3 ΛΕΠΤΑ ΜΟΛΙΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΉΤΕ Ο ΑΓΡΟΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΛΕΧΕΤΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΤΣΕΡΒΙ ΉΝΑ ΜΗΝ ΒΓῆ *FUORI DALLA CASA Ή DISONORATA ΚΑΙ VERGOGNOSA*, ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΠΟΥΤΣΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΕΙΝΕ ΕΙΓΓΥΟΣ ΑΠΟ ΑΝΔΡΑ ΤΙΝΑ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΞΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΕΛΕΙΨΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙΝ = 1,000,000 / 10 : ΕΙΣ ΤΗΝ *QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE* (1942) ΤΟΥ BLASETTI]]

[[Η ΣΚΗΝΗ ΠΟΥ Ή ΓΚΟΥΛΑΜΠ ΤΡΑΓΟΥΔῶ ΔΙΑ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΄ΑΜΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΝ = 1,000,000 / 10 ΕΙΣ ΤΗΝ : *ABHIJAN* (THE EXPEDITION) (1962) ΤΟΥ SATYAJIT RAY, ΙδῶΣ ΠῶΣ Ή ΑΠΛΟΤΗΣ ΣΥΝΑΥΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ

[[3RD EPISODE »Le vacanze intelligenti« 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: *DOVE VAI IN VACANZA?* (1978)

[[PHIHT.1.000.024]]]]

[[“The Majesty of the Law” 1,000,000 / 10 IN *THE RISING OF THE MOON* (1957) JOHN FORD]]

[[Il giuoco delle parti – Luigi Pirandello. RAI. 1970 1,000,000 / 10 GIORGIO DE LULLO [[IOT-ΠΟΥΠΙ... 5]]]]

- 83) *IL VANGELO SECONDO MATTEO* (1964) 900,000 / 10 PASOLINI [[SEE APOC. N]]**
- 84) *AN ACTOR’S REVENGE* (1963) 899,000 / 10 KON ICHIKAWA [[SEE APOC. P]]**
- 85) *BURNT BY THE SUN 2 : THE EXODUS* (2010) & *THE CITADEL* (2011) 700,000-880,000 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-TRIBE... 13]]**
- 86) *LA PRISE DU PUISSANCE PAR LOUIS XIV / LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS XIV* (1966) 850,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 87) *THE RED SHOES* (1948) 770,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[DEAD-TRIBE... 17]]**
- 88) *TOUCH OF EVIL* (1958) 750,000 / 10 WELLES [[APOC. D]]**
- 89) *LADRI DI BICICLETTA* (1948) 720,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 22]]**
- 90) *THE INFORMER* (1935) 700,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- 91) *FOR ME AND MY GAL* (1942) 700,000 / 10 BERKELEY [[DEAD-TRIBE... 21]] (#1 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & KELLY)**
- 92) *I KNOW WHERE I’M GOING !* (1945) 666,000 / 10 POWELL & PRESSBURGER [[APOC. F]]**
- 93) *FANNY AND ALEXANDER* (1982) 650,600 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA21]]**

- 94) *LE NOTTE DI CABIRIA* (1957) 630,000 / 10 FELLINI [[SEE APOC. I +
[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]**
- 95) *STROMBOLI* (1950) 600,000 / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]**
- 96) PRIMA PARTE: *L'ESILIO DI COSIMO* 575,000 / 10 IN: *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**
- 97) *LEONORA ADDIO* (2022) 570,000 / 10 PAOLO TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 20]]
(PIRANDELLO)**
- 98) *AGANTUK* (lit. 'Guest', aka *The Stranger*) (1991) 567,000 / 10 SATYAJIT RAY
[[SEE Γ]]**
- 99) *LA NOTTE DI SAN LORENZO* (1982) 566,000 / 10 TAVIANI PAOLO E
VITTORIO [[APOC. F + 'Εκ τοῦ Τάφου 38(β')]]**
- 100) *LA DOMENICA SPECIALMENTE* (1991) 561,000 / 10 **G. BERTOLUCCI**
(199,999,999), **TORNATORE (1500)**, GIORDANA (8½-9), G. BERTOLUCCI (8-8½),
BARILLI (1650) (GUERRA) [[SEE W + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]**
- 101) *LA BATTAGLIA DI ALGERI* (1966) 560,000 / 10 PONTECORVO [[DEAD-
TRIBE... 27]]**
- 102) *QUEIMADA / BURN!* (1969) 560,000 / 10 PONTECORVO [[SEE APOC. Q +
DEAD-TRIBE... 9 + 'Εκ τοῦ Τάφου 44α']]**
- 103) *SHANGHAI TRIAD* (1995) 555,555 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. L]]**
- 104) *WINCHESTER '73* (1950) 550,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 16]]
(#8 WESTERN – STEWART, DURYEA)**
- 105) *DAYS OF HEAVEN* (1978) 500,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. R]]**

[[Il pollo ruspante (Ugo Gregoretti) FROM *Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G.* (1963) 500,000 / 10]]

- 106) THE CRUCIFIED LOVERS** (*Chikamatsu Monogatari*, aka : *A Story from Chikamatsu*) (1954) 490,000 / 10 Kenji Mizoguchi [[SEE P]]
- 107) INQUIETUDE** (1998) 489,000 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]
- [[OPERA: MOZART, *LE NOZZE DI FIGARO*, FRENI, FISCHER-DIESKAU, TE KANAWA, PREY, EWING, MONTARSOLO, WP, BOHM, 1976, 480,000 / 10 PONNELLE [[BA. AA40]]]]
- 108) SIMÓN DEL DESIERTO** (1965) 475,000 / 10 Luis Buñuel [[DEAD-TRIBE... 19]]
- 109) THE APU TRILOGY** (1955-1959) (*Pather Panchali* (Song of the Little Road) + *APARAJITO* / THE UNVANQUISHED + *Apur Sansar* / The World of Apu) 468,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]
- 110) FRANCESCO, GIULLARE DI DIO** (1950) 460,000 / 10 (Francesco bacia il lebbroso = 1,000,000,000,000 / 10) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]
- 111) THEY FOUGHT FOR THEIR COUNTRY** (1975) 455,000 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 31 + Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]
- 112) A SOLDIER CAME BACK FROM THE FRONT** (1971) (9) TO 455,000 / 10 NIKOLAI GUBENKO [[BA. AA63]]
- 113) COME AND SEE** (1985) 454,999 / 10 KLIMOV [[SEE APOC. O]]
- 114) UNA BREVE VACANZA** (1973) 450,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 12]]
- 115) PRIMO AMORE** (1978) 440,000 / 10 DINO RISI [[SEE APOC. O + ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]
- 116) EARLY SPRING (SŌSHUN)** (1956) 435,000 / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE K]]
- 117) THE NEW WORLD** (2005) 425,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. T]]
- 118) L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI** (1972 / 1973) 421,667 / 10 (575,000 + 400,000 + 290,000) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 119) THE FAR COUNTRY** (1954) 415,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 28]] (#9 WESTERN – STEWART)

120) THE MAGNIFICENT AMBERSONS (1942) 400,000 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 7]] (“WHEN THEY TAKE EVERYTHING AWAY FROM YOU” OR THE 40-MINUTE ZIO-JOO-KIKE-YID-“CIRCUMCISION”)

121) SECONDA PARTE: POTERE DI COSIMO 400,000 / 10 IN: L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

122) OTHELLO (aka THE TRAGEDY OF OTHELLO: THE MOOR OF VENICE) (1952 / 1955) 393,000 / 10 ORSON WELLES [[SEE Ψ]] [[SHAKESPEARE (c. 1603)]]

123) IL DECAMERON (1971) 390,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]

124) MEDEA (1969) 380,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]

125) UTAMARO AND HIS FIVE WOMEN a.k.a. FIVE WOMEN AROUND UTAMARO (UTAMARO O MEGURU GONIN NO ONNA) (1946) 370,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE T]]

126) THERE WAS A FATHER (1942) 360,000 / 10 OZU [[APOC. D]]

127) Η ΑΙΜΟΥΖΙΝΑ: ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΕΩΝ (2013) 350,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Ξ + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

128) PRINCESS YANG KWEI FEI (YŌKIHI) (1955) 340,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BL. AB]]

129) THE MUSIC BOX (1932) 333,333 / 10 LAUREL AND HARDY (PARROTT) [[DEAD-TRIBE... 32]]

[[IL DESTINO DI UN UOMO / THE HUMAN CONDITION (SUDBA ČELOVEKA) (1959) (ΤΑ ΠΡΩΤΑ 20 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΠΤΑ ΦΤΑΝΟΥΝ 300,000+ / 10) BONDARCHUK (ΑΛΛΑ ΑΚΥΡΩΝΕΤΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 40 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΠΤΑ ΔΙΟΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΤΑΙΝΙΑ ΟΥΛΩΣ ΧΥΔΑΙΩΣ-ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΑ ΤΕ ΚΑΙ ΣΑΤΑΝΙΚΑ ΠΡΟΚΑΤΕΙΛΗΜΜΕΝΗ ΥΠΕΡ ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΩΛΟ-ΓΛΕΙΨΙΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΙΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΪΣΤΟΥ-ΣΑΤΑΝΑ... ΛΕΣ ΚΑΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΡΙΚΩΔΗ-ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΤΕ ΚΑΙ ΑΠΕΡΙΓΡΑΦΑ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΑ, ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΑ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΛΘ «ΛΕΤ΄Σ ΓΚΑΣ ΑΡΣΕΛΒΖ ΑΝΤ ΜΕΪΚ ΕΒΕΡΥΟΝ ΕΛΣ ΠΕΪ ΔΑ ΚΟΣΤ» ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΡΗΤΕΤΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΗΠ-ΟΦΙΘΕΙΔΗΣ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟ-ΑΪΜΟ-ΒΟΡΡΑ ΦΡΗΚ ΣΟΥΥ ΠΪΘΗΚΙΑ ΕΙΔΙΚΟ ΤΕ ΚΑΙ ΣΠΕΣΙΑΔ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΟΥΠΡΕΜΑΣΥ-ΡΕΪΣΙΖΙΜ-ΜΠΙΑΪΑΣ-ΣΩΒΙΝΙΖΙΜ-ΚΟΡΡΑΠΣΙΟΝ-ΝΕΠΟΤΙΖΙΜ-ΦΕΪΒΟΡΙΤΙΖΙΜ-ΖΑΪΟ-ΧΕΪΤ ΠΡΙΒΑΙΝΤΖ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΝ ΟΨΕΙ

ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ΔΕΝ ΜΕ ΚΑΜΝΕΙ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΩ ΝΑ ΑΓΑΠΩ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΣΕΡΓΚΕΪ ΜΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΚΤΙΜΩ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΆ ΤΟΥ ...]] [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

130) *IL MESSIA* (1975) 300,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

**131) *THE CRANES ARE FLYING* (1957) 300,000 / 10 MIKHAIL KALATOZOV
[[DEAD-TRIBE... 8]]**

[[OPERA: MOZART, *LE NOZZE DI FIGARO*, GÜDEN, FISCHER-DIESKAU, SCIUTTI, EVANS, LEAR, VPO, MAAZEL, SELLNER, SALZBURG FESTIVAL (1963) 300,000 / 10 ERICH NEUBERG [[BA. AA]]]]

132) *CONTE D'HIVER* (1992) 8½-300,000 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

**133) *ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ* (1981) 299,999 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ
[[APOC. D + Έκ τοῦ Τάφου 32]]**

**134) *MALÈNA* (MALENA) (2000) 299,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. U +
ΉΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]**

**135) *SEVEN CHANCES* (1925) -666,666 TO 298,000 / 10 BUSTER KEATON [[BA.
AA33]]**

**136) *BLAISE PASCAL* (1972) 295,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE X + Έκ τοῦ
Τάφου 42β']]**

**137) *PICKPOCKET* (1959) 294,000 / 10 ROBERT BRESSON [[BA. AT & DEAD-
TRIBE... 2]]**

**138) TERZA PARTE: *LEON BATTISTA ALBERTI: L'UMANESIMO* 290,000 / 10 IN:
L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ +
ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**

**139) *THE NIGHT OF THE HUNTER* (1955) 285,000 / 10 CHARLES LAUGHTON
[[SEE H]]**

140) *EDIPO RE* (1967) 278,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]

**141) *THE HOUSE I LIVE IN* (1957) 260,000 / 10 Lev Kulidzhanov, Yakov Segel [[SEE
K + ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**

142) *IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE* (1974) 250,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]

143) *GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO* (1974) 245,000 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AN + Έκ τοῦ Τάφου 40]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ MOVE IN, TAKE OVER AND “IT JUST HAPPENED”. OVER. DEAD. ZIO.)

144) *MOTHER INDIA* (1957) 240,000 / 10 MEHBOOB KHAN [[SEE Z]] (#1 BOLLYWOOD – NARGIS)

145) *A GEISHA / GION FESTIVAL MUSIC (GION BAYASHI)* (1953) 235,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΘ]]

146) *WILD STRAWBERRIES* (1957) 230,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE APOC. G]]

147) *C'ERAVAMO TANTO AMATI* (1974) 220,000 / 10 ETTORE SCOLA [[DEAD-TRIBE... 21]]

148) *MUGHAL-E-AZAM* (TRANSL. THE GREAT MUGHAL) (1960) 215,000 / 10 K. ASIF [[SEE Θ]] (#2 BOLLYWOOD)

149) *DILWALE DULHANIA LE JAYENGE* (TRANSL. ”THE BIG-HEARTED WILL TAKE THE BRIDE” aka DDLJ) (1995) 212,000 / 10 ADITYA CHOPRA [[SEE I]] (#3 BOLLYWOOD)

150) *I RACCONTI DI CANTERBURY* (1972) 211,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]

151) *BIG BUSINESS* (1929) 201,000 / 10 LAUREL & HARDY (HORNE, LEO McCAREY) [[SEE APOC. L]]

152) *MADAME DE ...* (1953) 200,000 / 10 MAX OPHULS / OPHÜLS [[DEAD-TRIBE... 9]]

[[FIRST HALF (46'18" OF 1:32'24") OV *THE TRUE STORY OF JESSE JAMES* (1957) NICHOLAS RAY REACHES 200,000 / 10 [[BA. AA9]]]] (#10 WESTERN)

[[OPERA: DONIZETTI, *LUCIA DI LAMMERMOOR*, SCOTTO, BERGONZI, ZANASI, CLABASSI, MARCHIANDI, NHKSO, BARTOLETTI, BRUNO NOFRI, SEPTEMBER 1967, 200,000 / 10 TOKYO [[BA. AA32]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *LA CENERENTOLA*, BARTOLI, DARA, GIMÉNEZ, CORBELLI, PERTUSI, HS, BRUNO CAMPANELLA, FABIO SPARVOLI (NOVEMBER 1995) 177,578 / 10 BRIAN LARGE

ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ (ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ, 1817) ΠΟΥ ΓΙΝΟΤΑΝ Ή ΜΕΓΑΛΗ ΜΕΤΑΒΑΣΙΣ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΤΑΛΟΠΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ, Ο ΡΟΣΣΙΝΙ Μ&S ΛΕΕΙ ΟΤΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ «ΤΡΕΛΛΟΣ», Ή ΤΡΕΛΛΑ ΑΥΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΑΠΟΦΑΣΙΝ ΈΝΟΣ ΙΣΧΥΡΟΥ ΑΝΔΡΟΣ, ΚΑΙ ΟΤΙ ΑΝ ΔΕΝ ΓΕΛΑΣΩΜΕΝ, ΘΑ ΣΚΑΣΩΜΕΝ, ΕΝΩ Ή ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ ΕΧΕΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑ, ΚΑΙ ΝΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ, ΑΛΛ& ΚΑΙ ΝΑ ΓΙΝΗ Ή ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΙΠΟΣ, ΑΦΟΥ ΤΗΝ ΘΕΛΕΙ ΑΥΤΟΣ, ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΊΚΑΝΗ ΔΙΑ ΤΟΝ ΑΝΩΤΕΡΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΣ ΝΕΟΝ ΎΡΑΟΝ ΤΗΣ ΩΣ ΓΥΝΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΥ ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΤΟΣ. [[BA. AA38]]]]

153) *BEND OF THE RIVER* (1952) 170,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 22]] (#10 WESTERN – STEWART)

154) *SUSANA* (1951) 145,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

155) *AND QUIET FLOWS THE DON (TIKHIY DON)* (1957 / 1958) IN THREE PARTS 135,000 / 10 (FIRST PART REACHES 400,000+ / 10) SERGEI GERASIMOV [[BA. AA7]]

156) *IVAN THE TERRIBLE PART II* (1946 / 1958) -666 TO 130,000 / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]] (WE WILL NOT LET RUSSIA BE ABUSED !!!)

157) *THE GOLD RUSH* (1925) 122,222 / 10 CHAPLIN [[BA. AA27]]

158) *MR. ARKADIN (UK: CONFIDENTIAL REPORT)* (1955) 111,111 / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, CHIARA, MARTINUCCI, ROMERO, MARIOTTI, FERRARA, OeCdTRdTorino, CAMPORI, PASQUALE GROSSI (01-02-1985) 110,000 / 10 CARLO MAESTRINI [[SEE K]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, SCOTTO, DOMINGO, ELVIRA, CAPECCHI, MET, LEVINE, G.C. MENOTTI, D. HEELEY, 1980, -666 TO 109,334 / 10 K. BROWNING [[BA. AA1]]

159) *MELA* (“THE FAIR”) (1948) 0-100,000 / 10 S.U. SUNNY [[BA. AΔ]] (#4 BOLLYWOOD – NARGIS)

[[CONCERT: *MARIA CALLAS IN CONCERT*, PARIS 1958 (INCL. OPERA : PUCCINI, *TOSCA* ATTO II, CALLAS, GOBBI, RIALLAND), A. LANCE, OeCdTNdP’OdP, G. SEBASTIAN, -100,000 TO 100,000 / 10 ROGER BENAMOU (OPERA: 1 BILLION / 10 FOR *TOSCA*, ATTO II) [[BA. AA2]]]]

[[OPERA: WAGNER, *DAS RHEINGOLD*, MCINTYRE, BECHT, PAMPUCH, ZEDNIK, EGEL, SCHWARZ, JERUSALEM, SALMINEN, WENKEL, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 7-90,000 / 10 BRIAN LARGE, FROM THE *JAHRHUNDERTRING (CENTENARY RING)*, THE PRODUCTION OF RICHARD WAGNER'S RING CYCLE, *DER RING DES NIBELUNGEN*, AT THE BAYREUTH FESTIVAL, 1976-1980, CELEBRATING THE CENTENARY OF BOTH THE FESTIVAL AND THE FIRST PERFORMANCE OF THE COMPLETE CYCLE. THE FESTIVAL WAS DIRECTED BY GRANDSON OF WAGNER AND GREAT-GRANDSON OF FRANZ LISZT WOLFGANG WAGNER [[BA. AIII]]]

160) *MAGNIFICENT OBSESSION* (1954) 0-95,000 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA15]] (GOD, MIRACLES, FATE / FORTUNA, MATERIAL AND SPIRITUAL WEALTH)

161) *MAMMA ROMA* (1962) 85,000 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE T + Έκ του Τάφου 18]]

«FELICE» IN TU RIDI (1998) 80,000 / 10 FRATELLI TAVIANI

162) *Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ* (2002) 72,000 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Ω / ΠΗΠΗΤ.1.000.060]]

163) *DREAMS* (1990) 70,000 / 10 (1,000,000 + 100 + 8 + 9½-10 + 20 + 9 + 10+ + GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA RADAR FOR CHISU RYU) KUROSAWA [[SEE APOC. R]]

164) *SOCRATE* (1970) 65,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AO]]

165) *AGOSTINO D'IPPONA* (1972) 64,000 / 10 ROSSELLINI [[BA. AO + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

166) *ALEXANDER NEVSKY* (1938) 60,000 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 28]]

167) *MEET ME IN ST. LOUIS* (1944) 57,648 / 10 MINNELLI [[DEAD-TRIBE... 30]] (#2 ZIO-AMERICAN MUSICAL - GARLAND)

[[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, CABALLÉ, CAPPUCILLI, CARRERAS, GHIAUROV, MARIA LUISA NAVE, BRUSCANTINI, PATANÉ (18 GIUGNO 1978) 45,000 / 10 PUGGELLI / GUTTUSO LA SCALA [[SEE APOC. N]]]]

[[OPERA: BELLINI, *LA SONNAMBULA*, MOFFO, CLABASSI, ANELLI, VEGA, GALLI, MAZZINI, OeCdMdRAL, BARTOLETTI, LUCA CRIPPA (DEC. 1956) 100 TO 43,000 / 10 MARIO LANFRANCHI [[BA. AA44]]]]

168) *TU RIDI* (1998) 41,900 / 10 (80,000 + 3,800) FRATELLI TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

**169) *UNE HISTOIRE IMMORTELLE (THE IMMORTAL STORY)* (1968) 40,000 / 10
WELLES [[SEE M]]**

[[OPERA: WAGNER, *LOHENGRIN*, PAUL FREY, STUDER, SCHNAUT, WLASCHIH, SCHENK, PETER SCHNEIDER, BF,
WERNER HERZOG (1990) 40,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AN]]]]

**170) *Ἡ ΚΟΦΗ ΤΟΥ ΠΕΜΠΑΝΤ* (2015) 37,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Π +
ΉΠΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]**

**171) *LE PETIT THÉÂTRE DE JEAN RENOIR* (1970 / 1975) 35,000 / 10 (4,000,000; 10-
100; 11 / 10; 35,000) JEAN RENOIR [[BA. A'P]]**

[[IV – Le roi d'Yvetot 35,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

172) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[OPERA: WAGNER, *TANNHÄUSER*, WENKOFF, GWYNETH JONES, WEIKL, SOTIN, SCHUNK, MAZURA, BF, C. DAVIS,
G. FRIEDRICH (1978) 27,000 / 10 T. OLOFFSON [[BA. AA]]]]

173) *THE VIRGIN SPRING* (1960) 25,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE O]]

**174) *THE RISING OF THE MOON* (1957) 22,000 / 10 (1,000,000 / 10+ / 9½-2000) JOHN
FORD [[BA. AA]]**

175) *DRUMS ALONG THE MOHAWK* (1939) 21,000 / 10 JOHN FORD [[BA. AN]]

176) *SEVEN SAMURAI* (1954) 20,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 33]]

**177) *ACTO DA PRIMAVERA* (1963) 18,003 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8
& ΉΠΗΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]**

**178) *LOVE AND PIGEONS (LÜBOV' I GOLUBI)* (1984) 15,000 / 10 VLADIMIR
MENSHOV [[BA. Ω]]**

**179) *BABUL (FATHER'S HOUSE)* (1950) 4-14,000 S.U. SUNNY [[BA. A'P]] (#5
BOLLYWOOD – NARGIS)**

**180) *RUSSIAN ARK (Russkij Kovcheg)* (2002) 13,000 / 10 SOKUROV [[DEAD-
TRIBE... 24]]**

181) TO MONON THΣ ZΩHΣ TOY TAΞEIDION (2001) 12,000 / 10 ΛΑΚΗΣ
ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. K / ΄ΡΗΠΗΤ.1.000.015]]

182) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE...
25]]

183) RAGING BULL (1980) 10,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

184) THE THIN RED LINE (1998) 9,999 / 10 MALICK [[SEE APOC. S]]

[[OPERA / OPERETTA : JOHANN STRAUSS II, *DIE FLEDERMAUS*, JANOWITZ, WÄCHTER, KUNZ, WINDGASSEN,
KMETT, HOLECK, HOLM, WP, BÖHM (1972) 9000 / 10 OTTO SCHENK [[BA. AO]]]]

185) LE SALAIRE DE LA PEUR (1953) 8,888 / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT
[[SEE Λ]]

186) FAREWELL (PROSHCHANIE) (1983) 6,666.666 / 10 ELEM KLIMOV
(SCREENPLAY LARISA SHEPITKO ET AL.) [[BA. ΑΞ]]

187) HEAVEN CAN WAIT (1943) 6,000 / 10 ERNST LUBITSCH [[BA. AA62]] (CIRCA
1898 CORPORATION LAWYER + BACK IN YOUR GRANDPA'S DAY A KISS
MEANT MARRIAGE, NOT ANYMORE IN THE AGE OF THE BICYCLE,
TYPEWRITER AND SOON THE TELEPHONE !!! + ENDLESS LOVE MIXED IN
WITH AN APPLICATION TO ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN RATHER THAN GOD)

188) OCI CIORNIE (1987) 5,000 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 20 +
΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]] (CHEKHOV)

189) OSSESSIONE (1943) 4,444 / 10 VISCONTI [[APOC. A]]

[[TOBY DAMMIT (1968) 4300 / 10 FELLINI (ANABAΘΜΟΛΟΓΗΣΙΣ : BA. AE + [[DEAD-TRIBE... 26]])]]

190) THE 47 RONIN (GENROKU CHŪSHINGURA, “THE TREASURY OF LOYAL
RETAINERS OF THE GENROKU ERA”) (1941 / 1942) 420-4,200 / 10 KENJI
MIZOGUCHI [[BA. ΑΓ]]

191) ATLANTIC CITY (FRENCH TITLE: *ATLANTIC CITY, USA*) (1980) 4,000 / 10
LOUIS MALLE [[SEE Λ]]

192) LAST FLAG FLYING (2017) 3,900 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

«DUE SEQUESTRI» IN TU RIDI (1998) 3,800 / 10 FRATELLI TAVIANI

193) YOU AND ME (1971) 3,500 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AT]]

194) I SOLITI IGNOTI (1958) 3,333 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE X]]

195) ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΥΙΟΣ (1957) 8-3,100 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. Ψ]]

196) PATHER PANCHALI (Song of the Little Road) (1955) 3,000 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]

197) LE DIABLE PROBABLEMENT (1977) 9-45-2,666 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]

198) APUR SANSAR / THE WORLD OF APU (1959) 2,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]

199) ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΡΕ ΤΟ ΟΠΛΟ ΣΟΥ (1972) 2,400 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ [[BA. AA18]]

200) IL SOLE ANCHE DI NOTTE (1990) 2,300 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 5]]

201) Η ΚΑΦΕΤΖΟΥ (1956) 2,200 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE H]]

202) HIRAK RAJAR DESHE (LIT. 'IN THE COUNTRY OF THE DIAMOND-KING'; ENGLISH TITLE: "KINGDOM OF DIAMONDS") (1980) 2,009 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Σ]]

["1921" 9½-2000 / 10 IN THE RISING OF THE MOON (1957) JOHN FORD]]

203) LAVIAMOCI IL CERVELLO: RO.GO.PA.G. (1963) 1,999 / 10 (9-10 / 10 Rossellini; 9 / 10 Godard; 9 / 10 Pasolini; 500,000 / 10 Ugo Gregoretti) [[DEAD-TRIBE... 10]]

- 204) STAZIONE TERMINI (1953) 1,888 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΨ]]**
- 205) GANASHATRU ('Enemy of the People') (1989) 1,800 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE B]]**
- 206) UNE FEMME DOUCE (1969) 9-1,799 / 10 BRESSON [[AT & DEAD-TRIBE... 2]]**
- 207) L'ANGELO BIANCO (1955) 0-1,780 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AA]]**
- [[“LE TENTAZIONI DEL DOTTOR ANTONIO” IN *BOCCACCIO '70* (1962) 1700 / 10 FELLINI]]
- 208) THE SHINING (1980) -666,666 TO 6 TO 1,666 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA22]]**
- [[Le chiese di legno (La domenica specialmente) (1991) 1650 / 10 Francesco Barilli]]
- [[Il cane blu (La domenica specialmente) (1991) 1500 / 10 Giuseppe Tornatore]]
- 209) WISE BLOOD (1979) 1490 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AΩ]]**
- [[“LA STREGA BRUCIATA VIVA” 1477 / 10 VISCONTI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AΓ]]]]
- 210) CARTESIUS (1974) 1444 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AΞ]]**
- 211) MODERN TIMES (1936) 280 TO 1350 / 10 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA28]]**
- 212) LA TERRA TREMA – EPISODIO DEL MARE (1948) 1300 / 10 LUCHINO VISCONTI [[APOC. D]]**
- 213) AN UNFINISHED PIECE FOR MECHANICAL PIANO (1977) 1275 / 10 MIKHALKOV [[SEE Φ + [[DEAD-TRIBE... 12]]]] (CHEKHOV)**
- 214) THE WINGS OF EAGLES (1957) 7½-1270 / 10 JOHN FORD [[BA. AM]]**
- 215) FULL RIVER RED (2023) 8-10-1260 / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA9]]**
- 216) VERTIGO (1958) 1250 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. J]]**
- 217) BURNT BY THE SUN (1994) 1235 / 10 MIKHALKOV [[SEE II + DEAD-TRIBE... 10]]**

- 218) *THE BIRDS* (1963) 1211 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. M]]**
- 219) *THE TRUE STORY OF JESSE JAMES* (1957) 1206 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA9 & DEAD-TRIBE... 33]] (FIRST HALF REACHES 200,000 / 10) (#11 WESTERN)**
- 220) *CHE ORA È* (1989) 1202 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA14]]**
- 221) *NORTH BY NORTHWEST* (1959) 1200 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. P]]**
- 222) *A MATTER OF LIFE AND DEATH* (1946) 1150 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Γ]]**
- 223) *THE THIRD MAN* (1949) 1140 / 10 CAROL REED [[SEE Θ]]**
- 224) *MOUNTAINS MAY DEPART* (2015) 8½ TO 1120 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA60]]**
- 225) *MON ONCLE* (1958) 1111 / 10 JACQUES TATI [[SEE Υ]]**
- 226) *Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ* (1955) 9-1111 / 10 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΣΕΝΑΡΙΟ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. ΑΕ]]**
- 227) *CITY LIGHTS* (1931) 110 TO 1100 / 10 CHAPLIN [[BA. AA26]]**
- 228) *MACBETH* (1948) 1099 / 10 ORSON WELLES [[BA. ΑΤ]]**
- 229) *EXCALIBUR* (1981) 1033 / 10 JOHN BOORMAN [[BA. AA44]]**
- 230) *PERCEVAL LE GALLOIS* (1978) 9½-1002 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Τ]]**
- [[PIKOO (1980) 1001 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]**
- 231) *CATHERINE DE HEILBRONN* (1980) 1001 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΗ]]**
- 232) *THE BAD SLEEP WELL* (WARUI YATSU HODO YOKU NEMURU, LIT. 'THE WORSE THE VILLAIN, THE BETTER THEY SLEEP') (1960) 5-1000+ AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΦ]]**

[[OPERA: HANDEL, *SEMELE*, BARTOLI, SHARINGER, NIKITEANU, REMMERT, ALLEN, WORKMAN, REY, OLSOTZO, CHRISTIE, CARSEN, ZURICH (2007) 10+ TO 100+ TO 1000+ / 10 BREISACH [[BA. AA51]]]]

233) TEMPI NOSTRI / *Tempi nostri – Zibaldone n. 2* (1954) 1000 / 10 (SLICE OF LIFE / THE ANATOMY OF LOVE) BLASETTI / PAVIOT (CONTAINS SOPHIA LOREN AND TOTÒ “MISTER BARMAN” 100,000 / 10 + DE SICA IN NAPOLI WITH SPANISH WHORE ... AND A 1,000,000 / 10 EPISODE WITH Yves Montand AND Danièle Delorme) ... [[PHIHT.1.000.045]]

Le directeur de la poste / The postmaster 1000 / 10 [[IN : TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY]]

[[L'HEURE BLEUE« 1000 / 10 IN: *QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE* (1987) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]]]

[[OPERA: VERDI, *IL TROVATORE*, CAPPUCILLI, COSSOTTO, DOMINGO, KABAIVANSKA, VAN DAM, VENUTI, VSO, KARAJAN 1000 / 10 SCHNEIDER-SIEMSEN]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *PIQUE DAME / THE QUEEN OF SPADES*, DIDYK, MAGEE, ATANELLI, TÉZIER, PODLEŚ, BODER, DEFLO, D'AGOSTINO, LICEU, BARCELONA (2011) 100-1000 / 10 [[SEE APOC. J]]]]

BEZHIN MEADOW (1937, BUT 1967 *ZIG-SOVIET RECONSTRUCTION AS STILL* FOR 26:17 (AS PART OF CRITERION COLLECTION DVD FOR ALEXANDER NEVSKY 1999, SECOND PRINTING 2001)) 999 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 29]]

ROCCO E I SUOI FRATELLI (1960) 900 / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE APOC. M]]

IL PECCATO – IL FURORE DI MICHELANGELO / SIN (2019) 800 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 12]] (“NO MATTER HOW MUCH AND HOW FAR YOUR EGO AND YOUR TALENT DRIVES AND TAKES YOU, YOU ARE INCAPABLE, EVERY MAN IS INCAPABLE, OF BECOMING GOD, JUST LOOK AT NATURE” !!! SAID THE POET OF POETS TO THE SCULPTOR OF SCULPTORS ...)

[[OPERA: MOZART, *DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL*, MATTHEWS, MONTVIDAS, KEHRER, ERIKSMOEN, GUNNELL, SAUREL, OFAÖE, TICCIATI, MCVICAR (19 JULY 2015) 8 TO 800 / 10 ROUSSILLON [[BA. AA60]]]]

THE 36TH CHAMBER OF SHAOLIN (aka THE MASTER KILLER, SHAOLIN MASTER KILLER, AND, SHAO LIN SAN SHI LIU FANG) (1978) 777³⁶/₃₆ / 10 LAU KAR-LEUNG / GORDON LIU [[SEE K]] (= #1 MARTIAL ARTS)

FIST OF FURY (1972) 777 / 10 BRUCE LEE / LO WEI [[DEAD-TRIBE... 33]] (#2 MARTIAL ARTS)

LE GRONDEMENT DE LA MONTAGNE (SOUND OF THE MOUNTAIN, YAMA NO OTO) (1954) MIKIO NARUSE 750 / 10 [[DEAD-TRIBE... 13]]

[[OPERA: VERDI, *MACBETH*, BRUSON, ZAMPIERI, MORRIS, O'NEILL, OaCotDOB, GIUSEPPE SINOPOLI, RONCONI, (1987) 650-750 / 10 LARGE [[BA. AA57]]]]

STAGECOACH (1939) 700 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 11]] (#12 WESTERN – WAYNE)

JOHNNY GUITAR (1954) 699 / 10 NICHOLAS RAY [[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10
[[BA. AA6 & DEAD-TRIBE... 27]]]] (#13 WESTERN – CRAWFORD, HAYDEN)

LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT (TWO ENGLISH GIRLS (UK: ANNE AND MURIEL)) (1971) 695 / 10
FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA44]]

THEY LIVE BY NIGHT (1948) 690 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

A HEN IN THE WIND (KAZE NO NAKA NO MENDORI) (1948) 680 / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AA]]

HEAVEN KNOWS, MISTER ALLISON (1957) 660 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA7]]

PADRE PADRONE (1977) 650 / 10 FRATELLI TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 17]]

OIDHCHE SHEANCHAIS (“A NIGHT OF STORYTELLING”; THE STORYTELLER, THE STORY TELLER,
STORYTELLER’S NIGHT, NIGHT OF STORY-TELLING) (1935) 600 / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 21]]

MOUCHETTE (1967) 9-599 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

NANOOK OF THE NORTH (1922) 560 / 10 FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 29]]

ÉI (1953) 555 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. G]]

MIRACOLO A MILANO (1951) 10½-550 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

THE GODDESS (1934) 9-549 WU YONGGANG (STARRING RUAN LINGYU) [[BA. AY]]

[[OPERA: DONIZETTI, L’ELISIR D’AMORE, BERGONZI, SCOTTO, TADDEI, CAVA, JOTTI, GAVAZENNI, FIRENZE 1967,
HARDY CLASSIC VIDEO DVD, 520 / 10, I.Q. DE FILIPPO [[SEE APOC. L]]]]

YOUNG MR. LINCOLN (1939) 500 / 10 JOHN FORD [DEAD-TRIBE... 10]]

TWO STAGE SISTERS (1964) 8-500 / 10 XIE JIN [[SEE Σ]]

SMILES OF A SUMMER NIGHT (1955) 7½-500 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA27]]

THE LIFE AND TIMES OF JUDGE ROY BEAN (1972) 485 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA60]] (PSALM 58, IDEALS AND LAWS
AND POWER AND CONTROL (KONTROL) IDEOLOGICALLY START FROM HUMANS WHO MAKE THEM UP
ACCORDING TO THEIR POWER, IDENTITY, INTERESTS (BUT ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-EVIL COMES FROM
NATURE AND GOD’S CREATION) ... AND IDEATIONAL FORMS OF POWER ARE NOTHING WITHOUT THE PHYSICAL
FORMS OF POWER / VIOLENCE TO BACK THEM UP WHEREVER (DEEMED) NECESSARY ... ONE COULD SAY THAT
CULTURE (AND CIVILISATION AS A PART OF CULTURE) IS THE IDEOLOGICAL, CUSTOMARY, LEGAL AND OTHER
JUSTIFICATION OF THEFT AND DOMINANCE / SLAVERY / INEQUALITY / HIERARCHY EVERYWHRE AND ALWAYS)
(#14 WESTERN)

TIMES OF JOY AND SORROW (YOROKOBI MO KANASHIMI MO IKUTOSHITSUKI / THE LIGHTHOUSE (UK)) (1957) 9-
480 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA21]]

WAY OUT WEST (1937) 470 / 10 JAMES W. HORNE / LAUREL AND HARDY (#15 WESTERN)

[[OPERA: CILÈA, *ADRIANA LECOUVREUR*, CABALLÉ, COSSOTTO, CARRERAS, D'ORAZI, VINCO, DE PALM, NHKSO,
G. MASINI (SEPTEMBER 20, 1976) 450 / 10 TOKYO, JAPAN, DE TOMASI]]

ΘΕΟΦΙΛΟΣ (1987) 440 / 10 ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Η + Έκ του Τάφου 46γ']]

THE GRAPES OF WRATH (1940) 400 / 10 JOHN FORD [[APOC. D]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA RONDINE*, GHEORGHIU, ALAGNA, OROPESA, BRENCIU, RAMEY, MOOaC, ARMILIATO,
BARLOW (10 JANUARY, 2009) 10-400 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AA31]]]

THE WAY OF THE DRAGON (RETURN OF THE DRAGON) (1972) 0-388½ BRUCE LEE [[BA. AZ]] (#3 MARTIAL ARTS)

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, DOMINGO, BENACKOVA, CAPPUCILLI, WSO, SANTI, 1981, 380 / 10, O.
SCHENCK]]

SUBARNAREKHA (GOLDEN LINE / THE GOLDEN THREAD) ((1962-)1965) 6-350 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AB]]

MORTE A VENEZIA (1971) 337 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

LA GRANDE ILLUSION (1937) 333 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, CORELLI, CAPPUCILLI, CASAPIETRA, BARTOLETTI, CERVI, KASLIK,
RAI, (1973) 333 / 10]]

FAMILY RELATIONS / KINFOLK (1981) 300 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 18]]

ASSIA / ASYA AND THE HEN WITH THE GOLDEN EGGS, OR RYABA, MY CHICKEN (1994) 300 / 10 KONCHALOVSKY
[[DEAD-TRIBE... 18]]

TRIAL ON THE ROAD (CHECKPOINT / CHECK UP ON THE ROAD / PROVERKA NA DOROGAKH) (1971) 299 / 10
ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

TRE FRATELLI (1981) 8½ TO 299 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA62]]

ALL THAT HEAVEN ALLOWS (1955) 9-298 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA12]]

UMBERTO D. (1952) 9-297 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

MEGHE DHAKA TARA (THE CLOUD-CAPPED STAR) (1960) 295 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AH]]

LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. Q /
[[PHIHT.1.000.059]]]]

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ OU LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT (1956) 289.99999999 / 10 BRESSON [[BA.
AT & DEAD-TRIBE... 1]]

TWENTY DAYS WITHOUT WAR (1976) 9-289 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

IL TETTO (1956) 288 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΦ]]

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ (1950) 280 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE P]]

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT (1953) 275 / 100 JACQUES TATI [[SEE APOC. K]]

YOJIMBO (1961) 270 / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. H]]

LA SFIDA (1958) 9 TO 266 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & Έκ του Τάφου 20]] (*VITO POLARA ! VITO POLARA !! TANTI AUGURI !!!* HE WHO WANTS IT “ALL” WITHOUT PROPERLY ASSESSING AND ACTING IN RELATION TO THE CORRELATION OF FORCES, LOSES EVERYTHING, INCLUDING LIFE ITSELF ...)

GLI ULTIMI CINQUE MINUTI (1955) 265 / 10 GIUSEPPE AMATO [[BA. AA42 & ΠΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

BRIEF ENCOUNTER (1945) 260 / 10 (RE-SKOR) DAVID LEAN [[Έκ του Τάφου 33]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO* (1986) 260 / 10 PLÁCIDO DOMINGO, KATIA RICCIARELLI, JUSTINO DÍAZ, OeCdTAS, LORIN MAAZEL, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

HIBISCUS TOWN (1986) 258 / 10 XIE JIN [[BA. AX]]

SAPS AT SEA (1940) 256 / 10 GORDON DOUGLAS / LAUREL AND HARDY

TRAFIC (1971) 8-255.5 / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

FELLINI SATYRICON (1969) 255 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 28 + Έκ του Τάφου 80^ε]]

BALLAD OF A SOLDIER (BALLADA O SOLDATE) (1959) 8-252 / 10 GRIGORY CHUKHRAV [[BA. AY & ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΞΑΝΑΠΧΟΝΤΑΙ... (1948) 251½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA16]]

LE SAMOURAÏ (1967) -6,666,666 TO 251 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[BA. AA41]]

PSYCHO (1960) 250½ / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. O + further material 10 (γ)]]

TO BE OR NOT TO BE (1942) -666,666 TO 250 / 10 [[RE-SKOR]] ERNST LUBITSCH [[DEAD-TRIBE... 6]]

MONSIEUR VERDOUX (1947) 179 / 10 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA29]] (*ZIO-JOOZ* ORGANISED TO MASS KILL)

[[“IL LAVORO” IN BOCCACCIO ’70 (1962) 150 / 10 VISCONTI]]

THE MAN WHO WOULD BE KING (1975) 123 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

BLUE VELVET (1986) -6,666,666 TO 113 / 10 DAVID LYNCH [[BA. AA23]]

MILLION DOLLAR BABY (2004) 8-110 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA16]]

Ο ΓΡΟΥΣΟΥΖΗΣ (1952) 100 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΠΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

[[OPERA: LA TRAVIATA (1983) 100 / 10 TERESA STRATAS, PLÁCIDO DOMINGO, CORNELL MacNEIL, METOOaC, LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 13]]]]

WITCHFINDER GENERAL (1968) 100 / 10 MICHAEL REEVES [[ΡΗΠΗΤ.1.000.020]]

FATHER OF A SOLDIER (1965) 100 / 10 REZO CHKHEIDZE[[DEAD-TRIBE... 2]]

ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΗΝ ΕΧΟΥΜΕ (1958) 100 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.006]]

THE IRONY OF FATE, OR ENJOY YOUR BATH! (1976) 100 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.027]]

Episodio #03: "Mara", ambientato a Roma FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) 100 / 10 DE SICA

[[ΑΙΣΧΥΛΟΣ, Πέρσαι, 472 π.Χ., Νεοελληνική απόδοση: Πάνος Μουλλάς, Σκηνοθεσία: ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-Κάρολος Κούν (Προύσα, 13 Σεπτεμβρίου 1908 – Αθήνα, 14 Φεβρουαρίου 1987), ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ = 2000 ΒΑΣΕΙ 1966 / 1986 (;), Κοστούμια Σκηνακα: ΠΟΥΣΤΟ-Γιάννης Τσαρούχης (Πειραιάς, 13 Ιανουαρίου 1910 – Αθήνα, 20 Ιουλίου 1989), Μουσική: Γιάννης Χρήστου, Ρένη Πιττακή (Ατossa)

100 / 10

ΕΔΩ ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ, ΕΙΝΑΙ ΣΥΜΠΗΚΝΩΜΕΝΟ ΚΑΙ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ. ΑΙ ΠΕΡΣΑΙ ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΑΛΑΙΩΤΕΡΟ ΣΩΖΟΜΕΝΟΝ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟΝ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΜΑΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ ΤΗΣ ΝΑΥΜΑΧΙΑΣ ΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ ΤΟ 480 π.Χ.. ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΑΥΤΟ, ΑΛΛΑ ΔΕΕΙ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΔΕΕΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΩΝ ΉΤΗΜΕΝΩΝ ΠΕΡΣΩΝ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΙΚΝΥΕΙ ΠΛΗΡΩΣ ΤΗΝ ΪΚΑΝΟΤΗΤΑ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΟΥ ΟΧΤΡΟΥ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΠΑΡΑΠΕΜΕΙ ΕΙΣ ΪΚΑΝΟΤΗΤΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΟΝΤΟΛΟΓΙΚΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΧΕΣΕΩΣ. ΒΑΣΙΚΑ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΕΙΝΑΙ ΪΝ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΜΟΙΡΟΛΟΪ ΤΩΝ ΠΕΡΣΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΤΟΥ ΪΕΡΞΗ ΚΑΙ ΧΗΡΑ ΤΟΥ ΔΑΡΕΪΟΥ, ΗΤΟΙ ΤΗΣ ΑΤΟΣΣΑΣ, ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΥΜΦΟΡΩΝ ΤΩΝ (ΜΕΤΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΟΣ ΔΑΡΕΪΟΥ + ΪΕΡΞΟΥ). Ϊ «Ασία» ΕΙΝΑΙ Ϊ ΠΕΡΣΙΑ, ΕΝΩ Ϊ «ΔΥΣΙΣ» ΕΙΝΑΙ Ϊ ΪΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ, ΪΔΙΩΣ Ϊ ΪΛΛΑΣ...

ΜΑΚΡΥΑ ΣΤΗ ΔΥΣΙ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΒΑΣΙΛΕΥΕΙ Ο ΪΗΑΙΟΣ ... ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΟΥΛΟΙ, ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΑΦΕΝΤΗ !!!

ΔΕΝ ΪΥΠΑΡΧΕΙ ΕΔΩ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΚΑΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑΣ ΚΑΙ ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΚΑΙ ΓΑΛΛΟΣ Κ.Α.. ΕΜΕΙΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΥΡΙΑΡΧΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΑΣ ΟΧΙ Ϊ ΑΛΛΟΣ, ΟΔΕΡ, ΟΔΑ, ΑΝΤΑ, Ϊ ΝΤΙΦΕΡΕΝΤ, Ϊ ΕΜΕΤΟΣ, ΤΟ ΪΕΡΑΣΜΑ, ΤΟ ΜΙΑΣΜΑ ΪΠΩΣ ΕΙΝΑΙ Ϊ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑΪΟΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ. ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, Ϊ ΑΤΟΣΣΑ ΔΕΕΙ ΪΤΙ ΕΪΔΕ ΟΝΕΪΡΟΝ ΔΙΑ ΤΑ ΚΑΚΑ ΠΟΥ Ϊ ΡΑΤΣΑ ΤΗΣ ΘΑ ΔΟΚΙΜΑΖΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΣΤΡΑΤΕΪΑΝ ΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΪΛΛΑΔΑ ... Ϊ ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΟ ΠΕΡΙΦΗΜΟ (ΣΤΙΧΟΙ 395-399, ΕΚΑ. ΚΑΚΤΟΣ)

[...] καὶ παρὴν ὁμοῦ κλέειν

πολλὴν βοήν· ἴΩ παῖδες Ἑλλήνων, ἴτε,

ἐλευθεροῦτε πατρίδ', ἐλευθεροῦτε δὲ

παῖδας, γυναῖκας, θεῶν τε πατρῶων ἔδη,

θήκας τε προγόνων· νῦν ὑπὲρ πάντων ἀγών."

ΒΛΕΠΕΤΕ ΔΕΝ ΔΕΕΙ ΠΑΙΔΕΣ ΠΙΘΗΚΩΝ, ΟΥΤΕ ΔΕΕΙ ΠΑΙΔΕΣ ΠΙΘΗΚΩΝ ΤΟΥ ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ, ΔΕΕΙ ΤΟ ΑΥΤΟΝΟΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΑΣΙΑΝ ΚΑΙ ΑΦΡΙΚΗΝ ΚΑΙ ΑΛΛΟΪ, ΪΤΙ ΑΡΧΙΖΟΥΜΕΝ ΜΕ ΚΟΙΝΗΝ ΚΑΤΑΓΩΓΗΝ ΚΑΙ ΓΕΝΟΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΪΠΣΗΣ ΜΕ ΠΑΤΡΙΑΔΑ, ΑΝΔΡΕΣ, ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΚΑΙ ΤΕΚΝΑ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΔΕΝ ΪΥΠΑΡΧΕΙ ΓΑΜΟΣ ΤΟΥ ΠΟΥΣΤΟΥ, ΤΗΣ ΛΕΣΒΕΙΑΣ, ΤΟΥ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΟΥ, ΟΥΤΕ

ΥΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΝΤΡΑΓΚΖ, ΓΚΡΑΦΦΙΤΤΙ Κ.Τ.Λ. ... ΜΕ ΚΟΙΝΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ. ΔΕΝ ΔΕΕΙ ΎΟΤΙ
ΓΙΝΟΜΑΣΤΕ ΔΟΥΛΟΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΡΑΝΚΑΡΝΤ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΖ-ΤΖΕΡΜΑΝ-ΠΗΓΚΖ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΒΑΡΒΑΡΟΥΣ.
ΜΑ ΤΙ ΔΕΩ ; ΕΙΣ ΠΟΪΟΥΣ ΎΟΜΙΛΩ ; ΕΙΣ ΚΟΙΠΟΝ ; ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ : ΝΑΙ. ΕΙΣ ΚΟΙΠΟΝ, ΑΡΑΓΕ, ΝΟ ΧΟΠ, ΝΟ ΦΙΟΥΤΙΕΡ.

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.]]

GONE WITH THE WIND (1939) 100 / 10 ? FLEMING

THE WIZARD OF OZ (1939) 100 / 10 ? FLEMING (#3 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND)

**SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (1937) 100 / 10 ? WALT DISNEY PRODUCTIONS / SUPERVISING DIRECTOR
DAVID HAND / SEQUENCE DIRECTORS PERCE PEARCE WILLIAM COTTRELL LARRY MOREY WILFRED JACKSON
BEN SHARPSTEEN**

[[II – La Cireuse électrique 10-100 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

WAR AND PEACE (1965-1967) 9-10+-100 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[“TRAILER” F FOR FAKE (9 MINS.) (1973) 99 / 100 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]]]

**HENRY V (THE CHRONICLE HISTORY OF KING HENRY THE FIFTH WITH HIS BATELL FOUGHT AT AGINCOURT
IN FRANCE) (1944) 7-99 / 10 LAURENCE OLIVIER [[BA. AA15]] (“RUSSIAN BEAR” FROM c. 1600 !!!) [[SHAKESPEARE c.
1599]]**

**TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY 90 / 10 [[1000 / 10 + 8½-9 / 10 + 9½ / 10 : SEE APOC.
N]]**

**A TOUCH OF SIN (LIT. 'DESTINY') (2013) 9 TO 85 / 10 (160 + 9½ + 9 + 9 + TRANSCENDENTAL EPILOGUE) JIA ZHANGKE
[[BA. AA64]]**

URGA (1991) 80 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

**UNDERGROUND (1995) 70 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 7]] + ONCE UPON A TIME THERE WAS A COUNTRY / Bila
jednom jedna zemlja = UNDERGROUND 5+HOUR EXTENDED VERSION (1995) 7-70 [[BA. AA17]]**

**IL MOMENTO DELLA VERITÀ 9 TO 66.6 / 10 (1965) FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & 'PHIHT.1.000.003]] (*Non c'è niente di
meglio di un pezzo di pane e un bicchiere di vino a casa tua!!! ΔΕΝ ΑΚΟΥΕΙ. ΚΥΝΗΓΑΕΙ Ο ΓΙΟΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ. ΓΕΥΕΤΑΙ ΚΑΠΟΙΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΝΤΕΡΤΥ-ΦΑΚ-
ΜΠΟΞΕΖ ΚΑΙ ΦΗΜΗΣ, ΚΑΙ ΕΞΑΦΝΑ 24 ΕΤΩΝ : ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. Mia madre deve avermi visto in televisione. Dille che
non era niente.)***

EUGENIA GRANDET (1947) 65 / 10 MARIO SOLDATI [[BA. AA10]]

AGENZIA MATRIMONIALE (EPISODIO DI L'AMORE IN CITTÀ (1953)) 55 / 10 FELLINI

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (1964) 50 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 21]]

**[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *EUGENE ONEGIN*, KWIECIEŃ, NETREBKO, BECZALA, TANOVITSKI, GERGIEV, PYE,
WARNER, SHAW, HALVORSON (2013 / 2014) MET 50 / 10 [[SEE APOC. R]]]]**

SUNSTROKE (2014) 48 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 22]]

LA VOIE LACTÉE (1969) 46 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROMA (1972) 45 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 29 + Έκ του Τάφου 54]]

[[OPERA: MONTEVERDI, *L'ORFEO* (1607), HARNONCOURT, (1978) 45 / 10 PONNELLE (SEE APOC. G)]]

F FOR FAKE (FULL MOVIE) (1973) 44 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]

SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING (2003) 42 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AH]]

[[BALLET: *AN EVENING WITH THE ROYAL BALLET* (EXCERPTS FROM: *LES SYPHIDES*, *LE CORSAIRE*, *LA VALSE*, *THE SLEEPING BEAUTY* (ACT III AURORA'S WEDDING), NUREYEV, FONTEYN, BLAIR, COVENT GARDEN, LANCHBERY, ASHTON ET AL. (1963) 41 / 10 [[BA. AA]]]]

[[“La Terra vista dalla Luna” 40 / 10 PASOLINI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AF]]]]

JE RENTRE À LA MAISON (I'M GOING HOME / VOU PARA CASA) (2001) 39 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

TEA OVER RICE OR THE FLAVOR OF GREEN TEA OVER RICE (OCHAZUKE NO AJI) (1952) 38 / 10 OZU [[DEAD-TRIBE... 23]]

HAVOC IN HEAVEN (DA NAO TIAN GONG aka THE MONKEY KING: UPROAR IN HEAVEN) (1965) 8-38 / 10 WAN LAI-MING [[BA. AA1]]

My People, My Country (2019) 7-37 / 10 (Guan Hu: 7-15 / 10 + Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 + Xu Zheng: 7-8 / 10 + Xue Xiaolu: 6½-7½ / 10 + Ning Hao: 13 / 10 + Chen Kaige: 7-8 / 10 + Wen Muye: 7 / 10) [[SEE Ψ]]

SOY CUBA (YA KUBA) (1964) 6-36 / 10 MIKHAIL KALATOZOV / MIJAÍL KALATÓZOV [[BA. AA1]]

[[OPERA : BELLINI, *I PURITANI*, D'ANGELO, SILDARI, FERRIN, DONDI, BASILE, BOCCACCINI, 6 MARZO 1966, “TEATRO VERDI” TRIESTE, RAI, HARDY CLASSIC VIDEO DVD 35 / 10 BRIGNOLE [[SEE W]]]]

ΜΑΚΡΥΚΩΣΤΑΙΟΙ ΚΑΙ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΛΕΣ (1960) 34 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AF]]

LA NUIT AMÉRICAINNE / DAY FOR NIGHT (1973) 33 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[DEAD-TRIBE... 16]]

ENSAYO DE UN CRIMEN / LA VIDA CRIMINAL DE ARCHIBALDO DE LA CRUZ (1955) 31 / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

Ο ΖΗΛΙΑΡΟΓΑΤΟΣ (1956) 29 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE I]]

NAZARIN / NAZARÍN (1959) 27 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 28]]

LES BAS-FONDS (1936) 26 / 10 JEAN RENOIR [[APOC. D]]

LOVE & FRIENDSHIP (2016) 25½ / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA34]]

LA MORT EN CE JARDIN / DEATH IN THE GARDEN (AKA THE DIAMOND HUNTERS) (1956) 25 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 17]]

FAUST (2011) 24 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, PIROGOV, KHANAEV, NELEPP, MIKHAILOV, KRIVCHENVA, NEBOLSIN (1954) 24 / 10 STROYEVA [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

THE GENERAL (1926) 23 / 10 BUSTER KEATON / CLYDE BRUCKMAN [[DEAD-TRIBE... 32]]

Episodio #01: “L’amore romantico”, diretto da: Glauco Pellegrini 23 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Europa ‘51 (1952) 22 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΡΟΒΑ ΠΑΛΤΟΥ (2006) 22 / 10 ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ΔΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ) [[SEE APOC. N + Έκ του Τάφου 40]]

GERMANY YEAR ZERO (1948) 21 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. P]]

GREAT EXPECTATIONS (1946) 21 / 10 DAVID LEAN

WHISTLE STOP 20 / 10 (1963) BORIS BARNET [[‘PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

THE BROTHERS KARAMAZOV (1969) 20 / 10 IVAN PIRYEV, KIRILL LAVROV, MIKHAIL ULYANOV
[[‘PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Episodio #02: “Guerra 1915-18”, diretto da: Pietro Germi 20 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

AMORE CHE SI PAGA (IN : *L’AMORE IN CITTÀ* (1953)) 20 / 10 CARLO LIZZANI [[DEAD-TRIBE... 23]]

ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΜΗ ΚΛΑΙΤΕ... (1992) 20 / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ / ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. C + Έκ του Τάφου 31]]

L’AMORE IN CITTÀ (1953) 19 / 10 LIZZANI / ANTONIONI / RISI / FELLINI / MASELLI-ZAVATTINI / LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[OPERA: DONIZETTI, *DON PASQUALE*, **TAJO, BRUSCANTINI, VALLETTI, NONI**, EREDE, RAI (1955) 19 / 10 ALESSANDRO BRISSONI [[SEE APOC. P]]]]

THROUGH THE OLIVE TREES (ZĪR-E DERAKHTĀN-E ZEYTŪN, LIT. ‘UNDER THE OLIVE TREES’) (1994) 19 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE ‘P]]

QUATRE NUITS D’UN RÊVEUR (1971) -666999666 TO 19 / 10 BRESSON [[BA. AT & ‘PHIHT.1.000.049]]

GRAN CASINO (1947) 18 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL SUR (1983) 18 / 10 VICTOR ERICE [[APOC. E]]

NOTORIOUS (1946) 18 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA55]]

[[OPERA: HANDEL, *ARMINIO*, CENCIC, SNOUFFER, KUBAS-KRUK, PETRONE, SANCHO, WILLETTS, KUDINOV, CENCIC, ARMONIA ATENEA, PETROU, (24/2 – 1/3, 2017), -666 TO 10-18 / 10 LECONTE [[BA. AA61]]]]

Ο ΚΟΣ ΠΤΕΡΑΡΧΟΣ (1963) 17.77 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[BA. AA26]]

ΜΙΑ ΤΟΣΟ ΜΑΚΡΥΝΗ ΑΠΟΥΣΙΑ (1985) 17½ / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. I + Έκ του Τάφου 32]]

LA ILUSIÓN VIAJA EN TRANVÍA (1954) 17 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE NAKED SPUR (1953) 17 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 25]] (#16 WESTERN – STEWART)

THE MAN FROM LARAMIE (1955) 17 / 10 ANTHONY MANN [[APOC. B]] (#17 WESTERN – STEWART, CRISP)

MARAVIGLIOSO BOCCACCIO (2015) 17 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 5]]

YI YI (YÍ YÍ; LIT. ‘ONE ONE’; SUBTITLED A ONE AND A TWO) (2000) 9-17 / 10 EDWARD YANG [[SEE Φ]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-CHI-JOO OR JOO-CHINO-LIZZARD IS HERE, AND HE’S NOT GOING TO RULE CHINA !!!)

L’invidia diretto da Roberto Rossellini (nei : *I sette peccati capitali* (1952)) 16 / 10 (20 ΛΕΙΠΑ) [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10 BUÑUEL [[APOC. A]]

‘Ο ΗΛΙΑΣ ΤΟΥ 16^{ΟΥ} (1959) 16 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE T]]

LA CHAMBRE VERTE (1978) 15-16 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA28]]

PYAASA (THIRSTY) (1957) 6-16 / 10 GURU DUTT [[SEE E]] (#6 BOLLYWOOD)

THE BOW (HWAL) (2005) 8-15.99 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA11]]

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. F]]

THE IDIOT (1958) 15 / 10 IVAN PYRYEV

THE BIG CITY / MAHANAGAR (1963) 15 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 30]]

EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 33]]

RED SORGHUM (1988) 15 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. E]]

AL DI LÀ DELLE NUVOLE (BEYOND THE CLOUDS; PAR-DELÀ LES NUAGES) 15 / 10 (12½+8-9+9+30) (1995)
MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, (COMPLETE 1872 VERSION), R. LLOYD, BORODINA, STEBLIANKO, LEIFERKUS, KIROV OPERA AT THE MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG; THE ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN PRODUCTION BY ANDREI TARKOVSKY (1983 / ABBADO); S. LAWLESS, GERGIEV (1990) 15 / 10 H. BURTON / TARKOVSKY [[BA. AH]]]]

[[OPERA: BORODIN (RIMSKY-KORSAKOV, GLAZUNOV), *PRINCE IGOR*, NESTERENKO, KUROVSKAYA, VEDERNIKOV, SINYAVSKAYA, SHERBAKOV, MOROZOV, MORALEV, ORCHESTRA & CHORUS OF THE BOLSHOI THEATRE, ERMLER, CONCERT HALL OF THE KREMLIN PALACE (1981) 9½-15 / 10 BARANNIKOV [[SEE A]]]]

THE CIRCUS (1928) 7½-15 / 10 CHAPLIN [[BA. AA24]]

AWAARA (aka AWARA / AWĀRA, and, THE VAGABOND) (1951) 5-15 / 10 RAJ KAPOOR [[SEE O]] (#7 BOLLYWOOD – NARGIS)

THE HIDDEN FORTRESS (1958) 14½ / 10 KUROSAWA [[APOC. C]]

VANINA VANINI (1961) 14 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 15]]

AMORI DI MEZZO SECOLO (1954) 14 / 10 MARIO CHIARI (9(-9½) / 10), GLAUCO PELLEGRINI (23 / 10), ANTONIO PIETRANGELI (9/10), PIETRO GERMI (20/10), ROBERTO ROSSELLINI (10/10) [[DEAD-TRIBE... 17]]

WAGON MASTER (1950) 14 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 18]] (#18 WESTERN – BOND)

VIRIDIANA (1960) 14 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. K]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, ANASTASSOV, STOREY, VANEV, BRONDER, MARIANELLI, ZUBOV, AKIMOV, NOSEDA, TEATRO REGIO DI TORINO (OCTOBER, 2010) 14 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY / NESLER, OPUS ARTE [[SEE APOC. S]]]]

[[BALLET: TCHAIKOVSKY, *SWAN LAKE / SCHWANENSEE / LE LAC DES CYGNES*, FONTEYN, NUREYEV, WS, LANCHBERY, NUREYEV, GEORGIADIS, VIENNA, 15 OCTOBER 1966, 9-14 / 10 BRANSS [[SEE N]]]]

BELLISSIMA (1951) 13 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE SUN SHINES BRIGHT (1953) 13 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 21]]

CHARULATA (1964) 13 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. E]]

LIGHTS IN THE DUSK (2006) 13 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. O]]

THE ROAD HOME (1999) ZHANG YIMOU 13 / 10 [[SEE APOC. S]]

[[Episodio Inghilterra 13 / 10 IN: I VINTI (1953) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B]]]]

LOLA MONTÈS (1955) 13 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

LO STRANIERO (1967) 13 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AΞ]]

THE TRIAL (LE PROCÈS) (1962) 9½-13 ORSON WELLES [[SEE APOC. H]]

KANCHENJUNGH (KANCHONJÔNGGHA) (1962) 9-13 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ξ]]

THE TALES OF HOFFMANN (1951) 7-13 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Ψ]]

ΑΣΤΕΡΩ (1929) 6-13 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΛΗΣ, ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ) [[BA. AA38]]

UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. L]]

TO LIVE (IKIRU) (1952) 12½ / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. U]]

CERTIFIED COPY (COPIE CONFORME) (2010) 12½ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Φ]]

MY FRIEND IVAN LAPSHIN (1985) 8-12½ / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AY & ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

ΠΡΟΣΩΠΑ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΑ (1946) 7-12½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AI + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

Η ΑΓΝΗ ΤΟΥ ΛΙΜΑΝΙΟΥ (1952) 5-12+ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AA]]

RIO BRAVO (1959) 12 / 10 HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 16]] (#19 WESTERN – WAYNE, MARTIN)

Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[AΠΟC. A]]

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE AΠΟC. I]]

[[3^ο ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ «BIETNAM» ΑΠΟ : ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 12 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

[[OPERA: PUCCINI, *TURANDOT*, GULEGHINA, LICITRA, IVERI, CeOdAdV, CARELLA, ZEFFIRELLI (8/2010) 12 / 10 SOMMER]]

RAN (LIT. 'CHAOS OR TUMULT') (1985) 10-12 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE N]]

LA CHIENNE (1931) 9-12 JEAN RENOIR [[SEE AΠΟC. S]]

THE GODFATHER PART II (1974) -666,666,999 TO 8½ TO 12 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA46]]

RED RIVER (1948) 8-12 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]] (#20 WESTERN – WAYNE, CLIFT)

ONLY “OLD MEN” ARE GOING INTO BATTLE (V BOY IDUT ODNI “STARIKI”) (1973) 8-12 / 10 LEONID BYKOV [[BA. AA19]]

THE THIEF OF BAGDAD (1940) 6-12 / 10 MICHAEL POWELL, LUDWIG BERGER AND TIM WHELAN [[SEE A]]

AAG (FIRE) (1948) 6-12 / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AZ]] (#8 BOLLYWOOD – NARGIS)

CHORI CHORI (STEALTHILY) (1956) 6-12 ANANT THAKUR [[BA. AK]] (#9 BOLLYWOOD – NARGIS)

LIMELIGHT (1952) 6-12 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA30]]

CHAUDHVIN KA CHAND (TRANSL. THE MOON OF THE FOURTEENTH DAY) (1960) 5-12 / 10 MOHAMMED SADIQ / PRODUCED BY GURU DUTT [[SEE P]] (#10 BOLLYWOOD)

STEAMBOAT BILL, JR.(1928) 9-11¼ / 10 CHARLES REISNER & BUSTER KEATON (UNCREDITED) [[BA. AA31]]

HERO / THE HERO / NAYAK (1966) 11½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 29]]

DUCKWEED / FLOATING WEEDS / FÚ PÍNG (1981) 9-11+ / 10 (TV MOVIE) EDWARD YANG [[BA. AA39]] (CLASSIC CINEMATOGRAPHIC EXPOSITION OF THE TRANSITION FROM COUNTRY-SIDE AND TRADITION AND RELATIVE NAIVETY TO CITY AND “POST-MODERNISM” AND “BEING SWITCHED ON”)

FIVE EVENINGS (ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ) (1979) 11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 16]]

ONE SECOND (2020) 11 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE O]]

[[LA MORTE ROUGE (SOLILOQUIO) (2006) 11 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE Y]]]]

[[OPERA / CONCERTO: MIRELLA FRENI & CESARE SIEPI IN CONCERT, OdRdSI, AMADUCCI, PALAZZO DEI CONGRESSI, LUGANO, 1985, GOUNOD, VERDI, PUCCINI, MOZART, NICOLAI 11 / 10 ROFFI [[SEE Φ]]]]

[[ROADS OF KIAROSTAMI (2005) 11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]]]

[[LES DITES CARIATIDES (1984) + LES DITES CARIATIDES BIS (2005) 11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

BIGGER THAN LIFE (1956) 11 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA3]]

ILLICIT DESIRE / FENG LIU YUN SHI (1973) 10½-11 / 10 (9-10+6-7+7+20) LI HAN-HSIANG [[SEE E]]

THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE (1948) 10-11 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA4]]

[[OPERA: PAGLIACCI (1948) 10-11 / 10 [[RE-SKOR]] MARIO COSTA [[PHIHT.1.000.015]] Tito Gobbi as Tonio, the hunchback / Silvio; Gina Lollobrigida as Nedda, wife of Canio ; Onelia Fineschi as Nedda (singing voice); Afro Poli as Canio, master of the troupe; Galliano Masini as Canio (singing voice); Filippo Morucci as Beppe, troupe harlequin; Gino Sinimberghi as Beppe (singing voice)]]

TO ΔΕΝΤΡΟ ΠΟΥ ΠΛΗΓΩΝΑΜΕ (1986) 10-11 / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ [[BA. AA55]]

KAGEMUSHA (SHADOW WARRIOR) (1980) 9½-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE A]]

MADADAYO ("STILL WALKING / NOT YET !") (1993) 9-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE Z]]

LE PASSAGER (THE TRAVELLER) (1974) 9-11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ω]]

[[OPERA: WAGNER, DER FLIEGENDE HOLLÄNDER, McINTYRE, LIGENDZA, RUNDGREN, H. WINKLER, RUTH HESSE, H. EK, BS, SAWALLISCH, (1975) 9-11 / 10 KASLIK [[BA. AK]]]]

[[OPERA: DONIZETTI, LUCIA DI LAMMERMOOR, RICCIARELLI, CARRERAS, NUCCI, LORENZI, J.P. BOGART, WINSAUER, WS, GARDELLI (1982) 9-10-11 / 10 DE TOMASI, BREGENZ, AUSTRIA [[BA. AA29]]]]

AT HOME AMONG STRANGERS / FRIEND TO FOES, FOE TO FRIENDS / A STRANGER AMONG HIS OWN / A FRIEND AMONG FOES, A FOE AMONG FRIENDS / AT HOME AMONG THE STRANGERS (SVOY SREDI CHUZHNIKH, CHUZHNOY SREDI SVOIKH = LE NÔTRE PARMİ LES AUTRES = AMI CHEZ LES ENNEMIS, ENNEMI CHEZ LES SIENS ET AUSSI SIEN PARMİ LES ÉTRANGERS, ÉTRANGER PARMİ LES SIENS (1974) 7½-10-11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[BA. AY & DEAD-TRIBE... 13]]

TWENTY-FOUR EYES (NIJŪ-SHI NO HITOMI) (1954) 6½-7½-8(½)-11 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA24]]

AKATANIKHTOI EPASTES (1988) 8-11 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. O + Έκ του Τύφου 33]]

VIAGEM AO PRINCÍPIO DO MUNDO (VOYAGE AU DÉBUT DU MONDE) (1997) 8-11 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

FABIOLA (1949) 7-11 / 10 BLASETTI [[SEE APOC. N / PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

- DAGUERRÉOTYPES (1975) 7-11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AE]]
- MADAME BOVARY (1933 / 1934) 7-11 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΣ & ΠΗΠΗΤ.1.000.014]]
- GLORIA (1980) 7-11 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA48]]
- [[OPERA: LEONCAVALLO, *PAGLIACCI*, DOMINGO, STRATAS, PONS, ANDREOLLI, RINALDI, OeCdTaS, GEORGE PRÊTRE, GIANNI QUARANTA (1982) 6-11 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA19]]]]
- LASSIE COME HOME (1943) 8(-11) / 10 FRED M. WILCOX [[BA. AA57]]
- CRISTÓVÃO COLOMBO – O ENIGMA (2007) 10¼ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]
- [[O Velho do Restelo / The Old Man of Belem (2014) 10½+ / 10 Manoel de Oliveira [[BA. AA7]]]] (ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ, 105 ΧΡΟΝΩ, 'Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΆΓΙΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΠΡΟ ΤΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ)
- TRUE GRIT (1969) 7½-10½+ / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AX]] (#21 WESTERN – WAYNE)
- [[3^η ΊΣΤΟΡΙΑ (ΘΕΟΣ ΒΕΓΓΟΣ) 10½ / 10 ΣΤΗΝ : ΗΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]
- LE PLAISIR (HOUSE OF PLEASURE) (1952) 10½ / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS
- ATTI DEGLI APOSTOLI (1969) 10½ / 10 (10-20, 9+-9½, 9½-10+, 9-9½, 9-9½) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Ψ]]
- [[LE LION VOLATIL (2003) 10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]
- RASHOMON (1950) 9½-10½ AKIRA KUROSAWA [[SEE I]]
- I MAGLIARI (1959) 9½ TO 10½ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & Έκ τοῦ Τάφου 40]] (*Cos'è Don Raffaello? Don Raffaello è una banca!!! E io vi tratto tutti come una banca e mi aspetto di essere trattato da tutti voi come se fossi una banca!!! + Sei un uomo? Hai le spalle o i soldi per essere un uomo? + Non hai idea di quanto sia difficile fare soldi, anche senza scrupoli, persino per [ZIO-JOO-KIKE-YID-]Mayer [il vecchio Peter Lorre !!!]. Non hai idea di che tipo di uomo sia !!! ΖΑΪΟ-ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΖΑΪΟ-ΞΕΡΙΖΩΜΑ, ΖΑΪΟ-ΜΟΝΑΞΙΑ, ΖΑΪΟ-ΑΠΕΛΠΗΣΙΑ, ΖΑΪΟ-ΜΟΝΕΪ, ΖΑΪΟ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.*)
- LE BONHEUR (1965) 9-10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]
- NITRATO D'ARGENTO (1996) 9-10½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA2]] (CARLOS GARDEL FINALE)
- [[OPERA / CONCERT : *GREAT MOMENTS IN RUSSIAN OPERA* (FROM 13 DIFFERENT FAMOUS AND NOT SO FAMOUS CLASSIC RUSSIAN OPERAS (1954-2008)) 9-10½ / 10 + CORELLI IN CONCERT, VENTURA (cond.), JAPAN, 1971, 9-10½ / 10 [[BA. AA3]]]]
- THE HORSE SOLDIERS (1959) 8½-10½ / 10 JOHN FORD [[BA. AK]] (#22 WESTERN – WAYNE, HOLDEN)
- TOGETHER (HÉ NĪ ZÀI YĪQǐ) (2002) 8½-10½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA22]]
- THE TREE OF LIFE (2011) 8-10½ / 10 MALICK [[SEE APOC. U & APOC. V; INCL. (IN APOC. U) ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ, *ΙΣΧΥΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΗ. Η ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΚΟΣΜΟΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΩΝ ΑΞΙΩΝ*, ΣΤΙΓΜΗ, ΑΘΗΝΑ, 1991, ΣΕΛΙΔΕΣ 225-232 + YOU'RE NOT CHOSEN BY JOO-DAS SO YOU ARE A "BUM" WITHOUT A CONCERT

AND RECORDING CONTRACT EVEN THOUGH YOU WERE / ARE GOOD ENOUGH ... WHILST YOU ARE SUCH A ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEE THAT YOU THINK YOU WERE NEVER GOOD ENOUGH !!!]

THE ENVY OF GODS (ZAVIST BOGOV) (2000) 8½-10¼ / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AB]]

ZACHAROVANNAYA DESNA (1964) 10+ / 10 YULIYA SOLNTSEVA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

ALTRI TEMPI – Zibaldone n. 1 (1952) 10+ / 10 (ME ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ : 7 + 8 + II tamburino sardo = 1,000,000 + 9 + 9 + 10 + 9 + II processo di Frine = 100 / 10 (INCL. GINA LOLLOBRIGIDA AS CHRISTIAN WHORE / DE SICA AVVOCATO) ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

GLI UOMINI CHE MASCALZONI (1932) 10+ / 10 MARIO CAMERINI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE MUNEKATA SISTERS (1950) 10+ / 10 YASUJIRO OZU [[DEAD-TRIBE... 32]]

THE KINGDOM AND THE BEAUTY (1959) 10+ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. U]]

[[OPERA : TCHAIKOVSKY, *CHEREVICHKI (THE TSARINA'S SLIPPERS)*, Guryakova / Grivnov / Diadkova / Matorin/Mikhailov Polianichko, Mokrov, Royal Opera House Covent Garden, (DVD 2009, BLU RAY 2010, Opus Arte) 10+ / 10 ZAMBELLO [[SEE Y]]]]

[[Lo sguardo di Michelangelo 10+ / 10 (2004) MICHELANGELO ANTONIONI (17'33'') [[SEE A]]]]

[[Kumbha Mela (1989) – Michelangelo Antonioni 10+ / 10 [[SEE Θ]]]]

UNCLE VANYA (1970) 10+ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE I + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CATENE (1949) 10+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Λ]]

[[THE INNER EYE (1972) 10+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]

HOBSON'S CHOICE (1954) 10+ / 10 DAVID LEAN

[[OPERA: *MONTSERRAT CABALLÉ, BEL CANTO*, GRANADOS, DONIZETTI, BELLINI, PARIS, OCTOBER 15, 1966, SALLE PLEYEL, Opd'ORTF, CILLARIO, VAI DVD, 44 MINS, INA 1975, 10+ / 10 [[SEE Φ]]]]

ΕΞΟΔΟΣ 1826 (2017) 10+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΚΑΡΑΣ [[Έκ του Τάφου 30]]

[[CONCERT: *BARTOLI SINGS HAYDN*, CMW, HARNONCOURT, GRAZ, AUSTRIA, 2001 / 2003, 10+ / 10 B. LARGE [[BA. AA2]]]]

FALLEN LEAVES (KUOLLEET LEHDET, LIT. 'DEAD LEAVES') (2023) 10+ / 10 AKI KAURISMÄKI [[BA. AA8]]

OUR HOSPITALITY (1923) 9(-10)-10+ / 10 BUSTER KEATON AND JOHN G. BLYSTONE [[BA. AA32]]

VÁMONOS CON PANCHE VILLA (1935/1936) 9½-10+ / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. I]]

GHARE BAIRE (THE HOME AND THE WORLD) (1984) 9½-10+ / 10 SATYAJIT RAY [[ΤΟ ΑΣΜΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ SOUMITRA CHATTERJEE ΑΝΕΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΥΠΟΚΡΟΥΣΕΩΣ ΑΞΙΖΕΙ ΑΜΕΤΡΗΤΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ !!! ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΘΕΪΚΟ !!!]] [[SEE A]]

[[OPERA: VERDI, *ALZIRA*, PASQUETTO, FRUSONI, FUKUSHIMA, PRESTIA, BENINI (2 FEBBRAIO 1991) 9½-10+ / 10
LUCIANO DAMIANI [[SEE Ξ]]]]

IP MAN (2008) 8½-9(½)-10+ / 10 WILSON YIP (MARTIAL ARTS CHOREOGRAPHY / ACTION DIRECTOR: SAMMO HUNG)
[[BA. AA47]] (#4 MARTIAL ARTS)

[[OPERA: MONTEVERDI: *L' INCORONAZIONE DI POPPEA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979) 9-10+ / 10 JEAN-PIERRE
PONNELLE [[SEE APOC. M]]]]

ΤΑΞΙΑΙ ΣΤΗ ΜΥΤΙΑΗΝΗ (2010) 9-10+ / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Q / [[PHIHT.1.000.043]]]]

[[OPERA: VERDI, *DON CARLO*, CABALLÉ, ARAGALL, BRUSON, BUMBRY, ESTES, RONI, OnD, FULTON, J-P. CHAMBAS,
THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, 13 IUGLIO, 1984, 9-10+ / 10 J-C. AUVRAY [[SEE M]]]]

TEOREMA (1968) 9-10+ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE O]]

TASTE OF CHERRY (TA'M-E GĪLĀS...) (1997) 9-10+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Σ]]

[[OPERA / CONCERTO : FRANCO CORELLI & RENATA TEBALDI LIVE IN TOKYO (1973) 9-10+ / 10 TPO, TADASHI
MORI, NHK HALL [[BA. AE]]]]

THE ASCENT (VOSKHOZH DENIYE / THE ASCENSION) (1977) 9-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AK]]

SPRING IN A SMALL TOWN (1948) 9-10+ / 10 FEI MU [[BA. AΞ]]

UNFORGIVEN (1992) 9-10+ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA15]] (- I DON'T DESERVE THIS ! – DESERVE 'S GOT
NOTHIN TO DO WITH IT !!!) (#23 WESTERN – EASTWOOD, HACKMAN)

CRISTO SI È FERMATO A EBOLI (1979) 9 TO 10+ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]] (REVERSE-LIZZARD, IT'S A JOO
WHO IZ NOT A JOO, AND ONLY THEN AS A NON-JOO "JOO" ON HIS OWN WITHOUT HIS ZIO-JOO-KIKE-YID
CRIMINAL-CONSPIRATORIAL-INCESTUAL-RAT-TUNNEL-EVIL-DEVIL TRIBE IS HE ANY GOOD, EVEN THOUGH
THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WITH THEIR ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGEEZ AND ZIO-JOO-KIKE-YID-FASCISTS
AND ZIO-USA ET AL. ETC. ZIO-SATAN-ANTI-CHRIST-FINISHED US OFF. OUR BRIGANDS, AS HEROIC AS THEY
COULD BE, COULD NEVER SAVE US FROM THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE OF STATE CENTRALISATION
AND ZIO-JOO-KIKE-YID-M-C-M-CAPITALISM-IMPERIALISM-SATANISM. OVER. DEAD. ZIO.)

[[OPERA: MONTEVERDI: *IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979-1980) 8½-10+ / 10 JEAN-
PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. K]]]]

DELIVERY (2004) 8½-10+ / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Z + PHIHT.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

7 WOMEN (aka SEVEN WOMEN) (1966) 8½-10+ / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WINGS (KRYLYA) (1966) 8½-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AO]]

JACK (1996) 8½-10+ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]] (IT'S MORE THAN ABOUT HERE, IT'S ALSO ABOUT UP
THERE)

LE MANI SULLA CITTÀ (1963) 8½ TO 10+ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63 & Έκ του Τάφου 45α]] (THE ZIO-JOO-KIKE-
YID-MAN GETS HIS WAY IN THE END, HERE WITH PRAYERS AND ELECTIONS)

ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΗ ΧΟΥΡΜΑΛΙΑ (1990) 8-10+ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. R]]

THE DEAD (1987) 8-10+ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA10]]

Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1966) 8-10+ / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ (ΠΑΡΑΓΩΓΗ : ΒΕΓΓΟΣ) [[BA. AA57]]

RETURN OF THE DEAD (XIAO HUN YU) (1979) 7½-10+ / 10 (70,000 + 8 + 7-8) LI HAN-HSIANG [[BA. A'P]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA (1991) 7-10+ / 10 TSUI HARK [[SEE Δ]] (#5 MARTIAL ARTS)

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΤΡΕΧΕ ΠΟΛΥ (1973) 7-10+ / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ [[BA. AA34]]

Ο ΣΠΑΓΓΟΠΑΜΜΕΝΟΣ (1967) 7-10+ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA]]

LA MORTADELLA (LADY LIBERTY) (1971) 7-10+ MARIO MONICELLI [[BA. AA1]]

LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN (1948) 6-10+ / 10 (RE-SKOR) MAX OPHŪLS / OPHULS [[Έκ τοῦ Τάφου
82β]]

[[OPERA: HANDEL, *GIULIO CESARE* (ADAPTED BY HERBERT WERNICKE WITH SCENES FROM HANDEL'S *RINALDO, ORLANDO & TAMERLANO*), F. OLIVER, D. MENÉNDEZ, **PODLEŚ, BEAUMONT, DE LA MERCED**, DOMÈNECH, OSiCdGTdLICEU, HOFSTETTER, WERNICKE, GRAN TEATRE DEL LICEU, LIVE, JULY 2004 (2005) -10-10+ / 10 TONI BARGALLÓ [[SEE B]]]]

LE COUVENT (O CONVENTO) (1995) 10(+)/ 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

LO STRANIERO DENTRO UNA DONNA (THE STRANGER WITHIN A WOMAN / THE THIN LINE / ONNA NO NAKA NI IRU TANIN) (1966) (10)(-10+)/ 10 MIKIO NARUSE [[BA. AΩ]]

UNE BELLE FILLE COMME MOI (1972) 9½-10(+)/ 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA43]]

HIS GIRL FRIDAY (1940) -666 TO 9(½)-10(+)/ 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

[[OPERA: LEONCAVALLO, *PAGLIACCI*, CORELLI, MICHELUZZI, GOBBI, CARLIN, PUGLISI, OeCdRAI, SIMONETTO (26 SETTEMBRE 1954) 9-10(+)/ 10 FRANCO ENRIQUEZ [[BA. AA37]]]]

THE KING OF COMEDY (1982) -666,666 TO 9 TO 10(+)/ 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA15]]

ORFEU NEGRO / ORFEU DO CARNAVAL (ORPHÉE NOIR; ORFEO NEGRO; BLACK ORPHEUS) (1959) 7-10(+)/ 10 MARCEL CAMUS [[BA. AA12]]

ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑ (1959) 7-10(+)/ 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΑΡΙΤΣΟΣ [[BA. AA36]]

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BARTOLI, ABDRAZAKOV, CORBELLI, ROCHA, LOZA, OLIVERA, BOVE, EM, SPINOSI, LEISER & CAURIER, (HfM, SALZBURG FESTIVAL, 2018) 6-10(+)/ 10 MANCINI [[BA. AA39]]]]

ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΚΟΛΩΝΑΚΙ (1959) 6-10.0666 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[BA. AA17]]

AN AFFAIR TO REMEMBER (1957) 2.9-10.01 / 10 LEO McCAREY [[BA. AA13]]

IL DELITTO DI GIOVANNI EPISCOPO (1947) 10 / 10 ALBERTO LATTUADA (TRATTO DAL ROMANZO *GIOVANNI EPISCOPO*
DI GABRIELE D'ANNUNZIO) [[PHIHT.1.000.011]]

DOVE VAI IN VACANZA? (1978) 10 / 10 (Bolognini 9½ / 10 // Luciano Salce 9-9½ / 10 // 3RD EPISODE »Le vacanze intelligenti«
SORDI : 1,000,000 / 10 (RE-SKOR FROM 100 / 10)) [[PHIHT.1.000.024]]

IL CRISTO PROIBITO (1951) 10 / 10 CURZIO MALAPARTE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

WELCOME OR NO TRESPASSING (1964) 10 / 10 ELEM KLIMOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

Episodio #04: "Napoli 1943", diretto da: Roberto Rossellini 10 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

JALSAGHAR ("THE MUSIC ROOM") (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 22]]

Storia di Caterina (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Francesco Maselli e Cesare Zavattini

Gli italiani si voltano (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Alberto Lattuada

[[JEANNE D'ARC (1900) 10 / 10 GEORGES MÉLIÈS [[DEAD-TRIBE... 7]]]]

TA APPABΩNΙΑΣΜΑΤΑ (1950) 10 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ [[PHIHT.1.000.036]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10)

[[OMAGGIO A ROMA (2009) 10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 17]]]]

PANE, AMORE E FANTASIA (1953) 10 / 10 (RE-SKOR) LUIGI COMENCINI [[Έκ τοῦ Τάφου 74]]

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 10 / 10 (9+9+12) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE W]]

L'AVVENTURA (1960) 10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Y]]

ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ Ὁ ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ (1954) 10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Λ]]

[[TWO: A FILM FABLE (1964) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LE RAYON VERT (THE GREEN RAY; SUMMER) (1986) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Φ]]

[[LA BOULANGÈRE DE MONCEAU (1963) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΔ]]]]

Ὁ ΛΕΦΤᾶΣ (1958) 10 / 10 ΤΣΙΦΟΡΟΣ ΝΙΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 80δ]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA BOHÈME*, STRATAS, SCOTTO, CARRERAS, STILWELL, MONK, MORRIS, MOO / MET, LEVINE,
FRANCO ZEFFIRELLI, (JANUARY 16, 1982) 10 / 10 K. BROWNING]]

[[TZIMHΣ Ὁ ΤΙΓΡΗΣ (1966) 10 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [cinquième partie]]

ΤΟ ΦΤΩΧΑΔΑΚΙΑ ΚΑΙ ΛΕΦΤΑΔΕΣ... (1961) 10 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΘ]]

[[SUR UN AIR DE CHARLESTON (1926) 10 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΦ]]]]

- SINGULARIDADES DE UMA RAPARIGA LOURA (2009) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]
- Ο ΑΝΘΟΣ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ (1999) 10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[BA. AA58 & Έκ του Τάφου 52B]] (ΤΟ ΠΩΣ ΑΠΕΘΑΝΕ ΤΕ
ΟΡΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΑΛΉΤΩΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ)
- A CARTA / LA LETTRE (1999) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]
- A SUMMER AT GRANDPA'S (1984) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA9]]
- DUST IN THE WIND (1986) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA12]]
- [[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΤΟ 10 (2007) 10 / 10 ΠΗΓΗ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ]]
- SHERLOCK, JR. (1924) 10 / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA34]]
- THE CONVERSATION (1974) 10 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA35]]
- [[OPERA: LULLY, *ATYS*, LAF, WILLIAM CHRISTIE, VILLEGIER (19 & 21 MAY 2011) 10 / 10 ROUSSILLON]]
- [[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, TERFEL, FLEMING, FURLANETTO, KRINGELBORN, GROVES, HONG, RELYEA,
 KOPTCHAK, MET, LEVINE, ZEFFIRELLI (2000) 10 / 10 HALVORSON]]
- [[OPERA: PUCCINI, *TOSCA*, BEHRENS, DOMINGO, MacNEIL TAJO, MET, SINOPOLI, (MARCH 20, 27, 1985) 10 / 10
 ZEFFIRELLI]]
- [[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DOMINGO, TE KANAWA, LEIFERKUS, EARLE, ROCG, SOLTI, MOSHINSKY (1992) 10 / 10
 LARGE]]
- SPRINGTIME IN A SMALL TOWN (ΧΙǺΟCHÉNG ZHǺ CHŪN) (2002) 10 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA43]]
- A CRUEL ROMANCE (1984) (-666,666-)10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AE]]
- LA FORTUNA DI ESSERE DONNA (1956) 9½-10 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.021]]
- PANE, AMORE E GELOSIA (1954) 9½-10 / 10 (PH-ΣΚΟΡ) LUIGI COMENCINI [[Έκ του Τάφου 83BKΘ]]
- PANE, AMORE E... (1955) 9½-10 / 10 DINO RISI (CONTAINS SOPHIA LOREN AND DE SICA AND MAMBO) [[Έκ του Τάφου
 83BIΔ]]
- L'ORO DI NAPOLI (1954) VITTORIO DE SICA 9½-10 / 10 CONTAINS SOPHIA LOREN AND BAKERY [[Έκ του Τάφου 49βε']]
- PECCATO CHE SIA UNA CANAGLIA (1954) ALESSANDRO BLASETTI 9½-10 / 10 (RE-SKOR) CONTAINS SOPHIA LOREN,
 MARCELLO MASTRIOANNI AND DE SICA WITH TAPE RECORDER ETC. [[EK TOY TAFΟΥ 79]]
- NAGARERU / FLOWING (1956) 9½-10 / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.018]]
- ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΝΑΣ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ (2001) 9½-10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ
 [[PHIHT.1.000.033]]
- AIDA (1953) 9½-10 / 10 CLEMENTE FRACASSI [[PHIHT.1.000.061]]

PORTE APERTE (1990) 9½-10 / 10 GIANNI AMELIO [[ΨΗΦΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

 THE BALLAD OF NARAYAMA (1983) 9½-10 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 9]]

 LUDWIG (1973) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

 L'INNOCENTE (1976) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

 THE DAMNED (1969) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

 IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI (1976) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

 PROVA D'ORCHESTRA (1979) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

 E LA NAVE VA (1983) 9½-10 / 10 FELLINI ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

 LA VOCE DELLA LUNA (1990) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

 RESURREZIONE (2001) 9½-10 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

 JESUS OF NAZARETH (1977) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE ... 1]]

 [[OPERA: VERDI, *DON CARLO* (1992) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI (ΔΕΝ ΦΤΑΙΕΙ Ο ΦΡΑΝΚΟ, ΤΟΥ ΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΥΟ ΑΠΟ
 ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΑΟΙΔΟΥΣ ΔΕΝ ΗΞΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ)]]

 UNDER THE HAWTHORN TREE (2010) 9½-10 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. N]]

 CELA S'APPELLE L'AURORE (1956) 9½-10 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. R / [[ΨΗΦΗΤ.1.000.019]]]]

 DESERTO ROSSO (1964) 9½-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Δ]]

 OFFICE ROMANCE (1977) 9½-10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

 ΕΛΑ ΣΤΟ ΘΕΙΟ... (1950) 9½-10 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ37]]

 LES NUITS DE LA PLEINE LUNE (1984) 9½-10 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. Ω]]

 WOMEN OF THE NIGHT (YORU NO ONNA-TACHI) (1948) 9½-10 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΙ / ΨΗΦΗΤ.1.000.018]]

 GABBEH (1996) 9½-10 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΑ]]

 VAGHE STELLE DELL'ORSA... (1965) 9½-10 / 10 LUCHINO VISCONTI [[ΒΛ. ΑΞ]]

 THE HERDSMAN (MÙ Mǎ RÉN) (1982) 9½-10 / 10 XIE JIN [[ΒΛ. ΑΟ]]

 UN EROE DEI NOSTRI TEMPI (1955) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI [[ΨΗΦΗΤ.1.000.008]]

 HITCH-HIKING / AUTO-STOP (L'AUTOSTOP (ELEGIA RUSSA) (1990) 9½-10 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

 GUARDIE E LADRI (1951) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

AUTUMN SONATA (1978) 9½-10 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA23]]

[[OPERA: PUCCINI, *TURANDOT*, CORELLI, UDOVICH, MATTIOLI, CLABASSI, OeCdRAIMILANO, PREVITALI, (23 DEC. 1958) 9½-10 / 10 LANFRANCHI]]

[[OPERA: ROSSINI, *CIRO IN BABILONIA*, PODLES ET AL. (2013) 9½-10 / 10 BIGGIERO]]

[[OPERA: ROSSINI, *GUGLIELMO TELL*, ZANCANARO, STUDER, MERRITT, LA SCALA, MUTI (2004) 9½-10 / 10]]

[[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BARTOLI, KUEBLER, QUILICO, FELLER, SRISO, GABRIELE FERRO, MICHAEL HAMPE, SCHWETZINGEN SWR FESTIVAL (1988) 9½-10 / 10 CLAUD VILLER]]

BRINGING UP BABY (1938) -666 TO 9½-10 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΩ]]

PEEPING TOM (1960) 9-9½-10 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE E]] (**JOO (JEW) AS SICK-FUCKING-CRAZY-PSYCHO-PATH LIZARD / LIZZARD**)

ENRICO IV (1984) 7 – 9½ – 10 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA56]] (**LUIGI PIRANDELLO (1867-1936) ALL THE WORLD'S A STAGE AND ALL THE WORLD IS ONE GREAT “FUNNY FARM / MENTAL INSTITUTION” AND “MADNESS” AS THE DECISION OF THOSE WITH THE POWER AND IDENTITY TO DEFINE “CRAZY” IN EACH AND EVERY GIVEN SITUATION**)

Illibatezza (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963)) approx. 30 mins 9-10 / 10 ROSSELLINI

[[ΘEATPON : PIRANDELLO : Lumie di Sicilia (RAI, 1956, BLASI) 9-10 / 10 (TO ΔΙΗΓΗΜΑ ΑΚΟΜΗ ΠΙΟ ΤΡΟΜΕΡΟ!!!)]]

MAN OF THE WEST (1958) 9-10 / 10 ANTHONY MANN [[SEE APOC. J]] (#24 WESTERN – COOPER)

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *THE ENCHANTRESS*, ZYRYANOVA, STEPANOV, KORZHAKOVA, VALYUTA, PRAVILOV, BOGUTSKY, REZNIKOV, NIZHEGORODSKY STATE ACADEMIC THEATRE OF OPERA AND BALLET, LIVE, MOSCOW (1984) 9-10 / 10 [VHS 1984 (DVD 2010)] [[SEE Γ]]]]

BLOW-UP (BLOWUP OR BLOW UP) (1966) 9-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE I]]

FAWLTY TOWERS (BRITISH TV SERIES / SITCOM) (1975, 1979) 9-10 / 10 JOHN HOWARD DAVIES, BOB SPIERS

[[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, ALVAREZ, PIECZONKA, SCHADE, ANTONACCI, D'ARCANGELO, KIRCHSHLAGER, F.-J. SELIG, RAGAZZO, CuOdWS, MUTI, DE SIMONE (26/27 JUNE 1999) 9-10 / 10 LARGE [[BA. AA10]]]]

ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ ΤΑ ΚΑΜΩΜΑΤΑ (1957) 9-10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[BA. AA51]]

ARTICLE 20 (2024) 9-10 / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA57]] (**LAW, FAIRNESS, JUSTICE, ANTIGONE CHINESE VERSION**)

IN A LONELY PLACE (1950) -666,666 TO 9-10 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

THE UMBRELLAS OF CHERBOURG (LES PARAPLUIES DE CHERBOURG) (1964) 8½-10 / 10 JACQUES DEMY [[BA. AA11]]

[[LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES (1928) 8-10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]]]

FAT CITY (1972) 8-10 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1965) 8-10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA4]]

LIBÉRATION / LIBERATION (EN RUSSE : ОСВОБОЖДЕНИЕ, EN POLONAIS : WYZWOLENIE, EN ALLEMAND : BEFREIUNG)
(DE 1967 À 1971 / 1970-1971) 8-10 / 10 (L'ARC DE FEU (TERMINÉ EN 1968) = FILM I: THE FIRE BULGE 8½(-9) / 10; LA PERCÉE
(TERMINÉ EN 1969 = FILM II: BREAKTHROUGH 8½(-9) / 10; OPÉRATION BAGRATION (TERMINÉ À LA FIN DE 1970 ET AU
DÉBUT DE 1971) = FILM III: DIRECTION OF THE MAIN BLOW 8-8½ / 10; LA BATAILLE POUR BERLIN (TERMINÉ À LA FIN
DE 1971) = FILM IV: THE BATTLE OF BERLIN 8 / 10; LE DERNIER ASSAUT (TERMINÉ À LA FIN DE 1971 = FILM V: THE
LAST ASSAULT 8-1,000.000 / 10) IOURI OZEROV / YURI OZEROV [[BA. AA8]]

HONEYDRIPPER (2007) 8-10 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA23]]

THE DESERTED STATION (ISTGAH-E MATROUK) (2002) 8-10 / 10 ALIREZA RAISIAN (STORY BY ABBAS KIAROSTAMI)
[[BA. AA27]]

A JAPANESE TRAGEDY (NIHON NO HIGEKI / TRAGEDY OF JAPAN) (1953) 7-10 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA27]]

THE GENERAL LINE / THE OLD AND THE NEW (1929) 6-10 / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV [[SEE
Z]]

ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ! A.k.a. ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ (1980) 6-10 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

ANHONEE (TRANSL. THE UNTOWARD) (1952) 6-10 / 10 K. A. ABBAS [[BA. AΞ]] (#11 BOLLYWOOD – NARGIS)

TO TELEΥΤΑΙΟ ΨΕΜΜΑ (1958) 6-10 / 10 ΜΙΧΑΗΛΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA51]]

SONG TO SONG (2017) 5-10 / 10 TERRENCE MALICK. [[SEE Y]]

MOEBIUS (2013) 3-10 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA30]]

THE LAST HURRAH (1958) 0-10 / 10 JOHN FORD [[BA. AP]]

CENTRO HISTÓRICO (2012) 0-10 / 10 (Aki Kaurismäki (segment “O Tasqueiro”) 9 / 10; Pedro Costa (segment “Sweet Exorcism”) 0 / 10;
Victor Erice (segment “Vidros Partidos”) 111,000,000,000 / 10; Manoel de Oliveira (segment “O Conquistador Conquistado”) 10 / 10)

[[OPERA: MARIA CALLAS AND GIUSEPPE DI STEFANO IN TOKYO, 1974 (2017, NHK DVD) 0-10 / 10 [[BA. AA59]]]]

IL MISTERO DI OBERWALD (1980) 9½(-10) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Z]]

[[OPERA: VERDI, LUISA MILLER, GASDIA, ANTINORI, ALAIMO, DESIDERI, OSeCdMdRAI, GAVAZZENI, TEATRO
FRASCHINI DI PAVIA, 29 GIUGNO 1981, 9½(-10) / 10 CRIVELLI [[SEE Z]]]]

[[Michelangelo Antonioni: Roma ΣΤΟ : 12 registi per 12 città (1989) 9½(-10) / 10 [[SEE Θ]]]]

[[OPERA: ROSSINI, ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA, CUBERLI, SAVASTANO, DESSÌ, CICOGNA, BLAKE, BOLOGNESI,
CeOdTRdTorino, FERTO, ALDO DE LORENZO (07-11-1985) 9½(-10) / 10 GIANFRANCO DE BOSIO [[SEE Θ]]]]

PARASH PATHAR (POROSH PATHOR; THE PHILOSOPHER'S STONE; LA PIERRE PHILOSOPHALE) (1958) 9½(-10) / 10
SATYAJIT RAY [[SEE M]]

FALSTAFF (CHIMES AT MIDNIGHT; CAMPANADAS A MEDIANOCHE) (1965) 9½(-10) / 10 ORSON WELLES [[SEE T]]
 [[SHAKESPEARE (Henry IV, Part 1 (= 1 Henry IV) no later than 1597 / Henry IV, Part 2 B/W 1596 and 1599 / The Merry Wives of Windsor or Sir John Falstaff and the Merry Wives of Windsor, first published in 1602, written in or before 1597)]]

THE ONLY SON (HITORI MUSUKO) (1936) 9½(-10) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE `Y]]

OSAKA ELEGY (NANIWA EREJĪ, LIT. "NANIWA ELEGY") (1936) 9½(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

FIORILE (1993) 9½(-10) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

FIREWORKS WEDNESDAY (ČAHÂRŠANBE-SURI) (2006) 9½(-10) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AO]]

SNAKE IN THE EAGLE'S SHADOW (1978) 9½(-10) / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[BA. AT]] (#6 MARTIAL ARTS)

THE ASPHALT JUNGLE (1950) 9½(-10) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

UN CERTO GIORNO (1969) 9½(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA12 & `PHIHT.1.000.039]]

LA GUERRE DU FEU (LA GUERRA DEL FUEGO / EN BUSCA DEL FUEGO / THE QUEST FOR FIRE) (1981) 9-9½(-10) / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. AA10]]

CASINO (1995) -666,666,999 TO 8 TO 9½(-10) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA45]]

ONLY ANGELS HAVE WINGS (1939) -666 TO 8½-9(½)(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

DIVORZIO ALL'ITALIANA (1961) 9(-10) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AN]]

ON DANGEROUS GROUND (1951) 9(-10) / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]

IL TEMPO SI È FERMATO (1958) 9(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA11 & `PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ΕΞΩ ΟΙ ΚΛΕΦΤΕΣ! (1961) 9(-10) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[BA. AA56]]

LA COLLECTIONNEUSE (1967) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AB]]

LA CARRIÈRE DE SUZANNE (1963) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΔ]]

TALES OF MYSTERY AND IMAGINATION (BY EDGAR ALLAN POE) / TALES OF MYSTERY / HISTOIRES EXTRAORDINAIRES (TRE PASSI NEL DELIRIO) (1968) 8½(-10) / 10 (VADIM 7½ / 10 + MALLE 7-7½ / 10 + FELLINI 4300 / 10) [[BA. AE]]

TZO' O TPOMEPOΣ (1955) 8½(-10) / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[AA3 & Έκ του Τάφου 24]]

SIDEWAYS (2004) 8½(-10) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA19]]

TIREZ SUR LE PIANISTE (SHOOT THE PIANO PLAYER / UK: SHOOT THE PIANIST) (1960) 8½(-10) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA22]]

SACRIFICE (2010) 8½(-10) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA30]]

MOMENT OF TERROR / HIKINIGE / HIT AND RUN (1966) 8½(-10) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA31]]

STATION FOR TWO (VOKZAL DLYA DVOIKH) (1983) 8+(-10) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AA]]

LA RONDE (1950) 8(-10) / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

SANS TOIT NI LOI (“WITHOUT SHELTER, NOR LAW”; VAGABOND) (1985) 8(-10) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE Ψ]]

EL DORADO (1966) 8(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]] (#25 WESTERN – WAYNE, MITCHUM)

CHIRIAKHANA OR CHIRIYAKHANA (aka THE MENAGERIE, OR, THE ZOO) (1967) 7½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Π]]

EΥΤΥΧΩΣ... ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΑ! (1961) 6-7(-10) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[BA. AA63]]

ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ / ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ 288 (1959) 6(-10) ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. ΑΠ + Έκ τοῦ Τάφου 83BH]]

THIS MUST BE THE PLACE (2011) 5(-10) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA64]] **(THE ZIO-JOO-KIKE-YID AND THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE STOOGE SEEZ 7 DIGITS (AND A LOT MORE) IN IT, KRAZY MAN ONLY SEEZ ZIO-JOO-KIKE-YID-SYNAGOGUE OF SATAN-GREAT SATAN-ANTI-CHRIST-EVIL-DEVIL-SATANISM)**

ORIZURU OSEN (“OSEN OF THE PAPER CRANES” / THE DOWNFALL OF OSEN (1935) (5)(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΨ]]

HAMLET (1948) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER [[SHAKESPEARE (B/W 1599 AND 1601)]]

RICHARD III (1955) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER [[SHAKESPEARE (c. 1592–1594)]]

ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT (1930) 9½+ / 10 LEWIS MILESTONE

QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) 9½+ / 10 (1000 + 9½ + 8½ + 9½) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

IL VILLAGGIO DI CARTONE (2011) 9½+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA9]]

GOOD MEN, GOOD WOMEN (1995) 8½-9½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA13]]

GEBO ET L'OMBRE (O GEBO E A SOMBRA) (2012) 8-9½+ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]] **(FILMED WHEN DIRECTOR 103 YEARS OLD / RELEASED WHEN 104 YEARS OLD !!!)**

I VINTI (1953) 8-9½+ / 10 (8+8(-8½)+13) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B + Έκ τοῦ Τάφου 67]]

JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE (1951) 8-9½+ / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

LE STREGHE (1967) 7-9½+ / 10 (VISCONTI 1477 / 10 + BOLOGNINI 8½ / 10 + PASOLINI 40 / 10 + ROSSI 7-8 / 10 + DE SICA 7 / 10) [[BA. ΑΓ + Έκ τοῦ Τάφου 43β']]

ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΑΚΗΣ (1964) 7-9½+ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[BA. AA35]]

IT'S A WONDERFUL LIFE (1946) -666,666 TO 6 TO 7 TO 9½+ / 10 FRANK CAPRA [[BA. AA13]]

I RECUPERANTI (1970) 9-9½(+)/ 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA15 & ΠΗΠΗΤ.1.000.035]]

IL SEGNO DI VENERE (1955) 9½ / 10 DINO RISI (SOPHIA LOREN ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΤΑΖΟΥΝ) ... [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 1]]

AMORE / WAYS OF LOVE 9½ / 10 Directed by Roberto Rossellini Written by Roberto Rossellini Federico Fellini Tullio Pinelli =
L'Amore (Love) (1948) (Una voce Humana 8½-9 / 10 / Il miracolo 10 / 10) ROSSELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.007]]

L' UOMO LA BESTIA E LA VIRTU (1953) 9½ / 10 STENO (BASED ON PIRANDELLO) [[ΦΗΠΗΤ.1.000.010]]

LA BELLA MUGNAIA (1955) SOPHIA LOREN 9½ / 10 MARIO CAMERINI

TO BAPY... ΠΕΠΟΝΙ (1977) 9½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.044]]

A TALE OF ARCHERY AT ... (1945) 9½ / 10 MIKIO NARUSE

CAPRICCIO ALL' ITALIANA (1968) 9½ / 10 BY PINO ZAC, FRANCO ROSSI, MAURO BOLOGNINI, STENO, PIER PAOLO PASOLINI, MARIO MONICELLI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.020]]

A WIFE'S HEART (1956) 9½ / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.034]]

I TRE LADRI (1954) 9½ / 10 LIONELLO DE FELICE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.042]]

IL DESERTO DE TARTARI (1976) 9½ / 10 VALERIO ZURLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.035]]

FERDINANDO I, RE DI NAPOLI (1959) 9½ / 10 GIANNI FRANCIOLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

THE BARBER OF SIBERIA (1998) 9½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE EEL (1997) 9½ / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 11]]

RIO GRANDE (1950) 9½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 14]] (#26 WESTERN – WAYNE)

SWAMP WATER (1941) 9½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 20]]

Episodio #02: “Anna”, ambientato a Milano FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) VITTORIO DE SICA 9½ / 10

THE POSTMAN'S WHITE NIGHTS (2014) 9½ / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 16]]

THERE WILL BE BLOOD (2007) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[DEAD-TRIBE... 22]]

SUNRISE (1927) 9½ / 10 MURNAU [DEAD-TRIBE... 23]]

LA DOLCE VITA (1960) 9½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 12]]

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 26]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10)

LUISA SANFELICE (2004) 9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI (PUNTATA 1 = 9 / 10 ; PUNTATA 2 = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 6]]

12 REGISTI PER 12 CITTÀ (1989) 9½ / 10 (ZEFFIRELLI, FIRENZE = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

L'ÂGE D'OR (1930) 9½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

[[Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ (1973) 9½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[Έκ του Τάφου 44β']]]

LE DIEU ÉLÉPHANT (JOI BABA FELUNATH) (1979) 9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. G]]

THE FIRST TEACHER (1965) 9½ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. N]]

[[OPERA: GLINKA, *RUSLAN AND LYUDMILA*, OGNOVENKO, NETREBKO, DIADKOVA, BEZZUBENKOV, GORCHAKOVA, KO&O, MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG, GERGIEV, MANSOURI (1995) 9½ / 10 HULSCHER [[SEE I]]]]

RHAPSODY IN AUGUST (1991) 9½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE K]]

LE NOTTI BIANCHE (1957) 9½ / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE A]]

MAGNOLIA (1999) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

FANTASIA (1940) 9½ / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS SAMUEL ARMSTRONG JAMES ALGAR BILL ROBERTS PAUL SATTERFIELD BEN SHARPSTEEN DAVID D. HAND HAMILTON LUSKE JIM HANDLEY FORD BEEBE T. HEE NORMAN FERGUSON WILFRED JACKSON

AN EXEIS TYXH... (1964) a.k.a. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Ο... ΠΙΟΝΗΡΟΣ (1964) 9½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΙΕΤΡΙΑΔΗΣ

[[CONCERTO: MONTSERRAT CABALLÉ & JOSÉ CARRERAS, LIVE FROM THE BOLSHOI THEATRE, SEPTEMBER 5, 1989, MIGUEL ZANNETTI, PIANO (1989) 9½ / 10 M. SIEBER / J. BOGATYRENKO [[BA. AI]]]]

ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΤΑ ΦΤΩΧΟΠΑΙΔΑ (1959) 9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΓ]]

THE MALTESE FALCON (1941) 9½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

O PRINCÍPIO DA INCERTEZA (2002) 9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]

TORNERANNO I PRATI (2014) 9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA10]]

GANGS OF NEW YORK (2002) 9½ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA28]]

THE TERRORIZERS (1986) 9½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA37]]

SNAKE EYES (1998) 9½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] (IT'S ALL HERE ABOUT DA ZIO-JOO-KIKE-YID AND ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE AND ZIO-JOO-KIKE-YID-CASINOS-HOTELS-MONEY, ZIO-JOO-KIKE-YID MILITARY-INDUSTRIAL COMPLEX, ZIO-JOO-KIKE-YID-POLITICAL AND OTHER MURDERS, AND EVEN THOUGH DA GOOD LOCAL COP "PULLED IT OFF", HE GOT ZIO-JOO-KIKE-YID-INDICTED, GOT DUMPED BY WIFE, GIRLFRIEND AND ZIO-JOO-KIKE-YID-TV-PRESS DEFAMED AND AT BEST CAN HOPE FOR A KIND OF ENDLESS LOVE IN 12-18 MONTHS IN A MODERN DAY VERSION OF *MY DARLING CLEMENTINE* WHILE SOME ZIO-JOO-KIKE-YID-NUTTY-JOO-ESSA SINGS YOU'LL NEVER LEAVE SIN CITY OH-OH-OH !!! + WE GOTTA BE CAREFUL WITH THIS !!! IF WE GO OUT THERE YELLING CONSPIRACY, IT'S LIKE WAVING A LUNATIC FLAG !!!)

PARTHENOPE (2024) 9½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA58]] (THIS ONE IS FROM PAOLO TO KRAZY MAN WITH LOVE!!!)

UOMINI CONTRO (1970) 9½ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63]]

THERE'S ALWAYS TOMORROW (1956) -666 TO 9½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA14]]

CHARADE (1963) -666 TO 9½ / 10 STANLEY DONEN

THE LOVE PARADE (1929) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH (#4 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER AND JEANETTE MACDONALD)

MONTE CARLO (1930) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH (#5 ZIO-AMERICAN MUSICAL – JEANETTE MACDONALD)

THE SMILING LIEUTENANT (1931) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH (#6 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER)

ONE HOUR WITH YOU (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH / GEORGE CUKOR (#7 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER AND JEANETTE MACDONALD)

TROUBLE IN PARADISE (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SHOP AROUND THE CORNER (1940) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

SCARLET STREET (1945) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

THE BIG HEAT (1953) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

SUNSET BOULEVARD (SUNSET BLVD.) (1950) -666,666 TO 9½ / 10 BILLY WILDER

MARCIA NUZIALE (1966) 9+ TO 9½ / 10 (8½(-9) / 10 ... 9½+ / 10 ... 9½ / 10 ... 10 / 10) MARCO FERRERI [[BA. AΩ]]

LA MARCIA SU ROMA (1962) 9-9½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.059 (+ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ)]]

IL BELL'ANTONIO (1960) 9-9½ / 10 MAURO BOLOGNINI (SCENEGGIATURA: PIER PAOLO PASOLINI, GINO VISENTINI) [[PHIHT.1.000.028]]

IL SUCCESSO (1963) 9-9½ / 10 MAURO MORASSI [[PHIHT.1.000.043]]

LA MACCHINA AMMAZZACATTIVI (1952) 9-9½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6 + further material 11 (β')]]

NOSTALGIA / NOSTALGHIA (1983) 9-9½ / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE SHOOTING PARTY (1978) 9-9½ / 10 = A HUNTING ACCIDENT = MY AFFECTIONATE AND TENDER BEAST EMIL LOTEANU [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

MAMÁ CUMPLE CIEN AÑOS (1979) 9-9½ / 10 CARLOS SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

NON TI PAGO! (1942) 9-9½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 19]]

THE WILD BUNCH (1969) 9-9½ / 10 SAM PECKINPAH [[DEAD-TRIBE... 24]] (#27 WESTERN – HOLDEN)

IL BIDONE (1955) 9-9½ / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

BROTHER SUN, SISTER MOON (1972) 9-9½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΡΙ... 7]]

ON THE MILKY ROAD (2016) 9-9½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

UN AMERICANO A ROMA (1954) 9-9½ / 10 STENO [[PHIHT.1.000.013]]

CAMPO DE' FIORI (1943) 9-9½ / 10 MARIO BONNARD [[PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

I NUOVI MOSTRI (VIVA L'ITALIA!) (1977) 9-9½ / 10 MARIO MONICELLI, DINO RISI, ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

I SETTE FRATELLI CERVI (1968) 9-9½ / 10 GIANNI PUCCINI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

JANA ARANYA / THE MIDDLEMAN (1976) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 9 + PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BORIS GODUNOV (1986) 9-9½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 13]]

[[THE PAWNSHOP (1916) 9-9½ / 10 CHAPLIN / BREWER [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

TWO RODE TOGETHER (1961) 9-9½ / 10 JOHN FORD [[APOC. C]] (#28 WESTERN – STEWART)

THE BANISHMENT (2007) 9-9½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[APOC. E]]

[[SPLIT CHERRY TREE (1982) 9-9½ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]]]

A SUMMER TO REMEMBER / 'СЕРՔՔԱ' (1960) 9-9½ / 10 GEORGIY DANELIYA, IGOR TALANKIN [[SEE APOC. H]]

ALEXANDRA (ΑΛΕΚΣΑΝΔΡΑ) (2007) 9-9½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. I]]

ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. L]]

NOT ONE LESS (1999) 9-9½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. Q]]

CRONACA DI UN AMORE (1950) 9-9½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ του Τάφου 43β]]

[[RABINDRANATH TAGORE (1961) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LA PASSION DE JEANNE D'ARC (1928) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[SEE N]]

THE LAST LAUGH (DER LETZTE MANN) (1924) 9-9½ / 10 F. W. MURNAU

THE CABINET OF DR. CALIGARI (DAS CABINET DES DR. CALIGARI) (1920) 9-9½ / 10 ROBERT WIENE

PATTON (1970) 9-9½ / 10 FRANKLIN J. SCHAFFNER

THE NAVIGATOR (1924) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON & DONALD CRISP [[BA. AA30]]

Η ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ (1960) 9-9½ / 10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ

TRIPLE AGENT (2004) 9-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΙ]]

IL VEDOVO (1959) 9-9½ / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 37]]

THE 39 STEPS (1935) 9-9½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΦΗΠΗΤ.1.000.005]]

DAY OF WRATH (VREDENS DAG) (1943) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΠ]]

Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΜΟΥ, Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ! (1962) 9-9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΚ]]

A CITY OF SADNESS (1989) 9-9½ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ7]]

DOUBLE INDEMNITY (1944) -666,666-9-9½ / 10 BILLY WILDER [[ΒΛ. ΑΑ32]]

ROSEMARY'S BABY (1968) -666,666,666,666,666,666,666,666,666,666,666 TO 9 TO 9½ / 10 ROMAN POLANSKI [[ΒΛ. ΑΑ50]]
(HOW DA ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WORK, “WITCH VERSION” HAIL SATAN ! HAIL SATAN !! HAIL SATAN !!!)

BOUDU SAUVÉ DES EAUX (1932) 8½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. U]]

ΗΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥΣΤΟΥ (1992) 8½-9½ / 10 (9+8½+10½) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Γ / ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

THE HOUSE ON TRUBNAYA (DOM NA TRUBNOY) (1928) 8½-9½ / 10 BORIS BARNET [[SEE Σ]]

LE GENOU DE CLAIRE (1970) 8½-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΑ]]

UN UOMO DA BRUCIARE (1962) 8½-9½ / 10 VALENTINO ORSINI, PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΖ + ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

IL MATTATORE (1960) 8½-9½ / 10 DINO RISI [[ΒΛ. ΑΜ]]

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΙ' ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ a.k.a. Ο ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ, Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ a.k.a. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΑΙ ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ (1963) 8½-9½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΤ]]

BEAUTY AND THE BEAST (LA BELLE ET LA BÊTE) (1946) 8½-9½ / 10 JEAN COCTEAU [[ΒΛ. ΑΨ]]

BORN TO BE BAD (1950) 8½-9½ / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΛ. ΑΩ]]

ZIBA'S WISH (2020 OR 2021) BY 8½-9½ / 10 ALI GHAVITAN / QAVITAN [[ΒΛ. ΑΑ3]]

MEN AND BEASTS (1962) 8½-9½ / 10 SERGEI GERASIMOV [[ΒΛ. ΑΑ9]]

[[OPERA: PROKOFIEV, *WAR AND PEACE*, PROCHINA, BOGACHOVA, GERGALOV, OKHOTNIKOV, GRIGORIAN, BORODINA, GERGIEV, GRAHAM VICK (1991) 8+-9½ / 10 BBC TV ETC. / THE KIROV OPERA ETC. HUMPHREY BURTON AT THE MARIINSKY THEATRE [[FIRST COMPLETE PERFORMANCE OF OPERA IN 14 SCENES AS REVISED BY COMPOSER BY 1953 BASED ON 1943 11 SCENE OPERA [[SEE APOC. U]]]]

TO THE WONDER (2012) 8-9½ / 10 MALICK [[SEE APOC. V]]

THE PRODIGAL SON (1981) 8-9½ / 10 SAMMO HUNG [[SEE ☺]] (#7 **MARTIAL ARTS**)

WOMAN BASKETBALL PLAYER NO. 5 (NỮ LÁN WŨ HÀO) 8-9½ / 10 (1957) XIE JIN [[BA. AH]]

LE AFFINITÀ ELETTIVE (1996) 8-9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 8]] (**THE ZIO-JOO-KIKE-YID MOVEZ IN, TAKES OVER AND “IT JUST HAPPENED”. OVER. DEAD. ZIO. CF. VISCONTI : GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO (1974), ABOVE)**)

A COLD DAY (YEK ROUZE SARD) (2014) 8-9½ / 10 MOHAMMADALI TALEBI [[BA. AA5]]

IL POSTO (1961) 8-9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]

LE BAL (BALLANDO, BALLANDO) (1983) 8-9½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA5]]

ESPELHO MÁGICO (2005) 8-9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

THE SECRET OF ROAN INISH (1994) 8-9½ / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA29]]

GO WEST (1925) 8-9½ / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA35]]

GLI SBANDATI (1955) 8-9½ / 10 FRANCESCO MASELLI [[BA. AA60]]

THE BIBLE...IN THE BEGINNING (LA BIBBIA) (1966) 8-9½ / 10 (TWO APPROX. HALVES : 8-9 / 10 + 8-10 / 10) JOHN HUSTON [[BA. AA61]] (**THE UNBELIEVERS WILL FAIL, THE SINNERS WILL BE BURNT AND THE RIGHTEOUS SHALL BE SAVED ... BUT YOU HAVE TO BELIEVE ... GOD, NOT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-SYNAGOGUE OF SATAN GREAT SATAN**)

GENTLEMEN PREFER BLONDES (1953) 7½-9½ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

[[SHAKESPEARE, *THE COMEDY OF ERRORS*, BBC, WITH MICHAEL KITCHEN, ROGER “THE WHO” DALTRY, SUZANNE BERTISH, JOANNE PEARCE, CYRIL CUSACK, WENDY HILLER, INGRID PITT ET AL. WRITTEN CIRCA 1592 (1983) 7½-9½ / 10 DIRECTED BY JAMES CELLAN-JONES [[BA. AA62]]]]

GREED (1924) 7-9½ / 10 ERICH VON STROHEIM

NAPOLÉON (1927) 7-9½ / 10 ABEL GANCE

Η ΧΑΡΤΟΠΑΙΧΤΡΑ (1964) 7-9½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

SHIRIN (2008) 7-9½ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AE]]

THE POET (ΠΟΕΤ) (1956) 7-9½ / 10 BORIS BARNET [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

THE BAND WAGON (1953) -666,666 TO 7 TO 9½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA27]] (#8 **ZIO-AMERICAN MUSICAL – ASTAIRE & CHARISSE**)

CARLITO’S WAY (1993) -666.666 TO 7-9½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA6]]

ELENA ET LES HOMMES (1956) 6½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AP]]

NON C'È PACE TRA GLI ULIVI (1950) 6-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[SEE Z]]

ALL ABOUT EVE (1950) -666,666 TO 6 TO 9½ / 10 JOSEPH L. MANKIEWICZ [[BA. AA12]]

A WOMAN UNDER THE INFLUENCE (1974) 5-9½ / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA48]] (IT ALL COMES DOWN TO CHRIST AND LOVE VERSUS JOO-DAS AND PSYCHO-EXPLOITATION/EXPERIMENTATION)

TORMENTO (1950) 4-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE II]]

1900 (NOVECENTO) (1976) 3-9½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI (SCENEGGIATURA + G. BERTOLUCCI) [[SEE Φ]]

[[OPERA : GOUNOD, FAUST, SCOTTO, GHIAUROV, KRAUS, SACCOMANI, MAZZOTTA, DAL PIVA, DI STASIO, NHKSO, ETHUIN (SEPTEMBER 9 & 12, 1973) 3-9½ / 10 TOKYO [[BA. AA34]]

Ἡ ΟΠΕΡΑ ΕΧΕΙ ΤΑ ὙΠΕΡΟΧΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΤΗΣ, ΑΛΛὰ ΕΓΩ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΔΕΝ ΕΙΔΟΝ ΤΗΝ ΑΞΙΑΝ ΤΟΥ ΜΠΑΛΛΕΤΟΥ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ, ΠΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΙΑ ΤΟ 1859 ΗΤΟΝ ΑΡΕΣΤΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΜΕΝΑ, ΑΝΤΙ ΔΙΑ 187 ΛΕΠΤΑ, ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣῆ ΕΝΤΟΣ ΔΥΟ ὙΡΩΝ Ἡ ΟΠΕΡΑ. ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΕΔΩ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΕΙΝΑΙ ὙΠΕΡ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥΑΗ ΚΑΙ ΔΙΣΙΔΟΑΞΟ, ΑΝΤΙΚΑΘΡΕΦΤΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΝ ΒΑΡΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΠΟΠΟΛΟ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗΣ, ΑΝ ΟΧΙ ΔΙΑ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΙΤ, ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1859, ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΠΕΡΙ ΦΑΟΥΣΤ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΕ ΣΤΕΝΤΑΛ ΚΑΙ ΜΠΑΛΖΑΚ, ΦΛΩΜΠΕΡ ΚΑΙ ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ, ΤΟΛΣΤΟΪ, ΠΙΡΑΝΤΕΛΛΟ ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ [[Π.Χ. Ο ΦΙΛΑΡΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΟΛΙΕΡΟΥ, ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΝΤΙΚΕΝΣ Κ.Α.]] (ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ) ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΘΙΓΟΥΝ ΤΟΝ ΤΖΙΟΥ (ΙΟΥΔΑ) ΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΙΡΚΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΣΑΤΑΝΑ ΠΟΥ ΣΟῦ ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗΝ ΚΑΙ ΣΕ ΠΑΡΑΚΙΝΕΙ ΝΑ ΠΡΑΤῆΣ ΤΕ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΚΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΑΘΩΩΝ ΨΥΧΩΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΓΕ ἩΛΙΚΗΝ ΚΑΙ ΣΑΡΚΙΚΗΝ ἩΔΟΝΗΝ / ΤΑ ΝΕΙΑΤΑ / ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ Κ.Ο.Κ. ... ὩΣΗ ΕΥΗΜΕΡΙΑ ὙΛΙΚΗ ΚΑΙ ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΤΟ ΧΕΝΤΟΝΙΣΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ ΜΟΝΟ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ, ὍΔΗΓΕΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΘΕΤΕΙ ΤΗΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΝ ΕΞΎΨΩΣΙΝ ΤΕ (ΑΥΤΟ-) ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΤΑΞΕΩΣ / ΣΥΝΟΧΗΣ ΚΑΙ ὙΠΟΤΑΓῆΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΩΣ ΑΝΩΤΕΡΑΝ ΑΞΙΑΝ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΘΑ ΕΠΙΦΕΡῆ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΡΑΜΜΕΝῆ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΛΟΙΠΟΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΕΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΑΙ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ (ΤΖΙΟΥ) ΠΟΥ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΟΥΝ ΔΙ' ΑΙΩΝΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΚΟΜΗ ΝΑ ΜΗΝ ΠΑΘΟΥΝ Ὅ,ΤΙ ΠΑΘΑΜΕΝ ΕΜΕΙΣ. ΕΜΕΙΣ ΗΔῆ : ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.]

CHI È SENZA PECCATO... (1952) 1-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Σ]]

Ἡ ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ a.k.a. ΘΟΛΑ ΝΕΡΑ (1958 / 1960) 1-9½ / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[BA. ΑΨ]]

AMBER (THE SKY / AMBAR) (1952) 0-9½ / 10 JAYANT DESAI [[BA. ΑΠ]] (#12 BOLLYWOOD – NARGIS)

ANNO UNO (1974) 9-9(½) / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]

ANNA: 6-18 ... (1995) 9-9(½) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 11]]

DEAR COMRADES! (2020) 9-9(½) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

SHATRANJ KE KHILARI / THE CHESS PLAYERS (1977) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 24]]

SCATTERED CLOUDS / TWO IN THE SHADOW (MIDAREGUMO) (1967) 9-9(½) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROBINSON CRUSOE (AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE; ALSO RELEASED AS ADVENTURES OF ROBINSON CRUSOE) (1954) 9-9(½) / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 30]]

HAMLET (1990) 9-9(½) / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 9]] [[SHAKESPEARE (B/W 1599 AND 1601)]]

THE SHOOTIST (1976) 9-9(½) / 10 DON SIEGEL [[DEAD-TRIBE... 31]] (#29 WESTERN – WAYNE)

KAPURUSH / THE COWARD (1965) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ (1986) 9-9(½) / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. L + Έκ του Τάφου 33]]

L'ADVERSAIRE (PRATIDWANDI / THE ADVERSARY / SIDDHARTA AND THE CITY) (1970) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. U]]

THE PUPPETMASTER (LE MAÎTRE DE MARIONNETTES / XÌ MÈNG RÉN SHĒNG) (1993) 9-9(½) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA5]]

[[KYOTO (1969) 9-9(½) / 10 KON ICHIKAWA / NARRATED BY MICHAEL REDGRAVE [[BA. AA9]]]]

LA CIRCOSTANZA (1973) 9-9(½) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA13 & ΨΗΦΗΤ.1.000.052]]

Beautiful people Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ [[ΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ]] (2001) 8½-9(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE B / ΨΗΦΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CLÉO DE 5 À 7 (1962) 8½-9(½) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE X]]

TO HAVE AND HAVE NOT (1944) 8½-9(½) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA2]]

EK DIN ACHANAK (SUDDENLY, ONE DAY) (1989) 8½-9(½) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA3]]

THE MAKIOKA SISTERS (SASAME-YUKI, “LIGHT SNOWFALL”) (1983) 8½-9(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA7]]

[[OPERA: RIMSKY-KORSAKOV, *THE GOLDEN COCKEREL* (ЗОЛОТОЙ ПЕТУШИОК) CHAKHOYAN, GONDJIAN, AIVAZIAN, SHAKHVERDIAN, MARTIROSIAN, SPENDIARYAN, KATANIAN (1986) 8-9(½) / 10 VAI DVD [[SEE APOC. O]]]]

Ο ΘΥΜΙΟΣ ΤΑΚΑΝΕ ΘΑΛΑΣΣΑ (1959) 8-9(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AN]]

UNA VITA DIFFICILE (1961) 8-9(½) / 10 DINO RISI [[BA. AA60]]

GRAN TORINO (2008) 7-9(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA17]]

[[SHAKESPEARE, *AS YOU LIKE IT*, WRITTEN 1600, BBC, 1978, DIRECTED BY BASIL COLEMAN. HELEN MIRREN, BRIAN STIRNER, RICHARD PASCO, TONY CHURCH, ANGHARAD REES, JAMES BOLAM ET AL. 7 TO 9(½) / 10 [[BA. AA64]]
(ENTRAP THEE WITH SOME TREACHEROUS DEVICE ... + *DESCENDED FROM ANOTHER HOUSE* + *LIBERTINE* + *True is it that we have seen better days, + All the world's a stage, And all the men and women merely players. They have their exits and their entrances, And one man in his time plays many parts, + Do you not know I am a woman? When I think, I must speak. + Love is merely a madness, and, I tell you, deserves as well a dark house and a whip as madmen do; and the reason why they are not so punished and cured is that the lunacy is so ordinary that the whippers are in love too. + I am not a slut, though I thank the gods I am foul. + Marry, his kisses are Judas's own children. ... + “Who ever loved that loved not at first sight?” + *Forever and a day*)]]*

LES DIABOLIQUES (1955) -666,666 TO 6 TO 9(½) / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT [[BA. AA20]]

BARSAAT (RAIN) (1949) 1-9(½) / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA]] (#13 BOLLYWOOD – NARGIS)

SINGIN' IN THE RAIN (1952) -666 TO 9.4 / 10 GENE KELLY AND STANLEY DONEN [[BA. AA50]] (#9 ZIO-AMERICAN MUSICAL – KELLY & REYNOLDS & O'CONNOR & CHARISSE)

IT HAPPENED ONE NIGHT (1934) -666 TO 8½ TO 9.3 / 10 FRANK CAPRA [[BA. AA50]]

ANNA KARENINA / ANNA KARENINA: VRONSKY'S STORY (ANNA KARENINA. ISTORIYA VRONSKOGO) (2017) 9.16 / 10 (8 PART TV SERIES : 6 PARTS = 9 PART 3 = 8½(-9) PART 4 = 10½) KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA55]]

COMING HOME (2014) 9+ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. I]]

THE STORY OF ASYA KLYACHINA (ASYA'S HAPPINESS / ASYA KLYACHINA'S STORY) 1966 / 1967 (1987) 9+ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. M]]

SONAR KELLA (SHONAR KELLA / THE GOLDEN FORTRESS) (1974) 9+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. R]]

[[Noto, Mandorli, Vulcano, Stromboli, Carnevale (1992) 9+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

DUCK SOUP (1933) 9+ / 10 LEO McCAREY (MARX BROTHERS)

7TH HEAVEN (SEVENTH HEAVEN) (1927) 9+ / 10 FRANK BORZAGE

INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO (1970) 9+ / 10 (RE-SKOR) ELIO PETRI [[further material 3 (ζ')]]

LE BEAU MARIAGE (1982) 9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

[[ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ (1960) 9+ / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. AA12]]]]

THE YOUTH OF PETER THE GREAT (YUNOST PETRA) (1980) 9+ / 10 (PART I : 9-10 / 10 ; PART II : 8½-9(½) / 10) + AT THE BEGINNING OF GLORIOUS DAYS (V NACHALE SLAVNYKH DEL) 8½+ / 10 (ΜΕΡΟΣ I : 8½ / 10 ; ΜΕΡΟΣ II : 8½(-9) / 10) SERGEI GERASIMOV [[BA. AA15]]

THE BONFIRE OF THE VANITIES (1990) 9+ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA54]] (**NEVER SINCE SANTO SERGIO DELLA LEONE'S ONCE UPON A TIME IN AMERICA HAS A ZIO-JOO-KIKE-YID-MOOVEE SAID SO MANY TRUTHS ABOUT ZIO-JOO-KIKE-YIDS !!!**)

TENDER MERCIES (1983) 9+ / 10 BRUCE BERESFORD [[BA. AA64]]

CHINATOWN (1974) -666,666,666,666,666,666 TO 9+ ROMAN POLANSKI [[BA. AA50]] (**THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ORGANISED CRIMINAL AND CONSPIRATORIALY RAT-TUNNEL CRIMINAL INCEST MOVIE PAR EXCELLENCE !!!**)

AND LIFE GOES ON (ZENDEGI VA DIGAR HICH; aka LIFE, AND NOTHING MORE...) (1992) 8½-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE II]]

L'ANGLAISE ET LE DUC (2001) 8½-9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ Ο ΛΕΥΤΕΡΑΚΗΣ (1963) 8½-9+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AX]]

IL SORPASSO ("THE OVERTAKING") (LE FANFARON / THE EASY LIFE) (1962) 8½-9+ / 10 DINO RISI [[BA. AΨ]]

TOTÒ E I RE DI ROMA (1951) 8½-9+ / 10 STENO E MARIO MONICELLI [[BA. AA31]] (**CHEKHOV**)

ANBE SIVAM (TRANSL. LOVE IS GOD) (2003) 8½-9+ / 10 SUNDAR C [[BA. AA32]]

DIRTY HARRY (1971) 8-9+ DON SIEGEL [[SEE Π]]

LIKE SOMEONE IN LOVE (RAIKU SAMUWAN IN RABU) (2012) 8-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE X]]

ELISA, VIDA MÍA (1977) 8-9+ / 10 CARLOS SAURA [[BA. AΠ]]

CENTOCHIODI (2007) 8-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]

CAUGHT BY THE TIDES ('ROMANTIC GENERATION') (2024) 8-9+ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA62]]

CADAVERI ECCELLENTI (1976) 8-9+ / 10 [[RE-SKOR]] FRANCESCO ROSI [[BA. AA58]] (*Quando una religione permette ai suoi fedeli di dubitare, allora quella religione è morta !!! Ecco perché abbiamo avuto Sartre, Bertrand Russell, Marcuse e tutti i deliri della gioventù d'oggi !!!*)

TAXI DRIVER (1976) -666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO 9+ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA14]]

24 FRAMES (2017) 7½-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ψ]]

POLICE STORY (1985) 7-9+ JACKIE CHAN [[SEE Π]] (**#8 MARTIAL ARTS**)

HOT FUZZ (2007) 7-9+ / 10 EDGAR WRIGHT [[BA. AK]]

CAMMINACAMMINA (1983) 7-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA3]]

SHANE (1953) 7-9+ / 10 GEORGE STEVENS [[BA. AA14]] (#30 WESTERN – LADD)

HOMEWORK (MASHGH-E SHAB) (1989) 6½-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AA]]

STREET OF SHAME (AKASEN CHITAI, LIT. “RED-LIGHT DISTRICT”) (1956) 6-9+ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AE]]

AAH (1953) 5-9+ / 10 RAJA NAWATHE / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AΓ]] (**#14 BOLLYWOOD – NARGIS**)

T' ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ (1966) 5-9+ ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 82^ε]]

TAIPEI STORY (1985) 8½-9(+) EDWARD YANG [[BA. AΔ]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA II (1992) 7-9(+) TSUI HARK [[SEE Φ]] (**#9 MARTIAL ARTS**)

12th FAIL (2023) 0(+) TO 6(+) TO 9(+) / 10 VIDHU VINOD CHOPRA [[BA. AA20]]

FORT APACHE (1948) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]] (#31 WESTERN – WAYNE, FONDA)

SHE WORE A YELLOW RIBBON (1949) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]] (#32 WESTERN – WAYNE)

SUBIDA AL CIELO (SALITA AL CIELO) (1952) 9 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 25]]

ΕΞΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ a.k.a. ΕΡΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ (1964) 9 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.055]]

LA BÊTE HUMAINE (1938) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE DIARY OF A CHAMBERMAID (1946) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

FLAME OF MY LOVE (1949) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 17]]

SE PERMETTETE PARLIAMO DI DONNE (1964) 9 / 10 ETTORE SCOLA [[Εκ του Τάφου 11]]

MISS OYU (1951) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 25]]

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO (1954) 9 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 7]]

ANNA DI BROOKLYN (CO-REGIA DI CARLO LASTRICATI, ANCHE ATTORE) (1958) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA CIOCIARA (1960) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 14]]

Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗ ΣΙΛΕΝΑ (1986) 9 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΚΑΝΑΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Le coppie, episodio *Il leone* (anche soggetto e sceneggiatura) (1970) 9 / 10 VITTORIO DE SICA (MONITΣΕΛΛΙ ΚΑΙ ΣΟΡΝΤΙ 7½ "ΕΚΑΣΤΟΣ, ΣΥΝΟΛΟ 8 / 10) [[DEAD-TRIBE... 11]]

ΤΟ ΣΩΦΕΡΑΚΙ (1953) 9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[DEAD-TRIBE... 9]]

[[La ricotta (L'aviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G.) (1963) 9 / 10 PASOLINI]]

SALÒ (1975) 9 / 10 PASOLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

PORCILE (1969) 9 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[Paradiso per tre ore (L'amore in città) (1953) 9 / 10 RISI]]

Tentato suicidio (L'amore in città) (1953) 9 / 10 ANTONIONI

[[COPS (1922) 9 / 10 BUSTER KEATON [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

GOYA EN BURDEOS (1999) 9 / 10 SAURA [[DEAD-TRIBE... 30]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ : Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10)

GIULIETTA DEGLI SPIRITI (1965) 9 / 10 FELLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

LA CITTÀ DELLE DONNE (1980) 9 / 10 FELLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

INTERVISTA (1987) 9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 25]]

MIA AIΩNIOTHTA KAI MIA MEPA (1998) 9 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 21]]

L'UOMO DELLE STELLE (1995) 9 / 10 TORNATORE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BAARÌA (2009) 9 / 10 TORNATORE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β)) + ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE INSPECTOR-GENERAL / REVIZOR (1952) 9 / 10 VLADIMIR PETROV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

THE BEST OFFER (LA MIGLIORE OFFERTA; DECEPTION (UK)) (2013) 9 / 10 TORNATORE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ROMEO AND JULIET (1968) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡ... 7]]

STORIA DI UNA CAPINERA (1993) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡ... 6]]

TIME OF THE GYPSIES (1988) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

LIFE IS A MIRACLE (2004) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

A FEW DAYS FROM THE LIFE OF I.I. OBLOMOV (1979 / 1980) 9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 17]]

VENGEANCE IS MINE (1979) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 8]]

BLACK RAIN (1989) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 18]]

MOTHER NEVER DIES (1942) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 4]]

THE BURMESE HARP (1956) 9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡ... 9]]

ROMAN HOLIDAY (1953) 9 / 10 WILLIAM WYLER [[Έκ τοῦ Τάφου 83B]] (IT'S ALL AUDREY'S !!!)

THE KID (1921) 9 / 10 CHAPLIN [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE LADY WITH THE DOG (DAMA S SOBACHKOY) (1960) 9 / 10 IOSIF KHEIFITS [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡ... 7]] (**CHEKHOV**)

IL BANDITO (1946) 9 / 10 ALBERTO LATTUADA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LO SCOPONE SCIENTIFICO (1972) 9 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA VITA SEMPLICE (1946) 9 / 10 FRANCESCO DE ROBERTIS, PIERO COSTA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.030]]

LA BANDA DEGLI ONESTI (1956) 9 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

UN GIORNO IN PRETURA (1953) 9 / 10 STENO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

PARIGI È SEMPRE PARIGI (1951) 9 / 10 LUCIANO EMMER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.032]]

LA PRIMA NOTTE DI QUIETE (1972) 9 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

WALKING THE STREETS OF MOSCOW / I WALK THROUGH MOSCOW (1964) 9 / 10 GEORGIY DANELIYA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

LEV TOLSTOY (1984) 9 / 10 SERGEI GERASIMOV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

MONOLOGUE (MONOLOG) (1972) 9 / 10 ILYA AVERBAKH [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

I AM TWENTY (1965) 9 / 10 MARLEN KHUTSIEV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

CIELO NEGRO (1951) 9 / 10 MANUEL MUR OTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ: 1910-1927 (aka ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ) (1980) 9 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.034]]

AGONY : THE LIFE AND DEATH OF RASPUTIN (1981) 9 / 10 [[RE-SKOR]] KLIMOV [[DEAD-TRIBE... 4]]

FRANCOFONIA (2015) 9 / 10 ALEXANDRE SOKOUROV / ALEXANDER SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 32]]

SHADOW OF A DOUBT (1943) 9 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΑΠΟC. E]]

EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. J]]

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (1973) 9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE APOC. O]]

ΤΟ ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΨΕΥΤΗΣ (1961) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (ΔΗΜΗΤΡΗ ΨΑΘΑΣ) [[Έκ τοῦ Τάφου 32]]

ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ (1993) 9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. S + ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

LE DERNIER TANGO À PARIS (1972) 9 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE APOC. S]]

IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA (1982) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE H]]

IL FILO PERICOLOSO DELLE COSE (ANTONIONI) 9 / 10 IN: EROS (2004) (5 / 10) WONG KAR-WAI (6½), STEVEN SODERBERGH (**MINUS 25 TRILLION**), MICHELANGELO ANTONIONI (9) [[SEE H]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *MAZEPPA*, PUTILIN, ALEKSASHKIN, DIADKOVA, LOSKUTOVA, LUTSIUK, GERGIEV, MOLOSTOVA, MARIINSKY THEATRE (1996) 9 / 10 BRIAN LARGE [[SEE H]]]]

ZABRISKIE POINT (1970) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI (SCREENPLAY INCL. CLARE PEPLOE) [[SEE K]] (**IT'S ALL GOING TO END WITH A MASSIVE BANG, BANG, BANG !!!**)

INTOLERANCE (1916) 9 / 10 D. W. GRIFFITH [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

THE BIRTH OF A NATION (THE CLANSMAN) (1915) 9 / 10 D. W. GRIFFITH

Ο ΔΡΑΚΟΣ (1956) 9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DIE MARQUISE VON O. (1976) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

FUNNY FACE (1957) 9 / 10 STANLEY DONEN [[Έκ τοῦ Τάφου 80β]] (#10 ZIO-AMERICAN MUSICAL – ASTAIRE & HEPBURN)

FORGOTTEN MELODY FOR A FLUTE (ZABYTAYA MELODIYA DLYA FLEYTY) (1987) 9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AZ]]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AΘ + Παλαιά τε και Νέα Αγάπαι 3 (μέρος α΄)]] (**HOW JOOZ COME IN UNINVITED AND DESTROY GROUPS CAUGHT FAST ASLEEP AND THEN MOVE OUT TO GO ONTO NEXT VICTIM IF NOTHING IS LEFT TO CANNIBALISE OR PARASITICALLY BLOOD-SUCK DRY**)

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (1995) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

HOW THE WEST WAS WON (1962) 9 / 10 (HATHAWAY 9½-10 + 8½ + 8½ / JOHN FORD 9-10 / MARSHALL 9½) [[BA. AK]] (#33 WESTERN – STEWART, WAYNE, WIDMARK)

[[ELSA LA ROSE (1966) 9 / 10 AGNÈS VARDA ET RAYMOND ZANCHI [[BA. AM]]]]

[[NADJA À PARIS (1964) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

[[UNCLE YANCO (1967 / 1968) 9 / 10 Agnès Varda [[BA. AN]]]]

Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1961) 9 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.002]]

WHEN A WOMAN ASCENDS THE STAIRS (1960) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.009]]

Η ΒΟΥΛΕΥΤΙΝΑ (1966) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Εκ του Τάφου 39]]

ΚΑΛΗ ΣΟΥ ΝΥΧΤΑ ΚΪΡ ΆΛΕΞΑΝΔΡΕ (1981) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[Εκ του Τάφου 43β΄]]

Ἡ ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ (1962) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[further material 13]]

BROTHER (BRAT) (1997) 9 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AY]]

O ESTRANHO CASO DE ANGÉLICA (2010) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

BELLE TOUJOURS (2006) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

[[O PÃO (1959) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]]]

THREE TIMES (2005) 9 / 10 (A TIME FOR LOVE (1966) 10 / 10; A TIME FOR FREEDOM (1911) 9½+ / 10; A TIME FOR YOUTH (2005) 7-8 / 10) HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA15]]

MOODS OF LOVE (FUNG FA SYUT YUT, FENG HUA XUE YUE) (1977) 9 / 10 (8½ + 9½) LI HAN HSIANG [[BA. AA18]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ (1993) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΧΩΜΑΤΑ (2008) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ (2009) 9 / 10 ΤΑΣΟΣ ΨΑΡΡΑΣ]]

RIDE LONESOME (1959) 9 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA28]] (#34 WESTERN – SCOTT)

[[TRUFFAUT : ANTOINE ET COLETTE (1962) 9 / 10 FRAGMENT DU FILM À SKETCHES *L'AMOUR À VINGT ANS* [[AA31]]]]

ERMO (ÈRMÓ) (1994) 9 / 10 ZHOU XIAOWEN [[ΒΛ. ΑΑ34]] (CLASSIC CHINESE VERSION CRITIQUE OF MONETARY-CONSUMERIST CULTURE ... ΠΡΒΑ: ΖΑΪΟ-ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ ΜΑΡΞ (1818-1883), ΛΟΥΚΑΤΣ (1885-1971), ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΤΖΙΟΥ (ΙΟΥΔΑ), ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΧΡΗΣΙΣ = ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΕΦΤ-ΡΑΪΤ ΠΑΙΓΝΙΑ ΎΠΕΡ ΙΟΥΔΑ, ΖΑΪΟ-ΔΙΟΡΙΣΜΕΝΟΣ-ΚΑΘ. ΠΑΝΕΠ. (ΌΠΩΣ ΉΩΣ ΟΥΛΟΙ ΤΟΥΣ ΩΣ ΠΑΝΩΛΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΚΡΙΑΩΝ), ΛΟΥΣΙΕΝ ΓΚΟΑΝΤΜΑΝ (1913-1970), ΜΕΤΑΦΡ. Κ. ΠΑΠΑΓΙΩΡΓΗΣ, ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ, ΓΝΩΣΗ, 1986, ΣΕΙΡΑ Π.Κ. ΣΕΛ. 97 : »Αλλά έδω δέν έχουμε νά κάνουμε με ένα μεμονωμένο γεγονός, αντίθετα, αυτό είναι τo θεμελιώδες κοινωνικό φαινόμενο τής καπιταλιστικής κοινωνίας: ή μετατροπή τών ποιοτικών ανθρώπινων σχέσεων σε ποσοτικό κατηγορήμα τών άδρανών πραγμάτων, ή εκδήλωση τής αναγκαίας έργατικής δύναμης κοινωνικής έργασίας, ποδ χρησιμοποιείται για την παραγωγή όρισμένων αγαθών, ως άξίας, ως αντικειμενικής ιδιότητας αυτών τών αγαθών· ή πραγματοποίηση [[reification]], ποδ συνακόλουθα εκτείνεται προοδευτικά στο σύνολο τής ψυχικής ζωής τών ανθρώπων όπου κάνει νά κυριαρχεί τo άφηρημένο και τo ποσοτικό [[ΜΕ ΆΛΛΑ ΛΟΓΙΑ, ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-Χ-Ε-Χ-ΧΡΗΜΑ ΚΑΙ Ή ΠΛΗΘΩΡΑ ΑΓΑΘΩΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΪΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΝ ΕΠΙΒΙΩΣΙΝ]] πάνω στο συγκεκριμένο και τo ποιοτικό [[ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΣΠΑΝΗΣ ΑΓΑΘΩΝ ΚΑΙ ΆΠΑΗΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ / ΔΩΡΟΥ Ή ΤΟ ΠΟΛΥ ΔΙΑ Ε-Χ-Ε ΧΡΗΜΑΤΟΣ]]. « ΠΡΒΑ. »FERGUSON«, ΚΑΤΩΘΕΝ + ΜΑΡΞ / MARX ΣΤΟ GESCHICHTLICHE GRUNDBEGRIFFE, 1, S. 464 : »Sie ist nicht die Befriedigung eines Bedürfnisses, sondern sie ist nur ein Mittel, um Bedürfnisse außer ihr zu befriedigen« (Ökonomisch-philosophische Manuskripte (1844))

MINNIE AND MOSKOWITZ (1971) 9 / 10 JOHN CASSAVETES [[ΒΛ. ΑΑ49]] (JOO-DAS IS SUCH A TOTAL LOCUST PLAGUE, THAT EVEN A LOW-GRADE ZIO-JOO-KIKE-YID WILL SEEK TO MARRY "ABOVE HIS STATION" AS A ZIO-JOO-KIKE-YID RAT-RODENT-PARASITE IF HE CAN MEET AND CONTROL (KONTROL) HIS VICTIM WITH MORE MONEY / ASSETS, WHICH BECOME "HIS" MONEY / ASSETS, WHILST SHE HAS HER OWN VULNERABILITIES AND BAD EXPERIENCES ...)

KHITROVKA. THE SIGN OF FOUR (2023) 9 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[ΒΛ. ΑΑ51]]

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ (1977) 9 / 10 ΜΙΧΑΗΛΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ53]] (ΖΩΣΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΊΚΑΝΟΤΗΤΑ ΔΙΑ ΠΟΛΕΜΟΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΘΥΣΙΑΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΠΙΣΤΕΩΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΎΠΕΡ ΠΑΤΡΙΔΟΣ !!!)

IO LA CONOSCEVO BENE (1965) 9 / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[ΒΛ. ΑΑ59]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE-ABORT-FUCK-CASUAL SEX-FUCK SLUT, IF IT CAN'T HANDLE DA FIRE AND DO "DA TRAIN" TAP DANCE ON KOFFEE TABLEZ LIKE UGO VALENTINO WILL JUMP AND DIE)

CRONACA DI UNA MORTE ANNUNCIATA (1987) 9 / 10 FRANCESCO ROSI [[ΒΛ. ΑΑ62]]

IL CAMMINO DELLA SPERANZA (1950) 9 / 10 PIETRO GERMI (SCENEGGIATURA : FEDERICO FELLINI, TULLIO PINELLI) [[ΒΛ. ΑΑ64]] (FRANCE IS FAR !!! FOR AN UP-ROOT, DE-ROOT MIGRATION FROM SICILY !!! AND THE SKI BORDER GUARDS LET THEM THROUGH AS ZIO-JOO-KIKE-YID-CHEAP LABOUR EVEN THOUGH IN ZIO-TORINO THEY WERE TOLD TO RETURN TO SICILY !!!)

AN AMERICAN IN PARIS (1951) -666 TO 9 / 10 VINCENTE MINNELLI (#11 ZIO-AMERICAN MUSICAL – KELLY)

IL CAMORRISTA (1986) -666-9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

[[YDESSA, LES OURS ET ETC. (2004) -66666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 9 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΞ]]]]

A LOVER'S ROMANCE (OR ROMANCE FOR LOVERS) (1974) (9-)9 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE M]]

SACRIFICE / OFFRET (1986) 8½-9 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

8½ (1963) 8½-9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 20]]

NON CREDO PIÙ ALL'AMORE (LA PAURA) (1954) 8½-9 / 10 (2η παραλλαγή ιταλική) ... ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

UNA QUESTIONE PRIVATA (2017) 8½-9 / 10 PAOLO TAVIANI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 6]]

WHEN FATHER WAS AWAY ON BUSINESS (1985) 8½-9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[A QUIET DAY DURING THE END OF THE WAR (1970 / 1971) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

A SLAVE OF LOVE (1976) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

LATE CHRYSANTHEMUMS (1954) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [DEAD-TRIBE... 10]]

AS A WIFE AS A WOMAN / THE OTHER WOMAN (1961) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 1]]

THE INUGAMI FAMILY (1976) 8½-9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 3]]

GLOSS (2007) 8½-9 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 23]] (+ PART I OF THE LION IN WINTER)

SARABAND (2003) 8½-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 25]]

MADDALENA... ZERO IN CONDOTTA (1940) 8½-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

MISERIA E NOBILTÀ (1954) 8½-9 / 10 MARIO MATTOLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.055]]

SENILITÀ (1962) 8½-9 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

CARNIVAL NIGHT / CARNIVAL IN MOSCOW (1956) 8½-9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

ROSAURA A LAS DIEZ (1958) 8½-9 / 10 MARIO SOFFICI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

YELLOW EARTH (HUÁNG TŪDÌ) (1984) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[BY THE SEA (1915) 8½-9 / 10 CHAPLIN [[AΠΟC. A]]]]

LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10 BUÑUEL [[AΠΟC. C]]

CARMEN (1983) 8½-9 / 10 CARLOS SAURA [[AΠΟC. C]]

ΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ (1998) 8½-9 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[AΠΟC. F + Έκ του Τάφου 39]]

EL COMPADRE MENDOZA (1934) 8½-9 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE AΠΟC. G]]

BEYOND THE GREAT WALL / 'WANG ZHAO JUN' (1964) 8½-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE AΠΟC. H]]

JU DOU (1990) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU ET YANG FENGLIANG [[SEE AΠΟC. K]]

THE STORY OF QIU JU (1992) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE AΠΟC. O]]

BADLANDS (1973) 8½-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE AΠΟC. Q]]

Ο ΕΡΓΕΝΗΣ (1997) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. V]]

IL GRIDO (1957) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE APOC. V]]

L'ECLISSE (1962) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE W]]

SEEMABADDHA (COMPANY LIMITED) (1971) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE X]]

THE STEPPE (1977) 8½-9 / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE A]]

ΔΕΣΜΑ ΑΪΜΑΤΟΣ (2012) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE M + ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

GOOD MORNING (OHAYŌ) (1959) 8½-9 / 10 OZU [[SEE P]]

OTHELLO (1965) 8½-9 / 10 STUART BURGE (LAURENCE OLIVIER) [[SHAKESPEARE (CIRCA 1603)]]

KIND HEARTS AND CORONETS (1949) 8½-9 / 10 ROBERT HAMER

ON GOLDEN POND (1981) 8½-9 / 10 MARK RYDELL

LE JOUR SE LÈVE (1939) 8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ

[[SUKUMAR RAY (1987) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

LA FEMME DE L'AVIATEUR OU « ON NE SAURAIT PENSER À RIEN » (1981) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΓ]]

L'AMOUR L'APRÈS-MIDI (1972) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΕ]]

I MOSTRI (1963) 8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. ΑΕ]]

PAULINE À LA PLAGE (1983) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΗ]]

SAN MICHELE AVEVA UN GALLO (1972) 8½-9 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[BA. ΑΘ + further material 1 (λ')]]

IL PRATO (1979) 8½-9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. ΑΙ]]

A HERO (QAHREMAAN) (2021) 8½-9 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. ΑΝ]]

DON QUIXOTE (DON KIKHOT) (1957) 8½-9 / 10 GRIGORI KOZINTSEV [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

CHASING TWO HARES (ZA DVOMA ZAITSIAMY / A KYIV COMEDY) (1961) 8½-9 / 10 VIKTOR IVANOV [[DEAD-TRIBE...
19]]

THRONE OF BLOOD (KUMONOSU-JŌ/'THE SPIDER WEB CASTLE') (1957) 8½-9 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΠ]]

ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΠΛΟΙΟ (1966) 8½-9 / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 54]]

I FIDANZATI (1963) 8½-9 / 10 ERMANNOLMI [[BA. ΑΣ]]

THE LADY OF MUSASHINO (MUSASHINO FUJIN) (1951) 8½-9 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. ΑΨ]]

THE OPIUM WAR (1997) 8½-9 / 10 XIE JIN [[BA. AA2]]

THE LUSTY MEN (1952) 8½-9 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]] (#35 WESTERN – MITCHUM)

KHANDHAR (RUINS) (1984) 8½-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA5]]

HENAS (2022) 8½-9 / 10 HOSSEIN DARABI [[BA. AA7]]

IL MESTIERE DELLE ARMI (2001) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA7]] (**THE CAUSES OF WAR AND MACHIAVELLO**)

LA FAMIGLIA (1987) 8½-9 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA7]]

BANOOYE KUCHAK (THE LITTLE LADY) (2001) 8½-9 / 10 MEHDI SABBAGHZADEH [[BA. AA15]]

LA PEAU DOUCE (1964) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA26]]

THE VOLUNTEERS: TO THE WAR (2023) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA28]]

LA SIRÈNE DU MISSISSIPI (1969) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA37]]

FAHRENHEIT 451 (1966) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA38]] (**CF. MEGALOPOLIS, BELOW**)

LA FEMME D'À CÔTÉ (1981) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA40]]

A WOMAN'S PLACE (ONNA NO ZA) (1962) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA44]]

L'ENFANT SAUVAGE (1970) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA45]]

IL CASO MATTEI (1972) 8½-9 / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA59]] (**THE LAST “WESTERN” TRULY NATIONAL-LIBERATIONIST FILM ABOUT ETHNO-PATRIOTISM AGAINST, AND NATIONAL LIBERATION FROM, THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZIO-USA-JOO-DAS-IMPERIALIST-OVERLORD. AFTER THIS, THE HOMO, THE LEZZO, THE TRANZ-FREAK, THE DRUGEE, THE PORNOGRAPHER, THE APE-MONKEY OF VANDALISM AND ANOMIE, THE STERILE ABORT-FUCK-SLUT AND THE WORSHIPPER OF THE TOTAL FILTH OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-SIT-SKATA-EXCREMENT-FREAK SHOW-MONKEY-PITHIKOOS-KOST TOOK OVER. OVER. DEAD. ZIO. NOW IT'S UP TO BRICS+!!!**)

ASH IS PUREST WHITE ('SONS AND DAUGHTERS OF JIANGHU') (2018) 8½-9 / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA63]]

Ο ΧΡΥΣΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΕΝΕΚΕΣ (1962) 8½-9 / 10 ΙΩΝ ΝΤΑΪΦΩΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΙΩΝ ΝΤΑΪΦΩΣ) [[BA. AA64 & ΠΗΠΗΤ.1.000.051]]

HIGH NOON (1952) -666 TO 8½-9 / 10 FRED ZINNEBANN [[BA. AA12]] (#36 WESTERN – COOPER)

THE FRENCH CONNECTION (1971) -666,666-8½-9 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

LA MERVEILLEUSE VISITE (1974) -898,898-8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΠΗΠΗΤ.1.000.016]]

BLOW OUT (1981) 8-8½-9 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA9]] (**CONSPIRACY THEORIES**)

SCHOOL OF ROCK (THE SCHOOL OF ROCK) (2003) 8-8½-9 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA18]]

CARO PAPÀ (1979) 8-8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AA33]]

I COMPAGNI (1963) 8-9 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE APOC. L + Έκ του Τάφου 49^ο]]

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ (1972) 8-9 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

GOOPY GYNE BAGHA BYNE / THE ADVENTURES OF GOOPY AND BAGHA (1969) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. O]]

LE HAVRE (2011) 8-9 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. R]]

THE ASSASSIN (2015) 8-9 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE APOC. T]]

ΑΥΤΗ Ή ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ (2000) 8-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Y / ΨΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

UCCELLACCI E UCCELLINI (1966) 8-9 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE Ξ]]

ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΙΣ (1954) 8-9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΦΑΛΑΚΡΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1979) 8-9 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΔΗΣ

ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΑΚΙ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΑΔΟΣ (1960) 8-9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

[[SADGATI (TRANSL. SALVATION [OR] DELIVERANCE) (1981) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

[[THE SORCERER'S APPRENTICE (1955) 8-9 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE Ψ]]]]

BREAD AND ALLEY (NĀN O KŪCHEH) (1970) 8-9 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AZ]]

SERGEANT RUTLEDGE (1960) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AΘ]] (#37 WESTERN)

CONTE DE PRINTEMPS (1990) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

CONTE D'AUTOMNE (1998) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΛ]]

LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON (2007) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΛ]]

ANTIGONH / ANTIGONE (1961) 8-9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. ΑΞ]]

MARY OF SCOTLAND (1936) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΞ]]

LE TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIER (1961) 8-9 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΠ]]

THE LADY FROM SHANGHAI (1947) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. ΑΣ]]

AKALER SHANDHANEY / AAKALER SANDHANE ("IN SEARCH OF FAMINE") (1982) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA2]]

IL RITORNO DI DON CAMILLO (LE RETOUR DE DON CAMILLO / DON CAMILLOS RÜCKKEHR) (1953) 8-9 / 10 JULIEN DUVIVIER [[BA. AA2]]

CHALCHITRA (THE KALEIDOSCOPE) (1981) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[ΒΛ. AA4]] (**HOW MANY OVENS IN CALCUTTA !!! ... GO ZIO-JOO-KIKE-YID-BANANAS !!!**)

PORTO DA MINHA (2001) 8-9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. AA4]]

NEBRASKA (2013) 8-9 / 10 ALEXANDER PAYNE [[ΒΛ. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[ORSON WELLES'S MAGIC SHOW / THE MAGIC SHOW (1976-1985) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[ΒΛ. AA19]]]]

THE DIAMOND ARM (BRILLIANTOVAYA RUKA) (1969) 8-9 / 10 LEONID GAIDAI [[ΒΛ. AA27]]

DASH AKOL (2018) 8-9 / 10 MOHAMMAD ARAB [[ΒΛ. AA31]]

AMERICAN DAUGHTER (1995) 8-9 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[ΒΛ. AA46]]

VANISHED EMPIRE (2008) 8-9 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[ΒΛ. AA54]]

IL SOLE NEGLI OCCHI (1953) 8-9 / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[ΒΛ. AA60]] (**ΠΩΣ ΤΑ ΓΕΝΗ ΧΩΡΙΣ ΝΟΥΜΕΡΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 100/200,000,000 ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ : ΖΑΪΟ-ΚΑΓΚΟΥΡΟ, ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΣΤΟΠ, «ΜΟΝΟΓΟΝΕΪΚΑΙ» ΜΗΤΕΡΕΣ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΤΟ ΟΥΛΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΥΥ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΜΠΑΧΑΛΟ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.**)

AFONYA (1975) 8-9 / 10 GEORGIY DANELIYA [[ΒΛ. AA61]]

GOODFELLAS (1990) ~~-666,666,999~~ TO 8 TO 9 / 10 MARTIN SCORSESE [[ΒΛ. AA45]]

CHUNG KUO, CINA (1972) 7½-8-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE E]]

UNA STORIA MODERNA: L' APE REGINA (1963) 7-8-9 / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. AA23 & Έκ του Τάφου 46β']]

[[Αριστοφάνης, *Λυσιστράτη*, Περιοδεία - Καλοκαίρι 2011, Νεοέλληνική απόδοσις: Κ. Χ. Μύρης, Σκηνοθεσία: Θύμιος Καρακατσάνης, Σκηνικά-Κοστούμια: Ρένα Γεωργιάδου, Μουσική: Γιάννης Μαρκόπουλος, Λυσιστράτη: Θύμιος Καρακατσάνης, Μυρρίνη: Βασίλης Τσιβιλίκας, Πρόβουλος: Γιώργος Κωνσταντίνου, Κλεονίκη: Βάσια Τριφύλλη, Κινησίας: Γιώργος Παρτσαλάκης, Λαμπιτώ: Κωνσταντίνος Κυριακού. 7-8-9 / 10 [[ΒΛ. AA64]] (Η ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ ΕΙΝΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΠΟΥ ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΚΑΙ ΔΙΔΑΧΘΗΚΕ ΤΟ 411 Π.Χ.. ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΛΙΟΤΕΡΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΤΕΡΑ ΑΝΤΙΠΟΛΕΜΙΚΑ ΕΡΓΑ (ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΗΛΙΘΙΟ ΑΦΟΥ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ). Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΕΧΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΜΕ ΤΗ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΑΠΕΡΓΙΑ ΠΟΥ ΚΗΡΥΣΣΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ, ΠΡΟΣΠΑΘΩΝΤΑΣ ΕΤΣΙ ΝΑ ΠΕΙΣΟΥΝ ΤΟΥΣ ΑΝΤΡΕΣ ΤΟΥΣ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΟΥΝ ΤΟΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΠΟΛΕΜΟ. Η ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΚΑΙ ΙΣΩΣ Η ΠΙΟ ΓΝΩΣΤΗ «ΣΕΞΟΚΩΜΩΔΙΑ» ΠΟΥ ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΠΟΤΕ.]] **ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΈΛΛΑΔΟΣ ΏΣ ΈΝΙΑΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΈΛΛΗΝΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ / ΠΕΡΣΩΝ ΠΑΡΟΥΣΑ !!! ΝΟ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΝΟ ΤΖΙΟΥΖ, ΝΟ ΚΑΪΚΣ, ΝΟ ΓΙΝΤΖ, ΝΟ ΑΤΕΚΝΟΙ-ΣΤΕΙΡΟΙ ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΝΟ ΝΤΡΑΓΚΖ, ΖΩΑ !!!**

THEY WERE EXPENDABLE (1945) 7½-9 / 10 JOHN FORD [[SEE N]]

SARA AND AYDA / SARA AND AIDA (2017) 7½-9 / 10 MAZIAR MIRI [[ΒΛ. AA10]]

MOBY DICK (1956) 7½-9 / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. AA13]]

DOMICILE CONJUGAL (1970) 7½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA31]]

WHISPERING PAGES (1993 / 1994 / 2012) 7-9 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE APOC. R]]

EL SOL DEL MEMBRILLO (1992) 7-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE W]]

A HIDDEN LIFE (2019) 7-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE Z]]

BREAKFAST AT TIFFANY'S (1961) 7-9 / 10 BLAKE EDWARDS [[SEE I]]

THE OFFICE (BRITISH TV SERIES) (2001-2003) 7-9 / 10 RICKY GERVAIS / STEPHEN MERCHANT

[[TRIBUTE TO THE TEACHERS (1977) 7-9 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Y]]]]

L'UOMO IN PIÙ (2001) 7-9 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AF]]

SCIUSCIÀ (1946) 7-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

AGUIRRE, THE WRATH OF GOD (1972) 7-9 / 10 WERNER HERZOG [[BA. AA51]]

DON QUICHOTTE / DON QUIXOTE (1933) 7-9 / 10 GEORG WILHELM PABST [[BA. AA54]] (ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ «ΚΟΥΚΛΑ» ΠΟΥ ΣΥΝΟΨΙΖΕΙ ΤΑ ΤΗΣ ΤΡΕΛΛΑΣ ΩΣ ΑΥΤΑΠΑΤΗΣ ΠΕΡΙ ΙΔΙΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΔΙΕΚΔΙΚΩΝΤΑΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΝ ΚΑΙ ΑΡΕΤΗΝ ΚΑΙ ΑΓΝΟΥ ΚΑΛΟΥΣ ΕΙΣ ΚΟΣΜΟΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ZAIÒ-TZIOY-KAÏK-GINTZ Ἡ ΚΑΙ ZAIÒ-TZIOY-KAÏK-GINT-ZOMHI-STOYNTZEZ ΚΑΙ ΒΡΩΜΕΡΗΣ ἈΜΑΡΤΙΑΣ ΚΑΙ ΑΣΧΗΜΙΑΣ)

2001: A SPACE ODYSSEY (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 6-7-9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA19]]

DRUNKEN MASTER (1978) 6-9 / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[SEE Z]] (#10 MARTIAL ARTS)

PAKEEZAH (TRANSL. THE PURE ONE) (1972) 6-9 / 10 KAMAL AMROHI [[SEE K]] (#15 BOLLYWOOD)

CERRAR LOS OJOS (2023) 6-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[BA. AA13]]

CRIES AND WHISPERS (1972) 6-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA26]]

ΣΤΕΛΛΑ (1955) -666,666 TO 6-9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA2]]

WRITTEN ON THE WIND (1956) -666,666 TO 6 TO 9 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA13]]

A CLOCKWORK ORANGE (1971) -666,666,666 TO 6 TO 9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA22]]

A STAR IS BORN (1954) 5-9 / 10 GEORGE CUKOR [[SEE K]] (#12 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND)

BLACK ADDER (TV SERIES) (1983-1989) 5-9 / 10 POSNER / FLETCHER / BODEN

THE AMOROUS LOTUS PAN ‘少女潘金蓮’ (?1994?) 5-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AI]]

LA GRANDE BOUFFE (LA GRANDE ABBUFFATA / LA GRAN COMILONA) (1973) 5-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA5]]

AMORE E RABBIA (VANGELO '70) (1969) (9) / 10 (CARLO LIZZANI 10 / 10 + BERNARDO BERTOLUCCI 9½(-10) / 10 + PIER PAOLO PASOLINI 10 / 10 + JEAN-LUC GODARD 8-8½) / 10 + MARCO BELLOCCHIO 8 / 10) [[BA. ΑΓ]]

IO E TE (2012) (9) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA52]] (**NO HOPE, NO FUTURE, OVER. DEAD. ZIO.**)

RIO LOBO (1970) 8½+(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. ΑΨ]] (#38 WESTERN – WAYNE)

IL VIGILE (1960) 8½(-9) (ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΔΩΣΑ 10 / 10 !!! ΤΗΠΗΤ.1.000.040) ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 28]]

Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[AND THESE LIPS, AND GREEN EYES... / PRETTY MOUTH AND GREEN MY EYES (1967) 8½(-9) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

FLOATING CLOUDS (1955) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 22]]

THE ODYSSEY (1997) 8½(-9) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

Forza Bastia 78, ou L'Île en fête par Jacques Tati et Sophie Tatischeff (1978) = 8½(-9) / 10 [[DEAD-TRIBE... 31]]

BATTLE FOR SEVASTOPOL (2015) 8½(-9) / 10 [[RE-SKOR]] SERGEY MOKRITSKIY [[ΤΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LES BRANCHES DE L'ARBRE (SHAKHA PROSHAKHA) (1990) 8½(-9) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. Η]]

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ; (1980) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. J + Έκ του Τάφου 40]]

SANJURO (TSUBAKI SANJŪRŌ) (1962) 8½(-9) / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE APOC. Κ]]

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΒΛΕΠΕ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ (1987 / 1989) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. Ρ]]

Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΧΟΥΡΣΙΤ ΠΑΣΑ (1995) 8½(-9) / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. U + Έκ του Τάφου 37]]

LE HÉROS SACRILÈGE (SHIN HEIKE MONOGATARI; LIT. "NEW TALE OF THE HEIKE"; aka (NEW) TALES OF THE TAIRA CLAN) (1955) 8½(-9) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE Ξ]]

CLOSE-UP (KLŪZĀP, NEMĀ-YE NAZDĪK) (1990) 8½(-9) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ο]]

THE SOUTHERNER (1945) 8½(-9) / 10 JEAN RENOIR [[SEE Σ]]

THE WIND WILL CARRY US (BĀD MĀ RĀ KHĀHAD BORD) (1999) 8½(-9) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Τ]]

TOP HAT (1935) 8½(-9) / 10 MARK SANDRICH (**#13 ZIO-AMERICAN MUSICAL – ASTAIRE & ROGERS**)

THE AWFUL TRUTH (1937) 8½(-9) / 10 LEO McCAREY

ROAD TO UTOPIA (1946) 8½(-9) / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

MA NUIT CHEZ MAUD (1969) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Χ]]

ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΡΟΔΙΤΕΣ (a.k.a. ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ) (1963) 8½(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

LES GLANEURS ET LA GLANEUSE (2000) 8½(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. Ω]]

TEN (APPEARS AS »10« DURING THE OPENING CREDITS) (2002) 8½(-9) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. ΑΓ]]

THE HUSSAR BALLAD (GUSARSKAYA BALLADA) (1962) 8½(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AH]]

CONTE D'ÉTÉ (1996) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

INSPECTEUR LAVARDIN (1986) 8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AN]]

IL PASTO / REPAST (MESHI) (1951) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AΞ]]

THE SEVENTH COMPANION (SED'MOY SPUTNIK = "7TH SATELLITE") (1967) 8½(-9) / 10 ALEKSEI GERMAN AND GRIGORI ARONOV [[BA. AΦ]]

MEN WITHOUT WOMEN (1930) 8½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

[[THE PLAYHOUSE (1921) 8½(-9) / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA2]]]]

THE BIG SLEEP (1946) 8½(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]

IL BANCHETTO DI PLATONE (1989) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA3]] (**ΠΕΡΙ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ**)

GENESI: LA CREAZIONE E IL DILUVIO (1994) 8½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA4]]

NON, OU A VÃ GLÓRIA DE MANDAR (1990) 8½(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

DIARIO DI UN VIZIO (1993) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA8]]

THE TIME TO LIVE AND THE TIME TO DIE / A TIME TO LIVE, A TIME TO DIE (1985) 8½(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA10]]

TIME (SIGAN) (2006) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA13]]

THE NET (GEUMUL) (2016) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA14]]

DOSTOEVSKY / DOSTOYEVSKY (TV SERIES, 8 EPISODES, 2 EPISODES REACH 9 / 10, AND 1 EPISODE REACHES 9½ / 10) (2011) 8½(-9) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA21]]

GO FOR SISTERS (2013) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA24]]

I COMPLESSI (1965) 8½(-9) / 10 DINO RISI (8(-9) / 10), FRANCO ROSSI ((9) / 10) E LUIGI FILIPPO D'AMICO (9 / 10) [[BA. AA27]]
(**ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΡΝ, ΤΕ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΚΑΙ ΦΡΙΚΙΑ EN ETEI ZAIQ-1965 !!!**)

NEW YORK, NEW YORK (1977) 8½(-9) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA27]] (**#14 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND'S DAUGHTER**)

LIMBO (1999) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA27]]

LE DUE VITE DI MATTIA PASCAL (1985) 8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA33]] (**PIRANDELLO – ZIO-JOO-GREAT SATAN-DEVIL-EVIL-MAMMON-MONEY MEANS MAN IN THE 20TH CENTURY ONWARDS AS AN ALIENATED MOVEABLE PLAYTHING UNDER ZIO-JOO-DAS. OVER. DEAD. ZIO.**)

FOREVER ENTHRALLED (2008) 8½(-9) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA28]]

COURIER (KURYER / MESSENGER BOY) (1986) 8½(-9) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA50]]

DREAMS (SNY) (1993) 8½(-9) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV AND ALEXANDER BORODYANSKY [[BA. AA53]]

UNDER THE VOLCANO (1984) 8½(-9) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA53]] (**DRUNK UNDER ZIO-JOO-KIKE-YID-“MAGIC”, THE “WEST” WENT “GENTLY INTO THE NIGHT” ...**)

LA PROVINCIALE (1953) 8½(-9) / 10 MARIO SOLDATI [[BA. AA61]] (***VAI VIA !!! FOR THE ZIO-JOO-KIKE-YID-FATSO-LIZZARD-ENTRY-IST WHO WANTED TO DESTROY SANTA GINA’S LIFE, WHO, TRUTH BE TOLD, DID VERY POORLY IN THE CONTROLLING (KONTROL) HER OWN CUNT DEPARTMENT***)

MASQUES (1987) -666-8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AO]]

FIVE EASY PIECES (1970) -666,666 TO 8½(-9) / 10 BOB RAFELSON [[BA. AA41]] (***(I MOVE AROUND A LOT !!! + WHY DON’T WE LINE UP LIKE ANTS AT THE MOST BEAUTIFUL PART OF THE DAY AND GAS OURSELVES?!! + I NEVER TOLD YOU IT WOULD WORK OUT TO ANYTHING !!! I’LL SEND YOU SOME MONEY !!! THAT’S ALL I CAN DO !!!)***)

AMICI MIEI (1975) 8-8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AX]]

QUESTI FANTASMI (1967) 8-8½(-9) / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA4]]

MACCHERONI (1985) -666 TO 8-8½(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA19]]

AMEN (2011) 7½-8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA4]]

PASSION (2012) 8½(-9) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]] (**THE ZIO-JOO-KIKE-CORPORATE-FASHION-MONEY-YID, HERE OF DA ZIO-JOO-ROPA-CHANNEL SORT**)

PANE E CIOCCOLATA (1973) 8½(-9) / 10 FRANCO BRUSATI [[BA. AA59]] (**Η ΜΟΙΡΑ ΤΟΥ ΜΕΤΑΝΑΣΤΟΥ ΎΠΙΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΙΓΟΥΡΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΛΑΣΙΣ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.)**)

RUSSIAN CHOICE / RUSSIANS DEPRIVED OF RUSSIA / RUSSIANS WITHOUT RUSSIA (2003-2004) NIKITA MIKHALKOV 8(-8½-9) / 10 [[SEE T]]

AROUND THE WORLD WITH ORSON WELLES (1955) 8¼(-9) / 10 (1 “PAYS BASQUE I 8-8½(-9) / 10 – 2 “PAYS BASQUE II (LA PELOTE BASQUE)” 8+ / 10 – 3 “REVISITING VIENNA” “THE THIRD MAN RETURNS TO VIENNA” 7½ / 10 – 4 “ST.-GERMAIN-DES-PRÉS” 8½ / 10 – 5 “CHELSEA PENSIONERS” 7½-8 / 10 – 6 “MADRID BULLFIGHT” 9+ / 10) ORSON WELLES [[BA. AX]]

LA CENA (1998) 8+(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA9]]

TOLGO IL DISTURBO (1990) 8+ TO (9) / 10 DINO RISI [[BA. AA50]]

BROTHERS AND SISTERS OF THE TODA FAMILY (1941) 8(-9) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE E]]

LOVE ME TONIGHT (1932) 8(-9) / 10 ROUBEN MAMOULIAN (#15 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER AND JEANETTE MACDONALD)

MACAO (1952) 8(-9) / 10 JOSEF VON STERNBERG AND NICHOLAS RAY

MR. & MRS. '55 (1955) 8(-9) / 10 GURU DUTT [[BA. Φ]] (#16 **BOLLYWOOD**)

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΘ (1959) 8(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

Η ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΩΝ ΑΓΡΟΦΥΛΑΚΩΝ (2000) 8(-9) / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

LE TRIO EN MI BÉMOL (1988) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

GRANDADS-ROBBERS (OR: OLD ROBBERS (STARIKI-RAZBOYNIKI, LIT. “ELDERLY BANDITS”)) (1971) 8(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. ΑΘ]]

L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE OU LES SEPT HASARDS (1993) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΘ]]

3 GODFATHERS (1948) 8(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AI]] (#39 WESTERN – WAYNE, ALMENDARIZ)

WARRIORS TWO (1978) 8(-9) / 10 SAMMO HUNG [[BA. AA]] (**INCL. “FEROCIOUS GROUND MANTIS”**) (#11 **MARTIAL ARTS**)

[[LES 3 BOUTONS (MIU MIU WOMEN’S TALES #10) (2015) 8(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

ROOSTER COGBURN (aka ROOSTER COGBURN (...AND THE LADY)) (1975) 8(-9) / 10 STUART MILLAR [[BA. AX]] (#40 WESTERN – WAYNE)

BELLE MA POVERE (1957) 8(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA6]]

CANTANDO DIETRO I PARAVENTI (2003) 8(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA8]]

IL FUTURO È DONNA (1984) 8(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA11]]

I BAMBINI CI GUARDANO (1943) 8(-9) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

ABOUT SCHMIDT (2002) 8(-9) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

SHE WAS LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM (NOGIKU NO GOTOKI KIMI NARIKI / YOU WERE LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM OR MY FIRST LOVE AFFAIR) (1955) 8(-9) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA18]]

TAPE (2001) 8(-9) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

DEMONS (TV SERIES) 8(-9) / 10 (8½) / 8 / 7½ / 10+ VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA25]]

TEMPTRESS MOON (FENG YUE) (1996) 8(-9) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA26]] (**DRUGS AND INCEST MEANS DEGENERACY, DECADENCE, STERILITY, HOMOZ ET AL., I.E. JOOZ AND THE END OF THE WORLD**)

[[THΛEOΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : 50-50 (2005) 8(-9) / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ]]

THE WHALER BOY / KITOBOY (2020) 8(-9) / 10 PHILIPP YURYEV [[BA. AA33]]

PEGGY SUE GOT MARRIED (1986) 8(-9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]]

RISO AMARO (1949) 8(-9) / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[BA. AA52]]

LA LUNA (1979) 8(-9) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI (SCENEGGIATURA + G. BERTOLUCCI) [[BA. AA53]] (***ZIO-JOO-KIKE-YID DRUGS AND DEATH “THE MEANING OF LIFE” FOR YOUTH !!!***)

SUMMER CLOUDS (IWASHIGUMO / HERRINGBONE CLOUDS) (1958) 8(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA59]]

A WALK WITH LOVE AND DEATH (1969) 8(-9) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] (***THE ZIO-JOO-KIKE-YID TAKES UP ZIO-JOO-KIKE-YID POSITIONS ON ALL FRENCH-ENGLISH AND OTHER (M-C-M-PROTO CAPITALISTIC) SIDES TO DRIVE WAR AND “DIALECTICALLY” GET TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARDED-IN “MASTER RACE” WHICH WILL USE THE SEAS TO “ROOL DA WORLD” FOR ANTI-CHRIST SYNAGOGUE OF SATAN JOO-DA PROMOTING FILTH, DIRT, FORNICATION UP TO SODOMY (EARTHLY LOVE) AGAINST PEACE, HARMONY AND PURIFICATION (PURE LOVE)***)

LUCKY LUCIANO (1973) 8(-9) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA62]] (***ZIO-JOO-KIKE-YID TO EVERYONE ELSE : YOOZ ALL GO ON YOOZ’Z WILD GOOSE CHASES, AND WE’LL RUN EVERYTHING FROM UNDER THE GROUND, HIGH IN THE SKY, ZIO-JOO-KIKE-YID-TEL AVIV, ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE AND FROM ZIO-JOO-KIKE-YID-BEHIND THE SCENES GENERALLY, AND THERE’S NOTHING YOU CAN DO ABOUT IT BECAUSE WE ARE “CHOSEN”, “SPECIAL”, “EXCEPTIONAL”***)

EYES WIDE SHUT (1999) -6,666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO (9) / 10 KUBRICK [[BA. AA17]]

LA TERRAZZA (1980) 6-8(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]

APOCALYPSE NOW (1979) -666,666 TO 6 TO 8 TO (9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA36]] (APOCALYPSE NOW FINAL CUT (2019) 182 MINS.)

HOMER AND EDDIE (1989) 7½(-9) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE Z]]

POULET AU VINAIGRE (1985) 7½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AM]]

WHEN WILLIE COMES MARCHING HOME (1950) 7½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AY]]

IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO (1993) 7½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AΩ]]

FACCIAMO PARADISO (1995) 7½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA36]] (***OLD LEFT / NEW “LEFT” / JOOZ, ZIO-USA, EXOTIZMOOS, TOORIZMOOS, SELF-RACISM AND OUR END. OVER. DEAD. ZIO.***)

DIMENTICARE PALERMO (1990) 7½(-9) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]] (***IF A POLITICIAN DOES NOT PLAY BY THE ZIO-JOO-KIKE-YID-GAME OF WHAT IS ZIO-JOO-KIKE-YID-ALLOWED, THEN IT’S OVER. DEAD. ZIO.***)

ALL THESE WOMEN / NOW ABOUT THESE WOMEN (1964) 7½(-9) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA12]]

ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (2006) 7(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Θ + ’ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

DON QUIXOTE (1957-1969 (1955-1972-1985-1992)) 7(-9) / 10 ORSON WELLES / JESÚS FRANCO [[SEE Ξ]]

[[GIMME SHELTER (1970) 7(-9) / 10 ALBERT AND DAVID MAYSLES AND CHARLOTTE ZWERIN]]

THE GHOST STORY (1979) 7(-9) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AΨ]]

VALE ABRAÃO (ABRAHAM'S VALLEY) (1993) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. ΑΩ]]

UM FILME FALADO (2003) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

SAMARITAN GIRL (SAMARIA) (2004) 7(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA18]]

FANTASMA D'AMORE (1981) 7(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA30]]

LOVE STREAMS (1984) 7(-9) / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (**FOR THE SICK-FUCKING KRAZY PSYCHO-PATH ZIO-JOO-KIKE-YID IT'S INCEST AND ROOL OVER DA NON-JOO. FOR US IT'S A SOCIETY OF FUCKED-UP BROKEN FAMILIES OR NO FAMILIES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGE DRUNKENNESS)**)

BATTLESHIP POTEMKIN (1925) -666 TO 7(-9) / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]]

CHIEDO ASILO (1979) 7(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA6]]

FILMING OTHELLO (1978) 5-7(-9) / 10 ORSON WELLES [[BA. ΑΣ]]

PORT OF SHADOWS (LE QUAI DES BRUMES) (1938) 6(-9) / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΟΡΓΟΝΕΣ ΚΑΙ ΜΑΓΚΕΣ (1968) 6(-9) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE LONG GRAY LINE (1955) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΣ]]

FLESH (1932) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AA4]]

MAN OF ARAN (1934) 6(-9) / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[BA. AA15]]

OS CANIBAIS (1988) 6(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]] (**ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΖΟΜΠΙ(Z) ΤΩΝ ΩΣ ΚΑΝΝΙΒΑΛΟΙ**)

LA TREGUA (1997) 6(-9) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]] (**THE ZIO-JOO-KIKE-YID IS THE GREAT SATAN, SYNAGOGUE OF SATAN 666 BEAST WHO SUFFERED NOTHING COMPARED TO COUNTLESS MILLIONS AND MILLIONS AND MILLIONS OF NON-JOOZ DURING ZIO-WW2 AND THE SICK-FUCKING-KRAZY-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-KIKE-YID 666 BEAST WANTS TO CONTROL (KONTROL) THE NARRATIVE ABOUT ZIO-WW2 !!! GET FUCKED ZIO-JOO-KIKE-YID 666 BEAST !!! DEATH TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID 666 BEAST SATANIC CIRCUS MONKEY !!! DEATH TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID-666 BEAST-GREAT SATAN !!!**)

ΤΟ ΔΟΛΩΜΑ (1964) 5(-9) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

DEEWAAR (THE WALL) (1975) 5(-9) / 10 YASH CHOPRA [[BA. AΘ]] (**#17 BOLLYWOOD**)

Μία ΓΥΝΑΪΚΑ, Μία ΑΓΑΠΗ, Μία ΖΩΗ! (1971) 5(-9) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Εκ του Τάφου 43β']]

EIGHT MEN OUT (1988) 8½+ / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA43]]

UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO (1977) 8½+ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA46]]

THE WOLF OF WALL STREET (2013) -6,999,999-8½+ / 10 MARTIN SCORSESE

JOGAN (1950) 8-8½+ KIDAR NATH SHARMA [[BA. AN]] (#18 BOLLYWOOD – NARGIS)

TITASH EKTI NADIR NAAM (A RIVER CALLED TITAS) (1973) 8-8½+ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΨ]]

CARMEN (1915) 8-8½+ / 10 CECIL B. DEMILLE [[BA. AA56]]

THE LAST EMPEROR (L'ULTIMO IMPERATORE) (1987) 7(½) TO 8½+ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]]

IRON MONKEY (1993) 7-8½+ YUEN WOO-PING (WRITTEN AND PRODUCED BY TSUI HARK) [[BA. AA51]] (#12 MARTIAL ARTS)

HUGO (2011) 6-8½+ / 10 MARTIN SCORSESE

DONNIE BRASCO (1997) -666,666,999,999 TO 6 TO 8½+ / 10 MIKE NEWELL [[BA. AA5]]

SANGAM (CONFLUENCE) (1964) 5-8½+ / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA39]] (#19 BOLLYWOOD)

SAHIB BIBI AUR GHULAM (TRANSL. THE MASTER, THE WIFE, AND THE SLAVE) (1962) 4-8½+ / 10 ABRAR ALVI (PRODUCED BY GURU DUTT) [[SEE T]] (#20 BOLLYWOOD)

JEET (VICTORY) (1996) -8½+ TO 8½+ / 10 RAJ KANWAR [[BA. AΣ]] (#21 BOLLYWOOD)

THE DEVIL'S ADVOCATE (1997) 4.333 TO 8.666 / 10 TAYLOR HACKFORD [[BA. AA10]] (THE AGE OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-SATAN IS HERE !!!)

EEJANAIKA OR WHY NOT? (EE JA NAI KA / EIJANAIKA) (1981) 8½(+)/ 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA11]]

FLAGS OF OUR FATHERS (2006) 8½(+)/ 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]] (THAT'S AS FAR CLINT EVER WENT IN EXPOSING THE ZIO-JOO-KIKE-YID TAKING-POCKETING TAXPAYERS' MONEY "FOR THE WAR EFFORT")

THE TRIUMPH OF LOVE (2001) 8½(+)/ 10 CLARE PEPLOE (PRODUCER AND SCENARIO CO-WRITER : BERNARDO BERTOLUCCI) [[BA. AA54]]

THE LIST OF ADRIAN MESSENGER (1963) 8½(+)/ 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] (LIZZARD ENTRY-ISM TO THE ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD-ENTRY-IST-DOOGLA-MAX !!! / MADNESS – THAT'S THE EXCUSE THEY GIVE FOR EVIL !!! THEY SAY THAT HITLER WAS A MADMAN !!! BUT NOT NECESSARILY !!! EVIL DOES EXIST, EVIL IS !!!)

APOLLO 10½: A SPACE AGE CHILDHOOD (2022) -666 TO 8½(+)/ 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]] (READ MAD MAGAZINE AND BELIEVE THEY LANDED ON THE MOON BECAUSE YOU SAW IT ON ZIO-JOO-KIKE-YID-TV !!!)

PASSION FISH (1992) 7½-8½(+)/ 10 JOHN SAYLES [[BA. AA22]]

KOMPOZITOR GLINKA (COMPOSER GLINKA; MAN OF MUSIC (USA)) (1952) 7½-8½(+)/ 10 GRIGORI ALEKSANDROV [[BA. AA40]]

A SCANNER DARKLY (2006) 7-8½(+)/ 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

AGNÈS DE CI DE LÀ VARDA (2011) 5.4 TO 8.54 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΩ]]

Siamo Donne (1953) 8½ / 10 (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ ΉΡΩΣΕΛΛΙΝΙ-BERGMAN 7-7½, Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10, Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10, Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10) [[DEAD-TRIBE... 6]]

IL VIAGGIO (1974) 8½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LUCI DEL VARIETÀ (1950) 8½ / 10 FELLINI + ALBERTO LATTUADA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

I VITELLONI (1953) 8½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 24]]

ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 23]]

IN CAMPAGNA È CADUTA UNA STELLA (1939) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE RETURN (2003) 8½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 27]]

THE MAJOR (2013) 8½ / 10 YURI BYKOV [[DEAD-TRIBE... 28]]

CALLAS FOREVER (2002) 8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]] **(Η ΣΚΛΗΡΑ ΑΛΗΘΕΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ ΕΙΣ ΤΑΥΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ. ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) (ΖΑΪΘ. ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ. ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ) ΤΗΝ ΤΥΛΙΞΑΝΕ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥΖ-«ΣΤΑΡ-ΣΥΣΤΕΜ», ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΣΑΝ ΝΑ ΧΑΣΗ ΒΑΡΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ ΤΕ ΑΡΡΩΣΤΗΣΕ ΚΑΙ ΧΑΛΑΣΕ Ή ΦΩΝΗ ΤΗΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΟΥΛΟΜΟΝΑΧΗΝ ΕΝ ΑΠΟΛΥΤΩ ΤΕ ΑΠΟΓΝΩΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΘΙΨΕΙ. ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΩΣ ΑΛΗΘΕΙΑ ΔΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΙ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΚΑΙ Η ΜΟΝΑΔΙΚΟΤΗΣ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΊΣΤΟΡΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΘ-ΚΑΤΑ-ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗΣ ΟΠΕΡΑΣ. ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΟ, ΕΦΤΑΣΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗΝ, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΉΡΩΣΑ Π., ΦΥΣΙΚΑ ...).**

ARIZONA DREAM (1993) 8½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

SHADOWS IN PARADISE (1986) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [DEAD-TRIBE... 10]]

LENINGRAD COWBOYS GO TO AMERICA (1989) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 15]]

DEVI (1960) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 27]]

DON CAMILLO (1952) 8½ / 10 JULIEN DUVIVIER [[DEAD-TRIBE... 20 + Έκ του Τάφου 24]]

UN TURCO NAPOLETANO (1953) 8½ / 10 MARIO MATTOLI [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE GIRLS (a.k.a. GALS) (1961) 8½ / 10 YURI CHULYUKIN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10 FELLINI [[APOC. A]]

[[UN CHIEN ANDALOU (1929) 8½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]]]

EL AMOR BRUJO (1986) 8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. E]]

STRANGERS ON A TRAIN (1951) 8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. N]]

TOTÒ E LE DONNE (1952) 8½ / 10 STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 13]]

MARITO E MOGLIE (1952) 8½ / 10 (7½-8(-8½) / 10 + 9(-9½) / 10) EDUARDO DE FILIPPO [[SEE APOC. O]]

[[THE IMMIGRANT (1917) 8½ / 10 CHARLES CHAPLIN [[SEE APOC. O]]]]

THE OTHER SIDE OF HOPE (2017) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. S]]

ΤΟ ΠΡΟΞΕΝΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ (1972) 8½ / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE APOC. T]]

[[OPERA: PROKOFIEV, *BETROTHAL IN A MONASTERY*, NETREBKO, DIADKOVA, GASSIEV, GERGALOV, TARASSOVA, AKIMOV, ALEXASHKIN, PAZI, MARIINSKY THEATRE, GERGIEV (1998) 8½ / 10 CRONVALL [[SEE E]]]]

RIDING ALONE FOR THOUSANDS OF MILES (2005) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE H]]

TAMBOURINE, DRUM (ΒΥΒΕΗ, ΒΑΡΑΒΑΗ) (2009) 8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE P]]

MEAN STREETS (1973) 8½ / 10 MARTIN SCORSESE

[[SIKKIM (1971) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Y]]

LAWRENCE OF ARABIA (1962) 8½ / 10 DAVID LEAN

BAISERS VOLÉS (1968) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA29]]

ELEVATOR TO THE GALLOWS (ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD) (1958) 8½ / 10 LOUIS MALLE

TOUCHEZ PAS AU GRISBI (1954) 8½ / 10 JACQUES BECKER

LA POINTE COURTE (1955) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AB]]

[[THE COLOURS (RANG-HA...) (1976) 8½ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AΔ]]]]

A WEDDING SUIT (LEBĀSĪ BARĀYE ARŪSĪ) (1976) 8½ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AZ]]

L'AMI DE MON AMIE (1987) 8½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

ALLONSFĀN (1974) 8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

RECORD OF A TENEMENT GENTLEMAN (NAGAYA SHINSHIROKU) (1947) 8½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AI]]

[[Ô SAISONS, Ô CHÂTEAUX (1957 / 1958) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

THE BEAUTIFUL CITY (SHAHR-E ZIBA) (2004) 8½ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AM]]

[[T'AS DE BEAUX ESCALIERS, TU SAIS ... (1986) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

[[ELEGIYA (1986) 8½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[BA. AN]]]]

Ο ΑΝΗΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ a.k.a Ο ΑΝΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ (1963) 8½ / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 79β]]

OGGI, DOMANI, DOPODOMANI (1965) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO (8), MARCO FERRERI (9) E LUCIANO SALCE (8½) [[Έκ τοῦ Τάφου 81δ]]

ΤΡΙΤΗ ΚΑΙ 13 (1963) 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΔ]]

ON PURGE BÉBÉ (1931) 8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AT]]

RANCHO NOTORIOUS (1952) 8½ / 10 FRITZ LANG

PARADE (1974) 8½ / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

NON MI MUOVO! (1943) 8½ / 10 GIORGIO SIMONELLI / EDUARDO DE FILIPPO [[BA. ΑΨ]]

LA CASA DEL SORRISO (1991) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA1]]

PALAVRA E UTOPIA (2000) 8½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8]] **(HERETICAL-NON-HERETICAL (SINCE C. 1800 = LEFT-RIGHT) DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER ZIO-JOO-LIZZARD-ENTRY-IST-SATANISM FROM THE 17TH CENTURY !!!)**

UNDER THE LIGHT (2023) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA10]]

JACQUOT DE NANTES (1991) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA11]]

MARITIME SILK ROAD (THE WATER SILK ROAD) (2011) 8½ / 10 MOHAMMAD BOZORGNIA [[BA. AA13]]

LA CAGNA (LIZA) (1972) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA13]]

THE DESCENDANTS (2011) 8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BOYHOOD (2014) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

WHERE'D YOU GO, BERNADETTE (2019) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BERNIE (2011) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA17]]

MASHA (2020) 8½ / 10 ANASTASIYA PALCHIKOVA [[BA. AA26]]

LEGEND OF THE DEMON CAT (YĀOMĀO CHUÁN) (2017) 8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA26]]

FATHERS (PEDARAN) (2020) 8½ / 10 SALEM SALAVATI [[BA. AA29]]

CAUGHT IN THE WEB (SŌUSUŌ) (2012) 8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA31]]

A CONFUCIAN CONFUSION (DÚLÌ SHÍDÀI) (1994) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA35]]

MAHJONG (MÁJIÀNG) (1996) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA36]]

PARIS, TEXAS (1984) 8½ / 10 WIM WENDERS [[BA. AA37]]

TUCKER: THE MAN AND HIS DREAM (1988) 8½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]]

TWIXT (2011) 8½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]]

RIDE THE HIGH COUNTRY (1962) 8½ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA40]] **(IT COULD HAVE BEEN SUPER-TRANSCENDENTAL, BUT IT ISN'T ...)**

L'HISTOIRE D'ADÈLE H. (1975) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA42]]

THE RIDER NAMED DEATH (2004) 8½ / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA47]]

JACKIE BROWN (1997) 8½ / 10 QUENTIN TARANTINO [[BA. AA51]]

MURMUR OF THE HEARTS (2015) 8½ / 10 SYLVIA CHANG [[BA. AA52]]

TEMPTING HEART (1999) 8½ / 10 SYLVIA CHANG [[BA. AA54]]

THE DREAMERS (INNOCENTS: THE DREAMERS) (2003) 8½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]] **(HOW THE LAST OF CHRISTIAN MORALS AND LIFE STANCES WERE BROUGHT TO A HALT BY ZIO-1968 YOUTH WHO HAILED NATIONAL-LIBERATIONIST, NATIONAL-SOVEREIGNTIST MAO !!! WHILST PROMOTING TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-DEGENERACY !!!, INCL. INCEST, HOMO-SATANISM, LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING, DRUGS, PORN, HEDONISTIC NARCISSISM WHILST LIVING OFF THEIR PARENTS !!! WHO WERE TOTALLY SUBORDINATED TO ZIO-USA ZIO-JOO-KIKE-YID-POWER AND CONTROL (KONTROL), INCL. A ZIO-JOO-KIKE-YID COLOUR REVOLUTION AGAINST ETHNO-PATRIOT DE GAULLE)**

FAI BEI SOGNI (2016) 8½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA54]]

IN THE HEAT OF THE SUN (1994) 8½ / 10 JIANG WEN [[BA. AA56]]

THE COLD SUMMER OF 1953 (KHOLODNOE LETO PYAT'DESYAT TRET'EGO) (1988) 8½ / 10 ALEKSANDR PROSHKIN [[BA. AA64]]

IN NOME DELLA LEGGE (1949) 8½ / 10 PIETRO GERMI (SCENEGGIATURA: MARIO MONICELLI, FEDERICO FELLINI, TULLIO PINELLI, GIUSEPPE MANGIONE, PIETRO GERMI, ALDO BIZZARRI) [[BA. AA64 & `EK TOÏ TAΦOY 34]]

FORGET ME NOT (1936) -8½ – 8½ / 10 ZOLTAN KORDA [[BA. AB]]

ULZANA'S RAID (1972) -666 TO 8½ / 10 ROBERT ALDRICH [[BA. AA31]]

KUNDUN (1997) -666,666-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

THE LAST COMMAND (1928) -666,666 TO 8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

FARGO (1996) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

THE BIG LEBOWSKI (1998) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

NO COUNTRY FOR OLD MEN (2007) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

LOVE EDUCATION (2017) 8+ TO 8½ / 10 SYLVIA CHANG [[BA. AA45]]

A WANDERER'S NOTEBOOK (HŌRŌKI / HER LONELY LANE) (1962) 8+ TO 8½ / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA45]]

24 CITY (THE STORY OF 24 CITY) (2008) 8+ TO 8½ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA61]]

CASANOVA FAREBBE COSÌ! (1942) 8-8½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[DEAD-TRIBE... 29]]

SANSHIRO SUGATA (SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA) (1943) 8-8½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 28]]

IL PLACIDO DON (QUIET FLOWS THE DON) (1993-2006) 8-8½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE FUGITIVE (1947) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]

L'ATALANTE (1934) 8-8½ / 10 JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 24]]

LA LEGGENDA DEL PIANISTA (1998) 8-8½ / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

OPERATION Y AND SHURIK'S OTHER ADVENTURES (OPERATSIYA „YERY“ I DRUGIE PRIKLYUCHENIYA SHURIKA) (1965) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[PIOT-ΠIOYPI... 8]]

CESARE DEVE MORIRE (2012) 8-8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[PIOT-ΠIOYPI... 5]]

THE TAMING OF THE SHREW (1967) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[PIOT-ΠIOYPI... 7]]

YOUNG TOSCANINI (1988) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[PIOT-ΠIOYPI... 9]]

TEA WITH MUSSOLINI (1999) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA VIE DE BOHÈME (1992) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 19]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ (1954) 8-8½ / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ, ΊΩΝΑΣ ΚΩΣΤΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.054]]

WITHOUT WITNESS / PRIVATE CONVERSATION (1983) 8-8½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 19]]

ASSUNTA SPINA (1948) 8-8½ / 10 MARIO MATTOLI [[PHIHT.1.000.059]]

L'IMPERATORE DI CAPRI (1949) 8-8½ / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.051]]

BIENVENIDO MISTER MARSHALL (1953) 8-8½ / 10 Luis García Berlanga [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

IL MAGNIFICO CORNUTO (1964) 8-8½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.061]]

IL MEDICO DELLA MUTUA (1968) 8-8½ / 10 LUIGI ZAMPA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

Dov'è la libertà...? (1954) 8-8½ / 10 ROSSELLINI

HAPPY GO LUCKY (1972) 8-8½ / 10 VASILY SHUKSHIN [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

A VISITOR TO A MUSEUM (1989) 8-8½ / 10 KONSTANTIN LOPUSHANSKY [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

BODAS DE SANGRE (1981) 8-8½ / 10 CARLOS SAURA [[AΠΟC. A]]

LE CORBEAU (1943) 8-8½ / 10 H.-G. CLOUZOT [[AΠΟC. C]]

THE MAN WITHOUT A PAST (2002) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE AΠΟC. K]]

DISTANT THUNDER (ASHANI SANKET) (1973) 8-8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE AΠΟC. K]]

UNA FAMILIA DE TANTAS (1948) 8-8½ / 10 ALEJANDRO GALINDO [[SEE AΠΟC. M]]

SHADOW (2018) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE AΠΟC. P]] (#13 MARTIAL ARTS)

CURSE OF THE GOLDEN FLOWER (2006) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE AΠΟC. V]] (#14 MARTIAL ARTS)

HAPPY TIMES (2000) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE W]]

ΦΤΑΣΑΜΕΕ!... (2004) 8-8½ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE X + Έκ τοῦ Τάφου 39]]

IL GENERALE DELLA ROVERE (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE A]]

POVERI MA BELLI (1957) 8-8½ / 10 DINO RISI [[SEE B]]

ELEGY OF THE LAND / ÉLÉGIE PAYSANNE (1988) 8-8½ / 10 (8½ (1973/1982) + 8 (1978)) ALEXANDER SOKUROV [[SEE B]]

INDIA – MATRI BHUMI (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Γ]]

I TRE VOLTI (THE THREE FACES OF A WOMAN) (1965) 8-8½ / 10 (9½+8+7½-8) MICHELANGELO ANTONIONI, MAURO BOLOGNINI, FRANCO INDOVINA [[SEE E]]

THE AGE OF INNOCENCE (1993) 8-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

WHITE HUNTER BLACK HEART (1990) 8-8½ / 10 CLINT EASTWOOD

THE LAVENDER HILL MOB (1951) 8-8½ / 10 CHARLES CRICHTON

THE LADYKILLERS (1955) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

SWEET SMELL OF SUCCESS (1957) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

DESTROY RIDES AGAIN (1939) 8-8½ / 10 GEORGE MARSHALL

SPEEDY (1928) 8-8½ / 10 TED WILDE (SILENT VERSION) / CLYDE BRUCKMAN (SOUND VERSION) / HAROLD LLOYD

ΤΙ ΈΚΑΝΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΘΑΝΑΣΗ; (1971) 8-8½ / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΠΙΔΗΣ

THE HOLE (LE TROU) (1960) 8-8½ / 10 JACQUES BECKER

ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ (1964) 8-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑΙ ΜΕΝ, ΑΛΛΑ... (1972) 8-8½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.025]]

Η ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ (1990) 8-8½ / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

THE GARAGE (ΓΑΡΑΖ) (1979) 8-8½ / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΒΛ. ΑΓ]]

PROJECT A PART II (aka JACKIE CHAN'S PROJECT A II; PHILIPPINES = SUPER FIGHTER) (1987) 8-8½ / 10 JACKIE CHAN
[[ΒΛ. ΑΘ]] (#15 MARTIAL ARTS)

[[SALUT LES CUBAINS (1963) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΘ]]]]

[[DU CÔTÉ DE LA CÔTE (1958) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΑ]]]]

[[L'ÈRE INDUSTRIELLE: MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGE (1964) 8-8½ / 10 ERIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΜ]]]]

GIDEON OF SCOTLAND YARD / GIDEON'S DAY (1958) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΝ]]

LE DÉJEUNER SUR L'HERBE (1959) 8-8½ / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΟ]]

IVAN VASILIEVICH CHANGES PROFESSION (IVAN VASILYEVICH MENYAYET PROFESSIYU) (1973) 8-8½ / 10 LEONID
GAIDAI [[DEAD-TRIBE... 2]]

A CHE SERVONO QUESTI QUATTRINI? (1942) 8-8½ / 10 ESODO PRATELLI [[ΒΛ. ΑΡ]]

BARI THEKE PALIYE (RUNAWAY OR THE RUNAWAY) (1958) 8-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[ΒΛ. ΑΦ]]

FIRES ON THE PLAIN (NOBI) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[ΒΛ. ΑΦ]]

DOCTOR BULL (1933) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΦ]]

SAWDUST AND TINSEL ('THE EVENING OF THE JESTERS') (1953) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ1]]

DEAD MAN'S BLUFF (ZHMURKI) (2005) 8-8½ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΑ2]]

THE QUIET DUEL (SHIZUKANARU KETTŌ) (1949) 8-8½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ4]]

ODD OBSESSION (KAGI / THE KEY) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[ΒΛ. ΑΑ4]]

WARM WATER UNDER A RED BRIDGE (AKAI HASHI NO SHITA NO NURUI MIZU) (2001) 8-8½ / 10 SHŌHEI IMAMURA [[ΒΛ.
ΑΑ10]]

TI CONOSCO, MASCHERINA! (1943) 8-8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[ΒΛ. ΑΑ11]]

LADY OF THE CITY (SHAHRBANOO) (2021) 8-8½ / 10 MARYAM BAHROLOLUMI [[ΒΛ. ΑΑ16]]

MONK COMES DOWN THE MOUNTAIN (2015) 8-8½ / 10 CHEN KAIGE [[ΒΛ. ΑΑ27]]

THAT DAY, ON THE BEACH (HĀITĀN DE YĪTĪĀN) (1983) 8-8½ / 10 EDWARD YANG [[ΒΛ. ΑΑ38]]

L'AMICO DI FAMIGLIA (2006) -666-8-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

A HISTORY OF VIOLENCE (2005) -666-8-8½ / 10 DAVID CRONENBERG

ACE IN THE HOLE (THE BIG CARNIVAL) (1951) -666,666 TO 8-8½ / 10 BILLY WILDER

THE APARTMENT (1960) -666,666 TO 8-8½ / 10 BILLY WILDER

DESIGN FOR LIVING (1933) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THAT UNCERTAIN FEELING (1941) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE BLUE ANGEL (DER BLAUE ENGEL) (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MOROCCO (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

THE SCARLET EMPRESS (1934) -666,666-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

L'AIGLE À DEUX TÊTES (1948) -666,666 TO 8-8½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. AY]]

GIORDANO BRUNO (1973) -6,666,666 TO 8-8½ / 10 [[RE-SKOR]] GIULIANO MONTALDO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
**(THE DIRECTOR FUCKED UP AN OTHERWISE UP TO EXCELLENT MOVIE BY INCLUDING TOTALLY IRRELEVANT
 ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-TUNNEL-INCESTUAL-HYPER-CONSPIRATORIAL-HYPER-CRIMINALS AS "VICTIMS" !!!
 WHAT A FUCKING ZIO-JOO-KIKE-YID-KOK-SUCKING DIK-HED !!!)**

THE DEVIL IS A WOMAN (1935) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

BLONDE VENUS (1932) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

ENTER THE DRAGON (1973) -666,666-3-8-8½ [[RE-SKOR]] / 10 ROBERT CLOUSE / BRUCE LEE [[SEE A]] (#16 MARTIAL
 ARTS)

ACCATTONE (1961) 7½-8½ / 10 PASOLINI [[APOC. E]] **(INCL. *Ma che è, siamo in Buchenwald qui? + You want to gas us? Puzzi
 più da vivo che da morto! + Non siamo italiani, siamo napoletani, siamo speciali!*)**

OI TEMΠΕΛΗΔΕΣ ΤΗΣ ΕΥΦΟΡΗΣ ΚΟΙΛΑΔΑΣ (1978) 7½-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. G + Έκ του Τάφου
 58]]

MOURNFUL UNCONCERN (1987) 7½-8½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. L]]

THE LONELY VOICE OF MAN (1978 / 1987) 7½-8½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. M]]

LA SIGNORA SENZA CAMELIE (1953) 7½-8½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ του Τάφου 48^α]]

THE WANDERERS (MATATABI) (1973) 7½-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE M]]

THE DUELIST (2016) 7½-8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE Y]]

È STATA LA MANO DI DIO (2021) 7½-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AB]]

DUEL TO THE DEATH (1983) 7½-8½ / 10 CHING SIU-TUNG [[BA. AF]]

MUR MURS (1981) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AH]]

THE FAMOUS SWORD BIJOMARU (MEITÔ BIJOMARU) (1945) 7½-8½ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AK]]

[[UNE MINUTE POUR UNE IMAGE (1983) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AE]]]]

RUN FOR COVER (1955) 7½-8½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA5]]

EVA (1948) 7½-8½ / 10 GUSTAF MOLANDER (WRITTEN BY INGMAR BERGMAN) [[BA. AA9]]

LA DONNA SCIMMIA (1964) 7½-8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA22]]

THE EMPEROR AND THE ASSASSIN (JĪNGKĒ CÌ QÍNWÁNG / 'JING KE ASSASSINATES THE KING OF QIN' / THE FIRST EMPEROR) (1998) 7½-8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA23]]

THE APPROACH OF AUTUMN (AKI TACHINU / AUTUMN HAS ALREADY STARTED) (1960) 7½-8½ / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA50]]

ROPE (1948) 7½-8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]]

THE STAR (ZVEZDA) (2002) 7½-8½ / 10 NIKOLAI LEBEDEV (CO-PRODUCED BY KAREN SHAKHNAZAROV) [[BA. AA59]]

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ (1965) 6.66 – 7½ – 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA31]]

[[OPERA: MASSENET, *CENDRILLON*, DiDONATO, **PODLES, GUTIÉRREZ**, COOTE, LAFONT, DE BILLY, PELLY, SIMONNET, JULY 2011, ROH, COVENT GARDEN 7-8½ / 10 [[SEE APOC. Q]]]]

KNIGHT OF CUPS (2015) 7-8½ / 10 TERRENCE MALICK [[SEE W]]

ΚΛΕΙΣΤΗ ΣΤΡΟΦΗ (a.k.a. U-Turn) (1992) 7-8½ / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Σ + Έκ του Τάφου 41 (α΄)]]

MAD MAX (1979) 7-8½ / 10 GEORGE MILLER

ΜΠΙΟΠΝΤΕΛΟ (1985) 7-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

ΜΙΚΡΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ (1963) 7-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ... a.k.a. ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ (1963) 7-8½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

DODES'KA-DEN (DODESUKADEN / "CLICKETY-CLACK") (1970) 7-8½ AKIRA KUROSAWA [[BA. AΣ]]

AJANTRIK (aka THE UNMECHANICAL, THE MECHANICAL MAN OR THE PATHETIC FALLACY) (1958) 7-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΥ]]

ZOYA (1944) 7-8½ / 10 LEV ARNSHTAM [[BA. AX]]

CITIZEN RUTH (1996) 7-8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA18]] (ULTIMATE ZIQ-USA ABORTION MOVIE)

3 IDIOTS (2009) 7-8½ / 10 RAJKUMAR HIRANI [[BA. AA30]]

SHENANDOAH (1965) 7-8½ / 10 ANDREW V. MCLAGLEN [[BA. AA44]]

[[ΣΟΦΟΚΛΗΣ, *ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ* από την παράσταση του ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΕΧΝΗΣ σε σκηνοθεσία ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΑΖΑΝΗ και τηλεσκηνοθεσία ΣΤΕΛΙΟΥ ΡΑΛΛΗ (Κυριακή, 1 Ιανουαρίου 1989, ΕΤ 1 (ΝΕΟΠΤΟΛΕΜΟΣ (ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΤΖΟΓΙΑΝΝΗΣ), γιος του ΑΧΙΛΛΕΑ, ΟΔΥΣΣΕΑΣ (ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΡΑΚΩΝΣΤΑΝΤΟΓΛΟΥ), γιος του ΛΑΕΡΤΗ, ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ (ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΝΗΣ), γιος του ΠΟΙΑΝΤΑ)) 7-8½ / 10 (Στη ΛΗΜΝΟ, όπου κάνουν στάση, ο ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ πλησιάζει πολύ κοντά σε ένα ναό της Θεάς Αθηνάς και **μια ύδρα, δηλητηριώδες ερπετό** ΗΤΟΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΡΠΕΤΟ ΠΟΥ ΡΙΖΩΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ ΩΣ ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ ΚΑΚΟ-ΗΒΙΑ-ΝΤΕΒΙΑ τον διαγκώνει στο πόδι) [[BA. AA62]]]]

JIS DESH MEIN GANGA BEHTI HAI (THE COUNTRY IN WHICH THE GANGES FLOWS) (1960) 4-6-7-8½ / 10 RADHU KARMAKAR / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AA41]] (#22 BOLLYWOOD)

MADE IN GREECE (1987) 6-8½ / 10 ΠΙΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

LE CAPORAL ÉPINGLE (1962) 6-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AP]] (*ZIO-JOO-EMPTY-GAS OVEN ... La Compagnie Gazière ne fuit jamais rien !!! Laissez-moi vous rappeler que je suis l'homme du gaz !!!*)

AFTER THE REHEARSAL (1984) 6-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA35]]

STALINGRAD (2013) -666 TO 6 TO 8½ / 10 FEDOR BONDARCHUK [[BA. AA10]]

THE SHANGHAI GESTURE (1941) -666,666-6-8½ JOSEF VON STERNBERG

[[SIX-FILM PINK PANTHER FILM SERIES WITH PETER SELLERS BETWEEN 5-8½ BLAKE EDWARDS]]

THE PRISONER OF SHARK ISLAND (1936) 5-7½-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. AP]]

DO BIGHA ZAMIN (TWO BIGHAS / ACRES OF LAND) (1953) 4-8½ / 10 BIMAL ROY [[SEE Ω]] (#23 BOLLYWOOD)

GHARANA (FAMILY) (1961) 4-8½ / 10 S. S. VASAN [[BA. AA12]] (#24 BOLLYWOOD)

BOBBY (1973) 4-8½ / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA40]] (#25 BOLLYWOOD)

THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE (1976) 4-8½ / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID, "LOVE" REALLY IS JUST MONEY, GAMBLING, PORN AND DEATH)

DUEL IN THE SUN (1946) -666 TO 4 TO 8½ / 10 KING VIDOR [[BA. AA36]]

HUSBANDS (1970) 3 TO 8½ / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (THE END IS HERE. FAMILY BREAK UP, LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING, DRUNKENNESS (SOON, DRUGS), NO-ONE GIVES A SHIT ABOUT DUTIES TO THE FAMILY, ... NOW JUST GAMES, FUN (SOON, THE HOMOZ ETC. ARE HERE TOO), AN EPHEMERAL, FLEETING, PASSING-BY, EXOTIC-TOURISM-CASINO-MONEY-SOCIETY. OVER. DEAD. ZIO.)

SHREE 420 (SHRI 420; TRANSL. MR. 420) (1955) 1-8½ RAJ KAPOOR [[BA. AI]] (#26 BOLLYWOOD – NARGIS)

ALIBABA AUR 40 CHOR (ALIBABA AND THE 40 THIEVES) (1966) 0-8½ / 10 HOMI WADIA [[BA. AA16]] (#27 BOLLYWOOD)

NAGARIK (NAGORIK (THE CITIZEN)) (1952 / 1977) 8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΩ]]

THE SINNERS / GONAHKARAN (2012) 8(½) / 10 FARAMARZ GHARIBIAN [[BA. AA12]]

MUSULMANIN / THE MUSSULMAN / THE MUSLIM (1995) 8(½) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA24]]

VEDO NUDO (1969) 8(½) / 10 (8½ / 8½ / -666,666 / 8½ / 8 / 8 / 10) DINO RISI [[BA. AA29]]

PAT GARRETT AND BILLY THE KID (1973) 8(½) / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA40]]

THE NIGHT OF THE IGUANA (1964) 8(½) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA47]] (***WE'VE DESTROYED GOD'S CREATION, POLLUTED HIS RIVERS, KILLED HIS ANIMALS IN THE WILD ... WE'VE EVEN DESTROYED GOD'S NOBLEST CREATION, MAN, ... HACKED, STACKED AND CANNED !!! + ONE-NIGHT STANDS !!! ETC. THE AGE OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-SATAN IS HERE !!!***)

WARD NO. 6 (2009) 8(½) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV & ALEKSANDR GORNOVSKY [[BA. AA52]] (**CHEKHOV**)

WINTER EVENING IN GAGRA (ZIMNIY VECHER V GAGRAKH) (1985) 8(½) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA56]]

WE ARE FROM JAZZ / JAZZMEN (MY IZ DZHAZA) (1983) 8(½) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA57]]

UNA DONNA LIBERA (1954) 8(½) / 10 VITTORIO COTTAFARI [[BA. AA61]]

BROTHER 2 (BRAT 2) (2000) 8+ TO 8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AY]]

THE MASTER AND MARGARITA (TV SERIES) (2005) 8+ TO 8(½) / 10 (8(½) / 8+ / 8(½) / 8(½) / 8+ / 8+ / 8 / 8(+)) / 8 / 8(½)
VLADIMIR BORTKO [[BA. AA42]]

ERA NOTTE A ROMA (1960) 8-8(½) / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE MATCH FACTORY GIRL (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 16]]

I HIRED A CONTRACT KILLER (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 17]]

TO METEΩPO BHMA TOY ΠEΛAΠTOY (1991) 8-8(½) / 10 AΓΓEΛOΠOYΛOΣ [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ἡ ἐκτομπὴ / Ἡ ἐκπομπή (1968) 8-8(½) / 10 AΓΓEΛOΠOYΛOΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

THE FOOL (DURAK) (2014) 8-8(½) / 10 YURI BYKOV [[APOC. A]]

QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) 8-8(½) / 10 BLASETTI [[APOC. C]]

EL PRISIONERO TRECE (1933) 8-8(½) / 10 FERNANDO DE FUENTES [[APOC. E]]

JUHA (1999) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[APOC. F]]

RAISE THE RED LANTERN (1991) 8-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. F]]

A NEST OF GENTRY (1969) 8-8(½) / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]

ARANYER DIN RATRI (DAYS AND NIGHTS IN THE FOREST) (1970) 8-8(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. I]]

THE SAVAGE INNOCENTS (1960) 8-8(½) / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. K]]

MARIA'S LOVERS (1984) 8-8(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE W]]

ΚΑΝΤΙΝΑ (2009) 8-8(½) / 10 ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ / ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE A + Έκ του Τάφου 40]]

ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΩ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΥΣ ΣΟΥ (2002) 8-8(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Δ + ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

LADY OF THE DYNASTY (2015) 8-8(½) / 10 CHENG SHIQING (AND DIRECTOR GROUP INCLUDING ZHANG YIMOU AND TIAN ZHUANGZHUANG) [[SEE N]]

ΧΑΜΕΝΑ ΟΝΕΙΡΑ (1961) 8-8(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE O]]

42ND STREET (1933) 8-8(½) / 10 LLOYD BACON (#16 ZIQ-AMERICAN MUSICAL)

RAGAZZE DA MARITO (1952) 8-8(½) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[SEE Φ]]

ΑΓΡΥΠΙΝΙΑ (2005) 8-8(½) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[BA. AB + ΉΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ON THE HUNTING GROUND (1984) 8-8(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AK]]

HIGH AND LOW (TENGO KU TO JIGOKU, LITERALLY "HEAVEN AND HELL") (1963) 8-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AX]]

THE RED BADGE OF COURAGE (1951) 8-8(½) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA5]]

SPLENDOR (1989) 8-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA13]]

OCTOBER: TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD (1928) 8-8(½) / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV

WON'T YOU CRY? (CHERA GERYEH NEMIKONI?) (2022) 8(-8½) / 10 ALIREZA MOTAMEDI [[BA. AA18]]

STALINGRAD (1990) 8-8(½) / 10 (FILM I : 7½(-8) / 10· FILM II -666 TO 8½(-9) / 10) YURI OZEROV [[BA. AA13]]

THE DEVIL'S ISLAND (GOKUMON-TO) (1977) 8-8(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA14]]

SubUrbia (1996) 8-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]

THE RIVER FUEFUKI (FUEFUKIGAWA) (1960) 8-8(½) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA23]]

THE IDIOT (TV SERIES) (2003) 8-8(½) / 10 (TOUCHES 8 / 10 x8 and TOUCHES 9/10 x2) VLADIMIR BORTKO [[BA. AA30]]

MARX PUÒ ASPETTARE (2021) 8(-8½) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA53]]

MIMINO (1977) 8-8(½) / 10 GEORGIY DANELIYA [[BA. AA62]]

LE CONSEGUENZE DELL'AMORE (2004) -666-8-8(½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA]]

THE BIG RED ONE (1980) -666,666-8-8(½) / 10 SAMUEL FULLER

NETWORK (1976) -999,999-8-8(½) / 10 SIDNEY LUMET

THE IRISHMAN (2019) -6,999,999-8-8(½) / 10 [[RE-SKOR]] SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 13]]

LE DERNIER MÉTRO (1980) 7½-8-8(½) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA47]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID THEATRE WHEREBY YOU GET KILLED AND OR GO HUNGRY, INJURED ETC. AND I NOT ONLY SIT OUT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-WAR IN THE ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-TUNNELS, EATING HAM AND DRINKING BRANDY AND HAVING SEX WITH MY DENEUVE BITCH, BUT YOU AS ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES APPLAUD ME !!! AT THE END OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-WAR WHICH KILLED SO MANY OF YOU !!! BECAUSE OF US !!!**)

ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΡΙΔΟΣ (1975) 7-8-8(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[ΑΡΟC. Ε + Έκ τοῦ Τάφου 44^ε]]

KEEP COOL (1997) 7½-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE X]]

LE AMICHE (1955) 7½-8(½) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Γ]]

THE OUTLAW JOSEY WALES (1976) 7½-8(½) / 10 CLINT EASTWOOD

ΕΥΔΟΚΙΑ (1971) 7½-8(½) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΠΟΙΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ!! (1969) 7½-8(½) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

DRAMMA DELLA GELOSIA (TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA) (1970) 7½-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AΩ]]

ONE WONDERFUL SUNDAY (SUBARASHIKI NICHYŌBI) (1947) 7½-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA2]]

DR. AKAGI / KANZŌ-SENSEI ("DR. LIVER") (1998) 7½-8(½) / 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA12]]

OFFICERS / ARMY OFFICERS (OFITSERY) (1971) 7½-8(½) / 10 VLADIMIR ROGOVOY [[BA. AA20]]

FAST FOOD NATION (2006) 7½-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]

PADRI E FIGLI (1957) 7½-8(½) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA29]]

THE FOLIAGE (MEĪRÉN CǎO / YEARS WITHOUT EPIDEMIC) (2003) 7½-8(½) / 10 LŪ YUE [[BA. AA33]]

THE 8-TOMB VILLAGE (THE VILLAGE OF THE EIGHT TOMBS / YATSU HAKA-MURA) (1996) 7½-8(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA37]]

THE NAKED ISLAND (HADAKA NO SHIMA) (1960) 7½-8(½) / 10 KANETO SHINDŌ [[BA. AA42]]

EVENING STREAM / THE LOVELORN GEISHA / YORU NO NAGARE (1960) 7½-8(½) / 10 YUZO KAWASHIMA, MIKIO NARUSE [[BA. AA48]]

PHANTOM OF THE PARADISE (1974) 7½-8(½) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] (**THE MUSIC INDUSTRY, LIKE UP TO EVERYTHING ELSE, IS ALL ZIO-JOO-KIKE-YID-CONTROLLED (KONTROL) ONE WAY OR ANOTHER (#17 ZIO-AMERICAN MUSICAL)**)

CAPTAIN KHORSHID (NAKHODA KHORSHID) (1987) 7-7½-8(½) / 10 NASSER TAGHVAI [[BA. AA6]]

1612 (1612: CHRONICLES OF THE DARK TIMES) (2007) 6-7½-8(½) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO (PRODUCED BY NIKITA MIKHALKOV) [[BA. AA22]]

ΑΚΡΟΠΟΛ (1996) 7(½)-8(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Z]]

PERMETTE? ROCCO PAPALEO (1971) -666,666 TO 6 TO 7(½) TO 8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA23]]

THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN II (UK: THE BATTLE AT WATER GATE BRIDGE) (2022) 7 TO 8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI HARK AND DANTE LAM [[BA. AA25]]

THE ASSASSIN OF THE TSAR (TSAREUBIY TSA) (1991) 7 TO 8(½) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA45]]

C'ERA UNA VOLTA (1967) 7 TO 8(½) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63]]

A MOMENT OF INNOCENCE (NÛN O GOLDÛN / NUN VA GOLDOON / BREAD AND FLOWER / BREAD AND FLOWER POT / THE BREAD AND THE VASE) (1996) 6½-8(½) / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AΠ]]

ΚΑΜΙΚΑΖΙ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (1983) 6-8(½) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN (2021) 6-8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI HARK AND DANTE LAM [[BA. AA25]]

STRATEGIA DEL RAGNO (1970) 6-8(½) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA52]] (**FROM ZIQ-FASCISM TO SUPPOSED ZIQ-ANTI-FASCISM, IT'S ALL ONE BIG ZIQ-JOO-KIKE-YID-OPERATIC-JOKE. OVER. DEAD. ZIQ.)**

THE DEPARTED (2006) -666,666 TO 6 TO 8(½) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA29]]

ENNIO (aka ENNIO: THE MAESTRO + THE GLANCE OF MUSIC) (2021) 5-8(½) / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE P]]

LE TOURNOI [DANS LA CITÉ] (1928) 5-8(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΨ]]

AVENTURERA (1950) 4½-8(½) / 10 ALBERTO GOUT [[BA. AA14]]

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 4(-8½) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 46β']]

LES CENT ET UNE NUITS DE SIMON CINÉMA (1995) 1-8(½) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΙ]]

THE COTTON CLUB (1984) -66,666 TO 8.4 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]] (**JOOZ, KIKES AND YIDZ !!!**)

CASH AND CARRY (1937) = 8¼ / 10 THE THREE STOOGES / DEL LORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

BEGINNING OF AN UNKNOWN ERA (1967) 8¼ / 10 ANDREY SMIRNOV (8½) LARISA SHEPITKO (8) [[BA. AΡ]]

THE SCENT OF INCENSE (KÔGE) (1964) 8¼ / 10 (8½ + 8) KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA39]]

[[Ritorno a Lisca Bianca (1983) 8+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

ON THE TOWN (1949) 8+ / 10 GENE KELLY & STANLEY DONEN (**#18 ZIQ-AMERICAN MUSICAL – KELLY & SINATRA & MILLER**)

THE BLUES BROTHERS (1980) 8+ / 10 JOHN LANDIS (**#19 ZIQ-AMERICAN MUSICAL**)

EASTER PARADE (1948) 8+ / 10 CHARLES WALTERS (#20 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & ASTAIRE)

HELLZAPOPPIN' (1941) 8+ / 10 H. C. POTTER

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN (LIFE OF BRIAN) (1979) 8+ / 10 TERRY JONES

THE PHILADELPHIA STORY (1940) 8+ / 10 GEORGE CUKOR

TOUKI BOUKI (THE JOURNEY OF THE HYENA) (1973) 8+ / 10 DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

THE HARDER THEY COME (1972) 8+ / 10 PERRY HENZELL

PALE RIDER (1985) 8+ / 10 CLINT EASTWOOD

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ (1961) 8+ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ (2003) 8+ / 10 ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΔΑΜΕΤΗΣ

Ο ΘΕΟΣ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟ ΧΑΒΙΑΡΙ a.k.a. GOD LOVES CAVIAR (2012) 8+ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ABC AFRICA (2001) 8+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]

RIEN NE VA PLUS (1997) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

BETTY (1992) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

THE BATTLE OF MOSCOW (BITVA ZA MOSKVU) (1985) 8+ / 10 (FILM I: AGGRESSION 7½(-8) / 10 (C.F. THE STRANGER (1946) ORSON WELLES [[BA. AA]] = “CARTHAGINIAN PEACE” / “THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”); FILM II: TYPHOON 8½ / 10) YURI OZEROV [[BA. AA6]]

AROUND 8 AM / AROUND EIGHT IN THE MORNING (HODOODE 8 SOBH) (2023) 8+ / 10 MANOUCHEHR HADI [[BA. AA8]]

GOODBYE SOUTH, GOODBYE (1996) 8+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA14]]

IP MAN 2 (aka IP MAN 2: LEGEND OF THE GRANDMASTER) (2010) 8+ / 10 WILSON YIP (ACTION DIRECTOR : SAMMO HUNG) [[BA. AA47]] (#17 MARTIAL ARTS)

A WHISTLE IN MY HEART / WHISTLING IN KOTAN / KOTAN NO KUCHIBUE (1959) 8+ / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA52]]

MOONFLEET (1955) -666,666 TO 8+ / 10 FRITZ LANG

MISTER ROBERTS (1955) 7½+ TO 8+ / 10 JOHN FORD AND MERVYN LEROY (AND JOSHUA LOGAN (UNCREDITED)) [[BA. AΦ]]

REFLECTIONS IN A GOLDEN EYE (1967) 7-7½+ TO 8+ [[RE=SCOR]] / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA50]] (IN TERMS OF ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-ETC.-RELATED MEANING, IT'S A 9-10 / 10, BUT NOT AS A MOVIE OVERALL IN ACCORDANCE WITH MY SUBJECTIVE TASTE / OPINION)

THE IDIOT (HAKUCHI) (1951) 7½-8+ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΩ]]

SALVATORE GIULIANO (1962) 7½-8+ / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA63]]

EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA (2018) 7-8+ / 10 EMIR KUSTURICA [[SEE P]]

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 7-8+ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

Ἡ ΘΕΙΑ ΜΟΥ Ἡ ΧΙΠΠΙΣΣΑ (1970) 7-8+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. ΑΩ]]

REBEL WITHOUT A CAUSE (1955) 7-8+ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

MONKEY BUSINESS (1952) 7-8+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

THE GREAT ROAD (DÀLÙ / THE BIG ROAD / THE HIGHWAY (1935) 7-8+ / 10 (PROVISIONARY SCORE AS SAW LESS THAN HALF OF FILM) SUN YU [[BA. AA40]]

NE ZHA or NEZHA (NEZHA ZHI MOTONG JIANGSHI; LIT. 'NEZHA THE DEMON CHILD COMES INTO THE WORLD') (2019) 7-8+ / 10 JIAOZI [[BA. AA46]]

MY MAN GODFREY (1936) -666,666 TO 7-8+ / 10 GREGORY LA CAVA [[BA. AA11]]

THE RED DETACHMENT OF WOMEN (HÓNGSÈ NIÁNGZI JŪN) (1961) 6½-8+ / 10 XIE JIN [[BA. AM]]

CLAN OF THE WHITE LOTUS (1980) 6-8+ / 10 LO LIEH [[SEE Ξ]]

KAAGAZ KE PHOOL (TRANSL. PAPER FLOWERS) (1959) 5-8+ GURU DUTT [[SEE N]] (#28 BOLLYWOOD)

LES PLAGES D'AGNÈS (2008) 5-8+ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AK]]

HUMAN, SPACE, TIME AND HUMAN (2018) 5-8+ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA20]]

THE TENANT (LE LOCATAIRE) (1976) -666,666-5-8+ / 10 ROMAN POLANSKI

MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS (TV SERIES) (1969-1974) 0-8+ / 10

TORNA! (1954) -2 – 8+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AB]]

THE YOUNG POPE (2016) 8.067 / 10 (7 EPISODES B/W 8 AND 8½ + 3 EPISODES B/W 7+ AND 7½+) PAOLO SORRENTINO [[BA. AA62]]

LA MARSEILLAISE (1938) 8(+) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AP]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1954) 8(+) / 10 (EP.1: 8 / EP.2: 8+) CLAUDE AUTANT-LARA [[BA. AA10]]

BAD NEWS BEARS (2005) 8(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA22]]

BRAM STOKER'S DRACULA (1992) 8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]] (PLATO'S CAVE, THE ZIO-JOO-RAT-TUNNELS AND THE END OF THE WORLD, AS IT IS WRITTEN)

DAY OF THE FULL MOON (DEN POLNOLUNIYA) (1998) 8(+) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA49]]

WATCHING THIS MOVIE IS A CRIME / DIDAN IN FILM JORM AST (2019) 8(+) / 10 REZA ZEHTABCHIAN [[BA. AA53]]

LA CITTÀ SI DIFENDE (1951) 8(+) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AA64 & Έκ του Τάφου 39]]

THE BATTLE OF STALINGRAD (1949) 8-8(+) / 10 (FILM 1: 8(+) / 10 + FILM 2: 7½-8½ / 10) VLADIMIR PETROV [[BA. AA12]]

DOWNSIZING (2017) 7½-8(+) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL
MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE OUTSIDERS (1983) 7½-8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]] (114 MINUTES, THE COMPLETE NOVEL, 2021
RESTORATION)

LONE STAR (1996) -666,666 TO 7½-8(+) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA18]]

ONE FROM THE HEART (1982) (6)-7½-8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]] (#21 ZIO-AMERICAN MUSICAL)

PARENTI SERPENTI (1992) 7-8(+) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA34]]

THE LONGEST DAY (1962) 6-8(+) / 10 PRODUCED BY DARRYL F. ZANUCK / DIRECTED BY KEN ANNAKIN (BRITISH AND
FRENCH EXTERIORS), ANDREW MARTON (AMERICAN EXTERIORS), AND BERNHARD WICKI (GERMAN SCENES) [[BA.
AA8]]

HAMLET GOES BUSINESS (1987) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 12]]

LENINGRAD COWBOYS MEET MOSES (1994) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 26]]

TOBACCO ROAD (1941) 8 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 15]]

TEMPO DI VIAGGIO (1983) 8 / 10 ANDREI TARKOVSKY / TONINO GUERRA [[DEAD-TRIBE... 5]]

ΟΙ ΠΑΠΑΤΖΗΔΕΣ (1954) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[DEAD-TRIBE... 19]]

COURS DU SOIR (1967) (JACQUES TATI) 8 / 10 NICOLAS RIBOWSKI [[DEAD-TRIBE... 31]]

PASSIONE D'AMORE (1981) 8 / 10 ETTORE SCOLA [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 3]]

DIVINA CREATURA (1975) 8 / 10 GRIFFI [[ΦΙΙΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA MASSERIA DELLE ALLODOLE (2007) 8 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 7]]

DO YOU REMEMBER DOLLY BELL? (1981) 8 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

WIFE ! BE LIKE A ROSE ! (1935) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΙΙΗΤ.1.000.022]]

A WOMAN'S SORROWS (1937) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΙΙΗΤ.1.000.060]]

YEARNING (MIDARERU) (1964) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 16]]

[[ALEXANDER SOKUROV: QUESTIONS ABOUT CINEMA (2008) 8 / 10 IMBERT [[DEAD-TRIBE... 23]]

THE HOLY MAN / LE SAINT / MAHAPURUSH (1965) 8 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

IO HO PAURA (1977) 8 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16A]]

Η ΦΑΝΕΛΑ ΜΕ ΤΟ «9» (1988) 8 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

STRAZIAMI MA DI BACI SAZIAMI (1968) 8 / 10 DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

OPERAZIONE SAN GENNARO (1966) 8 / 10 DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

IL COMMISSARIO (1962) 8 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA LEGGE È LEGGE (1958) 8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

LA VIACCIA (1961) 8 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

LA SPIAGGIA / RIVIERA (1954) 8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 5]]

LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI (1962) 8 / 10 NANNI LOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

IL LADRONE (1980) 8 / 10 PASQUALE FESTA CAMPANILE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

LE CHAT (1971) 8 / 10 PIERRE GRANIER-DEFERRE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

GLI ANNI RUGGENTI (1962) 8 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ (1983) 8 / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΟΥΛΙΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.022]]

TWO COMRADES WERE SERVING (1968) 8 / 10 YEVGENY KARELOV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

ΞΥΠΙΝΑ ΚΟΡΟΙΔΟ... a.k.a. ΑΓΑΠΟΥΛΑ ΜΟΥ (1969) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 80γ(α)]]

THE WRESTLER AND THE CLOWN (1957) 8 / 10 BORIS BARNET AND KONSTANTIN YUDIN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE NIGHTINGALE'S PRAYER / THE CURLEW'S CRY (1959) 8 / 10 HENRY BARAKAT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

LA NOCHE AVANZA (1952) 8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

FLOR SILVESTRE (1943) 8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

HOUSE OF FLYING DAGGERS (2004) 8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. J]] (#18 MARTIAL ARTS)

LE CRIME DE MONSIEUR LANGE (1936) 8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE W]]

SENSUAL PLEASURES (‘子曰:食色性也’) (1978) 8 / 10 (9+ / 7 / 8) LI HAN-HSIANG [[SEE M]]

FATHER OF THE BRIDE (1950) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI

KISS ME KATE (1953) 8 / 10 GEORGE SIDNEY (#22 ZIQ-AMERICAN MUSICAL – MILLER)

NTANTA ME TO ZOPI (1959) 8 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.061]]

TERMS OF ENDEARMENT (1983) 8 / 10 JAMES L. BROOKS

FALLING DOWN (1993) 8 / 10 JOEL SCHUMACHER

THE PARTY (1968) 8 / 10 BLAKE EDWARDS

FRANKENSTEIN (1931) 8 / 10 JAMES WHALE

[[TWO SOLUTIONS FOR ONE PROBLEM (DOW RAHEHAL BARAYE YEK MASSALEH) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI
[[SEE 'Y]]]]

THE RECKLESS MOMENT (1949) 8 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

HOLIDAY (1938) 8 / 10 GEORGE CUKOR

SAFETY LAST (1923) 8 / 10 FRED NEWMAYER, SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

COLLEGE (1927) 8 / 10 JAMES W. HORNE AND BUSTER KEATON

THE FRESHMAN (1925) 8 / 10 FRED C. NEWMAYER & SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

Η ΩΡΑΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1954) 8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΡΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑ (1964) 8 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΈΝΑΣ ΝΟΜΟΤΑΓΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ (1974) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Η ΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ ΘΕΛΕΙ ΞΥΛΟ (1966) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[further material 4 (ε')]]

[[SOLUTION NO. 1 (RAH-E HAL-E YEK) (1978) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

ANA Y LOS LOBOS (1972) 8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

[[SO CAN I (MANAM MITUNAM) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

SISTERS OF THE GION (GION NO KYŌDAI OR SISTERS OF GION) (1936) 8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

[[LA CAMBRURE (1999) 8 / 10 EDWIGE SHAKI ET ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]

ABOUT ELLY (DAR BĀRE-YE ELLY) (2009) 8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AΞ]]

[[HOMMAGE À ZGOUGOU (ET SALUE SABINE MAMOU) (2002) 8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AO]]]]

TOTÒ, PEPPINO E I FUORILEGGE (1956) 8 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[DEAD-TRIBE... 1]]

VANKA (2013 RUSSIAN TV MOVIE) 8 / 10 [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'ENFER (1994) 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΠ]]

VENEZIA, LA LUNA E TU (1958) 8 / 10 (1964 = I DUE GONDOLIERI) DINO RISI [[Εκ τοῦ Τάφου 31]]

VIVA L'ITALIA! (1961) 8 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[Εκ τοῦ Τάφου 33]]

YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU (1938) 8 / 10 FRANK CAPRA [[Εκ τοῦ Τάφου 38(β')]]

H PENA EINAI ΟΦΣΑΪΝΤ (1972) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 41 (α')]]

ΚΑΡΚΑΛΟΥ (1984) 8 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 42^α]]

[[SOPRALLUOGHI IN PALESTINA PER IL VANGELO SECONDO MATTEO / TITOLO ORIGINALE = SOPRALUOGHI IN PALESTINA PER IL FILM "IL VANGELO SECONDO MATTEO" (1963 / 1965) 8 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AΨ]]]]

FRANCISCA (1981) 8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

[[WRONG AGAIN (1929) 8 / 10 LEO McCAREY / LAUREL AND HARDY [[BA. AA3]]]]

THE 400 BLOWS (LES QUATRE CENTS COUPS) (1959) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA15]]

ELECTION (1999) 8 / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

FLIGHT OF THE RED BALLOON (LE VOYAGE DU BALLON ROUGE) (2007) 8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA17]]

I'M HIS WIFE (2012) 8 / 10 MOSTAFA SHAYESTEH [[BA. AA20]]

WILD AT HEART (1990) 8 / 10 DAVID LYNCH

TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (1992) 8 / 10 DAVID LYNCH

MEN WITH GUNS (HOMBRES ARMADOS) (1997) 8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA28]]

THE GUNFIGHTER (1950) 8 / 10 HENRY KING [[BA. AA30]]

SEVEN MEN FROM NOW (7 MEN FROM NOW) (1956) 8 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA32]]

ONIBABA ("DEMON HAG" / THE HOLE) (1964) 8 / 10 KANETO SHINDO / SHINDŌ [[BA. AA32]]

L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES (1977) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA41]]

ZEROGRAD (GOROD ZERO / CITY ZERO, ZERO CITY, ZERO TOWN) (1989) 8 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. A44]]

PRIZZI'S HONOR (1985) 8 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA52]]

THE BLACK DAHLIA (2006) 8 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]]

SUSPICION (1941) 8 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA58]] (**ENDLESS LOVE NAIVETE MEETS DA HOMOZ, DA LEZZOZ AND DA TRANZ-FREAKS WITH DEATH JUST AROUND THE CORNER IN ZIO-1938 BECAUSE HOMO-CLOSET TRANNY**)

**HUBBIE DOESN'T WANT TO EVER WORK, ONLY TO TAKE, ROB, STEAL, CHEAT AND DRACULA-SUCK BLOOD LIKE
THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGUE-RAT-RODENT-PARASITE-DEGENERATE-HEDONIST HE IZ...)**

YOUTH (2015) 8 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA59]] (- WHAT DOES NOVALIS SAY ? - I KEEP RETURNING TO MY
FATHER'S HOME)

DREAM (MECHTA) (1943) -666-8 / 10 MIKHAIL ROMM [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

TETRO (2009) -666-8 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]]

METROPOLIS (1927) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

M (1931) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

BOOGIE NIGHTS (1997) -666,666 TO 8 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

SILENCE (2016) -666,666 TO 8 / 10 [[RE-SKOR]] SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 14]]

LES BICHES (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΣ]]

THE NUTTY PROFESSOR (1963) -666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 JERRY LEWIS

TRIUMPH DES WILLENS (1935) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 LENI RIEFENSTAHL

CRIME AND PUNISHMENT (1983) 7½-8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

TO CATCH A THIEF (1955) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[DEAD-TRIBE... 25]]

QUEI DUE (1935) 7½-8 / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 15]]

L'UDIENZA (1971) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

LA CAZA (1965) 7½-8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.016]]

LA PRIMA ANGÉLICA (1973) 7½-8 / 10 SAURA [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 1]]

LO SCEICCO BIANCO (1952) 7½-8 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LEVIATHAN (2014) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 30]]

FAREWELL MY CONCUBINE (1993) 7½-8 / 10 CHEN KAIGE [[APOC. A]]

ZOOLOGY (2016) 7½-8 / 10 IVAN I. TVERDOVSKY [[APOC. C]]

THE BLUE KITE (1993) 7½-8 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[APOC. C]]

THE CHAMP (1979) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ENDLESS LOVE (1981) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 2]]

THE PORNOGRAPHERS (1966) 7½-8 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 28]]

HOUSE OF FOOLS (2002) 7½-8 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 15]]

WINGS OF COURAGE (1995) 7½-8 / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 29]]

IL MAESTRO DI VIGEVANO (1963) 7½-8 / 10 ELIO PETRI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 1]]

CAFÉ EXPRESS (1980) 7½-8 / 10 NANNI LOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

THE WOMAN IN THE RUMOR (UWASA NO ONNA) / THE CRUCIFIED WOMAN / THE WOMAN OF THE RUMOR (1954) 7½-8 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 1]]

BEWARE OF THE CAR / WATCH OUT FOR THE AUTOMOBILE (1966) 7½-8 / 10 ELDAR RYAZANOV

SPRING ON ZARECHNAYA STREET (1956) 7½-8 / 10 FELIKS MIRONER AND MARLEN KHUTSIEV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

A SPRING FOR THE THIRSTY (1965) 7½-8 / 10 YURI ILYENKO [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 3]]

BIANCO, ROSSO E VERDONE (1981) 7½-8 / 10 CARLO VERDONE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA MAZZETTA (1978) 7½-8 / 10 SERGIO CORBUCCI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA OTRA (1945) 7½-8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ELENA (2011) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[SEE APOC. F]]

TO LIVE (1994) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. G]]

REAR WINDOW (1954) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. K]]

ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΧΙ (1965) 7½-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

DAYS OF ECLIPSE (1988) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. P]]

THE SUN (2005) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. U]]

CONFIDENTIALLY YOURS (VIVEMENT DIMANCHE !; OR FINALLY, SUNDAY!) (1983) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΛΔ]]

DOÑA BÁRBARA (1943) 7½-8 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE Θ]]

ΤΑ ΟΠΩΡΟΦΟΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (2010) 7½-8 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE K + ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

[[COURT: COMMENT UTILISER SON TEMPS LIBRE ? (AZ OGHAT-E FARĀGHAT-E KHOD CHEGOUNEH ESTEFĀDEH KONIM ?) (1977) 7½-8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE M]]]]

VÍCTIMAS DEL PECADO (1951) 7½-8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[SEE M]]

THE WOMAN ON THE BEACH (1947) 7½-8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE N]]

L'ULTIMO GATTOPARDO – RITRATTO DI GOFFREDO LOMBARDO (2010) 7½-8 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE N]]

CLIFF WALKERS (aka IMPASSE) (2021) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE P]]

Ἡ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ (1993) 7½-8 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Υ + Έκ του Τάφου 43^α(β)]]

SWING TIME (1936) 7½-8 / 10 GEORGE STEVENS

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (1975) 7½-8 / 10 TERRY GILLIAM & TERRY JONES

ANIMAL CRACKERS (1930) 7½-8 / 10 VICTOR HEERMAN (MARX BROTHERS)

MONKEY BUSINESS (1931) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

HORSE FEATHERS (1932) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

ΈΝΑΣ ΤΡΕΛΟΣ ΓΛΕΝΤΖΕΣ (1970) 7½-8 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗΣ)
[[ΡΗΠΗΤ.1.000.019]]

A NIGHT AT THE OPERA (1935) 7½-8 / 10 SAM WOOD (MARX BROTHERS)

POINT BLANK (1967) 7½-8 / 10 JOHN BOORMAN

Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΞΑΝΘΑ ΜΑΛΛΙΑ (1969) 7½-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΑΚΙ (1954) a.k.a ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ (1954) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΙΚΟΣ
ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΖΙΠ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ (1957) 7½-8 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

THE EXPERIENCE (TAJROBE) (1973) 7½-8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[ΒΛ. AZ]]

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS (1977) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. AZ]]

[[BLACK PANTHERS (1968) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. AN]]]]

THE LONG VOYAGE HOME (1940) 7½-8 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΟ]]

ΔΕΚΑ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ (1962) 7½-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.017]]

LA VITA RICOMINCIA (1945) 7½-8 / 10 MARIO MATTOLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΤΑΔΥΣΗ (1995) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

HEART OF A DOG (SOBACHYE SERDTSE) (1988) 7½-8 / 10 VLADIMIR BORTKO [[DEAD-TRIBE... 1]]

PROMETS-MOI / PROMISE ME THIS (2008) 7½-8 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

FLIGHTS IN DREAMS AND REALITY (POLYOTY VO SNE I NAYAVU) (1983) 7½-8 / 10 ROMAN BALAYAN [[DEAD-TRIBE...
26]]

PERSONA NON GRATA (2005) 7½-8 / 10 KRZYSZTOF ZANUSSI [[ΑΠΟC. Β]]

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ (1960) 7½-8 / 10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ [[Έκ του Τάφου 49βζ']]

LE BOUCHER (1970) 7½-8 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΣ]]

COME SONO BUONI I BIANCHI! (1988) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΤ]]

TODOS LO SABEN (2018) 7½-8 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. ΑΦ]]

THE INSECT WOMAN (NIPPON KONCHŪKI / "ENTOMOLOGICAL CHRONICLES OF JAPAN") (1963) 7½-8 / 10 SHŌHEI
IMAMURA [[ΒΛ. ΑΑ1]]

[[THE LAND (1942) 7½-8 / 10 ROBERT FLAHERTY [[ΒΛ. ΑΑ2]]]]

AMICI MIEI – ATTO II° (1982) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ4]]

NE TOUCHEZ PAS LA HACHE (2007) 7½-8 / 10 JACQUES RIVETTE [[ΒΛ. ΑΑ6]]

PARTY (1996) 7½-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ8]]

IL COMMISSARIO PEPE (1969) 7½-8 / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΑ8]]

DAUGHTER OF THE NILE (1987) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ11]]

CARMEN COMES HOME (KARUMEN KOKYŌ NI KAERU) (1951) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[ΒΛ. ΑΑ15]]

CAFÉ LUMIÈRE (Καφέ Ζικε) (2003) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ16]]

THE NEWTON BOYS (1998) 7½-8 / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ21]]

CASA DE LOS BABYS ("HOUSE OF THE BABIES") (2003) 7½-8 / 10 JOHN SAYLES [[ΒΛ. ΑΑ23]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (NARAYAMA-BUSHI KŌ) (1958) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[ΒΛ. ΑΑ26]]

L'AMOUR EN FUITE (1979) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[ΒΛ. ΑΑ32]]

THE BALL AT THE ANJO HOUSE (ANJŌ-KE NO BUTŌKAI) (1947) 7½-8 / 10 KŌZABURŌ YOSHIMURA (SCREENPLAY :
KANETO SHINDO) [[ΒΛ. ΑΑ34]]

ROSSINI! ROSSINI! (1991) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ38]]

THE FORTY-FIRST (SOROK PERVYY) (1956) 7½-8 / 10 GRIGORI CHUKHRAI [[ΒΛ. ΑΑ39]]

SUNSHINE STATE (2002) 7½-8 / 10 JOHN SAYLES [[ΒΛ. ΑΑ44]]

FEMME FATALE (2002) 7½-8 / 10 BRIAN DE PALMA [[ΒΛ. ΑΑ53]]

KIND MEN / GOOD SOULS / GOOD PEOPLE (DOBRYAKI) (1979) 7½-8 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA58]]

THE BLACK CANNON INCIDENT (HĒI PÀO SHÌJIÀN) (1985) 7½-8 / 10 HUANG JIANXIN [[BA. AA59]]

MR. & MRS. SMITH (1941) -666 TO 7½-8 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA59]] (**THE ZIO-JOO-KIKE-YID-TRANNY-MCKINLEY-WHITE TRASH REFS. ARE HERE ALONG WITH DA JOOZ SHOWING THEIR HAND WITH THIS ALL-TIME-HUM-DINGER: WE'RE REALLY ONE BIG HAPPY FAMILY HERE IN NEW YORK ... OF COURSE, THERE ARE A THOUSAND AND ONE THINGS THAT GO ON UNDERNEATH THE SURFACE !!! AAAAA-HAHAHAHAHAHA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!, BUT LOMABARD SHINES AS ONE OF THE GREATEST OF ALL !!!**)

LOST IN TRANSLATION (2003) -666 TO 7½ TO 8 / 10 SOFIA COPPOLA [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

ANGEL (1937) -666,666 TO 7½-8 / 10 ERNST LUBITSCH

SCARFACE (1932) -666,999-7½-8 / 10 [[RE-SKOR]] HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 17]]

THE DAWN PATROL (1930) 7-7½-8 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA11]]

BIG TROUBLE (1986) 6.66 TO 7½ TO 8 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (**IT'S NOT JUST JOOZ TORKING TO JOOZ ABOUT JOOZ, BUT IT'S ALSO JOOZ ROBBING JOOZ FOR THE SAKE OF JOOZ IN ZIO-USA !!!**)

CROSS OF IRON (1977) 7-8 / 10 SAM PECKINPAH [[SEE APOC. G]]

MOLOCH (1999) 7-8 / 10 SOKUROV [[SEE APOC. S]]

VOYAGE OF TIME (2016) 7-8 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE X]]

THE BELLS OF ST. MARY'S (1945) 7-8 / 10 LEO McCAREY

MATEWAN (1987) 7-8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA32]]

CITY OF GOD (CIDADE DE DEUS) (2002) 7-8 / 10 FERNANDO MEIRELLES

1922 (1978) 7-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ, Η ΙΟΥΛΙΕΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ (1970) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΒΕΓΓΟΣ, Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ a.k.a. Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ (1980) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΤΖΕΝΗ ΤΖΕΝΗ (1966) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

THÉRÈSE RAQUIN (aka THE ADULTRESS) (1953) 7-8 / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΚΟΛΦΩ (1955) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑ ΖΗ ΚΑΝΕΙΣ Η ΝΑ ΜΗ ΖΗ; (1966) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ (1960) 7-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΔΡΟΣΩ Η ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΑ (1967) 7-8 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

Η ΧΙΟΝΑΤΗ ΚΑΙ ΤΑ 7 ΓΕΡΟΝΤΟΠΑΛΛΗΚΑΡΑ (1960) 7-8 / 10 ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (1959) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (1962) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΠΕΣΤΑ ΒΡΩΜΟΣΤΟΜΕ a.k.a ΠΕΣΤΑ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΕ (1983) 7-8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΈΝΑ ΑΣΥΛΛΗΠΤΟ ΚΟΡΟΙΔΟ (1969) 7-8 / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

THE LOVE OF SUMAKO THE ACTRESS (JOYŪ SUMAKO NO KOI) (1947) 7-8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΔ]]

GERTRUD (1964) 7-8 / 10 CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΘ]]

DOCUMENTEUR (1981) 7-8 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΘ]]

CRÍA CUERVOS (1976) 7-8 / 10 CARLOS SAURA [[ΒΛ. ΑΑ]]

[[PRÉSENTATION OU CHARLOTTE ET SON STEAK (1951 / 1961) 7-8 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

O PASSADO E O PRESENTE (1971 / 1972) 7-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ7]]

BARBARY COAST (1935) 7-8 / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΛ. ΑΑ10]]

SUCCESSFUL CHOICE / THE RIGHT CHOICE (2015) 7-8 / 10 AMIR MOMENI ASL [[ΒΛ. ΑΑ11]]

[[ΘΑΣΟΣ (1961) 7-8 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ12]]]]

THE LAST DAYS OF DISCO (1998) 7-8 / 10 WHIT STILLMAN [[ΒΛ. ΑΑ33]]

SPERIAMO CHE SIA FEMMINA (1986) 7-8 / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ44]]

THE ITALIAN (ITALYANETS) (2005) 7-8 [[BUT NOT SURE]] / 10 ANDREI KRAVCHUK [[ΒΛ. ΑΑ38]]

IN NOME DEL POPOLO ITALIANO (1971) 7-8 / 10 DINO RISI [[ΒΛ. ΑΑ50]] (ΠΡΒΛ. ΜΕ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ ΠΕΡΙ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΩΝ ΤΟΥ 1973 ΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ ΣΚΟΛΑ Κ.Α. ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ZAIŌ-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΨΕΥΔΟ-«ΝΕΑΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ»)

THE BLESSED ONES (1986) 7-8 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ51]] (ANOTHER ZIO-JOO-KIKE-YID TURN ON THE GAS OVEN “SPECIAL”)

I PROMESSI SPOSI (1941) 7-8 / 10 MARIO CAMERINI [[ΒΛ. ΑΑ55]]

THE LADY VANISHES (1938) 7-8 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΒΛ. ΑΑ56]]

THIS IS SPINAL TAP (THIS IS SPIÑAL TAP: A ROCKUMENTARY BY MARTIN DI BERGI[A]) (1984) -666,666-7-8 / 10 ROB REINER

TO ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΟ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ (1963) 5-8 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ

Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΕΝΟΣ ΞΕΡΙΖΩΜΕΝΟΥ (1969) 5-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

KOMAL GANDHAR (aka A SOFT NOTE ON A SHARP SCALE / “E-FLAT”) (1961) 5-8 / 10 RITWIK GHATAK [[ΒΛ. ΑΕ]]

ΑΝΑΡΙ (1959) 5-8 HRISHIKESH MUKHERJEE [[ΒΛ. ΑΛ]] (#29 **BOLLYWOOD**)

STEAMBOAT ROUND THE BEND (1935) 5-8 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΡ]]

LES ANGES DU PÉCHÉ (1943) 5-8 / 10 BRESSON [[ΒΛ. ΑΤ & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ (1961) 5-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ)
[[ΒΛ. ΑΑ46]]

SHOLAY (TRANSL. EMBERS) (1975) 4-8 / 10 RAMESH SIPPY [[SEE H]] (#30 **BOLLYWOOD**)

BABES ON BROADWAY (1941) 4-8 / 10 BUSBY BERKELEY / VINCENTE MINNELLI (#25 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & ROONEY)

ΖΟΥΣΑ ΜΟΝΑΧΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΓΑΠΗ (1971) 4-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

MADAME SANS-GÊNE (1961) 4-8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[ΒΛ. ΑΑ3]]

Ο ΜΕΥ ΚΑΣΟ / ΜΟΝ ΚΑΣ (1986) 4-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ3]]

THE WORLD MOVES ON (1934) 4-8 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ6]]

MADHUMATI (1958) 4-8 / 10 BIMAL ROY (WRITTEN BY RITWIK GHATAK, RAJINDER SINGH BEDI) [[ΒΛ. ΑΑ14]] (#31 **BOLLYWOOD**)

ΑΣΣΟΙ ΤΟΥ ΓΗΠΕΔΟΥ (ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟΙ ΗΡΩΕΣ) (1956) 3-8 / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ) [[ΒΛ. ΑΑ50]] (**ΕΜΦΑΝΗΣ Ή ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΥ (ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ) ΔΙΑ ΤΟΝ ZAIÖ-TZIOY-KAIİK-GINT-IOYAA-SATANA EN ΜΟΡΦΗ ΣΑΤΑΝΟΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΠΩΣ ΤΟ «ΓΚΡΙΚ» ΚΡΑΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΎΠΟΤΕΛΕΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ZAIÖ-TZIOY-KAIİK-GINT-DIABOLO-MAMMONO-SATANISTAS-ANTI-KPAÏΣΤ-ΓΚΡΕÏΤ ΣΕÏΤΕΝ-ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ ΣΕÏΤΕΝ ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ**)

TALES OF ORDINARY MADNESS (STORIE DI ORDINARIA FOLLIA) (1981) 2-8 / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ9]]

OPENING NIGHT (1977) 2-8 / 10 JOHN CASSAVETES [[ΒΛ. ΑΑ49]] (**EVERYONE WORKING FOR THE ZIO-JOO-KIKE-YID IN AN “ALL THE WORLD’S A STAGE” ZIO-JOO-KIKE-YID-FREAK SHOW**)

JAGTE RAHO (TRANSL. STAY AWAKE OR STAY ALERT) (1956) 0-8 / 10 AMIT MAITRA AND SOMBHU MITRA / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[ΒΛ. ΑΜ]] **INCL. SONG “Teki Main Jhooth Boliya” (#32 **BOLLYWOOD – NARGIS**)**

OLYMPIA (1938) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 0-8 LENI RIEFENSTAHL

JOURNEY INTO FEAR (1943) (8) / 10 NORMAN FOSTER AND ORSON WELLES (UNCREDITED) [[ΒΛ. ΑΩ]]

IN THE PRESENCE OF A CLOWN (1997) (8) / 10 (TV MOVIE) INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ40]]

SAVE AND PROTECT (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 18]]

THE SECOND CIRCLE (1990) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 19]]

MOTHER AND SON (1997) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 22]]

[[SOVIET ELEGY (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

[[AN EXAMPLE OF INTONATION (1991) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

WOLF TOTEM (2015) 7½(-8) / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 32]]

Τριλογία 1: ΤΟ ΛΙΒΑΔΙ ΠΟΥ ΔΑΚΡΥΖΕΙ (2004) 7½(-8) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

FATHER AND SON (2003) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[SEE APOC. K]]

RED BELLS (aka MEXICO IN FLAMES, INSURGENT MEXICO / RED BELLS PART I – MEXICO ON FIRE / IN THE SOVIET UNION : *KRASNYE KOLOKOLA*, *FILM PERVYY – MEKSIKA V OGNIE*, IN ITALY : *MESSICO IN FIAMME* / IN MEXICO : *CAMPANAS ROJAS*) (1982) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE E]]

RED BELLS II (aka THE TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD, 10 DAYS THAT SHOOK THE WORLD, RED BELLS PART II – I SAW THE BIRTH OF THE NEW WORLD) (1983) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE Z]]

[[Gianna Nannini – Fotoromanza (1984) 7½(-8) / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP (OR: A SIMPLE NOODLE STORY) (2009) 7½(-8) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE I]]

MILLENNIUM MAMBO (2001) 7½(-8) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE Y]]

WHITE CHRISTMAS (1954) 7½(-8) / 10 MICHAEL CURTIZ

THE PATSY (1964) 7½(-8) / 10 JERRY LEWIS

MONTY PYTHON'S THE MEANING OF LIFE (THE MEANING OF LIFE) (1983) 7½(-8) / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS: IAN MACNAUGHTON

CALAMITY JANE (1953) 7½(-8) / 10 DAVID BUTLER

WUTHERING HEIGHTS (1939) 7½(-8) / 10 WILLIAM WYLER

BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID (1969) 7½(-8) / 10 GEORGE ROY HILL

BREATHLESS (À BOUT DE SOUFFLE, LIT. 'OUT OF BREATH') (1960) 7½(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

DILLINGER È MORTO 7½(-8) / 10 [[RE-SKORE]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 23]]

L'ULTIMA DONNA / LA DERNIÈRE FEMME (1976) 7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE TRUMP CARD (DERNIER ATOUT) (1942) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

IT HAPPENED AT THE INN (GOUPI MAINS ROUGES) (1943) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

ΔΟΚΤΩΡ ΖΙ-ΒΕΓΓΟΣ (1968) 7½(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

A PLACE IN THE SUN (1951) 7½(-8) / 10 GEORGE STEVENS

WHAT DID THE LADY FORGET? (SHUKUJO WA NANI WO WASURETA KA) (1937) 7½(-8) / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AZ]]

[[ORDERLY OR DISORDERLY (BE TARTIB YA BEDUN-E TARTIB?) (1981) 7½(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

[[FIRST CASE, SECOND CASE (QAZIEH-E SHEKL-E AVVAL... SHEKL-E DOVVOM.) (1979) 7½(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI
[[BA. AΘ]]]]

[[THE CHORUS (HAMSORAYAN) (1982) 7½(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AΘ]]]]

LE SIGNE DU LION (1959 / 1962) 7½(-8) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

LA FEMME INFIDÈLE (1969) 7½(-8) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

JUKTI TAKKO AAR GAPPO (REASON, DEBATE AND A STORY) (1974) 7½(-8) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AX]]

ANSIKTET (“THE FACE” / THE MAGICIAN) (1958) 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΩ]]

BAISHEY SHRAVANA (WEDDING DAY / TWENTY SECOND DAY OF SRAVANA) (1960) 7½(-8) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA1]]

BENILDE OU A VIRGEM MÃE (BENILDE OR THE VIRGIN MOTHER) (1975) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

PUEBLERINA (1948) 7½(-8) / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[BA. AA1]]

L’ARMATA BRANCALEONE (1966) 7½(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA2]]

HIDEKO THE BUS CONDUCTOR (HIDEKO NO SHASHŌ-SAN / HIDEKO THE BUS CONDUCTRESS (1941) 7½(-8) / 10 MIKIO
NARUSE [[BA. AA3]]

O DIA DO DESESPERO (1992) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

NAPOLETANI A MILANO (1953) 7½(-8) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AA15]]

BEFORE SUNRISE (1995) 7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY
HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

SNIPER / TAK TIRANDAZ (2021) 7½(-8) / 10 ALI GHAFARI [[BA. AA19]]

SILVER CITY (2004) 7½(-8) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA26]]

SHEENA 667 (2019) 7½(-8) / 10 GRIGORIY DOBRYGIN [[BA. AA37]]

GARDENS OF STONE (1987) 7½(-8) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]] (IT’S DA ZIO-JOO-KIKE-YID-MILITARY-
INDUSTRIAL-FINANCIAL COMPLEX, INTER ZIO-JOO-DAS-ALIA)

POISONS OR THE WORLD HISTORY OF POISONING (YADY, ILI VSEMIRNAYA ISTORIYA OTRAVLENIY) (2001) 7½(-8) / 10
KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA43]]

WISE GUYS (1986) 7½(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA54]] (**FAIRLY FUNNY WITH, INTER ALIA, MOE DICKSTEIN,
THE FIRST EVER ITALO-JUDEO COMBINATION DELI AND A GAS OVEN AND BONES WHICH BLOWS UP “DA MOB”
LIGHTING UP DA BOSS’Z CIGAR)**)

OBSESSION (1976) 7½(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]] (**THE RESTORATION OF THE RIGHT FATHER-DAUGHTER
RELATION, NO ZIO-JOO-KIKE-YID-INCEST AND NO VICTORY FOR THE ZIO-JOO-KIKE-YID-KRAZY-HEAD
SHRINKER-DOKTA AND FOR LITHGOW AS JOO-DAS WHO BETRAYS HIS PARTNER, WHILST ENDLESS LOVE
REMAINS THE RIGHT CHRISTIAN IDEAL INCL. DANTE-BEATRICE “PEDESTAL” REF.)**)

JEDER FÜR SICH UND GOTT GEGEN ALLE / THE ENIGMA OF KASPAR HAUSER (1974) 7½(-8) / 10 WERNER HERZOG [[BA.
AA59]]

THE DEVIL’S EYE (1960) -666 TO 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA3]]

THE STRANGER (1946) -666,666-7½(-8) / 10 ORSON WELLES [[BA. AA]] (“**CARTHAGINIAN PEACE**” / “**THE THEORY OF
GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES**”)

LA CARNE (1991) 7-7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 32]]

POVERI MILIONARI (1959) 7-7½(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA12]]

BEFORE SUNSET (2004) 7-7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY
HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

PROJECT A (aka PIRATE PATROL; JACKIE CHAN’S PROJECT A; RELEASED IN THE PHILIPPINES AS SUPERFLY 2) (1983) 6½-
7½(-8) / 10 JACKIE CHAN [[SEE Λ]] (**#20 MARTIAL ARTS**)

ANNIE (1982) 6-7½(-8) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA60]] (**#26 ZIO-AMERICAN MUSICAL – FINNEY (LEAPING
LIZZARDZ!!! START FROM THE BOTTOM TO GET TO “THE TOP” + FDR AND REAL DEAL NEW DEALER
DEMOCRATS IN RELATION TO “THE SOCIAL QUESTION” BEFORE THE TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-TAKEOVER
AND “THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-HOMO-DEGENERATE-PERVERT-STERILE ABORT FUCK SLUT APE
ANOMIE ETC. QUESTION”)**)

METROPOLITAN (1990) 7-7½(-8) [[RE-SKOR]] / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA32]]

BARCELONA (1994) 7+(-8) [[RE-SKOR]] / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA33]]

PLAY MISTY FOR ME (1971) 7(-8) / 10 CLINT EASTWOOD

ARSENIC AND OLD LACE (1944) 7(-8) / 10 FRANK CAPRA

THE COCOANUTS (1929) 7(-8) / 10 ROBERT FLOREY & JOSEPH SANTLEY (MARX BROTHERS)

ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN (1948) 7(-8) / 10 CHARLES BARTON

FREAKS (THE MONSTER STORY, FORBIDDEN LOVE, NATURE’S MISTAKES) (1932) 7(-8) / 10 TOD BROWNING

BRAVEHEART (1995) 7(-8) / 10 MEL GIBSON

Ο ΟΥΡΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΟΣ (1965) 7(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Ο ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΟΣ (1966) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

Ο ΠΙΟ ΚΑΛΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1968) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

ΈΝΑ ΝΕΡΟ ΚΥΡΑ ΒΑΓΓΕΛΙΩ (1959) 7(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

EL GRECO a.k.a ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ (2007) 7(-8) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ (1981) 7(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

RECESS (ZANG-E TAFRIH) (1972) 7(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[ΒΛ. ΑΖ]]

CAMERIERA BELLA PRESENZA OFFRESI... (1951) 7(-8) / 10 GIORGIO PÀSTINA [[ΒΛ. ΑΘ]]

[[VOSTOCHNAYA ELEGIYA (ORIENTAL ELEGY) (1996) 7(-8) / 19 ALEKSANDR SOKUROV (1996) [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

[[7 P., CUIS., S. DE B., ... À SAISIR (1984) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΞ]]]]

(LES GLANEURS ET LA GLANEUSE) DEUX ANS APRÈS (2002) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΟ]]

FOUR MEN AND A PRAYER (1938) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΠ]]

THE BRAT (1931) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ2]]

LUNGA VITA ALLA SIGNORA! (1987) 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[ΒΛ. ΑΑ2]]

STORIA DI PIERA (1983) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ7]]

ZVENIGORA (1928) 7(-8) / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[ΒΛ. ΑΑ7]]

EL COCHECITO (1960) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ20]]

HIT MAN (2023) 7(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ20]]

LIFE ON A STRING (BIĀN ZŌU BIĀN CHÀNG; LIT. 'WALKING AND SINGING AT THE SAME TIME') (1991) 7(-8) / 10 CHEN KAIGE [[ΒΛ. ΑΑ24]]

AMIGO (2010) 7(-8) / 10 JOHN SAYLES [[ΒΛ. ΑΑ25]]

ROMANZO POPOLARE (1974) 7(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ30]] (Η ΜΟΝΟΓΟΝΕΪΚΗ «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ» ΕΙΝΑΙ Zaiō-
ΕΛΩ!!!)

SONO FOTOGENICO (1980) 7(-8) / 10 DINO RISI [[ΒΛ. ΑΑ34]]

TO LIVE (ZHIT) (2010) 7(-8) / 10 YURI BYKOV [[ΒΛ. ΑΑ36]]

LOVE SWINDLERS / LOVE SWINDLER (1976) 7(-8) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AA41]]

VITA COI FIGLI (1991) 7(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA43]]

THE RITE (1969) 7(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. A44]] (DA ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ARE THE THEATRE TROUPE, THE FINANCIERS, THE INTERNATIONAL JOO AGENTS, THE HOTELS AND THE “CHRISTIAN” GOVERNMENT ETHICS-JUDICIAL DEPARTMENT WITH A BIT OF ANCIENT GREEK PHALLUS THROWN IN FOR GOOD ZIO-JOO-KIKE-YID-LAUGHS. PURE ZIO-JOO-KIKE-YID-EVIL.)

IP MAN 4: THE FINALE (2019) 7(-8) / 10 WILSON YIP [[BA. AA47]] (#21 MARTIAL ARTS)

WHITE TIGER (BYELI TIGR) (2012) 7(-8) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA48]]

THE SHELTERING SKY (1990) 7(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]]

BESIEGED (L'ASSEDIO) (1998) 7(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]] (QUITE SMART AND BERNARDO-ZIO-JOO-KIKE-YID-AWARE SLY BERTOLUCCI SPECIAL MOOVEE, DIS ONE)

THE AGONY AND THE ECSTASY (1965) 7(-8) / 10 CAROL REED [[BA. AA59]]

NINOTCHKA (1939) -666,666 TO 7(-8) / 10 ERNST LUBITSCH

BOB LE FLAMBEUR (1956) -666,666 TO 7(-8) / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

E VENNE UN UOMO (1965) (7)(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA1]]

DIARIO NAPOLETANO (1992) (7)(-8) / 10 FRANCESCO ROSI [[BA. AA64]]

KENNY (2006) 6-7(-8) / 10 CLAYTON JACOBSON

LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE (1988) -666,666 TO 6 TO 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA14 & Έκ του Τάφου 32]]

DAMSELS IN DISTRESS (2011) (7)(-8) / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA34]]

SCARFACE (1983) -666,666 TO 6(-7)(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA10]]

CASABLANCA (1942) -666,666,666,666,666,666 TO 6 TO 6.66 TO (8) MICHAEL CURTIZ [[BA. AA50]]

ΑΠΟΝΤΕΣ / ΟΙ ΑΠΟΝΤΕΣ (1996) 6½(-8) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE X + Έκ του Τάφου 50]]

MACBETH (OR THE TRAGEDY OF MACBETH OR ROMAN POLANSKI'S FILM OF MACBETH) (1971) 6½(-8) / 10 ROMAN POLANSKI

DANCING IN THE DUST (2003) 6½(-8) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. A'P]]

MASQUERADE (MASKARAD) (1941) 6½(-8) / 10 SERGEI GERASIMOV [[BA. AA11]]

LOS CHICOS (1959) 6½(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA25]] (ΤΑΙΝΙΑ-ΣΤΑΘΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΙΝ ΤΗΣ ZAIÖ-MAZIKΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ «ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΗΝ» ΤΗΣ ΧΩΡΑΝ !!!)

SATURDAY NIGHT FEVER (1977) 6(-8) / 10 JOHN BADHAM

NOSFERATU: A SYMPHONY OF HORROR (NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS) (1922) 6(-8) / 10 F. W. MURNAU

EL CID (1961) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE (1964) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

[[TOOTHACHE (DANDAN DARD / DENTAL HYGIENE (BEHDASHT-E DANDAN)) (1980) 6(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE
 `Y]]]]

THE HARVEY GIRLS (1946) 6(-8) / 10 GEORGE SIDNEY (#27 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & CHARISSE)

BRIDE OF FRANKENSTEIN (1935) 6(-8) / 10 JAMES WHALE

HÔTEL DU NORD (1938) 6(-8) / 10 MARCEL CARNÉ

ΜΠΙΕΤΟΒΕΝ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ (1965) 6(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΛΥΤΕΡΗ (1968) 6(-8) / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

ΉΝΙΟΧΟΣ 6(-8) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΥΑ (1953) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΛΗΣΤΑΡΧΟΣ ΜΠΙΜΠΙΣΗΣ a.k.a. Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ (1955) 6(-8) / 10
 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΕ... (1967) 6(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΑΛΑΒΟΣ ΚΑΙ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΚΟΥΡΔΙΣΤΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ a.k.a. ΈΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗ,
 ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΒΕΣΠΙΑ; (1967) 6(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΈΝΑΣ ΒΕΓΓΟΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ (1970) 6(-8) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ... ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ (1965) 6(-8) / 10 ΠΙΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

[[ULYSSE (1982) 6(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΞ]]]]

A CAIXA (“THE BOX”) (1994) 6(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

KING OF THE CHILDREN (1987) 6(-8) / 10 CHEN KAIGE [[ΒΛ. ΑΑ22]]

VISAGES, VILLAGES (2017) -666 TO 6(-8) / 10 AGNÈS VARDA ET JR [[ΒΛ. ΑΡ]]

SERFS (1963) 5-7(-8) / 10 LI JUN [[ΒΛ. ΑΦ]]

BABES IN ARMS (1939) 5(-8) BUSBY BERKELEY (#28 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & ROONEY)

STRIKE UP THE BAND (1940) 5(-8) BUSBY BERKELEY (#29 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & ROONEY)

ZIEGFELD GIRL (1941) 5(-8) / 10 ROBERT Z. LEONARD (#30 ZIG-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & TURNER & STEWART)

[[ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΙΤΣΟΣ (1987) 5(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

Ο ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΣ ΠΡΟΧΩΡΕΙ (1963) 5(-8) / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΝΑΥΑΓΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1959) 5(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

ΟΙ ΑΠΑΧΗΛΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1950) 5(-8) / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

ΠΑΡΕ ΚΟΣΜΕ (1967) 5(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΡΟΛΟΪ (1972) 5(-8) / 10 ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ '000' a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ!! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» (1967) 5(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΘΑΝΑΣΗ, ΣΦΙΞΕ ΚΙ ΑΛΛΟ ΤΟ ΖΩΝΑΡΙ (1980) 5(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

I SOVVERSIVI (1967) 5(-8) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. AZ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

POLICE STORY 2 (aka JACKIE CHAN'S POLICE STORY 2) (1988) 5(-8) / 10 JACKIE CHAN [[ΒΛ. AN]] (#22 **MARTIAL ARTS**)

L'HAREM (1967) 5(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. AA18]]

WAKING LIFE (2001) 5(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. AA21]]

ONG-BAK: MUAY THAI WARRIOR (ONG-BAK: THE THAI WARRIOR / ONG-BAK) (2003) 5(-8) / 10 PRACHYA PINKAEW (ACTION CHOREOGRAPHY BY PANNA RITTIKRAI) [[ΒΛ. AA50]] (#23 **MARTIAL ARTS**)

EK PHOOL DO MALI (1969) -15 to 5(-8) / 10 DEVENDRA GOEL [[ΒΛ. AT]] (#33 **BOLLYWOOD**)

LA CHINOISE, OU PLUTÔT À LA CHINOISE (THE CHINESE, OR, RATHER, IN THE CHINESE MANNER: A FILM IN THE MAKING / LA CHINOISE) (1967) 4(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

ΑΓΩΝΙΑ (1969) 4(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ (1973) 4(-8) / 10 ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ) [[ΒΛ. AM]]

ΠΙΕΤΡΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ (1985) 3(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 3(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

IL SEME DELL'UOMO (1969) 3(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. AA14]]

WEEKEND (WEEK-END) (1967) 2(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

LES CRÉATURES (1966) 2(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΓ]]

AMOR DE PERDIÇÃO: MEMÓRIAS DE UMA FAMÍLIA (1978 / 1979) (2)-(8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]

ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΔΙΧΩΣ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1962) 1(-8) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΡΟΣΗΣ

ΑΓΑΠΗΣΑ ΚΑΙ ΠΟΝΕΣΑ (1963) 1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ (1964) 0(-8) / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Εκ του Τάφου 37]]

ΑΠΟΚΛΗΡΟΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (1965) 0(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

NOSOTROS LOS POBRES (1948) 0(-8) / 10 ISMAEL RODRÍGUEZ [[BA. AΘ]]

BEFORE MIDNIGHT (2013) 0 TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

EASY RIDER (1969) -666,666 TO 0 TO (8) / 10 DENNIS HOPPER [[BA. AA51]] (CF. *INTER ALIA*, *SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969) AND P.K. ON THE CULTURAL REVOLUTION OF THE 1960s / 1970s + BY “DOOD”, DO YOU MEAN “THE DOOD RANCH” ? – NO, I MEAN “A NICE GUY” !!!)

ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ, ΜΙΑ ΡΩΜΕΙΚΗ ΚΑΡΔΙΑ (1970) -1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

FIVE (PANJ; aka FIVE DEDICATED TO OZU) (2003) -5(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AΔ]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΕΝΟΣ ΑΛΗΤΗ (1968) -8(-8) ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ORDET (THE WORD) (1955) -8(-8) CARL THEODOR DREYER [[BA. AE]]

[[B/W 7 / 7½ / 10 ??? – 9+ / 10+ / 10 ??? CAN'T REMEMBER :

THE GREAT MCGINTY (1940) PRESTON STURGES

CHRISTMAS IN JULY (1940) PRESTON STURGES

THE LADY EVE (1941) PRESTON STURGES

SULLIVAN’S TRAVELS (1941) PRESTON STURGES

THE PALM BEACH STORY (1942) PRESTON STURGES

THE MIRACLE OF MORGAN’S CREEK (1944) PRESTON STURGES

HAIL THE CONQUERING HERO (1944) PRESTON STURGES

THE GREAT MOMENT (1944) PRESTON STURGES

DEKALOG (1988) (A SERIES OF 10 TV FILMS) KRZYSZTOF KIEŚLÓWSKI

A SHORT FILM ABOUT KILLING (KRÓTKI FILM O ZABIJANIU 1988) KRZYSZTOF KIEŚLÓWSKI

A SHORT FILM ABOUT LOVE (KRÓTKI FILM O MIŁOŚCI 1988) KRZYSZTOF KIEŚLÓWSKI

FULL METAL JACKET (1987) -666,666 TO 5 TO 6 TO 7½+ / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA23]]

HEAT (1995) -666,666 TO 0 TO 6 TO 7½+ / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA11]]

US AND THEM (HÒU LÁI DE WŌ MEN; LIT. 'THE FUTURE US') (2018) 7½(+) / 10 RENE LIU [[BA. AA44]]

GHOST DOG: THE WAY OF THE SAMURAI (1999) -666,666 TO 7.5666 / 10 JIM JARMUSCH [[BA. AA41]]

LA MANDRAGOLA (1965) 7½ / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ZEGEN (1987) 7½ / 10 SHOHEI IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 15]]

THE CROWDED STREETCAR (1957) 7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ITALIANAMERICAN (1974) 7½ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 24]] (PAPA SCORSESE : *THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ PAID ME TO TURN ON THE GAS !!!*)]

[[SONATA FOR HITLER (1989) 7½ / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

LOVELESS (2017) 7½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. C]]

LA NAVE BIANCA (1941) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

DESIDERIO (1946) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ALLA RICERCA DI TADZIO (1970) 7½ / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

JOUR DE FÊTE (1949 VERSION) 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 28]]

[[L'École des facteurs 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

TO BΛEMMA TOY OΔYΣΣEA (1995) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 24]]

Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 28]]

TOTÒ E CAROLINA (1955) 7½ / 10 MARIO MONICELLI [[DEAD-TRIBE... 25]]

LA NOVICE (LETTERE DI UNA NOVIZIA) 7½ / 10 (1960) ALBERTO LATTUADA [[ΠOT-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LO SCAPOLO (1955) 7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[DEAD-TRIBE... 28]]

LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO (1981) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LOS TARANTOS (1963) 7½ / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

ELEGY OF LIFE. ROSTROPOVICH. VISHNEVSKAYA (2006) 7½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE Γ]]

WITNESS FOR THE PROSECUTION (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER

¡QUE VIVA MÉXICO! (1930) 7½ / 10 SERGEI EISENSTEIN

SANS SOLEIL (1983) 7½ / 10 CHRIS MARKER

A WOMAN IS A WOMAN (FRENCH: UNE FEMME EST UNE FEMME) (1961) 7½ / 10 JEAN-LUC GODARD

VIVRE SA VIE (VIVRE SA VIE : FILM EN DOUZE TABLEAUX, LIT. 'TO LIVE HER LIFE: A FILM IN TWELVE SCENES') (1962)
7½ / 10 JEAN-LUC GODARD

BEING THERE (1979) 7½ / 10 HAL ASHBY

LA DECIMA VITTIMA (1965) 7½ / 10 ELIO PETRI [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

LOVE IN THE AFTERNOON (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER [[Έκ τοῦ Τάφου 83BB]]

[[VÉRONIQUE ET SON CANCRE (1958) 7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

COME TOMORROW, PLEASE... (PRIKHODITE ZAVTRA...) (1963) 7½ / 10 YEVGENY TASHKOV [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 5]]]]

LE DIALOGUE DES CARMÉLITES (1960) 7½ / 10 PHILIPPE AGOSTINI ET RAYMOND LEOPOLD BRUCKBERGER [[DEAD-
TRIBE... 30]]

CONTROSESSO (1964) 7½ / 10 FRANCO ROSSI, MARCO FERRERI E RENATO CASTELLANI [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΚΟΡΙΤΣΟ (1958) 7½ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 47^α]]

ΠΑΤΕΡΑ ΚΑΤΣΕ ΦΡΟΝΗΜΑ (1967) 7½ / 10 ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ [[further material 5 (α΄)]]

L'ASSASSINO (1961) 7½ / 10 ELIO PETRI [[further material 11 (β΄)]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA AND AMERICA (ONCE UPON A TIME IN CHINA VI) (1997) 7½ / 10 SAMMO HUNG [[BA. AΩ]]

3-IRON (BIN-JIP; LIT. "EMPTY HOUSE") (2004) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA1]]

A STOKER (THE STOKER) (2010) 7½ / 10 ALEKSEY BALABANOV [[BA. AA4]]

[[A CAÇA (THE HUNT) (1964) 7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]]]

THEGIDI (DICE / DECEPTION) (2014) 7½ / 10 P. RAMESH [[BA. AA10]]

THE PASSION OF ANNA (EN PASSION – "A PASSION") (1969) 7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA11]]

CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO (2013) 7½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA12]]

THE HOUSE OF HANGING (BYOINZAKA NO KUBIKUKURI NO IE / THE HOUSE OF HANGING ON HOSPITAL SLOPE) (1979)
7½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA19]]

BLOODY MORNING / XUESE QINGCHEN (1992) 7½ / 10 LI SHAOHONG [[BA. AA20]]

72 METERS (72 METRA) (2004) 7½ / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA23]]

PRINCESS FROM THE MOON (TAKETORI MONOGATARI, LIT. THE TALE OF THE BAMBOO CUTTER) (1987) 7½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA29]]

STOP (SEUTOP) (2015) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA36]]

[[APPUNTI PER UN FILM SULL'INDIA (1968) 7½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AA45]]]]

THE SERPENT'S EGG (1977) 7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA48]] **(FOR THE FILM, THERE IS NO KOST, THERE'S ONLY THE JOO, THE KIKE AND THE YID, THE SERPENT, THE EGG, THE REPTILE ... THE ANTI-CHRIST, THE EXPERIMENT, THE DEVIL, EVIL, JOO-DAS AND SATAN)**

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST (1975) 7½ / 10 MILOS FORMAN [[BA. AA50]] (*ARE YOO KAL-M? ARE YOO KA-L-M?*)

DRESSED TO KILL (1980) 7½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] (*ZIO-JOO-KIKE-YID PORN, GORE AND TRANZ-FREAK TIMEZ A-PLENTY!!!*)

LITTLE BUDDHA (1993) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]]

STEALING BEAUTY (BEAUTÉ VOLÉE / IO BALLO DA SOLA) (1996) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA54]]

SORELLE MAI (2010) 7½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA54]]

MARNIE (1964) 7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA55]]

FOREIGN CORRESPONDENT (1940) 7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]]

FAMILY PLOT (1976) 7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]] **(AFTER SOME 53 YEARS IN FILM-MAKING, ALFRED THE GREAT IN THE LAST SCENE OF HIS LAST FILM GIVES HIS WINK TO HIS TRIBE OF THE ANGLO-SAXONS WHICH ARE RULED BY ZIO-JOO-KIKE-YIDZ)**

IL GABBIANO (1977) 7½ / 10 MARCO BELLOCCHIO (FILM TELEVISIONE) (CHEKHOV) [[BA. AA57]]

L'ORA DI RELIGIONE (- IL SORRISO DI MIA MADRE) (2002) 7½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA57]]

UNKNOWN PLEASURES (RÈN XIǎO YÁO; LIT. 'FREE FROM ALL CONSTRAINTS') (2002) 7½ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA61]]

THROUGH A GLASS DARKLY (1961) -666-7½ / 10 [[RE-SKOR]] INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 22]]

NIGHT PASSAGE (1957) -666-7½ / 10 JAMES NEILSON [[BA. AA43]]

THE UNTOUCHABLES (1987) -666,666 TO 7½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]]

MAGNUM FORCE (1973) -666,666 TO 6 TO 7½ / 10 TED POST [[BA. AA12]]

ANDAZ (TRANSL. STYLE) (1949) 0-7½ MEHBOOB KHAN [[BA. AO]] **(BOLLYWOOD – NARGIS)**

SHANGHAI EXPRESS (1932) -333,333½-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

SOME LIKE IT HOT (1959) -666,666 TO 7½ / 10 [[RE-SKOR]] BILLY WILDER [[further material 4 (ε')]]

THE BEST YEARS OF OUR LIVES (GLORY FOR ME AND HOME AGAIN) (1946) -666,666-7½ / 10 WILLIAM WYLER

[[MARADONA BY KUTURICA (2008) 7-7½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]]]

TAKE CARE OF YOUR SCARF, TATIANA (1994) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 22]]

DRIFTING CLOUDS (1996) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 33]]

I AM A CAT (1975) 7-7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LA MORT DE MARIO RICCI (1983) 7-7½ / 10 CLAUDE GORETTA [[ΦΙΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

VIE PRIVÉE / VITA PRIVATA (1962) 7-7½ / 10 LOUIS MALLE [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

THE KILLERS (1964) 7-7½ / 10 DON SIEGEL [[ΑΠΟΚ. D]]

THE FACTORY (2018) 7-7½ / 10 YURI BYKOV [[ΑΠΟΚ. D]]

IL GIUDIZIO UNIVERSALE (ANCHE ATTORE) (1961) 7-7½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

AMORE E CHIACCHIERE 7-7½ / 10 BLASETTI

BISTURI – LA MAFIA BLANCA (1973) 7-7½ / 10 ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 8]]

UOMINI E LUPI (1957) 7-7½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS, LEOPOLDO SAVONA [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

AMORE E CHIACCHIERE (1957) 7-7½ / 10 BLASETTI

L'OMBRELLONE / WEEKEND, ITALIAN STYLE (1966) 7-7½ / 10 DINO RISI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

La peccatrice (1940) 7-7½ / 10 Amleto Palermi

BANDITI A MILANO (1968) 7-7½ / 10 CARLO LIZZANI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO (1955) 7-7½ / 10 VALERIO ZURLINI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI

NO PATH THROUGH FIRE (1968) 7-7½ / 10 GLEB PANFILOV [[ΦΙΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

TELEFONI BIANCHI (1976) 7-7½ / 10 DINO RISI [[DEAD-TRIBE... 2]]

FANTASMI A ROMA (1961) 7-7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

JULY RAIN (1967) 7-7½ / 10 MARLEN KHUTSIEV [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

TWELFTH NIGHT (1955) 7-7½ / 10 YAN FRID [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

LOS PECES ROJOS (1955) 7-7½ / 10 JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

BAPIETE (1985) 7-7½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. M + Έκ του Τάφου 81]]

THE LAST TEMPEST (1976) 7-7½ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. M]]

TAURUS (2001) 7-7½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. T]]

WATERLOO (1970) 7-7½ / 10 BONDARCHUK [[SEE Z]]

TEN DARK WOMEN (KUROI JŪNIN NO ONNA="TEN BLACK WOMEN") (1961) 7-7½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE Δ]]

MAKE WAY FOR TOMORROW (1937) 7-7½ / 10 LEO McCAREY

ROAD TO SINGAPORE (1940) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO ZANZIBAR (1941) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO MOROCCO (1942) 7-7½ / 10 DAVID BUTLER (CROSBY AND HOPE)

PARDNERS (1956) 7-7½ / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

FORTY GUNS (1957) 7-7½ / 10 SAMUEL FULLER

CAT BALLOU (1965) 7-7½ / 10 ELLIOT SILVERSTEIN

THE LAST DETAIL (1973) 7-7½ / 10 HAL ASHBY

DAS BOOT (1981) 7-7½ / 10 WOLFGANG PETERSEN

GET CARTER (1971) 7-7½ / 10 MIKE HODGES

DISHONORED (1931) 7-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MY LIFE AS A DOG (1985) 7-7½ / 10 LASSE HALLSTRÖM

BODY AND SOUL (1947) 7-7½ / 10 ROBERT ROSSEN

MIA ITALIAA AIP' TH KYΨEΛH (1968) 7-7½ / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

LE COUPERET (2005) 7-7½ / 10 COSTA-GAVRAS

I LIVE IN FEAR (IKIMONO NO KIROKU, LIT. 'RECORD OF A LIVING BEING') (1955) 7-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AE]]

THE REPORT (GOZĀRESH) (1977) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]

FIRST GRADERS (AVVALIHĀ...) (1984) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AI]]

PORTRAIT OF MADAME YUKI (YUKI FUJIN EZU; aka A PICTURE OF MADAME YUKI) (1950) 7-7½ / 10 KENJI MIZOGUCHI
[[BA. AM]]

[[ENTRETIEN SUR PASCAL (1965) 7-7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

I WAS BORN, BUT... (OTONA NO MIRU EHON – UMARETE WA MITA KEREDO, LIT. “AN ADULT’S PICTURE BOOK VIEW — I WAS BORN, BUT...”) (1932) 7-7½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AΞ]]

Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ (1962) 7-7½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

OI ENNIAKOSIOI THS MAPINAS (1961) 7-7½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LA PECCATRICE (1940) 7-7½ / 10 AMLETO PALERMI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 8]]

UN SINGE EN HIVER (1962) 7-7½ / 10 HENRI VERNEUIL [[DEAD-TRIBE... 29]]

SOLDIER IN WHITE (1949) 7-7½ / 10 FENG BAILU [[BA. AΣ]]

VISITA OU MEMÓRIAS E CONFISSÕES (1982) 7-7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

THE MAY LADY 7-7½ / 10 (1998) RAKHSHAN BANIIETEMAD [[BA. AA21]]

TALL IN THE SADDLE (1944) 7-7½ / 10 EDWIN L. MARIN [[BA. AA24]]

THE GAUNTLET (1977) 7-7½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA32]]

TORN CURTAIN (1966) 7-7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA57]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID-DOUBLE-LIZZARD SPYING, ZIO-JOO-KIKE-YID-BLACKBOARD JOO-NIESS AND ZIO-JOO-KIKE-YID-STICK HIS HEAD IN DA GAS OVEN TO KILL DAT KOMMEE HIM !!!**)

ESCAPE TO VICTORY (VICTORY) (1981) 7-7½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA60]]

L'ONOREVOLE ANGELINA (1947) 7-7½ / 10 LUIGI ZAMPA [[BA. AA62]]

THIS LAND IS MINE (1943) ~~666,666~~ TO 7-7½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΞ]]

ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΑΙΑ (2013) 6½-7½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE E]]

BEAT THE DEVIL (1953) 6½-7½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA1]]

NO REGRETS FOR OUR YOUTH (WAGA SEISHUN NI KUINASHI) (1946) 6½-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA1]]

FLYING LEATHERNECKS (1951) 6½-7½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA8]]

THE LODGER: A STORY OF THE LONDON FOG (1927) 6½-7½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA59]]

THE WARRIOR AND THE WOLF (2009) 6-7½ / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[SEE B]]

L'OURS (1988) 6-7½ / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[SEE Σ]]

A GENERATION (1955) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

KANAŁ (1957) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

ASHES AND DIAMONDS (1958) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

HAPPY FEET (2006) 6-7½ / 10 GEORGE MILLER [[BA. AA]]

CHEYENNE AUTUMN (1964) 6-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

MASTER WITH CRACKED FINGERS (DIǎO SHǒU GUÀI ZHǎO / SNAKE FIST FIGHTER (1971 / 1973 LITTLE TIGER OF CANTON / 1979) 6-7½ / 10 MU CHU [[BA. AA3]]

THE TARNISHED ANGELS (1957) 6-7½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA18]]

SCENES FROM A MARRIAGE (1973) 6-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA25]]

RISATE DI GIOIA (1960) 6-7½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA32]]

FITZCARRALDO (1982) 6-7½ / 10 WERNER HERZOG [[BA. AA58]]

CRISIS (KRIS) (1946) 5½-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA15]]

MAD MAX: FURY ROAD (2015) 5-7½ / 10 GEORGE MILLER [[SEE Σ]]

DELIVERANCE (1972) 5-7½ / 10 JOHN BOORMAN

MOGAMBO (1953) 5-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΠ]]

ANGEL AND THE BADMAN (1947) 5-7½ / 10 JAMES EDWARD GRANT [[BA. AA19]]

PERSONA (1966) 1-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE M]]

LE PÈRE GORIOT (1945) 7(½) / 10 ROBERT VERNAY [[BA. AA14]]

MARIO, MARIA E MARIO (1993) 7(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA18]] (**FROM PEASANTRY, PROLETARIAT, FAMILY AND CPI TO ZIQ-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-JOO-DAS-(POST-)“NEW LEFT”-“ADVANCED”-HOMO-TRANZ-LESBIO-DRUGZ-PORN-STERILE ABORT-KONTRACEPTIVE FUCK-SLUT-MONKEY-APE-ANOMIE-HEDONISMUS-KONZUM)**)

THE PROMISE (2005) 7(½) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]

DELAMU (CHA MA GUDAO: DE LA MU) (2004) 7(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA32]]

A PERFECT WORLD (1993) 7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA18]]

HEARTS OF DARKNESS: A FILMMAKER'S APOCALYPSE (1991) 7(½) / 10 FAX BAHR, GEORGE HICKENLOOPER
DOCUMENTARY FOOTAGE: ELEANOR COPPOLA [[BA. AA36]]

DOMINO (2019) 7(½) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]]

REDACTED (2007) 7(½) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]]

LA CONDANNA (1991) 7(½) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA55]]

FRENZY (1972) 7(½) / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA56]]

ME AND ORSON WELLES (2008) -666 TO 7(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]]

MARCO POLO (1982) -666 TO 7(½) / 10 GIULIANO MONTALDO (FOURTH PART-EPIISODE-FILM 8(½) OUT OF FOUR EPISODES IN TOTAL ON DVD) [[BA. AA58]] (**KUBLAI KHAN TO MARCO POLO (LEGENDARY) : I WILL THINK OF YOU AS A FAR-AWAY SON !!! ... REMEMBER, WHEN A MONGOL TAKES YOU BY THE HAND, SOME OF HIS SPIRIT PASSES OVER TO YOU !!! + LIZZARD WISDOM : MANY MAY HOPE, GOD DECIDES !!!**)

IL REGISTA DI MATRIMONI (2006) -666,666 TO 7(½) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA55]]

BLACK CAT, WHITE CAT (1998) 7-7(½) / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

[[MYTIAHNH TOTE POY ZOYSAME (1981) 7-7(½) / 10 BOYΛΓAPHΣ [[PHIHT.1.000.058]]]]

THE HEART (KOKORO) (1955) 7-7(½) / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 24]]

AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN / LIFE OF THE MARIONETTES (1980) 7-7(½) / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 29]]

FORMULA OF LOVE (ΦΟΡΜΥΛΑ ΛΙΟΥΒΒΙ, FORMULA LYUBVI) (1984) 7-7(½) / 10 MARK ZAKHAROV [[SEE Ξ]]

THE BELLBOY (1960) 7-7(½) / 10 JERRY LEWIS

ROCKY (1976) 7-7(½) / 10 JOHN G. AVILDSEN

JEZEBEL (1938) 7-7(½) / 10 WILLIAM WYLER

THIEVES' HIGHWAY (1949) 7-7(½) / 10 JULES DASSIN

NIGHT AND THE CITY (1950) 7-7(½) / 10 JULES DASSIN

FACETS OF LOVE (BEI DI YAN ZHI) (1973) 7-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AB]]

SAY A WORD FOR THE POOR HUSSAR (O BEDNOM GUSARE ZAMOLVITE SLOVO. LITERARY "PUT A GOOD WORD FOR A POOR HUSSAR") (1981) 7-7(½) / 10 ELGAR RYAZANOV [[BA. AI]]

ANIMA NERA (1962) 7-7(½) / 10 ROSSELLINI [[[[PHIHT.1.000.017]]]]

ANIKI BÓBÓ (1942) 7-7(½) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

LETTERS FROM IWO JIMA (IŌJIMA KARA NO TEGAMI) (2006) 7-7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]]

IL DIVO (2008) -666,666-7-7(½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

LE SOULIER DE SATIN (O SAPATO DE CETIM) (1985) 6-7-7(½) / 10 (PART ONE 7(-8) / 10; PART TWO 3-6-7(½) / 10; PART THREE 7-7(½) / 10) MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA9]]

THE WARLORD (1972) 6½-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE Γ]]

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT (1971) 6½-7(½) / 10 IAN MACNAUGHTON / TERRY GILLIAM
(ANIMATED SEQUENCES)

DONOVAN'S REEF (1963) 6½-7(½) / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

LE ROSE DEL DESERTO (2006) 6½-7(½) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA42]]

CATHERINE OU UNE VIE SANS JOIE (1924 / 1927) 6-7(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]

HISTORY OF POSTWAR JAPAN AS TOLD BY A BAR HOSTESS (NIPPON SENGOSHI – MADAMU ONBORO NO SEIKATSU)
(1970) 6-7(½) / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA13]]

ROCK KIDS (YAOGUN QINGNIAN) (1988) 6-7(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA19]]

HARD BOILED (1992) 6-7(½) / 10 JOHN WOO [[BA. AA55]]

IL CONFORMISTA (1970) -666,666 TO 6 TO 7(½) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA53]] **(DESPITE THE AESTHETIC
BRILLIANCE OF THE FILM, TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID “NEW-LEFTIST” BULLSHIT, AS IF ETHNO-PATRIOTISM,
SEXUALITY, COWARDICE ETC. HAVE SOMETHING NECESSARILY TO DO WITH FASCISM (AND NOT ANY OTHER
REGIME) WHEN OBVIOUSLY THEY DON'T.)**

AFRICA SCREAMS (1949) 5-7(½) CHARLES BARTON (ABBOTT AND COSTELLO)

THE WATER MAGICIAN (TAKI NO SHIRAITO, LIT. “WHITE THREADS OF THE WATERFALL”) (1933) 5-7(½) / 10 KENJI
MIZOGUCHI [[BA. AN]]

THE AVIATOR (2004) -666,666 TO 5-7(½) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA31]] (ZIO-USA SO FAR AHEAD CIRCA ZIO-1927-
ZIO-1947, IT'S NOT FUCKING FUNNY !!!)

GREASE (1978) 4-7(½) / 10 RANDAL KLEISER

THE NUTCRACKER: THE UNTOLD STORY (aka THE NUTCRACKER IN 3D) (2010) 3-7(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY
[[SEE Θ]]

DIL KA RISHTA (RELATIONSHIP OF THE HEART) (2003) 1-7(½) / 10 NARESH MALHOTRA [[BA. AA7]] **(BOLLYWOOD)**

JUNGLE BOOK (1942) 7+ / 10 ZOLTAN KORDA

MONTY PYTHON LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL (1982) 7+ / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS:
IAN MACNAUGHTON

WALKABOUT (1971) 7+ / 10 NICOLAS ROEG

SERGEANT YORK (1941) 7+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA8]]

IL COMMISSARIO LO GATTO (1986) 7+ / 10 DINO RISI [[BA. AA39]] **(ΤΑΙΝΙΑ ΚΟΜΒΙΚΗ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ
ΠΛΗΡΟΥΣ ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΕΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΙΚΕΛΙΑΝ ΎΕΩΣ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ZAIŌ-
1950/1960 ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΩΝ ΤΕ ΑΚΟΛΑΣΤΩΝ ΚΑΙ ΑΝΩΜΑΛΩΝ (IMPOTENTE, GUARDONE E UN PO' FROCIO !!!)
ΥΠΙΟ ZAIŌ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ZAIŌ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΝΤΕΒΙΑ-ΗΒΙΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ. ΠΡΒΛ : 3RD EPISODE »Le
vacanze intelligenti« 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: DOVE VAI IN VACANZA? (1978) [[PHIHT.1.000.024]])**

LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR (1968) 7+ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA46]]

RUNAWAY TRAIN (1985) 6½-7+ / 10 KONCHALOVSKY (/ KUROSAWA) [[SEE Δ]]

RIFIFI (DU RIFIFI CHEZ LES HOMMES) (1955) 6-7+ / 10 JULES DASSIN

L'ARCIDIABOLO (1966) 6-7+ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA7]]

ESCAPE FROM ALCATRAZ (1979) 6 TO 7+ / 10 DON SIEGEL [[BA. AA63]]

KAZANTZAKHS (2017) 4-7+ / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[BA. ΑΔ]]

MAA (MOTHER) (1976) 0-7+ / 10 M. A. THIRUMUGAM [[BA. AA13]] (BOLLYWOOD)

FELLOW CITIZEN (HAMSHAHRI) (1983) 7(+) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. ΑΘ]]

BEMISAL (UNPARALLELED, OR, UNPRECEDENTED) (1982) 7(+) / 10 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA8]] (BOLLYWOOD)

KHRUSTALYOV, MY CAR! (KHRUSTALYOV, MASHINU!) (1998) -666666, 666666, 666666, 666666, 666666, 666666 TO 6.66666 TO 7(+) / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. ΑΦ]]

THE BALLAD OF CABLE HOGUE (1970) -666,666 TO 6½-7(+) / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA41]] (ZIO-JOO-LIZZARD, THE CHURCH OF THE WAYFARING STRANGER [I.E. OF THE WANDERING INTERNATIONAL JOO], ZIO-MONEY OUT OF THIN AIR: PAY FOR GOD'S WATER, TO REGISTER YOUR LAND YOU HAVE TO PAY THE JOO-YID-KIKE AT THE ZIO-JOO-LAND TITLES OFFICE, HAVE A LOAN FROM THE ZIO-JOO-YID-KIKE BANK, IF YOUR BUSINESS IS A SUCCESS, WE'LL TAKE IT OFF YOU, WHORES ROCK, ESP. JOO-ESSA WHORES, ARSE, SODOMY, HOMOZ, JOOZ, KIKES, YIDZ, CHRISTIANS ARE "NUTS" : "THE DEVIL SEEKS TO DESTROY YOU WITH MACHINES !!! INVENTIONS ARE THE WORK OF SATAN !!!" - EVEN THOUGH THE 20TH CENTURY PROVED THAT TO BE TRUE !!!, WE DON'T NEED NO "PROTESTANT ETHIC" ANYMORE, CAPITAL HAS BEEN ACCUMULATED, NOW OFF TO GLOBO-HOMO-HOMO-GLOBO-"ONE WORLD, GLOBAL VILLAGE" UNDER ZIO-USA AND THE INTERNATIONAL JOO ... THE HORSELESS CARRIAGE ... THE FLAG ...)

PATHS OF GLORY (1957) -666,666 TO 6 TO 7(+) / 10 STANLEY KUBRICK

THE ENCHANTING SHADOW (1960) 7 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. F]]

THE COLOR OF MONEY (1986) 7 / 10 MARTIN SCORSESE

HARD EIGHT (SYDNEY) (1996) 7 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

ROYAL WEDDING (1951) 7 / 10 STANLEY DONEN

TWO FOR THE ROAD (1967) 7 / 10 STANLEY DONEN

ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ a.k.a. ΆΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ...ΚΟΡΥΔΑΛΛΟ!: ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ (1983) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ZIEGFELD FOLLIES (1945) 7 / 10 VINCENTE MINNELLI

THE SOUND BARRIER (1952) 7 / 10 DAVID LEAN

THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI (1957) 7 / 10 DAVID LEAN

THE STOOGES (1952) 7 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOLLYWOOD OR BUST (1956) 7 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

PICKUP ON SOUTH STREET (1953) 7 / 10 SAMUEL FULLER

ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1963) 7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ [[Εκ τοῦ Τάφου 40]]

FIRST BLOOD (RAMBO: FIRST BLOOD) (1982) 7 / 10 TED KOTCHEFF

ARMY OF SHADOWS (1969) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

LE CERCLE ROUGE (1970) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

STRIKE (1925) 7 / 10 SERGEI EISENSTEIN

THE MERCHANT OF FOUR SEASONS (HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN) (1972) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER

CARLOS SAURA : EL JARDÍN DE LAS DELICIAS (1970) 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

THE THREE STOOGES : WEE WEE MONSIEUR (1938) = 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 19]]

BONNIE AND CLYDE (1967) 7 / 10 ARTHUR PENN

A LONG HAPPY LIFE (1966) 7 / 10 GENNADY SHPALIKOV [[ΦΙΛΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

KING KONG (1933) 7 / 10 MERIAN C. COOPER AND ERNEST B. SCHOEDSACK

LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE (TV SERIES) (1974-1983) 7 / 10

THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10 LUIS BUÑUEL [[ΑΠΟΚ. Α]]

WHITE HEAT (1949) 7 / 10 RAOUL WALSH

RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI A RITROVARE L'AMICO MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO IN AFRICA? (1968) 7 / 10
ETTORE SCOLA [[ΦΙΛΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[DÉGUSTATION MAISON (1978) 7 / 10 SOPHIE TATISCHEFF [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE (1953) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

[[WHAT'S A NICE GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS? (1963) 7 / 10 SCORSESE[[DEAD-TRIBE... 20]]]]

ΤΑ 201 ΚΑΝΑΠΙΝΙΑ (1964) 7 / 10 ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

[[UNE ÉTUDIANTE D'AUJOURD'HUI (1966) 7 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN (1971) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER [[ΦΙΛΗΤ.1.000.002]]

Benvenuta (1983) 7 / 10 André Delvaux [[ΡΗΠΗΤ.1.000.057]]

TRAVIATA '53 (FILLE D'AMOUR) (1953) 7 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ESTATE VIOLENTA (1959) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LES SORCIÈRES DE SALEM (1957) 7 / 10 RAYMOND ROULEAU (ADAPTED BY JEAN-PAUL SARTRE FROM THE 1953 PLAY
THE CRUCIBLE BY ARTHUR MILLER) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

SECRET AGENT (PODVIG RAZVEDCHIKA) (1947) 7 / 10 BORIS BARNET [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ (1952) 7 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΗΣ, ΙΑΣΩΝ ΝΟΒΑΚ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

ΤΑ ΔΕΛΦΙΝΑΚΙΑ ΤΟΥ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ (1993) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

IL GATTO (1977) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

NINE DAYS IN ONE YEAR (NINE DAYS OF ONE YEAR) (1962) 7 / 10 MIKHAIL ROMMABOUT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ
16B]]

LA TRATTA DELLE BIANCHE (1952) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LA SCHIAVA DEL PECCATO (1954) 7 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

EL VAMPIRO NEGRO (1953) 7 / 10 ROMÁN VIÑOLY BARRETO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

IVAN (1932) 7 / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

CRONACA FAMILIARE (1962) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

PICCOLO MONDO ANTICO (1941) 7 / 10 MARIO SOLDATI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

LA BELLE ÉQUIPE (1936) 7 / 10 JULIEN DUVIVIER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

L'ULTIMA CARROZZELLA (1943) 7 / 10 MARIO MATTOLI (SCENEGGIATURA: ALDO FABRIZI, FEDERICO FELLINI) [[ΠΟΤ-
ΠΟΥΡΙ... 4]]

JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES (1951) 7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 5]]

EL EXPRESO DE ANDALUCÍA (IL MONDO SARÀ NOSTRO) (1956) 7 / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

CAMPANE A MARTELLO (1949) 7 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

SALÓN MÉXICO (1948) 7 / 10 EMILIO "INDIO" FERNÁNDEZ [[DEAD-TRIBE... 3]]

ROMA ORE 11 (1952) 7 / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[DEAD-TRIBE... 4]]

SUPER 8 STORIES (2001) 7 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

Η ΔΙΚΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΩΝ (1974) 7 / 10 ΠΙΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[“THINGS” (“GIRL AND THINGS”) (1967) 7 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

[[TOKYO OLYMPIAD (1965) 7 / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 16]]]]

THE DIARY OF ST. PETERSBURG: KOZINTSEV'S FLAT (1998) 7 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 25]]

CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (2000) 7 / 10 ANG LEE [[DEAD-TRIBE... 29]]

CIRCUS (TSIRK) (1936) 7 / 10 GRIGORI ALEKSANDROV AND ISIDOR SIMKOV [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ο ΕΑΥΤΟΥΛΗΣ ΜΟΥ (1964) 7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 30]]

GIORNI DI GLORIA (1945) 7 / 10 MARIO SERANDREI, LUCHINOVISCONTI, GIUSEPPE DE SANTIS E MARCELLO PAGLIERO
[[Εκ τοῦ Τάφου 42^α]]

JUDGE PRIEST (1934) 7 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

UN AMORE A ROMA (1960) 7 / 10 DINO RISI [[Εκ τοῦ Τάφου 44β΄]]

ΜΠΑΙΡΟΝ: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΔΑΙΜΟΝΑ (a.k.a. BYRON: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΑΪΜΟΝΑ / BYRON: BALLAD FOR A
DAEMON) (1992) 7 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 55]]

Ο ΚΑΤΑΦΕΡΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΒΕΓΓΟΣ... ΔΡΑΓΟΥΜΑΝΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗΣ, Ο ΑΘΑΝΑΤΟΣ (1964) 7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ
[[Εκ τοῦ Τάφου 64]]

ΟΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΣ (1973) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΓ]]

ΕΚΕΙΝΟΣ Κ' ΕΚΕΙΝΗ (1967) 7 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ [[further material 9 (α΄)]]

NATANE TO 13 ΝΑΠΕΦΤΕ ΣΕ ΜΑΣ! (1970) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[Further further material 2 (α΄)]]

THE PAST (LE PASSÉ / GOZAŠTE) (2013) 7 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΑ. ΑΥ]]

L'UOMO DALLA CROCE (1943) 7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[LE MURA DI SANA'A (1970 / 1971) 7 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]]]

[[MIKHALKOV : LES CHOSES / DEVOCHKA I VESHCHI (1967) 7 / 10]]

ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10 [[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 "ΕΩΣ
1:03:40]] ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE MEN WHO TREAD ON THE TIGER'S TAIL (TORA NO O O FUMU OTOKOTACHI) (1945) 7 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΑ.
ΑΦ]]

THE CYCLIST (BICYCLERAN) (1987) 7 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΑ. ΑΩ]]

OF FREAKS AND MEN (PRO URODOV I LYUDEY) (1998) 7 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΑ. ΑΑ1]]

L'ŒIL DU MALIN (THE THIRD LOVER) (1962) 7 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΑ. ΑΑ1]]

THE BARBARIAN AND THE GEISHA (1958) 7 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA6]]

THE TALL T (1957) 7 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA18]]

SUMMER WITH MONIKA (1953) 7 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA24]]

DECISION AT SUNDOWN (1957) 7 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA29]]

JESSE JAMES (1939) 7 / 10 HENRY KING [[BA. AA31]]

LONELINESS OF WIND / THE SOLITUDE OF WIND (2004) 7 / 10 VAHID MOOSSAEIAN / MOUSAEIAN [[BA. AA33]]

L'ARGENT DE POCHE (1976) 7 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA35]]

THE RAINMAKER (1997) 7 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]] **(THE ZIO-USA “LEGAL SYSTEM” OF ITS ESSENCE IN RELATION TO THE RULING AUTHORITARIAN OLIGARCHY WORKS EXACTLY LIKE ALL LEGAL “SYSTEMS” EVERYWHERE AND AT ALL TIMES, NOTWITHSTANDING ALL THE NON-STOP ZIO-JOO-IDEOLOGICAL-RHETORICAL BULLSHIT AND DIFFERENCES IN PROCEDURE ETC.. EITHER DESPOTISM OR CIVIL WAR.)**

47 RONIN (SHIJŪSHICHININ NO SHIKAKU) (1994) 7 / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA41]]

TOO LATE BLUES (1961) 7 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA50]] **(INCLUDES : “TELL THE TRUTH”, AND, “BE NOT GREEDY TO ADD MONEY TO MONEY”)**

IL PRINCIPE DI HOMBURG (1997) 7 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA55]]

THE KREMLIN LETTER (1970) 7 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] **(BEFORE THE SECOND WORLD WAR, ESPIONAGE WAS DONE BY INDIVIDUAL AGENTS, AFTER THE WAR THE [ZIO-JOO-KIKE-YID-] BUREAUCRACY TOOK OVER ... FROM ZIO-AGENTS PERSONALLY MAKING THEIR VICTIMS ZIO-HOMO-LEZZO-DRUGZ-PORN-FUCK-SLUT-ADDICT FREAKS IN THE 1960s ON A DIRECT-CONTACT PERSON TO PERSON BASIS, TO THE MASS PHENOMENON OF SAME IN THE ZIO-JOO-DAS-NET AGE JUST A FEW DECADES LATER ON THE BASIS OF “REMOTE CONTROL” (KONTROL) ... NEPHEW, WE WERE ON A WILD GOOSE CHASE !!! NEPHEW, YOU CAN'T WIN THEM ALL !!! YOU WIN SOME AND YOU LOSE SOME !!! WE'VE GOTTA GET OUT OF HERE!!!... EITHER YOU KILL POLYAKOV'S WIFE AND DAUGHTERS [WHEN YOU GET TO THE STATES] OR I WILL KILL THE GIRL [YOU HAVE A SOFT SPOT FOR SINCE YOU TAUGHT HER FUCKING] ... - WHERE IS THE KREMLIN LETTER ? – IN PEKING !!!)**

SIGNORE & SIGNORI (1966) 7 / 10 PIETRO GERMI [[BA. AA64]] **(EASY DIVORCES, LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING, THE ZIO-JOO-KIKE-YID-PROGRAMME IN FULL “LET IT RIP” MODE)**

KYPIAKATIKO ΞΥΤΙΝΗΜΑ (1954) -666 ME 7 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA49]]

THE HUSTLER (1961) -666-7 / 10 ROBERT ROSSEN

CAPE FEAR (1991) -666,666 TO 7 / 10 [[RE-SKOR]] MARTIN SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

CAPE FEAR (1962) -666,666 TO 7 / 10 J. LEE THOMPSON [[BA. AA31]]

THE GLENN MILLER STORY (1954) -666,666-7 / 10 ANTHONY MANN

[[IT'S NOT JUST YOU, MURRAY! (1964) -666,666-7 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

THE STING (1973) -666,666-7 / 10 GEORGE ROY HILL

THE LAST PICTURE SHOW (1971) -666,666-7 / 10 PETER BOGDANOVICH

BLADE RUNNER 2049 (2017) -666,666-7 / 10 DENIS VILLENEUVE [[BA. AA]]

BORSALINO (1970) -666,666-7 / 10 JACQUES DERAY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

I WAS A MALE WAR BRIDE (1949) -666,666-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA9]] (SEX AND “GENDER”)

THE MAN WHO WASN’T THERE (2001) -666,666 TO 7 / 10 THE COEN BROTHERS

[[PLAYING THE PONIES (1937) -666,666 TO 7 / 10 CHARLES LAMONT (THE THREE STOOGES) [[BA. AA25]]]]

MIKEY AND NICKY (1976) -6,666,666 TO 7 / 10 [[RE-SKOR]] ELAINE MAY [[DEAD-TRIBE... 19]] (*ZIO-JOO-KIKE-YID TO “GRIK” : “YOU’RE OUT” !!! WHEREAS IF KRAZY MAN TRIBE WERE ALIVE, ZIO-JOO-KIKE-YID EITHER VERY FAR AWAY OR VERY FUCKING DEAD. OBVIOUSLY THIS ZIO-JOO-KIKE-YID MOVIE IS A ZIO-JOO-KIKE-YID RESPONSE TO A WOMAN UNDER THE INFLUENCE ...*)

BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA (TRÁIGANME LA CABEZA DE ALFREDO GARCÍA) (1974) -666,666,666 TO 7 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

THE GODFATHER PART III (1990) / THE GODFATHER CODA: THE DEATH OF MICHAEL CORLEONE (2020 RE-CUT) -666,666,999 TO 7 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA46]]

TWO MULES FOR SISTER SARA (1970) -666,666 TO 6.66 TO 7 / 10 DON SIEGEL [[BA. AA26]]

THE STONE / ‘Камень’ (1992) 6½-7 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. Q]]

ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ a.k.a. ΣΑΛΤΑΔΟΡΟΙ (1947) 6½-7 / 10 ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.037]]

SENZA SAPERE NIENTE DI LEI (1969) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.038]]

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ aka EASY ROAD (1979) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.041]]

LA COMMARE SECCA (“THE SKINNY GOSSIP” / THE GRIM REAPER) (1962) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

UNA PURA FORMALITÀ (1994) 6½-7 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

CAMPING (1957) 6½-7 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

KIN-DZA-DZA! 6½-7 / 10 (1986) GEORGIY DANELIYA [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE LAST DAYS OF POMPEII / GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI (1959) 6½-7 / 10 MARIO BONNARD / SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 16]]

MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO! (1974) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

DERNIER ATOUT (1942) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[PHIHT.1.000.007]]

LA FUGGITIVA (1941) 6½-7 / 10 PIERO BALLERINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.009]]

TROIS CHAMBRES À MANHATTAN (1965) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.010]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ (1958) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.040]]

Ο ήνίοχος / Ο ΗΝΙΟΧΟΣ (1995) 6½-7 / 10 ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΑΛΕΞΗΣ [[Εκ του Τάφου 41 (α΄)]]

ΤΟ ΧΩΜΑ ΒΑΦΤΗΚΕ ΚΟΚΚΙΝΟ (1966) 6½-7 / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ ΝΙΚΟΥ ΦΩΣΚΟΛΟΥ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.012]]

MIO FIGLIO NERONE (1956) 6½-7 / 10 STENO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

ΞΑΦΝΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ (1984) 6½-7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

RUE DE L'ESTRAPADE (1953) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

JENNY (1936) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14 ;NO PASARÁN!]]

ACHTUNG! BANDITI! (1951) 6½-7 / 10 CARLO LIZZANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Ο ΛΟΥΣΤΡΑΚΟΣ (1962) 6½-7 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Τò ΚΑΘΑΡΜΑ a.k.a. Η ΜΑΡΚΗΣΙΑ (1963) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

ΟΡΚΙΣΤΗΚΑ ΕΚΔΙΚΗΣΙ (1952) 6½-7 / 10 ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ ΝΟΒΑΚ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

SACCO E VANZETTI (1971) 6½-7 / 10 GIULIANO MONTALDO [[DEAD-TRIBE... 1]]

VULCANO (1950) 6½-7 / 10 WILLIAM DIETERLE [[DEAD-TRIBE... 3]]

[[IL MIO PALLONE, EPISODIO DI GLI ASSI DELLA RISATA (1943) 6½-7 / 10 GINO TALAMO [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

LE CHEMIN DES ÉCOLIERS (1959) 6½-7 / 10 MICHEL BOISROND [[ΑΠΟC. Α]]

ΊΩΑΝΝΗΣ ό ΒΙΑΙΟΣ (1973) 6½-7 / 10 ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ [[Εκ του Τάφου 45^α]]

STORIE SCELLERATE / BAWDY TALES (1973) 6½-7 / 10 SERGIO CITTI / PIER PAOLO PASOLINI [[ΑΠΟC. Κ]]

BEFORE THE REVOLUTION (PRIMA DELLA RIVOLUZIONE) (1964) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Εκ του Τάφου 47α΄]]

ΉΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ... ΚΟΡΟΪΔΑ! (1964) 6½-7 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ [[Εκ του Τάφου 63]]

ΦΙΦΗΣ Ο ΑΚΤΥΠΗΤΟΣ (1966) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΛΥΧΝΑΡΑΣ [[Εκ του Τάφου 82γ]]

ΤΟ ΠΙΑΖΑΡΙ (1983) 6½-7 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Εκ του Τάφου 83ΒΗ]]

SARAJEVO (DE MAYERLING À SARAJEVO) (1940) 6½-7 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS [[Εκ του Τάφου 83ΒΑΒ]]

UN PILOTA RITORNA (1942) 6½-7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE LION IN WINTER 6½-7 / 10 (I: 8½-9 / 10; II: 5 / 10) KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 11]]

RUMBLE FISH (1983) 6½-7 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]]

IP MAN 3 (2015) 6½-7 / 10 WILSON YIP (ACTION DIRECTOR : YUEN WOO-PING) [[BA. AA47]]

[[À PROPOS DE NICE (1930) -666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

SCORPIO (1973) -666,666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL WINNER [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

THE LADIES MAN (1961) 6-7 / 10 JERRY LEWIS

THE DISORDERLY ORDERLY (1964) 6-7 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

BOY ON A DOLPHIN (1957) 6-7 / 10 JEAN NEGULESCO

THE SERVANT (1963) 6-7 / 10 JOSEPH LOSEY

GIANT (1956) 6-7 / 10 GEORGE STEVENS

THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY? (1969) 6-7 / 10 SYDNEY POLLACK

DIE HARD (1988) 6-7 / 10 JOHN MCTIERNAN

PINOCCHIO (1940) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DUMBO (1941) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

BAMBI (1942) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

ALLEGRO NON TROPPO (1976) 6-7 / 10 BRUNO BOZZETTO

SPIRITED AWAY (SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI, LIT. 'SEN AND CHIHIRO'S SPIRITING AWAY') (2001) 6-7 / 10
HAYAO MIYAZAKI

ZORBA THE GREEK (1964) 6-7 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

ADAM'S RIB (1949) 6-7 / 10 GEORGE CUKOR

MAN OF MARBLE (1977) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

MAN OF IRON (1981) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

DANTON (1983) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ α.κ.α EASY ROAD (1979) 6-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

A BRIGHTER SUMMER DAY (1991) 6-7 / 10 EDWARD YANG [[BA. AE]]

[[LES FIANCÉS DU PONT MAC DONALD. MÉFIEZ-VOUS DES LUNETTES NOIRES (1961) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

HEAT (1963) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AΠ]]

CASANOVA '70 (1965) 6-7 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AΠ]]

IN THE THIRTEENTH HOUR OF THE NIGHT / 13 PM (1969) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. ΑΣ]]

LA VIE EST À NOUS (1936) 6-7 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

SHY PEOPLE (1987) 6-7 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Y]]

VARDA PAR AGNÈS (2019) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA (DIDIER ROUGET) [[BA. AA4]]

HATARI! (1962) 6-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA7]]

THE ELEPHANT MAN (1980) 6-7 / 10 DAVID LYNCH

RAISING CAIN (1992) 6-7 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA53]] (**MULTIPLE ZIO-JOO-KIKE-YID-SICK-FUCKING-KRAZY-PSYCHO-PATH PERSONALITIES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-MANIPULATION / CRIME**)

NEL NOME DEL PADRE (1972) 6-7 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA58]]

DOMENICA D'AGOSTO (1950) 6-7 / 10 LUCIANO EMMER [[BA. AA61]]

LA GRANDE BELLEZZA (2013) -666-6-7 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AH]]

AMADEUS (1984) -666,666-6-7 / 10 MILOS FORMAN

MYSTIC RIVER (2003) -666,666 TO 6 TO 7 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA34]]

LA SCONOSCIUTA (2006) -6,666,666-6-7 / 10 TORNATORE [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SABOTEUR (1942) -666,666 TO 5 TO 6 TO 7 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA57]] (**ZIO-JOO-KIKE-YID-FIFTH COLUMN NAZIs EVERY-FUCKING-WHERE !!!**)

LA STANZA DEL VESCOVO (1977) 5½-7 / 10 DINO RISI [[BA. AA35]]

THE FAMILY JEWELS (1965) 5-7 / 10 JERRY LEWIS

TARZAN THE APE MAN (1932) 5-7 / 10 W.S. VAN DYKE

ΗΛΕΚΤΡΑ (1962) 5-7 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA52]]

JOE KIDD (1972) 5-7 / 10 JOHN STURGES [[BA. AA63]]

KOJAK (TV SERIES) (1973-1978) -666-5-7 / 10

GIRL CRAZY (1943) 5-7 / 10 TAUROG / BERKELEY

LETHAL WEAPON (1987) 5-7 / 10 RICHARD DONNER

ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ 005 ENANTION ΧΡΥΣΟΠΟΔΑΡΟΥ (1965) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

TESS (1979) 5-7 / 10 ROMAN POLANSKI

ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΕ ΤΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ (1967) 5-7 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΤΟΚΟΓΛΥΦΟΣ (1989) 5-7 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE ! (NON TOCCARE LA DONNA BIANCA) (1974) 5-7 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA12]]

THE LITTLE BLACK FISH / SMALL BLACK FISH (2014) 5-7 / 10 MAJID ESMAILI PARSА [[BA. AA24]]

DAY OF THE OUTLAW (1959) 5-7 / 10 ANDRE DE TOTH [[BA. AA33]]

ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΙΑ (1959) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA45]]

If... (1968) 5-7 / 10 LINDSAY ANDERSON

[[SHAKESPEARE, *TROILUS AND CRESSIDA*, WRITTEN 1602, BBC, 1981, BURDEN, LESSER, SHRAPNEL, WHITROW, GRAY, ESMOND KNIGHT ET AL. DIRECTED BY WHAT'S THAT ? JONATHAN MILLER -666 TO 5-7 / 10 [[BA. AA63]]]]

ΨΥΧΗ ΒΑΘΙΑ (2009) -666.555-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΝΥΦΕΣ (2004) -111,111-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD (1938) 4-7 / 10 MICHAEL CURTIZ

WITHNAIL AND I (1987) 4-7 / 10 BRUCE ROBINSON

[[L'OPÉRA-MOUFFE (1958) 4-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

THE IRON HORSE (1924) 4-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

MR. SMITH GOES TO WASHINGTON (1939) 3-7 / 10 FRANK CAPRA

PILGRIMAGE (1933) -666,666 TO 3 TO 7 / 10 JOHN FORD [[BA. AA5]]

THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE (1974) 2-7 / 10 TOBE HOOPER

THE DEER HUNTER (1978) 1-7 / 10 MICHAEL CIMINO

WEE WILLIE WINKIE (1937) 0-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]

BLAZING SADDLES (1974) -6,666-0-7 / 10 MEL BROOKS

THRILLING (1965) (7) / 10 ETTORE SCOLA (-666 TO 8 / 10) GIAN LUIGI POLIDORO (7 / 10) CARLO LIZZANI (6-7 / 10) [[BA. AA24]]

THE HORSE THIEF (1986) (7) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA46]]

UNE PARTIE DE PLAISIR (1975) (7) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA58]]

CASUALTIES OF WAR (1989) -666,666 TO (7) BRIAN DE PALMA [[BA. AA55]]

SPIRITUAL VOICES (FROM THE DIARIES OF WAR: A NARRATION IN FIVE EPISODES) / VOIX SPIRITUELLES
(‘ДУХОВНЫЕ ГОЛОСА’ = DUCHOVNYE GOLOSA) (1995) 6½(-7) / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE O]]

CUORE (1948) 6½(-7) / 10 DUILIO COLETTI E VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 16]]

THE IMAGE MAKERS (BILDMAKARNA) (2000) 6½(-7) / 10 (TV PLAY) INGMAR BERGMAN [[BA. AA48]]

REBECCA (1940) 6½(-7) / 10 HITCHCOCK [[BA. AA55]] **(HOME MOVIES, TELEVISION, LEZZO-DYKE-ORGY-INCESTUAL-FUCK-SLUTS ... IT WAS ALL HAPPENING IN ZIO-GB IN ZIO-1940 !!!)**

YERMA (1978) -666 TO 6½(-7) / 10 (TV MOVIE) MARCO FERRERI [[BA. AA26]]

LES FANTÔMES DU CHAPELIER (1982) -666,666 TO 6½(-7) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA2]]

ALL I DESIRE (1953) 6-6½(-7) / 10 DOUGLAS SIRK [[SEE Γ]]

THE DESPERADOES (1943) 6-6½(-7) / 10 CHARLES VIDOR [[BA. AΨ]]

THE HURRICANE (1937) 6(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]

THE LOWER DEPTHS (DONZOKO) (1957) 6(-7) / 10 AKIRA KUROSAWA [[AΨ]] (“EXISTENTIALISM” AND “MEANING OF LIFE” DISCUSSION)

THE SONS OF KATIE ELDER (1965) 6(-7) / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AA4]]

[[LA COTTA (1967) 6(-7) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA6]]]]

LO CHIAMEREMO ANDREA (1972) 6(-7) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA15]] **(THERE ARE TWO SEXES)**

EL PISITO (1959) 6(-7) / 10 MARCO FERRERI E ISIDORO M. FERRY [[BA. AA24]]

CHANTAGE (2018) 6(-7) / 10 AMIR MOMENI ASL [[BA. AA35]]

HOOR OF THE WOLF (LIT. 'THE WOLF HOUR') (1968) 6(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA37]]

THIRST (UK: THREE STRANGE LOVES) (1949) 6(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA46]]

MORDI E FUGGI (DIRTY WEEKEND (LIT. HIT AND RUN)) (1973) 6(-7) / 10 DINO RISI [[BA. AA47]] **(WIFE ABOUT HUSBAND : I DON'T CARE WHO HE FUCKS ! BOYFRIEND ABOUT GIRLFRIEND : I DON'T CARE WHO SHE FUCKS !!! BI-SEXUAL TITLESS “ANARCHIST” BANK ROBBER AND “WOMEN'S LIBERATION REVOLUTIONARY” : FROCI, LESBICHE, ETEROESSUALI SIAMO TUTTI LA STESSA COSA, UGUALI !!!)**

ACROSS THE PACIFIC (1942) 6(-7) / 10 JOHN HUSTON & VINCENT SHERMAN [[BA. AA60]]

SINFUL DAVEY (1969) 6(-7) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA61]] **(INHERITED CRIMINAL TRAIT VERSUS RELIGION, WOMAN, LOVE AND THE HIGHLANDS)**

TRAITEMENT DE CHOC (1973) -6,666,666,999-6(-7) / 10 JESSUA [[PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]] (**THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ HIDE NOTHING HERE. WE ARE PRIMITIVE SECRET SOCIETY SAVAGE TRIBE CANNIBALS, WE ARE LIKE THE “BEST” FROM BLACKEST AFRICA, AND WE ARE GOING TO KILL YOU AND EAT YOU ALIVE, WHILST RE-JOO-VINATING OURSELVES !!! ON OUR WAY TO “MASTER RACE, ROOLING DA WORLD” !!!**)

ONE-EYED JACKS (1961) (6)(-7) / 10 MARLON BRANDO [[BA. AA31]]

MULHOLLAND DRIVE (MULHOLLAND DR.) (2001) 4-6(-7) / 10 DAVID LYNCH [[SEE Σ]]

LE BLEU (1929) 4-6(-7) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

THE PRINCE AND THE SHOWGIRL (THE SLEEPING PRINCE) (1957) 4-5-6(-7) / 10 LAURENCE OLIVIER [[BA. AA63]]

ΜΑΡΙΩ Η ΚΑΤΑΤΡΕΓΜΕΝΗ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ (1969) 3-4-6(-7) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[BA. AA47]]

[[VARIOUS WOODY ALLEN MOVIES BETWEEN -666,666,666,666,666,666-0-1-2-3-4-5-6(-7) / 10]]

SUBMARINE PATROL (1938) 5½(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

AMICI MIEI – ATTO III° (1985) 5½(-7) / 10 NANNI LOY [[BA. AA12]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ ΒΙΕΤΝΑΜ (1971) 5(-7) / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

MCLINTOCK! (1963) 5(-7) / 10 ANDREW V. McLAGLEN [[BA. AΩ]]

SHAME (1968) 5(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA2]]

L'UOMO DEI CINQUE PALLONI (BREAK-UP) (1965) 5(-7) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA17]]

ΔΑΦΝΙΣ ΚΑΙ ΧΛΟΗ (1931) 5(-7) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA39]]

TERESA (1987) 5(-7) / 10 DINO RISI [[BA. AA45]]

BODY DOUBLE (1984) 5(-7) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] (**DA ZIO-JOO-KIKE-YID CONTROLS (KONTROL) DA ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-LLY-WOOD WORLD OF ZIO-JOO-KIKE-YID-PORN, GORE AND FREAK SHOWS)**)

IL SOGNO DELLA FARFALLA (1994) 5(-7) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA55]]

THE GLASS MOUNTAIN (1949) -666-5(-7) / 10 HENRY CASS [[SEE Ω]]

IL COLOSSO DI RODI (1961) (3)(-5)(-7) / 10 SERGIO LEONE [[BA. AΦ]]

TREVICO-TORINO - VIAGGIO NEL FIAT-NAM (1973) 4(-7) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA22]] (**THE TRANSITIONAL PERIOD – FROM THE END OF THE OLD LEFT (RHETORICALLY, IN PRACTICE THE OLD LEFT WAS DEAD IN “THE WEST” AT THE END OF ZIO-WW2) TO THE NEW LEFT**)

IL GIOVANE NORMALE (1969) 4(-7) / 10 DINO RISI [[BA. AA51]] (**ΑΡΚΕΤΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙΑ ΚΑΖΙΟΥΛΑ ΣΕΞ-ΦΑΚΙΝΓΚ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΚΑΙ ΠΟΡΝ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ ΚΑΙΜΑ ZAIŌ-TZIOY-KAÏK-GINT-TOYPIZMOYΣ-EΞΩΤΙΖΜΟΥΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ)**)

Ο ΚΩΤΣΟΣ ΣΤΗΝ Ε.Ο.Κ. (1980) 3(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

MEGALOPOLIS (2024) -666,666 TO -6 TO 3 TO (7) / 10 [[REE-SKOR]] FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]] (WHY THE COMPARISON OF ANCIENT ROME TO ZIQ-USA TODAY IS OF VERY LIMITED VALIDITY FROM A SCIENTIFIC (NOT NORMATIVE-IDEOLOGICAL) POINT OF VIEW. ALSO, CF. *FAHRENHEIT 451*, ABOVE)

ΘΟΥ-ΒΟΥ ΦΑΛΛΑΚΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ – ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ: ΓΗΣ ΜΑΔΙΑΜ (1969) 2(-7) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΟΙ ΦΑΝΤΑΡΙΝΕΣ (1979) 1(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

FACES (1968) 1 TO 6.9 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]]

BUCHANAN RIDES ALONE (1958) 6.82 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA37]]

SIGNORE E SIGNORI, BUONANOTTE (MESDAMES ET MESSIEURS BONSOIR) (1976) -666 TO 6.8 / 10 (3 EPISODES REACH 8 / 10 AND 1 EPISODE 9 / 10) AGE, BENVENUTI, COMENCINI, DE BERNARDI, LOY, MACCARI, MAGNI, MONICELLI, PIRRO, SCARPELLI E SCOLA RIUNITI NELLA COOPERATIVA 15 MAGGIO [[BA. AA21]] (A CO-OP OF THE DIRECTORS, THERE IS NO IDENTIFICATION OF A DIRECTOR PER EPISODE)

DAGOBERT (LE BON ROI DAGOBERT) (1984) 6 TO 6.798 / 10 DINO RISI [[BA. AA41]] (ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΎΟΤΙ ΘΙΓΕΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ 7^{ΟΥ} ΑΙ. ΚΑΙ ΤΟΥ «ΜΕΣΑΙΩΝΟΣ», ΎΟΤΕ Ή ΠΟΛΙΣ / ΎΩΜΗ ΕΙΧΕ ΚΑΠΟΙΑ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΙΝ ΜΕ ΦΡΑΓΚΟΥΣ-ΓΕΡΜΑΝΟΕΙΔΕΙΣ (ΑΝ ΕΙΧΕ), ΕΝΩ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΒΡΕΤΑΝΝΟ-ΠΡΩΤΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ (ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΜΕΙΞΙΝ ΑΚΟΜΗ ΜΕ ΝΟΡΜΑΝΔΟΥΣ-ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ) ΗΣΑΝ ΕΚΤΟΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ, ΠΟΥ ΜΟΝΟ ΗΛΘΕ ΔΙΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΙΟΥΔΑΪΚΑ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ ΕΜΕΤΙΚΑ ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΟΔΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ 18^{ΟΝ} ΑΙ. ΔΙΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ. ΕΠΙΣΗΣ ΘΙΓΟΝΤΑΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΝΕΥΘΥΝΟΤΗΤΟΣ ΕΝ ΕΞΟΥΣΙΑ, ΤΗΣ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΟΙΜΙΣΜΕΝΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΙΑ «ΜΗΧΑΝΗΣ»/ΠΛΑΕΚΤΑΝΗΣ/ΔΗΛΑΗΤΗΡΙΑΣΜΟΥ, ΤΟ ΠΩΣ Ή ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΤΟΥ ΚΑΘΕΝΟΣ ΕΛΕΓΧΕΙ Ή ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΕΙ ΤΑ ΠΑΘΗ ΤΟΥ, ΤΩΝ ΟΧΤΡΩΝ ΤΗΣ ΎΩΜΑΝΙΑΣ (ΑΦΡΙΚΑΝΟΙ (!!!), ΠΕΡΣΕΣ (ΣΥΜΠΕΡΙΑΛΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΣ ;;), ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΣ), ΒΕΡΒΕΡΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΑΛΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΣ), ΑΘΙΓΤΑΝΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΑΛΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΣ) ΚΑΙ ΜΑΜΕΛΟΥΚΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΑΛΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΣ ;;), ΤΟ ΠΩΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΠΟΥ ΗΤΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΑΛΑΚΑΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΑΓΙΟΠΟΙΗΘῆ ΔΙΑ ΤΡΕΧΟΝΤΑΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΗΣΑΝ ΟΥΔΟΙ Ή ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ ΔΟΛΙΟΙ ΜΑΛΑΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΛΟΠΕΡΑΣΑΚΗΔΕΣ ΎΩΣΑΝ ΤΟΝ ΝΤΑΓΚΟΜΠΕΡΤ (Ή ΤΟΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΝ ΑΥΤΟΥ ΕΦΟΣΟΝ ΑΥΤΟΣ ΔΕΝ ΎΠΗΡΧΕ ΎΩΣ ΎΣΤΟΡΙΚΟΝ ΠΡΟΣΩΠΟΝ) ...)

YOUTH WITHOUT YOUTH (2007) 6.7666 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]]

DOPPIO DELITTO (1977) 6¾ / 10 STENO [[BA. AA48]]

LORO (2018) -666,666-6½+ / 10 (LORO 1: -666,666-7(-7½) / 10 Ε LORO 2: -666,666-6½ / 10) PAOLO SORRENTINO [[BA. AZ]]

SEAS BENEATH (1931) 5-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AA1]]

THE BLACK WATCH (1929) 3-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

THE ALAMO (1960) 3-6½+ / 10 JOHN WAYNE [[BA. AA10]]

McCABE & MRS. MILLER (1971) -666,666 TO 6.666777 / 10 ROBERT ALTMAN [[BA. AA36]]

FAIRYTALE (SKAZKA) (2022) ΜΕΪΟΝ 666,666 – 6.66666 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE N]]

PARIYERUM PERUMAL (THE EMPEROR WHO MOUNTS A HORSE / HORSE-LADEN DEITY) (2018) 6.66 / 10 [[ΒΛ. ΑΑ26]]

THE CORRESPONDENCE (LA CORRISPONDENZA) (2016) 6½ / 10 TORNATORE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LE PIÈGE (1958) 6½ / 10 CHARLES BRABANT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

DON JUAN OU SI DON JUAN ÉTAIT UNE FEMME OU DON JUAN 73 (1973) 6½ / 10 ROGER VADIM [[ΡΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 6½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

TERESA VENERDÌ (1941) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

ΟΙ ΕΚΒΙΑΣΤΑΙ a.k.a. IL CLAN DEI VIOLENTI a.k.a. THE ABDUCTORS a.k.a. OTMICARI: RANSOM BABY (1972) 6½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

TOTÒ LE MOKÒ (1949) 6½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

3 NOTTI D'AMORE (1964) 6½ / 10 RENATO CASTELLANI, LUIGI COMENCINI E FRANCO ROSSI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SOUS LE SIGNE DU TAUREAU (1969) 6½ / 10 GILLES GRANGIER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LES TRICHEURS (1958) 6½ / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

DETENUTO IN ATTESA DI GIUDIZIO (1971) 6½ / 10 NANNI LOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

INFANZIA, VOCAZIONE E PRIME ESPERIENZE DI GIACOMO CASANOVA, VENEZIANO (1969) 6½ / 10 LUIGI COMENCINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

LIFE IS BEAUTIFUL (LA VITA È BELLA) (aka. BETRAYED) (1979 / 1980) 6½ / 10 GRIGORY CHUKHRAIY [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

ΜΙΑ ΤΟΥ ΚΛΕΦΤΗ... a.k.a. ΜΙΑ ΤΟΥ ΚΛΕΦΤΗ (1960) 6½ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

Ο ΔΡΟΜΟΣ (2005) 6½ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΕΛΕΜΕΓΚΟΣ [[DEAD-TRIBE... 2]]

Ἡ ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ (1971) 6½ / 10 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 40]]

WOMAN TIMES SEVEN (ISETTE VOLTE DONNA) (1967) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 10]]

THE RED TENT (KRASNAYA PALATKA; LA TENDA ROSSA; LA TIENDA ROJA) (1969) 6½ / 10 MIKHAIL KALATOZOV [[DEAD-TRIBE... 27]]

IL TESTIMONE (1946) 6½ / 10 PIETRO GERMI /ALESSANDRO BLASETTI [[Ἐκ τοῦ Τάφου 18]]

Ἡ ΜΟΥΣΙΤΣΑ (1959) 6½ / 10 ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 20]]

[[APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA (1970) 6½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

SANSHIRO SUGATA PART II (ZOKU SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA II) (1945) 6½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 30]]

IO, IO, IO... E GLI ALTRI (1966) 6½ / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

THE KENTUCKIAN (1955) 6½ / 10 BURT LANCASTER [[BA. AA14]]

TEN WANTED MEN (1955) 6½ / 10 BRUCE HUMBERSTONE [[BA. AA23]]

SHOCK CORRIDOR (1963) -666,666-6½ / 10 SAMUEL FULLER

THE GREAT DICTATOR (1940) -6,666,666,667-6½ / 10 CHARLES CHAPLIN

ROAD TO BALI (1952) 6-6½ / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

THE ERRAND BOY (1961) 6-6½ JERRY LEWIS

THUNDER ON THE HILL (1951) 6-6½ / 10 DOUGLAS SIRK [[APOC. B]]

NOTRE HISTOIRE (1984) 6-6½ BERTRAND BLIER [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[ON DEMANDE UNE BRUTE (1934) 6-6½ CHARLES BARROIS / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

CHRISTINE (1958) 6-6½ / 10 PIERRE.GASPARD-HUIT [[DEAD-TRIBE... 11]]

I FUORILEGGE DEL MATRIMONIO (1963) 6(-6½) / 10 VALENTINO ORSINI E I FRATELLI TAVIANI [[BA. AZ]]

PER LE ANTICHE SCALE (1975) 6-6½ / 10 MAURO BOLOGNINI [[PHIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

DARK IS THE NIGHT (ODNAZHDY NOCHYU) (1945) 6-6½ / 10 BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

L'AFFAIRE DOMINICI (1973) 6-6½ / 10 CLAUDE BERNARD-AUBERT [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

LA DONNA INVISIBILE (1969) 6-6½ / 10 PAOLO SPINOLA (ALBERTO MORAVIA) [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

THE WRONG MAN (1956) 6-6½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA1]]

THE BIG PARADE (DÀ YUÈBĪNG) (1986) 6-6½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA4]]

LA NUIT DE VARENNES (1982) 6-6½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

TEN DAYS' WONDER (LA DÉCADE PRODIGIEUSE) (1971) -666,666 TO 5-6½ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AII]]

HONDO (1953) 6-6(½) / 10 JOHN FARROW [[BA. AA3]]

THE MAGNIFICENT SEVEN (1960) -666 TO 6 TO 6(½) / 10 JOHN STURGES [[BA. AA27]]

VOGLIAMO I COLONNELLI (1973) 5½-6½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA49]] (CF. "FAR / EXTREME RIGHT" HERE WITH THE RIDICULOUS "FAR RIGHT" CHARACTERISATIONS FROM CIRCA 1990/2000 UNTIL TODAY BY THE ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-GLOBO-GLOBO-HOMO-SATANIC CIRCUS-MONKEY-ZOROS!-ZOMBEE-STOOGES ...

ΣΗΜΕΙΩΤΕΟΝ ΌΤΙ ΤΟ ΠΑΤΡΙΣ (ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΙΣ)-ΘΡΗΣΚΕΙΑ (ΜΑΡΞ-ΕΝΓΚΕΛΣ-ΛΕΝΙΝ ΑΝΤΙ ΔΙΑ ΑΓΙΑΝ ΤΡΙΑΔΑ)-ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ (ΚΟΙΤΑΤΕ ΜΟΝΟ ΤΑΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1920 ΚΑΙ ΤΑΣ ΚΙΝΕΖΙΚΑΣ Κ.ΑΠ. ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ)-ΑΞΙΑΙ-Κ.Τ.Α. ΗΣΑΝ ΑΥΤΟΝΟΗΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΡΙΣΤΕΡΟΥΣ ΉΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960 (1991 ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΎΠΕΡ ΤΗΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ΈΝΩΣΕΩΣ) ΟΎΤΩΣ Ή ΑΛΛΩΣ, ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΤΗΣ «ΑΚΡΑΣ ΔΕΞΙΑΣ» ΑΦΟΥ ΉΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960 ΤΟ «ΑΡΙΣΤΕΡΑ / ΔΕΞΙΑ» ΕΙΧΕ ΝΑ ΚΑΝΗ ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΕ ΑΤΕΚΝΟΥΣ-ΣΤΕΙΡΟΥΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΛΕΣΒΕΙΕΣ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΕΣ, ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΥΣ, ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΑΝΟΜΙΑΣ, ΛΑΤΡΑΣ ΤΟΥ *ΤΟΤΑΙ ΦΙΛΘ* ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΜΟΝΚΕΪ-ΦΡΗΚ ΣΟΥ-ΚΟΣΤ.)

DEATH WISH II (1982) -666,666 TO 3 TO 6½ / 10 MICHAEL WINNER [[BA. AA51]]

ON THE WATERFRONT (1954) -666,666,666,666,666 TO 5 TO 6.3666 / 10 ELIA KAZAN [[BA. AA64]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YID GOES ZIO-JOO-KIKE-YID-APE-MONKEY-NUTS BY TELLING US ABOUT THE MOB, BUT NOT ABOUT THE ZIO-JOO-KIKE-YID, WHICH DOES WHAT THE MOB DOES, BUT SIX MILLION TIMES WORSE AT LEAST, AND MUCH MORE DEEPLY AND MUCH MORE BROADLY AND MUCH MORE GENERALLY ACROSS ALL OF SOCIETY AND “THE WEST”)

STRAW DOGS (1971) -666,666,666 TO 5 TO 6.36 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

TIGER SHARK (1932) 6.2666 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA6]]

CONVOY (1978) 5-6+ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

DEATH WISH (1974) -666,666 TO 2 TO 6+ MICHAEL WINNER [[BA. AA51]]

I FIGLI DI NESSUNO (1951) -4-6+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. Ω]]

CARGO 200 (GRUZ 200) (2007) -666 TO 6+ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA3]]

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (1988) -666,666-6+ / 10 MARTIN SCORSESE

THE POKROVSKY GATES / THE POKROV GATES (POKROVSKIYE VOROTA) (1982) 6(+)/ 10 (7½ AND 5) MIKHAIL KOZAKOV [[BA. AA28]]

UNHOLY DESIRE a.k.a. INTENTIONS OF MURDER (AKAI SATSUI / “RED MURDEROUS INTENT”) (1964) 4-6(+)/ 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA2]]

TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) LUIS BUÑUEL (1933) 6 / 10 [[SEE APOC. O]]

THE CADDY (1953) 6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

THE NAKED KISS (1964) 6 / 10 SAMUEL FULLER

ROCKY II (1979) 6 / 10 SYLVESTER STALLONE

PREMIER RENDEZ-VOUS (1941) 6 / 10 HENRI DECOIN [[PHIHT.1.000.025]]

MADAME X (1966) 6 / 10 DAVID LOWELL RICH

DR. NO (1962) 6 / 10 TERENCE YOUNG

GOLDFINGER (1964) 6 / 10 GUY HAMILTON

YOUNG FRANKENSTEIN (1974) 6 / 10 MEL BROOKS

BIANCO, ROSSO E... (1972) 6 / 10 ALBERTO LATTUADA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

CALL OF THE WILD (1935) 6 / 10 WILLIAM A. WELLMAN

12 (2006 / 2007) 6 / 10 ΝΙΚΙΤΑ ΜΙΚΗΛΚΟΒ [[DEAD-TRIBE... 21]]

FACE TO FACE (1976) 6 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 23]]

ΝΥΧΤΟΛΟΥΛΟΥΔΑ (1999) 6 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.035]]

[[THE BIG SHAVE (1967) 6 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ (1998) 6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

I NOSTRI SOGNI (1943) 6 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.037]]

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 6 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.048]]

[[RÉPONSE DE FEMMES (1975) 6 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. AN]]]]

ANIMA PERSA 6 / 10 (1977) DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ΝΟΚ ΑΟΥΤ (1986) 6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ (1958) 6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA BELLA DI LODI (1963) 6 / 10 MARIO MISSIROLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

ΈΝΑΣ ΑΠΕΝΤΑΡΟΣ ΛΕΦΤΑΣ (1967) 6 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]\

MANIA (1985) 6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^E]]

LES AVENTURES D'ARSENÈ LUPIN (1957) 6 / 10 JACQUES BECKER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

SVETO MESTO (A HOLY PLACE, 1990) 6 / 10 KADIJEVIC [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

IL GIORNO DELLA CIVETTA (1968) 6 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ARIEL (1988) 6 / 10 ΑΚΙ ΚΑΥΡΙΣΜΆΚΙ [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΑΝΙΚΟΣ (1969) 6 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[further material 10 (γ')]]

GOSFORD PARK (2001) 6 / 10 ROBERT ALTMAN

ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ : ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ : Η ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ. ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
(ΕΡΤ: 1976 / 1998) 6 / 10 [[SEE APOC. N]]

[[ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. F]]

TERRA MADRE (1931) 6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.053]]

RED BEARD (ΑΚΑΗΙΓΕ) (1965) 6 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΩ]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1997) 6 / 10 (6½ + 5½) JEAN-DANIEL VERHAEGHE [[ΒΛ. ΑΑ8]]

BREATH (2007) 6 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ9]]

LA CONGIUNTURA (HARD TIME FOR PRINCES / ONE MILLION DOLLARS) (1965) 6 / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΑ25]]

3:10 TO YUMA (1957) 6 / 10 DELMER DAVES [[ΒΛ. ΑΑ33]]

YOUNG AND INNOCENT,(US: THE GIRL WAS YOUNG) (1937) 6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΒΛ. ΑΑ58]]

THE TWELVE CHAIRS (DVENADTSAT STULYEV) (1971) 6 / 10 LEONID GAIDAI [[ΒΛ. ΑΑ60]]

HANG 'EM HIGH (1968) 6 / 10 TED POST [[ΒΛ. ΑΑ63]]

TEN MINUTES OLDER: THE TRUMPET (2002) 6 / 10 (AKI KAURISMÄKI 10 / 10; VÍCTOR ERICE 9-9½ / 10; WERNER HERZOG 6 / 10; JIM JARMUSCH 5 / 10; WIM WENDERS 7 / 10; SPIKE LEE -666,666 / 10; CHEN KAIGE 5 / 10) [[ΒΛ. ΑΣ]]

NON TI CONOSCO PIÙ (1936) 6 / 10 NUNZIO MALASOMMA [[ΒΛ. ΑΑ42]]

THE MAN WHO KNEW TOO MUCH (1956) 6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΒΛ. ΑΑ56]]

STAGE FRIGHT (1950) 6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΒΛ. ΑΑ59]]

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ (1975) -86.66-6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

CITY OF HOPE (1991) -666 TO 6 / 10 JOHN SAYLES [[ΒΛ. ΑΑ29]]

REPTILE (2023) -666 TO 6 / 10 GRANT SINGER [[ΒΛ. ΑΑ39]]

[[L'AFFAIRE DOMINICI PAR ORSON WELLES (1955 / 2000) -66,666 TO 6 / 10 CHRISTOPHE COGNET, ORSON WELLES [[ΒΛ. ΑΧ]]]]

LE SCHPOUNTZ (1938) -666,666-6 / 10 [[RE-SKOR]] MARCEL PAGNOL [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^F]]

CHOTARD ET C^{IE} (1933) -666,666-6 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΠ]]

BARTON FINK (1991) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

INSIDE LLEWYN DAVIS (2013) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

ARTHUR (1981) -666,666 TO 6 / 10 STEVE GORDON [[ΒΛ. ΑΑ29]]

AMERICA AMERICA (THE ANATOLIAN SMILE) (1963) -666,666 TO 6 / 10 ELIA KAZAN

MILLER'S CROSSING (1990) -999,999-6 / 10 THE COEN BROTHERS

AU CŒUR DU MENSONGE (1999) -6,666,666 TO 6 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΞ]]

ΟΤΙ ΘΕΛΕΙ Ο ΛΑΟΣ (1964) 5½-6 / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.012]]

LA TENDRE ENNEMIE (1936) 5½-6 / 10 MAX OPHULS [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

OBSESSION (1954) 5½-6 / 10 JEAN DELANNOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA GUERRE EST FINIE (1966) 5½-6 / 10 ALAIN RESNAIS [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΚΤΗΝΟΥΣ (2005) 5½-6 / 10 ΠΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

IL CLAN DEI MARSIGLIESI (LA SCOUMOUNE) (1972) 5½-6 / 10 JOSÉ GIOVANNI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

MIRAGES DE PARIS (1933) 5½-6 / 10 FEDOR OZEP [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

CARO MICHELE (1976) 5½-6 / 10 MARIO MONICELLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

SIGNÉ ARSÈNE LUPIN (1959) 5½-6 / 10 YVES ROBERT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ΟΙ ΑΝΤΙΖΗΛΟΙ (1967) 5½-6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 49βδ´]]

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΙ ΑΛΗΤΕΣ (1958) 5½-6 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 69]]

Ο ἌΡΧΙΨΕΥΤΑΡΟΣ (1971) 5½-6 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΘ]]

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΔΕΛΦΙΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1961) 5½-6 / 10 Γιώργος Αρίων [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΚΓ]]

PALIO (1932) 5½-6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.026]]

BIG JAKE (1971) 5½-6 / 10 GEORGE SHERMAN [[ΒΛ. ΑΨ]]

MEET JOHN DOE (1941) 5-6 / 10 FRANK CAPRA

FOR WHOM THE BELL TOLLS (1943) 5-6 / 10 SAM WOOD

AT WAR WITH THE ARMY (1950) 5-6 / 10 HAL WALKER (MARTIN / LEWIS)

MAD MAX 2 (THE ROAD WARRIOR) (1981) 5-6 / 10 GEORGE MILLER

WIM WENDERS : BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) 5-6 / 10 (ΑΚΟΥ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΕΙΣ ΤΟ TZIOY-ΝΤΑΣ-TZIOY-ΜΠ, ΑΞΙΖΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΑΡΕΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ) [[ΑΡΟC. C]]

WINGS OF DESIRE (DER HIMMEL ÜBER BERLIN, LIT. 'THE HEAVEN/SKY OVER BERLIN') (1987) 5-6 ? / 10 WIM WENDERS

Ο ΦΑΚΙΡΗΣ (1989) 5-6 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

THE LOST PATROL (1934) 5-6 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[THE RIVER (2002) 5-6 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA2]]]]

MUSIC IN DARKNESS (1948) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA5]]

PRISON (THE DEVIL'S WANTON (USA)) (1949) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA8]]

IL VIAGGIO DI CAPITAN FRACASSA (1990) 5-6 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA15]]

VEDETE, SONO UNO DI VOI (2017) 5-6 / 10 ERMANNO OLMI & GIACOMO GATTI [[BA. AA17]]

LE INFEDELI (1953) 5-6 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[BA. AA31]]

THE GREAT ESCAPE (1963) 5-6 / 10 JOHN STURGES

THE TROUBLE WITH HARRY (1955) 5-6 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA57]]

LAND OF THE PHARAOHS (1955) 5-6 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA64]]

THE TEN COMMANDMENTS (1956) -666 TO 5-6 / 10 CECIL B. DEMILLE

FURY (1936) -666,666 TO 5-6 / 10 FRITZ LANG

LES MORFALOUS (1984) -666,666-5-6 / 10 HENRI VERNEUIL [[APOC. B]]

ΧΑΡΙΤΥ ΝΤΑΙΗ (1977) 5-5½-6 / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHIHT.1.000.003]]

I CENTO CAVALIERI (1965) 5-5½ / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA RABBIA (1963) 4½-6 / 10 PIER PAOLO PASOLINI E GIOVANNINO GUARESCHI [[BA. AΨ]]

JUMPING JACKS (1952) 4-6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOUSEBOAT (1958) 4-6 / 10 MELVILLE SHAVELSON

UNDER SIEGE (1992) 4-6 / 10 ANDREW DAVIS (STEVEN SEAGAL)

MONA LISA (1986) 4-6 / 10 NEIL JORDAN

ANDY HARDY MEETS DEBUTANTE (1940) 4-6 / 10 GEORGE B. SEITZ

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ (1971) 4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ (1981) 4-6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY (1971) -96,999-4-6 / 10 MEL STUART

ΤΡΕΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ a.k.a. ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (1983) -666,666-4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

INVASION OF THE BODY SNATCHERS (1956) -666,666,666,666,666-4-6 / 10 DON SIEGEL

BEN-HUR (1959) -666,666,666,666,666 TO 4-6 / 10 WILLIAM WYLER

THE SILENCE (1963) 1-4-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΥ]]

PIXOTE: A LEI DO MAIS FRACO (PIXOTE (SMALL CHILD): THE LAW OF THE WEAKEST) (1980) 3-6 / 10 ΗÉCTOR BABENCO

A STREETCAR NAMED DESIRE (1951) -666 TO 3-6 ELIA KAZAN

DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB (1964) -666,666 TO 3 TO 6 / 10 STANLEY KUBRICK [[ΒΛ. ΑΑ13]]

UNBELIEVABLE ADVENTURES OF ITALIANS IN RUSSIA (OR: A CRAZY, CRAZY, CRAZY RACE IN RUSSIA (UNA MATTA, MATTA, MATTA CORSA IN RUSSIA)) (1974) -666-2.83333-6 / 10 ELDAR RYAZANOV AND FRANCO PROSPERI [[SEE Ψ]]

ΒΑΣΙΚΑ... ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ ΣΑΣ: ΟΙ ΡΑΔΙΟΠΕΙΡΑΤΕΣ (1982) 1-6 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

AN OFFICER AND A GENTLEMAN (1982) 1-6 / 10 TAYLOR HACKFORD

ΕΝΑ ΑΣΤΕΙΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (1970) 0-6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΜΑΥΡΑ (1956) -666 ΜΕ 0 ΜΕ 6 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ48]]

LE CORPS DE MON ENNEMI (1976) (6) / 10 HENRI VERNEUIL [[ΒΛ. ΑΑ56]]

THE TURNING POINT (VELIKIJ PERELOM) (1945) 5(-6) / 10 FRIDRIKH ERMILER [[ΒΛ. ΑΑ14]]

ΟΥΥΚΙ ΤΗΕ VIRGIN / MARIA NO ΟΥΥΚΙ (1935) 5(-6) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΑ38]]

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΦΡΑΞΗ a.k.a ΤΟ ΣΚΑΤΟΜΟΥΤΡΟ (1988) 4(-6) / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

SALTO NEL VUOTO (1980) 4(-6) / 10 MARCO BELLOCCHIO [[ΒΛ. ΑΑ57]]

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ (1987) 3(-6) / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΑΛΑΦΟΥΤΗΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΣΦΑΛΙΑΡΑΣ (1976) 2(-6) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

BRANCALEONE ALLE CROCIATE (1970) -666 TO 2 TO (6) / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ3]]

ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ ΑΛΗΤΕΣ ΠΟΥΛΙΑ (1971) 1(-6) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

Ο ΠΑΡΘΕΝΟΚΥΝΗΓΟΣ (1980) 0(-6) / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ESTERNO NOTTE (2022) 5.9833333333 / 10 (EP. 1 TOUCHES 8 / 10, AND EPs 2, 3, 4 TOUCH 7 / 10) MARCO BELLOCCHIO [[ΒΛ. ΑΑ59]]

SESSO E VOLONTIERI (1982) 5.69 / 10 (7(-8) / 10 + 7½ / 10 + 9 / 10 + 8 / 10 + 3 / 10 + 2 / 10 + 6 / 10 + 5 / 10 + 4½ / 10 + 4 / 10) DINO RISI [[BA. AA48]]

LE SEXE FOU (SESSOMATTO / HOW FUNNY CAN SEX BE?) (1973) 5.61111111111 / 10 (7 / 10 ... 6 / 10 ... 7-9 / 10 ... 6 / 10 ... 7 / 10 ... 3 / 10 ... 7 / 10 ... -666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 ... 6-7 / 10) DINO RISI [[BA. ΑΩ]]

L'AMORE A VENT'ANNI (L'AMOUR À VINGT ANS) (1962) 5.6 / 10 (FRANÇOIS TRUFFAUT 9 / 10; ANDRZEJ WAJDA 6 / 10; RENZO ROSSELLINI 6 / 10; SHINTARŌ ISHIHARA 2 / 10; MARCEL OPHÜLS 5 / 10) [[BA. AA31]]

BUONGIORNO, NOTTE (2003) 5½ / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA57]]

LE GUIGNOLO (1980) 5½ / 10 GEORGES LAUTNER [[BA. AA59]]

THE WHOLE TOWN'S TALKING (UK: *PASSPORT TO FAME*) (1935) -666,665.5 TO 5½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΣ]]

LA FILLE DE L'EAU = THE WHIRLPOOL OF FATE (1925) 5-5½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 21]]

KILLER'S KISS (1955) 4½-5½ / 10 KUBRICK [[BA. AA14]]

THE MOST BEAUTIFUL (ICHIBAN UTSUKUSHIKU) (1944) 3½-5½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA6]]

ONCE UPON A TIME...IN HOLLYWOOD (2019) -666,666 TO 3-5½ / 10 QUENTIN TARANTINO [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[SALUT À LA FRANCE (A SALUTE TO FRANCE) (1944) -666,666 TO 3.333 TO 5+ / 10 JEAN RENOIR ET GARSON KANIN [[BA. ΑΦ]]]]

ARTISTS AND MODELS (1955) 5 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.029]]

ΚΑΒΑΦΗΣ (1996) 5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΤΑΠΕΙΝΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΕΜΕΝΟΣ (1968) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

[[LES AFFAIRES PUBLIQUES (1934) 5 / 10 BRESSON [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]]]

[[PLAISIR D'AMOUR EN IRAN (1977) 5 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AN]]]]

ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΣΗ (1970) 5 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

DICIOTTENNI AL SOLE (1962) 5 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LES SEINS DE GLACE (1974) 5 / 10 GEORGES LAUTNER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΩΡΑΙΑ ΑΙΓΙΩΤΙΣΣΑ (1968) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

LA GIFLE (1974) 5 / 10 CLAUDE PINOTEAU [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

ARCANA (1972) 5 / 10 GIULIO QUESTI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

MARGUERITE DE LA NUIT (1955) 5 / 10 CLAUDE AUTANT-LARA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

QUAND LA FEMME S'EN MÊLE (1957) 5 / 10 YVES ALLÉGRETT [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LA POLIZIA CHIEDE AIUTO (aka. WHAT HAVE THEY DONE TO YOUR DAUGHTERS?) (1974) 5 / 10 MASSIMO DALLAMANO
[[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

EL HOMBRE SIN ROSTRO (1950) 5 / 10 JUAN BUSTILLO ORO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

LES PORTES DE LA NUIT (1946) 5 / 10 MARCEL CARNÉ [[DEAD-TRIBE... 3]]

IL ROSSETTO (1960) 5 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 4]]

LES GAÎTÉS DE L'ESCADRON (1932) 5 / 10 MAURICE TOURNEUR [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΡΤΙΣΤΑ a.k.a. Η ΑΡΤΙΣΤΑ (1966) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 83BZ]]

L'AMORE DIFFICILE (1962) 5 / 10 ALBERTO BONUCCI, SERGIO SOLLIMA, NINO MANFREDI E LUCIANO LUCIGNANI
[[DEAD-TRIBE... 27]]

ΦΤΩΧΟΛΟΓΙΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 43^α(β)']]

ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ ΠΟΘΟΙ (1966) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 46β']]

Ἡ ΖΩΗ ΜΟΥ ἄΝΗΚΕΙ Σὲ ΣΕΝΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[Εκ τοῦ Τάφου 65]]

Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ... ΤΑΞΙΤΖΗΣ (1962) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 78β]]

ΠΛΗΓΩΜΕΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ (1963) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 81^α]]

HELLO CINEMA / SALAAM CINEMA (1995) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΣ]]

VECCHIA GUARDIA (1934) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[DEAD-TRIBE... 26]]

LA CORONA DI FERRO (1941) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.034]]

RESURRECTIO (1931) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

SCREAM OF THE ANTS (FARYAD MOORCHEHA) (2006) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΑ1]]

AIR MAIL (1932) 5 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ3]]

A SHIP BOUND FOR INDIA (A SHIP TO INDIA (UK) / FRUSTRATION (USA)) (1947) 5 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ18]]

[[THE HEARTS OF AGE (1934) 5 / 10 ORSON WELLES AND WILLIAM VANCE [[ΒΛ. ΑΑ19]]]]

SISTERS (SYOSTRY) (2001) 5 / 10 SERGEI BODROV JR [[ΒΛ. ΑΑ31]]

ONE ON ONE / IL-DAE-IL (2014) 5 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. AA32]]

TAKE MY HAND (2024) 5 / 10 JOHN RAFTOPOULOS [[ΒΛ. AA40]] (TOTAL ZIO-JOO-ETHNIC CLEANSING AND GENOCIDE
IN ZIO-ANGLO-JOO-KUNT-TREE. OVER. DEAD. ZIO.)

MATΩMENA XPICTOYΓENNA (1951) 5 / 10 ΓIΩPΓOC ZEPBOC [[ΒΛ. AA43]]

NEKPH ΠOΛITEIA (1951) 5 / 10 ΦPIEOC HΛIAΔHC [[ΒΛ. AA44]]

OTAN TO MICTOC KYBEPNA (1959) 5 / 10 HΛIAC ΠAPACKEYAC [[ΒΛ. AA51]]

LA CINA È VICINA (1967) 5 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[ΒΛ. AA58]]

[[OPERA: LULLY, PHAETON, -666 TO 0 TO 5 / 10 (10/10 FOR MUSIC, 0/10 FOR STAGING & DIRECTION) (2018) LAZAR]]

JUNIOR BONNER (1972) -666,666 TO 5 / 10 SAM PECKINPAH [[ΒΛ. AA43]]

THE JAZZ SINGER (1927) -666,666 TO 5 / 10 ALAN CROSLAND (AL JOLSON)

LE CASSE (1971) -666,666-5 / 10 [[RE-SKOR]] HENRI VERNEUIL [[PPIHT.1.000.075 ΠPOCΘHKH 16^Λ]]

TWENTIETH CENTURY (1934) -666,666 TO 5 / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΛ. AA5]]

BLOOD SIMPLE (1984) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

O BROTHER, WHERE ART THOU? (2000) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

DIRTY GRANDPA (2016) -666,666,666,666,666 TO 5 / 10 DAN MAZER [[PPIHT.1.000.075 ΠPOCΘHKH 13]]

O MAXAPAIAC (1968) 4½-5 / 10 KΩCTAC CTPANTZAAHC (CENAPIO: NIKOC TCIΦOPOC) [[PPIHT.1.000.019]]

HΘIKON AKMAIOTATON (2006) 4½-5 / 10 CTAMATHC TCAPOYXAC [[PPIHT.1.000.064 ΠPOTO MEPOC (A)]]

LA BUGIARDA (1965) 4½-5 / 10 LUIGI COMENCINI [[DEAD-TRIBE... 4]]

TO ΠAIZΩ KAI ΠOΛY ANTPAC (1983) 4½-5 / 10 EPPIKOC ΘAΛACCTINOCT [[Eκ tou Tάφou 62]]

THE DEFIANT ONES (1958) 4-5 / 10 STANLEY KRAMER

THE SEVEN YEAR ITCH (1955) 4-5 / 10 BILLY WILDER

PEMΠETIKO (1983 / 1985 (THΛEOITIKA) / 2005 (EIDIKH EKΔOCIC)) 4-5 / 10 KΩCTAC ΦEPPHC [[APOC. B]]

UNDERWORLD (PAYING THE PENALTY) (1927) 4-5 / 10 JOSEF VON STERNBERG

TILL THE CLOUDS ROLL BY 4-5 / 10 (1946) RICHARD WHORF / BUSBY BERKELEY / HENRY KOSTER / VINCENTE
MINNELLI / GEORGE SIDNEY

KNIFE IN THE WATER (1962) 4-5 / 10 ROMAN POLANSKI

PYAR KAHANI ('LOVE STORY') (2019) 4-5 / 10 AEHSUN TALISH [[BA. AA9]]

SMOKEY AND THE BANDIT (1977) 4-5 / 10 HAL NEEDHAM [[BA. AA43]]

SLACKER (1990) 3½ TO 5 / 10 [[RE-SKOR]] RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE HEROES OF TELEMAR (1965) 3-5 / 10 ANTHONY MANN

THE GUNS OF NAVARONE (1961) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

THE EVIL THAT MEN DO (1984) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

FLASH GORDON (1980) 3-5 / 10 MIKE HODGES

LIFE BEGINS FOR ANDY HARDY (1941) 3-5 / 10 GEORGE B. SEITZ

TOPKAPI (1964) 3-5 / 10 JULES DASSIN

NANA (1926) 3-5 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AY]]

THE PLOUGH AND THE STARS (1937) 3-5 / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

SHADOWS (1959) 3-5 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]]

THE GREATEST SHOW ON EARTH (1952) -666 TO 3-5 / 10 CECIL B. DEMILLE

MR. BEAN (TV SERIES) (1990-1995) 2-5 / 10 DAVIES / BIRKIN / WEILAND

PLATOON (1986) 2-5 / 10 OLIVER STONE

GANDHI (1982) 2-5 / 10 RICHARD ATTENBOROUGH

SHAFT (1971) 2-5 / 10 GORDON PARKS

Z (1969) 2-5 / 10 COSTA-GAVRAS

BARFLY (1987) 2-5 / 10 BARBET SCHROEDER

ΈΛΛΑΝΑ... ΓΥΜΝΩΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a. ΈΛΛΑΝΑ... ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a. ΈΛΛΑΝΑ' ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ (1984) 1-5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 1-5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

CHALTI KA NAAM GAADI (THAT WHICH MOVES IS CALLED A CAR) (1958) 1-5 / 10 SATYEN BOSE [[BA. AA15]]
(**BOLLYWOOD**)

LOONEY TUNES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1930-1969) 0-5 / 10

THE FLINTSTONES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1960-1966) 0-5 / 10

COMIZI D'AMORE (1965) 0-5 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AΠ & ΑΣ]]

FAKIRA (1976) 0-5 / 10 C.P. DIXIT [[BA. AA18]] **(BOLLYWOOD)**

TICKETS (2005) 0-5 / 10 (ERMANNOLMI 8½(-9) / 10, ABBAS KIAROSTAMI 7½(-8) / 10 E KEN LOACH -6,666,666,664.666 / 10) [[BA. AH]]

DAZED AND CONFUSED (1993) 0-5 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

THE BROTHER FROM ANOTHER PLANET (1984) 0-5 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA30]]

TA KOKKINA ΦΑΝΑΡΙΑ (1963) 0-5 / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ [[BA. AA54]]

ΠΑΜΕ ΓΙΑ ...ΚΑΦΕ?! a.k.a. ΠΑΛΛΑΒΕ ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΚΑΦΕ... a.k.a. ΠΑΜΕ ΓΙΑ...ΚΑΦΕ! (1981) 0(-5) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΚΟΔΗΜΟΣ

PROFUMO DI DONNA (1974) -666 TO 4.76 / 10 DINO RISI [[BA. AA37]]

À propos de Nice, la suite (1995) 4½+ / 10 (Abbas Kiarostami et Parviz Kimiavi: 7-7½) / 10; Catherine Breillat: 5-8 / 10; Raymond Depardon: 6-7 / 10; Pavel Lounguine: 7 / 10; Claire Denis: 7 / 10; Costa-Gavras: -666,666 / 10; Raoul Ruiz: 0 / 10) [[BA. AB]]

KNOCK ON ANY DOOR (1949) -666,666 TO 4.666 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

WHAT PRICE GLORY (1952) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AO]]

BORN RECKLESS (1930) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΨ]]

MAJOR DUNDEE (1965) 4½ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA19]]

DRUNKEN ANGEL (YOIDORE TENSHI) (1948) 3-4½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA3]]

CHUNGKING EXPRESS (1994) 2-4+ / 10 WONG KAR-WAI [[BA. AA48]]

LA DONNA PIÙ BELLA DEL MONDO (1955) -666,666-2-4+ / 10 ROBERT Z. LEONARD [[BA. Ω / ΠΗΠΗΤ.1.000.057]]

SABRINA (SABRINA FAIR/LA VIE EN ROSE) (1954) 4 / 10 BILLY WILDER

SUPERMAN (SUPERMAN: THE MOVIE) (1978) 4 / 10 RICHARD DONNER

ARCADY BOYTLER : LA MUJER DEL PUERTO (1934) 4 / 10 [[APOC. J]]

STIR CRAZY (1980) 4 / 10 SIDNEY POITIER

CHITTY CHITTY BANG BANG (1968) 4 / 10 KEN HUGHES

GALLIPOLI (1981) 4 / 10 PETER WEIR

MR. BEAN'S HOLIDAY (2007) 4 / 10 STEVE BENDELACK

THE DOCKS OF NEW YORK (1928) 4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

CALAMARI UNION (1985) 4 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ΚΑΠΕΤΑΝ ΦΟΥΡΤΟΥΝΑΣ (1989) 4 / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΦΟΥΡΝΙΣΤΑΚΗΣ

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 4 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

QUI COMINCIA L'AVVENTURA (1975) 4 / 10 CARLO DI PALMA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

UNE AUSSI LONGUE ABSENCE (L'INVERNO TI FARÀ TORNARE) (1961) 4 / 10 HENRI COLPI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ΑΧ!.. ΚΑΙ ΝΑΜΟΥΝ ΆΝΤΡΑΣ (1966) 4 / 10 ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 14]]

ΤΡΕΛΟΣ ΠΑΠΑΣ ΤΟΥΣ ΒΑΦΤΙΣΕ (1988) 4 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43^α(β)']]

ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΙ ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΘΑΥΜΑ a.k.a. ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΓΓΕΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ! (1957) 4 / 10 ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ,
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΟΥΚΑΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 45β']]

ARROWSMITH (1931) 4 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

HAPPY DAYS (SCHASTLIVYE DNI) (1991) 4 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΨ]]

PIGS AND BATTLESHIPS (BUTA TO GUNKAN) (1961) 4 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[ΒΛ. ΑΑ10]]

DEATH OF THE FISH / MARGE MAHI (2015) 4 / 10 ROUHOLLAH HEJAZI [[ΒΛ. ΑΑ14]]

ALICE IN DEN STÄDTEN (1974) 4 / 10 WIM WENDERS [[ΒΛ. ΑΑ41]]

THE RARE BREED (1966) 4 / 10 ANDREW V. MCLAGLEN [[ΒΛ. ΑΑ44]]

LA VIE DE CHÂTEAU (1966) 3½-4 / 10 JEAN-PAUL RAPPENEAU [[DEAD-TRIBE... 32]]

BULLITT (1968) 3-4 / 10 PETER YATES

THE SALVATION HUNTERS (1925) 3-4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

FRANTIC (1988) 3-4 / 10 ROMAN POLANSKI

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΡΟΥΘΟΥΝΙ (1981) 3-4 / 10 ΌΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

FAT ALBERT AND THE COSBY KIDS (TV SERIES / TV SHOW) (1972-1985) 3-4 / 10 CREATED AND DEVELOPED BY BILL
COSBY / DIRECTED BY HAL SUTHERLAND

LA CHANSON DE ROLAND (1978) 3-4 / 10 FRANK CASSENTI [[ΒΛ. ΑΑ50]]

THE KILLER (1989) 3-4 / 10 JOHN WOO (PRODUCED BY TSUI HARK) [[ΒΛ. ΑΑ57]]

BEAN (BEAN: THE ULTIMATE DISASTER MOVIE OR BEAN: THE MOVIE) (1997) 2-4 / 10 MEL SMITH

KILL BILL: VOLUMES 1 & 2 (2003-2004) 2-4 / 10 QUENTIN TARANTINO

BIRDMAN OF ALCATRAZ (1962) 2-4 / 10 JOHN FRANKENHEIMER

COMING HOME (1978) 2-4 / 10 HAL ASHBY

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ (1988) 2-4 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI (1976) 2-4 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]

THE LAST DARLING BULGARIA / LAST 'DEAR BULGARIA' (2021) 2-4 / 10 ALEKSEY FEDORCHENKO [[BA. AA32]]

THE DELICATE DELINQUENT (1957) 1-4 / 10 DON MCGUIRE (LEWIS)

GREYSTOKE: THE LEGEND OF TARZAN, LORD OF THE APES (1984) 1-4 / 10 HUGH HUDSON

ALIEN (1979) 1-4 / 10 RIDLEY SCOTT

ROCKY III (1982) 1-4 / 10 SYLVESTER STALLONE

ΚΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΜΑΤΑΚΙΑΣ a.k.a. Ο ΠΕΠΙΕΡΓΟΣ (1982) 0-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

I WANT TO LIVE! (1958) -666,666-0-4 / 10 ROBERT WISE

TO KILL A MOCKINGBIRD (1962) -666,666-0-4 / 10 ROBERT MULLIGAN

THE PRODUCERS (1967) -666,666-0-4 / 10 MEL BROOKS

MAN WITH A MOVIE CAMERA (CHELOVEK S KINOAPPARATOM) (1929) -666,666 TO 3.7666 / 10 DZIGA VERTOV [[BA. AA20]]

MISSION: IMPOSSIBLE (1996) -666,666 TO 3.666666 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA11]]

THE VOICE (2024) (TV SERIES / SHOW – ZIO-KANGAROO) -666,666 TO 3.666 [[BA. AA28]]

AMERICAN PSYCHO (2000) -7,777,777-3.33 / 10 MARY HARRON [[SEE Ψ]]

DOCTOR ZHIVAGO (1965) -666 TO 3 / 10 DAVID LEAN

THE APPLE DUMPLING GANG RIDES AGAIN (1979) 3 / 10 VINCENT MCEVEETY

IRONWEED (1987) 3 / 10 HÉCTOR BABENCO

MARIO MONICELLI : LA RAGAZZA CON LA PISTOLA (1968) 3 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

RESERVOIR DOGS (1992) 3 / 10 QUENTIN TARANTINO

REDS (1981) 3 / 10 WARREN BEATTY

BEVERLY HILLS COP (1984) 3 / 10 MARTIN BREST

RUSH HOUR (1998) 3 / 10 BRETT RATNER

Ο ΑΛΕΠΟΥΣ (1990) 3 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Ο ΤΖΟΓΑΔΟΡΟΣ (1989) 3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

[[Gai dimanche! (1935) 3/ 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984) 3 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

L'ASSASSIN FRAPPE À L'AUBE (LE CHAMPIGNON) (1970) 3 / 10 MARC SIMENON [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

UN AMLETO DI MENO (1973) 3 / 10 CARMELO BENE [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

ΑΡΝΕΑ (2005) 3 / 10 ROBERTO DORDIT [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΟΥΝ (1965) 3 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (ΝΙΚΟΣ ΦΩΣΚΟΛΟΣ) [[Εκ του Τάφου 83ΒΙΣΤ]]

UP THE RIVER (1930) 3 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 31]]

SCANDAL (SUKYANDARU, A.K.A. SHŪBUN) (1950) 3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

THE OSTERMAN WEEKEND (1983) 3 / 10 SAM PECKINPAH [[ΒΛ. ΑΑ42]]

TOPAZ (1969) 3 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΒΛ. ΑΑ57]] (DE GAULLE IS NOT MENTIONED EVEN ONCE, BUT IT'S ALL ABOUT ZIO-JOO-KIKE-YID-DISCREDITING HIM)

VERA CRUZ (1954) -666 TO 3 / 10 ROBERT ALDRICH [[ΒΛ. ΑΑ32]]

HUD (1963) -666,666 TO 3 / 10 MARTIN RITT

SILVER STREAK (1976) -666,666 TO 3 / 10 ARTHUR HILLER

LA NUIT DU CARREFOUR (1932) -6,666,663 TO 3 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΡ]]

DER UNTERGANG (2004) -666,666,666,666,666,666-3 / 10 OLIVER HIRSCHBIEGEL

PARTNER (1968) 2½-3 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Εκ του Τάφου 50]]

I LOVE LUCY (TV SERIES) (1951-1957) 2-3 / 10

CINDERFELLA (1960) 2-3 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

IT'S A MAD, MAD, MAD, MAD WORLD (1963) 2-3 / 10 STANLEY KRAMER

HAROLD AND MAUDE (1971) 2-3 / 10 HAL ASHBY

CODENAME COUGAR (aka CODENAME: COUGAR, OPERATION COUGAR OR THE PUMA ACTION OR DAI HAO MEI ZHOU BAO) (1989) 2-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. R]]

STAY HUNGRY (1976) 2-3 / 10 BOB RAFELSON [[BA. AA63]]

PLAYING THE VICTIM (2006) -666,666-2-3 / 10 KIRILL SEREBRENNIKOV [[DEAD-TRIBE... 31]]

STRAY DOG (NORA INU) (1949) 1½-3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA5]]

MIDNIGHT EXPRESS (1978) 1-3 / 10 ALAN PARKER

ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ...ΒΑΡΒΑΡΑ a.k.a. ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ΒΑΡΒΑΡΑ (1981) 1-3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

THE GREAT WALL (2016) 1-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE T]]

THE INNER CIRCLE (1991) 1-3 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. V]]

PIERROT LE FOU (“PIERROT THE FOOL”) (1965) 1-3 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA38]]

OLIVER TWIST (2005) -666-1-3 / 10 ROMAN POLANSKI

GET SMART (TV SERIES) (1965-1970) -666,666-1-3 / 10

HAPPY DAYS (TV SERIES) (1974-1984) -666,666-1-3 / 10

THE BEST LITTLE WHOREHOUSE IN TEXAS (1982) 0-3 / 10 COLIN HIGGINS

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΑΣΤΡΙ a.k.a. ΤΡΕΛΛΕΣ ΦΑΡΣΕΣ... ΑΠΙΘΑΝΟΙ ΕΡΩΤΕΣ (1988) 0-3 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΑΗΣ

BERTOLDO, BERTOLDINO E CACASENNO (1984) 0-3 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA40]]

THE LION KING (1994) -666,666-0-3 / 10 ROGER ALLERS / ROB MINKOFF

THE BRADY BUNCH (TV SERIES) (1969-1974) -666,666-0-3 / 10

THE JETSONS (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1962-1963) -666,666-0-3 / 10

JULES AND JIM (JULES ET JIM) (1962) -666,666 TO -6 TO -1 TO 3 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA19]]

THE GIRL WITH A HATBOX / MOSCOW THAT LAUGHS AND WEEPS / LA CHICA DE LA SOMBRERA (DEVUSHKA S KOROBKOY) (1927) -666,666 TO -6 TO 3 / 10 BORIS BARNET [[BA. AA]]

TIRE-AU-FLANC (1928) 0-1-2(-3) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

LA PIÙ BELLA SERATA DELLA MIA VITA / LA PLUS BELLE SOIRÉE DE MA VIE (1972) -666,666 TO 2.7666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

SCENT OF A WOMAN (1992) -666 TO 2.6666 / 10 MARTIN BREST [[BA. AA7]]

NEW YORK STORIES (1989) -666,666 TO 2.60555333333 / 10 (MARTIN SCORSESE 7+ / 10; FRANCIS FORD COPPOLA -666,666 TO 0 / 10; WOODY ALLEN -666,666,666,666,666,666 TO 0.61666 / 10) [[BA. AΩ]]

LE SOLDATESSE (1965) 2½ / 10 VALERIO ZURLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

YAKEEN (TRUST) (2005) 2½ / 10 GIRISH DHAMIJA [[BA. AA36]]

IL MARCHESE DEL GRILLO (1981) -666,666 TO 2½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA28]]

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (2015) 2-2½ / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.052]]

IL PROCESSO DI VERONA (1962) -666 TO 2.4 / 10 CARLO LIZZANI [[BA. AA52]] (INCL. **KLASSIK KRAZY MAN EXPLANATION OF MASS DEMOCRACY AS ELECTORAL PARLIAMENTARISM AND AS COMMUNISM AND AS FASCISM / NATIONAL SOCIALISM**)

PAPER SOLDIER (2008) -666 TO 1-2.363636 / 10 ALEKSEI GERMAN JR. / ALEKSEY GERMAN JR. [[BA. AA18]]

DUET SONG / AHANG-E DO NAFARE (2023) ZIO-IMDB RATING 2.2 / 10 (122 SCORES) AREZOO ARZANESH [[BA. AA9]]

KILLING ME SOFTLY (2002) -666,666 TO 2.0666 / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA29]]

[[SOIGNE TON GAUCHE (WATCH YOUR LEFT OR KEEP YOUR LEFT UP) (1936) 2 / 10 RENÉ CLÉMENT / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

HERBIE GOES TO MONTE CARLO (1977) 2 / 10 VINCENT MCEVEETY

LOGAN'S RUN (1976) 2 / 10 MICHAEL ANDERSON

OCEAN'S ELEVEN (2001) 2 / 10 STEVEN SODERBERGH

LIONS LOVE (... AND LIES) (1969) 2 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]

Μ' ΑΓΑΠΑΣ; (1988) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

ΤΕΣΤΟΣΤΕΡΟΝΗ (2004) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

ΣΟΥΣΟΥΡΑΔΑ a.k.a. ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ, Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1960) 2 / 10 ΗΛΙΑΣ ΜΑΧΑΙΡΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

THE GOOD THIEF (2002) 2 / 10 NEIL JORDAN [[DEAD-TRIBE... 3]]

KANDAHAR ("QANDAHAR") (2001) 2 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AX]]

THE GETAWAY (1972) 2 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

BRINK OF LIFE (SO CLOSE TO LIFE (UK)) (1958) 2 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA43]] (**THE SOCIAL WELFARE STATE, GOVERNMENT-SUBSIDISED HOUSING, SOCIAL WORKERS, SINGLE UNMARRIED MUMS, CHILD SUPPORT, CHILD CARE, SOCIAL SECURITY PAYMENTS ETC. ARE ALL HERE BIG TIME !!! IN ADDITION TO ZIO-JOO-KIKE-YID-ABORT-HOSPITAL-RAT-TUNNEL-BABY EATING AND OR SKIN CREAM ETC.**)

DIABOLO IN CORPO (1986) 2 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA56]]

WOMAN OF THE HOUR (2023) -666,666 TO 2 / 10 ANNA KENDRICK [[BA. AA29]]

[[ZÉRO DE CONDUIT (1933) -666,666 TO 2 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

THE OTHER SIDE OF THE WIND -666,666-2 / 10 [[RE-SKOR]] (1970-1976-2018) WELLES / ZIO-JOO-RODENT PARASITES
[[DEAD-TRIBE... 24]]

REPULSION (1965) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

CUL-DE-SAC (1966) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

MAD MAX BEYOND THUNDERDOME (1985) 1-2 / 10 GEORGE MILLER AND GEORGE OGILVIE

[[SIX CHEECH AND CHONG MOVIES (1978-1984) : BETWEEN 1-2 / 10 LOU ADLER., THOMAS K. AVILDSSEN, TOMMY
CHONG]]

F.I.S.T. (F•I•S•T) (1978) 1-2 / 10 NORMAN JEWISON

ΤΡΕΛΛΑΔΙΚΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ (1989) 1-2 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΠΑΛΑΜΟΣ (1982) 1-2 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

TO KOPITSI BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO KOPITSI ME TA ΓΑΛΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a.
PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1975 / 1976) 1-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.011]]

SPY (2015) 1-2 / 10 PAUL FEIG [[BA. AA38]]

THE YOGI BEAR SHOW (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1961-1962) 0-2 / 10

ΕΓΩ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΜΟΥ a.k.a. NOK-ΑΟΥΤ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ (1982) 0-2 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΚΑΜΙΚΑΖΙ ΤΣΑΝΤΑΚΙΑΣ (1982) 0-2 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΑΠΙΑ COLLA a.k.a. ZWEI VERRÜCKTE KINOVOGEL (1982) 0-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

SUZANNE SIMONIN, LA RELIGIEUSE DE DIDEROT / LA RELIGIEUSE (1967) -6 TO 1.666 / 10 JACQUES RIVETTE [[BA. AA10]]

MY KITCHEN RULES (2024) (TV SERIES / FREAK SHOW – ZIO-KANGAROO) -666,666 TO 1.666 / 10 [[BA. AA28]]

(OTHER ZIO-KANGAROO FREAK SHOW TV SERIES / FREAK SHOWS : SKIPPY, COP SHOP, THE PAUL HOGAN SHOW,
KINGSWOOD COUNTRY, NORMAN GUNSTON ETC.)

CARLO LIZZANI : CRAZY JOE (1973) 1½ / 10 [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE CANNONBALL RUN (1981) 1½ / 10 HAL NEEDHAM

PIEL DE VERANO (1961) 1½ / 10 LEOPOLDO TORRE NILSSON [[DEAD-TRIBE... 25]]

TEN MINUTES OLDER: THE CELLO (2002) 1½ / 10 (BERTOLUCCI 7-8 / 10; FIGGIS 0-5 / 10; MENZEL 7 / 10; SZABÓ -6,666 / 10;
DENIS -666 / 10; SCHLÖNDORFF -333.666 / 10; RADFORD -66.666 / 10; GODARD 6 / 10) [[BA. AA54]]

L'AMBULANTE (THE PEDDLER / THE STREET VENDOR) (1987) 1.333 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AΨ]]

AFTER HOURS (1985) 1 / 10 MARTIN SCORSESE

CONAN THE BARBARIAN (1982) 1 / 10 JOHN MILIUS

RETURN OF THE JEDI (1983) 1 / 10 RICHARD MARQUAND

DAYS OF WINE AND ROSES (1962) 1 / 10 BLAKE EDWARDS

TOP GUN (1986) 1 / 10 TONY SCOTT

GOMER PYLE, U.S.M.C. (TV SERIES) (1964-1969) 1 / 10

FERRIS BUELLER'S DAY OFF (1986) 1 / 10 JOHN HUGHES

GOODBYE & AMEN (L'UOMO DELLA CIA) (1977) 1 / 10 DAMIANO DAMIANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

DANILO TRELES: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ (1986) 1 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΕΚ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ 49ΒΣΤ]]

ΕΦΑΠΙΑΞ (2001) 1 / 10 ΝΙΚΟΣ ΖΑΠΑΤΙΝΑΣ [[Εκ του Τάφου 47^α]]

VERDICT (1974) 1 / 10 ANDRÉ CAYATTE [[ΒΛ. ΑΑ6]]

A WOMAN'S SECRET (1949) 1 / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΛ. ΑΑ6]]

THE COAST GUARD (HAEANSEON / 'COASTLINE') (2002) 1 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ12]]

AD VITAM (2025) (TV MOVIE) 1 / 10 RODOLPHE LAUGA [[ΒΛ. ΑΑ41]]

FIREFOX (1982) 1 / 10 CLINT EASTWOOD

BREAKOUT (1975) 1 / 10 TOM GRIES

MISTER ED (1961-1966) (TV SERIES) (1961-1966) -666-1 / 10

GILLIGAN'S ISLAND (TV SERIES) (1964-1967) -666-1 / 10

I DREAM OF JEANNIE (TV SERIES) (1965-1970) -666-1 / 10

SANGUE DEL MIO SANGUE (2015) -666 TO 1 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[ΒΛ. ΑΑ54]]

WHEN HARRY MET SALLY... (1989) -666,666-1 / 10 ROB REINER

THE MISFITS (1961) -666,666 TO 1 / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΑ10]] (ΚΑΘ' ΟΛΟΝ ΠΡΟΣ ΤΟ: «ΖΗΣΕ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ»)

LUIGI COMENCINI : La donna della domenica (1975) ½-1 / 10 [[DEAD-TRIBE... 33]]

ΤΟ ΚΑΡΠΟΥΖΑΚΙ a.k.a. ΣΙΓΑ... ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΛΑΚΟ (1962) 0-1 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[DEAD-TRIBE... 1]]

CHRISTIANE F. (CHRISTIANE F. – WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO) (1981) 0-1 / 10 ULI EDEL

COBRA (1986) 0-1 / 10 GEORGE P. COSMATOS

CROCODILE (1996) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA8]]

WILD ANIMALS (YASAENG DONGMUL BOHOGUYEOG) (1997) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA15]]

SPELLBOUND (1945) -666,666,666,666,666,666,666,666 TO 0 TO 1 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA57]] (THE ABSOLUTELY LAUGHABLE ZIO-JOO-KIKE-YID-FREUD-PSYCHO-PATHOLOGISING TO ZIO-JOO-KIKE-YID-PSYCHO-FY US WHEN THE ZIO-JOO-KIKE-YIDS ARE THE TOTALLY SICK FUCKING KRAZY PSYCHO-PATHS AND TO GET US ALL HOOKED ON ZIO-JOO-KIKE-YID-BIG PHARMA-PILLS AND DRUGS WHEN PEOPLES HAVE LIVED FOR UP TO MILLENNIA WITHOUT ZIO-JOO-KIKE-YIDS RULING THEM AND ADMINISTERING TO THEM “THEIR MEDICATION”!!!!)

55 DAYS AT PEKING (1963) -666,666 TO -1 TO 1 / 10 NICHOLAS RAY (GUY GREEN AND ANDREW MARTON) [[BA. AA11]]

MEPEΣ TOY 36 (1972) = ¾ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]

HUSTLERS (2019) -666,666-0.666666 [[RE-SKOR]] LORENE SCAFARIA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

BLACK MAGIC (1949) -6,666,666 – 0.666666 / 10 GREGORY RATOFF (AND ORSON WELLES, UNCREDITED) [[BA. AM]]

SLEEPING DOGS (2024) -666 TO 0.57 / 10 ADAM COOPER [[BA. AA37]]

[[TARIS, ROI DE L'EAU (OU LA NATATION PAR JEAN TARIS) (1931) -666,666 TO ½ / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

BRIDESMAIDS (2011) -666,666 TO ½ / 10 PAUL FEIG [[BA. AA46]]

IL CASO MORO (1986) ½ / 10 GIUSEPPE FERRARA [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[AMERICAN BOY: A PROFILE OF STEVEN PRINCE (1978) -999,666,999,666,666-¼ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

MARIO LANFRANCHI : SENTENZA DI MORTE (1968) ½ / 10 [[APOC. E]]

[[??? VARIOUS WERNER HERZOG MOVIES BETWEEN 0-3-9 / 10 ???

SIGNS OF LIFE (1968) 0 / 10 WERNER HERZOG

EVEN DWARFS STARTED SMALL (1970) 0 / 10 WERNER HERZOG

HEART OF GLASS (1976) 2 / 10 WERNER HERZOG

STROSZEK (1977) 8 / 10 WERNER HERZOG

NOSFERATU THE VAMPYRE (1979) 6 / 10 WERNER HERZOG

WOYZECK (1979) 8 / 10 WERNER HERZOG

COBRA VERDE (1987) 4 / 10 WERNER HERZOG

LESSONS OF DARKNESS (1992) 3 / 10 WERNER HERZOG

GRIZZLY MAN (2005) 8 / 10 WERNER HERZOG]]

HARVEY (1950) 0 / 10 HENRY KOSTER

CLASS (1983) 0 / 10 LEWIS JOHN CARLINO

FALLING IN LOVE (1984) 0 / 10 ULU GROSBARD

STARSKY & HUTCH (TV SERIES) (1975-1979) 0 / 10

ATTACK FORCE Z (THE Z MEN) (1982) 0 / 10 TIM BURSTALL

BACK TO THE FUTURE (1985) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ROMANCING THE STONE (1984) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ΤΑ ΣΑΪΝΙΑ (1982) 0 / 10 (ΡΗ-ΣΚΟΡ) ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 24]]

ΠΑΤΕΡ ΓΚΟΜΕΝΙΟΣ a.k.a ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΣ ΜΕ ΠΙΘΕΡΑ (1982) 0 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ (1982) 0 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

RETURN OF THE SECAUCUS 7 (1980) 0 / 10 JOHN SAYLES [[ΒΛ. ΑΑ31]]

SUMMER (2021) 0 / 10 VADIM KOSTROV [[ΒΛ. ΑΑ34]]

ΠΑΡΕΝΘΕΣΗ (1968) 0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ40]]

ΡΟΜΑΝΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (1978) 0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ41]]

[[LA NUOVA ARMATA BRANCALEONE (2010) 0 / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ42]]]]

MATTI DA SLEGARE / NESSUNO O TUTTI (1975) 0 / 10 MARCO BELLOCCHIO, SILVANO AGOSTI, SANDRO PETRAGLIA,
STEFANO RULLI [[ΒΛ. ΑΑ58]]

FREUD: THE SECRET PASSION / FREUD (1962) -666,666 TO 0 / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΑ61]] (**FREUD, NIETZSCHE, DE SADE, MARCUSE, FOUCAULT, COPERNICUS, DARWIN ... FROM ZIO-JOO-KIKE-YID-HYPNOSIS OF THE DISTRESSED INDIVIDUAL TO ZIO-JOO-KIKE-YID-HYPNOSIS-BRAIN WASHING OF THE MASS OF ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES – WHAT A ZIO-JOO-KIKE-YID MONKEY-APE-PRIMATE JOKE !!!**)

THE TERMINATOR (1984) -666,666 TO 0 / 10 JAMES CAMERON

EYTYXIA (2019) -666,666 TO 0 / 10 ΑΓΓΕΛΟΣ ΦΡΑΝΤΖΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ42]]

MOVEEZ KRAZY MAN STOPPED AFTER LESS THAN 1-5-10 OR OTHER MINUTES (HE COULDN'T STAND DEM) OR WATCHED ALL OF THEM, AS THE CASE MAY BE, WITHOUT GIVING A SKOR ARE :

1) IN THE MOOD FOR LOVE (2000) WONG KAR-WAI

2) MEMENTO (2000) CHRISTOPHER NOLAN

3) THE MATRIX (1999) [I DON'T UNDERSTAND WHO DA DIREKTORZ ARE]

4) MOULIN ROUGE! (2001) BAZ LUHRMANN

5) [[EISENSTEIN : *GLUMOV'S DIARY* (1923) : ΔΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΝΩ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ, ΣΗΜΕΙΩΝΩ ΌΤΙ ΕΧΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΤΑΣΕΙΣ-ΥΠΟΝΟΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΡΑΝΖ-ΣΚΗΝΗΝ ΜΕ ΓΑΜΟΝ ΔΥΟ ΑΝΔΡΩΝ (Ο Ε΄ΙΣ ΝΤΥΜΕΝΟΣ ΎΣ ΝΥΦΗ) «ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΩΝ» ΑΠΟ ΣΤΑΥΡΟΝ ... Α΄ΥΤΗ Η «ΚΩΜΙΚΗ» *ΚΟΙΠΡΟΣ* ΕΠΙΡΕΠΕ ΝΑ ΣΥΜΜΑΖΕΥΤῆ ... ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΥΜΜΑΖΕΨΑΜΕΝ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

6) [[EISENSTEIN : *ROMANCE SENTIMENTALE* (1930) ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ... = French film directed by [Grigori Aleksandrov](#) and [Sergei M. Eisenstein](#). The film is also known as *Sentimental Romance* (International English title). ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑ, Η ΦΥΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΘΥΕΛΛΩΔΗΣ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΗΡΕΜΗ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΟΡΦΗ, ΕΝΩ Η ΑΣΤῆ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ, ΜΕΝΕΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ... ΔΕΝ ΖΕΥΓΑΡΩΝΕΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΙΡΙ ... ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ... ΕΠΙΣΗΣ, ΔΕΝ ΞΕΥΡΩ ΤΙ ΛΕΝΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΟΙΔΟῦ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

7) THE DARK ROOM (2018) ROUHOLLAH HEJAZI [[ΒΛ. ΑΑ4]]

8) CHARODEI (ENCHANTERS, SORCERERS, MAGICIANS) (1982) NO SKOR POSSIBLE / 10 KONSTANTIN BROMBERG [[ΒΛ. ΑΑ41]]

FINIAN'S RAINBOW (1968) -1-0 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

ΚΑΤΑΣΚΟΠΙΟΣ ΝΕΑΛΗ (1981) -1-0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ME TOO (YA TOJE KHOTCHOU / I ALSO WANT / I WANT TOO) (2012) -6 TO 0 / 10 ALEXEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΑ5]]

THE APPLE (SIB) (1998) -666,666 TO 0 / 10 SAMIRA MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΑ2]]

[[OPERA: HANDEL, *ARIODANTE*, BARTOLI ET AL., CAPUANO, LOY (2017) -666,666 TO 0 / 10 = LISTEN BUT DON'T WATCH]]

CHRISTMAS ON WINDMILL WAY [TV MOVIE] (2023) -666,666 TO 0 / 10 DON MCBREARTY [[ΒΛ. ΑΑ37]]

BATMAN (TV SERIES) (1966-1968) -666,666,666-0 / 10

SOSTIENE PEREIRA (1995) -666,666,666,666,666,666 – 0 / 10 ROBERTO FAENZA [[ΒΛ. ΑΜ]]

BEAU TRAVAIL (1999) -½ / 10 CLAIRE DENIS [[ΒΛ. ΑΑ56]]

THE FURY (1978) -0.666666 / 10 BRIAN DE PALMA [[ΒΛ. ΑΑ53]]

HARD TO BE A GOD (TRUDNO BYT' BOGOM) (2013) -666,666 TO -0.666666 / 10 ALEKSEI GERMAN [[ΒΛ. ΑΧ]]

12 ANGRY MEN (1957) -1 / 10 SIDNEY LUMET

THE POSEIDON ADVENTURE (1972) -1 / 10 RONALD NEAME

THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY (1982) -1 / 10 PETER WEIR

ΤΑ ΚΑΜΑΚΙΑ a.k.a. ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΚΑΜΑΚΙ (1981) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΡΟΔΑ ΤΣΑΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΠΑΝΑ (1982) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΝΟΝΙ (1981) -1 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

AIRPLANE! (FLYING HIGH!) (1980) -1½ / 10 DAVID AND JERRY ZUCKER, JIM ABRAHAMS

LA RUPTURE (1970) -666,666,666 TO -1.66666 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. AA5]] (ZIO-JOO-HOMO-LEZZO-JOO-DAS-CINEMA-PORNIFY-ZIO-JOO-BRAIN-WASHING DA KIDZ IZ HERE !!!)

THE LOVE BOAT (TV SERIES) (1977-1986) -2 / 10

PICNIC AT HANGING ROCK (1975) -2 / 10 PETER WEIR

TANGO AND CASH (1989) -2 / 10 (I.E. MINUS TWO OUT OF TEN) KONCHALOVSKY [[SEE X]]

IL TRADITORE (2019) -666 TO -3 TO -2 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[ΒΛ. AA53]]

THE ODD COUPLE (1968) -3 / 10 GENE SAKS

MISSION TO MARS (2000) -666 TO 6(-7) TO -3 / 10 BRIAN DE PALMA [[ΒΛ. AA53]]

GREY LADY (2015) -3.666 / 10 JOHN SHEA [[ΒΛ. AA40]]

CLASH OF THE TITANS (1981) -4 / 10 DESMOND DAVIS

TRADING PLACES (1983) -6 / 10 JOHN LANDIS

ROCKY IV (1985) -6 / 10 SYLVESTER STALLONE

Η ΑΛΙΚΗ ΔΙΚΤΑΤΩΡ (1972) -6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

BORAT: CULTURAL LEARNINGS OF AMERICA FOR MAKE BENEFIT GLORIOUS NATION OF KAZAKHSTAN (2006) -666-6 / 10 LARRY CHARLES

THE AMAZING MRS. HOLLIDAY (1943) -666,666 TO -6 / 10 BRUCE MANNING (AND IN PART DIRECTED BY THE UNCREDITED JEAN RENOIR) [[ΒΛ. AN]]

STRAVINSKY IN HOLLYWOOD (2014) -666,666,666 TO -6 / 10 MARCO CAPALBO [[ΒΛ. AK]]

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -7 / 10 [[ΡΗ-ΣΚΟΡ]] ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ [[DEAD-TRIBE... 8]]

THE PARALLAX VIEW (1974) -7 / 10 ALAN J. PAKULA

THE CHINA SYNDROME (1979) -8 / 10 JAMES BRIDGES

THE RUSSIANS ARE COMING, THE RUSSIANS ARE COMING (1966) -11 / 10 NORMAN JEWISON

WHY HIM? (2016) -666,666 TO -26 / 10 JOHN HAMBURG [[ΒΛ. AA38]]

LA ROUTE DE CORINTHE (1967) -65.66 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. AA13]]

A CHILD IS WAITING (1963) -66.6 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA50]] (FROM WHAT I SORE, IT'S JUST ONE BIG ZIO-JOO-KIKE-YID ANTI-CHRIST FUCK-FEST)

FEAR AND DESIRE (1952) -555 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA14]]

SUMMER INTERLUDE / ILLICIT INTERLUDE (1951) -665.666 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA32]] (THERE'S NO GOD, AND IF THERE WERE, I'D SPIT ON HIM. I JUST LIVE FOR MYSELF. TO FUCK, HAVE FUN AND DANCE. JOO-DAS ANTI-CHRIST GREAT SATAN RULES. WHATEVER).

CAPONE (1975) -666 / 10 STEVE CARVER [[BA. AA5]]

BABY IT'S YOU (1983) -666 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA31]]

L'IVRESSE DU POUVOIR (2006) -666,666,666,666,666 TO -666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AX]]

CONCORRENZA SLEALE (2001) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]

GENTE DI ROMA (2003) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]

CONTEMPT (LE MÉPRIS) (1963) -666.666 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA41]] (ΑΝ ΎΠΗΡΧΑΜΕΝ ὩΣ ΓΕΝΟΣ ΤΕ ΖΩΝΤΑΝΟ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΥΝΑΤΟ, Ἡ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΘΑ ΗΤΟ ΠΛΗΡΩΣ ΔΙΚΗ ΜΑΣ, ΟΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΕΣΠΕΡΙΝΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΣΑΤΑΝΑΔΕΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟΛΜΟΥΣΑΝ ΝΑ ΤΗΝ ΑΓΓΙΞΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΤΗΝ ΚΑΝΟΥΝ ΞΑΝ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΤΟΥΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΠΡΟ ΤΗΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ἘΝΩΣΕΩΣ ΔΕΝ ΑΓΓΙΖΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΑΓΓΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΝ Ἡ ΚΑΙ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ ΤΩΝ ῬΩΣΣΩΝ Ἡ ΤΟΝ ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΝ ΤΩΝ ΚΙΝΕΖΩΝ Ἡ ΤΟΥΣ ΤΩΝ ἸΝΔΩΝ, ΕΚΤΟΣ ὍΤΕ ΤΑ ΙΟΥΔΑΪΚΑ ΕΜΕΤΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΕΚΑΝΑΝ ΚΑΙ ΚΑΝΟΥΝ ΤΗΝ «ΣΑΤΙΡΑΝ-ΚΩΜΩΔΙΑΝ-ΠΑΡΩΔΙΑΝ» ΤΩΝ, ΧΩΡΙΣ ΠΟΤΕΣ ΔΕΦΑΛΩΣ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΝ ὩΣ ΠΡΟΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΑΥΤΟ-ΚΡΙΤΙΚΗΝ, ΠΟΣΩ ΜΑΛΛΟΝ ΣΧΕΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ἘΑΥΤΟΥ, ΑΥΤΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΑ-ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ-ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΚΑΘΙΚΙΑ ...)...

MARCIA TRIONFALE (1976) -674 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA57]]

HEARTBREAK RIDGE (1986) -888 / 10 CLINT EASTWOOD

RAMBO III (1988) -999 / 10 PETER MACDONALD

YOUNG SHERLOCK HOLMES (YOUNG SHERLOCK HOLMES AND THE PYRAMID OF FEAR) (1985) -2,900 / 10 BARRY LEVINSON

NATURAL BORN KILLERS (1994) -3,666 / 10 OLIVER STONE

LOVE ACTUALLY (2003) -6,666 / 10 RICHARD CURTIS [[BA. AA38]]

STRANGER THAN PARADISE (1984) -6,666.66 / 10 JIM JARMUSCH [[BA. AA41]]

CHI LAVORA È PERDUTO (IN CAPO AL MONDO) (1963) -6,666.66 / 10 TINTO BRASS [[BA. AA60]]

FRIDAY THE 13TH (1980) -10,000 / 10 SEAN S. CUNNINGHAM

GRAN BOLLITO (1977) -26,666 / 10 MAURO BOLOGNINI [[BA. AA48]] (THERE'S NO NEED FOR ZIO-JOO-KIKE-YID-TRANNEEZ HERE, BUT UNDER ZIO-USA, WOMEN ARE PLAYED BY MEN !!! FROM "NOBODY'S PERFECT" IN *SOME LIKE IT HOT* (1959) TO THIS ZIO-JOO-KIKE-YID-GARBAGE.)

LOVE AT FIRST SIGHT (2023) -66,633 / 10 VANESSA CASWILL [[BA. AA38]]

LA VISIONE DEL SABBA (1988) -66,666.6 / 10 MARCO BELLOCCHIO [[BA. AA56]]

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ (2017) -70,000 / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ [[BA. AK + further material 1 (λ')]]

SERPICO (1973) -73,600 / 10 SIDNEY LUMET

ROMA (2018) -75,000 / 10 ALFONSO CUARÓN [[BA. AZ]]

YA NO ESTOY AQUÍ (2019) -77,000 / 10 FERNANDO FRÍAS DE LA PARRA [[BA. AH]]

ΦΤΗΝΑ ΤΣΙΓΑΡΑ (2000) -80,000 / 10 ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[BA. AZ]]

AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON (1981) -90,000 / 10 JOHN LANDIS

THE REVENANT (2015) -95,000 / 10 ALEJANDRO G. IÑÁRRIT [[SEE Ω]]

PORKY'S (1981) -99,999 / 10 BOB CLARK

CALIGOLA / IO, CALIGOLA (1979) -99,999.666 / 10 TINTO BRASS

CHARIOTS OF FIRE (1981) -100,000 / 10 HUGH HUDSON

PANIC ROOM (2002) -105,000 / 10 DAVID FINCHER

THE NAME OF THE ROSE (1986) -666,666 TO -106,666 / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. ΑΦ]]

SAVING PRIVATE RYAN (1998) -108,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -111,116 / 10 ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ

JAWS (1975) -112,665¼ / 10 STEVEN SPIELBERG

YOSHIWARA (1937) -138,000 / 10 [[RE-SKOR]] MAX OPHÜLS / OPHULS [[PHIHT.1.000.038]]

NIGHT SHIFT (1982) -140,000 / 10 RON HOWARD

RAIDERS OF THE LOST ARK (1981) -155,555 / 10 STEVEN SPIELBERG

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM (1984) -166,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

GHOSTBUSTERS (1984) -166,600 / 10 IVAN REITMAN

THE COLOR PURPLE (1985) -170,000 / 10 STEVEN SPIELBERG

REVENGE OF THE NERDS (1984) -186,666 / 10 JEFF KANEW

THE OMEN (1976) -222,222 / 10 RICHARD DONNER

TO KOPITSI BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO KOPITSI ME TA ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1976) -300,000 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ

DEBBIE DOES DALLAS (1978) -333,333 / 10 JIM CLARK

ΚΙΕΡΙΟΝ (1968) -333,333 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

INGLOURIOUS BASTERDS (2009) -449,999.666 / 10 QUENTIN TARANTINO

KIDNAPPED (2021) (TV MOVIE) -567,890 / 10 VIC SARIN [[BA. AA40]]

L.A. CONFIDENTIAL (1997) -569,000 / 10 (REE-SKOR) CURTIS HANSON [[BA. AI]]

DJANGO UNCHAINED (2012) -575,444 / 10 QUENTIN TARANTINO

THE EXORCIST (1973) -575,555 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

AMERICAN HUSTLE (2013) -586,665 / 10 DAVID O. RUSSELL

NEVER ON SUNDAY (ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ) (1960) -596,668 / 10 JULES DASSIN

ΕΥΡΙΑΙΚΗ ΒΑ 2037 (1975) -600,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ [[Εκ του Τάφου 76]]

STAR WARS (1977) -666,662 / 10 GEORGE LUCAS

THE EMPIRE STRIKES BACK (1980) -666,662.66 / 10 IRVIN KERSHNER

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (2017) -666,663.33 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

MORK & MINDY (TV SERIES) (1978-1982) -666,665 / 10

THE INSIDER (1999) -666,666 TO -666,665 / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA9]]

THE DARK KNIGHT (2008) -666,666 (I.E. MINUS 666,666) / 10 CHRISTOPHER NOLAN [[SEE Y]]

THE ADDAMS FAMILY (TV SERIES) (1964-1965) -666,666 / 10

GUESS WHO'S COMING TO DINNER (1967) -666,666 / 10 STANLEY KRAMER

TOOTSIE (1982) -666,666 / 10 SYDNEY POLLACK

THE GRADUATE (1967) -666,666 / 10 MIKE NICHOLS

RAIN MAN (1988) -666,666 / 10 BARRY LEVINSON

ΝΤΑΝΙΑΟ ΤΡΕΛΕΣ: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ a.k.a. ΝΤΑΝΙΑΟ ΤΡΕΛΕΣ (1986) -666,666 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ
ΤΟΠΝΕΣ

ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ (1998) -666,666 / 10 ΣΟΛΛΑΤΟΣ [[ΒΑ. ΑΘ]]

M*A*S*H (MASH) (1970) -666,666 / 10 ROBERT ALTMAN

NASHVILLE (1975) -666,666 / 10 ROBERT ALTMAN

MONSOON WEDDING (2001) -666,666 / 10 MIRA NAIR [[ΒΑ. AA28]]

AUSTIN POWERS: INTERNATIONAL MAN OF MYSTERY (1997) -666,667 / 10 JAY ROACH

THE HATEFUL EIGHT (2015) -666,668 / 10 QUENTIN TARANTINO [[SEE Φ]]

THE INTRUDER (2019) -678,966.6 / 10 DEON TAYLOR [[ΒΑ. AA41]]

DETOURS (2021) -1,666,000 / 10 EKATERINA SELENKINA [[ΒΑ. AA41]]

THE BRIDGES OF MADISON COUNTY -666,666,666,666,666 TO -2,666,555 / 10 (1995) CLINT EASTWOOD

KRAMER VS. KRAMER (1979) -6,166,666 / 10 ROBERT BENTON

CANOA[: MEMORIA DE UN HECHO VERGONZOSO] (1976) -10,666,666 / 10 FELIPE CAZALS [[ΒΑ. AA23]]

FIGHT CLUB (1999) -30,000,000 / 10 DAVID FINCHER

LUCKIEST GIRL ALIVE (2022) -59,999,666 / 10 MIKE BARKER [[ΒΑ. AA30]]

HEATHERS (1989) -60,000,000 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL LEHMANN [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

TUTTI A CASA (1960) -66,666,666 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΒΑ. AA60]]

PROMISING YOUNG WOMAN (2020) -66,666,666.666 / 10 EMERALD FENNELL [[ΒΑ. AA38]]

LE SANG D'UN POÈTE (1930) -95,111,666 / 10 JEAN COCTEAU [[ΒΑ. ΑΣ]]

JUDGMENT AT NUREMBERG (1961) -99,777,776 / 10 STANLEY KRAMER

WINTER LIGHT (LIT. 'THE COMMUNICANTS') (1963) -99,999,666 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΑ. ΑΥ]]

LACOMBE, LUCIEN (1974) -116,856,000 / 10 LOUIS MALLE

BAD DAY AT BLACK ROCK (1955) -133,666,666 / 10 JOHN STURGES [[ΒΑ. AA18]]

PUNCH-DRUNK LOVE (2002) -159,999,666 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

GLADIATOR (2000) -166,600,000 / 10 [[RE-SKOR]] RIDLEY SCOTT [[ΒΑ. ΑΕ]]

SPARTACUS (1960) -222,222,222 / 10 STANLEY KUBRICK (/ANTHONY MANN)

LOLITA (1962) -333,666,363.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA12]]

THE KILLING (1956) -333,666,364.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA15]]

BLONDE (2022) -444,666,666 / 10 ANDREW DOMINIK [[BA. AA34]]

DANCES WITH WOLVES (1990) -565,656,565 / 10 KEVIN COSTNER

THE 40-YEAR-OLD VIRGIN 2005 -656,123,456 / 10 JUDD APATOW [[BA. AA39]]

THE STEPFATHER (2009) -666,666,666 TO -606,666,666 / 10 NELSON MCCORMICK [[BA. AA39]]

THE MERRY GENTLEMEN (2024) -666,116,666 / 10 PETER SULLIVAN [[BA. AA36]]

THE GOOD GUY (2009) -666,166,666 / 10 JULIO DEPIETRO [[BA. AA40]]

FALLING FOR CHRISTMAS (2022) -666,222,666.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JANEEN DAMIEN [[APOC. B]]

LIANNA (1983) -666,333,334 / 10 JOHN SAYLES

MIDNIGHT COWBOY (1969) -666,333,335 / 10 JOHN SCHLESINGER

PRICK UP YOUR EARS (1987) -666,333,336 / 10 STEPHEN FREARS

ΠΑΝΩ, ΚΑΤΩ ΚΑΙ ΠΛΑΓΙΩΣ (1993) -666,400,000 / 10 [[PH-SKOP]] ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

OSCAR WILDE (1960) -666,444,444 / 10 GREGORY RATOFF

THE TRIALS OF OSCAR WILDE (aka THE MAN WITH THE GREEN CARNATION; THE GREEN CARNATION) (1960) -666,444,444 / 10 KEN HUGHES

AU REVOIR LES ENFANTS (“GOODBYE, CHILDREN”) (1987) -666,576,663 / 10 LOUIS MALLE

CÉLINE ET JULIE VONT EN BATEAU (PHANTOM LADIES OVER PARIS) (1974) -666,666,666 TO -666,666,662.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JACQUES RIVETTE [[BA. AA9]]

BROKEN ARROW (1950) -666,666,662.676767 / 10 DELMER DAVES [[BA. AA20]]

THE SHAWSHANK REDEMPTION (1994) -666,666,663.666666 / 10 FRANK DARABONT [[BA. AΓ]] **(BROOKS WAS HERE TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-BULLSHIT)**

THE SILENCE OF THE LAMBS (1991) -666,666,664.5 / 10 JONATHAN DEMME

ATTENTION, LES ENFANTS REGARDENT (ATTENTION, THE KIDS ARE WATCHING / CAREFUL, THE CHILDREN ARE WATCHING) (1978) -666,666,665 / 10 [[RE-SKOR]] SERGE LEROY [[DEAD-TRIBE... 3]]

FORREST GUMP (1994) -666,666,665.666666 / 10 ROBERT ZEMECKIS [[BA. AΘ]]

ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ ΚΑΙ ΟΠΕΡΕΣ Κ.Τ.Λ. ΉΩΣ (ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ) ΑΝΩ ΤΩΝ 10 / 10 ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΙ ΕΔΩ ... ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΤΟ ΤΙ ΝΟΜΙΖΩ ΟΥΔΕΩΣ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΩΣ ΔΙΑ ΜΙΑΝ ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΗΜΕΝΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΝ ΚΑΙ ΠΩΣ ΤΑΣ ΚΑΤΑΤΑΣΣΩ ΑΥΤΑΣ ΤΑΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ-ΤΑΙΝΙΑΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΗΝ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΙ ΝΟΜΙΖΩ ΔΙΑ ΜΙΑ ΟΠΕΡΑ Κ.Τ.Λ. ΩΣ ΕΡΓΟΝ ΤΕΧΝΗΣ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΑΛΛΑΣ ΟΠΕΡΑΣ ... ΗΤΟΙ ΜΙΑ ΟΠΕΡΑ ΠΟΥ ΘΕΩΡΩ 50^Η ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΟΠΕΡΑ, Λ.Χ., ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΔΩ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΡΩΤΑΣ ΘΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΗΜΕΝΩΝ ΟΠΕΡΩΝ Κ.Ο.Κ. ...

GIVEN ALL THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIC TONNES OF CULTURAL (BULL)SHIT ABOVE (IF YOU ACTUALLY GO THROUGH ALL THE PRODUCERS / FINANCIERS / DIRECTORS / WRITERS / ACTORS ET AL., YOU'LL BE AMAZED HOW MANY OF THEM ARE IN-BRED, INCESTUAL, ORGANISED CRIMINAL, RAT-TUNNEL, ULTRA-CONSPIRATORIAL, PRIMITIVE SECRET SOCIETY, SAVAGE TRIBE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN ZIO-JOO-RODENT-PARASITE-LIZZARD-SERPENT-BLOOD-SUCKING-VAMPYRE ZIO-JOO-SCUM, WHICH ALSO APPLIES TO BANKERS, COROPORATE MONOPOLISTS / OLIGOPOLISTS / (LAND, MONEY, FAST / JUNK "FOOD" ETC.) OWNERS / POLITICAL-LEGAL-BUREAUCRACY-TAX-HOSPITAL-PHARMACEUTICAL-UNIVERSITY-FOREIGN

POLICY-ETC. PEOPLE, PRESS AND OTHER MEDIA-
TECH-MUSIC-ENTER-TAINMENT-NEWS-
MAGAZINE-PAPER-ETC. PEOPLE OF ZIO-JOO-
ANTI-CHRIST-CONTRA NATURAM GARBAGE
“CULTURE”), NOTWITHSTANDING ALL DA GOOD
STUFF (THOUGH NOT INCLUDED ABOVE IS THE
TONNES, TONNES, TONNES AND COUNTLESS
MORE TONNES OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-
SATANIC-CONTRA NATURAM-CULTURAL-TV-
CINEMA-INTERNET-PRINTED-ETC. GARBAGE-
PORN-GORE-NONSENSE-ETC.-EXCREMENT
WHICH HAS ACCUMULATED OVER THE LAST
CENTURY OR SO AND WHICH I HAVE NO TIME TO
MENTION), IT’S ENTIRELY UNDERSTAND-ABLE
THAT PEOPLE’S BRAINS WOULD BECOME ... AT
BEST ... **MUSH** ... AND THEN THAT FLOWS DOWN
TO ANY OFFSPRING ENSUING, NEXT TO NONE OF
WHICH KNOWS WHAT A NORMAL PATRIARCHAL
FAMILY (IN EXISTENCE FOR UP TO CENTURIES
AND EVEN THOUSANDS OF YEARS IN THE WEST
UNTIL CIRCA ZIO-WW2-ZIO-1960-1970) IS

ANYMORE. OVER. DEAD. ANTI-CHRIST. JOOZ. JOO-
DAS. DEVIL. EVIL. MAMMON. SATAN. JOOZ. ZIO.
YOU (AND I) LET THEM RUN RIOT, YOU (AND I) DID
NOT EXTERMINATE THE LOT OF THEM
(COMPREHENSIVE PEST CONTROL TOTAL WIPE
OUT EXTERMINATION) WHEN YOU (AND I) SHOULD
HAVE (BY CIRCA 1600-1800 AT THE VERY LATEST).
THUS, YOU AND I, WE'LL PAY THE COST (KOST).
OVER. DEAD. ZIO. AND THAT'S AN IRON LAW, LIKE
IT OR NOT.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΑΜΕΣΟΥ ΉΜΩΝ

ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ : *Η άμαρτία είναι, εν δυνάμει τουλάχιστον, έμφυτος /*
ένυπάρχουσα εις οΰλους τούς ανθρώπους, και οΰτως δέν έχει απόλύτως
κανένα ενδιαφέρον (άφοΰ δέν λειτουργοΰμεν ώς Όργανα τής Κρατικής
Τάξεως, λ.χ.) αν ο τΰδε ή η δεΐνα ήτον ή είναι άμαρτωλός ή άμαρτωλή, ή
και παράνομος ... ακόλαστος, έκφυλος, όμοφυλόφιλος (πούστης, λεσβεία),
διεμφυλικός / έμφυλος (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΑΝΖ-ΦΡΙΚΙΟ), πουτάνα,
πρεζάκιας, πορνογράφος, πιθηκο-λάγνος, άδικαιολογήτως βίαιος, κλέφτης,
άπατεών, κ.τ.λ., (ό καθεις κρίνεται άφ' ήμας δια την επίδοσίν του εις τον
τομέα του : στοχαστής, καλλιτέχνης, τεχνικός, έπιστήμων, έπιχειρηματίας
κ.ο.κ.), έκτός αν κάποιος είναι υπέρ του Ιουδα, του Αντι-Χρίστου, του
Σατανᾶ, του Διαβόλου και τής Άμαρτίας. Ο άμαρτωλός ο ίδιος και ή
άμαρτωλή ή ίδια οφείλουσι να διορθώσωσι ή και να πληρώσουν δια την
άμαρτωλή συμπεριφορά των (έκτός αν διορθώνονται ή και έξοντώνονται

ἀπὸ τοὺς συμπολίτας, ὁμογενεῖς, ὁμοδόξους ἢ καὶ τὸ κράτος των ἐκεῖ ποὺ ζοῦσαν / ζοῦν), καὶ μιὰ κοινωνία ποὺ ἐνδιαφέρεται διὰ τὴν ἐπιβίωσιν τοῦ Γένους καὶ τῆς Πατρίδος της **προωθεῖ, ὅσο ἡμπορῆ, τὴν ὀρθὴν ἠθικὴν συμπεριφορὰ ὑπὲρ Γένους, Πίστεως καὶ Πατρίδος.** Καὶ αὐτὸ ἀπαιτεῖ τὴν ἀναγνώρισιν **τῶν Ἰουδαίων (TZIOYZ) καὶ τῶν ΖΑΪΟ-TZIOY-ZOMΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ των (Ἀγγλοσάξονες, Γερμανοὶ κ.ἄ.)** ὡς οἱ μόνοι τε πραγματικοὶ καὶ βαθύτεροι **ΟΧΤΡΟΙ.** Ἄν δὲν γίνῃ αὐτό, τότες τὰ ἀνίκανα Γένη δὲν ἔχουσιν ἐλπίδα διὰ Τίποτις ἄλλο ἐκτὸς ἀπ' ἴδιον συλλογικὸν Θάνατον ὅπως ἤδη ἔγινε κατὰ τὸν εἰκοστὸν αἰῶνα εἰς τὸ Γένος τῶν Ἑλλήνων (Γραικο-Ὁρθοδόξων-Ρωμηῶν) τὸ Γένος, μετὰ ἀπὸ χιλιάδες χρόνια συλλογικῆς ὑπάρξεως μὲ τε ταυτοτικὴ καὶ ἐλληνικὴν, ἐλληνίζουσα **διαφορετικότητα. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.**

(Ἀκόμη καὶ ἂν κάποιος ἦτο βιαστής ἢ καὶ βασανιστής, φονεὺς, κ.λπ., ὅσο κατακριτέο καὶ νὰ εἶναι αὐτό, αὐτὸ καθ' ἑαυτὸν δὲν ἀλλάζει τὸ γεγονός ὅτι ἦτο σπουδαῖος συγγραφεὺς, ὀργανοπαίχτης, συνθέτης, ζωγράφος, ποδοσφαιριστής, ἀθλητής, ἐπιστήμων, ρήτωρ, ἠθοποιὸς / ὑποκριτής, κ.ο.κ., ἂν ἦτον ὄντως σπουδαῖος ...)

ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΟ ΙΔΙΟ ΘΕΜΑ : ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΙΣ ΚΑΘΕ
ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ὙΠΑΡΧΟΥΣΙΝ Οἱ ΒΙΑΙΟΙ, Οἱ ΑΔΙΚΟΙ, Οἱ ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ, Οἱ
ὙΠΟΚΡΙΤΑΙ Κ.Ο.Κ., ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ Ἡ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΔΕΝ
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΧΩΡΙΖῆ ΑΥΣΤΗΡΑ ΤΟ ΣΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΟ ΛΑΘΟΣ (ΤΟ
ΙΔΑΝΙΚΟΝ, ΑΦΟΥ ΠΡΟΩΘΕΙΤΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΑ, ΠΑΝΤΑ ΘΑ ΕΧῆ ΚΑΙ
ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΜΕΡΙΚΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗΝ), ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΒΟΥΛΗΤΑΙ
ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ «ΧΑΛΑΡΗ» ΠΟΥ Οἱ ΙΟΥΔΑῖΟΙ (TZIOYZ)
ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ἜΩΣ ΤΑ
ΠΑΝΤΑ, ΕΝΩ Οἱ ὙΠΟΛΟΙΠΟΙ ΠΑΘΑΙΝΟΥΝ ἜΩΣ ΤΕ **ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ**
ΚΑΙ **ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ἘΑΥΤΟΥ.**

The same JOO, who turned Sin into a Right, is the very same JOO (and or his ZIO-JOO-ZOMBEE-STOUGE) who mocks the Levitation of others, because when that same JOO can't deflate and ZOMBEE-FY those still alive, this same JOO can't levitate himself as the Lizard and Parasite he was born, in his filthy Incest and Conspiratorial Mafia Rat-tunnel Criminality, to be ...

ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΕΡΙ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΒΛ. «ΠΡΟΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ» ἔξ. ΚΑΤΩΘΕΝ

(NOT (ALWAYS) THAT GREAT, BUT VERY, VERY, VERY IMPORTANT HISTORICALLY : ÉRIC ROHMER'S (AND GODARD'S) MOVIES, IF AND WHEN WE GET TO THEM; IMAMURA *THE PORNOGRAPHERS* (1966) 7½-8 / 10 + FERRERI *Dillinger è morto* (1969) 7½(-8) / 10 + OLMI *UN CERTO GIORNO* (1968) 8 / 10 + DAMIANO DAMIANI *IO HO PAURA* (1977) 8 / 10 + Pierre Granier-Deferre *Le Chat* (1971) TO SEE GABIN / SIGNORET OLD 8 / 10 + ROSSELLINI / PAGLIERO *DESIDERIO* (1946) 7½ / 10 + LATTUADA *LA SPIAGGIA* (1954) 8 / 10; ROULEAU *LES SORCIÈRES DE SALEM* (1957) (RE: UN-MASKING CONSPIRATORIAL ZIO-JOO SATANISTS ETC.); DONEN *FUNNY FACE* (1957); ZEFFIRELLI *CAMPING* (1957) 6⅞-7 / 10; PETRI *LA DECIMA VITTIMA* (1965); JESSUA *TRAITEMENT DE CHOC* (1973) (RE: ZIO-JOO-RAT-TUNNEL GORE-BODY PARTS-ORGAN TRANSPLANTS-"MISSING PERSONS" ETC.); DALLAMANO *LA POLIZIA CHIEDE AIUTO* (1974) (RE: SAME AS PREVIOUS FILM); FERRERI *LA DERNIÈRE FEMME* (= L'ULTIMA DONNA) (1976) 7½(-8) / 10; *Invasion of the Body Snatchers* (1956) ΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΤΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΗΓΚΑΛ (DON SIEGEL) ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ, «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ» (ΚΑΙ ΠΑΙΔΩΝ), ΜΠΟΝΤΥ ΠΑΡΤΣ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΖ, ΑΪΜΑΤΟΣ ΉΝΑ ΉΡΟΦΕΘΟΥΝ, ΟΡΓΑΝΩΝ ΉΝΑ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΟΙ ΠΑΡΑΛΥΤΟΙ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΙ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΤΖΙΟΥΖ ΑΠΟ ΤΑ ΘΥΜΑΤ& ΤΟΥΣ · ΑΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ-ΑΪΜΑ-ΒΑΜΠΙΡ-ΧΟΡΠΟΡ Κ.Τ.Λ., ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΟΥΛΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΟΞΙΚΟ-ΦΕΜΙΝΟ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΣΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΑΪΕΡ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΛΟΙΠΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΑ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΕΪΤΕΝ «ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ» ΦΑΚΙΝΓΚ ΠΟΡΝ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΛΑΘ-ΜΟΝΚΕΪ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΙ-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΥ ... ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ / BERGMAN ΠΕΡΙ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» (ΑΛΛ& ΜΕΤ' ΕΛΠΙΔΟΣ ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ «ΛΥΣΙΝ» ΉΤΕ ΗΔΗ ΤΟ «ΠΡΑΓΜΑ» ΕΙΧΕ ΜΕΤΑ-ΦΕΡΘΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ΣΑΤΑΝ&) (*THROUGH A GLASS DARKLY* (1962) 7½ / 10), ΨΥΑΣΘΕΝΩΝ ΨΥΧΙ&ΤΡΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΜΕ ΜΑΥΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΟ-ΝΕΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΟΥΡΙΖΙΜ-ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ-ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΝ (*FACE TO FACE* (1976) 7 / 10), «ΑΝΟΙΧΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ» ΦΡΗ ΚΑΖΙΟΥΛ-ΣΕΞ «ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ» ΦΑΚΙΝΓΚ, ΑΛΛ& «ΑΚΟΜΗ ΑΓΑΠΩ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟΝ ΜΟΥ», ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» ΤΕ ΚΑΙ ΦΟΝΟΥ ΠΟΡΝΗΣ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΝ ΦΑΣΙΟΝ-ΣΤΑΡ ΠΡΟΑΓΩΓΟΝ (ΚΑΙ ΑΓΟΡΙΩΝ ΔΙΑ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ) ΕΙΣ ΤΟ ΦΟΝΤΟ Κ.Τ.Λ. (*FROM THE LIFE OF THE MARIONETTES* (1980) 7-(7½) / 10); ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧ& ΔΙΑ-ΦΗΜΙΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΜΑΛΜΠΟΡΟ ΜΕ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ, ΚΑΙ ΤΕΣ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΕΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΜΟΥΝΟ-ΛΑΓΝΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ, ΜΑΤΑΚΗΔΕΣ Κ.Τ.Λ., Ή ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ (ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΖΑΪΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΜΕΝΗ) ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΠΟΥ ΞΕΥΡΩ ΠΟΥ ΑΜΕΣΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΉΝΑΝ ΠΟΥΣΤΗΝ ΝΑ ΛΕΪ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΠΟΥΣΤΗΝ: ΓΙΟ ΒΟΛΙΟ ΜΠΕΝΕ ΚΑΙ Voglio avere un bambino con te Κ.Τ.Λ. ... *La donna della domenica* (1975) Luigi Comencini = ½-1 / 10· ΤΟ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΤΙ ΠΕΡΙΠΕΙ ΝΑ ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΜΕ ΑΥΤΟ : *ZOOLOGY* (2016) 7½-8 / 10, ETC., ETC., ETC..) + *PARTY GIRL* (1958) 6 / 10

NICHOLAS RAY + ...

KRAZY MAN TOP 228 ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΘ-ΣΙΝΕΜΑ, ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΑΠ' ΟΞΩ ΤΟΥΣ 38 ΈΛΛΗΝΑΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΔΙΟΤΙ ΜΟΝΟΝ ΕΊΣ ΈΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΘΑ ΤΟΨ ΕΒΑΖΕ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ 266 ... (Αλέκος Σακελλάριος / ΣΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, Γιώργος Τζαβέλλας / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ, Ντίνος Δημόπουλος / ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος Παναγιωτόπουλος / ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Λάκης Παπαστάθης / ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ, Αντώνης Βογιαζός / ΒΟΓΙΑΖΟΣ, Σταύρος Τσιώλης / ΤΣΙΩΛΗΣ, Θόδωρος Αγγελόπουλος / ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Ορέστης Λάσκος / ΛΑΣΚΟΣ, Κώστας Καραγιάννης / ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Νέστορας Μάτσας / ΜΑΤΣΑΣ, Σοκράτης Κασάσκης / ΚΑΨΑΣΚΗΣ, Ντίνος Κατσουρίδης / ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, Παντελής Βούλγαρης / ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ, Νίκος Γραμματικός / ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ, Κώστας Ανδρίτσος / ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ, Δήμος Αβδελιώδης / ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ, Μιχάλης Κακογιάννης / ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ, Γιάννης Δαλιανίδης / ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ, Νίκος Τσιφόρος / ΤΣΙΦΟΡΟΣ, Νίκος Κούνδουρος / ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ, Σταμάτης Τσαρουχάς / ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, Δημήτρης Γαζιάδης / ΓΑΖΙΑΔΗΣ, Ντίμης Λαδήςρας / ΛΑΔΗΡΑΣ, Θανάσης Βέγγος / ΒΕΓΓΟΣ, Έρρικος Θαλασσινός / ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ, Παύλος Τάσιος / ΤΑΣΙΟΣ, Μαρία Πλυτά / ΠΛΥΤΑ, Γιάννης Σμαραγδής / ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, Αλέξης Δαμιανός / ΔΑΜΙΑΝΟΣ, Τάκης Κανελλόπουλος / ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, Μάριος Αδάμης / ΑΔΑΜΗΣ, Ίων Νταϊφάς / ΝΤΑΪΦΑΣ, Ίάκωβος Καμπανέλλης / ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ, Απόστολος Τεγόπουλος / ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ), Βασίλης Γεωργιάδης / ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, Δημήτρης Αθανασιάδης / ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ, Ήλιος Παρασκευάς / ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

[[ΑΦ' ΈΝ ΔΙΣ.-ΑΦ' 100 ΈΚΑΤ.-ΑΦ' ΈΝ ΈΚΑΤ.-ΑΦ' 100 ΧΙΛ.-ΑΠΟ ΧΙΛ.-ΑΠΟ 10+, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΓΓΙΖΕΙ 10, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 9, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 8, ΙΣΑΜΕ ΝδΝ, ΔΙΟΤΙ ΠΟΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ Ή ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΑΚΟΜΗ !!! (ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΩ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΤΑΞΙΝ ΜΟΥ ΑΝ ΔΕΝ ΕΧΩ ΔΩ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ. ΚΑΠΟΤΕΣ, ΈΩΣ ΠΟΛΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ, ΕΧΩ ΔΕΙ ... ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΘΥΜΟΥΜΑΙ ... ΜΕΧΡΙΣ ΑΠΟΔΕΙΞΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΈΑΥΤΟΝ ΜΟΥ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΝ ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ ΞΑΝΑ-ΔΩ ΤΕ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΩ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ ...)]]

THIS IZ ALL SUBJEKTIV MATTA OV TASTE STUFF (IN RELATION TO DA OBJECTIVE REALITY OV MY OWN CULTURAL INHERITANCE AND IDENTITY), DER IZ NO OBJEKTIVITY IN DA SKORING WHATSOEVER. BELEEV AND DIG WHATEVA YOOZ WANT ... ALL DA BEST TO EVERYONE ...

(VERY LONG MOVIES CAN BE WORTH 2 OR 3 OR 4 MOVIES AND THERE IS NO NECESSARY CORRELATION ALWAYS BETWEEN AGGREGATE MOVIE POINTS AND POSITION OF DIRECTOR IN KRAZY MAN LIST BECAUSE ACTORS AND OTHER "ELEMENTS" NOT TOTALLY UNDER DIRECTORIAL CONTROL CAN PLAY UP TO A PIVOTAL ROLE IN THE "VALUE" OF A MOOVEE)

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 13 DIREKTORZ:

4 FETTUCINEEZ

2 JAPPER-SNAPPERZ

2 FROGZ

1 ANGLO-IRISH-AMERICAN + 1 ANGLO-JOO

1 PAELA

1 ROOSKEE

1 HINDOO

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 22 DIREKTORZ:

8 ITALIANS

3 JAPANESE

3 FRENCHMEN

3 AMERICANS

2 RUSSIANS

1 SPANIARD

1 INDIAN

1 SWEDISH MEET-BALL

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 37 DIREKTORZ:

10 FETTUCINEEZ

**10 ANGLO-JOOZ (1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 4 AMERICANZ / 1 ANGLO-JOO / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-LEB-
ASSYRIAN / 2 ANGLO-ANGLOZ)**

4 FROGZ

3 JAPPER-SNAPPERZ

3 ROOSKEEZ

2 CHINA MEN

1 PAELA

1 HINDOO

1 OPORTO-GULL

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEET-BALL

[[+ 1 GRIK]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 60 DIREKTORZ:

17 FETTUCINEEZ

**14 ANGLO-JOOZ (5 AMERICANZ / 2 ANGLO-JOO-JOOZ / 2 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-
DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO / 2 ITALO-AMERICANS)**

9 ROOSKEEZ (INCL. 1 JOO)

7 FROGZ

5 JAPPER-SNAPPERZ

2 CHINA MEN

2 PAELAS

1 HINDOO

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEET BALL

1 OPORTO-GULL

[[+ 8 GRIKS]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 95 DIREKTORZ:

25½ ANGL0-J00Z (9 AMERICANZ / 5 ANGL0-J00-J00Z / 3 ANGL0-ANGLOZ / 4½ ITAL0-AMERICANZ / 1 ANGL0-IRISH-AMERICAN / 1 ANGL0-DANE / 1 ANGL0-ASSYRIAN-LEBBO / 1 "GRIK"-AMERIKAN)

19½ FETTUCINEEZ (NOTE : BERTOLUCCI COZ OV HIZ ANGL0-MANIA IS ONLY HALF A FETTUCINE)

17 ROOSKEEZ AND ROOSKEE WORLD (INCL. 2 J00Z)

9 FROGZ (INCL. 1 J00)

7 CHINA MEN (2 CHINESE FORMOZA)

6 JAPPER-SNAPPERZ

3 HINDOOZ

2 PAELAZ

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEET BALL

1 OPORTO-GULL

1 KOREAN DUCK

1 YOOGO-SERB

1 FINLAND FISH

[+ 14 GRIKSI]

21 OF THE TOP 24 (MIZOGUCHI DOESN'T "GO THERE")

DIRECTORS IN THEIR MOVIES ARE UP TO VERY HIGHLY ZIO-J00-MAMMON-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-AWARE (KANΩ "ΕΩΣ ΔΥΣΣΑΛΕΑΝ ΕΠΙΘΕΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ, ΠΡΟΣΠΟΙΟΥΜΕΝΟΣ "ΟΤΙ ΔΕΝ ΤΟῦ ΚΑΝΩ ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΠΙΘΕΣΙΝ), AND THEREAFTER AT LEAST ANOTHER 30+ DIRECTORS ARE UP TO VERY, VERY, VERY AWARE (INCL. INTER ALIA, (IN BRACKET () MEANS THEY MOSTLY PLAYED IT "COOL" / ΕΚΑΝΑΝ ΤΟΝ ΚΟΡΟΪΔΟ) AFTER DE OLIVEIRA AND HUSTON (AS 23RD AND 24TH GREATEST DIRECTORS), ... KONCHALOVSKY, N. RAY, TATI, (SIRK), MALICK, FRANCESCO ROSI, HITCHCOCK, HAWKS, (TORNATORE), CHAPLIN, OLMI, DINO RISI, TRUFFAUT, KEATON, ERICE, FERRERI, SCOLA, (SCORSESE), MONICELLI, COPPOLA, SHEPITKO, VARDA, ZEFFIRELLI, KIM KI-DUK, EDWARD YANG, KAURISMAKI, (LINKLATER), FRANCESCO B. BERTOLUCCI,

CASSAVETES, SAYLES, BRIAN DE PALMA, SORRENTINO, (PAYNE, STILLMAN), MRINAL SEN, CHABROL (IF HE'S NOT A ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD), ET AL.) ABOUT THE ZIO-JOO-DAS-MAMMON-DEVIL-EVIL-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN (ΚΑΝΩ 'ΕΩΣ ΛΥΣΣΑΛΕΑΝ ΕΠΙΘΕΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ, ΠΡΟΣΠΟΙΟΥΜΕΝΟΣ 'ΟΤΙ ΔΕΝ ΤΟῦ ΚΑΝΩ ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΠΙΘΕΣΙΝ) ... NOT INCLUDING JOOZ, OBVIOUSLY !!! (AND FROM THE ULTIMATE END OV DA KRAZY MAN WORLD, ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ WAS VERY SWITCHED ON IN RELATION TO JOO-DAS IN HIS MOOVEEZ AND PROBABLY GOT "BUMBED OFF" FOR THAT LIKE MY DEAD LITTLE FRIEND TAKIS, WHO DEFINITELY GOT "BUMPED OFF" BY "MEDICAL ERROR", AS WELL AS "FAMOUS IN DA WEST" ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, WHO WAS QUITE AWARE OF THE ZIO-SATANISTS AND ALSO PROBABLY GOT "BUMPED OFF" IN A "ROAD ACCIDENT" BECAUSE OF THAT ... NOT TO MENTION THE DUK, THE BIG O (INCL. WIFE AND KIDS), AND SO MANY OTHERS!!!)

(THE 15 MOST "CHRISTIAN" OF THE GREAT DIRECTORS ARE: FORD, ROSSELLINI, TARKOVSKY, BRESSON, PASOLINI, ROHMER, DE OLIVEIRA, JOHN HUSTON, DOUGLAS SIRK (EVEN AS A ZIO-JOKER), MALICK, FRANCESCO ROSI, OLMI, TRUFFAUT AND ZEFFIRELLI ... LINKLATER ...)

1) YASUJIRO OZU (5-3-1-2-0-3-1-2-2)

= TOTAL ARTISTIC / CREATIVE SOOPREMASEE ALONG WITH DOODZ LIKE : Ὅμηρος / HOMER, DANTE, BACH, ΠΙΝΔΑΡΟΣ / PINDAR, HORATIUS / HORACE, CERVANTES, RAFFAELLO, MICHELANGELO, ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡά ΜΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, Π.Κ. / P.K., ... IF YOUZ KNOW WHAT I MEAN ... [[ΛΕΓΕΤΑΙ ὍΤΙ Ὁ ΟΖΟΥ ΕΙΧΕ ΠΕΙ ὍΤΙ «ΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΥΣΕΩΣ ΔΟΥΝΕ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΟΥ, ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ὍΤΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΕΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ». ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΟ. ΙΣΧΥΕΙ ΔΓ' ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΑΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΖΩΗΝ (ΕΙΣ ΤΑΣ ἙΡΜΗΝΕΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΜΕΘ'ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ) ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ...]]

[[ὍΠΩΣ : ΔΙΣΧΥΛΟΣ, ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΠΛΑΤΩΝ, VERGILIUS, OVIDIUS, MOZART, BEETHOVEN, HANDEL, LEONARDO, TIZIANO / TITIAN, ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, MACHIAVELLI, LUÍS DE CAMŌES, ΦΕΙΔΙΑΣ, ΙΚΤΙΝΟΣ, ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗΣ, ΙΣΙΔΩΡΟΣ Ὁ ΜΙΛΗΣΙΟΣ, ΑΝΘΕΜΙΟΣ Ὁ ΤΡΑΛΛΙΑΝΟΣ, ΣΟΛΩΜΟΣ, ΚΑΛΒΟΣ, ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, LEOPARDI]]

2A) JOHN FORD (2-1-2/(1)-1-3/(1)-7/(1)-1/(1)-12-10/(1)) [9 FILMS B/W (7) & 7½+ / 10 AND 10 FILMS MISFIRE]

2B) LUIS BUÑUEL (0-1-3-2-0-16-1-5-1) [2 FILMS B/W (7) & 7½+ / 10 AND 1 FILM MISFIRE]

[[Ὁ ΜΠΟῦΝΙΕΛ, Ὁ ΔΟΥΣ ΜΑΣ, ΕΠΕΙΔΗΣ ΓΥΡΙΣΕ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤά ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΞΙΚΟ ἢ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΟΥ ΜΕΞΙΚΟΥ (14 ὙΠΕΡΒΑΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ !!!) ΧΩΡΙΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΟΖΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΟΡΝΤ, ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ #1, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ !!!]]

2C) JEAN RENOIR (2-1-3/(1)-0-1/(1)-4/(1)-0/(2)-7-7) [4 FILMS B/W (7)-7½+ / 10 AND 5/(2) FILMS MISFIRE]

5) MIZOGUCHI (1-2-1-4-2-0-3-5-4)

6) ROSSELLINI (0/(1)-0-3/(5)-8/(1)-4-6/(3)-1/(3)-5-5)

7A) SERGIO LEONE (0-7-2-0-0-0-0-0-0) [6 FILMS]

7B) TARKOVSKY (2-0-4-0-0-0/(2)-0-2-0/(1)) [7 FEATURE FILMS]

9) SATYAJIT RAY (0/(1)-0/(2)-1/(1)-1/(1)-4/(2)-6/(1)-3/(1)-10/(3)-4/(1))

10A) FELLINI (1-0-2-1-1/(2)-2/(1)-4-6/(1)-4/(2))

10B) VISCONTI (2-0-1-1-2/(1)-4/(1)-4/(1)-1-0)

10C) BRESSON (0-0-5-1-2-3-0-1-1)

13) POWELL (& PRESSBURGER) (2-0-2-2-1-1/(1)-1-0/(1)-0)

[[ὍΠΩΣ : ἩΡΟΔΟΤΟΣ, ἩΣΙΟΔΟΣ, ΣΑΠΦΩ, CICERO, CATULLUS, JUVENALIS, TACITUS, TIBULLUS, PROPERTIUS, MARTIALIS, PERSIUS, CANTAR DE MIO CID, BOCCACCIO, ARIOSTO, LOPE DE VEGA, CALDERÓN DE LA BARCA, SAN JUAN DE LA CRUZ, PIRANDELLO, VERDI, SCHUBERT, WAGNER, RUBENS, GIOTTO, EL GRECO, MAX WEBER]]

- 14A) WELLES (0-1-0-4-2-2/(1)-1-5/(3)-1/(1))
- 14B) TAVIANI PAOLO E VITTORIO (0-0-3-2-2/(2)-2-4-7-4)
- 14C) DE SICA (0/(1)-0/(1)-3-2-1-3/(1)-1-5/(2)-1)
- 14D) KUROSAWA (0/(1)-0-1/(1)-0-3-7/(3)-0-3-6)
- 18A) INGMAR BERGMAN (0-0-1/(1)-4-1-1-1-3-8/(1)) [12 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 10]
- 18B) PASOLINI (0-0-0-6-1-1/(1)-0/(1)-4/(1)-1/(1)) [0/(3) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 10]
- 18C) NIKITA MIKHALKOV (0-0-0-3-3-5-1-4/(4)-1/(1))
- 21A) ANTONIONI MICHELANGELO (0-0-1-0-0-1/(5)-4/(1)-8/(3)-3/(2))
- 21B) ÉRIC ROHMER (0-0-0-1-2/(1)-0-4/(1)-17/(1)-2/(3)) [ALL 26 FULL-LENGTH FILMS AT LEAST (8) !!!]
- ...
- 23A) MANOEL DE OLIVEIRA (0-0-0-1-1-4/(1)-2/(1)-13/(1)-12) [4/(1) B/W (7) AND 7½+ / 10]
- 23B) JOHN HUSTON (0-0-1-0-1-5-3-5-6) [7/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 10] [6 FEATURE FILMS TO SEE !!! NO EXPECT ANYMORE ↑]
- 23C) ANDREI KONCHALOVSKY (0-0-2-0-0-3/(1)-0-8/(2)-4) [4 B/W (7) AND 7½+ / 10]
- 23D) ZHANG YIMOU (0-0-1-1-1-3-2-4-12/(1))
- 27A) ABBAS KIAROSTAMI (0-0-1-0-0-4/(1)-0/(1)-8/(2)-4/(11))
- 27B) NICHOLAS RAY (0-0/(1)-0-0/(1)-1-3-2-2/(1)-3) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 10]
- 29A) LI HAN-HSIANG (1-0-0-0-0/(1)-3/(1)-0/(1)-4/(1)-3) [SEEN 15 / 89 FILMS]
- 29B) JACQUES TATI (1-0-0-0-1-2-0-1-1)
- 29C) DOUGLAS SIRK (1-0-0-0-1-1-0-2-0)
- 32A) MALICK (0-0-0-2-1-1-1-3-2)
- 32B) FRANCESCO ROSI (0-0/(1)-0-0-0-6/(1)-0-7/(1)-3) [MY BEST BUDDY PAOLO SAID WE ARE GOING UP WITH FRANCESCO FROM #88, AND I AGREE, UP WE WENT TO WHERE HE SHOULD HAVE BEEN IN THE FIRST PLACE AT #33 ALL-TIME CRAZY MAN ZIO-JOO-KIKE-YID-SIN-EMA GREATEST DIREKTOR !!!]
- 32C) HITCHCOCK (0-0-0-0-3-2-0-2-7) [9 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 7 FILMS MISFIRE] [21 FILMS TO SEE !!! NO EXPECT ANYMORE ↑]

35A) HOWARD HAWKS (0-0-0-0-0-3-3-4-4) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 3 FILMS MISFIRE] [10-20 FILMS TO SEE DEPENDING ON AVAILABILITY !!! NO EXPECT ANYMORE ↑]

35B) CHAPLIN (0-0-0-1-2-3-0-1/(2)-0/(1))

35C) GIUSEPPE TORNATORE (0-0-2-1-0/(1)-0-0-4-3) [2 B/W (7) AND 7½+ / 10]

[[ΟΠΩΣ: ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, SALLUSTIUS, SUETONIUS, ΤΑ ΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΡΜΟΥΡΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ, ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΙΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΗΣ, ΚΟΡΝΑΡΟΣ, ΚΑΒΑΦΗΣ, ΒΙΖΥΗΝΟΣ, ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, ΕΛΥΤΗΣ, PETRARCA, TASSO, LUIS DE GÓNGORA, FRANCISCO DE QUEVEDO, JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, NERUDA, GOETHE, HIERONYMUS BOSCH, BOTTICELLI, PIERO DELLA FRANCESCA, DONATO BRAMANTE, MASACCIO, MANTEGNA, COREGGIO, BELLINI, REMBRANDT, COROT, HAYDN, ROSSINI, CHOPIN, DEBUSSY, SCARLATTI, MONTAIGNE, DIDEROT, CLAUSEWITZ, MARX]]

38) KUBRICK (1-0-0-0-1-0-0-3-0)

VLADIMIR MENSHOV (0-1-0-0-1-1-0-0-1)

(40) ERMANNOLMI (0-0-1-0-0-0-2-11/(1)-3)

DINO RISI (0-0-0-1-0-0-1/(1)-11/(3)-9/(2)) [8/(1) FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

TRUFFAUT (0-0-0-0-0-4-1-6/(1)-7) [2 FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

MIKIO NARUSE (0-0-0-0-0-2-2-11-7/(1)) [22/(1) FILMS, NOT ONE NOT AT LEAST (8) / 10 !!!]

MARCEL CARNÉ (1-0-0-0-0-0-0-3-2)

45) EISENSTEIN (0-0-1-1-1-0/(1)-1-1-0/(1))

SERGEI BONDARCHUK (0/(1)-0-0-1/(1)-0-4-0-2-3)

BUSTER KEATON (0-0-0-1-0-0/(3)-1-1/(3)-0/(1))

ALESSANDRO BLASETTI (0-0-0-0-1-2-2-0-1)

VÍCTOR ERICE (0/(1)-0-0-0-0-1/(1)-0-5/(1)-0) [4 FEATURE FILMS, 3 SHORTS]

(50) JACQUES BECKER (0-1-0-0-0-0-0-0-4)

GILLO PONTECORVO (0-0-0-2-0-0-0-0-0)

KON ICHIKAWA (0-0-0-1-0-0-0-3/(1)-5) [8 FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

ELEM KLIMOV (0-0-0-1-1-0-1-1-0)

SERGEI GERASIMOV (0-0-0-3-0-0-1-5-2) [SEEN 6 / 20 MOVIES]

MARCO FERRERI (0-0-0-0-0-1-0/(1)-8/(1)-15) [5 FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

ETTORE SCOLA (0-0-0-1-1-0-0-6/(1)-5/(1))

SCORSESE (0-0-0/(1)-0-1-1-1-4-8) [3/(4) FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

MARIO MONICELLI (0-0-0-0-1-1-1/(2)-5/(3)-8/(1)) [4 FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

F.F. COPPOLA (0-0-0-0-0-3-1-2-9) [4 FILMS IN THE (7) TO 7½+ RANGE ... FOR ME, WHAT SEPARATES MARTEE AT #57 FROM FRANCIS AT #59 IS ESSENTIALLY JUST *RAGING BULL* ... THE “MAFIA MOVIES” ETC. HAVE F.F.C. SLIGHTLY AHEAD BECAUSE OF *GODFATHER PART II*, AND OVERALL F.F. SHOWED MUCH MORE KNOWLEDGE ABOUT *DA JOO* DAN MARTEE.]

60) ALEXANDER SOKUROV (0-0-0-0-1-1-0-3-12/(2)) [4/(6) FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

[ΓΟΠΙΩΣ : Η ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΛΙΣΤΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΩΝ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ (ΑΠΟ: HOBBS, SPINOZA, LA ROCHEFOUCAULD, PASCAL, MONTESQUIEU, TOCQUEVILLIE, NIETZSCHE ΚΑΙ SOMBART ... ΤΩΣ ... VAN EYCK, CIMABUE, MARTINI, DUCCIO, FRA ANGÉLICO, UCCELLO, PERUGINO, GIORGIONE, VERONESE, CARAVAGGIO, DE LA TOUR, DONATELLO, TINTORETTO, VAN EYK, ROGIER VAN DER WEYDEN, WATTEAU, HALS, BRUEGEL, HOLBEIN, VERMEER, LORENZO LOTTO, DÜRER, POUSSIN, CLAUDE LORRAIN, CORREGGIO, GENTILESCHI, CANALETTO, TIEPOLO, LE BRUN, FRAGONARD, FRIEDRICH, DAVID, INGRES, DEGAS, MONET, MANET, CÉZANNE, COURBET, A. RENOIR, GOYA, DELACROIX, HOGARTH, CONSTABLE, BLAKE, TURNER, REPIN, SEROV, SHISHKIN, SURIKOV, ΑΙΒΑΖΟΒΣΚΥ, POLENOV, ... ΞΕΝΟΦΩΝ, ΠΛΩΤΙΝΟΣ, LIVIUS, AUGUSTINUS HIPPONENSIS, AURELIUS, ΙΟΥΑΙΑΝΟΣ, ΠΡΟΚΛΟΣ, PLINIUS SECUNDUS, ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ, ΒΑΛΛΩΡΙΤΗΣ, ΡΟΔΗΣ, ΣΟΥΡΗΣ, ΠΑΛΑΜΑΣ, ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ, ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ, Τ.Κ. ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ, ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ, ΒΑΡΝΑΛΗΣ, ΡΙΤΣΟΣ, ΣΕΦΕΡΗΣ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΡΕΒΕΛΑΚΗΣ, ΓΥΨΗΡΧΟΝ Ή ΚΑΙ ΥΠΑΡΧΟΥΝ Δ.Χ. ΡΕΦΥΜΝΙΩΤΑΙ ΠΟΥ ΦΡΟΝΟΥΝ ΟΤΙ Ο ΓΙΩΡΓΗΣ ΚΑΛΟΜΕΝΟΠΟΥΛΟΣ (1897-1963) ΗΤΟ ΠΟΙΗΤΗΣ ΠΡΩΤΟΚΛΑΣΑΤΟΣ], ΠΑΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΙ ΘΕΟΛΟΓΟΙ, ΠΡΙΣΚΟΣ, ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ, ΑΓΑΘΙΑΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ζ, ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ, ANNA ΚΟΜΝΗΝΗ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤ' ΚΑΝΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣΚΟΡΑΗΣ, ΠΑΠΑΡΡΗΓΙΟΥΠΟΥΛΟΣ, ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ, RABELAIS, RONSARD, MOLIERE, LA FONTAINE, CHAMFORT, RIVAROL, STENDHAL, HUGO, BALZAC, MAUPASSANT, GOLDONI, UNGARETTI, QUASIMODO, PAVESE, FERNANDO DE HERRERA, RUBÉN DARÍO, ANTONIO MACHADO, ... SCHUMANN, BRAHMS, TCHAIKOVSKY, PUCCINI, MONTEVERDI, STRAVINSKY, LISZT, VIVALDI, SHOSTAKOVICH, RACHMANINOV, PROKOFIEV, DONIZETTI, BELLINI ... ΚΑΙ ...), ΧΩΡΙΣ, *ΒΕΒΑΙΩΣ, ΒΕΒΑΙΩΣ, ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΓΕΛΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΟΥΒΡΙΩΝ ΝΑ ΔΙΔΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΙΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ, ΗΤΟΙ JOOZ GIVING PRIZEZ TO JOOZ* (ΑΝΘΩΕΝ ΔΕΝ ΠΕΡΙΑΜΒΑΝΟΥΜΕΝ ΠΟΙΗΤΑΣ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΨ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΑΣ, ΣΤΟΧΑΣΤΑΣ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ, Π.Χ. ΡΩΣΣΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ, ΤΝΑΟΥΣ, ΑΡΑΒΑΣ Κ.Α., ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΙΔΙΩΜΑ, ΠΟΥ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΣΙΧΑΙΝΟΜΑΙ)]]

61) LARISA SHEPITKO (0-0-0-0-1/(1)-2-0-0-0/(1))

AGNÈS VARDA (0-0-0-0-0-2/(2)-1-2/(4)-11/(10))

FRANCO ZEFFIRELLI (0-0/(1)-0/(1)-0-0-0/(4)-4/(5)-4/(1)-6)

ANTHONY MANN (0-0-0-3-0-2-1-0-2/(1))

MAX OPHÜLS / OPHULS (0-0-0-1-0-3-1-0-1)

LUBITSCH (0-0-0-0-1-1-0-5/(1)-4)

XIE JIN (0-0-0-0-0-2-1-2-1) [SEEN 6 / 18 FILMS]

KIM KI-DUK (0-0-0-0-0-2-1-4-2)

ALEKSEI GERMAN (0-0-0-0-0-3-0-0/(1)-0)

70) EMIR KUSTURICA (0-0-0-0-0-3-0-4-4)

YURI OZEROV (0-0-0/(1)-0-0-0-1-3-7)

S.U. SUNNY (0-0-0-1-1-0-0-0-0)

RITWIK GHATAK (0-0-0-0-0-2-0-0-6/(1))

DAVID LEAN (0-0-0-0-0-3-0-0-2)

MIKHAIL KALATOZOV (0-0-0-0-1-1-0-0-0)

HOU HSIAO-HSIEN (0-0-0-0-0-0-2/(1)-7/(1)-6/(1))

KEISUKE KINOSHITA (0-0-0-0-0-2-1-1-5)

EDWARD YANG (0-0-0-0-0-2-0-2-4)

AKI KAURISMÄKI (0-0-0-0-0-2-0/(1)-1/(1)-11)

80) RICHARD LINKLATER (0-0-0-0-1-0-0-2-15) [2 FILMS IN THE (7) TO 7½+ RANGE]

CHEN KAIGE (0-0-0-0-0-1-1-4-8/(4))

JIA ZHANGKE (0-0-0-0-1-1/(1)-0-2-1) [[2 FILMS B/W (7) AND 7½+]] [↑↑↑ 3 FEATURE FILMS + AT LEAST ANOTHER 9 SHORT AND OTHER FILMS TO SEE]

ROBERT J. FLAHERTY (0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-0/(1))

VINCENTE MINNELLI (0-0-0-0-1-0-0-2-1/(1))

H.-G. CLOUZOT (0-0-0-0-1-0-0-1-1)

CLINT EASTWOOD (0-0-0-0-0-2-0-1-5)

KAREN SHAKHNAZAROV (0-0-0-0-0-0-0/(1)-6/(1)-9/(2)) [ALL FILMS AT LEAST (8) !!!]

BERNARDO BERTOLUCCI (0-0-0-0-0-0-0/(1)-5-5/(2)) [6 FILMS B/W (7) AND 7½+]

JOHN CASSAVETES (0-0-0-0-0-1-0-3-4) [1 FILM IN THE (7) TO 7½+ RANGE]

[[SO "INDEPENDENT" THAT EVERY ONE OF CASSAVETES'S MOOVEEZ HAZ PRIMITIVE SECRET SOCIETY, SAVAGE TRIBE, INCESTUAL, RAT-TUNNEL, CRIMINAL, CONSPIRATORIAL ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ALL OVER IT AS PRODUCER AND OR WRITER AND OR ACTOR(S) AND OR CINEMATOGRAPHER AND DISTRIBUTOR ETC.!!!]]

90) NIKOLAI GUBENKO (0-0-0-0-1-0-0-0-0)

IVAN PYRYEV (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-0)

ELDAR RYAZANOV (0-0-0-0-0-1-3-4-2)

JOHN SAYLES (0-0-0-0-0-0-1-3-9)

BRIAN DE PALMA (0-0-0-0-0-0-0-5-6) [7 FILMS B/W (7) AND 7½+]

95) PAOLO SORRENTINO (0-0-0-0-0-0-1-2/(2)-4/(10)) [2/(8) FILMS (7) AND 7½+ / 10]

96) SHOHEI IMAMURA (0-0-0-0-0-0-1-3-6)

PRESTON STURGES (0-0-0-0-0-0-1-3-4) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

ALEXANDER PAYNE (0-0-0-0-0-1-2-5)

BORIS BARNET (0-0-0-0-1-0-2-0/(1))

100) PIETRO GERMI (0-0-0-0-0/(1)-1-1-2) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 1 MISFIRE]

CARLOS SAURA (0-0-0-0-0-0-4-6) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

WHIT STILLMAN (0-0-0-0-1-0-0-4)

MRINAL SEN (0-0-0-0-0-0-4-1) [↑↑↑] [[SEEN 5 / 29 FEATURE FILMS]]

LOUIS MALLE (0-0-0-1-0-0-0-1)

CAROL REED (0-0-0-1-0-0-0-1)

JOHN BOORMAN (0-0-0-1-0-0-0-1)

CLAUDE CHABROL (0-0-0-0-0-0-3-6) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+]

MARIO SOLDATI (0-0-0-0-1-0-1-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

DAVID LYNCH (0-0-0-0-1-0-0-2)

110) LUIGI COMENCINI (0-0-0-0-0-2-1-2) [4 FILMS B/W (7) AND 7½+]

D.W. GRIFFITH (0-0-0-0-0-0-3-0)

ABEL GANCE (0-0-0-0-0-0-2-0)

F.W. MURNAU (0-0-0-0-0-0-2-1)

GIUSEPPE BERTOLUCCI (0-0/(1)-0-0-0-0-0/(3)-0/(1))

MEHBOOB KHAN (0-0-0-1-0-0-0-0)

LAWRENCE OLIVIER (0-0-0-0-0-1-0-2-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

STENO (0-0-0-0-0-0/(1)-3/(2)-1)

FERNANDO DE FUENTES (0-0-0-0-1-0-1-2)

HENRY HATHAWAY (0-0-0-0-0-1-0/1-0-0/2)

120) RAFFAELLO MATARAZZO (0-0-0-0-1-1-0-2-1)

LEO McCAREY (0-0-0-0/(1)-0-1-0-2-1/(1))

KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI (KIESLOWSKI) (0-0-0-0-0-1-1-5)

ASGHAR FARHADI (0-0-0-0-0-1-1-4)

GEORGIY DANELIYA (0-0-0-0-0-0-2/(1)-1) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

VLADIMIR KHOTINENKO (0-0-0-0-0-0/(1)-0-0/(3)-2/(7)) [↑↑↑] **[[SEEN 3 / 12 FEATURE FILMS + 2/2 TV SERIES]]**

VLADIMIR BORTKO (0-0-0-0-0-0-0/(2)-1/(18)) [↑↑↑] **[[SEEN 1 / 10 FEATURE FILMS + 2/3 TV SERIES]]**

ALBERTO LATTUADA (0-0-0-0-0-1/(1)-1-3)

MARIO CAMERINI (0-0-0-0-0-1-0-1-1)

ANTONIO PIETRANGELI (0-0-0-0-0-0-2/(1)-1) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+]

130) MARCO BELLOCCHIO (0-0-0-0-0-1-0-3/(2)) [10 FILMS B/W (7) TO 7½+]

FRANCESCO MASELLI (0-0-0-0-0-0/(1)-1-0)

JEAN-JACQUES ANNAUD (0-0-0-0-0-1-0-2)

BUSBY BERKELEY (0-0-0-1-0-0-0-2/(1))

VICTOR FLEMING (0-0-0-0-0-3-0-0-0)

FRANK CAPRA (0-0-0-0-0-0-2-2)

GRIGORY CHUKHRAY (0-0-0-0-0-1-0-0-1)

MAURO BOLOGNINI (0-0-0-0-0-0-2/(1)-1/(2))

CARL THEODOR DREYER (0-0-0-0-0-0-2-2)

WU YONGGANG (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

140) TSUI HARK (0-0-0-0-0-1-0-1-1/(3))

EDUARDO DE FILIPPO (0/(1)-0-0-0-0-0-1/(1)-6/(2))

RAJ KAPOOR (0-0-0-0-2-0-1/(1)-3/(2))

GURU DUTT (0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-1/(1))

JAMES W. HORNE (0-0-0-0/(1)-0-1-0-0-1)

TIAN ZHUANGZHUANG (0-0-0-0-0-1-0-2/(1)) [4 FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

YUEN WOO-PING (0-0-0-0-0-0-1-1-1)

GIUSEPPE AMATO (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

LEONID BYKOV (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

FEI MU (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

150) MARCEL CAMUS (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

JEAN-PIERRE MELVILLE (0-0-0-0-0-1-0-0-1)

WILSON YIP (0-0-0-0-0-1-0-0-2)

FRITZ LANG (0-0-0-0-0-0-2-4)

GIUSEPPE DE SANTIS (0-0-0-0-0-0-2-0)

VALERIO ZURLINI (0-0-0-0-0-0-2-0)

MARIO MATTÒLI (MATTOLI) (0-0-0-0-0-0-1-3)

ERICH VON STROHEIM (0-0-0-0-0-0-2-0)

PAUL THOMAS ANDERSON (0-0-0-0-0-0-2-1)

SERGEI PARAJANOV (0-0-0-0-0-0-1-0)

160) SAMMO HUNG (0-0-0-0-0-0/(1)-0-2-0/(1))

VLADIMIR PETROV (0-0-0-0-0-0-1-2)

ROMAN POLANSKI (0-0-0-0-0-0-2-2)
 BILLY WILDER (0-0-0-0-0-0-2-2)
 DON SIEGEL (0-0-0-0-0-0-2-0) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+]
 WERNER HERZOG (0-0-0-0-0/(1)-0-0-1-4) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]
 LUIGI ZAMPA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-2) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+]
 STANLEY DONEN (0-0-0-0-0-0-2/(1)-0/(1))
 SAM PECKINPAH (0-0-0-0-0-0-1-3) [2 FILMS B/W (7) AND 7½+]
 JACKIE CHAN (0-0-0-0-0-0-1/(1)-3)
 170) ANDREY ZVYAGINTSEV (0-0-0-0-0-0-1-3)
 JACQUES DEMY (0-0-0-0-0-0-1-0-0)
 LEONID GAIDAI (0-0-0-0-0-0-1-2)
 GRIGORI ALEKSANDROV (0-0-0-0-0-0/(1)-0-1/(1))
 BUDD BOETTICHER (0-0-0-0-0-0-1-1)
 RENATO CASTELLANI (0-0-0-0-0-0-1-1)
 JULIEN DUVIVIER (0-0-0-0-0-0-1-1)
 JEAN-LUC GODARD (0-0-0-0-0-0-0/(1)-3/(1))
 GENE KELLY (0-0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1))
 MOHSEN MAKHMALBAF (0-0-0-0-0-0-1-0-1)
 180) JEAN COCTEAU (0-0-0/(1)-0-0-0-1-2)
 BLAKE EDWARDS (0-0-0-0-0-0-1-3)
 GEORGE CUKOR (0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)
 CARLO LIZZANI (0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1)-0-0) [2/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+]
 TAPAN SINHA (0-0-0-0-0-0-0-0) [↑↑↑] [SEEN 0 OF 42 FEATURE FILMS]
 CAMILLO MASTROCINQUE (0-0-0-0-0-0-1-1)
 ELIO PETRI (0-0-0-0-0-0-1-1)
 VON STERNBERG (0-0-0-0-0-0-0/(1)-7)
 ALEKSEI BALABANOV (0-0-0-0-0-0-1-2)
 ZHOU XIAOWEN (0-0-0-0-0-0-1-0)
 190) ALI GHAVITAN / QAVITAN (0-0-0-0-0-0-1-0)
 GEORG WILHELM PABST (0-0-0-0-0-0-1-0)
 BRUCE BERESFORD (0-0-0-0-0-0-1-0)
 EDGAR WRIGHT (0-0-0-0-0-0-1-0)

BOB RAFELSON (0-0-0-0-0-0-1-0)

GEORGE MARSHALL (0-0-0-0-0-0-0/1-1) [?↑?]

GEORGE STEVENS (0-0-0-0-0-0-1-2)

GIULIANO MONTALDO (0-0-0-0-0-0-0-2) [4 FILMS / PARTS B/W (7) AND 7½+]

EMILIO FERNÁNDEZ (0-0-0-0-0-0-0-3)

YURI BYKOV (0-0-0-0-0-0-0-3)

200) SYLVIA CHANG (0-0-0-0-0-0-0-3)

KANETO SHINDO (0-0-0-0-0-0-0-2/(1))

LUCIANO EMMER (0-0-0-0-0-0-1-0) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

JIANG WEN (0-0-0-0-0-0-0-1)

KING VIDOR (0-0-0-0-0-0-0-1)

ROBERT ALDRICH (0-0-0-0-0-0-0-1)

LEV ARNSHTAM (0-0-0-0-0-0-0-1)

ALEXANDER DOVZHENKO (0-0-0-0-0-0-0-1)

HENRY KING (0-0-0-0-0-0-0-1)

RAOUL WALSH (0-0-0-0-0-0-0-1)

210) KŌZABURŌ YOSHIMURA (0-0-0-0-0-0-0-1)

LENI RIEFENSTAHL (0-0-0-0-0-0-0-3)

THE COEN BROTHERS (0-0-0-0-0-0-0-3)

CHARLES WATERS (0-0-0-0-0-0-0-3)

BIMAL ROY (0-0-0-0-0-0-0-2)

NANNI LOY (0-0-0-0-0-0-0-2)

GEORGE SIDNEY (0-0-0-0-0-0-0-2)

CLARE PEPLOE (0-0-0-0-0-0-0/(1)-1)]

VITTORIO COTTAFARI (0-0-0-0-0-0-0-1) [1 FILM B/W (7) AND 7½+]

ANDREW V. MCLAGLEN (0-0-0-0-0-0-0-1)

220) JEAN VIGO (0-0-0-0-0-0-0-1)

DAMIANO DAMIANI (0-0-0-0-0-0-0-1)

WIM WENDERS (0-0-0-0-0-0-0-1)

HRISHIKESH MUKHERJEE (0-0-0-0-0-0-0-1)

DENNIS HOPPER (0-0-0-0-0-0-0-1)

CECIL B. DEMILLE (0-0-0-0-0-0-0-1)

JIM JARMUSCH (0-0-0-0-0-0-0-0)
JACQUES RIVETTE (0-0-0-0-0-0-0-1)
228) QUENTIN TARANTINO (0-0-0-0-0-0-0-2)

...

[[ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ ΔΙΑ ΣΕΝΑΡΙΑ: TONINO GUERRA (Santarcangelo di Romagna, 16 marzo 1920 – Santarcangelo di Romagna, 21 marzo 2012) (ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΔΑΣΚΑΛΩΝ ΤΟΥ : Suso Cecchi D'Amico, pseudonimo di Giovanna Cecchi D'Amico (Roma, 21 luglio 1914 – Roma, 31 luglio 2010) ΚΑΙ Age & Scarpelli è il nome d'arte con il quale è noto il duo di sceneggiatori formato da Agenore Incrocci (Brescia, 4 luglio 1919 – Roma, 15 novembre 2005) e Furio Scarpelli (Roma, 16 dicembre 1919 – Roma, 28 aprile 2010)) + Cesare Zavattini (Luzzara, 20 settembre 1902 – Roma, 13 ottobre 1989) + Tullio Pinelli (Torino, 24 giugno 1908 – Roma, 7 marzo 2009)]]

ΑΛΛΟΙ ΑΞΙΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΜΑΛΛΟΝ ΜΕ ΜΕΣΟΝ ὍΠΟΝ ΣΤΕΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ 7 ἜΩΣ 9+ ΑΠΟ 10, ΑΛΛὰ ΠΟΥ ὩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΝΑ (ΞΑΝΑ-)ΔΟΥΜΕΝ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΩΝ (ΙΣΩΣ ΕἴΣ ἘΩΣ ΜΕΡΙΚΟΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ ΝΑ ΕΦΤΑΝΑΝ ΑΚΡΕΤΑ ἘΩΣ ΠΟΛΥ ὙΨΗΛΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΙΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ ΤΡΕΛΛΟΥ ΑΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΑΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕΝ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ) :

FRANK BORZAGE, RENE CLAIR, MASAKI KOBAYASHI, ALAIN RESNAIS, NICOLAS ROEG, ANTONIO CAPUANO, KRZYSZTOF ZANUSSI, ISMAEL RODRÍGUEZ, ROBERTO GAVALDÓN, MARLEN KHUTSIEV, LUCIANO SALCE, ALEKSEY MIZGUIREV, BELA TARR, ... ET AL. ... SPECIAL MENTION : FRANCO ENRIQUEZ & MARIO LANFRANCHI (FOR THE TV OPERAS ONLY), JEAN-PIERRE PONNELLE (OPERA), ...

JUST BEEKOZ I NO NAME A DIRECTOR OR A MOOVEE, IT NO MEAN HE OR SHE OR IT IZ NO GOOD OR NOT AT LEAST INTERESTING ... ONE PERSON, EVEN IF 1425 YEARS OLD, CAN'T SEE EVERYTHING, OK, PEOPLE ? AND IT'S A SUBJECTIVE MATTA OV DA TASTE, ANYWAYZ, SO NOT ONLY CAN WE AND DO WE DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART AZ BEETWIXT OURSELVEZ, WE CAN AND DO DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART ETC. WITHIN OUR OWN SELVEZ CHANGING OUR OWN OPINIONZ ABOUT SOME AT LEAST MOOVEEZ AND DIRECTORZ AND ART IN GENERAL UP TO REGULARLY !!! ALSO, IF I HAVEN'T SEEN MOST MOOVEEZ OV A DIRECTOR IN MY LIST ABOVE, OBVIOUSLY, I HAVEN'T "PROPERLY" RANKED HIM / HER.

SOOPA SPECIAL MENSION – GREATEST ACTORS / DIRECTORS OR DIRECTORS / ACTORS

(THE DIRECTORS WHO ONLY ACTED A RELATIVELY LITTLE (AND VICE VERSA) ARE PUT "TO THE SIDE")

1) VITTORIO DE SICA

2) ORSON WELLES

3) NIKITA MIKHALKOV

4) CHARLES CHAPLIN

5) BUSTER KEATON

6) SERGEI BONDARCHUK

[[(SOOPA SPECIAL MENSION TO DA SOOPA SPECIAL MENSION FOR CONVEYING

SHAKESPEARE IN DA ZIQ-CINEMA :

LAURENCE OLIVIER)]

7) CLINT EASTWOOD

8) JEAN RENOIR

9) JOHN HUSTON

10) FRANÇOIS TRUFFAUT

8/11) JOHN CASSAVETES

12) ALFRED HITCHCOCK

13) MANOEL DE OLIVEIRA

14) ERIC ROHMER

15) ZHANG YIMOU

16) VLADIMIR MENSHOV

17) MARCO FERRERI

9/18) BRUCE LEE

10/19) RAJ KAPOOR

11/20) GURU DUTT

21) MARTIN SCORSESE

22) AGNES VARDA

23) HOU HSIAO-HSIEN

24) RITWIK GHATAK

25) DONALD CRISP

12/26) SAMMO HUNG

27) NIKOLAI GUBENKO

28) BURT LANCASTER

29) ERICH VON STROHEIM

13/30) JACKIE CHAN

14/31) GENE KELLY

32) JOHN SAYLES

33) MARLON BRANDO

34) TIAN ZHUANGZHUANG

35) ROMAN POLANSKI

36) EMILIO FERNÁNDEZ

15/37) SYLVIA CHANG

38) DENNIS HOPPER

KRAZY MAN RANKS DA BUÑUEL MOOVEEZ

1) CET OBSCUR OBJET DU DÉsir (1977) 133,000,000 / 10

2) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10

3) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10

4) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000

5) Simón del desierto (1965) 475,000 / 10

6) SUSANA (1951) 145,000 / 10

7) ÉI (1953) 555 / 10

8) LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10

9) Le Journal d'une femme de chambre (1964) 50 / 10

- 10) La Voie lactée (1969) 46 / 10
- 11) Ensayo de un crimen / La vida criminal de Archibaldo de la Cruz (1955) 31 / 10
- 12) NAZARIN (1959) 27 / 10
- 13) La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10
- 14) ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10
- 15) GRAN CASINO (1947) 18 / 10
- 16) La ilusión viaja en tranvía (1954) 17 / 10
- 17) LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10
- 18) LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10
- 19) EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10
- 20) VIRIDIANA (1960) 14 / 10
- 21) UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10
- 22) LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10
- 23) CELA S'APPELLE L'AURORE (1956) 9½-10 / 10
- 24) L'Âge d'or (1930) 9½ / 10
- 25) Robinson Crusoe (Aventuras de Robinson Crusoe; also released as Adventures of Robinson Crusoe) (1954) 9(-9½) / 10
- 26) Subida al cielo (Salita al cielo) (1952) 9 / 10
- 27) EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10
- 28) LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10
- 29) Un chien andalou (1929) 8½ / 10
- 30) EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10
- 31) THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10
- 32) TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) (1933) 6 / 10

FELLINI'Z MOOVIZ RANKED ACCORDING TO DA KRAZY MAN :

- 1) *Amarcord* (1973) 8,000,000 / 10
- 2) *La strada* (1954) 10,000,000 / 10
- 3) *Ginger e Fred* (1986) 6,000,000 / 10
- 4) *Le notti di Cabiria* (1957) 630,000 / 10
- 5) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10
- 6) *[[TOBY DAMMIT (1968) 4300 / 10]]*
- 7) *[[Le tentazioni del dottor Antonio, episodio di Boccaccio '70 (1962) 1700 / 10]]*
- 8) *Fellini Satyricon* (1969) 255 / 10

9) [[*Agenzia matrimoniale* = 55 / 10 episodio di *L'amore in città* (1953)]]

10) *Roma* (1972) 45 / 10

11) *Il Casanova di Federico Fellini* (1976) 9½-10 / 10

12) *Prova d'orchestra* (1979) 9½-10 / 10

13) *E la nave va* (1983) 9½-10 / 10

14) *La voce della Luna* (1990) 9½-10 / 10

15) *La Dolce Vita* (1960) 9½ / 10

16) *Il bidone* (1955) 9-9½ / 10

17) *Giulietta degli spiriti* (1965) 9 / 10

18) *La città delle donne* (1980) 9 / 10

19) *Intervista* (1987) 9 / 10

20) 8½ (1963) 8½-9 / 10

21) *Luci del varietà*, co-regia di Alberto Lattuada (1950) 8½ / 10

22) BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10

23) *I vitelloni* (1953) 8½ / 10

24) *Lo sceicco bianco* (1952) 7½-8 / 10

KRAZY MAN RANKS THE LEAST ZIQ-ANGLO-JOO AND MOST AMERIKAN, I.E. ANGLO-AMERIKAN-SONZ OV DA PIONEERZ-LIKE (REGARDLESS OF ACTUAL FACTUAL TRUTH) OV DA GREAT AMERIKAN DIREKTORZ :

1) JOHN FORD

2) ORSON WELLES

3) JOHN HUSTON

4) NICHOLAS RAY

(MALICK COULD BE INCLUDED HERE AT #5, BUT HE'S TOO ASSYRIAN-LEBO AND NOT ANGLO ENOUGH)

5) HOWARD HAWKS

6) BUSTER KEATON

(SCORSESE COULD BE INCLUDED HERE AT #6, BUT HE'S TOO GREEZ-BALL, NO MATTER HOW MUCH HE TRIES TO BE A ZIQ-ANGLO-JOO LIKE COPPOLA)

7) F.F. COPPOLA

8) RICHARD LINKLATER

9) ROBERT FLAHERTY

10) VINCENTE MINNELLI

11) CLINT EASTWOOD

12) JOHN CASSAVETES

13) JOHN SAYLES

14) BRIAN DE PALMA

15) PRESTON STURGES

16) ALEXANDER PAYNE

17) WHIT STILLMAN

18) DAVID LYNCH [[QUITE BIG ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD QUESTION !!!]]

19) D.W. GRIFFITH

20) HENRY HATHAWAY

21) BUSBY BURKELEY

22) LEO McCAREY

23) JAMES W. HORNE

24) PAUL THOMAS ANDERSON

25) BUDD BOETTICHER

26) BLAKE EDWARDS

27) GEORGE MARSHALL

28) GEORGE STEVENS [[VERY BIG ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD QUESTION !!!]]

29) KING VIDOR

30) ROBERT ALDRICH

31) HENRY KING

32) RAOUL WALSH

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ

- 1) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10
- 2) Τριλογία 2: Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10
- 3) ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10
- 4) ΜΙΑ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10
- 5) Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10
- 6) ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10
- 7) Η έκπομπή (1968) 8(-8½) / 10
- 8) ΤΟ ΜΕΤΕΩΡΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΡΓΟΥ (1991) 8(-8½) / 10
- 9) Τριλογία 1: Το λιβάδι που δακρύζει (2004) 7½(-8) / 10
- 10) Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10
- 11) ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (1995) 7½ / 10

12) ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]]

ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 [[43'10'']]

13) ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10

14) ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = ¾ / 10

[[ΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ ΈΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΡΩΜΗΟΣ ΤΟΨ ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΛΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΔΗ ΕΝ ΘΑΝάΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤάΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Ή ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]]

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ (8/(1)-2-3/(1)-0-4/(1)-3/(1)-3-4-5)

ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (1/(1)-1-1-0-0/(1)-5-0-3-0/(1))

ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (1-2-2-1-2-0-2-0-3)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-1-1-1-0-8-4)

ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ (0-0-0-1-1-2/(1)-0-0/(1)-0/(1))

ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΓΙΑΖΟΣ (4-0-0-0-0-0-0-0-0)

ΤΣΙΩΛΗΣ (0-0-0-0-0-4-0-3-1/(1))

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ (0-0-0-0-1-1-0-3-4)

ΛΑΣΚΟΣ (1-0-0-0-0-0/(1)-1-3-10)

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (2-0-0-0-1-1-0-1-1)

ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ (1-0-0-1-0-0-0-0-1/(1))

ΚΑΨΑΣΚΗΣ (1-0-0-0-0-0-0-1-3)

ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ (0-0-0-0-1-1-0-1-4)

ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ (0-0-0-0-0-0/(2)-1/(1)-2/(1)-4/(1))

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-4)

ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ (0-0-0-0-0-1-2-0-2) [[1 ΤΑΙΝΙΑ ΜΕΤΑΞΥ (7) ΚΑΙ 7½+]]

ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-1-1)

ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-2-0)

ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-5-4)

ΤΣΙΦΟΡΟΣ (0/(1)-0-0-0-0-2-1-1/(1))

ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-2-2)

ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ (0-0-0-0-0-0-2-0-0)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

ΔΑΔΗΡΑΣ (0-0-1-0-0-0-0-0-2)

ΒΕΓΓΟΣ (0-0-0-0-1/(1)-0-0-5)
ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ (0-0-0-0-1-0-0-6/(1))
ΤΑΣΙΟΣ (0-0-0-0-0-1-1-2)
ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (0-0-0-0-0-1-0-5)
ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-3/(1))
ΔΑΜΙΑΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-2)
ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1))
ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-0)
ΙΩΝ ΝΤΑΪΦΩΣ (0-0-0-0-0-0-1-0)
ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1/(1))
ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-8)
ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1)
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1)
ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ (0-0-0-0-0-0-0-1)

**Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΘΑΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟ / ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΤΣΙΦΟΡΟ Κ.Α.
ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΑ ΕΝΙΟΤΕ ΕΞΑΙΡΕΤΑ ΣΕΝΑΡΙΩ ΤΩΝ.**

**ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΈΛΛΗΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΑΝΕΥ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ) ΤΩΝ «ΣΟΥΠΕΡ-ΣΤΑΡ» ΜΑΣ
ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 ΈΩΣ 1970 :**

1) ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

2) ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ

3) ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΓΙΑΖΟΣ

4) ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ

5) ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

6) ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

7) ΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ

8) ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

9) ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

10) ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ

11) ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

12) ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

13) ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ : ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ ΩΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΣΕΙΡΩΝ

ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΑΒΕΪΛΑΜΠΙΑΤΥ ΡΗΚΟΥΕΣΤ, «ΝΗΝΤ» ΤΟ ΣΗ, ΠΛΗΖ, ΙΦ ΓΙΟΥΖ ΧΑΒ, ΔΠ-ΛΟΝΤ ΟΡ ΝΤΙ-ΒΙ-ΝΤΙ, ΜΕΪΚ ΑΒΑΪΛΑΜΠΙΑ, ΟΥΪΛΙΝΓΚ ΤΟ ΠΕΪ ΔΑ ΡΗΖΟΝΑΜΠΙΑ ΚΟΣΤ, Ω-ΚΕΪ, ΠΠΠΑ ; :

1) Γοναίκες που περάσατε από δω (2017) Σκηνοθεσία: Σταύρος Τσιώλης

2) Αθήνα-Κωνσταντινούπολη a.k.a. Αθήνα Κωνσταντινούπολη (2008) Σκηνοθεσία: Νίκος Παναγιωτόπουλος

3) Μήδεια, Κρείσσω των Εμών Βουλευμάτων a.k.a. Medea, Louder Than my Thoughts (2014) Σκηνοθεσία: Νίκος Γραμματικός

4) *Aar Paar* (transl. This or That) (1954) Guru Dutt with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

5) *Guide* (1965) Vijay Anand; full version with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

6) MRINAL SEN BOX SET : CALCUTTA 71 (1971) / THE CASE IS CLOSED [Kharij] (1982) / IN SEARCH OF FAMINE [Akaler Sandhane] (1980) / AND QUIET ROLLS THE DAWN [Ek Din Pratidin] (1979) / WORLD WITHIN, WORLD WITHOUT [Mahaprithivi] (1992) / THE ROYAL HUNT [Mrigaya] (1976) / THE MAN WITH THE AXE [Parashuram] (1978) / INTERVIEW (1971) / MR. SHOME [Bhuvan Shome] (1969) / THE RUINS [Khandhar] (1984) / GENESIS (1986) / THE KALEIDOSCOPE [Chaalchitra] (1981)

7) DITTO RE: TAPAN SINHA

(THOUGH WE'LL SEE WHAT WE CAN OFF DA ZIO-JOO-DAS-JOO-B)

8) OTHER NARGIS MOVIES NOT YET SEEN

[Γ.Γ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΌΤΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑΙ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΟΥ (Π.Χ. Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ-ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΣ-ΠΑΤΡΙΔΟΣ(-ΠΡΟΓΟΝΩΝ) ΠΡΟΣ ΟΦΕΛΟΣ (ΜΕΓΑΛΟΥ)ΠΟΛΕΩΝ, ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΓΚΟΣΤ ΤΑΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΧΩΡΙΟΥ ΝΑ ΚΟΙΤΑΖΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ ΘΕΪΚΗΝ ΘΞΑΝ ΠΟΥ ΘΑ ΦΑΝΤΑΣΤῆ ΚΑΝΕΙΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ : «ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΟ ΜΑΡΚΙΝΗ ΕΞΟΡΪΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΙΒΕΡΙΑΝ / ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΟΙΝΙΚΗΝ ΑΠΟΙΚΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ» (SIBERIADÉ (1979) ΚΑΙ Ἡ ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΕΛΕΥΤΑΪΑΣ ΔΕΚΑΕΤΪΑΣ ΤΗΣ) ΣΥΝΕΙΣΦΕΡΟΥΝ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΘΕΑΤΗΣ ΤΙΣ ΔΙΑ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΙΝά, ΑΛΛά ΕΙ΄ ΟΥΔΕΝι ΛΟΓΩ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΥΤΟ ΝΟΜΟΝ Ἡ ΑΚΟΜΗ, ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ, ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΕΥ ΠΑΡΑΛΛΗΛΙΩΝ ΔΕΝ ΘΑ ΑΓΑΠΗῆ ΑΚΟΜΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ...)]

ΟΙ «ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ» / THE PERFORMERS (NO PARTICULAR ORDER) + ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΚΟΜΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ (ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΠΟΛΛΟΙ ΑΠ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ)

ΛΟΓΟΘΕΤΙΑΗΣ, ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ, ΜΑΚΡΗΣ, ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΤΑΥΡΙΑΗΣ, ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΒΕΓΓΟΣ, ΚΑΡΕΖΗ, ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ, ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, ΚΡΕΒΒΑΤΤΑ, ΛΑΜΠΕΤΗ, ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΒΕΑΚΗΣ, ΔΕΣΠΩ ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ, ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ, ΘΑΝΟΣ ΤΖΕΝΕΡΑΛΗΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΣ, ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ, ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ, ΝΙΤΣΑ / ΕΛΕΝΗ ΖΑΦΕΪΡΪΟΥ, ΝΑΣΟΣ ΚΕΔΡΑΚΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΕΝΙΔΗΣ, ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ, ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΑΔΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΛΟΥΚΑΣ, ΣΜΑΡΩ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ, ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ, ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΖΕΡΒΟΣ, ΔΕΛΑ ΠΑΤΡΙΚΪΟΥ, ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ, ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΛΕΚΟΣ ΑΔΕΞΑΝΑΡΑΚΗΣ, ... ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ, ΒΕΜΠΟ, ΜΗΤΤΑΚΗ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ (ΚΛΑΡΙΝΟ), ΓΟΥΝΑΡΗΣ, ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΛΥΔΙΑ, ΚΙΤΣΑΚΗΣ, ΜΠΗΘΙΚΩΤΣΗΣ, ΡΙΤΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΪΟΥ, ANNA ΧΡΥΣΑΦΗ, ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΟΥΛΥ ΠΑΝΟΥ, ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ, ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΣΟΥΓΙΟΥΑ, ΠΑΠΑΣΙΔΕΡΗΣ, ΝΤΑΛΓΚΑΣ, ΠΑΠΑΓΚΙΚΑ, ΣΙΜΩΝ ΚΑΡΑΣ, ΣΑΜΝΪΟΥ, ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ, ΤΑΚΗΣ ΚΑΡΝΑΒΑΣ, ΞΥΛΟΥΡΗΣ, ΔΙΟΝΥΣΪΟΥ, ΓΑΒΑΛΑΣ, ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ, ΡΙΤΑ ΑΜΠΙΑΤΖΗ, ΝΙΝΟΥ, ΜΠΕΛΛΟΥ, ΓΚΡΕΪ, ΠΑΝΑΓΪΩΤΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΖΑΓΟΡΑΪΟΣ, ΚΟΚΟΤΑΣ, ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ, ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΪΟΥ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΑΝΤΕΛΙΔΗΣ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΔΙΔΑΚΗΣ, ... ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΦΕΡΜΑΣ, ΔΙΒΥΚΟΥ, ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ, ΤΑΣΣΩ ΚΑΒΒΑΔΪΑ, ΑΝΤΪΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ, ΧΡΙΣΤΪΝΑ ΚΟΥΤΣΟΥΔΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ, ΄ΡΑΛΗΣ ΑΓΓΕΛΙΑΔΗΣ, ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ, ΜΑΡΙΚΑ ΝΕΖΕΡ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΰΝΤΑΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΑΪΤΗ ΔΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΡΑΒΑΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ, ... ΤΖΟΥΑΝΑΚΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΡΟΥΚΟΥΝΑΣ, ΕΛΕΝΗ

ΒΙΤΑΛΗ ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΟΥΔΑΣ, ΜΗΤΣΙΑΣ, ΚΟΛΛΗΤΗΡΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΛΕΓΑΚΗ, ΑΝΝΑ ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΙΤΡΑ, ΒΛΑΧΑΝΓΚΕΛΗΣ, ΦΙΛΙΩ ΠΥΡΓΑΚΗ, ΠΕΝΑ ΝΤΑΛΙΑ, ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΚΟΥΜΙΩΤΗ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΕΡΙΠΝΙΑΔΗΣ, ΚΑΛΑΤΖΗΣ, ΜΙΧΑΗΛ ΜΕΝΙΑΙΑΤΗΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΠΙΝΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΤΗΣ, ΠΕΠΙΑΝΗΣ, ΕΛΕΝΗ ΓΕΡΑΝΗ, ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΑΡΙΟΣ, ΘΕΜΗΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΑΗΣ, ... OUM KALTHOUM, CARUSO, PONSELLE, CALLAS, RENATA TEBALDI, DE LOS ANGELES, MATTIA BATTISTINI, ADELINA PATTI, BENIAMINO GIGLI, MARTINELLI, PERTILE, GALLIANO MASINI, DE LUCIA, ANTONIO MAGINI-COLETTI, JUSSI BJÖRLING / BJORLING, LAURI VOLPI, CHALIAPIN, SCHIPA, CONCHITA SUPERVIA, DE LUCA, TETRAZZINI, TOTI DAL MONTE, ANTONIETTA STELLA, GENCER, ZENATELLO, MARIO DEL MONACO, LILI LEHMANN, LOTTE LEHMANN, ELISABETH SCHUMANN, TITA RUFFO, RICCARDO STRACCIARI, ETTORE BASTIANINI, MAFALDA FAVERO, EUGENIA BURZIO, DE MURO LAMONTO, MAGDA OLIVERO, EBE STIGNANI, GIULIETTA SIMIONATO, FEDORA BARBIERI, NEZHANOVA, GINA CIGNA, CABALLÉ, BERGANZA, CELESTINA BONINSEGNA, TANCREDI PASERO, HOTTER, GINO BECHI, ROSANNA CARTERI, GIUSEPPE DI STEFANO, GABRIELLA TUCCI, MARIO ANCONA, MARCEL JOURNET, ANTONIO CORTIS, FRANCESCO MARCONI, MARIO SAMMARCO, ANTONIO SCOTTI, FRANCESCO BONINI, DOMENICO VIGLIONE-BORGHESE, FLORENCIO CONSTANTINO, GIUSEPPE BORGATTI, FERUCCIO GIANNINI, EZIO PINZA, MARTHA MÖDL, ASTRID VARNAY, FLAGSTAD, MELCHIOR, B. NILSSON, GIUSEPPINA ZINETTI, GIANNA PEDERZINI, FIORENZA COSSOTTO, G. SOUZAY, TAMAGNO, CANIGLIA, ANITA CERQUETTI, CATERINA MANCINI, MARIA BARRIENTOS, ELVIRA DE HIDALGO, TAURINO PARVIS, BERGONZI, CLAUDIA MUZIO, ESTER MAZZOLENI, LICIA ALBANESE, ZINKA MILANOV, BORIS CHRISTOFF, GABRIEL BACQUIER, NICOLA ROSSI-LEMENI, FLAVIANO LABÒ, GIANNI RAIMONDI, ANNA MOFFO, ALFREDO KRAUS, ELISABETH GRÜMMER, MIRELLA FRENI, RENATA SCOTTO, SALVATORE BACCALONI, FRANCO CORELLI, CAPPUCILLI, MARIA FARNETI, HINA SPANI, NAZZARENO DE ANGELIS, LUIGI MONTESANTO, ELISABETH RETHBERG, LINA PAGLIUGHI, GIUSEPPE ANSELMI, EMILIO DE GOGORZA, ANTONIO PAOLI, EDOARDO GARBIN, BRUSCANTINI, DINO BORGOLI, FERRUCCIO CORRADETTI, ERNESTO BADINI, GIUSEPPE BELLANTONI, DUSOLINA GIANNINI, BRUNA CASTAGNA, ALESSANDRO ZILIANI, IRMGARD SEEFRIED, BRUNO LANDI, ANGELO MINGHETTI, HIPÓLITO LÁZARO, FERRUCCIO TAGLIAVINI, ORIANNA SANTUNIONE, ALDO PROTTI, CASALS, CORTOT, E. FISCHER, ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI, G. GOULD, MAURIZIO POLLINI, TOSCANINI, KNAPPERTSBUSCH, BEECHAM, WILHELM KEMPF, CLAUDIO ARRAU, GIESEKING, PIERRE FOURNIER, V. SOFRONITSKY, T. NIKOLAYEVA, SOLOMON CUTNER, S. RICHTER, MARIA JOÃO PIRES, ...

“THE 12 ZIO-JOO-DAS-CINEMA STAR GODS AND GODESSES OF ALL DA ZIO-JOO-CINEMA-STAR-GODS IN SOCIETY AS A ZIO-JOO-MENTAL ASYLUM (MANOEL DE OLIVEIRA)” :

K. TANAKA, S. HARA, CH. RYU, S. LOREN, NARGIS (IN 6 OF THE 10 AND 10 OF THE 15 (11/20) GREATEST BOLLYWOOD MOVIES OF ALL TIME – SHE TRULY WAS “THE PHENOMENON”), ARLETTY, BATALOV, ANATOLY SOLONITSYN, JEAN GABIN, H. FONDA, J. WAYNE, M. MASTROIANNI, ...

NEXT IN LINE (VERY CLOSE) :

YVONNE SANSON, GINA LOLLOBRIGIDA, GIAN MARIA VOLONTÉ, DEBORAH KERR, J. GARLAND, G. NAKAMURA, H. SUGIMURA, ALBERTO SORDI, ...

MAUREEN O'HARA, KATHARINE HEPBURN, INGRID BERGMAN, J. STEWART, SILVANA MANGANO, G. MASINA, RAF VALLONE, ALIDA VALLI, MONICA VITTI, CLAUDIA CARDINALE, PEPPINO DE FILIPPO, TOTÒ, AMEDEO NAZZARI, UGO TOGNAZZI, NINO MANFREDI, MARÍA CASARES, LAUREL AND HARDY, CAROLE LOMBARD, H. BOGART, ROBERT MITCHUM, GENA ROWLANDS, R. LIVESEY, DONALD CRISP, CHARLES VANEL, ANNA MAGNANI, JOAN

CRAWFORD, VICTOR McLAGLEN, JOSEPH COTTON, AUDREY HEPBURN, CLAUDETTE COLBERT, MAURICE CHEVALIER, JEANETTE MACDONALD, CARY GRANT, KATY JURADO, GRACE KELLY, STERLING HAYDEN, ANTON WALBROOK, LUCIA BOSE, SHIN SABURI, YURI NIKULIN, NONNA MORDYUKOVA, LYUDMILA GURCHENKO, SOUMITRA CHATTERJEE, KARUNA BANERJEE, HARADHAN “MR. “IF YOUR CONSCIENCE IS BOTHERING YOU, HAVE A DRINK” GUPTA” BANDOPADHYAY, EITARO SHINDO, HIDEKO TAKAMINE, TOSHIRO MIFUNE, FRANCO CITTI, FERNANDO REY, AL PACINO, PELE, GARRINCHA, MARADONA, SUGAR RAY ROBINSON, JAKE LA MOTTA, DUY KHÁNH, THÁI THANH, KHÁNH LY, CARLOS GARDEL, PEREZ PRADO, LUIS ARMSTRONG, BILLY HOLIDAY, ELVIS, ORBISON, CASH, THE BAND, SAM COOKE, OTIS REDDING, NINA SIMONE, MARVIN GAYE, MONTSERRAT FIGUERAS, ... **ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΛΛΟΙ ... ΙΔΙΩΣ ΟΤΙ ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΉΘΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΩΛΟΥΣ, ΔΑΪΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΚΑΤΑ ΠΑΡΑ-ΛΟΞΙΝ ΤΕ ΑΠΟ-ΛΟΞΕΩΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ... ΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΧΑΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ...**

(ΜΟΛΙΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΑΝΩΘΕΝ ΔΙΣΤΑ : ΘΕΟΦΙΛΟΣ, ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, ΝΟΤΑΡΑ, ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ, ΒΟΥΤΣΑΣ, ΤΖΙΦΟΣ, ΜΕΝΤΗΣ, ΚΑΡΑΒΟΥΣΑΝΟΣ, ΚΟΥΛΗΣ ΣΤΟΛΙΓΚΑΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΜΟΥΣΤΑΚΑ, ΓΖΟΥ ΓΑΡΜΠΗ, ΜΠΕΑΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΗΘΟΠΙΟΣ), ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ), ΝΤΟΥΖΟΣ, ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ, ΤΑΪΓΕΤΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ, ΤΖΑΒΑΛΩΣ ΚΑΡΟΥΣΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΠΑΣ / ΠΑΠΠΩΣ, ΑΘΗΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ, ΔΙΑΝΑ ΜΙΧΑΗΛ, ANNA ΦΟΝΣΟΥ, ΚΛΕΟ ΣΚΟΥΛΟΥΔΗ, ANNA ΜΑΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΥΛΒΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ, ΜΑΛΑΙΝΑ ΑΝΟΥΣΑΚΗ, ΕΛΕΝΗ ΑΝΟΥΣΑΚΗ, ΜΑΙΡΗ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΜΑΡΘΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ, ΦΑΙΔΩΝ ΓΕΩΡΓΙΤΣΗΣ, ΑΡΤΕΜΗΣ ΜΑΤΣΑΣ, ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ, ΡΙΚΑ ΔΙΑΛΥΝΑ, ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΑΖΑΚΟΣ, ΚΑΙΤΗ ΠΑΝΟΥ, ΠΟΠΗ ΛΑΖΟΥ, ΝΙΤΣΑ ΜΑΡΟΥΔΑ, ΣΩΤΗΡΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΣΧΙΑΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΡΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΛΙΒΩΚΑΣ, ΒΕΡΑ ΚΡΟΥΣΚΑ, ΜΑΙΡΗ ΛΑΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΟΥΛΗ ΣΑΜΠΑΧ, ΤΑΚΗΣ ΜΙΛΙΑΔΗΣ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΙΟΥΛΑΚΗ, ΣΤΑΘΗΣ ΧΑΤΖΗΠΑΥΛΗΣ, ΔΩΡΑ ΣΙΤΖΑΝΗ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΖΑΝ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΞΕΡΧΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ, ΝΙΚΗΤΑΣ ΠΛΑΤΗΣ, ΝΙΚΗ ΔΙΝΑΡΑΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΕΛΜΗ, ΚΑΙΤΗ ΓΩΓΟΥ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΟΡΙΑΔΗΣ, ΝΟΤΗΣ ΠΕΡΓΙΑΛΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΑΜΑΣΙΩΤΗΣ, ANNA ΜΑΝΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, ΝΤΙΝΑ ΤΡΙΑΝΤΗ, ΜΙΡΑΝΤΑ ΚΟΥΝΕΛΑΚΗ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΜΠΡΙΟΛΑΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ, ΔΔΕΚΟΣ ΤΖΑΝΕΤΑΚΟΣ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΛΟΓΕΡΙΚΟΥ, ΜΙΤΣΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΓΙΑΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ, ΑΪΡΗΝ ΠάΠΑΣ (ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΠΩ), ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΗΛ ΓΙΑΝΝΑΤΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΉΜΕΛΛΟΣ, ... ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΦΚΑΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ, Α. ΑΡΑΠΑΚΗΣ, Κ. ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ, ΣΙΑΤΡΑΣ, ΑΗΛΟΝΙΑΔΗΣ, ΚΥΡΙΤΣΗΣ, Β. ΣΑΛΕΑΣ ΚΑΙ ΑΝΨΙΟΣ, Β. ΣΟΥΚΑΣ, Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΤΡΟΛΟΥΚΑΣ-ΧΑΛΚΙΑΣ, Γ. ΚΟΡΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΧΟΣ, ΚΑΝΤΖΙΑΙΕΡΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΙΜΑΣ, ΔΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ, ΤΖΑΜΑΡΑΣ, ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ, ΛΑΛΕΖΑΣ, «ΤΣΑΝΤΑΣ», ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΒΙΡΒΟΣ, ΓΚΑΤΣΟΣ, ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΓΙΑΤΡΑΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ, Θ. ΑΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΑΛΔΑΡΑΣ, ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ, ΜΟΥΤΣΗΣ, ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ, ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ, Μ. ΧΙΩΤΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΔΙΝΤΑ, ΣΚΟΥΛΑΣ, ΤΟΥΝΤΑΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΣΕΜΣΗΣ, ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ, ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΩΛΑΔΗΣ, ΦΩΤΗΣ ΠΟΛΥΜΕΡΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΦΟΚΕΦΑΛΟΣ, ΛΟΥΚΑΣ ΝΤΑΡΑΛΑΣ, ΡΕΝΑ ΣΤΑΜΟΥ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ, ΧΑΡΟΥΛΑ ΛΑΜΠΡΑΚΗ, ΒΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΧΩΜΑΤΑ, Κ. ΧΑΤΖΗΣ, ΜΑΡΙΩ, ΚΑΙΤΗ ΝΤΑΛΗ, ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ, ΜΠΑΤΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΧΑΤΖΙΑΑΚΙΣ, ΞΑΡΧΑΚΟΣ, ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΓΕΝΙΤΣΑΡΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΒΟΥΡΑΚΗΣ, ΠΕΤΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ, ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ, ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΥΠΡΙΟΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΓΑΣ, ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΛΕΝΗ ΡΟΪΩ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ, ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΓΕΡΟΛΥΜΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΡΛΕΓΚΑΣ, ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΜΕΛΑΣ, ΔΕΜΠΕΣΗΣ, ΤΣΕΡΤΟΣ, ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΝΤΗ, ΔΕΩΝΙΔΑΣ ΒΕΛΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ, ΣΤΑΝΙΣΗ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ, ΑΚΑΝΣΙΤΣΗ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ, ΓΛΥΚΕΡΙΑ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΚΑ, ΜΑΝΤΩ, ΓΟΝΙΑΔΗΣ, ΤΕΡΖΗΣ, ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΡΑΣ «ΜΠΙΛΛΑΡΑΣ», ΑΝΤΥΠΙΑΣ, ΠΑΝΤΑΖΗΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ, ΚΑΙΤΗ ΓΑΡΜΠΗ, ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΡΙΤΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΕΤΡΕΛΗΣ, ΒΕΡΤΗΣ, ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, (ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ, ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ, ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ, ΝΤΑΛΑΡΑΣ, ΒΑΝΔΗ, ΡΕΜΟΣ, ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ, ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ, ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ), ΒΙΣΣΗ, ΜΠΑΣΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ, ΝΕΓΚΑ, ΜΑΚΕΛΟΝΑΣ, ΖΑΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΓΓΥ ΖΗΝΑ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ, ΤΣΑΚΩΝΑΣ, ΨΑΛΤΗΣ, ΧΑΡΡΥ ΚΑΥΝΝ, ΜΠΕΜΠΗΣ ΚΑΙ ΓΙΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ, Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Α. ΚΑΡΝΕΖΗΣ, Γ. ΤΑΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ, ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗΣ, Γ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, ΚΑΡΑΝΤΙΝΗΣ, ΜΑΡΓΑΡΩΝΗ, Α. ΖΕΡΒΑΣ, ALESSANDRO BONCI,

POL PLANÇON, JOSÉ LUCCIONI, JULES GAUTIER, GIUSEPPE LUGO, GIUSEPPE ACERBI, GIOVANNI BREVIARIO,
 GIOVANNI MANURITA, FERDINANDO CINISELLI, MIGUEL FLETA, GIANNINA ARANGI-LOMBARDI, HELGE
 ROSVAENGE, CARLO TAGLIABUE, ORESTEB LUPPI, ENZO MASCHERINI, MARIO FILIPPESCHI, GIOVANNI
 MALIPIERO, PASQUALE AMATO, GIUSEPPE CAMPORA, LUIGI BALDASSARRI, CÉSAR VEZZANI, RAMÓN VINAY,
CARELLI, MIRIAM PIRAZZINI, ROSA RAISA, MARIO CHAMLEE, FRANCESCO DADDI, ALESSANDRO GRANDA,
DANIELE BARIONI, EMMY DESTINN, ITALO TAJO, AROLDO LINDI, ANDRÉ D'ARKOR, NICOLA ZACCARIA,
MARIANO STABILE, GIUSEPPE CAMPANARI, GAETANO VIVIANI, ALESSANDRO VALENTE, PIER MIRANDA
FERRARO, AURORA BUADES, LUIGI CILLA, FRANCESCO MERLI, GIANFRANCO CECCHELE, ROBERTO D' ALESSIO,
 CHARLES DALMORES, ANTONIO SALVAREZZA, GIULIO CRIMI, LINA CAVALIERI, FLORIANA CAVALLI, CLARA
 BUTT, LIONEL CECIL, ARISTODEMO GIORGINI, NINO PICCALUGA, CHRISTA LUDWIG, FRIDA LEIDER,
WINDGASSEN, WUNDERLICH, SCHWARZKOPE, FRIEDA HEMPEL, JOHN McCORMACK, ALFRED PICCAVER,
MELBA, GERALDINE FARRAR, LUCREZIA BORI, EVA TURNER, MARGHERITA CAROSIO, ALDA NONI, META
SEINEMEYER, VICTOR MAUREL, DELLA CASA, VIRGNIA ZEANI, LJUBA WELITSCH, HILDE GUEDEN, LEO SLEZAK,
 HEINRICH SCHLUSNUS, DINO BORGIOLO, DERMOTA, PETER SCHREIER, DIETRICH FISCHER-DIESKAU, KOSTAS
 PASKALIS, SOULIOTIS, MARGHERITA ROBERTI, JOAN SUTHERLAND, KIRI TE KANAWA, NADEZHDA OBUKHOVA,
 GALINA VISHNEVSKAYA, RÉGINE CRESPIAN, MARIA EWING, LUCIA POPP, Júlia Várady / VARADY, HERMANN PREY,
 PAOLO MONTARSOLO, CESARE VALLETTI, ROLANDO PANERAI, GIUSEPPE TADDEI, MARIO PETRI, GIACINTO
PRANDELLI, GRAZIELLA SCIUTTI, GINO SINIMBERGHI, GIUSEPPE VALDENGO, NICOLAI GEDDA, GASTONE
 LIMARILLI, MARIO ZANASI, ANSELMO COLZANI, FRANCO BONISOLLI, GIAN GIACOMO GUELFI, GIORGIO
 ZANCANARO, PIERO CAMPOLONGHI, GIOVANNI INGHILLERI, CESARE SIEPI, PAOLO SILVERI, KATHLEEN
FERRIER, TITO GOBBI, MARIO SERENI, GIANNI POGGI, CARLO GALEFFI, MANUEL AUSENSI, ERNA BERGER,
LAURA LONDI, PILAR LORENGAR, GIUSEPPE VENDITTELLI, AMADEO BASSI, RENATO CAPECCHI, PLINIO
 CLABASSI, BESSIE ABBOTT, CLOE ELMO, SUZANNE DANCO, LÉOPOLD SIMONEAU, ILVA LIGABUE, ADRIANA
 LAZZARINI, TIANA LEMNITZ, CESARE FORMICHI, BRUNO PREVEDI, CARLO MELICIANI, RENATO BRUSON,
 MARIA ZAMPIERI, LEONID SOBINOV, IVAN KOZLOVSKY, SERGEY LEMESHEV, DIMITRI SMIRNOV, MARCEL
 WITTRISCH, FERNAND ANSSEAU, HANS BEIRER, WILLIAM DOOLEY, GHENA DIMITROVA, MARIA CHIARA, PIERO
VISCONTI, RUGGERO RAIMONDI, MARGARET PRICE, GUNDULA JANOWITZ, ELLY AMELING, EMMA KIRKBY,
 TERESA STICH-RANDALL, CARLO COSSUTTA, ALVINIO MISCIANO, GIULIO FLORAVANTI, PAOLO WASHINGTON,
 JON VICKERS, JOSEPHINE VEASEY, ELENA OBRAZTSOVA, PAVAROTTI, DOMINGO, CARRERAS, LEO NUCCI,
 GHIAUROV, BALSA, GIUSEPPE GIACOMINI, LUIGI ALVA, ENZO DARA, KATIA RICCIARELLI, EWA PODLEŚ,
BARTOLI, ... GINETTE NEVEU, DINU LIPATTI, H. WALCHA, K. RICHTER, W. BACKHAUS, MARIE-CLAIRE ALAIN, G.
LEONHARDT, ZUZANA RŮŽIČKOVÁ, R. BUCHBINDER, SCOTT ROSS, PIERRE MONTEAUX, CARLO MARIA GIULINI,
CARLOS KLEIBER, GIUSEPPE SINOPOLI, YEVGENY MRVINSKY, ... HU'ÔNG LAN, CHÉ LINH, DILIP KUMAR,
 VYJAYANTHIMALA, JOHNNY WALKER, PRAN, LALITA PAWAR, ALDO FABRIZI, FOLCO LULLI, RENATO SALVATORI,
GIOVANNA RALLI, VITTORIO GASSMAN, MASSIMO GIROTTI, GABRIELE FERZETTI, GASTONE MOSCHIN, VIRNA
 LISI, GIANCARLO GIANNINI, MARISA ALLASIO, ELENA VARZI, RICARDO GARRONE, GINO CERVI, VINCENZO
 TALARICO, ROMOLO VALLI, CORRADO GAIPA, LINO VENTURA, ANNA MARIA FERRERO, STEFANIA SANDRELLI,
 LAURA BETTI, ORNELLA MUTI, OMERIO ANTONUTTI, MONICA BELLUCCI, TONI SERVILLO, SERGIO
 CASTELLITTO, VLADIMIR ZAMANSKY, ROLAN BYKOV, YURI BOGATYRYOV, ALEXANDER K Aidanovskiy, RUAN
 LINGYU, FRANCISCO RABAL, YVES MONTAND, SIMONE SIGNORET, SERGE REGIANNI, MICHEL SIMON, PIERRE
 BRASSEUR, MARCEL HERRAND, PAUL MEURISSE, GÉRARD PHILIPPE, VÉRA CLOUZOT, DANIELLE DARRIEUX,
JEANNE MOREAU, JEAN-PAUL BELMONDO, ALAIN DELON, M. PICCOLI, MICHEL BOUQUET, CATHERINE DENEUVE,
PHILIPPE NOIRET, JEAN POIRET, BÉATRICE ROMAND, MARIE RIVIÈRE, KATI OUTINEN, ALFREDO DI STEFANO,
 PUSKAS, EUSEBIO, GIANNI MORANDI, AL BANO, EROS RAMAZZOTTI, JOVANOTTI, DEMIS ROUSSOS, EDITH PIAF,
 TITO PUENTE, CELIA CRUZ, DUKE ELLINGTON, PAUL ROBESON, ROBERT JOHNSON, LOUIS JORDAN, T-BONE
WALKER, SONNY BOY WILLIAMSON, BING CROSBY, SINATRA, DEAN MARTIN, REV. GARY DAVIS, HOWLIN' WOLF
MUDDY WATERS, JOHN LEE HOOKER, NAT KING COLE, ETTA JAMES, JAMES BROWN, ELLA FITZGERALD,
ARETHA FRANKLIN, AL GREEN, LEADBELLY, WOODY GUTHRIE, HANK WILLIAMS, LORETTA LYNN, MERLE
 HAGGARD, DOLLY PARTON, KENNY ROGERS, KRIS KRISTOFFERSON, JOHNNY FARNHAM, KEITH URBAN,
CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL, VAN MORRISON, JOHN LENNON, DAVID BOWIE *[EVEN THOUGH HE WAS A*

TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-TRANZ-FREAK SHOW DEGENERATE, HE WAS ONE HELL OF A ZIO-DEGENERATE-POP SINGER], BARRY WHITE, FLEETWOOD MAC (STEVIE NICKS), BONNIE TYLER, BRUCE SPRINGSTEEN, RICCHI E POVERI, THE POGUES, MAY WHITTY, MAE WEST, M. DIETRICH, CLARK GABLE, JAMES CAGNEY, LIONEL BARRYMORE, JOHN CARRADINE, ROBERT MONTGOMERY, ROSALIND RUSSELL, DONNA REED, RODDY McDOWALL, AVA GARDNER, MARILYN MONROE, DANA ANDREWS, TYRONE POWER, ROBERT RYAN, IDA LUPINO, JOAN FONTAINE, ANNE BAXTER, VIVIEN LEIGH, BETTE DAVIS, LANA TURNER, JANE DARWELL, AGNES MOOREHEAD, GARY COOPER, BURT LANCASTER, WARD BOND, GEORGE SANDERS, OLIVIA DE HAVILLAND, JUDITH ANDERSON, BILLY GILBERT, WILL ROGERS, WALTER BRENNAN, VICTOR MATURE, CATHY DOWNS, DAN SEYMOUR, SYDNEY GREENSTREET, CLAUDE RAINS, FARLEY GRANGER, GLORIA GRAHAME, MILLARD MITCHELL, JOHN McINTIRE, JACK ELAM, LOUIS CALHERN, ROCK HUDSON, JANE WYMAN, GEORGE C. SCOTT, RANDOLPH SCOTT, JOEL MCCREA, LEE MARVIN, GENE TIERNEY, DON AMECHE, CHARLES COBURN, MARJORIE MAIN, EUGENE PALLETTE, GREGORY PECK, JEFFREY HUNTER, VERA MILES, PETER SELLERS, SHELLY WINTERS, ALEC GUINNESS, TELE SAVALAS, ANTHONY QUINN, SHIRLEY MacLAINE, LEE VAN CLEEF, DELORES DEL RIO, ALBERT FINNEY, JON VOIGHT, PAULETTE GODDARD, JEAN ARTHUR, EDWARD G. ROBINSON, ELISHA COOK JR., FRED ASTAIRE, CYD CHARISSE, DEBBIE REYNOLDS, GINGER ROGERS, DONALD O'COONER, JEAN HAGEN, DAN DURYEA, DORIS DAY, ROBERT J. WILKE, JACK PALANCE, FRED MacMURRAY, BARBARA STANWYCK, LINDA DARNELL, MARLON BRANDO, BEN JOHNSON, JAMES MASON, JOHN GIELGUD, RICHARD BURTON, ELISABETH TAYLOR, KLAUS KINSKI, JASON ROBARDS, ROMY SCHNEIDER, BRUNO S., SLIM PICKENS, SEAN CONNERY, MICHAEL CAINE, RICHARD BOONE, REX HARRISON, WILLIAM HOLDEN, JAMES COBURN, ANTHONY PERKINS, LEE J. COBB, ROD STEIGER, PAUL NEWMAN, PATRICK MAGEE, CHARLES BRONSON, MICHAEL V. GAZZO, TIMOTHY CAREY, L.Q. JONES, VAL AVERY, SEYMOUR CASSEL, BENN GAZZARA, JACK NICHOLSON, GENE HACKMAN, JOHN CAZALE, ROBERT DUVAL, BRUCE DERN, ROBERT DE NIRO, SYLVESTER STALLONE, LIZA MINNELLI, JOHN TRAVOLTA, KATHLEEN TURNER, ANJELICA HUSTON, JOHN MALKOVICH, DIAHNE ABBOTT, JAMES WOODS, FERNANDEL, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, GÉRARD DEPARDIEU, FANNY ARDANT, DHRITIMAN CHATTERJEE, UTPAL DUTT, MAX VON SYDOW, LIV ULLMANN, BIBI ANDERSSON, HARRIET ANDERSSON, INGRID THULIN, ERLAND JOSEPHSON, ISUZU YAMADA, TAKASHI SHIMURA, EIKO MIYOSHI, DAISUKE KATO, MICHIO ARATAMA, NOBUO NAKAMURA, EIJI RŌ TŌNO, KUNIKO MIYAKE, YOSHIKO KUGA, INEKO ARIMA, FUJIKO YAMAMOTO, RYŪJI KITA, TSŪSAI SUGAWARA, KYOKO KAGAWA, KEN UEHARA, YOSHIKO KUGA, KEIJI SADA, MACHIKO KYŌ, AYAKO WAKAO, YOKO TSUKASA, SHIMA IWASHITA, MARIKO OKADA, CHOW YUN-FAT, TONY LEUNG, ANTHONY WONG, LI TIAN-LU, JET LI, GONG LI, LIU PEIQI, DONNIE YEN, ZHAO TAO, VLADIMIR ZELDIN, ANDREI MIRONOV, ANATOLI PAPANOV, GEORGI BURKOV, TATYANA VASILYEVA, ARMEN DZHIGARKHANYAN, VLADIMIR ILYIN, ALEKSEY VERTKOV, ALEKSANDR PANKRATOV-CHYORNY, VLADIMIR MASHKOV, OLEG YANKOVSKY, OLEG BASILASHVILI, INNA CHURIKOVA, OLEG MENSHIKOV, SERGEI MAKOVETSKY, DMITRIY KULICHKOV, VIKTOR SUKHORUKOV, VITALI KISHCHENKO, ANDREI PANIN, LUÍS MIGUEL CINTRA, LEONOR SILVEIRA, LEILA HATAMI, BRUCE WILLIS, SAMUEL L. JACKSON, PAUL GIAMATTI, PAUL SORVINO, JOE PESCI, N. CAGE, SHARON STONE, LAURENCE FISHBURNE, UMA THURMAN, ... ET AL. ET AL. ET AL. ... IT NEVER ENDS ...) ...

[[DOODZ LIKE ARRAU, EVEN NAT KING COLE AND OTHERS, ARE HIGHLY SUSPECT OF BEING TOTALLY LIZZARD JOOZ HIDING DA ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIZIM COMPLETELY, BUT IT IZ WHAT IT IZ, AND DEY MADE DA GREAT RECORDINGZ IF YOOZ DIDN'T GET TO SEE / HEAR DEM LIVE ...]]

ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ

ΕΛΛΗΝΩΝ (ΡΩΜΑΙΩΝ ΚΑΙ ΙΤΑΛΩΝ) ΕΙΣ ΤΑΣ ΛΙΣΤΑΣ

ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΠΑΡ'ΟΜΟΙΟΝ Ἡ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ

ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ ΘΑ

**ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΑΦ' ΉΝΑΝ ΡΩΣΣΟΝ, ΚΙΝΕΖΟΝ, ΙΑΠΩΝΑ,
ΙΝΔΟΝ, ΠΕΡΣΗ, ΑΡΑΒΑ, ΤΟΥΡΚΟ, ΒΙΕΤΝΑΜΕΖΟ,
ΚΑΝΟΝΙΚΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ, Κ.Ο.Κ. ... ΕΙΝΑΙ
ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΧΗΣ ΠΑΘΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΟΜΠΙ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-
ΛΟΒΟΤΟΜΗΝ, ΝΑ ΑΓΑΠῆΣ ΤΟΝ ΉΑΥΤΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΦΑΡΑ ΣΟΥ ΠΡΙΝ ΑΓΑΠΗΣΗΣ ΑΛΛΟΥΣ ...**

<https://www.gw2ru.com/arts/226082-100-main-russian-books> (100 MAIN Russian books that everyone should read Alexandra Guzeva)

[|AKKORDING TO DIS LIST, THE GREAT RUSSIAN ORTHORZ (OV DA ONEZ WIDELY OR SOMEWHAT KNOWN IN “DA WEST”) SHOULD BE RANKED :

- 1) “THE AFRICAN”
- 2) LERMONTOV
- 3) GOGOL
- 4) TOLSTOY
- 5) DOSTOYEVSKY
- 6) TURGENEV
- 7) NEKRASOV
- 8) CHEKHOV
- 9) GORKY
- 10) BUNIN
- 11) MAYAKOVSKY
- 12) MARINA TSVETAeva
- 13) VLADIMIR NABOKOV
- 14) AKHMATOVA

15) BULGAKOV

16) SHOLOKHOV

17) RASPUTIN

18) SOLZHENITSYN.

I HAVE NO OBJECTION WHATSOEVER, NOR DO I OBJECT TO HOW MUCH RUSSIANZ LOVE JOOZ, KIKES AND YIDZ. IT'S THEIR BUSINESS. DON'T FORGET RUSSIA HAS ITS OWN "200 YEARZ TOGETHER WITH JOO-DAS" AND RUSSIA IS STILL ALIVE TODAY, AND WE (DEAD OR ALIVE) ARE STILL IN THE ZIO-JOO-KIKE-YID-WORLD OV M-C-M-ZIO-JOO-KIKE-YID-CAPITALISM-IMPERIALISM (COMING OFF DA BAK OV TWO ZIO-JOO-KIKE-YID-NOVA-NOVORUM), SO IT'S THEIR, DA ROOSKKEEZ', BUSINESS HOW MUCH DEY TIKEL DA JOO.[]

[[KRAZY MAN KOMMENT ON “WESTERN CLASSICAL MUSIC” INTERPRETATIONS : AFTER DECADES OF LISTENING TO MANY GREATS INTERPRETING THE WELL-KNOWN CLASSICS FROM THE PIANO, HARPSICHORD, CHURCH ORGAN AND VIOLIN, CELLO, VIOLA (SOLO / CHAMBER) TO “THE SYMPHONIC BURGER WITH THE LOT”, THE “SUBJECTIVE MATTER OF TASTE” THESIS FULLY APPLIES, AND I’VE ENJOYED GREAT PIECES PLAYED FASTER, SLOWER, LOUDER, SOFTER, WITH A MORE “JUMPING ABOUT” RHYTHM, VERY STRAIGHT AND PROPER, WITH IDIOSYNCRACIES ... IT’S ALL VALID IF THE LISTENER IS RECEPTIVE TO THE REALITY THAT THERE’S MORE THAN ONE WAY TO “SKIN A CAT” AND AN INTERPRETATION IS ONE OF MANY POSSIBLE INTERPRETATIONS IN ART, WHICH IS NOT SCIENCE ...]]

KRAZY MAN KOMMENT ON DA GREAT SINGER : DA GREAT SINGER IS HE OR SHE THAT MAKES YOU FEEL HE OR SHE IS THE ONLY SINGER THAT EVER WAS AND THERE WILL NEVER BE NO OTHER. AND THOSE WHO DO THAT TO AND FOR ME DA MOST ARE : STELIOS, VICKY, SOPHIA, ENRICO, ROSA, MARIA, GEORGIA, NIKOS, OUM, DUY, THÁI ... NO BARBARIAN IDIOM ALLOW. (SOMETIMES, IN FACT OFTEN, I DINK DAT STRATOS, ANNA, RITA, BENIAMINO, RENATA, VICTORIA, GIOTA, MATTIA, ADELINA, GIOVANNI, AURELIANO, GRIGORIS AND OTHERS ARE “THERE” TOO...)

Ὅποιος γνωρίζῃ κάτι τι / τις διὰ τὸν προ-
νεωτερικὸ καὶ ἀρχαῖον καὶ δημώδη-δημοτικὸν-
λαϊκὸν πολιτισμὸν, γνωρίζει ὅτι οἱ Ἰουδαῖοι
(ΤΖΙΟΥΖ, ΚΑΪΚΣ, ΓΙΝΤΖ) ἀπουσιάζουν ἀπὸ τὸ
μεγαλύτερο μέρος του ἕως Πάντα, ἐνῶ εἰς τὰς
ἐποχὰς τῆς ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ,
ἀλλὰ ιδίως τῶν ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ἴσαμε
σήμερα, ἔχουμεν τε φλομώσει, τε φλομώξει καὶ
μπουχτίσει μὲ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ τόσο
πολὸν ποὺ εἶναι πάρα πολὸν δύσκολο νὰ καταλάβῃ
κάποιος, ὅς δὲν εἶναι ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ, ὅτι πρέπει νὰ γελάῃ ἵνα μὴν
σκάσῃ ἢ καὶ κλάψῃ μὲ τὸ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΚΑΚΟΝ ποὺ μᾶς ἠῤῥηκεν.

[[ΣΗΜΕΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΔΙΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΟΠΡΟΥ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΚΟΥΡΑΔΟΣ ΤΙΝΟΣ, ΜΕΤΑΞΥ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΩΝ ΑΛΛΩΝ (ΕΛΩ ΑΠΑΛΩΣ ΉΝ ΜΕΡΙΚΟΝ ΔΕΙΓΜΑ ΤΕΚΤΑΙΝΟΜΕΝΩΝ), (ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΑΥΤΩΝ) ...

=

LOONEY TUNES

“MAD” MAGAZINE

APOCALYPSE NOW (1979) -666,666 TO 6 TO 8 TO (9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA36]] (APOCALYPSE NOW FINAL CUT (2019) 182 MINS.)

LOVE STREAMS (1984) 7(-9) / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (FOR THE SICK-FUCKING KRAZY PSYCHO-PATH ZIO-JOO-KIKE-YID IT’S INCEST AND ROOL OVER DA NON-JOO. FOR US IT’S A SOCIETY OF FUCKED-UP BROKEN FAMILIES OR NO FAMILIES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOG DRUNKENNESS)

JOHN LENNON / YOKO ONO

FACCIAMO PARADISO (1995) 7½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA36]] (OLD LEFT / NEW “LEFT” / JOOZ, ZIO-USA, EXOTIZMOOS, TOORIZMOOS, SELF-RACISM AND OUR END. OVER. DEAD. ZIO.)

MAHJONG (MÁJJIÀNG) (1996) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA36]]

ΤΟ ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΟ ΑΛΚΟΟΛ

Η ΛΙΔΑΝ ΧΥΔΑΙΑ ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΑ

Π.Κ.

ΠΩΣ 1) Η ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΚΑΙ 2) ΤΟ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ΚΑΘΙΣΤΟΥΝ ΟΥΛΑ ΤΑ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΑ» ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΣΧΕΤΑ ΑΠΟ ΑΠΟΨΙΝ ΟΥΣΙΑΣ

ΠΑΤΗΡ

ΑΓΓΕΛΩ

ΕΝ’ΟΣΩ ΗΜΟΥΝ Ο ΉΑΥΤΟΣ ΜΟΥ ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ ΤΟ 599 μ.Χ., ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΗΜΟΥΝ ΠΑΝΤΑ ΜΙΑ ΧΑΡΑ ...

’Ο ΞΕ-ΡΙΖΩΜΟΣ, ΕΙΤΕ ΕΝΤΟΣ, ΕΙΤΕ ΕΚΤΟΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΕ ΜΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ΚΑΙ (ΑΥΤΟ-)ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ.]]

Σοφία Τρελλοῦ

*Εἴτε βλέπετε πολλὰς ταινίας, εἴτε βλέπετε,
λ.χ., πολὺ ποδόσφαιρο, περίπου τὸ ἴδιο
πράγμα «βγαίνει». Φίλοι, Ὀχτροί,
συνεργασίαι, συγκρούσεις, ἀγῶνες, πάθη,
(πολὺς) θόρυβος, (πολλή) ἡσυχία, (πολὺ)
ἄγχος, (πολλή) ἡρεμία, λύπη, χαρά,
μόχθος, τεμπελιά, κανόνες τοῦ
παιχνιδιοῦ, ἐρμηνεῖαι, παρέρμηνεῖαι,
ἀδικίαι, δικαιοσύνη, ἰδρώς, πιθανὴ
τουλάχιστον βία ἕως πόλεμος καὶ μεγάλαι
Ἀγάπαι, μεγάλα Μίσση, Ζωὴ καὶ Θάνατος,
ἦτοι τὰ τοῦ **Θεοῦ.***

**QUESTION : *KRAZY MAN, WHY DO
YOO WATCH SO MANY ZIO-ANGLO-
JOO MOOVEEZ WHEN JOOZ AND
ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ MAKE
YOO SO FUCKING SICK ?***

**ANSWER : *UNLESS YOU STUDY YOOZ'Z FOEZ
CLOSELY, EVEN WHEN YOOZ'Z TRIBE IZ
ALREADY DEAD, YOO WON'T EVEN KNOW
WHOM YOO ARE EXTERMINATING IN YOOZ'Z
FANTASEEZ, INCLUDING THOSE WHO ARE
RELATIVELY "GOOD" AMONGST DA ANGLO-
SAXONZ AND GERMANZ ...***























UP TO #82 GREATEST DIRECTOR OF ALL ZIO-JOO-KIKE-YID-KRAZY MAN-SIN-EMA TIMEZ !!!



alamy

Image ID: 882D2W
www.alamy.com









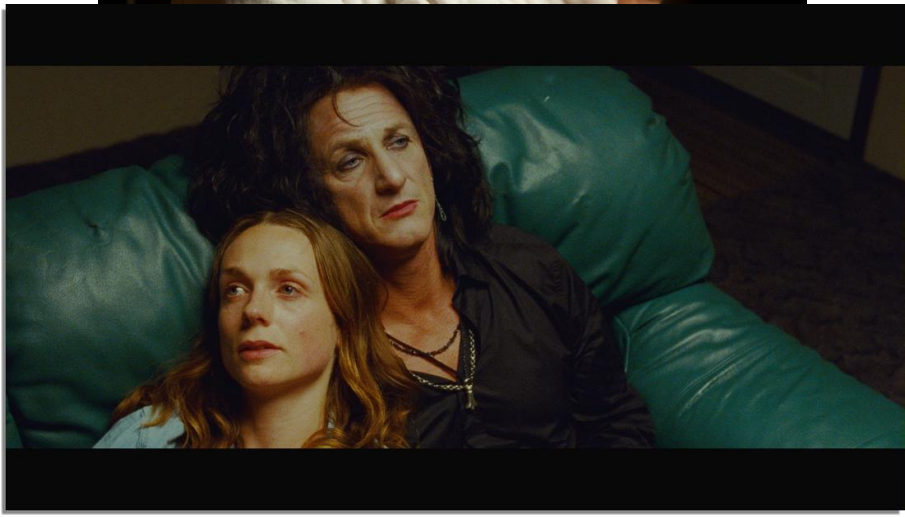




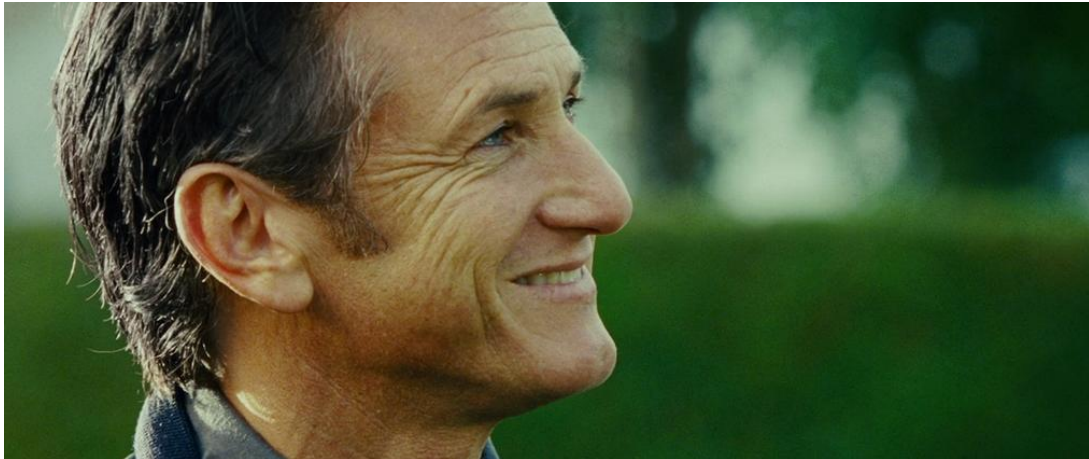












AND BECAUSE MY BEST BUDDY PAOLO HELPED THE KRAZY MAN WITH FRANCESCO ROSI, BASED ON THIS GREAT MOVIE, PAOLO ENTERS THE OFFICIAL KRAZY MAN CATEGORY OF SIN-EMA DIREKTOR LEGENDZ AT #95 !!! – NOT THAT IT MEANS ANYTHING, BUT KRAZY TORK TO KRAZY, OK?









ROBERT HAGGIAG
PRESENTA UN FILM DI
PIETRO GERMI

Signore & Signori

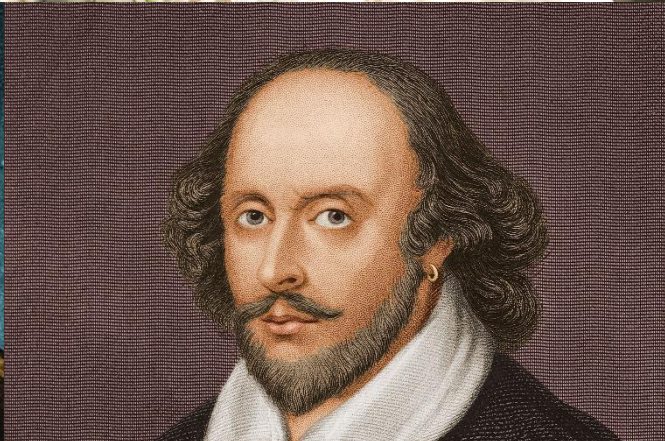
... VIRNA LISI - GASTONE MOSCHIN OLGA VILLI - ALBERTO LIONELLO - BEBA LONCAR
FRANCO FABRIZI - NORA RICCI - GIGI BALLISTA
GIA SANDRI - QUINTO PARMEGGIANI - MOIRA ORFEI - ALDO PUGLISI - GUSTAVO D'ARPE - ALBERTO RABASLIATI
PATRIZIA VALTURRI - CARLO SARNO - GIULIO QUESTI
PRODOTTO DA ROBERT HAGGIAG - PIETRO GERMI
SCRITTO DA LUCIANO VINCENZONI e PIETRO GERMI
REGIA DI ABE, SCARPELLI, VINCENZONI e GERMI









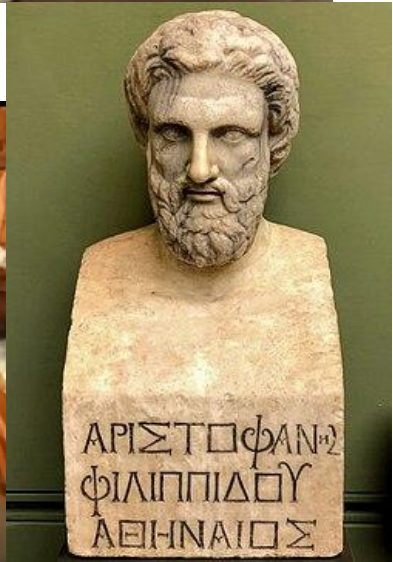














1951







COLUMBIA PICTURES presents **MARLON BRANDO ON THE WATERFRONT**, An ELIA KAZAN PRODUCTION co-starring **KARL MALDEN, LEE J. COBB** with **ROD STEIGER, PAT HENNING** and introducing **EVA MARIE SAINT**. Produced by **SAM SPIEGEL**. Screen Play by **BUDD SCHULBERG**. Music by **LEONARD BERNSTEIN**. Directed by **ELIA KAZAN**.

Property of National Screen Service Corp. Licensed for display only in connection with the exhibition of this picture at your theatre. Must be returned immediately thereafter! **54-229**
Printed in U.S.A.