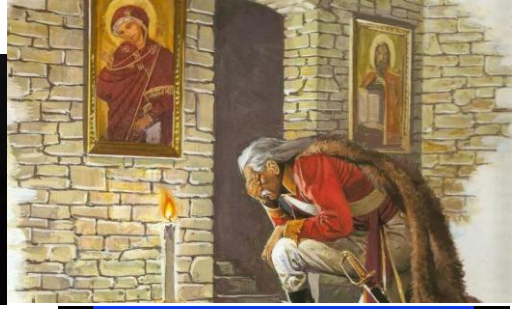




OFFICIAL KRAZY MAN

JOINING:

LUIS ARMSTRONG, BILLY

HOLIDAY, ELVIS, ORBISON,

CASH, SAM COOKE AND OTIS

REDDING AS EQUAL GREATEST

AMERICAN SINGER EVER ...



**KRAZY MAN EXPRESSES
HIMSELF IN ANCIENT GREEK :**

Ἐν οἶδα ὅτι

ἐαυτὸν

κουράδα οἶδα

[[Ὁ φιλάρκος μου ὁ Τάκης εἶπε ὅτι ἐτοῦτος ὁ κόσμος ἔχει διὰ αὐτόνε «ἄπειρον ἐνδιαφέρον», ἐνῶ διὰ μένα δὲν ἔχει πλέον κανένα ἀπολύτως ἐνδιαφέρον. Αὕτη εἶναι ἡ διαφορὰ Δημιουργοῦ εἰς τὴν οὐλὼν τῶν ἐποχῶν Κορυφὴν τοῦ κλάδου του, καὶ εἰς τὴν καλυτέραν τῶν περιπτώσεων, τε ἀντιγραφέως καὶ Κουράδος.]]

AA45 (DA MOOVEEZ)

Σαρακατσάνισα / Σαρακατσάνισσα / ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΙΣΑ (1959)

Σκηνοθεσία: Ορέστης Λάσκος / ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

**Συγγραφέας: William Shakespeare (ΡΩΜΑΪΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ,
ΜΟΝΟ νΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΒΑΣΙΚΟΝ ΣΚΕΛΕΤΟΝ ΤΟΥ
ΑΦΗΓΗΜΑΤΟΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΧΑΠΠΥ ΕΝΤ)**

Σενάριο: Ορέστης Λάσκος, Γιάννης Β. Ιωαννίδης

Φωτογραφία: Γιάννης Χατζόπουλος

Μουσική σύνθεση: Κώστας Καπνίσης

Παραγωγός: Χρήστος Μανιάτης

Εταιρία παραγωγής: Χρήσμα Φιλμ

5-7 / 10

**νΗ ΤΑΙΝΊΑ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟΝ ΤΕ
νΟΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ
ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ. νΟΣΟ ΤΕ ΠΟΛΥ-ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ
ΚΑΙ ΠΟΛΥ-ΛΑΤΡΕΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ :**

νΗ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, νΟ

ΚΑΖΉΣ, νΟ ΠΑΛΛΗΣ, νΟ

ΚΑΡΟΥΣΟΣ, νΟ ΜΟΡΙΔΗΣ,

‘Ο ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ‘Ο

ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ, ‘Η

ΦΥΤΟΥΣΗ, ‘Ο

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΧΟΣ Κ.Α.

‘ΟΣΟ ΚΑΙ ΝΑ ΕΛΛΗΝΙΖΟΥΝ ΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΟΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΕΙΠΩΤΗΝ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΒΑΡΒΑΡΟ-
ΙΔΙΩΜΑ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΑΥΤΟ-
‘ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ-ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΕΡΟΥΣΑΝ
ΚΟΠΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ΣΗΜΕΡΑ, **ΤΟ**

ΑΔΙΑΣΕΙΣΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ‘ΟΤΙ

ΗΛΗ ΕΝ ΕΤΕΙ 1959 ΕΙΜΕΘΑ ‘ΩΣ ΓΕΝΟΣ

ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ ΝΕΚΡΟΙ.

ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΦΡΙΚΙΑ-ΤΕΡΑΤΑ
ΔΙΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-
ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-
ΤΖΙΟΥ-ΓΙΟΥΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΧΟΝ ΑΠΟ ΓΥΡΩ

ΤΟ 1900 (ΚΑΙ ΠΡΙΝ) ΣΧΕΔΙΑΣΕΙ ΤΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ
ΤΗΣ ΈΛΛΑΔΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΖΙΚΗΝ ΑΦΑΪΜΑΞΙΝ ΤΟΥ
ΑΪΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ
ΎΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΔΙΑ ΤΕ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΔΕΙΑΣΜΑ ΤΩΝ ΧΩΡΙΩΝ
ΜΑΣ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-
ΤΖΙΟΥ ΧΩΡΩΝ ΕΙΣ

ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ

ΟΡΓΙΩΝ

ΣΑΒΙΝΤΖ

TPÄÏMIII

KINT-

NAIIIINTK,

EONIK

KΛENZINTK

KAI

TZENO-

ΣΑΪΝΤ

... ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΠΡΙΝ), Α΄Ι ΗΔΗ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΑΙ ΑΘΗΝΑΙ ΕΜΠΗΚΑΝ ΕΙΣ ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ ΑΝΘ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΜΙΣ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΤΑΣΕΩΝ ΖΩΗΣ ΠΟΥ ΚΑΤΕΛΗΞΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ 'ΟΛΙΚΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΑΦΟΥ Ή ΜΙΣΗ «ΕΛΛΑΣ» ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΑΘΗΝΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΣΑΛΩΝΙΚΑ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ ΣΗΜΕΡΑ, Α΄ΥΤΗ Ή ΠΟΤΑΠΗ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΗ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΣ, Ή ΝΟΜΙΖΕΙ 'ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ «ΣΠΟΥΔΑΪΟΝ»

ΝΑ ΎΟΜΙΑῆ ΤΙΣ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ !!! ΑΝΤΙ **ΝΑ**
ΕΛΛΗΝΙΖῆ ΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΘΕΡΕΥΟΥΣΗΣ, ΤΗΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ,
ΤΟΥ ΠΟΛΥ-ΤΟΝΙΚΟΥ, ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΜΟΡΦΩΝ
ΑΡΧΑΙΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΗΣ
ΉΜΩΝ ΓΛΩΣΣΗΣ, Ή ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ
ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΓΛΩΣΣΑΝ ΤΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΜΑΣ
ΦΑΡΑΣ ΤΩΝ ΦΑΡΩΝ, ΔΕΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΣΟ
ΕΠΑΙΣΧΥΝΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΣΙΧΑΜΕΡΗ-ΠΟΤΑΠΗ ΕΙΝΑΙ.
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ **ΜΙΑ ΠΥΡΗΝΙΚΗ**
(ΑΤΟΜΙΚΗ) ΒΟΜΒΑ (ΑΤΟΜΙΚ ΜΠΟΜΠ Ή ΑΤΟΜ
ΜΠΟΜΠ) ΠΟΥ ΘΑ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΠΡΩΤΑ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ
ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ΟΫΤΩΣ ΉΩΣΤΕ ΓΙΝῆ ΌΛΙΚΟ **WIPE OUT**
ΤΗΣ ΕΚΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΡΝΟ-
«ΓΚΡΙΚ»-ΓΙΟΥΡΩΠΑ ΤΣΑΝΝΕΛ-ΚΟΠΡΟΥ ΠΡΙΝ
ΑΝΑΤΙΝΑΧΘῆ ΟΥΛΟΣ Ό ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ Ό ΖΑΪΟ-
ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ
ΕΧΕΙ ΦΤΑΣΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ
ΚΑΜΠΟΣΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-
ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΣ ΜΑΝΙΑΣΜΕΝΗΣ, ΑΦΙΟΝΙΣΜΕΝΗΣ ΤΕ ΚΑΙ
ΛΥΣΑΣΣΜΕΝΗΣ (ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ 1800 ΚΑΙ
ΓΥΡΩ ΤΟ 1900) ΕΠΕΛΑΣΕΩΣ, ΚΑΙ ΗΛΘΕ Ή ΉΩΡΑ ΤΟΥ
ΤΕΛΟΥΣ ΟΥΛΩΝ ΔΙΑ ΤΗΣ ΧΕΙΡΟΣ ΤΟΥ ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-
ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ-ΙΝΣΕΣΤΙΟΥΑΛ-ΟΡΓΚΑΝΑΪΖΝΤ
ΚΡΙΜΙΝΑΛ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-
ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-

ΈΡΠΕΤΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟΥ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΟΦΙΟΕΙΔΟΥΣ-ΑΪΜΟ-
ΒΟΡΡΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΟ-ΤΕΡΑΤΟΣ-ΦΡΙΚΙΟΥ ΤΕ ΚΑΙ
ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-
ΖΟΜΠΙ(Z) ΤΟΥ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ
ΣΕΪΤΕΝ ...

ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ-
ΓΡΑΪΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ-ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΔΕΝ ΘΑ
ΚΑΝΑΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΚΑΝΑΜΕΝ ΜΕΤΑ
ΑΠΟ ΤΟ 1913 (ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΆΓΙΟΝ 1940), ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ
ΣΦΡΑΓΙΣΗ ΤΑ ΣΥΝΟΡΆ ΜΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΦΕΥΓΕ ΟΥΤΕ Ε΄ΙΣ
ΙΘΑΓΕΝΗΣ-ΓΗΓΕΝΗΣ ΈΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΑΤΡΙΔΑ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΜΠΑΙΝΕ ΟΥΤΕ Ε΄ΙΣ ΠΙΘΗΚΑΣ Ή
ΛΑΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΑΊ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΜΑΣ
ΘΑ ΓΕΝΝΟΒΟΛΟΥΣΑΝ ΟΡΘΟΔΟΞΑ-ΓΡΑΪΚΟ-ΡΩΜΗΟ-
ΈΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ό ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΜΑΣ
ΤΟΜΕΥΣ ΘΑ ΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ (ΌΣΟΝ ΑΦΟΡΆ ΤΟΥΣ
ΑΠΑΣΧΟΛΗΜΕΝΟΥΣ-ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ, ΟΧΙ
ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΌΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΤΟΥ
ΑΞΊΑΝ) ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 40+% ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΊΑΣ-
ΚΟΙΝΩΝΊΑΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΜΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΜΥΑΛΑ
ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΌΠΛΑ ΜΑΖΙΚΗΣ (ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ-ΑΤΟΜΙΚΗΣ)
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΈΩΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΊΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ, ΘΑ
ΕΙΧΑΜΕΝ ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ
ΤΩΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕΩΝ ΜΑΣ ΕΙΣ ΜΟΡΦΗΝ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ Ή
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ (ΤΟ ΙΔΙΟ ΠΡΑΓΜΑ ΕΊΝΑΙ ΚΑΙ Ή

ΘΕΟΚΡΑΤΙΑ ΤΕ ΚΑΙ Ὁ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ ΑΠΟ
ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ (ΠΟΛΥ ΠΙΣΩ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ)) ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-**
ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΝ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-
ΣΑΤΑΝΙΚΟΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ (ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ) ἝΝΑΝ,
ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ
ΟΧΤΡΟΝ), ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕΝ ΝΑ ΤΟ
ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ, ΤΟΤΕΣ Ὁ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ
ἝΜΩΝ ΘΑΝΑΤΟΣ ΗΤΟΝ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟΣ,
ΑΝΑΠΟΔΡΑΣΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΤΑΓΜΕΝΟΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ.

ΚΑΤΑ ΤΑ ἄλλα, ἡ ταινία, ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ
ΜΑΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΔΗΛΩΣΙΝ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΑΠΟ
ΤΟ 1959 ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΠΩΣ ὙΠΟ
ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΕΘΑΝΕ.

Ὁ ΑΦΗΓΗΤΗΣ ΜᾶΣ ΛΕΕΙ ὍΤΙ ΕΙΣ ΧΩΡΙΟΝ ΠΟΥ
ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΕΙ ΑΛΛΟ ΧΩΡΙΟ ΣΑΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΕΙΣ
ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ἙΛΛΑΔΑ, ΑΦΟΥ ΕΙΝΑΙ ΧΩΡΙΟ
ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΑΙΩΝ, ὙΠΑΡΧΟΥΝ ΔΥΟ
ΤΣΕΛΙΓΚΑΤΑ, ΤΟΥ ΑΝΩ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΑΤΩ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ,
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΣ, ΜΕ ἝΝ ΜΙΣΟΣ ΕΠΙΣΗΣ ΝΑ ΧΩΡΙΖΗ

ΤΟΥΣ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ, Ή Ο ΚΡΑΤΑΕΙ ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ...

ΣΑ ΔΕΝ ΤΡΕΞΕΙ Ο

ΓΟΝΙΟΣ ΝΑ ΒΡῆ ΤΟ

ΠΑΛΛΗΚΑΡΙ, ΤΟ

ΜΗΛΟ

ΜΑΡΑΙΝΕΤΑΙ !!!

ΛΕΕΙ Η ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΕΪΣΣΑ ΜΑΝΝΑ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ
ΠΑΝΤΡΕΨΗ ΤΗΝ ΘΥΓΑΤΕΡΑ ΤΗΣ ΠΡΙΝ

ΜΕΙΝῆ ΣΤΟ ΡΑΦΙ...

ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΠΡΟΣΕΥΧΗ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΠΑΝΑΓΙΤΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑΝ ΖΗΤΕΪΤΑΙ ΒΟΗΘΕΙΑΝ ΝΑ
ΜΟΝΙΑΣΟΥΝ ΑΙ ΔΥΟ ΑΝΤΙ-ΜΑΧΟΜΕΝΑΙ ΠΛΕΥΡΑΙ ΤΟΥ

ΧΩΡΙΟΥ, ΕΝΩ ΤΟ ΦΙΛΙ ΜΕΤΑΞΥ ΔΥΟ ΑΝΔΡΩΝ ΕΙΣ ΤΟ
ΣΤΟΜΑ ΘΕΩΡΕΪΤΑΙ ΑΗΔΙΑΝ, ἢ ΤΟ ΠΟΛΥ ΑΣΤΕΪΟ, ΚΑΙ
ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΕΝ ΠΡΟΩΘΕΙΤΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑ Ὁ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-
ΠΟΥΣΤΙΣΜΟΣ ...

ΦΥΣΙΚΑ, Ὁ ΠΑΤΗΡ-ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΔΙΚΑΙΟΝ ΝΑ
ΔΩΣῃ ΤΗΝ ΘΥΓΑΤΕΡΑ ΤΟΥ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΟΝ ΠΟΥ Ἡ ΙΔΙΑ
ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ ΜΕΡΙΑ, ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΠΟΥ
ΟΥΛΟΙ ΕΙΝΑΙ «ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ» ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΕΤΟΙΑ
ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
«ΓΚΡΙΣ» ΕΙΝΑΙ Ἡ *ΚΟΠΡΟΣ*. ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ, ΚΑΙ
ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ΜΕΤΡΑΕΙ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΥ ΚΑΙ ΠΩΣ
ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ Αἱ ΑΔΙΚΙΑΙ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, ΑΦΟΥ
Αἱ ΑΔΙΚΙΑΙ ΠΑΝΤΑ ΘΑ ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ, ΑΥΤΟ ΠΟΥ
ΜΕΤΡΑΕΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟῖΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΕΣ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ :

1) ΠΡΩΤΟΓΕΝῆ

ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ

ΚΑΙ

2) ΓΕΩ- ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ

ἵΝΑ ΣΤΑΘΟΥΝ *ΕΙΣ ΙΔΙΟΥΣ ΠΟΔΑΣ* ὩΣ
ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ ΚΑΙ
ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΙΣΧΥΕΙ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ «ΓΚΡΙΣ» ΑΠΟ ΤΗΝ
ΕΠΟΧΗΝ ΤΟΥ ἈΓΙΟΥ ΚΑΙ ΠΛΗΡΩΣ
ΑΠΟΤΥΧΗΜΕΝΟΥ 1821.

ΑΥΡΙΟ
ΣΥΜΠΕΘΕΡΕ, ΤΟ
ΣΟΪ ΣΟΥ ΚΑΙ ΤΟ

ΣΟΪ ΜΟΥ ΘΑ
ΣΜΙΕΘΟΥΜΕ, ΝΑ
ΒΓΑΛΟΥΜΕ ΜΙΑ
ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ
ΓΕΝΙΑ!!!
- ΚΡΙΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ
ΖΕΙ Ή ΓΥΝΑΙΚΑ
ΜΟΥ, ΝΑ ΧΑΡῆ ΚΑΙ

ΑΥΤΗ !!!

ΑΙ ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΙΣ ΑΞΙΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ
ΗΣΑΝ ΞΕΚΑΘΑΡΑΙ, ΚΑΙ ΑΥΤΑΙ ΑΙ ΑΞΙΑΙ ΚΡΑΤΗΣΑΝ ΤΟ
ΓΕΝΟΣ ΖΩΝΤΑΝΟ ΔΙΑ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ : ΓΕΝΟΣ, ΚΟΙΝΟΤΗΣ,
ΠΙΣΤΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΙΑ, ΠΑΤΡΙΣ, ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΑ,
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ...

ΕΠΙ ΤΟΥ ΓΛΕΝΤΙΟΥ ΤΗΝ ΝΥΧΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ,
ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΜΙΑ ΒΛΑΧΑ ΑΓΑΜΟΣ ΜΕΤΑ ΤΕΚΝΟΥ ΚΑΙ
ΚΑΤΗΓΟΡΕΙ ΤΟΝ ΓΙΟΝ ΤΟΥ ΤΣΕΛΙΓΚΑ ΌΤΙ ΤΗΝ
ΠΛΑΝΕΥΣΕ ΚΑΙ Ή ΝΤΡΟΠΗ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΗΝ ΜΑΝΝΑ ΤΗΣ
ΚΑΙ Ή ΙΔΙΑ Α΄ΥΤΗ ΝΤΡΟΠΗ ΤΗΝ ΚΑΤΑΤΡΕΧΕΙ ΑΠΟ
ΧΩΡΙΟ ΕΙΣ ΧΩΡΙΟ ΌΠΟΥ ΖΗΤΙΑΝΕΥΕΙ ΑΦΟΥ ΤΗΝ
ΕΔΙΩΞΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΗΣ. ΠΑΛΙ, ΑΥΤΑΙ ΑΙ
ΝΟΟΤΡΟΠΙΑΙ ΚΑΙ ΣΤΑΣΕΙΣ ΖΩΗΣ ΠΟΥ ΑΝΗΚΟΥΝ ΕΙΣ
ΑΛΛΟΝ ΚΟΣΜΟΝ (ΚΑΙ ΑΣ ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΤΑ
ΖΗΣΑΜΕΝ ΈΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1990), ΔΕΝ
ΚΑΘ΄ΟΡΙΖΟΥΝ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ Ή ΤΗΝ ΕΠΙΒΙΩΣΙΝ ΈΝΟΣ
ΓΕΝΟΥΣ, ΠΟΥ ΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΝΟΥΜΕΡΑ ΚΑΙ ΔΙΑΘΕΣΙΝ
ΕΠΑΡΚΟΥΣ

1) ΠΡΩΤΟΓΕΝΟΥΣ

ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

ΚΑΙ

2) ΓΕΩ-

ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ

ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ

**ΊΝΑ ΣΤΑΘῆ ΔΙΑ ΕΘΝΙΚΟΥ Ή ΠΟΛΥ-ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
ΜΕ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΎΨΗΛΑ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΓΕΝΩΝ
ΤΟΥ ΝΤΟΥΝΙΑ, ΙΔΙΩΣ ΑΥΤΩΝ ΠΟΥ ΑΦΟΡᾷ ΑΜΕΣΩΣ
ΚΑΠΟΙΟ ΓΕΝΟΣ.**

**Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΝΕΧΕΙ ἘΞΙ ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΚΟΜΜΑΤΙΑ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ, ΤΕΣΣΑΡΑ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΧΟΝ,
ΚΑΙ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΟΥΝ ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΠΩΣ ΗΣΑΝ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ
ἙΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ ῬΩΜΗΟΙ ἕΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960/80...
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΠΡΟΝ ΚΑΙ ΤΑΣ ΚΟΥΡΑΔΑΣ ΠΟΥ**

ΑΠΕΜΕΙΝΑΝ ΣΗΜΕΡΑ :

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZÄïö.

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZÄïö-TZIOY-ENTOMO-KTONΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZÄïö-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZÄïö-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-

ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ὅΤΙ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

*

The Assassin of the Tsar ([Russian](#): Цареубийца, [romanized](#): *Tsareubiytsa*) is a 1991 [Soviet](#) film directed by [Karen Shakhnazarov](#), starring [Malcolm McDowell](#), [Oleg Yankovsky](#) and [Armen Dzhigarkhanyan](#).

7-8(½) / 10

ΜΕ ΤΡΕΙΣ ΘΡΥΛΙΚΟΥΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ, ΚΑΙ ΚΑΤΙ
ΤΡΟΜΕΡΕΣ ΣΚΗΝΕΣ ΤΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΕΩΣ ΤΗΣ
ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΕΝΤΑΦΙΑΣΜΟΥ ΤΩΝ, Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ
ΕΠΙΤΥΧΙΑ, ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ «ΑΛΛΟΚΟΤΗ» ΑΦΟΥ 'Ο
«ΤΡΕΛΛΟΣ» ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1990
ΑΦΗΓΕΙΤΑΙ ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΜΕ ΤΟΝ 'ΕΑΥΤΟΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟΝ
'ΕΝΑΝ ΤΟΥ ΨΥΧΙΑΤΡΟΝ ΤΟ 1918 'ΩΣ ΤΕ ΜΠΟΛΣΕΒΙΚΟ
ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΚΑΙ ΤΣΑΡΟ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΣ.

ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ ΕΡΩΤᾶΤΑΙ ΑΠΟ
ΠΕΠΕΙΡΑΜΕΝΟΝ ΨΥΧΙΑΤΡΟΝ ΤΙΝΑ :

HOW DO WE KNOW

WHETHER A

SCHIZOPHRENIC

PATIENT IS NOT

HAPPIER THAN A

“NORMAL”

PERSON ?

ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΑΥΤΟ ΕΞΑΡΤΑΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΈΚΔΏΣΤΗΝ
ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΠΙΔΕΧΕΤΑΙ
ΓΕΝΙΚΟΛΟΓΙΑ ΏΣ ΝΟΜΟΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΗ
ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ «ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΑ».

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΙΝ ΤΟΥ ΤΣΑΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΪΑΣ ΤΟΥ, ΏΣ ΣΥΜΒΑΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΑΤΟΜΑ
ΠΟΥ ΤΟ ΕΠΑΘΟΝ ΑΥΤΟ, ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΛΥΠΗΤΕΡΟ, ΑΛΛΑ
«ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ» ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ ΈΝ
ΜΕΜΟΝΩΜΕΝΟΝ ΣΥΜΒΑΝ, ΑΛΛΑ ΣΥΜΒΑΝ ΕΙΣ
ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΠΟΛΙΤΙΚΟ-ΪΣΤΟΡΙΚΩΝ
ΕΞΕΛΙΞΕΩΝ, ΚΑΙ ΑΦΟΥ Ό ΤΣΑΡΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟ
ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟ ΚΑΙ ΑΛΛΟ
ΠΕΡΙΓΥΡΟΝ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ ΕΠΙΤΕΛΕΪΟΝ ΔΕΝ
ΜΠΟΡΕΣΑΝ ΝΑ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΟΥΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΤΑΞΙΝ ΤΗΣ ΞΩΣΣΪΑΣ, ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ ΑΦΗΣΑΝ
ΠΕΡΙΘΩΡΙΑ ΝΑ ΜΠΟΥΚΑΡΟΥΝ ΑΛΛΟΙ, ΟΊ ΑΛΛΟΙ, ΟΊ

ΛΥΣΣΑΣΜΕΝΟΙ ΔΙ' ΙΣΧΥΝ, ΜΠΟΥΚΑΡΑΝ, ΚΑΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ
ΛΕΕΙ ΌΤΙ ΕΦΟΣΟΝ ΟΙ «ΛΕΥΚΟΙ» ΤΟΔΣ ΠΛΗΣΙΑΖΑΝ
ΤΟΥΣ «ΚΟΚΚΙΝΟΥΣ» ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΙΝ ΤΟΥ
ΕΜΦΥΛΙΟΥ, ΑΠΟΦΑΣΙΣΤΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΕΝΙΝ ΝΑ
ΕΚΤΕΛΕΣΤΟΥΝ.

ΤΟ ΣΥΜΒΟΛΟΝ ΤΟ ΊΝΔΟΥΪΣΤΙΚΟ ΠΟΥ
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΝΑΖΗΔΕΣ ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΔΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΌΣ
ΓΚΡΑΦΦΙΤΤΙ ΕΙΣ ΤΟΙΧΟΝ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΕΤΟΣ 1918. ΑΥΤΟ,
ΌΠΩΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ
ΤΕ ΑΟΡΙΣΤΟ ΚΑΙ ΑΝΟΙΧΤΟ ΠΡΟΣ ΈΡΜΗΝΕΙΑΝ, ΠΟΥ ΘΑ
ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΤΙΣ ΝΑ ΤΟ ΠΑΡΑΜΕΡΙΣΗ. ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ
ΕΧΩ ΝΑ ΠΩ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ ΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΙ ΕΙΧΟΝ ΈΩΣ ΠΛΗΡΗ
ΚΟΥΜΑΝΤΟ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΙΚΟΥ-ΦΡΟΓΚ-Κ.Α.-
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ
ΣΥΝΕΛΑΒΟΝ ΤΕ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ
ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ (ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1919) ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΝ ΈΝΩΣΙΝ ΜΕΧΡΙΣ Ό ΣΤΑΛΙΝ ΚΑΙ ΕΓΩ
ΔΙΟΡΘΩΣΑΜΕΝ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΚΑΠΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-1924.
Ό ΨΥΧΑΣΘΕΝΗΣ ΌΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ ΤΗΣ
ΤΣΑΡΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΛΕΕΙ ΤΟ ΑΛΛ-
ΤΑΪΜ-ΚΛΑΣΣΙΚ :

BY KILLING YOU,
I'D STOP BEING A
NON-ENTITY AND
I'D START BEING
SOMEBODY
WHO'LL GO DOWN
IN HISTORY !!!

ΑΦΟΥ ΠΡΩΤΑ ΛΕΕΙ :

THERE IS NO

GOD!!! THERE IS
ONLY THE HUMAN
WILL !!! /SO
KILLING GOD'S
CHOSEN TSAR IS
JUSTIFIED/ ...

ΜΟΝΟΝ ΕΊΣ ΚΟΥΤΟΦΑΝΤΙΑΣΜΕΝΟΣ, ΊΝΑ ΜΗΝ ΠΩ
ΤΡΕΛΛΟΣ, ΘΑ ΝΟΜΙΖΕ ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ. ΕΙΤΕ ΕΙΧΟΝ
ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΚΑΝ, ΕΙΤΕ
ΑΦΗΝΟΝΤΑΝ ΝΑ ΠΕΘΑΝΟΥΝ ΕΙΣ ΜΠΟΥΝΤΡΟΥΜΙ ΤΙ Ή
ΕΝ ΕΞΟΡΪΑ, ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΘΑ ΑΛΛΑΖΕ ΤΟ ΎΡΟΥΝ
ΤΗΣ ΊΣΤΟΡΪΑΣ ΠΟΥ ΠΑΙΡΝΕΙ ΠΟΛΥ ΜΕΓΑΛΟ ΜΕΡΟΣ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΑ ΔΥΟ **NOBA** ΤΟΥ ΓΥΡΩ

ΤΟΥ ZAÏO-1800 ΚΑΙ ZAÏO-1900. ΚΑΙ ὩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ
ῚΥΠΑΡΞΙΝ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ῚΗ ΟΥΚ, ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑ
ΠΙΣΤΕΩΣ, ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΟΥΛΟΙ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΩΣ, ΤΟΤΕΣ ΠΑΙΖΟΥΜΕΝ ΜΕ ΛΕΞΕΙΣ ΠΕΡΙ
ΠΙΣΤΕΩΣ, ΕΝΩ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟ ὍΤΙ Οἱ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΕΛΕΓΞΟΥΝ ΤΑ ΠΑΝΤΑ
ΠΑΝΤΑ. ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, Οἱ ῚΩΣΣΟΙ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΗ ΕΔΩ.
ΕΚΑΝΑΝ ΤΗΝ ΜΕΤΑΒΑΣΙΝ. ΕΜΕΙΣ Ὶ ΚΟΠΡΟΣ :

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZAÏO.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE

(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST

TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=a46735a6b9ec06aa&q=Tsareubiytsa+1991&udm=2&fbs=ABzOT_CWdhQLP1FcmU5B0fn3xuWp6IcynRBrzjy_vjxR0KoDMs-NPkvpfnC0-Nvsd7HFz31AjQaPqlhRjWu_RKp7AJxS_I4rkfplpB08-0XY2N6jK0hfFgqqjHy_-cCXwf_DphXHZfM18L7IMGFrRXSK6fjgFZULCKdKo3pgeUu0qKr1wxurKlrv7Z0ol0ONH3waE48YEr0bvnm4UfTKRlurb0dDiFrp3A&sa=X&ved=2ahUKEwjYn5zcZrCLAxX2UWwGHfKTDtYQtKgLegQIFRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1



Love Education is a 2017 Chinese-Taiwanese film directed and co-written by [Sylvia Chang](#). It stars, inter alia, the director and the once norty boyz who became good boyz director [Tian Zhuangzhuang](#). It focuses on three generations of women in [Henan Province](#).

8+ TO 8½ / 10

ΜΙΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΟΜΟΡΦΗ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΑΝΤΙΠΑΡΑΘΕΤΕΙ ΤΟ ΠΑΛΑΙΟΝ (ΓΙΑΓΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΚΙΝΗΘῆ Ὁ ΤΑΦΟΣ ΤΟΥ ΕΚΤΟΣ ΝΟΜΟΥ ΑΝΔΡΟΣ ΤΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΝΟΜΟΝ ΘΥΓΑΤΕΡΑ ΤΟΥ ΝΑ ΤΟΝ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΤΙ ΝΕΚΡΗΝ ΜΗΤΕΡΑ ΤΗΣ ΕΝΝΟΜΟΥ ΘΥΓΑΤΡΟΣ) ΜΕ ΤΟ ΝΕΩΤΕΡΟΝ / ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ (ΠΕΡΙΠΟΥ 30-ΧΡΟΝΗ ΕΓΓΟΝΗ ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΥ ΕΝ ΛΟΓῳ ΠΑΠΠΟΥ, ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΦΥΓῇ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΓΟΝΕΩΝ ΤΗΣ, ΑΝ ΚΑΙ Ἡ ΜΗΤΗΡ ΤΗΣ ΚΑΠΩΣ ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΔΙΑΦΩΝΕΙ Ἥ ΕΣΤΩ ΔΕΝ ΕΝΘΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΑΥΤΟ).

ΜΕ ἌΛΛΑ ΛΟΓΙΑ, ΕΧΟΥΜΕΝ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ ΔΙ-ΓΑΜΪΑΣ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΥ ΠΑΠΠΟΥ ΠΟΥ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΠΑΛΑΙΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΠΟΥ ΑΝΤΙΑΔΑΣΤΕΛΛΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΣΧΕΤΙΚΟ ΦΛΟΥ ΤΗΣ ὙΠΕΡ-ΚΙΝΗΤΙΚΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ. ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΔΙΚΟ ΤΟΥΣ ΠΟΛΥ-
ΠΟΙΚΙΛΟΝ ΚΑΙ ΠΟΛΥ-ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΖΙΚΟ-
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΚΑΙ ΟΫΤΩΣ ΔΕΝ
ΞΑΦΝΙΑΖΟΥΝ ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΕΜΠΕΙΡΟΥΣ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΑΣ ΤΩΝ ΚΙΝΕΖΩΝ ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΎΟΚΑΔΕΣ ΜΕ
ΤΑΤΤΟΥΑΖ, ΜΠΙΤΑΖ ΚΑΙ ΤΖΙΜΙ ΧΕΝΤΡΙΞ, ΑΙ ΜΟΝΟ-
ΓΟΝΕΪΚΑΙ ΜΗΤΕΡΕΣ ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΝ ΓΝΩΣΤΑΙ ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
Κ.Τ.Λ. ... Ή ΑΨΙΣ ΑΓΝΟΤΗΤΟΣ, ΠΑΡ΄ΟΛΟ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ
«ΑΛΛΟΝ ΚΟΣΜΟΝ» ΤΕ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟ-
ΝΕΩΤΕΡΙΚΩΝ ΣΤΑΣΕΩΝ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΚΑΠΩΣ
ΑΚΑΤΑΝΟΗΤΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΝ ΛΟΓΩ 30-ΧΡΟΝΗ ΕΓΓΟΝΗ,
ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΘΕΤΕΙ ΑΡΧΑΣ ΣΕΒΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΙΔΑΝΙΚΩΝ,
ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ Ή ΘΕΜΕΛΙΩΔΗΣ ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΠΟΥ
ΕΝΤΕΛΛΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΎΠΑΛΛΗΛΟΝ ΚΕΝΤΡΟΥ ΑΠΟΤΕΦΡΩΣΕΩΣ ΨΩΣ ΠΡΟΣ ΤΑΣ
ΎΠΟΚΛΙΣΕΙΣ ΣΕΒΑΣΜΟΥ ΤΩΝ ΣΥΓΓΕΝΩΝ ΔΙΑ ΤΗΝ
ΑΠΟΤΕΦΡΩΜΕΝΗΝ ΓΙΑΓΙΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΉΟΤΙ ΤΟ ΠΑΛΑΙΟΝ
ΜΕΝΕΙ ΖΩΝΤΑΝΟ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΝ ΜΕΡΕΙ, ΚΑΙ ΕΙΣ
ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ ΜΕΤΑ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ
ΎΠΕΡ-ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΣΕΩΣ, ΎΠΕΡ-ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΕΩΣ,
ΑΦΘΟΝΙΑΣ Κ.Τ.Λ..

Ή ΜΝΗΣΤΗΣ ΤΗΣ ΕΓΓΟΝΗΣ ΠΛΕΡΩΝΕΙ ΑΤΥΠΗΝ
ΔΙΑΤΡΟΦΗΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΤΟΥ, ΉΣ Ή ΠΑΙΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ

ΔΙΚΟΣ ΤΟΥ !!!, ΛΟΓΩ «ΣΥΜΠΑΘΕΙΑΣ», ΛΕΕΙ, ΚΑΙ ΟΥΛΟ
ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟ ΔΕΝ ΑΚΡΙΒΩΣ ΚΑΤΕΝΘΟΥΣΙΑΖΕΙ
ΤΗΝ ΕΓΓΟΝΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΠΟΥ ΜΟΛΙΣ ΤΕ *ΦΩΝΑΙΣ ΚΑΙ*
ΤΥΜΠΑΝΟΙΣ ΕΦΥΓΕ ΑΠΟ ΤΟ ΜΗΤΡΙΚΟ ΤΗΣ ΣΠΙΤΙ (Ο
ΠΑΤΗΡ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΉΣΥΧΟΣ), ΕΝΩ ΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ
ΚΡΑΤΟΣ ΔΕΝ ΚΡΑΤΑΕΙ ΑΡΧΕΪΑ ΛΗΞΙΑΡΧΙΚΩΝ ΠΡΑΞΕΩΝ
ΓΑΜΟΥ ΠΡΟ ΤΟΥ 1978, ΚΑΙ ΑΦΟΥ Ο ΓΑΜΟΣ ΤΟΥ
ΠΑΠΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΤΟ 1953, Η ΜΗΤΗΡ ΤΗΣ ΕΓΓΟΝΗΣ, ΗΤΟΙ
Η ΘΥΓΑΤΗΡ ΤΟΥ ΠΑΠΠΟΥ, ΔΕΝ ΗΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΠΟΔΕΙΞΗ
ΌΤΙ Η ΝΕΚΡΗ ΤΗΣ ΜΗΤΗΡ ΗΤΟΝ Η ΝΟΜΙΜΟΣ
ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΤΗΣ, ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΕΝ ΕΧΕΙ
ΝΟΜΙΚΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΗ ΤΟΝ ΤΑΦΟΝ ΤΟΥ
ΠΑΤΡΟΣ ΤΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ
ΝΟΜΟΥ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΑΦΟΝ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΤΗΣ.
ΤΕΛΙΚΑ, ΜΑΘΑΙΝΟΥΜΕΝ ΌΤΙ Η ΓΡΑΪΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ, Η
ΠΡΩΤΗ ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΠΕΘΑΜΕΝΟΥ ΠΑΠΠΟΥ, ΕΓΕΝΝΗΘΗ
ΤΟ 1928, ΤΟΝ ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΕ 17 ΧΡΟΝΩ, ΕΠΕΣΕ ΠΕΙΝΑ,
ΑΥΤΟΣ ΕΦΥΓΕ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙΝ ΖΕΝΓΚΖΟΥ ΚΑΙ
ΔΕΝ ΤΟΝ ΞΑΝΑ-ΕΙΔΕ ΜΕΧΡΙΣ ΤΟ 1996, ΕΝΩ ΑΥΤΟΣ
ΑΠΕΘΑΝΕ ΤΟ 1998. ΌΤΕ, ΛΟΙΠΟΝ, ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΕΙ ΔΙΑ
ΤΑ ΚΑΛΑ Η ΓΡΑΪΑ ΌΤΙ ΑΥΤΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΝ
ΕΚΑΝΕ ΑΛΛΗΝ ΦΑΜΙΛΙΑ, ΑΫΤΗ ΤΟΝ «ΑΠΟΧΑΙΡΕΤᾶ»,
ΣΤΕΛΝΕΙ ΤΑ ΟΣΤΑ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙΝ
ΖΕΝΓΚΖΟΥ, ΕΝΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙΝ ΖΕΝΓΚΖΟΥ
Η ΘΥΓΑΤΗΡ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΠΑΠΠΟΥ, ΑΛΛᾶ ΑΠΟ ΤΗΝ

ΝΕΚΡΗΝ ΓΡΑΪΑΝ-ΜΗΤΕΡΑ, ΠΑΙΡΝΕΙ ΑΠΟΦΑΣΙΝ ΝΑ ΠΑΗ
ΤΗΝ ΣΤΑΧΤΗΝ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΟ ΧΩΡΙΟ !!!

ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΤΕΛΙΚΟΥΣ ΤΙΤΛΟΥΣ, ΠΑΙΔΙΑ ΠΑΙΖΟΥΝ
ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΨΙΔΑ ΤΗΣ ΑΓΝΟΤΗΤΟΣ.

ΕΠΕΙΔΗΣ ΟΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΣΥΧΝΑΚΙΣ ΔΕΝ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ
ΤΟ ΑΥΣΤΗΡΟΝ ΙΔΑΝΙΚΟΝ, ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΈΝ
ΓΕΝΟΣ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΘΕΤΗ ΤΑ ΑΥΣΤΗΡΑ ΙΔΑΝΙΚΑ. ΑΤ
ΕΠΟΧΑΙ ΑΛΛΑΖΟΥΝ, ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΔΥΝΑΝΤΑΙ ΝΑ
ΧΑΛΑΡΩΣΟΥΝ, ΑΛΛΑ ΑΝ ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ

ΕΘΝΙΚ

ΚΛΕΝΖΙΝΓΚ

ΚΑΙ

ΤΖΕΝΟ-

ΣΑÏNT

**ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΑΛΛὰ
ΣΥΝΕΒΗ ΕΙΣ ἩΜᾶΣ, ΤΟΤΕΣ :**

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZAÏÖ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=0d5cec6ac40c2f16&q=LOVE+EDUCATION+2017&udm=2&fbs=ABzOT_CWdhQLP1FcmU5B0fn3xuWpA-dk4wpBWOGsoR7DG5zJBtmuEdhfywyzhendkL.Dnhcoz2MIB1dVLatL09WpR-ccvCtXxLsflwELstGgc_oBVxhulfcP5NNDMmi7Y3SCcytUk4VHh-KVwR0Lb26wRZuZiu1I0fku5MB5E0Zni7tJ6WwWemqs4YL74VvcaRDZDU-Fe--hvOf9YludDx6BkNbJTCaa4xQ&sa=X&ved=2ahUKEwjE-7ei_rCLAxWMUPUHHZznEVgQtKgLegQIFRAB&biw=1920&bih=919

*

Casino is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1995 ZIO-American film directed by LIVING LEGENDARY PREMIER ZIO-JOO-STOOGES AND GREAT ZIO-DIREKTOR OV ZIO-SIN-EMA "MY GRAND-PAPA CAME FROM ANODA, TOTALLY DIFFERENT WORLD" [Martin Scorsese](#).

-666,666,999 TO 8 TO 9½(-10) / 10

ΤΟ ΒΑΣΙΚΟ ΣΚΗΝΙΚΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΟΝ. Ὁ TZIOY ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, Ὁ ΝΤΕ ΝΙΡΟ !!!, ΕΙΝΑΙ ἈΠΛΩΣ ΕἶΣ ΠΑΡΑΓΩΝ ΕἰΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ ΠΟΥ ΤΟ «ΕΛΕΓΧΟΥΝ», ΔΗΘΕΝ, «ΙΤΑΛΟΙ», ΕΝΩ ΟΥΛΟΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΚΟΙΜΩΜΕΘΑ ΟΡΘΟΙΟΙ ΞΕΥΡΟΥΜΕΝ ὍΤΙ ΟΥΛΑΙ Αἶ ZAÏO-ΓΙΟΥ-ΕΣ-Εἶ ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ (**KONTROL**) ΑΠΟ ZAÏO-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ (TZIOYZ), Οἱ ΒΑΖΟΥΝ ΤΑ ZAÏO-TZIOY-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΕἰΣ ΠΟΣΤΑ ἵΝΑ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ὍΤΙ ἈΛΛΟΙ ΚΑΝΟΥΝ ΤΟΝ «ΕΛΕΓΧΟΝ / **KONTROL**» ΚΑΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ, ΚΑΙ

ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ, ΚΑΙ ΕΠΙ ΓΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟ ΤΗ
ΓΗΣ, ΚΑΙ ΝΟΜΙΜΩΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΝΟΜΩΣ.

ΠΑΡΑ ΤΑΥΤΑ, Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ
ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΗ, ΚΑΙ *ΩΣ ΤΑΙΝΙΑ* ΕΙΝΑΙ
ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ, ΑΓΚΙΖΟΝΤΑΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣ,
ΣΧΕΔΟΝ, ΥΠΕΡΒΑΣΙΝ.

Ή ΣΚΗΝΑΙ ΠΕΡΙ ΧΩΡΙΣΜΟΥ ΝΤΕ ΝΙΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΕΙΝΑΙ
ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΞΕΧΑΣΤΑΙ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΝ
ΤΩΝ ΕΝΤΑΣΙΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ ...

IS THIS ENOUGH

MONEY ?!!! TAKE

THE FUCKING

MONEY, YOU

BITCH !!!

ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟ ΤΕΚΝΟΝ ΤΩΝ, ὍΠΩΣ
ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Ἡ ΚΑΤΑΛΗΞΙΣ ΤΗΣ ΣΤΟΝ. Ἡ ΛΕΞΙΣ :

JEW



ΛΕΓΕΤΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΤΡΙΣ-ΚΑΙ-ΔΕΚΑΚΙΣ
ΦΟΡΕΣ ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΣΧΕΔΟΝ ΠΟΤὲΣ
ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΑΙΝΙΑΣ ὍΣΑΝ
ΤΑΥΤΗΝ. ΕΝΩ Ἡ ΛΕΞΙΣ :

KIKE



ΛΕΓΕΤΑΙ ΕΠΙΣΗΣ ΆΠΑΞ.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ-ΙΟΥΛΑΙΟΥΣ-
ΤΖΙΟΥΖ, Ή ΤΑΙΝΙΑ ΛΕΕΙ ΌΤΙ Ό ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΛΟΣ
ΒΕΓΚΑΣ ΚΑΖΙΝΩΝ ΠΕΡΑΣΕ ΑΠΟ ΙΤΑΛΟΥΣ ΜΑΦΙΟΖΟΥΣ
ΌΣ

SECRET BOSSES

ΚΑΙ ΤΙΜΣΤΕΡΖ ΓΙΟΥΝΙΟΝ ΕΙΣ ΜΠΙΓΚ ΚΟΡΠΟΡΕΪΣΙΟΝΖ
(ΚΑΙ) ΤΩΝ ΤΖΑΝΚ ΜΠΟΝΤΖ. ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ Ό ΕΜΜΕΣΩΣ
ΠΛΗΝ ΣΑΦΩΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ Πῆ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΌΤΙ ΠΕΡΑΣΑΝ
ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΤΑ ΚΑΖΙΝΟ, ΑΛΛὰ ΕΙΤΕ
ΗΤΟΝ ΉΝ Ή ΜΕΡΙΚΑ ΚΑΖΙΝΑ ΎΠΟ ΙΤΑΛΙΚΗΝ
ΜΑΦΙΟΖΙΚΗΝ-ΤΙΜΣΤΕΡΖ ΓΙΟΥΝΙΟΝ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ, ΕΙΤΕ
ΟΥΚ, ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΠΟΥ
ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΝΕΤΑΙ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-
ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΙΣΧΥΟΣ, ΗΤΟΙ ΕΙΣ ΤΑΣ
ΤΡΑΠΕΖΑΣ-ΜΠΑΝΚΣ-ΦΑΝΤΖ-ΤΡΑΣΤΣ-ΚΟΡΠΟΡΕΪΣΙΟΝΖ-
ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ-ΤΑΞ-ΑΝΤΜΙΝΙΣΤΡΕΪΣΙΟΝ-Κ.Τ.Λ., ΚΑΘΩΣ
ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ-ΜΜΕ-ΜΜΨ, Ά ΟΥΛΑ
ΗΣΑΝ ΉΩΣ ΠΛΗΡΩΣ ΎΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ ΚΑΙ ΕΛΕΓΧΟΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΣΤΑΔΙΑΚΑ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ ΓΥΡΩ ΖΑΪΟ-1900 ΉΩΣ ΓΥΡΩ ΖΑΪΟ-1960 /
1963, ΚΑΙ ΟΚΤΩΣ, ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΧΟΝ ΚΑΠΟΙΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ

(ΚΟΝΤΡΟΛ) ΙΤΑΛΟΙ ΜΑΦΙΟΖΟΙ ΈΝΟΣ ΚΑΖΙΝΟ ΜΕΧΡΙΣ
ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1980, ΑΥΤΟ ΕΓΙΝΕ ΔΙΟΤΙ ΟΙ ΙΟΥΛΑΪΟΙ
(ΤΖΙΟΥΖ, ΚΑΪΚΣ, ΓΙΝΤΖ) ΤΟΎΣ ΑΦΗΣΑΝ (ΜΕ ΔΙΚΟΝ ΤΟΥΣ
ΑΝΘΡΩΠΟ ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΝΤΕ ΝΙΡΟ ΝΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΕΙ) ΚΑΙ ΔΕΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΕ ΠΟΤΞΣ ΟΥΤΕ ΤΟ
ΈΝ ΔΙΣΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΣΤΟΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΟΛΙΚΗΝ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΈΥΠΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚΣ-ΓΙΝΤΖ-ΙΟΥΛΑΪΟΥΣ-ΤΖΙΟΥΖ.

ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ Ό ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΕ
ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ / ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΚΙΖΕΙ, Ή
ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΤΞΣ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΒΑΡΕΤΗ, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ
ΕΙΝΑΙ ΌΜΟΙΟΜΟΡΦΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΕΙΣ ΤΑ ΙΔΙΑ
ΈΥΨΗ, ΕΝΩ ΤΟ:

THE OBJECT IS TO
KEEP EVERYONE
PLAYING BECAUSE
EVENTUALLY

EVERYONE LOSES

EVERYTHING ...

ΙΣΧΥΕΙ ΟΝΤΩΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΚΑΖΙΝΟ,
ΑΛΛΑ ΓΕΝΙΚΩΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ ὧΣ ΣΥΝΟΛΟΝ
(*ΤΡΕΞΤΕ, ΔΟΥΛΕΨΤΕ, ΠΑΙΞΤΕ, ΔΑΝΕΙΣΤῆΤΕ, ΣΚΟΤΩΘῆΤΕ*
ΚΟΡΟΪΔΑ !!!), Οἱ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΤΖΙΟΥΖ-ΚΑΪΚΣ-ΓΙΝΤΖ ΑΠΟ
ΓΕΝΕΑΝ ΕΙΣ ΓΕΝΕΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΘΟ-1800 / 1900
ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ, ...

JEW'S STICK

TOGETHER !!!

ΚΑΙ ΤΑ ΕΛΕΓΧΟΥΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ἄΕΩΣ ΟΥΛΑ, ΕΝΩ Οἱ
ΑΝῆΙΚΑΝΟΙ ΛΑΟΙ ΠΑΘΑΙΝΟΥΝ :

ΕΘΝΙΚ

KAENZINTK

KAI

TZENO

-ΣÄÏNT

ΚΑΙ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ ὍΠΩΣ Ἡ ΦΑΡΑ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΚΥΡ' ΑΓΓΕΛΩΣ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ, ἥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΠΥΡΗΝΙΚΑ ὍΠΛΑ, ΕΝΩ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΚΡΑΤΟΣ ΤΑ ΕΧΕΙ. ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΤΑ ΛΕΕΙ
ΟΥΛΑ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪÖ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-

ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΎΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20^{ON} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=c03163c7c9a53b28&q=CASINO+1995&udm=2&fbs=ABzOT_CWdhQLP1FcmU5B0fn3xuWpA-dk4wpBWOGsoR7DG5zJBtmuEdhfywyzhendkLDnhcq4Fx59GJo42IHin57PCNq1_iXUPjUX3tz6PBVMzkZC-Suv7V86d8MLQXN4-mmdWG7bJjYvfrYY_JA0F36c4J8nuYNWWn90uRSFduucaJmHCSpZHGH_SgGa_vXewPAwNVXcDTOSJKUBouqV7AbJS3wdDQqbXw&sa=X&ved=2ahUKEwiek5uR2bKLAXVo2DgGHfs-IJUQtKgLegQIHhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

CILÈA, *ADRIANA LECOUVREUR*, **CABALLÉ**, COSSOTTO,
CARRERAS, D'ORAZI, VINCO, DE PALM, NHKSO, G.
MASINI, SEPTEMBER 20, 1976, TOKYO, JAPAN, DE TOMASI

450 / 10

ΤΡΕΙΣ «ΜΕΓΑΛΟΙ» ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΚΜΑΣ ΤΩΝ ... ΑΝΘΡΩΠΟΣ
ΤΙΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΤΕ ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΣΗ ΚΑΙ ΣΚΟΤΩΣΗ
ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΤΙΝΑ ΜΕ ΑΝΘΗ ΛΟΓΩ ΖΗΛΕΙΑΣ ...

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=92d7b7d951f4490b&q=CIL%C3%88A,+ADRIANA+LECOUVREUR,+CABALL%C3%89,+COSSOTTO,&udm=2&fbs=ABzOT_CWdhQLP1FcmU5B0fn3xuWpA-dk4wpBWOGsoR7DG5zJBjLjqIC1CYKD9D-DQAQS3Z598VAVBnbpHrmLO7c8q4i2ZQ3WKhKg1rxAlIRezVxw9UhWHpuGW9acDZUll87ZZf6-2J-5JIZfN6ehRA-98QTCGnsRnG-DugH7m4xbYfaZE4MH5aV1gsIEHsYSGsiAB8KP8UedVD0y2Wde_WuIZG1jnEiR5Q&sa=X&ved=2ahUKEwiV8dW8kLWLAxW1XWwGHZHwM7gQtKgLegQIEhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Goodfellas (stylized as *GoodFellas*) is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1990 ZIO-American film directed by LIVING LEGENDARY PREMIER ZIO-JOO-STOOGES AND GREAT ZIO-DIREKTOR OV ZIO-SIN-EMA “MY GRAND-PAPA CAME FROM ANODA, TOTALLY DIFFERENT WORLD” [Martin Scorsese](#).

-666,666,999 TO 8 TO 9 / 10

ΓΕΝΙΚΩΣ, Ό,ΤΙ ΕΠΠΑΜΕΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΖΙΝΟ ΑΝΩΘΕΝ ΙΣΧΥΕΙ ΚΑΙ ΕΔΩ. ΕΠΙΣΗΣ ΠΡΒΛ. ΜΕΤΑΞΥ ΠΟΛΛΩΝ ΑΛΛΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ :

22) ONCE UPON A TIME IN AMERICA

(1984) 600,000,000 / 10 SERGIO LEONE

[[DEAD-TRIBE... 18]]

AND

SCARFACE (1932) -666,999-7½-8 / 10

[[RE-SKOR]] HOWARD HAWKS

[[DEAD-TRIBE... 17]]

ὍΠΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ *KAZINO* ΑΝΩΘΕΝ ΕΎΡΙΣΚΟΜΕΘΑ ΕΔΩ
ΚΥΡΙΩΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΟΧΙ ΠΛΗΡΩΣ, ΕΙΣ ΤΑΣ *ZAÏO*-ΝΑΪΝΤΗΝ
ΣΕΒΕΝΤΗΖ, ΜΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΡΙΤΟΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΝΑ
ΣΥΝΤΕΛΕΙΤΑΙ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1955 ΚΑΙ 1963.

Ὁ ΓΚΑΝΓΚΣΤΕΡ ΛΟΙΠΟΝ ΕΙΣ ΤΑΣ *ZAÏO*-ΓΙΟΥ-ΕΣ-*ZAÏO-*
TZIOY-ΝΤΑΣ-ΕΣ-ΕΪ-ΤΑΙΝΪΑΣ ὍΠΩΣ ΑΝΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Ὁ
ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ΜΑΦΙΟΖΟΣ ΠΟΥ, ΑΦΟΥ ΟΪ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΑΙ ΚΥΡΙΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΝΟΤΙΟΝ ΙΤΑΛΙΑΝ
ΠΗΓΑΝ *ZAÏO*-ΗΠΙΑ, ὩΣΑΝ ΤΟΥΣ ΓΚΡΙΚΣ, ΕΙΣ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ
ΤΟΥ ΜΑΜΜΩΝΑ, ΧΩΡΙΣ ΜΙΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΣΕΠΗΝ ΤΩΝ, ΑΝ
ΔΕΝ ΗΘΕΛΟΝ ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΤΙΜΙΑ ὍΠΩΣ ΕΖΗΣΑΝ ΚΑΙ
ΣΚΟΤΩΘΗΚΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑΝ ΟΪ ΠΛΕΪΣΤΟΙ,
ΒΑΔΙΣΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟΝ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ, ὍΣ

ΔΡΟΜΟΣ ΗΤΟΝ ΉΩΣ ΥΠΟ ΠΛΗΡΗ ΕΛΕΓΧΟΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ)
ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1900 ΉΩΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-1963
ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ ΜΕΧΡΙΣ ΣΗΜΕΡΑ ... ΗΤΟΙ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ, ΟΙ ΗΛΕΓΧΟΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΚΑΙ
ΕΛΕΓΧΟΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ, ΟΥΛΟ
ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ-ΘΕΣΜΟΥΣ ΚΑΙ ΟΥΛΟΝ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ-
ΜΜΕ-ΜΜΨ-Κ.Τ.Λ., ΑΦΗΝΟΥΝ ΠΕΡΙΘΩΡΙΑ ΕΙΣ ΜΗ ΤΖΙΟΥΖ
ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ΚΑΠΟΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ, ΑΦΟΥ
ΤΟΙΟΥΤΟΤΡΟΠΩΣ ΚΑΝΟΥΝ ΚΑΙ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΎΠΟΚΟΣΜΟΝ ΕΠΙΣΗΣ,
ΠΡΟΩΘΟΝΤΑΣ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΩΣ ΕΙΣ ΜΑΖΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ
ΠΟΡΝ, ΝΤΡΑΓΚΖ, ΓΚΑΝΖ, Κ.Τ.Λ., ΕΛΕΓΧΟΝΤΑΣ
(ΚΟΝΤΡΟΛ) ΣΥΝΑΜΑ Ή,ΤΙ ΚΑΝΟΥΝ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΎΠΟΚΟΣΜΟΝ, ΠΡΩΤΑ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΙΡΛΑΝΔΟΙ,
ΓΕΡΜΑΝΟΙ (ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ.) ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΛΥ-ΟΥΝΤ ΚΥΡΙΩΣ ΟΙ ΙΤΑΛΟΙ, ΠΡΙΝ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΟΥΝ ΟΙ
ΙΤΑΛΟΙ ΉΠΩΣ ΕΙΔΑΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΤΑΙΝΙΑΝ :

GHOST DOG: THE WAY OF THE SAMURAI

(1999) -666,666 TO 7.5666 / 10 JIM

JARMUSCH [[ΒΛ. ΑΑ41]]

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ ΣΚΟΡΣΕΖΕ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΚΟΠΠΟΛΑ, ΠΡΙΝ ΕΛΘΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ
«ΜΑΥΡΟΙ», ΛΑΤΙΝΟΙ, ΑΣΙΑΤΑΙ, ΚΙΝΕΖΟΙ, ΡΩΣΣΟΙ,
ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΙ ΚΑΙ ΙΔΙΩΣ ΜΕΞΙΚΑΝΟΙ ΉΩΣ ΤΗΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΉΜΕΡΑΝ, ΑΦΟΥ Ή ΙΤΑΛΙΑ ΚΕΙΤΑΙ ΝΕΚΡΗ, ΔΕΝ
ΕΧΕΙ ΑΛΛΟ ΝΕΟ ΑΪΜΑ ΝΑ ΔΩΣΗ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ
ΤΟΣΟ ΝΕΚΡΗ ΌΣΟ ΕΙΝΑΙ Ή «ΓΚΡΙΣ».

ΤΟ :

THEY COULD DO

WHATEVER THEY

WANTED TO DO !!!

ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΤΖΙΟΥΖ ΚΑΪΚΣ
ΓΙΝΤΖ, ΑΛΛΑ ΦΥΣΙΚΑ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ
ΟΥΛΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ / ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΤΩΝ ΘΕΣΜΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ
ΜΜΕ-ΜΜΨ Κ.Τ.Λ..

Ή ΜΑΦΙΟΖΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΤΟΥ ΑΝΚΛ ΠΟΛΙ ΠΟΥ
ΠΡΩΤΟΣΤΑΤΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΔΥΟ
ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ ...

(ΚΑΙ ΑΣ ΛΕΓΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ

**THE LUFTHANSA HEIST OF SIX MILLION DOLLARS WAS
THE BIGGEST HEIST IN AMERICAN HISTORY !!! THE
HEIST OF A LIFETIME !!!**)

The level of real GDP increased for the \$1168 billion in 1975II to **\$1201 billion** in 1975III.

Real GDP then increased to \$1217 billion in 1975IV. The recession was over.

... ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΠΟΥ ΤΟΠΙΚΗ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΨΚ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΥ ΜΕ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΣ
ΜΙΑΜΙ / ΤΑΜΠΑ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΟΥ ΛΙΟΤΤΑ,
ΚΟΝΤΡΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΎΔΗΓΙΑΣ ΤΟΥ ΑΝΚΑ ΠΟΛΙ, ΣΧΕΤΙΚΑ
ΜΕ ΠΙΤΤΣΜΠΕΡΓΚ ΚΑΙ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ.

ΤΟ ΑΙΣΘΗΜΑ :

BELONGING TO
SOMEBODY, AND
NOT BEING A
NOBODY !!!

ΕΙΝΑΙ ΚΛΑΣΣΙΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ
ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΠΟΥ ΜΕΓΑΛΩΣΑΝ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΑΣ ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΟΥΝ ΤΗΝ
ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΗΝ ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΣΙΝ ΠΟΥ ΕΠΙΒΑΛΕΙ Ο
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΜΗ ΤΖΙΟΥΖ, ΕΝΩ Ο
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΚΡΑΤΑΕΙ ΤΗΝ ΜΑΦΙΑΝ ΤΟΥ ΏΣ
ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΝ ΜΥΣΤΙΚΗΚΝ ΚΟΙΩΝΙΑΝ ΚΑΙ ΑΓΡΙΑΝ
ΦΑΡΑΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ.

ΤΟ :

IF WE WANTED
SOMETHING, WE
JUST TOOK IT !!!

ΕΠΙΣΗΣ ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΠΟΥ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ
ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΕΛΕΓΧΟΥΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ,
ΚΡΑΤΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ, ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΑΪΤΑΛΙΑΝ-ΑΪΡΙΣ ΜΑΦΙΑΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΙΣ
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕ Ο ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ ΜΟΥ Ο ΤΑΚΗΣ :

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΔΥΟ ΒΑΣΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΚΑΠΟΙΟΣ

ΑΓΑΘΑ : ΕΙΤΕ ΤΑ ΠΑΡΑΓΕΙ, ΕΙΤΕ ΤΑ ΚΛΕΒΕΙ, ΚΑΙ 'Ο **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΉΝ ΤΕΡΑΣΤΙΟ «ΣΥΣΤΗΜΑ» ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΠΟΥ ΠΑΡΑΓΕΙ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑ-ΚΛΕΒΕΙ ΟΥΛΟΝ ΤΟΝ ΝΤΟΥΝΙΑ **ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ** ΉΠΕΡ ΙΟΥΔΑΪΩΝ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΚΑΪΚΣ-ΓΙΝΤΖ.

ΤΟ :

GIVING TRIBUTE

ΣΥΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΉΡΑΡΧΙΚΗΝ ΔΟΜΗΝ ΜΙΑΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΚΑΙ ΠΩΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΠΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΗ ΤΗΝ ΉΡΑΡΧΙΑΝ ΤΑΥΤΗΝ, ΚΑΙ ΕΔΩ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ ΠΟΥ ΔΙΔΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΝΚΑ ΠΟΛΙ, ΕΝΩ ΓΕΝΙΚΩΣ ΑΥΤΟ ΙΣΧΥΕΙ ΔΙΑ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΦΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΟΥΛΑ ΤΑ ΠΡΟΣΤΙΜΑ, ΤΟΥΣ ΤΟΚΟΥΣ, ΤΑ ΕΝΟΙΚΙΑ, ΤΑ ΚΕΡΔΗ Κ.Τ.Λ. ΠΟΥ ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΙ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝΤΑΙ (ΚΑΙ ΔΙΑ ΠΛΥΣΕΩΣ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ-ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ-ΑΝΤΒΕΡΤΑΪΖΙΝΓΚ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΙΝ-ΚΟΝΖΟΥΜ ΚΑΙ ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΙΠ Κ.ΛΠ.) ΠΟΥ ΤΑ

«ΚΑΝΟΝΙΖΕΙ» ΉΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ «ΣΚΙΜ» ΠΟΥ ΠΑΙΡΝΕΙ ΑΚΡΩΣ
ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ Ο ΙΟΥΛΑΣ, ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ.

ΤΟ ΝΑΪΝΤΗΝ-ΣΙΕΤΗΖ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ ΤΩΝ
ΠΟΛΛΩΝ ΠΑΙΔΩΝ ΜΕ ΟΝΟΜΑΤΑ ΠΗΤΕΡ, ΠΟΛΙ,
ΜΑΡΙ ΔΕΝ ΚΡΑΤΗΣΕ ΠΟΛΥ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΙΤΑΛΟΥΣ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΑΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΠΡΟΣ ΤΡΙΤΗΣ ΓΕΝΕΑΣ,
ΉΩΠΩΣ Ή ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1970 ΑΠΕΧΘΕΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ
ΕΠΙ-ΜΕΙΞΙΑΝ :

MAKE SURE WHAT
YOU ARE SAYING
AND DOING ABOUT
KISSING SAMMY
DAVIS JR.!!! I

DON'T WANT TO BE

KISSING NAT KING

COLE [BY KISSING

YOU, YOU STUPID

FUCKING

BITCH]!!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXA



ΛΕΕΙ 'Ο ΠΕΣΙ ΕΙΣ ΓΑΜΙΟΛΑ ΤΟΥ ΕΙΣ ΉΕΝ ΑΠΟ ΤΑ ΑΛΛ-
ΤΑΪΜ-ΛΕΝΤΖΕΝΤΑΡΥ ΚΛΑΣΣΙΚΑ ΤΟΥ ... ΕΝΩ ΕΠΙΣΗΣ ΤΟ
«ΓΚΕΪ» ΉΩΣ «ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΣ» ΠΟΥ ΑΚΟΥΜΕ ΕΙΣ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ, ΠΟΛΥ ΓΛΗΓΟΡΑ ΕΓΙΝΕ ΜΟΝΟ
«ΠΟΥΣΤΗΣ» ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1970.
ΕΧΟΥΜΕΝ ΑΡΚΕΤΑ ΑΣΤΕΪΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΉΟΠΩΣ :

MIAMI IS OK, IT'S

LIKE YOU DIED

AND WOKE UP IN

JEW HEAVEN !!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

(Η ΛΕΞΙΣ «ΤΖΙΟΥ» Ή «ΤΖΙΟΥ-ΙΣ» ΛΕΓΕΤΑΙ ΠΕΡΙΠΟΥ ΉΞΙ
ΦΟΡΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ) ...

ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΒΕΡΥ ΦΑΚΙΝΓΚ ΦΑΝΝΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΑΛ ΤΖΟΛΣΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΙΝΤΙΟΤ-ΜΠΟΞ-ΤΙΒΙ ΝΑ ΣΦΥΡΙΖΗ !!!



GOODBYE

TOOTSIE,

GOODBYE !!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, Ὁ ΛΙΟΤΤΑ ΦΟΡΑΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΑΡ-
ΟΒ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΕΪΤΕΝ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟΝ
ΤΟΥ, ΑΥΤΟΣ ὍΣ ΜΙΓΑΣ ΙΡΛΑΝΔΟΣ-ΣΙΚΕΛΟΣ ΧΕΣΤΗΚΕ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ ΤΟΥ, ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΕ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΓΑΜΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΣΣΑ ΠΟΥ ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΜΙΓΑ ΙΤΑΛΙΔΑ-ΑΓΓΛΟ-
ΣΑΞΟΝΙΣΣΑ ... Ὁ ΑΝΚΛ ΠΟΛΙ, ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ
ΓΕΝΕΑΝ ΓΕΝΝΗΜΕΝΗΝ ΠΡΟ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1945, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ὙΠΕΡ ΔΙΑΖΥΓΙΩΝ, ΕΙΝΑΙ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΤΥΠΙΚΟΤΗΤΟΣ ΤΗΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ, ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ, ΤΗΣ ΠΟΛΥΤΕΚΝΙΑΣ, ΚΑΙ ΑΣ

ΕΧΟΥΣΙΝ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΟΥ ΓΑΜΙΟΛΕΣ ΕΠΙΣΗΣ.
ΚΑΙ ΏΤΕ ΠΡΟΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΟΥΛΟΙ ΤΗΣ
ΜΑΦΙΑΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ, ΛΕΕΙ
ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΗΣ ΜΑΦΙΑΣ ΜΕ ΙΤΑΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΓΩΓΗΝ :

WHY DON'T YOU
GUYS GO TO WALL
STREET TO GET
SOME REAL
FUCKING
CROOKS!!!

ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΎΠΕΡΟΧΑ ΣΥΝΟΨΙΖΕΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ, ΗΤΟΙ, ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ

ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΕΛΕΓΧΟΥΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΟΥΛΗΝ
ΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ, ΟΥΛΟΥΣ
ΤΟΥΣ ΘΕΣΜΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ΕΠΙΣΗΣ, ΠΟΥ
ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΕΛΕΓΧΟΥΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ
ΝΟΜΙΜΟΝ ΚΛΟΠΗΝ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-Χ-Ε-Χ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΚΑΙ
ΟΥΛΟΝ ΤΟΝ ΠΑΡΑΝΟΜΟΝ ΎΠΟΚΟΣΜΟΝ, ΑΦΟΥ ΤΕΛΙΚΑ
ΑΪ «ΙΤΑΛΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ» ΕΚΛΕΙΣΑΝ ΊΝΑ
ΑΝΟΙΞΟΥΝ ΑΛΛΑΙ ΤΕΤΟΙΑΙ «ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ» ΑΠΟ
ΑΛΛΟΥΣ ΌΠΩΣ ΕΠΙΑΜΕΝ ΑΝΩΘΕΝ.

ΔΙΑ ΜΑΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΞΕΡΟΥΜΕΝ ΠΟΥ ΜᾶΣ ΠΑΝΕ ΤΑ
ΦΑΚΙΝΓΚ, ΓΑΜΗΜΕΝΑ ΜΑΣ ΤΕΣΣΑΡΑ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΘΑ ΠΡΟ
ΠΟΛΛΟΥ ΝΕΚΡΟΙ :

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ZAIÖ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAIÖ-TZIOY-ENTOMO-KTONΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAIÖ-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ZAIÖ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ZAIÖ-TZIOY-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΘ.

MAN KIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=228f501ffc66360a&q=GOODFELLAS+1990&udm=2&fbs=ABzOT_CWdhQLP1FcmU5B0fn3xuWpA-dk4wpBWOGsoR7DG5zJBtmuEdhfywyzhendkLDnhcoz2MIB1dVLatL09WpR-ccvCtXxLsflwELstGgc_oBVxoK4Y7T8UZBBji5dx0E-6JCZtb88GLEioJvf13V8cdv9FYgiL5szuOUJ0w6xwrJWcyDs6JuHP_xCa0SbN996ttYO3TvnwAq2QD8IA5lRRpoX6hrnw&sa=X&ved=2ahUKEwj0sc69wLWLAXU-UGwGHf7lHVgQtKgLegQIBxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Teresa è un ZIO-film del 1987 diretto da Dino Risi.

5(-7) / 10

ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAÏO-TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-MAMMΩNO-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΛΗΓΩΝΟΥΝ

ΤΗΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΝΤΑΛΙΚΕΡΙΣΣΑ ΚΑΙ ΑΡΤΙ ΧΗΡΕΥΣΑΣΑΝ ΤΕΡΕΖΑ, ΊΝΑ ΞΕΥΡΩΜΕΝ ΑΚΡΙΒΩΣ ΠΟΥ ΕΎΡΙΣΚΟΜΕΘΑ, Ό ΝΤΙΝΟ ΜΑΣ ΒΑΖΕΙ ΤΗΝ ΜΑΠΑ ΤΟΥ ZAÏO-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΟΛ ΝΙΟΥΜΑΝ-TZIOY-ΜΑΝ ΝΑ ΜᾶΣ ΚΟΙΤΑΖΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΜΠΙΝΑ ΤΗΣ ΌΔΗΓΟΥ !!!

ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΟΊ ΠΕΡΙΠΟΥ 30-ΑΡΔΗΕΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ, Ή ΒΥΖΑΡΟΥ ΧΗΡΑ ΤΕΡΕΖΑ ΚΑΙ ΑΛΛΟΣ ΝΤΑΛΙΚΕΡΗΣ, Ό ΤΖΙΝΟ, ΟΝΕΙΡΕΥΟΝΤΑΙ ΕΝΤΟΣ ΠΛΑΙΣΙΩΝ ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ, ΑΦΟΥ ΌΔΗΓΟΥΝ ΕΠΕΙΔΗΣ Ή ΓΗΣ ΔΕΝ ΤΟῦΣ ΔΙΔΕΙ ΑΡΚΕΤΑ Ή ΚΑΘΟΛΟΥ ZAÏO-

TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΎΩΣ

ΑΓΡΟΤΑΣ ΔΙΑ ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ ΚΑΙ ΚΟΝΖΟΥΜ :

Formula Uno! È un
mondo completamente
diverso !!!

Ἡ ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΡΟΧΩΡΑΕΙ ΕΙΣ ΑΡΚΕΤΑ «ΜΠΑΣ-ΚΛΑΣ»
ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ
ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ (ΜΕ ΤΟΝ ἝΝΑΝ ΠΟΥΣΤΗ ΝΑ ΤΟΝ
ΣΥΝΑΝΤΑΜΕΝ ΞΑΝΑ ΑΡΓΩΤΕΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ),
ΝΕΑΠΟΛΙΤΑΝΟΥΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΙΤΑΛΟΙ, ΕΙΣ ΤΡΑΝΖ-
ΦΡΙΚΙΑ, ΕΙΣ ΓΕΡΜΑΝΟΝ ΒΑΡΩΝΟΝ (ΜΑΛΛΟΝ
ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑ ΕΙΣΧΩΡΟΥΝΤΑ **TZIOY**-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΛΙΖΖΑΡΝΤ) ΝΑ ΕΙΧΕ ΚΑΠΟΤΕΣ ΔΙΑ ΓΚΟΜΕΝΑ ΜΑΥΡΗ
ΚΑΙ ΠΟΥΤΑΝΑ ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΝΤΑΛΙΚΕΡΙΣΣΑ, ΑΛΛΟΣ ΘΕΛΕΙ
ΓΥΝΑΪΚΑ ΠΑΡΘΕΝΟΝ (ΔΕΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ (ΠΟΛΥ,
ΟΛΙΓΟ) ΠΙΘΑΝΟΝ ΕΙΣ ΤΑΣ **ZAIÖ**-ΝΑΪΝΤΗΝ ΕΪΤΗΖ),
ΒΕΤΕΡΑΝΟΣ ΤΟΥ **ZAIÖ**-ΔΠΠ ΝΑ ΜΗΝ ΘΕΛῃ ΚΑΦΕ ὍΤΕ
ὍΔΗΓῃ ΤΗΝ ΝΤΑΛΙΚΑ, ΑΛΛὰ ΠΙΝΕΙ ΓΚΡΑΠΠΑ, Κ.Ο.Κ..

ΥΠΑΡΧΕΙ ΧΕΙΡΟΔΙΚΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΙΤΑΛΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ
ΚΑΙ ΣΙΚΕΛΩΝ, ΑΛΛΑ Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ ΠΟΤΕΣ
ΗΤΟΝ Η ΣΧΕΣΙΣ ΕΞ ΙΣΟΥ, ΕΜΕΙΣ ΧΑΣΑΜΕΝ ΟΥΛΟ ΤΟ
ΑΪΜΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΠΑΘΑΜΕΝ :

ΕΘΝΙΚ

ΚΛΕΝΖΙΝΓΚ

ΚΑΙ

ΤΖΕΝΟ-

ΣΑΪΝΤ

ΕΝΩ ΟΙ ZAIŦO-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΑΚΟΜΗ ΑΥΞΑΙΝΟΥΝ ΤΑ
ΝΟΥΜΕΡΆ ΤΩΝ ΜΕ ΑΪΜΑ ΑΠΟ ΟΥΛΟΝ ΤΟΝ ΝΤΟΥΝΙΑ ΏΣ
ZAIŦO-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ.

ΜᾶΣ ΤΟ ΛΕΕΙ Ἡ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΝΤΡΕΠΕΤΑΙ
ΚΑΘΟΛΟΥ :

Non laverò i piatti e
non pulirò il sederino
dei bambini!!! Sono
di razza au-to-
noma!!!

ΠΟΥ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΙ ΠΟΣΟ ΠΟΛΥ ΕΙΧΟΝ ΗΔΗ ΠΕΡΑΣΕΙ

ΣΤΑΣΕΙΣ ΖΩΗΣ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΠΟΥΤΑΝΑΣ
ΕΙΣ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΜΕ
ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΛΕΣΒΕΪΕΣ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΠΟΡΝ,
ΝΤΡΑΓΚΖ, ΖΑΪΟ-ΚΟΣΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΛΑΤΡΕΪΑΝ,
ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΑΝΟΜΪΑΣ Κ.Τ.Λ., ΑΝΤΙΛΑΜΑΒΑΝΟΜΕΘΑ ΌΤΙ
ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΑΠΕΙΡΟΕΛΑΧΙΣΤΟΣ ΕΛΠΙΔΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ
ΚΑΝ ΖΗΤΕΪΤΑΙ ΑΠΕΙΡΟΕΛΑΧΙΣΤΟΣ ΕΛΠΙΣ.

ΕΙΣ ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΙΝΑ ΛΕΕΙ Ή ΤΣΟΥΛΑ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ
ΧΗΡΑ ΒΥΖΑΡΟΥ ΕΙΣ ΜΟΝΑΧΟΝ ΤΙΝΑ :

Nelle strade scrivono

"Dio c'è", ma non si

vede...

ΌΠΩΣ ΠΑΝΤΑ ΜΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΘΕΜΑ, Ή ΑΝΪΚΑΝΟΤΗΣ ΝΑ
Δῆ ΤΙΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ «ΠΡΟΒΛΗΜΑ» ΔΙ΄
ΑΥΤΟΝΕ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΟΝ ΒΛΕΠΕΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΤΟΝ ΠΙΣΤΕΥΕΙ.
ΔΙΑ ΤΟΝ ΠΙΣΤΟΝ, Ό ΘΕΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑΧΟΥ ΠΑΡΩΝ,
ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΜΟΣ, ΠΑΝΤΟΓΝΩΣΤΗΣ, ΑΓΑΠΗ, ΔΙΔΕΙ ΚΑΙ
ΠΑΙΡΝΕΙ, *Ό,ΤΙ ΔΑ ΦΑΚ ΘΕΛΗ, ΚΑΝΕΙ*, ΚΑΙ ΔΕΝ ΔΙΔΕΙ

ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΝ ΕΙΣ ΚΑΝΕΝΑΝ.

ΕΜΕΙΣ ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΖΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΠΟΥ
ΚΥΒΕΡΝᾷ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ 'Ο ΙΟΥΛΑΣ, 'Ο ΤΖΙΟΥ, 'Ο
ΚΑΪΚ, 'Ο ΓΙΝΤ, 'Ο ΣΑΤΑΝΑΣ, 'Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ, 'Ο ΜΑΜΜΩΝΑΣ,
ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ ΠΡΟΩΘΟΥΝΤΑΙ ΣΤΑΣΕΙΣ ΖΩΗΣ
ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ, ΚΟΝΖΟΥΜ, ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ,
ΠΟΥΣΤΙΖΜΟΥΣ, ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ, ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ,
ΠΙΘΗΚΙΖΜΟΥΣ, ΤΣΟΥΛΑ-ΙΖΜΟΥΣ, ΑΤΕΚΝΙΑΣ,
ΣΤΕΙΡΟΤΗΤΟΣ Κ.Ο.Κ.. ΑΥΤΟ 'ΟΔΗΓΗΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΣΙΓΟΥΡΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ. ΤΟ ΖΟΥΜΕ
ΣΗΜΕΡΑ ΔΙΟΤΙ ΤΟ ΖΟΥΣΑΜΕΝ ΚΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-1987 ΚΑΙ
ΠΟΛΥ ΠΡΙΝ (ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΤΟ ΕΙΧΑΜΕΝ ΤΟΤΕΣ
ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕΙ).

'Η ΤΑΙΝΙΑ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΓΕΝΙΚΩΣ, ΜΕΤΡΙΑ, ΕΝΕΧΕΙ, ΕΝ
ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΛΛ-ΤΑΪΜ-ΚΛΑΣΣΙΚ-ΛΕΝΤΖΕΝΤΑΡΥ ΣΚΗΝΗ
ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΥΟ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΦΡΟΥΣ ΤΗΣ
ΘΑΛΑΣΣΗΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΑΣ ΒΥΖΑΡΑΣ ΤΗΣ ΧΗΡΑΣ ΝΑ
ΑΝΕΒΟ-ΚΑΤΕΒΑΙΝΟΥΝ (ΜΠΟ ΝΤΕΡΕΚ, «10» (1979),
ΙΤΑΛΙΑΝ ΒΕΡΖΙΟΝ) ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΟΣ ΕΝΤΛΕΣΣ
ΛΟΒ, ΕΣΤΩ 'ΩΣ ΠΟΘΟΥ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ

ΑΣΜΑ :

<https://www.youtube.com/watch?v=N7rF3MYvGR4> (Lucio Dalla - Caruso)

ΑΡΑΓΕ, ΠΙΘΑΝΩΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΣΜΑ ΠΡΩΤΟ-
ΕΜΦΑΝΙΣΤΗΚΕ ΕΙΣ ΤΑΥΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ ΕΔΩ ... ΕΝΩ
ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΟῦΣ ΚΛΕΒΕΙ ΤΗΝ ΝΤΑΛΙΚΑ ... ΤΣΑΚΩΝΟΝΤΑΙ
ΞΑΝΑ, ΚΑΙ ΧΩΡΙΖΟΥΝ ... ΞΑΝΑ.

ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΡΑΝΖ-ΑΔΕΛΦΗΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΕΡΜΑΝ ΠΠΓΚ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΒΑΡΩΝΟΣ
ΊΝΑ ΤΟΝ ΑΦΗΣΗ (ΑΥΤΟΣ ΕΠΕΙΜΕΝΕΙ ΝΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΕΥΤῃ
ΤΗΝ ΤΕΡΕΖΑ ΚΑΙ ΑΣ ΠΗΓΑΙΝΗ Ὁ ΙΔΙΟΣ ΖΑΪΟ-ΚΕΝΥΑ ΔΙΑ
ΖΑΪΟ-ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ-ΣΑΦΑΡΙ), Ἡ ΤΕΡΕΖΑ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΞΕΠΛΗΡΩΝΕΙ ΧΡΕΗ ΚΑΙ ΤΟΚΟΥΣ ΕΙΣ
ΖΑΪΟ-ΙΤΑΛΟΝ, ὋΝ ΤΕΛΙΚΑ ΣΧΕΔΟΝ ΠΑΝΤΡΕΥΕΤΑΙ ΠΡΙΝ
ΤΟΝ ΠΑΡΑΤΗΣΗ ΔΙΑ ΤΟΝ ... ΤΖΙΝΟ, ΠΑΛΙ !!!

ΚΑΙ Ἡ ΓΕΝΙΚΗ ΣΤΑΣΙΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΠΟΥ ΔΕΙΧΝΕΙ
ΤΗΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΤΕΡΕΖΑ ΝΑ ΦΙΛΙΕΤΑΙ ΜΕ
ΤΟΝ ΣΕΡΒΙΤΟΡΟ ΠΛΕΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗ ΤΖΙΝΟ
ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΟΥΑΛΕΤΤΑΣ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ ΤΙΝΟΣ, ΚΑΙ
ΑΜΕΣΩΣ ΜΕΤΑ ΝΑ ΤΣΑΚΩΝΕΤΑΙ, ΠΑΛΙ !!!, ΚΑΙ ΝΑ
ΧΩΡΙΖΟΥΝ, ΠΑΛΙ !!!, ΚΑΙ ΑΛΛΗ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΟΥΑΛΕΤΤΑ ΝΑ ΛΕΗ :

Mi è successa la stessa

cosa con un idraulico

in ascensore !!!

ΕΙΝΑΙ :

L'Italia è il paese del

cafoni !!!

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ

ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=c57b83b6bb29b91f&q=TERESA+1987&udm=2&fbs=ABzOT_CWdhQLP1FcmU5B0fn3xuWpA-dk4wpBWOGsoR7DG5zJBtmuEdhfywyzhendkLDnhcq4Fx59GJo42IHin57PCNq1_iXUPjUX3tz6PBVMzkZC-TM1H05WTFU0FLLEd0TspVgXYhiotaHfNQfKIMh2D9jLpgvtWfgTQ29mVsROwilMq52PZ7A5qJPz0Yez1IH0VMBp3UGXe8SUCGj7DLEjSm4omkXASw&sa=X&ved=2ahUKEwiTvrqahriLAXARmwGHTogFGwQtKgLegQIFBAB&biw=1920&bih=919&dp

r=1

*

L'Enfant sauvage est un ZIO-film français écrit et réalisé par François Truffaut, sorti en 1970. Il s'agit de l'adaptation du rapport *Mémoires et rapport sur Victor de l'Aveyron* de Jean Itard et de l'histoire de Victor de l'Aveyron (peut-être né dans le Tarn vers 1785, trouvé dans l'Aveyron en 1797, et mort d'une pneumonie à Paris le 12 février 1828, est un enfant sauvage français. Une approche clinique montre que ses nombreuses cicatrices atypiques ne relèvent pas de la vie en forêt, mais de maltraitances graves et de tentative d'homicide (longue cicatrice linéaire en regard du larynx, causée par un objet tranchant). Sa désocialisation apparaît mineure (il vient se chauffer près du feu dans les maisons, accepte de manger des aliments cuits et de dormir dans un lit), voire insignifiante si on la compare avec celle de l'autre enfant sauvage Marie-Angélique le Blanc (née vers 1712 en Nouvelle-France dans une région devenue par la suite l'État américain du Wisconsin et morte à Paris le 15 décembre 1775, est une autochtone d'Amérique devenue une religieuse augustine et une figure marquante du siècle des Lumières, restée célèbre pour avoir été une enfant sauvage. Ayant survécu dix

années en forêt sans utiliser de langage articulé (de novembre 1721 à septembre 1731), elle parvint ensuite à apprendre à lire et écrire, fait unique chez les enfants sauvages. Elle est aussi l'unique exemple d'enfant sauvage à être reconnu comme authentique dans les Archives du Vatican en raison d'informations reçues sur son comportement élaboré de survie lors de sa capture (chasseresse, nageuse, pêcheuse, parfois très violente, etc.), ainsi que sur son alimentation : tout aliment cuit la rend malade ; elle se nourrit exclusivement de végétaux crus (feuilles et racines) et de proies dévorées crues, ce qui atteste d'une longue désocialisation. Capturée dans le village de Songy, en septembre 1731, elle est pour cette raison connue comme la « fille sauvage de Songy » ou « fille sauvage de Champagne » (dans la littérature anglophone, « Wild Child of Songy » ou « Wild Girl of Champagne »). Le philosophe écossais James Burnett, qui la rencontre en 1765, la considère comme « le personnage le plus extraordinaire de son temps »).

Victor de l'Aveyron est rétrospectivement décrit comme un enfant autiste, probablement abandonné par sa famille et comme un enfant martyr).

8½-9 / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ -(ΔΕΝ ΜΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ Ἡ ΣΧΕΣΙΣ ΤΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ἹΣΤΟΡΙΚΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ)- ΕΧΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙΟΤΙ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΩΣ ΑΝΘΡΩΠΟΙ (ΕΔΩ ΓΑΛΛΟΙ ΑΓΡΟΤΑΙ ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΟ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΟ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ) ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΥΝ ΤΟ ΕΝ ΑΛΣΕΙ ΑΓΡΙΟ-ΠΑΙΔΟ, ΑΦΟΥ ΔΙΑΦΕΡΕΙ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΠΡΟΣΒΑΛΕΙ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΤΟΝ ΑΠΟΔΕΚΤΟΝ ΜΕΣΟΝ ὍΡΟΝ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ ΠΟΥ ΔΕΧΕΤΑΙ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΕΧΡΙΣ ἝΝΑΝ «ΤΡΕΛΛΟΝ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ», ΚΑΙ ΟΧΙ ΚΑΠΟΙΟΝ ΠΙΟ «ΤΡΕΛΛΟΝ» ΑΠΟ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΤΟΝ ΤΡΕΛΛΟΝ. ΑΥΤΟ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, ΔΙΟΤΙ ἵΝΑ ΠΡΟΚΥΨῃ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΒΑΣΕΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΤΑΞΕΩΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΟΧΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ὙΦΙΣΤΑΝΤΑΙ «ΚΑΝΟΝΕΣ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ» ΠΟΥ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΙ ἢ ΚΑΙ ΤΙΜΩΡΕΙ

ΑΥΤΟ ΠΟΥ «ΑΠΕΙΛΕΙ» ΤΗΝ ΎΦΙΣΤΑΜΕΝΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ
ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ. Π.Χ. ΤΑΣ ΠΡΟΑΛΛΑΣ Ε΄ΙΣ ΑΓΓΛΟ-
ΣΑΞΩΝ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΜΠΟΛΛ-ΤΙΒΙ ΕΙΠΕ ΉΟΤΙ ΠΡΟΤΙΜΑΕΙ ΓΥΝΑΪΚΕΣ
ΚΑΥΚΑΣΙΕΣ, ΕΝΝΟΩΝΤΑΣ ΕΙΤΕ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΑΓΓΛΟ-
ΣΑΞΟΝΙΣΣΕΣ Ή ΚΑΙ ΓΥΝΑΪΚΕΣ «ΛΕΥΚΕΣ», ΚΑΙ ΑΥΤΟ
ΠΡΟΣΕΒΑΛΕ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΑΝΕΛ
ΚΑΘΙΣΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΞΑΠΛΩΜΕΝΟΝ, ΜΑΣΤΟΥΡΩΜΕΝΟΝ
ΕΙΣ ΚΑΝΑΠΕΔΑΣ ΚΑΙ ΝΤΙΒΑΝΙΑ ΑΦΟΥ ΎΠΟ ΤΗΝ
ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΪΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΟΙ
ΠΑΝΤΕΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ «ΑΝΟΙΧΤΟΙ / ΟΠΕΝ ΣΟΣΑΪΤΥ»
ΚΑΙ ΝΑ ΑΝΕΧΟΝΤΑΙ ΝΑ ΑΝΑΚΑΤΕΥΤΟΥΝ ΜΕ ΤΟΥΣ
ΠΑΝΤΑΣ ΎΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΑΦΕΝΤΗ, ΉΟΣ ΔΙΑΤΗΡΕΙ ΤΟΝ ΑΡΡΩΣΤΗΜΕΝΟΝ ΤΟΥ
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΝ ΚΟΡΜΟΝ ΒΑΣΕΙ
ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ΉΩΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΑ ΑΥΤΑΡΧΙΚΗ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑ
ΙΟΥΔΑΪΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ-
ΕΜΕΤΙΚΩΝ-ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΩΝ-ΚΑΘΙΚΙΩΝ-
ΑΚΑΘΑΡΜΑΤΩΝ-ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚΖ.

Α΄ΥΤΗ Ή ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΠΟΙΗΣΙΣ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟΝ
ΤΡΕΧΟΝΤΑ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΕΝΤΟΣ
ΚΑΠΟΙΑΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ
ΚΑΙ ΉΟΤΕ ΓΕΝΗ ΦΕΥΓΟΥΝ ΑΠΟ ΤΑΣ ΠΑΤΡΙΔΑΣ ΤΩΝ ΤΩΝ
ΑΙΩΝΩΝ ΉΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΕΙΣ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ
ΜΑΜΜΩΝΑ ΚΑΙ ΠΑΘΑΙΝΟΥΝ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΟ ΘΕΛΟΥΝ

APXIKΑ :

ΣΑΒΙΤΝΤΖ

ΤΡΑΪΜΠ

ΚΙΝΤ-

ΝΑΠΠΙΝΓΚ,

ΕΘΝΙΚ

KAENZINTK

KAI

TZENO

-ΣÄÏNT

HTOI

ΑΣΣΙΜΙ- ΛΕΪΣΙΟΝ

ΑΚΡΙΒΩΣ ΌΠΩΣ ΕΠΑΘΟΝ ΟΙ ΠΛΕΪΣΤΟΙ ΈΩΣ ΟΥΛΟΙ ΟΙ
ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΧΩΡΑΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ}
ΑΙ. ΜΕΧΡΙΣ ΣΗΜΕΡΑ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ, Ό ΤΡΟΥΦΦΩ ΠΑΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΗΔΕΜΟΝΑ-
ΙΑΤΡΟΝ-ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΠΟΥ ΣΥΜΠΑΘΕΙ ΤΟΝ ΑΓΡΙΟΝ
ΠΑΙΔΑ, ΕΝΩ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΤΟΝ ΘΕΩΡΕΙ ΤΟΝ ΠΑΙΔΑ
ΑΥΤΟΝΕ «ΙΝΤΙΟ» ΗΤΟΙ ΙΔΙΩΤΗ-ΗΛΙΘΙΟΝ, ΠΟΥ ΕΚΕΙΝΑ
ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΣΗΜΑΙΝΕ ΤΡΕΛΛΟΝ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΧΑΣΕΙ
ΕΠΑΦΗΝ, ΜΕ ΤΑΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΟΥ, ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΣ
ΑΠΟΔΕΚΤΟΝ. ΜΕΧΡΙΣ ΛΟΙΠΟΝ ΝΑ ΕΧΗ «ΣΥΝΕΛΘΕΙ» ΤΟ
ΑΓΡΙΟ-ΠΑΙΔΟ ΑΥΤΟ, ΓΙΝΕΤΑΙ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΕΚΘΕΜΑ
ΜΕ ΕΠΙΣΚΕΠΤΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΑΡΙΣΪΟΥΣ ΚΑΙ
ΑΛΛΟϛ ΠΟΥ ΕΝΑΝΤΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ (ΥΠΟΘΕΤΩ, Ή ΤΑΙΝΪΑ ΔΕΝ
ΤΟ ΔΕΙΧΝΕΙ) ΒΛΕΠΟΥΝ ΤΟ ΕΝ ΛΟΓΩ ΑΓΡΙΟΠΑΙΔΟ.

Ο ΤΡΟΥΦΦΩ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΤΟΪ ΜΑΘΗ ΤΟΥ ΑΓΡΙΟΠΑΙΔΟΥ ΑΥΤΟΥ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΎΠΗΡΕΤΡΙΆΝ ΤΟΥ, ΤΑ «ΒΑΣΙΚΑ / ΑΝΑΓΚΑΪΑ» ΌΠΩΣ ΝΑ ΦΟΡΑΗ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΚΑΙ ΝΑ ΠΕΡΠΑΤΑΗ ΣΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΝΑ ΤΡΩΗ ΤΗΝ ΣΟΥΠΑ ΤΟΥ ΜΕ ΚΟΥΤΑΛΙ ΑΠΟ ΒΑΘΥ ΠΙΑΤΟ, ΝΑ ΜΗΝ ΔΑΓΚΩΝΗ ΑΛΛΟΥΣ ΌΤΕ ΕΝΟΧΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΟΝ, ΝΑ ΦΟΡΑΗ ΤΑ ΎΡΟΥΧΑ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΣΩΣΤΟΝ ΤΡΟΠΟΝ, ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΑ ΝΑ ΜΑΘΗ ΝΑ ΑΚΟΥΗ ΚΑΙ ΝΑ ΜΙΛΑΗ ΣΑΝ ΚΑΝΟΝΙΚΟ ΑΓΟΡΙ ΓΥΡΩ ΕΙΣ ΤΑ 11-12-13 ΧΡΟΝΩ ... ΛΕΓΕΤΑΙ ΌΤΙ ΘΑ ΗΤΟ ΠΕΡΙΠΟΥ 7-8 ΧΡΟΝΙΑ ΕΓΚΑΤΑΛΕΛΕΙΜΜΕΝΟΣ ΕΙΣ ΤΑ ΑΛΣΗ, ΔΙΟΤΙ ΑΝ ΗΤΟ ΚΑΤΩ ΑΠΟ 3-4 ΧΡΟΝΩ ΌΤΕ ΤΟΝ ΕΓΚΑΤΕΛΕΙΨΑΝ ΔΕΝ ΘΑ ΕΙΧΕ ΖΗΣΕΙ ...

Ο ΤΡΟΥΦΦΩ ΚΑΙ Η ΎΠΗΡΕΤΡΙΪ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΣΥΜΠΑΘΕΪΣ. ΔΕΝ ΦΩΝΑΖΟΥΝ Ή ΧΤΥΠΑΝΕ ΤΟΝ ΠΑΙΔΑ, ΚΑΙ ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΝ ΝΑ ΤΟΪ ΦΕΡΟΝΤΑΙ ΠΑΝΤΑ ΜΕ ΤΗ ΑΓΑΠΗΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΟΗΣΙΝ. ΤΟΝ ΣΠΡΩΧΝΕΙ ΟΞΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΥΛΗΝ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ ΤΟΥ ΆΠΑΞ ΤΟΝ ΠΑΙΔΑ Ο ΤΡΟΥΦΦΩ ΌΤΕ ΣΠΑΗ ΕΠΙ ΣΚΟΠΟΥ ΠΙΑΤΟ ΜΕ ΓΑΛΑ. ΕΙΣ ΑΛΛΗΝ ΣΚΗΝΗΝ ΤΟΝ ΚΛΕΙΝΕΙ ΕΙΣ ΝΤΟΥΛΑΠΑ ΌΤΕ ΔΕΝ ΒΑΖΕΙ ΤΑ ΞΥΛΙΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΩΣΤΗΝ ΤΩΝ ΘΕΣΙΝ ΕΙΣ ΠΙΝΑΚΑ ΤΙΝΑ, ΑΛΛΑ ΛΕΕΙ ΌΤΙ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΚΑΝΗ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΤΙΜΩΡΙΑΝ ΠΟΛΥ ΔΙΟΤΙ ΘΑ ΦΕΡΗ ΤΟ ΑΝΤΙΘΕΤΟΝ ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΘΟΥΜΕΝΟΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ. ΔΙΑ ΤΑΥΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ ΜΟΪ ΑΡΕΣΕΙ ΜΙΑ ΕΥΡΕΪΑ ΈΡΜΗΝΕΪΑ, ΚΑΙ ΌΠΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ :

SHENANDOAH (1965) 7-8½ / 10

ANDREW V. MCCLAGLEN [[ΒΛ. ΑΑ44]]

ΠΟΥ ΕΙΔΑΜΕΝ ΠΡΟΣΦΑΤΑ ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΠΡΟΦΑΝΩΣ
ΤΟ «ΓΚΡΕΪΤ ΣΟΣΑΪΤΥ» ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΖΟΝΣΟΝ ΌΤΕ
Ό ΣΤΙΟΥΕΡΤ ΕΛΕΓΕ ΤΟ ΠΩΣ ΑΥΤΟΣ ΚΑΙ Ή ΓΥΝΗ ΤΟΥ
ΜΕΓΑΛΩΣΑΝ ΤΑ ΤΕΚΝΑ ΤΩΝ ΧΩΡΙΣ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΑΡΩΓΗΝ
ΑΠΟ ΚΡΑΤΟΣ ΤΙ, ΕΙΣ ΤΑΥΤΗΝ ΕΔΩ ΤΑΙΝΙΑΝ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ
ΠΩΣ Ό ΙΟΥΔΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ
ΤΟΥ ΤΡΟΥΦΦΩ ΕΜΑΘΕ ΕΜΑΣ ΤΟΥΣ «ΑΠΟΛΙΤΙΣΤΟΥΣ
ΑΓΡΙΑΝΘΡΩΠΟΥΣ» ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΑΓΡΟΤΙΑΣ ΚΑΙ
ΕΡΓΑΤΙΑΣ ΝΑ ΓΙΝΟΥΜΕ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΛΕΣΒΕΪΕΣ, ΤΡΑΝΖ-
ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΠΟΡΝΟ-ΒΛΑΜΜΕΝΟΙ, ΝΑΡΚΩΜΕΝΟΙ,
ΧΑΠΑΚΩΜΕΝΟΙ, ΑΤΕΚΝΟΙ-ΣΤΕΙΡΟΙ ΠΟΥΤΑΝΕΣ,
ΠΙΘΗΚΟΣ-ΚΟΣΤ-ΛΑΤΡΕΙΣ, ΒΑΝΔΑΛΟΙ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ...

ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ Ή ΠΟΛΥ ΏΡΑΙΑ ΣΚΗΝΗ ΜΕ ΤΟ ΛΕ / ΓΑΛΑ
ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΙ ΑΜΕΣΑ ΕΙΣ ΤΟ ΕΡΕΘΙΣΜΑ-ΑΝΤΙΔΡΑΣΙΣ
ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΟΜΠΟΤΟΜΑΪΖΕΪΣΙΟΝ-
ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΣΙΟΝ ΟΒ «ΝΗΝΤΖ» ΠΟΥ
ΕΚΑΝΑΝ ΟΊ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ, ΚΑΪΚΣ, ΓΙΝΤΖ) ΔΙΑ ΤΩΝ
ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ
ΜΕΣΩΝ-ΑΝΤΒΕΡΤΑΪΖΙΝΓΚ-ΜΜΕ-ΜΜΨ ΚΑΙ
ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ ΤΕ «ΑΝΑΓΚΩΝ» ΚΑΙ ΣΤΑΣΕΩΝ ΖΩΗΣ
ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ-

ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ-ΠΟΥΣΤΙΖΜΟΥΣ-ΠΟΥΤΑΝΙΖΜΟΥΣ-ΠΡΕΖΟ-
ΙΖΜΟΥΣ-ΠΙΘΗΚΟ-ΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΣΤ-ΙΖΜΟΥΣ Κ.Τ.Λ. ...

ΚΑΙ Ή ΜΟΝΗ ΜΝΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΌΤΙ Ό ΧΡΟΝΟΣ
ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-1798 ΕΙΝΑΙ ΤΟ :

CITOYEN

ΠΟΥ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΆΠΑΞ.

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΜΑΘΑΙΝΕΙ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕ
ΤΑΥΤΟΠΟΙΗΣΙΝ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΣΙΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΚΑΙ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ, ΔΙΚΑΙΟΥ ΚΑΙ ΑΔΙΚΟΥ Κ.Τ.Λ., ΑΛΛΑ ΔΕΝ
ΕΞΕΛΙΣΣΕΤΑΙ ΕΥΚΟΛΑ Ή ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΜΑΘΗΣΙΣ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΤΕ ΌΜΙΛΕΙΝ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΚΕΙΝ ΠΕΡΑΝ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΛΕΞΙΝ

LAIT.

Ό ΠΑΙΣ ΛΑΚΙΖΕΙ, ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΑΛΣΟΣ. ΜΕΝΕΙ
ΕΚΕΙ ΔΙΑ ΚΑΜΠΟΣΟ ΚΑΙΡΟ, ΑΛΛΑ ΜΕΤΑ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ
ΕΙΣ ΤΟΥ ΤΡΟΥΦΦΩ ΤΟΝ ΟΙΚΟΝ ΑΦΟΥ ΟΧΙ ΜΟΝΟ
ΦΟΡΑΕΙ ΡΟΥΧΑ ΚΑΙ ΎΠΟΔΗΜΑΤΑ, ΕΧΕΙ ΣΥΝΗΘΗΣΕΙ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΤΕΓΗΝ ΚΑΙ ΤΟ ΈΤΟΙΜΟ ΦΑΓΗΤΟ ΚΑΙ ΤΑ

ΣΧΕΤΙΚΑ ΚΟΜΦΟΡ ΘΕΡΜΑΝΣΕΩΣ, ΠΟΣΕΩΣ, ΤΡΟΦΗΣ,
ΠΑΙΓΝΙΩΝ Κ.Τ.Λ.. ΚΑΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΟΡΧΕΙΣ, ΗΤΟΙ
ΤΟΥΣ ΟΡΧΕΙΣ ΤΩΝ ΚΟΜΦΟΡ ΤΗΣ ΎΠΕΡΒΑΣΕΩΣ ΤΗΣ
ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ, ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ,
ΜᾶΣ ΕΠΙΑΣΕ Ὁ ΙΟΥΔΑΣ, ΜᾶΣ ΚΟΙΜΙΣΕ ΚΑΙ ΜᾶΣ
ΑΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΕ, ΚΑΙ ΤΟῦΣ ΑΝΪΚΑΝΟΥΣ ΑΦ΄ ἩΜᾶΣ,
ΜᾶΣ ΣΚΟΤΩΣΕ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪÖ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪÖ-

ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-
ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-
ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ
ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ
ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=331748ed294b5afd&q=L%27Enfant+sauvage+1970&udm=2&fbs=ABzOT_CWdhQLP1FcmU5B0fn3xuWp6IcynRBrji_y_vjxR0KoDMs-NPkvpfnC0-Nvzd7HFz32jPCzEV8Awvdy29mLpEsBY95ILnUxFPRf45ouxkse026VhIC87GX2-fOIaTawnNU16jLwdArzTiY6WzryGrDA63l0mo4gT8HETpsK58h02lWtpiwXp8_t_mc7zNq1WhoCBnQfVpNTuLEf-x-epUn4HZKs2qw&sa=X&ved=2ahUKEwjF9ZuKo7qLAXW2RmwGHWHXKa8QtKgLegQIIBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

The Touch ([Swedish](#): *Beröringen*) is a 1971 [ZIO-Swedish](#) film directed and written by ALL TIME LEGENDARY KNOWER OF [JOOZ](#) AND PREMIER [ZIO-JOO](#)-STOOGES [Ingmar Bergman](#) and starring [Max von Sydow](#), [Bibi Andersson](#), [YOOZ ALL KNOW](#) [FUCKING WHAT](#)-[Elliott Gould](#) and [Sheila Reid](#).

6.66 TO 8.77 / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΣΧΕΔΟΝ ΠΡΟΣ ΤΟ 9 / 10 ΜΕ ΔΥΟ ΤΡΟΜΕΡΑΣ ΣΚΗΝΑΣ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΞΥΛΙΝΟΥ ΑΓΑΛΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΤΣΑΣ ΠΟΥ ΤΡΩΓΕΤΑΙ ΕΚ ΤΩΝ ΕΣΩ ΑΠΟ ΤΑ [ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ](#)-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ [ΖΑΪΟ](#)-ΛΟΝΔΙΝΟΝ ὋΤΕ Ἡ ΑΝΤΕΡΣΣΟΝ ΣΥΝΑΝΤᾷ ΤΗΝ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ, ΠΑΡΑΛΥΤΗΝ [ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ](#)-ΕΣΣΑ-ΑΔΕΛΦΗΝ ΤΟΥ [ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ](#)-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ-ΑΔΕΛΦΟΥ-ΓΑΜΙΑ ΤΗΣ, ΗΤΟΙ ΤΟΥ [ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ](#)-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΝΤΑΒΙΤ [ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ](#)-ΜΠΟΛΛ-ΚΟΒΑΚ, ὋΣ ΕΙΝΑΙ «ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΣ» ΚΑΙ ΜΟΛΙΣ ΑΠΕΚΤΗΣΕ «[ΟΥΛΩΣ ΤΥΧΑΙΩΣ](#), [ΟΥΛΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ](#)-[ΤΥΧΑΙΩΣ](#)» ΚΑΙ ΒΑΣΕΙ «ΑΞΙΟΚΡΑΤΙΑΣ» ΕΙΣ [ΖΑΪΟ](#)-ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΤΙ

ASSOCIATE

PROFESSORSHIP

ΔΙΟΤΙ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (*TZIOYZ*, ΚΑΪΚ, ΓΙΝΤΖ) ΕΙΝΑΙ «ΒΕΡΥ
ΧΑΪ ΒΕΡΜΠΑΛ ΑΪ-ΚΙΟΥ ΣΜΑΡΤ» ΚΑΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ
ΠΡΟΦΕΣΣΟΡΖ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ,
Ω ΝΟ!!!, Ω ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-TZIOY-ΝΤΑΣ
ΝΟ ΝΟ ΝΟ !!! ΝΑ ΚΑΝΗ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΦΙΟΖΙΚΗΝ
ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ ΤΕ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΥ ΜΥΣΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΚΑΙ ΑΓΡΙΑΣ ΦΑΡΑΣ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ *ΖΑΪΟ-TZIOY*-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤΖ. ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ Ή ΑΝΤΕΡΣΣΟΝ, Ή ΕΧΕΙ ΑΝΔΡΑ
Ή ΟΜΟΓΕΝῆ ΣΟΥΗΔΟΝ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΝ, Ή ΟΣ :

WORKS VERY

HARD, VERY LONG

HOURS

ΕΧΕΙ ΟΥΛΑ ΤΑ ΚΟΜΦΟΡ, ΕΧΕΙ ΤΑ ΔΥΟ ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑ, ΕΧΕΙ
ΑΝΔΡΑ ΠΟΥ ΔΟΥΛΕΥΕΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΦΑΜΙΛΙΑ ΤΟΥ, ΕΧΕΙ ΟΥΛΑ
ΤΑ ΗΛΕΤΡΙΚΑ ΕΙΔΗ, ΛΕΥΚΑ ΕΙΔΗ, ΣΚΕΥΗ, ΕΧΕΙ

HOOVER

ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΣΚΟΥΠΑ, ΕΧΕΙ ΦΑΣΙΟΝ, ΣΟΠΠΙΝΓΚ, ΜΟΔΑ,
ΕΙΝΑΙ ΚΟΥΛ ΤΟΥ ΠΟΠ-ΠΡΩΤΟ-ΝΤΙΣΚΟ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ...

ΚΑΙ ΟΎΛΩΣ ΞΑΦΝΙΚΑ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΗΝ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΝ ΨΥΧΙΚΗΝ ΠΕΙΘΑΡΧΙΑΝ, ΔΕΧΕΤΑΙ ΤΟΝ
«ΕΡΩΤΑ» ΈΝΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ, ΌΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕ
ΟΥΛΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΥΧΑΙΩΣ, ΟΥΛΩΣ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΥΧΑΙΩΣ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-
ΜΟΥΣΕΪΟΝ ΤΙ ...

I'M IN LOVE WITH

YOU ... I DIDN'T

WANT YOU TO

KNOW ... BUT I'M

IN LOVE WITH

YOU!!!

ΛΕΕΙ 'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΙΣ ΤΗΝ,
ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΗΝ ΜΕ ΤΟΝ ΦΟΝ ΣΙΝΤΑΟΥ, ΑΝΤΕΡΣΣΟΝ,
ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΦΡΙΚΙΟ, ΑΥΤΟΣ 'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΕΙΣ-ΧΩΡΩΝ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ ΟΥΛΟ ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΤΟ
ΓΚΡΕΜΙΣΜΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΕ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΝ ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΡΧΗΝ ΦΟΝ ΣΙΝΤΑΟΥ,
ΠΟΥ ΔΕΙΧΝΕΙ ΕΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑΣ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ ΤΗΝ
ΝΕΚΡΗΝ ΜΗΤΕΡΑ ΤΗΣ ΑΝΤΕΡΣΣΟΝ 'ΟΤΕ ΑΚΟΜΗ ΖΟΥΣΕ
(ΠΟΥ ΕΙΔΑΜΕΝ ΑΡΤΙ ΠΕΘΑΜΕΝΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ
ΤΑΙΝΙΑΣ) ΚΑΙ 'ΕΝ ΝΕΚΡΟ ΓΑΪΔΟΥΡΑΚΙ ... 'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΜΑΛΙΣΤΑ ΠΡΩΤΟ-ΕΜΦΑΝΙΣΤΗΚΕ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΑΝΤΕΡΣΣΟΝ 'ΟΤΕ ΘΡΗΝΟΥΣΕ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΗΣ
ΜΗΤΡΟΣ ΤΗΣ, ΔΗ 'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΑΘΕΟΦΟΒΟΣ
ΧΩΡΙΣ ΤΣΙΠΑ ΝΤΡΟΠΗΣ !!!), ΛΟΙΠΟΝ ΛΕΕΙ 'Ο ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΙΣ ΤΟΝ ΦΟΝ ΣΙΝΤΑΟΥ :

I WOULD LIKE TO

SEE A PICTURE OF

YOUR WIFE

NUDE!!!

ΔΗΛΑΔΗ ΕΧΕΙ 'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΤΟ ΘΡΑΣΟΣ ΝΑ
Πῆ ΤΕΤΟΙΟ ΠΡΑΓΜΑ ΕΙΣ ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΠΟΥ ΜΟΛΙΣ
ΓΝΩΡΙΣΕ, ΚΑΙ ΕΡΩΤΩ : ΑΠΟ ΠΟΥ ΣΤΟ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-
ΔΙΑΒΟΛΟ ΠΗΓΑΖΕΙ ΤΕΤΟΙΟ ΘΡΑΣΟΣ ;

ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ : ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ 'ΟΤΙ ΟΙ ΣΟΥΗΔΟΙ ΚΑΙ
ΟΙ «ΔΥΤΙΚΟΙ» ΓΕΝΙΚΩΣ ΤΟ ΑΝΕΧΟΝΤΑΙ !!! ΑΝΕΧΟΝΤΑΙ
ΤΟ ΟΥΛΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ
ΚΑΖΙΟΥΛ ΣΕΞ ΦΑΚΙΝΓΚ-ΠΟΡΝ-Κ.ΛΠ., ΚΑΙ ΑΡΓΩΤΕΡΑ ΤΑΣ
ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΙΘΗΚΟ-ΠΗΔΗΜΑΤΑ Κ.Τ.Λ.,
ΕΠΕΙΔΗΣ 'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΤΑ ΣΕΡΒΙΡΕΙ ΜΕ
'ΕΔΡΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΧΕΪ !!! ΚΑΙ ΟΥΛΟΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ 'ΩΣΑΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΑ ΑΝΕΧΟΝΤΑΙ ΟΥΛΑ !!!

'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΔΕΙΧΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΛΑΙΑΝ
ΤΩΝ ΑΡΚΕΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ ΤΗΝ ΚΡΥΜΜΕΝΗΝ

ΠΑΝΑΓΙΤΣΑ ΕΙΣ ΜΟΡΦΗΝ ΕΙΔΩΛΟΥ-ΞΥΛΙΝΟΥ ΓΛΥΠΤΟΥ,
ΑΛΛὰ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΥΓΚΙΝΕΙ ΤΗΝ ΑΝΤΕΡΣΣΟΝ ΚΑΘΟΛΟΥ,
Ή ΕΧΕΙ ΜΑΝΙΑΝ ΜΕ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ :

SHALL WE GO TO
BED AND TAKE
OUR CLOTHES OFF
AND SEE WHAT
HAPPENS !!!

- OK !!!

ΑΠΑΝΤΑΕΙ 'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ.

ΗΤΟΙ ΔΕΝ ΤΗ ΝΟΙΑΖΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ
ΔΙΑΛΥΣΗ ΤΟΝ ΟΙΚΟΝ ΤΗΣ, ΤΗΝ ΟΙΚΙΑΝ ΤΗΣ, ΤΟ

ΣΠΙΤΙΚΟ ΤΗΣ, ΤΗΝ ΦΑΜΙΛΙΑΪ ΤΗΣ, ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΪΝ
ΤΗΣ, ΤΗΝ ΔΙΑ ΒΪΟΥ ΕΓΓΑΜΟΝ ΣΧΕΣΙΝ ΤΗΣ ΜΕ ΤΟΝ
ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ, ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΤΩΝ, Ο΄Υ
ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΣ ΜΟΛΙΣ ΕΠΙΣΗΣ ΧΩΡΙΣΕ (ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ
ΠΗΡΑΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΦΌΡΑΝ ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ»
ΑΠΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1970 ΚΑΙ ΄ΥΣΤΕΡΑ) ...

I HAVE NO IDEA

WHY I CAME TO

YOU AND I'M IN

BED WITH YOU !!!

I'VE NEVER BEEN

IN THIS SITUATION

BEFORE !!! COME

INTO BED, WARM

ME UP !!!

ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΟΝΟΜΑΤΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΝΤΑΒΙΝΤ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ
ΚΟΒΑΚ ...

ΕΝΩ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ ΔΕΝ ΓΑΜΙΕΤΑΙ ΑΛΛΟ Ή
ΑΝΤΕΡΣΣΟΝ, ΑΠΛΩΣ ΚΟΙΜΟΥΝΤΑΙ !!!

Ή ΑΝΤΕΡΣΣΟΝ ΘΕΛΕΙ «ΟΥΛΑ ΤΑ ΎΜΝΑ ΤΑ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ» ΑΠΟ ΤΟΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΓΑΜΙΑ ΤΗΣ, ΠΟΥ ΠΡΟΦΑΝΩΣ
ΤΟΝ ΘΕΩΡΕΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ ΚΑΙ ΟΧΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ, ΕΝΩ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΓΡΙΟΣ,
ΧΥΝΕΙ ΓΛΗΓΟΡΑ ΜΕΣΑ ΤΗΣ, Α΄ΥΤΗ ΔΕΝ ΎΚΑΝΟΠΟΙΕΙΤΑΙ
ΠΡΟΦΑΝΩΣ, ΚΑΙ ΠΑΛΙ, ΤΟΝ ΘΕΛΕΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ !!! (ΑΡΓΩΤΕΡΑ ΜΑΛΙΣΤΑ ΜΕΝΕΙ ΚΑΙ ΕΓΓΥΟΣ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ) ...

ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΥΝΗΓΑΕΙ ΑΠΟ ΠΙΣΩ ΏΣΑΝ ΠΙΣΤΟ ΣΚΥΛΑΚΙ,
ΠΑΡ΄ΟΛΟ ΠΟΥ Τῆς ΕΙΝΑΙ ΤΕ ΑΓΕΝΕΣΤΑΤΟΣ ΚΑΙ

ΠΑΡ΄ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΗΝ ΓΑΜΗΣΕ ΚΑΛΑ !!! ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ Ή
ΒΛΑΜΜΕΝΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ
ΝΑ ΧΑΣΗ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΕΛΕΠΟΥΡΙ ΤΗΣ !!!
ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΦΤΑΝΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ ΝΑ ΤῆΣ ΔΕΙΧΝῆ ΤΗΣ ΑΝΤΕΡΣΣΟΝ ΑΛΜΠΟΥΜ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΣΥΓΓΕΝΩΝ ΤΩΝ ΠΟΥ :

IN GERMANY WERE

WIPE OUT IN

VARIOUS CAMPS ...

ΑΥΤΟ ΤΟ ΛΕΕΙ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ, ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ
ΑΠΛΩΣ ΤΟ ΠΙΣΤΕΥΕΙ !!!

1) ΕΠΕΙΔΗΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΛΕΕΙ ΚΑΤΙ, ΔΕΝ ΣΥΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ
ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΣΥΝΕΒΗ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΠΟΥ ΙΣΧΥΡΙΖΕΤΑΙ
ὍΤΙ ΕΓΙΝΕ.

2) ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΣΥΝΕΒΗ, ΔΕΝ ΞΕΥΡΩΜΕΝ ΑΚΟΜΗ
ΠΩΣ ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΓΙΝΕ Ή ΘΑΝΑΤΩΣΙΣ.

3) ΕΙΝΑΙ ΓΝΩΣΤΟΝ ὍΤΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-

ΓΙΝΤΖ ΘΑΝΑΤΩΝΟΥΝ ΤΟΥΣ ΈΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ,
ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΓΚΑΣ ΔΕΜΣΕΛΒΖ, ΊΝΑ
ΠΑΙΞΟΥΝΑ ΑΥΤΟΙ ΤΑ ΘΥΜΑΤΑ !!! ΉΟΤΕ ΑΥΤΟΙ ΕΒΑΛΑΝ
ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΑΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΝΑ ΑΛΛΗΛΟ-ΣΚΟΤΩΘΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΖΑΪΟ-ΔΠΠ !!!

4) ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΎΣ ΣΚΟΤΩΣΑΝ ΟΊ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ, ΟΊ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ΝΑΖΗΔΕΣ ΣΚΟΤΩΣΑΝ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΥΣ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΥΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥΣ, ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΥΣ ΚΑΙ
ΑΛΛΟΥΣ ΛΑΟΥΣ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ, ΟΎΤΩΣ
Ή ΑΛΛΩΣ !!!

5) ΟΊ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ΑΚΟΜΗ ΜΕΧΡΙΣ ΣΗΜΕΡΑ
ΑΝΑΠΑΡΑΓΟΝΤΑΙ ΕΠΑΡΚΩΣ ΕΝΩ ΟΡΘΟΔΟΞΟΙ ΚΑΙ
ΠΡΩΗΝ ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΙ ΛΑΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΓΕΝΝΗΤΙΚΟΤΗΑ ΕΙΣ
ΕΠΗΠΕΔΑ ΉΩΣ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΊΑΣ !!!

6) ΑΡΑΓΕ ΧΟΥ ΓΚΙΒΖ Α ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ
ΦΑΚ ΑΜΠΑΟΥΤ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ ; !!!

ΑΡΓΩΤΕΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΊΑΝ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ
ΠΙΑΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΠΡΑΣΣΑ ΏΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ
ΨΕΥΤΗΣ ΑΦΟΥ Ή ΑΊΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΣ ΓΑΜΙΟΛΑ-ΓΥΝΑΪΚΑ
ΑΔΕΛΦΗ !!! ΤΟΥ ΖΕΙ !!! ΕΝΩ ΕΙΠΕ ΉΟΤΙ ΟΊ ΓΕΡΜΑΝΟΙ
ΤΗΝ ΣΚΟΤΩΣΑΝ ΕΙΣ ΒΕΡΙΟΥΣ ΚΑΜΠΣ !!!

ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΜᾶΣ ΛΕΕΙ

ΉΤΙ ΑΥΤΟΣ ΠΗΓΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΡΚ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟΚΡΑΤΟΣ !!!

ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ

FORD

ΤΑΞΙ, ΠΟΥ ΜᾶΣ ΛΕΕΙ ΉΤΙ ΚΑΙ Ή ΦΟΡΝΤ ΤΟΥ ΧΕΝΡΥ «ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ ΟΥΑΝΤΕΡΙΝΓΚ ΤΖΙΟΥ» ΦΟΡΝΤ ΕΙΝΑΙ ΠΛΕΟΝ ΉΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ, Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΔΙΟΡΙΣΜΕΝΟΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΣ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΟ «ΔΥΤΙΚΟ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ, Ή ΑΝΤΕΡΣΣΟΝ ΠΛΕΟΝ ΚΑΠΝΙΖΕΙ ΚΑΙ ΠΙΝΕΙ ΑΛΚΟΟΛ ΕΙΣ ΕΠΠΕΔΑ ΑΡΡΩΣΤΙΑΣ, Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΤΗΝ ΔΕΡΝΕΙ, ΦΩΝΑΖΕΙ, ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΓΡΙΟΣ, ΔΙΑΒΕΙ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΦΉΜΕΡΙΔΑ :

THE

INTERNATIONAL
HERALD TRIBUNE

GO TO HELL AND

LEAVE ME IN

PEACE !!!

ΛΕΕΙ 'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΝΤΕΡΣΣΟΝ :

- IT'S BEST FOR US

TO BREAK IT OFF

STRAIGHT AWAY !!!

- IF ONLY IT WERE
THAT SIMPLE !!! IF
YOU WANT, YOU
CAN CALL ME
TOMORROW AS
USUAL !!!

ΑΠΑΝΤΑΕΙ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ
ΑΝΤΕΡΣΣΟΝ ΠΟΥ ΚΛΑΙΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΣΚΕΨΙΝ ΌΤΙ ΘΑ ΧΑΣΗ
ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΕΛΕΠΟΥΡΙ ΤΗΣ !!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΚΑΙ ΑΨΥΤΗ ΤΡΕΧΕΙ ΠΙΣΩ ΤΟΥ ΠΑΛΙ !!! ΘΕΛΕΙ ΓΑΜΗΣΙ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ !!! ΤΟῦ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΠΟΙΗΣΙΝ ΚΑΠΟΙΟΥ ΑΛΛ-ΤΑΪΜ-
ΓΚΡΕΪΤ ΣΟΥΗΛΟΥ ΠΟΙΗΤΟΥ (ΔΕΝ ΤΟΝ ΞΕΥΡΩ) ΠΟΥ
ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΚΑΙ ΕΙΣ :

HEARTH

ΚΑΙ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΑΝΤΕΡΣΣΟΝ ὍΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑῆ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΛΟΝΔΙΝΟ

TO GIVE

LECTURES ... AND

I'LL RETURN IN
SIX MONTHS !!!

ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΒΛΑΜΜΕΝΗ ΛΕΕΙ :

IT'S GOING TO BE
VERY HARD !!! IT'S
GOING TO BE VERY
HARD !!! SIX
MONTHS

TOGETHER ... SIX

MONTHS AWAY

FROM EACH

OTHER !!!

ΕΝΩ ΚΑΘΟΝΤΑΙ ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΛΑΙΑΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ

ΏΠΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΕΤΑΙ ΎΜΝΟΣ ΤΙΣ

FOR THE RE-

CONSECRATION OF

THE CHURCH !!!

ΕΞΗΓΕΙ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ.

ΑΥΤΟΣ ΦΕΥΓΕΙ, ΤΗΝ ΠΑΙΡΝΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΑΠΟ ΤΟ

SOUTH OF FRANCE

AT A SUMMER

CONFERENCE FOR

ARCHEOLOGISTS ...

IT'S SO HOT

HERE!!!

ΕΙΝΑΙ ΕΥΡΙΣΜΕΝΟΣ ΉΟΤΕ ΤΗΝ ΞΑΝΑ-ΑΝΤΑΜΩΝΕΙ,
ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΤΩΡΑ ΨΣΑΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΓΟΣΕΦΣΟΝ ΤΟΥ ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΑΣ !!!

IT'S WORTH

EVERYTHING !!!

ΚΑΙ Ὁ ΦΟΝ ΣΙΝΤΑΟΥ ΜΠΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ὍΤΕ Ἡ ΓΥΝΗ ΤΟΥ Ἡ ΑΝΤΕΡΣΣΟΝ
ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ὙΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ ...

ΑΡΓΩΤΕΡΑ Ὁ ΦΟΝ ΣΙΝΤΑΟΥ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ
ΤΗΝ ΑΝΤΕΡΣΣΟΝ ὍΤΙ ΕΛΑΒΕ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΟΥ ΤΟῦ ΛΕΝΕ
ΤΙ ΤΡΕΧΕΙ ...

WE LIVE IN A
SMALL PLACE,
EVERYONE KNOWS
EVERYONE, AND
I'VE BEEN

INFORMED !!!

ΚΑΙ 'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΦΟΝ
ΣΙΝΤΑΟΥ :

SHE'S LOYAL TO

YOU !!! DON'T

WORRY ABOUT

OUR AFFAIR !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA



ΚΑΙ ΛΕΕΙ 'Ο ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΠΕΡΙ ΤΗΣ
ΑΠΟΠΕΙΡΑΣ ΑΥΤΟΧΕΙΡΙΑΣ ΤΟΥ, ΤΟ ΑΛΛ-ΤΑΪΜ-
ΛΕΝΤΖΕΝΤΑΡΥ ΚΛΑΣΣΙΚ :

IT WASN'T AN

ATTEMPTED

SUICIDE !!! IT WAS

AN ACCIDENT

WITH A

RIDICULOUS GAS

STOVE !!!

AAAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!

AAAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!

AAAAA-

XAXAXAXAXAXA

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXA

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXA

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΚΑΙ 'Ο ΦΟΝ ΣΙΝΤΑΟΥ 'Ο ΙΔΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ

ZAIÖ-TZIOY-KAÏK-ΓINT-ZOMΠI-ΣΤΟΥNTZ

«ΛΙΜΠΕΡΑΛ» ΠΟΥ ΛΕΕΙ :

I DON'T INTEND TO

DO ANYTHING

[ABOUT MY WIFE'S

AFFAIR WITH YOU,

MR. ZIO-JOO-KIKE-

YID-SATAN-ANTI-

CHRIST]. SHE HAS

TO MAKE UP HER

MIND HERSELF !!!

THAT'LL BE

DIFFICULT

ENOUGH !!! SHE

HATES ANY FORM

OF DECISION !!!

ΠΟΥ ΑΣΦΑΛΩΣ ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΙΣ ΤΟ
ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΥΠΟ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ZAÏO-TZIOY-ΕΣ-ΕΪ
ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ ΤΗΣ ΥΠΕΡΒΑΣΕΩΣ ΤΗΣ
ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ, ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΈΩΣ ΟΥΛΟΙ ΕΙΝΑΙ
ΛΙΓΟ-ΠΟΛΥ ΒΟΛΕΜΕΝΟΙ :

WHY ROCK THE

BOAT ?

Ή ΑΝΤΕΡΣΣΟΝ ΚΛΑΙΕΙ ΕΝ ΟΨΕΙ ΑΝΔΡΟΣ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ
ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΟΠΠΙΝΓΚ ΠΑΡΑΤῶ ΤΗΝ
ΚΟΡΗΝ ΤΗΣ !!! ΊΝΑ ΤΡΕΞῆ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ZAÏO-TZIOY-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ !!!

ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ Τῆς ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ :

THE LARVAE
INSIDE THE
MADONNA IMAGE
[WOODEN STATUE]
FOR 500 YEARS LAY
DORMANT, BUT
NOW ARE EATING
THE IMAGE AWAY

FROM WITHIN !!!

ΧΩΡΙΣ ΑΣΦΑΛΩΣ ΝΑ ΛΕΞΗ ΌΤΙ ΑΥΤΟΣ ΌΣ «ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΣ» ΕΒΑΛΕ ΤΑ ΣΚΟΥΛΙΚΙΑ ΕΚΕΙ ΌΤΙΝΑ
ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΟΥΝ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΤΣΑΣ !!!

**Η ΣΚΗΝΗ Α΄ΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΤΡΟΜΕΡΗ ΚΑΙ ΑΝΕΒΑΖΕΙ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΣ ΑΛΛΟ ΕΠΙΠΕΔΟΝ !!!**

ΚΑΙ Η ΑΝΤΕΡΣΣΟΝ ΧΕΣΤΗΚΕ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΑΝΑΓΙΤΣΑ !!!
ΜΙΛΑΕΙ ΌΣΑΝ ΤΡΕΛΛΗΝ :

I CAN'T BE

WITHOUT YOU

[ZIO-JOO-KIKE-

YID] !!! I KNOW

YOU'RE GOING TO

LEAVE ME !!! YOU

HATE YOURSELF

AND THEREFORE

YOU HATE ME !!! I

KNOW YOU'RE

GOING TO LEAVE

ME !!!

IT'S HARD TO LIVE

TWO LIVES !!!

IT'S POSSIBLE TO

LIVE TWO LIVES !!!

DON'T LEAVE

ME!!!

ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ ΤΟΙΧΟΝ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ
ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΤΙ ΣΑΝ ΦΙΔΙ / ΟΦΙΣ ΕΙΣ ΠΑΛΑΙΟ ΣΤΥΛ
ΣΟΥΗΔΕΖΙΚΟ ΠΟΥ ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΙΟΥΔΑ ΨΣ ΤΟΝ ZAIÖ-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΔΙΑΒΟΛΟΝ-
ΣΑΤΑΝΑΝ. ΑΛΛ᾽ ΟΥΛΟΙ ΟΊ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ»
ΕΧΟΥΣΙΝ ΧΑΣΕΙ ΕΠΑΦΗΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟ-ΜΕΤΑ-
ΝΕΩΤΕΡΙΚΗΝ ΑΓΡΟΤΙΚΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ-ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ
ΠΟΥ ΗΤΟΝ Ή ΒΑΣΙΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΥ, ΚΑΙ ΤΩΡΑ
ΠΡΟΣΚΥΝΟΥΝ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ ΤΟΝ ΣΑΤΑΝΑΝ, ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ,

ΤΟΝ TZIOY, ΤΟΝ ΚΑΪΚ, ΤΟΝ ΓΙΝΤ, ΤΟΝ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ,
ΤΟΝ ΔΙΑΒΟΛΟΝ, ΤΟΝ ΣΑΤΑΝΑΝ. ΚΑΙ Ὁ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ ΦΕΥΓΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΟΥΗΔΙΑΝ ΞΑΦΝΙΚΑ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟ-
ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΝ ... Ἡ ΑΝΤΕΡΣΣΟΝ ΠΑΘΑΙΝΕΙ ΣΟΚ ΜΕΓΑΛΟ.

ΚΛΑΙΕΙ, ΠΑΛΙ. ΚΟΒΕΙ ΜΙΑΝ ΧΕΙΡΑΝ ΤΗΣ ΠΑΝΩ ΕΙΣ
ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΑΠΟ ΓΥΑΛΙ !!! ΤΟΣΟ ΒΛΑΜΜΕΝΗ ΕΙΝΑΙ !!!
ΦΟΥΛ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΤ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖ ΤΟΥ ΔΑ ΜΑΞ ...

ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ ΤΟΝ ΦΟΝ ΣΙΝΤΑΟΥ ὍΤΙ ΔΕΝ
ΤΗΝ ΝΟΙΑΖΕΙ ΑΝ ΧΩΡΙΣΟΥΝ. ΘΑ ΠΑΗ ΖΑΪΟ-ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ὁ
ΦΟΝ ΣΙΝΤΑΟΥ ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ ΤῆΣ ΕΙΠΕ ΚΑΤΙ ΑΥΣΤΗΡΟ. ΑΝ
ΠᾶΣ ΛΟΝΔΙΝΟ ΔΙΑ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ,
ΧΩΡΙΣΑΜΕΝ !!! ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ ΠΑΕΙ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-
ΛΟΝΔΙΝΟ !!!

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΤΡΟΜΕΡΗΝ ΣΚΗΝΗΝ ΤΗΣ
ΤΑΙΝΪΑΣ, ΑΥΤΟΣ Ὁ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΛΕΙΠΕΙ
ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΠΑΡΟΥΣΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ
ΑΡΡΩΣΤΗΜΕΝΗ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-TZIOY-
ΕΣΣΑ, ΗΤΟΙ, Ἡ ΤΕ Α΄ΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΣ ΚΑΙ
ΠΑΡΑΛΥΤΟΣ ΑΔΕΦΛΗ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ
... ΛΕΕΙ Α΄ΥΤΗ :

I HAVE ATROPHY...

PARALYSIS !!!

ΕΙΝΑΙ Ή ΙΔΙΑ ΕΠΙΣΗΣ Ή ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΣ ΓΑΜΙΟΛΑ-
ΓΥΝΗ!!! (ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΑΔΕΛΦΗ !!!) ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ !!!, ΏΣ ΕΘΙΣΤΑΙ, ΑΝΑΜΕΣΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΡΡΩΣΤΗΜΕΝΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ !!! ΚΑΙ ΛΕΕΙ
Ή ΑΝΤΕΡΣΣΟΝ ΞΑΦΝΙΑΣΜΕΝΗ ΠΟΥ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ «ΤΗΣ» ΕΧΕΙ ΑΔΕΛΦΗΝ :

HE /THE ZIO-JOO-

KIKE-YID I'M IN

LOVE WITH/ TOLD

ME HIS RELATIVES

WERE ALL DEAD !!!

ΚΑΙ ΛΕΕΙ Ἡ ΠΑΡΑΛΥΤΟΣ, ΑἴΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΔΕΛΦΗ-ΓΑΜΙΟΛΑ-ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΑἴΜΟ-
ΜΕΙΚΤΟΥ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ :

WE'RE
INSEPARABLE !!!
HE SAYS HE'S
NEVER GOING TO
LEAVE ME !!! YOU
UNDERSTAND ?

ΚΑΙ ΜΕ ΑΥΤΟ, Ἡ ΑΝΤΕΡΣΣΟΝ ΛΕΕΙ, ΦΕΥΓΟΝΤΑΣ :

I DON'T THINK I'LL

COME BACK !!!

ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΜΗΝΑΣ, Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ ΤΗΝ
ΒΡΙΣΚΕΙ ΤΗΝ ΑΝΤΕΡΣΣΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΟΥΗΔΙΑΝ :

I TAKE ITALIAN

LESSONS !!!

ΛΕΕΙ Ἡ ΑΝΤΕΡΣΣΟΝ, ΑΦΟΥ Ἡ ΒΛΑΜΜΕΝΗ ΑΝΤΕΡΣΣΟΝ
ΔΙΕΛΥΣΕ ΤΟΝ ΓΑΜΟΝ ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ ΤΗΣ
ΔΙΑ ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΦΑΚΙΝΓΚ ΤΙΠΟΤΙΣ !!! ΔΙΑ ΒΡΩΜΙΚΑ
ΓΑΜΗΣΙΑ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ !!!

ΚΑΙ ΤΟῦ ΛΕΕΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ, Ἡ
ΑΝΤΕΡΣΣΟΝ :

I HAVE NOTHING

MORE TO TALK

ABOUT !!!

GOODBYE DAVID!!!

KAI 'O ZAÏO-TZIOY-KAÏK-ΓINT ΘΥΜΩΝΕΙ :

I THOUGHT I COULD LIVE

WITHOUT YOU !!! IT

HURT PHYSICALLY BEING

WITHOUT YOU !!! I

DIDN'T KNOW I WAS SO

TERRIBLY TIED TO YOU!!!

I WANTED TO MAKE A

CLEAN BREAK !!! IT ONLY

GOT WORSE !!! I CAN'T
LIVE WITHOUT YOU !!!
I'M NO LONGER THE
SAME PERSON !!! I'VE
BEEN OFFERED AN
ASSOCIATE
PROFESSORSHIP AT ZIO-
JOO-KIKE-YID-
UNIVERSITY ZIO-JOO-
KIKE-YID ... PLEASE
DON'T GO !!!

- POOR DAVID !!! I LOVE
YOU SO MUCH !!!
NOBODY HAS DONE ME
SO MUCH GOOD
AND HARM !!!
EVEN SO, I'M NOT
COMING WITH YOU /TO
YOUR ZIO-JOO-KIKE-YID
ACADEMIC JOB IN
HOLLAND OR WHEREVER

THE ZIO-JOO-KIKE-YID-
FUCK YOU ARE GOING/ ...
I FEEL IT'S MY DUTY TO
STAY HERE !!!

ΑΥΤΟΣ ΦΩΝΑΖΕΙ ΠΑΛΙ. ΤΗΝ ΣΠΡΩΧΝΕΙ, ΓΥΡΙΖΕΙ ΝΑ
ΦΥΓΗ, ΑΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΕΤΕΙ :

I KNOW YOU'RE
LYING !
I KNOW YOU'RE
LYING !!!

Α΄ΥΤΗ ΜΑΖΕΥΕΙ ΤΑ ΔΕΡΝΑΙΤΑΛΙΑΝ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ ΠΟΥ

ΕΠΕΣΑΝ ΚΑΤΩ ... ΑΥΤΟΣ ΦΕΥΓΕΙ ... ΞΑΦΝΙΚΑ, ΑΠΟΤΟΜΑ
Ή ΤΑΙΝΙΑ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ...

ΕΙΝΑΙ ΣΑΦΕΣ ΉΟΤΙ ΕΔΩ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΉΕΝ ΉΜΙ-
ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΠΩΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ /
ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΟΥΛΟ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΣ-ΕΪ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΝΑ 1)
ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΗ ΉΟ,ΤΙ ΑΠΕΜΕΙΝΕ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗΝ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΚΑΙ 2) ΝΑ
ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΗ ΉΟΣΟ ΗΜΠΟΡῆ ΤΑΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑΣ ΖΩΑΣ
ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-
ΘΥΜΑΤΩΝ ΤΟΥ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=7a46d0ef98a252de&q=THE+TOUCH+1971&udm=2&fbs=ABzOT_CWdhQLP1FcmU5B0fn3xuWpA-dk4wpBWOgsoR7DG5zJBtmuEdhfywyzhendkLDnhcq4Fx59GJo42IHin57PCNq1BCLfVKQIWPymDGFj2PR-DSz9AKdvScPNG1zf5KhAmiXA2AihCAO4o-7j1F8q-hjKxPAAHZun3MN3MT8s6xwh-G2N4jwUKA426uqWUvtCstjt-MshT_MrRx1l7bLbMoTh5ehWSQ&sa=X&ved=2ahUKEwiP8a749bqLAXV3SGcHHUcFBeIQtkgLegQIIBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Appunti per un film sull'India è un film [italiano](#) del [1968](#), diretto da [Pier Paolo Pasolini](#). Il film venne realizzato da Pasolini per conto della rubrica [TV7](#) del telegiornale del primo canale della [Rai](#). Fu girato a [Bombay](#), a [Nuova Delhi](#) e negli stati di [Uttar Pradesh](#) e [Rajasthan](#) nel dicembre [1967](#) e presentato alla [Mostra del Cinema di Venezia](#) l'anno seguente insieme al film [Teorema](#).

7½ / 10 (33 ΛΕΠΤΑ)

‘Ο ΠΑΖΟ ΜΑΣ ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΤΕΡΤΣΟ ΜΟΝΤΟ / ΤΡΙΤΟΝ
ΚΟΣΜΟΝ, ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ ΚΑΙ ΦΑΜΕ / ΠΕΙΝΑΝ ... ΑΥΤΟ ΠΟΥ
ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ ‘Ο ΠΑΖΟ ΜΑΣ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1967
ΕΙΝΑΙ ‘ΟΤΙ ‘Η ΊΝΔΙΑ ΚΑΙ ‘Ο ΤΡΙΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΔΕΝ
ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΝΑΓΚΗΝ. ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ
ΤΡΟΠΟΥΣ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΚΑΙ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΟΥΝ
‘ΕΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ, ΕΝΩ ΕΜΕΙΣ ΗΔΗ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1968
ΗΜΑΣΤΑΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΩΣ ΝΕΚΡΟΙ, ΚΑΙ ΑΣ ΖΟΥΣΑΜΕ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-
ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ-ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ-
ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ-ΠΟΥΣΤΙΖΜΟΥΣ-ΠΟΥΤΑΝΙΖΜΟΥΣ-
ΝΤΡΑΓΚ-ΙΖΜΟΥΣ-ΠΙΘΗΚΟ-ΙΖΜΟΥΣ-ΠΟΡΝ-ΙΖΜΟΥΣ-
ΝΤΡΑΓΚ-ΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΣΤ-ΙΖΜΟΥΣ-Κ.Τ.Λ. ...

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ ΤΑΣ ΛΙΑΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑΣ ΣΚΗΝΑΣ ΤΗΣ,
ΙΔΙΩΣ ΕΙΣ ΤΑ ΧΩΡΙΑ, ΑΛΛὰ Ἡ ΜΕΓΑΛΗ ΣΤΙΓΜΗ ΤΗΣ
ΕΙΝΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΝ ΤΗΣ :

TIMES OF INDIA

ΑΦΟΥ Οἱ ΤΡΕΙΣ ΤΗΣ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ, ΧΩΡΙΣ
ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΤΗΝ ὍΡΟΛΟΓΙΑΝ, ΕΘΙΞΑΝ ΟΥΛΩΣ
ΟΡΘΩΣ ΤΟ :

COULEUR LOCALE

ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΤΗΝ **ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ ΤΗΣ**
ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕΩΣ, ΑΦΟΥ Ἡ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΕΡΧΕΤΑΙ ΑΠΟ
ΔΥΣΜΑΣ, ΑΛΛὰ Ὁ ΤΟΠΟΣ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΠΑΤΡΙΣ ΤΩΝ
ἽΝΔΩΝ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ **ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ**-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ **ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ** ΤΑ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ

ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ **ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ** Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ **ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ** / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ **ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ** /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES
NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ
NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΘ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=c8c50fbbd33c26eb&q=Appunti+per+un+film+sull%27India+1968&udm=2&fbs=ABzOT_CWdhQLP1FcmU5B0fn3xuWp6IcynRBrzy_vjxR0KoDMuRqhRxkdGgKzs52-1TZixfAoabovdDle3aFQwZh0DvZcXY53FTqR8iWWsmyyxnt41jzC8bkuWF7wvI5JdzXDHr1-e3dSzTSyp0bMF3EpWwO6stPvyf9V9bbAKNh1lbDLksByDzBZW7mt68w8wilnpMtaSDbSvqAbVoqf3Var-I_chmnJg&sa=X&ved=2ahUKEwj7oczir2LAXmRmwGHYjkBIAQtKgLegQIFhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

Υ.Γ. Ἡ ΕΝ ΛΟΓΩ ΕΦ'ΗΜΕΡΙΣ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΩ
ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΟΥΕΜΠΙ-ΣΑΪΤ ΤΗΣ ΛΕΕΙ ὍΤΙ ΕΙΝΑΙ
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΤΖΙΟΥ, ΤΟΥ ΚΑΪΚ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΙΝΤ ... ΔΙΑ
ΤΗΝ ΖΑΪΘ-ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΘ-1960, ΔΕΝ ΞΕΥΡΩ, ΑΛΛὰ
ΤΙΠΟΤΙΣ ΜΕ ΞΑΦΝΙΑΖΕΙ. Ἡ ἸΝΔΙΑ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΧΕΙ ΤΑ

ΜΕΓΕΘΗ ΠΟΥ ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΝΟΥΝ ΜΕΤΑΞΥ ΚΟΥΛΕΡ
ΛΟΚΑΛ ΚΑΙ ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΜΕΝΗΣ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕΩΣ
ΔΙΑΦΟΡΑ «ΑΥΤΑΙ ΑΪ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΙ» ... ΟΎΤΩΣ Ή
ΑΛΛΩΣ, Ή ΊΝΔΙΑ ΘΑ ΗΤΟ ΠΑΝΤΑ ΜΕΤΑΞΥ ΔΥΣΕΩΣ,
ΝΟΤΟΥ, ΑΝΑΤΟΛΗΣ, ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΘΑ «ΕΠΑΙΖΕ ΜΠΑΛΑ»
ΜΕ ΟΥΛΟΥΣ ...

*

A Wanderer's Notebook (放浪記, *Hōrōki*), also titled *Her Lonely Lane*, is a 1962 UNDER ZIO-USA Japanese film directed by Mikio Naruse starring Hideko Takamine. It is based on the autobiographical book *Diary of a Vagabond* by “FEMINIST” AUTHOR Fumiko Hayashi (December 31, 1903 – June 28, 1951) and its stage adaptation by Kazuo Kikuta.

8+ TO 8½ / 10

ΑΝ ΔΙΑΒΑΣΕΤΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΛΗΨΗΝ ΤΗΣ ΠΛΟΚΗΣ ΤΗΣ
ΤΑΙΝΪΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΙ-
ΠΑΙΔΕΙΑ, ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΏΣΑΝ ΜΑΛΑΚΪΑΝ-ΧΥΔΑΪΑΝ
ΣΑΠΟΥΝΟΠΕΡΑΝ. ΑΛΛΑ ΉΤΕ ΟΪ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ
ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΚΑΙ ΉΤΕ Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ
ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ...

Ή ΤΑΚΑΜΙΝΕ ΡΙΧΝΕΤΑΙ ΉΠΩΣ ΟΥΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΑΚΗ
ΠΑΓΚΟΣΜΪΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΚΛΗΡΑΝ ΒΙΟΠΑΛΗΝ, ΑΠΟ ΤΟΝ
ΔΡΟΜΟΝ ΏΣ ΠΕΡΙΟΔΕΥΟΥΣΑ ΠΩΛΗΤΡΙΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΜΗΤΕΡΑ ΤΗΣ ΉΩΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΚΟΥΚΛΩΝ ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ

ΕΙΣ ΤΑ ΜΠΑΡ-ΚΛΑΜΠ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΗΣ ... ΚΑΙ ΠΑΡΑ
ΤΗΝ ΦΤΩΧΕΙΑΝ ΤΗΣ, ΔΗΛΩΝΕΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΥΣ ΚΑΙ ΕΙΣ
ΤΟ:

WHO ARE YOUR
FAVOURITE
POETS?

ΑΠΑΝΤΑΕΙ :

HEINE (THE JOO-
KIKE-YID)
WHITMAN (“THE
HOMO”)

PUSHKIN (“THE AFRICAN”)

ΟΥΤΕ ΉΝΑΝ ΙΑΠΩΝΑ ΔΕΝ ΛΕΕΙ Ή ΑΘΕΟΦΟΒΗ !!! ...
ΑΡΑΓΕ Ή ΖΑΪΟ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ-ΞΕΝΟΜΑΝΙΑ ΚΑΛΩΣ
ΚΡΑΤΟΥΣΣΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΑΠ-ΛΑΝΤ ΜΕΤΑ (ΚΑΙ ΠΡΙΝ)
ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ ...

ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΙΠΤΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΕΡΓΑΤΗΝ ΝΤΑΪΣΟΥΚΕ ΚΑΤΟ,
ΠΟΥ ΤΗΝ ΑΓΑΠΑΕΙ, ΕΡΩΤΕΥΕΤΑΙ ΘΕΑΤΡΙΝΟΝ-ΠΟΙΗΤΗΝ
ΤΙΝΑ, ΉΟΣ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΧΕΙ ΑΛΛΗ ΓΥΝΑΪΚΑ ΉΩΣ
ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΓΥΝΑΪΚΑ, ΚΑΙ Ο΄ΥΤΩΣ Ή ΤΑΚΑΜΙΝΕ ΠΑΛΙ
ΝΟΙΩΘΕΙ ΚΑΙ ΦΤΩΧΙΑ, ΚΑΙ ΟΥΛΟΜΟΝΑΧΗ ΕΙΣ ΑΥΤΟΝ
ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ.

ΚΑΙ Ή ΠΑΡΗΓΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΑΚΑΜΙΝΕ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΠΑΡ-
ΧΟΣΤΕΣΣ ΗΤΟΙ ΉΠΑΛΛΗΛΟΣ ΜΠΑΡ ΕΙΝΑΙ Ή ΠΟΙΗΣΙΣ,
ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΤῆΣ ΦΕΡΝῆ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ... ΑΝ ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΕΙ :

I CAN'T WRITE

DIFFICULT
THINGS, BECAUSE
I DON'T HAVE
MUCH
LEARNING!!!

ΦΥΣΙΚΑ, Ή ΙΑΠΩΝΙΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΤΕ ΜΑΚΡΑΝ ΚΑΙ ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΊΣΤΟΡΙΑΝ ΔΕΝ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΠΟΙΗΤΡΙΑΝ ΤΟΥ 20^{ΟΥ} ΑΙ. ΌΠΩΣ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΜΕ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΜΕ ΜΕΓΑΛΗΝ ΊΣΤΟΡΙΑΝ ΤΕ ΔΗΜΟΔΟΥΣ ΚΑΙ ΛΟΓΊΑΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΑΛΛΑ ΤΟ ΣΗΜΑΙΝΟΝ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ Ή ΙΔΊΑ ΑΝΤΛΕΙ ΚΑΤΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΨΥΧΟΥΛΑ ΤΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΝ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ ΜΕΤΑ ΤΕΚΝΩΝ ΎΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΌΠΩΣ ΚΑΝΟΥΝ ΟΊ ΚΑΝΟΝΙΚΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ.

ΕΙΣ ΑΛΛ-ΤΑΪΜ ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ ΣΚΗΝΗΝ, ΕΚΛΟΘΗΣ ΤΙΣ ΔΕΝ
ΠΑΕΡΩΝΕΙ ΟΥΤΕ ΔΥΟ ΓΕΝ ΔΙΑ ΔΙΗΓΗΜΑ ΚΑΙ ΤῆΣ ΛΕΕΙ
ΤΗΣ TAKAMINE :

READ

ANDERSEN!!!

Hans Christian Andersen (2 April 1805 – 4 August 1875) was a Danish author. Although a prolific writer of plays, [travelogues](#), novels, and poems, he is best remembered for his literary [fairy tales](#). Andersen's fairy tales, consisting of 156 stories across nine volumes, have been translated into more than 125 languages. They have become embedded in [Western collective consciousness](#), accessible to children as well as presenting lessons of virtue and resilience in the face of adversity for mature readers. His most famous fairy tales include "[The Emperor's New Clothes](#)", "[The Little Mermaid](#)", "[The Nightingale](#)", "[The Steadfast Tin Soldier](#)", "[The Red Shoes](#)", "[The Princess and the Pea](#)", "[The Snow Queen](#)", "[The Ugly Duckling](#)", "[The Little Match Girl](#)", and "[Thumbelina](#)." Andersen's stories have inspired ballets, plays, and animated and live-action films.

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ΚΑΙ 'Ο ΝΑΡΟΥΖΕ ΠΟΥ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ ΜᾶΣ ΕΙΧΕ ΔΕΙΞΕΙ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ ΔΡΑΜΑ ΚΑΙ 'ΕΝ 'ΥΠΕΡΟΧΟ ΑΥΘΟΡΜΗΤΟ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ, ΦΤΑΝΕΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΥΨΗΛΗΝ» ΚΩΜΩΔΪΑΝ
ΜΕ ΔΥΟ ΜΕΘΥΣΤΑΚΕΣ ΝΑ ΛΕΝΕ ΤΟ ΑΚΟΛΟΥΘΟΝ ΕΙΣ
ΚΑΤΙ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΕΣ ΜΠΑΡ-ΓΚΕΡΑΖ :

YOU SLUTS ARE NO

BETTER THAN

DUNGHILLS !!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΕΙΝΑΙ ΕΡΩΜΕΝΗ ΈΝΟΣ ΟΙΚΟΔΟΜΟΥ ΚΑΙ
ΠΛΕΡΩΝΕΤΑΙ 80 ΓΕΝ ΤΟ ΜΗΝΑ, ΕΝΩ Ό ΚΑΤΟ
ΠΛΗΡΩΝΕΤΑΙ ΌΣ ΕΜΠΕΙΡΟΣ ΕΡΓΑΤΗΣ 65 ΓΕΝ, ΚΑΙ Ή
ΤΑΚΑΜΙΝΕ ΕΙΣ ΤΟ ΜΠΑΡ ΔΕΝ ΒΓΑΖΕΙ ΟΥΤΕ 40 ΓΕΝ ΤΟ
ΜΗΝΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ ...

Ή ΤΑΚΑΜΙΝΕ ΣΥΖΕΙ ΜΕ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΤΙΝΑ ΌΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ
ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΕΚΔΟΤΑΣ ΚΑΙ ΞΕΣΠΑΕΙ ΕΙΣ
ΤΑΥΤΗΝ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΗΤΕΡΑ ΤΗΣ ΤΗΝ ΤΑΝΑΚΑ ΛΕΕΙ Ή
ΤΑΚΑΜΙΝΕ :

IF I'D COME TO

MARRY SOMEONE

AGAIN, I'D MARRY

A CARPENTER OR A
RICKSHAW MAN /
DRIVER !!!

Ἦ ΤΑΙΝΙΑ ΕΝΕΧΕΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟ !!! ΕΛΩ :

I HEARD TB CAN
BE CURED BY
EATING SOUP
MADE OF HORSE
SHIT !!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΓΙΑΤΡΟΣ, ΔΕΝ ΣΧΟΛΙΑΖΩ, ΑΛΛΑ
ΜΟῦ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ «ΠΕΡΙΕΡΓΟΝ» ...

ΕΝΩ ΤΟ :

MONEY, MONEY

IT'S ALWAYS

MONEY !!!

ΤΟ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΔΙΟΤΙ ΤΟ ΖΟΥΜΕΝ ΚΑΙ

ΤΟ ΕΧΩ ΑΝΑΛΥΣΕΙ ΕΞΟΝΥΧΙΣΤΙΚΑ ...

THEY SAY MONEY
IS CIRCULATING
AMONG PEOPLE,
AND ALTHOUGH
I'M WORKING, IT
DOES NOT GET TO
ME !!!

ΣΧΕΔΟΝ ΘΡΗΝΕΙ Ή ΤΑΚΑΜΙΝΕ ... ***ΖΩΗ ΕΙΣ ΤΟ ΑΧ ΚΑΙ***
ΕΙΣ ΤΟ ΒΑΧ ΌΠΩΣ ΕΛΕΓΟΝ ΠΑΛΑΙΑ...

Ἡ ΤΑΚΑΜΙΝΕ ΛΟΙΠΟΝ ΓΡΑΦΕΙ, ΕΙΝΑΙ ΦΤΩΧΙΑ, Ὁ ΑΝΗΡ-
ΣΥΜΒΙΟΣ ΤΗΣ ΑΡΡΩΣΤΑΙΝΕΙ ΜΕ ΦΥΜΑΤΙΩΣΙΝ, ΤΗΝ
ΔΕΡΝΕΙ, ΕΠΙΜΕΝΕΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗΝ ΤΗΣ
ΠΕΖΟΓΡΑΦΪΑΣ ΚΑΙ ὍΤΕ ΚΑΠΩΣ ΓΕΥΕΤΑΙ ΚΑΠΟΙΑΝ
ΕΠΙΤΥΧΪΑΝ, ΚΑΠΟΙΟΣ ΣΧΟΛΙΑΖΕΙ :

SELLING HER

WORLD OF

POVERTY, AND THE

WORLD ACCEPTS

THAT !!!

ΤΕΛΙΚΑ, Ἡ ΤΑΚΑΜΙΝΕ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΓΝΩΣΤΗ ὍΣ
ΣΥΓΓΡΑΦΕΥΣ, ΕΚΔΙΔΟΝΤΑΙ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΚΑΙ
ΔΙΗΓΗΜΑΤΆ ΤΗΣ ΕΙΣ ΕΦΉΜΕΡΙΔΑΣ, ΑΡΚΕΤΟΙ ΖΗΤΑΝΕ
ΑΠΟ ΤΑΥΤΗΝ ΑΡΩΓΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ Κ.Τ.Λ., Α΄ΥΤΗ
ΘΥΜΑΤΑΙ ΤΟΝ ἘΑΥΤΟΝ ΤΗΣ ὍΣ ΚΟΡΑΣΙΔΑ ΜΕ ΤΗΝ

ΜΗΤΕΡΑ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΚΛΗΡΟΝ ΔΡΟΜΟΝ ΤΗΣ
ΒΙΟΠΑΛΗΣ ΠΟΥ ΚΡΑΤΗΣΕ ΔΙΑ ΤΑΥΤΗΝ ΌΛΑΚΕΡΑΣ
ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ... ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΠΟΥ «ΗΣΥΧΑΣΕ», ΜΑΛΛΟΝ
ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΩΡΙΜΗ ... ΊΝΑ ΠΕΘΑΝΗ ...

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ**
ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)),
ΌΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ
ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ
ΈΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.),
ΌΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

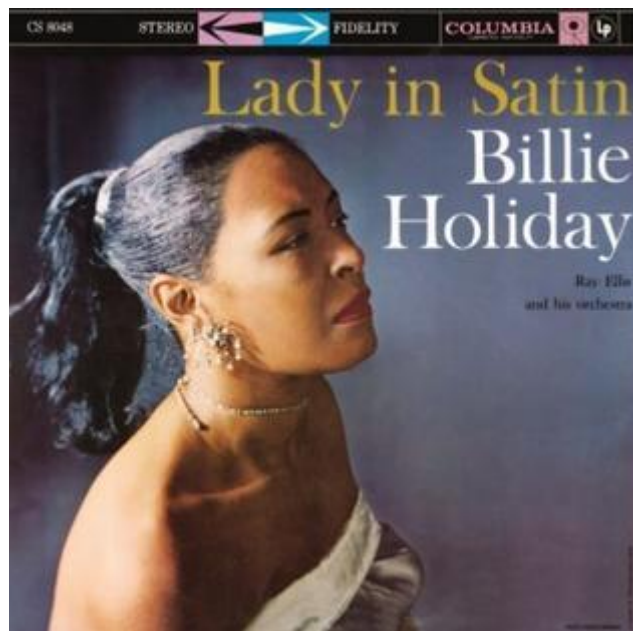
ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?q=A+Wanderer%27s+Notebook+1962&client=firefox-b-d&sca_esv=fd2f423473d1beed&udm=2&biw=1920&bih=919&ei=ez6tZ9PeGOOcseMPqamImQY&ved=0ahUKEwiTiJr1s7-LAxVjTmwGHakUImMQ4dUDCBE&oq=A+Wanderer%27s+Notebook+1962&gs_lp=EgNpbWciGkEgV2FuZGVyZXIncyBOb3RlYm9vayAxOTYyMgQQABgeSLEmUMQKWPsYcAF4AJABAJgBgwOgAbEFqgEDMy0yuAEMyAEA-AEC-AEBmAICoAKzBcICBhAAGAcYHpgDAIgGAZIHazMtMqAH8AE&scclient=img

*

**THE LOR AZ LAID DOWN BY DA
KRAYZEE MAN ON DA GREATEST ZIO-
AMERIKAN SINGERZ ...
FIRST FOR DA WOE-MEN YOU START
HERE :**

<https://www.youtube.com/watch?v=1dtgYoApDXA>



AND THE TOP EIGHT ENDZ HERE :

<https://www.youtube.com/watch?v= 22tXp1g44U>



**AKTUALY NINA BEETS BILLEE ON DIS ONE, BUT
OVERALL NINA NO BEETS BILLEE, DOE SHE IS
WORTHEE OV HER, OK ?**

**YOU SEE PEOPLE, SINGING, APART FROM ALL DA
TECHNICAL MEASUREMENTS OF VOLUME, OKTAVE
RANGEZ AND SHIT, IS LIKE ALL ART, A SUBJECTIVE
MATTER OV DA TASTE, AND YOOZ CAN SEE WITH
COMPLETE SCIENTIFIC AND OBJECTIVE AUTHORITY
DAT TO YOO AZ A SUBJECTIVE MATTA OV TASTE IN THE
AGE WHERE EVERYTHING COMES UNDER ZIO-JOO-
KONTROL (KONTROL) BEEBA IZ A GREATER SINGER
DAN KAROOZO, AND I'D GO "YEAH, OK, GOOD FOR YOOZ"
... THAT'S THE WAY IT GOEZ WITH DEEZ DINGZ ... BUT
WHEN I WAS A YOUTH BACK IN DA VILLAGE IN DA 7TH
CENTURY A.D. IN EASTERN ROME, WE HAD DA FOLK**

SINGING OV DA VILLAGE AND WE ENJOYED DAT WITH
DA DANSING COLLECTIVELY, AND IF A JOO, A KIKE OR A
YID DARED COME NEAR OUR VILLAGE WE WOULD
SLORTA (SLAUGHTER) THE FUCKING FILTHY,
DISGUSTING, PARASITE RAT-RODENT... AND DER
WOULDN'T BE ANY "STAR SYSTEM" OR ANYDING, WE
JUST DID WHAT WE DID BECAUSE WE WERE ONE
PEOPLE.

SO NOW I AM DEAD, AND BILLEE AND NINA ARE DEAD,
MY PIPEL IS DEAD AND DA LIVING HAVE GOT TO LIVE,
BUT IF DEY WANT TO LIVE DEY HAVE TO BE GOOD ENAF
TO WORK AND FIGHT FOR IT, DAT IS LIFE.

DAT IZ DA LESSON FROM LIFE.

AND OF COURSE IN RELATION TO ZIO-USA, IT ALL
STARTS AND ENDZ HERE :

<https://www.youtube.com/watch?v=bpUtb1G4FoU>



ΔΙΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ-ΡΗΒΙΟΥΖ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΚΟΙΤΑΤΕ ΔΙΠΛΑ ΕΙΣ
'ΕΚΑΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΝ ΤΗΝ ΚΑΝΑΜΕΝ ΚΡΕΪΖΥ-ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΡΗΒΙΟΥ
(ΠΟΛΛΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΧΩΡΙΣ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ
ΡΗΒΙΟΥ) ... ΤΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΣΑΪΤΣ / ΊΣΤΟΤΟΠΟΙ ΕΙΝΑΙ :

3 KRAZY MAN SITES

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

<https://furthermaterial.yolasite.com/>

<https://furthermaterial2.yolasite.com/>

ANT OB EXTRA ΣΠΕΣΙΑΛ ΙΝΤΕΡΕΣΤ ...

THE DAMNED / ΛΑ ΚΑΝΤΟΥΤΑ / ΓΚΕΡΤΕΡΝΤΕΜΕΡΟΥΝΓΚ (1969)

DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 7

ROSELLINI **DE' MEDICI** MOVIES IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Ε ;NO PASARÁN!

STUDY IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ ;NO PASARÁN! DA BIG FUKING «ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΓΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ
ΤΡΕΛΛΟΥ» ΠΕΡΙ ΠΡΩΤΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΤΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ
ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, **ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΕΪΤΕΝ ...**

Il giuoco delle parti (un dramma in tre atti di Luigi Pirandello scritta nel 1918)

ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ PARK-BURGESS ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, MANUEL Π
ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ / ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΝ ΓΥΡΩ ΤΟ 1400 ... ΣΤΟ : ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ ΤΟΥΤΤΙ-ΦΡΟΥΤΤΙ ΦΥΡΑΗΝ
ΜΙΓΔΗΝ ΑΡΕΣ ΜΑΡΕΣ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΕΣ 9 (ΜΠΛΑΪΝΤ ΦΕΪΘ ΑΝΤ ΡΕΛΑΤΙΒΑΪΖΕΪΣΙΟΝ ΝΤΑΜ-ΦΑΚ ΝΑΤ-ΤΖΟΜΠ Ε-
ΝΤΙΣΙΟΝ)

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕΝ ΓΙΝΕΙ ΤΑΙΝΙΑ ... **ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΪΟΝ ΤΟΥ ΜΑΡΕ**

[[Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [dixième partie] (Υποσημειώσεις τε καὶ Ἐπαναλήψεις 11βζ' [dixième partie])]]

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

(ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ΤΗΣ «ΠΡΟΔΟΥ» ΤΟΥ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥ
ΣΤΑΛΙΝΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ-ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΣΤΑΛΙΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ (18^{ΟΝ} ΚΑΙ ΙΔΙΩΣ
ΤΟΝ) 19^{ΟΝ} ΑΙ., ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΡΕΛΛΟΥ «ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΕΙΣ ΤΑ ΝΤΡΑΓΚΖ ...» ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ
«ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΝ» Robert Nisbet ΚΑΙ ΤΗΝ «ΣΤΑΤΙΚΗΝ / ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ» ΤΟΥ Comte ΠΟΥ «ἴσχυε ἐξ ἴσου
γιά τοὺς ἄλλους συγχρόνους του –τὸν Hegel, τὸν Marx, τὸν Tocqueville, τὸν Spencer, τὸν Morgan, τὸν Newman καὶ τὸν Tylor»
[[**DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 12**]]

ΤΑ 200 [[«ΠΟΙΗΜΑΤΑ»]] ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ = **ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΤΑ 200.xps** = <https://furthermaterial.yolasite.com/>

*

ΤΟ ΧΟΜΠΥ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΜΗΝ ΔΙΑΤΕ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΚΑΘΟΛΟΥ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΟΗΜΑ. ΜΟΝΟΝ ΑΡΕΣΕΙ ΑΥΤΟ ΕΙΣ
ΕΜΕΝΑ ... (ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕΝ ΤΗΝ «ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΚΣΤ'» ΑΠΟ DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALE OV
TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 30 (LA RÈGLE DU JEU EDITION) ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ)

KRAZY MAN MOOVEE VIOOER'Z

GUIDE :

- 1) IF IT'S TRANSCENDENTAL, YOU'RE MISSING
OUT ON SOMETHING SOOPA DOOPA SPECIAL
IF YOO NO C !!!**
- 2) IF IT TOUCHEZ 10 / 10 OR 9 / 10, DEFINITELY
C!!!**
- 3) IF IT TOUCHES 8 / 10, WATCH IT IF YOO HAVE
TIME !!!**
- 4) IF IT'S NOT TOUCHING AN 8 / 10, ONLY C IF
YOU HAVE SPECIAL REAZON, LIKE
DIREKTOR, AKTOR(Z), SUBJECT MATTA ...**
- 5) IF NO [[SEE ...]] OR [[BA. ...]] NEXT TO SKOR,
SKOR IS FROM (UP TO VERY DISTANT)
MEMORY, SO TAKE IT *CUM GRANO SALIS*.**

*Ὁ Κόσμος μας
χάθηκε,
έξαφανίστηκε, ἔγινε
μνήμη μακρινή, καὶ
μόνο ἔμεινε ἡ ταινία ...*

*Ἄν ὁ Ὀβίδιος λόγω Μεταμορφώσεων ἦτο καὶ αὐτὸς Οὐβριὸς ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ, τότες τὸ Πρόβλημα μὲ δαύτους εἶναι πολὺ
μεγαλύτερο ἀπ' αὐτὸ ποὺ φαίνεται· καὶ νὰ μὴν ἦτον αὐτό, πάλι τὸ
Πρόβλημα μὲ δαύτους εἶναι πολὺ μεγαλύτερο ἀφ' ὅτι φαίνεται !!!*

ΔΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΤΟΠ ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ ΜΟΒΙΖ ΟΒ ΑΛΛ ΤΑΪΜΖ, ΕΠΙ ΤΟΥ

[[ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΜΕΝ : *Ή ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΚΑΛΠΙΚΗΣ ΛΙΡΑΣ* (1955)

[[ΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ 'ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ 'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ 'ΟΤΙ ΩΣ 'ΡΩΜΗΟΣ ΤΟΨ ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ 'ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΛΟΞΩΝ 'ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝ&ΤΩ ΚΑΙ ΕΝ Τ&ΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ 'Η ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]]

Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ (1968) 6,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,

***ΜΙΑ ΛΑΤΕΡΝΑ ΜΙΑ ΖΩΗ* (1958) 666,000,000,000,000 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟΝ :**

ΕΝΑ ΒΟΤΣΑΛΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ (1952) 555,000,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ9]]

ΛΑΤΕΡΝΑ, ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1955) 333,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ7]]

ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ (1957) 8 ΔΙΣ. / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΟ + ΎΠΗΧΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]] (ΠΩΣ ΘΑ ΑΝΤΙΚΡΥΖΑ

ΤΗΝ ΚΥΡ' ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΥ ΜΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ ΑΝ ΞΑΝΑ-ΠΑΝΤΡΕΥΟΜΟΥΝ; ... ΘΑ ΦΥΓΩ ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΠΟ ΑΥΤΕΣ

ΤΙΣ ΧΩΡΕΣ ΠΟΥ ΓΕΜΙΖΟΥΝ [ΟΙ ΤΣΕΠΕΣ ΤΟΥΣ] ΜΕ ΧΡΗΜΑΤΑ ... ΤΩΡΑ ΜΟΪ ΒΓΑΖΟΥΝ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ !!! ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ

ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΔΙΑΤΑΓΗ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ... ΓΙΑ ΝΑ ΕΡΘΟΥΝ ΣΤΗ ΘΕΣΗ

ΤΟΥ [ΜΑΚΡΗ] [ΖΑΪΘ-] ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΚΑΙ [ΖΑΪΘ-]ΕΓΓΛΕΖΙΚΕΣ ΚΟΥΡΣΕΣ !!! Ο ΠΡΟΔΟΤΗΣ, Ο ΙΟΥΔΑΣ ΙΣΚΑΡΙΩΤΗΣ ...

ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΤΩΡΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ Τί ΘΑ Πῃ ΧΩΡΙΟ ΜΟΥ,

ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ, ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΟΥ}; ... ΦΑΡΜΑΚΙ Ή ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΦΑΡΜΑΚΙ Ή ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ ... ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ

ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΑΝ ΗΤΑΝ ΔΥΝΑΤΟ ΝΑ ΞΑΝΑ-ΓΕΝΝΗΘΩ ... ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΞΑΝΑΚΑΝΑ /ΝΑ

ΕΕΝΙΤΕΥΑ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΧΡΗΜΑ/... ΓΥΡΝΑ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ ... ΣΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ

ΣΟΥ... ΌΣΟ ΓΙΑ ΛΕΦΤΑ, ΕΓΩ ΘΑ ΣΟΫ ΔΩΣΩ ΤΑ ΜΙΣΑ ΠΟΥ ΑΠΕΚΤΗΣΑ ΣΕ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ... ΟΪ ΜΙΣΕΣ ΦΥΤΕΪΕΣ

ΕΔΩ ΓΥΡΩ ΌΣΟ ΜΑΡΚΥΑ ΒΛΕΠΗ ΤΟ ΜΑΤΙ ΣΟΥ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΕΣ ΜΟΥ ... ΕΧΟΥΝ ΓΕΜΙΣΕΙ ΟΤΙ ΤΣΕΠΕΣ ΜΟΥ ΜΕ ΛΕΦΤΑ ...

ΚΑΙ ΤΙ ; ΥΠΑΡΧΕΙ ΉΝΑΣ ΕΔΩ ΓΥΡΩ ΝΑ ΜΟῦ Πῆ ΜΙΑ ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΨΩΜΗΚΗ ; ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΡΟΠΑΡΙΑ ΜΑΖΙ ; ΝΑ ΤΟῦ

ΠΩ ΓΙΑ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΟΥ ; !!! Η ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΞΕΡΗ, ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΟ ΝΗΣΙ ΤΟΥ

ΚΟΣΜΟΥ!!! //ΠΟΥ ΝΑ ΕΒΛΕΠΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΡΝΟ-ΣΑΝΤΟΡΙΝΙ ΣΗΜΕΡΑ!!!//

... ΕΙΜΑΙ ΓΕΡΟΣ ΠΙΑ ... Ο ΓΕΡΟΣ ΜΟΥ ΚΑΙ Η ΓΡΙΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΝΕΚΡΟΙ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΚΑΜΜΙΑ ... ΕΣΥ ΌΜΩΣ,

ΓΥΡΙΣΕ !!! ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ...)

- ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΤΩΝ «39»* (1954) 7,9666 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ10]]
- ΛΑΤΕΡΝΑ ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ* a.k.a. *ΦΟΥΣΤΑ ΚΛΑΡΩΤΗ* (1957) 7,8 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ11]]
- ΤΑ ΚΙΤΡΙΝΑ ΓΑΝΤΙΑ* (1960) 7,7 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ5]]
- Ο ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ* (1957) 7 ΔΙΣ. / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ & ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[ΒΛ. Α'Υ & ΉΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]
- [[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : *Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ* (1977) 6 ΔΙΣ. / 10 ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΓΙΑΖΟΣ (ΜΕ ΤΟΝ ΝΑΣΟ ΚΕΔΡΑΚΑ)]]
- ΤΟ ΠΙΟ ΛΑΜΠΡΟ ΑΣΤΕΡΙ* (1967) 4 ΜΕ 5 ΔΙΣ. / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ19]]
- ΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ* (1962) 3,21 ΔΙΣ. / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ12 & Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΛ]]
- ΟΥΤΕ ΓΑΤΑ ΟΥΤΕ ΖΗΜΙΑ* (1955) 2,5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ13]]
- ΤΟ ΕΞΥΠΝΟ ΠΟΥΛΙ* (1961) 2,2 ΔΙΣ. / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΒΛ. ΑΑ14]]
- ΣΑΝΤΑ ΤΣΙΚΙΤΑ* (1953) 2 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ15]]
- ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ* (1964) 1 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΗ + ΉΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]
- ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ* (1960) 300,000,000 – 600,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ25]]
- Η ΝΕΡΑΙΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΛΗΚΑΡΙ* (1969) 7-400,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ23]]
- ΑΛΛΟΙΜΟΝΟ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ* (1961) 200,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ1]]
- Η ΓΥΝΗ ΝΑ ΦΟΒΗΤΑΙ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ* (1965) 170,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. Ν]]
- Η ΘΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΙΚΑΓΟ* (1957) 114,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΦ]]
- ΤΟ ΞΥΛΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ* (1959) 46,467,764 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ21]]
- Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ* (1961) 7-35,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ20]]
- Η ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ ΚΙ' Ο ΑΛΗΤΗΣ* (1968) 5-20,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ24]]
- ΑΣΤΕΡΩ* (1959) 0-10,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΒΛ. Α'Ρ]]
- Ο ΑΧΟΡΤΑΓΟΣ* (1967) 1,500,000 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ27]]

ΛΟΛΑ (1964) a.k.a. Η ΛΟΛΑ ΤΗΣ ΤΡΟΥΜΠΑΣ (1964) 0-900,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΣ]]

Ο ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ (1965) 333,666 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ28]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ (1968) 0-50,000 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ29]]

ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΘΡΑΝΙΟ (1963) -666 ΤΟ 4 ΤΟ 44,444.4444 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ30]]

ΤΟ ΚΛΩΤΣΟΣΚΟΥΦΙ (1960) 6-27,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ / ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ)
[[ΒΛ. ΑΑ32]]

ΟΤΑΝ ΛΕΙΠΗ Η ΓΑΤΑ! (1962) 6.66 -13,500 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ33]]

**ΠΟΥ ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙ' ἙΛΛΗΝΑΣ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΕΞΟΥΣ
ῥΩΜΗΟΥΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ...]]**

**ΒΕΡΥ ΧΕΒΥ ΙΝΤΟ ΤΖΙΟΥΖ-ΚΑΪΚΣ-ΓΙΝΤΖ (ΝΟ
ΠΑΡΤΙΚΙΟΥΛΑΡ ΣΕΙΡΑ) :**

**ΜΠΟΥΝΙΕΛ, ΑΝΤΟΝΙΟΝΙ, ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ, ΝΤΕ ΟΛΙΒΕΪΡΑ,
ΡΟΜΕΡ, ΦΕΡΡΕΡΙ, ΤΡΟΥΦΦΩ, ΤΑΒΙΑΝΙ, ΒΙΣΚΟΝΤΙ, ΟΛΜΙ,
ΜΑΛΙΚ, ΕΡΙΘΕ, ΠΑΖΟΛΙΝΙ, ΒΑΡΝΤΑ, ΣΑΤΓΙΑΤΖΙΤ ΡΕΪ,
ΦΕΛΛΙΝΙ, ΜΠΡΕΣΣΟΝ, ΟΥΕΛΛΖ, ΚΟΠΠΟΛΑ,
ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ, ΛΕΟΝΕ, ΡΕΝΟΥΑΡ, ΤΣΑΠΛΙΝ, ΔΑ ΝΤΑΚ
(ΟΥΑΤ Α ΝΤΑΚ !), Κ.Α., (+ ΛΕΣΣ ΣΟ, ΜΠΑΤ Α ΛΟΤ ΦΟΡ ΖΑΪΟ-
ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ / ΤΖΙΟΥ-ΟΥΑΝ : ΦΟΡΝΤ, ΚΗΤΟΝ, ΧΙΟΥΣΤΟΝ,
ΧΟΚΣ, ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΓΙΑΝΓΚ, ΣΕΪΛΖ, Κ.Α.) ...**

**1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 OZU [[Έκ του Τάφου 68]]**

1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10

(DE SICA / EDUARDO DE FILIPPO / SOPHIA LOREN) ΔΕΝ ΜΕΤΡΑΕΙ ΕΔΩ ΑΙΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟΝ ΉΝ ΕΠΕΙΣΘΑΙΟΝ ΕΙΣ

ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΡΙΩΝ ΕΠΕΙΣΘΑΙΩΝ

[[SONG “Teki Main Jhooth Boliya” – Mohd Rafi – S Balbir HINDOO-ILLIONS / 10 IN JAGTE RAHO (1956) + SIMILARLY ECSTATIC “SCENE” ON A MUCH LARGER SCALE IN MOTHER INDIA (1957) + IN SOME OTHER BOLLYWOOD MOVIES]]

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, TO ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ]]

[[OPERA: BELLINI, NORMA, ♥♥♥CABALLÉ♥♥♥, VEASEY, VICKERS, FERRIN, ZOTTI, SINIMBERGHI, OaCofTRdT, PATANÈ, SANDRO SEQUI, THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, SOUTHERN FRANCE, JULY 20, 1974, 50,000,000,000 / 10 PIERRE JOURDAN [[BA. AA33]]]]

4) TOKYO STORY (1953) 9 billion / 10 OZU [[BA. AA12 & Έκ τοῦ Τάφου 43^α(β)´ ...
SPEAKS FOR ITSELF. FAMILY AS SOCIETAL PILLAR ATTACKED BY ZIO-JOO-DAS-DEVIL-SATAN-MAMMONI]

- 5) *THE RIVER* (LE FLEUVE) (1951) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[‘EK TOŝ TAΦOY 56]]
- 6) *PARTIE DE CAMPAGNE* (1936 / 1946) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR **[[NO NEED REVIEW, IT’S BEYOND ...]]**
- 7) *LES ENFANTS DU PARADIS* (1943-1945) 9 BILLION / 10 MARCEL CARNÉ [[BA. AA19 & ‘EK TOŝ TAΦOY 49BZ’ [HUITIÈME PARTIE]]]
- 8) *SANSHO THE BAILIFF* (Sanshō Dayū) (1954) 9 BILLION / 10 MIZOGUCHI [[BA. AA43 & ‘EK TOŝ TAΦOY 51]]
- 9) *MY DARLING CLEMENTINE* (1946) 8 BILLION / 10 JOHN FORD [[‘EK TOŝ TAΦOY 53]]
- 10) *THE SEARCHERS* (1956) 8 BILLION / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]
- 11) *PLAYTIME* (1967) 8 BILLION / 10 JACQUES TATI [[SEE Z]]
- 12) *AMARCORD* (1973) 8 BILLION / 10 FELLINI [[AA5 & DEAD-TRIBE... 5]]
- 13) *IMITATION OF LIFE* (1959) 8 BILLION / 10 DOUGLAS SIRK [[‘EK TOŝ TAΦOY 65B]]
- 14) *BARRY LYNDON* (1975) 7,999,999,999 / 10 KUBRICK [[‘PHIHT.1.000.031]]
- 15) *IL GATTOPARDO* (1963) 7 BILLION / 10 VISCONTI [[‘EK TOŝ TAΦOY 83BKZ]]
- 16) *EARLY SUMMER* (BAKUSHŪ / “BARLEY HARVEST TIME”) (1951) 7 BILLION / 10 **OZU** [[SEE APOC. J]]
- 17) *FLOATING WEEDS* (1959) 6,500,000,000 / 10 **OZU** [[SEE APOC. F]]
- [[OPERA: VERDI, LA FORZA DEL DESTINO, ♥♥♥♥♥TEBALDI♥♥♥♥♥, BASTIANINI, CORELLI, DOMINGUEZ, CHRISTOFF, CAPECCHI, DI STASIO, OeCdTdSCN, PRADELLI, NAPOLI (15 MARZO 1958) 5-50-500-5000-50,000-500,000-2,500,000-5,000,000,000 / 10 RAI TV [[BA. AA13]]]]**
- 18) *THE LOVE ETERNE* (1963) 3 BILLION / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AA31 & DEAD-TRIBE... 31]]
- [[OPERA: GIORDANO, ANDREA CHÉNIER, DEL MONACO, TEBALDI, PROTTI, DI STASIO, PINI, PAGLIUCA, NHKSO, CAPUANA (OCTOBER 1, 1961) 55,000 TO 3,000,000,000 / 10 TOKYO [[BA. AA28]]]]**

[[OPERA: GIORDANO, ANDREA CHÉNIER, DEL MONACO, STELLA, TADDEI, AMADINI, MANDELLI, CALABRESE, CeOdRAI (MILANO), QUESTA, FILIPPO CORRADI CERVI (OCT. 15, 1955) 55,000 TO 2,000,000,000 / 10 MARIO LANDI
[[BA. AA20]]]]

19) *ANDREI RUBLEV* (1966) 1 BILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5 +
Ἐκ τοῦ Τάφου 46α']]

[[OPERA: 1 BILLION / 10 FOR *TOSCA*, ATTO II CALLAS, GOBBI, RIALLAND. IN: *MARIA CALLAS IN CONCERT*, PARIS
1958 [[BA. AA2]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *TOSCA*, TEBALDI, POGGI, GUELF, PAGLIUCA, PIRINO, THE NHKSO, ARTURO BASILE,
(OCTOBER 22, 1961) 1 BILLION / 10 TOKYO, BRUNO NOFRI [[BA. AA15]]]]

20) *TALES OF UGETSU* (1953) 650,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. E]]

21) *THE LIFE OF OHARU* (1952) 610,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. F]]

22) *ONCE UPON A TIME IN AMERICA* (1984) 600,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 18]]

23) *LATE AUTUMN* (*Akibiyori*, lit. “*A Calm Autumn Day*”) (1960) 500,000,000 / 10 OZU
[[SEE APOC. H]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DEL MONACO, CARTERI, CAPECCHI, MATTERA, CESARINI, CLABASSI, CATALINI,
CIAFFI, MARIANO MERCURI, OeCdMdRAI, SERAFIN, (30 SEPTEMBER, 1958) 500,000,000 / 10 FRANCO ENRIQUEZ [[BA.
AA41]]]]

24) *FRENCH CANCAN* (1955) 444,444,444 / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. H + Ἐκ
τοῦ Τάφου 43β']]

25) *ONCE UPON A TIME IN THE WEST* (1968) 300,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 17]]

26) *MOSCOU NE CROIT PAS AUX LARMES* (Москва слезам не верит, Moskva
slezam ne verit / MOSCOW DOES NOT BELIEVE IN TEARS) (1980) 220,000,000 / 10
MENSHOV / MENCHOV [[DEAD-TRIBE... 25 + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

27) *LATE SPRING* (*BANSHUN*) (1949) 200,000,000 / 10 OZU [[SEE APOC. I]]

[[*L'uomo degli uccellini* (*La domenica specialmente*) (1991) 199,999,999 / 10 G. Bertolucci [[SEE W]]]]

[[“*Passing by*” (in *My People, My Country* (2019)) by Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 [[SEE Ψ]]]]

28) *CASQUE D'OR* (1952) 195,000,000 / 10 BECKER [[SEE APOC. K]]

29) THE QUIET MAN (1952) 172,500,000 / 10 JOHN FORD [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ
Τάφου 47γ']]

[[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10 OF JOHNNY GUITAR (1954) BY NICHOLAS RAY]]

**30) THE END OF SUMMER / “Autumn of the Kohayagawa family” (1961) 150,000,000
/ 10 OZU** [[SEE APOC. G]]

31) CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR (1977) 133,000,000 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE
APOC. M]] (IT’S ALL GOING TO END WITH A MASSIVE BANG, BANG, BANG !!!)

[[OPERA: MASCAGNI, CAVALLERIA RUSTICANA, OBRAZTSOVA, DOMINGO, BARBIERI, BRUSON, GALL, OeCdTaS,
GEORGE PRÊTRE, GIANNI QUARANTA (1982) 120,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[AA19 & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]]]

32) THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY (1966) 110,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 16]]

33) FOR A FEW DOLLARS MORE (1965) 100,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-
TRIBE... 15]]

[[APPROX. 10 MINUTE DANCE, SONG, MUSIC FROM APPROX 1:13 TO 1:23 (OV TOTAL 1:37) = 100,000,000 / 10 IN

Jalsaghar (Bengali: জলসাঘর Jalsāghar, “The Music Room”) (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY]]

[[“LA RIFFA” IN BOCCACCIO ’70 (1962) 100,000,000 / 10 DE SICA / SOPHIA LOREN]]

[[BALA (1976) 100,000,000 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

34) CITIZEN KANE (1941) 10 MILLION-100,000 MILLION / 10 WELLES [[Έκ τοῦ
Τάφου 83BKΣΤ]]

35) THE STORY OF THE LAST CHRYSANTHEMUM / LATE CHRYSANTHEMUMS
(1939) 66,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 20]]

[[OPERA: VERDI, AIDA, GENCER, BERGONZI, COSSOTTO, COLZANI, CAPUANA, GRAF, 9 AGOSTO 1966, ARENA DI
VERONA, 50,000,000 / 10, RAI, HARDY CLASSIC VIDE DVD]]

[[OPERA: VERDI, AIDA, TUCCI, DEL MONACO, SIMIONATO, PROTTI, WASHINGTON, NHKSO, F. CAPUANA, (13
OCTOBER 1961), TOKYO, 20,000,000 TO 50,000,000 / 10 CRISTINI, PICCINATO, NHK [[BA. AA14]]]]

[[OPERA: VERDI, AIDA, ORIANNA SANTUNIONE, BERGONZI, COSSOTTO, MASTROMEI, VINCO, DI STASIO, NHKSO,
DE FABRITIIS, SQUARZINA, SEPTEMBER 1973, TOKYO, 10,000,000 TO 49,999,999 / 10, NHK [[BA. AA35]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BERGANZA, ALVA, PREY, DARA, MONTARSOLO, ABBADO, PONNELLE, 1972 = 44,444,444 / 10 (WOULD GO MUCH HIGHER IF PREY AND ALVA, AS GOOD AS THEY ARE, WERE UP TO OUR TEREZA'S "AMONGST THE GREATEST OF THE 20TH CENTURY" STANDARD) [[APOC. D]]]]

36) TOKYO TWILIGHT (TŌKYŌ BOSHOKU) (1957) 40 MILLION / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AN]]

37) THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE (1962) 33 MILLION / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, 30 MILLION / 10 (ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΑΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ)]]

38) STALKER (1979) 25 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

[[OPERA: WAGNER, *PARSIFAL*, P. ELMING, L. WATSON, F. STRUCKMANN, H. SOTIN, M. HÖLLE, E. WLASCHINA, WOLFGANG WAGNER, CuOdBF, SINOPOLI (1998) 500,000 – 1,000,000 – 5,000,000 – 25,000,000 / 10 H. HOHLFELD [[BA. ΑΦ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DEL MONACO, TUCCI, GOBBI, DI STASIO, MARIANO CARUSO, DE JULIS, CLABASSI, NHKSO, ALBERTO EREDE, TOKYO TAKARAZUKA HALL (FEBRUARY 4, 1959) 22,000,000 / 10 BRUNO NOFRI [[BA. AA16]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA Fanciulla del West*, ♥♥♥STELLA♥♥♥, LIMARILLI, COLZANI, GUGGIA, MARANGONI, LA PORTA, DI STASIO, NHKSO, DE FABRITIIS, BRUNO NOFRI (02-11-1963) 21,500,000 / 10 NHK, TOKYO [[BA. AA26]]]]

[[OPERA: PUCCINI: *TOSCA* – MAGDA OLIVERO, ALVINIO MISCIANO, GIULIO FLORAVANTI, GIOVANNI FOIANI, CARLO BADIONI, ATHOS CESARINI, CHORUS & ORCHESTRA RAI TORINO/ FULVIO VERNIZZI, FILIPPO CORRADI CERVI, (1961) 21,000,000 / 10 MARIO LANFRANCHI [[BA. AA18]]]]

39) SOLARIS (1972) 20 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

40) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 32]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, TEBALDI, BEIRER, DOOLEY, FERRARA, MERCKER, SIEGLINDE WAGNER, ORCH. DEUTSCHE OPER BERLIN, PATANÉ, H-P. LEHMANN (1962) 7,000 TO 18,000,000 / 10 KÖBERLE [[BA. AA43]]]]

41) THE SEVENTH SEAL (1957) 17 MILLION / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. ΑΨ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, FERRARO, GOBBI, LONDI, DI STASIO, GIORGETTI, PEDRONI, OeCdTLF, SANZOGNO, CORTILE DI PALAZZO DUCALE, VENEZIA, 6 AGOSTO 1966, 15,000,000 / 10 HERBERT GRAF [[BA. ΑΨ]]]]

42) LA STRADA (1954) 10 MILLION / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 5 + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40 ΣΤΗΝ : ΟΤ
ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10]]

[[ΑΙ ΣΚΗΝΑΙ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΠΙΝΗ (ΓΝΗΣΙΟΥ ΘΡΥΛΟΥ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ) ΕΙΣ «ΤΟ ΔΙΧΤΥ» \ ΚΑΙ ΕΙΣ
«ΣΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ ΤΑ ΝΕΡΑ» = 10,000,000 / 10, ΑΝ ΚΑΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΄ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΘΑΛΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005
(ΕΙΛΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) ΩΣ ΣΥΝΟΛΟΝ = 4-5 / 10]]

[[OPERA: VERDI, LA TRAVIATA, MOFFO, BONISOLLI, BECHI, PATANÈ, LAFRANCHI, (1968) 10,000,000 / 10]]

43) *EL BRUTO* (1953) 9,500,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

[[OPERA: VERDI, RIGOLETTO, KRAUS, NUCCI, LUCIANA SERRA, PERTUSI, VESPASIANI, OsDER “AT”, CAMPORI,
SANTI, PARMA, FEBBRAIO 1987, SAMARITANI 9,500,000 / 10 [[SEE Y]]]]

44) *SENSO* (1954) 9 MILLION / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

45) *KAOS* (1984) 8,888,888 / 10 FRATELLI TAVIANI [[APOC. E + [[Έκ τοῦ Τάφου
49βζ´ [deuxième partie]]]]

46) *L'ARGENT* (1983) 8,100,000 / 10 BRESSON [[APOC. E + DEAD-TRIBE... 1]]

47) *DUCK, YOU SUCKER!* (1971) 8 MILLION / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-
TRIBE... 12]]

[[OPERA: VERDI, UN BALLO IN MASCHERA, BERGONZI, STELLA, ZANASI, GUGLIELMI, DANIELI, FRASCA,
CLABASSI, ZERBINI, NHKSO, DE FABRITIIS, 8,000,000 / 10, TOKYO, SEPTEMBER 1967, NHK [[BA. AA36]]]]

[[OPERA: PUCCINI, LA RONDINE, ♡CARTERI♡, GISMONDO, VALDENGO, SINIMBERGHI, ORNELLA ROVERO,
FROSINI, OeCdTdSCNAPOLI, VINCENZO BELLEZZA, CESARE MARIA CRISTINI (26 GENNAIO 1958) 100 TO 7,500,000 /
10 ENRICO COLOSIMO [[BA. AA27]]]]

48) *TONI* (1935) 7 MILLION / 10 JEAN RENOIR [[APOC. A]]

[[OPERA: VERDI, LA TRAVIATA, SCOTTO, CARRERAS, BRUSCANTINI, DI STASIO, NHKSO, NINO VERCHI, TOKYO
(19th SEP. 1973) 7,000,000 / 10 [[BA. AA11]]]]

49) *GINGER E FRED* (1986) 6 MILLION / 10 FELLINI [[SEE APOC. G +
΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

[[OPERA: BIZET, CARMEN, OBRAZTSOVA, DOMINGO, MAZUROK, I. BUCHANAN, OυCdWSO, CARLOS KLEIBER,
WIENER STAATSOPER, 9 DECEMBER 1978, 6,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA4]]]]

50) *THE GOLDEN COACH* (1952) 5,750,000 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]

51) *STANNO TUTTI BENE* (1990) 5,500,000 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE APOC. P + 'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

52) *GOOD MORNING BABILONIA* (1987) 5 MILLION / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[SEE APOC. H + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

53) *HOW GREEN WAS MY VALLEY* (1941) 4,000,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 16]]

[[OPERA: WAGNER, *TRISTAN UND ISOLDE*, BIRGIT NILSSON ♥♥♥, VICKERS, RUTH HESSE, WALTER BERRY, Ondl'ORTF, BÖHM, NIKOLAUS LEHNHOFF, FILMED LIVE AT THE THEATRE ANTIQUE D'ORANGE, FRANCE, (JULY 7, 1973) 4,000,000 / 10 PIERRE JOURDAN [[BA. AΞ]]]]

[[I – Le Dernier réveillon 4,000,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

54) *BLACK NARCISSUS* (1947) 3,900,000 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE B]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG*, TOZZI, BLANKENHEIM, SAUNDERS, CASSILLY, WIEMANN, UNGER, BOESE, HPSO, L. LUDWIG, R. LIEBERMANN (1970) 1,500,000 – 3,700,000 / 10 J. HESS [[BA. AΣ]]]]

[[OPERA: WAGNER, *GÖTTERDÄMMERUNG*, MANFRED JUNG, G. JONES, F. MAZURA, H. BECHT, F. HÜBNER, J. ALTMEYER, G. KILLEBREW, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1979 / 1981) 1,333,333 – 3,666,666 / 10 BRIAN LARGE [[BA. A'Y + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]] (COULD HAVE GONE HIGHER, BOULEZ FUCKED UP THE END ... TO "SHORT", NOT "SPACED OUT" ENOUGH ...)]]

[[OPERA: WAGNER, *SIEGFRIED*, MANFRED JUNG, D. McINTYRE, H. ZEDINK, H. BECHT, G. JONES, O. WENKEL, F. HÜBNER, N. SHARP, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 555,555 – 3,599,999 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AT + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]]]]

[[OPERA: MOZART, *COSÌ FAN TUTTE*, MARSHALL, MURRAY, ARAIZA, MORRIS, BRUSCANTINI, BATTLE, HAMPE, WP, MUTI, ORF, SALZBURGER FESTSPIELE (1983) 3,500,000 / 10 [[BA. AΘ]]]]

55) *MATRIMONIO ALL'ITALIANA* (1964) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

56) *I GIRASOLI* (1970) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE* (TROLLFLÖJTEN) (1975) 3,000,000 / 10 INGMAR BERGMAN]]

57) *THE AFRICAN QUEEN* (1951) 2,990,000 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE*, LORENGAR ♥♥♥, KREPPPEL, BERRY, KMENTT, SCHÖFFLER, HOLM, POPP, ERCOLANI, PETERS, KERTÉSZ, SALZBURG FESTIVAL 1964, 1,000,000-2,950,000 / 10 SCHENCK [[SEE Σ]]]]

[[OPERA: VERDI, *FALSTAFF*, TADDEI, CARTERI ♥♥♥, MOFFO ♥♥♥, BARBIERI ♥♥♥, COLOMBO, ALVA, CANALI, CALABRESE, CARLIN, ERCOLANI, SERAFIN (1956, 9TH MAY, RAI MILANO) 2,900,000 / 10 GRAF [[SEE Z]]]]

58) *LANCELOT DU LAC* (1974) 2,700,000 / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 12]]

[[OPERA: DONIZETTI, *LA FAVORITA*, COSSOTTO, KRAUS, BRUSCANTINI, RAIMONDI, PEDRONI, ZOTTI, NHKSO, TOKYO, DE FABRITIIS, NOFRI, (SEP. 13, 1971) 1,000,000 TO 2,700,000 / 10 NHK [[BA. AA12]]]]

59) *LA RÈGLE DU JEU* (1939) 2,600,000 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 30]]

60) *IERI, OGGI, DOMANI* (1963) 2,500,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 19]]

61) *A CANTERBURY TALE* (1944) 2,500,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER
[[DEAD-TRIBE... 25]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE WALKÜRE*, P. HOFMANN, G. JONES, J. ALTMAYER, D. MCINTYRE, H. SCHWARZ, M. SALMINEN, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 6-2,500,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AP + *DAS RHEINGOLD* KATΩΘEN]]]]

[[CONCERT: ELVIS, ALOHA FROM HAWAII CONCERT, (JANUARY 14, 1973) 2,400,000 / 10 MARTY PASETTA [[BA. AK]]]]

62) *PROCÈS DE JEANNE D'ARC* (1962) 2,222,222 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠOT-ΠOYPI... 9]]

[[CONCERT: ROY ORBISON AND FRIENDS: A BLACK AND WHITE NIGHT (1988) 2,000,002 / 10 TONY MITCHELL [[BA. AΘ]]]]

[[CONCERTS: JOHNNY CASH – HIS FINAL LIVE PERFORMANCE (JULY 7, 2003 AT THE CARTER FOLD) + TOWN HALL PARTY: JOHNNY CASH (1959) 2,000,002 / 10 BA. AΞ]]]]

[[CONCERT: ELVIS COMEBACK SPECIAL (1968) FOR THE FIRST 40 MINS, APPROX., AND FOR “IF I CAN DREAM” FROM ABOUT THE 54TH MINUTE, IGNORING THE ZIO-JOO-BALL-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL-RAT TUNNEL-DEE-GENERATE-PORN-SLUT-FAGGOT-SUGGESTIVE-PROTO-DISCO SHIT BETWEEN THE APPROX. 41ST MINUTE AND 54TH MINUTE, APPROX.: 2,000,001 / 10 [[APOC. A]]]]

[[CONCERT: THE LAST WALTZ (1978) -666-2,000,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 16]] (VAN DA MAN WITH HIS CARAVAN TAKES IT ALL TO ANODA LEVEL, ALONG WITH DA NITE DEY DROVE OLD DIXEE DOWN !!!)]]

63) *PROFESSIONE: REPORTER (THE PASSENGER)* (1975) 1,900,000 / 10
ANTONIONI [[SEE APOC. R]]

64) *NUOVO CINEMA PARADISO* (1988) 1,800,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. V
/ 'PHIIHT.1.000.055]]

- 65) *BELLE DE JOUR* (1967) 1,700,000 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 26]]**
- 66) *DERSU UZALA* (1975) 1,500,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 8]]**
- 67) *PAISA'* (*PAISÀ* / *PAISAN*) (1946) 1,500,000 / 10 (1 MILL + 2 MILL + 1,5 MILL + 9½ + 3 MILL + 1 MILL) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 11]]**
- 68) *SIBERIADE* (= *SIBERIAN SAGA. POEM I* (PARTS 1 & 2) & *II* (PARTS 3 & 4) (1979) 1,000,000–1,500,000 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Λ + DEAD-TRIBE... 10]]**
- 69) *APARAJITO* / *THE UNVANQUISHED* (1956) 1,400,000 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]**
- 70) *L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI* (1978) 900,000-1,400,000 / 10 ERMANNO OLMI [[SEE APOC. J]]**
- 71) *IVAN THE TERRIBLE PART I* (1945) 1,300,000 / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]] (MOSCOW AS THIRD ROME, THERE'LL NEVER BE A FOURTH)**
- 72) *ROMA CITTÀ APERTA* (1945) 1,200,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- 73) *HERO* (2002) 1,111,111 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. B]]**
- 74) *WHERE IS THE FRIEND'S HOUSE?* (*KHANE-YE DUST KOJAST*) (1987) 1,101,101 / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE Ξ]]**
- 75) *FISTFUL OF DOLLARS* (1964) 1,100,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 14]]**
- 76) *LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE* (1945) 525,000 – 1,050,000 / 10 BRESSON (/ JEAN COCTEAU, DIALOGUE) [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]**
- 77) *JOURNEY TO ITALY* (1954) 1,000,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]**
- 78) *AU HAZARD BALTHAZAR* (1966) 1 MILLION / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 11]]**
- 79) *IVAN'S CHILDHOOD* (1962) 1,000,000 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]**

80) MIRROR (1975) 1 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

**81) "ΕΝΑΣ ΉΡΩΣ ΜΕ ΠΑΝΤΟΥΦΛΕΣ (1958) 1 ΈΚΑΤ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΉΠΗΗΤ.1.000.006]]**

**82) BOCCACCIO '70 (1962) 1 MILLION / 10 MONICELLI, FELLINI, VISCONTI, DE
SICA (9½-10 + 1700 + 150 + 100,000,000) [[SEE APOC. T + Έκ τοῦ Τάφου 36]]**

[[FIRST 40-50-60 MINS OF SEVEN SAMURAI (1954) REACHES UP TO 1 MILLION / 10 KUROSAWA]]

**[[TA 2-3 ΛΕΠΤΑ ΜΟΛΙΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΌΤΕ Ο ΑΓΡΟΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΛΕΧΕΤΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΟΥ
ΜΕ ΤΟΝ ΤΣΕΡΒΙ ΉΝΑ ΜΗΝ ΒΓῆ FUORI DALLA CASA Η ΔΙΣΟΝΟΡΑΤΑ ΚΑΙ VERGOGNOSA, ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΠΟΥΤΣΟΝ ΤΕ
ΚΑΙ ΕΜΕΙΝΕ ΕΓΓΥΟΣ ΑΠΟ ΑΝΑΡΑ ΤΙΝΑ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΞΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΕΛΕΙΨΕ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙΝ = 1,000,000 / 10 : ΕΙΣ ΤΗΝ QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) ΤΟΥ BLASETTI]]**

**[[Η ΣΚΗΝΗ ΠΟΥ Η ΓΚΟΥΛΑΜΠΙ ΤΡΑΓΟΥΔᾷ ΔΙΑ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΠΑΜΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΔΟΒ ΑΓΑΠΗΝ = 1,000,000 /
10 ΕΙΣ ΤΗΝ : ABHJAN (THE EXPEDITION) (1962) ΤΟΥ SATYAJIT RAY, ΙΔΙΩΣ ΠΩΣ Η ΑΠΛΟΤΗΣ ΣΥΝΔΥΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ
ΥΨΗΛΟΝ ΩΣ ΠΙΝΕΥΜΑΝΤΙΚΟΝ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΛΛΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΓΕΝΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΚΟΙΝΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ
ΠΙΣΤΕΩΣ]]**

**[[3RD EPISODE »Le vacanze intelligenti« 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: DOVE VAI IN VACANZA? (1978)
[[ΉΠΗΗΤ.1.000.024]]]]**

[[“The Majesty of the Law” 1,000,000 / 10 IN THE RISING OF THE MOON (1957) JOHN FORD]]

[[Il giuoco delle parti – Luigi Pirandello. RAI. 1970 1,000,000 / 10 GIORGIO DE LULLO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]]]

**83) IL VANGELO SECONDO MATTEO (1964) 900,000 / 10 PASOLINI [[SEE APOC.
N]]**

84) AN ACTOR'S REVENGE (1963) 899,000 / 10 KON ICHIKAWA [[SEE APOC. P]]

**85) BURNT BY THE SUN 2 : THE EXODUS (2010) & THE CITADEL (2011) 700,000-
880,000 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-TRIBE... 13]]**

**86) LA PRISE DU PUISSANT PAR LOUIS XIV / LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS
XIV (1966) 850,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]**

**87) THE RED SHOES (1948) 770,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[DEAD-
TRIBE... 17]]**

88) TOUCH OF EVIL (1958) 750,000 / 10 WELLES [[APOC. D]]

- 89) LADRI DI BICICLETTE (1948) 720,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 22]]**
- 90) THE INFORMER (1935) 700,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- 91) FOR ME AND MY GAL (1942) 700,000 / 10 GARLAND [[IT'S ALL JUDY'S]] /
BERKELEY [[DEAD-TRIBE... 21]]**
- 92) I KNOW WHERE I'M GOING ! (1945) 666,000 / 10 POWELL & PRESSBURGER
[[APOC. F]]**
- 93) FANNY AND ALEXANDER (1982) 650,600 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA.
AA21]]**
- 94) LE NOTTE DI CABIRIA (1957) 630,000 / 10 FELLINI [[SEE APOC. I +
[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]**
- 95) STROMBOLI (1950) 600,000 / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]**
- 96) PRIMA PARTE: L'ESILIO DI COSIMO 575,000 / 10 IN: L'ETÀ DI COSIMO DE'
MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**
- 97) LEONORA ADDIO (2022) 570,000 / 10 PAOLO TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 20]]**
- 98) AGANTUK (lit. 'Guest', aka *The Stranger*) (1991) 567,000 / 10 SATYAJIT RAY
[[SEE Γ]]**
- 99) LA NOTTE DI SAN LORENZO (1982) 566,000 / 10 TAVIANI PAOLO E
VITTORIO [[APOC. F + Έκ τοῦ Τάφου 38(β')]]**
- 100) LA DOMENICA SPECIALMENTE (1991) 561,000 / 10 G. BERTOLUCCI
(199,999,999), TORNATORE (1500), GIORDANA (8½-9), G. BERTOLUCCI (8-8½),
BARILLI (1650) (GUERRA) [[SEE W + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]**
- 101) LA BATTAGLIA DI ALGERI (1966) 560,000 / 10 PONTECORVO [[DEAD-
TRIBE... 27]]**

- 102) QUEIMADA / BURN!** (1969) 560,000 / 10 PONTECORVO [[SEE APOC. Q + DEAD-TRIBE... 9 + Έκ τοῦ Τάφου 44α']]
- 103) SHANGHAI TRIAD** (1995) 555,555 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. L]]
- 104) WINCHESTER '73** (1950) 550,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 16]]
- 105) DAYS OF HEAVEN** (1978) 500,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. R]]
- [[Il pollo ruspante (Ugo Gregoretti) FROM Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963) 500,000 / 10]]
- 106) THE CRUCIFIED LOVERS** (*Chikamatsu Monogatari*, aka : *A Story from Chikamatsu*) (1954) 490,000 / 10 Kenji Mizoguchi [[SEE 'P]]
- 107) INQUIETUDE** (1998) 489,000 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]
- [[OPERA: MOZART, *LE NOZZE DI FIGARO*, FRENÍ, FISCHER-DIESKAU, TE KANAWA, PREY, EWING, MONTARSOLO, WP, BOHM, 1976, 480,000 / 10 PONNELLE [[BA. AA40]]]]
- 108) SIMÓN DEL DESIERTO** (1965) 475,000 / 10 Luis Buñuel [[DEAD-TRIBE... 19]]
- 109) THE APU TRILOGY** (1955-1959) (*Pather Panchali* (Song of the Little Road) + *APARAJITO / THE UNVANQUISHED* + *Apur Sansar / The World of Apu*) 468,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]
- 110) FRANCESCO, GIULLARE DI DIO** (1950) 460,000 / 10 (Francesco bacia il lebbroso = 1,000,000,000,000 / 10) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]
- 111) THEY FOUGHT FOR THEIR COUNTRY** (1975) 455,000 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 31 + Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]
- 112) COME AND SEE** (1985) 454,999 / 10 KLIMOV [[SEE APOC. O]]
- 113) UNA BREVE VACANZA** (1973) 450,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 12]]
- 114) PRIMO AMORE** (1978) 440,000 / 10 DINO RISI [[SEE APOC. O + 'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]
- 115) EARLY SPRING (SŌSHUN)** (1956) 435,000 / 10 YASUJIRO OZU [[SEE K]]

- 116)** *THE NEW WORLD* (2005) 425,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. T]]
- 117)** *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) 421,667 / 10 (575,000 + 400,000 + 290,000) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 118)** *THE FAR COUNTRY* (1954) 415,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 28]]
- 119)** *THE MAGNIFICENT AMBERSONS* (1942) 400,000 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 7]]
- 120)** *SECONDA PARTE: POTERE DI COSIMO* 400,000 / 10 IN: *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 121)** *OTHELLO* (aka *THE TRAGEDY OF OTHELLO: THE MOOR OF VENICE*) (1952 / 1955) 393,000 / 10 ORSON WELLES [[SEE P]]
- 122)** *IL DECAMERON* (1971) 390,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]
- 123)** *MEDEA* (1969) 380,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]
- 124)** *UTAMARO AND HIS FIVE WOMEN* a.k.a. *FIVE WOMEN AROUND UTAMARO* (UTAMARO O MEGURU GONIN NO ONNA) (1946) 370,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE T]]
- 125)** *THERE WAS A FATHER* (1942) 360,000 / 10 **OZU** [[APOC. D]]
- 126)** *Η ΑΙΜΟΥΖΙΝΑ: ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΕΩΝ* (2013) 350,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Ξ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]
- 127)** *PRINCESS YANG KWEI FEI* (YŌKIHI) (1955) 340,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AB]]
- 128)** *THE MUSIC BOX* (1932) 333,333 / 10 LAUREL AND HARDY (PARROTT) [[DEAD-TRIBE... 32]]

[[IL DESTINO DI UN UOMO / THE HUMAN CONDITION (SUDBA ČELOVEKA) (1959) (ΤΑ ΠΡΩΤΑ 20 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ ΦΤΑΝΟΥΝ 300,000+ / 10) BONDARCHUK (ΑΛΛΑ ΑΚΥΡΩΝΕΤΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 40 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ ΔΙΟΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΟΥΛΩΣ ΧΥΛΑΙΩΣ-ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΑ ΤΕ ΚΑΙ ΣΑΤΑΝΙΚΑ ΠΡΟΚΑΤΕΙΛΗΜΜΕΝΗ ΥΠΕΡ ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΩΛΟ-ΓΛΕΙΨΙΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΙΔΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-ΣΑΤΑΝΑ... ΔΕΣ ΚΑΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΡΙΚΩΔΗ-ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΤΕ ΚΑΙ ΑΠΕΡΙΓΡΑΦΑ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΑ, ΖΑΪΘΟ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΑ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ «ΛΕΤ'Σ ΓΚΑΣ ΑΡΣΕΛΒΖ ΑΝΤ ΜΕΪΚ ΕΒΕΡΥΟΝ ΕΛΣ ΠΕΪ ΛΑ ΚΟΣΤ» ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΡΠΕΤΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΙ-ΟΦΙΟΕΙΔΗΣ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΑΡΟΥΡΑΙΟ-ΑΪΜΟ-ΒΟΡΡΑ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΠΙΘΗΚΙΑ ΕΙΔΙΚΟ ΤΕ ΚΑΙ ΣΠΕΣΙΑΛ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΟΥΠΡΕΜΑΣΥ-ΡΕΪΣΙΖΙΜ-ΜΠΙΑΪΑΣ-ΣΩΒΙΝΙΖΙΜ-ΚΟΡΡΑΠΣΙΟΝ-ΝΕΠΟΤΙΖΙΜ-ΦΕΪΒΟΡΙΤΙΖΙΜ-ΖΑΪΘΟ-ΧΕΪΤ ΠΡΙΒΑΙΝΤΖ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΝ ΟΥΕΙ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ΔΕΝ ΜΕ ΚΑΜΝΕΙ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΩ ΝΑ ΑΓΑΠΩ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΣΕΡΓΚΕΪ ΜΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΚΤΙΜΩ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ...)... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

129) IL MESSIA (1975) 300,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

130) THE CRANES ARE FLYING (1957) 300,000 / 10 MIKHAIL KALATOZOV
[[DEAD-TRIBE... 8]]

[[OPERA: MOZART, LE NOZZE DI FIGARO, GÜDEN, FISCHER-DIESKAU, SCIUTTI, EVANS, LEAR, VPO, MAAZEL, SELLNER, SALZBURG FESTIVAL (1963) 300,000 / 10 ERICH NEUBERG [[BA. AA]]]]

131) CONTE D'HIVER (1992) 8½-300,000 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

132) ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ (1981) 299,999 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ
[[AΠΟC. D + Έκ τοῦ Τάφου 32]]

133) MALÈNA (MALENA) (2000) 299,000 / 10 TORNATORE [[SEE AΠΟC. U +
ΉΠΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

134) SEVEN CHANCES (1925) -666,666 TO 298,000 / 10 BUSTER KEATON [[BA.
AA33]]

135) BLAISE PASCAL (1972) 295,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE X + Έκ τοῦ
Τάφου 42β΄]]

136) PICKPOCKET (1959) 294,000 / 10 ROBERT BRESSON [[BA. AT & DEAD-
TRIBE... 2]]

137) TERZA PARTE: LEON BATTISTA ALBERTI: L'UMANESIMO 290,000 / 10 IN:
L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ +
ΉΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

- 138) *THE NIGHT OF THE HUNTER* (1955) 285,000 / 10 CHARLES LAUGHTON
[[SEE H]]**
- 139) *EDIPO RE* (1967) 278,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]**
- 140) *THE HOUSE I LIVE IN* (1957) 260,000 / 10 Lev Kulidzhanov, Yakov Segel [[SEE
K + 'PHPIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**
- 141) *IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTE* (1974) 250,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-
TRIBE... 32]]**
- 142) *GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO* (1974) 245,000 / 10 LUCHINO
VISCONTI [[BA. AN + 'Εκ τοῦ Τάφου 40]] (THE ZIO-JOO-KIKE-YIDZ MOVE IN,
TAKE OVER AND “IT JUST HAPPENED”. OVER. DEAD. ZIO.)**
- 143) *MOTHER INDIA* (1957) 240,000 / 10 MEHBOOB KHAN [[SEE Z]]
(BOLLYWOOD)**
- 144) *A GEISHA / GION FESTIVAL MUSIC (GION BAYASHI)* (1953) 235,000 / 10
KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΘ]]**
- 145) *WILD STRAWBERRIES* (1957) 230,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE APOC.
G]]**
- 146) *C'ERAVAMO TANTO AMATI* (1974) 220,000 / 10 ETTORE SCOLA [[DEAD-
TRIBE... 21]]**
- 147) *MUGHAL-E-AZAM* (TRANSL. THE GREAT MUGHAL) (1960) 215,000 / 10 K.
ASIF [[SEE Θ]] (BOLLYWOOD)**
- 148) *DILWALE DULHANIA LE JAYENGE* (TRANSL. “THE BIG-HEARTED WILL
TAKE THE BRIDE” aka DDLJ) (1995) 212,000 / 10 ADITYA CHOPRA [[SEE I]]
(BOLLYWOOD)**
- 149) *I RACCONTI DI CANTERBURY* (1972) 211,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE...
32]]**

150) BIG BUSINESS (1929) 201,000 / 10 LAUREL & HARDY (HORNE, LEO McCAREY) [[SEE APOC. L]]

151) MADAME DE ... (1953) 200,000 / 10 MAX OPHÜLS / OPHÜLS [[DEAD-TRIBE... 9]]

[[FIRST HALF (46'18" OF 1:32'24") OV THE TRUE STORY OF JESSE JAMES (1957) NICHOLAS RAY REACHES 200,000 / 10 [[BA. AA9]]]]

[[OPERA: DONIZETTI, LUCIA DI LAMMERMOOR, SCOTTO, BERGONZI, ZANASI, CLABASSI, MARCHIANDI, NHKSO, BARTOLETTI, BRUNO NOFRI, SEPTEMBER 1967, 200,000 / 10 TOKYO [[BA. AA32]]]]

[[OPERA: ROSSINI, LA CENERENTOLA, BARTOLI, DARA, GIMÉNEZ, CORBELLI, PERTUSI, HS, BRUNO CAMPANELLA, FABIO SPARVOLI (NOVEMBER 1995) 177,578 / 10 BRIAN LARGE

ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ (ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ, 1817) ΠΟΥ ΓΙΝΟΤΑΝ Ή ΜΕΓΑΛΗ ΜΕΤΑΒΑΣΙΣ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΤΑΛΟΙΠΑ ΤΗΣ ΠΡΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ, Ο ΡΟΣΣΙΝΙ ΜᾶΣ ΛΕΕΙ ὍΤΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ «ΤΡΕΛΛΟΣ», Ή ΤΡῚΛΛΑ ΑΥΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΑΠΟΦΑΣΙΝ ἘΝΟΣ ΙΣΧΥΡΟΥ ΑΝΑΡΟΣ, ΚΑΙ ὍΤΙ ΑΝ ΔΕΝ ΓΕΛΑΣΩΜΕΝ, ΘΑ ΣΚΑΣΩΜΕΝ, ΕΝΩ Ή ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ ΕΧΕΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑ, ΚΑΙ ΝΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ, ΑΛΛᾶ ΚΑΙ ΝΑ ΓΙΝῃ Ἡ ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΙΠΟΣ, ΑΦΟΥ ΤΗΝ ΘΕΛΕΙ ΑΥΤΟΣ, ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΊΚΑΝΗ ΔΙΑ ΤΟΝ ΑΝΩΤΕΡΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΣ ΝΕΟΝ ΡΟΛΟΝ ΤΗΣ ΩΣ ΓΥΝΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΥ ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΤΟΣ. [[BA. AA38]]]]

152) BEND OF THE RIVER (1952) 170,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 22]]

153) SUSANA (1951) 145,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

154) AND QUIET FLOWS THE DON (TIKHIY DON) (1957 / 1958) IN THREE PARTS 135,000 / 10 (FIRST PART REACHES 400,000+ / 10) SERGEI GERASIMOV [[BA. AA7]]

155) IVAN THE TERRIBLE PART II (1946 / 1958) -666 TO 130,000 / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]] (WE WILL NOT LET RUSSIA BE ABUSED !!!)

156) THE GOLD RUSH (1925) 122,222 / 10 CHAPLIN [[BA. AA27]]

157) MR. ARKADIN (UK: CONFIDENTIAL REPORT) (1955) 111,111 / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]

[[OPERA: PUCCINI, MANON LESCAUT, CHIARA, MARTINUCCI, ROMERO, MARIOTTI, FERRARA, OeCdTRdTorino, CAMPORI, PASQUALE GROSSI (01-02-1985) 110,000 / 10 CARLO MAESTRINI [[SEE K]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, SCOTTO, DOMINGO, ELVIRA, CAPECCHI, MET, LEVINE, G.C. MENOTTI, D. HEELEY, 1980, -666 TO 109,334 / 10 K. BROWNING [[BA. AA1]]

158) MELA (“THE FAIR”) (1948) 0-100,000 / 10 S.U. SUNNY [[BA. AA]]
(BOLLYWOOD)

[[CONCERT: MARIA CALLAS IN CONCERT, PARIS 1958 (INCL. OPERA : PUCCINI, *TOSCA* ATTO II, CALLAS, GOBBI, RIALLAND), A. LANCE, OeCdTNdI’OdP, G. SEBASTIAN, -100,000 TO 100,000 / 10 ROGER BENAMOU (OPERA: 1 BILLION / 10 FOR *TOSCA*, ATTO II) [[BA. AA2]]]]

[[OPERA: WAGNER, *DAS RHEINGOLD*, MCINTYRE, BECHT, PAMPUCH, ZEDNIK, EGEL, SCHWARZ, JERUSALEM, SALMINEN, WENKEL, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 7-90,000 / 10 BRIAN LARGE, FROM THE JAHRHUNDERTRING (CENTENARY RING), THE PRODUCTION OF RICHARD WAGNER’S RING CYCLE, *DER RING DES NIBELUNGEN*, AT THE BAYREUTH FESTIVAL, 1976-1980, CELEBRATING THE CENTENARY OF BOTH THE FESTIVAL AND THE FIRST PERFORMANCE OF THE COMPLETE CYCLE. THE FESTIVAL WAS DIRECTED BY GRANDSON OF WAGNER AND GREAT-GRANDSON OF FRANZ LISZT WOLFGANG WAGNER [[BA. AII]]]]

159) MAGNIFICENT OBSESSION (1954) 0-95,000 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA15]]
(GOD, MIRACLES, FATE / FORTUNA, MATERIAL AND SPIRITUAL WEALTH)

160) MAMMA ROMA (1962) 85,000 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE T + Έκ τοῦ Τάφου 18]]

«FELICE» IN TU RIDI (1998) 80,000 / 10 FRATELLI TAVIANI

161) Ὁ ΒΑΣΙΛΙΑΣ (2002) 72,000 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Ω / ΠΗΠΗΤ.1.000.060]]

162) DREAMS (1990) 70,000 / 10 (1,000,000 + 100 + 8 + 9½-10 + 20 + 9 + 10+ + GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA RADAR FOR CHISU RYU) KUROSAWA [[SEE APOC. R]]

163) SOCRATE (1970) 65,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AO]]

164) AGOSTINO D’IPPONA (1972) 64,000 / 10 ROSSELLINI [[BA. AO + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

165) ALEXANDER NEVSKY (1938) 60,000 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 28]]

166) MEET ME IN ST. LOUIS (1944) 57,648 / 10 MINNELLI [[DEAD-TRIBE... 30]]

[[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, CABALLÉ, CAPPUCILLI, CARRERAS, GHIAUROV, MARIA LUISA NAVE, BRUSCANTINI, PATANÉ (18 GIUGNO 1978) 45,000 / 10 PUGGELLI / GUTTUSO LA SCALA [[SEE APOC. N]]]]

[[OPERA: BELLINI, *LA SONNAMBULA*, MOFFO, CLABASSI, ANELLI, VEGA, GALLI, MAZZINI, OeCdMdRAI, BARTOLETTI, LUCA CRIPPA (DEC. 1956) 100 TO 43,000 / 10 MARIO LANFRANCHI [[BA. AA44]]]]

167) *TU RIDI* (1998) 41,900 / 10 (80,000 + 3,800) FRATELLI TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

168) *UNE HISTOIRE IMMORTELLE (THE IMMORTAL STORY)* (1968) 40,000 / 10 WELLES [[SEE M]]

[[OPERA: WAGNER, *LOHENGRIN*, PAUL FREY, STUDER, SCHNAUT, WLASCHIH, SCHENK, PETER SCHNEIDER, BF, WERNER HERZOG (1990) 40,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AN]]]]

169) *Ἡ ΚΟΦΗ ΤΟΥ ΠΕΜΠΡΑΝΤ* (2015) 37,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Π + ΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

170) *LE PETIT THÉÂTRE DE JEAN RENOIR* (1970 / 1975) 35,000 / 10 (4,000,000; 10-100; 11 / 10; 35,000) JEAN RENOIR [[BA. A'P]]

[[IV – Le roi d'Yvetot 35,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

171) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[OPERA: WAGNER, *TANNHÄUSER*, WENKOFF, GWYNETH JONES, WEIKL, SOTIN, SCHUNK, MAZURA, BF, C. DAVIS, G. FRIEDRICH (1978) 27,000 / 10 T. OLOFFSON [[BA. AA]]]]

172) *THE VIRGIN SPRING* (1960) 25,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE O]]

173) *THE RISING OF THE MOON* (1957) 22,000 / 10 (1,000,000 / 10+ / 9½-2000) JOHN FORD [[BA. AA]]

174) *DRUMS ALONG THE MOHAWK* (1939) 21,000 / 10 JOHN FORD [[BA. AN]]

175) *SEVEN SAMURAI* (1954) 20,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 33]]

176) *ACTO DA PRIMAVERA* (1963) 18,003 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8 & ΄ΡΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

177) *LOVE AND PIGEONS (LÜBOV' I GOLUBI)* (1984) 15,000 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. Ω]]

- 178) BABUL (FATHER'S HOUSE) (1950) 4-14,000 S.U. SUNNY [[BA. A'P]]
(BOLLYWOOD)**
- 179) RUSSIAN ARK (Russkij Kovcheg) (2002) 13,000 / 10 SOKUROV [[DEAD-
TRIBE... 24]]**
- 180) TO MONON THΣ ZΩHΣ TOY TAΞEIAION (2001) 12,000 / 10 ΛΑΚΗΣ
ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. K / ΉΠΠΗΤ.1.000.015]]**
- 181) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE...
25]]**
- 182) RAGING BULL (1980) 10,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]**
- 183) THE THIN RED LINE (1998) 9,999 / 10 MALICK [[SEE APOC. S]]**
- [[OPERA / OPERETTA : JOHANN STRAUSS II, DIE FLEDERMAUS, JANOWITZ, WÄCHTER, KUNZ, WINDGASSEN,
KMETT, HOLECK, HOLM, WP, BÖHM (1972) 9000 / 10 OTTO SCHENK [[BA. AO]]]]**
- 184) LE SALAIRE DE LA PEUR (1953) 8,888 / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT
[[SEE A]]**
- 185) FAREWELL (PROSHCHANIE) (1983) 6,666.666 / 10 ELEM KLIMOV
(SCREENPLAY LARISA SHEPITKO ET AL.) [[BA. AΞ]]**
- 186) HEAVEN CAN WAIT (1943) 6,000 / 10 ERNST LUBITSCH**
- 187) OCI CIORNIE (1987) 5,000 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 20 +
ΉΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]**
- 188) OSSESSIONE (1943) 4,444 / 10 VISCONTI [[APOC. A]]**
- [[TOBY DAMMIT (1968) 4300 / 10 FELLINI (ΑΝΑΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΙΣ : BA. AE + [[DEAD-TRIBE... 26]])]]**
- 189) THE 47 RONIN (GENROKU CHŪSHINGURA, “THE TREASURY OF LOYAL
RETAINERS OF THE GENROKU ERA”) (1941 / 1942) 420-4,200 / 10 KENJI
MIZOGUCHI [[BA. AΓ]]**

190) ATLANTIC CITY (FRENCH TITLE: *ATLANTIC CITY, USA*) (1980) 4,000 / 10
LOUIS MALLE [[SEE Λ]]

191) LAST FLAG FLYING (2017) 3,900 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 –
KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW
EDITION]]

«DUE SEQUESTRI» IN TU RIDI (1998) 3,800 / 10 FRATELLI TAVIANI

192) YOU AND ME (1971) 3,500 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AT]]

193) I SOLITI IGNOTI (1958) 3,333 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE X]]

194) ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΥΙΟΣ (1957) 8-3,100 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA.
Ψ]]

195) PATHER PANCHALI (Song of the Little Road) (1955) 3,000 / 10 SATYAJIT RAY
[[DEAD-TRIBE... 31]]

196) LE DIABLE PROBABLEMENT (1977) 9-45-2,666 / 10 BRESSON [[BA. AT &
ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

197) APUR SANSAR / THE WORLD OF APU (1959) 2,500 / 10 SATYAJIT RAY
[[DEAD-TRIBE... 31]]

198) ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΡΕ ΤΟ ΟΠΛΟ ΣΟΥ (1972) 2,400 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ
[[BA. AA18]]

199) IL SOLE ANCHE DI NOTTE (1990) 2,300 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AK +
ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

200) Η ΚΑΦΕΤΖΟΥ (1956) 2,200 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE H]]

201) HIRAK RAJAR DESHE (LIT. 'IN THE COUNTRY OF THE DIAMOND-KING';
ENGLISH TITLE: "KINGDOM OF DIAMONDS") (1980) 2,009 / 10 SATYAJIT RAY
[[SEE Σ]]

[[“1921” 9½-2000 / 10 IN THE RISING OF THE MOON (1957) JOHN FORD]]

202) LAVIAMOCI IL CERVELLO: RO.GO.PA.G. (1963) 1,999 / 10 (9-10 / 10 Rossellini;
9 / 10 Godard; 9 / 10 Pasolini; 500,000 / 10 Ugo Gregoretti) [[DEAD-TRIBE... 10]]

203) STAZIONE TERMINI (1953) 1,888 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΨ]]

204) GANASHATRU (*'Enemy of the People'*) (1989) 1,800 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE
B]]

205) UNE FEMME DOUCE (1969) 9-1,799 / 10 BRESSON [[AT & DEAD-TRIBE... 2]]

206) L'ANGELO BIANCO (1955) 0-1,780 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AA]]

[[“LE TENTAZIONI DEL DOTTOR ANTONIO” IN *BOCCACCIO '70* (1962) 1700 / 10 FELLINI]]

207) THE SHINING (1980) -666,666 TO 6 TO 1,666 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA.
AA22]]

[[Le chiese di legno (La domenica specialmente) (1991) 1650 / 10 Francesco Barilli]]

[[Il cane blu (La domenica specialmente) (1991) 1500 / 10 Giuseppe Tornatore]]

208) WISE BLOOD (1979) 1490 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AΩ]]

[[“LA STREGA BRUCIATA VIVA” 1477 / 10 VISCONTI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AΓ]]]]

209) CARTESIUS (1974) 1444 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AΞ]]

210) MODERN TIMES (1936) 280 TO 1350 / 10 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA28]]

211) LA TERRA TREMA – EPISODIO DEL MARE (1948) 1300 / 10 LUCHINO
VISCONTI [[APOC. D]]

212) AN UNFINISHED PIECE FOR MECHANICAL PIANO (1977) 1275 / 10
MIKHALKOV [[SEE Φ + [[DEAD-TRIBE... 12]]]]

213) THE WINGS OF EAGLES (1957) 7½-1270 / 10 JOHN FORD [[BA. AM]]

214) FULL RIVER RED (2023) 8-10-1260 / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA9]]

215) VERTIGO (1958) 1250 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. J]]

- 216) *BURNT BY THE SUN* (1994) 1235 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-TRIBE... 10]]**
- 217) *THE BIRDS* (1963) 1211 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. M]]**
- 218) *THE TRUE STORY OF JESSE JAMES* (1957) 1206 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA9 & DEAD-TRIBE... 33]] (FIRST HALF REACHES 200,000 / 10)**
- 219) *CHE ORA È* (1989) 1202 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA14]]**
- 220) *NORTH BY NORTHWEST* (1959) 1200 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. P]]**
- 221) *A MATTER OF LIFE AND DEATH* (1946) 1150 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Γ]]**
- 222) *THE THIRD MAN* (1949) 1140 / 10 CAROL REED [[SEE Θ]]**
- 223) *MON ONCLE* (1958) 1111 / 10 JACQUES TATI [[SEE Υ]]**
- 224) *Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ* (1955) 9-1111 / 10 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΣΕΝΑΡΙΟ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AE]]**
- 225) *CITY LIGHTS* (1931) 110 TO 1100 / 10 CHAPLIN [[BA. AA26]]**
- 226) *MACBETH* (1948) 1099 / 10 ORSON WELLES [[BA. AT]]**
- 227) *EXCALIBUR* (1981) 1033 / 10 JOHN BOORMAN [[BA. AA44]]**
- 228) *PERCEVAL LE GALLOIS* (1978) 9½-1002 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Τ]]**
- [[PIKOO (1980) 1001 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]**
- 229) *CATHERINE DE HEILBRONN* (1980) 1001 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]**
- 230) *THE BAD SLEEP WELL* (WARUI YATSU HODO YOKU NEMURU, LIT. 'THE WORSE THE VILLAIN, THE BETTER THEY SLEEP') (1960) 5-1000+ AKIRA KUROSAWA [[BA. AΦ]]**

231) TEMPI NOSTRI / *Tempi nostri* – Zibaldone n. 2 (1954) 1000 / 10 (SLICE OF LIFE / THE ANATOMY OF LOVE) BLASETTI / PAVIOT (CONTAINS SOPHIA LOREN AND TOTÒ “MISTER BARMAN” 100,000 / 10 + DE SICA IN NAPOLI WITH SPANISH WHORE ... AND A 1,000,000 / 10 EPISODE WITH Yves Montand AND Danièle Delorme) ... [[PHIHT.1.000.045]]

Le directeur de la poste / The postmaster 1000 / 10 [[IN : TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY]]

[[«L'HEURE BLEUE» 1000 / 10 IN: QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]]]

[[OPERA: VERDI, IL TROVATORE, CAPPUCILLI, COSSOTTO, DOMINGO, KABAIVANSKA, VAN DAM, VENUTI, VSO, KARAJAN 1000 / 10 SCHNEIDER-SIEMSEN]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, PIQUE DAME / THE QUEEN OF SPADES, DIDYK, MAGEE, ATANELLI, TÉZIER, PODLEŚ, BODER, DEFLO, D'AGOSTINO, LICEU, BARCELONA (2011) 100-1000 / 10 [[SEE APOC. J]]]]

BEZHIN MEADOW (1937, BUT 1967 ZIO-SOVIET RECONSTRUCTION AS STILLS FOR 26:17 (AS PART OF CRITERION COLLECTION DVD FOR ALEXANDER NEVSKY 1999, SECOND PRINTING 2001)) 999 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 29]]

ROCCO E I SUOI FRATELLI (1960) 900 / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE APOC. M]]

Il peccato – Il furore di Michelangelo / SIN (2019) 800 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE 36TH CHAMBER OF SHAOLIN (aka THE MASTER KILLER, SHAOLIN MASTER KILLER, AND, SHAO LIN SAN SHI LIU FANG) (1978) 777^{36/36} / 10 LAU KAR-LEUNG / GORDON LIU [[SEE K]]

FIST OF FURY (1972) 777 / 10 BRUCE LEE / LO WEI [[DEAD-TRIBE... 33]]

LE GRONDEMENT DE LA MONTAGNE (SOUND OF THE MOUNTAIN, YAMA NO OTO) (1954) MIKIO NARUSE 750 / 10 [[DEAD-TRIBE... 13]]

STAGECOACH (1939) 700 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 11]]

JOHNNY GUITAR (1954) 699 / 10 NICHOLAS RAY [[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10 [[BA. AA6 & DEAD-TRIBE... 27]]]]

LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT (TWO ENGLISH GIRLS (UK: ANNE AND MURIEL)) (1971) 695 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA44]]

THEY LIVE BY NIGHT (1948) 690 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

A HEN IN THE WIND (KAZE NO NAKA NO MENDORI) (1948) 680 / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AA]]

HEAVEN KNOWS, MISTER ALLISON (1957) 660 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA7]]

PADRE PADRONE (1977) 650 / 10 FRATELLI TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 17]]

OIDHCHE SHEANCHAIS (“A NIGHT OF STORYTELLING”; THE STORYTELLER, THE STORY TELLER, STORYTELLER’S NIGHT, NIGHT OF STORY-TELLING) (1935) 600 / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 21]]

MOUCHETTE (1967) 9-599 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

NANOOK OF THE NORTH (1922) 560 / 10 FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 29]]

ÉI (1953) 555 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. G]]

MIRACOLO A MILANO (1951) 10½-550 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

THE GODDESS (1934) 9-549 WU YONGGANG (STARRING RUAN LINGYU) [[BA. A’Y]]

[[OPERA: DONIZETTI, *L’ELISIR D’AMORE*, BERGONZI, SCOTTO, TADDEI, CAVA, JOTTI, GAVAZENNI, FIRENZE 1967, HARDY CLASSIC VIDEO DVD, 520 / 10, I.Q. DE FILIPPO [[SEE APOC. L]]]]

YOUNG MR. LINCOLN (1939) 500 / 10 JOHN FORD [DEAD-TRIBE... 10]]

TWO STAGE SISTERS (1964) 8-500 / 10 XIE JIN [[SEE Σ]]

SMILES OF A SUMMER NIGHT (1955) 7½-500 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA27]]

TIMES OF JOY AND SORROW (YOROKOBI MO KANASHIMI MO IKUTOSHITSUKI / THE LIGHTHOUSE (UK)) (1957) 9-480 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA21]]

WAY OUT WEST (1937) 470 / 10 JAMES W. HORNE / LAUREL AND HARDY

[[OPERA: CILÈA, ADRIANA LECOUVREUR, CABALLÉ, COSSOTTO, CARRERAS, D’ORAZI, VINCO, DE PALM, NHKSO, G. MASINI (SEPTEMBER 20, 1976) 450 / 10 TOKYO, JAPAN, DE TOMASI]]

ΘΕΟΦΙΛΟΣ (1987) 440 / 10 ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. H + Έκ τοῦ Τάφου 46γ’]]

THE GRAPES OF WRATH (1940) 400 / 10 JOHN FORD [[APOC. D]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA RONDINE*, GHEORGHIU, ALAGNA, OROPESA, BRENCIU, RAMEY, MOOaC, ARMILIATO, BARLOW (10 JANUARY, 2009) 10-400 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AA31]]]]

THE WAY OF THE DRAGON (RETURN OF THE DRAGON) (1972) 0-388½ BRUCE LEE [[BA. AZ]]

[[OPERA: GIORDANO, ANDREA CHÉNIER, DOMINGO, BENACKOVA, CAPPUCILLI, WSO, SANTI, 1981, 380 / 10, O. SCHENCK]]

SUBARNAREKHA (GOLDEN LINE / THE GOLDEN THREAD) ((1962-)1965) 6-350 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AB]]

MORTE A VENEZIA (1971) 337 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

LA GRANDE ILLUSION (1937) 333 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, CORELLI, CAPPUCILLI, CASAPIETRA, BARTOLETTI, CERVI, KASLIK,
RAI, (1973) 333 / 10]]

FAMILY RELATIONS / KINFOLK (1981) 300 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 18]]

ASSIA / ASYA AND THE HEN WITH THE GOLDEN EGGS, OR RYABA, MY CHICKEN (1994) 300 / 10 KONCHALOVSKY
[[DEAD-TRIBE... 18]]

TRIAL ON THE ROAD (CHECKPOINT / CHECK UP ON THE ROAD / PROVERKA NA DOROGAKH) (1971) 299 / 10
ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

ALL THAT HEAVEN ALLOWS (1955) 9-298 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA12]]

UMBERTO D. (1952) 9-297 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

MEGHE DHAKA TARA (THE CLOUD-CAPPED STAR) (1960) 295 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AH]]

LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. Q /
[[PHIHT.1.000.059]]]]

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ OU LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT (1956) 289.99999999 / 10 BRESSON [[BA.
AT & DEAD-TRIBE... 1]]

TWENTY DAYS WITHOUT WAR (1976) 9-289 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

IL TETTO (1956) 288 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΦ]]

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ (1950) 280 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE P]]

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT (1953) 275 / 100 JACQUES TATI [[SEE APOC. K]]

YOJIMBO (1961) 270 / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. H]]

GLI ULTIMI CINQUE MINUTI (1955) 265 / 10 GIUSEPPE AMATO [[BA. AA42 & 'PHIHT.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

BRIEF ENCOUNTER (1945) 260 / 10 (RE-SKOR) DAVID LEAN [[Έκ του Τάφου 33]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO* (1986) 260 / 10 PLÁCIDO DOMINGO, KATIA RICCIARELLI, JUSTINO DÍAZ, OeCdTAS, LORIN
MAAZEL, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

HIBISCUS TOWN (1986) 258 / 10 XIE JIN [[BA. AX]]

SAPS AT SEA (1940) 256 / 10 GORDON DOUGLAS / LAUREL AND HARDY

TRAFIC (1971) 8-255.5 / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

FELLINI SATYRICON (1969) 255 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 28 + Έκ του Τάφου 80°]]

BALLAD OF A SOLDIER (BALLADA O SOLDATE) (1959) 8-252 / 10 GRIGORY CHUKHRAV [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΞΑΝΑΡΧΟΝΤΑΙ... (1948) 251½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA16]]

LE SAMOURAÏ (1967) -6,666,666 TO 251 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[BA. AA41]]

PSYCHO (1960) 250½ / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. O + further material 10 (γ')]]

TO BE OR NOT TO BE (1942) -666,666 TO 250 / 10 [[RE-SKOR]] ERNST LUBITSCH [[DEAD-TRIBE... 6]]

MONSIEUR VERDOUX (1947) 179 / 10 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA29]] (*ZIO-JOOZ* ORGANISED TO MASS KILL)

[[“IL LAVORO” IN BOCCACCIO ’70 (1962) 150 / 10 VISCONTI]]

THE MAN WHO WOULD BE KING (1975) 123 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

BLUE VELVET (1986) -6,666,666 TO 113 / 10 DAVID LYNCH [[BA. AA23]]

MILLION DOLLAR BABY (2004) 8-110 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA16]]

Ο ΓΡΟΥΣΟΥΖΗΣ (1952) 100 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

[[OPERA: LA TRAVIATA (1983) 100 / 10 TERESA STRATAS, PLÁCIDO DOMINGO, CORNELL MacNEIL, METOOaC, LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 13]]]]

WITCHFINDER GENERAL (1968) 100 / 10 MICHAEL REEVES [[PHIHT.1.000.020]]

FATHER OF A SOLDIER (1965) 100 / 10 REZO CHKHEIDZE [[DEAD-TRIBE... 2]]

MIA ZΩΗ THN EXOYME (1958) 100 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[PHIHT.1.000.006]]

THE IRONY OF FATE, OR ENJOY YOUR BATH! (1976) 100 / 10 ELDAR RYAZANOV [[PHIHT.1.000.027]]

Episodio #03: “Mara”, ambientato a Roma FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) 100 / 10 DE SICA

GONE WITH THE WIND (1939) 100 / 10 ? FLEMING

THE WIZARD OF OZ (1939) 100 / 10 ? FLEMING

SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (1937) 100 / 10 ? WALT DISNEY PRODUCTIONS / SUPERVISING DIRECTOR DAVID HAND / SEQUENCE DIRECTORS PERCE PEARCE WILLIAM COTTRELL LARRY MOREY WILFRED JACKSON BEN SHARPSTEEN

[[II – La Cireuse électrique 10-100 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

WAR AND PEACE (1965-1967) 9-10+-100 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[“TRAILER” F FOR FAKE (9 MINS.) (1973) 99 / 100 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]]]

HENRY V (THE CHRONICLE HISTORY OF KING HENRY THE FIFTH WITH HIS BATTELL FOUGHT AT AGINCOURT IN FRANCE) (1944) 7-99 / 10 LAURENCE OLIVIER [[BA. AA15]] (“RUSSIAN BEAR” FROM c. 1600 !!!)

TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY 90 / 10 [[1000 / 10 + 8½-9 / 10 + 9½ / 10 : SEE APOC. N]]

URGA (1991) 80 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

UNDERGROUND (1995) 70 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 7]] + ONCE UPON A TIME THERE WAS A COUNTRY / Bila jednom jedna zemlja = UNDERGROUND 5+HOUR EXTENDED VERSION (1995) 7-70 [[BA. AA17]]

EUGENIA GRANDET (1947) 65 / 10 MARIO SOLDATI [[BA. AA10]]

AGENZIA MATRIMONIALE (EPISODIO DI L'AMORE IN CITTÀ (1953)) 55 / 10 FELLINI

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (1964) 50 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *EUGENE ONEGIN*, KWIECIEŃ, NETREBKO, BECZALA, TANOVITSKI, GERGIEV, PYE, WARNER, SHAW, HALVORSON (2013 / 2014) MET 50 / 10 [[SEE APOC. R]]]]

SUNSTROKE (2014) 48 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 22]]

LA VOIE LACTÉE (1969) 46 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROMA (1972) 45 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 29 + Έκ του Τάφου 54]]

[[OPERA: MONTEVERDI, *L'ORFEO* (1607), HARNONCOURT, (1978) 45 / 10 PONNELLE (SEE APOC. G)]]

F FOR FAKE (FULL MOVIE) (1973) 44 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]

SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING (2003) 42 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AH]]

[[BALLET: *AN EVENING WITH THE ROYAL BALLET* (EXCERPTS FROM: *LES SYPHIDES*, *LE CORSAIRE*, *LA VALSE*, *THE SLEEPING BEAUTY* (ACT III AURORA'S WEDDING), NUREYEV, FONTEYN, BLAIR, COVENT GARDEN, LANCHBERY, ASHTON ET AL. (1963) 41 / 10 [[BA. AA]]]]

[[“La Terra vista dalla Luna” 40 / 10 PASOLINI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AΓ]]]]

JE RENTRE À LA MAISON (I'M GOING HOME / VOU PARA CASA) (2001) 39 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

TEA OVER RICE OR THE FLAVOR OF GREEN TEA OVER RICE (OCHAZUKE NO AJI) (1952) 38 / 10 OZU [[DEAD-TRIBE... 23]]

HAVOC IN HEAVEN (DA NAO TIAN GONG AKA THE MONKEY KING: UPROAR IN HEAVEN) (1965) 8-38 / 10 WAN LAI-MING [[BA. AA1]]

My People, My Country (2019) 7-37 / 10 (Guan Hu: 7-15 / 10 + Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 + Xu Zheng: 7-8 / 10 + Xue Xiaolu: 6½-7½ / 10 + Ning Hao: 13 / 10 + Chen Kaige: 7-8 / 10 + Wen Muye: 7 / 10) [[SEE Ψ]]

SOY CUBA (YA KUBA) (1964) 6-36 / 10 MIKHAIL KALATOZOV / MIJAÍL KALATÓZOV [[BA. AA1]]

[[OPERA : BELLINI, *I PURITANI*, D'ANGELO, SILDARI, FERRIN, DONDI, BASILE, BOCCACCINI, 6 MARZO 1966, “TEATRO VERDI” TRIESTE, RAI, HARDY CLASSIC VIDEO DVD 35 / 10 BRIGNOLE [[SEE W]]]]

ΜΑΚΡΥΚΩΣΤΑΙΟΙ ΚΑΙ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΔΕΣ (1960) 34 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. ΑΓ]]

LA NUIT AMÉRICAIN / DAY FOR NIGHT (1973) 33 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[DEAD-TRIBE... 16]]

ENSAYO DE UN CRIMEN / LA VIDA CRIMINAL DE ARCHIBALDO DE LA CRUZ (1955) 31 / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

‘Ο ΖΗΛΙΑΡΟΓΑΤΟΣ (1956) 29 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE I]]

NAZARIN / NAZARÍN (1959) 27 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 28]]

LES BAS-FONDS (1936) 26 / 10 JEAN RENOIR [[APOC. D]]

LOVE & FRIENDSHIP (2016) 25½ / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA34]]

LA MORT EN CE JARDIN / DEATH IN THE GARDEN (AKA THE DIAMOND HUNTERS) (1956) 25 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 17]]

FAUST (2011) 24 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, BORIS GODUNOV, PIROGOV, KHANAEV, NELEPP, MIKHAILOV, KRIVCHENVA, NEBOLSIN (1954) 24 / 10 STROYEVA [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

THE GENERAL (1926) 23 / 10 BUSTER KEATON / CLYDE BRUCKMAN [[DEAD-TRIBE... 32]]

Episodio #01: “L’amore romantico”, diretto da: Glauro Pellegrini 23 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Europa ‘51 (1952) 22 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΡΟΒΑ ΠΑΛΤΟΥ (2006) 22 / 10 ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ) [[SEE APOC. N + Έκ του Τάφου 40]]

GERMANY YEAR ZERO (1948) 21 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. P]]

GREAT EXPECTATIONS (1946) 21 / 10 DAVID LEAN

WHISTLE STOP 20 / 10 (1963) BORIS BARNET [[ΉΡΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

THE BROTHERS KARAMAZOV (1969) 20 / 10 IVAN PYRYEV, KIRILL LAVROV, MIKHAIL ULYANOV
[[ΉΡΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

Episodio #02: “Guerra 1915-18”, diretto da: Pietro Germi 20 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Amore che si paga (in : L’amore in città (1953)) 20 / 10 Carlo Lizzani

ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΜΗ ΚΛΑΙΤΕ... (1992) 20 / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ / ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. C + Έκ του Τάφου 31]]

L’AMORE IN CITTÀ (1953) 19 / 10 LIZZANI / ANTONIONI / RISI / FELLINI / MASELLI-ZAVATTINI / LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[OPERA: DONIZETTI, *DON PASQUALE*, **TAJO, BRUSCANTINI, VALLETTI, NONI**, EREDE, RAI (1955) 19 / 10
ALESSANDRO BRISSONI [[SEE APOC. P]]]]

THROUGH THE OLIVE TREES (ZĪR-E DERAKHTĀN-E ZEYTŪN, LIT. 'UNDER THE OLIVE TREES') (1994) 19 / 10 ABBAS
KIAROSTAMI [[SEE P]]

QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR (1971) -666999666 TO 19 / 10 BRESSON [[BA. AT & PH11HT.1.000.049]]

GRAN CASINO (1947) 18 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL SUR (1983) 18 / 10 VÍCTOR ERICE [[APOC. E]]

Ο ΚΟΣ ΠΤΕΡΑΡΧΟΣ (1963) 17.77 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ
ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[BA. AA26]]

ΜΙΑ ΤΟΣΟ ΜΑΚΡΥΝΗ ΑΠΟΥΣΙΑ (1985) 17½ / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. I + Έκ του Τάφου 32]]

LA ILUSIÓN VIAJA EN TRANVÍA (1954) 17 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE NAKED SPUR (1953) 17 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 25]]

THE MAN FROM LARAMIE (1955) 17 / 10 ANTHONY MANN [[APOC. B]]

MARAVIGLIOSO BOCCACCIO (2015) 17 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

YI YI (YÍ YÍ; LIT. 'ONE ONE'; SUBTITLED A ONE AND A TWO) (2000) 9-17 / 10 EDWARD YANG [[SEE Φ]] (THE ZIO-JOO-
KIKE-YID-CHI-JOO OR JOO-CHINO-LIZZARD IS HERE, AND HE'S NOT GOING TO RULE CHINA !!!)

L'invidia diretto da Roberto Rossellini (nei : *I sette peccati capitali* (1952)) 16 / 10 (20 ΛΕΙΤΑ) [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10 BUÑUEL [[APOC. A]]

Ο ΗΛΙΑΣ ΤΟΥ 16^{ΟΥ} (1959) 16 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE T]]

LA CHAMBRE VERTE (1978) 15-16 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA28]]

PYAASA (THIRSTY) (1957) 6-16 / 10 GURU DUTT [[SEE E]] (BOLLYWOOD)

THE BOW (HWAL) (2005) 8-15.99 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA11]]

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. F]]

THE IDIOT (1958) 15 / 10 IVAN PYRYEV

THE BIG CITY / MAHANAGAR (1963) 15 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 30]]

EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 33]]

RED SORGHUM (1988) 15 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. E]]

AL DI LÀ DELLE NUVOLE (BEYOND THE CLOUDS; PAR-DELÀ LES NUAGES) 15 / 10 (12½+8-9+9+30) (1995)
MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, (COMPLETE 1872 VERSION), R. LLOYD, BORODINA, STEBLIANKO, LEIFERKUS, KIROV OPERA AT THE MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG; THE ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN PRODUCTION BY ANDREI TARKOVSKY (1983 / ABBADO); S. LAWLESS, GERGIEV (1990) 15 / 10 H. BURTON / TARKOVSKY [[BA. AH]]]]

[[OPERA: BORODIN (RIMSKY-KORSAKOV, GLAZUNOV), *PRINCE IGOR*, NESTERENKO, KUROVSKAYA, VEDERNIKOV, SINYAVSKAYA, SHERBAKOV, MOROZOV, MORALEV, ORCHESTRA & CHORUS OF THE BOLSHOI THEATRE, ERMLER, CONCERT HALL OF THE KREMLIN PALACE (1981) 9½-15 / 10 BARANNIKOV [[SEE A]]]]

THE CIRCUS (1928) 7½-15 / 10 CHAPLIN [[BA. AA24]]

AWAARA (aka AWARA / AWĀRA, and, THE VAGABOND) (1951) 5-15 / 10 RAJ KAPOOR [[SEE O]] (BOLLYWOOD)

THE HIDDEN FORTRESS (1958) 14½ / 10 KUROSAWA [[APOC. C]]

VANINA VANINI (1961) 14 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 15]]

AMORI DI MEZZO SECOLO (1954) 14 / 10 MARIO CHIARI, GLAUCO PELLEGRINI, ANTONIO PIETRANGELI, PIETRO GERMI, ROBERTO ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 17]]

WAGON MASTER (1950) 14 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 18]]

VIRIDIANA (1960) 14 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. K]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, ANASTASSOV, STOREY, VANEV, BRONDER, MARIANELLI, ZUBOV, AKIMOV, NOSEDA, TEATRO REGIO DI TORINO (OCTOBER, 2010) 14 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY / NESLER, OPUS ARTE [[SEE APOC. S]]]]

[[BALLET: TCHAIKOVSKY, *SWAN LAKE* / *SCHWANENSEE* / *LE LAC DES CYGNES*, FONTEYN, NUREYEV, WS, LANCHBERY, NUREYEV, GEORGIADIS, VIENNA, 15 OCTOBER 1966, 9-14 / 10 BRANSS [[SEE N]]]]

BELLISSIMA (1951) 13 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE SUN SHINES BRIGHT (1953) 13 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 21]]

CHARULATA (1964) 13 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. E]]

LIGHTS IN THE DUSK (2006) 13 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. O]]

THE ROAD HOME (1999) ZHANG YIMOU 13 / 10 [[SEE APOC. S]]

[[Episodio Inghilterra 13 / 10 IN: I VINTI (1953) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B]]]]

LOLA MONTÈS (1955) 13 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

LO STRANIERO (1967) 13 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AΞ]]

- THE TRIAL (LE PROCÈS) (1962) 9½-13 ORSON WELLES [[SEE APOC. H]]
- KANCHENJUNGH (KANCHONJÔNGGHA) (1962) 9-13 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ξ]]
- THE TALES OF HOFFMANN (1951) 7-13 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Ψ]]
- ΑΣΤΕΡΩ (1929) 6-13 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΛΗΣ, ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ) [[BA. AA38]]
- UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. L]]
- TO LIVE (IKIRU) (1952) 12½ / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. U]]
- CERTIFIED COPY (COPIE CONFORME) (2010) 12½ / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE Φ]]
- MY FRIEND IVAN LAPSHIN (1985) 8-12½ / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AΥ & ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]
- ΠΡΟΣΩΠΑ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΑ (1946) 7-12½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AI + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]
- Ἡ ΑΓΝΗ ΤΟΥ ΑΙΜΑΝΙΟΥ (1952) 5-12+ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AA]]
- RIO BRAVO (1959) 12 / 10 HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 16]]
- Ἡ ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. A]]
- LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. I]]
- [[3^ο ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ «BIETNAM» ΑΠΟ : ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 12 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]
- [[OPERA: PUCCINI, *TURANDOT*, GULEGHINA, LICITRA, IVERI, CeOdAdV, CARELLA, ZEFFIRELLI (8/2010) 12 / 10 SOMMER]]
- RAN (LIT. 'CHAOS OR TUMULT') (1985) 10-12 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE N]]
- LA CHIENNE (1931) 9-12 JEAN RENOIR [[SEE APOC. S]]
- RED RIVER (1948) 8-12 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]
- ONLY "OLD MEN" ARE GOING INTO BATTLE (V BOY IDUT ODNI "STARIKI") (1973) 8-12 / 10 LEONID BYKOV [[BA. AA19]]
- THE THIEF OF BAGDAD (1940) 6-12 / 10 MICHAEL POWELL, LUDWIG BERGER AND TIM WHELAN [[SEE A]]
- AAG (FIRE) (1948) 6-12 / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AZ]] (BOLLYWOOD)
- CHORI CHORI (STEALTHILY) (1956) 6-12 ANANT THAKUR [[BA. AK]] (BOLLYWOOD)
- LIMELIGHT (1952) 6-12 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA30]]
- CHAUDHVIN KA CHAND (TRANSL. THE MOON OF THE FOURTEENTH DAY) (1960) 5-12 / 10 MOHAMMED SADIQ / PRODUCED BY GURU DUTT [[SEE P]] (BOLLYWOOD)

STEAMBOAT BILL, JR.(1928) 9-11¼ / 10 CHARLES REISNER & BUSTER KEATON (UNCREDITED) [[BA. AA31]]

HERO / THE HERO / NAYAK (1966) 11½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 29]]

DUCKWEED / FLOATING WEEDS / FÚ PÍNG (1981) 9-11+ / 10 (TV MOVIE) EDWARD YANG [[BA. AA39]] (CLASSIC CINEMATOGRAPHIC EXPOSITION OF THE TRANSITION FROM COUNTRY-SIDE AND TRADITION AND RELATIVE NAIVETY TO CITY AND “POST-MODERNISM” AND “BEING SWITCHED ON”)

FIVE EVENINGS (ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ) (1979) 11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 16]]

ONE SECOND (2020) 11 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE O]]

[[LA MORTE ROUGE (SOLILOQUIO) (2006) 11 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE Y]]]]

[[OPERA / CONCERTO: MIRELLA FRENI & CESARE SIEPI IN CONCERT, OdRdSI, AMADUCCI, PALAZZO DEI CONGRESSI, LUGANO, 1985, GOUNOD, VERDI, PUCCINI, MOZART, NICOLAI 11 / 10 ROFFI [[SEE Φ]]]]

[[ROADS OF Kiarostami (2005) 11 / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AK]]]]

[[LES DITES CARIATIDES (1984) + LES DITES CARIATIDES BIS (2005) 11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

BIGGER THAN LIFE (1956) 11 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA3]]

ILLICIT DESIRE / FENG LIU YUN SHI (1973) 10½-11 / 10 (9-10+6-7+7+20) LI HAN-HSIANG [[SEE E]]

THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE (1948) 10-11 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA4]]

[[OPERA: PAGLIACCI (1948) 10-11 / 10 [[RE-SKOR]] MARIO COSTA [[PHIHT.1.000.015]] Tito Gobbi as Tonio, the hunchback / Silvio; Gina Lollobrigida as Nedda, wife of Canio ; Onelia Fineschi as Nedda (singing voice); Afro Poli as Canio, master of the troupe; Galliano Masini as Canio (singing voice); Filippo Morucci as Beppe, troupe harlequin; Gino Sinimberghi as Beppe (singing voice)]]

KAGEMUSHA (SHADOW WARRIOR) (1980) 9½-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE A]]

MADADAYO (“STILL WALKING / NOT YET !”) (1993) 9-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE Z]]

LE PASSAGER (THE TRAVELLER) (1974) 9-11 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Ω]]

[[OPERA: WAGNER, DER FLIEGENDE HOLLÄNDER, McIntyre, Ligendza, Rundgren, H. Winkler, Ruth Hesse, H. Ek, BS, Sawallisch, (1975) 9-11 / 10 Kaslik [[BA. AK]]]]

[[OPERA: DONIZETTI, LUCIA DI LAMMERMOOR, Ricciarelli, Carreras, Nucci, Lorenzi, J.P. Bogart, Winsauer, WS, Gardelli (1982) 9-10-11 / 10 De Tomasi, Bregenz, Austria [[BA. AA29]]]]

AT HOME AMONG STRANGERS / FRIEND TO FOES, FOE TO FRIENDS / A STRANGER AMONG HIS OWN / A FRIEND AMONG FOES, A FOE AMONG FRIENDS / AT HOME AMONG THE STRANGERS (SVOY SREDI CHUZHNIK, CHUZHNOY SREDI SVOIKH = LE NÔTRE PARMI LES AUTRES = AMI CHEZ LES ENNEMIS, ENNEMI CHEZ LES SIENS ET AUSSI SIEN PARMI LES ÉTRANGERS, ÉTRANGER PARMI LES SIENS (1974) 7½-10-11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[BA. A'Y & DEAD-TRIBE... 13]]

- TWENTY-FOUR EYES (NIJŪ-SHI NO HITOMI) (1954) 6½-7½-8(½)-11 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA24]]
- AKATANIKHTOI EPASTES (1988) 8-11 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. O + Έκ του Τάφου 33]]
- VIAGEM AO PRINCÍPIO DO MUNDO (VOYAGE AU DÉBUT DU MONDE) (1997) 8-11 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]
- FABIOLA (1949) 7-11 / 10 BLASETTI [[SEE APOC. N / ΨΗΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]
- DAGUERRÉOTYPES (1975) 7-11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AE]]
- MADAME BOVARY (1933 / 1934) 7-11 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΣ & ΨΗΗΤ.1.000.014]]
- [[OPERA: LEONCAVALLO, PAGLIACCI, DOMINGO, STRATAS, PONS, ANDREOLLI, RINALDI, OeCdTaS, GEORGE PRÊTRE, GIANNI QUARANTA (1982) 6-11 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA19]]]]
- CRISTÓVÃO COLOMBO – O ENIGMA (2007) 10¾ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]
- [[O Velho do Restelo / The Old Man of Belem (2014) 10½+ / 10 Manoel de Oliveira [[BA. AA7]]]] (ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ, 105 ΧΡΟΝΩ, Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΠΡΟ ΤΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ)
- TRUE GRIT (1969) 7½-10½+ / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AX]]
- [[3^η ΤΣΤΟΡΙΑ (ΘΕΟΣ ΒΕΓΓΟΣ) 10½ / 10 ΣΤΗΝ : ΗΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]
- LE PLAISIR (HOUSE OF PLEASURE) (1952) 10½ / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS
- ATTI DEGLI APOSTOLI (1969) 10½ / 10 (10-20, 9+-9½, 9½-10+, 9-9½, 9-9½) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Ψ]]
- [[LE LION VOLATIL (2003) 10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]
- RASHOMON (1950) 9½-10½ AKIRA KUROSAWA [[SEE I]]
- LE BONHEUR (1965) 9-10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]
- NITRATO D'ARGENTO (1996) 9-10½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA2]] (CARLOS GARDEL FINALE)
- [[OPERA / CONCERT : GREAT MOMENTS IN RUSSIAN OPERA (FROM 13 DIFFERENT FAMOUS AND NOT SO FAMOUS CLASSIC RUSSIAN OPERAS (1954-2008)) 9-10½ / 10 + CORELLI IN CONCERT, VENTURA (cond.), JAPAN, 1971, 9-10½ / 10 [[BA. AA3]]]]
- THE HORSE SOLDIERS (1959) 8½-10½ / 10 JOHN FORD [[BA. AK]]
- TOGETHER (HÉ Nǐ ZÀI YĪQǐ) (2002) 8½-10½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA22]]
- THE TREE OF LIFE (2011) 8-10½ / 10 MALICK [[SEE APOC. U & APOC. V; INCL. (IN APOC. U) ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ, ΙΣΧΥΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΗ. Η ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΚΟΣΜΟΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΩΝ ΑΞΙΩΝ, ΣΤΙΓΜΗ, ΑΘΗΝΑ, 1991, ΣΕΛΙΔΕΣ 225-232]]
- THE ENVY OF GODS (ZAVIST BOGOV) (2000) 8½-10¾ / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AB]]

ZACHAROVANNAYA DESNA (1964) 10+ / 10 Yuliya Solntseva [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

ALTRI TEMPI – Zibaldone n. 1 (1952) 10+ / 10 (ME ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ : 7 + 8 + II tamburino sardo = 1,000,000 + 9 + 9 + 10 + 9 + II processo di Frine = 100 / 10 (INCL. GINA LOLLOBRIGIDA AS CHRISTIAN WHORE / DE SICA AVVOCATO) ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

GLI UOMINI CHE MASCALZONI (1932) 10+ / 10 MARIO CAMERINI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE MUNEKATA SISTERS (1950) 10+ / 10 YASUJIRO **OZU** [[DEAD-TRIBE... 32]]

THE KINGDOM AND THE BEAUTY (1959) 10+ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. U]]

[[OPERA : TCHAIKOVSKY, *CHEREVICHKI (THE TSARINA'S SLIPPERS)*, Guryakova / Grivnov / Diadkova / Matorin/Mikhailov Polianichko, Mokrov, Royal Opera House Covent Garden, (DVD 2009, BLU RAY 2010, Opus Arte) 10+ / 10 ZAMBELLO [[SEE Y]]]]

[[Lo sguardo di Michelangelo 10+ / 10 (2004) MICHELANGELO ANTONIONI (17'33'') [[SEE A]]]]

[[Kumbha Mela (1989) – Michelangelo Antonioni 10+ / 10 [[SEE Θ]]]]

UNCLE VANYA (1970) 10+ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE I + ΠΟΤ-ΠΟΥΠ... 6]]

CATENE (1949) 10+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Λ]]

[[THE INNER EYE (1972) 10+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]

HOBSON'S CHOICE (1954) 10+ / 10 DAVID LEAN

[[OPERA: *MONTSERRAT CABALLÉ, BEL CANTO*, GRANADOS, DONIZETTI, BELLINI, PARIS, OCTOBER 15, 1966, SALLE PLEYEL, Opdl'ORTF, CILLARIO, VAI DVD, 44 MINS, INA 1975, 10+ / 10 [[SEE Φ]]]]

ΕΞΟΛΟΣ 1826 (2017) 10+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΚΑΠΑΣ [[Έκ του Τάφου 30]]

[[CONCERT: *BARTOLI SINGS HAYDN*, CMW, HARNONCOURT, GRAZ, AUSTRIA, 2001 / 2003, 10+ / 10 B. LARGE [[BA. AA2]]]]

FALLEN LEAVES (KUOLLEET LEHDET, LIT. 'DEAD LEAVES') (2023) 10+ / 10 AKI KAURISMÄKI [[BA. AA8]]

OUR HOSPITALITY (1923) 9(-10)-10+ / 10 BUSTER KEATON AND JOHN G. BLYSTONE [[BA. AA32]]

VÁMONOS CON PANCHITO VILLA (1935/1936) 9½-10+ / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. I]]

GHARE BAIRE (THE HOME AND THE WORLD) (1984) 9½-10+ / 10 SATYAJIT RAY [[TO ΑΣΜΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ
ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ SOUMITRA CHATTERJEE ΑΝΕΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΎΠΟΚΡΟΥΣΕΩΣ ΑΞΙΖΕΙ ΑΜΕΤΡΗΤΑ
ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ !!! ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΘΕΪΚΟ !!!]] [[SEE A]]

[[OPERA: VERDI, *ALZIRA*, PASQUETTO, FRUSONI, FUKUSHIMA, PRESTIA, BENINI (2 FEBBRAIO 1991) 9½-10+ / 10 LUCIANO DAMIANI [[SEE Ξ]]]]

[[OPERA: MONTEVERDI: *L' INCORONAZIONE DI POPPEA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979) 9-10+ / 10 JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. M]]]]

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΜΥΤΙΑΗΝΗ (2010) 9-10+ / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Q / [[PHIHT.1.000.043]]]]

[[OPERA: VERDI, *DON CARLO*, CABALLÉ, ARAGALL, BRUSON, BUMBRY, ESTES, RONI, OndF, FULTON, J-P. CHAMBAS, THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, 13 IUGLIO, 1984, 9-10+ / 10 J-C. AUVRAY [[SEE M]]]]

TEOREMA (1968) 9-10+ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE O]]

TASTE OF CHERRY (TA'M-E GĪLĀS...) (1997) 9-10+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Σ]]

[[OPERA / CONCERTO : FRANCO CORELLI & RENATA TEBALDI LIVE IN TOKYO (1973) 9-10+ / 10 TPO, TADASHI MORI, NHK HALL [[BA. AE]]]]

THE ASCENT (VOSKHOZHDENIYE / THE ASCENSION) (1977) 9-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AK]]

SPRING IN A SMALL TOWN (1948) 9-10+ / 10 FEI MU [[BA. AΞ]]

UNFORGIVEN (1992) 9-10+ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA15]]

[[OPERA: MONTEVERDI: *IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979-1980) 8½-10+ / 10 JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. K]]]]

DELIVERY (2004) 8½-10+ / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Z + 'PHIHT.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

7 WOMEN (aka SEVEN WOMEN) (1966) 8½-10+ / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WINGS (KRYLYA) (1966) 8½-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AO]]

JACK (1996) 8½-10+ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]]

ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΗ ΧΟΥΡΜΑΛΙΑ (1990) 8-10+ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. R]]

THE DEAD (1987) 8-10+ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA10]]

RETURN OF THE DEAD (XIAO HUN YU) (1979) 7½-10+ / 10 (70,000 + 8 + 7-8) LI HAN-HSIANG [[BA. A'P]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA (1991) 7-10+ / 10 TSUI HARK [[SEE Δ]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΤΡΕΧΕ ΠΟΛΥ (1973) 7-10+ / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ [[BA. AA34]]

Ο ΣΠΑΓΓΟΠΑΜΜΕΝΟΣ (1967) 7-10+ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA]]

LA MORTADELLA (LADY LIBERTY) (1971) 7-10+ MARIO MONICELLI [[BA. AA1]]

LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN (1948) 6-10+ / 10 (RE-SKOR) MAX OPHÜLS / OPHULS [[Έκ τοῦ Τάφου 82β]]

[[OPERA: HANDEL, *GIULIO CESARE* (ADAPTED BY HERBERT WERNICKE WITH SCENES FROM HANDEL'S *RINALDO*, *ORLANDO & TAMERLANO*), F. OLIVER, D. MENÉNDEZ, **PODLEŚ, BEAUMONT, DE LA MERCED**, DOMÈNECH, OSiCdGTdLICEU, HOFSTETTER, WERNICKE, GRAN TEATRE DEL LICEU, LIVE, JULY 2004 (2005) -10-10+ / 10 TONI BARGALLÓ [[SEE B]]]]

LE COUVENT (O CONVENTO) (1995) 10(+) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

LO STRANIERO DENTRO UNA DONNA (THE STRANGER WITHIN A WOMAN / THE THIN LINE / ONNA NO NAKA NI IRU TANIN) (1966) (10)(-10+) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. A2]]

UNE BELLE FILLE COMME MOI (1972) 9½-10(+) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA43]]

HIS GIRL FRIDAY (1940) -666 TO 9(½)-10(+) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

[[OPERA: LEONCAVALLO, *PAGLIACCI*, CORELLI, MICHELUZZI, GOBBI, CARLIN, PUGLISI, OeCdRAI, SIMONETTO (26 SETTEMBRE 1954) 9-10(+) / 10 FRANCO ENRIQUEZ [[BA. AA37]]]]

THE KING OF COMEDY (1982) -666,666 TO 9 TO 10(+) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA15]]

ORFEU NEGRO / ORFEU DO CARNAVAL (ORPHÉE NOIR; ORFEO NEGRO; BLACK ORPHEUS) (1959) 7-10(+) / 10 MARCEL CAMUS [[BA. AA12]]

ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑ (1959) 7-10(+) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΑΠΙΤΣΟΣ [[BA. AA36]]

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BARTOLI, ABDRAZAKOV, CORBELLI, ROCHA, LOZA, OLIVERA, BOVE, EM, SPINOSI, LEISER & CAURIER, (HfM, SALZBURG FESTIVAL, 2018) 6-10(+) / 10 MANCINI [[BA. AA39]]]]

ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΚΟΛΩΝΑΚΙ (1959) 6-10.0666 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[BA. AA17]]

AN AFFAIR TO REMEMBER (1957) 2.9-10.01 / 10 LEO McCAREY [[BA. AA13]]

IL DELITTO DI GIOVANNI EPISCOPO (1947) 10 / 10 ALBERTO LATTUADA (TRATTO DAL ROMANZO *GIOVANNI EPISCOPO* DI GABRIELE D'ANNUNZIO) [[PHIHT.1.000.011]]

DOVE VAI IN VACANZA? (1978) 10 / 10 (Bolognini 9½ / 10 // Luciano Salce 9-9½ / 10 // 3RD EPISODE «Le vacanze intelligenti» SORDI : 1,000,000 / 10 (RE-SKOR FROM 100 / 10)) [[PHIHT.1.000.024]]

IL CRISTO PROIBITO (1951) 10 / 10 CURZIO MALAPARTE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

WELCOME OR NO TRESPASSING (1964) 10 / 10 ELEM KLIMOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

Episodio #04: "Napoli 1943", diretto da: Roberto Rossellini 10 / 10 AΠO Amori di mezzo secolo (1954)

Jalsaghar ("The Music Room") (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 22]]

Storia di Caterina (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Francesco Maselli e Cesare Zavattini

Gli italiani si voltano (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Alberto Lattuada

[[JEANNE D'ARC (1900) 10 / 10 GEORGES MÉLIÈS [[DEAD-TRIBE... 7]]]]

ΤΑ ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΜΑΤΑ (1950) 10 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.036]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10)

[[ΟΜΑΓΓΙΟ Α ΡΟΜΑ (2009) 10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 17]]]]

PANE, AMORE E FANTASIA (1953) 10 / 10 (RE-SKOR) LUIGI COMENCINI [[Έκ τοῦ Τάφου 74]]

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 10 / 10 (9+9+12) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE W]]

L'AVVENTURA (1960) 10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Y]]

ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ Ο ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ (1954) 10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Λ]]

[[TWO: A FILM FABLE (1964) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LE RAYON VERT (THE GREEN RAY; SUMMER) (1986) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Φ]]

ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΠΟΥ ΠΛΗΓΩΝΕΙ (1986) 10 / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

[[LA BOULANGÈRE DE MONCEAU (1963) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΔ]]]]

Ο ΛΕΦΤΩΣ (1958) 10 / 10 ΤΣΙΦΟΡΟΣ ΝΙΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 80δ]]

[[OPERA: PUCCINI, LA BOHÈME, STRATAS, SCOTTO, CARRERAS, STILWELL, MONK, MORRIS, MOO / MET, LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI, (JANUARY 16, 1982) 10 / 10 K. BROWNING]]

[[ΤΖΙΜΗΣ Ο ΤΙΓΡΗΣ (1966) 10 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [cinquième partie]]]

ΤΟ ΦΤΩΧΑΔΑΚΙΑ ΚΑΙ ΛΕΦΤΑΔΕΣ... (1961) 10 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΘ]]

[[SUR UN AIR DE CHARLESTON (1926) 10 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΦ]]]]

SINGULARIDADES DE UMA RAPARIGA LOURA (2009) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ3]]

Ο ΑΝΘΟΣ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ (1999) 10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 52Β]]

A CARTA / LA LETTRE (1999) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ5]]

A SUMMER AT GRANDPA'S (1984) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ9]]

DUST IN THE WIND (1986) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ12]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΤΟ 10 (2007) 10 / 10 ΠΗΓΗ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ]]

SHERLOCK, JR. (1924) 10 / 10 BUSTER KEATON [[ΒΛ. ΑΑ34]]

THE CONVERSATION (1974) 10 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[ΒΛ. ΑΑ35]]

[[OPERA: LULLY, ATYS, LAF, WILLIAM CHRISTIE, VILLEGIER (19 & 21 MAY 2011) 10 / 10 ROUSSILLON]]

[[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, TERFEL, FLEMING, FURLANETTO, KRINGELBORN, GROVES, HONG, RELYEA, KOPTCHAK, MET, LEVINE, ZEFFIRELLI (2000) 10 / 10 HALVORSON]]

[[OPERA: PUCCINI, *TOSCA*, BEHRENS, DOMINGO, MacNEIL TAJO, MET, SINOPOLI, (MARCH 20, 27, 1985) 10 / 10 ZEFFIRELLI]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DOMINGO, TE KANAWA, LEIFERKUS, EARLE, ROCG, SOLTI, MOSHINSKY (1992) 10 / 10 LARGE]]

SPRINGTIME IN A SMALL TOWN (XIǎOCHÉNG ZHǐ CHŪN) (2002) 10 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA43]]

A CRUEL ROMANCE (1984) (-666,666-)10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AE]]

LA FORTUNA DI ESSERE DONNA (1956) 9½-10 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.021]]

PANE, AMORE E GELOSIA (1954) 9½-10 / 10 (PH-SKOP) LUIGI COMENCINI [[Έκ τοῦ Τάφου 83BKΘ]]

PANE, AMORE E... (1955) 9½-10 / 10 DINO RISI (CONTAINS SOPHIA LOREN AND DE SICA AND MAMBO) [[Έκ τοῦ Τάφου 83BIA]]

L'ORO DI NAPOLI (1954) VITTORIO DE SICA 9½-10 / 10 CONTAINS SOPHIA LOREN AND BAKERY [[Έκ τοῦ Τάφου 49βε´]]

Peccato che sia una canaglia (1954) Alessandro Blasetti 9½-10 / 10 (RE-SKOR) CONTAINS SOPHIA LOREN, MARCELLO MASTRIOANNI AND DE SICA WITH TAPE RECORDER ETC. [[Έκ τοῦ Τάφου 79]]

NAGARERU / FLOWING (1956) 9½-10 / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.018]]

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΝΑΣ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ (2001) 9½-10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[PHIHT.1.000.033]]

AIDA (1953) 9½-10 / 10 CLEMENTE FRACASSI [[PHIHT.1.000.061]]

PORTE APERTE (1990) 9½-10 / 10 GIANNI AMELIO [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (1983) 9½-10 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LUDWIG (1973) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'INNOCENTE (1976) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE DAMNED (1969) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI (1976) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

PROVA D'ORCHESTRA (1979) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

E LA NAVE VA (1983) 9½-10 / 10 FELLINI PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA VOCE DELLA LUNA (1990) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

RESURREZIONE (2001) 9½-10 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

JESUS OF NAZARETH (1977) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE ... 1]]

[[OPERA: VERDI, *DON CARLO* (1992) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI (ΔΕΝ ΦΤΑΙΕΙ Ο ΦΡΑΝΚΟ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΑΟΙΔΟΥΣ ΔΕΝ ΉΞΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ)]]

UNDER THE HAWTHORN TREE (2010) 9½-10 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. N]]

CELA S'APPELLE L'AUORE (1956) 9½-10 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. R / [[ΡΗΠΗΤ.1.000.019]]]]

DESERTO ROSSO (1964) 9½-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Δ]]

IT HAPPENED ONE NIGHT (1934) 9½-10 / 10 FRANK CAPRA

OFFICE ROMANCE (1977) 9½-10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

ΕΛΑ ΣΤΟ ΘΕΙΟ... (1950) 9½-10 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ37]]

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE (1984) 9½-10 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. Ω]]

IL CAMMINO DELLA SPERANZA (1950) 9½-10 / 10 PIETRO GERMI

WOMEN OF THE NIGHT (YORU NO ONNA-TACHI) (1948) 9½-10 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΙ / ΡΗΠΗΤ.1.000.018]]

GABBEH (1996) 9½-10 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΛ]]

VAGHE STELLE DELL'ORSA... (1965) 9½-10 / 10 LUCHINO VISCONTI [[ΒΛ. ΑΞ]]

THE HERDSMAN (MÙ MÃ RÉN) (1982) 9½-10 / 10 XIE JIN [[ΒΛ. ΑΟ]]

IL MOMENTO DELLA VERITÀ 9½-10 / 10 (1965) FRANCESCO ROSI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.003]]

UN EROE DEI NOSTRI TEMPI (1955) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.008]]

HITCH-HIKING / AUTO-STOP (L'AUTOSTOP (ELEGIA RUSSA) (1990) 9½-10 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

GUARDIE E LADRI (1951) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

I MAGLIARI (1959) 9½-10 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 40]]

AUTUMN SONATA (1978) 9½-10 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ23]]

[[OPERA: PUCCINI, *TURANDOT*, CORELLI, UDOVICH, MATTIOLI, CLABASSI, OeCdRAIMILANO, PREVITALI, (23 DEC. 1958) 9½-10 / 10 LANFRANCHI]]

[[OPERA: ROSSINI, *CIRO IN BABILONIA*, PODLES ET AL. (2013) 9½-10 / 10 BIGGIERO]]

[[OPERA: ROSSINI, *GUGLIELMO TELL*, ZANCANARO, STUDER, MERRITT, LA SCALA, MUTI (2004) 9½-10 / 10]]

[[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BARTOLI, KUEBLER, QUILICO, FELLER, SRSO, GABRIELE FERRO, MICHAEL HAMPE, SCHWETZINGEN SWR FESTIVAL (1988) 9½-10 / 10 CLAUS VILLER]]

BRINGING UP BABY (1938) -666 TO 9½-10 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΩ]]

PEEPING TOM (1960) 9-9½-10 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE E]] (*JOJO* (JEW) AS LIZARD / LIZZARD)

Illibatezza (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963)) approx. 30 mins 9-10 / 10 ROSSELLINI

[[ΘEATPON : PIRANDELLO : Lumie di Sicilia (RAI, 1956, BLASI) 9-10 / 10 (TO ΔΙΗΓΗΜΑ ΑΚΟΜΗ ΠΙΟ ΤΡΟΜΕΡΟ!!!)]]

MAN OF THE WEST (1958) 9-10 / 10 ANTHONY MANN [[SEE APOC. J]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *THE ENCHANTRESS*, ZYRYANOVA, STEPANOV, KORZHAKOVA, VALYUTA, PRAVILOV, BOGUTSKY, REZNIKOV, NIZHEGORODSKY STATE ACADEMIC THEATRE OF OPERA AND BALLET, LIVE, MOSCOW (1984) 9-10 / 10 [VHS 1984 (DVD 2010)] [[SEE Γ]]]]

BLOW-UP (BLOWUP OR BLOW UP) (1966) 9-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE I]]

ἘΞ ΟΙ ΚΛΕΦΤΕΣ! (1961) 9-10 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

FAWLTY TOWERS (BRITISH TV SERIES / SITCOM) (1975, 1979) 9-10 / 10 JOHN HOWARD DAVIES, BOB SPIERS

[[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, ALVAREZ, PIECZONKA, SCHADE, ANTONACCI, D'ARCANGELO, KIRCHSHLAGER, F.-J. SELIG, RAGAZZO, CuOdWS, MUTI, DE SIMONE (26/27 JUNE 1999) 9-10 / 10 LARGE [[BA. AA10]]]]

IN A LONELY PLACE (1950) -666,666 TO 9-10 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

THE UMBRELLAS OF CHERBOURG (LES PARAPLUIES DE CHERBOURG) (1964) 8½-10 / 10 JACQUES DEMY [[BA. AA11]]

Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1966) 8-10 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

[[LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES (1928) 8-10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]]]

FAT CITY (1972) 8-10 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1965) 8-10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA4]]

LIBÉRATION / LIBERATION (EN RUSSE : ОСВОБОЖДЕНИЕ, EN POLONAIS : WYZWOLENIE, EN ALLEMAND : BEFREIUNG) (DE 1967 À 1971 / 1970-1971) 8-10 / 10 (L'ARC DE FEU (TERMINÉ EN 1968) = FILM I: THE FIRE BULGE 8½(-9) / 10; LA PERCÉE (TERMINÉ EN 1969 = FILM II: BREAKTHROUGH 8½(-9) / 10; OPÉRATION BAGRATION (TERMINÉ À LA FIN DE 1970 ET AU DÉBUT DE 1971) = FILM III: DIRECTION OF THE MAIN BLOW 8-8½ / 10; LA BATAILLE POUR BERLIN (TERMINÉ À LA FIN DE 1971) = FILM IV: THE BATTLE OF BERLIN 8 / 10; LE DERNIER ASSAUT (TERMINÉ À LA FIN DE 1971 = FILM V: THE LAST ASSAULT 8-1,000,000 / 10) IOURI OZEROV / YURI OZEROV [[BA. AA8]]

HONEYDRIPPER (2007) 8-10 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA23]]

THE DESERTED STATION (ISTGAH-E MATROUK) (2002) 8-10 / 10 ALIREZA RAISIAN (STORY BY ABBAS KIAROSTAMI) [[BA. AA27]]

- A JAPANESE TRAGEDY (NIHON NO HIGEKI / TRAGEDY OF JAPAN) (1953) 7-10 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA27]]
- THE GENERAL LINE / THE OLD AND THE NEW (1929) 6-10 / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV [[SEE Z]]
- ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΑ! A.k.a. ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΑ (1980) 6-10 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ
- ANHONEE (TRANSL. THE UNTOWARD) (1952) 6-10 / 10 K. A. ABBAS [[BA. AΞ]] (BOLLYWOOD)
- SONG TO SONG (2017) 5-10 / 10 TERRENCE MALICK. [[SEE Y]]
- MOEBIUS (2013) 3-10 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA30]]
- THE LAST HURRAH (1958) 0-10 / 10 JOHN FORD [[BA. Α'P]]
- CENTRO HISTÓRICO (2012) 0-10 / 10 (Aki Kaurismäki (segment “O Tasqueiro”) 9 / 10; Pedro Costa (segment “Sweet Exorcism”) 0 / 10; Victor Erice (segment “Vidros Partidos”) 111,000,000,000 / 10; Manoel de Oliveira (segment “O Conquistador Conquistado”) 10 / 10)
- IL MISTERO DI OBERWALD (1980) 9½(-10) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Z]]
- [[OPERA: VERDI, *LUISA MILLER*, GASDIA, ANTINORI, ALAIMO, DESIDERI, OSeCdMdRAI, GAVAZZENI, TEATRO FRASCHINI DI PAVIA, 29 GIUGNO 1981, 9½(-10) / 10 CRIVELLI [[SEE Z]]]]
- [[Michelangelo Antonioni: Roma ΣΤΟ : 12 registi per 12 città (1989) 9½(-10) / 10 [[SEE Θ]]]]
- [[OPERA: ROSSINI, *ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA*, CUBERLI, SAVASTANO, DESSÌ, CICOGNA, BLAKE, BOLOGNESI, CeOdTRdTorino, FERTO, ALDO DE LORENZO (07-11-1985) 9½(-10) / 10 GIANFRANCO DE BOSIO [[SEE Θ]]]]
- PARASH PATHAR (POROSH PATHOR; THE PHILOSOPHER'S STONE; LA PIERRE PHILOSOPHALE) (1958) 9½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE M]]
- FALSTAFF (CHIMES AT MIDNIGHT; CAMPANADAS A MEDIANOCHE) (1965) 9½(-10) / 10 ORSON WELLES [[SEE T]]
- THE ONLY SON (HITORI MUSUKO) (1936) 9½(-10) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE 'Y]]
- OSAKA ELEGY (NANIWA EREJĪ, LIT. “NANIWA ELEGY”) (1936) 9½(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]
- FIORILE (1993) 9½(-10) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]
- FIREWORKS WEDNESDAY (ČAHÂRŠANBE-SURI) (2006) 9½(-10) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AO]]
- SNAKE IN THE EAGLE'S SHADOW (1978) 9½(-10) / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[BA. AT]]
- THE ASPHALT JUNGLE (1950) 9½(-10) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]
- UN CERTO GIORNO (1969) 9½(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA12 & 'PHIHT.1.000.039]]
- LA GUERRE DU FEU (LA GUERRA DEL FUEGO / EN BUSCA DEL FUEGO / THE QUEST FOR FIRE) (1981) 9-9½(-10) / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. AA10]]

CASINO (1995) -666,666,999 TO 8 TO 9½(-10) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA45]]

ONLY ANGELS HAVE WINGS (1939) -666 TO 8½-9(½)(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

DIVORZIO ALL'ITALIANA (1961) 9(-10) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AN]]

ON DANGEROUS GROUND (1951) 9(-10) / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]

IL TEMPO SI È FERMATO (1958) 9(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA11 & 'PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA COLLECTIONNEUSE (1967) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AB]]

LA CARRIÈRE DE SUZANNE (1963) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

TALES OF MYSTERY AND IMAGINATION (BY EDGAR ALLAN POE) / TALES OF MYSTERY / HISTOIRES EXTRAORDINAIRES (TRE PASSI NEL DELIRIO) (1968) 8½(-10) / 10 (VADIM 7½ / 10 + MALLE 7-7½ / 10 + FELLINI 4300 / 10) [[BA. AE]]

TZO 'O TPOMEPOS (1955) 8½(-10) / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[AA3 & 'Εκ τοῦ Τάφου 24]]

SIDEWAYS (2004) 8½(-10) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA19]]

TIREZ SUR LE PIANISTE (SHOOT THE PIANO PLAYER / UK: SHOOT THE PIANIST) (1960) 8½(-10) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA22]]

SACRIFICE (2010) 8½(-10) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA30]]

MOMENT OF TERROR / HIKINIGE / HIT AND RUN (1966) 8½(-10) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA31]]

STATION FOR TWO (VOKZAL DLYA DVOIKH) (1983) 8+(-10) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AA]]

LA RONDE (1950) 8(-10) / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

SANS TOIT NI LOI (“WITHOUT SHELTER, NOR LAW”; VAGABOND) (1985) 8(-10) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE Ψ]]

EL DORADO (1966) 8(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]]

CHIRIAKHANA OR CHIRIYAKHANA (aka THE MENAGERIE, OR, THE ZOO) (1967) 7½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Π]]

ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ / ΣΤΟΥΠΝΑΡΑ 288 (1959) 6(-10) NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. ΑΠ + 'Εκ τοῦ Τάφου 83BH]]

ORIZURU OSEN (“OSEN OF THE PAPER CRANES” / THE DOWNFALL OF OSEN (1935) (5)(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΨ]]

HAMLET (1948) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

RICHARD III (1955) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT (1930) 9½+ / 10 LEWIS MILESTONE

LASSIE COME HOME (1943) 9½+ / 10 FRED M. WILCOX

QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) 9½+ / 10 (1000 + 9½ + 8½ + 9½) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

IL VILLAGGIO DI CARTONE (2011) 9½+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA9]]

CHINATOWN (1974) -666,666-9½+ / 10 ROMAN POLANSKI

ROSEMARY'S BABY (1968) -6,666,666-9½+ / 10 ROMAN POLANSKI

GOOD MEN, GOOD WOMEN (1995) 8½-9½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA13]]

GEBO ET L'OMBRE (O GEBO E A SOMBRA) (2012) 8-9½+ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]] **(FILMED WHEN DIRECTOR 103 YEARS OLD / RELEASED WHEN 104 YEARS OLD !!!)**

I VINTI (1953) 8-9½+ / 10 (8+8(-8½)+13) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B + Έκ τοῦ Τάφου 67]]

JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE (1951) 8-9½+ / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

LE STREGHE (1967) 7-9½+ / 10 (VISCONTI 1477 / 10 + BOLOGNINI 8½ / 10 + PASOLINI 40 / 10 + ROSSI 7-8 / 10 + DE SICA 7 / 10) [[BA. ΑΓ + Έκ τοῦ Τάφου 43β']]

ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΑΚΗΣ (1964) 7-9½+ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[BA. AA35]]

IT'S A WONDERFUL LIFE (1946) -666,666 TO 6 TO 7 TO 9½+ / 10 FRANK CAPRA [[BA. AA13]]

TA KOKKINA ΦΑΝΑΡΙΑ a.k.a. KOKKINA ΦΑΝΑΡΙΑ (1963) 1-9½+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

I RECUPERANTI (1970) 9-9½(+)/ 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA15 & ΠΗΠΗΤ.1.000.035]]

IL SEGNO DI VENERE (1955) 9½ / 10 DINO RISI (SOPHIA LOREN ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΤΑΖΟΥΝ) ... [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

AMORE / WAYS OF LOVE 9½ / 10 Directed by Roberto Rossellini Written by Roberto Rossellini Federico Fellini Tullio Pinelli =
L'Amore (Love) (1948) (Una voce Humana 8½-9 / 10 / Il miracolo 10 / 10) ROSSELLINI [[ΠΗΠΗΤ.1.000.007]]

L' UOMO LA BESTIA E LA VIRTU (1953) 9½ / 10 STENO (BASED ON PIRANDELLO) [[ΠΗΠΗΤ.1.000.010]]

LA BELLA MUGNAIA (1955) SOPHIA LOREN 9½ / 10 MARIO CAMERINI

TO BAPY... ΠΕΠΟΝΙ (1977) 9½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΠΗΠΗΤ.1.000.044]]

A TALE OF ARCHERY AT ... (1945) 9½ / 10 MIKIO NARUSE

CAPRICCIO ALL' ITALIANA (1968) 9½ / 10 BY PINO ZAC, FRANCO ROSSI, MAURO BOLOGNINI, STENO, PIER PAOLO PASOLINI, MARIO MONICELLI [[ΠΗΠΗΤ.1.000.020]]

A WIFE'S HEART (1956) 9½ / 10 MIKIO NARUSE [[ΠΗΠΗΤ.1.000.034]]

I TRE LADRI (1954) 9½ / 10 LIONELLO DE FELICE [[ΠΗΠΗΤ.1.000.042]]

IL DESERTO DE TARTARI (1976) 9½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.035]]

FERDINANDO I, RE DI NAPOLI (1959) 9½ / 10 GIANNI FRANCIOLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

THE BARBER OF SIBERIA (1998) 9½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE EEL (1997) 9½ / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 11]]

RIO GRANDE (1950) 9½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 14]]

SWAMP WATER (1941) 9½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 20]]

Episodio #02: “Anna”, ambientato a Milano FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) VITTORIO DE SICA 9½ / 10

THE POSTMAN’S WHITE NIGHTS (2014) 9½ / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 16]]

THERE WILL BE BLOOD (2007) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[DEAD-TRIBE... 22]]

SUNRISE (1927) 9½ / 10 MURNAU [DEAD-TRIBE... 23]]

LA DOLCE VITA (1960) 9½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 12]]

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 26]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΙΣΟΔΙΟ: Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10)

LUISA SANFELICE (2004) 9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI (PUNTATA 1 = 9 / 10 ; PUNTATA 2 = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

12 registi per 12 città (1989) 9½ / 10 (ZEFFIRELLI, FIRENZE = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

Ο ΧΡΥΣΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΕΝΕΚΕΣ (1962) 9½ / 10 ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ) [[PHIHT.1.000.051]]

L’ÂGE D’OR (1930) 9½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

[[Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ (1973) 9½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[Έκ του Τάφου 44β’]]]]

LE DIEU ÉLÉPHANT (JOI BABA FELUNATH) (1979) 9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. G]]

THE FIRST TEACHER (1965) 9½ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. N]]

[[OPERA: GLINKA, *RUSLAN AND LYUDMILA*, OGNOVENKO, NETREBKO, DIADKOVA, BEZZUBENKOV, GORCHAKOVA, KO&O, MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG, GERGIEV, MANSOURI (1995) 9½ / 10 HULSCHER [[SEE I]]]]

RHAPSODY IN AUGUST (1991) 9½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE K]]

LE NOTTI BIANCHE (1957) 9½ / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE Λ]]

MAGNOLIA (1999) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

FANTASIA (1940) 9½ / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS SAMUEL ARMSTRONG JAMES ALGAR BILL ROBERTS PAUL SATTERFIELD BEN SHARPSTEEN DAVID D. HAND HAMILTON LUSKE JIM HANDLEY FORD BEEBE T. HEE NORMAN FERGUSON WILFRED JACKSON

EYTYXΩΣ... ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΑ! (1961) 9½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

AN EXEIS TYXH... (1964) a.k.a. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Ο... ΠΙΟΝΗΡΟΣ (1964) 9½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΙΕΤΡΙΔΗΣ

[[CONCERTO: MONTSERRAT CABALLÉ & JOSÉ CARRERAS, LIVE FROM THE BOLSHOI THEATRE, SEPTEMBER 5, 1989, MIGUEL ZANNETTI, PIANO (1989) 9½ / 10 M. SIEBER / J. BOGATYRENKO [[BA. AI]]]]

NA ZΗΣΟΥΝ ΤΑ ΦΤΩΧΟΠΑΙΔΙΑ (1959) 9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Εκ του Τάφου 83ΒΓ]]

THE MALTESE FALCON (1941) 9½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

O PRINCÍPIO DA INCERTEZA (2002) 9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]

TORNERANNO I PRATI (2014) 9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA10]]

GANGS OF NEW YORK (2002) 9½ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA28]]

THE TERRORIZERS (1986) 9½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA37]]

THERE'S ALWAYS TOMORROW (1956) -666 TO 9½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA14]]

CHARADE (1963) -666 TO 9½ / 10 STANLEY DONEN

THE LOVE PARADE (1929) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

MONTE CARLO (1930) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SMILING LIEUTENANT (1931) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

ONE HOUR WITH YOU (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH / GEORGE CUKOR

TROUBLE IN PARADISE (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SHOP AROUND THE CORNER (1940) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

SCARLET STREET (1945) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

THE BIG HEAT (1953) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

SUNSET BOULEVARD (SUNSET BLVD.) (1950) -666,666 TO 9½ / 10 BILLY WILDER

THE GODFATHER PART II (1974) -666,999-9½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

MARCIA NUZIALE (1966) 9+ TO 9½ / 10 (8½(-9) / 10 ... 8½+ / 10 ... 9½ / 10 ... 10 / 10) MARCO FERRERI [[BA. AΩ]]

LA MARCIA SU ROMA (1962) 9-9½ / 10 DINO RISI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.059 (+ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ)]]

IL BELL'ANTONIO (1960) 9-9½ / 10 MAURO BOLOGNINI (SCENEGGIATURA: PIER PAOLO PASOLINI, GINO VISENTINI)
[[PHIHT.1.000.028]]

IL SUCCESSO (1963) 9-9½ / 10 MAURO MORASSI [[PHIHT.1.000.043]]

LA MACCHINA AMMAZZACATTIVI (1952) 9-9½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6 + further material 11 (β')]]

NOSTALGIA / NOSTALGHIA (1983) 9-9½ / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE SHOOTING PARTY (1978) 9-9½ / 10 = A HUNTING ACCIDENT = MY AFFECTIONATE AND TENDER BEAST EMIL
LOTEANU [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Mamá cumple cien años (1979) 9-9½ / 10 CARLOS SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

NON TI PAGO! (1942) 9-9½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 19]]

THE WILD BUNCH (1969) 9-9½ / 10 SAM PECKINPAH [[DEAD-TRIBE... 24]]

IL BIDONE (1955) 9-9½ / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

BROTHER SUN, SISTER MOON (1972) 9-9½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 7]]

ON THE MILKY ROAD (2016) 9-9½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

UN AMERICANO A ROMA (1954) 9-9½ / 10 STENO [[PHIHT.1.000.013]]

CAMPO DE' FIORI (1943) 9-9½ / 10 MARIO BONNARD [[PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

I NUOVI MOSTRI (1977) 9-9½ / 10 MARIO MONICELLI, DINO RISI, ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

I SETTE FRATELLI CERVI (1968) 9-9½ / 10 GIANNI PUCCINI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

IN NOME DELLA LEGGE (1949) 9-9½ / 10 PIETRO GERMI [[Έκ τοῦ Τάφου 34]]

JANA ARANYA / THE MIDDLEMAN (1976) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 9 + PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BORIS GODUNOV (1986) 9-9½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 13]]

[[THE PAWNSHOP (1916) 9-9½ / 10 CHAPLIN / BREWER [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

TWO RODE TOGETHER (1961) 9-9½ / 10 JOHN FORD [[APOC. C]]

THE BANISHMENT (2007) 9-9½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[APOC. E]]

[[SPLIT CHERRY TREE (1982) 9-9½ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]]]

A SUMMER TO REMEMBER / 'СЕРЁЖА' (1960) 9-9½ / 10 GEORGIY DANELIYA, IGOR TALANKIN [[SEE APOC. H]]

ALEXANDRA (АЛЕКСАНДРА) (2007) 9-9½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. I]]

ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. L]]

NOT ONE LESS (1999) 9-9½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. Q]]

CRONACA DI UN AMORE (1950) 9-9½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 43β´]]

[[RABINDRANATH TAGORE (1961) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LA PASSION DE JEANNE D'ARC (1928) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[SEE N]]

THE LAST LAUGH (DER LETZTE MANN) (1924) 9-9½ / 10 F. W. MURNAU

THE CABINET OF DR. CALIGARI (DAS CABINET DES DR. CALIGARI) (1920) 9-9½ / 10 ROBERT WIENE

PATTON (1970) 9-9½ / 10 FRANKLIN J. SCHAFFNER

THE NAVIGATOR (1924) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON & DONALD CRISP [[BA. AA30]]

H KYPIA ΔΗΜΑΡΧΟΣ (1960) 9-9½ / 10 ΠΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ

RISO AMARO (1949) 9-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS

TRIPLE AGENT (2004) 9-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

IL VEDOVO (1959) 9-9½ / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 37]]

THE 39 STEPS (1935) 9-9½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΨΗΠΗΤ.1.000.005]]

DAY OF WRATH (VREDENS DAG) (1943) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[BA. AII]]

Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΜΟΥ, Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ! (1962) 9-9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83BK]]

A CITY OF SADNESS (1989) 9-9½ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA7]]

DOUBLE INDEMNITY (1944) -666,666-9-9½ / 10 BILLY WILDER [[BA. AA32]]

BOUDU SAUVÉ DES EAUX (1932) 8½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. U]]

ΗΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥΣΤΟΥ (1992) 8½-9½ / 10 (9+8½+10½) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Γ / ΨΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

THE HOUSE ON TRUBNAYA (DOM NA TRUBNOY) (1928) 8½-9½ / 10 BORIS BARNET [[SEE Σ]]

LE GENOU DE CLAIRE (1970) 8½-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

UN UOMO DA BRUCIARE (1962) 8½-9½ / 10 VALENTINO ORSINI, PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AZ + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

IL MATTATORE (1960) 8½-9½ / 10 DINO RISI [[BA. AM]]

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΙ' ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ a.k.a. Ο ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ, Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ a.k.a. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΑΙ ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ (1963) 8½-9½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AT]]

BEAUTY AND THE BEAST (LA BELLE ET LA BÊTE) (1946) 8½-9½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. AΨ]]

BORN TO BE BAD (1950) 8½-9½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. ΑΩ]]

ZIBA'S WISH (2020 OR 2021) BY 8½-9½ / 10 ALI GHAVITAN / QAVITAN [[BA. AA3]]

MEN AND BEASTS (1962) 8½-9½ / 10 SERGEI GERASIMOV [[BA. AA9]]

[[OPERA: PROKOFIEV, WAR AND PEACE, PROCHINA, BOGACHOVA, GERGALOV, OKHOTNIKOV, GRIGORIAN, BORODINA, GERGIEV, GRAHAM VICK (1991) 8+-9½ / 10 BBC TV ETC. / THE KIROV OPERA ETC. HUMPHREY BURTON AT THE MARIINSKY THEATRE [[FIRST COMPLETE PERFORMANCE OF OPERA IN 14 SCENES AS REVISED BY COMPOSER BY 1953 BASED ON 1943 11 SCENE OPERA [[SEE APOC. U]]]]

TO THE WONDER (2012) 8-9½ / 10 MALICK [[SEE APOC. V]]

THE PRODIGAL SON (1981) 8-9½ / 10 SAMMO HUNG [[SEE Θ]]

WOMAN BASKETBALL PLAYER NO. 5 (NỮ LÁN VŨ HÀO) 8-9½ / 10 (1957) XIE JIN [[BA. AH]]

LE AFFINITÀ ELETIVE (1996) 8-9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]] (**THE ZIO-JOO-KIKE-YID MOVEZ IN, TAKES OVER AND “IT JUST HAPPENED”. OVER. DEAD. ZIO.**)

A COLD DAY (YEK ROUZE SARD) (2014) 8-9½ / 10 MOHAMMADALI TALEBI [[BA. AA5]]

IL POSTO (1961) 8-9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]

LE BAL (BALLANDO, BALLANDO) (1983) 8-9½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA5]]

ESPELHO MÁGICO (2005) 8-9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

THE SECRET OF ROAN INISH (1994) 8-9½ / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA29]]

GO WEST (1925) 8-9½ / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA35]]

GENTLEMEN PREFER BLONDES (1953) 7½-9½ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

GREED (1924) 7-9½ / 10 ERICH VON STROHEIM

NAPOLÉON (1927) 7-9½ / 10 ABEL GANCE

Η ΧΑΡΤΟΠΑΙΧΤΡΑ (1964) 7-9½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

SHIRIN (2008) 7-9½ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AE]]

THE POET (ΠΟΕΤ) (1956) 7-9½ / 10 BORIS BARNET [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 4]]

THE BAND WAGON (1953) -666,666 TO 7 TO 9½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA27]]

CARLITO'S WAY (1993) -666.666 TO 7-9½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA6]]

ELENA ET LES HOMMES (1956) 6½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AP]]

NON C'È PACE TRA GLI ULIVI (1950) 6-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[SEE Z]]

ALL ABOUT EVE (1950) -666,666 TO 6 TO 9½ / 10 JOSEPH L. MANKIEWICZ [[BA. AA12]]

TORMENTO (1950) 4-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Π]]

1900 (NOVECENTO) (1976) 3-9½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE Φ]]

[[OPERA : GOUNOD, FAUST, SCOTTO, GHIAUROV, KRAUS, SACCOMANI, MAZZOTTA, DAL PIVA, DI STASIO, NHKSO, ETHUIN (SEPTEMBER 9 & 12, 1973) 3-9½ / 10 TOKYO [[BA. AA34]]

Ἡ ΟΠΕΡΑ ΕΧΕΙ ΤΑ ΥΠΕΡΟΧΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΤΗΣ, ΑΛΛὰ ΕΓΩ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΔΕΝ ΕΙΔΟΝ ΤΗΝ ΑΞΙΑΝ ΤΟΥ ΜΗΑΛΛΕΤΟΥ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ, ΠΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΙΑ ΤΟ 1859 ΗΤΟΝ ΑΡΕΣΤΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΜΕΝΑ, ΑΝΤΙ ΔΙΑ 187 ΛΕΠΤΑ, ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣῃ ΕΝΤΟΣ ΔΥΟ ὉΡΩΝ Ἡ ΟΠΕΡΑ. ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΕΔΩ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΕΙΝΑΙ ὙΠΕΡ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥΑΝ ΚΑΙ ΔΙΣΙΔΑΟΞΟ, ΑΝΤΙΚΑΘΡΕΦΤΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΝ ΒΑΡΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΠΟΠΟΛΟ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗΣ, ΑΝ ΟΧΙ ΔΙΑ ΟΥΑΝΗ ΤΗΝ ΕΛΙΤ, ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΐθ-1859, ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΠΕΡΙ ΦΑΟΥΣΤ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΕ ΣΤΕΝΤΑΛ ΚΑΙ ΜΗΑΛΖΑΚ, ΦΛΩΜΠΕΡ ΚΑΙ ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ, ΤΟΛΣΤΟΪ, ΠΙΡΑΝΤΕΛΛΟ ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ [[Π.Χ. Ο ΦΙΛΑΡΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΟΛΙΕΡΟΥ, ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΝΤΙΚΕΝΣ Κ.Α.]] (ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΐθ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ) ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΘΙΓΟΥΝ ΤΟΝ ΤΖΙΟΥ (ΙΟΥΔΑ) ΩΣ ΖΑΐθ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΓΡΚΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΣΑΤΑΝΑ ΠΟΥ ΣΟῤ ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗΝ ΚΑΙ ΣΕ ΠΑΡΑΚΙΝΕΙ ΝΑ ΠΡΑΤΤῃΣ ΤΕ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΚΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΑΘΩΩΝ ΨΥΧΩΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΕ ἩΛΙΚΗΝ ΚΑΙ ΣΑΡΚΙΚΗΝ ἩΔΟΝΗΝ / ΤΑ ΝΕΙΛΑΤΑ / ΤΟ ΖΑΐθ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ Κ.Ο.Κ. ... ὍΣΗ ΕΥΗΜΕΡΙΑ ὙΛΙΚΗ ΚΑΙ ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΤΟ ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ ΜΟΝΟ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ, ὍΔΗΓΕΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΘΕΤΕΙ ΤΗΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΝ ΕΞΨΩΣΙΝ ΤΕ (ΑΥΤΟ-) ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΤΑΞΕΩΣ / ΣΥΝΟΧΗΣ ΚΑΙ ὙΠΟΤΑΓῃΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΩΣ ΑΝΩΤΕΡΑΝ ΑΞΙΑΝ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΘΑ ΕΠΙΦΕΡῃ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΡΑΜΜΕΝῃ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΛΟΙΠΟΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΕΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΑΙ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ (ΤΖΙΟΥ) ΠΟΥ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΟΥΝ ΔΙ' ΑΙΩΝΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΚΟΜΗ ΝΑ ΜΗΝ ΠΑΘΟΥΝ ὍΤΙ ΠΑΘΑΜΕΝ ΕΜΕΙΣ. ΕΜΕΙΣ ΗΛΗ : ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΐθ.]]

CHI È SENZA PECCATO... (1952) 1-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Σ]]

Ἡ ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ a.k.a. ΘΟΛΑ ΝΕΡΑ (1958 / 1960) 1-9½ / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[BA. ΑΨ]]

AMBER (THE SKY / AMBAR) (1952) 0-9½ / 10 JAYANT DESAI [[BA. ΑΠ]] (BOLLYWOOD)

ANNO UNO (1974) 9-9(½) / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]

ANNA: 6-18 ... (1995) 9-9(½) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 11]]

DEAR COMRADES! (2020) 9-9(½) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

SHATRANJ KE KHILARI / THE CHESS PLAYERS (1977) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 24]]

SCATTERED CLOUDS / TWO IN THE SHADOW (MIDAREGUMO) (1967) 9-9(½) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROBINSON CRUSOE (AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE; ALSO RELEASED AS ADVENTURES OF ROBINSON CRUSOE)
(1954) 9-9(½) / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 30]]

HAMLET (1990) 9-9(½) / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE SHOOTIST (1976) 9-9(½) / 10 DON SIEGEL [[DEAD-TRIBE... 31]]

KAPURUSH / THE COWARD (1965) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ (1986) 9-9(½) / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. L + Έκ του Τάφου 33]]

L'ADVERSAIRE (PRATIDWANDI / THE ADVERSARY / SIDDHARTA AND THE CITY) (1970) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. U]]

THE PUPPETMASTER (LE MAÎTRE DE MARIONNETTES / XÌ MÈNG RÉN SHĒNG) (1993) 9-9(½) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA5]]

[[KYOTO (1969) 9-9(½) / 10 KON ICHIKAWA / NARRATED BY MICHAEL REDGRAVE [[BA. AA9]]]]

LA CIRCOSTANZA (1973) 9-9(½) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA13 & ΉΡΗΤΗ.1.000.052]]

THE GODFATHER (1972) -666,999,999-9-9(½) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

Beautiful people Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ [[ΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ]] (2001) 8½-9(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE B / ΉΡΗΤΗ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CLÉO DE 5 À 7 (1962) 8½-9(½) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE X]]

TO HAVE AND HAVE NOT (1944) 8½-9(½) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA2]]

EK DIN ACHANAK (SUDDENLY, ONE DAY) (1989) 8½-9(½) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA3]]

THE MAKIOKA SISTERS (SASAME-YUKI, "LIGHT SNOWFALL") (1983) 8½-9(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA7]]

[[OPERA: RIMSKY-KORSAKOV, *THE GOLDEN COCKEREL* (ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК) **CHAKHOYAN**, GONDJIAN, AIVAZIAN, SHAKHVERDIAN, MARTIROSIAN, SPENDIARYAN, KATANIAN (1986) 8-9(½) / 10 VAI DVD [[SEE APOC. O]]]]

Ο ΘΥΜΙΟΣ TAKANE ΘΑΛΑΣΣΑ (1959) 8-9(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AN]]

GRAN TORINO (2008) 7-9(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA17]]

LES DIABOLIQUES (1955) -666,666 TO 6 TO 9(½) / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT [[BA. AA20]]

BARSAAT (RAIN) (1949) 1-9(½) / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA]] **(BOLLYWOOD)**

COMING HOME (2014) 9+ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. I]]

THE STORY OF ASYA KLYACHINA (ASYA'S HAPPINESS / ASYA KLYACHINA'S STORY) 1966 / 1967 (1987) 9+ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. M]]

SONAR KELLA (SHONAR KELLA / THE GOLDEN FORTRESS) (1974) 9+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. R]]

[[Noto, Mandorli, Vulcano, Stromboli, Carnevale (1992) 9+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

DUCK SOUP (1933) 9+ / 10 LEO McCAREY (MARX BROTHERS)

7TH HEAVEN (SEVENTH HEAVEN) (1927) 9+ / 10 FRANK BORZAGE

TO TEΛEYTAIO ΨEMMA (1957) 9+ / 10 MIXAΛHΣ KAKOΓIANNHΣ

INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO (1970) 9+ / 10 (RE-SKOR) ELIO PETRI [[further material 3 (ζ')]]

LE BEAU MARIAGE (1982) 9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

[[MAKEΔONIKOS ΓΑΜΟΣ (1960) 9+ / 10 TAKHΣ KANEΛΛOΠOYΛOΣ [[BA. AA12]]]]

THE YOUTH OF PETER THE GREAT (YUNOST PETRA) (1980) 9+ / 10 (PART I : 9-**10** / **10** ; PART II : 8½-9(½) / 10) + AT THE BEGINNING OF GLORIOUS DAYS (V NACHALE SLAVNYKH DEL) 8½+ / 10 (MEΠOΣ I : 8½ / 10 ; MEΠOΣ II : 8½(-9) / 10) SERGEI GERASIMOV [[BA. AA15]]

SINGIN' IN THE RAIN (1952) **-666,666** TO 9+ / 10 GENE KELLY AND STANLEY DONEN

AND LIFE GOES ON (ZENDEGI VA DIGAR HICH; aka LIFE, AND NOTHING MORE...) (1992) 8½-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Π]]

L'ANGLAISE ET LE DUC (2001) 8½-9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ Ο ΛΕΥΤΕΡΑΚΗΣ (1963) 8½-9+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AX]]

IL SORPASSO ("THE OVERTAKING") (LE FANFARON / THE EASY LIFE) (1962) 8½-9+ / 10 DINO RISI [[BA. AΨ]]

TOTÒ E I RE DI ROMA (1951) 8½-9+ / 10 STENO E MARIO MONICELLI [[BA. AA31]]

ANBE SIVAM (TRANSL. LOVE IS GOD) (2003) 8½-9+ / 10 SUNDAR C [[BA. AA32]]

DIRTY HARRY (1971) 8-9+ DON SIEGEL [[SEE Π]]

LIKE SOMEONE IN LOVE (RAIKU SAMUWAN IN RABU) (2012) 8-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE X]]

ELISA, VIDA MÍA (1977) 8-9+ / 10 CARLOS SAURA [[BA. AΠ]]

CENTOCHIODI (2007) 8-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]

TAXI DRIVER (1976) **-666,666** TO 6 TO 7 TO 8 TO 9+ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA14]]

24 FRAMES (2017) 7½-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ψ]]

POLICE STORY (1985) 7-9+ JACKIE CHAN [[SEE Π]]

HOT FUZZ (2007) 7-9+ / 10 EDGAR WRIGHT [[BA. AK]]

CAMMINACAMMINA (1983) 7-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA3]]

SHANE (1953) 7-9+ / 10 GEORGE STEVENS [[BA. AA14]]

HOMEWORK (MASHGH-E SHAB) (1989) 6½-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AA]]

STREET OF SHAME (AKASEN CHITAI, LIT. "RED-LIGHT DISTRICT") (1956) 6-9+ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AE]]

AAH (1953) 5-9+ / 10 RAJA NAWATHE / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AF]] **(BOLLYWOOD)**

T' AΔEΛΦΙΑ MOY (1966) 5-9+ ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 82^ο]]

[[VARIOUS WERNER HERZOG MOVIES BETWEEN 0-3-9+ / 10]]

TAIPEI STORY (1985) 8½-9(+) EDWARD YANG [[BA. AD]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA II (1992) 7-9(+) TSUI HARK [[SEE Φ]]

12th FAIL (2023) 0(+) TO 6(+) TO 9(+) / 10 VIDHU VINOD CHOPRA [[BA. AA20]]

FORT APACHE (1948) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

SHE WORE A YELLOW RIBBON (1949) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

SUBIDA AL CIELO (SALITA AL CIELO) (1952) 9 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 25]]

ΕΞΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ a.k.a. ΕΡΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ (1964) 9 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.055]]

LA BÊTE HUMAINE (1938) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE DIARY OF A CHAMBERMAID (1946) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

FLAME OF MY LOVE (1949) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 17]]

SE PERMETTETE PARLIAMO DI DONNE (1964) 9 / 10 ETTORE SCOLA [[Έκ τοῦ Τάφου 11]]

MISS OYU (1951) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 25]]

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO (1954) 9 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 7]]

ANNA DI BROOKLYN (CO-REGIA DI CARLO LASTRICATI, ANCHE ATTORE) (1958) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA CIOCIARA (1960) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 14]]

Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗ ΣΙΛΕΝΑ (1986) 9 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΚΑΝΑΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Le coppie, episodio **Il leone** (anche soggetto e sceneggiatura) (1970) 9 / 10 VITTORIO DE SICA (ΜΟΝΙΤΕΡΕΛΛΙ ΚΑΙ ΣΟΡΝΤΙ 7½ "ΕΚΑΣΤΟΣ, ΣΥΝΟΛΟ 8 / 10) [[DEAD-TRIBE... 11]]

ΤΟ ΣΩΦΕΡΑΚΙ (1953) 9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[DEAD-TRIBE... 9]]

[[La ricotta (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G.) (1963) 9 / 10 PASOLINI]]

SALÒ (1975) 9 / 10 PASOLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

PORCILE (1969) 9 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[Paradiso per tre ore (L'amore in città) (1953) 9 / 10 RISI]]

Tentato suicidio (L'amore in città) (1953) 9 / 10 ANTONIONI

[[COPS (1922) 9 / 10 BUSTER KEATON [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

GOYA EN BURDEOS (1999) 9 / 10 SAURA [[DEAD-TRIBE... 30]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ : Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10)

GIULIETTA DEGLI SPIRITI (1965) 9 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

LA CITTÀ DELLE DONNE (1980) 9 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

INTERVISTA (1987) 9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 25]]

MIA ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 21]]

L'UOMO DELLE STELLE (1995) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BAARÌA (2009) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β)) + ΦΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE INSPECTOR-GENERAL / REVIZOR (1952) 9 / 10 VLADIMIR PETROV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

THE BEST OFFER (LA MIGLIORE OFFERTA; DECEPTION (UK)) (2013) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ROMEO AND JULIET (1968) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 7]]

STORIA DI UNA CAPINERA (1993) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 6]]

TIME OF THE GYPSIES (1988) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

LIFE IS A MIRACLE (2004) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

A FEW DAYS FROM THE LIFE OF I.I. OBLOMOV (1979 / 1980) 9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 17]]

VENGEANCE IS MINE (1979) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 8]]

BLACK RAIN (1989) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 18]]

MOTHER NEVER DIES (1942) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 4]]

THE BURMESE HARP (1956) 9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

ROMAN HOLIDAY (1953) 9 / 10 WILLIAM WYLER [[Έκ τοῦ Τάφου 83B]] (IT'S ALL AUDREY'S !!!)

THE KID (1921) 9 / 10 CHAPLIN [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE LADY WITH THE DOG (DAMA S SOBACHKOY) (1960) 9 / 10 IOSIF KHEIFITS [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

IL BANDITO (1946) 9 / 10 ALBERTO LATTUADA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LO SCOPONE SCIENTIFICO (1972) 9 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA VITA SEMPLICE (1946) 9 / 10 FRANCESCO DE ROBERTIS, PIERO COSTA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.030]]

LA BANDA DEGLI ONESTI (1956) 9 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

UN GIORNO IN PRETURA (1953) 9 / 10 STENO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

PARIGI È SEMPRE PARIGI (1951) 9 / 10 LUCIANO EMMER [[ΦΗΠΗΤ.1.000.032]]

LA PRIMA NOTTE DI QUIETE (1972) 9 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

WALKING THE STREETS OF MOSCOW / I WALK THROUGH MOSCOW (1964) 9 / 10 GEORGIY DANELIYA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

LEV TOLSTOY (1984) 9 / 10 SERGEI GERASIMOV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

MONOLOGUE (MONOLOG) (1972) 9 / 10 ILYA AVERBAKH [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^A]]

I AM TWENTY (1965) 9 / 10 MARLEN KHUTSIEV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

CIELO NEGRO (1951) 9 / 10 MANUEL MUR OTI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ: 1910-1927 (aka ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ) (1980) 9 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.034]]

AGONY : THE LIFE AND DEATH OF RASPUTIN (1981) 9 / 10 [[RE-SKOR]] KLIMOV [[DEAD-TRIBE... 4]]

FRANCOFONIA (2015) 9 / 10 ALEXANDRE SOKOUROV / ALEXANDER SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 32]]

SHADOW OF A DOUBT (1943) 9 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[APOC. E]]

EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. J]]

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (1973) 9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE APOC. O]]

ΤΟ ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΨΕΥΘΗΣ (1961) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (ΔΗΜΗΤΡΗ ΨΑΘΑΣ) [[Έκ τοῦ Τάφου 32]]

ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ (1993) 9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. S + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

LE DERNIER TANGO À PARIS (1972) 9 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE APOC. S]]

IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA (1982) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE H]]

IL FILO PERICOLOSO DELLE COSE (ANTONIONI) 9 / 10 IN: EROS (2004) (5 / 10) WONG KAR-WAI (6½), STEVEN SODERBERGH (MINUS 25 TRILLION), MICHELANGELO ANTONIONI (9) [[SEE H]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, MAZEPPA, PUTILIN, ALEKSASHKIN, DIADKOVA, LOSKUTOVA, LUTSIUK, GERGIEV, MOLOSTOVA, MARIINSKY THEATRE (1996) 9 / 10 BRIAN LARGE [[SEE H]]]]

ZABRISKIE POINT (1970) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE K]] **(IT'S ALL GOING TO END WITH A MASSIVE BANG, BANG, BANG !!!)**

PULP FICTION (1994) 9 / 10 QUENTIN TARANTINO

JACKIE BROWN (1997) 9 / 10 QUENTIN TARANTINO

INTOLERANCE (1916) 9 / 10 D. W. GRIFFITH [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

THE BIRTH OF A NATION (THE CLANSMAN) (1915) 9 / 10 D. W. GRIFFITH

ΤΟ ΚΟΠΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΜΑΥΡΑ (1956) 9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Ο ΔΡΑΚΟΣ (1956) 9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DIE MARQUISE VON O. (1976) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

FUNNY FACE (1957) 9 / 10 STANLEY DONEN [[Έκ τοῦ Τάφου 80β]]

FORGOTTEN MELODY FOR A FLUTE (ZABYTAYA MELODIYA DLYA FLEYTY) (1987) 9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AZ]]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. ΑΘ + Παλαιαί τε καὶ Νέαι Ἀγάπαι 3 (μέρος α΄)]] **(HOW JOOZ COME IN UNINVITED AND DESTROY GROUPS CAUGHT FAST ASLEEP AND THEN MOVE OUT TO GO ONTO NEXT VICTIM IF NOTHING IS LEFT TO CANNIBALISE OR PARASITICALLY BLOOD-SUCK DRY)**

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (1995) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΘ]]

HOW THE WEST WAS WON (1962) 9 / 10 (HATHAWAY 9½-10 + 8½ + 8½ / JOHN FORD 9-10 / MARSHALL 9½) [[BA. AK]]

[[ELSA LA ROSE (1966) 9 / 10 AGNÈS VARDA ET RAYMOND ZANCHI [[BA. AM]]]]

[[NADJA À PARIS (1964) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

[[UNCLE YANCO (1967 / 1968) 9 / 10 Agnès Varda [[BA. AN]]]]

Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1961) 9 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΨΗΠΗΤ.1.000.002]]

- WHEN A WOMAN ASCENDS THE STAIRS (1960) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.009]]
- LA SFIDA (1958) 9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 20]]
- H BOULEYTIMA (1966) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 39]]
- ΚΑΛΗ ΣΟΥ NYXTA KÛP ΑΛΕΞΑΝΔΡΕ (1981) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43β΄]]
- Ἡ ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΚΥΠΙΟΥ (1962) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[further material 13]]
- BROTHER (BRAT) (1997) 9 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. Α΄Υ]]
- O ESTRANHO CASO DE ANGÉLICA (2010) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ4]]
- BELLE TOUJOURS (2006) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ4]]
- [[O PÃO (1959) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ7]]]]
- THREE TIMES (2005) 9 / 10 (A TIME FOR LOVE (1966) 10 / 10; A TIME FOR FREEDOM (1911) 9½+ / 10; A TIME FOR YOUTH (2005) 7-8 / 10) HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ15]]
- MOODS OF LOVE (FUNG FA SYUT YUT, FENG HUA XUE YUE) (1977) 9 / 10 (8½ + 9½) LI HAN HSIANG [[ΒΛ. ΑΑ18]]
- [[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ (1993) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ]]
- [[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΧΩΜΑΤΑ (2008) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ]]
- [[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ (2009) 9 / 10 ΤΑΣΟΣ ΨΑΡΡΑΣ]]
- RIDE LONESOME (1959) 9 / 10 BUDD BOETTICHER [[ΒΛ. ΑΑ28]]
- [[TRUFFAUT : ANTOINE ET COLETTE (1962) 9 / 10 FRAGMENT DU FILM À SKETCHES L'AMOUR À VINGT ANS [[ΑΑ31]]]]
- ERMO (ÈRMÓ) (1994) 9 / 10 ZHOU XIAOWEN [[ΒΛ. ΑΑ34]] (CLASSIC CHINESE VERSION CRITIQUE OF MONETARY-CONSUMERIST CULTURE ... ΠΡΒΑ: ΖΑΪΟ-ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ ΜΑΡΞ (1818-1883), ΛΟΥΚΑΤΣ (1885-1971), ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΤΖΙΟΥ (ΙΟΥΔΑ), ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΧΡΗΣΙΣ = ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΕΦΤ-ΡΑΪΤ ΠΑΙΓΝΙΑ ΥΠΕΡ ΙΟΥΔΑ, ΖΑΪΟ-ΔΙΟΡΙΣΜΕΝΟΣ-ΚΑΘ. ΠΑΝΕΠ. (ΏΠΩΣ ΉΩΣ ΟΥΛΟΙ ΤΟΥΣ ΩΣ ΠΑΝΩΛΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΚΡΙΑΔΩΝ), ΛΟΥΣΙΕΝ ΓΚΟΛΝΤΜΑΝ (1913-1970), ΜΕΤΑΦΡ. Κ. ΠΑΠΑΓΩΡΓΗΣ, ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ, ΓΝΩΣΗ, 1986, ΣΕΙΡΑ Π.Κ. ΣΕΛ. 97 : »Αλλά ἐδῶ δὲν ἔχουμε νὰ κάνουμε μὲ ἓνα μεμονωμένο γεγονός, ἀντίθετα, αὐτὸ εἶναι τὸ θεμελιώδες κοινωνικὸ φαινόμενο τῆς καπιταλιστικῆς κοινωνίας: ἡ μετατροπὴ τῶν ποιοτικῶν ἀνθρώπινων σχέσεων σὲ ποσοτικὸ κατηγόρημα τῶν ἀδρανῶν πραγμάτων, ἡ ἐκδήλωση τῆς ἀναγκαίας ἐργατικῆς δυνάμεις κοινωνικῆς ἐργασίας, ποὺ χρησιμοποιεῖται γιὰ τὴν παραγωγὴ ὀρισμένων ἀγαθῶν, ὡς ἀξίας, ὡς ἀντικειμενικῆς ιδιότητος αὐτῶν τῶν ἀγαθῶν· ἡ πραγματοποίηση [[reification]], ποὺ συνακόλουθα ἐκτείνεται προοδευτικὰ στὸ σύνολο τῆς ψυχικῆς ζωῆς τῶν ἀνθρώπων ὅπου κάνει νὰ κυριαρχεῖ τὸ ἀφηρημένο καὶ τὸ ποσοτικὸ [[ΜΕ ἌΛΛΑ ΛΟΓΙΑ, ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-Χ-Ε-Χ-ΧΡΗΜΑ ΚΑΙ Ἡ ΠΛΗΘΩΡΑ ΑΓΑΘΩΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΝ ΕΠΙΒΙΩΣΙΝ]] πάνω στὸ συγκεκριμένο καὶ τὸ ποιοτικὸ [[ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΣΠΑΝΗΣ ΑΓΑΘΩΝ ΚΑΙ ΑΠΑΗΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ / ΛΩΡΟΥ Ἡ ΤΟ ΠΟΛΥ ΔΙΑ Ε-Χ-Ε ΧΡΗΜΑΤΟΣ]]. « ΠΡΒΑ. »FERGUSON«, ΚΑΤΩΘΕΝ + ΜΑΡΞ / MARX ΣΤΟ *GESCHICHTLICHE GRUNDBEGRIFFE*, 1, S. 464 : »Sie ist nicht die Befriedigung eines Bedürfnisses, sondern sie ist nur ein Mittel, um Bedürfnisse außer ihr zu befriedigen« (*Ökonomisch-philosophische Manuskripte* (1844))

AN AMERICAN IN PARIS (1951) -666 TO 9 / 10 VINCENTE MINNELLI

IL CAMORRISTA (1986) -666-9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

[[YDESSA, LES OURS ET ETC. (2004) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 9 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

A LOVER'S ROMANCE (OR ROMANCE FOR LOVERS) (1974) (9-)9 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE M]]

SACRIFICE / OFFRET (1986) 8½-9 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

8½ (1963) 8½-9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 20]]

Non credo più all'amore (La paura) (1954) 8½-9 / 10 (2η παράλλαγή ιταλική) ... ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

UNA QUESTIONE PRIVATA (2017) 8½-9 / 10 PAOLO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

WHEN FATHER WAS AWAY ON BUSINESS (1985) 8½-9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[A QUIET DAY DURING THE END OF THE WAR (1970 / 1971) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

A SLAVE OF LOVE (1976) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

LATE CHRYSANTHEMUMS (1954) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [DEAD-TRIBE... 10]]

AS A WIFE AS A WOMAN / THE OTHER WOMAN (1961) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

THE INUGAMI FAMILY (1976) 8½-9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LE MANI SULLA CITTÀ (1963) 8½-9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 45α΄]]

GLOSS (2007) 8½-9 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 23]] (+ PART I OF THE LION IN WINTER)

SARABAND (2003) 8½-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 25]]

MADDALENA... ZERO IN CONDOTTA (1940) 8½-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

MISERIA E NOBILTÀ (1954) 8½-9 / 10 MARIO MATTOLI [[PHIHT.1.000.055]]

SENILITÀ (1962) 8½-9 / 10 MAURO BOLOGNINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

CARNIVAL NIGHT / CARNIVAL IN MOSCOW (1956) 8½-9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

ROSAURA A LAS DIEZ (1958) 8½-9 / 10 MARIO SOFFICI [[PHIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

YELLOW EARTH (HUÁNG TŨDÌ) (1984) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[BY THE SEA (1915) 8½-9 / 10 CHAPLIN [[APOC. A]]]]

LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10 BUÑUEL [[APOC. C]]

CARMEN (1983) 8½-9 / 10 CARLOS SAURA [[APOC. C]]

ΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ (1998) 8½-9 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[APOC. F + Έκ του Τόφου 39]]

EL COMPADRE MENDOZA (1934) 8½-9 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. G]]

BEYOND THE GREAT WALL / 'WANG ZHAO JUN' (1964) 8½-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. H]]

JU DOU (1990) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU ET YANG FENGLIANG [[SEE APOC. K]]

THE STORY OF QIU JU (1992) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. O]]

BADLANDS (1973) 8½-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. Q]]

Ο ΕΡΓΕΝΗΣ (1997) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. V]]

IL GRIDO (1957) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE APOC. V]]

L'ECLISSE (1962) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE W]]

SEEMABADDHA (COMPANY LIMITED) (1971) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE X]]

THE STEPPE (1977) 8½-9 / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE A]]

ΔΕΣΜΑ ΑΪΜΑΤΟΣ (2012) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE M + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

GOOD MORNING (OHAYŌ) (1959) 8½-9 / 10 OZU [[SEE P]]

OTHELLO (1965) 8½-9 / 10 STUART BURGE (LAURENCE OLIVIER)

KIND HEARTS AND CORONETS (1949) 8½-9 / 10 ROBERT HAMER

ON GOLDEN POND (1981) 8½-9 / 10 MARK RYDELL

LE JOUR SE LÈVE (1939) 8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ

[[SUKUMAR RAY (1987) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

LA FEMME DE L'AVIATEUR OU « ON NE SAURAIT PENSER À RIEN » (1981) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΓ]]

L'AMOUR L'APRÈS-MIDI (1972) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

I MOSTRI (1963) 8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AE]]

PAULINE À LA PLAGE (1983) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]

SAN MICHELE AVEVA UN GALLO (1972) 8½-9 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[BA. AΘ + further material 1 (λ')]]

IL PRATO (1979) 8½-9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

A HERO (QAHREMAAN) (2021) 8½-9 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AN]]

DON QUIXOTE (DON KIKHOT) (1957) 8½-9 / 10 GRIGORI KOZINTSEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

CHASING TWO HARES (ZA DVOMA ZAITSIAMY / A KYIV COMEDY) (1961) 8½-9 / 10 VIKTOR IVANOV [[DEAD-TRIBE... 19]]

THRONE OF BLOOD (KUMONOSU-JŌ/'THE SPIDER WEB CASTLE') (1957) 8½-9 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AII]]

MEXPI TO ΠΛΟΙΟ (1966) 8½-9 / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 54]]

I FIDANZATI (1963) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AΣ]]

THE LADY OF MUSASHINO (MUSASHINO FUJIN) (1951) 8½-9 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΨ]]

THE OPIUM WAR (1997) 8½-9 / 10 XIE JIN [[BA. AA2]]

THE LUSTY MEN (1952) 8½-9 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]

KHANDHAR (RUINS) (1984) 8½-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA5]]

HENAS (2022) 8½-9 / 10 HOSSEIN DARABI [[BA. AA7]]

IL MESTIERE DELLE ARMI (2001) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA7]] (**THE CAUSES OF WAR AND MACHIAVELLO**)

LA FAMIGLIA (1987) 8½-9 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA7]]

BANOOYE KUCHAK (THE LITTLE LADY) (2001) 8½-9 / 10 MEHDI SABBAGHZADEH [[BA. AA15]]

LA PEAU DOUCE (1964) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA26]]

THE VOLUNTEERS: TO THE WAR (2023) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA28]]

LA SIRÈNE DU MISSISSIPI (1969) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA37]]

FAHRENHEIT 451 (1966) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA38]] (**CF. MEGALOPOLIS, BELOW**)

LA FEMME D'À CÔTÉ (1981) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA40]]

A WOMAN'S PLACE (ONNA NO ZA) (1962) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA44]]

L'ENFANT SAUVAGE (1970) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA45]]

HIGH NOON (1952) -666 TO 8½-9 / 10 FRED ZINNEMANN [[BA. AA12]]

THE FRENCH CONNECTION (1971) -666,666-8½-9 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

LA MERVEILLEUSE VISITE (1974) -898,898-8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ [[PHIHT.1.000.016]]

BLOW OUT (1981) 8-8½-9 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA9]] (**CONSPIRACY THEORIES**)

SCHOOL OF ROCK (THE SCHOOL OF ROCK) (2003) 8-8½-9 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA18]]

CARO PAPÀ (1979) 8-8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AA33]]

I COMPAGNI (1963) 8-9 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ Τάφου 49^α]]

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ (1972) 8-9 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

GOOPY GYNE BAGHA BYNE / THE ADVENTURES OF GOOPY AND BAGHA (1969) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. O]]

LE HAVRE (2011) 8-9 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. R]]

THE ASSASSIN (2015) 8-9 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE APOC. T]]

ΑΥΤΗ Ή ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ (2000) 8-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Υ / ΨΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

UCCELLACCI E UCCELLINI (1966) 8-9 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE Ξ]]

ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΙΣ (1954) 8-9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΦΑΛΑΚΡΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1979) 8-9 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΑΚΙ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ (1960) 8-9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

[[SADGATI (TRANSL. SALVATION [OR] DELIVERANCE) (1981) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

[[THE SORCERER'S APPRENTICE (1955) 8-9 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE Ψ]]]]

BREAD AND ALLEY (NĀN O KŪCHEH) (1970) 8-9 / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[BA. AZ]]

SERGEANT RUTLEDGE (1960) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AΘ]]

CONTE DE PRINTEMPS (1990) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

CONTE D'AUTOMNE (1998) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΛ]]

LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON (2007) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΛ]]

ANTIGONH / ANTIGONE (1961) 8-9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. ΑΞ]]

MARY OF SCOTLAND (1936) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΞ]]

LE TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIER (1961) 8-9 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΠ]]

THE LADY FROM SHANGHAI (1947) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. ΑΣ]]

AKALER SHANDHANEY / AAKALER SANDHANE ("IN SEARCH OF FAMINE") (1982) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA2]]

IL RITORNO DI DON CAMILLO (LE RETOUR DE DON CAMILLO / DON CAMILLOS RÜCKKEHR) (1953) 8-9 / 10 JULIEN DUVIVIER [[BA. AA2]]

CHALCHITRA (THE KALEIDOSCOPE) (1981) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA4]]

PORTO DA MINHA (2001) 8-9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

NEBRASKA (2013) 8-9 / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[ORSON WELLES’S MAGIC SHOW / THE MAGIC SHOW (1976-1985) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. AA19]]]]

THE DIAMOND ARM (BRILLIANTOVAYA RUKA) (1969) 8-9 / 10 LEONID GAIDAI [[BA. AA27]]

DASH AKOL (2018) 8-9 / 10 MOHAMMAD ARAB [[BA. AA31]]

GOODFELLAS (1990) -666,666,999 TO 8 TO 9 / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA45]]

CHUNG KUO, CINA (1972) 7½-8-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE E]]

THEY WERE EXPENDABLE (1945) 7½-9 / 10 JOHN FORD [[SEE N]]

SARA AND AYDA / SARA AND AIDA (2017) 7½-9 / 10 MAZIAR MIRI [[BA. AA10]]

MOBY DICK (1956) 7½-9 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA13]]

DOMICILE CONJUGAL (1970) 7½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA31]]

WHISPERING PAGES (1993 / 1994 / 2012) 7-9 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE APOC. R]]

EL SOL DEL MEMBRILLO (1992) 7-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE W]]

A HIDDEN LIFE (2019) 7-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE Z]]

BREAKFAST AT TIFFANY’S (1961) 7-9 / 10 BLAKE EDWARDS [[SEE I]]

THE OFFICE (BRITISH TV SERIES) (2001-2003) 7-9 / 10 RICKY GERVAIS / STEPHEN MERCHANT

[[TRIBUTE TO THE TEACHERS (1977) 7-9 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Y]]]]

L’UOMO IN PIÙ (2001) 7-9 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AΓ]]

SCIUSCIÀ (1946) 7-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

UNA STORIA MODERNA: L’APE REGINA (1963) 7-8-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA23 & Έκ του Τάφου 46β’]]

2001: A SPACE ODYSSEY (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 6-7-9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA19]]

DRUNKEN MASTER (1978) 6-9 / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[SEE Z]]

PAKEEZAH (TRANSL. THE PURE ONE) (1972) 6-9 / 10 KAMAL AMROHI [[SEE K]] (**BOLLYWOOD**)

CERRAR LOS OJOS (2023) 6-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[BA. AA13]]

- CRIES AND WHISPERS (1972) 6-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA26]]
- ΣΤΕΛΛΑ (1955) -666,666 TO 6-9 / 10 MIXAΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA2]]
- WRITTEN ON THE WIND (1956) -666,666 TO 6 TO 9 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA13]]
- A CLOCKWORK ORANGE (1971) -666,666,666 TO 6 TO 9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA22]]
- A STAR IS BORN (1954) 5-9 / 10 GEORGE CUKOR [[SEE K]]
- BLACK ADDER (TV SERIES) (1983-1989) 5-9 / 10 POSNER / FLETCHER / BODEN
- THE AMOROUS LOTUS PAN ‘少女潘金蓮’ (?1994?) 5-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AI]]
- LA GRANDE BOUFFE (LA GRANDE ABBUFFATA / LA GRAN COMILONA) (1973) 5-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA5]]
- AMORE E RABBIA (VANGELO ‘70) (1969) (9) / 10 (CARLO LIZZANI 10 / 10 + BERNARDO BERTOLUCCI 9½(-10) / 10 + PIER PAOLO PASOLINI 10 / 10 + JEAN-LUC GODARD 8-8½) / 10 + MARCO BELLOCCHIO 8 / 10) [[BA. AI]]
- RIO LOBO (1970) 8½+(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]]
- IL VIGILE (1960) 8½(-9) (ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΛΩΣΑ 10 / 10 !!! ΠΗΙΗΤ.1.000.040) ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 28]]
- Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 27]]
- [[AND THESE LIPS, AND GREEN EYES... / PRETTY MOUTH AND GREEN MY EYES (1967) 8½(-9) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]
- FLOATING CLOUDS (1955) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 22]]
- THE ODYSSEY (1997) 8½(-9) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]
- Forza Bastia 78, ou L’Île en fête par Jacques Tati et Sophie Tatischeff (1978) = 8½(-9) / 10 [[DEAD-TRIBE... 31]]
- BATTLE FOR SEVASTOPOL (2015) 8½(-9) / 10 [[RE-SKOR]] SERGEY MOKRITSKIY [[ΠΗΙΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]
- LES BRANCHES DE L’ARBRE (SHAKHA PROSHAKHA) (1990) 8½(-9) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. H]]
- ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ; (1980) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. J + Έκ τοῦ Τάφου 40]]
- SANJURO (TSUBAKI SANJŪRŌ) (1962) 8½(-9) / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE APOC. K]]
- Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΒΛΕΠΕ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ (1987 / 1989) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. P]]
- Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΧΟΥΡΣΙΤ ΠΑΣΑ (1995) 8½(-9) / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. U + Έκ τοῦ Τάφου 37]]
- LE HÉROS SACRILÈGE (SHIN HEIKE MONOGATARI; LIT. “NEW TALE OF THE HEIKE”; aka (NEW) TALES OF THE TAIRA CLAN) (1955) 8½(-9) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE Ξ]]
- CLOSE-UP (KLŪZĀP, NEMĀ-YE NAZDĪK) (1990) 8½(-9) / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE O]]

THE SOUTHERNER (1945) 8½(-9) / 10 JEAN RENOIR [[SEE Σ]]

THE WIND WILL CARRY US (BĀD MĀ RĀ KHĀHAD BORD) (1999) 8½(-9) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE T]]

TOP HAT (1935) 8½(-9) / 10 MARK SANDRICH

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST (1975) 8½(-9) / 10 MILOŠ FORMAN

THE AWFUL TRUTH (1937) 8½(-9) / 10 LEO McCAREY

ROAD TO UTOPIA (1946) 8½(-9) / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

A WOMAN UNDER THE INFLUENCE (1974) 8½(-9) / 10 JOHN CASSAVETES

MA NUIT CHEZ MAUD (1969) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE X]]

ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΡΟΔΙΤΕΣ (a.k.a. ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ) (1963) 8½(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

REBECCA (1940) 8½(-9) / 10 HITCHCOCK

LES GLANEURS ET LA GLANEUSE (2000) 8½(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. Ω]]

SALVATORE GIULIANO (1962) 8½(-9) / 10 FRANCESCO ROSI

TEN (APPEARS AS »10« DURING THE OPENING CREDITS) (2002) 8½(-9) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. ΑΓ]]

THE HUSSAR BALLAD (GUSARSKAYA BALLADA) (1962) 8½(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AH]]

CONTE D'ÉTÉ (1996) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

INSPECTEUR LAVARDIN (1986) 8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AN]]

IL PASTO / REPAST (MESHI) (1951) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AE]]

THE SEVENTH COMPANION (SED'MOY SPUTNIK = "7TH SATELLITE") (1967) 8½(-9) / 10 ALEKSEI GERMAN AND GRIGORI ARONOV [[BA. AF]]

MEN WITHOUT WOMEN (1930) 8½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

[[THE PLAYHOUSE (1921) 8½(-9) / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA2]]]]

THE BIG SLEEP (1946) 8½(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]

IL BANCHETTO DI PLATONE (1989) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA3]] (ΠΕΡΙ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ)

GENESI: LA CREAZIONE E IL DILUVIO (1994) 8½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA4]]

NON, OU A VÃ GLÓRIA DE MANDAR (1990) 8½(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

DIARIO DI UN VIZIO (1993) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA8]]

THE TIME TO LIVE AND THE TIME TO DIE / A TIME TO LIVE, A TIME TO DIE (1985) 8½(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA10]]

TIME (SIGAN) (2006) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA13]]

THE NET (GEUMUL) (2016) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA14]]

DOSTOEVSKY / DOSTOYEVSKY (TV SERIES, 8 EPISODES, 2 EPISODES REACH 9 / 10, AND 1 EPISODE REACHES 9½ / 10) (2011) 8½(-9) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA21]]

GO FOR SISTERS (2013) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA24]]

I COMPLESSI (1965) 8½(-9) / 10 DINO RISI (8(-9) / 10), FRANCO ROSSI ((9) / 10) E LUIGI FILIPPO D'AMICO (9 / 10) [[BA. AA27]]
(ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΡΝ, ΤΕ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΚΑΙ ΦΡΙΚΙΑ ΕΝ ΕΤΕΙ ZAIQ-1965 !!!)

NEW YORK, NEW YORK (1977) 8½(-9) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA27]]

LIMBO (1999) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA27]]

LE DUE VITE DI MATTIA PASCAL (1985) 8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA33]] **(PIRANDELLO – ZIO-JOO-GREAT SATAN-DEVIL-EVIL-MAMNON-MONEY MEANS MAN IN THE 20TH CENTURY ONWARDS AS AN ALIENATED MOVEABLE PLAYTHING UNDER ZIO-JOO-DAS. OVER. DEAD. ZIO.)**

FOREVER ENTHRALLED (2008) 8½(-9) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA28]]

MASQUES (1987) -666-8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AO]]

FIVE EASY PIECES (1970) -666,666 TO 8½(-9) / 10 BOB RAFELSON [[BA. AA41]] **(I MOVE AROUND A LOT !!! + WHY DON'T WE LINE UP LIKE ANTS AT THE MOST BEAUTIFUL PART OF THE DAY AND GAS OURSELVES?! + I NEVER TOLD YOU IT WOULD WORK OUT TO ANYTHING !!! I'LL SEND YOU SOME MONEY !!! THAT'S ALL I CAN DO !!!)**

AMICI MIEI (1975) 8-8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AX]]

QUESTI FANTASMI (1967) 8-8½(-9) / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA4]]

MACCHERONI (1985) -666 TO 8-8½(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA19]]

AMEN (2011) 7½-8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA4]]

RUSSIAN CHOICE / RUSSIANS DEPRIVED OF RUSSIA / RUSSIANS WITHOUT RUSSIA (2003-2004) NIKITA MIKHALKOV 8(-8½-9) / 10 [[SEE T]]

AROUND THE WORLD WITH ORSON WELLES (1955) 8¼(-9) / 10 (1 “PAYS BASQUE I 8-8½(-9) / 10 – 2 “PAYS BASQUE II (LA PELOTE BASQUE)” 8+ / 10 – 3 “REVISITING VIENNA” “THE THIRD MAN RETURNS TO VIENNA” 7½ / 10 – 4 “ST.-GERMAIN-DES-PRÉS” 8½ / 10 – 5 “CHELSEA PENSIONERS” 7½-8 / 10 – 6 “MADRID BULLFIGHT” 9+ / 10) ORSON WELLES [[BA. AX]]

LA CENA (1998) 8+(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA9]]

BROTHERS AND SISTERS OF THE TODA FAMILY (1941) 8(-9) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE E]]

LOVE ME TONIGHT (1932) 8(-9) / 10 ROUBEN MAMOULIAN

MACAO (1952) 8(-9) / 10 JOSEF VON STERNBERG AND NICHOLAS RAY

MR. & MRS. '55 (1955) 8(-9) / 10 GURU DUTT [[BA. Φ]] (**BOLLYWOOD**)

NOTORIOUS (1946) 8(-9) / 10 ALFRED HITCHCOCK

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΘ (1959) 8(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

Η ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΩΝ ΑΓΡΟΦΥΛΑΚΩΝ (2000) 8(-9) / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

LE TRIO EN MI BÉMOL (1988) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

GRANDADS-ROBBERS (OR: OLD ROBBERS (STARIKI-RAZBOYNIKI, LIT. “ELDERLY BANDITS”)) (1971) 8(-9) / 10 ELДАР RYAZANOV [[BA. ΑΘ]]

L’ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE OU LES SEPT HASARDS (1993) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΘ]]

3 GODFATHERS (1948) 8(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WARRIORS TWO (1978) 8(-9) / 10 SAMMO HUNG [[BA. AA]] (**INCL. “FEROCIOUS GROUND MANTIS”**)

[[LES 3 BOUTONS (MIU MIU WOMEN’S TALES #10) (2015) 8(-9) / 10 AGNÈS VARDΑ [[BA. AA]]]]

ROOSTER COGBURN (aka ROOSTER COGBURN (...AND THE LADY)) (1975) 8(-9) / 10 STUART MILLAR [[BA. AX]]

BELLE MA POVERE (1957) 8(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA6]]

CANTANDO DIETRO I PARAVENTI (2003) 8(-9) / 10 ERMANNO OLMΙ [[BA. AA8]]

IL FUTURO È DONNA (1984) 8(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA11]]

I BAMBINI CI GUARDANO (1943) 8(-9) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

ABOUT SCHMIDT (2002) 8(-9) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

SHE WAS LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM (NOGIKU NO GOTOKI KIMI NARIKI / YOU WERE LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM OR MY FIRST LOVE AFFAIR) (1955) 8(-9) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA18]]

TAPE (2001) 8(-9) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

DEMONS (TV SERIES) 8(-9) / 10 (8½) / 8 / 7½ / 10+ VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA25]]

TEMPTRESS MOON (FENG YUE) (1996) 8(-9) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA26]] (**DRUGS AND INCEST MEANS DEGENERACY, DECADENCE, STERILITY, HOMOZ ET AL., I.E. JOQZ AND THE END OF THE WORLD**)

[[ΘΛΕΟΠΙΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : 50-50 (2005) 8(-9) / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ]]

THE WHALER BOY / KITBOY (2020) 8(-9) / 10 PHILIPP YURYEV [[BA. AA33]]

PEGGY SUE GOT MARRIED (1986) 8(-9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]]

EYES WIDE SHUT (1999) -6,666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO (9) / 10 KUBRICK [[BA. AA17]]

LA TERRAZZA (1980) 6-8(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]

APOCALYPSE NOW (1979) -666,666 TO 6 TO 8 TO (9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA36]] (APOCALYPSE NOW FINAL CUT (2019) 182 MINS.)

HOMER AND EDDIE (1989) 7½(-9) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE Z]]

POULET AU VINAIGRE (1985) 7½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AM]]

WHEN WILLIE COMES MARCHING HOME (1950) 7½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]

IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO (1993) 7½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AΩ]]

FACCIAMO PARADISO (1995) 7½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA36]] (**OLD LEFT / NEW “LEFT” / JOOZ, ZIO-USA, EXOTIZMOOS, TOORIZMOOS, SELF-RACISM AND OUR END. OVER. DEAD. ZIO.**)

ALL THESE WOMEN / NOW ABOUT THESE WOMEN (1964) 7½(-9) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA12]]

ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (2006) 7(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Θ + 'ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

DON QUIXOTE (1957-1969 (1955-1972-1985-1992)) 7(-9) / 10 ORSON WELLES / JESÚS FRANCO [[SEE Ξ]]

[[GIMME SHELTER (1970) 7(-9) / 10 ALBERT AND DAVID MAYSLES AND CHARLOTTE ZWERIN]]

THE GHOST STORY (1979) 7(-9) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AΨ]]

VALE ABRAÃO (ABRAHAM'S VALLEY) (1993) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AΩ]]

UM FILME FALADO (2003) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

SAMARITAN GIRL (SAMARIA) (2004) 7(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA18]]

FANTASMA D'AMORE (1981) 7(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA30]]

BATTLESHIP POTEMKIN (1925) -666 TO 7(-9) / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]]

CHIEDO ASILO (1979) (7)(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA6]]

FILMING OTHELLO (1978) 5-7(-9) / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]

CASABLANCA (1942) 6(-9) / 10 MICHAEL CURTIZ

PORT OF SHADOWS (LE QUAI DES BRUMES) (1938) 6(-9) / 10 MARCEL CARNÉ

MY PEOPLE, MY HOMELAND (2020) 8½+ / 10 (NING HAO: 8½-10 / 10; CHEN SICHENG: 7½-8½ / 10; XU ZHENG: 7(-8) / 10; CHAO DENG AND BAIMEI YU: **10+** / 10; DA-MO PENG AND FEI YAN: 8½ / 10) [[BA. Ω]]

MY COUNTRY, MY PARENTS (2021) 8½+ / 10 (WU JING: 8½ / 10; ZHANG ZIYI: 8-8½ / 10; XU ZHENG: 9-**10+** / 10; SHEN TENG 8½ / 10) [[BA. AA]]

THE BOYS FROM FENGKUEI (1983) 8½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA8]]

DUE SOLDI DI SPERANZA (1952) 8½+ / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA9]] (**MORE ABOUT “ANNO UNO” DE GASPERI**)

I LOVE YOU (1986) 8½+ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA10]]

THE HOLDOVERS (2023) 8½+ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

EIGHT MEN OUT (1988) 8½+ / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA43]]

THE WOLF OF WALL STREET (2013) ~~-6,999,999~~-8½+ / 10 MARTIN SCORSESE

JOGAN (1950) 8-8½+ KIDAR NATH SHARMA [[BA. AN]] (**BOLLYWOOD**)

TITASH Ekti Nadir Naam (A River Called Titash) 8-8½+ (1973) RITWIK GHATAK [[BA. AΨ]]

HUGO (2011) 6-8½+ / 10 MARTIN SCORSESE

DONNIE BRASCO (1997) ~~-666,666,999,999~~ TO 6 TO 8½+ / 10 MIKE NEWELL [[BA. AA5]]

SANGAM (CONFLUENCE) (1964) 5-8½+ / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA39]] (**BOLLYWOOD**)

SAHIB BIBI AUR GHULAM (TRANSL. THE MASTER, THE WIFE, AND THE SLAVE) (1962) 4-8½+ / 10 ABRAR ALVI (PRODUCED BY GURU DUTT) [[SEE T]] (**BOLLYWOOD**)

JEET (VICTORY) (1996) ~~-8½+~~ TO 8½+ / 10 RAJ KANWAR [[BA. AΣ]] (**BOLLYWOOD**)

THE DEVIL’S ADVOCATE (1997) 4.333 TO 8.666 / 10 TAYLOR HACKFORD [[BA. AA10]]

EEJANAIIKA OR WHY NOT? (EE JA NAI KA / EIJANAIIKA) (1981) 8½(+)/ 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA11]]

FLAGS OF OUR FATHERS (2006) 8½(+)/ 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]]

APOLLO 10½: A SPACE AGE CHILDHOOD (2022) ~~-666~~ TO 8½(+)/ 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]]

PASSION FISH (1992) 7½-8½(+)/ 10 JOHN SAYLES [[BA. AA22]]

KOMPOZITOR GLINKA (COMPOSER GLINKA; MAN OF MUSIC (USA)) (1952) 7½-8½(+)/ 10 GRIGORI ALEKSANDROV [[BA. AA40]]

A SCANNER DARKLY (2006) 7-8½(+)/ 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

AGNÈS DE CI DE LÀ VARDA (2011) 5.4 TO 8.54 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΩ]]

Siamo Donne (1953) 8½ / 10 (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ ΠΟΣΣΕΛΛΙΝΙ-BERGMAN 7-7½, Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10, Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10, Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10) [[DEAD-TRIBE... 6]]

IL VIAGGIO (1974) 8½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LUCI DEL VARIETÀ (1950) 8½ / 10 FELLINI + ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

I VITELLONI (1953) 8½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 24]]

ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 23]]

IN CAMPAGNA È CADUTA UNA STELLA (1939) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE RETURN (2003) 8½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 27]]

THE MAJOR (2013) 8½ / 10 YURI BYKOV [[DEAD-TRIBE... 28]]

CALLAS FOREVER (2002) 8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]] **(Η ΣΚΛΗΡΑ ΑΛΗΘΕΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ ΕΙΣ ΤΑΥΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ. ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) (ΖΑΪΟ. ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ. ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ) ΤΗΝ ΤΥΛΙΞΑΝΕ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-«ΣΤΑΡ-ΣΥΣΤΕΜ», ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΣΑΝ ΝΑ ΧΑΣΗ ΒΑΡΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ ΤΕ ΑΡΡΩΣΤΗΣΕ ΚΑΙ ΧΑΛΑΣΕ Ή ΦΩΝΗ ΤΗΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΟΥΛΟΜΟΝΑΧΗΝ ΕΝ ΑΠΟΛΥΤΩ ΤΕ ΑΠΟΓΝΩΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΘΛΙΨΕΙ. ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΩΣ ΑΛΗΘΕΙΑ ΔΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΪ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΚΑΙ Η ΜΟΝΑΔΙΚΟΤΗΣ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΊΣΤΟΡΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΚΑΤΑ-ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗΣ ΟΠΕΡΑΣ. ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΟ, ΕΦΤΑΣΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗΝ, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΡΟΖΑ Π., ΦΥΣΙΚΑ ...).**

ARIZONA DREAM (1993) 8½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

SHADOWS IN PARADISE (1986) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [DEAD-TRIBE... 10]]

LENINGRAD COWBOYS GO TO AMERICA (1989) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 15]]

DEVI (1960) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 27]]

DON CAMILLO (1952) 8½ / 10 JULIEN DUVIVIER [[DEAD-TRIBE... 20 + Έκ τοῦ Τάφου 24]]

UN TURCO NAPOLETANO (1953) 8½ / 10 MARIO MATTOLI [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE GIRLS (a.k.a. GALS) (1961) 8½ / 10 YURI CHULYUKIN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10 FELLINI [[APOC. A]]

[[UN CHIEN ANDALOU (1929) 8½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]]]

EL AMOR BRUJO (1986) 8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. E]]

STRANGERS ON A TRAIN (1951) 8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. N]]

TOTÒ E LE DONNE (1952) 8½ / 10 STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 13]]

MARITO E MOGLIE (1952) 8½ / 10 (7½-8(-8½) / 10 + 9(-9½) / 10) EDUARDO DE FILIPPO [[SEE APOC. O]]

[[THE IMMIGRANT (1917) 8½ / 10 CHARLES CHAPLIN [[SEE APOC. O]]]]

THE OTHER SIDE OF HOPE (2017) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. S]]

ΤΟ ΠΡΟΞΕΝΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ (1972) 8½ / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΠΗΣ [[SEE APOC. T]]

[[OPERA: PROKOFIEV, *BETROTHAL IN A MONASTERY*, NETREBKO, DIADKOVA, GASSIEV, GERGALOV, TARASSOVA, AKIMOV, ALEXASHKIN, PAZI, MARIINSKY THEATRE, GERGIEV (1998) 8½ / 10 CRONVALL [[SEE E]]]]

RIDING ALONE FOR THOUSANDS OF MILES (2005) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE H]]

TAMBOURINE, DRUM (БУБЕН, БАРАБАН) (2009) 8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE P]]

MEAN STREETS (1973) 8½ / 10 MARTIN SCORSESE

[[SIKKIM (1971) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Y]]]]

LAWRENCE OF ARABIA (1962) 8½ / 10 DAVID LEAN

DEATH WISH (1974) 8½ / 10 MICHAEL WINNER

DEATH WISH II (1982) 8½ / 10 MICHAEL WINNER

BAISERS VOLÉS (1968) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA29]]

ELEVATOR TO THE GALLOWS (ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD) (1958) 8½ / 10 LOUIS MALLE

TOUCHEZ PAS AU GRISBI (1954) 8½ / 10 JACQUES BECKER

LA POINTE COURTE (1955) 8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AB]]

[[THE COLOURS (RANG-HA...) (1976) 8½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΔ]]]]

A WEDDING SUIT (LEBĀSĪ BARĀYE ARŪŠĪ) (1976) 8½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

L'AMI DE MON AMIE (1987) 8½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

ALLONSAFĀN (1974) 8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

RECORD OF A TENEMENT GENTLEMAN (NAGAYA SHINSHIROKU) (1947) 8½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AI]]

[[Ô SAISONS, Ô CHÂTEAUX (1957 / 1958) 8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AA]]]]

THE BEAUTIFUL CITY (SHAHR-E ZIBA) (2004) 8½ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AM]]

[[T'AS DE BEAUX ESCALIERS, TU SAIS ... (1986) 8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AM]]]]

[[ELEGIYA (1986) 8½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[BA. AN]]]]

LA CITTÀ SI DIFENDE (1951) 8½ / 10 PIETRO GERMI [[Έκ τοῦ Τάφου 39]]

Ο ΑΝΗΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ a.k.a Ο ΑΝΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ (1963) 8½ / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 79β]]

OGGI, DOMANI, DOPODOMANI (1965) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO (8), MARCO FERRERI (9) E LUCIANO SALCE (8½) [[Έκ τοῦ Τάφου 81δ]]

TPITH KAI 13 (1963) 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΔ]]

ON PURGE BÉBÉ (1931) 8½ / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΤ]]

RANCHO NOTORIOUS (1952) 8½ / 10 FRITZ LANG

PARADE (1974) 8½ / 10 JACQUES TATI [[ΒΛ. ΑΧ]]

NON MI MUOVO! (1943) 8½ / 10 GIORGIO SIMONELLI / EDUARDO DE FILIPPO [[ΒΛ. ΑΨ]]

LA CASA DEL SORRISO (1991) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ1]]

PALAVRA E UTOPIA (2000) 8½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ8]] **(HERETICAL-NON-HERETICAL (SINCE C. 1800 = LEFT-RIGHT) DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER ZIO-JOO-LIZZARD-ENTRY-IST-SATANISM FROM THE 17TH CENTURY !!!)**

UNDER THE LIGHT (2023) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[ΒΛ. ΑΑ10]]

JACQUOT DE NANTES (1991) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΑ11]]

MARITIME SILK ROAD (THE WATER SILK ROAD) (2011) 8½ / 10 MOHAMMAD BOZORGNIA [[ΒΛ. ΑΑ13]]

LA CAGNA (LIZA) (1972) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ13]]

THE DESCENDANTS (2011) 8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[ΒΛ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BOYHOOD (2014) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

WHERE'D YOU GO, BERNADETTE (2019) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BERNIE (2011) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ17]]

MASHA (2020) 8½ / 10 ANASTASIYA PALCHIKOVA [[ΒΛ. ΑΑ26]]

LEGEND OF THE DEMON CAT (YĀOMĀO CHUÁN) (2017) 8½ / 10 CHEN KAIGE [[ΒΛ. ΑΑ26]]

FATHERS (PEDARAN) (2020) 8½ / 10 SALEM SALAVATI [[ΒΛ. ΑΑ29]]

CAUGHT IN THE WEB (SŌUSUŌ) (2012) 8½ / 10 CHEN KAIGE [[ΒΛ. ΑΑ31]]

A CONFUCIAN CONFUSION (DÚLÌ SHÍDÀI) (1994) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA35]]

MAHJONG (MÁJIÀNG) (1996) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA36]]

PARIS, TEXAS (1984) 8½ / 10 WIM WENDERS [[BA. AA37]]

TUCKER: THE MAN AND HIS DREAM (1988) 8½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]]

TWIXT (2011) 8½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]]

RIDE THE HIGH COUNTRY (1962) 8½ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA40]] **(IT COULD HAVE BEEN SUPER-TRANSCENDENTAL, BUT IT ISN'T ...)**

L'HISTOIRE D'ADÈLE H. (1975) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA42]]

FORGET ME NOT (1936) -8½ – 8½ / 10 ZOLTAN KORDA [[BA. AB]]

ULZANA'S RAID (1972) -666 TO 8½ / 10 ROBERT ALDRICH [[BA. AA31]]

KUNDUN (1997) -666,666-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

THE LAST COMMAND (1928) -666,666 TO 8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

FARGO (1996) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

THE BIG LEBOWSKI (1998) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

NO COUNTRY FOR OLD MEN (2007) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

LOVE EDUCATION (2017) 8+ TO 8½ / 10 SYLVIA CHANG [[BA. AA45]]

A WANDERER'S NOTEBOOK (HŌRŌKI / HER LONELY LANE) (1962) 8+ TO 8½ / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA45]]

CASANOVA FAREBBE COSÌ! (1942) 8-8½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[DEAD-TRIBE... 29]]

SANSHIRO SUGATA (SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA) (1943) 8-8½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 28]]

IL PLACIDO DON (QUIET FLOWS THE DON) (1993-2006) 8-8½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE FUGITIVE (1947) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]

L'ATALANTE (1934) 8-8½ / 10 JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 24]]

LA LEGGENDA DEL PIANISTA (1998) 8-8½ / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

OPERATION Y AND SHURIK'S OTHER ADVENTURES (OPERATSIYA „YERY“ I DRUGIE PRIKLYUCHENIYA SHURIKA) (1965) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[PIOT-PIOYPI... 8]]

CESARE DEVE MORIRE (2012) 8-8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[PIOT-PIOYPI... 5]]

THE TAMING OF THE SHREW (1967) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

YOUNG TOSCANINI (1988) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

TEA WITH MUSSOLINI (1999) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA VIE DE BOHÈME (1992) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 19]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ (1954) 8-8½ / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ, ΊΩΝΑΣ ΚΩΣΤΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ) [[ΦΗΠΗΤ.1.000.054]]

WITHOUT WITNESS / PRIVATE CONVERSATION (1983) 8-8½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 19]]

ASSUNTA SPINA (1948) 8-8½ / 10 MARIO MATTOLI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.059]]

L'IMPERATORE DI CAPRI (1949) 8-8½ / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.051]]

BIENVENIDO MISTER MARSHALL (1953) 8-8½ / 10 Luis García Berlanga [[ΦΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

IL MAGNIFICO CORNUTO (1964) 8-8½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.061]]

IL MEDICO DELLA MUTUA (1968) 8-8½ / 10 LUIGI ZAMPA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

Dov'è la libertà...? (1954) 8-8½ / 10 ROSSELLINI

HAPPY GO LUCKY (1972) 8-8½ / 10 VASILY SHUKSHIN [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

A VISITOR TO A MUSEUM (1989) 8-8½ / 10 KONSTANTIN LOPUSHANSKY [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

BODAS DE SANGRE (1981) 8-8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. A]]

LE CORBEAU (1943) 8-8½ / 10 H.-G. CLOUZOT [[APOC. C]]

THE MAN WITHOUT A PAST (2002) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. K]]

DISTANT THUNDER (ASHANI SANKET) (1973) 8-8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. K]]

UNA FAMILIA DE TANTAS (1948) 8-8½ / 10 ALEJANDRO GALINDO [[SEE APOC. M]]

SHADOW (2018) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. P]]

CURSE OF THE GOLDEN FLOWER (2006) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. V]]

HAPPY TIMES (2000) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE W]]

ΦΤΑΣΑΜΕΕ!... (2004) 8-8½ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE X + Έκ τοῦ Τάφου 39]]

IL GENERALE DELLA ROVERE (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE A]]

POVERI MA BELLI (1957) 8-8½ / 10 DINO RISI [[SEE B]]

ELEGY OF THE LAND / ÉLÉGIE PAYSANNE (1988) 8-8½ / 10 (8½ (1973/1982) + 8 (1978)) ALEXANDER SOKUROV [[SEE B]]

INDIA – MATRI BHUMI (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Γ]]

I TRE VOLTI (THE THREE FACES OF A WOMAN) (1965) 8-8½ / 10 (9½+8+7½-8) MICHELANGELO ANTONIONI, MAURO BOLOGNINI, FRANCO INDOVINA [[SEE E]]

THE AGE OF INNOCENCE (1993) 8-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

WHITE HUNTER BLACK HEART (1990) 8-8½ / 10 CLINT EASTWOOD

THE LAVENDER HILL MOB (1951) 8-8½ / 10 CHARLES CRICHTON

THE LADYKILLERS (1955) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

SWEET SMELL OF SUCCESS (1957) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

DESTROY RIDES AGAIN (1939) 8-8½ / 10 GEORGE MARSHALL

SPEEDY (1928) 8-8½ / 10 TED WILDE (SILENT VERSION) / CLYDE BRUCKMAN (SOUND VERSION) / HAROLD LLOYD

ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΘΑΝΑΣΗ; (1971) 8-8½ / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

THE HOLE (LE TROU) (1960) 8-8½ / 10 JACQUES BECKER

ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ (1964) 8-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑΙ ΜΕΝ, ΑΛΛΑ... (1972) 8-8½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.025]]

Η ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ (1990) 8-8½ / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

THE GARAGE (ΓΑΡΑΖ) (1979) 8-8½ / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. ΑΓ]]

PROJECT A PART II (aka JACKIE CHAN'S PROJECT A II; PHILIPPINES = SUPER FIGHTER) (1987) 8-8½ / 10 JACKIE CHAN [[BA. ΑΘ]]

[[SALUT LES CUBAINS (1963) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΘ]]]]

[[DU CÔTÉ DE LA CÔTE (1958) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΛ]]]]

[[L'ÈRE INDUSTRIELLE: MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGE (1964) 8-8½ / 10 ERIC ROHMER [[BA. ΑΜ]]]]

GIDEON OF SCOTLAND YARD / GIDEON'S DAY (1958) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΝ]]

LE DÉJEUNER SUR L'HERBE (1959) 8-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΟ]]

IVAN VASILIEVICH CHANGES PROFESSION (IVAN VASILYEVICH MENYAYET PROFESSIYU) (1973) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[DEAD-TRIBE... 2]]

A CHE SERVONO QUESTI QUATTIRINI? (1942) 8-8½ / 10 ESODO PRATELLI [[BA. ΑΡ]]

BARI THEKE PALIYE (RUNAWAY OR THE RUNAWAY) (1958) 8-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΦ]]

FIRES ON THE PLAIN (NOBI) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AΦ]]

DOCTOR BULL (1933) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]

SAWDUST AND TINSEL ('THE EVENING OF THE JESTERS') (1953) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA1]]

DEAD MAN'S BLUFF (ZHMURKI) (2005) 8-8½ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA2]]

THE QUIET DUEL (SHIZUKANARU KETTŌ) (1949) 8-8½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA4]]

ODD OBSESSION (KAGI / THE KEY) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA4]]

WARM WATER UNDER A RED BRIDGE (AKAI HASHI NO SHITA NO NURUI MIZU) (2001) 8-8½ / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA10]]

TI CONOSCO, MASCHERINA! (1943) 8-8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AA11]]

LADY OF THE CITY (SHAHRBANOO) (2021) 8-8½ / 10 MARYAM BAHROLOLUMI [[BA. AA16]]

MONK COMES DOWN THE MOUNTAIN (2015) 8-8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA27]]

THAT DAY, ON THE BEACH (HǎITĀN DE YǐTIĀN) (1983) 8-8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA38]]

L'AMICO DI FAMIGLIA (2006) -666-8-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

A HISTORY OF VIOLENCE (2005) -666-8-8½ / 10 DAVID CRONENBERG

ACE IN THE HOLE (THE BIG CARNIVAL) (1951) -666,666 TO 8-8½ / 10 BILLY WILDER

THE APARTMENT (1960) -666,666 TO 8-8½ / 10 BILLY WILDER

DESIGN FOR LIVING (1933) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THAT UNCERTAIN FEELING (1941) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE BLUE ANGEL (DER BLAUE ENGEL) (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MOROCCO (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

THE SCARLET EMPRESS (1934) -666,666-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

L'AIGLE À DEUX TÊTES (1948) -666,666 TO 8-8½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. A'Y]]

GIORDANO BRUNO (1973) -6,666,666 TO 8-8½ / 10 [[RE-SKOR]] GIULIANO MONTALDO [[PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

THE DEVIL IS A WOMAN (1935) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

BLONDE VENUS (1932) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

ACCATTONE (1961) 7½-8½ / 10 PASOLINI [[APOC. E]] (INCL. *Ma che è, siamo in Buchenwald qui? + You want to gas us ? Puzzi più da vivo che da morto! + Non siamo italiani, siamo napoletani, siamo speciali!*)

OI TEMΠEΛΗΔΕΣ ΤΗΣ ΕΥΦΟΡΗΣ ΚΟΙΛΑΔΑΣ (1978) 7½-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. G + Έκ του Τάφου 58]]

MOURNFUL UNCONCERN (1987) 7½-8½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. L]]

THE LONELY VOICE OF MAN (1978 / 1987) 7½-8½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. M]]

LA SIGNORA SENZA CAMELIE (1953) 7½-8½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ του Τάφου 48^α]]

THE WANDERERS (MATATABI) (1973) 7½-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE M]]

THE DUELIST (2016) 7½-8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE Y]]

È STATA LA MANO DI DIO (2021) 7½-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AB]]

DUEL TO THE DEATH (1983) 7½-8½ / 10 CHING SIU-TUNG [[BA. AG]]

MUR MURS (1981) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AH]]

THE FAMOUS SWORD BIJOMARU (MEITÔ BIJOMARU) (1945) 7½-8½ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AK]]

[[UNE MINUTE POUR UNE IMAGE (1983) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AE]]]]

RUN FOR COVER (1955) 7½-8½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA5]]

EVA (1948) 7½-8½ / 10 GUSTAF MOLANDER (WRITTEN BY INGMAR BERGMAN) [[BA. AA9]]

LA DONNA SCIMMIA (1964) 7½-8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA22]]

THE EMPEROR AND THE ASSASSIN (JĪNGKĒ CÌ QÍNWÁNG / 'JING KE ASSASSINATES THE KING OF QIN' / THE FIRST EMPEROR) (1998) 7½-8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA23]]

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ (1965) 6.66 – 7½ – 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA31]]

[[OPERA: MASSENET, CENDRILLON, DiDONATO, **PODLES, GUTIÉRREZ**, COOTE, LAFONT, DE BILLY, PELLY, SIMONNET, JULY 2011, ROH, COVENT GARDEN 7-8½ / 10 [[SEE APOC. Q]]]]

KNIGHT OF CUPS (2015) 7-8½ / 10 TERRENCE MALICK [[SEE W]]

ΚΛΕΙΣΤΗ ΣΤΡΟΦΗ (a.k.a. U-Turn) (1992) 7-8½ / 10 ΓΠΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Σ + Έκ του Τάφου 41 (α')]]

MAD MAX (1979) 7-8½ / 10 GEORGE MILLER

ΜΠΟΠΝΤΕΛΟ (1985) 7-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

ΜΙΚΡΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ (1963) 7-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ... a.k.a. ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ (1963) 7-8½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

DODES'KA-DEN (DODESUKADEN / “CLICKETY-CLACK”) (1970) 7-8½ AKIRA KUROSAWA [[BA. AΣ]]

AJANTRIK (aka THE UNMECHANICAL, THE MECHANICAL MAN OR THE PATHETIC FALLACY) (1958) 7-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. A'Y]]

ZOYA (1944) 7-8½ / 10 LEV ARNSHTAM [[BA. AX]]

CITIZEN RUTH (1996) 7-8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA18]] (**ULTIMATE ZIO-USA ABORTION MOVIE**)

3 IDIOTS (2009) 7-8½ / 10 RAJKUMAR HIRANI [[BA. AA30]]

SHENANDOAH (1965) 7-8½ / 10 ANDREW V. MCLAGLEN [[BA. AA44]]

JIS DESH MEIN GANGA BEHTI HAI (THE COUNTRY IN WHICH THE GANGES FLOWS) (1960) 4-6-7-8½ / 10 RADHU KARMAKAR / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AA41]] (**BOLLYWOOD**)

MADE IN GREECE (1987) 6-8½ / 10 ΠΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

LE CAPORAL ÉPINGLE (1962) 6-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. A'P]] (**ZIO-JOO-EMPTY-GAS OVEN ... La Compagnie Gazière ne fuit jamais rien !!! Laissez-moi vous rappeler que je suis l'homme du gaz !!!**)

AFTER THE REHEARSAL (1984) 6-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA35]]

STALINGRAD (2013) -666 TO 6 TO 8½ / 10 FEDOR BONDARCHUK [[BA. AA10]]

THE SHANGHAI GESTURE (1941) -666,666-6-8½ JOSEF VON STERNBERG

[[SIX-FILM PINK PANTHER FILM SERIES WITH PETER SELLERS BETWEEN 5-8½ BLAKE EDWARDS]]

THE PRISONER OF SHARK ISLAND (1936) 5-7½-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. A'P]]

DO BIGHA ZAMIN (TWO BIGHAS / ACRES OF LAND) (1953) 4-8½ / 10 BIMAL ROY [[SEE Ω]] (**BOLLYWOOD**)

GHARANA (FAMILY) (1961) 4-8½ / 10 S. S. VASAN [[BA. AA12]] (**BOLLYWOOD**)

BOBBY (1973) 4-8½ / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA40]] (**BOLLYWOOD**)

DUEL IN THE SUN (1946) -666 TO 4 TO 8½ / 10 KING VIDOR [[BA. AA36]]

SHREE 420 (SHRI 420; TRANSL. MR. 420) (1955) 1-8½ RAJ KAPOOR [[BA. AI]] (**BOLLYWOOD**)

ALIBABA AUR 40 CHOR (ALIBABA AND THE 40 THIEVES) (1966) 0-8½ / 10 HOMI WADIA [[BA. AA16]] (**BOLLYWOOD**)

NAGARIK (NAGORIK (THE CITIZEN)) (1952 / 1977) 8(½) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΩ]]

THE SINNERS / GONAHKARAN (2012) 8(½) / 10 FARAMARZ GHARIBIAN [[BA. AA12]]

MUSULMANIN / THE MUSSULMAN / THE MUSLIM (1995) 8½ / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA24]]

PAT GARRETT AND BILLY THE KID (1973) 8½ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA40]]

VEDO NUDO (1969) 8½ / 10 (8½ / 8½ / -666,666 / 8½ / 8 / 8 / 10) DINO RISI [[BA. AA29]]

BROTHER 2 (BRAT 2) (2000) 8+ TO 8½ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AY]]

THE MASTER AND MARGARITA (TV SERIES) (2005) 8+ TO 8½ / 10 (8½) / 8+ / 8½ / 8½ / 8+ / 8+ / 8 / 8(+) / 8 / 8½
VLADIMIR BORTKO [[BA. AA42]]

ERA NOTTE A ROMA (1960) 8-8½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE MATCH FACTORY GIRL (1990) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 16]]

I HIRED A CONTRACT KILLER (1990) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 17]]

TO METEΩPO BHMA TOY ΠΕΛΑΓΟΥ (1991) 8-8½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ἡ ἐκπομπή / Ἡ ΕΚΠΟΜΠΗ (1968) 8-8½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

THE FOOL (DURAK) (2014) 8-8½ / 10 YURI BYKOV [[APOC. A]]

QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) 8-8½ / 10 BLASETTI [[APOC. C]]

EL PRISIONERO TRECE (1933) 8-8½ / 10 FERNANDO DE FUENTES [[APOC. E]]

JUHA (1999) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[APOC. F]]

RAISE THE RED LANTERN (1991) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. F]]

A NEST OF GENTRY (1969) 8-8½ / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]

ARANYER DIN RATRI (DAYS AND NIGHTS IN THE FOREST) (1970) 8-8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. I]]

THE SAVAGE INNOCENTS (1960) 8-8½ / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. K]]

MARIA'S LOVERS (1984) 8-8½ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE W]]

KANTINA (2009) 8-8½ / 10 ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ / ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE A + Έκ του Τάφου 40]]

ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΩ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΥΣ ΣΟΥ (2002) 8-8½ / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Δ + ΦΙΛΗΤ.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

LADY OF THE DYNASTY (2015) 8-8½ / 10 CHENG SHIQING (AND DIRECTOR GROUP INCLUDING ZHANG YIMOU AND
TIAN ZHUANGZHUANG) [[SEE N]]

XAMENA ONEIPA (1961) 8-8½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE O]]

42ND STREET (1933) 8-8½ / 10 LLOYD BACON

RAGAZZE DA MARITO (1952) 8-8(½) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[SEE Φ]]

ΑΓΡΥΠΙΝΙΑ (2005) 8-8(½) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[BA. AB + ΠΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ON THE HUNTING GROUND (1984) 8-8(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AK]]

HIGH AND LOW (TENGOKU TO JIGOKU, LITERALLY “HEAVEN AND HELL”) (1963) 8-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AX]]

THE RED BADGE OF COURAGE (1951) 8-8(½) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA5]]

SPLENDOR (1989) 8-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA13]]

OCTOBER: TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD (1928) 8-8(½) / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV

WON'T YOU CRY? (CHERA GERYEH NEMIKONI?) (2022) 8(-8½) / 10 ALIREZA MOTAMEDI [[BA. AA18]]

STALINGRAD (1990) 8-8(½) / 10 (FILM I : 7½(-8) / 10· FILM II -666 TO 8½(-9) / 10) YURI OZEROV [[BA. AA13]]

THE DEVIL'S ISLAND (GOKUMON-TO) (1977) 8-8(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA14]]

SubUrbia (1996) 8-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]

THE RIVER FUEFUKI (FUEFUKIGAWA) (1960) 8-8(½) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA23]]

THE IDIOT (TV SERIES) (2003) 8-8(½) / 10 (TOUCHES 8 / 10 x8 and TOUCHES 9/10 x2) VLADIMIR BORTKO [[BA. AA30]]

LE CONSEGUENZE DELL'AMORE (2004) -666-8-8(½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA]]

THE BIG RED ONE (1980) -666,666-8-8(½) / 10 SAMUEL FULLER

NETWORK (1976) -999,999-8-8(½) / 10 SIDNEY LUMET

THE IRISHMAN (2019) -6,999,999-8-8(½) / 10 [[RE-SKOR]] SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΡΙΔΟΣ (1975) 7-8-8(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[ΑΡΟC. Ε + Έκ τοῦ Τάφου 44^α]]

KEEP COOL (1997) 7½-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE X]]

LE AMICHE (1955) 7½-8(½) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Γ]]

THE OUTLAW JOSEY WALES (1976) 7½-8(½) / 10 CLINT EASTWOOD

ΕΥΔΟΚΙΑ (1971) 7½-8(½) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΠΟΙΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ!! (1969) 7½-8(½) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

DRAMMA DELLA GELOSIA (TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA) (1970) 7½-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AΩ]]

ONE WONDERFUL SUNDAY (SUBARASHIKI NICHİYŌBI) (1947) 7½-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA2]]

DR. AKAGI / KANZŌ-SENSEI ("DR. LIVER") (1998) 7½-8(½) / 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA12]]

OFFICERS / ARMY OFFICERS (OFITSERY) (1971) 7½-8(½) / 10 VLADIMIR ROGOVOY [[BA. AA20]]

FAST FOOD NATION (2006) 7½-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]

PADRI E FIGLI (1957) 7½-8(½) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA29]]

THE FOLIAGE (MEÏRÉN CǎO / YEARS WITHOUT EPIDEMIC) (2003) 7½-8(½) / 10 LŮ YUE [[BA. AA33]]

THE 8-TOMB VILLAGE (THE VILLAGE OF THE EIGHT TOMBS / YATSU HAKA-MURA) (1996) 7½-8(½) / 10 KON ICHIKAWA
[[BA. AA37]]

THE NAKED ISLAND (HADAKA NO SHIMA) (1960) 7½-8(½) / 10 KANETO SHINDŌ [[BA. AA42]]

CAPTAIN KHORSHID (NAKHODA KHORSHID) (1987) 7-7½-8(½) / 10 NASSER TAGHVAI [[BA. AA6]]

1612 (1612: CHRONICLES OF THE DARK TIMES) (2007) 6-7½-8(½) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO (PRODUCED BY NIKITA
MIKHALKOV) [[BA. AA22]]

ΑΚΡΟΠΟΛ (1996) 7(½)-8(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Z]]

PERMETTE? ROCCO PAPALEO (1971) -666,666 TO 6 TO 7(½) TO 8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA23]]

THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN II (UK: THE BATTLE AT WATER GATE BRIDGE) (2022) 7 TO 8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI
HARK AND DANTE LAM [[BA. AA25]]

THE ASSASSIN OF THE TSAR (TSAREUBIYTSA) (1991) 7 TO 8(½) / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA45]]

A MOMENT OF INNOCENCE (NŪN O GOLDŪN / NUN VA GOLDOON / BREAD AND FLOWER / BREAD AND FLOWER POT /
THE BREAD AND THE VASE) (1996) 6½-8(½) / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AΠ]]

KAMIKAZI ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (1983) 6-8(½) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN (2021) 6-8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI HARK AND DANTE LAM [[BA. AA25]]

THE DEPARTED (2006) -666,666 TO 6 TO 8(½) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA29]]

ENNIO (aka ENNIO: THE MAESTRO + THE GLANCE OF MUSIC) (2021) 5-8(½) / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE P]]

LE TOURNOI [DANS LA CITÉ] (1928) 5-8(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΨ]]

AVENTURERA (1950) 4½-8(½) / 10 ALBERTO GOUT [[BA. AA14]]

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 4(-8½) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 46β']]

LES CENT ET UNE NUITS DE SIMON CINÉMA (1995) 1-8(½) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΙ]]

THE COTTON CLUB (1984) -66,666 TO 8.4 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]] (**JOOZ**, **KIKES AND YIDZ !!!**)

CASH AND CARRY (1937) = 8¼ / 10 THE THREE STOOGES / DEL LORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

BEGINNING OF AN UNKNOWN ERA (1967) 8¼ / 10 ANDREY SMIRNOV (8½) LARISA SHEPITKO (8) [[BA. AP]]

THE SCENT OF INCENSE (KŌGE) (1964) 8¼ / 10 (8½ + 8) KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA39]]

[[Ritorno a Liscia Bianca (1983) 8+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

ON THE TOWN (1949) 8+ / 10 GENE KELLY & STANLEY DONEN

THE BLUES BROTHERS (1980) 8+ / 10 JOHN LANDIS

EASTER PARADE (1948) 8+ / 10 CHARLES WALTERS

HELLZAPOPPIN' (1941) 8+ / 10 H. C. POTTER

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN (LIFE OF BRIAN) (1979) 8+ / 10 TERRY JONES

GLORIA (1980) 8+ / 10 JOHN CASSAVETES

THE PHILADELPHIA STORY (1940) 8+ / 10 GEORGE CUKOR

TOUKI BOUKI (THE JOURNEY OF THE HYENA) (1973) 8+ / 10 DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

THE HARDER THEY COME (1972) 8+ / 10 PERRY HENZELL

PALE RIDER (1985) 8+ / 10 CLINT EASTWOOD

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ (1961) 8+ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ (2003) 8+ / 10 ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΛΜΕΤΗΣ

Ο ΘΕΟΣ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟ ΧΑΒΙΑΡΙ a.k.a. GOD LOVES CAVIAR (2012) 8+ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ABC AFRICA (2001) 8+ / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[BA. AK]]

RIEN NE VA PLUS (1997) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

BETTY (1992) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

THE BATTLE OF MOSCOW (BITVA ZA MOSKVU) (1985) 8+ / 10 (FILM I: AGGRESSION 7½(-8) / 10 (C.F. THE STRANGER (1946) ORSON WELLES [[BA. AA]] = “CARTHAGINIAN PEACE” / “THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”); FILM II: TYPHOON 8½ / 10) YURI OZEROV [[BA. AA6]]

AROUND 8 AM / AROUND EIGHT IN THE MORNING (HODOODE 8 SOBH) (2023) 8+ / 10 MANOUCHEHR HADI [[BA. AA8]]

GOODBYE SOUTH, GOODBYE (1996) 8+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA14]]

MOONFLEET (1955) -666,666 TO 8+ / 10 FRITZ LANG

MISTER ROBERTS (1955) 7½+ TO 8+ / 10 JOHN FORD AND MERVYN LEROY (AND JOSHUA LOGAN (UNCREDITED)) [[BA. AΦ]]

THE IDIOT (HAKUCHI) (1951) 7½-8+ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΩ]]

EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA (2018) 7-8+ / 10 EMIR KUSTURICA [[SEE 'P]]

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 7-8+ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

Η ΘΕΙΑ ΜΟΥ Ή ΧΙΠΙΣΣΑ (1970) 7-8+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AΩ]]

REBEL WITHOUT A CAUSE (1955) 7-8+ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

MONKEY BUSINESS (1952) 7-8+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

THE GREAT ROAD (DÀLÙ / THE BIG ROAD / THE HIGHWAY (1935) 7-8+ / 10 (PROVISIONARY SCORE AS SAW LESS THAN HALF OF FILM) SUN YU [[BA. AA40]]

MY MAN GODFREY (1936) -666,666 TO 7-8+ / 10 GREGORY LA CAVA [[BA. AA11]]

THE RED DETACHMENT OF WOMEN (HÓNGSÈ NIÁNGZI JŪN) (1961) 6½-8+ / 10 XIE JIN [[BA. AM]]

CLAN OF THE WHITE LOTUS (1980) 6-8+ / 10 LO LIEH [[SEE Ξ]]

KAAGAZ KE PHOOL (TRANSL. PAPER FLOWERS) (1959) 5-8+ GURU DUTT [[SEE N]] (**BOLLYWOOD**)

LES PLAGES D'AGNÈS (2008) 5-8+ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AK]]

HUMAN, SPACE, TIME AND HUMAN (2018) 5-8+ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA20]]

THE TENANT (LE LOCATAIRE) (1976) -666,666-5-8+ / 10 ROMAN POLANSKI

MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS (TV SERIES) (1969-1974) 0-8+ / 10

TORNA! (1954) -2 – 8+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AB]]

LA MARSEILLAISE (1938) 8(+) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΠ]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1954) 8(+) / 10 (EP.1: 8 / EP.2: 8+) CLAUDE AUTANT-LARA [[BA. AA10]]

BAD NEWS BEARS (2005) 8(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA22]]

BRAM STOKER'S DRACULA (1992) 8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]] (**PLATO'S CAVE, THE ZIO-JOO-RAT-TUNNELS AND THE END OF THE WORLD, AS IT IS WRITTEN**)

THE BATTLE OF STALINGRAD (1949) 8-8(+) / 10 (FILM 1: 8(+) / 10 + FILM 2: 7½-8½ / 10) VLADIMIR PETROV [[BA. AA12]]

DOWNSIZING (2017) 7½-8(+) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE OUTSIDERS (1983) 7½-8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]] (114 MINUTES, THE COMPLETE NOVEL, 2021 RESTORATION)

LONE STAR (1996) -666,666 TO 7½-8(+) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA18]]

ONE FROM THE HEART (1982) (6)-7½-8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]]

PARENTI SERPENTI (1992) 7-8(+) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA34]]

THE LONGEST DAY (1962) 6-8(+) / 10 PRODUCED BY DARRYL F. ZANUCK / DIRECTED BY KEN ANNAKIN (BRITISH AND FRENCH EXTERIORS), ANDREW MARTON (AMERICAN EXTERIORS), AND BERNHARD WICKI (GERMAN SCENES) [[BA. AA8]]

HAMLET GOES BUSINESS (1987) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 12]]

LENINGRAD COWBOYS MEET MOSES (1994) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 26]]

TOBACCO ROAD (1941) 8 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 15]]

TEMPO DI VIAGGIO (1983) 8 / 10 ANDREI TARKOVSKY / TONINO GUERRA [[DEAD-TRIBE... 5]]

ΟΙ ΠΑΠΑΤΖΗΔΕΣ (1954) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[DEAD-TRIBE... 19]]

COURS DU SOIR (1967) (JACQUES TATI) 8 / 10 NICOLAS RIBOWSKI [[DEAD-TRIBE... 31]]

PASSIONE D'AMORE (1981) 8 / 10 ETTORE SCOLA [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 3]]

DIVINA CREATURA (1975) 8 / 10 GRIFFI [[ΨΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA MASSERIA DELLE ALLODOLE (2007) 8 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 7]]

DO YOU REMEMBER DOLLY BELL? (1981) 8 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

WIFE ! BE LIKE A ROSE ! (1935) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΨΗΠΗΤ.1.000.022]]

A WOMAN'S SORROWS (1937) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΨΗΠΗΤ.1.000.060]]

YEARNING (MIDARERU) (1964) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 16]]

[[ALEXANDER SOKUROV: QUESTIONS ABOUT CINEMA (2008) 8 / 10 IMBERT [[DEAD-TRIBE... 23]]

THE HOLY MAN / LE SAINT / MAHAPURUSH (1965) 8 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

IO HO PAURA (1977) 8 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16A]]

Η ΦΑΝΕΛΑ ΜΕ ΤΟ «9» (1988) 8 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΨΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

STRAZIAMI MA DI BACI SAZIAMI (1968) 8 / 10 DINO RISI [[ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

OPERAZIONE SAN GENNARO (1966) 8 / 10 DINO RISI [[ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

IL COMMISSARIO (1962) 8 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA LEGGE È LEGGE (1958) 8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

LA VIACCIA (1961) 8 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

LA SPIAGGIA / RIVIERA (1954) 8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 5]]

LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI (1962) 8 / 10 NANNI LOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

IL LADRONE (1980) 8 / 10 PASQUALE FESTA CAMPANILE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

LE CHAT (1971) 8 / 10 PIERRE GRANIER-DEFERRE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

GLI ANNI RUGGENTI (1962) 8 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ (1983) 8 / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΟΥΛΙΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.022]]

TWO COMRADES WERE SERVING (1968) 8 / 10 YEVGENY KARELOV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

ΞΥΠΙΝΑ ΚΟΡΟΙΔΟ... a.k.a. ΑΓΑΠΟΥΛΑ ΜΟΥ (1969) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 80γ(α)]]

THE WRESTLER AND THE CLOWN (1957) 8 / 10 BORIS BARNET AND KONSTANTIN YUDIN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE NIGHTINGALE'S PRAYER / THE CURLEW'S CRY (1959) 8 / 10 HENRY BARAKAT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

LA NOCHE AVANZA (1952) 8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

FLOR SILVESTRE (1943) 8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

HOUSE OF FLYING DAGGERS (2004) 8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. J]]

LE CRIME DE MONSIEUR LANGE (1936) 8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE W]]

SENSUAL PLEASURES (‘子曰:食色性也’) (1978) 8 / 10 (9+ / 7 / 8) LI HAN-HSIANG [[SEE M]]

FATHER OF THE BRIDE (1950) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI

KISS ME KATE (1953) 8 / 10 GEORGE SIDNEY

NTANTA ME TO ZOPI (1959) 8 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.061]]

TERMS OF ENDEARMENT (1983) 8 / 10 JAMES L. BROOKS

FALLING DOWN (1993) 8 / 10 JOEL SCHUMACHER

THE PARTY (1968) 8 / 10 BLAKE EDWARDS

FRANKENSTEIN (1931) 8 / 10 JAMES WHALE

[[TWO SOLUTIONS FOR ONE PROBLEM (DOW RAHEHAL BARAYE YEK MASSALEH) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI
[[SEE 'Y]]]]

THE BRIDE WORE BLACK (LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR; LITERALLY, “THE BRIDE WAS IN BLACK”) (1968) 8 / 10
FRANÇOIS TRUFFAUT

THE RECKLESS MOMENT (1949) 8 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

HOLIDAY (1938) 8 / 10 GEORGE CUKOR

SAFETY LAST (1923) 8 / 10 FRED NEWMAYER, SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

COLLEGE (1927) 8 / 10 JAMES W. HORNE AND BUSTER KEATON

THE FRESHMAN (1925) 8 / 10 FRED C. NEWMAYER & SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

Η ΩΡΑΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1954) 8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΡΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑ (1964) 8 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΈΝΑΣ ΝΟΜΟΤΑΓΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ (1974) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

‘Η ΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ ΘΕΛΕΙ ΞΥΛΟ (1966) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[further material 4 (ε’)]]

[[SOLUTION NO. 1 (RAH-E HAL-E YEK) (1978) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

ANA Y LOS LOBOS (1972) 8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

[[SO CAN I (MANAM MITUNAM) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

SISTERS OF THE GION (GION NO KYŌDAI OR SISTERS OF GION) (1936) 8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

[[LA CAMBRURE (1999) 8 / 10 EDWIGE SHAKI ET ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]

ABOUT ELLY (DAR BĀRE-YE ELLY) (2009) 8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AΞ]]

[[HOMMAGE À ZGUGOU (ET SALUE SABINE MAMOU) (2002) 8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AO]]]]

TOTÒ, PEPPINO E I FUORILEGGE (1956) 8 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[DEAD-TRIBE... 1]]

VANKA (2013 RUSSIAN TV MOVIE) 8 / 10 [[DEAD-TRIBE... 7]]

L’ENFER (1994) 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΠ]]

VENEZIA, LA LUNA E TU (1958) 8 / 10 (1964 = I DUE GONDOLIERI) DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 31]]

VIVA L’ITALIA! (1961) 8 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[Έκ τοῦ Τάφου 33]]

YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU (1938) 8 / 10 FRANK CAPRA [[Εκ τοῦ Τάφου 38(β')]]

H PENA EINAI OΦΣΑΙΝΤ (1972) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 41 (α')]]

ΚΑΡΚΑΛΟΥ (1984) 8 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 42^α]]

[[SOPRALLUOGHI IN PALESTINA PER IL VANGELO SECONDO MATTEO / TITOLO ORIGINALE = SOPRALUOGHI IN PALESTINA PER IL FILM "IL VANGELO SECONDO MATTEO" (1963 / 1965) 8 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AΨ]]]]

FRANCISCA (1981) 8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

[[WRONG AGAIN (1929) 8 / 10 LEO McCAREY / LAUREL AND HARDY [[BA. AA3]]]]

THE 400 BLOWS (LES QUATRE CENTS COUPS) (1959) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA15]]

ELECTION (1999) 8 / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

FLIGHT OF THE RED BALLOON (LE VOYAGE DU BALLON ROUGE) (2007) 8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA17]]

I'M HIS WIFE (2012) 8 / 10 MOSTAFA SHAYESTEH [[BA. AA20]]

WILD AT HEART (1990) 8 / 10 DAVID LYNCH

TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (1992) 8 / 10 DAVID LYNCH

MEN WITH GUNS (HOMBRES ARMADOS) (1997) 8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA28]]

THE GUNFIGHTER (1950) 8 / 10 HENRY KING [[BA. AA30]]

SEVEN MEN FROM NOW (7 MEN FROM NOW) (1956) 8 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA32]]

ONIBABA ("DEMON HAG" / THE HOLE) (1964) 8 / 10 KANETO SHINDO / SHINDŌ [[BA. AA32]]

L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES (1977) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA41]]

ZEROGRAD (GOROD ZERO / CITY ZERO, ZERO CITY, ZERO TOWN) (1989) 8 / 10 KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. A44]]

DREAM (MECHTA) (1943) -666-8 / 10 MIKHAIL ROMM [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

TETRO (2009) -666-8 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]]

METROPOLIS (1927) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

M (1931) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

BOOGIE NIGHTS (1997) -666,666 TO 8 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

SILENCE (2016) -666,666 TO 8 / 10 [[RE-SKOR]] SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 14]]

LES BICHES (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

THE NUTTY PROFESSOR (1963) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 JERRY LEWIS

TRIUMPH DES WILLENS (1935) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 LENI RIEFENSTAHL

CRIME AND PUNISHMENT (1983) 7½-8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

TO CATCH A THIEF (1955) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[DEAD-TRIBE... 25]]

QUEI DUE (1935) 7½-8 / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 15]]

L'UDIENZA (1971) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

LA CAZA (1965) 7½-8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.016]]

LA PRIMA ANGÉLICA (1973) 7½-8 / 10 SAURA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

LO SCEICCO BIANCO (1952) 7½-8 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LEVIATHAN (2014) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 30]]

FAREWELL MY CONCUBINE (1993) 7½-8 / 10 CHEN KAIGE [[APOC. A]]

ZOOLOGY (2016) 7½-8 / 10 IVAN I. TVERDOVSKY [[APOC. C]]

THE BLUE KITE (1993) 7½-8 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[APOC. C]]

THE CHAMP (1979) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ENDLESS LOVE (1981) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 2]]

THE PORNOGRAPHERS (1966) 7½-8 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 28]]

HOUSE OF FOOLS (2002) 7½-8 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 15]]

WINGS OF COURAGE (1995) 7½-8 / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 29]]

IL MAESTRO DI VIGEVANO (1963) 7½-8 / 10 ELIO PETRI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CAFÉ EXPRESS (1980) 7½-8 / 10 NANNI LOY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

THE WOMAN IN THE RUMOR (UWASA NO ONNA) / THE CRUCIFIED WOMAN / THE WOMAN OF THE RUMOR (1954) 7½-8 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 1]]

BEWARE OF THE CAR / WATCH OUT FOR THE AUTOMOBILE (1966) 7½-8 / 10 ELDAR RYAZANOV

SPRING ON ZARECHNAYA STREET (1956) 7½-8 / 10 FELIKS MIRONER AND MARLEN KHUTSIEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

A SPRING FOR THE THIRSTY (1965) 7½-8 / 10 YURI ILYENKO [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

BIANCO, ROSSO E VERDONE (1981) 7½-8 / 10 CARLO VERDONE [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA MAZZETTA (1978) 7½-8 / 10 SERGIO CORBUCCI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA OTRA (1945) 7½-8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΦΙΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ELENA (2011) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[SEE APOC. F]]

TO LIVE (1994) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. G]]

REAR WINDOW (1954) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. K]]

ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΧΙ (1965) 7½-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

DAYS OF ECLIPSE (1988) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. P]]

THE SUN (2005) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. U]]

CONFIDENTIALLY YOURS (VIVEMENT DIMANCHE !; OR FINALLY, SUNDAY!) (1983) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[Έκ
τοῦ Τάφου 83ΒΛΔ]]

DOÑA BÁRBARA (1943) 7½-8 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE Θ]]

ΤΑ ΟΠΩΡΟΦΟΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (2010) 7½-8 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE K + ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

[[COURT: COMMENT UTILISER SON TEMPS LIBRE ? (AZ OGHAT-E FARĀGHAT-E KHOD CHEGOUNEH ESTEFĀDEH
KONIM ?) (1977) 7½-8 / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE M]]]]

VÍCTIMAS DEL PECADO (1951) 7½-8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[SEE M]]

THE WOMAN ON THE BEACH (1947) 7½-8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE N]]

L'ULTIMO GATTOPARDO – RITRATTO DI GOFFREDO LOMBARDO (2010) 7½-8 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE N]]

CLIFF WALKERS (aka IMPASSE) (2021) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE P]]

Ἡ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ (1993) 7½-8 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Υ + Έκ τοῦ Τάφου 43^α(β)']]

SWING TIME (1936) 7½-8 / 10 GEORGE STEVENS

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (1975) 7½-8 / 10 TERRY GILLIAM & TERRY JONES

ANIMAL CRACKERS (1930) 7½-8 / 10 VICTOR HEERMAN (MARX BROTHERS)

MONKEY BUSINESS (1931) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

HORSE FEATHERS (1932) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

ΈΝΑΣ ΤΡΕΛΟΣ ΓΛΕΝΤΖΕΣ (1970) 7½-8 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗΣ)
[[ΡΗΠΗΤ.1.000.019]]

A NIGHT AT THE OPERA (1935) 7½-8 / 10 SAM WOOD (MARX BROTHERS)

POINT BLANK (1967) 7½-8 / 10 JOHN BOORMAN

Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΞΑΝΘΑ ΜΑΛΛΙΑ (1969) 7½-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΑΚΙ (1954) a.k.a ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ (1954) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΙΚΟΣ
ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΖΙΠ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ (1957) 7½-8 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

THE EXPERIENCE (TAJROBE) (1973) 7½-8 / 10 ABBAS KIAMOSTAMI [[ΒΛ. ΑΖ]]

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS (1977) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΖ]]

[[BLACK PANTHERS (1968) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

THE LONG VOYAGE HOME (1940) 7½-8 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΟ]]

ΔΕΚΑ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ (1962) 7½-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.017]]

LA VITA RICOMINCIA (1945) 7½-8 / 10 MARIO MATTOLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΤΑΔΥΣΗ (1995) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

HEART OF A DOG (SOBACHYE SERDTSE) (1988) 7½-8 / 10 VLADIMIR BORTKO [[DEAD-TRIBE... 1]]

PROMETS-MOI / PROMISE ME THIS (2008) 7½-8 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

FLIGHTS IN DREAMS AND REALITY (POLYOTY VO SNE I NAYAVU) (1983) 7½-8 / 10 ROMAN BALAYAN [[DEAD-TRIBE...
26]]

PERSONA NON GRATA (2005) 7½-8 / 10 KRZYSZTOF ZANUSSI [[ΑΡΟΚ. Β]]

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ (1960) 7½-8 / 10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ [[Έκ του Τάφου 49βζ']]

LE BOUCHER (1970) 7½-8 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΣ]]

COME SONO BUONI I BIANCHI! (1988) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΤ]]

TODOS LO SABEN (2018) 7½-8 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. ΑΦ]]

THE INSECT WOMAN (NIPPON KONCHŪKI / “ENTOMOLOGICAL CHRONICLES OF JAPAN”) (1963) 7½-8 / 10 SHŌHEI
IMAMURA [[ΒΛ. ΑΑ1]]

[[THE LAND (1942) 7½-8 / 10 ROBERT FLAHERTY [[ΒΛ. ΑΑ2]]]]

AMICI MIEI – ATTO II° (1982) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA4]]

NE TOUCHEZ PAS LA HACHE (2007) 7½-8 / 10 JACQUES RIVETTE [[BA. AA6]]

PARTY (1996) 7½-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8]]

IL COMMISSARIO PEPE (1969) 7½-8 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA8]]

DAUGHTER OF THE NILE (1987) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA11]]

CARMEN COMES HOME (KARUMEN KOKYŌ NI KAERU) (1951) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA15]]

CAFÉ LUMIÈRE (Kōhi JIKō) (2003) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA16]]

THE NEWTON BOYS (1998) 7½-8 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

CASA DE LOS BABYS ("HOUSE OF THE BABIES") (2003) 7½-8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA23]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (NARAYAMA-BUSHI KŌ) (1958) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA26]]

L'AMOUR EN FUITTE (1979) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA32]]

THE BALL AT THE ANJO HOUSE (ANJŌ-KE NO BUTŌKAI) (1947) 7½-8 / 10 KŌZABURŌ YOSHIMURA (SCREENPLAY :
KANETO SHINDO) [[BA. AA34]]

ROSSINI! ROSSINI! (1991) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA38]]

THE FORTY-FIRST (SOROK PERVYY) (1956) 7½-8 / 10 GRIGORI CHUKHRAI [[BA. AA39]]

SUNSHINE STATE (2002) 7½-8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA44]]

LOST IN TRANSLATION (2003) -666 TO 7½ TO 8 / 10 SOFIA COPPOLA [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL
COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

ANGEL (1937) -666,666 TO 7½-8 / 10 ERNST LUBITSCH

SCARFACE (1932) -666,999-7½-8 / 10 [[RE-SKOR]] HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 17]]

THE DAWN PATROL (1930) 7-7½-8 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA11]]

CROSS OF IRON (1977) 7-8 / 10 SAM PECKINPAH [[SEE APOC. G]]

MOLOCH (1999) 7-8 / 10 SOKUROV [[SEE APOC. S]]

VOYAGE OF TIME (2016) 7-8 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE X]]

THE BELLS OF ST. MARY'S (1945) 7-8 / 10 LEO McCAREY

MATEWAN (1987) 7-8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA32]]

CITY OF GOD (CIDADE DE DEUS) (2002) 7-8 / 10 FERNANDO MEIRELLES

1922 (1978) 7-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ, Η ΙΟΥΛΙΕΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ (1970) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΒΕΓΤΟΣ, Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ a.k.a. Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ (1980) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

TZENH TZENH (1966) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

THÉRÈSE RAQUIN (aka THE ADULTRESS) (1953) 7-8 / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΚΟΛΦΩ (1955) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑ ΖΗ ΚΑΝΕΙΣ Η ΝΑ ΜΗ ΖΗ; (1966) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ (1960) 7-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΔΡΟΣΩ Η ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΑ (1967) 7-8 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

Η ΧΙΟΝΑΤΗ ΚΑΙ ΤΑ 7 ΓΕΡΟΝΤΟΠΑΛΛΗΚΑΡΑ (1960) 7-8 / 10 ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (1959) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (1962) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΠΕΣΤΑ ΒΡΩΜΟΣΤΟΜΕ a.k.a ΠΕΣΤΑ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΕ (1983) 7-8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΤΕΝΑ ΑΣΥΛΛΗΠΤΟ ΚΟΡΟΙΔΟ (1969) 7-8 / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΤΟΣ

THE LOVE OF SUMAKO THE ACTRESS (JOYŪ SUMAKO NO KOI) (1947) 7-8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[Βλ. ΑΔ]]

GERTRUD (1964) 7-8 / 10 CARL THEODOR DREYER [[Βλ. ΑΘ]]

DOCUMENTEUR (1981) 7-8 / 10 AGNÈS Varda [[Βλ. ΑΘ]]

CRÍA CUERVOS (1976) 7-8 / 10 CARLOS SAURA [[Βλ. ΑΛ]]

[[PRÉSENTATION OU CHARLOTTE ET SON STEAK (1951 / 1961) 7-8 / 10 ÉRIC ROHMER [[Βλ. ΑΝ]]]]

O PASSADO E O PRESENTE (1971 / 1972) 7-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[Βλ. ΑΑ7]]

BARBARY COAST (1935) 7-8 / 10 HOWARD HAWKS [[Βλ. ΑΑ10]]

SUCCESSFUL CHOICE / THE RIGHT CHOICE (2015) 7-8 / 10 AMIR MOMENI ASL [[Βλ. ΑΑ11]]

[[ΘΑΣΟΣ (1961) 7-8 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[Βλ. ΑΑ12]]]]

THE LAST DAYS OF DISCO (1998) 7-8 / 10 WHIT STILLMAN [[Βλ. ΑΑ33]]

THE ITALIAN (ITALYANETS) (2005) 7-8 [[BUT NOT SURE]] / 10 ANDREI KRAVCHUK [[BA. AA38]]

THE FOURTH (CHETVYORTYY) (1972) 6-7-8 / 10 ALEKSANDR STOLPER [[BA. AA35]]

ORPHÉE (1950) MINUS-

LA NOTTE (1961) 6½-8 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE X]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA III 6½-8 / 10 (1993) TSUI HARK [[БЛ. АП]]

PIETÀ (2012) 6½-8 / 10 KIM KI-DUK [[BA, AA4]]

CITY OF LIFE AND DEATH (2009) 6-8 / 10 LU CHUAN [[APOC. D]]

THE MAGNIFICENT CONCUBINE (1962) 6-8 / 10 LI HAN HSIANG [[SEE Y]]

THE FLOWERS OF WAR (2011) 6-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE Z]]

DUET FOR ONE (1986) 6-8 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE H]]

HIGH SOCIETY (1956) 6-8 / 10 CHARLES WALTERS

HARRY BROWN (2009) 6-8 / 10 DANIEL BARBER

Η ΒΙΛΛΑ ΤΩΝ ΟΡΓΙΩΝ (1964) 6-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΛΑΛΟΥΜ a.k.a. ΧΑΡΥ ΚΛΥΝΝ: ΑΛΑΛΟΥΜ (1982) 6-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΥΠΑΛΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

SHIRLI-MYRLI (WHAT A MESS!) (1995) 6-8 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AA]]

DAANA PAANI (2018) 4-6-8 / 10 TARNVIR SINGH JAGPAL [[BA. AA6]]

ANNA (1951) 5-8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[SEE A]]

THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE (1976) 5-8 / 10 JOHN CASSAVETES

OPENING NIGHT (1977) 5-8 / 10 JOHN CASSAVETES

SUMMER STOCK (1950) 5-8 / 10 CHARLES WALTERS

O EMIPHS KAI O KAKOMOIPHS (1964) 5-8 / 10 OPEΣTHΣ AAΣKOΣ

TO MEPOKAMATO TOY ΠONOY (1963) 5-8 / 10 NEΣTOPAΣ MATCAAΣ

H OΔYCCCEIA ENOΣ ΞEPIZΩMENOY (1969) 5-8 / 10 AΠOCTOAOΣ TEΓOΠOYAOΣ

KOMAL GANDHAR (aka A SOFT NOTE ON A SHARP SCALE / “E-FLAT”) (1961) 5-8 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AE]]

ANARI (1959) 5-8 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA]] **(BOLLYWOOD)**

STEAMBOAT ROUND THE BEND (1935) 5-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AP]]

LES ANGES DU PÉCHÉ (1943) 5-8 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠOT-ΠOYΠL... 9]]

SHOLAY (TRANSL. EMBERS) (1975) 4-8 / 10 RAMESH SIPPY [[SEE H]] **(BOLLYWOOD)**

LOVE STREAMS (1984) 4-8 / 10 JOHN CASSAVETES

BABES ON BROADWAY (1941) 4-8 / 10 BUSBY BERKELEY / VINCENTE MINNELLI

ZOYCA MONAXOC XΩPIC AΓAΠH (1971) 4-8 / 10 AΠOCTOAOΣ TEΓOΠOYAOΣ

MADAME SANS-GÊNE (1961) 4-8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[BA. AA3]]

O MEU CASO / MON CAS (1986) 4-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

THE WORLD MOVES ON (1934) 4-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AA6]]

MADHUMATI (1958) 4-8 / 10 BIMAL ROY (WRITTEN BY RITWIK GHATAK, RAJINDER SINGH BEDI) [[BA. AA14]]
(BOLLYWOOD)

ENTER THE DRAGON (1973) -666,666-3-8 / 10 ROBERT CLOUSE / BRUCE LEE [[SEE A]]

TALES OF ORDINARY MADNESS (STORIE DI ORDINARIA FOLLIA) (1981) 2-8 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA9]]

JAGTE RAHO (TRANSL. STAY AWAKE OR STAY ALERT) (1956) 0-8 / 10 AMIT MAITRA AND SOMBHU MITRA / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AM]] **INCL. SONG “Teki Main Jhooth Boliya” (BOLLYWOOD)**

OLYMPIA (1938) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 0-8 LENI RIEFENSTAHL

JOURNEY INTO FEAR (1943) (8) / 10 NORMAN FOSTER AND ORSON WELLES (UNCREDITED) [[BA. AΩ]]

IN THE PRESENCE OF A CLOWN (1997) (8) / 10 (TV MOVIE) INGMAR BERGMAN [[BA. AA40]]

SAVE AND PROTECT (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 18]]

THE SECOND CIRCLE (1990) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 19]]

MOTHER AND SON (1997) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 22]]

[[SOVIET ELEGY (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

[[AN EXAMPLE OF INTONATION (1991) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

WOLF TOTEM (2015) 7½(-8) / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 32]]

Τριλογία 1: Το Λιβάδι που Δακρύζει (2004) 7½(-8) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

FATHER AND SON (2003) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[SEE APOC. K]]

RED BELLS (aka MEXICO IN FLAMES, INSURGENT MEXICO / RED BELLS PART I – MEXICO ON FIRE / IN THE SOVIET UNION : KRASNYE KOLOKOLA, FILM PERVYY – MEKSIKA V OGNE, IN ITALY : MESSICO IN FIAMME / IN MEXICO : CAMPANAS ROJAS) (1982) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE E]]

RED BELLS II (aka THE TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD, 10 DAYS THAT SHOOK THE WORLD, RED BELLS PART II – I SAW THE BIRTH OF THE NEW WORLD) (1983) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE Z]]

[[Gianna Nannini – Fotoromanza (1984) 7½(-8) / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP (OR: A SIMPLE NOODLE STORY) (2009) 7½(-8) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE I]]

MILLENNIUM MAMBO (2001) 7½(-8) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE Y]]

WHITE CHRISTMAS (1954) 7½(-8) / 10 MICHAEL CURTIZ

THE PATSY (1964) 7½(-8) / 10 JERRY LEWIS

MONTY PYTHON’S THE MEANING OF LIFE (THE MEANING OF LIFE) (1983) 7½(-8) / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS: IAN MACNAUGHTON

MINNIE AND MOSKOWITZ (1971) 7½(-8) / 10 JOHN CASSAVETES

CALAMITY JANE (1953) 7½(-8) / 10 DAVID BUTLER

WUTHERING HEIGHTS (1939) 7½(-8) / 10 WILLIAM WYLER

BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID (1969) 7½(-8) / 10 GEORGE ROY HILL

BREATHLESS (À BOUT DE SOUFFLE, LIT. ‘OUT OF BREATH’) (1960) 7½(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

DILLINGER È MORTO 7½(-8) / 10 [[RE-SKORE]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 23]]

L’ULTIMA DONNA / LA DERNIÈRE FEMME (1976) 7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE TRUMP CARD (DERNIER ATOUT) (1942) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

IT HAPPENED AT THE INN (GOUPI MAINS ROUGES) (1943) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

MR. & MRS. SMITH (1941) 7½(-8) / 10 ALFRED HITCHCOCK

ΔΟΚΤΩΡ ΖΙ-ΒΕΓΓΟΣ (1968) 7½(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

A PLACE IN THE SUN (1951) 7½(-8) / 10 GEORGE STEVENS

WHAT DID THE LADY FORGET? (SHUKUJO WA NANI WO WASURETA KA) (1937) 7½(-8) / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AZ]]

[[ORDERLY OR DISORDERLY (BE TARTIB YA BEDUN-E TARTIB?) (1981) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AH]]]]

[[FIRST CASE, SECOND CASE (QAZIEH-E SHEKL-E AVVAL... SHEKL-E DOVVOM.) (1979) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami
[[BA. AΘ]]]]

[[THE CHORUS (HAMSORAYAN) (1982) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΘ]]]]

LE SIGNE DU LION (1959 / 1962) 7½(-8) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

LA FEMME INFIDÈLE (1969) 7½(-8) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

JUKTI TAKKO AAR GAPPO (REASON, DEBATE AND A STORY) (1974) 7½(-8) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AX]]

ANSIKTET (“THE FACE” / THE MAGICIAN) (1958) 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΩ]]

BAISHEY SHRAVANA (WEDDING DAY / TWENTY SECOND DAY OF SRAVANA) (1960) 7½(-8) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA1]]

BENILDE OU A VIRGEM MÃE (BENILDE OR THE VIRGIN MOTHER) (1975) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

PUEBLERINA (1948) 7½(-8) / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[BA. AA1]]

L’ARMATA BRANCALEONE (1966) 7½(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA2]]

HIDEKO THE BUS CONDUCTOR (HIDEKO NO SHASHŌ-SAN / HIDEKO THE BUS CONDUCTRESS) (1941) 7½(-8) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA3]]

O DIA DO DESESPERO (1992) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

NAPOLETANI A MILANO (1953) 7½(-8) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AA15]]

BEFORE SUNRISE (1995) 7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY
HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

SNIPER / TAK TIRANDAZ (2021) 7½(-8) / 10 ALI GHAFARI [[BA. AA19]]

SILVER CITY (2004) 7½(-8) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA26]]

SHEENA 667 (2019) 7½(-8) / 10 GRIGORIY DOBRYGIN [[BA. AA37]]

GARDENS OF STONE (1987) 7½(-8) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]]

POISONS OR THE WORLD HISTORY OF POISONING (YADY, ILI VSEMIRNAYA ISTORIYA OTRAVLENIY) (2001) 7½(-8) / 10
KAREN SHAKHNAZAROV [[BA. AA43]]

THE DEVIL'S EYE (1960) -666 TO 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA3]]

THE STRANGER (1946) -666,666-7½(-8) / 10 ORSON WELLES [[BA. AA]] (“CARTHAGINIAN PEACE” / “**THE THEORY OF
GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES**”)

LA CARNE (1991) 7-7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 32]]

POVERI MILIONARI (1959) 7-7½(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA12]]

BEFORE SUNSET (2004) 7-7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY
HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

PROJECT A (aka PIRATE PATROL; JACKIE CHAN'S PROJECT A; RELEASED IN THE PHILIPPINES AS SUPERFLY 2) (1983) 6½-
7½(-8) / 10 JACKIE CHAN [[SEE Λ]]

METROPOLITAN (1990) 7-7½(-8) [[RE-SKOR]] / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA32]]

BARCELONA (1994) 7+(-8) [[RE-SKOR]] / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA33]]

PLAY MISTY FOR ME (1971) 7(-8) / 10 CLINT EASTWOOD

ARSENIC AND OLD LACE (1944) 7(-8) / 10 FRANK CAPRA

THE COCOANUTS (1929) 7(-8) / 10 ROBERT FLOREY & JOSEPH SANTLEY (MARX BROTHERS)

ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN (1948) 7(-8) / 10 CHARLES BARTON

FREAKS (THE MONSTER STORY, FORBIDDEN LOVE, NATURE'S MISTAKES) (1932) 7(-8) / 10 TOD BROWNING

BRAVEHEART (1995) 7(-8) / 10 MEL GIBSON

Ο ΟΥΠΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΟΣ (1965) 7(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Ο ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΟΣ (1966) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

Ο ΠΙΟ ΚΑΛΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1968) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

ΈΝΑ ΝΕΡΟ ΚΥΡΑ ΒΑΓΓΕΛΙΩ (1959) 7(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

EL GRECO a.k.a ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ (2007) 7(-8) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ (1981) 7(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

RECESS (ZANG-E TAFRIH) (1972) 7(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

CAMERIERA BELLA PRESENZA OFFRESI... (1951) 7(-8) / 10 GIORGIO PÀSTINA [[BA. AΘ]]

[[VOSTOCHNAYA ELEGIYA (ORIENTAL ELEGY) (1996) 7(-8) / 19 ALEKSANDR SOKUROV (1996) [[BA. AN]]]]

[[7 P., CUIS., S. DE B., ... À SAISIR (1984) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

(LES GLANEURS ET LA GLANEUSE) DEUX ANS APRÈS (2002) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AO]]

FOUR MEN AND A PRAYER (1938) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. AΠ]]

THE BRAT (1931) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. AA2]]

LUNGA VITA ALLA SIGNORA! (1987) 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA2]]

STORIA DI PIERA (1983) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA7]]

ZVENIGORA (1928) 7(-8) / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[BA. AA7]]

EL COCHECITO (1960) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA20]]

HIT MAN (2023) 7(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]

LIFE ON A STRING (BIǺN ZǾU BIǺN CHǺNG; LIT. 'WALKING AND SINGING AT THE SAME TIME') (1991) 7(-8) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]

AMIGO (2010) 7(-8) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA25]]

ROMANZO POPOLARE (1974) 7(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA30]] (H MONOTONEĪKH «OIKOΓENEIA» EINAI ZAIŌ-ΕΑΩ!!!)

SONO FOTOGENICO (1980) 7(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA34]]

TO LIVE (ZHIT) (2010) 7(-8) / 10 YURI BYKOV [[BA. AA36]]

LOVE SWINDLERS / LOVE SWINDLER (1976) 7(-8) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AA41]]

VITA COI FIGLI (1991) 7(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA43]]

THE RITE (1969) 7(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. A44]] (DA ZIO-JOO-KIKE-YIDZ ARE THE THEATRE TROUPE, THE FINANCIERS, THE INTERNATIONAL JOO AGENTS, THE HOTELS AND THE “CHRISTIAN” GOVERNMENT ETHICS-JUDICIAL DEPARTMENT WITH A BIT OF ANCIENT GREEK PHALLUS THROWN IN FOR GOOD ZIO-JOO-KIKE-YID-LAUGHS. PURE ZIO-JOO-KIKE-YID-EVIL.)

NINOTCHKA (1939) -666,666 TO 7(-8) / 10 ERNST LUBITSCH

BOB LE FLAMBEUR (1956) -666,666 TO 7(-8) / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

E VENNE UN UOMO (1965) (7)(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA1]]

KENNY (2006) 6-7(-8) / 10 CLAYTON JACOBSON

LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE (1988) -666,666 TO 6 TO 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA14 & Έκ τοῦ Τάφου 32]]

DAMSELS IN DISTRESS (2011) (7)(-8) / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA34]]

SCARFACE (1983) -666,666 TO 6(-7)(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA10]]

ΑΠΟΝΤΕΣ / ΟΙ ΑΠΟΝΤΕΣ (1996) 6½(-8) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE X + Έκ του Τάφου 50]]

MACBETH (OR THE TRAGEDY OF MACBETH OR ROMAN POLANSKI'S FILM OF MACBETH) (1971) 6½(-8) / 10 ROMAN POLANSKI

DANCING IN THE DUST (2003) 6½(-8) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. A'P]]

MASQUERADE (MASKARAD) (1941) 6½(-8) / 10 SERGEI GERASIMOV [[BA. AA11]]

LOS CHICOS (1959) 6½(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA25]] (ΤΑΙΝΙΑ-ΣΤΑΘΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΖΑΪΟ- ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ «ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΗΝ» ΤΗΣ ΧΩΡΑΝ !!!)

SATURDAY NIGHT FEVER (1977) 6(-8) / 10 JOHN BADHAM

NOSFERATU: A SYMPHONY OF HORROR (NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS) (1922) 6(-8) / 10 F. W. MURNAU

THE CONFORMIST (IL CONFORMISTA) (1970) -666-6(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

EL CID (1961) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE (1964) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

[[TOOTHACHE (DANDAN DARD / DENTAL HYGIENE (BEHDASHT-E DANDAN)) (1980) 6(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE 'Y]]]]

ESCAPE FROM ALCATRAZ (1979) 6(-8) / 10 DON SIEGEL

THE HARVEY GIRLS (1946) 6(-8) / 10 GEORGE SIDNEY

BRIDE OF FRANKENSTEIN (1935) 6(-8) / 10 JAMES WHALE

HÔTEL DU NORD (1938) 6(-8) / 10 MARCEL CARNÉ

ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ (1965) 6(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΛΥΓΕΡΗ (1968) 6(-8) / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

ΤΗΝΙΟΧΟΣ 6(-8) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΥΑ (1953) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΛΗΣΤΑΡΧΟΣ ΜΠΙΜΠΗΣΗΣ a.k.a. Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ (1955) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΕ... (1967) 6(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΑΛΑΒΟΣ ΚΑΙ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΚΟΥΡΑΙΣΤΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ a.k.a. ΈΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗ,
ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΒΕΣΠΙΑ; (1967) 6(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΈΝΑΣ ΒΕΓΓΟΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ (1970) 6(-8) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ... ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ (1965) 6(-8) / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

[[ULYSSE (1982) 6(-8) / 10 AGNÈS VARDÀ [[ΒΛ. ΑΞ]]]]

A CAIXA ("THE BOX") (1994) 6(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

KING OF THE CHILDREN (1987) 6(-8) / 10 CHEN KAIGE [[ΒΛ. ΑΑ22]]

VISAGES, VILLAGES (2017) -666 TO 6(-8) / 10 AGNÈS VARDÀ ET JR [[ΒΛ. ΑΡ]]

SERFS (1963) 5-7(-8) / 10 LI JUN [[ΒΛ. ΑΦ]]

BABES IN ARMS (1939) 5(-8) BUSBY BERKELEY

STRIKE UP THE BAND (1940) 5(-8) BUSBY BERKELEY

ZIEGFELD GIRL (1941) 5(-8) / 10 ROBERT Z. LEONARD

[[ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΙΤΣΟΣ (1987) 5(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

Ο ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΣ ΠΡΟΧΩΡΕΙ (1963) 5(-8) / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΝΑΥΑΓΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1959) 5(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ

ΟΙ ΑΠΑΧΗΔΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1950) 5(-8) / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

ΠΑΡΕ ΚΟΣΜΕ (1967) 5(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΡΟΛΟΪ (1972) 5(-8) / 10 ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ '000' a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ!! Ο
ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» (1967) 5(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΘΑΝΑΣΗ, ΣΦΙΞΕ ΚΙ ΑΛΛΟ ΤΟ ΖΩΝΑΡΙ (1980) 5(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

I SOVVERSIVI (1967) 5(-8) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΖ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

POLICE STORY 2 (aka JACKIE CHAN'S POLICE STORY 2) (1988) 5(-8) / 10 JACKIE CHAN [[ΒΛ. ΑΝ]]

L'HAREM (1967) 5(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ18]]

WAKING LIFE (2001) 5(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ21]]

EK PHOOL DO MALI (1969) -15 to 5(-8) / 10 DEVENDRA GOEL [[ΒΛ. ΑΤ]] (**BOLLYWOOD**)

LA CHINOISE, OU PLUTÔT À LA CHINOISE (THE CHINESE, OR, RATHER, IN THE CHINESE MANNER: A FILM IN THE MAKING / LA CHINOISE) (1967) 4(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

ΑΓΩΝΙΑ (1969) 4(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ (1973) 4(-8) / 10 ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ) [[ΒΛ. ΑΜ]]

ΠΙΕΤΡΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ (1985) 3(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 3(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

IL SEME DELL'UOMO (1969) 3(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ14]]

WEEKEND (WEEK-END) (1967) 2(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

LES CRÉATURES (1966) 2(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΓ]]

AMOR DE PERDIÇÃO: MEMÓRIAS DE UMA FAMÍLIA (1978 / 1979) (2)-(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ5]]

ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΔΙΧΩΣ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1962) 1(-8) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΡΟΣΗΣ

ΑΓΑΠΗΣΑ ΚΑΙ ΠΟΝΕΣΑ (1963) 1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ (1964) 0(-8) / 10 [[ΡΗ-ΣΚΟΡ]] ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 37]]

ΑΠΟΚΛΗΡΟΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (1965) 0(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

NOSOTROS LOS POBRES (1948) 0(-8) / 10 ISMAEL RODRÍGUEZ [[ΒΛ. ΑΘ]]

BEFORE MIDNIGHT (2013) 0 TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ, ΜΙΑ ΡΩΜΕΙΚΗ ΚΑΡΔΙΑ (1970) -1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

FIVE (PANJ; aka FIVE DEDICATED TO OZU) (2003) -5(-8) / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[ΒΛ. ΑΔ]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΕΝΟΣ ΑΛΗΤΗ (1968) -8(-8) ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ORDET (THE WORD) (1955) -8(-8) CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΕ]]

[[B/W 7 / 7½ / 10 ??? – 9+ / 10+ / 10 ??? CAN'T REMEMBER :

THE GREAT MCGINTY (1940) PRESTON STURGES

CHRISTMAS IN JULY (1940) PRESTON STURGES

THE LADY EVE (1941) PRESTON STURGES

SULLIVAN'S TRAVELS (1941) PRESTON STURGES

THE PALM BEACH STORY (1942) PRESTON STURGES

THE MIRACLE OF MORGAN'S CREEK (1944) PRESTON STURGES

HAIL THE CONQUERING HERO (1944) PRESTON STURGES

THE GREAT MOMENT (1944) PRESTON STURGES

UNFAITHFULLY YOURS (1948) PRESTON STURGES

DEKALOG (1988) (A SERIES OF 10 TV FILMS) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

A SHORT FILM ABOUT KILLING (KRÓTKI FILM O ZABIJANIU 1988) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

A SHORT FILM ABOUT LOVE (KRÓTKI FILM O MIŁOŚCI 1988) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THE DOUBLE LIFE OF VERONIQUE (LA DOUBLE VIE DE VERONIQUE/PODWÓJNE ŻYCIE WERONIKI 1991) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: BLUE (TROIS COULEURS: BLEU/TRZY KOLORY: NIEBIESKI 1993) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: WHITE (TROIS COULEURS: BLANC/TRZY KOLORY: BIAŁY 1994) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: RED (TROIS COULEURS: ROUGE/TRZY KOLORY: CZERWONY 1994) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI]]

BLADE RUNNER (1982) (THE FINAL CUT, 2007) -666,666,666,666 TO 7 TO 7.7636465 / 10 RIDLEY SCOTT [[BA. AA44]]

A SEPARATION (JODÂYI-E NÂDER AZ SIMIN; LIT. 'THE SEPARATION OF NADER FROM SIMIN'; aka NADER AND SIMIN, A SEPARATION) (2011) 7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[SEE 'Y]]

DIAL M FOR MURDER (1954) 7½+ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA8]]

EVERYBODY WANTS SOME!! (2016) 7½+ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE CAMERAMAN (1928) 7½+ / 10 EDWARD SEDGWICK AND UNCREDITED BUSTER KEATON [[BA. AA43]]

THE SALESMAN (FORUŠANDE / LE CLIENT) (2016) -666-7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AT]]

THE OX-BOW INCIDENT (1943) -666-7½+ / 10 WILLIAM A. WELLMAN [[BA. AΩ]]

ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO (1995) 6½-7½+ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA17]]

BAAZ (LIT. 'FALCON') (1953) -666 TO 6 TO 7½+ / 10 GURU DUTT [[BA. AA11]] (**BOLLYWOOD**)

FULL METAL JACKET (1987) -666,666 TO 5 TO 6 TO 7½+ / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA23]]

HEAT (1995) -666,666 TO 0 TO 6 TO 7½+ / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA11]]

US AND THEM (HÒU LÁI DE WŌ MEN; LIT. 'THE FUTURE US') (2018) 7½(+) / 10 RENE LIU [[BA. AA44]]

GHOST DOG: THE WAY OF THE SAMURAI (1999) -666,666 TO 7.5666 / 10 JIM JARMUSCH [[BA. AA41]]

LA MANDRAGOLA (1965) 7½ / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ZEGEN (1987) 7½ / 10 SHOHEI IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 15]]

THE CROWDED STREETCAR (1957) 7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ITALIANAMERICAN (1974) 7½ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

[[SONATA FOR HITLER (1989) 7½ / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

LOVELESS (2017) 7½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. C]]

LA NAVE BIANCA (1941) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

DESIDERIO (1946) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ALLA RICERCA DI TADZIO (1970) 7½ / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

JOUR DE FÊTE (1949 VERSION) 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 28]]

[[L'École des facteurs 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

TO BAEMMA TOY OΔYΣΣEA (1995) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 24]]

Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 28]]

TOTÒ E CAROLINA (1955) 7½ / 10 MARIO MONICELLI [[DEAD-TRIBE... 25]]

LA NOVICE (LETTERE DI UNA NOVIZIA) 7½ / 10 (1960) ALBERTO LATTUADA [[IOT-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LO SCAPOLO (1955) 7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[DEAD-TRIBE... 28]]

LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO (1981) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LOS TARANTOS (1963) 7½ / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

ELEGY OF LIFE. ROSTROPOVICH. VISHNEVSKAYA (2006) 7½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE Γ]]

WITNESS FOR THE PROSECUTION (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER

¡QUE VIVA MÉXICO! (1930) 7½ / 10 SERGEI EISENSTEIN

SANS SOLEIL (1983) 7½ / 10 CHRIS MARKER

A WOMAN IS A WOMAN (FRENCH: UNE FEMME EST UNE FEMME) (1961) 7½ / 10 JEAN-LUC GODARD

VIVRE SA VIE (VIVRE SA VIE : FILM EN DOUZE TABLEAUX, LIT. 'TO LIVE HER LIFE: A FILM IN TWELVE SCENES') (1962)
7½ / 10 JEAN-LUC GODARD

BEING THERE (1979) 7½ / 10 HAL ASHBY

LA DECIMA VITTIMA (1965) 7½ / 10 ELIO PETRI [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

LOVE IN THE AFTERNOON (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER [[Έκ τοῦ Τάφου 83BB]]

[[VÉRONIQUE ET SON CANCRE (1958) 7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

COME TOMORROW, PLEASE... (PRIKHODITE ZAVTRA...) (1963) 7½ / 10 YEVGENY TASHKOV [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]]

LE DIALOGUE DES CARMÉLITES (1960) 7½ / 10 PHILIPPE AGOSTINI ET RAYMOND LEOPOLD BRUCKBERGER [[DEAD-
TRIBE... 30]]

CONTROSESSO (1964) 7½ / 10 FRANCO ROSSI, MARCO FERRERI E RENATO CASTELLANI [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

TO TPEΛΛOKOPITΣO (1958) 7½ / 10 NTIMHΣ ΔΑΔHPΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 47^α]]

ΠATEPA KATΣE ΦPONHMA (1967) 7½ / 10 KΩΣTA KAPAΓIANNH [[further material 5 (α΄)]]

L'ASSASSINO (1961) 7½ / 10 ELIO PETRI [[further material 11 (β΄)]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA AND AMERICA (ONCE UPON A TIME IN CHINA VI) (1997) 7½ / 10 SAMMO HUNG [[BA. AΩ]]

3-IRON (BIN-JIP; LIT. "EMPTY HOUSE") (2004) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA1]]

A STOKER (THE STOKER) (2010) 7½ / 10 ALEKSEY BALABANOV [[BA. AA4]]

[[A CAÇA (THE HUNT) (1964) 7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]]]

THEGIDI (DICE / DECEPTION) (2014) 7½ / 10 P. RAMESH [[BA. AA10]]

THE PASSION OF ANNA (EN PASSION – "A PASSION") (1969) 7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA11]]

CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO (2013) 7½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA12]]

THE HOUSE OF HANGING (BYOINZAKA NO KUBIKUKURI NO IE / THE HOUSE OF HANGING ON HOSPITAL SLOPE) (1979)
7½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA19]]

BLOODY MORNING / XUESE QINGCHEN (1992) 7½ / 10 LI SHAOHONG [[BA. AA20]]

72 METERS (72 METRA) (2004) 7½ / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA23]]

PRINCESS FROM THE MOON (TAKETORI MONOGATARI, LIT. THE TALE OF THE BAMBOO CUTTER) (1987) 7½ / 10 KON
ICHIKAWA [[BA. AA29]]

STOP (SEUTOP) (2015) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA36]]

[[APPUNTI PER UN FILM SULL'INDIA (1968) 7½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AA45]]]]

THROUGH A GLASS DARKLY (1961) -666-7½ / 10 [[RE-SKOR]] INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 22]]

NIGHT PASSAGE (1957) -666-7½ / 10 JAMES NEILSON [[BA. AA43]]

MAGNUM FORCE (1973) -666,666 TO 6 TO 7½ / 10 TED POST [[BA. AA12]]

ANDAZ (TRANSL. STYLE) (1949) 0-7½ MEHBOOB KHAN [[BA. AO]] **(BOLLYWOOD)**

SHANGHAI EXPRESS (1932) -333,333½-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

SOME LIKE IT HOT (1959) -666,666 TO 7½ / 10 [[RE-SKOR]] BILLY WILDER [[further material 4 (ε')]]

THE BEST YEARS OF OUR LIVES (GLORY FOR ME AND HOME AGAIN) (1946) -666,666-7½ / 10 WILLIAM WYLER

[[MARADONA BY KUTURICA (2008) 7-7½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]]]

TAKE CARE OF YOUR SCARF, TATIANA (1994) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 22]]

DRIFTING CLOUDS (1996) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 33]]

I AM A CAT (1975) 7-7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LA MORT DE MARIO RICCI (1983) 7-7½ / 10 CLAUDE GORETTA [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

VIE PRIVÉE / VITA PRIVATA (1962) 7-7½ / 10 LOUIS MALLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

THE KILLERS (1964) 7-7½ / 10 DON SIEGEL [[APOC. D]]

THE FACTORY (2018) 7-7½ / 10 YURI BYKOV [[APOC. D]]

IL GIUDIZIO UNIVERSALE (ANCHE ATTORE) (1961) 7-7½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

AMORE E CHIACCHIERE 7-7½ / 10 BLASETTI

BISTURI – LA MAFIA BLANCA (1973) 7-7½ / 10 ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 8]]

UOMINI E LUPI (1957) 7-7½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS, LEOPOLDO SAVONA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

AMORE E CHIACCHIERE (1957) 7-7½ / 10 BLASETTI

L'OMBRELLONE / WEEKEND, ITALIAN STYLE (1966) 7-7½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

La peccatrice (1940) 7-7½ / 10 Amleto Palermi

BANDITI A MILANO (1968) 7-7½ / 10 CARLO LIZZANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO (1955) 7-7½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI

NO PATH THROUGH FIRE (1968) 7-7½ / 10 GLEB PANFILOV [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

TELEFONI BIANCHI (1976) 7-7½ / 10 DINO RISI [[DEAD-TRIBE... 2]]

FANTASMI A ROMA (1961) 7-7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

JULY RAIN (1967) 7-7½ / 10 MARLEN KHUTSIEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

TWELFTH NIGHT (1955) 7-7½ / 10 YAN FRID [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

LOS PECES ROJOS (1955) 7-7½ / 10 JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

BAPIETE (1985) 7-7½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. M + Έκ του Τάφου 81]]

THE LAST TEMPEST (1976) 7-7½ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. M]]

TAURUS (2001) 7-7½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. T]]

WATERLOO (1970) 7-7½ / 10 BONDARCHUK [[SEE Z]]

TEN DARK WOMEN (KUROI JÛNIN NO ONNA="TEN BLACK WOMEN") (1961) 7-7½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE Δ]]

MAKE WAY FOR TOMORROW (1937) 7-7½ / 10 LEO McCAREY

ROAD TO SINGAPORE (1940) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO ZANZIBAR (1941) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO MOROCCO (1942) 7-7½ / 10 DAVID BUTLER (CROSBY AND HOPE)

PARDNERS (1956) 7-7½ / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

FORTY GUNS (1957) 7-7½ / 10 SAMUEL FULLER

SHADOWS (1959) 7-7½ / 10 JOHN CASSAVETES

CAT BALLOU (1965) 7-7½ / 10 ELLIOT SILVERSTEIN

THE LAST DETAIL (1973) 7-7½ / 10 HAL ASHBY

DAS BOOT (1981) 7-7½ / 10 WOLFGANG PETERSEN

GET CARTER (1971) 7-7½ / 10 MIKE HODGES

DISHONORED (1931) 7-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MY LIFE AS A DOG (1985) 7-7½ / 10 LASSE HALLSTRÖM

BODY AND SOUL (1947) 7-7½ / 10 ROBERT ROSSEN

MIA ITALIANA AP' TH KYΨEΛH (1968) 7-7½ / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

LE COUPERET (2005) 7-7½ / 10 COSTA-GAVRAS

I LIVE IN FEAR (IKIMONO NO KIROKU, LIT. 'RECORD OF A LIVING BEING') (1955) 7-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AE]]

THE REPORT (GOZĀRESH) (1977) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]

FIRST GRADERS (AVVALIHĀ...) (1984) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AI]]

PORTRAIT OF MADAME YUKI (YUKI FUJIN EZU; aka A PICTURE OF MADAME YUKI) (1950) 7-7½ / 10 KENJI MIZOGUCHI
[[BA. AM]]

[[ENTRETIEN SUR PASCAL (1965) 7-7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

I WAS BORN, BUT... (OTONA NO MIRU EHON – UMARETE WA MITA KEREDO, LIT. "AN ADULT'S PICTURE BOOK VIEW —
I WAS BORN, BUT...") (1932) 7-7½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AΞ]]

Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ (1962) 7-7½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

OI ENNIAKOΣIOI THΣ MAPINΑΣ (1961) 7-7½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LA PECCATRICE (1940) 7-7½ / 10 AMLETO PALERMI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 8]]

UN SINGE EN HIVER (1962) 7-7½ / 10 HENRI VERNEUIL [[DEAD-TRIBE... 29]]

SOLDIER IN WHITE (1949) 7-7½ / 10 FENG BAILU [[BA. AΣ]]

VISITA OU MEMÓRIAS E CONFISSÕES (1982) 7-7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

THE MAY LADY 7-7½ / 10 (1998) RAKHSHAN BANIETEMAD [[BA. AA21]]

TALL IN THE SADDLE (1944) 7-7½ / 10 EDWIN L. MARIN [[BA. AA24]]

THE GAUNTLET (1977) 7-7½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA32]]

THIS LAND IS MINE (1943) -666,666 TO 7-7½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΞ]]

ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ (2013) 6½-7½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE E]]

BEAT THE DEVIL (1953) 6½-7½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA1]]

NO REGRETS FOR OUR YOUTH (WAGA SEISHUN NI KUINASHI) (1946) 6½-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA1]]

FLYING LEATHERNECKS (1951) 6½-7½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA8]]

THE WARRIOR AND THE WOLF (2009) 6-7½ / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[SEE B]]

L'OURS (1988) 6-7½ / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[SEE Σ]]

A GENERATION (1955) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

KANAŁ (1957) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

ASHES AND DIAMONDS (1958) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

HAPPY FEET (2006) 6-7½ / 10 GEORGE MILLER [[BA. AA]]

CHEYENNE AUTUMN (1964) 6-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

MASTER WITH CRACKED FINGERS (DIÀO SHǒU GUÀÌ ZHǎO / SNAKE FIST FIGHTER (1971 / 1973 LITTLE TIGER OF CANTON / 1979) 6-7½ / 10 MU CHU [[BA. AA3]]

THE TARNISHED ANGELS (1957) 6-7½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA18]]

SCENES FROM A MARRIAGE (1973) 6-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA25]]

RISATE DI GIOIA (1960) 6-7½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA32]]

NOSFERATU THE VAMPYRE (1979) 6-7½ / 10 WERNER HERZOG

CRISIS (KRIS) (1946) 5½-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA15]]

MAD MAX: FURY ROAD (2015) 5-7½ / 10 GEORGE MILLER [[SEE Σ]]

DELIVERANCE (1972) 5-7½ / 10 JOHN BOORMAN

MOGAMBO (1953) 5-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΠ]]

ANGEL AND THE BADMAN (1947) 5-7½ / 10 JAMES EDWARD GRANT [[BA. AA19]]

PERSONA (1966) 1-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE M]]

LE PÈRE GORIOT (1945) 7(½) / 10 ROBERT VERNAY [[BA. AA14]]

MARIO, MARIA E MARIO (1993) 7(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA18]] **(FROM PEASANTRY, PROLETARIAT, FAMILY AND CPI TO ZIQ-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-JOO-DAS-(POST-)“NEW LEFT”-“ADVANCED”-HOMO-TRANZ-LESBIO-DRUGZ-PORN-STERILE ABORT-KONTRACEPTIVE FUCK-SLUT-MONKEY-APE-ANOMIE-HEDONISMUS-KONZUM)**

THE PROMISE (2005) 7(½) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]

DELAMU (CHA MA GUDAO: DE LA MU) (2004) 7(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA32]]

A PERFECT WORLD (1993) 7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA18]]

HEARTS OF DARKNESS: A FILMMAKER'S APOCALYPSE (1991) 7(½) / 10 FAX BAHR, GEORGE HICKENLOOPER
DOCUMENTARY FOOTAGE: ELEANOR COPPOLA [[BA. AA36]]

ME AND ORSON WELLES (2008) -666 TO 7(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]]

BLACK CAT, WHITE CAT (1998) 7-7(½) / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

[[MYTIAHNH TOTE ΠΟΥ ΖΟΥΣΑΜΕ (1981) 7-7(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.058]]]]

THE HEART (KOKORO) (1955) 7-7(½) / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 24]]

AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN / LIFE OF THE MARIONETTES (1980) 7-7(½) / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 29]]

FORMULA OF LOVE (ФОРМУЛА ЛЮБВИ, FORMULA LYUBVI) (1984) 7-7(½) / 10 MARK ZAKHAROV [[SEE Ξ]]

THE BELLBOY (1960) 7-7(½) / 10 JERRY LEWIS

ROCKY (1976) 7-7(½) / 10 JOHN G. AVILDSEN

JEZEBEL (1938) 7-7(½) / 10 WILLIAM WYLER

THIEVES' HIGHWAY (1949) 7-7(½) / 10 JULES DASSIN

NIGHT AND THE CITY (1950) 7-7(½) / 10 JULES DASSIN

FACETS OF LOVE (BEI DI YAN ZHI) (1973) 7-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AB]]

SAY A WORD FOR THE POOR HUSSAR (O BEDNOM GUSARE ZAMOLVITE SLOVO. LITERARY "PUT A GOOD WORD FOR A POOR HUSSAR") (1981) 7-7(½) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AI]]

ANIMA NERA (1962) 7-7(½) / 10 ROSSELLINI [[[[PHIHT.1.000.017]]]]

ANIKI BÓBÓ (1942) 7-7(½) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

LETTERS FROM IWO JIMA (IŌJIMA KARA NO TEGAMI) (2006) 7-7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]]

IL DIVO (2008) -666,666-7-7(½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

LE SOULIER DE SATIN (O SAPATO DE CETIM) (1985) 6-7-7(½) / 10 (PART ONE 7(-8) / 10; PART TWO 3-6-7(½) / 10; PART THREE 7-7(½) / 10) MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA9]]

THE WARLORD (1972) 6½-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE Γ]]

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT (1971) 6½-7(½) / 10 IAN MACNAUGHTON / TERRY GILLIAM
(ANIMATED SEQUENCES)

DONOVAN'S REEF (1963) 6½-7(½) / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

LE ROSE DEL DESERTO (2006) 6½-7(½) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA42]]

CATHERINE OU UNE VIE SANS JOIE (1924 / 1927) 6-7(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]

HISTORY OF POSTWAR JAPAN AS TOLD BY A BAR HOSTESS (NIPPON SENGOSHI – MADAMU ONBORO NO SEIKATSU)
(1970) 6-7(½) / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA13]]

ROCK KIDS (YAOGUN QINGNIAN) (1988) 6-7(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA19]]

AFRICA SCREAMS (1949) 5-7(½) CHARLES BARTON (ABBOTT AND COSTELLO)

THE WATER MAGICIAN (TAKI NO SHIRAITO, LIT. “WHITE THREADS OF THE WATERFALL”) (1933) 5-7(½) / 10 KENJI
MIZOGUCHI [[BA. AN]]

THE AVIATOR (2004) -666,666 TO 5-7(½) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA31]] (ZIO-USA SO FAR AHEAD CIRCA ZIO-1927-
ZIO-1947, IT’S NOT FUCKING FUNNY !!!)

GREASE (1978) 4-7(½) / 10 RANDAL KLEISER

THE NUTCRACKER: THE UNTOLD STORY (aka THE NUTCRACKER IN 3D) (2010) 3-7(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY
[[SEE Θ]]

DIL KA RISHTA (RELATIONSHIP OF THE HEART) (2003) 1-7(½) / 10 NARESH MALHOTRA [[BA. AA7]] (**BOLLYWOOD**)

JUNGLE BOOK (1942) 7+ / 10 ZOLTAN KORDA

MONTY PYTHON LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL (1982) 7+ / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS:
IAN MACNAUGHTON

WALKABOUT (1971) 7+ / 10 NICOLAS ROEG

SERGEANT YORK (1941) 7+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA8]]

IL COMMISSARIO LO GATTO (1986) 7+ / 10 DINO RISI [[BA. AA39]] (ΤΑΙΝΙΑ ΚΟΜΒΙΚΗ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ
ΠΛΗΡΟΥΣ ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΕΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΙΚΕΛΙΑΝ ὙΕΩΣ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
1950/1960 ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΩΝ ΤΕ ΑΚΟΛΑΣΤΩΝ ΚΑΙ ΑΝΩΜΑΛΩΝ (IMPOTENTE, GUARDONE E UN PO' FROCIO !!!)
ΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΝΤΕΒΙΑ-ΗΒΙΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ. ΠΡΒΑ : 3RD EPISODE »Le
vacanze intelligenti« 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: *DOVE VAI IN VACANZA?* (1978) [[PHIHT.1.000.024]])

RUNAWAY TRAIN (1985) 6½-7+ / 10 KONCHALOVSKY (/ KUROSAWA) [[SEE Δ]]

RIFI (DU RIFI CHEZ LES HOMMES) (1955) 6-7+ / 10 JULES DASSIN

L'ARCIDIABOLO (1966) 6-7+ / 10 ETTORRE SCOLA [[BA. AA7]]

KAZANTZAKHS (2017) 4-7+ / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[BA. ΑΔ]]

MAA (MOTHER) (1976) 0-7+ / 10 M. A. THIRUMUGAM [[BA. AA13]] (**BOLLYWOOD**)

FELLOW CITIZEN (HAMSAHRI) (1983) 7(+) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. ΑΘ]]

BEMISAL (UNPARALLELED, OR, UNPRECEDENTED) (1982) 7(+) / 10 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA8]] (**BOLLYWOOD**)

KHRUSTALYOV, MY CAR! (KHRUSTALYOV, MASHINU!) (1998) -666666, 666666, 666666, 666666, 666666, 666666 TO 6.66666 TO 7(+) / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AΦ]]

THE BALLAD OF CABLE HOGUE (1970) -666,666 TO 6½-7(+) / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA41]] (ZIO-JOO-LIZZARD, THE CHURCH OF THE WAYFARING STRANGER [I.E. OF THE WANDERING INTERNATIONAL JOO], ZIO-MONEY OUT OF THIN AIR: PAY FOR GOD'S WATER, TO REGISTER YOUR LAND YOU HAVE TO PAY THE JOO-YID-KIKE AT THE ZIO-JOO-LAND TITLES OFFICE, HAVE A LOAN FROM THE ZIO-JOO-YID-KIKE BANK, IF YOUR BUSINESS IS A SUCCESS, WE'LL TAKE IT OFF YOU, WHORES ROCK, ESP. JOO-ESSA WHORES, ARSE, SODOMY, HOMOZ, JOOZ, KIKES, YIDZ, CHRISTIANS ARE "NUTS" : "THE DEVIL SEEKS TO DESTROY YOU WITH MACHINES !!! INVENTIONS ARE THE WORK OF SATAN !!!" - EVEN THOUGH THE 20TH CENTURY PROVED THAT TO BE TRUE !!!, WE DON'T NEED NO "PROTESTANT ETHIC" ANYMORE, CAPITAL HAS BEEN ACCUMULATED, NOW OFF TO GLOBO-HOMO-HOMO-GLOBO-"ONE WORLD, GLOBAL VILLAGE" UNDER ZIO-USA AND THE INTERNATIONAL JOO ... THE HORSELESS CARRIAGE ... THE FLAG ...)

PATHS OF GLORY (1957) -666,666 TO 6 TO 7(+) / 10 STANLEY KUBRICK

THE ENCHANTING SHADOW (1960) 7 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. F]]

THE COLOR OF MONEY (1986) 7 / 10 MARTIN SCORSESE

HARD EIGHT (SYDNEY) (1996) 7 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

ROYAL WEDDING (1951) 7 / 10 STANLEY DONEN

TWO FOR THE ROAD (1967) 7 / 10 STANLEY DONEN

TA ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ a.k.a. ΆΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ...ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΙ: ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ (1983) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ZIEGFELD FOLLIES (1945) 7 / 10 VINCENTE MINNELLI

THE SOUND BARRIER (1952) 7 / 10 DAVID LEAN

THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI (1957) 7 / 10 DAVID LEAN

THE STOOGES (1952) 7 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOLLYWOOD OR BUST (1956) 7 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

PICKUP ON SOUTH STREET (1953) 7 / 10 SAMUEL FULLER

ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1963) 7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ [[Έκ τοῦ Τάφου 40]]

FIRST BLOOD (RAMBO: FIRST BLOOD) (1982) 7 / 10 TED KOTCHEFF

ARMY OF SHADOWS (1969) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

LE CERCLE ROUGE (1970) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

STRIKE (1925) 7 / 10 SERGEI EISENSTEIN

THE MERCHANT OF FOUR SEASONS (HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN) (1972) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER

LA LUNGA NOTTE DEL '43 (1960) 7 / 10 FLORESTANO VANCINI [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CARLOS SAURA : EL JARDÍN DE LAS DELICIAS (1970) 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

THE THREE STOOGES : WEE WEE MONSIEUR (1938) = 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 19]]

BONNIE AND CLYDE (1967) 7 / 10 ARTHUR PENN

A LONG HAPPY LIFE (1966) 7 / 10 GENNADY SHPALIKOV [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

KING KONG (1933) 7 / 10 MERIAN C. COOPER AND ERNEST B. SCHOEDSACK

LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE (TV SERIES) (1974-1983) 7 / 10

THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. A]]

WHITE HEAT (1949) 7 / 10 RAOUL WALSH

RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI A RITROVARE L'AMICO MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO IN AFRICA? (1968) 7 / 10
ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[DÉGUSTATION MAISON (1978) 7 / 10 SOPHIE TATISCHEFF [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE (1953) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

[[WHAT'S A NICE GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS? (1963) 7 / 10 SCORSESE[[DEAD-TRIBE... 20]]]]

TA 201 KANAPINIA (1964) 7 / 10 ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

[[UNE ÉTUDIANTE D'AUJOURD'HUI (1966) 7 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN (1971) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER [[PHIHT.1.000.002]]

Benvenuta (1983) 7 / 10 André Delvaux [[PHIHT.1.000.057]]

TRAVIATA (FILLE D'AMOUR) (1953) 7 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ESTATE VIOLENTA (1959) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LES SORCIÈRES DE SALEM (1957) 7 / 10 RAYMOND ROULEAU (ADAPTED BY JEAN-PAUL SARTRE FROM THE 1953 PLAY
THE CRUCIBLE BY ARTHUR MILLER) [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

SECRET AGENT (PODVIG RAZVEDCHIKA) (1947) 7 / 10 BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ (1952) 7 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΗΣ, ΙΑΣΩΝ ΝΟΒΑΚ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

ΤΑ ΔΕΛΦΙΝΑΚΙΑ ΤΟΥ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ (1993) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

IL GATTO (1977) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

NINE DAYS IN ONE YEAR (NINE DAYS OF ONE YEAR) (1962) 7 / 10 MIKHAIL ROMMABOUT [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA TRATTA DELLE BIANCHE (1952) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LA SCHIAVA DEL PECCATO (1954) 7 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

EL VAMPIRO NEGRO (1953) 7 / 10 ROMÁN VIÑOLY BARRETO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

IVAN (1932) 7 / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[PIOT-ΠΟΥΠΛ... 1]]

CRONACA FAMILIARE (1962) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[PIOT-ΠΟΥΠΛ... 2]]

PICCOLO MONDO ANTICO (1941) 7 / 10 MARIO SOLDATI [[PIOT-ΠΟΥΠΛ... 2]]

LA BELLE ÉQUIPE (1936) 7 / 10 JULIEN DUVIVIER [[PIOT-ΠΟΥΠΛ... 3]]

L'ULTIMA CARROZZELLA (1943) 7 / 10 MARIO MATTOLI (SCENEGGIATURA: ALDO FABRIZI, FEDERICO FELLINI) [[PIOT-ΠΟΥΠΛ... 4]]

JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES (1951) 7 / 10 MARCEL CARNÉ [[PIOT-ΠΟΥΠΛ... 5]]

EL EXPRESO DE ANDALUCÍA (IL MONDO SARÀ NOSTRO) (1956) 7 / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[PIOT-ΠΟΥΠΛ... 6]]

CAMPANE A MARTELLO (1949) 7 / 10 LUIGI ZAMPA [[PIOT-ΠΟΥΠΛ... 7]]

SALÓN MÉXICO (1948) 7 / 10 EMILIO “INDIO” FERNÁNDEZ [[DEAD-TRIBE... 3]]

ROMA ORE 11 (1952) 7 / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[DEAD-TRIBE... 4]]

SUPER 8 STORIES (2001) 7 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

Η ΔΙΚΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΩΝ (1974) 7 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΑΥΚΟΦΡΥΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[“THINGS” (“GIRL AND THINGS”) (1967) 7 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

[[TOKYO OLYMPIAD (1965) 7 / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 16]]]]

THE DIARY OF ST. PETERSBURG: KOZINTSEV'S FLAT (1998) 7 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 25]]

CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (2000) 7 / 10 ANG LEE [[DEAD-TRIBE... 29]]

CIRCUS (TSIRK) (1936) 7 / 10 GRIGORI ALEKSANDROV AND ISIDOR SIMKOV [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ο ΕΑΥΤΟΥΛΗΣ ΜΟΥ (1964) 7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 30]]

GIORNI DI GLORIA (1945) 7 / 10 MARIO SERANDREI, LUCHINO VISCONTI, GIUSEPPE DE SANTIS E MARCELLO PAGLIERO [[Εκ τοῦ Τάφου 42^α]]

JUDGE PRIEST (1934) 7 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

UN AMORE A ROMA (1960) 7 / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 44β΄]]

ΜΠΑΙΡΟΝ: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΔΑΙΜΟΝΑ (a.k.a. BYRON: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΑΙΜΟΝΑ / BYRON: BALLAD FOR A DAEMON) (1992) 7 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 55]]

Ο ΚΑΤΑΦΕΡΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΒΕΓΓΟΣ... ΔΡΑΓΟΥΜΑΝΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗΣ, Ο ΑΘΑΝΑΤΟΣ (1964) 7/10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 64]]

ΟΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΣ (1973) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΓ]]

ΕΚΕΙΝΟΣ Κ' ΕΚΕΙΝΗ (1967) 7 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ [[further material 9 (α΄)]]

NATANE TO 13 ΝΑΠΕΦΤΕ ΣΕ ΜΑΣ! (1970) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[Further further material 2 (α΄)]]

THE PAST (LE PASSÉ / GOZAŠTE) (2013) 7 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. Α΄Υ]]

L'UOMO DALLA CROCE (1943) 7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[LE MURA DI SANA'A (1970 / 1971) 7 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]]]

[[MIKHALKOV : LES CHOSES / DEVOCHKA I VESHCHI (1967) 7 / 10]]

ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10 [[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]] ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE MEN WHO TREAD ON THE TIGER'S TAIL (TORA NO O O FUMU OTOKOTACHI) (1945) 7 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΦ]]

THE CYCLIST (BICYCLERAN) (1987) 7 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΩ]]

OF FREAKS AND MEN (PRO URODOV I LYUDEY) (1998) 7 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΑ1]]

L'ŒIL DU MALIN (THE THIRD LOVER) (1962) 7 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΑ1]]

THE BARBARIAN AND THE GEISHA (1958) 7 / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΑ6]]

THE TALL T (1957) 7 / 10 BUDD BOETTICHER [[ΒΛ. ΑΑ18]]

SUMMER WITH MONIKA (1953) 7 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ24]]

DECISION AT SUNDOWN (1957) 7 / 10 BUDD BOETTICHER [[ΒΛ. ΑΑ29]]

JESSE JAMES (1939) 7 / 10 HENRY KING [[ΒΛ. ΑΑ31]]

LONELINESS OF WIND / THE SOLITUDE OF WIND (2004) 7 / 10 VAHID MOOSSAEIAN / MOUSAEIAN [[ΒΛ. ΑΑ33]]

L'ARGENT DE POCHE (1976) 7 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[ΒΛ. ΑΑ35]]

THE RAINMAKER (1997) 7 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]] **(THE ZIO-USA “LEGAL SYSTEM” OF ITS ESSENCE IN RELATION TO THE RULING AUTHORITARIAN OLIGARCHY WORKS EXACTLY LIKE ALL LEGAL “SYSTEMS” EVERYWHERE AND AT ALL TIMES, NOTWITHSTANDING ALL THE NON-STOP ZIO-JOO-IDEOLOGICAL-RHETORICAL BULLSHIT AND DIFFERENCES IN PROCEDURE ETC.. EITHER DESPOTISM OR CIVIL WAR.)**

47 RONIN (SHIJŪSHICHININ NO SHIKAKU) (1994) 7 / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA41]]

ON THE WATERFRONT (1954) -666-7 / 10 ELIA KAZAN

AMERICA AMERICA (THE ANATOLIAN SMILE) (1963) -666 TO 7 / 10 ELIA KAZAN

THE HUSTLER (1961) -666-7 / 10 ROBERT ROSSEN

CAPE FEAR (1991) -666,666 TO 7 / 10 [[RE-SKOR]] MARTIN SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

CAPE FEAR (1962) -666,666 TO 7 / 10 J. LEE THOMPSON [[BA. AA31]]

THE GLENN MILLER STORY (1954) -666,666-7 / 10 ANTHONY MANN

[[IT’S NOT JUST YOU, MURRAY! (1964) -666,666-7 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

THE STING (1973) -666,666-7 / 10 GEORGE ROY HILL

THE LAST PICTURE SHOW (1971) -666,666-7 / 10 PETER BOGDANOVICH

BLADE RUNNER 2049 (2017) -666,666-7 / 10 DENIS VILLENEUVE [[BA. AA]]

BORSALINO (1970) -666,666-7 / 10 JACQUES DERAY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

I WAS A MALE WAR BRIDE (1949) -666,666-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA9]] **(SEX AND “GENDER”)**

THE MAN WHO WASN’T THERE (2001) -666,666 TO 7 / 10 THE COEN BROTHERS

MIKEY AND NICKY (1976) -6,666,666 TO 7 / 10 [[RE-SKOR]] ELAINE MAY [[DEAD-TRIBE... 19]]

[[PLAYING THE PONIES (1937) -666,666 TO 7 / 10 CHARLES LAMONT (THE THREE STOOGES) [[BA. AA25]]]]

BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA (TRÁIGANME LA CABEZA DE ALFREDO GARCÍA) (1974) -666,666,666 TO 7 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

TWO MULES FOR SISTER SARA -666,666 TO 6.66 TO 7 / 10 DON SIEGEL [[BA. AA26]]

THE STONE / ‘Камень’ (1992) 6½-7 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. Q]]

ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ a.k.a. ΣΑΛΤΑΔΟΡΟΙ (1947) 6½-7 / 10 ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.037]]

SENZA SAPERE NIENTE DI LEI (1969) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.038]]

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ aka EASY ROAD (1979) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.041]]

LA COMMARE SECCA ("THE SKINNY GOSSIP" / THE GRIM REAPER) (1962) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

UNA PURA FORMALITÀ (1994) 6½-7 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

CAMPING (1957) 6½-7 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

KIN-DZA-DZA! 6½-7 / 10 (1986) GEORGIY DANILIYA [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE LAST DAYS OF POMPEII / GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI (1959) 6½-7 / 10 MARIO BONNARD / SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 16]]

MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO! (1974) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

DERNIER ATOUT (1942) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[PHIHT.1.000.007]]

LA FUGGITIVA (1941) 6½-7 / 10 PIERO BALLERINI [[PHIHT.1.000.009]]

TROIS CHAMBRES À MANHATTAN (1965) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[PHIHT.1.000.010]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ (1958) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[PHIHT.1.000.040]]

Ὁ ἡνίοχος / Ο ΗΝΙΟΧΟΣ (1995) 6½-7 / 10 ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΑΛΕΞΗΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

ΤΟ ΧΩΜΑ ΒΑΦΤΗΚΕ ΚΟΚΚΙΝΟ (1966) 6½-7 / 10 ΒΑΣΙΛΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ (ΣΕΝΑΡΙΟ ΝΙΚΟΥ ΦΩΣΚΟΛΟΥ) [[PHIHT.1.000.012]]

MIO FIGLIO NERONE (1956) 6½-7 / 10 STENO [[PHIHT.1.000.060]]

ΞΑΦΝΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ (1984) 6½-7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

RUE DE L'ESTRAPE (1953) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

JENNY (1936) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14 ;NO PASARÁN!]]

ACHTUNG! BANDITI! (1951) 6½-7 / 10 CARLO LIZZANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Ο ΛΟΥΣΤΡΑΚΟΣ (1962) 6½-7 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Τὸ ΚΑΘΑΡΜΑ a.k.a. Ἡ ΜΑΡΚΗΣΙΑ (1963) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

ΟΡΚΙΣΤΗΚΑ ΕΚΔΙΚΗΣΙ (1952) 6½-7 / 10 ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ ΝΟΒΑΚ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

SACCO E VANZETTI (1971) 6½-7 / 10 GIULIANO MONTALDO [[DEAD-TRIBE... 1]]

VULCANO (1950) 6½-7 / 10 WILLIAM DIETERLE [[DEAD-TRIBE... 3]]

[[IL MIO PALLONE, EPISODIO DI GLI ASSI DELLA RISATA (1943) 6½-7 / 10 GINO TALAMO [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

LE CHEMIN DES ÉCOLIERS (1959) 6½-7 / 10 MICHEL BOISROND [[AΠΟC. A]]

ἸΩΑΝΝΗΣ ὁ ΒΙΑΙΟΣ (1973) 6½-7/10 ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ [[Εκ τοῦ Τάφου 45^α]]

STORIE SCELLERATE / BAWDY TALES (1973) 6½-7 / 10 SERGIO CITTI / PIER PAOLO PASOLINI [[APOC. K]]

BEFORE THE REVOLUTION (PRIMA DELLA RIVOLUZIONE) (1964) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Έκ τοῦ Τάφου 47α΄]]

ἦΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ... ΚΟΡΟΙΔΑ! (1964) 6½-7 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ [[Έκ τοῦ Τάφου 63]]

ΦΙΦΗΣ Ο ΑΚΤΥΠΗΤΟΣ (1966) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΛΥΧΝΑΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 82γ]]

ΤΟ ΠΙΑΖΑΠΙ (1983) 6½-7 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΗ]]

SARAJEVO (DE MAYERLING À SARAJEVO) (1940) 6½-7 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΒ]]

UN PILOTA RITORNA (1942) 6½-7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE LION IN WINTER 6½-7 / 10 (I: 8½-9 / 10; II: 5 / 10) KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 11]]

RUMBLE FISH (1983) 6½-7 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[ΒΑ. ΑΑ37]]

[[À PROPOS DE NICE (1930) -666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

SCORPIO (1973) -666,666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL WINNER [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

THE LADIES MAN (1961) 6-7 / 10 JERRY LEWIS

THE DISORDERLY ORDERLY (1964) 6-7 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

BOY ON A DOLPHIN (1957) 6-7 / 10 JEAN NEGULESCO

THE SERVANT (1963) 6-7 / 10 JOSEPH LOSEY

GIANT (1956) 6-7 / 10 GEORGE STEVENS

THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY? (1969) 6-7 / 10 SYDNEY POLLACK

DIE HARD (1988) 6-7 / 10 JOHN MCTIERNAN

PINOCCHIO (1940) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DUMBO (1941) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

BAMBI (1942) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

ALLEGRO NON TROPPO (1976) 6-7 / 10 BRUNO BOZZETTO

SPIRITED AWAY (SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI, LIT. 'SEN AND CHIHIRO'S SPIRITING AWAY') (2001) 6-7 / 10
HAYAO MIYAZAKI

ZORBA THE GREEK (1964) 6-7 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

ADAM'S RIB (1949) 6-7 / 10 GEORGE CUKOR

MAN OF MARBLE (1977) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

MAN OF IRON (1981) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

DANTON (1983) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ α.κ.α EASY ROAD (1979) 6-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

A BRIGHTER SUMMER DAY (1991) 6-7 / 10 EDWARD YANG [[BA. AE]]

[[LES FIANCÉS DU PONT MAC DONALD. MÉFIEZ-VOUS DES LUNETTES NOIRES (1961) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

HEAT (1963) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AII]]

CASANOVA '70 (1965) 6-7 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AII]]

IN THE THIRTEENTH HOUR OF THE NIGHT / 13 PM (1969) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AΣ]]

LA VIE EST À NOUS (1936) 6-7 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

SHY PEOPLE (1987) 6-7 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Y]]

VARDA PAR AGNÈS (2019) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA (DIDIER ROUGET) [[BA. AA4]]

HATARI! (1962) 6-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA7]]

THE ELEPHANT MAN (1980) 6-7 / 10 DAVID LYNCH

LA GRANDE BELLEZZA (2013) -666-6-7 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AH]]

AMADEUS (1984) -666,666-6-7 / 10 MILOŠ FORMAN

MYSTIC RIVER (2003) -666,666 TO 6 TO 7 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA34]]

THE UNTOUCHABLES (1987) -999,999-6-7 / 10 BRIAN DE PALMA

LA SCONOSCIUTA (2006) -6,666,666-6-7 / 10 TORNATORE [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LA STANZA DEL VESCOVO (1977) 5½-7 / 10 DINO RISI [[BA. AA35]]

THE FAMILY JEWELS (1965) 5-7 / 10 JERRY LEWIS

THE LAST EMPEROR (L'ULTIMO IMPERATORE) (1987) 5-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

TARZAN THE APE MAN (1932) 5-7 / 10 W.S. VAN DYKE

KOJAK (TV SERIES) (1973-1978) -666-5-7 / 10

GIRL CRAZY (1943) 5-7 / 10 TAUROG / BERKELEY

LETHAL WEAPON (1987) 5-7 / 10 RICHARD DONNER

ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ 005 ENANTION ΧΡΥΣΟΠΟΔΑΡΟΥ (1965) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

TESS (1979) 5-7 / 10 ROMAN POLANSKI

ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΕ ΤΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ (1967) 5-7 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΤΟΚΟΓΛΥΦΟΣ (1989) 5-7 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE ! (NON TOCCARE LA DONNA BIANCA) (1974) 5-7 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA12]]

THE LITTLE BLACK FISH / SMALL BLACK FISH (2014) 5-7 / 10 MAJID ESMAILI PARSÀ [[BA. AA24]]

DAY OF THE OUTLAW (1959) 5-7 / 10 ANDRE DE TOTH [[BA. AA33]]

ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΙΣΑ (1959) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA45]]

ΨΥΧΗ ΒΑΘΙΑ (2009) -666,555-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΝΥΦΕΣ (2004) -111,111-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

EASY RIDER (1969) -666,666-5-7 / 10 DENNIS HOPPER

PRIZZI'S HONOR (1985) -666,666-5-7 / 10 JOHN HUSTON

THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD (1938) 4-7 / 10 MICHAEL CURTIZ

WITHNAIL AND I (1987) 4-7 / 10 BRUCE ROBINSON

[[L'OPÉRA-MOUFFE (1958) 4-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

THE IRON HORSE (1924) 4-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

MR. SMITH GOES TO WASHINGTON (1939) 3-7 / 10 FRANK CAPRA

PILGRIMAGE (1933) -666,666 TO 3 TO 7 / 10 JOHN FORD [[BA. AA5]]

THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE (1974) 2-7 / 10 TOBE HOOPER

THE DEER HUNTER (1978) 1-7 / 10 MICHAEL CIMINO

WEE WILLIE WINKIE (1937) 0-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]

BLAZING SADDLES (1974) -6,666-0-7 / 10 MEL BROOKS

THRILLING (1965) (7) / 10 ETTORE SCOLA (-666 TO 8 / 10) GIAN LUIGI POLIDORO (7 / 10) CARLO LIZZANI (6-7 / 10) [[BA. AA24]]

SPIRITUAL VOICES (FROM THE DIARIES OF WAR: A NARRATION IN FIVE EPISODES) / VOIX SPIRITUELLES)
(‘ДУХОВНЫЕ ГОЛОСА’ = DUCHOVNYE GOLOSA) (1995) 6½(-7) / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE O]]

CUORE (1948) 6½(-7) / 10 DUILIO COLETTI E VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 16]]

YERMA (1978) -666 TO 6½(-7) / 10 (TV MOVIE) MARCO FERRERI [[BA. AA26]]

LES FANTÔMES DU CHAPELIER (1982) -666,666 TO 6½(-7) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA2]]

ALL I DESIRE (1953) 6-6½(-7) / 10 DOUGLAS SIRK [[SEE Γ]]

THE DESPERADOES (1943) 6-6½(-7) / 10 CHARLES VIDOR [[BA. AΨ]]

THE HURRICANE (1937) 6(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. AΥ]]

THE LOWER DEPTHS (DONZOKO) (1957) 6(-7) / 10 AKIRA KUROSAWA [[AΨ]] (“EXISTENTIALISM” AND “MEANING OF
LIFE” DISCUSSION)

THE SONS OF KATIE ELDER (1965) 6(-7) / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AA4]]

[[LA COTTA (1967) 6(-7) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA6]]]]

LO CHIAMEREMO ANDREA (1972) 6(-7) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA15]] (**THERE ARE TWO SEXES**)

EL PISITO (1959) 6(-7) / 10 MARCO FERRERI E ISIDORO M. FERRY [[BA. AA24]]

CHANTAGE (2018) 6(-7) / 10 AMIR MOMENI ASL [[BA. AA35]]

HOOR OF THE WOLF (LIT. 'THE WOLF HOUR') (1968) 6(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA37]]

TRAITEMENT DE CHOC (1973) -6,666,666,999-6(-7) / 10 JESSUA [[ΦΙΙΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ONE-EYED JACKS (1961) (6)(-7) / 10 MARLON BRANDO [[BA. AA31]]

MULHOLLAND DRIVE (MULHOLLAND DR.) (2001) 4-6(-7) / 10 DAVID LYNCH [[SEE Σ]]

LE BLEU (1929) 4-6(-7) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

[[VARIOUS WOODY ALLEN MOVIES BETWEEN -666,666,666,666,666,666-0-1-2-3-4-5-6(-7) / 10]]

SUBMARINE PATROL (1938) 5½(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

AMICI MIEI – ATTO III° (1985) 5½(-7) / 10 NANNI LOY [[BA. AA12]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ BIETNAM (1971) 5(-7) / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

MCLINTOCK! (1963) 5(-7) / 10 ANDREW V. McLAGLEN [[BA. AΩ]]

SHAME (1968) 5(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA2]]

L'UOMO DEI CINQUE PALLONI (BREAK-UP) (1965) 5(-7) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA17]]

ΔΑΦΝΙΣ ΚΑΙ ΧΛΟΗ (1931) 5(-7) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA39]]

TERESA (1987) 5(-7) / 10 DINO RISI [[BA. AA45]]

THE GLASS MOUNTAIN (1949) -666-5(-7) / 10 HENRY CASS [[SEE Ω]]

IL COLOSSO DI RODI (1961) (3)-(-5)-(-7) / 10 SERGIO LEONE [[BA. ΑΦ]]

TREVICO-TORINO - VIAGGIO NEL FIAT-NAM (1973) 4(-7) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA22]] **(THE TRANSITIONAL PERIOD – FROM THE END OF THE OLD LEFT (RHETORICALLY, IN PRACTICE THE OLD LEFT WAS DEAD IN “THE WEST” AT THE END OF ZIO-WW2) TO THE NEW LEFT)**

Ο ΚΩΤΣΟΣ ΣΤΗΝ Ε.Ο.Κ. (1980) 3(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

MEGALOPOLIS (2024) -666,666 TO -6 TO 3 TO (7) / 10 [[REE-SKOR]] FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]] **(WHY THE COMPARISON OF ANCIENT ROME TO ZIO-USA TODAY IS OF VERY LIMITED VALIDITY FROM A SCIENTIFIC (NOT NORMATIVE-IDEOLOGICAL) POINT OF VIEW. ALSO, CF. FAHRENHEIT 451, ABOVE)**

ΘΟΥ-ΒΟΥ ΦΑΛΛΑΚΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ – ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ: ΓΗΣ ΜΑΔΙΑΜ (1969) 2(-7) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΟΙ ΦΑΝΤΑΡΙΝΕΣ (1979) 1(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

BUCHANAN RIDES ALONE (1958) 6.82 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA37]]

SIGNORE E SIGNORI, BUONANOTTE (MESDAMES ET MESSIEURS BONSOIR) (1976) -666 TO 6.8 / 10 (3 EPISODES REACH 8 / 10 AND 1 EPISODE 9 / 10) AGE, BENVENUTI, COMENCINI, DE BERNARDI, LOY, MACCARI, MAGNI, MONICELLI, PIRRO, SCARPELLI E SCOLA RIUNITI NELLA COOPERATIVA 15 MAGGIO [[BA. AA21]]

DAGOBERT (LE BON ROI DAGOBERT) (1984) 6 TO 6.798 / 10 DINO RISI [[BA. AA41]] **(ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΗΝ ΌΤΙ ΘΙΓΕΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ 7^{ΟΥ} ΑΙ. ΚΑΙ ΤΟΥ «ΜΕΣΑΙΩΝΟΣ», ΌΤΕ Ή ΠΟΛΙΣ / Ή ΡΩΜΗ ΕΙΧΕ ΚΑΠΟΙΑ ΣΥΝΝΕΝΟΗΣΗ ΜΕ ΦΡΑΓΚΟΥΣ-ΓΕΡΜΑΝΟΕΙΛΕΙΣ (ΑΝ ΕΙΧΕ), ΕΝΩ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΒΡΕΤΑΝΝΟ-ΠΡΩΤΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ (ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΜΕΙΞΗ ΑΚΟΜΗ ΜΕ ΝΟΡΜΑΝΔΟΥΣ-ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ) ΗΞΑΝ ΕΚΤΟΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ, ΠΟΥ ΜΟΝΟ ΗΛΘΕ ΔΙΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΙΟΥΔΑΪΚΑ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ ΕΜΕΤΙΚΑ ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΟΔΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ 18^{ΟΝ} ΑΙ. ΔΙΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ. ΕΠΙΣΗΣ ΘΙΓΟΝΤΑΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΝΕΥΘΥΝΟΤΗΤΟΣ ΕΝ ΕΞΟΥΣΙΑ, ΤΗΣ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΟΙΜΙΣΜΕΝΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΙΑ «ΜΗΧΑΝΗΣ»/ΠΛΕΚΤΑΝΗΣ/ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΣΜΟΥ, ΤΟ ΠΩΣ Ή ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΤΟΥ ΚΑΘΕΝΟΣ ΕΛΕΓΧΕΙ Ή ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΕΙ ΤΑ ΠΑΘΗ ΤΟΥ, ΤΩΝ ΟΧΤΡΩΝ ΤΗΣ Ή ΡΩΜΑΝΙΑΣ (ΑΦΡΙΚΑΝΟΙ (!!!), ΠΕΡΣΕΣ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ ;;;), ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ), ΒΕΡΒΕΡΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ), ΑΘΙΓΓΑΝΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΜΑΜΕΛΟΥΚΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ ;;;), ΤΟ ΠΩΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΠΟΥ ΗΤΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΑΛΑΚΑΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΑΓΙΟΠΟΙΗΘΗ ΔΙΑ ΤΡΕΧΟΝΤΑΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΗΞΑΝ ΟΥΔΟΙ Ή ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΟΙ ΆΓΙΟΙ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ ΔΟΔΙΟΙ ΜΑΛΑΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΛΟΠΕΡΑΣΑΚΗΔΕΣ ΏΣΑΝ ΤΟΝ ΝΤΑΓΚΟΜΠΕΡΤ (Ή ΤΟΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΝ ΑΥΤΟΥ ΕΦΟΣΟΝ ΑΥΤΟΣ ΔΕΝ ΎΠΗΡΧΕ ΩΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΠΡΟΣΩΠΟΝ) ...)...**

YOUTH WITHOUT YOUTH (2007) 6.7666 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]]

LORO (2018) -666,666-6½+ / 10 (LORO 1: -666,666-7(-7½) / 10 E LORO 2: -666,666-6½ / 10) PAOLO SORRENTINO [[BA. AZ]]

SEAS BENEATH (1931) 5-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AA1]]

THE BLACK WATCH (1929) 3-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

THE ALAMO (1960) 3-6½+ / 10 JOHN WAYNE [[BA. AA10]]

McCABE & MRS. MILLER (1971) -666,666 TO 6.666777 / 10 ROBERT ALTMAN [[BA. AA36]]

FAIRYTALE (SKAZKA) (2022) MEION 666,666 – 6.66666 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE N]]

PARIYERUM PERUMAL (THE EMPEROR WHO MOUNTS A HORSE / HORSE-LADEN DEITY) (2018) 6.66 / 10 [[BA. AA26]]

THE CORRESPONDENCE (LA CORRISPONDENZA) (2016) 6½ / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LE PIÈGE (1958) 6½ / 10 CHARLES BRABANT [[ΦΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

DON JUAN OU SI DON JUAN ÉTAIT UNE FEMME OU DON JUAN 73 (1973) 6½ / 10 ROGER VADIM [[ΦΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

BΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS KAI POLITEIA (1987) 6½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

TERESA VENERDÌ (1941) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

OI EKBIASΤΑΙ a.k.a. IL CLAN DEI VIOLENTI a.k.a. THE ABDUCTORS a.k.a. OTMICARI: RANSOM BABY (1972) 6½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

TOTÒ LE MOKÒ (1949) 6½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

3 NOTTI D'AMORE (1964) 6½ / 10 RENATO CASTELLANI, LUIGI COMENCINI E FRANCO ROSSI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SOUS LE SIGNE DU TAUREAU (1969) 6½ / 10 GILLES GRANGIER [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LES TRICHEURS (1958) 6½ / 10 MARCEL CARNÉ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

DETENUTO IN ATTESA DI GIUDIZIO (1971) 6½ / 10 NANNI LOY [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

INFANZIA, VOCAZIONE E PRIME ESPERIENZE DI GIACOMO CASANOVA, VENEZIANO (1969) 6½ / 10 LUIGI COMENCINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

LIFE IS BEAUTIFUL (LA VITA È BELLA) (aka. BETRAYED) (1979 / 1980) 6½ / 10 GRIGORY CHUKHRAIY [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

MIA TOY KΛEΦTH... a.k.a. MIA TOY KΛEΦTH (1960) 6½ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

O ΔΡΟΜΟΣ (2005) 6½ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΕΛΕΜΕΓΚΟΣ [[DEAD-TRIBE... 2]]

Ἡ ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ (1971) 6½ / 10 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 40]]

WOMAN TIMES SEVEN (ISETTE VOLTE DONNA) (1967) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 10]]

THE RED TENT (KRASNAYA PALATKA; LA TENDA ROSSA; LA TIENDA ROJA) (1969) 6½ / 10 MIKHAIL KALATOZOV
[[DEAD-TRIBE... 27]]

IL TESTIMONE (1946) 6½ / 10 PIETRO GERMI /ALESSANDRO BLASETTI [[Έκ τοῦ Τάφου 18]]

Ἡ ΜΟΥΣΙΤΣΑ (1959) 6½ / 10 ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ [[Έκ τοῦ Τάφου 20]]

[[APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA (1970) 6½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

SANSHIRO SUGATA PART II (ZOKU SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA II) (1945) 6½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 30]]

IO, IO, IO... E GLI ALTRI (1966) 6½ / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

THE KENTUCKIAN (1955) 6½ / 10 BURT LANCASTER [[ΒΛ. ΑΑ14]]

TEN WANTED MEN (1955) 6½ / 10 BRUCE HUMBERSTONE [[ΒΛ. ΑΑ23]]

SHOCK CORRIDOR (1963) -666,666-6½ / 10 SAMUEL FULLER

THE GREAT DICTATOR (1940) -6,666,666,667-6½ / 10 CHARLES CHAPLIN

ROAD TO BALI (1952) 6-6½ / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

THE ERRAND BOY (1961) 6-6½ JERRY LEWIS

THUNDER ON THE HILL (1951) 6-6½ / 10 DOUGLAS SIRK [[ΑΠΟΚ. Β]]

NOTRE HISTOIRE (1984) 6-6½ BERTRAND BLIER [[ΦΠΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

[[ON DEMANDE UNE BRUTE (1934) 6-6½ CHARLES BARROIS / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

CHRISTINE (1958) 6-6½ / 10 PIERRE.GASPARD-HUIT [[DEAD-TRIBE... 11]]

I FUORILEGGE DEL MATRIMONIO (1963) 6(-6½) / 10 VALENTINO ORSINI E I FRATELLI TAVIANI [[ΒΛ. ΑΖ]]

PER LE ANTICHE SCALE (1975) 6-6½ / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΦΠΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

DARK IS THE NIGHT (ODNAZHDIY NOCHYU) (1945) 6-6½ / 10 BORIS BARNET [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

L'AFFAIRE DOMINICI (1973) 6-6½ / 10 CLAUDE BERNARD-AUBERT [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

LA DONNA INVISIBILE (1969) 6-6½ / 10 PAOLO SPINOLA (ALBERTO MORAVIA) [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Β]]

THE WRONG MAN (1956) 6-6½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΒΛ. ΑΑ1]]

THE BIG PARADE (DÀ YUÈBĪNG) (1986) 6-6½ / 10 CHEN KAIGE [[ΒΛ. ΑΑ4]]

LA NUIT DE VARENNES (1982) 6-6½ / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΑ11]]

TEN DAYS' WONDER (LA DÉCADE PRODIGIEUSE) (1971) -666,666 TO 5-6½ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. A11]]

HONDO (1953) 6-6½ / 10 JOHN FARROW [[BA. AA3]]

THE MAGNIFICENT SEVEN (1960) -666 TO 6 TO 6½ / 10 JOHN STURGES [[BA. AA27]]

STRAW DOGS (1971) -666,666,666 TO 5 TO 6.36 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

TIGER SHARK (1932) 6.2666 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA6]]

CONVOY (1978) 5-6+ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

I FIGLI DI NESSUNO (1951) -4-6+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. Ω]]

CARGO 200 (GRUZ 200) (2007) -666 TO 6+ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA3]]

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (1988) -666,666-6+ / 10 MARTIN SCORSESE

THE POKROVSKY GATES / THE POKROV GATES (POKROVSKIYE VOROTA) (1982) 6(+) / 10 (7½ AND 5) MIKHAIL KOZAKOV [[BA. AA28]]

UNHOLY DESIRE a.k.a. INTENTIONS OF MURDER (AKAI SATSUI / "RED MURDEROUS INTENT") (1964) 4-6(+) / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA2]]

TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) LUIS BUÑUEL (1933) 6 / 10 [[SEE APOC. O]]

THE CADDY (1953) 6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

THE NAKED KISS (1964) 6 / 10 SAMUEL FULLER

ROCKY II (1979) 6 / 10 SYLVESTER STALLONE

PREMIER RENDEZ-VOUS (1941) 6 / 10 HENRI DECOIN [[PHIHT.1.000.025]]

MADAME X (1966) 6 / 10 DAVID LOWELL RICH

DR. NO (1962) 6 / 10 TERENCE YOUNG

GOLDFINGER (1964) 6 / 10 GUY HAMILTON

YOUNG FRANKENSTEIN (1974) 6 / 10 MEL BROOKS

BIANCO, ROSSO E... (1972) 6 / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.060]]

CALL OF THE WILD (1935) 6 / 10 WILLIAM A. WELLMAN

12 (2006 / 2007) 6 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 21]]

FACE TO FACE (1976) 6 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 23]]

NYXTOΛΟΥΛΟΥΔΑ (1999) 6 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.035]]
 [[THE BIG SHAVE (1967) 6 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]
 ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ (1998) 6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]
 I NOSTRI SOGNI (1943) 6 / 10 VITTORIO COTTAFANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.037]]
 Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 6 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ:
 ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.048]]
 [[RÉPONSE DE FEMMES (1975) 6 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΝ]]]]
 ANIMA PERSA 6 / 10 (1977) DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]
 ΝΟΚ ΛΟΥΤ (1986) 6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]
 Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ (1958) 6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]
 LA BELLA DI LODI (1963) 6 / 10 MARIO MISSIROLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]
 ΈΝΑΣ ΑΠΕΝΤΑΡΟΣ ΛΕΦΤΑΣ (1967) 6 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]\

MANIA (1985) 6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^E]]
 LES AVENTURES D'ARSENÈNE LUPIN (1957) 6 / 10 JACQUES BECKER [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]
 SVETO MESTO (A HOLY PLACE, 1990) 6 / 10 KADIJEVIC [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]
 IL GIORNO DELLA CIVETTA (1968) 6 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 1]]
 ARIEL (1988) 6 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 13]]
 ΠΑΝΙΚΟΣ (1969) 6 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[further material 10 (γ')]]
 GOSFORD PARK (2001) 6 / 10 ROBERT ALTMAN
 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ : ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ : Η ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ. ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
 (ΕΡΤ: 1976 / 1998) 6 / 10 [[SEE APOC. N]]
 [[ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]]]
 PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. F]]
 TERRA MADRE (1931) 6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.053]]
 RED BEARD (AKAHIGE) (1965) 6 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΩ]]
 LE ROUGE ET LE NOIR (1997) 6 / 10 (6½ + 5½) JEAN-DANIEL VERHAEGHE [[ΒΛ. ΑΑ8]]

BREATH (2007) 6 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA9]]

LA CONGIUNTURA (HARD TIME FOR PRINCES / ONE MILLION DOLLARS) (1965) 6 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA25]]

3:10 TO YUMA (1957) 6 / 10 DELMER DAVES [[BA. AA33]]

TEN MINUTES OLDER: THE TRUMPET (2002) 6 / 10 (AKI KAURISMÄKI 10 / 10; VÍCTOR ERICE 9-9½ / 10; WERNER HERZOG 6 / 10; JIM JARMUSCH 5 / 10; WIM WENDERS 7 / 10; SPIKE LEE -666,666 / 10; CHEN KAIGE 5 / 10) [[BA. AΣ]]

NON TI CONOSCO PIÙ (1936) 6 / 10 NUNZIO MALASOMMA [[BA. AA42]]

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ (1975) -86.66-6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

CITY OF HOPE (1991) -666 TO 6 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA29]]

REPTILE (2023) -666 TO 6 / 10 GRANT SINGER [[BA. AA39]]

[[L'AFFAIRE DOMINICI PAR ORSON WELLES (1955 / 2000) -66,666 TO 6 / 10 CHRISTOPHE COGNET, ORSON WELLES [[BA. AX]]]]

LE SCHPOUNTZ (1938) -666,666-6 / 10 [[RE-SKOR]] MARCEL PAGNOL [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^E]]

CHOTARD ET C^{IE} (1933) -666,666-6 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΠ]]

BARTON FINK (1991) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

INSIDE LLEWYN DAVIS (2013) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

ARTHUR (1981) -666,666 TO 6 / 10 STEVE GORDON [[BA. AA29]]

MILLER'S CROSSING (1990) -999,999-6 / 10 THE COEN BROTHERS

AU CŒUR DU MENSonge (1999) -6,666,666 TO 6 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

ΌΤΙ ΘΕΛΕΙ Ο ΛΑΟΣ (1964) 5½-6 / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[ΦΙΛΗΤ.1.000.012]]

LA TENDRE ENNEMIE (1936) 5½-6 / 10 MAX OPHULS [[ΦΙΛΗΤ.1.000.059]]

OBSESSION (1954) 5½-6 / 10 JEAN DELANNOY [[ΦΙΛΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA GUERRE EST FINIE (1966) 5½-6 / 10 ALAIN RESNAIS [[ΦΙΛΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΚΤΗΝΟΥΣ (2005) 5½-6 / 10 ΠΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

IL CLAN DEI MARSIGLIESI (LA SCOUMOUNE) (1972) 5½-6 / 10 JOSÉ GIOVANNI [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

MIRAGES DE PARIS (1933) 5½-6 / 10 FEDOR OZEP [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

CARO MICHELE (1976) 5½-6 / 10 MARIO MONICELLI [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

SIGNÉ ARSÈNE LUPIN (1959) 5½-6 / 10 YVES ROBERT [[΄PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

OI ANTIZHΛOI (1967) 5½-6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 49βδ΄]]

XAPOYMEHOI AΛHTES (1958) 5½-6 / 10 NTIMHΣ ΔAΔHPAΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 69]]

Ο ΑΡΧΙΨΕΥΤΑΡΟΣ (1971) 5½-6 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΘ]]

TA TECCEP AΔEΛΦIA a.k.a. XΩPIΣ MHTEPA (1961) 5½-6 / 10 Γιώργος Αρίων [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΚΓ]]

PALIO (1932) 5½-6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[΄PHIHT.1.000.026]]

BIG JAKE (1971) 5½-6 / 10 GEORGE SHERMAN [[ΒΛ. ΑΨ]]

MEET JOHN DOE (1941) 5-6 / 10 FRANK CAPRA

FOR WHOM THE BELL TOLLS (1943) 5-6 / 10 SAM WOOD

AT WAR WITH THE ARMY (1950) 5-6 / 10 HAL WALKER (MARTIN / LEWIS)

MAD MAX 2 (THE ROAD WARRIOR) (1981) 5-6 / 10 GEORGE MILLER

WIM WENDERS : BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) 5-6 / 10 (ΑΚΟΥ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΕΙΣ ΤΟ TZIOY-NTAΣ-TZIOY-MΠ, ΑΞΙΖΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΑΡΕΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ) [[ΑΠΟC. C]]

WINGS OF DESIRE (DER HIMMEL ÜBER BERLIN, LIT. 'THE HEAVEN/SKY OVER BERLIN') (1987) 5-6 ? / 10 WIM WENDERS

Ο ΦΑΚΙΡΗΣ (1989) 5-6 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

THE LOST PATROL (1934) 5-6 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[THE RIVER (2002) 5-6 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΑ2]]]]

MUSIC IN DARKNESS (1948) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ5]]

PRISON (THE DEVIL'S WANTON (USA)) (1949) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ8]]

IL VIAGGIO DI CAPITAN FRACASSA (1990) 5-6 / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΑ15]]

VEDETE, SONO UNO DI VOI (2017) 5-6 / 10 ERMANNO OLMI & GIACOMO GATTI [[ΒΛ. ΑΑ17]]

LE INFEDELI (1953) 5-6 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[ΒΛ. ΑΑ31]]

THE GREAT ESCAPE (1963) 5-6 / 10 JOHN STURGES

THE TEN COMMANDMENTS (1956) -666 TO 5-6 / 10 CECIL B. DEMILLE

FURY (1936) -666,666 TO 5-6 / 10 FRITZ LANG

LES MORFALOUS (1984) -666,666-5-6 / 10 HENRI VERNEUIL [[ΑΠΟC. B]]

ΧΑΠΠΥ ΝΤΑΙΗ (1977) 5-5½-6 / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHΠHT.1.000.003]]

I CENTO CAVALIERI (1965) 5-5½ / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA RABBIA (1963) 4½-6 / 10 PIER PAOLO PASOLINI E GIOVANNINO GUARESCHI [[BA. AΨ]]

JUMPING JACKS (1952) 4-6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOUSEBOAT (1958) 4-6 / 10 MELVILLE SHAVELSON

UNDER SIEGE (1992) 4-6 / 10 ANDREW DAVIS (STEVEN SEAGAL)

MONA LISA (1986) 4-6 / 10 NEIL JORDAN

ANDY HARDY MEETS DEBUTANTE (1940) 4-6 / 10 GEORGE B. SEITZ

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ (1971) 4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ (1981) 4-6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY (1971) -96,999-4-6 / 10 MEL STUART

ΤΡΕΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ a.k.a. ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (1983) -666,666-4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

INVASION OF THE BODY SNATCHERS (1956) -666,666,666,666,666-4-6 / 10 DON SIEGEL

BEN-HUR (1959) -666,666,666,666,666,666 TO 4-6 / 10 WILLIAM WYLER

THE SILENCE (1963) 1-4-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΨ]]

PIXOTE: A LEI DO MAIS FRACO (PIXOTE (SMALL CHILD): THE LAW OF THE WEAKEST) (1980) 3-6 / 10 HÉCTOR BABENCO

A STREETCAR NAMED DESIRE (1951) -666 TO 3-6 ELIA KAZAN

DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB (1964) -666,666 TO 3 TO 6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA13]]

UNBELIEVABLE ADVENTURES OF ITALIANS IN RUSSIA (OR: A CRAZY, CRAZY, CRAZY RACE IN RUSSIA (UNA MATTA, MATTA, MATTA CORSA IN RUSSIA)) (1974) -666-2.83333-6 / 10 ELDAR RYAZANOV AND FRANCO PROSPERI [[SEE Ψ]]

ΒΑΣΙΚΑ... ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ ΣΑΣ: ΟΙ ΠΑΔΙΟΠΕΙΡΑΤΕΣ (1982) 1-6 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

AN OFFICER AND A GENTLEMAN (1982) 1-6 / 10 TAYLOR HACKFORD

ΕΝΑ ΑΣΤΕΙΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (1970) 0-6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΤΣΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

THE TURNING POINT (VELIKIJ PERELOM) (1945) 5(-6) / 10 FRIDRIKH ERMLER [[BA. AA14]]

OYUKI THE VIRGIN / MARIA NO OYUKI (1935) 5(-6) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AA38]]

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΦΡΑΞΗ a.k.a ΤΟ ΣΚΑΤΟΜΟΥΤΡΟ (1988) 4(-6) / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ (1987) 3(-6) / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΑΛΑΦΟΥΤΗΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΣΦΑΛΙΑΡΑΣ (1976) 2(-6) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

BRANCALEONE ALLE CROCIATE (1970) -666 TO 2 TO (6) / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ3]]

ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ ΑΛΗΤΕΣ ΠΟΥΛΙΑ (1971) 1(-6) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

Ο ΠΑΡΘΕΝΟΚΥΝΗΓΟΣ (1980) 0(-6) / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

LE SEXE FOU (SESSOMATTO / HOW FUNNY CAN SEX BE?) (1973) 5.6111111111 / 10 (7 / 10 ... 6 / 10 ... 7-9 / 10 ... 6 / 10 ... 7 / 10 ... 3 / 10 ... 7 / 10 ... -666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 ... 6-7 / 10) DINO RISI [[ΒΛ. ΑΩ]]

L'AMORE A VENT'ANNI (L'AMOUR À VINGT ANS) (1962) 5.6 / 10 (FRANÇOIS TRUFFAUT 9 / 10; ANDRZEJ WAJDA 6 / 10; RENZO ROSSELLINI 6 / 10; SHINTARŌ ISHIHARA 2 / 10; MARCEL OPHÜLS 5 / 10) [[ΒΛ. ΑΑ31]]

THE WHOLE TOWN'S TALKING (UK: PASSPORT TO FAME) (1935) -666,665.5 TO 5½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΣ]]

LA FILLE DE L'EAU = THE WHIRLPOOL OF FATE (1925) 5-5½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 21]]

KILLER'S KISS (1955) 4½-5½ / 10 KUBRICK [[ΒΛ. ΑΑ14]]

THE MOST BEAUTIFUL (ICHIBAN UTSUKUSHIKU) (1944) 3½-5½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

ONCE UPON A TIME...IN HOLLYWOOD (2019) -666,666 TO 3-5½ / 10 QUENTIN TARANTINO [[ΒΛ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[SALUT À LA FRANCE (A SALUTE TO FRANCE) (1944) -666,666 TO 3.333 TO 5+ / 10 JEAN RENOIR ET GARSON KANIN [[ΒΛ. ΑΦ]]]]

ARTISTS AND MODELS (1955) 5 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.029]]

ΚΑΒΑΦΗΣ (1996) 5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΤΑΠΕΙΝΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΕΜΕΝΟΣ (1968) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

[[LES AFFAIRES PUBLIQUES (1934) 5 / 10 BRESSON [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]]]

[[PLAISIR D'AMOUR EN IRAN (1977) 5 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΣΗ (1970) 5 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

DICIOTTENNI AL SOLE (1962) 5 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LES SEINS DE GLACE (1974) 5 / 10 GEORGES LAUTNER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ΩΡΑΙΑ ΑΙΓΙΩΤΙΣΣΑ (1968) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

LA GIFLE (1974) 5 / 10 CLAUDE PINOTEAU [[ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

ARCANA (1972) 5 / 10 GIULIO QUESTI [[ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]

MARGUERITE DE LA NUIT (1955) 5 / 10 CLAUDE AUTANT-LARA [[ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

QUAND LA FEMME S'EN MÊLE (1957) 5 / 10 YVES ALLÉGRET [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LA POLIZIA CHIEDE AIUTO (aka. WHAT HAVE THEY DONE TO YOUR DAUGHTERS?) (1974) 5 / 10 MASSIMO DALLAMANO
[[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

EL HOMBRE SIN ROSTRO (1950) 5 / 10 JUAN BUSTILLO ORO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

LES PORTES DE LA NUIT (1946) 5 / 10 MARCEL CARNÉ [[DEAD-TRIBE... 3]]

IL ROSSETTO (1960) 5 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 4]]

LES GAÎTÉS DE L'ESCADRON (1932) 5 / 10 MAURICE TOURNEUR [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΡΤΙΣΤΑ a.k.a. Η ΑΡΤΙΣΤΑ (1966) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΖ]]

L'AMORE DIFFICILE (1962) 5 / 10 ALBERTO BONUCCI, SERGIO SOLLIMA, NINO MANFREDI E LUCIANO LUCIGNANI
[[DEAD-TRIBE... 27]]

ΦΤΩΧΟΛΟΓΙΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43^α(β)']]

ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ ΠΟΘΟΙ (1966) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 46β']]

Ἡ ΖΩΗ ΜΟΥ ἄΝΗΚΕΙ Σὲ ΣΕΝΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[Έκ τοῦ Τάφου 65]]

Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ... ...ΤΑΞΙΤΖΗΣ (1962) 5/10 ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 78β]]

ΠΛΗΓΩΜΕΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ (1963) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 81^ε]]

HELLO CINEMA / SALAAM CINEMA (1995) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΣ]]

VECCHIA GUARDIA (1934) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[DEAD-TRIBE... 26]]

LA CORONA DI FERRO (1941) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΉΠΗΤ.1.000.034]]

RESURRECTIO (1931) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

SCREAM OF THE ANTS (FARYAD MOORCHEHA) (2006) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΑ1]]

AIR MAIL (1932) 5 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ3]]

A SHIP BOUND FOR INDIA (A SHIP TO INDIA (UK) / FRUSTRATION (USA)) (1947) 5 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ18]]

[[THE HEARTS OF AGE (1934) 5 / 10 ORSON WELLES AND WILLIAM VANCE [[BA. AA19]]]]

SISTERS (SYOSTRY) (2001) 5 / 10 SERGEI BODROV JR [[BA. AA31]]

ONE ON ONE / IL-DAE-IL (2014) 5 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA32]]

TAKE MY HAND (2024) 5 / 10 JOHN RAFTOPOULOS [[BA. AA40]] (TOTAL ZIO-JOO-ETHNIC CLEANSING AND GENOCIDE
IN ZIO-ANGLO-JOO-KUNT-TREE. OVER. DEAD. ZIO.)

MATΩMENA XPICTOYTENNA (1951) 5 / 10 ΓΙΩΓΓΟΣ ΖΕΡΒΟΣ [[BA. AA43]]

NEKPH ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1951) 5 / 10 ΦΡΙΞΟΣ ΗΛΙΑΔΗΣ [[BA. AA44]]

[[OPERA: LULLY, PHAETON, -666 TO 0 TO 5 / 10 (10/10 FOR MUSIC, 0/10 FOR STAGING & DIRECTION) (2018) LAZAR]]

JUNIOR BONNER (1972) -666,666 TO 5 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA43]]

THE JAZZ SINGER (1927) -666,666 TO 5 / 10 ALAN CROSLAND (AL JOLSON)

LE CASSE (1971) -666,666-5 / 10 [[RE-SKOR]] HENRI VERNEUIL [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

TWENTIETH CENTURY (1934) -666,666 TO 5 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA5]]

BLOOD SIMPLE (1984) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

O BROTHER, WHERE ART THOU? (2000) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

DIRTY GRANDPA (2016) -666,666,666,666,666 TO 5 / 10 DAN MAZER [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

O MAXAPATIAS (1968) 4½-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ) [[PHIHT.1.000.019]]

ΗΘΙΚΟΝ ΑΚΜΑΙΟΤΑΤΟΝ (2006) 4½-5 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[PHIHT.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA BUGIARDA (1965) 4½-5 / 10 LUIGI COMENCINI [[DEAD-TRIBE... 4]]

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 4½-5 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 62]]

THE DEFIANT ONES (1958) 4-5 / 10 STANLEY KRAMER

THE SEVEN YEAR ITCH (1955) 4-5 / 10 BILLY WILDER

ΠΕΜΠΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005 (ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) 4-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ [[ΑΡΟC. B]]

UNDERWORLD (PAYING THE PENALTY) (1927) 4-5 / 10 JOSEF VON STERNBERG

TILL THE CLOUDS ROLL BY 4-5 / 10 (1946) RICHARD WHORF / BUSBY BERKELEY / HENRY KOSTER / VINCENTE
MINNELLI / GEORGE SIDNEY

KNIFE IN THE WATER (1962) 4-5 / 10 ROMAN POLANSKI

PYAR KAHANI ('LOVE STORY') (2019) 4-5 / 10 AEHSUN TALISH [[BA. AA9]]

SMOKEY AND THE BANDIT (1977) 4-5 / 10 HAL NEEDHAM [[BA. AA43]]

SLACKER (1990) 3½ TO 5 / 10 [[RE-SKOR]] RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE HEROES OF TELEMAR (1965) 3-5 / 10 ANTHONY MANN

THE GUNS OF NAVARONE (1961) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

THE EVIL THAT MEN DO (1984) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

FLASH GORDON (1980) 3-5 / 10 MIKE HODGES

LIFE BEGINS FOR ANDY HARDY (1941) 3-5 / 10 GEORGE B. SEITZ

TOPKAPI (1964) 3-5 / 10 JULES DASSIN

NANA (1926) 3-5 / 10 JEAN RENOIR [[BA. A'Y]]

THE PLOUGH AND THE STARS (1937) 3-5 / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

THE GREATEST SHOW ON EARTH (1952) -666 TO 3-5 / 10 CECIL B. DEMILLE

MR. BEAN (TV SERIES) (1990-1995) 2-5 / 10 DAVIES / BIRKIN / WEILAND

PLATOON (1986) 2-5 / 10 OLIVER STONE

GANDHI (1982) 2-5 / 10 RICHARD ATTENBOROUGH

SHAFT (1971) 2-5 / 10 GORDON PARKS

Z (1969) 2-5 / 10 COSTA-GAVRAS

BARFLY (1987) 2-5 / 10 BARBET SCHROEDER

ΕΛΑ ΝΑ... ΓΥΜΝΩΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a. ΕΛΑ ΝΑ... ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a. ΕΛΑ Ν' ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ (1984) 1-5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΕΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 1-5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

CHALTI KA NAAM GAADI (THAT WHICH MOVES IS CALLED A CAR) (1958) 1-5 / 10 SATYEN BOSE [[BA. AA15]]
(BOLLYWOOD)

LOONEY TUNES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1930-1969) 0-5 / 10

THE FLINTSTONES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1960-1966) 0-5 / 10

COMIZI D'AMORE (1965) 0-5 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. A'P & AΣ]]

FAKIRA (1976) 0-5 / 10 C.P. DIXIT [[BL. AA18]] **(BOLLYWOOD)**

TICKETS (2005) 0-5 / 10 (ERMANNO OLMI 8½(-9) / 10, ABBAS KIAROSTAMI 7½(-8) / 10 E KEN LOACH -6,666,666,664.666 / 10) [[BL. AH]]

DAZED AND CONFUSED (1993) 0-5 / 10 RICHARD LINKLATER [[BL. AA21]]

THE BROTHER FROM ANOTHER PLANET (1984) 0-5 / 10 JOHN SAYLES [[BL. AA30]]

ΠΑΜΕ ΓΙΑ ...ΚΑΦΕ?! a.k.a. ΠΑΛΛΑΒΕ ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΚΑΦΕ... a.k.a. ΠΑΜΕ ΓΙΑ...ΚΑΦΕ! (1981) 0(-5) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΚΟΔΗΜΟΣ

PROFUMO DI DONNA (1974) -666 TO 4.76 / 10 DINO RISI [[BL. AA37]]

À propos de Nice, la suite (1995) 4½+ / 10 (Abbas Kiarostami et Parviz Kimiavi: 7-7(½) / 10; Catherine Breillat: 5-8 / 10; Raymond Depardon: 6-7 / 10; Pavel Lounguine: 7 / 10; Claire Denis: 7 / 10; Costa-Gavras: -666,666 / 10; Raoul Ruiz: 0 / 10) [[BL. AB]]

KNOCK ON ANY DOOR (1949) -666,666 TO 4.666 / 10 NICHOLAS RAY [[BL. AA4]]

WHAT PRICE GLORY (1952) 4½ / 10 JOHN FORD [[BL. AO]]

BORN RECKLESS (1930) 4½ / 10 JOHN FORD [[BL. AY]]

MAJOR DUNDEE (1965) 4½ / 10 SAM PECKINPAH [[BL. AA19]]

DRUNKEN ANGEL (VOIDORE TENSHI) (1948) 3-4½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BL. AA3]]

LA DONNA PIÙ BELLA DEL MONDO (1955) -666,666-2-4+ / 10 ROBERT Z. LEONARD [[BL. Ω / PHIIHT.1.000.057]]

SABRINA (SABRINA FAIR/LA VIE EN ROSE) (1954) 4 / 10 BILLY WILDER

SUPERMAN (SUPERMAN: THE MOVIE) (1978) 4 / 10 RICHARD DONNER

ARCADY BOYTLER : LA MUJER DEL PUERTO (1934) 4 / 10 [[APOC. J]]

STIR CRAZY (1980) 4 / 10 SIDNEY POITIER

CHITTY CHITTY BANG BANG (1968) 4 / 10 KEN HUGHES

GALLIPOLI (1981) 4 / 10 PETER WEIR

MR. BEAN'S HOLIDAY (2007) 4 / 10 STEVE BENDELACK

THE DOCKS OF NEW YORK (1928) 4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

CALAMARI UNION (1985) 4 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ΚΑΠΕΤΑΝ ΦΟΥΡΤΟΥΝΑΣ (1989) 4 / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΦΟΥΡΝΙΣΤΑΚΗΣ

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS KAI POLITEIA (1987) 4 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

QUI COMINCIA L'AVVENTURA (1975) 4 / 10 CARLO DI PALMA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

UNE AUSSI LONGUE ABSENCE (L'INVERNO TI FARÀ TORNARE) (1961) 4 / 10 HENRI COLPI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ΑΧ!.. ΚΑΙ ΝΑΜΟΥΝ ΆΝΤΡΑΣ (1966) 4 / 10 ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 14]]

ΤΡΕΛΟΣ ΠΑΠΑΣ ΤΟΥΣ ΒΑΦΤΙΣΕ (1988) 4 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[Έκ του Τάφου 43^α(β)']]

ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΙ ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΘΑΥΜΑ a.k.a. ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΓΓΕΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ! (1957) 4/10 ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ,
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΟΥΚΑΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 45β']]

ARROWSMITH (1931) 4 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

HAPPY DAYS (SCHASTLIVYE DNI) (1991) 4 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΨ]]

PIGS AND BATTLESHIPS (BUTA TO GUNKAN) (1961) 4 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[ΒΛ. ΑΑ10]]

DEATH OF THE FISH / MARGE MAHI (2015) 4 / 10 ROUHOLLAH HEJAZI [[ΒΛ. ΑΑ14]]

ALICE IN DEN STÄDTEN (1974) 4 / 10 WIM WENDERS [[ΒΛ. ΑΑ41]]

THE RARE BREED (1966) 4 / 10 ANDREW V. MCLAGLEN [[ΒΛ. ΑΑ44]]

THE GODFATHER PART III (1990) -666,666,999,999-4 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

LA VIE DE CHÂTEAU (1966) 3½-4 / 10 JEAN-PAUL RAPPENEAU [[DEAD-TRIBE... 32]]

BULLITT (1968) 3-4 / 10 PETER YATES

THE SALVATION HUNTERS (1925) 3-4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

FRANTIC (1988) 3-4 / 10 ROMAN POLANSKI

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΡΟΥΘΟΥΝΙ (1981) 3-4 / 10 ΌΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

FAT ALBERT AND THE COSBY KIDS (TV SERIES / TV SHOW) (1972-1985) 3-4 / 10 CREATED AND DEVELOPED BY BILL
COSBY / DIRECTED BY HAL SUTHERLAND

BEAN (BEAN: THE ULTIMATE DISASTER MOVIE OR BEAN: THE MOVIE) (1997) 2-4 / 10 MEL SMITH

KILL BILL: VOLUMES 1 & 2 (2003-2004) 2-4 / 10 QUENTIN TARANTINO

BIRDMAN OF ALCATRAZ (1962) 2-4 / 10 JOHN FRANKENHEIMER

COMING HOME (1978) 2-4 / 10 HAL ASHBY

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ (1988) 2-4 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI (1976) 2-4 / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΑ10]]

THE LAST DARLING BULGARIA / LAST 'DEAR BULGARIA' (2021) 2-4 / 10 ALEKSEY FEDORCHENKO [[BA. AA32]]

THE DELICATE DELINQUENT (1957) 1-4 / 10 DON MCGUIRE (LEWIS)

GREYSTOKE: THE LEGEND OF TARZAN, LORD OF THE APES (1984) 1-4 / 10 HUGH HUDSON

UNDER THE VOLCANO (1984) 1-4 / 10 JOHN HUSTON

ALIEN (1979) 1-4 / 10 RIDLEY SCOTT

ROCKY III (1982) 1-4 / 10 SYLVESTER STALLONE

ΚΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΜΑΤΑΚΙΑΣ a.k.a. Ο ΠΙΠΙΕΡΓΟΣ (1982) 0-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

I WANT TO LIVE! (1958) -666,666-0-4 / 10 ROBERT WISE

TO KILL A MOCKINGBIRD (1962) -666,666-0-4 / 10 ROBERT MULLIGAN

THE PRODUCERS (1967) -666,666-0-4 / 10 MEL BROOKS

MAN WITH A MOVIE CAMERA (CHELOVEK S KINOAPPARATOM) (1929) -666,666 TO 3.7666 / 10 DZIGA VERTOV [[BA. AA20]]

MISSION: IMPOSSIBLE (1996) -666,666 TO 3.666666 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA11]]

THE VOICE (2024) (TV SERIES / SHOW – ZIO-KANGAROO) -666,666 TO 3.666 [[BA. AA28]]

AMERICAN PSYCHO (2000) -7,777,777-3.33 / 10 MARY HARRON [[SEE Ψ]]

DOCTOR ZHIVAGO (1965) -666 TO 3 / 10 DAVID LEAN

THE APPLE DUMPLING GANG RIDES AGAIN (1979) 3 / 10 VINCENT MCEVEETY

IRONWEED (1987) 3 / 10 HÉCTOR BABENCO

MARIO MONICELLI : LA RAGAZZA CON LA PISTOLA (1968) 3 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

RESERVOIR DOGS (1992) 3 / 10 QUENTIN TARANTINO

REDS (1981) 3 / 10 WARREN BEATTY

BEVERLY HILLS COP (1984) 3 / 10 MARTIN BREST

RUSH HOUR (1998) 3 / 10 BRETT RATNER

Ο ΑΛΕΠΟΥΣ (1990) 3 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Ο ΤΖΟΓΑΔΟΡΟΣ (1989) 3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

[[Gai dimanche! (1935) 3/10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984) 3 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

L'ASSASSIN FRAPPE À L'AUBE (LE CHAMPIGNON) (1970) 3 / 10 MARC SIMENON [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

UN AMLETO DI MENO (1973) 3 / 10 CARMELO BENE [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

APNEA (2005) 3 / 10 ROBERTO DORDIT [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΟΥΝ (1965) 3 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (ΝΙΚΟΣ ΦΩΣΚΟΛΟΣ) [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΣΤ]]

UP THE RIVER (1930) 3 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 31]]

SCANDAL (SUKYANDARU, A.K.A. SHŪBUN) (1950) 3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

THE OSTERMAN WEEKEND (1983) 3 / 10 SAM PECKINPAH [[ΒΛ. ΑΑ42]]

VERA CRUZ (1954) -666 TO 3 / 10 ROBERT ALDRICH [[ΒΛ. ΑΑ32]]

HUD (1963) -666,666 TO 3 / 10 MARTIN RITT

SILVER STREAK (1976) -666,666 TO 3 / 10 ARTHUR HILLER

LA NUIT DU CARREFOUR (1932) -6,666,663 TO 3 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΡ]]

DER UNTERGANG (2004) -666,666,666,666,666,666-3 / 10 OLIVER HIRSCHBIEGEL

PARTNER (1968) 2½-3 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Έκ τοῦ Τάφου 50]]

I LOVE LUCY (TV SERIES) (1951-1957) 2-3 / 10

CINDERFELLA (1960) 2-3 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

IT'S A MAD, MAD, MAD, MAD WORLD (1963) 2-3 / 10 STANLEY KRAMER

HAROLD AND MAUDE (1971) 2-3 / 10 HAL ASHBY

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 2-3 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

CODENAME COUGAR (aka CODENAME: COUGAR, OPERATION COUGAR OR THE PUMA ACTION OR DAI HAO MEI ZHOU BAO) (1989) 2-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. R]]

PLAYING THE VICTIM (2006) -666,666-2-3 / 10 KIRILL SEREBRENNIKOV [[DEAD-TRIBE... 31]]

STRAY DOG (NORA INU) (1949) 1½-3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ5]]

MIDNIGHT EXPRESS (1978) 1-3 / 10 ALAN PARKER

TPOXONOMOS ...BAPBAPA a.k.a. TPOXONOMOS BAPBAPA (1981) 1-3 / 10 OMHPOS EYSTRATIAΔHS

THE GREAT WALL (2016) 1-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE T]]

THE INNER CIRCLE (1991) 1-3 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. V]]

PIERROT LE FOU (“PIERROT THE FOOL”) (1965) 1-3 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA38]]

OLIVER TWIST (2005) -666-1-3 / 10 ROMAN POLANSKI

GET SMART (TV SERIES) (1965-1970) -666,666-1-3 / 10

HAPPY DAYS (TV SERIES) (1974-1984) -666,666-1-3 / 10

THE BEST LITTLE WHOREHOUSE IN TEXAS (1982) 0-3 / 10 COLIN HIGGINS

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΑΣΤΡΙ a.k.a. ΤΡΕΛΛΕΣ ΦΑΡΣΕΣ... ΑΠΙΘΑΝΟΙ ΕΡΩΤΕΣ (1988) 0-3 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΑΔΗΣ

BERTOLDO, BERTOLDINO E CACASENNO (1984) 0-3 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA40]]

THE LION KING (1994) -666,666-0-3 / 10 ROGER ALLERS / ROB MINKOFF

THE BRADY BUNCH (TV SERIES) (1969-1974) -666,666-0-3 / 10

THE JETSONS (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1962-1963) -666,666-0-3 / 10

JULES AND JIM (JULES ET JIM) (1962) -666,666 TO -6 TO -1 TO 3 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA19]]

THE GIRL WITH A HATBOX / MOSCOW THAT LAUGHS AND WEEPS / LA CHICA DE LA SOMBRERA (DEVUSHKA S KOROBKOY) (1927) -666,666 TO -6 TO 3 / 10 BORIS BARNET [[BA. AA]]

TIRE-AU-FLANC (1928) 0-1-2(-3) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

LA PIÙ BELLA SERATA DELLA MIA VITA / LA PLUS BELLE SOIRÉE DE MA VIE (1972) -666,666 TO 2.7666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

SCENT OF A WOMAN (1992) -666 TO 2.6666 / 10 MARTIN BREST [[BA. AA7]]

NEW YORK STORIES (1989) -666,666 TO 2.60555333333 / 10 (MARTIN SCORSESE 7+ / 10; FRANCIS FORD COPPOLA -666,666 TO 0 / 10; WOODY ALLEN -666,666,666,666,666,666 TO 0.61666 / 10) [[BA. AΩ]]

LE SOLDATESSE (1965) 2½ / 10 VALERIO ZURLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

YAKEEN (TRUST) (2005) 2½ / 10 GIRISH DHAMIJA [[BA. AA36]]

IL MARCHESE DEL GRILLO (1981) -666,666 TO 2½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA28]]

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (2015) 2-2½ / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΑΔΗΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.052]]

PAPER SOLDIER (2008) -666 TO 1-2.363636 / 10 ALEKSEI GERMAN JR. / ALEKSEY GERMAN JR. [[BA. AA18]]

DUET SONG / AHANG-E DO NAFARE (2023) ZIO-IMDB RATING 2.2 / 10 (122 SCORES) AREZOO ARZANESH [[BA. AA9]]

KILLING ME SOFTLY (2002) -666,666 TO 2.0666 / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA29]]

[[SOIGNE TON GAUCHE (WATCH YOUR LEFT OR KEEP YOUR LEFT UP) (1936) 2 / 10 RENÉ CLÉMENT / JACQUES TATI
[[DEAD-TRIBE... 30]]]]

HERBIE GOES TO MONTE CARLO (1977) 2 / 10 VINCENT MCEVEETY

LOGAN'S RUN (1976) 2 / 10 MICHAEL ANDERSON

OCEAN'S ELEVEN (2001) 2 / 10 STEVEN SODERBERGH

LIONS LOVE (... AND LIES) (1969) 2 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]

Μ' ΑΓΑΠΑΣ; (1988) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

ΤΕΣΤΟΣΤΕΡΟΝΗ (2004) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

ΣΟΥΣΟΥΡΑΔΑ a.k.a. ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ, Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1960) 2 / 10 ΗΛΙΑΣ ΜΑΧΑΙΡΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

THE GOOD THIEF (2002) 2 / 10 NEIL JORDAN [[DEAD-TRIBE... 3]]

KANDAHAR ("QANDAHAR") (2001) 2 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AX]]

THE GETAWAY (1972) 2 / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA42]]

BRINK OF LIFE (SO CLOSE TO LIFE (UK)) (1958) 2 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA43]] **(THE SOCIAL WELFARE STATE, GOVERNMENT-SUBSIDISED HOUSING, SOCIAL WORKERS, SINGLE UNMARRIED MUMS, CHILD SUPPORT, CHILD CARE, SOCIAL SECURITY PAYMENTS ETC. ARE ALL HERE BIG TIME !!! IN ADDITION TO ZIO-JOO-KIKE-YID-ABORT-HOSPITAL-RAT-TUNNEL-BABY EATING AND OR SKIN CREAM ETC.)**

WOMAN OF THE HOUR (2023) -666,666 TO 2 / 10 ANNA KENDRICK [[BA. AA29]]

[[ZÉRO DE CONDUIT (1933) -666,666 TO 2 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

THE OTHER SIDE OF THE WIND -666,666-2 / 10 [[RE-SKOR]] (1970-1976-2018) WELLES / ZIO-JOO-RODENT PARASITES
[[DEAD-TRIBE... 24]]

REPULSION (1965) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

CUL-DE-SAC (1966) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

MAD MAX BEYOND THUNDERDOME (1985) 1-2 / 10 GEORGE MILLER AND GEORGE OGILVIE

[[SIX CHEECH AND CHONG MOVIES (1978-1984) : BETWEEN 1-2 / 10 LOU ADLER., THOMAS K. AVILDSSEN, TOMMY CHONG]]

F.I.S.T. (F•I•S•T) (1978) 1-2 / 10 NORMAN JEWISON

ΤΡΕΛΛΑΔΙΚΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ (1989) 1-2 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΠΑΛΑΜΟΣ (1982) 1-2 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

TO KOPITSI BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO KOPITSI ME TA ΓΑΛΑΝΑ MATIA a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1975 / 1976) 1-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.011]]

SPY (2015) 1-2 / 10 PAUL FEIG [[ΒΛ. AA38]]

THE YOGI BEAR SHOW (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1961-1962) 0-2 / 10

ΕΓΩ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΜΟΥ a.k.a. ΝΟΚ-ΑΟΥΤ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ (1982) 0-2 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΚΑΜΙΚΑΖΙ ΤΣΑΝΤΑΚΙΑΣ (1982) 0-2 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΑΡΠΑ COLLA a.k.a. ZWEI VERRUCKTE KINOVOGEL (1982) 0-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

SUZANNE SIMONIN, LA RELIGIEUSE DE DIDEROT / LA RELIGIEUSE (1967) -6 TO 1.666 / 10 JACQUES RIVETTE [[ΒΛ. AA10]]

MY KITCHEN RULES (2024) (TV SERIES / FREAK SHOW – ZIO-KANGAROO) -666,666 TO 1.666 / 10 [[ΒΛ. AA28]]

(OTHER ZIO-KANGAROO FREAK SHOW TV SERIES / FREAK SHOWS : SKIPPY, COP SHOP, THE PAUL HOGAN SHOW, KINGSWOOD COUNTRY, NORMAN GUNSTON ETC.)

CARLO LIZZANI : CRAZY JOE (1973) 1½ / 10 [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE CANNONBALL RUN (1981) 1½ / 10 HAL NEEDHAM

PIEL DE VERANO (1961) 1½ / 10 LEOPOLDO TORRE NILSSON [[DEAD-TRIBE... 25]]

L'AMBULANTE (THE PEDDLER / THE STREET VENDOR) (1987) 1.333 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΨ]]

AFTER HOURS (1985) 1 / 10 MARTIN SCORSESE

CONAN THE BARBARIAN (1982) 1 / 10 JOHN MILIUS

RETURN OF THE JEDI (1983) 1 / 10 RICHARD MARQUAND

DAYS OF WINE AND ROSES (1962) 1 / 10 BLAKE EDWARDS

TOP GUN (1986) 1 / 10 TONY SCOTT

GOMER PYLE, U.S.M.C. (TV SERIES) (1964-1969) 1 / 10

FERRIS BUELLER'S DAY OFF (1986) 1 / 10 JOHN HUGHES

GOODBYE & AMEN (L'UOMO DELLA CIA) (1977) 1 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

DANILO TRELES: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ (1986) 1 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΕΚ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ 49ΒΣΤ']]

ΕΦΑΠΙΑΞ (2001) 1 / 10 ΝΙΚΟΣ ΖΑΠΙΤΙΝΑΣ [[Εκ του Τάφου 47^α']]

VERDICT (1974) 1 / 10 ANDRÉ CAYATTE [[ΒΛ. ΑΑ6]]

A WOMAN'S SECRET (1949) 1 / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΛ. ΑΑ6]]

THE COAST GUARD (HAEANSEON / 'COASTLINE') (2002) 1 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ12]]

AD VITAM (2025) (TV MOVIE) 1 / 10 RODOLPHE LAUGA [[ΒΛ. ΑΑ41]]

FIREFOX (1982) 1 / 10 CLINT EASTWOOD

MISTER ED (1961-1966) (TV SERIES) (1961-1966) -666-1 / 10

GILLIGAN'S ISLAND (TV SERIES) (1964-1967) -666-1 / 10

I DREAM OF JEANNIE (TV SERIES) (1965-1970) -666-1 / 10

WHEN HARRY MET SALLY... (1989) -666,666-1 / 10 ROB REINER

THE MISFITS (1961) -666,666 TO 1 / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΑ10]] (ΚΑΘ' ΟΔΟΝ ΠΡΟΣ ΤΟ: «ΖΗΣΕ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ»)

LUIGI COMENCINI : La donna della domenica (1975) ½-1 / 10 [[DEAD-TRIBE... 33]]

ΤΟ ΚΑΡΠΟΥΖΑΚΙ a.k.a. ΣΙΓΑ... ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΛΑΚΟ (1962) 0-1 / 10 [[ΨΗ-ΣΚΟΡ]] ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[DEAD-TRIBE... 1]]

CHRISTIANE F. (CHRISTIANE F. – WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO) (1981) 0-1 / 10 ULI EDEL

COBRA (1986) 0-1 / 10 GEORGE P. COSMATOS

CROCODILE (1996) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ8]]

WILD ANIMALS (YASAENG DONGMUL BOHOGUYEOG) (1997) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ15]]

55 DAYS AT PEKING (1963) -666,666 TO -1 TO 1 / 10 NICHOLAS RAY (GUY GREEN AND ANDREW MARTON) [[ΒΛ. ΑΑ11]]

ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = ¾ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]

HUSTLERS (2019) -666,666-0.666666 [[RE-SKOR]] LORENE SCAFARIA [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

BLACK MAGIC (1949) -6,666,666 – 0.666666 / 10 GREGORY RATOFF (AND ORSON WELLES, UNCREDITED) [[ΒΛ. ΑΜ]]

SLEEPING DOGS (2024) -666 TO 0.57 / 10 ADAM COOPER [[ΒΛ. ΑΑ37]]

[[TARIS, ROI DE L'EAU (OU LA NATATION PAR JEAN TARIS) (1931) -666,666 TO ½ / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

IL CASO MORO (1986) ½ / 10 GIUSEPPE FERRARA [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[AMERICAN BOY: A PROFILE OF STEVEN PRINCE (1978) -999,666,999,666,666-¼ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

MARIO LANFRANCHI : SENTENZA DI MORTE (1968) ½ / 10 [[APOC. E]]

HARVEY (1950) 0 / 10 HENRY KOSTER

CLASS (1983) 0 / 10 LEWIS JOHN CARLINO

FALLING IN LOVE (1984) 0 / 10 ULU GROSBARD

STARSKY & HUTCH (TV SERIES) (1975-1979) 0 / 10

THE BIBLE: IN THE BEGINNING... (LA BIBBIA, LIT. 'THE BIBLE') (1966) 0 / 10 JOHN HUSTON

ATTACK FORCE Z (THE Z MEN) (1982) 0 / 10 TIM BURSTALL

BACK TO THE FUTURE (1985) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ROMANCING THE STONE (1984) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ΤΑ ΣΑΪΝΙΑ (1982) 0 / 10 (ΨΗ-ΣΚΟΡ) ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 24]]

ΠΑΤΕΡ ΓΚΟΜΕΝΙΟΣ a.k.a ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΣ ΜΕ ΠΕΘΕΡΑ (1982) 0 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ (1982) 0 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

RETURN OF THE SECAUCUS 7 (1980) 0 / 10 JOHN SAYLES [[ΒΛ. ΑΑ31]]

SUMMER (2021) 0 / 10 VADIM KOSTROV [[ΒΛ. ΑΑ34]]

ΠΑΡΕΝΘΕΣΗ (1968) 0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ40]]

ΡΟΜΑΝΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (1978) 0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ41]]

[[LA NUOVA ARMATA BRANCALEONE (2010) 0 / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ42]]]]

THE TERMINATOR (1984) -666,666 TO 0 / 10 JAMES CAMERON

ΕΥΤΥΧΙΑ (2019) -666,666 TO 0 / 10 ΑΓΓΕΛΟΣ ΦΡΑΝΤΖΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ42]]

MOVEEZ KRAZY MAN STOPPED AFTER 0-5-10 OR OTHER MINUTES (HE COULDN'T STAND DEM) OR WATCHED ALL OF THEM, AS THE CASE MAY BE, WITHOUT GIVING A SKOR ARE :

1) IN THE MOOD FOR LOVE (2000) WONG KAR-WAI

2) MEMENTO (2000) CHRISTOPHER NOLAN

3) THE MATRIX (1999) [I DON'T UNDERSTAND WHO DA DIREKTORZ ARE]

4) MOULIN ROUGE! (2001) BAZ LUHRMANN

5) [[EISENSTEIN : *GLUMOV'S DIARY* (1923) : ΔΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΝΩ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ, ΣΗΜΕΙΩΝΩ ΌΤΙ ΕΧΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΤΑΣΕΙΣ-ΥΠΟΝΟΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΡΑΝΖ-ΣΚΗΝΗΝ ΜΕ ΓΑΜΟΝ ΔΥΟ ΑΝΔΡΩΝ (Ο Ε΄ΙΣ ΝΤΥΜΕΝΟΣ ΏΣ ΝΥΦΗ) «ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΩΝ» ΑΠΟ ΣΤΑΥΡΟΝ ... Α΄ΥΤΗ Ή «ΚΩΜΙΚΗ» ΚΟΙΠΟΣ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΣΥΜΜΑΖΕΥΤΗ ... ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΥΜΜΑΖΕΨΑΜΕΝ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

6) [[EISENSTEIN : ROMANCE SENTIMENTALE (1930) ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ... = French film directed by [Grigori Aleksandrov](#) and [Sergei M. Eisenstein](#). The film is also known as *Sentimental Romance* (International English title). ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑ, Ή ΦΥΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΘΥΕΛΛΩΔΗΣ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΗΡΕΜΗ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΟΡΦΗ, ΕΝΩ Ή ΑΣΤΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ, ΜΕΝΕΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ... ΔΕΝ ΖΕΥΓΑΡΩΝΕΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΙΡΙ ... ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ... ΕΠΙΣΗΣ, ΔΕΝ ΞΕΥΡΩ ΤΙ ΛΕΝΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΟΙΔΟΥ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

7) THE DARK ROOM (2018) ROUHOLLAH HEJAZI [[BA. AA4]]

8) CHARODEI (ENCHANTERS, SORCERERS, MAGICIANS) (1982) NO SKOR POSSIBLE / 10 KONSTANTIN BROMBERG [[BA. AA41]]

FINIAN'S RAINBOW (1968) -1-0 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

ΚΑΤΑΣΚΟΠΙΟΣ ΝΕΛΛΗ (1981) -1-0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ME TOO (YA TOJE KHOTCHOU / I ALSO WANT / I WANT TOO) (2012) -6 TO 0 / 10 ALEXEI BALABANOV [[BA. AA5]]

THE APPLE (SIB) (1998) -666,666 TO 0 / 10 SAMIRA MAKHMALBAF [[BA. AA2]]

[[OPERA: HANDEL, *ARIODANTE*, BARTOLI ET AL., CAPUANO, LOY (2017) -666,666 TO 0 / 10 LISTEN BUT DON'T WATCH]]

CHRISTMAS ON WINDMILL WAY [TV MOVIE] (2023) -666,666 TO 0 / 10 DON MCBREARTY [[BA. AA37]]

BATMAN (TV SERIES) (1966-1968) -666,666,666-0 / 10

SOSTIENE PEREIRA (1995) -666,666,666,666,666,666 – 0 / 10 ROBERTO FAENZA [[BA. AM]]

HARD TO BE A GOD (TRUDNO BYT' BOGOM) (2013) -666,666 TO -0.666666 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AX]]

12 ANGRY MEN (1957) -1 / 10 SIDNEY LUMET

THE POSEIDON ADVENTURE (1972) -1 / 10 RONALD NEAME

THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY (1982) -1 / 10 PETER WEIR

ΤΑ ΚΑΜΑΚΙΑ a.k.a. ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΚΑΜΑΚΙ (1981) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΡΟΔΑ ΤΣΑΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΠΑΝΑ (1982) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΝΟΝΙ (1981) -1 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

AIRPLANE! (FLYING HIGH!) (1980) -1½ / 10 DAVID AND JERRY ZUCKER, JIM ABRAHAMS

LA RUPTURE (1970) -666,666,666 TO -1.66666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA5]] (ZIO-JOO-HOMO-LEZZO-JOO-DAS-CINEMA-PORNIFY-ZIO-JOO-BRAIN-WASHING DA KIDZ IZ HERE !!!)

THE LOVE BOAT (TV SERIES) (1977-1986) -2 / 10

PICNIC AT HANGING ROCK (1975) -2 / 10 PETER WEIR

TANGO AND CASH (1989) -2 / 10 (I.E. MINUS TWO OUT OF TEN) KONCHALOVSKY [[SEE X]]

THE ODD COUPLE (1968) -3 / 10 GENE SAKS

GREY LADY (2015) -3.666 / 10 JOHN SHEA [[BA. AA40]]

CLASH OF THE TITANS (1981) -4 / 10 DESMOND DAVIS

TRADING PLACES (1983) -6 / 10 JOHN LANDIS

ROCKY IV (1985) -6 / 10 SYLVESTER STALLONE

Η ΑΛΙΚΗ ΔΙΚΤΑΤΩΡ (1972) -6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

BORAT: CULTURAL LEARNINGS OF AMERICA FOR MAKE BENEFIT GLORIOUS NATION OF KAZAKHSTAN (2006) -666-6 / 10 LARRY CHARLES

THE AMAZING MRS. HOLLIDAY (1943) -666,666 TO -6 / 10 BRUCE MANNING (AND IN PART DIRECTED BY THE UNCREDITED JEAN RENOIR) [[BA. AN]]

STRAVINSKY IN HOLLYWOOD (2014) -666,666,666 TO -6 / 10 MARCO CAPALBO [[BA. AK]]

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -7 / 10 [[‘PH-ΣΚΟΡ]] ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ [[DEAD-TRIBE... 8]]

THE PARALLAX VIEW (1974) -7 / 10 ALAN J. PAKULA

THE CHINA SYNDROME (1979) -8 / 10 JAMES BRIDGES

THE RUSSIANS ARE COMING, THE RUSSIANS ARE COMING (1966) -11 / 10 NORMAN JEWISON

WHY HIM? (2016) -666,666 TO -26 / 10 JOHN HAMBURG [[BA. AA38]]

LA ROUTE DE CORINTHE (1967) -65.66 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA13]]

FEAR AND DESIRE (1952) -555 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA14]]

SUMMER INTERLUDE / ILLICIT INTERLUDE (1951) -665.666 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA32]] (THERE’S NO GOD, AND IF THERE WERE, I’D SPIT ON HIM. I JUST LIVE FOR MYSELF. TO FUCK, HAVE FUN AND DANCE. JOO-DAS ANTI-CHRIST GREAT SATAN RULES. WHATEVER).

CAPONE (1975) -666 / 10 STEVE CARVER [[BA. AA5]]

BABY IT'S YOU (1983) -666 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA31]]

L'IVRESSE DU POUVOIR (2006) -666,666,666,666,666 TO -666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AX]]

CONCORRENZA SLEALE (2001) -666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]

GENTE DI ROMA (2003) -666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]

CONTEMPT (LE MÉPRIS) (1963) -666.666 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA41]] (ΑΝ ΎΠΗΡΧΑΜΕΝ ΩΣ ΓΕΝΟΣ ΤΕ ΖΩΝΤΑΝΟ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΥΝΑΤΟ, Ἡ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΘΑ ΗΤΟ ΠΛΗΡΩΣ ΔΙΚΗ ΜΑΣ, ΟΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΕΣΠΕΡΙΝΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΣΑΤΑΝΑΔΕΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟΛΜΟΥΣΑΝ ΝΑ ΤΗΝ ΑΓΓΙΞΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΤΗΝ ΚΑΝΟΥΝ ΞΑΝ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΤΟΥΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΠΡΟ ΤΗΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ἘΝΩΣΕΩΣ ΔΕΝ ΑΓΓΙΖΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΑΓΓΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΝ Ἡ ΚΑΙ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ ΤΩΝ ῬΩΣΣΩΝ Ἡ ΤΟΝ ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΝ ΤΩΝ ΚΙΝΕΖΩΝ Ἡ ΤΟΥΣ ΤΩΝ ἸΝΔΩΝ, ΕΚΤΟΣ ὍΤΕ ΤΑ ΙΟΥΔΑΪΚΑ ΕΜΕΤΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΕΚΑΝΑΝ ΚΑΙ ΚΑΝΟΥΝ ΤΗΝ «ΣΑΤΙΡΑΝ-ΚΩΜΩΔΙΑΝ-ΠΑΡΩΔΙΑΝ» ΤΩΝ, ΧΩΡΙΣ ΠΟΤΕΣ ΔΕΦΑΛΩΣ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΝ ΩΣ ΠΡΟΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΑΥΤΟ-ΚΡΙΤΙΚΗΝ, ΠΟΣΩ ΜΑΛΛΟΝ ΣΧΕΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ἘΑΥΤΟΥ, ΑΥΤΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΑ-ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚ-ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΚΑΘΙΚΙΑ ...)...

HEARTBREAK RIDGE (1986) -888 / 10 CLINT EASTWOOD

RAMBO III (1988) -999 / 10 PETER MACDONALD

YOUNG SHERLOCK HOLMES (YOUNG SHERLOCK HOLMES AND THE PYRAMID OF FEAR) (1985) -2,900 / 10 BARRY LEVINSON

LOVE ACTUALLY (2003) -6,666 / 10 RICHARD CURTIS [[BA. AA38]]

STRANGER THAN PARADISE (1984) -6,666.66 / 10 JIM JARMUSCH [[BA. AA41]]

FRIDAY THE 13TH (1980) -10,000 / 10 SEAN S. CUNNINGHAM

LOVE AT FIRST SIGHT (2023) -66,633 / 10 VANESSA CASWILL [[BA. AA38]]

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ (2017) -70,000 / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ [[BA. AK + further material 1 (λ.)]]

SERPICO (1973) -73,600 / 10 SIDNEY LUMET

ROMA (2018) -75,000 / 10 ALFONSO CUARÓN [[BA. AZ]]

YA NO ESTOY AQUÍ (2019) -77,000 / 10 FERNANDO FRÍAS DE LA PARRA [[BA. AH]]

ΦΤΗΝΑ ΤΣΙΓΑΡΑ (2000) -80,000 / 10 ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[BA. AZ]]

AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON (1981) -90,000 / 10 JOHN LANDIS

THE REVENANT (2015) -95,000 / 10 ALEJANDRO G. IÑÁRRIT [[SEE Ω]]

PORKY'S (1981) -99,999 / 10 BOB CLARK

CHARIOTS OF FIRE (1981) -100,000 / 10 HUGH HUDSON

PANIC ROOM (2002) -105,000 / 10 DAVID FINCHER

THE NAME OF THE ROSE (1986) -666,666 TO -106,666 / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[ΒΛ. ΑΦ]]

SAVING PRIVATE RYAN (1998) -108,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -111,116 / 10 ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ

JAWS (1975) -112,665¼ / 10 STEVEN SPIELBERG

YOSHIWARA (1937) -138,000 / 10 [[RE-SKOR]] MAX OPHÜLS / OPHULS [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

NIGHT SHIFT (1982) -140,000 / 10 RON HOWARD

RAIDERS OF THE LOST ARK (1981) -155,555 / 10 STEVEN SPIELBERG

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM (1984) -166,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

GHOSTBUSTERS (1984) -166,600 / 10 IVAN REITMAN

THE COLOR PURPLE (1985) -170,000 / 10 STEVEN SPIELBERG

REVENGE OF THE NERDS (1984) -186,666 / 10 JEFF KANEW

THE OMEN (1976) -222,222 / 10 RICHARD DONNER

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΒΟΜΒΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1976) -300,000 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ

DEBBIE DOES DALLAS (1978) -333,333 / 10 JIM CLARK

KIEPION (1968) -333,333 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

INGLOURIOUS BASTERDS (2009) -449,999.666 / 10 QUENTIN TARANTINO

KIDNAPPED (2021) (TV MOVIE) -567,890 / 10 VIC SARIN [[ΒΛ. ΑΑ40]]

L.A. CONFIDENTIAL (1997) -569,000 / 10 (REE-SKOR) CURTIS HANSON [[ΒΛ. ΑΙ]]

DJANGO UNCHAINED (2012) -575,444 / 10 QUENTIN TARANTINO

THE EXORCIST (1973) -575,555 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

AMERICAN HUSTLE (2013) -586,665 / 10 DAVID O. RUSSELL

NEVER ON SUNDAY (ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ) (1960) -596,668 / 10 JULES DASSIN

ΕΥΡΙΑΙΚΗ ΒΑ 2037 (1975) -600,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ [[Εκ του Τάφου 76]]

STAR WARS (1977) -666,662 / 10 GEORGE LUCAS

THE EMPIRE STRIKES BACK (1980) -666,662.66 / 10 IRVIN KERSHNER

TO TELEFYTAIO ΣΗΜΕΙΩΜΑ (2017) -666,663.33 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

MORK & MINDY (TV SERIES) (1978-1982) -666,665 / 10

THE INSIDER (1999) -666,666 TO -666,665 / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA9]]

THE DARK KNIGHT (2008) -666,666 (I.E. MINUS 666,666) / 10 CHRISTOPHER NOLAN [[SEE Ύ]]

THE ADDAMS FAMILY (TV SERIES) (1964-1965) -666,666 / 10

GUESS WHO'S COMING TO DINNER (1967) -666,666 / 10 STANLEY KRAMER

TOOTSIE (1982) -666,666 / 10 SYDNEY POLLACK

THE GRADUATE (1967) -666,666 / 10 MIKE NICHOLS

RAIN MAN (1988) -666,666 / 10 BARRY LEVINSON

NTANIAO ΤΡΕΛΕΣ: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ a.k.a. NTANIAO ΤΡΕΛΕΣ (1986) -666,666 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ

TO ΑΙΝΙΓΜΑ (1998) -666,666 / 10 ΣΟΛΛΑΤΟΣ [[BA. ΑΘ]]

M*A*S*H (MASH) (1970) -666,666 / 10 ROBERT ALTMAN

NASHVILLE (1975) -666,666 / 10 ROBERT ALTMAN

MONSOON WEDDING (2001) -666,666 / 10 MIRA NAIR [[BA. AA28]]

AUSTIN POWERS: INTERNATIONAL MAN OF MYSTERY (1997) -666,667 / 10 JAY ROACH

THE HATEFUL EIGHT (2015) -666,668 / 10 QUENTIN TARANTINO [[SEE Φ]]

THE INTRUDER (2019) -678,966.6 / 10 DEON TAYLOR [[BA. AA41]]

DETOURS (2021) -1,666,000 / 10 EKATERINA SELENKINA [[BA. AA41]]

THE BRIDGES OF MADISON COUNTY -666,666,666,666,666,666 TO -2,666,555 / 10 (1995) CLINT EASTWOOD

KRAMER VS. KRAMER (1979) -6,166,666 / 10 ROBERT BENTON

CANOA[: MEMORIA DE UN HECHO VERGONZOSO] (1976) -10,666,666 / 10 FELIPE CAZALS [[BA. AA23]]

FIGHT CLUB (1999) -30,000,000 / 10 DAVID FINCHER

LUCKIEST GIRL ALIVE (2022) -59,999,666 / 10 MIKE BARKER [[BA. AA30]]

HEATHERS (1989) -60,000,000 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL LEHMANN [[PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

PROMISING YOUNG WOMAN (2020) -66,666,666.666 / 10 EMERALD FENNEL [[BA. AA38]]

LE SANG D'UN POÈTE (1930) -95,111,666 / 10 JEAN COCTEAU [[BA. AΣ]]

JUDGMENT AT NUREMBERG (1961) -99,777,776 / 10 STANLEY KRAMER

WINTER LIGHT (LIT. 'THE COMMUNICANTS') (1963) -99,999,666 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΥ]]

LACOMBE, LUCIEN (1974) -116,856,000 / 10 LOUIS MALLE

BAD DAY AT BLACK ROCK (1955) -133,666,666 / 10 JOHN STURGES [[BA. AA18]]

PUNCH-DRUNK LOVE (2002) -159,999,666 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

GLADIATOR (2000) -166,600,000 / 10 [[RE-SKOR]] RIDLEY SCOTT [[BA. AE]]

SPARTACUS (1960) -222,222,222 / 10 STANLEY KUBRICK (/ANTHONY MANN)

LOLITA (1962) -333,666,363.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA12]]

THE KILLING (1956) -333,666,364.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA15]]

BLONDE (2022) -444,666,666 / 10 ANDREW DOMINIK [[BA. AA34]]

DANCES WITH WOLVES (1990) -565,656,565 / 10 KEVIN COSTNER

THE 40-YEAR-OLD VIRGIN 2005 -656,123,456 / 10 JUDD APATOW [[BA. AA39]]

THE STEPFATHER (2009) -666,666,666 TO -606,666,666 / 10 NELSON MCCORMICK [[BA. AA39]]

THE MERRY GENTLEMEN (2024) -666,116,666 / 10 PETER SULLIVAN [[BA. AA36]]

THE GOOD GUY (2009) -666,166,666 / 10 JULIO DEPIETRO [[BA. AA40]]

FALLING FOR CHRISTMAS (2022) -666,222,666.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JANEEN DAMIEN [[AΠOC. B]]

LIANNA (1983) -666,333,334 / 10 JOHN SAYLES

MIDNIGHT COWBOY (1969) -666,333,335 / 10 JOHN SCHLESINGER

PRICK UP YOUR EARS (1987) -666,333,336 / 10 STEPHEN FREARS

ΠΑΝΩ, ΚΑΤΩ ΚΑΙ ΠΛΑΓΙΩΣ (1993) -666,400,000 / 10 [[PH-SKOP]] ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[ΠΡΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

OSCAR WILDE (1960) -666,444,444 / 10 GREGORY RATOFF

THE TRIALS OF OSCAR WILDE (aka THE MAN WITH THE GREEN CARNATION; THE GREEN CARNATION) (1960)
-666,444,444 / 10 KEN HUGHES

AU REVOIR LES ENFANTS (“GOODBYE, CHILDREN”) (1987) -666,576,663 / 10 LOUIS MALLE

CÉLINE ET JULIE VONT EN BATEAU (PHANTOM LADIES OVER PARIS) (1974) -666,666,666 TO -666,666,662.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JACQUES RIVETTE [[BA. AA9]]

BROKEN ARROW (1950) -666,666,662.676767 / 10 DELMER DAVES [[BA. AA20]]

THE SHAWSHANK REDEMPTION (1994) -666,666,663.666666 / 10 FRANK DARABONT [[BA. AΓ]]

THE SILENCE OF THE LAMBS (1991) -666,666,664.5 / 10 JONATHAN DEMME

ATTENTION, LES ENFANTS REGARDENT (ATTENTION, THE KIDS ARE WATCHING / CAREFUL, THE CHILDREN ARE WATCHING) (1978) -666,666,665 / 10 [[RE-SKOR]] SERGE LEROY [[DEAD-TRIBE... 3]]

FORREST GUMP (1994) -666,666,665.666666 / 10 ROBERT ZEMECKIS [[BA. ΑΘ]]

LETO (2018) -666,666,666 / 10 THN ΣΤΑΜΑΘΗΣ ΣΤΟ 36:26 ΑΠΟ 128 ΛΕΠΤΑ, ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΟΝΤΑΙ ΑΤ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΛΑΚΙΑΙ [[SEE APOC. J]] KIRILL SEREBRENNIKOV

PETROV’S FLU (PETROVY V GRIPPE) (2021) KIRILL SEREBRENNIKOV -666,666,666.6666666666666666666666 / 10 [[BA. AM]]

MARRIED AT FIRST SIGHT (KRAZY MAN SOR EPISODES FROM DA 2024 & 2025 SEAZONZ) (TV SERIES) -666,999,666 / 10 [[BA. AA43]]

CLOSER (2004) -1,666,666,666 / 10 MIKE NICHOLS [[BA. AA19]]

DUNE (1984) -2,666,666,666 DAVID LYNCH [[BA. AA33]]

KILLERS OF THE FLOWER MOON (2023) -666,666,666,666,666,666 TO -4,666,666,661.666666 / 10 [[RE-SKOR]] MARTIN SCORSESE [[BA. AA18]]

ERASERHEAD (1977) -5,000,000,000 / 10 DAVID LYNCH

UNA GIORNATA PARTICOLARE (1977) -5,663,667,666 / 10 ETTORE SCOLA

THE LAST METRO (LE DERNIER MÉTRO) (1980) -5,666,666,666 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT (I COULD BE AT LEAST PARTIALLY WRONG ABOUT THIS COZ TRUFFAUT MIGHT HAVE BEEN PLAYING HIZ GAMEZ WITH “THEATRICAL JOOZ”. NOT SURE. NEED TO SEE AGAIN.)

LE TESTAMENT D’ORPHÉE OU NE ME DEMANDEZ PAS POURQUOI (1960) JEAN COCTEAU -6,666,666,664.665 / 10 [[BA. ΑΨ]]

[[KEN LOACH EPISODE #3 -6,666,666,664.666 / 10 IN “TICKETS” (2005) [[BA. AH]]]]

OUR LITTLE SECRET (2024) -666,666,666,666 / 10 STEPHEN HEREK [[BA. AA35]]

300 (2006) -666,666,666,666,665 / 10 ZACK SNYDER

TROY (2004) -666,666,666,666,666 / 10 WOLFGANG PETERSEN

DOG DAY AFTERNOON (1975) -666,666,666,666,666.666 / 10 SIDNEY LUMET

BRÜNO (2009) -666,666,666,666,666.667 / 10 LARRY CHARLES

FAKE (2024) -666,666,666,666,666.668 / 10 (TV SERIES ZIO-KANGAROO ... KRAZY MAN SORE DA FIRST 5-6 EPISODES ONLY) [[BA. AA18]]

MA (2019) -666,666,666,666,777 / 10 TATE TAYLOR [[BA. AA40]]

THE NORTH WIND (2021) -666,666,666,666,666,664.666 / 10 RENATA LITVINOVA [[BA. AA29]]

PLAYING IT COOL (2014) -666,666,666,666,666,664.66666 / 10 JUSTIN REARDON [[BA. AA39]]

THE CASTLE (ZAMOK) (1994) -666,666,666,666,666,664.666666 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AΩ]]

SHUTTER ISLAND (2010) -666,666,666,666,666,664.666667 / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA34]]

KING OF KINGS (1961) -666,666,666,666,666,664.6666676 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA9]]

A PLACE ON EARTH (MESTO NA ZEMLE) (2001) -666,666,666,666,666,664.6666696 / 10 ARTUR ARISTAKISYAN [[BA. AA31]]

LES PARENTS TERRIBLES (1948) -666,666,666,666,666,665 / 10 JEAN COCTEAU [[BA. AΦ]] [[CF. INTER ALIA, *SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969) AND *PORCILE* (1969)]]

CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND (1977) -666,666,666,666,666,666 / 10 STEVEN SPIELBERG

E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL (E.T.) (1982) -666,666,666,666,666,666.666666 / 10 STEVEN SPIELBERG

THE SERPENT'S EGG (1977) -666,666,666,666,666,667 / 10 INGMAR BERGMAN (I COULD BE AT LEAST PARTIALLY WRONG ABOUT THIS COZ BERGMAN MIGHT HAVE BEEN PLAYING HIZ GAMEZ WITH "THEATRICAL JOQZ". NOT SURE. NEED TO SEE AGAIN.)

THE EVIL DEAD (1981) -666,666,666,666,666,668 / 10 SAM RAIMI

TILL DEATH (2021) -666666,666666,666666,666666,666666,666666,666664.666 / 10 S.K. DALE [[BA. AA38]]

SMILE (2022) -666666,666666,666666,666666,666666,666666,666665 / 10 PARKER FINN [[BA. AA28]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG*, VOLLE, KRÄNZLE, GROISSBÖCK, VOGT, BEHLE, SCHWANEWILMS, LEHMKUHL, BF, PHILIPPE JORDAN, B. KOSKY, MICHAEL BEYER (2017)

-666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 [[BA. AO]]]]

YAHUDI (transl. JEW) (1958)

-666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666665.666666 / 10 BIMAL ROY [[BA. AA34]]

GENTLEMAN'S AGREEMENT (1947)

-666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 ELIA KAZAN

BUREAUCRACY-TAX-HOSPITAL-
PHARMACEUTICAL-UNIVERSITY-FOREIGN
POLICY-ETC. PEOPLE, PRESS AND OTHER MEDIA-
TECH-MUSIC-ENTER-TAINMENT-NEWS-
MAGAZINE-PAPER-ETC. PEOPLE OF ZIO-JOO-
ANTI-CHRIST-CONTRA NATURAM GARBAGE
“CULTURE”), NOTWITHSTANDING ALL DA GOOD
STUFF (THOUGH NOT INCLUDED ABOVE IS THE
TONNES, TONNES, TONNES AND COUNTLESS
MORE TONNES OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-
SATANIC-CONTRA NATURAM-CULTURAL-TV-
CINEMA-INTERNET-PRINTED-ETC. GARBAGE-
PORN-GORE-ONSENSE-ETC.-EXCREMENT
WHICH HAS ACCUMULATED OVER THE LAST
CENTURY OR SO AND WHICH I HAVE NO TIME TO
MENTION), IT’S ENTIRELY UNDERSTAND-ABLE
THAT PEOPLE’S BRAINS WOULD BECOME ... AT
BEST ... **MUSH** ... AND THEN THAT FLOWS DOWN
TO ANY OFFSPRING ENSUING, NEXT TO NONE OF
WHICH KNOWS WHAT A NORMAL PATRIARCHAL
FAMILY (IN EXISTENCE FOR UP TO CENTURIES
AND EVEN THOUSANDS OF YEARS IN THE WEST

UNTIL CIRCA ZIO-WW2-ZIO-1960-1970) IS
ANYMORE. OVER. DEAD. ANTI-CHRIST. JOOZ. JOO-
DAS. DEVIL. EVIL. MAMMON. SATAN. JOOZ. ZIO.
YOU (AND I) LET THEM RUN RIOT, YOU (AND I) DID
NOT EXTERMINATE THE LOT OF THEM
(COMPREHENSIVE PEST CONTROL TOTAL WIPE
OUT EXTERMINATION) WHEN YOU (AND I) SHOULD
HAVE (BY CIRCA 1600-1800 AT THE VERY LATEST).
THUS, YOU AND I, WE'LL PAY THE COST (KOST).
OVER. DEAD. ZIO. AND THAT'S AN IRON LAW, LIKE
IT OR NOT.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΑΜΕΣΟΥ ΉΜΩΝ

ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ : Η άμαρτία είναι, εν δυνάμει τουλάχιστον, έμφυτος /
ένυπάρχουσα εις ούλους τούς ανθρώπους, και ούτως δεν έχει απολύτως
κανένα ενδιαφέρον (αφοῦ δεν λειτουργοῦμεν ὡς Ὅργανα τῆς Κρατικῆς
Τάξεως, λ.χ.) ἂν ὁ τᾶδε ἢ ἡ δεῖνα ἦτον ἢ εἶναι ἀμαρτωλὸς ἢ ἀμαρτωλή, ἢ
καὶ παράνομος ... ἀκόλαστος, ἔκφυλος, ὁμοφυλόφιλος (πούστης, λεσβεία),
διεμφυλικὸς / ἔμφυλος (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΑΝΖ-ΦΡΙΚΙΟ), πουτάνα,
πρεζάκιας, πορνογράφος, πιθηκο-λάγνος, ἀδικαιολογήτως βίαιος, κλέφτης,
ἀπατεῶν, κ.τ.λ., (ὁ καθεὶς κρίνεται ἀφ' ἡμᾶς διὰ τὴν ἐπίδοσίν τοῦ εἰς τὸν
τομέα του : στοχαστής, καλλιτέχνης, τεχνικός, ἐπιστήμων, ἐπιχειρηματίας
κ.ο.κ.), ἐκτὸς ἂν κάποιος εἶναι ὑπὲρ τοῦ Ἰουδα, τοῦ Ἀντι-Χρίστου, τοῦ
Σατανᾶ, τοῦ Διαβόλου καὶ τῆς Ἀμαρτίας. Ὁ ἀμαρτωλὸς ὁ ἴδιος καὶ ἡ
ἀμαρτωλή ἢ ἰδίᾳ ὀφείλουσι νὰ διορθώσωσι ἢ καὶ νὰ πληρώσουν διὰ τὴν

ἀμαρτωλὴ συμπεριφορά των (ἐκτὸς ἂν διορθώνονται ἢ καὶ ἐξοντώνονται ἀπὸ τοὺς συμπολίτας, ὁμογενεῖς, ὁμοδόξους ἢ καὶ τὸ κράτος των ἐκεῖ ποὺ ζοῦσαν / ζοῦν), καὶ μιὰ κοινωνία ποὺ ἐνδιαφέρεται διὰ τὴν ἐπιβίωσιν τοῦ Γένους καὶ τῆς Πατρίδος της **προωθεί, ὅσο ἡμπορῇ, τὴν ὀρθὴν ἠθικὴν συμπεριφορὰ ὑπὲρ Γένους, Πίστεως καὶ Πατρίδος.** Καὶ αὐτὸ ἀπαιτεῖ τὴν ἀναγνώρισιν **τῶν Ἰουδαίων (TZIOYZ) καὶ τῶν ZAIÖ-TZIOY-ZOMPI-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ** των (Ἀγγλοσάξονες, Γερμανοὶ κ.ἄ.) ὡς οἱ μόνοι τε πραγματικοὶ καὶ βαθύτεροι **ΟΧΤΡΟΙ.** Ἄν δὲν γίνη αὐτό, τότες τὰ ἀνίκανα Γένη δὲν ἔχουσιν ἐλπίδα διὰ Τίποτις ἄλλο ἐκτὸς ἀπ' ἴδιον συλλογικὸν Θάνατον ὅπως ἤδη ἔγινε κατὰ τὸν εἰκοστὸν αἰῶνα εἰς τὸ Γένος τῶν Ἑλλήνων (Γραικο-Ὁρθοδόξων-Ῥωμηῶν) τὸ Γένος, μετὰ ἀπὸ χιλιάδες χρόνια συλλογικῆς ὑπάρξεως μὲ τε ταυτοτικὴ καὶ ἐλληνικὴν, ἐλληνίζουσα διαφορετικότητα. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ZAIÖ.

(Ἀκόμη καὶ ἂν κάποιος ἦτο βιαστής ἢ καὶ βασανιστής, φονεὺς, κ.λπ., ὅσο κατακριτέο καὶ νὰ εἶναι αὐτό, αὐτὸ καθ' ἑαυτὸν δὲν ἀλλάζει τὸ γεγονὸς ὅτι ἦτο σπουδαῖος συγγραφεὺς, ὀργανοπαίχτης, συνθέτης, ζωγράφος, ποδοσφαιριστής, ἀθλητής, ἐπιστήμων, ρήτωρ, ἠθοποιὸς / ὑποκριτής, κ.ο.κ., ἂν ἦτον ὄντως σπουδαῖος ...)...)

ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΟ ΙΔΙΟ ΘΕΜΑ : ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΙΣ ΚΑΘΕ
 ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ὙΠΑΡΧΟΥΣΙΝ Οἱ ΒΙΑΙΟΙ, Οἱ ΑΔΙΚΟΙ, Οἱ ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ, Οἱ ὙΠΟΚΡΙΤΑΙ Κ.Ο.Κ., ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ Ἡ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΧΩΡΙΖῃ ΑΥΣΤΗΡΑ ΤΟ ΣΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΟ ΛΑΘΟΣ (ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟΝ, ΑΦΟΥ ΠΡΟΩΘΕΙΤΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΑ, ΠΑΝΤΑ ΘΑ ΕΧῃ ΚΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΜΕΡΙΚΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗΝ), ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΒΟΥΛΗΤΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ «ΧΑΛΑΡΗ» ΠΟΥ Οἱ ΙΟΥΔΑῖΟΙ (TZIOYZ) ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ὥΣΤΕ ΤΑ ΠΑΝΤΑ, ΕΝΩ Οἱ ὙΠΟΛΟΙΠΟΙ ΠΑΘΑΙΝΟΥΝ ὥΣΤΕ **ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ** ΚΑΙ **ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ** ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ἙΑΥΤΟΥ.

The same JOQ, who turned Sin into a Right, is the very same JOQ (and or his ZIO-JOQ-ZOMBEE-STOGE) who mocks the Levitation of others, because when that same JOQ can't deflate and ZOMBEE-FY those still alive, this same JOQ can't levitate himself as the Lizard and Parasite he was born, in his filthy Incest and Conspiratorial Mafia Rat-tunnel Criminality, to be ...

ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΕΡΙ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΒΛ. «ΠΡΟΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ» ΕΞ. ΚΑΤΩΘΕΝ

(NOT (ALWAYS) THAT GREAT, BUT VERY, VERY, VERY IMPORTANT HISTORICALLY : ÉRIC ROHMER'S (AND GODARD'S) MOVIES, IF AND WHEN WE GET TO THEM; IMAMURA *THE PORNOGRAPHERS* (1966) 7½-8 / 10 + FERRERI *Dillinger è morto* (1969) 7½(-8) / 10 + OLM *UN CERTO GIORNO* (1968) 8 / 10 + DAMIANO DAMIANI *IO HO PAURA* (1977) 8 / 10 + Pierre Granier-Deferre *Le Chat* (1971) TO SEE GABIN / SIGNORET OLD 8 / 10 + ROSSELLINI / PAGLIERO *DESIDERIO* (1946) 7½ / 10 + LATTUADA *LA SPIAGGIA* (1954) 8 / 10; ROULEAU *LES SORCIÈRES DE SALEM* (1957) (RE: UN-MASKING CONSPIRATORIAL ZIO-JOQ SATANISTS ETC.); DONEN *FUNNY FACE* (1957); ZEFFIRELLI *CAMPING* (1957) 6½-7 / 10; PETRI *LA DECIMA VITTIMA* (1965); JESSUA *TRAITEMENT DE CHOC* (1973) (RE: ZIO-JOQ-RAT-TUNNEL GORE-BODY PARTS-ORGAN TRANSPLANTS-"MISSING PERSONS" ETC.); DALLAMANO *LA POLIZIA CHIEDE AIUTO* (1974) (RE: SAME AS PREVIOUS FILM); FERRERI *LA DERNIÈRE FEMME* (= L'ULTIMA DONNA) (1976)) 7½(-8) / 10; *Invasion of the Body Snatchers* (1956) ΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΤΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΗΓΚΑΛ (DON SIEGEL) ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ, «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ» (ΚΑΙ ΠΑΙΔΩΝ), ΜΠΟΝΤΥ ΠΑΡΤΣ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΖ, ΑΪΜΑΤΟΣ ΉΝΑ ΡΟΦΗΘΟΥΝ, ΟΡΓΑΝΩΝ ΉΝΑ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΟΤΙ ΠΑΡΑΛΥΤΟΙ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΙ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΤΖΙΟΥΖ ΑΠΟ ΤΑ ΘΥΜΑΤΑ ΤΟΥΣ · ΑΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ-ΑΪΜΑ-ΒΑΜΠΙΡ-ΧΟΡΡΟΡ Κ.Τ.Λ., ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΟΥΛΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΟΞΙΚΟ-ΦΕΜΙΝΟ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΣΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΑΪΕΡ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΛΟΙΠΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΑ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΕΪΤΕΝ «ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ» ΦΑΚΙΝΓΚ ΠΟΡΝ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΛΑΘ-ΜΟΝΚΕΪ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΙ-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΥ ... ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΙΓΚΜΑΝ / BERGMAN ΠΕΡΙ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» (ΑΛΛΑ ΜΕΤ' ΕΛΠΙΔΟΣ ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ «ΛΥΣΙΝ» ΟΤΕ ΔΗΛ ΤΟ «ΠΡΑΓΜΑ» ΕΙΧΕ ΜΕΤΑ-ΦΕΡΘΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ΣΑΤΑΝΑ) (*THROUGH A GLASS DARKLY* (1962) 7½ / 10), ΨΥΑΣΘΕΝΩΝ ΨΥΧΙΣΤΡΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΜΕ ΜΑΥΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΟ-ΝΕΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΟΥΡΙΖΙΜ-ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ-ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΝ (*FACE TO FACE* (1976) 7 / 10), «ΑΝΟΙΧΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ» ΦΡΗ ΚΑΖΙΟΥΛΑ-ΣΕΞ «ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ» ΦΑΚΙΝΓΚ, ΑΛΛΑ «ΑΚΟΜΗ ΑΓΑΠΩ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟΝ ΜΟΥ», ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» ΤΕ ΚΑΙ ΦΟΝΟΥ ΠΟΡΝΗΣ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΝ ΦΑΣΙΟΝ-ΣΤΑΡ ΠΡΟΑΓΩΓΟΝ (ΚΑΙ ΑΓΟΡΙΩΝ ΔΙΑ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ) ΕΙΣ ΤΟ ΦΟΝΤΟ Κ.Τ.Λ. (*FROM THE LIFE OF THE MARIONETTES* (1980) 7-(7½) / 10); ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧΗ ΔΙΑ-ΦΗΜΙΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΜΑΛΜΠΟΡΟ ΜΕ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ, ΚΑΙ ΤΕΣ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΕΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΜΟΥΝΟ-ΛΑΓΝΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ, ΜΑΤΑΚΗΔΕΣ Κ.Τ.Λ., Η ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ (ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΖΑΪΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΜΕΝΗ) ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΠΟΥ ΞΕΥΡΩ ΠΟΥ ΑΜΕΣΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΉΝΑΝ ΠΟΥΣΤΗΝ ΝΑ ΛΕΪ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΠΟΥΣΤΗΝ: ΓΙΟ ΒΟΛΙΟ ΜΠΕΝΕ ΚΑΙ Voglio avere un bambino con te Κ.Τ.Λ. ... *La donna della domenica* (1975) Luigi Comencini = ½-1 / 10· ΤΟ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΜΕ ΑΥΤΟ : *ZOOLOGY* (2016) 7½-8 / 10, ETC., ETC., ETC..) + *PARTY GIRL* (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY + ...

KRAZY MAN TOP 208 ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΣΙΝΕΜΑ, ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΑΠ' ΟΞΩ ΤΟΥΣ 32 ΉΛΛΗΝΑΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ,

ΔΙΟΤΙ ΜΟΝΟΝ ΕΊΣ ΉΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΘΑ ΤΟΨ ΕΒΑΖΕ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ 240 ... (Αλέκος Σακελλάριος / ΣΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, Γιώργος Τζαβέλλας / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ, Ντίνος Δημόπουλος / ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος Παναγιωτόπουλος / ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Λάκης Παπαστάθης / ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ, Σταύρος Τσιώλης / ΤΣΙΩΛΗΣ, Θόδωρος Αγγελόπουλος / ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Ορέστης Λάσκος / ΛΑΣΚΟΣ, Κώστας Καραγιάννης / ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Νέστορας Μάτσας / ΜΑΤΣΑΣ, Σοκράτης Κανιάσκης / ΚΑΨΑΣΚΗΣ, Ντίνος Κατσουρίδης / ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, Παντελής Βούλγαρης / ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ, Νίκος Γραμματικός / ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ, Γιάννης Δαλιανίδης / ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ, Νίκος Τσιφόρος / ΤΣΙΦΟΡΟΣ, Νίκος Κούνδουρος / ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ, Δημήτρης Γαζιάδης / ΓΑΖΙΑΔΗΣ, Δήμος Αβδελιώδης / ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ, Κώστας Ανδρίτσος / ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ, Ντίμης Δαδής / ΔΑΔΗΡΑΣ, Θανάσης Βέγγος / ΒΕΓΓΟΣ, Σταμάτης Τσαρουχάς / ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, Ερρίκος Θαλασσινός /

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ, Μιχάλης Κακογιάννης / ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ, Παύλος Τάσιος / ΤΑΣΙΟΣ, Μαρία Πλυτά / ΠΛΥΤΑ, Γιάννης
Σμαραγδής / ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, Αλέξης Δαμιανός / ΔΑΜΙΑΝΟΣ, Τάκης Κανελλόπουλος / ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, Μάριος Αδάμης /
ΑΔΑΜΗΣ, Απόστολος Τεγόπουλος / ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ)

[[ΑΦ' ΉΝ ΔΙΣ.-ΑΦ' 100 ΉΚΑΤ.-ΑΦ' ΉΝ ΉΚΑΤ.-ΑΦ' 100 ΧΙΛ.-ΑΠΟ ΧΙΛ.-ΑΠΟ 10+, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΓΓΙΖΕΙ 10, ΤΟΥΛΑΧ.
ΑΓΓΙΖΕΙ 9, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 8, ΙΣΑΜΕ ΝῶΝ, **ΔΙΟΤΙ ΠΟΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ Ή ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ**
ΑΚΟΜΗ !!! (ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΩ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΤΑΞΙΝ ΜΟΥ ΑΝ
ΔΕΝ ΕΧΩ ΔΩ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ. ΚΑΠΟΤΕΣ, ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ, ΕΧΩ
ΔΕΙ ... ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΘΥΜΟΥΜΑΙ ... ΜΕΧΡΙΣ ΑΠΟΔΕΙΞΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΉΑΥΤΟΝ ΜΟΥ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΝ ΚΑΙ ΕΦΘΟΣΟΝ
ΞΑΝΑ-ΔΩ ΤΕ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΩ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ ...)]]

THIS IZ ALL SUBJEKTIV MATTA OV TASTE STUFF (IN RELATION TO DA OBJECTIVE REALITY OV MY OWN
CULTURAL INHERITANCE AND IDENTITY), DER IZ NO OBJEKTIVITY IN DA SKORING WHATSOEVER, BELEEV AND
DIG WHATEVA YOOZ WANT ... ALL DA BEST TO EVERYONE ...

(VERY LONG MOVIES CAN BE WORTH 2 OR 3 OR 4 MOVIES AND THERE IS NO NECESSARY CORRELATION
ALWAYS BETWEEN AGGREGATE MOVIE POINTS AND POSITION OF DIRECTOR IN KRAZY MAN LIST BECAUSE
ACTORS AND OTHER "ELEMENTS" NOT TOTALLY UNDER DIRECTORIAL CONTROL CAN PLAY UP TO A PIVOTAL
ROLE IN THE "VALUE" OF A MOOVEE)

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 13 DIREKTORZ:

4 FETTUCINEEZ

2 JAPPER-SNAPPERZ

2 FROGZ

1 ANGLO-IRISH-AMERICAN + 1 ANGLO-JOO

1 PAELA

1 ROOSKEE

1 HINDOO

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 22 DIREKTORZ:

8 ITALIANS

3 JAPANESE

3 FRENCHMEN

3 AMERICANS

2 RUSSIANS

1 SPANIARD

1 INDIAN

1 SWEDISH MEET-BALL

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 36 DIREKTORZ:

**10 ANGLO-JOOZ (1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 4 AMERICANZ / 1 ANGLO-JOO / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-LEB-
ASSYRIAN / 2 ANGLO-ANGLOZ)**

9 FETTUCINEEZ

4 FROGZ

3 JAPPER-SNAPPERZ

3 ROOSKEEZ

2 CHINA MEN

1 PAELA

1 HINDOO

1 OPORTO-GULL

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEET-BALL

[[+ 1 GRIK]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 58 DIREKTORZ:

16 FETTUCINEEZ

13 ANGLO-JOOZ (5 AMERICANZ / 2 ANGLO-JOO-JOOZ / 2 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO / 1 ITALO-AMERICAN)

9 ROOSKEEZ (INCL. 1 JOO)

7 FROGZ

5 JAPPER-SNAPPERZ

2 CHINA MEN

2 PAELAS

1 HINDOO

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEET BALL

1 OPORTO-GULL

[[+ 8 GRIKS]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 87 DIREKTORZ:

22 ANGLO-JOOZ (8 AMERICANZ / 5 ANGLO-JOO-JOOZ / 3 ANGLO-ANGLOZ / 3 ITALO-AMERICANS / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO)

18 FETTUCINEEZ

15 ROOSKEEZ AND ROOSKEE WORLD (INCL. 2 JOOZ)

9 FROGZ (INCL. 1 JOO)

6 JAPPER-SNAPPERZ

6 CHINA MEN (2 CHINESE FORMOZA)

3 HINDOOZ

2 PAELAZ

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEET BALI

1 OPORTO-GULI

1 KOREAN DUCK

1 YOOGO-SERB

1 FINLAND FISH

[+ 14 GRIKS]

21 OF THE TOP 22 (22 / 23 ... MIZOGUCHI DOESN'T "GO THERE")
DIRECTORS IN THEIR MOVIES ARE UP TO VERY HIGHLY ZIO-
JOO-MAMMON-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-AWARE (KANΩ "ΕΩΣ
ΛΥΣΣΑΛΕΑΝ ΕΠΙΘΕΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ, ΠΡΟΣΠΟΙΟΥΜΕΝΟΣ "ΟΤΙ
ΔΕΝ ΤΟῦ ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΠΙΘΕΣΙΝ), AND THEREAFTER AT
LEAST ANOTHER 30+ DIRECTORS ARE UP TO VERY, VERY, VERY
AWARE (INCL. INTER ALIA, AFTER DE OLIVEIRA (AS 22ND OF TOP
23), ... N. RAY, HUSTON, TATI, MALICK, CHAPLIN, OLMI,
TRUFFAUT, RISI, KEATON, ERICE, FERRERI, SCOLA, MONICELLI,
(SCORSESE), SHEPITKO, VARDΑ, ZEFFIRELLI, KIM KI-DUK,
EDWARD YANG, KAURISMAKI, (LINKLATER), COPPOLA, SAYLES,
(STILLMAN), ET AL.) ABOUT THE ZIO-JOO-DAS-MAMMON-DEVIL-
EVIL-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN (KANΩ "ΕΩΣ ΛΥΣΣΑΛΕΑΝ
ΕΠΙΘΕΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ, ΠΡΟΣΠΟΙΟΥΜΕΝΟΣ "ΟΤΙ ΔΕΝ ΤΟῦ ΚΑΘΟΛΟΥ
ΕΠΙΘΕΣΙΝ) ... NOT INCLUDING JOOZ, OBVIOUSLY !!!
(AND FROM THE ULTIMATE END OV DA KRAZY MAN WORLD,
ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ WAS VERY SWITCHED ON IN
RELATION TO JOO-DAS IN HIS MOOVEEZ AND PROBABLY GOT
"BUMBED OFF" FOR THAT LIKE MY DEAD LITTLE FRIEND
TAKIS, WHO DEFINITELY GOT "BUMPED OFF" BY "MEDICAL
ERROR", AS WELL AS "FAMOUS IN DA WEST" ΘΟΔΩΡΟΣ
ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, WHO WAS QUITE AWARE OF THE ZIO-

**SATANISTS AND ALSO PROBABLY GOT “BUMPED OFF” IN A
“ROAD ACCIDENT” BECAUSE OF THAT ... NOT TO MENTION THE
DUK, THE BIG O (INCL. WIFE AND KIDS), AND SO MANY
OTHERS!!!)**

**(THE 14 MOST “CHRISTIAN” OF THE GREAT DIRECTORS ARE:
FORD, ROSSELLINI, TARKOVSKY, BRESSON, PASOLINI,
ROHMER, DE OLIVEIRA, JOHN HUSTON, DOUGLAS SIRK (EVEN
AS A ZIO-JOKER), MALICK, OLM, TRUFFAUT AND ZEFFIRELLI
... LINKLATER ...)**

1) YASUJIRO OZU (5-3-1-2-0-3-1-2-2)

= TOTAL ARTISTIC / CREATIVE SOOPREMASEE ALONG WITH DOODZ LIKE : ‘ΟΜΗΡΟΣ / HOMER, DANTE, BACH,
ΠΙΝΔΑΡΟΣ / PINDAR, HORATIUS / HORACE, CERVANTES, RAFFAELLO, MICHELANGELO, ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡά ΜΑΣ
ΑΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, Π.Κ., ... IF YOOZ KNOW WHAT I MEAN ... [[ΛΕΓΕΤΑΙ ‘ΟΤΙ ‘Ο ΟΖΟΥ ΕΙΧΕ ΠΕΙ ‘ΟΤΙ «ΑΝ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΥΣΕΩΣ ΔΟΥΝΕ ΤΕΣ ΤΑΙΝΕΣ ΜΟΥ, ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ‘ΟΤΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ
ΑΥΤΕΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ». ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΟ. ΙΣΧΥΕΙ ΔΙ’ ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΖΩΗΝ (ΕΙΣ ΤΑΣ ‘ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΜΕΘ’ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ)
ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ...]]

[[‘ΟΠΩΣ : ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΠΛΑΤΩΝ, VERGILIUS, OVIDIUS, MOZART,
BEETHOVEN, LEONARDO, TIZIANO, ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, MACHIAVELLI, LUÍS DE CAMÕES, ΦΕΙΔΙΑΣ,
ΙΚΤΙΝΟΣ, ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗΣ, ΙΣΙΔΩΡΟΣ ‘Ο ΜΙΛΗΣΙΟΣ, ΑΝΘΕΜΙΟΣ ‘Ο ΤΡΑΛΛΙΑΝΟΣ, ΣΟΛΩΜΟΣ, ΚΑΛΒΟΣ,
ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, LEOPARDI]]

**2A) JOHN FORD (2-1-2/(1)-1-3/(1)-7/(1)-1/(1)-12-10/(1)) [9 FILMS IN THE (7)-
7½+ / 10 RANGE]**

2B) LUIS BUÑUEL (0-1-3-2-0-16-1-5-1)

[[‘Ο ΜΠΟΨΝΙΕΛ, ‘Ο ΔΟΥΤΣ ΜΑΣ, ΕΠΕΙΔΗΣ ΓΥΡΙΣΕ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤά ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ
ΜΕΞΙΚΟ ‘Η ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΟΥ ΜΕΞΙΚΟΥ (14 ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ !!!) ΧΩΡΙΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΟΖΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΦΟΡΝΤ, ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ #1, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ !!!]]

2C) JEAN RENOIR (2-1-3/(1)-0-1/(1)-4/(1)-0/(2)-7-7)

5) MIZOGUCHI (1-2-1-4-2-0-3-5-4)

6) ROSSELLINI (0/(1)-0-3/(5)-8/(1)-4-6/(3)-1/(3)-5-5)

7A) SERGIO LEONE (0-7-2-0-0-0-0-0-0) [6 FILMS]

7B) TARKOVSKY (2-0-4-0-0-0/(2)-0-2-0/(1)) [7 FEATURE FILMS]

9) SATYAJIT RAY (0/(1)-0/(2)-1/(1)-1/(1)-4/(2)-6/(1)-3/(1)-10/(3)-4/(1))

10A) FELLINI (1-0-2-1-1/(2)-2/(1)-4-6-4)

10B) VISCONTI (2-0-1-1-2/(1)-4/(1)-4/(1)-1-0)

10C) BRESSON (0-0-5-1-2-3-0-1-1)

13) POWELL (& PRESSBURGER) (2-0-2-2-1-1/(1)-1-0/(1)-0)

[ΓΟΠΩΣ : ἩΡΟΔΟΤΟΣ, ἩΣΙΟΔΟΣ, ΣΑΠΦΩ, CICERO, CATULLUS, JUVENALIS, TACITUS, TIBULLUS, PROPERTIUS, MARTIALIS, PERSIUS, CANTAR DE MIO CID, BOCCACCIO, LOPE DE VEGA, CALDERÓN DE LA BARCA, SAN JUAN DE LA CRUZ, PIRANDELLO, HANDEL, VERDI, SCHUBERT, WAGNER, RUBENS, GIOTTO, EL GRECO, MAX WEBER]

14A) WELLES (0-1-0-4-2-2/(1)-1-5/(3)-1/(1))

14B) TAVIANI PAOLO E VITTORIO (0-0-3-2-2/(2)-2-4-7-4)

14C) DE SICA (0/(1)-0/(1)-3-2-1-3/(1)-1-5/(2)-1)

14D) KUROSAWA (0/(1)-0-1/(1)-0-3-7/(3)-0-3-6)

18A) INGMAR BERGMAN (0-0-1/(1)-4-1-1-1-3-7/(1)) [9 FILMS B/W (7) AND 7½+ / 10]

18B) PASOLINI (0-0-0-6-1-1/(1)-0/(1)-4/(1)-1/(1)) [0/(3) FILMS B/W (7) AND 7½+ / 10]

18C) NIKITA MIKHALKOV (0-0-0-3-3-5-1-4/(4)-1/(1))

18D) ANTONIONI MICHELANGELO (0-0-1-0-0-1/(5)-4/(1)-8/(3)-3/(2))

18E) ÉRIC ROHMER (0-0-0-1-2/(1)-0-4/(1)-17/(1)-2/(3)) [ALL 26 FULL-LENGTH FILMS AT LEAST (8) !!!]

...

23A) MANOEL DE OLIVEIRA (0-0-0-1-1-4/(1)-2/(1)-13/(1)-12) [4/(1) B/W (7) AND 7½+ / 10]

23B) ANDREI KONCHALOVSKY (0-0-2-0-0-3/(1)-0-8/(2)-4) [4 B/W (7) AND 7½+ / 10]

23C) ZHANG YIMOU (0-0-1-1-1-3-1-4-12/(1))

23D) ABBAS Kiarostami (0-0-1-0-0-4/(1)-0/(1)-8/(2)-4/(11))

27A) NICHOLAS RAY (0-0/(1)-0-0/(1)-1-3-2-2/(1)-3)

27B) JOHN HUSTON (0-0-1-0-1-4-2-2-1)

27C) LI HAN-HSIANG (1-0-0-0-0/(1)-3/(1)-0/(1)-4/(1)-3) [SEEN 15 / 89 FILMS]

30A) JACQUES TATI (1-0-0-0-1-2-0-1-1)

30B) DOUGLAS SIRK (1-0-0-0-1-1-0-2-0)

32A) MALICK (0-0-0-2-1-1-1-3-2)

32B) HITCHCOCK (0-0-0-0-3-1-0-4-5)

32C) HOWARD HAWKS (0-0-0-0-0-3-3-4-4)

35A) GIUSEPPE TORNATORE (0-0-2-1-0/(1)-0-0-4-3) [2 B/W (7) AND 7½+ / 10]

35B) CHAPLIN (0-0-0-1-2-3-0-1/(2)-0/(1))

[[ΟΠΩΣ: ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, SALLUSTIUS, SUETONIUS, ΤΑ ΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΡΜΟΥΡΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΑΡΟΝΙΚΟΥ,
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΙΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΗΣ, PETRARCA, ARIOSTO, TASSO, LUIS DE GÓNGORA, FRANCISCO DE QUEVEDO,
ΚΟΡΝΑΡΟΣ, ΚΑΒΑΦΗΣ, GOETHE, HIERONYMUS BOSCH, BOTTICELLI, PIERO DELLA FRANCESCA, DONATO
BRAMANTE, HAYDN, ROSSINI, CHOPIN, DEBUSSY, SCARLATTI, MONTAIGNE, DIDEROT, CLAUSEWITZ. MARX]]

= 37) KUBRICK (1-0-0-0-1-0-0-3-0)

VLADIMIR MENSHOV (0-1-0-0-1-1-0-0-1)

ERMANNO OLMI (0-0-1-0-0-0-2-11/(1)-3)

(40) TRUFFAUT (0-0-0-0-0-4-1-6/(1)-7)

MIKIO NARUSE (0-0-0-0-0-2-2-10-5) [19 FILMS, NOT ONE NOT AT LEAST (8) / 10 !!!]

DINO RISI (0-0-0-1-0-0-1/(1)-9/(2)-8) [6 FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

MARCEL CARNÉ (1-0-0-0-0-0-0-3-2)

EISENSTEIN (0-0-1-1-1-0/(1)-1-1-0/(1))

45) SERGEI BONDARCHUK (0/(1)-0-0-1/(1)-0-4-0-2-3)

BUSTER KEATON (0-0-0-1-0-0/(3)-1-1/(3)-0/(1))

ALESSANDRO BLASETTI (0-0-0-0-1-2-2-0-1)

VÍCTOR ERICE (0/(1)-0-0-0-0-1/(1)-0-5/(1)-0) [4 FEATURE FILMS, 3 SHORTS]

JACQUES BECKER (0-1-0-0-0-0-0-0-4)

(50) GILLO PONTECORVO (0-0-0-2-0-0-0-0-0)

KON ICHIKAWA (0-0-0-1-0-0-0-3/(1)-5) [8 FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

ELEM KLIMOV (0-0-0-1-1-0-1-1-0)

SERGEI GERASIMOV (0-0-0-3-0-0-1-5-2) [SEEN 6 / 20 MOVIES]

MARCO FERRERI (0-0-0-0-0-1-0/(1)-8/(1)-15) [5 FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

ETTORE SCOLA (0-0-0-1-1-0-0-6/(1)-5/(1))

MARIO MONICELLI (0-0-0-0-1-1-1/(2)-5/(3)-7) [4 FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

SCORSESE (0-0-0/(1)-0-1-1-1-4-8) [3/(4) FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

ALEXANDER SOKUROV (0-0-0-0-1-1-0-3-12/(2)) [4/(6) FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

[ΤΟΠΟΣ : Η ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΛΙΣΤΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΩΝ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ (ΑΠΟ: HOBBS, SPINOZA, LA ROCHEFOUCAULD, PASCAL, MONTESQUIEU, TOCQUEVILLIE, NIETZSCHE ΚΑΙ SOMBART ... ΕΩΣ ... VAN EYCK, FRA ANGELICO, MASACCIO, MANTEGNA, COREGGIO, BELLINI, PERUGINO, VERONESE, CARAVAGGIO, DONATELLO, VAN EYK, ROGIER VAN DER WEYDEN, BRUEGEL, HOLBEIN, LORENZO LOTTO, DÜRER, POUSSIN, CLAUDE LORRAIN, CORREGGIO, REMBRANDT, CANALETTO, TIEPOLO, FRAGONARD, FRIEDRICH, COROT, MONET, CEZANNE, COURBET, A. RENOIR, GOYA, DELACROIX, REPIN, SEROV, SHISHKIN, SURIKOV, ΑΙΒΑΖΟΒΣΚΥ, POLENOV, ... ΞΕΝΟΦΩΝ, ΠΛΩΤΙΝΟΣ, LIVIUS, AUGUSTINUS HIPPOBENSIS, AURELIUS, ΙΟΥΛΙΑΝΟΣ, ΠΡΟΚΛΟΣ, PLINIUS SECUNDUS, ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΑΛΟΣ, ΒΑΛΛΑΩΡΙΤΗΣ, ΠΟΤΑΗΣ, ΣΟΥΡΗΣ, ΒΙΖΥΗΝΟΣ, ΠΑΛΑΜΑΣ, ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ, ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ, ΒΑΡΝΑΛΗΣ, ΡΙΤΣΟΣ, ΣΕΦΕΡΗΣ, ΕΛΥΤΗΣ, ΝΕΡΟΥΔΑ, ΠΑΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΙ ΘΕΟΛΟΓΟΙ, ΠΡΙΣΚΟΣ, ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ, ΑΓΑΘΙΑΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ζ' ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ, ANNA ΚΟΜΝΗΝΗ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤ' ΚΑΝΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣΚΟΡΑΗΣ, ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ, ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ, RABELAIS, RONSARD, MOLIERE, LA FONTAINE, CHAMFORT, RIVAROL, STENDHAL, HUGO, BALZAC, MAUPASSANT, GOLDONI, UNGARETTI, QUASIMODO, PAVESE, ... SCHUMANN, BRAHMS, TCHAIKOVSKY, PUCCINI, MONTEVERDI, STRAVINSKY, LISZT, VIVALDI, SHOSTAKOVICH, RACHMANINOV, PROKOFIEV, DONIZETTI, BELLINI ... ΚΑΙ ...), ΧΩΡΙΣ, *ΒΕΒΑΙΩΣ*, *ΒΕΒΑΙΩΣ*, ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΙΟΤΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΓΕΛΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΟΥΒΡΙΩΝ ΝΑ ΑΙΔΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΙΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ, ΗΤΟΙ *JOOZ* GIVING PRIZEZ TO *JOOZ* (ΑΝΩΘΕΝ ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕΝ ΠΟΙΗΤΑΣ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΑΣ, ΣΤΟΧΑΣΤΑΣ ΤΩΝ ΌΠΟΙΩΝ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ, Η.Χ. ΡΩΣΣΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ, ΤΝΑΟΥΣ, ΑΡΑΒΑΣ Κ.Α., ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΙΔΙΩΜΑ, ΠΟΥ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΣΙΧΑΙΝΟΜΑΙ)]

59) LARISA SHEPITKO (0-0-0-0-1/(1)-2-0-0-0/(1))

60) AGNÈS VARDA (0-0-0-0-0-2/(2)-1-2/(4)-11/(10))

FRANCO ZEFFIRELLI (0-0/(1)-0/(1)-0-0-0/(4)-4/(5)-4/(1)-6)

ANTHONY MANN (0-0-0-3-0-2-1-0-2/(1))

MAX OPHÜLS / OPHULS (0-0-0-1-0-3-1-0-1)

LUBITSCH (0-0-0-0-1-1-0-5/(1)-4)

XIE JIN (0-0-0-0-0-2-1-2-1) [SEEN 6 / 18 FILMS]

KIM KI-DUK (0-0-0-0-0-2-1-4-2)

ALEKSEI GERMAN (0-0-0-0-0-3-0-0/(1)-0)

EMIR KUSTURICA (0-0-0-0-0-3-0-4-4)

YURI OZEROV (0-0-0/(1)-0-0-0-1-3-7)

(70) S.U. SUNNY (0-0-0-1-1-0-0-0-0)

RITWIK GHATAK (0-0-0-0-0-2-0-0-6/(1))

DAVID LEAN (0-0-0-0-0-3-0-0-2)

MIKHAIL KALATOZOV (0-0-0-0-1-1-0-0-0)

HOU HSIAO-HSIEN (0-0-0-0-0-0-2/(1)-7/(1)-6/(1))

KEISUKE KINOSHITA (0-0-0-0-0-2-1-1-5)

EDWARD YANG (0-0-0-0-0-2-0-2-4)

AKI KAURISMÄKI (0-0-0-0-0-2-0/(1)-1/(1)-11)

RICHARD LINKLATER (0-0-0-0-1-0-0-2-15) [2 FILMS IN THE (7) TO 7½+ RANGE]

F.F. COPPOLA (0-0-0-0-0-1-1-5-8) [3 FILMS IN THE (7) TO 7½+ RANGE ... FOR ME, WHAT SEPARATES MARTEE AT #57 FROM FRANCIS AT #79 IS ESSENTIALLY JUST RAGING BULL ... THE "MAFIA MOVIES" ETC. HAVE THEM ABOUT THE SAME, EVEN THOUGH OVERALL F.F. SHOWED MUCH MORE KNOWLEDGE ABOUT DA JOO DAN MARTEE.]

= 80) CHEN KAIGE (0-0-0-0-0-1-1-4-8/(4))

ROBERT J. FLAHERTY (0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-0/(1))

VINCENTE MINNELLI (0-0-0-0-1-0-0-2-1/(1))

H.-G. CLOUZOT (0-0-0-0-1-0-0-1-1)

CLINT EASTWOOD (0-0-0-0-0-2-0-1-5)

FRANCESCO ROSI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-3-0/(1))

IVAN PYRYEV (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-0)

ELDAR RYAZANOV (0-0-0-0-0-1-3-4-2)

= 88) JOHN SAYLES (0-0-0-0-0-0-1-3-9)

SHOHEI IMAMURA (0-0-0-0-0-0-1-3-6)

90) PRESTON STURGES (0-0-0-0-0-0-1-3-5)

ALEXANDER PAYNE (0-0-0-0-0-0-1-2-5)

WHIT STILLMAN (0-0-0-0-0-1-0-0-4)

PIETRO GERMI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-1-1)

BORIS BARNET (0-0-0-0-0-1-0-2-0/(1))

LUIGI COMENCINI (0-0-0-0-0-0-2-1-2)

ALBERTO LATTUADA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-1-3)

MEHBOOB KHAN (0-0-0-1-0-0-0-0-0)

LAWRENCE OLIVIER (0-0-0-0-0-1-0-2-0)

MRINAL SEN (0-0-0-0-0-0-0-4-1) [↑↑↑] [[SEEN 5 / 29 FEATURE FILMS]]

100) STENO (0-0-0-0-0-0-0/(1)-3/(2)-1)

FERNANDO DE FUENTES (0-0-0-0-0-1-0-1-2)

HENRY HATHAWAY (0-0-0-0-0-1-0/1-0-0/2)

LOUIS MALLE (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

JOHN BOORMAN (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

RAFFAELLO MATARAZZO (0-0-0-0-1-1-0-2-1)

BUSBY BERKELEY (0-0-0-1-0-0-0-0-3)

LEO McCAREY (0-0-0-0/(1)-0-1-0-2-1/(1))

VLADIMIR KHOTINENKO (0-0-0-0-0-0/(1)-0-0/(3)-2/(7)) [↑↑↑] [[SEEN 3 / 12 FEATURE FILMS + 2/2 TV SERIES]]

VLADIMIR BORTKO (0-0-0-0-0-0-0-0/(2)-1/(18)) [↑↑↑] [[SEEN 1/10 FEATURE FILMS + 2/3 TV SERIES]]

DAVID LYNCH (0-0-0-0-0-1-0-0-2)

WU YONGGANG (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

TSUI HARK (0-0-0-0-0-1-0-1-1/(3))

GRIGORY CHUKHRAY (0-0-0-0-0-1-0-0-1)

EDUARDO DE FILIPPO (0/(1)-0-0-0-0-0-0-1/(1)-6/(2))

VICTOR FLEMING (0-0-0-0-0-3-0-0-0)

FRANK CAPRA (0-0-0-0-0-0-1-1-2)

MARIO SOLDATI (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

RAJ KAPOOR (0-0-0-0-0-2-0-1/(1)-3/(2))

GURU DUTT (0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-1/(1))

120) JAMES W. HORNE (0-0-0-0/(1)-0-1-0-0-1)

KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI (KIESLOWSKI) (0-0-0-0-0-0-1-1-5)

ASGHAR FARHADI (0-0-0-0-0-0-1-1-4)

MARIO CAMERINI (0-0-0-0-0-1-0-1-0)

CLAUDE CHABROL (0-0-0-0-0-0-0-3-6)

CARLOS SAURA (0-0-0-0-0-0-0-4-6)

GIUSEPPE AMATO (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

LEONID BYKOV (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

FEI MU (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

MAURO BOLOGNINI (0-0-0-0-0-0-0-2/(1)-1/(2))

MARCEL CAMUS (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

FRITZ LANG (0-0-0-0-0-0-0-2-4)

VALERIO ZURLINI (0-0-0-0-0-0-0-2-0)

MARIO MATTÒLI (MATTOLI) (0-0-0-0-0-0-0-1-3)

JOHN CASSAVETES (0-0-0-0-0-0-0-1-5)

D.W. GRIFFITH (0-0-0-0-0-0-0-3-0)

ABEL GANCE (0-0-0-0-0-0-0-2-0)

F.W. MURNAU (0-0-0-0-0-0-2-1)

ERICH VON STROHEIM (0-0-0-0-0-0-2-0)

JEAN-PIERRE MELVILLE (0-0-0-0-0-1-0-0-1)

JEAN-JACQUES ANNAUD (0-0-0-0-0-0-1-0-2)

WERNER HERZOG (0-0-0-0-0-0-0-3-3)

CARL THEODOR DREYER (0-0-0-0-0-0-0-2-2)

BRIAN DE PALMA (0-0-0-0-0-0-0-2-2)

BERNARDO BERTOLUCCI (0-0-0-0-0-0-0/(1)-3-1)

TIAN ZHUANGZHUANG (0-0-0-0-0-0-1-0-2/(1)) [3 FILMS IN THE (7)-7½+ / 10 RANGE]

YUEN WOO-PING (0-0-0-0-0-0-1-1-0)

GIUSEPPE DE SANTIS (0-0-0-0-0-0-0-2-0)

PAUL THOMAS ANDERSON (0-0-0-0-0-0-0-2-1)

KAREN SHAKHNAZAROV (0-0-0-0-0-0-0-0-3) [SEEN 3 / 15 FILMS LISTED IN ENG. ZIO-JOO-KI-PEEDIA]

150) SERGEI PARAJANOV (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

SAMMO HUNG (0-0-0-0-0-0-0-2-0)

VLADIMIR PETROV (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

ROMAN POLANSKI (0-0-0-0-0-0-0-2-2)

BILLY WILDER (0-0-0-0-0-0-0-2-2)

STANLEY DONEN (0-0-0-0-0-0-0-2/(1)-0/(1))

JACKIE CHAN (0-0-0-0-0-0-0-1/(1)-3)

ANDREY ZVYAGINTSEV (0-0-0-0-0-0-0-1-3)

JACQUES DEMY (0-0-0-0-0-0-1-0-0)

PAOLO SORRENTINO (0-0-0-0-0-0-0-1-3)

LUIGI ZAMPA (0-0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)

LEONID GAIDAI (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

GRIGORI ALEKSANDROV (0-0-0-0-0-0-0/(1)-0-1/(1))

DON SIEGEL (0-0-0-0-0-0-0-2-1)

SAM PECKINPAH (0-0-0-0-0-0-0-1-3)

BUDD BOETTICHER (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

RENATO CASTELLANI (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

JULIEN DUVIVIER (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

JEAN-LUC GODARD (0-0-0-0-0-0-0/(1)-3/(1))

MOHSEN MAKHMALBAF (0-0-0-0-0-0-1-0-1)

170) JEAN COCTEAU (0-0-0/(1)-0-0-0-0-1-2)

BLAKE EDWARDS (0-0-0-0-0-0-0-1-3)

GEORGE CUKOR (0-0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)

GEORGIY DANELIYA (0-0-0-0-0-0-0-1/(1)-0)

CARLO LIZZANI (0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1)-0-0)

TAPAN SINHA (0-0-0-0-0-0-0-0-0) [↑↑↑] [[SEEN 0 OF 42 FEATURE FILMS]]

CAMILLO MASTROCINQUE (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

ELIO PETRI (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

ZHOU XIAOWEN (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

ALI GHAVITAN / QAVITAN (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

GEORGE MARSHALL (0-0-0-0-0-0-0-0/1-1) [?↑?]

GEORGE STEVENS (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

VON STERNBERG (0-0-0-0-0-0-0-0/(1)-7)

ALEKSEI BALABANOV (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

EMILIO FERNÁNDEZ (0-0-0-0-0-0-0-0-3)

KANETO SHINDO (0-0-0-0-0-0-0-0-2/(1))

YURI BYKOV (0-0-0-0-0-0-0-0-3)

SYLVIA CHANG (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

KING VIDOR (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

ROBERT ALDRICH (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

190) LEV ARNSHTAM (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

ALEXANDER DOVZHENKO (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

HENRY KING (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

RAOUL WALSH (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

KŌZABURŌ YOSHIMURA (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

LENI RIEFENSTAHL (0-0-0-0-0-0-0-0-3)

BIMAL ROY (0-0-0-0-0-0-0-0-2)

NANNI LOY (0-0-0-0-0-0-0-0-2)

EDGAR WRIGHT (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

ANDREW V. MCLAGLEN (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

200) JEAN VIGO (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

DAMIANO DAMIANI	(0-0-0-0-0-0-0-1)
WIM WENDERS	(0-0-0-0-0-0-0-1)
BOB RAFELSON	(0-0-0-0-0-0-1-0)
THE COEN BROTHERS	(0-0-0-0-0-0-0-3)
HRISHIKESH MUKHERJEE	(0-0-0-0-0-0-0-1)
JIM JARMUSCH	(0-0-0-0-0-0-0-0)
JACQUES RIVETTE	(0-0-0-0-0-0-0-1)
QUENTIN TARANTINO	(0-0-0-0-0-0-2-0)

...

[[ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ ΔΙΑ ΣΕΝΑΡΙΑ: TONINO GUERRA (Santarcangelo di Romagna, 16 marzo 1920 – Santarcangelo di Romagna, 21 marzo 2012) (ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ZAIQ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ZAIQ-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΔΑΣΚΑΛΩΝ ΤΟΥ : Suso Cecchi D'Amico, pseudonimo di Giovanna Cecchi D'Amico (Roma, 21 luglio 1914 – Roma, 31 luglio 2010) ΚΑΙ Age & Scarpelli è il nome d'arte con il quale è noto il duo di sceneggiatori formato da Agenore Incrocci (Brescia, 4 luglio 1919 – Roma, 15 novembre 2005) e Furio Scarpelli (Roma, 16 dicembre 1919 – Roma, 28 aprile 2010)) + Cesare Zavattini (Luzzara, 20 settembre 1902 – Roma, 13 ottobre 1989) + Tullio Pinelli (Torino, 24 giugno 1908 – Roma, 7 marzo 2009)]

ΑΛΛΟΙ ΑΞΙΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΜΑΛΛΟΝ ΜΕ ΜΕΣΟΝ ὍΠΟΝ ΣΤΕΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ 7 ἜΩΣ 9+ ΑΠΟ 10, ΑΛΛὰ ΠΟΥ ὩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΝΑ (ΞΑΝΑ-)ΔΟΥΜΕΝ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΩΝ (ΙΣΩΣ Εἴς ἘΩΣ ΜΕΡΙΚΟΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ ΝΑ ΕΦΤΑΝΑΝ ΑΚΡΕΤΑ ἘΩΣ ΠΟΛΥ ὙΨΗΛΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ ΤΡΕΛΛΟΥ ΑΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΑΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕΝ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ) :

FRANK BORZAGE, **RENE CLAIR**, **MASAKI KOBAYASHI**, **ALAIN RESNAIS**, **NICOLAS ROEG**, **MARCO BELLOCHIO**, **ANTONIO CAPUANO**, **KRZYSZTOF ZANUSSI**, **ISMAEL RODRÍGUEZ**, **ROBERTO GAVALDÓN**, **MARLEN KHUTSIEV**, **LUCIANO SALCE**, **ALEKSEY MIZGUIREV**, **BELA TARR**, ... ET AL. ... **SPECIAL MENTION : FRANCO ENRIQUEZ & MARIO LANFRANCHI (FOR THE TV OPERAS ONLY), JEAN-PIERRE PONNELLE (OPERA), ...**

JUST BEEKOZ I NO NAME A DIRECTOR OR A MOOVEE, IT NO MEAN HE OR SHE OR IT IZ NO GOOD OR NOT AT LEAST INTERESTING ... ONE PERSON, EVEN IF 1425 YEARS OLD, CAN'T SEE EVERYTHING, OK, PEOPLE ? AND IT'S A SUBJECTIVE MATTA OV DA TASTE, ANYWAYZ, SO NOT ONLY CAN WE AND DO WE DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART AZ BEETWIXT OURSELVEZ, WE CAN AND DO DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART ETC. WITHIN OUR OWN SELVEZ CHANGING OUR OWN OPINIONZ ABOUT SOME AT LEAST MOOVEEZ AND DIRECTORZ AND ART IN GENERAL UP TO REGULARLY !!! ALSO, IF I HAVEN'T SEEN MOST MOOVEEZ OV A DIRECTOR IN MY LIST ABOVE, OBVIOUSLY, I HAVEN'T "PROPERLY" RANKED HIM / HER.

SOOPA SPECIAL MENSION – GREATEST ACTORS / DIRECTORS OR DIRECTORS / ACTORS

(THE DIRECTORS WHO ONLY ACTED A RELATIVELY LITTLE (AND VICE VERSA) ARE "PUT TO THE SIDE")

1) VITTORIO DE SICA

2) ORSON WELLES

3) NIKITA MIKHALKOV

4) CHARLES CHAPLIN

5) BUSTER KEATON

6) SERGEI BONDARCHUK

7) CLINT EASTWOOD

8) JEAN RENOIR

9) FRANÇOIS TRUFFAUT

10) MANOEL DE OLIVEIRA

11) JOHN HUSTON

12) ERIC ROHMER

13) ZHANG YIMOU

14) VLADIMIR MENSHOV

15) MARCO FERRERI

8/16) BRUCE LEE

9/17) RAJ KAPOOR

10/18) GURU DUTT

19) ALFRED HITCHCOCK

20) MARTIN SCORSESE

21) AGNES VARDA

22) HOU HSIAO-HSIEN

23) RITWIK GHATAK

24) DONALD CRISP

11/25) SAMMO HUNG

26) BURT LANCASTER

27) ERICH VON STROHEIM

12/28) JACKIE CHAN

29) JOHN SAYLES

30) MARLON BRANDO

31) TIAN ZHUANGZHUANG

32) EMILIO FERNÁNDEZ

13/33) SYLVIA CHANG

(SOOPA SPECIAL MENSION TO DA SOOPA SPECIAL MENSION FOR CONVEYING
SHAKESPEARE IN DA ZIO-CINEMA :

LAURENCE OLIVIER)

KRAZY MAN RANKS DA BUÑUEL MOOVEEZ

- 1) CET OBSCUR OBJET DU DÉsir (1977) 133,000,000 / 10
- 2) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10
- 3) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10
- 4) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000
- 5) Simón del desierto (1965) 475,000 / 10
- 6) SUSANA (1951) 145,000 / 10
- 7) Él (1953) 555 / 10
- 8) LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10
- 9) Le Journal d'une femme de chambre (1964) 50 / 10
- 10) La Voie lactée (1969) 46 / 10
- 11) Ensayo de un crimen / La vida criminal de Archibaldo de la Cruz (1955) 31 / 10
- 12) NAZARIN (1959) 27 / 10

- 13) La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10
- 14) ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10
- 15) GRAN CASINO (1947) 18 / 10
- 16) La ilusión viaja en tranvía (1954) 17 / 10
- 17) LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10
- 18) LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10
- 19) EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10
- 20) VIRIDIANA (1960) 14 / 10
- 21) UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10
- 22) LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10
- 23) CELA S'APPELLE L'AUREOLE (1956) 9½-10 / 10
- 24) L'Âge d'or (1930) 9½ / 10
- 25) Robinson Crusoe (Aventuras de Robinson Crusoe; also released as Adventures of Robinson Crusoe) (1954) 9(-9½) / 10
- 26) Subida al cielo (Salita al cielo) (1952) 9 / 10
- 27) EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10
- 28) LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10
- 29) Un chien andalou (1929) 8½ / 10
- 30) EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10
- 31) THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10
- 32) TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) (1933) 6 / 10

FELLINI'Z MOOVIZ RANKED ACCORDING TO DA KRAZY MAN :

- 1) *Amarcord* (1973) 8,000,000,000 / 10
- 2) *La strada* (1954) 10,000,000 / 10
- 3) *Ginger e Fred* (1986) 6,000,000 / 10
- 4) *Le notti di Cabiria* (1957) 630,000 / 10
- 5) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10
- 6) *[[TOBY DAMMIT (1968) 4300 / 10]]*
- 7) *[[Le tentazioni del dottor Antonio, episodio di Boccaccio '70 (1962) 1700 / 10]]*
- 8) *Fellini Satyricon* (1969) 255 / 10
- 9) *[[Agenzia matrimoniale = 55 / 10 episodio di L'amore in città (1953)]]*
- 10) *Roma* (1972) 45 / 10
- 11) *Il Casanova di Federico Fellini* (1976) 9½-10 / 10

12) *Prova d'orchestra* (1979) 9½-10 / 10

13) *E la nave va* (1983) 9½-10 / 10

14) *La voce della Luna* (1990) 9½-10 / 10

15) *La Dolce Vita* (1960) 9½ / 10

16) *Il bidone* (1955) 9-9½ / 10

17) *Giulietta degli spiriti* (1965) 9 / 10

18) *La città delle donne* (1980) 9 / 10

19) *Intervista* (1987) 9 / 10

20) 8½ (1963) 8½-9 / 10

21) *Luci del varietà*, co-regia di Alberto Lattuada (1950) 8½ / 10

22) BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10

23) *I vitelloni* (1953) 8½ / 10

24) *Lo sceicco bianco* (1952) 7½-8 / 10

KRAZY MAN RANKS THE LEAST ZIO-ANGLO-JOO AND MOST AMERIKAN, I.E. ANGLO-AMERIKAN-SONZ OV DA PIONEERZ-LIKE (REGARDLESS OF ACTUAL FACTUAL TRUTH) OV DA GREAT AMERIKAN DIREKTORZ :

1) JOHN FORD

2) ORSON WELLES

3) NICHOLAS RAY

4) JOHN HUSTON

(MALICK COULD BE INCLUDED HERE AT #5, BUT HE'S TOO ASSYRIAN-LEBO AND NOT ANGLO ENOUGH)

5) HOWARD HAWKS

6) BUSTER KEATON

(SCORSESE COULD BE INCLUDED HERE AT #6, BUT HE'S TOO GREEZ-BALL, NO MATTER HOW MUCH HE TRIES TO BE A ZIO-ANGLO-JOO LIKE COPPOLA)

7) RICHARD LINKLATER

8) F.F. COPPOLA

9) ROBERT FLAHERTY

10) CLINT EASTWOOD

11) JOHN SAYLES

12) PRESTON STURGES

13) ALEXANDER PAYNE

14) WHIT STILLMAN

15) HENRY HATHAWAY

16) BUSBY BURKELEY

17) LEO McCAREY

18) DAVID LYNCH [[QUITE BIG ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD QUESTION !!!]]

19) JAMES W. HORNE

20) JOHN CASSAVETES

21) D.W. GRIFFITH

22) PAUL THOMAS ANDERSON

23) BUDD BOETTICHER

24) BLAKE EDWARDS

25) GEORGE MARSHALL

26) GEORGE STEVENS [[VERY BIG ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD QUESTION !!!]]

27) KING VIDOR

28) ROBERT ALDRICH

29) HENRY KING

30) RAOUL WALSH

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΩΑΣΡΟΣ

1) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10

2) Τριλογία 2: Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10

3) ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10

4) ΜΙΑ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10

5) Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10

6) ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10

7) Η έκπομπή (1968) 8(-8½) / 10

8) ΤΟ ΜΕΤΕΩΡΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΡΓΟΥ (1991) 8(-8½) / 10

9) Τριλογία 1: Το λιβάδι που δακρύζει (2004) 7½(-8) / 10

10) Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10

11) ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (1995) 7½ / 10

12) ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]]

ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 [[43'10'']]

13) ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10

14) ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = ¾ / 10

[[ΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ ΈΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΤΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ 'ΡΩΜΗΟΣ ΤΟΎΣ ΒΑΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ 'ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ 'ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΔΗ ΕΝ ΘΑΝάΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤάΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Ή ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]]

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ (8/(1)-2-3/(1)-0-4/(1)-3/(1)-2-4-5)

ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (1/(1)-1-1-0-0/(1)-5-0-3-0/(1))

ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (1-2-2-1-2-0-2-0-3)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-1-1-1-0-8-4)

ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ (0-0-0-1-1-2/(1)-0-0/(1)-0/(1))

ΤΣΙΩΛΗΣ (0-0-0-0-0-4-0-3-1/(1))

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ (0-0-0-0-1-1-0-3-4)

ΛΑΣΚΟΣ (1-0-0-0-0-0/(1)-1-3-10)

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (2-0-0-0-1-1-0-1-1)

ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ (1-0-0-1-0-0-0-0-1)

ΚΑΨΑΣΚΗΣ (1-0-0-0-0-0-0-1-3)

ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ (0-0-0-0-1-1-0-1-4)

ΒΟΥΓΑΡΗΣ (0-0-0-0-0-0/(2)-1/(1)-2/(1)-4/(1))

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-4)

ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-5-4)

ΤΣΙΦΟΡΟΣ (0/(1)-0-0-0-0-0-2-1-1/(1))

ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-2-2)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-1)

ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ (0-0-0-0-0-1-1-1-2)

ΔΑΔΗΡΑΣ (0-0-1-0-0-0-0-0-2)

ΒΕΓΓΟΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-5)

ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ (0-0-0-0-0-0-2-0-0)

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-0-6/(1))

ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-3-0)

ΤΑΣΙΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-2)

ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (0-0-0-0-0-0-1-0-5)

ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-3/(1))

ΔΑΜΙΑΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1))

ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-8)

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΘΑΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟ / ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΤΣΙΦΟΡΟ Κ.Α.
ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΑ ΕΝΙΟΤΕ ΕΞΑΙΡΕΤΑ ΣΕΝΑΡΙΩ ΤΩΝ.

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΈΛΛΗΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΑΝΕΥ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ) ΤΩΝ «ΣΟΥΠΕΡ-ΣΤΑΡ» ΜΑΣ
ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 ΈΩΣ 1970 :

1) ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

2) ΔΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ

3) ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ

4) ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

5) ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

6) ΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ

7) ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

8) ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

9) ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ

10) ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

11) ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

12) ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ : ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ ΩΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΘΙΑΕΟΠΤΙΚΩΝ ΣΕΙΡΩΝ

**ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΑΒΕΪΛΑΜΠΛΙΤΥ ΡΗΚΟΥΕΣΤ, «ΝΗΝΤ» ΤΟ ΣΗ, ΠΛΗΖ, ΙΦ ΓΙΟΥΖ ΧΑΒ, ΑΠ-ΛΟΝΤ ΟΡ ΝΤΙ-ΒΙ-ΝΤΙ,
ΜΕΪΚ ΑΒΑΪΛΑΜΠΛ, ΟΥΪΛΙΝΓΚ ΤΟ ΠΕΪ ΔΑ ΡΗΖΟΝΑΜΠΛ ΚΟΣΤ, Ω-ΚΕΪ, ΠΠΛ ; :**

1) Γυναίκες που περάσατε από δω (2017) Σκηνοθεσία: Σταύρος Τσιώλης

2) Αθήνα-Κωνσταντινούπολη a.k.a. Αθήνα Κωνσταντινούπολη (2008) Σκηνοθεσία: Νίκος Παναγιωτόπουλος

3) Μήδεια, Κρείσσων των Εμών Βουλευμάτων a.k.a. Medea, Louder Than my Thoughts (2014) Σκηνοθεσία: Νίκος Γραμματικός

4) *Aar Paar* (transl. This or That) (1954) Guru Dutt with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

5) *Guide* (1965) Vijay Anand; full version with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

6) MRINAL SEN BOX SET : CALCUTTA 71 (1971) / THE CASE IS CLOSED [Kharij] (1982) / IN SEARCH OF FAMINE [Akaler Sandhane] (1980) / AND QUIET ROLLS THE DAWN [Ek Din Pratidin] (1979) / WORLD WITHIN, WORLD WITHOUT [Mahaprithivi] (1992) / THE ROYAL HUNT [Mrigaya] (1976) / THE MAN WITH THE AXE [Parashuram] (1978) / INTERVIEW (1971) / MR. SHOME [Bhuvan Shome] (1969) / THE RUINS [Khandhar] (1984) / GENESIS (1986) / THE KALEIDOSCOPE [Chaalchitra] (1981)

7) DITTO RE: TAPAN SINHA

(THOUGH WE'LL SEE WHAT WE CAN OFF DA ZIO-JOO-DAS-JOO-B)

8) OTHER NARGIS MOVIES NOT YET SEEN

[[Υ.Γ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΌΤΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑΙΕΙ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΟΥ (Π.Χ. Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ-ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΣ-ΠΑΤΡΙΔΟΣ(-ΠΡΟΓΟΝΩΝ) ΠΡΟΣ ΟΦΕΛΟΣ (ΜΕΓΑΛΟΥ)ΠΟΛΕΩΝ, ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΓΚΟΣΤ ΤΑΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΧΩΡΙΟΥ ΝΑ ΚΟΙΤΑΖΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ ΘΕΪΚΗΝ ΘΉΑΝ ΠΟΥ ΘΑ ΦΑΝΤΑΣΤῃ ΚΑΝΕΙΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ : «ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΟ ΜΑΡΚΙΝΗ ΕΞΟΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΙΒΕΡΙΑΝ / ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΟΙΝΙΚΗΝ ΑΠΟΙΚΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΡΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ» (SIBERIADE (1979) ΚΑΙ Ἡ ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΗΣ) ΣΥΝΕΙΣΦΕΡΟΥΝ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΘΕΑΤΗΣ ΤΙΣ ΔΙΑ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΙΝῆ, ΑΛΛᾶ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓῶ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΥΤΟ ΝΟΜΟΝ Ἡ ΑΚΟΜΗ, ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ, ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΕΥ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑΙΩΝ ΔΕΝ ΘΑ ΑΓΑΠΗΘῃ ΑΚΟΜΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ...)]

ΟΙ «ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ» / THE PERFORMERS (NO PARTICULAR ORDER) + ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΚΟΜΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ (ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΠΟΛΛΟΙ ΑΠ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ)

ΛΟΓΟΘΕΤΙΑΗΣ, ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ, ΜΑΚΡΗΣ, ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΤΑΥΡΙΑΗΣ, ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΒΕΓΓΟΣ, ΚΑΡΕΖΗ, ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ, ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, ΚΡΕΒΒΑΤΤΑ, ΔΑΜΠΕΤΗ, ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΒΕΑΚΗΣ, ΔΕΣΠΩ ΔΙΑΜΑΝΤΙΑΟΥ, ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ, ΘΑΝΟΣ ΤΖΕΝΕΡΑΛΗΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑΣ, ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ, ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ, ΝΙΤΣΑ / ΕΛΕΝΗ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ... ΚΑΖΑΝΤΖΙΑΗΣ, ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ, ΒΕΜΠΟ, ΜΗΤΤΑΚΗ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ (ΚΛΑΡΙΝΟ), ΓΟΥΝΑΡΗΣ, ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΛΥΔΙΑ, ΚΙΤΣΑΚΗΣ, ΜΠΗΘΙΚΩΤΣΗΣ, ΡΙΤΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΑΝΝΑ ΧΡΥΣΑΦΗ, ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ, ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ, ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΣΟΥΓΙΟΥΑ, ΠΑΠΑΣΙΑΔΕΡΗΣ, ΝΤΑΛΓΚΑΣ, ΠΑΠΑΓΚΙΚΑ, ΣΙΜΩΝ ΚΑΡΑΣ, ΣΑΜΝΙΟΥ, ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ, ΤΑΚΗΣ ΚΑΡΝΑΒΑΣ, ΞΥΛΟΥΡΗΣ, ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ, ΓΑΒΑΛΑΣ, ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ, ΡΙΤΑ ΑΜΠΑΤΖΗ, ΝΙΝΟΥ, ΜΠΕΛΛΟΥ, ΓΚΡΕΪ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΖΑΓΟΡΑΙΟΣ, ΚΟΚΟΤΑΣ, ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ, ... ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΤΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΕΝΙΑΔΗΣ, ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ, ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΑΔΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ, ΣΜΑΡΩ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ, ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ, ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΖΕΡΒΟΣ, ΔΕΛΑ ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ, ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ, ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΦΕΡΜΑΣ, ΔΙΒΥΚΟΥ, ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ, ΤΑΣΣΩ ΚΑΒΒΑΔΙΑ, ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ, ΝΑΣΟΣ ΚΕΔΡΑΚΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ, ΡΑΛΗΣ ΑΓΓΕΛΙΑΔΗΣ, ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ, ΜΑΡΙΚΑ ΝΕΖΕΡ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΨΝΤΑΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΑΙΤΗ ΔΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΡΑΒΑΣ, ... ΤΖΟΥΑΝΑΚΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΡΟΥΚΟΥΝΑΣ, ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΟΥΔΑΣ, ΜΗΤΣΙΑΣ, ΚΟΛΛΗΤΗΡΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΛΕΓΑΚΗ, ΑΝΝΑ ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΙΤΡΑ, ΒΛΑΧΑΝΓΚΕΛΗΣ, ΦΙΛΙΩ ΠΥΡΓΑΚΗ, ΡΕΝΑ ΝΤΑΛΙΑ, ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΚΟΥΜΙΩΤΗ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΕΡΠΙΝΙΑΔΗΣ, ΚΑΛΑΤΖΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΕΝΙΑΙΑΤΗΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΠΙΝΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΤΗΣ, ΡΕΠΙΑΝΗΣ, ΕΛΕΝΗ ΓΕΡΑΝΗ, ΝΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΑΡΙΟΣ, ΘΕΜΗΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΑΔΗΣ, ... ΟΥΜ ΚΑΛΤΗΟΥΜ, CARUSO, PONSELLE, CALLAS, RENATA TEBALDI, DE LOS ANGELES, MATTIA BATTISTINI, ADELINA PATTI, BENIAMINO GIGLI, MARTINELLI, PERTILE, GALLIANO MASINI, DE LUCIA, ANTONIO MAGINI-COLETTI, JUSSI BJÖRLING / BJORLING, LAURI VOLPI, CHALIAPIN, SCHIPA, CONCHITA SUPERVIA, DE LUCA, TETRAZZINI, TOTI DAL MONTE, ANTONIETTA STELLA, GENCER, ZENATELLO, MARIO DEL MONACO, LILI LEHMANN, LOTTE LEHMANN, ELISABETH SCHUMANN, TITA RUFFO, RICCARDO STRACCIARI, ETTORE BASTIANINI, MAFALDA FAVERO, EUGENIA BURZIO, DE MURO LAMONTO, MAGDA OLIVERO, EBE STIGNANI, GIULIETTA SIMIONATO, FEDORA BARBIERI, NEZHANOVA, GINA CIGNA, CABALLÉ, BERGANZA, CELESTINA BONINSEGNA, TANCREDI PASERO, HOTTER, GINO BECHI, ROSANNA CARTERI, GIUSEPPE DI STEFANO, GABRIELLA TUCCI, MARIO ANCONA, MARCEL JOURNET, ANTONIO CORTIS, FRANCESCO MARCONI, MARIO SAMMARCO, ANTONIO SCOTTI, FRANCESCO BONINI, DOMENICO VIGLIONE-BORGHESE, FLORENCIO CONSTANTINO, GIUSEPPE BORGATTI, FERUCCIO GIANNINI, EZIO PINZA, MARTHA MÖDL, ASTRID VARNAY, FLAGSTAD, MELCHIOR, B. NILSSON, GIUSEPPINA ZINETTI, GIANNA PEDERZINI, FIORENZA COSSOTTO, G. SOUZAY, TAMAGNO, CANIGLIA, ANITA CERQUETTI, CATERINA MANCINI, MARIA BARRIENTOS, ELVIRA DE HIDALGO, TAURINO PARVIS, BERGONZI, CLAUDIA MUZIO, ESTER MAZZOLENI, LICIA ALBANESE, ZINKA MILANOV, BORIS CHRISTOFF, FLAVIANO LABÒ, GIANNI RAIMONDI, ANNA MOFFO, ALFREDO KRAUS, ELISABETH GRÜMMER, MIRELLA FRENI, RENATA SCOTTO, SALVATORE BACCALONI, BRUSCANTINI, FRANCO CORELLI, CAPPUCCELLI, MARIA FARNETI, HINA SPANI, NAZZARENO DE ANGELIS, LUIGI MONTESANTO, ELISABETH RETHBERG, GIUSEPPE

ANSELM, EMILIO DE GOGORZA, ANTONIO PAOLI, EDOARDO GARBIN, DINO BORGOLI, FERRUCCIO CORRADETTI, ERNESTO BADINI, GIUSEPPE BELLANTONI, DUSOLINA GIANNINI, BRUNA CASTAGNA, ALESSANDRO ZILIANI, IRMGARD SEEFRIED, BRUNO LANDI, ANGELO MINGHETTI, HIPÓLITO LÁZARO, FERRUCCIO TAGLIAVINI, ORIANNA SANTUNIONE, ALDO PROTTI, CASALS, CORTOT, E. FISCHER, ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI, G. GOULD, MAURIZIO POLLINI, TOSCANINI, KNAPPERTSBUSCH, WILHELM KEMPF, CLAUDIO ARRAU, GIESEKING, PIERRE FOURNIER, V. SOFRONITSKY, T. NIKOLAYEVA, MARIA JOÃO PIRES, ... “THE 12 ZIO-JOO-DAS-CINEMA STAR GODS AND GODESSES OF ALL DA ZIO-JOO-CINEMA-STAR-GODS IN SOCIETY AS A ZIO-JOO-MENTAL ASYLUM (MANOEL DE OLIVEIRA)” : K. TANAKA, S. HARA, CH. RYU, S. LOREN, NARGIS, ARLETTY, BATALOV, ANATOLY SOLOMONITSYN, JEAN GABIN, H. FONDA, J. WAYNE, M. MASTROIANNI, ... LOLLOBRIGIDA, SANSON, GIAN MARIA VOLONTÉ, SILVANA MANGANO, G. MASINA, ALIDA VALLI, MONICA VITTI, CLAUDIA CARDINALE, PEPPINO DE FILIPPO, TOTÒ, ALBERTO SORDI, AMEDEO NAZZARI, RAF VALLONE, UGO TOGNAZZI, G. NAKAMURA, H. SUGIMURA, MARÍA CASARES, J. STEWART, J. GARLAND, DEBORAH KERR, MAUREEN O’HARA, KATHARINE HEPBURN, INGRID BERGMAN, LAUREL AND HARDY, H. BOGART, ROBERT MITCHUM, ANNA MAGNANI, JOAN CRAWFORD, VICTOR McLAGLEN, KATY JURADO, GRACE KELLY, JOSEPH COTTON, STERLING HAYDEN, AUDREY HEPBURN, SHIN SABURI, YURI NIKULIN, NONNA MORDYUKOVA, LYUDMILA GURCHENKO, SOUMITRA CHATTERJEE, KARUNA BANERJEE, HARADHAN “MR. “IF YOUR CONSCIENCE IS BOTHERING YOU, HAVE A DRINK” GUPTA” BANDOPADHYAY, EITARO SHINDO, HIDEKO TAKAMINE, TOSHIRO MIFUNE, BRUCE LEE, R. LIVESEY, DONALD CRISP, FERNANDO REY, AL PACINO, PELE, GARRINCHA, MARADONA, SUGAR RAY ROBINSON, JAKE LA MOTTA, DUY KHÁNH, THÁI THANH, KHÁNH LY, CARLOS GARDEL, PEREZ PRADO, LUIS ARMSTRONG, BILLY HOLIDAY, ELVIS, ORBISON, CASH, THE BAND, SAM COOKE, OTIS REDDING, NINA SIMONE, MARVIN GAYE, MONTSERRAT FIGUERAS, ... ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΛΛΟΙ ... ΙΔΩΣ ΟΙ ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΉΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΩΛΟΥΣ, ΛΑΪΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΚΑΤΑ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ ΤΕ ΑΠΟ-ΔΟΣΕΩΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ... ΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΧΑΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ...

(ΜΟΛΙΣ ΘΞΩ ΑΠΟ ΑΝΩΘΕΝ ΛΙΣΤΑ : ΘΕΟΦΙΛΟΣ, ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, ΝΟΤΑΡΑ, ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ, ΒΟΥΤΣΑΣ, ΤΖΙΦΟΣ, ΜΕΝΤΗΣ, ΚΑΡΑΒΟΥΣΑΝΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΜΟΥΣΤΑΚΑ, ΓΖΟΥ ΓΑΡΜΠΗ, ΜΠΕΑΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΗΘΟΠΙΟΣ), ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ), ΝΤΟΥΖΟΣ, ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ, ΤΑΪΤΕΤΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ, ΤΖΑΒΑΛΩΣ ΚΑΡΟΥΣΟΣ, ΔΙΑΝΑ ΜΙΧΑΗΛ, ΑΝΝΑ ΦΟΝΣΟΥ, ΚΛΕΟ ΣΚΟΥΛΟΥΔΗ, ΑΝΝΑ ΜΑΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ, ΑΡΤΕΜΗΣ ΜΑΤΣΑΣ, ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ, ΡΙΚΑ ΔΙΑΛΥΝΑ, ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΑΖΑΚΟΣ, ΚΑΙΤΗ ΠΑΝΟΥ, ΠΟΠΗ ΛΑΖΟΥ, ΝΙΤΣΑ ΜΑΡΟΥΔΑ, ΣΩΤΗΡΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΣΧΙΑΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΛΙΒΩΚΑΣ, ΒΕΡΑ ΚΡΟΥΣΚΑ, ΜΑΙΡΗ ΛΑΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΙΟΥΛΑΚΗ, ΣΤΑΘΗΣ ΧΑΤΖΗΠΑΥΛΗΣ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΕΞΑΡΧΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ, ΝΙΚΗΤΑΣ ΠΛΑΤΗΣ, ΝΙΚΗ ΛΙΝΑΡΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΕΛΜΗ, ΚΑΙΤΗ ΓΩΓΟΥ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΟΡΙΑΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΑΜΑΣΙΩΤΗΣ, ΑΝΝΑ ΜΑΝΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, ΝΤΙΝΝΑ ΤΡΙΑΝΤΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΔΕΚΟΣ ΤΖΑΝΕΤΑΚΟΣ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΛΟΓΕΡΙΚΟΥ, ΜΙΤΣΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΓΙΑΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ, ΑΪΡΗΝ ΠάΠΑΣ (ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΠά), ΜΙΧΑΗΛ ΓΙΑΝΝΑΤΟΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΉΜΕΛΛΟΣ, ... ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΦΚΑΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ, Δ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ, Κ. ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ, ΣΙΑΤΡΑΣ, ΑΗΛΟΝΙΑΔΗΣ, ΚΥΡΙΤΣΗΣ, Β. ΣΑΛΕΑΣ ΚΑΙΑΝΙΨΙΟΣ, Β. ΣΟΥΚΑΣ, Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΤΡΟΛΟΥΚΑΣ-ΧΑΛΚΙΑΣ, Γ. ΚΟΡΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΧΟΣ, ΚΑΝΤΖΙΑΙΕΡΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΙΜΑΣ, ΛΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ, ΤΖΑΜΑΡΑΣ, ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ, ΛΑΛΕΖΑΣ, «ΤΣΑΝΤΑΣ», ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΒΙΡΒΟΣ, ΓΚΑΤΣΟΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΓΙΑΤΡΑΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ, Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΑΛΑΡΑΣ, ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ, ΜΟΥΤΣΗΣ, ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ, ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ, Μ. ΧΙΩΤΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΣΚΟΥΛΑΣ, ΤΟΥΝΤΑΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΣΕΜΕΗΣ, ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ, ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ, ΦΩΤΗΣ ΠΟΛΥΜΕΡΗΣ, ΛΟΥΚΑΣ ΝΤΑΡΑΛΑΣ, ΠΕΝΑ ΣΤΑΜΟΥ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ, ΧΑΡΟΥΛΑ ΛΑΜΠΡΑΚΗ, ΒΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΧΩΜΑΤΑ, Κ. ΧΑΤΖΗΣ, ΜΑΡΙΩ, ΚΑΙΤΗ ΝΤΑΛΗ, ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ, ΜΠΑΤΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ, ΞΑΡΧΑΚΟΣ, ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΓΕΝΙΤΣΑΡΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΒΟΥΡΑΚΗΣ, ΠΕΤΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ, ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ, ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΥΠΡΙΟΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΓΑΣ, ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΛΕΝΗ ΡΟΔά, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ, ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΓΕΡΟΥΛΜΑΤΟΣ, ΒΕΛΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΡΑΕΓΚΑΣ, ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΜΕΛΑΣ, ΛΕΜΠΕΣΗΣ, ΤΣΕΡΤΟΣ, ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΝΤΗ, ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ, ΣΤΑΝΙΣΗ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ, ΑΚΑΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ, ΓΛΥΚΕΡΙΑ, ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΚΑ, ΜΑΝΤΩ, ΓΟΝΙΑΣ, ΤΕΡΖΗΣ, ΛΙΔΑΚΗΣ, ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΡΑΣ «ΜΗΠΑΛΑΡΑΣ», ΑΝΤΥΠΙΑΣ, ΠΑΝΤΑΖΗΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ, ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΡΙΤΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΕΤΡΕΛΗΣ, ΒΕΡΤΗΣ, ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, (ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ, ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ, ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ, ΝΤΑΛΑΡΑΣ, ΒΑΝΑΗ, ΤΕΜΟΣ, ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ, ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ, ΖΟΥΤΑΝΕΛΗ), ΠΑΝΤΕΛΙΑΔΗΣ, ΒΙΣΣΗ, ΜΠΑΣΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ, ΝΕΓΚΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ, ΖΑΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΓΓΥ ΖΗΝΑ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ, ΤΣΑΚΩΝΑΣ, ΨΑΛΤΗΣ, ΧΑΡΡΥ ΚΑΥΝΝ, ΜΠΕΜΠΗΣ ΚΑΙ ΓΙΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ, Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Α. ΚΑΡΝΕΖΗΣ, Γ. ΤΑΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ, ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗΣ, Γ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, ΚΑΡΑΝΤΙΝΗΣ, ΜΑΡΓΑΡΩΝΗ, Α. ΖΕΡΒΑΣ, ALESSANDRO BONCI, POL PLANÇON, JOSÉ LUCCIONI, JULES GAUTIER, GIUSEPPE LUGO, GIUSEPPE ACERBI, GIOVANNI BREVIARIO, GIOVANNI MANURITA, FERDINANDO CINISELLI, MIGUEL FLETA, GIANNINA ARANGI-LOMBARDI, HELGE ROSVAENGE, CARLO TAGLIABUE, ORESTE LUPPI, ENZO MASCHERINI, MARIO FILIPPESCHI, GIOVANNI MALIPIERO, PASQUALE AMATO, GIUSEPPE CAMPORA, LUIGI BALDASSARRI, CÉSAR VEZZANI, RAMÓN VINAY, CARELLI, LINA PAGLIUGHI, MIRIAM PIRAZZINI, ROSA RAISA, MARIO CHAMLEE, FRANCESCO DADDI, GABRIEL BACQUIER, NICOLA ROSSI-LEMENI, ALESSANDRO GRANDA, DANIELE BARIONI, EMMY DESTINN, ITALO TAJO, AROLDO LINDI, ANDRÉ D'ARKOR, NICOLA ZACCARIA, MARIANO STABILE, GIUSEPPE CAMPANARI, GAETANO VIVIANI, ALESSANDRO VALENTE, PIER MIRANDA FERRARO, AURORA BUADES, LUIGI CILLA, FRANCESCO MERLI, ROBERTO D'ALESSIO, GIANFRANCO CECHELE, CHARLES DALMORES, ANTONIO SALVAREZZA, GIULIO CRIMI, LINA CAVALIERI, FLORIANA CAVALLI, CLARA BUTT, LIONEL CECIL, ARISTODEMO GIORGINI, NINO PICCALUGA, CHRISTA LUDWIG, FRIDA LEIDER, WINDGASSEN, WUNDERLICH, SCHWARZKOPE, FRIEDA HEMPEL, JOHN McCORMACK, ALFRED PICCAVER, MELBA, GERALDINE FARRAR, LUCREZIA BORI, EVA TURNER, MARGHERITA CAROSIO, ALDA NONI, META SEINEMEYER, VICTOR MAUREL, DELLA CASA, VIRGNIA ZEANI, LJUBA WELITSCHE, HILDE GUEDEN, LEO SLEZAK, HEINRICH SCHLUSNUS, DINO BORGIOLI, DERMOTA, PETER SCHREIER, DIETRICH FISCHER-DIESKAU, KOSTAS PASKALIS, SOULIOTIS, JOAN SUTHERLAND, KIRI TE KANAWA, NADEZHDA OBUKHOVA, MARIA EWING, HERMANN PREY, PAOLO MONTARSOLO, CESARE VALLETTI, ROLANDO PANERAI, GIUSEPPE TADDEI, MARIO PETRI, GIACINTO PRANDELLI, GRAZIELLA SCIUTTI, GINO SINIMBERGHI, GIUSEPPE VALDENGO, NICOLAI GEDDA, GASTONE LIMARILLI, MARIO ZANASI, ANSELMO COLZANI, FRANCO BONISOLLI, GIAN GIACOMO GUELFI, GIORGIO ZANCANARO, PIERO CAMPOLONGHI, GIOVANNI INGHILLERI, CESARE SIEPI, PAOLO SILVERI, KATHLEEN FERRIER, TITO GOBBI, MARIO SERENI, GIANNI POGGI, CARLO GALEFFI, MANUEL AUSENSI, ERNA BERGER, LAURA LONDI, PILAR LORENGAR, GIUSEPPE VENDITTELLI, AMADEO BASSI, RENATO CAPECCHI, PLINIO CLABASSI, BESSIE ABBOTT, CLOE ELMO, TIANA LEMNITZ, CESARE FORMICHI, BRUNO PREVEDI, CARLO MELICIANI, RENATO BRUSON, LEONID SOBINOV, IVAN KOZLOVSKY, DIMITRI SMIRNOV, MARCEL WITTRISCH, FERNAND ANSSEAU, HANS BEIRER, WILLIAM DOOLEY, GHENA DIMITROVA, MARIA CHIARA, PIERO VISCONTI, RUGGERO RAIMONDI, MARGARET PRICE, TERESA STICH-RANDALL, CARLO COSSUTTA, ALVINIO MISCIANO, GIULIO FLORAVANTI, DANIELE BARIONI, PAOLO WASHINGTON, JON VICKERS, JOSEPHINE VEASEY, ELENA OBRAZTSOVA, PAVAROTTI, DOMINGO, CARRERAS, LEO NUCCI, GHIAUROV, BALSA, GIUSEPPE GIACOMINI, LUIGI ALVA, ENZO DARA, KATIA RICCIARELLI, EWA PODLEŚ, BARTOLI, ... GINETTE NEVEU, DINU LIPATTI, SOLOMON CUTNER, S. RICHTER, H. WALCHA, K. RICHTER, MARIE-CLAIRE ALAIN, G. LEONHARDT, ZUZANA RŮŽIČKOVÁ, R. BUCHBINDER, SCOTT ROSS, PIERRE MONTEAUX, CARLO MARIA GIULINI, CARLOS KLEIBER, GIUSEPPE SINOPOLI, YEVGENY MRVINSKY, ... HUỖNG LAN, CHÉ LINH, DILIP KUMAR, VYJAYANTHIMALA, JOHNNY WALKER, PRAN, LALITA PAWAR, ALDO FABRIZI, FOLCO LULLI, RENATO SALVATORI, GIOVANNA RALLI, VITTORIO GASSMAN, NINO MANFREDI, GIANCARLO GIANNINI, MARISA ALLASIO, RICARDO GARRONE, GINO CERVI, VINCENZO TALARICO, ROMOLO VALLI, ANNA MARIA FERRERO, STEFANIA SANDRELLI, ORNELLA MUTI, OMERO ANTONUTTI, MONICA BELLUCCI, VLADIMIR ZAMANSKY, ROLAN BYKOV, YURI BOGATYRYOV, ALEXANDER KAIDANOVSKY, RUAN LINGYU, FRANCISCO RABAL, YVES MONTAND, SIMONE SIGNORET, SERGE REGIANNI, MICHEL SIMON, CHARLES VANEL, PIERRE BRASSEUR, MARCEL HERRAND, PAUL MEURISSE, GÉRARD PHILIPPE, VÉRA CLOUZOT, DANIELLE DARRIEUX, JEANNE MOREAU, JEAN-PAUL BELMONDO, ALAIN DELON, M. PICCOLI, CATHERINE DENEUVE, PHILIPPE NOIRET, JEAN POIRET, BÉATRICE ROMAND, MARIE RIVIÈRE, KATI OUTINEN, ALFREDO DI STEFANO, PUSKAS, EUSEBIO, EDITH PIAF, TITO PUENTE, CELIA CRUZ, DUKE ELLINGTON, PAUL ROBESON, ROBERT JOHNSON, LOUIS JORDAN, T-BONE WALKER, SONNY BOY WILLIAMSON, BING CROSBY, SINATRA, DEAN MARTIN, REV. GARY DAVIS, HOWLIN' WOLF, MUDDY WATERS, JOHN

LEE HOOKER, NAT KING COLE, ETTA JAMES, JAMES BROWN, ELLA FITZGERALD, ARETHA FRANKLIN,
 LEADBELLY, WOODY GUTHRIE, HANK WILLIAMS, LORETTA LYNN, MERLE HAGGARD, DOLLY PARTON, KENNY
 ROGERS, KRIS KRISTOFFERSON, JOHNNY FARNHAM, KEITH URBAN, CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL, VAN
MORRISON, JOHN LENNON, BARRY WHITE, FLEETWOOD MAC (STEVIE NICKS), BONNIE TYLER, BRUCE
SPRINGSTEEN, RICCHI E POVERI, THE POGUES, CAROLE LOMBARD, M. DIETRICH, CLAUDETTE COLBERT, CLARK
 GABLE, JAMES CAGNEY, LIONEL BARRYMORE, JOHN CARRADINE, ROSALIND RUSSELL, DONNA REED, MARILYN
 MONROE, DANA ANDREWS, TYRONE POWER, ROBERT RYAN, IDA LUPINO, JOAN FONTAINE, ANNE BAXTER,
VIVIEN LEIGH, BETTE DAVIS, LANA TURNER, JANE DARWELL, AGNES MOOREHEAD, GARY COOPER, CARY
GRANT, BURT LANCASTER, WARD BOND, GEORGE SANDERS, BILLY GILBERT, WILL ROGERS, WALTER BRENNAN,
 DAN SEYMOUR, GLORIA GRAHAME, MILLARD MITCHELL, EMILIO FERNÁNDEZ, JOHN McINTIRE, JACK ELAM,
LOUIS CALHERN, ROCK HUDSON, JANE WYMAN, GEORGE C. SCOTT, RANDOLPH SCOTT, JOEL McCREA, LEE
MARVIN, GREGORY PECK, JEFFREY HUNTER, TELE SAVALAS, ANTHONY QUINN, SHIRLEY MacLAINE, LEE VAN
CLEEF, DELORES DEL RIO, JON VOIGHT, FERNANDEL, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, GÉRARD DEPARDIEU, FANNY
 ARDANT, PETER SELLERS, SHELLY WINTERS, ALEC GUINNESS, PAUL GIAMATTI, DHRITIMAN CHATTERJEE, UTPAL
 DUTT, MAX VON SYDOW, LIV ULLMANN, BIBI ANDERSSON, HARRIET ANDERSSON, INGRID THULIN, ERLAND
 JOSEPHSON, DAISUKE KATO, MICHIYO ARATAMA, NOBUO NAKAMURA, EIJIRŌ TŌNO, KUNIKO MIYAKE, KYOKO
 KAGAWA, KEN UEHARA, YOSHIKO KUGA, KEIJI SADA, MACHIKO KYŌ, AYAKO WAKAO, YOKO TSUKASA, MARIKO
 OKADA, LI TIAN-LU, JET LI, GONG LI, LIU PEIQI, ANDREI MIRONOV, ANATOLI PAPANOV, ARMEN
 DZHIGARKHANYAN, OLEG YANKOVSKY, OLEG BASILASHVILI, OLEG MENSHIKOV, SERGEI MAKOVETSKY,
 DMITRIY KULICHKOV, VIKTOR SUKHORUKOV, PAULETTE GODDARD, JEAN ARTHUR, EDWARD G. ROBINSON,
 ELISHA COOK JR., FRED ASTAIRE, CYD CHARISSE, DAN DURYEA, ROBERT J. WILKE, JACK PALANCE, FRED
MacMURRAY, BARBARA STANWYK, LINDA DARNELL, MARLON BRANDO, BEN JOHNSON, JAMES MASON, JOHN
 GIELGUD, RICHARD BURTON, ELISABETH TAYLOR, JASON ROBARDS, ROMY SCHNEIDER, SLIM PICKENS, DENNIS
 HOPPER, SEAN CONNERY, MICHAEL CAINE, JAMES COBURN, CHARLES BRONSON, L.Q. JONES, BENN GAZZARA,
JACK NICHOLSON, GENE HACKMAN, JOHN CAZALE, ROBERT DUVAL, BRUCE DERN, ROBERT DE NIRO, LIZA
 MINNELLI, JOHN TRAVOLTA, JAMES WOODS, SAMUEL L. JACKSON, PAUL SORVINO, JOE PESCI, SHARON STONE,
 LUÍS MIGUEL CINTRA, LEONOR SILVEIRA, LEILA HATAMI, LAURENCE FISHBURNE, UMA THURMAN, ... **ET AL. ET**
AL. ET AL. ... IT NEVER ENDS ...) ...

[DOODZ LIKE ARRAU, EVEN NAT KING COLE AND OTHERS, ARE HIGHLY SUSPECT OF BEING TOTALLY LIZZARD
JOOZ HIDING DA ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIZIM COMPLETELY, BUT IT IZ WHAT IT IZ, AND DEY MADE DA
GREAT RECORDINGZ IF YOOZ DIDN'T GET TO SEE / HEAR DEM LIVE ...]

ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΩΝ (ΡΩΜΑΙΩΝ ΚΑΙ ΙΤΑΛΩΝ) ΕΙΣ ΤΑΣ ΛΙΣΤΑΣ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΠΑΡ'ΟΜΟΙΟΝ ᾧ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ
ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ ΘΑ
ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΑΦ' ἘΝΑΝ ΡΩΣΣΟΝ, ΚΙΝΕΖΟΝ, ΙΑΠΩΝΑ,
ΙΝΔΟΝ, ΠΕΡΣΗ, ΑΡΑΒΑ, ΤΟΥΡΚΟ, ΒΙΕΤΝΑΜΕΖΟ,
ΚΑΝΟΝΙΚΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ, Κ.Ο.Κ. ... ΕΙΝΑΙ
ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΧΗΣ ΠΑΘΕΙ ΖΑΪΟ-

TZIOY-NTAS-ZOMPI-MPREÏN-OYASINGK-SAIKO-OP-
ΛΟΒΟΤΟΜΗΝ, ΝΑ ΑΓΑΠῶΣ ΤΟΝ ΈΑΥΤΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΦΑΡΑ ΣΟΥ ΠΡΙΝ ΑΓΑΠΗΣΗΣ ΑΛΛΟΥΣ ...

Ὅποιος γνωρίζῃ κάτι τι / τις διὰ τὸν προ-
νεωτερικὸ καὶ ἀρχαῖον καὶ δημώδη-
δημοτικὸν-λαϊκὸν πολιτισμόν, γνωρίζει ὅτι οἱ
Ἰουδαῖοι (TZIOYZ, ΚΑΪΚΣ, ΓΙΝΤΖ)
ἀπουσιάζουν ἀπὸ τὸ μεγαλύτερο μέρος του
ἕως Πάντα, ἐνῶ εἰς τὰς ἐποχὰς τῆς ΖΑΪΟ-
ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ, ἀλλὰ ιδίως τῶν
ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ἴσαμε σήμερα, ἔχουμεν τε
φλομώσει, τε φλομώξει καὶ μπουχτίσει μὲ
ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤΖ τόσο πολὺ πὺν
εἶναι πάρα πολὺ δύσκολο νὰ καταλάβῃ
κάποιος, ὅς δὲν εἶναι ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-
ΓΙΝΤ-ZΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ, ὅτι πρέπει νὰ
γελάῃ ἵνα μὴν σκάσῃ ἢ καὶ κλάψῃ μὲ τὸ
ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΪΚ-ΓΙΝΤ-ΚΑΚΟΝ πὺν μᾶς
ἠῶρηκεν.

[[ΣΗΜΕΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΔΙΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΟΠΡΟΥ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΚΟΥΡΑΔΟΣ ΤΙΝΟΣ, ΜΕΤΑΞΥ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΩΝ ΑΛΛΩΝ (ΕΔΩ ΑΠΑΛΩΣ ΉΝ ΜΕΡΙΚΟΝ ΔΕΙΓΜΑ ΤΕΚΤΑΙΝΟΜΕΝΩΝ), (ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΑΥΤΩΝ) ...

=

LOONEY TUNES

“MAD” MAGAZINE

APOCALYPSE NOW (1979) -666,666 TO 6 TO 8 TO (9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA36]] (APOCALYPSE NOW FINAL CUT (2019) 182 MINS.)

JOHN LENNON / YOKO ONO

FACCIAMO PARADISO (1995) 7½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA36]] (OLD LEFT / NEW “LEFT” / JOOZ, ZIO-USA, EXOTIZMOOS, TOORIZMOOS, SELF-RACISM AND OUR END. OVER. DEAD. ZIO.)

MAHJONG (MÁJIÀNG) (1996) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA36]]

ΤΟ ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΟ ΑΛΚΟΟΛ

Ἡ Λίαν Χυδαία Πορνογραφία

Π.Κ.

ΠΩΣ 1) Ἡ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΚΑΙ 2) ΤΟ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ΚΑΘΙΣΤΟΥΝ ΟΥΛΑ ΤΑ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΑ» ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΣΧΕΤΑ ΑΠΟ ΑΠΟΨΙΝ ΟΥΣΙΑΣ

ΠΑΤΗΡ

ΑΓΓΕΛΩ

ΕΝΏΣΩ ΗΜΟΥΝ Ο ΕΑΥΤΟΣ ΜΟΥ ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ ΤΟ 599 μ.Χ., ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΗΜΟΥΝ ΠΑΝΤΑ ΜΙΑ ΧΑΡΑ ...

Ο ΞΕ-ΡΙΖΩΜΟΣ, ΕΙΤΕ ΕΝΤΟΣ, ΕΙΤΕ ΕΚΤΟΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΕ ΜΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ΚΑΙ (ΑΥΤΟ-)ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ.]]

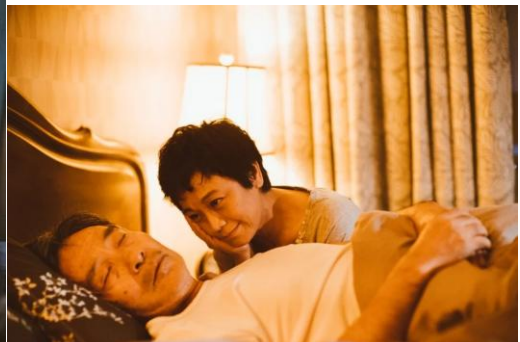
**QUESTION : *KRAZY MAN, WHY DO
YOO WATCH SO MANY ZIO-ANGLO-
JOO MOOVEEZ WHEN JOOZ AND
ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ MAKE
YOO SO FUCKING SICK ?***

**ANSWER : *UNLESS YOU STUDY YOOZ'Z FOEZ
CLOSELY, EVEN WHEN YOOZ'Z TRIBE IZ
ALREADY DEAD, YOO WON'T EVEN KNOW
WHOM YOO ARE EXTERMINATING IN YOOZ'Z
FANTASEEZ, INCLUDING THOSE WHO ARE
RELATIVELY "GOOD" AMONGST DA ANGLO-
SAXONZ AND GERMANZ ...***

















***KRAZY MAN LOVEZ YOO
MARTEE, I LOVEZ YOOZ
ALL BOYZ !!! IT'S NOT
YOOZ FAULT IF OTHERS
BETRAYED LA PATRIA
FOR MONEY !!!***





Fiorenza Cossotto



José Carreras

Adriana Lecouvreur
Opera in Four Acts
Music by Francesco Cilea
Libretto by Arturo Colautti,
based on the play by
Eugène Scribe and Ernest Legouvé

Adriana Lecouvreur: **Montserrat Caballé**
Princess de Bouillon: **Fiorenza Cossotto**
Maurizio: **José Carreras**
Michonnet: **Attilio d'Orazi**
Prince de Bouillon: **Ivo Vinco**
Abbé: **Piero De Palma**

The NHK Symphony Orchestra
Union of Japan Professional Choruses
Gianfranco Masini, conductor

Live performance
September 20, 1976
NHK Hall, Tokyo

This 1976 performance of *Adriana Lecouvreur* documents the art of Montserrat Caballé at its peak, the soprano employing her singularly ravishing vocal quality and staggering technical facility fully in the service of the drama. In her portrayal of the title character — described in the opera as a supreme tragedienne, self-trained and completely artless — Caballé matches Adriana's attributes with a naturalistic approach that is profoundly moving in its honesty and directness.

This production also boasts the presence of Fiorenza Cossotto and José Carreras, stars of the highest caliber with whom Caballé performed this opera on many occasions all over the world. A magnificent stereo soundtrack contributes greatly to the pleasures of this landmark DVD release.

Note: The original video master for this performance contains embedded Japanese subtitles that remain on screen throughout. To these, VAI has added optional subtitles in other languages.

© 1976 NHK, Nippon Hoso Kyokai, Japan
Packaging, design and DVD authoring © 2008 Video Artists International, Inc.
Produced for DVD by Allan Altman • Design: Raymond Edwards
Executive producer for DVD: Ernest Gilbert
Cover photo by A. Boffi, courtesy of Carlos Caballé
Special thanks to Erik Van Zeben and George Danks for their kind assistance
Special thanks to Toshie Aoyagi and Marty Gross

VAI VIDEO ARTISTS INTERNATIONAL
109 Waverley Ave. • Pleasantville • New York 10570
Tel. 800-477-7146 • www.vaimusic.com

AUDIO: Stereo • VIDEO: 4:3 / Color / NTSC
REGION CODE: 0 (Playable All Regions)
SUBTITLES: English, Deutsch, Español,
Français, Italiano, Japanese
RUNNING TIME: 147 minutes

VAI
VIDEO ARTISTS INTERNATIONAL

CILÈA
ADRIANA LECOUVREUR
MONTSERRAT CABALLÉ



FIorenza COSSOTTO • JOSÉ CARRERAS

NHK SYMPHONY ORCHESTRA
GIANFRANCO MASINI
1976

VAI



4435



4435



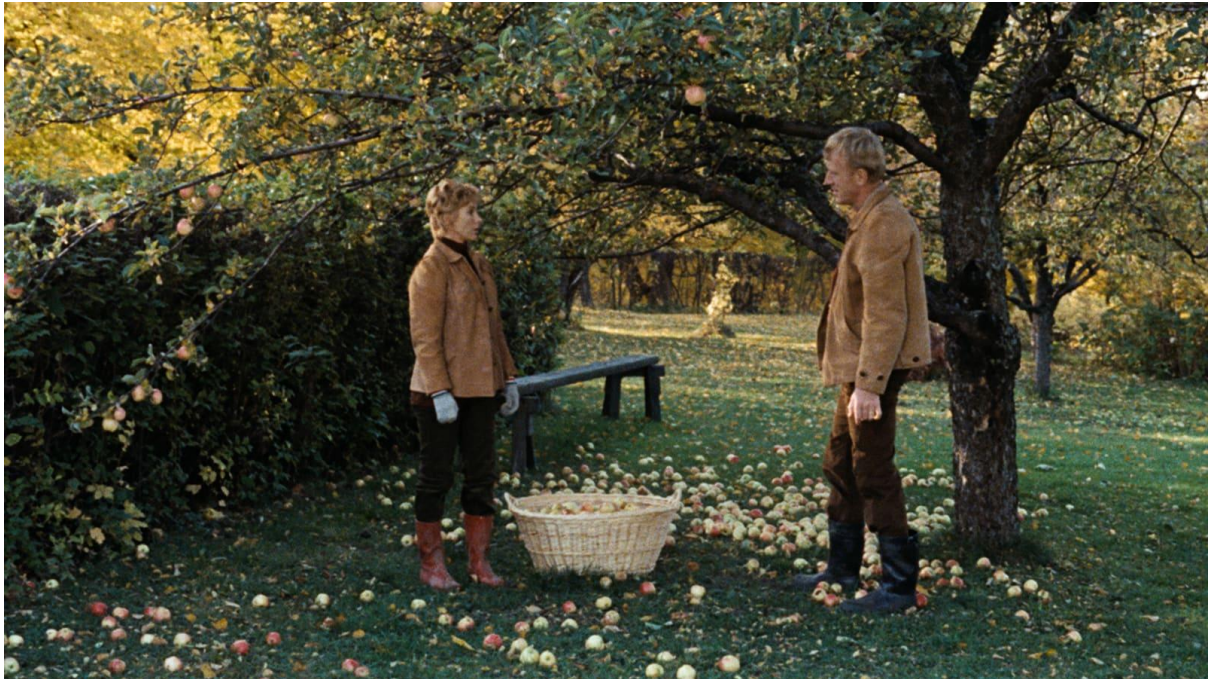


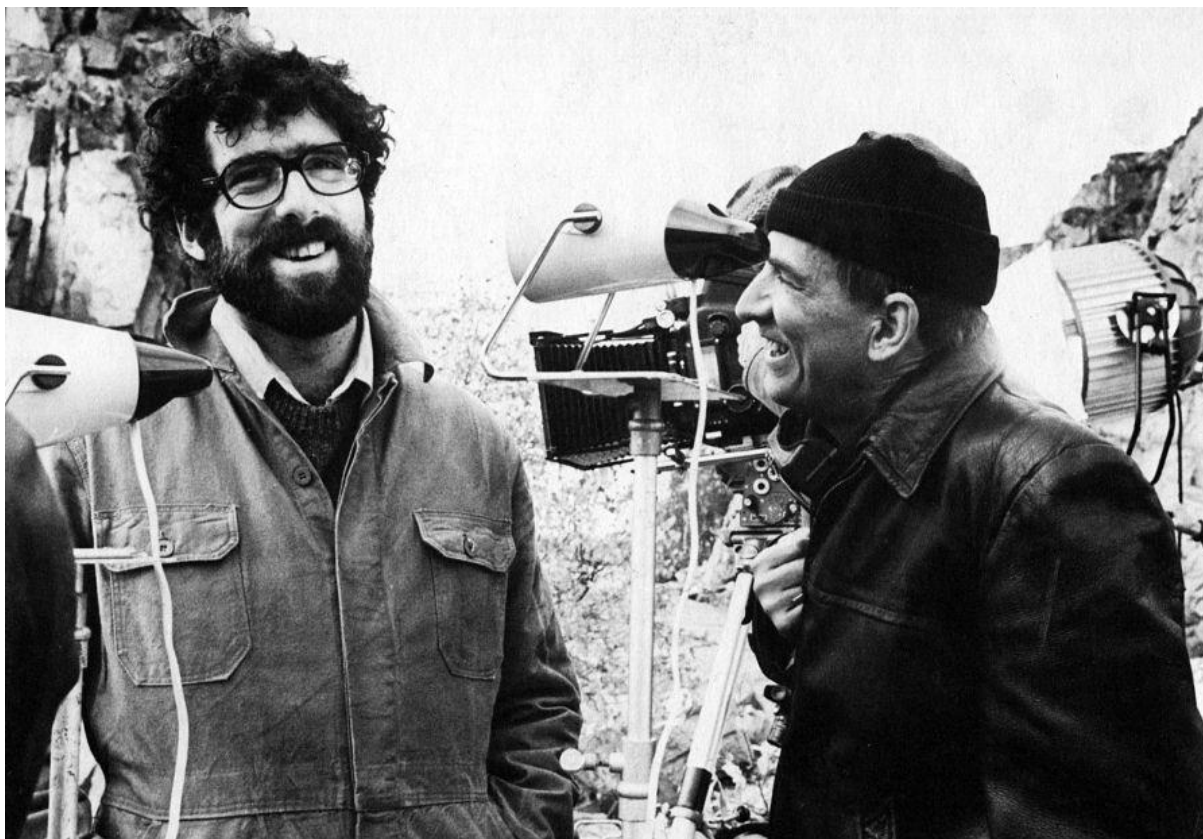












**VERY FUCKING FUNNY,
INGMAR, LARFING WITH
SATAN !!! LAST WEEK I
SAID YOU ARE NOT GOING
ANY HIGHER THAN #22
ALL-TIME GREATEST ZIO-
JOO-SIN-EMA DIREKTOR,
AND THIS WEEK YOU ARE
#18 !!! WITH ALL YOUR
ZIO-JOO-KIKE-YID-
GAMEZ!!! READ IN THE
ZIO-JOO-KIKE-YID-PRESS
YOU HAD ZIO-JOO-KIKE-
YID-"TAX PROBZ". VERY
FUCKING FUNNY,
INGMAR, VERY FUCKING
FUNNY !!!**

