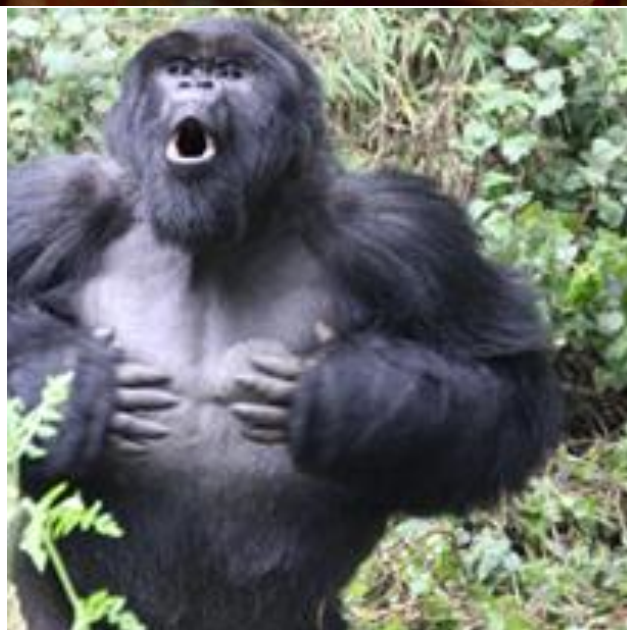
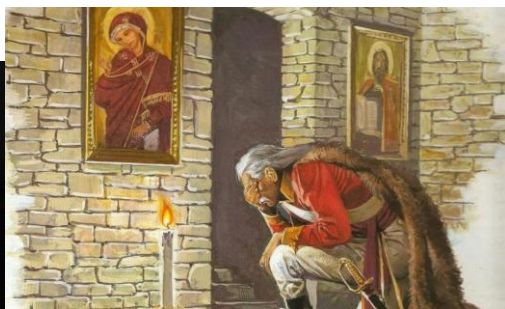






KRAZY MAN EXPRESSES HIMSELF IN ANCIENT GREEK :

Ἐν οἶδα ὅτι

ἐαυτὸν

κουράδα οἶδα

[[Ὁ φιλάρκος μου ὁ Τάκης εἶπε ὅτι ἐτοῦτος ὁ κόσμος ἔχει διὰ αὐτόνε «ἄπειρον ἐνδιαφέρον», ἐνῶ διὰ μένα δὲν ἔχει πλέον κανένα ἀπολύτως ἐνδιαφέρον. Αὕτη εἶναι ἡ διαφορὰ Δημιουργοῦ εἰς τὴν οὐλὼν τῶν ἐποχῶν Κορυφὴν τοῦ κλάδου του, καὶ εἰς τὴν καλυτέραν τῶν περιπτώσεων, τε ἀντιγραφέως καὶ Κουράδος.]]

AA52 (DA MOOVEEZ)

Ηλέκτρα / Ἡλέκτρα / ΗΛΕΚΤΡΑ (1962)

Σκηνοθεσία: Μιχάλης Κακογιάννης / ΜΙΧΑΛΗΣ
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Σενάριο: Μιχάλης Κακογιάννης βάσει Ευρυπίδου (413 π.Χ.)

Φωτογραφία: Walter Lassally

Μουσική σύνθεση: Μίκης Θεοδωράκης

Παραγωγός: Μιχάλης Κακογιάννης

Εταιρία παραγωγής: Φίνος Φιλμ, Lopert Pictures

Εισιτήρια πρώτης προβολής: 76.846

Κινηματογραφική σεζόν: 1962-1963

Κατάταξη στη σεζόν (σε σύνολο ταινιών): 6/82

Ημερομηνία πρώτης προβολής στην TV: 11 Ιανουαρίου 1994
(ET1)

5-7 / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟΝ ΤΕ ὍΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ
ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ. ὍΣΟ ΤΕ ΠΟΛΥ-
ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥ-ΛΑΤΡΕΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ :

Ἡ Αἴρην Πάπας /

ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΠᾶ, Ὁ

ΜΑΝΟΣ Ή ΚΑΤΡΑΚΗΣ, Ή
ΚΑΤΣΕΛΗ, Ή ΦΕΡΤΗΣ, Ή
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ, Ή
ΠΕΡΙΓΙΑΛΗΣ, Ή
ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ, Ή
ΚΑΖΑΚΟΣ, Ή ΕΞΑΡΧΟΣ
Κ.Α.

ΌΣΟ ΚΑΙ ΝΑ ΕΛΛΗΝΙΖΟΥΝ ΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΟΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΕΠΙΩΤΗΝ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΒΑΡΒΑΡΟ-
ΙΔΙΩΜΑ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΑΥΤΟ-
ΎΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ-ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΕΡΟΥΣΑΝ
ΚΟΠΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ΣΗΜΕΡΑ, **ΤΟ**
ΑΔΙΑΣΕΙΣΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ ΗΔΗ ΕΝ ΕΤΕΙ 1962
ΕΙΜΕΘΑ ΩΣ ΓΕΝΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ ΝΕΚΡΟΙ.
ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-

TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΦΡΙΚΙΑ-ΤΕΡΑΤΑ
ΔΙΑ ΤΗΣ **ZAIÖ**-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ **ZAIÖ**-
ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ **ZAIÖ**-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-
TZIOY-ΓΙΟΥΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΧΟΝ ΑΠΟ ΓΥΡΩ
ΤΟ 1900 (ΚΑΙ ΠΡΙΝ) ΣΧΕΔΙΑΣΕΙ ΤΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ
ΤΗΣ ΈΛΛΑΔΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΖΙΚΗΝ ΑΦΑΪΜΑΞΙΝ ΤΟΥ
ΑΪΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ
ΨΩΜΗΩΝ **ΤΟ ΓΕΝΟΣ** ΔΙΑ ΤΕ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΔΕΙΑΣΜΑ ΤΩΝ ΧΩΡΙΩΝ
ΜΑΣ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΤΩΝ **ZAIÖ**-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-
TZIOY ΧΩΡΩΝ ΕΙΣ

ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ

ΟΡΓΙΩΝ

ΣΑΒΙΝΤΖ

TPAÏMΠ

KINT-

NAΠΠINTK,

EΘNIK

KΛENZINTK

KAI

TZENO-

ΣΑΪΝΤ

... ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΠΡΙΝ), Α΄Ι ΗΔΗ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΑΙ ΑΘΗΝΑΙ ΕΜΠΗΚΑΝ ΕΙΣ ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ ΑΝΘ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΜΙΣ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΤΑΣΕΩΝ ΖΩΗΣ ΠΟΥ ΚΑΤΕΛΗΞΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΌΛΙΚΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΑΦΟΥ Ή ΜΙΣΗ «ΈΛΛΑΣ» ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΑΘΗΝΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΣΑΛΌΝΙΚΑ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ ΣΗΜΕΡΑ, Α΄ΥΤΗ Ή ΠΟΤΑΠΗ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΗ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΣ, Ή ΝΟΜΙΖΕΙ ΌΤΙ ΕΙΝΑΙ «ΣΠΟΥΔΑΪΟΝ»

ΝΑ ΎΟΜΙΑῆ ΤΙΣ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ !!! ΑΝΤΙ **ΝΑ**
ΕΛΛΗΝΙΖῆ ΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΘΕΡΕΥΟΥΣΗΣ, ΤΗΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ,
ΤΟΥ ΠΟΛΥ-ΤΟΝΙΚΟΥ, ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΜΟΡΦΩΝ
ΑΡΧΑΙΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΗΣ
ΉΜΩΝ ΓΛΩΣΣΗΣ, Ή ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ
ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΓΛΩΣΣΑΝ ΤΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΜΑΣ
ΦΑΡΑΣ ΤΩΝ ΦΑΡΩΝ, ΔΕΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΣΟ
ΕΠΑΙΣΧΥΝΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΣΙΧΑΜΕΡΗ-ΠΟΤΑΠΗ ΕΙΝΑΙ.
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ **ΜΙΑ ΠΥΡΗΝΙΚΗ**
(ΑΤΟΜΙΚΗ) ΒΟΜΒΑ (ΑΤΟΜΙΚ ΜΠΟΜΠ Ή ΑΤΟΜ
ΜΠΟΜΠ) ΠΟΥ ΘΑ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΠΡΩΤΑ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ
ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ΟΫΤΩΣ ΉΩΣΤΕ ΓΙΝῆ ΌΛΙΚΟ **WIPE OUT**
ΤΗΣ ΕΚΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΡΝΟ-
«ΓΚΡΙΚ»-ΓΙΟΥΡΩΠΑ ΤΣΑΝΝΕΛ-ΚΟΠΡΟΥ ΠΡΙΝ
ΑΝΑΤΙΝΑΧΘῆ ΟΥΛΟΣ Ό ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ Ό ΖΑΪΟ-
ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ
ΕΧΕΙ ΦΤΑΣΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ
ΚΑΜΠΟΣΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-
ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΣ ΜΑΝΙΑΣΜΕΝΗΣ, ΑΦΙΟΝΙΣΜΕΝΗΣ ΤΕ ΚΑΙ
ΛΥΣΑΣΣΜΕΝΗΣ (ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ 1800 ΚΑΙ
ΓΥΡΩ ΤΟ 1900) ΕΠΕΛΑΣΕΩΣ, ΚΑΙ ΗΛΘΕ Ή ΉΩΡΑ ΤΟΥ
ΤΕΛΟΥΣ ΟΥΛΩΝ ΔΙΑ ΤΗΣ ΧΕΙΡΟΣ ΤΟΥ ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-
ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ-ΙΝΣΕΣΤΙΟΥΑΛ-ΟΡΓΚΑΝΑΪΖΝΤ
ΚΡΙΜΙΝΑΛ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-
ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-

ΈΡΠΕΤΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟΥ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΟΦΙΟΕΙΔΟΥΣ-ΑΪΜΟ-
ΒΟΡΡΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΟ-ΤΕΡΑΤΟΣ-ΦΡΙΚΙΟΥ ΤΕ ΚΑΙ
ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-
ΖΟΜΠΙ(Z) ΤΟΥ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ
ΣΕΪΤΕΝ ...

ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ-
ΓΡΑΪΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ-ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΔΕΝ ΘΑ
ΚΑΝΑΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΚΑΝΑΜΕΝ ΜΕΤΑ
ΑΠΟ ΤΟ 1913 (ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΆΓΙΟΝ 1940), ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ
ΣΦΡΑΓΙΣΗ ΤΑ ΣΥΝΟΡΆ ΜΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΦΕΥΓΕ ΟΥΤΕ Ε΄ΙΣ
ΙΘΑΓΕΝΗΣ-ΓΗΓΕΝΗΣ ΈΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΑΤΡΙΔΑ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΜΠΑΙΝΕ ΟΥΤΕ Ε΄ΙΣ ΠΙΘΗΚΑΣ Ή
ΛΑΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΑΊ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΜΑΣ
ΘΑ ΓΕΝΝΟΒΟΛΟΥΣΑΝ ΟΡΘΟΔΟΞΑ-ΓΡΑΪΚΟ-ΡΩΜΗΟ-
ΈΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ό ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΜΑΣ
ΤΟΜΕΥΣ ΘΑ ΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ (ΌΣΟΝ ΑΦΟΡΆ ΤΟΥΣ
ΑΠΑΣΧΟΛΗΜΕΝΟΥΣ-ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ, ΟΧΙ
ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΌΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΤΟΥ
ΑΞΊΑΝ) ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 40+% ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΊΑΣ-
ΚΟΙΝΩΝΊΑΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΜΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΜΥΑΛΑ
ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΌΠΛΑ ΜΑΖΙΚΗΣ (ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ-ΑΤΟΜΙΚΗΣ)
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΈΩΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΊΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ, ΘΑ
ΕΙΧΑΜΕΝ ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ
ΤΩΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕΩΝ ΜΑΣ ΕΙΣ ΜΟΡΦΗΝ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ Ή
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ (ΤΟ ΙΔΙΟ ΠΡΑΓΜΑ ΕΊΝΑΙ ΚΑΙ Ή

ΘΕΟΚΡΑΤΙΑ ΤΕ ΚΑΙ Ὁ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ ΑΠΟ
ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ (ΠΟΛΥ ΠΙΣΩ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ)) ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΝ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-
ΣΑΤΑΝΙΚΟΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ (ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ) ἝΝΑΝ,
ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ
ΟΧΤΡΟΝ), ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕΝ ΝΑ ΤΟ
ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ, ΤΟΤΕΣ Ὁ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ
ἝΜΩΝ ΘΑΝΑΤΟΣ ΗΤΟΝ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟΣ,
ΑΝΑΠΟΔΡΑΣΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΤΑΓΜΕΝΟΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ.

ΚΑΤΑ ΤΑ ἄΛΛΑ, Ἡ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ
ΜΑΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΔΗΛΩΣΙΝ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΑΠΟ
ΤΟ 1962 ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΠΩΣ ὙΠΟ
ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΕΘΑΝΕ.

ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1962 ΕΙΣ ΚΛΙΜΑ ΖΑΪΟ-ΨΥΧΡΟ-
ΠΟΛΕΜΙΚΟΝ, ΑΪ ΖΑΪΟ-ἩΠΑ ΗΘΕΛΟΝ ΤΗΝ «ΓΚΡΙΣ» ΝΑ
ΕΙΝΑΙ ΚΑΠΩΣ ΕΘΝΟ-ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΠΩΣ
ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ «ΑΘΕΟΥ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΥ
/ ΓΚΟΝΤΛΕΣΣ ΚΟΜΜΙΟΥΝΙΖΙΜ», ΑΛΛὰ ΟΥΛΩΣ
ΠΑΡΑΔΟΞΩΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΕΚ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΘΕΜΙΤΩΣ ὩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ
ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ΠΑΝΤΑ ὙΠΟ ΤΟΥΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ

ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΔΥΝΑΣΤΑΣ ΜΑΣ, ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ ΜΙΑ ΤΕΤΟΙΑ
ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ «ΓΚΡΙΚΣ» ΠΑΙΖΟΥΝ «ΑΪΝΣΙΕΝΤ
ΓΚΡΙΚΣ» ΟΎΤΩΣ ΉΩΣΤΕ ΕΠΙΒΕΒΑΙΩΝΕΤΑΙ Ή ΦΥΛΕΤΙΚΗ,

ΕΣΤΩ Ή ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΜΥΘΟΛΟΓΙΚΩΣ, ΚΑΙ
ΤΑΥΤΟΤΙΚΗ, ΕΣΤΩ Ή ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΜΥΘΟΛΟΓΙΚΩΣ,
ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ ΟΝΟΜΑΤΙ «ΓΚΡΙΣ».

Ή *ΗΛΕΚΤΡΑ* ΉΩΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝΕΤΑΙ ΤΟ
ΑΛΛΟΤΕΣ ΤΕ «ΑΔΙΑΣΕΙΣΤΟΝ ΚΑΙ ΑΙΩΝΙΟΝ» ΣΤΟΙΧΕΪΟΝ
ΤΟΥ ΑΪΜΑΤΟΣ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΪΑΣ, ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΤΟΥ
ΧΩΜΑΤΟΣ, ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ
ΠΙΣΤΕΩΣ (ΓΕΝΙΚΩΣ, ΔΙΟΤΙ ΕΙΔΙΚΩΣ Π.Χ. Ο ΑΙΓΙΣΘΟΣ
ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΒΑΚΧΟΥ (ΧΟΡΕΥΟΥΝ ΟΙ ΑΥΤΟΥ ΛΑΤΡΕΙΣ
ΠΟΝΤΙΑΚΑ !!!), ΕΝΩ ΟΧΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΩΣ ΟΥΛΟΙ) ΕΙΣ
ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΔΟΣΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΚΔΙΚΗΣΙΝ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΦΡΙΚΩΔΙΑΝ-ΤΡΑΓΩΔΙΑΝ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΚΤΟΝΙΑΣ (ΚΑΙ
ΑΣ ΗΤΟΝ Ή ΜΗΤΗΡ ΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΡΕΣΤΟΥ
ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ ΉΩΣΑΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΣΣΑ). Ή ΠΡΟΔΟΣΙΑ (ΑΠΙΣΤΙΑ, ΜΟΙΧΕΙΑ, ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ)

ΚΑΙ Ή ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΣΥΝΥΦΑΣΜΕΝΑΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΘΕΝ ΔΕΣΜΟΥΣ
ΑΪΜΑΤΟΣ, ΕΝΩ ΑΚΡΙΒΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960
(ΉΤΕ Ή ΑΓΡΟΤΙΑ ΜΑΣ ΑΚΟΜΗ ΚΑΠΩΣ, ΟΛΙΓΑΚΙ ΕΣΤΩ,
ΉΨΗΡΧΕ, ΚΑΙ ΤΑΙΡΙΑΖΕ ΚΑΠΩΣ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΜΕ ΤΗΝ
ΑΡΡΕΝΩΠΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΑΝΔΡΩΝ-ΓΕΩΡΓΩΝ Ή ΚΑΙ

ΠΟΛΕΜΙΣΤΩΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ), ΟΊ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΖΑΝ ΚΑΙ ΕΠΕΒΑΛΟΝ ΔΙΑ ΤΩΝ
ΖΑΪΟ-ΉΠΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΤΗΝ ΔΙΑΛΥΣΙΝ
ΚΑΙ «ΑΠΟΔΟΜΗΣΙΝ» ΤΙΑΥΤΗΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙ
ΓΕΝΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΕΪΑΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ
ΒΑΣΕΙ ΓΕΝΟΥΣ, ΦΥΛΗΣ, ΤΩΝ ΑΝΔΡΩΝ ΏΣ ΑΝΔΡΩΝ, ΤΩΝ
ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΏΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ, ΘΡΗΣΚΕΪΑΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ
ΔΙΑ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΛΑΟΥΣ ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ», ΠΛΗΝ
ΙΑΠΩΝΪΑΣ, ΝΟΤΙΟΥ ΚΟΡΕΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΊΜΟ-ΜΕΙΚΤΩΝ!!!
ΎΠΕΡ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΩΝ ΚΑΙ ΎΠΕΡ-ΣΥΝΩΜΟΤΩΝ ΎΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑΔΩΝ. ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΖΑΪΟ-ΕΜΦΥΛΙΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ ΤΗΣ «ΓΚΡΙΣ», ΉΤΤΗΘΗΚΕ
ΠΑΤΑΓΩΔΩΣ ΑΥΤΟΣ ΕΔΩ Ή Ο «ΕΘΝΟ-ΣΩΤΗΡ» /
ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ :



ΔΕΝ ΎΠΗΡΧΕ ΕΛΠΙΔΑ ΔΙΑ ΜΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ΆΓΙΟ 1940 ΚΑΙ
ΎΣΤΕΡΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΖΗΤΕΪΤΑΙ ΠΛΕΟΝ
ΑΠΕΙΡΟΕΛΛΑΧΙΣΤΟΣ ΕΛΠΙΣ.

ΚΑΙ ΑΝ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΜΑΘΕΤΕ ΠΩΣ ΚΑΙ ΔΙΑΤΙ ΦΤΑΣΑΜΕΝ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΟΥΣΤΗ, ΤΗΝ ΛΕΣΒΕΪΑΝ, ΤΟ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-
ΦΡΙΚΙΟ, ΤΟΝ ΠΡΕΖΑΚΙΑ, ΤΟΝ ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΝ, ΤΗΝ
ΑΤΕΚΝΟΝ-ΣΤΕΪΡΟΝ ΠΟΥΤΑΝΑ, ΤΟΝ ΒΑΝΑΔΑΛΟΝ, ΤΟΝ
ΠΘΗΚΟΝ ΑΝΟΜΪΑΣ, ΤΟΝ ΠΘΗΚΟΝ ΤΟΥ ΜΠΟΪΝΓΚ,
ΜΠΟΪΝΓΚ, ΜΠΟΪΝΓΚ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΤΟΝ
ΛΑΤΡΗ ΤΗΣ ΚΟΠΡΟ-ΑΚΑΘΑΡΣΪΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΚΟΣΤ, ... ΑΝΤΙ ΝΑ ΔΙΑΘΕΤΟΥΜΕΝ :

1) **ΕΠΑΡΚΗ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗ**
ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ

ΚΑΙ

2) **ΕΠΑΡΚΕΣ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ**
ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ

ΊΝΑ ΣΤΑΘΟΥΜΕΝ *ΕΙΣ ΙΔΙΟΥΣ ΠΟΔΑΣ*
ΕΘΝΙΚΩΣ, ΔΙΑΘΕΣΑΜΕΝ ΑΥΤΟ ΕΔΩ :

https://www.youtube.com/watch?v=Pa_cwo2SFbU



Ο πατέρας εξορία και το σπίτι ορφανό

*ζούμε μες στην τυραννία, στο σκοτάδι το πηχτό
Κι εσύ λαέ βασανισμένε, μην ξεχνάς τον Ωρωπό.
Κι εσύ λαέ βασανισμένε, μην ξεχνάς τον Φασισμό.*

*Κλαίει κι η μάνα τώρα μόνη, κλαιν τα δέντρα, τα
πουλιά*

*στην πατρίδα μας νυχτώνει, ορφανή η αγκαλιά
Κι έσυ λαέ βασανισμένε, μην ξεχνάς τον Ωρωπό.
Κι εσύ λαέ βασανισμένε, μην ξεχνάς τον Φασισμό.*

*Μες στα σύρματα κλεισμένοι, μα η καρδιά μας πάντα
ορθή*

*πάντα ο ίδιος όρκος μένει, λευτεριά και προκοπή
Κι εσύ λαέ βασανισμένε, μην ξεχνάς τον Ωρωπό
Κι εσύ λαέ βασανισμένε, μην ξεχνάς τον Φασισμό.*

ΑΑΑΑ-

XAXAXAXAXAXAXA

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΟΡΘΩΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ὍΤΙ Ἡ
ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ἙΛΛΗΝΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΤΟΠΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΝ ΔΙΑ ΤΟΝ
ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΝΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΤΑΞΕΙΔΙ ΕΝΤΟΣ ἙΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΚΟΣΜΟΥ ΔΙΑ ΤΟΝ ἙΛΛΗΝΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ
ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΟΧΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΙΘΗΚΑ
ΑΝΟΜΙΑΣ ἢ ΤΟΝ ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΠΙΘΗΚΑ.

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ὥΣ ΣΥΝΟΛΟΝ ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΒΑΡΕΤΗ, ΑΛΛὰ
ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΠΟΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΗΣ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ
ΓΟΗΤΕΥῃ ΤΟΝ ΘΕΑΤΗ ΙΔΙΑΙΤΕΡΩΣ ὥΣ ΤΑΙΝΙΑ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=218665eea446f0ac&q=%CE%B7%CE%BB%CE%B5%CE%BA%CF%84%CF%81%CE%B1+1962&udm=2&fbs=A BzOT_CWdhQLP1FcmU5B0fn3xuWpA-dk4wpBWOGsoR7DG5zJBjLjqIC1CYKD9D-DQAQS3Z598VAVBnbpHrmLO7c8q4i29MHioj62rC0KLNSn9Sz5z3QUeYZhgGs4dQ15715wPe3blWCDA-9ZRG9kkwNx1D5aQ_fw9zW9zZhVdMJcFzXhRGRJv3CBvg5q0piCWi9Bh5rBU17Dj8bRLYplJSZ7mVjHHrukMQ&sa=X&ved=2ahUKEwjIrsL1lquMAxVXUWwGHelYMrkQtKgLegQIChAB

*

Ward No. 6 ([Russian](#): Палата № 6) is a 2009 Russian film

directed by [Karen Shakhnazarov](#) with the participation of
[Aleksandr Gornovsky](#), based on Chekhov's (1860-1904) short
story "[Ward No. 6](#)" (1892).

8(½) / 10

ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΛΕΝΕ ΟΙ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟΙ
ΕΙΣ ΦΡΕΝΟΚΟΜΕΪΟΝ ΤΙ (ΕΙΣ ΠΡΩΗΝ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΤΟΥ
17^{ΟΥ} ΑΙ.), ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΨΥΧΙΑΤΡΟΙ, ΘΙΓΟΝΤΑΙ
ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ : ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΤΡΕΛΛΟΙ ; ΜΕ
ΠΟΙΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΤΡΕΛΛΟΙ ΚΑΙ ΚΡΑΤΟΥΝΤΑΙ
ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ; ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ Ή
ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΗ ΣΤΑΘΕΡΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ, Ή ΑΙΩΝΙΑ
(ΜΕΤΑΘΑΝΑΤΙΑ) ΖΩΗ, Ή (ΜΕΤΑΘΑΝΑΤΙΑ ΟΝΤΩΣ ΟΥΣΑ)
ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ, Ή ΠΙΣΤΙΣ ΕΙΣ ΑΥΤΑ, ΠΩΣ ΚΑΠΟΙΟΣ
ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΕΦΟΣΟΝ ΤΟ
ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΚΑΙ ΣΚΕΒΕΤΑΙ ΘΕΤΙΚΑ ΌΠΟΥ ΚΑΙ ΝΑ
ΕΎΡΙΣΚΕΤΑΙ, ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΔΙΟΓΕΝΗ ΤΟΝ
ΚΥΝΙΚΟΝ (412 π.Χ. - 323 π.Χ.) ΠΟΥ ΖΟΥΣΕ ΕΙΣ ΒΑΡΕΛΙ
ΚΡΑΣΙΟΥ ... ΚΑΙ ΜΕ ΑΝΤΙΛΟΓΟΝ ΌΤΙ ΕΥΚΟΛΑ ΛΕΓΟΝΤΑΙ
ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ, ΑΛΛΑ ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΑΝ ΠΡΕΠΗ
«ΦΙΛΟΣΟΦΕ» ΝΑ ΖΗΣΗΣ ΜΕ ΜΕΓΑΛΑΣ ΣΤΕΡΗΣΕΙΣ
ΑΓΡΙΑΣ ΦΥΣΕΩΣ ΔΕΝ ΘΑ ΦΑΝῆΣ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΣΟΦΟΣ ΌΣ
ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ ΎΠΟ ΜΕΓΑΛΟΝ
ΠΟΝΟΝ ...

Ό ΕΐΣ ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΨΥΧΙΑΤΡΙΚΑ ΑΣΘΕΝΗΣ,
ΠΑΘΑΙΝΕΙ ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΟ, ΧΟΡΕΥΕΙ ΜΕ ΜΙΑ ΑΛΛΗ

ΑΣΘΕΝΗ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ, ΉΝ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ ΓΕΛΑΕΙ
ΑΦΟΥ ΔΙΗΓΗΘΗ ΌΤΙ Ό ΕΝ ΛΟΓΩ ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ ΚΑΠΟΤΕΣ
ΤΗΝ ΕΒΑΖΕ ΝΑ ΚΟΙΜΗΘῆ ... ΕΝΩ Ή ΜΑΝΝΑ ΤΗΣ ΧΩΡΙΣ
ΝΤΡΟΠΗ ΛΕΕΙ ΌΤΙ ΕΧΕΙ ΓΑΜΙΑ ΠΟΥ ΟΥΛΟ ΜΕΘΑΕΙ ΚΑΙ
ΚΑΝΕΙ ΦΑΣΑΡΙΑΝ.

ΑΡΑΓΕ, Ό ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ ΕΓΙΝΕ ΨΥΧΙΑΤΡΙΚΑ ΑΣΘΕΝΗΣ
ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΤΣΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣΤΗΚΕ ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΟΝ Ή
ΚΑΠΟΙΟΥΣ, ΜΑΛΛΟΝ ΧΩΡΙΣ ΑΠΟΧΡῶΝΤΑ ΛΟΓΟΝ ... ΚΑΙ
ΟΝΤΩΣ, ΜΕ ΠΟΙΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΠΟΙΟΙ «ΜΕΣΑ» ΚΑΙ
ΑΛΛΟΙ «ΟΞΩ» ; ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΚΑΝΟΥΝ ΣΩΣΤΑ «ΤΑ
ΒΑΣΙΚΑ» ; ΠΟῖΟΣ ΤΟ ΚΡΙΝΕΙ ΑΥΤΟ ΑΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΞΕΚΑΘΑΡΟΝ ΌΤΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΝ
«ΟΞΩ» ΚΟΣΜΟΝ Ή ΚΑΙ ΔΕΝ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΑΠΕΙΛΗΝ ΔΙΑ
ΤΟΥΣ ΈΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ Ή ΔΙΑ ΑΛΛΟΥΣ ; Ή ΤΑΙΝΙΑ ΑΡΚΕΤΑ
ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΑ ΕΘΕΣΕ ΟΥΛΟΝ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΝ.

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES
NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ
NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-
FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

[https://www.google.com/search?q=%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%B0+%E2%84%96+6+2009&client=fir
efox-b-d&sca_esv=de75cc5897ef0216&udm=2&biw=1920&bih=919&ei=RArmZ-G6Ao-M2roP--
HA2Qs&ved=0ahUKEwjh7JKR3quMAxUPhlyBHfswMLsQ4dUDCBE&oq=%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%82%
D0%B0+%E2%84%96+6+2009&gs_lp=EgNpbWciF9Cf0LDQu9Cw0YlQsCDihJYgNiAyMDA5MgYQABgHGB4yBhAAGAcYHj
IEEAAYHjIGEAAyBxgeMgYQABgHGB5IqBtQpwxYpwxwAXgAkAEAmAGZAqABmQKqAQMyLTG4AQzIAQD4AQL4AQQ
YAgGgAp0CmAMAIAYBkgcDMi0xoAeBBbIHazItMbgHnQI&sclient=img](https://www.google.com/search?q=%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%B0+%E2%84%96+6+2009&client=fir
efox-b-d&sca_esv=de75cc5897ef0216&udm=2&biw=1920&bih=919&ei=RArmZ-G6Ao-M2roP--
HA2Qs&ved=0ahUKEwjh7JKR3quMAxUPhlyBHfswMLsQ4dUDCBE&oq=%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%82%
D0%B0+%E2%84%96+6+2009&gs_lp=EgNpbWciF9Cf0LDQu9Cw0YlQsCDihJYgNiAyMDA5MgYQABgHGB4yBhAAGAcYHj
IEEAAYHjIGEAAyBxgeMgYQABgHGB5IqBtQpwxYpwxwAXgAkAEAmAGZAqABmQKqAQMyLTG4AQzIAQD4AQL4AQQ
YAgGgAp0CmAMAIAYBkgcDMi0xoAeBBbIHazItMbgHnQI&sclient=img)

*

Prizzi's Honor is a 1985 ZIO-American film directed by
CURRENTLY OFFICIAL KRAZY MAN #28 GREATEST ZIO-
SIN-EMA DIREKTOR OV ALL ZIO-TIMEZ AND GREAT
CHRISTIAN-AMERICAN KNOWER OV DA JOO [John Huston](#),

starring YOOZ ALL KNOW FUCKING WHAT [Jack Nicholson](#) and [Kathleen Turner](#) as two highly skilled ZIO-mob assassins who, after falling in love, are hired to kill each other. The screenplay co-written by [Richard Condon](#) (1915-1996) is based on his [1982 novel of the same name](#). The film's supporting cast includes [Anjelica Huston](#), [Robert Loggia](#) and [William Hickey](#). It was the last of THE TRULY GREAT IN ZIO-CINEMA HISTORY John Huston's films to be released during his lifetime.

8 / 10

ὍΣ ΓΝΩΣΤΟΝ, Αἱ ΖΑΪΟ-ἩΠΑ ΚΑΙ Ἡ «ΔΥΣΙΣ»
ΚΥΒΕΡΝΩΝΤΑΙ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ
ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΑΠΟ ΙΟΥΛΑΪΟΥΣ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ, ΤΟ ΖΑΪΟ-ΚΡΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΖΑΪΟ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ, ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1900
ΚΑΙ ΖΑΪΟ-1945/63 ΚΑΙ ὙΣΤΕΡΑ. ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ Οἱ
ΙΟΥΛΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΕΛΕΓΧΟΥΣΙΝ

ΚΟΝΤΡΟΛ ΠΛΗΡΩΣ

ΚΑΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ὙΠΟΚΟΣΜΟΝ, ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΑΦΗΝΟΥΝ
ΑΛΛΑΣ ὙΠΕΡΑΣ ΝΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΥΝ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ ΕΚΕΙ
ΠΟΥ ΣΥΜΦΕΡΕΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ. ΚΑΙ ΕΙΣ
ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΝ ὙΕΩΣ ΛΙΑΝ

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΪΑΙ ὍΠΩΣ Α΄ΥΤΗ, ἮΝ ΕΙΔΟΝ ὍΤΕ
ΒΓΗΚΕ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΣΙΝ-ΕΜΑ ΠΡΙΝ ΑΠΟ 40 ΠΕΡΙΠΟΥ
ΧΡΟΝΟΥΣ.

Ἡ ΤΑΙΝΪΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ὩΣ ΠΑΡΩΔΪΑ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΓΚΟΝΤΦΑΔΕΡ ΤΟΥ ΚΟΠΠΟΛΑ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΩΣ ΜΕ ΤΟΝ
ΓΝΩΣΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΗΘΟΠΟΙΟΝ ΝΑ ΠΑΙΖῃ
ΓΟΝΟΝ ΣΙΚΕΛΩΝ !!! ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΕΠΙ ΚΕΦΑΛΗΣ ΤΗΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΪΑΣ ΠΡΙΤΣΙ ΝΑ ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΗΘΟΠΟΙΟΝ ΜΕ
ΙΡΑΝΔΕΖΙΚΑΣ ΚΑΤΑΒΟΛΑΣ !!! ... Ὁ ΝΙΚΟΛΣΟΝ ΠΑΙΖΕΙ
ΛΕΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡ ΑΠΟ ΚΟΜΙΚΣ,
ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΟΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ ΚΑΙ
ΤΟΥΣ ΜΟΡΦΑΣΜΟΥΣ ΤΟΥ, ΑΝ ΑΥΤΑ ΔΕΝ ΣᾶΣ ΕΝΟΧΛΟΥΝ.

ΟΥΛΑ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΠΕΡΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΪΑΣ, Α΄ΙΜΑΤΟΣ,
ΠΡΟΣΤΑΣΪΑΣ, ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΟΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΪΑΣ
Κ.Τ.Λ. ΑΦΟΡΟΥΝ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤΖ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΦΡΙΚΩΔΗ ΤΩΝ Α΄ΙΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΝ ΚΑΙ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΜΑΦΙΟΖΙΚΗΝ-
ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗΝ ΚΑΙ ὙΠΕΡ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΝ ὙΠΕΡ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΜΕΤΑ ΚΑΝΝΙΒΑΛΙΣΜΟΥ ... ΤΟ
ΤΕΛΙΚΟ «ΜΗΝΥΜΑ» ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ ΕΙΝΑΙ ὍΤΙ ΔΕΝ
ὙΠΑΡΧΕΙ ΚΑΝΕΝΑ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΚΟΙΝΩΝΪΑΝ ὍΠΟΥ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΜΕΤΡΙΟΥΝΤΑΙ ΜΕ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΧΡΗΜΑ ...

NICHOLSON :

THE FAMILY IS
THE ONLY PLACE I
CAN BE ...

HIS FATHER :

IT'S BUSINESS,
CHARLIE, IT'S
ONLY BUSINESS !!!

ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ Ο ΝΙΚΟΛΑΖΟΝ ΕΚΤΕΛΕΙ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΤΗΣ
ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΚΑΙ ΑΚΥΡΩΝΕΙ Ο ΙΔΙΟΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΙΠΕ
ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ, ΗΤΟΙ ΤΟ :

PISS ON THE

PRIZZIS !!! THESE
PEOPLE CAN'T WIN
ALL THE TIME !!!
THERE HAS TO BE
A WAY TO BEAT
THEM
BASTARDS!!!

ΑΦΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΑΥΤΟΣ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΕΚ ΤΩΝ
ΕΣΩ, ΔΕΝ ΗΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΤΟΏΣ ΝΙΚΗΣΗ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΖΗΣΗ
ΈΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ, ΕΙΔΑΛΛΩΣ
ΤΕΛΕΙΩΣΕ Ό ΙΔΙΟΣ, ΌΠΩΣ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-

TZIOY-KAÏK-ΓINTZ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΝ ΜΥΣΤΙΚΗΝ
ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΚΑΙ ΑΓΡΙΑΝ ΦΑΡΑΝ-ΜΑΦΙΑΝ-ΟΜΕΡΤΑ ...

Ο΄Ι, ZAÏO-TZIOY-KAÏK-ΓINTZ ΜΟΝΟ ΔΥΝΑΝΤΑΙ ΝΑ
ΠΕΡΙΟΡΙΣΘΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ZAÏO-TZIOY-KAÏK-ΓINT-ΔΡΑΣΙΝ
ΤΩΝ ΑΠΟ ΟΞΩ-ΔΥΤΙΚΑΣ ΜΕΓΑΛΑΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ... ΚΑΙ
ΠΟΤΕΣ, ΕΔΩ ΠΟΥ ΦΤΑΣΑΜΕΝ ΑΦΟΥ ΕΙΝΑΙ ΗΔΗ ΠΑΡΑ
ΠΟΛΥ ΑΡΓΑ, ΕΚ ΤΩΝ ΕΣΩ ...

ΆΛΛΑ «ΚΛΑΣΣΙΚΑ / ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ» ΑΠΟ
ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ :

SHE'S AN

AMERICAN !!! SHE

HAD A CHANCE TO

MAKE A BUCK AND

SHE GRABBED

IT!!! MARRY HER

CHARLIE !!!

KAI

SICILIANS WOULD

RATHER EAT

THEIR CHILDREN

THAN PART WITH

MONEY, AND

THEY'RE VERY

FOND OF THEIR

CHILDREN !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

KAI

HOW COME SHE

CAME TO A FAMILY

WEDDING

DRESSED AS A
PUTANA DIABOLO
IF SHE WANTED TO
PAY HER RESPECTS
TO ME !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXA

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=770d251cd39a5541&q=prizzi%27s+honor+1985&udm=2&fbs=ABzOT_CWdhQLP1FcmU5B0fn3xuWpA-dk4wpBWOGoR7DG5zJBsxayPSIAqObp_AgjkUGqe3rTRMLJGV_ECIUB00muput9Zp8VMKUi0ZjqPs3JlrgPeFrAnFIUitTil3WcJlFn10ZVAeuxL5fSn-ULNu9lz3DIW3cy7rkKNmgHapdAFAoBFSI5-LQE_swXRSgVvZGy87KiusPiw1DSGvVAMCLf6f2K4DEg&sa=X&ved=2ahUKEwiu0aCcn6yMAxXZxzgGHQm5KIEQtKgLegQIExAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Murmur of the Hearts ([Chinese](#): 念念) is a 2015 CHINESE-Hong Kong-Taiwanese film directed by [Sylvia Chang](#).

8½ / 10

ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΓΕΝΙΚΩΣ ΛΙΑΝ ΠΟΙΟΤΙΚΗΝ, ΑΛΛὰ «ΜΗ ΧΑΡΟΥΜΕΝΗΝ» ΚΑΙ «ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΚΟΥΡΟΝ / ΑΠΑΙΣΙΟΔΟΞΟΝ» ΤΑΙΝΙΑΝ. ΔΥΟ ΑΔΕΛΦΙΑ ΧΩΡΙΖΟΝΤΑΙ ΑΦΟΥ Ή ΜΗΤΗΡ ΑΠΕΦΑΣΙΣΕ ΝΑ ΠΑΡΑΤΗΣΗ ΤΟΝ «ΔΥΣΚΟΛΟΝ» ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ ΜΕ ΝΟΥΝΤΑ ΣΟΠ / ΦΑΓΑΔΙΚΟ ΧΥΛΟΠΙΤΤΩΝ ... ΤΑ ΔΥΟ ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΧΡΟΝΙΑ ΣΥΝΑΝΤΙΟΥΝΤΑΙ. Ή ΑΔΕΛΦΗ ΕΙΝΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΥΣ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ, ΤΟ ΉΕΝ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟ ΛΕΕΙ ΤΑ ΠΕΡΙ ΓΟΡΓΟΝΑΣ ΉΟΠΩΣ ΕΞΊΣΤΟΡΟΥΡΣΕ ΤΑ ΠΕΡΙ ΓΟΡΓΟΝΑΣ Ή ΜΗΤΗΡ ΤΩΝ ΔΥΟ ΑΔΕΛΦΩΝ ΉΟΤΕ ΗΣΑΝ ΜΙΚΡΑ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΉΕΝ ΑΓΑΜΟΝ ΖΕΥΓΑΡΙ, ΟΎ Ή ΘΥΓΑΤΗΡ (ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΗΣ) ΗΤΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΙΝ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΗΣ ΕΝ ΛΟΓΩ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ, ΚΑΙ ΕΚ ΤΟΥ ΖΕΥΓΑΡΙΟΥ ΑΥΤΟΥ, Ή ΓΥΝΗ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΣ ΑΦΗΡΗΜΕΝΗΣ «ΤΕΧΝΗΣ» ΚΑΙ Ή ΦΙΛΟΣ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΠΥΓΜΑΧΟΣ ΑΠΟ ΠΑΙΔΙ (ΜΕ ΠΑΤΕΡΑ ΝΑΥΤΗ ΠΟΥ ΟΥΛΟ ΕΛΕΙΠΕ), ΑΝ ΚΑΙ ΠΟΤὲΣ ΔΕΝ ΕΦΤΑΣΕ

ΟΥΤΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΝ ΌΜΑΔΑ, ΟΥΤΕ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΝ ΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ ΠΥΓΜΑΧΩΝ-
ΜΠΟΞΕΡ. Ό,ΤΙ ΔΥΣΑΡΕΣΤΟΝ Ή ΚΑΙ ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ
ΣΥΜΒΑΙΝΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΓΙΝΕΤΑΙ,
ΠΡΟΦΑΝΩΣ, ΉΩΣ ΠΟΛΥ ΜΕΓΑΛΟ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ
ΈΚάΣΤΟΥ ΣΧΕΤΙΚΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ, ΚΑΙ Ή ΖΩΗ
ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΔΙΑ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ «ΤΟ ΠΑΛΕΥΟΥΝ» ΉΩΣ
ΤΟ ΤΕΛΟΣ ...

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓής ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΌΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΌΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-
FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ON} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN KIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=0e47a412606519cc&q=MURMUR+OF+THE+HEARTS+2015&udm=2&fbs=ABzOT_CWdhQLP1FcmU5B0fn3xuWp6IcynRBrzjy_vjxR0KoDMp_4ut2Z3jppK72fdIpWsAPKqaCEsfYDVEIw_Cc-oJMWwrTY6kC1WBAHAiNYD6D8VMPMn5SEbbJ2On8nEqhK62UGj21ZQHul4yzWFjm8iu7-p6ZH4LStFcLa-SzMIZl0txf27jIM0QKdNpCFhHL0xgTIPHVUbFQMttBCjYQ9aiXScpEA&sa=X&ved=2ahUKEwi3na_az62MAxWdXGwGHRODFaYQtKgLegQICxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Riso amaro è un film del 1949 diretto da Giuseppe De Santis.

Silvana Mangano (ΜΙΓΑΣ) : Silvana Meliga

Doris Dowling (ΞΕΝΗ, ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΙΣΣΑ) : Francesca

Vittorio Gassman (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ) : Walter Granata

Raf Vallone (Ο ΜΟΝΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΓΩΝΙΣΤΑΣ
ΠΑΗΡΩΣ ΤΟΥ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ) : sergente Marco
Galli

The story follows a pair of fugitives, who hide among the rice fields of northern Italy. The Italian title of the film is based on a pun; since the Italian word riso can mean either "rice" or

"laughter", *riso amaro* can be taken to mean either "bitter laughter" or "bitter rice".

8(-9) / 10

Ο ΕΚΦΩΝΗΤΗΣ ΤΟΥ ZAIÖ-ΡΑΔΙΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ZAIÖ-
ΤΟΡΙΝΟ, ΕΞΗΓΕΙ ΌΤΙ ΔΙΑ 40 ΉΜΕΡΑΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ, ΑΠΟ
ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ «ANNO OΥΝΟ» ΤΟΥ ZAIÖ-«ΚΡΙΣΤΙΑΝ
ΚΟΝΣΕΡΒΑΤΙΒ» ΝΤΕ ΓΚΑΣΠΕΡΙ



ΙΤΑΛΙΑΝ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΟΡΡΑ ΔΙΑ ΤΟΝ
ΘΕΡΙΣΜΟΝ ΎΥΖΙΟΥ, ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΕΙ ΛΕΠΤΑ ΔΑΧΤΥΛΑ
ΓΥΝΑΙΚΩΝ.

ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΙΣΧΥΕΙ ΤΟ :

Senza contratto,

niente lavoro !!!

ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΛΕΟΝΑΣΜΑ
ΙΘΑΓΕΝΩΝ-ΓΗΓΕΝΩΝ ΦΤΗΝΩΝ ΕΡΓΑΤΙΚΩΝ ΧΕΡΙΩΝ, ΚΑΙ
ΣΙΓΟΥΡΑ ΕΙΣ ΕΠΟΧΗΝ ΑΚΟΜΗ ΠΟΥ ΕΦΕΥΤΑΝ ΠΟΛΛΟΙ
ΔΙΑ ΤΑΣ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΘ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΧΩΡΑΣ, ΔΕΝ ΥΠΗΡΧΕ ΟΥΔΕΜΙΑ ΑΝΑΓΚΗ ΔΙΑ ΖΑΪΘ-
ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΕΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΛΛΟΓΕΝΗ-
ΑΛΛΟΔΟΞΟ-ΕΡΓΑΤΗ-ΠΙΘΗΚΑ ΑΝΟΜΙΑΣ ...

Vogliamo lavorare !!!

Siamo cristiani anche

voi !!!

ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ Ό ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΠΟΥ
ΜΕΤΕΦΡΑΣΕ ΤΟΥΣ ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ, ΑΝΤΙ ΔΙΑ

CHRISTIAN

ΓΡΑΦΕΙ :

HUMAN

ΚΑΙ ΑΠΛΩΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΙΝΑΙ. Ή
ΙΤΑΛΙΑ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1948/49 ΗΤΟΝ ΉΕΩΣ 100%
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΚΟΜΗ, ΑΡΕΣΗ Ή ΟΥ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΣΑΤΑΝΑΔΕΣ.

ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ ΑΡΚΕΤΑΙ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ ΧΩΡΙΣ ΚΟΝΤΡΑΤΤΟ,
ΔΗ ΕΙΝΑΙ

CLANDESTINE !!!

ΑΥΤΟ ΘΥΜΩΝΕΙ ΤΟΔΣ ΎΠΟΛΟΙΠΟΥΣ :

Crumiri! Traditori!!

Vigliacchi!!!

Ή ΝΤΑΟΥΛΙΝΓΚ ΕΙΧΕ ΚΛΕΨΕΙ ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟΝ ΠΟΥ ΤΟ
ΚΡΑΤΑΕΙ, Ή ΒΑΛΛΟΝΕ ΤΗΝ ΑΦΗΝΕΙ, ΕΝΩ ΉΝΑ ΠΟΥΜΕΝ

ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑΝ ΜΕ ΟΥΛΑ ΤΟ «ΣΚΥΨΙΜΟ» ΚΑΙ ΟΥΛΑ ΤΑ
ΟΠΙΣΘΙΑ ΠΟΥ ΔΕΙΧΝΕΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΣΩΜΑ ΜΕ
ΣΩΜΑ ΜΑΧΑΣ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΕΡΓΑΤΩΝ ΕΙΣ ΤΑΣ
ΛΑΣΠΑΣ (ΜΑΝΤ-ΡΕΣΤΑΙΝΓΚ) ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΣΙΛΒΑΝΑ ΜΑΣ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΝΤΑΟΥΛΙΝΓΚ ΝΑ ΦΟΡΑΝΕ ΝΥΧΤΙΚΑ, ΠΑΡΑ
ΠΟΛΥ ΠΡΩΤΟ-ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟῦ ΦΑΙΝΕΤΑΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ,
ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΑΠΟΨΙΝ ... Ή ΤΑΙΝΙΑ ΔΙΔΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ
ΜΕΓΑΛΗΝ ΕΜΦΑΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟ «ΣΟΣΙΑΛ ΚΟΥΕΣΤΙΟΝ /
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΖΗΤΗΜΑ», ΑΦΟΥ Ή ΝΤΑΟΥΛΙΝΓΚ ΜΕ ΑΥΤΑ
ΠΟΥ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΙΛΒΑΝΑ ΜΑΣ ΟΥΛΟ ΠΑΡΑΠΟΝΙΕΤΑΙ
ΔΙΑ ΤΑ ΚΟΜΨΑ ΎΡΟΥΧΑ ΜΟΔΟΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΛΛΑΙ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΕΥΠΟΡΟΙ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΚΑΙ ΠΩΣ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ
ΚΑΝΗ ΑΜΒΛΩΣΙΝ / ΕΚΤΡΩΣΙΝ ΑΦΟΥ Ή ΖΑΪΟ-
ΤΣΟΓΑΔΟΡΟΣ ΓΑΜΙΑΣ ΤΗΣ ΔΕΝ ΗΤΟ ΤΥΠΟΣ ΔΙΑ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ ΜΕ ΤΕΚΝΑ Κ.Τ.Λ. ...

Ή ΒΑΛΛΟΝΕ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ 10 ΧΡΟΝΟΥΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΙΤΑΛΙΚΟΝ ΣΤΡΑΤΟΝ ΚΑΙ ΕΠΙ ΖΑΪΟ-ΦΑΣΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙ
ΖΑΪΟ-ΑΝΝΟ ΟΥΝΝΟ «ΚΟΝΣΕΡΒΑΤΙΒ ΚΡΙΣΤΙΑΝ» ΝΤΕ

ΓΚΑΣΠΕΡΙ :

Devo lasciare l'Italia...

resterei se avessi una

casa e un lavoro...

vorrei andare in Sud

America, forse...

dicono che lì c'è molto

lavoro, territorio

vergine!!!

MANTKANO :

Non si legge mai

niente del Sud, ma nel

Nord [America] tutto è elettrico!!!

ΒΑΛΛΟΝΕ :

- Anche la sedia!!!

Ἡ ΣΙΛΒΑΝΑ ΜΑΣ ΔΕΝ ΤΟ ΣΚΕΒΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΣΟΒΑΡΑ ΝΑ ΠΑῆ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΛΛΟΝΕ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ἩΠΑ. ΞΕΥΡΕΙ ὍΤΙ ΑΥΤΟΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΜΙΑΝ, ΚΑΙ ὍΤΙ ΘΑ ΚΑΚΟ-ΠΕΡΑΣῃ ΜΕ ΤΟΝ ΠΕΝΗΤΑ ΒΑΛΛΟΝΕ. Ἡ ΑΛΗΘΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ὍΤΙ ΔΕΝ ΦΕΡΕΤΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ὩΣΑΝ ΠΑΡΘΕΝΟΝ ΚΟΡΑΣΙΔΑ Ἡ ΣΙΛΒΑΝΑ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΔΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΖΕΙ ΕΚΤΟΣ ΓΟΝΙΚΗΣ ΑΥΘΕΝΤΙΑΣ, ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ «ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΜΕΝΗ / ΕΞΕΛΙΓΜΕΝΗ» ΚΑΙ ἝΤΟΙΜΗ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΝ ΜΕ ΟΪΟΝΔΗΠΟΤΕΣ ΛΕΦΤά, ΑΦΟΥ ΕΙΝΑΙ ΗΔΗ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΞΕ-ΡΙΖΩΜΕΝΗ ΕΝΤΟΣ ΖΑΪΟ-ΠΑΤΡΙΔΟΣ ...

ΑΚΟΜΗ ὙΠΑΡΧΕΙ ΑΓΕΛΑΣ ὩΣ ΠΡΟΙΞ (ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ὩΣ ΚΩΜΩΔία ΑΦ' ὍΤΙ ΕΙΣ ΤΑ ΣΟΒΑΡΑ), ΑΛΛὰ ΔΙΑ ΖΕΥΓΑΡΙ ΠΟΥ ΗΔΗ ΓΑΜΙΕΤΑΙ ΠΡΟ ΓΑΜΟΥ ... Ἡ ΣΙΛΒΑΝΑ ΜΑΣ ΚΑΝΕΙ ΤΟ ΒΕΡΥ ΦΕΪΜΟΥΣ «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΖΟΝΤΑ» ΧΟΡΟΝ-

ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΗΣ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΤΖΑΖ-
ΠΟΠ ΜΟΥΣΙΚΗ-ΜΠΟΥΓΚΥ-ΟΥΟΥΓΚΥ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-
ΕΠΟΧΗΣ ... ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ, ΠΟΥ
ΜΟΝΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΚΟΠΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΙΝΑΙ
ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΙΘΑΓΕΝΕΙΣ-
ΓΗΓΕΝΕΙΣ ΝΕΩΤΕΡΕΣ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΜΑΣ ΑΤΕΚΝΟΙ-
ΣΤΕΙΡΟΙ-ΤΣΟΥΛΑΙ-ΠΟΡΝΙΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤΣ ... ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ, ΖΑΪΟ-
ΚΟΝΖΟΥΜ.

ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΧΟΡΟΝ-ΜΠΟΥΓΚΥ-
ΟΥΟΥΓΚΥ ΑΥΤΟΝ ΜΠΑΙΝΕΙ 'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΓΚΑΣΣΜΑΝ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΑΥΡΟ
ΚΑΠΠΕΛΟ (ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ) ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΜΑΥΡΟ-ΣΑΚΑΚΙ (ΓΙΟΥ-ΝΤΑΣ), ΚΑΙ ΤΟ «ΕΠΑΓΓΕΛΜά» ΤΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΛΕΦΤΗΣ !!! **ΜΑ Τί ΑΛΛΟ**
ΝΑ ΗΤΟ ; !!!

Ἡ ΤΑΙΝΊΑ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ὩΣ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ
ΗΘΙΚΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ. Ἡ ΣΙΛΒΑΝΑ ΜΑΣ ΔΕΝ
ΔΕΧΕΤΑΙ «ΝΑ ΣΤΡΩΣῃ», ΚΑΙ «ΤΟ ΔΙΔΕΙ» ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΓΚΑΣΣΜΑΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-
ΓΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝᾶΝ, ὍΣ
ΣΚΟΠΕΥΕΙ ΝΑ ΖΑΪΟ-ΚΛΕΨῃ ΤΟ ΗΔΗ ΕΝ ΑΠΟΘΗΚΑΙΣ
ῚΡΥΖΙ ὩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΛΕΦΤΗΣ ... ΔΙΑ
ΑΥΤΟΝΕ, Ἡ ΣΙΛΒΑΝΑ ΜΑΣ ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΑΣ ΘΥΡΙΔΑΣ ΤΩΝ

ΦΡΑΓΜΩΝ, ΠΛΗΜΜΥΡΙΖΕΙ ΤΟΥΣ ΟΡΥΖΩΝΑΣ ΊΝΑ
ΜΠΟΡΕΣΗ Ό ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΚΛΕΦΤΗΣ-
ΓΚΑΣΣΜΑΝ ΝΑ ΖΑΪΟ-ΦΟΡΤΩΣΗ ΕΙΣ ΦΟΡΤΗΓΑ ΤΟ ΎΥΖΙ
ΠΟΥ ΘΑ ΖΑΪΟ-ΚΛΕΨΗ ΜΕ ΤΡΕΙΣ ΒΟΗΘΟΥΣ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΤΑ
ΚΑΤΕΦΕΡΝΕΙ, ΕΠΕΜΒΑΙΝΕΙ Ό ΒΑΛΛΟΝΕ ΜΑΣ ΜΕ ΤΗΝ
ΝΤΑΟΥΛΙΝΓΚ, ΣΚΟΤΩΝΕΤΑΙ Ό ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΓΚΑΣΣΜΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΙΑΒΑΝΑ ΜΑΣ ΌΤΕ Α΄ΥΤΗ
ΜΑΘΑΙΝΗ ΌΤΙ ΤΟ ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟΝ ΠΟΥ ΤῆΣ ΕΛΩΣΕ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΝΤΑΟΥΛΙΝΓΚ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΠΙΚΟ-ΨΕΥΤΙΚΟ, Ή (Η
ΣΙΑΒΑΝΑ ΜΑΣ) ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ΠΡΑΤΤΕΙ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ
ΑΜΑΡΤΙΑΝ ΤΗΣ ΑΥΤΟ-ΧΕΙΡΙΑΣ.

ΟΥΛΟΙ ΠΛΕΟΝ :

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

ΦΑΝΤΑΖΟΜΑΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΉΟΤΙ ΕΙΣ ΜΟΝΟ 10 ΧΡΟΝΙΑ
ΑΠΟ ΤΟ ZAÏO-1948 / 1949 Ή ΣΥΓΚΟΜΙΔΗ Κ.Τ.Λ. ΉΡΥΖΙΟΥ
ΘΑ ZAÏO-ΜΗΧΑΝΟΠΟΙΗΘῆ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ, ΚΑΙ ΉΥΠΟ ZAÏO-
TZIOY-ΕΣ-ΕΪ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ, Ή ZAÏO-ΙΤΑΛΙΑ
ΘΑ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΘῆ ΣΤΑΔΙΑΚΑ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΙΣ
ZAÏO-TZIOY-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΡΝΟ-
ΒΑΝΔΑΛΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΤΟΠΟΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ZAÏO-1960
ΚΑΙ ΉΥΣΤΕΡΑ, ΑΦΟΥ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΑ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΤΙ / ΤΙΣ
ΤΕΤΟΙΟΝ ΗΣΑΝ ΠΕΡΙΠΟΥ ΉΕΤΟΙΜΑ ΚΑΙ ΑΠΟ ΠΡΙΝ ΑΠΟ
ΤΟΝ ZAÏO-ΔΠΠ.

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZAÏO.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=b9c23732a61e9202&q=RISO+AMARO+1949&udm=2&fbs=ABzOT_CWdhQLP1FcmU5B0fn3xuWpA-dk4wpBWOGsoR7DG5zJBtmuEdhfywyzhendkLDnhcrUz6wxBwARHD96EKWkSbZoQZGasaHPJ9csj0AVVVUDNPLLumW205eZhsYFcQcWC_Hu1qc7QJUPGHT6trjkAPa3WP8DWcxqD8yuut2Iu0lcjinsFNBTyOPJAG_FjQrEpul0h8IFLITuqGTBETpKjIRwkC_4g&sa=X&ved=2ahUKEwjFvbvqo66MAxV-SWwGHSYHAlsQtKgLegQIGBAB

*

The Life and Death of Colonel Blimp is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1943 ZIO-British “war” film written, produced and directed by the TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-British film-making team of ZIO-ANGLO-JOO (IF NOT AN ACTUAL ZIO-JOO-LIZZARD) [Michael Powell and](#) TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING

KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL
WARRIOR-[Emeric Pressburger](#). It stars ABSOLUTELY
LARGER THAN LIFE [Roger Livesey](#), IN WHAT IS THE
EQUAL MOST SPLENDIFICENT DING IN DA HISTORY OV
ZIO-SIN-EMA, DA ABSOLUTELY SHINING AND STUNNING
21-YEAR OLD MILITARY VEHICLE “FEMINIST” DRIVER
OF GENERAL WYNNE-CANDY [Deborah Kerr](#) and TOTALLY
AND ABSOLUTELY UNDER **ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET**
SOCIETY, **ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE**, **ZIO-JOO-ORGANISED**
CRIMINAL, **ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL**, **ZIO-JOO-**
INCESTUAL, **ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL**
(KONTROL)-**ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-**
ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-
PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-SICK FUCKING ZIO-
JOO-HOMO-DEGENERATE-Anton Walbrook. The title derives
from the satirical [Colonel Blimp](#) comic strip by [David Low](#), but
the story is original. Although the film is strongly pro-**ZIO-**
British, it is a [satire](#) on the **ZIO**-British Army, especially its
leadership. It suggests that **ZIO**-Britain faced the option of
following traditional notions of honourable warfare AS IN THE
CASE OF “OLD SCHOOL” GENERAL WYNNE-CANDY
(WHO STARTED HIS MILITARY CAREER FOR **ZIO**-GREAT
BRITAIN IN THE **ZIO**-BOER WAR OF 1899-1902; THE FILM
“KICKS OFF” IN 1902) or to "fight dirty" in the face of such a
ZIO-evil enemy as **ZIO-Nazi Germany** (IN REALITY, THIS WAS

NOT THE REAL ISSUE AS TO THE ACTUAL WARZ OF ZIO-WW1 AND ZIO-WW2 ETC.. A WAR IS ALWAYS A QUESTION OF THE EXTANT OBJECTIVE CORRELATION OF FORCES AND *TAKT DES URTEILS* REGARDLESS OF A SUPERFICIAL “FIGHTING BY THE RULES OF THE GAME” OR “FIGHTING DIRTY”, BUT SUCH A COMPARISON IS VERY POTENT AS TO THE FILM’S PRO-ZIO-BRITISH NARRATIVE AND GENERAL WYNNE-CANDY (IN ACTUAL WAR, IF A SIDE IS SERIOUS ABOUT WINNING, IT’LL “FIGHT DIRTY” IF IT HAS TO, NO MATTER WHAT “RULES OF THE GAME” SPIN IT PUTS ON ITSELF AND WAR. AT THE END OF THE DAY, WAR MEANS THE MILITARY DEFEAT (INCLUDING KILLING / ANNIHILATION) OF THE OPPOSING SIDE BY THE MEANS AVAILABLE, IF THOSE MEANS DO NOT CAUSE SUCH DESTRUCTION THAT A MILITARY VICTORY BECOMES AN UNMANAGEABLE PROBLEM FOR THE VICTOR (FOR ITSELF, AS TO OTHER POWERS, ENVIRONMENTAL DESTRUCTION ETC.))).

The film is renowned for its sophistication and directorial brilliance ✓✓✓ as well as for its script ✓✓✓, the performances of its large cast ✓✓✓ and for its pioneering Technicolor

cinematography ✓✓✓. Among its
distinguished company of actors, particular
praise has been reserved for SOME OF
THE MOST NOTICEABLE AND
LOVEABLE PERFORMANCES IN THE
HISTORY OV ZIO-SIN-EMA BY
ESPECIALLY Livesey ✓✓✓ and

Kerr ♥♥♥, but also ZIO-HOMO-

DEGENERATE Walbrook.

9 BILLION / 10

CONFIRMED

OFFICIAL KRAZY MAN 3RD

GREATEST MOOVEE OF ALL

ZIO-SIN-EMA TIMEZ

3) *THE LIFE AND DEATH OF*

***COLONEL BLIMP* (1943) 9 billion /**

10 POWELL AND PRESSBURGER

[[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΚΗ]]

ΑΦΟΥ ΛΟΠΠΟΝ ΎΠΗΡΧΕ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΤΥΠΙΚΗ
ΣΥΜΜΑΧΙΑ Ἡ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ZAIÖ-
ΜΕΓΑΛΗΝ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ ὍΤΙ Ἡ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ἘΝΩΣΙΣ ΘΑ
ΠΡΕΠῆ ΝΑ ΝΙΚΗΣῃ ΤΗΝ ZAIÖ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΗΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ,
ΑΥΤΟ «ΤΟ ΚΟΜΜΑΤΙ» ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ (ὩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΟΙΟΙ
ΚΕΡΑΙΣΑΝ ΚΥΡΙΩΣ ΤΟΝ ZAIÖ-ΔΠΠ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΕΔΩ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ὩΣ
ΤΑΙΝΙΑΝ). ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ, ΜΑ ΤΟΣΟ
ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΝΑΙ ΠΩΣ ΑΠΟ ΤΟ
ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ZAIÖ-ΠΠΠ ἜΩΣ ΤΟΝ ZAIÖ-ΔΠΠ Ὁ
ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΛΙΒΕΣΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ ὍΤΙ ΝΑΙΜΕΝ
ΓΕΡΑΣΕ, ὍΤΙ Οἱ ΚΑΙΡΟΙ ΤΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΞΕ-ΠΕΡΑΣΕΙ,

ΑΛΛὰ ΔΙΔΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ἑΑΥΤΟΝ ΤΟΥ ΤΗΝ ΠΕΠΟΙΗΘΗΣΙΝ
᾽ΟΤΙ ἌΕΙΖΕ Ὁ ΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ (ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ
᾽ΥΠΕΡΟΧΟ-ΟΥΛΩΣ ΕΞΎΨΩΤΙΚΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ)
ΑΦΟΥ ᾽ΥΠΗΡΕΤΗΣΕ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΓΕΝΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ
ΠΙΣΤΕΩΣ ΤΩΝ ΕΓΓΛΕΖΩΝ (ΜΕΤΑΞΥ ΤΥΠΙΚΟΥ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ). ΑΥΤΟ ΤΟ «ΔΙΔΩ ΝΟΗΜΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΩΗΝ
ΜΟΥ» ΔΙΑ ΤΗΣ ᾽ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΙΔΑ ΚΑΙ ΓΕΝΟΣ
ΕΙΝΑΙ ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ ΚΑΙ
ΑΝΗΚΕΙ ΕΙΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΩΝΤΑΝΑ ΓΕΝΗ ΜΕ ΠΑΤΡΙΔΑΣ.
ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΑΝΘΡΩΠΙΝΟ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΙΣΧΥΗ ΔΙΑ ΤΗΝ
ΣΗΜΕΡΙΝΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΖ-
ΑΤΕΚΝΟΝ-ΣΤΕΙΡΟΝ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΛΕΣΒΕΙΟ-
ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΡΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΚΟΣΤ-ΦΡΗΚ
ΣΟΟΥ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΗΣ ΣΗΜΕΡΙΝΗΣ ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-
ΚΟΝΖΟΥΜ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ-ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ-«ΔΥΣΕΩΣ». ΤΟ
ΑΛΛΟ ᾽ΥΠΕΡ-ΜΑΓΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΪΟΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΑ
ΝΕΙΑΤΑ ΤΗΣ ΚΕΡΡ. ΔΙΑ ΜΕΝΑ ΑΥΤΟ ΤΟ «ΕΙΜΑΙ ἘΤΟΙΜΗ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΖΩΗΝ, ΕΧΩ ΖΩΗΝ ΚΑΙ ΖΩ» ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΟ
ΣΤΟΙΧΕΪΟΝ ΤΩΝ ΝΕΩΝ, ΚΑΙ ΟΥΔΕΜΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΤΙΜΟΝΙ,
ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΤΙΜΟΝΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΥ ΟΧΗΜΑΤΟΣ, ΕΧΕΙ
ΛΑΜΨΕΙ ὩΣΑΝ ΤΗΝ ΜΟΝΑΔΙΚΗΝ ΚΑΙ ΜΟΛΙΣ ΘΕΩ ΑΠΟ
ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ 12 ΘΕΟΥΣ ΤΩΝ ΘΕΩΝ
ΤΗΣ ᾽ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΣΙΝ-ΕΜΑ ὩΣΑΝ ΤΗΝ
ΝΕΑΝΙΔΑ ΚΕΡΡ, ἥ ΛΑΜΠΕΙ ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ

ΤΡΕΙΣ ΎΡΟΛΟΥΣ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΊΑΝ (ΤΟ 1902, ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΠΠ ΎΣ ΝΟΣΟΚΟΜΑ, ΎΣ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΛΙΒΕΣΥ).

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΊΑΣ ΚΑΘΙΣΤΑΤΑΙ ΣΑΦΕΣ ΠΟΣΟ ΠΟΛΥ ΟΊ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΛΛΑΞΕΙ ΎΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΩΣ ΜΙΛΑΝΕ, ΤΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ ΤΟΥΣ, ΤΟ ΦΕΡΣΙΜΟ ΤΟΥΣ, ΤΟ ΠΩΣ ΝΤΥΝΟΝΤΑΙ, ΤΗΝ ΕΛΛΕΙΨΙΝ ΒΡΙΣΙΜΟΥ, ΤΑΤΤΟΥΑΖ, ΠΙΡΣΙΝΓΚ, ΠΙΘΗΚΟ-ΕΜΦΑΝΙΣΕΩΣ, ΜΑΚΡΩΝ ΜΑΛΛΙΩΝ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΡΡΕΝΑΣ Κ.Τ.Λ. ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ ΚΑΙ ΠΡΙΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΤΗΣ *ΗΖΥ ΡΑΪΝΤΕΡ* (1969), ΠΟΥ ΕΙΔΑΜΕΝ ΠΡΟΣΦΑΤΑ, ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ. ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΤΟ ΘΕΩΡΩ «ΜΙΚΡΟ ΠΡΑΓΜΑ», ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΧΤΥΠΗΤΟ ΕΙΣ ΘΕΑΤΑΣ ΠΟΥ ΓΝΩΡΙΣΑΝΕ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΟΥΣ ΠΟΥ ΖΟΥΣΑΝ ΕΠΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ ΚΑΙ ΠΡΙΝ ΑΚΟΜΗ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΊΑΝ ΑΊ ΜΕΤΑΒΑΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΊΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ, ΎΠΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΊΑΝ.

ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΊΑΝ ΕΙΝΑΙ ΠΩΣ ΔΥΟ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΎΣ ΑΤΟΜΑ ΔΙΝΟΝΤΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΟΙ ΕΓΚΑΡΔΙΟΙ ΦΙΛΟΙ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ ΟΧΤΡΟΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΕΔΙΟΝ ΤΗΣ ΜΑΧΗΣ. ΜΠΟΡΕΙ ΟΊ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΑΝ ΤΗΝ ΤΑΙΝΊΑΝ ΝΑ ΣΚΕΦΤΟΝΤΟΥΣΑΝ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ, ΟΊ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΘΕΣΕΙΣ ΕΙΣ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΜΙΑΣ

«ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ» ΟΨΤΩΣ ΨΩΣΤΕ ΝΑ ΕΧΟΥΣΙΝ ΔΙΚΟΥΣ
ΤΟΥΣ ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΠΛΕΥΡΑΝ, ΨΟ,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΓΙΝΗ, ΑΛΛΑ
«ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ» ΦΙΛΙΑΣ ΜΕΤΑΞΥ ΑΤΟΜΩΝ-
ΠΡΟΣΩΠΩΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΩΝ ΓΕΝΩΝ ΨΗ ΚΑΙ ΧΩΡΩΝ
ΟΝΤΩΣ ΙΣΧΥΕΙ ΓΕΝΙΚΩΣ. ΛΟΓΟΥ ΧΑΡΙΝ, ΕΙΣ ΤΟΝ
ΣΗΜΕΡΙΝΟΝ ΚΙΝΕΖΙΚΟΝ ΤΥΠΟΝ ΠΟΥ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΩ
ΕΓΩ, Οΐ ΚΙΝΕΖΟΙ ΠΟΛΥ ΟΡΘΩΣ ΤΟΝΙΖΟΥΝ ΠΩΣ ΑΠΛΟΣ
ΚΟΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΑΝ ΚΑΙ ΤΑΣ ΨΗΑ ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΙ
ΚΑΙ ΚΑΝΟΥΝ ΠΑΡΕΑ ΟΥΛΩΣ ΦΙΛΙΚΩΣ ΧΩΡΙΣ ΙΧΝΟΣ ΤΕ
ΕΧΘΡΑΣ ΚΑΙ ΜΝΗΣΙΚΑΚΙΑΣ. ΑΥΤΟ ΟΝΤΩΣ ΙΣΧΥΕΙ, ΑΦΟΥ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΔΥΝΑΝΤΑΙ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ
ΟΧΤΡΟΙ, ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΩΝ ΓΕΝΩΝ, ΦΙΛΟΙ.
ΑΣΦΑΛΩΣ, ΚΑΙ ΤΟ ΑΝΤΙΘΕΤΟΝ ΙΣΧΥΕΙ, ΑΛΛΑ ΠΑΝΤΑ
ΜΕΤΡΑΕΙ ΨΗ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΤΩΝ
ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΩΝ ΔΡΩΝΤΩΝ.

WALBROOK IN GERMAN ACCENT TO LIVESEY :

I LOVE YOUR MISS

HUNTER !

- YOU'RE A

CUCKOO !!

- NO ... YOU

CUCKOO !!!

BECAUSE MISS

HUNTER LOVE

ME!!!

Ο ΛΙΒΕΣΥ ΠΡΟΣΠΟΙΕΊΤΑΙ ΌΤΙ «ΔΕΝ ΤΟΝ ΝΟΙΑΖΕΙ»,
ΑΛΛΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΚΑΙΓΕΤΑΙ, Ο ΙΔΙΟΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΑΕΙ
ΠΑΘΙΑΣΜΕΝΑ ΤΗΝ ΚΕΡΡ (ΌΠΩΣ ΟΥΛΟΙ ΜΑΣ), ΑΛΛΑ Ο
ΕΓΩΪΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΑΙ Η ΑΥΤΟ-ΠΕΙΘΑΡΧΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΤΡΟΠΟΙ
ΤΟΥ ΔΕΝ ΤΟΝ ΕΠΙΤΡΕΠΟΥΝ ΝΑ ΕΚΔΗΛΩΘῃ ... Α΄ΥΤΗ ΚΑΙ
ΑΛΛΑΙ ΤΕΤΟΙΑΙ ΣΚΗΝΑΙ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΙΝΑΙ
ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΥΛΗΝ ΊΣΤΟΡΙΑΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ...

ΤΟΝ ΦΙΛΕΙ Ἡ ΚΕΡΡ ΤΟΝ ΛΙΒΕΣΥ, ΑΥΤΟΣ
ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΕΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΟΛΙΣ ΕΠΙΑΜΕΝ, ΚΑΙ Ὁ
ΟΥΟΛΜΠΡΟΚ ΛΕΕΙ ΜΕ ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΕΙΛΙΚΡΙΝΕΙΑΝ :

MY FRIENDSHIP

FOR YOU IS VERY

MUCH !!!

ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΟ, ΑΦΟΥ Οἱ
ΔΥΟ ΓΝΩΡΙΣΤΗΚΑΝΕ ΛΟΓΩ ΜΟΝΟΜΑΧΙΑΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ
ΤΟΝ ΛΙΒΕΣΥ ΝΑ ΠΗΓΑΙΝῃ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΘΟ-ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ ΝΑ
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣῃ ΓΕΡΜΑΝΟΝ ΠΟΥ ΕΛΕΓΕ «ΨΟΜΜΑΤΑ»

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΓΓΛΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΟΤΙΟΝ ΑΦΡΙΚΗΝ ...

ΑΣΧΕΤΩΣ ΠΟῖΟΣ ΕΛΕΓΕ ΨΕΜΜΑΤΑ ἢ ΟΥ ...

ΣΗΜΕΙΩΤΕΟΝ ὍΤΙ Ἡ ΦΡΑΣΙΣ :

CONCENTRATION

CAMP

ΛΕΓΕΤΑΙ ΉΠΑΞ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΝΟΤΙΟΝ ΑΦΡΙΚΗΝ
(Ή ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΠΠΠ, ΔΕΝ ΘΥΜΑΜΑΙ ΤΩΡΑ) ΚΑΙ ΔΕΝ
ΛΕΓΕΤΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ,
ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΟΥΤΕ ΜΝΕΙΑ ΔΙΑ ΚΑΠΟΙΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ-ΣΙΤ-
ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΠΙΘΗΚΟΣ-MONKEÏ-ΚΟΣΤ, ΚΑΙ Ή
ΤΑΙΝΙΑ ΓΥΡΙΣΤΗΚΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-1942 ...

ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΣΙΣ ΤΗΣ
ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΘΕΑΤΡΟΝ, ΑΥΤΟ ΗΤΟ
ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΟΝ ΑΠΟ ΤΟΝ 18^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑ ΉΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ
ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ, ΗΤΟΙ ΝΑ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΈΛΛΗΝΟ-
ΎΡΩΜΑΪΚΑ ΕΡΓΑ ΠΡΟΣ ΙΔΙΑΝ ΧΡΗΣΙΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-
ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΔΙΑΒΟΛΟ-MAMMΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΣ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΑΣ, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ
ΚΑΚΟ ΚΑΙ ΉΩΣ ΣΗΜΕΡΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΆΦΟΡΑ
«ΓΚΛΑΝΤΙΑΤΟΡ» ΚΑΙ «ΟΝΤΕΣΣΥ» ΠΟΥ ΓΥΡΙΖΕΤΑΙ
ΕΦΕΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ... Ό ΚΑΘΕΝΑΣ ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΕΙΤΑΙ
Ή,ΤΙ ΔΑ ΦΑΚ ΘΕΛΗ ΑΦΟΥ ΤΟ ΘΕΩΡΕΙ ΧΡΗΣΙΜΟΝ ΔΙΑ ΤΟΝ
ΈΑΥΤΟΝ ΤΟΥ ΉΩΣ ΚΑΤ' ΑΡΕΣΚΕΙΑΝ ΜΕΘ'ΕΡΜΗΝΕΙΑΝ,
ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΜΕΙΣ ΚΕΙΜΕΘΑ ΝΕΚΡΟΙ, ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ

ΉΤΟΤΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΑΣ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΑΠΟΘΕΜΑ ΔΕΝ ΘΑ
ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΤῆ ΚΑΙ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΘῆ ΑΠ' ΑΛΛΟΥΣ ...

ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΠΠΠ Ὁ ΛΙΒΕΣΥ ΕΙΝΑΙ ΗΔΗ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ...
ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΟΤΙΟΝ ΑΦΡΙΚΗΝ ΚΑΙ
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΠΠΠ ΚΑΙ ΕΠΙ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ Ὁ
ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΛΙΒΕΣΥ ΚΑΝΕΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΚΑΝΑΝ ΟΥΚ
ΟΛΙΓΟΙ ΚΥΡΪΩΣ ΑΝΔΡΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ :

WILD GAME

HUNTING / SAFARI

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΚΟΜΗ ΑΠΟΙΚΙΟ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΝ ΑΦΡΙΚΗΝ ...
ΕΠΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΠΠΠ ΒΛΕΠΕΙ ΤΗΝ ΚΕΡΡ ὩΣ ΝΟΣΟΚΟΜΑ
ΤΙΝΑ ΠΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ὩΣΑΝ ΤΗΝ ΚΕΡΡ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Ἡ
ΚΕΡΡ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΞΑΝΑ ὍΤΕ ΠΑΝΤΡΕΥΕΤΑΙ
ΤΗΝ ΚΕΡΡ, Ἡ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΚΕΡΡ ὍΤΕ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΚΕΡΡ, ΚΑΙ
ὍΤΕ ΕΧῆ ὍΔΗΓΟΝ ΤΗΝ ΚΕΡΡ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΚΕΡΡ.

ΤΟ ΘΕΜΑ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ὍΤΙ ΑΦΟΥ ὙΠΑΡΧΕΙ ἘΝ
ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΑΓΓΛΙΚΟ-ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟ ΓΕΝΟΣ (ΑΓΓΛΟ-
ΣΑΞΟΝΕΣ, ΣΚΩΤΤΟΙ, ΙΡΛΑΝΔΟΙ Κ.Α. ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ
ΒΡΕΤΑΝΝΪΑΣ ΚΑΙ ΙΡΛΑΝΔΪΑΣ ΠΟΥ ΖΟΥΝΕ ὩΣ ΑΓΓΛΟΙ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΑΓΓΛΪΑΝ-ΣΚΩΤΪΑΝ-ΟΥΑΛΪΑΝ-ΒΡΕΤΑΝΝΪΑΝ),

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΟΥ ΌΜΟΙΑΖΟΥΝ Ό ΕΐΣ
ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ, ΚΑΙ ΟΥΛΟΙ ΜΑΣ ΤΟ ΕΧΟΥΜΕΝ ΠΑΡΑΤΗΡΣΕΙ
ΑΥΤΟ ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡά ΜΑΣ
ΓΕΝΗ ... *ΚΟΙΤΑ ΕΚΕΙ ΤΡΕΛΛΕ, ΤΟΝ ΒΛΕΠΕΙΣ ΑΥΤΟΝ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΝΟΤΙΟΝ ΙΤΑΛΙΑΝ (Π.Χ. ΚΑΛΑΒΡΙΑΝ), ΠΟΣΟ ΠΟΛΥ ΣΟῶ
ΌΜΟΙΑΖΕΙ !!!*

Ό ΛΙΒΕΣΥ ΛΕΕΙ (ΚΑΤΙ ΣΑΝ) ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΠΠΠ:

RIGHT IS MIGHT

AFTER ALL !!!

CLEAN FIGHTING,

HONEST

SOLDIERING

(UNLIKE THE

GERMANS USING
POISON GAS ETC.),
AND WE WON !!!!!!!

ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΛΑΘΟΣ. ΤΟ ΟΡΘΟΝ, ΠΟΥ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ,
ΤΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΠΙΝΟΖΑ
(ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΟΥΚΥΔΙΔΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΧΟΜΠΣ Κ.Α.), ΕΙΝΑΙ

MIGHT IS RIGHT

ΑΦΟΥ ΠΑΝΤΑ ΙΣΧΥΕΙ ΌΤΙ Ο ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΣ ΤΩΝ
ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΗΣ ΤΗΣ ΈΚΘΣΤΗΣ
ΛΕΠΤΑΙΣΘΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΚΡΙΣΕΩΣ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΠΟΪΟΙ
ΚΕΡΑΙΖΟΥΝ ΈΝΑΝ ΠΟΛΕΜΟΝ ... ΑΛΛΑ ΑΦΟΥ ΟΙ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΑΝΤΑ Ή ΕΣΤΩ ΣΥΝΗΘΩΣ ΣΚΕΠΑΖΟΥΝ Ή
«ΝΤΥΝΟΥΝ» ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑΝ ΜΕ ΤΡΟΠΟΝ ΏΡΑΙΟ-
ΠΟΙΗΤΙΚΟΝ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟΝ-ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΔΙΑ ΑΥΤΟΝ
ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ ΑΚΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΥΛΗΝ ΊΣΤΟΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΑΡΛΟΥΜΠΑΣ ΈΩΣ ΑΝΟΗΣΙΑΣ ΔΙΑ ΤΟ ΓΙΑΤΙ

ΚΑΙ ΠΩΣ Κ.Τ.Λ. ΕΓΙΝΕ ΚΑΤΙ ... ΗΤΟΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΔΙΑΝΟΗΤΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΛΙΒΕΣΥ ΝΑ ΣΚΕΦΤῃ ὍΤΙ
ΙΟΥΛΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ
ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΚΥΒΕΡΝΟΥΣΑΝ ΖΑΪΟ-
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΣ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΚΡΑΤΙΚΩΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΕΥΡΩΠΑΣ
ΗΔΗ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1900, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΗΔΗ ΕΝ
ΜΕΡΕΙ ΖΑΪΟ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΣ ΕΠΙΣΗΣ, ΑΦΟΥ Ὁ
ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΥΤΟΣ ΣΚΕΒΟΤΑΝ ΜΕ ὍΡΟΥΣ ΕΘΝΩΝ-
ΓΕΝΩΝ ΑΝΕΥ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑΣ ΑΝΑΦΟΡᾶΣ ΕΙΣ ΙΟΥΛΑΪΟΥΣ,
ΚΑΙ ΟΝΤΩΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΙΑΣ, Οἱ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-
ΣΑΞΟΝΕΣ, ΕΥΡΕΩΣ ΕΝΝΟΟΥΜΕΝΟΙ, ΗΣΑΝ ἜΩΣ ΤΟ 100%
ΤΟΥ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ ...

Ἡ ΠΑΝΤΡΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕ ΤΗΝ 20 ΧΡΟΝΙΑ ΜΙΚΡΟΤΕΡῇ ΤΟΥ
ΚΕΡΡ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΚΕΡΡ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΚΕΡΡ,
ΔΕΝ ΗΤΟΝ ΑΣΥΝΗΘΙΣΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ ἜΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ
ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ, ΑΦΟΥ ΤΟ ΚΥΡΟΣ ΠΟΥ ΣΥΝΟΔΕΥΕ ΤΟ
ΣΧΕΤΙΚΟ «ΓΗΡΑΣ» ΕΙΧΕ ΑΚΟΜΗ, ΕΝ ΜΕΡΕΙ
ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ, ΠΕΡΑΣΗ ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΠΟΛΟ, ΚΑΙ ΑΣ
ΑΛΛΑΖΕ ΑΫΤΗ Ἡ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΠΟΛΥ ΓΛΗΓΟΡΑ ὍΠΩΣ
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΜΕ ΤΑΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΑΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΠΙ ΤΟΥ ΣΧΕΔΟΝ ΠΡΟΗΓΜΕΝΟΥ ΠΛΕΟΝ
ΜΑΖΙΚΟ-ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΥ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ ... ὍΠΟΥ ΤΟ :

WAR STARTS AT

MIDNIGHT !!!

ΑΓΝΟΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΑΣ ΠΟΥ
ΕΚΠΑΛΗΣΣΟΥΝ ΤΟΝ ΛΙΒΕΣΥ ΜΕ ΤΑΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΤΟΥ
ΑΡΧΑΣ ΤΕ ΤΙΜΗΣ, ΦΙΛΟΤΙΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΡΗΣΕΩΣ ΤΟΥ
ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΝΟΝΩΝ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ ...

ΛΕΕΙ 'Ο ΛΙΒΕΣΥ :

MOST MEN FEEL A

GREAT JOY AT THE

END OF WAR,

WHEREAS I GO TO

THE WAR OFFICE

AND ASK “WHERE
IS THE NEXT WAR
YOU CAN USE
ME”?!!!

ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΦΟΒΕΡΟ ΔΙΟΤΙ **A)** ΔΕΙΚΝΥΕΙ ΤΙ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΝ ΕΜΒΕΛΕΙΑΝ ΕΙΧΕ 'Ο ZAIÖ-ΑΓΓΛΟ-TZIOY-
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ, ΚΑΙ **B)** ΠΡΟΜΗΝΥΕΙ
ΤΟ

MILITARY-
INDUSTRIAL
COMPLEX

ΤΟΥ ΑΪΚ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΕΛΟΥΝ
ΟΙ ΖΑΪΟ-ΠΟΛΕΜΟΙ ΝΑ ΠΑΥΣΟΥΝ ΠΟΤΕΣ ΛΟΓΩ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΚΕΡΔΩΝ ΚΑΙ ΣΙΚ-
ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΣΧΕΔΙΑ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-«ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ, ΡΟΥΛ
ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ» ...

ΛΕΓΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΠΟ ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΤΗΣ ΚΕΡΡ ΌΤΙ
ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΜΕ ΤΟΝ ΣΟΥΜΠΕΡΤ ΚΑΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΕΝΤΕΛΣΣΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΎΨΗΛΗΝ ΤΩΝ
ΠΟΙΗΣΙΝ Κ.Τ.Λ., ΣΥΝΑΜΑ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΠΟΛΕΜΟΥΣ ΚΑΙ
ΠΡΑΤΤΟΥΝ ΑΝΕΙΠΩΤΟΥΣ ΦΡΙΚΩΔΙΑΣ ΜΕ

THE BUTCHERY OF INNOCENT PEOPLE

Κ.Τ.Λ.. ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΥΤΟ, ΛΕΜΕ :

1) ΟΥΛΟΙ ΟΙ ΖΩΝΤΑΝΟΙ ΛΑΟΙ ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΔΥΝΑΝΤΑΙ ΝΑ
ΚΑΝΟΥΝ ΑΥΤΟ, **2)** ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ «ΑΥΤΟ» ΤΟ ΚΑΝΕΙ
ΕΙΣ ΉΕΝ ΠΛΑΙΣΙΟΝ / ΜΙΑΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ Λ.Χ. ΠΟΥ ΑΛΛΑΙ
ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ
ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΚΑΖΑΝΤΙΖΟΥΝ ΑΠΟ ΑΠΟΙΚΙΑΣ ΠΟΥ ΔΕΝ
ΕΧΟΥΣΙΝ ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ, ΚΑΙ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΕΧΩΣΙΝ ΚΑΙ

ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ, 3) ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΝΟΜΙΚΗΝ ΘΕΩΡΗΣΙΝ,
ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΤΕ ΑΞΙΑΚΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΑ
ΑΦΙΑΦΟΡΟ ΠΟΙΟΙ ΣΚΟΤΩΝΟΥΝ ΚΑΙ ΑΚΡΩΤΗΡΙΑΖΟΥΝ
ΠΟΙΟΥΣ ΠΟΥ ΚΑΙ ΠΩΣ ...

ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΠΡΟΣΩΡΙΝΩΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΤΟΥ
ΟΥΟΛΜΠΡΟΥΚ ΤΟ (ΓΕΩ-)ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΗΤΟ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟΝ
ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΝ, ΏΣ ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΣ ΠΟΛΕΜΟΥ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΙΑΝ, ΓΥΡΙΖΕΙ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ ΤΟΥ, ΤΡΟΠΟΝ
ΤΙΝΑ, ΕΙΣ ΤΟΝ ΛΙΒΕΣΥ ΠΟΥ ΏΣ ΕΝΣΤΟΛΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ
ΤΟΝ ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΕΙ ΏΣ ΦΙΛΟΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΏΤΕ ΑΦΗΝΕΤΑΙ
ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ Ὁ ΟΥΟΛΜΠΡΟΥΚ ΝΑ ΕΠΙΣΤΡΕΨῃ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ, Ὁ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΤΟΝ ΠΑΙΡΝΕΙ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΏΣ ΦΙΛΟΣ ΤΟΝ ΛΙΒΕΣΥ ... ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ ΤΟ
ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΝ ὙΠΕΡΤΕΡΕΙ ΤΟΥ (ΓΕΩ-)ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΕΙΣ
ΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ :

A BEATEN NATION

CAN'T HAVE ANY

ARMY. SO WHAT

AM I TO DO ?

WE'RE (I.E. WE

GERMANS) ARE

LIKE BEGGARS!!!

OUR DEFEAT IN

THE WAR IS OUR

SHAME !!!

OTHER ZIO-ENGLISHMAN :

WE WON'T DO YOU

ANY HARM, OLD
BOY !!! AFTER ALL,
BRITAIN IS A
TRADING
NATION!!!

LIVESEY :

WE CAN'T ASK YOU
TO BE OUR
FRIENDS IF WE

ROB YOU AND

HUMILIATE YOU !!!

ΗΤΟΙ 'Ο ΛΙΒΕΣΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΟΣΜΑΡΑ ΤΟΥ ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ
Ή ΔΕΝ ΚΑΤΑΝΟΕΙ 'ΟΤΙ Ή ΣΥΝΘΗΚΗ ΤΩΝ ΒΕΡΣΑΛΛΙΩΝ
ΣΗΜΑΙΝΕ ΑΚΡΙΒΩΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΥΤΟΣ ΙΣΧΥΡΙΖΕΤΑΙ 'ΟΤΙ
ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ !!! ΗΤΟΙ ΖΑΪΟ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ
ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΚΑΘ'ΥΠΟΤΑΞΙΝ
ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-
ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-
ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ ΤΖΙΟΥΣ ΓΕΝΙΚΩΣ ...

DON'T YOU WORRY

OLD BOY !!! WE'LL

SOON HAVE

GERMANY BACK

ON HER FEET

AGAIN !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!

TO ZAÏO-1920 'Ο ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΛΙΒΕΣΥ ΕΙΝΑΙ

COMMANDING

OFFICER IN

NORTHERN CHINA

ΤΟ ZAÏO-1926 Ή ΝΕΑ ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΠΕΘΑΙΝΕΙ, ΑΥΤΟΣ
ΜΕΝΕΙ ΑΤΕΚΝΟΣ ... ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΠΑΛΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗΝ
ΔΙΑ ΚΥΝΗΓΙ ΑΓΡΪΩΝ ΚΤΝΗΝΩΝ ΤΙΝΩΝ ... ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΕΙ
ΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ ΤΟΥ ΤΑΡΙΧΕΥΜΕΝΩΝ ΕΓΚΕΦΑΛΩΝ
ΛΕΟΝΤΩΝ, ΄ΡΙΝΟΚΕΡΩΝ, ΕΛΕΦΑΝΤΩΝ Κ.ΛΠ. ΕΙΣ ΤΟ

DEN

ΤΟΥ, ΄ΟΠΟΥ ΚΡΕΜΕΤΑΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟ ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΤΗΣ
ΝΕΚΡΗΣ ΤΟΥ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ... ΑΠΟ ΤΟ ZAÏO-ΠΑΡΙΣΙ ΤΟ
ZAÏO-1934, ΕΙΣ ΤΗΝ ZAÏO-ΑΓΓΛΙΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ZAÏO-1935, ΄Ο
ZAÏO-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΟΥΛΜΠΡΟΥΚ ΤΟ ZAÏO-1938 ΕΙΝΑΙ
ΑΚΟΜΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ZAÏO-ΑΓΓΛΙΑΝ :

REFUGEE

ΟΊ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ZAÏO-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ
ΕΦΥΓΟΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ZAÏO-ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ ΄ΙΝΑ ΣΩΣΟΥΝ ΤΟ
ΤΟΜΑΡΙ ΤΩΝ, ΑΝ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ZAÏO-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΄ΩΣ

ZAIÖ-TZIOY-KAÏK-ΓINT-EΙΣΧΩΡΟΥΣΑΙ-ΣΑΥΡΑΙ ΕΜΕΙΝΑΝ
ΕΙΣ ΤΗΝ ZAIÖ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΗΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ ΏΣ ZAIÖ-TZIOY-
KAÏK-ΓINT-ΝΑΖΙΣΤΑΙ ΜΠᾶΣ ΚΑΙ ΝΙΚΗΣΟΥΝ ΟΙ ZAIÖ-
ΝΑΖΙΣΤΑΙ-ΓΕΡΜΑΝΟΙ ...

Ἡ ΠΡΩΤΗ ΚΕΡΡ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΚΑΙ ΓΥΝΗ ΤΟΥ
ΟΥΟΛΜΠΡΟΥΚ ΚΕΙΤΑΙ ΝΕΚΡΗ ...

OUR TWO SONS,
WHO ARE GOOD
NAZIS, DID NOT
EVEN GO TO THEIR
MOTHER'S
FUNERAL !!!

ῬΩΤΑΝΕ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟΙ ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΑΙ ΤΟΝ ΛΙΒΕΣΥ :

AND YOU'LL STAND

SURETY FOR HIM

(WALBROOK) [FOR

HIM TO STAY WITH

YOU] ?

- WITH

EVERYTHING I

HAVE, SIR !!!

ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ, ΔΗ Ή ΕΙΛΙΚΡΙΝΗΣ ΑΓΑΠΗ ΤΩΝ ΔΥΟ ΦΙΛΩΝ, ΚΑΙ
ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΜΕ ΠΟΥΡΑ ΚΑΙ ΟΥΪΣΚΥ Κ.Τ.Λ., ΤΕΛΙΚΑ, ΜΕΤΑ
ΑΠΟ 35+ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟ ΛΕΕΙ 'Ο ΛΙΒΕΣΥ :

YOU MAKE ME

BLUSH ... I WAS IN

LOVE WITH HER,

YOUR WIFE !!!

- SHE NEVER TOLD

ME !!!

- SHE NEVER

KNEW!!!

- YOU GOT OVER

IT!!!

- THAT'S JUST IT, I

NEVER GOT OVER

IT !!! YOU MAY SAY

SHE WAS MY

IDEAL, AS IF I

WERE SOME SORT
OF SICKENING
LONG-HAIRED
POET !!! ...

Α΄ΥΤΗ Ή ΣΚΗΝΗ ΑΣΦΑΛΩΣ ΚΕΙΤΑΙ ΚΑΠΟΥ ΕΙΣ ΤΟ
ΥΠΕΡ-ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΑΦΟΥ ΑΦΟΡᾷ ΤΟ ΒΑΘΥΤΕΡΟ
ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ, ΤΟΝ ΣΚΟΠΟΝ ΤΗΣ ΖΩΗΣ, ΔΙΑΤΙ
ΥΠΑΡΧΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ; ... ΤΟ
ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ, ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟΝ, ὩΣ ΓΝΩΣΤΟΝ,
ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΜΕ ΘΥΡΑΘΕΝ
ΓΛῶΣΣΑΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΤΑΘΑΝΑΤΙΑΝ ΖΩΗΝ, ΗΤΟΙ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΒΟΥΛΗΣΙΝ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΜΕΘ' ὍΡΜΗΣ ΑΥΤΟ-
ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΣ ΙΔΙΑΣ ΙΣΧΥΟΣ ΝΑ
ΖΗΣΗ ... ΝΑ ΜΗΝ ΠΕΘΑΝΗ ...

... ALL MY LIFE

I'VE BEEN
LOOKING FOR A
WOMAN LIKE
HER!!! SO NOW
YOU KNOW !!!

- I NEVER
THOUGHT IT
POSSIBLE AN

ENGLISHMAN

COULD BE SO

ROMANTIC !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!

ΤΟΝ ΛΙΒΕΣΥ ΏΣ ΓΕΡΟΝ ΣΤΡΑΓΗΓΟΝ ΤΟΝ «ΚΟΒΟΥΝ» ΚΑΙ
ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΡΑΔΙΟ ΛΟΓΩ ΤΩΝ ΠΑΛΑΙΩΝ ΤΟΥ
ΠΕΠΕΡΑΣΜΕΝΩΝ ΑΡΧΩΝ-ΤΡΟΠΩΝ :

THEY'VE RETIRED

HIM AGAIN !!!

GENERAL WYNN-

CANDY BELIEVES

IN BEING A

GENTLEMAN IN

PEACE AND A

GENTLEMAN IN

WAR ... THIS IS

NOT A
GENTLEMAN'S
WAR !!! WE ARE
FACING THE MOST
DEVILISH IDEA
CREATED BY THE
HUMAN BRAIN,
[ZIO-JOO-KIKE-

YID-/NAZISM !!!
[BASED ON ZIO-
JOO-KIKE-YID-
“MASTER RACE,
ROOL DA WORLD”
ZIO-JOO-KIKE-YID-
ANTI-CHRIST-
SYNAGOGUE OF

SATAN-GREAT
SATAN-DEVIL-
EVIL-SATANISM-
IMPERIALISM] !!!

Ὁ ΛΙΒΕΣΥ, ΟΥΛΩΣ ΛΙΑΝ ΣΥΚΓΙΝΗΤΙΚΩΣ ΛΕΕΙ ΔΙΑ ΠΟΣΟ
ΑΠΕΡΙΣΚΕΠΤΟΣ ΚΑΙ

FULL OF HOT AIR

ΗΤΟΝ ὩΣ ΝΕΟΣ, ΕΝΩ ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΓΕΡΟΣ
ΕΙΣ ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ
ΖΩΗΣ ΤΟΥ, ΒΛΕΠΕΙ ἘΝ ΦΥΛΛΟΝ ΠΟΥ ΕΠΕΣΕ
ΕΙΣ ΛΙΜΝΑΚΙ ΤΙ ...

AND I STILL

HAVEN'T *CHANGED !!!*

ΚΑΙ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΑΠΟ ΤΑΣ ΠΙΟ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΑΣ ΣΚΗΝΑΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΊΣΤΟΡΙΑΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, ΜᾶΣ
ΧΑΙΡΕΤᾶ ΟΥΛΟΥΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΣ ... ΔΙΟΤΙ ἘΝ ΑΤΟΜΟΝ
ΗΤΟΝ, ὍΠΩΣ ΟΥΛΟΙ ΕΙΜΕΘΑ, ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΕΙΣ ΓΕΝΟΣ ΚΑΙ
ΠΑΤΡΙΔΑ, ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ ΤΟΥ ΤΟ ΕΚΑΝΕ.

*Ἀνδρῶν γὰρ ἐπιφανῶν πᾶσα
γῆ τάφος, καὶ οὐ στηλῶν
μόνον ἐν τῇ οἰκείᾳ σημαίνει
ἐπιγραφή, ἀλλὰ καὶ ἐν τῇ μὴ
προσηκούσῃ ἄγραφος μνήμη
παρ' ἐκάστω τῆς γνώμης*

μᾶλλον ἢ τοῦ ἔργου ἐνδιαιτᾶται.

(2. 43 / »ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ« (2.35 ἕως 2.44), *ΙΣΤΟΡΙΑΙ ΘΟΥΚΥΔΙΔΟΥ*)

(Διότι τάφος των επιφανών ανδρών είναι κάθε τόπος, και δε σώζεται το όνομά τους μόνο σε επιγραφές στην πατρίδα τους, αλλά διατηρείται η ανάμνησή τους και στις ξένες χώρες, πιο πολύ στη μνήμη και στις καρδιές των ανθρώπων παρά στα γραπτά μνημεία και στους τάφους.)

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /

ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE

(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST

TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,

ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ

ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ

ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ

ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=2232e0fcf9421d61&q=THE+LIFE+AND+DEATH+OF+COLONEL+BLIMP+1943&udm=2&fbs=ABzOT_CWdhQLP1FcmU5B0fn3xuWpA-dk4wpBWOGsoR7DG5zJBtmuEdhfywyzhendkLDnhcrUz6wxBwARHD96EKWkSbZoqXb6uOuzhtkIDhbKMFBTOSopnMSiYQfajMRcOqHpFXj3MvNgaPQFjYStH_B7PeWZd4wmd9iTUyue1WTPC-jJ1U1mlShH2ahP0mdATp_30wSS_jN6b36eWt-HeCNcXieHMaQ2FQ&sa=X&ved=2ahUKEwjsn6ae4K6MAxX4SWwGHfkGHOgQtKgLegQIFRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

‘Υ.Γ. ‘Η ΚΕΡΡ ‘ΟΔΗΓΟΣ, ΑΝΕΥ ΙΧΝΟΥΣ ΝΤΡΟΠΗΣ,
ΔΙΟΡΘΩΝΕΙ ΤΟΝ ΣΤΡΑΤΗΓΟΝ ΛΙΒΕΣΥ : *HE’S NOT MY
FIANCE, HE’S MY BOYFRIEND !!!* ... ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΔΕΙΚΝΥΕΙ
ΠΟΣΟ ΠΟΛΥ ‘Ο ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΣΜΟΣ ΕΝ ΕΤΕΙ
ΖΑΪΟ-1942 ΕΙΧΕ ΠΡΟΧΩΡΗΣΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΣΟΥΛΟ-
ΦΑΚ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΟΡΝΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ
ΤΩΝ ΝΕΑΝΙΑΔΩΝ ΟΥΛΩΣ ΖΑΪΟ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-
ΚΟΝΖΟΥΜ-ΜΑΖΙΚΟ-ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΩΣ ΗΔΗ ...

‘Υ.Υ.Γ. ΚΑΙ ΤΟ »*YOU FORGET, CLIVE, THAT I GREW OLD
WITH HER. WE GREW OLD TOGETHER*« ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΟΥΟΥΑΜΠΡΟΥΚ ΛΕΕΙ ΟΥΚ ΟΛΙΓΑ ΔΙΑ ΤΟ
ΠΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ‘Η ΕΞΙΔΑΝΙΚΕΥΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑ

ΦΡΟΝΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΛΙΒΕΣΥ ... ΧΩΡΙΣ ΑΥΤΟ ΝΑ ΣΗΜΑΙΝΗ
ΉΤΙ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΟ «ΛΑΘΟΣ» ΕΙΣ ΤΟ
ΠΩΣ ΣΚΕΒΕΤΑΙ Ο ΛΙΒΕΣΥ, ΑΦΟΥ ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΕΜΜΕΝΩΝ
ΑΞΙΩΝ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΩΝ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΕΝ Τῇ ΦΥΣΕΙ, ΟΥΛΑ
ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΙ
(ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΤΗΣ ΔΡΑΣΕΩΣ / ΤΗΣ ΉΡΜΗΣ
ΤΗΣ ΑΥΤΟΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΣ ΙΔΙΑΣ
ΙΣΧΥΟΣ Κ.ΛΠ.) ...

Ή.Υ.Υ.Γ ΠΑΡΟΜΟΙΩΣ ΜΕ ΤΟ ΑΜΕΣΩΣ ΑΝΩΘΕΝ ΉΣΤΕΡΟ-
ΉΣΤΕΡΟ-ΓΡΑΦΟΝ, ΤΟΥ ΛΙΒΕΣΥ »*JAMAICA IS ENGLAND*«
ΛΕΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΑ ΔΙΑ ΤΟ ΠΩΣ ΕΒΛΕΠΑΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ
ΟΙ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΑΙ, ΚΑΙ ΠΑΛΙ Ή ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΙΣ-ΘΕΩΡΗΣΙΣ ΔΕΝ ΤΟ ΚΡΙΝΕΙ ΑΥΤΟ
ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΑ Ή ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΑ ΑΡΝΗΤΙΚΩΣ Ή
ΘΕΤΙΚΩΣ.

*

A Whistle in My Heart / Whistling in Kotan コタンの口笛 *Kotan
no kuchibue* (1959)

Directed by Mikio Naruse

A film about the problems faced by Japan's indigenous Ainu
people in the northern island of Hokkaido.

8+ / 10

ΤΟ ΤΡΟΜΕΡΟΝ ΕΙΣ ΤΑΥΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΕΠΑΡΧΙΩΤΙΚΗΝ ΙΑΠΩΝΙΑΝ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠΟ ΤΟ ΤΟΚΙΟ,
ΕΙΝΑΙ ὍΤΙ Αἱ ΦΥΛΕΤΙΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ
ΜΕΤΑΞΥ ΙΑΠΩΝΩΝ ΠΟΥ ΟΝΤΩΣ ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΔΙΑ ΤΑ
ΟΜΜΑΤΑ ΜΗ ΑΣΙΑΤΩΝ ἢ ΜΗ ΙΑΠΩΝΩΝ ΚΑΠΩΣ ὩΣ
ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΜΟΡΦΗΝ ΤΟΥ ΚΕΦΑΛΙΟΥ, ΑΛΛὰ ΑΥΤΑΙ Αἱ
ΔΙΑΦΟΡΑΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΔΙΑ ΜΑΣ ΤΟΥΣ ΜΗ ΙΑΠΩΝΑΣ, ΜΑ
ΤΟΣΟ ΜΙΚΡΑΙ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΑΠΟΡΙΑΝ ΠΟΣΟ ΠΟΛΥ
ΕΙΣ ΤΑ ΣΟΒΑΡΑ «ΕΠΑΙΡΝΑΝ ΤΟ ΘΕΜΑ» ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΙΣ ΤΟ
ΣΧΟΛΕῖΟΝ ΠΟΥ ΕΚΑΝΑΝ ΤΑΣ ΦΥΛΕΤΙΚΑΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ :

YOU'RE
DIFFERENT TO
US!!! YOUR BLOOD
IS DIFFERENT !!!

ὍΠΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΧῃ, ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΕΙ ΚΑΝΕΝΑΣ ΕΜΜΕΝΗΣ
ΝΟΜΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ ἢ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΟΥΡΑΝΟΥΣ ΠΟΥ
ΜᾶΣ ΛΕΕΙ ΠΩΣ ΚΑΙ ΠΟΥ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑΙ ὍΜΑΔΕΣ

ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΑΠΟ ΑΛΛΑΣ ΎΜΑΛΔΑΣ
ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΤΑΥΤΟΤΙΚΑ, ΑΛΛὰ ΕΔΩ, ΑΦΟΥ Ή
ΜΕΙΟΝΟΤΗΣ ΜΙΛΟΥΣΕ ΠΕΡΙΠΟΥ Ή ΟΝΤΩΣ ΑΠΤΑΙΣΤΑ
ΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΚΟΡΜΟΝ ΤΩΝ ΙΑΠΩΝΩΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΚΑΤΙ
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥΣ ΧΟΡΟΥΣ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΟΙ ΓΕΡΟΙ
Κ.Τ.Λ., ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΡΊΑΣ ΑΞΙΟΝ ΠΩΣ ΕΠΕΜΕΝΑΝ ΜΕΡΙΚΑ
(ΟΧΙ ΟΥΛΑ ΤΑ) ΠΑΙΔΙΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΦΥΛΕΤΙΚΑΣ ΤΩΝ
ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ...

ΜΙΑ ΓΙΑΓΙΑΚΑ ΕΡΩΤᾶ ΤΟΝ ΚΑΛΟΝ ΤΟΝ ΔΑΣΚΑΛΟΝ ΠΟΥ
ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ,
ΤΟΝ ΣΙΜΟΥΡΑ, ΝΑ ΔΕΧΘῆ ΤΗΝ ΕΓΓΟΝΗΝ ΤΗΣ ΔΙΑ ΤΟΝ
ΓΙΟΝ Ή ΕΓΓΟΝΟΝ ΤΟΥ ΩΣ ΝΥΦΗΝ, ΚΑΙ ΑΣ

THEY BELONG TO

DIFFERENT

SOCIAL CLASSES!!!

ΦΥΣΙΚΑ, Ο ΕΝ ΛΟΓΩ ΣΙΜΟΥΡΑ ΔΕΝ ΎΠΟΧΡΕΟῦΤΑΙ ΝΑ
ΔΕΧΘῆ ΤΑΥΗΤΗΝ ΠΡΟΤΑΣΙΝ ΓΑΜΟΥ ΔΙΑ ΤΟΝ ΓΟΝΟΝ

ΤΟΥ, ΑΛΛὰ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ ΜΕΡΙΑΝ, Ἡ ΠΡΟΤΑΣΙΣ
ΓΑΜΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΐΑΣ ΔΕΙΧΝΕΙ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΠΟΣΟ
ΠΟΝΗΡΗ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΓΡΑΐΑ, ΠΟΣΟ ΠΟΛΥ ΠΛΗΣΙΑΖΟΥΝ Οἱ
ΝΕΟΙ ΑἶΝΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΡΜΟΝ ΤΩΝ ΙΑΠΩΝΩΝ ...
ΓΛΩΣΣΙΚΩΣ, ὩΣ ΠΡΟΣ ΤΡΟΠΟΥΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ
ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΜΕ ΠΙΟ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ,
«ΤΕΤΡΑΓΩΝΑ ΠΡΟΣΩΠΑ» ... Ἡ ΑΛΗΘΕΙΑ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ,
ΕΙΝΑΙ ὍΤΙ Α.Χ. Οἱ ΤΗΓΑΝΟΚΕΦΑΛΟΙ ΑΛΒΑΝΟΙ, ΕΦΟΣΟΝ
ΔΕΝ ἙΛΛΗΝΙΖΟΥΝ ΕΠΑΡΚΩΣ ἢ ΚΑΙ ΕΙΛΙΚΡΙΝΩΣ (ΗΤΟΙ
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΗΜΕΡΙΝΟΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΝ ΤΗΣ
ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑΣ) ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ ΑΠΟΚΡΟΥΣΤΙΚΟΙ, ΑΝ
ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΙΣΧΥΕΙ ΚΑΙ ΔΙΑ ἙΛΛΗΝΑΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΕ ΤΗΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΣΤΟ-ΚΟΥΛΟ-ΝΤΟΡΟΤΕΑ-ΤΖΙΟΥ-ΠΡΑ ΚΑΙ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΙΑ ΞΕΝΟΜΑΝΙΑΝ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟ
ΠΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΓΓΛΟ-ΦΕΡΝΟΥΝ ... ΑΡΑΓΕ
ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΕΙΝΑΙ ΤΕ ΠΕΡΙΠΛΟΚΟΝ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΤΟΝ
ΚΑΙ Ὁ ΚΑΘΕ ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΛΑΟΣ ΟΦΕΙΛΕΙ ΝΑ ΒΡῇ ΤΗΝ
ΛΥΣΙΝ ἘΝΟΣ ΤΕΤΟΙΟΥ ΖΗΤΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΤΟΥ ΖΗΤΗΜΑΤΟΣ-
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΣ-ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΣ ΑΥΤΟΥ ὩΣ «ΔΑ ῥΕΪΣΙΑΛ
ΚΟΥΕΣΤΙΟΝ».

Ὁ ΣΙΜΟΥΡΑ ΔΙΔΕΙ ΤΗΝ ΟΡΘΗΝ ΚΑΤ' ΕΜΕ ΑΠΑΝΤΗΣΙΝ :
ΕΞΑΡΤΑΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΠΩΣ ΑΙΣΘΑΝΕΤΑΙ Ὁ ΓΙΟΣ / ΕΓΓΟΝΟΣ
ΜΟΥ, ΚΑΙ ΤΙ ΛΕΕΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟΝ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΐΑΣ,
ΔΙΟΤΙ ΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ ὙΠΟΨΙΝ Ἡ ἹΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ

ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ νΣ ΣΥΝΟΛΟΥ ...

ΔΥΣΤΥΧΩΣ ΙΑΠΩΝΕΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΚΑΛΟΥΝ ΔΙΑ
ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΟΣ ΚΟΛΛΗΜΕΝΟ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗΝ ΤΟΥ, ΤΟ
ΠΑΙΔΑΚΙ ΑΪΝΟΥ

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟ

ΑΞΙΟΘΕΑΤΟΝ

νΟΤΕ ΘΑ ΜΕΓΑΛΩΣΗ, ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΑΥΤΟ ΠΑΕΙ ΕΙΣ
ΜΟΝΟΜΑΧΙΑΝ, ΟνΥ νΗ ΓΙΑΓΙΑ ΕΧΕΙ ΠΕΘΑΝΕΙ ΚΑΙ νΗ
ΜΕΓΑΛΗ ΑΔΕΛΦΗ ΕΧΕΙ ΦΥΓΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΤΩΝ,
ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΟΝΟΜΑΧΙΑΝ ΤΟ ΙΑΠΩΝΕΖΙΚΟ ΠΑΙΔΙ
«ΠΑΙΖΕΙ ΒΡΩΜΙΚΑ» ΑΦΟΥ ΒΑΖΕΙ ΣΥΜΠΑΤΡΙΩΤΗ ΝΑ
ΚΟΠΑΝΙΣΗ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΑΪΝΟΥ ΚΡΥΦΑ-ΜΟΥΛΩΧΤΑ
ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΜΕ ΚΟΠΑΝΑ ΜΠΕΪΣΜΠΟΛ ΑΠΟ
ΤΑ ΠΙΣΩ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ ...

ΤΑ ΔΥΟ ΠΑΙΔΙΑ ΠΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ, ΟΡΦΑΝΑ ΑΠΟ ΜΗΤΕΡΑ, ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΟΡΦΑΝΑ
ΑΠΟ ΜΕΘΥΣΤΑΚΑ ΠΑΤΕΡΑ, νΟΣ ΑΦΟΥ ΕΧΑΣΕ ΔΟΥΛΕΙΑ
ΜΕ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΙΩΤΑΣ ΠΟΥ
ΜΕΤΑΚΙΝΗΘΗΣΑΝ, ΕΠΕΣΤΡΕΨΕ ΕΙΣ ΤΗΝ νΛΟΤΟΜΙΑΝ
ΤΗΣ ΝΕΟΤΗΤΟΣ ΤΟΥ, ΚΑΙ νΕΝ ΔΕΝΔΡΟΝ ΠΕΦΤΕΙ ΚΑΙ

ΤΟΝ ΠΛΑΚΩΝΕΙ, ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΑΥΤΟΣ, ΚΑΙ Ὁ ΑΔΕΛΦΟΣ
ΤΟΥ, Ὁ ΘΕῖΟΣ ΤΟΝ ΠΑΙΔΙΩΝ, ὍΣ ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ
ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ ΤΟΥ ΝΟΜΙΜΩΣ ΑΦΟΥ
ΑΥΤΟΣ ΤΟ ΕΚΤΙΣΕ ΚΑΙ ΕΝΕΓΡΑΦΗ ὩΣ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΕΝ
Τῷ ΝΟΜῳ, ΤΑ ΔΙΑΤΑΣΣΕΙ ΤΑ ΑΝΙΨΙΑ ΤΟΥ ΝΑ ΣΥΡΘΟΥΝ
ΜΑΖΙ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ὍΠΟΥ ΘΑ ΔΟΥΛΕΨΟΥΝ ΔΙ΄
ΑΥΤΟΝ ΚΑΙ ΘΑ ΣΠΟΥΔΑΣΟΥΝ. ΠΑΡ΄ΟΛΟ ΠΟΥ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ
ΘΑ ΗΘΕΛΑΝ ΝΑ ΜΕΙΝΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΤΡΙΚΟ ΤΩΝ ΠΟΥ
ΓΕΝΝΗΘΗΣΑΝ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩΣΑΝ, ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ 15 ΚΑΙ 13
ΧΡΟΝΩ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΕΙΣ ΘΕΣΙΝ ΝΑ ΤΑ
ΚΑΤΑΦΕΡΩΣΙ ΜΟΝΑ ΤΟΥΣ ... ΙΔΙΩΣ ΠΟΥ Ἡ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ
ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΗ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΑΠΟ
ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΓΗΣ, ΗΤΟΙ ΜΑΛΛΟΝ ΔΟΥΛΕΥΕΙ ΚΑΠΟΥ ΕΙΣ
ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΟΚΙΟ-ΣΙΤΥ, ΕΛΠΙΖΩ ΟΧΙ ὩΣ ΤΕΡΟΔΟΥΛΟΣ.

ΑΥΤΑ ΕΧΕΙ Ἡ ΖΩΗ ΔΙΑ ΤΟΝ ΛΑΟΤΖΙΚΟ. ΣΚΛΗΡΑ
ΒΙΟΠΑΛΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑ. ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ
ΠΕΡΑΣΕΙ ΤΕΤΟΙΟΝ ἢ ΠΑΡ΄ΟΜΟΙΟΝ ΓΟΛΓΟΘΑ ...
ΑΣΧΕΤΩΣ ῥΑΤΣΑΣ. *ΜΕΓΑΣ ΕΙΝΑΙ Ὁ ΚΥΡΙΟΣ, ὍΣ ΔΙΔΕΙ ΚΑΙ
ΠΑΙΡΝΕΙ ὍΠΩΣ ΒΟΥΛΗΤΑΙ Ὁ ΙΔΙΟΣ. ΜΕΓΑΣ !!!*

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ῥΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-

ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ὅΤΙ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?q=Kotan+no+kuchibue+1959&client=firefox-b-d&sca_esv=6aa71da2fbe8b304&udm=2&biw=1920&bih=919&ei=98noZ9emC7CfseMPx7yjqQY&ved=0ahUKEwiX_v-d_bCMAxWwT2wGHUfeKGUQ4dUDCBE&oq=Kotan+no+kuchibue+1959&gs_lp=EgNpbWciFktvdGFuIG5vIGt1Y2hpYnVlIDE5NTllkxRQkAtYkAtwAXgAkAEAmAGjAaABowGqAQMwLjG4AQzIAQD4AQL4AQGYAgCgAgCYAwCIBgGSBwCgBy0&sclic=nt=img

*

Snake Eyes is a **TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-**

JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE
TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA
CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-
TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1998 ZIO-
American film directed and produced by Brian De Palma. The
film stars Nicolas Cage as a detective investigating a political
assassination at a boxing match in Atlantic City.

9½ / 10

RESUME :

(IT'S ALL HERE ABOUT DA ZIO-JOO-KIKE-YID AND ZIO-
JOO-KIKE-YID-SATAN STATE AND ZIO-JOO-KIKE-YID-
CASINOS-HOTELS-MONEY, ZIO-JOO-KIKE-YID
MILITARY-INDUSTRIAL COMPLEX, ZIO-JOO-KIKE-YID-
POLITICAL AND OTHER MURDERS, AND EVEN THOUGH
DA GOOD LOCAL COP "PULLED IT OFF", HE GOT ZIO-
JOO-KIKE-YID-INDICTED, GOT DUMPED BY WIFE,
GIRLFRIEND AND ZIO-JOO-KIKE-YID-TV-PRESS
DEFAMED AND AT BEST CAN HOPE FOR A KIND OF
ENDLESS LOVE IN 12-18 MONTHS IN A MODERN DAY
VERSION OF *MY DARLING CLEMENTINE* WHILE SOME
ZIO-JOO-KIKE-YID-NUTTY-JOO-ESSA SINGS *YOU'LL*
NEVER LEAVE SIN CITY OH-OH-OH !!!)

ΑΥΤΑ ΜΕΝΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ !!! ΑΤ
ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΨΡΑΙΑΙ ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ !!! ΠΟΥ ΔΕΝ

ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΣΥΧΝΑ, ΑΛΛΑ ΕΝΙΟΤΕΣ ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ !!!
Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΤΑΙ ΏΣ ΠΛΗΣΙΟΝ ΤΟΥ
ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ, ΚΑΙ ΕΧΟΥΜΕΝ ΑΚΟΜΗ 20+
ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ ΝΑ ΔΟΥΜΕΝ !!!

ΌΤΕ ΒΛΕΠΩ ΑΡΝΗΤΙΚΑΣ ΚΡΙΤΙΚΑΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ
ΤΑΙΝΙΑΝ ΈΝΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ ΠΟΥ «ΞΕΥΡΕΙ ΤΟ ΘΕΜΑ»,
ΠΑΝΤΑ ΥΠΟΨΙΑΖΟΜΑΙ ΌΤΙ ΠΙΘΑΝΩΣ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ
ΈΩΣ ΛΙΑΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑΝ ΈΩΣ ΣΠΟΥΔΑΙΑΝ ΤΑΙΝΙΑΝ
ΠΑΝΩ «ΣΤΟ ΘΕΜΑ».

ΕΔΩ, ΌΜΩΣ, ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΚΑΠΟΙΑΝ ΑΦΕΛΕΙΑΝ.
Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΠΟΛΥ ΚΑΛΩΣ ΌΤΙ Η ΠΑΤΡΙΣ
ΤΟΥ ΚΑΙ Η «ΔΥΣΙΣ» ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
«ΚΛΕΙΔΩΜΕΝΑΙ» ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
«ΣΥΣΤΗΜΑ». ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΌΤΕ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΤΑΙΝΙΑΝ Ο
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΓΥΡΙΖΗ ΤΗΝ ΎΡΗΣΙΝ ΠΕΡΙ :

SNAKE EYES

ΏΣ ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ Ή
ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-
ΚΟΜΜΑΝΤΕΡ-ΠΛΩΤΑΡΧΗ, ΚΑΙ ΧΑΛΑΕΙ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΥ
«ΚΟΛΛΗΤΟΥ ΦΙΛΟΥ ΤΟΥ», Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΠΑΟΥΕΛΛΑ

THE POWELL

MILLENIUM

ATLANTIC CITY

CASINO

ΔΕΝ ΘΙΓΕΤΑΙ, ΑΦΟΥ ΑΥΤΟΣ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΣ
ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΙΒΙ-ΧΑΖΟΚΟΥΤΙ
ΝΑ ΚΛΑΙΗ ΚΡΟΚΟΔΕΙΛΙΑ ΔΑΚΡΥΑ ΔΙΑ ΝΕΚΡΟΥΣ, ΕΝΩ ΤΟ
ΚΑΖΙΝΟ-ΞΕΝΟΔΟΧΕΪΟΝ ΤΟΥ ΚΤΙΖΕΤΑΙ ΚΑΙ
ΑΝΑΝΕΩΝΕΤΑΙ ΚΑΙ Α'Ι ΒΡΩΜΟ-ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕ ΤΗΝ
ΠΡΟΜΗΘΕΙΑΝ ΔΗΘΕΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΑΜΥΝΗΣ ΔΙΑ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΝΑΥΤΙΚΟ (ΜΕ ΔΑΚΡΥΒΡΕΚΤΟ «ΣΤΟΡΥ» ΠΕΡΙ 28
ΝΕΚΡΩΝ ΝΑΥΤΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΟΥ ὙΠΟΒΡΥΧΙΟΥ ΠΟΥ «ΔΕΝ
ΘΑ ΞΑΝΑ-ΓΙΝΗ»), ΝΑΙΜΕΝ ΕΡΕΥΝΑΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑΣ ΤΕ ΖΑΪΟ-
ΚΡΑΤΙΚΑΣ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΣΤΙΚΑΣ ΑΡΧΑΣ,
ΑΛΛὰ ΠΡΟΧΩΡΑΕΙ Ἡ ΖΑΪΟ-ΚΡΑΤΙΚΗ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ, ΑΦΟΥ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΜΠΙΝΑΣ ΚΑΙ
ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΚΡΑΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΔΑΠΑΝΗΘΟΥΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΧΡΗΜΑΤΑ ΦΟΡΟΛΟΓΟΥΜΕΝΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΟΧΙ ΔΙΑ ΤΟ ΔΗΘΕΝ ΣΥΣΤΗΜΑ
ΑΜΥΝΗΣ, ΑΛΛὰ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΚΡΑΤΟΣ Ή ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΧΟΤΕΛ-
ΚΑΖΙΝΟ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ... ΚΑΙ ΜΕΧΡΙΣ Ό
ΚΕΪΝΤΖ ΞΥΠΙΝΗΣΗ ΔΙΑ ΤΟ ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ό «ΚΟΛΛΗΤΟΣ ΤΟΥ
ΦΙΛΟΣ»

KEVIN DONNE IS
ONE OF THE MOST
HONOURABLE
DUDES ON THE
PLANET !!!

(ΜΑ ΤΟΣΗ ΤΥΦΛΗ ΑΦΕΛΕΙΑ !!!)

ΚΑΜΠΟΣΟΙ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ Ή ΚΑΙ ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΘΕΣΙΝ ΤΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΥΓΜΑΧΟΝ ΚΑΙ ΠΡΩΗΝ
ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗ ΠΟΥ ΠΕΦΤΕΙ ΕΙΣ ΉΤΤΑΝ ΕΞΕΠΙΤΗΔΕΣ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΤΟΥ ΉΤΤΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΡΙΕΡΑΝ ΤΟΥ

NO CONTACT !!!

AIR BLOW !!! YOU

FELL TO A FAKE

PUNCH !!!

ΚΑΙ ΜΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ-ΚΟΚΚΙΝΟ-ΜΑΛΛΑ-ΚΡΑΧΤΗΣ-
ΔΟΛΩΜΑ ΜΑΖΙ ΜΕ ΚΑΠΟΙΟΝ ΑΛΛΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΠΟΥ
ΦΩΝΑΖΕΙ ΠΑΡΑ Τῇ ΑΡΕΝΑ / ΄ΡΙΝΓΚ-ΣΑΪΝΤ
«ΚΑΘΑΡΙΖΟΝΤΑΙ», ΕΝΩ Ὁ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ ΤΟΥ ὙΠΟΥΡΓΟΥ
ΑΜΥΝΗΣ-ΣΕΚΡΕΤΕΡΥ ΟΒ ΝΤΙΦΕΝΣ ΕΙΝΑΙ, ῶ ΣΟΡΠΡΑΪΖ,
ῶ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΟΡΠΡΑΪΖ !!! ΖΑΪΟ-

TZIOY-KAÏK-GINT-ZOMPI-STOYNTZ-ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΙΟΣ
ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΗΣ !!!, ΉΟΣ ΕΠΙΣΗΣ «ΚΑΘΑΡΙΖΕΤΑΙ» ...

ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ ΤΟ :

FIVE PEOPLE

MAKE A

CONSPIRACY,

RIGHT ?

ΑΠΑΝΤΑΤΑΙ ΟΥΛΩΣ ΟΡΘΩΣ ΜΕ :

- WE GOTTA BE

CAREFUL WITH

THIS !!! IF WE GO

OUT THERE
YELLING
CONSPIRACY, IT'S
LIKE WAVING A
LUNATIC FLAG !!!

ΗΤΟΙ ΤΟῦ ΤΟ ΛΕΕΙ ΤΟΥ ΚΕΪΝΤΖ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΡΑΚΤΩΡ-ΠΛΩΤΑΡΧΗΣ ... ΑΦΟΥ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΕΛΕΓΧΕΙ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟΝ / ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟΝ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ὍΡΙΖΕΙ ΠΟῖΑΙ «ΘΕΩΡΙΑΙ» ΕΙΝΑΙ «ΠΑΛΑΒΑΙ» ... ΔΙΟΤΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΥΦΛΑ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΠΙΚΡΑΤΟῦΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΔΕΟΛΟΓΗΜΑ ΠΕΡΙ ΘΕΣΜΩΝ / ΙΝΣΤΙΤΙΟΥΣΙΟΝΖ, ΚΡΑΤΟΣ ΔΙΚΑΙΟΥ / ῬΟΥΛ ΟΒ ΛΟΡ, ΝΤΙ-ΜΟΚ-ΡΑΣΪ ΚΑΙ ΧΙΟΥΜΑΝ ῬΑΪΤΣ, ΗΤΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ (ΠΕΡΙ

«ΚΑΘΑΡΑΣ-ΔΙΚΑΙΑΣ» ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ Κ.Τ.Λ.) ΉΩΣ ΤΕ
ΑΝΟΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΛΟΥΜΠΙΑΣ ...

ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΑΖΙΝΟ :

CASHIER

CREDIT

CHANGE

REDEMPTION

ΚΑΙ ΠΑΡ΄ΟΛΟ ΠΟΥ Ή ΚΕΪΝΤΖ ΑΡΧΙΚΑ ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΥΕΙ
ΉΤΙ «Ή ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΤΟΥ ΦΙΛΟΣ / ΜΠΕΣΤ ΦΡΕΝΤ» ΘΑ
ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ «ΚΟΡΡΑΠΤ»-ΔΙΕΦΘΑΡΜΕΝΟΣ,
ΤΕΛΙΚΑ ΜΕ ΤΑΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΟΥ ΚΕΪΝΤΖ ΉΣ ΤΟΠΙΚΟΥ
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥ ΠΟΥ ΟΝΤΩΣ ΧΡΗΜΑΤΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ
ΧΑΜΗΛΟΝ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΤΟΠΙΚΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ, Ή ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΑΟΥΕΛΛ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΘΥΜΩΝΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖ-ΠΡΑΚΤΟΡΑ-ΠΛΩΤΑΡΧΗ (ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ

«ΦΙΛΟΝ» ΤΟΥ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗ ΜΑΣ) :

NOW WE'VE GOT A

GOD-DAMN

COLOMBO

RUNNING AROUND

ON THE LOOSE !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!

ΚΑΙ ΉΟΤΕ ΉΟ ΚΕΪΝΤΖ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ ΠΕΡΙ ΤΙΝΟΣ
ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ, ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ «ΓΚΑΡΔΙΑΚΟΝ ΤΟΥ ΦΙΛΟΝ» :

YOU'RE MY BEST

FRIEND !!! YOU

USED ME !!! YOU

MADE ME A

SUCKER !!! ... AND

NOW YOU'RE

POINTING A GUN

AT ME !!!

- HOW MUCH ? 300

GRAND ? 500 ? ONE

MILLION BUCKS ?

Ο ΚΕΪΝΤΖ ΤΡΕΜΕΙ, ΑΝΑΒΕΙ ΜΑΡΑΜΠΟΡΟ ΤΣΙΓΑΡΟ, ΤΟ
ΠΕΦΤΕΙ ΑΪΜΑΤΟΜΕΝΟ ΝΟΜΙΣΜΑ / ΜΠΛΟΝΤ ΜΟΝΕΪ
ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΑΠΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ...

BE SMART ... JUST

TAKE THE

MONEY!!! YOU'RE

ALL ALONE ON
THIS !!! ... YOU'VE
GOT NOTHING
KIDDO !!! SNAKE
EYES, THE HOUSE
WINS !!!

ΓΡΟΝΘΟΚΟΠΑΤΑΙ ΚΑΘ' ὉΔΗΓΊΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΒΛΕΨΙΝ ΤΟΥ
«ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΤΟΥ ΦΙΛΟΥ» ΑΣΧΗΜΑ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΠΥΓΜΑΧΟΝ ΜΠΛΕΓΜΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΚΟΜΠΙΝΑΣ, ὋΝ Ὁ ΚΕΪΝΤΖ ΞΕΥΡΕΙ ΑΠΟ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ
ΤΟΥΣ ΕΙΣ ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ... ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, Ὁ ΚΕΪΝΤΖ
ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ ΤΗΝ ΜΙΑΝ ΚΟΠΕΛΛΑΝ ΠΟΥ ΞΕΥΡΕΙ ΔΙΑ
ΤΟ ΑΜΥΝΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΕ ΝΑ

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΤΟΝ ΎΠΟΥΡΓΟΝ ΑΜΥΝΗΣ ΠΡΙΝ ΤΟΝ
ΤΟΥΦΕΚΙΣΘΟΥΝ ΚΑΙ ΣΚΟΤΩΣΘΟΥΝ ΔΙΑ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΟΜΠΙΝΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΣΠΑΘΙΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ ΦΟΡΟΛΟΓΟΥΜΕΝΩΝ ... Ο
ΚΕΪΝΤΖ ΔΕΝ ΛΥΓΙΖΕΙ :

THERE'S NO "WE",

KEVIN !!! YOU'VE

GOT SNAKE

EYES!!!

Ο ΚΕΪΝΤΖ ΓΙΝΕΤΑΙ

ATLANTIC CITY

POLICE HERO ...

WHO EXPOSED
THE DIRTY
CONSPIRACY ...

ΑΛΛὰ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΑΟΥΕΛΛ, ὍΠΩΣ
ΕΙΠΑΜΕΝ, ΜΕΝΕΙ ΚΑΘΑΡΟΣ-ΑΣΠΡΟ-ΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕ ΤΟ
«ΑΜΥΝΤΙΚΟ ΤΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑ» ΚΑΙ ΚΑΖΙΝΟ-
ΞΕΝΟΔΟΧΕΪΟΝ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΜΜΕ ΚΑΝΟΥΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΠΙΘΕΣΙΝ-
ΛΥΣΦΗΜΗΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΕΪΝΤΖ, ΑΥΤΟΣ ΟΧΙ ΜΟΝΟ
ΕΜΠΛΕΚΕΤΑΙ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΚΑΣΤΙΚΑΣ

ὙΠΟΘΕΣΕΙΣ (**INDICTED BY**

ZIO-JOO-KIKE-YIDS

AND THEIR ZIO-

JOO-KIKE-YID-
ZOMBEE-STOOGES
ON CORRUPTION
AND DRUGS), ΑΛΛὰ ΤΟΝ ΠΑΡΑΤᾱ

ΚΑΙ ΓΥΝΑῖΚΑ ΚΑΙ ΓΚΟΜΕΝΑ ... ΤΟΝ ΒΡΙΣΚΕΙ Ἡ
ΚΑΛΗ ΝΕΑΝΙΣ ΑΝ ΚΑΙ ΚΑΠΩΣ ΑΦΕΛΗΣ, ΧΩΡΙΣ
ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΘΕΝΟΣ, ΚΟΠΕΛΛΑ ΠΟΥ
ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΕΝΗΜΕΡΩΘῇ Ὁ ὙΠΟΥΡΓΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ
ΑΛΗΘΕΙΑΝ ΠΕΡΙ ΤΟΥ «ΑΜΥΝΤΙΚΟΥ
ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ» ΚΑΙ Τῆς ΛΕΕΙ :

SOME TWO OR
THREE HUNDRED

YEARS AGO,
PIRATES USED TO
SET UP LIGHTS
OUT THERE OFF
SHORE, SO THAT
SHIPS WOULD
CRASH ON ROCKS
AND EVERYONE

COULD ROB THOSE

SHIPS BLIND ...

ONLY ONE THING

HAS CHANGED

SINCE THEN !!!

THE LIGHTS ARE

BRIGHTER !!!

ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΣΤΕΪΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΛΕΣΒΕΙΑΚΗΝ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΠΕΡΙ ΠΡΩΗΝ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΚΑΙ
ΠΡΩΗΝ ΓΚΟΜΕΝΑΣ, ΣΥΜΦΩΝΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΝΕΑΝΙΔΑ Ό
ΚΕΪΝΤΖ ΝΑ ΒΡΕΘΟΥΝΕ ΕΙΣ 12-18 ΜΗΝΕΣ ΌΤΕ

ΞΕΛΑΣΠΩΣΗ, ΕΛΠΙΖΕΙ, ΑΠΟ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΑ, ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ ΤΟΝ ΦΙΛΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ...

ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΛΕΕΕΙ ΕΙΡΩΝΙΚΑ :

OH WHAT THE
HELL, AT LEAST I
GOT TO BE ON
TV!!!

ΕΝΩ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΤΕΛΙΚΟΥΣ ΤΙΤΛΟΥΣ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ

ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ :

YOU'LL NEVER
LEAVE SIN-CITY

ΟΗ ! ΟΗ !! ΟΗ !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

**Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΉΩΣ
ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΕΙΣ ΠΟΛΥΝ ΓΛΗΓΟΡΟΝ ΎΘΟΜΟΝ. ΜΙΑ
ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟΝ, ΠΡΟΦΑΝΩΣ,
ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ !!! ΑΝ ΖΟΥΜΕΝ, ΚΑΙ ΑΛΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ
ΘΑ ΔΟΥΜΕΝ, ΠΡΩΤΑ Ο ΘΕΟΣ, ΚΑΙ ΑΝ ΠΕΘΑΝΩΜΕΝ, ΝΑ
ΤΑΣ ΔῆΤΕ ΕΞΕΙΣ, ΑΦΟΥ ΤΩΡΑ, ΔΙΑ ΜΑΣ ΠΟΥ ΕΙΜΕΘΑ ΗΔΗ
ΝΕΚΡΟΙ, ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΟΫΤΩΣ Ή
ΑΛΛΩΣ.**

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZAÏO.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAÏO-TZIOY-ENTOMO-KTONOY ΤΕ ΚΑΙ ZAÏO-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAÏO-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ZAÏO-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ZAÏO-TZIOY-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ

ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=5d40e101453a3b36&q=Snake+Eyes+\(1998\)&udm=2&fbs=ABzOT_CWdhQLP1FcmU5B0fn3xuWpA-dk4wpBWOGsoR7DG5zJBtmuEdhfywyzhendkLDnhcrUz6wxBwARHD96EKWkSbZoQZGasaHPJ9csj0AVVVUDNPLLUmW205eZhsYFcQcWC_Hu1qc7QJUPGHT6trjkAPa3WP8DWcxqD8yuut2Iu0lcjinsFNBTyOPJAG_FjQrEpul0h8IFLITuqGTBETpKjlrwkC_4g&sa=X&ved=2ahUKEwjAp8X4qbGMAxUmR2wGHbbaKfIQOtKgLegQIHBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=5d40e101453a3b36&q=Snake+Eyes+(1998)&udm=2&fbs=ABzOT_CWdhQLP1FcmU5B0fn3xuWpA-dk4wpBWOGsoR7DG5zJBtmuEdhfywyzhendkLDnhcrUz6wxBwARHD96EKWkSbZoQZGasaHPJ9csj0AVVVUDNPLLUmW205eZhsYFcQcWC_Hu1qc7QJUPGHT6trjkAPa3WP8DWcxqD8yuut2Iu0lcjinsFNBTyOPJAG_FjQrEpul0h8IFLITuqGTBETpKjlrwkC_4g&sa=X&ved=2ahUKEwjAp8X4qbGMAxUmR2wGHbbaKfIQOtKgLegQIHBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

‘Υ.Γ. ‘ΟΤΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-1942 ‘Ο ΛΙΒΕΣΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΠΑΙΜΠ
ΑΝΩΘΕΝ ΧΑΝΕΙ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ‘ΟΜΙΛΗΣΗ ‘ΩΣ ΠΑΛΑΙΑ
ΚΑΡΑΒΑΝΑ ΖΑΪΟ-‘ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΩΣ, ΚΑΙ ΘΥΜΩΝΕΙ ΜΕ
ΤΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΗ ΠΟΥ ΤΟῦ ΤΟ ΛΕΕΙ, ‘Ο ΛΙΒΕΣΥ, ΕΝ
ΤΟΥΤΟΙΣ, ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΕΙ : *I KNOW IT’S NOT YOU. I
MUST TAKE MY COMPLAINT AND GO THROUGH THE
PROPER CHANNELS* ... ΗΤΟΙ ΑΪ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ
ΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ «ΑΦ’ ‘ΥΨΗΛΟΥ», ΚΑΤΙ ΠΟΥ ‘ΥΠΟΝΟΕΙ
ΕΜΜΕΣΩΣ ΠΛΗΝ ΣΑΦΩΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΠΥΡΑΜΙΔΑ (ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ) ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-

ΓΙΝΤ-ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ
ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ.

*

Io e te è un film del 2012 diretto da Bernardo Bertolucci. Il soggetto è liberamente tratto dall'omonimo romanzo (2010) di Niccolò Ammaniti (n. 1966) che ha preso parte alla stesura della sceneggiatura. A quasi dieci anni di distanza Bertolucci, qui alla sua ultima regia, torna dietro la macchina da presa dopo The Dreamers - I sognatori del 2003. L'ultimo film interamente girato in italiano, La tragedia di un uomo ridicolo, risaliva invece al 1981.

(9) / 10

ΚΙ ΑΨΥΤΗ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΕΚΠΛΗΞΙΣ.
ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ (ΣΟΚ ΚΟΡΡΙΝΤΟΡ, ΠΟΥ
ΕΛΕΓΕ Ό ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΜ ΦΟΥΛΛΕΡ) ΜΕ
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΡΝΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΤΑΘΛΗΠΤΙΚΟ ΠΡΟΣΗΜΟ.

ΑΝ ΜΟΝΟ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕΝ ΌΤΙ ΤΟΝ ΔΕΚΑΤΟΝ
ΕΝΑΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΙΚΟΣΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΉΩΣ ΓΥΡΩ
ΤΟ ΖΑΪΟ-1960, ΟΙ ΠΛΕΙΣΤΟΙ ΕΦΗΒΟΙ ΕΙΤΕ ΔΟΥΛΕΥΑΝ,
ΕΙΤΕ ΣΠΟΥΔΑΖΑΝ, ΕΙΤΕ ΕΚΑΝΑΝ ΚΑΙ ΤΑ ΔΥΟ, ΤΟ
ΣΕΝΑΡΙΟΝ ΌΤΙ ΘΑ ΕΧΟΥΝ ΠΡΟΣΒΑΣΙΝ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ
ΉΤΙΝΑ ΑΓΟΡΑΣΟΥΝ ΤΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ
ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1960 / ΖΑΪΟ-1970, ΗΤΟΙ ΖΑΪΟ-
ΝΤΡΑΓΚΖ, ΖΑΪΟ-ΤΣΙΓΑΡΑ, ΖΑΪΟ-ΑΛΚΟΟΛ, ΝΑ

ΚΑΤΕΧΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΝΤΙ-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΣ
ΜΟΡΦΑΣ ΝΑΡΚΙΣΣΙΣΜΟΥ, ΚΑΤΑΘΛΙΨΕΩΣ,
ΑΠΟΞΕΝΩΣΕΩΣ, ΜΟΝΑΞΙΑΣ Ή ΚΑΙ ΕΜΕΤΙΚΟΥ
ΕΘΙΣΜΟΥ ΗΤΟ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΠΛΕΙΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΔΙΑΝΟΗΤΟΝ ... ΕΛΩ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΑΪΤΑΛΙΑΝ
ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-2012, 14-ΧΡΟΝΗ «ΜΑΘΗΤΡΙΑ»
ΕΡΩΤᾷ ΤΟΝ ΣΥΝΟΜΗΛΙΚΟΝ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ ΤΗΣ
ΤΑΙΝΪΑΣ :

***Vuoi venire a bere una
canna con noi ?***

**ΔΗΛΑΔΗ ΠΟῶ ΣΤΟ ΦΑΚΙΝΓΚ ΔΙΑΒΟΛΟ ΖΟΥΜΕΝ ; ΕΙΝΑΙ
ΑΥΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ; ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ ΣΟΒΑΡΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ;**

ΥΠΑΡΧΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΙΣ

LUCERTOLE

ΚΑΙ

MURI

ΗΤΟΙ ΟΙ ΝΕΟΙ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΣΑΥΡΕΣ ΚΑΙ ΤΟΙΧΟΙ ΏΣ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΜΕ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΚΑΝΕΝΑ ΜΕΛΛΟΝ, ΔΕΝ ΣΠΟΥΔΑΖΟΥΝ ΕΙΣ ΤΑ ΣΟΒΑΡΑ,
ΔΕΝ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ ΊΝΑ ΜΑΘΟΥΝ ΚΑΠΟΙΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ,
Ή ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΕΙΣ ΗΛΙΚΙΑ ΎΤΕΡΟΘΑΛΗΣ ΑΔΕΛΦΗ
ΕΙΝΑΙ ΗΔΗ «ΠΕΠΕΙΡΑΜΕΝΗ» ΝΑΡΚΟΜΑΝΗΣ ΉΡΩΪΝΗΣ !!!
ΜΕ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΤΟΡΘΩΜΑ :

Ho vinto un viaggio a
Los Angeles come
videoartista !!!

ΚΑΙ ΏΣΟ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΥ ΤΑ ΔΥΟ
ΎΤΕΡΟΘΑΛΗ ΑΔΕΛΦΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΑΝ ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ
ΚΑΠΟΙΟΝ ΔΕΣΜΟΝ ΣΥΜΠΛΟΘΕΙΑΣ / ΠΙΘΑΝΗΣ
ΑΔΕΛΦΙΚΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΜΕΡΙΚΑΣ ΉΜΕΡΑΣ ΕΙΣ
ΤΟ ΎΠΟΓΕΙΟΝ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ
(ΏΣ ΕΙΠΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΝΝΑ ΤΟΥ ΏΤΙ ΠΗΓΕ ΕΚΔΡΟΜΗΝ
ΕΙΣ ΤΑ ΧΙΟΝΙΑ !!!), Ή ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΎΠΟΣΧΕΘΗΚΕ ΝΑ
ΚΟΨΗ ΤΟ «ΠΡΑΜΑ», ΑΛΛΑ ΏΤΕ ΚΟΙΜΟΤΑΝ Ο ΜΙΚΡΟΣ,
ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΠΗΡΕ ΚΑΙ ΑΛΛΟ «ΠΡΑΜΑ», ΕΝΩ Ο

ΜΙΚΡΟΣ Τῆς ὙΠΟΣΧΕΘΗΚΕ ΝΑ ΓΙΝῃ ΠΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ,
ΚΑΙ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΤΕΛΕΙΩΝΕ ΜΕ ΑΥΤΟΝΕ, ΜΑΛΛΟΝ
ΕΥΘΥΜΟΝ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΣΜΑΡΑΝ ΤΟΥ ΜΕ ΤΑ ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ
ΝΑ ΠΑΙΖΟΥΝ ΤΟΝ ΝΑΙΜΕΝ ΕΞΟΧΟΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗ ΤΟΥ
ΕΙΔΟΥΣ ΤΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΤΟΥ (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΑΓΓΛΟ-ΝΤΕΚΑΝΤΕΝΤ-ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΠΟΠ) ΝΑ ΛΕῃ ΤΟ
ΣΠΕΪΣ ΟΝΤΙΤΥ, ΕΝΩ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ ΑΚΟΥΣΑΜΕΝ ΕΚΤΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ :

[https://www.youtube.com/watch?v=9](https://www.youtube.com/watch?v=9GkVhgIeGJQ)

[GkVhgIeGJQ](https://www.youtube.com/watch?v=9GkVhgIeGJQ)

The Cure - Boys Don't Cry (1979)



ΤΟ ΕΠΙΣΗΣ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ :

<https://www.youtube.com/watch?v=tRoXp0ha28g>

David Bowie - Ragazzo Solo - Ragazza Sola (1970)



Dimmi ragazzo solo dove vai,

Perche' tanto dolore?

*Hai perduto senza dubbio un grande
amore*

Ma di amori e tutta piena la citta,

*No ragazza sola, no Stavolta sei in
errore*

*Non ho perso solamente un grande
amore*

Ieri sera ho perso tutto con lei.

Ma lei i colori della vita

Dei cieli blu

Una come lei non la trovero' mai più.

Ora ragazzo solo dove andrai

La notte è un grande mare

Se ti serve la mia mano per nuotare

Grazie ma stasera io vorrei morire,

perche' sai negli occhi miei

*C'e' un angelo, un angelo
Che ormai non vola piu' che ormai
non vola piu'*

Che ormai non vola piu'

C'e' lei I colori della vita

Dei cieli blu

Una come lei non la trovero' mai piu'

ΚΑΙ Τί ; ΑΥΤΑ ΤΑ «ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΑ-ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΑ»
ΚΡΑΤΑΝΕ ΔΙΑ ΜΕΡΙΚΑ ΛΕΠΤΑ ΤΟ ΠΟΛΥ, ΔΕΝ ΑΠΑΝΤΑΝΕ
ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ ΤΟ : *ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ
ΑΥΤΩΝ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΟ «ΖΗΣΕ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ» ΚΑΙ
ΑΠΕΚΤΗΣΕ «ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ» ; ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΦΥΤΑ ; ΝΑ ΜΗΝ ΕΧΟΥΝ ΚΑΜΜΙΑΝ
ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΝ ΝΑ ΕΡΓΑΣΤΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ ; ΗΤΟΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ*

ΕΘΝΟ-

ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ

ΚΑΙ

ΓΕΝΟ-

ΚΤΟΝΊΑΣ

ΤΟΥ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΉΜΩΝ ΓΕΝΟΥΣ ;

ΜΠΡΑΒΟ. ΠΕΡΙΦΗΜΑ. ΓΚΟ ΦΑΚ

ΓΙΟΡΣΕΛΒΖ, ΚΑΙ ΕΓΩ 666 ΦΟΡΕΣ

ΚΟΥΡΑΔΑ !!!

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZAÏO.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAÏO-TZIOY-ENTOMO-KTONΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZAÏO-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAÏO-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ZAÏO-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ZAÏO-TZIOY-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ

ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=278fbbff388c9483&q=IO+E+TE+\(2012\)&udm=2&fbs=ABzOT_CWdhQLP1FcmU5B0fn3xuWp6IcynRBrzjy_vjxR0KoDMp_4ut2Z3jppK72fzdIpWsAPKqaCEsfYDVEIw_Cc-oJMWwrTY6kC1WBAHAiNYD6D8adeHgX_u5frMn1f8vwBWSX9BxeKJHa9Wwza_-h6-q2zrBi1LOUtIamr_utCLq4YHPfTPwYeC6Jv1oXmfbPB8AS-lkhJ-L63G31RTou2q7LVMcqEA&sa=X&ved=2ahUKewjz_v2-nbOMAxUHQ2cHHctwKi8QtKgLegQIDhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=278fbbff388c9483&q=IO+E+TE+(2012)&udm=2&fbs=ABzOT_CWdhQLP1FcmU5B0fn3xuWp6IcynRBrzjy_vjxR0KoDMp_4ut2Z3jppK72fzdIpWsAPKqaCEsfYDVEIw_Cc-oJMWwrTY6kC1WBAHAiNYD6D8adeHgX_u5frMn1f8vwBWSX9BxeKJHa9Wwza_-h6-q2zrBi1LOUtIamr_utCLq4YHPfTPwYeC6Jv1oXmfbPB8AS-lkhJ-L63G31RTou2q7LVMcqEA&sa=X&ved=2ahUKewjz_v2-nbOMAxUHQ2cHHctwKi8QtKgLegQIDhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

Ύ.Γ. ΚΟΙΤΑΤΕ ΠΟΥ ΤΟΥ ΜΠΡΑΝΤΟ ΤΟ ΛΑΣΤ ΤΑΝΓΚΟ ΙΝ ΠΑΡΙΣ «**ΣΤΙΚ ΓΙΟΡ ΦΙΝΓΚΕΡΖ ΑΠ ΜΥ ΑΡΣ**» !!! ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1972 ΕΦΤΑΣΕ ΜΟΝΟ 40 ΧΡΟΝΟΥΣ ΜΕΤΑ !!!

*

Phantom of the Paradise is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1974

ZIO-American musical HOMO-LEZZO-TRANZ-STERILE
ABORT FUCK-SLUT-DEGENERATE-FREAK SHOW film
written and directed by [Brian De Palma](#) and scored by and
starring [Paul Williams](#). A naïve young singer-songwriter, Winslow
Leach ([William Finley](#)) is tricked by TOTALLY AND
ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET
SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED
CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-
INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL
(**KONTROL**)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-
ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-
PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-music producer Swan
(Williams) into sacrificing his life's work. In revenge, the
songwriter dons a menacing new persona and proceeds to
terrorize Swan's new concert hall, insisting his music be
performed by his most adored singer, Phoenix ([Jessica Harper](#)).
The plot loosely adapts several classic works: the 16th century
[Faust](#) legend, [Oscar Wilde](#)'s [*The Picture of Dorian Gray*](#) and
[Gaston Leroux](#)'s [*The Phantom of the Opera*](#).

7½-8(½) / 10

ΕΠΕΙΔΗΣ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΦΑΟΥΣΤ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΡΜΟΝ
ΤΟΥ, ΗΤΟΙ ΠΟΥΛΑΩ ΤΗΝ ΨΥΧΗΝ ΜΟΥ

WHAT SOUL ?

ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑΝ ΔΙΑ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΦΗΜΗΝ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ, Ἄ ΟΥΛΑ
ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ, Ο΄ΥΤΩΣ ἢ ἈΛΛΩΣ, ΤΟ ΛΕΕΙ Ὁ ΙΔΙΟΣ
Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-«ΜΑΣΤΕΡ ΟΒ ΛΑ ΓΙΟΥΝΙΒΕΡΣ,
ΑΪΛΛ ΜΕΪΚ ΓΙΟΥ Α ΒΕΡΥ ΦΕΪΜΟΥΣ ΣΤΑΡ ΦΟΡ ΑΜΠΑΟΥΤ
ΦΙΦΤΗΝ ΜΙΝΟΥΤΣ ΟΒ ΦΕΪΜ» ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΠΙΛΕΓΕΙ ΠΟΙΑ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΤΗΣ ΜΟΔΟΣ (Π.Χ. “JUICY FRUIT”
ΖΙΟ-ΙΟΥ-ΚΙΚΕ-ΥΙΔ-ΗΜΟ-50s-“NOSTALGIA” OR HOMO
SINGING OF HARD ROCK OR “KISS”-STYLE FREAK
SHOW ROCK-POP ETC.),

DEATH RECORDS

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ «ΒΑΖΕΙ ΤΑ ΓΚΟΛ» ΤΗΣ ΕΙΣ ΑΥΤΟ ΤΟ
ΝΟΗΜΑΤΙΚΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ. Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΣΑΦΕΣΤΑΤΗ /
ΞΕΚΑΘΑΡΗ ὍΤΙ Ὁ ΣΥΝΘΕΤΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΤΑ ΧΑΝΕΙ
ΟΥΛΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΑΡΑΓΩΓΟΝ, ὍΣ ΑΡΧΙΚΑ ἈΠΛΩΣ
ΚΛΕΒΕΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΕΝ ΛΟΓῳ ΣΥΝΘΕΤΟΥ-
ΣΤΙΧΟΥΡΓΟΥ ΠΡΟΣ ΙΔΙΑΝ ΧΡΗΣΙΝ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΒΑΖΕΙ
ΤΟΝ ΣΥΝΘΕΤΗ-ΣΤΙΧΟΥΡΓΟΝ ΝΑ ὙΠΟΓΡΑΨῃ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΚΑΤΑΛΑΒΙΣΤΙΚΟ-ΚΟΝΤΡΑΤΤΟ (ΠΟΥ
ὙΠΟΓΡΑΦΕΤΑΙ ΠΑΝΤΑ ΜΕ Α΄ΪΜΑ) ΔΙΑΜΟΡΦΩΜΕΝΟ ΑΠΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΚΗΓΟΡΟΥΣ (Ὁ ΚΑΘΕ ΖΑΪΟ-

TZIOY-KAÏK-ΓINT ΓΛΕΙΦΕΙ ΤΗΝ ΚΩΛΟΤΡΥΠΑ ΤΟΥ
ΆΛΛΟΥ ZAÏO-TZIOY-KAÏK-ΓINT), ... ΕΝ Τῷ ΜΕΤΑΞΥ 'Ο
ΣΥΝΘΕΤΗΣ-ΣΤΙΧΟΥΡΓΟΣ (ΚΑΙ ΑΟΙΔΟΣ) ΦΥΛΑΚΙΖΕΤΑΙ
ΑΠΟ ΤΟΝ ZAÏO-TZIOY-KAÏK-ΓINT-ΠΑΡΑΓΩΓΟΝ,

YOU STOLE MY
MUSIC AND
FRAMED ME AND
PUT ME IN PRISON
FOR LIFE FOR
DRUGS
POSSESSION /YOU

PLANTED ON

MEJ!!!

ΉΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΦΥΛΑΚΑΣ !!! ΝΑ
ΑΦΑΙΡΕΘΟΥΝ ΟΙ ΟΔΟΝΤΕΣ ΤΩΝ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΩΝ !!! ΚΑΙ
ΑΦΟΥ ΔΡΑΠΕΤΕΥΕΙ Ο ΣΥΝΘΕΤΗΣ-ΣΤΙΧΟΥΡΓΟΣ,
ΤΡΑΥΜΑΤΙΖΕΤΑΙ ΑΣΧΗΜΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΟΥ,
ΑΝΑΓΚΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΦΟΡΕΣΗ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΜΑΣΚΑ, ΚΑΙ
ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ-ΦΡΗΚ
ΣΟΟΥΖ ΜΕ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ, ΉΟΠΟΥ ΎΠΑΡΧΕΙ ΉΝ
ΣΕΒΕΝΤΗΖ ΜΠΑΧΑΛΟ ΑΠΟ ΑΤΕΚΝΟΥΣ-ΣΤΕΙΡΟΥΣ-
ΠΟΥΤΑΝΕΣ-ΤΣΟΥΛΕΣ-ΚΑΛΛ-ΓΚΕΡΑΖ, ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ
ΦΟΡΩΝΤΑΣ ΤΕ ΉΟΖ ΚΑΙ ΜΟΒ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ,
ΝΤΡΑΓΚΖ, ΠΟΥΣΤΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗ ΠΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ
ΑΝΔΡΙΚΑ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΚΑΡΥΔΙΑΣ ΚΑΡΥΔΙ, ΚΑΙ ΜΕ
ΛΕΣΒΕΪΕΣ ΠΟΥ ΟΥΛΕΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΑΜΗΘΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΑΡΑΓΩΓΟΝ ΉΟΤΕ ΑΥΤΟΣ «ΕΧΗ
ΚΕΦΙΑ», ΤΕΛΙΚΑ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΚΑΙ Ο ΣΥΝΘΕΤΗΣ-
ΣΤΙΧΟΥΡΓΟΣ ΚΑΙ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ
... ΣΩΖΕΤΑΙ Η ΕΚΛΕΓΜΕΝΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΤΟΥ
ΣΥΝΘΕΤΟΥ-ΣΤΙΧΟΥΡΓΟΥ (ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΝΤΡΑΓΚΖ), Ή, ΑΝ

ΗΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ, ΚΑΙ ΑΝ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
ΠΟΥ ΕΙΠΕ ΗΣΑΝ ΚΑΛΥΤΕΡΑ, Ή ΤΑΙΝΙΑ ΘΑ ΣΙΓΟΥΡΑ
«ΕΠΙΑΝΕ» ΤΟ 9 / 10, ΑΝ ΟΧΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ.

Ή ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ**
ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)),
ΉΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ
ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ
ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.),
ΉΟΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=dbb5466b0453cba2&q=Phantom+of+the+Paradise+1974&udm=2&fbs=ABzOT_CWdhQLP1FcmU5B0fn3xuWp6IcynRBrzjv_vjxR0KoDMs-NPkvpfnC0-Nvsd7HFz30UGWeMIVOi1oaJ1w7-jO0ib-QVb3-JaH-2tZzOrTiWm6N3EIWM4oG7LnayXXy4QDfdUxuIqqPqLVKmAeAeDe6sHy-D0ZP6O0OgTfCuHvhVpV_wQSpt-2tGfxjuKfeT0GvNwntazCXue-3QloTTToEPIGIQVw&sa=X&ved=2ahUKEwi9ueuP5rOMAxVBS2cHHfw0Oz4QtKgLegQIIxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

Ύ.Γ. ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΑΣΚΑ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ / ΕΠΙΛΕΓΕΙ
ΝΑ ΦΟΡΕΣΗ Ή Ο ΣΥΝΘΕΤΗΣ-ΣΤΙΧΟΥΡΓΟΣ ΛΟΓΩ ΒΑΡΕΟΣ
ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΟΥ, ΉΤΙΝΑ ΑΚΟΥΣΤΗ ΚΑΛΩΣ Ή ΦΩΝΗ ΤΟΥ,
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΥΝΔΕΘΗ Ή Ο ΙΔΙΟΣ / ΗΤΟΙ ΣΤΑΪ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-KONNEKTENT ΚΥΡΙΟΛΕΚΤΙΚΩΣ ΜΕ
ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΑΛΛΩΔΙΑ-KONΣόΛΑ ΗΧΟΥ ΚΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ Κ.Τ.Λ. ... ΔΙΑ ΤΟΝ ΔΕ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΣΟΥΑΝ-ΠΑΡΑΓΩΓΟΝ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΛΕΓΕΤΑΙ : **HIS ORIGINS ARE A MYSTERY** ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ
ΉΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΗΤΟΝ ΕΚ ΠΡΩΤΗΣ ΟΨΕΩΣ ΚΑΙ ΕΙΣ
ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟΝ ΙΟΥΔΑΪΟΣ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ,
ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-TΖΙΟΥ-
ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΑ-ΕΙΣΧΩΡΩΝ, ΉΟΣ ΚΑΝΕΙ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΔΙΑΒΟΛΟΝ-ΣΑΤΑΝᾶΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗΝ ΉΟΠΩΣ
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ , ΑΡΑΓΕ ΕΙΝΑΙ Ή Ο ΙΔΙΟΣ Ή
ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑΣ ΙΣΚΑΡΙΩΤΗΣ.

Ύ.Υ.Γ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΝΕΪΚ ΑΪΖ ΤΟΥ ΝΤΕ ΠΑΛΜΑ ΑΝΩΘΕΝ Ή Ο
ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΑΟΥΕΛΛ ΚΑΤΕΙΧΕ ΚΑΙ ΗΛΕΓΧΕ
(ΚΟΝΤΡΟΛ), ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΟΥΕΛΛ ΠΕΪ ΠΕΡ
ΒΙΟΥ ΜΑΖΙ ΜΕ ΟΥΛΟΝ ΤΟΝ ΣΤΟΙΧΗΜΑΤΙΣΜΟΝ, ΉΟΣ
ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΩΣ «ΠΕΡΙΠΟΙΗΜΕΝΟΣ» ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΤΟΥ ΑΓΩΝΟΣ ΠΥΓΜΑΧΙΑΣ ...

Dressed to Kill is a 1980 ZIO-American film written and directed by [Brian De Palma](#), and starring [Michael Caine](#), [Angie Dickinson](#) and [Nancy Allen](#). It depicts the events leading up to the brutal murder of a New York City housewife (Dickinson) before following a [prostitute](#) (Allen) who witnesses the crime, and her attempts to solve it with the help of the victim's son ([Keith Gordon](#)). It contains several direct references, including rather funny ones, to [Alfred Hitchcock](#)'s 1960 film [Psycho](#). The film includes soft porn (cunt hair, a bit of almost cunt slit, tits, nipples, fucking) and bloody gore, both part of the outcome of the ZIO-JOO-KIKE-YID-LED cultural revolution of the 1960s and 1970s.

7½ / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ ΤΑ «ΠΙΟΥΡ ΣΙΝΕΜΑ» ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΑ ΤΗΣ
᾽ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣΙΝ Κ.Τ.Λ., ΑΛΛὰ ΔΕΝ
ΜΕ ΕΠΕΙΣΕ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΑΙΝΙΑΝ ΓΕΝΙΚΩΣ
ΑΡΚΕΤΑ ΚΑΛΗ. ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ, Ἡ ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ ΤΗΣ
ΤΑΙΝΙΑΣ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ ΕΝ ΤΡΟΜῶ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤὸΝ ΤΗΣ ΕΚ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΓΙΑΤΡΟΥ ΚΕῖΝ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΡΑΝΖ-
ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΟ, ΗΤΟΙ Ἡ ΤΡΟΜΑΚΤΙΚΗ ΦΑΝΤΑΣΙΩΣΙΣ
ΤΗΝ ΤΥΡΑΝΝᾶ, ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
Ἡ ΝΤΙΚΙΝΣΟΝ ΗΤΟ ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΗ ΜΕ ΤΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟΝ
ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ (Ο ΠΡΩΤΟΣ ΠΕΘΑΝΕ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΙΛΙΤΑΡΥ-ΙΝΤΑΣΤΡΙΑΛ-ΚΟΜΠΛΕΞ ΖΑΪΟ-
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΒΙΕΤΝΑΜ), ΠΟΥ ΔΕΝ
ΤΗΝ ἹΚΑΝΟΠΟΙΕΙ (ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΙΔΑ ΕΓΩ, ΝΟΜΙΣΑ

Ή ΟΤΙ ΑΥΤΟΣ ΟΥΑΖ ΝΤΟΥΪΝΓΚ Α ΦΕΡΑΥ ΓΚΟΥΝΤ ΤΖΟΠ
ΦΑΚΙΝΓΚ ΧΙΖ ΟΥΑΪΦ, ΑΡΑΓΕ ΠΑΡΉΟΛΟ ΠΟΥ ΕΙΜΑΙ 1426
ΕΤΩΝ ΚΑΙ ΕΧΩ «ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ», ΔΕΝ ΕΧΩ, ΚΑΙ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ
ΘΑ ΕΧΩ, ΙΔΕΑΝ ΤΙ ΟΝΤΩΣ ΉΚΑΝΟΠΟΙΕΙ ΜΙΑ ΓΥΝΑΪΚΑ !!!)
... ΕΝ ΠΑΣΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙ, Ή ΝΤΙΚΙΝΣΟΝ ΣΑΝ
ΛΥΣΣΑΣΜΕΝΗ ΠΗΡΕ ΣΒΑΡΝΑ ... ΤΑΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΑΣ !!!
ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΡΚ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΥ ΉΝΑ ΤΗΣ
ΚΑΝΕΙ ΚΑΜΑΚΙ ΓΑΜΙΑΣ ΤΙΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΚΟΨΗ
ΚΑΙ ΣΚΟΤΩΣΗ Ή ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ-ΨΥΧΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΤΗΣ!!!
ΉΣ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΟ (ΧΩΡΙΣ Α΄ΥΤΗ ΝΑ ΤΟ ΞΕΥΡΗ
ΑΥΤΟ) ΕΜΑΘΕ ΉΟΤΙ Ή ΓΑΜΙΑΣ ΠΟΥ ΤΗΣ ΕΔΩΣΕ ΉΝ ΠΑΡΑ
ΠΟΛΥ ΚΑΛΟ ΤΩΝ ΜΕΡΙΚΩΝ ΉΡΩΝ ΓΑΜΗΣΙ

I LOVED THE

AFTERNOON

ΗΤΟΙ ΕΜΑΘΕ ΉΟΤΙ ΠΑΣΧΕΙ ΑΠΟ

VENEREAL

DISEASE

ΣΥΝ ΤΟΙΣ ΑΛΛΟΙΣ, ΠΡΙΝ ΜΑΘΟΥΜΕΝ ΌΤΙ Ό ΚΕΪΝ Ό
ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΟ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΟ ΠΟΥ
ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΜΕ ΛΕΠΙΔΑ ΤΑ ΘΥΜΑΤά ΤΟΥ, Ό ΚΕΪΝ ΌΩΣ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΑ ΣΟΒΑΡΟΣ ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ
ΕΙΠΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΤΙΚΙΝΣΟΝ :

I WON'T SLEEP
WITH YOU
BECAUSE
SLEEPING WITH
YOU WOULD
JEOPARDISE MY

MARRIAGE AND I

LOVE MY WIFE

VERY MUCH !!!

ΚΑΘΩΕ ΕΠΙΣΗΣ ΠΡΟΣΕΠΟΙΕΊΤΟ ΌΤΙ ΌΣ ΣΟΒΑΡΟΣ
ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ Ό ΑΣΘΕΝΗΣ ΤΟΥ, ΤΟ ΤΡΑΝΖ ΕΜΦΥΛΟ-
ΦΡΙΚΙΟ, ΠΟΥ ΗΤΟΝ ΑΥΤΟΣ Ό ΙΔΙΟΣ !!!, ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΔΙΑ
ΤΕ ΟΥΣΙΩΝ ΚΑΙ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΣ ΝΑ
ΑΛΛΑΞΗ ΦΥΛΟ ...

ΑΡΚΕΤΑ ΑΣΤΕΊΟ ΗΤΟ ΤΟΥ ΚΕΊΝ ΤΟ :

THE TERM WE USE,

DETECTIVE

MARINO, IS NOT

“WEIRDO”, BUT A
PATIENT WITH
EMOTIONAL
DYSFUNCTION AND
MALADAPTATION
[TO DESCRIBE A
TRANZ-FREAK] !!!

AAAA-

ΗΑΗΑΗΑΗΑΗΑΗΑ!

!!

ΠΟΥ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΤΕΚΤΙΒ ΜΑΡΙΝΟ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ Ή
ΣΚΗΝΗ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΨΥΧΙΑΤΡΟΝ
ΛΕΒΥ, ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ ΠΑΡΩΔΙΑΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ ΨΥΧΙΑΤΡΟΥ ΤΗΣ ΤΟΥ ΧΙΤΣΚΟΚ ΨΥΧΩ ΠΟΥ
ΠΑΙΧΤΗΚΕ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΠΙΣΗΣ, ΗΤΟΝ
ΑΡΚΕΤΑ ΑΣΤΕΙΑ, ΑΛΛΑ ΓΕΝΙΚΩΣ ΔΕΝ ΕΝΟΙΩΘΑ ΌΤΙ Ή
ΤΑΙΝΙΑ ΌΣ ΣΥΝΟΛΟΝ ΕΙΧΕ ΚΑΤΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟ: ΕΝ
ΜΕΡΕΙ ΛΙΑΝ ΚΑΛΗ, ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΜΕΤΡΙΑ, ΊΝΑ ΠΡΟΣΦΕΡΗ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΕΑΤΗΝ.

ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΑΜΦΙ-ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΤΡΑΝΖ-
ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΕΥΝΟΥΧΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ, ΠΑΝΤΑ
ΎΠΗΡΧΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΝ ΊΣΤΟΡΙΑΝ, ΑΛΛΑ
ΟΥΔΕΝ ΓΕΝΟΣ ΠΟΥ ΕΠΕΒΙΩΣΕ ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΑ
ΒΑΣΙΣΤΗΚΕ ΕΙΣ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΕ ΕΚΦΥΛΟΥΣ ΚΑΙ
ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΟΥΣ Ή ΤΟΏΣ ΕΚΑΝΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-«ΣΠΕΣΙΑΛ» ΌΠΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΗΜΕΡΙΝΗΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΠΟΧΗΝ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΠΡΟ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ
ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ. ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΕΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕ
ΑΥΣΤΗΡΑΣ ΗΘΙΚΑΣ ΑΡΧΑΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΕ ΒΑΣΙΛΙΚΑ ΚΑΙ

ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ ΚΑΙ
ΕΚΦΥΛΙΣΜΟΥ, ΔΗ Ή ΟΠΟΥ Ο ΜΕΣΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΗΤΟΝ
ΑΓΡΟΤΗΣ Ή ΑΛΛΟΣ ΕΡΓΑΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΚΛΗΡΑΝ
ΒΙΟΠΑΛΗΝ, ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΧΗΜΙΚΗ ΚΑΙ ΑΛΛΗΝ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΝ, ΔΕΝ ΎΠΗΡΧΕ ΉΩΣ ΚΑΘΟΛΟΥ
ΣΥΖΗΤΗΣΙΝ Ή ΣΚΕΨΙΝ «ΔΙΑ ΤΕΤΟΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ». ΑΛΛΑ
ΑΦΟΥ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΤΗΝ ΚΥΒΕΡΝᾷ Ο ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΣ
ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Z) ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ, ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΑΦΝΙΑΖΗ ΠΟΥ ΟΙ
ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΟΙ, ΤΕ ΑΚΟΛΑΣΤΟΙ ΚΑΙ
ΕΚΦΥΛΟΙ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΤΕ «ΤΕΧΝΗΣ» ΚΑΙ
ΜΑΖΙΚΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ. ΕΠΕΙΔΗΣ Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ
ΓΥΡΙΣΕ ΠΟΛΛΑΣ ΑΛΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ
ΔΕΙ ΑΚΟΜΗ, ΕΔΩ ΛΕΜΕ, ΝΑ ΤΗΝ ΔῆΤΕ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΝ ΕΧΕΤΕ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟΝ,
ΑΛΛΑ ΑΝΑΜΕΝΟΥΜΕΝ ΚΑΤΙ ΑΡΚΕΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΑΠΟ
ΑΛΛΑΣ ΤΟΥ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ ΉΠΩΣ ΑΥΤΕΣ
ΠΟΥ ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ ΗΔΗ ...

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-΄ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-

ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

**AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=84558b4239d0d7dc&q=Dressed+to+Kill+\(1980\)&udm=2&fbs=ABzOT_CWdhQLP1FcmU5B0fn3xuWpA-dk4wpBWOGsoR7DG5zJBkzPWUS0OtApxR2914vrjk60CMaA0jPMd-1UByCaBk9R1T-e3meI1YYvI32hoR7fdZKnrQRRidRniZVyhSCuU8WHWWQsXP4OFP4vHT5cssfe6UdlJNNsObYikdPvFEEhtK7V8Oov93JEIcy7uAyXX3QBRpFJYqzqP7cfXok_8uOiInpScw&sa=X&ved=2ahUKEwj76uCOpbaMAxUdV2wGHSZvIggQtKgLegQIHhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=84558b4239d0d7dc&q=Dressed+to+Kill+(1980)&udm=2&fbs=ABzOT_CWdhQLP1FcmU5B0fn3xuWpA-dk4wpBWOGsoR7DG5zJBkzPWUS0OtApxR2914vrjk60CMaA0jPMd-1UByCaBk9R1T-e3meI1YYvI32hoR7fdZKnrQRRidRniZVyhSCuU8WHWWQsXP4OFP4vHT5cssfe6UdlJNNsObYikdPvFEEhtK7V8Oov93JEIcy7uAyXX3QBRpFJYqzqP7cfXok_8uOiInpScw&sa=X&ved=2ahUKEwj76uCOpbaMAxUdV2wGHSZvIggQtKgLegQIHhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

‘Υ.Γ. ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ *ΤΟ ΟΥΛΙΟ ΣΚΗΝΙΚΟ* ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ

‘ΕΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΗΤΟΝ ΕΚ ΟΝΕΙΡΟΥ ΤΗΣ **ΜΕΓΑΛΗΣ**

**ΠΟΡΝΗΣ, Λ.Χ., ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΓΡΑΨΑΜΕΝ ΑΝΩΘΕΝ ΔΕΝ
ΑΛΛΑΖΟΥΝ ΔΙΟΤΙ ΑΦΟΡΟΥΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΚΑΙ ΜΙΑΝ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΤΕ ΔΙΑΣΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΕΚΦΥΛΙΣΜΟΥ ΠΟΥ
ΕΧΕΙ ΕΠΙΒΛΗΘΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΕΠΙΚΥΡΙΑΡΧΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΓΕΝΙΚΩΣ. ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.**

**Ύ.Ύ.Γ. Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΜΠΕΡΙΕΧΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΝ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-
ΦΡΙΚΙΟ ΠΟΥ ΔΗΛΩΝΕΙ ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΣ ΔΙΣ ΜΕ ΤΕΚΝΑ
ΚΑΙ ΉΟΤΙ *АїВ АЛОУЕїЗ МПНН ВЕРУ ХЕТЕРО-ΣΕΧΙΟΥΑΛ*,
ΧΑ-ΧΑ-ΧΑ !!!, ΑΡΑΓΕ ΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΤΕ
ΠΡΟΕΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΠΡΟΩΘΟΥΣΑΝ ΤΕΤΟΙΑΣ ΕΚΦΥΛΟΥΣ
ΔΙΑΣΤΡΟΦΑΣ ΜΑΖΙΚΩΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΠΡΙΝ ΑΠΟ
ΠΑΡΉΟΜΟΙΟΝ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΟ ΚΑΙ ΠΡΩΗΝ
ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΗ ... ΕΝΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΜΒΩΝΑ ΉΟΤΕ ΑΚΟΜΗ
ΕΠΙΚΡΑΤΟΥΣΕ Ή ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΣ
ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΔΕΝ ΉΥΠΗΡΧΕ ΤΕΤΟΙΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ
ΣΕΪΤΕΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΦΑΚ ΑΠ ΑΛΛ ΟΒ ΣΟΣΑΪΤΥ ...**

*

Il processo di Verona è un ZIO-film del 1962 diretto da Carlo Lizzani. La prima mondiale del film, che avrebbe dovuto aver luogo la sera del 1 marzo 1963 al cinema *San Marco* di Venezia, fu

annullata a causa di due istanze di sequestro presentate nei confronti della pellicola dagli avvocati di Italo Vianini, ex console generale della milizia fascista, e [Edda Ciano](#), moglie di Galeazzo e figlia di Benito Mussolini. La prima si tenne il giorno successivo al cinema *Corso* di [Mestre](#).

-666 TO 2.4 / 10

Ὁ ΖΑΪΟ-ΦΑΣΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Ὁ ΖΑΪΟ-ΕΘΝΙΚΟΣ ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΔΥΟ ΖΑΪΟ-«ΔΕΞΙΕΣ» ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΠΟΥ ΕΞ ΙΣΟΥ ΕΙΧΕ ὩΣ ΠΑΡΑΛΛΑΓΑΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΕΚΛΟΓΙΜΟΝ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΝ, ὍΣ ῥΙΖΩΘΗΚΕ ΕΙΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΝ ἙΝΩΣΙΝ ΚΑΙ ΚΙΝΑ ΚΑΙ ΑΛΛΟῦ ΒΑΣΕΙ ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΑΠΟΙΚΙΟΚΡΑΤΙΚΟΥ ΑΓΩΝΟΣ. ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΙΑ ΖΑΪΟ-ΑΥΤΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΑΝΗΚΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΗΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΝ -(ΠΡΟ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ὙΠΗΡΧΕ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΣΜΟΣ, ΑΛΛὰ ΓΕΝΙΚΩΣ ὍΧΙ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΨΗΦΟΥ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΔΡΩΝ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ)-, ΚΑΙ ΕΧΟΥΝ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΑ ΚΟΙΝΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ, Ἄ ΑΠΟΡΡΕΟΥΝ ΑΠΟ ΤΑ ΔΥΟ **NOBA** ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1800 ΚΑΙ ΖΑΪΟ-1900, ΗΤΟΙ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ, Αἴ ΔΕΝ ΗΣΑΝ ΠΙΘΑΝΑΙ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΙΝ ΤΟΥ Χ-Ε-Χ-ΖΑΪΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-

ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ, ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΜΕΓΑΛΗΝ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ ΉΩΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ. ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ
ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΌΤΙ Ό ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΜΕΤΑ ΠΑΡΑ-
ΔΟΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΥΝΑΦΩΝ ΤΕΙΝΕΙ ΝΑ ΦΘΙΝΗ ΕΙΣ
ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΠΑΡΑΛΛΑΓΑΣ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΠΩΣ ΚΑΙ ΠΟΣΟ ΓΛΗΓΟΡΑ
Κ.Τ.Λ., ΕΝΩ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΤΕΙΝΕΙ ΝΑ
ΕΠΙΚΡΑΤῆ ΜΙΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΟΠΟΙΗΣΙΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ, ΤΕ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΙΣΧΥΟΣ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
«ΔΥΣΙΝ», ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ
ΎΠΟ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤΖ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-
ΣΕΪΤΕΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΞΩ-ΔΥΤΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΜΑΖΙ,
ΚΑΙ ΕΙΣ «ΔΥΣΙΝ», ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ «ΔΥΣΕΩΣ», ΜΕ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΟΠΟΙΗΣΙΝ, ΜΗΧΑΝΟΠΟΙΗΣΙΝ,
ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΣΙΝ, ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΣΙΝ, ΜΑΖΟΠΟΙΗΣΙΝ,
ΎΨΗΛΟΤΕΡΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΠΟΛΥ ΠΙΟ
ΕΚΛΕΠΤΥΣΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑΜΕΡΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ,
ΉΩΣ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑΝ ΜΑΖΙΚΗΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΙΝ
Κ.Ο.Κ., ΑΣΧΕΤΩΣ Πότες, ΠΩΣ ΚΑΙ ΠΟΣΟ ΓΛΗΓΟΡΑ Ή
ΑΡΓΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΠΟΣΟΝ ΕΓΙΝΟΝ ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ ΚΑΤΑ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΗΝ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΩΝ
ΑΡΩΝΤΩΝ. ΠΑΡΌΛΟ ΠΟΥ Ή ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΌΣ ΤΕΤΟΙΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗΝ Ή ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΝ

ΠΡΟΤΙΜΗΣΙΝ ΔΙΑ ΚΑΝΕΝΑ ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΑΠΟ ΤΑΣ ΕΝ
 ΛΟΓΩ ΠΑΡΑΛΛΑΓΑΣ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ, ΑΠΟ
 ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΕΩΣ ΚΑΙ
 ΤΗΣ ΑΝΤΙ-ΑΠΟΙΚΙΟΚΡΑΤΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ,
 ΤΟ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ ΕΠΑΙΞΕ ΤΟΝ
 ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΝ, ΑΝ ΚΑΙ ΟΧΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΝ, ΡΟΛΟΝ
 ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΥΣΙΝ ΤΗΣ ΕΠΕΛΑΣΕΩΣ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-
 ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ,
 ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΛΟΡΔΟΥΣ
 ΑΜΠΕΡΝΤΗΝ ΚΑΙ ΠΑΛΜΕΡΣΤΟΝ ΉΩΣ ΤΟΥΣ ΗΛΙΘΙΟΥΣ
ΖΑΪΟ-ΑΔΟΛΦΟΝ-ΜΠΕΝΙΤΟ, ΚΑΙ ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ΉΩΣ ΤΟΥΣ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΛΙΝΤΟΝ-ΟΜΠΟΝΓΚΟ-ΜΠΟΥΣ
 ΤΖΙΟΥΝΟΡ-ΜΠΑΪΝΤΕΝ ΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
 ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΚΑΜΠΑΛ ΖΑΪΟ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΕΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
 ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ. ΥΠΟ ΤΟΙΑΥΤΗΝ
 ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΝ, ΛΟΙΠΟΝ, ΔΕΝ ΗΜΠΟΡΟΥΜΕΝ ΩΣ
 ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ ΉΗ ΚΑΙ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΑΙ ΝΑ ΠΑΡΩΜΕΝ ΤΑΣ
 ΘΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΤΟΥ
 ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ ΤΗΣ
 ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ (ΤΖΙΟΥ-ΤΣΚΥ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
 ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΙΑ) ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-
 ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΉΟΤΕ ΕΝΑΝΤΙΩΝΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ
 ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΝ ΉΕΝΩΣΙΝ, ΤΗΝ ΚΙΝΑΝ, ΤΗΝ ΒΟΡΕΙΟΝ

ΚΟΡΕΑ, ΤΟ (ΒΟΡΕΙΟ) ΒΙΕΤΝΑΜ, ΤΗΝ ΚΟΥΒΑ, ΤΟΝ
ΠΑΤΡΙΣ ΛΟΥΜΟΥΜΠΑ, Κ.ΛΠ.. ΟΙ ΖΑΪΟ-ΦΑΣΙΣΤΑΙ ΚΑΙ
ΖΑΪΟ-ΕΘΝΙΚΟ-ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΠΠΠ,
ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΛΕΙΣΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΜΕΤ'
ΕΚΛΟΓΩΝ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ ΉΩΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΠΠΠ,
ΚΑΙ ΣΥΧΝΑΚΙΣ ΉΩΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ, ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΟΥΣΑΝ
ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΠΟΙΚΙΟΚΡΑΤΙΑΝ ΔΙΑ ΜΙΑΣ ΉΕΡΑΡΧΗΣΕΩΣ
ΤΩΝ ΉΡΑΤΣΩΝ / ΦΥΛΩΝ ΒΑΣΕΙ ΙΔΕΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ «ΜΑΣΤΕΡ ΉΕΪΣ, ΉΟΥΛ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ» ΑΪΜΟ-
ΜΕΙΚΤΟΥ (= ΝΕΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΡΕΛΛΟΥ) =
ΑΪΜΟΜΕΙΚΤΙΚῆΣ ΠΡΟΕΛΕΥΣΕΩΣ (ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ), ΚΑΙ
ΑΥΤΟ ΚΑΘ' ΉΑΥΤΟΝ ΗΤΟ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΕΛΩΣ
ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟΝ ΕΙΣ ΤΕ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΚΑΙ
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΑΣ ΟΥΛΩΣ ΣΥΣΣΩΜΟΥΣ.

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, Ή ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΉΟΜΑΛΟΣ ΖΑΪΟ-
ΑΪΤΑΛΙΑΝ-ΦΑΣΙΣΤΩΝ (ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΉΟΠΟΪΑΣ ΗΤΟΝ ΉΟ
ΑΝΗΡ ΤΗΣ ΣΙΑΒΑΝΑΣ ΜΑΣ ΉΩΣ ΘΥΓΑΤΡΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΜΟΥΣΣΟΛΙΝΙ), ΠΟΥ ΗΘΕΛΟΝ ΝΑ ΉΙΞΟΥΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΜΟΥΣΣΟΛΙΝΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-1943 ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ ΑΠΟΒΑΣΕΩΣ
ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΙΚΕΛΙΑΝ ΗΤΟ :

per sganciare l'Italia

dalla Germania

Ἡ ΣΙΑΒΑΝΑ ΜΑΣ ὩΣ ΘΥΓΑΤΗΡ ΤΟΥ ΜΟΥΣΣΟΛΙΝΙ ΛΕΕΙ

ὍΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑῖ ΒΕΡΟΝΑ ΔΙΟΤΙ :

Roma può cadere in
mano agli americani
da un giorno
all'altro!!!

ὙΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ὩΣ
ΘΥΜΑΤΑ. ΚΑΙ ΝΑ ὙΠΗΡΧΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ
ΘΥΜΑΤΑ, ... ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΜᾶΣ ΤΟ ΛΕΕΙ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ..., Οἱ
ΙΔΙΟΙ ΙΟΥΔΑῖΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΕΚΑΝΑΝ ΤΟΥΣ
ἑΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΘΥΜΑΤΑ, ΔΙΟΤΙ ὩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΔΡΑΣΤΑΙ-ΦΑΣΙΣΤΑΙ-ΝΑΖΙΣΤΑΙ, ΑΝ ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ ΚΑΙ
ΘΥΜΑΤΑ, ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΝΑ ΜᾶΣ ΦΛΩΜΩΣΟΥΝ

ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ ΣΙΤ ΣΚΑΤΑ
ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΠΙΘΗΚΟΣ-MONKEÏ-ΚΟΣΤ,
ΉΟΤΕ ΔΕΚΑΔΕΣ ΉΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΜΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤΖ ΗΣΑΝ ΤΑ ΘΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΔΠΠ ΚΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-Χ-Ε-Χ-
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ.

Ή ΤΣΙΑΝΟ, Ή ΑΝΗΡ ΤΗΣ ΣΙΑΒΑΝΑΣ ΜΑΣ ΚΑΙ ΉΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ 1936-1943, ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΗ ΉΥΠΟΥΡΓΟΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ
ΉΥΠΟΘΕΣΕΩΝ ΉΙΜΠΕΝΤΡΟΠ ΚΑΜΠΟΣΕΣ ΦΟΡΕΣ, ΚΑΙ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΓΚΟΕΜΠΕΛΖ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΉΠΑΞ, ΚΑΙ ΟΪ
ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΙΚΟΙ ΉΠΟΤΙΤΛΟΙ ΔΕΝ ΚΑΝΟΥΝ ΤΗΝ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΝ ΤΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΩΝ
ΑΥΤΩΝ !!! ΟΥΤΕ ΤΟ ΧΙΤΛΕΡ ΠΟΥ ΕΙΠΕ Ή ΣΙΑΒΑΝΑ
ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΉΠΑΞ.

ΤΗΝ ΣΤΑΜΑΤΗΣΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ ΕΙΣ ΤΟ 1:24:46 ΤΟΥ
ΣΥΝΟΛΟΥ 1:52:57. Ή ΤΑΙΝΪΑ ΚΑΤΗΝΤΗΣΕ ΝΑ ΧΑΝΗ ΠΑΝ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ. Τί ΜᾶΣ ΝΟΙΑΖΕΙ ΕΜᾶΣ ΤΙ ΕΚΑΝΑΝ ΟΪ
ΖΑΪΟ-ΦΑΣΙΣΤΑΙ ΑΝΑΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΉΟΤΕ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-
1943 ΗΔΗ ΕΧΑΝΑΝ, ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ ΟΥΤΕ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ,
ΟΥΤΕ ΤΟΝ ΉΠΛΙΣΜΟΝ, ΟΥΤΕ ΤΗΝ ΔΥΝΑΜΙΝ ΓΕΝΙΚΩΣ
ΉΤΝΑ ΝΙΚΗΣΟΥΝ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ Ή ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΝΑΖΙΣΤΑΣ ;
ΤΟ ΑΚΟΛΟΥΘΟ ΜΕΤΡΑΕΙ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΔΙΑ ΤΗΝ

**ΕΠΟΧΗΝ ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ Ἡ ΤΑΪΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΕΝΔΟ-ΦΑΣΙΣΤΙΚΗΝ ΔΙΚΗΝ ΠΟΥ ΜᾶΣ ΔΕΙΧΝΕΙ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ :**

The **Italian Social Republic** ([Italian](#): *Repubblica Sociale Italiana*, [German](#): *Italienische Sozialrepublik*, known prior to December 1943 as the **National Republican State of Italy** (Italian: *Stato Nazionale Repubblicano d'Italia*; **SNRI**), but more popularly known as the **Republic of Salò** (Italian: *Repubblica di Salò*, IPA: [\[reˈpubblika di saˈlɔ\]](#)), was a [German puppet state](#) and [fascist rump state](#) with limited [diplomatic recognition](#) that was created during the latter part of [World War II](#). It existed from the beginning of the [German occupation of Italy](#) in September 1943 until the [surrender of Axis troops in Italy](#) in May 1945. The German occupation triggered widespread [national resistance](#) against it and the Italian Social Republic, leading to the [Italian Civil War](#).

The Italian Social Republic was the second and last incarnation of the [Italian Fascist](#) state, led by the Italian dictator [Benito Mussolini](#) and his reformed [anti-monarchist Republican Fascist Party](#). The newly founded state declared [Rome](#) its capital but the *de facto* capital was [Salò](#) (hence the colloquial name of the state), a small town on [Lake Garda](#), near [Brescia](#), where Mussolini and the Ministry of Foreign Affairs were headquartered. The Italian Social Republic nominally exercised [sovereignty](#) in [Northern](#) and [Central Italy](#), but was largely dependent on German troops to maintain control.

In July 1943, after the [Allies](#) had pushed Italy out of North Africa and

subsequently [invaded Sicily](#), the [Grand Council of Fascism](#)—with the support of King [Victor Emmanuel III](#)—[overthrew and arrested Mussolini](#). The [new government](#) began secret peace negotiations with the Allied powers but when the [Armistice of Cassibile](#) was announced on 8 September, Nazi Germany was prepared and quickly intervened. [German troops seized control of the northern half of Italy](#), [freed Mussolini](#), and brought him to the German-occupied area to establish a satellite regime. The Italian Social Republic was proclaimed on 23 September 1943. Although the RSI claimed sovereignty over all of Italy and its colonies, its *de facto* jurisdiction only extended to a vastly reduced portion of the country. The RSI received diplomatic recognition only from the Axis powers and their satellite states. [Finland](#) and [Vichy France](#), although in the German orbit, did not recognize it. Unofficial relations were maintained with [Argentina](#), [Portugal](#), [Spain](#), and, through commercial agents, [Switzerland](#). [Vatican City](#) did not recognize the RSI.

Around 25 April 1945, 19 months after its founding, the RSI [all but collapsed](#). In Italy, the day is known as [Liberation Day](#) (*festà della liberazione*). On that day, a general partisan uprising, alongside the efforts of Allied forces during their [final offensive in Italy](#), managed to oust the Germans and the remaining RSI forces from Italy almost entirely. [Mussolini was captured and killed](#) by Italian partisans on 28 April as he and an entourage attempted to flee. The RSI Minister of Defense, [Rodolfo Graziani](#), surrendered what was left of the Italian

Social Republic on 1 May, one day after the German forces in Italy capitulated.

ΑΠΟ ΤΑΥΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ, Ή ΓΝΩΣΤΗ ΤΑΙΝΪΑ ΤΟΥ ΠΑΖΟ
ΜΑΣ :

SALÒ (1975) 9 / 10 PASOLINI

[[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΕΣ ΠΙΟ ΑΠΟΚΡΟΥΣΤΙΚΕΣ ΤΑΙΝΪΕΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΪΣΤΟΡΙΑΝ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ, ΉΝ ΔΕΝ ΘΑ ΞΑΝΑ-ΔΩ
ΔΙΑ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΦΟΡΑΝ, ΕΧΕΙ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ.

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΪΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΆΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΉΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-΄ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
΄ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΉΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΄ΥΠΑΡΧΩΣΙΝ ΄ΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΉΟΣΟΝ

ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-
FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?q=Il+processo+di+Verona+1963&client=firefox-b-d&sca_esv=b657747ebb3c27f5&udm=2&biw=1920&bih=919&ei=oZ3sZ-vPL_iRseMP7ZnygAE&ved=0ahUKEwirpJfCo7iMAxX4SGwGHe2MHBAQ4dUDCBE&uact=5&oq=Il+processo+di+Verona+1963&gs_lp=EgNpbWciGklsIHByb2Nlc3NvIGRpIFZlcm9uYSAxOTYzMgQQABgeSLEUUJoLWPGl.cAF4AJABAjgBggGgAdMCggEDMC4yuAEDyAEA-AEBmAICoALeApgDAIgGAZIHAzAuMqAHwAGyBwMwLjK4B94C&sclient=img

*

The Untouchables is a **TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1987 ZIO-**

American film directed by [Brian De Palma](#).

-666,666 TO 7½ / 10

᾽ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ ΜΕ ΤΕΤΟΙΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΑΙΝῖΕΣ, ᾽Ο ΙΟΥΛΑΣ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΛΕΓΧΕΙ (**KONTPOA**)

ΉΩΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ, ΉΩΣ ΟΥΛΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ
 ΚΑΙ ΉΩΣ ΟΥΛΟΝ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ,
 ΉΟΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΜΕ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΕΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
 20⁰⁵ ΑΙΩΝΟΣ, ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ ΑΦΗΝΕΙ Ο ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
 ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΠΕΡΙΘΩΡΙΑ ΕΙΣ
 ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΥΠΟΚΟΣΜΟΝ ΚΑΙ ΔΙΑ ΜΗ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥΖ
 ΜΕΧΡΙΣ ΤΟῦΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣΗ / «ΚΟΨΗ ΤΟΝ ΒΗΧΑ»,
 ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΔΙΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-TΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-
 ΣΤΟΥΝΤΖ-ΠΟΛῆΣ-ΑΣΤΥΦΥΛΑΚΗΣ ΚΑΙ ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΗΣ
 ΤΟΥ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ Ο ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ Ο ΙΔΙΟΣ (ΟΣ
 ΚΑΝΕΙ ΑΝΕΙΠΩΤΑ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ
ΖΑΪΟ-ΚΑΝΝΙΒΑΛΙΣΜΟΥ ΜΕ «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ» ΚΑΙ
 ΜΠΟΝΤΥ ΠΑΡΤΣ ΚΑΙ ΤΡΑΝΖ-ΦΙΟΥΖΙΟΝΖ ΚΑΙ ΤΣΑΪΑΝΤ
 ΡΕΪΠ Κ.Τ.Λ. ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-΄ΡΑΤ-
 ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ) ΚΑΙ ΝΟΣΟΚΟΜΕΪΑ Κ.Τ.Λ. ΠΟΥ «ΔΕΝ
 ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ») Ή Ο ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-
 ΣΤΟΥΝΤΖ ΤΟΥ (ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΕΠΙΛΟΓΗΝ) ΓΥΡΙΖΕΙ ΖΑΪΟ-
TΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΑΙΝΪΑΣ ΨΣΑΝ ΤΑΥΤΗΝ ΕΔΩ ΉΝΑ
 ΝΟΜΙΖΗ Ο ΜΕΣΟΣ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-
 ΣΤΟΥΝΤΖ ΉΟΤΙ «ΙΤ΄Σ ΔΑ (ΣΟΔΕΡΝ) ΑΪΤΑΛΙΑΝΖ» !!! ΚΑΙ ΟΧΙ
 ΟΊ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ. ΕΝ ΠΑΣΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙ,
 ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΑΠΟΚΛΕΙΕΙ ΉΟΤΙ ΜΙΑ ΤΕΤΟΙΑ ΤΑΙΝΪΑ ΩΣ
 ΤΑΙΝΪΑ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΉΩΣ ΠΟΛΥ ΔΙΑΣΚΕΛΑΣΤΙΚΗ
 ΉΟΠΩΣ ΗΔΗ ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ ΜΕ ΠΟΛΛΑΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΤΟΥ
 ΣΚΟΡΣΕΖΕ, ΚΟΠΠΟΛΑ Κ.Α..

ΕΦΟΣΟΝ ΛΟΙΠΟΝ Ὁ ΣΑΝΤΟ ΣΕΡΤΖΙΟ ΝΤΕΛΛΑ ΛΕΟΝΕ
ΜΑΣ «ΤΑ ΕΙΠΕ ΟΥΛΑ» ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΟΝ
ΜΥΘΟΠΛΑΣΪΑΝ ΤΟΥ, ἥ ΕΧΕΙ ΑΦΑΝΤΑΣΤΑ ΑΠΕΙΡΩΣ
ΠΕΡΣΣΟΤΕΡΑΝ ΣΥΝΑΦΕΙΑΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΑΠΟ ΤΑΙΝΪΑΣ ΠΟΥ ΔΙΕΚΔΙΚΟΥΝ ΤΗΝ ἹΣΤΟΡΙΚΗΝ
«ΑΛΗΘΕΙΑΝ» :

22) ONCE UPON A TIME IN AMERICA
(1984) 600,000,000 / 10 SERGIO
LEONE [[DEAD-TRIBE... 18]]

Οἱ ΙΟΥΔΑῖοι ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΜΕ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ
«ΑΠΑΝΤΑΝΕ», ΠΑΛΙ ΜΕ ΤΟΝ ΝΤΕ ΝΙΡΟ, ΑΛΛὰ ΕΤΟΥΤΗ
ΤΗ ΦΟΡΑ ὩΣ ΑΛ ΚΑΠΟΝΕ ΕΙΣ ΕΠΙΚΑΙΡΟΠΟΙΗΜΕΝΟ
ΠΝΕΥΜΑ ΧΑΟΥΕΡΝΤ ΧΟΚΣ ...

ΚΑΙ ὍΠΩΣ ΜΕ ΤΗΝ *ΝΤΡΕΣΣΤ ΤΟΥ ΚΙΛΛ* ΠΟΥ ΕΙΔΑΜΕΝ
ΑΝΩΘΕΝ, ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ Ἡ ΤΑΙΝΪΑ ΣΥΝΔΥΑΖΕΙ ΛΪΑΝ
ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΗΝ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΝ
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΝ ΤΕ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΣΚΗΝΙΚΩΝ ΜΕ
ΧΟΝΤΡΑΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΤΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΞΕ-ΤΥΛΙΓΜΑ ΤΗΣ
ΑΦΗΓΗΣΕΩΣ. ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΑ ΒΕΡΥ ΦΑΚΙΝΓΚ ΦΑΝΝΥ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΕΞΥΠΝΑΚΙΣΤΙΚΑ ΤΣΙΤΑΤΑ ΤΟΥ
ΚΟΝΝΕΡΥ, ΠΟΥ ΑΡΧΙΖΕΙ ΟΛΙΓΟ ΤΙ ΠΡΟ ΤΗΣ ΑΦΙΞΕΩΣ,

ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΤΟΥ ΓΚΑΡΣΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΓΥΡΩ ΕΙΣ
ΤΟ 30^Ο ΛΕΠΤΟ, ΎΠΑΡΧΕΙ ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΕΪΝΤ
ΤΖΙΟΥ-ΝΤ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΑΣ
ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΣΗΜΑΪΕΣ, ΜΙΑ ΣΗΜΑΙΑ ΜΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΣΗΜΑΙΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟΚΡΑΤΟΥΣ,
ΊΝΑ ΜΗΝ ΞΕΧΑΣΕΤΕ ΠΟΙΟΙ ΚΥΒΕΡΝΟΥΝ.

ΣΥΝ ΤΟΙΣ ΑΛΛΟΙΣ, ΑΪ ΠΑΡΑΠΟΜΠΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΤΑΥΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΠΟΝΕ, ΏΣ ΕΛΕΓΧΕΙ ΈΝΑΝ
ΣΩΡΟΝ ΈΤΑΙΡΕΪΕΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΏΣ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ
ΕΙΣ ΟΥΤΕ ΜΙΑΝ ΈΤΑΙΡΕΙΑΝ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΛΗΡΩΝΗ
ΚΑΘΟΛΟΥ ΦΟΡΟΝ ΕΙΣΟΔΗΜΑΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΑΥΤΟ
ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΕΙΣ ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ ΟΊ ΙΟΥΛΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ, ΟΊ ΑΣΦΑΛΑΩΣ ΕΙΝΑΙ ΟΊ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΙ ΟΊ

UNTOUCHABLES

ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΝ
«ΔΥΣΙΝ».

ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ Ο ΚΟΣΤΝΕΡ ΕΙΝΑΙ
ΎΠΕΡ ΤΗΣ ΚΑΝΟΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ Η
ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΠΡΟΣΕΥΧΕΤΑΙ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΡΟΥΛΑ ΤΟΥΣ
ΠΡΙΝ ΤΟ ΠΑΙΔΑΚΙ ΚΟΙΜΗΘῃ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=988d71235c9faec3&q=THE+UNTOUCHABLES+1987&udm=2&fbs=ABzOT_CWdhQLP1FcmU5B0fn3xuWpA-dk4wpBWOgsoR7DG5zJBtmuEdhfywyzhendkLDnhcrUz6wxBwARHD96EKWkSbZoQZGasaHPJ9csj0AVVVUDNPLUmW205eZhsYFcQcWC_YpNFeilJkd0Lu3EXeTaZrm-aUE54v6Lsy4fWIY9bP2f1iWkd0Wb-Nrvi4lbIAItfC8-S5xZveoTzBEMmXbC6eT3DbXA&sa=X&ved=2ahUKEwj7zIq_27iMAxXbSmwGHRWgChMQtKgLegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Strategia del ragno è un ZIO-film per la televisione del 1970 diretto da Bernardo Bertolucci. Liberamente ispirato al racconto di Jorge Luis Borges del 1944 *Tema del traditore e dell'eroe*, il film racconta di un giovane che si reca nella sua città natale per investigare sul misterioso omicidio del padre, eroe della Resistenza, avvenuto in epoca fascista. Co-prodotto dalla ZIO-Rai, il film fu presentato alla ZIO-Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia e trasmesso in ZIO-JOO-DAS-VISION-ZIO-JOO-KIKE-YID-televisione nell'ottobre del 1970.

6-8(½) / 10

ΤΟ ΙΔΙΟ ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΡΟΣ (Ή ΠΙΟ
ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΑ ΠΑΠΠΟΥ) ΚΑΙ ΓΙΟΥ ΜΕ
ΜΗΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΙΔΙΟ ΓΕΝΟΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ
ΠΙΘΑΝΟΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ :

UGUALE !!!

UGUALE !!! ...

SEMBRI PROPRIO

TUO PADRE !!! ...

Athos tale quale

sputato ... Athos

resuscitato !!!

ΚΑΙ Ὁ ΜΠΑΜΠΑΣ ΠΟΥ Ἡ ΚΩΜΟΠΟΛΙΣ ΤΟΥ ΤΟΝ
ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΕΙ ὥΣ

EROE

ΜΕ ΑΝΔΡΙΑΝΤΑ, ΑΦΟΥ

GLI HANNO

SPARATO DURANTE

RIGOLETTO ...

15 ΙΟΥΝΙΟΥ 1936 ΛΕΕΙ Ή ΑΛΙΝΤΑ ΜΑΣ ΌΤΙ ΕΓΙΝΕ Ό
ΦΟΝΟΣ, ΚΑΙ ΟΥΔΕΙΣ ΞΕΥΡΕΙ ΠΟΪΟΣ ΤΟΝ ΕΠΡΑΞΕ ΤΟΝ
ΦΟΝΟΝ ...

ΤΟΝ ΝΕΟΝ, ΗΤΟΙ ΤΟΝ ΓΙΟΝ ΤΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΗΜΕΝΟΥ ΠΡΟ
34 ΕΤΩΝ ΤΟΝ ΚΛΕΙΝΟΥΝ ΕΙΣ ΣΤΑΒΛΟΝ, ΑΛΛΟΤΕΣ
ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΟδ ΄ΡΙΧΝΕΙ ΜΠΟΥΝΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ... Ή
ΒΑΛΛΙ ΜΑΣ ΗΤΟΝ Ή ΓΑΜΙΟΛΑ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ, ΛΕΕΙ ΌΤΙ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ ΠΟΥ ΤΟΝ
ΣΚΟΤΩΣΑΝ ΔΕΝ ΚΟΙΜΑΤΑΙ Ή ΙΔΙΑ ΚΑΛΑ, ΚΟΙΜΑΤΑΙ
ΜΟΝΟ ΤΟ ΠΡΩΐ ...

Ό ΝΕΚΡΟΣ, ΛΕΕΙ Ή ΑΛΙΝΤΑ ΒΑΛΛΙ ΜΑΣ, ΗΤΟ
ΦΑΝΑΤΙΚΟΣ ΎΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΝΤΡΑΪ-ΦΑΣΣ-ΦΟΥΣΣ ... ΚΑΙ
Ο΄ΥΤΩΣ Τῆς ΕΔΩΣΕ ΤΟ ΠΑΡΑΤΣΟΥΚΛΙ «ΝΤΡΑΪΦΑ» ...

ΑΡΑΓΕ, ΜΠΟΥΚΑΡΕ Ό ΙΟΥΔΑΣ ΠΑΛΙ ΕΙΣ
ΜΙΑΝ ΑΚΟΜΗ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΕΣΤΩ ΑΠΟ
ΠΑΡΌΔΟΝ, ΑΜΕΤΙ-ΜΟΥΧΑΜΕΤΙ ΜΟΥ !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Ο ΦΙΛΟΣ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΤΟΥ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΤΟῦ ΕΞΗΓΕΙ :

Eravamo antifascisti,

ma non avevamo

nessun programma,

non sapevamo cosa

significasse
antifascismo!!! Ma
tuo padre era molto
differento... sapeva...

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΜΠΕΡΙΕΧΕΙ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΚΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΝ ΠΕΡΙΟΧΗΝ EMILIA-ROMAGNA ΤΟΥ
ΜΠΕΡΝΑΡΝΤΟ ΜΑΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΠΡΟΦΑΝΩΣ, ΠΟΛΥ
ΠΕΡΑΝ ΤΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ ΤΩΝ ΔΙΚΩΝ ΜΟΥ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ
ΓΛΩΣΣΗΣ ... ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΑΥΤΟ, ΜᾶΣ ΒΑΖΕΙ
ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΟΥΣ, ΠΟΥ ΘΑ ΗΣΑΝ Οἱ ΤΕΛΕΥΤΑῖΟΙ ΜΕΤΑ
ΑΠΟ ΑΙΩΝΑΣ ΣΥΝΕΧΕΪΑΣ, ΝΑ ΠΑΙΖΟΥΝ ΚΑΤΑ
ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ ΜΟΥΣΙΚΗΝ ... ΑΡΑΓΕ Ὁ ΜΠΕΡΝΑΡΝΤΟ ΜΑΣ
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ ΕΙΧΕ ΣΥΝΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕΙ ὍΤΙ
ΦΤΑΣΑΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΣ-ΕΪ ΤΕΛΟΣ ...

ΠΟῖΟΙ ΝΕΟΙ ΣΗΜΕΡΑ ΣΥΝΤΑΝΤΑΝΕ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΟΝ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑΝ ΠΟΥ ΕΠΙΜΕΝΕΙ ΝΑ ΦΑΝΕ :

TRIPPA ;

ΟΙ ΝΕΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΠΑΙΔΕΣ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΝΑΙ ΟΛΙΓΟΙ ΉΩΣ
ΕΛΑΧΙΣΤΟΙ...

ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΑΦΙΣΣΑ ΤΟΥ ΑΛΝΤΡΙΤΣ ΤΟ :

L'occhio caldo del cielo (The Last Sunset) 1961

ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛΑΣΣ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΚΟΤΤΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΑΛΟΝΕ ... ΚΑΙ ΜΕ ΣΕΝΑΡΙΟΝ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΓΝΩΣΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ
ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΝ ΤΡΑΜΠΟ ...

Ο ΓΙΟΣ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΦΤΥΣΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ
ΤΟΥ, ΒΕΒΥΛΩΝΕΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ
1900 ΚΑΙ ΕΤΟΣ ΘΑΝΑΤΟΥ 1936 ΕΙΣ ΤΟ ΜΝΗΜΕΪΟ ΤΟΥ,
ΠΟΥ ΜΟΫ ΛΕΕΙ ΉΟΤΙ Ή ΝΤΡΑΪΦΑ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΣΤΟΙΧΕΪΟΝ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΑΛΙΝΤΑΣ ΜΑΣ ΕΧΕΙ

ΣΥΜΒΟΛΙΚΑ ΠΕΡΑΣΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΓΙΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΕΥΡΑΝ
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΦΑΣΙΣΜΟΥ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΑΦΟΥ 'Ο ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΠΑΙΡΝΕΙ ΘΕΣΕΙΣ ΕΙΣ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ
ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ...
ΚΑΙ ΜΑΘΑΙΝΟΥΜΕΝ 'ΟΤΙ 'Ο ΠΑΤΗΡ ΕΙΧΕ ΣΥΜΦΩΝΗΣΕΙ
ΝΑ ΤΟΝ ΣΚΟΤΩΣΟΥΝ ΤΡΕΙΣ ΑΛΛΟΙ 'ΙΝΑ ΓΙΝΗ
ΜΕΤΑΘΑΝΑΤΙΟΣ 'ΗΡΩΣ, ΚΑΙ ΝΑ ΓΙΝΗ ΑΥΤΟΣ 'Ο ΦΟΝΟΣ
ΕΠΙ ΟΠΕΡΑΣ *PIGKOLETTO* ΕΝΤΟΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ...
ΗΤΟΙ 'Ο 'ΗΡΩΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΦΑΣΙΣΤΙΚΟΥ ΑΓΩΝΟΣ ΗΤΟ
ΘΕΑΤΡΙΝΟΣ, 'Ο ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΗΤΟ ΝΑ

far odiare, odiare,
odiare il fascismo alla
gente

ΕΝΩ 'Η ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΝΤΡΑΪΦΑ ΜΕ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΝ ΓΗΣ ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤά ΤΗΣ ΖΕΙ ΚΑΙ
ΒΑΣΙΛΕΥΕΙ ΚΑΙ 'Ο ΓΙΟΣ ΜΕΝΕΙ ΜΕ ΤΟ ΓΡΑΣΙΔΙ ΠΟΥ
ΜΕΓΑΛΩΝΕΙ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΚΟΒΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΣΤΕΪ-

ZAÏO-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-KONNEKTENT-ΣΙΔΗΡΟΓΡΑΜΜΑΣ
ΚΟΙΤΑΖΟΝΤΑΣ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΤΟ ΉΕΝ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ
ΤΗΣ ΑΛΙΝΤΑΣ ΜΑΣ ΤΗΣ ΝΤΡΑΪΦΑ !!! ΑΝ ΚΑΤΑΛΑΒΗ 'Ο
ΓΙΟΣ ΚΑΙ 'Ο ΜΕΣΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΤΕΣ ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΕ
ΤΟΝ ZAÏO-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ZAÏO-TZIOY-
ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ, ΝΑ ΜΟῦ
ΓΡΑΨΕΤΕ. ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ 20 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΠΤΑ ΤΗΣ
ΤΑΙΝΙΑΣ ΑΝΕΒΑΣΑΝ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΠΟΛΥ, ΑΛΛὰ ΑΥΤΟ ΔΕΝ
ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ 'ΟΤΙ 'Ο ZAÏO-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ
ΜᾶΣ ZAÏO-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ «ΛΕΦΤ-ΡΑΪΤ» ΤΕΛΕΙΩΣΕ :

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZAÏO.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=1a80665a7e8526fc&q=Strategia+del+ragno+1970&udm=2&fbs=ABzOT_CWdhQLP1FcmU5B0fn3xuWp6IcynRBrzjv_vjxR0KoDMP_4ut2Z3jppK72fdIpWsAPKqaCEsfYDVEIw_Cc-oJM_1utPULM-VxqXjvtC4w5zZhpHgJWpn7nr-uSF-CMTPXal_9clsS5YaLH4A8WZUnf52kazWmrU5rpNO3M5blS4nk5XzzBlluCZjs1jiTPO6i_0BItPZh-FDwDdiy3558yEw3x0A&sa=X&ved=2ahUKEwiV5eTI3bqMAxUoZWwGHc-YFh4QtKgLegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Body Double is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1984 ZIO-American film directed, co-written, and produced by [Brian De Palma](#). It stars [Craig Wasson](#), [Gregg Henry](#), [Melanie Griffith](#) and [Deborah Shelton](#). The film is a partial homage to the 1950s films of [Alfred Hitchcock](#), specifically [Rear Window](#), [Vertigo](#) and [Dial M for Murder](#), taking plot lines and themes (such as [voyeurism](#) and obsession) from the first two.

5(-7) / 10

ΕΦΟΣΟΝ ἜΩΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
«ΔΥΣΙΝ» ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ, ΔΕΝ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ
ἜΩΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΚΛΗΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗΝ ΤΩΝ
ΗΛΙΚΙΑΝ, ΔΕΝ ΚΟΥΡΑΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΕΧΡΙΣ
ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΟΠΩΣΕΩΣ / ΠΑΡ' ΟΛΙΑΓΟΝ ΕΞΑΝΤΛΗΣΕΩΣ,
ΔΕΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΠΟΛΥ-ΤΕΚΝΟΥΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ, ΚΑΙ
ΕΧΟΥΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΥ ΧΡΟΝΟΝ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ
ὙΠΕΡΒΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ,
ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ, ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ-

ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ, ΝΑ ΉΛΟΝΙΣΤΟΥΝ *ΠΑΝΤΙ ΤΡΟΠΩ*, ΤΟΤΕΣ
ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΉΠΟΜΕΝΟΝ ΌΤΙ ΘΑ ΉΛΟΝΙΣΤΟΥΝ
ΠΑΝΤΙ ΤΡΟΠΩ !!! ΙΔΙΩΣ ΑΦΟΥ Ή ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΓΕΝΙΚΩΣ
ΑΝΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘΕ ΠΙΘΑΝΗΝ ΔΙΑΣΤΡΟΦΗΝ, ΑΚΟΛΑΣΙΑΝ
ΤΕ ΑΝΩΜΑΛΙΑΝ ΚΑΙ ΕΚΦΥΛΟΝ ΣΤΑΣΙΝ ΖΩΗΣ.

ΒΑΣΙΚΑ, Ό ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ
ΗΘΟΠΟΙΟΣ, ΠΟΥ Ή ΑΛΗΘΕΙΑ ΕΙΝΑΙ, ΔΕΝ ΣΚΟΤΩΝΕΤΑΙ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΟΥΛΕΙΑΝ, ΚΑΙ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ
ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΝ ΉΑΥΤΟΝ ΤΟΥ Ψ ΤΡΟΠΟΝ
ΤΙΝΑ ΑΥΤΟΚΛΗΤΟΝ ΉΠΠΟΤΗΝ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ
ΕΠΟΧΗΣ, ΕΜΠΛΕΚΕΤΑΙ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΜ
ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-«ΓΚΡΑΟΥΝΤ ΚΟΝΤΡΟΛ ΤΟΥ
ΜΕΪΤΖΟΡ ΤΟΜ»-ΕΙΣ ΜΟΡΦΗΝ ΉΠΤΑΜΕΝΟΥ ΔΙΣΚΟΥ,
ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΛΥ-ΟΥΝΤ-ΣΠΙΤΙ, ΕΙΣ ΤΟ
ΌΠΟΙΟΝ ΜΠΑΙΝΕΙ Ό ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ Ψ
ΉΛΟΝΟΒΛΕΨΙΑΣ, ΑΦΟΥ Ή ΓΥΝΗ ΤΟΥ «ΤΟ ΒΡΗΚΕ»
ΑΛΛΟΫ, ΜΕ ΑΥΤΟΝ ΝΑ ΦΕΥΓΗ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ, ΕΝΩ Ό
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΜ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΜΑΣΚΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΙΝ,
ΠΡΟΣΠΟΙΟΥΜΕΝΟΝ ΤΟΝ «ΉΝΔΙΑΝΟΝ», ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΜΙΑΝ
ΠΟΥ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΣΕ ΚΑΙ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΣΕ Ό
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ (ΌΝ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΤΟ ΚΑΝΗ ΑΥΤΟ Ό
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΜ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-«ΉΝΔΙΑΝΟΣ»), Ή
ΤΟΫ ΑΦΗΣΕ ΤΗΝ ΚΙΛΟΤΑ ΤΗΣ ΕΙΣ ΚΑΛΟΝ
ΑΠΟΡΡΙΜΑΤΩΝ, ΠΟΥ ΦΟΡΕΣΕ ΜΟΝΟ ΔΙΑ ΟΛΙΓΑ

ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΑ ΕΙΣ ΤΟ ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΤΙΝΟΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΕΣΩΡΟΥΧΩΝ, ΚΑΙ
ΜΕ ΜΠΟΛΙΚΗΝ ΜΕΘΗΝ ΚΑΙ ΜΟΝΑΞΙΑΝ ΚΑΙ «ΤΡΈΛΛΑ»,
Ό ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΕΘΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΑΝ (ΧΑΡΝΤ ΚΟΡ), ΕΜΠΛΕΚΕΤΑΙ
ΜΕ ΤΗΝ «ΜΠΟΝΤΥ ΝΤΑΜΠΑ» ΑΥΤΗΝΗΣ ΠΟΥ Ό ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΜ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-«ΙΝΔΙΑΝΟΣ»
ΔΟΛΟΦΟΝΗΣΕ ΜΕ ΣΤΡΙΦΤΟ ΠΡΙΟΝΙ ΕΙΣ ΤΡΟΜΕΡΟ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΓΚΟΡ, ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΑ Ό
ΙΔΙΟΣ Ό ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΞΕΠΕΡΝΑΕΙ ΤΗΝ
ΚΛΕΙΣΤΟΦΟΒΙΑΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΠΑΙΖΕΙ ΤΟΝ ΡΟΛΟΝ ΈΝΟΣ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΡΑΚΟΥΛΑ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ
ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΜΕΝΗΝ ΑΠΟ ΑΛΛΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΡΟΥΜΠΙΝ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗ, Ή (Η
ΤΑΙΝΙΑ) ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΪΟ ΠΛΑΝΟΝ ΣΥΝΑΜΑ ΤΗΣ
ΟΥΛΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ ΝΤΕ ΠΑΛΜΑ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΣΥΝΔΥΑΖΕΙ ΕΡΕΘΙΣΜΕΝΕΣ ΡΩΓΕΣ ΚΑΙ
ΕΡΕΘΙΣΜΕΝΑ ΣΤΗΘΗ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΒΑΜΠΙΡ-ΑΪΜΑΤΑ ΝΑ ΤΡΕΧΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟ ΔΑΓΚΩΜΑ ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΡΑΚΟΥΛΑ, ΌΝ ΠΑΙΖΕΙ Ό
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ. ΔΗΛΑΔΗ ΕΔΩ
ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΓΓΙΖΟΥΜΕΝ ΤΟ «ΦΟΥΛ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ»
ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΑΠΟΓΟΝΩΝ ΤΟΥ ΝΤΕ ΣΑΝΤ, ΜΕ
ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΝ ΚΑΖΙΟΥΛΑ ΣΕΞ-ΦΑΚΙΝΓΚ ΠΟΥ ΦΤΑΝΕΙ ΕΙΣ

ΛΕΣΒΕΪΕΣ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΗΛΕΣ ΚΑΙ ΤΡΑΝΖ ΕΜΦΥΛΑ ΦΡΙΚΙΑ,
ΟΤΙ ΚΑΙ Ή ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΠΑΡΟΝΤΕΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΣΚΗΝΑΣ
ΠΟΥ ΠΑΡΑΠΕΜΠΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟ ΧΑΡΝΤ ΚΟΡ ΠΟΡΝ, ΕΝΩ
ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΩΣ Ή «ΉΛΟΝΗ» ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΗ ΜΕ ΑΥΤΑ
ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΝ

FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD

ΝΑ ΜᾶΣ «ΤΡΑΓΟΥΔΑΗ» ΣΥΝΕΧΩΣ ...

RELAX, DON'T DO

IT ... WHEN YOU

WANT TO COME ...

WHEN YOU WANT

TO CUM ... WHEN

YOU WANNA

KUM...

ΑΛΛὰ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΘῇ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ Α΄ΙΜΑ, ΤΟ ΓΚΟΡ,
ΤΗΝ ΤΡΟΜΕΡΗΝ ΒίΑΝ ...

ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΧΟΥΝ ΠΕΡΑΣΕΙ 41 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΑΥΤΗΝ ΕΔΩ
ΤΑΙΝίΑ ΤΟΥ ΝΤΕ ΠΑΛΜΑ, ΚΑΙ ΟΥΛΟΙ ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕΝ ΤΟ
«ΕΠΙΠΕΔΟΝ» ΕΙΣ ΤΟ ΣΗΜΕΡΙΝΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΦΛΙΞ, Ἡ ΤΑΙΝίΑ ΤΟΥ ΝΤΕ ΠΑΛΜΑ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ
ΊΣΤΟΡΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΔΙΑ ΤΟ ΠΟΥ
ΠΑΕΙ «ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ» ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΚΑΤΕΥΘΥΝΟΜΕΝΟΝ «ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ» ΣΥΝΔΥΑΖΟΝΤΑΣ
ἘΩΣ ΧΑΡΝΤ ΚΟΡ ΠΟΡΝ ἘΩΣ ΠΑΣΗΣ ΔΙΑΣΤΡΟΦΗΣ ΜΕ
ΑΊΜΑΤΗΡΟ ΓΚΟΡ ΚΑΙ ΒίΑ ΤΟΥ ΧΕΙΡΙΣΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ.

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZAIÖ.

ΕΧΕΙ, ΠΑΛΙ, ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΝ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΝ ΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑ Ή ΤΑΙΝΙΑ, ΕΧΕΙ ΤΟ ZAIÖ-ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ZAIÖ-ΕΠΟΧΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ὍΠΟΙΟΝ ΖΟΥΜΕΝ, ΑΛΛὰ ΣΑΝ ΣΥΝΟΛΟΝ ὩΣ *ΤΑΙΝΙΑ* ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΠΑΡΑΠΛΑΝΩ ΑΠΟ ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΔΙΑ ΊΣΤΟΡΙΚΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ, ΚΥΡΙΩΣ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAIÖ-TZIOY-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAIÖ-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-΄ΡΑΤ-

ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=127538d830222604&q=BODY+DOUBLE+1984&udm=2&fbs=ABzOT_CWdhQLP1FcmU5B0fn3xuWpA-dk4wpBWOGsoR7DG5zJBkzPWUS0OtApxR2914vrjk60CMaA0jPMd-1UByCaBk9R1T-e3meI1YYvI32hoR7fdZKnrQRRidRniZVyhSCuU8WHWWQsXP4OFP4vHT5cssfe6UdlJNNsObYikdPvFEEhtK7V8Oov93JEIcy7uAyXX3QBRpFJYqzqP7cfXok_8uOiInpScw&sa=X&ved=2ahUKEwitzbaFnruMAxU87DgGHb5NPauQtKgLegQIGBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

ΔΙΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ-ΡΗΒΙΟΥΖ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΚΟΙΤΑΤΕ ΔΙΠΛΑ ΕΙΣ
'ΕΚΑΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΝ ΤΗΝ ΚΑΝΑΜΕΝ ΚΡΕΪΖΥ-ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΡΗΒΙΟΥ
(ΠΟΛΛΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΧΩΡΙΣ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ
ΡΗΒΙΟΥ) ... ΤΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΣΑΪΤΣ / ΊΣΤΟΤΟΠΟΙ ΕΙΝΑΙ :

3 KRAZY MAN SITES

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

<https://furthermaterial.yolasite.com/>

<https://furthermaterial2.yolasite.com/>

ANT OB EXTRA ΣΠΕΣΙΑΛ ΙΝΤΕΡΕΣΤ ...

THE DAMNED / ΛΑ ΚΑΝΤΟΥΤΑ / ΓΚΕΡΤΕΡΝΤΕΜΕΡΟΥΝΓΚ (1969)

DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 7

ROSELLINI **DE' MEDICI** MOVIES IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Ε ;NO PASARÁN!

STUDY IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ ;NO PASARÁN! DA BIG FUKING «ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΓΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ
ΤΡΕΛΛΟΥ» ΠΕΡΙ ΠΡΩΤΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΤΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ
ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, **ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΕΪΤΕΝ ...**

Il giuoco delle parti (un dramma in tre atti di Luigi Pirandello scritta nel 1918)

ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ **PARK-BURGESS** ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, **MANUEL II**
PALAIOLOGOS / ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΝ ΓΥΡΩ ΤΟ 1400 ... ΣΤΟ : ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ ΤΟΥΤΤΙ-ΦΡΟΥΤΤΙ ΦΥΡΑΗΝ
ΜΙΓΛΗΝ ΑΡΕΣ ΜΑΡΕΣ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΕΣ 9 (ΜΠΛΑΪΝΤ ΦΕΪΘ ΑΝΤ ΡΕΛΑΤΙΒΑΪΖΕΪΣΙΟΝ ΝΤΑΜ-ΦΑΚ ΝΑΤ-ΤΖΟΜΠ Ε-
ΝΤΙΣΙΟΝ)

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕΝ ΓΙΝΕΙ ΤΑΙΝΙΑ ... **ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΪΟΝ ΤΟΥ ΜΑΡΞ**

[[Έκ τοῦ Τόφου 49βζ' [dixième partie] (Υποσημειώσεις τε καὶ Ἐπαναλήψεις 11βζ' [dixième partie])]]

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

(ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ΤΗΣ «ΠΡΟΔΟΥ» ΤΟΥ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥ
ΣΤΑΛΙΝΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ-ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΣΤΑΛΙΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ (18^{ΟΝ} ΚΑΙ ΙΔΙΩΣ
ΤΟΝ) 19^{ΟΝ} ΑΙ., ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΡΕΛΛΟΥ «ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΕΙΣ ΤΑ ΝΤΡΑΓΚΖ ...» ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ
«ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΝ» Robert Nisbet ΚΑΙ ΤΗΝ «ΣΤΑΤΙΚΗΝ / ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ» ΤΟΥ Comte ΠΟΥ «ἴσχυε ἐξ ἴσου
γιά τοὺς ἄλλους συγχρόνους του –τὸν Hegel, τὸν Marx, τὸν Tocqueville, τὸν Spencer, τὸν Morgan, τὸν Newman καὶ τὸν Tylor»
[[**DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 12**]]

ΤΑ 200 [[«ΠΟΙΗΜΑΤΑ»]] ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ = **ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΤΑ 200.xps** = <https://furthermaterial.yolasite.com/>

*

ΤΟ ΧΟΜΠΥ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΜΗΝ ΔΙΑΤΕ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΚΑΘΟΛΟΥ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΟΗΜΑ. ΜΟΝΟΝ ΑΡΕΣΕΙ ΑΥΤΟ ΕΙΣ
ΕΜΕΝΑ ... (ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕΝ ΤΗΝ «ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΚΣΤ'» ΑΠΟ DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALE OV
TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 30 (LA RÈGLE DU JEU EDITION) ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ)

KRAZY MAN MOOVEE VIOOER'Z

GUIDE :

1) IF IT'S TRANSCENDENTAL, YOU'RE MISSING

OUT ON SOMETHING SOOPA DOOPA SPECIAL

IF YOO NO C !!!

2) IF IT TOUCHEZ 10 / 10 OR 9 / 10, DEFINITELY

C!!!

3) IF IT TOUCHES 8 / 10, WATCH IT IF YOO HAVE

TIME !!!

4) IF IT'S NOT TOUCHING AN 8 / 10, ONLY C IF

YOU HAVE SPECIAL REAZON, LIKE

DIREKTOR, AKTOR(Z), SUBJECT MATTA ...

5) IF NO [[SEE ...]] OR [[BA. ...]] NEXT TO SKOR,

SKOR IS FROM (UP TO VERY DISTANT)

MEMORY, SO TAKE IT *CUM GRANO SALIS*.

*Ὁ Κόσμος μας
χάθηκε,
έξαφανίστηκε, έγινε
μνήμη μακρινή, καὶ
μόνο ἔμεινε ἡ ταινία ...*

*Ἄν ὁ Ὀβίδιος λόγω Μεταμορφώσεων ἦτο καὶ αὐτὸς Οὐβριὸς ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ, τότες τὸ Πρόβλημα μὲ δαύτους εἶναι πολὺ
μεγαλύτερο ἀπ' αὐτὸ ποὺ φαίνεται· καὶ νὰ μὴν ἦτον αὐτό, πάλι τὸ
Πρόβλημα μὲ δαύτους εἶναι πολὺ μεγαλύτερο ἀφ' ὅτι φαίνεται !!!*

ΔΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΤΟΠ ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ ΜΟΒΙΖ ΟΒ ΑΛΛ ΤΑΪΜΖ, ΕΠΙ ΤΟΥ

[[ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΜΕΝ : *Ή ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΚΑΛΠΙΚΗΣ ΑΙΡΑΣ* (1955)

[[ΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ 'ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ 'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Α. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ 'ΟΤΙ ΩΣ 'ΡΩΜΗΟΣ ΤΟΨ ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ 'ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΛΟΞΩΝ 'ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝ&ΤΩ ΚΑΙ ΕΝ Τ&ΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ 'Η ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]]

Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ (1968) 6,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,

***ΜΙΑ ΛΑΤΕΡΝΑ ΜΙΑ ΖΩΗ* (1958) 666,000,000,000,000 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟΝ :**

ΕΝΑ ΒΟΤΣΑΛΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ (1952) 555,000,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ9]]

ΛΑΤΕΡΝΑ, ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1955) 333,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ7]

ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ (1957) 8 ΔΙΣ. / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΟ + ΎΠΗΧΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]] (ΠΩΣ ΘΑ ΑΝΤΙΚΡΥΖΑ

ΤΗΝ ΚΥΡ' ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΥ ΜΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ ΑΝ ΞΑΝΑ-ΠΑΝΤΡΕΥΟΜΟΥΝ; ... ΘΑ ΦΥΓΩ ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΠΟ ΑΥΤΕΣ

ΤΙΣ ΧΩΡΕΣ ΠΟΥ ΓΕΜΙΖΟΥΝ [ΟΙ ΤΣΕΠΕΣ ΤΟΥΣ] ΜΕ ΧΡΗΜΑΤΑ ... ΤΩΡΑ ΜΟΪ ΒΓΑΖΟΥΝ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ !!! ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ

ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΔΙΑΤΑΓΗ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ... ΓΙΑ ΝΑ ΕΡΘΟΥΝ ΣΤΗ ΘΕΣΗ

ΤΟΥ [ΜΑΚΡΗ] [ΖΑΪΟ-] ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΚΑΙ [ΖΑΪΟ-]ΕΓΓΛΕΖΙΚΕΣ ΚΟΥΡΣΕΣ !!! Ο ΠΡΟΔΟΤΗΣ, Ο ΙΟΥΔΑΣ ΙΣΚΑΡΙΩΤΗΣ ...

ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΤΩΡΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ Τί ΘΑ Πῃ ΧΩΡΙΟ ΜΟΥ,

ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ, ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΟΥ}; ... ΦΑΡΜΑΚΙ 'Η ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΦΑΡΜΑΚΙ 'Η ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ ... ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ

ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΑΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΑΝ ΗΤΑΝ ΔΥΝΑΤΟ ΝΑ ΞΑΝΑ-ΓΕΝΝΗΘΩ ... ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΞΑΝΑΚΑΝΑ ΙΝΑ

ΕΕΝΙΤΕΥΑ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΧΡΗΜΑΙ... ΓΥΡΝΑ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ ... ΣΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ

ΣΟΥ... ΌΣΟ ΓΙΑ ΛΕΦΤΑ, ΕΓΩ ΘΑ ΣΟΫ ΔΩΣΩ ΤΑ ΜΙΣΑ ΠΟΥ ΑΠΕΚΤΗΣΑ ΣΕ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ... ΟΙ ΜΙΣΕΣ ΦΥΤΕΙΕΣ

ΕΔΩ ΓΥΡΩ ΌΣΟ ΜΑΡΚΥΑ ΒΛΕΠΗ ΤΟ ΜΑΤΙ ΣΟΥ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΕΣ ΜΟΥ ... ΕΧΟΥΝ ΓΕΜΙΣΕΙ ΟΙ ΤΣΕΠΕΣ ΜΟΥ ΜΕ ΛΕΦΤΑ ...

ΚΑΙ ΤΙ : ΥΠΑΡΧΕΙ ΈΝΑΣ ΕΔΩ ΓΥΡΩ ΝΑ ΜΟῦ Πῆ ΜΙΑ ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΨΩΜΕΝΗΚΗ : ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΡΟΠΑΡΙΑ ΜΑΖΙ : ΝΑ ΤΟῦ

ΠΩ ΓΙΑ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΟΥ : !!! Ή ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΞΕΡΗ, ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΟ ΝΗΣΙ ΤΟΥ

ΚΟΣΜΟΥ!!! ΠΠΟΥ ΝΑ ΕΒΛΕΠΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΡΝΟ-ΣΑΝΤΟΡΙΝΙ ΣΗΜΕΡΑ!!!!

... ΕΙΜΑΙ ΓΕΡΟΣ ΠΙΑ ... Ο ΓΕΡΟΣ ΜΟΥ ΚΑΙ Η ΓΡΙΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΝΕΚΡΟΙ. ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΚΑΜΜΙΑ ... ΕΣΥ ΌΜΩΣ.

ΓΥΡΙΣΕ !!! ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ...)

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΤΩΝ «39» (1954) 7,9666 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ10]]

ΛΑΤΕΡΝΑ ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ a.k.a. *ΦΟΥΣΤΑ ΚΛΑΡΩΤΗ* (1957) 7,8 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ11]]

ΤΑ ΚΙΤΡΙΝΑ ΓΑΝΤΙΑ (1960) 7,7 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ5]]

Ο ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ (1957) 7 ΔΙΣ. / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ & ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[ΒΛ. Α'Υ & ΉΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : *Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ* (1977) 6 ΔΙΣ. / 10 ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΓΙΑΖΟΣ (ΜΕ ΤΟΝ ΝΑΣΟ ΚΕΔΡΑΚΑ)]]

ΤΟ ΠΙΟ ΛΑΜΠΡΟ ΑΣΤΕΡΙ (1967) 4 ΜΕ 5 ΔΙΣ. / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ19]]

ΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1962) 3,21 ΔΙΣ. / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ12 & Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΛ]]

ΟΥΤΕ ΓΑΤΑ ΟΥΤΕ ΖΗΜΙΑ (1955) 2,5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ13]]

ΤΟ ΕΞΥΠΝΟ ΠΟΥΛΙ (1961) 2,2 ΔΙΣ. / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΒΛ. ΑΑ14]]

ΣΑΝΤΑ ΤΣΙΚΙΤΑ (1953) 2 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ15]]

ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ (1964) 1 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΗ + ΉΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ (1960) 300,000,000 – 600,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ25]]

Η ΝΕΡΑΙΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΛΗΚΑΡΙ (1969) 7-400,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ23]]

ΑΛΛΟΙΜΟΝΟ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ (1961) 200,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ1]]

Η ΓΥΝΗ ΝΑ ΦΟΒΗΤΑΙ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ (1965) 170,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. Ν]]

Η ΘΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΙΚΑΓΟ (1957) 114,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΦ]]

ΤΟ ΞΥΛΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1959) 46,467,764 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ21]]

Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ (1961) 7-35,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ20]]

Η ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ ΚΙ' Ο ΑΛΗΤΗΣ (1968) 5-20,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ24]]

ΑΣΤΕΡΩ (1959) 0-10,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΒΛ. Α'Ρ]]

Ο ΑΧΟΡΤΑΓΟΣ (1967) 1,500,000 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ27]]

ΛΟΛΑ (1964) a.k.a. Η ΛΟΛΑ ΤΗΣ ΤΡΟΥΜΠΑΣ (1964) 0-900,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΣ]]

Ο ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ (1965) 333,666 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ28]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ (1968) 0-50,000 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ29]]

ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΘΡΑΝΙΟ (1963) -666 ΤΟ 4 ΤΟ 44,444.4444 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ30]]

ΤΟ ΚΛΩΤΣΟΣΚΟΥΦΙ (1960) 6-27,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ / ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ)
[[ΒΛ. ΑΑ32]]

ΟΤΑΝ ΛΕΙΠΗ Η ΓΑΤΑ! (1962) 6.66 -13,500 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ33]]

**ΠΟΥ ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙ' ἙΛΛΗΝΑΣ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΕΞΟΥΣ
ῥΩΜΗΟΥΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ...]]**

**ΒΕΡΥ ΧΕΒΥ ΙΝΤΟ ΤΖΙΟΥΖ-ΚΑΪΚΣ-ΓΙΝΤΖ (ΝΟ
ΠΑΡΤΙΚΙΟΥΛΑΡ ΣΕΙΡΑ) :**

**ΜΠΟΥΝΙΕΛ, ΑΝΤΟΝΙΟΝΙ, ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ, ΝΤΕ ΟΛΙΒΕΪΡΑ,
ῥΟΜΕΡ, ΦΕΡΡΕΡΙ, ΤΡΟΥΦΦΩ, ΤΑΒΙΑΝΙ, ΒΙΣΚΟΝΤΙ, ΟΛΜΙ,
ΜΑΛΙΚ, ΕΡΙΘΕ, ΠΑΖΟΛΙΝΙ, ΒΑΡΝΤΑ, ΣΑΤΓΙΑΤΖΙΤ ῥΕΪ,
ΦΕΛΛΙΝΙ, ΜΠΡΕΣΣΟΝ, ΟΥΕΛΛΖ, ΚΟΠΠΟΛΑ,
ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ, ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ, ΛΕΟΝΕ, ῥΕΝΟΥΑΡ,
ΤΣΑΠΛΙΝ, ΧΙΟΥΣΤΟΝ, ΝΤΕ ΠΑΛΜΑ, ΜΠΕΡΤΟΛΟΥΤΣΙ, ΔΑ
ΝΤΑΚ (ΟΥΑΤ Α ΝΤΑΚ !) Κ.Α. (+ ΛΕΣΣ ΣΟ, ΜΠΑΤ Α ΛΟΤ ΦΟΡ
ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ / ΤΖΙΟΥ-ΟΥΑΝ : ΦΟΡΝΤ, ΚΗΤΟΝ, ΧΟΚΣ,
ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΓΙΑΝΓΚ, ΣΕΪΛΖ, Κ.Α.) ...**

**1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 OZU [[Έκ του Τάφου 68]]**

1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10

(DE SICA / EDUARDO DE FILIPPO / SOPHIA LOREN) ΔΕΝ ΜΕΤΡΑΕΙ ΕΔΩ ΑΙΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟΝ ΉΝ ΕΠΕΙΣΘΑΙΟΝ ΕΙΣ

ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΡΙΩΝ ΕΠΕΙΣΘΑΙΩΝ

[[SONG “Teki Main Jhooth Boliya” – Mohd Rafi – S Balbir HINDOO-ILLIONS / 10 IN JAGTE RAHO (1956) + SIMILARLY ECSTATIC “SCENE” ON A MUCH LARGER SCALE IN *MOTHER INDIA* (1957) + IN SOME OTHER BOLLYWOOD MOVIES]]

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, TO ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ]]

[[OPERA: BELLINI, NORMA, ♥♥♥CABALLÉ♥♥♥, VEASEY, VICKERS, FERRIN, ZOTTI, SINIMBERGHI, OaCofTRdT, PATANÈ, SANDRO SEQUI, THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, SOUTHERN FRANCE, JULY 20, 1974, 50,000,000,000 / 10 PIERRE JOURDAN [[BA. AA33]]]]

4) TOKYO STORY (1953) 9 billion / 10 OZU [[BA. AA12 & Έκ τοῦ Τάφου 43^α(β)´ ...
SPEAKS FOR ITSELF. FAMILY AS SOCIETAL PILLAR ATTACKED BY ZIO-JOO-DAS-DEVIL-SATAN-MAMMON]]

- 5) *THE RIVER (LE FLEUVE)* (1951) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[BA. AA51 & 'EK TOŃ TAΦOY 56]]
- 6) *PARTIE DE CAMPAGNE* (1936 / 1946) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[NO NEED REVIEW, IT'S BEYOND ...]]
- 7) *LES ENFANTS DU PARADIS* (1943-1945) 9 BILLION / 10 MARCEL CARNÉ [[BA. AA19 & 'EK TOŃ TAΦOY 49BZ' [HUITIÈME PARTIE]]]
- 8) *SANSHO THE BAILIFF* (Sanshō Dayū) (1954) 9 BILLION / 10 MIZOGUCHI [[BA. AA43 & 'EK TOŃ TAΦOY 51]]
- 9) *MY DARLING CLEMENTINE* (1946) 8 BILLION / 10 JOHN FORD [['EK TOŃ TAΦOY 53]] (#1 WESTERN – FONDA)
- 10) *THE SEARCHERS* (1956) 8 BILLION / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]] (#2 WESTERN – WAYNE)
- 11) *PLAYTIME* (1967) 8 BILLION / 10 JACQUES TATI [[SEE Z]]
- 12) *AMARCORD* (1973) 8 BILLION / 10 FELLINI [[AA5 & DEAD-TRIBE... 5]]
- 13) *IMITATION OF LIFE* (1959) 8 BILLION / 10 DOUGLAS SIRK [['EK TOŃ TAΦOY 65B]]
- 14) *BARRY LYNDON* (1975) 7,999,999,999 / 10 KUBRICK [['PHΠHT.1.000.031]]
- 15) *IL GATTOPARDO* (1963) 7 BILLION / 10 VISCONTI [['EK TOŃ TAΦOY 83BKZ]]
- 16) *EARLY SUMMER (BAKUSHŪ / “BARLEY HARVEST TIME”)* (1951) 7 BILLION / 10 **OZU** [[SEE APOC. J]]
- 17) *FLOATING WEEDS* (1959) 6,500,000,000 / 10 **OZU** [[SEE APOC. F]]
- [[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, ♥♥♥♥♥ **TEBALDI** ♥♥♥♥♥, **BASTIANINI**, **CORELLI**, **DOMINGUEZ**, **CHRISTOFF**, **CAPECCHI**, **DI STASIO**, **OeCdTdSCN**, **PRADELLI**, **NAPOLI** (15 MARZO 1958) 5-50-500-5000-50,000-500,000-2,500,000-5,000,000,000 / 10 RAI TV [[BA. AA13]]]]
- 18) *THE LOVE ETERNE* (1963) 3 BILLION / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AA31 & DEAD-TRIBE... 31]]
- [[OPERA: **GIORDANO**, *ANDREA CHÉNIER*, **DEL MONACO**, **TEBALDI**, **PROTTI**, **DI STASIO**, **PINI**, **PAGLIUCA**, **NHKSO**, **CAPUANA** (OCTOBER 1, 1961) 55,000 TO 3,000,000,000 / 10 TOKYO [[BA. AA28]]]]

[[OPERA: GIORDANO, ANDREA CHÉNIER, DEL MONACO, STELLA, TADDEI, AMADINI, MANDELLI, CALABRESE, CeOdRAI (MILANO), QUESTA, FILIPPO CORRADI CERVI (OCT. 15, 1955) 55,000 TO 2,000,000,000 / 10 MARIO LANDI
[[BA. AA20]]]]

19) *ANDREI RUBLEV* (1966) 1 BILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5 +
Έκ τοῦ Τάφου 46α]]

[[OPERA: 1 BILLION / 10 FOR *TOSCA*, ATTO II CALLAS, GOBBI, RIALLAND. IN: *MARIA CALLAS IN CONCERT*, PARIS
1958 [[BA. AA2]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *TOSCA*, TEBALDI, POGGI, GUELF, PAGLIUCA, PIRINO, THE NHKSO, ARTURO BASILE,
(OCTOBER 22, 1961) 1 BILLION / 10 TOKYO, BRUNO NOFRI [[BA. AA15]]]]

20) *TALES OF UGETSU* (1953) 650,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. E]]

21) *THE LIFE OF OHARU* (1952) 610,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. F]]

22) *ONCE UPON A TIME IN AMERICA* (1984) 600,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 18]]

23) *LATE AUTUMN* (*Akibiyori*, lit. “*A Calm Autumn Day*”) (1960) 500,000,000 / 10 OZU
[[SEE APOC. H]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DEL MONACO, CARTERI, CAPECCHI, MATTERA, CESARINI, CLABASSI, CATALINI,
CIAFFI, MARIANO MERCURI, OeCdMdRAI, SERAFIN, (30 SEPTEMBER, 1958) 500,000,000 / 10 FRANCO ENRIQUEZ [[BA.
AA41]]]]

24) *FRENCH CANCAN* (1955) 444,444,444 / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. H + Έκ
τοῦ Τάφου 43β]]

25) *ONCE UPON A TIME IN THE WEST* (1968) 300,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 17]] (#3 WESTERN – FONDA & CARDINALE & BRONSON)

26) *MOSCOU NE CROIT PAS AUX LARMES* (Москва слезам не верит, Moskva
slezam ne verit / MOSCOW DOES NOT BELIEVE IN TEARS) (1980) 220,000,000 / 10
MENSHOV / MENCHOV [[DEAD-TRIBE... 25 + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

27) *LATE SPRING* (*BANSHUN*) (1949) 200,000,000 / 10 OZU [[SEE APOC. I]]

[[L'uomo degli uccellini (*La domenica specialmente*) (1991) 199,999,999 / 10 G. Bertolucci [[SEE W]]]]

[[“Passing by” (in *My People, My Country* (2019)) by Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 [[SEE Ψ]]]]

28) *CASQUE D'OR* (1952) 195,000,000 / 10 BECKER [[SEE APOC. K]]

29) THE QUIET MAN (1952) 172,500,000 / 10 JOHN FORD [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ
Τάφου 47γ']]

[[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10 OF JOHNNY GUITAR (1954) BY NICHOLAS RAY]] (#4
WESTERN)

**30) THE END OF SUMMER / “Autumn of the Kohayagawa family” (1961) 150,000,000
/ 10 OZU** [[SEE APOC. G]]

31) CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR (1977) 133,000,000 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE
APOC. M]] (IT’S ALL GOING TO END WITH A MASSIVE BANG, BANG, BANG !!!)

[[OPERA: MASCAGNI, CAVALLERIA RUSTICANA, OBRAZTSOVA, DOMINGO, BARBIERI, BRUSON, GALL, OeCdTaS,
GEORGE PRÉTRE, GIANNI QUARANTA (1982) 120,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[AA19 & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]]]

32) THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY (1966) 110,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 16]] (#4 WESTERN – EASTWOOD, VAN CLEEF)

33) FOR A FEW DOLLARS MORE (1965) 100,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-
TRIBE... 15]] (#5 WESTERN – EASTWOOD, VAN CLEEF)

[[APPROX. 10 MINUTE DANCE, SONG, MUSIC FROM APPROX 1:13 TO 1:23 (OV TOTAL 1:37) = 100,000,000 / 10 IN
Jalsaghar (Bengali: জলসাঘর Jalsāghar, “The Music Room”) (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY]]

[[“LA RIFFA” IN BOCCACCIO '70 (1962) 100,000,000 / 10 DE SICA / SOPHIA LOREN]]

[[BALA (1976) 100,000,000 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

34) CITIZEN KANE (1941) 10 MILLION-100,000 MILLION / 10 WELLES [[Έκ τοῦ
Τάφου 83BKΣΤ]]

35) THE STORY OF THE LAST CHRYSANTHEMUM / LATE CHRYSANTHEMUMS
(1939) 66,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 20]]

[[OPERA: VERDI, AIDA, GENCER, BERGONZI, COSSOTTO, COLZANI, CAPUANA, GRAF, 9 AGOSTO 1966, ARENA DI
VERONA, 50,000,000 / 10, RAI, HARDY CLASSIC VIDE DVD]]

[[OPERA: VERDI, AIDA, TUCCI, DEL MONACO, SIMIONATO, PROTTI, WASHINGTON, NHKSO, F. CAPUANA, (13
OCTOBER 1961), TOKYO, 20,000,000 TO 50,000,000 / 10 CRISTINI, PICCINATO, NHK [[BA. AA14]]]]

[[OPERA: VERDI, AIDA, ORIANNA SANTUNIONE, BERGONZI, COSSOTTO, MASTROMEI, VINCO, DI STASIO, NHKSO,
DE FABRITHS, SQUARZINA, SEPTEMBER 1973, TOKYO, 10,000,000 TO 49,999,999 / 10, NHK [[BA. AA35]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BERGANZA, ALVA, PREY, DARA, MONTARSOLO, ABBADO, PONNELLE, 1972 = 44,444,444 / 10 (WOULD GO MUCH HIGHER IF PREY AND ALVA, AS GOOD AS THEY ARE, WERE UP TO OUR TEREZA'S "AMONGST THE GREATEST OF THE 20TH CENTURY" STANDARD) [[APOC. D]]]]

36) *TOKYO TWILIGHT* (TŌKYŌ BOSHOKU) (1957) 40 MILLION / 10 YASUJIRŌ
OZU [[BA. AN]]

37) *THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE* (1962) 33 MILLION / 10 JOHN
FORD [[DEAD-TRIBE... 27]] (#6 WESTERN – WAYNE, STEWART)

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, 30 MILLION / 10 (ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΑΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ)]]

38) *STALKER* (1979) 25 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

[[OPERA: WAGNER, *PARSIFAL*, P. ELMING, L. WATSON, F. STRUCKMANN, H. SOTIN, M. HÖLLE, E. WLASCHINA, WOLFGANG WAGNER, CuOdBF, SINOPOLI (1998) 500,000 – 1,000,000 – 5,000,000 – 25,000,000 / 10 H. HOHLFELD [[BA. ΑΦ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DEL MONACO, TUCCI, GOBBI, DI STASIO, MARIANO CARUSO, DE JULIS, CLABASSI, NHKSO, ALBERTO EREDE, TOKYO TAKARAZUKA HALL (FEBRUARY 4, 1959) 22,000,000 / 10 BRUNO NOFRI [[BA. AA16]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA Fanciulla del West*, ♥♥♥STELLA♥♥♥, LIMARILLI, COLZANI, GUGGIA, MARANGONI, LA PORTA, DI STASIO, NHKSO, DE FABRITIIS, BRUNO NOFRI (02-11-1963) 21,500,000 / 10 NHK, TOKYO [[BA. AA26]]]]

[[OPERA: PUCCINI: *TOSCA* – MAGDA OLIVERO, ALVINIO MISCIANO, GIULIO FLORAVANTI, GIOVANNI FOIANI, CARLO BADIONI, ATHOS CESARINI, CHORUS & ORCHESTRA RAI TORINO/ FULVIO VERNIZZI, FILIPPO CORRADI CERVI, (1961) 21,000,000 / 10 MARIO LANFRANCHI [[BA. AA18]]]]

39) *SOLARIS* (1972) 20 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

40) *TRISTANA* (1970) 19 MILLION / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 32]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, TEBALDI, BEIRER, DOOLEY, FERRARA, MERCKER, SIEGLINDE WAGNER, ORCH. DEUTSCHE OPER BERLIN, PATANÉ, H-P. LEHMANN (1962) 7,000 TO 18,000,000 / 10 KÖBERLE [[BA. AA43]]]]

41) *THE SEVENTH SEAL* (1957) 17 MILLION / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. ΑΨ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, FERRARO, GOBBI, LONDI, DI STASIO, GIORGETTI, PEDRONI, OeCdTLF, SANZOGNO, CORTILE DI PALAZZO DUCALE, VENEZIA, 6 AGOSTO 1966, 15,000,000 / 10 HERBERT GRAF [[BA. ΑΨ]]]]

42) *LA STRADA* (1954) 10 MILLION / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 5 +
ΨΗΦΙΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40 ΣΤΗΝ : ΟΤ
ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10]]

[[ΑΙ ΣΚΗΝΑΙ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΠΙΝΗ (ΓΝΗΣΙΟΥ ΘΡΥΛΟΥ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ) ΕΙΣ «ΤΟ ΔΙΧΤΥ» \ ΚΑΙ ΕΙΣ
«ΣΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ ΤΑ ΝΕΡΑ» = 10,000,000 / 10, ΑΝ ΚΑΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΄ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΘΑΛΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005
(ΕΙΛΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) ΩΣ ΣΥΝΟΛΟΝ = 4-5 / 10]]

[[OPERA: VERDI, LA TRAVIATA, MOFFO, BONISOLLI, BECHI, PATANÈ, LAFRANCHI, (1968) 10,000,000 / 10]]

43) *EL BRUTO* (1953) 9,500,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

[[OPERA: VERDI, RIGOLETTO, KRAUS, NUCCI, LUCIANA SERRA, PERTUSI, VESPASIANI, OsdER “AT”, CAMPORI,
SANTI, PARMA, FEBBRAIO 1987, SAMARITANI 9,500,000 / 10 [[SEE Y]]]]

44) *SENSO* (1954) 9 MILLION / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

45) *KAOS* (1984) 8,888,888 / 10 FRATELLI TAVIANI [[APOC. E + [[Έκ τοῦ Τάφου
49βζ´ [deuxième partie]]]]

46) *L'ARGENT* (1983) 8,100,000 / 10 BRESSON [[APOC. E + DEAD-TRIBE... 1]]

47) *DUCK, YOU SUCKER!* (1971) 8 MILLION / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-
TRIBE... 12]]

[[OPERA: VERDI, UN BALLO IN MASCHERA, BERGONZI, STELLA, ZANASI, GUGLIELMI, DANIELI, FRASCA,
CLABASSI, ZERBINI, NHKSO, DE FABRITIIS, 8,000,000 / 10, TOKYO, SEPTEMBER 1967, NHK [[BA. AA36]]]]

[[OPERA: PUCCINI, LA RONDINE, ♡CARTERI♡, GISMONDO, VALDENGIO, SINIMBERGHI, ORNELLA ROVERO,
FROSINI, OeCdTdSCNAPOLI, VINCENZO BELLEZZA, CESARE MARIA CRISTINI (26 GENNAIO 1958) 100 TO 7,500,000 /
10 ENRICO COLOSIMO [[BA. AA27]]]]

48) *TONI* (1935) 7 MILLION / 10 JEAN RENOIR [[APOC. A]]

[[OPERA: VERDI, LA TRAVIATA, SCOTTO, CARRERAS, BRUSCANTINI, DI STASIO, NHKSO, NINO VERCHI, TOKYO
(19th SEP. 1973) 7,000,000 / 10 [[BA. AA11]]]]

49) *GINGER E FRED* (1986) 6 MILLION / 10 FELLINI [[SEE APOC. G +
΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

[[OPERA: BIZET, CARMEN, OBRAZTSOVA, DOMINGO, MAZUROK, I. BUCHANAN, OυCdWSO, CARLOS KLEIBER,
WIENER STAATSOPER, 9 DECEMBER 1978, 6,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA4]]]]

50) *THE GOLDEN COACH* (1952) 5,750,000 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]

51) *STANNO TUTTI BENE* (1990) 5,500,000 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE APOC. P + 'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

52) *GOOD MORNING BABILONIA* (1987) 5 MILLION / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[SEE APOC. H + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

53) *HOW GREEN WAS MY VALLEY* (1941) 4,000,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 16]]

[[OPERA: WAGNER, *TRISTAN UND ISOLDE*, BIRGIT NILSSON ♥♥♥, VICKERS, RUTH HESSE, WALTER BERRY, Ondl'ORTF, BÖHM, NIKOLAUS LEHNHOFF, FILMED LIVE AT THE THEATRE ANTIQUE D'ORANGE, FRANCE, (JULY 7, 1973) 4,000,000 / 10 PIERRE JOURDAN [[BA. AΞ]]]]

[[I – Le Dernier réveillon 4,000,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

54) *BLACK NARCISSUS* (1947) 3,900,000 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE B]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG*, TOZZI, BLANKENHEIM, SAUNDERS, CASSILLY, WIEMANN, UNGER, BOESE, HPSO, L. LUDWIG, R. LIEBERMANN (1970) 1,500,000 – 3,700,000 / 10 J. HESS [[BA. AΣ]]]]

[[OPERA: WAGNER, *GÖTTERDÄMMERUNG*, MANFRED JUNG, G. JONES, F. MAZURA, H. BECHT, F. HÜBNER, J. ALTMEYER, G. KILLEBREW, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1979 / 1981) 1,333,333 – 3,666,666 / 10 BRIAN LARGE [[BA. A'Y + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]] (COULD HAVE GONE HIGHER, BOULEZ FUCKED UP THE END ... TO "SHORT", NOT "SPACED OUT" ENOUGH ...)]]

[[OPERA: WAGNER, *SIEGFRIED*, MANFRED JUNG, D. McINTYRE, H. ZEDINK, H. BECHT, G. JONES, O. WENKEL, F. HÜBNER, N. SHARP, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 555,555 – 3,599,999 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AT + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]]]]

[[OPERA: MOZART, *COSÌ FAN TUTTE*, MARSHALL, MURRAY, ARAIZA, MORRIS, BRUSCANTINI, BATTLE, HAMPE, WP, MUTI, ORF, SALZBURGER FESTSPIELE (1983) 3,500,000 / 10 [[BA. AΘ]]]]

55) *MATRIMONIO ALL'ITALIANA* (1964) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

56) *I GIRASOLI* (1970) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE* (TROLLFLÖJTEN) (1975) 3,000,000 / 10 INGMAR BERGMAN]]

57) *THE AFRICAN QUEEN* (1951) 2,990,000 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE*, LORENGAR ♥♥♥, KREPPPEL, BERRY, KMENTT, SCHÖFFLER, HOLM, POPP, ERCOLANI, PETERS, KERTÉSZ, SALZBURG FESTIVAL 1964, 1,000,000-2,950,000 / 10 SCHENCK [[SEE Σ]]]]

[[OPERA: VERDI, *FALSTAFF*, TADDEI, CARTERI ♥♥♥, MOFFO ♥♥♥, BARBIERI ♥♥♥, COLOMBO, ALVA, CANALI, CALABRESE, CARLIN, ERCOLANI, SERAFIN (1956, 9TH MAY, RAI MILANO) 2,900,000 / 10 GRAF [[SEE Z]]]]

58) *LANCELOT DU LAC* (1974) 2,700,000 / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 12]]

[[OPERA: DONIZETTI, *LA FAVORITA*, COSSOTTO, KRAUS, BRUSCANTINI, RAIMONDI, PEDRONI, ZOTTI, NHKSO, TOKYO, DE FABRITIIS, NOFRI, (SEP. 13, 1971) 1,000,000 TO 2,700,000 / 10 NHK [[BA. AA12]]]]

59) *LA RÈGLE DU JEU* (1939) 2,600,000 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 30]]

60) *IERI, OGGI, DOMANI* (1963) 2,500,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 19]]

61) *A CANTERBURY TALE* (1944) 2,500,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER
[[DEAD-TRIBE... 25]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE WALKÜRE*, P. HOFMANN, G. JONES, J. ALTMAYER, D. MCINTYRE, H. SCHWARZ, M. SALMINEN, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 6-2,500,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. A'P + *DAS RHEINGOLD* KATΩΘEN]]]]

[[CONCERT: ELVIS, ALOHA FROM HAWAII CONCERT, (JANUARY 14, 1973) 2,400,000 / 10 MARTY PASETTA [[BA. AK]]]]

62) *PROCÈS DE JEANNE D'ARC* (1962) 2,222,222 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠOT-ΠOYPI... 9]]

[[CONCERT: ROY ORBISON AND FRIENDS: A BLACK AND WHITE NIGHT (1988) 2,000,002 / 10 TONY MITCHELL [[BA. AΘ]]]]

[[CONCERTS: JOHNNY CASH – HIS FINAL LIVE PERFORMANCE (JULY 7, 2003 AT THE CARTER FOLD) + TOWN HALL PARTY: JOHNNY CASH (1959) 2,000,002 / 10 BA. AΞ]]]]

[[CONCERT: ELVIS COMEBACK SPECIAL (1968) FOR THE FIRST 40 MINS, APPROX., AND FOR “IF I CAN DREAM” FROM ABOUT THE 54TH MINUTE, IGNORING THE ZIO-JOO-BALL-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL-RAT TUNNEL-DEE-GENERATE-PORN-SLUT-FAGGOT-SUGGESTIVE-PROTO-DISCO SHIT BETWEEN THE APPROX. 41ST MINUTE AND 54TH MINUTE, APPROX.: 2,000,001 / 10 [[APOC. A]]]]

[[CONCERT: THE LAST WALTZ (1978) -666-2,000,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 16]] (VAN DA MAN WITH HIS CARAVAN TAKES IT ALL TO ANODA LEVEL, ALONG WITH DA NITE DEY DROVE OLD DIXEE DOWN !!!)]]

63) *PROFESSIONE: REPORTER (THE PASSENGER)* (1975) 1,900,000 / 10
ANTONIONI [[SEE APOC. R]]

64) *NUOVO CINEMA PARADISO* (1988) 1,800,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. V
/ 'PHIIHT.1.000.055]]

- 65) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 26]]**
- 66) DERSU UZALA (1975) 1,500,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 8]]**
- 67) PAISA' (PAISÀ / PAISAN) (1946) 1,500,000 / 10 (1 MILL + 2 MILL + 1,5 MILL + 9½ + 3 MILL + 1 MILL) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 11]]**
- 68) SIBERIADE (= SIBERIAN SAGA. POEM I (PARTS 1 & 2) & II (PARTS 3 & 4) (1979) 1,000,000–1,500,000 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Λ + DEAD-TRIBE... 10]]**
- 69) APARAJITO / THE UNVANQUISHED (1956) 1,400,000 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]**
- 70) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (1978) 900,000-1,400,000 / 10 ERMANNO OLMI [[SEE APOC. J]]**
- 71) IVAN THE TERRIBLE PART I (1945) 1,300,000 / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]] (MOSCOW AS THIRD ROME, THERE'LL NEVER BE A FOURTH)**
- 72) ROMA CITTÀ APERTA (1945) 1,200,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- 73) HERO (2002) 1,111,111 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. B]] (= #1 MARTIAL ARTS)**
- 74) WHERE IS THE FRIEND'S HOUSE? (KHANE-YE DUST KOJAST) (1987) 1,101,101 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Ξ]]**
- 75) FISTFUL OF DOLLARS (1964) 1,100,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 14]] (#7 WESTERN – EASTWOOD)**
- 76) LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE (1945) 525,000 – 1,050,000 / 10 BRESSON (/ JEAN COCTEAU, DIALOGUE) [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]**
- 77) JOURNEY TO ITALY (1954) 1,000,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]**
- 78) AU HAZARD BALTHAZAR (1966) 1 MILLION / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 11]]**
- 79) IVAN'S CHILDHOOD (1962) 1,000,000 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]**

80) MIRROR (1975) 1 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

**81) "ΕΝΑΣ ΉΡΩΣ ΜΕ ΠΑΝΤΟΥΦΛΕΣ (1958) 1 ΈΚΑΤ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΉΠΗΗΤ.1.000.006]]**

**82) BOCCACCIO '70 (1962) 1 MILLION / 10 MONICELLI, FELLINI, VISCONTI, DE
SICA (9½-10 + 1700 + 150 + 100,000,000) [[SEE APOC. T + Έκ τοῦ Τάφου 36]]**

[[FIRST 40-50-60 MINS OF SEVEN SAMURAI (1954) REACHES UP TO 1 MILLION / 10 KUROSAWA]]

**[[TA 2-3 ΛΕΠΤΑ ΜΟΛΙΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΌΤΕ Ο ΑΓΡΟΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΛΕΧΕΤΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΟΥ
ΜΕ ΤΟΝ ΤΣΕΡΒΙ ΉΝΑ ΜΗΝ ΒΓῆ FUORI DALLA CASA Η ΔΙΣΟΝΟΡΑΤΑ ΚΑΙ VERGOGNOSA, ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΠΟΥΤΣΟΝ ΤΕ
ΚΑΙ ΕΜΕΙΝΕ ΕΓΓΥΟΣ ΑΠΟ ΑΝΑΡΑ ΤΙΝΑ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΞΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΕΛΕΙΨΕ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙΝ = 1,000,000 / 10 : ΕΙΣ ΤΗΝ QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) ΤΟΥ BLASETTI]]**

**[[Η ΣΚΗΝΗ ΠΟΥ Η ΓΚΟΥΛΑΜΠΙ ΤΡΑΓΟΥΔᾷ ΔΙΑ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΠΑΜΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΔΟΒ ΑΓΑΠΗΝ = 1,000,000 /
10 ΕΙΣ ΤΗΝ : ABHJAN (THE EXPEDITION) (1962) ΤΟΥ SATYAJIT RAY, ΙΔΙΩΣ ΠΩΣ Η ΑΠΛΟΤΗΣ ΣΥΝΔΥΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ
ΥΨΗΛΟΝ ΩΣ ΠΙΝΕΥΜΑΝΤΙΚΟΝ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΛΛΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΓΕΝΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΚΟΙΝΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ
ΠΙΣΤΕΩΣ]]**

**[[3RD EPISODE »Le vacanze intelligenti« 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: DOVE VAI IN VACANZA? (1978)
[[ΉΠΗΗΤ.1.000.024]]]]**

[[“The Majesty of the Law” 1,000,000 / 10 IN THE RISING OF THE MOON (1957) JOHN FORD]]

[[Il giuoco delle parti – Luigi Pirandello. RAI. 1970 1,000,000 / 10 GIORGIO DE LULLO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]]]

**83) IL VANGELO SECONDO MATTEO (1964) 900,000 / 10 PASOLINI [[SEE APOC.
N]]**

84) AN ACTOR'S REVENGE (1963) 899,000 / 10 KON ICHIKAWA [[SEE APOC. P]]

**85) BURNT BY THE SUN 2 : THE EXODUS (2010) & THE CITADEL (2011) 700,000-
880,000 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-TRIBE... 13]]**

**86) LA PRISE DU PUISSANT PAR LOUIS XIV / LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS
XIV (1966) 850,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]**

**87) THE RED SHOES (1948) 770,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[DEAD-
TRIBE... 17]]**

88) TOUCH OF EVIL (1958) 750,000 / 10 WELLES [[APOC. D]]

- 89) LADRI DI BICICLETTE (1948) 720,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 22]]**
- 90) THE INFORMER (1935) 700,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- 91) FOR ME AND MY GAL (1942) 700,000 / 10 BERKELEY [[DEAD-TRIBE... 21]] (#1
ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND & KELLY)**
- 92) I KNOW WHERE I'M GOING ! (1945) 666,000 / 10 POWELL & PRESSBURGER
[[APOC. F]]**
- 93) FANNY AND ALEXANDER (1982) 650,600 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA.
AA21]]**
- 94) LE NOTTE DI CABIRIA (1957) 630,000 / 10 FELLINI [[SEE APOC. I +
[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]**
- 95) STROMBOLI (1950) 600,000 / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]**
- 96) PRIMA PARTE: L'ESILIO DI COSIMO 575,000 / 10 IN: L'ETÀ DI COSIMO DE'
MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**
- 97) LEONORA ADDIO (2022) 570,000 / 10 PAOLO TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 20]]**
- 98) AGANTUK (lit. 'Guest', aka *The Stranger*) (1991) 567,000 / 10 SATYAJIT RAY
[[SEE Γ]]**
- 99) LA NOTTE DI SAN LORENZO (1982) 566,000 / 10 TAVIANI PAOLO E
VITTORIO [[APOC. F + Έκ τοῦ Τάφου 38(β')]]**
- 100) LA DOMENICA SPECIALMENTE (1991) 561,000 / 10 G. BERTOLUCCI
(199,999,999), TORNATORE (1500), GIORDANA (8½-9), G. BERTOLUCCI (8-8½),
BARILLI (1650) (GUERRA) [[SEE W + PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]**
- 101) LA BATTAGLIA DI ALGERI (1966) 560,000 / 10 PONTECORVO [[DEAD-
TRIBE... 27]]**

- 102) QUEIMADA / BURN! (1969) 560,000 / 10 PONTECORVO** [[SEE APOC. Q + DEAD-TRIBE... 9 + Έκ τοῦ Τάφου 44α']]
- 103) SHANGHAI TRIAD (1995) 555,555 / 10 ZHANG YIMOU** [[SEE APOC. L]]
- 104) WINCHESTER '73 (1950) 550,000 / 10 ANTHONY MANN** [[DEAD-TRIBE... 16]]
(#8 WESTERN – STEWART, DURYEA)
- 105) DAYS OF HEAVEN (1978) 500,000 / 10 TERRENCE MALICK** [[SEE APOC. R]]
- [[Il pollo ruspante (Ugo Gregoretti) FROM Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963) 500,000 / 10]]
- 106) THE CRUCIFIED LOVERS (Chikamatsu Monogatari, aka : A Story from Chikamatsu) (1954) 490,000 / 10 Kenji Mizoguchi** [[SEE 'P]]
- 107) INQUIETUDE (1998) 489,000 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA** [[BA. AA4]]
- [[OPERA: MOZART, LE NOZZE DI FIGARO, FRENI, FISCHER-DIESKAU, TE KANAWA, PREY, EWING, MONTARSOLO, WP, BOHM, 1976, 480,000 / 10 PONNELLE [[BA. AA40]]]]
- 108) SIMÓN DEL DESIERTO (1965) 475,000 / 10 Luis Buñuel** [[DEAD-TRIBE... 19]]
- 109) THE APU TRILOGY (1955-1959) (Pather Panchali (Song of the Little Road) + APARAJITO / THE UNVANQUISHED + Apur Sansar / The World of Apu) 468,500 / 10 SATYAJIT RAY** [[DEAD-TRIBE... 31]]
- 110) FRANCESCO, GIULLARE DI DIO (1950) 460,000 / 10 (Francesco bacia il lebbroso = 1,000,000,000,000 / 10) ROSSELLINI** [[DEAD-TRIBE... 27]]
- 111) THEY FOUGHT FOR THEIR COUNTRY (1975) 455,000 / 10 BONDARCHUK** [[DEAD-TRIBE... 31 + Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]
- 112) COME AND SEE (1985) 454,999 / 10 KLIMOV** [[SEE APOC. O]]
- 113) UNA BREVE VACANZA (1973) 450,000 / 10 DE SICA** [[DEAD-TRIBE... 12]]
- 114) PRIMO AMORE (1978) 440,000 / 10 DINO RISI** [[SEE APOC. O + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

- 115) *EARLY SPRING* (SŌSHUN) (1956) 435,000 / 10 YASUJIRO ŌZU [[SEE K]]**
- 116) *THE NEW WORLD* (2005) 425,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. T]]**
- 117) *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) 421,667 / 10 (575,000 + 400,000 + 290,000) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**
- 118) *THE FAR COUNTRY* (1954) 415,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 28]] (#9 WESTERN – STEWART)**
- 119) *THE MAGNIFICENT AMBERSONS* (1942) 400,000 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 7]]**
- 120) *SECONDA PARTE: POTERE DI COSIMO* 400,000 / 10 IN: *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**
- 121) *OTHELLO* (aka *THE TRAGEDY OF OTHELLO: THE MOOR OF VENICE*) (1952 / 1955) 393,000 / 10 ORSON WELLES [[SEE P]]**
- 122) *IL DECAMERON* (1971) 390,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]**
- 123) *MEDEA* (1969) 380,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]**
- 124) *UTAMARO AND HIS FIVE WOMEN* a.k.a. *FIVE WOMEN AROUND UTAMARO* (UTAMARO O MEGURU GONIN NO ONNA) (1946) 370,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE T]]**
- 125) *THERE WAS A FATHER* (1942) 360,000 / 10 ŌZU [[APOC. D]]**
- 126) *Η ΑΙΜΟΥΖΙΝΑ: ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΕΩΝ* (2013) 350,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Ξ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]**
- 127) *PRINCESS YANG KWEI FEI* (YŌKIHI) (1955) 340,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AB]]**
- 128) *THE MUSIC BOX* (1932) 333,333 / 10 LAUREL AND HARDY (PARROTT) [[DEAD-TRIBE... 32]]**

[[IL DESTINO DI UN UOMO / THE HUMAN CONDITION (SUDBA ČELOVEKA) (1959) (ΤΑ ΠΡΩΤΑ 20 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ ΦΤΑΝΟΥΝ 300,000+ / 10) BONDARCHUK (ΑΛΛᾶ ΑΚΥΡΩΝΕΤΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 40 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ ΔΙΟΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΟΥΛΩΣ ΧΥΛΑΙΩΣ-ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΑ ΤΕ ΚΑΙ ΣΑΤΑΝΙΚΑ ΠΡΟΚΑΤΕΙΛΗΜΜΕΝΗ ὙΠΕΡ ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΩΛΟ-ΓΛΕΙΨΙΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΙΔΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-ΣΑΤΑΝΑ... ΔΕΣ ΚΑΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΡΙΚΩΔΗ-ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΤΕ ΚΑΙ ΑΠΕΡΙΓΡΑΦΑ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΑ, ΖΑΪΘΟ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΑ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ «ΛΕΤ'Σ ΓΚΑΣ ΑΡΣΕΛΒΖ ΑΝΤ ΜΕΪΚ ΕΒΕΡΥΟΝ ΕΛΣ ΠΕΪ ΛΑ ΚΟΣΤ» ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΡΠΕΤΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΙ-ΟΦΙΟΕΙΔΗΣ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΑΡΟΥΡΑΙΟ-ΑΪΜΟ-ΒΟΡΡΑ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΠΙΘΗΚΙΑ ΕΙΔΙΚΟ ΤΕ ΚΑΙ ΣΠΕΣΙΑΛ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΟΥΠΡΕΜΑΣΥ-ΡΕΪΣΙΖΙΜ-ΜΠΙΑΪΑΣ-ΣΩΒΙΝΙΖΙΜ-ΚΟΡΡΑΠΣΙΟΝ-ΝΕΠΟΤΙΖΙΜ-ΦΕΪΒΟΡΙΤΙΖΙΜ-ΖΑΪΘΟ-ΧΕΪΤ ΠΡΙΒΑΙΝΤΖ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ΔΕΝ ΜΕ ΚΑΜΝΕΙ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΩ ΝΑ ΑΓΑΠΩ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΣΕΡΓΚΕΪ ΜΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΚΤΙΜΩ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤᾶ ΤΟΥ ...)... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

129) IL MESSIA (1975) 300,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

130) THE CRANES ARE FLYING (1957) 300,000 / 10 MIKHAIL KALATOZOV
[[DEAD-TRIBE... 8]]

[[OPERA: MOZART, LE NOZZE DI FIGARO, GÜDEN, FISCHER-DIESKAU, SCIUTTI, EVANS, LEAR, VPO, MAAZEL, SELLNER, SALZBURG FESTIVAL (1963) 300,000 / 10 ERICH NEUBERG [[BA. AA]]]]

131) CONTE D'HIVER (1992) 8½-300,000 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

132) ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ (1981) 299,999 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ
[[AΠΟC. D + Ἐκ τοῦ Τάφου 32]]

133) MALÈNA (MALENA) (2000) 299,000 / 10 TORNATORE [[SEE AΠΟC. U + ῚΠΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

134) SEVEN CHANCES (1925) -666,666 TO 298,000 / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA33]]

135) BLAISE PASCAL (1972) 295,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE X + Ἐκ τοῦ Τάφου 42β']]

136) PICKPOCKET (1959) 294,000 / 10 ROBERT BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

137) TERZA PARTE: LEON BATTISTA ALBERTI: L'UMANESIMO 290,000 / 10 IN: L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + ῚΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

- 138) *THE NIGHT OF THE HUNTER* (1955) 285,000 / 10 CHARLES LAUGHTON
[[SEE H]]**
- 139) *EDIPO RE* (1967) 278,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]**
- 140) *THE HOUSE I LIVE IN* (1957) 260,000 / 10 Lev Kulidzhanov, Yakov Segel [[SEE
K + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**
- 141) *IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTE* (1974) 250,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-
TRIBE... 32]]**
- 142) *GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO* (1974) 245,000 / 10 LUCHINO
VISCONTI [[BA. AN + 'Εκ τοῦ Τάφου 40]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ MOVE IN,
TAKE OVER AND “IT JUST HAPPENED”. OVER. DEAD. ZIO.)**
- 143) *MOTHER INDIA* (1957) 240,000 / 10 MEHBOOB KHAN [[SEE Z]] (#1
BOLLYWOOD – NARGIS)**
- 144) *A GEISHA / GION FESTIVAL MUSIC (GION BAYASHI)* (1953) 235,000 / 10
KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΘ]]**
- 145) *WILD STRAWBERRIES* (1957) 230,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE APOC.
G]]**
- 146) *C'ERAVAMO TANTO AMATI* (1974) 220,000 / 10 ETTORE SCOLA [[DEAD-
TRIBE... 21]]**
- 147) *MUGHAL-E-AZAM* (TRANSL. THE GREAT MUGHAL) (1960) 215,000 / 10 K.
ASIF [[SEE Θ]] (#2 BOLLYWOOD)**
- 148) *DILWALE DULHANIA LE JAYENGE* (TRANSL. ”THE BIG-HEARTED WILL
TAKE THE BRIDE” aka DDLJ) (1995) 212,000 / 10 ADITYA CHOPRA [[SEE I]] (#3
BOLLYWOOD)**
- 149) *I RACCONTI DI CANTERBURY* (1972) 211,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE...
32]]**

**150) BIG BUSINESS (1929) 201,000 / 10 LAUREL & HARDY (HORNE, LEO
McCAREY) [[SEE APOC. L]]**

**151) MADAME DE ... (1953) 200,000 / 10 MAX OPHÜLS / OPHÜLS [[DEAD-TRIBE...
9]]**

**[[FIRST HALF (46'18" OF 1:32'24") OV THE TRUE STORY OF JESSE JAMES (1957) NICHOLAS RAY REACHES 200,000 / 10
[[BA. AA9]]]] (#10 WESTERN)**

**[[OPERA: DONIZETTI, LUCIA DI LAMMERMOOR, SCOTTO, BERGONZI, ZANASI, CLABASSI, MARCHIANDI, NHKSO,
BARTOLETTI, BRUNO NOFRI, SEPTEMBER 1967, 200,000 / 10 TOKYO [[BA. AA32]]]]**

**[[OPERA: ROSSINI, LA CENERENTOLA, BARTOLI, DARA, GIMÉNEZ, CORBELLI, PERTUSI, HS, BRUNO CAMPANELLA,
FABIO SPARVOLI (NOVEMBER 1995) 177,578 / 10 BRIAN LARGE**

**ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ (ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ, 1817) ΠΟΥ ΓΙΝΟΤΑΝ Ή ΜΕΓΑΛΗ ΜΕΤΑΒΑΣΙΣ ΑΠΟ ΤΑ
ΚΑΤΑΛΟΙΠΑ ΤΗΣ ΠΡΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ, Ο ΡΟΣΣΙΝΙ ΜᾶΣ ΛΕΕΙ ὍΤΙ Ὁ ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ «ΤΡΕΛΛΟΣ», Ή ΤΡΕΛΛΑ ΔΥΝΕΤΑΙ
ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΑΠΟΦΑΣΙΝ ἘΝΟΣ ΙΣΧΥΡΟΥ ΑΝΔΡΟΣ, ΚΑΙ ὍΤΙ ΑΝ ΔΕΝ ΓΕΛΑΣΩΜΕΝ, ΘΑ ΣΚΑΣΩΜΕΝ, ΕΝΩ Ή
ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ ΕΧΕΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑ, ΚΑΙ ΝΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ, ΑΛΛᾶ ΚΑΙ ΝΑ ΓΙΝῃ Ἡ ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΙΠΟΣ, ΑΦΟΥ ΤΗΝ
ΘΕΛΕΙ ΑΥΤΟΣ, ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΊΚΑΝΗ ΔΙΑ ΤΟΝ ΑΝΩΤΕΡΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΣ ΝΕΟΝ ΡΟΛΟΝ ΤΗΣ ΩΣ ΓΥΝΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΥ
ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΤΟΣ. [[BA. AA38]]]]**

**152) BEND OF THE RIVER (1952) 170,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE...
22]] (#10 WESTERN – STEWART)**

153) SUSANA (1951) 145,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

**154) AND QUIET FLOWS THE DON (TIKHIY DON) (1957 / 1958) IN THREE PARTS
135,000 / 10 (FIRST PART REACHES 400,000+ / 10) SERGEI GERASIMOV [[BA.
AA7]]**

**155) IVAN THE TERRIBLE PART II (1946 / 1958) -666 TO 130,000 /10 SERGEI
EISENSTEIN [[BA. AA16]] (WE WILL NOT LET RUSSIA BE ABUSED !!!)**

156) THE GOLD RUSH (1925) 122,222 / 10 CHAPLIN [[BA. AA27]]

**157) MR. ARKADIN (UK: CONFIDENTIAL REPORT) (1955) 111,111 / 10 ORSON
WELLES [[BA. AΣ]]**

**[[OPERA: PUCCINI, MANON LESCAUT, CHIARA, MARTINUCCI, ROMERO, MARIOTTI, FERRARA, OeCdTRdTorino,
CAMPORI, PASQUALE GROSSI (01-02-1985) 110,000 / 10 CARLO MAESTRINI [[SEE K]]]]**

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, SCOTTO, DOMINGO, ELVIRA, CAPECCHI, MET, LEVINE, G.C. MENOTTI, D. HEELEY, 1980, -666 TO 109,334 / 10 K. BROWNING [[BA. AA1]]

158) MELA (“THE FAIR”) (1948) 0-100,000 / 10 S.U. SUNNY [[BA. AA]] (#4
BOLLYWOOD – NARGIS)

[[CONCERT: *MARIA CALLAS IN CONCERT*, PARIS 1958 (INCL. OPERA : PUCCINI, *TOSCA* ATTO II, CALLAS, GOBBI, RIALLAND), A. LANCE, OeCdTNdI’OdP, G. SEBASTIAN, -100,000 TO 100,000 / 10 ROGER BENAMOU (OPERA: 1 BILLION / 10 FOR *TOSCA*, ATTO II) [[BA. AA2]]]]

[[OPERA: WAGNER, *DAS RHEINGOLD*, MCINTYRE, BECHT, PAMPUCH, ZEDNIK, EGEL, SCHWARZ, JERUSALEM, SALMINEN, WENKEL, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 7-90,000 / 10 BRIAN LARGE, FROM THE *JAHRHUNDERTRING* (CENTENARY RING), THE PRODUCTION OF RICHARD WAGNER’S RING CYCLE, *DER RING DES NIBELUNGEN*, AT THE BAYREUTH FESTIVAL, 1976-1980, CELEBRATING THE CENTENARY OF BOTH THE FESTIVAL AND THE FIRST PERFORMANCE OF THE COMPLETE CYCLE. THE FESTIVAL WAS DIRECTED BY GRANDSON OF WAGNER AND GREAT-GRANDSON OF FRANZ LISZT WOLFGANG WAGNER [[BA. AII]]]]

159) MAGNIFICENT OBSESSION (1954) 0-95,000 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA15]]
(GOD, MIRACLES, FATE / FORTUNA, MATERIAL AND SPIRITUAL WEALTH)

160) MAMMA ROMA (1962) 85,000 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE T + Έκ τοῦ
Τάφου 18]]

«FELICE» IN TU RIDI (1998) 80,000 / 10 FRATELLI TAVIANI

161) Ὁ ΒΑΣΙΛΙΑΣ (2002) 72,000 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Ω / ΠΗΠΗΤ.1.000.060]]

162) DREAMS (1990) 70,000 / 10 (1,000,000 + 100 + 8 + 9½-10 + 20 + 9 + 10+ +
GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA RADAR FOR CHISU
RYU) KUROSAWA [[SEE APOC. R]]

163) SOCRATE (1970) 65,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AO]]

164) AGOSTINO D’IPPONA (1972) 64,000 / 10 ROSSELLINI [[BA. AO +
ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

165) ALEXANDER NEVSKY (1938) 60,000 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 28]]

166) MEET ME IN ST. LOUIS (1944) 57,648 / 10 MINNELLI [[DEAD-TRIBE... 30]]
(#2 ZIO-AMERICAN MUSICAL - GARLAND)

[[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, CABALLÉ, CAPPUCILLI, CARRERAS, GHIAUROV, MARIA LUISA NAVE, BRUSCANTINI, PATANÉ (18 GIUGNO 1978) 45,000 / 10 PUGGELLI / GUTTUSO LA SCALA [[SEE APOC. N]]]]

[[OPERA: BELLINI, *LA SONNAMBULA*, MOFFO, CLABASSI, ANELLI, VEGA, GALLI, MAZZINI, OeCdMdRAI, BARTOLETTI, LUCA CRIPPA (DEC. 1956) 100 TO 43,000 / 10 MARIO LANFRANCHI [[BA. AA44]]]]

167) *TU RIDI* (1998) 41,900 / 10 (80,000 + 3,800) FRATELLI TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

168) *UNE HISTOIRE IMMORTELLE (THE IMMORTAL STORY)* (1968) 40,000 / 10 WELLES [[SEE M]]

[[OPERA: WAGNER, *LOHENGRIN*, PAUL FREY, STUDER, SCHNAUT, WLASCHIH, SCHENK, PETER SCHNEIDER, BF, WERNER HERZOG (1990) 40,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AN]]]]

169) *Ἡ ΚΟΦΗ ΤΟΥ ΠΕΜΠΑΝΤ* (2015) 37,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Π + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

170) *LE PETIT THÉÂTRE DE JEAN RENOIR* (1970 / 1975) 35,000 / 10 (4,000,000; 10-100; 11 / 10; 35,000) JEAN RENOIR [[BA. A'P]]

[[IV – Le roi d'Yvetot 35,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

171) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[OPERA: WAGNER, *TANNHÄUSER*, WENKOFF, GWYNETH JONES, WEIKL, SOTIN, SCHUNK, MAZURA, BF, C. DAVIS, G. FRIEDRICH (1978) 27,000 / 10 T. OLOFFSON [[BA. AA]]]]

172) *THE VIRGIN SPRING* (1960) 25,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE O]]

173) *THE RISING OF THE MOON* (1957) 22,000 / 10 (1,000,000 / 10+ / 9½-2000) JOHN FORD [[BA. AA]]

174) *DRUMS ALONG THE MOHAWK* (1939) 21,000 / 10 JOHN FORD [[BA. AN]]

175) *SEVEN SAMURAI* (1954) 20,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 33]]

176) *ACTO DA PRIMAVERA* (1963) 18,003 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8 & 'PHIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

- 177) LOVE AND PIGEONS (LÜBOV' I GOLUBI) (1984) 15,000 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. Ω]]**
- 178) BABUL (FATHER'S HOUSE) (1950) 4-14,000 S.U. SUNNY [[BA. Α'P]] (#5 BOLLYWOOD – NARGIS)**
- 179) RUSSIAN ARK (Russkij Kovcheg) (2002) 13,000 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 24]]**
- 180) TO MONON THΣ ZΩHΣ TOY TAΞEIAION (2001) 12,000 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. K / ΄PHΠHT.1.000.015]]**
- 181) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 25]]**
- 182) RAGING BULL (1980) 10,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]**
- 183) THE THIN RED LINE (1998) 9,999 / 10 MALICK [[SEE APOC. S]]**
- [[OPERA / OPERETTA : JOHANN STRAUSS II, DIE FLEDERMAUS, JANOWITZ, WÄCHTER, KUNZ, WINDGASSEN, KMETT, HOLECK, HOLM, WP, BÖHM (1972) 9000 / 10 OTTO SCHENK [[BA. AO]]]]**
- 184) LE SALAIRE DE LA PEUR (1953) 8,888 / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT [[SEE Λ]]**
- 185) FAREWELL (PROSHCHANIE) (1983) 6,666.666 / 10 ELEM KLIMOV (SCREENPLAY LARISA SHEPITKO ET AL.) [[BA. ΑΞ]]**
- 186) HEAVEN CAN WAIT (1943) 6,000 / 10 ERNST LUBITSCH**
- 187) OCI CIORNIE (1987) 5,000 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 20 + ΄PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]**
- 188) OSSESSIONE (1943) 4,444 / 10 VISCONTI [[APOC. Α]]**
- [[TOBY DAMMIT (1968) 4300 / 10 FELLINI (ΑΝΑΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΙΣ : BA. AE + [[DEAD-TRIBE... 26]])]]**

189) *THE 47 RONIN* (GENROKU CHŪSHINGURA, “THE TREASURY OF LOYAL RETAINERS OF THE GENROKU ERA”) (1941 / 1942) 420-4,200 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΓ]]

190) *ATLANTIC CITY* (FRENCH TITLE: *ATLANTIC CITY, USA*) (1980) 4,000 / 10 LOUIS MALLE [[SEE Λ]]

191) *LAST FLAG FLYING* (2017) 3,900 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

«DUE SEQUESTRI» IN TU RIDI (1998) 3,800 / 10 FRATELLI TAVIANI

192) *YOU AND ME* (1971) 3,500 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AT]]

193) *I SOLITI IGNOTI* (1958) 3,333 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE X]]

194) *ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΥΙΟΣ* (1957) 8-3,100 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. Ψ]]

195) *PATHER PANCHALI* (Song of the Little Road) (1955) 3,000 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]

196) *LE DIABLE PROBABLEMENT* (1977) 9-45-2,666 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

197) *APUR SANSAR / THE WORLD OF APU* (1959) 2,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]

198) *ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΡΕ ΤΟ ΟΠΛΟ ΣΟΥ* (1972) 2,400 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ [[BA. AA18]]

199) *IL SOLE ANCHE DI NOTTE* (1990) 2,300 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

200) *Η ΚΑΦΕΤΖΟΥ* (1956) 2,200 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE H]]

201) HIRAK RAJAR DESHE (LIT. 'IN THE COUNTRY OF THE DIAMOND-KING';
ENGLISH TITLE: "*KINGDOM OF DIAMONDS*") (1980) 2,009 / 10 SATYAJIT RAY
[[SEE Σ]]

[[“1921” 9½-2000 / 10 IN *THE RISING OF THE MOON* (1957) JOHN FORD]]

202) LAVIAMOCI IL CERVELLO: RO.GO.PA.G. (1963) 1,999 / 10 (9-10 / 10 Rossellini;
9 / 10 Godard; 9 / 10 Pasolini; 500,000 / 10 Ugo Gregoretti) [[DEAD-TRIBE... 10]]

203) STAZIONE TERMINI (1953) 1,888 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΨ]]

204) GANASHATRU ('*Enemy of the People*') (1989) 1,800 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE
B]]

205) UNE FEMME DOUCE (1969) 9-1,799 / 10 BRESSON [[AT & DEAD-TRIBE... 2]]

206) L'ANGELO BIANCO (1955) 0-1,780 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AA]]

[[“LE TENTAZIONI DEL DOTTOR ANTONIO” IN *BOCCACCIO '70* (1962) 1700 / 10 FELLINI]]

207) THE SHINING (1980) -666,666 TO 6 TO 1,666 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA.
AA22]]

[[Le chiese di legno (La domenica specialmente) (1991) 1650 / 10 Francesco Barilli]]

[[Il cane blu (La domenica specialmente) (1991) 1500 / 10 Giuseppe Tornatore]]

208) WISE BLOOD (1979) 1490 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AΩ]]

[[“LA STREGA BRUCIATA VIVA” 1477 / 10 VISCONTI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AΓ]]]]

209) CARTESIUS (1974) 1444 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AΞ]]

210) MODERN TIMES (1936) 280 TO 1350 / 10 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA28]]

211) LA TERRA TREMA – EPISODIO DEL MARE (1948) 1300 / 10 LUCHINO
VISCONTI [[APOC. D]]

212) AN UNFINISHED PIECE FOR MECHANICAL PIANO (1977) 1275 / 10
MIKHALKOV [[SEE Φ + [[DEAD-TRIBE... 12]]]]

- 213) *THE WINGS OF EAGLES* (1957) 7½-1270 / 10 JOHN FORD [[BA. AM]]**
- 214) *FULL RIVER RED* (2023) 8-10-1260 / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA9]]**
- 215) *VERTIGO* (1958) 1250 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. J]]**
- 216) *BURNT BY THE SUN* (1994) 1235 / 10 MIKHALKOV [[SEE II + DEAD-TRIBE... 10]]**
- 217) *THE BIRDS* (1963) 1211 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. M]]**
- 218) *THE TRUE STORY OF JESSE JAMES* (1957) 1206 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA9 & DEAD-TRIBE... 33]] (FIRST HALF REACHES 200,000 / 10) (#11 WESTERN)**
- 219) *CHE ORA È* (1989) 1202 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA14]]**
- 220) *NORTH BY NORTHWEST* (1959) 1200 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. P]]**
- 221) *A MATTER OF LIFE AND DEATH* (1946) 1150 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Γ]]**
- 222) *THE THIRD MAN* (1949) 1140 / 10 CAROL REED [[SEE Θ]]**
- 223) *MON ONCLE* (1958) 1111 / 10 JACQUES TATI [[SEE Υ]]**
- 224) *Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΙΑΣ* (1955) 9-1111 / 10 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΣΕΝΑΡΙΟ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AE]]**
- 225) *CITY LIGHTS* (1931) 110 TO 1100 / 10 CHAPLIN [[BA. AA26]]**
- 226) *MACBETH* (1948) 1099 / 10 ORSON WELLES [[BA. AT]]**
- 227) *EXCALIBUR* (1981) 1033 / 10 JOHN BOORMAN [[BA. AA44]]**
- 228) *PERCEVAL LE GALLOIS* (1978) 9½-1002 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE T]]**

[[PIKOO (1980) 1001 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]

229) CATHERINE DE HEILBRONN (1980) 1001 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]

230) THE BAD SLEEP WELL (WARUI YATSU HODO YOKU NEMURU, LIT. 'THE WORSE THE VILLAIN, THE BETTER THEY SLEEP') (1960) 5-1000+ AKIRA KUROSAWA [[BA. AΦ]]

[[OPERA: HANDEL, *SEMELE*, BARTOLI, SHARINGER, NIKITEANU, REMMERT, ALLEN, WORKMAN, REY, OLSOZ, CHRISTIE, CARSEN, ZURICH (2007) 10+ TO 100+ TO 1000+ / 10 BREISACH [[BA. AA51]]]]

231) TEMPI NOSTRI / *Tempi nostri – Zibaldone n. 2* (1954) 1000 / 10 (SLICE OF LIFE / THE ANATOMY OF LOVE) BLASETTI / PAVIOT (CONTAINS SOPHIA LOREN AND TOTÒ "MISTER BARMAN" 100,000 / 10 + DE SICA IN NAPOLI WITH SPANISH WHORE ... AND A 1,000,000 / 10 EPISODE WITH Yves Montand AND Danièle Delorme) ... [[PHIHT.1.000.045]]

Le directeur de la poste / The postmaster 1000 / 10 [[IN : TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY]]

[[L'HEURE BLEUE« 1000 / 10 IN: QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]]]

[[OPERA: VERDI, *IL TROVATORE*, CAPPUCILLI, COSSOTTO, DOMINGO, KABAIVANSKA, VAN DAM, VENUTI, VSO, KARAJAN 1000 / 10 SCHNEIDER-SIEMSEN]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *PIQUE DAME / THE QUEEN OF SPADES*, DIDYK, MAGEE, ATANELLI, TÉZIER, PODLEŚ, BODER, DEFLO, D'AGOSTINO, LICEU, BARCELONA (2011) 100-1000 / 10 [[SEE APOC. J]]]]

BEZHIN MEADOW (1937, BUT 1967 *ZIO-SOVIET RECONSTRUCTION AS STILL* FOR 26:17 (AS PART OF CRITERION COLLECTION DVD FOR ALEXANDER NEVSKY 1999, SECOND PRINTING 2001)) 999 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 29]]

ROCCO E I SUOI FRATELLI (1960) 900 / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE APOC. M]]

Il peccato – Il furore di Michelangelo / SIN (2019) 800 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE 36TH CHAMBER OF SHAOLIN (aka THE MASTER KILLER, SHAOLIN MASTER KILLER, AND, SHAO LIN SAN SHI LIU FANG) (1978) 777^{36/36} / 10 LAU KAR-LEUNG / GORDON LIU [[SEE K]] (= #1 MARTIAL ARTS)

FIST OF FURY (1972) 777 / 10 BRUCE LEE / LO WEI [[DEAD-TRIBE... 33]] (#2 MARTIAL ARTS)

LE GRONDEMENT DE LA MONTAGNE (SOUND OF THE MOUNTAIN, YAMA NO OTO) (1954) MIKIO NARUSE 750 / 10 [[DEAD-TRIBE... 13]]

STAGECOACH (1939) 700 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 11]] (#12 WESTERN – WAYNE)

JOHNNY GUITAR (1954) 699 / 10 NICHOLAS RAY [[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10
[[BA. AA6 & DEAD-TRIBE... 27]]] (#13 WESTERN – CRAWFORD, HAYDEN)

LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT (TWO ENGLISH GIRLS (UK: ANNE AND MURIEL)) (1971) 695 / 10
FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA44]]

THEY LIVE BY NIGHT (1948) 690 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

A HEN IN THE WIND (KAZE NO NAKA NO MENDORI) (1948) 680 / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AA]]

HEAVEN KNOWS, MISTER ALLISON (1957) 660 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA7]]

PADRE PADRONE (1977) 650 / 10 FRATELLI TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 17]]

OIDHCHE SHEANCHAIS (“A NIGHT OF STORYTELLING”; THE STORYTELLER, THE STORY TELLER,
STORYTELLER’S NIGHT, NIGHT OF STORY-TELLING) (1935) 600 / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 21]]

MOUCHETTE (1967) 9-599 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

NANOOK OF THE NORTH (1922) 560 / 10 FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 29]]

ÉI (1953) 555 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. G]]

MIRACOLO A MILANO (1951) 10½-550 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

THE GODDESS (1934) 9-549 WU YONGGANG (STARRING RUAN LINGYU) [[BA. A’Y]]

[[OPERA: DONIZETTI, *L’ELISIR D’AMORE*, BERGONZI, SCOTTO, TADDEI, CAVA, JOTTI, GAVAZENNI, FIRENZE 1967,
HARDY CLASSIC VIDEO DVD, 520 / 10, I.Q. DE FILIPPO [[SEE APOC. L]]]]

YOUNG MR. LINCOLN (1939) 500 / 10 JOHN FORD [DEAD-TRIBE... 10]]

TWO STAGE SISTERS (1964) 8-500 / 10 XIE JIN [[SEE Σ]]

SMILES OF A SUMMER NIGHT (1955) 7½-500 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA27]]

TIMES OF JOY AND SORROW (YOROKOBI MO KANASHIMI MO IKUTOSHITSUKI / THE LIGHTHOUSE (UK)) (1957) 9-
480 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA21]]

WAY OUT WEST (1937) 470 / 10 JAMES W. HORNE / LAUREL AND HARDY (#14 WESTERN)

[[OPERA: CILÈA, ADRIANA LECOUVREUR, CABALLÉ, COSSOTTO, CARRERAS, D’ORAZI, VINCO, DE PALM, NHKSO,
G. MASINI (SEPTEMBER 20, 1976) 450 / 10 TOKYO, JAPAN, DE TOMASI]]

ΘΕΟΦΙΛΟΣ (1987) 440 / 10 ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Η + Έκ τοῦ Τάφου 46γ’]]

THE GRAPES OF WRATH (1940) 400 / 10 JOHN FORD [[APOC. D]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA RONDINE*, GHEORGHIU, ALAGNA, OROPESA, BRENCIU, RAMEY, MOOaC, ARMILIATO,
BARLOW (10 JANUARY, 2009) 10-400 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AA31]]]

THE WAY OF THE DRAGON (RETURN OF THE DRAGON) (1972) 0-388½ BRUCE LEE [[BA. AZ]] (#3 MARTIAL ARTS)

[[OPERA: GIORDANO, ANDREA CHÉNIER, DOMINGO, BENACKOVA, CAPPUCILLI, WSO, SANTI, 1981, 380 / 10, O. SCHENCK]]

SUBARNAREKHA (GOLDEN LINE / THE GOLDEN THREAD) ((1962-)1965) 6-350 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AB]]

MORTE A VENEZIA (1971) 337 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

LA GRANDE ILLUSION (1937) 333 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: GIORDANO, ANDREA CHÉNIER, CORELLI, CAPPUCILLI, CASAPIETRA, BARTOLETTI, CERVI, KASLIK, RAI, (1973) 333 / 10]]

FAMILY RELATIONS / KINFOLK (1981) 300 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 18]]

ASSIA / ASYA AND THE HEN WITH THE GOLDEN EGGS, OR RYABA, MY CHICKEN (1994) 300 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 18]]

TRIAL ON THE ROAD (CHECKPOINT / CHECK UP ON THE ROAD / PROVERKA NA DOROGAKH) (1971) 299 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AY & PHIIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

ALL THAT HEAVEN ALLOWS (1955) 9-298 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA12]]

UMBERTO D. (1952) 9-297 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

MEGHE DHAKA TARA (THE CLOUD-CAPPED STAR) (1960) 295 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AH]]

LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. Q / [[PHIIHT.1.000.059]]]]

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ OU LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT (1956) 289.99999999 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]

TWENTY DAYS WITHOUT WAR (1976) 9-289 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AY & PHIIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

IL TETTO (1956) 288 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΦ]]

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ (1950) 280 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE P]]

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT (1953) 275 / 100 JACQUES TATI [[SEE APOC. K]]

YOJIMBO (1961) 270 / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. H]]

GLI ULTIMI CINQUE MINUTI (1955) 265 / 10 GIUSEPPE AMATO [[BA. AA42 & PHIIHT.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

BRIEF ENCOUNTER (1945) 260 / 10 (RE-SKOR) DAVID LEAN [[Έκ του Τύπου 33]]

[[OPERA: VERDI, OTELLO (1986) 260 / 10 PLÁCIDO DOMINGO, KATIA RICCIARELLI, JUSTINO DÍAZ, OeCdTAS, LORIN MAAZEL, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

HIBISCUS TOWN (1986) 258 / 10 XIE JIN [[BA. AX]]

SAPS AT SEA (1940) 256 / 10 GORDON DOUGLAS / LAUREL AND HARDY

TRAFIC (1971) 8-255.5 / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

FELLINI SATYRICON (1969) 255 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 28 + Έκ του Τάφου 80°]]

BALLAD OF A SOLDIER (BALLADA O SOLDATE) (1959) 8-252 / 10 GRIGORY CHUKHRAI [[BA. AY & ΠΗΠΗΤ.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

OI GERMANOI ΞANAPXONTAI... (1948) 251½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA16]]

LE SAMOURAÏ (1967) -6,666,666 TO 251 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[BA. AA41]]

PSYCHO (1960) 250¼ / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. O + further material 10 (γ')]]

TO BE OR NOT TO BE (1942) -666,666 TO 250 / 10 [[RE-SKOR]] ERNST LUBITSCH [[DEAD-TRIBE... 6]]

MONSIEUR VERDOUX (1947) 179 / 10 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA29]] (ZIO-JOOZ ORGANISED TO MASS KILL)

[[“IL LAVORO” IN BOCCACCIO ’70 (1962) 150 / 10 VISCONTI]]

THE MAN WHO WOULD BE KING (1975) 123 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

BLUE VELVET (1986) -6,666,666 TO 113 / 10 DAVID LYNCH [[BA. AA23]]

MILLION DOLLAR BABY (2004) 8-110 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA16]]

Ο ΓΡΟΥΣΟΥΖΗΣ (1952) 100 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΠΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

[[OPERA: LA TRAVIATA (1983) 100 / 10 TERESA STRATAS, PLÁCIDO DOMINGO, CORNELL MacNEIL, METOOaC,
LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 13]]]]

WITCHFINDER GENERAL (1968) 100 / 10 MICHAEL REEVES [[ΠΗΠΗΤ.1.000.020]]

FATHER OF A SOLDIER (1965) 100 / 10 REZO CHKHEIDZE[[DEAD-TRIBE... 2]]

MIA ZΩH THN EXOYME (1958) 100 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΠΗΠΗΤ.1.000.006]]

THE IRONY OF FATE, OR ENJOY YOUR BATH! (1976) 100 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΠΗΠΗΤ.1.000.027]]

Episodio #03: “Mara”, ambientato a Roma FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) 100 / 10 DE SICA

GONE WITH THE WIND (1939) 100 / 10 ? FLEMING

THE WIZARD OF OZ (1939) 100 / 10 ? FLEMING (#3 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND)

SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (1937) 100 / 10 ? WALT DISNEY PRODUCTIONS / SUPERVISING DIRECTOR
DAVID HAND / SEQUENCE DIRECTORS PERCE PEARCE WILLIAM COTTRELL LARRY MOREY WILFRED JACKSON
BEN SHARPSTEEN

[[II – La Cireuse électrique 10-100 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

WAR AND PEACE (1965-1967) 9-10+-100 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[“TRAILER” F FOR FAKE (9 MINS.) (1973) 99 / 100 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]]]

HENRY V (THE CHRONICLE HISTORY OF KING HENRY THE FIFTH WITH HIS BATTELL FOUGHT AT AGINCOURT
IN FRANCE) (1944) 7-99 / 10 LAURENCE OLIVIER [[BA. AA15]] (“RUSSIAN BEAR” FROM c. 1600 !!!)

TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY 90 / 10 [[1000 / 10 + 8½-9 / 10 + 9½ / 10 : SEE APOC.
N]]

URGA (1991) 80 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

UNDERGROUND (1995) 70 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 7]] + ONCE UPON A TIME THERE WAS A COUNTRY / Bila
jednom jedna zemlja = UNDERGROUND 5+HOUR EXTENDED VERSION (1995) 7-70 [[BA. AA17]]

EUGENIA GRANDET (1947) 65 / 10 MARIO SOLDATI [[BA. AA10]]

AGENZIA MATRIMONIALE (EPISODIO DI L'AMORE IN CITTÀ (1953)) 55 / 10 FELLINI

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (1964) 50 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *EUGENE ONEGIN*, KWIECIEŃ, NETREBKO, BECZALA, TANOVITSKI, GERGIEV, PYE,
WARNER, SHAW, HALVORSON (2013 / 2014) MET 50 / 10 [[SEE APOC. R]]]]

SUNSTROKE (2014) 48 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 22]]

LA VOIE LACTÉE (1969) 46 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROMA (1972) 45 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 29 + Έκ του Τάφου 54]]

[[OPERA: MONTEVERDI, *L'ORFEO* (1607), HARNONCOURT, (1978) 45 / 10 PONNELLE (SEE APOC. G)]]

F FOR FAKE (FULL MOVIE) (1973) 44 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]

SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING (2003) 42 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AH]]

[[BALLET: *AN EVENING WITH THE ROYAL BALLET* (EXCERPTS FROM: *LES SYPHIDES*, *LE CORSAIRE*, *LA VALSE*, *THE
SLEEPING BEAUTY* (ACT III AURORA'S WEDDING), NUREYEV, FONTEYN, BLAIR, COVENT GARDEN, LANCHBERY,
ASHTON ET AL. (1963) 41 / 10 [[BA. AA]]]]

[[“La Terra vista dalla Luna” 40 / 10 PASOLINI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AΓ]]]]

JE RENTRE À LA MAISON (I'M GOING HOME / VOU PARA CASA) (2001) 39 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

TEA OVER RICE OR THE FLAVOR OF GREEN TEA OVER RICE (OCHAZUKE NO AJI) (1952) 38 / 10 **OZU** [[DEAD-TRIBE... 23]]

HAVOC IN HEAVEN (DA NAO TIAN GONG aka THE MONKEY KING: UPROAR IN HEAVEN) (1965) 8-38 / 10 WAN LAI-MING [[BA. AA1]]

My People, My Country (2019) 7-37 / 10 (Guan Hu: 7-**15** / 10 + **Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10** + Xu Zheng: 7-8 / 10 + Xue Xiaolu: 6½-7½ / 10 + Ning Hao: **13** / 10 + Chen Kaige: 7-8 / 10 + Wen Muye: 7 / 10) [[SEE Ψ]]

SOY CUBA (YA KUBA) (1964) 6-36 / 10 MIKHAIL KALATOZOV / MIJAÍL KALATÓZOV [[BA. AA1]]

[[OPERA : BELLINI, *I PURITANI*, D'ANGELO, **SALDARI**, **FERRIN**, **DONDI**, BASILE, BOCCACCINI, 6 MARZO 1966, "TEATRO VERDI" TRIESTE, RAI, HARDY CLASSIC VIDEO DVD 35 / 10 BRIGNOLE [[SEE W]]]

ΜΑΚΡΥΚΩΣΤΑΙΟΙ ΚΑΙ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΔΕΣ (1960) 34 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AF]]

LA NUIT AMÉRICAINNE / DAY FOR NIGHT (1973) 33 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[DEAD-TRIBE... 16]]

ENSAYO DE UN CRIMEN / LA VIDA CRIMINAL DE ARCHIBALDO DE LA CRUZ (1955) 31 / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

Ὁ ΖΗΛΙΟΓΑΤΟΣ (1956) 29 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE I]]

NAZARIN / NAZARÍN (1959) 27 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 28]]

LES BAS-FONDS (1936) 26 / 10 JEAN RENOIR [[APOC. D]]

LOVE & FRIENDSHIP (2016) 25½ / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA34]]

LA MORT EN CE JARDIN / DEATH IN THE GARDEN (AKA THE DIAMOND HUNTERS) (1956) 25 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 17]]

FAUST (2011) 24 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, PIROGOV, KHANAEV, NELEPP, MIKHAILOV, KRIVCHENVA, NEBOLSIN (1954) 24 / 10 STROYEVA [[DEAD-TRIBE... 24]]]

THE GENERAL (1926) 23 / 10 BUSTER KEATON / CLYDE BRUCKMAN [[DEAD-TRIBE... 32]]

Episodio #01: "L'amore romantico", diretto da: Glauco Pellegrini 23 / 10 ΑΠΟ Αμορι di mezzo secolo (1954)

Europa '51 (1952) 22 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΡΟΒΑ ΠΑΛΤΟΥ (2006) 22 / 10 ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ) [[SEE APOC. N + Έκ του Τάφου 40]]

GERMANY YEAR ZERO (1948) 21 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. P]]

GREAT EXPECTATIONS (1946) 21 / 10 DAVID LEAN

WHISTLE STOP 20 / 10 (1963) BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

THE BROTHERS KARAMAZOV (1969) 20 / 10 IVAN PYRYEV, KIRILL LAVROV, MIKHAIL ULYANOV
[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Episodio #02: “Guerra 1915-18”, diretto da: Pietro Germi 20 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

AMORE CHE SI PAGA (IN : *L'AMORE IN CITTÀ* (1953)) 20 / 10 CARLO LIZZANI [[DEAD-TRIBE... 23]]

ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΜΗ ΚΛΑΙΤΕ... (1992) 20 / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ / ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. C + Έκ του Τάφου 31]]

L'AMORE IN CITTÀ (1953) 19 / 10 LIZZANI / ANTONIONI / RISI / FELLINI / MASELLI-ZAVATTINI / LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[OPERA: DONIZETTI, DON PASQUALE, **TAJO, BRUSCANTINI, VALLETTI, NONI**, EREDE, RAI (1955) 19 / 10
ALESSANDRO BRISSONI [[SEE APOC. P]]]

THROUGH THE OLIVE TREES (ZĪR-E DERAKHTĀN-E ZEYTŪN, LIT. 'UNDER THE OLIVE TREES') (1994) 19 / 10 ABBAS
KIAROSTAMI [[SEE P]]

QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR (1971) -666999666 TO 19 / 10 BRESSON [[BA. AT & PHIHT.1.000.049]]

GRAN CASINO (1947) 18 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL SUR (1983) 18 / 10 VÍCTOR ERICE [[APOC. E]]

Ο ΚΟΣ ΠΤΕΡΑΡΧΟΣ (1963) 17.77 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ
ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[BA. AA26]]

ΜΙΑ ΤΟΣΟ ΜΑΚΡΥΝΗ ΑΠΟΥΣΙΑ (1985) 17½ / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. I + Έκ του Τάφου 32]]

LA ILUSIÓN VIAJA EN TRANVÍA (1954) 17 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE NAKED SPUR (1953) 17 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 25]] (#15 WESTERN – STEWART)

THE MAN FROM LARAMIE (1955) 17 / 10 ANTHONY MANN [[APOC. B]] (#16 WESTERN – STEWART, CRISP)

MARAVIGLIOSO BOCCACCIO (2015) 17 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 5]]

YI YI (YÍ YÍ; LIT. 'ONE ONE'; SUBTITLED A ONE AND A TWO) (2000) 9-17 / 10 EDWARD YANG [[SEE Φ]] (THE ZIO-JOO-
KIKE-YID-CHI-JOO OR JOO-CHINO-LIZZARD IS HERE, AND HE'S NOT GOING TO RULE CHINA !!!)

L'invidia diretto da Roberto Rossellini (nei : *I sette peccati capitali* (1952)) 16 / 10 (20 ΛΕΙΤΑ) [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10 BUÑUEL [[APOC. A]]

‘Ο ΗΛΙΑΣ ΤΟΥ 16^{ΟΥ} (1959) 16 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE T]]

LA CHAMBRE VERTE (1978) 15-16 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA28]]

PYAASA (THIRSTY) (1957) 6-16 / 10 GURU DUTT [[SEE E]] (#6 BOLLYWOOD)

THE BOW (HWAL) (2005) 8-15.99 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA11]]

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. F]]

THE IDIOT (1958) 15 / 10 IVAN PYRYEV

THE BIG CITY / MAHANAGAR (1963) 15 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 30]]

EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 33]]

RED SORGHUM (1988) 15 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. E]]

AL DI LÀ DELLE NUVOLE (BEYOND THE CLOUDS; PAR-DELÀ LES NUAGES) 15 / 10 (12½+8-9+9+30) (1995)
MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Ø]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, (COMPLETE 1872 VERSION), R. LLOYD, BORODINA, STEBLIANKO,
LEIFERKUS, KIROV OPERA AT THE MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG; THE ROYAL OPERA HOUSE,
COVENT GARDEN PRODUCTION BY ANDREI TARKOVSKY (1983 / ABBADO); S. LAWLESS, GERGIEV (1990) 15 / 10 H.
BURTON / TARKOVSKY [[BA. AH]]]]

[[OPERA: BORODIN (RIMSKY-KORSAKOV, GLAZUNOV), *PRINCE IGOR*, NESTERENKO, KUROVSKAYA,
VEDERNIKOV, SINYAVSKAYA, SHERBAKOV, MOROZOV, MORALEV, ORCHESTRA & CHORUS OF THE BOLSHOI
THEATRE, ERMLER, CONCERT HALL OF THE KREMLIN PALACE (1981) 9½-15 / 10 BARANNIKOV [[SEE A]]]]

THE CIRCUS (1928) 7½-15 / 10 CHAPLIN [[BA. AA24]]

AWAARA (aka AWARA / AWĀRA, and, THE VAGABOND) (1951) 5-15 / 10 RAJ KAPOOR [[SEE O]] (#7 BOLLYWOOD –
NARGIS)

THE HIDDEN FORTRESS (1958) 14½ / 10 KUROSAWA [[APOC. C]]

VANINA VANINI (1961) 14 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 15]]

AMORI DI MEZZO SECOLO (1954) 14 / 10 MARIO CHIARI, GLAUCO PELLEGRINI, ANTONIO PIETRANGELI, PIETRO
GERMI, ROBERTO ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 17]]

WAGON MASTER (1950) 14 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 18]] (#17 WESTERN – BOND)

VIRIDIANA (1960) 14 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. K]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, ANASTASSOV, STOREY, VANEEV, BRONDER, MARIANELLI, ZUBOV,
AKIMOV, NOSEDA, TEATRO REGIO DI TORINO (OCTOBER, 2010) 14 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY / NESLER, OPUS
ARTE [[SEE APOC. S]]]]

[[BALLET: TCHAIKOVSKY, *SWAN LAKE* / *SCHWANENSEE* / *LE LAC DES CYGNES*, FONTEYN, NUREYEV, WS,
LANCHBERY, NUREYEV, GEORGIADIS, VIENNA, 15 OCTOBER 1966, 9-14 / 10 BRANSS [[SEE N]]]]

BELLISSIMA (1951) 13 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE SUN SHINES BRIGHT (1953) 13 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 21]]

CHARULATA (1964) 13 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. E]]

LIGHTS IN THE DUSK (2006) 13 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. O]]

THE ROAD HOME (1999) ZHANG YIMOU 13 / 10 [[SEE APOC. S]]

[[Episodio Inghilterra 13 / 10 IN: I VINTI (1953) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B]]]]

LOLA MONTÈS (1955) 13 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

LO STRANIERO (1967) 13 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AΞ]]

THE TRIAL (LE PROCÈS) (1962) 9½-13 ORSON WELLES [[SEE APOC. H]]

KANCHENJUNGA (KANCHONJÔNGGHA) (1962) 9-13 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ξ]]

THE TALES OF HOFFMANN (1951) 7-13 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Ψ]]

ΑΣΤΕΡΩ (1929) 6-13 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΔΗΣ, ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ) [[BA. AA38]]

UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. L]]

TO LIVE (IKIRU) (1952) 12½ / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. U]]

CERTIFIED COPY (COPIE CONFORME) (2010) 12½ / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE Φ]]

MY FRIEND IVAN LAPSHIN (1985) 8-12½ / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & ΨΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

ΠΡΟΣΩΠΑ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΑ (1946) 7-12½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AI + ΨΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

Ἡ ΑΓΝΗ ΤΟΥ ΑΙΜΑΝΙΟΥ (1952) 5-12+ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AA]]

RIO BRAVO (1959) 12 / 10 HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 16]] (#18 WESTERN – WAYNE, MARTIN)

Ἡ ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. A]]

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. I]]

[[3^ο ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ «BIETNAM» ΑΠΟ : ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 12 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

[[OPERA: PUCCINI, TURANDOT, GULEGHINA, LICITRA, IVERI, CeOdAdV, CARELLA, ZEFFIRELLI (8/2010) 12 / 10 SOMMER]]

RAN (LIT. 'CHAOS OR TUMULT') (1985) 10-12 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE N]]

LA CHIENNE (1931) 9-12 JEAN RENOIR [[SEE APOC. S]]

THE GODFATHER PART II (1974) -666,666,999 TO 8½ TO 12 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA46]]

- RED RIVER (1948) 8-12 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]] (#19 WESTERN – WAYNE, CLIFT)
- ONLY “OLD MEN” ARE GOING INTO BATTLE (V BOY IDUT ODNI “STARIKI”) (1973) 8-12 / 10 LEONID BYKOV [[BA. AA19]]
- THE THIEF OF BAGDAD (1940) 6-12 / 10 MICHAEL POWELL, LUDWIG BERGER AND TIM WHELAN [[SEE A]]
- AAG (FIRE) (1948) 6-12 / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AZ]] (#8 BOLLYWOOD – NARGIS)
- CHORI CHORI (STEALTHILY) (1956) 6-12 ANANT THAKUR [[BA. AK]] (#9 BOLLYWOOD – NARGIS)
- LIMELIGHT (1952) 6-12 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA30]]
- CHAUDHVIN KA CHAND (TRANSL. THE MOON OF THE FOURTEENTH DAY) (1960) 5-12 / 10 MOHAMMED SADIQ / PRODUCED BY GURU DUTT [[SEE P]] (#10 BOLLYWOOD)
- STEAMBOAT BILL, JR.(1928) 9-11¾ / 10 CHARLES REISNER & BUSTER KEATON (UNCREDITED) [[BA. AA31]]
- HERO / THE HERO / NAYAK (1966) 11½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 29]]
- DUCKWEED / FLOATING WEEDS / FÚ PÍNG (1981) 9-11+ / 10 (TV MOVIE) EDWARD YANG [[BA. AA39]] (CLASSIC CINEMATOGRAPHIC EXPOSITION OF THE TRANSITION FROM COUNTRY-SIDE AND TRADITION AND RELATIVE NAIVETY TO CITY AND “POST-MODERNISM” AND “BEING SWITCHED ON”)
- FIVE EVENINGS (ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ) (1979) 11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 16]]
- ONE SECOND (2020) 11 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE O]]
- [[LA MORTE ROUGE (SOLILOQUIO) (2006) 11 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE Y]]]]
- [[OPERA / CONCERTO: MIRELLA FRENI & CESARE SIEPI IN CONCERT, OdRdSI, AMADUCCI, PALAZZO DEI CONGRESSI, LUGANO, 1985, GOUNOD, VERDI, PUCCINI, MOZART, NICOLAI 11 / 10 ROFFI [[SEE Φ]]]]
- [[ROADS OF Kiarostami (2005) 11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]]]
- [[LES DITES CARIATIDES (1984) + LES DITES CARIATIDES BIS (2005) 11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]
- BIGGER THAN LIFE (1956) 11 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA3]]
- ILLICIT DESIRE / FENG LIU YUN SHI (1973) 10½-11 / 10 (9-10+6-7+7+20) LI HAN-HSIANG [[SEE E]]
- THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE (1948) 10-11 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA4]]
- [[OPERA: PAGLIACCI (1948) 10-11 / 10 [[RE-SKOR]] MARIO COSTA [[PHIHT.1.000.015]] Tito Gobbi as Tonio, the hunchback / Silvio; Gina Lollobrigida as Nedda, wife of Canio ; Onelia Fineschi as Nedda (singing voice); Afro Poli as Canio, master of the troupe; Galliano Masini as Canio (singing voice); Filippo Morucci as Beppe, troupe harlequin; Gino Sinimberghi as Beppe (singing voice)]]
- KAGEMUSHA (SHADOW WARRIOR) (1980) 9½-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE A]]

- MADADAYO (“STILL WALKING / NOT YET !”) (1993) 9-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE Z]]
- LE PASSAGER (THE TRAVELLER) (1974) 9-11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ω]]
- [[OPERA: WAGNER, *DER FLIEGENDE HOLLÄNDER*, McINTYRE, LIGENDZA, RUNDGREN, H. WINKLER, RUTH HESSE, H. EK, BS, SAWALLISCH, (1975) 9-11 / 10 KASLIK [[BA. AK]]]]
- [[OPERA: DONIZETTI, *LUCIA DI LAMMERMOOR*, RICCIARELLI, CARRERAS, NUCCI, LORENZI, J.P. BOGART, WINSAUER, WS, GARDELLI (1982) 9-10-11 / 10 DE TOMASI, BREGENZ, AUSTRIA [[BA. AA29]]]]
- AT HOME AMONG STRANGERS / FRIEND TO FOES, FOE TO FRIENDS / A STRANGER AMONG HIS OWN / A FRIEND AMONG FOES, A FOE AMONG FRIENDS / AT HOME AMONG THE STRANGERS (SVOY SREDI CHUZHNIK, CHUZHNOY SREDI SVOIKH = LE NÔTRE PARMI LES AUTRES = AMI CHEZ LES ENNEMIS, ENNEMI CHEZ LES SIENS ET AUSSI SIEN PARMI LES ÉTRANGERS, ÉTRANGER PARMI LES SIENS (1974) 7½-10-11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[BA. A'Y & DEAD-TRIBE... 13]]
- TWENTY-FOUR EYES (NIJŪ-SHI NO HITOMI) (1954) 6½-7½-8(½)-11 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA24]]
- AKATANIKHTOI EPASTES (1988) 8-11 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. O + Έκ του Τύφου 33]]
- VIAGEM AO PRINCÍPIO DO MUNDO (VOYAGE AU DÉBUT DU MONDE) (1997) 8-11 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]
- FABIOLA (1949) 7-11 / 10 BLASETTI [[SEE APOC. N / ΦΙΛΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]
- DAGUERRÉOTYPES (1975) 7-11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AE]]
- MADAME BOVARY (1933 / 1934) 7-11 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΣ & ΦΙΛΗΤ.1.000.014]]
- GLORIA (1980) 7-11 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA48]]
- [[OPERA: LEONCAVALLO, *PAGLIACCI*, DOMINGO, STRATAS, PONS, ANDREOLLI, RINALDI, OeCdTaS, GEORGE PRÊTRE, GIANNI QUARANTA (1982) 6-11 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA19]]]]
- CRISTÓVÃO COLOMBO – O ENIGMA (2007) 10¾ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]
- [[O Velho do Restelo / The Old Man of Belem (2014) 10½+ / 10 Manoel de Oliveira [[BA. AA7]]]] (ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ, 105 ΧΡΟΝΩ, Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΠΡΟ ΤΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ)
- TRUE GRIT (1969) 7½-10½+ / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AX]] (#20 WESTERN – WAYNE)
- [[3^η ΤΣΟΠΙΑ (ΘΕΟΣ ΒΕΓΓΟΣ) 10½ / 10 ΣΤΗΝ : ΗΞΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]
- LE PLAISIR (HOUSE OF PLEASURE) (1952) 10½ / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS
- ATTI DEGLI APOSTOLI (1969) 10½ / 10 (10-20, 9+-9½, 9½-10+, 9-9½, 9-9½) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Ψ]]
- [[LE LION VOLATIL (2003) 10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]
- RASHOMON (1950) 9½-10½ AKIRA KUROSAWA [[SEE I]]

- LE BONHEUR (1965) 9-10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]
- NITRATO D'ARGENTO (1996) 9-10½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA2]] (CARLOS GARDEL FINALE)
- [[OPERA / CONCERT : *GREAT MOMENTS IN RUSSIAN OPERA* (FROM 13 DIFFERENT FAMOUS AND NOT SO FAMOUS CLASSIC RUSSIAN OPERAS (1954-2008)) 9-10½ / 10 + CORELLI IN CONCERT, VENTURA (cond.), JAPAN, 1971, 9-10½ / 10 [[BA. AA3]]]]
- THE HORSE SOLDIERS (1959) 8½-10½ / 10 JOHN FORD [[BA. AK]] (#21 WESTERN – WAYNE, HOLDEN)
- TOGETHER (HÉ Nǐ ZÀI YǐQǐ) (2002) 8½-10½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA22]]
- THE TREE OF LIFE (2011) 8-10½ / 10 MALICK [[SEE APOC. U & APOC. V; INCL. (IN APOC. U) ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ, *ΙΣΧΥΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΗ. Ἡ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΚΟΣΜΟΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΩΝ ΑΞΙΩΝ*, ΣΤΙΓΜΗ, ΑΘΗΝΑ, 1991, ΣΕΛΙΔΕΣ 225-232]]
- THE ENVY OF GODS (ZAVIST BOGOV) (2000) 8½-10¼ / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AB]]
- ZACHAROVANNAYA DESNA (1964) 10+ / 10 YULIYA SOLNTSEVA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]
- ALTRI TEMPI – Zibaldone n. 1 (1952) 10+ / 10 (ME ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ : 7 + 8 + Il tamburino sardo = 1,000,000 + 9 + 9 + 10 + 9 + Il processo di Frine = 100 / 10 (INCL. GINA LOLLOBRIGIDA AS CHRISTIAN WHORE / DE SICA AVVOCATO) ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]
- GLI UOMINI CHE MASCALZONI (1932) 10+ / 10 MARIO CAMERINI [[DEAD-TRIBE... 3]]
- THE MUNEKATA SISTERS (1950) 10+ / 10 YASUJIRO **OZU** [[DEAD-TRIBE... 32]]
- THE KINGDOM AND THE BEAUTY (1959) 10+ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. U]]
- [[OPERA : TCHAIKOVSKY, *CHEREVICHKI (THE TSARINA'S SLIPPERS)*, Guryakova / Grivnov / Diadkova / Matorin/Mikhailov Polianichko, Mokrov, Royal Opera House Covent Garden, (DVD 2009, BLU RAY 2010, Opus Arte) 10+ / 10 ZAMBELLO [[SEE Y]]]]
- [[Lo sguardo di Michelangelo 10+ / 10 (2004) MICHELANGELO ANTONIONI (17'33'') [[SEE A]]]]
- [[Kumbha Mela (1989) – Michelangelo Antonioni 10+ / 10 [[SEE Θ]]]]
- UNCLE VANYA (1970) 10+ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE I + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]
- CATENE (1949) 10+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Λ]]
- [[THE INNER EYE (1972) 10+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]
- HOBSON'S CHOICE (1954) 10+ / 10 DAVID LEAN
- [[OPERA: MONTSERRAT CABALLÉ, *BEL CANTO*, GRANADOS, DONIZETTI, BELLINI, PARIS, OCTOBER 15, 1966, SALLE PLEYEL, Opd'ORTF, CILLARIO, VAI DVD, 44 MINS, INA 1975, 10+ / 10 [[SEE Φ]]]]
- ΕΞΟΔΟΣ 1826 (2017) 10+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΚΑΡΑΣ [[Έκ του Τάφου 30]]

[[CONCERT: *BARTOLI SINGS HAYDN*, CMW, HARNONCOURT, GRAZ, AUSTRIA, 2001 / 2003, 10+ / 10 B. LARGE [[BA. AA2]]]]

FALLEN LEAVES (KUOLLEET LEHDET, LIT. 'DEAD LEAVES') (2023) 10+ / 10 AKI KAURISMÄKI [[BA. AA8]]

OUR HOSPITALITY (1923) 9(-10)-10+ / 10 BUSTER KEATON AND JOHN G. BLYSTONE [[BA. AA32]]

VÁMONOS CON PANCHITO VILLA (1935/1936) 9½-10+ / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. I]]

GHARE BAIRE (THE HOME AND THE WORLD) (1984) 9½-10+ / 10 SATYAJIT RAY [[TO AΣMA EIS TO ΠΡΩΤΟ ΤΗΜΕΣΥ
THE TAINIAS TOY SOUMITRA CHATTERJEE ANEY MOYΣIKHΣ YΠOKPOYΣEΩΣ AEIZEI AMETPHTA
EKATOMMYPIA !!! AΠOAYTΩΣ ΘEΪKO !!!]] [[SEE A]]

[[OPERA: VERDI, *ALZIRA*, PASQUETTO, FRUSONI, FUKUSHIMA, PRESTIA, BENINI (2 FEBBRAIO 1991) 9½-10+ / 10
LUCIANO DAMIANI [[SEE Ξ]]]]

IP MAN (2008) 8½-9(½)-10+ / 10 WILSON YIP (MARTIAL ARTS CHOREOGRAPHY / ACTION DIRECTOR: SAMMO HUNG)
[[BA. AA47]] (#4 MARTIAL ARTS)

[[OPERA: MONTEVERDI: *L' INCORONAZIONE DI POPPEA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979) 9-10+ / 10 JEAN-PIERRE
PONNELLE [[SEE APOC. M]]]]

TAΞIAI ΣTH MYTIAHNH (2010) 9-10+ / 10 AAKHΣ ΠAΠACTAΘHΣ [[SEE APOC. Q / [[PHIHT.1.000.043]]]]

[[OPERA: VERDI, *DON CARLO*, CABALLÉ, ARAGALL, BRUSON, BUMBRY, ESTES, RONI, OnD, FULTON, J-P. CHAMBAS,
THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, 13 IUGLIO, 1984, 9-10+ / 10 J-C. AUVRAY [[SEE M]]]]

TEOREMA (1968) 9-10+ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE O]]

TASTE OF CHERRY (TA'M-E GĪLĀS...) (1997) 9-10+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Σ]]

[[OPERA / CONCERTO : FRANCO CORELLI & RENATA TEBALDI LIVE IN TOKYO (1973) 9-10+ / 10 TPO, TADASHI
MORI, NHK HALL [[BA. AE]]]]

THE ASCENT (VOSKHOZHDENIYE / THE ASCENSION) (1977) 9-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AK]]

SPRING IN A SMALL TOWN (1948) 9-10+ / 10 FEI MU [[BA. AΞ]]

UNFORGIVEN (1992) 9-10+ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA15]] (#22 WESTERN – EASTWOOD, HACKMAN)

[[OPERA: MONTEVERDI: *IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979-1980) 8½-10+ / 10 JEAN-
PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. K]]]]

DELIVERY (2004) 8½-10+ / 10 ΠAΝAΓIΩTOΠOYAOΣ [[SEE Z + PHIHT.1.000.074 ΠPΩTO MEPOΣ (B(β))]]

7 WOMEN (aka SEVEN WOMEN) (1966) 8½-10+ / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WINGS (KRYLYA) (1966) 8½-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AO]]

JACK (1996) 8½-10+ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]]

ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΗ ΧΟΥΡΜΑΛΙΑ (1990) 8-10+ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. R]]

THE DEAD (1987) 8-10+ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA10]]

RETURN OF THE DEAD (XIAO HUN YU) (1979) 7½-10+ / 10 (70,000 + 8 + 7-8) LI HAN-HSIANG [[BA. A'P]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA (1991) 7-10+ / 10 TSUI HARK [[SEE Δ]] (#5 MARTIAL ARTS)

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΤΡΕΧΕ ΠΟΛΥ (1973) 7-10+ / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ [[BA. AA34]]

Ο ΣΠΑΓΓΟΡΑΜΜΕΝΟΣ (1967) 7-10+ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA]]

LA MORTADELLA (LADY LIBERTY) (1971) 7-10+ MARIO MONICELLI [[BA. AA1]]

LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN (1948) 6-10+ / 10 (RE-SKOR) MAX OPHÜLS / OPHULS [[Έκ του Τάφου 82β]]

[[OPERA: HANDEL, *GIULIO CESARE* (ADAPTED BY HERBERT WERNICKE WITH SCENES FROM HANDEL'S *RINALDO, ORLANDO & TAMERLANO*), F. OLIVER, D. MENÉNDEZ, **PODLEŚ, BEAUMONT, DE LA MERCED**, DOMÈNECH, OSiCdGTdLICEU, HOFSTETTER, WERNICKE, GRAN TEATRE DEL LICEU, LIVE, JULY 2004 (2005) -10-10+ / 10 TONI BARGALLÓ [[SEE B]]]]

LE COUVENT (O CONVENTO) (1995) 10(+) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

LO STRANIERO DENTRO UNA DONNA (THE STRANGER WITHIN A WOMAN / THE THIN LINE / ONNA NO NAKA NI IRU TANIN) (1966) (10)(-10+) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AΩ]]

UNE BELLE FILLE COMME MOI (1972) 9½-10(+) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA43]]

HIS GIRL FRIDAY (1940) -666 TO 9(½)-10(+) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

[[OPERA: LEONCAVALLO, *PAGLIACCI*, CORELLI, MICHELUZZI, GOBBI, CARLIN, PUGLISI, OeCdRAI, SIMONETTO (26 SETTEMBRE 1954) 9-10(+) / 10 FRANCO ENRIQUEZ [[BA. AA37]]]]

THE KING OF COMEDY (1982) -666,666 TO 9 TO 10(+) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA15]]

ORFEU NEGRO / ORFEU DO CARNAVAL (ORPHÉE NOIR; ORFEO NEGRO; BLACK ORPHEUS) (1959) 7-10(+) / 10 MARCEL CAMUS [[BA. AA12]]

ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑ (1959) 7-10(+) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[BA. AA36]]

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BARTOLI, ABDRAZAKOV, CORBELLI, ROCHA, LOZA, OLIVERA, BOVE, EM, SPINOSI, LEISER & CAURIER, (HfM, SALZBURG FESTIVAL, 2018) 6-10(+) / 10 MANCINI [[BA. AA39]]]]

ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΚΟΛΩΝΑΚΙ (1959) 6-10.0666 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΔΙΑΝΙΔΗΣ [[BA. AA17]]

AN AFFAIR TO REMEMBER (1957) 2.9-10.01 / 10 LEO McCAREY [[BA. AA13]]

IL DELITTO DI GIOVANNI EPISCOPO (1947) 10 / 10 ALBERTO LATTUADA (TRATTO DAL ROMANZO *GIOVANNI EPISCOPO* DI GABRIELE D'ANNUNZIO) [[PHIHT.1.000.011]]

DOVE VAI IN VACANZA? (1978) 10 / 10 (Bolognini 9½ / 10 // Luciano Salce 9-9½ / 10 // 3RD EPISODE »Le vacanze intelligenti«
SORDI : 1,000,000 / 10 (RE-SKOR FROM 100 / 10)) [[PHIHT.1.000.024]]

IL CRISTO PROIBITO (1951) 10 / 10 CURZIO MALAPARTE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

WELCOME OR NO TRESPASSING (1964) 10 / 10 ELEM KLIMOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

Episodio #04: “Napoli 1943”, diretto da: Roberto Rossellini 10 / 10 ΑΠΟ Αμορι di mezzo secolo (1954)

JALSAGHAR (“THE MUSIC ROOM”) (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 22]]

Storia di Caterina (L’amore in città (1953)) 10 / 10 Francesco Maselli e Cesare Zavattini

Gli italiani si voltano (L’amore in città (1953)) 10 / 10 Alberto Lattuada

[[JEANNE D’ARC (1900) 10 / 10 GEORGES MÉLIÈS [[DEAD-TRIBE... 7]]]]

TA APPABΩNΙΑΣΜΑΤΑ (1950) 10 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ [[PHIHT.1.000.036]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10)

[[OMAGGIO A ROMA (2009) 10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 17]]]]

PANE, AMORE E FANTASIA (1953) 10 / 10 (RE-SKOR) LUIGI COMENCINI [[Έκ τοῦ Τάφου 74]]

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 10 / 10 (9+9+12) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE W]]

L’AVVENTURA (1960) 10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Y]]

ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ Ὁ ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ (1954) 10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Λ]]

[[TWO: A FILM FABLE (1964) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LE RAYON VERT (THE GREEN RAY; SUMMER) (1986) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Φ]]

ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΠΟΥ ΠΛΗΓΩΝΕΙ (1986) 10 / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

[[LA BOULANGÈRE DE MONCEAU (1963) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΔ]]]]

Ὁ ΛΕΦΤᾶΣ (1958) 10 / 10 ΤΣΙΦΟΡΟΣ ΝΙΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 80δ]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA BOHÈME*, STRATAS, SCOTTO, CARRERAS, STILWELL, MONK, MORRIS, MOO / MET, LEVINE,
FRANCO ZEFFIRELLI, (JANUARY 16, 1982) 10 / 10 K. BROWNING]]

[[ΤΖΙΜΗΣ Ὁ ΤΙΓΡΗΣ (1966) 10 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ Έκ τοῦ Τάφου 49βζ’ [cinquième partie]]]

ΤΟ ΦΤΩΧΑΔΑΚΙΑ ΚΑΙ ΛΕΦΤΑΔΕΣ... (1961) 10 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΘ]]

[[SUR UN AIR DE CHARLESTON (1926) 10 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΦ]]]]

- SINGULARIDADES DE UMA RAPARIGA LOURA (2009) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]
- O ΑΝΘΡΩΣ ΤΗΣ ΑΙΜΝΗΣ (1999) 10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΠΟΥΧΑΣ [[Έκ του Τάφου 52B]]
- A CARTA / LA LETTRE (1999) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]
- A SUMMER AT GRANDPA'S (1984) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA9]]
- DUST IN THE WIND (1986) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA12]]
- [[ΘΛΑΕΘΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΤΟ 10 (2007) 10 / 10 ΠΗΓΗ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ]]
- SHERLOCK, JR. (1924) 10 / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA34]]
- THE CONVERSATION (1974) 10 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA35]]
- [[OPERA: LULLY, ATYS, LAF, WILLIAM CHRISTIE, VILLEGIER (19 & 21 MAY 2011) 10 / 10 ROUSSILLON]]
- [[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, TERFEL, FLEMING, FURLANETTO, KRINGELBORN, GROVES, HONG, RELYEA, KOPTCHAK, MET, LEVINE, ZEFFIRELLI (2000) 10 / 10 HALVORSON]]
- [[OPERA: PUCCINI, *TOSCA*, BEHRENS, DOMINGO, MacNEIL TAJO, MET, SINOPOLI, (MARCH 20, 27, 1985) 10 / 10 ZEFFIRELLI]]
- [[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DOMINGO, TE KANAWA, LEIFERKUS, EARLE, ROCG, SOLTI, MOSHINSKY (1992) 10 / 10 LARGE]]
- SPRINGTIME IN A SMALL TOWN (XIǎOCHÉNG ZHǐ CHŪN) (2002) 10 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA43]]
- A CRUEL ROMANCE (1984) (-666,666-)10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AE]]
- LA FORTUNA DI ESSERE DONNA (1956) 9½-10 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.021]]
- PANE, AMORE E GELOSIA (1954) 9½-10 / 10 (PH-ΣΚΟΡ) LUIGI COMENCINI [[Έκ του Τάφου 83BKΘ]]
- PANE, AMORE E... (1955) 9½-10 / 10 DINO RISI (CONTAINS SOPHIA LOREN AND DE SICA AND MAMBO) [[Έκ του Τάφου 83BΔ]]
- L'ORO DI NAPOLI (1954) VITTORIO DE SICA 9½-10 / 10 CONTAINS SOPHIA LOREN AND BAKERY [[Έκ του Τάφου 49βε']]
- Peccato che sia una canaglia (1954) Alessandro Blasetti 9½-10 / 10 (RE-SKOR) CONTAINS SOPHIA LOREN, MARCELLO MASTRIOANNI AND DE SICA WITH TAPE RECORDER ETC. [[Έκ του Τάφου 79]]
- NAGARERU / FLOWING (1956) 9½-10 / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.018]]
- ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΝΑΣ ΑΗΣΜΟΝΗΜΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ (2001) 9½-10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΠΟΥΧΑΣ [[PHIHT.1.000.033]]
- AIDA (1953) 9½-10 / 10 CLEMENTE FRACASSI [[PHIHT.1.000.061]]

PORTE APERTE (1990) 9½-10 / 10 GIANNI AMELIO [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]
 THE BALLAD OF NARAYAMA (1983) 9½-10 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 9]]
 LUDWIG (1973) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]
 L'INNOCENTE (1976) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]
 THE DAMNED (1969) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]
 IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI (1976) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]
 PROVA D'ORCHESTRA (1979) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]
 E LA NAVE VA (1983) 9½-10 / 10 FELLINI PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]
 LA VOCE DELLA LUNA (1990) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]
 RESURREZIONE (2001) 9½-10 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]
 JESUS OF NAZARETH (1977) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE ... 1]]
 [[OPERA: VERDI, *DON CARLO* (1992) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI (ΔΕΝ ΦΤΑΙΕΙ ΤΟ ΦΡΑΝΚΟ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΥΟ ΑΠΟ
 ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΑΟΙΔΟΥΣ ΔΕΝ ΉΞΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ)]]
 UNDER THE HAWTHORN TREE (2010) 9½-10 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. N]]
 CELA S'APPELLE L'AUREOLE (1956) 9½-10 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. R / [PHIHT.1.000.019]]]]
 DESERTO ROSSO (1964) 9½-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Δ]]
 OFFICE ROMANCE (1977) 9½-10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]
 ΕΛΑ ΣΤΟ ΘΕΙΟ... (1950) 9½-10 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ37]]
 LES NUITS DE LA PLEINE LUNE (1984) 9½-10 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. Ω]]
 IL CAMMINO DELLA SPERANZA (1950) 9½-10 / 10 PIETRO GERMI
 WOMEN OF THE NIGHT (YORU NO ONNA-TACHI) (1948) 9½-10 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΙ / PHIHT.1.000.018]]
 GABBEH (1996) 9½-10 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΛ]]
 VAGHE STELLE DELL'ORSA... (1965) 9½-10 / 10 LUCHINO VISCONTI [[ΒΛ. ΑΞ]]
 THE HERDSMAN (MÙ MÃ RÉN) (1982) 9½-10 / 10 XIE JIN [[ΒΛ. ΑΟ]]
 IL MOMENTO DELLA VERITÀ 9½-10 / 10 (1965) FRANCESCO ROSI [[PHIHT.1.000.003]]
 UN EROE DEI NOSTRI TEMPI (1955) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI [[PHIHT.1.000.008]]

HITCH-HIKING / AUTO-STOP (L'AUTOSTOP (ELEGIA RUSSA) (1990) 9½-10 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

GUARDIE E LADRI (1951) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[Εκ τοῦ Τάφου 30]]

I MAGLIARI (1959) 9½-10 / 10 FRANCESCO ROSI [[Εκ τοῦ Τάφου 40]]

AUTUMN SONATA (1978) 9½-10 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA23]]

[[OPERA: PUCCINI, *TURANDOT*, CORELLI, UDOVICH, MATTIOLI, CLABASSI, OeCdRAIMILANO, PREVITALI, (23 DEC. 1958) 9½-10 / 10 LANFRANCHI]]

[[OPERA: ROSSINI, *CIRO IN BABILONIA*, PODLES ET AL. (2013) 9½-10 / 10 BIGGIERO]]

[[OPERA: ROSSINI, *GUGLIELMO TELL*, ZANCANARO, STUDER, MERRITT, LA SCALA, MUTI (2004) 9½-10 / 10]]

[[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BARTOLI, KUEBLER, QUILICO, FELLER, SRISO, GABRIELE FERRO, MICHAEL HAMPE, SCHWETZINGEN SWR FESTIVAL (1988) 9½-10 / 10 CLAUS VILLER]]

BRINGING UP BABY (1938) -666 TO 9½-10 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. ΑΩ]]

PEEPING TOM (1960) 9-9½-10 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE E]] (JOJO (JEW) AS LIZARD / LIZZARD)

Illibatezza (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963)) approx. 30 mins 9-10 / 10 ROSSELLINI

[[ΘΕΑΤΡΟΝ : PIRANDELLO : Lumie di Sicilia (RAI, 1956, BLASI) 9-10 / 10 (ΤΟ ΔΙΗΓΗΜΑ ΑΚΟΜΗ ΠΙΟ ΤΡΟΜΕΠΟ!!!)]]

MAN OF THE WEST (1958) 9-10 / 10 ANTHONY MANN [[SEE APOC. J]] (#23 WESTERN – COOPER)

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *THE ENCHANTRESS*, ZYRYANOVA, STEPANOV, KORZHAKOVA, VALYUTA, PRAVILOV, BOGUTSKY, REZNIKOV, NIZHEGORODSKY STATE ACADEMIC THEATRE OF OPERA AND BALLET, LIVE, MOSCOW (1984) 9-10 / 10 [VHS 1984 (DVD 2010)] [[SEE Γ]]]]

BLOW-UP (BLOWUP OR BLOW UP) (1966) 9-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE I]]

ΤΕΞΟΙ ΚΛΕΦΤΕΣ! (1961) 9-10 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΑΠΙΤΣΟΣ

FAULTY TOWERS (BRITISH TV SERIES / SITCOM) (1975, 1979) 9-10 / 10 JOHN HOWARD DAVIES, BOB SPIERS

[[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, ALVAREZ, PIECZONKA, SCHADE, ANTONACCI, D'ARCANGELO, KIRCHSHLAGER, F.-J. SELIG, RAGAZZO, CuOdWS, MUTI, DE SIMONE (26/27 JUNE 1999) 9-10 / 10 LARGE [[BA. AA10]]]]

ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ ΤΑ ΚΑΜΩΜΑΤΑ (1957) 9-10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[BA. AA51]]

IN A LONELY PLACE (1950) -666,666 TO 9-10 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

THE UMBRELLAS OF CHERBOURG (LES PARAPLUIES DE CHERBOURG) (1964) 8½-10 / 10 JACQUES DEMY [[BA. AA11]]

Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1966) 8-10 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

[[LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES (1928) 8-10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΦ]]]]

FAT CITY (1972) 8-10 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1965) 8-10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA4]]

LIBÉRATION / LIBERATION (EN RUSSE : ОСВОБОЖДЕНИЕ, EN POLONAIS : WYZWOLENIE, EN ALLEMAND : BEFREIUNG) (DE 1967 À 1971 / 1970-1971) 8-10 / 10 (L'ARC DE FEU (TERMINÉ EN 1968) = FILM I: THE FIRE BULGE 8½(-9) / 10; LA PERCÉE (TERMINÉ EN 1969 = FILM II: BREAKTHROUGH 8½(-9) / 10; OPÉRATION BAGRATION (TERMINÉ À LA FIN DE 1970 ET AU DÉBUT DE 1971) = FILM III: DIRECTION OF THE MAIN BLOW 8-8½ / 10; LA BATAILLE POUR BERLIN (TERMINÉ À LA FIN DE 1971) = FILM IV: THE BATTLE OF BERLIN 8 / 10; LE DERNIER ASSAUT (TERMINÉ À LA FIN DE 1971 = FILM V: THE LAST ASSAULT 8-1,000,000 / 10) IOURI OZEROV / YURI OZEROV [[BA. AA8]]

HONEYDRIPPER (2007) 8-10 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA23]]

THE DESERTED STATION (ISTGAH-E MATROUK) (2002) 8-10 / 10 ALIREZA RAISIAN (STORY BY ABBAS Kiarostami) [[BA. AA27]]

A JAPANESE TRAGEDY (NIHON NO HIGEKI / TRAGEDY OF JAPAN) (1953) 7-10 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA27]]

THE GENERAL LINE / THE OLD AND THE NEW (1929) 6-10 / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV [[SEE Z]]

ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ! A.k.a. ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ (1980) 6-10 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

ANHONEE (TRANSL. THE UNTOWARD) (1952) 6-10 / 10 K. A. ABBAS [[BA. AΞ]] (#11 **BOLLYWOOD – NARGIS**)

TO TELEΥΤΑΙΟ ΨΕΜΜΑ (1958) 6-10 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA, AA51]]

SONG TO SONG (2017) 5-10 / 10 TERRENCE MALICK. [[SEE Y]]

MOEBIUS (2013) 3-10 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA30]]

THE LAST HURRAH (1958) 0-10 / 10 JOHN FORD [[BA. A'P]]

CENTRO HISTÓRICO (2012) 0-10 / 10 (Aki Kaurismäki (segment “O Tasqueiro”) 9 / 10; Pedro Costa (segment “Sweet Exorcism”) 0 / 10; Víctor Erice (segment “Vidros Partidos”) 111,000,000,000 / 10; Manoel de Oliveira (segment “O Conquistador Conquistado”) 10 / 10)

IL MISTERO DI OBERWALD (1980) 9½(-10) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Z]]

[[OPERA: VERDI, *LUISA MILLER*, GASDIA, ANTINORI, ALAIMO, DESIDERI, OSeCdMdRAI, GAVAZZENI, TEATRO FRASCHINI DI PAVIA, 29 GIUGNO 1981, 9½(-10) / 10 CRIVELLI [[SEE Z]]]]

[[Michelangelo Antonioni: Roma ΣΤΟ : 12 registi per 12 città (1989) 9½(-10) / 10 [[SEE Θ]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA*, CUBERLI, SAVASTANO, DESSÌ, CICOGNA, BLAKE, BOLOGNESI, CeOdTRdTorino, FERTO, ALDO DE LORENZO (07-11-1985) 9½(-10) / 10 GIANFRANCO DE BOSIO [[SEE Θ]]]]

PARASH PATHAR (POROSH PATHOR; THE PHILOSOPHER'S STONE; LA PIERRE PHILOSOPHALE) (1958) 9½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE M]]

FALSTAFF (CHIMES AT MIDNIGHT; CAMPANADAS A MEDIANOCHE) (1965) 9½(-10) / 10 ORSON WELLES [[SEE T]]

- THE ONLY SON (HITORI MUSUKO) (1936) 9½(-10) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE 'Y]]
- OSAKA ELEGY (NANIWA EREJĪ, LIT. "NANIWA ELEGY") (1936) 9½(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]
- FIORILE (1993) 9½(-10) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]
- FIREWORKS WEDNESDAY (ČAHÂRŠANBE-SURI) (2006) 9½(-10) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AO]]
- SNAKE IN THE EAGLE'S SHADOW (1978) 9½(-10) / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[BA. AT]] (#6 **MARTIAL ARTS**)
- THE ASPHALT JUNGLE (1950) 9½(-10) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]
- UN CERTO GIORNO (1969) 9½(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA12 & ΠΗΠΗΤ.1.000.039]]
- LA GUERRE DU FEU (LA GUERRA DEL FUEGO / EN BUSCA DEL FUEGO / THE QUEST FOR FIRE) (1981) 9-9½(-10) / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. AA10]]
- CASINO (1995) -666,666,999 TO 8 TO 9½(-10) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA45]]
- ONLY ANGELS HAVE WINGS (1939) -666 TO 8½-9(½)(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]
- DIVORZIO ALL'ITALIANA (1961) 9(-10) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AN]]
- ON DANGEROUS GROUND (1951) 9(-10) / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]
- IL TEMPO SI È FERMATO (1958) 9(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA11 & ΠΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]
- LA COLLECTIONNEUSE (1967) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AB]]
- LA CARRIÈRE DE SUZANNE (1963) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AD]]
- TALES OF MYSTERY AND IMAGINATION (BY EDGAR ALLAN POE) / TALES OF MYSTERY / HISTOIRES EXTRAORDINAIRES (TRE PASSI NEL DELIRIO) (1968) 8½(-10) / 10 (VADIM 7½ / 10 + MALLE 7-7½ / 10 + FELLINI 4300 / 10) [[BA. AE]]
- TZO 'O TPOMEPOS (1955) 8½(-10) / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[AA3 & Έκ τοῦ Τάφου 24]]
- SIDEWAYS (2004) 8½(-10) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA19]]
- TIREZ SUR LE PIANISTE (SHOOT THE PIANO PLAYER / UK: SHOOT THE PIANIST) (1960) 8½(-10) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA22]]
- SACRIFICE (2010) 8½(-10) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA30]]
- MOMENT OF TERROR / HIKINIGE / HIT AND RUN (1966) 8½(-10) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA31]]
- STATION FOR TWO (VOKZAL DLYA DVOIKH) (1983) 8+(-10) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AD]]
- LA RONDE (1950) 8(-10) / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

SANS TOIT NI LOI (“WITHOUT SHELTER, NOR LAW”; VAGABOND) (1985) 8(-10) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE Ψ]]

EL DORADO (1966) 8(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. ΑΨ]] (#24 WESTERN – WAYNE, MITCHUM)

CHIRIAKHANA OR CHIRIYAKHANA (aka THE MENAGERIE, OR, THE ZOO) (1967) 7½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Π]]

ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ / ΣΤΟΥΠΝΑΡΑ 288 (1959) 6(-10) ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. ΑΠ + Έκ του Τάφου 83BH]]

ORIZURU OSEN (“OSEN OF THE PAPER CRANES” / THE DOWNFALL OF OSEN (1935) (5)(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. ΑΨ]]

HAMLET (1948) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

RICHARD III (1955) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT (1930) 9½+ / 10 LEWIS MILESTONE

LASSIE COME HOME (1943) 9½+ / 10 FRED M. WILCOX

QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) 9½+ / 10 (1000 + 9½ + 8½ + 9½) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

IL VILLAGGIO DI CARTONE (2011) 9½+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA9]]

GOOD MEN, GOOD WOMEN (1995) 8½-9½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA13]]

GEBO ET L'OMBRE (O GEBO E A SOMBRA) (2012) 8-9½+ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]] **(FILMED WHEN DIRECTOR 103 YEARS OLD / RELEASED WHEN 104 YEARS OLD !!!)**

I VINTI (1953) 8-9½+ / 10 (8+8(-8½)+13) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B + Έκ του Τάφου 67]]

JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE (1951) 8-9½+ / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

LE STREGHE (1967) 7-9½+ / 10 (VISCONTI 1477 / 10 + BOLOGNINI 8½ / 10 + PASOLINI 40 / 10 + ROSSI 7-8 / 10 + DE SICA 7 / 10) [[BA. ΑΓ + Έκ του Τάφου 43β']]

ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΑΚΗΣ (1964) 7-9½+ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[BA. AA35]]

IT'S A WONDERFUL LIFE (1946) -666,666 TO 6 TO 7 TO 9½+ / 10 FRANK CAPRA [[BA. AA13]]

TA KOKKINA ΦΑΝΑΡΙΑ a.k.a. KOKKINA ΦΑΝΑΡΙΑ (1963) 1-9½+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

I RECUPERANTI (1970) 9-9½(+)/ 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA15 & ΠΗΠΗΤ.1.000.035]]

IL SEGNO DI VENERE (1955) 9½ / 10 DINO RISI (SOPHIA LOREN ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΤΑΖΟΥΝ) ... [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

AMORE / WAYS OF LOVE 9½ / 10 Directed by Roberto Rossellini Written by Roberto Rossellini Federico Fellini Tullio Pinelli = L'Amore (Love) (1948) (Una voce Humana 8½-9 / 10 / Il miracolo 10 / 10) ROSSELLINI [[ΠΗΠΗΤ.1.000.007]]

L' UOMO LA BESTIA E LA VIRTU (1953) 9½ / 10 STENO (BASED ON PIRANDELLO) [[ΠΗΠΗΤ.1.000.010]]

LA BELLA MUGNAIA (1955) SOPHIA LOREN 9½ / 10 MARIO CAMERINI

TO BAPY... ΠΕΠΟΝΙ (1977) 9½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[PHIHT.1.000.044]]

A TALE OF ARCHERY AT ... (1945) 9½ / 10 MIKIO NARUSE

CAPRICCIO ALL' ITALIANA (1968) 9½ / 10 BY PINO ZAC, FRANCO ROSSI, MAURO BOLOGNINI, STENO, PIER PAOLO PASOLINI, MARIO MONICELLI [[PHIHT.1.000.020]]

A WIFE'S HEART (1956) 9½ / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.034]]

I TRE LADRI (1954) 9½ / 10 LIONELLO DE FELICE [[PHIHT.1.000.042]]

IL DESERTO DE TARTARI (1976) 9½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.035]]

FERDINANDO I, RE DI NAPOLI (1959) 9½ / 10 GIANNI FRANCIOLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

THE BARBER OF SIBERIA (1998) 9½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE EEL (1997) 9½ / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 11]]

RIO GRANDE (1950) 9½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 14]] (#25 WESTERN – WAYNE)

SWAMP WATER (1941) 9½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 20]]

Episodio #02: “Anna”, ambientato a Milano FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) VITTORIO DE SICA 9½ / 10

THE POSTMAN'S WHITE NIGHTS (2014) 9½ / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 16]]

THERE WILL BE BLOOD (2007) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[DEAD-TRIBE... 22]]

SUNRISE (1927) 9½ / 10 MURNAU [DEAD-TRIBE... 23]]

LA DOLCE VITA (1960) 9½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 12]]

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 26]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10)

LUISA SANFELICE (2004) 9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI (PUNTATA 1 = 9 / 10 ; PUNTATA 2 = 9½-10 / 10) [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

12 REGISTI PER 12 CITTÀ (1989) 9½ / 10 (ZEFFIRELLI, FIRENZE = 9½-10 / 10) [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

Ο ΧΡΥΣΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΕΝΕΚΕΣ (1962) 9½ / 10 ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ) [[PHIHT.1.000.051]]

L'ÂGE D'OR (1930) 9½ / 10 BUÑUEL [[ΑΡΟC. Β]]

[[Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ (1973) 9½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[Εκ του Τάφου 44β']]]]

LE DIEU ÉLÉPHANT (JOI BABA FELUNATH) (1979) 9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. G]]

THE FIRST TEACHER (1965) 9½ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. N]]

[[OPERA: GLINKA, *RUSLAN AND LYUDMILA*, OGNOVENKO, NETREBKO, DIADKOVA, BEZZUBENKOV, GORCHAKOVA, KO&O, MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG, GERGIEV, MANSOURI (1995) 9½ / 10 HULSCHER [[SEE I]]]]

RHAPSODY IN AUGUST (1991) 9½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE K]]

LE NOTTI BIANCHE (1957) 9½ / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE A]]

MAGNOLIA (1999) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

FANTASIA (1940) 9½ / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS SAMUEL ARMSTRONG JAMES ALGAR BILL ROBERTS PAUL SATTERFIELD BEN SHARPSTEEN DAVID D. HAND HAMILTON LUSKE JIM HANDLEY FORD BEEBE T. HEE NORMAN FERGUSON WILFRED JACKSON

EYTYXΩΣ... ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΑ! (1961) 9½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

AN EXEIS TYXH... (1964) a.k.a. ΑΠΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Ο... ΠΙΟΝΗΡΟΣ (1964) 9½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ

[[CONCERTO: MONTSERRAT CABALLÉ & JOSÉ CARRERAS, LIVE FROM THE BOLSHOI THEATRE, SEPTEMBER 5, 1989, MIGUEL ZANNETTI, PIANO (1989) 9½ / 10 M. SIEBER / J. BOGATYRENKO [[BA. AI]]]]

NA ZHESOUN TA ΦΤΩΧΟΠΑΙΔΑ (1959) 9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Εκ του Τάφου 83ΒΓ]]

THE MALTESE FALCON (1941) 9½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

O PRINCÍPIO DA INCERTEZA (2002) 9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]

TORNERANNO I PRATI (2014) 9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA10]]

GANGS OF NEW YORK (2002) 9½ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA28]]

THE TERRORIZERS (1986) 9½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA37]]

SNAKE EYES (1998) 9½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] (IT'S ALL HERE ABOUT DA ZIO-JOO-KIKE-YID AND ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE AND ZIO-JOO-KIKE-YID-CASINOS-HOTELS-MONEY, ZIO-JOO-KIKE-YID MILITARY-INDUSTRIAL COMPLEX, ZIO-JOO-KIKE-YID-POLITICAL AND OTHER MURDERS, AND EVEN THOUGH DA GOOD LOCAL COP "PULLED IT OFF", HE GOT ZIO-JOO-KIKE-YID-INDICTED, GOT DUMPED BY WIFE, GIRLFRIEND AND ZIO-JOO-KIKE-YID-TV-PRESS DEFAMED AND AT BEST CAN HOPE FOR A KIND OF ENDLESS LOVE IN 12-18 MONTHS IN A MODERN DAY VERSION OF *MY DARLING CLEMENTINE* WHILE SOME ZIO-JOO-KIKE-YID-NUTTY-JOO-ESSA SINGS *YOU'LL NEVER LEAVE SIN CITY OH-OH-OH !!!* + WE GOTTA BE CAREFUL WITH THIS !!! IF WE GO OUT THERE YELLING CONSPIRACY, IT'S LIKE WAVING A LUNATIC FLAG !!!)

THERE'S ALWAYS TOMORROW (1956) -666 TO 9½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA14]]

CHARADE (1963) -666 TO 9½ / 10 STANLEY DONEN

THE LOVE PARADE (1929) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH (#4 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER AND JEANETTE MACDONALD)

MONTE CARLO (1930) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH (#5 ZIO-AMERICAN MUSICAL – JEANETTE MACDONALD)

THE SMILING LIEUTENANT (1931) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH (#6 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER)

ONE HOUR WITH YOU (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH / GEORGE CUKOR (#7 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER AND JEANETTE MACDONALD)

TROUBLE IN PARADISE (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SHOP AROUND THE CORNER (1940) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

SCARLET STREET (1945) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

THE BIG HEAT (1953) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

SUNSET BOULEVARD (SUNSET BLVD.) (1950) -666,666 TO 9½ / 10 BILLY WILDER

MARCIA NUZIALE (1966) 9+ TO 9½ / 10 (8½(-9) / 10 ... 8½+ / 10 ... 9½ / 10 ... 10 / 10) MARCO FERRERI [[BA. AΩ]]

LA MARCIA SU ROMA (1962) 9-9½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.059 (+ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ)]]

IL BELL'ANTONIO (1960) 9-9½ / 10 MAURO BOLOGNINI (SCENEGGIATURA: PIER PAOLO PASOLINI, GINO VISENTINI) [[PHIHT.1.000.028]]

IL SUCCESSO (1963) 9-9½ / 10 MAURO MORASSI [[PHIHT.1.000.043]]

LA MACCHINA AMMAZZACATTIVI (1952) 9-9½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6 + further material 11 (β')]]

NOSTALGIA / NOSTALGHIA (1983) 9-9½ / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE SHOOTING PARTY (1978) 9-9½ / 10 = A HUNTING ACCIDENT = MY AFFECTIONATE AND TENDER BEAST EMIL LOTEANU [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

MAMÁ CUMPLE CIEN AÑOS (1979) 9-9½ / 10 CARLOS SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

NON TI PAGO! (1942) 9-9½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 19]]

THE WILD BUNCH (1969) 9-9½ / 10 SAM PECKINPAH [[DEAD-TRIBE... 24]] (#26 WESTERN – HOLDEN)

IL BIDONE (1955) 9-9½ / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

BROTHER SUN, SISTER MOON (1972) 9-9½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[IOT-IIOYPI... 7]]

ON THE MILKY ROAD (2016) 9-9½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

UN AMERICANO A ROMA (1954) 9-9½ / 10 STENO [[PHIHT.1.000.013]]

CAMPO DE' FIORI (1943) 9-9½ / 10 MARIO BONNARD [[PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

I NUOVI MOSTRI (VIVA L'ITALIA!) (1977) 9-9½ / 10 MARIO MONICELLI, DINO RISI, ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

I SETTE FRATELLI CERVI (1968) 9-9½ / 10 GIANNI PUCCINI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

IN NOME DELLA LEGGE (1949) 9-9½ / 10 PIETRO GERMI [[Έκ τοῦ Τάφου 34]]

JANA ARANYA / THE MIDDLEMAN (1976) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 9 + PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BORIS GODUNOV (1986) 9-9½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 13]]

[[THE PAWNSHOP (1916) 9-9½ / 10 CHAPLIN / BREWER [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

TWO RODE TOGETHER (1961) 9-9½ / 10 JOHN FORD [[APOC. C]] (#27 WESTERN – STEWART)

THE BANISHMENT (2007) 9-9½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[APOC. E]]

[[SPLIT CHERRY TREE (1982) 9-9½ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]]]

A SUMMER TO REMEMBER / 'СЕРЁЖА' (1960) 9-9½ / 10 GEORGIY DANILIYA, IGOR TALANKIN [[SEE APOC. H]]

ALEXANDRA (ΑΛΕΚΣΑΝΔΡΑ) (2007) 9-9½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. I]]

ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. L]]

NOT ONE LESS (1999) 9-9½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. Q]]

CRONACA DI UN AMORE (1950) 9-9½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 43β']]

[[RABINDRANATH TAGORE (1961) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LA PASSION DE JEANNE D'ARC (1928) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[SEE N]]

THE LAST LAUGH (DER LETZTE MANN) (1924) 9-9½ / 10 F. W. MURNAU

THE CABINET OF DR. CALIGARI (DAS CABINET DES DR. CALIGARI) (1920) 9-9½ / 10 ROBERT WIENE

PATTON (1970) 9-9½ / 10 FRANKLIN J. SCHAFFNER

THE NAVIGATOR (1924) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON & DONALD CRISP [[BA. AA30]]

H KYPIA ΔΗΜΑΡΧΟΣ (1960) 9-9½ / 10 ΠΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ

TRIPLE AGENT (2004) 9-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

IL VEDOVO (1959) 9-9½ / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 37]]

THE 39 STEPS (1935) 9-9½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[PHIHT.1.000.005]]

DAY OF WRATH (VREDENS DAG) (1943) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[BA. ΑΠ]]

Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΜΟΥ, Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ! (1962) 9-9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83BK]]

A CITY OF SADNESS (1989) 9-9½ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA7]]

DOUBLE INDEMNITY (1944) -666,666-9-9½ / 10 BILLY WILDER [[BA. AA32]]

ROSEMARY'S BABY (1968) -666,666,666,666,666,666,666,666,666,666,666 TO 9 TO 9½ / 10 ROMAN POLANSKI [[BA. AA50]]
(HOW DA ZIO-JOO-KIKE-YIDZ WORK, “WITCH VERSION”)

BOUDU SAUVÉ DES EAUX (1932) 8½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. U]]

ΗΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) 8½-9½ / 10 (9+8½+10½) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Γ / ΉΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

THE HOUSE ON TRUBNAYA (DOM NA TRUBNOY) (1928) 8½-9½ / 10 BORIS BARNET [[SEE Σ]]

LE GENOU DE CLAIRE (1970) 8½-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

UN UOMO DA BRUCIARE (1962) 8½-9½ / 10 VALENTINO ORSINI, PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AZ + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

IL MATTATORE (1960) 8½-9½ / 10 DINO RISI [[BA. AM]]

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΙ' ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ a.k.a. Ο ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ, Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ a.k.a. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΑΙ ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ (1963) 8½-9½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AT]]

BEAUTY AND THE BEAST (LA BELLE ET LA BÊTE) (1946) 8½-9½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. ΑΨ]]

BORN TO BE BAD (1950) 8½-9½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. Ω]]

ZIBA'S WISH (2020 OR 2021) BY 8½-9½ / 10 ALI GHAVITAN / QAVITAN [[BA. AA3]]

MEN AND BEASTS (1962) 8½-9½ / 10 SERGEI GERASIMOV [[BA. AA9]]

[[OPERA: PROKOFIEV, WAR AND PEACE, PROCHINA, BOGACHOVA, GERALOV, OKHOTNIKOV, GRIGORIAN, BORODINA, GERGIEV, GRAHAM VICK (1991) 8+-9½ / 10 BBC TV ETC. / THE KIROV OPERA ETC. HUMPHREY BURTON AT THE MARIINSKY THEATRE [[FIRST COMPLETE PERFORMANCE OF OPERA IN 14 SCENES AS REVISED BY COMPOSER BY 1953 BASED ON 1943 11 SCENE OPERA [[SEE APOC. U]]]]

TO THE WONDER (2012) 8-9½ / 10 MALICK [[SEE APOC. V]]

THE PRODIGAL SON (1981) 8-9½ / 10 SAMMO HUNG [[SEE Θ]] (#7 **MARTIAL ARTS**)

WOMAN BASKETBALL PLAYER NO. 5 (NỮ LÁN WŨ HÀO) 8-9½ / 10 (1957) XIE JIN [[BA. AH]]

LE AFFINITÀ ELETIVE (1996) 8-9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]] **(THE ZIO-JOO-KIKE-YID MOVEZ IN, TAKES OVER AND “IT JUST HAPPENED”. OVER. DEAD. ZIO.)**

A COLD DAY (YEK ROUZE SARD) (2014) 8-9½ / 10 MOHAMMADALI TALEBI [[BA. AA5]]

IL POSTO (1961) 8-9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]

LE BAL (BALLANDO, BALLANDO) (1983) 8-9½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA5]]

ESPELHO MÁGICO (2005) 8-9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

THE SECRET OF ROAN INISH (1994) 8-9½ / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA29]]

GO WEST (1925) 8-9½ / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA35]]

GENTLEMEN PREFER BLONDES (1953) 7½-9½ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

GREED (1924) 7-9½ / 10 ERICH VON STROHEIM

NAPOLÉON (1927) 7-9½ / 10 ABEL GANCE

Η ΧΑΡΤΟΠΑΙΧΤΡΑ (1964) 7-9½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

SHIRIN (2008) 7-9½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AE]]

THE POET (ΠΟΕΤ) (1956) 7-9½ / 10 BORIS BARNET [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

THE BAND WAGON (1953) -666,666 TO 7 TO 9½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA27]] (#8 ZIO-AMERICAN MUSICAL – ASTAIRE & CHARISSE)

CARLITO'S WAY (1993) -666,666 TO 7-9½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA6]]

ELENA ET LES HOMMES (1956) 6½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. A'P]]

NON C'È PACE TRA GLI ULIVI (1950) 6-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[SEE Z]]

ALL ABOUT EVE (1950) -666,666 TO 6 TO 9½ / 10 JOSEPH L. MANKIEWICZ [[BA. AA12]]

A WOMAN UNDER THE INFLUENCE (1974) 5-9½ / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA48]] (IT ALL COMES DOWN TO CHRIST AND LOVE VERSUS JOO-DAS AND PSYCHO-EXPLOITATION/EXPERIMENTATION)

TORMENTO (1950) 4-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE II]]

1900 (NOVECENTO) (1976) 3-9½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE Φ]]

[[OPERA : GOUNOD, FAUST, SCOTTO, GHIAUROV, KRAUS, SACCOMANI, MAZZOTTA, DAL PIVA, DI STASIO, NHKSO, ETHUIN (SEPTEMBER 9 & 12, 1973) 3-9½ / 10 TOKYO [[BA. AA34]]

Ἡ ΟΠΕΡΑ ΕΧΕΙ ΤΑ ὙΠΕΡΟΧΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΤΗΣ, ΑΛΛὰ ΕΓΩ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΔΕΝ ΕΙΔΟΝ ΤΗΝ ΑΞΙΑΝ ΤΟΥ ΜΠΑΛΛΕΤΟΥ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ, ΠΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΙΑ ΤΟ 1859 ΗΤΟΝ ΑΡΕΣΤΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΜΕΝΑ, ΑΝΤΙ ΔΙΑ 187 ΛΕΠΤΑ, ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣῃ ΕΝΤΟΣ ΔΥΟ ὙΡΩΝ Ἡ ΟΠΕΡΑ. ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΕΔΩ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΕΙΝΑΙ ὙΠΕΡ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥΑΝ ΚΑΙ ΑΙΣΙΟΔΟΞΟ, ΑΝΤΙΚΑΘΡΕΦΤΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΝ ΒΑΡΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΠΟΠΟΛΟ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗΣ, ΑΝ ΟΧΙ ΔΙΑ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΙΤ, ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΩ-1859, ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΠΕΡΙ ΦΑΟΥΣΤ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΕ ΣΤΕΝΤΑΛ ΚΑΙ ΜΠΑΛΖΑΚ, ΦΛΩΜΠΕΡ ΚΑΙ ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ, ΤΟΛΣΤΟΪ, ΠΡΑΝΤΕΛΛΟ ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ [[Π.Χ. Ο ΦΙΛΗΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΟΛΙΕΡΟΥ, ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΝΤΙΚΕΝΣ Κ.Α.]] (ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΩ-

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ) ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΘΙΓΟΥΝ ΤΟΝ ΤΖΙΟΥ (ΙΟΥΔΑ) ΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΓΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΣΑΤΑΝΑ ΠΟΥ ΣΟΦ ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗΝ ΚΑΙ ΣΕ ΠΑΡΑΚΙΝΕΙ ΝΑ ΠΡΑΤΗΣ ΤΕ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΚΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΑΘΩΩΝ ΨΥΧΩΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΕ ΉΛΙΚΗΝ ΚΑΙ ΣΑΡΚΙΚΗΝ ΉΔΟΝΗΝ / ΤΑ ΝΕΙΑΤΑ / ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ Κ.Ο.Κ. ...

ΏΣΗ ΕΥΗΜΕΡΙΑ ΥΛΙΚΗ ΚΑΙ ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΤΟ ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ ΜΟΝΟ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ, ΌΛΗΓΕΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΘΕΤΕΙ ΤΗΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΝ ΕΞΥΨΩΣΙΝ ΤΕ (ΑΥΤΟ-) ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΤΑΞΕΩΣ / ΣΥΝΟΧΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΤΑΓΗΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΩΣ ΑΝΩΤΕΡΑΝ ΔΕΞΙΑΝ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΘΑ ΕΠΙΦΕΡΗ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΌΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΛΟΙΠΟΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΕΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΑΙ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ (ΤΖΙΟΥ) ΠΟΥ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΟΥΝ ΔΙ' ΑΙΩΝΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΚΟΜΗ ΝΑ ΜΗΝ ΠΑΘΟΥΝ Ό,ΤΙ ΠΑΘΑΜΕΝ ΕΜΕΙΣ. ΕΜΕΙΣ ΗΛΗ : ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.]]

CHI È SENZA PECCATO... (1952) 1-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Σ]]

Ή ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ a.k.a. ΘΟΛΑ ΝΕΡΑ (1958 / 1960) 1-9½ / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[ΒΛ. ΑΨ]]

AMBER (THE SKY / AMBAR) (1952) 0-9½ / 10 JAYANT DESAI [[ΒΛ. ΑΠ]] (#12 BOLLYWOOD – NARGIS)

ANNO UNO (1974) 9-9(½) / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]

ANNA: 6-18 ... (1995) 9-9(½) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 11]]

DEAR COMRADES! (2020) 9-9(½) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

SHATRANJ KE KHILARI / THE CHESS PLAYERS (1977) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 24]]

SCATTERED CLOUDS / TWO IN THE SHADOW (MIDAREGUMO) (1967) 9-9(½) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROBINSON CRUSOE (AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE; ALSO RELEASED AS ADVENTURES OF ROBINSON CRUSOE) (1954) 9-9(½) / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 30]]

HAMLET (1990) 9-9(½) / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE SHOOTIST (1976) 9-9(½) / 10 DON SIEGEL [[DEAD-TRIBE... 31]] (#28 WESTERN – WAYNE)

KAPURUSH / THE COWARD (1965) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ (1986) 9-9(½) / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ Τάφου 33]]

L'ADVERSAIRE (PRATIDWANDI / THE ADVERSARY / SIDDHARTA AND THE CITY) (1970) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. U]]

THE PUPPETMASTER (LE MAÎTRE DE MARIONNETTES / XÌ MÈNG RÉN SHĒNG) (1993) 9-9(½) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. AA5]]

[[KYOTO (1969) 9-9(½) / 10 KON ICHIKAWA / NARRATED BY MICHAEL REDGRAVE [[ΒΛ. AA9]]]]

LA CIRCOSTANZA (1973) 9-9(½) / 10 ERMANNOLMI [[ΒΛ. AA13 & ΉΡΗΤ.1.000.052]]

Beautiful people Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ [[ΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ]] (2001) 8½-9(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE B / ΉΡΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CLÉO DE 5 À 7 (1962) 8½-9(½) / 10 AGNÈS VARDÀ [[SEE X]]

TO HAVE AND HAVE NOT (1944) 8½-9(½) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA2]]

EK DIN ACHANAK (SUDDENLY, ONE DAY) (1989) 8½-9(½) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA3]]

THE MAKIOKA SISTERS (SASAME-YUKI, "LIGHT SNOWFALL") (1983) 8½-9(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA7]]

[[OPERA: RIMSKY-KORSAKOV, *THE GOLDEN COCKEREL* (ЗОЛОТОЙ ПЕТУШИОК) **CHAKHOYAN**, GONDJIAN, AIVAZIAN, SHAKHVERDIAN, MARTIROSIAN, SPENDIARYAN, KATANIAN (1986) 8-9(½) / 10 VAI DVD [[SEE APOC. O]]]]

Ο ΘΥΜΙΟΣ TAKANE ΘΑΛΑΣΣΑ (1959) 8-9(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[BA. AN]]

GRAN TORINO (2008) 7-9(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA17]]

LES DIABOLIQUES (1955) -666,666 TO 6 TO 9(½) / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT [[BA. AA20]]

BARSAAT (RAIN) (1949) 1-9(½) / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA]] (#13 **BOLLYWOOD – NARGIS**)

SINGIN' IN THE RAIN (1952) -666 TO 9.4 / 10 GENE KELLY AND STANLEY DONEN [[BA. AA50]] (#9 **ZIO-AMERICAN MUSICAL – KELLY & REYNOLDS & O'CONNOR & CHARISSE**)

IT HAPPENED ONE NIGHT (1934) -666 TO 8½ TO 9.3 / 10 FRANK CAPRA [[BA. AA50]]

COMING HOME (2014) 9+ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. I]]

THE STORY OF ASYA KLYACHINA (ASYA'S HAPPINESS / ASYA KLYACHINA'S STORY) 1966 / 1967 (1987) 9+ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. M]]

SONAR KELLA (SHONAR KELLA / THE GOLDEN FORTRESS) (1974) 9+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. R]]

[[Noto, Mandorli, Vulcano, Stromboli, Carnevale (1992) 9+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

DUCK SOUP (1933) 9+ / 10 LEO McCAREY (MARX BROTHERS)

7TH HEAVEN (SEVENTH HEAVEN) (1927) 9+ / 10 FRANK BORZAGE

INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO (1970) 9+ / 10 (RE-SKOR) ELIO PETRI [[further material 3 (ζ')]]

LE BEAU MARIAGE (1982) 9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

[[MAKEΔΟΝΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ (1960) 9+ / 10 TAKΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. AA12]]]]

THE YOUTH OF PETER THE GREAT (YUNOST PETRA) (1980) 9+ / 10 (PART I : 9-10 / 10 ; PART II : 8½-9(½) / 10) + AT THE BEGINNING OF GLORIOUS DAYS (V NACHALE SLAVNYKH DEL) 8½+ / 10 (ΜΕΡΟΣ I : 8½ / 10 ; ΜΕΡΟΣ II : 8½(-9) / 10) SERGEI GERASIMOV [[BA. AA15]]

CHINATOWN (1974) -666,666,666,666,666,666 TO 9+ ROMAN POLANSKI [[BA. AA50]] (**THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ORGANISED CRIMINAL AND CONSPIRATORIALY RAT-TUNNEL CRIMINAL INCEST MOVIE PAR EXCELLENCE !!!**)

AND LIFE GOES ON (ZENDEGI VA DIGAR HICH; aka LIFE, AND NOTHING MORE...) (1992) 8½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE II]]

L'ANGLAISE ET LE DUC (2001) 8½-9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ Ο ΛΕΥΤΕΡΑΚΗΣ (1963) 8½-9+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AX]]

IL SORPASSO ("THE OVERTAKING") (LE FANFARON / THE EASY LIFE) (1962) 8½-9+ / 10 DINO RISI [[BA. AY]]

TOTÒ E I RE DI ROMA (1951) 8½-9+ / 10 STENO E MARIO MONICELLI [[BA. AA31]]

ANBE SIVAM (TRANSL. LOVE IS GOD) (2003) 8½-9+ / 10 SUNDAR C [[BA. AA32]]

DIRTY HARRY (1971) 8-9+ DON SIEGEL [[SEE II]]

LIKE SOMEONE IN LOVE (RAIKU SAMUWAN IN RABU) (2012) 8-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE X]]

ELISA, VIDA MÍA (1977) 8-9+ / 10 CARLOS SAURA [[BA. AII]]

CENTOCHIODI (2007) 8-9+ / 10 ERMANNO OLMÍ [[BA. AA5]]

TAXI DRIVER (1976) -666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO 9+ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA14]]

24 FRAMES (2017) 7½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Ψ]]

POLICE STORY (1985) 7-9+ JACKIE CHAN [[SEE II]] (#8 MARTIAL ARTS)

HOT FUZZ (2007) 7-9+ / 10 EDGAR WRIGHT [[BA. AK]]

CAMMINACAMMINA (1983) 7-9+ / 10 ERMANNO OLMÍ [[BA. AA3]]

SHANE (1953) 7-9+ / 10 GEORGE STEVENS [[BA. AA14]] (#29 WESTERN – LADD)

HOMEWORK (MASHGH-E SHAB) (1989) 6½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AA]]

STREET OF SHAME (AKASEN CHITAI, LIT. "RED-LIGHT DISTRICT") (1956) 6-9+ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AE]]

AAH (1953) 5-9+ / 10 RAJA NAWATHE / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AI]] (#14 BOLLYWOOD – NARGIS)

Τ' ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ (1966) 5-9+ ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 82^ε]]

TAIPEI STORY (1985) 8½-9(+) EDWARD YANG [[BA. AA]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA II (1992) 7-9(+) TSUI HARK [[SEE Φ]] (#9 MARTIAL ARTS)

12th FAIL (2023) 0(+) TO 6(+) TO 9(+) / 10 VIDHU VINOD CHOPRA [[BA. AA20]]

FORT APACHE (1948) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]] (#30 WESTERN – WAYNE, FONDA)

SHE WORE A YELLOW RIBBON (1949) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]] (#31 WESTERN – WAYNE)

SUBIDA AL CIELO (SALITA AL CIELO) (1952) 9 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 25]]

ΕΞΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ a.k.a. ΕΡΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ (1964) 9 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.055]]

LA BÊTE HUMAINE (1938) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE DIARY OF A CHAMBERMAID (1946) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

FLAME OF MY LOVE (1949) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 17]]

SE PERMETTETE PARLIAMO DI DONNE (1964) 9 / 10 ETTORE SCOLA [[Έκ του Τάφου 11]]

MISS OYU (1951) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 25]]

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO (1954) 9 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 7]]

ANNA DI BROOKLYN (CO-REGIA DI CARLO LASTRICATI, ANCHE ATTORE) (1958) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA CIOCIARA (1960) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 14]]

Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗ ΣΙΛΕΝΑ (1986) 9 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΚΑΝΑΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Le coppie, episodio **Il leone** (anche soggetto e sceneggiatura) (1970) 9 / 10 VITTORIO DE SICA (ΜΟΝΙΤΕΡΕΛΛΙ ΚΑΙ ΣΟΡΝΤΙ 7½ "ΕΚΑΣΤΟΣ, ΣΥΝΟΛΟ 8 / 10) [[DEAD-TRIBE... 11]]

ΤΟ ΣΩΦΕΡΑΚΙ (1953) 9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[DEAD-TRIBE... 9]]

[[La ricotta (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G.) (1963) 9 / 10 PASOLINI]]

SALÒ (1975) 9 / 10 PASOLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

PORCILE (1969) 9 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[Paradiso per tre ore (L'amore in città) (1953) 9 / 10 RISI]]

Tentato suicidio (L'amore in città) (1953) 9 / 10 ANTONIONI

[[COPS (1922) 9 / 10 BUSTER KEATON [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

GOYA EN BURDEOS (1999) 9 / 10 SAURA [[DEAD-TRIBE... 30]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΙΕΙΣΟΔΙΟ : Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10)

GIULIETTA DEGLI SPIRITI (1965) 9 / 10 FELLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

LA CITTÀ DELLE DONNE (1980) 9 / 10 FELLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

INTERVISTA (1987) 9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 25]]

MIA AIΩNIOTHTA KAI MIA MEPA (1998) 9 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 21]]

L'UOMO DELLE STELLE (1995) 9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BAARÌA (2009) 9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β)) + PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE INSPECTOR-GENERAL / REVIZOR (1952) 9 / 10 VLADIMIR PETROV [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

THE BEST OFFER (LA MIGLIORE OFFERTA; DECEPTION (UK)) (2013) 9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ROMEO AND JULIET (1968) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 7]]

STORIA DI UNA CAPINERA (1993) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 6]]

TIME OF THE GYPSIES (1988) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

LIFE IS A MIRACLE (2004) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

A FEW DAYS FROM THE LIFE OF I.I. OBLOMOV (1979 / 1980) 9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 17]]

VENGEANCE IS MINE (1979) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 8]]

BLACK RAIN (1989) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 18]]

MOTHER NEVER DIES (1942) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 4]]

THE BURMESE HARP (1956) 9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 9]]

ROMAN HOLIDAY (1953) 9 / 10 WILLIAM WYLER [[Εκ τοῦ Τάφου 83B]] (IT'S ALL AUDREY'S !!!)

THE KID (1921) 9 / 10 CHAPLIN [[Εκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE LADY WITH THE DOG (DAMA S SOBACHKOY) (1960) 9 / 10 IOSIF KHEIFITS [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 7]]

IL BANDITO (1946) 9 / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LO SCOPONE SCIENTIFICO (1972) 9 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA VITA SEMPLICE (1946) 9 / 10 FRANCESCO DE ROBERTIS, PIERO COSTA [[PHIHT.1.000.030]]

LA BANDA DEGLI ONESTI (1956) 9 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[PHIHT.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

UN GIORNO IN PRETURA (1953) 9 / 10 STENO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

PARIGI È SEMPRE PARIGI (1951) 9 / 10 LUCIANO EMMER [[PHIHT.1.000.032]]

LA PRIMA NOTTE DI QUIETE (1972) 9 / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

WALKING THE STREETS OF MOSCOW / I WALK THROUGH MOSCOW (1964) 9 / 10 GEORGIY DANIELIYA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

LEV TOLSTOY (1984) 9 / 10 SERGEI GERASIMOV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

MONOLOGUE (MONOLOG) (1972) 9 / 10 ILYA AVERBAKH [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^A]]

I AM TWENTY (1965) 9 / 10 MARLEN KHUTSIEV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

CIELO NEGRO (1951) 9 / 10 MANUEL MUR OTI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ: 1910-1927 (aka ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ) (1980) 9 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.034]]

AGONY : THE LIFE AND DEATH OF RASPUTIN (1981) 9 / 10 [[RE-SKOR]] KLIMOV [[DEAD-TRIBE... 4]]

FRANCOFONIA (2015) 9 / 10 ALEXANDRE SOKOUROV / ALEXANDER SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 32]]

SHADOW OF A DOUBT (1943) 9 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[APOC. E]]

EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. J]]

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (1973) 9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE APOC. O]]

ΤΟ ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΨΕΥΤΗΣ (1961) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (ΔΗΜΗΤΡΗ ΨΑΘΑΣ) [[Έκ τοῦ Τάφου 32]]

ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ (1993) 9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. S + ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

LE DERNIER TANGO À PARIS (1972) 9 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE APOC. S]]

IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA (1982) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE H]]

IL FILO PERICOLOSO DELLE COSE (ANTONIONI) 9 / 10 IN: EROS (2004) (5 / 10) WONG KAR-WAI (6½), STEVEN SODERBERGH (**MINUS 25 TRILLION**), MICHELANGELO ANTONIONI (9) [[SEE H]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, MAZEPPA, PUTILIN, ALEKSASHKIN, DIADKOVA, LOSKUTOVA, LUTSIUK, GERGIEV, MOLOSTOVA, MARIINSKY THEATRE (1996) 9 / 10 BRIAN LARGE [[SEE H]]]]

ZABRISKIE POINT (1970) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE K]] (**IT'S ALL GOING TO END WITH A MASSIVE BANG, BANG, BANG !!!**)

INTOLERANCE (1916) 9 / 10 D. W. GRIFFITH [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

THE BIRTH OF A NATION (THE CLANSMAN) (1915) 9 / 10 D. W. GRIFFITH

Ο ΔΡΑΚΟΣ (1956) 9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DIE MARQUISE VON O. (1976) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

FUNNY FACE (1957) 9 / 10 STANLEY DONEN [[Έκ τοῦ Τάφου 80β]] (#10 ZIO-AMERICAN MUSICAL – ASTAIRE & HEPBURN)

FORGOTTEN MELODY FOR A FLUTE (ZABYTAYA MELODIYA DLYA FLEYTY) (1987) 9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AZ]]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. ΑΘ + Παλαιαὶ τε καὶ Νεαὶ Ἀγάπαι 3 (μέρος α΄)]] (**HOW JOOZ COME IN UNINVITED AND DESTROY GROUPS CAUGHT FAST ASLEEP AND THEN MOVE OUT TO GO ONTO NEXT VICTIM IF NOTHING IS LEFT TO CANNIBALISE OR PARASITICALLY BLOOD-SUCK DRY**)

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (1995) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΘ]]

HOW THE WEST WAS WON (1962) 9 / 10 (HATHAWAY 9½-10 + 8½ + 8½ / JOHN FORD 9-10 / MARSHALL 9½) [[BA. AK]] (#32 WESTERN – STEWART, WAYNE, WIDMARK)

[[ELSA LA ROSE (1966) 9 / 10 AGNÈS VARDÀ ET RAYMOND ZANCHI [[BA. AM]]]]

[[NADJA À PARIS (1964) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

[[UNCLE YANCO (1967 / 1968) 9 / 10 Agnès Vardà [[BA. AN]]]]

Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1961) 9 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.002]]

WHEN A WOMAN ASCENDS THE STAIRS (1960) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.009]]

LA SFIDA (1958) 9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 20]]

Η ΒΟΥΛΕΥΤΙΝΑ (1966) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 39]]

ΚΑΛΗ ΣΟΥ ΝΥΧΤΑ Κὺρ ἈΛΕΞΑΝΔΡΕ (1981) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43β΄]]

Ἡ ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΚΥΠΙΟΥ (1962) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[further material 13]]

BROTHER (BRAT) (1997) 9 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. ΑΫ]]

O ESTRANHO CASO DE ANGÉLICA (2010) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

BELLE TOUJOURS (2006) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

[[O PÃO (1959) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]]]

THREE TIMES (2005) 9 / 10 (A TIME FOR LOVE (1966) **10 / 10**; A TIME FOR FREEDOM (1911) 9½+ / 10; A TIME FOR YOUTH (2005) 7-8 / 10) HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA15]]

MOODS OF LOVE (FUNG FA SYUT YUT, FENG HUA XUE YUE) (1977) 9 / 10 (8½ + 9½) LI HAN HSIANG [[BA. AA18]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ (1993) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΧΩΜΑΤΑ (2008) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ (2009) 9 / 10 ΤΑΣΟΣ ΨΑΡΡΑΣ]]

RIDE LONESOME (1959) 9 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA28]] (#33 WESTERN – SCOTT)

[[TRUFFAUT : ANTOINE ET COLETTE (1962) 9 / 10 FRAGMENT DU FILM À SKETCHES L'AMOUR À VINGT ANS [[AA31]]]]

ERMO (ÈΡΜΟ) (1994) 9 / 10 ZHOU XIAOWEN [[ΒΛ. AA34]] (CLASSIC CHINESE VERSION CRITIQUE OF MONETARY-CONSUMERIST CULTURE ... ΠΡΒΑ: ΖΑΪΟ-ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ ΜΑΡΞ (1818-1883), ΛΟΥΚΑΤΣ (1885-1971), ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΤΖΙΟΥ (ΙΟΥΔΑ), ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΧΡΗΣΙΣ = ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΕΦΤ-ΡΑΪΤ ΠΑΙΓΝΙΑ ΥΠΕΡ ΙΟΥΔΑ, ΖΑΪΟ-ΔΙΟΡΙΣΜΕΝΟΣ-ΚΑΘ. ΠΑΝΕΠ. (ΌΠΩΣ ΉΩΣ ΟΥΛΟΙ ΤΟΥΣ ΩΣ ΠΑΝΩΛΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΚΡΙΑΩΝ), ΛΟΥΣΙΕΝ ΓΚΟΛΑΝΤΜΑΝ (1913-1970), ΜΕΤΑΦΡ. Κ. ΠΑΠΑΓΙΩΡΓΗΣ, ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ, ΓΝΩΣΗ, 1986, ΣΕΙΡΑ Π.Κ. ΣΕΛ. 97 : »Αλλά εδώ δὲν ἔχουμε νὰ κάνουμε μὲ ἓνα μεμονωμένο γεγονός, ἀντίθετα, αὐτὸ εἶναι τὸ θεμελιώδες κοινωνικὸ φαινόμενο τῆς καπιταλιστικῆς κοινωνίας: ἡ μετατροπὴ τῶν ποιοτικῶν ἀνθρώπινων σχέσεων σὲ ποσοτικὸ κατηγόρημα τῶν ἀδρανῶν πραγμάτων, ἡ ἐκδήλωση τῆς ἀναγκαίας ἐργατικῆς δυνάμεις κοινωνικῆς ἐργασίας, ποὺ χρησιμοποιεῖται γιὰ τὴν παραγωγὴ ὀρισμένων ἀγαθῶν, ὡς ἀξίας, ὡς ἀντικειμενικῆς ιδιότητος αὐτῶν τῶν ἀγαθῶν· ἡ πραγματοποίηση [[reification]], ποὺ συνακόλουθα ἐκτείνεται προοδευτικὰ στὸ σύνολο τῆς ψυχικῆς ζωῆς τῶν ἀνθρώπων ὅπου κάνει νὰ κυριαρχεῖ τὸ ἀφηρημένο καὶ τὸ ποσοτικὸ [[ΜΕ ἌΛΛΑ ΛΟΓΙΑ, ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-Χ-Ε-Χ-ΧΡΗΜΑ ΚΑΙ Ἡ ΠΛΗΘΩΡΑ ΑΓΑΘΩΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΝ ΕΠΙΒΙΩΣΙΝ]] πάνω στὸ συγκεκριμένο καὶ τὸ ποιοτικὸ [[ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΣΠΑΝΗΣ ΑΓΑΘΩΝ ΚΑΙ ἈΠΛΗΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ / ΔΩΡΟΥ ἢ ΤΟ ΠΟΛΥ ΔΙΑ Ε-Χ-Ε ΧΡΗΜΑΤΟΣ]]. « ΠΡΒΑ. »FERGUSON«, ΚΑΤΩΘΕΝ + ΜΑΡΞ / MARX ΣΤΟ GESCHICHTLICHE GRUNDBEGRIFFE, 1, S. 464 : »Sie ist nicht die Befriedigung eines Bedürfnisses, sondern sie ist nur ein Mittel, um Bedürfnisse außer ihr zu befriedigen« (Ökonomisch-philosophische Manuskripte (1844))

MINNIE AND MOSKOWITZ (1971) 9 / 10 JOHN CASSAVETES [[ΒΛ. AA49]] (JOQ-DAS IS SUCH A TOTAL LOCUST PLAGUE, THAT EVEN A LOW-GRADE ZIO-JOO-KIKE-YID WILL SEEK TO MARRY "ABOVE HIS STATION" AS A ZIO-JOO-KIKE-YID RAT-RODENT-PARASITE IF HE CAN MEET AND CONTROL (KONTROL) HIS VICTIM WITH MORE MONEY / ASSETS, WHICH BECOME "HIS" MONEY / ASSETS, WHILST SHE HAS HER OWN VULNERABILITIES AND BAD EXPERIENCES ...)

KHITROVKA. THE SIGN OF FOUR (2023) 9 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[ΒΛ. AA51]]

AN AMERICAN IN PARIS (1951) -666 TO 9 / 10 VINCENTE MINNELLI (#11 ZIO-AMERICAN MUSICAL – KELLY)

IL CAMORRISTA (1986) -666-9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

[[YDESSA, LES OURS ET ETC. (2004) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 9 / 10 AGNÈS VARDÀ [[ΒΛ. ΑΞ]]]]

A LOVER'S ROMANCE (OR ROMANCE FOR LOVERS) (1974) (9-)9 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE M]]

SACRIFICE / OFFRET (1986) 8½-9 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

8½ (1963) 8½-9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 20]]

NON CREDO PIÙ ALL'AMORE (LA PAURA) (1954) 8½-9 / 10 (2η παραλλαγή ιταλική) ... ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

UNA QUESTIONE PRIVATA (2017) 8½-9 / 10 PAOLO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

WHEN FATHER WAS AWAY ON BUSINESS (1985) 8½-9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[A QUIET DAY DURING THE END OF THE WAR (1970 / 1971) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

A SLAVE OF LOVE (1976) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

LATE CHRYSANTHEMUMS (1954) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [DEAD-TRIBE... 10]]

AS A WIFE AS A WOMAN / THE OTHER WOMAN (1961) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

THE INUGAMI FAMILY (1976) 8½-9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LE MANI SULLA CITTÀ (1963) 8½-9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 45α΄]]

GLOSS (2007) 8½-9 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 23]] (+ PART I OF THE LION IN WINTER)

SARABAND (2003) 8½-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 25]]

MADDALENA... ZERO IN CONDOTTA (1940) 8½-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

MISERIA E NOBILTÀ (1954) 8½-9 / 10 MARIO MATTOLI [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.055]]

SENILITÀ (1962) 8½-9 / 10 MAURO BOLOGNINI [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

CARNIVAL NIGHT / CARNIVAL IN MOSCOW (1956) 8½-9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

ROSAURA A LAS DIEZ (1958) 8½-9 / 10 MARIO SOFFICI [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

YELLOW EARTH (HUÁNG TŪDÌ) (1984) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[BY THE SEA (1915) 8½-9 / 10 CHAPLIN [[APOC. A]]]]

LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10 BUÑUEL [[APOC. C]]

CARMEN (1983) 8½-9 / 10 CARLOS SAURA [[APOC. C]]

ΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ (1998) 8½-9 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[APOC. F + Έκ τοῦ Τάφου 39]]

EL COMPADRE MENDOZA (1934) 8½-9 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. G]]

BEYOND THE GREAT WALL / ‘WANG ZHAO JUN’ (1964) 8½-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. H]]

JU DOU (1990) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU ET YANG FENGLIANG [[SEE APOC. K]]

THE STORY OF QIU JU (1992) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. O]]

BADLANDS (1973) 8½-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. Q]]

Ό ΕΡΓΕΝΗΣ (1997) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. V]]

IL GRIDO (1957) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE APOC. V]]

L’ECLISSE (1962) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE W]]

SEEMABADDHA (COMPANY LIMITED) (1971) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE X]]

THE STEPPE (1977) 8½-9 / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE A]]

ΔΕΣΜΑ Α΄ΙΜΑΤΟΣ (2012) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE M + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

GOOD MORNING (OHAYŌ) (1959) 8½-9 / 10 OZU [[SEE P]]

OTHELLO (1965) 8½-9 / 10 STUART BURGE (LAURENCE OLIVIER)

KIND HEARTS AND CORONETS (1949) 8½-9 / 10 ROBERT HAMER

ON GOLDEN POND (1981) 8½-9 / 10 MARK RYDELL

LE JOUR SE LÈVE (1939) 8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ

[[SUKUMAR RAY (1987) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

LA FEMME DE L’AVIATEUR OU « ON NE SAURAIT PENSER À RIEN » (1981) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΓ]]

L’AMOUR L’APRÈS-MIDI (1972) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

I MOSTRI (1963) 8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AE]]

PAULINE À LA PLAGE (1983) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]

SAN MICHELE AVEVA UN GALLO (1972) 8½-9 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[BA. AΘ + further material 1 (λ’)]]

IL PRATO (1979) 8½-9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

A HERO (QAHREMAAN) (2021) 8½-9 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AN]]

DON QUIXOTE (DON KIKHOT) (1957) 8½-9 / 10 GRIGORI KOZINTSEV [[ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

CHASING TWO HARES (ZA DVOMA ZAITSIAMY / A KYIV COMEDY) (1961) 8½-9 / 10 VIKTOR IVANOV [[DEAD-TRIBE...
19]]

THRONE OF BLOOD (KUMONOSU-JŌ/’THE SPIDER WEB CASTLE’) (1957) 8½-9 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΠ]]

MEXPI TO ΠΛΟΙΟ (1966) 8½-9 / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ [[’Εκ τοῦ Τάφου 54]]

I FIDANZATI (1963) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AΣ]]

THE LADY OF MUSASHINO (MUSASHINO FUJIN) (1951) 8½-9 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΨ]]

THE OPIUM WAR (1997) 8½-9 / 10 XIE JIN [[BA. AA2]]

THE LUSTY MEN (1952) 8½-9 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]] (#34 WESTERN – MITCHUM)

KHANDHAR (RUINS) (1984) 8½-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA5]]

HENAS (2022) 8½-9 / 10 HOSSEIN DARABI [[BA. AA7]]

IL MESTIERE DELLE ARMI (2001) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA7]] (**THE CAUSES OF WAR AND MACHIAVELLO**)

- LA FAMIGLIA (1987) 8½-9 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA7]]
- BANOOTE KUCHAK (THE LITTLE LADY) (2001) 8½-9 / 10 MEHDI SABBAGHZADEH [[BA. AA15]]
- LA PEAU DOUCE (1964) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA26]]
- THE VOLUNTEERS: TO THE WAR (2023) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA28]]
- LA SIRÈNE DU MISSISSIPI (1969) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA37]]
- FAHRENHEIT 451 (1966) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA38]] (CF. *MEGALOPOLIS*, BELOW)
- LA FEMME D'À CÔTÉ (1981) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA40]]
- A WOMAN'S PLACE (ONNA NO ZA) (1962) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA44]]
- L'ENFANT SAUVAGE (1970) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA45]]
- HIGH NOON (1952) -666 TO 8½-9 / 10 FRED ZINNEMANN [[BA. AA12]] (#35 WESTERN – COOPER)
- THE FRENCH CONNECTION (1971) -666,666-8½-9 / 10 WILLIAM FRIEDKIN
- LA MERVEILLEUSE VISITE (1974) -898,898-8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ [[PHIHT.1.000.016]]
- BLOW OUT (1981) 8-8½-9 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA9]] (CONSPIRACY THEORIES)
- SCHOOL OF ROCK (THE SCHOOL OF ROCK) (2003) 8-8½-9 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA18]]
- CARO PAPÀ (1979) 8-8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AA33]]
- I COMPAGNI (1963) 8-9 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE APOC. L + 'Εκ τοῦ Τάφου 49'']]
- ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ (1972) 8-9 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]
- GOOPY GYNE BAGHA BYNE / THE ADVENTURES OF GOOPY AND BAGHA (1969) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. O]]
- LE HAVRE (2011) 8-9 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. R]]
- THE ASSASSIN (2015) 8-9 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE APOC. T]]
- ΑΥΤΗ Ή ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ (2000) 8-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Y / 'PHIHT.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]
- UCCELLACCI E UCCELLINI (1966) 8-9 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE Ξ]]
- ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΙΣ (1954) 8-9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ
- Ο ΦΑΛΑΚΡΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1979) 8-9 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ
- ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΑΚΙ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ (1960) 8-9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

[[SADGATI (TRANSL. SALVATION [OR] DELIVERANCE) (1981) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

[[THE SORCERER'S APPRENTICE (1955) 8-9 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE Ψ]]]]

BREAD AND ALLEY (NĀN O KŪCHEH) (1970) 8-9 / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[BA. AZ]]

SERGEANT RUTLEDGE (1960) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AΘ]] (#36 WESTERN)

CONTE DE PRINTEMPS (1990) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

CONTE D'AUTOMNE (1998) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON (2007) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

ANTIŦONH / ANTIGONE (1961) 8-9 / 10 ΓΙΩΓΓΟΣ TZABELLAS [[BA. AΞ]]

MARY OF SCOTLAND (1936) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AΞ]]

LE TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIER (1961) 8-9 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΠ]]

THE LADY FROM SHANGHAI (1947) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]

AKALER SHANDHANEY / AAKALER SANDHANE ("IN SEARCH OF FAMINE") (1982) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA2]]

IL RITORNO DI DON CAMILLO (LE RETOUR DE DON CAMILLO / DON CAMILLOS RÜCKKEHR) (1953) 8-9 / 10 JULIEN DUVIVIER [[BA. AA2]]

CHALCHITRA (THE KALEIDOSCOPE) (1981) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA4]] (**HOW MANY OVENS IN CALCUTTA !!! ... GO ZIO-JOO-KIKE-YID-BANANAS !!!**)

PORTO DA MINHA (2001) 8-9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

NEBRASKA (2013) 8-9 / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[ORSON WELLES'S MAGIC SHOW / THE MAGIC SHOW (1976-1985) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. AA19]]]]

THE DIAMOND ARM (BRILLIANTOVAYA RUKA) (1969) 8-9 / 10 LEONID GAIDAI [[BA. AA27]]

DASH AKOL (2018) 8-9 / 10 MOHAMMAD ARAB [[BA. AA31]]

AMERICAN DAUGHTER (1995) 8-9 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA46]]

GOODFELLAS (1990) -666,666,999 TO 8 TO 9 / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA45]]

CHUNG KUO, CINA (1972) 7½-8-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE E]]

THEY WERE EXPENDABLE (1945) 7½-9 / 10 JOHN FORD [[SEE N]]

SARA AND AYDA / SARA AND AIDA (2017) 7½-9 / 10 MAZIAR MIRI [[BA. AA10]]

MOBY DICK (1956) 7½-9 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA13]]

DOMICILE CONJUGAL (1970) 7½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA31]]

WHISPERING PAGES (1993 / 1994 / 2012) 7-9 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE APOC. R]]

EL SOL DEL MEMBRILLO (1992) 7-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE W]]

A HIDDEN LIFE (2019) 7-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE Z]]

BREAKFAST AT TIFFANY'S (1961) 7-9 / 10 BLAKE EDWARDS [[SEE I]]

THE OFFICE (BRITISH TV SERIES) (2001-2003) 7-9 / 10 RICKY GERVAIS / STEPHEN MERCHANT

[[TRIBUTE TO THE TEACHERS (1977) 7-9 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE 'Y']]]]

L'UOMO IN PIÙ (2001) 7-9 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AΓ]]

SCIUSCIÀ (1946) 7-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

AGUIRRE, THE WRATH OF GOD (1972) 7-9 / 10 WERNER HERZOG [[BA. AA51]]

UNA STORIA MODERNA: L'APE REGINA (1963) 7-8-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA23 & Έκ τοῦ Τάφου 46β']]

2001: A SPACE ODYSSEY (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 6-7-9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA19]]

DRUNKEN MASTER (1978) 6-9 / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[SEE Z]] (#10 MARTIAL ARTS)

PAKEEZAH (TRANSL. THE PURE ONE) (1972) 6-9 / 10 KAMAL AMROHI [[SEE K]] (#15 BOLLYWOOD)

CERRAR LOS OJOS (2023) 6-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[BA. AA13]]

CRIES AND WHISPERS (1972) 6-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA26]]

ΣΤΕΛΛΑ (1955) -666,666 TO 6-9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA2]]

WRITTEN ON THE WIND (1956) -666,666 TO 6 TO 9 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA13]]

A CLOCKWORK ORANGE (1971) -666,666,666 TO 6 TO 9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA22]]

A STAR IS BORN (1954) 5-9 / 10 GEORGE CUKOR [[SEE K]] (#12 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND)

BLACK ADDER (TV SERIES) (1983-1989) 5-9 / 10 POSNER / FLETCHER / BODEN

THE AMOROUS LOTUS PAN '少女潘金蓮' (?1994?) 5-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AI]]

LA GRANDE BOUFFE (LA GRANDE ABBUFFATA / LA GRAN COMILONA) (1973) 5-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA5]]

AMORE E RABBIA (VANGELO '70) (1969) (9) / 10 (CARLO LIZZANI 10 / 10 + BERNARDO BERTOLUCCI 9½(-10) / 10 + PIER PAOLO PASOLINI 10 / 10 + JEAN-LUC GODARD 8-8½) / 10 + MARCO BELLOCCHIO 8 / 10) [[BA. AΓ]]

IO E TE (2012) (9) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA52]] (**NO HOPE, NO FUTURE, OVER. DEAD. ZIO.**)

RIO LOBO (1970) 8½+(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]] (#37 WESTERN – WAYNE)

IL VIGILE (1960) 8½(-9) (ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΛΩΣΑ 10 / 10 !!! ΠΗΠΗΤ.1.000.040) ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 28]]

Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[AND THESE LIPS, AND GREEN EYES... / PRETTY MOUTH AND GREEN MY EYES (1967) 8½(-9) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

FLOATING CLOUDS (1955) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 22]]

THE ODYSSEY (1997) 8½(-9) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

Forza Bastia 78, ou L'Île en fête par Jacques Tati et Sophie Tatischeff (1978) = 8½(-9) / 10 [[DEAD-TRIBE... 31]]

BATTLE FOR SEVASTOPOL (2015) 8½(-9) / 10 [[RE-SKOR]] SERGEY MOKRITSKIY [[ΤΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LES BRANCHES DE L'ARBRE (SHAKHA PROSHAKHA) (1990) 8½(-9) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. H]]

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ; (1980) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. J + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

SANJURO (TSUBAKI SANJŪRŌ) (1962) 8½(-9) / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE APOC. K]]

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΒΛΕΠΕ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ (1987 / 1989) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. P]]

Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΧΟΥΡΣΙΤ ΠΑΣΑ (1995) 8½(-9) / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. U + Έκ τοῦ Τάφου 37]]

LE HÉROS SACRILÈGE (SHIN HEIKE MONOGATARI; LIT. “NEW TALE OF THE HEIKE”; aka (NEW) TALES OF THE TAIRA CLAN) (1955) 8½(-9) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE Ξ]]

CLOSE-UP (KLŪZĀP, NEMĀ-YE NAZDĪK) (1990) 8½(-9) / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE O]]

THE SOUTHERNER (1945) 8½(-9) / 10 JEAN RENOIR [[SEE Σ]]

THE WIND WILL CARRY US (BĀD MĀ RĀ KHĀHAD BORD) (1999) 8½(-9) / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE T]]

TOP HAT (1935) 8½(-9) / 10 MARK SANDRICH (**#13 ZIO-AMERICAN MUSICAL – ASTAIRE & ROGERS**)

THE AWFUL TRUTH (1937) 8½(-9) / 10 LEO McCAREY

ROAD TO UTOPIA (1946) 8½(-9) / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

MA NUIT CHEZ MAUD (1969) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE X]]

ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΡΟΔΙΤΕΣ (a.k.a. ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ) (1963) 8½(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

REBECCA (1940) 8½(-9) / 10 HITCHCOCK

- LES GLANEURS ET LA GLANEUSE (2000) 8½(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. Ω]]
- SALVATORE GIULIANO (1962) 8½(-9) / 10 FRANCESCO ROSI
- TEN (APPEARS AS »10« DURING THE OPENING CREDITS) (2002) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. ΑΓ]]
- THE HUSSAR BALLAD (GUSARSKAYA BALLADA) (1962) 8½(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AH]]
- CONTE D'ÉTÉ (1996) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]
- INSPECTEUR LAVARDIN (1986) 8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AN]]
- IL PASTO / REPAST (MESHI) (1951) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AE]]
- THE SEVENTH COMPANION (SED'MOY SPUTNIK = "7TH SATELLITE") (1967) 8½(-9) / 10 ALEKSEI GERMAN AND GRIGORI ARONOV [[BA. AF]]
- MEN WITHOUT WOMEN (1930) 8½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]
- [[THE PLAYHOUSE (1921) 8½(-9) / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA2]]]]
- THE BIG SLEEP (1946) 8½(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]
- IL BANCHETTO DI PLATONE (1989) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA3]] (**ΠΕΡΙ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ**)
- GENESI: LA CREAZIONE E IL DILUVIO (1994) 8½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA4]]
- NON, OU A VÃ GLÓRIA DE MANDAR (1990) 8½(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]
- DIARIO DI UN VIZIO (1993) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA8]]
- THE TIME TO LIVE AND THE TIME TO DIE / A TIME TO LIVE, A TIME TO DIE (1985) 8½(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA10]]
- TIME (SIGAN) (2006) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA13]]
- THE NET (GEUMUL) (2016) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA14]]
- DOSTOEVSKY / DOSTOYEVSKY (TV SERIES, 8 EPISODES, 2 EPISODES REACH 9 / 10, AND 1 EPISODE REACHES 9½ / 10) (2011) 8½(-9) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA21]]
- GO FOR SISTERS (2013) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA24]]
- I COMPLESSI (1965) 8½(-9) / 10 DINO RISI (8(-9) / 10), FRANCO ROSSI ((9) / 10) E LUIGI FILIPPO D'AMICO (9 / 10) [[BA. AA27]]
(**ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΡΝ, ΤΕ ΠΟΥΣΤΗΛΕΣ ΚΑΙ ΦΡΙΚΙΑ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1965 !!!**)
- NEW YORK, NEW YORK (1977) 8½(-9) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA27]] (**#14 ZIO-AMERICAN MUSICAL – GARLAND'S DAUGHTER**)
- LIMBO (1999) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA27]]

LE DUE VITE DI MATTIA PASCAL (1985) 8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA33]] (**PIRANDELLO – ZIO-JOO-GREAT SATAN-DEVIL-EVIL-MAMNON-MONEY MEANS MAN IN THE 20TH CENTURY ONWARDS AS AN ALIENATED MOVEABLE PLAYTHING UNDER ZIO-JOO-DAS. OVER. DEAD. ZIO.)**)

FOREVER ENTHRALLED (2008) 8½(-9) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA28]]

COURIER (KURIER / MESSENGER BOY) (1986) 8½(-9) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA50]]

MASQUES (1987) -666-8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AO]]

FIVE EASY PIECES (1970) -666,666 TO 8½(-9) / 10 BOB RAFELSON [[BA. AA41]] (***(I MOVE AROUND A LOT !!! + WHY DON'T WE LINE UP LIKE ANTS AT THE MOST BEAUTIFUL PART OF THE DAY AND GAS OURSELVES?!! + I NEVER TOLD YOU IT WOULD WORK OUT TO ANYTHING !!! I'LL SEND YOU SOME MONEY !!! THAT'S ALL I CAN DO !!!)***)

AMICI MIEI (1975) 8-8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AX]]

QUESTI FANTASMI (1967) 8-8½(-9) / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA4]]

MACCHERONI (1985) -666 TO 8-8½(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA19]]

AMEN (2011) 7½-8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA4]]

RUSSIAN CHOICE / RUSSIANS DEPRIVED OF RUSSIA / RUSSIANS WITHOUT RUSSIA (2003-2004) NIKITA MIKHALKOV 8(-8½-9) / 10 [[SEE T]]

AROUND THE WORLD WITH ORSON WELLES (1955) 8¼(-9) / 10 (1 “PAYS BASQUE I 8-8½(-9) / 10 – 2 “PAYS BASQUE II (LA PELOTE BASQUE)” 8+ / 10 – 3 “REVISITING VIENNA” “THE THIRD MAN RETURNS TO VIENNA” 7½ / 10 – 4 “ST.-GERMAIN-DES-PRÉS” 8½ / 10 – 5 “CHELSEA PENSIONERS” 7½-8 / 10 – 6 “MADRID BULLFIGHT” 9+ / 10) ORSON WELLES [[BA. AX]]

LA CENA (1998) 8+(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA9]]

TOLGO IL DISTURBO (1990) 8+ TO (9) / 10 DINO RISI [[BA. AA50]]

BROTHERS AND SISTERS OF THE TODA FAMILY (1941) 8(-9) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE E]]

LOVE ME TONIGHT (1932) 8(-9) / 10 ROUBEN MAMOULIAN (**#15 ZIO-AMERICAN MUSICAL – MAURICE CHEVALIER AND JEANETTE MACDONALD**)

MACAO (1952) 8(-9) / 10 JOSEF VON STERNBERG AND NICHOLAS RAY

MR. & MRS. '55 (1955) 8(-9) / 10 GURU DUTT [[BA. Φ]] (**#16 BOLLYWOOD**)

NOTORIOUS (1946) 8(-9) / 10 ALFRED HITCHCOCK

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΤΗ (1959) 8(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

Η ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΩΝ ΑΓΡΟΦΥΛΑΚΩΝ (2000) 8(-9) / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

LE TRIO EN MI BÉMOL (1988) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

GRANDADS-ROBBERS (OR: OLD ROBBERS (STARIKI-RAZBOYNIKI, LIT. “ELDERLY BANDITS”)) (1971) 8(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AΘ]]

L’ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE OU LES SEPT HASARDS (1993) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

3 GODFATHERS (1948) 8(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AI]] (#38 WESTERN – WAYNE, ALMENDARIZ)

WARRIORS TWO (1978) 8(-9) / 10 SAMMO HUNG [[BA. AA]] (**INCL. “FEROCIOUS GROUND MANTIS”**) (#11 MARTIAL ARTS)

[[LES 3 BOUTONS (MIU MIU WOMEN’S TALES #10) (2015) 8(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

ROOSTER COGBURN (aka ROOSTER COGBURN (...AND THE LADY)) (1975) 8(-9) / 10 STUART MILLAR [[BA. AX]] (#39 WESTERN – WAYNE)

BELLE MA POVERE (1957) 8(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA6]]

CANTANDO DIETRO I PARAVENTI (2003) 8(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA8]]

IL FUTURO È DONNA (1984) 8(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA11]]

I BAMBINI CI GUARDANO (1943) 8(-9) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

ABOUT SCHMIDT (2002) 8(-9) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

SHE WAS LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM (NOGIKU NO GOTOKI KIMI NARIKI / YOU WERE LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM OR MY FIRST LOVE AFFAIR) (1955) 8(-9) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA18]]

TAPE (2001) 8(-9) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

DEMONS (TV SERIES) 8(-9) / 10 (8½) / 8 / 7½ / 10+) VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA25]]

TEMPTRESS MOON (FENG YUE) (1996) 8(-9) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA26]] (**DRUGS AND INCEST MEANS DEGENERACY, DECADENCE, STERILITY, HOMOZ ET AL., I.E. JOOZ AND THE END OF THE WORLD**)

[[THΛEOΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : 50-50 (2005) 8(-9) / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ]]

THE WHALER BOY / KITOBOY (2020) 8(-9) / 10 PHILIPP YURYEV [[BA. AA33]]

PEGGY SUE GOT MARRIED (1986) 8(-9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]]

RISO AMARO (1949) 8(-9) / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[BA. AA52]]

EYES WIDE SHUT (1999) -6,666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO (9) / 10 KUBRICK [[BA. AA17]]

LA TERRAZZA (1980) 6-8(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]

APOCALYPSE NOW (1979) -666,666 TO 6 TO 8 TO (9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA36]] (APOCALYPSE NOW FINAL CUT (2019) 182 MINS.)

HOMER AND EDDIE (1989) 7½(-9) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE Z]]

POULET AU VINAIGRE (1985) 7½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AM]]

WHEN WILLIE COMES MARCHING HOME (1950) 7½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]

IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO (1993) 7½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AΩ]]

FACCIAMO PARADISO (1995) 7½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA36]] (OLD LEFT / NEW “LEFT” / JOOZ, ZIO-USA, EXOTIZMOOS, TOORIZMOOS, SELF-RACISM AND OUR END. OVER. DEAD. ZIO.)

ALL THESE WOMEN / NOW ABOUT THESE WOMEN (1964) 7½(-9) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA12]]

ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (2006) 7(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Θ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

DON QUIXOTE (1957-1969 (1955-1972-1985-1992)) 7(-9) / 10 ORSON WELLES / JESÚS FRANCO [[SEE Ξ]]

[[GIMME SHELTER (1970) 7(-9) / 10 ALBERT AND DAVID MAYSLES AND CHARLOTTE ZWERIN]]

THE GHOST STORY (1979) 7(-9) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AΨ]]

VALE ABRAÃO (ABRAHAM'S VALLEY) (1993) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AΩ]]

UM FILME FALADO (2003) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

SAMARITAN GIRL (SAMARIA) (2004) 7(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA18]]

FANTASMA D'AMORE (1981) 7(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA30]]

LOVE STREAMS (1984) 7(-9) / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (FOR THE SICK-FUCKING KRAZY PSYCHO-PATH ZIO-JOO-KIKE-YID IT'S INCEST AND ROOL OVER DA NON-JOO. FOR US IT'S A SOCIETY OF FUCKED-UP BROKEN FAMILIES OR NO FAMILIES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES DRUNKENNESS)

BATTLESHIP POTEMKIN (1925) -666 TO 7(-9) / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]]

CHIEDO ASILO (1979) (7)(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA6]]

FILMING OTHELLO (1978) 5-7(-9) / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]

PORT OF SHADOWS (LE QUAI DES BRUMES) (1938) 6(-9) / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΟΡΓΟΝΕΣ ΚΑΙ ΜΑΓΚΕΣ (1968) 6(-9) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE LONG GRAY LINE (1955) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

FLESH (1932) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AA4]]

MAN OF ARAN (1934) 6(-9) / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[BA. AA15]]

OS CANIBAI\$ (1988) 6(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]] (ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΖΩΜΗ(Z) ΤΩΝ ΩΣ
KANNIBΑΛΟΙ)

ΤΟ ΔΟΛΩΜΑ (1964) 5(-9) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

DEEWAAR (THE WALL) (1975) 5(-9) / 10 YASH CHOPRA [[BA. AΘ]] (#17 BOLLYWOOD)

ΜΙᾶ ΓΥΝΑΪΚΑ, ΜΙᾶ ἈΓΑΠΗ, ΜΙᾶ ΖΩΗ! (1971) 5(-9) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 43β']]

A DIVINA COMÉDIA (LA DIVINE COMÉDIE) (1991) 5(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]] (ZIO-SOCIETY AS A TOTALITARIAN MENTAL INSTITUTION WITH JOO-DAS SUICIDING IN THE END (WHICH MEANS EVERYONE ELSE DIES TOO))

NAYAKAN (LEADER) (1987) 0-5(-9) / 10 MANI RATNAM [[BL. AA23]]

THE COLOR OF POMEGRANATES (1969) (4½)-(9) / 10 SERGEI PARAJANOV [[BA. AA15]] (THE VALE OF TEARS)

O QUINTO IMPÉRIO – ONTEM COMO HOJÉÉ (2004) 4(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BL. AA2]]

ΧΕΙΡΟΚΡΟΤΗΜΑΤΑ (1944) 1(-9) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE Φ]]

BYE BYE MONKEY (CIAO MASCHIO / RÊVE DE SINGE) (1978) 1(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA15]] (»***IN ALEXANDRINISCHEN ZEITEN***« + THE TWO SIDES OF THE SAME ***ZIO-JOO-COIN***)

[[MONTEREY POP (1968) 0(-9) / 10 D. A. PENNEBAKER]]

FLOWERS OF SHANGHAI (1998) 0(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA6]]

THE GODFATHER (1972) -666,666,999 TO 8 TO 8.9666 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA46]]

THE TOUCH (1971) 6.66 TO 8.77 / 10 INGRAM BERGMAN [[BA. AA45]] ZIO-JOO-KIKE-YID ACTION AND BATTLE STATIONS TO DA MAX !!! IT WASN'T AN ATTEMPTED SUICIDE !!! IT WAS AN ACCIDENT WITH A RIDICULOUS GAS STOVE !!! AAAA-HAHAHAHAHAHAHAHA !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!: YOU ARE SUCH A ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOG THAT YOU WANT ME EVEN WHEN I CAN'T FUCK YOU PROPERLY, I COME IN AND BREAK UP YOUR FAMILY AND MAKE SURE THAT THE VIRGIN MARY WOODEN STATUE ROTS FROM THE INSIDE WITH ALL THE LARVAE I PUT THERE (SAYING IT HAD BEEN THERE FOR 500 YEARS) AND I ALSO ZIO-JOO-KIKE-YID-INCESTUALLY FUCK MY PARALYSED ZIO-JOO-KIKE-YID-SISTER AS MY LET'S ZIO-JOO-KIKE-YID-LIVE TOGETHER AS ZIO-JOO-KIKE-YID-HUSBAND AND ZIO-JOO-KIKE-YID-WIFE IN ZIO-JOO-KIKE-YID-LONDON (EVEN THOUGH I SAID ALL MY RELATIVES DIED IN THE ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-DAS-FREAK SHOW SHIT-SKATA-TOTAL FILTH-EXCREMENT-FAECES-MONKEY-PITHICUS-TURD-ZIO-JOO-KIKE-YID-KOST) BECAUSE I BELONG TO THE INCESTUAL ZIO-JOO-KIKE-YID-"MASTER RACE" SET TO "ROOL DA WORLD FOREVER", AND OF COURSE I WAS ZIO-JOO-KIKE-YID-APPOINTED ASSOCIATED PROFESSOR OF ARCHEOLOGY AT A ZIO-JOO-KIKE-YID-"WESTERN" UNIVERSITY AS WELL, AFTER LIVING FOR SOME YEARZ IN DA ZIO-JOO-KIKE-YID-SATAN STATE TOO, THANK YOOZ VERY FUCKING ZIO-JOO-KIKE-YID-MUCH !!!)

MY PEOPLE, MY HOMELAND (2020) $8\frac{1}{2}+$ / 10 (NING HAO: $8\frac{1}{2}$ -10 / 10; CHEN SICHENG: $7\frac{1}{2}$ - $8\frac{1}{2}$ / 10; XU ZHENG: 7(-8) / 10; CHAO DENG AND BAIMEI YU: $10+$ / 10; DA-MO PENG AND FEI YAN: $8\frac{1}{2}$ / 10) [[BA. Q]]

MY COUNTRY, MY PARENTS (2021) 8½+ / 10 (WU JING: 8½ / 10; ZHANG ZIYI: 8-8½ / 10; XU ZHENG: 9-10+ / 10; SHEN TENG 8½ / 10) [[BL. AA]]

THE BOYS FROM FENGKUEI (1983) 8½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA8]]

DUE SOLDI DI SPERANZA (1952) 8½+ / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA9]] (**MORE ABOUT “ANNO UNO” DE GASPERI**)

I LOVE YOU (1986) 8½+ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA10]]

THE HOLDOVERS (2023) 8½+ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY
HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

EIGHT MEN OUT (1988) 8½+ / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA43]]

UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO (1977) 8½+ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA46]]

THE WOLF OF WALL STREET (2013) -6,999,999-8½+ / 10 MARTIN SCORSESE

JOGAN (1950) 8-8½+ KIDAR NATH SHARMA [[BA. AN]] (**#18 BOLLYWOOD – NARGIS**)

TITASH EKI NADIR NAAM (A RIVER CALLED TITAS) (1973) 8-8½+ RITWIK GHATAK [[BA. AΨ]]

IRON MONKEY (1993) 7-8½+ YUEN WOO-PING (WRITTEN AND PRODUCED BY TSUI HARK) [[BA. AA51]] (**#12 MARTIAL
ARTS**)

HUGO (2011) 6-8½+ / 10 MARTIN SCORSESE

DONNIE BRASCO (1997) -666,666,999,999 TO 6 TO 8½+ / 10 MIKE NEWELL [[BA. AA5]]

SANGAM (CONFLUENCE) (1964) 5-8½+ / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA39]] (**#19 BOLLYWOOD**)

SAHIB BIBI AUR GHULAM (TRANSL. THE MASTER, THE WIFE, AND THE SLAVE) (1962) 4-8½+ / 10 ABRAR ALVI
(PRODUCED BY GURU DUTT) [[SEE T]] (**#20 BOLLYWOOD**)

JEET (VICTORY) (1996) -8½+ TO 8½+ / 10 RAJ KANWAR [[BA. AΣ]] (**#21 BOLLYWOOD**)

THE DEVIL’S ADVOCATE (1997) 4.333 TO 8.666 / 10 TAYLOR HACKFORD [[BA. AA10]] (**THE AGE OF THE ZIO-JOO-KIKE-
YID-ANTI-CHRIST-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-SATAN IS HERE !!!**)

EEJANAICA OR WHY NOT? (EE JA NAI KA / EIJANAICA) (1981) 8½(+)/ 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA11]]

FLAGS OF OUR FATHERS (2006) 8½(+)/ 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]]

APOLLO 10½: A SPACE AGE CHILDHOOD (2022) -666 TO 8½(+)/ 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]]

PASSION FISH (1992) 7½-8½(+)/ 10 JOHN SAYLES [[BA. AA22]]

KOMPOZITOR GLINKA (COMPOSER GLINKA; MAN OF MUSIC (USA)) (1952) 7½-8½(+)/ 10 GRIGORI ALEKSANDROV [[BA.
AA40]]

A SCANNER DARKLY (2006) 7-8½(+)/ 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

AGNÈS DE CI DE LÀ VARDA (2011) 5.4 TO 8.54 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΩ]]

Siamo Donne (1953) 8½ / 10 (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ ΠΟΣΣΕΛΛΙΝΙ-BERGMAN 7-7½, Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10, Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10, Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10) [[DEAD-TRIBE... 6]]

IL VIAGGIO (1974) 8½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LUCI DEL VARIETÀ (1950) 8½ / 10 FELLINI + ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

I VITELLONI (1953) 8½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 24]]

ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 23]]

IN CAMPAGNA È CADUTA UNA STELLA (1939) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE RETURN (2003) 8½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 27]]

THE MAJOR (2013) 8½ / 10 YURI BYKOV [[DEAD-TRIBE... 28]]

CALLAS FOREVER (2002) 8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]] **(Η ΣΚΛΗΡΑ ΑΛΗΘΕΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ ΕΙΣ ΤΑΥΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ. ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) (ΖΑΪΟ. ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ. ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ) ΤΗΝ ΤΥΛΙΞΑΝΕ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-«ΣΤΑΡ-ΣΥΣΤΕΜ», ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΣΑΝ ΝΑ ΧΑΣΗ ΒΑΡΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ ΤΕ ΑΡΡΩΣΤΗΣΕ ΚΑΙ ΧΑΛΑΣΕ Ή ΦΩΝΗ ΤΗΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΟΥΛΟΜΟΝΑΧΗΝ ΕΝ ΑΠΟΛΥΤΩ ΤΕ ΑΠΟΓΝΩΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΘΑΙΨΕΙ. ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΩΣ ΑΛΗΘΕΙΑ ΔΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΙ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΚΑΙ Η ΜΟΝΑΔΙΚΟΤΗΣ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΊΣΤΟΡΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΚΑΤΑ-ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗΣ ΟΠΕΡΑΣ. ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΟ, ΕΦΤΑΣΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗΝ, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΡΟΖΑ Π., ΦΥΣΙΚΑ ...).**

ARIZONA DREAM (1993) 8½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

SHADOWS IN PARADISE (1986) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [DEAD-TRIBE... 10]]

LENINGRAD COWBOYS GO TO AMERICA (1989) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 15]]

DEVI (1960) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 27]]

DON CAMILLO (1952) 8½ / 10 JULIEN DUVIVIER [[DEAD-TRIBE... 20 + Έκ τοῦ Τάφου 24]]

UN TURCO NAPOLETANO (1953) 8½ / 10 MARIO MATTOLI [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE GIRLS (a.k.a. GALS) (1961) 8½ / 10 YURI CHULYUKIN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10 FELLINI [[APOC. A]]

[[UN CHIEN ANDALOU (1929) 8½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]]]

EL AMOR BRUJO (1986) 8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. E]]

STRANGERS ON A TRAIN (1951) 8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. N]]

TOTÒ E LE DONNE (1952) 8½ / 10 STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 13]]

MARITO E MOGLIE (1952) 8½ / 10 (7½-8(-8½) / 10 + 9(-9½) / 10) EDUARDO DE FILIPPO [[SEE APOC. O]]

[[THE IMMIGRANT (1917) 8½ / 10 CHARLES CHAPLIN [[SEE APOC. O]]]]

THE OTHER SIDE OF HOPE (2017) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. S]]

ΤΟ ΠΡΟΞΕΝΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ (1972) 8½ / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE APOC. T]]

[[OPERA: PROKOFIEV, *BETROTHAL IN A MONASTERY*, NETREBKO, DIADKOVA, GASSIEV, GERGAŁOV, TARASSOVA, AKIMOV, ALEXASHKIN, PAZI, MARIINSKY THEATRE, GERGIEV (1998) 8½ / 10 CRONVALL [[SEE E]]]]

RIDING ALONE FOR THOUSANDS OF MILES (2005) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE H]]

TAMBOURINE, DRUM (БУБЕН, БАРАБАН) (2009) 8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE P]]

MEAN STREETS (1973) 8½ / 10 MARTIN SCORSESE

[[SIKKIM (1971) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Y]]]]

LAWRENCE OF ARABIA (1962) 8½ / 10 DAVID LEAN

BAISERS VOLÉS (1968) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA29]]

ELEVATOR TO THE GALLOWS (ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD) (1958) 8½ / 10 LOUIS MALLE

TOUCHEZ PAS AU GRISBI (1954) 8½ / 10 JACQUES BECKER

LA POINTE COURTE (1955) 8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AB]]

[[THE COLOURS (RANG-HA...) (1976) 8½ / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[BA. AA]]]]

A WEDDING SUIT (LEBĀSĪ BARĀYE ARŪSĪ) (1976) 8½ / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[BA. AZ]]

L'AMI DE MON AMIE (1987) 8½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

ALLONSANFÀN (1974) 8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

RECORD OF A TENEMENT GENTLEMAN (NAGAYA SHINSHIROKU) (1947) 8½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AI]]

[[Ô SAISONS, Ô CHÂTEAUX (1957 / 1958) 8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AA]]]]

THE BEAUTIFUL CITY (SHAHR-E ZIBA) (2004) 8½ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AM]]

[[T'AS DE BEAUX ESCALIERS, TU SAIS ... (1986) 8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AM]]]]

[[ELEGIYA (1986) 8½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[BA. AN]]]]

LA CITTÀ SI DIFENDE (1951) 8½ / 10 PIETRO GERMI [[Εκ τοῦ Τάφου 39]]

Ο ΑΝΗΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΟΛΗΣ a.k.a Ο ΑΝΙΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ (1963) 8½ / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 79β]]

OGGI, DOMANI, DOPODOMANI (1965) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO (8), MARCO FERRERI (9) E LUCIANO SALCE (8½) [[Έκ τοῦ Τάφου 81δ]]

TPITH KAI 13 (1963) 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΔ]]

ON PURGE BÉBÉ (1931) 8½ / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΤ]]

RANCHO NOTORIOUS (1952) 8½ / 10 FRITZ LANG

PARADE (1974) 8½ / 10 JACQUES TATI [[ΒΛ. ΑΧ]]

NON MI MUOVO! (1943) 8½ / 10 GIORGIO SIMONELLI / EDUARDO DE FILIPPO [[ΒΛ. ΑΨ]]

LA CASA DEL SORRISO (1991) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ1]]

PALAVRA E UTOPIA (2000) 8½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ8]] **(HERETICAL-NON-HERETICAL (SINCE C. 1800 = LEFT-RIGHT) DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER ZIO-JOO-LIZZARD-ENTRY-IST-SATANISM FROM THE 17TH CENTURY !!!)**

UNDER THE LIGHT (2023) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[ΒΛ. ΑΑ10]]

JACQUOT DE NANTES (1991) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΑ11]]

MARITIME SILK ROAD (THE WATER SILK ROAD) (2011) 8½ / 10 MOHAMMAD BOZORGNIA [[ΒΛ. ΑΑ13]]

LA CAGNA (LIZA) (1972) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ13]]

THE DESCENDANTS (2011) 8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[ΒΛ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BOYHOOD (2014) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

WHERE'D YOU GO, BERNADETTE (2019) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BERNIE (2011) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ17]]

MASHA (2020) 8½ / 10 ANASTASIYA PALCHIKOVA [[ΒΛ. ΑΑ26]]

LEGEND OF THE DEMON CAT (YĀOMĀO CHUÁN) (2017) 8½ / 10 CHEN KAIGE [[ΒΛ. ΑΑ26]]

FATHERS (PEDARAN) (2020) 8½ / 10 SALEM SALAVATI [[ΒΛ. ΑΑ29]]

CAUGHT IN THE WEB (SŌUSUŌ) (2012) 8½ / 10 CHEN KAIGE [[ΒΛ. ΑΑ31]]

A CONFUCIAN CONFUSION (DÚLÌ SHÍDÀI) (1994) 8½ / 10 EDWARD YANG [[ΒΛ. ΑΑ35]]

MAHJONG (MÁJIÀNG) (1996) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA36]]

PARIS, TEXAS (1984) 8½ / 10 WIM WENDERS [[BA. AA37]]

TUCKER: THE MAN AND HIS DREAM (1988) 8½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]]

TWIXT (2011) 8½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]]

RIDE THE HIGH COUNTRY (1962) 8½ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA40]] **(IT COULD HAVE BEEN SUPER-TRANSCENDENTAL, BUT IT ISN'T ...)**

L'HISTOIRE D'ADÈLE H. (1975) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA42]]

THE RIDER NAMED DEATH (2004) 8½ / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA47]]

JACKIE BROWN (1997) 8½ / 10 QUENTIN TARANTINO [[BA. AA51]]

MURMUR OF THE HEARTS (2015) 8½ / 10 SYLVIA CHANG [[BA. AA52]]

FORGET ME NOT (1936) -8½ – 8½ / 10 ZOLTAN KORDA [[BA. AB]]

ULZANA'S RAID (1972) -666 TO 8½ / 10 ROBERT ALDRICH [[BA. AA31]]

KUNDUN (1997) -666,666-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

THE LAST COMMAND (1928) -666,666 TO 8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

FARGO (1996) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

THE BIG LEBOWSKI (1998) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

NO COUNTRY FOR OLD MEN (2007) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

LOVE EDUCATION (2017) 8+ TO 8½ / 10 SYLVIA CHANG [[BA. AA45]]

A WANDERER'S NOTEBOOK (HŌRŌKI / HER LONELY LANE) (1962) 8+ TO 8½ / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA45]]

CASANOVA FAREBBE COSÌ! (1942) 8-8½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[DEAD-TRIBE... 29]]

SANSHIRO SUGATA (SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA) (1943) 8-8½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 28]]

IL PLACIDO DON (QUIET FLOWS THE DON) (1993-2006) 8-8½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE FUGITIVE (1947) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]

L'ATALANTE (1934) 8-8½ / 10 JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 24]]

LA LEGGENDA DEL PIANISTA (1998) 8-8½ / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

OPERATION Y AND SHURIK'S OTHER ADVENTURES (OPERATSIYA „YERY“ I DRUGIE PRIKLYUCHENIYA SHURIKA)
(1965) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[ΠOT-ΠOYPI... 8]]

CESARE DEVE MORIRE (2012) 8-8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠOT-ΠOYPI... 5]]

THE TAMING OF THE SHREW (1967) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠOT-ΠOYPI... 7]]

YOUNG TOSCANINI (1988) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠOT-ΠOYPI... 9]]

TEA WITH MUSSOLINI (1999) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA VIE DE BOHÈME (1992) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 19]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ (1954) 8-8½ / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟ:
ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ, ΊΩΝΑΣ ΚΩΣΤΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.054]]

WITHOUT WITNESS / PRIVATE CONVERSATION (1983) 8-8½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 19]]

ASSUNTA SPINA (1948) 8-8½ / 10 MARIO MATTOLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

L'IMPERATORE DI CAPRI (1949) 8-8½ / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.051]]

BIENVENIDO MISTER MARSHALL (1953) 8-8½ / 10 Luis García Berlanga [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

IL MAGNIFICO CORNUTO (1964) 8-8½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.061]]

IL MEDICO DELLA MUTUA (1968) 8-8½ / 10 LUIGI ZAMPA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

Dov'è la libertà...? (1954) 8-8½ / 10 ROSSELLINI

HAPPY GO LUCKY (1972) 8-8½ / 10 VASILY SHUKSHIN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

A VISITOR TO A MUSEUM (1989) 8-8½ / 10 KONSTANTIN LOPUSHANSKY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

BODAS DE SANGRE (1981) 8-8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. A]]

LE CORBEAU (1943) 8-8½ / 10 H.-G. CLOUZOT [[APOC. C]]

THE MAN WITHOUT A PAST (2002) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. K]]

DISTANT THUNDER (ASHANI SANKET) (1973) 8-8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. K]]

UNA FAMILIA DE TANTAS (1948) 8-8½ / 10 ALEJANDRO GALINDO [[SEE APOC. M]]

SHADOW (2018) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. P]] (#13 MARTIAL ARTS)

CURSE OF THE GOLDEN FLOWER (2006) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. V]] (#14 MARTIAL ARTS)

HAPPY TIMES (2000) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE W]]

ΦΤΑΣΑΜΕΕ!... (2004) 8-8½ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE X + Έκ τοῦ Τάφου 39]]

IL GENERALE DELLA ROVERE (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE A]]

POVERI MA BELLI (1957) 8-8½ / 10 DINO RISI [[SEE B]]

ELEGY OF THE LAND / ÉLÉGIE PAYSANNE (1988) 8-8½ / 10 (8½ (1973/1982) + 8 (1978)) ALEXANDER SOKUROV [[SEE B]]

INDIA – MATRI BHUMI (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Γ]]

I TRE VOLTI (THE THREE FACES OF A WOMAN) (1965) 8-8½ / 10 (9½+8+7½-8) MICHELANGELO ANTONIONI, MAURO BOLOGNINI, FRANCO INDOVINA [[SEE E]]

THE AGE OF INNOCENCE (1993) 8-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

WHITE HUNTER BLACK HEART (1990) 8-8½ / 10 CLINT EASTWOOD

THE LAVENDER HILL MOB (1951) 8-8½ / 10 CHARLES CRICHTON

THE LADYKILLERS (1955) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

SWEET SMELL OF SUCCESS (1957) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

DESTRY RIDES AGAIN (1939) 8-8½ / 10 GEORGE MARSHALL

SPEEDY (1928) 8-8½ / 10 TED WILDE (SILENT VERSION) / CLYDE BRUCKMAN (SOUND VERSION) / HAROLD LLOYD

ΤΙ ΈΚΑΝΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΘΑΝΑΣΗ; (1971) 8-8½ / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

THE HOLE (LE TROU) (1960) 8-8½ / 10 JACQUES BECKER

ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ (1964) 8-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑΙ ΜΕΝ, ΑΛΛΑ... (1972) 8-8½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.025]]

Η ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ (1990) 8-8½ / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

THE GARAGE (ΓΑΡΑΖ) (1979) 8-8½ / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. ΑΓ]]

PROJECT A PART II (aka JACKIE CHAN'S PROJECT A II; PHILIPPINES = SUPER FIGHTER) (1987) 8-8½ / 10 JACKIE CHAN
[[BA. ΑΘ]] (#15 MARTIAL ARTS)

[[SALUT LES CUBAINS (1963) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΘ]]]]

[[DU CÔTÉ DE LA CÔTE (1958) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΛ]]]]

[[L'ÈRE INDUSTRIELLE: MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGE (1964) 8-8½ / 10 ERIC ROHMER [[BA. ΑΜ]]]]

GIDEON OF SCOTLAND YARD / GIDEON'S DAY (1958) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΝ]]

LE DÉJEUNER SUR L'HERBE (1959) 8-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]

IVAN VASILIEVICH CHANGES PROFESSION (IVAN VASILYEVICH MENYAYET PROFESSIYU) (1973) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[DEAD-TRIBE... 2]]

A CHE SERVONO QUESTI QUATTRINI? (1942) 8-8½ / 10 ESODO PRATELLI [[BA. A'P]]

BARI THEKE PALIYE (RUNAWAY OR THE RUNAWAY) (1958) 8-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΦ]]

FIRES ON THE PLAIN (NOBI) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AΦ]]

DOCTOR BULL (1933) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]

SAWDUST AND TINSEL ('THE EVENING OF THE JESTERS') (1953) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA1]]

DEAD MAN'S BLUFF (ZHMURKI) (2005) 8-8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA2]]

THE QUIET DUEL (SHIZUKANARU KETTŌ) (1949) 8-8½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA4]]

ODD OBSESSION (KAGI / THE KEY) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA4]]

WARM WATER UNDER A RED BRIDGE (AKAI HASHI NO SHITA NO NURUI MIZU) (2001) 8-8½ / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA10]]

TI CONOSCO, MASCHERINA! (1943) 8-8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AA11]]

LADY OF THE CITY (SHAHRBANOO) (2021) 8-8½ / 10 MARYAM BAHROLOLUMI [[BA. AA16]]

MONK COMES DOWN THE MOUNTAIN (2015) 8-8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA27]]

THAT DAY, ON THE BEACH (HǎITĀN DE YǐTIĀN) (1983) 8-8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA38]]

L'AMICO DI FAMIGLIA (2006) -666-8-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

A HISTORY OF VIOLENCE (2005) -666-8-8½ / 10 DAVID CRONENBERG

ACE IN THE HOLE (THE BIG CARNIVAL) (1951) -666,666 TO 8-8½ / 10 BILLY WILDER

THE APARTMENT (1960) -666,666 TO 8-8½ / 10 BILLY WILDER

DESIGN FOR LIVING (1933) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THAT UNCERTAIN FEELING (1941) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE BLUE ANGEL (DER BLAUE ENGEL) (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MOROCCO (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

THE SCARLET EMPRESS (1934) -666,666-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

L'AIGLE À DEUX TÊTES (1948) -666,666 TO 8-8½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. A'Y]]

GIORDANO BRUNO (1973) -6,666,666 TO 8-8½ / 10 [[RE-SKOR]] GIULIANO MONTALDO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

THE DEVIL IS A WOMAN (1935) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

BLONDE VENUS (1932) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

ENTER THE DRAGON (1973) -666,666-3-8-8½ [[RE-SKOR]] / 10 ROBERT CLOUSE / BRUCE LEE [[SEE A]] (#16 MARTIAL ARTS)

ACCATTONE (1961) 7½-8½ / 10 PASOLINI [[APOC. E]] (INCL. *Ma che è, siamo in Buchenwald qui? + You want to gas us ? Puzzi più da vivo che da morto! + Non siamo italiani, siamo napoletani, siamo speciali!*)

OI TEMΠΕΛΗΔΕΣ ΤΗΣ ΕΥΦΟΡΗΣ ΚΟΙΛΑΔΑΣ (1978) 7½-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. G + Έκ του Τάφου 58]]

MOURNFUL UNCONCERN (1987) 7½-8½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. L]]

THE LONELY VOICE OF MAN (1978 / 1987) 7½-8½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. M]]

LA SIGNORA SENZA CAMELIE (1953) 7½-8½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ του Τάφου 48^a]]

THE WANDERERS (MATATABI) (1973) 7½-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE M]]

THE DUELIST (2016) 7½-8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE Y]]

È STATA LA MANO DI DIO (2021) 7½-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AB]]

DUEL TO THE DEATH (1983) 7½-8½ / 10 CHING SIU-TUNG [[BA. AΓ]]

MUR MURS (1981) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AH]]

THE FAMOUS SWORD BIJOMARU (MEITÔ BIJOMARU) (1945) 7½-8½ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AK]]

[[UNE MINUTE POUR UNE IMAGE (1983) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

RUN FOR COVER (1955) 7½-8½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA5]]

EVA (1948) 7½-8½ / 10 GUSTAF MOLANDER (WRITTEN BY INGMAR BERGMAN) [[BA. AA9]]

LA DONNA SCIMMIA (1964) 7½-8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA22]]

THE EMPEROR AND THE ASSASSIN (JĪNGKĒ CÌ QÍNWÁNG / 'JING KE ASSASSINATES THE KING OF QIN' / THE FIRST EMPEROR) (1998) 7½-8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA23]]

THE APPROACH OF AUTUMN (AKI TACHINU / AUTUMN HAS ALREADY STARTED) (1960) 7½-8½ / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA50]]

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ (1965) 6.66 – 7½ – 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA31]]

[[OPERA: MASSENET, *CENDRILLON*, DiDONATO, **PODLES, GUTIÉRREZ**, COOTE, LAFONT, DE BILLY, PELLY, SIMONNET,
JULY 2011, ROH, COVENT GARDEN 7-8½ / 10 [[SEE APOC. Q]]]]

KNIGHT OF CUPS (2015) 7-8½ / 10 TERRENCE MALICK [[SEE W]]

ΚΛΕΙΣΤΗ ΣΤΡΟΦΗ (a.k.a. U-Turn) (1992) 7-8½ / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Σ + Έκ του Τάφου 41 (α΄)]]

MAD MAX (1979) 7-8½ / 10 GEORGE MILLER

ΜΠΟΠΝΤΕΛΟ (1985) 7-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

ΜΙΚΡΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ (1963) 7-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ... a.k.a. ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ (1963) 7-8½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

DODES'KA-DEN (DODESUKADEN / "CLICKETY-CLACK") (1970) 7-8½ AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΣ]]

AJANTRIK (aka THE UNMECHANICAL, THE MECHANICAL MAN OR THE PATHETIC FALLACY) (1958) 7-8½ / 10 RITWIK
GHATAK [[BA. ΑΨ]]

ZOYA (1944) 7-8½ / 10 LEV ARNSHTAM [[BA. ΑΧ]]

CITIZEN RUTH (1996) 7-8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA18]] (**ULTIMATE ZIO-USA ABORTION MOVIE**)

3 IDIOTS (2009) 7-8½ / 10 RAJKUMAR HIRANI [[BA. AA30]]

SHENANDOAH (1965) 7-8½ / 10 ANDREW V. MCLAGLEN [[BA. AA44]]

JIS DESH MEIN GANGA BEHTI HAI (THE COUNTRY IN WHICH THE GANGES FLOWS) (1960) 4-6-7-8½ / 10 RADHU
KARMAKAR / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AA41]] (**#22 BOLLYWOOD**)

MADE IN GREECE (1987) 6-8½ / 10 ΠΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

LE CAPORAL ÉPINGLEÉ (1962) 6-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΨ]] (**ZIO-JOO-EMPTY-GAS OVEN ... *La Compagnie Gazière ne
fuit jamais rien !!! Laissez-moi vous rappeler que je suis l'homme du gaz !!!***)

AFTER THE REHEARSAL (1984) 6-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA35]]

STALINGRAD (2013) -666 TO 6 TO 8½ / 10 FEDOR BONDARCHUK [[BA. AA10]]

THE SHANGHAI GESTURE (1941) -666,666-6-8½ JOSEF VON STERNBERG

[[SIX-FILM PINK PANTHER FILM SERIES WITH PETER SELLERS BETWEEN 5-8½ BLAKE EDWARDS]]

THE PRISONER OF SHARK ISLAND (1936) 5-7½-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΨ]]

DO BIGHA ZAMIN (TWO BIGHAS / ACRES OF LAND) (1953) 4-8½ / 10 BIMAL ROY [[SEE Ω]] (**#23 BOLLYWOOD**)

GHARANA (FAMILY) (1961) 4-8½ / 10 S. S. VASAN [[BA. AA12]] (**#24 BOLLYWOOD**)

BOBBY (1973) 4-8½ / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA40]] (#25 BOLLYWOOD)

THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE (1976) 4-8½ / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (UNDER THE ZIO-JOO-KIKE-YID, “LOVE” REALLY IS JUST MONEY, GAMBLING, PORN AND DEATH)

DUEL IN THE SUN (1946) -666 TO 4 TO 8½ / 10 KING VIDOR [[BA. AA36]]

HUSBANDS (1970) 3 TO 8½ / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (THE END IS HERE. FAMILY BREAK UP, LOVE IS LOVE CASUAL SEX FUCKING, DRUNKENNESS (SOON, DRUGS), NO-ONE GIVES A SHIT ABOUT DUTIES TO THE FAMILY, ... NOW JUST GAMES, FUN (SOON, THE HOMOZ ETC. ARE HERE TOO), AN EPHEMERAL, FLEETING, PASSING-BY, EXOTIC-TOURISM-CASINO-MONEY-SOCIETY. OVER. DEAD. ZIO.)

SHREE 420 (SHRI 420; TRANSL. MR. 420) (1955) 1-8½ RAJ KAPOOR [[BA. AI]] (#26 BOLLYWOOD – NARGIS)

ALIBABA AUR 40 CHOR (ALIBABA AND THE 40 THIEVES) (1966) 0-8½ / 10 HOMI WADIA [[BA. AA16]] (#27 BOLLYWOOD)

NAGARIK (NAGORIK (THE CITIZEN)) (1952 / 1977) 8(½) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΩ]]

THE SINNERS / GONAHKARAN (2012) 8(½) / 10 FARAMARZ GHARIBIAN [[BA. AA12]]

MUSULMANIN / THE MUSSULMAN / THE MUSLIM (1995) 8(½) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA24]]

VEDO NUDO (1969) 8(½) / 10 (8½ / 8½ / -666,666 / 8½ / 8 / 8 / 10) DINO RISI [[BA. AA29]]

PAT GARRETT AND BILLY THE KID (1973) 8(½) / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA40]]

THE NIGHT OF THE IGUANA (1964) 8(½) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA47]] (*WE’VE DESTROYED GOD’S CREATION, POLLUTED HIS RIVERS, KILLED HIS ANIMALS IN THE WILD ... WE’VE EVEN DESTROYED GOD’S NOBLEST CREATION, MAN, ... HACKED, STACKED AND CANNED !!! + ONE-NIGHT STANDS !!! ETC. THE AGE OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-ANTI-CHRIST-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-SATAN IS HERE !!!*)

WARD NO. 6 (2009) 8(½) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV & ALEKSANDR GORNOVSKY [[BA. AA52]]

BROTHER 2 (BRAT 2) (2000) 8+ TO 8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. A’Y]]

THE MASTER AND MARGARITA (TV SERIES) (2005) 8+ TO 8(½) / 10 (8(½) / 8+ / 8(½) / 8(½) / 8+ / 8+ / 8 / 8(+)) / 8 / 8(½) VLADIMIR BORTKO [[BA. AA42]]

ERA NOTTE A ROMA (1960) 8-8(½) / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE MATCH FACTORY GIRL (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 16]]

I HIRED A CONTRACT KILLER (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 17]]

TO METEΩPO BHMA TOY ΠΕΛΑΓΟΥ (1991) 8-8(½) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ἡ ἐκπομπή / Ἡ ΕΚΠΟΜΠΗ (1968) 8-8(½) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

THE FOOL (DURAK) (2014) 8-8(½) / 10 YURI BYKOV [[AΠΟC. A]]

QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) 8-8(½) / 10 BLASETTI [[APOC. C]]

EL PRISIONERO TRECE (1933) 8-8(½) / 10 FERNANDO DE FUENTES [[APOC. E]]

JUHA (1999) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[APOC. F]]

RAISE THE RED LANTERN (1991) 8-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. F]]

A NEST OF GENTRY (1969) 8-8(½) / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]

ARANYER DIN RATRI (DAYS AND NIGHTS IN THE FOREST) (1970) 8-8(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. I]]

THE SAVAGE INNOCENTS (1960) 8-8(½) / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. K]]

MARIA'S LOVERS (1984) 8-8(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE W]]

KANTINA (2009) 8-8(½) / 10 ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ / ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΩ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΥΣ ΣΟΥ (2002) 8-8(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Δ + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

LADY OF THE DYNASTY (2015) 8-8(½) / 10 CHENG SHIQING (AND DIRECTOR GROUP INCLUDING ZHANG YIMOU AND TIAN ZHUANGZHUANG) [[SEE N]]

XAMENA ONEIPA (1961) 8-8(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE O]]

42ND STREET (1933) 8-8(½) / 10 LLOYD BACON (**#16 ZIO-AMERICAN MUSICAL**)

RAGAZZE DA MARITO (1952) 8-8(½) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[SEE Φ]]

ΑΓΡΥΠΙΝΙΑ (2005) 8-8(½) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[BA. AB + ΨΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ON THE HUNTING GROUND (1984) 8-8(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AK]]

HIGH AND LOW (TENGOKU TO JIGOKU, LITERALLY "HEAVEN AND HELL") (1963) 8-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AX]]

THE RED BADGE OF COURAGE (1951) 8-8(½) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA5]]

SPLENDOR (1989) 8-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA13]]

OCTOBER: TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD (1928) 8-8(½) / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV

WON'T YOU CRY? (CHERA GERYEH NEMIKONI?) (2022) 8(-8½) / 10 ALIREZA MOTAMEDI [[BA. AA18]]

STALINGRAD (1990) 8-8(½) / 10 (FILM I : 7¼(-8) / 10· FILM II -666 TO 8½(-9) / 10) YURI OZEROV [[BA. AA13]]

THE DEVIL'S ISLAND (GOKUMON-TO) (1977) 8-8(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA14]]

SubUrbia (1996) 8-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]

- THE RIVER FUEFUKI (FUEFUKIGAWA) (1960) 8-8½ / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA23]]
- THE IDIOT (TV SERIES) (2003) 8-8½ / 10 (TOUCHES 8 / 10 x8 and TOUCHES 9/10 x2) VLADIMIR BORTKO [[BA. AA30]]
- LE CONSEGUENZE DELL'AMORE (2004) -666-8-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AΔ]]
- THE BIG RED ONE (1980) -666,666-8-8½ / 10 SAMUEL FULLER
- NETWORK (1976) -999,999-8-8½ / 10 SIDNEY LUMET
- THE IRISHMAN (2019) -6,999,999-8-8½ / 10 [[RE-SKOR]] SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 13]]
- LE DERNIER MÉTRO (1980) 7½-8-8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA47]] (ZIO-JOO-KIKE-YID THEATRE WHEREBY YOU GET KILLED AND OR GO HUNGRY, INJURED ETC. AND I NOT ONLY SIT OUT THE ZIO-JOO-KIKE-YID-WAR IN THE ZIO-JOO-KIKE-YID-RAT-TUNNELS, EATING HAM AND DRINKING BRANDY AND HAVING SEX WITH MY DENEUEVE BITCH, BUT YOU AS ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES APPLAUD ME !!! AT THE END OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID-WAR WHICH KILLED SO MANY OF YOU !!! BECAUSE OF US !!!)
- TA XPΩMATA THΣ IPIΔOΣ (1975) 7-8-8½ / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛOΣ [[AΠOY. E + 'Eκ τοῦ Τάφου 44"']]
- KEEP COOL (1997) 7½-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE X]]
- LE AMICHE (1955) 7½-8(½) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Γ]]
- THE OUTLAW JOSEY WALES (1976) 7½-8(½) / 10 CLINT EASTWOOD
- ΕΥΔΟΚΙΑ (1971) 7½-8(½) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ
- ΠΟΙΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ!! (1969) 7½-8(½) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΙΟΣ
- DRAMMA DELLA GELOSIA (TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA) (1970) 7½-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AΩ]]
- ONE WONDERFUL SUNDAY (SUBARASHIKI NICHİYŌBI) (1947) 7½-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA2]]
- DR. AKAGI / KANZŌ-SENSEI ("DR. LIVER") (1998) 7½-8(½) / 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA12]]
- OFFICERS / ARMY OFFICERS (OFITSERY) (1971) 7½-8(½) / 10 VLADIMIR ROGOVOY [[BA. AA20]]
- FAST FOOD NATION (2006) 7½-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]
- PADRI E FIGLI (1957) 7½-8(½) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA29]]
- THE FOLIAGE (MEĪRÉN CǎO / YEARS WITHOUT EPIDEMIC) (2003) 7½-8(½) / 10 LŪ YUE [[BA. AA33]]
- THE 8-TOMB VILLAGE (THE VILLAGE OF THE EIGHT TOMBS / YATSU HAKA-MURA) (1996) 7½-8(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA37]]
- THE NAKED ISLAND (HADAKA NO SHIMA) (1960) 7½-8(½) / 10 KANETO SHINDŌ [[BA. AA42]]

EVENING STREAM / THE LOVELORN GEISHA / YORU NO NAGARE (1960) 7½-8(½) / 10 YUZO KAWASHIMA, MIKIO NARUSE [[BA. AA48]]

PHANTOM OF THE PARADISE (1974) 7½-8(½) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] **(THE MUSIC INDUSTRY, LIKE UP TO EVERYTHING ELSE, IS ALL ZIO-JOO-KIKE-YID-CONTROLLED (KONTROL) ONE WAY OR ANOTHER (#17 ZIO-AMERICAN MUSICAL)**

CAPTAIN KHORSHID (NAKHODA KHORSHID) (1987) 7-7½-8(½) / 10 NASSER TAGHVAI [[BA. AA6]]

1612 (1612: CHRONICLES OF THE DARK TIMES) (2007) 6-7½-8(½) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO (PRODUCED BY NIKITA MIKHALKOV) [[BA. AA22]]

AKPOΠOΛ (1996) 7(½)-8(½) / 10 BOYΛΓAPHΣ [[SEE Z]]

PERMETTE? ROCCO PAPALEO (1971) -666,666 TO 6 TO 7(½) TO 8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA23]]

THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN II (UK: THE BATTLE AT WATER GATE BRIDGE) (2022) 7 TO 8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI HARK AND DANTE LAM [[BA. AA25]]

THE ASSASSIN OF THE TSAR (TSAREUBIY TSA) (1991) 7 TO 8(½) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA45]]

A MOMENT OF INNOCENCE (NŪN O GOLDŪN / NUN VA GOLDOON / BREAD AND FLOWER / BREAD AND FLOWER POT / THE BREAD AND THE VASE) (1996) 6½-8(½) / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AI]]

KAMIKAZI AΓΑΠΗ MOY (1983) 6-8(½) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN (2021) 6-8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI HARK AND DANTE LAM [[BA. AA25]]

STRATEGIA DEL RAGNO (1970) 6-8(½) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[BA. AA52]] **(FROM ZIO-FASCISM TO SUPPOSED ZIO-ANTI-FASCISM, IT'S ALL ONE BIG ZIO-JOO-KIKE-YID-OPERATIC-JOKE. OVER. DEAD. ZIO.**

THE DEPARTED (2006) -666,666 TO 6 TO 8(½) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA29]]

ENNIO (aka ENNIO: THE MAESTRO + THE GLANCE OF MUSIC) (2021) 5-8(½) / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE P]]

LE TOURNOI [DANS LA CITÉ] (1928) 5-8(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΨ]]

AVENTURERA (1950) 4½-8(½) / 10 ALBERTO GOUT [[BA. AA14]]

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ MOY a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 4(-8½) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 46β']]

LES CENT ET UNE NUITS DE SIMON CINÉMA (1995) 1-8(½) / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AI]]

THE COTTON CLUB (1984) -66,666 TO 8.4 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]] **(JOOZ, KIKES AND YIDZ !!!)**

CASH AND CARRY (1937) = 8¼ / 10 THE THREE STOOGES / DEL LORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

BEGINNING OF AN UNKNOWN ERA (1967) 8¼ / 10 ANDREY SMIRNOV (8½) LARISA SHEPITKO (8) [[BA. A'P]]

THE SCENT OF INCENSE (KŌGE) (1964) 8¼ / 10 (8½ + 8) KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA39]]

[[Ritorno a Lisca Bianca (1983) 8+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

ON THE TOWN (1949) 8+ / 10 GENE KELLY & STANLEY DONEN (#18 ZIO-AMERICAN MUSICAL)

THE BLUES BROTHERS (1980) 8+ / 10 JOHN LANDIS (#19 ZIO-AMERICAN MUSICAL)

EASTER PARADE (1948) 8+ / 10 CHARLES WALTERS (#20 ZIO-AMERICAN MUSICAL)

HELLZAPOPPIN' (1941) 8+ / 10 H. C. POTTER

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN (LIFE OF BRIAN) (1979) 8+ / 10 TERRY JONES

THE PHILADELPHIA STORY (1940) 8+ / 10 GEORGE CUKOR

TOUKI BOUKI (THE JOURNEY OF THE HYENA) (1973) 8+ / 10 DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

THE HARDER THEY COME (1972) 8+ / 10 PERRY HENZELL

PALE RIDER (1985) 8+ / 10 CLINT EASTWOOD

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ (1961) 8+ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ (2003) 8+ / 10 ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΛΜΕΤΗΣ

Ο ΘΕΟΣ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟ ΧΑΒΙΑΡΙ a.k.a. GOD LOVES CAVIAR (2012) 8+ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ABC AFRICA (2001) 8+ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AK]]

RIEN NE VA PLUS (1997) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

BETTY (1992) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

THE BATTLE OF MOSCOW (BITVA ZA MOSKVU) (1985) 8+ / 10 (FILM I: AGGRESSION 7½(-8) / 10 (C.F. THE STRANGER (1946) ORSON WELLES [[BA. AA]] = “CARTHAGINIAN PEACE” / “THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”); FILM II: TYPHOON 8½ / 10) YURI OZEROV [[BA. AA6]]

AROUND 8 AM / AROUND EIGHT IN THE MORNING (HODOODE 8 SOBH) (2023) 8+ / 10 MANOUCHEHR HADI [[BA. AA8]]

GOODBYE SOUTH, GOODBYE (1996) 8+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA14]]

IP MAN 2 (aka IP MAN 2: LEGEND OF THE GRANDMASTER) (2010) 8+ / 10 WILSON YIP (ACTION DIRECTOR : SAMMO HUNG) [[BA. AA47]] (#17 **MARTIAL ARTS**)

A WHISTLE IN MY HEART / WHISTLING IN KOTAN / KOTAN NO KUCHIBUE (1959) 8+ / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA52]]

MOONFLEET (1955) -666,666 TO 8+ / 10 FRITZ LANG

MISTER ROBERTS (1955) 7½+ TO 8+ / 10 JOHN FORD AND MERVYN LEROY (AND JOSHUA LOGAN (UNCREDITED)) [[BA. AΦ]]

REFLECTIONS IN A GOLDEN EYE (1967) 7-7½+ TO 8+ [[RE=SCOR]] / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA50]] **(IN TERMS OF ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-ETC.-RELATED MEANING, IT'S A 9-10 / 10, BUT NOT AS A MOVIE OVERALL IN ACCORDANCE WITH MY SUBJECTIVE TASTE / OPINION)**

THE IDIOT (HAKUCHI) (1951) 7½-8+ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΩ]]

EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA (2018) 7-8+ / 10 EMIR KUSTURICA [[SEE 'P]]

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 7-8+ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

Ἡ ΘΕΙΑ ΜΟΥ Ἡ ΧΙΠΙΣΣΑ (1970) 7-8+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AΩ]]

REBEL WITHOUT A CAUSE (1955) 7-8+ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

MONKEY BUSINESS (1952) 7-8+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

THE GREAT ROAD (DÀLÙ / THE BIG ROAD / THE HIGHWAY (1935) 7-8+ / 10 (PROVISIONARY SCORE AS SAW LESS THAN HALF OF FILM) SUN YU [[BA. AA40]]

NE ZHA or NEZHA (NEZHA ZHI MOTONG JIANGSHI; LIT. 'NEZHA THE DEMON CHILD COMES INTO THE WORLD') (2019) 7-8+ / 10 JIAOZI [[BA. AA46]]

MY MAN GODFREY (1936) -666,666 TO 7-8+ / 10 GREGORY LA CAVA [[BA. AA11]]

THE RED DETACHMENT OF WOMEN (HÓNGSÈ NIÁNGZI JŪN) (1961) 6½-8+ / 10 XIE JIN [[BA. AM]]

CLAN OF THE WHITE LOTUS (1980) 6-8+ / 10 LO LIEH [[SEE Ξ]]

KAAGAZ KE PHOOL (TRANSL. PAPER FLOWERS) (1959) 5-8+ GURU DUTT [[SEE N]] **(#28 BOLLYWOOD)**

LES PLAGES D'AGNÈS (2008) 5-8+ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AK]]

HUMAN, SPACE, TIME AND HUMAN (2018) 5-8+ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA20]]

THE TENANT (LE LOCATAIRE) (1976) -666,666-5-8+ / 10 ROMAN POLANSKI

MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS (TV SERIES) (1969-1974) 0-8+ / 10

TORNA! (1954) -2 – 8+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AB]]

LA MARSEILLAISE (1938) 8(+) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΠ]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1954) 8(+) / 10 (EP.1: 8 / EP.2: 8+) CLAUDE AUTANT-LARA [[BA. AA10]]

BAD NEWS BEARS (2005) 8(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA22]]

BRAM STOKER'S DRACULA (1992) 8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]] **(PLATO'S CAVE, THE ZIO-JOO-RAT-TUNNELS AND THE END OF THE WORLD, AS IT IS WRITTEN)**

DAY OF THE FULL MOON (DEN POLNOLUNIYA) (1998) 8(+) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA49]]

THE BATTLE OF STALINGRAD (1949) 8-8(+) / 10 (FILM 1: 8(+) / 10 + FILM 2: 7½-8½ / 10) VLADIMIR PETROV [[BA. AA12]]

DOWNSIZING (2017) 7½-8(+) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL
MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE OUTSIDERS (1983) 7½-8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]] (114 MINUTES, THE COMPLETE NOVEL, 2021
RESTORATION)

LONE STAR (1996) -666,666 TO 7½-8(+) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA18]]

ONE FROM THE HEART (1982) (6)-7½-8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]] (#21 ZIO-AMERICAN MUSICAL)

PARENTI SERPENTI (1992) 7-8(+) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA34]]

THE LONGEST DAY (1962) 6-8(+) / 10 PRODUCED BY DARRYL F. ZANUCK / DIRECTED BY KEN ANNAKIN (BRITISH AND
FRENCH EXTERIORS), ANDREW MARTON (AMERICAN EXTERIORS), AND BERNHARD WICKI (GERMAN SCENES) [[BA.
AA8]]

HAMLET GOES BUSINESS (1987) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 12]]

LENINGRAD COWBOYS MEET MOSES (1994) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 26]]

TOBACCO ROAD (1941) 8 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 15]]

TEMPO DI VIAGGIO (1983) 8 / 10 ANDREI TARKOVSKY / TONINO GUERRA [[DEAD-TRIBE... 5]]

ΟΙ ΠΑΠΑΤΖΗΔΕΣ (1954) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[DEAD-TRIBE... 19]]

COURS DU SOIR (1967) (JACQUES TATI) 8 / 10 NICOLAS RIBOWSKI [[DEAD-TRIBE... 31]]

PASSIONE D'AMORE (1981) 8 / 10 ETTORE SCOLA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

DIVINA CREATURA (1975) 8 / 10 GRIFFI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA MASSERIA DELLE ALLODOLE (2007) 8 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

DO YOU REMEMBER DOLLY BELL? (1981) 8 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

WIFE ! BE LIKE A ROSE ! (1935) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΙΠΗΤ.1.000.022]]

A WOMAN'S SORROWS (1937) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΙΠΗΤ.1.000.060]]

YEARNING (MIDARERU) (1964) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 16]]

[[ALEXANDER SOKUROV: QUESTIONS ABOUT CINEMA (2008) 8 / 10 IMBERT [[DEAD-TRIBE... 23]]

THE HOLY MAN / LE SAINT / MAHAPURUSH (1965) 8 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

IO HO PAURA (1977) 8 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16A]]

Η ΦΑΝΕΛΑ ΜΕ ΤΟ «9» (1988) 8 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]
 STRAZIAMI MA DI BACI SAZIAMI (1968) 8 / 10 DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]
 OPERAZIONE SAN GENNARO (1966) 8 / 10 DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]
 IL COMMISSARIO (1962) 8 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]
 LA LEGGE È LEGGE (1958) 8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]
 LA VIACCIA (1961) 8 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]
 LA SPIAGGIA / RIVIERA (1954) 8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 5]]
 LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI (1962) 8 / 10 NANNI LOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]
 IL LADRONE (1980) 8 / 10 PASQUALE FESTA CAMPANILE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]
 LE CHAT (1971) 8 / 10 PIERRE GRANIER-DEFERRE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]
 GLI ANNI RUGGENTI (1962) 8 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]
 ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ (1983) 8 / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΟΥΛΙΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.022]]
 TWO COMRADES WERE SERVING (1968) 8 / 10 YEVGENY KARELOV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]
 ΞΥΤΙΝΑ ΚΟΡΟΙΔΟ... a.k.a. ΑΓΑΠΟΥΛΑ ΜΟΥ (1969) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]
 THE WRESTLER AND THE CLOWN (1957) 8 / 10 BORIS BARNET AND KONSTANTIN YUDIN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]
 THE NIGHTINGALE'S PRAYER / THE CURLEW'S CRY (1959) 8 / 10 HENRY BARAKAT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]
 LA NOCHE AVANZA (1952) 8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]
 FLOR SILVESTRE (1943) 8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]
 HOUSE OF FLYING DAGGERS (2004) 8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. J]] (**#18 MARTIAL ARTS**)
 LE CRIME DE MONSIEUR LANGE (1936) 8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE W]]
 SENSUAL PLEASURES (‘子曰:食色性也’) (1978) 8 / 10 (9+ / 7 / 8) LI HAN-HSIANG [[SEE M]]
 FATHER OF THE BRIDE (1950) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI
 KISS ME KATE (1953) 8 / 10 GEORGE SIDNEY (**#22 ZIO-AMERICAN MUSICAL**)
 NTANTA ME TO ZOPI (1959) 8 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.061]]

TERMS OF ENDEARMENT (1983) 8 / 10 JAMES L. BROOKS

FALLING DOWN (1993) 8 / 10 JOEL SCHUMACHER

THE PARTY (1968) 8 / 10 BLAKE EDWARDS

FRANKENSTEIN (1931) 8 / 10 JAMES WHALE

[[TWO SOLUTIONS FOR ONE PROBLEM (DOW RAHEHAL BARAYE YEK MASSALEH) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI
[[SEE 'Y]]]]

THE RECKLESS MOMENT (1949) 8 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

HOLIDAY (1938) 8 / 10 GEORGE CUKOR

SAFETY LAST (1923) 8 / 10 FRED NEWMAYER, SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

COLLEGE (1927) 8 / 10 JAMES W. HORNE AND BUSTER KEATON

THE FRESHMAN (1925) 8 / 10 FRED C. NEWMAYER & SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

Η ΩΡΑΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1954) 8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΡΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑ (1964) 8 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΈΝΑΣ ΝΟΜΟΤΑΓΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ (1974) 8 / 10 ΕΠΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ἡ ΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ ΘΕΛΕΙ ΞΥΛΟ (1966) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[further material 4 (ε')]]

[[SOLUTION NO. 1 (RAH-E HAL-E YEK) (1978) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

ANA Y LOS LOBOS (1972) 8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

[[SO CAN I (MANAM MITUNAM) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

SISTERS OF THE GION (GION NO KYŌDAI OR SISTERS OF GION) (1936) 8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

[[LA CAMBRURE (1999) 8 / 10 EDWIGE SHAKI ET ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]

ABOUT ELLY (DAR BĀRE-YE ELLY) (2009) 8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AΞ]]

[[HOMMAGE À ZGUGOU (ET SALUE SABINE MAMOU) (2002) 8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AO]]]]

TOTÒ, PEPPINO E I FUORILEGGE (1956) 8 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[DEAD-TRIBE... 1]]

VANKA (2013 RUSSIAN TV MOVIE) 8 / 10 [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'ENFER (1994) 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΠ]]

VENEZIA, LA LUNA E TU (1958) 8 / 10 (1964 = I DUE GONDOLIERI) DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 31]]

VIVA L'ITALIA! (1961) 8 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[Εκ τοῦ Τάφου 33]]

YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU (1938) 8 / 10 FRANK CAPRA [[Εκ τοῦ Τάφου 38(β')]]

H PENA EINAI OΦΣΑΪΝΤ (1972) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 41 (α')]]

ΚΑΡΚΑΛΟΥ (1984) 8 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 42^α]]

[[SOPRALLUOGHI IN PALESTINA PER IL VANGELO SECONDO MATTEO / TITOLO ORIGINALE = SOPRALUOGHI IN PALESTINA PER IL FILM "IL VANGELO SECONDO MATTEO" (1963 / 1965) 8 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AΨ]]]]

FRANCISCA (1981) 8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

[[WRONG AGAIN (1929) 8 / 10 LEO McCAREY / LAUREL AND HARDY [[BA. AA3]]]]

THE 400 BLOWS (LES QUATRE CENTS COUPS) (1959) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA15]]

ELECTION (1999) 8 / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

FLIGHT OF THE RED BALLOON (LE VOYAGE DU BALLON ROUGE) (2007) 8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA17]]

I'M HIS WIFE (2012) 8 / 10 MOSTAFA SHAYESTEH [[BA. AA20]]

WILD AT HEART (1990) 8 / 10 DAVID LYNCH

TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (1992) 8 / 10 DAVID LYNCH

MEN WITH GUNS (HOMBRES ARMADOS) (1997) 8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA28]]

THE GUNFIGHTER (1950) 8 / 10 HENRY KING [[BA. AA30]]

SEVEN MEN FROM NOW (7 MEN FROM NOW) (1956) 8 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA32]]

ONIBABA ("DEMON HAG" / THE HOLE) (1964) 8 / 10 KANETO SHINDO / SHINDŌ [[BA. AA32]]

L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES (1977) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA41]]

ZEROGRAD (GOROD ZERO / CITY ZERO, ZERO CITY, ZERO TOWN) (1989) 8 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. A44]]

PRIZZI'S HONOR (1985) 8 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA52]]

DREAM (MECHTA) (1943) -666-8 / 10 MIKHAIL ROMM [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

TETRO (2009) -666-8 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]]

METROPOLIS (1927) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

M (1931) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

BOOGIE NIGHTS (1997) -666,666 TO 8 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

SILENCE (2016) -666,666 TO 8 / 10 [[RE-SKOR]] SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 14]]

LES BICHES (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

THE NUTTY PROFESSOR (1963) -666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 JERRY LEWIS

TRIUMPH DES WILLENS (1935) -666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 LENI RIEFENSTAHL

CRIME AND PUNISHMENT (1983) 7½-8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

TO CATCH A THIEF (1955) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[DEAD-TRIBE... 25]]

QUEI DUE (1935) 7½-8 / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 15]]

L'UDIENZA (1971) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

LA CAZA (1965) 7½-8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.016]]

LA PRIMA ANGÉLICA (1973) 7½-8 / 10 SAURA [[IOT-IYOPI... 1]]

LO SCEICCO BIANCO (1952) 7½-8 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LEVIATHAN (2014) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 30]]

FAREWELL MY CONCUBINE (1993) 7½-8 / 10 CHEN KAIGE [[APOC. A]]

ZOOLOGY (2016) 7½-8 / 10 IVAN I. TVERDOVSKY [[APOC. C]]

THE BLUE KITE (1993) 7½-8 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[APOC. C]]

THE CHAMP (1979) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ENDLESS LOVE (1981) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 2]]

THE PORNOGRAPHERS (1966) 7½-8 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 28]]

HOUSE OF FOOLS (2002) 7½-8 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 15]]

WINGS OF COURAGE (1995) 7½-8 / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 29]]

IL MAESTRO DI VIGEVANO (1963) 7½-8 / 10 ELIO PETRI [[IOT-IYOPI... 1]]

CAFÉ EXPRESS (1980) 7½-8 / 10 NANNI LOY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

THE WOMAN IN THE RUMOR (UWASA NO ONNA) / THE CRUCIFIED WOMAN / THE WOMAN OF THE RUMOR (1954) 7½-8 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 1]]

BEWARE OF THE CAR / WATCH OUT FOR THE AUTOMOBILE (1966) 7½-8 / 10 ELDAR RYAZANOV

SPRING ON ZARECHNAYA STREET (1956) 7½-8 / 10 FELIKS MIRONER AND MARLEN KHUTSIEV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

A SPRING FOR THE THIRSTY (1965) 7½-8 / 10 YURI ILYENKO [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

BIANCO, ROSSO E VERDONE (1981) 7½-8 / 10 CARLO VERDONE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA MAZZETTA (1978) 7½-8 / 10 SERGIO CORBUCCI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA OTRA (1945) 7½-8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΦΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ELENA (2011) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[SEE APOC. F]]

TO LIVE (1994) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. G]]

REAR WINDOW (1954) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. K]]

ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΧΙ (1965) 7½-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

DAYS OF ECLIPSE (1988) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. P]]

THE SUN (2005) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. U]]

CONFIDENTIALLY YOURS (VIVEMENT DIMANCHE !; OR FINALLY, SUNDAY!) (1983) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[Έκ του Τάφου 83ΒΛΔ]]

DOÑA BÁRBARA (1943) 7½-8 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE Θ]]

ΤΑ ΟΠΩΡΟΦΟΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (2010) 7½-8 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE K + ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

[[COURT: COMMENT UTILISER SON TEMPS LIBRE ? (AZ OGHAT-E FARĀGHAT-E KHOD CHEGOUNEH ESTEFĀDEH KONIM ?) (1977) 7½-8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE M]]]]

VÍCTIMAS DEL PECADO (1951) 7½-8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[SEE M]]

THE WOMAN ON THE BEACH (1947) 7½-8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE N]]

L'ULTIMO GATTOPARDO – RITRATTO DI GOFFREDO LOMBARDO (2010) 7½-8 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE N]]

CLIFF WALKERS (aka IMPASSE) (2021) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE P]]

Ἡ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ (1993) 7½-8 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Υ + Έκ του Τάφου 43(β)]]

SWING TIME (1936) 7½-8 / 10 GEORGE STEVENS

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (1975) 7½-8 / 10 TERRY GILLIAM & TERRY JONES

ANIMAL CRACKERS (1930) 7½-8 / 10 VICTOR HEERMAN (MARX BROTHERS)

MONKEY BUSINESS (1931) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

HORSE FEATHERS (1932) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

ΈΝΑΣ ΤΡΕΛΟΣ ΓΛΕΝΤΖΕΣ (1970) 7½-8 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗΣ)
[[ΡΗΠΗΤ.1.000.019]]

A NIGHT AT THE OPERA (1935) 7½-8 / 10 SAM WOOD (MARX BROTHERS)

POINT BLANK (1967) 7½-8 / 10 JOHN BOORMAN

Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΞΑΝΘΑ ΜΑΛΛΙΑ (1969) 7½-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΑΚΙ (1954) a.k.a ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ (1954) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΖΙΠ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ (1957) 7½-8 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

THE EXPERIENCE (TAJROBE) (1973) 7½-8 / 10 ABBAS Kiarostami [[ΒΛ. ΑΖ]]

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS (1977) 7½-8 / 10 AGNÈS Varda [[ΒΛ. ΑΖ]]

[[BLACK PANTHERS (1968) 7½-8 / 10 AGNÈS Varda [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

THE LONG VOYAGE HOME (1940) 7½-8 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΟ]]

ΔΕΚΑ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ (1962) 7½-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.017]]

LA VITA RICOMINCIA (1945) 7½-8 / 10 MARIO MATTOI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΤΑΔΥΣΗ (1995) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

HEART OF A DOG (SOBACHYE SERDTSE) (1988) 7½-8 / 10 VLADIMIR BORTKO [[DEAD-TRIBE... 1]]

PROMETS-MOI / PROMISE ME THIS (2008) 7½-8 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

FLIGHTS IN DREAMS AND REALITY (POLYOTY VO SNE I NAYAVU) (1983) 7½-8 / 10 ROMAN BALAYAN [[DEAD-TRIBE... 26]]

PERSONA NON GRATA (2005) 7½-8 / 10 KRZYSZTOF ZANUSSI [[ΑΡΟ. Β]]

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ (1960) 7½-8 / 10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 49βζ΄]]

LE BOUCHER (1970) 7½-8 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΣ]]

COME SONO BUONI I BIANCHI! (1988) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΤ]]

TODOS LO SABEN (2018) 7½-8 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. ΑΦ]]

THE INSECT WOMAN (NIPPON KONCHŪKI / “ENTOMOLOGICAL CHRONICLES OF JAPAN”) (1963) 7½-8 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[ΒΛ. ΑΑ1]]

[[THE LAND (1942) 7½-8 / 10 ROBERT FLAHERTY [[BA. AA2]]]]

AMICI MIEI – ATTO II° (1982) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA4]]

NE TOUCHEZ PAS LA HACHE (2007) 7½-8 / 10 JACQUES RIVETTE [[BA. AA6]]

PARTY (1996) 7½-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8]]

IL COMMISSARIO PEPE (1969) 7½-8 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA8]]

DAUGHTER OF THE NILE (1987) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA11]]

CARMEN COMES HOME (KARUMEN KOKYŌ NI KAERU) (1951) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA15]]

CAFÉ LUMIÈRE (KôHi JIKô) (2003) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA16]]

THE NEWTON BOYS (1998) 7½-8 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

CASA DE LOS BABYS ("HOUSE OF THE BABIES") (2003) 7½-8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA23]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (NARAYAMA-BUSHI KÔ) (1958) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA26]]

L'AMOUR EN FUITE (1979) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA32]]

THE BALL AT THE ANJO HOUSE (ANJÔ-KE NO BUTÔKAI) (1947) 7½-8 / 10 KÔZABURÔ YOSHIMURA (SCREENPLAY :
KANETO SHINDO) [[BA. AA34]]

ROSSINI! ROSSINI! (1991) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA38]]

THE FORTY-FIRST (SOROK PERVYY) (1956) 7½-8 / 10 GRIGORI CHUKHRAI [[BA. AA39]]

SUNSHINE STATE (2002) 7½-8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA44]]

LOST IN TRANSLATION (2003) -666 TO 7½ TO 8 / 10 SOFIA COPPOLA [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL
COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

ANGEL (1937) -666,666 TO 7½-8 / 10 ERNST LUBITSCH

SCARFACE (1932) -666,999-7½-8 / 10 [[RE-SKOR]] HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 17]]

THE DAWN PATROL (1930) 7-7½-8 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA11]]

BIG TROUBLE (1986) 6.66 TO 7½ TO 8 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (IT'S NOT JUST JOOZ TORKING TO JOOZ
ABOUT JOOZ, BUT IT'S ALSO JOOZ ROBBING JOOZ FOR THE SAKE OF JOOZ IN ZIO-USA !!!)

CROSS OF IRON (1977) 7-8 / 10 SAM PECKINPAH [[SEE APOC. G]]

MOLOCH (1999) 7-8 / 10 SOKUROV [[SEE APOC. S]]

VOYAGE OF TIME (2016) 7-8 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE X]]

THE BELLS OF ST. MARY'S (1945) 7-8 / 10 LEO McCAREY

MATEWAN (1987) 7-8 / 10 JOHN SAYLES [[ΒΛ. ΑΑ32]]

CITY OF GOD (CIDADE DE DEUS) (2002) 7-8 / 10 FERNANDO MEIRELLES

1922 (1978) 7-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ, Η ΙΟΥΛΙΕΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ (1970) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΒΕΓΤΟΣ, Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ a.k.a. Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ (1980) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

TZENH TZENH (1966) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

THÉRÈSE RAQUIN (aka THE ADULTRESS) (1953) 7-8 / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΚΟΛΦΩ (1955) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑ ΖΗ ΚΑΝΕΙΣ Η ΝΑ ΜΗ ΖΗ; (1966) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ (1960) 7-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΔΡΟΣΩ Η ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΑ (1967) 7-8 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

Η ΧΙΟΝΑΤΗ ΚΑΙ ΤΑ 7 ΓΕΡΟΝΤΟΠΑΛΛΗΚΑΡΑ (1960) 7-8 / 10 ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (1959) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (1962) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΠΕΣΤΑ ΒΡΩΜΟΣΤΟΜΕ a.k.a ΠΕΣΤΑ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΕ (1983) 7-8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΈΝΑ ΑΣΥΛΛΗΠΤΟ ΚΟΡΟΙΔΟ (1969) 7-8 / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΤΟΣ

THE LOVE OF SUMAKO THE ACTRESS (JOYŪ SUMAKO NO KOI) (1947) 7-8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΔ]]

GERTRUD (1964) 7-8 / 10 CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΘ]]

DOCUMENTEUR (1981) 7-8 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΘ]]

CRÍA CUERVOS (1976) 7-8 / 10 CARLOS SAURA [[ΒΛ. ΑΑ]]

[[PRÉSENTATION OU CHARLOTTE ET SON STEAK (1951 / 1961) 7-8 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

O PASSADO E O PRESENTE (1971 / 1972) 7-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ7]]

BARBARY COAST (1935) 7-8 / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΛ. ΑΑ10]]

SUCCESSFUL CHOICE / THE RIGHT CHOICE (2015) 7-8 / 10 AMIR MOMENI ASL [[ΒΛ. ΑΑ11]]

- Η ΒΙΛΛΑ ΤΩΝ ΟΡΓΙΩΝ (1964) 6-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ
- ΑΛΛΑΛΟΥΜ a.k.a. ΧΑΡΥ ΚΛΥΝΝ: ΑΛΛΑΛΟΥΜ (1982) 6-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΥΠΑΛΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ
- SHIRLI-MYRLI (WHAT A MESS!) (1995) 6-8 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[ΒΛ. ΑΑ]]
- DAANA PAANI (2018) 4-6-8 / 10 TARNVIR SINGH JAGPAL [[ΒΛ. ΑΑ6]]
- ANNA (1951) 5-8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[SEE A]]
- SUMMER STOCK (1950) 5-8 / 10 CHARLES WALTERS (#24 ZIQ-AMERICAN MUSICAL)
- Ο ΕΜΙΡΗΣ ΚΑΙ Ο ΚΑΚΟΜΟΙΡΗΣ (1964) 5-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ
- ΤΟ ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΟ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ (1963) 5-8 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ
- Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΕΝΟΣ ΞΕΡΙΖΩΜΕΝΟΥ (1969) 5-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ
- KOMAL GANDHAR (aka A SOFT NOTE ON A SHARP SCALE / “E-FLAT”) (1961) 5-8 / 10 RITWIK GHATAK [[ΒΛ. ΑΕ]]
- ANARI (1959) 5-8 HRISHIKESH MUKHERJEE [[ΒΛ. ΑΛ]] (#29 **BOLLYWOOD**)
- STEAMBOAT ROUND THE BEND (1935) 5-8 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΡ]]
- LES ANGES DU PÉCHÉ (1943) 5-8 / 10 BRESSON [[ΒΛ. ΑΤ & ΠΟΤ-ΠΟΥΡ... 9]]
- ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ (1961) 5-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ) [[ΒΛ. ΑΑ46]]
- SHOLAY (TRANSL. EMBERS) (1975) 4-8 / 10 RAMESH SIPPY [[SEE H]] (#30 **BOLLYWOOD**)
- BABES ON BROADWAY (1941) 4-8 / 10 BUSBY BERKELEY / VINCENTE MINNELLI (#25 ZIQ-AMERICAN MUSICAL)
- ΖΟΥΣΑ ΜΟΝΑΧΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΓΑΠΗ (1971) 4-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ
- MADAME SANS-GÊNE (1961) 4-8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[ΒΛ. ΑΑ3]]
- Ο ΜΕΥ ΚΑΣΟ / ΜΟΝ ΚΑΣ (1986) 4-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ3]]
- THE WORLD MOVES ON (1934) 4-8 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ6]]
- MADHUMATI (1958) 4-8 / 10 BIMAL ROY (WRITTEN BY RITWIK GHATAK, RAJINDER SINGH BEDI) [[ΒΛ. ΑΑ14]] (#31 **BOLLYWOOD**)
- ΑΣΣΟΙ ΤΟΥ ΓΗΠΕΔΟΥ (ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟΙ ΗΡΩΕΣ) (1956) 3-8 / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ) [[ΒΛ. ΑΑ50]] (**ΕΜΦΑΝΗΣ Ή ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΥ (ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ) ΔΙΑ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΕΝ ΜΟΡΦῇ ΣΑΤΑΝΟΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΠΩΣ ΤΟ «ΓΚΡΙΚ» ΚΡΑΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΥΠΟΤΕΛΕΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ**-ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ ΣΕΪΤΕΝ ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ)

TALES OF ORDINARY MADNESS (STORIE DI ORDINARIA FOLLIA) (1981) 2-8 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA9]]

OPENING NIGHT (1977) 2-8 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (**EVERYONE WORKING FOR THE ZIO-JOO-KIKE-YID IN AN “ALL THE WORLD’S A STAGE” ZIO-JOO-KIKE-YID-FREAK SHOW**)

JAGTE RAHO (TRANSL. STAY AWAKE OR STAY ALERT) (1956) 0-8 / 10 AMIT MAITRA AND SOMBHU MITRA / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AM]] **INCL. SONG “Teki Main Jhooth Boliya” (#32 BOLLYWOOD – NARGIS)**

OLYMPIA (1938) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 0-8 LENI RIEFENSTAHL

JOURNEY INTO FEAR (1943) (8) / 10 NORMAN FOSTER AND ORSON WELLES (UNCREDITED) [[BA. AΩ]]

IN THE PRESENCE OF A CLOWN (1997) (8) / 10 (TV MOVIE) INGMAR BERGMAN [[BA. AA40]]

SAVE AND PROTECT (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 18]]

THE SECOND CIRCLE (1990) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 19]]

MOTHER AND SON (1997) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 22]]

[[SOVIET ELEGY (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

[[AN EXAMPLE OF INTONATION (1991) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

WOLF TOTEM (2015) 7½(-8) / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 32]]

Τριλογία 1: Το Λιβάδι που Δακρύζει (2004) 7½(-8) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

FATHER AND SON (2003) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[SEE APOC. K]]

RED BELLS (aka MEXICO IN FLAMES, INSURGENT MEXICO / RED BELLS PART I – MEXICO ON FIRE / IN THE SOVIET UNION : KRASNYE KOLOKOLA, FILM PERVYY – MEKSIKA V OGNIE, IN ITALY : MESSICO IN FIAMME / IN MEXICO : CAMPANAS ROJAS) (1982) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE E]]

RED BELLS II (aka THE TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD, 10 DAYS THAT SHOOK THE WORLD, RED BELLS PART II – I SAW THE BIRTH OF THE NEW WORLD) (1983) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE Z]]

[[Gianna Nannini – Fotoromanza (1984) 7½(-8) / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP (OR: A SIMPLE NOODLE STORY) (2009) 7½(-8) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE I]]

MILLENNIUM MAMBO (2001) 7½(-8) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE Y]]

WHITE CHRISTMAS (1954) 7½(-8) / 10 MICHAEL CURTIZ

THE PATSY (1964) 7½(-8) / 10 JERRY LEWIS

MONTY PYTHON’S THE MEANING OF LIFE (THE MEANING OF LIFE) (1983) 7½(-8) / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS: IAN MACNAUGHTON

CALAMITY JANE (1953) 7½(-8) / 10 DAVID BUTLER

WUTHERING HEIGHTS (1939) 7½(-8) / 10 WILLIAM WYLER

BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID (1969) 7½(-8) / 10 GEORGE ROY HILL

BREATHLESS (À BOUT DE SOUFFLE, LIT. 'OUT OF BREATH') (1960) 7½(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

DILLINGER È MORTO 7½(-8) / 10 [[RE-SKORE]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 23]]

L'ULTIMA DONNA / LA DERNIÈRE FEMME (1976) 7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE TRUMP CARD (DERNIER ATOUT) (1942) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

IT HAPPENED AT THE INN (GOUPI MAINS ROUGES) (1943) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

MR. & MRS. SMITH (1941) 7½(-8) / 10 ALFRED HITCHCOCK

ΔΟΚΤΩΡ ΖΙ-ΒΕΓΓΟΣ (1968) 7½(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

A PLACE IN THE SUN (1951) 7½(-8) / 10 GEORGE STEVENS

WHAT DID THE LADY FORGET? (SHUKUJO WA NANI WO WASURETA KA) (1937) 7½(-8) / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AZ]]

[[ORDERLY OR DISORDERLY (BE TARTIB YA BEDUN-E TARTIB?) (1981) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AH]]]]

[[FIRST CASE, SECOND CASE (QAZIEH-E SHEKL-E AVVAL... SHEKL-E DOVVOM.) (1979) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami
[[BA. AΘ]]]]

[[THE CHORUS (HAMSORAYAN) (1982) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΘ]]]]

LE SIGNE DU LION (1959 / 1962) 7½(-8) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

LA FEMME INFIDÈLE (1969) 7½(-8) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

JUKTI TAKKO AAR GAPPO (REASON, DEBATE AND A STORY) (1974) 7½(-8) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AX]]

ANSIKTET ("THE FACE" / THE MAGICIAN) (1958) 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΩ]]

BAISHEY SHRAVANA (WEDDING DAY / TWENTY SECOND DAY OF SRAVANA) (1960) 7½(-8) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA1]]

BENILDE OU A VIRGEM MÃE (BENILDE OR THE VIRGIN MOTHER) (1975) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

PUEBLERINA (1948) 7½(-8) / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[BA. AA1]]

L'ARMATA BRANCALEONE (1966) 7½(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA2]]

HIDEKO THE BUS CONDUCTOR (HIDEKO NO SHASHŌ-SAN / HIDEKO THE BUS CONDUCTRESS) (1941) 7½(-8) / 10 MIKIO
NARUSE [[BA. AA3]]

O DIA DO DESESPERO (1992) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

NAPOLETANI A MILANO (1953) 7½(-8) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AA15]]

BEFORE SUNRISE (1995) 7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

SNIPER / TAK TIRANDAZ (2021) 7½(-8) / 10 ALI GHAFARI [[BA. AA19]]

SILVER CITY (2004) 7½(-8) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA26]]

SHEENA 667 (2019) 7½(-8) / 10 GRIGORIY DOBRYGIN [[BA. AA37]]

GARDENS OF STONE (1987) 7½(-8) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]]

POISONS OR THE WORLD HISTORY OF POISONING (YADY, ILI VSEMIRNAYA ISTORIYA OTRAVLENIY) (2001) 7½(-8) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA43]]

THE DEVIL'S EYE (1960) -666 TO 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA3]]

THE STRANGER (1946) -666,666-7½(-8) / 10 ORSON WELLES [[BA. AA]] (“**CARTHAGINIAN PEACE**” / “**THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES**”)

LA CARNE (1991) 7-7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 32]]

POVERI MILIONARI (1959) 7-7½(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA12]]

BEFORE SUNSET (2004) 7-7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

PROJECT A (aka PIRATE PATROL; JACKIE CHAN'S PROJECT A; RELEASED IN THE PHILIPPINES AS SUPERFLY 2) (1983) 6½-7½(-8) / 10 JACKIE CHAN [[SEE Λ]] (**#20 MARTIAL ARTS**)

METROPOLITAN (1990) 7-7½(-8) [[RE-SKOR]] / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA32]]

BARCELONA (1994) 7+(-8) [[RE-SKOR]] / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA33]]

PLAY MISTY FOR ME (1971) 7(-8) / 10 CLINT EASTWOOD

ARSENIC AND OLD LACE (1944) 7(-8) / 10 FRANK CAPRA

THE COCOANUTS (1929) 7(-8) / 10 ROBERT FLOREY & JOSEPH SANTLEY (MARX BROTHERS)

ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN (1948) 7(-8) / 10 CHARLES BARTON

FREAKS (THE MONSTER STORY, FORBIDDEN LOVE, NATURE'S MISTAKES) (1932) 7(-8) / 10 TOD BROWNING

BRAVEHEART (1995) 7(-8) / 10 MEL GIBSON

O OYPANOKATEBATOΣ (1965) 7(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Ο ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΟΣ (1966) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

Ο ΠΙΟ ΚΑΛΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1968) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

ΈΝΑ ΝΕΡΟ ΚΥΡΑ ΒΑΓΓΕΛΙΩ (1959) 7(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

EL GRECO a.k.a ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ (2007) 7(-8) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ (1981) 7(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

RECESS (ZANG-E TAFRIH) (1972) 7(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

CAMERIERA BELLA PRESENZA OFFRESI... (1951) 7(-8) / 10 GIORGIO PÀSTINA [[BA. AΘ]]

[[VOSTOCHNAYA ELEGIYA (ORIENTAL ELEGY) (1996) 7(-8) / 19 ALEKSANDR SOKUROV (1996) [[BA. AN]]]]

[[7 P., CUIS., S. DE B., ... À SAISIR (1984) 7(-8) / 10 AGNÈS Varda [[BA. ΑΞ]]]]

(LES GLANEURS ET LA GLANEUSE) DEUX ANS APRÈS (2002) 7(-8) / 10 AGNÈS Varda [[BA. AO]]

FOUR MEN AND A PRAYER (1938) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. AΠ]]

THE BRAT (1931) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. AA2]]

LUNGA VITA ALLA SIGNORA! (1987) 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA2]]

STORIA DI PIERA (1983) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA7]]

ZVENIGORA (1928) 7(-8) / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[BA. AA7]]

EL COCHECITO (1960) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA20]]

HIT MAN (2023) 7(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]

LIFE ON A STRING (BIĀN ZǒU BIĀN CHàng; LIT. 'WALKING AND SINGING AT THE SAME TIME') (1991) 7(-8) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]

AMIGO (2010) 7(-8) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA25]]

ROMANZO POPOLARE (1974) 7(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA30]] (Ἡ ΜΟΝΟΓΟΝΕΪΚΗ «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ» ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-
ΕΛΩ!!!)

SONO FOTOGENICO (1980) 7(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA34]]

TO LIVE (ZHIT) (2010) 7(-8) / 10 YURI BYKOV [[BA. AA36]]

LOVE SWINDLERS / LOVE SWINDLER (1976) 7(-8) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AA41]]

VITA COI FIGLI (1991) 7(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA43]]

THE RITE (1969) 7(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. A44]] (DA ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ARE THE THEATRE TROUPE, THE FINANCIERS, THE INTERNATIONAL JOO AGENTS, THE HOTELS AND THE “CHRISTIAN” GOVERNMENT ETHICS-JUDICIAL DEPARTMENT WITH A BIT OF ANCIENT GREEK PHALLUS THROWN IN FOR GOOD ZIO-JOO-KIKE-YID-LAUGHS. PURE ZIO-JOO-KIKE-YID-EVIL.)

IP MAN 4: THE FINALE (2019) 7(-8) / 10 WILSON YIP [[BA. AA47]] (#21 MARTIAL ARTS)

WHITE TIGER (BYELI TIGR) (2012) 7(-8) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA48]]

NINOTCHKA (1939) -666,666 TO 7(-8) / 10 ERNST LUBITSCH

BOB LE FLAMBEUR (1956) -666,666 TO 7(-8) / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

E VENNE UN UOMO (1965) (7)(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA1]]

KENNY (2006) 6-7(-8) / 10 CLAYTON JACOBSON

LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE (1988) -666,666 TO 6 TO 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA14 & Έκ του Τάφου 32]]

DAMSELS IN DISTRESS (2011) (7)(-8) / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA34]]

SCARFACE (1983) -666,666 TO 6(-7)(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA10]]

CASABLANCA (1942) -666,666,666,666,666,666 TO 6 TO 6.66 TO (8) MICHAEL CURTIZ [[BA. AA50]]

ΑΠΟΝΤΕΣ / ΟΙ ΑΠΟΝΤΕΣ (1996) 6½(-8) / 10 ΓΠΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE X + Έκ του Τάφου 50]]

MACBETH (OR THE TRAGEDY OF MACBETH OR ROMAN POLANSKI'S FILM OF MACBETH) (1971) 6½(-8) / 10 ROMAN POLANSKI

DANCING IN THE DUST (2003) 6½(-8) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. A'P]]

MASQUERADE (MASKARAD) (1941) 6½(-8) / 10 SERGEI GERASIMOV [[BA. AA11]]

LOS CHICOS (1959) 6½(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA25]] (ΤΑΙΝΙΑ-ΣΤΑΘΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ «ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΗΝ» ΤΗΣ ΧΩΡΑΝ !!!)

SATURDAY NIGHT FEVER (1977) 6(-8) / 10 JOHN BADHAM

NOSFERATU: A SYMPHONY OF HORROR (NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS) (1922) 6(-8) / 10 F. W. MURNAU

THE CONFORMIST (IL CONFORMISTA) (1970) -666-6(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

EL CID (1961) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE (1964) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

[[TOOTHACHE (DANDAN DARD / DENTAL HYGIENE (BEHDASHT-E DANDAN)) (1980) 6(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE 'Y]]]]

ESCAPE FROM ALCATRAZ (1979) 6(-8) / 10 DON SIEGEL

THE HARVEY GIRLS (1946) 6(-8) / 10 GEORGE SIDNEY (#26 ZIQ-AMERICAN MUSICAL)

BRIDE OF FRANKENSTEIN (1935) 6(-8) / 10 JAMES WHALE

HÔTEL DU NORD (1938) 6(-8) / 10 MARCEL CARNÉ

ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ (1965) 6(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΛΥΤΕΡΗ (1968) 6(-8) / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

ΤΗΝΙΟΧΟΣ 6(-8) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΥΑ (1953) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΛΗΣΤΑΡΧΟΣ ΜΠΙΜΠΙΣΗΣ a.k.a. Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ (1955) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΕ... (1967) 6(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΑΛΑΒΟΣ ΚΑΙ ΒΕΓΤΟΣ a.k.a. ΚΟΥΡΑΙΣΤΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ a.k.a. ΈΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΤΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗΣ, ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΒΕΣΠΙΑ; (1967) 6(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΤΟΣ

ΈΝΑΣ ΒΕΓΤΟΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ (1970) 6(-8) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ... ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΤΟΣ (1965) 6(-8) / 10 ΠΙΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

[[ULYSSE (1982) 6(-8) / 10 AGNÈS VARDÀ [[ΒΛ. ΑΞ]]]]

A CAIXA (“THE BOX”) (1994) 6(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

KING OF THE CHILDREN (1987) 6(-8) / 10 CHEN KAIGE [[ΒΛ. ΑΑ22]]

VISAGES, VILLAGES (2017) -666 TO 6(-8) / 10 AGNÈS VARDÀ ET JR [[ΒΛ. ΑΡ]]

SERFS (1963) 5-7(-8) / 10 LI JUN [[ΒΛ. ΑΦ]]

BABES IN ARMS (1939) 5(-8) BUSBY BERKELEY (#27 ZIQ-AMERICAN MUSICAL)

STRIKE UP THE BAND (1940) 5(-8) BUSBY BERKELEY (#28 ZIQ-AMERICAN MUSICAL)

ZIEGFELD GIRL (1941) 5(-8) / 10 ROBERT Z. LEONARD (#29 ZIQ-AMERICAN MUSICAL)

[[ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΙΤΣΟΣ (1987) 5(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

Ο ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΣ ΠΡΟΧΩΡΕΙ (1963) 5(-8) / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΝΑΥΑΓΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1959) 5(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

ΟΙ ΑΠΑΧΗΛΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1950) 5(-8) / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

ΠΑΡΕ ΚΟΣΜΕ (1967) 5(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΡΟΛΟΪ (1972) 5(-8) / 10 ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ '000' a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ!! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» (1967) 5(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΘΑΝΑΣΗ, ΣΦΙΞΕ ΚΙ ΑΛΛΟ ΤΟ ΖΩΝΑΡΙ (1980) 5(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

I SOVVERSIVI (1967) 5(-8) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. AZ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

POLICE STORY 2 (aka JACKIE CHAN'S POLICE STORY 2) (1988) 5(-8) / 10 JACKIE CHAN [[ΒΛ. AN]] (**#22 MARTIAL ARTS**)

L'HAREM (1967) 5(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. AA18]]

WAKING LIFE (2001) 5(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. AA21]]

ONG-BAK: MUAY THAI WARRIOR (ONG-BAK: THE THAI WARRIOR / ONG-BAK) (2003) 5(-8) / 10 PRACHYA PINKAEW (ACTION CHOREOGRAPHY BY PANNA RITTIKRAI) [[ΒΛ. AA50]] (**#23 MARTIAL ARTS**)

EK PHOOL DO MALI (1969) **-15** to 5(-8) / 10 DEVENDRA GOEL [[ΒΛ. AT]] (**#33 BOLLYWOOD**)

LA CHINOISE, OU PLUTÔT À LA CHINOISE (THE CHINESE, OR, RATHER, IN THE CHINESE MANNER: A FILM IN THE MAKING / LA CHINOISE) (1967) 4(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

ΑΓΩΝΙΑ (1969) 4(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ (1973) 4(-8) / 10 ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ) [[ΒΛ. AM]]

ΠΙΕΤΡΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ (1985) 3(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 3(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

IL SEME DELL'UOMO (1969) 3(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. AA14]]

WEEKEND (WEEK-END) (1967) 2(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

LES CRÉATURES (1966) 2(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΓ]]

AMOR DE PERDIÇÃO: MEMÓRIAS DE UMA FAMÍLIA (1978 / 1979) (2)-(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. AA5]]

ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΔΙΧΩΣ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1962) 1(-8) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΡΟΣΗΣ

ΑΓΑΠΗΣΑ ΚΑΙ ΠΟΝΕΣΑ (1963) 1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ (1964) 0(-8) / 10 [[ΡΗ-ΣΚΟΡ]] ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 37]]

ΑΠΟΚΛΗΡΟΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (1965) 0(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

NOSOTROS LOS POBRES (1948) 0(-8) / 10 ISMAEL RODRÍGUEZ [[BL. AΘ]]

BEFORE MIDNIGHT (2013) 0 TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BL. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

EASY RIDER (1969) -666,666 TO 0 TO (8) / 10 DENNIS HOPPER [[BL. AA51]] (CF. *INTER ALIA, SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969) AND P.K. ON THE CULTURAL REVOLUTION OF THE 1960s / 1970s)

ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ, ΜΙΑ ΡΩΜΕΙΚΗ ΚΑΡΔΙΑ (1970) -1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

FIVE (PANJ; aka FIVE DEDICATED TO OZU) (2003) -5(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BL. AΔ]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΕΝΟΣ ΑΛΗΘΗ (1968) -8(-8) ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ORDET (THE WORD) (1955) -8(-8) CARL THEODOR DREYER [[BL. AE]]

[[B/W 7 / 7½ / 10 ??? – 9+ / 10+ / 10 ??? CAN'T REMEMBER :

THE GREAT MCGINTY (1940) PRESTON STURGES

CHRISTMAS IN JULY (1940) PRESTON STURGES

THE LADY EVE (1941) PRESTON STURGES

SULLIVAN'S TRAVELS (1941) PRESTON STURGES

THE PALM BEACH STORY (1942) PRESTON STURGES

THE MIRACLE OF MORGAN'S CREEK (1944) PRESTON STURGES

HAIL THE CONQUERING HERO (1944) PRESTON STURGES

THE GREAT MOMENT (1944) PRESTON STURGES

UNFAITHFULLY YOURS (1948) PRESTON STURGES

DEKALOG (1988) (A SERIES OF 10 TV FILMS) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

A SHORT FILM ABOUT KILLING (KRÓTKI FILM O ZABIJANIU 1988) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

A SHORT FILM ABOUT LOVE (KRÓTKI FILM O MIŁOŚCI 1988) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THE DOUBLE LIFE OF VERONIQUE (LA DOUBLE VIE DE VERONIQUE/PODWÓJNE ŻYCIE WERONIKI 1991) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: BLUE (TROIS COULEURS: BLEU/TRZY KOLORY: NIEBIESKI 1993) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: WHITE (TROIS COULEURS: BLANC/TRZY KOLORY: BIAŁY 1994) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: RED (TROIS COULEURS: ROUGE/TRZY KOLORY: CZERWONY 1994) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI]]

BLADE RUNNER (1982) (THE FINAL CUT, 2007) -666,666,666,666 TO 7 TO 7.7636465 / 10 RIDLEY SCOTT [[BA. AA44]]

A SEPARATION (JODÂYI-E NÂDER AZ SIMIN; LIT. 'THE SEPARATION OF NADER FROM SIMIN'; aka NADER AND SIMIN, A SEPARATION) (2011) 7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[SEE 'Y]]

DIAL M FOR MURDER (1954) 7½+ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA8]]

EVERYBODY WANTS SOME!! (2016) 7½+ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE CAMERAMAN (1928) 7½+ / 10 EDWARD SEDGWICK AND UNCREDITED BUSTER KEATON [[BA. AA43]]

STILL LIFE (SĀNXIÁ HǎORÉN) (2006) 7½+ / 10 JIA ZHANGKE [[BA. AA49]]

THE SALESMAN (FORUŠANDE / LE CLIENT) (2016) -666-7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AT]]

THE OX-BOW INCIDENT (1943) -666-7½+ / 10 WILLIAM A. WELLMAN [[BA. AΩ]]

ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO (1995) 6½-7½+ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA17]]

BAAZ (LIT. 'FALCON') (1953) -666 TO 6 TO 7½+ / 10 GURU DUTT [[BA. AA11]] (**BOLLYWOOD**)

FULL METAL JACKET (1987) -666,666 TO 5 TO 6 TO 7½+ / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA23]]

HEAT (1995) -666,666 TO 0 TO 6 TO 7½+ / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA11]]

US AND THEM (HÒU LÁI DE Wǒ MEN; LIT. 'THE FUTURE US') (2018) 7½(+) / 10 RENE LIU [[BA. AA44]]

GHOST DOG: THE WAY OF THE SAMURAI (1999) -666,666 TO 7.5666 / 10 JIM JARMUSCH [[BA. AA41]]

LA MANDRAGOLA (1965) 7½ / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ZEGEN (1987) 7½ / 10 SHOHEI IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 15]]

THE CROWDED STREETCAR (1957) 7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ITALIANAMERICAN (1974) 7½ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

[[SONATA FOR HITLER (1989) 7½ / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

LOVELESS (2017) 7½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. C]]

LA NAVE BIANCA (1941) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

DESIDERIO (1946) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ALLA RICERCA DI TADZIO (1970) 7½ / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

JOUR DE FÊTE (1949 VERSION) 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 28]]

[[L'École des facteurs 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

TO BΛEMMA TOY OΔYΣΣEA (1995) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 24]]

Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 28]]

TOTÒ E CAROLINA (1955) 7½ / 10 MARIO MONICELLI [[DEAD-TRIBE... 25]]

LA NOVICE (LETTERE DI UNA NOVIZIA) 7½ / 10 (1960) ALBERTO LATTUADA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LO SCAPOLO (1955) 7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[DEAD-TRIBE... 28]]

LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO (1981) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LOS TARANTOS (1963) 7½ / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

ELEGY OF LIFE. ROSTROPOVICH. VISHNEVSKAYA (2006) 7½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE Γ]]

WITNESS FOR THE PROSECUTION (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER

¡QUE VIVA MÉXICO! (1930) 7½ / 10 SERGEI EISENSTEIN

SANS SOLEIL (1983) 7½ / 10 CHRIS MARKER

A WOMAN IS A WOMAN (FRENCH: UNE FEMME EST UNE FEMME) (1961) 7½ / 10 JEAN-LUC GODARD

VIVRE SA VIE (VIVRE SA VIE : FILM EN DOUZE TABLEAUX, LIT. 'TO LIVE HER LIFE: A FILM IN TWELVE SCENES') (1962)
7½ / 10 JEAN-LUC GODARD

BEING THERE (1979) 7½ / 10 HAL ASHBY

LA DECIMA VITTIMA (1965) 7½ / 10 ELIO PETRI [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α')]]

LOVE IN THE AFTERNOON (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER [[Έκ τοῦ Τάφου 83BB]]

[[VÉRONIQUE ET SON CANCRE (1958) 7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

COME TOMORROW, PLEASE... (PRIKHODITE ZAVTRA...) (1963) 7½ / 10 YEVGENY TASHKOV [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]]

LE DIALOGUE DES CARMÉLITES (1960) 7½ / 10 PHILIPPE AGOSTINI ET RAYMOND LEOPOLD BRUCKBERGER [[DEAD-TRIBE... 30]]

CONTROSESSO (1964) 7½ / 10 FRANCO ROSSI, MARCO FERRERI E RENATO CASTELLANI [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΚΟΠΙΤΣΟ (1958) 7½ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 47^α]]

ΠΑΤΕΡΑ ΚΑΤΣΕ ΦΡΟΝΗΜΑ (1967) 7½ / 10 ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ [[further material 5 (α')]]

L'ASSASSINO (1961) 7½ / 10 ELIO PETRI [[further material 11 (β')]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA AND AMERICA (ONCE UPON A TIME IN CHINA VI) (1997) 7½ / 10 SAMMO HUNG [[BA. AΩ]]

3-IRON (BIN-JIP; LIT. "EMPTY HOUSE") (2004) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA1]]

A STOKER (THE STOKER) (2010) 7½ / 10 ALEKSEY BALABANOV [[BA. AA4]]

[[A CAÇA (THE HUNT) (1964) 7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]]]

THEGIDI (DICE / DECEPTION) (2014) 7½ / 10 P. RAMESH [[BA. AA10]]

THE PASSION OF ANNA (EN PASSION – "A PASSION") (1969) 7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA11]]

CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO (2013) 7½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA12]]

THE HOUSE OF HANGING (BYOINZAKA NO KUBIKUKURI NO IE / THE HOUSE OF HANGING ON HOSPITAL SLOPE) (1979)
7½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA19]]

BLOODY MORNING / XUESE QINGCHEN (1992) 7½ / 10 LI SHAOHONG [[BA. AA20]]

72 METERS (72 METRA) (2004) 7½ / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA23]]

PRINCESS FROM THE MOON (TAKETORI MONOGATARI, LIT. THE TALE OF THE BAMBOO CUTTER) (1987) 7½ / 10 KON
ICHIKAWA [[BA. AA29]]

STOP (SEUTOP) (2015) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA36]]

[[APPUNTI PER UN FILM SULL'INDIA (1968) 7½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AA45]]]]

THE SERPENT'S EGG (1977) 7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA48]] **(FOR THE FILM, THERE IS NO KOST, THERE'S
ONLY THE JOO, THE KIKE AND THE YID, THE SERPENT, THE EGG, THE REPTILE ... THE ANTI-CHRIST, THE
EXPERIMENT, THE DEVIL, EVIL, JOO-DAS AND SATAN)**

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST (1975) 7½ / 10 MILOS FORMAN [[BA. AA50]] **(ARE YOO KAL-M? ARE YOO KA-L-M?)**

DRESSED TO KILL (1980) 7½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] **(ZIO-JOO-KIKE-YID PORN, GORE AND TRANZ-FREAK
TIMEZ A-PLENTY!!!)**

THROUGH A GLASS DARKLY (1961) -666-7½ / 10 [[RE-SKOR]] INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 22]]

NIGHT PASSAGE (1957) -666-7½ / 10 JAMES NEILSON [[BA. AA43]]

THE UNTOUCHABLES (1987) -666,666 TO 7½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]]

MAGNUM FORCE (1973) -666,666 TO 6 TO 7½ / 10 TED POST [[BA. AA12]]

ANDAZ (TRANSL. STYLE) (1949) 0-7½ MEHBOOB KHAN [[BA. AO]] **(BOLLYWOOD – NARGIS)**

SHANGHAI EXPRESS (1932) -333,333½-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

SOME LIKE IT HOT (1959) -666,666 TO 7½ / 10 [[RE-SKOR]] BILLY WILDER [[further material 4 (ε')]]

THE BEST YEARS OF OUR LIVES (GLORY FOR ME AND HOME AGAIN) (1946) -666,666-7½ / 10 WILLIAM WYLER

[[MARADONA BY KUTURICA (2008) 7-7½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]]]

TAKE CARE OF YOUR SCARF, TATIANA (1994) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 22]]

DRIFTING CLOUDS (1996) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 33]]

I AM A CAT (1975) 7-7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LA MORT DE MARIO RICCI (1983) 7-7½ / 10 CLAUDE GORETTA [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

VIE PRIVÉE / VITA PRIVATA (1962) 7-7½ / 10 LOUIS MALLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

THE KILLERS (1964) 7-7½ / 10 DON SIEGEL [[APOC. D]]

THE FACTORY (2018) 7-7½ / 10 YURI BYKOV [[APOC. D]]

IL GIUDIZIO UNIVERSALE (ANCHE ATTORE) (1961) 7-7½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

AMORE E CHIACCHIERE 7-7½ / 10 BLASETTI

BISTURI – LA MAFIA BLANCA (1973) 7-7½ / 10 ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 8]]

UOMINI E LUPI (1957) 7-7½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS, LEOPOLDO SAVONA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

AMORE E CHIACCHIERE (1957) 7-7½ / 10 BLASETTI

L'OMBRELLONE / WEEKEND, ITALIAN STYLE (1966) 7-7½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

La peccatrice (1940) 7-7½ / 10 Amleto Palermi

BANDITI A MILANO (1968) 7-7½ / 10 CARLO LIZZANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO (1955) 7-7½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI

NO PATH THROUGH FIRE (1968) 7-7½ / 10 GLEB PANFILOV [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

TELEFONI BIANCHI (1976) 7-7½ / 10 DINO RISI [[DEAD-TRIBE... 2]]

FANTASMI A ROMA (1961) 7-7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

JULY RAIN (1967) 7-7½ / 10 MARLEN KHUTSIEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

TWELFTH NIGHT (1955) 7-7½ / 10 YAN FRID [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

LOS PECES ROJOS (1955) 7-7½ / 10 JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

BAPIETE (1985) 7-7½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. M + Έκ του Τάφου 81]]

THE LAST TEMPEST (1976) 7-7½ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. M]]

TAURUS (2001) 7-7½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. T]]

WATERLOO (1970) 7-7½ / 10 BONDARCHUK [[SEE Z]]

TEN DARK WOMEN (KUROI JŪNIN NO ONNA=“TEN BLACK WOMEN”) (1961) 7-7½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE Δ]]

MAKE WAY FOR TOMORROW (1937) 7-7½ / 10 LEO McCAREY

ROAD TO SINGAPORE (1940) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO ZANZIBAR (1941) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO MOROCCO (1942) 7-7½ / 10 DAVID BUTLER (CROSBY AND HOPE)

PARDNERS (1956) 7-7½ / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

FORTY GUNS (1957) 7-7½ / 10 SAMUEL FULLER

CAT BALLOU (1965) 7-7½ / 10 ELLIOT SILVERSTEIN

THE LAST DETAIL (1973) 7-7½ / 10 HAL ASHBY

DAS BOOT (1981) 7-7½ / 10 WOLFGANG PETERSEN

GET CARTER (1971) 7-7½ / 10 MIKE HODGES

DISHONORED (1931) 7-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MY LIFE AS A DOG (1985) 7-7½ / 10 LASSE HALLSTRÖM

BODY AND SOUL (1947) 7-7½ / 10 ROBERT ROSSEN

MIA ITALIAΔA AΠ' TH KYΨEΛH (1968) 7-7½ / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

LE COUPERET (2005) 7-7½ / 10 COSTA-GAVRAS

I LIVE IN FEAR (IKIMONO NO KIROKU, LIT. 'RECORD OF A LIVING BEING') (1955) 7-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AE]]

THE REPORT (GOZĀRESH) (1977) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]

FIRST GRADERS (AVVALIHĀ...) (1984) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AI]]

PORTRAIT OF MADAME YUKI (YUKI FUJIN EZU; aka A PICTURE OF MADAME YUKI) (1950) 7-7½ / 10 KENJI MIZOGUCHI
[[BA. AM]]

[[ENTRETIEN SUR PASCAL (1965) 7-7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

I WAS BORN, BUT... (OTONA NO MIRU EHON – UMARETE WA MITA KEREDO, LIT. “AN ADULT’S PICTURE BOOK VIEW — I WAS BORN, BUT...” (1932) 7-7½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AΞ]]

Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ (1962) 7-7½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

OI ENNIAKOΣIOI THΣ MAPINΑΣ (1961) 7-7½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

LA PECCATRICE (1940) 7-7½ / 10 AMLETO PALERMI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

UN SINGE EN HIVER (1962) 7-7½ / 10 HENRI VERNEUIL [[DEAD-TRIBE... 29]]

SOLDIER IN WHITE (1949) 7-7½ / 10 FENG BAILU [[BA. AΣ]]

VISITA OU MEMÓRIAS E CONFISSÕES (1982) 7-7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

THE MAY LADY 7-7½ / 10 (1998) RAKHSHAN BANIETEMAD [[BA. AA21]]

TALL IN THE SADDLE (1944) 7-7½ / 10 EDWIN L. MARIN [[BA. AA24]]

THE GAUNTLET (1977) 7-7½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA32]]

THIS LAND IS MINE (1943) -666,666 TO 7-7½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΞ]]

ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΑΙΑ (2013) 6½-7½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE E]]

BEAT THE DEVIL (1953) 6½-7½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA1]]

NO REGRETS FOR OUR YOUTH (WAGA SEISHUN NI KUINASHI) (1946) 6½-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA1]]

FLYING LEATHERNECKS (1951) 6½-7½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA8]]

THE WARRIOR AND THE WOLF (2009) 6-7½ / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[SEE B]]

L'OURS (1988) 6-7½ / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[SEE Σ]]

A GENERATION (1955) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

KANAŁ (1957) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

ASHES AND DIAMONDS (1958) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

HAPPY FEET (2006) 6-7½ / 10 GEORGE MILLER [[BA. AA]]

CHEYENNE AUTUMN (1964) 6-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

MASTER WITH CRACKED FINGERS (DIÀO SHǒU GUÀÌ ZHǎO / SNAKE FIST FIGHTER (1971 / 1973 LITTLE TIGER OF CANTON / 1979) 6-7½ / 10 MU CHU [[BA. AA3]]

THE TARNISHED ANGELS (1957) 6-7½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA18]]

SCENES FROM A MARRIAGE (1973) 6-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA25]]

RISATE DI GIOIA (1960) 6-7½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA32]]

CRISIS (KRIS) (1946) 5½-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA15]]

MAD MAX: FURY ROAD (2015) 5-7½ / 10 GEORGE MILLER [[SEE Σ]]

DELIVERANCE (1972) 5-7½ / 10 JOHN BOORMAN

MOGAMBO (1953) 5-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΠ]]

ANGEL AND THE BADMAN (1947) 5-7½ / 10 JAMES EDWARD GRANT [[BA. AA19]]

PERSONA (1966) 1-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE M]]

LE PÈRE GORIOT (1945) 7(½) / 10 ROBERT VERNAY [[BA. AA14]]

MARIO, MARIA E MARIO (1993) 7(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA18]] **(FROM PEASANTRY, PROLETARIAT, FAMILY AND CPI TO ZIQ-ANTI-CHRIST-~~GREAT SATAN~~-~~JOQ~~-DAS-(POST)-“NEW LEFT”-“ADVANCED”-HOMO-TRANZ-LESBIO-DRUGZ-PORN-STERILE ABORT-KONTRACEPTIVE FUCK-SLUT-MONKEY-APE-ANOMIE-HEDONISMUS-KONZUM)**

THE PROMISE (2005) 7(½) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]

DELAMU (CHA MA GUDAO: DE LA MU) (2004) 7(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA32]]

A PERFECT WORLD (1993) 7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA18]]

HEARTS OF DARKNESS: A FILMMAKER'S APOCALYPSE (1991) 7(½) / 10 FAX BAHR, GEORGE HICKENLOOPER
DOCUMENTARY FOOTAGE: ELEANOR COPPOLA [[BA. AA36]]

ME AND ORSON WELLES (2008) -666 TO 7(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]]

BLACK CAT, WHITE CAT (1998) 7-7(½) / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

[[MYTIAHNH TOTE ΠΟΥ ZOYΣAME (1981) 7-7(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.058]]]]

THE HEART (KOKORO) (1955) 7-7(½) / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 24]]

AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN / LIFE OF THE MARIONETTES (1980) 7-7(½) / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 29]]

FORMULA OF LOVE (ΦΟΡΜΥΛΑ ΛΥΟΒΒΙ, FORMULA LYUBVI) (1984) 7-7(½) / 10 MARK ZAKHAROV [[SEE Ξ]]

THE BELLBOY (1960) 7-7(½) / 10 JERRY LEWIS

ROCKY (1976) 7-7(½) / 10 JOHN G. AVILDSSEN

JEZEBEL (1938) 7-7(½) / 10 WILLIAM WYLER

THIEVES' HIGHWAY (1949) 7-7(½) / 10 JULES DASSIN

NIGHT AND THE CITY (1950) 7-7(½) / 10 JULES DASSIN

FACETS OF LOVE (BEI DI YAN ZHI) (1973) 7-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AB]]

SAY A WORD FOR THE POOR HUSSAR (O BEDNOM GUSARE ZAMOLVITE SLOVO. LITERARY "PUT A GOOD WORD FOR A POOR HUSSAR") (1981) 7-7(½) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AI]]

ANIMA NERA (1962) 7-7(½) / 10 ROSSELLINI [[["PHIHT.1.000.017"]]]

ANIKI BÓBÓ (1942) 7-7(½) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

LETTERS FROM IWO JIMA (IŌJIMA KARA NO TEGAMI) (2006) 7-7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]]

IL DIVO (2008) -666,666-7-7(½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

LE SOULIER DE SATIN (O SAPATO DE CETIM) (1985) 6-7-7(½) / 10 (PART ONE 7(-8) / 10; PART TWO 3-6-7(½) / 10; PART THREE 7-7(½) / 10) MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA9]]

THE WARLORD (1972) 6½-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE Γ]]

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT (1971) 6½-7(½) / 10 IAN MACNAUGHTON / TERRY GILLIAM (ANIMATED SEQUENCES)

DONOVAN'S REEF (1963) 6½-7(½) / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

LE ROSE DEL DESERTO (2006) 6½-7(½) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA42]]

CATHERINE OU UNE VIE SANS JOIE (1924 / 1927) 6-7(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]

HISTORY OF POSTWAR JAPAN AS TOLD BY A BAR HOSTESS (NIPPON SENGOSHI – MADAMU ONBORO NO SEIKATSU) (1970) 6-7(½) / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA13]]

ROCK KIDS (YAOGUN QINGNIAN) (1988) 6-7(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA19]]

AFRICA SCREAMS (1949) 5-7(½) CHARLES BARTON (ABBOTT AND COSTELLO)

THE WATER MAGICIAN (TAKI NO SHIRAITO, LIT. "WHITE THREADS OF THE WATERFALL") (1933) 5-7(½) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AN]]

THE AVIATOR (2004) -666,666 TO 5-7(½) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA31]] (ZIO-USA SO FAR AHEAD CIRCA ZIO-1927-ZIO-1947, IT'S NOT FUCKING FUNNY !!!)

GREASE (1978) 4-7(½) / 10 RANDAL KLEISER

THE NUTCRACKER: THE UNTOLD STORY (aka THE NUTCRACKER IN 3D) (2010) 3-7(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY
[[SEE Θ]]

DIL KA RISHTA (RELATIONSHIP OF THE HEART) (2003) 1-7(½) / 10 NARESH MALHOTRA [[BA. AA7]] **(BOLLYWOOD)**

JUNGLE BOOK (1942) 7+ / 10 ZOLTAN KORDA

MONTY PYTHON LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL (1982) 7+ / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS:
IAN MACNAUGHTON

WALKABOUT (1971) 7+ / 10 NICOLAS ROEG

SERGEANT YORK (1941) 7+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA8]]

IL COMMISSARIO LO GATTO (1986) 7+ / 10 DINO RISI [[BA. AA39]] (ΤΑΙΝΙΑ ΚΟΜΒΙΚΗ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ
ΠΛΗΡΟΥΣ ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΕΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΙΚΕΛΙΑΝ ΉΩΣ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
1950/1960 ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΩΝ ΤΕ ΑΚΟΛΑΣΤΩΝ ΚΑΙ ΑΝΩΜΑΛΩΝ (IMPOTENTE, GUARDONE E UN PO' FROCIO !!!)
ΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΝΤΕΒΙΑ-ΗΒΙΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ. ΠΡΒΑ : 3RD EPISODE »Le
vacanze intelligenti« 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: DOVE VAI IN VACANZA? (1978) [[PHIHT.1.000.024]]

LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR (1968) 7+ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA46]]

RUNAWAY TRAIN (1985) 6½-7+ / 10 KONCHALOVSKY (/ KUROSAWA) [[SEE Δ]]

RIFIFI (DU RIFIFI CHEZ LES HOMMES) (1955) 6-7+ / 10 JULES DASSIN

L'ARCIDIABOLO (1966) 6-7+ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA7]]

KAZANTZAKHES (2017) 4-7+ / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[BA. AA]]

MAA (MOTHER) (1976) 0-7+ / 10 M. A. THIRUMUGAM [[BA. AA13]] **(BOLLYWOOD)**

FELLOW CITIZEN (HAMSHAHRI) (1983) 7(+) / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[BA. AΘ]]

BEMISAL (UNPARALLELED, OR, UNPRECEDENTED) (1982) 7(+) / 10 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA8]] **(BOLLYWOOD)**

KHRUSTALYOV, MY CAR! (KHRUSTALYOV, MASHINU!) (1998) -666666, 666666, 666666, 666666, 666666 TO 6.66666 TO
7(+) / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AΦ]]

THE BALLAD OF CABLE HOGUE (1970) -666,666 TO 6½-7(+) / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA41]] (ZIO-JOO-LIZZARD, THE
CHURCH OF THE WAYFARING STRANGER [I.E. OF THE WANDERING INTERNATIONAL JOQ], ZIQ-MONEY OUT OF
THIN AIR: PAY FOR GOD'S WATER, TO REGISTER YOUR LAND YOU HAVE TO PAY THE JOQ-YID-KIKE AT THE ZIQ-
JOQ-LAND TITLES OFFICE, HAVE A LOAN FROM THE ZIO-JOO-YID-KIKE BANK, IF YOUR BUSINESS IS A SUCCESS,
WE'LL TAKE IT OFF YOU, WHORES ROCK, ESP. JOQ-ESSA WHORES, ARSE, SODOMY, HOMOZ, JOOZ, KIKES, YIDZ,
CHRISTIANS ARE "NUTS" : "THE DEVIL SEEKS TO DESTROY YOU WITH MACHINES !!! INVENTIONS ARE THE
WORK OF SATAN !!!" - EVEN THOUGH THE 20TH CENTURY PROVED THAT TO BE TRUE !!!, WE DON'T NEED NO
"PROTESTANT ETHIC" ANYMORE, CAPITAL HAS BEEN ACCUMULATED, NOW OFF TO GLOBO-HOMO-HOMO-
GLOBO-"ONE WORLD, GLOBAL VILLAGE" UNDER ZIQ-USA AND THE INTERNATIONAL JOQ ... THE HORSELESS
CARRIAGE ... THE FLAG ...)

PATHS OF GLORY (1957) -666,666 TO 6 TO 7(+) / 10 STANLEY KUBRICK

THE ENCHANTING SHADOW (1960) 7 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. F]]

THE COLOR OF MONEY (1986) 7 / 10 MARTIN SCORSESE

HARD EIGHT (SYDNEY) (1996) 7 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

ROYAL WEDDING (1951) 7 / 10 STANLEY DONEN

TWO FOR THE ROAD (1967) 7 / 10 STANLEY DONEN

ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ a.k.a. ΆΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ...ΚΟΡΥΔΑΛΛΟ!: ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ (1983) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ZIEGFELD FOLLIES (1945) 7 / 10 VINCENTE MINNELLI

THE SOUND BARRIER (1952) 7 / 10 DAVID LEAN

THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI (1957) 7 / 10 DAVID LEAN

THE STOOGES (1952) 7 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOLLYWOOD OR BUST (1956) 7 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

PICKUP ON SOUTH STREET (1953) 7 / 10 SAMUEL FULLER

ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1963) 7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ [[Έκ τοῦ Τάφου 40]]

FIRST BLOOD (RAMBO: FIRST BLOOD) (1982) 7 / 10 TED KOTCHEFF

ARMY OF SHADOWS (1969) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

LE CERCLE ROUGE (1970) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

STRIKE (1925) 7 / 10 SERGEI EISENSTEIN

THE MERCHANT OF FOUR SEASONS (HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN) (1972) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER

LA LUNGA NOTTE DEL '43 (1960) 7 / 10 FLORESTANO VANCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CARLOS SAURA : EL JARDÍN DE LAS DELICIAS (1970) 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

THE THREE STOOGES : WEE WEE MONSIEUR (1938) = 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 19]]

BONNIE AND CLYDE (1967) 7 / 10 ARTHUR PENN

A LONG HAPPY LIFE (1966) 7 / 10 GENNADY SHPALIKOV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

KING KONG (1933) 7 / 10 MERIAN C. COOPER AND ERNEST B. SCHOEDSACK

LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE (TV SERIES) (1974-1983) 7 / 10

THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. A]]

WHITE HEAT (1949) 7 / 10 RAOUL WALSH

RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI A RITROVARE L'AMICO MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO IN AFRICA? (1968) 7 / 10
ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[DÉGUSTATION MAISON (1978) 7 / 10 SOPHIE TATISCHEFF [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE (1953) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

[[WHAT'S A NICE GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS? (1963) 7 / 10 SCORSESE[[DEAD-TRIBE... 20]]]]

TA 201 KANAPINIA (1964) 7 / 10 ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

[[UNE ÉTUDIANTE D'AUJOURD'HUI (1966) 7 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN (1971) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER [[PHIHT.1.000.002]]

Benvenuta (1983) 7 / 10 André Delvaux [[PHIHT.1.000.057]]

TRAVIATA (FILLE D'AMOUR) (1953) 7 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ESTATE VIOLENTA (1959) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LES SORCIÈRES DE SALEM (1957) 7 / 10 RAYMOND ROULEAU (ADAPTED BY JEAN-PAUL SARTRE FROM THE 1953 PLAY
THE CRUCIBLE BY ARTHUR MILLER) [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

SECRET AGENT (PODVIG RAZVEDCHIKA) (1947) 7 / 10 BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

TO KOPITSI THS TABEPNAS (1952) 7 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΗΣ, ΙΑΣΩΝ ΝΟΒΑΚ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

TA ΔΕΛΦΙΝΑΚΙΑ ΤΟΥ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ (1993) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

IL GATTO (1977) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

NINE DAYS IN ONE YEAR (NINE DAYS OF ONE YEAR) (1962) 7 / 10 MIKHAIL ROMMABOUT [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ
16B]]

LA TRATTA DELLE BIANCHE (1952) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LA SCHIAVA DEL PECCATO (1954) 7 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

EL VAMPIRO NEGRO (1953) 7 / 10 ROMÁN VIÑOLY BARRETO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

IVAN (1932) 7 / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CRONACA FAMILIARE (1962) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

PICCOLO MONDO ANTICO (1941) 7 / 10 MARIO SOLDATI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LA BELLE ÉQUIPE (1936) 7 / 10 JULIEN DUVIVIER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

L'ULTIMA CARROZZELLA (1943) 7 / 10 MARIO MATTOLI (SCENEGGIATURA: ALDO FABRIZI, FEDERICO FELLINI) [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES (1951) 7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

EL EXPRESO DE ANDALUCÍA (IL MONDO SARÀ NOSTRO) (1956) 7 / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CAMPANE A MARTELLO (1949) 7 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

SALÓN MÉXICO (1948) 7 / 10 EMILIO “INDIO” FERNÁNDEZ [[DEAD-TRIBE... 3]]

ROMA ORE 11 (1952) 7 / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[DEAD-TRIBE... 4]]

SUPER 8 STORIES (2001) 7 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

Η ΔΙΚΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΩΝ (1974) 7 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[“THINGS” (“GIRL AND THINGS”) (1967) 7 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

[[TOKYO OLYMPIAD (1965) 7 / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 16]]]]

THE DIARY OF ST. PETERSBURG: KOZINTSEV’S FLAT (1998) 7 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 25]]

CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (2000) 7 / 10 ANG LEE [[DEAD-TRIBE... 29]]

CIRCUS (TSIRK) (1936) 7 / 10 GRIGORI ALEKSANDROV AND ISIDOR SIMKOV [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ο ΕΑΥΤΟΥΛΗΣ ΜΟΥ (1964) 7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

GIORNI DI GLORIA (1945) 7 / 10 MARIO SERANDREI, LUCHINO VISCONTI, GIUSEPPE DE SANTIS E MARCELLO PAGLIERO
[[Έκ τοῦ Τάφου 42^α]]

JUDGE PRIEST (1934) 7 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

UN AMORE A ROMA (1960) 7 / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 44β’]]

ΜΠΑΙΡΟΝ: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΔΑΙΜΟΝΑ (a.k.a. BYRON: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΑΙΜΟΝΑ / BYRON: BALLAD FOR A
DAEMON) (1992) 7 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 55]]

Ο ΚΑΤΑΦΕΡΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΒΕΓΓΟΣ... ΔΡΑΓΟΥΜΑΝΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗΣ, Ο ΑΘΑΝΑΤΟΣ (1964) 7/10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ
[[Έκ τοῦ Τάφου 64]]

ΟΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΣ (1973) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΓ]]

ΕΚΕΙΝΟΣ Κ’ ΕΚΕΙΝΗ (1967) 7 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ [[further material 9 (α’)]]

NATANE TO 13 NAPIEΦTE ΣE MΑΣ! (1970) 7 / 10 NTINOS ΔHMOTIOYΛOΣ [[Further further material 2 (α')]]

THE PAST (LE PASSÉ / GOZAŠTE) (2013) 7 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. A'Y]]

L'UOMO DALLA CROCE (1943) 7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[LE MURA DI SANA'A (1970 / 1971) 7 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]]]

[[MIKHALKOV : LES CHOSÉS / DEVOCHKA I VESHCHI (1967) 7 / 10]]

O'I KYNHΓOI (1977) 7 / 10 [[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΛΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΑΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 "ΕΩΣ 1:03:40]] ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE MEN WHO TREAD ON THE TIGER'S TAIL (TORA NO O O FUMU OTOKOTACHI) (1945) 7 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΦ]]

THE CYCLIST (BICYCLERAN) (1987) 7 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AΩ]]

OF FREAKS AND MEN (PRO URODOV I LYUDEY) (1998) 7 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA1]]

L'ŒIL DU MALIN (THE THIRD LOVER) (1962) 7 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA1]]

THE BARBARIAN AND THE GEISHA (1958) 7 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA6]]

THE TALL T (1957) 7 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA18]]

SUMMER WITH MONIKA (1953) 7 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA24]]

DECISION AT SUNDOWN (1957) 7 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA29]]

JESSE JAMES (1939) 7 / 10 HENRY KING [[BA. AA31]]

LONELINESS OF WIND / THE SOLITUDE OF WIND (2004) 7 / 10 VAHID MOOSSAEIAN / MOUSAEIAN [[BA. AA33]]

L'ARGENT DE POCHE (1976) 7 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA35]]

THE RAINMAKER (1997) 7 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]] **(THE ZIO-USA "LEGAL SYSTEM" OF ITS ESSENCE IN RELATION TO THE RULING AUTHORITARIAN OLIGARCHY WORKS EXACTLY LIKE ALL LEGAL "SYSTEMS" EVERYWHERE AND AT ALL TIMES, NOTWITHSTANDING ALL THE NON-STOP ZIO-JOO-IDEOLOGICAL-RHETORICAL BULLSHIT AND DIFFERENCES IN PROCEDURE ETC.. EITHER DESPOTISM OR CIVIL WAR.)**

47 RONIN (SHIJŪSHICHININ NO SHIKAKU) (1994) 7 / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA41]]

TOO LATE BLUES (1961) 7 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA50]] **(INCLUDES : "TELL THE TRUTH", AND, "BE NOT GREEDY TO ADD MONEY TO MONEY")**

KYPIAKATIKO ΞΥΤINHMA (1954) -666 ME 7 / 10 MIXAΛHΣ KAKOΓIANNHΣ [[BA. AA49]]

ON THE WATERFRONT (1954) -666-7 / 10 ELIA KAZAN

AMERICA AMERICA (THE ANATOLIAN SMILE) (1963) -666 TO 7 / 10 ELIA KAZAN

THE HUSTLER (1961) -666-7 / 10 ROBERT ROSSEN

CAPE FEAR (1991) -666,666 TO 7 / 10 [[RE-SKOR]] MARTIN SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

CAPE FEAR (1962) -666,666 TO 7 / 10 J. LEE THOMPSON [[BA. AA31]]

THE GLENN MILLER STORY (1954) -666,666-7 / 10 ANTHONY MANN

[[IT'S NOT JUST YOU, MURRAY! (1964) -666,666-7 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

THE STING (1973) -666,666-7 / 10 GEORGE ROY HILL

THE LAST PICTURE SHOW (1971) -666,666-7 / 10 PETER BOGDANOVICH

BLADE RUNNER 2049 (2017) -666,666-7 / 10 DENIS VILLENEUVE [[BA. AA]]

BORSALINO (1970) -666,666-7 / 10 JACQUES DERAY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

I WAS A MALE WAR BRIDE (1949) -666,666-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA9]] (SEX AND “GENDER”)

THE MAN WHO WASN'T THERE (2001) -666,666 TO 7 / 10 THE COEN BROTHERS

[[PLAYING THE PONIES (1937) -666,666 TO 7 / 10 CHARLES LAMONT (THE THREE STOOGES) [[BA. AA25]]]]

MIKEY AND NICKY (1976) -6,666,666 TO 7 / 10 [[RE-SKOR]] ELAINE MAY [[DEAD-TRIBE... 19]] (*ZIO-JOO-KIKE-YID TO “GRIK” : “YOU'RE OUT” !!! WHEREAS IF KRAZY MAN TRIBE WERE ALIVE, ZIO-JOO-KIKE-YID EITHER VERY FAR AWAY OR VERY FUCKING DEAD. OBVIOUSLY THIS ZIO-JOO-KIKE-YID MOVIE IZ A ZIO-JOO-KIKE-YID RESPONSE TO A WOMAN UNDER THE INFLUENCE ...*)

BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA (TRÁIGANME LA CABEZA DE ALFREDO GARCÍA) (1974) -666,666,666 TO 7 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

THE GODFATHER PART III (1990) / THE GODFATHER CODA: THE DEATH OF MICHAEL CORLEONE (2020 RE-CUT) -666,666,999 TO 7 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA46]]

TWO MULES FOR SISTER SARA -666,666 TO 6.66 TO 7 / 10 DON SIEGEL [[BA. AA26]]

THE STONE / ‘Камень’ (1992) 6½-7 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. Q]]

ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ a.k.a. ΣΑΛΤΑΔΟΡΟΙ (1947) 6½-7 / 10 ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.037]]

SENZA SAPERE NIENTE DI LEI (1969) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.038]]

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ aka EASY ROAD (1979) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.041]]

LA COMMARE SECCA (“THE SKINNY GOSSIP” / THE GRIM REAPER) (1962) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

UNA PURA FORMALITÀ (1994) 6½-7 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

CAMPING (1957) 6½-7 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

KIN-DZA-DZA! 6½-7 / 10 (1986) GEORGIY DANELIYA [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE LAST DAYS OF POMPEII / GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI (1959) 6½-7 / 10 MARIO BONNARD / SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 16]]

MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO! (1974) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

DERNIER ATOUT (1942) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.007]]

LA FUGGITIVA (1941) 6½-7 / 10 PIERO BALLERINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.009]]

TROIS CHAMBRES À MANHATTAN (1965) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.010]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ (1958) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.040]]

Ὁ ἡνίοχος / Ο ΗΝΙΟΧΟΣ (1995) 6½-7 / 10 ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΑΛΕΞΗΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

ΤΟ ΧΩΜΑ ΒΑΦΤΗΚΕ ΚΟΚΚΙΝΟ (1966) 6½-7 / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ ΝΙΚΟΥ ΦΩΣΚΟΛΟΥ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.012]]

MIO FIGLIO NERONE (1956) 6½-7 / 10 STENO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

ΞΑΦΝΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ (1984) 6½-7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

RUE DE L'ESTRAPADE (1953) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

JENNY (1936) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14 ;NO PASARÁN!]]

ACHTUNG! BANDITI! (1951) 6½-7 / 10 CARLO LIZZANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Ο ΛΟΥΣΤΡΑΚΟΣ (1962) 6½-7 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Τὸ ΚΑΘΑΡΜΑ a.k.a. Ἡ ΜΑΡΚΗΣΙΑ (1963) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

ΟΡΚΙΣΤΗΚΑ ΕΚΔΙΚΗΣΙ (1952) 6½-7 / 10 ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ ΝΟΒΑΚ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

SACCO E VANZETTI (1971) 6½-7 / 10 GIULIANO MONTALDO [[DEAD-TRIBE... 1]]

VULCANO (1950) 6½-7 / 10 WILLIAM DIETERLE [[DEAD-TRIBE... 3]]

[[IL MIO PALLONE, EPISODIO DI GLI ASSI DELLA RISATA (1943) 6½-7 / 10 GINO TALAMO [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

LE CHEMIN DES ÉCOLIERS (1959) 6½-7 / 10 MICHEL BOISROND [[APOC. A]]

ἸΩΑΝΝΗΣ ὁ ΒΙΑΙΟΣ (1973) 6½-7/10 ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 45'']]

STORIE SCELLERATE / BAWDY TALES (1973) 6½-7 / 10 SERGIO CITTI / PIER PAOLO PASOLINI [[APOC. K]]

BEFORE THE REVOLUTION (PRIMA DELLA RIVOLUZIONE) (1964) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Ἐκ τοῦ Τάφου 47α΄]]

ἮΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ... ΚΟΡΟΙΔΑ! (1964) 6½-7 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ [[Έκ τοῦ Τάφου 63]]

ΦΙΦΗΣ Ο ΑΚΤΥΠΗΤΟΣ (1966) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΛΥΧΝΑΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 82γ]]

ΤΟ ΠΑΖΑΡΙ (1983) 6½-7 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΗ]]

SARAJEVO (DE MAYERLING À SARAJEVO) (1940) 6½-7 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΒ]]

UN PILOTA RITORNA (1942) 6½-7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE LION IN WINTER 6½-7 / 10 (I: 8½-9 / 10; II: 5 / 10) KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 11]]

RUMBLE FISH (1983) 6½-7 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[ΒΑ. ΑΑ37]]

IP MAN 3 (2015) 6½-7 / 10 WILSON YIP (ACTION DIRECTOR : YUEN WOO-PING) [[ΒΑ. ΑΑ47]]

[[À PROPOS DE NICE (1930) -666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

SCORPIO (1973) -666,666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL WINNER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

THE LADIES MAN (1961) 6-7 / 10 JERRY LEWIS

THE DISORDERLY ORDERLY (1964) 6-7 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

BOY ON A DOLPHIN (1957) 6-7 / 10 JEAN NEGULESCO

THE SERVANT (1963) 6-7 / 10 JOSEPH LOSEY

GIANT (1956) 6-7 / 10 GEORGE STEVENS

THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY? (1969) 6-7 / 10 SYDNEY POLLACK

DIE HARD (1988) 6-7 / 10 JOHN MCTIERNAN

PINOCCHIO (1940) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DUMBO (1941) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

BAMBI (1942) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

ALLEGRO NON TROPPO (1976) 6-7 / 10 BRUNO BOZZETTO

SPIRITED AWAY (SEN TO CHIIHIRO NO KAMIKAKUSHI, LIT. 'SEN AND CHIIHIRO'S SPIRITING AWAY') (2001) 6-7 / 10
HAYAO MIYAZAKI

ZORBA THE GREEK (1964) 6-7 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

ADAM'S RIB (1949) 6-7 / 10 GEORGE CUKOR

MAN OF MARBLE (1977) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

MAN OF IRON (1981) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

DANTON (1983) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ α.κ.α EASY ROAD (1979) 6-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

A BRIGHTER SUMMER DAY (1991) 6-7 / 10 EDWARD YANG [[BA. AE]]

[[LES FIANCÉS DU PONT MAC DONALD. MÉFIEZ-VOUS DES LUNETTES NOIRES (1961) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

HEAT (1963) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AΠ]]

CASANOVA '70 (1965) 6-7 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AΠ]]

IN THE THIRTEENTH HOUR OF THE NIGHT / 13 PM (1969) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. ΑΣ]]

LA VIE EST À NOUS (1936) 6-7 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

SHY PEOPLE (1987) 6-7 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Y]]

VARDA PAR AGNÈS (2019) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA (DIDIER ROUGET) [[BA. AA4]]

HATARI! (1962) 6-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA7]]

THE ELEPHANT MAN (1980) 6-7 / 10 DAVID LYNCH

LA GRANDE BELLEZZA (2013) -666-6-7 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AH]]

AMADEUS (1984) -666,666-6-7 / 10 MILOS FORMAN

MYSTIC RIVER (2003) -666,666 TO 6 TO 7 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA34]]

LA SCONOSCIUTA (2006) -6,666,666-6-7 / 10 TORNATORE [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LA STANZA DEL VESCOVO (1977) 5½-7 / 10 DINO RISI [[BA. AA35]]

THE FAMILY JEWELS (1965) 5-7 / 10 JERRY LEWIS

THE LAST EMPEROR (L'ULTIMO IMPERATORE) (1987) 5-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

TARZAN THE APE MAN (1932) 5-7 / 10 W.S. VAN DYKE

ΗΛΕΚΤΡΑ (1962) 5-7 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA52]]

KOJAK (TV SERIES) (1973-1978) -666-5-7 / 10

GIRL CRAZY (1943) 5-7 / 10 TAUROG / BERKELEY

LETHAL WEAPON (1987) 5-7 / 10 RICHARD DONNER

ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ 005 ENANTION ΧΡΥΣΟΠΟΔΑΡΟΥ (1965) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

TESS (1979) 5-7 / 10 ROMAN POLANSKI

ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΕ ΤΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ (1967) 5-7 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΤΟΚΟΓΛΥΦΟΣ (1989) 5-7 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE ! (NON TOCCARE LA DONNA BIANCA) (1974) 5-7 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA12]]

THE LITTLE BLACK FISH / SMALL BLACK FISH (2014) 5-7 / 10 MAJID ESMAILI PARSÀ [[BA. AA24]]

DAY OF THE OUTLAW (1959) 5-7 / 10 ANDRE DE TOTH [[BA. AA33]]

ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΙΣΑ (1959) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA45]]

ΨΥΧΗ ΒΑΘΙΑ (2009) -666,555-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΝΥΦΕΣ (2004) -111,111-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD (1938) 4-7 / 10 MICHAEL CURTIZ

WITHNAIL AND I (1987) 4-7 / 10 BRUCE ROBINSON

[[L'OPÉRA-MOUFFE (1958) 4-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

THE IRON HORSE (1924) 4-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

MR. SMITH GOES TO WASHINGTON (1939) 3-7 / 10 FRANK CAPRA

PILGRIMAGE (1933) -666,666 TO 3 TO 7 / 10 JOHN FORD [[BA. AA5]]

THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE (1974) 2-7 / 10 TOBE HOOPER

THE DEER HUNTER (1978) 1-7 / 10 MICHAEL CIMINO

WEE WILLIE WINKIE (1937) 0-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]

BLAZING SADDLES (1974) -6,666-0-7 / 10 MEL BROOKS

THRILLING (1965) (7) / 10 ETTORE SCOLA (-666 TO 8 / 10) GIAN LUIGI POLIDORO (7 / 10) CARLO LIZZANI (6-7 / 10) [[BA. AA24]]

THE HORSE THIEF (1986) (7) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA46]]

SPIRITUAL VOICES (FROM THE DIARIES OF WAR: A NARRATION IN FIVE EPISODES) / VOIX SPIRITUELLES)
(‘ДУХОВНЫЕ ГОЛОСА’ = DUCHOVNYE GOLOSA) (1995) 6½(-7) / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE O]]

CUORE (1948) 6½(-7) / 10 DUILIO COLETTI E VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 16]]

THE IMAGE MAKERS (BILDMAKARNA) (2000) 6½(-7) / 10 (TV PLAY) INGMAR BERGMAN [[BA. AA48]]

YERMA (1978) -666 TO 6½(-7) / 10 (TV MOVIE) MARCO FERRERI [[BA. AA26]]

LES FANTÔMES DU CHAPELIER (1982) -666,666 TO 6½(-7) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA2]]

ALL I DESIRE (1953) 6-6½(-7) / 10 DOUGLAS SIRK [[SEE Γ]]

THE DESPERADOES (1943) 6-6½(-7) / 10 CHARLES VIDOR [[BA. ΑΨ]]

THE HURRICANE (1937) 6(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. Α'Υ]]

THE LOWER DEPTHS (DONZOKO) (1957) 6(-7) / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΑΨ]] (“EXISTENTIALISM” AND “MEANING OF LIFE” DISCUSSION)

THE SONS OF KATIE ELDER (1965) 6(-7) / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AA4]]

[[LA COTTA (1967) 6(-7) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA6]]]]

LO CHIAMEREMO ANDREA (1972) 6(-7) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA15]] (**THERE ARE TWO SEXES**)

EL PISITO (1959) 6(-7) / 10 MARCO FERRERI E ISIDORO M. FERRY [[BA. AA24]]

CHANTAGE (2018) 6(-7) / 10 AMIR MOMENI ASL [[BA. AA35]]

HOOR OF THE WOLF (LIT. 'THE WOLF HOUR') (1968) 6(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA37]]

THIRST (UK: THREE STRANGE LOVES) (1949) 6(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA46]]

MORDI E FUGGI (DIRTY WEEKEND (LIT. HIT AND RUN)) (1973) 6(-7) / 10 DINO RISI [[BA. AA47]] (**WIFE ABOUT HUSBAND : I DON'T CARE WHO HE FUCKS ! BOYFRIEND ABOUT GIRLFRIEND : I DON'T CARE WHO SHE FUCKS !!! BI-SEXUAL TITLESS “ANARCHIST” BANK ROBBER AND “WOMEN'S LIBERATION REVOLUTIONARY” : FROCI, LESBICHE, ETEROESSUALI SIAMO TUTTI LA STESSA COSA, UGUALI !!!**)

TRAITEMENT DE CHOC (1973) -6,666,666,999-6(-7) / 10 JESSUA [[PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]] (**THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ HIDE NOTHING HERE. WE ARE PRIMITIVE SECRET SOCIETY SAVAGE TRIBE CANNIBALS, WE ARE LIKE THE “BEST” FROM BLACKEST AFRICA, AND WE ARE GOING TO KILL YOU AND EAT YOU ALIVE, WHILST RE-JOO-VINATING OURSELVES !!! ON OUR WAY TO “MASTER RACE, ROOLING DA WORLD” !!!)**)

ONE-EYED JACKS (1961) (6)(-7) / 10 MARLON BRANDO [[BA. AA31]]

MULHOLLAND DRIVE (MULHOLLAND DR.) (2001) 4-6(-7) / 10 DAVID LYNCH [[SEE Σ]]

LE BLEU (1929) 4-6(-7) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

ΜΑΡΙΩ Η ΚΑΤΑΤΡΕΓΜΕΝΗ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ (1969) 3-4-6(-7) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[BA. AA47]]

[[VARIOUS WOODY ALLEN MOVIES BETWEEN -666,666,666,666,666,666-0-1-2-3-4-5-6(-7) / 10]]

SUBMARINE PATROL (1938) 5½(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

AMICI MIEI – ATTO III^o (1985) 5½(-7) / 10 NANNI LOY [[BA. AA12]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ ΒΙΕΤΝΑΜ (1971) 5(-7) / 10 ΠΙΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

MCLINTOCK! (1963) 5(-7) / 10 ANDREW V. McLAGLEN [[BA. AΩ]]

SHAME (1968) 5(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA2]]

L'UOMO DEI CINQUE PALLONI (BREAK-UP) (1965) 5(-7) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA17]]

ΔΑΦΝΙΣ ΚΑΙ ΧΛΟΗ (1931) 5(-7) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA39]]

TERESA (1987) 5(-7) / 10 DINO RISI [[BA. AA45]]

BODY DOUBLE (1984) 5(-7) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA52]] **(DA ZIO-JOO-KIKE-YID CONTROLS (KONTROL) DA ZIO-JOO-KIKE-YID-JOO-LLY-WOOD WORLD OF ZIO-JOO-KIKE-YID-PORN, GORE AND FREAK SHOWS)**

THE GLASS MOUNTAIN (1949) -666-5(-7) / 10 HENRY CASS [[SEE Ω]]

IL COLOSSO DI RODI (1961) (3)-(-5)-(-7) / 10 SERGIO LEONE [[BA. AΦ]]

TREVICO-TORINO - VIAGGIO NEL FIAT-NAM (1973) 4(-7) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA22]] **(THE TRANSITIONAL PERIOD – FROM THE END OF THE OLD LEFT (RHETORICALLY, IN PRACTICE THE OLD LEFT WAS DEAD IN “THE WEST” AT THE END OF ZIO-WW2) TO THE NEW LEFT)**

IL GIOVANE NORMALE (1969) 4(-7) / 10 DINO RISI [[BA. AA51]] **(ΑΡΚΕΤΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙΑ ΚΑΖΙΟΥΛΑ ΣΕΞ-ΦΑΚΙΝΓΚ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΚΑΙ ΠΟΡΝ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ ΚΛΙΜΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ)**

Ο ΚΩΤΣΟΣ ΣΤΗΝ Ε.Ο.Κ. (1980) 3(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

MEGALOPOLIS (2024) -666,666 TO -6 TO 3 TO (7) / 10 [[REE-SKOR]] FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]] **(WHY THE COMPARISON OF ANCIENT ROME TO ZIO-USA TODAY IS OF VERY LIMITED VALIDITY FROM A SCIENTIFIC (NOT NORMATIVE-IDEOLOGICAL) POINT OF VIEW. ALSO, CF. *FAHRENHEIT 451*, ABOVE)**

ΘΟΥ-ΒΟΥ ΦΑΛΛΑΚΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ – ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ: ΓΗΣ ΜΑΔΙΑΜ (1969) 2(-7) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΟΙ ΦΑΝΤΑΡΙΝΕΣ (1979) 1(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

FACES (1968) 1 TO 6.9 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]]

BUCHANAN RIDES ALONE (1958) 6.82 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA37]]

SIGNORE E SIGNORI, BUONANOTTE (MESDAMES ET MESSIEURS BONSOIR) (1976) -666 TO 6.8 / 10 (3 EPISODES REACH 8 / 10 AND 1 EPISODE 9 / 10) AGE, BENVENUTI, COMENCINI, DE BERNARDI, LOY, MACCARI, MAGNI, MONICELLI, PIRRO, SCARPELLI E SCOLA RIUNITI NELLA COOPERATIVA 15 MAGGIO [[BA. AA21]]

DAGOBERT (LE BON ROI DAGOBERT) (1984) 6 TO 6.798 / 10 DINO RISI [[ΒΛ. ΑΑ41]] (ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΌΤΙ ΘΙΓΕΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ 7^{ΟΥ} ΑΙ. ΚΑΙ ΤΟΥ «ΜΕΣΑΙΩΝΟΣ», ΌΤΕ Ή ΠΟΛΙΣ / ΨΩΜΗ ΕΙΧΕ ΚΑΠΟΙΑ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΙΝ ΜΕ ΦΡΑΓΚΟΥΣ-ΓΕΡΜΑΝΟΕΙΔΕΙΣ (ΑΝ ΕΙΧΕ), ΕΝΩ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΒΡΕΤΑΝΝΟ-ΠΡΩΤΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ (ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΜΕΙΞΙΝ ΑΚΟΜΗ ΜΕ ΝΟΡΜΑΝΔΟΥΣ-ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ) ΗΣΑΝ ΕΚΤΟΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ, ΠΟΥ ΜΟΝΟ ΗΛΘΕ ΔΙΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΙΟΥΔΑΪΚΑ ΑΤΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ ΕΜΕΤΙΚΑ ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΟΔΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΩ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ 18^{ΟΝ} ΑΙ. ΔΙΑ ΤΗΣ ΖΑΪΩ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ. ΕΠΙΣΗΣ ΘΙΓΟΝΤΑΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΝΕΥΘΥΝΟΤΗΤΟΣ ΕΝ ΕΞΟΥΣΙΑ, ΤΗΣ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΟΙΜΙΣΜΕΝΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΙΑ «ΜΗΧΑΝΗΣ»/ΠΛΕΚΤΑΝΗΣ/ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΣΜΟΥ, ΤΟ ΠΩΣ Ή ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΤΟΥ ΚΑΘΕΝΟΣ ΕΛΕΓΧΕΙ Ή ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΕΙ ΤΑ ΠΑΘΗ ΤΟΥ, ΤΩΝ ΟΧΤΡΩΝ ΤΗΣ ΨΩΜΑΝΙΑΣ (ΑΦΡΙΚΑΝΟΙ (!!!), ΠΕΡΣΕΣ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ ;;;), ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ), ΒΕΡΒΕΡΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ), ΑΘΙΓΓΑΝΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΜΑΜΕΛΟΥΚΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ ;;;), ΤΟ ΠΩΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΠΟΥ ΗΤΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΑΛΑΚΑΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΑΓΙΟΠΟΙΗΘῃ ΔΙΑ ΤΡΕΧΟΝΤΑΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΗΣΑΝ ΟΥΛΟΙ Ή ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ ΔΟΛΙΟΙ ΜΑΛΑΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΛΟΠΕΡΑΣΑΚΗΔΕΣ ΏΣΑΝ ΤΟΝ ΝΤΑΓΚΟΜΠΕΡΤ (Ή ΤΟΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΝ ΑΥΤΟΥ ΕΦΟΣΟΝ ΑΥΤΟΣ ΔΕΝ ΎΠΗΡΧΕ ΩΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΠΡΟΣΩΠΟΝ) ...)...

YOUTH WITHOUT YOUTH (2007) 6.7666 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[ΒΛ. ΑΑ40]]

DOPPIO DELITTO (1977) 6¾ / 10 STENO [[ΒΛ. ΑΑ48]]

LORO (2018) -666,666-6½+ / 10 (LORO 1: -666,666-7(-7½) / 10 Ε LORO 2: -666,666-6½ / 10) PAOLO SORRENTINO [[ΒΛ. ΑΖ]]

SEAS BENEATH (1931) 5-6½+ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ1]]

THE BLACK WATCH (1929) 3-6½+ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΧ]]

THE ALAMO (1960) 3-6½+ / 10 JOHN WAYNE [[ΒΛ. ΑΑ10]]

McCABE & MRS. MILLER (1971) -666,666 TO 6.666777 / 10 ROBERT ALTMAN [[ΒΛ. ΑΑ36]]

FAIRYTALE (SKAZKA) (2022) MEÏON 666,666 – 6.66666 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE N]]

PARIYERUM PERUMAL (THE EMPEROR WHO MOUNTS A HORSE / HORSE-LADEN DEITY) (2018) 6.66 / 10 [[ΒΛ. ΑΑ26]]

THE CORRESPONDENCE (LA CORRISPONDENZA) (2016) 6½ / 10 TORNATORE [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LE PIÈGE (1958) 6½ / 10 CHARLES BRABANT [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

DON JUAN OU SI DON JUAN ÉTAIT UNE FEMME OU DON JUAN 73 (1973) 6½ / 10 ROGER VADIM [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

BIOΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 6½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

TERESA VENERDÌ (1941) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

ΟΙ ΕΚΒΙΑΣΤΑΙ a.k.a. IL CLAN DEI VIOLENTI a.k.a. THE ABDUCTORS a.k.a. OTMICARI: RANSOM BABY (1972) 6½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

TOTÒ LE MOKÒ (1949) 6½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

3 NOTTI D'AMORE (1964) 6½ / 10 RENATO CASTELLANI, LUIGI COMENCINI E FRANCO ROSSI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SOUS LE SIGNE DU TAUREAU (1969) 6½ / 10 GILLES GRANGIER [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LES TRICHEURS (1958) 6½ / 10 MARCEL CARNÉ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

DETENUTO IN ATTESA DI GIUDIZIO (1971) 6½ / 10 NANNI LOY [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

INFANZIA, VOCAZIONE E PRIME ESPERIENZE DI GIACOMO CASANOVA, VENEZIANO (1969) 6½ / 10 LUIGI COMENCINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LIFE IS BEAUTIFUL (LA VITA È BELLA) (aka. BETRAYED) (1979 / 1980) 6½ / 10 GRIGORY CHUKHRAIY [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

MIA TOY ΚΛΕΦΤΗ... a.k.a. MIA TOY ΚΛΕΦΤΗ (1960) 6½ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

Ο ΔΡΟΜΟΣ (2005) 6½ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΕΛΕΜΕΓΚΟΣ [[DEAD-TRIBE... 2]]

Η ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ (1971) 6½ / 10 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 40]]

WOMAN TIMES SEVEN (ISETTE VOLTE DONNA) (1967) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 10]]

THE RED TENT (KRASNAYA PALATKA; LA TENDA ROSSA; LA TIENDA ROJA) (1969) 6½ / 10 MIKHAIL KALATOZOV [[DEAD-TRIBE... 27]]

IL TESTIMONE (1946) 6½ / 10 PIETRO GERMI /ALESSANDRO BLASETTI [[Εκ τοῦ Τάφου 18]]

Η ΜΟΥΣΙΤΣΑ (1959) 6½ / 10 ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ [[Εκ τοῦ Τάφου 20]]

[[APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA (1970) 6½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

SANSHIRO SUGATA PART II (ZOKU SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA II) (1945) 6½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 30]]

IO, IO, IO... E GLI ALTRI (1966) 6½ / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

THE KENTUCKIAN (1955) 6½ / 10 BURT LANCASTER [[ΒΛ. ΑΑ14]]

TEN WANTED MEN (1955) 6½ / 10 BRUCE HUMBERSTONE [[ΒΛ. ΑΑ23]]

SHOCK CORRIDOR (1963) -666,666-6½ / 10 SAMUEL FULLER

THE GREAT DICTATOR (1940) -6,666,666,667-6½ / 10 CHARLES CHAPLIN

ROAD TO BALI (1952) 6-6½ / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

THE ERRAND BOY (1961) 6-6½ JERRY LEWIS

THUNDER ON THE HILL (1951) 6-6½ / 10 DOUGLAS SIRK [[ΑΠΟΚ. Β]]

NOTRE HISTOIRE (1984) 6-6½ BERTRAND BLIER [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[ON DEMANDE UNE BRUTE (1934) 6-6½ CHARLES BARROIS / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

CHRISTINE (1958) 6-6½ / 10 PIERRE.GASPARD-HUIT [[DEAD-TRIBE... 11]]

I FUORILEGGE DEL MATRIMONIO (1963) 6(-6½) / 10 VALENTINO ORSINI E I FRATELLI TAVIANI [[BA. AZ]]

PER LE ANTICHE SCALE (1975) 6-6½ / 10 MAURO BOLOGNINI [[PHIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

DARK IS THE NIGHT (ODNAZHDI NOCHYU) (1945) 6-6½ / 10 BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

L’AFFAIRE DOMINICI (1973) 6-6½ / 10 CLAUDE BERNARD-AUBERT [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

LA DONNA INVISIBILE (1969) 6-6½ / 10 PAOLO SPINOLA (ALBERTO MORAVIA) [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

THE WRONG MAN (1956) 6-6½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA1]]

THE BIG PARADE (DÀ YUÈBĬNG) (1986) 6-6½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA4]]

LA NUIT DE VARENNES (1982) 6-6½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

TEN DAYS’ WONDER (LA DÉCADE PRODIGIEUSE) (1971) -666,666 TO 5-6½ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΠ]]

HONDO (1953) 6-6(½) / 10 JOHN FARROW [[BA. AA3]]

THE MAGNIFICENT SEVEN (1960) -666 TO 6 TO 6(½) / 10 JOHN STURGES [[BA. AA27]]

VOGLIAMO I COLONNELLI (1973) 5½-6½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA49]] (CF. “FAR / EXTREME RIGHT” HERE WITH THE RIDICULOUS “FAR RIGHT” CHARACTERISATIONS FROM CIRCA 1990/2000 UNTIL TODAY BY THE ZIO-JOO-KIKE-YID-HOMO-GLOBO-GLOBO-HOMO-SATANIC CIRCUS-MONKEY-ZOROS!-ZOMBEE-STOOGES ... ΣΗΜΕΙΩΤΕΟΝ ΌΤΙ ΤΟ ΠΑΤΡΙΣ (ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΙΣ)-ΦΡΗΣΚΕΙΑ (ΜΑΞ-ΕΝΓΚΕΛΣ-ΛΕΝΙΝ ΑΝΤΙ ΔΙΑ ΑΓΙΑΝ ΤΡΙΑΔΑ)-ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ (ΚΟΙΤΑΤΕ ΜΟΝΟ ΤΑΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ZAIŌ-1920 ΚΑΙ ΤΑΣ ΚΙΝΕΖΙΚΑΣ Κ.ΑΠ. ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ)-ΑΞΙΑΙ-Κ.Τ.Α. ΗΣΑΝ ΑΥΤΟΝΟΗΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΡΙΣΤΕΡΟΥΣ ΈΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ZAIŌ-1960 (1991 ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΎΠΕΡ ΤΗΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ΈΝΩΣΕΩΣ) ΟΎΤΩΣ Ή ΑΛΛΩΣ, ΚΑΙ ΣΠΙΓΟΥΡΑ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΤΗΣ «ΑΚΡΑΣ ΔΕΞΙΑΣ» ΑΦΟΥ ΈΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ZAIŌ-1960 ΤΟ «ΑΡΙΣΤΕΡΑ / ΔΕΞΙΑ» ΕΙΧΕ ΝΑ ΚΑΝΗ ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΕ ΑΤΕΚΝΟΥΣ-ΣΤΕΙΡΟΥΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΔΕΣΒΕΙΕΣ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΕΣ, ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΥΣ, ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΑΝΟΜΙΑΣ, ΛΑΤΡΕΙΣ ΤΟΥ TOTAL FIAT ΤΟΥ ZAIŌ-TZIOY-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΠΙΘΗΚΟΣ-MONKEÏ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΚΟΣΤ.)

DEATH WISH II (1982) -666,666 TO 3 TO 6½ / 10 MICHAEL WINNER [[BA. AA51]]

STRAW DOGS (1971) -666,666,666 TO 5 TO 6.36 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

TIGER SHARK (1932) 6.2666 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA6]]

CONVOY (1978) 5-6+ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

DEATH WISH (1974) -666,666 TO 2 TO 6+ MICHAEL WINNER [[BA. AA51]]

I FIGLI DI NESSUNO (1951) -4-6+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. Ω]]

CARGO 200 (GRUZ 200) (2007) -666 TO 6+ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA3]]

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (1988) -666,666-6+ / 10 MARTIN SCORSESE

THE POKROVSKY GATES / THE POKROV GATES (POKROVSKIYE VOROTA) (1982) 6(+) / 10 (7½ AND 5) MIKHAIL KOZAKOV [[BA. AA28]]

UNHOLY DESIRE a.k.a. INTENTIONS OF MURDER (AKAI SATSUI / “RED MURDEROUS INTENT”) (1964) 4-6(+) / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA2]]

TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) LUIS BUÑUEL (1933) 6 / 10 [[SEE APOC. O]]

THE CADDY (1953) 6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

THE NAKED KISS (1964) 6 / 10 SAMUEL FULLER

ROCKY II (1979) 6 / 10 SYLVESTER STALLONE

PREMIER RENDEZ-VOUS (1941) 6 / 10 HENRI DECOIN [[PHIHT.1.000.025]]

MADAME X (1966) 6 / 10 DAVID LOWELL RICH

DR. NO (1962) 6/10 TERENCE YOUNG

GOLDFINGER (1964) 6 / 10 GUY HAMILTON

YOUNG FRANKENSTEIN (1974) 6 / 10 MEL BROOKS

BIANCO, ROSSO E... (1972) 6 / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.060]]

CALL OF THE WILD (1935) 6 / 10 WILLIAM A. WELLMAN

12 (2006 / 2007) 6 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 21]]

FACE TO FACE (1976) 6 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 23]]

ΝΥΧΤΟΛΟΥΛΟΥΔΑ (1999) 6 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[PHIHT.1.000.035]]

[[THE BIG SHAVE (1967) 6 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ (1998) 6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[PHIHT.1.000.060]]

I NOSTRI SOGNI (1943) 6 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[PHIHT.1.000.037]]

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 6 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.048]]

[[RÉPONSE DE FEMMES (1975) 6 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AN]]]]

ANIMA PERSA 6 / 10 (1977) DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

NOK ΛΟΥΤ (1986) 6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ (1958) 6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA BELLA DI LODI (1963) 6 / 10 MARIO MISSIROLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

ΈΝΑΣ ΑΠΕΝΤΑΡΟΣ ΛΕΦΤΑΣ (1967) 6 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]\

MANIA (1985) 6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^E]]

LES AVENTURES D'ARSENÈNE LUPIN (1957) 6 / 10 JACQUES BECKER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

SVETO MESTO (A HOLY PLACE, 1990) 6 / 10 KADIJEVIC [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

IL GIORNO DELLA CIVETTA (1968) 6 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ARIEL (1988) 6 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΑΝΙΚΟΣ (1969) 6 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[further material 10 (γ')]]

GOSFORD PARK (2001) 6 / 10 ROBERT ALTMAN

ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ : ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ : Η ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ. ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
(ΕΡΤ: 1976 / 1998) 6 / 10 [[SEE APOC. N]]

[[ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. F]]

TERRA MADRE (1931) 6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.053]]

RED BEARD (AKAHIGE) (1965) 6 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΩ]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1997) 6 / 10 (6½ + 5½) JEAN-DANIEL VERHAEGHE [[ΒΛ. ΑΑ8]]

BREATH (2007) 6 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ9]]

LA CONGIUNTURA (HARD TIME FOR PRINCES / ONE MILLION DOLLARS) (1965) 6 / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΑ25]]

3:10 TO YUMA (1957) 6 / 10 DELMER DAVES [[ΒΛ. ΑΑ33]]

TEN MINUTES OLDER: THE TRUMPET (2002) 6 / 10 (AKI KAURISMÄKI 10 / 10; VÍCTOR ERICE 9-9½ / 10; WERNER HERZOG 6 / 10; JIM JARMUSCH 5 / 10; WIM WENDERS 7 / 10; SPIKE LEE -666,666 / 10; CHEN KAIGE 5 / 10) [[ΒΛ. ΑΣ]]

NON TI CONOSCO PIÙ (1936) 6 / 10 NUNZIO MALASOMMA [[ΒΛ. ΑΑ42]]

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ (1975) -86.66-6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

CITY OF HOPE (1991) -666 TO 6 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA29]]

REPTILE (2023) -666 TO 6 / 10 GRANT SINGER [[BA. AA39]]

[[L’AFFAIRE DOMINICI PAR ORSON WELLES (1955 / 2000) -66,666 TO 6 / 10 CHRISTOPHE COGNET, ORSON WELLES [[BA. AX]]]]

LE SCHPOUNTZ (1938) -666,666-6 / 10 [[RE-SKOR]] MARCEL PAGNOL [[‘PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^E]]

CHOTARD ET C^{IE} (1933) -666,666-6 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AII]]

BARTON FINK (1991) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

INSIDE LLEWYN DAVIS (2013) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

ARTHUR (1981) -666,666 TO 6 / 10 STEVE GORDON [[BA. AA29]]

MILLER’S CROSSING (1990) -999,999-6 / 10 THE COEN BROTHERS

AU CŒUR DU MENSonge (1999) -6,666,666 TO 6 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

ΟΤΙ ΘΕΛΕΙ Ο ΛΑΟΣ (1964) 5½-6 / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[‘PHIHT.1.000.012]]

LA TENDRE ENNEMIE (1936) 5½-6 / 10 MAX OPHULS [[‘PHIHT.1.000.059]]

OBSESSION (1954) 5½-6 / 10 JEAN DELANNOY [[‘PHIHT.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA GUERRE EST FINIE (1966) 5½-6 / 10 ALAIN RESNAIS [[‘PHIHT.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΚΤΗΝΟΥΣ (2005) 5½-6 / 10 ΠΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[‘PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

IL CLAN DEI MARSIGLIESI (LA SCOUMOUNE) (1972) 5½-6 / 10 JOSÉ GIOVANNI [[‘PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

MIRAGES DE PARIS (1933) 5½-6 / 10 FEDOR OZEP [[‘PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^A]]

CARO MICHELE (1976) 5½-6 / 10 MARIO MONICELLI [[‘PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

SIGNÉ ARSÈNE LUPIN (1959) 5½-6 / 10 YVES ROBERT [[‘PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ΟΙ ΑΝΤΙΖΗΛΟΙ (1967) 5½-6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[‘Εκ τοῦ Τάφου 49βδ’]]

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΙ ΑΛΗΤΕΣ (1958) 5½-6 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[‘Εκ τοῦ Τάφου 69]]

Ο ΑΡΧΙΨΕΥΤΑΡΟΣ (1971) 5½-6 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[‘Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΘ]]

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΔΕΛΦΙΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1961) 5½-6 / 10 Γιώργος Αρίων [[‘Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΚΓ]]

PALIO (1932) 5½-6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[‘PHIHT.1.000.026]]

BIG JAKE (1971) 5½-6 / 10 GEORGE SHERMAN [[BA. AΨ]]

MEET JOHN DOE (1941) 5-6 / 10 FRANK CAPRA

FOR WHOM THE BELL TOLLS (1943) 5-6 / 10 SAM WOOD

AT WAR WITH THE ARMY (1950) 5-6 / 10 HAL WALKER (MARTIN / LEWIS)

MAD MAX 2 (THE ROAD WARRIOR) (1981) 5-6 / 10 GEORGE MILLER

WIM WENDERS : BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) 5-6 / 10 (ΑΚΟΥ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΕΙΣ ΤΟ *ΤΖΙΟΥ*-ΝΤΑΣ-*ΤΖΙΟΥ*-ΜΠ, ΑΞΙΖΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΑΡΕΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ) [[APOC. C]]

WINGS OF DESIRE (DER HIMMEL ÜBER BERLIN, LIT. 'THE HEAVEN/SKY OVER BERLIN') (1987) 5-6 ? / 10 WIM WENDERS

Ο ΦΑΚΙΡΗΣ (1989) 5-6 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

THE LOST PATROL (1934) 5-6 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[THE RIVER (2002) 5-6 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA2]]]]

MUSIC IN DARKNESS (1948) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA5]]

PRISON (THE DEVIL'S WANTON (USA)) (1949) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA8]]

IL VIAGGIO DI CAPITAN FRACASSA (1990) 5-6 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA15]]

VEDETE, SONO UNO DI VOI (2017) 5-6 / 10 ERMANNO OLMI & GIACOMO GATTI [[BA. AA17]]

LE INFEDELI (1953) 5-6 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[BA. AA31]]

THE GREAT ESCAPE (1963) 5-6 / 10 JOHN STURGES

THE TEN COMMANDMENTS (1956) -666 TO 5-6 / 10 CECIL B. DEMILLE

FURY (1936) -666,666 TO 5-6 / 10 FRITZ LANG

LES MORFALOUS (1984) -666,666-5-6 / 10 HENRI VERNEUIL [[APOC. B]]

ΧΑΠΠΥ ΝΤΑΙΗ (1977) 5-5½-6 / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.003]]

I CENTO CAVALIERI (1965) 5-5½ / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA RABBIA (1963) 4½-6 / 10 PIER PAOLO PASOLINI E GIOVANNINO GUARESCHI [[BA. AΨ]]

JUMPING JACKS (1952) 4-6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOUSEBOAT (1958) 4-6 / 10 MELVILLE SHAVELSON

UNDER SIEGE (1992) 4-6 / 10 ANDREW DAVIS (STEVEN SEAGAL)

MONA LISA (1986) 4-6 / 10 NEIL JORDAN

ANDY HARDY MEETS DEBUTANTE (1940) 4-6 / 10 GEORGE B. SEITZ

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ (1971) 4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ (1981) 4-6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY (1971) -96,999-4-6 / 10 MEL STUART

ΤΡΕΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ a.k.a. ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (1983) -666,666-4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

INVASION OF THE BODY SNATCHERS (1956) -666,666,666,666,666-4-6 / 10 DON SIEGEL

BEN-HUR (1959) -666,666,666,666,666,666 TO 4-6 / 10 WILLIAM WYLER

THE SILENCE (1963) 1-4-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΥ]]

PIXOTE: A LEI DO MAIS FRACO (PIXOTE (SMALL CHILD): THE LAW OF THE WEAKEST) (1980) 3-6 / 10 HÉCTOR BABENCO

A STREETCAR NAMED DESIRE (1951) -666 TO 3-6 ELIA KAZAN

DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB (1964) -666,666 TO 3 TO 6 / 10 STANLEY KUBRICK [[ΒΛ. ΑΑ13]]

UNBELIEVABLE ADVENTURES OF ITALIANS IN RUSSIA (OR: A CRAZY, CRAZY, CRAZY RACE IN RUSSIA (UNA MATTA, MATTA, MATTA CORSA IN RUSSIA)) (1974) -666-2.83333-6 / 10 ELDAR RYAZANOV AND FRANCO PROSPERI [[SEE Ψ]]

ΒΑΣΙΚΑ... ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ ΣΑΣ: ΟΙ ΡΑΔΙΟΠΕΙΡΑΤΕΣ (1982) 1-6 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

AN OFFICER AND A GENTLEMAN (1982) 1-6 / 10 TAYLOR HACKFORD

ΕΝΑ ΑΣΤΕΙΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (1970) 0-6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΜΑΥΡΑ (1956) -666 ME 0 ME 6 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ48]]

THE TURNING POINT (VELIKIJ PERELOM) (1945) 5(-6) / 10 FRIDRIKH ERMILER [[ΒΛ. ΑΑ14]]

ΟΥΥΚΙ THE VIRGIN / MARIA NO ΟΥΥΚΙ (1935) 5(-6) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΑ38]]

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΦΡΑΞΗ a.k.a ΤΟ ΣΚΑΤΟΜΟΥΤΡΟ (1988) 4(-6) / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ (1987) 3(-6) / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΑΛΑΦΟΥΤΗΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΣΦΑΛΙΑΡΑΣ (1976) 2(-6) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

BRANCALEONE ALLE CROCIATE (1970) -666 TO 2 TO (6) / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ3]]

ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ ΑΛΗΤΕΣ ΠΟΥΛΙΑ (1971) 1(-6) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

Ο ΠΑΡΘΕΝΟΚΥΝΗΓΟΣ (1980) 0(-6) / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

SESSO E VOLONTIERI (1982) 5.69 / 10 (7(-8) / 10 + 7½ / 10 + 9 / 10 + 8 / 10 + 3 / 10 + 2 / 10 + 6 / 10 + 5 / 10 + 4½ / 10 + 4 / 10) DINO RISI [[BA. AA48]]

LE SEXE FOU (SESSOMATTO / HOW FUNNY CAN SEX BE?) (1973) 5.61111111111 / 10 (7 / 10 ... 6 / 10 ... 7-9 / 10 ... 6 / 10 ... 7 / 10 ... 3 / 10 ... 7 / 10 ... -666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 ... 6-7 / 10) DINO RISI [[BA. AΩ]]

L'AMORE A VENT'ANNI (L'AMOUR À VINGT ANS) (1962) 5.6 / 10 (FRANÇOIS TRUFFAUT 9 / 10; ANDRZEJ WAJDA 6 / 10; RENZO ROSSELLINI 6 / 10; SHINTARŌ ISHIHARA 2 / 10; MARCEL OPHÜLS 5 / 10) [[BA. AA31]]

THE WHOLE TOWN'S TALKING (UK: PASSPORT TO FAME) (1935) -666,665.5 TO 5½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

LA FILLE DE L'EAU = THE WHIRLPOOL OF FATE (1925) 5-5½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 21]]

KILLER'S KISS (1955) 4½-5½ / 10 KUBRICK [[BA. AA14]]

THE MOST BEAUTIFUL (ICHIBAN UTSUKUSHIKU) (1944) 3½-5½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA6]]

ONCE UPON A TIME...IN HOLLYWOOD (2019) -666,666 TO 3-5½ / 10 QUENTIN TARANTINO [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[SALUT À LA FRANCE (A SALUTE TO FRANCE) (1944) -666,666 TO 3.333 TO 5+ / 10 JEAN RENOIR ET GARSON KANIN [[BA. AΦ]]]]

ARTISTS AND MODELS (1955) 5 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.029]]

ΚΑΒΑΦΗΣ (1996) 5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΤΑΠΕΙΝΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΕΜΕΝΟΣ (1968) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

[[LES AFFAIRES PUBLIQUES (1934) 5 / 10 BRESSON [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]]]

[[PLAISIR D'AMOUR EN IRAN (1977) 5 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AN]]]]

ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΣΗ (1970) 5 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

DICIOTTENNI AL SOLE (1962) 5 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LES SEINS DE GLACE (1974) 5 / 10 GEORGES LAUTNER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΩΡΑΙΑ ΑΙΓΙΩΤΙΣΣΑ (1968) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

LA GIFLE (1974) 5 / 10 CLAUDE PINOTEAU [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

ARCANA (1972) 5 / 10 GIULIO QUESTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]

MARGUERITE DE LA NUIT (1955) 5 / 10 CLAUDE AUTANT-LARA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

QUAND LA FEMME S'EN MÊLE (1957) 5 / 10 YVES ALLÉGRET [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LA POLIZIA CHIEDE AIUTO (aka. WHAT HAVE THEY DONE TO YOUR DAUGHTERS?) (1974) 5 / 10 MASSIMO DALLAMANO
[[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

EL HOMBRE SIN ROSTRO (1950) 5 / 10 JUAN BUSTILLO ORO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

LES PORTES DE LA NUIT (1946) 5 / 10 MARCEL CARNÉ [[DEAD-TRIBE... 3]]

IL ROSSETTO (1960) 5 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 4]]

LES GAÎTÉS DE L'ESCADRON (1932) 5 / 10 MAURICE TOURNEUR [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΡΤΙΣΤΑ a.k.a. Η ΑΡΤΙΣΤΑ (1966) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ του Τάφου 83BZ]]

L'AMORE DIFFICILE (1962) 5 / 10 ALBERTO BONUCCI, SERGIO SOLLIMA, NINO MANFREDI E LUCIANO LUCIGNANI
[[DEAD-TRIBE... 27]]

ΦΤΩΧΟΛΟΓΙΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ του Τάφου 43^α(β)']]

ΠΑΠΑΝΟΜΟΙ ΠΟΘΟΙ (1966) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ του Τάφου 46β']]

Ἡ ΖΩΗ ΜΟΥ ἄΝΗΚΕΙ Σὲ ΣΕΝΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[Έκ του Τάφου 65]]

Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ... ΤΑΞΙΤΖΗΣ (1962) 5/10 ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 78β]]

ΠΑΛΗΓΜΕΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ (1963) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 81^ε]]

HELLO CINEMA / SALAAM CINEMA (1995) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΣ]]

VECCHIA GUARDIA (1934) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[DEAD-TRIBE... 26]]

LA CORONA DI FERRO (1941) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.034]]

RESURRECTIO (1931) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

SCREAM OF THE ANTS (FARYAD MOORCHEHA) (2006) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΑ1]]

AIR MAIL (1932) 5 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ3]]

A SHIP BOUND FOR INDIA (A SHIP TO INDIA (UK) / FRUSTRATION (USA)) (1947) 5 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ18]]

[[THE HEARTS OF AGE (1934) 5 / 10 ORSON WELLES AND WILLIAM VANCE [[ΒΛ. ΑΑ19]]]]

SISTERS (SYOSTRY) (2001) 5 / 10 SERGEI BODROV JR [[ΒΛ. ΑΑ31]]

ONE ON ONE / IL-DAE-IL (2014) 5 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ32]]

TAKE MY HAND (2024) 5 / 10 JOHN RAFTOPOULOS [[ΒΛ. ΑΑ40]] (TOTAL ZIO-JOO-ETHNIC CLEANSING AND GENOCIDE
IN ZIO-ANGLO-JOO-KUNT-TREE. OVER. DEAD. ZIO.)

MATΩMENA XPICTOYTENNA (1951) 5 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΕΡΒΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ43]]

NEKPH ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1951) 5 / 10 ΦΡΙΞΟΣ ΗΛΙΑΔΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ44]]

ΟΤΑΝ ΤΟ ΜΙΣΟΣ ΚΥΒΕΡΝΑ (1959) 5 / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ51]]

[[OPERA: LULLY, PHAETON, -666 TO 0 TO 5 / 10 (10/10 FOR MUSIC, 0/10 FOR STAGING & DIRECTION) (2018) LAZAR]]

JUNIOR BONNER (1972) -666,666 TO 5 / 10 SAM PECKINPAH [[ΒΛ. ΑΑ43]]

THE JAZZ SINGER (1927) -666,666 TO 5 / 10 ALAN CROSLAND (AL JOLSON)

LE CASSE (1971) -666,666-5 / 10 [[RE-SKOR]] HENRI VERNEUIL [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

TWENTIETH CENTURY (1934) -666,666 TO 5 / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΛ. ΑΑ5]]

BLOOD SIMPLE (1984) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

O BROTHER, WHERE ART THOU? (2000) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

DIRTY GRANDPA (2016) -666,666,666,666,666 TO 5 / 10 DAN MAZER [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

Ο ΜΑΧΑΡΑΓΙΑΣ (1968) 4½-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ) [[PHIHT.1.000.019]]

ΗΘΙΚΟΝ ΑΚΜΑΙΟΤΑΤΟΝ (2006) 4½-5 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[PHIHT.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA BUGIARDA (1965) 4½-5 / 10 LUIGI COMENCINI [[DEAD-TRIBE... 4]]

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 4½-5 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 62]]

THE DEFIANT ONES (1958) 4-5 / 10 STANLEY KRAMER

THE SEVEN YEAR ITCH (1955) 4-5 / 10 BILLY WILDER

ΠΕΜΠΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005 (ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) 4-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ [[ΑΡΟC. Β]]

UNDERWORLD (PAYING THE PENALTY) (1927) 4-5 / 10 JOSEF VON STERNBERG

TILL THE CLOUDS ROLL BY 4-5 / 10 (1946) RICHARD WHORF / BUSBY BERKELEY / HENRY KOSTER / VINCENTE MINNELLI / GEORGE SIDNEY

KNIFE IN THE WATER (1962) 4-5 / 10 ROMAN POLANSKI

PYAR KAHANI (‘LOVE STORY’) (2019) 4-5 / 10 AEHSUN TALISH [[ΒΛ. ΑΑ9]]

SMOKEY AND THE BANDIT (1977) 4-5 / 10 HAL NEEDHAM [[ΒΛ. ΑΑ43]]

SLACKER (1990) 3½ TO 5 / 10 [[RE-SKOR]] RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE HEROES OF TELEMAR (1965) 3-5 / 10 ANTHONY MANN

THE GUNS OF NAVARONE (1961) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

THE EVIL THAT MEN DO (1984) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

FLASH GORDON (1980) 3-5 / 10 MIKE HODGES

LIFE BEGINS FOR ANDY HARDY (1941) 3-5 / 10 GEORGE B. SEITZ

TOPKAPI (1964) 3-5 / 10 JULES DASSIN

NANA (1926) 3-5 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AY]]

THE PLOUGH AND THE STARS (1937) 3-5 / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

SHADOWS (1959) 3-5 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]]

THE GREATEST SHOW ON EARTH (1952) -666 TO 3-5 / 10 CECIL B. DEMILLE

MR. BEAN (TV SERIES) (1990-1995) 2-5 / 10 DAVIES / BIRKIN / WEILAND

PLATOON (1986) 2-5 / 10 OLIVER STONE

GANDHI (1982) 2-5 / 10 RICHARD ATTENBOROUGH

SHAFT (1971) 2-5 / 10 GORDON PARKS

Z (1969) 2-5 / 10 COSTA-GAVRAS

BARFLY (1987) 2-5 / 10 BARBET SCHROEDER

ΈΛΑ ΝΑ... ΓΥΜΝΩΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a. ΈΛΑ ΝΑ... ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a. ΈΛΑ Ν' ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ (1984) 1-5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 1-5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ

CHALTI KA NAAM GAADI (THAT WHICH MOVES IS CALLED A CAR) (1958) 1-5 / 10 SATYEN BOSE [[BA. AA15]]
(**BOLLYWOOD**)

LOONEY TUNES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1930-1969) 0-5 / 10

THE FLINTSTONES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1960-1966) 0-5 / 10

COMIZI D'AMORE (1965) 0-5 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AP & AS]]

FAKIRA (1976) 0-5 / 10 C.P. DIXIT [[BA. AA18]] (**BOLLYWOOD**)

TICKETS (2005) 0-5 / 10 (ERMANNO OLMI 8¼(-9) / 10, ABBAS KHIAROSTAMI 7½(-8) / 10 E KEN LOACH -6,666,666,664.666 / 10)
[[BA. AH]]

DAZED AND CONFUSED (1993) 0-5 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

THE BROTHER FROM ANOTHER PLANET (1984) 0-5 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA30]]

ΠΑΜΕ ΓΙΑ ...ΚΑΦΕ?! a.k.a. ΠΑΛΑΒΕ ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΚΑΦΕ... a.k.a. ΠΑΜΕ ΓΙΑ...ΚΑΦΕ! (1981) 0(-5) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΙΑΚΟΔΗΜΟΣ

PROFUMO DI DONNA (1974) -666 TO 4.76 / 10 DINO RISI [[BA. AA37]]

À propos de Nice, la suite (1995) 4½+ / 10 (Abbas Kiarostami et Parviz Kimiavi: 7-7(½) / 10; Catherine Breillat: 5-8 / 10; Raymond Depardon: 6-7 / 10; Pavel Louguine: 7 / 10; Claire Denis: 7 / 10; Costa-Gavras: -666,666 / 10; Raoul Ruiz: 0 / 10) [[BA. AB]]

KNOCK ON ANY DOOR (1949) -666,666 TO 4.666 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

WHAT PRICE GLORY (1952) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AO]]

BORN RECKLESS (1930) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΨ]]

MAJOR DUNDEE (1965) 4½ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA19]]

DRUNKEN ANGEL (YOIDORE TENSHI) (1948) 3-4½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA3]]

CHUNGKING EXPRESS (1994) 2-4+ / 10 WONG KAR-WAI [[BA. AA48]]

LA DONNA PIÙ BELLA DEL MONDO (1955) -666,666-2-4+ / 10 ROBERT Z. LEONARD [[BA. Ω / 'PHIHT.1.000.057]]

SABRINA (SABRINA FAIR/LA VIE EN ROSE) (1954) 4 / 10 BILLY WILDER

SUPERMAN (SUPERMAN: THE MOVIE) (1978) 4 / 10 RICHARD DONNER

ARCADY BOYTLER : LA MUJER DEL PUERTO (1934) 4 / 10 [[APOC. J]]

STIR CRAZY (1980) 4 / 10 SIDNEY POITIER

CHITTY CHITTY BANG BANG (1968) 4 / 10 KEN HUGHES

GALLIPOLI (1981) 4 / 10 PETER WEIR

MR. BEAN'S HOLIDAY (2007) 4 / 10 STEVE BENDELACK

THE DOCKS OF NEW YORK (1928) 4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

CALAMARI UNION (1985) 4 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ΚΑΠΕΤΑΝ ΦΟΥΡΤΟΥΝΑΣ (1989) 4 / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΦΟΥΡΝΙΣΤΑΚΗΣ

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS KAI POLITEIA (1987) 4 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

QUI COMINCIA L'AVVENTURA (1975) 4 / 10 CARLO DI PALMA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

UNE AUSSI LONGUE ABSENCE (L'INVERNO TI FARÀ TORNARE) (1961) 4 / 10 HENRI COLPI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ΑΧΙ!.. ΚΑΙ ΝΑΜΟΥΝ ΆΝΤΡΑΣ (1966) 4 / 10 ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 14]]

ΤΡΕΛΟΣ ΠΑΠΑΣ ΤΟΥΣ ΒΑΦΤΙΣΕ (1988) 4 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43°(β)']]

ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΙ ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΘΑΥΜΑ a.k.a. ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΓΓΕΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ! (1957) 4/10 ΠΙΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ,
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΟΥΚΑΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 45β']]

ARROWSMITH (1931) 4 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

HAPPY DAYS (SCHASTLIVYE DNI) (1991) 4 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΨ]]

PIGS AND BATTLESHIPS (BUTA TO GUNKAN) (1961) 4 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[ΒΛ. ΑΑ10]]

DEATH OF THE FISH / MARGE MAHI (2015) 4 / 10 ROUHOLLAH HEJAZI [[ΒΛ. ΑΑ14]]

ALICE IN DEN STÄDTEN (1974) 4 / 10 WIM WENDERS [[ΒΛ. ΑΑ41]]

THE RARE BREED (1966) 4 / 10 ANDREW V. MCLAGLEN [[ΒΛ. ΑΑ44]]

LA VIE DE CHÂTEAU (1966) 3½-4 / 10 JEAN-PAUL RAPPENEAU [[DEAD-TRIBE... 32]]

BULLITT (1968) 3-4 / 10 PETER YATES

THE SALVATION HUNTERS (1925) 3-4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

FRANTIC (1988) 3-4 / 10 ROMAN POLANSKI

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΡΟΥΘΟΥΝΙ (1981) 3-4 / 10 ΌΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

FAT ALBERT AND THE COSBY KIDS (TV SERIES / TV SHOW) (1972-1985) 3-4 / 10 CREATED AND DEVELOPED BY BILL
COSBY / DIRECTED BY HAL SUTHERLAND

LA CHANSON DE ROLAND (1978) 3-4 / 10 FRANK CASSENTI [[ΒΛ. ΑΑ50]]

3-4 / 10

BEAN (BEAN: THE ULTIMATE DISASTER MOVIE OR BEAN: THE MOVIE) (1997) 2-4 / 10 MEL SMITH

KILL BILL: VOLUMES 1 & 2 (2003-2004) 2-4 / 10 QUENTIN TARANTINO

BIRDMAN OF ALCATRAZ (1962) 2-4 / 10 JOHN FRANKENHEIMER

COMING HOME (1978) 2-4 / 10 HAL ASHBY

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ (1988) 2-4 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI (1976) 2-4 / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΑ10]]

THE LAST DARLING BULGARIA / LAST 'DEAR BULGARIA' (2021) 2-4 / 10 ALEKSEY FEDORCHENKO [[ΒΛ. ΑΑ32]]

THE DELICATE DELINQUENT (1957) 1-4 / 10 DON MCGUIRE (LEWIS)

GREYSTOKE: THE LEGEND OF TARZAN, LORD OF THE APES (1984) 1-4 / 10 HUGH HUDSON

UNDER THE VOLCANO (1984) 1-4 / 10 JOHN HUSTON

ALIEN (1979) 1-4 / 10 RIDLEY SCOTT

ROCKY III (1982) 1-4 / 10 SYLVESTER STALLONE

ΚΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΜΑΤΑΚΙΑΣ a.k.a. Ο ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ (1982) 0-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

I WANT TO LIVE! (1958) -666,666-0-4 / 10 ROBERT WISE

TO KILL A MOCKINGBIRD (1962) -666,666-0-4 / 10 ROBERT MULLIGAN

THE PRODUCERS (1967) -666,666-0-4 / 10 MEL BROOKS

MAN WITH A MOVIE CAMERA (CHELOVEK S KINOAPPARATOM) (1929) -666,666 TO 3.7666 / 10 DZIGA VERTOV [[BA. AA20]]

MISSION: IMPOSSIBLE (1996) -666,666 TO 3.666666 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA11]]

THE VOICE (2024) (TV SERIES / SHOW – ZIO-KANGAROO) -666,666 TO 3.666 [[BA. AA28]]

AMERICAN PSYCHO (2000) -7,777,777-3.33 / 10 MARY HARRON [[SEE Ψ]]

DOCTOR ZHIVAGO (1965) -666 TO 3 / 10 DAVID LEAN

THE APPLE DUMPLING GANG RIDES AGAIN (1979) 3 / 10 VINCENT MCEVEETY

IRONWEED (1987) 3 / 10 HÉCTOR BABENCO

MARIO MONICELLI : LA RAGAZZA CON LA PISTOLA (1968) 3 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

RESERVOIR DOGS (1992) 3 / 10 QUENTIN TARANTINO

REDS (1981) 3 / 10 WARREN BEATTY

BEVERLY HILLS COP (1984) 3 / 10 MARTIN BREST

RUSH HOUR (1998) 3 / 10 BRETT RATNER

Ο ΑΛΕΠΟΥΣ (1990) 3 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Ο ΤΖΟΓΑΔΟΡΟΣ (1989) 3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

[[Gai dimanche! (1935) 3/ 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984) 3 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

L'ASSASSIN FRAPPE À L'AUBE (LE CHAMPIGNON) (1970) 3 / 10 MARC SIMENON [[ΤΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

UN AMLETO DI MENO (1973) 3 / 10 CARMELO BENE [[ΤΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

APNEA (2005) 3 / 10 ROBERTO DORDIT [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΡΙ... 7]]

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΟΥΝ (1965) 3 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (ΝΙΚΟΣ ΦΩΣΚΟΛΟΣ) [[Έκ του Τάφου 83ΒΙΣΤ]]

UP THE RIVER (1930) 3 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 31]]

SCANDAL (SUKYANDARU, A.K.A. SHŪBUN) (1950) 3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

THE OSTERMAN WEEKEND (1983) 3 / 10 SAM PECKINPAH [[ΒΛ. ΑΑ42]]

VERA CRUZ (1954) -666 TO 3 / 10 ROBERT ALDRICH [[ΒΛ. ΑΑ32]]

HUD (1963) -666,666 TO 3 / 10 MARTIN RITT

SILVER STREAK (1976) -666,666 TO 3 / 10 ARTHUR HILLER

LA NUIT DU CARREFOUR (1932) -6,666,663 TO 3 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΡ]]

DER UNTERGANG (2004) -666,666,666,666,666,666-3 / 10 OLIVER HIRSCHBIEGEL

PARTNER (1968) 2½-3 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Έκ του Τάφου 50]]

I LOVE LUCY (TV SERIES) (1951-1957) 2-3 / 10

CINDERFELLA (1960) 2-3 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

IT'S A MAD, MAD, MAD, MAD WORLD (1963) 2-3 / 10 STANLEY KRAMER

HAROLD AND MAUDE (1971) 2-3 / 10 HAL ASHBY

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 2-3 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

CODENAME COUGAR (aka CODENAME: COUGAR, OPERATION COUGAR OR THE PUMA ACTION OR DAI HAO MEI ZHOU BAO) (1989) 2-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. R]]

PLAYING THE VICTIM (2006) -666,666-2-3 / 10 KIRILL SEREBRENNIKOV [[DEAD-TRIBE... 31]]

STRAY DOG (NORA INU) (1949) 1½-3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ5]]

MIDNIGHT EXPRESS (1978) 1-3 / 10 ALAN PARKER

ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ...ΒΑΡΒΑΡΑ a.k.a. ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ΒΑΡΒΑΡΑ (1981) 1-3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

THE GREAT WALL (2016) 1-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE T]]

THE INNER CIRCLE (1991) 1-3 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. V]]

PIERROT LE FOU (“PIERROT THE FOOL”) (1965) 1-3 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA38]]

OLIVER TWIST (2005) -666-1-3 / 10 ROMAN POLANSKI

GET SMART (TV SERIES) (1965-1970) -666,666-1-3 / 10

HAPPY DAYS (TV SERIES) (1974-1984) -666,666-1-3 / 10

THE BEST LITTLE WHOREHOUSE IN TEXAS (1982) 0-3 / 10 COLIN HIGGINS

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΑΣΤΡΙ a.k.a. ΤΡΕΛΛΕΣ ΦΑΡΣΕΣ... ΑΠΙΘΑΝΟΙ ΕΡΩΤΕΣ (1988) 0-3 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΑΗΣ

BERTOLDO, BERTOLDINO E CACASENNO (1984) 0-3 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA40]]

THE LION KING (1994) -666,666-0-3 / 10 ROGER ALLERS / ROB MINKOFF

THE BRADY BUNCH (TV SERIES) (1969-1974) -666,666-0-3 / 10

THE JETSONS (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1962-1963) -666,666-0-3 / 10

JULES AND JIM (JULES ET JIM) (1962) -666,666 TO -6 TO -1 TO 3 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA19]]

THE GIRL WITH A HATBOX / MOSCOW THAT LAUGHS AND WEEPS / LA CHICA DE LA SOMBRERA (DEVUSHKA S KOROBKOY) (1927) -666,666 TO -6 TO 3 / 10 BORIS BARNET [[BA. AA]]

TIRE-AU-FLANC (1928) 0-1-2(-3) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

LA PIÙ BELLA SERATA DELLA MIA VITA / LA PLUS BELLE SOIRÉE DE MA VIE (1972) -666,666 TO 2.7666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

SCENT OF A WOMAN (1992) -666 TO 2.6666 / 10 MARTIN BREST [[BA. AA7]]

NEW YORK STORIES (1989) -666,666 TO 2.60555333333 / 10 (MARTIN SCORSESE 7+ / 10; FRANCIS FORD COPPOLA -666,666 TO 0 / 10; WOODY ALLEN -666,666,666,666,666,666 TO 0.61666 / 10) [[BA. AΩ]]

LE SOLDATESSE (1965) 2½ / 10 VALERIO ZURLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

YAKEEN (TRUST) (2005) 2½ / 10 GIRISH DHAMIJA [[BA. AA36]]

IL MARCHESE DEL GRILLO (1981) -666,666 TO 2½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA28]]

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (2015) 2-2½ / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.052]]

IL PROCESSO DI VERONA (1962) -666 TO 2.4 / 10 CARLO LIZZANI [[BA. AA52]] (INCL. KLASSIK KRAZY MAN
EXPLANATION OF MASS DEMOCRACY AS ELECTORAL PARLIAMENTARISM AND AS COMMUNISM AND AS
FASCISM / NATIONAL SOCIALISM)

PAPER SOLDIER (2008) -666 TO 1-2.363636 / 10 ALEKSEI GERMAN JR. / ALEKSEY GERMAN JR. [[BA. AA18]]

DUET SONG / AHANG-E DO NAFARE (2023) ZIO-IMDB RATING 2.2 / 10 (122 SCORES) AREZOO ARZANESH [[BA. AA9]]

KILLING ME SOFTLY (2002) -666,666 TO 2.0666 / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA29]]

[[SOIGNE TON GAUCHE (WATCH YOUR LEFT OR KEEP YOUR LEFT UP) (1936) 2 / 10 RENÉ CLÉMENT / JACQUES TATI
[[DEAD-TRIBE... 30]]]]

HERBIE GOES TO MONTE CARLO (1977) 2 / 10 VINCENT MCEVEETY

LOGAN'S RUN (1976) 2 / 10 MICHAEL ANDERSON

OCEAN'S ELEVEN (2001) 2 / 10 STEVEN SODERBERGH

LIONS LOVE (... AND LIES) (1969) 2 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΔ]]

Μ' ΑΓΑΠΑΣ; (1988) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

ΤΕΣΤΟΣΤΕΡΟΝΗ (2004) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

ΣΟΥΣΟΥΡΑΔΑ a.k.a. ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ, Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1960) 2 / 10 ΗΛΙΑΣ ΜΑΧΑΙΡΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

THE GOOD THIEF (2002) 2 / 10 NEIL JORDAN [[DEAD-TRIBE... 3]]

KANDAHAR ("QANDAHAR") (2001) 2 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AX]]

THE GETAWAY (1972) 2 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

BRINK OF LIFE (SO CLOSE TO LIFE (UK)) (1958) 2 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA43]] (THE SOCIAL WELFARE STATE,
GOVERNMENT-SUBSIDISED HOUSING, SOCIAL WORKERS, SINGLE UNMARRIED MUMS, CHILD SUPPORT, CHILD
CARE, SOCIAL SECURITY PAYMENTS ETC. ARE ALL HERE BIG TIME !!! IN ADDITION TO ZIO-JOO-KIKE-YID-
ABORT-HOSPITAL-RAT-TUNNEL-BABY EATING AND OR SKIN CREAM ETC.)

WOMAN OF THE HOUR (2023) -666,666 TO 2 / 10 ANNA KENDRICK [[BA. AA29]]

[[ZÉRO DE CONDUIT (1933) -666,666 TO 2 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

THE OTHER SIDE OF THE WIND -666,666-2 / 10 [[RE-SKOR]] (1970-1976-2018) WELLES / ZIO-JOO-RODENT PARASITES
[[DEAD-TRIBE... 24]]

REPULSION (1965) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

CUL-DE-SAC (1966) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

MAD MAX BEYOND THUNDERDOME (1985) 1-2 / 10 GEORGE MILLER AND GEORGE OGILVIE

[[SIX CHEECH AND CHONG MOVIES (1978-1984) : BETWEEN 1-2 / 10 LOU ADLER., THOMAS K. AVILDSSEN, TOMMY CHONG]]

F.I.S.T. (F•I•S•T) (1978) 1-2 / 10 NORMAN JEWISON

ΤΡΕΛΛΑΔΙΚΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ (1989) 1-2 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΠΑΛΑΜΟΣ (1982) 1-2 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

TO KOPITSI BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO KOPITSI ME TA ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1975 / 1976) 1-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.011]]

SPY (2015) 1-2 / 10 PAUL FEIG [[BA. AA38]]

THE YOGI BEAR SHOW (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1961-1962) 0-2 / 10

ΕΓΩ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΜΟΥ a.k.a. NOK-ΑΟΥΤ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ (1982) 0-2 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΚΑΜΙΚΑΖΙ ΤΣΑΝΤΑΚΙΑΣ (1982) 0-2 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΑΡΙΑ COLLA a.k.a. ZWEI VERRUCKTE KINOVOGEL (1982) 0-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

SUZANNE SIMONIN, LA RELIGIEUSE DE DIDEROT / LA RELIGIEUSE (1967) -6 TO 1.666 / 10 JACQUES RIVETTE [[BA. AA10]]

MY KITCHEN RULES (2024) (TV SERIES / FREAK SHOW – ZIO-KANGAROO) -666,666 TO 1.666 / 10 [[BA. AA28]]

(OTHER ZIO-KANGAROO FREAK SHOW TV SERIES / FREAK SHOWS : SKIPPY, COP SHOP, THE PAUL HOGAN SHOW, KINGSWOOD COUNTRY, NORMAN GUNSTON ETC.)

CARLO LIZZANI : CRAZY JOE (1973) 1½ / 10 [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE CANNONBALL RUN (1981) 1½ / 10 HAL NEEDHAM

PIEL DE VERANO (1961) 1½ / 10 LEOPOLDO TORRE NILSSON [[DEAD-TRIBE... 25]]

L'AMBULANTE (THE PEDDLER / THE STREET VENDOR) (1987) 1.333 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AΨ]]

AFTER HOURS (1985) 1 / 10 MARTIN SCORSESE

CONAN THE BARBARIAN (1982) 1 / 10 JOHN MILIUS

RETURN OF THE JEDI (1983) 1 / 10 RICHARD MARQUAND

DAYS OF WINE AND ROSES (1962) 1 / 10 BLAKE EDWARDS

TOP GUN (1986) 1 / 10 TONY SCOTT

GOMER PYLE, U.S.M.C. (TV SERIES) (1964-1969) 1 / 10

FERRIS BUELLER'S DAY OFF (1986) 1 / 10 JOHN HUGHES

GOODBYE & AMEN (L'UOMO DELLA CIA) (1977) 1 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

DANILO TRELES: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ (1986) 1 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΕΚ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ 49ΒΣΤ]]

ΕΦΑΠΙΑΞ (2001) 1 / 10 ΝΙΚΟΣ ΖΑΠΙΑΤΙΝΑΣ [[Εκ του Τάφου 47^α]]

VERDICT (1974) 1 / 10 ANDRÉ CAYATTE [[ΒΛ. ΑΑ6]]

A WOMAN'S SECRET (1949) 1 / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΛ. ΑΑ6]]

THE COAST GUARD (HAEANSEON / 'COASTLINE') (2002) 1 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ12]]

AD VITAM (2025) (TV MOVIE) 1 / 10 RODOLPHE LAUGA [[ΒΛ. ΑΑ41]]

FIREFOX (1982) 1 / 10 CLINT EASTWOOD

BREAKOUT (1975) 1 / 10 TOM GRIES

MISTER ED (1961-1966) (TV SERIES) (1961-1966) -666-1 / 10

GILLIGAN'S ISLAND (TV SERIES) (1964-1967) -666-1 / 10

I DREAM OF JEANNIE (TV SERIES) (1965-1970) -666-1 / 10

WHEN HARRY MET SALLY... (1989) -666,666-1 / 10 ROB REINER

THE MISFITS (1961) -666,666 TO 1 / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΑ10]] (ΚΑΘ' ΟΛΟΝ ΠΡΟΣ ΤΟ: «ΖΗΣΕ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ»)

LUIGI COMENCINI : La donna della domenica (1975) ½-1 / 10 [[DEAD-TRIBE... 33]]

ΤΟ ΚΑΡΠΟΥΖΑΚΙ a.k.a. ΣΙΓΑ... ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΛΑΚΟ (1962) 0-1 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[DEAD-TRIBE... 1]]

CHRISTIANE F. (CHRISTIANE F. – WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO) (1981) 0-1 / 10 ULI EDEL

COBRA (1986) 0-1 / 10 GEORGE P. COSMATOS

CROCODILE (1996) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ8]]

WILD ANIMALS (YASAENG DONGMUL BOHOGUYEOG) (1997) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ15]]

55 DAYS AT PEKING (1963) -666,666 TO -1 TO 1 / 10 NICHOLAS RAY (GUY GREEN AND ANDREW MARTON) [[ΒΛ. ΑΑ11]]

ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = ¾ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]

HUSTLERS (2019) -666,666-0.666666 [[RE-SKOR]] LORENE SCAFARIA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

BLACK MAGIC (1949) -6,666,666 – 0.666666 / 10 GREGORY RATOFF (AND ORSON WELLES, UNCREDITED) [[ΒΛ. ΑΜ]]

SLEEPING DOGS (2024) -666 TO 0.57 / 10 ADAM COOPER [[ΒΛ. ΑΑ37]]

[[TARIS, ROI DE L'EAU (OU LA NATATION PAR JEAN TARIS) (1931) -666,666 TO ½ / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

BRIDESMAIDS (2011) -666,666 TO ½ / 10 PAUL FEIG [[BA. AA46]]

IL CASO MORO (1986) ½ / 10 GIUSEPPE FERRARA [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[AMERICAN BOY: A PROFILE OF STEVEN PRINCE (1978) -999,666,999,666,666-¼ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

MARIO LANFRANCHI : SENTENZA DI MORTE (1968) ½ / 10 [[APOC. E]]

[[??? VARIOUS WERNER HERZOG MOVIES BETWEEN 0-3-9+ / 10 ???

SIGNS OF LIFE (1968) 0 / 10 WERNER HERZOG

EVEN DWARFS STARTED SMALL (1970) 0 / 10 WERNER HERZOG

THE ENIGMA OF KASPAR HAUSER (1974) 9 / 10 WERNER HERZOG

HEART OF GLASS (1976) 2 / 10 WERNER HERZOG

STROSZEK (1977) 8 / 10 WERNER HERZOG

NOSFERATU THE VAMPYRE (1979) 6 / 10 WERNER HERZOG

WOYZECK (1979) 8 / 10 WERNER HERZOG

FITZCARRALDO (1982) 9 / 10 WERNER HERZOG

COBRA VERDE (1987) 4 / 10 WERNER HERZOG

LESSONS OF DARKNESS (1992) 3 / 10 WERNER HERZOG

GRIZZLY MAN (2005) 8 / 10 WERNER HERZOG]]

HARVEY (1950) 0 / 10 HENRY KOSTER

CLASS (1983) 0 / 10 LEWIS JOHN CARLINO

FALLING IN LOVE (1984) 0 / 10 ULU GROSARD

STARSKY & HUTCH (TV SERIES) (1975-1979) 0 / 10

THE BIBLE: IN THE BEGINNING... (LA BIBBIA, LIT. 'THE BIBLE') (1966) 0 / 10 JOHN HUSTON

ATTACK FORCE Z (THE Z MEN) (1982) 0 / 10 TIM BURSTALL

BACK TO THE FUTURE (1985) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ROMANCING THE STONE (1984) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ΤΑ ΣΑΪΝΙΑ (1982) 0 / 10 (ΡΗ-ΣΚΟΡ) ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 24]]

ΠΑΤΕΡ ΓΚΟΜΕΝΙΟΣ a.k.a ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΣ ΜΕ ΠΕΘΕΡΑ (1982) 0 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ (1982) 0 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

RETURN OF THE SECAUCUS 7 (1980) 0 / 10 JOHN SAYLES [[Βλ. ΑΑ31]]

SUMMER (2021) 0 / 10 VADIM KOSTROV [[Βλ. ΑΑ34]]

ΠΑΡΕΝΘΕΣΗ (1968) 0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[Βλ. ΑΑ40]]

POMANTIKO ΣΗΜΕΙΩΜΑ (1978) 0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[Βλ. ΑΑ41]]

[[LA NUOVA ARMATA BRANCALEONE (2010) 0 / 10 MARIO MONICELLI [[Βλ. ΑΑ42]]]]

THE TERMINATOR (1984) -666,666 TO 0 / 10 JAMES CAMERON

EYTYXIA (2019) -666,666 TO 0 / 10 ΑΓΓΕΛΟΣ ΦΡΑΝΤΖΗΣ [[Βλ. ΑΑ42]]

MOVEEZ KRAZY MAN STOPPED AFTER LESS THAN 1-5-10 OR OTHER MINUTES (HE COULDN'T STAND DEM) OR WATCHED ALL OF THEM, AS THE CASE MAY BE, WITHOUT GIVING A SKOR ARE :

1) IN THE MOOD FOR LOVE (2000) WONG KAR-WAI

2) MEMENTO (2000) CHRISTOPHER NOLAN

3) THE MATRIX (1999) [I DON'T UNDERSTAND WHO DA DIREKTORZ ARE]

4) MOULIN ROUGE! (2001) BAZ LUHRMANN

5) [[EISENSTEIN : *GLUMOV'S DIARY* (1923) : ΔΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΝΩ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ, ΣΗΜΕΙΩΝΩ ΌΤΙ ΕΧΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΤΑΣΕΙΣ-ΥΠΟΝΟΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΡΑΝΖ-ΣΚΗΝΗΝ ΜΕ ΓΑΜΟΝ ΔΥΟ ΑΝΔΡΩΝ (Ο Ε΄Σ ΝΤΥΜΕΝΟΣ ΏΣ ΝΥΦΗ) «ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΩΝ» ΑΠΟ ΣΤΑΥΡΟΝ ... Α΄ΥΤΗ Ή «ΚΩΜΙΚΗ» ΚΟΙΠΟΣ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΣΥΜΜΑΖΕΥΤῃ ... ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΥΜΜΑΖΕΨΑΜΕΝ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

6) [[EISENSTEIN : ROMANCE SENTIMENTALE (1930) ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ... = French film directed by [Grigori Aleksandrov](#) and [Sergei M. Eisenstein](#). The film is also known as *Sentimental Romance* (International English title). ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑ, Ή ΦΥΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΘΥΕΛΛΩΔΗΣ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΗΡΕΜΗ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΟΡΦΗ, ΕΝΩ Ή ΑΣΤῆ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ, ΜΕΝΕΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ... ΔΕΝ ΖΕΥΓΑΡΩΝΕΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΙΡΙ ... ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ... ΕΠΙΣΗΣ, ΔΕΝ ΞΕΥΡΩ ΤΙ ΔΕΝΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΟΙΔΟῦ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

7) THE DARK ROOM (2018) ROUHOLLAH HEJAZI [[Βλ. ΑΑ4]]

8) CHARODEI (ENCHANTERS, SORCERERS, MAGICIANS) (1982) NO SKOR POSSIBLE / 10 KONSTANTIN BROMBERG [[Βλ. ΑΑ41]]

FINIAN'S RAINBOW (1968) -1-0 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

ΚΑΤΑΣΚΟΠΙΟΣ ΝΕΛΛΗ (1981) -1-0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ME TOO (YA TOJE KHOTCHOU / I ALSO WANT / I WANT TOO) (2012) -6 TO 0 / 10 ALEXEI BALABANOV [[BA. AA5]]

THE APPLE (SIB) (1998) -666,666 TO 0 / 10 SAMIRA MAKHMALBAF [[BA. AA2]]

[[OPERA: HANDEL, ARIODANTE, BARTOLI ET AL., CAPUANO, LOY (2017) -666,666 TO 0 / 10 LISTEN BUT DON'T WATCH]]

CHRISTMAS ON WINDMILL WAY [TV MOVIE] (2023) -666,666 TO 0 / 10 DON MCBREARTY [[BA. AA37]]

BATMAN (TV SERIES) (1966-1968) -666,666,666-0 / 10

SOSTIENE PEREIRA (1995) -666,666,666,666,666,666 – 0 / 10 ROBERTO FAENZA [[BA. AM]]

HARD TO BE A GOD (TRUDNO BYT' BOGOM) (2013) -666,666 TO -0.666666 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AX]]

12 ANGRY MEN (1957) -1 / 10 SIDNEY LUMET

THE POSEIDON ADVENTURE (1972) -1 / 10 RONALD NEAME

THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY (1982) -1 / 10 PETER WEIR

TA KAMAKIA a.k.a. KAI TO PRWTO KAMAKI (1981) -1 / 10 OMHROS EYSTRATIAΔHS

POΔA TΣANTA KAI KOPIANA (1982) -1 / 10 OMHROS EYSTRATIAΔHS

TO MEΓAΛO KANONI (1981) -1 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

AIRPLANE! (FLYING HIGH!) (1980) -1½ / 10 DAVID AND JERRY ZUCKER, JIM ABRAHAMS

LA RUPTURE (1970) -666,666,666 TO -1.66666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA5]] (ZIO-JOO-HOMO-LEZZO-JOO-DAS-CINEMA-PORNIFY-ZIO-JOO-BRAIN-WASHING DA KIDZ IZ HERE !!!)

THE LOVE BOAT (TV SERIES) (1977-1986) -2 / 10

PICNIC AT HANGING ROCK (1975) -2 / 10 PETER WEIR

TANGO AND CASH (1989) -2 / 10 (I.E. MINUS TWO OUT OF TEN) KONCHALOVSKY [[SEE X]]

THE ODD COUPLE (1968) -3 / 10 GENE SAKS

GREY LADY (2015) -3.666 / 10 JOHN SHEA [[BA. AA40]]

CLASH OF THE TITANS (1981) -4 / 10 DESMOND DAVIS

TRADING PLACES (1983) -6 / 10 JOHN LANDIS

ROCKY IV (1985) -6 / 10 SYLVESTER STALLONE

Η ΑΛΙΚΗ ΔΙΚΤΑΤΩΡ (1972) -6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

BORAT: CULTURAL LEARNINGS OF AMERICA FOR MAKE BENEFIT GLORIOUS NATION OF KAZAKHSTAN (2006) -666-6 / 10 LARRY CHARLES

THE AMAZING MRS. HOLLIDAY (1943) -666,666 TO -6 / 10 BRUCE MANNING (AND IN PART DIRECTED BY THE UNCREDITED JEAN RENOIR) [[BA. AN]]

STRAVINSKY IN HOLLYWOOD (2014) -666,666,666 TO -6 / 10 MARCO CAPALBO [[BA. AK]]

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -7 / 10 [[PH-SKOP]] ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ [[DEAD-TRIBE... 8]]

THE PARALLAX VIEW (1974) -7 / 10 ALAN J. PAKULA

THE CHINA SYNDROME (1979) -8 / 10 JAMES BRIDGES

THE RUSSIANS ARE COMING, THE RUSSIANS ARE COMING (1966) -11 / 10 NORMAN JEWISON

WHY HIM? (2016) -666,666 TO -26 / 10 JOHN HAMBURG [[BA. AA38]]

LA ROUTE DE CORINTHE (1967) -65.66 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA13]]

A CHILD IS WAITING (1963) -66.6 / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA50]] (FROM WHAT I SORE, IT'S JUST ONE BIG ZIO-JOO-KIKE-YID ANTI-CHRIST FUCK-FEST)

FEAR AND DESIRE (1952) -555 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA14]]

SUMMER INTERLUDE / ILLICIT INTERLUDE (1951) -665.666 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA32]] (THERE'S NO GOD, AND IF THERE WERE, I'D SPIT ON HIM. I JUST LIVE FOR MYSELF. TO FUCK, HAVE FUN AND DANCE. JOO-DAS ANTI-CHRIST GREAT SATAN RULES. WHATEVER).

CAPONE (1975) -666 / 10 STEVE CARVER [[BA. AA5]]

BABY IT'S YOU (1983) -666 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA31]]

L'IVRESSE DU POUVOIR (2006) -666,666,666,666,666 TO -666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AX]]

CONCORRENZA SLEALE (2001) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]

GENTE DI ROMA (2003) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]

CONTEMPT (LE MÉPRIS) (1963) -666.666 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA41]] (ΑΝ ΎΠΗΡΧΑΜΕΝ ὩΣ ΓΕΝΟΣ ΤΕ ΖΩΝΤΑΝΟ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΥΝΑΤΟ, Ἡ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΘΑ ΗΤΟ ΠΛΗΡΩΣ ΔΙΚΗ ΜΑΣ, Οἱ ΑἴΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΕΣΠΕΡΙΝΟΙ ΚΑΙ Οἱ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΣΑΤΑΝΑΔΕΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟΛΜΟΥΣΑΝ ΝΑ ΤΗΝ ΑἴΓΙΞΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΤΗΝ ΚΑΝΟΥΝ ΞΑΝ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΤΟΥΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΠΡΟ ΤΗΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ἘΝΩΣΕΩΣ ΔΕΝ ΑἴΓΙΖΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΑἴΓΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΝ Ἥ ΚΑΙ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ ΤΩΝ ΡΩΣΣΩΝ Ἥ ΤΟΝ ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΝ ΤΩΝ ΚΙΝΕΖΩΝ Ἥ ΤΟΥΣ ΤΩΝ ἸΝΔΩΝ, ΕΚΤΟΣ ὍΤΕ ΤΑ ΙΟΥΔΑΪΚΑ ΕΜΕΤΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΕΚΑΝΑΝ ΚΑΙ ΚΑΝΟΥΝ ΤΗΝ «ΣΑΤΙΡΑΝ-ΚΩΜΩΔΙΑΝ-ΠΑΡΩΔΙΑΝ» ΤΩΝ, ΧΩΡΙΣ ΠΟΤΕΣ ΑΣΦΑΛΩΣ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΝ ὩΣ ΠΡΟΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΑΥΤΟ-ΚΡΙΤΙΚΗΝ, ΠΟΣΩ ΜΑΛΛΟΝ ΣΧΕΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ἑΑΥΤΟΥ, ΑΥΤΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΑ-ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ-ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΚΑΘΙΚΙΑ ...)...

HEARTBREAK RIDGE (1986) -888 / 10 CLINT EASTWOOD

RAMBO III (1988) -999 / 10 PETER MACDONALD

YOUNG SHERLOCK HOLMES (YOUNG SHERLOCK HOLMES AND THE PYRAMID OF FEAR) (1985) -2,900 / 10 BARRY LEVINSON

LOVE ACTUALLY (2003) -6,666 / 10 RICHARD CURTIS [[BA. AA38]]

STRANGER THAN PARADISE (1984) -6,666.66 / 10 JIM JARMUSCH [[BA. AA41]]

FRIDAY THE 13TH (1980) -10,000 / 10 SEAN S. CUNNINGHAM

GRAN BOLLITO (1977) -26,666 / 10 MAURO BOLOGNINI [[BA. AA48]] (THERE'S NO NEED FOR ZIO-JOO-KIKE-YID-TRANNEEZ HERE, BUT UNDER ZIO-USA, WOMEN ARE PLAYED BY MEN !!! FROM "NOBODY'S PERFECT" IN SOME LIKE IT HOT (1959) TO THIS ZIO-JOO-KIKE-YID-GARBAGE.)

LOVE AT FIRST SIGHT (2023) -66,633 / 10 VANESSA CASWILL [[BA. AA38]]

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ (2017) -70,000 / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ [[BA. AK + further material 1 (λ')]]

SERPICO (1973) -73,600 / 10 SIDNEY LUMET

ROMA (2018) -75,000 / 10 ALFONSO CUARÓN [[BA. AZ]]

YA NO ESTOY AQUÍ (2019) -77,000 / 10 FERNANDO FRÍAS DE LA PARRA [[BA. AH]]

ΦΤΗΝΑ ΤΣΙΓΑΡΑ (2000) -80,000 / 10 ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[BA. AZ]]

AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON (1981) -90,000 / 10 JOHN LANDIS

THE REVENANT (2015) -95,000 / 10 ALEJANDRO G. IÑÁRRIT [[SEE Ω]]

PORKY'S (1981) -99,999 / 10 BOB CLARK

CHARIOTS OF FIRE (1981) -100,000 / 10 HUGH HUDSON

PANIC ROOM (2002) -105,000 / 10 DAVID FINCHER

THE NAME OF THE ROSE (1986) -666,666 TO -106,666 / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. ΑΦ]]

SAVING PRIVATE RYAN (1998) -108,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -111,116 / 10 ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ

JAWS (1975) -112,665¼ / 10 STEVEN SPIELBERG

YOSHIWARA (1937) -138,000 / 10 [[RE-SKOR]] MAX OPHÜLS / OPHULS [[PHIHT.1.000.038]]

NIGHT SHIFT (1982) -140,000 / 10 RON HOWARD

RAIDERS OF THE LOST ARK (1981) -155,555 / 10 STEVEN SPIELBERG

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM (1984) -166,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

GHOSTBUSTERS (1984) -166,600 / 10 IVAN REITMAN

THE COLOR PURPLE (1985) -170,000 / 10 STEVEN SPIELBERG

REVENGE OF THE NERDS (1984) -186,666 / 10 JEFF KANEW

THE OMEN (1976) -222,222 / 10 RICHARD DONNER

TO ΚΟΡΙΤΣΙ BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΓΑΛΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1976) -300,000 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ

DEBBIE DOES DALLAS (1978) -333,333 / 10 JIM CLARK

KIEPION (1968) -333,333 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

INGLOURIOUS BASTERDS (2009) -449,999.666 / 10 QUENTIN TARANTINO

KIDNAPPED (2021) (TV MOVIE) -567,890 / 10 VIC SARIN [[BA. AA40]]

L.A. CONFIDENTIAL (1997) -569,000 / 10 (REE-SKOR) CURTIS HANSON [[BA. AI]]

DJANGO UNCHAINED (2012) -575,444 / 10 QUENTIN TARANTINO

THE EXORCIST (1973) -575,555 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

AMERICAN HUSTLE (2013) -586,665 / 10 DAVID O. RUSSELL

NEVER ON SUNDAY (ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ) (1960) -596,668 / 10 JULES DASSIN

ΕΥΡΙΑΙΚΗ ΒΑ 2037 (1975) -600,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 76]]

STAR WARS (1977) -666,662 / 10 GEORGE LUCAS

THE EMPIRE STRIKES BACK (1980) -666,662.66 / 10 IRVIN KERSHNER

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (2017) -666,663.33 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

MORK & MINDY (TV SERIES) (1978-1982) -666,665 / 10

THE INSIDER (1999) -666,666 TO -666,665 / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA9]]

THE DARK KNIGHT (2008) -666,666 (I.E. MINUS 666,666) / 10 CHRISTOPHER NOLAN [[SEE 'Y]]

THE ADDAMS FAMILY (TV SERIES) (1964-1965) -666,666 / 10

GUESS WHO'S COMING TO DINNER (1967) -666,666 / 10 STANLEY KRAMER

TOOTSIE (1982) -666,666 / 10 SYDNEY POLLACK

THE GRADUATE (1967) -666,666 / 10 MIKE NICHOLS

RAIN MAN (1988) -666,666 / 10 BARRY LEVINSON

NTANILIO ΤΡΕΛΕΣ: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ a.k.a. NTANILIO ΤΡΕΛΕΣ (1986) -666,666 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ

TO ΑΙΝΙΓΜΑ (1998) -666,666 / 10 ΣΟΛΛΑΤΟΣ [[BA. AΘ]]

M*A*S*H (MASH) (1970) -666,666 / 10 ROBERT ALTMAN

NASHVILLE (1975) -666,666 / 10 ROBERT ALTMAN

MONSOON WEDDING (2001) -666,666 / 10 MIRA NAIR [[BA. AA28]]

AUSTIN POWERS: INTERNATIONAL MAN OF MYSTERY (1997) -666,667 / 10 JAY ROACH

THE HATEFUL EIGHT (2015) -666,668 / 10 QUENTIN TARANTINO [[SEE Φ]]

THE INTRUDER (2019) -678,966.6 / 10 DEON TAYLOR [[BA. AA41]]

DETOURS (2021) -1,666,000 / 10 EKATERINA SELENKINA [[BA. AA41]]

THE BRIDGES OF MADISON COUNTY -666,666,666,666,666 TO -2,666,555 / 10 (1995) CLINT EASTWOOD

KRAMER VS. KRAMER (1979) -6,166,666 / 10 ROBERT BENTON

CANOA[: MEMORIA DE UN HECHO VERGONZOSO] (1976) -10,666,666 / 10 FELIPE CAZALS [[BA. AA23]]

FIGHT CLUB (1999) -30,000,000 / 10 DAVID FINCHER

LUCKIEST GIRL ALIVE (2022) -59,999,666 / 10 MIKE BARKER [[BA. AA30]]

HEATHERS (1989) -60,000,000 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL LEHMANN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

PROMISING YOUNG WOMAN (2020) -66,666,666.666 / 10 EMERALD FENNELL [[BA. AA38]]

LE SANG D'UN POÈTE (1930) -95,111,666 / 10 JEAN COCTEAU [[BA. ΑΣ]]

JUDGMENT AT NUREMBERG (1961) -99,777,776 / 10 STANLEY KRAMER

WINTER LIGHT (LIT. 'THE COMMUNICANTS') (1963) -99,999,666 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. Α'Υ]]

LACOMBE, LUCIEN (1974) -116,856,000 / 10 LOUIS MALLE

BAD DAY AT BLACK ROCK (1955) -133,666,666 / 10 JOHN STURGES [[BA. AA18]]

PUNCH-DRUNK LOVE (2002) -159,999,666 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

GLADIATOR (2000) -166,600,000 / 10 [[RE-SKOR]] RIDLEY SCOTT [[BA. AE]]

SPARTACUS (1960) -222,222,222 / 10 STANLEY KUBRICK (/ANTHONY MANN)

LOLITA (1962) -333,666,363.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA12]]

THE KILLING (1956) -333,666,364.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA15]]

BLONDE (2022) -444,666,666 / 10 ANDREW DOMINIK [[BA. AA34]]

DANCES WITH WOLVES (1990) -565,656,565 / 10 KEVIN COSTNER

THE 40-YEAR-OLD VIRGIN 2005 -656,123,456 / 10 JUDD APATOW [[BA. AA39]]

THE STEPFATHER (2009) -666,666,666 TO -606,666,666 / 10 NELSON MCCORMICK [[BA. AA39]]

THE MERRY GENTLEMEN (2024) -666,116,666 / 10 PETER SULLIVAN [[BA. AA36]]

THE GOOD GUY (2009) -666,166,666 / 10 JULIO DEPIETRO [[BA. AA40]]

FALLING FOR CHRISTMAS (2022) -666,222,666.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JANEEN DAMIEN [[APOC. B]]

LIANNA (1983) -666,333,334 / 10 JOHN SAYLES

MIDNIGHT COWBOY (1969) -666,333,335 / 10 JOHN SCHLESINGER

PRICK UP YOUR EARS (1987) -666,333,336 / 10 STEPHEN FREARS

ΠΑΝΩ, ΚΑΤΩ ΚΑΙ ΠΛΑΓΙΩΣ (1993) -666,400,000 / 10 [[PH-SKOP]] ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

OSCAR WILDE (1960) -666,444,444 / 10 GREGORY RATOFF

THE TRIALS OF OSCAR WILDE (aka THE MAN WITH THE GREEN CARNATION; THE GREEN CARNATION) (1960) -666,444,444 / 10 KEN HUGHES

AU REVOIR LES ENFANTS (“GOODBYE, CHILDREN”) (1987) -666,576,663 / 10 LOUIS MALLE

CÉLINE ET JULIE VONT EN BATEAU (PHANTOM LADIES OVER PARIS) (1974) -666,666,666 TO -666,666,662.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JACQUES RIVETTE [[BA. AA9]]

BROKEN ARROW (1950) -666,666,662.676767 / 10 DELMER DAVES [[BA. AA20]]

THE SHAWSHANK REDEMPTION (1994) -666,666,663.666666 / 10 FRANK DARABONT [[BA. AΓ]]

THE SILENCE OF THE LAMBS (1991) -666,666,664.5 / 10 JONATHAN DEMME

ATTENTION, LES ENFANTS REGARDENT (ATTENTION, THE KIDS ARE WATCHING / CAREFUL, THE CHILDREN ARE WATCHING) (1978) -666,666,665 / 10 [[RE-SKOR]] SERGE LEROY [[DEAD-TRIBE... 3]]

FORREST GUMP (1994) -666,666,665.666666 / 10 ROBERT ZEMECKIS [[BA. AΘ]]

LETO (2018) -666,666,666 / 10 THN ΣΤΑΜΑΘΕΑ ΣΤΟ 36:26 ΑΠΟ 128 ΛΕΠΤΑ, ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΟΝΤΑΙ ΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΛΑΚΙΑΙ [[SEE ΑΡΟC. J]] KIRILL SEREBRENNIKOV

PETROV'S FLU (PETROVY V GRIPPE) (2021) KIRILL SEREBRENNIKOV -666,666,666.6666666666666666666666 / 10 [[BA. AM]]

MARRIED AT FIRST SIGHT (KRAZY MAN SOR EPISODES FROM DA 2024 & 2025 SEAZONZ) (TV SERIES) -666,999,666 / 10 [[BA. AA43]]

CLOSER (2004) -1,666,666,666 / 10 MIKE NICHOLS [[BA. AA19]]

DUNE (1984) -2,666,666,666 DAVID LYNCH [[BA. AA33]]

KILLERS OF THE FLOWER MOON (2023) -666,666,666,666,666,666 TO -4,666,666,661.666666 / 10 [[RE-SKOR]] MARTIN SCORSESE [[BA. AA18]]

ERASERHEAD (1977) -5,000,000,000 / 10 DAVID LYNCH

UNA GIORNATA PARTICOLARE (1977) -5,663,667,666 / 10 ETTORE SCOLA

LE TESTAMENT D'ORPHÉE OU NE ME DEMANDEZ PAS POURQUOI (1960) JEAN COCTEAU -6,666,666,664.665 / 10 [[BA. ΑΨ]]

[[KEN LOACH EPISODE #3 -6,666,666,664.666 / 10 IN "TICKETS" (2005) [[BA. AH]]]]

OUR LITTLE SECRET (2024) -666,666,666,666 / 10 STEPHEN HEREK [[BA. AA35]]

300 (2006) -666,666,666,666,665 / 10 ZACK SNYDER

TROY (2004) -666,666,666,666,666 / 10 WOLFGANG PETERSEN

DOG DAY AFTERNOON (1975) -666,666,666,666,666.666 / 10 SIDNEY LUMET

BRÜNO (2009) -666,666,666,666,666.667 / 10 LARRY CHARLES

FAKE (2024) -666,666,666,666,666.668 / 10 (TV SERIES ZIO-KANGAROO ... KRAZY MAN SORE DA FIRST 5-6 EPISODES ONLY) [[BA. AA18]]

MA (2019) -666,666,666,666,777 / 10 TATE TAYLOR [[BA. AA40]]

THE NORTH WIND (2021) -666,666,666,666,666,664.666 / 10 RENATA LITVINOVA [[BA. AA29]]

PLAYING IT COOL (2014) -666,666,666,666,666,664.66666 / 10 JUSTIN REARDON [[BA. AA39]]

THE CASTLE (ZAMOK) (1994) -666,666,666,666,666,664.666666 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. ΑΩ]]

SHUTTER ISLAND (2010) -666,666,666,666,666,664.666667 / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA34]]

KING OF KINGS (1961) -666,666,666,666,666,664.6666676 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA9]]

ΠΟΥ ΘΕΩΡΩ 50^H ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΟΠΕΡΑ, Λ.Χ., ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΔΩ
ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΡΩΤΑΣ ΘΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΗΜΕΝΩΝ ΟΠΕΡΩΝ Κ.Ο.Κ. ...

GIVEN ALL THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-ANTI-
CHRIST-SATANIC TONNES OF CULTURAL
(BULL)SHIT ABOVE (IF YOU ACTUALLY GO
THROUGH ALL THE PRODUCERS / FINANCIERS /
DIRECTORS / WRITERS / ACTORS ET AL., YOU'LL
BE AMAZED HOW MANY OF THEM ARE IN-BRED,
INCESTUAL, ORGANISED CRIMINAL, RAT-
TUNNEL, ULTRA-CONSPIRATORIAL, PRIMITIVE
SECRET SOCIETY, SAVAGE TRIBE ZIO-JOO-ANTI-
CHRIST-GREAT SATAN ZIO-JOO-RODENT-
PARASITE-LIZZARD-SERPENT-BLOOD-SUCKING-
VAMPYRE ZIO-JOO-SCUM, WHICH ALSO APPLIES
TO BANKERS, COROPORATE MONOPOLISTS /
OLIGOPOLISTS / (LAND, MONEY, FAST / JUNK
“FOOD” ETC.) OWNERS / POLITICAL-LEGAL-
BUREAUCRACY-TAX-HOSPITAL-
PHARMACEUTICAL-UNIVERSITY-FOREIGN
POLICY-ETC. PEOPLE, PRESS AND OTHER MEDIA-
TECH-MUSIC-ENTER-TAINMENT-NEWS-
MAGAZINE-PAPER-ETC. PEOPLE OF ZIO-JOO-
ANTI-CHRIST-CONTRA NATURAM GARBAGE

“CULTURE”), NOTWITHSTANDING ALL DA GOOD STUFF (THOUGH NOT INCLUDED ABOVE IS THE TONNES, TONNES, TONNES AND COUNTLESS MORE TONNES OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIC-CONTRA NATURAM-CULTURAL-TV-CINEMA-INTERNET-PRINTED-ETC. GARBAGE-PORN-GORE-NONSENSE-ETC.-EXCREMENT WHICH HAS ACCUMULATED OVER THE LAST CENTURY OR SO AND WHICH I HAVE NO TIME TO MENTION), IT’S ENTIRELY UNDERSTAND-ABLE THAT PEOPLE’S BRAINS WOULD BECOME ... AT BEST ... MUSH ... AND THEN THAT FLOWS DOWN TO ANY OFFSPRING ENSUING, NEXT TO NONE OF WHICH KNOWS WHAT A NORMAL PATRIARCHAL FAMILY (IN EXISTENCE FOR UP TO CENTURIES AND EVEN THOUSANDS OF YEARS IN THE WEST UNTIL CIRCA ZIO-WW2-ZIO-1960-1970) IS ANYMORE. OVER. DEAD. ANTI-CHRIST. JOOZ. JOO-DAS. DEVIL. EVIL. MAMMON. SATAN. JOOZ. ZIO. YOU (AND I) LET THEM RUN RIOT, YOU (AND I) DID NOT EXTERMINATE THE LOT OF THEM (COMPREHENSIVE PEST CONTROL TOTAL WIPE

OUT EXTERMINATION) WHEN YOU (AND I) SHOULD
HAVE (BY CIRCA 1600-1800 AT THE VERY LATEST).
THUS, YOU AND I, WE'LL PAY THE COST (KOST).
OVER. DEAD. ZIQ. AND THAT'S AN IRON LAW, LIKE
IT OR NOT.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΑΜΕΣΟΥ ΉΜΩΝ

ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ : Ἡ ἀμαρτία εἶναι, ἐν δυνάμει τουλάχιστον, ἔμφυτος /
ἐνυπάρχουσα εἰς οὓλους τοὺς ἀνθρώπους, καὶ οὕτως δὲν ἔχει ἀπολύτως
κανένα ἐνδιαφέρον (ἀφοῦ δὲν λειτουργοῦμεν ὡς Ὅργανα τῆς Κρατικῆς
Τάξεως, λ.χ.) ἂν ὁ τᾶδε ἢ ἡ δεῖνα ἦτον ἢ εἶναι ἀμαρτωλὸς ἢ ἀμαρτωλή, ἢ
καὶ παράνομος ... ἀκόλαστος, ἔκφυλος, ὁμοφυλόφιλος (πούστης, λεσβεία),
διεμφυλικὸς / ἔμφυλος (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΑΝΖ-ΦΡΙΚΙΟ), πουτάννα,
πρεζάκιας, πορνογράφος, πιθηκο-λάγνος, ἀδικαιολογήτως βίαιος, κλέφτης,
ἀπατεῶν, κ.τ.λ., (ὁ καθεὶς κρίνεται ἀφ' ἡμᾶς διὰ τὴν ἐπίδοσίν τοῦ εἰς τὸν
τομέα του : στοχαστής, καλλιτέχνης, τεχνικός, ἐπιστήμων, ἐπιχειρηματίας
κ.ο.κ.), ἐκτὸς ἂν κάποιος εἶναι ὑπὲρ τοῦ Ἰουδα, τοῦ Ἀντι-Χρίστου, τοῦ
Σατανᾶ, τοῦ Διαβόλου καὶ τῆς Ἀμαρτίας. Ὁ ἀμαρτωλὸς ὁ ἴδιος καὶ ἡ
ἀμαρτωλὴ ἡ ἰδία ὀφείλουσι νὰ διορθώσωσι ἢ καὶ νὰ πληρώσουν διὰ τὴν
ἀμαρτωλὴ συμπεριφορά των (ἐκτὸς ἂν διορθώνονται ἢ καὶ ἐξοντώνονται
ἀπὸ τοὺς συμπολίτας, ὁμογενεῖς, ὁμοδόξους ἢ καὶ τὸ κράτος των ἐκεῖ πὺν
ζοῦσαν / ζοῦν), καὶ μιὰ κοινωνία πὺν ἐνδιαφέρεται διὰ τὴν ἐπιβίωσιν τοῦ
Γένους καὶ τῆς Πατρίδος της προωθεῖ, ὅσο ἡμπορῇ, τὴν ὀρθὴν ἠθικὴν
συμπεριφορὰ ὑπὲρ Γένους, Πίστεως καὶ Πατρίδος. Καὶ αὐτὸ ἀπαιτεῖ τὴν
ἀναγνώρισιν τῶν Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ) καὶ τῶν ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ των (Ἀγγλοσάξονες, Γερμανοὶ κ.ἄ.) ὡς οἱ μόνοι τε
πραγματικοὶ καὶ βαθύτεροι ΟΧΤΡΟΙ. Ἄν δὲν γίνῃ αὐτό, τότες τὰ ἀνίκανα

Γένη δὲν ἔχουσιν ἐλπίδα διὰ Τίποτις ἄλλο ἐκτὸς ἀπ' ἴδιον συλλογικὸν
Θάνατον ὅπως ἤδη ἔγινε κατὰ τὸν εἰκοστὸν αἰῶνα εἰς τὸ Γένος τῶν
Ἑλλήνων (Γραικο-Ὁρθοδόξων-Ρωμηῶν) τὸ Γένος, μετὰ ἀπὸ χιλιάδες
χρόνια συλλογικῆς ὑπάρξεως μὲ τε ταυτοτικὴ καὶ ἐλληνικὴν, ἐλληνίζουσα
διαφορετικότητα. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. **ΖΑΪΟ**.

(Ἀκόμη καὶ ἂν κάποιος ἦτο βιαστής ἢ καὶ βασανιστής, φονεὺς, κ.λπ., ὅσο
κατακριτέο καὶ νὰ εἶναι αὐτό, αὐτὸ καθ' ἑαυτὸν δὲν ἀλλάζει τὸ γεγονὸς
ὅτι ἦτο σπουδαῖος συγγραφεὺς, ὀργανοπαίχτης, συνθέτης, ζωγράφος,
ποδοσφαιριστής, ἀθλητής, ἐπιστήμων, ρήτωρ, ἠθοποιὸς / ὑποκριτής,
κ.ο.κ., ἂν ἦτον ὄντως σπουδαῖος ...)...

ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΟ ΙΔΙΟ ΘΕΜΑ : ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΙΣ ΚΑΘΕ
ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ὙΠΑΡΧΟΥΣΙΝ Οἱ ΒΙΑΙΟΙ, Οἱ ΑΔΙΚΟΙ, Οἱ ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ, Οἱ
ὙΠΟΚΡΙΤΑΙ Κ.Ο.Κ., ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ Ἡ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΔΕΝ
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΧΩΡΙΖῃ ΑΥΣΤΗΡΑ ΤΟ ΣΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΟ ΛΑΘΟΣ (ΤΟ
ΙΔΑΝΙΚΟΝ, ΑΦΟΥ ΠΡΟΩΘΕΙΤΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΑ, ΠΑΝΤΑ ΘΑ ΕΧῃ ΚΑΙ
ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΜΕΡΙΚΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗΝ), ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΒΟΥΛΗΤΑΙ
ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ «ΧΑΛΑΡΗ» ΠΟΥ Οἱ ΙΟΥΔΑῖΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ)
ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ὥΣΤΕ ΤΑ
ΠΑΝΤΑ, ΕΝΩ Οἱ ὙΠΟΛΟΙΠΟΙ ΠΑΘΑΙΝΟΥΝ ὥΣΤΕ ΤΕ **ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ**
ΚΑΙ **ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ** ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ἙΑΥΤΟΥ.

*The same JOQ, who turned Sin into a Right, is the very same JOQ (and or his ZIO-JOQ-ZOMBEE-STOOGE) who mocks the Levitation of others, because when that same JOQ can't deflate and ZOMBEE-FY those still alive, this same JOQ can't levitate himself as the Lizard and Parasite he was born, in his filthy
Incest and Conspiratorial Mafia Rat-tunnel Criminality, to be ...*

ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΕΡΙ ἈΜΑΡΤΙΑΣ ΒΛ. «ΠΡΟΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ» ἐξ. ΚΑΤΩΘΕΝ

(NOT (ALWAYS) THAT GREAT, BUT VERY, VERY, VERY IMPORTANT HISTORICALLY : ÉRIC ROHMER'S (AND GODARD'S) MOVIES, IF AND WHEN WE GET TO THEM; IMAMURA *THE PORNOGRAPHERS* (1966) 7½-8 / 10 + FERRERI *Dillinger è morto* (1969) 7½(-8) / 10 + OLMI *UN CERTO GIORNO* (1968) 8 / 10 + DAMIANO DAMIANI *IO HO PAURA* (1977) 8 / 10 + Pierre Granier-Deferre *Le Chat* (1971) TO SEE GABIN / SIGNORET OLD 8 / 10 + ROSSELLINI / PAGLIERO *DESIDERIO* (1946) 7½ / 10 +

LATTUADA LA SPIAGGIA (1954) 8 / 10; ROULEAU LES SORCIÈRES DE SALEM (1957) (RE: UN-MASKING CONSPIRATORIAL ZIO-JOO SATANISTS ETC.); DONEN FUNNY FACE (1957); ZEFFIRELLI CAMPING (1957) 6½-7 / 10; PETRI LA DECIMA VITTIMA (1965); JESSUA TRAITEMENT DE CHOC (1973) (RE: ZIO-JOO-RAT-TUNNEL GORE-BODY PARTS-ORGAN TRANSPLANTS-“MISSING PERSONS” ETC.); DALLAMANO LA POLIZIA CHIEDE AIUTO (1974) (RE: SAME AS PREVIOUS FILM); FERRERI LA DERNIÈRE FEMME (= L'ULTIMA DONNA) (1976) 7½(-8) / 10; Invasion of the Body Snatchers (1956) ΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΤΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΗΓΚΑΛ (DON SIEGEL) ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ, «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ» (ΚΑΙ ΠΑΙΔΩΝ), ΜΠΟΝΤΥ ΠΑΡΤΣ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΖ, ΑΪΜΑΤΟΣ ΊΝΑ ΎΟΦΗΘΟΥΝ, ΟΡΓΑΝΩΝ ΊΝΑ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΟΙ ΠΑΡΑΛΥΤΟΙ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΙ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΤΖΙΟΥΖ ΑΠΟ ΤΑ ΘΥΜΑΤ& ΤΟΥΣ · ΑΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ-ΑΪΜΑ-ΒΑΜΠΙΡ-ΧΟΡΡΟΡ Κ.Τ.Λ., ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΟΥΛΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΟΞΙΚΟ-ΦΕΜΙΝΟ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΣΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΑΪΕΡ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΛΟΙΠΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΑ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΕΪΤΕΝ «ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ» ΦΑΚΙΝΓΚ ΠΟΡΝ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-TOTAL ΦΙΛΘ-ΜΟΝΚΕΪ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΙ-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΥ ... ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΙΓΚΜΑΝ / BERGMAN ΠΕΡΙ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» (ΑΛΛ& ΜΕΤ' ΕΛΠΙΔΟΣ ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ «ΛΥΣΙΝ» ΏΤΕ ΗΔΗ ΤΟ «ΠΡΑΓΜΑ» ΕΙΧΕ ΜΕΤΑ-ΦΕΡΘΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ΣΑΤΑΝ& (THROUGH A GLASS DARKLY (1962) 7½ / 10), ΨΥΑΣΘΕΝΩΝ ΨΥΧΙ&ΤΡΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΜΕ ΜΑΥΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΟ-ΝΕΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΟΥΡΙΖΙΜ-ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ-ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΝ (FACE TO FACE (1976) 7 / 10), «ΑΝΟΙΧΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ» ΦΡΗ ΚΑΖΙΟΥΛ-ΣΕΞ «ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ» ΦΑΚΙΝΓΚ, ΑΛΛ& «ΑΚΟΜΗ ΑΓΑΠΩ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟΝ ΜΟΥ», ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» ΤΕ ΚΑΙ ΦΟΝΟΥ ΠΟΡΝΗΣ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΝ ΦΑΣΙΟΝ-ΣΤΑΡ ΠΡΟΑΓΩΓΟΝ (ΚΑΙ ΑΓΟΡΙΩΝ ΔΙΑ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ) ΕΙΣ ΤΟ ΦΟΝΤΟ Κ.Τ.Λ. (FROM THE LIFE OF THE MARIONETTES (1980) 7-(7½) / 10); ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧ& ΔΙΑ-ΦΗΜΙΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΜΑΛΜΠΟΡΟ ΜΕ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ, ΚΑΙ ΤΕΣ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΜΟΥΝΟ-ΛΑΓΝΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ, ΜΑΤΑΚΗΔΕΣ Κ.Τ.Λ., Ή ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ (ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΖΑΪΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΜΕΝΗ) ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΠΟΥ ΞΕΥΡΩ ΠΟΥ ΑΜΕΣΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΉΝΑΝ ΠΟΥΣΤΗΝ ΝΑ ΛΕΪ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΠΟΥΣΤΗΝ: ΓΙΟ ΒΟΛΙΟ ΜΠΕΝΕ ΚΑΙ Voglio avere un bambino con te Κ.Τ.Λ. ... La donna della domenica (1975) Luigi Comencini = ½-1 / 10· ΤΟ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΜΕ ΑΥΤΟ : ZOOLOGY (2016) 7½-8 / 10, ETC., ETC., ETC..) + PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY + ...

KRAZY MAN TOP 213 ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΣΙΝΕΜΑ, ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΑΠ' ΟΞΩ ΤΟΥΣ 36 ΉΛΛΗΝΑΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ,

ΔΙΟΤΙ ΜΟΝΟΝ ΕΊΤΣ ΉΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΘΑ ΤΟ&Σ ΕΒΑΖΕ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ 249 ... (Αλέκος Σακελλάριος / ΣΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, Γιώργος Τζαβέλλας / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ, Ντίνος Δημόπουλος / ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος Παναγιωτόπουλος / ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Λάκης Παπαστάθης / ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ, Σταύρος Τσιώλης / ΤΣΙΩΛΗΣ, Θόδωρος Άγγελόπουλος / ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Ορέστης Λάσκος / ΛΑΣΚΟΣ, Κώστας Καραγιάννης / ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Νέστορας Μάτσας / ΜΑΤΣΑΣ, Σωκράτης Κανιάσκης / ΚΑΨΑΣΚΗΣ, Ντίνος Κατσουρίδης / ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, Παντελής Βούλγαρης / ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ, Νίκος Γραμματικός / ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ, Γιάννης Δαλιανίδης / ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ, Νίκος Τσιφόρος / ΤΣΙΦΟΡΟΣ, Νίκος Κούνδουρος / ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ, Δημήτρης Γαζιάδης / ΓΑΖΙΑΔΗΣ, Δήμος Αβδελιώδης / ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ, Κώστας Ανδρίτσος / ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ, Ντίμης Δαδήςρας / ΔΑΔΗΡΑΣ, Θανάσης Βέγγος / ΒΕΓΓΟΣ, Σταμάτης Τσαρουχάς / ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, Έρρικος Θαλασσινός / ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ, Παύλος Τάσιος / ΤΑΣΙΟΣ, Μαρία Πλουτά / ΠΛΟΥΤΑ, Μιχάλης Κακογιάννης / ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ, Γιάννης Σμαραγδής / ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, Αλέξης Δαμιανός / ΔΑΜΙΑΝΟΣ, Βασίλης Γεωργιάδης / ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, Τάκης Κανελλόπουλος / ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, Μάριος Αδάμης / ΑΔΑΜΗΣ, Ιάκωβος Καμπανέλλης / ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ, Απόστολος Τεγόπουλος / ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ), Δημήτρης Αθανασιάδης / ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ, Ήλιος Παρασκευάς / ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

[[ΑΦ' ΉΝ ΔΙΣ.-ΑΦ' 100 ΉΚΑΤ.-ΑΦ' ΉΝ ΉΚΑΤ.-ΑΦ' 100 ΧΙΛ.-ΑΠΟ ΧΙΛ.-ΑΠΟ 10+, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΓΓΙΖΕΙ 10, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 9, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 8, ΙΣΑΜΕ Ν&Ν, **ΔΙΟΤΙ ΠΟΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ Ή ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΑΚΟΜΗ !!!** (ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΩ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΤΑΞΙΝ ΜΟΥ ΑΝ ΔΕΝ ΕΧΩ ΔΩ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ. ΚΑΠΟΤΕΣ, ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ, ΕΧΩ ΔΕΙ ... ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΘΥΜΟΥΜΑΙ ... ΜΕΧΡΙΣ ΑΠΟΔΕΙΞΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΉΑΥΤΟΝ ΜΟΥ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΝ ΚΑΙ ΕΦΘΕΣΟΝ ΞΑΝΑ-ΔΩ ΤΕ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΩ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ ...)]]

THIS IZ ALL SUBJEKTIV MATTA OV TASTE STUFF (IN RELATION TO DA OBJECTIVE REALITY OV MY OWN CULTURAL INHERITANCE AND IDENTITY), DER IZ NO OBJEKTIVITY IN DA SKORING WHATSOEVER, BELEEV AND DIG WHATEVA YOOZ WANT ... ALL DA BEST TO EVERYONE ...

(VERY LONG MOVIES CAN BE WORTH 2 OR 3 OR 4 MOVIES AND THERE IS NO NECESSARY CORRELATION ALWAYS BETWEEN AGGREGATE MOVIE POINTS AND POSITION OF DIRECTOR IN KRAZY MAN LIST BECAUSE ACTORS AND OTHER "ELEMENTS" NOT TOTALLY UNDER DIRECTORIAL CONTROL CAN PLAY UP TO A PIVOTAL ROLE IN THE "VALUE" OF A MOOVEE)

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 13 DIREKTORZ:

4 FETTUCINEEZ

2 JAPPER-SNAPPERZ

2 FROGZ

1 ANGLO-IRISH-AMERICAN + 1 ANGLO-JOO

1 PAELA

1 ROOSKEE

1 HINDOO

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 22 DIREKTORZ:

8 ITALIANS

3 JAPANESE

3 FRENCHMEN

3 AMERICANS

2 RUSSIANS

1 SPANIARD

1 INDIAN

1 SWEDISH MEET-BALL

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 36 DIREKTORZ:

10 ANGLO-JOOZ (1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 4 AMERICANZ / 1 ANGLO-JOO / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-LEB-ASSYRIAN / 2 ANGLO-ANGLOZ)

9 FETTUCINEEZ

4 FROGZ

3 JAPPER-SNAPPERZ

3 ROOSKEEZ

2 CHINA MEN

1 PAELA

1 HINDOO

1 OPORTO-GULL

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEET-BALL

[[+ 1 GRIK]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 59 DIREKTORZ:

16 FETTUCINEEZ

14 ANGLO-JOOZ (5 AMERICANZ / 2 ANGLO-JOO-JOOZ / 2 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO / 2 ITALO-AMERICANS)

9 ROOSKEEZ (INCL. 1 JOO)

7 FROGZ

5 JAPPER-SNAPPERZ

2 CHINA MEN

2 PAELAS

1 HINDOO

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEET BALL

1 OPORTO-GULL

[[+ 8 GRIKS]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 89 DIREKTORZ:

24 ANGLO-JOOZ (9 AMERICANZ / 5 ANGLO-JOO-JOOZ / 3 ANGLO-ANGLOZ / 3 ITALO-AMERICANS / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO / 1 "GRIK"-AMERIKAN)

18 FETTUCINEEZ

15 ROOSKEEZ AND ROOSKEE WORLD (INCL. 2 JOOZ)

9 FROGZ (INCL. 1 JOO)

6 JAPPER-SNAPPERZ

6 CHINA MEN (2 CHINESE FORMOZA)

3 HINDOOZ

2 PAELAZ

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEET BALL

1 OPORTO-GULL

1 KOREAN DUCK

1 YOOGO-SERB

1 FINLAND FISH

1+ 14 GRIKSI

21 OF THE TOP 22 (22 / 23 ... MIZOGUCHI DOESN'T "GO THERE")
DIRECTORS IN THEIR MOVIES ARE UP TO VERY HIGHLY ZIO-
JOO-MAMMON-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-AWARE (KANΩ "ΕΩΣ
ΛΥΣΣΑΛΕΑΝ ΕΠΙΘΕΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ, ΠΡΟΣΠΟΙΟΥΜΕΝΟΣ "ΟΤΙ
ΔΕΝ ΤΟδ ΚΑΝΩ ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΠΙΘΕΣΙΝ), AND THEREAFTER AT
LEAST ANOTHER 30+ DIRECTORS ARE UP TO VERY, VERY, VERY
AWARE (INCL. INTER ALIA, (IN BRAKETS () MEANS THEY
MOSTLY PLAYED IT "COOL" / ΕΚΑΝΑΝ ΤΟΝ ΚΟΡΟΪΔΟ) AFTER
DE OLIVEIRA (AS 22ND OF TOP 23), ... N. RAY, HUSTON, TATI,
(SIRK), MALICK, (HITCHCOCK, HAWKS, TORNATORE), CHAPLIN,
OLMI, TRUFFAUT, RISI, KEATON, ERICE, FERRERI, SCOLA,
(SCORSESE), MONICELLI, COPPOLA, SHEPITKO, VARDΑ,
ZEFFIRELLI, KIM KI-DUK, EDWARD YANG, KAURISMAKI,
(LINKLATER), CASSAVETES, SAYLES, (PAYNE, STILLMAN),
MRINAL SEN, BRIAN DE PALMA, B. BERTOLUCCI, ET AL.) ABOUT
THE ZIO-JOO-DAS-MAMMON-DEVIL-EVIL-ANTI-CHRIST-GREAT
SATAN (KANΩ "ΕΩΣ ΛΥΣΣΑΛΕΑΝ ΕΠΙΘΕΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ,
ΠΡΟΣΠΟΙΟΥΜΕΝΟΣ "ΟΤΙ ΔΕΝ ΤΟδ ΚΑΝΩ ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΠΙΘΕΣΙΝ) ...
NOT INCLUDING JOOZ, OBVIOUSLY !!! (AND FROM THE
ULTIMATE END OV DA KRAZY MAN WORLD, ΝΙΚΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ WAS VERY SWITCHED ON IN RELATION
TO JOO-DAS IN HIS MOOVEEZ AND PROBABLY GOT "BUMBED
OFF" FOR THAT LIKE MY DEAD LITTLE FRIEND TAKIS, WHO
DEFINITELY GOT "BUMPED OFF" BY "MEDICAL ERROR", AS
WELL AS "FAMOUS IN DA WEST" ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ,
WHO WAS QUITE AWARE OF THE ZIO-SATANISTS AND ALSO

**PROBABLY GOT “BUMPED OFF” IN A “ROAD ACCIDENT”
BECAUSE OF THAT ... NOT TO MENTION THE DUK, THE BIG O
(INCL. WIFE AND KIDS), AND SO MANY OTHERS!!!)**

**(THE 14 MOST “CHRISTIAN” OF THE GREAT DIRECTORS ARE:
FORD, ROSSELLINI, TARKOVSKY, BRESSON, PASOLINI,
ROHMER, DE OLIVEIRA, JOHN HUSTON, DOUGLAS SIRK (EVEN
AS A ZIO-JOKER), MALICK, OLM, TRUFFAUT AND ZEFFIRELLI
... LINKLATER ...)**

1) YASUJIRO OZU (5-3-1-2-0-3-1-2-2)

= TOTAL ARTISTIC / CREATIVE SOOPREMASEE ALONG WITH DOODZ LIKE : **‘ΟΜΗΡΟΣ / HOMER, DANTE, BACH, ΠΙΝΔΑΡΟΣ / PINDAR, HORATIUS / HORACE, CERVANTES, RAFFAELLO, MICHELANGELO, ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΆ ΜΑΣ ΑΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, Π.Κ. / P.K., ... IF YOOZ KNOW WHAT I MEAN ...** **[[ΛΕΓΕΤΑΙ ‘ΟΤΙ ‘Ο ΟΖΟΥ ΕΙΧΕ ΠΕΙ ‘ΟΤΙ «ΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΥΣΕΩΣ ΔΟΥΝΕ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΟΥ, ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ‘ΟΤΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΕΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ». ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΟ. ΙΣΧΥΕΙ ΔΙ’ ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΑΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΖΩΗΝ (ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΜΕΘ’ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ) ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ...]]**

[[‘ΟΠΩΣ : ΔΙΣΧΥΛΟΣ, ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΠΛΑΤΩΝ, VERGILIUS, OVIDIUS, MOZART, BEETHOVEN, LEONARDO, TIZIANO, ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, MACHIAVELLI, LUÍS DE CAMÕES, ΦΕΙΔΙΑΣ, ΙΚΤΙΝΟΣ, ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗΣ, ΙΣΙΔΩΡΟΣ ‘Ο ΜΙΛΗΣΙΟΣ, ΑΝΘΕΜΙΟΣ ‘Ο ΤΡΑΛΛΙΑΝΟΣ, ΣΟΛΩΜΟΣ, ΚΑΛΒΟΣ, ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, LEOPARDI]]

2A) JOHN FORD (2-1-2/(1)-1-3/(1)-7/(1)-1/(1)-12-10/(1)) [9 FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

2B) LUIS BUÑUEL (0-1-3-2-0-16-1-5-1)

[[‘Ο ΜΠΟΨΝΙΕΛ, ‘Ο ΔΟΥΤΣ ΜΑΣ, ΕΠΕΙΔΗΣ ΓΥΡΙΣΕ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΆ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΞΙΚΟ ‘Η ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΟΥ ΜΕΞΙΚΟΥ (14 ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ !!!) ΧΩΡΙΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΟΖΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΟΡΝΤ, ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ #1, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ !!!]]

2C) JEAN RENOIR (2-1-3/(1)-0-1/(1)-4/(1)-0/(2)-7-7)

5) MIZOGUCHI (1-2-1-4-2-0-3-5-4)

6) ROSSELLINI (0/(1)-0-3/(5)-8/(1)-4-6/(3)-1/(3)-5-5)

7A) SERGIO LEONE (0-7-2-0-0-0-0-0-0) [6 FILMS]

7B) TARKOVSKY (2-0-4-0-0-0/(2)-0-2-0/(1)) [7 FEATURE FILMS]

9) SATYAJIT RAY (0/(1)-0/(2)-1/(1)-1/(1)-4/(2)-6/(1)-3/(1)-10/(3)-4/(1))

10A) FELLINI (1-0-2-1-1/(2)-2/(1)-4-6-4)

10B) VISCONTI (2-0-1-1-2/(1)-4/(1)-4/(1)-1-0)

10C) BRESSON (0-0-5-1-2-3-0-1-1)

13) POWELL (& PRESSBURGER) (2-0-2-2-1-1/(1)-1-0/(1)-0)

[ΓΡΑΦΕΙΣ : ΗΡΟΔΟΤΟΣ, ΘΗΣΙΟΛΟΓΟΣ, ΣΑΠΦΩ, CICERO, CATULLUS, JUVENALIS, TACITUS, TIBULLUS, PROPERTIUS, MARTIALIS, PERSIUS, CANTAR DE MIO CID, BOCCACCIO, LOPE DE VEGA, CALDERÓN DE LA BARCA, SAN JUAN DE LA CRUZ, PIRANDELLO, HANDEL, VERDI, SCHUBERT, WAGNER, RUBENS, GIOTTO, EL GRECO, MAX WEBER]

14A) WELLES (0-1-0-4-2-2/(1)-1-5/(3)-1/(1))

14B) TAVIANI PAOLO E VITTORIO (0-0-3-2-2/(2)-2-4-7-4)

14C) DE SICA (0/(1)-0/(1)-3-2-1-3/(1)-1-5/(2)-1)

14D) KUROSAWA (0/(1)-0-1/(1)-0-3-7/(3)-0-3-6)

18A) INGMAR BERGMAN (0-0-1/(1)-4-1-1-1-3-8/(1)) [12 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 10]

18B) PASOLINI (0-0-0-6-1-1/(1)-0/(1)-4/(1)-1/(1)) [0/(3) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 10]

18C) NIKITA MIKHALKOV (0-0-0-3-3-5-1-4/(4)-1/(1))

21A) ANTONIONI MICHELANGELO (0-0-1-0-0-1/(5)-4/(1)-8/(3)-3/(2))

21B) ÉRIC ROHMER (0-0-0-1-2/(1)-0-4/(1)-17/(1)-2/(3)) [ALL 26 FULL-LENGTH FILMS AT LEAST (8) !!!]

...

23A) MANOEL DE OLIVEIRA (0-0-0-1-1-4/(1)-2/(1)-13/(1)-12) [4/(1) B/W (7) AND 7½+ / 10]

23B) ANDREI KONCHALOVSKY (0-0-2-0-0-3/(1)-0-8/(2)-4) [4 B/W (7) AND 7½+ / 10]

23C) ZHANG YIMOU (0-0-1-1-1-3-1-4-12/(1))

23D) ABBAS Kiarostami (0-0-1-0-0-4/(1)-0/(1)-8/(2)-4/(11))

27A) NICHOLAS RAY (0-0/(1)-0-0/(1)-1-3-2-2/(1)-3) [1 FILM B/W (7) AND 7½+ / 10]

27B) JOHN HUSTON (0-0-1-0-1-4-2-2-4) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 10]

27C) LI HAN-HSIANG (1-0-0-0-0/(1)-3/(1)-0/(1)-4/(1)-3) [SEEN 15 / 89 FILMS]

30A) JACQUES TATI (1-0-0-0-1-2-0-1-1)

30B) DOUGLAS SIRK (1-0-0-0-1-1-0-2-0)

32A) MALICK (0-0-0-2-1-1-1-3-2)

32B) HITCHCOCK (0-0-0-0-3-1-0-4-5)

32C) HOWARD HAWKS (0-0-0-0-0-3-3-4-4)

35A) GIUSEPPE TORNATORE (0-0-2-1-0/(1)-0-0-4-3) [2 B/W (7) AND 7½+ / 10]

35B) CHAPLIN (0-0-0-1-2-3-0-1/(2)-0/(1))

[ΓΟΠΩΣ: ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, SALLUSTIUS, SUETONIUS, ΤΑ ΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΡΜΟΥΡΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ,
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΙΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΗΣ, PETRARCA, ARIOSTO, TASSO, LUIS DE GÓNGORA, FRANCISCO DE QUEVEDO,
NERUDA, ΚΟΡΝΑΡΟΣ, ΚΑΒΑΦΗΣ, ΒΙΖΥΗΝΟΣ, ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, ΕΛΥΤΗΣ, GOETHE, HIERONYMUS BOSCH,
BOTTICELLI, PIERO DELLA FRANCESCA, DONATO BRAMANTE, HAYDN, ROSSINI, CHOPIN, DEBUSSY, SCARLATTI,
MONTAIGNE, DIDEROT, CLAUSEWITZ, MARX]

= 37) KUBRICK (1-0-0-0-1-0-0-3-0)

VLADIMIR MENSHOV (0-1-0-0-1-1-0-0-1)

ERMANNO OLMI (0-0-1-0-0-0-2-11/(1)-3)

(40) TRUFFAUT (0-0-0-0-0-4-1-6/(1)-7) [2 FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

MIKIO NARUSE (0-0-0-0-0-2-2-10-7/(1)) [21/(1) FILMS, NOT ONE NOT AT LEAST (8) / 10 !!!]

DINO RISI (0-0-0-1-0-0-1/(1)-10/(3)-9/(2)) [8/(1) FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

MARCEL CARNÉ (1-0-0-0-0-0-0-3-2)

EISENSTEIN (0-0-1-1-1-0/(1)-1-1-0/(1))

45) SERGEI BONDARCHUK (0/(1)-0-0-1/(1)-0-4-0-2-3)

BUSTER KEATON (0-0-0-1-0-0/(3)-1-1/(3)-0/(1))

ALESSANDRO BLASETTI (0-0-0-0-1-2-2-0-1)

VÍCTOR ERICE (0/(1)-0-0-0-0-1/(1)-0-5/(1)-0) [4 FEATURE FILMS, 3 SHORTS]

JACQUES BECKER (0-1-0-0-0-0-0-0-4)

(50) GILLO PONTECORVO (0-0-0-2-0-0-0-0-0)

KON ICHIKAWA (0-0-0-1-0-0-0-3/(1)-5) [8 FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

ELEM KLIMOV (0-0-0-1-1-0-1-1-0)

SERGEI GERASIMOV (0-0-0-3-0-0-1-5-2) [SEEN 6 / 20 MOVIES]

MARCO FERRERI (0-0-0-0-0-1-0/(1)-8/(1)-15) [5 FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

ETTORE SCOLA (0-0-0-1-1-0-0-6/(1)-5/(1))

SCORSESE (0-0-0/(1)-0-1-1-1-4-8) [3/(4) FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

MARIO MONICELLI (0-0-0-0-1-1-1/(2)-5/(3)-8) [4 FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

F.F. COPPOLA (0-0-0-0-0-3-1-2-9) [4 FILMS IN THE (7) TO 7½+ RANGE ... FOR ME, WHAT SEPARATES MARTEE AT #56 FROM FRANCIS AT #58 IS ESSENTIALLY JUST RAGING BULL ... THE "MAFIA MOVIES" ETC. HAVE F.F.C. SLIGHTLY AHEAD BECAUSE OF GODFATHER PART II, AND OVERALL F.F. SHOWED MUCH MORE KNOWLEDGE ABOUT DA JOO DAN MARTEE.]

ALEXANDER SOKUROV (0-0-0-0-1-1-0-3-12/(2)) [4/(6) FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

[[ΟΠΙΩΣ : Η ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΛΙΣΤΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ (ΑΠΟ: HOBBS, SPINOZA, LA ROCHEFOUCAULD, PASCAL, MONTESQUIEU, TOCQUEVILLIE, NIETZSCHE ΚΑΙ SOMBART ... ΉΩΣ ... VAN EYCK, FRA ANGELICO, MASACCIO, MANTEGNA, COREGGIO, BELLINI, PERUGINO, VERONESE, CARAVAGGIO, DONATELLO, VAN EYK, ROGIER VAN DER WEYDEN, BRUEGEL, HOLBEIN, LORENZO LOTTO, DÜRER, POUSSIN, CLAUDE LORRAIN, CORREGGIO, REMBRANDT, CANALETTO, TIEPOLO, FRAGONARD, FRIEDRICH, COROT, MONET, CEZANNE, COURBET, A. RENOIR, GOYA, DELACROIX, REPIN, SEROV, SHISHKIN, SURIKOV, AIVAZOVSKY, POLENOV. ... ΞΕΝΟΦΩΝ, ΠΛΑΤΙΝΟΣ, LIVIUS, AUGUSTINUS HIPPOENSIS, AURELIUS, ΙΟΥΛΙΑΝΟΣ, ΠΡΟΚΛΟΣ, PLINIUS SECUNDUS, ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΑΔΟΣ, ΒΑΛΛΩΡΙΤΗΣ, ΡΟΪΛΗΣ, ΣΟΥΡΗΣ, ΠΑΛΑΜΑΣ, ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ, ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ, ΒΑΡΝΑΛΗΣ, ΡΙΤΣΟΣ, ΣΕΦΕΡΗΣ, ΠΑΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΙ ΘΕΟΛΟΓΟΙ, ΠΡΙΣΚΟΣ, ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ, ΑΓΑΘΙΑΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ζ' ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ, ANNA KOMNHNH, ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤ' ΚΑΝΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣΚΟΡΑΗΣ, ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ, ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ, RABELAIS, RONSARD, MOLIERE, LA FONTAINE, CHAMFORT, RIVAROL, STENDHAL, HUGO, BALZAC, MAUPASSANT, GOLDONI, UNGARETTI, QUASIMODO, PAVESE, ... SCHUMANN, BRAHMS, TCHAIKOVSKY, PUCCINI, MONTEVERDI, STRAVINSKY, LISZT, VIVALDI, SHOSTAKOVICH, RACHMANINOV, PROKOFIEV, DONIZETTI, BELLINI ... ΚΑΙ ...], ΧΩΡΙΣ, ΒΕΒΑΙΩΣ, ΒΕΒΑΙΩΣ, ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΓΕΛΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΟΥΒΡΙΩΝ ΝΑ ΔΙΔΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΙΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ, ΗΤΟΙ JOOZ GIVING PRIZEZ TO JOOZ (ΑΝΘΩΕΝ ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕΝ ΠΟΙΗΤΑΣ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΑΣ, ΣΤΟΧΑΣΤΑΣ ΤΩΝ ΌΠΟΙΩΝ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ, Π.Χ. ΡΩΣΣΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ, ΙΝΔΟΥΣ, ΑΡΑΒΑΣ Κ.Α., ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΙΔΙΩΜΑ, ΠΟΥ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΣΙΧΑΙΝΟΜΑΙ)]

60) LARISA SHEPITKO (0-0-0-0-1/(1)-2-0-0-0/(1))

AGNÈS VARDA (0-0-0-0-0-2/(2)-1-2/(4)-11/(10))

FRANCO ZEFFIRELLI (0-0/(1)-0/(1)-0-0-0/(4)-4/(5)-4/(1)-6)

ANTHONY MANN (0-0-0-3-0-2-1-0-2/(1))

MAX OPHÜLS / OPHULS (0-0-0-1-0-3-1-0-1)

LUBITSCH (0-0-0-0-1-1-0-5/(1)-4)

XIE JIN (0-0-0-0-0-2-1-2-1) [SEEN 6 / 18 FILMS]

KIM KI-DUK (0-0-0-0-0-2-1-4-2)

ALEKSEI GERMAN (0-0-0-0-0-3-0-0/(1)-0)

EMIR KUSTURICA (0-0-0-0-0-3-0-4-4)

(70) YURI OZEROV (0-0-0/(1)-0-0-0-1-3-7)

S.U. SUNNY (0-0-0-1-1-0-0-0-0)

RITWIK GHATAK (0-0-0-0-0-2-0-0-6/(1))

DAVID LEAN (0-0-0-0-0-3-0-0-2)

MIKHAIL KALATOZOV (0-0-0-0-1-1-0-0-0)

HOU HSIAO-HSIEN (0-0-0-0-0-0-2/(1)-7/(1)-6/(1))

KEISUKE KINOSHITA (0-0-0-0-0-2-1-1-5)

EDWARD YANG (0-0-0-0-0-2-0-2-4)

AKI KAURISMÄKI (0-0-0-0-0-2-0/(1)-1/(1)-11)

RICHARD LINKLATER (0-0-0-0-1-0-0-2-15) [2 FILMS IN THE (7) TO 7½+ RANGE]

= 80) CHEN KAIGE (0-0-0-0-0-1-1-4-8/(4))

ROBERT J. FLAHERTY (0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-0/(1))

VINCENTE MINNELLI (0-0-0-0-1-0-0-2-1/(1))

H.-G. CLOUZOT (0-0-0-0-1-0-0-1-1)

CLINT EASTWOOD (0-0-0-0-0-2-0-1-5)

JOHN CASSAVETES (0-0-0-0-0-1-0-3-4) [1 FILM IN THE (7) TO 7½+ RANGE]

[[SO “INDEPENDENT” THAT EVERY ONE OF CASSAVETES’S MOOVEEZ HAZ PRIMITIVE SECRET SOCIETY, SAVAGE TRIBE, INCESTUAL, RAT-TUNNEL, CRIMINAL, CONSPIRATORIAL ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ALL OVER IT AS PRODUCER AND OR WRITER AND OR ACTOR(S) AND OR CINEMATOGRAPHER AND DISTRIBUTOR ETC.!!!]]

FRANCESCO ROSI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-3-0/(1))

IVAN PYRYEV (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-0)

ELDAR RYAZANOV (0-0-0-0-0-1-3-4-2)

JOHN SAYLES (0-0-0-0-0-0-1-3-9)

90) SHOHEI IMAMURA (0-0-0-0-0-0-1-3-6)

PRESTON STURGES (0-0-0-0-0-0-1-3-5)

ALEXANDER PAYNE (0-0-0-0-0-0-1-2-5)

KAREN SHAKHNAZAROV (0-0-0-0-0-0-0-3-6/(1)) ???[↑↑↑] [SEEN 10 / 15 FILMS LISTED IN ENG. ZIO-JOO-KI-PEEDIA]

WHIT STILLMAN (0-0-0-0-0-1-0-0-4)

PIETRO GERMI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-1-1)

BORIS BARNET (0-0-0-0-0-1-0-2-0/(1))

LUIGI COMENCINI (0-0-0-0-0-0-2-1-2)

MRINAL SEN (0-0-0-0-0-0-0-4-1) [↑↑↑] [SEEN 5 / 29 FEATURE FILMS]

LOUIS MALLE (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

100) JOHN BOORMAN (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

BRIAN DE PALMA (0-0-0-0-0-0-0-3-2) [3 FILMS B/W (7) AND 7½+] ???[↑↑↑]

BERNARDO BERTOLUCCI (0-0-0-0-0-0/(1)-4-2) [4 FILMS B/W (7) AND 7½+] ??? [↑↑↑]

D.W. GRIFFITH (0-0-0-0-0-0-3-0)

ABEL GANCE (0-0-0-0-0-0-2-0)

F.W. MURNAU (0-0-0-0-0-0-2-1)

MEHBOOB KHAN (0-0-0-1-0-0-0-0)

LAWRENCE OLIVIER (0-0-0-0-0-1-0-2-0)

STENO (0-0-0-0-0-0/(1)-3/(2)-1)

FERNANDO DE FUENTES (0-0-0-0-0-1-0-1-2)

110) HENRY HATHAWAY (0-0-0-0-0-1-0/1-0-0/2)

RAFFAELLO MATARAZZO (0-0-0-0-1-1-0-2-1)

LEO McCAREY (0-0-0-0/(1)-0-1-0-2-1/(1))

ALBERTO LATTUADA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-1-3)

BUSBY BERKELEY (0-0-0-1-0-0-0-0-2/(1))

VLADIMIR KHOTINENKO (0-0-0-0-0-0/(1)-0-0/(3)-2/(7)) [↑↑↑] [SEEN 3 / 12 FEATURE FILMS + 2/2 TV SERIES]

VLADIMIR BORTKO (0-0-0-0-0-0-0/(2)-1/(18)) [↑↑↑] [SEEN 1/10 FEATURE FILMS + 2/3 TV SERIES]

DAVID LYNCH (0-0-0-0-0-1-0-0-2)

VICTOR FLEMING (0-0-0-0-0-3-0-0-0)

WERNER HERZOG (0-0-0-0-0-0-0-3-3)

120) CLAUDE CHABROL (0-0-0-0-0-0-0-3-6)

CARLOS SAURA (0-0-0-0-0-0-0-4-6)

FRANK CAPRA (0-0-0-0-0-0-0-2-2)

GRIGORY CHUKHRAY (0-0-0-0-0-1-0-0-1)

WU YONGGANG (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

TSUI HARK (0-0-0-0-0-1-0-1-1/(3))

EDUARDO DE FILIPPO (0/(1)-0-0-0-0-0-0-1/(1)-6/(2))

MARIO SOLDATI (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

RAJ KAPOOR (0-0-0-0-0-2-0-1/(1)-3/(2))

GURU DUTT (0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-1/(1))

130) JAMES W. HORNE (0-0-0-0/(1)-0-1-0-0-1)

KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI (KIESLOWSKI) (0-0-0-0-0-0-1-1-5)

ASGHAR FARHADI (0-0-0-0-0-0-1-1-4)

MARIO CAMERINI (0-0-0-0-0-1-0-1-0)

MAURO BOLOGNINI (0-0-0-0-0-0-2/(1)-1/(2))

CARL THEODOR DREYER (0-0-0-0-0-0-2-2)

JEAN-JACQUES ANNAUD (0-0-0-0-0-0-1-0-2)

TIAN ZHUANGZHUANG (0-0-0-0-0-0-1-0-2/(1)) [4 FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

YUEN WOO-PING (0-0-0-0-0-0-1-1-1)

GIUSEPPE AMATO (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

LEONID BYKOV (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

FEI MU (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

MARCEL CAMUS (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

JEAN-PIERRE MELVILLE (0-0-0-0-0-1-0-0-1)

WILSON YIP (0-0-0-0-0-1-0-0-2)

FRITZ LANG (0-0-0-0-0-0-2-4)

GIUSEPPE DE SANTIS (0-0-0-0-0-0-2-0)

VALERIO ZURLINI (0-0-0-0-0-0-2-0)

MARIO MATTÒLI (MATTOLI) (0-0-0-0-0-0-1-3)

ERICH VON STROHEIM (0-0-0-0-0-0-2-0)

150) PAUL THOMAS ANDERSON (0-0-0-0-0-0-2-1)

SERGEI PARAJANOV (0-0-0-0-0-0-1-0)

SAMMO HUNG (0-0-0-0-0-0/(1)-0-2-0/(1))

VLADIMIR PETROV (0-0-0-0-0-0-1-2)

ROMAN POLANSKI (0-0-0-0-0-0-2-2)

BILLY WILDER (0-0-0-0-0-0-2-2)

STANLEY DONEN (0-0-0-0-0-0-2/(1)-0/(1))

JACKIE CHAN (0-0-0-0-0-0-1/(1)-3)

ANDREY ZVYAGINTSEV (0-0-0-0-0-0-1-3)

JACQUES DEMY (0-0-0-0-0-0-1-0-0)

PAOLO SORRENTINO (0-0-0-0-0-0-1-3)

LUIGI ZAMPA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)

LEONID GAIDAI (0-0-0-0-0-0-1-2)

GRIGORI ALEKSANDROV (0-0-0-0-0-0/(1)-0-1/(1))

DON SIEGEL (0-0-0-0-0-0-2-1)

SAM PECKINPAH (0-0-0-0-0-0-1-3)

BUDD BOETTICHER (0-0-0-0-0-0-0-1-1)
 RENATO CASTELLANI (0-0-0-0-0-0-0-1-1)
 JULIEN DUVIVIER (0-0-0-0-0-0-0-1-1)
 JEAN-LUC GODARD (0-0-0-0-0-0-0-0/(1)-3/(1))
 170) GENE KELLY (0-0-0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1))
 MOHSEN MAKHMALBAF (0-0-0-0-0-0-0-1-0-1)
 JEAN COCTEAU (0-0-0/(1)-0-0-0-0-1-2)
 BLAKE EDWARDS (0-0-0-0-0-0-0-1-3)
 GEORGE CUKOR (0-0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)
 GEORGIY DANIELIYA (0-0-0-0-0-0-0-1/(1)-0)
 CARLO LIZZANI (0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1)-0-0) [2/(1) FILMS B/W (7) AND 7½+]
 TAPAN SINHA (0-0-0-0-0-0-0-0) [↑↑↑] [[SEEN 0 OF 42 FEATURE FILMS]]
 CAMILLO MASTROCINQUE (0-0-0-0-0-0-0-1-1)
 ELIO PETRI (0-0-0-0-0-0-0-1-1)
 ZHOU XIAOWEN (0-0-0-0-0-0-0-1-0)
 ALI GHAVITAN / QAVITAN (0-0-0-0-0-0-0-1-0)
 GEORGE MARSHALL (0-0-0-0-0-0-0-0/1-1) [↑?]
 GEORGE STEVENS (0-0-0-0-0-0-0-1-2)
 VON STERNBERG (0-0-0-0-0-0-0-0/(1)-7)
 ALEKSEI BALABANOV (0-0-0-0-0-0-0-1-2)
 EMILIO FERNÁNDEZ (0-0-0-0-0-0-0-0-3)
 KANETO SHINDO (0-0-0-0-0-0-0-0-2/(1))
 YURI BYKOV (0-0-0-0-0-0-0-0-3)
 SYLVIA CHANG (0-0-0-0-0-0-0-0-2)
 190) KING VIDOR (0-0-0-0-0-0-0-0-1)
 ROBERT ALDRICH (0-0-0-0-0-0-0-0-1)
 LEV ARNSHTAM (0-0-0-0-0-0-0-0-1)
 ALEXANDER DOVZHENKO (0-0-0-0-0-0-0-0-1)
 HENRY KING (0-0-0-0-0-0-0-0-1)
 RAOUL WALSH (0-0-0-0-0-0-0-0-1)
 KÔZABURÔ YOSHIMURA (0-0-0-0-0-0-0-0-1)
 LENI RIEFENSTAHL (0-0-0-0-0-0-0-0-3)

BIMAL ROY	(0-0-0-0-0-0-0-2)
NANNI LOY	(0-0-0-0-0-0-0-2)
200) EDGAR WRIGHT	(0-0-0-0-0-0-1-0)
ANDREW V. MCLAGLEN	(0-0-0-0-0-0-0-1)
JEAN VIGO	(0-0-0-0-0-0-0-1)
DAMIANO DAMIANI	(0-0-0-0-0-0-0-1)
WIM WENDERS	(0-0-0-0-0-0-0-1)
BOB RAFELSON	(0-0-0-0-0-0-1-0)
THE COEN BROTHERS	(0-0-0-0-0-0-0-3)
CHARLES WATERS	(0-0-0-0-0-0-0-3)
GEORGE SIDNEY	(0-0-0-0-0-0-0-2)
HRISHIKESH MUKHERJEE	(0-0-0-0-0-0-0-1)
DENNIS HOPPER	(0-0-0-0-0-0-0-1)
JIM JARMUSCH	(0-0-0-0-0-0-0-0)
JACQUES RIVETTE	(0-0-0-0-0-0-0-1)
213) QUENTIN TARANTINO	(0-0-0-0-0-0-0-2)

...

[[ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ ΔΙΑ ΣΕΝΑΡΙΑ: TONINO GUERRA (Santarcangelo di Romagna, 16 marzo 1920 – Santarcangelo di Romagna, 21 marzo 2012) (ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΩΝ ΔΙΑ ΤΟ **ΖΑΪΟ-TZIOY**-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-**ΖΑΪΟ-TZIOY**-ΙΟΥΔΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΔΑΣΚΑΛΩΝ ΤΟΥ : Suso Cecchi D'Amico, pseudonimo di Giovanna Cecchi D'Amico (Roma, 21 luglio 1914 – Roma, 31 luglio 2010) ΚΑΙ Age & Scarpelli è il nome d'arte con il quale è noto il duo di sceneggiatori formato da Agenore Incrocci (Brescia, 4 luglio 1919 – Roma, 15 novembre 2005) e Furio Scarpelli (Roma, 16 dicembre 1919 – Roma, 28 aprile 2010)) + Cesare Zavattini (Luzzara, 20 settembre 1902 – Roma, 13 ottobre 1989) + Tullio Pinelli (Torino, 24 giugno 1908 – Roma, 7 marzo 2009)]]

ΑΛΛΟΙ ΑΞΙΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΜΑΛΛΟΝ ΜΕ ΜΕΣΟΝ ὍΠΟΝ ΣΤΕΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ 7 ἜΩΣ 9+ ΑΠΟ 10, ΑΛΛὰ ΠΟΥ ὩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΝΑ (ΞΑΝΑ-)ΔΟΥΜΕΝ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΩΝ (ἸΣΩΣ Εἴς ἘΩΣ ΜΕΡΙΚΟΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ ΝΑ ΕΦΤΑΝΑΝ ΑΚΡΕΤΑ ἘΩΣ ΠΟΛΥ ὙΨΗΛΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ ΤΡΕΛΛΟΥ ΑΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΑΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕΝ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ) :

FRANK BORZAGE, **RENE CLAIR**, **MASAKI KOBAYASHI**, **ALAIN RESNAIS**, **NICOLAS ROEG**, **MARCO BELLOCHIO**, **ANTONIO CAPUANO**, **KRZYSZTOF ZANUSSI**, **ISMAEL RODRÍGUEZ**, **ROBERTO GAVALDÓN**, **MARLEN KHUTSIEV**, **LUCIANO SALCE**, **ALEKSEY MIZGUIREV**, **BELA TARR**, ... ET AL. ... **SPECIAL MENTION : FRANCO ENRIQUEZ & MARIO LANFRANCHI (FOR THE TV OPERAS ONLY), JEAN-PIERRE PONNELLE (OPERA), ...**

JUST BEEKOZ I NO NAME A DIRECTOR OR A MOOVEE, IT NO MEAN HE OR SHE OR IT IZ NO GOOD OR NOT AT LEAST INTERESTING ... ONE PERSON, EVEN IF 1425 YEARS OLD, CAN'T SEE EVERYTHING, OK, PEOPLE ? AND IT'S A SUBJECTIVE MATTA OV DA TASTE, ANYWAYZ, SO NOT ONLY CAN WE AND DO WE DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART AZ BEETWIXT OURSELVEZ, WE CAN AND DO DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART ETC. WITHIN OUR OWN SELVEZ CHANGING OUR OWN OPINIONZ ABOUT SOME AT LEAST MOOVEEZ AND DIRECTORZ AND ART IN GENERAL UP TO REGULARLY !!! ALSO, IF I HAVEN'T SEEN MOST MOOVEEZ OV A DIRECTOR IN MY LIST ABOVE, OBVIOUSLY, I HAVEN'T "PROPERLY" RANKED HIM / HER.

SOOPA SPECIAL MENSION – GREATEST ACTORS / DIRECTORS OR DIRECTORS / ACTORS

(THE DIRECTORS WHO ONLY ACTED A RELATIVELY LITTLE (AND VICE VERSA) ARE PUT
“TO THE SIDE”)

1) VITTORIO DE SICA

2) ORSON WELLES

3) NIKITA MIKHALKOV

4) CHARLES CHAPLIN

5) BUSTER KEATON

6) SERGEI BONDARCHUK

[[(SOOPA SPECIAL MENSION TO DA SOOPA SPECIAL MENSION FOR CONVEYING
SHAKESPEARE IN DA ZIQ-CINEMA :

LAURENCE OLIVIER)]]

7) CLINT EASTWOOD

8) JEAN RENOIR

9) FRANÇOIS TRUFFAUT

10) JOHN HUSTON

8/11) JOHN CASSAVETES

12) MANOEL DE OLIVEIRA

13) ERIC ROHMER

14) ZHANG YIMOU

15) VLADIMIR MENSHOV

16) MARCO FERRERI

9/17) BRUCE LEE

10/18) RAJ KAPOOR

11/19) GURU DUTT

20) ALFRED HITCHCOCK

21) MARTIN SCORSESE

22) AGNES VARDA

23) HOU HSIAO-HSIEN

24) RITWIK GHATAK

25) DONALD CRISP

12/26) SAMMO HUNG

27) BURT LANCASTER

28) ERICH VON STROHEIM

13/29) JACKIE CHAN

14/30) GENE KELLY

31) JOHN SAYLES

32) MARLON BRANDO

33) TIAN ZHUANGZHUANG

34) ROMAN POLANSKI

35) EMILIO FERNÁNDEZ

15/36) SYLVIA CHANG

37) DENNIS HOPPER

KRAZY MAN RANKS DA BUÑUEL MOOVEEZ

- 1) CET OBSCUR OBJET DU DÉsir (1977) 133,000,000 / 10
- 2) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10
- 3) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10
- 4) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000
- 5) Simón del desierto (1965) 475,000 / 10
- 6) SUSANA (1951) 145,000 / 10
- 7) Él (1953) 555 / 10
- 8) LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10
- 9) Le Journal d'une femme de chambre (1964) 50 / 10
- 10) La Voie lactée (1969) 46 / 10
- 11) Ensayo de un crimen / La vida criminal de Archibaldo de la Cruz (1955) 31 / 10
- 12) NAZARIN (1959) 27 / 10
- 13) La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10
- 14) ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10
- 15) GRAN CASINO (1947) 18 / 10
- 16) La ilusión viaja en tranvía (1954) 17 / 10
- 17) LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10
- 18) LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10
- 19) EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10
- 20) VIRIDIANA (1960) 14 / 10
- 21) UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10
- 22) LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10
- 23) CELA S'APPELLE L'AUREOLE (1956) 9½-10 / 10
- 24) L'Âge d'or (1930) 9½ / 10
- 25) Robinson Crusoe (Aventuras de Robinson Crusoe; also released as Adventures of Robinson Crusoe) (1954) 9(-9½) / 10
- 26) Subida al cielo (Salita al cielo) (1952) 9 / 10
- 27) EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10
- 28) LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10
- 29) Un chien andalou (1929) 8½ / 10
- 30) EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10

31) THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10

32) TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) (1933) 6 / 10

FELLINI'Z MOOVIZ RANKED ACCORDING TO DA KRAZY MAN :

1) *Amarcord* (1973) 8,000,000,000 / 10

2) *La strada* (1954) 10,000,000 / 10

3) *Ginger e Fred* (1986) 6,000,000 / 10

4) *Le notti di Cabiria* (1957) 630,000 / 10

5) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10

6) [[*TOBY DAMMIT* (1968) 4300 / 10]]

7) [[*Le tentazioni del dottor Antonio*, episodio di *Boccaccio '70* (1962) 1700 / 10]]

8) *Fellini Satyricon* (1969) 255 / 10

9) [[*Agenzia matrimoniale* = 55 / 10 episodio di *L'amore in città* (1953)]]

10) *Roma* (1972) 45 / 10

11) *Il Casanova di Federico Fellini* (1976) 9½-10 / 10

12) *Prova d'orchestra* (1979) 9½-10 / 10

13) *E la nave va* (1983) 9½-10 / 10

14) *La voce della Luna* (1990) 9½-10 / 10

15) *La Dolce Vita* (1960) 9½ / 10

16) *Il bidone* (1955) 9-9½ / 10

17) *Giulietta degli spiriti* (1965) 9 / 10

18) *La città delle donne* (1980) 9 / 10

19) *Intervista* (1987) 9 / 10

20) 8½ (1963) 8½-9 / 10

21) *Luci del varietà*, co-regia di Alberto Lattuada (1950) 8½ / 10

22) BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10

23) *I vitelloni* (1953) 8½ / 10

24) *Lo sceicco bianco* (1952) 7½-8 / 10

KRAZY MAN RANKS THE LEAST ZIO-ANGLO-JOO AND MOST AMERIKAN, I.E. ANGLO-AMERIKAN-SONZ OV DA PIONEERZ-LIKE (REGARDLESS OF ACTUAL FACTUAL TRUTH) OV DA GREAT AMERIKAN DIREKTORZ :

1) JOHN FORD

2) ORSON WELLES

3) NICHOLAS RAY

4) JOHN HUSTON

(MALICK COULD BE INCLUDED HERE AT #5, BUT HE'S TOO ASSYRIAN-LEBO AND NOT ANGLO ENOUGH)

5) HOWARD HAWKS

6) BUSTER KEATON

(SCORSESE COULD BE INCLUDED HERE AT #6, BUT HE'S TOO GREEZ-BALL, NO MATTER HOW MUCH HE TRIES
TO BE A ZIO-ANGLO-JOO LIKE COPPOLA)

7) F.F. COPPOLA

8) RICHARD LINKLATER

9) ROBERT FLAHERTY

10) CLINT EASTWOOD

11) JOHN CASSAVETES

12) JOHN SAYLES

13) PRESTON STURGES

14) ALEXANDER PAYNE

15) WHIT STILLMAN

16) BRIAN DE PALMA

17) D.W. GRIFFITH

18) HENRY HATHAWAY

19) BUSBY BURKELEY

20) LEO McCAREY

21) DAVID LYNCH [[QUITE BIG ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD QUESTION !!!]]

22) JAMES W. HORNE

23) PAUL THOMAS ANDERSON

24) BUDD BOETTICHER

25) BLAKE EDWARDS

26) GEORGE MARSHALL

27) GEORGE STEVENS [[VERY BIG ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD QUESTION !!!]]

28) KING VIDOR

29) ROBERT ALDRICH

30) HENRY KING

31) RAOUL WALSH

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ

- 1) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10
- 2) Τριλογία 2: Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10
- 3) ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10
- 4) ΜΙΑ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10
- 5) Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10
- 6) ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10
- 7) Η έκπομπή (1968) 8(-8½) / 10
- 8) ΤΟ ΜΕΤΕΩΡΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΡΓΟΥ (1991) 8(-8½) / 10
- 9) Τριλογία 1: Το λιβάδι που δακρύζει (2004) 7½(-8) / 10
- 10) Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10
- 11) ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (1995) 7½ / 10
- 12) ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]]

ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 [[43'10'']]

13) ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10

14) ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = ¾ / 10

[[ΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣΉΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ ΉΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΉΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΤΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΨΩΜΗΟΣ ΤΟΨ ΒΑΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΨΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΛΟΞΩΝ ΨΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝάΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤάΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Η ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]]

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ (8/(1)-2-3/(1)-0-4/(1)-3/(1)-3-4-5)

ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (1/(1)-1-1-0-0/(1)-5-0-3-0/(1))

ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (1-2-2-1-2-0-2-0-3)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-1-1-1-0-8-4)

ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ (0-0-0-1-1-2/(1)-0-0/(1)-0/(1))

ΤΣΙΩΛΗΣ (0-0-0-0-0-4-0-3-1/(1))

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ (0-0-0-0-1-1-0-3-4)

ΛΑΣΚΟΣ (1-0-0-0-0-0/(1)-1-3-10)

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (2-0-0-0-1-1-0-1-1)

ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ (1-0-0-1-0-0-0-0-1/(1))

ΚΑΨΑΣΚΗΣ (1-0-0-0-0-0-0-1-3)

ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ (0-0-0-0-1-1-0-1-4)

ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ (0-0-0-0-0-0/(2)-1/(1)-2/(1)-4/(1))

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-4)

ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-5-4)

ΤΣΙΦΟΡΟΣ (0/(1)-0-0-0-0-0-2-1-1/(1))

ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (0-0-0-0-0-0-2-2)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-1)

ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ (0-0-0-0-0-1-1-1-2)

ΔΑΔΗΡΑΣ (0-0-1-0-0-0-0-0-2)

ΒΕΓΓΟΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-5)

ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ (0-0-0-0-0-0-2-0-0)

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-0-6/(1))

ΤΑΣΙΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-2)

ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (0-0-0-0-0-0-1-0-5)

ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-0)

ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-3/(1))

ΔΑΜΙΑΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1))

ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-0-1/(1))

ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-0-8)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΘΑΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟ / ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΤΣΙΦΟΡΟ Κ.Α.

ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΑ ΕΝΙΟΤΕ ΕΞΑΙΡΕΤΑ ΣΕΝΑΡΙΩ ΤΩΝ.

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΈΛΛΗΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΑΝΕΥ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ) ΤΩΝ «ΣΟΥΠΕΡ-ΣΤΑΡ» ΜΑΣ

ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 ΈΩΣ 1970 :

1) ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

2) ΔΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ

3) ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ

4) ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

5) ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

6) ΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ

7) ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

8) ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

9) ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ

10) ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

11) ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

12) ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ : ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ ΩΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΘΕΛΟΠΗΤΙΚΩΝ ΣΕΙΡΩΝ

ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΑΒΕΪΛΑΜΠΙΑΙΤΥ ΉΚΟΥΕΣΤ, «ΝΗΝΤ» ΤΟ ΣΗ, ΠΛΗΖ, ΙΦ ΓΙΟΥΖ ΧΑΒ, ΑΠ-ΛΟΝΤ ΟΡ ΝΤΙ-ΒΙ-ΝΤΙ, ΜΕΪΚ ΑΒΑΪΛΑΜΠΙΑ, ΟΥΪΑΙΝΓΚ ΤΟ ΠΕΪ ΔΑ ΉΧΟΝΑΜΠΙΑ ΚΟΣΤ, Ω-ΚΕΪ, ΠΠΙΑ ; :

1) *Γυναίκες που περάσατε από δω* (2017) Σκηνοθεσία: Σταύρος Τσιώλης

2) *Αθήνα-Κωνσταντινούπολη* α.κ.α. *Αθήνα Κωνσταντινούπολη* (2008) Σκηνοθεσία: Νίκος Παναγιωτόπουλος

3) *Μήδεια, Κρείσσων των Εμών Βουλευμάτων* α.κ.α. *Medea, Louder Than my Thoughts* (2014) Σκηνοθεσία: Νίκος Γραμματικός

4) *Aar Paar* (transl. *This or That*) (1954) Guru Dutt with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

5) *Guide* (1965) Vijay Anand; full version with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

6) MRINAL SEN BOX SET : CALCUTTA 71 (1971) / THE CASE IS CLOSED [Kharij] (1982) / IN SEARCH OF FAMINE [Akaler Sandhane] (1980) / AND QUIET ROLLS THE DAWN [Ek Din Pratidin] (1979) / WORLD WITHIN, WORLD WITHOUT [Mahaprithivi] (1992) / THE ROYAL HUNT [Mrigaya] (1976) / THE MAN WITH THE AXE [Parashuram] (1978) / INTERVIEW (1971) / MR. SHOME [Bhuvan Shome] (1969) / THE RUINS [Khandhar] (1984) / GENESIS (1986) / THE KALEIDOSCOPE [Chaalchitra] (1981)

7) DITTO RE: TAPAN SINHA

(THOUGH WE'LL SEE WHAT WE CAN OFF DA ZIO-JOO-DAS-JOO-B)

8) OTHER NARGIS MOVIES NOT YET SEEN

[「Υ.Γ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΌΤΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑΙ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΟΥ (Π.Χ. Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ-ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΣ-ΠΑΤΡΙΔΟΣ(-ΠΡΟΓΟΝΩΝ) ΠΡΟΣ ΟΦΕΛΟΣ (ΜΕΓΑΛΟΥ)ΠΟΛΕΩΝ, ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΓΚΟΣΤ ΤΑΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΧΩΡΙΟΥ ΝΑ ΚΟΙΤΑΖΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ ΘΕΪΚΗΝ ΘΪΑΝ ΠΟΥ ΘΑ ΦΑΝΤΑΣΤῃ ΚΑΝΕΙΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ : «ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΟ ΜΑΡΚΙΝΗ ΕΞΟΡΪΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΙΒΕΡΙΑΝ / ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΟΙΝΙΚΗΝ ΑΠΟΙΚΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ» (SIBERIADÉ (1979) ΚΑΙ Ἡ ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΗΣ) ΣΥΝΕΙΣΦΕΡΟΥΝ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΘΕΑΤΗΣ ΤΙΣ ΔΙΑ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΙΝά, ΑΛΛὰ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓῶ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΥΤΟ ΝΟΜΟΝ Ἡ ΑΚΟΜΗ, ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ, ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΕΥ ΠΑΡΑΛΛΗΛΩΝ ΔΕΝ ΘΑ ΑΓΑΠΗΘῃ ΑΚΟΜΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΑΙΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ...)...]]

ΟΙ «ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ» / THE PERFORMERS (NO PARTICULAR ORDER) + ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΚΟΜΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ (ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΠΟΛΛΟΙ ΑΠ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ)

ΛΟΓΟΘΕΤΙΑΔΗΣ, ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ, ΜΑΚΡΗΣ, ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ, ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΒΕΓΓΟΣ, ΚΑΡΕΖΗ, ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ, ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, ΚΡΕΒΒΑΤΤΑ, ΔΑΜΠΕΤΗ, ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΒΕΑΚΗΣ, ΔΕΣΠΩ ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ, ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ, ΘΑΝΟΣ ΤΖΕΝΕΡΑΛΗΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΡΩΤΟΠΑΠΙΑΣ, ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ, ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ, ΝΙΤΣΑ / ΕΛΕΝΗ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ... ΚΑΖΑΝΤΖΙΑΔΗΣ, ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ, ΒΕΜΠΟ, ΜΗΤΤΑΚΗ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ (ΚΛΑΡΙΝΟ), ΓΟΥΝΑΡΗΣ, ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ,

ΛΥΔΙΑ, ΚΙΤΣΑΚΗΣ, ΜΠΗΘΙΚΩΤΗΣ, ΡΙΤΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ANNA ΧΡΥΣΑΦΗ, ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΟΛΥ
 ΠΑΝΟΥ, ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ, ΖΑΜΠΙΕΤΑΣ, ΣΟΥΓΓΙΟΥ, ΠΑΠΑΣΙΑΔΕΡΗΣ,
 ΝΤΑΛΓΚΑΣ, ΠΑΠΑΓΚΙΚΑ, ΣΙΜΩΝ ΚΑΡΑΣ, ΣΑΜΝΙΟΥ, ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ, ΤΑΚΗΣ ΚΑΡΝΑΒΑΣ, ΞΥΛΟΥΡΗΣ, ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ,
 ΓΑΒΑΛΑΣ, ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ, ΡΙΤΑ ΑΜΠΙΑΤΖΗ, ΝΙΝΟΥ, ΜΠΕΛΛΟΥ, ΓΚΡΕΪ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ
 ΖΑΓΟΡΑΙΟΣ, ΚΟΚΟΤΑΣ, ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΗΤΡΟΠΙΑΝΟΣ, ... ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΤΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΕΝΙΑΔΗΣ,
 ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ, ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ, ΣΜΑΡΩ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ, ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ
 ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ, ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΖΕΡΒΟΣ, ΔΕΛΑ ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ, ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ, ΓΚΕΛΥ
 ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΦΕΡΜΑΣ, ΔΙΒΥΚΟΥ, ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ,
 ΤΑΣΣΩ ΚΑΒΒΑΔΙΑ, ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ, ΝΑΣΟΣ ΚΕΔΡΑΚΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ, ΡΑΛΗΣ ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ, ΜΑΡΘΑ
 ΒΟΥΡΤΣΗ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ, ΜΑΡΙΚΑ ΝΕΖΕΡ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΦΝΤΑΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΑΙΤΗ
 ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΡΑΒΑΣ, ... ΤΖΟΥΑΝΑΚΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΡΥΚΟΥΝΑΣ, ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ, ΜΑΝΩΛΗΣ
 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΟΥΔΑΣ, ΜΗΤΣΙΑΣ, ΚΟΛΛΗΤΗΡΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΥ-
 ΑΕΓΑΚΗ, ΑΝΝΑ ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΙΤΡΑ, ΒΛΑΧΑΝΓΚΕΛΗΣ, ΦΙΛΙΩ ΠΥΡΓΑΚΗ, ΡΕΝΑ ΝΤΑΛΙΑ, ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΟΥ
 ΠΕΙΡΑΙΑ, ΚΟΥΜΙΩΤΗ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΕΡΠΙΝΙΑΔΗΣ, ΚΑΛΑΤΖΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΕΝΙΑΙΔΗΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΠΙΝΗΣ,
 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΠΕΠΙΑΝΗΣ, ΕΛΕΝΗ ΓΕΡΑΝΗ, ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΑΡΙΟΣ,
 ΘΕΜΗΣ ΑΛΑΜΑΝΤΙΑΔΗΣ, ... ΟΥΜ ΚΑΛΤΗΟΥΜ, CARUSO, PONSELLE, CALLAS, RENATA TEBALDI, DE LOS ANGELES,
 MATTIA BATTISTINI, ADELINA PATTI, BENIAMINO GIGLI, MARTINELLI, PERTILE, GALLIANO MASINI, DE LUCIA,
 ANTONIO MAGINI-COLETTI, JUSSI BJÖRLING / BJORLING, LAURI VOLPI, CHALIAPIN, SCHIPA, CONCHITA
 SUPERVIA, DE LUCA, TETRAZZINI, TOTI DAL MONTE, ANTONIETTA STELLA, GENCER, ZENATELLO, MARIO DEL
 MONACO, LILI LEHMANN, LOTTE LEHMANN, ELISABETH SCHUMANN, TITA RUFFO, RICCARDO STRACCIARI,
 ETTORE BASTIANINI, MAFALDA FAVERO, EUGENIA BURZIO, DE MURO LAMONTO, MAGDA OLIVERO, EBE
 STIGNANI, GIULIETTA SIMIONATO, FEDORA BARBIERI, NEZH DANOVA, GINA CIGNA, CABALLÉ, BERGANZA,
 CELESTINA BONINSEGNA, TANCREDI PASERO, HOTTER, GINO BECHI, ROSANNA CARTERI, GIUSEPPE DI STEFANO,
 GABRIELLA TUCCI, MARIO ANCONA, MARCEL JOURNET, ANTONIO CORTIS, FRANCESCO MARCONI, MARIO
 SAMMARCO, ANTONIO SCOTTI, FRANCESCO BONINI, DOMENICO VIGLIONE-BORGHESE, FLORENCIO
 CONSTANTINO, GIUSEPPE BORGATTI, FERUCCIO GIANNINI, EZIO PINZA, MARTHA MÖDL, ASTRID VARNAY,
 FLAGSTAD, MELCHIOR, B. NILSSON, GIUSEPPINA ZINETTI, GIANNA PEDERZINI, FIORENZA COSSOTTO, G. SOUZAY,
 TAMAGNO, CANIGLIA, ANITA CERQUETTI, CATERINA MANCINI, MARIA BARRIENTOS, ELVIRA DE HIDALGO,
 TAURINO PARVIS, BERGONZI, CLAUDIA MUZIO, ESTER MAZZOLENI, LICIA ALBANESE, ZINKA MILANOV, BORIS
 CHRISTOFF, FLAVIANO LABÒ, GIANNI RAIMONDI, ANNA MOFFO, ALFREDO KRAUS, ELISABETH GRÜMMER,
 MIRELLA FRENI, RENATA SCOTTO, SALVATORE BACCALONI, BRUSCANTINI, FRANCO CORELLI, CAPPUCCELLI,
 MARIA FARNETI, HINA SPANI, NAZZARENO DE ANGELIS, LUIGI MONTESANTO, ELISABETH RETHBERG, GIUSEPPE
 ANSELM, EMILIO DE GOGORZA, ANTONIO PAOLI, EDOARDO GARBIN, DINO BORGOLI, FERRUCCIO
 CORRADETTI, ERNESTO BADINI, GIUSEPPE BELLANTONI, DUSOLINA GIANNINI, BRUNA CASTAGNA, ALESSANDRO
 ZILIANI, IRMGARD SEEFRIED, BRUNO LANDI, ANGELO MINGHETTI, HIPÓLITO LÁZARO, FERRUCCIO TAGLIAVINI,
 ORIANNA SANTUNIONE, ALDO PROTTI, CASALS, CORTOT, E. FISCHER, ARTURO BENEDETTI MICHELANGELO, G.
 GOULD, MAURIZIO POLLINI, TOSCANINI, KNAPPERTS-BUSCH, WILHELM KEMPF, CLAUDIO ARRAU, GIESEKING,
 PIERRE FOURNIER, V. SOFRONITSKY, T. NIKOLAYEVA, MARIA JOÃO PIRES, ... "THE 12 ZIO-JOO-DAS-CINEMA STAR
 GODS AND GODESSES OF ALL DA ZIO-JOO-CINEMA-STAR-GODS IN SOCIETY AS A ZIO-JOO-MENTAL ASYLUM
 (MANOEL DE OLIVEIRA)" : K. TANAKA, S. HARA, CH. RYU, S. LOREN, NARGIS (IN 6 OF THE 10 AND 10 OF THE 15
 (11/20) GREATEST BOLLYWOOD MOVIES OF ALL TIME – SHE TRULY WAS "THE PHENOMENON"), ARLETTY,
 BATALOV, ANATOLY SOLOVITSYN, JEAN GABIN, H. FONDA, J. WAYNE, M. MASTROIANNI, ... SANSON,
 LOLLOBRIGIDA, GIAN MARIA VOLONTÉ, DEBORAH KERR, J. GARLAND, G. NAKAMURA, H. SUGIMURA, MAUREEN
 O'HARA, KATHARINE HEPBURN, J. STEWART, SILVANA MANGANO, G. MASINA, ALIDA VALLI, MONICA VITTI,
 CLAUDIA CARDINALE, PEPPINO DE FILIPPO, TOTÒ, ALBERTO SORDI, AMEDEO NAZZARI, RAF VALLONE, UGO
 TOGNAZZI, MARÍA CASARES, INGRID BERGMAN, LAUREL AND HARDY, H. BOGART, ROBERT MITCHUM, GENA
 ROWLANDS, R. LIVESY, DONALD CRISP, ANNA MAGNANI, JOAN CRAWFORD, VICTOR McLAGLEN, JOSEPH
 COTTON, AUDREY HEPBURN, CLAUDETTE COLBERT, MAURICE CHEVALIER, JEANETTE MACDONALD, CAROLE
 LOMBARD, KATY JURADO, GRACE KELLY, STERLING HAYDEN, SHIN SABURI, YURI NIKULIN, NONNA
 MORDYUKOVA, LYUDMILA GURCHENKO, SOUMITRA CHATTERJEE, KARUNA BANERJEE, HARADHAN "MR. "IF

YOUR CONSCIENCE IS BOTHERING YOU, HAVE A DRINK” GUPTA” BANDOPADHYAY, ANTON WALBROOK, EITARO SHINDO, HIDEKO TAKAMINE, TOSHIRO MIFUNE, FRANCO CITTI, FERNANDO REY, AL PACINO, PELE, GARRINCHA, MARADONA, SUGAR RAY ROBINSON, JAKE LA MOTTA, DUY KHÁNH, THÁI THANH, KHÁNH LY, CARLOS GARDEL, PEREZ PRADO, LUIS ARMSTRONG, BILLY HOLIDAY, ELVIS, ORBISON, CASH, THE BAND, SAM COOKE, OTIS REDDING, NINA SIMONE, MARVIN GAYE, MONTSERRAT FIGUERAS, ... ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΛΛΟΙ ... ΙΔΙΩΣ ΟΙ ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΈΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΩΔΟΥΣ, ΛΑΪΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΚΑΤΑ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ ΤΕ ΑΠΟ-ΔΟΣΕΩΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ... ΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΧΑΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ...

(ΜΟΛΙΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΑΝΩΘΕΝ ΛΙΣΤΑ : **ΘΕΟΦΙΛΟΣ, ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, ΝΟΤΑΡΑ, ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ, ΒΟΥΤΣΑΣ, ΤΖΙΦΟΣ, ΜΕΝΤΗΣ, ΚΑΡΑΒΟΥΣΑΝΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΜΟΥΣΤΑΚΑ, ΤΖΟΥ ΓΑΡΜΠΗ, ΜΠΕΑΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΗΘΟΠΟΙΟΣ), ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ), ΝΤΟΥΖΟΣ, ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ, ΤΑΪΤΕΤΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ, ΤΖΑΒΑΛῆΣ ΚΑΡΟΥΣΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΙΑΣ / ΠΑΠΠῆΣ, ΑΘΗΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ, ΔΙΑΝΑ ΜΙΧΑΗΛ, ΑΝΝΑ ΦΟΝΣΟΥ, ΚΛΕΟ ΣΚΟΥΛΟΥΔΗ, ΑΝΝΑ ΜΑΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΥΛΑΒΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ, ΜΑΛΑΪΝΑ ΑΝΟΥΣΑΚΗ, ΕΛΕΝΗ ΑΝΟΥΣΑΚΗ, ΑΡΤΕΜΗΣ ΜΑΤΣΑΣ, ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ, ΡΙΚΑ ΔΙΑΛΥΝΑ, ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΑΖΑΚΟΣ, ΚΑΪΤΗ ΠΑΝΟΥ, ΠΟΠΗ ΛΑΖΟΥ, ΝΙΤΣΑ ΜΑΡΟΥΔΑ, ΣΩΤΗΡΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΣΧΙΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΛΙΒΩΚΑΣ, ΒΕΡΑ ΚΡΟΥΣΚΑ, ΜΑΙΡΗ ΛΑΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΙΟΥΛΑΚΗ, ΣΤΑΘΗΣ ΧΑΤΖΗΠΑΥΛΗΣ, ΔΩΡΑ ΣΙΤΖΑΝΗ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΜΠΡΙΟΛΛΑΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΖΑΝ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΕΞΑΡΧΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ, ΝΙΚΗΤΑΣ ΠΛΑΤΗΣ, ΝΙΚΗ ΛΙΝΑΡΑΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΕΛΜΗ, ΚΑΪΤΗ ΓΩΓΟΥ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΟΡΙΑΔΗΣ, ΝΟΤΗΣ ΠΕΡΓΙΑΛΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΑΜΑΣΙΩΤΗΣ, ΑΝΝΑ ΜΑΝΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, ΝΤΙΗΝΑ ΤΡΙΑΝΤΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΤΖΑΝΕΤΑΚΟΣ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΛΟΓΕΡΙΚΟΥ, ΜΙΤΣΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΓΙΑΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ, ΑΪΡΗΝ ΠῶΠΑΣ (ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΠῆ), ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΗΛ ΓΙΑΝΝΑΤΟΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΉΜΕΛΛΟΣ, ... ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΦΚΑΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ, Α. ΑΡΑΠΑΚΗΣ, Κ. ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ, ΣΙΑΤΡΑΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ, ΚΥΡΙΤΣΗΣ, Β. ΣΑΛΕΑΣ ΚΑΙ ΑΝΨΙΟΣ, Β. ΣΟΥΚΑΣ, Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΤΡΟΛΟΥΚΑΣ-ΧΑΛΚΙΑΣ, Γ. ΚΟΡΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΧΟΣ, ΚΑΝΤΖΙΑΙΕΡΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΙΜΑΣ, ΛΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ, ΤΖΑΜΑΡΑΣ, ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ, ΑΛΛΕΖΑΣ, «ΤΣΑΝΤΑΣ», ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΒΙΡΒΟΣ, ΓΚΑΤΣΟΣ, ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΓΙΑΤΡΑΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ, Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΑΛΛΑΡΑΣ, ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ, ΜΟΥΤΣΗΣ, ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ, ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ, Μ. ΧΙΩΤΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΣΚΟΥΛΑΣ, ΤΟΥΝΤΑΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΣΕΜΕΝΗΣ, ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ, ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΙΣΑΛΗΣ, ΦΩΤΗΣ ΠΟΛΥΜΕΡΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΨΟΚΕΦΑΛΟΣ, ΛΟΥΚΑΣ ΝΤΑΡΑΛΑΣ, ΡΕΝΑ ΣΤΑΜΟΥ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ, ΧΑΡΟΥΛΑ ΛΑΜΠΡΑΚΗ, ΒΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΧΩΜΑΤΑ, Κ. ΧΑΤΖΗΣ, ΜΑΡΙΩ, ΚΑΪΤΗ ΝΤΑΛΗ, ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ, ΜΠΑΤΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΧΑΤΖΙΑΚΙΣ, ΞΑΡΧΑΚΟΣ, ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΓΕΝΙΤΣΑΡΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΒΟΥΡΑΚΗΣ, ΠΕΤΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ, ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ, ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΥΠΡΙΟΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΤΑΣ, ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΛΕΝΗ ΡΟῦῆ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ, ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΓΕΡΟΥΜΑΤΟΣ, ΒΕΛΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΡΑΕΓΚΑΣ, ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΜΕΛΑΣ, ΛΕΜΠΕΣΗΣ, ΤΣΕΡΤΟΣ, ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΝΤΗ, ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ, ΣΤΑΝΙΣΗ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ, ΑΚΑΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ, ΓΛΥΚΕΡΙΑ, ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΚΑ, ΜΑΝΤΩ, ΓΟΝΙΑΣ, ΤΕΡΖΗΣ, ΔΙΔΑΚΗΣ, ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΡΑΣ «ΜΠΙΛΛΑΡΑΣ», ΑΝΤΥΠΙΑΣ, ΠΑΝΤΑΖΗΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ, ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΡΙΤΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΕΤΡΕΛΗΣ, ΒΕΡΤΗΣ, ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, (ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ, ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ, ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ, ΝΤΑΛΑΡΑΣ, ΒΑΝΗ, ΡΕΜΟΣ, ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ, ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ, ΖΟΥΤΑΝΕΛΗ), ΠΑΝΤΕΛΙΔΗΣ, ΒΙΣΣΗ, ΜΠΑΣΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ, ΝΕΓΚΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ, ΖΑΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΓΓΥ ΖΗΝΑ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ, ΤΣΑΚΩΝΑΣ, ΨΑΛΤΗΣ, ΧΑΡΡΥ ΚΛΥΝΝ, ΜΠΕΜΠΗΣ ΚΑΙ ΓΙΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ, Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Α. ΚΑΡΝΕΖΗΣ, Γ. ΤΑΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ, ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗΣ, Γ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, ΚΑΡΑΝΤΙΝΗΣ, ΜΑΡΓΑΡΩΝΗ, Α. ΖΕΡΒΑΣ, ALESSANDRO BONCI, POL PLANÇON, JOSÉ LUCCIONI, JULES GAUTIER, GIUSEPPE LUGO, GIUSEPPE ACERBI, GIOVANNI BREVIARIO, GIOVANNI MANURITA, FERDINANDO CINISELLI, MIGUEL FLETA, GIANNINA ARANGI-LOMBARDI, HELGE ROSVAENGE, CARLO TAGLIABUE, ORESTES LUPPI, ENZO MASCHERINI, MARIO FILIPPESCHI, GIOVANNI MALIPIERO, PASQUALE AMATO, GIUSEPPE CAMPORA, LUIGI BALDASSARRI, CÉSAR VEZZANI, RAMÓN VINAY, CARELLI, LINA**

PAGLIUGHI, MIRIAM PIRAZZINI, ROSA RAISA, MARIO CHAMLEE, FRANCESCO DADDI, GABRIEL BACQUIER,
NICOLA ROSSI-LEMENI, ALESSANDRO GRANDA, DANIELE BARIONI, EMMY DESTINN, ITALO TAJO, AROLD
LINDI, ANDRE D'ARKOR, NICOLA ZACCARIA, MARIANO STABILE, GIUSEPPE CAMPANARI, GAETANO VIVIANI,
ALESSANDRO VALENTE, PIER MIRANDA FERRARO, AURORA BUADES, LUIGI CILLA, FRANCESCO MERLI,
ROBERTO D' ALESSIO, GIANFRANCO CECCELE, CHARLES DALMORES, ANTONIO SALVAREZZA, GIULIO CRIMI,
LINA CAVALIERI, FLORIANA CAVALLI, CLARA BUTT, LIONEL CECIL, ARISTODEMO GIORGINI, NINO PICCALUGA,
CHRISTA LUDWIG, FRIDA LEIDER, WINDGASSEN, WUNDERLICH, SCHWARZKOPF, FRIEDA HEMPEL, JOHN
McCORMACK, ALFRED PICCAVER, MELBA, GERALDINE FARRAR, LUCREZIA BORI, EVA TURNER, MARGHERITA
CAROSIO, ALDA NONI, META SEINEMEYER, VICTOR MAUREL, DELLA CASA, VIRGNIA ZEANI, LJUBA WELITSCH,
HILDE GUEDEN, LEO SLEZAK, HEINRICH SCHLUSNUS, DINO BORGIOLI, DERMOTA, PETER SCHREIER, DIETRICH
FISCHER-DIESKAU, KOSTAS PASKALIS, SOULIOTIS, JOAN SUTHERLAND, KIRI TE KANAWA, NADEZHDA
OBUKHOVA, MARIA EWING, HERMANN PREY, PAOLO MONTARSOLO, CESARE VALLETTI, ROLANDO PANERAI,
GIUSEPPE TADDEI, MARIO PETRI, GIACINTO PRANDELLI, GRAZIELLA SCIUTTI, GINO SINIMBERGHI, GIUSEPPE
VALDENGO, NICOLAI GEDDA, GASTONE LIMARILLI, MARIO ZANASI, ANSELMO COLZANI, FRANCO BONISOLLI,
GIAN GIACOMO GUELF, GIORGIO ZANCANARO, PIERO CAMPOLONGHI, GIOVANNI INGHILLERI, CESARE SIEPI,
PAOLO SILVERI, KATHLEEN FERRIER, TITO GOBBI, MARIO SERENI, GIANNI POGGI, CARLO GALEFFI, MANUEL
AUSENSI, ERNA BERGER, LAURA LONDI, PILAR LORENGAR, GIUSEPPE VENDITTELLI, AMADEO BASSI, RENATO
CAPECCHI, PLINIO CLABASSI, BESSIE ABBOTT, CLOE ELMO, TIANA LEMNITZ, CESARE FORMICHI, BRUNO
PREVEDI, CARLO MELICIANI, RENATO BRUSON, LEONID SOBINOV, IVAN KOZLOVSKY, DIMITRI SMIRNOV,
MARCEL WITTRISCH, FERNAND ANSSEAU, HANS BEIRER, WILLIAM DOOLEY, GHENA DIMITROVA, MARIA
CHIARA, PIERO VISCONTI, RUGGERO RAIMONDI, MARGARET PRICE, TERESA STICH-RANDALL, CARLO
COSSUTTA, ALVINIO MISCIANO, GIULIO FLORAVANTI, DANIELE BARIONI, PAOLO WASHINGTON, JON VICKERS,
JOSEPHINE VEASEY, ELENA OBRAZTSOVA, PAVAROTTI, DOMINGO, CARRERAS, LEO NUCCI, GHIAUROV, BALSA,
GIUSEPPE GIACOMINI, LUIGI ALVA, ENZO DARA, KATIA RICCIARELLI, EWA PODLEŚ, BARTOLI, ... GINETTE
NEVEU, DINU LIPATTI, SOLOMON CUTNER, S. RICHTER, H. WALCHA, K. RICHTER, MARIE-CLAIRE ALAIN, G.
LEONHARDT, ZUZANA RŮŽIČKOVÁ, R. BUCHBINDER, SCOTT ROSS, PIERRE MONTEAUX, CARLO MARIA GIULINI,
CARLOS KLEIBER, GIUSEPPE SINOPOLI, YEVGENY MRVINSKY, ... HU'ONG LAN, CHÉ LINH, DILIP KUMAR,
VYJAYANTHIMALA, JOHNNY WALKER, PRAN, LALITA PAWAR, ALDO FABRIZI, FOLCO LULLI, RENATO SALVATORI,
GIOVANNA RALLI, VITTORIO GASSMAN, MASSIMO GIROTTI, NINO MANFREDI, GIANCARLO GIANNINI, MARISA
ALLASIO, RICARDO GARRONE, GINO CERVI, VINCENZO TALARICO, ROMOLO VALLI, ANNA MARIA FERRERO,
STEFANIA SANDRELLI, ORNELLA MUTI, OMERO ANTONUTTI, MONICA BELLUCCI, VLADIMIR ZAMANSKY, ROLAN
BYKOV, YURI BOGATYRYOV, ALEXANDER KAIDANOVSKY, RUAN LINGYU, FRANCISCO RABAL, YVES MONTAND,
SIMONE SIGNORET, SERGE REGIANNI, MICHEL SIMON, CHARLES VANEL, PIERRE BRASSEUR, MARCEL HERRAND,
PAUL MEURISSE, GÉRARD PHILIPPE, VÉRA CLOUZOT, DANIELLE DARRIEUX, JEANNE MOREAU, JEAN-PAUL
BELMONDO, ALAIN DELON, M. PICCOLI, MICHEL BOUQUET, CATHERINE DENEUVE, PHILIPPE NOIRET, JEAN
POIRET, BÉATRICE ROMAND, MARIE RIVIÈRE, KATI OUTINEN, ALFREDO DI STEFANO, PUSKAS, EUSEBIO, EDITH
PIAF, TITO PUENTE, CELIA CRUZ, DUKE ELLINGTON, PAUL ROBESON, ROBERT JOHNSON, LOUIS JORDAN, T-BONE
WALKER, SONNY BOY WILLIAMSON, BING CROSBY, SINATRA, DEAN MARTIN, REV. GARY DAVIS, HOWLIN' WOLF,
MUDDY WATERS, JOHN LEE HOOKER, NAT KING COLE, ETTA JAMES, JAMES BROWN, ELLA FITZGERALD,
ARETHA FRANKLIN, LEADBELLY, WOODY GUTHRIE, HANK WILLIAMS, LORETTA LYNN, MERLE HAGGARD,
DOLLY PARTON, KENNY ROGERS, KRIS KRISTOFFERSON, JOHNNY FARNHAM, KEITH URBAN, CREEDENCE
CLEARWATER REVIVAL, VAN MORRISON, JOHN LENNON, DAVID BOWIE [EVEN THOUGH HE WAS A TOTAL ZIO-JOO-
KIKE-YID-TRANZ-FREAK SHOW DEGENERATE, HE WAS ONE HELL OF A ZIO-DEGENERATE-POP SINGER], BARRY
WHITE, FLEETWOOD MAC (STEVIE NICKS), BONNIE TYLER, BRUCE SPRINGSTEEN, RICCHI E POVERI, THE
POGUES, MAE WEST, M. DIETRICH, CLARK GABLE, JAMES CAGNEY, LIONEL BARRYMORE, JOHN CARRADINE,
ROSALIND RUSSELL, DONNA REED, AVA GARDNER, MARILYN MONROE, DANA ANDREWS, TYRONE POWER,
ROBERT RYAN, IDA LUPINO, JOAN FONTAINE, ANNE BAXTER, VIVIEN LEIGH, BETTE DAVIS, LANA TURNER, JANE
DARWELL, AGNES MOOREHEAD, GARY COOPER, CARY GRANT, BURT LANCASTER, WARD BOND, GEORGE
SANDERS, BILLY GILBERT, WILL ROGERS, WALTER BRENNAN, DAN SEYMOUR, GLORIA GRAHAME, MILLARD
MITCHELL, JOHN McINTIRE, JACK ELAM, LOUIS CALHERN, ROCK HUDSON, JANE WYMAN, GEORGE C. SCOTT,

RANDOLPH SCOTT, JOEL McCREA, LEE MARVIN, GREGORY PECK, JEFFREY HUNTER, PETER SELLERS, SHELLY WINTERS, ALEC GUINNESS, TELE SAVALAS, ANTHONY QUINN, SHIRLEY MacLAINE, LEE VAN CLEEF, DELORES DEL RIO, JON VOIGHT, PAULETTE GODDARD, JEAN ARTHUR, EDWARD G. ROBINSON, ELISHA COOK JR., FRED ASTAIRE, CYD CHARISSE, DEBBIE REYNOLDS, GINGER ROGERS, DONALD O'COONER, JEAN HAGEN, DAN DURYEA, ROBERT J. WILKE, JACK PALANCE, FRED MacMURRAY, BARBARA STANWYK, LINDA DARNELL, MARLON BRANDO, BEN JOHNSON, JAMES MASON, JOHN GIELGUD, RICHARD BURTON, ELISABETH TAYLOR, KLAUS KINSKI, JASON ROBARDS, ROMY SCHNEIDER, SLIM PICKENS, SEAN CONNERY, MICHAEL CAINE, JAMES COBURN, CHARLES BRONSON, MICHAEL V. GAZZO, TIMOTHY CAREY, L.Q. JONES, VAL AVERY, SEYMOUR CASSEL, BENN GAZZARA, JACK NICHOLSON, GENE HACKMAN, JOHN CAZALE, ROBERT DUVAL, BRUCE DERN, ROBERT DE NIRO, LIZA MINNELLI, JOHN TRAVOLTA, KATHLEEN TURNER, ANJELICA HUSTON, DIAHNE ABBOTT, JAMES WOODS, FERNANDEL, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, GÉRARD DEPARDIEU, FANNY ARDANT, DHIRITMAN CHATTERJEE, UTPAL DUTT, MAX VON SYDOW, LIV ULLMANN, BIBI ANDERSSON, HARRIET ANDERSSON, INGRID THULIN, ERLAND JOSEPHSON, ISUZU YAMADA, TAKASHI SHIMURA, EIKO MIYOSHI, DAISUKE KATO, MICHIO ARATAMA, NOBUO NAKAMURA, ELJIRŌ TŌNO, KUNIKO MIYAKE, KYOKO KAGAWA, KEN UEHARA, YOSHIKO KUGA, KEIJI SADA, MACHIKO KYŌ, AYAKO WAKAO, YOKO TSUKASA, MARIKO OKADA, LI TIAN-LU, JET LI, GONG LI, LIU PEIQI, DONNIE YEN, ANDREI MIRONOV, ANATOLI PAPANOV, ARMEN DZHIGARKHANYAN, VLADIMIR ILYIN, ALEKSEY VERTKOV, ALEKSANDR PANKRATOV-CHYORNY, VLADIMIR MASHKOV, OLEG YANKOVSKY, OLEG BASILASHVILI, INNA CHURIKOVA, OLEG MENSNIKOV, SERGEI MAKOVETSKY, DMITRIY KULICHKOV, VIKTOR SUKHORUKOV, ANDREI PANIN, LUÍS MIGUEL CINTRA, LEONOR SILVEIRA, LEILA HATAMI, BRUCE WILLIS, SAMUEL L. JACKSON, PAUL GIAMATTI, PAUL SORVINO, JOE PESCI, N. CAGE, SHARON STONE, LAURENCE FISHBURNE, UMA THURMAN, ... **ET AL. ET AL. ET AL. ... IT NEVER ENDS ...**) ...

[DOODZ LIKE ARRAU, EVEN NAT KING COLE AND OTHERS, ARE HIGHLY SUSPECT OF BEING TOTALLY LIZZARD JOOZ HIDING DA ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIZIM COMPLETELY, BUT IT IZ WHAT IT IZ, AND DEY MADE DA GREAT RECORDINGZ IF YOOZ DIDN'T GET TO SEE / HEAR DEM LIVE ...]

ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΩΝ (ΡΩΜΑΙΩΝ ΚΑΙ ΙΤΑΛΩΝ) ΕΙΣ ΤΑΣ ΛΙΣΤΑΣ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΠΑΡ'ΟΜΟΙΟΝ ᾽Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ
ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ ΘΑ
ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΑΦ' ᾽ΕΝΑΝ ΡΩΣΣΟΝ, ΚΙΝΕΖΟΝ, ΙΑΠΩΝΑ,
ΙΝΔΟΝ, ΠΕΡΣΗ, ΑΡΑΒΑ, ΤΟΥΡΚΟ, ΒΙΕΤΝΑΜΕΖΟ,
ΚΑΝΟΝΙΚΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ, Κ.Ο.Κ. ... ΕΙΝΑΙ
ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΧΗΣ ΠΑΘΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΟΜΠΙ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-
ΛΟΒΟΤΟΜΗΝ, ΝΑ ΑΓΑΠᾶΣ ΤΟΝ ἑΑΥΤΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΦΑΡΑ ΣΟΥ ΠΡΙΝ ΑΓΑΠΗΣΗΣ ΑΛΛΟΥΣ ...

[[AKKORDING TO DIS LIST, THE GREAT RUSSIAN ORTHORZ (OV DA ONEZ WIDELY OR SOMEWHAT KNOWN IN “DA WEST”) SHOULD BE RANKED :

- 1) “THE AFRICAN”
- 2) LERMONTOV
- 3) GOGOL
- 4) TOLSTOY
- 5) DOSTOYEVSKY
- 6) TURGENEV
- 7) NEKRASOV
- 8) CHEKHOV
- 9) GORKY
- 10) BUNIN
- 11) MAYAKOVSKY
- 12) MARINA TSVETAIEVA
- 13) VLADIMIR NABOKOV
- 14) AKHMATOVA
- 15) BULGAKOV
- 16) SHOLOKHOV
- 17) RASPUTIN
- 18) SOLZHENITSYN.

I HAVE NO OBJECTION WHATSOEVER, NOR DO I OBJECT TO HOW MUCH RUSSIANZ LOVE JOOZ, KIKES AND YIDZ. IT’S THEIR BUSINESS. DON’T FORGET RUSSIA HAS ITS OWN “200 YEARZ TOGETHER WITH JOO-DAS” AND RUSSIA IS STILL ALIVE TODAY, AND WE (DEAD OR ALIVE) ARE STILL IN THE ZIO-JOO-KIKE-YID-WORLD OV M-C-M-ZIO-JOO-KIKE-YID-CAPITALISM-IMPERIALISM (COMING OFF DA BAK OV TWO ZIO-JOO-KIKE-YID-NOVA-NOVORUM), SO IT’S THEIR, DA ROOSKKEEZ’, BUSINESS HOW MUCH DEY TIKEL DA JOO.]]

Ὅποιος γνωρίζῃ κάτι τι / τις διὰ τὸν προ-
νεωτερικὸ καὶ ἀρχαῖον καὶ δημώδη-
δημοτικὸν-λαϊκὸν πολιτισμόν, γνωρίζει ὅτι οἱ
Ἰουδαῖοι (TZIOYZ, ΚΑΪΚΣ, ΓINTZ)
ἀπουσιάζουν ἀπὸ τὸ μεγαλύτερο μέρος του
ἕως Πάντα, ἐνῶ εἰς τὰς ἐποχὰς τῆς ΖΑΪΟ-
ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ, ἀλλὰ ιδίως τῶν
ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ἴσαμε σήμερα, ἔχουμεν
τε φλομώσει, τε φλομώσει καὶ μπουχτίσει μὲ
ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓINTZ τόσο πολὺ πὺν
εἶναι πάρα πολὺ δύσκολο νὰ καταλάβῃ
κάποιος, ὅς δὲν εἶναι ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-
ΓINT-ZΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ, ὅτι πρέπει νὰ
γελάῃ ἵνα μὴν σκάσῃ ἢ καὶ κλάψῃ μὲ τὸ
ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓINT-ΚΑΚΟΝ πὺν μᾶς
ἠϋρήκεν.

[[ΣΗΜΕΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΔΙΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΟΠΡΟΥ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΚΟΥΡΑΔΟΣ ΤΙΝΟΣ, ΜΕΤΑΞΥ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΩΝ ΑΛΛΩΝ (ΕΛΩ ΑΠΑΩΣ ΉΝ ΜΕΡΙΚΟΝ ΔΕΙΓΜΑ ΤΕΚΤΑΙΝΟΜΕΝΩΝ), (ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΑΥΤΩΝ) ...

=

LOONEY TUNES

“MAD” MAGAZINE

APOCALYPSE NOW (1979) -666,666 TO 6 TO 8 TO (9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA36]] (APOCALYPSE NOW FINAL CUT (2019) 182 MINS.)

LOVE STREAMS (1984) 7(-9) / 10 JOHN CASSAVETES [[BA. AA49]] (FOR THE SICK-FUCKING KRAZY PSYCHO-PATH ZIO-JOO-KIKE-YID IT’S INCEST AND ROOL OVER DA NON-JOO. FOR US IT’S A SOCIETY OF FUCKED-UP BROKEN FAMILIES OR NO FAMILIES AND ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGES DRUNKENNESS)

JOHN LENNON / YOKO ONO

FACCIAMO PARADISO (1995) 7½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA36]] (OLD LEFT / NEW “LEFT” / JOOZ, ZIO-USA, EXOTIZMOOS, TOORIZMOOS, SELF-RACISM AND OUR END. OVER. DEAD. ZIO.)

MAHJONG (MÁJIÀNG) (1996) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA36]]

ΤΟ ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΟ ΑΛΚΟΟΛ

Ἡ ΛΙΔΑΝ ΧΥΔΑΙΑ ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΑ

Π.Κ.

ΠΩΣ 1) Ἡ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΚΑΙ 2) ΤΟ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ΚΑΘΙΣΤΟΥΝ ΟΥΛΑ ΤΑ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΑ» ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΣΧΕΤΑ ΑΠΟ ΑΠΟΨΙΝ ΟΥΣΙΑΣ

ΠΑΤΗΡ

ΑΓΓΕΛΩ

ΕΝΘΟΣΩ ΗΜΟΥΝ Ο ΕΑΥΤΟΣ ΜΟΥ ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ ΤΟ 599 μ.Χ., ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΗΜΟΥΝ ΠΑΝΤΑ ΜΙΑ ΧΑΡΑ ...

Ο ΞΕ-ΡΙΖΩΜΟΣ, ΕΙΤΕ ΕΝΤΟΣ, ΕΙΤΕ ΕΚΤΟΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΕ ΜΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ΚΑΙ (ΑΥΤΟ-)ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ.]]

Σοφία Τρελλοῦ

*Εἴτε βλέπετε πολλὰς ταινίας, εἴτε βλέπετε,
λ.χ., πολὺ ποδόσφαιρο, περίπου τὸ ἴδιο
πράγμα «βγαίνει». Φίλοι, Ὀχτροί,
συνεργασίαι, συγκρούσεις, ἀγῶνες, πάθη,
(πολὺς) θόρυβος, (πολλή) ἡσυχία, (πολὺ)
ἄγχος, (πολλή) ἡρεμία, λύπη, χαρά,
μόχθος, τεμπελιά, κανόνες τοῦ
παιχνιδιοῦ, ἐρμηνεῖαι, παρέρμηνεῖαι,
ἀδικίαι, δικαιοσύνη, ἰδρώς, πιθανὴ
τουλάχιστον βία ἕως πόλεμος καὶ μεγάλαι
Ἀγάπαι, μεγάλα Μίσση, Ζωὴ καὶ Θάνατος,*

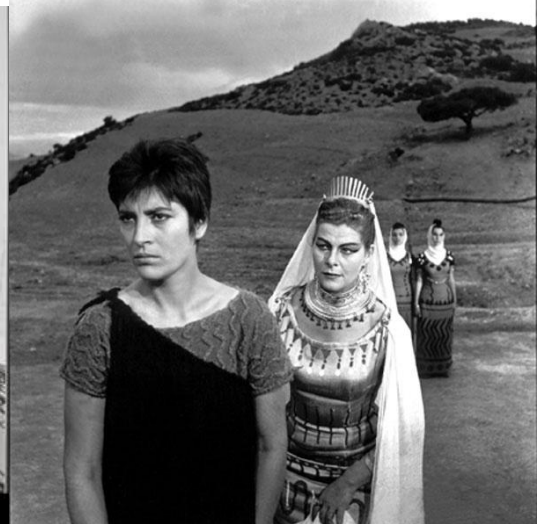
ἦτοι τὰ τοῦ Θεοῦ.

**QUESTION : *KRAZY MAN, WHY DO
YOO WATCH SO MANY ZIO-ANGLO-
JOO MOOVEEZ WHEN JOOZ AND
ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ MAKE
YOO SO FUCKING SICK ?***

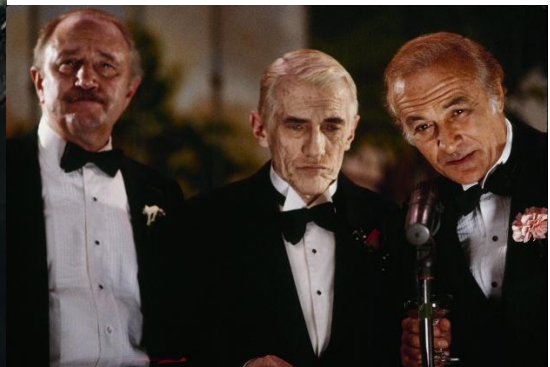
**ANSWER : *UNLESS YOU STUDY YOOZ'Z FOEZ
CLOSELY, EVEN WHEN YOOZ'Z TRIBE IZ
ALREADY DEAD, YOO WON'T EVEN KNOW
WHOM YOO ARE EXTERMINATING IN YOOZ'Z
FANTASEEZ, INCLUDING THOSE WHO ARE
RELATIVELY "GOOD" AMONGST DA ANGLO-
SAXONZ AND GERMANZ ...***



alamy - P04M74

























SNAKE EYES (1998)

Nicolas Cage, Gary Sinese, Carla Gugino
Tamara Tunie & Kevin Dunn

dir: Brian DePalma

















