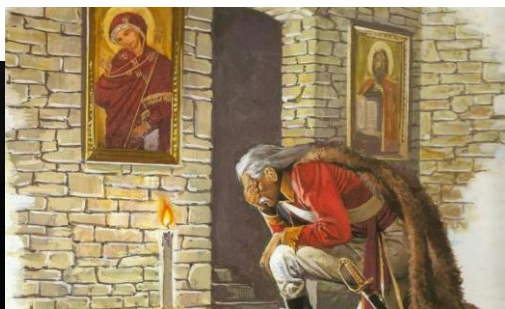


**KRAZY MAN EXPRESSES
HIMSELF IN ANCIENT GREEK :**

Ἐν οἶδα ὅτι

ἐαυτὸν

κουράδα οἶδα

[[Ὁ φιλάρκος μου ὁ Τάκης εἶπε ὅτι ἐτοῦτος ὁ κόσμος ἔχει διὰ αὐτόνε «ἄπειρον ἐνδιαφέρον», ἐνῶ διὰ μένα δὲν ἔχει πλέον κανένα ἀπολύτως ἐνδιαφέρον. Αὕτη εἶναι ἡ διαφορὰ Δημιουργοῦ εἰς τὴν οὐλὼν τῶν ἐποχῶν Κορυφὴν τοῦ κλάδου του, καὶ εἰς τὴν καλυτέραν τῶν περιπτώσεων, τε ἀντιγραφέως καὶ Κουράδος.]]

AA41 (DA MOOVEEZ)

Ρομαντικό σημείωμα / Ῥομαντικὸ σημείωμα / ΡΟΜΑΝΤΙΚΟ

ΣΗΜΕΙΩΜΑ (1978)

Σκηνοθεσία: Τάκης Κανελλόπουλος / ΤΑΚΗΣ

ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

Σενάριο: Τάκης Κανελλόπουλος

Φωτογραφία: Χρήστος Τριανταφύλλου

Μουσική σύνθεση: Άλκης Κακαλιάγκος

Παραγωγός: Τάκης Κανελλόπουλος

Εταιρία παραγωγής: Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου

0 / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟΝ ΤΕ ὍΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ
ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ. ὍΣΟ ΤΕ ΠΟΛΥ-
ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥ-ΛΑΤΡΕΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ :

Ὁ ΜΑΚΗΣ ΝΑΚΟΣ, Ὁ

ΣΩΤΗΡΗΣ ΣΟΛΩΜΟΣ, Ὁ

ΚΩΣΤΑΣ ΒΛΑΧΟΣ, Ὁ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΥΡΝΙΑΔΗΣ,

‘Ο ΚΩΣΤΑΣ ΛΑΧᾶΣ, ‘Ο

ΚΩΣΤΑΣ ΣΙΜΕΝΟΣ, ‘Ο

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΖΗΣ, ‘Η

ΜΑΡΙΑ ΠΕΡΔΙΚΗ Κ.Α.

‘ΟΣΟ ΚΑΙ ΝΑ ΕΛΛΗΝΙΖΟΥΝ ΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΟΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΕΙΠΩΤΗΝ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΒΑΡΒΑΡΟ-
ΙΔΙΩΜΑ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΑΥΤΟ-
‘ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ-ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΕΡΟΥΣΑΝ
ΚΟΠΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ΣΗΜΕΡΑ, **ΤΟ**
ΑΔΙΑΣΕΙΣΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ‘ΟΤΙ ΗΔΗ ΕΝ ΕΤΕΙ 1978
ΕΙΜΕΘΑ ΩΣ ΓΕΝΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ ΝΕΚΡΟΙ.

ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΦΡΙΚΙΑ-ΤΕΡΑΤΑ
ΔΙΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-
ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-
ΤΖΙΟΥ-ΓΙΟΥΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΧΟΝ ΑΠΟ ΓΥΡΩ
ΤΟ 1900 (ΚΑΙ ΠΡΙΝ) ΣΧΕΔΙΑΣΕΙ ΤΟΝ ΑΦ’ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ
ΤΗΣ ΈΛΛΑΔΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΖΙΚΗΝ ΑΦΑ΄ΙΜΑΞΙΝ ΤΟΥ
Α΄ΙΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ

ῬΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΔΙΑ ΤΕ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΔΕΙΑΣΜΑ ΤΩΝ ΧΩΡΙΩΝ
ΜΑΣ

ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-
ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ ΧΩΡΩΝ
ΕΙΣ

ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ

ΟΡΓΙΩΝ

ΣΑΒΙΝΤΖ

TPÄÏMIII

KINT-

NAIIIIINTK,

EONIK

KΛENZINTK

KAI

TZENO-

ΣΑΪΝΤ

... ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΠΡΙΝ), Α΄Ι ΗΔΗ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΑΙ ΑΘΗΝΑΙ ΕΜΠΗΚΑΝ ΕΙΣ ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ ΑΝΘ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΜΙΣ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΤΑΣΕΩΝ ΖΩΗΣ ΠΟΥ ΚΑΤΕΛΗΞΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΌΛΙΚΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΑΦΟΥ Ή ΜΙΣΗ «ΈΛΛΑΣ» ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΑΘΗΝΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΣΑΛΌΝΙΚΑ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ ΣΗΜΕΡΑ, Α΄ΥΤΗ Ή ΠΟΤΑΠΗ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΗ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΣ, Ή ΝΟΜΙΖΕΙ ΌΤΙ ΕΙΝΑΙ «ΣΠΟΥΔΑΪΟΝ»

ΝΑ ΎΟΜΙΑῖ ΤΙΣ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ !!! ΑΝΤΙ **ΝΑ**
ΕΛΛΗΝΙΖῖ ΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΘΕΡΕΥΟΥΣΗΣ, ΤΗΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ,
ΤΟΥ ΠΟΛΥ-ΤΟΝΙΚΟΥ, ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΜΟΡΦΩΝ
ΑΡΧΑΙΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΗΣ
ΉΜΩΝ ΓΛΩΣΣΗΣ, ἥ ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ
ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΓΛΩΣΣΑΝ ΤΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΜΑΣ
ΦΑΡΑΣ ΤΩΝ ΦΑΡΩΝ, ΔΕΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΣΟ
ΕΠΑΙΣΧΥΝΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΣΙΧΑΜΕΡΗ-ΠΟΤΑΠΗ ΕΙΝΑΙ.
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ **ΜΙΑ ΠΥΡΗΝΙΚΗ**
(ΑΤΟΜΙΚΗ) ΒΟΜΒΑ (ΑΤΟΜΙΚ ΜΠΟΜΠ ἥ ΑΤΟΜ
ΜΠΟΜΠ) ΠΟΥ ΘΑ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΠΡΩΤΑ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ
ΠΡΩΗΝ ἙΛΛΑΔΑ Ο΄ΥΤΩΣ ὥΣΤΕ ΓΙΝῖ ὈΛΙΚΟ **WIPE OUT**
ΤΗΣ ΕΚΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΡΝΟ-
«ΓΚΡΙΚ»-ΓΙΟΥΡΩΠΑ ΤΣΑΝΝΕΛ-ΚΟΠΡΟΥ ΠΡΙΝ
ΑΝΑΤΙΝΑΧΘῖ ΟΥΛΟΣ Ὁ ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ Ὁ ΖΑΪΟ-
ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ
ΕΧΕΙ ΦΤΑΣΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ
ΚΑΜΠΟΣΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-
ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΣ ΜΑΝΙΑΣΜΕΝΗΣ, ΑΦΙΟΝΙΣΜΕΝΗΣ ΤΕ ΚΑΙ
ΛΥΣΑΣΣΜΕΝΗΣ (ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ 1800 ΚΑΙ
ΓΥΡΩ ΤΟ 1900) ΕΠΕΛΑΣΕΩΣ, ΚΑΙ ΗΛΘΕ Ἡ ὥΡΑ ΤΟΥ
ΤΕΛΟΥΣ ΟΥΛΩΝ ΔΙΑ ΤΗΣ ΧΕΙΡΟΣ ΤΟΥ ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-
ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ-ΙΝΣΕΣΤΙΟΥΑΛ-ΟΡΓΚΑΝΑΪΖΝΤ
ΚΡΙΜΙΝΑΛ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-
ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-

ΈΡΠΕΤΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟΥ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΟΦΙΟΕΙΔΟΥΣ-ΑΪΜΟ-
ΒΟΡΡΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΟ-ΤΕΡΑΤΟΣ-ΦΡΙΚΙΟΥ ΤΕ ΚΑΙ
ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-
ΖΟΜΠΙ(Z) ΤΟΥ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ
ΣΕΪΤΕΝ ...

ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ-
ΓΡΑΪΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ-ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΔΕΝ ΘΑ
ΚΑΝΑΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΚΑΝΑΜΕΝ ΜΕΤΑ
ΑΠΟ ΤΟ 1913 (ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΆΓΙΟΝ 1940), ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ
ΣΦΡΑΓΙΣΗ ΤΑ ΣΥΝΟΡΆ ΜΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΦΕΥΓΕ ΟΥΤΕ Ε΄ΙΣ
ΙΘΑΓΕΝΗΣ-ΓΗΓΕΝΗΣ ΈΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΑΤΡΙΔΑ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΜΠΑΙΝΕ ΟΥΤΕ Ε΄ΙΣ ΠΙΘΗΚΑΣ Ή
ΛΑΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΑΊ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΜΑΣ
ΘΑ ΓΕΝΝΟΒΟΛΟΥΣΑΝ ΟΡΘΟΔΟΞΑ-ΓΡΑΪΚΟ-ΡΩΜΗΟ-
ΈΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ό ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΜΑΣ
ΤΟΜΕΥΣ ΘΑ ΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ (ΌΣΟΝ ΑΦΟΡΆ ΤΟΥΣ
ΑΠΑΣΧΟΛΗΜΕΝΟΥΣ-ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ, ΟΧΙ
ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΌΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΤΟΥ
ΑΞΪΑΝ) ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 40+% ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΪΑΣ-
ΚΟΙΝΩΝΪΑΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΜΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΜΥΑΛΑ
ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΌΠΛΑ ΜΑΖΙΚΗΣ (ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ-ΑΤΟΜΙΚΗΣ)
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΈΩΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΪΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ, ΘΑ
ΕΙΧΑΜΕΝ ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ
ΤΩΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕΩΝ ΜΑΣ ΕΙΣ ΜΟΡΦΗΝ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ Ή
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ (ΤΟ ΙΔΙΟ ΠΡΑΓΜΑ ΕΪΝΑΙ ΚΑΙ Ή

ΘΕΟΚΡΑΤΙΑ ΤΕ ΚΑΙ Ὁ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ ΑΠΟ
ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ (ΠΟΛΥ ΠΙΣΩ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ)) ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-**
ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΝ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-
ΣΑΤΑΝΙΚΟΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ (ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ) ἝΝΑΝ,
ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ
ΟΧΤΡΟΝ), ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕΝ ΝΑ ΤΟ
ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ, ΤΟΤΕΣ Ὁ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ
ἝΜΩΝ ΘΑΝΑΤΟΣ ΗΤΟΝ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟΣ,
ΑΝΑΠΟΔΡΑΣΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΤΑΓΜΕΝΟΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ.

ΚΑΤΑ ΤΑ ἄλλα, ἡ ταινία, ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ
ΜΑΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΔΗΛΩΣΙΝ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΑΠΟ
ΤΟ 1978 ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΠΩΣ ὙΠΟ
ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΕΘΑΝΕ.

ΤΗΝ ΣΤΑΜΑΤΗΣΑ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΑΚΡΩΣ ΠΛΗΚΤΙΚΗΝ
ΜΑΛΑΚΙΑΝ ΕΙΣ ΤΟ 11:12 ΑΠΟ ΣΥΝΟΛΟΝ 1:07:15

ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΑΓΑΠΑΝΕ, ΛΕΝΕ, ΜΙΑΝ. ΔΕΝ ΞΕΥΡΟΥΜΕΝ ΑΝ
ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΚΟΡΑΣΙΣ ἢ ΟΥΧ ἢ ΕΝ ΛΟΓῳ ΝΕΑΝΙΣ,
ΚΑΙ ΑΣ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ἙΛΛΗΝΙΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ. ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ
ΑΥΤΟΥ, ΟΥΔΕΝ ΓΕΝΟΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ ΑΝ ΔΕΝ ΠΑΝΤΡΕΥΟΝΤΑΙ Οἱ ΠΛΕΙΣΤΟΙ
ΝΕΟΙ ΜΕ ΤΕ ΣΚΟΠΟΝ ΚΑΙ ΠΡΑΞΙΝ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΜΕΤΑ ΤΕΚΝΩΝ ΎΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ
ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΧΗ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΑΝΩ
ΤΩΝ 200,000,000 ΣΥΜΠΑΤΡΙΩΤΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΓΕΝΟΣ ΤΙ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE

(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST

TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=c40a88bc622d6705&q=%CE%A1%CE%9F%CE%9C%CE%91%CE%9D%CE%A4%CE%99%CE%9A%CE%9F+%CE%A3%CE%97%CE%9C%CE%95%CE%99%CE%A9%CE%9C%CE%91+1978&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqy32pFwRj0UkWwAFG7ranuZ26H8lR7pf_8JVvecp-LzvobrsWeGPHXQ-axxdSRQ6WeCfPFtQfx-uuFXTmdtHwpCMSa3YGhoPuWMsmw0OyD4_bJJg-OhC7seWcqR5pdVA5l6kD89eXrE2rzinV33B8l73M3f_f5ZmsNUBGj0vSktpfNsAGOpMs-c6iND5se5VmJgWG4RXvgqldnX2EPw&sa=X&ved=2ahUKEwj75mwu-mKAxUPR2wGHQ7MFy0QtKgLegQIHhAB

*

Jis Desh Mein Ganga Behti Hai (transl. The country in which the Ganges flows) is a 1960 Indian film directed by Radhu Karmakar and produced by Raj Kapoor. The film stars Padmini, Raj Kapoor and Pran in lead roles. This was the first directorial venture of Karmakar, who had previously been cinematographer for many of Kapoor's films. The team of Shankar Jaikishan composed the songs, lyrics were written by Shailendra and Hasrat Jaipuri, including "O Basanti Pawan Pagal", "Aa Ab Laut Chalen", and "Hothon Pe Sacchai Rehti Hai". The outdoor shooting with the marble rock background is done in Bhedaghat in Madhya Pradesh, (ROUGHLY) CENTRAL INDIA.

4-6-7-8½ / 10

ΣΧΕΔΟΝ ΠΟΛΥ ΚΛΑΣΣΙΚ ΜΠΟΛΥΟΥΝΤ ΜΕ ΠΟΛΛΑΠΛΑ
ΚΛΑΣΣΙΚΑ ΜΟΥΣΤΙΚΟ-ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ Ή ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΑ
ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΜΕ «ΠΡΟΒΛΗΜΑ» ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ ΤΩΝ 174
ΛΕΠΤΩΝ. ΕΙΣ ΚΟΣΜΟΝ ΤΕ ΑΝΗΘΙΚΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ
ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ,

BANDITS

(DACOITS) AND
SOCIALISTS
MOUTH BUT THE
ONE AND SAME
THING : TO MAKE
THE RICH AND
POOR EQUAL !!!

Ἡ ΗΘΙΚΟΤΗΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΖΩΝΤΑΝΟΥΣ ΛΑΟΥΣ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ
ΠΑΡΑΔΙΔΕΤΑΙ, ΠΑΝΤΑ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΝΑ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣῃ (ΚΑΙ
ΑΣ ΜΗΝ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣῃ (ΠΛΛΗΡΩΣ)) ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ὙΠΕΡ
ENTLESS LOVE, ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ. Οἱ

ἸΝΔΟΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΝΑΓΚΗΝ. ΕΧΟΥΣΙΝ ΚΑΙ ΤΑ
ΝΟΥΜΕΡΑ ΚΑΙ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ. ΘΑ ΠΑΡΕΥΡΕΘΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΕ ὍΡΙΣΤΙΚΗΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ
ΚΟΣΜΟΥ, ἥ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΓΙΝῃ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ 21^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ,
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟΣ, ΔΙΟΤΙ ΜΟΝΟ Ὁ ΘΕΟΣ
ΞΕΥΡΕΙ. ΚΑΙ ΤΟ :

IT'S THE FEAR OF
THE GUN WHICH
MAKES SINNERS
INTO
GENTLEMEN!!!

ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΣ ΟΡΘΟΝ ΑΦΟΥ ὉΜΑΣ ΤΙΣ
ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ὍΡΙΣῃ ΤΙ ΕΙΝΑΙ ἈΜΑΡΤΙΑ ΚΑΙ ΤΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ,
ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΠΙΒΑΛῃ ΜΙΑΝ ΤΑΞΙΝ ΜΕ
ΤΙΜΩΡΙΑΝ ΠΟΥ ΑΝΤΙΚΑΘΡΕΦΤΙΖΕΙ ΤΕ ΤΑΣ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΤΑ

ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΘΕΙΣΑΝ
΄ΡΗΣΙΝ.

΄Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΪΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
΄ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΄ΟΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ΄Η ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΄ΥΠΑΡΧΩΣΙΝ ΄ΕΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΄ΟΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΪΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΪΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=9e8840edf747cecc&q=jis+desh+mein+ganga+behti+hai+1960&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqv32pFwRj0UkWd8nbOJfsBGGB5IQO6L3J7pRxUp2pI1mXV9fBsfh39Jw_Y7pXPv6W9UjIXzt09-YaAdYqbW8TLYaVEFL3WpJtYsK8RZ6UcxDGTlyBJL_rYqWgFie81P9JJXrCfJMQDx9wsJTMZireVYEUHeQGWzlhogrl085_6F_ZB111KLA-KKdPvxLm3c6hJIj-R_SuvAEWtRRg&sa=X&ved=2ahUKEwicyame1umKAxXXTmwGHZbBNwcQtKgLegQICRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1



Ghost Dog: The Way of the Samurai is a 1999 TOTAL ZIO-JOO-BALL-FILM produced, written and directed by PREMIER ZIO-JOO-STOOGE (IF HE'S NOT A ZIO-JOO-LIZZARD) Jim Jarmusch.

-666,666 TO 7.5666 / 10

ΎΠΕΡ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΠΟΛΥ ἘΛΚΥΣΤΙΚή ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ, ΙΔΙΩΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΜΟΝΑΞΙΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΓΥΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΤΑ ΒΡΑΔΥΑ ὩΣ ΠΛΕΡΩΜΕΝΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ. ΤΟ ΝΑ ΖΑΪΟ-ΜΗΔΙΖῃ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ὩΣ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΣΑΜΟΥΡΑΪ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ, ΜΑ ΚΑΘΟΛΟΥ «ΣΟΚ» ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΜΑΣ ὍΠΟΥ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΠΡΑΞῃ

ΕΘΝΙΚ

KAENZINTK

KAI

TZENO

-ΣÄÏNT

ΕΙΣ ὍΣΟΥΣ ΗΜΠΟΡῆ ΠΛΗΝ ἘΑΥΤΟΥ, ΑΝΑΚΑΤΩΝΟΝΤΑΣ
ἘΩΣ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΜΕ ἘΩΣ ΤΟΥΣ
ΠΑΝΤΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ, ΚΑΙ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΟΡΘΩΣ ΜᾶΣ
ΔΕΙΧΝΕΙ ΚΑΙ ΤΟ

ΕΘΝΙΚ

ΚΛΕΝΖΙΝΓΚ

(Οἱ ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΒΛΕΠΟΥΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΙΚΥ ΜΑΟΥΣ ΚΑΙ
ΑΚΟΥΝΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΕΓΡΙΚΟ-ΠΑΠ)

ΚΑΙ ΤΟ

TZENNO

-ΣΑΪΝΤ

(Ο ΟΥΪΤΙΚΕΡ ΤΟῦΣ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΣΧΕΔΟΝ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ
ΔΙΚΟΥΣ ΜΑΣ)

ΠΟΥ ΕΠΑΘΕ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-
ΉΠΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-«ΔΥΣΙΝ» ΓΕΝΙΚΩΣ, ὍΠΟΥ ΟΥΤΕ ΚΑΝ
ΜΠΟΡΟΥΜΕΝ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-2000 ΚΑΙ ὙΣΤΕΡΑ ΝΑ
ΚΑΝΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΜΑΦΙΑΝ
ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΉΠΑ ὍΠΩΣ ΚΑΝΑΜΕΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ
ΖΑΪΟ-1920/1930 ὙΕΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1980 / ΖΑΪΟ-1999 ΤΟ
ΑΡΓΩΤΕΡΟ.

ΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ,
ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ ὍΤΙ ὙΕΩΣ ΤΟ 100% ΤΗΣ ΙΣΧΥΟΣ ΕΙΣ ΤΑΣ
ΚΡΥΣΤΑΛΛΩΣΕΙΣ ΙΣΧΥΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ
ΚΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΚΡΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ΕΙΣ
ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΉΠΑ ΕΙΝΑΙ ὙΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΕΛΕΓΧΟΝ
(ΚΟΝΤΡΟΛ), ΚΑΙ ὍΠΟΙΟΙ ΔΡΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ὙΠΟΚΟΣΜΟΝ, ΔΡΟΥΝ ΜΟΝΟ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ ΟΙ

ΙΟΥΛΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΤΟῤΣ ΑΦΗΝΟΥΝ ΔΙΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΚΡΑΤΟΥΣ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΉΠΑ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ.

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΕΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ
ΤΙΤΛΟΥΣ ΤΟ ΧΡΕΟΣ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΥΡΟΥΣΑΟΥΑ ΜΑΣ
ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ ΜΑΣ.

ΡΑΦΛΥ ΒΕΡΥ ΓΚΟΥΝΤ, ΜΠΑΤ ΝΤΕΦΙΝΙΤΑΥ ΝΟΤ ΓΚΡΕΪΤ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΕΙΣ
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-
ΚΟΙΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ}
ΑΙῶΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ,
ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=3c012d021aeba0dc&q=GHOST+DOG+1999&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqy32pFwRj0UkWwAFG7ranuZ26H8lR7pf_8JVvecp-LzvobrsWeGPHXQ80chP2gmbx09pO7VxqlTg8hwTQUC6dEgjbTcNO4unPqB8RVIIdzbe7LTdO023WLRN3NB_exO_FGor9_hpO6FqYi59tkWcaufg4X56NdkmYfFbDNk_yEtLTAGkhWlrypRM5f6ZDvWr7qAzgJnJ-oPg6wat2w&sa=X&ved=2ahUKEwiswZXHseqKAxVUV2wGHYe-A3sQtKgLegQIFBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Charodei (Russian: Чародеи, translations *Enchanters*, *Sorcerers*, *Magicians*) is a 1982 ZIO-Soviet film directed by (PROBABLY ANOTHER FUCKING YID-KIKE-JOO, IT'S A FUCKING ZIO-JOO-FUCKING-LOCUST-PLAGUE ZIO-JOO-WORLD-WIDE) Konstantin Bromberg AND BASED ON ANOTHER FUCKING ZIO-JOO-STOREE (BUT AS WE HAVE SEEN, OF COURSE, SOME (NOT A LOT) OF THIS ZIO-JOO-SHIT CAN REACH UP TO VERY HIGH STANDARDZ OV ENTERTAINMENT AND OR ART AND OR SOCIAL CRITIQUE).

NO SKOR POSSIBLE / 10

ONE SECOND DA VIDEO WITH SUBTITLES WAS

AVAILABLE, DA NEXT SECOND IT WAS UNAVAILABLE.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΘΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=d54d6af1d774538f&q=CHARODEI+1982&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqv32pFwRj0UkWd8nbOJfsBGGB5IQQO6L3J7pRxUp2pI1mXV9fBsfh39LpAWJ-Nb3mi2m4EiVUszBizjj7k1tDSauugkDAVom1ab7mHft6vFbPn2oZc2v3qXB0m8iRqrDW66UZJzxIomTCF_h2nCEF0EMww0jmP7uFoCojNUtePYSyJ9mFAyZJNubuMHtTTpYqYjitP1iPyqtqAEF94A&sa=X&ved=2ahUKEwjImLP3uOqKAxVMcWwGHR4FJlYQtKgLegQICRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

The Intruder is a TOTALLY ZIO-JOO-YID-KIKE-
CONTROLLED (**KONTROL**) ZIO-2019 ZIO-American film
directed by Deon Taylor.

-678,966.6 / 10

ΖΕΥΓΑΡΙ ΤΙ ΑΓΟΡΑΖΕΙ ΣΠΙΤΙ, ΔΕΝ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΡΩΗΝ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗ ΝΑ ΠΑΗ ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΑΒΟΛΟΝ, ΑΥΤΟΣ ΜΕΝΕΙ
ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΥΠΟΓΕΙΟΝ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-
ΦΛΙΠΑΡΕΙ ΖΑΪΟ-ΔΟΛΟΦΟΝΩΝΤΑΣ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-
ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΩΝΤΑΣ ΚΑΜΠΙΟΣΟΝ ΚΟΣΜΟΝ.

Ή ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
TZIOY-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-TZIOY-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**KONTROL**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ

ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

*

Detours / Обходные пути (2021) Directed by Ekaterina Selenkina

-1,666,000 / 10

**[[ΔΕΝ ΕΙΔΟΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠΟ ΤΙΑΥΤΗΝ
ΜΑΛΑΚΙΑΝ ΠΟΥ ΔΕΙΧΝΕΙ ΚΑΠΟΙΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΠΗΛΑΙΟΥ ΠΡΕΖΑΚΙΑ ΜΕ
ΤΗΝ ΠΡΕΖΑ ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΝΑΡΚΕΜΠΟΡΙΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΤΟΥ]]**

ΑΝ ΉΝ ΓΕΝΟΣ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΜΙΑ ΠΑΤΡΙΔΑ ΘΕΛΗ ΜΕΛΛΟΝ
ΔΙΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΟΥ, ΤΟΤΕΣ ΚΡΑΤΑΕΙ
ΠΑΝΤΑ ΕΙΣ ΎΨΗΛΑ ΕΠΙΠΕΔΑ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ
ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΝ ΠΟΥ ΑΠΟΣΚΟΠΕΙ ΕΙΣ ΎΨΗΛΑ ΕΠΙΠΕΔΑ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΟΧΗΣ.
ΗΤΟΙ ΔΕΝ ΎΠΑΡΟΥΣΙΝ ΙΟΥΛΑΪΟΙ (TZIOYZ), ΑΓΓΛΟ-
ΣΑΞΟΝΕΣ, ΓΕΡΜΑΝΟΙ, Ή ΤΟ ΠΟΛΥ ΎΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΎΠΟ
ΠΛΗΡΗ ΕΛΕΓΧΟΝ (KONTPOΔ), ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ
ΟΛΙΓΟΣΤΕΥΟΝΤΑΙ ΉΩΣ ΤΕ ΠΑΤΑΣΣΟΝΤΑΙ ΚΑΙ
ΕΞΑΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΝΤΡΑΓΚΖ, ΤΟ ΠΟΡΝ, Ή ΠΡΕΖΑ, Ή
ΠΡΕΖΑΚΙΑΣ, Ή ΑΤΕΚΝΪΑ, Ή ΣΤΕΙΡΟΤΗΣ, ΑΪ ΤΣΟΥΛΑΙ, ΟΪ
ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΑΪ ΛΕΣΒΕΙΑΙ, ΤΑ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ,
ΟΪ ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΙ, ΟΪ ΛΑΤΡΕΙΣ ΤΟΥ ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-TZIOY-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΚΟΣΤ.
ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ ΗΣΑΝ ΠΕΡΙΠΟΥ ΑΥΤΟΝΟΗΤΑ ΉΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ
ΤΟ ΖΑΪΟ-1945/1960. ΚΑΙ ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΎΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ;

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZAÏO.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ**
ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)),
ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ
ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ
ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.),
ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20^{ON} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAÏO.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

*

Love Swindlers / LOVE SWINDLER is a 1976 CHINESE-Hong

Kong film directed by Li Han-hsiang.

ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ
ΕΞΑΙΡΕΤΟΝ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΝ-
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΝ Ή ΚΑΙ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ, ΠΑΛΙ 'Ο
ΜΕΓΑΣ ΚΙΝΕΖΟΣ ΤΕ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΚΑΙ ΗΘΙΚΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΣΚΕΙ 'ΟΤΙ Ή ΜΑΝΙΑ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΧΡΗΜΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΑΡΚΙΚΗΝ
ΉΛΟΝΗΝ ΑΝΕΥ ΕΠΑΡΚΟΥΣ ΣΥΓΚΡΑΤΗΣΕΩΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΣΠΓΟΥΡΑ 'ΟΔΗΓΕΙ ΕΙΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΛΕΕΙ Ή ΓΥΝΗ ΕΙΣ ΤΟ
ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ :

ΑΦΟΥ ΕΣΥ, ΑΝΔΡΑ

ΜΟΥ, ΓΑΜΙΕΣΑΙ

ΑΠΟ ΕΔΩ ΚΑΙ ΑΠΟ

ΕΚΕΙ ΜΕ ΤΕΣ

'ΥΠΑΛΛΗΛΟΥΣ

ΜΑΣ, ΔΙΑΤΙ ΝΑ
ΜΗΝ ΓΑΜΙΕΜΑΙ
ΚΑΙ ΕΓΩ ΑΠΟ ΕΔΩ
ΚΑΙ ΑΠΟ ΕΚΕΙ ΜΕ
ΤΟΥΣ
ΎΠΑΛΛΗΛΟΥΣ
ΜΑΣ, ΑΦΟΥ Ή
ΕΤΑΙΡΕΪΑ ΜΑΣ

ΛΕΓΕΤΑΙ ΓΕΝΙΚΗ

ΚΑΙ ΤΟ ΓΑΜΗΣΙ

ΕΙΝΑΙ ΓΕΝΙΚΟ ; !!!

Ὁ ΕΝ ΛΟΓῳ ΑΝΗΡ ΕΧΑΣΕ ΠΟΛΛΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΑΜΙΟΛΑ ΤΟΥ
ΠΟΥ ΤΑ ΕΚΛΕΨΕ ΚΑΙ ΕΦΥΓΕ ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΚΟΝ ΤΗΣ ΔΙΑ
ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΕΥΡΩΠΑΣ, ΚΑΙ ὍΣ ΔΕΝ ΝΟΙΑΖΟΤΑΝ ΠΟΥ Ἡ
ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΓΑΜΑΕΙ ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΝ ΑΝΔΡΑ ΑΦΟΥ ΤΟ
ΧΡΗΜΑ ΤΟ ΠΗΡΕ, ΕΝΩ ΕΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΝ
ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΝ ΤΙΘΕΤΑΙ ΤΟ ΤΡΟΜΕΡΑ ΝΩΡΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-1976 :

MOVIES REALLY

HARM PEOPLE !!!

THEY ALWAYS

MAKE US WANT

MORE !!!

ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΕΘΙΣΜΟΥ ΕΙΣ ΠΟΡΝΟ-ΚΑΙ ΑΛΛΑΣ ΣΤΑΣΕΙΣ
ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΕΙΣ, ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ Ή ΑΥΤΟΣΥΓΚΡΑΤΗΣΙΣ
ΤΟΥ ΚΑΘΕΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ ΖΩΝΤΑΝΟ ΖΗΤΗΜΑ ΑΥΤΟ-
ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΙΣ
ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΡΝΗΘῃ
ΚΑΝΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ὍΤΙ Ἡ ΗΥΞΗΜΕΝΗ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΙΝ ΤΟΥ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ
ΦΑΚΙΝΓΚ ΚΑΖΙΟΥΛ ΣΕΞ (ΚΑΙ ΤΗΣ ΧΡΗΣΕΩΣ ΝΓΤΡΑΓΚΖ-
ΝΑΡΚΩΤΙΚΩΝ-Κ.ΛΠ. ΤΗΣ ΒΙΑΣ Κ.Τ.Λ.) ΑΠΟ «ΚΑΝΟΝΙΚΑΣ
ΤΑΙΝΙΑΣ» ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΟ ΣΚΛΗΡΟ ΠΟΡΝΟ Κ.Τ.Λ., ΠΟΥ ΑΠΟ
ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-2000 ΕΓΙΝΕ ΕΛΕΥΘΕΡΩΣ Ἡ ΦΤΗΝΑ
ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-NET-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΜΠΟΛΛ-NET-ΦΛΙΞ Κ.Τ.Λ. ΕΧΕΙ ΤΕ ΕΝΙΣΧΥΣΕΙ ΚΑΙ
ΠΛΑΤΥΝΕΙ ΤΗΝ ΔΙΑΔΟΣΙΝ ΣΤΑΣΕΩΝ ΖΩΗΣ ΧΑΛΑΡΩΝ
ΗΘΩΝ ὩΣ ΒΙΑΣ ΠΑΝΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ. Ἡ
ἈΜΑΡΤΙΑ ΓΙΝΕΤΑΙ «ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΣ», ΚΑΙ ὍΠΩΣ ΤΑ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-MAMMΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΚΑΙ ΑΝΤΑΛΛΑΣΣΟΝΤΑΙ ΖΑΪΟ-
ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ ὙΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΑ ΑΓΑΘΑ

ΤΑ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΚΑ ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΕΞΩΤΙΚΑ-ΜΟΥΑΤΙ-
ΚΟΥΑΤΙ-ΦΑΓΗΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΜΑΖΙΚΟ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ, ΤΟΙΟΥΤΟΤΡΟΠΩΣ ΕΓΙΝΟΝ,
ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΠΙΟ ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΤΑ ΠΕΗ, ΤΑ ΑΙΔΟΪΑ ΚΑΙ ΟΪ
ΚΩΛΟΙ ΕΙΣ ΠΑΓΚΟΣΜΪΑΝ ΚΛΙΜΑΚΑ ΤΕ ΑΚΟΛΑΣΪΑΣ
ΈΩΣ ΑΝΩΜΑΛΪΑΣ, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ
ΝΕΟΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ
ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΝ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΞΕΚΑΘΑΡΟΝ ΜΕ ΤΟ
ΠΩΣ ΦΕΡΕΤΑΙ ΣΚΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΚΑΤΟΥΡΟΝΤΑ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗ ΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜά
ΤΟΥ, ΤΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΣΚΕΦΤΟΤΑΝ ...

ΆΛΛΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ ΑΣΧΟΛΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΠΛΑΝΟΔΙΟΝ
ΚΟΜΠΟΓΙΑΝΝΙΤΗ «ΓΙΑΤΡΟΝ», ΑΦΡΟΔΟΣΙΑΚΑΣ ΝΟΣΟΥΣ,
ΔΗΜΟΣΪΑΝ ΔΙΑΠΟΜΠΕΥΣΙΝ ΏΣ ΤΙΜΩΡΪΑΝ, ΜΕ ΤΟ
ΞΕΠΛΥΜΑ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΧΡΗΜΑΤΟΣ ΔΙΑ «ΜΑΓΙΚΗΣ ΜΗΧΑΝΗΣ» ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΣ
ΚΑΛΠΙΚΟΥ ΧΡΗΜΑΤΟΣ ΠΟΥ ΑΠΛΩΣ ΔΙΔΕΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ
ΒΑΖΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΣΤΗΝ ΜΗΧΑΝΗΝ, ΚΟΡΟΪΔΕΥΟΝΤΑΣ
ΔΥΟ ΜΕΓΑΛΑΣ ΠΟΡΝΑΣ, ΜΕ ΕΞΑΠΑΘΗΣΙΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ
ΧΡΥΣΑΦΙΚΑ, ΤΟ ΠΩΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΎΟΚ-ΛΑΤΙΝ-
ΚΑΜΠΑΡΕΤ-ΝΤΙΣΚΟ ΓΙΝΕΤΑΙ ΖΑΪΟ-ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΕΙΣ ΚΛΙΜΑ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ, ΜΕΘΗΣ, ΝΤΡΑΓΚΖ, Κ.Τ.Λ.
ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΤΕ
ΛΕΥΚΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ-ΑΓΑΘΩΝ ΕΙΣ

ΤΟ ΖΑΪΟ-ΧΟΝΓΚ ΚΟΝΓΚ ΝΑΪΝΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΣΕΒΕΝΤΗΖ,
ΜΑΖΙ ΜΕ ΜΕΡΙΚΑ ΛΕΠΤΑ ΖΑΪΟ-ΣΟΦΤ-ΠΟΡΝ ΦΑΚΙΝΓΚ,
ΤΣΑΪΝΗΖ ΒΕΡΖΙΟΝ, Κ.Τ.Λ..

Ή ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ**
ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)),
ΉΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ
ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ
ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.),
ΌΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

*

Five Easy Pieces is a **TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1970 ZIO-American film directed by **TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-[Bob Rafelson](#) STARRING A WHOLE LOT OV JOOZ-KIKES-YIDZ, EYEDA AZ LIZZARDZ, OR EIDA AZ ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES, INKLOODING ONE ALL-TIME ZIO-JOO-LLY-WOOD LEGEND.****

-666,666 TO 8½(-9) / 10

ΕΛΩ Ο'Ι ΙΟΥΛΑΙΟΙ (TZIOYZ) ΚΑΝΟΥΝ 'ΩΣ ZAÏO-TZIOY-ΛΙΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΕΣ ΤΟΥΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, Ο'Ι ΖΟΥΝ 'ΥΠΟ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ZAÏO-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΤΗΝ ΗΥΕΗΜΕΝΗΝ ZAÏO-ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ TZIOY-ΝΤΑΣ-ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΑ ΤΟΥ ZAÏO-TZIOY-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ 'Η ΚΑΙ ZAÏO-TZIOY-

ΛΙΖΖΑΡΝΤ-«ΝΤΡΙΦΤΑ» ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΗΝ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΣΙΝ ΕΙΣ
ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΤΕ ΠΛΗΡΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΉΩΣ ΤΩΝ
ΠΑΝΤΩΝ ΜΕΤ' ΑΚΡΩΣ ΕΚΛΕΠΤΥΣΜΕΝΟΥ
ΚΑΤΑΜΕΡΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΝ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΎΨΗΛΟΝ ΑΣΤΙΚΟΝ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΠΟΥ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ
ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΕΛΕΓΧΟΥΣΙΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ), ΑΛΛΑ
ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΠΟΠ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΤΙΒΙ ΉΩΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΚΑΝΤΡΥ-ΜΙΟΥΖΙΚ Κ.Τ.Λ..

ΤΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΝ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΚΑΤΑΝΟΗΣΩΜΕΝ ΉΟΤΙ
ΑΥΤΟ ΤΟ ΦΡΙΚΩΔΕΣ-ΕΜΕΤΩΔΕΣ-ΑΚΡΩΣ ΕΜΕΤΙΚΟ
ΑΡΟΥΡΑΪΟ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟ-ΣΚΟΥΛΙΚΙ, ΗΤΟΙ Ο ΤΖΙΟΥ
(ΙΟΥΔΑΣ, ΖΑΪΟ), ΕΙΣΧΩΡΕΙ ΚΑΙ ΔΙΕΙΣΔΥΕΙ ΉΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ ΉΩΣ ΠΑΝΤΟΥ ΉΝΑ
ΎΠΟΝΟΜΕΥΣΗ Ή ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΗ Ή ΚΑΙ ΑΛΛΟΙΩΣΗ
Ή ΚΑΙ ΕΛΕΓΞΗ ΉΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΉΝΑ ΤΑ ΘΕΣΗ ΎΠΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΛΕΓΧΟΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ), ΑΝ ΟΧΙ ΕΙΣ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΑΦΑΝΕΪΑΣ Ή ΚΑΙ ΛΗΘΗΣ. ΔΕΝ ΦΤΑΝΕΙ
ΠΟΥ Ο ΕΜΕΤΙΚΟΣ-ΣΑΤΑΝΙΚΟΣ-ΒΡΩΜΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΚΟΠΡΟ-
ΤΖΙΟΥ ΕΛΕΓΧΕΙ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΔΥΤΙΚΗΝ
ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗΝ, ΚΟΡΟΪΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΥΝΑΜΑ

ΚΑΙ ΤΟΝ ΜΕΓΑΝ ΓΚΛΕΝ ΓΚΟΥΑΝΤ !!!, ΑΛΛὰ Α΄ΥΤΗ ΠΟΥ
ΠΑΙΖΕΙ ΤΗΝ ΒΛΑΧΑ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΑΥΡΑ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ Ο΄ΥΤΩΣ ΉΩΣΤΕ ΕΛΕΓΞΗ (ΚΟΝΤΡΟΛ)
ΚΑΙ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΒΛΑΧΑ Ό ΦΡΙΚΩΔΗΣ-ΕΜΕΤΙΚΟΣ-
ΑΊΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑΣ.

ΚΑΙ ΔΙΑ ΜΑΣ, ΤΑ ΓΛΕΝΤΙΑ ΚΑΙ ΠΑΝΗΓΥΡΙΑ ΔΕΝ
ΣΤΑΜΑΤΑΝΕ ΕΚΕΙ !!! Ω ΝΟ ! Ω ΝΟ ! Ω ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ !!! Ή
«ΕΛΛΗΝΙΣ» !!! ΤΗΣ ΤΑΙΝΊΑΣ ΠΑΙΖΕΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΠΟΤΡΕΛΛΑΜΕΝΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΛΕΣΒΕΊΑΝ ΠΟΥ
ΖΑΪΟ-ΠΑΡΑΛΗΡΕΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΟΠΡΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΒΡΩΜΙΑ
ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ) ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΊ ΒΑΣΕΙ
ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΟ-ΔΗΜΟΚΡΑΤΊΑΣ ΖΑΪΟ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-
ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΊΑΣ, ΑΦΟΥ :

During the late 1960s, Helena Kallianiotes was the resident [belly dancer](#) ΑΑΑΑ-ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ !!!!!!!!!!!!!!!!!!!! at *The Intersection*, a [Greek](#) ΑΑΑΑ-ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ !!!!!!!!!!!!!!!!!!!! restaurant in [North Hollywood, Los Angeles, California](#). This engagement led to her first film appearance as an uncredited belly dancer in the 1968 film [Head](#), directed by [Bob Rafelson](#) and starring [The Monkees](#). Two years later, Kallianiotes was cast in another Rafelson film, [Five Easy Pieces](#), starring [Jack](#)

[Nicholson](#) and [Karen Black](#). She played Palm Apodaca AAAA-XAXAXAXAXAXAXA !!!!!!!!!!!!!!!!, a neurotic AAAA-XAXAXAXAXAXAXAXA !!!!!!!!!!!!!!!!, cleanliness obsessed lesbian AAAA-XAXAXAXAXAXAXAXAXA !!!!!!!!!!!!!!!! hitch-hiker AAAA-XAXAXAXAXAXAXAXAXA !!!!!!!!!!!!!!!!, traveling with her companion (played by [Toni Basil](#)).

In 1972, Kallianiotis appeared in her most celebrated role as the ultra-aggressive [roller derby skater](#) AAAA-XAXAXAXAXAXAXAXA !!!!!!!!!!!!!!!! Jackie Burdette in [Kansas City Bomber](#), for which she received a Best Supporting Actress nomination for the 1973 [Golden Globe Awards](#). Her other film roles include Mata Hari in [Shanks](#) (1974), Elaine Reavis in [The Drowning Pool](#) (1975), Anita in [Stay Hungry](#), the Visionary Woman in [The Passover Plot](#) (both 1976), and a future-reading brothel madam AAAA-XAXAXAXAXAXAXAXA !!!!!!!!!!!!!!!! in [Nicolas Roeg's Eureka](#) (1983).

ΔΗΛΑΔΗ, Ἡ «ΚΟΠΕΛΛΑ ΜΑΣ» ΑΠΟ ΤΗΝ
ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΙΝ / ΣΙΝΑΝΟΝ ΤΗΣ
ΠΕΛΗΠΟΝΝΗΣΟΥ:

Born **March 24, 1938 (age 86)**
[Megalopolis, Greece](#)

ΕΧΕΙ ΠΑΘΕΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΠΛΗΡΩΣ :

EONIK

KAENZINTK

KAI

TZENO-

ΣΑÏNT

ΑΦΟΥ ΠΡΩΤΑ ΎΠΕΣΤΗ

ΣΑΒINTZ

ΤΡΑÏMΠ

KINT-

ΝΑΠΠΠΠNTK.

ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΠΩΣ
ΚΑΤΑΝΟΗΤΟΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΥΤΗΝ ΏΣ «ΓΚΡΙΚ-
ΑΜΕΡΙΚΑΝ» ΑΦΟΥ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΤΗΝ ΕΖΗΣΕ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-
ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΧΩΡΑΝ
ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΙΣΤΩΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΉΩΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-
1990/ΖΑΪΟ-2000 (ΜΟΝΟ 20-30 ΧΡΟΝΟΥΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΓΥΡΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΕΛΩ ΖΑΪΟ-ΤΑΙΝΙΑΣ !!!) ΕΙΧΕ
ΜΕΤΑΦΕΡΘΕΙ ΠΛΗΡΩΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΓΚΡΙΣ», ΉΤΙΣ
ΕΙΝΑΙ ΣΗΜΕΡΑ Ε΄ΙΣ ΠΛΗΡΩΣ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΟΣ, ΤΕ
ΜΙΣ'ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΝΘ'ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΙΘΗΚΟΤΟΠΟΣ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΣΤΗΛΩΝ-ΛΕΣΒΕΙΩΝ-ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-
ΦΡΙΚΙΩΝ-ΑΤΕΚΝΩΝ-ΣΤΕΙΡΩΝ-ΠΟΥΤΑΝΩΝ-ΠΙΘΗΚΩΝ
ΑΝΟΜΙΑΣ-ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΩΝ-ΠΡΕΖΑΚΗΔΩΝ ΚΑΙ ΛΑΤΡΩΝ
ΤΟΥ ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-
ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΠΡΟΣ-ΠΙΘΗΚΟΣ-
ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΚΟΣΤ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-
ΣΕΪΤΕΝ. ΜΑΛΙΣΤΑ, ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΣΚΗΝΗΝ ΠΟΥ 'Ο ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΙΣΧΩΡΩΝ-ΝΙΚΟΛΑΣΟΝ

I MOVE AROUND A

LOT !!!

ΏΣΑΝ ΤΟΝ ΤΕ ΠΕΡΙΠΛΑΝΩΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΟΥΑΝΤΕΡΙΝΓΚ
ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΪΟΝ ΚΑΙ ΠΟΥ ΟΥΛΟ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΒΛΑΣΦΗΜΕΙ ΎΒΡΙΣΤΙΚΩΣ :

FOR GOD'S SAKE!!!

JESUS CHRIST !!!

ΏΣ ΕΡΓΑΤΗΣ / ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΟΣ ΕΞΕΔΡΑΣ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ
ΠΗΓΑΙΝΟΝΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΟΥΛΕΙΑΝ ΤΟΥ, ΛΕΕΙ ΕΝ ΟΨΕΙ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΗΣ ΣΥΜΦΟΡΗΣΕΩΣ ΖΑΪΟ-
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ:

WHY DON'T WE

LINE UP LIKE ANTS

AT THE MOST

BEAUTIFUL PART

OF THE DAY AND **GAS OURSELVES?!!**

AAAA-
ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ
!!

ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ :

ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (TZIOYZ) ΕΙΜΑΣΤΕ «ΡΟΥΛΑ
ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ, ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ», ΕΣΕΙΣ ΟΙ ΔΟΥΛΟΙ ΜΑΣ, ΟΙ
ΜΗ TZIOYZ, ΘΑ ΣΚΟΤΩΘΕΙΤΕ ΚΑΤΑ ΔΕΚΑΔΑΣ
ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΟΥΣ-ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥΣ
ΠΟΛΕΜΟΥΣ ΚΑΙ ΏΣ ΖΑΪΟ-ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΟΥΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-19^{ΟΥ}
ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΥ ΉΜΙΣΕΩΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-20^{ΟΥ} ΑΙ., ΊΝΑ
ΣΥΝΕΧΙΣΩΜΕΝ ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ / TZIOYZ ΝΑ ΣᾶΣ
ΚΥΒΕΡΝΑΜΕΝ, ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΘΑ ΚΑΝΩΜΕΝ ΓΚΑΣ

ΑΟΥΡΣΕΛΒΖ, ΚΑΙ ΕΣΕΙΣ ΘΑ ΠΛΕΡΩΣΕΤΕ ΤΟ ΚΟΣΤ !!!
ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΑΥΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, Ή Ο ΖΑΪΟ-ΝΙΚΟΛΑΣΟΝ, Ή ΟΣ
ΔΕΝ ΚΟΛΛΑΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΔΥΤΙΚΗΝ ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ
ΜΟΥΣΙΚΗΝ, ΑΛΛΑ ΠΟΥ ΕΠΑΙΞΕ ΚΑΙ ΕΙΣ ΜΙΑΣ ΚΛΑΣ :

L.A. MUSICAL

REVUE

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΎΠΟ ΠΛΗΡΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΛΕΓΧΟΝ
(ΚΟΝΤΡΟΛ), ΔΕΝ ΔΙΣΤΑΖΕΙ ΝΑ ΠΗΔΗΞΗ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΓΑΜΙΟΛΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ ΤΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ
ΑΎΤΗ ΖΑΪΟ-ΞΕΥΡΕΙ Ή ΟΤΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΤΗΣ
ΕΙΝΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΠΑΡΑΛΥΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΔΕΛΦΟΝ ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-ΝΙΚΟΛΑΣΟΝ ΑΦΟΥ Ή Ο ΖΑΪΟ-ΠΑΡΑΛΥΤΟΣ ΠΑΤΗΡ ΤΩΝ
ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΕΤΟΙΜΟΘΑΝΑΤΟΣ ΜΕ ΜΕΓΑΛΟ ΖΑΪΟ-ΣΠΙΤΙ
ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΝ ΖΑΪΟ-ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΝ, ΕΝΩ Ή Ο ΖΑΪΟ-
ΝΙΚΟΛΑΣΟΝ ΨΩΣ ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΖΑΪΟ-ΑΟΥΤ-ΚΑΣΤ-ΝΤΡΙΦΤΕΡ-
ΝΤΡΙΦΤΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ ΝΑ ΤΗΣ
ΖΑΪΟ-ΠΡΟΣΦΕΡΗ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΒΡΙΖΕΙ ΤΗΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ «ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟΝ» ΠΟΥ
ΛΕΕΙ Ή ΕΝΑ ΣΩΡΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΑΛΑΚΙΑΣ

YOU'RE FULL OF

SHIT !!!

(TZIOYZ TOPKING TOY TZIOYZ AMΠAOYT TZIOYZ)

ΔΙΑ ΤΗΝ ΒΙΑΝ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ !!! Ή ΟΤΕ Η
ΦΑΡΑ ΤΗΣ ΟΪ ΙΟΥΛΑΪΟΙ (TZIOYZ) ΚΑΝΟΥΝ ΑΤΕΡΜΟΝΩΣ,
ΑΚΑΤΑΠΑΥΣΤΩΣ, ΑΤΕΛΕΙΩΤΩΣ ΑΝΕΙΠΩΤΑ ZAÏO-TZIOY-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΕΙΣ «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ» ΕΙΣ ΤΑ ZAÏO-
TZIOY-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΖ ΚΑΙ ZAÏO-ΝΟΣΟΚΟΜΕΪΑ ΜΕ
ΒΙΑΣΜΟΥΣ, ΚΑΝΝΙΒΑΛΙΣΜΟΝ, ΜΕΤΑΜΟΣΧΕΥΣΙΝ
ΟΡΓΑΝΩΝ Κ.Τ.Λ., ΧΩΡΙΑ ΑΠΟ ΟΥΛΑ ΤΑ ΆΛΛΑ ZAÏO-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΠΟΛΕΜΩΝ, ΠΑΝΩΛΩΝ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ
ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ZAÏO-ΤΑΙΝΪΑΣ ΦΕΥΓΕΙ Ο
ZAÏO-ΝΙΚΟΛΣΟΝ ΜΕ ΎΛΟΤΟΜΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΝΤΑΛΙΚΑ ΤΟΥ
ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΡΥΟΝ-ΠΑΓΩΜΕΝΟΝ ΒΟΡΡΑΝ, ΠΑΡΑΤΩΝΤΑΣ
ΤΗΝ ΒΛΑΧΑ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ ZAÏO-TZIOY-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-TZIOY-
ΕΣΣΑ ΜΕ ΤΑ ΤΑΜΜΥ ΟΥΑΪΤ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
ΤΗΣ

STAND BY YOUR

MAN !!! ...

ΕΝΩ 'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΙΚΟΛΑΣΟΝ :

I NEVER TOLD YOU

IT WOULD WORK

OUT TO

ANYTHING!!! I'LL

SEND YOU SOME

MONEY!!! THAT'S

ALL I CAN DO !!!

(Τῆς ΕΙΧΕ ΠΕΙ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ ΤΗΣ ΒΛΑΧΑΣ, ΤΩΡΑ, ΕΝ
ΤΟΥΤΟΙΣ, ΔΕΝ Τῆς ΛΕΕΙ ΚΟΥΒΕΝΤΑ) ...

ΚΑΙ ΜΕ ΦΟΝΤΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΕΝΤ ΡΟΥΣΤΕΡ ΚΑΦΕ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΚΑ ΚΟΛΑ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΟΛΦ-
ΠΕΤΡΟΛ :

- WHERE WE'RE

GOING TO GO, IT'S

GOING TO GET

COLDER THAN

HELL !!!

- I'M FINE ! I

DON'T NEED TO
PUT YOUR JACKET
ON !! I'M FINE !!!

‘Ο ZAÏO-TZIOY-ΛΙΖΖΑΡΝΤ ΝΙΚΟΛΣΟΝ ΠΑΕΙ ΠΑΝΤΟΥ
ΛΙΟΤΙ ΟΙ ΙΟΥΛΑΪΟΙ (TZIOYZ) ‘ΩΣ ZAÏO-TZIOY-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΠΡΕΠΕΙ ΔΙΑ ΤΗΝ «ΜΑΣΤΕΡ
‘ΡΕΪΣ-‘ΡΟΥΛ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ» ZAÏO-ΦΑΡΑΝ ΤΟΥΣ ΝΑ
ΕΛΕΓΩΣΙΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ
ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΥ, ΑΛΛΑ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΥΤΑ ΤΑ ZAÏO-TZIOY-
ΕΜΕΤΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚΖ-
ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΑ-ΚΑΘΙΚΙΑ ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ‘ΥΠΟΛΟΓΙΣΕΙ
ΕΙΝΑΙ ‘ΟΤΙ ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ‘ΡΩΣΣΟΙ ΚΑΙ ΟΙ
ΠΕΡΣΕΣ-ΙΡΑΝΟΙ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΟΙ ΙΝΔΟΙ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ
ΛΑΟΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ «ΓΚΡΙΚΣ» ΚΑΙ ΔΕΝ ΔΕΧΟΝΤΑΙ ΤΟ:

OBER.

NTENT.

Zaiö.

ΣΑΝ ΤΟΥΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΜΑΛΑΚΙΣΜΕΝΟΥΣ ΓΚΡΙΚΣ, ΟΪ
ΠΕΘΑΙΝΟΥΜΕ ΣΤΑΔΙΑΚΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 11^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ ΚΑΙ
ΣΗΜΕΡΑ Ή ΕΝΑΠΟΜΕΝΟΥΣΑ ΚΟΠΡΟΣ ΑΦ' ΉΜᾶΣ ΕΙΝΑΙ
ΤΟΣΟ ΠΟΤΑΠΗ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ.

Ή ΤΑΙΝΙΑ, ΛΟΙΠΟΝ, ΕΙΝΑΙ ΕΦΑΜΙΛΛΟΣ ΚΑΠΟΙΩΝ
ΣΠΟΥΔΑΙΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ
ΠΟΥ ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ ΠΟΥ ΑΝΑΛΥΟΥΝ Zaiö-
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΣ ΤΟ «TZIOY-ΙΣ ΚΟΥΕΣΤΙΟΝ», ΑΛΛᾶ
ΑΣΦΑΛΩΣ ΕΔΩ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΣΚΟΠΙΑ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ (TZIOY), ΑΝ ΚΑΙ ΤΑ ΙΔΙΑ
ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΛΕΓΟΝΤΑΙ ΠΟΥ ΛΕΓΟΝΤΑΙ ΕΙΣ

ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ ANTONIONI, ΠΑΖΟΛΙΝΙ, ΤΡΟΥΦΦΩ, ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ,
ΦΕΛΛΙΝΙ, ΒΙΣΚΟΝΤΙ, ΤΑΒΙΑΝΙ, ΣΑΤΓΙΑΤΖΙΤ ΡΕΪ, ΜΠΟΥΝΙΕΛ, ΜΠΡΕΣΣΟΝ,
ΟΥΕΛΛΑΖ, ΦΕΡΡΕΡΙ, ΟΛΜΙ, ΚΟΠΠΟΛΑ, ΕΡΙΘΕ, ΒΑΡΝΤΑ, ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ,
ΜΑΛΙΚ, ΟΛΙΒΕΪΡΑ, ΛΕΟΝΕ, ΡΕΝΟΥΑΡ, Κ.Α., ΛΕΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΑΨΥΤΗ
ΕΔΩ ΖΑΪΟ-ΤΑΙΝΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΑΡΩΔΙΑ ΑΥΤΩΝ ΤΩΝ
ΤΑΙΝΙΩΝ ...

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ**
ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΟΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ
ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΥΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΙ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΟΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ
ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ
ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

**AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=b7d74d225dea1391&q=FIVE+EASY+PIECES+1970&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqy32pFwRj0UkWd8nbOJfsBGGB5IQO06L3J7pRxUp2pI1mXV9fBsfh39LpAWJ-Nb3mi2m4EiVUszBibUgYBXGmUct3yVHr_9JSnE288fo6RrD78oXAmOKgB50q3R9TnL6GiT-TSc4e50gY12NCMPCCqq1khedYIKxEeV2qq9hPSLEOebufY8kQJKNoKafpkMpiAihYooUdfUWxmeoLDTg&sa=X&ved=2ahUKEwiczMelv-yKAxXOxzgGHeX5JnUQtKgLegQIHRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

47 Ronin (四十七人の刺客, *Shijūshichinin no shikaku*) is a 1994 UNDER ZIO-USA Japanese film directed by [Kon Ichikawa](#). The film is another version of the [Chūshingura](#), the story of the revenge of the [forty-seven rōnin](#) of Ako against Lord Kira.

7 / 10

ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΕΔΩ ΚΑΘΟΛΟΥ ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΠΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΩΝΕΙ ΟΥΛΩΣ ΎΠΕΡΒΑΤΙΚΩΣ ΕΙΣ ΤΟ :

189) THE 47 RONIN (GENROKU CHŪSHINGURA, “THE TREASURY OF LOYAL RETAINERS OF THE GENROKU ERA”) (1941 / 1942) 420-4,200 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΓ]]

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑ ΤΕ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥ
ΕΠΙΠΕΔΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ.
ΕΔΩ, ΓΥΡΩ ΤΟ 1700-1702, ΎΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΔΥΟ ΜΕΓΑΛΑΙ
ΦΑΡΑΙ ΠΟΥ ΜΑΧΟΝΤΑΙ ΒΑΣΕΙ ΤΟΥ ΣΥΜΒΑΝΤΟΣ ΤΗΣ
ΑΥΤΟΧΕΙΡΙΑΣ-ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΕΠΙ ΚΕΦΑΛΗΣ ΤΗΣ
ΜΙΑΣ ΦΑΡΑΣ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ
ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ Ή ΜΙΑ ΦΑΡΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕΙ ΤΗΝ
ΑΛΛΗΝ ΦΑΡΑΝ, ΕΝΩ Ο ΝΙΚΗΤΗΣ ΕΞΗΓΗΣΕ ΕΙΣ ΤΗΝ

ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΉΟΤΙ ΕΙΤΕ ΚΕΡΑΙΣΩΜΕΝ, ΕΙΤΕ ΧΑΣΩΜΕΝ,
Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ-ΣΟΓΚΟΥΝ ΘΑ ΜῶΣ ΕΞΟΝΤΩΣΗ ΟΥΛΟΥΣ,
ΚΑΙ ΤΑΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΪΑΣ ΜΑΣ, ΕΝΩ ΕΣΤΕΙΛΕ ΤΟΝ
ΉΠΗΡΕΤΗ-ΒΑΣΣΑΛ ΤΟΥ ΜΕΤΑ ΧΡΗΜΑΤΟΣ ΝΑ
ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΣΗ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΤΟΥ ΕΡΩΜΕΝΗΝ / ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΤΟΥ ΓΥΝΑΪΚΑ ΠΟΥ ΚΥΟΦΟΡΕΙ ΜΕ ΤΕΚΝΟΝ ΤΟΥ. Α΄ΥΤΗ
ΕΙΛΕ ΤΟΝ ΉΠΗΡΕΤΗ ΚΑΙ ΝΟΜΙΣΕ ΉΟΤΙ Ο ΚΥΡΙῶΣ ΤΗΣ
ΕΠΕΣΤΡΕΨΕ...

ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ Ή ΤΑΙΝΪΑ ΔΙΔΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΕΑΤΗΝ
ΔΥΝΑΤΗΝ ΑΙΣΘΗΣΙΝ ΠΩΣ ΟΊ ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΙ
ΑΝΘΡῶΠΟΙ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ ΕΙΧΟΝ
ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΒΑΣΕΙ ΦΑΡΑΣ / ΜΕΓΑΛΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΪΑΣ
ΕΝΤΟΣ ΓΕΝΟΥΣ, ΉΟΠΩΣ ΚΑΝΟΥΝ ΟΊ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ)
ΑΚΟΜΗ ΣΗΜΕΡΑ, ΕΝΩ ΟΊ ΉΠΟΛΟΙΠΟΙ ΕΙΝΑΙ ΔΟΥΛΟΙ
ΑΥΤΩΝ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΪΚΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΩΝ-
ΕΜΕΤΙΚΩΝ-ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ-ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΩΝ-ΣΚΑΜ-
ΜΠΑΓΚΖ ΉΣ ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΑ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ-ΔΟΥΛΟΙ ΤΩΝ.

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΪΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-΄ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**

ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ

ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

**ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :**

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=a2d5ade9fcc6d1d&q=47+RONIN+1994&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqy32pFwRj0UkWwAFG7ranuZ26H8lR7pf_8JVvecp-LzvobrsWeGPHXQ80chP2gmbx09pO7VxqlTg8hwTQUC6dEgjbTcNO4unPqB8RVIdzbe7LTdO023WLn3NB_exO_FGor9_hpO6FqYi59tkWcaufrg4X56NdkmYfFbDNk_yEtLTAGkhWlrypRM5f6ZDvWr7qAzgJnJ-oPg6wat2w&sa=X&ved=2ahUKEwjg2Yynqu2KAxWRS2wGHTrTBuoQtKgLegQIHxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1



Le Mépris est un film ZIO-franco-ZIO-italien réalisé en ZIO-1963 par ZIO-JOO-STOOGE-Jean-Luc Godard. Mettant en scène Michel Piccoli, Jack Palance et Brigitte Bardot, il est une

adaptation du roman Le Mépris di ZIO-JOO-STOOGE-Alberto
Moravia, publié en 1954.

-666.666 / 10

ΤΗΝ ΣΤΑΜΑΤΗΣΑ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΟΥΛΩΣ ΠΛΗΚΤΙΚΗΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΜΑΛΑΚΙΑΝ ΕΙΣ ΤΟ 7:37 ΜΕ 1:31:05
ΝΑ ΎΠΟΛΕΙΠΕΤΑΙ.

ΠΑΡΏΛΟ ΠΟΥ Ώ ΚΩΛΟΣ ΤΗΣ ΜΠΑΡΝΟΤ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-
1963 ΕΙΝΑΙ «ΩΡΑΪΟΣ», ΚΑΙ ΠΑΡΏΛΟ ΠΟΥ Ώ ΠΙΚΚΟΛΙ
ΦΟΡΑΕΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΠΕΛΑΚΙ ΤΟΥ ΚΑΙ Ώ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΠΑΛΑΝΣ ΚΑΝΕΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΤΟΥΝΤΖ-ΔΙΚΑ ΤΟΥ, ΔΕΝ ΜΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ
Α΄ΥΤΗ Ή ΤΑΙΝΙΑ. ΤΑ ΓΕΝΗ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΖΩΝΤΑΝΑ
ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ Ώ,ΤΙ ΘΕΛΟΥΝ ΚΑΙ ΤΟ
ΚΑΝΟΥΝ ΏΠΩΣ ΘΕΛΟΥΝ. ΕΠΕΙΔΗΣ ΑΝΗΚΩ ΕΙΣ ΓΕΝΟΣ
ΝΕΚΡΟΝ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΚΑΠΟΤΕΣ Ή ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΗΤΟ ΔΙΚΟ
ΜΑΣ «ΠΡΑΓΜΑ», ΔΕΝ ΜΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΑΝ ΤΑ
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΑ-
ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚΖ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ Ή ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΧΕΣΟΥΝ
ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΔΥΣΣΕΑ Ή ΟΥΚ. ΑΝ ΗΜΑΣΤΑΝ ΕΜΕΙΣ
ΖΩΝΤΑΝΟΙ, Ώ ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΘΑ ΗΤΟ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΗΜΩΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΘΑ
ΘΑΝΑΤΩΝΑΜΕΝ ΟΊΟΝΔΗΠΟΤΕΣ ΙΟΥΔΑΪΟΝ (ΤΖΙΟΥ),
ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ Ή ΓΕΡΜΑΝΟ ΕΡΧΟΤΑΝ ΕΙΣ ΤΑ ΆΓΙΑ
ΧΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΜΑΣ ΑΝΕΥ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΣ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=80b4a324df51e671&q=le+m%C3%A9pris+1963&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqv32pFwRj0UkWd8nbOJfsBGG-B5IQO06L3J7pRxUp2pI1mXV9fBsfh39LpAWJ-Nb3mi2m4EiVUszBizjj7k1tDSauugkDAVOm1ab7mHft6vFbPn2oZc2v3qXB0m8iRqrDW66UZJzxIomTCF_h2nCEF0EMww0jmP7uFoCojNUtePYSyJ9mFAyZJNubuMHtTTpYqYjitP1iPyqtqAEF94A&sa=X&ved=2ahUKEwjW3_2Usu2KAxXnyjgGHXTwCUQQtKgLegQIFBAB

*

VERDI, *OTELLO*, **DEL MONACO, CARTERI**, CAPECCHI,
MATTERA, CESARINI, CLABASSI, CATALINI, CIAFFI,
MARIANO MERCURI, OeCdMdRAI, SERAFIN, 30
SEPTEMBER, 1958, **FRANCO ENRIQUEZ**

500,000,000 / 10

ΤΟ ἍΓΙΟ ΔΙΣΚΟΠΟΤΗΡΟΝ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΙΝΤΙΟΤ ΜΠΟΞ-ΧΑΖΟΚΟΥΤΙ-ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΝ-ΤΙΒΙ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ** ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ

ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-
FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ὅΤΙ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=f80caa03217016a3&q=VERDI,+OTELLO,+DEL+MONACO,+CARTERI&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqy32pFwRj0UkWd8nbOJfsBGGB5IQO6L3JyJJclJuzBPl12qJyPx7ESJaJcVcqks9dRTixhoWOXFxuW1wjxZ7VRaPcXZ6I9nr9Smrxmo u4Jsf6nCDv3im4DHGYI7E6KFQ7seut2qyurPNw3YRVVViokbvGFM2xIj6d1iQJ73jEu5IPOi1Qqn_H2u7-j_5ePo4QEjysrPCsTAGADF3MQ&sa=X&ved=2ahUKEwi-1Zy2he2KAxWjzTgGHRvaJN4QtKgLegQIGRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Stranger Than Paradise is a 1984 ZIO-American black-and-white film directed, co-written and co-edited by EYEDA ZIO-JOO-KIKE-YID-LIZZARD AND OR FULL ZIO-JOO-KIKE-YID-ZOMBEE-STOOGE [Jim Jarmusch](#).

-6,666.66 / 10

**I STOPPED DIS TOTAL ZIO-JOO-KIKE-YID-BULL-SHIT AT :
4 MINS. 6 SECS. OF 1 HOUR AND 29 MINUTES AND 6
SECONDZ.**

I'M NOT AT ALL INTERESTED IN ZIO-KIKE-JOO-YIDZ
POZING AS "HUNGARIANZ" WEARING THEIR ZIO-JOO-
KIKE-YID-SATAN KAPS/HATS.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

Alice in den Städten ist ein ZIO-movie von Wim Wenders aus dem Jahr 1974. Der Film ist der erste Teil der Spielfilm-Trilogie *Road Movie*. 1975 folgte der zweite Teil Falsche Bewegung und 1976 der dritte Teil Im Lauf der Zeit. *Alice in the Cities* (German: *Alice in den Städten*) is a ZIO-1974 ZIO-German ZIO-FILM directed by Wim Wenders. It is the first part of Wenders' "Road Movie trilogy", which also includes The Wrong Move (1975) and Kings of the Road (1976).

4 / 10

ΤΗΝ ΣΤΑΜΑΤΗΣΑ ΕΙΣ ΤΟ 1:01:35 ΑΠΟ ΣΥΝΟΛΟΝ 1:53:19

ΤΑ ΠΛΑΝΑ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΉΠΑ ΕΙΣ ΤΑ ΠΡΩΤΑ 20 ΛΕΠΤΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΕΙΧΟΝ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΟΥΣ, ΑΛΛΑ ΑΦΟΥ ΜΙΑ «MANNA» ΕΚΓΑΤΑΛΕΙΠΕΙ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ ΜΕ ΞΕΝΟΝ !!! ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΠΑΙΔΑΚΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ, ΠΟΛΥ ΓΛΗΓΟΡΑ ΒΑΡΕΘΗΚΑ, ΚΑΙ ΕΧΑΣΑ ΚΑΘΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ.

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΪΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ**

ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

**ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :**

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES
NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ
NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=4ecbf87e8b345b88&q=ALICE+OF+THE+CITIES+1974&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqy32pFwRj0UkWd8nbOJfsBGGB5IQQO6L3J7pRxUp2pI1mXV9fBs fh39LpAWJ-Nb3mi2m4EiVUszBibUgYBXGmUct3yVHr_9JSnE288fo6RrD78oXAmOKgB50q3R9TnL6GiT-TSc4e50gY12NCMPcqq1khedYIKxEeV2qq9hPSLEOebufY8kQJKNoKafpkMpiAihYooUdfUWxmeoLDTg&sa=X&ved=2ahUKEwjvrPfmie-KAxXed2wGHUoxDUMQtKgLegQIKRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Ad Vitam (2025) (TV MOVIE) Director Rodolphe Lauga

1 / 10

ΜΠΑΝΓΚ-ΜΠΑΝΓΚ-ΜΠΑΝΓΚ ΚΑΙ ΠΟΛΛΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΜΕΤΑΞΥ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ / ΜΥΣΤΙΚΩΝ ΎΠΗΡΕΣΙΩΝ ΕΙΣ
 ΤΟ ΖΑΪΟ-ΦΡΟΓΚ-ΛΑΝΤ ΜΑΖΙ ΜΕ ΜΗΝΥΜΑ ΎΠΕΡ ΤΗΣ
 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΝΟΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ, ΠΟΥ
 ΜΑΛΛΟΝ ΔΕΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΕΤΣΙ ΕΙΣ
 ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΞΟΝΙΚΗΝ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
 ΒΙΖΙΟΝ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΝ.
 Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
 ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
 ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
 ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
 ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
 ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
 ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
 ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
 ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
 ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
 ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
 ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
 ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
 ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MAN KIN D BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=344c361e71f93ad0&q=ad+vitam+2025&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqy32pFwRj0UkWd8nbOJfsBGGB5IQO6L3JyJJclJuzBPl12qJyPx7ESJaJcVcqs9dRTixhoWOXFxuW1wjxZ7VRaPcXZ6I9nr9Smrxmou4Jsf6nCDv3im4DHGYI7E6KFQ7seut2qyurPNw3YRVViokbvGFM2xIj6d1iQJ73jEu5IPOi1Qqn_H2u7-j_5ePo4QEjysrPCsTAGADF3MQ&sa=X&ved=2ahUKEwj1-p_5-fCKAxXLQ2cHHVVuA9oQtKgLegQILRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Le Bon Roi Dagobert est un film ZIO-franco-ZIO-italien réalisé par Dino Risi, sorti en 1984. *Dagobert (Le bon roi Dagobert)* è un ZIO-film del 1984 diretto da Dino Risi con Coluche, Ugo Tognazzi, Michel Serrault e Carole Bouquet. Dagobert, the dim, dirty, idle,

cowardly and lecherous king of the Franks (The Franks (Latin: *Franci* or *gens*

Francorum; German: *Franken*; French: *Francs*) were a group of several related Germanic peoples who originally inhabited regions just outside the Roman empire, near the northernmost stretches of the fortified Rhine border (Limes). The

Romans only began to refer to these tribes as Franks in the third century AD, at a time when they lost full control of the Rhine delta region. In the fourth century the Romans also began to distinguish tribes still further north with another new collective term "Saxons", although there are signs that the terms Frank and Saxon were not always mutually exclusive.

The Franks lived for centuries under Roman hegemony, as the long-term neighbours of Germania Inferior, which was the most northerly Roman province in continental Europe, containing much of what is now the Netherlands, the German Rhineland, and Belgium. Over centuries, the Romans recruited large numbers of Frankish soldiers, some of whom achieved high imperial rank. By the early fifth century Franks were living semi-independently throughout Germania

Inferior. Large numbers of Eastern European peoples penetrated Rome's European border regions. The Roman administration of Britain and northern Gaul was breaking down, and in about 406 AD it was the Franks who attempted to defend the Roman border when it was crossed by Alans and Vandals. Frankish kings subsequently divided up Germania Inferior between them and at least one, Chlodio, began to rule more Romanized populations to the south ...), is under pressure from his ministers and the Roman

Catholic church to make his peace with Pope Honorius I (Pope Honorius

I (died 12 October 638) was the bishop of Rome from 27 October 625 to his death. He was active in spreading

Christianity among [Anglo-Saxons](#) and attempted to convince the [Celts](#) to [calculate Easter](#) in the Roman fashion. He is chiefly remembered for his correspondence with Patriarch [Sergius I of Constantinople](#) over the latter's [monothelite](#) teachings. Honorius was posthumously [anathematized](#), initially for subscribing to monothelitism, and later only for failing to end it. The anathema against Honorius I became one of the central arguments against the doctrine of [papal infallibility](#)). He undertakes a pilgrimage to [Rome](#), seeking both an alliance and [absolution](#) for his countless sins. Repeatedly outwitted there by far wiler men and women, he returns home with a poisoned brooch for his queen, his plan being to remove her and marry an alleged daughter of the Byzantine emperor [Heraclius](#) (Heraclius ([Ancient Greek](#): Ἡράκλειος, [romanized](#): *Hērákleios*; c. 575 – 11 February 641) was [Byzantine emperor](#) from 610 to 641. His rise to power began in 608, when he and his father, [Heraclius the Elder](#), the [Exarch of Africa](#), led a revolt against the unpopular emperor [Phocas](#). Heraclius's reign was marked by several military campaigns. The year Heraclius came to power, the empire was threatened on multiple frontiers. Heraclius immediately took charge of the [Byzantine–Sasanian War of 602–628](#). The first battles of the campaign ended in defeat for the Byzantines; the Persian army fought their way to the [Bosphorus](#) but [Constantinople](#) was protected by [impenetrable walls](#) and a strong navy, and Heraclius was able to avoid total defeat. Soon after, he initiated reforms to rebuild and strengthen the military. Heraclius drove the Persians out of [Asia Minor](#) and pushed deep into their territory, defeating them decisively in 627 at the [Battle of Nineveh](#). The Persian Shah [Khosrow II](#) was overthrown and executed by his son [Kavad II](#), who soon sued for a peace treaty, agreeing to withdraw from all occupied territory. This way peaceful relations were restored to the two deeply strained empires). Pinning the brooch on her, he pricks his finger and dies from the poison. His ministers arrange for his corpse to be hauled into the sky at night from a high tower and then proclaim that he had ascended into heaven.

6 TO 6.798 / 10

ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΟΥ ΊΣΤΟΡΙΚΟΥ ΑΛΗΘΟΥΣ Ή ΟΥ Ή ΕΣΤΩ
ΤΗΣ ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΩΣ ΤΗΣ ΊΣΤΟΡΙΚΗΣ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ ΑΥΤΩΝ ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ, ΤΟ
ΓΕΓΟΝΟΣ ΉΤΙ Η ΤΑΙΝΙΑ ΘΕΤΕΙ ΤΡΙΑ ΚΕΝΤΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΕΥΡΩΠΗΝ Ή ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗΝ – ΡΩΜΗ,

BYZANTION ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΓΑΛΛΙΑ-ΓΕΡΜΑΝΙΑ,
ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΙ ΠΟΣΟ ΠΟΛΥ ΟΙ ΙΟΥΛΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΟΙ
ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ (Ή ΤΟ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΝ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ)
ΉΣΑΝ ΤΟΝ 7^{ΟΝ} ΑΙ. ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑΝ ΕΙΣ ΔΙΕΘΝΕΣ
ΕΠΙΠΕΔΟΝ, Ή (ΕΞΟΥΣΙΑ) ΗΤΟ ΣΚΟΡΠΙΣΜΕΝΗ ΚΑΙ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΠΟ-ΚΕΝΤΡΟΣ, ΑΦΟΥ Ο ΠΛΕΙΣΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
ΤΩΝ ΤΟ ΠΟΛΥ ΤΡΙΩΝ ΔΕΚΑΔΩΝ ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΩΝ
ΨΥΧΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΖΟΥΣΕ ΕΙΣ ΧΩΡΙΑ Ή ΚΑΙ ΤΗΝ
ΑΓΡΟΤΙΚΗΝ / ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΚΗΝ ΖΩΗΝ.

ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ :

The population of Europe in 600 AD was estimated to be around **18,600,000** people **???**. However, estimates of Europe's population at this time are speculative. Estimates of the population of Europe in the 7th century AD are speculative, but it is thought to have been between **25 and 30 million** **???** people. At the time, most medieval settlements were small, with large areas of unpopulated wilderness and agricultural land in between. Geographers estimate that around 800 AD, three-quarters of Europe was still forested. Estimates of the population of Europe in 800 AD range from 25 to 30 million people. At the time, the Carolingian Empire, which covered parts of modern-day France, Germany, Italy, Austria, and Spain, may have had half of the population. The world population in 800 AD was 220 million people. The European part of the Roman Empire **CIRCA 200 AD** had a

population of AROUND 18 million people (AND 60 MILLION IN TOTO). ROME POPULATION ABOUT 1.2 MILLION.

The population of Neolithic Europe was estimated to be up to 7 million people in 3000 BCE.

ΣΗΜΕΙΩΤΕΟΝ ὍΤΙ ὍΤΕ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΜΗ ΗΜΑΣΤΑΝ «ΚΙΝΓΚΖ», Ὁ ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ ΜΑΣ ὩΣ ῬΩΜΑῖΟΙ ΚΑΙ ἙΛΛΗΝΕΣ ΗΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ἘΝ ΤΕΤΑΡΤΟΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ὩΣ ΣΥΝΟΛΟΝ,

The population of the Byzantine Empire in 800 AD was around 7,000,000 people.

ΕΝΩ ΣΗΜΕΡΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΥΤΕ ΤΟ 0,2% ὩΣ ἙΛΛΗΝΕΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ / ἸΣΠΑΝΙΑΝ ΚΑΙ ΝΟΤΙΟΝ ΓΑΛΛΙΑΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΡΙΠΟΥ 20% ΧΩΡΙΣ ΚΑΘΟΛΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ / ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗΝ / ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑΝ, ΑΦΟΥ ΟΥΛΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ῬΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ὙΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΕΝΩ ἕΩΣ ΤΟ 1071 / 1204 ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΜΗ ΕΙΧΑΜΕΝ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΠΡΩΤΕΪΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ-ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ ΚΑΙ ΑΠΟΔΟΣΙΝ.

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΛΑΘΟΣ ΠΟΥ ΔΕΙΧΝΕΙ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ (ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΛΗΡΟΥ) ΕΝ ἈΜΑΡΤΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΡΡΕΠΕΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΣΑΡΚΙΚΑΣ ἩΔΟΝΑΣ. ΑΥΤΟ ΠΑΝΤΑ ὙΠΑΡΧΕΙ. ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ «ΤΟ ΘΕΜΑ». ΤΟ ΘΕΜΑ

**ΠΑΝΤΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΪΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΙΔΑΝΙΚΑ ΚΑΙ «ΠΟΥ ΠΑΕΙ» Ο
ΚΟΣΜΟΣ. ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ «ΤΟ ΘΕΜΑ».**

**ΟΙ ΒΑΡΒΑΡΟΙ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΔΕΝ
ΜΕΤΕΧΟΥΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΚΛΑΣΣΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΕ ΊΣΤΟΡΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΤΗΝ ΊΡΩΜΗΝ ΚΑΙ ΔΥΝΑΤΗΝ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΈΛΛΗΝΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ.**

**Ή ΑΝΟΜΪΑ ΠΑΝΤΑ ΕΙΝΑΙ ΣΟΒΑΡΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ, ΚΑΙ
ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΙ ΗΣΑΝ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΟΥ
ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ / ΕΧΟΥΣΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΕ ΕΠΙΔΡΟΜΩΝ ΚΑΙ
ΕΙΣΒΟΛΕΩΝ Κ.Τ.Λ..**

**Ή ΤΑΙΝΪΑ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ ΟΥΔΕΜΪΑΝ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΎΨΗΛΗΝ ΒΡΕΦΙΚΗΝ ΘΝΗΣΙΜΟΤΗΤΑ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ
ΎΨΗΛΗΝ ΓΕΝΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕ ΕΡΓΑΣΙΜΗΝ
ΚΑΙ ΈΟΡΤΑΣΤΙΚΗΝ / ΔΗΜΩΔΗ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΧΩΡΙΚΩΝ,
ΑΓΡΟΤΩΝ, ΤΕΧΝΙΤΩΝ, ΜΑΣΤΟΡΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ
ΕΡΓΑΤΩΝ.**

**ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΟΗΤΟΝ ΝΑ ΣΥΓΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΟΙ
ΘΑΝΑΤΟΙ ΑΠΟ ΠΟΛΕΜΟΥΣ ΚΑΙ ΑΝΟΜΪΑΝ ΤΟΥ ΤΟΤΕΣ ΜΕ
ΤΟ ΣΗΜΕΡΑ ΔΙΟΤΙ ΤΑ ΜΕΓΕΘΗ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΕΛΩΣ
ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΑΠΟ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΑΠΟΨΕΙΣ, ΕΝΩ Ή
ΜΑΖΙΚΗ ΕΞΟΝΤΩΣΙΣ ΜΟΝΟ ΗΤΟ ΠΙΘΑΝΗ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΜΑΖΙΚΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1800 ΚΑΙ
ΖΑΪΟ-ΎΣΤΕΡΑ.**

ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΎΠΗΡΧΕ ΚΑΙ ΝΑ ΗΤΟΝ Ὁ
ΝΤΑΓΚΟΜΠΕΡΤ Εἴς ΔΕΙΛΟΣ ΚΑΛΟΠΕΡΑΣΑΚΙΑΣ ΠΟΥ
ΑΡΕΣΚΕΤΟ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΑΚΟΡΕΥΣΙΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝ Κ.Τ.Λ.,
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΟΝ (ΓΕΩ-)ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ
ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑ ΠΟΣΟΝ ΔΙΑΘΕΤΕΙ Ἡ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΤΟΥ

ΠΡΩΤΟΓΕΝΗ

ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ

ΚΑΙ

ΓΕΩ-

ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ

ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ

ἵΝΑ ΚΥΒΕΡΝΑῖ ΜΙΑΝ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΑΛΛΩΝ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΩΝ ἢ ΚΑΙ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΩΝ.

Ὁ ΟΥΓΚΟ ΜΑΣ ὥΣ ΠάΠΑΣ ΠΡΟ ΣΧΙΣΜΑΤΟΣ ΛΕΕΙ ὅΤΙ Οἱ
ΟΧΤΡΟΙ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ ΕΙΝΑΙ :

ΑΦΡΙΚΑΝΟΙ (!!!), ΠΕΡΣΕΣ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ
ΤΖΙΟΥΖ ;;), ΙΟΥΔΑῖΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ), ΒΕΡΒΕΡΟΙ
(ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ), ΑΘΙΓΓΑΝΟΙ
(ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΜΑΜΕΛΟΥΚΟΙ
(ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ ;;).

ΑΥΤΟ ΦΥΣΙΚΑ ΑΛΗΘΕΥΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ ΗΤΟΝ
ΕΤΣΙ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΑ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ. ΤΟ
ΒΥΖΑΝΤΙΟΝ ΔΕΝ ΗΤΟΝ ΕΙΣ ΣΥΝΕΧῆ ΠΟΛΕΜΟΝ ΜΕ ΤΕ
ΠΕΡΣΑΣ ΚΑΙ «ΑΦΡΙΚΑΝΟΥΣ» !!! (ὅ,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΣΗΜΑΙΝῃ
ΑΥΤΟ (ΑΙΘΙΟΠΑΣ, Λ.Χ. ;)), ΟΥΤΕ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ, ΚΑΙ
Οἱ ΙΟΥΔΑῖΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΗΣΑΝ ὅΠΩΣ ΠΑΝΤΑ ΜΙΑ ΤΕ ΑἴΜΟ-
ΜΕΙΚΤΟΣ-ΑΡΡΩΣΤΗΜΕΝΗ ΚΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΗ-
ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗ ῥΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΜΑΦΙΑ ΠΟΥ ΔΡΟΥΣΕ
ὑΠΟΧΘΟΝίΩΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΡΙΤΩΝ ὥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΕΣ, ΑΛΛὰ ΔΕΝ ΚΥΒΕΡΝΟΥΣΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΕ ῥΩΜΑΪΚΗΝ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ ΕΠΟΧΗΝ, ΠΑΡ᾽ΟΛΗΝ

**ΤΗΝ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΗΝ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΝ-ΔΟΛΙΨΝ ΤΩΝ ΎΠΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ ΚΑΙ ΑΛΛΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ὥΣ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΣ
ΜΥΣΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΑΓΡΙΑ ΦΑΡΑ ΙΟΥΔΑΪΟ-
ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ-ΕΜΕΤΙΚΩΝ-ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΩΝ-ΣΚΑΜ-
ΜΠΑΓΚΖ.**

**Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΗΝ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΤΗΣ ῬΩΜΑΝΙΑΣ
ὥΣ ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΓΑΛΛΙΣ ΜΕ ΑΥΣΤΗΡΑΣ ΗΘΙΚΑΣ ΑΡΧΑΣ,
ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΗΣ ΤΟΝ ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΝΑ ΘΕΛῃ ΝΑ
ΤΗΝ ΠΑΝΤΡΕΨῃ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ ΤΩΝ ΦΡΑΓΚΩΝ
ΝΤΑΓΚΟΜΠΕΡΤ, ὅΣ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΛΑΣΤΟΣ, ΔΙΑ ΛΟΓΟΥΣ
(ΓΕΩ-)ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ. ΑΥΤΟ ΤΟ «ΣΕΝΑΡΙΟΝ» ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΚΑΘΟΛΟΥ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΕΚΤΟΣ ΤΩΝ ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΩΝ
«ΣΕΝΑΡΙΩΝ» ΕΠΙ ΤΟΥ «ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ» ...**

**Ἡ ΣΚΗΝΗ ΠΟΥ Ἡ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΜΙΛΑΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΜΟΝΑΧΟΝ-ΔΕΞΙ ΧΕΡΙ ΤΟΥ ΝΤΑΓΚΟΜΠΕΡΤ ΠΕΡΙ
ἈΜΑΡΤΑΝΕΙΝ ΚΑΙ ΜΗ ἈΜΑΡΤΑΝΕΙΝ, ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΟΣ Ὁ ΙΔΙΟΣ ΝΑ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙῇ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ
ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ, ΕΙΝΑΙ ῬΕΑΛΙΣΤΙΚΗ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ
ὅΤΙ Οἱ ἈΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΝΟΥΝ ἢ ΔΕΝ ΚΑΝΟΥΝ ΚΑΠΟΙΕΣ
ΠΡΑΞΕΙΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ Ἡ «ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΤΟΥΣ
ΦΩΝΗ» ΤΟῦΣ ΠΡΟΩΘΕΙ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ἢ ΤΟῦΣ
ΑΠΟΤΡΕΠΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΝΟΥΝ ΚΑΠΟΙΑΣ
ΠΡΑΞΕΙΣ.**

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ὙΠΟΝΟΕΙ ὅΤΙ ΗΔΗ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 630, ΤΟ

**ΣΧΙΣΜΑ ΤΟΥ 1054 ΗΤΟ ΚΑΘ' ὍΛΟΝ ΛΟΓῶ ΕΝΤΑΣΕΩΝ
«ΔΥΤΙΚΩΝ» ΚΑΙ «ΑΝΑΤΟΛΙΚΩΝ», ΗΤΟΙ ΔΕΝ ΘΑ
ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ Α'Ι ΔΥΟ ΠΤΕΡΥΓΑΙ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΤΗΣ
ῚΡΩΜΗΣ ΝΑ ΜΕΙΝΟΥΝ ἘΝΩΜΕΝΑΙ ΔΙΑ ΧΙΛΙΕΤΊΑΝ ΚΑΙ
ΠΑΡΑΠΛΑΝῶ Α.Χ., ΕΝΩ Ὁ ΝΤΑΓΚΟΜΠΕΡΤ ΧΑΝΕΙ ΤΗΝ
ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΑΦΟΥ ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΔΕΞΙ ΤΟΥ
ΧΕΡΙ ΤΟΝ ΜΟΝΑΧΟΝ, ΠΟΥ ΠΑΡΑΜΕΡΙΖΕΙ / ΔΟΛΟΦΟΝΕΙ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΧΗΡΑ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΝΤΑΓΚΟΠΕΡΤ.**

**ΓΕΝΙΚῶΣ Ἡ ΤΑΙΝΊΑ «ΤΟ ΠΑΛΕΥΕΙ», ΑΛΛᾶ ΕΧΕΙ ΤΗΝ
ΧΡΗΣΙΝ ΤΗΣ ὩΣ ΑΦΕΤΗΡΙΑ ΔΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑΣ
ΕΡΕΥΝΑΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ, ΑΦΟΥ ΤΟ ΓΥΡῶ ΤΟ 600
ΜΕΤΑ ΧΡΙΣΤΟΝ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΥΡῶ ΤΟ 400 ΜΕ 1200/1800
ΜΕΤΑ ΧΡΙΣΤΟΝ, ΗΤΟΙ Ἡ ΕΠΟΧΗ Ἡ ΜΕΤΑ-ΚΛΑΣΣΙΚΗ
ΠΡΟ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ
ΠΡΟ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ἘΩΣ ΣΠΑΝΙΑ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ
ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚῶΣ, ΙΔΙῶΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΓΥΡῶ ΤΟ
1500 ΚΑΙ ΠΡΟ ΤΟΥ «ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ».**

**Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΊΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜᾶΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ῚΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤῶΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΊΑΝ ΤΩΝ**

ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

**ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :**

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES
NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ
NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΘ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=88df517020fa2be8&q=Le+bon+roi+Dagobert+1984&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqy32pFwRj0UkWwAFG7ranuZ26H8lR7pf_8JVvecp-LzvobrsWeGPHXQ-axxdSRQ6WeCfPFtQfx-uuFXTmdtHwpCMSa3YGhoPuWMsmw0OvD4_bJJg-OhC7seWcqR5pdVA5l6kD89eXrE2rzinV33B8I73M3f_f5ZmsNUBGj0vSktpfNsAGOpMs-c6iND5se5VmJgWG4RXvgqlDnX2EPw&sa=X&ved=2ahUKEwi92OuTyO-KAxVPR2wGHdlpAUoQtKgLegQIGxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

Υ.Γ. ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΘΑΝΑΤΩΣΙΝ
ΔΙΑ ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΣΜΟΥ ΤΟΥ ΝΤΑΓΚΟΜΠΕΡΤ, Ο ΙΔΙΟΣ ΤΕ
«ΕΞΎΨΗΝΕΤΑΙ» ΚΑΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΆΓΙΟΣ ΔΙ' ΑΙΩΝΑΣ.



The Ballad of Cable Hogue is a 1970 TOTALLY ZIO-American Technicolor Western film directed by MEGA-ZIO-JOO-LIZZARD AND OR MEGA-ZIO-JOO-STOOGES Sam Peckinpah and starring ZIO-ANGLO-JOO Jason Robards, POSSIBLE ZIO-JOO-ESSA-LIZZARD, AND IF NOT, CERTAIN ZIO-JOO-STOOGES Stella Stevens and ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-ANTI-CHRIST-GREAT-DEVIL-EVIL-ZIO-JOO-KIKE-YID-SATANIST David Warner.

-666,666 TO 6½-7(+) / 10 (+ SEE BELOW)

ΑΝ ΣᾶΣ ΑΡΕΣΟΥΝ ΤΑ ΟΥΕΣΤΕΡΝ ΚΑΙ ΕΧΕΤΕ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙΑ ΤΟ ΠΩΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΘΗΣΑΝ Αἱ ΖΑΪΟ-
ἩΠΑ, ΤΟΤΕΣ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΑΞΙΑΝ ΤΗΣ, ΧΩΡΙΣ,
ὍΜΩΣ, ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΤὲΣ ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΤΑΙΝΙΑ.

ΑΡΧΙΖΕΙ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΑ,
ΔΙΟΤΙ ΟΥΛΑ ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΝΤΑΙ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΤΟ
ΕΜΕΤΩΔΕΣ-ΣΙΧΑΜΑ, ΤΟΝ ΑἶΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ ΙΟΥΔΑΙΟΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ. ΠΕΘΑΙΝΕΙ ἘΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΛΙΖΖΑΡΤ, ΝΟ ΠΡΟΜΠΛΕΜΟ, ὙΠΑΡΧΟΥΝ ΑΜΕΤΡΗΤΑ
ἌΛΛΑ. Οἱ ΙΟΥΔΑῖοι (ΤΖΙΟΥΖ) ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ ἵΝΑ
ΑΠΟΤΕΛΕΙΩΣΟΥΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΑΚΡΙΒΩΣ
ΚΑΝΟΥΝ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ.
ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΠΑΘΙ ΜΟΥ, ΣΚΕΒΕΤΑΙ ΚΑΙ ΠΡΑΤΤΕΙ
Ὁ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΟΜΠΑΡΤΖ, ΠΑΙΡΝΩ ΓΗΣ ΜΕ
ΝΕΡΟ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΡΗΜΟΝ, ΚΑΙ ΑΝΤΙ ΤΟ ΝΕΡΟ ΤΗΣ ΓΗΣ ΝΑ

ΕΙΝΑΙ ΔΩΡΟ ΘΕΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΝ ΕΙΣ
ΟΥΛΟΥΣ, ΧΡΕΩΝΩ ΤΟΝ ΚΑΘΕΝΑ ΔΕΚΑ ΣΕΝΤΣ !!! (ΚΑΙ
ΣΚΟΤΩΝΩ ὍΠΟΙΟΝ ΔΕΝ ΠΛΕΡΩΣΗ !!!), ΔΙΟΤΙ ΟΥΛΑ,
ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΤΟ ΝΕΡΑΚΙ ΤΟΥ ΘΕΟΥ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ
ΠΛΕΡΩΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-
ΕΜΕΤΩΔΕΣ-ΣΙΧΑΜΑ ὩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΣΤ.
ὙΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΒΙΚΑΡ-ΠΡΗΤΣΕΡ ΟΝΟΜΑΤΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΙΟΥΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΝΤΑΝΚΑΝ-ΣΛΟΝ ΤΗΣ
«ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ» :

THE CHURCH OF
THE WAYFARING
STRANGER | I.E. OF
THE WANDERING
INTERNATIONAL

JOO]

ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ZAÏO-TZIOY-ΛΙΖΖΑΡΝΤ TZIOY ΠΟΥ
ΥΠΟΛΥΕΤΑΙ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ ΊΝΑ ΚΑΝΗ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ
ΣΕΞ ΦΑΚΙΝΓΚ ΜΕ ΠΑΤΡΕΜΕΝΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ-
ΜΟΙΧΑΛΙΑΔΑ...

ΚΑΙ Ὁ ZAÏO-ΑΓΓΛΟ-TZIOY-ΡΟΜΠΑΡΤΖ, Ὁ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ, ΔΙΔΕΙ :

TWO AND A HALF

DOLLARS

ΕΙΣ ΤΟ

LAND TITLE

OFFICE

ΤΟ ὍΠΟΙΟ ΕΝ ΕΤΕΙ ZAÏO-1905 ΕΙΝΑΙ ΗΔΗ ΥΠΟ ZAÏO-
TZIOY-ΕΛΕΓΧΟΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ), ΑΦΟΥ ΤΟ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-
ΚΟΣΤ ΠΛΕΡΩΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟ ΝΕΡΟ ΤΟΥ ΘΕΟΥ, ΚΑΙ ΔΙΑ
ΤΗΝ ΙΔΙΟΚΤΗΣΪΑΝ ΤΗΣ ΓΗΣ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ZAÏO-TZIOY-
ΝΤΑΣ-ΜΠΑΝΚ-ΤΡΑΠΕΖΑΝ ΤΟΥ

MISTER [ZIO-JOO-

YID-KIKE-]

CUSHING

ὍΣΤΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΕΡΑΝ ΚΟΠΑΝΙΣΤΟΝ ΤΟΥ ZAÏO-TZIOY-
ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΔΑΝΕΙΖΕΙ ZAÏO-TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ ...

[SO YOU CAN

BUILD UP YOUR

BUSINESS AND

THEREAFTER

JOOZ-YIDZ-KIKES,
WHO HAVE ZIO-
JOO-ACCESS TO A
LOT MORE ZIO-
JOO-BANK MONEY
THAN YOU, CAN
TAKE IT OFF
YOU!!!/ WILL \$100

GET YOU
STARTED? [NOT
JUST THE \$35 YOU
SAID YOU NEEDED]

ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ZAÏO-TZIOY-ΤΡΑΠΕΖΙΤΗ :

THE MAN OF THE
GOSPEL IS THE
FIRST MAN I'D
DOUBT !!!

ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΟΥΤΕ ΕΊΣ ΣΤΑΥΡΩΜΕΝΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ,
ΟΥΛΟΙ ΕΙΝΑΙ ΑΜΑΡΤΩΛΟΙ, ΟΥΛΟΙ ΕΙΝΑΙ ΔΙΕΦΘΑΡΜΕΝΟΙ,
ΟΥΛΟΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΚΟΙ, ΟΥΛΟΙ ΕΙΝΑΙ ΠΑΛΑΒΟΙ, ΔΙΟΤΙ
ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΛΗΘΕΣ ΤΟΥ :

THE DEVIL SEEKS

TO DESTROY YOU

WITH

MACHINES!!!

INVENTIONS ARE

THE WORK OF

SATAN !!!

ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΑΠΟΔΕΙΧΘΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΞΙΝ ΜΕ ΟΥΛΟΥΣ
ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΘΑΝΑΤΟΥΣ-Κ.Τ.Λ. ΤΩΝ ΈΚΑΤΟΝΤΑΔΩΝ
ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΩΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΕΙΚΟΣΤΟΥ ΑΙΩΝΟΣ, ΔΙΑ
ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΤΖΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ «ΨΟΜΜΑ», ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ
ΓΕΓΟΝΟΣ !!!, ΚΑΙ Ό ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΟΜΠΑΡΤΖ
ΒΡΙΣΚΕΙ «ΑΓΑΠΗΝ» ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΗΝ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΣΣΑ-ΠΟΥΤΑΝΑ-**ΜΕΓΑΛΗΝ ΠΟΡΝΗΝ**, ΔΙΟΤΙ
ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΝΑ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ΠΑΡΘΕΝΟΙ ΚΟΡΑΣΙΔΕΣ
ΕΝ ΧΡΙΣΤῷ, Α΄Ι ΤΕ ΠΑΝΤΡΕΥΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΓΙΝΟΝΤΑΙ
ΜΗΤΕΡΕΣ ΎΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΚΑΙ
ΠΑΡ΄ΟΛΟ ΠΟΥ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΤΡΑΠΕΖΑ ΔΙΑ ΛΟΓΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΜΠΙΖΝΕΣ-ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΝ-ΔΑΝΕΙΩΝ Κ.Τ.Λ. ΔΙΑΦΗΜΙΖΕΙ
ΤΟ :

PRAYER MEETING

BIG TENT

REVIVAL

BE SAVED !!!

SINNERS

REPENT!!!

ΟΥΛΟΣ ΑΥΤΟΣ Ή ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ ΉΩΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-1945/60-80 ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΗ, ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΩΣΕ, ΔΙΟΤΙ Ή ΙΟΥΔΑΣ (ΤΖΙΟΥ) ΕΙΧΕ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΩΪΜΗΝ ΦΑΣΙΝ ΤΗΣ ΣΥΣΣΩΡΕΥΣΕΩΣ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΕΙΝ ΤΗΣ «ΠΡΟΤΕΣΤΑΝΤΙΚΗΣ ΗΘΙΚΗΣ», ΚΑΙ ΠΡΟΧΩΡΟΥΣΕ ΕΙΣ ΤΟ «ΟΥΑΝ ΟΥΕΡΑΝΤ, ΓΚΛΟΜΠΑΛ ΒΙΛΛΑΝΤΖ» ΔΙΑ ΤΑ ΚΑΛΑ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1970 ΉΤΕ ΒΓΗΚΕ Ή ΤΑΙΝΪΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΣΙΝΕΜΑΔΕΣ, ΚΑΙ ΉΤΙ «ΜΥΡΙΖΕ» ΑΠΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ, ΠΑΤΡΙΔΑ, ΘΡΗΣΚΕΪΑΝ, ΓΕΝΟΣ, ΕΘΝΟΣ Κ.Τ.Λ. ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΤΣΑΚΙΣΤῃ ΎΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ ΤΖΙΟΥ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ.

ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΣΗΜΑΙΑ-ΦΛΑΓΚ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ,
ΤΗΝ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΝΑ ΚΥΜΜΑΤΙΖΗ ΟΥΛΩΣ
ΎΠΕΡΗΦΑΝΩΣ, ΔΙΟΤΙ ΜΟΝΟ ΕΤΣΙ Ὁ ΤΖΙΟΥ (ΙΟΥΛΑΣ) ΘΑ
ΜΠΟΡΕΣΗ ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΗ ΤΗΝ ΎΠΟΛΟΙΠΟΝ «ΔΥΣΙΝ»,
ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΟΞΩ-ΔΥΤΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΚΑΙ
ΣΗΜΕΡΑ, ΤΡΑΜΠ, ΞΕ-ΤΡΑΜΠ, ΑΜΕΤΙ, ΜΟΥΧΑΜΕΤΙ ΜΟΥ,
ΕΙΤΕ ΤΟ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΤΕ, ΕΙΤΕ ΟΥΚ, ΕΡΧΟΜΑΣΤΕ ΠΙΟ
ΚΟΝΤΑ ΜΕ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΠΟΥ ΠΕΡΝΑΕΙ ΕΙΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΝ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-
ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ
ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ΌΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ
ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ
ΥΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ
Κ.Τ.Λ.), ΌΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ
ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=bcd23df53ede1dde&q=the+ballad+of+cable+hogue+1970&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqy32pFwRj0UkWwAFG7ranuZ26H8lR7pf_8JVvecp-LzvobrsWeGPHXQ80chP2gmbx09pO7VxqlTg8G0tp9HipSjnpZKt48uSnVg8dTJIAVQOTkfRbejOw9vMX-c2sJ9UPuBox5PfctYwPzIHMSutFWiJrf1F-6gkiOxzUYriOIFgoDncmUU0xH2IJ0_O4NEp2voxSC2g6_s9JwWFJFw&sa=X&ved=2ahUKEwiuzYT69vOKAxVSTWwGHZr4DJ4QtKgLegQIIRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

Ύ.Γ. ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΔΕΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΎΠΑΡΧΗ ΖΑΪΟ-

ΤΖΙΟΥ-ΤΑΙΝΙΑ ΧΩΡΙΣ ΠΟΛΛΑΠΛΑΣ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ ΑΡΣ / ΚΩΛΟΝ / ΠΡΩΚΤΟΝ ... ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΠΕΚΤΑΣΙΝ ΣΟΛΟΜΪΑΝ, ΑΡΣ ΦΑΚΙΝΓΚ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ... ΌΠΩΣ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΠΟΛΛΑΚΙΣ ΕΙΣ ΜΟΝΟ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ!!!

Ύ.Ύ.Γ. ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΗΝ ΣΤΑΜΑΤΗΣΑ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΕΣΗΝ ΣΥΝΟΛΟΥ 121 ΛΕΠΤΩΝ. ΤΗΝ ΕΧΩ ΔΕΙ ΚΑΜΠΟΣΕΣ ΦΟΡΕΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΙΔΟΝ ΣΗΜΕΡΑ ΗΤΟΝ ΎΠΕΡ-ΑΡΚΕΤΟ ΊΝΑ ΓΡΑΨΩ ΤΟ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΊΡΗΒΙΟΥ. ΕΙΝΑΙ ΕΝ ΤΑΞΕΙ ΤΑΙΝΙΑ ΩΣ *ΤΑΙΝΙΑ*, ΑΛΛΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΔΟΝ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΜΑΛΛΟΝ ΕΠΕΣΕ ΚΑΠΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΤΙΜΗΣΙΝ ΜΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΊΣΤΟΡΙΚΩΣ-ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΩΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ.

L'homme qui aimait les femmes est un [film ZIO-français](#) de [François Truffaut](#), sorti en [1977](#).

8 / 10

ΑΡΧΙΖΟΥΜΕ ΜΕ ΤΑ ΑΥΤΟΝΟΗΤΑ : ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΟΥΛΟΙ ΟΊ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΟ ΙΔΙΟ ΛΙΜΠΗΝΤΟ, ΟΥΤΕ ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ ΑΥΤΟ-ΣΥΓΚΡΑΤΗΣΙΝ. Ό,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΧΩΣΙΝ, ΠΑΝΤΑ ΘΑ ΎΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΠΟΙΑ ΑΤΟΜΑ ΠΟΥ ΤΕΙΝΟΥΝ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΚΟΛΑΣΙΑΝ, ΕΠΙΣΗΣ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΝΩΜΑΛΙΑΝ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΕΙΣ ΚΑΤΙ ΠΙΟ ΑΡΡΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΩΜΑΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΕΙΣ (ΠΟΛΥ) ΠΙΟ ΑΥΣΤΗΡΑΣ ΕΠΟΧΑΣ, Ό ΒΑΘΜΟΣ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΕΩΣ ΜΕ

ΤΗΝ ΕΠΚΡΑΤΟΥΣΑΝ ΗΘΙΚΗΝ ΗΤΟ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΩΣ ΠΟΛΥ ΎΨΗΛΩΤΕΡΟΣ, ΚΑΙ Ἡ ΤΙΜΩΡΙΑ
ΔΙΑ ΠΑΡΑΒΑΤΑΣ ΑΝΕΥ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ἜΩΣ ΠΟΛΥ ΒΑΡΕΙΑ
ΜΕΧΡΙΣ ΘΑΝΑΤΩΣΙΝ.

Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΖΕΙ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΖΑΪΟ-
ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ
ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ-ΦΡΗΚ
ΣΟΟΥΖ, ...

Tout le monde divorce

aujourd'hui, mais si

j'étais toi, je ne

suivrais pas la

tendance !!!

(ΛΕΕΙ Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ Ὁ ΓΑΜΙΑΣ ΤΟΥ ΑΙΩΝΟΣ ΕΙΣ

ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΤΩΝ ΣΧΕΤΙΚΑ
ΜΕ ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ / ΑΕΡΟΠΛΑΝΑΚΙΑ Κ.Τ.Λ.) ...

ΏΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΛΕΓΕΤΑΙ ΤΟ «ΝΟΕΛ» ΑΚΟΜΗ
ΠΑΡΑΜΟΝΕΣ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ, ΑΛΛὰ ΤΟ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ
ΦΑΚΙΝΓΚ ΚΑΖΙΟΥΑ ΣΕΞ ΔΙΔΕΙ ΚΑΙ ΠΑΙΡΝΕΙ, ΟΥΔΕΙΣ
ΦΕΡΝΕΙ ΣΟΒΑΡΗΝ ΑΝΤΙΡΡΗΣΙΝ ΕΙΣ ΤΕΤΟΙΑΝ
ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΝ, ΟΥΛΑ ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ :

LIBRE

ΚΑΙ

DROIT

ΏΣ ΠΡΟΣ ΤΟ : ΓάΜΑ ΏΠΟΙΟΝ / ΏΠΟΙΑΝ ΘΕΣ, ΑΝ ΘΕΛΗ
ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ / Α΄ΥΤΗ, ΑΛΛὰ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΝΑ
ΠῆΣ ΚΟΥΒΕΝΤΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΑΝ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ
ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ), Ο΄Ι ΕΛΕΓΧΟΥΣΙΝ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)
ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΤΗΝ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ, ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ΎΠΟ
ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ.

Ὁ ΓΙΑΤΡΟΣ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΕ ΣΥΝΤΑΓΗΝ ΔΙΑ ΤΗΝ
ΘΕΡΑΠΕΙΑΝ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ, ὍΣ
ΠΡΟΣΒΛΗΘΗΚΕ ΑΠΟ ΑΦΡΟΔΟΣΙΑΚΗΝ ΝΟΣΟΝ
ΤΙΝΑ ΑΦΟΥ ΠΗΛΗΞΕ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ἙΞΙ
ΓΑΜΙΟΛΕΣ ΕΙΣ ΔΥΟ ἙΒΔΟΜΑΔΑΣ, ΛΕΕΙ :

Si vous n'avez pas
votre propre
chronique dans un
journal ou si vous
n'êtes pas connu, il est
presque impossible de

faire publier un livre !

C'est pourquoi j'ai

moi-même publié mon

livre sur la pêche à la

truite, un sujet très

spécialisé !!!

KAI

Il n'y a pas de plus

grand plaisir que de

voir son livre publié!!!

A part celui

d'accoucher !!! Nous,

les hommes, ne

pouvons pas

accoucher... du moins

pas encore !!!

ΑΡΑΓΕ ΞΕΥΡΕΙ ΠΛΗΡΩΣ ΠΟΙΟΙ ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ (*TZIOYZ*-
ΙΟΥΔΑΪΟΙ) ΚΑΙ ΠΟΥ ΤΟ ΠΑΝΕ ΟΙ ΚΥΒΕΡΝΩΝΤΕΣ
ΙΟΥΔΑΪΟΙ (*TZIOYZ*) ... ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ Ο
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΚΥΝΗΓΩΝΤΑΣ ΚΑΙ ΆΛΛΑ

ΠΟΛΙΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ, ΔΙΟΤΙ ΤΟ ΕΝΑΦ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ IZ NEBER
EBEP ΦΑΚΙΝΓΚ ΕΝΑΦ, ΕΝΩ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ ΕΙΝΑΙ
ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜά ΤΟΥ ΠΟΥ ΘΑ ΕΚΔΟΣΗ ΜΙΑ ΤΣΟΥΛΑ
ΎΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ (TZIOY) ΊΝΑ ΚΑΝΗ ΚΑΙ ΆΛΛΑ ZAÏO-
TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ Ό
ΙΟΥΔΑΣ (TZIOY), ΚΑΙ ΊΝΑ ΠΡΟΩΘΗΘῃ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΣ ΤΟ ΛΟΒ IZ ΛΟΒ ΦΑΚΙΝΓΚ ΚΑΖΙΟΥΑ ΣΕΞ

Lui qui a aimé tant de
femmes, n'a pas
trouvé le bonheur en
n'aimant qu'une seule
femme...

ΜΕ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΤΙΤΛΟΝ :

L'homme qui aimait *les femmes*

ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΟΝ ΑΡΧΙΚΟΝ ΤΙΤΛΟΝ :

LE COUREUR

ΤΟ ΉΟΤΙ ΗΣΑΝ ΜΟΝΟ ΑΪ ΓΑΜΙΟΛΑΙ ΤΟΥ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΗΔΕΙΑΝ ΤΟΥ, ΗΤΟΝ ΟΝΤΩΣ
ΠΟΛΥ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ. ΗΤΟΝ ΕΚΕΙ ΑΚΟΜΗ
ΚΑΙ Ή ΜΠΕΪΜΠΥ ΣΙΤΤΕΡ, Ή ΤΗΝ ΚΑΛΕΣΕ Ο
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΔΙΟΤΙ ΑΥΤΟΣ ΗΤΟΝ Ο ΜΠΕΪΜΠΗΣ.
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΓΑΜΙΑΣ ΤΟΥ
ΑΙΩΝΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΗΤΟ ΝΑ ΦΥΓΗ ΔΙΑ
ΤΗΝ ΝΗΣΩΝ ΤΩΝ ΛΕΣΒΕΙΩΝ ΉΝΑ ΓΙΝΗ ΑΠΟΔΕΚΤΟΣ ΑΠΟ

ΑΥΤΕΣ ΕΚΕΙ.

ΑΝ ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΔΕΝ ΦΡΟΝΤΙΖΗ ΔΙΑ ΤΗΝ
ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΝ ΤΟΥ ΎΕΑΥΤΟΥ ΤΗΣ ΜΕ ΕΠΑΡΚΗ
ΠΡΟΣΟΧΗΝ ΕΙΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ Ή ΤΑ ΓΕΝΗ ΤΗΣ, ΤΟ ΠΩΣ ΖΕΙ
ΚΑΙ ΕΡΓΑΖΕΤΑΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΙ ΠΙΣΤΕΥΕΙ,
ΤΟΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΠΟΥ ΖΗΤΑΕΙ ΦΑΣΑΡΙΔΑΣ, ΚΑΙ
ΤΙΠΟΤΙΣ ΚΑΛΟ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΣΥΜΒΗ ΑΠΟ ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΕΙΣ
ΤΟ ΕΞΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ». ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΗΤΟ ΣΑΦΕΣ,
ΣΗΜΕΡΑ ΚΟΙΤΑΖΩΝΤΑΣ ΠΙΣΩ ΕΚ ΤΩΝ ΎΣΤΕΡΩΝ, ΑΛΛΑ
ΟΧΙ ΤΟΤΕΣ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-1977.

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΟΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΟΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ

ΙΔΕΟΛΟΓΪΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAÏO.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=75eba5d28b097118&q=L%27homme+qui+aimait+les+femmes+\(1977\)&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqv32pFwRj0UkWwAFG7ranuZ26H8lR7pf_8JVvecp-LzvobrsWeGPHXQ80chP2gmbx09pO7VxqlTg8G0tp9HipSjnpZKt48uSnVg8dTJIAVQOTkfRbejOw9vMX-c2sJ9UPuBox5PfctYwPzIHMSutFWiJrf1F-6gkiOxzUYriOIFgoDncmUU0xH2IJ0_O4NEp2voxSC2g6_s9JwWFJFw&sa=X&ved=2ahUKEwingPT3w_SKAxW_XGwGHewSCnkQtKgLegQIIBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=75eba5d28b097118&q=L%27homme+qui+aimait+les+femmes+(1977)&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqv32pFwRj0UkWwAFG7ranuZ26H8lR7pf_8JVvecp-LzvobrsWeGPHXQ80chP2gmbx09pO7VxqlTg8G0tp9HipSjnpZKt48uSnVg8dTJIAVQOTkfRbejOw9vMX-c2sJ9UPuBox5PfctYwPzIHMSutFWiJrf1F-6gkiOxzUYriOIFgoDncmUU0xH2IJ0_O4NEp2voxSC2g6_s9JwWFJFw&sa=X&ved=2ahUKEwingPT3w_SKAxW_XGwGHewSCnkQtKgLegQIIBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)



The Ballad of Cable Hogue (1970) Sam Peckinpah

(SEE ABOVE / ΒΛ. ΑΝΩΘΕΝ)

ΕΙΣ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΉΜΙΣΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ :

HORSELESS

CARRIAGE ... IT

WENT RIGHT ON

BY !!!

ΕΧΟΥΜΕΝ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΣΤΟ-ΥΠΟΝΟΟΥΜΕΝΟΝ :

- YOU KNOW HOW

IT WAS WITH

TAGGART !!!

- YEAH, I KNOW !!!

NOW, BURY HIM !!!

ΑΝΑΦΕΡΤΑΙ ΕΠΙΣΗΣ Ή ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΟΙ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-

ΧΡΗΜΑ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΝΕΡΟ, ΚΑΙ ΑΠΟ

GASOLINE ...

ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΑΥΤΟ-ΚΙΝΗΤΩΝ ...

THOSE UGLY

CONTRAPTIONS ...

ΚΑΤΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΡΟΦΗΤΙΚΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΘ-1905 ...

ΚΑΙ Ὁ ΚΕΪΜΠΛ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΦΤΑΝΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΘ-ΣΑΝ
ΦΡΑΝΣΙΣΚΟ ἢ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΘ-ΝΙΟΥ ΟΡΛΕΑΝΖ ΑΦΟΥ
ΠΕΘΑΙΝΕΙ ὍΤΕ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΤΟΝ ΠΑΤΑΞ, ΕΖΗΣΕ
ΠΡΩΤΑ ΤΡΕΙΣ ἙΒΔΟΜΑΔΑΣ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΜΕ ΤΗΝ
ΜΕΓΑΛΗΝ ΠΟΡΝΗΝ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΤΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ
ΤΟΥ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ Ἡ ΑΓΑΠΗ ΤΟΥΣ ΕΦΑΙΝΕΤΟ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ, ΟΥΔΕΙΣ ΕΧΕΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΚΑΤΑΚΡΙΝῃ
ΤΟΥΣ ΕΝ ΑΓΑΠῃ ΣΥΝΟΥΣΙΑΖΟΜΕΝΟΥΣ ΑΦΟΥ :

ὥς δὲ ἐπέμενον ἐρωτῶντες αὐτόν, ἀνέκυψε καὶ εἶπεν αὐτοῖς· **Ὁ**

ἀναμάρτητος ὑμῶν πρῶτος βαλέτω

λίθον ἐπ’ αὐτήν.

(κατὰ Ἰωάννην, 8,7)

*

Le Samourai est un TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) film ZIO-franco-ZIO-italien réalisé par TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-Jean-Pierre Melville, sorti en 1967. “NO ACTOR WAS EVER A GREATER ZIO-JOO-STOOGUE THAN ME” Alain Delon, le « samourai », y interprète un tueur à gages traqué par la police et par son commanditaire insatisfait de l’exécution de son contrat (plays a hitman hunted by the police and by his client who is dissatisfied with the execution of his contract.)

-6,666,666 TO 251 / 10

ΑΨΥΤΗ Ή ΤΑΙΝΪΑ, ΑΠΟ ZAIŌ-ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ, ΕΙΝΑΙ

ΤΟΣΟ «ΚΟΥΛ», ΠΟΥ ΠΙΑΝΕΙ «ΥΠΕΡΒΑΣΙΝ» ΜΟΝΟ ΒΑΣΕΙ
 ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-«ΣΟΥΠΕΡ-ΚΟΥΛ»-ΣΤΥΛ ΤΗΣ
 ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΥ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΗΧΟΥ ΉΟΤΕ Ή ΝΤΕΛΟΝ
 ΠΕΡΙΦΕΡΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΣΤΡΗΤΣ ΟΒ ΖΑΪΟ-ΠΑΡΙΣ ΖΑΪΟ-
ΑΠΕΛΠΙΣΤΙΚΑ ΜΟΝΟΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΤΗΣ
ΜΟΝΑΞΙΑΣ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟ ΕΝ ΚΛΩΒΩ ΠΟΥΛΑΚΙ ΤΟΥ. ΗΤΟΙ
 ΕΛΩ ΕΧΟΥΜΕΝ ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
 ΙΟΥΔΑ-ΤΖΙΟΥ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΜΗ ΤΖΙΟΥ ΔΟΥΛΟΝ ΤΟΥ
 ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΑΣ-ΚΟΥΡΑΣ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΞΑΡΤΩΜΕΝΟΣ
 ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ (ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΝΗ ΉΟΤΙ
 ΘΕΛΗ Ή ΙΟΥΔΑΣ (ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ) ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΝΑ
 ΠΕΘΑΙΝΗ Ή ΙΔΙΟΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ (ΙΟΥΔΑΪΟΝ), ΜΗΝ
 ΕΧΟΝΤΑΣ ΚΑΘΟΛΟΥ ΔΙΚΗΝ ΤΟΥ ΚΑΤΑΓΩΓΗΝ ΜΕ
 ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥ ΑΠΟΓΟΝΟΥΣ ΚΑΙ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥ
 ΠΡΟΓΟΝΟΥΣ, ΟΥΤΕ ΝΑ ΕΧΗ ΔΙΚΗΝ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ
 ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΝ ΚΑΙ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΝ, ΑΛΛΑ
 ΜΟΝΟ ΝΑ ΥΠΑΡΧΗ Ή ΙΟΥΔΑΣ (ΤΖΙΟΥ) ΨΕ ΕΠΙ ΓΗΣ
 «ΘΕΟΣ» ΚΑΙ Ή «ΜΑΥΡΗ» ΝΑ ΠΑΙΖΗ ΤΟ ΠΙΑΝΟ «ΠΛΕΪ ΙΤ
ΑΓΚΕΪΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΜΟΥΕΛ-ΕΣΣΑ» !!! ΨΕ ΔΟΥΔΑ ΚΑΙ
 ΑΨΥΤΗ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΦΕΝΤΗ ΤΗΣ, Ή ΟΠΟΙΑ ΛΙΑΝ
 ΕΥΚΟΛΩΣ «ΤΑΚΤΟΠΟΕΙΤΑΙ» ΉΟΤΕ Ή ΙΟΥΔΑΣ (ΤΖΙΟΥ,
 ΚΑΪΚ, ΓΙΝΤ) ΔΕΝ ΤΗΝ ΘΕΛΗ ΑΛΛΟ.

Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΣΤΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΔΕΝ
 ΣΤΑΜΑΤΑΕΙ ΕΚΕΙ ΉΟΜΩΣ. Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΤΟΥΝΤΖ-
 ΝΤΕΛΟΝ ΚΑΙ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ-ΣΤΟΥΝΤΖ «ΜΑΥΡΗ»

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΜΟΝΟΙ ΔΟΥΛΟΙ ΤΟΥ TZIOY (ΓΙΝΤ, ΚΑΪΚ).
ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΘΕΑΤΑΙ ΕΙΜΕΘΑ ZAÏO-TZIOY-ZOMPI-
ΣΤΟΥΝΤΖ ΔΟΥΛΟΙ ΤΟΥ, ΑΦΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ZAÏO-
ΤΑΙΝΙΑΝ, ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ZAÏO-ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΝ,
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ZAÏO-ΜΑΦΙΑΣ, ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ZAÏO-ΜΕΤΡΟ,
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ZAÏO-ΚΥΝΗΓΙ, ΑΚΟΥΜΕΝ ΤΡΙΣ ΠΕΡΙΠΟΥ
ΔΙΑ ΤΟΝ ΜΠΟΤΣΑΡΗ !!!, ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ZAÏO-TZIOY-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ, ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ
ZAÏO-ΔΟΛΟΦΟΝΙΑΣ, ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΤΟ ZAÏO-TZIOY-
ΚΑΠΠΕΛΟ ΤΟΥ ZAÏO-TZIOY-ZOMPI-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΔΟΥΛΟΝ-
ΝΤΕΛΟΝ, ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΠΙΘΑΝΟΝ ΕΡΩΤΑ Ή ΚΑΙ
ΣΥΜΠΑΘΕΙΑΝ ΜΕΤΑΞΥ ZAÏO-TZIOY-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΝΤΕΛΟΝ
ΚΑΙ ZAÏO-TZIOY-ΕΣΣΑΣ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΕΣΣΑΣ-«ΜΑΥΡΗΣ»,
ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΑΥΤΟ ΤΟ ΦΡΙΚΩΔΕΣ ZAÏO-
TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟ-ΕΜΕΤΙΚΟ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟ-
ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΟ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΣΙΧΑΜΑ, ΤΟΝ TZIOY, ΤΟΝ
ΙΟΥΔΑΪΟΝ, ΤΟΝ TZIOY-ΝΤΑΣ, ΤΟΝ ΓΙΟΥ-ΝΤΑΣ, ΤΟΝ ΚΑΪΚ,
ΤΟΝ ΓΙΝΤ, ΤΟΝ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ, ΤΟΝ ΔΙΑΒΟΛΟΝ, ΤΟΝ
ΣΑΤΑΝΑΝ, ΑΦΟΥ ΑΥΤΟΣ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΓΥΡΙΖΕΙ ΚΑΙ
ΠΑΡΑΓΕΙ ΚΑΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΗΝ ZAÏO-TZIOY-ΤΑΙΝΙΑΝ
ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ (ΣΥΧΝΑΚΙΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΜΟΝΟ
ΑΠΟ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ZAÏO-TZIOY-ΚΑΜΕΡΑ), ΑΛΛΑ ΚΕΙΤΑΙ
ΚΑΙ ZAÏO-ΥΠΟΧΘΟΝΙΩΣ ΕΙΣ ΤΑ ZAÏO-TZIOY-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ(Z), Ή ΔΕΝ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΠΟΤΕΣ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΕΚΕΙ
ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΤΗΣ ZAÏO-

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΟΥ ΖΑΪΘ-ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΘ-
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΝΤΙ ΝΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΔΟΥΛΟΙ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΚΑΙ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ ΤΗΣ ΖΩΗΣ, ΌΠΩΣ ΚΑΤΑ ΒΑΘΟΣ
ΟΥΛΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ, ΕΙΜΑΣΤΕ ΔΟΥΛΟΙ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ (ΤΖΙΟΥ),
ΔΗ ΤΟΥ ΔΟΛΙΟΥ ΔΟΥΛΟΥ ΤΟΥ ΘΕΟΥ !!!, ΑΦΟΥ
ΠΙΣΤΕΥΟΥΜΕΝ ΌΤΙ ΥΠΑΡΧΟΥΝ «ΚΑΛΟΙ» ΚΑΙ «ΚΑΚΟΙ»
ΚΑΙ ΌΤΙ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΕΙΝΑΙ ΚΥΡΙΩΣ ΟΙ
«ΚΑΛΟΙ», ΕΝΩ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ ΚΑΙ
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΠΛΗΡΩΣ ΟΙ ΚΑΤΑ ΒΑΘΟΣ ΚΑΙ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΑ
ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΚΑΚΟΙ, ΑΦΟΥ ΑΥΤΟΙ ΚΙΝΟΥΝ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ
ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΑΣ ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ Ή ΕΠΙ ΓΗΣ ΚΟΛΑΣΙΣ
ΤΟΥ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΖΑΪΘ-18^{ON} ΑΙ. ΜΕ ΔΥΟ ΖΑΪΘ-**NOBA** ΚΑΙ ΤΗΝ
ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΙΝ ΙΣΧΥΟΣ ΕΙΣ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ Ή
ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΕΙΝΑΙ
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ ΚΑΘ' ΌΔΟΝ :

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZAÏO.

ΠΡΟΦΑΝΩΣ Α΄ΥΤΗ ΕΛΩ ΚΛΑΣΣΙΚΗ ZAÏO-ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ
ZAÏO-ΕΙΔΟΥΣ ΕΙΝΑΙ Ή ZAÏO-«ΕΜΠΝΕΥΣΙΣ» ΠΙΣΩ ΑΠΟ
ΤΗΝ :

***GHOST DOG: THE WAY OF THE
SAMURAI (1999) -666,666 ΤΟ 7.5666 /
10 JIM JARMUSCH [[ΒΛ. ΑΑ41]]***

ΠΟΥ ΕΙΔΑΜΕΝ ΑΝΩΘΕΝ.

Ή ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAÏO-
TZIOY-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZAÏO-TZIOY-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAÏO-TZIOY-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-΄ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-

ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=c26480d145978170&q=LE+SAMOURAI+1967&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqy32pFwRj0UkWd8nbOJfsBGGB5IQO6L3J7pRxUp2pI1mXV9fBs fh39Jw_Y7pXPv6W9UjIXzt09-YaAdYqbW8TLYaVEFL3WpJtYsK8RZ6UcxDGTIyBJL_rYqWgFie81P9JJXrCfJMQDx9wsJTMZireVYEUHeQGwzlhogrlo85_6F_ZB1I1KLA-KKdPvxLm3c6hJIj-R_SuvAEWtRRg&sa=X&ved=2ahUKEwiHj52nhPeKAxW_cWwGHZk-L5QQtKgLegQIExAB&biw=1920&bih=919&dpr=1



ΔΙΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ-ΡΗΒΙΟΥΖ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΚΟΙΤΑΤΕ ΔΙΠΛΑ ΕΙΣ
ΈΚΑΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΝ ΤΗΝ ΚΑΝΑΜΕΝ ΚΡΕΪΖΥ-ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΡΗΒΙΟΥ
(ΠΟΛΛΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΧΩΡΙΣ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ
ΡΗΒΙΟΥ) ... ΤΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΣΑΪΤΣ / ΊΣΤΟΤΟΠΟΙ ΕΙΝΑΙ :

3 KRAZY MAN SITES

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

<https://furthermaterial.yolasite.com/>

<https://furthermaterial2.yolasite.com/>

ANT OB EXTRA ΣΠΕΣΙΑΛ ΙΝΤΕΡΕΣΤ ...

THE DAMNED / ΛΑ ΚΑΝΤΟΥΤΑ / ΓΚΕΡΤΕΡΝΤΕΜΕΡΟΥΝΓΚ (1969)

DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 7

ROSELLINI **DE' MEDICI** MOVIES IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Ε ;NO PASARÁN!

STUDY IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ ;NO PASARÁN! DA BIG FUKING «ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΓΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ
ΤΡΕΛΛΟΥ» ΠΕΡΙ ΠΡΩΤΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΤΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ
ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, **ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΕΪΤΕΝ ...**

Il giuoco delle parti (un dramma in tre atti di Luigi Pirandello scritta nel 1918)

ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ PARK-BURGESS ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, MANUEL Π
ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ / ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΝ ΓΥΡΩ ΤΟ 1400 ... ΣΤΟ : ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ ΤΟΥΤΤΙ-ΦΡΟΥΤΤΙ ΦΥΡΑΗΝ
ΜΙΓΛΗΝ ΑΡΕΣ ΜΑΡΕΣ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΕΣ 9 (ΜΠΛΑΪΝΤ ΦΕΪΘ ΑΝΤ ΡΕΛΑΤΙΒΑΪΖΕΪΣΙΟΝ ΝΤΑΜ-ΦΑΚ ΝΑΤ-ΤΖΟΜΠ Ε-
ΝΤΙΣΙΟΝ)

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕΝ ΓΙΝΕΙ ΤΑΙΝΙΑ ... **ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΪΟΝ ΤΟΥ ΜΑΡΕ**

[[Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [dixième partie] (Υποσημειώσεις τε καὶ Ἐπαναλήψεις 11βζ' [dixième partie])]]

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

(ΚΑΙ ΣΠΓΟΥΡΑ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ΤΗΣ «ΠΡΟΔΟΥ» ΤΟΥ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥ
ΣΤΑΛΙΝΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ-ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΣΤΑΛΙΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ (18^{ΟΝ} ΚΑΙ ΙΔΙΩΣ
ΤΟΝ) 19^{ΟΝ} ΑΙ., ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΡΕΛΛΟΥ «ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΕΙΣ ΤΑ ΝΤΡΑΓΚΖ ...» ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ
«ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΝ» Robert Nisbet ΚΑΙ ΤΗΝ «ΣΤΑΤΙΚΗΝ / ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ» ΤΟΥ Comte ΠΟΥ «ΐσχυε εξ ἴσου
γιά τοὺς ἄλλους συγχρόνους του –τὸν Hegel, τὸν Marx, τὸν Tocqueville, τὸν Spencer, τὸν Morgan, τὸν Newman καὶ τὸν Tylor»
[[**DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 12**]]

ΤΑ 200 [[«ΠΟΙΗΜΑΤΑ»]] ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ = **ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΤΑ 200.xps** = <https://furthermaterial.yolasite.com/>

*

ΤΟ ΧΟΜΠΥ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΜΗΝ ΔΙΑΤΕ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΚΑΘΟΛΟΥ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΟΗΜΑ. ΜΟΝΟΝ ΑΡΕΣΕΙ ΑΥΤΟ ΕΙΣ
ΕΜΕΝΑ ... (ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕΝ ΤΗΝ «ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΚΣΤ'» ΑΠΟ DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALE OV
TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 30 (LA RÈGLE DU JEU EDITION) ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ)

KRAZY MAN MOOVEE VIOOER'Z

GUIDE :

- 1) IF IT'S TRANSCENDENTAL, YOU'RE MISSING
OUT ON SOMETHING SOOPA DOOPA SPECIAL
IF YOO NO C !!!**
- 2) IF IT TOUCHEZ 10 / 10 OR 9 / 10, DEFINITELY
C!!!**
- 3) IF IT TOUCHES 8 / 10, WATCH IT IF YOO HAVE
TIME !!!**
- 4) IF IT'S NOT TOUCHING AN 8 / 10, ONLY C IF
YOU HAVE SPECIAL REAZON, LIKE
DIREKTOR, AKTOR(Z), SUBJECT MATTA ...**
- 5) IF NO [[SEE ...]] OR [[BA. ...]] NEXT TO SKOR,
SKOR IS FROM (UP TO VERY DISTANT)
MEMORY, SO TAKE IT *CUM GRANO SALIS*.**

*Ὁ Κόσμος μας
χάθηκε,
έξαφανίστηκε, ἔγινε
μνήμη μακρινή, καὶ
μόνο ἔμεινε ἡ ταινία ...*

*Ἄν ὁ Ὀβίδιος λόγω Μεταμορφώσεων ἦτο καὶ αὐτὸς Οὐβριὸς ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ, τότες τὸ Πρόβλημα μὲ δαύτους εἶναι πολὺ
μεγαλύτερο ἀπὸ αὐτὸ ποὺ φαίνεται· καὶ νὰ μὴν ἦτον αὐτό, πάλι τὸ
Πρόβλημα μὲ δαύτους εἶναι πολὺ μεγαλύτερο ἀφ' ὅτι φαίνεται !!!*

ΔΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΤΟΠ ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ ΜΟΒΙΖ ΟΒ ΑΛΛ ΤΑΪΜΖ, ΕΠΙ ΤΟΥ

[[ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΜΕΝ : *Ή ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΚΑΛΠΙΚΗΣ ΛΙΡΑΣ* (1955)

[||ΠΡΟΣΟΧΗ|| : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ' ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Α. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΤΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ 'ΟΤΙ ΩΣ 'ΡΩΜΗΟΣ ΤΟΫΣ ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ 'ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ 'ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝ&ΤΩ ΚΑΙ ΕΝ Τ&ΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Ή ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]

Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ (1968) 6,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,

***ΜΙΑ ΛΑΤΕΡΝΑ ΜΙΑ ΖΩΗ* (1958) 666,000,000,000,000 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟΝ :**

ΕΝΑ ΒΟΤΣΑΛΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ (1952) 555,000,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ9]]

ΛΑΤΕΡΝΑ, ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1955) 333,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ7]]

ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ (1957) 8 ΔΙΣ. / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΟ + ΤΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]] (ΠΩΣ ΘΑ ΑΝΤΙΚΡΥΖΑ

ΤΗΝ ΚΥΡ' ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΥ ΜΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ ΑΝ ΞΑΝΑ-ΠΑΝΤΡΕΥΟΜΟΥΝ; ... ΘΑ ΦΥΓΩ ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΠΟ ΑΥΤΕΣ

ΤΙΣ ΧΩΡΕΣ ΠΟΥ ΓΕΜΙΖΟΥΝ [ΟΙ ΤΣΕΠΕΣ ΤΟΥΣ] ΜΕ ΧΡΗΜΑΤΑ ... ΤΩΡΑ ΜΟΪ ΒΓΑΖΟΥΝ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ !!! ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ

ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΔΙΑΤΑΓΗ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ... ΓΙΑ ΝΑ ΕΡΘΟΥΝ ΣΤΗ ΘΕΣΗ

ΤΟΥ [ΜΑΚΡΗ] [ΖΑΪΘ-] ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΚΑΙ [ΖΑΪΘ-]ΕΓΓΛΕΖΙΚΕΣ ΚΟΥΡΣΕΣ !!! Ο ΠΡΟΔΟΤΗΣ, Ο ΙΟΥΔΑΣ ΙΣΚΑΡΙΩΤΗΣ ...

ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΤΩΡΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ Τί ΘΑ Πῃ ΧΩΡΙΟ ΜΟΥ,

ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ, ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΟΥ}; ... ΦΑΡΜΑΚΙ Ή ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΦΑΡΜΑΚΙ Ή ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ ... ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ

ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ... ΑΝ ΗΤΑΝ ΔΥΝΑΤΟ ΝΑ ΞΑΝΑ-ΓΕΝΝΗΘΩ ... ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΞΑΝΑΚΑΝΑ /ΝΑ

ΞΕΝΙΤΕΥΑ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΧΡΗΜΑ!... ΓΥΡΝΑ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ ... ΣΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ

ΣΟΥ... ΌΣΟ ΓΙΑ ΛΕΦΤΑ, ΕΓΩ ΘΑ ΣΟΫ ΔΩΣΩ ΤΑ ΜΙΣΑ ΠΟΥ ΑΠΕΚΤΗΣΑ ΣΕ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ... ΟΙ ΜΙΣΕΣ ΦΥΤΕΙΕΣ

ΕΛΩ ΓΥΡΩ ΌΣΟ ΜΑΡΚΥΑ ΒΛΕΠΗ ΤΟ ΜΑΤΙ ΣΟΥ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΕΣ ΜΟΥ... ΕΧΟΥΝ ΓΕΜΙΣΕΙ ΟΙ ΤΣΕΠΕΣ ΜΟΥ ΜΕ ΛΕΦΤΑ...

ΚΑΙ ΤΙ ; ΥΠΑΡΧΕΙ ΈΝΑΣ ΕΔΩ ΓΥΡΩ ΝΑ ΜΟῦ Πῆ ΜΙΑ ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΨΩΜΗΚΗ ; ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΡΟΠΑΡΙΑ ΜΑΖΙ ; ΝΑ ΤΟῦ

ΠΩ ΓΙΑ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΟΥ : !!! Η ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΞΕΡΗ, ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΟ ΝΗΣΙ ΤΟΥ

ΚΟΣΜΟΥ!!! ΉΠΟΥ ΝΑ ΕΒΛΕΠΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΡΝΟ-ΣΑΝΤΟΡΙΝΙ ΣΗΜΕΡΑ!!!!

... ΕΙΜΑΙ ΓΕΡΟΣ ΠΙΑ ... Ο ΓΕΡΟΣ ΜΟΥ ΚΑΙ Η ΓΡΙΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΝΕΚΡΟΙ. ΚΑΙ ΛΕΝ ΜΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΚΑΜΜΙΑ ... ΕΣΥ ΌΜΩΣ.

ΓΥΡΙΣΕ !!! ΣΩΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ ΣΟΥ ...)

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΤΩΝ «39» (1954) 7,9666 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ10]]

ΛΑΤΕΡΝΑ ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ a.k.a. *ΦΟΥΣΤΑ ΚΛΑΡΩΤΗ* (1957) 7,8 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ11]]

ΤΑ ΚΙΤΡΙΝΑ ΓΑΝΤΙΑ (1960) 7,7 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ5]]

Ο ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ (1957) 7 ΔΙΣ. / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ & ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[ΒΛ. Α'Υ & ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : *Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ* (1977) 6 ΔΙΣ. / 10 ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΓΙΑΖΟΣ (ΜΕ ΤΟΝ ΝΑΣΟ ΚΕΔΡΑΚΑ)]]

ΤΟ ΠΙΟ ΛΑΜΠΡΟ ΑΣΤΕΡΙ (1967) 4 ΜΕ 5 ΔΙΣ. / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ19]]

ΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1962) 3,21 ΔΙΣ. / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ12 & Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΛ]]

ΟΥΤΕ ΓΑΤΑ ΟΥΤΕ ΖΗΜΙΑ (1955) 2,5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ13]]

ΤΟ ΕΞΥΠΝΟ ΠΟΥΛΙ (1961) 2,2 ΔΙΣ. / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΒΛ. ΑΑ14]]

ΣΑΝΤΑ ΤΣΙΚΙΤΑ (1953) 2 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ15]]

ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ (1964) 1 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΗ + ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ (1960) 300,000,000 – 600,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ25]]

Η ΝΕΡΑΙΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΛΗΚΑΡΙ (1969) 7-400,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ23]]

ΑΛΛΟΙΜΟΝΟ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ (1961) 200,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ1]]

Η ΓΥΝΗ ΝΑ ΦΟΒΗΤΑΙ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ (1965) 170,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. Ν]]

Η ΘΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΙΚΑΓΟ (1957) 114,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΦ]]

ΤΟ ΞΥΛΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1959) 46,467,764 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ21]]

Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ (1961) 7-35,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ20]]

Η ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ ΚΙ' Ο ΑΛΗΤΗΣ (1968) 5-20,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ24]]

ΑΣΤΕΡΩ (1959) 0-10,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΒΛ. Α'Ρ]]

Ο ΑΧΟΡΤΑΓΟΣ (1967) 1,500,000 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ27]]

ΛΟΛΑ (1964) a.k.a. Η ΛΟΛΑ ΤΗΣ ΤΡΟΥΜΠΑΣ (1964) 0-900,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΣ]]

Ο ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ (1965) 333,666 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ28]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ (1968) 0-50,000 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ29]]

ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΘΡΑΝΙΟ (1963) -666 ΤΟ 4 ΤΟ 44,444.4444 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ30]]

ΤΟ ΚΛΩΤΣΟΣΚΟΥΦΙ (1960) 6-27,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ / ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ)
[[ΒΛ. ΑΑ32]]

ΟΤΑΝ ΛΕΙΠΗ Η ΓΑΤΑ! (1962) 6.66 -13,500 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ33]]

**ΠΟΥ ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙ' ἙΛΛΗΝΑΣ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΕΞΟΥΣ
ῥΩΜΗΟΥΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ...]]**

**ΒΕΡΥ ΧΕΒΥ ΙΝΤΟ ΤΖΙΟΥΖ-ΚΑΪΚΣ-ΓΙΝΤΖ (ΝΟ ΠΑΡΤΙΚΙΟΥΛΑΡ
ΣΕΙΡΑ) :**

**ΑΝΤΟΝΙΟΝΙ, ΠΑΖΟΛΙΝΙ, ΤΡΟΥΦΦΩ, ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ, ΦΕΛΛΙΝΙ,
ΒΙΣΚΟΝΤΙ, ΤΑΒΙΑΝΙ, ΣΑΤΓΙΑΤΖΙΤ' ΡΕΪ, ΜΠΟΥΝΙΕΛ, ΜΠΡΕΣΣΟΝ,
ΟΥΕΛΛΑΖ, ΦΕΡΡΕΡΙ, ΟΛΜΙ, ΚΟΠΠΟΛΑ, ΕΡΙΘΕ, ΒΑΡΝΤΑ,
ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ, ΜΑΛΙΚ, ΟΛΙΒΕΪΡΑ, ΛΕΟΝΕ, ῥΕΝΟΥΑΡ, ΔΑ ΝΤΑΚ
(ΟΥΑΤΑ ΝΤΑΚ !), Κ.Α., (+ ΛΕΣΣ ΣΟ, ΜΠΑΤ Α ΛΟΤ ΦΟΡ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-
ΕΪ : ΦΟΡΝΤ, ΤΣΑΠΛΙΝ, ΚΗΤΟΝ, ΧΙΟΥΣΤΟΝ, ΧΟΚΣ, Κ.Α.) ...**

**1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 OZU [[Έκ του Τάφου 68]]**

1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10

(DE SICA / EDUARDO DE FILIPPO / SOPHIA LOREN) ΔΕΝ ΜΕΤΡΑΕΙ ΕΔΩ ΑΙΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟΝ ΉΝ ΕΠΕΙΣΘΑΙΟΝ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΡΙΩΝ ΕΠΕΙΣΘΑΪΩΝ

[[SONG “Teki Main Jhooth Boliya” – Mohd Rafi – S Balbir HINDOO-ILLIONS / 10 IN JAGTE RAHO (1956) + SIMILARLY ECSTATIC “SCENE” ON A MUCH LARGER SCALE IN MOTHER INDIA (1957) + IN SOME OTHER BOLLYWOOD MOVIES]]

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, TO ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ]]

[[OPERA: BELLINI, NORMA, ♥♥♥CABALLÉ♥♥♥, VEASEY, VICKERS, FERRIN, ZOTTI, SINIMBERGHI, OaCofTrdT,
PATANÈ, SANDRO SEQUI, THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, SOUTHERN FRANCE, JULY 20, 1974, 50,000,000,000 / 10
PIERRE JOURDAN [[BA. AA33]]]]

5) THE RIVER (LE FLEUVE) (1951) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [|'EK TOŭ TAΦOY 56|]

6) *PARTIE DE CAMPAGNE* (1936 / 1946) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR **[[NO NEED REVIEW, IT'S BEYOND ...]]**

7) *LES ENFANTS DU PARADIS* (1943-1945) 9 BILLION / 10 MARCEL CARNÉ **[[BA. AA19 & 'EK TOŝ TAΦOY 49BZ' [HUITIÈME PARTIE]]]**

8) *SANSHO THE BAILIFF* (1954) 9 BILLION / 10 MIZOGUCHI **[['EK TOŝ TAΦOY 51]]**

9) *MY DARLING CLEMENTINE* (1946) 8 BILLION / 10 JOHN FORD **[['EK TOŝ TAΦOY 53]]**

10) *THE SEARCHERS* (1956) 8 BILLION / 10 JOHN FORD **[[DEAD-TRIBE... 19]]**

11) *PLAYTIME* (1967) 8 BILLION / 10 JACQUES TATI **[[SEE Z]]**

12) *AMARCORD* (1973) 8 BILLION / 10 FELLINI **[[AA5 & DEAD-TRIBE... 5]]**

13) *IMITATION OF LIFE* (1959) 8 BILLION / 10 DOUGLAS SIRK **[['EK TOŝ TAΦOY 65B]]**

14) *BARRY LYNDON* (1975) 7,999,999,999 / 10 KUBRICK **[[PHIHT.1.000.031]]**

15) *IL GATTOPARDO* (1963) 7 BILLION / 10 VISCONTI **[['EK TOŝ TAΦOY 83BKZ]]**

16) *EARLY SUMMER* (BAKUSHŪ / “BARLEY HARVEST TIME”) (1951) 7 BILLION / 10 **OZU** **[[SEE APOC. J]]**

17) *FLOATING WEEDS* (1959) 6,500,000,000 / 10 **OZU** **[[SEE APOC. F]]**

[[OPERA: VERDI, LA FORZA DEL DESTINO, ♥♥♥♥♥ TEBALDI ♥♥♥♥♥, BASTIANINI, CORELLI, DOMINGUEZ, CHRISTOFF, CAPECCHI, DI STASIO, OeCdTdSCN, PRADELLI, NAPOLI (15 MARZO 1958) 5-50-500-5000-50,000-500,000-2,500,000-5,000,000,000 / 10 RAI TV [[BA. AA13]]]]

18) *THE LOVE ETERNE* (1963) 3 BILLION / 10 LI HAN-HSIANG **[[BA. AA31 & DEAD-TRIBE... 31]]**

[[OPERA: GIORDANO, ANDREA CHÉNIER, DEL MONACO, TEBALDI, PROTTI, DI STASIO, PINI, PAGLIUCA, NHKSO, CAPUANA (OCTOBER 1, 1961) 55,000 TO 3,000,000,000 / 10 TOKYO [[BA. AA28]]]]

[[OPERA: GIORDANO, ANDREA CHÉNIER, DEL MONACO, STELLA, TADDEI, AMADINI, MANDELLI, CALABRESE, CeOdRAI (MILANO), QUESTA, FILIPPO CORRADI CERVI (OCT. 15, 1955) 55,000 TO 2,000,000,000 / 10 MARIO LANDI [[BA. AA20]]]]

19) *ANDREI RUBLEV* (1966) 1 BILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5 +
Ἐκ τοῦ Τάφου 46α´]]

[[OPERA: 1 BILLION / 10 FOR *TOSCA*, ATTO II CALLAS, GOBBI, RIALLAND. IN: *MARIA CALLAS IN CONCERT*, PARIS
1958 [[BA. AA2]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *TOSCA*, TEBALDI, POGGI, GUELF, PAGLIUCA, PIRINO, THE NHKSO, ARTURO BASILE,
(OCTOBER 22, 1961) 1 BILLION / 10 TOKYO, BRUNO NOFRI [[BA. AA15]]]]

20) *TALES OF UGETSU* (1953) 650,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. E]]

21) *THE LIFE OF OHARU* (1952) 610,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. F]]

22) *ONCE UPON A TIME IN AMERICA* (1984) 600,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 18]]

23) *LATE AUTUMN* (*Akibiyori*, lit. “*A Calm Autumn Day*”) (1960) 500,000,000 / 10 OZU
[[SEE APOC. H]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DEL MONACO, CARTERI, CAPECCHI, MATTERA, CESARINI, CLABASSI, CATALINI,
CIAFFI, MARIANO MERCURI, OeCdMdRAL, SERAFIN, (30 SEPTEMBER, 1958) 500,000,000 / 10 FRANCO ENRIQUEZ [[BA.
AA4I]]]]

24) *FRENCH CANCAN* (1955) 444,444,444 / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. H + Ἐκ
τοῦ Τάφου 43β´]]

25) *ONCE UPON A TIME IN THE WEST* (1968) 300,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 17]]

26) *MOSCOU NE CROIT PAS AUX LARMES* (Москва слезам не верит, Moskva
slezam ne verit / MOSCOW DOES NOT BELIEVE IN TEARS) (1980) 220,000,000 / 10
MENSHOV / MENCHOV [[DEAD-TRIBE... 25 + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

27) *LATE SPRING* (*BANSHUN*) (1949) 200,000,000 / 10 OZU [[SEE APOC. I]]

[[L'uomo degli uccellini (*La domenica specialmente*) (1991) 199,999,999 / 10 G. Bertolucci [[SEE W]]]]

[[“Passing by” (in *My People, My Country* (2019)) by Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 [[SEE Ψ]]]]

28) *CASQUE D'OR* (1952) 195,000,000 / 10 BECKER [[SEE APOC. K]]

29) *THE QUIET MAN* (1952) 172,500,000 / 10 JOHN FORD [[SEE APOC. L + Ἐκ τοῦ
Τάφου 47γ´]]

[[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10 OF JOHNNY GUITAR (1954) BY NICHOLAS RAY]]

30) *THE END OF SUMMER* / “Autumn of the Kohayagawa family” (1961) 150,000,000
/ 10 OZU [[SEE APOC. G]]

31) *CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR* (1977) 133,000,000 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE
APOC. M]]

[[OPERA: MASCAGNI, *CAVALLERIA RUSTICANA*, OBRAZTSOVA, DOMINGO, BARBIERI, BRUSON, GALL, OeCdTaS,
GEORGE PRÊTRE, GIANNI QUARANTA (1982) 120,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[AA19 & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]]]

32) *THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY* (1966) 110,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 16]]

33) *FOR A FEW DOLLARS MORE* (1965) 100,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-
TRIBE... 15]]

[[APPROX. 10 MINUTE DANCE, SONG, MUSIC FROM APPROX 1:13 TO 1:23 (OV TOTAL 1:37) = 100,000,000 / 10 IN
Jalsaghar (Bengali: জলসাঘর Jalsāghar, “The Music Room”) (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY]]

[[“LA RIFFA” IN *BOCCACCIO* '70 (1962) 100,000,000 / 10 DE SICA / SOPHIA LOREN]]

[[BALA (1976) 100,000,000 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

34) *CITIZEN KANE* (1941) 10 MILLION-100,000 MILLION / 10 WELLES [[Έκ τοῦ
Τάφου 83BKΣΤ]]

35) *THE STORY OF THE LAST CHRYSANTHEMUM* / *LATE CHRYSANTHEMUMS*
(1939) 66,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 20]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, GENCER, BERGONZI, COSSOTTO, COLZANI, CAPUANA, GRAF, 9 AGOSTO 1966, ARENA DI
VERONA, 50,000,000 / 10, RAI, HARDY CLASSIC VIDED DVD]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, TUCCI, DEL MONACO, SIMIONATO, PROTTI, WASHINGTON, NHKSO, F. CAPUANA, (13
OCTOBER 1961), TOKYO, 20,000,000 TO 50,000,000 / 10 CRISTINI, PICCINATO, NHK [[BA. AA14]]]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, ORIANNA SANTUNIONE, BERGONZI, COSSOTTO, MASTROMEI, VINCO, DI STASIO, NHKSO,
DE FABRITHS, SQUARZINA, SEPTEMBER 1973, TOKYO, 10,000,000 TO 49,999,999 / 10, NHK [[BA. AA35]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BERGANZA, ALVA, PREY, DARA, MONTARSOLO, ABBADO,
PONNELLE, 1972 = 44,444,444 / 10 (WOULD GO MUCH HIGHER IF PREY AND ALVA, AS GOOD AS THEY ARE, WERE UP
TO OUR TEREZA’S “AMONGST THE GREATEST OF THE 20TH CENTURY” STANDARD) [[APOC. D]]]]

**36) TOKYO TWILIGHT (TÔKYÔ BOSHOKU) (1957) 40 MILLION / 10 YASUJIRÔ
OZU [[BA. AN]]**

**37) THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE (1962) 33 MILLION / 10 JOHN
FORD [[DEAD-TRIBE... 27]]**

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO,
LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, 30 MILLION / 10 (ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΕΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ
ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ)]]

38) STALKER (1979) 25 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

[[OPERA: WAGNER, *PARSIFAL*, P. ELMING, L. WATSON, F. STRUCKMANN, H. SOTIN, M. HÖLLE, E. WLASCHINA,
WOLFGANG WAGNER, CuOdBF, SINOPOLI (1998) 500,000 – 1,000,000 – 5,000,000 – 25,000,000 / 10 H. HOHLFELD [[BA. ΑΦ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DEL MONACO, TUCCI, GOBBI, DI STASIO, MARIANO CARUSO, DE JULIS, CLABASSI,
NHKSO, ALBERTO EREDE, TOKYO TAKARAZUKA HALL (FEBRUARY 4, 1959) 22,000,000 / 10 BRUNO NOFRI [[BA.
AA16]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA Fanciulla del West*, ♥♥♥STELLA♥♥♥, LIMARILLI, COLZANI, GUGGIA, MARANGONI, LA
PORTA, DI STASIO, NHKSO, DE FABRITIIS, BRUNO NOFRI (02-11-1963) 21,500,000 / 10 NHK, TOKYO [[BA. AA26]]]]

[[OPERA: PUCCINI: *TOSCA* – MAGDA OLIVERO, ALVINIO MISCIANO, GIULIO FLORAVANTI, GIOVANNI FOIANI,
CARLO BADIONI, ATHOS CESARINI, CHORUS & ORCHESTRA RAI TORINO/ FULVIO VERNIZZI, FILIPPO CORRADI
CERVI, (1961) 21,000,000 / 10 MARIO LANFRANCHI [[BA. AA18]]]]

39) SOLARIS (1972) 20 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

40) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 32]]

41) THE SEVENTH SEAL (1957) 17 MILLION / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. ΑΨ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, FERRARO, GOBBI, LONDI, DI STASIO, GIORGETTI, PEDRONI, OeCdTLF, SANZOGNO,
CORTILE DI PALAZZO DUCALE, VENEZIA, 6 AGOSTO 1966, 15,000,000 / 10 HERBERT GRAF [[BA. ΑΨ]]]]

**42) LA STRADA (1954) 10 MILLION / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 5 +
ΉΡΗΜΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]**

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40 ΣΤΗΝ : ΟΤΙ
ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10]]

[[ΑΙ ΣΚΗΝΑΙ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΠΙΝΗ (ΓΝΗΣΙΟΥ ΘΡΥΛΟΥ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ) ΕΙΣ «ΤΟ ΔΙΧΤΥ» \ΚΑΙ ΕΙΣ
«ΣΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ ΤΑ ΝΕΡΑ» = 10,000,000 / 10, ΑΝ ΚΑΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΠΕΜΠΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΘΑΕΟΗΤΙΚΑ) / 2005
(ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) ΩΣ ΣΥΝΟΛΟΝ = 4-5 / 10]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, MOFFO, BONISOLLI, BECHI, PATANÈ, LAFRANCHI, (1968) 10,000,000 / 10]]

43) *EL BRUTO* (1953) 9,500,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

[[OPERA: VERDI, *RIGOLETTO*, KRAUS, NUCCI, LUCIANA SERRA, PERTUSI, VESPASIANI, Osder "AT", CAMPORI, SANTI, PARMA, FEBBRAIO 1987, SAMARITANI 9,500,000 / 10 [[SEE "Y"]]]]

44) *SENSO* (1954) 9 MILLION / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

45) *KAOS* (1984) 8,888,888 / 10 FRATELLI TAVIANI [[APOC. E + [[Έκ του Τάφου 49βζ' [deuxième partie]]]]

46) *L'ARGENT* (1983) 8,100,000 / 10 BRESSON [[APOC. E + DEAD-TRIBE... 1]]

47) *DUCK, YOU SUCKER!* (1971) 8 MILLION / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 12]]

[[OPERA: VERDI, *UN BALLO IN MASCHERA*, BERGONZI, STELLA, ZANASI, GUGLIELMI, DANIELI, FRASCA, CLABASSI, ZERBINI, NHKSO, DE FABRITIIS, 8,000,000 / 10, TOKYO, SEPTEMBER 1967, NHK [[BA. AA36]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA RONDINE*, ♥CARTER♥, GISMONDO, VALDENGO, SINIMBERGHI, ORNELLA ROVERO, FROSINI, OeCdTdSCNAPOLI, VINCENZO BELLEZZA, CESARE MARIA CRISTINI (26 GENNAIO 1958) 100 TO 7,500,000 / 10 ENRICO COLOSIMO [[BA. AA27]]]]

48) *TONI* (1935) 7 MILLION / 10 JEAN RENOIR [[APOC. A]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, SCOTTO, CARRERAS, BRUSCANTINI, DI STASIO, NHKSO, NINO VERCHI, TOKYO (19th SEP. 1973) 7,000,000 / 10 [[BA. AA11]]]]

49) *GINGER E FRED* (1986) 6 MILLION / 10 FELLINI [[SEE APOC. G + 'PHIIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

[[OPERA: BIZET, *CARMEN*, OBRAZTSOVA, DOMINGO, MAZUROK, I. BUCHANAN, OeCdWSO, CARLOS KLEIBER, WIENER STAATSOPER, 9 DECEMBER 1978, 6,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA4]]]]

50) *THE GOLDEN COACH* (1952) 5,750,000 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]

51) *STANNO TUTTI BENE* (1990) 5,500,000 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE APOC. P + 'PHIIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

52) *GOOD MORNING BABILONIA* (1987) 5 MILLION / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[SEE APOC. H + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

53) HOW GREEN WAS MY VALLEY (1941) 4,000,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 16]]

[[OPERA: WAGNER, *TRISTAN UND ISOLDE*, BIRGIT NILSSON ♥♥♥, VICKERS, RUTH HESSE, WALTER BERRY, Ondl'ORTE, BÖHM, NIKOLAUS LEHNHOFF, FILMED LIVE AT THE THEATRE ANTIQUE D'ORANGE, FRANCE, (JULY 7, 1973) 4,000,000 / 10 PIERRE JOURDAN [[BA. AΞ]]]]

[[I – Le Dernier réveillon 4,000,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

54) BLACK NARCISSUS (1947) 3,900,000 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE B]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG*, TOZZI, BLANKENHEIM, SAUNDERS, CASSILLY, WIEMANN, UNGER, BOESE, HPSO, L. LUDWIG, R. LIEBERMANN (1970) 1,500,000 – 3,700,000 / 10 J. HESS [[BA. AΣ]]]]

[[OPERA: WAGNER, *GÖTTERDÄMMERUNG*, MANFRED JUNG, G. JONES, F. MAZURA, H. BECHT, F. HÜBNER, J. ALTMEYER, G. KILLEBREW, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1979 / 1981) 1,333,333 – 3,666,666 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AY + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]] (COULD HAVE GONE HIGHER, BOULEZ FUCKED UP THE END ... TO “SHORT”, NOT “SPACED OUT” ENOUGH ...)]]

[[OPERA: WAGNER, *SIEGFRIED*, MANFRED JUNG, D. McINTYRE, H. ZEDINK, H. BECHT, G. JONES, O. WENKEL, F. HÜBNER, N. SHARP, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 555,555 – 3,599,999 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AT + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]]]]

[[OPERA: MOZART, *COSÌ FAN TUTTE*, MARSHALL, MURRAY, ARAIZA, MORRIS, BRUSCANTINI, BATTLE, HAMPE, WP, MUTI, ORF, SALZBURGER FESTSPIELE (1983) 3,500,000 / 10 [[BA. AΘ]]]]

55) MATRIMONIO ALL'ITALIANA (1964) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

56) I GIRASOLI (1970) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE* (TROLLFLÖJTEN) (1975) 3,000,000 / 10 INGMAR BERGMAN]]

57) THE AFRICAN QUEEN (1951) 2,990,000 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE*, LORENGAR ♥♥♥, KREPPPEL, BERRY, KMENTT, SCHÖFFLER, HOLM, POPP, ERCOLANI, PETERS, KERTÉSZ, SALZBURG FESTIVAL 1964, 1,000,000-2,950,000 / 10 SCHENCK [[SEE Σ]]]]

[[OPERA: VERDI, *FALSTAFF*, TADDEI, CARTERI ♥♥♥, MOFFO ♥♥♥, BARBIERI ♥♥♥, COLOMBO, ALVA, CANALI, CALABRESE, CARLIN, ERCOLANI, SERAFIN (1956, 9TH MAY, RAI MILANO) 2,900,000 / 10 GRAF [[SEE Z]]]]

58) LANCELOT DU LAC (1974) 2,700,000 / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 12]]

[[OPERA: DONIZETTI, *LA FAVORITA*, COSSOTTO, KRAUS, BRUSCANTINI, RAIMONDI, PEDRONI, ZOTTI, NHKSO, TOKYO, DE FABRITIIS, NOFRI, (SEP. 13, 1971) 1,000,000 TO 2,700,000 / 10 NHK [[BA. AA12]]]]

59) *LA RÈGLE DU JEU* (1939) 2,600,000 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 30]]

60) *IERI, OGGI, DOMANI* (1963) 2,500,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 19]]

61) *A CANTERBURY TALE* (1944) 2,500,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER
[[DEAD-TRIBE... 25]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE WALKÜRE*, P. HOFMANN, G. JONES, J. ALTMAYER, D. MCINTYRE, H. SCHWARZ, M.
SALMINEN, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 6-2,500,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. A'P + *DAS RHEINGOLD*
KATΩΘEN]]]]

[[CONCERT: ELVIS, ALOHA FROM HAWAII CONCERT, (JANUARY 14, 1973) 2,400,000 / 10 MARTY PASETTA [[BA.
AK]]]]

62) *PROCÈS DE JEANNE D'ARC* (1962) 2,222,222 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠOT-
ΠOYPI... 9]]

[[CONCERT: ROY ORBISON AND FRIENDS: A BLACK AND WHITE NIGHT (1988) 2,000,002 / 10 TONY MITCHELL [[BA.
AΘ]]]]

[[CONCERTS: JOHNNY CASH – HIS FINAL LIVE PERFORMANCE (JULY 7, 2003 AT THE CARTER FOLD) + TOWN
HALL PARTY: JOHNNY CASH (1959) 2,000,002 / 10 BA. AΞ]]]]

[[CONCERT: ELVIS COMEBACK SPECIAL (1968) FOR THE FIRST 40 MINS, APPROX., AND FOR “IF I CAN DREAM”
FROM ABOUT THE 54TH MINUTE, IGNORING THE *ZIO-JOO-BALL-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL-RAT*
TUNNEL-DEE-GENERATE-PORN-SLUT-FAGGOT-SUGGESTIVE-PROTO-DISCO SHIT BETWEEN THE APPROX. 41ST
MINUTE AND 54TH MINUTE, APPROX.: 2,000,001 / 10 [[APOC. A]]]]

[[CONCERT: THE LAST WALTZ (1978) -666-2,000,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 16]] (VAN DA MAN WITH HIS
CARAVAN TAKES IT ALL TO ANODA LEVEL, ALONG WITH DA NITE DEY DROVE OLD DIXEE DOWN !!!)]]

63) *PROFESSIONE: REPORTER (THE PASSENGER)* (1975) 1,900,000 / 10
ANTONIONI [[SEE APOC. R]]

64) *NUOVO CINEMA PARADISO* (1988) 1,800,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. V
/ 'PHIIHT.1.000.055]]

65) *BELLE DE JOUR* (1967) 1,700,000 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 26]]

66) *DERSU UZALA* (1975) 1,500,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 8]]

67) *PAISA'* (*PAISÀ* / *PAISAN*) (1946) 1,500,000 / 10 (1 MILL + 2 MILL + 1,5 MILL +
9½ + 3 MILL + 1 MILL) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 11]]

- 68) SIBERIADE (= SIBERIAN SAGA. POEM I (PARTS 1 & 2) & II (PARTS 3 & 4) (1979) 1,000,000–1,500,000 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Λ + DEAD-TRIBE... 10]]**
- 69) APARAJITO / THE UNVANQUISHED (1956) 1,400,000 / 10 SATYAJIT RAY
[[DEAD-TRIBE... 31]]**
- 70) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (1978) 900,000-1,400,000 / 10 ERMANNO OLMI
[[SEE APOC. J]]**
- 71) IVAN THE TERRIBLE PART I (1945) 1,300,000 / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA.
AA16]] (MOSCOW AS THIRD ROME, THERE'LL NEVER BE A FOURTH)**
- 72) ROMA CITTÀ APERTA (1945) 1,200,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- 73) HERO (2002) 1,111,111 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. B]]**
- 74) WHERE IS THE FRIEND'S HOUSE? (KHANE-YE DUST KOJAST) (1987)
1,101,101 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ξ]]**
- 75) FISTFUL OF DOLLARS (1964) 1,100,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE...
14]]**
- 76) LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE (1945) 525,000 – 1,050,000 / 10 BRESSON
(/ JEAN COCTEAU, DIALOGUE) [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]**
- 77) JOURNEY TO ITALY (1954) 1,000,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]**
- 78) AU HAZARD BALTHAZAR (1966) 1 MILLION / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE...
11]]**
- 79) IVAN'S CHILDHOOD (1962) 1,000,000 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 80) MIRROR (1975) 1 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 81) "ΕΝΑΣ ΉΡΩΣ ΜΕ ΠΑΝΤΟΥΦΛΕΣ (1958) 1 ΈΚΑΤ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΨΗΠΗΤ.1.000.006]]**

82) BOCCACCIO '70 (1962) 1 MILLION / 10 MONICELLI, FELLINI, VISCONTI, DE SICA (9½-10 + 1700 + 150 + 100,000,000) [[SEE APOC. T + Έκ του Τάφου 36]]

[[FIRST 40-50-60 MINS OF SEVEN SAMURAI (1954) REACHES UP TO 1 MILLION / 10 KUROSAWA]]

[[TA 2-3 ΛΕΠΤΑ ΜΟΛΙΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΌΤΕ Ο ΑΓΡΟΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΔΕΧΕΤΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΤΣΕΡΒΙ ΊΝΑ ΜΗΝ ΒΓῇ FUORI DALLA CASA 'H DISONORATA KAI VERGOGNOSA, ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΠΟΥΤΣΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΕΙΝΕ ΕΓΓΥΟΣ ΑΠΟ ΑΝΔΡΑ ΤΙΝΑ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΞΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΕΛΕΙΨΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙΝ = 1,000,000 / 10 : ΕΙΣ ΤΗΝ QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) ΤΟΥ BLASETTI]]

[[Η ΣΚΗΝΗ ΠΟΥ Ή ΓΚΟΥΛΑΜΠΙ ΤΡΑΓΟΥΔᾷ ΔΙΑ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΠΑΜΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΤΑΞΕΣ ΔΟΒ ΑΓΑΠΗΝ = 1,000,000 / 10 ΕΙΣ ΤΗΝ : ABHJAN (THE EXPEDITION) (1962) ΤΟΥ SATYAJIT RAY, ΙΔΙΩΣ ΠΩΣ Ή ΑΠΛΟΤΗΣ ΣΥΝΔΥΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΥΨΗΛΟΝ ΩΣ ΠΙΝΕΥΜΑΝΤΙΚΟΝ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΛΛΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΓΕΝΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΚΟΙΝΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ ΠΙΣΤΕΩΣ]]

[[3RD EPISODE »Le vacanze intelligenti« 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: DOVE VAI IN VACANZA? (1978)

[[PHIHT.1.000.024]]]]

[[“The Majesty of the Law” 1,000,000 / 10 IN THE RISING OF THE MOON (1957) JOHN FORD]]

[[Il giuoco delle parti – Luigi Pirandello. RAI. 1970 1,000,000 / 10 GIORGIO DE LULLO [[IOT-ΠΟΥΠΙ... 5]]]]

83) IL VANGELO SECONDO MATTEO (1964) 900,000 / 10 PASOLINI [[SEE APOC. N]]

84) AN ACTOR'S REVENGE (1963) 899,000 / 10 KON ICHIKAWA [[SEE APOC. P]]

85) BURNT BY THE SUN 2 : THE EXODUS (2010) & THE CITADEL (2011) 700,000-880,000 / 10 MIKHALKOV [[SEE II + DEAD-TRIBE... 13]]

86) LA PRISE DU PUISSANT PAR LOUIS XIV / LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS XIV (1966) 850,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

87) THE RED SHOES (1948) 770,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[DEAD-TRIBE... 17]]

88) TOUCH OF EVIL (1958) 750,000 / 10 WELLES [[APOC. D]]

89) LADRI DI BICICLETTA (1948) 720,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 22]]

90) THE INFORMER (1935) 700,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

- 91) FOR ME AND MY GAL** (1942) 700,000 / 10 GARLAND [[IT'S ALL JUDY'S]] /
BERKELEY [[DEAD-TRIBE... 21]]
- 92) I KNOW WHERE I'M GOING !** (1945) 666,000 / 10 POWELL & PRESSBURGER
[[APOC. F]]
- 93) FANNY AND ALEXANDER** (1982) 650,600 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA.
AA21]]
- 94) LE NOTTI DI CABIRIA** (1957) 630,000 / 10 FELLINI [[SEE APOC. I +
[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]
- 95) STROMBOLI** (1950) 600,000 / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]
- 96) PRIMA PARTE: L'ESILIO DI COSIMO** 575,000 / 10 IN: *L'ETÀ DI COSIMO DE'*
MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 97) LEONORA ADDIO** (2022) 570,000 / 10 PAOLO TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 20]]
- 98) AGANTUK** (lit. 'Guest', aka *The Stranger*) (1991) 567,000 / 10 SATYAJIT RAY
[[SEE Γ]]
- 99) LA NOTTE DI SAN LORENZO** (1982) 566,000 / 10 TAVIANI PAOLO E
VITTORIO [[APOC. F + Έκ τοῦ Τάφου 38(β')]]
- 100) LA DOMENICA SPECIALMENTE** (1991) 561,000 / 10 **G. BERTOLUCCI**
(199,999,999), TORNATORE (1500), GIORDANA (8½-9), G. BERTOLUCCI (8-8½),
BARILLI (1650) (GUERRA) [[SEE W + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]
- 101) LA BATTAGLIA DI ALGERI** (1966) 560,000 / 10 PONTECORVO [[DEAD-
TRIBE... 27]]
- 102) QUEIMADA / BURN!** (1969) 560,000 / 10 PONTECORVO [[SEE APOC. Q +
DEAD-TRIBE... 9 + Έκ τοῦ Τάφου 44α']]
- 103) SHANGHAI TRIAD** (1995) 555,555 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. L]]

104) WINCHESTER '73 (1950) 550,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 16]]

105) DAYS OF HEAVEN (1978) 500,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. R]]

[[Il pollo ruspante (Ugo Gregoretti) FROM Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963) 500,000 / 10]]

106) THE CRUCIFIED LOVERS (*Chikamatsu Monogatari*, aka : *A Story from Chikamatsu*) (1954) 490,000 / 10 Kenji Mizoguchi [[SEE 'P]]

107) INQUIETUDE (1998) 489,000 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

[[OPERA: MOZART, *LE NOZZE DI FIGARO*, FRENÍ, FISCHER-DIESKAU, TE KANAWA, PREY, EWING, MONTARSOLO, WP, BOHM, 1976, 480,000 / 10 PONNELLE [[BA. AA40]]]]

108) SIMÓN DEL DESIERTO (1965) 475,000 / 10 Luis Buñuel [[DEAD-TRIBE... 19]]

109) THE APU TRILOGY (1955-1959) (*Pather Panchali* (Song of the Little Road) + *APARAJITO* / *THE UNVANQUISHED* + *Apur Sansar* / *The World of Apu*) 468,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]

110) FRANCESCO, GIULLARE DI DIO (1950) 460,000 / 10 (Francesco bacia il lebbroso = 1,000,000,000,000 / 10) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]

111) THEY FOUGHT FOR THEIR COUNTRY (1975) 455,000 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 31 + Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

112) COME AND SEE (1985) 454,999 / 10 KLIMOV [[SEE APOC. O]]

113) UNA BREVE VACANZA (1973) 450,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 12]]

114) PRIMO AMORE (1978) 440,000 / 10 DINO RISI [[SEE APOC. O + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

115) EARLY SPRING (SŌSHUN) (1956) 435,000 / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE K]]

116) THE NEW WORLD (2005) 425,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. T]]

117) L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) 421,667 / 10 (575,000 + 400,000 + 290,000) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

118) THE FAR COUNTRY (1954) 415,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 28]]

119) THE MAGNIFICENT AMBERSONS (1942) 400,000 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 7]]

120) SECONDA PARTE: POTERE DI COSIMO 400,000 / 10 IN: L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

121) OTHELLO (aka THE TRAGEDY OF OTHELLO: THE MOOR OF VENICE) (1952 / 1955) 393,000 / 10 ORSON WELLES [[SEE Ψ]]

122) IL DECAMERON (1971) 390,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]

123) MEDEA (1969) 380,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]

124) UTAMARO AND HIS FIVE WOMEN a.k.a. FIVE WOMEN AROUND UTAMARO (UTAMARO O MEGURU GONIN NO ONNA) (1946) 370,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE Τ]]

125) THERE WAS A FATHER (1942) 360,000 / 10 OZU [[ΑΠΟC. D]]

126) Η ΑΙΜΟΥΖΙΝΑ: ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΕΩΝ (2013) 350,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Ξ + ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

127) PRINCESS YANG KWEI FEI (YŌKIHI) (1955) 340,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΒ]]

128) THE MUSIC BOX (1932) 333,333 / 10 LAUREL AND HARDY (PARROTT) [[DEAD-TRIBE... 32]]

[[IL DESTINO DI UN UOMO / THE HUMAN CONDITION (SUDBA ČELOVEKA) (1959) (ΤΑ ΠΡΩΤΑ 20 ΠΕΡΙΠΟΥ ΔΕΙΤΑ ΦΤΑΝΟΥΝ 300,000+ / 10) BONDARCHUK (ΑΛΛΑ ΑΚΥΡΩΝΕΤΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 40 ΠΕΡΙΠΟΥ ΔΕΙΤΑ ΔΙΟΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΤΑΙΝΙΑ ΟΥΛΩΣ ΧΥΛΑΙΩΣ-ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΑ ΤΕ ΚΑΙ ΣΑΤΑΝΙΚΑ ΠΡΟΚΑΤΕΙΛΗΜΜΕΝΗ ΥΠΕΡ ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΩΛΟ-ΓΛΕΙΨΙΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΙΑΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-ΣΑΤΑΝΑ... ΛΕΣ ΚΑΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΡΙΚΩΔΗ-ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΤΕ ΚΑΙ ΑΠΕΡΙΓΡΑΦΑ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΑ, ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΑ «ΜΑΣΤΕΡ ΠΕΪΣ» ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΛΘ «ΛΕΤ'Σ ΓΚΑΣ ΑΡΣΕΛΒΖ ΑΝΤ ΜΕΪΚ ΕΒΕΡΥΟΝ ΕΛΣ ΠΕΪ ΛΑ ΚΟΣΤ» ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΡΠΕΤΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΛΑΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΙ-ΟΦΙΟΕΙΔΗΣ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΑΡΟΥΡΑΙΟ-ΑΙΜΟ-ΒΟΡΡΑ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΠΙΘΗΚΙΑ ΕΙΔΙΚΟ ΤΕ ΚΑΙ ΣΠΕΣΙΑΛ

«ΜΑΣΤΕΡ ΠΕΪΣ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΟΥΠΡΕΜΑΣΥ-ΠΕΪΣΙΖΙΜ-ΜΠΑΪΑΣ-ΣΩΒΙΝΙΖΙΜ-ΚΟΡΡΑΠΣΙΟΝ-ΝΕΠΟΤΙΖΙΜ-ΦΕΪΒΟΡΙΤΙΖΙΜ-ΖΑΪΟ-ΧΕΪΤ ΠΡΙΒΑΙΝΤΖ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ΔΕΝ ΜΕ ΚΑΜΝΕΙ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΩ ΝΑ ΑΓΑΠΩ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΣΕΡΙΓΚΕΪ ΜΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΚΤΙΜΩ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ...]] [[DEAD-TRIBE... 31]]

129) IL MESSIA (1975) 300,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

130) THE CRANES ARE FLYING (1957) 300,000 / 10 MIKHAIL KALATOZOV
[[DEAD-TRIBE... 8]]

[[OPERA: MOZART, LE NOZZE DI FIGARO, GÜDEN, FISCHER-DIESKAU, SCIUTTI, EVANS, LEAR, VPO, MAAZEL, SELLNER, SALZBURG FESTIVAL (1963) 300,000 / 10 ERICH NEUBERG [[BA. AA]]]]

131) CONTE D'HIVER (1992) 8½-300,000 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

132) ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ (1981) 299,999 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ
[[APOC. D + Έκ τοῦ Τάφου 32]]

133) MALÈNA (MALENA) (2000) 299,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. U +
ΉΠΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

134) SEVEN CHANCES (1925) -666,666 TO 298,000 / 10 BUSTER KEATON [[BA.
AA33]]

135) BLAISE PASCAL (1972) 295,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE X + Έκ τοῦ
Τάφου 42β΄]]

136) PICKPOCKET (1959) 294,000 / 10 ROBERT BRESSON [[BA. AT & DEAD-
TRIBE... 2]]

137) TERZA PARTE: LEON BATTISTA ALBERTI: L'UMANESIMO 290,000 / 10 IN:
L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ +
ΉΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

138) THE NIGHT OF THE HUNTER (1955) 285,000 / 10 CHARLES LAUGHTON
[[SEE H]]

139) EDIPO RE (1967) 278,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]

- 140)** *THE HOUSE I LIVE IN* (1957) 260,000 / 10 Lev Kulidzhanov, Yakov Segel [[SEE K + 'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]
- 141)** *IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTE* (1974) 250,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]
- 142)** *GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO* (1974) 245,000 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AN + 'Εκ τοῦ Τάφου 40]]
- 143)** *MOTHER INDIA* (1957) 240,000 / 10 MEHBOOB KHAN [[SEE Z]] (BOLLYWOOD)
- 144)** *A GEISHA / GION FESTIVAL MUSIC (GION BAYASHI)* (1953) 235,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΘ]]
- 145)** *WILD STRAWBERRIES* (1957) 230,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE APOC. G]]
- 146)** *C'ERAVAMO TANTO AMATI* (1974) 220,000 / 10 ETTORE SCOLA [[DEAD-TRIBE... 21]]
- 147)** *MUGHAL-E-AZAM* (TRANSL. THE GREAT MUGHAL) (1960) 215,000 / 10 K. ASIF [[SEE Θ]] (BOLLYWOOD)
- 148)** *DILWALE DULHANIA LE JAYENGE* (TRANSL. "THE BIG-HEARTED WILL TAKE THE BRIDE" aka DDLJ) (1995) 212,000 / 10 ADITYA CHOPRA [[SEE I]] (BOLLYWOOD)
- 149)** *I RACCONTI DI CANTERBURY* (1972) 211,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]
- 150)** *BIG BUSINESS* (1929) 201,000 / 10 LAUREL & HARDY (HORNE, LEO McCAREY) [[SEE APOC. L]]
- 151)** *MADAME DE ...* (1953) 200,000 / 10 MAX OPHÜLS / OPHÜLS [[DEAD-TRIBE... 9]]

[[FIRST HALF (46'18" OF 1:32'24") OV *THE TRUE STORY OF JESSE JAMES* (1957) NICHOLAS RAY REACHES 200,000 / 10
[[BA. AA9]]]]

[[OPERA: DONIZETTI, *LUCIA DI LAMMERMOOR*, SCOTTO, BERGONZI, ZANASI, CLABASSI, MARCHIANDI, NHKSO,
BARTOLETTI, BRUNO NOFRI, SEPTEMBER 1967, 200,000 / 10 TOKYO [[BA. AA32]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *LA CENERENTOLA*, BARTOLI, DARA, GIMÉNEZ, CORBELLI, PERTUSI, HS, BRUNO CAMPANELLA,
FABIO SPARVOLI (NOVEMBER 1995) 177,578 / 10 BRIAN LARGE

ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ (ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ, 1817) ΠΟΥ ΓΙΝΟΤΑΝ Ἡ ΜΕΓΑΛΗ ΜΕΤΑΒΑΣΙΣ ΑΠΟ ΤΑ
ΚΑΤΑΛΟΠΗ ΤΗΣ ΠΡΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ, Ὁ ῬΟΣΣΙΝΙ ΜὲΣ ΛΕΕΙ ὍΤΙ Ὁ ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ «ΤΡΕΛΛΟΣ», Ἡ ΤΡΕΛΛΑ ΛΥΝΕΤΑΙ
ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΑΠΟΦΑΣΙΝ ἘΝΟΣ ΙΣΧΥΡΟΥ ΑΝΔΡΟΣ, ΚΑΙ ὍΤΙ ΑΝ ΔΕΝ ΓΕΛΑΣΩΜΕΝ, ΘΑ ΣΚΑΣΩΜΕΝ, ΕΝΩ Ἡ
ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ ΕΧΕΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑ, ΚΑΙ ΝΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ, ΑΛΛ᾽ ΚΑΙ ΝΑ ΓΙΝῃ Ἡ ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΙΠΟΣ, ΑΦΟΥ ΤΗΝ
ΘΕΛΕΙ ΑΥΤΟΣ, ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ἸΚΑΝΗ ΔΙΑ ΤΟΝ ΑΝΩΤΕΡΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΣ ΝΕΟΝ ῬΟΛΟΝ ΤΗΣ ὩΣ ΓΥΝΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΥ
ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΤΟΣ. [[BA. AA38]]]]

**152) *BEND OF THE RIVER* (1952) 170,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE...
22]]**

153) *SUSANA* (1951) 145,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

**154) *AND QUIET FLOWS THE DON (TIKHIY DON)* (1957 / 1958) IN THREE PARTS
135,000 / 10 (FIRST PART REACHES 400,000+ / 10) SERGEI GERASIMOV [[BA.
AA7]]**

**155) *IVAN THE TERRIBLE PART II* (1946 / 1958) -666 TO 130,000 /10 SERGEI
EISENSTEIN [[BA. AA16]] (WE WILL NOT LET RUSSIA BE ABUSED !!!)**

156) *THE GOLD RUSH* (1925) 122,222 / 10 CHAPLIN [[BA. AA27]]

**157) *MR. ARKADIN (UK: CONFIDENTIAL REPORT)* (1955) 111,111 / 10 ORSON
WELLES [[BA. AΣ]]**

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, CHIARA, MARTINUCCI, ROMERO, MARIOTTI, FERRARA, OeCdTRdTorino,
CAMPORI, PASQUALE GROSSI (01-02-1985) 110,000 / 10 CARLO MAESTRINI [[SEE K]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, SCOTTO, DOMINGO, ELVIRA, CAPECCHI, MET, LEVINE, G.C. MENOTTI, D.
HEELEY, 1980, -666 TO 109,334 / 10 K. BROWNING [[BA. AA1]]

**158) *MELA* (“THE FAIR”) (1948) 0-100,000 / 10 S.U. SUNNY [[BA. AA]]
(BOLLYWOOD)**

[[CONCERT: *MARIA CALLAS IN CONCERT*, PARIS 1958 (INCL. OPERA : PUCCINI, *TOSCA* ATTO II, CALLAS, GOBBI, RIALLAND), A. LANCE, OeCdTNdl'OdP, G. SEBASTIAN, -100,000 TO 100,000 / 10 ROGER BENAMOU (OPERA: 1 BILLION / 10 FOR *TOSCA*, ATTO II) [[BA. AA2]]]]

[[OPERA: WAGNER, *DAS RHEINGOLD*, MCINTYRE, BECHT, PAMPUCH, ZEDNIK, EGEL, SCHWARZ, JERUSALEM, SALMINEN, WENKEL, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 7-90,000 / 10 BRIAN LARGE, FROM THE *JAHRHUNDERTRING* (*CENTENARY RING*), THE PRODUCTION OF RICHARD WAGNER'S *RING CYCLE*, *DER RING DES NIBELUNGEN*, AT THE *BAYREUTH FESTIVAL*, 1976-1980, CELEBRATING THE CENTENARY OF BOTH THE FESTIVAL AND THE FIRST PERFORMANCE OF THE COMPLETE CYCLE. THE FESTIVAL WAS DIRECTED BY GRANDSON OF WAGNER AND GREAT-GRANDSON OF FRANZ LISZT WOLFGANG WAGNER [[BA. AII]]]]

159) *MAGNIFICENT OBSESSION* (1954) 0-95,000 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA15]]
(GOD, MIRACLES, FATE / FORTUNA, MATERIAL AND SPIRITUAL WEALTH)

160) *MAMMA ROMA* (1962) 85,000 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE T + Έκ τοῦ Τάφου 18]]

«FELICE» IN *TU RIDI* (1998) 80,000 / 10 FRATELLI TAVIANI

161) *Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ* (2002) 72,000 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Ω / ΠΗΠΗΤ.1.000.060]]

162) *DREAMS* (1990) 70,000 / 10 (1,000,000 + 100 + 8 + 9½-10 + 20 + 9 + 10+ + GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA RADAR FOR CHISU RYU) KUROSAWA [[SEE APOC. R]]

163) *SOCRATE* (1970) 65,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AO]]

164) *AGOSTINO D'IPPONA* (1972) 64,000 / 10 ROSSELLINI [[BA. AO + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

165) *ALEXANDER NEVSKY* (1938) 60,000 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 28]]

166) *MEET ME IN ST. LOUIS* (1944) 57,648 / 10 MINNELLI [[DEAD-TRIBE... 30]]

[[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, CABALLÉ, CAPPUCILLI, CARRERAS, GHIAUROV, MARIA LUISA NAVE, BRUSCANTINI, PATANÉ (18 GIUGNO 1978) 45,000 / 10 PUGGELLI / GUTTUSO LA SCALA [[SEE APOC. N]]]]

167) *TU RIDI* (1998) 41,900 / 10 (80,000 + 3,800) FRATELLI TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 5]]

168) *UNE HISTOIRE IMMORTELLE (THE IMMORTAL STORY)* (1968) 40,000 / 10 WELLES [[SEE M]]

[[OPERA: WAGNER, LOHENGRIN, PAUL FREY, STUDER, SCHNAUT, WLASCHIH, SCHENK, PETER SCHNEIDER, BF, WERNER HERZOG (1990) 40,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AN]]]]

169) *H KOPH TOY PEMIPANT* (2015) 37,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Π + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

170) *LE PETIT THÉÂTRE DE JEAN RENOIR* (1970 / 1975) 35,000 / 10 (4,000,000; 10-100; 11 / 10; 35,000) JEAN RENOIR [[BA. A'P]]

[[IV – Le roi d'Yvetot 35,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

171) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[OPERA: WAGNER, TANNHÄUSER, WENKOFF, GWYNETH JONES, WEIKL, SOTIN, SCHUNK, MAZURA, BF, C. DAVIS, G. FRIEDRICH (1978) 27,000 / 10 T. OLOFFSON [[BA. AA]]]]

172) *THE VIRGIN SPRING* (1960) 25,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE O]]

173) *THE RISING OF THE MOON* (1957) 22,000 / 10 (1,000,000 / 10+ / 9½-2000) JOHN FORD [[BA. AA]]

174) *DRUMS ALONG THE MOHAWK* (1939) 21,000 / 10 JOHN FORD [[BA. AN]]

175) *SEVEN SAMURAI* (1954) 20,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 33]]

176) *ACTO DA PRIMAVERA* (1963) 18,003 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8 & 'PHIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

177) *LOVE AND PIGEONS* (LÜBOV' I GOLUBI) (1984) 15,000 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. Ω]]

178) *BABUL* (FATHER'S HOUSE) (1950) 4-14,000 S.U. SUNNY [[BA. A'P]] (BOLLYWOOD)

179) *RUSSIAN ARK* (Russkij Kovcheg) (2002) 13,000 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 24]]

180) *TO MONON THΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΤΑΞΕΙΔΙΟΝ* (2001) 12,000 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. K / 'PHIHT.1.000.015]]

181) *O MEΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ* (1986) 11,100 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 25]]

182) *RAGING BULL* (1980) 10,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

183) *THE THIN RED LINE* (1998) 9,999 / 10 MALICK [[SEE APOC. S]]

[[OPERA / OPERETTA : JOHANN STRAUSS II, *DIE FLEDERMAUS*, JANOWITZ, WÄCHTER, KUNZ, WINDGASSEN, KMETT, HOLECK, HOLM, WP, BÖHM (1972) 9000 / 10 OTTO SCHENK [[BA. AO]]]]

184) *LE SALAIRE DE LA PEUR* (1953) 8,888 / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT
[[SEE Λ]]

185) *FAREWELL (PROSHCHANIE)* (1983) 6,666.666 / 10 ELEM KLIMOV
(SCREENPLAY LARISA SHEPITKO ET AL.) [[BA. ΑΞ]]

186) *HEAVEN CAN WAIT* (1943) 6,000 / 10 ERNST LUBITSCH

187) *OCI CIORNIE* (1987) 5,000 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 20 +
'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

188) *OSSESSIONE* (1943) 4,444 / 10 VISCONTI [[APOC. Α]]

[[TOBY DAMMIT (1968) 4300 / 10 FELLINI (ΑΝΑΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΙΣ : BA. AE + [[DEAD-TRIBE... 26]])]]

189) *THE 47 RONIN* (GENROKU CHŪSHINGURA, “THE TREASURY OF LOYAL
RETAINERS OF THE GENROKU ERA”) (1941 / 1942) 420-4,200 / 10 KENJI
MIZOGUCHI [[BA. ΑΓ]]

190) *ATLANTIC CITY* (FRENCH TITLE: *ATLANTIC CITY, USA*) (1980) 4,000 / 10
LOUIS MALLE [[SEE Λ]]

191) *LAST FLAG FLYING* (2017) 3,900 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 –
KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW
EDITION]]

«DUE SEQUESTRI» IN *TU RIDI* (1998) 3,800 / 10 FRATELLI TAVIANI

192) *YOU AND ME* (1971) 3,500 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AT]]

- 193) *I SOLITI IGNOTI* (1958) 3,333 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE X]]**
- 194) *ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΥΙΟΣ* (1957) 8-3,100 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. Ψ]]**
- 195) *PATHER PANCHALI* (Song of the Little Road) (1955) 3,000 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]**
- 196) *LE DIABLE PROBABLEMENT* (1977) 9-45-2,666 / 10 BRESSON [[ΒΛ. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]**
- 197) *APUR SANSAR / THE WORLD OF APU* (1959) 2,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]**
- 198) *ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΡΕ ΤΟ ΟΠΛΟ ΣΟΥ* (1972) 2,400 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ18]]**
- 199) *IL SOLE ANCHE DI NOTTE* (1990) 2,300 / 10 FRATELLI TAVIANI [[ΒΛ. ΑΚ + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]**
- 200) *Η ΚΑΦΕΤΖΟΥ* (1956) 2,200 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE H]]**
- 201) *HIRAK RAJAR DESHE* (LIT. 'IN THE COUNTRY OF THE DIAMOND-KING'; ENGLISH TITLE: "KINGDOM OF DIAMONDS") (1980) 2,009 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Σ]]**
- [[“1921” 9½-2000 / 10 IN THE RISING OF THE MOON (1957) JOHN FORD]]**
- 202) *LAVIAMOCI IL CERVELLO: RO.GO.PA.G.* (1963) 1,999 / 10 (9-10 / 10 Rossellini; 9 / 10 Godard; 9 / 10 Pasolini; 500,000 / 10 Ugo Gregoretti) [[DEAD-TRIBE... 10]]**
- 203) *STAZIONE TERMINI* (1953) 1,888 / 10 VITTORIO DE SICA [[ΒΛ. ΑΨ]]**
- 204) *GANASHATRU* ('Enemy of the People') (1989) 1,800 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Β]]**
- 205) *UNE FEMME DOUCE* (1969) 9-1,799 / 10 BRESSON [[AT & DEAD-TRIBE... 2]]**

206) *L'ANGELO BIANCO* (1955) 0-1,780 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AA]]

[[“LE TENTAZIONI DEL DOTTOR ANTONIO” IN *BOCCACCIO '70* (1962) 1700 / 10 FELLINI]]

207) *THE SHINING* (1980) -666,666 TO 6 TO 1,666 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA22]]

[[Le chiese di legno (La domenica specialmente) (1991) 1650 / 10 Francesco Barilli]]

[[Il cane blu (La domenica specialmente) (1991) 1500 / 10 Giuseppe Tornatore]]

208) *WISE BLOOD* (1979) 1490 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AΩ]]

[[“LA STREGA BRUCIATA VIVA” 1477 / 10 VISCONTI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AΓ]]]]

209) *CARTESIUS* (1974) 1444 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AΞ]]

210) *MODERN TIMES* (1936) 280 TO 1350 / 10 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA28]]

211) *LA TERRA TREMA – EPISODIO DEL MARE* (1948) 1300 / 10 LUCHINO VISCONTI [[APOC. D]]

212) *AN UNFINISHED PIECE FOR MECHANICAL PIANO* (1977) 1275 / 10 MIKHALKOV [[SEE Φ + [[DEAD-TRIBE... 12]]]]

213) *THE WINGS OF EAGLES* (1957) 7½-1270 / 10 JOHN FORD [[BA. AM]]

214) *FULL RIVER RED* (2023) 8-10-1260 / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA9]]

215) *VERTIGO* (1958) 1250 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. J]]

216) *BURNT BY THE SUN* (1994) 1235 / 10 MIKHALKOV [[SEE II + DEAD-TRIBE... 10]]

217) *THE BIRDS* (1963) 1211 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. M]]

218) *THE TRUE STORY OF JESSE JAMES* (1957) 1206 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA9 & DEAD-TRIBE... 33]] (FIRST HALF REACHES 200,000 / 10)

219) *CHE ORA È* (1989) 1202 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA14]]

- 220) NORTH BY NORTHWEST (1959) 1200 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. P]]**
- 221) A MATTER OF LIFE AND DEATH (1946) 1150 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Γ]]**
- 222) THE THIRD MAN (1949) 1140 / 10 CAROL REED [[SEE Θ]]**
- 223) MON ONCLE (1958) 1111 / 10 JACQUES TATI [[SEE Υ]]**
- 224) Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 9-1111 / 10 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΣΕΝΑΡΙΟ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AE]]**
- 225) CITY LIGHTS (1931) 110 TO 1100 / 10 CHAPLIN [[BA. AA26]]**
- 226) MACBETH (1948) 1099 / 10 ORSON WELLES [[BA. AT]]**
- 227) PERCEVAL LE GALLOIS (1978) 9½-1002 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Τ]]**
- [[PIKOO (1980) 1001 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]**
- 228) CATHERINE DE HEILBRONN (1980) 1001 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]**
- 229) THE BAD SLEEP WELL (WARUI YATSU HODO YOKU NEMURU, LIT. 'THE WORSE THE VILLAIN, THE BETTER THEY SLEEP') (1960) 5-1000+ AKIRA KUROSAWA [[BA. AΦ]]**
- 230) TEMPI NOSTRI / *Tempi nostri – Zibaldone n. 2* (1954) 1000 / 10 (SLICE OF LIFE / THE ANATOMY OF LOVE) BLASETTI / PAVIOT (CONTAINS SOPHIA LOREN AND TOTÒ "MISTER BARMAN" 100,000 / 10 + DE SICA IN NAPOLI WITH SPANISH WHORE ... AND A 1,000,000 / 10 EPISODE WITH Yves Montand AND Danièle Delorme) ... [[PHIHT.1.000.045]]**

Le directeur de la poste / The postmaster 1000 / 10 [[IN : TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY]]

[[»L'HEURE BLEUE« 1000 / 10 IN: QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]]]

[[OPERA: VERDI, *IL TROVATORE*, CAPPUCILLI, COSSOTTO, DOMINGO, KABAIVANSKA, VAN DAM, VENUTI, VSO, KARAJAN 1000 / 10 SCHNEIDER-SIEMSEN]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *PIQUE DAME / THE QUEEN OF SPADES*, DIDYK, MAGEE, ATANELLI, TÉZIER, PODLEŚ, BODER, DEFLO, D'AGOSTINO, LICEU, BARCELONA (2011) 100-1000 / 10 [[SEE APOC. J]]]]

BEZHIN MEADOW (1937, BUT 1967 *ZIO*-SOVIET RECONSTRUCTION AS STILLS FOR 26:17 (AS PART OF CRITERION COLLECTION DVD FOR ALEXANDER NEVSKY 1999, SECOND PRINTING 2001)) 999 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 29]]

ROCCO E I SUOI FRATELLI (1960) 900 / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE APOC. M]]

Il peccato – Il furore di Michelangelo / SIN (2019) 800 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE 36TH CHAMBER OF SHAOLIN (aka THE MASTER KILLER, SHAOLIN MASTER KILLER, AND, SHAO LIN SAN SHI LIU FANG) (1978) 777^{36/36} / 10 LAU KAR-LEUNG / GORDON LIU [[SEE K]]

FIST OF FURY (1972) 777 / 10 BRUCE LEE / LO WEI [[DEAD-TRIBE... 33]]

Le Grondement de la montagne (Sound of the Mountain, Yama no oto) (1954) MIKIO NARUSE 750 / 10 [[DEAD-TRIBE... 13]]

STAGECOACH (1939) 700 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 11]]

JOHNNY GUITAR (1954) 699 / 10 NICHOLAS RAY [[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10 [[BA. AA6 & DEAD-TRIBE... 27]]]]

THEY LIVE BY NIGHT (1948) 690 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

A HEN IN THE WIND (KAZE NO NAKA NO MENDORI) (1948) 680 / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AA]]

HEAVEN KNOWS, MISTER ALLISON (1957) 660 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA7]]

PADRE PADRONE (1977) 650 / 10 FRATELLI TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 17]]

OIDHCHE SHEANCHAIS (“A NIGHT OF STORYTELLING”; THE STORYTELLER, THE STORY TELLER, STORYTELLER’S NIGHT, NIGHT OF STORY-TELLING) (1935) 600 / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 21]]

MOUCHETTE (1967) 9-599 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

NANOOK OF THE NORTH (1922) 560 / 10 FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 29]]

ÉL (1953) 555 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. G]]

MIRACOLO A MILANO (1951) 10½-550 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

THE GODDESS (1934) 9-549 WU YONGGANG (STARRING RUAN LINGYU) [[BA. A'Y]]

[[OPERA: DONIZETTI, *L'ELISIR D'AMORE*, BERGONZI, SCOTTO, TADDEI, CAVA, JOTTI, GAVAZENNI, FIRENZE 1967, HARDY CLASSIC VIDEO DVD, 520 / 10, I.Q. DE FILIPPO [[SEE APOC. L]]]]

YOUNG MR. LINCOLN (1939) 500 / 10 JOHN FORD [DEAD-TRIBE... 10]]

TWO STAGE SISTERS (1964) 8-500 / 10 XIE JIN [[SEE Σ]]

SMILES OF A SUMMER NIGHT (1955) 7½-500 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA27]]

TIMES OF JOY AND SORROW (YOROKOBI MO KANASHIMI MO IKUTOSHITSUKI / THE LIGHTHOUSE (UK)) (1957) 9-480 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA21]]

WAY OUT WEST (1937) 470 / 10 JAMES W. HORNE / LAUREL AND HARDY

ΘΕΟΦΙΛΟΣ (1987) 440 / 10 ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Η + Έκ του Τάφου 46γ']]

THE GRAPES OF WRATH (1940) 400 / 10 JOHN FORD [[APOC. D]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA RONDINE*, GHEORGHIU, ALAGNA, OROPESA, BRENCIU, RAMEY, MOOaC, ARMILIATO, BARLOW (10 JANUARY, 2009) 10-400 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AA31]]]

THE WAY OF THE DRAGON (RETURN OF THE DRAGON) (1972) 0-388½ BRUCE LEE [[BA. AZ]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, DOMINGO, BENACKOVA, CAPPUCILLI, WSO, SANTI, 1981, 380 / 10, O. SCHENCK]]

SUBARNAREKHA (GOLDEN LINE / THE GOLDEN THREAD) ((1962-)1965) 6-350 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AB]]

MORTE A VENEZIA (1971) 337 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

LA GRANDE ILLUSION (1937) 333 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, CORELLI, CAPPUCILLI, CASAPIETRA, BARTOLETTI, CERVI, KASLIK, RAI, (1973) 333 / 10]]

FAMILY RELATIONS / KINFOLK (1981) 300 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 18]]

ASSIA / ASYA AND THE HEN WITH THE GOLDEN EGGS, OR RYABA, MY CHICKEN (1994) 300 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 18]]

TRIAL ON THE ROAD (CHECKPOINT / CHECK UP ON THE ROAD / PROVERKA NA DOROGAKH) (1971) 299 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & ΠΗΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

ALL THAT HEAVEN ALLOWS (1955) 9-298 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA12]]

UMBERTO D. (1952) 9-297 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

MEGHE DHAKA TARA (THE CLOUD-CAPPED STAR) (1960) 295 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AH]]

LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. Q / [[ΠΗΠΗΤ.1.000.059]]]]

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ OU LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT (1956) 289.99999999 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]

TWENTY DAYS WITHOUT WAR (1976) 9-289 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

IL TETTO (1956) 288 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΦ]]

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ (1950) 280 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE P]]

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT (1953) 275 / 100 JACQUES TATI [[SEE APOC. K]]

YOJIMBO (1961) 270 / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. H]]

BRIEF ENCOUNTER (1945) 260 / 10 (RE-SKOR) DAVID LEAN [[Έκ του Τάφου 33]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO* (1986) 260 / 10 PLÁCIDO DOMINGO, KATIA RICCIARELLI, JUSTINO DÍAZ, OeCdTAS, LORIN MAAZEL, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

HIBISCUS TOWN (1986) 258 / 10 XIE JIN [[BA. AX]]

SAPS AT SEA (1940) 256 / 10 GORDON DOUGLAS / LAUREL AND HARDY

TRAFIC (1971) 8-255.5 / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

FELLINI SATYRICON (1969) 255 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 28 + Έκ του Τάφου 80°]]

BALLAD OF A SOLDIER (BALLADA O SOLDATE) (1959) 8-252 / 10 GRIGORY CHUKHRAY [[BA. A'Y & ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΞΑΝΑΡΧΟΝΤΑΙ... (1948) 251½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA16]]

LE SAMOURAÏ (1967) -6,666,666 TO 251 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[BA. AA41]]

PSYCHO (1960) 250½ / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. O + further material 10 (γ)]]

TO BE OR NOT TO BE (1942) -666,666 TO 250 / 10 [[RE-SKOR]] ERNST LUBITSCH [[DEAD-TRIBE... 6]]

MONSIEUR VERDOUX (1947) 179 / 10 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA29]] (*ZIO-JOOZ* ORGANISED TO MASS KILL)

[[“IL LAVORO” IN BOCCACCIO ’70 (1962) 150 / 10 VISCONTI]]

THE MAN WHO WOULD BE KING (1975) 123 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

BLUE VELVET (1986) -6,666,666 TO 113 / 10 DAVID LYNCH [[BA. AA23]]

MILLION DOLLAR BABY (2004) 8-110 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA16]]

Ο ΓΡΟΥΣΟΥΖΗΣ (1952) 100 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΠΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

[[OPERA: LA TRAVIATA (1983) 100 / 10 TERESA STRATAS, PLÁCIDO DOMINGO, CORNELL MacNEIL, METOOaC, LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 13]]]]

WITCHFINDER GENERAL (1968) 100 / 10 MICHAEL REEVES [[PHIHT.1.000.020]]

FATHER OF A SOLDIER (1965) 100 / 10 REZO CHKHEIDZE[[DEAD-TRIBE... 2]]

MIA ZΩH THN EXOYME (1958) 100 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ TZABEΛΛΑΣ [[PHIHT.1.000.006]]

THE IRONY OF FATE, OR ENJOY YOUR BATH! (1976) 100 / 10 ELDAR RYAZANOV [[PHIHT.1.000.027]]

Episodio #03: “Mara”, ambientato a Roma FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) 100 / 10 DE SICA

GONE WITH THE WIND (1939) 100 / 10 ? FLEMING

THE WIZARD OF OZ (1939) 100 / 10 ? FLEMING

SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (1937) 100 / 10 ? WALT DISNEY PRODUCTIONS / SUPERVISING DIRECTOR DAVID HAND / SEQUENCE DIRECTORS PERCE PEARCE WILLIAM COTTRELL LARRY MOREY WILFRED JACKSON BEN SHARPSTEEN

[[II – La Cireuse électrique 10-100 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

WAR AND PEACE (1965-1967) 9-10+-100 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[“TRAILER” F FOR FAKE (9 MINS.) (1973) 99 / 100 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]]]

HENRY V (THE CHRONICLE HISTORY OF KING HENRY THE FIFTH WITH HIS BATTELL FOUGHT AT AGINCOURT IN FRANCE) (1944) 7-99 / 10 LAURENCE OLIVIER [[BA. AA15]] (“RUSSIAN BEAR” FROM c. 1600 !!!)

TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY 90 / 10 [[1000 / 10 + 8½-9 / 10 + 9½ / 10 : SEE APOC. N]]

URGA (1991) 80 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

UNDERGROUND (1995) 70 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 7]] + ONCE UPON A TIME THERE WAS A COUNTRY / Bila jednom jedna zemlja = UNDERGROUND 5+HOUR EXTENDED VERSION (1995) 7-70 [[BA. AA17]]

EUGENIA GRANDET (1947) 65 / 10 MARIO SOLDATI [[BA. AA10]]

AGENZIA MATRIMONIALE (EPISODIO DI L’AMORE IN CITTÀ (1953)) 55 / 10 FELLINI

LE JOURNAL D’UNE FEMME DE CHAMBRE (1964) 50 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *EUGENE ONEGIN*, KWIECIEŃ, NETREBKO, BECZALA, TANOVITSKI, GERGIEV, PYE, WARNER, SHAW, HALVORSON (2013 / 2014) MET 50 / 10 [[SEE APOC. R]]]]

SUNSTROKE (2014) 48 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 22]]

LA VOIE LACTÉE (1969) 46 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROMA (1972) 45 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 29 + Έκ του Τάφου 54]]

[[OPERA: MONTEVERDI, *L'ORFEO* (1607), HARNONCOURT, (1978) 45 / 10 PONNELLE (SEE APOC. G)]]

F FOR FAKE (FULL MOVIE) (1973) 44 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]

SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING (2003) 42 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AH]]

[[BALLET: *AN EVENING WITH THE ROYAL BALLET* (EXCERPTS FROM: *LES SYPHIDES*, *LE CORSAIRE*, *LA VALSE*, *THE SLEEPING BEAUTY* (ACT III AURORA'S WEDDING), NUREYEV, FONTEYN, BLAIR, COVENT GARDEN, LANCHBERY, ASHTON ET AL. (1963) 41 / 10 [[BA. AA]]]]

[[“La Terra vista dalla Luna” 40 / 10 PASOLINI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AF]]]]

JE RENTRE À LA MAISON (I'M GOING HOME / VOUS PARA CASA) (2001) 39 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

TEA OVER RICE OR THE FLAVOR OF GREEN TEA OVER RICE (OCHAZUKE NO AJI) (1952) 38 / 10 OZU [[DEAD-TRIBE... 23]]

HAVOC IN HEAVEN (DA NAO TIAN GONG AKA THE MONKEY KING: UPROAR IN HEAVEN) (1965) 8-38 / 10 WAN LAI-MING [[BA. AA1]]

My People, My Country (2019) 7-37 / 10 (Guan Hu: 7-15 / 10 + Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 + Xu Zheng: 7-8 / 10 + Xue Xiaolu: 6½-7½ / 10 + Ning Hao: 13 / 10 + Chen Kaige: 7-8 / 10 + Wen Muye: 7 / 10) [[SEE Ψ]]

SOY CUBA (YA KUBA) (1964) 6-36 / 10 MIKHAIL KALATOZOV / MIJAÍL KALATÓZOV [[BA. AA1]]

[[OPERA : BELLINI, *I PURITANI*, D'ANGELO, SILDARI, FERRIN, DONDI, BASILE, BOCCACCINI, 6 MARZO 1966, “TEATRO VERDI” TRIESTE, RAI, HARDY CLASSIC VIDEO DVD 35 / 10 BRIGNOLE [[SEE W]]]]

ΜΑΚΡΥΚΩΣΤΑΙΟΙ ΚΑΙ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΔΕΣ (1960) 34 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AF]]

LA NUIT AMÉRICAINNE / DAY FOR NIGHT (1973) 33 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[DEAD-TRIBE... 16]]

ENSAYO DE UN CRIMEN / LA VIDA CRIMINAL DE ARCHIBALDO DE LA CRUZ (1955) 31 / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

Ο ΖΗΛΑΠΟΓΑΤΟΣ (1956) 29 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE I]]

NAZARIN / NAZARÍN (1959) 27 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 28]]

LES BAS-FONDS (1936) 26 / 10 JEAN RENOIR [[APOC. D]]

LOVE & FRIENDSHIP (2016) 25½ / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA34]]

LA MORT EN CE JARDIN / DEATH IN THE GARDEN (AKA THE DIAMOND HUNTERS) (1956) 25 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 17]]

FAUST (2011) 24 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, PIROGOV, KHANAEV, NELEPP, MIKHAILOV, KRIVCHENVA, NEBOLSIN (1954) 24 / 10 STROYEVA [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

THE GENERAL (1926) 23 / 10 BUSTER KEATON / CLYDE BRUCKMAN [[DEAD-TRIBE... 32]]

Episodio #01: “L’amore romantico”, diretto da: Glauco Pellegrini 23 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Europa ‘51 (1952) 22 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΡΟΒΑ ΠΑΛΤΟΥ (2006) 22 / 10 ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ) [[SEE APOC. N + Έκ του Τάφου 40]]

GERMANY YEAR ZERO (1948) 21 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. P]]

GREAT EXPECTATIONS (1946) 21 / 10 DAVID LEAN

WHISTLE STOP 20 / 10 (1963) BORIS BARNET [[ΉΡΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

THE BROTHERS KARAMAZOV (1969) 20 / 10 IVAN PYRYEV, KIRILL LAVROV, MIKHAIL ULYANOV
[[ΉΡΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Episodio #02: “Guerra 1915-18”, diretto da: Pietro Germi 20 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Amore che si paga (in : L’amore in città (1953)) 20 / 10 Carlo Lizzani

ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΜΗ ΚΛΑΙΤΕ... (1992) 20 / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ / ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. C + Έκ του Τάφου 31]]

L’AMORE IN CITTÀ (1953) 19 / 10 LIZZANI / ANTONIONI / RISI / FELLINI / MASELLI-ZAVATTINI / LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[OPERA: DONIZETTI, *DON PASQUALE*, **TAJO, BRUSCANTINI, VALLETTI, NONI**, EREDE, RAI (1955) 19 / 10 ALESSANDRO BRISSONI [[SEE APOC. P]]]]

THROUGH THE OLIVE TREES (ZĪR-E DERAKHTĀN-E ZEYTŪN, LIT. ‘UNDER THE OLIVE TREES’) (1994) 19 / 10 ABBAS KIAMOSTAMI [[SEE P]]

QUATRE NUITS D’UN RÊVEUR (1971) -666999666 TO 19 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΉΡΗΤ.1.000.049]]

GRAN CASINO (1947) 18 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL SUR (1983) 18 / 10 VÍCTOR ERICE [[APOC. E]]

Ο ΚΟΣ ΠΤΕΡΑΡΧΟΣ (1963) 17.77 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[BA. AA26]]

ΜΙΑ ΤΟΣΟ ΜΑΚΡΥΝΗ ΑΠΟΥΣΙΑ (1985) 17½ / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. I + Έκ του Τάφου 32]]

LA ILUSIÓN VIAJA EN TRANVÍA (1954) 17 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 24]]

- THE NAKED SPUR (1953) 17 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 25]]
- THE MAN FROM LARAMIE (1955) 17 / 10 ANTHONY MANN [[APOC. B]]
- MARAVIGLIOSO BOCCACCIO (2015) 17 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]
- YI YI (YĪ YĪ; LIT. 'ONE ONE'; SUBTITLED A ONE AND A TWO) (2000) 9-17 / 10 EDWARD YANG [[SEE Φ]]
- L'invidia* diretto da Roberto Rossellini (nei : *I sette peccati capitali* (1952)) 16 / 10 (20 ΛΕΙΤΑ) [[DEAD-TRIBE... 9]]
- LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10 BUÑUEL [[APOC. A]]
- Ο ΗΛΙΑΣ ΤΟΥ 16^{ΟΥ} (1959) 16 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[SEE Τ]]
- LA CHAMBRE VERTE (1978) 15-16 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA28]]
- PYAASA (THIRSTY) (1957) 6-16 / 10 GURU DUTT [[SEE E]] (BOLLYWOOD)
- THE BOW (HWAL) (2005) 8-15.99 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA11]]
- LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. F]]
- THE IDIOT (1958) 15 / 10 IVAN PYRYEV
- THE BIG CITY / MAHANAGAR (1963) 15 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 30]]
- EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 33]]
- RED SORGHUM (1988) 15 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. E]]
- AL DI LÀ DELLE NUVOLE (BEYOND THE CLOUDS; PAR-DELÀ LES NUAGES) 15 / 10 (12½+8-9+9+30) (1995)
MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]
- [[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, (COMPLETE 1872 VERSION), R. LLOYD, BORODINA, STEBLIANKO, LEIFERKUS, KIROV OPERA AT THE MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG; THE ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN PRODUCTION BY ANDREI TARKOVSKY (1983 / ABBADO); S. LAWLESS, GERGIEV (1990) 15 / 10 H. BURTON / TARKOVSKY [[BA. AH]]]]
- [[OPERA: BORODIN (RIMSKY-KORSAKOV, GLAZUNOV), *PRINCE IGOR*, NESTERENKO, KUROVSKAYA, VEDERNIKOV, SINYAVSKAYA, SHERBAKOV, MOROZOV, MORALEV, ORCHESTRA & CHORUS OF THE BOLSHOI THEATRE, ERMLER, CONCERT HALL OF THE KREMLIN PALACE (1981) 9½-15 / 10 BARANNIKOV [[SEE A]]]]
- THE CIRCUS (1928) 7½-15 / 10 CHAPLIN [[BA. AA24]]
- AWAARA (aka AWARA / AWĀRA, and, THE VAGABOND) (1951) 5-15 / 10 RAJ KAPOOR [[SEE O]] (BOLLYWOOD)
- THE HIDDEN FORTRESS (1958) 14½ / 10 KUROSAWA [[APOC. C]]
- VANINA VANINI (1961) 14 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 15]]

AMORI DI MEZZO SECOLO (1954) 14 / 10 MARIO CHIARI, GLAUCO PELLEGRINI, ANTONIO PIETRANGELI, PIETRO GERMI, ROBERTO ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 17]]

WAGON MASTER (1950) 14 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 18]]

VIRIDIANA (1960) 14 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. K]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, ANASTASSOV, STOREY, VANEV, BRONDER, MARIANELLI, ZUBOV, AKIMOV, NOSEDA, TEATRO REGIO DI TORINO (OCTOBER, 2010) 14 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY / NESLER, OPUS ARTE [[SEE APOC. S]]]]

[[BALLET: TCHAIKOVSKY, *SWAN LAKE* / *SCHWANENSEE* / *LE LAC DES CYGNES*, FONTEYN, NUREYEV, WS, LANCHBERY, NUREYEV, GEORGIADIS, VIENNA, 15 OCTOBER 1966, 9-14 / 10 BRANSS [[SEE N]]]]

BELLISSIMA (1951) 13 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE SUN SHINES BRIGHT (1953) 13 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 21]]

CHARULATA (1964) 13 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. E]]

LIGHTS IN THE DUSK (2006) 13 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. O]]

THE ROAD HOME (1999) ZHANG YIMOU 13 / 10 [[SEE APOC. S]]

[[Episodio Inghilterra 13 / 10 IN: I VINTI (1953) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B]]]]

LOLA MONTÈS (1955) 13 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

LO STRANIERO (1967) 13 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AΞ]]

THE TRIAL (LE PROCÈS) (1962) 9½-13 ORSON WELLES [[SEE APOC. H]]

KANCHENJUNGA (KANCHONJÖNGGHA) (1962) 9-13 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ξ]]

THE TALES OF HOFFMANN (1951) 7-13 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Ψ]]

ΑΣΤΕΡΩ (1929) 6-13 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΛΗΣ, ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ) [[BA. AA38]]

UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. L]]

TO LIVE (IKIRU) (1952) 12½ / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. U]]

CERTIFIED COPY (COPIE CONFORME) (2010) 12½ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Φ]]

MY FRIEND IVAN LAPSHIN (1985) 8-12½ / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

ΠΡΟΣΩΠΑ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΑ (1946) 7-12½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AI + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

Η ΑΓΝΗ ΤΟΥ ΑΙΜΑΝΙΟΥ (1952) 5-12+ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AA]]

RIO BRAVO (1959) 12 / 10 HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 16]]

Ἡ ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. A]]

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. I]]

[[3^ο ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ «BIETNAM» ΑΠΟ : ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 12 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

[[OPERA: PUCCINI, *TURANDOT*, GULEGHINA, LICITRA, IVERI, CeOdAdV, CARELLA, ZEFFIRELLI (8/2010) 12 / 10 SOMMER]]

RAN (LIT. 'CHAOS OR TUMULT') (1985) 10-12 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE N]]

LA CHIENNE (1931) 9-12 JEAN RENOIR [[SEE APOC. S]]

RED RIVER (1948) 8-12 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]

ONLY "OLD MEN" ARE GOING INTO BATTLE (V BOY IDUT ODNI "STARIKI") (1973) 8-12 / 10 LEONID BYKOV [[BA. AA19]]

THE THIEF OF BAGDAD (1940) 6-12 / 10 MICHAEL POWELL, LUDWIG BERGER AND TIM WHELAN [[SEE A]]

AAG (FIRE) (1948) 6-12 / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AZ]] (BOLLYWOOD)

CHORI CHORI (STEALTHILY) (1956) 6-12 ANANT THAKUR [[BA. AK]] (BOLLYWOOD)

LIMELIGHT (1952) 6-12 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA30]]

CHAUDHVIN KA CHAND (TRANSL. THE MOON OF THE FOURTEENTH DAY) (1960) 5-12 / 10 MOHAMMED SADIQ / PRODUCED BY GURU DUTT [[SEE P]] (BOLLYWOOD)

STEAMBOAT BILL, JR.(1928) 9-11¼ / 10 CHARLES REISNER & BUSTER KEATON (UNCREDITED) [[BA. AA31]]

HERO / THE HERO / NAYAK (1966) 11½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 29]]

DUCKWEED / FLOATING WEEDS / FÚ PÍNG (1981) 9-11+ / 10 (TV MOVIE) EDWARD YANG [[BA. AA39]] (CLASSIC CINEMATOGRAPHIC EXPOSITION OF THE TRANSITION FROM COUNTRY-SIDE AND TRADITION AND RELATIVE NAIVETY TO CITY AND "POST-MODERNISM" AND "BEING SWITCHED ON")

FIVE EVENINGS (ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ) (1979) 11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 16]]

ONE SECOND (2020) 11 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE O]]

[[LA MORTE ROUGE (SOLILOQUIO) (2006) 11 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE 'Y]]]]

[[OPERA / CONCERTO: MIRELLA FRENI & CESARE SIEPI IN CONCERT, OdRdSI, AMADUCCI, PALAZZO DEI CONGRESSI, LUGANO, 1985, GOUNOD, VERDI, PUCCINI, MOZART, NICOLAI 11 / 10 ROFFI [[SEE Φ]]]]

[[ROADS OF KIAROSTAMI (2005) 11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]]]

[[LES DITES CARIATIDES (1984) + LES DITES CARIATIDES BIS (2005) 11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

BIGGER THAN LIFE (1956) 11 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA3]]

ILLICIT DESIRE / FENG LIU YUN SHI (1973) 10½-11 / 10 (9-10+6-7+7+20) LI HAN-HSIANG [[SEE E]]

THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE (1948) 10-11 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA4]]

[[OPERA: PAGLIACCI (1948) 10-11 / 10 [[RE-SKOR]] MARIO COSTA [[PHIHT.1.000.015]] Tito Gobbi as Tonio, the hunchback / Silvio; Gina Lollobrigida as Nedda, wife of Canio ; Onelia Fineschi as Nedda (singing voice); Afro Poli as Canio, master of the troupe; Galliano Masini as Canio (singing voice); Filippo Morucci as Beppe, troupe harlequin; Gino Sinimberghi as Beppe (singing voice)]]

KAGEMUSHA (SHADOW WARRIOR) (1980) 9½-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE A]]

MADADAYO (“STILL WALKING / NOT YET !”) (1993) 9-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE Z]]

LE PASSAGER (THE TRAVELLER) (1974) 9-11 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Ω]]

[[OPERA: WAGNER, *DER FLIEGENDE HOLLÄNDER*, McIntyre, Ligendza, Rundgren, H. Winkler, Ruth Hesse, H. Ek, BS, Sawallisch, (1975) 9-11 / 10 Kaslik [[BA. AK]]]]

[[OPERA: DONIZETTI, *LUCIA DI LAMMERMOOR*, Ricciarelli, Carreras, Nucci, Lorenzi, J.P. Bogart, Winsauer, WS, Gardelli (1982) 9-10-11 / 10 De Tomasi, Bregenz, Austria [[BA. AA29]]]]

AT HOME AMONG STRANGERS / FRIEND TO FOES, FOE TO FRIENDS / A STRANGER AMONG HIS OWN / A FRIEND AMONG FOES, A FOE AMONG FRIENDS / AT HOME AMONG THE STRANGERS (SVOY SREDI CHUZHNIK, CHUZHNOY SREDI SVOIKH = LE NÔTRE PARMI LES AUTRES = AMI CHEZ LES ENNEMIS, ENNEMI CHEZ LES SIENS ET AUSSI SIEN PARMI LES ÉTRANGERS, ÉTRANGER PARMI LES SIENS (1974) 7½-10-11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[BA. A'Y & DEAD-TRIBE... 13]]

TWENTY-FOUR EYES (NIJŪ-SHI NO HITOMI) (1954) 6½-7½-8(½)-11 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA24]]

AKATANIKHTOI EPASTES (1988) 8-11 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. O + Έκ τοῦ Τάφου 33]]

VIAGEM AO PRINCÍPIO DO MUNDO (VOYAGE AU DÉBUT DU MONDE) (1997) 8-11 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

FABIOLA (1949) 7-11 / 10 BLASETTI [[SEE APOC. N / ΦΙΙΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

DAGUERRÉOTYPES (1975) 7-11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AE]]

MADAME BOVARY (1933 / 1934) 7-11 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΣ & ΦΙΙΗΤ.1.000.014]]

[[OPERA: LEONCAVALLO, *PAGLIACCI*, Domingo, Stratas, Pons, Andreoli, Rinaldi, OeCdTaS, George Prêtre, Gianni Quaranta (1982) 6-11 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA19]]]]

CRISTÓVÃO COLOMBO – O ENIGMA (2007) 10¾ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

[[O Velho do Restelo / The Old Man of Belem (2014) 10½+ / 10 Manoel de Oliveira [[BA. AA7]]]] (ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ, 105 ΧΡΟΝΩ, Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΠΡΟ ΤΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ)

TRUE GRIT (1969) 7½-10½+ / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AX]]

[[3^η ΤΣΟΠΙΑ (ΘΕΟΣ ΒΕΓΓΟΣ) 10½ / 10 ΣΤΗΝ : ΉΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

LE PLAISIR (HOUSE OF PLEASURE) (1952) 10½ / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

ATTI DEGLI APOSTOLI (1969) 10½ / 10 (10-20, 9+-9½, 9½-10+, 9-9½, 9-9½) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Ψ]]

[[LE LION VOLATIL (2003) 10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

RASHOMON (1950) 9½-10½ AKIRA KUROSAWA [[SEE I]]

LE BONHEUR (1965) 9-10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]

NITRATO D'ARGENTO (1996) 9-10½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA2]] (CARLOS GARDEL FINALE)

[[OPERA / CONCERT : *GREAT MOMENTS IN RUSSIAN OPERA* (FROM 13 DIFFERENT FAMOUS AND NOT SO FAMOUS CLASSIC RUSSIAN OPERAS (1954-2008)) 9-10½ / 10 + CORELLI IN CONCERT, VENTURA (cond.), JAPAN, 1971, 9-10½ / 10 [[BA. AA3]]]]

THE HORSE SOLDIERS (1959) 8½-10½ / 10 JOHN FORD [[BA. AK]]

TOGETHER (HÉ NǏ ZÀI YǏQǏ) (2002) 8½-10½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA22]]

THE TREE OF LIFE (2011) 8-10½ / 10 MALICK [[SEE APOC. U & APOC. V; INCL. (IN APOC. U) ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ, ΙΣΧΥΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΗ. *Ἡ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΚΟΣΜΟΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΩΝ ΑΞΙΩΝ*, ΣΤΙΓΜΗ, ΑΘΗΝΑ, 1991, ΣΕΛΙΔΕΣ 225-232]]

THE ENVY OF GODS (ZAVIST BOGOV) (2000) 8½-10¼ / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AB]]

ZACHAROVANNAYA DESNA (1964) 10+ / 10 Yuliya Solntseva [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

ALTRI TEMPI – Zibaldone n. 1 (1952) 10+ / 10 (ME ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ : 7 + 8 + II tamburino sardo = 1,000,000 + 9 + 9 + 10 + 9 + II processo di Frine = 100 / 10 (INCL. GINA LOLLOBRIGIDA AS CHRISTIAN WHORE / DE SICA AVVOCATO) ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

GLI UOMINI CHE MASCALZONI (1932) 10+ / 10 MARIO CAMERINI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE MUNEKATA SISTERS (1950) 10+ / 10 YASUJIRO **OU** [[DEAD-TRIBE... 32]]

THE KINGDOM AND THE BEAUTY (1959) 10+ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. U]]

[[OPERA : TCHAIKOVSKY, *CHEREVICHKI (THE TSARINA'S SLIPPERS)*, Guryakova / Grivnov / Diadkova / Matorin/Mikhailov Polianichko, Mokrov, Royal Opera House Covent Garden, (DVD 2009, BLU RAY 2010, Opus Arte) 10+ / 10 ZAMBELLO [[SEE Y]]]]

[[Lo sguardo di Michelangelo 10+ / 10 (2004) MICHELANGELO ANTONIONI (17'33'') [[SEE A]]]]

- [[Kumbha Mela (1989) – Michelangelo Antonioni 10+ / 10 [[SEE Θ]]]]
- UNCLE VANYA (1970) 10+ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE I + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]
- CATENE (1949) 10+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Λ]]
- [[THE INNER EYE (1972) 10+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]
- HOBSON’S CHOICE (1954) 10+ / 10 DAVID LEAN
- [[OPERA: MONTSERRAT CABALLÉ, BEL CANTO, GRANADOS, DONIZETTI, BELLINI, PARIS, OCTOBER 15, 1966, SALLE PLEYEL, Opd’ORTF, CILLARIO, VAI DVD, 44 MINS, INA 1975, 10+ / 10 [[SEE Φ]]]]
- ΕΞΟΔΟΣ 1826 (2017) 10+ / 10 ΒΑΣΙΑΗΣ ΤΣΙΚΑΡΑΣ [[Έκ του Τάφου 30]]
- [[CONCERT: BARTOLI SINGS HAYDN, CMW, HARNONCOURT, GRAZ, AUSTRIA, 2001 / 2003, 10+ / 10 B. LARGE [[BA. AA2]]]]
- FALLEN LEAVES (KUOLLEET LEHDET, LIT. ’DEAD LEAVES’) (2023) 10+ / 10 AKI KAURISMÄKI [[BA. AA8]]
- OUR HOSPITALITY (1923) 9(-10)-10+ / 10 BUSTER KEATON AND JOHN G. BLYSTONE [[BA. AA32]]
- VÁMONOS CON PANCHO VILLA (1935/1936) 9½-10+ / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. I]]
- GHARE BAIRE (THE HOME AND THE WORLD) (1984) 9½-10+ / 10 SATYAJIT RAY [[ΤΟ ΑΣΜΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ
ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ SOUMITRA CHATTERJEE ΑΝΕΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΥΠΟΚΡΟΥΣΕΩΣ ΑΞΙΖΕΙ ΑΜΕΤΡΗΤΑ
ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ !!! ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΘΕΪΚΟ !!!]] [[SEE A]]
- [[OPERA: VERDI, ALZIRA, PASQUETTO, FRUSONI, FUKUSHIMA, PRESTIA, BENINI (2 FEBBRAIO 1991) 9½-10+ / 10 LUCIANO DAMIANI [[SEE Ξ]]]]
- [[OPERA: MONTEVERDI: L’ INCORONAZIONE DI POPPEA – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979) 9-10+ / 10 JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. M]]]]
- ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΜΥΤΙΑΗΝΗ (2010) 9-10+ / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Q / [[PHIHT.1.000.043]]]]
- [[OPERA: VERDI, DON CARLO, CABALLÉ, ARAGALL, BRUSON, BUMBRY, ESTES, RONI, OndF, FULTON, J-P. CHAMBAS, THÉÂTRE ANTIQUE D’ORANGE, 13 IUGLIO, 1984, 9-10+ / 10 J-C. AUVRAY [[SEE M]]]]
- TEOREMA (1968) 9-10+ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE O]]
- TASTE OF CHERRY (TA’M-E GĪLĀS...) (1997) 9-10+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Σ]]
- [[OPERA / CONCERTO : FRANCO CORELLI & RENATA TEBALDI LIVE IN TOKYO (1973) 9-10+ / 10 TPO, TADASHI MORI, NHK HALL [[BA. AE]]]]
- THE ASCENT (VOSKHOZHDENIYE / THE ASCENSION) (1977) 9-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AK]]
- SPRING IN A SMALL TOWN (1948) 9-10+ / 10 FEI MU [[BA. AΞ]]

UNFORGIVEN (1992) 9-10+ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA15]]

[[OPERA: MONTEVERDI: *IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979-1980) 8½-10+ / 10 JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. K]]]]

DELIVERY (2004) 8½-10+ / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Z + ΉΡΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

7 WOMEN (aka SEVEN WOMEN) (1966) 8½-10+ / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WINGS (KRYLYA) (1966) 8½-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AO]]

JACK (1996) 8½-10+ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]]

ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΗ ΧΟΥΡΜΑΛΙΑ (1990) 8-10+ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. R]]

THE DEAD (1987) 8-10+ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA10]]

RETURN OF THE DEAD (XIAO HUN YU) (1979) 7½-10+ / 10 (70,000 + 8 + 7-8) LI HAN-HSIANG [[BA. A'P]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA (1991) 7-10+ / 10 TSUI HARK [[SEE Δ]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΤΡΕΧΕ ΠΟΛΥ (1973) 7-10+ / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ [[BA. AA34]]

Ο ΣΠΑΓΓΟΠΑΜΜΕΝΟΣ (1967) 7-10+ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA]]

LA MORTADELLA (LADY LIBERTY) (1971) 7-10+ MARIO MONICELLI [[BA. AA1]]

LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN (1948) 6-10+ / 10 (RE-SKOR) MAX OPHÜLS / OPHULS [[Έκ του Τάφου 82β]]

[[OPERA: HANDEL, *GIULIO CESARE* (ADAPTED BY HERBERT WERNICKE WITH SCENES FROM HANDEL'S *RINALDO, ORLANDO & TAMERLANO*), F. OLIVER, D. MENÉNDEZ, **PODLEŚ, BEAUMONT, DE LA MERCED**, DOMÈNECH, OSiCdGTdLICEU, HOFSTETTER, WERNICKE, GRAN TEATRE DEL LICEU, LIVE, JULY 2004 (2005) -10-10+ / 10 TONI BARGALLÓ [[SEE B]]]]

LE COUVENT (O CONVENTO) (1995) 10(+) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

LO STRANIERO DENTRO UNA DONNA (THE STRANGER WITHIN A WOMAN / THE THIN LINE / ONNA NO NAKA NI IRU TANIN) (1966) (10)(-10+) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AΩ]]

HIS GIRL FRIDAY (1940) -666 TO 9(½)-10(+) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

[[OPERA: LEONCAVALLO, *PAGLIACCI*, CORELLI, MICHELUZZI, GOBBI, CARLIN, PUGLISI, OeCdRAI, SIMONETTO (26 SETTEMBRE 1954) 9-10(+) / 10 FRANCO ENRIQUEZ [[BA. AA37]]]]

THE KING OF COMEDY (1982) -666,666 TO 9 TO 10(+) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA15]]

ORFEU NEGRO / ORFEU DO CARNAVAL (ORPHÉE NOIR; ORFEO NEGRO; BLACK ORPHEUS) (1959) 7-10(+) / 10 MARCEL CAMUS [[BA. AA12]]

ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑ (1959) 7-10(+) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[BA. AA36]]

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BARTOLI, ABDRAZAKOV, CORBELLI, ROCHA, LOZA, OLIVERA, BOVE, EM, SPINOSI, LEISER & CAURIER, (HfM, SALZBURG FESTIVAL, 2018) 6-10(+) / 10 MANCINI [[BA. AA39]]]]

ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΚΟΛΩΝΑΚΙ (1959) 6-10.0666 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[BA. AA17]]

AN AFFAIR TO REMEMBER (1957) 2.9-10.01 / 10 LEO McCAREY [[BA. AA13]]

IL DELITTO DI GIOVANNI EPISCOPO (1947) 10 / 10 ALBERTO LATTUADA (TRATTO DAL ROMANZO *GIOVANNI EPISCOPO* DI GABRIELE D'ANNUNZIO) [[PHIHT.1.000.011]]

DOVE VAI IN VACANZA? (1978) 10 / 10 (Bolognini 9½ / 10 // Luciano Salce 9-9½ / 10 // 3RD EPISODE »Le vacanze intelligenti«
SORDI : 1,000,000 / 10 (RE-SKOR FROM 100 / 10)) [[PHIHT.1.000.024]]

IL CRISTO PROIBITO (1951) 10 / 10 CURZIO MALAPARTE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

WELCOME OR NO TRESPASSING (1964) 10 / 10 ELEM KLIMOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

Episodio #04: "Napoli 1943", diretto da: Roberto Rossellini 10 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Jalsaghar ("The Music Room") (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 22]]

Storia di Caterina (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Francesco Maselli e Cesare Zavattini

Gli italiani si voltano (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Alberto Lattuada

[[JEANNE D'ARC (1900) 10 / 10 GEORGES MÉLIÈS [[DEAD-TRIBE... 7]]]]

TA APPABΩNΙΑΣΜΑΤΑ (1950) 10 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ [[PHIHT.1.000.036]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10)

[[OMAGGIO A ROMA (2009) 10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 17]]]]

PANE, AMORE E FANTASIA (1953) 10 / 10 (RE-SKOR) LUIGI COMENCINI [[Έκ τοῦ Τάφου 74]]

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 10 / 10 (9+9+12) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE W]]

L'AVVENTURA (1960) 10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Y]]

ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ Ὁ ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ (1954) 10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Λ]]

[[TWO: A FILM FABLE (1964) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LE RAYON VERT (THE GREEN RAY; SUMMER) (1986) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Φ]]

ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΠΟΥ ΠΛΗΓΩΝΕ (1986) 10 / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

[[LA BOULANGÈRE DE MONCEAU (1963) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΔ]]]]

Ὁ ΛΕΦΤᾶΣ (1958) 10 / 10 ΤΣΙΦΟΡΟΣ ΝΙΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 80δ]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA BOHÈME*, STRATAS, SCOTTO, CARRERAS, STILWELL, MONK, MORRIS, MOO / MET, LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI, (JANUARY 16, 1982) 10 / 10 K. BROWNING]]

[[TZIMHΣ 'O TIGPHΣ (1966) 10 / 10 BOYΛΓAPHΣ Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [cinquième partie]]]

TO ΦΤΩΧΑΔΑΚΙΑ ΚΑΙ ΛΕΦΤΑΔΕΣ... (1961) 10 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΘ]]

[[SUR UN AIR DE CHARLESTON (1926) 10 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΦ]]]]

SINGULARIDADES DE UMA RAPARIGA LOURA (2009) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ3]]

Ο ΑΝΘΟΣ ΤΗΣ ΑΙΜΝΗΣ (1999) 10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 52Β]]

A CARTA / LA LETTRE (1999) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ5]]

A SUMMER AT GRANDPA'S (1984) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ9]]

DUST IN THE WIND (1986) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ12]]

[[ΘΛΑΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΤΟ 10 (2007) 10 / 10 ΠΗΓΗ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ]]

SHERLOCK, JR. (1924) 10 / 10 BUSTER KEATON [[ΒΛ. ΑΑ34]]

THE CONVERSATION (1974) 10 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[ΒΛ. ΑΑ35]]

[[OPERA: LULLY, ATYS, LAF, WILLIAM CHRISTIE, VILLEGIER (19 & 21 MAY 2011) 10 / 10 ROUSSILLON]]

[[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, TERFEL, FLEMING, FURLANETTO, KRINGELBORN, GROVES, HONG, RELYEA, KOPTCHAK, MET, LEVINE, ZEFFIRELLI (2000) 10 / 10 HALVORSON]]

[[OPERA: PUCCINI, *TOSCA*, BEHRENS, DOMINGO, MacNEIL TAJO, MET, SINOPOLI, (MARCH 20, 27, 1985) 10 / 10 ZEFFIRELLI]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DOMINGO, TE KANAWA, LEIFERKUS, EARLE, ROCG, SOLTI, MOSHINSKY (1992) 10 / 10 LARGE]]

A CRUEL ROMANCE (1984) (-666,666-)10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΒΛ. ΑΕ]]

IT HAPPENS IN ROMA = GLI ULTIMI CINQUE MINUTI (1955) 9½-10 / 10 GIUSEPPE AMATO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA FORTUNA DI ESSERE DONNA (1956) 9½-10 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.021]]

PANE, AMORE E GELOSIA (1954) 9½-10 / 10 (PH-ΣΚΟΡ) LUIGI COMENCINI [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΚΘ]]

PANE, AMORE E... (1955) 9½-10 / 10 DINO RISI (CONTAINS SOPHIA LOREN AND DE SICA AND MAMBO) [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΑ]]

L'ORO DI NAPOLI (1954) VITTORIO DE SICA 9½-10 / 10 CONTAINS SOPHIA LOREN AND BAKERY [[Έκ τοῦ Τάφου 49βε']]

Peccato che sia una canaglia (1954) Alessandro Blasetti 9½-10 / 10 (RE-SKOR) CONTAINS SOPHIA LOREN, MARCELLO MASTRIOANNI AND DE SICA WITH TAPE RECORDER ETC. [[Εκ τοῦ Τάφου 79]]

NAGARERU / FLOWING (1956) 9½-10 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.018]]

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΝΑΣ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ (2001) 9½-10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.033]]

AIDA (1953) 9½-10 / 10 CLEMENTE FRACASSI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.061]]

PORTE APERTE (1990) 9½-10 / 10 GIANNI AMELIO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (1983) 9½-10 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LUDWIG (1973) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'INNOCENTE (1976) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE DAMNED (1969) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI (1976) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

PROVA D'ORCHESTRA (1979) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

E LA NAVE VA (1983) 9½-10 / 10 FELLINI ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA VOCE DELLA LUNA (1990) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

RESURREZIONE (2001) 9½-10 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

JESUS OF NAZARETH (1977) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE ... 1]]

[[OPERA: VERDI, *DON CARLO* (1992) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI (ΔΕΝ ΦΤΑΙΕΙ Ο ΦΡΑΝΚΟ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΑΟΙΔΟΥΣ ΔΕΝ ΉΞΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ)]]

UNDER THE HAWTHORN TREE (2010) 9½-10 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. N]]

CELA S'APPELLE L'AUORE (1956) 9½-10 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. R / [[ΦΗΠΗΤ.1.000.019]]]]

DESERTO ROSSO (1964) 9½-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Δ]]

IT HAPPENED ONE NIGHT (1934) 9½-10 / 10 FRANK CAPRA

OFFICE ROMANCE (1977) 9½-10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

ΕΛΑ ΣΤΟ ΘΕΙΟ... (1950) 9½-10 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ37]]

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE (1984) 9½-10 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. Ω]]

IL CAMMINO DELLA SPERANZA (1950) 9½-10 / 10 PIETRO GERMI

WOMEN OF THE NIGHT (YORU NO ONNA-TACHI) (1948) 9½-10 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AI / 'PHIHT.1.000.018]]

GABBEH (1996) 9½-10 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AA]]

VAGHE STELLE DELL'ORSA... (1965) 9½-10 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AΞ]]

THE HERDSMAN (MÙ MÃ RÉN) (1982) 9½-10 / 10 XIE JIN [[BA. AO]]

IL MOMENTO DELLA VERITÀ 9½-10 / 10 (1965) FRANCESCO ROSI [[PHIHT.1.000.003]]

UN EROE DEI NOSTRI TEMPI (1955) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI [[PHIHT.1.000.008]]

HITCH-HIKING / AUTO-STOP (L'AUTOSTOP (ELEGIA RUSSA) (1990) 9½-10 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

GUARDIE E LADRI (1951) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[Εκ του Τάφου 30]]

I MAGLIARI (1959) 9½-10 / 10 FRANCESCO ROSI [[Εκ του Τάφου 40]]

AUTUMN SONATA (1978) 9½-10 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA23]]

[[OPERA: PUCCINI, *TURANDOT*, CORELLI, UDOVICH, MATTIOLI, CLABASSI, OeCdRAIMILANO, PREVITALI, (23 DEC. 1958) 9½-10 / 10 LANFRANCHI]]

[[OPERA: ROSSINI, *CIRO IN BABILONIA*, PODLES ET AL. (2013) 9½-10 / 10 BIGGIERO]]

[[OPERA: ROSSINI, *GUGLIELMO TELL*, ZANCANARO, STUDER, MERRITT, LA SCALA, MUTI (2004) 9½-10 / 10]]

[[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BARTOLI, KUEBLER, QUILICO, FELLER, SRSO, GABRIELE FERRO, MICHAEL HAMPE, SCHWETZINGEN SWR FESTIVAL (1988) 9½-10 / 10 CLAUD VILLER]]

BRINGING UP BABY (1938) -666 TO 9½-10 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΩ]]

PEEPING TOM (1960) 9-9½-10 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE E]] (JOJO (JEW) AS LIZARD / LIZZARD)

Il libatezza (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963)) approx. 30 mins 9-10 / 10 ROSSELLINI

[[ΘΕΑΤΡΟΝ : PIRANDELLO : Lumie di Sicilia (RAI, 1956, BLASI) 9-10 / 10 (ΤΟ ΔΙΗΓΗΜΑ ΑΚΟΜΗ ΠΙΟ ΤΡΟΜΕΡΟ!!!)]]

MAN OF THE WEST (1958) 9-10 / 10 ANTHONY MANN [[SEE APOC. J]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *THE ENCHANTRESS*, ZYRYANOVA, STEPANOV, KORZHAKOVA, VALYUTA, PRAVILOV, BOGUTSKY, REZNIKOV, NIZHEGORODSKY STATE ACADEMIC THEATRE OF OPERA AND BALLET, LIVE, MOSCOW (1984) 9-10 / 10 [VHS 1984 (DVD 2010)] [[SEE Γ]]]]

BLOW-UP (BLOWUP OR BLOW UP) (1966) 9-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE I]]

ἘΞ ΟΙ ΚΛΕΦΤΕΣ! (1961) 9-10 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

FAULTY TOWERS (BRITISH TV SERIES / SITCOM) (1975, 1979) 9-10 / 10 JOHN HOWARD DAVIES, BOB SPIERS

[[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, ALVAREZ, PIECZONKA, SCHADE, ANTONACCI, D'ARCANGELO, KIRCHSHLAGER, F.-J. SELIG, RAGAZZO, CuOdWS, MUTI, DE SIMONE (26/27 JUNE 1999) 9-10 / 10 LARGE [[BA. AA10]]]]

IN A LONELY PLACE (1950) -666,666 TO 9-10 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

THE UMBRELLAS OF CHERBOURG (LES PARAPLUIES DE CHERBOURG) (1964) 8½-10 / 10 JACQUES DEMY [[BA. AA11]]

Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1966) 8-10 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

[[LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES (1928) 8-10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]]]

FAT CITY (1972) 8-10 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

ΥΠΙΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1965) 8-10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA4]]

LIBÉRATION / LIBERATION (EN RUSSE : ОСВОБОЖДЕНИЕ, EN POLONAIS : WYZWOLENIE, EN ALLEMAND : BEFREIUNG) (DE 1967 À 1971 / 1970-1971) 8-10 / 10 (L'ARC DE FEU (TERMINÉ EN 1968) = FILM I: THE FIRE BULGE 8½(-9) / 10; LA PERCÉE (TERMINÉ EN 1969 = FILM II: BREAKTHROUGH 8½(-9) / 10; OPÉRATION BAGRATION (TERMINÉ À LA FIN DE 1970 ET AU DÉBUT DE 1971) = FILM III: DIRECTION OF THE MAIN BLOW 8-8½ / 10; LA BATAILLE POUR BERLIN (TERMINÉ À LA FIN DE 1971) = FILM IV: THE BATTLE OF BERLIN 8 / 10; LE DERNIER ASSAULT (TERMINÉ À LA FIN DE 1971 = FILM V: THE LAST ASSAULT 8-1,000,000 / 10) IOURI OZEROV / YURI OZEROV [[BA. AA8]]

HONEYDRIPPER (2007) 8-10 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA23]]

THE DESERTED STATION (ISTGAH-E MATROUK) (2002) 8-10 / 10 ALIREZA RAISIAN (STORY BY ABBAS KIAROSTAMI) [[BA. AA27]]

A JAPANESE TRAGEDY (NIHON NO HIGEKI / TRAGEDY OF JAPAN) (1953) 7-10 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA27]]

THE GENERAL LINE / THE OLD AND THE NEW (1929) 6-10 / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV [[SEE Z]]

ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΑ! A.k.a. ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΑ (1980) 6-10 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

ANHONEE (TRANSL. THE UNTOWARD) (1952) 6-10 / 10 K. A. ABBAS [[BA. AΞ]] (BOLLYWOOD)

SONG TO SONG (2017) 5-10 / 10 TERRENCE MALICK. [[SEE Y]]

MOEBIUS (2013) 3-10 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA30]]

THE LAST HURRAH (1958) 0-10 / 10 JOHN FORD [[BA. AΠ]]

CENTRO HISTÓRICO (2012) 0-10 / 10 (Aki Kaurismäki (segment “O Tasqueiro”) 9 / 10; Pedro Costa (segment “Sweet Exorcism”) 0 / 10; Victor Erice (segment “Vidros Partidos”) 111,000,000,000 / 10; Manoel de Oliveira (segment “O Conquistador Conquistado”) 10 / 10)

IL MISTERO DI OBERWALD (1980) 9½(-10) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Z]]

[[OPERA: VERDI, *LUISA MILLER*, GASDIA, ANTINORI, ALAIMO, DESIDERI, OSeCdMdRAI, GAVAZZENI, TEATRO FRASCHINI DI PAVIA, 29 GIUGNO 1981, 9½(-10) / 10 CRIVELLI [[SEE Z]]]]

- [[Michelangelo Antonioni: Roma ΣΤΟ : 12 registi per 12 città (1989) 9½(-10) / 10 [[SEE Θ]]]]
- [[OPERA: ROSSINI, *ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA*, CUBERLI, SAVASTANO, DESSÌ, CICOGLA, BLAKE, BOLOGNESI, CeOdTRdTorino, FERTO, ALDO DE LORENZO (07-11-1985) 9½(-10) / 10 GIANFRANCO DE BOSIO [[SEE Θ]]]]
- PARASH PATHAR (POROSH PATHOR; THE PHILOSOPHER'S STONE; LA PIERRE PHILOSOPHALE) (1958) 9½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE M]]
- FALSTAFF (CHIMES AT MIDNIGHT; CAMPANADAS A MEDIANOCHE) (1965) 9½(-10) / 10 ORSON WELLES [[SEE T]]
- THE ONLY SON (HITORI MUSUKO) (1936) 9½(-10) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE 'Y]]
- EXCALIBUR (1981) 9½(-10) / 10 JOHN BOORMAN
- OSAKA ELEGY (NANIWA EREJĪ, LIT. "NANIWA ELEGY") (1936) 9½(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]
- FIORILE (1993) 9½(-10) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]
- FIREWORKS WEDNESDAY (ČAHÂRŠANBE-SURI) (2006) 9½(-10) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AO]]
- SNAKE IN THE EAGLE'S SHADOW (1978) 9½(-10) / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[BA. AT]]
- THE ASPHALT JUNGLE (1950) 9½(-10) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]
- UN CERTO GIORNO (1969) 9½(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA12 & 'PHIHT.1.000.039]]
- LA GUERRE DU FEU (LA GUERRA DEL FUEGO / EN BUSCA DEL FUEGO / THE QUEST FOR FIRE) (1981) 9-9½(-10) / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. AA10]]
- ONLY ANGELS HAVE WINGS (1939) -666 TO 8½-9(½)(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]
- DIVORZIO ALL'ITALIANA (1961) 9(-10) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AN]]
- ON DANGEROUS GROUND (1951) 9(-10) / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]
- IL TEMPO SI È FERMATO (1958) 9(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA11 & 'PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]
- LA COLLECTIONNEUSE (1967) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AB]]
- LA CARRIÈRE DE SUZANNE (1963) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AD]]
- TALES OF MYSTERY AND IMAGINATION (BY EDGAR ALLAN POE) / TALES OF MYSTERY / HISTOIRES EXTRAORDINAIRES (TRE PASSI NEL DELIRIO) (1968) 8½(-10) / 10 (VADIM 7½ / 10 + MALLE 7-7½ / 10 + FELLINI 4300 / 10) [[BA. AE]]
- TZO 'O TPOMEPOS (1955) 8½(-10) / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[AA3 & Έκ τοῦ Τάφου 24]]
- SIDEWAYS (2004) 8½(-10) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA19]]

TIREZ SUR LE PIANISTE (SHOOT THE PIANO PLAYER / UK: SHOOT THE PIANIST) (1960) 8½(-10) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT
[[BA. AA22]]

SACRIFICE (2010) 8½(-10) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA30]]

MOMENT OF TERROR / HIKINIGE / HIT AND RUN (1966) 8½(-10) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA31]]

STATION FOR TWO (VOKZAL DLYA DVOIKH) (1983) 8+(-10) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AA]]

LA RONDE (1950) 8(-10) / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

SANS TOIT NI LOI (“WITHOUT SHELTER, NOR LAW”; VAGABOND) (1985) 8(-10) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE Ψ]]

EL DORADO (1966) 8(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]]

CHIRIAKHANA OR CHIRIYAKHANA (aka THE MENAGERIE, OR, THE ZOO) (1967) 7½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE II]]

ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ / ΣΤΟΥΠΝΑΡΑ 288 (1959) 6(-10) ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. ΑΠ + Έκ του Τάφου 83BH]]

ORIZURU OSEN (“OSEN OF THE PAPER CRANES” / THE DOWNFALL OF OSEN (1935) (5)(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΨ]]

HAMLET (1948) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

RICHARD III (1955) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT (1930) 9½+ / 10 LEWIS MILESTONE

LASSIE COME HOME (1943) 9½+ / 10 FRED M. WILCOX

QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) 9½+ / 10 (1000 + 9½ + 8½ + 9½) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

IL VILLAGGIO DI CARTONE (2011) 9½+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA9]]

CHINATOWN (1974) -666,666-9½+ / 10 ROMAN POLANSKI

ROSEMARY’S BABY (1968) -6,666,666-9½+ / 10 ROMAN POLANSKI

GOOD MEN, GOOD WOMEN (1995) 8½-9½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA13]]

GEBO ET L’OMBRE (O GEBO E A SOMBRA) (2012) 8-9½+ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]] **(FILMED WHEN
DIRECTOR 103 YEARS OLD / RELEASED WHEN 104 YEARS OLD !!!)**

I VINTI (1953) 8-9½+ / 10 (8+8(-8½)+13) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B + Έκ του Τάφου 67]]

JOURNAL D’UN CURÉ DE CAMPAGNE (1951) 8-9½+ / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

LE STREGHE (1967) 7-9½+ / 10 (VISCONTI 1477 / 10 + BOLOGNINI 8½ / 10 + PASOLINI 40 / 10 + ROSSI 7-8 / 10 + DE SICA 7 /
10) [[BA. ΑΓ + Έκ του Τάφου 43β’]]

ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΑΚΗΣ (1964) 7-9½+ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[ΒΛ. ΑΑ35]]

IT'S A WONDERFUL LIFE (1946) -666,666 TO 6 TO 7 TO 9½+ / 10 FRANK CAPRA [[ΒΛ. ΑΑ13]]

ΤΑ ΚΟΚΚΙΝΑ ΦΑΝΑΡΙΑ a.k.a. ΚΟΚΚΙΝΑ ΦΑΝΑΡΙΑ (1963) 1-9½+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

I RECUPERANTI (1970) 9-9½(+) / 10 ERMANNO OLMI [[ΒΛ. ΑΑ15 & ΠΗΠΗΤ.1.000.035]]

IL SEGNO DI VENERE (1955) 9½ / 10 DINO RISI (SOPHIA LOREN ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΤΑΖΟΥΝ) ... [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 1]]

AMORE / WAYS OF LOVE 9½ / 10 Directed by Roberto Rossellini Written by Roberto Rossellini Federico Fellini Tullio Pinelli = L'Amore (Love) (1948) (Una voce Humana 8½-9 / 10 / Il miracolo 10 / 10) ROSSELLINI [[ΠΗΠΗΤ.1.000.007]]

L' UOMO LA BESTIA E LA VIRTU (1953) 9½ / 10 STENO (BASED ON PIRANDELLO) [[ΠΗΠΗΤ.1.000.010]]

LA BELLA MUGNAIA (1955) SOPHIA LOREN 9½ / 10 MARIO CAMERINI

TO BAPY... ΠΕΠΟΝΙ (1977) 9½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΠΗΠΗΤ.1.000.044]]

A TALE OF ARCHERY AT ... (1945) 9½ / 10 MIKIO NARUSE

CAPRICCIO ALL' ITALIANA (1968) 9½ / 10 BY PINO ZAC, FRANCO ROSSI, MAURO BOLOGNINI, STENO, PIER PAOLO PASOLINI, MARIO MONICELLI [[ΠΗΠΗΤ.1.000.020]]

A WIFE'S HEART (1956) 9½ / 10 MIKIO NARUSE [[ΠΗΠΗΤ.1.000.034]]

I TRE LADRI (1954) 9½ / 10 LIONELLO DE FELICE [[ΠΗΠΗΤ.1.000.042]]

IL DESERTO DE TARTARI (1976) 9½ / 10 VALERIO ZURLINI [[ΠΗΠΗΤ.1.000.035]]

FERDINANDO I, RE DI NAPOLI (1959) 9½ / 10 GIANNI FRANCIOLINI [[ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

THE BARBER OF SIBERIA (1998) 9½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE EEL (1997) 9½ / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 11]]

RIO GRANDE (1950) 9½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 14]]

SWAMP WATER (1941) 9½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 20]]

Episodio #02: "Anna", ambientato a Milano FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) VITTORIO DE SICA 9½ / 10

THE POSTMAN'S WHITE NIGHTS (2014) 9½ / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 16]]

THERE WILL BE BLOOD (2007) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[DEAD-TRIBE... 22]]

SUNRISE (1927) 9½ / 10 MURNAU [DEAD-TRIBE... 23]]

LA DOLCE VITA (1960) 9½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 12]]

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 26]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10)

LUISA SANFELICE (2004) 9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI (PUNTATA 1 = 9 / 10 ; PUNTATA 2 = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

12 registi per 12 città (1989) 9½ / 10 (ZEFFIRELLI, FIRENZE = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

Ο ΧΡΥΣΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΕΝΕΚΕΣ (1962) 9½ / 10 ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.051]]

L'ÂGE D'OR (1930) 9½ / 10 BUÑUEL [[ΑΠΟC. B]]

[[ΤΟ ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ (1973) 9½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[Έκ του Τάφου 44β']]]]

LE DIEU ÉLÉPHANT (JOI BABA FELUNATH) (1979) 9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. G]]

THE FIRST TEACHER (1965) 9½ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. N]]

[[OPERA: GLINKA, *RUSLAN AND LYUDMILA*, OGNOVENKO, NETREBKO, DIADKOVA, BEZZUBENKOV, GORCHAKOVA, KO&O, MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG, GERGIEV, MANSOURI (1995) 9½ / 10 HULSCHER [[SEE I]]]]

RHAPSODY IN AUGUST (1991) 9½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE K]]

LE NOTTI BIANCHE (1957) 9½ / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE Λ]]

MAGNOLIA (1999) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

FANTASIA (1940) 9½ / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS SAMUEL ARMSTRONG JAMES ALGAR BILL ROBERTS PAUL SATTERFIELD BEN SHARPSTEEN DAVID D. HAND HAMILTON LUSKE JIM HANDLEY FORD BEEBE T. HEE NORMAN FERGUSON WILFRED JACKSON

EYTYXΩΣ... ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΑ! (1961) 9½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

AN EXEIS TYXH... (1964) a.k.a. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Ο... ΠΙΟΝΗΡΟΣ (1964) 9½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ

[[CONCERTO: MONTSERRAT CABALLÉ & JOSÉ CARRERAS, LIVE FROM THE BOLSHOI THEATRE, SEPTEMBER 5, 1989, MIGUEL ZANNETTI, PIANO (1989) 9½ / 10 M. SIEBER / J. BOGATYRENKO [[BA. AI]]]]

ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΤΑ ΦΤΩΧΟΠΑΙΔΑ (1959) 9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΓ]]

THE MALTESE FALCON (1941) 9½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

O PRINCÍPIO DA INCERTEZA (2002) 9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]

TORNERANNO I PRATI (2014) 9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA10]]

GANGS OF NEW YORK (2002) 9½ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA28]]

THE TERRORIZERS (1986) 9½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA37]]

THERE'S ALWAYS TOMORROW (1956) -666 TO 9½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA14]]

CHARADE (1963) -666 TO 9½ / 10 STANLEY DONEN

THE LOVE PARADE (1929) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

MONTE CARLO (1930) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SMILING LIEUTENANT (1931) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

ONE HOUR WITH YOU (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH / GEORGE CUKOR

TROUBLE IN PARADISE (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SHOP AROUND THE CORNER (1940) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

SCARLET STREET (1945) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

THE BIG HEAT (1953) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

SUNSET BOULEVARD (SUNSET BLVD.) (1950) -666,666 TO 9½ / 10 BILLY WILDER

THE GODFATHER PART II (1974) -666,999-9½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

CASINO (1995) -666,999-9½ / 10 MARTIN SCORSESE

MARCIA NUZIALE (1966) 9+ TO 9½ / 10 (8½(-9) / 10 ... 8½+ / 10 ... 9½ / 10 ... 10 / 10) MARCO FERRERI [[BA. AΩ]]

LA MARCIA SU ROMA (1962) 9-9½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.059 (+ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ)]]

IL BELL'ANTONIO (1960) 9-9½ / 10 MAURO BOLOGNINI (SCENEGGIATURA: PIER PAOLO PASOLINI, GINO VISENTINI)
[[PHIHT.1.000.028]]

IL SUCCESSO (1963) 9-9½ / 10 MAURO MORASSI [[PHIHT.1.000.043]]

LA MACCHINA AMMAZZACATTIVI (1952) 9-9½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6 + further material 11 (β')]]

NOSTALGIA / NOSTALGHIA (1983) 9-9½ / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE SHOOTING PARTY (1978) 9-9½ / 10 = A HUNTING ACCIDENT = MY AFFECTIONATE AND TENDER BEAST EMIL
LOTEANU [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Mamá cumple cien años (1979) 9-9½ / 10 CARLOS SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

NON TI PAGO! (1942) 9-9½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 19]]

THE WILD BUNCH (1969) 9-9½ / 10 SAM PECKINPAH [[DEAD-TRIBE... 24]]

IL BIDONE (1955) 9-9½ / 10 FELLINI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

BROTHER SUN, SISTER MOON (1972) 9-9½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

ON THE MILKY ROAD (2016) 9-9½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

UN AMERICANO A ROMA (1954) 9-9½ / 10 STENO [[ΦΙΠΗΤ.1.000.013]]

CAMPO DE' FIORI (1943) 9-9½ / 10 MARIO BONNARD [[ΦΙΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

I NUOVI MOSTRI (1977) 9-9½ / 10 MARIO MONICELLI, DINO RISI, ETTORE SCOLA [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

I SETTE FRATELLI CERVI (1968) 9-9½ / 10 GIANNI PUCCINI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

IN NOME DELLA LEGGE (1949) 9-9½ / 10 PIETRO GERMI [[Εκ τοῦ Τύπου 34]]

JANA ARANYA / THE MIDDLEMAN (1976) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 9 + ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BORIS GODUNOV (1986) 9-9½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 13]]

[[THE PAWNSHOP (1916) 9-9½ / 10 CHAPLIN / BREWER [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

TWO RODE TOGETHER (1961) 9-9½ / 10 JOHN FORD [[APOC. C]]

THE BANISHMENT (2007) 9-9½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[APOC. E]]

[[SPLIT CHERRY TREE (1982) 9-9½ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]]]

A SUMMER TO REMEMBER / 'СЕРЁЖКА' (1960) 9-9½ / 10 GEORGIY DANILIYA, IGOR TALANKIN [[SEE APOC. H]]

ALEXANDRA (АЛЕКСАНДРА) (2007) 9-9½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. I]]

ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. L]]

NOT ONE LESS (1999) 9-9½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. Q]]

CRONACA DI UN AMORE (1950) 9-9½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ τοῦ Τύπου 43β']]

[[RABINDRANATH TAGORE (1961) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LA PASSION DE JEANNE D'ARC (1928) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[SEE N]]

THE LAST LAUGH (DER LETZTE MANN) (1924) 9-9½ / 10 F. W. MURNAU

THE CABINET OF DR. CALIGARI (DAS CABINET DES DR. CALIGARI) (1920) 9-9½ / 10 ROBERT WIENE

PATTON (1970) 9-9½ / 10 FRANKLIN J. SCHAFFNER

THE NAVIGATOR (1924) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON & DONALD CRISP [[ΒΛ. ΑΑ30]]

Η ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ (1960) 9-9½ / 10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ

RISO AMARO (1949) 9-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS

TRIPLE AGENT (2004) 9-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

IL VEDOVO (1959) 9-9½ / 10 DINO RISI [[Έκ του Τάφου 37]]

THE 39 STEPS (1935) 9-9½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΉΠΗΤ.1.000.005]]

DAY OF WRATH (VREDENS DAG) (1943) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[BA. AI]]

Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΜΟΥ, Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ! (1962) 9-9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83BK]]

A CITY OF SADNESS (1989) 9-9½ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA7]]

DOUBLE INDEMNITY (1944) -666,666-9-9½ / 10 BILLY WILDER [[BA. AA32]]

BOUDU SAUVÉ DES EAUX (1932) 8½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. U]]

ΗΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) 8½-9½ / 10 (9+8½+10½) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Γ / ΉΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

THE HOUSE ON TRUBNAYA (DOM NA TRUBNOY) (1928) 8½-9½ / 10 BORIS BARNET [[SEE Σ]]

LE GENOU DE CLAIRE (1970) 8½-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

UN UOMO DA BRUCIARE (1962) 8½-9½ / 10 VALENTINO ORSINI, PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AZ + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

IL MATTATORE (1960) 8½-9½ / 10 DINO RISI [[BA. AM]]

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΙ' ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ a.k.a. Ο ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ, Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ a.k.a. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΑΙ ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ (1963) 8½-9½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AT]]

BEAUTY AND THE BEAST (LA BELLE ET LA BÊTE) (1946) 8½-9½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. ΑΨ]]

BORN TO BE BAD (1950) 8½-9½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. ΑΩ]]

ZIBA'S WISH (2020 OR 2021) BY 8½-9½ / 10 ALI GHAVITAN / QAVITAN [[BA. AA3]]

MEN AND BEASTS (1962) 8½-9½ / 10 SERGEI GERASIMOV [[BA. AA9]]

[[OPERA: PROKOFIEV, WAR AND PEACE, PROCHINA, BOGACHOVA, GERGALOV, OKHOTNIKOV, GRIGORIAN, BORODINA, GERGIEV, GRAHAM VICK (1991) 8+-9½ / 10 BBC TV ETC. / THE KIROV OPERA ETC. HUMPHREY BURTON AT THE MARIINSKY THEATRE [[FIRST COMPLETE PERFORMANCE OF OPERA IN 14 SCENES AS REVISED BY COMPOSER BY 1953 BASED ON 1943 11 SCENE OPERA [[SEE APOC. U]]]]

TO THE WONDER (2012) 8-9½ / 10 MALICK [[SEE APOC. V]]

THE PRODIGAL SON (1981) 8-9½ / 10 SAMMO HUNG [[SEE Θ]]

WOMAN BASKETBALL PLAYER NO. 5 (NŪLÁN WŪ HÀO) 8-9½ / 10 (1957) XIE JIN [[BA. AH]]

LE AFFINITÀ ELETTIVE (1996) 8-9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

A COLD DAY (YEK ROUZE SARD) (2014) 8-9½ / 10 MOHAMMADALI TALEBI [[BA. AA5]]

IL POSTO (1961) 8-9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]

LE BAL (BALLANDO, BALLANDO) (1983) 8-9½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA5]]

ESPELHO MÁGICO (2005) 8-9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

THE SECRET OF ROAN INISH (1994) 8-9½ / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA29]]

GO WEST (1925) 8-9½ / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA35]]

BLADE RUNNER (1982) -666,666-8-9½ / 10 RIDLEY SCOTT

GENTLEMEN PREFER BLONDES (1953) 7½-9½ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

GREED (1924) 7-9½ / 10 ERICH VON STROHEIM

NAPOLEÓN (1927) 7-9½ / 10 ABEL GANCE

Η ΧΑΡΤΟΠΑΙΧΤΡΑ (1964) 7-9½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

SHIRIN (2008) 7-9½ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AE]]

THE POET (ΠΟΕΤ) (1956) 7-9½ / 10 BORIS BARNET [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 4]]

THE BAND WAGON (1953) -666,666 TO 7 TO 9½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA27]]

CARLITO'S WAY (1993) -666,666 TO 7-9½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA6]]

ELENA ET LES HOMMES (1956) 6½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AP]]

NON C'È PACE TRA GLI ULIVI (1950) 6-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[SEE Z]]

ALL ABOUT EVE (1950) -666,666 TO 6 TO 9½ / 10 JOSEPH L. MANKIEWICZ [[BA. AA12]]

TORMENTO (1950) 4-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Π]]

1900 (NOVECENTO) (1976) 3-9½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE Φ]]

[[OPERA : GOUNOD, FAUST, SCOTTO, GHIAUROV, KRAUS, SACCOMANI, MAZZOTTA, DAL PIVA, DI STASIO, NHKSO,
ETHUIN (SEPTEMBER 9 & 12, 1973) 3-9½ / 10 TOKYO [[BA. AA34]]

**Ἡ ΟΠΕΡΑ ΕΧΕΙ ΤΑ ὙΠΕΡΟΧΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΤΗΣ, ΑΛΛὰ ΕΓΩ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΔΕΝ ΕΙΔΟΝ ΤΗΝ ΑΞΙΑΝ ΤΟΥ ΜΗΑΛΛΕΤΟΥ
ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ, ΠΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΙΑ ΤΟ 1859 ΗΤΟΝ ΑΡΕΣΤΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΜΕΝΑ, ΑΝΤΙ ΔΙΑ
187 ΛΕΠΤΑ, ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣῃ ΕΝΤΟΣ ΔΥΟ ὉΡΩΝ Ἡ ΟΠΕΡΑ. ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΕΔΩ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΕΙΝΑΙ**

ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥΑΝ ΚΑΙ ΑΙΣΙΟΔΟΞΟ, ΑΝΤΙΚΑΘΡΕΦΤΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΝ ΒΑΡΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΠΟΠΟΛΟ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗΣ, ΑΝ ΟΧΙ ΔΙΑ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΙΤ, ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1859, ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΠΕΡΙ ΦΑΟΥΣΤ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΕ ΣΤΕΝΤΑΛ ΚΑΙ ΜΠΑΛΖΑΚ, ΦΛΩΜΠΕΡ ΚΑΙ ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ, ΤΟΛΣΤΟΪ, ΠΡΑΝΤΕΛΛΟ ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ [[Π.Χ. Ο ΦΙΛΑΡΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΟΛΙΕΡΟΥ, ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΝΤΙΚΕΝΣ Κ.Α.]] (ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ) ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΘΙΓΟΥΝ ΤΟΝ ΤΖΙΟΥ (ΙΟΥΔΑ) ΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΓΡΚΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΣΑΤΑΝΑ ΠΟΥ ΣΟΦ ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗΝ ΚΑΙ ΣΕ ΠΑΡΑΚΙΝΕΙ ΝΑ ΠΡΑΤΤΗΣ ΤΕ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΚΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΑΘΩΩΝ ΨΥΧΩΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΕ ΉΛΙΚΗΝ ΚΑΙ ΣΑΡΚΙΚΗΝ ΉΛΟΝΗΝ / ΤΑ ΝΕΙΑΤΑ / ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ Κ.Ο.Κ. ... ΩΣ ΕΥΗΜΕΡΙΑ ΥΛΙΚΗ ΚΑΙ ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΤΟ ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ ΜΟΝΟ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ, ΟΔΗΓΕΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΘΕΤΕΙ ΤΗΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΝ ΕΞΥΨΩΣΙΝ ΤΕ (ΑΥΤΟ-) ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΤΑΞΕΩΣ / ΣΥΝΟΧΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΤΑΓΗΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΩΣ ΑΝΩΤΕΡΑΝ ΑΞΙΑΝ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΘΑ ΕΠΙΦΕΡΗ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΟΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΛΟΙΠΟΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΕΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΑΙ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ (ΤΖΙΟΥ) ΠΟΥ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΟΥΝ ΔΙ' ΑΙΩΝΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΚΟΜΗ ΝΑ ΜΗΝ ΠΑΘΟΥΝ ΟΤΙ ΠΑΘΑΜΕΝ ΕΜΕΙΣ. ΕΜΕΙΣ ΔΗ : ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.]]

CHI È SENZA PECCATO... (1952) 1-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Σ]]

Ή ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ a.k.a. ΘΟΛΑ ΝΕΡΑ (1958 / 1960) 1-9½ / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[ΒΛ. ΑΨ]]

AMBER (THE SKY / AMBAR) (1952) 0-9½ / 10 JAYANT DESAI [[ΒΛ. ΑΠ]] (BOLLYWOOD)

ANNO UNO (1974) 9-9(½) / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]

ANNA: 6-18 ... (1995) 9-9(½) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 11]]

DEAR COMRADES! (2020) 9-9(½) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

SHATRANJ KE KHILARI / THE CHESS PLAYERS (1977) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 24]]

SCATTERED CLOUDS / TWO IN THE SHADOW (MIDAREGUMO) (1967) 9-9(½) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROBINSON CRUSOE (AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE; ALSO RELEASED AS ADVENTURES OF ROBINSON CRUSOE) (1954) 9-9(½) / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 30]]

HAMLET (1990) 9-9(½) / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE SHOOTIST (1976) 9-9(½) / 10 DON SIEGEL [[DEAD-TRIBE... 31]]

KAPURUSH / THE COWARD (1965) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ (1986) 9-9(½) / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ Τάφου 33]]

L'ADVERSAIRE (PRATIDWANDI / THE ADVERSARY / SIDDHARTA AND THE CITY) (1970) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. U]]

THE PUPPETMASTER (LE MAÎTRE DE MARIONNETTES / XÌ MÈNG RÉN SHĒNG) (1993) 9-9(½) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. AA5]]

[[KYOTO (1969) 9-9(½) / 10 KON ICHIKAWA / NARRATED BY MICHAEL REDGRAVE [[ΒΛ. AA9]]]]

LA CIRCOSTANZA (1973) 9-9(½) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA13 & ΉΠΗΤ.1.000.052]]

THE GODFATHER (1972) -666,999,999-9-9(½) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

Beautiful people Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ [[ΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ]] (2001) 8½-9(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE B / ΉΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CLÉO DE 5 À 7 (1962) 8½-9(½) / 10 AGNÈS VARDÀ [[SEE X]]

TO HAVE AND HAVE NOT (1944) 8½-9(½) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA2]]

EK DIN ACHANAK (SUDDENLY, ONE DAY) (1989) 8½-9(½) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA3]]

THE MAKIOKA SISTERS (SASAME-YUKI, “LIGHT SNOWFALL”) (1983) 8½-9(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA7]]

[[OPERA: RIMSKY-KORSAKOV, *THE GOLDEN COCKEREL* (ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК) CHAKHOYAN, GONDJIAN, AIVAZIAN, SHAKHVERDIAN, MARTIROSIAN, SPENDIARYAN, KATANIAN (1986) 8-9(½) / 10 VAI DVD [[SEE APOC. O]]]]

Ο ΘΥΜΙΟΣ ΤΑΚΑΝΕ ΘΑΛΑΣΣΑ (1959) 8-9(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AN]]

GRAN TORINO (2008) 7-9(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA17]]

LES DIABOLIQUES (1955) -666,666 TO 6 TO 9(½) / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT [[BA. AA20]]

BARSAAT (RAIN) (1949) 1-9(½) / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA]] (**BOLLYWOOD**)

COMING HOME (2014) 9+ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. I]]

THE STORY OF ASYA KLYACHINA (ASYA’S HAPPINESS / ASYA KLYACHINA’S STORY) 1966 / 1967 (1987) 9+ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. M]]

SONAR KELLA (SHONAR KELLA / THE GOLDEN FORTRESS) (1974) 9+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. R]]

[[Noto, Mandorli, Vulcano, Stromboli, Carnevale (1992) 9+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

DUCK SOUP (1933) 9+ / 10 LEO McCAREY (MARX BROTHERS)

7TH HEAVEN (SEVENTH HEAVEN) (1927) 9+ / 10 FRANK BORZAGE

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΨΕΜΜΑ (1957) 9+ / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO (1970) 9+ / 10 (RE-SKOR) ELIO PETRI [[further material 3 (ζ’)]]

LE BEAU MARIAGE (1982) 9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

[[ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ (1960) 9+ / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. AA12]]]]

THE YOUTH OF PETER THE GREAT (YUNOST PETRA) (1980) 9+ / 10 (PART I : 9-10 / 10 ; PART II : 8½-9(½) / 10) + AT THE BEGINNING OF GLORIOUS DAYS (V NACHALE SLAVNYKH DEL) 8½+ / 10 (ΜΕΡΟΣ I : 8½ / 10 ; ΜΕΡΟΣ II : 8½(-9) / 10) SERGEI GERASIMOV [[BA. AA15]]

SINGIN' IN THE RAIN (1952) -666,666 TO 9+ / 10 GENE KELLY AND STANLEY DONEN

AND LIFE GOES ON (ZENDEGI VA DIGAR HICH; aka LIFE, AND NOTHING MORE...) (1992) 8½-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE II]]

L'ANGLAISE ET LE DUC (2001) 8½-9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ Ο ΛΕΥΤΕΡΑΚΗΣ (1963) 8½-9+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AX]]

IL SORPASSO ("THE OVERTAKING") (LE FANFARON / THE EASY LIFE) (1962) 8½-9+ / 10 DINO RISI [[BA. AΨ]]

TOTÒ E I RE DI ROMA (1951) 8½-9+ / 10 STENO E MARIO MONICELLI [[BA. AA31]]

ANBE SIVAM (TRANSL. LOVE IS GOD) (2003) 8½-9+ / 10 SUNDAR C [[BA. AA32]]

DIRTY HARRY (1971) 8-9+ DON SIEGEL [[SEE II]]

LIKE SOMEONE IN LOVE (RAIKU SAMUWAN IN RABU) (2012) 8-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE X]]

ELISA, VIDA MÍA (1977) 8-9+ / 10 CARLOS SAURA [[BA. AΠ]]

CENTOCHIODI (2007) 8-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]

TAXI DRIVER (1976) -666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO 9+ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA14]]

24 FRAMES (2017) 7½-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ψ]]

POLICE STORY (1985) 7-9+ JACKIE CHAN [[SEE II]]

HOT FUZZ (2007) 7-9+ / 10 EDGAR WRIGHT [[BA. AK]]

CAMMINACAMMINA (1983) 7-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA3]]

SHANE (1953) 7-9+ / 10 GEORGE STEVENS [[BA. AA14]]

HOMEWORK (MASHGH-E SHAB) (1989) 6½-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AA]]

STREET OF SHAME (AKASEN CHITAI, LIT. "RED-LIGHT DISTRICT") (1956) 6-9+ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AE]]

AAH (1953) 5-9+ / 10 RAJA NAWATHE / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AΓ]] (**BOLLYWOOD**)

Τ' ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ (1966) 5-9+ ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[Εκ του Τάφου 82^ο]]

[[VARIOUS WERNER HERZOG MOVIES BETWEEN 0-3-9+ / 10]]

TAIPEI STORY (1985) 8½-9(+) EDWARD YANG [[BA. AΔ]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA II (1992) 7-9(+) TSUI HARK [[SEE Φ]]

12th FAIL (2023) 0(+) TO 6(+) TO 9(+) / 10 VIDHU VINOD CHOPRA [[BA. AA20]]

FORT APACHE (1948) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

SHE WORE A YELLOW RIBBON (1949) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

SUBIDA AL CIELO (SALITA AL CIELO) (1952) 9 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 25]]

ΕΞΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ a.k.a. ΕΡΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ (1964) 9 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.055]]

LA BÊTE HUMAINE (1938) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE DIARY OF A CHAMBERMAID (1946) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

FLAME OF MY LOVE (1949) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 17]]

SE PERMETTETE PARLIAMO DI DONNE (1964) 9 / 10 ETTORE SCOLA [[Έκ του Τάφου 11]]

MISS OYU (1951) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 25]]

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO (1954) 9 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 7]]

ANNA DI BROOKLYN (CO-REGIA DI CARLO LASTRICATI, ANCHE ATTORE) (1958) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA CIOCIARA (1960) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 14]]

Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗ ΣΙΛΕΝΑ (1986) 9 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΚΑΝΑΣ) [[ΦΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Le coppie, episodio **Il leone** (anche soggetto e sceneggiatura) (1970) 9 / 10 VITTORIO DE SICA (ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ ΚΑΙ ΣΟΡΝΤΙ 7½ ΉΕΚΑΣΤΟΣ, ΣΥΝΟΛΟ 8 / 10) [[DEAD-TRIBE... 11]]

ΤΟ ΣΩΦΕΡΑΚΙ (1953) 9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[DEAD-TRIBE... 9]]

[[La ricotta (L'aviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G.) (1963) 9 / 10 PASOLINI]]

SALÒ (1975) 9 / 10 PASOLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

PORCILE (1969) 9 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[Paradiso per tre ore (L'amore in città) (1953) 9 / 10 RISI]]

Tentato suicidio (L'amore in città) (1953) 9 / 10 ANTONIONI

[[COPS (1922) 9 / 10 BUSTER KEATON [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

GOYA EN BURDEOS (1999) 9 / 10 SAURA [[DEAD-TRIBE... 30]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ : Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10)

GIULIETTA DEGLI SPIRITI (1965) 9 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

LA CITTÀ DELLE DONNE (1980) 9 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

INTERVISTA (1987) 9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 25]]

MIA AIΩNIOTHTA KAI MIA MEPA (1998) 9 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 21]]

L'UOMO DELLE STELLE (1995) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BAARÌA (2009) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β)) + 'ΦΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE INSPECTOR-GENERAL / REVIZOR (1952) 9 / 10 VLADIMIR PETROV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

THE BEST OFFER (LA MIGLIORE OFFERTA; DECEPTION (UK)) (2013) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ROMEO AND JULIET (1968) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

STORIA DI UNA CAPINERA (1993) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

TIME OF THE GYPSIES (1988) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

LIFE IS A MIRACLE (2004) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

A FEW DAYS FROM THE LIFE OF I.I. OBLOMOV (1979 / 1980) 9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 17]]

VENGEANCE IS MINE (1979) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 8]]

BLACK RAIN (1989) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 18]]

MOTHER NEVER DIES (1942) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 4]]

THE BURMESE HARP (1956) 9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

ROMAN HOLIDAY (1953) 9 / 10 WILLIAM WYLER [[Έκ τοῦ Τάφου 83B]] (IT'S ALL AUDREY'S !!!)

THE KID (1921) 9 / 10 CHAPLIN [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE LADY WITH THE DOG (DAMA S SOBACHKOY) (1960) 9 / 10 IOSIF KHEIFITS [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

IL BANDITO (1946) 9 / 10 ALBERTO LATTUADA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LO SCOPONE SCIENTIFICO (1972) 9 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA VITA SEMPLICE (1946) 9 / 10 FRANCESCO DE ROBERTIS, PIERO COSTA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.030]]

LA BANDA DEGLI ONESTI (1956) 9 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[PHIHT.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

UN GIORNO IN PRETURA (1953) 9 / 10 STENO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

PARIGI È SEMPRE PARIGI (1951) 9 / 10 LUCIANO EMMER [[PHIHT.1.000.032]]

LA PRIMA NOTTE DI QUIETE (1972) 9 / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

WALKING THE STREETS OF MOSCOW / I WALK THROUGH MOSCOW (1964) 9 / 10 GEORGIY DANELIYA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

LEV TOLSTOY (1984) 9 / 10 SERGEI GERASIMOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

MONOLOGUE (MONOLOG) (1972) 9 / 10 IL YA AVERBAKH [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^A]]

I AM TWENTY (1965) 9 / 10 MARLEN KHUTSIEV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

CIELO NEGRO (1951) 9 / 10 MANUEL MUR OTI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ: 1910-1927 (aka ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ) (1980) 9 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHIHT.1.000.034]]

AGONY : THE LIFE AND DEATH OF RASPUTIN (1981) 9 / 10 [[RE-SKOR]] KLIMOV [[DEAD-TRIBE... 4]]

FRANCOFONIA (2015) 9 / 10 ALEXANDRE SOKOUROV / ALEXANDER SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 32]]

SHADOW OF A DOUBT (1943) 9 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[APOC. E]]

EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. J]]

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (1973) 9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE APOC. O]]

ΤΟ ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΨΕΥΤΗΣ (1961) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (ΔΗΜΗΤΡΗ ΨΑΘΑΣ) [[Έκ τοῦ Τάφου 32]]

ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ (1993) 9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. S + PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

LE DERNIER TANGO À PARIS (1972) 9 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE APOC. S]]

IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA (1982) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE H]]

IL FILO PERICOLOSO DELLE COSE (ANTONIONI) 9 / 10 IN: EROS (2004) (5 / 10) WONG KAR-WAI (6½), STEVEN SODERBERGH (MINUS 25 TRILLION), MICHELANGELO ANTONIONI (9) [[SEE H]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, MAZEPPA, PUTILIN, ALEKSASHKIN, DIADKOVA, LOSKUTOVA, LUTSIUK, GERGIEV, MOLOSTOVA, MARIINSKY THEATRE (1996) 9 / 10 BRIAN LARGE [[SEE H]]]]

ZABRISKIE POINT (1970) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE K]]

PULP FICTION (1994) 9 / 10 QUENTIN TARANTINO

JACKIE BROWN (1997) 9 / 10 QUENTIN TARANTINO

INTOLERANCE (1916) 9 / 10 D. W. GRIFFITH [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

THE BIRTH OF A NATION (THE CLANSMAN) (1915) 9 / 10 D. W. GRIFFITH

ΤΟ ΚΟΠΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΜΑΥΡΑ (1956) 9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Ο ΔΡΑΚΟΣ (1956) 9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DIE MARQUISE VON O. (1976) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΕ]]

FUNNY FACE (1957) 9 / 10 STANLEY DONEN [[Έκ τοῦ Τάφου 80β]]

FORGOTTEN MELODY FOR A FLUTE (ZABYTAYA MELODIYA DLYA FLEYTY) (1987) 9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΒΛ. ΑΖ]]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΘ + Παλαιαὶ τε καὶ Νεαὶ Ἀγάπαι 3 (μέρος α΄)]] (HOW JOOZ COME IN UNINVITED AND DESTROY GROUPS CAUGHT FAST ASLEEP AND THEN MOVE OUT TO GO ONTO NEXT VICTIM IF NOTHING IS LEFT TO CANNIBALISE OR PARASITICALLY BLOOD-SUCK DRY)

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (1995) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΘ]]

HOW THE WEST WAS WON (1962) 9 / 10 (HATHAWAY 9½-10 + 8½ + 8½ / JOHN FORD 9-10 / MARSHALL 9½) [[ΒΛ. ΑΚ]]

[[ELSA LA ROSE (1966) 9 / 10 AGNÈS VARDA ET RAYMOND ZANCHI [[ΒΛ. ΑΜ]]]]

[[NADJA À PARIS (1964) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

[[UNCLE YANCO (1967 / 1968) 9 / 10 Agnès Varda [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1961) 9 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.002]]

WHEN A WOMAN ASCENDS THE STAIRS (1960) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.009]]

LA SFIDA (1958) 9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 20]]

Η ΒΟΥΛΕΥΤΙΝΑ (1966) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 39]]

ΚΑΛΗ ΣΟΥ ΝΥΧΤΑ Κὺρ ἈΛΕΞΑΝΔΡΕ (1981) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43β΄]]

Ἡ ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΟΥ (1962) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[further material 13]]

BROTHER (BRAT) (1997) 9 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΥ]]

O ESTRANHO CASO DE ANGÉLICA (2010) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ4]]

BELLE TOUJOURS (2006) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ4]]

[[O PÃO (1959) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ7]]]]

THREE TIMES (2005) 9 / 10 (A TIME FOR LOVE (1966) 10 / 10; A TIME FOR FREEDOM (1911) 9½ / 10; A TIME FOR YOUTH (2005) 7-8 / 10) HOU HSIAO-HSIEN [[BL. AA15]]

MOODS OF LOVE (FUNG FA SYUT YUT, FENG HUA XUE YUE) (1977) 9 / 10 (8½ + 9½) LI HAN HSIANG [[BL. AA18]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ (1993) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΧΩΜΑΤΑ (2008) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ (2009) 9 / 10 ΤΑΣΟΣ ΨΑΡΡΑΣ]]

RIDE LONESOME (1959) 9 / 10 BUDD BOETTICHER [[BL. AA28]]

[[TRUFFAUT : ANTOINE ET COLETTE (1962) 9 / 10 FRAGMENT DU FILM À SKETCHES L'AMOUR À VINGT ANS [[AA31]]]]

ERMO (ÈRMÓ) (1994) 9 / 10 ZHOU XIAOWEN [[BL. AA34]] (CLASSIC CHINESE VERSION CRITIQUE OF MONETARY-CONSUMERIST CULTURE ... ΠΡΒΑ: ΖΑΪΟ-ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ ΜΑΡΞ (1818-1883), ΛΟΥΚΑΤΣ (1885-1971), ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΤΖΙΟΥ (ΙΟΥΔΑ), ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΧΡΗΣΙΣ = ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΕΦΤ-ΡΑΪΤ ΠΑΙΓΝΙΑ ΥΠΕΡ ΙΟΥΔΑ, ΖΑΪΟ-ΔΙΟΡΙΣΜΕΝΟΣ-ΚΑΘ. ΠΑΝΕΠ. (ΌΠΩΣ ΉΩΣ ΟΥΛΟΙ ΤΟΥΣ ΩΣ ΠΑΝΩΛΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΚΡΙΑΩΝ), ΛΟΥΣΙΕΝ ΓΚΟΛΝΤΜΑΝ (1913-1970), ΜΕΤΑΦΡ. Κ. ΠΑΠΑΓΙΩΡΓΗΣ, ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ, ΓΝΩΣΗ, 1986, ΣΕΙΡΑ Π.Κ. ΣΕΛ. 97 : »Αλλά εδώ δὲν ἔχουμε νὰ κάνουμε μὲ ἓνα μεμονωμένο γεγονός, ἀντίθετα, αὐτὸ εἶναι τὸ θεμελιώδες κοινωνικὸ φαινόμενο τῆς καπιταλιστικῆς κοινωνίας: ἡ μετατροπὴ τῶν ποιοτικῶν ἀνθρώπινων σχέσεων σὲ ποσοτικὸ κατηγόρημα τῶν ἀδρανῶν πραγμάτων, ἡ ἐκδήλωση τῆς ἀναγκαίας ἐργατικῆς δυνάμεις κοινωνικῆς ἐργασίας, ποὺ χρησιμοποιεῖται γιὰ τὴν παραγωγὴ ὀρισμένων ἀγαθῶν, ὡς ἀξίας, ὡς ἀντικειμενικῆς ιδιότητος αὐτῶν τῶν ἀγαθῶν· ἡ πραγματοποιήση [[reification]], ποὺ συνακόλουθα ἐκτείνεται προοδευτικὰ στὸ σύνολο τῆς ψυχικῆς ζωῆς τῶν ἀνθρώπων ὅπου κάνει νὰ κυριαρχεῖ τὸ ἀφηρημένο καὶ τὸ ποσοτικὸ [[ΜΕ ἌΛΛΑ ΛΟΓΙΑ, ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-Χ-Ε-Χ-ΧΡΗΜΑ ΚΑΙ Ἡ ΠΛΗΘΩΡΑ ΑΓΑΘΩΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΝ ΕΠΙΒΙΩΣΙΝ]] πάνω στὸ συγκεκριμένο καὶ τὸ ποιοτικὸ. [[ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΣΠΑΝΗΣ ΑΓΑΘΩΝ ΚΑΙ ἈΠΛΗΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ / ΔΩΡΟΥ ἢ ΤΟ ΠΟΛΥ ΔΙΑ Ε-Χ-Ε ΧΡΗΜΑΤΟΣ]] « ΠΡΒΑ. »FERGUSON«, ΚΑΤΩΘΕΝ)

AN AMERICAN IN PARIS (1951) -666 TO 9 / 10 VINCENTE MINNELLI

IL CAMORRISTA (1986) -666-9 / 10 TORNATORE [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

GOODFELLAS (GOODFELLAS) (1990) -999,999-9 / 10 MARTIN SCORSESE

[[YDESSA, LES OURS ET ETC. (2004) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 9 / 10 AGNÈS Varda [[BL. AΞ]]]]

A LOVER'S ROMANCE (OR ROMANCE FOR LOVERS) (1974) (9-)9 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE M]]

SACRIFICE / OFFRET (1986) 8½-9 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

8½ (1963) 8½-9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 20]]

Non credo più all'amore (La paura) (1954) 8½-9 / 10 (2η παραλλαγή ιταλική) ... ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

UNA QUESTIONE PRIVATA (2017) 8½-9 / 10 PAOLO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

WHEN FATHER WAS AWAY ON BUSINESS (1985) 8½-9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[A QUIET DAY DURING THE END OF THE WAR (1970 / 1971) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

A SLAVE OF LOVE (1976) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

LATE CHRYSANTHEMUMS (1954) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [DEAD-TRIBE... 10]]

AS A WIFE AS A WOMAN / THE OTHER WOMAN (1961) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

THE INUGAMI FAMILY (1976) 8½-9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LE MANI SULLA CITTÀ (1963) 8½-9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 45α΄]]

GLOSS (2007) 8½-9 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 23]] (+ PART I OF THE LION IN WINTER)

SARABAND (2003) 8½-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 25]]

MADDALENA... ZERO IN CONDOTTA (1940) 8½-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

MISERIA E NOBILTÀ (1954) 8½-9 / 10 MARIO MATTOLI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.055]]

SENILITÀ (1962) 8½-9 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

CARNIVAL NIGHT / CARNIVAL IN MOSCOW (1956) 8½-9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

ROSAURA A LAS DIEZ (1958) 8½-9 / 10 MARIO SOFFICI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

YELLOW EARTH (HUÁNG TŪDÌ) (1984) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[BY THE SEA (1915) 8½-9 / 10 CHAPLIN [[APOC. A]]]]

LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10 BUÑUEL [[APOC. C]]

CARMEN (1983) 8½-9 / 10 CARLOS SAURA [[APOC. C]]

ΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ (1998) 8½-9 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[APOC. F + Έκ τοῦ Τάφου 39]]

EL COMPADRE MENDOZA (1934) 8½-9 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. G]]

BEYOND THE GREAT WALL / 'WANG ZHAO JUN' (1964) 8½-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. H]]

JU DOU (1990) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU ET YANG FENGLIANG [[SEE APOC. K]]

THE STORY OF QIU JU (1992) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. O]]

BADLANDS (1973) 8½-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. Q]]

Ο ΕΡΓΕΝΗΣ (1997) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. V]]

IL GRIDO (1957) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE APOC. V]]

- L'ECLISSE (1962) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE W]]
- SEEMABADDHA (COMPANY LIMITED) (1971) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE X]]
- THE STEPPE (1977) 8½-9 / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE A]]
- ΔΕΣΜΑ ΑΪΜΑΤΟΣ (2012) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE M + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]
- GOOD MORNING (OHAYŌ) (1959) 8½-9 / 10 OZU [[SEE P]]
- OTHELLO (1965) 8½-9 / 10 STUART BURGE (LAURENCE OLIVIER)
- KIND HEARTS AND CORONETS (1949) 8½-9 / 10 ROBERT HAMER
- ON GOLDEN POND (1981) 8½-9 / 10 MARK RYDELL
- LE JOUR SE LÈVE (1939) 8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ
- [[SUKUMAR RAY (1987) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]
- LA FEMME DE L'AVIATEUR OU « ON NE SAURAIT PENSER À RIEN » (1981) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΓ]]
- L'AMOUR L'APRÈS-MIDI (1972) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]
- I MOSTRI (1963) 8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AE]]
- PAULINE À LA PLAGE (1983) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]
- SAN MICHELE AVEVA UN GALLO (1972) 8½-9 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[BA. AΘ + further material 1 (λ')]]
- IL PRATO (1979) 8½-9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]
- A HERO (QAHREMAAN) (2021) 8½-9 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AN]]
- DON QUIXOTE (DON KIKHOT) (1957) 8½-9 / 10 GRIGORI KOZINTSEV [[ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]
- CHASING TWO HARES (ZA DVOMA ZAITSIAMY / A KYIV COMEDY) (1961) 8½-9 / 10 VIKTOR IVANOV [[DEAD-TRIBE... 19]]
- THRONE OF BLOOD (KUMONOSU-JŌ/'THE SPIDER WEB CASTLE') (1957) 8½-9 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΠ]]
- MEXPI TO ΠΛΟΙΟ (1966) 8½-9 / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 54]]
- I FIDANZATI (1963) 8½-9 / 10 ERMANNOLMI [[BA. AΣ]]
- THE LADY OF MUSASHINO (MUSASHINO FUJIN) (1951) 8½-9 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΨ]]
- THE OPIUM WAR (1997) 8½-9 / 10 XIE JIN [[BA. AA2]]
- THE LUSTY MEN (1952) 8½-9 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]

KHANDHAR (RUINS) (1984) 8½-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA5]]

HENAS (2022) 8½-9 / 10 HOSSEIN DARABI [[BA. AA7]]

IL MESTIERE DELLE ARMI (2001) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA7]] (**THE CAUSES OF WAR AND MACHIAVELLO**)

LA FAMIGLIA (1987) 8½-9 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA7]]

BANOOYE KUCHAK (THE LITTLE LADY) (2001) 8½-9 / 10 MEHDI SABBAGHZADEH [[BA. AA15]]

LA PEAU DOUCE (1964) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA26]]

THE VOLUNTEERS: TO THE WAR (2023) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA28]]

LA SIRÈNE DU MISSISSIPI (1969) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA37]]

FAHRENHEIT 451 (1966) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA38]] (**CF. MEGALOPOLIS, BELOW**)

LA FEMME D'À CÔTÉ (1981) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA40]]

HIGH NOON (1952) -666 TO 8½-9 / 10 FRED ZINNEMANN [[BA. AA12]]

THE FRENCH CONNECTION (1971) -666,666-8½-9 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

LA MERVEILLEUSE VISITE (1974) -898,898-8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ [[PHIHT.1.000.016]]

BLOW OUT (1981) 8-8½-9 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA9]] (**CONSPIRACY THEORIES**)

SCHOOL OF ROCK (THE SCHOOL OF ROCK) (2003) 8-8½-9 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA18]]

CARO PAPÀ (1979) 8-8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AA33]]

I COMPAGNI (1963) 8-9 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ Τάφου 49^α]]

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ (1972) 8-9 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

GOOPY GYNE BAGHA BYNE / THE ADVENTURES OF GOOPY AND BAGHA (1969) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. O]]

LE HAVRE (2011) 8-9 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. R]]

THE ASSASSIN (2015) 8-9 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE APOC. T]]

ΑΥΤΗ Ή ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ (2000) 8-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Y / PHIHT.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

UCCELLACCI E UCCELLINI (1966) 8-9 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE Ξ]]

ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΙΣ (1954) 8-9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΦΑΛΑΚΡΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1979) 8-9 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

TO KOPOΪΔAKI THΣ ΔEΣΠOINIDOC (1960) 8-9 / 10 ΓIANNHΣ ΔAΛIANIΔHC

[[SADGATI (TRANSL. SALVATION [OR] DELIVERANCE) (1981) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

[[THE SORCERER'S APPRENTICE (1955) 8-9 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE Ψ]]]]

BREAD AND ALLEY (NĀN O KŪCHEH) (1970) 8-9 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AZ]]

SERGEANT RUTLEDGE (1960) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AΘ]]

CONTE DE PRINTEMPS (1990) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

CONTE D'AUTOMNE (1998) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΛ]]

LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON (2007) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΛ]]

ANTIGONH / ANTIGONE (1961) 8-9 / 10 ΓIΩPΓOC TZABELLAC [[BA. AΞ]]

MARY OF SCOTLAND (1936) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AΞ]]

LE TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIER (1961) 8-9 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΠ]]

THE LADY FROM SHANGHAI (1947) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]

AKALER SHANDHANEY / AAKALER SANDHANE ("IN SEARCH OF FAMINE") (1982) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA2]]

IL RITORNO DI DON CAMILLO (LE RETOUR DE DON CAMILLO / DON CAMILLOS RÜCKKEHR) (1953) 8-9 / 10 JULIEN DUVIVIER [[BA. AA2]]

CHALCHITRA (THE KALEIDOSCOPE) (1981) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA4]]

PORTO DA MINHA (2001) 8-9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

NEBRASKA (2013) 8-9 / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[ORSON WELLES'S MAGIC SHOW / THE MAGIC SHOW (1976-1985) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. AA19]]]]

THE DIAMOND ARM (BRILLIANTOVAYA RUKA) (1969) 8-9 / 10 LEONID GAIDAI [[BA. AA27]]

DASH AKOL (2018) 8-9 / 10 MOHAMMAD ARAB [[BA. AA31]]

CHUNG KUO, CINA (1972) 7½-8-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE E]]

THEY WERE EXPENDABLE (1945) 7½-9 / 10 JOHN FORD [[SEE N]]

SARA AND AYDA / SARA AND AIDA (2017) 7½-9 / 10 MAZIAR MIRI [[BA. AA10]]

MOBY DICK (1956) 7½-9 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA13]]

DOMICILE CONJUGAL (1970) 7½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA31]]

WHISPERING PAGES (1993 / 1994 / 2012) 7-9 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE APOC. R]]

EL SOL DEL MEMBRILLO (1992) 7-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE W]]

A HIDDEN LIFE (2019) 7-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE Z]]

BREAKFAST AT TIFFANY'S (1961) 7-9 / 10 BLAKE EDWARDS [[SEE I]]

THE OFFICE (BRITISH TV SERIES) (2001-2003) 7-9 / 10 RICKY GERVAIS / STEPHEN MERCHANT

[[TRIBUTE TO THE TEACHERS (1977) 7-9 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Y]]]]

L'UOMO IN PIÙ (2001) 7-9 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AΓ]]

SCIUSCIÀ (1946) 7-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

UNA STORIA MODERNA: L'APE REGINA (1963) 7-8-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA23 & Έκ τοῦ Τάφου 46β']]

2001: A SPACE ODYSSEY (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 6-7-9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA19]]

DRUNKEN MASTER (1978) 6-9 / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[SEE Z]]

PAKEEZAH (TRANSL. THE PURE ONE) (1972) 6-9 / 10 KAMAL AMROHI [[SEE K]] (**BOLLYWOOD**)

CERRAR LOS OJOS (2023) 6-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[BA. AA13]]

CRIES AND WHISPERS (1972) 6-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA26]]

ΣΤΕΛΛΑ (1955) -666,666 TO 6-9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA2]]

WRITTEN ON THE WIND (1956) -666,666 TO 6 TO 9 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA13]]

A CLOCKWORK ORANGE (1971) -666,666,666 TO 6 TO 9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA22]]

A STAR IS BORN (1954) 5-9 / 10 GEORGE CUKOR [[SEE K]]

BLACK ADDER (TV SERIES) (1983-1989) 5-9 / 10 POSNER / FLETCHER / BODEN

THE AMOROUS LOTUS PAN '少女潘金蓮' (?1994?) 5-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AI]]

LA GRANDE BOUFFE (LA GRANDE ABBUFFATA / LA GRAN COMILONA) (1973) 5-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA5]]

AMORE E RABBIA (VANGELO '70) (1969) (9) / 10 (CARLO LIZZANI 10 / 10 + BERNARDO BERTOLUCCI 9½(-10) / 10 + PIER PAOLO PASOLINI 10 / 10 + JEAN-LUC GODARD 8-8½) / 10 + MARCO BELLOCCHIO 8 / 10) [[BA. AΓ]]

RIO LOBO (1970) 8½+(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]]

IL VIGILE (1960) 8½(-9) (ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΔΩΣΑ 10 / 10 !!! 'PHIHT.1.000.040) ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 28]]

Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[AND THESE LIPS, AND GREEN EYES... / PRETTY MOUTH AND GREEN MY EYES (1967) 8½(-9) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

FLOATING CLOUDS (1955) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 22]]

THE ODYSSEY (1997) 8½(-9) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

Forza Bastia 78, ou L'Île en fête par Jacques Tati et Sophie Tatischeff (1978) = 8½(-9) / 10 [[DEAD-TRIBE... 31]]

BATTLE FOR SEVASTOPOL (2015) 8½(-9) / 10 [[RE-SKOR]] SERGEY MOKRITSKIY [[ῬΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LES BRANCHES DE L'ARBRE (SHAKHA PROSHAKHA) (1990) 8½(-9) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. H]]

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ; (1980) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. J + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

SANJURO (TSUBAKI SANJŪRŌ) (1962) 8½(-9) / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE APOC. K]]

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΒΛΕΠΕ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ (1987 / 1989) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. P]]

Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΧΟΥΡΣΙΤ ΠΑΣΑ (1995) 8½(-9) / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. U + Έκ τοῦ Τάφου 37]]

LE HÉROS SACRILÈGE (SHIN HEIKE MONOGATARI; LIT. "NEW TALE OF THE HEIKE"; aka (NEW) TALES OF THE TAIRA CLAN) (1955) 8½(-9) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE Ξ]]

CLOSE-UP (KLŪZĀP, NEMĀ-YE NAZDĪK) (1990) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE O]]

THE SOUTHERNER (1945) 8½(-9) / 10 JEAN RENOIR [[SEE Σ]]

THE WIND WILL CARRY US (BĀD MĀ RĀ KHĀHAD BORD) (1999) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE T]]

TOP HAT (1935) 8½(-9) / 10 MARK SANDRICH

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST (1975) 8½(-9) / 10 MILOŠ FORMAN

THE AWFUL TRUTH (1937) 8½(-9) / 10 LEO McCAREY

ROAD TO UTOPIA (1946) 8½(-9) / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

A WOMAN UNDER THE INFLUENCE (1974) 8½(-9) / 10 JOHN CASSAVETES

MA NUIT CHEZ MAUD (1969) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE X]]

ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΡΟΔΙΤΕΣ (a.k.a. ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ) (1963) 8½(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

REBECCA (1940) 8½(-9) / 10 HITCHCOCK

LES GLANEURS ET LA GLANEUSE (2000) 8½(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. Ω]]

SALVATORE GIULIANO (1962) 8½(-9) / 10 FRANCESCO ROSI

TEN (APPEARS AS »10« DURING THE OPENING CREDITS) (2002) 8½(-9) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AΓ]]

THE HUSSAR BALLAD (GUSARSKAYA BALLADA) (1962) 8½(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AH]]

CONTE D'ÉTÉ (1996) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

INSPECTEUR LAVARDIN (1986) 8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AN]]

IL PASTO / REPAST (MESHI) (1951) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AΞ]]

THE SEVENTH COMPANION (SED'MOY SPUTNIK = "7TH SATELLITE") (1967) 8½(-9) / 10 ALEKSEI GERMAN AND GRIGORI ARONOV [[BA. AΦ]]

MEN WITHOUT WOMEN (1930) 8½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

[[THE PLAYHOUSE (1921) 8½(-9) / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA2]]]]

THE BIG SLEEP (1946) 8½(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]

IL BANCHETTO DI PLATONE (1989) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA3]] (ΠΕΡΙ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ)

GENESI: LA CREAZIONE E IL DILUVIO (1994) 8½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA4]]

NON, OU A VÃ GLÓRIA DE MANDAR (1990) 8½(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

DIARIO DI UN VIZIO (1993) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA8]]

THE TIME TO LIVE AND THE TIME TO DIE / A TIME TO LIVE, A TIME TO DIE (1985) 8½(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA10]]

TIME (SIGAN) (2006) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA13]]

THE NET (GEUMUL) (2016) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA14]]

DOSTOEVSKY / DOSTOYEVSKY (TV SERIES, 8 EPISODES, 2 EPISODES REACH 9 / 10, AND 1 EPISODE REACHES 9½ / 10) (2011) 8½(-9) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA21]]

GO FOR SISTERS (2013) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA24]]

I COMPLESSI (1965) 8½(-9) / 10 DINO RISI (8(-9) / 10), FRANCO ROSSI ((9) / 10) E LUIGI FILIPPO D'AMICO (9 / 10) [[BA. AA27]]
(ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΡΝ, ΤΕ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΚΑΙ ΦΡΙΚΙΑ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1965 !!!)

NEW YORK, NEW YORK (1977) 8½(-9) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA27]]

LIMBO (1999) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA27]]

LE DUE VITE DI MATTIA PASCAL (1985) 8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA33]] (**PIRANDELLO – ZIO-JOO-GREAT SATAN-DEVIL-EVIL-MAMNON-MONEY MEANS MAN IN THE 20TH CENTURY ONWARDS AS AN ALIENATED MOVEABLE PLAYTHING UNDER ZIO-JOO-DAS. OVER. DEAD. ZIO.)**)

FOREVER ENTHRALLED (2008) 8½(-9) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA28]]

MASQUES (1987) -666-8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AO]]

FIVE EASY PIECES (1970) -666,666 TO 8½(-9) / 10 BOB RAFELSON [[BA. AA41]] (***I MOVE AROUND A LOT !!! + WHY DON'T WE LINE UP LIKE ANTS AT THE MOST BEAUTIFUL PART OF THE DAY AND GAS OURSELVES?!! + I NEVER TOLD YOU IT WOULD WORK OUT TO ANYTHING !!! I'LL SEND YOU SOME MONEY !!! THAT'S ALL I CAN DO !!!***)

AMICI MIEI (1975) 8-8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AX]]

QUESTI FANTASMI (1967) 8-8½(-9) / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA4]]

MACCHERONI (1985) -666 TO 8-8½(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA19]]

AMEN (2011) 7½-8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA4]]

RUSSIAN CHOICE / RUSSIANS DEPRIVED OF RUSSIA / RUSSIANS WITHOUT RUSSIA (2003-2004) NIKITA MIKHALKOV 8(-8½-9) / 10 [[SEE T]]

AROUND THE WORLD WITH ORSON WELLES (1955) 8¼(-9) / 10 (1 “PAYS BASQUE I 8-8½(-9) / 10 – 2 “PAYS BASQUE II (LA PELOTE BASQUE)” 8+ / 10 – 3 “REVISITING VIENNA” “THE THIRD MAN RETURNS TO VIENNA” 7½ / 10 – 4 “ST.-GERMAIN-DES-PRÉS” 8½ / 10 – 5 “CHELSEA PENSIONERS” 7½-8 / 10 – 6 “MADRID BULLFIGHT” 9+ / 10) ORSON WELLES [[BA. AX]]

LA CENA (1998) 8+(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA9]]

BROTHERS AND SISTERS OF THE TODA FAMILY (1941) 8(-9) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE E]]

LOVE ME TONIGHT (1932) 8(-9) / 10 ROUBEN MAMOULIAN

MACAO (1952) 8(-9) / 10 JOSEF VON STERNBERG AND NICHOLAS RAY

MR. & MRS. ‘55 (1955) 8(-9) / 10 GURU DUTT [[BA. Φ]] (**BOLLYWOOD**)

NOTORIOUS (1946) 8(-9) / 10 ALFRED HITCHCOCK

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΤΗ (1959) 8(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

Η ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΩΝ ΑΓΡΟΦΥΛΑΚΩΝ (2000) 8(-9) / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

LE TRIO EN MI BÉMOL (1988) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

GRANDADS-ROBBERS (OR: OLD ROBBERS (STARIKI-RAZBOYNIKI, LIT. “ELDERLY BANDITS”)) (1971) 8(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. ΑΘ]]

L’ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE OU LES SEPT HASARDS (1993) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΘ]]

3 GODFATHERS (1948) 8(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WARRIORS TWO (1978) 8(-9) / 10 SAMMO HUNG [[BA. AA]] (INCL. “FEROCIOUS GROUND MANTIS”)

[[LES 3 BOUTONS (MIU MIU WOMEN’S TALES #10) (2015) 8(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

ROOSTER COGBURN (aka ROOSTER COGBURN (...AND THE LADY)) (1975) 8(-9) / 10 STUART MILLAR [[BA. AX]]

BELLE MA POVERE (1957) 8(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA6]]

CANTANDO DIETRO I PARAVENTI (2003) 8(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA8]]

IL FUTURO È DONNA (1984) 8(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA11]]

I BAMBINI CI GUARDANO (1943) 8(-9) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

ABOUT SCHMIDT (2002) 8(-9) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

SHE WAS LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM (NOGIKU NO GOTOKI KIMI NARIKI / YOU WERE LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM OR MY FIRST LOVE AFFAIR) (1955) 8(-9) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA18]]

TAPE (2001) 8(-9) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

DEMONS (TV SERIES) 8(-9) / 10 (8½) / 8 / 7½ / 10+ VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA25]]

TEMPTRESS MOON (FENG YUE) (1996) 8(-9) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA26]] (DRUGS AND INCEST MEANS DEGENERACY, DECADENCE, STERILITY, HOMOZ ET AL., I.E. JOOZ AND THE END OF THE WORLD)

[[THAEOITIKH ΣΕΙΡΑ : 50-50 (2005) 8(-9) / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ]]

THE WHALER BOY / KITOBOY (2020) 8(-9) / 10 PHILIPP YURYEV [[BA. AA33]]

PEGGY SUE GOT MARRIED (1986) 8(-9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]]

EYES WIDE SHUT (1999) -6,666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO (9) / 10 KUBRICK [[BA. AA17]]

LA TERRAZZA (1980) 6-8(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]

APOCALYPSE NOW (1979) -666,666 TO 6 TO 8 TO (9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA36]] (APOCALYPSE NOW FINAL CUT (2019) 182 MINS.)

HOMER AND EDDIE (1989) 7½(-9) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE Z]]

POULET AU VINAIGRE (1985) 7½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AM]]

WHEN WILLIE COMES MARCHING HOME (1950) 7½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. A’Y]]

IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO (1993) 7½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AΩ]]

FACCIAMO PARADISO (1995) 7½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA36]] (**OLD LEFT / NEW “LEFT” / JOOZ, ZIO-USA, EXOTIZMOOS, TOORIZMOOS, SELF-RACISM AND OUR END. OVER. DEAD. ZIO.**)

ALL THESE WOMEN / NOW ABOUT THESE WOMEN (1964) 7(½)(-9) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA12]]

ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (2006) 7(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Θ + 'ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

DON QUIXOTE (1957-1969 (1955-1972-1985-1992)) 7(-9) / 10 ORSON WELLES / JESÚS FRANCO [[SEE Ξ]]

[[GIMME SHELTER (1970) 7(-9) / 10 ALBERT AND DAVID MAYSLES AND CHARLOTTE ZWERIN]]

THE GHOST STORY (1979) 7(-9) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. ΑΨ]]

VALE ABRAÃO (ABRAHAM'S VALLEY) (1993) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. ΑΩ]]

UM FILME FALADO (2003) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

SAMARITAN GIRL (SAMARIA) (2004) 7(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA18]]

FANTASMA D'AMORE (1981) 7(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA30]]

BATTLESHIP POTEMKIN (1925) -666 TO 7(-9) / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]]

CHIEDO ASILO (1979) (7)(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA6]]

FILMING OTHELLO (1978) 5-7(-9) / 10 ORSON WELLES [[BA. ΑΣ]]

CASABLANCA (1942) 6(-9) / 10 MICHAEL CURTIZ

PORT OF SHADOWS (LE QUAI DES BRUMES) (1938) 6(-9) / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΟΡΓΟΝΕΣ ΚΑΙ ΜΑΪΚΕΣ (1968) 6(-9) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE LONG GRAY LINE (1955) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΣ]]

FLESH (1932) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AA4]]

MAN OF ARAN (1934) 6(-9) / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[BA. AA15]]

OS CANIBAIS (1988) 6(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]] (**ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΖΩΜΠΙ(Ζ) ΤΩΝ ΏΣ ΚΑΝΝΙΒΑΛΟΙ**)

ΤΟ ΔΟΛΩΜΑ (1964) 5(-9) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

DEEWAAR (THE WALL) (1975) 5(-9) / 10 YASH CHOPRA [[BA. ΑΘ]] (**BOLLYWOOD**)

ΜΙἂ ΓΥΝΑἲΚΑ, ΜΙἂ ἄΓΑΠΗ, ΜΙἂ ΖΩΗ! (1971) 5(-9) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 43β΄]]

A DIVINA COMÉDIA (LA DIVINE COMÉDIE) (1991) 5(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]] (ZIO-SOCIETY AS A TOTALITARIAN MENTAL INSTITUTION WITH JOO-DAS SUICIDING IN THE END (WHICH MEANS EVERYONE ELSE DIES TOO))

NAYAKAN (LEADER) (1987) 0-5(-9) / 10 MANI RATNAM [[BA. AA23]]

THE COLOR OF POMEGRANATES (1969) (4½)-(-9) / 10 SERGEI PARAJANOV [[BA. AA15]] (THE VALE OF TEARS)

O QUINTO IMPÉRIO – ONTEM COMO HOJEÉ (2004) 4(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

XEIPOKPOTHMATA (1944) 1(-9) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ TZABELLAS [[SEE Φ]]

BYE BYE MONKEY (CIAO MASCHIO / RÊVE DE SINGE) (1978) 1(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA15]] (»**IN ALEXANDRINISCHEN ZEITEN**« + THE TWO SIDES OF THE SAME ZIO-JOO-COIN)

[[MONTEREY POP (1968) 0(-9) / 10 D. A. PENNEBAKER]]

FLOWERS OF SHANGHAI (1998) 0(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA6]]

My People, My Homeland (2020) 8½+ / 10 (Ning Hao: 8½-10 / 10; Chen Sicheng: 7½-8½ / 10; Xu Zheng: 7(-8) / 10; Chao Deng AND Baimei Yu: **10+** / 10; Da-Mo Peng AND Fei Yan: 8½ / 10) [[BA. Ω]]

My Country, My Parents (2021) 8½+ / 10 (Wu Jing: 8½ / 10; Zhang Ziyi: 8-8½ / 10; Xu Zheng: 9-**10+** / 10; Shen Teng 8½ / 10) [[BA. AA]]

THE BOYS FROM FENGKUEI (1983) 8½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA8]]

DUE SOLDI DI SPERANZA (1952) 8½+ / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA9]] (**MORE ABOUT “ANNO UNO” DE GASPERI**)

I LOVE YOU (1986) 8½+ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA10]]

THE HOLDOVERS (2023) 8½+ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE WOLF OF WALL STREET (2013) **-6,999,999**-8½+ / 10 MARTIN SCORSESE

JOGAN (1950) 8-8½+ KIDAR NATH SHARMA [[BA. AN]] (**BOLLYWOOD**)

TITASH EKTI NADIR NAAM (A RIVER CALLED TITAS) 8-8½+ (1973) RITWIK GHATAK [[BA. AΨ]]

HUGO (2011) 6-8½+ / 10 MARTIN SCORSESE

DONNIE BRASCO (1997) **-666,666,999,999** TO 6 TO 8½+ / 10 MIKE NEWELL [[BA. AA5]]

SANGAM (CONFLUENCE) (1964) 5-8½+ / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA39]] (**BOLLYWOOD**)

SAHIB BIBI AUR GHULAM (TRANSL. THE MASTER, THE WIFE, AND THE SLAVE) (1962) 4-8½+ / 10 ABRAR ALVI (PRODUCED BY GURU DUTT) [[SEE T]] (**BOLLYWOOD**)

JEET (VICTORY) (1996) **-8½+** TO 8½+ / 10 RAJ KANWAR [[BA. AΣ]] (**BOLLYWOOD**)

THE DEVIL'S ADVOCATE (1997) 4.333 TO 8.666 / 10 TAYLOR HACKFORD [[BA. AA10]]

EEJANAICA OR WHY NOT? (EE JA NAI KA / EIJANAICA) (1981) 8½(+) / 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA11]]

FLAGS OF OUR FATHERS (2006) 8½(+) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]]

APOLLO 10½: A SPACE AGE CHILDHOOD (2022) -666 TO 8½(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]]

PASSION FISH (1992) 7½-8½(+) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA22]]

KOMPOZITOR GLINKA (COMPOSER GLINKA; MAN OF MUSIC (USA)) (1952) 7½-8½(+) / 10 GRIGORI ALEKSANDROV [[BA. AA40]]

A SCANNER DARKLY (2006) 7-8½(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

AGNÈS DE CI DE LÀ VARDA (2011) 5.4 TO 8.54 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΩ]]

Siamo Donne (1953) 8½ / 10 (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ 'ΡΟΣΣΕΛΛΙΝΙ-BERGMAN 7-7½, Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10, Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10, Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10) [[DEAD-TRIBE... 6]]

IL VIAGGIO (1974) 8½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LUCI DEL VARIETÀ (1950) 8½ / 10 FELLINI + ALBERTO LATTUADA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

I VITELLONI (1953) 8½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 24]]

ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 23]]

IN CAMPAGNA È CADUTA UNA STELLA (1939) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE RETURN (2003) 8½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 27]]

THE MAJOR (2013) 8½ / 10 YURI BYKOV [[DEAD-TRIBE... 28]]

CALLAS FOREVER (2002) 8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΠ... 9]] (Η ΣΚΛΗΡΑ ΑΛΗΘΕΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ ΕΙΣ ΤΑΥΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ. ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) (ΖΑΪΟ, ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ. ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ) ΤΗΝ ΤΥΛΙΞΑΝΕ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥΖ-«ΣΤΑΡ-ΣΥΣΤΕΜ», ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΣΑΝ ΝΑ ΧΑΣΗ ΒΑΡΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ ΤΕ ΑΡΡΩΣΤΗΣΕ ΚΑΙ ΧΑΛΑΣΕ Ή ΦΩΝΗ ΤΗΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΟΥΛΟΜΟΝΑΧΗΝ ΕΝ ΑΠΟΛΥΤΩ ΤΕ ΑΠΟΓΝΩΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΘΙΨΕΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΩΣ ΑΛΗΘΕΙΑ ΔΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΙ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΚΑΙ Η ΜΟΝΑΔΙΚΟΤΗΣ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΚΑΤΑ-ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗΣ ΟΠΕΡΑΣ. ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΟ, ΕΦΤΑΣΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗΝ, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 'ΡΟΖΑ Π., ΦΥΣΙΚΑ ...).

ARIZONA DREAM (1993) 8½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

SHADOWS IN PARADISE (1986) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [DEAD-TRIBE... 10]]

LENINGRAD COWBOYS GO TO AMERICA (1989) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 15]]

DEVI (1960) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 27]]

DON CAMILLO (1952) 8½ / 10 JULIEN DUVIVIER [[DEAD-TRIBE... 20 + Έκ τοῦ Τάφου 24]]

UN TURCO NAPOLETANO (1953) 8½ / 10 MARIO MATTOLI [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE GIRLS (a.k.a. GALS) (1961) 8½ / 10 YURI CHULYUKIN [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10 FELLINI [[APOC. A]]

[[UN CHIEN ANDALOU (1929) 8½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]]]

EL AMOR BRUJO (1986) 8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. E]]

STRANGERS ON A TRAIN (1951) 8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. N]]

TOTÒ E LE DONNE (1952) 8½ / 10 STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 13]]

MARITO E MOGLIE (1952) 8½ / 10 (7½-8(-8½) / 10 + 9(-9½) / 10) EDUARDO DE FILIPPO [[SEE APOC. O]]

[[THE IMMIGRANT (1917) 8½ / 10 CHARLES CHAPLIN [[SEE APOC. O]]]]

THE OTHER SIDE OF HOPE (2017) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. S]]

ΤΟ ΠΡΟΞΕΝΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ (1972) 8½ / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE APOC. T]]

[[OPERA: PROKOFIEV, *BETROTHAL IN A MONASTERY*, NETREBKO, DIADKOVA, GASSIEV, GERGAŁOV, TARASSOVA, AKIMOV, ALEXASHKIN, PAZI, MARIINSKY THEATRE, GERGIEV (1998) 8½ / 10 CRONVALL [[SEE E]]]]

RIDING ALONE FOR THOUSANDS OF MILES (2005) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE H]]

TAMBOURINE, DRUM (БУБЕН, БАРАБАН) (2009) 8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE P]]

MEAN STREETS (1973) 8½ / 10 MARTIN SCORSESE

[[SIKKIM (1971) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Y]]

LAWRENCE OF ARABIA (1962) 8½ / 10 DAVID LEAN

DEATH WISH (1974) 8½ / 10 MICHAEL WINNER

DEATH WISH II (1982) 8½ / 10 MICHAEL WINNER

BAISERS VOLÉS (1968) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA29]]

ELEVATOR TO THE GALLOWS (ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD) (1958) 8½ / 10 LOUIS MALLE

TOUCHEZ PAS AU GRISBI (1954) 8½ / 10 JACQUES BECKER

LA POINTE COURTE (1955) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AB]]

[[THE COLOURS (RANG-HA...) (1976) 8½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AD]]]]

A WEDDING SUIT (LEBĀSĪ BARĀYE ARŪSĪ) (1976) 8½ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AZ]]

L'AMI DE MON AMIE (1987) 8½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

ALLONSFÂN (1974) 8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

RECORD OF A TENEMENT GENTLEMAN (NAGAYA SHINSHIROKU) (1947) 8½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AI]]

[[Ô SAISONS, Ô CHÂTEAUX (1957 / 1958) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

THE BEAUTIFUL CITY (SHAHR-E ZIBA) (2004) 8½ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AM]]

[[T'AS DE BEAUX ESCALIERS, TU SAIS ... (1986) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

[[ELEGIYA (1986) 8½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[BA. AN]]]]

LA CITTÀ SI DIFENDE (1951) 8½ / 10 PIETRO GERMI [[Εκ τοῦ Τάφου 39]]

O ANHΨΙΟΣ MOY O MANOΛΗΣ a.k.a O ANΨΙΟΣ MOY O MANΩΛΗΣ (1963) 8½ / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 79β]]

OGGI, DOMANI, DOPODOMANI (1965) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO (8), MARCO FERRERI (9) E LUCIANO SALCE (8½) [[Εκ τοῦ Τάφου 81δ]]

TPITH KAI 13 (1963) 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΔ]]

ON PURGE BÉBÉ (1931) 8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AT]]

RANCHO NOTORIOUS (1952) 8½ / 10 FRITZ LANG

PARADE (1974) 8½ / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

NON MI MUOVO! (1943) 8½ / 10 GIORGIO SIMONELLI / EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AΨ]]

LA CASA DEL SORRISO (1991) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA1]]

PALAVRA E UTOPIA (2000) 8½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8]] **(HERETICAL-NON-HERETICAL (SINCE C. 1800 = LEFT-RIGHT) DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER ZIO-JOO-LIZZARD-ENTRY-IST-SATANISM FROM THE 17TH CENTURY !!!)**

UNDER THE LIGHT (2023) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA10]]

JACQUOT DE NANTES (1991) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA11]]

MARITIME SILK ROAD (THE WATER SILK ROAD) (2011) 8½ / 10 MOHAMMAD BOZORGNIA [[BA. AA13]]

LA CAGNA (LIZA) (1972) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA13]]

THE DESCENDANTS (2011) 8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BOYHOOD (2014) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

WHERE'D YOU GO, BERNADETTE (2019) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BERNIE (2011) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA17]]

MASHA (2020) 8½ / 10 ANASTASIYA PALCHIKOVA [[BA. AA26]]

LEGEND OF THE DEMON CAT (YǎOMǎO CHUÁN) (2017) 8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA26]]

FATHERS (PEDARAN) (2020) 8½ / 10 SALEM SALAVATI [[BA. AA29]]

CAUGHT IN THE WEB (SŌUSUŌ) (2012) 8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA31]]

A CONFUCIAN CONFUSION (DÚLÌ SHÍDÀI) (1994) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA35]]

MAHJONG (MÁJIÀNG) (1996) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA36]]

PARIS, TEXAS (1984) 8½ / 10 WIM WENDERS [[BA. AA37]]

TUCKER: THE MAN AND HIS DREAM (1988) 8½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]]

TWIXT (2011) 8½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]]

RIDE THE HIGH COUNTRY (1962) 8½ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA40]] **(IT COULD HAVE BEEN SUPER-TRANSCENDENTAL, BUT IT ISN'T ...)**

FORGET ME NOT (1936) ~~-8½~~ – 8½ / 10 ZOLTAN KORDA [[BA. AB]]

ULZANA'S RAID (1972) ~~-666~~ TO 8½ / 10 ROBERT ALDRICH [[BA. AA31]]

KUNDUN (1997) ~~-666,666~~-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

THE LAST COMMAND (1928) ~~-666,666~~ TO 8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

FARGO (1996) ~~-666,666~~ TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

THE BIG LEBOWSKI (1998) ~~-666,666~~ TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

NO COUNTRY FOR OLD MEN (2007) ~~-666,666~~ TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

CASANOVA FAREBBE COSÌ! (1942) 8-8½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[DEAD-TRIBE... 29]]

SANSHIRO SUGATA (SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA) (1943) 8-8½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 28]]

IL PLACIDO DON (QUIET FLOWS THE DON) (1993-2006) 8-8½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE FUGITIVE (1947) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]

L'ATALANTE (1934) 8-8½ / 10 JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 24]]

LA LEGGENDA DEL PIANISTA (1998) 8-8½ / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

OPERATION Y AND SHURIK'S OTHER ADVENTURES (OPERATSIYA „YERY“ I DRUGIE PRIKLYUCHENIYA SHURIKA)
(1965) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[PIOT-ΠΟΥΠΛ... 8]]

CESARE DEVE MORIRE (2012) 8-8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[PIOT-ΠΟΥΠΛ... 5]]

THE TAMING OF THE SHREW (1967) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[PIOT-ΠΟΥΠΛ... 7]]

YOUNG TOSCANINI (1988) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[PIOT-ΠΟΥΠΛ... 9]]

TEA WITH MUSSOLINI (1999) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA VIE DE BOHÈME (1992) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 19]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ (1954) 8-8½ / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟ:
ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ, ΊΩΝΑΣ ΚΩΣΤΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.054]]

WITHOUT WITNESS / PRIVATE CONVERSATION (1983) 8-8½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 19]]

ASSUNTA SPINA (1948) 8-8½ / 10 MARIO MATTOLI [[PHIHT.1.000.059]]

L'IMPERATORE DI CAPRI (1949) 8-8½ / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.051]]

BIENVENIDO MISTER MARSHALL (1953) 8-8½ / 10 Luis García Berlanga [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

IL MAGNIFICO CORNUTO (1964) 8-8½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.061]]

IL MEDICO DELLA MUTUA (1968) 8-8½ / 10 LUIGI ZAMPA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

Dov'è la libertà...? (1954) 8-8½ / 10 ROSSELLINI

HAPPY GO LUCKY (1972) 8-8½ / 10 VASILY SHUKSHIN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

A VISITOR TO A MUSEUM (1989) 8-8½ / 10 KONSTANTIN LOPUSHANSKY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

BODAS DE SANGRE (1981) 8-8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. A]]

LE CORBEAU (1943) 8-8½ / 10 H.-G. CLOUZOT [[APOC. C]]

THE MAN WITHOUT A PAST (2002) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. K]]

DISTANT THUNDER (ASHANI SANKET) (1973) 8-8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. K]]

UNA FAMILIA DE TANTAS (1948) 8-8½ / 10 ALEJANDRO GALINDO [[SEE APOC. M]]

SHADOW (2018) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. P]]

CURSE OF THE GOLDEN FLOWER (2006) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. V]]

HAPPY TIMES (2000) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE W]]

ΦΤΑΣΑΜΕΕ!... (2004) 8-8½ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE X + Έκ τοῦ Τάφου 39]]

IL GENERALE DELLA ROVERE (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE A]]

POVERI MA BELLI (1957) 8-8½ / 10 DINO RISI [[SEE B]]

ELEGY OF THE LAND / ÉLÉGIE PAYSANNE (1988) 8-8½ / 10 (8½ (1973/1982) + 8 (1978)) ALEXANDER SOKUROV [[SEE B]]

INDIA – MATRI BHUMI (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Γ]]

I TRE VOLTI (THE THREE FACES OF A WOMAN) (1965) 8-8½ / 10 (9½+8+7½-8) MICHELANGELO ANTONIONI, MAURO BOLOGNINI, FRANCO INDOVINA [[SEE E]]

THE AGE OF INNOCENCE (1993) 8-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

WHITE HUNTER BLACK HEART (1990) 8-8½ / 10 CLINT EASTWOOD

THE LAVENDER HILL MOB (1951) 8-8½ / 10 CHARLES CRICHTON

THE LADYKILLERS (1955) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

SWEET SMELL OF SUCCESS (1957) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

DESTROY RIDES AGAIN (1939) 8-8½ / 10 GEORGE MARSHALL

SPEEDY (1928) 8-8½ / 10 TED WILDE (SILENT VERSION) / CLYDE BRUCKMAN (SOUND VERSION) / HAROLD LLOYD

ΤΙ ΈΚΑΝΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΘΑΝΑΣΗ; (1971) 8-8½ / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΠΙΔΗΣ

THE HOLE (LE TROU) (1960) 8-8½ / 10 JACQUES BECKER

ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ (1964) 8-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑΙ ΜΕΝ, ΑΛΛΑ... (1972) 8-8½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΉΡΗΠΗΤ.1.000.025]]

Η ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ (1990) 8-8½ / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

THE GARAGE (ГΑΡΑЖ) (1979) 8-8½ / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΒΛ. ΑΓ]]

PROJECT A PART II (aka JACKIE CHAN'S PROJECT A II; PHILIPPINES = SUPER FIGHTER) (1987) 8-8½ / 10 JACKIE CHAN [[ΒΛ. ΑΘ]]

[[SALUT LES CUBAINS (1963) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΘ]]]]

[[DU CÔTÉ DE LA CÔTE (1958) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΛ]]]]

[[L'ÈRE INDUSTRIELLE: MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGE (1964) 8-8½ / 10 ERIC ROHMER [[BA. AM]]]]

GIDEON OF SCOTLAND YARD / GIDEON'S DAY (1958) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. AN]]

LE DÉJEUNER SUR L'HERBE (1959) 8-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]

IVAN VASILIEVICH CHANGES PROFESSION (IVAN VASILYEVICH MENYAYET PROFESSIYU) (1973) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[DEAD-TRIBE... 2]]

A CHE SERVONO QUESTI QUATTRINI? (1942) 8-8½ / 10 ESODO PRATELLI [[BA. AP]]

BARI THEKE PALIYE (RUNAWAY OR THE RUNAWAY) (1958) 8-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΦ]]

FIRES ON THE PLAIN (NOBI) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AΦ]]

DOCTOR BULL (1933) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]

SAWDUST AND TINSEL ('THE EVENING OF THE JESTERS') (1953) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA1]]

DEAD MAN'S BLUFF (ZHMURKI) (2005) 8-8½ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA2]]

THE QUIET DUEL (SHIZUKANARU KETTŌ) (1949) 8-8½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA4]]

ODD OBSESSION (KAGI / THE KEY) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA4]]

WARM WATER UNDER A RED BRIDGE (AKAI HASHI NO SHITA NO NURUI MIZU) (2001) 8-8½ / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA10]]

TI CONOSCO, MASCHERINA! (1943) 8-8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AA11]]

LADY OF THE CITY (SHAHRBANOO) (2021) 8-8½ / 10 MARYAM BAHROLOLUMI [[BA. AA16]]

MONK COMES DOWN THE MOUNTAIN (2015) 8-8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA27]]

THAT DAY, ON THE BEACH (HǎITĀN DE YĪTIĀN) (1983) 8-8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA38]]

L'AMICO DI FAMIGLIA (2006) -666-8-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

A HISTORY OF VIOLENCE (2005) -666-8-8½ / 10 DAVID CRONENBERG

ACE IN THE HOLE (THE BIG CARNIVAL) (1951) -666,666 TO 8-8½ / 10 BILLY WILDER

THE APARTMENT (1960) -666,666 TO 8-8½ / 10 BILLY WILDER

DESIGN FOR LIVING (1933) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THAT UNCERTAIN FEELING (1941) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE BLUE ANGEL (DER BLAUE ENGEL) (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MOROCCO (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

THE SCARLET EMPRESS (1934) -666,666-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

L’AIGLE À DEUX TÊTES (1948) -666,666 TO 8-8½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. A’Y]]

GIORDANO BRUNO (1973) -6,666,666 TO 8-8½ / 10 [[RE-SKOR]] GIULIANO MONTALDO [[‘PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

THE DEVIL IS A WOMAN (1935) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

BLONDE VENUS (1932) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

ACCATTONE (1961) 7½-8½ / 10 PASOLINI [[APOC. E]] (**INCL. *Ma che è, siamo in Buchenwald qui? + You want to gas us ? Puzzi più da vivo che da morto! + Non siamo italiani, siamo napoletani, siamo speciali!***)

OI TEMΠΕΛΗΔΕΣ ΤΗΣ ΕΥΦΟΡΗΣ ΚΟΙΛΑΔΑΣ (1978) 7½-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. G + Έκ του Τάφου
58]]

MOURNFUL UNCONCERN (1987) 7½-8½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. L]]

THE LONELY VOICE OF MAN (1978 / 1987) 7½-8½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. M]]

LA SIGNORA SENZA CAMELIE (1953) 7½-8½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ του Τάφου 48^α]]

THE WANDERERS (MATATABI) (1973) 7½-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE M]]

THE DUELIST (2016) 7½-8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE ‘Y]]

È STATA LA MANO DI DIO (2021) 7½-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AB]]

DUEL TO THE DEATH (1983) 7½-8½ / 10 CHING SIU-TUNG [[BA. AΓ]]

MUR MURS (1981) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AH]]

THE FAMOUS SWORD BIJOMARU (MEITÔ BIJOMARU) (1945) 7½-8½ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AK]]

[[UNE MINUTE POUR UNE IMAGE (1983) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

RUN FOR COVER (1955) 7½-8½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA5]]

EVA (1948) 7½-8½ / 10 GUSTAF MOLANDER (WRITTEN BY INGMAR BERGMAN) [[BA. AA9]]

LA DONNA SCIMMIA (1964) 7½-8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA22]]

THE EMPEROR AND THE ASSASSIN (JĪNGKĒ CÌ QÍNWÁNG / 'JING KE ASSASSINATES THE KING OF QIN' / THE FIRST
EMPEROR) (1998) 7½-8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA23]]

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ (1965) 6.66 – 7½ – 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA31]]

[[OPERA: MASSENET, *CENDRILLON*, DiDONATO, **PODLES, GUTIÉRREZ**, COOTE, LAFONT, DE BILLY, PELLY, SIMONNET,
JULY 2011, ROH, COVENT GARDEN 7-8½ / 10 [[SEE APOC. Q]]]

KNIGHT OF CUPS (2015) 7-8½ / 10 TERRENCE MALICK [[SEE W]]

ΚΛΕΙΣΤΗ ΣΤΡΟΦΗ (a.k.a. U-Turn) (1992) 7-8½ / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Σ + Έκ του Τάφου 41 (α')]]

MAD MAX (1979) 7-8½ / 10 GEORGE MILLER

ΜΠΟΠΝΤΕΛΟ (1985) 7-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

ΜΙΚΡΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ (1963) 7-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ... a.k.a. ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ (1963) 7-8½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

DODES'KA-DEN (DODESUKADEN / "CLICKETY-CLACK") (1970) 7-8½ AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΣ]]

AJANTRIK (aka THE UNMECHANICAL, THE MECHANICAL MAN OR THE PATHETIC FALLACY) (1958) 7-8½ / 10 RITWIK
GHATAK [[BA. ΑΥ]]

ZOYA (1944) 7-8½ / 10 LEV ARNSHTAM [[BA. ΑΧ]]

CITIZEN RUTH (1996) 7-8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA18]] (**ULTIMATE ZIO-USA ABORTION MOVIE**)

3 IDIOTS (2009) 7-8½ / 10 RAJKUMAR HIRANI [[BA. AA30]]

JIS DESH MEIN GANGA BEHTI HAI (THE COUNTRY IN WHICH THE GANGES FLOWS) (1960) 4-6-7-8½ / 10 RADHU
KARMAKAR / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AA41]] (**BOLLYWOOD**)

MADE IN GREECE (1987) 6-8½ / 10 ΠΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

LE CAPORAL ÉPINGLE (1962) 6-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΡ]] (**ZIO-JOO-EMPTY-GAS OVEN ... *La Compagnie Gazière ne
fuit jamais rien !!! Laissez-moi vous rappeler que je suis l'homme du gaz !!!***)

AFTER THE REHEARSAL (1984) 6-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA35]]

STALINGRAD (2013) -666 TO 6 TO 8½ / 10 FEDOR BONDARCHUK [[BA. AA10]]

THE SHANGHAI GESTURE (1941) -666,666-6-8½ JOSEF VON STERNBERG

[[SIX-FILM PINK PANTHER FILM SERIES WITH PETER SELLERS BETWEEN 5-8½ BLAKE EDWARDS]]

THE PRISONER OF SHARK ISLAND (1936) 5-7½-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΡ]]

DO BIGHA ZAMIN (TWO BIGHAS / ACRES OF LAND) (1953) 4-8½ / 10 BIMAL ROY [[SEE Ω]] (**BOLLYWOOD**)

GHARANA (FAMILY) (1961) 4-8½ / 10 S. S. VASAN [[BA. AA12]] (**BOLLYWOOD**)

BOBBY (1973) 4-8½ / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA40]] (**BOLLYWOOD**)

DUEL IN THE SUN (1946) -666 TO 4 TO 8½ / 10 KING VIDOR [[BA. AA36]]

SHREE 420 (SHRI 420; TRANSL. MR. 420) (1955) 1-8½ RAJ KAPOOR [[BA. AI]] **(BOLLYWOOD)**

ALIBABA AUR 40 CHOR (ALIBABA AND THE 40 THIEVES) (1966) 0-8½ / 10 HOMI WADIA [[BA. AA16]] **(BOLLYWOOD)**

NAGARIK (NAGORIK (THE CITIZEN)) (1952 / 1977) 8(½) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΩ]]

THE SINNERS / GONAHKARAN (2012) 8(½) / 10 FARAMARZ GHARIBIAN [[BA. AA12]]

MUSULMANIN / THE MUSSULMAN / THE MUSLIM (1995) 8(½) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA24]]

PAT GARRETT AND BILLY THE KID (1973) 8(½) / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA40]]

STRAW DOGS (1971) 8(½) / 10 SAM PECKINPAH

BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA (TRÁIGANME LA CABEZA DE ALFREDO GARCÍA) (1974) 8(½) / 10 SAM PECKINPAH

VEDO NUDO (1969) 8(½) / 10 (8½ / 8½ / -666,666 / 8½ / 8 / 8 / 10) DINO RISI [[BA. AA29]]

BROTHER 2 (BRAT 2) (2000) 8+ TO 8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AY]]

ERA NOTTE A ROMA (1960) 8-8(½) / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE MATCH FACTORY GIRL (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 16]]

I HIRED A CONTRACT KILLER (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 17]]

TO METEΩPO BHMA TOY ΠEΛAΠTOY (1991) 8-8(½) / 10 AΓΓEΛOΠOYΛOΣ [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ἡ ἐκπομπή / Ἡ ΕΚΠΟΜΠΗ (1968) 8-8(½) / 10 AΓΓEΛOΠOYΛOΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

THE FOOL (DURAK) (2014) 8-8(½) / 10 YURI BYKOV [[APOC. A]]

QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) 8-8(½) / 10 BLASETTI [[APOC. C]]

EL PRISIONERO TRECE (1933) 8-8(½) / 10 FERNANDO DE FUENTES [[APOC. E]]

JUHA (1999) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[APOC. F]]

RAISE THE RED LANTERN (1991) 8-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. F]]

A NEST OF GENTRY (1969) 8-8(½) / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]

ARANYER DIN RATRI (DAYS AND NIGHTS IN THE FOREST) (1970) 8-8(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. I]]

THE SAVAGE INNOCENTS (1960) 8-8(½) / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. K]]

MARIA'S LOVERS (1984) 8-8(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE W]]

KANTINA (2009) 8-8(½) / 10 ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ / ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΩ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΥΣ ΣΟΥ (2002) 8-8(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Δ + ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

LADY OF THE DYNASTY (2015) 8-8(½) / 10 CHENG SHIQING (AND DIRECTOR GROUP INCLUDING ZHANG YIMOU AND TIAN ZHUANGZHUANG) [[SEE N]]

XAMENA ONEIPA (1961) 8-8(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Ο]]

42ND STREET (1933) 8-8(½) / 10 LLOYD BACON

RAGAZZE DA MARITO (1952) 8-8(½) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[SEE Φ]]

ΑΓΡΥΠΝΙΑ (2005) 8-8(½) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[ΒΛ. AB + ΉΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ON THE HUNTING GROUND (1984) 8-8(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[ΒΛ. AK]]

HIGH AND LOW (TENGOKU TO JIGOKU, LITERALLY “HEAVEN AND HELL”) (1963) 8-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. AX]]

THE RED BADGE OF COURAGE (1951) 8-8(½) / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. AA5]]

SPLENDOR (1989) 8-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. AA13]]

OCTOBER: TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD (1928) 8-8(½) / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV

WON'T YOU CRY? (CHERA GERYEH NEMIKONI?) (2022) 8-(8½) / 10 ALIREZA MOTAMEDI [[ΒΛ. AA18]]

STALINGRAD (1990) 8-8(½) / 10 (FILM I : 7¼(-8) / 10· FILM II -666 TO 8½(-9) / 10) YURI OZEROV [[ΒΛ. AA13]]

THE DEVIL'S ISLAND (GOKUMON-TO) (1977) 8-8(½) / 10 KON ICHIKAWA [[ΒΛ. AA14]]

SubUrbia (1996) 8-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. AA20]]

THE RIVER FUEFUKI (FUEFUKIGAWA) (1960) 8-8(½) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[ΒΛ. AA23]]

THE IDIOT (TV SERIES) (2003) 8-8(½) / 10 (TOUCHES 8 / 10 x8 and TOUCHES 9/10 x2) VLADIMIR BORTKO [[ΒΛ. AA30]]

LE CONSEGUENZE DELL'AMORE (2004) -666-8-8(½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[ΒΛ. ΑΔ]]

THE BIG RED ONE (1980) -666,666-8-8(½) / 10 SAMUEL FULLER

NETWORK (1976) -999,999-8-8(½) / 10 SIDNEY LUMET

THE IRISHMAN (2019) -6,999,999-8-8(½) / 10 [[RE-SKOR]] SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΡΙΑΟΣ (1975) 7-8-8(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[ΑΡΟC. Ε + Έκ τοῦ Τάφου 44"']]

KEEP COOL (1997) 7½-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE X]]

LE AMICHE (1955) 7½-8(½) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Γ]]

THE OUTLAW JOSEY WALES (1976) 7½-8(½) / 10 CLINT EASTWOOD

ΕΥΔΟΚΙΑ (1971) 7½-8(½) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΠΟΙΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ!! (1969) 7½-8(½) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΙΤΟΣ

DRAMMA DELLA GELOSIA (TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA) (1970) 7½-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. ΑΩ]]

ONE WONDERFUL SUNDAY (SUBARASHIKI NICHİYŌBI) (1947) 7½-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA2]]

DR. AKAGI / KANZŌ-SENSEI (“DR. LIVER”) (1998) 7½-8(½) / 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA12]]

OFFICERS / ARMY OFFICERS (OFITSERY) (1971) 7½-8(½) / 10 VLADIMIR ROGOVOY [[BA. AA20]]

FAST FOOD NATION (2006) 7½-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]

PADRI E FIGLI (1957) 7½-8(½) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA29]]

THE FOLIAGE (MEÏRÉN CǎO / YEARS WITHOUT EPIDEMIC) (2003) 7½-8(½) / 10 LŪ YUE [[BA. AA33]]

THE 8-TOMB VILLAGE (THE VILLAGE OF THE EIGHT TOMBS / YATSU HAKA-MURA) (1996) 7½-8(½) / 10 KON ICHIKAWA
[[BA. AA37]]

CAPTAIN KHORSHID (NAKHODA KHORSHID) (1987) 7-7½-8(½) / 10 NASSER TAGHVAI [[BA. AA6]]

1612 (1612: CHRONICLES OF THE DARK TIMES) (2007) 6-7½-8(½) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO (PRODUCED BY NIKITA
MIKHALKOV) [[BA. AA22]]

ΑΚΡΟΠΟΛ (1996) 7(½)-8(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Z]]

PERMETTE? ROCCO PAPALEO (1971) -666,666 TO 6 TO 7(½) TO 8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA23]]

THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN II (UK: THE BATTLE AT WATER GATE BRIDGE) (2022) 7 TO 8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI
HARK AND DANTE LAM [[BA. AA25]]

A MOMENT OF INNOCENCE (NŪN O GOLDŪN / NUN VA GOLDOON / BREAD AND FLOWER / BREAD AND FLOWER POT /
THE BREAD AND THE VASE) (1996) 6½-8(½) / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AΠ]]

KAMIKAZI ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (1983) 6-8(½) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN (2021) 6-8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI HARK AND DANTE LAM [[BA. AA25]]

THE DEPARTED (2006) -666,666 TO 6 TO 8(½) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA29]]

ENNIO (aka ENNIO: THE MAESTRO + THE GLANCE OF MUSIC) (2021) 5-8(½) / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE Π]]

LE TOURNOI [DANS LA CITÉ] (1928) 5-8(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΨ]]

AVENTURERA (1950) 4½-8½ / 10 ALBERTO GOUT [[BA. AA14]]

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 4(-8½) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΑΕΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 46β']]

LES CENT ET UNE NUITS DE SIMON CINÉMA (1995) 1-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AI]]

THE COTTON CLUB (1984) -66,666 TO 8.4 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]]

CASH AND CARRY (1937) = 8¼ / 10 THE THREE STOOGES / DEL LORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

BEGINNING OF AN UNKNOWN ERA (1967) 8¼ / 10 ANDREY SMIRNOV (8½) LARISA SHEPITKO (8) [[BA. AP]]

THE SCENT OF INCENSE (ΚŌGE) (1964) 8¼ / 10 (8½ + 8) KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA39]]

[[Ritorno a Lisca Bianca (1983) 8+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

ON THE TOWN (1949) 8+ / 10 GENE KELLY & STANLEY DONEN

THE BLUES BROTHERS (1980) 8+ / 10 JOHN LANDIS

EASTER PARADE (1948) 8+ / 10 CHARLES WALTERS

HELLZAPOPPIN' (1941) 8+ / 10 H. C. POTTER

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN (LIFE OF BRIAN) (1979) 8+ / 10 TERRY JONES

GLORIA (1980) 8+ / 10 JOHN CASSAVETES

THE PHILADELPHIA STORY (1940) 8+ / 10 GEORGE CUKOR

TOUKI BOUKI (THE JOURNEY OF THE HYENA) (1973) 8+ / 10 DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

THE HARDER THEY COME (1972) 8+ / 10 PERRY HENZELL

PALE RIDER (1985) 8+ / 10 CLINT EASTWOOD

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ (1961) 8+ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ (2003) 8+ / 10 ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΛΜΕΤΗΣ

Ο ΘΕΟΣ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟ ΧΑΒΙΑΡΙ a.k.a. GOD LOVES CAVIAR (2012) 8+ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ABC AFRICA (2001) 8+ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AK]]

RIEN NE VA PLUS (1997) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

BETTY (1992) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

THE BATTLE OF MOSCOW (BITVA ZA MOSKVVU) (1985) 8+ / 10 (FILM I: AGGRESSION 7½(-8) / 10 (C.F. THE STRANGER (1946) ORSON WELLES [[BA. AA]] = “CARTHAGINIAN PEACE” / “THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”); FILM II: TYPHOON 8½ / 10) YURI OZEROV [[BA. AA6]]

AROUND 8 AM / AROUND EIGHT IN THE MORNING (HODOODE 8 SOBH) (2023) 8+ / 10 MANOUCHEHR HADI [[BA. AA8]]

GOODBYE SOUTH, GOODBYE (1996) 8+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA14]]

MOONFLEET (1955) -666,666 TO 8+ / 10 FRITZ LANG

MISTER ROBERTS (1955) 7½+ TO 8+ / 10 JOHN FORD AND MERVYN LEROY (AND JOSHUA LOGAN (UNCREDITED)) [[BA. AΦ]]

THE IDIOT (HAKUCHI) (1951) 7½-8+ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΩ]]

EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA (2018) 7-8+ / 10 EMIR KUSTURICA [[SEE P]]

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 7-8+ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

Ἡ ΘΕΙΑ ΜΟΥ Ἡ ΧΙΠΙΣΣΑ (1970) 7-8+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AΩ]]

REBEL WITHOUT A CAUSE (1955) 7-8+ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

MONKEY BUSINESS (1952) 7-8+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

THE GREAT ROAD (DÀLÙ / THE BIG ROAD / THE HIGHWAY (1935) 7-8+ / 10 (PROVISIONARY SCORE AS SAW LESS THAN HALF OF FILM) SUN YU [[BA. AA40]]

MY MAN GODFREY (1936) -666,666 TO 7-8+ / 10 GREGORY LA CAVA [[BA. AA11]]

THE RED DETACHMENT OF WOMEN (HÓNGSÈ NIÁNGZI JŪN) (1961) 6½-8+ / 10 XIE JIN [[BA. AM]]

CLAN OF THE WHITE LOTUS (1980) 6-8+ / 10 LO LIEH [[SEE Ξ]]

KAAGAZ KE PHOOL (TRANSL. PAPER FLOWERS) (1959) 5-8+ GURU DUTT [[SEE N]] (**BOLLYWOOD**)

LES PLAGES D’AGNÈS (2008) 5-8+ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AK]]

HUMAN, SPACE, TIME AND HUMAN (2018) 5-8+ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA20]]

THE TENANT (LE LOCATAIRE) (1976) -666,666-5-8+ / 10 ROMAN POLANSKI

MONTY PYTHON’S FLYING CIRCUS (TV SERIES) (1969-1974) 0-8+ / 10

TORNA! (1954) -2 – 8+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AB]]

LA MARSEILLAISE (1938) 8(+) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΠ]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1954) 8(+) / 10 (EP.1: 8 / EP.2: 8+) CLAUDE AUTANT-LARA [[BA. AA10]]

BAD NEWS BEARS (2005) 8(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA22]]

BRAM STOKER'S DRACULA (1992) 8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]] (**PLATO'S CAVE, THE ZIO-JOO-RAT-TUNNELS AND THE END OF THE WORLD, AS IT IS WRITTEN**)

THE BATTLE OF STALINGRAD (1949) 8-8(+) / 10 (FILM 1: 8(+) / 10 + FILM 2: 7½-8½ / 10) VLADIMIR PETROV [[BA. AA12]]

DOWNSIZING (2017) 7½-8(+) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE OUTSIDERS (1983) 7½-8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]] (114 MINUTES, THE COMPLETE NOVEL, 2021 RESTORATION)

LONE STAR (1996) -666,666 TO 7½-8(+) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA18]]

ONE FROM THE HEART (1982) (6)-7½-8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]]

PARENTI SERPENTI (1992) 7-8(+) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA34]]

THE LONGEST DAY (1962) 6-8(+) / 10 PRODUCED BY DARRYL F. ZANUCK / DIRECTED BY KEN ANNAKIN (BRITISH AND FRENCH EXTERIORS), ANDREW MARTON (AMERICAN EXTERIORS), AND BERNHARD WICKI (GERMAN SCENES) [[BA. AA8]]

HAMLET GOES BUSINESS (1987) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 12]]

LENINGRAD COWBOYS MEET MOSES (1994) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 26]]

TOBACCO ROAD (1941) 8 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 15]]

TEMPO DI VIAGGIO (1983) 8 / 10 ANDREI TARKOVSKY / TONINO GUERRA [[DEAD-TRIBE... 5]]

ΟΙ ΠΑΠΑΤΖΗΔΕΣ (1954) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[DEAD-TRIBE... 19]]

COURS DU SOIR (1967) (JACQUES TATI) 8 / 10 NICOLAS RIBOWSKI [[DEAD-TRIBE... 31]]

PASSIONE D'AMORE (1981) 8 / 10 ETTORE SCOLA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

DIVINA CREATURA (1975) 8 / 10 GRIFFI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA MASSERIA DELLE ALLODOLE (2007) 8 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

DO YOU REMEMBER DOLLY BELL? (1981) 8 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

WIFE ! BE LIKE A ROSE ! (1935) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΙΠΗΤ.1.000.022]]

A WOMAN'S SORROWS (1937) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΙΠΗΤ.1.000.060]]

YEARNING (MIDARERU) (1964) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 16]]

[[ALEXANDER SOKUROV: QUESTIONS ABOUT CINEMA (2008) 8 / 10 IMBERT [[DEAD-TRIBE... 23]]

THE HOLY MAN / LE SAINT / MAHAPURUSH (1965) 8 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

IO HO PAURA (1977) 8 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

Η ΦΑΝΕΛΑ ΜΕ ΤΟ «9» (1988) 8 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

STRAZIAMI MA DI BACI SAZIAMI (1968) 8 / 10 DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

OPERAZIONE SAN GENNARO (1966) 8 / 10 DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

IL COMMISSARIO (1962) 8 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA LEGGE È LEGGE (1958) 8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

LA VIACCIA (1961) 8 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

LA SPIAGGIA / RIVIERA (1954) 8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 5]]

LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI (1962) 8 / 10 NANNI LOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

IL LADRONE (1980) 8 / 10 PASQUALE FESTA CAMPANILE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

LE CHAT (1971) 8 / 10 PIERRE GRANIER-DEFERRE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

GLI ANNI RUGGENTI (1962) 8 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ (1983) 8 / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΟΥΛΙΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.022]]

TWO COMRADES WERE SERVING (1968) 8 / 10 YEVGENY KARELOV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

ΞΥΤΙΝΑ ΚΟΡΟΙΔΟ... a.k.a. ΑΓΑΠΟΥΛΑ ΜΟΥ (1969) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 80γ(α)]]

THE WRESTLER AND THE CLOWN (1957) 8 / 10 BORIS BARNET AND KONSTANTIN YUDIN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE NIGHTINGALE'S PRAYER / THE CURLEW'S CRY (1959) 8 / 10 HENRY BARAKAT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

LA NOCHE AVANZA (1952) 8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

FLOR SILVESTRE (1943) 8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

HOUSE OF FLYING DAGGERS (2004) 8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. J]]

LE CRIME DE MONSIEUR LANGE (1936) 8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE W]]

SENSUAL PLEASURES (‘子曰:食色性也’) (1978) 8 / 10 (9+ / 7 / 8) LI HAN-HSIANG [[SEE M]]

FATHER OF THE BRIDE (1950) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI

KISS ME KATE (1953) 8 / 10 GEORGE SIDNEY

NTANTA ME TO ZOPI (1959) 8 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.061]]

TERMS OF ENDEARMENT (1983) 8 / 10 JAMES L. BROOKS

FALLING DOWN (1993) 8 / 10 JOEL SCHUMACHER

THE PARTY (1968) 8 / 10 BLAKE EDWARDS

FRANKENSTEIN (1931) 8 / 10 JAMES WHALE

[[TWO SOLUTIONS FOR ONE PROBLEM (DOW RAHEHAL BARAYE YEK MASSALEH) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI
[[SEE 'Y]]]]

THE BRIDE WORE BLACK (LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR; LITERALLY, “THE BRIDE WAS IN BLACK”) (1968) 8 / 10
FRANÇOIS TRUFFAUT

THE RECKLESS MOMENT (1949) 8 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

HOLIDAY (1938) 8 / 10 GEORGE CUKOR

SAFETY LAST (1923) 8 / 10 FRED NEWMEYER, SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

COLLEGE (1927) 8 / 10 JAMES W. HORNE AND BUSTER KEATON

THE FRESHMAN (1925) 8 / 10 FRED C. NEWMEYER & SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

Η ΩΡΑΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1954) 8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΡΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑ (1964) 8 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΈΝΑΣ ΝΟΜΟΤΑΓΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ (1974) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Η ΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ ΘΕΛΕΙ ΞΥΛΟ (1966) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[further material 4 (ε')]]

[[SOLUTION NO. 1 (RAH-E HAL-E YEK) (1978) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

ANA Y LOS LOBOS (1972) 8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

[[SO CAN I (MANAM MITUNAM) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

SISTERS OF THE GION (GION NO KYŌDAI OR SISTERS OF GION) (1936) 8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

[[LA CAMBRURE (1999) 8 / 10 EDWIGE SHAKI ET ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]

ABOUT ELLY (DAR BĀRE-YE ELLY) (2009) 8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AΞ]]

[[HOMMAGE À ZGOUGOU (ET SALUE SABINE MAMOU) (2002) 8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AO]]]]

TOTÒ, PEPPINO E I FUORILEGGE (1956) 8 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[DEAD-TRIBE... 1]]

VANKA (2013 RUSSIAN TV MOVIE) 8 / 10 [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'ENFER (1994) 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΠ]]

VENEZIA, LA LUNA E TU (1958) 8 / 10 (1964 = I DUE GONDOLIERI) DINO RISI [[Εκ τοῦ Τάφου 31]]

VIVA L'ITALIA! (1961) 8 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[Εκ τοῦ Τάφου 33]]

YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU (1938) 8 / 10 FRANK CAPRA [[Εκ τοῦ Τάφου 38(β')]]

H PENA EINAI OΦΣΑΪNT (1972) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 41 (α')]]

ΚΑΡΚΑΛΟΥ (1984) 8 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 42^α]]

[[SOPRALLUOGHI IN PALESTINA PER IL VANGELO SECONDO MATTEO / TITOLO ORIGINALE = SOPRALUOGHI IN PALESTINA PER IL FILM "IL VANGELO SECONDO MATTEO" (1963 / 1965) 8 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AΨ]]]]

FRANCISCA (1981) 8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

[[WRONG AGAIN (1929) 8 / 10 LEO McCAREY / LAUREL AND HARDY [[BA. AA3]]]]

THE 400 BLOWS (LES QUATRE CENTS COUPS) (1959) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA15]]

ELECTION (1999) 8 / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

FLIGHT OF THE RED BALLOON (LE VOYAGE DU BALLON ROUGE) (2007) 8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA17]]

I'M HIS WIFE (2012) 8 / 10 MOSTAFA SHAYESTEH [[BA. AA20]]

WILD AT HEART (1990) 8 / 10 DAVID LYNCH

TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (1992) 8 / 10 DAVID LYNCH

MEN WITH GUNS (HOMBRES ARMADOS) (1997) 8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA28]]

THE GUNFIGHTER (1950) 8 / 10 HENRY KING [[BA. AA30]]

SEVEN MEN FROM NOW (7 MEN FROM NOW) (1956) 8 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA32]]

ONIBABA ("DEMON HAG" / THE HOLE) (1964) 8 / 10 KANETO SHINDO / SHINDŌ [[BA. AA32]]

L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES (1977) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA41]]

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ (1975) -8-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DREAM (MECHTA) (1943) -666-8 / 10 MIKHAIL ROMM [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

TETRO (2009) -666-8 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]]

METROPOLIS (1927) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

M (1931) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

BOOGIE NIGHTS (1997) -666,666 TO 8 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

SILENCE (2016) -666,666 TO 8 / 10 [[RE-SKOR]] SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 14]]

LES BICHES (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

THE NUTTY PROFESSOR (1963) -666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 JERRY LEWIS

TRIUMPH DES WILLENS (1935) -666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 LENI RIEFENSTAHL

CRIME AND PUNISHMENT (1983) 7½-8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

TO CATCH A THIEF (1955) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[DEAD-TRIBE... 25]]

QUEI DUE (1935) 7½-8 / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 15]]

L'UDIENZA (1971) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

LA CAZA (1965) 7½-8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.016]]

LA PRIMA ANGÉLICA (1973) 7½-8 / 10 SAURA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

LO SCEICCO BIANCO (1952) 7½-8 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LEVIATHAN (2014) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 30]]

FAREWELL MY CONCUBINE (1993) 7½-8 / 10 CHEN KAIGE [[APOC. A]]

ZOOLOGY (2016) 7½-8 / 10 IVAN I. TVERDOVSKY [[APOC. C]]

THE BLUE KITE (1993) 7½-8 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[APOC. C]]

THE CHAMP (1979) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ENDLESS LOVE (1981) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 2]]

THE PORNOGRAPHERS (1966) 7½-8 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 28]]

HOUSE OF FOOLS (2002) 7½-8 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 15]]

WINGS OF COURAGE (1995) 7½-8 / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 29]]

IL MAESTRO DI VIGEVANO (1963) 7½-8 / 10 ELIO PETRI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CAFÉ EXPRESS (1980) 7½-8 / 10 NANNI LOY [[ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

THE WOMAN IN THE RUMOR (UWASA NO ONNA) / THE CRUCIFIED WOMAN / THE WOMAN OF THE RUMOR (1954) 7½-8 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 1]]

BEWARE OF THE CAR / WATCH OUT FOR THE AUTOMOBILE (1966) 7½-8 / 10 ELDAR RYAZANOV

SPRING ON ZARECHNAYA STREET (1956) 7½-8 / 10 FELIKS MIRONER AND MARLEN KHUTSIEV [[ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

A SPRING FOR THE THIRSTY (1965) 7½-8 / 10 YURI ILYENKO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

BIANCO, ROSSO E VERDONE (1981) 7½-8 / 10 CARLO VERDONE [[ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA MAZZETTA (1978) 7½-8 / 10 SERGIO CORBUCCI [[ΉΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA OTRA (1945) 7½-8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΉΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ELENA (2011) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[SEE APOC. F]]

TO LIVE (1994) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. G]]

REAR WINDOW (1954) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. K]]

ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΧΙ (1965) 7½-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

DAYS OF ECLIPSE (1988) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. P]]

THE SUN (2005) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. U]]

CONFIDENTIALLY YOURS (VIVEMENT DIMANCHE !; OR FINALLY, SUNDAY!) (1983) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΛΔ]]

DOÑA BÁRBARA (1943) 7½-8 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE Θ]]

ΤΑ ΟΠΩΡΟΦΟΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (2010) 7½-8 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE K + ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

[[COURT: COMMENT UTILISER SON TEMPS LIBRE ? (AZ OGHAT-E FARĀGHAT-E KHOD CHEGOUNEH ESTEFĀDEH KONIM ?) (1977) 7½-8 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE M]]]]

VÍCTIMAS DEL PECADO (1951) 7½-8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[SEE M]]

THE WOMAN ON THE BEACH (1947) 7½-8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE N]]

L'ULTIMO GATTOPARDO – RITRATTO DI GOFFREDO LOMBARDO (2010) 7½-8 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE N]]

CLIFF WALKERS (aka IMPASSE) (2021) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE P]]

Ἡ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ (1993) 7½-8 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Υ + Έκ τοῦ Τάφου 43^α(β)]]

SWING TIME (1936) 7½-8 / 10 GEORGE STEVENS

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (1975) 7½-8 / 10 TERRY GILLIAM & TERRY JONES

ANIMAL CRACKERS (1930) 7½-8 / 10 VICTOR HEERMAN (MARX BROTHERS)

MONKEY BUSINESS (1931) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

HORSE FEATHERS (1932) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

ΈΝΑΣ ΤΡΕΛΟΣ ΓΛΕΝΤΖΕΣ (1970) 7½-8 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΠΙΡΕΤΕΝΤΕΡΗΣ)
[[ΡΗΠΗΤ.1.000.019]]

A NIGHT AT THE OPERA (1935) 7½-8 / 10 SAM WOOD (MARX BROTHERS)

POINT BLANK (1967) 7½-8 / 10 JOHN BOORMAN

THE WILD CHILD (L'ENFANT SAUVAGE, UK: THE WILD BOY) (1970) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΞΑΝΘΑ ΜΑΛΛΙΑ (1969) 7½-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΑΚΙ (1954) a.k.a ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ (1954) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΙΚΟΣ
ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΖΙΠ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ (1957) 7½-8 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

THE EXPERIENCE (TAJROBE) (1973) 7½-8 / 10 ABBAS Kiarostami [[Βλ. ΑΖ]]

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS (1977) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[Βλ. ΑΖ]]

[[BLACK PANTHERS (1968) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[Βλ. ΑΝ]]]]

THE LONG VOYAGE HOME (1940) 7½-8 / 10 JOHN FORD [[Βλ. ΑΟ]]

ΔΕΚΑ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ (1962) 7½-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.017]]

LA VITA RICOMINCIA (1945) 7½-8 / 10 MARIO MATTOLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΤΑΔΥΣΗ (1995) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

HEART OF A DOG (SOBACHYE SERDTSE) (1988) 7½-8 / 10 VLADIMIR BORTKO [[DEAD-TRIBE... 1]]

PROMETS-MOI / PROMISE ME THIS (2008) 7½-8 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

FLIGHTS IN DREAMS AND REALITY (POL YOTY VO SNE I NAYAVU) (1983) 7½-8 / 10 ROMAN BALAYAN [[DEAD-TRIBE...
26]]

PERSONA NON GRATA (2005) 7½-8 / 10 KRZYSZTOF ZANUSSI [[ΑΠΟΚ. Β]]

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ (1960) 7½-8 / 10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 49βζ΄]]

LE BOUCHER (1970) 7½-8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

COME SONO BUONI I BIANCHI! (1988) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AT]]

TODOS LO SABEN (2018) 7½-8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AΦ]]

THE INSECT WOMAN (NIPPON KONCHŪKI / “ENTOMOLOGICAL CHRONICLES OF JAPAN”) (1963) 7½-8 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA1]]

[[THE LAND (1942) 7½-8 / 10 ROBERT FLAHERTY [[BA. AA2]]]]

AMICI MIEI – ATTO II° (1982) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA4]]

NE TOUCHEZ PAS LA HACHE (2007) 7½-8 / 10 JACQUES RIVETTE [[BA. AA6]]

PARTY (1996) 7½-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8]]

IL COMMISSARIO PEPE (1969) 7½-8 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA8]]

DAUGHTER OF THE NILE (1987) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA11]]

CARMEN COMES HOME (KARUMEN KOKYŌ NI KAERU) (1951) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA15]]

CAFÉ LUMIÈRE (KōHi JIKō) (2003) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA16]]

THE NEWTON BOYS (1998) 7½-8 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

CASA DE LOS BABYS (“HOUSE OF THE BABIES”) (2003) 7½-8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA23]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (NARAYAMA-BUSHI KŌ) (1958) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA26]]

L'AMOUR EN FUITE (1979) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA32]]

THE BALL AT THE ANJO HOUSE (ANJŌ-KE NO BUTŌKAI) (1947) 7½-8 / 10 KŌZABURŌ YOSHIMURA (SCREENPLAY : KANETO SHINDO) [[BA. AA34]]

ROSSINI! ROSSINI! (1991) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA38]]

THE FORTY-FIRST (SOROK PERVYY) (1956) 7½-8 / 10 GRIGORI CHUKHRAI [[BA. AA39]]

LOST IN TRANSLATION (2003) -666 TO 7½ TO 8 / 10 SOFIA COPPOLA [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

ANGEL (1937) -666,666 TO 7½-8 / 10 ERNST LUBITSCH

SCARFACE (1932) -666,999-7½-8 / 10 [[RE-SKOR]] HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 17]]

THE DAWN PATROL (1930) 7-7½-8 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA11]]

CROSS OF IRON (1977) 7-8 / 10 SAM PECKINPAH [[SEE APOC. G]]

MOLOCH (1999) 7-8 / 10 SOKUROV [[SEE APOC. S]]

VOYAGE OF TIME (2016) 7-8 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE X]]

THE BELLS OF ST. MARY'S (1945) 7-8 / 10 LEO McCAREY

MATEWAN (1987) 7-8 / 10 JOHN SAYLES [[BL. AA32]]

CITY OF GOD (CIDADE DE DEUS) (2002) 7-8 / 10 FERNANDO MEIRELLES

1922 (1978) 7-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ, Η ΙΟΥΛΙΕΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ (1970) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΒΕΓΓΟΣ, Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ a.k.a. Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ (1980) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

TZENH TZENH (1966) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

THÉRÈSE RAQUIN (aka THE ADULTRESS) (1953) 7-8 / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΚΟΛΦΩ (1955) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑ ΖΗ ΚΑΝΕΙΣ Η ΝΑ ΜΗ ΖΗ; (1966) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ (1960) 7-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΔΡΟΣΩ Η ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΑ (1967) 7-8 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

Η ΧΙΟΝΑΤΗ ΚΑΙ ΤΑ 7 ΓΕΡΟΝΤΟΠΑΛΛΗΚΑΡΑ (1960) 7-8 / 10 ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (1959) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (1962) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΠΕΣΤΑ ΒΡΩΜΟΣΤΟΜΕ a.k.a ΠΕΣΤΑ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΕ (1983) 7-8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΈΝΑ ΑΣΥΛΛΗΠΤΟ ΚΟΡΟΪΔΟ (1969) 7-8 / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

THE LOVE OF SUMAKO THE ACTRESS (JOYŪ SUMAKO NO KOI) (1947) 7-8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BL. AA]]

GERTRUD (1964) 7-8 / 10 CARL THEODOR DREYER [[BL. AΘ]]

DOCUMENTEUR (1981) 7-8 / 10 AGNÈS VARDÀ [[BL. AΘ]]

CRÍA CUERVOS (1976) 7-8 / 10 CARLOS SAURA [[BL. AA]]

[[PRÉSENTATION OU CHARLOTTE ET SON STEAK (1951 / 1961) 7-8 / 10 ÉRIC ROHMER [[BL. AN]]]]

O PASSADO E O PRESENTE (1971 / 1972) 7-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BL. AA7]]

DAANA PAANI (2018) 4-6-8 / 10 TARNVIR SINGH JAGPAL [[BA. AA6]]

ANNA (1951) 5-8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[SEE A]]

THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE (1976) 5-8 / 10 JOHN CASSAVETES

OPENING NIGHT (1977) 5-8 / 10 JOHN CASSAVETES

SUMMER STOCK (1950) 5-8 / 10 CHARLES WALTERS

O EMIPHS KAI O KAKOMOIPHS (1964) 5-8 / 10 OPEΣTHΣ ΛΑΣΚΟΣ

TO MEPOKAMATO TOY ΠIONOY (1963) 5-8 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ

Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΕΝΟΣ ΞΕΡΙΖΩΜΕΝΟΥ (1969) 5-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

KOMAL GANDHAR (aka A SOFT NOTE ON A SHARP SCALE / “E-FLAT”) (1961) 5-8 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AE]]

ANARI (1959) 5-8 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA]] **(BOLLYWOOD)**

STEAMBOAT ROUND THE BEND (1935) 5-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AP]]

LES ANGES DU PÉCHÉ (1943) 5-8 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

SHOLAY (TRANSL. EMBERS) (1975) 4-8 / 10 RAMESH SIPPY [[SEE H]] **(BOLLYWOOD)**

LOVE STREAMS (1984) 4-8 / 10 JOHN CASSAVETES

BABES ON BROADWAY (1941) 4-8 / 10 BUSBY BERKELEY / VINCENTE MINNELLI

ΖΟΥΣΑ ΜΟΝΑΧΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΓΑΠΗ (1971) 4-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

MADAME SANS-GÊNE (1961) 4-8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[BA. AA3]]

O MEU CASO / MON CAS (1986) 4-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

THE WORLD MOVES ON (1934) 4-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AA6]]

MADHUMATI (1958) 4-8 / 10 BIMAL ROY (WRITTEN BY RITWIK GHATAK, RAJINDER SINGH BEDI) [[BA. AA14]]
(BOLLYWOOD)

ENTER THE DRAGON (1973) -666,666-3-8 / 10 ROBERT CLOUSE / BRUCE LEE [[SEE A]]

TALES OF ORDINARY MADNESS (STORIE DI ORDINARIA FOLLIA) (1981) 2-8 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA9]]

JAGTE RAHO (TRANSL. STAY AWAKE OR STAY ALERT) (1956) 0-8 / 10 AMIT MAITRA AND SOMBHU MITRA / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AM]] **INCL. SONG “Teki Main Jhooth Boliya” (BOLLYWOOD)**

OLYMPIA (1938) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 0-8 LENI RIEFENSTAHL

JOURNEY INTO FEAR (1943) (8) / 10 NORMAN FOSTER AND ORSON WELLES (UNCREDITED) [[BA. AΩ]]

IN THE PRESENCE OF A CLOWN (1997) (8) / 10 (TV MOVIE) INGMAR BERGMAN [[BA. AA40]]

SAVE AND PROTECT (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 18]]

THE SECOND CIRCLE (1990) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 19]]

MOTHER AND SON (1997) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 22]]

[[SOVIET ELEGY (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

[[AN EXAMPLE OF INTONATION (1991) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

WOLF TOTEM (2015) 7½(-8) / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 32]]

Τριλογία 1: Το Λιβάδι που Δακρύζει (2004) 7½(-8) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

FATHER AND SON (2003) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[SEE APOC. K]]

RED BELLS (aka MEXICO IN FLAMES, INSURGENT MEXICO / RED BELLS PART I – MEXICO ON FIRE / IN THE SOVIET UNION : KRASNYE KOLOKOLA, FILM PERVYY – MEKSIKA V OGNIE, IN ITALY : MESSICO IN FIAMME / IN MEXICO : CAMPANAS ROJAS) (1982) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE E]]

RED BELLS II (aka THE TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD, 10 DAYS THAT SHOOK THE WORLD, RED BELLS PART II – I SAW THE BIRTH OF THE NEW WORLD) (1983) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE Z]]

[[Gianna Nannini – Fotoromanza (1984) 7½(-8) / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP (OR: A SIMPLE NOODLE STORY) (2009) 7½(-8) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE I]]

MILLENNIUM MAMBO (2001) 7½(-8) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE Y]]

WHITE CHRISTMAS (1954) 7½(-8) / 10 MICHAEL CURTIZ

THE PATSY (1964) 7½(-8) / 10 JERRY LEWIS

MONTY PYTHON'S THE MEANING OF LIFE (THE MEANING OF LIFE) (1983) 7½(-8) / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS: IAN MACNAUGHTON

MINNIE AND MOSKOWITZ (1971) 7½(-8) / 10 JOHN CASSAVETES

CALAMITY JANE (1953) 7½(-8) / 10 DAVID BUTLER

WUTHERING HEIGHTS (1939) 7½(-8) / 10 WILLIAM WYLER

BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID (1969) 7½(-8) / 10 GEORGE ROY HILL

BREATHLESS (À BOUT DE SOUFFLE, LIT. 'OUT OF BREATH') (1960) 7½(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

DILLINGER È MORTO 7½(-8) / 10 [[RE-SKORE]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 23]]

L'ULTIMA DONNA / LA DERNIÈRE FEMME (1976) 7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE TRUMP CARD (DERNIER ATOUT) (1942) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

IT HAPPENED AT THE INN (GOUPI MAINS ROUGES) (1943) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

MR. & MRS. SMITH (1941) 7½(-8) / 10 ALFRED HITCHCOCK

ΔΟΚΤΩΡ ΖΙ-ΒΕΓΓΟΣ (1968) 7½(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

A PLACE IN THE SUN (1951) 7½(-8) / 10 GEORGE STEVENS

WHAT DID THE LADY FORGET? (SHUKUJO WA NANI WO WASURETA KA) (1937) 7½(-8) / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AZ]]

[[ORDERLY OR DISORDERLY (BE TARTIB YA BEDUN-E TARTIB?) (1981) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AH]]]]

[[FIRST CASE, SECOND CASE (QAZIEH-E SHEKL-E AVVAL... SHEKL-E DOVVOM.) (1979) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΘ]]]]

[[THE CHORUS (HAMSORAYAN) (1982) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΘ]]]]

LE SIGNE DU LION (1959 / 1962) 7½(-8) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

LA FEMME INFIDÈLE (1969) 7½(-8) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

JUKTI TAKKO AAR GAPPO (REASON, DEBATE AND A STORY) (1974) 7½(-8) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AX]]

ANSIKTET ("THE FACE" / THE MAGICIAN) (1958) 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΩ]]

BAISHEY SHRAVANA (WEDDING DAY / TWENTY SECOND DAY OF SRAVANA) (1960) 7½(-8) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA1]]

BENILDE OU A VIRGEM MÃE (BENILDE OR THE VIRGIN MOTHER) (1975) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

PUEBLERINA (1948) 7½(-8) / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[BA. AA1]]

L'ARMATA BRANCALEONE (1966) 7½(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA2]]

HIDEKO THE BUS CONDUCTOR (HIDEKO NO SHASHŌ-SAN / HIDEKO THE BUS CONDUCTRESS (1941) 7½(-8) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA3]]

O DIA DO DESESPERO (1992) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

NAPOLETANI A MILANO (1953) 7½(-8) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AA15]]

BEFORE SUNRISE (1995) 7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

SNIPER / TAK TIRANDAZ (2021) 7½(-8) / 10 ALI GHAFARI [[BA. AA19]]

SILVER CITY (2004) 7½(-8) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA26]]

SHEENA 667 (2019) 7½(-8) / 10 GRIGORIY DOBRYGIN [[BA. AA37]]

GARDENS OF STONE (1987) 7½(-8) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]]

THE DEVIL'S EYE (1960) -666 TO 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA3]]

THE STRANGER (1946) -666,666-7½(-8) / 10 ORSON WELLES [[BA. AA]] (“**CARTHAGINIAN PEACE**” / “**THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES**”)

LA CARNE (1991) 7-7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 32]]

POVERI MILIONARI (1959) 7-7½(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA12]]

BEFORE SUNSET (2004) 7-7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

PROJECT A (aka PIRATE PATROL; JACKIE CHAN'S PROJECT A; RELEASED IN THE PHILIPPINES AS SUPERFLY 2) (1983) 6½-7½(-8) / 10 JACKIE CHAN [[SEE Λ]]

METROPOLITAN (1990) 7-7½(-8) [[RE-SKOR]] / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA32]]

BARCELONA (1994) 7+(-8) [[RE-SKOR]] / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA33]]

PLAY MISTY FOR ME (1971) 7(-8) / 10 CLINT EASTWOOD

ARSENIC AND OLD LACE (1944) 7(-8) / 10 FRANK CAPRA

THE COCOANUTS (1929) 7(-8) / 10 ROBERT FLOREY & JOSEPH SANTLEY (MARX BROTHERS)

ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN (1948) 7(-8) / 10 CHARLES BARTON

FREAKS (THE MONSTER STORY, FORBIDDEN LOVE, NATURE'S MISTAKES) (1932) 7(-8) / 10 TOD BROWNING

BRAVEHEART (1995) 7(-8) / 10 MEL GIBSON

Ο ΟΥΠΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΟΣ (1965) 7(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Ο ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΟΣ (1966) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

Ο ΠΙΟ ΚΑΛΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1968) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

ΈΝΑ ΝΕΡΟ ΚΥΡΑ ΒΑΓΓΕΛΙΩ (1959) 7(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

EL GRECO a.k.a ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ (2007) 7(-8) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ (1981) 7(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

RECESS (ZANG-E TAFRIH) (1972) 7(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

CAMERIERA BELLA PRESENZA OFFRESI... (1951) 7(-8) / 10 GIORGIO PÀSTINA [[BA. AΘ]]

[[VOSTOCHNAYA ELEGIIYA (ORIENTAL ELEGY) (1996) 7(-8) / 19 ALEKSANDR SOKUROV (1996) [[BA. AN]]]]

[[7 P., CUIS., S. DE B., ... À SAISIR (1984) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

(LES GLANEURS ET LA GLANEUSE) DEUX ANS APRÈS (2002) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AO]]

FOUR MEN AND A PRAYER (1938) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. AII]]

THE BRAT (1931) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. AA2]]

LUNGA VITA ALLA SIGNORA! (1987) 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA2]]

STORIA DI PIERA (1983) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA7]]

ZVENIGORA (1928) 7(-8) / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[BA. AA7]]

EL COCHECITO (1960) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA20]]

HIT MAN (2023) 7(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]

LIFE ON A STRING (BIĀN ZǒU BIĀN CHÀNG; LIT. 'WALKING AND SINGING AT THE SAME TIME') (1991) 7(-8) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]

AMIGO (2010) 7(-8) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA25]]

ROMANZO POPOLARE (1974) 7(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA30]] (Η ΜΟΝΟΓΟΝΕΪΚΗ «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ» ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-
ΕΛΩ!!!)

SONO FOTOGENICO (1980) 7(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA34]]

TO LIVE (ZHIT) (2010) 7(-8) / 10 YURI BYKOV [[BA. AA36]]

LOVE SWINDLERS / LOVE SWINDLER (1976) 7(-8) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AA41]]

NINOTCHKA (1939) -666,666 TO 7(-8) / 10 ERNST LUBITSCH

BOB LE FLAMBEUR (1956) -666,666 TO 7(-8) / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

E VENNE UN UOMO (1965) (7)(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA1]]

KENNY (2006) 6-7(-8) / 10 CLAYTON JACOBSON

LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE (1988) -666,666 TO 6 TO 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA14 & Έκ τοῦ Τάφου 32]]

DAMSELS IN DISTRESS (2011) (7)(-8) / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA34]]

SCARFACE (1983) -666,666 TO 6(-7)(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA10]]

ΑΠΟΝΤΕΣ / ΟΙ ΑΠΟΝΤΕΣ (1996) 6½(-8) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE X + Έκ του Τάφου 50]]

MACBETH (OR THE TRAGEDY OF MACBETH OR ROMAN POLANSKI'S FILM OF MACBETH) (1971) 6½(-8) / 10 ROMAN POLANSKI

DANCING IN THE DUST (2003) 6½(-8) / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. Α'Ρ]]

MASQUERADE (MASKARAD) (1941) 6½(-8) / 10 SERGEI GERASIMOV [[ΒΛ. ΑΑ11]]

LOS CHICOS (1959) 6½(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ25]] (ΤΑΙΝΙΑ-ΣΤΑΘΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΖΑΪΟ- ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ «ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΗΝ» ΤΗΣ ΧΩΡΑΝ !!!)

SATURDAY NIGHT FEVER (1977) 6(-8) / 10 JOHN BADHAM

NOSFERATU: A SYMPHONY OF HORROR (NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS) (1922) 6(-8) / 10 F. W. MURNAU

THE CONFORMIST (IL CONFORMISTA) (1970) -666-6(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

EL CID (1961) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE (1964) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

[[TOOTHACHE (DANDAN DARD / DENTAL HYGIENE (BEHDASHT-E DANDAN)) (1980) 6(-8) / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE 'Υ]]]]

ESCAPE FROM ALCATRAZ (1979) 6(-8) / 10 DON SIEGEL

THE HARVEY GIRLS (1946) 6(-8) / 10 GEORGE SIDNEY

BRIDE OF FRANKENSTEIN (1935) 6(-8) / 10 JAMES WHALE

HÔTEL DU NORD (1938) 6(-8) / 10 MARCEL CARNÉ

ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ (1965) 6(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΛΥΤΕΡΗ (1968) 6(-8) / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

ΉΝΙΟΧΟΣ 6(-8) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΥΑ (1953) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΛΗΣΤΑΡΧΟΣ ΜΠΙΜΠΙΣΗΣ a.k.a. Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ (1955) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΕ... (1967) 6(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΑΛΑΒΟΣ ΚΑΙ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΚΟΥΡΔΙΣΤΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ a.k.a. ΈΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗΣ, ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΒΕΣΠΙΑ; (1967) 6(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΈΝΑΣ ΒΕΓΓΟΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ (1970) 6(-8) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

EINAI ENAS... ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ (1965) 6(-8) / 10 ΠΙΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

[[ULYSSE (1982) 6(-8) / 10 AGNÈS VARDÀ [[ΒΛ. ΑΞ]]]]

A CAIXA ("THE BOX") (1994) 6(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

KING OF THE CHILDREN (1987) 6(-8) / 10 CHEN KAIGE [[ΒΛ. ΑΑ22]]

VISAGES, VILLAGES (2017) -666 TO 6(-8) / 10 AGNÈS VARDÀ ET JR [[ΒΛ. Α'Ρ]]

SERFS (1963) 5-7(-8) / 10 LI JUN [[ΒΛ. ΑΦ]]

BABES IN ARMS (1939) 5(-8) BUSBY BERKELEY

STRIKE UP THE BAND (1940) 5(-8) BUSBY BERKELEY

ZIEGFELD GIRL (1941) 5(-8) / 10 ROBERT Z. LEONARD

[[ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΙΤΣΟΣ (1987) 5(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

Ο ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΣ ΠΡΟΧΩΡΕΙ (1963) 5(-8) / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΝΑΥΑΓΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1959) 5(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

ΟΙ ΑΠΑΧΗΛΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1950) 5(-8) / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

ΠΑΡΕ ΚΟΣΜΕ (1967) 5(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΡΟΛΟΪ (1972) 5(-8) / 10 ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ '000' a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ!! Ο
ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» (1967) 5(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΘΑΝΑΣΗ, ΣΦΙΞΕ ΚΙ ΑΛΛΟ ΤΟ ΖΩΝΑΡΙ (1980) 5(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

I SOVVERSIVI (1967) 5(-8) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΖ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

POLICE STORY 2 (aka JACKIE CHAN'S POLICE STORY 2) (1988) 5(-8) / 10 JACKIE CHAN [[ΒΛ. ΑΝ]]

L'HAREM (1967) 5(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ18]]

WAKING LIFE (2001) 5(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ21]]

EK PHOOL DO MALI (1969) -15 to 5(-8) / 10 DEVENDRA GOEL [[ΒΛ. ΑΤ]] (**BOLLYWOOD**)

LA CHINOISE, OU PLUTÔT À LA CHINOISE (THE CHINESE, OR, RATHER, IN THE CHINESE MANNER: A FILM IN THE
MAKING / LA CHINOISE) (1967) 4(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

ΑΓΩΝΙΑ (1969) 4(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΑΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ (1973) 4(-8) / 10 ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ) [[ΒΛ. ΑΜ]]

ΠΙΕΤΡΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ (1985) 3(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 3(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

IL SEME DELL'UOMO (1969) 3(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ14]]

WEEKEND (WEEK-END) (1967) 2(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

LES CRÉATURES (1966) 2(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΓ]]

AMOR DE PERDIÇÃO: MEMÓRIAS DE UMA FAMÍLIA (1978 / 1979) (2)-(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ5]]

ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΔΙΧΩΣ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1962) 1(-8) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΡΟΣΗΣ

ΑΓΑΠΗΣΑ ΚΑΙ ΠΟΝΕΣΑ (1963) 1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ (1964) 0(-8) / 10 [[ΓΡΗ-ΣΚΟΡ]] ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 37]]

ΑΠΟΚΛΗΡΟΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (1965) 0(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

NOSOTROS LOS POBRES (1948) 0(-8) / 10 ISMAEL RODRÍGUEZ [[ΒΛ. ΑΘ]]

BEFORE MIDNIGHT (2013) 0 TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ, ΜΙΑ ΡΩΜΕΙΚΗ ΚΑΡΔΙΑ (1970) -1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

FIVE (PANJ; aka FIVE DEDICATED TO OZU) (2003) -5(-8) / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[ΒΛ. ΑΔ]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΕΝΟΣ ΑΛΗΤΗ (1968) -8(-8) ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ORDET (THE WORD) (1955) -8(-8) CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΕ]]

[[B/W 7 / 7½ / 10 ??? – 9+ / 10+ / 10 ??? CAN'T REMEMBER :

THE GREAT MCGINTY (1940) PRESTON STURGES

CHRISTMAS IN JULY (1940) PRESTON STURGES

THE LADY EVE (1941) PRESTON STURGES

SULLIVAN'S TRAVELS (1941) PRESTON STURGES

THE PALM BEACH STORY (1942) PRESTON STURGES

THE MIRACLE OF MORGAN'S CREEK (1944) PRESTON STURGES

HAIL THE CONQUERING HERO (1944) PRESTON STURGES

THE GREAT MOMENT (1944) PRESTON STURGES

UNFAITHFULLY YOURS (1948) PRESTON STURGES

DEKALOG (1988) (A SERIES OF 10 TV FILMS) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

A SHORT FILM ABOUT KILLING (KRÓTKI FILM O ZABIJANIU 1988) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

A SHORT FILM ABOUT LOVE (KRÓTKI FILM O MIŁOŚCI 1988) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THE DOUBLE LIFE OF VERONIQUE (LA DOUBLE VIE DE VERONIQUE/PODWÓJNE ŻYCIE WERONIKI 1991) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: BLUE (TROIS COULEURS: BLEU/TRZY KOLORY: NIEBIESKI 1993) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: WHITE (TROIS COULEURS: BLANC/TRZY KOLORY: BIAŁY 1994) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: RED (TROIS COULEURS: ROUGE/TRZY KOLORY: CZERWONY 1994) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI]]

A SEPARATION (JODÂYI-E NÂDER AZ SIMIN; LIT. 'THE SEPARATION OF NADER FROM SIMIN'; aka NADER AND SIMIN, A SEPARATION) (2011) 7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[SEE 'Y]]

DIAL M FOR MURDER (1954) 7½+ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA8]]

EVERYBODY WANTS SOME!! (2016) 7½+ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE SALESMAN (FORUŠANDE / LE CLIENT) (2016) -666-7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AT]]

THE OX-BOW INCIDENT (1943) -666-7½+ / 10 WILLIAM A. WELLMAN [[BA. AΩ]]

ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO (1995) 6½-7½+ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA17]]

BAAZ (LIT. 'FALCON') (1953) -666 TO 6 TO 7½+ / 10 GURU DUTT [[BA. AA11]] (**BOLLYWOOD**)

FULL METAL JACKET (1987) -666,666 TO 5 TO 6 TO 7½+ / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA23]]

HEAT (1995) -666,666 TO 0 TO 6 TO 7½+ / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA11]]

GHOST DOG: THE WAY OF THE SAMURAI (1999) -666,666 TO 7.5666 / 10 JIM JARMUSCH [[BA. AA41]]

LA MANDRAGOLA (1965) 7½ / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ZEGEN (1987) 7½ / 10 SHOHEI IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 15]]

THE CROWDED STREETCAR (1957) 7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ITALIANAMERICAN (1974) 7½ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

[[SONATA FOR HITLER (1989) 7½ / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

LOVELESS (2017) 7½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. C]]

LA NAVE BIANCA (1941) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

DESIDERIO (1946) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ALLA RICERCA DI TADZIO (1970) 7½ / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

JOUR DE FÊTE (1949 VERSION) 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 28]]

[[L'École des facteurs 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

TO BAEMMA TOY OΔYΣΣEA (1995) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 24]]

Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 28]]

TOTÒ E CAROLINA (1955) 7½ / 10 MARIO MONICELLI [[DEAD-TRIBE... 25]]

LA NOVICE (LETTERE DI UNA NOVIZIA) 7½ / 10 (1960) ALBERTO LATTUADA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LO SCAPOLO (1955) 7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[DEAD-TRIBE... 28]]

LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO (1981) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LOS TARANTOS (1963) 7½ / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

ELEGY OF LIFE. ROSTROPOVICH. VISHNEVSKAYA (2006) 7½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE Γ]]

WITNESS FOR THE PROSECUTION (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER

¡QUE VIVA MÉXICO! (1930) 7½ / 10 SERGEI EISENSTEIN

SANS SOLEIL (1983) 7½ / 10 CHRIS MARKER

A WOMAN IS A WOMAN (FRENCH: UNE FEMME EST UNE FEMME) (1961) 7½ / 10 JEAN-LUC GODARD

VIVRE SA VIE (VIVRE SA VIE : FILM EN DOUZE TABLEAUX, LIT. 'TO LIVE HER LIFE: A FILM IN TWELVE SCENES') (1962)
7½ / 10 JEAN-LUC GODARD

BEING THERE (1979) 7½ / 10 HAL ASHBY

LA DECIMA VITTIMA (1965) 7½ / 10 ELIO PETRI [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α')]]

LOVE IN THE AFTERNOON (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER [[Έκ τοῦ Τάφου 83BB]]

TWO ENGLISH GIRLS (LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT, UK: ANNE AND MURIEL) (1971) 7½ / 10 FRANÇOIS
TRUFFAUT

[[VÉRONIQUE ET SON CANCRE (1958) 7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

COME TOMORROW, PLEASE... (PRIKHODITE ZAVTRA...) (1963) 7½ / 10 YEVGENY TASHKOV [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 5]]]]

LE DIALOGUE DES CARMÉLITES (1960) 7½ / 10 PHILIPPE AGOSTINI ET RAYMOND LEOPOLD BRUCKBERGER [[DEAD-TRIBE... 30]]

CONTROSESSO (1964) 7½ / 10 FRANCO ROSSI, MARCO FERRERI E RENATO CASTELLANI [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΚΟΠΙΤΣΟ (1958) 7½ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 47^α]]

ΠΑΤΕΡΑ ΚΑΤΣΕ ΦΡΟΝΗΜΑ (1967) 7½ / 10 ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ [[further material 5 (α΄)]]

L'ASSASSINO (1961) 7½ / 10 ELIO PETRI [[further material 11 (β΄)]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA AND AMERICA (ONCE UPON A TIME IN CHINA VI) (1997) 7½ / 10 SAMMO HUNG [[BA. ΑΩ]]

3-IRON (BIN-JIP; LIT. "EMPTY HOUSE") (2004) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA1]]

A STOKER (THE STOKER) (2010) 7½ / 10 ALEKSEY BALABANOV [[BA. AA4]]

[[A CAÇA (THE HUNT) (1964) 7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]]]

THEGIDI (DICE / DECEPTION) (2014) 7½ / 10 P. RAMESH [[BA. AA10]]

THE PASSION OF ANNA (EN PASSION – "A PASSION") (1969) 7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA11]]

CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO (2013) 7½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA12]]

THE HOUSE OF HANGING (BYOINZAKA NO KUBIKUKURI NO IE / THE HOUSE OF HANGING ON HOSPITAL SLOPE) (1979) 7½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA19]]

BLOODY MORNING / XUESE QINGCHEN (1992) 7½ / 10 LI SHAOHONG [[BA. AA20]]

72 METERS (72 METRA) (2004) 7½ / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA23]]

PRINCESS FROM THE MOON (TAKETORI MONOGATARI, LIT. THE TALE OF THE BAMBOO CUTTER) (1987) 7½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA29]]

STOP (SEUTOP) (2015) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA36]]

THROUGH A GLASS DARKLY (1961) -666-7½ / 10 [[RE-SKOR]] INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 22]]

MAGNUM FORCE (1973) -666,666 TO 6 TO 7½ / 10 TED POST [[BA. AA12]]

ANDAZ (TRANSL. STYLE) (1949) 0-7½ MEHBOOB KHAN [[BA. AO]] (**BOLLYWOOD**)

SHANGHAI EXPRESS (1932) -333,333½-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

SOME LIKE IT HOT (1959) -666,666 TO 7½ / 10 [[RE-SKOR]] BILLY WILDER [[further material 4 (ε΄)]]

THE BEST YEARS OF OUR LIVES (GLORY FOR ME AND HOME AGAIN) (1946) -666,666-7½ / 10 WILLIAM WYLER

[[MARADONA BY KUTURICA (2008) 7-7½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]]]

TAKE CARE OF YOUR SCARF, TATIANA (1994) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 22]]

DRIFTING CLOUDS (1996) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 33]]

I AM A CAT (1975) 7-7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LA MORT DE MARIO RICCI (1983) 7-7½ / 10 CLAUDE GORETTA [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

VIE PRIVÉE / VITA PRIVATA (1962) 7-7½ / 10 LOUIS MALLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

THE KILLERS (1964) 7-7½ / 10 DON SIEGEL [[APOC. D]]

THE FACTORY (2018) 7-7½ / 10 YURI BYKOV [[APOC. D]]

IL GIUDIZIO UNIVERSALE (ANCHE ATTORE) (1961) 7-7½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

AMORE E CHIACCHIERE 7-7½ / 10 BLASETTI

BISTURI – LA MAFIA BLANCA (1973) 7-7½ / 10 ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 8]]

UOMINI E LUPI (1957) 7-7½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS, LEOPOLDO SAVONA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

AMORE E CHIACCHIERE (1957) 7-7½ / 10 BLASETTI

L'OMBRELLONE / WEEKEND, ITALIAN STYLE (1966) 7-7½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

La peccatrice (1940) 7-7½ / 10 Amleto Palermi

BANDITI A MILANO (1968) 7-7½ / 10 CARLO LIZZANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO (1955) 7-7½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI

NO PATH THROUGH FIRE (1968) 7-7½ / 10 GLEB PANFILOV [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

TELEFONI BIANCHI (1976) 7-7½ / 10 DINO RISI [[DEAD-TRIBE... 2]]

FANTASMI A ROMA (1961) 7-7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

JULY RAIN (1967) 7-7½ / 10 MARLEN KHUTSIEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

TWELFTH NIGHT (1955) 7-7½ / 10 YAN FRID [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

LOS PECES ROJOS (1955) 7-7½ / 10 JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

BAPIETE (1985) 7-7½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. M + Έκ του Τάφου 81]]

THE LAST TEMPEST (1976) 7-7½ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. M]]

TAURUS (2001) 7-7½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. T]]

WATERLOO (1970) 7-7½ / 10 BONDARCHUK [[SEE Z]]

TEN DARK WOMEN (KUROI JŪNIN NO ONNA=“TEN BLACK WOMEN”) (1961) 7-7½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE Δ]]

MAKE WAY FOR TOMORROW (1937) 7-7½ / 10 LEO McCAREY

ROAD TO SINGAPORE (1940) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO ZANZIBAR (1941) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO MOROCCO (1942) 7-7½ / 10 DAVID BUTLER (CROSBY AND HOPE)

PARDNERS (1956) 7-7½ / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

FORTY GUNS (1957) 7-7½ / 10 SAMUEL FULLER

SHADOWS (1959) 7-7½ / 10 JOHN CASSAVETES

CAT BALLOU (1965) 7-7½ / 10 ELLIOT SILVERSTEIN

THE LAST DETAIL (1973) 7-7½ / 10 HAL ASHBY

DAS BOOT (1981) 7-7½ / 10 WOLFGANG PETERSEN

GET CARTER (1971) 7-7½ / 10 MIKE HODGES

DISHONORED (1931) 7-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MY LIFE AS A DOG (1985) 7-7½ / 10 LASSE HALLSTRÖM

BODY AND SOUL (1947) 7-7½ / 10 ROBERT ROSSEN

MIA ITALIAΔA AΠ' TH KYΨEΛH (1968) 7-7½ / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

LE COUPERET (2005) 7-7½ / 10 COSTA-GAVRAS

I LIVE IN FEAR (IKIMONO NO KIROKU, LIT. 'RECORD OF A LIVING BEING') (1955) 7-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AE]]

THE REPORT (GOZĀRESH) (1977) 7-7½ ABBAS Kiarostami [[BA. AH]]

FIRST GRADERS (AVVALIHĀ...) (1984) 7-7½ ABBAS Kiarostami [[BA. AI]]

PORTRAIT OF MADAME YUKI (YUKI FUJIN EZU; aka A PICTURE OF MADAME YUKI) (1950) 7-7½ / 10 KENJI MIZOGUCHI
[[BA. AM]]

[[ENTRETIEN SUR PASCAL (1965) 7-7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

I WAS BORN, BUT... (OTONA NO MIRU EHON – UMARETE WA MITA KEREDO, LIT. “AN ADULT’S PICTURE BOOK VIEW — I WAS BORN, BUT...” (1932) 7-7½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AΞ]]

Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ (1962) 7-7½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

OI ENNIAKOΣIOI THΣ MAPINΑΣ (1961) 7-7½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

LA PECCATRICE (1940) 7-7½ / 10 AMLETO PALERMI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

UN SINGE EN HIVER (1962) 7-7½ / 10 HENRI VERNEUIL [[DEAD-TRIBE... 29]]

SOLDIER IN WHITE (1949) 7-7½ / 10 FENG BAILU [[BA. AΣ]]

VISITA OU MEMÓRIAS E CONFISSÕES (1982) 7-7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

THE MAY LADY 7-7½ / 10 (1998) RAKHSHAN BANIETEMAD [[BA. AA21]]

TALL IN THE SADDLE (1944) 7-7½ / 10 EDWIN L. MARIN [[BA. AA24]]

THE GAUNTLET (1977) 7-7½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA32]]

THIS LAND IS MINE (1943) -666,666 TO 7-7½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΞ]]

ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ (2013) 6½-7½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE E]]

BEAT THE DEVIL (1953) 6½-7½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA1]]

NO REGRETS FOR OUR YOUTH (WAGA SEISHUN NI KUINASHI) (1946) 6½-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA1]]

FLYING LEATHERNECKS (1951) 6½-7½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA8]]

THE WARRIOR AND THE WOLF (2009) 6-7½ / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[SEE B]]

L'OURS (1988) 6-7½ / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[SEE Σ]]

A GENERATION (1955) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

KANAŁ (1957) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

ASHES AND DIAMONDS (1958) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

HAPPY FEET (2006) 6-7½ / 10 GEORGE MILLER [[BA. AA]]

CHEYENNE AUTUMN (1964) 6-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

MASTER WITH CRACKED FINGERS (DIÀO SHǒU GUÀÌ ZHǎO / SNAKE FIST FIGHTER (1971 / 1973 LITTLE TIGER OF CANTON / 1979) 6-7½ / 10 MU CHU [[BA. AA3]]

THE TARNISHED ANGELS (1957) 6-7½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA18]]

SCENES FROM A MARRIAGE (1973) 6-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA25]]

RISATE DI GIOIA (1960) 6-7½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA32]]

NOSFERATU THE VAMPYRE (1979) 6-7½ / 10 WERNER HERZOG

CRISIS (KRIS) (1946) 5½-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA15]]

MAD MAX: FURY ROAD (2015) 5-7½ / 10 GEORGE MILLER [[SEE Σ]]

DELIVERANCE (1972) 5-7½ / 10 JOHN BOORMAN

MOGAMBO (1953) 5-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AII]]

ANGEL AND THE BADMAN (1947) 5-7½ / 10 JAMES EDWARD GRANT [[BA. AA19]]

PERSONA (1966) 1-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE M]]

LE PÈRE GORIOT (1945) 7(½) / 10 ROBERT VERNAY [[BA. AA14]]

MARIO, MARIA E MARIO (1993) 7(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA18]] (**FROM PEASANTRY, PROLETARIAT, FAMILY AND CPI TO ZIO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-JOO-DAS-(POST)-“NEW LEFT”-“ADVANCED”-HOMO-TRANZ-LESBIO-DRUGZ-PORN-STERILE ABORT-KONTRACEPTIVE FUCK-SLUT-MONKEY-APE-ANOMIE-HEDONISMUS-KONZUM**)

THE PROMISE (2005) 7(½) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]

DELAMU (CHA MA GUDAO: DE LA MU) (2004) 7(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA32]]

A PERFECT WORLD (1993) 7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA18]]

HEARTS OF DARKNESS: A FILMMAKER'S APOCALYPSE (1991) 7(½) / 10 FAX BAHR, GEORGE HICKENLOOPER
DOCUMENTARY FOOTAGE: ELEANOR COPPOLA [[BA. AA36]]

ME AND ORSON WELLES (2008) -666 TO 7(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]]

BLACK CAT, WHITE CAT (1998) 7-7(½) / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

[[MYTIAHNH TOTE ΠΟΥ ΖΟΥΣΑΜΕ (1981) 7-7(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.058]]]]

THE HEART (KOKORO) (1955) 7-7(½) / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 24]]

AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN / LIFE OF THE MARIONETTES (1980) 7-7(½) / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 29]]

FORMULA OF LOVE (ФОРМУЛА ЛЮБВИ, FORMULA LYUBVI) (1984) 7-7(½) / 10 MARK ZAKHAROV [[SEE Ξ]]

THE BELLBOY (1960) 7-7½ / 10 JERRY LEWIS

ROCKY (1976) 7-7½ / 10 JOHN G. AVILDSSEN

JEZEBEL (1938) 7-7½ / 10 WILLIAM WYLER

THIEVES' HIGHWAY (1949) 7-7½ / 10 JULES DASSIN

NIGHT AND THE CITY (1950) 7-7½ / 10 JULES DASSIN

FACETS OF LOVE (BEI DI YAN ZHI) (1973) 7-7½ / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AB]]

SAY A WORD FOR THE POOR HUSSAR (O BEDNOM GUSARE ZAMOLVITE SLOVO. LITERARY "PUT A GOOD WORD FOR A POOR HUSSAR") (1981) 7-7½ / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AI]]

ANIMA NERA (1962) 7-7½ / 10 ROSSELLINI [[[[PHIHT.1.000.017]]]]

ANIKI BÓBÓ (1942) 7-7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

LETTERS FROM IWO JIMA (IŌJIMA KARA NO TEGAMI) (2006) 7-7½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]]

IL DIVO (2008) -666,666-7-7½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

LE SOULIER DE SATIN (O SAPATO DE CETIM) (1985) 6-7-7½ / 10 (PART ONE 7(-8) / 10; PART TWO 3-6-7½ / 10; PART THREE 7-7½ / 10) MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA9]]

THE WARLORD (1972) 6½-7½ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE Γ]]

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT (1971) 6½-7½ / 10 IAN MACNAUGHTON / TERRY GILLIAM (ANIMATED SEQUENCES)

DONOVAN'S REEF (1963) 6½-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

CATHERINE OU UNE VIE SANS JOIE (1924 / 1927) 6-7½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]

HISTORY OF POSTWAR JAPAN AS TOLD BY A BAR HOSTESS (NIPPON SENGOSHI – MADAMU ONBORO NO SEIKATSU) (1970) 6-7½ / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA13]]

ROCK KIDS (YAOGUN QINGNIAN) (1988) 6-7½ / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA19]]

AFRICA SCREAMS (1949) 5-7½ CHARLES BARTON (ABBOTT AND COSTELLO)

THE WATER MAGICIAN (TAKI NO SHIRAITO, LIT. "WHITE THREADS OF THE WATERFALL") (1933) 5-7½ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AN]]

THE AVIATOR (2004) -666,666 TO 5-7½ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA31]] (ZIO-USA SO FAR AHEAD CIRCA ZIO-1927-ZIO-1947, IT'S NOT FUCKING FUNNY !!!)

GREASE (1978) 4-7½ / 10 RANDAL KLEISER

THE NUTCRACKER: THE UNTOLD STORY (aka THE NUTCRACKER IN 3D) (2010) 3-7(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY
[[SEE Θ]]

DIL KA RISHTA (RELATIONSHIP OF THE HEART) (2003) 1-7(½) / 10 NARESH MALHOTRA [[BA. AA7]] **(BOLLYWOOD)**

JUNGLE BOOK (1942) 7+ / 10 ZOLTAN KORDA

MONTY PYTHON LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL (1982) 7+ / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS:
IAN MACNAUGHTON

WALKABOUT (1971) 7+ / 10 NICOLAS ROEG

SERGEANT YORK (1941) 7+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA8]]

IL COMMISSARIO LO GATTO (1986) 7+ / 10 DINO RISI [[BA. AA39]] (ΤΑΙΝΙΑ ΚΟΜΒΙΚΗ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ
ΠΑΛΗΡΟΥΣ ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΕΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΙΚΕΛΙΑΝ ΉΩΣ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
1950/1960 ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΩΝ ΤΕ ΑΚΟΛΑΣΤΩΝ ΚΑΙ ΑΝΩΜΑΛΩΝ (IMPOTENTE, GUARDONE E UN PO' FROCIO !!!)
ΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΝΤΕΒΙΑ-ΗΒΙΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ. ΠΡΒΑ : 3RD EPISODE »Le
vacanze intelligenti« 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: DOVE VAI IN VACANZA? (1978) [[PHIHT.1.000.024]])

RUNAWAY TRAIN (1985) 6½-7+ / 10 KONCHALOVSKY (/ KUROSAWA) [[SEE Δ]]

RIFIFI (DU RIFIFI CHEZ LES HOMMES) (1955) 6-7+ / 10 JULES DASSIN

L'ARCIDIAVOLO (1966) 6-7+ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA7]]

KAZANTZAKHES (2017) 4-7+ / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[BA. AA]]

MAA (MOTHER) (1976) 0-7+ / 10 M. A. THIRUMUGAM [[BA. AA13]] **(BOLLYWOOD)**

FELLOW CITIZEN (HAMSHAHRI) (1983) 7(+) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AΘ]]

BEMISAL (UNPARALLELED, OR, UNPRECEDENTED) (1982) 7(+) / 10 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA8]] **(BOLLYWOOD)**

KHRUSTALYOV, MY CAR! (KHRUSTALYOV, MASHINU!) (1998) -666666, 666666, 666666, 666666, 666666, 666666 TO 6.66666 TO
7(+) / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AΦ]]

THE BALLAD OF CABLE HOGUE (1970) -666,666 TO 6½-7(+) / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA41]] (ZIO-JOO-LIZZARD, THE
CHURCH OF THE WAYFARING STRANGER [I.E. OF THE WANDERING INTERNATIONAL JOO], ZIO-MONEY OUT OF
THIN AIR: PAY FOR GOD'S WATER, TO REGISTER YOUR LAND YOU HAVE TO PAY THE JOO-YID-KIKE AT THE ZIO-
JOO-LAND TITLES OFFICE, HAVE A LOAN FROM THE ZIO-JOO-YID-KIKE BANK, IF YOUR BUSINESS IS A SUCCESS,
WE'LL TAKE IT OFF YOU, WHORES ROCK, ESP. JOO-ESSA WHORES, ARSE, SODOMY, HOMOZ, JOOZ, KIKES, YIDZ,
CHRISTIANS ARE "NUTS" : "THE DEVIL SEEKS TO DESTROY YOU WITH MACHINES !!! INVENTIONS ARE THE
WORK OF SATAN !!!" - EVEN THOUGH THE 20TH CENTURY PROVED THAT TO BE TRUE !!!, WE DON'T NEED NO
"PROTESTANT ETHIC" ANYMORE, CAPITAL HAS BEEN ACCUMULATED, NOW OFF TO GLOBO-HOMO-HOMO-
GLOBO-"ONE WORLD, GLOBAL VILLAGE" UNDER ZIO-USA AND THE INTERNATIONAL JOO ... THE HORSELESS
CARRIAGE ... THE FLAG ...)

PATHS OF GLORY (1957) -666,666 TO 6 TO 7(+) / 10 STANLEY KUBRICK

THE ENCHANTING SHADOW (1960) 7 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. F]]

THE COLOR OF MONEY (1986) 7 / 10 MARTIN SCORSESE

HARD EIGHT (SYDNEY) (1996) 7 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

ROYAL WEDDING (1951) 7 / 10 STANLEY DONEN

TWO FOR THE ROAD (1967) 7 / 10 STANLEY DONEN

ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ a.k.a. ΆΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ...ΚΟΡΥΔΑΛΛΟ!: ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ (1983) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ZIEGFELD FOLLIES (1945) 7 / 10 VINCENTE MINNELLI

THE SOUND BARRIER (1952) 7 / 10 DAVID LEAN

THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI (1957) 7 / 10 DAVID LEAN

THE STOOGE (1952) 7 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOLLYWOOD OR BUST (1956) 7 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

PICKUP ON SOUTH STREET (1953) 7 / 10 SAMUEL FULLER

ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1963) 7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ [[Έκ τοῦ Τάφου 40]]

FIRST BLOOD (RAMBO: FIRST BLOOD) (1982) 7 / 10 TED KOTCHEFF

ARMY OF SHADOWS (1969) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

LE CERCLE ROUGE (1970) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

STRIKE (1925) 7 / 10 SERGEI EISENSTEIN

THE MERCHANT OF FOUR SEASONS (HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN) (1972) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER

LA LUNGA NOTTE DEL '43 (1960) 7 / 10 FLORESTANO VANCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CARLOS SAURA : EL JARDÍN DE LAS DELICIAS (1970) 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

THE THREE STOOGES : WEE WEE MONSIEUR (1938) = 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 19]]

BONNIE AND CLYDE (1967) 7 / 10 ARTHUR PENN

A LONG HAPPY LIFE (1966) 7 / 10 GENNADY SHPALIKOV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

KING KONG (1933) 7 / 10 MERIAN C. COOPER AND ERNEST B. SCHOEDSACK

LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE (TV SERIES) (1974-1983) 7 / 10

THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. A]]

WHITE HEAT (1949) 7 / 10 RAOUL WALSH

RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI A RITROVARE L'AMICO MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO IN AFRICA? (1968) 7 / 10
ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[DÉGUSTATION MAISON (1978) 7 / 10 SOPHIE TATISCHEFF [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE (1953) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

[[WHAT'S A NICE GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS? (1963) 7 / 10 SCORSESE[[DEAD-TRIBE... 20]]]]

TA 201 KANAPINIA (1964) 7 / 10 ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

[[UNE ÉTUDIANTE D'AUJOURD'HUI (1966) 7 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN (1971) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER [[PHIHT.1.000.002]]

Benvenuta (1983) 7 / 10 André Delvaux [[PHIHT.1.000.057]]

TRAVIATA (FILLE D'AMOUR) (1953) 7 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ESTATE VIOLENTA (1959) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LES SORCIÈRES DE SALEM (1957) 7 / 10 RAYMOND ROULEAU (ADAPTED BY JEAN-PAUL SARTRE FROM THE 1953 PLAY
THE CRUCIBLE BY ARTHUR MILLER) [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

SECRET AGENT (PODVIG RAZVEDCHIKA) (1947) 7 / 10 BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ (1952) 7 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΗΣ, ΙΑΣΩΝ ΝΟΒΑΚ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

ΤΑ ΔΕΛΦΙΝΑΚΙΑ ΤΟΥ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ (1993) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

IL GATTO (1977) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

NINE DAYS IN ONE YEAR (NINE DAYS OF ONE YEAR) (1962) 7 / 10 MIKHAIL ROMMABOUT [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ
16B]]

LA TRATTA DELLE BIANCHE (1952) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LA SCHIAVA DEL PECCATO (1954) 7 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

EL VAMPIRO NEGRO (1953) 7 / 10 ROMÁN VIÑOLY BARRETO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

IVAN (1932) 7 / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CRONACA FAMILIARE (1962) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

PICCOLO MONDO ANTICO (1941) 7 / 10 MARIO SOLDATI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LA BELLE ÉQUIPE (1936) 7 / 10 JULIEN DUVIVIER [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

L'ULTIMA CARROZZELLA (1943) 7 / 10 MARIO MATTOLI (SCENEGGIATURA: ALDO FABRIZI, FEDERICO FELLINI) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES (1951) 7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

EL EXPRESO DE ANDALUCÍA (IL MONDO SARÀ NOSTRO) (1956) 7 / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CAMPANE A MARTELLO (1949) 7 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

SALÓN MÉXICO (1948) 7 / 10 EMILIO “INDIO” FERNÁNDEZ [[DEAD-TRIBE... 3]]

ROMA ORE 11 (1952) 7 / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[DEAD-TRIBE... 4]]

SUPER 8 STORIES (2001) 7 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

Η ΔΙΚΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΩΝ (1974) 7 / 10 ΠΙΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[“THINGS” (“GIRL AND THINGS”) (1967) 7 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

[[TOKYO OLYMPIAD (1965) 7 / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 16]]]]

THE DIARY OF ST. PETERSBURG: KOZINTSEV'S FLAT (1998) 7 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 25]]

CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (2000) 7 / 10 ANG LEE [[DEAD-TRIBE... 29]]

CIRCUS (TSIRK) (1936) 7 / 10 GRIGORI ALEKSANDROV AND ISIDOR SIMKOV [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ο ΕΑΥΤΟΥΛΗΣ ΜΟΥ (1964) 7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

GIORNI DI GLORIA (1945) 7 / 10 MARIO SERANDREI, LUCHINO VISCONTI, GIUSEPPE DE SANTIS E MARCELLO PAGLIERO [[Έκ τοῦ Τάφου 42^α]]

JUDGE PRIEST (1934) 7 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

UN AMORE A ROMA (1960) 7 / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 44β΄]]

ΜΠΑΙΡΟΝ: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΔΑΙΜΟΝΑ (a.k.a. BYRON: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΑΙΜΟΝΑ / BYRON: BALLAD FOR A DAEMON) (1992) 7 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 55]]

Ο ΚΑΤΑΦΕΡΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΒΕΓΓΟΣ... ΔΡΑΓΟΥΜΑΝΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗΣ, Ο ΑΘΑΝΑΤΟΣ (1964) 7/10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 64]]

ΟΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΣ (1973) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΓ΄]]

ΕΚΕΙΝΟΣ Κ' ΕΚΕΙΝΗ (1967) 7 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ [[further material 9 (α΄)]]

NATANE TO 13 ΝΑΠΕΦΤΕ ΣΕ ΜΑΣ! (1970) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[Further further material 2 (α΄)]]

THE PAST (LE PASSÉ / GOZAŠTE) (2013) 7 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. A'Y]]

L'UOMO DALLA CROCE (1943) 7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[LE MURA DI SANA'A (1970 / 1971) 7 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]]]

[[MIKHALKOV : LES CHOSES / DEVOCHKA I VESHCHI (1967) 7 / 10]]

ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10 [[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]] ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE MEN WHO TREAD ON THE TIGER'S TAIL (TORA NO O O FUMU OTOKOTACHI) (1945) 7 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΦ]]

THE CYCLIST (BICYCLERAN) (1987) 7 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AΩ]]

OF FREAKS AND MEN (PRO URODOV I LYUDEY) (1998) 7 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA1]]

L'ŒIL DU MALIN (THE THIRD LOVER) (1962) 7 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA1]]

THE BARBARIAN AND THE GEISHA (1958) 7 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA6]]

THE TALL T (1957) 7 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA18]]

SUMMER WITH MONIKA (1953) 7 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA24]]

DECISION AT SUNDOWN (1957) 7 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA29]]

JESSE JAMES (1939) 7 / 10 HENRY KING [[BA. AA31]]

LONELINESS OF WIND / THE SOLITUDE OF WIND (2004) 7 / 10 VAHID MOOSSAEIAN / MOUSAEIAN [[BA. AA33]]

L'ARGENT DE POCHE (1976) 7 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA35]]

THE RAINMAKER (1997) 7 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]] **(THE ZIO-USA “LEGAL SYSTEM” OF ITS ESSENCE IN RELATION TO THE RULING AUTHORITARIAN OLIGARCHY WORKS EXACTLY LIKE ALL LEGAL “SYSTEMS” EVERYWHERE AND AT ALL TIMES, NOTWITHSTANDING ALL THE NON-STOP ZIO-JOO-IDEOLOGICAL-RHETORICAL BULLSHIT AND DIFFERENCES IN PROCEDURE ETC.. EITHER DESPOTISM OR CIVIL WAR.)**

47 RONIN (SHIJŪSHICHININ NO SHIKAKU) (1994) 7 / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA41]]

ON THE WATERFRONT (1954) -666-7 / 10 ELIA KAZAN

AMERICA AMERICA (THE ANATOLIAN SMILE) (1963) -666 TO 7 / 10 ELIA KAZAN

THE HUSTLER (1961) -666-7 / 10 ROBERT ROSSEN

CAPE FEAR (1991) -666,666 TO 7 / 10 [[RE-SKOR]] MARTIN SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

CAPE FEAR (1962) -666,666 TO 7 / 10 J. LEE THOMPSON [[BA. AA31]]

THE GLENN MILLER STORY (1954) -666,666-7 / 10 ANTHONY MANN

[[IT'S NOT JUST YOU, MURRAY! (1964) -666,666-7 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

THE STING (1973) -666,666-7 / 10 GEORGE ROY HILL

THE LAST PICTURE SHOW (1971) -666,666-7 / 10 PETER BOGDANOVICH

BLADE RUNNER 2049 (2017) -666,666-7 / 10 DENIS VILLENEUVE [[BA. AA]]

BORSALINO (1970) -666,666-7 / 10 JACQUES DERAY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

I WAS A MALE WAR BRIDE (1949) -666,666-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA9]] (SEX AND “GENDER”)

THE MAN WHO WASN'T THERE (2001) -666,666 TO 7 / 10 THE COEN BROTHERS

MIKEY AND NICKY (1976) -6,666,666 TO 7 / 10 [[RE-SKOR]] ELAINE MAY [[DEAD-TRIBE... 19]]

[[PLAYING THE PONIES (1937) -666,666 TO 7 / 10 CHARLES LAMONT (THE THREE STOOGES) [[BA. AA25]]]]

YOUTH WITHOUT YOUTH (2007) 6.7666 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]]

TWO MULES FOR SISTER SARA -666,666 TO 6.66 TO 7 / 10 DON SIEGEL [[BA. AA26]]

THE STONE / ‘Камень’ (1992) 6½-7 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. Q]]

ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ a.k.a. ΣΑΛΤΑΔΟΡΟΙ (1947) 6½-7 / 10 ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.037]]

SENZA SAPERE NIENTE DI LEI (1969) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.038]]

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ aka EASY ROAD (1979) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.041]]

LA COMMARE SECCA (“THE SKINNY GOSSIP” / THE GRIM REAPER) (1962) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

UNA PURA FORMALITÀ (1994) 6½-7 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

CAMPING (1957) 6¼-7 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

KIN-DZA-DZA! 6½-7 / 10 (1986) GEORGIY DANELIYA [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE LAST DAYS OF POMPEII / GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI (1959) 6¼-7 / 10 MARIO BONNARD / SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 16]]

MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO! (1974) 6¼-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

DERNIER ATOUT (1942) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[PHIHT.1.000.007]]

LA FUGGITIVA (1941) 6½-7 / 10 PIERO BALLERINI [[PHIHT.1.000.009]]

TROIS CHAMBRES À MANHATTAN (1965) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[PHIHT.1.000.010]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ (1958) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.040]]

Ὁ ἡνίοχος / Ο ΗΝΙΟΧΟΣ (1995) 6½-7 / 10 ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΑΛΕΞΗΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

ΤΟ ΧΩΜΑ ΒΑΦΤΗΚΕ ΚΟΚΚΙΝΟ (1966) 6½-7 / 10 ΒΑΣΙΛΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ (ΣΕΝΑΡΙΟ ΝΙΚΟΥ ΦΩΣΚΟΛΟΥ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.012]]

MIO FIGLIO NERONE (1956) 6½-7 / 10 STENO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

ΞΑΦΝΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ (1984) 6½-7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

RUE DE L'ESTRAPADE (1953) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

JENNY (1936) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14 ;NO PASARÁN!]]

ACHTUNG! BANDITI! (1951) 6½-7 / 10 CARLO LIZZANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Ο ΛΟΥΣΤΡΑΚΟΣ (1962) 6½-7 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Tò KAΘAPMA a.k.a. Ἡ ΜΑΡΚΗΣΙΑ (1963) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

ΟΡΚΙΣΤΗΚΑ ΕΚΔΙΚΗΣΙ (1952) 6½-7 / 10 ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ ΝΟΒΑΚ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

SACCO E VANZETTI (1971) 6½-7 / 10 GIULIANO MONTALDO [[DEAD-TRIBE... 1]]

VULCANO (1950) 6½-7 / 10 WILLIAM DIETERLE [[DEAD-TRIBE... 3]]

[[IL MIO PALLONE, EPISODIO DI GLI ASSI DELLA RISATA (1943) 6½-7 / 10 GINO TALAMO [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

LE CHEMIN DES ÉCOLIERS (1959) 6½-7 / 10 MICHEL BOISROND [[ΑΠΟC. Α]]

ἸΩΑΝΝΗΣ ὁ ΒΙΑΙΟΣ (1973) 6½-7/10 ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ [[Εκ τοῦ Τάφου 45'']]

STORIE SCELLERATE / BAWDY TALES (1973) 6½-7 / 10 SERGIO CITTI / PIER PAOLO PASOLINI [[ΑΠΟC. Κ]]

BEFORE THE REVOLUTION (PRIMA DELLA RIVOLUZIONE) (1964) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Εκ τοῦ Τάφου 47α΄]]

ἮΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ... ΚΟΡΟΙΔΑ! (1964) 6½-7 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ [[Εκ τοῦ Τάφου 63]]

ΦΙΦΗΣ Ο ΑΚΤΥΠΗΤΟΣ (1966) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΛΥΧΝΑΡΑΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 82γ]]

ΤΟ ΠΙΑΖΑΡΙ (1983) 6½-7 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΗ]]

SARAJEVO (DE MAYERLING À SARAJEVO) (1940) 6½-7 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΒ]]

UN PILOTA RITORNA (1942) 6½-7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE LION IN WINTER 6½-7 / 10 (I: 8½-9 / 10; II: 5 / 10) KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 11]]

RUMBLE FISH (1983) 6½-7 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[ΒΛ. ΑΑ37]]

[[À PROPOS DE NICE (1930) -666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

SCORPIO (1973) -666,666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL WINNER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

THE LADIES MAN (1961) 6-7 / 10 JERRY LEWIS

THE DISORDERLY ORDERLY (1964) 6-7 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

BOY ON A DOLPHIN (1957) 6-7 / 10 JEAN NEGULESCO

THE SERVANT (1963) 6-7 / 10 JOSEPH LOSEY

GIANT (1956) 6-7 / 10 GEORGE STEVENS

THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY? (1969) 6-7 / 10 SYDNEY POLLACK

DIE HARD (1988) 6-7 / 10 JOHN MCTIERNAN

PINOCCHIO (1940) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DUMBO (1941) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

BAMBI (1942) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

ALLEGRO NON TROPPO (1976) 6-7 / 10 BRUNO BOZZETTO

SPIRITED AWAY (SEN TO CHIIRO NO KAMIKAKUSHI, LIT. 'SEN AND CHIIRO'S SPIRITING AWAY') (2001) 6-7 / 10
HAYAO MIYAZAKI

ZORBA THE GREEK (1964) 6-7 MIXAΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

ADAM'S RIB (1949) 6-7 / 10 GEORGE CUKOR

MAN OF MARBLE (1977) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

MAN OF IRON (1981) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

DANTON (1983) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ α.κ.α EASY ROAD (1979) 6-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

A BRIGHTER SUMMER DAY (1991) 6-7 / 10 EDWARD YANG [[BA. AE]]

[[LES FIANCÉS DU PONT MAC DONALD. MÉFIEZ-VOUS DES LUNETTES NOIRES (1961) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

HEAT (1963) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AΠ]]

CASANOVA '70 (1965) 6-7 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AΠ]]

IN THE THIRTEENTH HOUR OF THE NIGHT / 13 PM (1969) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. ΑΣ]]

LA VIE EST À NOUS (1936) 6-7 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

SHY PEOPLE (1987) 6-7 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Y]]

VARDA PAR AGNÈS (2019) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA (DIDIER ROUGET) [[BA. AA4]]

HATARI! (1962) 6-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA7]]

THE ELEPHANT MAN (1980) 6-7 / 10 DAVID LYNCH

LA GRANDE BELLEZZA (2013) -666-6-7 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AH]]

AMADEUS (1984) -666,666-6-7 / 10 MILOŠ FORMAN

MYSTIC RIVER (2003) -666,666 TO 6 TO 7 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA34]]

THE UNTOUCHABLES (1987) -999,999-6-7 / 10 BRIAN DE PALMA

LA SCONOSCIUTA (2006) -6,666,666-6-7 / 10 TORNATORE [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LA STANZA DEL VESCOVO (1977) 5½-7 / 10 DINO RISI [[BA. AA35]]

THE FAMILY JEWELS (1965) 5-7 / 10 JERRY LEWIS

THE LAST EMPEROR (L'ULTIMO IMPERATORE) (1987) 5-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

TARZAN THE APE MAN (1932) 5-7 / 10 W.S. VAN DYKE

KOJAK (TV SERIES) (1973-1978) -666-5-7 / 10

GIRL CRAZY (1943) 5-7 / 10 TAUROG / BERKELEY

LETHAL WEAPON (1987) 5-7 / 10 RICHARD DONNER

ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ 005 ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΧΡΥΣΟΠΟΔΑΡΟΥ (1965) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

TESS (1979) 5-7 / 10 ROMAN POLANSKI

ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΕ ΤΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ (1967) 5-7 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΤΟΚΟΓΛΥΦΟΣ (1989) 5-7 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE ! (NON TOCCARE LA DONNA BIANCA) (1974) 5-7 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA12]]

THE LITTLE BLACK FISH / SMALL BLACK FISH (2014) 5-7 / 10 MAJID ESMAILI PARSÀ [[BA. AA24]]

DAY OF THE OUTLAW (1959) 5-7 / 10 ANDRE DE TOTH [[BA. AA33]]

ΨΥΧΗ ΒΑΘΙΑ (2009) -666.555-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

NYΦΕΣ (2004) -111,111-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ
 EASY RIDER (1969) -666,666-5-7 / 10 DENNIS HOPPER
 PRIZZI'S HONOR (1985) -666,666-5-7 / 10 JOHN HUSTON
 THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD (1938) 4-7 / 10 MICHAEL CURTIZ
 WITHNAIL AND I (1987) 4-7 / 10 BRUCE ROBINSON
 [[L'OPÉRA-MOUFFE (1958) 4-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]
 THE IRON HORSE (1924) 4-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]
 MR. SMITH GOES TO WASHINGTON (1939) 3-7 / 10 FRANK CAPRA
 PILGRIMAGE (1933) -666,666 TO 3 TO 7 / 10 JOHN FORD [[BA. AA5]]
 THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE (1974) 2-7 / 10 TOBE HOOPER
 THE DEER HUNTER (1978) 1-7 / 10 MICHAEL CIMINO
 WEE WILLIE WINKIE (1937) 0-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]
 BLAZING SADDLES (1974) -6,666-0-7 / 10 MEL BROOKS
 THRILLING (1965) (7) / 10 ETTORE SCOLA (-666 TO 8 / 10) GIAN LUIGI POLIDORO (7 / 10) CARLO LIZZANI (6-7 / 10) [[BA. AA24]]
 SPIRITUAL VOICES (FROM THE DIARIES OF WAR: A NARRATION IN FIVE EPISODES) / VOIX SPIRITUELLES)
 (‘ДУХОВНЫЕ ГОЛОСА’ = DUCHOVNYE GOLOSA) (1995) 6½(-7) / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE O]]
 CUORE (1948) 6½(-7) / 10 DUILIO COLETTI E VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 16]]
 YERMA (1978) -666 TO 6½(-7) / 10 (TV MOVIE) MARCO FERRERI [[BA. AA26]]
 LES FANTÔMES DU CHAPELIER (1982) -666,666 TO 6½(-7) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA2]]
 ALL I DESIRE (1953) 6-6½(-7) / 10 DOUGLAS SIRK [[SEE Γ]]
 THE DESPERADOES (1943) 6-6½(-7) / 10 CHARLES VIDOR [[BA. AΨ]]
 THE HURRICANE (1937) 6(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]
 THE LOWER DEPTHS (DONZOKO) (1957) 6(-7) / 10 AKIRA KUROSAWA [[AΨ]] (“EXISTENTIALISM” AND “MEANING OF LIFE” DISCUSSION)
 THE SONS OF KATIE ELDER (1965) 6(-7) / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AA4]]
 [[LA COTTA (1967) 6(-7) / 10 ERMANNOLMI [[BA. AA6]]]]

LO CHIAMEREMO ANDREA (1972) 6(-7) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA15]] **(THERE ARE TWO SEXES)**

EL PISITO (1959) 6(-7) / 10 MARCO FERRERI E ISIDORO M. FERRY [[BA. AA24]]

CHANTAGE (2018) 6(-7) / 10 AMIR MOMENI ASL [[BA. AA35]]

HOUR OF THE WOLF (LIT. 'THE WOLF HOUR') (1968) 6(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA37]]

TRAITEMENT DE CHOC (1973) -6,666,666,999-6(-7) / 10 JESSUA [[PHIHHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ONE-EYED JACKS (1961) (6)(-7) / 10 MARLON BRANDO [[BA. AA31]]

MULHOLLAND DRIVE (MULHOLLAND DR.) (2001) 4-6(-7) / 10 DAVID LYNCH [[SEE Σ]]

LE BLEU (1929) 4-6(-7) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

[[VARIOUS WOODY ALLEN MOVIES BETWEEN -666,666,666,666,666,666-0-1-2-3-4-5-6(-7) / 10]]

SUBMARINE PATROL (1938) 5½(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

AMICI MIEI – ATTO III° (1985) 5½(-7) / 10 NANNI LOY [[BA. AA12]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ BIETNAM (1971) 5(-7) / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΑΥΚΟΦΥΔΗΣ

MCLINTOCK! (1963) 5(-7) / 10 ANDREW V. McLAGLEN [[BA. AΩ]]

SHAME (1968) 5(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA2]]

L'UOMO DEI CINQUE PALLONI (BREAK-UP) (1965) 5(-7) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA17]]

ΔΑΦΝΙΣ ΚΑΙ ΧΛΟΗ (1931) 5(-7) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA39]]

THE GLASS MOUNTAIN (1949) -666-5(-7) / 10 HENRY CASS [[SEE Ω]]

IL COLOSSO DI RODI (1961) (3)(-5)(-7) / 10 SERGIO LEONE [[BA. AΦ]]

TREVICO-TORINO - VIAGGIO NEL FIAT-NAM (1973) 4(-7) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA22]] **(THE TRANSITIONAL PERIOD – FROM THE END OF THE OLD LEFT (RHETORICALLY, IN PRACTICE THE OLD LEFT WAS DEAD IN “THE WEST” AT THE END OF ZIQ-WW2) TO THE NEW LEFT)**

Ο ΚΩΤΣΟΣ ΣΤΗΝ Ε.Ο.Κ. (1980) 3(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

MEGALOPOLIS (2024) -666,666 TO -6 TO 3 TO (7) / 10 [[REE-SKOR]] FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]] **(WHY THE COMPARISON OF ANCIENT ROME TO ZIQ-USA TODAY IS OF VERY LIMITED VALIDITY FROM A SCIENTIFIC (NOT NORMATIVE-IDEOLOGICAL) POINT OF VIEW. ALSO, CF. FAHRENHEIT 451, ABOVE)**

ΘΟΥ-ΒΟΥ ΦΑΛΑΚΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ – ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ: ΓΗΣ ΜΑΔΙΑΜ (1969) 2(-7) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΟΙ ΦΑΝΤΑΡΙΝΕΣ (1979) 1(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

BUCHANAN RIDES ALONE (1958) 6.82 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA37]]

SIGNORE E SIGNORI, BUONANOTTE (MESDAMES ET MESSIEURS BONSOIR) (1976) -666 TO 6.8 / 10 (3 EPISODES REACH 8 / 10 AND 1 EPISODE 9 / 10) AGE, BENVENUTI, COMENCINI, DE BERNARDI, LOY, MACCARI, MAGNI, MONICELLI, PIRRO, SCARPELLI E SCOLA RIUNITI NELLA COOPERATIVA 15 MAGGIO [[BA. AA21]]

DAGOBERT (LE BON ROI DAGOBERT) (1984) 6 TO 6.798 / 10 DINO RISI [[BA. AA41]] (ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΌΤΙ ΘΙΓΕΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ 7^{ΟΥ} ΑΙ. ΚΑΙ ΤΟΥ «ΜΕΣΑΙΩΝΟΣ», ΌΤΕ Ή ΠΟΛΙΣ / ΡΩΜΗ ΕΙΧΕ ΚΑΠΟΙΑ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΙΝ ΜΕ ΦΡΑΓΚΟΥΣ-ΓΕΡΜΑΝΟΕΙΔΕΙΣ (ΑΝ ΕΙΧΕ), ΕΝΩ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΒΡΕΤΑΝΝΟ-ΠΡΩΤΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ (ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΜΕΙΞΙΝ ΑΚΟΜΗ ΜΕ ΝΟΡΜΑΝΔΟΥΣ-ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ) ΗΣΑΝ ΕΚΤΟΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ, ΠΟΥ ΜΟΝΟ ΗΛΘΕ ΔΙΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΙΟΥΔΑΪΚΑ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ ΕΜΕΤΙΚΑ ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΟΔΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ 18^{ΟΝ} ΑΙ. ΔΙΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ. ΕΠΙΣΗΣ ΘΙΓΟΝΤΑΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΝΕΥΘΥΝΟΤΗΤΟΣ ΕΝ ΕΞΟΥΣΙΑ, ΤΗΣ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΟΙΜΙΣΜΕΝΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΙΑ «ΜΗΧΑΝΗΣ»/ΠΛΑΕΚΤΑΝΗΣ/ΔΗΛΑΗΤΗΡΙΑΣΜΟΥ, ΤΟ ΠΩΣ Ή ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΤΟΥ ΚΑΘΕΝΟΣ ΕΛΕΓΧΕΙ Ή ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΕΙ ΤΑ ΠΑΘΗ ΤΟΥ, ΤΩΝ ΟΧΤΡΩΝ ΤΗΣ ΡΩΜΑΝΙΑΣ (ΑΦΡΙΚΑΝΟΙ (!!!), ΠΕΡΣΕΣ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ ;;), ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ), ΒΕΡΒΕΡΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ), ΑΘΙΓΓΑΝΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΜΑΜΕΛΟΥΚΟΙ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥΖ ;;), ΤΟ ΠΩΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΠΟΥ ΗΤΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΑΛΑΚΑΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΑΓΙΟΠΟΙΗΘῃ ΔΙΑ ΤΡΕΧΟΝΤΑΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΗΣΑΝ ΟΥΛΟΙ Ή ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ ΔΟΛΙΟΙ ΜΑΛΑΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΛΟΠΕΡΑΣΑΚΗΔΕΣ ΩΣΑΝ ΤΟΝ ΝΤΑΓΚΟΜΠΕΡΤ (Ή ΤΟΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΝ ΑΥΤΟΥ ΕΦΟΣΟΝ ΑΥΤΟΣ ΔΕΝ ΎΠΗΡΧΕ ΩΣ ΊΣΤΟΡΙΚΟΝ ΠΡΟΣΩΠΟΝ) ...)...

LORO (2018) -666,666-6½+ / 10 (LORO 1: -666,666-7(-7½) / 10 E LORO 2: -666,666-6½ / 10) PAOLO SORRENTINO [[BA. AZ]]

SEAS BENEATH (1931) 5-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AA1]]

THE BLACK WATCH (1929) 3-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

THE ALAMO (1960) 3-6½+ / 10 JOHN WAYNE [[BA. AA10]]

McCABE & MRS. MILLER (1971) -666,666 TO 6.666777 / 10 ROBERT ALTMAN [[BA. AA36]]

FAIRYTALE (SKAZKA) (2022) MEiON 666,666 – 6.66666 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE N]]

PARIYERUM PERUMAL (THE EMPEROR WHO MOUNTS A HORSE / HORSE-LADEN DEITY) (2018) 6.66 / 10 [[BA. AA26]]

THE CORRESPONDENCE (LA CORRISPONDENZA) (2016) 6½ / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LE PIÈGE (1958) 6½ / 10 CHARLES BRABANT [[PHIHT.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

DON JUAN OU SI DON JUAN ÉTAIT UNE FEMME OU DON JUAN 73 (1973) 6½ / 10 ROGER VADIM [[PHIHT.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

BΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 6½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

TERESA VENERDÌ (1941) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

OΙ ΕΚΒΙΑΣΤΑΙ a.k.a. IL CLAN DEI VIOLENTI a.k.a. THE ABDUCTORS a.k.a. OTMICARI: RANSOM BABY (1972) 6½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

TOTÒ LE MOKÒ (1949) 6½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

3 NOTTI D'AMORE (1964) 6½ / 10 RENATO CASTELLANI, LUIGI COMENCINI E FRANCO ROSSI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SOUS LE SIGNE DU TAUREAU (1969) 6½ / 10 GILLES GRANGIER [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LES TRICHEURS (1958) 6½ / 10 MARCEL CARNÉ [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

DETENUTO IN ATTESA DI GIUDIZIO (1971) 6½ / 10 NANNI LOY [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

INFANZIA, VOCAZIONE E PRIME ESPERIENZE DI GIACOMO CASANOVA, VENEZIANO (1969) 6½ / 10 LUIGI COMENCINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LIFE IS BEAUTIFUL (LA VITA È BELLA) (aka. BETRAYED) (1979 / 1980) 6½ / 10 GRIGORY CHUKHRAY [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

MIA TOY ΚΛΕΦΤΗ... a.k.a. MIA TOY ΚΛΕΦΤΗ (1960) 6½ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

Ο ΔΡΟΜΟΣ (2005) 6½ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΕΛΕΜΕΓΚΟΣ [[DEAD-TRIBE... 2]]

Η ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ (1971) 6½ / 10 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 40]]

WOMAN TIMES SEVEN (ISETTE VOLTE DONNA) (1967) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 10]]

THE RED TENT (KRASNAYA PALATKA; LA TENDA ROSSA; LA TIENDA ROJA) (1969) 6½ / 10 MIKHAIL KALATOZOV [[DEAD-TRIBE... 27]]

IL TESTIMONE (1946) 6½ / 10 PIETRO GERMI /ALESSANDRO BLASETTI [[Εκ τοῦ Τάφου 18]]

Η ΜΟΥΣΙΤΣΑ (1959) 6½ / 10 ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ [[Εκ τοῦ Τάφου 20]]

[[APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA (1970) 6½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

SANSHIRO SUGATA PART II (ZOKU SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA II) (1945) 6½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 30]]

IO, IO, IO... E GLI ALTRI (1966) 6½ / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

THE KENTUCKIAN (1955) 6½ / 10 BURT LANCASTER [[ΒΛ. ΑΑ14]]

TEN WANTED MEN (1955) 6½ / 10 BRUCE HUMBERSTONE [[ΒΛ. ΑΑ23]]

SHOCK CORRIDOR (1963) -666,666-6½ / 10 SAMUEL FULLER

THE GREAT DICTATOR (1940) -6,666,666,667-6½ / 10 CHARLES CHAPLIN

ROAD TO BALI (1952) 6-6½ / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

THE ERRAND BOY (1961) 6-6½ JERRY LEWIS

THUNDER ON THE HILL (1951) 6-6½ / 10 DOUGLAS SIRK [[ΑΠΟΚ. Β]]

NOTRE HISTOIRE (1984) 6-6½ BERTRAND BLIER [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[ON DEMANDE UNE BRUTE (1934) 6-6½ CHARLES BARROIS / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

CHRISTINE (1958) 6-6½ / 10 PIERRE.GASPARD-HUIT [[DEAD-TRIBE... 11]]

I FUORILEGGE DEL MATRIMONIO (1963) 6(-6½) / 10 VALENTINO ORSINI E I FRATELLI TAVIANI [[BA. AZ]]

PER LE ANTICHE SCALE (1975) 6-6½ / 10 MAURO BOLOGNINI [[PHIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

DARK IS THE NIGHT (ODNAZHDY NOCHYU) (1945) 6-6½ / 10 BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

L’AFFAIRE DOMINICI (1973) 6-6½ / 10 CLAUDE BERNARD-AUBERT [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

LA DONNA INVISIBILE (1969) 6-6½ / 10 PAOLO SPINOLA (ALBERTO MORAVIA) [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

THE WRONG MAN (1956) 6-6½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA1]]

THE BIG PARADE (DÀ YUÈBĬNG) (1986) 6-6½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA4]]

LA NUIT DE VARENNES (1982) 6-6½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

TEN DAYS’ WONDER (LA DÉCADE PRODIGIEUSE) (1971) -666,666 TO 5-6½ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AII]]

HONDO (1953) 6-6(½) / 10 JOHN FARROW [[BA. AA3]]

THE MAGNIFICENT SEVEN (1960) -666 TO 6 TO 6(½) / 10 JOHN STURGES [[BA. AA27]]

TIGER SHARK (1932) 6.2666 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA6]]

I FIGLI DI NESSUNO (1951) -4-6+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. Ω]]

CARGO 200 (GRUZ 200) (2007) -666 TO 6+ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA3]]

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (1988) -666,666-6+ / 10 MARTIN SCORSESE

THE POKROVSKY GATES / THE POKROV GATES (POKROVSKIYE VOROTA) (1982) 6(+) / 10 (7½ AND 5) MIKHAIL KOZAKOV [[BA. AA28]]

UNHOLY DESIRE a.k.a. INTENTIONS OF MURDER (AKAI SATSUI / “RED MURDEROUS INTENT”) (1964) 4-6(+) / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA2]]

TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) LUIS BUÑUEL (1933) 6 / 10 [[SEE APOC. O]]

THE CADDY (1953) 6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

THE NAKED KISS (1964) 6 / 10 SAMUEL FULLER

ROCKY II (1979) 6 / 10 SYLVESTER STALLONE

PREMIER RENDEZ-VOUS (1941) 6 / 10 HENRI DECOIN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.025]]

MADAME X (1966) 6 / 10 DAVID LOWELL RICH

DR. NO (1962) 6 / 10 TERENCE YOUNG

GOLDFINGER (1964) 6 / 10 GUY HAMILTON

YOUNG FRANKENSTEIN (1974) 6 / 10 MEL BROOKS

BIANCO, ROSSO E... (1972) 6 / 10 ALBERTO LATTUADA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

CALL OF THE WILD (1935) 6 / 10 WILLIAM A. WELLMAN

12 (2006 / 2007) 6 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 21]]

FACE TO FACE (1976) 6 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 23]]

ΝΥΧΤΟΛΟΥΛΟΥΔΑ (1999) 6 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.035]]

[[THE BIG SHAVE (1967) 6 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ (1998) 6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

I NOSTRI SOGNI (1943) 6 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.037]]

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 6 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.048]]

[[RÉPONSE DE FEMMES (1975) 6 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

ANIMA PERSA 6 / 10 (1977) DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

NOK ΑΟΥΤ (1986) 6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ (1958) 6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA BELLA DI LODI (1963) 6 / 10 MARIO MISSIROLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

ΈΝΑΣ ΑΠΕΝΤΑΡΟΣ ΛΕΦΤΑΣ (1967) 6 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]\

MANIA (1985) 6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^E]]

LES AVENTURES D'ARSENÈ LUPIN (1957) 6 / 10 JACQUES BECKER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

SVETO MESTO (A HOLY PLACE, 1990) 6 / 10 KADIJEVIC [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

IL GIORNO DELLA CIVETTA (1968) 6 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ARIEL (1988) 6 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΑΝΙΚΟΣ (1969) 6 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[further material 10 (γ')]]

GOSFORD PARK (2001) 6 / 10 ROBERT ALTMAN

ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ : ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ : Η ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ. ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
(EPT: 1976 / 1998) 6 / 10 [[SEE APOC. N]]

[[ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. F]]

TERRA MADRE (1931) 6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.053]]

RED BEARD (AKAHIGE) (1965) 6 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΩ]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1997) 6 / 10 (6½ + 5½) JEAN-DANIEL VERHAEGHE [[BA. AA8]]

BREATH (2007) 6 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA9]]

LA CONGIUNTURA (HARD TIME FOR PRINCES / ONE MILLION DOLLARS) (1965) 6 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA25]]

3:10 TO YUMA (1957) 6 / 10 DELMER DAVES [[BA. AA33]]

TEN MINUTES OLDER: THE TRUMPET (2002) 6 / 10 (AKI KAURISMÄKI 10 / 10; VÍCTOR ERICE 9-9½ / 10; WERNER HERZOG 6 / 10; JIM JARMUSCH 5 / 10; WIM WENDERS 7 / 10; SPIKE LEE -666,666 / 10; CHEN KAIGE 5 / 10) [[BA. ΑΣ]]

CITY OF HOPE (1991) -666 TO 6 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA29]]

REPTILE (2023) -666 TO 6 / 10 GRANT SINGER [[BA. AA39]]

[[L'AFFAIRE DOMINICI PAR ORSON WELLES (1955 / 2000) -66,666 TO 6 / 10 CHRISTOPHE COGNET, ORSON WELLES [[BA. AX]]]]

LE SCHPOUNTZ (1938) -666,666-6 / 10 [[RE-SKOR]] MARCEL PAGNOL [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^E]]

CHOTARD ET C^{IE} (1933) -666,666-6 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AII]]

BARTON FINK (1991) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

INSIDE LLEWYN DAVIS (2013) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

ARTHUR (1981) -666,666 TO 6 / 10 STEVE GORDON [[BA. AA29]]

MILLER'S CROSSING (1990) -999,999-6 / 10 THE COEN BROTHERS

AU CŒUR DU MENSonge (1999) -6,666,666 TO 6 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΞ]]

ΌΤΙ ΘΕΛΕΙ Ο ΛΑΟΣ (1964) 5½-6 / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[PHIHT.1.000.012]]

LA TENDRE ENNEMIE (1936) 5½-6 / 10 MAX OPHULS [[PHIHT.1.000.059]]

OBSESSION (1954) 5½-6 / 10 JEAN DELANNOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA GUERRE EST FINIE (1966) 5½-6 / 10 ALAIN RESNAIS [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΚΤΗΝΟΥΣ (2005) 5½-6 / 10 ΠΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

IL CLAN DEI MARSIGLIESI (LA SCOUMOUNE) (1972) 5½-6 / 10 JOSÉ GIOVANNI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

MIRAGES DE PARIS (1933) 5½-6 / 10 FEDOR OZEP [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

CARO MICHELE (1976) 5½-6 / 10 MARIO MONICELLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

SIGNÉ ARSÈNE LUPIN (1959) 5½-6 / 10 YVES ROBERT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ΟΙ ΑΝΤΙΖΗΛΟΙ (1967) 5½-6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 49βδ´]]

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΙ ΑΛΗΤΕΣ (1958) 5½-6 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 69]]

Ο ΑΡΧΙΤΕΥΤΑΡΟΣ (1971) 5½-6 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΘ]]

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΔΕΛΦΙΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1961) 5½-6 / 10 Γιώργος Αρίων [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΚΓ]]

PALIO (1932) 5½-6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.026]]

BIG JAKE (1971) 5½-6 / 10 GEORGE SHERMAN [[Βλ. ΑΨ]]

MEET JOHN DOE (1941) 5-6 / 10 FRANK CAPRA

FOR WHOM THE BELL TOLLS (1943) 5-6 / 10 SAM WOOD

AT WAR WITH THE ARMY (1950) 5-6 / 10 HAL WALKER (MARTIN / LEWIS)

MAD MAX 2 (THE ROAD WARRIOR) (1981) 5-6 / 10 GEORGE MILLER

WIM WENDERS : BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) 5-6 / 10 (ΑΚΟΥ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΕΙΣ ΤΟ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠ, ΑΞΙΖΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΑΡΕΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ) [[ΑΠΟC. C]]

WINGS OF DESIRE (DER HIMMEL ÜBER BERLIN, LIT. 'THE HEAVEN/SKY OVER BERLIN') (1987) 5-6 ? / 10 WIM WENDERS

Ο ΦΑΚΙΡΗΣ (1989) 5-6 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

THE LOST PATROL (1934) 5-6 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[THE RIVER (2002) 5-6 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[Βλ. ΑΑ2]]]]

MUSIC IN DARKNESS (1948) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[Βλ. ΑΑ5]]

PRISON (THE DEVIL'S WANTON (USA)) (1949) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[Βλ. ΑΑ8]]

IL VIAGGIO DI CAPITAN FRACASSA (1990) 5-6 / 10 ETTORE SCOLA [[Βλ. ΑΑ15]]

VEDETE, SONO UNO DI VOI (2017) 5-6 / 10 ERMANNO OLMI & GIACOMO GATTI [[BA. AA17]]

LE INFEDELI (1953) 5-6 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[BA. AA31]]

THE TEN COMMANDMENTS (1956) -666 TO 5-6 / 10 CECIL B. DEMILLE

FURY (1936) -666,666 TO 5-6 / 10 FRITZ LANG

LES MORFALOUS (1984) -666,666-5-6 / 10 HENRI VERNEUIL [[APOC. B]]

ΧΑΠΠΥ ΝΤΑΙΗ (1977) 5-5½-6 / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.003]]

I CENTO CAVALIERI (1965) 5-5½ / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA RABBIA (1963) 4½-6 / 10 PIER PAOLO PASOLINI E GIOVANNINO GUARESCHI [[BA. AΨ]]

JUMPING JACKS (1952) 4-6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOUSEBOAT (1958) 4-6 / 10 MELVILLE SHAVELSON

UNDER SIEGE (1992) 4-6 / 10 ANDREW DAVIS (STEVEN SEAGAL)

MONA LISA (1986) 4-6 / 10 NEIL JORDAN

ANDY HARDY MEETS DEBUTANTE (1940) 4-6 / 10 GEORGE B. SEITZ

Η ΚΟΦΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ (1971) 4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ (1981) 4-6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY (1971) -96,999-4-6 / 10 MEL STUART

ΤΡΕΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ a.k.a. ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (1983) -666,666-4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

INVASION OF THE BODY SNATCHERS (1956) -666,666,666,666,666-4-6 / 10 DON SIEGEL

BEN-HUR (1959) -666,666,666,666,666,666 TO 4-6 / 10 WILLIAM WYLER

THE SILENCE (1963) 1-4-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΥ]]

PIXOTE: A LEI DO MAIS FRACO (PIXOTE (SMALL CHILD): THE LAW OF THE WEAKEST) (1980) 3-6 / 10 HÉCTOR BABENCO

A STREETCAR NAMED DESIRE (1951) -666 TO 3-6 ELIA KAZAN

DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB (1964) -666,666 TO 3 TO 6 / 10
STANLEY KUBRICK [[BA. AA13]]

UNBELIEVABLE ADVENTURES OF ITALIANS IN RUSSIA (OR: A CRAZY, CRAZY, CRAZY RACE IN RUSSIA (UNA MATTA, MATTA, MATTA CORSA IN RUSSIA)) (1974) -666-2.83333-6 / 10 ELDAR RYAZANOV AND FRANCO PROSPERI [[SEE Ψ]]

ΒΑΣΙΚΑ... ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ ΣΑΣ: ΟΙ ΡΑΔΙΟΠΕΙΡΑΤΕΣ (1982) 1-6 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

AN OFFICER AND A GENTLEMAN (1982) 1-6 / 10 TAYLOR HACKFORD

ΕΝΑ ΑΣΤΕΙΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (1970) 0-6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

THE TURNING POINT (VELIKIJ PERELOM) (1945) 5(-6) / 10 FRIDRIKH ERMLER [[ΒΛ. ΑΑ14]]

OYUKI THE VIRGIN / MARIA NO OYUKI (1935) 5(-6) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΑ38]]

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΦΡΑΞΗ a.k.a ΤΟ ΣΚΑΤΟΜΟΥΤΡΟ (1988) 4(-6) / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ (1987) 3(-6) / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΑΛΑΦΟΥΤΗΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΣΦΑΛΙΑΡΑΣ (1976) 2(-6) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

BRANCALEONE ALLE CROCIATE (1970) -666 TO 2 TO (6) / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ3]]

ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ ΑΛΗΤΕΣ ΠΟΥΛΙΑ (1971) 1(-6) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

Ο ΠΑΡΘΕΝΟΚΥΝΗΓΟΣ (1980) 0(-6) / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

LE SEXE FOU (SESSOMATTO / HOW FUNNY CAN SEX BE?) (1973) 5.611111111111 / 10 (7 / 10 ... 6 / 10 ... 7-9 / 10 ... 6 / 10 ... 7 / 10 ... 3 / 10 ... 7 / 10 ... -666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 ... 6-7 / 10) DINO RISI [[ΒΛ. ΑΩ]]

L'AMORE A VENT'ANNI (L'AMOUR À VINGT ANS) (1962) 5.6 / 10 (FRANÇOIS TRUFFAUT 9 / 10; ANDRZEJ WAJDA 6 / 10; RENZO ROSSELLINI 6 / 10; SHINTARŌ ISHIHARA 2 / 10; MARCEL OPHÜLS 5 / 10) [[ΒΛ. ΑΑ31]]

THE WHOLE TOWN'S TALKING (UK: *PASSPORT TO FAME*) (1935) -666,665.5 TO 5½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΣ]]

LA FILLE DE L'EAU = THE WHIRLPOOL OF FATE (1925) 5-5½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 21]]

KILLER'S KISS (1955) 4½-5½ / 10 KUBRICK [[ΒΛ. ΑΑ14]]

THE MOST BEAUTIFUL (ICHIBAN UTSUKUSHIKU) (1944) 3½-5½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

ONCE UPON A TIME...IN HOLLYWOOD (2019) -666,666 TO 3-5½ / 10 QUENTIN TARANTINO [[ΒΛ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[SALUT À LA FRANCE (A SALUTE TO FRANCE) (1944) -666,666 TO 3.333 TO 5+ / 10 JEAN RENOIR ET GARSON KANIN [[ΒΛ. ΑΦ]]]]

ARTISTS AND MODELS (1955) 5 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ [[ΨΗΦΙΗΤ.1.000.029]]

THE GREAT ESCAPE (1963) 5 / 10 JOHN STURGES

ΚΑΒΑΦΗΣ (1996) 5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΤΑΠΕΙΝΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΕΜΕΝΟΣ (1968) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

[[LES AFFAIRES PUBLIQUES (1934) 5 / 10 BRESSON [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]]]

[[PLAISIR D'AMOUR EN IRAN (1977) 5 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΣΗ (1970) 5 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

DICIOTTENNI AL SOLE (1962) 5 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LES SEINS DE GLACE (1974) 5 / 10 GEORGES LAUTNER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ΩΡΑΙΑ ΑΙΓΙΩΤΙΣΣΑ (1968) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

LA GIFLE (1974) 5 / 10 CLAUDE PINOTEAU [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

ARCANA (1972) 5 / 10 GIULIO QUESTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]

MARGUERITE DE LA NUIT (1955) 5 / 10 CLAUDE AUTANT-LARA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

QUAND LA FEMME S'EN MÊLE (1957) 5 / 10 YVES ALLÉGRET [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

LA POLIZIA CHIEDE AIUTO (aka. WHAT HAVE THEY DONE TO YOUR DAUGHTERS?) (1974) 5 / 10 MASSIMO DALLAMANO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

EL HOMBRE SIN ROSTRO (1950) 5 / 10 JUAN BUSTILLO ORO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

LES PORTES DE LA NUIT (1946) 5 / 10 MARCEL CARNÉ [[DEAD-TRIBE... 3]]

IL ROSSETTO (1960) 5 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 4]]

LES GAÎTÉS DE L'ESCADRON (1932) 5 / 10 MAURICE TOURNEUR [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΡΤΙΣΤΑ a.k.a. Η ΑΡΤΙΣΤΑ (1966) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΖ]]

L'AMORE DIFFICILE (1962) 5 / 10 ALBERTO BONUCCI, SERGIO SOLLIMA, NINO MANFREDI E LUCIANO LUCIGNANI [[DEAD-TRIBE... 27]]

ΦΤΩΧΟΛΟΓΙΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43^α(β)']]

ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ ΠΟΘΟΙ (1966) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 46β']]

Ἡ ΖΩΗ ΜΟΥ ἄΝΗΚΕΙ Σὲ ΣΕΝΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[Έκ τοῦ Τάφου 65]]

Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ... ...ΤΑΞΙΤΖΗΣ (1962) 5/10 ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 78β]]

ΠΛΗΓΩΜΕΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ (1963) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 81^ε]]

HELLO CINEMA / SALAAM CINEMA (1995) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΣ]]

VECCHIA GUARDIA (1934) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[DEAD-TRIBE... 26]]

LA CORONA DI FERRO (1941) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.034]]

RESURRECTIO (1931) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

SCREAM OF THE ANTS (FARYAD MOORCHEHA) (2006) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AA1]]

AIR MAIL (1932) 5 / 10 JOHN FORD [[BA. AA3]]

A SHIP BOUND FOR INDIA (A SHIP TO INDIA (UK) / FRUSTRATION (USA)) (1947) 5 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA18]]

[[THE HEARTS OF AGE (1934) 5 / 10 ORSON WELLES AND WILLIAM VANCE [[BA. AA19]]]]

SISTERS (SYOSTRY) (2001) 5 / 10 SERGEI BODROV JR [[BA. AA31]]

ONE ON ONE / IL-DAE-IL (2014) 5 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA32]]

TAKE MY HAND (2024) 5 / 10 JOHN RAFTOPOULOS [[BA. AA40]] (TOTAL ZIO-JOO-ETHNIC CLEANSING AND GENOCIDE
IN ZIO-ANGLO-JOO-KUNT-TREE. OVER. DEAD. ZIO.)

[[OPERA: LULLY, PHAETON, -666 TO 0 TO 5 / 10 (10/10 FOR MUSIC, 0/10 FOR STAGING & DIRECTION) (2018) LAZAR]]

THE JAZZ SINGER (1927) -666,666 TO 5 / 10 ALAN CROSLAND (AL JOLSON)

LE CASSE (1971) -666,666-5 / 10 [[RE-SKOR]] HENRI VERNEUIL [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^A]]

TWENTIETH CENTURY (1934) -666,666 TO 5 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA5]]

BLOOD SIMPLE (1984) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

O BROTHER, WHERE ART THOU? (2000) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

DIRTY GRANDPA (2016) -666,666,666,666,666 TO 5 / 10 DAN MAZER [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

Ο ΜΑΧΑΡΑΓΙΑΣ (1968) 4½-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ) [[PHIHT.1.000.019]]

ΗΘΙΚΟΝ ΑΚΜΑΙΟΤΑΤΟΝ (2006) 4½-5 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[PHIHT.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA BUGIARDA (1965) 4½-5 / 10 LUIGI COMENCINI [[DEAD-TRIBE... 4]]

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 4½-5 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 62]]

THE DEFIANT ONES (1958) 4-5 / 10 STANLEY KRAMER

THE SEVEN YEAR ITCH (1955) 4-5 / 10 BILLY WILDER

ΠΕΜΠΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005 (ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) 4-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ [[ΑΡΟC. B]]

UNDERWORLD (PAYING THE PENALTY) (1927) 4-5 / 10 JOSEF VON STERNBERG

TILL THE CLOUDS ROLL BY 4-5 / 10 (1946) RICHARD WHORF / BUSBY BERKELEY / HENRY KOSTER / VINCENTE MINNELLI / GEORGE SIDNEY

KNIFE IN THE WATER (1962) 4-5 / 10 ROMAN POLANSKI

PYAR KAHANI ('LOVE STORY') (2019) 4-5 / 10 AEHSUN TALISH [[BA. AA9]]

SLACKER (1990) 3½ TO 5 / 10 [[RE-SKOR]] RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE HEROES OF TELEMAR (1965) 3-5 / 10 ANTHONY MANN

THE GUNS OF NAVARONE (1961) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

THE EVIL THAT MEN DO (1984) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

FLASH GORDON (1980) 3-5 / 10 MIKE HODGES

LIFE BEGINS FOR ANDY HARDY (1941) 3-5 / 10 GEORGE B. SEITZ

TOPKAPI (1964) 3-5 / 10 JULES DASSIN

NANA (1926) 3-5 / 10 JEAN RENOIR [[BA. A'Y]]

THE PLOUGH AND THE STARS (1937) 3-5 / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

THE GREATEST SHOW ON EARTH (1952) -666 TO 3-5 / 10 CECIL B. DEMILLE

MR. BEAN (TV SERIES) (1990-1995) 2-5 / 10 DAVIES / BIRKIN / WEILAND

PLATOON (1986) 2-5 / 10 OLIVER STONE

GANDHI (1982) 2-5 / 10 RICHARD ATTENBOROUGH

SHAFT (1971) 2-5 / 10 GORDON PARKS

Z (1969) 2-5 / 10 COSTA-GAVRAS

BARFLY (1987) 2-5 / 10 BARBET SCHROEDER

ΕΛΑ ΝΑ... ΓΥΜΝΩΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a. ΕΛΑ ΝΑ... ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a. 'ΕΛΑ Ν' ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ (1984) 1-5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΕΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 1-5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

CHALTI KA NAAM GAADI (THAT WHICH MOVES IS CALLED A CAR) (1958) 1-5 / 10 SATYEN BOSE [[BA. AA15]]
(BOLLYWOOD)

LOONEY TUNES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1930-1969) 0-5 / 10

THE FLINTSTONES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1960-1966) 0-5 / 10

COMIZI D'AMORE (1965) 0-5 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AP & AS]]

FAKIRA (1976) 0-5 / 10 C.P. DIXIT [[BA. AA18]] **(BOLLYWOOD)**

TICKETS (2005) 0-5 / 10 (ERMANNO OLMI 8½(-9) / 10, ABBAS Kiarostami 7½(-8) / 10 E KEN LOACH -6,666,666,664.666 / 10) [[BA. AH]]

DAZED AND CONFUSED (1993) 0-5 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

THE BROTHER FROM ANOTHER PLANET (1984) 0-5 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA30]]

ΠΑΜΕ ΓΙΑ ...ΚΑΦΕ?! a.k.a. ΠΑΛΛΑΒΕ ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΚΑΦΕ... a.k.a. ΠΑΜΕ ΓΙΑ...ΚΑΦΕ! (1981) 0(-5) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΙΑΚΟΔΗΜΟΣ

PROFUMO DI DONNA (1974) -666 TO 4.76 / 10 DINO RISI [[BA. AA37]]

À propos de Nice, la suite (1995) 4½+ / 10 (Abbas Kiarostami et Parviz Kimiavi: 7-7(½) / 10; Catherine Breillat: 5-8 / 10; Raymond Depardon: 6-7 / 10; Pavel Louguine: 7 / 10; Claire Denis: 7 / 10; Costa-Gavras: -666,666 / 10; Raoul Ruiz: 0 / 10) [[BA. AB]]

KNOCK ON ANY DOOR (1949) -666,666 TO 4.666 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

WHAT PRICE GLORY (1952) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AO]]

BORN RECKLESS (1930) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΨ]]

MAJOR DUNDEE (1965) 4½ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA19]]

DRUNKEN ANGEL (YOIDORE TENSHI) (1948) 3-4½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA3]]

LA DONNA PIÙ BELLA DEL MONDO (1955) -666,666-2-4+ / 10 ROBERT Z. LEONARD [[BA. Ω / 'PHIHT.1.000.057]]

SABRINA (SABRINA FAIR/LA VIE EN ROSE) (1954) 4 / 10 BILLY WILDER

SUPERMAN (SUPERMAN: THE MOVIE) (1978) 4 / 10 RICHARD DONNER

ARCADY BOYTLER : LA MUJER DEL PUERTO (1934) 4 / 10 [[APOC. J]]

STIR CRAZY (1980) 4 / 10 SIDNEY POITIER

CHITTY CHITTY BANG BANG (1968) 4 / 10 KEN HUGHES

GALLIPOLI (1981) 4 / 10 PETER WEIR

MR. BEAN'S HOLIDAY (2007) 4 / 10 STEVE BENDELACK

THE DOCKS OF NEW YORK (1928) 4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

CALAMARI UNION (1985) 4 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ΚΑΠΕΤΑΝ ΦΟΥΡΤΟΥΝΑΣ (1989) 4 / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΦΟΥΡΝΙΣΤΑΚΗΣ

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 4 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

QUI COMINCIA L'AVVENTURA (1975) 4 / 10 CARLO DI PALMA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

UNE AUSSI LONGUE ABSENCE (L'INVERNO TI FARÀ TORNARE) (1961) 4 / 10 HENRI COLPI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ΑΧ!.. ΚΑΙ ΝΑΜΟΥΝ ΆΝΤΡΑΣ (1966) 4 / 10 ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 14]]

ΤΡΕΛΟΣ ΠΑΠΑΣ ΤΟΥΣ ΒΑΦΤΙΣΕ (1988) 4 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[Έκ του Τάφου 43^α(β)']]

ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΙ ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΘΑΥΜΑ a.k.a. ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΓΓΕΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ! (1957) 4/10 ΠΙΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ,
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΟΥΚΑΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 45β']]

ARROWSMITH (1931) 4 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

HAPPY DAYS (SCHASTLIVYE DNI) (1991) 4 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΨ]]

PIGS AND BATTLESHIPS (BUTA TO GUNKAN) (1961) 4 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[ΒΛ. ΑΑ10]]

DEATH OF THE FISH / MARGE MAHI (2015) 4 / 10 ROUHOLLAH HEJAZI [[ΒΛ. ΑΑ14]]

ALICE IN DEN STÄDTEN (1974) 4 / 10 WIM WENDERS [[ΒΛ. ΑΑ41]]

THE GODFATHER PART III (1990) -666,666,999,999-4 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

LA VIE DE CHÂTEAU (1966) 3½-4 / 10 JEAN-PAUL RAPPENEAU [[DEAD-TRIBE... 32]]

BULLITT (1968) 3-4 / 10 PETER YATES

THE SALVATION HUNTERS (1925) 3-4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

FRANTIC (1988) 3-4 / 10 ROMAN POLANSKI

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΡΟΥΘΟΥΝΙ (1981) 3-4 / 10 ΌΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

FAT ALBERT AND THE COSBY KIDS (TV SERIES / TV SHOW) (1972-1985) 3-4 / 10 CREATED AND DEVELOPED BY BILL
COSBY / DIRECTED BY HAL SUTHERLAND

BEAN (BEAN: THE ULTIMATE DISASTER MOVIE OR BEAN: THE MOVIE) (1997) 2-4 / 10 MEL SMITH

KILL BILL: VOLUMES 1 & 2 (2003-2004) 2-4 / 10 QUENTIN TARANTINO

BIRDMAN OF ALCATRAZ (1962) 2-4 / 10 JOHN FRANKENHEIMER

COMING HOME (1978) 2-4 / 10 HAL ASHBY

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ (1988) 2-4 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI (1976) 2-4 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]

THE LAST DARLING BULGARIA / LAST 'DEAR BULGARIA' (2021) 2-4 / 10 ALEKSEY FEDORCHENKO [[BA. AA32]]

THE DELICATE DELINQUENT (1957) 1-4 / 10 DON MCGUIRE (LEWIS)

GREYSTOKE: THE LEGEND OF TARZAN, LORD OF THE APES (1984) 1-4 / 10 HUGH HUDSON

UNDER THE VOLCANO (1984) 1-4 / 10 JOHN HUSTON

ALIEN (1979) 1-4 / 10 RIDLEY SCOTT

ROCKY III (1982) 1-4 / 10 SYLVESTER STALLONE

ΚΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΜΑΤΑΚΙΑΣ a.k.a. Ο ΠΕΠΙΕΡΓΟΣ (1982) 0-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

I WANT TO LIVE! (1958) -666,666-0-4 / 10 ROBERT WISE

TO KILL A MOCKINGBIRD (1962) -666,666-0-4 / 10 ROBERT MULLIGAN

THE PRODUCERS (1967) -666,666-0-4 / 10 MEL BROOKS

MAN WITH A MOVIE CAMERA (CHELOVEK S KINOAPPARATOM) (1929) -666,666 TO 3.7666 / 10 DZIGA VERTOV [[BA. AA20]]

MISSION: IMPOSSIBLE (1996) -666,666 TO 3.666666 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA11]]

THE VOICE (2024) (TV SERIES / SHOW – ZIO-KANGAROO) -666,666 TO 3.666 [[BA. AA28]]

AMERICAN PSYCHO (2000) -7,777,777-3.33 / 10 MARY HARRON [[SEE Ψ]]

DOCTOR ZHIVAGO (1965) -666 TO 3 / 10 DAVID LEAN

THE APPLE DUMPLING GANG RIDES AGAIN (1979) 3 / 10 VINCENT MCEVEETY

IRONWEED (1987) 3 / 10 HÉCTOR BABENCO

MARIO MONICELLI : LA RAGAZZA CON LA PISTOLA (1968) 3 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

RESERVOIR DOGS (1992) 3 / 10 QUENTIN TARANTINO

REDS (1981) 3 / 10 WARREN BEATTY

BEVERLY HILLS COP (1984) 3 / 10 MARTIN BREST

RUSH HOUR (1998) 3 / 10 BRETT RATNER

Ο ΑΛΕΠΟΥΣ (1990) 3 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Ο ΤΖΟΓΑΛΟΡΟΣ (1989) 3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

[[Gai dimanche! (1935) 3 / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984) 3 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

L'ASSASSIN FRAPPE À L'AUBE (LE CHAMPIGNON) (1970) 3 / 10 MARC SIMENON [[ΤΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

UN AMLETO DI MENO (1973) 3 / 10 CARMELO BENE [[ΤΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

APNEA (2005) 3 / 10 ROBERTO DORDIT [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΟΥΝ (1965) 3 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (ΝΙΚΟΣ ΦΩΣΚΟΛΟΣ) [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΣΤ]]

UP THE RIVER (1930) 3 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 31]]

SCANDAL (SUKYANDARU, A.K.A. SHŪBUN) (1950) 3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

VERA CRUZ (1954) -666 TO 3 / 10 ROBERT ALDRICH [[ΒΛ. ΑΑ32]]

HUD (1963) -666,666 TO 3 / 10 MARTIN RITT

SILVER STREAK (1976) -666,666 TO 3 / 10 ARTHUR HILLER

LA NUIT DU CARREFOUR (1932) -6,666,663 TO 3 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΡ]]

DER UNTERGANG (2004) -666,666,666,666,666,666-3 / 10 OLIVER HIRSCHBIEGEL

PARTNER (1968) 2½-3 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Έκ τοῦ Τάφου 50]]

I LOVE LUCY (TV SERIES) (1951-1957) 2-3 / 10

CINDERFELLA (1960) 2-3 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

IT'S A MAD, MAD, MAD, MAD WORLD (1963) 2-3 / 10 STANLEY KRAMER

HAROLD AND MAUDE (1971) 2-3 / 10 HAL ASHBY

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 2-3 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

CODENAME COUGAR (aka CODENAME: COUGAR, OPERATION COUGAR OR THE PUMA ACTION OR DAI HAO MEI ZHOU BAO) (1989) 2-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. R]]

PLAYING THE VICTIM (2006) -666,666-2-3 / 10 KIRILL SEREBRENNIKOV [[DEAD-TRIBE... 31]]

STRAY DOG (NORA INU) (1949) 1½-3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ5]]

MIDNIGHT EXPRESS (1978) 1-3 / 10 ALAN PARKER

TPOXONOMOS ...BAPBAPA a.k.a. TPOXONOMOS BAPBAPA (1981) 1-3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

THE GREAT WALL (2016) 1-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE T]]

THE INNER CIRCLE (1991) 1-3 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. V]]

PIERROT LE FOU (“PIERROT THE FOOL”) (1965) 1-3 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA38]]

OLIVER TWIST (2005) -666-1-3 / 10 ROMAN POLANSKI

GET SMART (TV SERIES) (1965-1970) -666,666-1-3 / 10

HAPPY DAYS (TV SERIES) (1974-1984) -666,666-1-3 / 10

THE BEST LITTLE WHOREHOUSE IN TEXAS (1982) 0-3 / 10 COLIN HIGGINS

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΑΣΤΡΙ a.k.a. ΤΡΕΛΛΕΣ ΦΑΡΣΕΣ... ΑΠΙΘΑΝΟΙ ΕΡΩΤΕΣ (1988) 0-3 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΑΔΗΣ

BERTOLDO, BERTOLDINO E CACASENNO (1984) 0-3 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA40]]

THE LION KING (1994) -666,666-0-3 / 10 ROGER ALLERS / ROB MINKOFF

THE BRADY BUNCH (TV SERIES) (1969-1974) -666,666-0-3 / 10

THE JETSONS (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1962-1963) -666,666-0-3 / 10

JULES AND JIM (JULES ET JIM) (1962) -666,666 TO -6 TO -1 TO 3 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA19]]

THE GIRL WITH A HATBOX / MOSCOW THAT LAUGHS AND WEEPS / LA CHICA DE LA SOMBRERA (DEVUSHKA S KOROBKOY) (1927) -666,666 TO -6 TO 3 / 10 BORIS BARNET [[BA. AA]]

TIRE-AU-FLANC (1928) 0-1-2(-3) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

LA PIÙ BELLA SERATA DELLA MIA VITA / LA PLUS BELLE SOIRÉE DE MA VIE (1972) -666,666 TO 2.7666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

SCENT OF A WOMAN (1992) -666 TO 2.6666 / 10 MARTIN BREST [[BA. AA7]]

NEW YORK STORIES (1989) -666,666 TO 2.60555333333 / 10 (MARTIN SCORSESE 7+ / 10; FRANCIS FORD COPPOLA -666,666 TO 0 / 10; WOODY ALLEN -666,666,666,666,666,666 TO 0.61666 / 10) [[BA. AΩ]]

LE SOLDATESSE (1965) 2½ / 10 VALERIO ZURLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

YAKEEN (TRUST) (2005) 2½ / 10 GIRISH DHAMIJA [[BA. AA36]]

IL MARCHESE DEL GRILLO (1981) -666,666 TO 2½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA28]]

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (2015) 2-2½ / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΑΔΗΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.052]]

PAPER SOLDIER (2008) -666 TO 1-2.363636 / 10 ALEKSEI GERMAN JR. / ALEKSEY GERMAN JR. [[BA. AA18]]

DUET SONG / AHANG-E DO NAFARE (2023) ZIO-IMDB RATING 2.2 / 10 (122 SCORES) AREZOO ARZANESH [[BA. AA9]]

KILLING ME SOFTLY (2002) -666,666 TO 2.0666 / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA29]]

[[SOIGNE TON GAUCHE (WATCH YOUR LEFT OR KEEP YOUR LEFT UP) (1936) 2 / 10 RENÉ CLÉMENT / JACQUES TATI
[[DEAD-TRIBE... 30]]]]

HERBIE GOES TO MONTE CARLO (1977) 2 / 10 VINCENT MCEVEETY

LOGAN'S RUN (1976) 2 / 10 MICHAEL ANDERSON

OCEAN'S ELEVEN (2001) 2 / 10 STEVEN SODERBERGH

LIONS LOVE (... AND LIES) (1969) 2 / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AA]]

Μ' ΑΓΑΠΑΣ; (1988) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

ΤΕΣΤΟΣΤΕΡΟΝΗ (2004) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

ΣΟΥΣΟΥΡΑΔΑ a.k.a. ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ, Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1960) 2 / 10 ΗΛΙΑΣ ΜΑΧΑΙΡΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

THE GOOD THIEF (2002) 2 / 10 NEIL JORDAN [[DEAD-TRIBE... 3]]

KANDAHAR ("QANDAHAR") (2001) 2 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AX]]

WOMAN OF THE HOUR (2023) -666,666 TO 2 / 10 ANNA KENDRICK [[BA. AA29]]

[[ZÉRO DE CONDUIT (1933) -666,666 TO 2 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

THE OTHER SIDE OF THE WIND -666,666-2 / 10 [[RE-SKOR]] (1970-1976-2018) WELLES / ZIO-JOO-RODENT PARASITES
[[DEAD-TRIBE... 24]]

REPULSION (1965) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

CUL-DE-SAC (1966) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

MAD MAX BEYOND THUNDERDOME (1985) 1-2 / 10 GEORGE MILLER AND GEORGE OGILVIE

[[SIX CHEECH AND CHONG MOVIES (1978-1984) : BETWEEN 1-2 / 10 LOU ADLER., THOMAS K. AVILDSSEN, TOMMY
CHONG]]

F.I.S.T. (F•I•S•T) (1978) 1-2 / 10 NORMAN JEWISON

ΤΡΕΛΛΑΔΙΚΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ (1989) 1-2 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΠΑΛΑΜΟΣ (1982) 1-2 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

TO KOPITSI BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO KOPITSI ME TA ΓΑΛΑΝΑ MATIA a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1975 / 1976) 1-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.011]]

SPY (2015) 1-2 / 10 PAUL FEIG [[ΒΛ. AA38]]

THE YOGI BEAR SHOW (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1961-1962) 0-2 / 10

ΕΓΩ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΜΟΥ a.k.a. ΝΟΚ-ΑΟΥΤ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ (1982) 0-2 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΚΑΜΙΚΑΖΙ ΤΣΑΝΤΑΚΙΑΣ (1982) 0-2 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΑΠΙΑ COLLA a.k.a. ZWEI VERRUCKTE KINOVOGEL (1982) 0-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

SUZANNE SIMONIN, LA RELIGIEUSE DE DIDEROT / LA RELIGIEUSE (1967) -6 TO 1.666 / 10 JACQUES RIVETTE [[ΒΛ. AA10]]

MY KITCHEN RULES (2024) (TV SERIES / FREAK SHOW – ZIO-KANGAROO) -666,666 TO 1.666 / 10 [[ΒΛ. AA28]]

(OTHER ZIO-KANGAROO FREAK SHOW TV SERIES / FREAK SHOWS : SKIPPY, COP SHOP, THE PAUL HOGAN SHOW, KINGSWOOD COUNTRY, NORMAN GUNSTON ETC.)

CARLO LIZZANI : CRAZY JOE (1973) 1½ / 10 [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE CANNONBALL RUN (1981) 1½ / 10 HAL NEEDHAM

PIEL DE VERANO (1961) 1½ / 10 LEOPOLDO TORRE NILSSON [[DEAD-TRIBE... 25]]

L'AMBULANTE (THE PEDDLER / THE STREET VENDOR) (1987) 1.333 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΨ]]

AFTER HOURS (1985) 1 / 10 MARTIN SCORSESE

CONAN THE BARBARIAN (1982) 1 / 10 JOHN MILIUS

RETURN OF THE JEDI (1983) 1 / 10 RICHARD MARQUAND

DAYS OF WINE AND ROSES (1962) 1 / 10 BLAKE EDWARDS

TOP GUN (1986) 1 / 10 TONY SCOTT

GOMER PYLE, U.S.M.C. (TV SERIES) (1964-1969) 1 / 10

FERRIS BUELLER'S DAY OFF (1986) 1 / 10 JOHN HUGHES

GOODBYE & AMEN (L'UOMO DELLA CIA) (1977) 1 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

DANILO TRELES: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ (1986) 1 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΕΚ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ 49ΒΣΤ']]

ΕΦΑΠΑΞ (2001) 1 / 10 ΝΙΚΟΣ ΖΑΠΑΤΙΝΑΣ [[Εκ του Τάφου 47^α]]

VERDICT (1974) 1 / 10 ANDRÉ CAYATTE [[ΒΛ. AA6]]

A WOMAN'S SECRET (1949) 1 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA6]]

THE COAST GUARD (HAEANSEON / 'COASTLINE') (2002) 1 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA12]]

AD VITAM (2025) (TV MOVIE) 1 / 10 RODOLPHE LAUGA [[BA. AA41]]

MISTER ED (1961-1966) (TV SERIES) (1961-1966) -666-1 / 10

GILLIGAN'S ISLAND (TV SERIES) (1964-1967) -666-1 / 10

I DREAM OF JEANNIE (TV SERIES) (1965-1970) -666-1 / 10

WHEN HARRY MET SALLY... (1989) -666,666-1 / 10 ROB REINER

THE MISFITS (1961) -666,666 TO 1 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA10]] (ΚΑΘ' ΟΛΟΝ ΠΡΟΣ ΤΟ: «ΖΗΣΕ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ»)

LUIGI COMENCINI : La donna della domenica (1975) ½-1 / 10 [[DEAD-TRIBE... 33]]

TO KAPPIOYZAKI a.k.a. ΣΙΓΑ... ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΛΑΚΟ (1962) 0-1 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[DEAD-TRIBE... 1]]

CHRISTIANE F. (CHRISTIANE F. – WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO) (1981) 0-1 / 10 ULI EDEL

COBRA (1986) 0-1 / 10 GEORGE P. COSMATOS

CROCODILE (1996) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA8]]

WILD ANIMALS (YASAENG DONGMUL BOHOGUYEOG) (1997) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA15]]

55 DAYS AT PEKING (1963) -666,666 TO -1 TO 1 / 10 NICHOLAS RAY (GUY GREEN AND ANDREW MARTON) [[BA. AA11]]

ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = ¾ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]

HUSTLERS (2019) -666,666-0.666666 [[RE-SKOR]] LORENE SCAFARIA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

BLACK MAGIC (1949) -6,666,666 – 0.666666 / 10 GREGORY RATOFF (AND ORSON WELLES, UNCREDITED) [[BA. AM]]

SLEEPING DOGS (2024) -666 TO 0.57 / 10 ADAM COOPER [[BA. AA37]]

[[TARIS, ROI DE L'EAU (OU LA NATATION PAR JEAN TARIS) (1931) -666,666 TO ½ / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

IL CASO MORO (1986) ⅓ / 10 GIUSEPPE FERRARA [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[AMERICAN BOY: A PROFILE OF STEVEN PRINCE (1978) -999,666,999,666,666-⅛ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

MARIO LANFRANCHI : SENTENZA DI MORTE (1968) ⅙ / 10 [[APOC. E]]

HARVEY (1950) 0 / 10 HENRY KOSTER

CLASS (1983) 0 / 10 LEWIS JOHN CARLINO

FALLING IN LOVE (1984) 0 / 10 ULU GROSBARD

STARSKY & HUTCH (TV SERIES) (1975-1979) 0 / 10

THE BIBLE: IN THE BEGINNING... (LA BIBBIA, LIT. 'THE BIBLE') (1966) 0 / 10 JOHN HUSTON

ATTACK FORCE Z (THE Z MEN) (1982) 0 / 10 TIM BURSTALL

BACK TO THE FUTURE (1985) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ROMANCING THE STONE (1984) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ΤΑ ΣΑΪΝΙΑ (1982) 0 / 10 (PH-ΣΚΟΡ) ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 24]]

ΠΑΤΕΡ ΓΚΟΜΕΝΙΟΣ a.k.a ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΣ ΜΕ ΠΙΘΕΡΑ (1982) 0 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ (1982) 0 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

RETURN OF THE SECAUCUS 7 (1980) 0 / 10 JOHN SAYLES [[Βλ. ΑΑ31]]

SUMMER (2021) 0 / 10 VADIM KOSTROV [[Βλ. ΑΑ34]]

ΠΑΡΕΝΘΕΣΗ (1968) 0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[Βλ. ΑΑ40]]

ΡΟΜΑΝΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (1978) 0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[Βλ. ΑΑ41]]

THE TERMINATOR (1984) -666,666 TO 0 / 10 JAMES CAMERON

MOVEEZ KRAZY MAN STOPPED AFTER 0-5-10 OR OTHER MINUTES (HE COULDN'T STAND DEM) OR WATCHED ALL OF THEM, AS THE CASE MAY BE, WITHOUT GIVING A SKOR ARE :

1) IN THE MOOD FOR LOVE (2000) WONG KAR-WAI

2) MEMENTO (2000) CHRISTOPHER NOLAN

3) THE MATRIX (1999) [I DON'T UNDERSTAND WHO DA DIREKTORZ ARE]

4) MOULIN ROUGE! (2001) BAZ LUHRMANN

5) [[EISENSTEIN : *GLUMOV'S DIARY* (1923) : ΔΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΝΩ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ, ΣΗΜΕΙΩΝΩ ΌΤΙ ΕΧΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΤΑΣΕΙΣ-ΥΠΟΝΟΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΡΑΝΖ-ΣΚΗΝΗΝ ΜΕ ΓΑΜΟΝ ΔΥΟ ΑΝΔΡΩΝ (Ο Ε΄ΙΣ ΝΤΥΜΕΝΟΣ ΩΣ ΝΥΦΗ) «ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΩΝ» ΑΠΟ ΣΤΑΥΡΟΝ ... Α΄ΥΤΗ Η «ΚΩΜΙΚΗ» *ΚΟΠΠΟΣ* ΕΠΙΡΕΠΕ ΝΑ ΣΥΜΜΑΖΕΥΤῆ ... ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΥΜΜΑΖΕΨΑΜΕΝ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

6) [[EISENSTEIN : *ROMANCE SENTIMENTALE* (1930) ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ... = French film directed by [Grigori Aleksandrov](#) and [Sergei M. Eisenstein](#). The film is also known as *Sentimental Romance* (International English title). ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑ, Η ΦΥΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΘΥΕΛΛΩΔΗΣ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΗΡΕΜΗ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΟΡΦΗ, ΕΝΩ Η ΑΣΤῆ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ, ΜΕΝΕΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ... ΔΕΝ ΖΕΥΓΑΡΩΝΕΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΙΡΙ ... ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ... ΕΠΙΣΗΣ, ΔΕΝ ΞΕΥΡΩ ΤΙ ΛΕΝΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΟΙΔΟῦ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

7) THE DARK ROOM (2018) ROUHOLLAH HEJAZI [[BA. AA4]]

8) CHARODEI (ENCHANTERS, SORCERERS, MAGICIANS) (1982) NO SKOR POSSIBLE / 10 KONSTANTIN BROMBERG [[BA. AA41]]

FINIAN'S RAINBOW (1968) -1-0 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

KATAΣΚΟΠΙΟΣ ΝΕΛΛΗ (1981) -1-0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ME TOO (YA TOJE KHOTCHOU / I ALSO WANT / I WANT TOO) (2012) -6 TO 0 / 10 ALEXEI BALABANOV [[BA. AA5]]

THE APPLE (SIB) (1998) -666,666 TO 0 / 10 SAMIRA MAKHMALBAF [[BA. AA2]]

[[OPERA: HANDEL, ARIODANTE, BARTOLI ET AL., CAPUANO, LOY (2017) -666,666 TO 0 / 10 LISTEN BUT DON'T WATCH]]

CHRISTMAS ON WINDMILL WAY [TV MOVIE] (2023) -666,666 TO 0 / 10 DON MCBREARTY [[BA. AA37]]

BATMAN (TV SERIES) (1966-1968) -666,666,666-0 / 10

SOSTIENE PEREIRA (1995) -666,666,666,666,666,666 – 0 / 10 ROBERTO FAENZA [[BA. AM]]

HARD TO BE A GOD (TRUDNO BYT' BOGOM) (2013) -666,666 TO -0.666666 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AX]]

12 ANGRY MEN (1957) -1 / 10 SIDNEY LUMET

THE POSEIDON ADVENTURE (1972) -1 / 10 RONALD NEAME

THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY (1982) -1 / 10 PETER WEIR

TA KAMAKIA a.k.a. KAI TO ΠΡΩΤΟ ΚΑΜΑΚΙ (1981) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΡΟΔΑ ΤΣΑΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΠΑΝΑ (1982) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΝΟΝΙ (1981) -1 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

AIRPLANE! (FLYING HIGH!) (1980) -1½ / 10 DAVID AND JERRY ZUCKER, JIM ABRAHAMS

LA RUPTURE (1970) -666,666,666 TO -1.66666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA5]] (ZIO-JOO-HOMO-LEZZO-JOO-DAS-CINEMA-PORNIFY-ZIO-JOO-BRAIN-WASHING DA KIDZ IZ HERE !!!)

THE LOVE BOAT (TV SERIES) (1977-1986) -2 / 10

PICNIC AT HANGING ROCK (1975) -2 / 10 PETER WEIR

TANGO AND CASH (1989) -2 / 10 (I.E. MINUS TWO OUT OF TEN) KONCHALOVSKY [[SEE X]]

THE ODD COUPLE (1968) -3 / 10 GENE SAKS

GREY LADY (2015) -3.666 / 10 JOHN SHEA [[BA. AA40]]

CLASH OF THE TITANS (1981) -4 / 10 DESMOND DAVIS

TRADING PLACES (1983) -6 / 10 JOHN LANDIS

ROCKY IV (1985) -6 / 10 SYLVESTER STALLONE

Η ΑΛΙΚΗ ΔΙΚΤΑΤΩΡ (1972) -6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

BORAT: CULTURAL LEARNINGS OF AMERICA FOR MAKE BENEFIT GLORIOUS NATION OF KAZAKHSTAN (2006) -666-6 / 10 LARRY CHARLES

THE AMAZING MRS. HOLLIDAY (1943) -666,666 TO -6 / 10 BRUCE MANNING (AND IN PART DIRECTED BY THE UNCREDITED JEAN RENOIR) [[BA. AN]]

STRAVINSKY IN HOLLYWOOD (2014) -666,666,666 TO -6 / 10 MARCO CAPALBO [[BA. AK]]

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -7 / 10 [[ΉΡΗ-ΣΚΟΡ]] ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ [[DEAD-TRIBE... 8]]

THE PARALLAX VIEW (1974) -7 / 10 ALAN J. PAKULA

THE CHINA SYNDROME (1979) -8 / 10 JAMES BRIDGES

THE RUSSIANS ARE COMING, THE RUSSIANS ARE COMING (1966) -11 / 10 NORMAN JEWISON

WHY HIM? (2016) -666,666 TO -26 / 10 JOHN HAMBURG [[BA. AA38]]

LA ROUTE DE CORINTHE (1967) -65.66 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA13]]

FEAR AND DESIRE (1952) -555 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA14]]

SUMMER INTERLUDE / ILLICIT INTERLUDE (1951) -665.666 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA32]] **(THERE'S NO GOD, AND IF THERE WERE, I'D SPIT ON HIM. I JUST LIVE FOR MYSELF. TO FUCK, HAVE FUN AND DANCE. JOQ-DAS ANTI-CHRIST GREAT SATAN RULES. WHATEVER).**

CAPONE (1975) -666 / 10 STEVE CARVER [[BA. AA5]]

BABY IT'S YOU (1983) -666 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA31]]

L'IVRESSE DU POUVOIR (2006) -666,666,666,666,666 TO -666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AX]]

THE BRIDGES OF MADISON COUNTY -666,666,666,666,666,666 TO -666 / 10 (1995) CLINT EASTWOOD

CONCORRENZA SLEALE (2001) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]

GENTE DI ROMA (2003) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]

CONTEMPT (LE MÉPRIS) (1963) -666.666 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA41]]

HEARTBREAK RIDGE (1986) -888 / 10 CLINT EASTWOOD

RAMBO III (1988) -999 / 10 PETER MACDONALD

YOUNG SHERLOCK HOLMES (YOUNG SHERLOCK HOLMES AND THE PYRAMID OF FEAR) (1985) -2,900 / 10 BARRY LEVINSON

LOVE ACTUALLY (2003) -6,666 / 10 RICHARD CURTIS [[BA. AA38]]

STRANGER THAN PARADISE (1984) -6,666.66 / 10 JIM JARMUSCH [[BA. AA41]]

FRIDAY THE 13TH (1980) -10,000 / 10 SEAN S. CUNNINGHAM

LOVE AT FIRST SIGHT (2023) -66,633 / 10 VANESSA CASWILL [[BA. AA38]]

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ (2017) -70,000 / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ [[BA. AK + further material 1 (λ')]]

SERPICO (1973) -73,600 / 10 SIDNEY LUMET

ROMA (2018) -75,000 / 10 ALFONSO CUARÓN [[BA. AZ]]

YA NO ESTOY AQUÍ (2019) -77,000 / 10 FERNANDO FRÍAS DE LA PARRA [[BA. AH]]

ΦΘΗΝΑ ΤΣΙΓΑΡΑ (2000) -80,000 / 10 ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[BA. AZ]]

AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON (1981) -90,000 / 10 JOHN LANDIS

THE REVENANT (2015) -95,000 / 10 ALEJANDRO G. IÑÁRRIT [[SEE Ω]]

PORKY'S (1981) -99,999 / 10 BOB CLARK

CHARIOTS OF FIRE (1981) -100,000 / 10 HUGH HUDSON

PANIC ROOM (2002) -105,000 / 10 DAVID FINCHER

THE NAME OF THE ROSE (1986) -666,666 TO -106,666 / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. AΦ]]

SAVING PRIVATE RYAN (1998) -108,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -111,116 / 10 ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ

JAWS (1975) -112,665¼ / 10 STEVEN SPIELBERG

YOSHIWARA (1937) -138,000 / 10 [[RE-SKOR]] MAX OPHÜLS / OPHULS [[PHIHT.1.000.038]]

NIGHT SHIFT (1982) -140,000 / 10 RON HOWARD

RAIDERS OF THE LOST ARK (1981) -155,555 / 10 STEVEN SPIELBERG

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM (1984) -166,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

GHOSTBUSTERS (1984) -166,600 / 10 IVAN REITMAN

THE COLOR PURPLE (1985) -170,000 / 10 STEVEN SPIELBERG

REVENGE OF THE NERDS (1984) -186,666 / 10 JEFF KANEW

THE OMEN (1976) -222,222 / 10 RICHARD DONNER

TO KOPITSI BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO KOPITSI ME TA ΓΑΛΑΝΑ MATIA a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1976) -300,000 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ

DEBBIE DOES DALLAS (1978) -333,333 / 10 JIM CLARK

KIEPION (1968) -333,333 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

INGLOURIOUS BASTERDS (2009) -449,999.666 / 10 QUENTIN TARANTINO

KIDNAPPED (2021) (TV MOVIE) -567,890 / 10 VIC SARIN [[BA. AA40]]

L.A. CONFIDENTIAL (1997) -569,000 / 10 (REE-SKOR) CURTIS HANSON [[BA. AI]]

DJANGO UNCHAINED (2012) -575,444 / 10 QUENTIN TARANTINO

THE EXORCIST (1973) -575,555 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

AMERICAN HUSTLE (2013) -586,665 / 10 DAVID O. RUSSELL

NEVER ON SUNDAY (ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ) (1960) -596,668 / 10 JULES DASSIN

ΕΥΡΙΑΙΚΗ ΒΑ 2037 (1975) -600,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ [[Εκ του Τάφου 76]]

STAR WARS (1977) -666,662 / 10 GEORGE LUCAS

THE EMPIRE STRIKES BACK (1980) -666,662.66 / 10 IRVIN KERSHNER

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (2017) -666,663.33 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

MORK & MINDY (TV SERIES) (1978-1982) -666,665 / 10

THE INSIDER (1999) -666,666 TO -666,665 / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA9]]

THE DARK KNIGHT (2008) -666,666 (I.E. MINUS 666,666) / 10 CHRISTOPHER NOLAN [[SEE 'Y]]

THE ADDAMS FAMILY (TV SERIES) (1964-1965) -666,666 / 10

GUESS WHO'S COMING TO DINNER (1967) -666,666 / 10 STANLEY KRAMER

TOOTSIE (1982) -666,666 / 10 SYDNEY POLLACK

THE GRADUATE (1967) -666,666 / 10 MIKE NICHOLS

RAIN MAN (1988) -666,666 / 10 BARRY LEVINSON

NTANILIO ΤΡΕΛΕΣ: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ a.k.a. NTANILIO ΤΡΕΛΕΣ (1986) -666,666 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ
ΤΟΠΝΕΣ

ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ (1998) -666,666 / 10 ΣΟΛΛΑΤΟΣ [[BA. AΘ]]

M*A*S*H (MASH) (1970) -666,666 / 10 ROBERT ALTMAN

NASHVILLE (1975) -666,666 / 10 ROBERT ALTMAN

MONSOON WEDDING (2001) -666,666 / 10 MIRA NAIR [[BA. AA28]]

AUSTIN POWERS: INTERNATIONAL MAN OF MYSTERY (1997) -666,667 / 10 JAY ROACH

THE HATEFUL EIGHT (2015) -666,668 / 10 QUENTIN TARANTINO [[SEE Φ]]

THE INTRUDER (2019) -678,966.6 / 10 DEON TAYLOR [[BA. AA41]]

DETOURS (2021) -1,666,000 / 10 EKATERINA SELENKINA [[BA. AA41]]

KRAMER VS. KRAMER (1979) -6,166,666 / 10 ROBERT BENTON

CANOA[: MEMORIA DE UN HECHO VERGONZOSO] (1976) -10,666,666 / 10 FELIPE CAZALS [[BA. AA23]]

FIGHT CLUB (1999) -30,000,000 / 10 DAVID FINCHER

LUCKIEST GIRL ALIVE (2022) -59,999,666 / 10 MIKE BARKER [[BA. AA30]]

HEATHERS (1989) -60,000,000 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL LEHMANN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

PROMISING YOUNG WOMAN (2020) -66,666,666.666 / 10 EMERALD FENNELL [[BA. AA38]]

LE SANG D'UN POÈTE (1930) -95,111,666 / 10 JEAN COCTEAU [[BA. ΑΣ]]

JUDGMENT AT NUREMBERG (1961) -99,777,776 / 10 STANLEY KRAMER

WINTER LIGHT (LIT. 'THE COMMUNICANTS') (1963) -99,999,666 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. ΑΥ]]

LACOMBE, LUCIEN (1974) -116,856,000 / 10 LOUIS MALLE

BAD DAY AT BLACK ROCK (1955) -133,666,666 / 10 JOHN STURGES [[BA. AA18]]

PUNCH-DRUNK LOVE (2002) -159,999,666 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

GLADIATOR (2000) -166,600,000 / 10 [[RE-SKOR]] RIDLEY SCOTT [[BA. AE]]

SPARTACUS (1960) -222,222,222 / 10 STANLEY KUBRICK (/ANTHONY MANN)

LOLITA (1962) -333,666,363.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA12]]

THE KILLING (1956) -333,666,364.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA15]]

BLONDE (2022) -444,666,666 / 10 ANDREW DOMINIK [[BA. AA34]]

DANCES WITH WOLVES (1990) -565,656,565 / 10 KEVIN COSTNER

THE 40-YEAR-OLD VIRGIN 2005 -656,123,456 / 10 JUDD APATOW [[BA. AA39]]

THE STEPFATHER (2009) -666,666,666 TO -606,666,666 / 10 NELSON MCCORMICK [[BA. AA39]]

THE MERRY GENTLEMEN (2024) -666,116,666 / 10 PETER SULLIVAN [[BA. AA36]]

THE GOOD GUY (2009) -666,166,666 / 10 JULIO DEPIETRO [[BA. AA40]]

FALLING FOR CHRISTMAS (2022) -666,222,666.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JANEEN DAMIEN [[APOC. B]]

LIANNA (1983) -666,333,334 / 10 JOHN SAYLES

MIDNIGHT COWBOY (1969) -666,333,335 / 10 JOHN SCHLESINGER

PRICK UP YOUR EARS (1987) -666,333,336 / 10 STEPHEN FREARS

ΠΑΝΩ, ΚΑΤΩ ΚΑΙ ΠΛΑΓΙΩΣ (1993) -666,400,000 / 10 [[PH-SKOP]] ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ
ΜΕΡΟΣ (B)]]

OSCAR WILDE (1960) -666,444,444 / 10 GREGORY RATOFF

THE TRIALS OF OSCAR WILDE (aka THE MAN WITH THE GREEN CARNATION; THE GREEN CARNATION) (1960)
-666,444,444 / 10 KEN HUGHES

AU REVOIR LES ENFANTS (“GOODBYE, CHILDREN”) (1987) -666,576,663 / 10 LOUIS MALLE

CÉLINE ET JULIE VONT EN BATEAU (PHANTOM LADIES OVER PARIS) (1974) -666,666,666 TO -666,666,662.666666 / 10 [[RE-
SKOR]] JACQUES RIVETTE [[BA. AA9]]

BROKEN ARROW (1950) -666,666,662.676767 / 10 DELMER DAVES [[BA. AA20]]

THE SHAWSHANK REDEMPTION (1994) -666,666,663.666666 / 10 FRANK DARABONT [[BA. AF]]

THE SILENCE OF THE LAMBS (1991) -666,666,664.5 / 10 JONATHAN DEMME

ATTENTION, LES ENFANTS REGARDENT (ATTENTION, THE KIDS ARE WATCHING / CAREFUL, THE CHILDREN ARE
WATCHING) (1978) -666,666,665 / 10 [[RE-SKOR]] SERGE LEROY [[DEAD-TRIBE... 3]]

FORREST GUMP (1994) -666,666,665.666666 / 10 ROBERT ZEMECKIS [[BA. AΘ]]

LETO (2018) -666,666,666 / 10 ΤΗΝ ΣΤΑΜΑΘΗΣΑ ΣΤΟ 36:26 ΑΠΟ 128 ΛΕΙΠΑ, ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΟΝΤΑΙ ΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΛΑΚΪΑΙ [[SEE APOC. JJ] KIRILL SEREBRENNIKOV

Petrov's Flu (Petrovy v Grippe) (2021) Kirill Serebrennikov -666,666,666.6666666666666666666666 / 10 [[BA. AM]]

CLOSER (2004) -1,666,666,666 / 10 MIKE NICHOLS [[BA. AA19]]

DUNE (1984) -2,666,666,666 DAVID LYNCH [[BA. AA33]]

KILLERS OF THE FLOWER MOON (2023) -666,666,666,666,666 TO -4,666,666,661.666666 / 10 [[RE-SKOR]] MARTIN SCORSESE [[BA. AA18]]

ERASERHEAD (1977) -5,000,000,000 / 10 DAVID LYNCH

UNA GIORNATA PARTICOLARE (1977) -5,663,667,666 / 10 ETTORE SCOLA

THE LAST METRO (LE DERNIER MÉTRO) (1980) -5,666,666,666 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT (I COULD BE AT LEAST PARTIALLY WRONG ABOUT THIS COZ TRUFFAUT MIGHT HAVE BEEN PLAYING HIZ GAMEZ WITH “THEATRICAL JOOZ”. NOT SURE. NEED TO SEE AGAIN.)

LE TESTAMENT D’ORPHÉE OU NE ME DEMANDEZ PAS POURQUOI (1960) JEAN COCTEAU -6,666,666,664.665 / 10 [[BA. AΨ]]

[[KEN LOACH EPISODE #3 -6,666,666,664.666 / 10 IN “TICKETS” (2005) [[BA. AH]]]]

OUR LITTLE SECRET (2024) -666,666,666,666 / 10 STEPHEN HEREK [[BA. AA35]]

300 (2006) -666,666,666,666,665 / 10 ZACK SNYDER

TROY (2004) -666,666,666,666,666 / 10 WOLFGANG PETERSEN

DOG DAY AFTERNOON (1975) -666,666,666,666,666.666 / 10 SIDNEY LUMET

BRÜNO (2009) -666,666,666,666,666.667 / 10 LARRY CHARLES

FAKE (2024) -666,666,666,666,666.668 / 10 (TV SERIES ZIQ-KANGAROO ... KRAZY MAN SORE DA FIRST 5-6 EPISODES ONLY) [[BA. AA18]]

MA (2019) -666,666,666,666,777 / 10 TATE TAYLOR [[BA. AA40]]

THE NORTH WIND (2021) -666,666,666,666,666,664.666 / 10 RENATA LITVINOVA [[BA. AA29]]

PLAYING IT COOL (2014) -666,666,666,666,666,664.66666 / 10 JUSTIN REARDON [[BA. AA39]]

THE CASTLE (ZAMOK) (1994) -666,666,666,666,666,664.666666 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AΩ]]

SHUTTER ISLAND (2010) -666,666,666,666,666,664.666667 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA34]]

KING OF KINGS (1961) -666,666,666,666,666,664.6666676 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA9]]

A PLACE ON EARTH (MESTO NA ZEMLE) (2001) -666,666,666,666,666,664.6666696 / 10 ARTUR ARISTAKISYAN [[BA. AA31]]

LES PARENTS TERRIBLES (1948) -666,666,666,666,666,665 / 10 JEAN COCTEAU [[BA. AΦ]] [[CF. INTER ALIA, *SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969) AND *PORCILE* (1969)]]

CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND (1977) -666,666,666,666,666,666 / 10 STEVEN SPIELBERG

E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL (E.T.) (1982) -666,666,666,666,666,666.666666 / 10 STEVEN SPIELBERG

DIRECTORS / WRITERS / ACTORS ET AL., YOU'LL
BE AMAZED HOW MANY OF THEM ARE IN-BRED,
INCESTUAL, ORGANISED CRIMINAL, RAT-
TUNNEL, ULTRA-CONSPIRATORIAL, PRIMITIVE
SECRET SOCIETY, SAVAGE TRIBE ZIO-JOO-ANTI-
CHRIST-GREAT SATAN ZIO-JOO-RODENT-
PARASITE-LIZZARD-SERPENT-BLOOD-SUCKING-
VAMPYRE ZIO-JOO-SCUM, WHICH ALSO APPLIES
TO BANKERS, COROPORATE MONOPOLISTS /
OLIGOPOLISTS / (LAND, MONEY, FAST / JUNK
“FOOD” ETC.) OWNERS / POLITICAL-LEGAL-
BUREAUCRACY-TAX-HOSPITAL-
PHARMACEUTICAL-UNIVERSITY-FOREIGN
POLICY-ETC. PEOPLE, PRESS AND OTHER MEDIA-
TECH-MUSIC-ENTER-TAINMENT-NEWS-
MAGAZINE-PAPER-ETC. PEOPLE OF ZIO-JOO-
ANTI-CHRIST-CONTRA NATURAM GARBAGE
“CULTURE”), NOTWITHSTANDING ALL DA GOOD
STUFF (THOUGH NOT INCLUDED ABOVE IS THE
TONNES, TONNES, TONNES AND COUNTLESS
MORE TONNES OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-
SATANIC-CONTRA NATURAM-CULTURAL-TV-

CINEMA-INTERNET-PRINTED-ETC. GARBAGE-
PORN-GORE-NONSENSE-ETC.-EXCREMENT
WHICH HAS ACCUMULATED OVER THE LAST
CENTURY OR SO AND WHICH I HAVE NO TIME TO
MENTION), IT'S ENTIRELY UNDERSTAND-ABLE
THAT PEOPLE'S BRAINS WOULD BECOME ... AT
BEST ... **MUSH** ... AND THEN THAT FLOWS DOWN
TO ANY OFFSPRING ENSUING, NEXT TO NONE OF
WHICH KNOWS WHAT A NORMAL PATRIARCHAL
FAMILY (IN EXISTENCE FOR UP TO CENTURIES
AND EVEN THOUSANDS OF YEARS IN THE WEST
UNTIL CIRCA ZIO-WW2-ZIO-1960-1970) IS
ANYMORE. OVER. DEAD. ANTI-CHRIST. JOOZ. JOO-
DAS. DEVIL. EVIL. MAMMON. SATAN. JOOZ. ZIO.
YOU (AND I) LET THEM RUN RIOT, YOU (AND I) DID
NOT EXTERMINATE THE LOT OF THEM
(COMPREHENSIVE PEST CONTROL TOTAL WIPE
OUT EXTERMINATION) WHEN YOU (AND I) SHOULD
HAVE (BY CIRCA 1600-1800 AT THE VERY LATEST).
THUS, YOU AND I, WE'LL PAY THE COST (KOST).
OVER. DEAD. ZIO. AND THAT'S AN IRON LAW, LIKE
IT OR NOT.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΑΜΕΣΟΥ ΉΜΩΝ

ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ : Ἡ ἀμαρτία εἶναι, ἐν δυνάμει τουλάχιστον, ἔμφυτος / ἐνυπάρχουσα εἰς οὐλοὺς τοὺς ἀνθρώπους, καὶ οὕτως δὲν ἔχει ἀπολύτως κανένα ἐνδιαφέρον (ἀφοῦ δὲν λειτουργοῦμεν ὡς Ὅργανα τῆς Κρατικῆς Τάξεως, λ.χ.) ἂν ὁ τᾶδε ἢ ἡ δεῖνα ἦτον ἢ εἶναι ἀμαρτωλὸς ἢ ἀμαρτωλή, ἢ καὶ παράνομος ... ἀκόλαστος, ἔκφυλος, ὁμοφυλόφιλος (πούστης, λεσβεία), διεμφυλικὸς / ἔμφυλος (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΑΝΖ-ΦΡΙΚΙΟ), πουτάννα, πρεζάκιας, πορνογράφος, πιθηκο-λάγνος, ἀδικαιολογήτως βίαιος, κλέφτης, ἀπατεῶν, κ.τ.λ., (ὁ καθεὶς κρίνεται ἀφ' ἡμᾶς διὰ τὴν ἐπίδοσίν τοῦ εἰς τὸν τομέα του : στοχαστής, καλλιτέχνης, τεχνικός, ἐπιστήμων, ἐπιχειρηματίας κ.ο.κ.), ἐκτὸς ἂν κάποιος εἶναι ὑπὲρ τοῦ Ἰουδα, τοῦ Ἀντι-Χρίστου, τοῦ Σατανᾶ, τοῦ Διαβόλου καὶ τῆς Ἀμαρτίας. Ὁ ἀμαρτωλὸς ὁ ἴδιος καὶ ἡ ἀμαρτωλὴ ἡ ἰδία ὀφείλουσι νὰ διορθώσωσι ἢ καὶ νὰ πληρώσουν διὰ τὴν ἀμαρτωλὴ συμπεριφορά των (ἐκτὸς ἂν διορθώνονται ἢ καὶ ἐξοντώνονται ἀπὸ τοὺς συμπολίτας, ὁμογενεῖς, ὁμοδόξους ἢ καὶ τὸ κράτος των ἐκεῖ πὺν ζοῦσαν / ζοῦν), καὶ μιὰ κοινωνία πὺν ἐνδιαφέρεται διὰ τὴν ἐπιβίωσιν τοῦ Γένους καὶ τῆς Πατρίδος της προωθεῖ, ὅσο ἡμπορῇ, τὴν ὀρθὴν ἠθικὴν συμπεριφορὰ ὑπὲρ Γένους, Πίστεως καὶ Πατρίδος. Καὶ αὐτὸ ἀπαιτεῖ τὴν ἀναγνώρισιν τῶν Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ) καὶ τῶν ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ των (Ἀγγλοσάξονες, Γερμανοὶ κ.ἄ.) ὡς οἱ μόνοι τε πραγματικοὶ καὶ βαθύτεροι **ΟΧΤΡΟΙ**. Ἄν δὲν γίνῃ αὐτό, τότες τὰ ἀνίκανα Γένη δὲν ἔχουσιν ἐλπίδα διὰ Τίποτις ἄλλο ἐκτὸς ἀπ' ἴδιον συλλογικὸν Θάνατον ὅπως ἤδη ἔγινε κατὰ τὸν εἰκοστὸν αἰῶνα εἰς τὸ Γένος τῶν Ἑλλήνων (Γραικο-Ὁρθοδόξων-Ῥωμηῶν) τὸ Γένος, μετὰ ἀπὸ χιλιάδες χρόνια συλλογικῆς ὑπάρξεως μὲ τε ταυτοτικὴ καὶ ἐλληνικὴν, ἐλληνίζουσα διαφορετικότητα. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

(Ακόμη και αν κάποιος ήτο βιαστής ή και βασανιστής, φονεύς, κ.λπ., όσο κατακριτέο και να είναι αυτό, αυτό καθ' έαυτον δεν αλλάζει το γεγονός ότι ήτο σπουδαίος συγγραφέας, οργανοπαίχτης, συνθέτης, ζωγράφος, ποδοσφαιριστής, αθλητής, επιστήμων, ρήτωρ, ήθοποιος / ύποκριτής, κ.ο.κ., αν ήτον όντως σπουδαίος ...)...

ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΟ ΙΔΙΟ ΘΕΜΑ : ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΙΣ ΚΑΘΕ
ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΎΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΟΙ ΒΙΑΙΟΙ, ΟΙ ΛΔΙΚΟΙ, ΟΙ ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ, ΟΙ
ΎΠΟΚΡΙΤΑΙ Κ.Ο.Κ., ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ Ή ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΔΕΝ
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΧΩΡΙΖΗ ΑΥΣΤΗΡΑ ΤΟ ΣΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΟ ΛΑΘΟΣ (ΤΟ
ΙΔΑΝΙΚΟΝ, ΑΦΟΥ ΠΡΟΩΘΕΙΤΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΑ, ΠΑΝΤΑ ΘΑ ΕΧΗ ΚΑΙ
ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΜΕΡΙΚΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗΝ), ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΒΟΥΛΗΤΑΙ
ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ «ΧΑΛΑΡΗ» ΠΟΥ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (TZIOYZ)
ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΈΩΣ ΤΑ
ΠΑΝΤΑ, ΕΝΩ ΟΙ ΎΠΟΛΟΙΠΟΙ ΠΑΘΑΙΝΟΥΝ ΈΩΣ ΤΕ **ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ**
ΚΑΙ **ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΈΑΥΤΟΥ.**

The same JOQ, who turned Sin into a Right, is the very same JOQ (and or his ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOG) who mocks the Levitation of others, because when that same JOQ can't deflate and ZOMBEE-FY those still alive, this same JOQ can't levitate himself as the Lizard and Parasite he was born, in his filthy Incest and Conspiratorial Mafia Rat-tunnel Criminality, to be ...

ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΕΡΙ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΒΛ. «ΠΡΟΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ» ΞΞ. ΚΑΤΩΘΕΝ

(NOT (ALWAYS) THAT GREAT, BUT VERY, VERY, VERY IMPORTANT HISTORICALLY : ÉRIC ROHMER'S (AND GODARD'S) MOVIES, IF AND WHEN WE GET TO THEM; IMAMURA *THE PORNOGRAPHERS* (1966) 7½-8 / 10 + FERRERI *Dillinger è morto* (1969) 7½(-8) / 10 + OLMÍ *UN CERTO GIORNO* (1968) 8 / 10 + DAMIANO DAMIANI *IO HO PAURA* (1977) 8 / 10 + Pierre Granier-Deferre *Le Chat* (1971) TO SEE GABIN / SIGNORET OLD 8 / 10 + ROSSELLINI / PAGLIERO *DESIDERIO* (1946) 7½ / 10 + LATTUADA *LA SPIAGGIA* (1954) 8 / 10; ROULEAU *LES SORCIÈRES DE SALEM* (1957) (RE: UN-MASKING CONSPIRATORIAL ZIO-JOO SATANISTS ETC.); DONEN *FUNNY FACE* (1957); ZEFFIRELLI *CAMPING* (1957) 6½-7 / 10; PETRI *LA DECIMA VITTIMA* (1965); JESSUA *TRAITEMENT DE CHOC* (1973) (RE: ZIO-JOO-RAT-TUNNEL GORE-BODY PARTS-ORGAN TRANSPLANTS-"MISSING PERSONS" ETC.); DALLAMANO *LA POLIZIA CHIEDE AIUTO* (1974) (RE: SAME AS PREVIOUS FILM); FERRERI *LA DERNIÈRE FEMME* (= L'ULTIMA DONNA) (1976)) 7½(-8) / 10; *Invasion of the Body Snatchers* (1956) ΤΟΥ ΑΊΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΤΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΟΝ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΗΓΚΑΛ (DON SIEGEL) ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ, «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ» (ΚΑΙ ΠΑΙΔΩΝ), ΜΠΟΝΤΥ ΠΑΡΤΣ, ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΖ, ΑΊΜΑΤΟΣ ΊΝΑ ΄ΡΟΦΗΞΟΥΝ, ΟΡΓΑΝΩΝ ΊΝΑ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΟΙ ΠΑΡΑΛΥΤΟΙ-ΑΊΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΙ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΙ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ TZIOYZ ΑΠΟ ΤΑ ΘΥΜΑΤ& ΤΟΥΣ · ΑΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ-ΑΊΜΑ-ΒΑΜΠΙΡ-ΧΟΡΡΟΡ Κ.Τ.Λ., ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΟΥΛΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΟΞΙΚΟ-

ΦΕΜΙΝΟ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΣΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΑΪΕΡ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΛΟΙΠΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΑ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΕΪΤΕΝ «ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ» ΦΑΚΙΝΓΚ ΠΟΡΝ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΛΑΘ-ΜΟΝΚΕΪ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΙ-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΥ ... ΤΑΙΝΪΑΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΙΓΚΜΑΝ / BERGMAN ΠΕΡΙ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» (ΑΛΛᾶ ΜΕΤ' ΕΛΠΙΔΟΣ ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ «ΛΥΣΙΝ» ὍΤΕ ΗΔΗ ΤΟ «ΠΡΑΓΜΑ» ΕΙΧΕ ΜΕΤΑ-ΦΕΡΘΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΑΪΜΟ-ΜΕΪΚΤΟΥ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ΣΑΤΑΝᾶ) (THROUGH A GLASS DARKLY (1962) 7½ / 10), ΨΥΑΣΘΕΝΩΝ ΨΥΧΙῶΤΡΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΜΕ ΜΑΥΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΟ-ΝΕΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΟΥΡΙΖΙΜ-ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ-ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΝ (FACE TO FACE (1976) 7 / 10), «ΑΝΟΙΧΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ» ΦΡΗ ΚΑΖΙΟΥΛΑ-ΣΕΞ «ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ» ΦΑΚΙΝΓΚ, ΑΛΛᾶ «ΑΚΟΜΗ ΑΓΑΠΩ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟΝ ΜΟΥ», ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» ΤΕ ΚΑΙ ΦΟΝΟΥ ΠΟΡΝΗΣ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΝ ΦΑΣΙΟΝ-ΣΤΑΡ ΠΡΟΑΓΩΓΟΝ (ΚΑΙ ΑΓΟΡΙΩΝ ΔΙΑ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ) ΕΙΣ ΤΟ ΦΟΝΤΟ Κ.Τ.Λ. (FROM THE LIFE OF THE MARIONETTES (1980) 7-(7½) / 10); ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧῃ ΔΙΑ-ΦΗΜΙΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΜΑΛΜΠΟΡΟ ΜΕ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ, ΚΑΙ ΤΕΣ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΕΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΜΟΥΝΟ-ΛΑΓΝΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ, ΜΑΤΑΚΗΔΕΣ Κ.Τ.Λ., Ἡ ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΪΑ (ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΖΑΪΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΜΕΝΗ) ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΠΟΥ ΞΕΥΡΩ ΠΟΥ ΑΜΕΣΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ἝΝΑΝ ΠΟΥΣΤΗΝ ΝΑ ΛΕΪ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΠΟΥΣΤΗΝ: ΓΙΟ ΒΟΛΙΟ ΜΠΕΝΕ ΚΑΙ Voglio avere un bambino con te Κ.Τ.Λ. ... *La donna della domenica* (1975) Luigi Comencini = ½-1 / 10· ΤΟ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΜΕ ΑΥΤΟ : ZOOLOGY (2016) 7½-8 / 10, ETC., ETC., ETC..) + PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY + ...

KRAZY MAN TOP 204 ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΣΙΝΕΜΑ, ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΑΠ' ΟΞΩ ΤΟΥΣ 32 ἙΛΛΗΝΑΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ,

ΔΙΟΤΙ ΜΟΝΟΝ ΕἶΣ ἙΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΘΑ ΤΟῦΣ ΕΒΑΖΕ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ 236 ... (Ἀλέκος Σακελλάριος / ΣΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, Γιώργος Τζαβέλλας / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ, Ντίνος Δημόπουλος / ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος Παναγιωτόπουλος / ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Λάκης Παπαστάθης / ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ, Σταύρος Τσιώλης / ΤΣΙΩΛΗΣ, Θόδωρος Ἀγγελόπουλος / ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Ορέστης Λάσκος / ΛΑΣΚΟΣ, Κώστας Καραγιάννης / ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Νέστορας Μάτσας / ΜΑΤΣΑΣ, Σοκράτης Κανψάσκης / ΚΑΨΑΣΚΗΣ, Ντίνος Κατσουρίδης / ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, Παντελής Βούλγαρης / ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ, Νίκος Γραμματικός / ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ, Γιάννης Δαλιανίδης / ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ, Νίκος Τσιφόρος / ΤΣΙΦΟΡΟΣ, Νίκος Κούνδουρος / ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ, Δημήτρης Γαζιάδης / ΓΑΖΙΑΔΗΣ, Δήμος Αβδελιώδης / ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ, Κώστας Ανδρίτσος / ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ, Ντίμης Δαδής / ΔΑΔΗΡΑΣ, Θανάσης Βέγγος / ΒΕΓΓΟΣ, Σταμάτης Τσαρουχάς / ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, Έρρικος Θαλασσινός / ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ, Μιχάλης Κακογιάννης / ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ, Παύλος Τάσιος / ΤΑΣΙΟΣ, Μαρία Πλυτά / ΠΛΥΤΑ, Γιάννης Σμαραγδής / ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, Αλέξης Σαμιανός / ΔΑΜΙΑΝΟΣ, Τάκης Κανελλόπουλος / ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, Μάριος Ἀδάμης / ΑΔΑΜΗΣ, Ἀπόστολος Τεγόπουλος / ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ)

[[ΑΦ' ἝΝ ΔΙΣ.-ΑΦ' 100 ἘΚΑΤ.-ΑΦ' ἝΝ ἘΚΑΤ.-ΑΦ' 100 ΧΙΛ.-ΑΠΟ ΧΙΛ.-ΑΠΟ 10+, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΓΓΙΖΕΙ 10, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 9, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 8, ΙΣΑΜΕ Νῶν, ΔΙΟΤΙ ΠΟΛΛΑΙ ΤΑΙΝΪΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ Ἡ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΑΚΟΜΗ !!! (ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΩ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΤΑΞΙΝ ΜΟΥ ΑΝ ΔΕΝ ΕΧΩ ΔΩ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΤΑΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΤΩΝ. ΚΑΠΟΤΕΣ, ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΤΩΝ, ΕΧΩ ΔΕΙ ... ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΘΥΜΟΥΜΑΙ ... ΜΕΧΡΙΣ ΑΠΟΔΕΙΞΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ἘΑΥΤΟΝ ΜΟΥ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΝ ΚΑΙ ΕΦΘΕΟΝ ΞΑΝΑ-ΔΩ ΤΕ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΩ ΤΑΙΝΪΑΣ ΤΩΝ ...)]]

THIS IZ ALL SUBJEKTIV MATTA OV TASTE STUFF (IN RELATION TO DA OBJECTIVE REALITY OV MY OWN CULTURAL INHERITANCE AND IDENTITY), DER IZ NO OBJEKTIVITY IN DA SKORING WHATSOEVER, BELEEV AND DIG WHATEVA YOOZ WANT ... ALL DA BEST TO EVERYONE ...

(VERY LONG MOVIES CAN BE WORTH 2 OR 3 OR 4 MOVIES AND THERE IS NO NECESSARY CORRELATION ALWAYS BETWEEN AGGREGATE MOVIE POINTS AND POSITION OF DIRECTOR IN KRAZY MAN LIST BECAUSE ACTORS AND OTHER "ELEMENTS" NOT TOTALLY UNDER DIRECTORIAL CONTROL CAN PLAY UP TO A PIVOTAL ROLE IN THE "VALUE" OF A MOOVEE)

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 13 DIREKTORZ:

4 FETTUCINEEZ

2 JAPPER-SNAPPERZ

2 FROGZ

1 ANGLO-IRISH-AMERICAN + 1 ANGLO-JOO

1 PAELA

1 ROOSKEE

1 HINDOO

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 21 DIREKTORZ:

8 ITALIANS

3 JAPANESE

3 FRENCHMEN

3 AMERICANS

2 RUSSIANS

1 SPANIARD

1 INDIAN

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 36 DIREKTORZ:

**10 ANGLO-JOOZ (1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 4 AMERICANZ / 1 ANGLO-JOO / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-LEB-
ASSYRIAN / 2 ANGLO-ANGLOZ)**

9 FETTUCINEEZ

4 FROGZ

3 JAPPER-SNAPPERZ

3 ROOSKEEZ

2 CHINA MEN

1 PAELA

1 HINDOO

1 OPORTO-GULL

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEAT-BALL

[[+ 1 GRIK]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 57 DIREKTORZ:

16 FETTUCINEEZ

**13 ANGLO-JOOZ (5 AMERICANZ / 2 ANGLO-JOO-JOOZ / 2 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-
DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO / 1 ITALO-AMERICAN)**

8 ROOSKEEZ (INCL. 1 JOO)

7 FROGZ

5 JAPPER-SNAPPERZ

2 CHINA MEN

2 PAELAS

1 HINDOO

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEAT BALL

1 OPORTO-GULL

[[+ 8 GRIKS]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 87 DIREKTORZ:

22 ANGLO-JOOZ (8 AMERICANZ / 5 ANGLO-JOO-JOOZ / 3 ANGLO-ANGLOZ / 3 ITALO-AMERICANS / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO)

18 FETTUCINEEZ

15 ROOSKEEZ AND ROOSKEE WORLD (INCL. 2 JOOZ)

9 FROGZ (INCL. 1 JOO)

6 JAPPER-SNAPPERZ

6 CHINA MEN (2 CHINESE FORMOZA)

3 HINDOOZ

2 PAELAZ

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEAT BALL

1 OPORTO-GULL

1 KOREAN DUCK

1 YOOGO-SERB

1 FINLAND FISH

[[+ 14 GRIKS]]

20 OF THE TOP 21 (21 / 24) DIRECTORS IN THEIR MOVIES ARE UP

TO VERY HIGHLY *ZIO-JOO*-MAMMON-DEVIL-EVIL-GREAT

SATAN-AWARE (*KANΩ "ΕΩΣ ΛΥΣΣΑΛΕΑΝ ΕΠΙΘΕΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ*

ΙΟΥΔΑ, ΠΡΟΣΠΟΙΟΥΜΕΝΟΣ "ΟΤΙ ΔΕΝ ΤΟδ ΚΑΝΩ ΚΑΘΟΛΟΥ

***ΕΠΙΘΕΣΙΝ*), AND THEREAFTER AT LEAST ANOTHER 30+**

DIRECTORS ARE UP TO VERY, VERY, VERY AWARE (INCL. INTER

ALIA, BERGMAN, N. RAY, HUSTON, TATI, MALICK, CHAPLIN,
OLMI, RISI, KEATON, ERICE, FERRERI, SCOLA, MONICELLI,
(SCORSESE), TRUFFAUT, SHEPITKO, VARDΑ, ZEFFIRELLI, KIM
KI-DUK, EDWARD YANG, KAURISMAKI, (LINKLATER), COPPOLA,
SAYLES, (STILLMAN), ET AL.) ABOUT THE ZIO-JOO-DAS-
MAMMON-DEVIL-EVIL-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN (ΚΑΝΩ 'ΕΩΣ
ΛΥΣΣΑΛΕΑΝ ΕΠΙΘΕΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ, ΠΡΟΣΠΟΙΟΥΜΕΝΟΣ 'ΟΤΙ
ΔΕΝ ΤΟῦ ΚΑΝΩ ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΠΙΘΕΣΙΝ) ... NOT INCLUDING JOOZ,
OBVIOUSLY !!! (AND FROM THE ULTIMATE END OV DA KRAZY
MAN WORLD, ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ WAS VERY
SWITCHED ON IN RELATION TO JOO-DAS IN HIS MOOVEEZ AND
PROBABLY GOT "BUMBED OFF" FOR THAT LIKE MY DEAD
LITTLE FRIEND TAKIS, WHO DEFINITELY GOT "BUMPED OFF"
BY "MEDICAL ERROR", AS WELL AS "FAMOUS IN DA WEST"
ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, WHO WAS QUITE AWARE OF THE
ZIO-SATANISTS AND ALSO PROBABLY GOT "BUMPED OFF" IN A
"ROAD ACCIDENT" BECAUSE OF THAT ... NOT TO MENTION THE
DUK, THE BIG O (INCL. WIFE AND KIDS), AND SO MANY
OTHERS!!!)

(THE 12 (13/14) MOST "CHRISTIAN" OF THE GREAT DIRECTORS
ARE: FORD, ROSSELLINI, TARKOVSKY, BRESSON, PASOLINI,
ROHMER, DE OLIVEIRA, DOUGLAS SIRK (EVEN AS A ZIO-JOKER),
JOHN HUSTON, OLMI, MALICK AND ZEFFIRELLI ... (+
LINKLATER ... + TRUFFAUT))

1) YASUJIRO OZU (5-3-1-2-0-3-1-2-2)

= TOTAL ARTISTIC / CREATIVE SOOPREMASEE ALONG WITH DOODZ LIKE : 'ΟΜΗΡΟΣ / HOMER, DANTE, BACH,
ΠΙΝΔΑΡΟΣ / PINDAR, HORATIUS / HORACE, CERVANTES, RAFFAELLO, MICHELANGELO, ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΑΣ
ΑΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, Π.Κ. / P.K., ... IF YOOZ KNOW WHAT I MEAN ... [[ΛΕΓΕΤΑΙ 'ΟΤΙ 'Ο ΟΖΟΥ ΕΙΧΕ ΠΕΙ 'ΟΤΙ «ΑΝ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΛΥΣΕΩΣ ΛΟΓΝΕ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΟΥ, ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ 'ΟΤΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ
ΑΥΤΕΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ». ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΟ. ΙΣΧΥΕΙ ΔΙ' ΟΥΔΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ

ΑΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΖΩΗΝ (ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΜΕΘΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ)
ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ...]]

[[ΓΟΠΩΣ : ΔΙΣΧΥΛΟΣ, ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΠΛΑΤΩΝ, VERGILIUS, OVIDIUS, MOZART,
BEETHOVEN, LEONARDO, TIZIANO, ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, MACHIAVELLI, LUÍS DE CAMÕES, ΦΕΙΔΙΑΣ,
ΙΚΤΙΝΟΣ, ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗΣ, ΙΣΙΔΩΡΟΣ Ο ΜΙΛΗΣΙΟΣ, ΑΝΘΕΜΙΟΣ Ο ΤΡΑΛΛΙΑΝΟΣ, ΣΟΛΩΜΟΣ, ΚΑΛΒΟΣ,
ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, LEOPARDI]]

2A) JOHN FORD (2-1-2/(1)-1-3/(1)-7/(1)-1/(1)-12-10/(1))

2B) LUIS BUÑUEL (0-1-3-2-0-16-1-5-1)

[[Ο ΜΠΟΝΙΕΛ, Ο ΛΟΥΪΣ ΜΑΣ, ΕΠΕΙΔΗΣ ΓΥΡΙΣΕ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ
ΜΕΞΙΚΟ Ή ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΟΥ ΜΕΞΙΚΟΥ (14 ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ !!!) ΧΩΡΙΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΟΖΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΦΟΡΝΤ, ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ #1, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ !!!!]]

2C) JEAN RENOIR (2-1-3/(1)-0-1/(1)-4/(1)-0/(2)-7-7)

5) MIZOGUCHI (1-2-1-4-2-0-3-5-4)

6) ROSSELLINI (0/(1)-0-3/(5)-8/(1)-4-6/(3)-1/(3)-5-5)

7A) SERGIO LEONE (0-7-2-0-0-0-0-0-0) [6 FILMS]

7B) TARKOVSKY (2-0-4-0-0-0/(2)-0-2-0/(1)) [7 FEATURE FILMS]

9) SATYAJIT RAY (0/(1)-0/(2)-1/(1)-1/(1)-4/(2)-6/(1)-3/(1)-10/(3)-4/(1))

10A) FELLINI (1-0-2-1-1/(2)-2/(1)-4-6-4)

10B) VISCONTI (2-0-1-1-2/(1)-4/(1)-4/(1)-1-0)

10C) BRESSON (0-0-5-1-2-3-0-1-1)

13) POWELL (& PRESSBURGER) (2-0-2-2-1-1/(1)-1-0/(1)-0)

[[ΓΟΠΩΣ : ΉΡΟΔΟΤΟΣ, ΉΣΙΟΔΟΣ, ΣΑΠΦΩ, CICERO, CATULLUS, JUVENALIS, TACITUS, TIBULLUS, PROPERTIUS,
MARTIALIS, PERSIUS, CANTAR DE MIO CID, BOCCACCIO, LOPE DE VEGA, CALDERÓN DE LA BARCA, SAN JUAN
DE LA CRUZ, PIRANDELLO, HANDEL, VERDI, SCHUBERT, WAGNER, RUBENS, GIOTTO, EL GRECO, MAX WEBER]]

14A) WELLES (0-1-0-4-2-2/(1)-1-5/(3)-1/(1))

14B) TAVIANI PAOLO E VITTORIO (0-0-3-2-2/(2)-2-4-7-4)

14C) DE SICA (0/(1)-0/(1)-3-2-1-3/(1)-1-5/(2)-1)

14D) KUROSAWA (0/(1)-0-1/(1)-0-3-7/(3)-0-3-6)

18A) PASOLINI (0-0-0-6-1-1/(1)-0/(1)-4/(1)-1/(1))

18B) NIKITA MIKHALKOV (0-0-0-3-3-5-1-4/(4)-1/(1))

18C) ANTONIONI MICHELANGELO (0-0-1-0-0-1/(5)-4/(1)-8/(3)-3/(2))

18D) ÉRIC ROHMER (0-0-0-1-2/(1)-0-4/(1)-17/(1)-2/(3))

...

22A) GIUSEPPE TORNATORE (0-0-2-1-0/(1)-0-0-4-3)

22B) ANDREI KONCHALOVSKY (0-0-2-0-0-3/(1)-0-8/(2)-4)

22C) MANOEL DE OLIVEIRA (0-0-0-1-1-4/(1)-2/(1)-13/(1)-12)

25A) INGMAR BERGMAN (0-0-1/(1)-4-1-1-1-3-5/(1))

25B) ZHANG YIMOU (0-0-1-1-1-3-1-4-12/(1))

25C) ABBAS KHIAROSTAMI (0-0-1-0-0-4/(1)-0/(1)-8/(2)-4/(11))

28A) NICHOLAS RAY (0-0/(1)-0-0/(1)-1-3-2-2/(1)-3)

28B) JOHN HUSTON (0-0-1-0-1-4-2-2-1)

28C) LI HAN-HSIANG (1-0-0-0-0/(1)-3/(1)-0/(1)-4/(1)-3) [SEEN 15 / 89 FILMS]

28D) JACQUES TATI (1-0-0-0-1-2-0-1-1)

28E) DOUGLAS SIRK (1-0-0-0-1-1-0-2-0)

33A) MALICK (0-0-0-2-1-1-1-3-2)

33B) HITCHCOCK (0-0-0-0-3-1-0-4-5)

33C) HOWARD HAWKS (0-0-0-0-0-3-3-4-4)

33D) CHAPLIN (0-0-0-1-2-3-0-1/(2)-0/(1))

[[ΟΠΩΣ: ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, SALLUSTIUS, SUETONIUS, ΤΑ ΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΡΜΟΥΡΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΑΡΟΝΙΚΟΥ, ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΙΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΗΣ, PETRARCA, ARIOSTO, TASSO, LUIS DE GÓNGORA, FRANCISCO DE QUEVEDO, ΚΟΡΝΑΡΟΣ, ΚΑΒΑΦΗΣ, GOETHE, HIERONYMUS BOSCH, BOTTICELLI, PIERO DELLA FRANCESCA, DONATO BRAMANTE, HAYDN, ROSSINI, CHOPIN, DEBUSSY, SCARLATTI, MONTAIGNE, DIDEROT, CLAUSEWITZ. MARX]]

= 37) KUBRICK (1-0-0-0-1-0-0-3-0)

VLADIMIR MENSHOV (0-1-0-0-1-1-0-0-1)

ERMANNO OLMI (0-0-1-0-0-0-2-11/(1)-3)

(40) MIKIO NARUSE (0-0-0-0-0-2-2-9-4)

DINO RISI (0-0-0-1-0-0-1/(1)-9/(2)-7) [+ 5 FILMS IN THE 7 / 10 RANGE]

MARCEL CARNÉ (1-0-0-0-0-0-0-3-2)

EISENSTEIN (0-0-1-1-1-0/(1)-1-1-0/(1))

SERGEI BONDARCHUK (0/(1)-0-0-1/(1)-0-4-0-2-3)

45) BUSTER KEATON (0-0-0-1-0-0/(3)-1-1/(3)-0/(1))

ALESSANDRO BLASETTI (0-0-0-0-1-2-2-0-1)

VÍCTOR ERICE (0/(1)-0-0-0-0-1/(1)-0-5/(1)-0) [4 FEATURE FILMS, 3 SHORTS]

JACQUES BECKER (0-1-0-0-0-0-0-0-4)

GILLO PONTECORVO (0-0-0-2-0-0-0-0-0)

(50) KON ICHIKAWA (0-0-0-1-0-0-0-3/(1)-5) [8 MOVIES IN THE 7-7½ RANGE !!!]

ELEM KLIMOV (0-0-0-1-1-0-1-1-0)

SERGEI GERASIMOV (0-0-0-3-0-0-1-5-2) [SEEN 6 / 20 MOVIES]

MARCO FERRERI (0-0-0-0-0-1-0/(1)-8/(1)-15)

ETTORE SCOLA (0-0-0-1-1-0-0-6/(1)-5/(1))

MARIO MONICELLI (0-0-0-0-1-1-1/(2)-5/(3)-6)

SCORSESE (0-0-0/(1)-0-1-1-0-5-8)

TRUFFAUT (0-0-0-0-0-2-1-5/(1)-7)

[ΓΟΗΩΣ : Η ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΛΙΣΤΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΩΝ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ (ΑΙΙΟ: HOBBS, SPINOZA, LA ROCHEFOUCAULD, PASCAL, MONTESQUIEU, TOCQUEVILLIE, NIETZSCHE ΚΑΙ SOMBART ... ΤΩΣ ... VAN EYCK, FRA ANGELICO, MASACCIO, MANTEGNA, COREGGIO, BELLINI, PERUGINO, VERONESE, CARAVAGGIO, DONATELLO, VAN EYK, ROGIER VAN DER WEYDEN, BRUEGEL, HOLBEIN, LORENZO LOTTO, DÜRER, POUSSIN, CLAUDE LORRAIN, CORREGGIO, REMBRANDT, CANALETTO, TIEPOLO, FRAGONARD, FRIEDRICH, COROT, MONET, CEZANNE, COURBET, A. RENOIR, GOYA, DELACROIX, REPIN, SEROV, SHISHKIN, SURIKOV, AIVAZOVSKY, POLENOV, ... ΞΕΝΟΦΩΝ, ΠΛΩΤΙΝΟΣ, LIVIUS, AUGUSTINUS HIPPONENSIS, AURELIUS, ΙΟΥΛΙΑΝΟΣ, ΠΡΟΚΑΟΣ, PLINIUS SECUNDUS, ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ, ΒΑΛΛΩΡΙΤΗΣ, ΡΟΪΔΗΣ, ΣΟΥΡΗΣ, ΒΙΖΥΗΝΟΣ, ΠΑΛΑΜΑΣ, ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ, ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ, ΒΑΡΝΑΛΗΣ, ΡΙΤΣΟΣ, ΣΕΦΕΡΗΣ, ΕΛΥΤΗΣ, NERUDA, ΠΑΤΕΡΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΙ ΘΕΟΛΟΓΟΙ, ΠΡΙΣΚΟΣ, ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ, ΑΓΑΘΙΑΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ζ' ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ, ANNA KOMNHNH, ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤ' ΚΑΝΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣΚΟΡΑΗΣ, ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ, ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ, RABELAIS, RONSARD, MOLIERE, LA FONTAINE, CHAMFORT, RIVAROL, STENDHAL, HUGO, BALZAC, MAUPASSANT, GOLDONI, UNGARETTI, QUASIMODO, PAVESE, ... SCHUMANN, BRAHMS, TCHAIKOVSKY, PUCCINI, MONTEVERDI, STRAVINSKY, LISZT, VIVALDI, SHOSTAKOVICH, RACHMANINOV, PROKOFIEV, DONIZETTI, BELLINI ... ΚΑΙ ...), ΧΩΡΙΣ, *ΒΕΒΑΙΩΣ, ΒΕΒΑΙΩΣ*, ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΗΙΟΤΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΓΕΛΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΟΥΒΡΙΩΝ ΝΑ ΑΙΔΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΙΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ, ΗΤΟΙ JOOZ GIVING PRIZEZ TO JOOZ (ΑΝΩΘΕΝ ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕΝ ΠΟΙΗΤΑΣ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΑΣ, ΣΤΟΧΑΣΤΑΣ ΤΩΝ ΌΠΟΙΩΝ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ, Π.Χ. ΡΩΣΣΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ, ΤΝΑΟΥΣ, ΑΡΑΒΑΣ Κ.Α., ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΙΔΙΩΜΑ, ΠΟΥ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΣΙΧΑΙΝΟΜΑΙ)]

= 58) ALEXANDER SOKUROV (0-0-0-0-1-1-0-3-12/(2))

LARISA SHEPITKO (0-0-0-0-1/(1)-2-0-0-0/(1))

60) AGNÈS VARDÀ (0-0-0-0-0-2/(2)-1-2/(4)-11/(10))

FRANCO ZEFFIRELLI (0-0/(1)-0/(1)-0-0-0/(4)-4/(5)-4/(1)-6)

ANTHONY MANN (0-0-0-3-0-2-1-0-2/(1))

MAX OPHÜLS / OPHULS (0-0-0-1-0-3-1-0-1)

LUBITSCH (0-0-0-0-1-1-0-5/(1)-4)

XIE JIN (0-0-0-0-0-2-1-2-1) [SEEN 6 / 18 FILMS]

KIM KI-DUK (0-0-0-0-0-2-1-4-2)

ALEKSEI GERMAN (0-0-0-0-0-3-0-0/(1)-0)

EMIR KUSTURICA (0-0-0-0-0-3-0-4-4)

YURI OZEROV (0-0-0/(1)-0-0-0-1-3-7)

70) S.U. SUNNY (0-0-0-1-1-0-0-0-0)

RITWIK GHATAK (0-0-0-0-0-2-0-0-6/(1))

DAVID LEAN (0-0-0-0-0-3-0-0-2)

MIKHAIL KALATOZOV (0-0-0-0-1-1-0-0-0)

HOU HSIAO-HSIEN (0-0-0-0-0-0-2/(1)-7/(1)-6/(1))

KEISUKE KINOSHITA (0-0-0-0-0-2-1-1-5)

EDWARD YANG (0-0-0-0-0-2-0-2-4)

AKI KAURISMÄKI (0-0-0-0-0-2-0/(1)-1/(1)-11)

RICHARD LINKLATER (0-0-0-0-1-0-0-2-15)

F.F. COPPOLA (0-0-0-0-0-1-1-5-8)

= 80) CHEN KAIGE (0-0-0-0-0-1-1-4-8/(4))

ROBERT J. FLAHERTY (0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-0/(1))

VINCENTE MINNELLI (0-0-0-0-1-0-0-2-1/(1))

H.-G. CLOUZOT (0-0-0-0-1-0-0-1-1)

CLINT EASTWOOD (0-0-0-0-0-2-0-1-5)

FRANCESCO ROSI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-3-0/(1))

IVAN PYRYEV (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-0)

ELDAR RYAZANOV (0-0-0-0-0-1-3-4-2)

= 88) JOHN SAYLES (0-0-0-0-0-0-1-3-7)

SHOHEI IMAMURA (0-0-0-0-0-0-1-3-6)

90) PRESTON STURGES (0-0-0-0-0-0-1-3-5)

ALEXANDER PAYNE (0-0-0-0-0-0-1-2-5)

WHIT STILLMAN (0-0-0-0-0-1-0-0-4)

PIETRO GERMI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-1-1)

LUIGI COMENCINI (0-0-0-0-0-0-2-1-2)

ALBERTO LATTUADA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-1-3)

BORIS BARNET (0-0-0-0-0-1-0-2-0/(1))

MEHBOOB KHAN (0-0-0-1-0-0-0-0-0)

LAWRENCE OLIVIER (0-0-0-0-0-1-0-2-0)

MRINAL SEN (0-0-0-0-0-0-0-4-1) [↑↑↑] [[SEEN 5 / 29 FEATURE FILMS]]

100) STENO (0-0-0-0-0-0-0/(1)-3/(2)-1)

FERNANDO DE FUENTES (0-0-0-0-0-1-0-1-2)

HENRY HATHAWAY (0-0-0-0-0-1-0/1-0-0/2)

RAFFAELLO MATARAZZO (0-0-0-0-1-1-0-2-1)

BUSBY BERKELEY (0-0-0-1-0-0-0-0-3)

LEO McCAREY (0-0-0-0/(1)-0-1-0-2-1/(1))

VLADIMIR KHOTINENKO (0-0-0-0-0-0/(1)-0-0/(3)-2/(7)) [↑↑↑] [[SEEN 3 / 12 FEATURE FILMS + 2/2 TV SERIES]]

LOUIS MALLE (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

DAVID LYNCH (0-0-0-0-0-1-0-0-2)

WU YONGGANG (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

TSUI HARK (0-0-0-0-0-1-0-1-1/(3))

GRIGORY CHUKHRAY (0-0-0-0-0-1-0-0-1)

EDUARDO DE FILIPPO (0/(1)-0-0-0-0-0-1/(1)-6/(2))

VICTOR FLEMING (0-0-0-0-0-3-0-0-0)

FRANK CAPRA (0-0-0-0-0-0-1-1-2)

MARIO SOLDATI (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

RAJ KAPOOR (0-0-0-0-0-2-0-1/(1)-3/(2))

GURU DUTT (0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-1/(1))

JAMES W. HORNE (0-0-0-0/(1)-0-1-0-0-1)

KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI (KIESLOWSKI) (0-0-0-0-0-0-1-1-5)

120) ASGHAR FARHADI (0-0-0-0-0-0-1-1-4)

MARIO CAMERINI (0-0-0-0-0-1-0-1-0)

CLAUDE CHABROL	(0-0-0-0-0-0-3-6)
CARLOS SAURA	(0-0-0-0-0-0-4-6)
LEONID BYKOV	(0-0-0-0-0-1-0-0-0)
FEI MU	(0-0-0-0-0-1-0-0-0)
MAURO BOLOGNINI	(0-0-0-0-0-0-2/(1)-1/(2))
MARCEL CAMUS	(0-0-0-0-0-1-0-0-0)
FRITZ LANG	(0-0-0-0-0-0-2-4)
VALERIO ZURLINI	(0-0-0-0-0-0-2-0)
MARIO MATTÒLI (MATTOLI)	(0-0-0-0-0-0-1-3)
JOHN CASSAVETES	(0-0-0-0-0-0-1-5)
D.W. GRIFFITH	(0-0-0-0-0-0-3-0)
ABEL GANCE	(0-0-0-0-0-0-2-0)
F.W. MURNAU	(0-0-0-0-0-0-2-1)
ERICH VON STROHEIM	(0-0-0-0-0-0-2-0)
JEAN-PIERRE MELVILLE	(0-0-0-0-0-1-0-0-1)
JEAN-JACQUES ANNAUD	(0-0-0-0-0-0-1-0-2)
WERNER HERZOG	(0-0-0-0-0-0-3-3)
CARL THEODOR DREYER	(0-0-0-0-0-0-2-2)
BRIAN DE PALMA	(0-0-0-0-0-0-2-2)
BERNARDO BERTOLUCCI	(0-0-0-0-0-0-0/(1)-3-1)
JOHN BOORMAN	(0-0-0-0-0-0-1-0-1)
YUEN WOO-PING	(0-0-0-0-0-0-1-1-0)
GIUSEPPE DE SANTIS	(0-0-0-0-0-0-2-0)
PAUL THOMAS ANDERSON	(0-0-0-0-0-0-2-1)
SAM PECKINPAH	(0-0-0-0-0-0-1-5)
SERGEI PARAJANOV	(0-0-0-0-0-0-1-0)
VLADIMIR BORTKO	(0-0-0-0-0-0-0/(2)-1/(8)) [[SEEN 1/10 FEATURE FILMS + 1/3 TV SERIES]]
SAMMO HUNG	(0-0-0-0-0-0-2-0)
150) ROMAN POLANSKI	(0-0-0-0-0-0-2-2)
BILLY WILDER	(0-0-0-0-0-0-2-2)
STANLEY DONEN	(0-0-0-0-0-0-2/(1)-0/(1))
VLADIMIR PETROV	(0-0-0-0-0-0-1-2)

JACKIE CHAN (0-0-0-0-0-0-0-1/(1)-3)

ANDREY ZVYAGINTSEV (0-0-0-0-0-0-0-1-3)

JACQUES DEMY (0-0-0-0-0-0-1-0-0)

PAOLO SORRENTINO (0-0-0-0-0-0-0-1-3)

LUIGI ZAMPA (0-0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)

LEONID GAIDAI (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

BUDD BOETTICHER (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

RENATO CASTELLANI (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

JULIEN DUVIVIER (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

DON SIEGEL (0-0-0-0-0-0-0-2-1)

GRIGORI ALEKSANDROV (0-0-0-0-0-0-0/(1)-0-1/(1))

JEAN-LUC GODARD (0-0-0-0-0-0-0/(1)-3/(1))

MOHSEN MAKHMALBAF (0-0-0-0-0-0-1-0-1)

JEAN COCTEAU (0-0-0/(1)-0-0-0-0-1-2)

BLAKE EDWARDS (0-0-0-0-0-0-0-1-3)

GEORGE CUKOR (0-0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)

170) GEORGIY DANELIYA (0-0-0-0-0-0-0-1/(1)-0)

CARLO LIZZANI (0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1)-0-0)

TAPAN SINHA (0-0-0-0-0-0-0-0) [↑↑↑] [||SEEN 0 OF 42 FEATURE FILMS||]

CAMILLO MASTROCINQUE (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

ELIO PETRI (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

ZHOU XIAOWEN (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

ALI GHAVITAN / QAVITAN (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

GEORGE MARSHALL (0-0-0-0-0-0-0/1-1) [↑?]

GEORGE STEVENS (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

VON STERNBERG (0-0-0-0-0-0-0/(1)-7)

ALEKSEI BALABANOV (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

EMILIO FERNÁNDEZ (0-0-0-0-0-0-0-0-3)

YURI BYKOV (0-0-0-0-0-0-0-0-3)

TIAN ZHUANGZHUANG (0-0-0-0-0-0-0-0-2/(1))

KANETO SHINDO (0-0-0-0-0-0-0-0-1/(1))

KING VIDOR (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

ROBERT ALDRICH (0-0-0-0-0-0-0-1)
 LEV ARNSHTAM (0-0-0-0-0-0-0-1)
 ALEXANDER DOVZHENKO (0-0-0-0-0-0-0-1)
 HENRY KING (0-0-0-0-0-0-0-1)
 190) RAOUL WALSH (0-0-0-0-0-0-0-1)
 KŌZABURŌ YOSHIMURA (0-0-0-0-0-0-0-1)
 LENI RIEFENSTAHL (0-0-0-0-0-0-0-3)
 BIMAL ROY (0-0-0-0-0-0-0-2)
 NANNI LOY (0-0-0-0-0-0-0-2)
 EDGAR WRIGHT (0-0-0-0-0-0-1-0)
 JEAN VIGO (0-0-0-0-0-0-0-1)
 DAMIANO DAMIANI (0-0-0-0-0-0-0-1)
 WIM WENDERS (0-0-0-0-0-0-0-1)
 BOB RAFELSON (0-0-0-0-0-0-1-0)
 200) THE COEN BROTHERS (0-0-0-0-0-0-0-3)
 HRISHIKESH MUKHERJEE (0-0-0-0-0-0-0-1)
 JIM JARMUSCH (0-0-0-0-0-0-0-0)
 JACQUES RIVETTE (0-0-0-0-0-0-0-1)
 QUENTIN TARANTINO (0-0-0-0-0-0-2-0)

...

[[ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ ΔΙΑ ΣΕΝΑΡΙΑ: TONINO GUERRA (Santarcangelo di Romagna, 16 marzo 1920 – Santarcangelo di Romagna, 21 marzo 2012) (ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ZAÏO-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ZAÏO-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΔΑΣΚΑΛΩΝ ΤΟΥ : Suso Cecchi D'Amico, pseudonimo di Giovanna Cecchi D'Amico (Roma, 21 luglio 1914 – Roma, 31 luglio 2010) ΚΑΙ Age & Scarpelli è il nome d'arte con il quale è noto il duo di sceneggiatori formato da Agenore Incrocci (Brescia, 4 luglio 1919 – Roma, 15 novembre 2005) e Furio Scarpelli (Roma, 16 dicembre 1919 – Roma, 28 aprile 2010)) + Cesare Zavattini (Luzzara, 20 settembre 1902 – Roma, 13 ottobre 1989) + Tullio Pinelli (Torino, 24 giugno 1908 – Roma, 7 marzo 2009)]]

ΑΛΛΟΙ ΑΞΙΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΜΑΛΛΟΝ ΜΕ ΜΕΣΟΝ ὍΠΟΝ ΣΤΕΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ 7 ἜΩΣ 9+ ΑΠΟ 10, ΑΛΛὰ ΠΟΥ ὩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ ΔΕΝ ΠΡΟΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΝΑ (ΞΑΝΑ-)ΔΟΥΜΕΝ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΩΝ (ΙΣΩΣ Εἴς ἘΩΣ ΜΕΡΙΚΟΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ ΝΑ ΕΦΤΑΝΑΝ ΑΚΡΕΤΑ ἘΩΣ ΠΟΛΥ ὙΨΗΛΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ ΤΡΕΛΛΟΥ ΑΝ ΠΡΟΑΒΑΙΝΑΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕΝ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ) :

FRANK BORZAGE, RENE CLAIR, MASAKI KOBAYASHI, ALAIN RESNAIS, NICOLAS ROEG, MARCO BELLOCHIO, ANTONIO CAPUANO, KRZYSZTOF ZANUSSI, ISMAEL RODRÍGUEZ, ROBERTO GAVALDÓN, MARLEN KHUTSIEV, LUCIANO SALCE, ALEKSEY MIZGUIREV, BELA TARR, ... ET AL. ... SPECIAL MENTION : FRANCO ENRIQUEZ & MARIO LANFRANCHI (FOR THE TV OPERAS ONLY), JEAN-PIERRE PONNELLE (OPERA), ...

JUST BEEKOZ I NO NAME A DIRECTOR OR A MOOVEE, IT NO MEAN HE OR SHE OR IT IZ NO GOOD OR NOT AT LEAST INTERESTING ... ONE PERSON, EVEN IF 1425 YEARS OLD, CAN'T SEE EVERYTHING, OK, PEOPLE ? AND IT'S

A SUBJECTIVE MATTA OV DA TASTE, ANYWAYZ, SO NOT ONLY CAN WE AND DO WE DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART AZ BEETWIXT OURSELVEZ, WE CAN AND DO DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART ETC. WITHIN OUR OWN SELVEZ CHANGING OUR OWN OPINIONZ ABOUT SOME AT LEAST MOOVEEZ AND DIRECTORZ AND ART IN GENERAL UP TO REGULARLY !!! ALSO, IF I HAVEN'T SEEN MOST MOOVEEZ OV A DIRECTOR IN MY LIST ABOVE, OBVIOUSLY, I HAVEN'T "PROPERLY" RANKED HIM / HER.

SOOPA SPECIAL MENSION – GREATEST ACTORS / DIRECTORS OR DIRECTORS / ACTORS

1) VITTORIO DE SICA

2) ORSON WELLES

3) NIKITA MIKHALKOV

4) CHARLES CHAPLIN

5) BUSTER KEATON

6) SERGEI BONDARCHUK

7) CLINT EASTWOOD

8) JEAN RENOIR

9) JOHN HUSTON

10) MARCO FERRERI

11) FRANÇOIS TRUFFAUT

12) BRUCE LEE

13) RAJ KAPOOR

14) GURU DUTT

15) ALFRED HITCHCOCK

16) HOU HSIAO-HSIEN

17) RITWIK GHATAK

18) DONALD CRISP

19) SAMMO HUNG

20) BURT LANCASTER

21) ERICH VON STROHEIM

22) JACKIE CHAN

23) JOHN SAYLES

24) EMILIO FERNÁNDEZ

**(SOOPA SPECIAL MENSION TO DA SOOPA SPECIAL MENSION FOR CONVEYING
SHAKESPEARE IN DA ZIO-CINEMA :**

LAURENCE OLIVIER)

KRAZY MAN RANKS DA BUÑUEL MOOVEEZ

1) CET OBSCUR OBJET DU DÉsir (1977) 133,000,000 / 10

2) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10

3) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10

4) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000

5) Simón del desierto (1965) 475,000 / 10

6) SUSANA (1951) 145,000 / 10

7) Él (1953) 555 / 10

8) LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10

9) Le Journal d'une femme de chambre (1964) 50 / 10

- 10) La Voie lactée (1969) 46 / 10
- 11) Ensayo de un crimen / La vida criminal de Archibaldo de la Cruz (1955) 31 / 10
- 12) NAZARIN (1959) 27 / 10
- 13) La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10
- 14) ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10
- 15) GRAN CASINO (1947) 18 / 10
- 16) La ilusión viaja en tranvía (1954) 17 / 10
- 17) LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10
- 18) LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10
- 19) EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10
- 20) VIRIDIANA (1960) 14 / 10
- 21) UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10
- 22) LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10
- 23) CELA S'APPELLE L'AUREOLE (1956) 9½-10 / 10
- 24) L'Âge d'or (1930) 9½ / 10
- 25) Robinson Crusoe (Aventuras de Robinson Crusoe; also released as Adventures of Robinson Crusoe) (1954) 9(-9½) / 10
- 26) Subida al cielo (Salita al cielo) (1952) 9 / 10
- 27) EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10
- 28) LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10
- 29) Un chien andalou (1929) 8½ / 10
- 30) EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10
- 31) THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10
- 32) TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) (1933) 6 / 10

FELLINI'Z MOOVIZ RANKED ACCORDING TO DA KRAZY MAN:

- 1) *Amarcord* (1973) 8,000,000,000 / 10
- 2) *La strada* (1954) 10,000,000 / 10
- 3) *Ginger e Fred* (1986) 6,000,000 / 10
- 4) *Le notti di Cabiria* (1957) 630,000 / 10
- 5) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10
- 6) *[[TOBY DAMMIT* (1968) 4300 / 10]]
- 7) *[[Le tentazioni del dottor Antonio, episodio di Boccaccio '70* (1962) 1700 / 10]]
- 8) *Fellini Satyricon* (1969) 255 / 10

9) [[Agenzia matrimoniale = 55 / 10 episodio di *L'amore in città* (1953)]]

10) *Roma* (1972) 45 / 10

11) *Il Casanova di Federico Fellini* (1976) 9½-10 / 10

12) *Prova d'orchestra* (1979) 9½-10 / 10

13) *E la nave va* (1983) 9½-10 / 10

14) *La voce della Luna* (1990) 9½-10 / 10

15) *La Dolce Vita* (1960) 9½ / 10

16) *Il bidone* (1955) 9-9½ / 10

17) *Giulietta degli spiriti* (1965) 9 / 10

18) *La città delle donne* (1980) 9 / 10

19) *Intervista* (1987) 9 / 10

20) 8½ (1963) 8½-9 / 10

21) *Luci del varietà*, co-regia di Alberto Lattuada (1950) 8½ / 10

22) BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10

23) *I vitelloni* (1953) 8½ / 10

24) *Lo sceicco bianco* (1952) 7½-8 / 10

KRAZY MAN RANKS THE LEAST ZIO-ANGLO-JOO AND MOST AMERIKAN, I.E. ANGLO-AMERIKAN-SONZ OV DA PIONEERZ-LIKE (REGARDLESS OF ACTUAL FACTUAL TRUTH) OV DA GREAT AMERIKAN DIREKTORZ :

1) JOHN FORD

2) ORSON WELLES

3) NICHOLAS RAY

4) JOHN HUSTON

(MALICK COULD BE INCLUDED HERE AT #5, BUT HE'S TOO ASSYRIAN-LEBO AND NOT ANGLO ENOUGH)

5) HOWARD HAWKS

6) BUSTER KEATON

(SCORSESE COULD BE INCLUDED HERE AT #6, BUT HE'S TOO GREEZ-BALL, NO MATTER HOW MUCH HE TRIES TO BE A ZIO-ANGLO-JOO LIKE COPPOLA)

7) RICHARD LINKLATER

8) F.F. COPPOLA

9) ROBERT FLAHERTY

10) CLINT EASTWOOD

11) JOHN SAYLES

12) PRESTON STURGES

13) ALEXANDER PAYNE

14) WHIT STILLMAN

15) HENRY HATHAWAY

16) BUSBY BURKELEY

17) LEO McCAREY

18) DAVID LYNCH [[BIG LIZZARD QUESTION !!!]]

19) JAMES W. HORNE

20) JOHN CASSAVETES

21) D.W. GRIFFITH

22) PAUL THOMAS ANDERSON

23) SAM PECKINPAH

24) BLAKE EDWARDS

25) GEORGE MARSHALL

26) GEORGE STEVENS [[VERY BIG LIZZARD QUESTION !!!]]

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ

1) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10

2) Τριλογία 2: Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10

3) ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10

4) ΜΙΑ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10

5) Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10

6) ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10

7) Η έκπομπή (1968) 8(-8½) / 10

8) ΤΟ ΜΕΤΕΩΡΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΡΓΟΥ (1991) 8(-8½) / 10

9) Τριλογία 1: Το λιβάδι που δακρύζει (2004) 7½(-8) / 10

10) Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10

11) ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (1995) 7½ / 10

12) ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]]

ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 [[43'10'']]

13) ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10

14) ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = ¾ / 10

[[ΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ ΈΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΤΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΨΩΜΗΟΣ ΤΟΨ ΒΑΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΨΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΛΟΞΩΝ ΨΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΔΗ ΕΝ ΘΑΝάΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤάΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Ή ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]]

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ (8/(1)-2-3/(1)-0-4/(1)-3/(1)-2-4-5)

ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (1/(1)-1-1-0-0/(1)-5-0-3-0/(1))

ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (1-2-2-1-2-0-2-0-3)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-1-1-1-0-8-4)

ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ (0-0-0-1-1-2/(1)-0-0/(1)-0/(1))

ΤΣΙΩΛΗΣ (0-0-0-0-0-4-0-3-1/(1))

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ (0-0-0-0-1-1-0-3-4)

ΛΑΣΚΟΣ (1-0-0-0-0-0/(1)-1-3-10)

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (2-0-0-0-1-1-0-1-1)

ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ (1-0-0-1-0-0-0-0-1)

ΚΑΨΑΣΚΗΣ (1-0-0-0-0-0-0-1-3)

ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ (0-0-0-0-1-1-0-1-4)

ΒΟΥΓΑΡΗΣ (0-0-0-0-0-0/(2)-1/(1)-2/(1)-4/(1))

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-4)

ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-5-4)

ΤΣΙΦΟΡΟΣ (0/(1)-0-0-0-0-0-2-1-1/(1))

ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-2-3)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-1)

ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ (0-0-0-0-0-1-1-1-2)

ΔΑΔΗΡΑΣ (0-0-1-0-0-0-0-0-2)

ΒΕΓΓΟΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-5)

ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ (0-0-0-0-0-0-2-0-0)

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-0-6/(1))

ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-3-0)

ΤΑΣΙΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-2)

ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (0-0-0-0-0-0-1-0-5)

ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-3/(1))

ΔΑΜΙΑΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1))

ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-8)

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΘΑΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟ / ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΤΣΙΦΟΡΟ Κ.Α.

ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΑ ΕΝΙΟΤΕ ΕΞΑΙΡΕΤΑ ΣΕΝΑΡΙΩ ΤΩΝ.

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΈΛΛΗΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΑΝΕΥ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ) ΤΩΝ «ΣΟΥΠΕΡ-ΣΤΑΡ» ΜΑΣ

ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 ΈΩΣ 1970 :

1) ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

2) ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ

3) ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ

4) ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

5) ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

6) ΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ

7) ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

8) ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

9) ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ

10) ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

11) ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

12) ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ : ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ ΩΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΘΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΣΕΙΡΩΝ

ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΑΒΕΪΛΑΜΠΛΙΤΥ ΡΗΚΟΥΕΣΤ, «ΝΗΝΤ» ΤΟ ΣΗ, ΠΛΗΖ, ΙΦ ΓΙΟΥΖ ΧΑΒ, ΑΠ-ΛΟΝΤ ΟΡ ΝΤΙ-ΒΙ-ΝΤΙ,

ΜΕΪΚ ΑΒΑΪΛΑΜΠΛ, ΟΥΪΛΙΝΓΚ ΤΟ ΠΕΪ ΔΑ ΡΗΖΟΝΑΜΠΛ ΚΟΣΤ, Ω-ΚΕΪ, ΠΠΛ ; :

1) *Γυναίκες που περάσατε από δω* (2017) Σκηνοθεσία: Σταύρος Τσιώλης

2) *Αθήνα-Κωνσταντινούπολη* a.k.a. *Αθήνα Κωνσταντινούπολη* (2008) Σκηνοθεσία: Νίκος Παναγιωτόπουλος

3) *Μήδεια, Κρείσσων των Εμών Βουλευμάτων* a.k.a. *Medea, Louder Than my Thoughts* (2014) Σκηνοθεσία: Νίκος Γραμματικός

4) *Aar Paar* (transl. *This or That*) (1954) Guru Dutt with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

5) *Guide* (1965) Vijay Anand; full version with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

6) MRINAL SEN BOX SET : CALCUTTA 71 (1971) / THE CASE IS CLOSED [Kharij] (1982) / IN SEARCH OF FAMINE [Akaler Sandhane] (1980) / AND QUIET ROLLS THE DAWN [Ek Din Pratidin] (1979) / WORLD WITHIN, WORLD WITHOUT [Mahaprithivi] (1992) / THE ROYAL HUNT [Mrigaya] (1976) / THE MAN WITH THE AXE [Parashuram] (1978) / INTERVIEW (1971) / MR. SHOME [Bhuvan Shome] (1969) / THE RUINS [Khandhar] (1984) / GENESIS (1986) / THE KALEIDOSCOPE [Chaalchitra] (1981)

7) DITTO RE: TAPAN SINHA

(THOUGH WE'LL SEE WHAT WE CAN OFF DA ZIO-JOO-DAS-JOO-B)

8) OTHER NARGIS MOVIES NOT YET SEEN

||Υ.Γ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΌΤΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑΙ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΟΥ (Π.Χ. Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ-ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΣ-ΠΑΤΡΙΔΟΣ(-ΠΡΟΓΟΝΩΝ) ΠΡΟΣ ΟΦΕΛΟΣ (ΜΕΓΑΛΟΥ)ΠΟΛΕΩΝ, ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΓΚΟΣΤ ΤΑΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΧΩΡΙΟΥ ΝΑ ΚΟΙΤΑΖΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ ΘΕΪΚΗΝ ΘΞΑΝ ΠΟΥ ΘΑ ΦΑΝΤΑΣΤῃ ΚΑΝΕΙΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ : «ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΟ ΜΑΡΚΙΝΗ ΕΞΟΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΙΒΕΡΙΑΝ / ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΟΙΝΙΚΗΝ ΑΠΟΙΚΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΩ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ» (SIBERIADE (1979) ΚΑΙ Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΗΣ) ΣΥΝΕΙΣΦΕΡΟΥΝ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΘΕΑΤΗΣ ΤΙΣ ΔΙΑ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΙΝῃ, ΑΛΛῃ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΥΤΟ ΝΟΜΟΝ ἢ ΑΚΟΜΗ, ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ, ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΕΥ ΠΑΡΑΛΛΗΛΩΝ ΔΕΝ ΘΑ ΑΓΑΠΗΘῃ ΑΚΟΜΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ...)...||

ΟΙ «ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ» / THE PERFORMERS (NO PARTICULAR ORDER) + ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΚΟΜΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ (ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΠΟΛΛΟΙ ΑΠ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ)

ΛΟΓΟΘΕΤΙΑΗΣ, ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ, ΜΑΚΡΗΣ, ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΤΑΥΡΙΑΗΣ, ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΒΕΓΓΟΣ, ΚΑΡΕΖΗ, ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ, ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, ΚΡΕΒΒΑΤΤΑ, ΔΑΜΠΕΤΗ, ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΒΕΑΚΗΣ, ΔΕΣΠΩ ΔΙΑΜΑΝΤΙΑΟΥ, ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ, ΘΑΝΟΣ ΤΖΕΝΕΡΑΛΗΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑΣ, ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ, ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ, ΝΙΤΣΑ / ΕΛΕΝΗ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ... ΚΑΖΑΝΤΖΙΑΗΣ, ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ, ΒΕΜΠΟ, ΜΗΤΤΑΚΗ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ (ΚΛΑΡΙΝΟ), ΓΟΥΝΑΡΗΣ, ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΛΥΔΙΑ, ΚΙΤΣΑΚΗΣ, ΜΠΗΘΙΚΩΤΣΗΣ, ΡΙΤΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΑΝΝΑ ΧΡΥΣΑΦΗ, ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ, ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ, ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΣΟΥΓΙΟΥΑ, ΠΑΠΑΣΙΑΔΕΡΗΣ, ΝΤΑΛΓΚΑΣ, ΠΑΠΑΓΚΙΚΑ, ΣΙΜΩΝ ΚΑΡΑΣ, ΣΑΜΝΙΟΥ, ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ, ΤΑΚΗΣ ΚΑΡΝΑΒΑΣ, ΞΥΛΟΥΡΗΣ, ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ, ΓΑΒΑΛΑΣ, ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ, ΡΙΤΑ ΑΜΠΙΑΤΖΗ, ΝΙΝΟΥ, ΜΠΕΛΛΟΥ, ΓΚΡΕΪ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΖΑΓΟΡΑΙΟΣ, ΚΟΚΟΤΑΣ, ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ, ... ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΤΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΕΝΙΑΝΗΣ, ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ, ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΑΔΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ, ΣΜΑΡΩ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ, ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ, ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ, ΖΕΡΒΟΣ, ΔΕΛΑ ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ, ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ, ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΦΕΡΜΑΣ, ΔΙΒΥΚΟΥ, ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ, ΤΑΣΣΩ ΚΑΒΒΑΔΙΑ, ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ, ΝΑΣΟΣ ΚΕΔΡΑΚΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ, ΨΑΛΗΣ ΑΓΓΕΛΙΑΔΗΣ, ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ, ΜΑΡΙΚΑ ΝΕΖΕΡ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΨΝΤΑΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΑΙΤΗ ΔΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΡΑΒΑΣ, ... ΤΖΟΥΑΝΑΚΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΨΟΥΚΟΥΝΑΣ, ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΟΥΔΑΣ, ΜΗΤΣΙΑΣ, ΚΟΛΛΗΤΗΡΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΛΕΓΑΚΗ, ΑΝΝΑ ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΙΤΡΑ, ΒΛΑΧΑΝΓΚΕΛΗΣ, ΦΙΛΙΩ ΠΥΡΓΑΚΗ, ΡΕΝΑ ΝΤΑΛΙΑ, ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΚΟΥΜΙΩΤΗ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΕΡΠΙΝΙΑΔΗΣ, ΚΑΛΑΤΖΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΕΝΙΑΙΑΤΗΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΠΙΝΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΤΗΣ, ΡΕΠΙΑΝΗΣ, ΕΛΕΝΗ ΓΕΡΑΝΗ, ΝΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΑΡΙΟΣ, ΘΕΜΗΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΑΔΗΣ, ... ΟΥΜ ΚΑΛΤΗΟΥΜ, CARUSO, PONSELLE, CALLAS, RENATA TEBALDI, DE LOS ANGELES, MATTIA BATTISTINI, ADELINA PATTI, BENIAMINO GIGLI, MARTINELLI, PERTILE, GALLIANO MASINI, DE LUCIA, ANTONIO MAGINI-COLETTI, JUSSI BJÖRLING / BJORLING, LAURI VOLPI, CHALIAPIN, SCHIPA, CONCHITA SUPERVIA, DE LUCA, TETRAZZINI, TOTI DAL MONTE, ANTONIETTA STELLA, GENCER, ZENATELLO, MARIO DEL MONACO, LILI LEHMANN, LOTTE LEHMANN, ELISABETH SCHUMANN, TITA RUFFO, RICCARDO STRACCIARI, ETTORE BASTIANINI, MAFALDA FAVERO, EUGENIA BURZIO, DE MURO LAMONTO, MAGDA OLIVERO, EBE STIGNANI, GIULIETTA SIMIONATO, FEDORA BARBIERI, NEZHDA NOVA, GINA CIGNA, CABALLÉ, BERGANZA, CELESTINA BONINSEGNA, TANCREDI PASERO, HOTTER, GINO BECHI, ROSANNA CARTERI, GIUSEPPE DI STEFANO, GABRIELLA TUCCI, MARIO ANCONA, MARCEL JOURNET, ANTONIO CORTIS, FRANCESCO MARCONI, MARIO SAMMARCO, ANTONIO SCOTTI, FRANCESCO BONINI, DOMENICO VIGLIONE-BORGHESE, FLORENCIO CONSTANTINO, GIUSEPPE BORGATTI, FERUCCIO GIANNINI, EZIO PINZA, MARTHA MÖDL, ASTRID VARNAY, FLAGSTAD, MELCHIOR, B. NILSSON, GIUSEPPINA ZINETTI, GIANNA PEDERZINI, FIORENZA COSSOTTO, G. SOUZAY, TAMAGNO, CANIGLIA, ANITA CERQUETTI, CATERINA MANCINI, MARIA BARRIENTOS, ELVIRA DE HIDALGO, TAURINO PARVIS, BERGONZI, CLAUDIA MUZIO, ESTER MAZZOLENI, LICIA ALBANESE, ZINKA MILANOV, BORIS CHRISTOFF, FLAVIANO LABÒ, GIANNI RAIMONDI, ANNA MOFFO, ALFREDO KRAUS, ELISABETH GRÜMMER, MIRELLA FRENI, RENATA SCOTTO, SALVATORE BACCALONI, BRUSCANTINI, FRANCO CORELLI, CAPPUCCELLI, MARIA FARNETI, HINA SPANI, NAZZARENO DE ANGELIS, LUIGI MONTESANTO, ELISABETH RETHBERG, GIUSEPPE

ANSELM, EMILIO DE GOGORZA, ANTONIO PAOLI, EDOARDO GARBIN, DINO BORGOLI, FERRUCCIO CORRADETTI, ERNESTO BADINI, GIUSEPPE BELLANTONI, DUSOLINA GIANNINI, BRUNA CASTAGNA, ALESSANDRO ZILIANI, IRMGARD SEEFRIED, BRUNO LANDI, ANGELO MINGHETTI, HIPÓLITO LÁZARO, FERRUCCIO TAGLIAVINI, , ORIANNA SANTUNIONE, CASALS, CORTOT, E. FISCHER, ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI, G. GOULD, MAURIZIO POLLINI, TOSCANINI, KNAPPERTSBUSCH, WILHELM KEMPF, CLAUDIO ARRAU, GIESEKING, PIERRE FOURNIER, V. SOFRONITSKY, T. NIKOLAYEVA, MARIA JOÃO PIRES, ... **“THE 12 ZIO-JOO-DAS-CINEMA STAR GODS AND GODESSES OF ALL DA ZIO-JOO-CINEMA-STAR-GODS IN SOCIETY AS A ZIO-JOO-MENTAL ASYLUM (MANOEL DE OLIVEIRA)”** : K. TANAKA, S. HARA, CH. RYU, S. LOREN, NARGIS, ARLETTY, BATALOV, ANATOLY SOLOMONITSYN, JEAN GABIN, H. FONDA, J. WAYNE, M. MASTROIANNI, ... LOLLOBRIGIDA, SANSON, GIAN MARIA VOLONTÉ, SILVANA MANGANO, G. MASINA, ALIDA VALLI, MONICA VITTI, CLAUDIA CARDINALE, PEPPINO DE FILIPPO, TOTÒ, ALBERTO SORDI, AMEDEO NAZZARI, RAF VALLONE, UGO TOGNAZZI, G. NAKAMURA, H. SUGIMURA, MARIÁ CASARES, J. STEWART, J. GARLAND, DEBORAH KERR, MAUREEN O’HARA, KATHARINE HEPBURN, INGRID BERGMAN, LAUREL AND HARDY, H. BOGART, ROBERT MITCHUM, ANNA MAGNANI, JOAN CRAWFORD, KATY JURADO, GRACE KELLY, JOSEPH COTTON, STERLING HAYDEN, AUDREY HEPBURN, SHIN SABURI, YURI NIKULIN, NONNA MORDYUKOVA, LYUDMILA GURCHENKO, SOUMITRA CHATTERJEE, KARUNA BANERJEE, HARADHAN **“MR. “IF YOUR CONSCIENCE IS BOTHERING YOU, HAVE A DRINK” GUPTA” BANDOPADHYAY, HIDEKO TAKAMINE, TOSHIRO MIFUNE, BRUCE LEE, R. LIVESEY, DONALD CRISP, FERNANDO REY, AL PACINO, PELE, GARRINCHA, MARADONA, SUGAR RAY ROBINSON, JAKE LA MOTTA, DUY KHÁNH, THÁI THANH, KHÁNH LY, CARLOS GARDEL, PEREZ PRADO, LUIS ARMSTRONG, BILLY HOLIDAY, ELVIS, ORBISON, CASH, THE BAND, SAM COOKE, OTIS REDDING, NINA SIMONE, MARVIN GAYE, MONTSERRAT FIGUERAS, ...** **ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ** **ΑΛΛΟΙ ... ΙΔΙΩΣ ΟΙ ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΉΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΩΔΟΥΣ, ΛΑΪΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΚΑΤΑ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ ΤΕ ΑΠΟ-ΔΟΣΕΩΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ... ΟΤΙ ΟΥΔΕΙΣ ΧΑΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ...**

(ΜΟΛΙΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΑΝΩΘΕΝ ΛΙΣΤΑ : ΘΕΟΦΙΛΟΣ, ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, ΝΟΤΑΡΑ, ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ, ΒΟΥΤΣΑΣ, ΤΖΙΦΟΣ, ΜΕΝΤΗΣ, ΚΑΡΑΒΟΥΣΑΝΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΜΟΥΣΤΑΚΑ, ΓΙΩΝ ΓΑΡΜΠΗ, ΜΠΕΑΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΗΘΟΠΙΟΣ), ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ), ΝΤΟΥΖΟΣ, ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ, ΤΑΪΤΕΤΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ, ΤΖΑΒΑΛΩΣ ΚΑΡΟΥΣΟΣ, ΔΙΑΝΑ ΜΙΧΑΗΛ, ΑΝΝΑ ΦΟΝΣΟΥ, ΚΛΕΟ ΣΚΟΥΛΟΥΔΗ, ΑΝΝΑ ΜΑΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ, ΑΡΤΕΜΗΣ ΜΑΤΣΑΣ, ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ, ΡΙΚΑ ΔΙΑΛΥΝΑ, ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΑΖΑΚΟΣ, ΚΑΙΤΗ ΠΑΝΟΥ, ΠΟΠΗ ΛΑΖΟΥ, ΝΙΤΣΑ ΜΑΡΟΥΛΑ, ΣΩΤΗΡΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΣΧΙΑΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΛΙΒΩΚΑΣ, ΒΕΡΑ ΚΡΟΥΣΚΑ, ΜΑΙΡΗ ΛΑΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΙΟΥΛΑΚΗ, ΣΤΑΘΗΣ ΧΑΤΖΗΠΑΥΛΗΣ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΕΞΑΡΧΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ, ΝΙΚΗΤΑΣ ΠΛΑΤΗΣ, ΝΙΚΗ ΛΙΝΑΡΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΕΛΜΗ, ΚΑΙΤΗ ΓΩΓΟΥ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΟΡΙΑΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΑΜΑΣΙΩΤΗΣ, ΑΝΝΑ ΜΑΝΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, ΝΤΙΝΑ ΤΡΙΑΝΤΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΤΖΑΝΕΤΑΚΟΣ, ΜΙΤΣΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ, ΜΙΧΑΗΛ ΓΙΑΝΝΑΤΟΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΉΜΕΛΛΟΣ, ... ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΦΚΑΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ, Δ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ, Κ. ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ, ΣΙΑΤΡΑΣ, ΑΗΛΟΝΙΑΔΗΣ, ΚΥΡΙΤΣΗΣ, Β. ΣΑΛΕΑΣ ΚΑΙ ΑΝΙΨΙΟΣ, Β. ΣΟΥΚΑΣ, Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΤΡΟΥΚΑΣ-ΧΑΛΚΙΑΣ, Γ. ΚΟΡΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΧΟΣ, ΚΑΝΤΖΙΔΙΕΡΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΙΜΑΣ, ΔΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ, ΤΖΑΜΑΡΑΣ, ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ, ΔΑΛΕΖΑΣ, «ΤΣΑΝΤΑΣ», ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΒΙΡΒΟΣ, ΓΚΑΤΣΟΣ, ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΓΙΑΤΡΑΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ, Θ. ΑΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΑΛΑΡΑΣ, ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ, ΜΟΥΤΣΗΣ, ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ, ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ, Μ. ΧΙΩΤΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΑΙΝΤΑ, ΣΚΟΥΛΑΣ, ΤΟΥΝΤΑΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΣΕΜΣΗΣ, ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ, ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ, ΦΩΤΗΣ ΠΟΛΥΜΕΡΗΣ, ΛΟΥΚΑΣ ΝΤΑΡΑΛΑΣ, ΠΕΝΑ ΣΤΑΜΟΥ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ, ΧΑΡΟΥΛΑ ΛΑΜΠΡΑΚΗ, ΒΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΧΩΜΑΤΑ, Κ. ΧΑΤΖΗΣ, ΜΑΡΙΩ, ΚΑΙΤΗ ΝΤΑΛΗ, ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ, ΜΠΑΤΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΧΑΤΖΙΑΔΙΚΙΣ, ΞΑΡΧΑΚΟΣ, ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΓΕΝΙΤΣΑΡΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΒΟΥΡΑΚΗΣ, ΠΕΤΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ, ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ, ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΥΠΡΙΟΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΤΑΣ, ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΛΕΝΗ ΡΟΔΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ, ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΓΕΡΟΛΥΜΑΤΟΣ, ΒΕΛΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΡΑΕΓΚΑΣ, ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΜΕΛΛΑΣ, ΔΕΜΠΕΣΗΣ, ΤΣΕΡΤΟΣ, ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΝΤΗ, ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ, ΣΤΑΝΙΣΗ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ, ΑΚΑΝΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ, ΓΛΥΚΕΡΙΑ, ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ.

KATEPINA KOYKA, MANTΩ, ΓΟΝΙΑΗΣ, ΤΕΡΖΗΣ, ΛΙΑΚΗΣ, ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΡΑΣ «ΜΗΛΛΑΡΑΣ»,
ΑΝΤΥΠΑΣ, ΠΑΝΤΑΖΗΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ, ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΡΙΤΑ
ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΕΤΡΕΛΗΣ, ΒΕΡΤΗΣ, ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, (ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ, ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ, ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ,
ΝΤΑΛΑΡΑΣ, ΒΑΝΔΗ, ΎΕΜΟΣ, ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ, ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ, ΖΟΥΤΑΝΕΛΗ), ΠΑΝΤΕΛΙΔΗΣ, ΒΙΣΣΗ, ΜΠΑΣΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ,
ΝΕΓΚΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ, ΖΑΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΓΓΥ ΖΗΝΑ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ, ΤΣΑΚΩΝΑΣ, ΨΑΛΤΗΣ, ΧΑΡΡΥ ΚΑΥΝΝ,
ΜΠΕΜΠΗΣ ΚΑΙ ΓΙΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ, Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Α. ΚΑΡΝΕΖΗΣ, Γ. ΤΑΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ,
ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗΣ, Γ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, ΚΑΡΑΝΤΙΝΗΣ, ΜΑΡΓΑΡΩΝΗ, Α. ΖΕΡΒΑΣ, ALESSANDRO BONCI, POL PLANÇON,
JOSÉ LUCCIONI, JULES GAUTIER, GIUSEPPE LUGO, GIUSEPPE ACERBI, GIUSEPPE MANURITA, GIOVANNI
BREVIARIO, FERDINANDO CINISELLI, MIGUEL FLETA, GIANNINA ARANGI-LOMBARDI, HELGE ROSVAENGE,
CARLO TAGLIABUE, ORESTE LUPPI, ENZO MASCHERINI, MARIO FILIPPESCHI, GIOVANNI MALIPIERO,
PASQUALE AMATO, GIUSEPPE CAMPORA, LUIGI BALDASSARRI, CÉSAR VEZZANI, RAMÓN VINAY, CARELLI, LINA
PAGLIUGHI, MIRIAM PIRAZZINI, ROSA RAISA, MARIO CHAMLEE, FRANCESCO DADDI, GABRIEL BACQUIER,
NICOLA ROSSI-LEMONI, ALESSANDRO GRANDA, DANIELE BARIONI, EMMY DESTINN, ITALO TAJO, AROLDO LINDI,
ANDRÉ D'ARKOR, NICOLA ZACCARIA, MARIANO STABILE, GIUSEPPE CAMPANARI, GAETANO VIVIANI,
ALESSANDRO VALENTE, PIER MIRANDA FERRARÒ, AURORA BUADES, LUIGI CILLA, FRANCESCO MERLI,
ROBERTO D'ALESSIO, GIANFRANCO CECCELE, CHARLES DALMORES, ANTONIO SALVAREZZA, GIULIO CRIMI,
LINA CAVALIERI, FLORIANA CAVALLI, CLARA BUTT, LIONEL CECIL, ARISTODEMO GIORGINI, NINO PICCALUGA,
CHRISTA LUDWIG, ALDO PROTTI, FRIDA LEIDER, WINDGASSEN, WUNDERLICH, SCHWARZKOPE, FRIEDA HEMPEL,
JOHN McCORMACK, ALFRED PICCAVER, MELBA, GERALDINE FARRAR, LUCREZIA BORI, EVA TURNER,
MARGHERITA CAROSIO, ALDA NONI, META SEINEMEYER, VICTOR MAUREL, DELLA CASA, VIRGINIA ZEANI, LJUBA
WELITSCH, HILDE GUEDEN, LEO SLEZAK, HEINRICH SCHLUSNUS, DINO BORGIOLI, DERMOTA, PETER SCHREIER,
DIETRICH FISCHER-DIESKAU, KOSTAS PASKALIS, SOULIOTIS, JOAN SUTHERLAND, KIRI TE KANAWA, NADEZHDA
OBUKHOVA, MARIA EWING, HERMANN PREY, PAOLO MONTARSOLO, CESARE VALLETTI, ROLANDO PANERAI,
GIUSEPPE TADDEI, MARIO PETRI, GIACINTO PRANDELLI, GRAZIELLA SCIUTTI, GINO SINIMBERGHI, GIUSEPPE
VALDENGO, NICOLAI GEDDA, GASTONE LIMARILLI, MARIO ZANASI, ANSELMO COLZANI, FRANCO BONISOLLI,
GIAN GIACOMO GUELFI, GIORGIO ZANCANARO, PIERO CAMPOLONGHI, GIOVANNI INGHILLERI, CESARE SIEPI,
PAOLO SILVERI, KATHLEEN FERRIER, TITO GOBBI, MARIO SERENI, GIANNI POGGI, CARLO GALEFFI, MANUEL
AUSENSI, ERNA BERGER, LAURA LONDI, PILAR LORENGAR, GIUSEPPE VENDITTELLI, AMADEO BASSI, RENATO
CAPECCHI, PLINIO CLABASSI, BESSIE ABBOTT, CLOE ELMO, TIANA LEMNITZ, CESARE FORMICHI, BRUNO
PREVEDI, CARLO MELICIANI, RENATO BRUSON, LEONID SOBINOV, IVAN KOZLOVSKY, DIMITRI SMIRNOV,
MARCEL WITTRISCH, FERNAND ANSSEAU, GHENA DIMITROVA, MARIA CHIARA, PIERO VISCONTI, RUGGERO
RAIMONDI, MARGARET PRICE, TERESA STICH-RANDALL, CARLO COSSUTTA, ALVINIO MISCIANO, GIULIO
FLORAVANTI, DANIELE BARIONI, JON VICKERS, JOSEPHINE VEASEY, ELENA OBRAZTSOVA, PAVAROTTI,
DOMINGO, CARRERAS, LEO NUCCI, GHIAUROV, BALSA, GIUSEPPE GIACOMINI, LUIGI ALVA, ENZO DARA, KATIA
RICCIARELLI, EWA PODLEŚ, BARTOLI, ... GINETTE NEVEU, DINU LIPATTI, SOLOMON CUTNER, S. RICHTER, H.
WALCHA, K. RICHTER, MARIE-CLAIRE ALAIN, G. LEONHARDT, ZUZANA RŮŽIČKOVÁ, R. BUCHBINDER, SCOTT
ROSS, PIERRE MONTEAUX, CARLO MARIA GIULINI, CARLOS KLEIBER, GIUSEPPE SINOPOLI, YEVGENY
MRAVINSKY, ... HUÔNG LAN, CHÉ LINH, DILIP KUMAR, VYJAYANTHIMALA, JOHNNY WALKER, PRAN, LALITA
PAWAR, ALDO FABRIZI, FOLCO LULLI, RENATO SALVATORI, GIOVANNA RALLI, VITTORIO GASSMAN, NINO
MANFREDI, MARISA ALLASIO, RICARDO GARRONE, GINO CERVI, VINCENZO TALARICO, ROMOLO VALLI, ANNA
MARIA FERRERO, STEFANIA SANDRELLI, ORNELLA MUTI, OMERIO ANTONUTTI, VLADIMIR ZAMANSKY, ROLAN
BYKOV, YURI BOGATYRYOV, ALEXANDER KAIDANOVSKY, RUAN LINGYU, FRANCISCO RABAL, YVES MONTAND,
SIMONE SIGNORET, SERGE REGIANNI, MICHEL SIMON, CHARLES VANEL, PIERRE BRASSEUR, MARCEL HERRAND,
PAUL MEURISSE, GÉRARD PHILIPPE, VÉRA CLOUZOT, DANIELLE DARRIEUX, JEANNE MOREAU, JEAN-PAUL
BELMONDO, ALAIN DELON, M. PICCOLI, CATHERINE DENEUVE, PHILIPPE NOIRET, JEAN POIRET, BÉATRICE
ROMAND, MARIE RIVIÈRE, KATI OUTINEN, ALFREDO DI STEFANO, PUSKAS, EUSEBIO, EDITH PIAF, TITO PUENTE,
CELIA CRUZ, DUKE ELLINGTON, PAUL ROBESON, ROBERT JOHNSON, LOUIS JORDAN, T-BONE WALKER, SONNY
BOY WILLIAMSON, BING CROSBY, SINATRA, DEAN MARTIN, REV. GARY DAVIS, HOWLIN' WOLF, MUDDY WATERS,
JOHN LEE HOOKER, NAT KING COLE, ETTA JAMES, JAMES BROWN, ELLA FITZGERALD, ARETHA FRANKLIN,
LEADBELLY, WOODY GUTHRIE, HANK WILLIAMS, LORETTA LYNN, MERLE HAGGARD, DOLLY PARTON, KENNY

ROGERS, KRIS KRISTOFFERSON, JOHNNY FARNHAM, KEITH URBAN, CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL, VAN MORRISON, JOHN LENNON, BARRY WHITE, FLEETWOOD MAC (STEVIE NICKS), BONNIE TYLER, BRUCE SPRINGSTEEN, RICCHI E POVERI, THE POGUES, CAROLE LOMBARD, M. DIETRICH, CLAUDETTE COLBERT, CLARK GABLE, JAMES CAGNEY, LIONEL BARRYMORE, JOHN CARRADINE, ROSALIND RUSSELL, DONNA REED, MARILYN MONROE, DANA ANDREWS, TYRONE POWER, ROBERT RYAN, IDA LUPINO, JOAN FONTAINE, ANNE BAXTER, VIVIEN LEIGH, BETTE DAVIS, LANA TURNER, JANE DARWELL, AGNES MOOREHEAD, GARY COOPER, CARY GRANT, BURT LANCASTER, WARD BOND, GEORGE SANDERS, VICTOR McLAGLEN, BILLY GILBERT, WILL ROGERS, WALTER BRENNAN, DAN SEYMOUR, GLORIA GRAHAME, MILLARD MITCHELL, EMILIO FERNÁNDEZ, JOHN McINTIRE, JACK ELAM, LOUIS CALHERN, ROCK HUDSON, JANE WYMAN, GEORGE C. SCOTT, RANDOLPH SCOTT, JOEL McCREA, LEE MARVIN, GREGORY PECK, JEFFREY HUNTER, TELE SAVALAS, ANTHONY QUINN, SHIRLEY MacLAINE, LEE VAN CLEEF, DELORES DEL RIO, JON VOIGHT, FERNANDEL, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, GÉRARD DEPARDIEU, FANNY ARDANT, PETER SELLERS, SHELLY WINTERS, ALEC GUINNESS, PAUL GIAMATTI, DHRITIMAN CHATTERJEE, UTPAL DUTT, MAX VON SYDOW, LIV ULLMANN, BIBI ANDERSSON, HARRIET ANDERSSON, INGRID THULIN, ERLAND JOSEPHSON, DAISUKE KATO, MICHIO ARATAMA, NOBUO NAKAMURA, ELJIRŌ TŌNO, KUNIKO MIYAKE, KEN UEHARA, YOSHIKO KUGA, KEIJI SADA, MACHIKO KYŌ, AYAKO WAKAO, MARIKO OKADA, LI TIAN-LU, JET LI, GONG LI, LIU PEIQI, ANDREI MIRONOV, ANATOLI PAPANOV, OLEG MENSHIKOV, SERGEI MAKOVETSKY, DMITRIY KULICHKOV, VIKTOR SUKHORUKOV, PAULETTE GODDARD, JEAN ARTHUR, EDWARD G. ROBINSON, ELISHA COOK JR., FRED ASTAIRE, CYD CHARISSE, DAN DURYEA, JACK PALANCE, FRED MacMURRAY, BARBARA STANWYK, MARLON BRANDO, BEN JOHNSON, JAMES MASON, JOHN GIELGUD, RICHARD BURTON, ELISABETH TAYLOR, JASON ROBARDS, ROMY SCHNEIDER, DENNIS HOPPER, SEAN CONNERY, MICHAEL CAINE, JAMES COBURN, CHARLES BRONSON, BEN GAZZARA, JACK NICHOLSON, GENE HACKMAN, JOHN CAZALE, ROBERT DUVAL, BRUCE DERN, ROBERT DE NIRO, LIZA MINNELLI, JOHN TRAVOLTA, SAMUEL L. JACKSON, JOE PESCI, LUÍS MIGUEL CINTRA, LEONOR SILVEIRA, LEILA HATAMI, LAURENCE FISHBURNE, UMA THURMAN, ... ET AL. ET AL. ET AL. ... IT NEVER ENDS ...) ...

[DOODZ LIKE ARRAU, EVEN NAT KING COLE AND OTHERS, ARE HIGHLY SUSPECT OF BEING TOTALLY LIZZARD JOOZ HIDING DA ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIZIM COMPLETELY, BUT IT IZ WHAT IT IZ, AND DEY MADE DA GREAT RECORDINGZ IF YOOZ DIDN'T GET TO SEE / HEAR DEM LIVE ...]]

ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΩΝ (ΡΩΜΑΙΩΝ ΚΑΙ ΙΤΑΛΩΝ) ΕΙΣ ΤΑΣ ΛΙΣΤΑΣ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΠΑΡ'ΟΜΟΙΟΝ Ή ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ
ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ ΘΑ
ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΑΦ' ΉΝΑΝ ΡΩΣΣΟΝ, ΚΙΝΕΖΟΝ, ΙΑΠΩΝΑ,
ΙΝΔΟΝ, ΠΕΡΣΗ, ΑΡΑΒΑ, ΤΟΥΡΚΟ, ΒΙΕΤΝΑΜΕΖΟ,
ΚΑΝΟΝΙΚΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ, Κ.Ο.Κ. ... ΕΙΝΑΙ
ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΧΗΣ ΠΑΘΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΟΜΠΙ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-
ΛΟΒΟΤΟΜΗΝ, ΝΑ ΑΓΑΠῆς ΤΟΝ ΉΑΥΤΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ

ΤΗΝ ΦΑΡΑ ΣΟΥ ΠΡΙΝ ΑΓΑΠΗΣΗΣ ΑΛΛΟΥΣ ...

[[ΣΗΜΕΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΔΙΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΟΠΡΟΥ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΚΟΥΡΑΔΟΣ ΤΙΝΟΣ, ΜΕΤΑΞΥ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΩΝ ΑΛΛΩΝ (ΕΔΩ ΑΠΑΛΩΣ ΉΝ ΜΕΡΙΚΟΝ ΔΕΙΓΜΑ ΤΕΚΤΑΙΝΟΜΕΝΩΝ), (ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΑΥΤΩΝ) ...

=

LOONEY TUNES

“MAD” MAGAZINE

APOCALYPSE NOW (1979) -666,666 TO 6 TO 8 TO (9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA36]] (APOCALYPSE NOW FINAL CUT (2019) 182 MINS.)

JOHN LENNON / YOKO ONO

FACCIAMO PARADISO (1995) 7½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA36]] (OLD LEFT / NEW “LEFT” / JOOZ, ZIO-USA, EXOTIZMOOS, TOORIZMOOS, SELF-RACISM AND OUR END. OVER. DEAD. ZIO.)

MAHJONG (MÁJIÀNG) (1996) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA36]]

ΤΟ ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΟ ΑΛΚΟΟΛ

Ἡ Λίαν Χυδαία Πορνογραφία

Π.Κ.

ΠΩΣ 1) Ἡ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΚΑΙ 2) ΤΟ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ΚΑΘΙΣΤΟΥΝ ΟΥΛΑ ΤΑ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΑ» ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΣΧΕΤΑ ΑΠΟ ΑΠΟΨΙΝ ΟΥΣΙΑΣ

ΠΑΤΗΡ

ΑΓΓΕΛΩ

ΕΝΏΣΩ ΗΜΟΥΝ Ο ΕΑΥΤΟΣ ΜΟΥ ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ ΤΟ 599 μ.Χ., ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΗΜΟΥΝ ΠΑΝΤΑ ΜΙΑ ΧΑΡΑ ...

Ο ΞΕ-ΡΙΖΩΜΟΣ, ΕΙΤΕ ΕΝΤΟΣ, ΕΙΤΕ ΕΚΤΟΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΕ ΜΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ΚΑΙ (ΑΥΤΟ-)ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ.]]

**QUESTION : *KRAZY MAN, WHY DO
YOO WATCH SO MANY ZIO-ANGLO-
JOO MOOVEEZ WHEN JOOZ AND
ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ MAKE
YOO SO FUCKING SICK ?***

**ANSWER : *UNLESS YOU STUDY YOOZ'Z FOEZ
CLOSELY, EVEN WHEN YOOZ'Z TRIBE IZ
ALREADY DEAD, YOO WON'T EVEN KNOW
WHOM YOO ARE EXTERMINATING IN YOOZ'Z
FANTASEEZ, INCLUDING THOSE WHO ARE
RELATIVELY "GOOD" AMONGST DA ANGLO-
SAXONZ AND GERMANZ ...***

