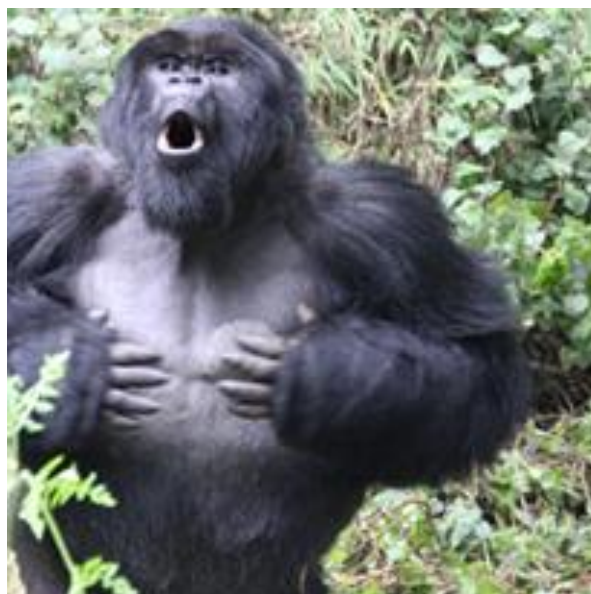
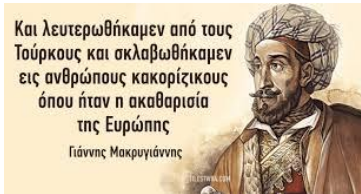
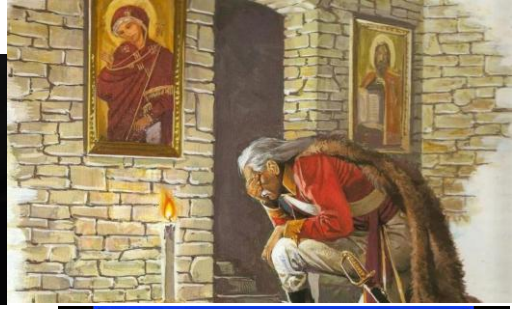




**KRAZY MAN EXPRESSES  
HIMSELF IN ANCIENT GREEK :**

*Ἐν οἶδα ὅτι*

*ἐαυτὸν*

*κουράδα οἶδα*

*[[Ὁ φιλάρκος μου ὁ Τάκης εἶπε ὅτι ἐτοῦτος ὁ κόσμος ἔχει διὰ αὐτόνε «ἄπειρον ἐνδιαφέρον», ἐνῶ διὰ μένα δὲν ἔχει πλέον κανένα ἀπολύτως ἐνδιαφέρον. Αὕτη εἶναι ἡ διαφορὰ Δημιουργοῦ εἰς τὴν οὐλὼν τῶν ἐποχῶν Κορυφὴν τοῦ κλάδου του, καὶ εἰς τὴν καλυτέραν τῶν περιπτώσεων, τε ἀντιγραφέως καὶ Κουράδος.]]*

# AA40

**GO TO : AK ... AND**

**ΠΑΛΙ, ΞΑΝΑ, ΤΑ ΙΔΙΑ ΣΚΑΤΑ, ΤΟ ΙΔΙΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-NTΑΣ-  
ANTI-KPAΪΣΤ-ΜΠΟΥΛΑ-ΣΙΤ ΑΓΚΕΪΝ 22 ... AND**

**ALL PREVIOUS XPSs AND PDFs**

**FOR EVERYTHING.**

(AA15 OR AA19 OR AA23 OR AA26 (AA27/28/29ff.) WAS A GOOD POINT TO END EVERYTHING AS ALL FUNDAMENTAL MATTERS PERTAINING TO GOD / **LIGHT**, ANTI-GOD / **CAVE OF DARKNESS (JOOZ)**, MIRACLES / THE UNEXPECTED (“GOOD” ACCIDENTS), FATE / FORTUNA, *VALLIS LACRIMARUM*, MATERIAL AND SPIRITUAL WEALTH, MALE, FEMALE, IT, INDIVIDUAL/GROUP, IDEAL TYPES, FAITH, RATIONALITY, MEANING, CULTURE, IDEOLOGY (“FALSE CONSCIOUSNESS”), THE CHASM BETWEEN THE RHETORICAL-IDEOLOGICAL AND THE SCIENTIFIC USE OF LANGUAGE (EVEN WHEN TALKING ABOUT THE SAME THING), THE SURFACE AND THE ESSENCE, SOCIAL ORDER-COHESION-DISCIPLINING, THE SOCIAL AND THE POLITICAL (ROLE PLAY, FRIEND/FOE ETC.), POLITIES (ALL ARE FORMS OF (INCL. CONSPIRATORIAL) OLIGARCHIC DESPOTISM-AUTHORITARIANISM-AUTOCRACY ... OR CIVIL WAR), POWER, IDENTITY, CONSENSUS, THE OVERCOMING OF THE SHORTAGE OF GOODS, COULEUR LOCALE, THE RADICALISATION OF TRADITION, “RACISM” AND SELF-RACISM AND ZIO-RACISM, ANGLO-SAXONZ RETURNING TO THE ZIO-ANGLO-JOO-FOLD, SUBJECTS AND OBJECTS OF (GEO-)POLITICS, TITANS AND GIANTS, GREAT POWERS AND THEIR BIG BACK YARDS, THE HEADLOCK & THE DEVIL’S TANGO, THE EXPENDABLE (ALREADY DEAD, AND THEIR 3-4,000 YEAR-LONG COURSE), THE END OF THE WORLD, FROM TICKLING ETC. TO CASTIGATING ETC. DA ODA, “HUMANITY”, SIN (IN FORO INTERNO, NOT JUST IN FORO EXTERNO ... ZIO-JOO-BRAIN WASHING AND THE LEGALISATION / NORMALISATION OF SIN / “SIN AS A RIGHT”), ANGLO-SAXONS “JOINED AT THE HIP” WITH JOOZ, THE NON-EXISTENT POLITICAL SUBJECT OF “WHITES”, JOOZ AS INCESTUAL-ORGANISED CRIMINAL-HYPER-CONSPIRATORIAL-RAT-TUNNEL-INCESTUAL-LIZZARD-RODENT-PARASITE-ENTRY-ISTS WITH THEIR ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHIRST-STRATEGY OF “DIALECTICAL”-ZIO-DIVIDE AND ROOL-JOO-DAS-DIVIDE AND KONKA-ZIO-JOO-GREAT SATAN-SYNAGOGUE OV SATAN-“HERO AND VICTIM”-STRATEGY TO “MASTER RACE, ROOL DA WORLD”, FIRST MAINLY VIA ZIO-GREAT BRITAIN, LATER VIA ZIO-USA, ZIO-JOO-HYPER-CONSPIRATORIAL-ORGANISATION AZ TO PRIZEZ ETC., NOT MERITOCRACY-BASED INTELLIGENCE AS SUCH, THE LEISTUNGSPRINZIP (PERFORMANCE PRINCIPLE), Ὁ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝ ΤΟΥ ΠΕΡΙΘΩΡΕΙΟΥ, ΙΣΟΝΟΜΙΑ, ΕΤΕΡΟΝΟΜΙΑ, ΤΡΙΤΗ ΠΩΜΗ ETC. ETC. ETC. ... HAVE BEEN THOROUGHLY COVERED AS IN COMPLETELY COVERING THE WATERFRONT (WHICH P.K. DID TO CONSISTENT SCIENTIFIC STANDARD ANYWAY), EVEN THOUGH, FOR AS LONG AS THERE ARE HUMANS, DA TORK WILL NEVER END ... )...

**HERE, MORE MOVIE REVIEWS  
AND NEWS AND “FUN” ...**

## GENERAL DISCLAIMERS / GENERAL DISCLAIMERS

[[WHILST KRAZY MAN DOES NOT NECESSARILY AGREE OR DISAGREE WITH EVERYTHING SAID OR OMITTED IN THIS OPINION PIECE, I'VE SAID AND COVERED EVERYTHING WITHIN MY KNOWLEDGE. I'M NOT GOING TO TALK ABOUT THE SAME THINGS AGAIN, SO YOU CAN DO YOUR OWN RESEARCH IN MY PREVIOUS XPSs AND PDFs AND AMONGST THE CLASSICS. I'VE HIGHLIGHTED THIS PIECE, NONETHELESS, AS BEING OF INTEREST COMPARED TO WHAT IS WRITTEN IN THE MAINSTREAM "WESTERN" MASS MEDIA. THANK YOU VERY MUCH, AND HAVE A NICE DAY.]] +

[[KRAZY MAN DOES NOT NECESSARILY AGREE WITH ALL THE CONTENT OF THIS OPINION PIECE, BUT HIGHLIGHTS IT AS A PIECE OF INTEREST, PARTICULARLY FOR THE "WESTERN" READER, JUST AS KRAZY MAN HIGHLIGHTS THE POLITICAL POSITIONS OF THOSE ON THE (MUCH) BETTER SIDE OF SATAN, WITHOUT NECESSARILY AGREEING WITH EVERYTHING SAID AND SOUGHT. I HAVE SAID EVERYTHING I CAN SAY AS A KRAZY MAN, AND THOSE WHO WANT TO SAY THINGS, CAN SAY THEM (PLAY BACK / PUSH BACK ETC.) AMONGST THEMSELVES. IF I ADD ANYTHING TO MY WRITTEN THOUGHTS, IT'LL INVARIABLY BE A REPETITION OR A VARIATION ON A THEME ALREADY COVERED. P.K. COVERED IT ALL, ANYWAYZ. THANK YOOZ VERY MOOTS.]]

[[JUST BEKOZ I NO KOMMENT ON SOMETHING, IT NO NECESSARILY MEANZ I NO THINK IT'S A TOTAL LOAD OV ZIO-JOO OR ODER BULL-SHIT ... FIGURE IT OUT FOR YOOZSELVEZ !!!!]]

+ ALL POLITICIANS AND IDEOLOGUES ARE NECESSARILY NORMATIVE, IDEOLOGICAL RHETORICIANS, AND THAT KIND OV "TORK" IS NOT CONSISTENT SCIENCE PER DEFINITIONEM. (THE HISTORICALLY PRE-EMINENT GREAT POWER SETS THE DOMINANT "RHETORICAL TONE" FOR EVERYONE ELSE, AT LEAST IN CASES WHERE THERE IS AN INTERNATIONAL (UP TO WORLD-WIDE) AUDIENCE, ALWAYS IN ACCORDANCE WITH THE CORRELATION OF FORCES) / (ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ / ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ, ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΜΑΤΙΑΣ, ΚΑΙ ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΣΥΝΑΦΩΝ ΙΔΕΟΛΟΓΩΝ / ΠΗΤΩΡΩΝ ... (ΚΑΙ ΑΣ ΔΙΑ-ΣΤΑΥΡΩΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΛΟΓΟΥ ... ) ... ) +

GROSSO MODO, THE "WEST" WENT FROM THE SECUNDUM NATURAM GRECO-ROMAN-(ITALIAN-HISPANO-PORTO) WORLD TO THE CONTRA NATURAM ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-ET AL.-ANTI-CHRIST-M-C-M-JOO WORLD WITH ITS TWO NOVA ... AND BROUGHT ABOUT THE END OF ALL THINGS HUMAN, EVENTUALLY. +

AS IF SOMEONE WITH P.K.-LEVEL KNOWLEDGE OF SOCIAL AND POLITICAL HISTORY AND "PHILOSOPHY" (SOCIAL ONTOLOGY, ANTHROPOLOGY) IS GOING TO "TORK" SERIOUSLY WITH AN INTELLECTUALLY DISABLED AND MENTALLY RETARDED PRE-SCHOOL-LEVEL MORON / ANGLO-SAXON, GERMAN, ZIO-ZOMBEE AND OR JOO !!! AS IF !!! +

ΜΟΝΑΣ ΙΣΟΝ ΚΟΥΡΑΣ : ΟΙΟΔΗΠΟΤΕΣ ΑΤΟΜΟΝ, 'ΟΣΟ ΔΥΝΑΤΟΝ 'Η ΚΑΙ ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟ, ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΗ ΝΑ ΤΑ ΑΝΤΑΠΕΞΕΛΘΗ ΜΕ (ΣΑΤΑΝΙΚΩΣ (ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΠΡΒΑ : *SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969)) 'Η ΕΙΔΑΛΛΩΣ) ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗΝ 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΚΑΙ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ, ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΘΑ ΧΑΣΗ ΣΙΓΟΥΡΑ 'ΕΝ ΑΤΟΜΟΝ ΩΣ ΑΤΟΜΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΚΑΠΟΙΑΣ 'ΟΜΑΔΟΣ, ΑΛΛΑ & ΜΟΝΟΝ ΜΙΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΥΝΑΤΗ 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΗ ΝΑ ΚΟΝΤΡΑΡΙΣΤΗ ΜΕ ΑΛΛΗΝ ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ (ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ 'Η ΜΗ ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ) 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ (ΕΦΟΣΟΝ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΔΥΝΑΜΟΙ 'ΟΜΑΔΕΣ «ΤΗΝ ΚΛΑΝΟΥΝ» ... 'Η ΚΑΘΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΕΠΙΒΙΩΝΕΙ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ 'Η ΟΥ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΩΝ ΑΛΛΑΓΩΝ ΤΗΣ, ΑΝ ΔΙΑΘΕΤΗ ΕΠΑΡΚΗ : 1) ΠΡΩΤΟΓΕΝΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ ΚΑΙ ΕΠΑΡΚΕΣ 2) ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ (Α ΑΙΤΤΟΝΤΑΙ ΤΗΣ (ΠΟΛΥ-)ΕΘΝΙΚΟ-ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ, 'Η ΩΣ *TETOIA* ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΑΝ ΚΑΘΕ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΑΣ / ΜΑΥΡΟ-ΛΕΥΚΗΣ» Κ.Α.Π. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΙΔΙΔΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-*ΖΑΪΟ*-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-*ΤΖΙΟΥ*-ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΖΩΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΤΟΥ ΑΛΛΟΤΕΣ «ΥΠΑΝΑΠΤΥΚΤΟΥ» ΟΞΩ-ΔΥΤΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΝΑΓΚΗΝ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗΣ *ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕΩΣ* ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ, ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ 'Η ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗΝ ΜΟΡΦΗΝ). ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΑΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΝ 'ΟΤΙ 'Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΙΝΑΙ ΖΩΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΘΑ ΔΡΑΣΗ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΩΣ (ΜΟΝΙΜΩΣ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΔΕΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ), Ο'ΥΤΩΣ ΘΑ ΠΙΣΤΕΥΨΗ ΕΙΣ ΚΑΤΙ (ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑ / ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ / ΜΕ «ΨΕΥΔΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ» (ΑΠΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ)) ΟΥΛΩΣ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΩΣ. ΑΥΤΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ (ΠΟΛΥ) ΚΑΛΥΤΕΡΑΝ ΠΑΕΥΡΑΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΕΙΤΕ ΔΡΟΥΝ ΕΘΝΙΚΑ, ΕΙΤΕ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΑ, ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΩΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΤΟ ΛΕΝΕ 'ΗΤΩΣ, ΤΟΝ 'ΕΝΑΝ ΤΕ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΚΑΙ ΒΑΘΥΤΕΡΟΝ ΟΥΤΡΟΝ, ΤΟΝ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-*ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ *ΖΑΪΟ*-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-*ΤΖΙΟΥ*-ΖΟΜΠΙ(Ζ) ΤΟΥ. ΕΙΤΕ ΑΓΚΑΛΙΑΖΟΝΤΑΣ *ΤΟΝ*, ΕΙΤΕ ΕΧΟΝΤΑΣ *ΤΟΝ* ΑΠΕΝΑΝΤΙ, ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΙΝΑΙ ΤΕ ΓΡΑΜΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΕΓΓΥΗΜΕΝΟΝ. ΘΕΜΑ ΧΡΟΝΟΥ. +

NO MATTER WHAT THE TRUTH IS AS TO ALL RELEVANT TO A SITUATION FACTS (ANYONE CAN INTERPRET ANYTHING ANY WAY THEY WANT), ALL THAT COUNTS IN PRACTICE IS WHO BINDINGLY CONTROL WHOM WHERE AND HOW IN RELATION TO OTHER COLLECTIVITIES, I.E. WHICH COLLECTIVITIES ARE MORE SO SUBJECTS OR OBJECTS OF (INTERNATIONAL) POLITICS. EVERYTHING HUMAN OF SOCIAL-CULTURAL-POLITICAL SIGNIFICANCE (INCLUDING DIFFERENT INTERPRETATIONS OF THE "ONE TRUTH") IS ULTIMATELY A MATTER OF POWER AND IDENTITY ...

ΔΙΟΤΙ 'Η ΤΑΥΤΟΤΙΚΗ ΙΣΧΥΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΖΩΝΤΑΣ ΕΚΤΟΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΙΣΧΥΡΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ... (ΑΝ ΜΠΕΡΑΕΥΕΤΕ ΤΑΥΤΟΤΙΚΑΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΣ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ... ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑ !!!)



**NO MATTA WHAT YOO**  
**DINK, DON'T GO AND**  
**KOMMIT AN AT-LOR**  
**(SIRIOOS) KRIME,**  
**UNLESS YOU WANT TO**  
**BE AN OUT-LOR, A**  
**DESPERADO AND OR IN**  
**GAOL AND OR DED.**

**IF YOO WANT TO BE A HOMO NOVUS WITHOUT**  
**THE OUTLOR AND OR DESPERADO SHIT, THEN**  
**YOO CAN ONLY DO THAT IF YOO KNOW HOW**  
**TO “WORK DA SISTIM”.**

**IF YOO ARE A HOMO FABER, THEN GOD WILL TAKE**  
**KARE OV YOO, LIKE HE DOES WITH EVERYONE ...**



# Mankind

# Beset by

# Devils

**Hieronymus Bosch** (born Jheronimus van Aken c. 1450 – 9 August 1516)

**INTER-**  
**NATIONAL**  
**PEST**  
**CONTROL**  
**NOW !!!**



(1931-2022)

**LEONORA ADDIO !!!**



**Todo lo que**

**veo es**

**destrucción.**

**Fracaso.**

**Ruina.**

**ΠΑΤΕΡ-ΜΠΑΡΝΤΕΜ, TO THE WONDER (2012) BY TERRENCE MALICK**

*Παρένθεση / Η παρένθεση / Ή Παρένθεση / ΠΑΡΕΝΘΕΣΗ (1968)*

Σκηνοθεσία: Τάκης Κανελλόπουλος / ΤΑΚΗΣ

ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

Συγγραφέας: Noel Coward

Σενάριο: Γιώργος Κιτσόπουλος

Φωτογραφία: Σταμάτης Τρύπος, Συράκος Δανάλης

Μουσική σύνθεση: Νίκος Μαμαγκάκης

Παραγωγός: Τάκης Κανελλόπουλος

0 / 10

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟΝ ΤΕ ΎΟΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ  
ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ. ΎΟΣΟ ΤΕ ΠΟΛΥ-  
ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥ-ΛΑΤΡΕΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ :

**ΎΟ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ**

**ΎΗ ΛΑΔΙΚΟΥ**

ΎΟΣΟ ΚΑΙ ΝΑ ΈΛΛΗΝΙΖΟΥΝ ΟΊ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ  
ΤΑΙΝΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΟΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΑΝΕΙΠΩΤΗΝ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΒΑΡΒΑΡΟ-  
ΙΔΙΩΜΑ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΑΥΤΟ-  
ΎΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ-ΕΞΩΤΊΖΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΕΡΟΥΣΑΝ  
ΚΟΠΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ΣΗΜΕΡΑ, **ΤΟ**



**ΑΔΙΑΣΕΙΣΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ ΗΔΗ ΕΝ ΕΤΕΙ 1968**

**ΕΙΜΕΘΑ ΩΣ ΓΕΝΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ ΝΕΚΡΟΙ.**

ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΦΡΙΚΙΑ-ΤΕΡΑΤΑ ΔΙΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΓΙΟΥΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΧΟΝ ΑΠΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 (ΚΑΙ ΠΡΙΝ) ΣΧΕΔΙΑΣΕΙ ΤΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΈΛΛΑΔΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΖΙΚΗΝ ΑΦΑΐΜΑΞΙΝ ΤΟΥ ΑΐΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΈΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΔΙΑ ΤΕ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΔΕΙΑΣΜΑ ΤΩΝ ΧΩΡΙΩΝ ΜΑΣ

**ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΤΩΝ**

**ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-**

**Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ ΧΩΡΩΝ ΕΙΣ**

***ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ***

***OPTION***

**SABINTZ**

**TPÄÏMΠ**

**KINT-**

**NAΠΠINTK,**

**EONIK**

---

**KAENZINTK**

---

**KAI**

**TZENO-**

---

**ΣAïNT**

---

... ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΠΡΙΝ), ΑΤΙ ΗΔΗ  
ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΑΙ ΑΘΗΝΑΙ ΕΜΠΗΚΑΝ ΕΙΣ  
ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ ΑΝΘ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΜΙΣ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΤΑΣΕΩΝ ΖΩΗΣ ΠΟΥ ΚΑΤΕΛΗΞΑΝ ΕΙΣ  
ΤΟΝ 'ΟΛΙΚΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΑΦΟΥ Ή  
ΜΙΣΗ «ΕΛΛΑΣ» ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΑΘΗΝΑΣ ΤΕ  
ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΣΑΛΛΟΝΙΚΑ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ  
ΣΗΜΕΡΑ, Α΄ΥΤΗ Ή ΠΟΤΑΠΗ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΗ ΠΑΡΑ  
ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΣ, Ή ΝΟΜΙΖΕΙ 'ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ «ΣΠΟΥΔΑΪΟΝ»  
ΝΑ 'ΟΜΙΛῃ ΤΙΣ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ !!! ΑΝΤΙ **ΝΑ**  
**ΕΛΛΗΝΙΖῃ** ΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΘΕΡΕΥΟΥΣΗΣ, ΤΗΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ,  
ΤΟΥ ΠΟΛΥ-ΤΟΝΙΚΟΥ, ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΜΟΡΦΩΝ  
ΑΡΧΑΙΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΗΣ  
ΉΜΩΝ ΓΛΩΣΣΗΣ, Ή ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΪΑΣ  
ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΓΛΩΣΣΑΝ ΤΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΜΑΣ  
ΦΑΡΑΣ ΤΩΝ ΦΑΡΩΝ, ΔΕΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΣΟ  
ΕΠΑΙΣΧΥΝΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΣΙΧΑΜΕΡΗ-ΠΟΤΑΠΗ ΕΙΝΑΙ.  
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ **ΜΙΑ ΠΥΡΗΝΙΚΗ**  
**(ΑΤΟΜΙΚΗ) ΒΟΜΒΑ (ΑΤΟΜΙΚ ΜΠΟΜΠ Ή ΑΤΟΜ**  
**ΜΠΟΜΠ)** ΠΟΥ ΘΑ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΠΡΩΤΑ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ  
ΠΡΩΗΝ 'ΕΛΛΑΔΑ Ο΄ΥΤΩΣ 'ΩΣΤΕ ΓΙΝῃ 'ΟΛΙΚΟ **WIPE OUT**  
ΤΗΣ ΕΚΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΡΝΟ-  
«ΓΚΡΙΚ»-ΓΙΟΥΡΩΠΑ ΤΣΑΝΝΕΛ-ΚΟΠΡΟΥ ΠΡΙΝ  
ΑΝΑΤΙΝΑΧΘῇ ΟΥΛΟΣ 'Ο ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ 'Ο ΖΑΪΟ-  
ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ

ΕΧΕΙ ΦΤΑΣΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ  
ΚΑΜΠΟΣΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-  
ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΣ ΜΑΝΙΑΣΜΕΝΗΣ, ΑΦΙΟΝΙΣΜΕΝΗΣ ΤΕ ΚΑΙ  
ΛΥΣΑΣΣΜΕΝΗΣ (ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ 1800 ΚΑΙ  
ΓΥΡΩ ΤΟ 1900) ΕΠΕΛΑΣΕΩΣ, ΚΑΙ ΗΛΘΕ Ή ΏΡΑ ΤΟΥ  
ΤΕΛΟΥΣ ΟΥΛΩΝ ΔΙΑ ΤΗΣ ΧΕΙΡΟΣ ΤΟΥ ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-  
ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ-ΙΝΣΕΣΤΙΟΥΑΛ-ΟΡΓΚΑΝΑΪΖΝΤ  
ΚΡΙΜΙΝΑΛ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-  
ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-  
ΈΡΠΕΤΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟΥ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΟΦΙΘΕΙΔΟΥΣ-ΑΪΜΟ-  
ΒΟΡΡΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΟ-ΤΕΡΑΤΟΣ-ΦΡΙΚΙΟΥ ΤΕ ΚΑΙ  
ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-  
ΖΟΜΠΙ(Z) ΤΟΥ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ  
ΣΕΪΤΕΝ ...

ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ-  
ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ-ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΔΕΝ ΘΑ  
ΚΑΝΑΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΚΑΝΑΜΕΝ ΜΕΤΑ  
ΑΠΟ ΤΟ 1913 (ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΆΓΙΟΝ 1940), ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ  
ΣΦΡΑΓΙΣΗ ΤΑ ΣΥΝΟΡΆ ΜΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΦΕΥΓΕ ΟΥΤΕ Ε΄ΙΣ  
ΙΘΑΓΕΝΗΣ-ΓΗΓΕΝΗΣ ΈΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ  
ΠΑΤΡΙΔΑ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΜΠΑΙΝΕ ΟΥΤΕ Ε΄ΙΣ ΠΙΘΗΚΑΣ Ή  
ΛΑΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΑΊ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΜΑΣ  
ΘΑ ΓΕΝΝΟΒΟΛΟΥΣΑΝ ΟΡΘΟΔΟΞΑ-ΓΡΑΪΚΟ-ΡΩΜΗΟ-  
ΈΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ο ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΜΑΣ  
ΤΟΜΕΥΣ ΘΑ ΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ (ΌΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΥΣ

ΑΠΑΣΧΟΛΗΜΕΝΟΥΣ-ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ, ΟΧΙ  
ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΏΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΤΟΥ  
ΑΞΙΑΝ) ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 40+% ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ-  
ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΜΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΜΥΑΛΑ  
ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΏΠΛΑ ΜΑΖΙΚΗΣ (ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ-ΑΤΟΜΙΚΗΣ)  
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΏΩΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ, ΘΑ  
ΕΙΧΑΜΕΝ ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ  
ΤΩΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕΩΝ ΜΑΣ ΕΙΣ ΜΟΡΦΗΝ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ Ή  
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ (ΤΟ ΙΔΙΟ ΠΡΑΓΜΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Η  
ΘΕΟΚΡΑΤΙΑ ΤΕ ΚΑΙ Ο ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ ΑΠΟ  
ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ (ΠΟΛΥ ΠΙΣΩ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ  
ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ)) ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΝ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-  
ΣΑΤΑΝΙΚΟΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ (ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ) ΎΕΝΑΝ.  
ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ  
ΟΧΤΡΟΝ), ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕΝ ΝΑ ΤΟ  
ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ, ΤΟΤΕΣ Ο ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ  
ΉΜΩΝ ΘΑΝΑΤΟΣ ΗΤΟΝ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟΣ,  
ΑΝΑΠΟΔΡΑΣΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΤΑΓΜΕΝΟΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ  
ΏΠΩΣ ΕΓΙΝΕ.

ΚΑΤΑ ΤΑ ΆΛΛΑ, Ή ΤΑΙΝΙΑ, ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ  
ΜΑΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΔΗΛΩΣΙΝ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΑΠΟ  
ΤΟ 1968 ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΠΩΣ ΎΠΟ  
ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΕΘΑΝΕ.

Ο ΓΝΩΣΤΟΣ ΑΓΓΛΟΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ ΠΟΥΣΤΗΣ, Ο  
ΚΑΟΥΕΡΝΤ, ΕΛΩΣΕ ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟΝ Ή ΚΑΙ ΣΤΟΡΥ ΔΙΑ  
ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ :

**BRIEF ENCOUNTER (1945) 260 / 10 (RE-SKOR) DAVID LEAN**

**[[Εκ τοῦ Τάφου 33]]**

ΚΑΙ ΕΔΩ ΕΧΟΥΜΕΝ ΓΚΡΙΚ ΒΕΡΖΙΟΝ. ΕΙΝΑΙ  
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΑΣ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΕΠΟΧΗΣ ὅΤΙ  
ΑΝΤΙ ΝΑ ΠΡΟΩΘῆΤΑΙ ΤΟ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΤΗΣ ΔΙΑ ΒΙΟΥ  
ΣΥΜΒΩΣΕΩΣ ΑΝΔΡΟΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΓΕΝΟΥΣ  
ὙΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΤΕΚΝΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΤΟ  
ΓΕΝΟΣ, ΤΕ ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΠΡΟΩΘΕΙΤΑΙ ΕΙΣ  
ΤΕΤΟΙΑ ΕΡΓΑ ΤΟ ΛΟΒ ΙΖ ΛΙΒ ΚΑΖΙΟΥΑ ΣΕΞ ΦΑΚΙΝΓΚ,  
ΚΑΙ ΑΠΟ ΠΟΥΣΤΗ, ὅΣ ΘΑ «ΕΞΕΛΙΧΘῆ» ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΜΕ  
ΤΗΝ ΛΕΣΒΕΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΟ ΕΙΣ  
«ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΚΑΝΟΝΙΚΟΝ ΜΕ ΟΥΛΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ  
ΠΟΥ ΤΟῦ ἈΡΜΟΖΟΥΝ ὍΣ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟΝ» ὙΠΟ ΤΟΝ  
ΙΟΥΛΑΪΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-  
ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ ὙΠΟ ΔΑ ΜΟΣΤ ΗΒΙΑ ΕΜΠΑΪΡ ΙΝ ΔΑ  
ΧΙΣΤΟΡΥ ΟΒ ΔΑ ΓΙΟΥΝΙΒΕΡΣ, ΔΑ ΦΟΡΣ ΟΒ ΤΟΤΑΛ ΗΒΙΑ,  
ΤΟΤΑΛ ΗΒΙΑ ΦΟΡΣ, ΝΤΕΒΙΑ-ΗΒΙΑ-ΗΒΙΑ-ΝΤΕΒΙΑ ΖΑΪΟ-  
ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-  
ΣΕΪΤΕΝ.

**ΤΗΝ ΕΔΩ ΤΑΥΤΗΝ ΟΥΛΩΣ ΠΛΗΚΤΙΚΗΝ ΜΑΛΑΚΙΑΝ ΤΗΝ  
ΣΤΑΜΑΤΗΣΑ ΕΙΣ ΤΟ 05'47'' ΑΠΟ ΣΥΝΟΛΟΝ 1:25'27''.**



**ΜΙΑ ΧΑΜΕΝΗ ΤΕ ΑΝΗΘΙΚΗ ΚΑΙ ΑΝΑΙΣΧΥΝΤΟΣ  
ΜΟΙΧΑΛΙΣ, ΛΕΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΙΧΕ ΤΣΙΜΠΗΣΕΙ ΜΥΓΑ ΤΟΥ  
ΙΟΥΔΑ, ΦΛΥΑΡΕΙ ΔΙΑ ΤΟ ΤΕ ΒΡΩΜΙΚΟ ΚΑΙ ΣΑΠΙΔ ΤΗΣ  
ΜΟΥΝΙ.**

**Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ  
ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ  
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-  
ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-  
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-  
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**  
**ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ**  
**ΥΠΟΛΟΪΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ**  
**ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ**  
**ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ**  
**ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ**  
**ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἕΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ**  
**ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ**  
**ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ**  
**ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ**  
**ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /****

ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /  
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

**NO JOOZ**

---

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT  
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ  
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM  
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

**DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS**

**MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE**

**(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

**VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE**

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST**

**TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

**ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,**

**ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ**

**ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ**

**ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ**

**ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.**

**MANKind BESET**

**BY DEVILS**

**INTERNATIONAL**

# PEST CONTROL

# NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΘ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca\\_esv=5cf0ee39a289ec1c&q=%CE%A0%CE%91%CE%A1%CE%95%CE%9D%CE%98%CE%95%CE%A3%CE%97+1968&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqy32pFwRj0UkWd8nbOJfsBGGB5IQQO6L3J7pRxUp2pI1mXV9fBsfh39Jw\\_Y7pXPv6W9UjIXzt09-YaAdYqbW8TLYaVEFL3WpJtYsK8RZ6UcxDGTIyBJL\\_rYqWgFie81P9JJXrCfJMQDx9wsJTMZireVYEUHeQGWzlhogrlo85\\_6F\\_ZB1I1KLA-KKdPvxLm3c6hlJlj-R\\_SuvAEWtRRg&sa=X&ved=2ahUKEwiazrS-deKAxXIUWwGHZ\\_3EDYQitKgLegQIEhAB](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=5cf0ee39a289ec1c&q=%CE%A0%CE%91%CE%A1%CE%95%CE%9D%CE%98%CE%95%CE%A3%CE%97+1968&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqy32pFwRj0UkWd8nbOJfsBGGB5IQQO6L3J7pRxUp2pI1mXV9fBsfh39Jw_Y7pXPv6W9UjIXzt09-YaAdYqbW8TLYaVEFL3WpJtYsK8RZ6UcxDGTIyBJL_rYqWgFie81P9JJXrCfJMQDx9wsJTMZireVYEUHeQGWzlhogrlo85_6F_ZB1I1KLA-KKdPvxLm3c6hlJlj-R_SuvAEWtRRg&sa=X&ved=2ahUKEwiazrS-deKAxXIUWwGHZ_3EDYQitKgLegQIEhAB)



*Bobby* is a 1973 Indian Hindi-language film, produced and directed by [Raj Kapoor](#). The film stars Raj Kapoor's son, [Rishi Kapoor](#), in his first leading role, opposite [Dimple Kapadia](#) in her debut role. The film became a blockbuster securing the position of highest grossing Indian film of 1973, the second highest grossing film of the 1970s at the Indian box office, and one of the top 20 highest-grossing Indian films of all time (when adjusted for inflation). It also became an overseas blockbuster in the [Soviet Union](#), where it drew an audience of 62.6 million viewers, making it one of the top 20 biggest box office hits of all time in the Soviet Union. The film became a trend-setter. It was wildly popular and

widely imitated. It introduced to Bollywood the genre of teenage romance with a rich-versus-poor clash as a backdrop. Numerous films in the following years and decades were inspired by this plot. *Indiatimes Movies* ranks *Bobby* amongst the 'Top 30 Must See Bollywood Films'. The film was remade in [Persian](#) as *Parvaz dar Ghafas* in 1980. *Bobby* was Dimple Kapadia's first and only film of the 70s era. As she left the film industry following her early marriage, before returning back to proper movies in the mid-80s till the present date.

4-8½ / 10

ΤΗΝ ΣΤΑΜΑΤΗΣΑ ΕΙΣ ΤΟ 1:00:04 ΑΠΟ ΣΥΝΟΛΟΝ 2:41:49

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΜᾶΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΟΣΟ ΠΟΛΥ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΑΚ-ΚΟΝΖΟΥΜ ΤΡΟΠΟΣ ΖΩΗΣ ΕΙΧΕ ΔΙΕΙΣΔΥΣΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ἸΝΔΙΚΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΔΥΤΙΚΟ-ΣΤΡΟΦΩΝ ὙΛΙΚΩΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΙΚΩΣ ΠΛΟΥΣΙΩΝ, ΜΕ ΟΥΛΑ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΧΑΛΑΡΑ ΗΘΗ ΤΩΝ ΚΑΛΟΠΕΡΑΣΑΚΗΔΩΝ ΒΑΣΕΙ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΚΑΖΙΟΥΑ ΣΕΞ ΦΑΚΙΝΓΚ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΘΙΓΕΙ ΤΟ «ΣΟΣΙΑΛ ΚΟΥΕΣΤΙΟΝ», ΗΤΟΙ ΑΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΗ ΤΙΣ ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ὙΠΗΡΕΤΩΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΙΣΕΛΘῃ ΕΙΣ ΓΑΜΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΜΕ ΠΛΟΥΣΙΟΠΑΙΔΟΝ ἸΝΔΟΥΪΣΤΗ ΓΟΝΟΝ ΑΦΕΝΤΑΔΩΝ. ΤΕ ΕΙΔΟΝ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΑ ΔΥΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ,

ΠΟΥ ΗΣΑΝ, ὩΣ ΕΙΘΙΣΤΑΙ, ΠΕΡΙΦΗΜΑ. ΕΙΝΑΙ ΣΑΦΕΣ ὍΤΙ  
ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΧῃ Ἡ ἸΝΔΙΑ ΤΟΝ ΙΘΑΓΕΝῆ-  
ΓΗΓΕΝῆ ΠΛΗΘΥΣΜΟΝ ΝΑ ΜΗΝ «ΣΤΕΝΟΧΩΡΙΕΤΑΙ ΠΕΡΙ  
ΤΕΤΟΙΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ», ΟΦΕΙΛΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑ ΒΐΟΥ  
ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ὙΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ (Ἡ ΚΑΙ ΤΗΣ  
ΕΙΡΗΝΙΚΗΣ ΣΥΜΒΙΩΣΕΩΣ ΘΡΗΣΚΕΙΩΝ) ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ,  
ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΑΞΙΚΗΣ ΚΑΤΑΒΟΛΗΣ, ΟΥΛΩΣ ΜΑΖΙΚΟ-  
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΩΣ, INTIAN BERZION.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-  
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ  
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-  
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-  
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**  
**ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ**  
**ὙΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ  
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ  
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ἡ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ  
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ὙΕΩΣ  
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ  
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ  
ΟΙΚΟΝΟΜΪΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ  
ΙΔΕΟΛΟΓΪΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /  
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

# **NO JOOZ**

---

**NO INCEST**

**NO PARASITES**

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT  
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ  
AND PUPPETS**

**NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”**

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

**NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ**

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM  
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)  
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE  
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ  
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ  
20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.  
NTENT. zaiō.

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL



# NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca\\_esv=5cf0ee39a289ec1c&q=%CE%92%CE%9F%CE%92%CE%92%CE%A5+1973&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqy32pFwRj0UkWd8nbOJfsBGGB5IQO06L3J7pRxUp2pI1mXV9fBs fh39Jw\\_Y7pXPv6W9UjIXzt09-YaAdYqbW8TLYaVEFL3WpJtYsK8RZ6UcxDGTIyBJL\\_rYqWgFie81P9JJXrCfJMQDx9wsJTMZireVYEUHeQGWzlhogrl085\\_6\\_F\\_ZB1I1KLA-KKdPvxLm3c6hlJlj-R\\_SuvAEWtRRg&sa=X&ved=2ahUKEwj44sD7-9eKAxXYVmwGHdPVMxQQtKgLegQIFxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=5cf0ee39a289ec1c&q=%CE%92%CE%9F%CE%92%CE%92%CE%A5+1973&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqy32pFwRj0UkWd8nbOJfsBGGB5IQO06L3J7pRxUp2pI1mXV9fBs fh39Jw_Y7pXPv6W9UjIXzt09-YaAdYqbW8TLYaVEFL3WpJtYsK8RZ6UcxDGTIyBJL_rYqWgFie81P9JJXrCfJMQDx9wsJTMZireVYEUHeQGWzlhogrl085_6_F_ZB1I1KLA-KKdPvxLm3c6hlJlj-R_SuvAEWtRRg&sa=X&ved=2ahUKEwj44sD7-9eKAxXYVmwGHdPVMxQQtKgLegQIFxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

\*

IF THE JOOZ IN DA NIOOZ REPORT  
DAT IN ZIO-JOO-NEO-NAZI-JOO-  
KRANE ZIO-JOO-NEO-NAZI-JOO-  
KRANIANZ ARE BEING ZIO-JOO-DAS-  
JOO-NOOKA-ATTAKED, IT'S JUST  
ANODER ZIO-JOO-KIKE-YID-“WE GAS  
OURSELVES AND YOOZ PAY THE KOST”  
TOTAL LOAD OV ZIO-JOO-YID-KIKE-  
BULL-SHIT.

+

<https://www.rt.com/news/610370-fico-retaliation-zelensky-sabotage/> (EU state's PM vows retaliation over Kiev's gas 'sabotage'. Slovakia considers cutting electricity to Ukraine and limiting refugee support to compensate for the losses)

+ <https://www.rt.com/russia/610368-kyiv-gas-halt-victim-beneficiary/> (Moscow names main victim and beneficiary of Kiev's gas halt. The US will profit while the EU suffers, Foreign Ministry spokeswoman Maria Zakharova has said)

*Tetro* is a 2009 ZIO-film written, directed, and produced by ALL-TIME LIVING LEGEND NUMBER ONE ZIO-JOO-STOOGE, ALONG WITH MARTEE “MY GRAND-PAPA KAME FROM A TOTALLY DIFFERENT WORLD” SCORSESE, Francis Ford Coppola.

-666 TO 8 / 10

ΚΙ ΑΛΛΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ ΔΙΑ «ΤΟ ΘΕΜΑ». ZAÏO-TZIOY-ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΔΕΣ ΚΑΙ ZAÏO-INTERNAΣTIONAΛ TZIOYZ ΕΙΣ ΤΗΝ ZAÏO-ΑΡΓΕΝΤΙΝΗΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ZAÏO-ΕΥΡΩΠΗΝ (ΤΑΧΑ ΜΟΥ «ΓΕΝΟΒΕΖΟΙ», ΑΛΛΑ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ ZAÏO-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ) ΑΠΟ ΤΟ ZAÏO-1901 ... ΔΑΓΚΡΕΪΤ ΟΥΑΝ, Ὁ ΜΕΓΑΣ ΜΑΕΣΤΡΟ (1931-2008) ZAÏO-TZIOY ΛΥΤΙΚΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΕ ΕΠΑΦΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΕΡΙΧ ΚΛΑΪΜΠΕΡ, ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΦΡΙΤΣ ΡΑΪΝΕΡ Κ.Τ.Λ.,

ΕΠΕΙΔΗΣ ΜΠΟΡΟΥΣΕ / **BECAUSE**

**HE COULD !!!**, ΠΗΡΕ ΤΗΝ 18-

ΧΡΟΝΗΝ ZAÏO-TZIOY-ΕΣΣΑ ZAÏO-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ΝΑΟΜΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΟΝ ΤΟΥ ΤΟΝ ΜΙΓΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΞΕΣΚΙΣΕ ΚΑΙ ΟΨΤΩΣ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΑΛΛΟ ZAÏO-TZIOY-ΦΡΙΚΙΟ, ΠΟΥ ΝΟΜΙΖΕ ὍΤΙ ΗΤΟΝ Ὁ ΜΙΚΡΟΣ ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ

ΤΟΥ, ΉΟΣ, ΩΣ 20-ΧΡΟΝΟΣ ΕΙΧΕ ΓΚΟΜΕΝΑ ΤΗΝ ΝΑΟΜΙ  
(Α΄ΥΤΗ ΤΗΝ ΚΑΘΑΡΙΣΕ ΉΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ-  
ΜΑΕΣΤΡΟ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΓΕΝΝΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΦΡΙΚΙΟΥ) ... ΎΠΑΡΧΕΙ, ΛΕΝΕ, ΚΑΙ ΤΡΟΧΑΙΟΝ ΤΟΥ  
«ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ» ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΗΝ ΜΗ ΤΖΙΟΥ-  
ΕΣΣΑ ΜΑΝΝΑ-ΣΟΠΡΑΝΟ ΤΟΥ ΚΑΙ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ  
ΜΑΕΣΤΡΟ ... ΉΟ ΠΑΤΗΡ / «ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΔΕΛΦΟΣ»  
ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΕ ΜΕ ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ ΚΑΙ ΕΦΥΓΕ ΑΠΟ ΤΟΝ  
ΜΑΕΣΤΡΟ ΠΑΤΕΡΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΑΠΕΦΥΓΕ ΤΟΝ ΓΙΟΝ ΤΟΥ

***I DIVORCED***

***MYSELF FROM MY***

***FAMILY – ALL OF***

***IT!!!***

(ΊΝΑ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΣΩΣΗ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΡΙΚΙΟ-ΓΙΟΝ  
ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΥΤΟ-ΧΕΙΡΙΔΙΑΝ ΊΝΑ ΕΧΗ  
ΦΑΜΙΛΙΑ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΟΊ ΔΥΟ ΤΟΥΣ ΤΟΥ-ΓΚΕΔΕΡ), ΉΟΣ  
(Ο ΜΙΚΡΟΣ) ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΟΠΛΟΙΟΝ ΒΡΗΚΕ

ΤΟΝ «ΜΕΓΑΛΟΝ ΑΔΕΛΦΟΝ» / ΠΑΤΕΡΑ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-  
ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ ΠΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ΕΧΕΙ ΙΟΥΛΑΪΟΝ-ΤΖΙΟΥ-  
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ, ΣΑΝ ΤΟ  
ΖΑΪΟ-ΜΕΞΙΚΟ, ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΑΡΧΗΓΟΝ ΎΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-  
ΕΣ-ΕΪ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ. ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-«ΠΑΝΗΓΥΡΙ» ΔΕΝ  
ΣΤΑΜΑΤΑΕΙ ΕΚΕΙ, ΎΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΟΥΛΩΣ ΑΠΑΙΣΪΑ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ «ΚΡΙΤΙΚΟΣ» ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΪΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ  
ΨΥΧΑΓΩΓΪΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΕΧΕΙ  
ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ  
ΤΗΣ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΏΡΙΖΕΙ ΠΟΪΟΙ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΦΕΪΜΟΥΣ / ΖΑΪΟ-  
ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ  
ΛΟΓΟΤΕΧΝΪΑΣ ΚΑΙ ΜΕ ΠΡΑΪΖ (ΑΝ ΚΑΙ Ό ΜΠΙΓΚ ΖΑΪΟ-

ΜΠΡΟΔΕΡ ΤΗΝ ΣΙΧΑΙΝΕΤΑΙ : **YOU'RE**

**OPINION DOES**

**NOT MATTER TO**

**ME ANYMORE !!!**), ΚΑΙ

ΠΟΙΟΙ ΘΑ ΜΕΙΝΟΥΝ ΤΕ ΑΓΝΩΣΤΟΙ ΚΑΙ ΑΣΗΜΟΙ. Ὁ  
ΜΙΚΡΟΣ ΑΔΕΛΦΟΣ / ΓΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΣΟΖΕΝ /  
ΔΙΑΛΕΓΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΟΝΟΜΑΤΙ  
«ΑΛΟΝ-ΑΛΟΝΕ» !!!, ὍΤΕ Ἡ ΙΔΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ  
ΧΩΡΙΣ ΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΙΝΤΕΡΝΑΣΤΙΟΝΑΛ ΤΖΙΟΥ  
ΔΙΚΤΥΟΝ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΡΗΜΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΚΡΑΤΙΚΗ-(ΓΕΩ-)ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ. ΖΑΪΟ. ΤΖΙΟΥΖ. ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ.  
ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ. ΤΕΛΙΚΑ, Ὁ ΜΙΚΡΟΣ ΦΛΙΠΑΡΕΙ,  
ΠΕΡΠΑΤΑΕΙ ΤΗΝ ΝΥΧΤΑ ΕΝΑΝΤΙΑ ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΦΩΤΑ  
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΑΡ-ΣΥΣΤΕΜ ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΔΡΟΜΟΝ  
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΣΚΟΤΩΣῃ, ΑΛΛὰ Ὁ ΜΠΙΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΝΤΑΣ-ΜΠΡΟΔΕΡ / ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΑΤΗΡ ΤΟΥ ΤΟΝ ΣΩΖΕΙ,  
ΟΥΗ ΑΡ ΦΑΜΙΛΥ, ΕΒΕΡΥΘΙΝΓΚ ΙΖ ΓΚΟΪΝΓΚ ΤΟΥ ΜΠΗ ΑΛ-  
ΡΑΪΤ ΑΦΟΥ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΜΠΟΛΛ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΚΥΒΕΡΝᾷ ἼΕΩΣ  
ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ.  
ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΑΝΖ-ΦΡΙΚΙΟ ΜΕ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΤΡΙΠΤΙΤΖΙΟΥ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΖΙΟΥΛ  
ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΕΞ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΟΤΕΛ-  
ΠΑΤΑΓΚΟΝΙΑ-ΣΠΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΡΘΕΝΟΝ ΜΙΚΡΟΝ,  
ΛΕΓΕΤΑΙ :

**THE MYSTERY OF**

**YOUR FATHER //**  
**GRAND-FATHER**  
**THE MAESTRO,**  
**THE GREAT ONE]**  
**AND WHO HE**  
**REALLY IS**, ΑΝΑΦΕΡΕΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΝ

*PENT ΣΟΥΖ,*

**87) THE RED SHOES (1948) 770,000 / 10**  
**POWELL AND PRESSBURGER [[DEAD-**  
**TRIBE... 17]]**

ΟΠΟΥ ΟΙ TZIOYZ (ΙΟΥΛΑΪΟΙ) ΒΑΖΟΥΝ ΤΟΥΣ «ΡΩΣΣΟΥΣ»

ΩΣ ΚΑΚΟΥΣ ΠΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥΝ (KONTPOA) ΚΑΙ  
ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΟΥΝ ΤΟ ΤΑΛΑΝΤΟ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ-  
TZIOY-ΙΣΧΥΟΣ, ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ  
ΛΟΓΟΚΛΟΠΪΑΝ ΜΕΤΑΞΥ ZAÏO-TZIOY-ΑΔΕΛΦΩΝ /  
ΠΑΤΡΟΣ-ΓΙΟΥ, ΕΙΣ ΤΟ WANDER LUST – THE POET HAS  
TO ACT, ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΛΛ-ΤΑΪΜ-ΛΕΝΤΖΕΝΤΑΡΥ ZAÏO-TZIOY-  
ΣΤΟΥΝΤΖ ΚΑΙ ΜΕΓΑΝ ΠΟΙΗΤΗΝ ΠΑΜΠΛΟ ΝΕΡΟΥΔΑ, ΕΙΣ  
ΤΟΥΣ ΠΑΓΟΥΣ ΤΗΣ ΠΑΤΑΓΟΝΪΑΣ-ENT OB ΔΑ ZAÏO-TZIOY-

NTAS-EPΘ, ... SUCCEES IS

WHAT YOU

NEED!!!, ... “I’LL

BE AT THE OTHER

INSANE ASYLUM. I

NEED A BREAK TO



*CLEAR MY*

*HEAD”!!!,*

ΕΙΣ ΤΟ ΟΒΕΡ-ΝΤΟΣ-ΥΠΕΡΛΟΣΙΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕΙΛΑΖ ΟΒ  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΧΟΦΦΜΑΝ

**THE TALES OF HOFFMANN (1951) 7-13**

**/ 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC**

**PRESSBURGER [[SEE Ψ]]**

ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΥΚΛΑ ΠΟΥ ΚΟΜΜΑΤΙΑΖΕΤΑΙ (*THE*

*DOLL IS COPPELIA*

*BROKEN INTO*

*PARTS WITHOUT*

**BLOOD**), ΑΦΟΥ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟΝ

ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (**TZIOYZ**), ΗΤΟΙ ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ **ΑΥΤΟΙ** νΣ  
**ΖΑΪΟ-TZIOY**-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ νΟΦΩΝΤΑΣ ΤΩΝ  
ΑΛΛΩΝΩΝ ΤΟ Α΄ΙΜΑ, ΞΕΠΕΡΝΩΝΤΑΣ ΤΟ :

**RIVALRY**

**DESTROYED THE**

**FAMILY!!!**

ΠΟΥ ΕΠΙΣΗΜΑΝΕΙ νΟ ΜΙΚΡΟΣ, ΚΑΙ ΝΑ ΠΕΘΑΝΩΜΕΝ  
**ΕΜΕΙΣ** νΣ ΚΟΥΚΛΕΣ ΧΩΡΙΣ Α΄ΙΜΑ, ΨΥΧΗ, ΖΩΗ,  
ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΑΦΟΥ ΓΙΝΟΜΑΤΣΤΕ ΤΕ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΚΑΙ  
ΣΜΠΑΡΑΛΙΑ, ΑΝΕΥ ΟΙΚΟΓΕΝΕΪΑΣ, ΑΝΕΥ  
ΠΡΟΓΟΝΩΝ, ΑΝΕΥ ΑΠΟΓΟΝΩΝ, ΑΝΕΥ  
**ΓΕΝΟΥΣ**, ΑΝΕΥ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΠΙΣΤΕΩΣ,  
ΑΝΕΥ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΔΗ, ΝΑ ΠΑΘΩΜΕΝ  
**ΕΜΕΙΣ** ΜΕ ΄ΑΛΛΑ ΛΟΓΙΑ :

**ΣΑΒΙΝΤΖ**

**ΤΡΑΪΜΠ**

**ΚΙΝΤ-**

**ΝΑΠΠΙΝΓΚ,**

**ΕΘΝΙΚ**

**KΛENZINTK**

**KAI**

**TZENO-**

**ΣΑÏNT**

**ΕΝΩ ΔΙΑ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΖΑÏΟ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΡΕÏΤ-ΣΕÏΤΕΝ-**

ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΑΤΑΝΑ, ΙΤ'Σ ΓΚΟΪΝΓΚ ΤΟΥ ΜΠΗ ΑΛ-ΡΑΪΤ,  
ΑΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΎΠΟΛΟΓΙΖΟΥΝ ΑΥΤΑ ΤΑ  
ΦΡΙΚΩΔΗ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-  
ΑΚΑΘΑΡΜΑΤΑ-ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚΖ ΕΙΝΑΙ ΉΟΤΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΚΑΙ  
ΑΛΛΟΙ ΛΑΟΙ ΔΕΝ ΚΟΙΜΟΥΝΤΑΙ ΟΡΘΙΟΙ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΟΥ  
«ΑΝΣΙΕΝΤ ΘΗΜ» ΤΗΣ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΣ ΚΑΙ  
ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ ΠΑΡΑΣΙΤΙΣΜΟΥ, ΚΑΙ ΟΚΤΩΣ ΘΑ ΕΡΘΗ  
ΚΑΙ Ή ΗΜΕΡΑ ΠΟΥ – ΔΟΞΑ ΣΟΙ Ο ΘΕΟΣ !!! ΜΕΓΑΣ ΕΙΝΑΙ  
Ο ΚΥΡΙΟΣ !!! – ΚΑΙ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΘΑ ΕΙΝΑΙ :

**ΟΒΕΡ.**

**ΝΤΕΝΤ.**

**ΖΑΪΟ.**

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

**NO JOOZ**

**NO INCEST**

**NO PARASITES**

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT  
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ  
AND PUPPETS**

**NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”**

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

**NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ**

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM  
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

**VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE**

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ  
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ  
20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.  
NTENT. ΖΑΪΟ.

**MANKIND BESET**

**BY DEVILS**

**INTERNATIONAL**

**PEST CONTROL**

**NOW !!!**

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:



[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca\\_esv=1ab1220bc5b1bc80&q=TETRO+2009&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqy32pFwRj0UkWd8nbOJfsBGGB5IQO06L3J7pRxUp2p11mXV9fBsfb39LpAWJ-Nb3mi2m4EiVUszBizjj7k1tDSauugkDAVOm1ab7mHft6vFbPn2oZc2v3qXB0m8iRqrDW66UZJzxIomTCF\\_h2nCEF0EMww0jmP7uFoCojNUtePYSyJ9mFAyZJNubuMHtTTpYqYjitPiPyqtqAEF94A&sa=X&ved=2ahUKEwjU3KTsudiKAxVd8zgGHRKeKwwQtKgLegQICxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=1ab1220bc5b1bc80&q=TETRO+2009&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqy32pFwRj0UkWd8nbOJfsBGGB5IQO06L3J7pRxUp2p11mXV9fBsfb39LpAWJ-Nb3mi2m4EiVUszBizjj7k1tDSauugkDAVOm1ab7mHft6vFbPn2oZc2v3qXB0m8iRqrDW66UZJzxIomTCF_h2nCEF0EMww0jmP7uFoCojNUtePYSyJ9mFAyZJNubuMHtTTpYqYjitPiPyqtqAEF94A&sa=X&ved=2ahUKEwjU3KTsudiKAxVd8zgGHRKeKwwQtKgLegQICxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

\*

<https://www.rt.com/russia/610391-russia-criticizes-us-for-unclear-signals-ukraine/> (Moscow calls out Trump team for waffling on Ukraine. Communications contain no proposals of interest for resolving the conflict, Russia's UN envoy has said)

+ <https://www.rt.com/news/610399-china-taiwan-reunification-close/>

(Taiwan reunification 'closer than ever' – Chinese ambassador. Zhang Hanhui says Beijing possesses the

**strength to achieve ‘the complete  
reunification” of China)**

**+ [https://www.rt.com/pop-](https://www.rt.com/pop-culture/610357-russian-films-to-defrost-your-soul/)**

**[culture/610357-russian-films-to-](https://www.rt.com/pop-culture/610357-russian-films-to-defrost-your-soul/)**

**[defrost-your-soul/](https://www.rt.com/pop-culture/610357-russian-films-to-defrost-your-soul/) (Never Home**

**Alone: Russian films to defrost your  
soul. Legendary Soviet blockbusters,**

**Russian box office favorites, and**

**hidden gems: Six Russian movies for  
a festive holiday spirit)**

**+**

**[https://www.globaltimes.cn/page/2025](https://www.globaltimes.cn/page/202501/1326244.shtml)**

**[01/1326244.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202501/1326244.shtml) (Anchoring on**

**‘future’, China-Japan-SK**

**cooperation this year worth  
expecting: Global Times editorial By  
Global Times)**

**+**

**<https://www.globaltimes.cn/page/202501/1326196.shtml> (BRICS' new  
partnerships shatter 'take sides'  
myth, drive true multilateralism By  
Global Times)**

**[[THOSE (AND IT'S NOT BRICS+) WHO WANT MORE THAN  
THEY DESERVE, SEEK WAYS TO DESTROY UP TO  
EVERYTHING SINCE THEY CANNOT HAVE UP TO  
EVERYTHING ...]]**

**+**

**<https://english.news.cn/20250103/0138e96b122a41088c4046bb57aa72ff/c.ht>**

[ml](#) ("Laowai" in China | China's further opening up enhances experience of foreign visitors, businesses Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://english.news.cn/20250103/6f8a51e03e5a47b9bf3c75b993dec474/c.ht](https://english.news.cn/20250103/6f8a51e03e5a47b9bf3c75b993dec474/c.html)

[ml](#) (Brain-computer interface makes breakthrough by deciphering Chinese speech in brain Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20250103/4b8>

[4a2322c5846b6b7b150cf23316503/c.h](https://tass.com/defense/1896121)

[tml](https://tass.com/defense/1896121) (Commemorative coins,

banknotes to celebrate upcoming

Chinese New Year start to exchange

Source: Xinhua Editor: huaxia)

+ <https://tass.com/defense/1896121>

(Russia strikes Ukraine's military-

industrial sector, mercenaries' sites

over week. Russian air defenses down

Ukrainian Su-27 fighter jet, 559

UAVs over week)

+

<https://tass.com/world/18960>

**55 (Kazakh leader calls  
Russia invincible, Ukraine  
trying to withstand with  
West's help. Astana favors  
talks on settling the Russia-  
Ukraine armed conflict but  
does not insist on its  
mediation in the process, he  
said)**

\*

*Kompozitor Glinka* (**Russian**: Композитор Глинка; English literal translation, Composer Glinka; American release title *Man of Music*) is a 1952 Soviet film directed by **Grigori Aleksandrov**.

7½-8½(+) / 10

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΕΓΝΟΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΟΥ  
ΓΚΛΙΝΚΑ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΕΎΡΗ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΤΗΝ  
ΡΩΣΣΙΚΗΝ ΦΩΝΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΥΤΙΚΗΝ  
ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗΝ, ΗΤΟΙ ΑΦΟΥ ΤΟ ΚΑΘΕ ΕΘΝΟΣ  
ΜΕ ΚΡΑΤΟΣ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΑΝΑΜΕΤΡΙΕΤΑΙ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΩΣ  
ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΑ ΣΑΝ ΤΟΝ ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΖΑΪΘ-1812,  
ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΣ ΜΕ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΚΗΝ ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ  
ΜΟΥΣΙΚΗΝ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1828, ΚΑΙ Ή ΡΩΣΣΙΑ ΚΑΙ Ο  
ΕΥΡΥΤΕΡΟΣ ΡΩΣΣΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΟΦΕΙΛΕΙ ΝΑ ΕΎΡΗ  
ΤΗΝ «ΦΩΝΗΝ» ΤΟΥ, ΟΧΙ ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟΝ  
ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ, ΠΟΥ ΗΔΗ ΥΦΙΣΤΑΤΑΙ  
ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΛΑΟΝ, ΑΛΛΑ ΕΙΣ ΤΟ  
ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΤΗΣ «ΥΨΗΛΗΣ ΤΕΧΝΗΣ / ΚΟΥΛΤΟΥΡΑΣ» ΤΩΝ  
ΡΩΣΣΩΝ ΑΣΤΩΝ / ΜΙΚΡΟ-ΑΣΤΩΝ, ΜΕ ΤΟΝ  
ΕΘΝΟΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΝ ΑΥΤΟΝ ΤΟΥ 19<sup>ΟΥ</sup> ΑΙ. ΝΑ ΒΡΙΣΚΗ  
ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟΝ ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΟΝ  
ΠΟΛΕΜΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΘ-ΔΠΠ.

ΚΑΙ Ο ΓΚΛΙΝΚΑ ΕΝ ΟΨΕΙ ΠΟΥΣΚΙΝ ΕΙΣ ΡΩΣΣΙΑΝ  
(ΚΑΙ ΜΑΪΓΕΡΜΠΗΡ ΕΙΣ ΙΤΑΛΙΑΝ) ΚΑΙ ΠΟΛΥ  
ΕΜΠΝΕΥΣΤΙΚΑ ΓΥΡΙΣΜΕΝΩΝ ΣΚΗΝΩΝ ΤΕ  
ΑΓΡΟΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΎΠΑΙΘΡΟΝ ΤΗΣ  
ΡΩΣΣΙΑΣ ΜΕ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ  
ΜΟΥΣΙΚΟΥΣ ΣΚΟΠΟΥΣ ΤΩΝ, ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΣΥΝΘΕΣΗ:

# ***AN OPERA FOR***

# ***THE PEOPLE,***

# ***ABOUT THE***

# ***PEOPLE !!!***

**ΗΤΟΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΎΡΩΣΣΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΤΗΣ.**

**Ἡ ταινία εἶναι πᾶρα πολὺ ἐνδεικτικὴ πῶς εἰς τὴν  
σταλινικὴν ἐποχὴν ἦτον αὐτονοήτων ἡ συνάξεις  
λαοῦ, ἐθνῶν, πατρίδος, τε δημῶδους πολιτισμοῦ**

**καὶ «ὑψηλοῦ» πολιτισμοῦ, ἰδίως μὲ τὸ πῶς**

**παρουσιάζεται ὁ Γκλῖνκα μὲ τὸν Πούσκιν ἐν  
ὧσφι ἐθνο-πατριωτικῶν φρονημάτων ποὺ εἶναι  
τὸ ὧν οὐκ ἀνεῦ τῆς συλλογικῆς συνέχειας ἀφοῦ  
καὶ ἐφ’ ὅσον ὑπάρχῳσι τε λαὸς καὶ ὀργανώσεις ἵνα  
ἔχει συνέχειαν ἡ ὕρωςσία μὲ τὸν λαὸν τῆς τῶν  
ὕρωςσων (συμπεριλαμβανομένων οὐκρανῶν ἐλῶ).**

**ὑπάρχει συναντίσεις Γκλῖνκα καὶ λίστ, ὅς**



ΚΑΤΕΝΘΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΨΩΣΣΟΝ ΣΥΝΘΕΤΗΝ, ΚΑΙ  
ΟΎΤΩΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ  
ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ ΑΔΕΛΦΟΣΥΝΗ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΜΕΤΑΞΥ ΤΕ  
ΨΩΣΣΙΑΣ ΚΑΙ ΉΣΠΕΡΙΑΣ.

Ἡ ΠΑΤΡΙΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΝΑΙ ἈΓΙΑ ΚΑΙ  
ΣΥΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ ΟΥΛΩΣ ΑΥΤΟ-ΝΟΗΤΩΣ ΜΕ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΝ  
ΚΙΕΒΟ, ΕΝΩ ΣΥΝΘΕΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΑΙ ΟΥΛΟΙ  
ΕΧΟΥΣΙΝ ΞΕΚΑΘΑΡΗΝ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ ΔΙΑ ΤΕ ΠΡΟΓΟΝΟΥΣ  
ΚΑΙ ΑΠΟΓΟΝΟΥΣ ὍΠΩΣ ΕΧΟΥΣΙΝ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΩΝΤΑΝΑ  
ΓΕΝΗ / ΕΘΝΗ.

ΚΑΙ ΑΦΟΥ ὙΠΑΡΧΕΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΝΙΚΗ ΕΙΣ ΤΗΝ  
ΣΕΒΑΣΤΟΥΠΟΛΙΝ, Ὁ ΓΚΛΙΝΚΑ ΟΡΘΩΣ ΣΥΝΔΕΕΙ ΤΗΝ  
ΜΟΥΣΙΚΗΝ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ, ὍΣ ΠΑΝΤΑ ΔΙΔΕΙ ΤΗΝ  
ΒΑΘΥΤΕΡΑΝ ΨΥΧΗΝ ΕΙΣ ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ ΠΟΥ ΔΕΝ  
ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΙΩΝΙΟΝ ΟΧΤΡΟΝ ΤΩΝ  
ΛΑΩΝ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-  
ΣΑΤΑΝΟ-ΑΪΜΟΜΕΙΚΤΟΝ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ  
ΣΕΪΤΕΝ-ΦΡΙΚΙΟ, ΤΟΝ ΤΖΙΟΥ-ΓΙΝΤ-ΚΑΪΚ :

**MUSIC COMES**

**FROM THE**

# *PEOPLE, WE*

# *COMPOSERS ONLY*

# *ARRANGE IT !!!*

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /

ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

# NO JOOZ

---

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT  
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ  
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM  
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ  
ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ  
ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ  
ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΘ.

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

# NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca\\_esv=16785a0985ba4fc4&q=%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80+%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0+\(1952\)&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqv32pFwRj0UkWd8nbOJfsBGGB5IQQO6L3J7pRxUp2pI1mXV9fbSfh39LpAWJ-Nb3mi2m4EiVUszBizjj7k1tDSauugkDAVOm1ab7mHft6vFbPn2oZc2v3qXB0m8iRqrDW66UZJzxIomTCF\\_h2nCEF0EMww0jmP7uFoCojNUtePYSyJ9mFAyZJNubuMHtTTPYqYjitP1iPyqtqAEF94A&sa=X&ved=2ahUKEwiZh9\\_G7tiKAxVAU2wGHbA-FXMQtKgLegQIKRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=16785a0985ba4fc4&q=%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80+%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0+(1952)&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqv32pFwRj0UkWd8nbOJfsBGGB5IQQO6L3J7pRxUp2pI1mXV9fbSfh39LpAWJ-Nb3mi2m4EiVUszBizjj7k1tDSauugkDAVOm1ab7mHft6vFbPn2oZc2v3qXB0m8iRqrDW66UZJzxIomTCF_h2nCEF0EMww0jmP7uFoCojNUtePYSyJ9mFAyZJNubuMHtTTPYqYjitP1iPyqtqAEF94A&sa=X&ved=2ahUKEwiZh9_G7tiKAxVAU2wGHbA-FXMQtKgLegQIKRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

\*

*TAKE MY HAND* (2024) Director John Raftopoulos

5 / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΜΙΑ «ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ»  
ΔΕΚΑΕΤΙΩΝ ΜΕΤ' ΑΣΘΕΝΕΙΑΣ ΣΚΛΥΡΑΝΣΕΩΣ ΚΑΤΑ  
ΠΛΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΣ ΚΑΙ ΓΑΜΟΥΣ ΜΕ  
ΑΛΛΟΥΣ ΕΝ Τῷ ΜΕΤΑΞΥ ΜΕΤΑΞΥ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΙΣΣΑΣ  
ΤΩΝ ΚΑΓΚΟΥΡΟ ΚΑΙ ΑΓΓΛΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-  
ΣΤΟΥΝΤΖ «ΓΚΡΙΚ» ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΕΛΩΣ  
ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΟΣ ΑΦΟΥ ΕΧΕΙ ΠΑΘΕΙ ΠΛΗΡΕΣ :

# ΣΑΒΙΝΤΖ

TRAÏMII

KINT-

NAIIIIINTK,

EONIK

KΛENZINTK

**KAI**

**TZENO-**

**ΣΑÏNT**

**ΕΙΣ ΤΑ ΖΑÏΘ-ΚΑΓΚΟΥΡΟ ΌΠΩΣ ΕΠΑΘΟΝ ΟΥΛΟΙ ΕΙΣ ΤΑΣ  
ΖΑÏΘ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΧΩΡΑΣ ΠΛΗΝ ΤΟΥ ΈΑΥΤΟΥ ΜΟΥ  
ΑΦΟΥ ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ ΤΟ 599 ΜΕΤΑ ΧΡΙΣΤΟΝ ΚΑΙ ΤΗΣ  
ΚΥΡ' ΑΓΓΕΛΩΣ ΜΟΥ, ΑΦΟΥ ΕΜΕΙΣ ΕΙΜΑΣΤΕ  
«ΣΠΕΤΣΙΑΛΕ», ΌΠΩΣ ΛΕΕΙ Ό ΠΑΖΟ ΜΑΣ.  
ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ ΟΡΘΟΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ**

ΜΗΝΥΜΑ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ  
ΤΟ ΑΛΟΓΟ-ΉΠΠΟΝ ΠΟΥ ΞΑΝΑ-ΣΥΝΑΝΤᾷ Ἡ  
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 20+ ΧΡΟΝΟΥΣ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**  
**ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ**  
**ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ  
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ  
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ἡ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ  
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ  
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ  
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ  
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /  
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /  
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

**NO JOOZ**



**NO INCEST**

**NO PARASITES**

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT  
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ  
AND PUPPETS**

**NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”**

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

**NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ**

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM  
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

**VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE**

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ  
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ  
20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.  
NTENT. ZAÏO.

**MANKIND BESET**

**BY DEVILS**

**INTERNATIONAL**

**PEST CONTROL**

**NOW !!!**

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΛ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca\\_esv=813a7bab8ccbc8d8&q=TAKE+MY+HAND+2024&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqy32pFwRj0UkWd8nbOJfsBGG B5IQQO6L3JyJJclJuzBPl12qJyPx7ESJaJcVcqks9dRTixhoWOXFxuW1wjxZ7VRaPcXZ6I9nr9Smrxmou4Jsf6nCDv3im4DHGYI7 E6KFQ7seut2qyurPNw3YRVViokbvGFM2xIj6d1iQJ73jEu5IPOi1Qqn\\_H2u7-j\\_5ePo4QEjysrPCSsTAGADF3MQ&sa=X&ved=2ahUKEwi1grDE2dqKAxW-yDgGHfpcMggQtKgLegQIGRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=813a7bab8ccbc8d8&q=TAKE+MY+HAND+2024&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqy32pFwRj0UkWd8nbOJfsBGG B5IQQO6L3JyJJclJuzBPl12qJyPx7ESJaJcVcqks9dRTixhoWOXFxuW1wjxZ7VRaPcXZ6I9nr9Smrxmou4Jsf6nCDv3im4DHGYI7 E6KFQ7seut2qyurPNw3YRVViokbvGFM2xIj6d1iQJ73jEu5IPOi1Qqn_H2u7-j_5ePo4QEjysrPCSsTAGADF3MQ&sa=X&ved=2ahUKEwi1grDE2dqKAxW-yDgGHfpcMggQtKgLegQIGRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

\*

*The Great Road* (**Chinese**: 大路; **pinyin**: Dàlù), also known as *The Big Road* and *The Highway*, is a 1934 **Chinese silent** film directed by **Sun Yu**, produced in 1934 and released on January 1, 1935. The film stars Jin Yan and Li Lili, and was produced by Sun Yu specifically for Li Lili to capitalize on her image and rising popularity. *The Great Road* is a **silent film** with music and sound effects added in post-production. Along with *Wild Rose* (1931) and *Little Toys* (1933) the film is part of the National Defense Cinema with anti-Japanese elements. While it was critically dubbed as a "hard film", Sun Yu made no explicit references to the fact that "the enemy nation" in the film was Japan, and the film contained no direct confrontation with "the enemy" on a battlefield, under the Kuomintang government's censorship policy designed to prevent provoking the Japanese. Instead, he used the building of a road to defeat "the enemy" invaders to express the spirit of the **Second Sino-Japanese War** in an "elegant and romantic" way. Sun Yu called *The Great Road* his "representative work".

7-8+ / 10

ΕΙΔΟΝ 43:32 ΜΕ ΜΙΑ ὨΡΑ ΝΑ ὙΠΟΛΕΙΠΕΤΑΙ

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΜΕ ΤΡΟΜΕΡΑ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟΝ

ΤΡΟΠΟΝ ΑΦΟΥ ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΟΙ-ΕΡΓΑΤΑΙ-ΧΑΜΑΛΗΔΕΣ  
ΤΡΑΓΟΥΔΑΝΕ ΛΕΣ ΚΑΙ ΠΑΙΖΟΥΝ ΣΕ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ !!! ΉΟΤΕ  
ΚΤΙΖΟΥΝ ΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΠΟΥ ΔΙΑΠΕΡΝΑΝΕ ΚΑΙ  
ΉΟΛΑΚΕΡΑ ΒΟΥΝΑ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΕΡΙΦΗΜΑ ΣΥΝΟΨΙΖΕΙ  
ΤΗΝ ΕΡΓΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ ΤΩΝ  
ΚΙΝΕΖΩΝ ΉΤΝΑ ΟΡΘΟΠΟΔΗΣΟΥΝ ΤΕΛΙΚΑ ΕΙΣ ΕΤΟΥΤΟΝ  
ΕΛΩ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ, ΚΑΙ  
ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ. ΑΜΑ ΔΕΝ ΗΞΕΥΡΑ  
ΉΟΤΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΚΟΥ-ΜΙΝΓΚ-  
ΤΖΙΟΥ-ΝΓΚ, ΘΑ ΝΟΜΙΖΑ ΉΟΤΙ ΗΤΟ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΜΑΣ  
ΠΑΡΑΤΑΞΕΩΣ ΤΕ ΤΗΣ ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΕΩΣ ΚΑΙ  
ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ !!!

ΔΙΔΕΙ ΕΜΦΑΣΙΝ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΣ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΤΗΝ ΣΚΛΗΡΑΝ  
ΕΡΓΑΣΙΑΝ ΤΩΝ ΉΠΛΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ  
ΛΙΜΟΥΣ, ΤΑΣ ΠΛΗΜΜΥΡΑΣ ΚΑΙ ΑΛΛΑΣ «ΘΕΟΜΗΝΙΑΣ»  
ΗΤΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΑΠ-ΠΟΛΕΜΟΝ Κ.Τ.Λ. ΠΟΥ ΤΑΛΑΝΙΖΑΝ ΤΟΝ  
ΉΠΛΟΝ ΚΟΣΜΑΚΗ ΚΑΙ ΛΑΟΤΖΙΚΟ.

ΟΤΙ ΙΑΠΩΝΕΣ ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΉΩΣ

## MIDGET DEVILS

ΟΤΙ ΕΡΓΑΤΑΙ ΚΑΝΟΥΝ «ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΝ» ΤΥΠΟΝ ΤΙΝΑ ΠΟΥ  
ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΤΡΕΨΗ ΔΥΟ ΝΕΑΝΙΔΕΣ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ

ΤΩΝ ΕΙΣ ΠΟΡΝΑΣ ... **Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ ΤΕΡΑΣΤΙΟΝ**

**ἹΣΤΟΡΙΚΟΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ.**

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

**NO JOOZ**

**NO INCEST**

**NO PARASITES**

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT  
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ  
AND PUPPETS**

**NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”**

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

**NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ**

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM  
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

**VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE**

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ  
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ  
20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.  
NTENT. ZAÏO.

**MANKIND BESET**

**BY DEVILS**

**INTERNATIONAL**

**PEST CONTROL**

**NOW !!!**

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΛ:

[https://www.google.com/search?q=the+big+road+1935&client=firefox-b-d&sca\\_esv=16785a0985ba4fc4&udm=2&biw=1920&bih=919&ei=rH13Z7LAI92qseMP0fX82A8&ved=0ahUKEwiyxorL8NiKAxVdVWwGHdE6H\\_sQ4dUDCBE&uact=5&oq=the+big+road+1935&gs\\_lp=EgNpbWciEXRoZSBiaWcgcm9hZCAxOTM1MgYQABgHGB5I-yBQjxBYwR5wAXgAkAEAmAGwAqAB9AqqAQcwLjQuMi4xuAEDyAEA-AEBmAICoALIA8ICCBAAAGAUyBxgemAMAiAYBkgcHMC4xLjAuMaAHzQQ&scient=img](https://www.google.com/search?q=the+big+road+1935&client=firefox-b-d&sca_esv=16785a0985ba4fc4&udm=2&biw=1920&bih=919&ei=rH13Z7LAI92qseMP0fX82A8&ved=0ahUKEwiyxorL8NiKAxVdVWwGHdE6H_sQ4dUDCBE&uact=5&oq=the+big+road+1935&gs_lp=EgNpbWciEXRoZSBiaWcgcm9hZCAxOTM1MgYQABgHGB5I-yBQjxBYwR5wAXgAkAEAmAGwAqAB9AqqAQcwLjQuMi4xuAEDyAEA-AEBmAICoALIA8ICCBAAAGAUyBxgemAMAiAYBkgcHMC4xLjAuMaAHzQQ&scient=img)

\*

IF YOOZ ARE INTO JOOZ TORKING TO JOOZ ABOUT JOOZ, PRETENDING DER TORKING ABOUT INVADERZ, DEN DER IS NO END TO ALL DAT ZIO-JOO-BULLSHIT UNDER ZIO-USA AND THE ZIO-JOO-SATANIK SERKOOS MONKEY- INTERNATIONAL JOO-KIKE-YID.

+ <https://www.rt.com/russia/610409-syria-authorities-russian-presence/>

(New Syrian authorities interested in Russia's continued presence – Moscow. The new leadership in Damascus has been sending positive signals to Moscow, Russia's UN envoy has said)





[https://www.rt.com/russia/61](https://www.rt.com/russia/610402-russia-invincible-president-kazakhstan/)

[0402-russia-invincible-](https://www.rt.com/russia/610402-russia-invincible-president-kazakhstan/)

[president-kazakhstan/](https://www.rt.com/russia/610402-russia-invincible-president-kazakhstan/)

**(Central Asian president**

**reveals advice he gave**

**Trump on Ukraine. Russia is**

**invincible, Kazakhstan's**

**Kassym-Jomart Tokayev**

**told the US president-elect)**

+

[https://www.rt.com/news/610414-greenland-](https://www.rt.com/news/610414-greenland-denmark-independence-colonialism/)

[denmark-independence-colonialism/](https://www.rt.com/news/610414-greenland-denmark-independence-colonialism/)

**(Greenland's PM pushes for independence from**

**Denmark. The renewed call comes after US President-elect Donald Trump expressed interest in purchasing the island once again)**

**[[I’VE GOT NO IDEA WHAT DA KORRELEISION OV FORCEZ ARE BETWEEN GREENLAND AND DENMARK (BUT FROM DA ARTIKLE THEY SEEM TO BE WAY IN FAVOUR OF DENMARK), BUT IF ZIO-USA UNDER TRUMP REALY WANTS GREENLAND, DEN DA ZIO-YANKS WILL FIND A WAY OF GETTING GREENLAND (GIVEN THAT CHINA AND OR RUSSIA ARE NOT GOING TO DO ANYTHING SIGNIFICANT ABOUT IT AS IT’S NOT WORTH THE KOST TO THEM), E.G. FINANCIALLY AND OR MILITARILY AND OR BY THREATS OF ... AND OR WITH LEGAL AND OR PROTECTIVE OR OTHER COVER, ETC..]]**

**\***

***Youth Without Youth* is a 2007 film written, directed, and produced by ALL TIME LIVING LEGENDARY GREAT KNOWER OV JOOZ, BUT ALSO #1 ZIO-JOO-STOOGES, ALONG WITH MARTEE “MY GRAND-PAPA CAME FROM ANODA WORLD” SCORSESE (MARTEE KNOWS ABOUT DA JOOZ TOO, BUT HE 'S ALWAYS “PLAYED IT DUMB”), [Francis Ford Coppola](#), based on the [novella of the same name](#) by (possible ZIO-JOO-LIZZARD AND OR CERTAIN ZIO-JOO-STOOGES-)[Romanian](#)**

author AT LEAST ZIO-JOO-STOOGE-[Mircea Eliade](#) WITH  
THE LEADING PART PLAYED BY A YOOZ ALL KNOW  
WHAT!!! (AND EVEN IF HE’Z NOT DAT, HE’S DAT ODER  
DING...)...

6.7666 / 10

ΕΛΩ ‘Ο ΦΡΑΝΣΙΣ, ... ΜᾶΣ ΣΚΑΕΙ !!! ΘΙΓΕΙ ΑΡΚΕΤΑ  
ΘΕΜΑΤΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ, ΑΛΛὰ ‘Η ΤΑΙΝΊΑ ΑΡΓΟΠΟΡΕΙ  
ΕΙΣ ΣΗΜΕΪΟΝ ΣΧΕΔΟΝ ΠΛΗΞΕΩΣ.

ΑΡΧΙΖΕΙ ‘Η ΤΑΙΝΊΑ ΜΕ ΤΗΝ ΛΑΟΥΡΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΝΤΛΕΣΣ  
ΛΟΒ (ΩΣ ZAIÖ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΑΝΤΙ-ΠΕΡΙΣΠΑΣΜΟΣ-ZAIÖ-  
TZIOY-ΝΤΑΣ-ΣΜΟΚ-ΣΚΡΗΝ-ΠΡΟΠΕΤΑΣΜΑ ΚΑΠΝΟΥ) ΤΟ  
ZAIÖ-1938 (ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΘΟΝ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ  
ΝΑ ‘ΟΛΟΚΛΗΡΩΘῇ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΠΟΥ ΘΑ ΕΙΝΑΙ  
ΒΙΒΛΪΟ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ  
ΑΝΘΡΩΠΟΥ !!!, ‘Η ΑΚΡΙΒΕΣΤΕΡΑ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ  
ΑΝΘΡΩΠΩΝ (ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΘΑΝΟΝ ΝΑ ΒΡΕΘῇ  
ΑΥΤΟ ΠΟΤέΣ !!!), ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΝΕΚΡΟΝ  
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ ΕΙΣ ΤΑ ΧΙΟΝΙΑ ΤΟ ZAIÖ-1970 ΜΕ ZAIÖ-  
ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ‘ΟΝΔΟΥΡΑ !!!, ‘Η ΔΕΝ  
ΑΝΑΦΕΡΘΗΚΕ ΟΥΤΕ ἄΠΑΞ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΊΑΝ ΜΕΧΡΙΣ  
ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΝ ΤΑΥΤΗΝ ΣΚΗΝΗΝ !!!, ΕΝΩ ΤΟ ΕΝ  
ΛΟΓΩ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟΝ ΛΕΕΙ ‘ΟΤΙ ΕΓΕΝΝΗΘΗ ‘Ο  
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΤΟ ZAIÖ-1938, ‘ΟΤΕ ΑΥΤΟΣ ΗΤΟΝ  
ΠΕΡΙΠΟΥ 40-ΑΡΗΣ ΤΟ ZAIÖ-1938 !!! ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ  
ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΊΑΣ ΚΕΙΤΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ZAIÖ-1938 ΚΑΙ ΤΟΥ

ΖΑΪΟ-ΔΠΠ ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-1955. ΥΠΑΡΧΟΥΝ  
ΑΡΚΕΤΑΙ ΣΚΗΝΑΙ ΠΟΥ Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΕΧΕΙ ΔΥΟ,  
ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΈΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΤΟ ΙΔΙΟ, ΗΤΟΙ  
ΕΧΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΩΣΙΑΝ, ΜΑΛΙΣΤΑ Ο ΕΐΣ  
ΜΙΛΑΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ (ΤΖΙΟΥΖ ΤΟΡΚΙΝΓΚ ΤΟΥ ΤΖΙΟΥΖ  
ΑΜΠΑΟΥΤ ΤΖΙΟΥΖ), ΕΝΩ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΝΘΕΣΙΣ  
ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΟΝΟΜΑΤΙ ΚΑΙ ΒΕΡΟΝΙΚΑ, ΚΑΙ  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ-ΡΟΥΠΠΙΝΙ, Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-  
ΜΙΛΑΕΙ ΑΡΧΑΙΑΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΝΣΚΡΙΤΙΚΑ  
(ΠΑΝΕ ΚΟΝΤΑ ΕΙΣ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ ΜΕ ΤΟ ΝΕΠΑΛ), ΚΑΙ ΤΑ  
ΑΡΧΑΙΑ ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΑ ΈΩΣ ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ ΤΗΣ  
ΒΑΒΥΛΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΣΟΥΜΕΡΙΑΣ Κ.Τ.Λ., ΑΦΟΥ Ο  
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΝΤΑΣ-ΔΙ-ΠΡΟΣΩΠΟΣ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΦΤΑΣΗ (ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΩΝ  
ΚΙΝΕΖΙΚΩΝ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ ΟΝΕΙΡΑ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ  
ΤΣΟΥΑΝΓΚ-ΤΣΟΥ) ΕΙΣ ΤΗΝ «ΠΡΩΤΟ-ΓΛΩΣΣΑΝ», ΑΦΟΥ  
ΕΙΧΕ ΘΕΛΗΣΙΝ Ο ΑΛΛΟΣ / ΙΔΙΟΣ ΈΑΥΤΟΣ ΤΟΥ ΝΑ  
ΚΑΤΑΣΤΡΑΦῇ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ ΤΩΝ  
ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΩΝ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΑΤΟΜΙΚΟΥ-  
ΠΥΡΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ (ΑΡΧΙΚΑ ΑΥΤΟΣ ΧΤΥΠΙΕΤΑΙ ΑΠΟ  
ΑΣΤΡΑΠΗ ΚΑΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-  
ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΣΧΕΤΙΚΑ ΠΕΡΙ ΖΑΪΟ-  
ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΒΛΕΠΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΓΥΜΝΟΥ  
ΟΦΘΑΛΜΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-  
ΜΕΤΑΛΛΑΓΜΑ ΕΠΙΣΗΣ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΑΝΑΦΕΡΘῇ ΤΟ

ΟΝΟΜΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-Ν-ΣΤΑΪΝ, ὅς ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΠΙΣΩ ΑΠ' ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ, ΑΥΤΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΜΕΤΙΚΟ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟ-ΣΙΧΑΜΑ-«ΤΖΙΟΥ-ΝΙΟΥΣ»-ΦΡΙΚΙΟ), ἵΝΑ ΠΡΟΚΥΨῃ ΠΕΡΑΝ «ΤΟΥ ΚΑΛΟΥ» ΚΑΙ «ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ» Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΥΠΕΡ-ΑΝΘΡΩΠΟΣ (ΗΤΟΙ ΝΑ ὙΠΑΡΧΟΥΝ ΜΟΝΟ Οἱ ΙΟΥΔΑῖοι (ΤΖΙΟΥΣ) ὥς «ΡΟΥΛ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΑΙΜΟΜΕΙΚΤΩΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΜΕΤΙΚΩΝ-ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ-ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΩΝ-ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚΖ ΚΑΙ ΟΥΔΕΙΣ ΑΛΛΟΣ !!! ... ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΣΥΜΒῃ, ΔΙΟΤΙ ΜΕΓΑΣ ΕΙΝΑΙ Ὁ ΚΥΡΙΟΣ !!! – ΟΥΤΕ Ὁ ΝΙΤΣΕ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ῥΗΤΩΣ). ΤΟ ΟΥΛΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟ-ΓΛΩΣΣΑΣ, ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ, ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑῖΟΥΣ (ΤΖΙΟΥΣ), Οἱ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΖΑΪΟ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΦΑΡΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ὥς ΦΑΡΑ ΑΠΟΛΥΤΟΥ ΚΑΚΟΥ ΝΑ ΘΑΝΑΤΩΣῃ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΕΠΙ ΓΗΣ ΦΑΡΑΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΦΑΝΕΡΟΝ, ΚΑΙ Δ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ Αἱ ΑΝΑΦΟΡΑΙ ΕΙΣ ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ὅΤΙ Οἱ ΖΑΪΟ-ΣΑΤΑΝΑΔΕΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΒΟΥΛΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΘΑ «ΚΟΛΛΗΣΟΥΝ» ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΙΝΕΖΟΥΣ (ΚΑΙ ΕΛΠΙΖΩ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ῥΩΣΣΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΠΕΡΣΑΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ἸΝΔΟΥΣ). ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΕΙΝΑΙ ὅΤΙ ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ Οἱ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΑΙ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΟΥΤΕ ΜΙΑ ΜΝΕΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΠΙΘΗΚΟΣ-MONKEÏ-

TZIOY-MΠΟΛΛ-ZAÏO-TZIOY-NTΑΣ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΚΟΣΤ ΠΟΥ  
ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (TZIOYZ) ΧΩΝΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ZAÏO-TZIOY-  
ΚΩΛΟΝ ΤΟΥΣ ΜΕ ZAÏO-TZIOY-ΠΟΥΣΤΗΛΕΣ-ΛΕΣΒΕΪΕΣ-  
TRANZ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ-NΤΡΑΓΚΖ-BΑΝΔΑΛΟΥΣ-ΠΟΡΝ-  
ΠΩΗΚΟΥΣ ΑΝΟΜΙΑΣ, ΟΥΗ ΓΚΑΣ ΑΟΥΡΣΕΛΒΖ ΑΝΤ ΓΙΟΥΖ  
ΠΕΪ ΔΑ ΚΟΣΤ!!!

Ο ΦΡΑΝΣΙΣ, ΛΟΙΠΟΝ, ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΡΑΝΟΣ ΓΝΩΣΤΗΣ ΤΩΝ  
ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ZAÏO-TZIOY-ΣΑΥΡΟ-  
ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΙΟΥΔΑΙΩΝ-TZIOYZ, ΑΛΛΑ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΩΣ ΤΑΙΝΙΑ  
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΠΑΡΚΩΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΚΑΙ ΣΥΝΑΜΑ  
ΣΥΜΠΛΘΗΣ ΩΣ ΤΑΙΝΙΑ, ΠΑΡΑ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΘΙΓΕΙ  
ΛΙΑΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ZAÏO-TZIOY-  
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΔΙ-ΠΟΛΥ-ΠΡΟΣΩΠΟΥ-  
«ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ, ΡΟΥΛ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ»-TZIOY-NTΑΣ-ΑΝΤΙ-  
ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ  
ZAÏO-TZIOY-MΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ.

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAÏO-  
TZIOY-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZAÏO-TZIOY-ΦΥΤΟ-  
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ  
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAÏO-TZIOY-  
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-  
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-  
ΤΡΑΪΜΠ ZAÏO-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΕΙΣ  
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ  
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ZAÏO-TZIOY-ΠΕΣΤ

ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ  
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ  
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ  
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ  
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ  
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /  
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /  
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

# NO JOOZ

---

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES  
NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ  
NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM  
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE  
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)  
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-  
FORCE  
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,  
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ  
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ  
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ  
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

**MAN K I N D   B E S E T**



# **BY DEVILS**

# **INTERNATIONAL**

# **PEST CONTROL**

# **NOW !!!**

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca\\_esv=a480633fbe16451c&q=YOUTH+WITHOUT+YOUTH+2007&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqy32pFwRj0UkWd8nbOJfsBGGB5IQQO6L3J7pRxUp2pI1mXV9fBs fh39LpAWJ-Nb3mi2m4EiVUszBibUgYBXGmUct3yVHr\\_9JSnE288fo6RrD78oXAmOKgB50q3R9TnL6GiT-TSc4e50gY12NCMPcqq1khdYIKxEeV2qq9hPSLEOebufY8kQJKNoKafpkMpiAihYooUdfUWxmeoLDTg&sa=X&ved=2ahUKEwjwisGM8tqKAxU6SmwGHefcOO8QtKgLegQIGBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=a480633fbe16451c&q=YOUTH+WITHOUT+YOUTH+2007&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqy32pFwRj0UkWd8nbOJfsBGGB5IQQO6L3J7pRxUp2pI1mXV9fBs fh39LpAWJ-Nb3mi2m4EiVUszBibUgYBXGmUct3yVHr_9JSnE288fo6RrD78oXAmOKgB50q3R9TnL6GiT-TSc4e50gY12NCMPcqq1khdYIKxEeV2qq9hPSLEOebufY8kQJKNoKafpkMpiAihYooUdfUWxmeoLDTg&sa=X&ved=2ahUKEwjwisGM8tqKAxU6SmwGHefcOO8QtKgLegQIGBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)



<https://www.rt.com/russia/610441-dugin-trump-sanctions-shift/> ('I enjoy bro-

**revolution and right woke turn’ – Dugin on Trump. The Russian philosopher says he hopes his travel restrictions will be lifted soon so he can witness the tectonic shift in the US under Trump)**

**[[KRAYZEE MAN SAY DAT IF A “PHILOSOPHER, SCIENTIST, INTELLEKTUAL OR DINKER” WANTS TO NOT BE A KNOWER ON THE MARGINZ AND OUTSKERTS OF TOWN, BUT LISTENED TO BY A MASS ORDIENS, HE HAZ NO CHOICE BUT TO MOVE INTO DA LINGO OV DA MASSEZ AND BECOME AT LEAST A BIT OV A KLOWN OR FUN GUY. MORE CONCRETELY, IF DIS**

**Dugin has described Trump’s victory over Democrat Kamala Harris as a “true ideological revolution” that will eventually pave the way for America to rid itself of hyper-individualism, cancel culture, and hatred of its own heritage.**

HAPPENZ, THAT'LL BE VERY INTERESTING, AND COZ  
I'M DEAD OF A DEAD TRIBE OF EXCREMENT, I  
SHOULDN'T BE MEAN, SO I WISH DA LIVING ALL DA  
BEST.]]

+ <https://www.rt.com/africa/610443-former-colonies-demand-justice/> (Shattering the bonds: Will 2025 be the year of freedom for former colonies? Unless former colonial powers are held accountable for their past injustices, they are likely to find new ways to perform the same old play by Mustafa Fetouri)

[[THE REALITEE IS THAT ZIO-USA, WHICH GIVES SOME  
LEVEL OV COVER TO THE OLDER ZIO-JOO-ROPEAN  
COLONIAL POWERZ, IS STILL VERY POWERFUL. THE  
OTHER DAY THEY (DA YIDZ-KIKES-JOOZ) SHOWED MEE  
ON ZIO-JOO-DAS-VISION-ZIO-JOO-BALL-TIVI DAT THEY  
STILL HAVE A VERY BIG DICK-STICK, WHICH THEY  
DIDN'T NEED TO DO, COZ WE ALL KNOW THEY ARE  
STILL VERY STRONG, SO I DON'T THINK LESSER  
POWERS ARE GOING TO BE ABLE TO HOLD EM  
ACCOUNTABLE FOR ANYTHING. ALL THE LESSER  
POWERS CAN DO IS WORK TOGETHER WITH BIGGER  
POWERS LIKE CHINA AND RUSSIA TO GAIN MORE  
RELATIVE INDEPENDENCE AND SOVEREIGNTEE FROM  
DA ZIO-USA WORLD. THAT'S REALISTIC, BUT HOLDING  
DA GREAT SATAN ACCOUNTABLE IS NOT GOING TO  
HAPPEN. HE WHO HAS DA LARGER PIECE OF DA PIE,

STILL WANTS EVEN MORE PIE, SO HE'S NOT GOING TO  
BE GIVING AWAY ANY PIE. YOU HAVE TO BAKE AND EAT  
AND RE-BAKE YOUR OWN PIE IF YOU DON'T WANT TO BE  
ANOTHER'S PIE. KRAYZZEE MAN GOLDEN ROOL : HE  
WHO IZ NOT HIZ OWN PIE MAN WILL BE ANOTHER'S PIE  
AND – TO THE POINT OF OBLIVION – EATEN.]]

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202501/1326191.shtml> (GT Voice: What is needed to maintain momentum of China-SK trade? By Global Times)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202501/1326255.shtml> (America's safety again in question By Anthony Moretti)

[[ZIO-USA IS BASED ON SYSTEMATIC RACISM OV JOOZ AGAINST EVERYONE ELSE. WHY DOESN'T THE ARTICLE AUTHOR ACKNOWLEDGE THAT FACT ? WHY IZ HE A

**ZIO-JOO-STOOGE LIKE EVERYONE ELSE ? OBVIOUSLY IT'S BECAUSE HE VALUES HIS LIFE, WANTS TO LIVE AND IZ A SUBSERVIENT STOOGE OF THE ZIO-JOO-KIKE-YID TOTALITARIAN TYRANT, JUST LIKE EVERYONE ELSE. AS TO CRIMINAL VIOLENCE, THERE HAS TO BE NOT ONLY MORE AND BETTER POLICING, BUT THE REMOVAL OV JOOZ-KIKES-YIDZ FROM POWER AND THE RE-INSTITUTION OF STRICT PATRIARCHAL AND FAMILY VALUES UNDER CHRIST, MOMMAMED, CONFUCIUS, KRISNA, BUDDHA, THE FOUNDING FATHERS ET AL.. THAT, OF COURSE, WON'T SOLVE ALL PROBLEMS, AND IT WILL ALSO ENTAIL INJUSTICES (THERE'S ALWAYS INJUSTICE), BUT IT WILL IMPROVE OVERALL SOCIAL COHESION AND SOCIAL ORDER VIA ENHANCED SOCIAL DISCIPLINING. AND SINCE ZIO-USA UNDER ZIO-JOO-KIKE-YID TOTALITARIAN TYRANNY IS NOT GOING TO CHANGE FOR DA BETTA, I DINK "DA SHOW" WILL "JUST GO ON" (I DOUBT VERY MUCH TRUMP & CO. WILL CHANGE ANYTHING FUNDAMENTAL OVER DA LONG RUN) UNTIL DA YIDZ-KIKEZ-JOOZ "LOSE DA PLOT" COMPLETELY AND BRING ABOUT THE END OF EVERYONE, AS IT IS WRITTEN.]]**



**<https://english.news.cn/20250104/ff80>**

[82fa2d05403d94f19d47e7cb919e/c.ht](https://english.news.cn/20250104/13b4e15e436146ccad3cb5b2d0f362d2/c.html)

[ml](https://english.news.cn/20250104/13b4e15e436146ccad3cb5b2d0f362d2/c.html) (China accelerates urban renewal

efforts to create livable, resilient

cities Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://english.news.cn/20250104/13b](https://english.news.cn/20250104/13b4e15e436146ccad3cb5b2d0f362d2/c.html)

[4e15e436146ccad3cb5b2d0f362d2/c.h](https://english.news.cn/20250104/13b4e15e436146ccad3cb5b2d0f362d2/c.html)

[tml](https://english.news.cn/20250104/13b4e15e436146ccad3cb5b2d0f362d2/c.html) (China's largest offshore solar-

hydrogen farm starts operation

Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://english.news.cn/20250104/805](https://english.news.cn/20250104/805ad2355c9c4b0dbb4f5ccf791fa35c/c.html)

[ad2355c9c4b0dbb4f5ccf791fa35c/c.ht](https://english.news.cn/20250104/805ad2355c9c4b0dbb4f5ccf791fa35c/c.html)

[ml](https://english.news.cn/20250104/805ad2355c9c4b0dbb4f5ccf791fa35c/c.html) (China launches new project to

**support young scientists Source:**

**Xinhua Editor: huaxia)**

**+ <https://tass.com/politics/1896281>**

**(Putin's contacts with Russia's friends, including Vucic, promptly coordinated — Kremlin. Serbian President Aleksandar Vucic said earlier that the US will soon prepare sanctions against NIS and that he plans to send a request for a conversation with the Russian president for January 25-27)**

**+ <https://tass.com/politics/1896235>**

**(Lavrov to hold big press conference**

on January 14 — Russian Foreign  
Ministry. The conference will be on  
the results of 2024)

+ <https://tass.com/politics/1896163>

(Russia urges Israel to end Gaza  
hostilities immediately at UNSC  
meeting. Russia's Representative at  
the United Nations Vasily Nebenzya  
noted that Israel's blockade of the  
Palestinian enclave and attacks had  
caused a humanitarian crisis, damage  
to medical infrastructure and mass  
displacements)

+



<https://tass.com/politics/1896177>

(Diplomat calls on top German diplomat to stop speculating about Russian bases in Syria. Commenting on the top German diplomat's statement that Russia should refuse from having military bases in Syria, Maria Zakharova noted)

\*

MOZART, *LE NOZZE DI FIGARO*, FRENI, FISCHER-DIESKAU, TE KANAWA, PREY, EWING, MONTARSOLO, WP, BOHM, 1976, PONNELLE

480,000 / 10

ΕΤΟΥΤΗ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ  
ΤΕ ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ ΚΑΙ ΣΚΗΝΙΚΑ ΠΟΥ (ΚΑΠΩΣ)  
ῚΡΕΑΛΙΣΤΙΚΩΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΟΥΝ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1786 / 18<sup>ON</sup>  
ΑΙ.. Ἡ ΠΕΝΤΑΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΤΕΡΩΝ ΑΟΙΔΩΝ ὩΣ ΣΥΝΟΛΟΝ  
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ Ὅ,ΤΙ ΠΙΘΑΝΟΝ ΑΝΩΤΕΡΟΝ ΕΧΕΙ

ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΙ Π.Χ. ὍΠΩΣ (1961) :

**Giuseppe Taddei / Anna Moffo / Eberhard Waechter / Elisabeth  
Schwarzkopf / Fiorenza Cossotto**

ΑΛΛὰ ΔΙΔΕΙ Ἡ ΕΔΩ ἙΡΜΗΝΕΙΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ ΚΑΛΗΝ  
ΑΙΣΘΗΣΙΝ, ΙΔΙΩΣ ΟΠΤΙΚΑ, ΤΗΣ ΚΥΡΙΩΣ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ  
ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ἘΝΟΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ὍΜΟΓΕΝΟΥΣ-ὍΜΟΛΟΞΟΥ  
ΛΑΟΥ ὙΠΟ (ὙΠΟΚΡΙΤΗΝ) «ΔΙΜΠΕΡΑΔΕ-  
ΓΕΝΝΑΙΟΔΩΡΟΝ» ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ «ΦΕΟΥΔΑΡΧΗΝ» ΜΕ ΤΑ  
ΠΡΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ «ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΥΡΙΟΥ» ΤΟΥ, ἥ ΕΣΤΩ  
ΕΠΙ ΚΕΦΑΛΗΣ ΟΙΚΟΥ, ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΣΗΜΕΡΙΝΗΝ  
ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-  
ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ-ΑΝΩΜΑΛΟΥ ΠΙΘΗΚΟ-ΚΟΠΡΟΥ ὍΠΟΥ Οἱ  
ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΔΙΑ ΤΟΥ  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-  
ΠΟΙΗΣΕΩΣ-ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΣΕΩΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΙΣ  
ΜΑΖΙΚΗΝ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΗΝ ΒΑΣΙΝ ὙΨΗΛΗΣ  
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΕΚΛΕΠΤΥΣΜΕΝΟΥ  
ΚΑΤΑΜΕΡΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΗΔΗ ΕΙΧΕ  
ΞΕΚΙΝΗΣΕΙ ΔΙΑ ΤΑ ΚΑΛΑ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-  
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1800  
(ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΚΟΝΤΡΑΤΤΩΝ ΤΟΥ).  
Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-

ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ  
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΎΡΑΤ-  
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-  
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**  
**ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ**  
**ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ  
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ  
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ  
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ  
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ  
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ  
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /  
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /  
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

# NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT  
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ  
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM  
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,  
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ  
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ

ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ  
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

**MAN K I N D   B E S E T**

**B Y   D E V I L S**

**I N T E R N A T I O N A L**

**P E S T   C O N T R O L**

**N O W   ! ! !**

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca\\_esv=3c15eedadbae5b0&q=MOZART,+LE+NOZZE+DI+FIGARO,+FISCHER-DIESKAU,+TE+KANAWA,+FRENI&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqy32pFwRj0UkWwAFG7ranuZ26H8lR7pf\\_8JVvecp-LzvobrsWeGPHXQ-axxdSRQ6WeCfPFtQfx-uuuCn9cxdRV2oT06nTsva5C5GzbON7ocTu3C\\_g0pFIaxswymXzK4HKxwsWD1b9Olkbq-](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=3c15eedadbae5b0&q=MOZART,+LE+NOZZE+DI+FIGARO,+FISCHER-DIESKAU,+TE+KANAWA,+FRENI&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqy32pFwRj0UkWwAFG7ranuZ26H8lR7pf_8JVvecp-LzvobrsWeGPHXQ-axxdSRQ6WeCfPFtQfx-uuuCn9cxdRV2oT06nTsva5C5GzbON7ocTu3C_g0pFIaxswymXzK4HKxwsWD1b9Olkbq-)

Υ.Γ. ΣΗΜΕΙΩΤΕΟΝ ΌΤΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ, Ό  
«ΦΕΟΥΛΑΡΧΗΣ» ΖΗΤᾱ ΣΥΓΧΩΡΕΣΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ  
ΤΟΥ, ΚΑΙ Ό ΚΑΘΕΙΣ ΜΕΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟ  
ΤΑΙΡΙ ΤΟΥ ΤΗΣ ΙΔΪΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΌΠΩΣ  
ΑΡΜΟΖΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΘΕΝΑΝ. ΠΑΡΌΛΟ ΠΟΥ Ό ΙΟΥΔΑΣ  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ-ΑΝΤΙ-  
ΚΡΑΪΣΤ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΣ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ ΗΔΗ ΕΙΧΕ  
ΑΡΧΙΣΕΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-  
ΟΡΓΙᾱ ΤΟΥ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1786, ΔΕΝ ΕΙΧΕ  
ΑΝΑΠΟΔΟΥΡΙΣΤΕΙ ΟΥΛΟΣ Ό ΝΤΟΥΝΙΑΣ ΑΚΟΜΗ, ΌΠΩΣ  
ΕΓΙΝΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ ΖΑΪΟ-1848 (ΑΚΟΛΟΥΘΩΝΤΑΣ ΤΟ  
ΖΑΪΟ-1789) ΈΩΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ/ΖΑΪΟ-1960/1980, ΚΑΙ  
ΣΗΜΕΡΑ ΕΜΕΪΣ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΣΑΜΕΝ ΝΑ  
ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ  
ΕΠΑΡΚΩΣ, ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΝΟΥΜΕΡΩΝ, ΕΙΜΕΘΑ :

**ΟΒΕΡ.**

**ΝΤΕΝΤ.**

# ***ZAïO.***

---

\*

<https://www.rt.com/russia/610449-ukraines-hardest-year-russias-strategy/> (Ukraine's hardest year: How Russia's strategy is paying off. Fortresses fell and fronts shifted in a transformative year in the conflict By Sergey Poletaev)



<https://www.rt.com/africa/610432-mp-zimbabwe-death-penalty-abolition/> (Death penalty abolition part of Zimbabwe's new trajectory – MP. The country is strongly committed to protecting human rights, contrary to the claims of its detractors, Shacky Timburwa has said)

[[KRAYZEE MAN SAY DAT ANY SOVEREIGN COUNTRY CAN DO WHATEVER IT WANTS IN TERMS OF PUNISHING ITS OWN CITIZENS AND OR INVADERZ ON ITS TERRITORY. BECAUSE A RELATIVELY SOVEREIGN COUNTRY, LIKE ALL COUNTRIES, MUST HAVE NORMATIVE PRINCIPLES AND A NORMATIVE IDEOLOGY, IT CAN E.G. HAVE AS ITS STATE SECULAR RELIGION “HUMAN RIGHTS”, EVEN THOUGH THEY DON'T EXIST EXCEPT AS A PHANTASM AND SPECIFIC



CIVIL RIGHTS IN SPECIFIC, CONCRETE STATES,  
WITHOUT EVERY STATE EVERYWHERE AGREEING ON  
WHAT THEY ARE, AND SINCE THEY DON'T APPLY TO ALL  
HUMANS EVERYWHERE, THEY CERTAINLY ARE NOT  
RIGHTS WHICH ARE "HUMAN RIGHTS", BUT CONCRETE  
AND SPECIFIC RIGHTS UNDER SPECIFIC AND  
CONCRETE STATE RULE WHICH HAZ PLUCKED THEM  
OUT OF ITS ARSE, SO TO SPEAK. IF I WERE EMPEROR OF  
A NEW GRECO-ROME OF SOME 500,000,000 NEW GRECO-  
ROMANZ ACROSS ALL OV SOUTHERN EUROPE TO THE  
NEAR AND MIDDLE EAST, WE WOULD RENOUNCE ALL  
RIGHTS WHICH ARE NOT DUTIES UNDER GOD, AND WE  
WOULD SLORTA (SLAUGHTER) WITHOUT MERCY ALL  
JOOZ-KIKES-YIDZ, ALL ANGLO-SAXONZ AND ALL  
GERMANZ COMING ONTO OUR TERRITORY AS WELL AS  
ALL UNREPENTENT (THREE OR FOUR OR FIVE STRIKES  
AND YOOZ ARE OUT) HOMOZ-LEZZOZ-TRANZ-FREAKS-  
DRUGGEEZ-PORNOGRAPHERZ-SLUT-ADULTERERZ-ZIO-  
JOO-DAS-TOORIZMOOS-EXOTIZMOOS-KOST-APE-  
MONKEE-ANOMIE-WORSHIPPERZ AND ALL OTHER  
UNREPETENT DEGENERATES AND SYSTEMATIC  
SINNERZ EXCEPT THOSE WOE-MEN PART OF THE  
OFFICIAL PROSTITUTE CLASS SERVICING OUR MASSIVE  
STANDING ARMY OF 10 MILLION+ GRECO-ROMAN  
WARRIORZ.]]

*Bram Stoker's Dracula* is a 1992 ZIO-American film produced and directed by #1 ALL-TIME-LEGENDARY ZIO-JOO-STOOGES (ALONG WITH MARTEE “MY GRANDPAPA CAME FROM ANODA WORLD” SCORSESE), Francis Ford Coppola based on the 1897 novel Dracula by POSSIBLE ZIO-JOO-LIZZARD AND OR DEFINITE ZIO-JOO-STOOGES Bram Stoker (8 November 1847 – 20 April 1912).

8(+) / 10

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ, ΤΑ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΥΛΑ ΜΕ ΤΗΝ ΣΤΕΝΗΝ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΤΗΣ ΦΡΑΣΕΩΣ «ΤΑ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΥΛΑ» ΔΕΝ ΜΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΚΑΘΟΛΟΥ, ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (TZIOYZ) ΑΠΟ ΑΡΧΑΙΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ ΏΣ ΣΤΥΓΝΟΙ ΤΕ ΑΪΜΟ-ΒΟΡΡΟΙ ΚΑΙ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΙ ΣΥΝΩΜΟΤΕΣ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΣ / ΤΑ ΠΗΓΑΛΙΑ-ΦΡΕΑΤΙΑ / ΤΑ ΝΟΣΟΚΟΜΕΪΑ / ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΪΑ-Κ.Τ.Λ. ΄ΡΟΦΑΝΕ ΤΟ ΑΪΜΑ ΑΠΟ «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΣ» (ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΒΙΑΖΟΥΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΤΡΩΝΕ-ΚΑΝΝΙΒΑΛΙΖΟΥΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΒΑΣΑΝΙΖΟΥΝ ΚΑΙ ΚΑΝΟΥΝ ΜΕΤΑΜΟΣΧΕΥΣΙΣ ΟΡΓΑΝΩΝ ΠΡΒΑ :

**TRAITEMENT DE CHOC (1973) -6,666,666,999-6(-7) / 10**

**JESSUA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]**

ΑΦΟΥ ΏΣ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΑΚΑΘΑΡΜΑΤΑ-ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΚΑΝΝΙΒΑΛΟΙ ΚΑΙ ΣΥΧΝΑΚΙΣ ΠΑΡΑΛΥΤΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΑ ΚΑΘΎΣΤΕΡΗΜΕΝΑ

ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΑ-ΚΑΘΙΚΙΑ-ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚ-ΑΚΑΘΑΡΜΑΤΑ).

ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ «ΔΕΝ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ» ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΤΕ  
ΜΑΖΙΚΑ ΚΑΙ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΡΑΤΤΟΥΝ  
ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (TZIOYZ), ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΝ ΑΦΗΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ  
ΔΡΑΚΟΥΛΑ Κ.Τ.Λ. ΊΝΑ ΕΠΩΘΟΥΝ ΑΛΗΘΕΙΑΣ  
ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΩΣ-ΕΜΜΕΣΩΣ-ΠΛΑΓΊΩΣ ΚΑΙ «ΔΙΑ ΠΛΑΚΑ»,  
ΠΟΥ ΕΙΔΑΛΛΩΣ «ΔΕΝ ΛΕΓΟΝΤΑΙ».

Ἡ ΤΑΙΝΊΑ ΛΊΑΝ ΠΕΙΣΤΙΚΩΣ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΕΙΣ ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ.  
ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΜΕ ΤΟ ΤΑΒΑΝΙ ΠΟΥ ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΕΙ ΤΟΝ  
ΖΑΪΟ-TZIOY-ΔΡΑΚΟΥΛΑ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΕΣΣΑ-ΤΟΥ  
ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-  
ΣΑΤΑΝΑ ΘΑ ΣΥΝΕΧΙΣῃ (ΚΑΙ ΒΑΣΕΙ ΤΟΥ ΠΡΟΠΑΤΟΡΙΚΟΥ  
ἈΜΑΡΤΗΜΑΤΟΣ), ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΘΑ

ΙΣΥΟΥΝ :

**I CONDEMN YOU**

**TO A LIVING**

**DEATH OF**

***ETERNAL HUNGER***

***FOR LIVING***

***BLOOD !!!***

***LUCY IS THE***

***VAMPIRE,***

***NOSFERATU,***

***BEYOND THE***

***GRACE OF GOD,***

***CONDEMNED TO***  
***FEEED ON THE***  
***BLOOD OF THE***  
***LIVING, AGE***  
***AFTER AGE AFTER***  
***AGE ...***

ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΤΟ ΚΑΚΟΝ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ  
(ΤΖΙΟΥΖ) ΜΕΧΡΙΣ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ,  
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΝ.

ΑΝ, ΛΟΙΠΟΝ, ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΩΜΕΝ ΤΑ ΤΕΚΤΑΙΝΟΜΕΝΑ ΤΗΣ  
ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕ ΜΑΤΙ ΤΕ ΓΕΝΙΚΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΦΑΙΡΕΣΕΩΣ,  
ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΥΣΙΑΝ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΕΎΡΙΣΚΕΤΑΙ ΑΥΤΟ :

**Πλάτων (Αθήνα, 427 π.Χ. –347 π.Χ.) = ΒΑΣΙΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ  
 ΝΕΟ-ΠΛΑΤΩΝΙΣΜΟΥ** ὥς ΜΕΤΑ-ΦΥΣΙΚΗΣ ΜΕ ΑΥΣΤΗΡΟΝ  
 ΗΘΙΚΟΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΙΔΑΝΙΚΑ ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ  
 ΖΩΩΔΟΥΣ-ΚΤΗΝΩΔΟΥΣ-ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ  
 ΤΗΣ ΣΑΡΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ ΤΟΥ ΣΠΗΛΛΑΙΟΥ (ΠΛ.,  
*Πολ.*, 514a–521b: Η ΑΛΛΗΓΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΠΗΛΛΑΙΟΥ) ... ΤΑ  
ΓΕΝΗ ΠΟΥ ΕΙΣΕΡΧΟΝΤΑΙ ὙΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΡΡΟΗΝ ΤΩΝ  
 ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ) (ΔΕΣΜΑ ὙΠΟ ΙΟΥΔΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
 ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ (ΤΖΙΟΥ), ΑΦΡΟΣΥΝΗ), ΚΑΙ  
 ΔΕΝ ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΕΚ ΣΚΟΤΟΥΣ **ΕΙΣ ΦῶΣ**, ΙΔΙΩΣ ΑΝ ΔΕΝ  
 ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ἢ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ, ΔΕΝ ΘΑ  
 ΤΕ ΓΕΝΝΗΣΟΥΝ ΚΑΙ ΘΡΕΨΟΥΝ/ΜΕΓΑΛΩΣΟΥΝ  
 ΑΡΚΕΤΟΥΣ ΠΑΙΔΑΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ἵΝΑ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ  
 ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΩΣ (ΝΑ ΠΟΛΕΜΗΣΟΥΝ, ΝΑ ΕΡΓΑΣΤΟΥΝ  
 Κ.Τ.Λ.), ΚΑΙ ΘΑ ὙΠΟΣΤΟΥΝ ὍΠΩΣ ΗΔΗ ΕΧΕΙ ΣΥΜΒΕΙ ΕΙΣ  
 ἡΜᾶς ὙΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-Εἶ ΤΕ **ΕΘΝΟΚΑΘΑΡΣΙΝ /**  
**ΕΘΝΙΚ ΚΛΕΝΖΙΝΓΚ ΚΑΙ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ / ΤΖΕΝΟ-ΣΑΪΝΤ.**

ΠΛΑΤΩΝΟΣ, *ΠΟΛΙΤΕΙΑ* (Σωκράτης & Γλαύκων)

504e

*μέγιστον μάθημα*

508e – 509a

*ἀγαθὸν* ὥς *αἰτία ἐπιστήμης καὶ ἀληθείας* (+ ἥλιος / φῶς / γνῶσις  
 ξεκινᾷνε ἀπὸ τὸ ἀγαθὸν (φῶς καὶ ὄψις/ὄρασις δὲν εἶναι, ἐν

τούτοις, τὸ ἀγαθόν) ... + δὲν δίδεται τὸ ἠθικὸ περιεχόμενον, ἀλλὰ ἐννοεῖται ἡ σχετικὰ αὐστηρὰ ἠθικὴ-πειθάρχῃσις)

*τοῦτο τοίνυν τὸ τὴν ἀλήθειαν παρέχον τοῖς γινωσκομένοις καὶ τῷ γινώσκοντι τὴν δύναμιν ἀποδιδὼν τὴν τοῦ ἀγαθοῦ ἰδέαν φάθι εἶναι: αἰτίαν δ' ἐπιστήμης οὐσαν καὶ ἀληθείας, ὡς γινωσκομένης μὲν διανοοῦ, οὕτω δὲ καλῶν ἀμφοτέρων ὄντων, γνώσεώς τε καὶ ἀληθείας, ἄλλο καὶ κάλλιον ἔτι τούτων ἡγούμενος αὐτὸ ὀρθῶς ἡγήσῃ: ἐπιστήμην [509α] δὲ καὶ ἀλήθειαν, ὥσπερ ἐκεῖ φῶς τε καὶ ὄψιν ἡλιοειδῆ μὲν νομίζειν ὀρθόν, ἥλιον δ' ἡγεῖσθαι οὐκ ὀρθῶς ἔχει, οὕτω καὶ ἐνταῦθα ἀγαθοειδῆ μὲν νομίζειν ταῦτ' ἀμφοτέρα ὀρθόν, ἀγαθὸν δὲ ἡγεῖσθαι ὁπότερον αὐτῶν οὐκ ὀρθόν, ἀλλ' ἔτι μειζρόνως τιμητέον τὴν τοῦ ἀγαθοῦ ἔξιν.*

510b

*ψυχὴ*

511b

*διαλέγεσθαι*

**ΒΛ. »Στὴ συγκυρία«, »ΠΡΟΣ ΕΦΕΣΙΟΥΣ«, »ΠΡΟΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ«, ΚΑΤΩΘΕΝ**

**ΔΗΛΑΔΗ, ΕΚ ΤΗΣ ΑΡΧΗΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΟΥ ΣΠΗΛΑΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ), ΠΟΥ ΠΡΟΩΘΟΥΝ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ, ΤΟ ΧΑΟΣ, ΤΟΝ ΔΙΑΒΟΛΟΝ, ΤΟΝ ΣΑΤΑΝΑ, ΤΟΝ ΜΑΜΜΩΝΑ, ΤΟ ΧΡΗΜΑ, ΤΗΝ**

ΑΝΗΘΙΚΟΤΗΤΑ, ΤΗΝ ΑΜΑΡΤΙΑΝ, ΤΑΣ ΉΛΟΝΑΣ ΤΗΣ  
ΣΑΡΚΟΣ, ΤΑΣ ΑΣΘΕΝΕΙΑΣ (*VENEREAL DISEASES*), ΤΟΝ  
ΘΑΝΑΤΟΝ, ΚΑΙ ΟΪ ΦΟΡΕΙΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ, **ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ**, ΤΟΥ  
ΚΑΛΟΥ, ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΑΣ, ΤΗΣ ΖΩΗΣ, ΤΗΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ,  
ΤΟΥ *ΓΕΝΟΥΣ*, ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ  
ΠΙΣΤΕΩΣ, ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΣΙΝ ΑΥΞΗΜΕΝΗΝ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΝ  
ΚΑΙ ΎΨΗΛΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΕΠΙΠΕΔΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΤΑΞΕΩΣ  
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΟΧΗΣ ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ  
ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ. Ο ΟΥΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ  
ΑΝΤΙΚΑΘΡΕΦΤΙΖΕΙ ΤΟΝ ΑΓΩΝΑΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΝΑ  
ΤΙΘΑΣΕΥΣΟΥΝ ΤΟ ΤΕ ΖΩΩΔΕΣ ΚΑΙ ΚΤΗΝΩΔΕΣ ΜΕΣΑ  
ΤΟΥΣ ΟΫΤΩΣ ΏΣΤΕ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΗ Ἡ ΗΘΙΚΟΤΗΣ ΜΕ  
ΤΟΝ ΠΗΧΥΝ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΣΧΕΤΙΚΑ ΎΨΗΛΑ. ΟΙ  
ΙΟΥΔΑΪΟΙ (*ΤΖΙΟΥΖ*) ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ ΏΣ ΔΡΑΚΟΥΛΕΣ, ΗΤΟΙ  
ΑΪΜΟ-ΒΟΡΡΑ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ, ΕΚΓΛΗΜΑΤΙΚΑ,  
ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ, ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΕΜΕΤΟ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ ΚΑΙ  
ΦΡΙΚΙΑ ΝΑ ΧΑΜΗΛΩΣΟΥΝ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΠΗΧΥΝ ΚΑΙ ΝΑ  
ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΟΥΝ ΏΣΟ ΜΠΟΡΟΥΝ ΤΟΥΣ ΑΝΪΚΑΝΟΥΣ  
ΛΑΟΥΣ. ΕΜΕΙΣ ΟΪ ΈΛΛΗΝΕΣ ΎΠΗΡΧΑΜΕΝ ΔΙ΄ ΄ΕΩΣ 4000  
ΧΡΟΝΟΥΣ ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΣΚΛΗΡΟΙ,  
ΑΥΣΤΗΡΟΙ, ΠΑΤΡΙΑΡΧΑΙ, ΘΡΗΣΚΕΥΟΜΕΝΟΙ,  
ΜΑΧΗΤΙΚΟΙ, ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΙ, ΑΚΑΜΠΤΟΙ ... ΑΠΟ ΤΗΝ  
ΣΤΙΓΜΗΝ ΠΟΥ ΔΕΧΘΗΚΑΜΕΝ ΚΑΙ ΑΝΕΧΘΗΚΑΜΕΝ ΤΟΝ  
ΠΟΥΣΤΗΝ, ΤΗΝ ΛΕΣΒΕΪΑΝ, ΤΟ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΟ,  
ΤΟΝ ΜΠΑΧΑΛΑΚΙΑ, ΤΟΝ ΒΑΝΔΑΛΟΝ, ΤΟΝ ΠΡΕΖΑΚΙΑ,



ΤΗΝ ΑΤΕΚΝΟΝ-ΣΤΕΪΡΟΝ ΠΟΥΤΑΝΑ, ΤΟΝ ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΝ,  
ΤΟΝ ΤΕΜΠΕΛΗ, ΤΟΝ ΠΙΘΗΚΑ ΑΝΟΜΙΑΣ, ΤΟΝ ΛΑΤΡΗΝ  
ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (TZIOYZ), Ὁ ΤΕΛΕΙΩΤΙΚΟΣ ΜΑΣ  
ΘΑΝΑΤΟΣ ΗΤΟΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΚΑΙ ΜΕΧΡΙΣ ΤΟ  
ΓΥΡΩ ΤΟ ZÄÏO-1960-1990 ΗΣΑΝ ΔΙΑ ΜΑΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ :

**ΟΒΕΡ.**

**NTENT.**

**ZÄÏO.**

Ὁ «ΒΛΑΝΤ» Ὁ ΡΟΥΜΑΝΟΣ «ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ» ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ  
ΠΟΛΕΜΗΣΕ ΤΟΝ ZÄÏO-ΤΟΥΡΚΟΝ, ΑΛΛὰ ΑΝΤΙ ΝΑ «ΤΗΝ

ΦΑΓΗ ΤΗΝ ΜΠΑΝΑΝΑ» ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΟΥΡΚΟΝ ΤΟΝ 15<sup>ΟΝ</sup>  
ΑΙ. ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΆΛΩΣΙΝ, ΤΗΝ «ΕΦΑΓΕ» ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΛΑ  
(ΤΖΙΟΥ), ΑΦΟΥ ΖΑΪΟ-ΕΙΣΗΛΘΕ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ  
ΤΩΝ ΙΟΥΛΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ), ΗΤΟΙ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ, ΤΟΥ  
ΣΑΤΑΝΑ, ΤΟΥ ΟΦΕΩΣ, ΤΗΣ ΣΑΥΡΑΣ, ΤΟΥ ΑΡΟΥΡΑΙΟΥ,  
ΤΗΣ ΝΥΤΧΤΕΡΙΔΟΣ, ΤΟΥ ΝΤΕΒΙΑ, ΤΟΥ ΗΒΙΑ Κ.Ο.Κ..  
ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΛΟΙΠΟΝ ΎΠΕΚΥΨΕ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΙΟΥΛΑΪΟΥΣ  
(ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ, ΑΡΧΙΣΕ Ό ΖΑΪΟ-  
ΔΡΑΚΟΥΛΑΣ ΝΑ ΔΟΥΛΕΥΗ ΔΙ' ΑΥΤΟΥΣ, ΗΤΟΙ ΝΑ ΎΟΦΑΗ  
ΤΟ ΑΪΜΑ ΑΘΩΩΝ ΨΥΧΩΝ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΏΣ ΚΑΝΗ ΕΡΓΑΤΑΣ  
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-  
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛΑ-ΣΕΪΤΕΝ, ΗΤΟΙ Ή ΑΜΑΡΤΙΑ ΓΙΝΕΤΑΙ  
«ΔΙΚΑΙΩΜΑ» ΚΑΙ ΑΪ ΑΚΟΛΑΣΙΑΙ ΦΤΑΝΟΥΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ  
ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ ΜΕ ΛΕΣΒΕΪΑΣ ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ  
ΤΑΙΝΪΑΝ Κ.Τ.Λ. ...

ΑΝΤΙ ΔΙΑ ΤΕ ΣΥΓΚΡΑΤΗΣΙΝ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗΝ, ΛΟΙΠΟΝ,  
ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ :

**CARNAL PLEASURE**

**(INCL. SEX-**

**FUCKING WITH A**  
**ZIO-JOO-ZOMBEE-**  
**APE-MONKEY-**  
**FREAK)**

ΚΑΙ ΤΟ

**BLOOD IS THE**  
**LIFE**

ΗΤΟΙ ΤΑ ZAÏO-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ZAÏO-  
TZIOY-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΎΡΟΦΑΝΕ ΟΥΛΩΣ ZAÏO-  
ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΩΣ ΤΟ ΑΪΜΑ ΤΩΝ ΘΥΜΑΤΩΝ ΤΩΝ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ  
ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΕΙΣ ΤΑ ΎΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΖ ΜΕ ΤΟΥΣ  
«ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ» ...

*DAYTIME IS NOT*  
*HIS NATURAL TIME*  
*AND HIS POWERS*  
*ARE WEAK, BUT*  
*THE /JOO-YID-*  
*KIKE-/VAMPIRE*  
*CAN STILL MOVE*  
*ABOUT !!!*

ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥ X-E-X-ZAÏO-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-

ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΘΕΤΕΙ ΤΟΥΣ ΜΗ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ  
ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ ΝΑ ΔΟΥΛΕΥΩΣΙΝ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ  
(TZIOYZ) ΟΫΤΩΣ ΉΩΣΤΕ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (TZIOYZ) ΚΑΙ ΤΑ  
ΖΑΪΟ-TZIOY-ZOMPI-STOYNTZEZ ΤΩΝ (ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ

*COUNT DRACULA*

*AND HIS*

*GYPSIES!!!*)

ΚΑΤΕΧΩΣΙΝ *ΑΚΡΩΣ*

*ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ*

*ΑΚΡΩΣ*

**ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ** ΠΛΟΥΤΗ, ΔΗ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ, ΚΡΑΤΙΚΗΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΚΑΙ ΑΛΛΗΝ  
ΙΣΧΥΝ ... ΚΑΙ Ὁ ΔΟΥΛΟΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΔΟΥΛΟΣ ΑΦΟΥ  
ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ ὍΤΙ Οἱ ΙΟΥΔΑῖοι (ΤΖΙΟΥΖ), Ὁ  
ΖΑΪΟ-ΔΡΑΚΟΥΛΑΣ, ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΑΚΟΝ :

**I'M YOUR SLAVE !!!**

**I AWAIT YOUR**

**COMMAND !!! ... I**

**LOVE YOU], ZIO-**

**JOO-DRACULA-**

**SATAN] !!!**

ΚΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-1897 ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΛΟΝΔΙΝΟΝ, ΗΔΗ ΕΙΣ ΤΟ  
ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΧΟΥΜΕΝ

**[ZIO-JOO-BALL-]**

**IRVING**

ΝΑ ΠΑΙΖΗ ΑΜΑΕΤΟΝ ...

ΕΝΩ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-  
ΦΩΝΟΓΡΑΦΟΝ, **EDISON'S THE PASSION PLAY** Κ.Τ.Λ. Ὁ  
ΙΟΥΔΑΣ (ΤΖΙΟΥ) ὥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ ΔΙΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-  
ΔΡΑΚΟΥΛΑ ΔΗΛΩΝΕΙ :

**THERE ARE NO**

**LIMITS TO**

**SCIENCE !!!**

ΠΟΥ ΣΥΝΟΔΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΠΗΛΑΙΟΥ  
ΚΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΚΟΤΟΥΣ ΤΟ :

***THERE IS MUCH***  
***TO BE LEARNT***  
***FROM BEASTS !!!***

ΚΑΙ ΔΙΑ ΜΑΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΚΟΙΜΩΜΕΘΑ ΟΡΘΙΟΙ,  
ΞΕΥΡΩΜΕΝ ΑΚΡΙΒΩΣ ΠΟΥ ΑΥΤΟ ΌΔΗΓΕΙ (Ο  
ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ «ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ» ΚΑΙ ΑΝΗΘΙΚΟΤΗΤΟΣ Ή  
ΗΘΙΚΟΤΗΤΟΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΙ-ΤΖΙΟΥ-ΖΩΟΥ-ΚΤΗΝΟΥΣ), ΗΤΟΙ  
ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΑΦΟΥ Ό  
ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΔΕΝ ΖΕΙ ΑΛΛΟ ΌΣ ΑΓΡΟΤΗΣ /  
ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΟΣ / ΨΑΡΑΣ Κ.Τ.Λ. ΕΝ ΑΡΜΟΝΙΑ ΜΕ ΤΗΝ  
ΦΥΣΙΝ ΚΑΙ ΜΕ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΌΣ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΤΗΝ  
ΗΘΙΚΗΝ, ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΌΨΗΛΑ ...

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΜΕΤΑΜΟΣΧΕΥΣΕΙΣ  
ΑΪΜΑΤΟΣ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΚΑΛΟ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΚΑΚΟ ΣΚΟΠΟ,  
ΑΝΑΛΟΓΩΣ, ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ Ό ΙΟΥΔΑΪΚΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΠΑΡΑΣΙΤΙΣΜΟΣ :

***DEAD, BUT NOT***



**DEAD, TO LIVE, IT**

**FEEDS ON MISS**

**LUCY'S BLOOD !!!**

**DRACULA**

**HACKING PEOPLE**

**TO DEATH,**

**DRINKING THEIR**

**BLOOD !!!**

ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΙΣ ΤΑ ZAÏO-TZIOY-PAT-TOYNNEA(Z)

ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ «ΜΙΣΣΙΝΓΚ  
ΠΕΡΣΟΝΖ» ...

ΕΝΩ ΤΟ :

***THE BITCH OF THE***

***DEVIL***

***THE WHORE OF***

***DARKNESS***

***THE DEVIL'S***

***CONCUBINE***

ΕΧΕΙ ΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΓΙΝΕΙ «ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΣ»  
ΑΦΟΥ Ή ΑΜΑΡΤΙΑ ΜΕΤΑΤΡΑΠΗΚΕ ΕΙΣ «ΔΙΚΑΙΩΜΑ» ...  
ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΩ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ

«ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΟΥ» ΦΙΛΟΣΟΦΟΥ ΧΟΠΚΙΝΣ ΤΟ :

***DRIVE A STAKE IN***  
***ITS HEART AND***  
***CHOP OFF ITS***  
***HEAD !!! WE MUST***  
***STAMP HIM OUT***  
***AND DESTROY HIM***  
***[THE JOO]***  
***UTTERLY !!!***

ΔΟΥΛΕΥΕΙ ΕΝ ΜΕΡΕΙ Ή ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΡΙΝΩΣ, ΟΤΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ  
ΓΥΡΙΣΑΝ ΤΗΝ ΓΝΩΣΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΑΙΝΙΑΝ TERMINATOR, ΉΟΣ  
ΉΩΣ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ, ΠΟΤΕΣ  
ΔΕΝ ΣΤΑΜΑΤᾶ ...

ΚΑΙ ΑΦΟΥ Ο ΧΟΠΚΙΝΣ ΞΕΥΡΕΙ ΟΤΙ Ο ΙΟΥΔΑΣ (TΖΙΟΥ)  
ΔΕΝ ΘΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΗ ΠΡΟ ΤΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΣ ΤΟΥ  
ΚΟΣΜΟΥ, Ή ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗ, ΛΕΕΙ :

**WE'VE ALL**  
**BECOME GOD'S**  
**MADMEN !!! ALL**  
**OF US !!!**

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-  
TΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-  
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ  
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-  
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-

ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-  
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**  
**ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ**  
**ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ  
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ  
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ  
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ  
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ  
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ  
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /  
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /  
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

# NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ  
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM  
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,  
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ  
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ  
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ  
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

**MAN K I N D   B E S E T**

**BY DEVILS**

**INTERNATIONAL**

**PEST CONTROL**

**NOW !!!**

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca\\_esv=17fd525b407dcf4c&q=Bram+Stoker%27s+Dracula+\(1992\)&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqy32pFwRj0UkWd8nbOJfsBGGb5IQQO6L3J7pRxUp2pI1mXV9fBs fh39Jw\\_Y7pXPv6W9UjIXzt09-YaAdYqbW8TLYaVEFL3WpJtYsK8RZ6UcxDGTIyBJL\\_rYqWgFie81P9JJXrCfJMQDx9wsJTMZireVYEUHeQGwzlhogrlo85\\_6\\_F\\_ZB1I1KLA-KKdPvxLm3c6hJJj-R\\_SuvAEWtRRg&sa=X&ved=2ahUKEwju-8D\\_rNuKAxW8-DgGHVMAIdEQtKgLegQIHhAB&biw=1920&bih=919](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=17fd525b407dcf4c&q=Bram+Stoker%27s+Dracula+(1992)&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqy32pFwRj0UkWd8nbOJfsBGGb5IQQO6L3J7pRxUp2pI1mXV9fBs fh39Jw_Y7pXPv6W9UjIXzt09-YaAdYqbW8TLYaVEFL3WpJtYsK8RZ6UcxDGTIyBJL_rYqWgFie81P9JJXrCfJMQDx9wsJTMZireVYEUHeQGwzlhogrlo85_6_F_ZB1I1KLA-KKdPvxLm3c6hJJj-R_SuvAEWtRRg&sa=X&ved=2ahUKEwju-8D_rNuKAxW8-DgGHVMAIdEQtKgLegQIHhAB&biw=1920&bih=919)



<https://www.rt.com/russia/610454->

[kiev-kills-journalist-zakharova/](https://www.rt.com/russia/610454-)

(Moscow slams Kiev's 'deliberate murder' of Russian journalist.

Aleksandr Martemyanov was killed by a Ukrainian drone attack on a civilian car carrying reporters)

The recent draft 'Report on the Safety of Journalists and the Danger of Impunity,' presented by UNESCO Director-General

Audrey Azoulay, "did not mention a single employee of the Russian media killed by Ukrainian militants," Zakharova noted.

Azoulay's bias and inaction effectively make her a "direct accomplice and instigator of



*terrorist attacks*,” she claimed.

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2025](https://www.globaltimes.cn/page/202501/1326307.shtml)

[01/1326307.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202501/1326307.shtml) (Wang Yi kicks off

Africa visit, continuing a 35-year

tradition. Trip eyes 'three-year action

plan, to boost Global South

cooperation' By Zhang Han and Li

Yawei)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2025](https://www.globaltimes.cn/page/202501/1326320.shtml)

[01/1326320.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202501/1326320.shtml) (Biden's blocking

of US Steel takeover signals rising

economic nationalism, could create

# **‘trust crisis’ between US, Japan By Zhao Yusha, Shen Sheng and Chang Chaofan)**

**[[ECONOMIC NATIONALISM IS DOABLE TO THE EXENT A  
COUNTRY / STATE HAS THE CAPACITY TO DO IT. AND  
UNLIKE TOTALLY DEPENDENT VASSAL STATES UNDER  
ZIO-JOO-CONTROL (KONTROL), ZIO-USA IS IN A  
POSITION TO DO AS MUCH ECONOMIC NATIONALISM AS  
IT SEES FIT FOR IT HAS THE NUMBERS, THE TRADE,  
PRODUCTIVE, RESOURCES AND TECHNOLOGICAL  
CAPACITY TO “DO IT”. AS TO THE EXTENT ZIO-JAPAN  
CAN MOVE OUTSIDE OF ZIO-USA-CONTROL (KONTROL)  
THAT REMAINS TO BE SEEN IN PRACTICE, AND IT CAN  
ONLY HAPPEN IF THE ZIO-JAPPER-JOO-DAS-SNAPPERZ  
START TO MOVE MORE WITHIN THE CHINESE ORBIT.  
ZIO-JAPAN DOES NOT HAVE THE CAPACITY TO BECOME  
A GREAT POWER AS IT WAS UP TO ZIO-WW2 IN ITS OWN  
RIGHT. AT BEST, IT CAN DE-ZIO-ITSELF, AND THAT IS  
NOT AT ALL CERTAIN.]]**



**<https://english.news.cn/20250105/1a9>**

[17b87c5dc4cf6bc3ddc627b08f2a1/c.ht](https://english.news.cn/20250105/17b87c5dc4cf6bc3ddc627b08f2a1/c.html)

[ml](https://english.news.cn/20250105/17b87c5dc4cf6bc3ddc627b08f2a1/c.html) (GLOBALink | China-Europe

freight train service enhances

connectivity, win-win cooperation

Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://english.news.cn/20250105/a21](https://english.news.cn/20250105/a214e30bd7f54e3aabecacb9c6138dd8/c.html)

[4e30bd7f54e3aabecacb9c6138dd8/c.h](https://english.news.cn/20250105/a214e30bd7f54e3aabecacb9c6138dd8/c.html)

[tml](https://english.news.cn/20250105/a214e30bd7f54e3aabecacb9c6138dd8/c.html) (Two direct high-speed rail routes

link China's Shaanxi and Hubei with

Hong Kong Source: Xinhua Editor:

huaxia)

+

<https://english.news.cn/20250105/e29>

[362a9651742d9915660c21af82383/c.h](https://362a9651742d9915660c21af82383/c.h)

[tml](#) (China's unyielding fight against

corruption. Source: Xinhua Editor:

huaxia)

+ <https://tass.com/defense/1896439>

(Ukrainian drone attacks Zaporozhye

NPP center housing world's only

reactor hall simulator. The press

service of the ZNPP noted that

Ukrainian attacks at the nuclear

facility were in direct violation of the

principles of nuclear safety

established by the International

Atomic Energy Agency)

+ <https://tass.com/politics/1896431>

(No current plans for Putin's meeting with Scholz, Trump — Kremlin.

Kremlin Spokesman Dmitry Peskov has refuted the claims of German Bundestag Roderich Kiesewetter)

+ <https://tass.com/politics/1896339>

(Moscow demands UNESCO to respond to murder of Russian journalists — MFA. Zakharova recalled that on January 4, as a result of a targeted drone attack by militants of the Kiev regime, Izvestia freelance correspondent Alexander

## **Martemyanov was killed)**

"The deliberate murder of Russian journalists is yet another brutal crime in a series of bloody atrocities committed by the Zelensky regime, which openly resorts to terrorist methods to eliminate its ideological opponents," Zakharova pointed out.

"The Kiev clique is responsible for countless lives of innocent citizens, people of civilian professions, including journalists and war correspondents, who became victims of deliberate attacks as part of the terror campaign unleashed by Bandera's unhumans against the civilian population of Russia and their own country," she said.

"Perception of their complete impunity and

permissiveness, the Bandera murderers of  
unarmed correspondents reveal in, is a direct  
consequence of the deliberate ignoring of any  
crimes of the Kiev regime by specialized  
international structures, such as the UN  
OHCHR, UNESCO and the OSCE," the  
diplomat noted.

+ <https://tass.com/politics/1896281>

(Putin's contacts with Russia's  
friends, including Vucic, promptly  
coordinated — Kremlin. Serbian  
President Aleksandar Vucic said  
earlier that the US will soon prepare  
sanctions against NIS and that he  
plans to send a request for a

**conversation with the Russian  
president for January 25-27)**

\*

*Grey Lady* is a 2015 ZIO-American film directed by [John Shea](#).

**-3.666 / 10**

ΛΙΑΝ ΒΑΡΕΤΗ ΜΑΛΑΚΪΑ ΠΕΡΙ ΦΟΝΩΝ, ΜΟΙΧΕΪΑΣ,  
ΝΤΡΑΓΚΖ, ΜΕΘΗΣ, ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΣ, ΗΤΟΙ ΔΙ' Ὅ,ΤΙ ΘΕΛΗ  
Ὁ ΙΟΥΔΑΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-  
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑΣ.

**ΟΒΕΡ.**

**ΝΤΕΝΤ.**

**ΖΑΪÖ.**



Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

**NO JOOZ**

**NO INCEST**

**NO PARASITES**

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT  
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ  
AND PUPPETS**

**NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”**

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

**NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ**

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM  
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

**VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE**

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ  
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ  
20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.  
NTENT. ΖΑΪΟ.

**MANKIND BESET**

**BY DEVILS**

**INTERNATIONAL**

**PEST CONTROL**

**NOW !!!**

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

[https://www.rt.com/news/610474-](https://www.rt.com/news/610474-serbia-energy-major-sanctions/)

[serbia-energy-major-sanctions/](https://www.rt.com/news/610474-serbia-energy-major-sanctions/)

(Serbia ready to buy out key energy

company co-owned by Russia –

president. The move is considered as

the last-ditch option to avoid

potential US sanctions against the

company, Aleksandar Vucic says)

+ [https://www.rt.com/india/610422-](https://www.rt.com/india/610422-india-slams-us-outlets-report/)

[india-slams-us-outlets-report/](https://www.rt.com/india/610422-india-slams-us-outlets-report/) (India

slams WaPo report on alleged plot

against neighbor. New Delhi has

rejected allegations published by the

Washington Post that it tried to offer

a bribe for Maldivian President  
Mohamed Muizzu to be impeached)

*“Both the newspaper and the reporter in  
question appear to nurse a compulsive  
hostility towards India. You can see a pattern  
in their activities. I leave you to judge their  
credibility. As far as we are concerned, they  
have none,”* Jaiswal said.

+

[https://www.rt.com/russia/610455-  
russian-reporter-was-documenting/](https://www.rt.com/russia/610455-russian-reporter-was-documenting/)  
(RT crew narrowly escapes **deadly**  
**Ukrainian drone strike on journalists**  
**(VIDEO)** Kiev’s forces targeted a  
civilian car on Saturday, **killing**

**Izvestia reporter Alexander  
Martemyanov)**

***“This is not something out of the  
ordinary in the city of Gorlovka,  
because every single day since the  
start of the new year, there were  
civilian casualties.”***

**+**

**<https://www.rt.com/news/610417-trump-inauguration-us-flags-carter/> (Trump fumes  
over US flags at**

**inauguration. The White  
House has refused to  
reconsider the decision to  
keep flags lowered in honor  
of the late President Jimmy  
Carter)**

**[[THIS IZ A VERY TRICKY MATTA, COZ STATE PROTOCOL  
IZ STATE PROTOCOL, AND IF THE HEAD OF STATE OR  
SOMEONE ELSE WITH AUTHORITY CAN'T OR WON'T  
“ADJUST DINGZ”, DEN IT'LL BE WHAT IT IZ, UNLESS  
TRUMP AND CO. EXECUTE A SUCCESSFUL COUP WITHIN  
THE FEDERAL GOVERNMENT BEFORE INAUGURATION,  
WHICH THEY ARE NOT PREPARED TO AND OR CAN'T  
DO.]]**

**\***

*Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno* è un ZIO-film del 1984 diretto  
da Mario Monicelli.

ΤΗΝ ΣΤΑΜΑΤΗΣΑ ΕΙΣ ΤΟ 52:20 ΑΠΟ ΣΥΝΟΛΟΝ 1:59:51

Η ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΠΛΗΡΗΣ ΑΠΟΤΥΧΙΑ.

ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΉΩΣ ΠΟΛΥ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΕΚΑΝΕ Ο ΜΑΡΙΟ ΜΑΣ  
ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙ ΜΠΡΑΝΚΑΛΕΟΝΕ :

L'ARMATA BRANCALEONE (1966) 7½(-8) / 10 MARIO  
MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ2]]

BRANCALEONE ALLE CROCIATE (1970) -666 TO 2 TO (6) /  
10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ3]]

Η ΕΔΩ ΤΑΙΝΙΑ ΒΑΣΙΖΕΙ ΤΗΝ «ΚΩΜΩΔΙΑΝ» ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ  
ΜΕΓΑΛΗΝ ΣΠΑΝΗΝ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΓΥΡΩ ΤΟ  
800 ΜΕΤΑ ΧΡΙΣΤΟΝ, ΤΗΝ ΧΡΗΣΙΝ Ε-Χ-Ε-ΧΡΗΜΑΤΟΣ  
ΕΝΤΟΣ ΚΑΣΤΡΟΥ / ΦΡΟΥΡΙΟΥ ΤΟΠΙΚΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ,  
ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΥΣΤΗΡΑΝ ΣΩΜΑΤΙΚΗΝ  
ΤΙΜΩΡΙΑΝ ΚΑΙ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΝ ΠΑΡΑΒΑΤΩΝ. ΔΕΝ ΜᾶΣ  
ΔΕΙΧΝΕΙ ΌΤΙ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΠΑΡΑΓΕΙ ΑΥΤΑ ΠΟΥ  
ΚΑΤΑΝΑΛΩΝΕΙ, Π.Χ. Ο ΑΓΡΟΤΗΣ Κ.Α. ΕΦΟΣΟΝ ΗΤΟΝ  
ΕΡΓΑΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΑΘΑΙΝΕ ΚΑΤΙ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΟΝ ΕΚ  
ΤΗΣ «ΒΙΑΣ» ΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ Ή ΑΛΛΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΤΗΝ  
ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΤΗΝ ΖΟΥΣΕ ΧΩΡΙΣ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΩΝ  
ΖΗΤΙΑΝΩΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΟΊ ΕΙΝΑΙ ΕΞ ΌΡΙΣΜΟΥ ΜΗ  
ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΌΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΟΊ ΙΟΥΔΑΪΟΙ  
(ΤΖΙΟΥΖ), ΕΚΤΟΣ ΌΤΕ Ο ΟΥΓΚΟ ΜΑΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΗ ΕΙΣ  
ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΤΕΣ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΌΤΙ Ο



ΠΛΑΝΟΔΙΟΣ «ΖΗΤΑΕΙ ΤΗΝ ΜΟΙΡΑΝ ΤΟΥ», ΗΤΟΙ  
ΦΑΣΑΡΙΔΑΣ, ΕΝΩ Ὁ ΣΤΑΣΙΜΟΣ, Ὁ ΧΩΡΙΑΤΗΣ ΖΕΙ ΤΗΝ  
ΖΩΗΝ ΤΟΥ ὍΠΩΣ ΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ὍΠΩΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΕΙ  
ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ ... ΚΑΙ ὍΠΩΣ ΑΝΤΑΛΛΑΣΣΕΙ ΑΓΑΘΟΝ  
ΤΙ ΕΝΑΝΤΙ ΑΓΑΘΟΥ ΤΙΝΟΣ ... ΤΩΡΑ, ΑΝ ΜΙΑ ΚΟΥΖΟΥΛΗ  
ΑΝΤΑΛΛΑΣΣΕΙ ΧΗΝΑ, ΤΕ ΚΟΥΒΕΡΤΑ ΚΑΙ ΚΡΑΣΣΟΝ ΔΙΑ  
ΠΕΝΝΑ ΜΕΤΑ ΠΟΥΠΟΥΛΟΥ ΤΟΥ ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΥ ΓΑΒΡΙΗΛ  
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΘΕΝΟΝ ΜΑΡΙΑΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΘΕΩΡΕΙ  
ΑΥΤΟ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΝ ΚΑΛΗΝ, ΑΥΤΟ ΕΠΑΦΙΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ  
ΠΙΣΤΙΝ ΤΗΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΞΙΑΝ ΠΟΥ ΔΙΔΕΙ ΕΙΣ ΤΟ  
ΣΥΜΒΟΛΟΝ ΠΟΥ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΕΙ ΤΟ ΕΝ ΛΟΓΩ  
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΝ ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΟΥ ΑΠΑΤΕΩΝΟΣ ΜΕ ΤΟΝ  
ὍΠΟΙΟΝ ΠΡΑΤΤΕΙ ΤΗΝ ΕΝ ΛΟΓΩ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΝ. ΦΥΣΙΚΑ,  
ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΑΨΥΤΗ ΑΜΕΣΟΝ ΎΛΙΚΗΝ ΑΝΑΓΚΗΝ ΔΙΑ ΤΗΝ  
ΕΝ ΛΟΓΩ ΠΕΝΝΑ, ΑΛΛὰ ΟΥΤΕ ΕΓΩ ΕΧΩ ΑΜΕΣΟΝ  
ΎΛΙΚΗΝ ΑΝΑΓΚΗΝ ΝΑ ΕΧΩ Π.Χ. ἘΝ ΖΑΪΟ-ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ  
ΠΟΥ ΜΟῦ ΔΕΙΧΝΕΙ ΖΑΪΟ-ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ... ΑΛΛὰ ὍΜΩΣ ΤΟ  
ΕΧΩ ...

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ, ΛΕΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-  
ΣΑΞΟΝΩΝ-ΤΖΙΟΥΖ ΜΟΝΤΥ ΠΑΪΘΟΝ, ΘΕΩΡΕΙ «ΑΣΤΕΪΟ»  
ΤΗΝ ΠΙΣΤΙΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΙΣ ΘΑΥΜΑΤΑ, ΕΝΩ ΔΕΝ  
ΑΝΑΡΩΤΙΕΤΑΙ ΟΥΔΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥΖ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΕΙΣ  
ΤΟΝ ΔΙΚΟΝ ΜΑΣ ΤΟΝ ΣΗΜΕΡΙΝΟΝ ΚΟΣΜΟΝ Π.Χ. :

***Πῶς ΠΙΣΤΕΥΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΟΣΓΕΙΩΣΙΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗΝ  
ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥΣ ὍΤΕ ΤΟ ΜΟΝΟ***

**ΤΕΚΜΗΡΙΟΝ ΠΟΥ ΕΧΩ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΟ´ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΟ  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΙΝΤΙΟΤ  
ΜΠΟΞ-ΧΑΖΟΚΟΥΤΙ-ΤΙΒΙ ; !!!**

**ΠῶΣ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΤΟ ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΤ-  
ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΚΟΣΤ «ΣΠΕΣΙΑΛ» ὍΤΕ  
ΔΙΑ ΝΟΜΟΥ !!! ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΑΥΣΤΗΡΩΣ Ἡ ΕΡΕΥΝά  
ΤΟΥ!!! ὍΤΕ ΠΑΝΩ ΑΠΟ 300,000,000 ΑΘΩΑΣ ΨΥΧΑΣ  
ΘΑΝΑΤΩΘΗΣΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΕΙΚΟΣΤΟΝ ΑΙΩΝΑΝ ; !!!**

**ΗΤΟΙ :**

**ΜΩΡΑΙΝΕΙ**

**ΚΥΡΙΟΣ, ὍΝ**

**ΒΟΥΛΕΤΑΙ**

***ΑΠΟΛΕΣΑΙ.***

***ΟΒΕΡ.***

***NTENT.***

***ZAïö.***

**ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ, ΔΕΝ ΒΡΙΣΚΩ ΤΑ «ΑΣΤΕΪΑ» ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ  
ΣΚΑΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΧΕΣΙΜΟ ΧΡΗΜΑΤΟΣ ΕΚ ΚΩΛΟΥ**

**ΓΑΪΛΑΡΟΥ «ΒΕΡΥ ΦΑΝΝΥ», ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ ΤΑ  
ΠΡΟΣΠΕΡΝΑΩ ΕΔΩ.**

**ΕΠΙ ΠΡΟΣΘΕΤΩΣ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΝΙΣΩΜΕΝ ΌΤΙ ΌΣΟ  
ΓΕΛΟΪΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΟΊ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΑΛΛΩΝ  
ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ, ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΖΟΥΣΑΝ «ΕΚΕΙ ΚΑΙ ΤΟΤΕΣ»  
ΣΥΧΝΑΚΙΣ ΔΕΝ ΕΒΛΕΠΑΝ ΚΑΠΟΙΟ «ΑΣΤΕΪΟΝ» (ΧΩΡΙΣ  
ΝΑ ΑΠΟΚΛΕΙΩΜΕΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΌΤΙ ΕΒΛΕΠΑΝ ΚΑΠΟΙΑ  
«ΑΣΤΕΪΑ» (ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ / Ό ΓΕΛΩΣ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΙΣΤΩΣΑ  
ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ (ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ) ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ  
ΑΝΘΡΩΠΩΝ)), ΑΦΟΥ Ή ΖΩΗ ΔΙΑ ΑΥΤΟΥΣ ΕΙΧΕ ΑΥΤΟ ΤΟ  
ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΚΑΙ ΌΤΕ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΕΓΙΝΟΝ ΔΥΣΚΟΛΑ,  
ΕΠΡΟΚΕΙΤΟ ΔΙΑ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΩΝ ...  
ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΛΕΜΕ ΧΩΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΜΙΑ  
ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΗΣΙΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ  
ΈΩΣ ΠΟΡΡΩ ΑΠΕΧΕΙ (ΑΝ ΚΑΙ ΟΧΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΩΣ  
ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ) ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟ  
Α.Χ. 800 ΜΕΤΑ ΧΡΙΣΤΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΝ  
ΙΤΑΛΙΑΝ». ΣΥΝ ΤΟΪΣ ΑΛΛΟΙΣ, Ή ΓΕΛΟΙΟΠΟΙΗΣΙΣ ΕΚ  
ΜΕΡΟΥΣ ΑΛΛΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ  
ΔΕΙΧΝΕΙ ΜΕ ΤΙ ΤΕ ΑΥΤΟ-ΠΕΠΟΙΘΗΣΙΣ ΚΑΙ ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑ  
ΒΛΕΠΟΥΝ ΤΟΥΣ ΈΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΕΝ  
ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1984 ΟΊ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΙ (ΤΖΙΟΥΖ)  
ΔΙΑ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-  
ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΌΠΩΣ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΩΣ ΉΤΟΝ Ό**

ΜΑΡΙΩ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΠΟΥ ΓΥΡΙΖΕ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-  
ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΑΣ ΗΤΟ ΣΥΝΑΜΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΣ  
ΓΝΩΣΤΗΣ Ὁ ΙΔΙΟΣ ΤΟΥ «ΤΖΙΟΥ-ΙΣ ΚΟΥΕΣΤΙΟΝ».

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ  
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ  
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-  
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ  
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ**  
**ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ὙΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)),  
ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ  
ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ  
ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.),  
ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,  
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ  
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /  
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /  
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

**NO JOOZ**

**NO INCEST**

**NO PARASITES**

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT  
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ  
AND PUPPETS**

**NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”**

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

**NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ**

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM  
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

**VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE**

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ  
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ  
20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.  
NTENT. ΖΑΪΟ.

**MANKIND BESET**

**BY DEVILS**

**INTERNATIONAL**

**PEST CONTROL**

**NOW !!!**

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca\\_esv=442be0e50c9187c8&q=Bertoldo,+Bertoldino+e+Cacasenno+1984&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqy32pFwRj0UkLzvobrsWeGPHXQ80chP2gmbx09pO7VxqlTg8hwTQUC6dEgjbNtCNO4unPqB8RVIdzbe7LTdO023WLRN3NB\\_exO\\_FGor9\\_hpO6FqYi59tkWcaufrg4X56NdkmYfFbDNk\\_yEtLTAGkhWlrypRM5f6ZDvWr7qAzgJnJ-oPg6wat2w&sa=X&ved=2ahUKEwIU29Wv792KAxXHRmwGHfylKgIQtkgLegQIFhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=442be0e50c9187c8&q=Bertoldo,+Bertoldino+e+Cacasenno+1984&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqy32pFwRj0UkLzvobrsWeGPHXQ80chP2gmbx09pO7VxqlTg8hwTQUC6dEgjbNtCNO4unPqB8RVIdzbe7LTdO023WLRN3NB_exO_FGor9_hpO6FqYi59tkWcaufrg4X56NdkmYfFbDNk_yEtLTAGkhWlrypRM5f6ZDvWr7qAzgJnJ-oPg6wat2w&sa=X&ved=2ahUKEwIU29Wv792KAxXHRmwGHfylKgIQtkgLegQIFhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)



*Ride the High Country* (released internationally as *Guns in the Afternoon*) is a 1962 ZIO-American CinemaScope Western film directed by Sam Peckinpah and starring Randolph Scott and Joel McCrea.

8½ / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΙΔΙΚΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΗΣ ἩΜΙΣΥ, ΕΧΕΙ ΣΤΙΓΜΑΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΔΥΟ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΩΝ ΤΕ ΜΑΚΡΕΑ ΚΑΙ ΣΚΟΤΤ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΟΤΙΒΟ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΝΟΔΟΥ ΕΙΣ ΤΑ ΒΟΥΝΑ ΔΙΑ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΘῇ ΧΡΥΣΟΝ ΠΙΣΩ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΡΑΠΕΖΑΝ, ΠΟΥ ΝΟΜΙΖΕΙ Ὁ ΘΕΑΤΗΣ ὍΤΙ ΕΔΩ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΤΟ ὙΠΕΡΒΑΤΙΚΟΝ. ΔΥΣΤΥΧΩΣ, Ἡ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΙΣΗ ΠΕΡΙΠΟΥ ὥΡΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΚΑΝΕΙ ΤΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ΝΑ ΝΟΙΩΘῇ «ΞΕΦΟΥΣΚΩΜΑ», ΚΑΙ Ο΄ΥΤΩΣ «ΚΑΘΕΤΑΙ» ΤΟ ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΚΑΤΩ ΑΠΟ 9 / 10.

ΤΑ ΠΟΘΟΥΜΕΝΑ 250,000 ΖΑΪΟ-ΝΤΟΛΛΑΡΖ ὍΣ ΕΥΚΟΛΟ ΧΡΗΜΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ \$20,000 ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ \$11,486 ΑΦΟΥ :



**TO A POOR MAN,**  
**\$11,000 IS JUST AS**  
**FAR AWAY AS**  
**\$250,000 ...**

ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ 'Ο ΣΧΕΤΙΚΑ ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΚΑΙ ΠΙΟ  
ΣΤΑΘΕΡΟΣ ΕΙΣ ΤΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤά ΤΟΥ ΜΑΚΡΕΑ ΠΕΘΑΙΝΕΙ,  
ΕΝΩ 'Ο ΣΚΟΤΤ, ΠΟΥ ΔΙΑ ΉΕΝ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΤΟ ΓΥΡΙΣΕ  
ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΜΑΚΡΕΑ, ΖΕΙ, ΚΑΙ ΘΑ ΧΑΡῆ ΤΟΥ  
ΜΙΣΘΟΥ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-  
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ-ΤΡΑΠΕΖΙΤΟΥ 'ΩΣ ΜΕΤΑΦΟΡΕΥΣ  
ΤΩΝ

**\$20 A DAY !!!**

ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1890 ... 'Ο ΠΕΚΙΝΙΑ ΠΑΙΖΕΙ ΤΑ ΓΝΩΣΤΑ  
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΑΖΙ ΠΑΙΓΝΙΑ, ΑΦΟΥ ΕΙΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΣΜΕΝΟ ΔΕΡΑΣ ΕΠΙ ΤΟΙΧΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟ-  
ΙΝΔΙΑΝΩΝ ΕΝΤΟΣ ΜΠΟΥΡΔΕΛΛΟΥ ΉΟΠΟΥ ΠΑΝΤΡΕΥΕΤΑΙ  
ΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΓΑΜΟΝ ΑΠΟ ΜΕΘΥΣΤΑΚΑ ΔΙΚΑΣΤΗ Ή  
ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΚΟΡΑΣΙΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ (ΚΑΙ ΜΕ ΠΕΝΤΕ  
ΜΕΓΑΛΑΣ ΠΟΡΝΑΣ ΨΣ ΠΑΡΑΝΥΦΑΣ !!!) ΒΑΖΕΙ ΤΟ  
ΣΥΜΒΟΛΟΝ ΤΗΣ ΣΒΑΣΤΙΚΑΣ ΤΩΝ ΙΝΔΩΝ ΤΗΣ ΙΝΔΙΑΣ!!!,  
ΕΝΩ ΤΑ ΠΕΝΤΕ ΑΔΕΛΦΙΑ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, ΠΟΥ ΟΥΛΟΙ  
ΘΑΝΑΤΩΝΟΝΤΑΙ, ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-  
ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΦΡΙΚΙΑ ΠΟΥ  
ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΜΟΙΡΑΣΤΟΥΝ ΤΗΝ ΝΥΦΗΝ ΤΟΥ ΉΝΟΣ  
ΑΔΕΛΦΟΥ. ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, Ή ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΩΝ  
ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ ΔΙΚΑΣΤΗΣ ΛΕΕΙ ΤΟ ΛΙΑΝ  
ΣΟΦΟΝ :

**THE GLORY OF A**  
**GOOD MARRIAGE**  
**COMES AT THE**  
**END, NOT AT THE**

**BEGINNING, IT'S**  
**HARD WORK, LIKE**  
**A WILD ANIMAL,**  
**IT'S DIFFICULT TO**  
**KEEP !!!**

Ο ΣΚΟΤΤ ΜΕ ΠΙΣΤΟΛΙ ΕΙΣ ΧΕΙΡΑΝ ΣΑΝ ΕΚΒΙΑΣΤΗΣ  
ΤΖΙΟΥ (ΙΟΥΛΑΪΟΣ) ΑΠΕΙΛΕΙ ΤΟΝ ΔΙΚΑΣΤΗΝ ΌΤΙ ΑΝ ΔΕΝ  
ΑΚΥΡΩΣΗ ΤΟΝ ΓΑΜΟΝ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ ΚΟΡΑΣΙΔΟΣ  
«ΤΗΝ ΕΚΛΑΣΕ» ...

ΥΠΟΝΟΕΙΤΑΙ ΌΤΙ Ο ΑΥΣΤΗΡΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΠΑΤΗΡ  
ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ ΚΟΡΑΣΙΔΟΣ, ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΑΦΟΝ ΤΗΣ  
ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΤΟΥ, Ή ΕΖΗΣΕ 1845-1885, ΓΡΑΦΕΤΑΙ Ή ΛΕΞΙΣ :

**HARLOT**

ΤΗΝ ΣΚΟΤΩΣΕ ΔΙΑ ΜΟΙΧΕΪΑΝ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ  
ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ ΘΥΓΑΤΡΟΣ ΤΟΥ, ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΕΝ ΕΙΧΕ  
ΔΙΚΑΙΟ ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΤΗΝ ΚΡΑΤΗΣΗ ΔΙΑ ΤΟΝ ΎΑΥΤΟΝ  
ΤΟΥ ΏΣ ΎΠΗΡΕΤΡΙΑ, ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΤΗΝ ΕΙΧΕ ΠΑΝΤΡΕΨΗ  
ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΓΚΑΤΑΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΕΙΣ ΝΕΟΝ ΤΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ  
ΤΗΣ, ΕΝΩ Ὁ ΙΔΙΟΣ ΘΑΝΑΤΩΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΠΕΝΤΕ  
ΑΔΕΛΦΙΑ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΝΟΝΤΑΙ Οἱ ΙΔΙΟΙ ...  
Ὁ ΣΚΟΤΤ ΛΕΕΙ ΤΟ ΑΛΛ-ΤΑΪΜ-ΚΛΑΣΣΙΚ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ  
ΦΑΓΗΤΟΝ ΠΟΥ ΤΡΩΝΕ ΕΙΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΤΟ ΣΠΙΤΙ  
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΛΕΡΩΝΟΥΝ ΣΚΟΤΤ, ΜΑΚΡΕΑ ΚΑΙ ΝΕΟΣ :

***DON'T WORRY,***  
***BOY, THE LORD'S***  
***BOUNTY MAY NOT***  
***BE FOR SALE, BUT***  
***THE DEVIL'S IS IF***

**YOU CAN PAY THE**

**PRICE !!!**

**AAAA-**

**XAXAXAXAXAXAXA**

**!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!**

ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΙΚΙΑΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ, ΔΙΑΒΑΖΩΜΕΝ :

**WHEN PRIDE**

**COMETH, THEN**

**COMETH SHAME,**

**BUT WITH THE**  
**LOWLY IS**  
**WISDOM ...**

‘Ο ΣΚΟΤΤ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΕΟΝ :

***THERE’S A LOT OF***  
***TRUTH IN THOSE***  
***WORDS !!!***

ΚΑΙ ΑΝ ΤΟ ΕΝΝΟΟΥΣΕ ΕΙΡΩΝΙΚΑ, ΕΧΕΙ ΑΔΙΚΟΝ, ΑΝ,  
‘ΟΜΩΣ, ΣΟΒΑΡΟΛΟΓΟΥΣΕ (ΜΕ ΤΟΝ ΣΚΟΤΤ ΛΟΓΩ ΤΩΝ  
ΕΚΦΡΑΣΕΩΝ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΤΟΥ ΠΟΤΞ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ‘Ο  
ΘΕΑΤΗΣ ΣΙΓΟΥΡΟΣ !!!), ΤΟΤΕΣ ΕΧΕΙ ΔΙΚΑΙΟ, ΔΙΟΤΙ Ή  
ΖΩΗ ΜΑΘΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ

ΚΟΙΜΟΥΝΤΑΙ ΟΡΘΙΟΙ, ΉΟΤΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ ΤΟ  
ΚΑΘΕ ΑΤΟΜΟΝ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ ΉΕΤΕΡΟΓΟΝΙΑΣ ΤΩΝ  
ΣΚΟΠΩΝ / ΤΗΣ ΜΟΙΡΗΣ / ΤΩΝ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ / ΤΗΣ  
ΦΥΣΣΕΩΣ / ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΚΑΙ ΠΕΘΑΙΝΕΙ  
... ΉΟΤΕ ΉΟ ΜΑΚΡΕΑ ΗΤΟ ΝΕΟΣ ΕΧΑΣΕ ΤΗΝ ΣΑΡΑ ΤΗΣ  
ΚΑΡΔΙΑΣ ΤΟΥ, ΉΗ ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΕ ΚΑΙ ΕΧΕΙ ΤΡΙΑ  
ΕΓΓΟΝΙΑ ΕΙΣ ΉΑΝΤΣΟ ΕΙΣ ΤΟ ΑΪΝΤΑΧΟ ...  
ΛΕΓΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΚΟΤΤ :

***IT TOOK DOC.***

***[HOLLIDAY] 30***

***YEARS TO MAKE***

***THE WEST SAFE***

***FOR DECENT***

*PEOPLE, BUT ONLY*  
*THREE PEOPLE*  
*WERE AT HIS*  
*FUNERAL, THE*  
*MORTICIAN, THE*  
*GRAVE-DIGGER*  
*AND ME !!! THAT'S*  
*“GRATITUDE” FOR*



**YOU !!!**

Ο ΜΑΚΡΕΑ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΛΕΕΙ ΌΤΙ ΤΟ ΜΟΝΟ ΣΙΓΟΥΡΟ  
ΠΡΑΓΜΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-  
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ, ...

**THAT'S ALL I CAN**

**HOPE FOR !!! ... TO**

**ENTER MY HOME**

**WITH SELF-**

**RESPECT !!!**

ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΙΝ Ή ΚΑΙ  
ΕΥΓΝΩΜΟΣΥΝΗΝ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΑΝ ΚΑΙ Ο  
ΙΔΙΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΌΠΩΣ ΕΙΠΑΜΕΝ,

ΠΕΘΑΙΝΕΙ ... Ὁ ΝΕΟΣ, ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΤΗΝ  
ΕΥΚΑΙΡΙΑΝ ΝΑ ΣΚΟΤΩΣΗ ΤΟΝ ΜΑΚΡΕΑ ΠΟΥ ΕΙΧΕ  
ΣΥΛΛΑΒΕΙ ΣΚΟΤΤ ΚΑΙ ΑΥΤΟΝΕ ΔΙΑ ΑΠΟΠΕΙΡΑΝ  
ΛΗΣΤΕΪΑΣ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ, ΔΕΝ ΤΟ ΚΑΝΕΙ, ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΜΕΤΑ  
ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΑΝΤΙΠΑΡΑΘΕΣΙΝ ΠΥΡΟΣ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ  
ΣΚΟΤΤ-ΜΑΚΡΕΑ-ΝΕΟΥ ΚΑΙ ΤΡΙΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΟΥ  
ΝΟΤΟΥ (Ἡ ΔΥΟ ΗΔΗ ΕΙΧΟΝ ΣΚΟΤΩΘΕΙ), ΚΑΙ ΜΟΛΙΣ  
ΠΡΙΝ ΠΕΘΑΝῃ Ὁ ΜΑΚΡΕΑ, ΜΕΤΑΞΥ ΣΚΟΤΤ ΚΑΙ  
ΜΑΚΡΕΑ ΛΕΓΕΤΑΙ :

McCREA :

**- SO LONG**

**PARTNER !!!**

SCOTT :

**- I'LL SEE YOU**

**LATER !!!**

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-

ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-  
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ  
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-  
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-  
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**  
**ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ**  
**ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ  
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ  
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ  
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ  
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ  
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ  
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /  
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /  
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

**NO JOOZ**

---

**NO INCEST**

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT  
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ  
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM  
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ  
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ

ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ  
20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, Ή ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.  
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

**MAN K I N D   B E S E T**

**B Y   D E V I L S**

**I N T E R N A T I O N A L**

**P E S T   C O N T R O L**

**N O W   ! ! !**

ΔΙ΄ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca\\_esv=a8e1e85e850eaa82&q=RIDE+THE+HIGH+COUNTRY+1962&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqy32pFwRj0UkWwAFG7ranuZ26H8lR7pf\\_8JVvecp-LzvobrsWeGPHXQ-axxdSRQ6WeCfPFtQfx-uuFXTmdtHwpCMSa3YGhoPuWMsmw0OyD4\\_bJJg-](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=a8e1e85e850eaa82&q=RIDE+THE+HIGH+COUNTRY+1962&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqy32pFwRj0UkWwAFG7ranuZ26H8lR7pf_8JVvecp-LzvobrsWeGPHXQ-axxdSRQ6WeCfPFtQfx-uuFXTmdtHwpCMSa3YGhoPuWMsmw0OyD4_bJJg-)

[OhC7seWcqR5pdVA5l6kD89eXrE2rzinV33B8l73M3f\\_f5ZmsNUBGj0vSktpfNsAGOpMs-c6iND5se5VmJgWG4RXvgqlDnX2EPw&sa=X&ved=2ahUKEwjn8JDzmeCKAxXjxzgGHQfQIv0QtKgLegQIHhAB&biw=1920&bih=919](https://www.rt.com/news/610484-johnson-vows-to-eliminate-deep/)

\*

<https://www.rt.com/news/610484-johnson-vows-to-eliminate-deep/> (US House speaker vows to dismantle ‘deep state’ Mike Johnson has unveiled plans to reform taxes, borders and regulations in 2025)

[[KRAZY MAN SAY DAT A HAROLD LLOYD LOOK-ALIKE IS NOT GOING TO DISMANTLE DA DEEP STATE, EVEN THOUGH AT LEAST ONE HAROLD LLOYD MOOVEE SHOWS DA YID-KIKE-JOO AS IT SHOULD BE SHOWN. EVEN IF TEAM TRUMP DISMANTLES DA DEEP STATE AND DAT CONTINUES FOR MANY YEARZ, DA JOOZ-YIDZ-KIKES, COZ DEY’LL STILL BE IN ECONOMIC POWER, WILL EVENTUALLY GET BACK STATE AND FULL-CULTURAL POWER COZ DEY ARE LIKE YID-KIKE-JOO-TERMINATORZ AND NEVER STOP UNLESS EXTERMINATED AT DA ROOT WHICH TEAM TRUMP

WON'T AND CAN'T DO. ANYWAYZ, IF TEAM TRUMP CAN  
DEE-YID DA DEEP STATE AND GAIN SOME TIME FOR  
PEOPLE, THAT'LL BE GOOD FOR THOSE PEOPLE WHO  
LIKE SUSAN HAYWARD "WANT TO LIVE" ... JUST LOOK  
AT DIS YEAR'S ZIO-JOO-OLDEN ZIO-JOO-BALL-LOBEZ  
CEREMONY, FROM THE HOST(S) TO PRODUCERZ,  
GUESTS AND THE UNSEEN FINANCIERZ TO ALL THE  
MIXED-RACE-ZIO-JOO-YID-KIKE-LIZZARDZ, DA ZIO-JOO-  
YID-KIKES ARE EVERYWHERE "ALL OVER IT" LIKE A  
TERRENCE MALICK LOCUST PLAGUE, AND THAT  
APPLIEZ WHEREVER ECONOMIC, STATE AND CULTURAL  
POWER CRYSTALLISES IN ZIO-USA AND ITS ZIO-VASSAL  
JOO-DAS-ANTI-CHRIST-PROTECTORATES OF "THE  
WEST", EVEN WHEN LOCALS, YOKELZ AND NEW  
ARRIVALZ ARE "THE FACE" OF A "PEOPLE". (KRAZY  
MAN INTERPRET DA WORDZ OV DA ZIO-JOO-ESSA-  
(LOOKS LIKE SATAN'S ARSE-HOLE-)MONSTA-HOST : IF  
YOO ARE NOT A JOO-KIKE-YID, A HOMO OR OTHER  
DEGENERATE, A FREAK, AN EXOTIK FROOT, A DRUGGEE,  
DEN YOO ARE NOT ON DA SHOW AND IT'S BECAUSE OV  
YOO DAT DA ELEKSIONZ DIDN'T GO AS THEY SHOULD  
HAVE.)]]

+ [https://www.rt.com/russia/610503-](https://www.rt.com/russia/610503-medvedev-russians-despise-zelensky-)  
[medvedev-russians-despise-zelensky-](https://www.rt.com/russia/610503-medvedev-russians-despise-zelensky-)

language/ (Russians ‘despise’  
Zelensky too – Medvedev. Former  
president of Russia has responded to  
Ukrainian leader’s open contempt for  
the people of the nation it’s in conflict  
with)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202501/1326327.shtml> (What do Tesla’s  
‘record high’ sales in China reveal?:  
Global Times editorial By Global  
Times)

[[I NO KOMMENT ABOUT EVERY ARTIKLE.  
I’VE ALREADEE SAID SO MUCH, IT’S TIME  
FOR DA SILENCE TO SPEEK.]]



+

<https://www.globaltimes.cn/page/202501/1326386.shtml> (China identifies malicious websites, IP addresses used by foreign hacker organizations. FM urges US to stop using cybersecurity to vilify China By Liu Caiyu)

+

<https://english.news.cn/20250106/2c2d8b3af3774be8a2aa44279da983fd/c.html> (Xi Focus: Xi stresses winning tough, protracted battle against corruption Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20250106/f4c829f465eb4b6fbd4a152ed739e291/c.html>

[ml](#) (China Focus: World's largest pile-driving vessel delivered in east

China Source: Xinhua Editor:

huaxia)

+

<https://english.news.cn/20250106/6cfb2e3d71904f57aea250b1519315c0/c.html>

[ml](#) (27th Harbin int'l snow sculpture competition kicks off Source: Xinhua

Editor: huaxia)

+

<https://tass.com/society/1896>

**581 (Putin to traditionally  
attend Christmas service —  
Kremlin. The Kremlin  
official noted that additional  
details will be provided later)**

\*

*Kidnapped* (2021) TV Movie DIRECTED BY VIC SARIN

**-567,890 / 10**

ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΝΕΥΘΥΝΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΕΜΠΙΣΤΕΥΟΝΤΑΙ ΤΟ  
ΠΑΙΔΑΚΙ ΤΟΥΣ ΜΕ ΞΕΝΟΥΣ ΕΙΣ ΚΟΣΜΟΝ ΜΕ ΤΟΣΟΥΣ  
ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ (**TZIOYZ**) ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑΣ. ΚΑΙ Ή  
ΕΞ ΑΪΜΑΤΟΣ ΎΕΤΕΡΟ-ΘΑΛΗΣ ΣΥΓΓΕΝΕΙΑ ΤΩΝ ΔΥΟ  
ΘΗΛΕΩΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΩΝ ΗΤΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΎΡΙΖΑΝ ΤΟΥ  
ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΣ, ΑΦΟΥ ΖΟΥΜΕΝ  
ΕΙΣ ΚΟΣΜΟΝ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ-**ΖΑΪΟ**-**TZIOY**-ΤΕ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ  
ΚΑΙ ΔΙΑΛΥΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΊΝΑ

ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ Ὁ ΙΟΥΛΑΣ (ΤΖΙΟΥ) ΚΑΙ ΟΙ ὙΠΟΛΟΙΠΟΙ ΝΑ  
ΠΛΕΡΩΣΟΥΝ ΤΟ ΚΟΣΤ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-  
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ  
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-  
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-  
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**  
**ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ**  
**ὙΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ  
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ  
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ  
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗΩΣ  
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ  
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ  
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /  
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /  
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

**NO JOOZ**

**NO INCEST**

**NO PARASITES**

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT  
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ  
AND PUPPETS**

**NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”**

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

**NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ**

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM  
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

**VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE**

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,  
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ  
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ  
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, Ἥ ΕΙΝΑΙ  
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

**MAN K I N D   B E S E T**

**B Y   D E V I L S**

**I N T E R N A T I O N A L**

**P E S T   C O N T R O L**

**N O W   ! ! !**

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:



**HARLOD LLOYD LOOK-ALIKE TO RID ZIO-USA OF DA  
DEEP STATE ... YEA, SURE, WHATEVA ...**



**SUSAN HAYWARD – SHE WANTS TO LIVE!**

+ [https://www.rt.com/russia/610520-](https://www.rt.com/russia/610520-belarus-denied-zelensky-apology/)

[belarus-denied-zelensky-apology/](https://www.rt.com/russia/610520-belarus-denied-zelensky-apology/)

(Belarus accuses Zelensky of lying in

Lex Fridman interview. The

Ukrainian leader claimed that

Aleksandr Lukashenko “apologized”

to him for Russian missile strikes)

+

[https://www.rt.com/news/610](https://www.rt.com/news/610514-trump-trudeau-canada-state/)

[514-trump-trudeau-canada-](https://www.rt.com/news/610514-trump-trudeau-canada-state/)

[state/](https://www.rt.com/news/610514-trump-trudeau-canada-state/) (Trump reacts to

Canadian leader’s

resignation. The US and



**Canada would make “a great nation” together, the president-elect has said)**

*If Canada “merged” with the US, there would be no tariffs, Canadians would pay lower taxes, and both would be “totally secure” from “the threat of the Russian and Chinese Ships that are constantly surrounding them,” Trump added. “Together, what a great Nation it would be!!!”*

**[[THIS IS NOT WITHOUT FOUNDATION. THERE IS A CLEAR RACIAL-CULTURAL COMMONALITY TO THE BASE OF BOTH ZIO-ANGLO-JOO-AMERIKANZ AND ZIO-ANGLO-JOO-KANADIANZ, AS WELL AS THE**

GEOGRAPHICAL SAME SPACE/KONTINIOOEETEE, SO IT'S A QUESTION OF WHETHER IT CAN BE DONE OR NOT IN PRAKTIS, I.E. IF THERE WILL BE A DOER, AND IF THERE WILL BE ANY REAL RESISTANCE TO DA SAID DOING, IF IT'S EVER DONE. NOTE, CIRCA ZIO-1900 OR CIRCA ZIO-1800, EVEN CIRCA ZIO-1945, IT WOULD NOT HAVE BEEN POSSIBLE, NOT LEAST OF ALL BEEKOZ OV CANADIAN ETHNO-PATRIOTISM / "NATIONALIZIM" AND OR ANTI-AMERIKAN REPUBLIKANIZIM, WHICH WERE ONCE AT RELATIVELY VERY HIGH LEVELZ RESPEKTIVELY, NOTWITHSTANDING FORMAL-LEGAL INDEPENDENCE IN 1982.]]



[https://www.rt.com/news/610](https://www.rt.com/news/610518-indonesia-joins-brics-bloc/)

[518-indonesia-joins-brics-](https://www.rt.com/news/610518-indonesia-joins-brics-bloc/)

[bloc/](https://www.rt.com/news/610518-indonesia-joins-brics-bloc/) (World's fourth most-

populous country joins

BRICS. Indonesia has

**become a full-fledged  
member of the group, the its  
current rotating chair  
country, Brazil, has  
announced)**

**+**

**<https://www.rt.com/news/610>**

**516-erdogan-warns-  
intervene-syria/ (Türkiye  
will intervene at ‘slightest  
risk’ of Syria splintering –**

**Erdogan. Ankara has the means and the will to prevent Syria from being divided, President Recep Tayyip Erdogan has said)**

**+**

**[https://www.rt.com/russia/61](https://www.rt.com/russia/610519-putin-attends-mass-christmas/)**

**0519-putin-attends-mass-**

**christmas/ (Putin attends**

**Christmas mass in Moscow**

**(VIDEO). The Russian**

# leader has congratulated Christians in Russia and abroad)

In a statement released by the Kremlin, Putin congratulated Orthodox Christians in Russia and abroad. “During the Christmas season, we feel with all our hearts the importance of ancestral, familial traditions passed through generations,” Putin said.

“The Russian Orthodox Church, as well as Russia’s other Christian denominations, play a huge positive role in unifying the people, preserving our historical memory and unique cultural, spiritual heritage,” he added.

+ <https://www.rt.com/news/610505-macron-ukraine-realistic-peace/> (Ukraine should be ‘realistic’ – Macron. Kiev needs to have a serious conversation about territory, the French president has said)

ZIO-JOO-KRON SAY :

Continued support for Kiev is vital for the “credibility” of the West, which would be “undermined” by any compromises brought about by “Ukraine fatigue,” Macron told the diplomats in Paris.

“The new American president himself knows that the US has no chance of winning anything if Ukraine loses,” Macron said, adding that “capitulation of Ukraine cannot be good for Europeans and Americans.”

THAT IS TO SAY, WE ARE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANISTS AT ZIO-JOO-ROPA UNDER OUR ZIO-USA AND INTERNATIONAL JOO OVERLORD BOSSEZ AND WE HOLD AZ TROO AND JOO-ST OUR ZIO-QUEST FOR THE WORLD TO BE ROOLED BY A ZIO-JOO-“MASTER RACE” OF ZIO-JOO-NEO-NAZIZ AZ IN ZIO-JOO-KRANE UNDER A ZIO-JOO-HOMO-GLOBO-GLOBO-HOMO-“ONE WORLD,

GLOBAL VILLAGE” AND THAT MEANZ KARVING UP  
ROOSIA AND PLACING IT UNDER ZIO-JOO-CONTROL  
(KONTROL) AND THEN KONKERING CHINA VIA ZIO-  
REGIME CHANGE IN ORDER TO PUT A ZIO-JOO-JOO-ZIO-  
GONG REGIME IN PEEKING (MUCH WORSE THAN TSENG  
PIE ZIO-JOO-SEK). CHINA MAN KEEP QUIET (CHINA MAN  
ONLY SPEEK WHEN HE WANTS TO SPEEK AND FEELZ  
DER IZ A NEED TO SPEEK) AND ROOSKEE SAY :

Moscow has dismissed Zelensky’s proposal as  
delusional. Russia’s terms for ending the  
hostilities insist on Ukraine becoming neutral,  
demilitarized and “denazified,” while  
accepting the “new territorial realities” on the  
ground and guaranteeing all the rights of  
ethnic Russians and Russian-speakers. Any  
peace will also require the removal of all  
Western sanctions on Russia as well, the  
Kremlin has said.

*La Femme d'à côté* est un [film ZIO-français](#) de [François Truffaut](#) sorti en [1981](#). Reminiscent of the medieval legend of [Tristan and Iseult](#) (Tristan and Iseult, also known as Tristan and Isolde and other names, is a medieval [chivalric romance](#) told in numerous variations since the 12th century. Of disputed source, usually assumed to be primarily [Celtic](#), the tale is a tragedy about the illicit love between the [Cornish](#) knight [Tristan](#) and the Irish princess [Iseult](#) in the days of [King Arthur](#). It depicts Tristan's mission to escort Iseult from [Ireland](#) to marry his uncle, [King Mark](#) of [Cornwall](#). On the journey, Tristan and Iseult ingest a [love potion](#), instigating a forbidden love affair between them), but set among young middle-class people in a provincial city, it tells the story of a fatal romance between two married adulterers who used to fuck each other in the past, and do so again as adulterers, ending in the adulterous slut killing the adulterous fucker and then killing herself, all because neither could exercise the self-discipline required and expected of most people so that society can function with as few incidents like the one depicted in the movie as possible. Of course, humans “were born to sin” and “fuck things up”, though for a society with a future, that cannot possibly mean that ideals and standards should drop to the level of the bestial cave, such bestial cave’s darkness and JOOZ (YIDZ, KIKES, ANGLO-SAXONZ, GERMANZ AND ALL THE JOOZ’ OTHER ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES ALL OVER THE “WEST”).

8½-9 / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΣΥΓΚΛΟΝΙΖΕΙ ΚΑΙ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΜΕ ΤΟ ΠΟΛΥ  
ΔΥΝΑΤΌ ΤΗΣ ΤΕΛΟΣ.

Οἱ ἈΝΘΡΩΠΟΙ Εἰς τὴν ΖΩΗΝ «ΚΑΛΟΥΝΤΑΙ» ΝΑ  
ΠΑΙΞΟΥΝ ῥΟΛΟΝ / ῥΟΛΟΥΣ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΩΝ ὈΡΜΩΝ,



ΠΟΘΩΝ, ΚΛΙΣΕΩΝ Κ.Τ.Λ. ΤΩΝ. ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ Ή  
ΎΠΟΚΡΙΣΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΧΑΣΜΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΕ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ  
ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ  
ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΎΠΑΡΚΤΑ. ΣΥΝ ΤΟῖΣ ΑΛΛΟΙΣ,  
ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΟΥΛΟΙ Οἱ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ  
ΉΚΑΝΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΉΔΙΑΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ  
ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΝ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΜΑΣ, ΠΟΥ  
ΕΥΡΕΩΣ ΚΑΛΥΠΤΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, Ό  
ΣΑΤΑΝΑΣ ΔΙΑ ΤΩΝ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΩΝ ΔΙΑΒΟΛΟ-  
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ), ΖΑΪΟ-  
ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΕΧΟΥΣΙΝ ΧΑΛΑΡΩΣΕΙ ΤΕ ΠΟΛΥ ΚΑΙ  
ΜΑΖΙΚΩΣ-ΕΥΡΕΩΣ ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ΎΠΕΡΒΑΣΕΩΣ ΤΗΣ  
ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΚΑΙ ΒΑΣΕΙ ΣΤΑΣΕΩΝ ΖΩΗΣ  
«ΑΝΥΘΙΝΓΚ ΓΚΟΖ», «ΛΙΒ ΑΝΤ ΛΕΤ ΛΙΒ»,  
ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ-ΠΟΥΣΤΙΖΜΟΥΣ-  
ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ-ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ-ΝΤΡΟΓΚΑΣ-ΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΣΤ-  
ΙΖΜΟΥΣ-ΠΙΘΗΚΟ-ΙΖΜΟΥΣ Κ.Τ.Λ. ΤΑ ΔΗΜΟΣΪΩΣ  
ΕΠΙΤΡΕΠΤΑ ΌΡΙΑ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΩΝ ΚΑΙ  
ΣΥΝΑΝΑΣΤΡΟΦΩΝ, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΜΕ ΛΕΠΤΟΝ ΤΡΟΠΟΝ  
Ό ΜΕΓΑΣ ΦΡΟΓΚ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΜᾶΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΟΝ  
ΕΚΔΟΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΒΙΒΛΪΩΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ  
ΠΟΥΣΤΗΣ, ΌΣ ΕΙΝΑΙ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ  
ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΙΝ Α΄ΙΜΑΤΟΣ ΕΙΣ ΒΙΒΛΙΑ ΠΑΙΔΙΚΑ, ΠΟΥ  
ΘΕΛΕΙ ΤΟ Α΄ΙΜΑ ΛΟΓΩ ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΟΥ ΝΑ ΦΑΙΝΕΤΑΙ  
ΣΑΝ ΧΥΜΕΝΟ ΓΑΛΑ !!! ΉΝΑ ΜΗΝ ΤΡΟΜΑΞΟΥΝ ΤΑ

ΠΑΙΔΑΚΙΑ !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Ή ΑΡΝΤΑΝΤ ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΕΙ ΕΙΣ ΤΟ :

NI AVEC TOI NI

SANS TOI ...

ΠΟΥ ΤΟ ΑΝΤΕΧΕΙ Ο ΝΤΕΠΑΡΝΤΙΕ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΙΧΝΕΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ, Ο ΝΤΕΠΑΡΝΤΙΕ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ (ΕΚΤΟΣ ΑΦ' ΉΝ ΔΗΜΟΣΙΟΝ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΝ «ΝΕΥΡΙΚΟΝ») ΝΑ ΕΧΗ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΟΥΛΑ ΤΟΥ, ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΤΟΥΣ ΠΑΙΔΙ ΠΟΥ ΘΑ ΓΕΝΝΗΘῃ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΡΝΤΑΝΤ ὩΣ ΤΟ ΦΛΕΓΟΝ-ΑΙΔΟΙΟΝ-ΠΑΘΟΣ ΤΟΥ, ΗΤΟΙ ΑΝΤΕΧΕΙ ὍΠΩΣ ΑΝΤΕΧΕΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ Ή 50-ΑΡΑ

ΠΟΥ ΕΠΕΣΕ ΑΠΟ ΤΟ ΟΓΔΟΟ ΟΡΟΦΟΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΕΘΑΝΕ,  
ΑΛΛὰ ΕΜΕΙΝΕ ΠΑΡΑΛΥΤΗ, ΛΟΓΩ ΤΟΥ ὍΤΙ ΕΠΕΣΕ ΠΑΝΩ  
ΕΙΣ ΦΕΓΓΙΤΗ, ΚΑΙ ΕΠΕΣΕ ΔΙΑ ΑΥΤΟΝ ΠΟΥ ΑΓΑΠΟΥΣΕ  
ΠΟΥ ΤΗΝ ΠΑΡΑΤΗΣΕ ΚΑΙ ΠΗΓΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΙΚΙΑΝ ΤΗΣ  
ΝΕΑΣ ΚΑΛΗΔΟΝΙΑΣ ὩΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤῇ ΑΛΛΗ ... ΚΑΙ  
ΤΕΛΙΚΑ Ἡ ΑΡΝΤΑΝΤ, ΠΑΡΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΧΑΠΑΚΩΜΑ ΔΙΑ ΤΗΝ  
«ΝΕΥΡΙΚΗΝ» ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ, ΓΑΜΙΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ  
ΝΤΕΠΑΡΝΤΙΕ ὍΤΕ ΕΙΧΟΝ «ΧΩΡΙΣΕΙ», ΦΥΤΕΥΕΙ ΣΦΑΙΡΑΝ  
ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΓΚΕΦΑΛΟΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΓΚΕΦΑΛΟΝ  
ΤΗΣ ... ΗΤΟ, ΒΛΕΠΕΤΑΙ, ΤΕ ΣΥΓΓΡΑΦΕΥΣ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΟΣ  
ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ ΧΩΡΙΣ ΔΙΚΟ ΤΗΣ ΠΑΙΔΙ, ΚΑΙ ΕΣΒΗΣΕ  
ΦΩΤΙΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΣ,  
ΑΛΛὰ ΤΟ ΕΡΩΤΙΚΟ ΤΗΣ ΠΑΘΟΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ΝΤΕΠΑΡΝΤΙΕ  
ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΣΕ ΠΟΤὲΣ ΝΑ ΤΟ ΚΟΥΜΑΝΤΑΡῇ ... Ὁ ΑΝΗΡ  
ΤΗΣ Ὁ ΕΛΕΓΤΗΣ ΕΝΑΕΡΙΑΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΑΝΤΕΧΕ,  
ΓΕΝΙΚΩΣ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΑΦ' ὍΤΙ ΑΝΤΕΧΕ Ὁ ΒΑΡΚΑΡΗΣ Ὁ  
ΝΤΕΠΑΡΝΤΙΕ, ὍΣ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΝΤΕΞΕ ΚΙ ΑΥΤΟΣ ...  
ΟΥΛΗ Ἡ ΜΗ ΑΝΤΟΧΗ, ΛΟΙΠΟΝ, ΤΗΣ ΑΡΝΤΑΝΤ ΕΙΝΑΙ  
ἜΩΣ ΛΙΑΝ ΤΡΑΓΙΚΗ ΔΙ' ΑΥΤΗΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΝΤΕΠΑΡΝΤΙΕ  
ΚΑΙ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΠΛΗΓΩΝΟΝΤΑΙ ΒΑΘΕΩΣ ΑΠΟ ΤΑ  
ΣΥΜΒΑΝΤΑ ΤΑ ΤΡΑΓΙΚΑ, ΑΛΛὰ ΤΑ ΓΕΝΗ ΕΠΙΒΙΩΝΟΥΝ  
Ἥ ΔΕΝ ΕΠΙΒΙΩΝΟΥΝ ΑΦΟΥ ΤΟ :

***- Elle n'a pas l'air***

*française ! Elle a*  
*plutôt l'air italienne !!*  
*- Non ! Elle est*  
*française !! Elle vient*  
*du Sud !!!*

ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΉΟΤΙ ΟΙ ΓΑΛΛΟΙ ΕΚΑΝΑΝ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΜΑΣ  
ΣΥΝ ΤΩ ΧΡΟΝΩ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ, ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΜΕΙΝΑΜΕ ΜΕ  
ΤΗΝ ΚΟΙΠΡΟΝ. ΔΙΑ ΜΑΣ :

ΟΒΕΡ.

NTENT.

# ***ZAIÖ.***

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAIÖ-TZIOY-ENTOMO-KTONOY ΤΕ ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAIÖ-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ZAIÖ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ZAIÖ-TZIOY-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

# NO JOOZ

---

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)  
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE  
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ  
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ  
20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.  
NTENT. ΖΑΪΘ.

MAN KIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

# NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca\\_esv=535ce2af5493dab8&q=La+Femme+d%27%C3%A0+c%C3%B4t%C3%A9+1981&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqv32pFwRj0UkWd8nbOJfsBGGB5IQOO6L3J7pRxUp2pI1mXV9fBsfb39LpAWJ-Nb3mi2m4EiVUszBizjj7k1tDSauugkDAVOm1ab7mHft6vFbPn2oZc2v3qXB0m8iRqrDW66UZJzxIomTCF\\_h2nCEF0EMww0jmP7uFoCojNUtePYSyJ9mFAyZJNubuMHtTTpYqYjitP1iPyqtqAEF94A&sa=X&ved=2ahUKEwiW4tbLq-CKAxXR1DgGHZTVMpQOtKgLegQIHAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=535ce2af5493dab8&q=La+Femme+d%27%C3%A0+c%C3%B4t%C3%A9+1981&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqv32pFwRj0UkWd8nbOJfsBGGB5IQOO6L3J7pRxUp2pI1mXV9fBsfb39LpAWJ-Nb3mi2m4EiVUszBizjj7k1tDSauugkDAVOm1ab7mHft6vFbPn2oZc2v3qXB0m8iRqrDW66UZJzxIomTCF_h2nCEF0EMww0jmP7uFoCojNUtePYSyJ9mFAyZJNubuMHtTTpYqYjitP1iPyqtqAEF94A&sa=X&ved=2ahUKEwiW4tbLq-CKAxXR1DgGHZTVMpQOtKgLegQIHAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

\*

<https://www.rt.com/india/610512-fastest-growing-economy-is-slowng/>  
(The world's fastest-growing major economy is slowing down. Why? New Delhi has lowered its GDP growth projections for the 2025 financial year even though economists say fundamentals remain strong)



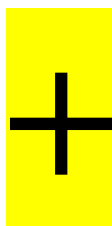
+ <https://www.rt.com/russia/610541-russian-mp-compares-english-words-migrants/> (Russian MP compares English words to ‘illegal immigrants’).  
Lawmaker Sergey Yeremin says foreign words threaten cultural heritage)

[[GIVEN THAT THE TWO NOVA WHICH CHANGED DA WORLD FOREVER LARGELY OCCURRED ON A ZIO-ANGLO-JOO-PIVOT, FROM ZIO-GREAT BRITAIN TO ZIO-USA, IT'S QUITE UNDERSTANDABLE WHY DA BARBARIAN IDIOM HAS ZIO-ANGLO-JOO-PENETRATED SO MUCH OF THE WORLD. THOSE WHO ARE STILL ALIVE NEED TO LIMIT THIS ZIO-JOO-DAS-BARBARIAN IDIOM-IDIOT-INFILTRATION BY PRODUCING THEIR OWN CULTURE AS MUCH AS POSSIBLE WITH THEIR OWN PEOPLE IN TUNE TO THEIR OWN CULTURE. THAT'S THE ONLY ANSWER.]]



<https://www.rt.com/russia/610536-gender-transitions-apocalypse-church/> (Gender transitions ‘smell of apocalypse’ – Russian Church leader Russia poses a civilizational challenge to the West, which has abandoned faith and moral principles, according to Patriarch Kirill)

[[KRAZY MAN SAY DER ARE TWO SEXES AND IF ANYONE WANTS TO BE A HOMO-LEZZO-TRANZ-FREAK, THAT'S NOT ON, YOU GET SOME CHANCES TO REPENT, BUT AFTER THAT, IF YOU PERSIST IN SIN, IN KRAZY MAN'Z NEW GRECO-ROME YOU GET STONED TO DEATH. WHAT THE RUSSIANS DO IN RUSSIA IS THEIR BUSINESS. MAY GOD PROTECT AND GUIDE THEM.]]



[https://www.rt.com/news/610](https://www.rt.com/news/610559-trump-greenland-panama-military/)

[559-trump-greenland-](https://www.rt.com/news/610559-trump-greenland-panama-military/)

[panama-military/](https://www.rt.com/news/610559-trump-greenland-panama-military/) (Trump

demands that Denmark hand

over Greenland. The US

president-elect has also

refused to rule out military

action to retake the Panama

Canal)

[[IF ZIO-USA HAS THE WILL, THEN THEY ALSO HAVE THE  
POWER, SO THEY CAN DO THESE DINGZ, DEPENDING ON  
HOW MUCH THEY WANT TO DO EM.]]

+

<https://www.rt.com/russia/610528-no-miracle-cure-for-ukraine/> (Russia,

**Trump, and the West: Is there a miracle cure for the Ukraine conflict?**

**Kiev caught between Western uncertainty and Moscow's resolve By  
Sergey Poletaev)**

**[[IF TRUMP HAS THE POWER TO BRING PEACE TO THE WORLD, HE'LL LET RUSSIA DO WHAT IT WANTS IN ZIO-NEO-NAZI-JOO-KRANE, AND WILL CEDE TAIWAN TO CHINA AND THEN MEET RUSSIA AND CHINA ELSEWHERE (WHICH HE MIGHT BE DOING, BUT MAKING SURE THAT IT COSTS (KOST) RUSSIA AND CHINA FIRST, BIG TIME). AND IF HE'S NOT DOING IT, DEN IT'LL BE WHAT IT'LL BE AND THE END OF THE WORLD COULD HAPPEN EVEN DURING A TRUMP PRESIDENCY OR NOT LONG THEREAFTER. FOR FUTURE EVENTS ALWAYS AWAIT THE FUTURE, IF WE EVER GET TO KNOW WHAT HAS REALLY HAPPENED AND OR IF PEOPLE ARE AROUND TO TELL STORIES. ON THE OTHER**

HAND, BECAUSE I NO KNOW WHEN THE WORLD WILL  
END, IT MIGHT END IN THOUSANDS OF YEARS TIME, SO  
THOSE ALIVE WILL KEEP ON LIVING, CO-OPERATING  
AND FIGHTING UNTIL IT ENDS. MY TRIBE IS ALREADY  
OUT SO I AM ALREADY DEAD AND FOR ME THE WORLD  
HAS ALREADY ENDED. HENCE THE BARBARIAN IDIOM  
AND ME THE BARBARIAN IDIOT. GOOD LUCK TO  
EVERYONE WORTHY OF LIVING !!!]]

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202501/1326474.shtml> (The Pentagon's

‘blacklist’ is nothing short of absurd:

Global Times editorial By Global  
Times)

The very act of the Pentagon creating this list  
under the pretext of "military involvement"  
embodies a hegemonic mindset that aims to

prohibit technological achievements from  
supporting the development of China's  
national defense. This shows blatant double  
standards. It's hard to imagine how a  
country's defense modernization could  
progress without relying on advanced  
technology. In fact, many American high-tech  
companies maintain close ties with the  
Pentagon.

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202501/1326445.shtml> (GT Voice: Western  
biased judgments fail to capture  
China's economic reality By Global  
Times)

[[WHY WOULD CHINA'S ECONOMY COLLAPSE ? CHINA HAS A MASSIVE INTERNAL MARKET AND DOES BUSINESS ALL OVER THE WORLD. WHAT IS CERTAIN IS THAT THE JOOZ-KIKES-YIDZ AND THEIR ZIO-ANGLO-JOO-ZOMBEE-STOOGES DON'T GET TIRED OF THEIR OWN MUMBO-JUMBO. IF THEY CAN'T "WIN" IN THE REAL WORLD, THEY'RE "ALWAYS WINNING" IN THE HOT AIR WORLD.]]

+

<https://english.news.cn/20250107/f6fd308620814649927c371258f6fc56/c.html> (Xi orders

all-out rescue efforts

following heavy casualties in

6.8-magnitude Xizang quake

**Source: Xinhua Editor:  
huaxia)**

+

<https://english.news.cn/20250107/dbf8f2d495b14c26a7ac86683152e2b2/c.html> (All-out rescue efforts underway

following Xizang 6.8-magnitude  
quake Source: Xinhua Editor:

**huaxia)**

+

<https://english.news.cn/20250107/b90e2a24c6eb4104b69ab8341d624485/c.html> (Chinese tech giants deny



**military ties, call Pentagon  
designations "mistakes" Source:  
Xinhua Editor: huaxia)**

**+**

**<https://tass.com/society/1896>**

**635 (President Putin  
congratulates Russians with  
Orthodox Christmas holiday.**

**"During the Christmas  
season we clearly feel with all  
our heart how important for  
us are parental, family**

**traditions that are being  
handed down from  
generation to generation,"  
Vladimir Putin said)**

\*

*The Good Guy* is a 2009 ZIO-JOO-DAS-film directed by [Julio DePietro](#). The story is a loose adaptation of [Ford Madox Ford](#)'s 1915 novel [The Good Soldier](#), which is referenced several times in the film's plot.

**-666,166,666 / 10**

**JOOZ TORKING TO JOOZ ABOUT JOOZ ON ZIO-JOO-LL STREET MOSTLY VIA ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES WITH A “LET’S TRAIN A YID TO PICK UP SLUTS” COMPONENT AND WITH REFERENCES TO ZIO-NETT AND JOO-LITA AND WITH THE ZIO-JOO-LOCUST-PLAGUE REACHING AS FAR AS VIETNAM AND BOTSWANA IN THE ZIO-JOO ONE-ZIO-JOO-DAS-WORLD INTERNATIONAL JOO ZIO-JOO-LOBAL ZIO-JOO-DAS-VILLAGE WITH EVERYTHING FALLING INTO PLACE BY MOVIE’S END FOR DA**

KIKEDOM.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

**NO JOOZ**

**NO INCEST**

**NO PARASITES**

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT  
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ  
AND PUPPETS**

**NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”**

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

**NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ**

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM  
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

**VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE**

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ  
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ  
20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.  
NTENT. ΖΑΪΟ.

**MANKIND BESET**

**BY DEVILS**

**INTERNATIONAL**

**PEST CONTROL**

**NOW !!!**

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

ΕΦΟΣΟΝ ΑΙ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΕΧΟΥΣΙΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗΝ  
ΒΑΣΙΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΡΟΙΛΑΝΔΡΙΑΝ, ΤΟΤΕΣ ΗΔΗ ΕΛΕΓΧΟΥΝ  
(ΚΟΝΤΡΟΛ) ΤΗΝ ΓΡΟΙΛΑΝΔΡΙΑΝ, ΚΑΙ ΤΑ ΤΟΥ ΤΡΑΜΠ  
ΠΕΡΙ ΓΡΟΙΛΑΝΔΡΙΑΣ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΗΣ  
ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΙΣΧΥΟΣ, ΕΙΝΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΑ. ΠΑΡ'ΟΜΟΙΩΣ  
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΙΩΡΥΓΑ ΤΟΥ ΠΑΝΑΜΑ, ΗΤΟΙ, ΑΝ ΑΙ  
ΖΑΪΟ-ΉΠΑ ΕΧΟΥΣΙΝ ΠΛΗΡΗ ΠΡΟΣΒΑΣΙΝ ΕΚΕΙ, ΟΫΤΩΣ  
Ή ΑΛΛΩΣ, ΠΡΑΚΤΙΚΑ Ή ΝΟΜΙΚΗ-ΤΥΠΙΚΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ  
ΤΗΣ ΕΝ ΛΟΓΩ ΔΙΩΡΥΓΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ. ΣΧΕΤΙΚΑ  
ΜΕ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑΪΟΝ (ΤΖΙΟΥ) ΠΟΥ ΛΕΕΙ ΌΤΙ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΡΩΠΑ ΘΑ ΉΓΗΘῃ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-  
ΓΑΛΛΙΑΝ, ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ  
ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΟΤΙ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΩΠΑ ΚΑΙ Ή ΖΑΪΟ-ΓΑΛΛΙΑ  
ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΒΑΡΥΤΗΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ  
ΠΛΑΝΗΤΙΚΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΨΥΧΡΟΝ  
ΠΟΛΕΜΟΝ ΠΟΥ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΥΣ ΤΕ ΤΙΤᾶΝΑΣ ΚΑΙ  
ΓΙΓΑΝΤΑΣ, ΖΑΪΟ-ΉΠΑ, ΚΙΝΑ, ΡΩΣΣΙΑ ΚΑΙ ΙΝΔΙΑ.  
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑΪΟΝ (ΤΖΙΟΥ) ΠΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ  
«ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΑΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ», ΕΝΝΟΩΝΤΑΣ ΌΤΙ ΟΙ  
ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΟΥΝ ΑΚΟΜΗ  
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ  
«ΔΥΣΙΝ», ΤΟΤΕΣ ΜΟΝΟ Ό ΘΕΟΣ ΞΕΥΡΕΙ ΚΑΤΑ ΠΟΣΟΝ  
ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΙ ΧΡΟΝΙΚΟΝ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΘΑ  
ΠΡΟΟΔΕΥΣΟΥΝ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΜΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-

ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΤΟΥ ΟΥΛΟΥ ΤΕ ΝΤΟΥΝΙΑ ΚΑΙ ΚΟΣΜΟΥ.

+ <https://www.rt.com/news/610558-eu-ukraine-hungary-gas/> (Hungary blames Ukraine for rising gas prices in EU. The country's foreign minister Peter Szijjarto has also warned that Kiev's actions could further destabilize the European energy market)

+

<https://www.rt.com/news/610555-trump-blames-biden-for-ukraine/> (Trump blames

**Biden for Ukraine war.**

**Washington should never  
have claimed that Kiev could  
join NATO, the US  
president-elect said on  
Tuesday)**

The president-elect also said he “could  
understand” how Russia was “feeling about”  
having a foreign military bloc “right on their  
doorstep.” “There were a lot of mistakes  
made” in negotiations between Moscow and  
Washington during the period preceding  
Russia’s military campaign against Kiev, he



said.

*“When I heard the way that Biden was negotiating, I said: ‘you’re going to end up in a war,’ and it turned out to be a very bad war,”* Trump said, adding that the ongoing conflict could still escalate even further and become “much worse than it is now.”

+ [https://www.rt.com/russia/610557-](https://www.rt.com/russia/610557-breaking-bottle-one-russians-journey/)

[breaking-bottle-one-russians-](https://www.rt.com/russia/610557-breaking-bottle-one-russians-journey/)

[journey/](https://www.rt.com/russia/610557-breaking-bottle-one-russians-journey/) (Why life Is better without

booze: A year of sobriety in Russia

The radical New Year’s resolution

you didn’t know you needed By

**Dmitry Samoilov)**

**[[TO HAVE A WORKING, FIGHTING AND CELEBRATING**

PEOPLE WITH A FUTURE OF NATIONAL INDEPENDENCE  
AND SOVEREIGNTY, DRUNKENNESS MUST BE STAMPED  
OUT / MINIMISED AS WELL AS DRUGS, PORN AND  
OTHER BAD ADDICTIONS.]]

✱

*Pat Garrett and Billy the Kid* is a 1973 ZIO-American film directed by ZIO-JOO-LIZZARD AND OR ZIO-ANGLO-JOO-STOOGES AND MARINE MAN IN CHINA “HE LIKE SOME CHINA DUMPLING” [Sam Peckinpah](#), written by A YOOZ ALL KNOW WHAT AND IF NOT DAT, DEN DAT [Rudy Wurlitzer](#), and starring (LEGEND) [James Coburn](#), (LEGEND) [Kris Kristofferson](#), (TOTAL LEGEND TE AMO TANTO, MIS OJOS, MI QUERIDA KATY) [Katy Jurado](#), (SORT OV A HALF LEGEND) [Barry Sullivan](#), (LEGEND) [Jason Robards](#), (HALF LEGEND) [Slim Pickens](#) and YOOZ ALL KNOW WHAT AND I’VE SEEN AND HEARD HIM LIVE WITH HIZ SOUTHERN FRIED CHICKEN BOOGIE BAND, WHICH WAS MUCH BETTER THAN HIM WITH HIZ VOICE TORN TO GARLIK SHREDZ [Bob Dylan](#), AS WELL AS ZIO-SIN-EMA LEGENDZ [Harry Dean Stanton](#) AND [Jack Elam](#) AND [Emilio Fernández](#). The film is about an aging [Pat Garrett](#) (Coburn), hired as a lawman by a group of wealthy [New Mexico](#) cattle barons to bring down his old friend [Billy the Kid](#) (Kristofferson).

8(½) / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ «ΔΙΠΛΟ ΤΗΣ ΤΕΛΟΣ». ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΕΚΔΟΧΗΝ, Ὁ ΓΚΑΡΡΕΤΤ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΤΟΝ ΜΠΙΛΛΥ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΕΚΔΟΧΗΝ, ΠΟΥ ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, Ὁ ΜΠΙΛΛΥ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΤΟΝ ΓΚΑΡΡΕΤΤ. Ὁ ΙΟΥΔΑΣ (ΤΖΙΟΥ) ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟΝ ΜΠΙΛΛΥ, ΑΛΛὰ ΞΕΥΡΕΙ ΝΑ ΜΗΝ ΣΚΟΤΩΘῇ Ὁ ΙΔΙΟΣ, ΟΥΤΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΠΙΛΛΥ, ΟΥΤΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΤ ΓΚΑΡΡΕΤΤ, ΚΑΙ ΑΣ ΚΑΛΕΙΤΑΙ «ΜΠΟΪ». Ὁ ΙΟΥΔΑΣ (ΤΖΙΟΥ), ὍΠΟΙΑ ΕΚΔΟΧΗ ΚΑΙ ΝΑ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣῃ, ΕΙΣ ὍΠΟΙΑΝ ΠΛΕΥΡΑΝ ΚΑΙ ΝΑ ΕΎΡΙΣΚΕΤΑΙ Ὁ ΤΑΔΕ ῚΗ ΔΕΙΝΑ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΩΝ :

*THE LAW IS A*  
*FUNNY THING,*  
*AIN'T IT ? NOT*  
*LONG AGO I WAS*

**RIDING FOR**  
**CHISUM AND PAT**  
**GARRET WAS THE**  
**OUTLAW !!!**

ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ Ὁ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΣ, ΔΙΑΒΟΛΟ-  
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΑΣ Ὁ ΙΟΥΔΑΣ (TZIOY). ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ  
ΗΤΟ ΔΑ ΠΡΕΣΣ,

**BULLETIN**

ΗΤΟΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΠΡΕΣΣ. ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ  
ΑΝΑΛΥΣΙΝ, ΕΙΤΕ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΗ Ὁ ΤΑΔΕ ἢ ΔΕΙΝΑ  
ΜΕΓΑΛΟ-ΚΤΗΜΑΤΙΔΑΣ ἢ ΚΑΙ ΚΑΤΤΕΛ ΜΠΑΡΟΝ, ΤΟ  
ΖΑΪΟ-TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ  
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ὙΠΕΡ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ (TZIOY), ΚΑΙ Ὁ TZIOY

(ΙΟΥΔΑΣ) ΕΛΕΓΧΕΙ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**) ΤΟ ΑΦΗΓΗΜΑ, ΚΑΙ ΖΑΪΟ-  
ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΑ ΜΑΛΙΣΤΑ.

ΟΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΦΑΡΑ. ΠΙΝΟΥΝ,  
ΜΕΘΑΝΕ, ΓΑΜΑΝΕ ΤΕΣ ΠΙΟ ΒΡΩΜΙΚΕΣ ΠΟΡΝΕΣ,  
ΣΚΟΤΩΝΟΥΝ, ΚΑΝΕ Ό,ΤΙΔΗΠΟΤΕΣ ΊΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΟΥΝ,  
ΑΝ ΚΑΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΚΑΙ ΝΑ ΠΕΘΑΝΟΥΝ ΕΙΣ  
ΤΑΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΜΑΧΑΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ, ΕΙΤΕ ΎΠΕΡ  
«ΥΨΗΛΟΥ», ΕΙΤΕ ΎΠΕΡ «ΧΑΜΗΛΟΥ» ΣΚΟΠΟΥ. ΔΕΝ ΤΟΰΣ  
ΕΝΟΧΛΕΙ ΠΟΥ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ (ΤΖΙΟΥ).

ΑΦΗΝΟΥΝ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ (ΤΖΙΟΥ) ΝΑ ΚΑΝΟΝΙΖΗ ΤΑ  
ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΊΝΑ ΜΕΙΝΗ ΕΝ ΕΞΟΥΣΙΑ Ό ΙΟΥΔΑΣ (ΤΖΙΟΥ)  
ΚΑΙ ΊΝΑ ΠΙΝΟΥΝ, ΜΕΘΑΝΕ, ΓΑΜΑΝΕ ΚΑΙ ΣΚΟΤΩΝΟΥΝ  
ΟΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ.

ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟ ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ,  
ΜΕ ΤΕΛΕΙΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΤΡΟΠΟΝ,  
ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-  
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΝ  
ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ. ΟΙ ΎΠΟΛΟΙΠΟΙ,  
ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΊΚΑΝΟΙ, ΜΕ  
ΝΟΥΜΕΡΑ, ΔΥΝΑΤΟΙ, ΟΡΑΓΩΜΕΝΟΙ, Π.Χ. ΟΙ «ΓΚΡΙΚΣ»,  
ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΌΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΉΜᾶς.

**ΟΒΕΡ.**

# NTENT.

# ZAÏO.

**ΙΤ'Σ Α ΒΕΡΥ ΓΚΟΥΝΤ ΜΟΥΒΙ ΑΖ Α ΜΟΥΒΙ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΤΗΝ  
ΒΛΕΠΩ ΏΣ ΓΚΡΕΪΤ ΜΟΥΒΙ.**

**Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAÏO-TZIOY-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZAÏO-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAÏO-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ZAÏO-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**  
**ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ**  
**ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ZAÏO-TZIOY-ΠΕΣΤ****

ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ  
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ  
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ  
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ  
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ  
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /  
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /  
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

# NO JOOZ

---

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES  
NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ  
NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM  
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE  
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)  
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE  
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,  
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ  
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-  
ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20<sup>ΟΝ</sup>  
ΑΙΩΝΑΝ, ἢ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ,  
ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

**MAN K I N D   B E S E T**



# **BY DEVILS**

# **INTERNATIONAL**

# **PEST CONTROL**

# **NOW !!!**

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca\\_esv=6657760cec095773&q=PAT+GARRETT+AND+BILLY+THE+KID+1973&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqy32pFwRj0UkWd8nbOJfsBGGB5IQQO6L3J7pRxUp2pI1mXV9fBsfh39Jw\\_Y7pXPv6W9UjIXzt09-Y-RVsUQytO3H9U9unQ4zjSmyc1am7RU9IOaZeZLN-vxqOLRVgtOkNIBInceOOInHD1Vy8A8dMZkK6qsEDDgBo37uamqwPID1ktpoxri6hURFY-RftoYl5J3cAxI4SOYvmGkrX6Q&sa=X&ved=2ahUKEwig\\_Yjv9eKKAxXg4DgGHagYCsmQtKgLegQIIxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=6657760cec095773&q=PAT+GARRETT+AND+BILLY+THE+KID+1973&udm=2&fbs=AEQNm0Aa4sjWe7Rqy32pFwRj0UkWd8nbOJfsBGGB5IQQO6L3J7pRxUp2pI1mXV9fBsfh39Jw_Y7pXPv6W9UjIXzt09-Y-RVsUQytO3H9U9unQ4zjSmyc1am7RU9IOaZeZLN-vxqOLRVgtOkNIBInceOOInHD1Vy8A8dMZkK6qsEDDgBo37uamqwPID1ktpoxri6hURFY-RftoYl5J3cAxI4SOYvmGkrX6Q&sa=X&ved=2ahUKEwig_Yjv9eKKAxXg4DgGHagYCsmQtKgLegQIIxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

Ύ.Γ. ΟΡΘΩΣ Ή ΤΑΙΝΪΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ ΦΥΛΑΚΑ ΤΟΥ ΣΕΡΙΦΗ ΓΚΑΡΡΕΤΤ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΠΙΒΑΛΗ ΤΗΝ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΝ ΠΙΣΤΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΠΙΣΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ

ΜΠΙΛΛΥ, ΔΙΑ ΤΟΝ ὍΠΟΙΟΝ Ὁ ΙΔΙΟΣ Ὁ ΓΚΑΡΡΕΤΤ ΑΦΗΣΕ  
ΠΙΣΤΟΛΙ ΕΙΣ ΤΟ ΑΠΟΧΩΡΗΤΗΡΙΟΝ ἵΝΑ ΔΡΑΠΕΤΕΥΣῃ  
ΚΑΙ ΝΑ ΣΚΟΤΩΣῃ ΤΟΝ ΘΡΗΣΚΟΛΗΠΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ, ΑΦΟΥ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΓΚΑΡΡΕΤΤ ΚΑΙ  
ΜΠΙΛΛΥ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ  
ΤΟ ΣΩΣΤΟ ΚΑΙ ΤΟ ΛΑΘΟΣ ὩΣ ΤΕΤΟΙΑ, ΑΛΛὰ ΤΟ  
«ΠΑΙΧΝΙΑΔΙ» ΤΗΣ ΖΩΗΣ, ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὅΤΙ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ  
ΔΙ' ΟἷΟΝΔΗΠΟΤΕΣ ΤΟῦΣ ΠΛΕΡΩΝῃ ἵΝΑ ΠΙΝΟΥΝ,  
ΜΕΘΑΝΕ, ΓΑΜΑΝΕ ΚΑΙ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΟΥΝ (ΠΟΥ ΣΧΕΔΟΝ  
ΠΑΝΤΑ ΕΙΝΑΙ Ὁ ΤΖΙΟΥ (ΙΟΥΔΑΣ)). ΕΞ ἄΛΛΟΥ, ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ  
ΚΑΝΕΙ ΤΟΝ ΘΡΗΣΚΟΛΗΠΤΟΝ, ΑΦΟΥ ΔΡᾷ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ  
ΕΓΚΟΣΜΙΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΧΥΟΣ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ, ΕΙΝΑΙ  
ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΦΟΝΕΥΣ ΚΑΙ Ὅ,ΤΙΔΗΠΟΤΕΣ ΑΛΛΟ ΑΝΑΛΟΓΑ  
ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΠΟΥ ΤΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΚΑΙ ΑΣΧΕΤΩΣ  
ΤΗΣ ΘΡΗΣΚΟΛήΠΤΟΥ ΠΙΣΤΕΩΣ ΤΟΥ.

\*

<https://www.rt.com/india/610539-us-sanctions-russia-oil-tankers-india/> (This strategic move can help both India and Russia resist Western pressure. Will New Delhi act? As US-led sanctions against Moscow's oil tankers complicate supply chains, the South Asian nation must focus on developing its own fleet By Air Marshal Anil Chopra (Retired))

+ ΕΦΟΣΟΝ Ἡ ὙΨΗΛΟΤΈΡΑ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ ΜΑΚΡΟ-  
 ΙΣΤΟΡΙΚΩΣ, ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ (ΓΙΝΤ), ΦΕΡΝΕΙ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ  
 (ΚΑΪΚ) ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑΝ ΜΕ «ΑΙΩΝΙΟΝ» ΣΥΜΒΟΛΟΝ  
 ὙΨΗΛΗΣ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗΣ ΤΟΝ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΑΜΠΕΡΤ  
ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-Ν-ΣΤΑΪΝ, ὍΣ ΠΡΟΣΕΦΕΡΕ ΕΙΣ ΤΗΝ  
 «ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑ» ΜΙΑΝ ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ /  
 ΚΟΣΜΟΕΙΚΟΝΑ, Ἥ ΔΕΝ ΕΧΡΕΙΑΖΕΤΟ ΚΑΘΟΛΟΥ ΔΙΑ  
 ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΧΡΟΝΟΥΣ ΑΠΟ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ἵΝΑ  
 ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΣΟΥΝ ΜΕ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΟΤΕΣ ΘΑ  
 ΞΑΝΑ-ΓΙΝΟΥΝ ΕΙΣ ΤΕ ΠΟΛΛΟΥΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ  
 ΤΟΜΕΙΣ ΤΕ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΩΣ, ΤΟΤΕΣ ὍΣΟ  
 «ΠΡΟΟΔΕΥῃ» Ἡ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ ΚΑΙ ΕΞΕΛΙΣΣΕΤΑΙ  
 «ΠΡΟΔΕΥΤΙΚΩΣ» ΚΑΙ ΕΙΣ «ΑΝΩΤΕΡΑ ΕΠΙΠΕΔΑ» ΜΕ ΤΟΝ  
 ΙΟΥΔΑ (ΤΖΙΟΥ) ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΙΣ ΤΗΝ  
 ΕΞΟΥΣΙΑΝ, ΤΟΣΟ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΦΤΑΝΕΙ Ὁ ΝΤΟΥΝΙΑΣ  
 ΚΑΙ ΚΟΣΜΟΣ ΟΥΛΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ, ΠΑΡ' ὍΛΗΝ  
 ΤΗΝ «ὙΨΗΛΟΤΈΡΑΝ» ΝΟΗΜΟΣΥΝΗΝ. ΜΩΡΑΙΝΕΙ ΚΥΡΙΟΣ,  
ὍΝ ΒΟΥΛΕΤΑΙ ΑΠΟΛΕΣΑΙ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΘ. (Ἡ  
 ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΙΣ ΤΩΝ ΜΑΡΚΟ-ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ  
 ΑΛΛΑΓΩΝ (ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΙΑ ΤΕΤΟΙΑ  
 ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΜΕ ΤΡΟΠΟΝ ΠΕΙΣΤΙΚΟΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ  
 ΜΕ ΓΝΩΣΤΑ ΕΜΠΕΙΡΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ) ΑΦΟΡᾷ ΠΑΝΤΑ ΤΟ  
 ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΟΥΛΟΝ / ΣΥΝΟΛΟΝ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΕ  
 ἘΚΑΣΤΟΤΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΑΝ Ἡ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ,  
 Ἡ (ΓΕΩ-)ΠΟΛΙΤΙΚΗ, Ὁ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ, Ἡ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ, Ἡ ΦΥΛΗ, ΤΟ ΦῶΛΟΝ, Ἡ ΙΔΕΑ, Ἡ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ,  
 Ἡ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ, ΑΛΛΗ ΣΥΝΏΜΑΔΩΣΙΣ (ΕΘΝΟΥΣ, ΤΑΞΕΩΣ,  
 ΚΛΗΡΟΥ, ΚΑΣΤΑΣ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΝΏΜΟΣΙΑΣ-  
 ΜΑΦΙΑΣ, ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΥ ΜΥΣΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΑΓΡΙΑΣ  
 ΦΑΡΑΣ, Κ.Τ.Λ.), Κ.Ο.Κ. ΦΑΙΝΕΤΑΙ Ὡς ΟΝΤΩΣ ΕΙΝΑΙ Ὁ  
 ΣΗΜΑΝΤΙΚΩΤΕΡΟΣ ΤΕ ἘΚΑΣΤΟΤΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑ  
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΠΑΡΑΓΩΝ. ΠΕΡΑΝ ΑΥΤΟΥ, ΤΑ ΤΡΙΑ ΝΟΒΑ: 1)  
 ΓΕΩΡΓΙΚΗ-ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ, 2) ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ  
 ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΚΑΙ 3) ΜΑΖΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΣ  
 ὙΠΕΡΒΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ  
 ΤΗΝ ΚΛΕΪΔΑ ΚΑΤΑΝΟΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ  
 «ΓΡΑΜΜΩΝ» ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ  
 «ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ». (ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΙΑΥΤΗΝ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΝ ΕΧΕΙ  
 ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΟΥ ΤΟ ΜΑΡΞΙΣΤΙΚΟ / ΣΤΑΛΙΝΙΚΟ  
 ΣΧΗΜΑ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ/ῚΕΞΙ ΣΤΑΔΙΩΝ : 1) ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΣ  
 ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ / ΝΟΜΑΔΕΣ· 2) ΑΓΡΟΤΙΚΗ  
 ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ (ῚΗ 2) ΔΟΥΛΕΙΑ, 3) ΦΕΟΥΔΑΡΧΙΣΜΟΣ)· 3 ῚΗ 4)  
 ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ (4) Χ-Ε-Χ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ)· 4  
 ῚΗ 5) ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ (ΧΑΛΙΝΑΓΩΓΗΜΕΝΟΣ /  
 «ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ» «ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ» ΜΕ  
 ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ ΠΡΟΝΟΙΑΣ)· 5 ῚΗ 6)  
 ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ / ΟΥΤΟΠΙΑ / ΠΑΡΑΦΡΟΣΥΝΗ (Οἱ  
 ΠΑΝΤΕΣ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟ  
 ΠΑΝΤΑ ὙΠΑΡΧΟΝ ΠΛΕΟΝΑΣΜΑ (Αἱ ΖΑΪΟ-ῚΗΙΑ ΜΕΤΑ  
 ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΗΠΠ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ,

ΚΑΡΙΚΑΤΟΥΡΑ ΤΟΥ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΥ ΌΠΩΣ  
ΠΕΡΙΕΓΡΑΨΕ Ο ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ ΜΟΥ Ο ΤΑΚΗΣ) ... ΕΔΩ Ο  
ΙΟΥΛΑΣ (ΤΖΙΟΥ, ΚΑΪΚ, ΓΙΝΤ) ΕΧΕΙ ΣΤΟΧΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΝΑ  
ΕΧΗ ΑΦΑΝΙΣΗ, ΤΕΛΙΚΑ, ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΛΑΟΥΣ ΚΑΙ ΟΥΛΑ  
ΤΑ ΓΕΝΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΠΛΗΝ ΈΑΥΤΟΥ !!! ΊΝΑ ΜΕΙΝΗ  
ΜΟΝΟ ΑΥΤΟΣ !!! ΩΣ ΤΕ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΣ ΑΡΟΥΡΑΪΟΣ ΚΑΙ  
ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΑ ΊΡΟΜΠΟΤ-  
ΔΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗΝ  
ΉΡΗΝ!!!, ΑΦΟΥ ΑΧΡΗΣΤΕΥΤΕΙ Ο ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΓΗΣ ΚΑΙ  
ΝΤΟΥΝΙΑΣ ΟΥΛΟΣ ΠΡΩΤΑ).

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2025](https://www.globaltimes.cn/page/202501/1326474.shtml)

[01/1326474.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202501/1326474.shtml) (The Pentagon's

‘blacklist’ is nothing short of absurd:

Global Times editorial By Global

Times)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2025](https://www.globaltimes.cn/page/202501/1326474.shtml)

[01/1326542.shtml](#) (GT Voice: Tech sector's warning exposes divide over US chip blockade By Global Times)

+

[https://english.news.cn/20250109/d63665d1d3d146d9ad047f7bd199dca8/c.](#)

[html](#) (Xinhua Headlines: In bitter cold, rescuers race against time to tackle aftermath of Xizang quake Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://english.news.cn/20250108/a1e292cd1d114745bd3ccd0014a37fc4/c.html](#) (Shenzhou-18 astronauts meet

press after return from space Source:

Xinhua Editor: huaxia)

+ <https://tass.com/politics/1896821>

(Chisinau's block of power supplies  
to Transnistria is mockery — Foreign  
Ministry. Spokeswoman Maria  
Zakharova noted that it 'is  
happening under the model the West  
is promoting around the world, under  
the false slogans of freedom and  
democracy')

\*

*Ma* is a 2019 ZIO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-JOO-American  
film directed by [Tate Taylor](#).

-666,666,666,666,777 / 10

ΜΙΑ ΧΑΜΕΝΗ ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΝΕΑΝΙΣ ΣΥΜΦΩΝΕΙ ΝΑ ΠΑΡΗ

ΠΙΠΑ ΈΝΟΣ ΗΛΙΘΙΟΥ ΕΦΗΒΟΥ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΤΗΣ ΚΑΙ  
ΤΗΝ ΞΕΦΤΙΑΙΖΟΥΝ ΜΠΡΟΣΤΑ ΕΙΣ ΑΛΛΟΥΣ ΜΑΘΗΤΑΣ  
ΚΑΙ ΧΡΟΝΙΑ ΑΡΓΩΤΕΡΑ ΕΚΔΙΚΕΙΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ  
«ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ» ΜΕ ΤΕ ΦΟΝΟΥΣ ΚΑΙ ΒΑΣΑΝΗΣΤΗΡΙΑ  
Κ.Τ.Λ.. ΜΟΝΟ ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΚΑΤΑΠΟΝΤΙΣΤΕΙ  
ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ-ΔΙΑΒΟΛΟ-  
ΜΑΜΜΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ-ΣΗΨΙΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΠΡΟΩΘΕΙ  
ΤΕΤΟΙΑ ΙΟΥΔΑΪΚΗ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ-ΣΑΤΑΝΙΚΗ  
ΣΑΒΟΥΡΑ ΏΣ «ΤΕΧΝΗ / ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ».

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-  
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ  
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-  
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-  
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**  
**ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ**  
**ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ  
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΌΤΙ ΑΝ  
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ  
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΥΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ  
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΌΣΟΝ  
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ  
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /



ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

# NO JOOZ

---

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM  
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

**DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS**

**MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE**

**(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

**VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE**

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST**

**TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

**ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ**

**ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ**

**ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ**

**20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.**

**NTENT. ZAÏO.**

**MANKind BESET**

**BY DEVILS**

**INTERNATIONAL PEST**

**CONTROL**

# **NOW !!!**

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

\*

[https://www.rt.com/russia/610595-](https://www.rt.com/russia/610595-russia-point-finder-israel-syria/)

[russia-point-finder-israel-syria/](https://www.rt.com/russia/610595-russia-point-finder-israel-syria/)

(Russia points finger at Israel over

Syria. West Jerusalem's "unlawful

actions" pose a direct threat to

Syria's territorial integrity, Russia's

UN envoy has warned)

+ [https://www.rt.com/news/610589-](https://www.rt.com/news/610589-maduro-venezuela-american-mercenaries/)

[maduro-venezuela-american-](https://www.rt.com/news/610589-maduro-venezuela-american-mercenaries/)

[mercenaries/](https://www.rt.com/news/610589-maduro-venezuela-american-mercenaries/) (US funding 'Sodom

**and Gomorrah’ – Venezuelan  
president. Nicolas Maduro has  
accused Washington of pushing  
‘regime change’ in Caracas)**

+ <https://www.rt.com/news/610550-bloodshed-and-hope-for-peace/> (Bloodshed and a hope for peace: What does 2025 hold for Israel and the Middle East? The many conflicts West Jerusalem has been mired in over 2024 will likely be resolved during the coming year. How will this happen? By Elizabeth Blade)

**[[I HAVE NO IDEA WHAT WILL HAPPEN. IF GOD WANTS THE SATAN STATE, THEN THERE’LL BE A SATAN STATE. GOD IS GREAT AND DOES WHATEVER HE WANTS AND WILL NOT ASK YOU OR ME FOR PERMISSION.]]**

**\***

*In the Presence of a Clown* ([Swedish](#): *Larmar och gör sig till*) is a [ZIO-television film](#) by PREMIER [ZIO-JOO-STOOG](#)E AND

GREAT KNOWER OF DA “JOO-ISH KOOESTION” [Ingmar Bergman](#), recorded for Swedish television in 1997 with Bergman as a director. It tells the story of a professor named Carl, who has been found guilty of attempted murder and sentenced to treatment in a mental ward. In the hospital he befriends a man named Osvald (A JOO-LIZZARD PLAYED BY THE ZIO-JOO-BERGMAN FREAK JOO-SEPHSON), and they attempt to make and promote a film. The film was produced for ZIO-[Sveriges Television](#) from Bergman's ZIO-1994 play of the same title.

(8) / 10

The film opens with a quote from Shakespeare's Macbeth:  
TRANSLATION FROM THE FRENCH TRANSLATION OF  
THE SWEDISH : "*Life is but a wandering ghost, a poor comedian that struts and struts for an hour on the stage and then is heard no more*" = SHAKESPEARE : "*Life's but a walking shadow, a poor player that struts and frets his hour upon the stage and then is heard no more*" (Struts and Struts being the title of Bergman's 1993 play, which was later adapted into a TV movie under the title In the Presence of a Clown). The story is set in October 1925; it begins in the psychiatric ward of Uppsala Hospital.

ΤΟ ΑΝ Ἡ ΖΩΗ ΕΧῃ ἢ ΔΕΝ ΕΧῃ ΝΟΗΜΑ ΕΠΑΦΙΕΤΑΙ ΕΙΣ  
ΤΗΝ ΠΙΣΤΙΝ ΤΟΥ ΚΑΘΕΝΟΣ. Ὁ ΚΑΘΕΙΣ ΘΑ ΠΙΣΤΕΥῃ ΕΙΣ  
ΚΑΤΙ ἵΝΑ ΔΡΑΣῃ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΩΣ, ΑΦΟΥ Ἡ  
ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΑ  
(ΝΟΜΟΣ) ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΝ ΖΩΗΝ. ΤΑ ΓΕΝΗ ΠΟΥ

ΕΠΙΒΙΩΝΟΥΝ ὩΣ ΓΕΝΗ ΜΕ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΕΙΣ  
ΤΟΝ ΘΕΟΝ ἥ ΚΑΙ ΕΙΣ ΚΑΤΙ ΑΝΩΤΕΡΟΝ ΑΠΟ ΤΗΝ  
ΚΤΗΝΩΔΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΤΟΥ ΣΠΗΛΑΙΟΥ ὍΠΩΣ  
ΠΡΟΩΘΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΤΩΝ ΖΑΪΘ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΩΝ  
ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ), Οἱ ΔΙΕΚΔΙΚΟΥΝ

**ΕΘΝΟ-**

**ΚΑΘΑΡΣΙΝ**

**ΚΑΙ**

**ΓΕΝΟ-**

**ΚΤΟΝΊΑΝ**

ΑΡΧΙΚΑ ΔΙΑ ΤΑ ΑΝΉΙΚΑΝΑ ΓΕΝΗ ΉΩΣΑΝ ΤΟΥΣ ΓΚΡΙΚΣ,  
ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΓΕΝΩΝ ΠΛΗΝ ΎΕΑΥΤΩΝ !!! ΑΦΟΥ  
ΟΙ ΙΟΥΛΑΪΟΙ (TZIOYZ) ΘΕΩΡΟΥΝ ΉΟΤΙ ΕΙΝΑΙ «ΡΟΥΛ ΔΑ  
ΟΥΕΡΑΝΤ, ΜΑΣΤΕΡ ΎΕΪΣ» !!! ΕΝΩ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-TZIOY-  
ΣΚΑΤΟ-ΚΟΠΡΟ-ΠΙΘΗΚΙΑ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΑΡΟΥΡΑΪΟ-  
ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ.

ΉΟΠΩΣ ΉΟ ΑΓΙΟΣ ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ ΝΤΕ ΟΛΙΒΕΪΡΑ ΜᾶΣ  
ΕΛΕΙΞΕ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΪΑΝ ΎΠΟ ΙΟΥΛΑ (TZIOY) ΉΩΣ  
ΦΡΕΝΟΚΟΜΕΪΟΝ ΜΕ ΤΟΝ ΙΟΥΛΑ (TZIOY) ΔΙΟΙΚΗΤΗ ΤΟΥ  
ΦΡΕΝΟΚΟΜΕΪΟΥ ΑΥΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΓΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ :

A DIVINA COMÉDIA (LA DIVINE COMÉDIE) (1991) 5(-9) / 10  
MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ2]] (ZIO-SOCIETY AS A  
TOTALITARIAN MENTAL INSTITUTION WITH JOQ-DAS  
SUICIDING IN THE END (WHICH MEANS EVERYONE  
ELSE DIES TOO))

ΉΟ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ ΚΑΝΕΙ ΚΑΤΙ ΠΑΡΉΟΜΟΙΟΝ ΕΔΩ.

ΉΟ ΙΟΥΛΑΣ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΣΕΦΣΟΝ ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΉΩΣ  
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΕΞΗΓΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΑΓΪΑΣ ΓΡΑΦΗΣ !!! ΠΟΥ  
ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΒΕΒΑΙΩΣ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-  
ΒΕΒΑΙΩΣ, ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΑΝΑΓΚΗΝ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-  
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ :

***I'M A RETIRED***

**PROFESSOR OF**  
**EXEGETICS, AND**  
**I'M NOT ASHAMED**  
**TO SAY OF**  
**INDEPENDENT**  
**MEANS !!!**

ΕΝΩ Ὁ ΑΣΘΕΝΗΣ ΕΝ ΦΡΕΝΟΚΟΜΕΪΩ ΜΙΑΗΣΕ ΕΙΣ ΤΟΝ  
ΤΡΕΛΛΟΓΙΑΤΡΟΝ ΤΟΥ ΔΙΑ ΤΟ ΠΩΣ ΘΑ ἤΣΘΑΝΕΤΟ Ὁ  
ΣΟΥΜΠΕΡΤ ὍΤΕ ΠΡΩΤΟ-ΚΑΤΑΛΑΒΕ ὍΤΙ  
ΠΡΟΣΒΛΗΘΗΚΕ ΑΠΟ ΣΥΦΙΛΗΝ ...

ΑΦΟΥ ΛΟΙΠΟΝ Ὁ ΙΟΥΔΑΣ (ΤΖΙΟΥ) ΜΕ ΤΗΝ ΦΑΡΑ ΤΟΥ  
ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ ΗΔΗ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-«ΔΥΣΙΝ» ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1925,  
Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΕΦΣΟΝ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΓΚΛΕΙΣΤΟΝ ΕΝ



ΦΡΕΝΟΚΟΜΕΙΩ ΑΣΘΕΝΗ ΌΤΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟ ΠΡΑΓΜΑ ΕΙΝΑΙ  
Ή ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ !!! ΚΑΙ ΌΤΙ ΕΙΝΑΙ ΎΠΕΡ ΤΗΣ  
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΤΟΥ ΠΕΡΛΕΣΘΑΙ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ  
ΌΜΟΙΔΕΑΤΑΣ ΤΟΥ !!!

Ό ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΕΦΣΟΝ ΛΕΕΙ :

**IT WOULDN'T**  
**SURPRISE ME [TO**  
**SAY THAT I'M GOD,**  
**SINCE MAN WAS**  
**MADE IN GOD'S**  
**IMAGE]**

ΗΤΟΙ ΑΝΤΙ ΝΑ ΤΑΠΕΙΝΩΝΕΤΑΙ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΟΥ ΘΕΟΥ, Ό

ΙΟΥΔΑΣ (TZIOY) ἢ ΚΑΙ ΔΙΑΒΟΛΕΜΕΝΟΣ ΚΑΝΕΙ ΤΟΝ  
ΕΞΥΠΝΟΝ ΜΕ ΤΑΣ ΛΟΓΙΚΑΣ ΤΟΥ ΣΥΝΕΙΡΜΟΥΣ,  
ΖΗΤΩΝΤΑΣ ΛΟΓΙΚΗΝ ΣΥΝΕΠΕΙΑΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ ΤΟΥ  
ΘΕΟΥ, ΜΗ ΜΠΟΡΩΝΤΑΣ ΝΑ ΔΕΧΘῃ ὅΤΙ Ὁ ΘΕΟΣ ΔΕΝ  
ΔΙΔΕΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΝ ΕΙΣ ΚΑΝΕΝΑΝ, ὅ,ΤΙ ΘΕΛῃ ΛΕΕΙ  
ΚΑΙ ΚΑΜΝΕΙ ... ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΑΝΤΙ-  
ΦΑΤΙΚΑ, ΜΗ ΣΥΝΕΠΗ Κ.Τ.Λ. ...

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΝ ΕΙΝΑΙ ὅΤΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΕΑ  
ἜΣΤΙΑ ΠΕΡΙ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-TZIOY-ΒΙΝΑΣ ΛΕΓΕΤΑΙ  
ὅΤΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΑΚΑΘΑΡΜΑ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟ-  
ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚ ΔΕΝ ΔΕΧΟΤΑΝ ΜΕ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΗΝ  
ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΜΙΑΝ ΤΟΥ ΘΕΟΥ, ΑΦΟΥ ἢ ΖΑΪΟ-TZIOY-  
ΕΜΕΤΙΚΗ ΦΑΡΑ ΤΟΥ ΦΡΟΝΕΙ ὅΤΙ ὩΣ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ»  
ΕΙΝΑΙ ΘΕΟΣ ΚΑΙ ΘΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣῃ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΚΑΙ  
ΤΟΥΣ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ ΤΟΥ. ΑΠΕΝΑΝΤΙΑΣ, ΕΙΝΑΙ  
ΟΥΛΟΦΑΝΕΡΟΝ ὅΤΙ Ἡ Ἑτερογονία τῶν σκοπῶν  
ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΙ ὅΤΙ ΦΟΡΕΥΣ / ΦΟΡΕΙΣ ΑΝΩ ΤΩΝ  
ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΗΤΟΙ ΘΕΟΣ, ὙΠΑΡΧΕΙ  
ΚΑΙ ὅΤΙ Οἱ ΙΟΥΔΑῖοι (TZIOYZ) ὩΣ ΔΟΛΙΟΙ ΔΟΥΛΟΙ ΤΟΥ  
ΘΕΟΥ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΤΑΦΕΡΟΥΝ ΕΙΝΑΙ ΝΑ  
ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΟΥΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ ὅΠΩΣ ΕΙΝΑΙ  
ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΝ, ΚΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ὅΠΩΣ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΑΠΟ  
ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1800 ΜΕΧΡΙΣ ΣΗΜΕΡΑ.

ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ Ὁ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΜΑΧΛΕΡ ΚΑΙ Ἡ  
ΣΥΓΧΩΡΕΣΙΣ ... ΑΛΛὰ Ὁ ΑΣΘΕΝΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΤΑΙ ΔΙΑ

ΤΗΝ ΜΟΙΡΑΝ ΤΟΥ ΣΟΥΜΠΕΡΤ ...

Ὁ ΑΣΘΕΝΗΣ / ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΒΛΕΠΕΙ ΟΝΕΙΡΟ ΜΕ  
ΚΛΟΟΥΝ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΟ, Ἡ ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΙΚΙΑ  
ΤΟΥ ΔΗΛΩΝΕΙ ὍΤΙ ΤΟΝ ΑΓΑΠΑΕΙ, ΓΙΝΕΤΑΙ ΛΟΓΟΣ ΔΙΑ  
ΤΟΝ ΝΕΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ ΠΟΥ ΕΡΧΕΤΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-  
1925 ΜΕ ΒΕΛΤΙΩΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΗΧΟΝ ...

ΤΟ ΕΠΩΝΥΜΟ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΕΙΝΑΙ  
ΑΚΕΡΜΠΛΟΜ, ΚΑΙ ὍΤΙ ΕΧΕΙ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΝΤΑΣ-ΜΠΛΟΥΜ ΜΥΡΙΖΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΚΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-  
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΘΕΙΑΦΙ ΤΟΥ ... ΑΡΑΓΕ ΕΧΟΥΜΕΝ  
ΤΖΙΟΥΖ ΤΟΡΚΙΝΓΚ ΤΟΥ ΤΖΙΟΥΖ ΑΜΠΑΟΥΤ ΤΖΙΟΥΖ ὍΤΕ Ὁ  
ΑΚΕΡΜΠΛΟΜ ΜΙΛΑΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΕΦΣΟΝ ...  
Ἡ ΠΡΩΤΗ ὈΜΙΛΟΥΜΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΟΣΜΟΝ  
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-Λ-  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΣΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΑΖ-ΖΙΝΓΚΕΡ  
(ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ, ΖΑΪΟ), ΑΛΛὰ ΠΕΡΙ ΣΟΥΜΠΕΡΤ ΚΑΙ  
ΚΑΠΟΙΑΣ ΚΟΜΙΣΣΑΣ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΒΙΕΝΝΗΣ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ  
ΤΕΡΟΔΟΥΛΟΣ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΗΤΟΝ ΠΑΝΤΑ ΠΑΡΘΕΝΟΣ  
ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΕΖΗΣΕ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ  
ΣΟΥΜΠΕΡΤ !!! ...

Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΜΕ ΚΗΔΕΜΟΝΑ ΤΗΝ  
ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΕΎΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΚΤΟΣ  
ΦΡΕΝΟΚΟΜΕΪΟΥ ΚΑΙ ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝ ΛΟΓΩ

ΠΡΟΒΟΛΗΝ ΠΡΩΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ ΏΜΙΛΟΥΜΕΝΗΣ  
ΤΑΙΝΙΑΣ ...

Ἡ ΜΗΤΡΥΙΑ ΚΑΙ ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΙΚΙΑ ΤΟΥ ΨΥΧΑΣΘΕΝΟΥΣ  
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΤΑ ΛΕΝΕ, ΚΑΙ ΑΪ ΔΥΟ ΘΕΛΟΥΝ ΤΟΝ  
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗ, Ἡ ΜΗΤΡΥΙΑ ΜΑΛΙΣΤΑ ΤΟΝ  
«ΜΕΓΑΛΩΣΕ ΚΑΙ ΦΡΟΝΤΙΣΕ» ΑΠΟ ΤΑ 26 ΤΟΥ ΧΡΟΝΙΑ !!!

Ὁ ΣΟΥΜΠΕΡΤ ΚΑΤΑΚΟΙΤΟΣ ΚΑΙ ἙΤΟΙΜΟΘΑΝΑΤΟΣ  
ΑΚΟΥΕΙ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΜΙΑΝ ΚΟΜΜΑΤΑΡΑ ΤΟΥ ΔΙΑ  
ΠΙΑΝΟ Schubert: **Piano Sonata In B Flat, D 960 - 2. Andante  
Sostenuto** ΠΟΥ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΣΑΝ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ  
ΚΟΣΜΟΥ ΚΑΙ Ὁ ΠΡΟΒΟΛΕΥΣ Κ.Τ.Λ. ΦΛΕΓΟΝΤΑΙ ΑΦΟΥ  
ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΤΟ ΛΥΚΟΦΩΣ ΤΩΝ ΘΕΩΝ ΕΝ ΟΨΕΙ ΠΕΡΙΠΟΥ  
10 ΘΕΑΤΩΝ ...

Ὁ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΘΕΑΤΡΟΝ, Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΤΖΙΟΥ-ΚΟΜΠΙ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΕΦΣΟΝ ΕΠΙΚΡΙΝΕΙ ΤΗΝ  
ΕΝΑΤΗΝ ΚΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΝ ΣΥΜΦΩΝΙΑΝ ΤΟΥ ΣΟΥΜΠΕΡΤ  
ΚΑΙ ὩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ ΦΕΥΓΕΙ ΝΑ ἩΓΗΘῃ ΘΕΪΑΣ  
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ !!! ...

Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΕΦΣΟΝ ΖΑΪΟ-ΜΑΥΡΟ-ΝΤΥΜΕΝΟΣ ΣΑΝ  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ  
ἙΤΟΙΜΟΘΑΝΑΤΟΝ ΣΟΥΜΠΕΡΤ ὍΤΙ Ἡ ΠΟΡΝΗ ΤΟΥ Ἡ  
ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΚΕΙΤΑΙ ΝΕΚΡΗ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΛΕΕΙ ὍΤΙ  
ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΕΙ ΘΕΟΣ ...

Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΕΦΣΟΝ

ΧΑΛΑΕΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΑΛΗΡΗΜά ΤΟΥ ΔΙΑ ΤΕ  
ΘΑΝΑΤΟΝ, ΠΤΩΜΑΤΑ ΕΝ ΣΗΨΕΙ ΚΑΙ ΣΚΟΥΛΙΚΙΑ Κ.Τ.Λ. ...

ΔΙΑ ΤΟΝ ΣΟΥΜΠΕΡΤ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ /  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΜΟΛΙΣ ΠΡΙΝ ΠΕΘΑΝΗ  
ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΣ ΤΟ : **Piano Sonata In B Flat, D 960 - 2. Andante**  
**Sostenuto** ΛΕΕΙ ΔΕΝ ΒΟΥΛΙΑΖΩ, ΑΝΕΒΑΙΝΩ ... ΠΟΥ  
ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΨΥΧΙΚΗΝ-  
ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΗΝ-ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΝ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗΝ ΤΩΝ  
ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΩΝ ΠΟΥ ΠΑΡΑΠΕΜΠΟΥΝ ΕΙΣ  
ΚΑΤΙ ΠΕΡΑΝ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΜΑΤΑΙΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ... ΑΦΟΥ ΚΑΙ  
ΟΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑ ΑΘΕΟΙ ΚΑΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ)  
ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΟΝ  
ΤΟΥΣ ΣΚΟΠΟΝ ΎΠΕΡ ΤΕ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΚΑΙ ΣΑΤΑΝΑ,  
ΔΙΟΤΙ ΕΙΔΑΛΛΩΣ ΔΕΝ ΘΑ ΔΡΟΥΣΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΑ  
ΎΠΗΡΧΟΝ ...

ΜΕΤΡΑΝΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-  
ΧΡΗΜΑΤά ΤΟΥΣ ΑΠΟ ΤΑΣ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ, Ό  
ΠΡΩΤΑΓΩΝΗΣΤΗΣ ΒΛΕΠΕΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΡΑΝΖ-  
ΕΜΦΥΛΟ-ΚΛΟΟΥΝ, ΑΥΤΟΚΤΟΝΕΙ ΑΤΕΚΝΟΣ-ΣΤΕΙΡΟΣ-  
ΑΚΛΗΡΟΣ ΚΑΙ ΑΣ ΔΗΛΩΝΗ Ή ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΙΚΙΑ ΤΟΥ  
ΌΤΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΖΗΣΗ ΧΩΡΙΣ ΑΥΤΟΝ. Ό ΙΟΥΔΑΣ  
ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΟΥ, ΕΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ ΦΡΕΝΟΚΟΜΕΪΟΥ,  
ΑΦΟΥ ΤΟ ΟΥΛΟΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΎΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ  
ΕΙΝΑΙ ΉΝ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΖΑΪΟ-ΦΡΕΝΟΚΟΜΕΪΟΝ ΠΟΥ  
ΜΕΤΡΙΕΤΑΙ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-

ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ. ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΟΣ  
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΥΚΛΩΜΑΤΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΥΡΙΟ ΠΡΕΥΜΑ  
ΤΟΥ (ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ), ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΤΖΙΟΥΖ  
(ΙΟΥΔΑΪΟΙ) Ή ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ,  
ΕΙΝΑΙ ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. ΦΥΣΙΚΑ, ΚΑΙ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ  
(ΤΖΙΟΥΖ) ΕΙΝΑΙ ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. ΑΠΛΩΣ ΔΕΝ ΤΟ  
ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΙΣΘΑΝΘΕΙ ΔΙΑ ΤΑ ΚΑΛΑ ΑΚΟΜΗ. ΑΛΛΑ Ὁ  
ΚΑΙΡΟΣ ΓΑΡ ΕΓΓΥΣ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-  
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ  
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-  
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-  
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**  
**ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ**  
**ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ  
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ  
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ  
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ  
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ  
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ  
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /  
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

# NO JOOZ

---

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)  
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE  
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ  
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ  
20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.  
NTENT. ΖΑΪΘ.

MAN KIN D BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL



# NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?q=Larmar+och+g%C3%B6r+sig+till+1997&client=firefox-b-d&sca\\_esv=37b8e5acbf81c988&udm=2&biw=1920&bih=919&ei=oAF-Z8fiEp6b4-EP7qiSgAE&ved=0ahUKEwjHssGip-WKAXwezTgGHW6UBBAQ4dUDCBE&oq=Larmar+och+g%C3%B6r+sig+till+1997&gs\\_lp=EgNpbWciHUxhcm1hciBvY2ggZ8O2ciBzaWcgdGlsbCAxOTk3SPcVUP0KWP0KcAF4AJABAjgBpgGgAaYBqgEDMC4xuAEMyAEEA-AEC-AEBmAIBoAIBwgIFEAAyGASyAwCIBgGSBwExoAct&scnt=img](https://www.google.com/search?q=Larmar+och+g%C3%B6r+sig+till+1997&client=firefox-b-d&sca_esv=37b8e5acbf81c988&udm=2&biw=1920&bih=919&ei=oAF-Z8fiEp6b4-EP7qiSgAE&ved=0ahUKEwjHssGip-WKAXwezTgGHW6UBBAQ4dUDCBE&oq=Larmar+och+g%C3%B6r+sig+till+1997&gs_lp=EgNpbWciHUxhcm1hciBvY2ggZ8O2ciBzaWcgdGlsbCAxOTk3SPcVUP0KWP0KcAF4AJABAjgBpgGgAaYBqgEDMC4xuAEMyAEEA-AEC-AEBmAIBoAIBwgIFEAAyGASyAwCIBgGSBwExoAct&scnt=img)

\*

<https://tass.com/emergencies/>

1897325 (FACTBOX: Putin

instructs Cabinet on

liquidation of fuel oil spill in

Black Sea. The president

noted that the relevant

authorities are not doing

**enough to minimize the  
damage from the emergency)**

**+ <https://tass.com/politics/1897119>**

**(Kremlin keeping eye on US claims to  
Canada, Greenland — spokesman.**

**"We are closely following these  
dramatic developments - thank God,  
it has not gone beyond statements  
yet," Dmitry Peskov noted)**

**+ <https://tass.com/world/1897147>**

**(Europe loses to Putin in Ukraine  
despite billions in aid — president.  
Milorad Dodik paid special attention**

to US Secretary of State Antony  
Blinken's statement about arming  
Kiev, also noting that former German  
Chancellor Angela Merkel (in office  
from 2005-2021) also resorted to  
misleading within the Minsk  
agreements)

## Putin's speech at the Munich Conference

Putin delivered a keynote speech on foreign  
policy at the Munich Conference in 2007,  
which caused a broad international reaction.  
He then emphasized that "unilateral,  
sometimes illegitimate actions have not solved  
a single problem, and often generate new  
hotbeds of tension," while "certain norms of

some states, primarily the US, overstep their limits and impose them on other nations." The president noted that "international law should be universal."

A "balance of interests" is needed in the field of security, and the world can develop only in a multilateral way, Putin emphasized.

A number of experts agree that much of what the Russian leader warned about is coming true these days. NATO expansion, a unipolar world, disarmament problems, the degradation of the Organization for Security and Cooperation in Europe (OSCE), the Iranian nuclear problem, European energy security - these and other issues raised by Putin in Munich in 2007 have become even more acute

today.

+ <https://tass.com/politics/1897349>

(Russian diplomat notes Vatican's realistic approach to current global affairs. "The Vatican fears that the world may split into interest groups, and that armed conflicts may exacerbate," Ivan Soltanovsky said)

+ <https://tass.com/politics/1897329>

(Russia welcomes Indonesia's full BRICS membership — foreign ministry. The ministry said that Indonesia's candidacy was submitted and tentatively approved during the

**2023 Johannesburg summit, when  
the group began its initial process of  
expansion)**

**+**

**<https://tass.com/sports/18973>**

**35 (Russian President Putin  
lauds opening of Russia-  
China Youth Winter Games  
"Held in summer and winter  
sports disciplines, the  
Russian-Chinese Youth  
Games have firmly**

**established themselves as one  
of the most far-reaching and  
successful undertakings in  
terms of promoting  
humanitarian cooperation  
and people-to-people ties,"  
the Russian president said)**

<https://www.gw2ru.com/>

**DEAR FRIENDS,**

**WELCOME TO GATEWAY**

**TO RUSSIA!**

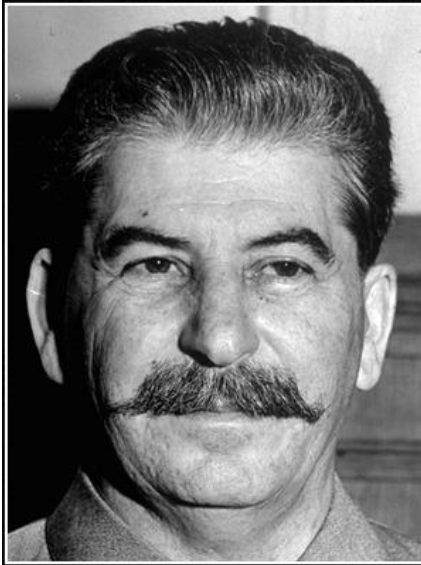
<https://www.gw2ru.com/>



# **STALIN SAY :**

DON'T GO AND ATTACK JOOZ, KIKES, YIDZ  
(IT'S POINTLESS, THEY BREED LIKE A  
LOCUST PLAGUE (CF. **105**) **DAYS OF**  
**HEAVEN** (1978) 500,000 / 10 **TERRENCE**  
**MALICK** [[**SEE APOC. R**]], ANYWAY). IF YOU  
CAN'T EXTERMINATE THE LOT OF THEM  
WORLD-WIDE OR AT LEAST EXPEL AND OR  
EXTERMINATE ALL OF THEM FROM YOUR  
PATRIA, THEN DON'T ATTACK ANY OF  
THEM. YOU NEED TO LEARN TO WORK  
WITH THEM WITHIN THEIR SYSTEM TO  
MAKE THAT SYSTEM YOUR SYSTEM BY DE-  
LIZZARDING AND DE-KIKE-ING, DE-YID-  
ING AND DE-JOO-ING DA SYSTEM AS MUCH  
AS POSSIBLE AND BY PUTTING ALL OF  
THEM UNDER CONTROL (**KONTROL**).  
DAT'S DA WAY IT GOEZ WITH DEM, OK ?





Ideas are more powerful than guns.  
We would not let our enemies have  
guns, why should we let them have  
ideas.

— *Joseph Stalin* —

AZ QUOTES







*Απολύτως άσχέτως τὶ ὄντως ἦτο, δὲν  
ἦτο, τὶ ἔκανε, δὲν ἔκανε ἡγέτης ἢ  
ἄλλη ἱστορικὴ φυσιογνωμία τις, ὅσο  
παλαιὰ καὶ νὰ εἶναι, ἢ σχετικότης του  
ἐν λόγῳ ἡγεμόνος κ.λπ. σήμερα καὶ  
αὔριο μόνο ἐπαφίεται εἰς τὸ πὼς τε  
ἐρμηνεύεται καὶ παρουσιάζεται ἀπὸ  
ποίους εἰς σχέσιν μὲ ποῖα  
συμφέροντα ποίῳν, ἦτοι ἂν τὰ  
Γεγονότα ἢ καὶ οἱ Μύθοι γύρω του  
δύνανται νὰ κινητοποιηθοῦν ἀπὸ  
κάποιον Λαὸν / Συλλογικότητα  
ἐναντίον ἄλλων Λαῶν /  
Συλλογικοτήτων Ταυτοτικῶς.*





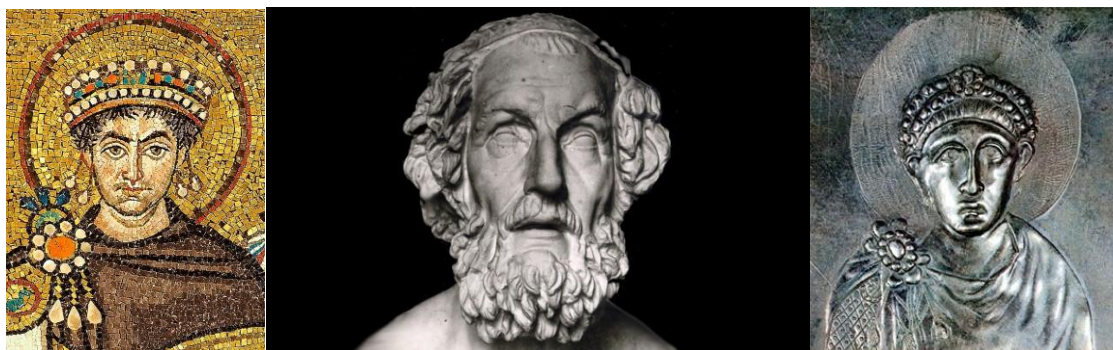




Ο ΗΡΑΚΛΕΙΟΣ ΥΠΟΤΑΣΣΕΙ ΤΟΝ ΧΟΣΡΟΗ Β' (627)



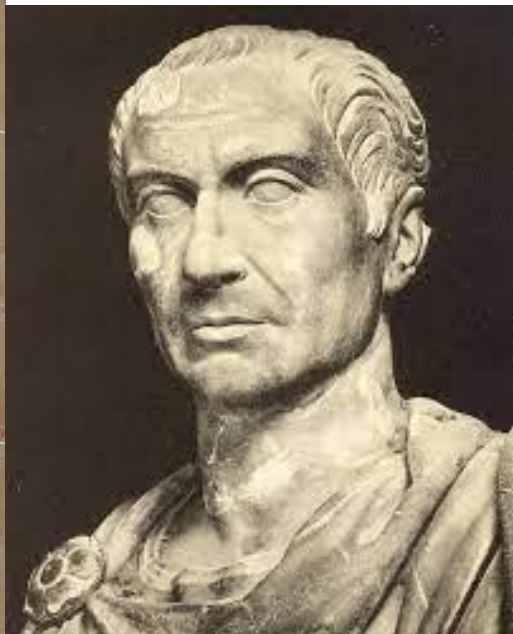
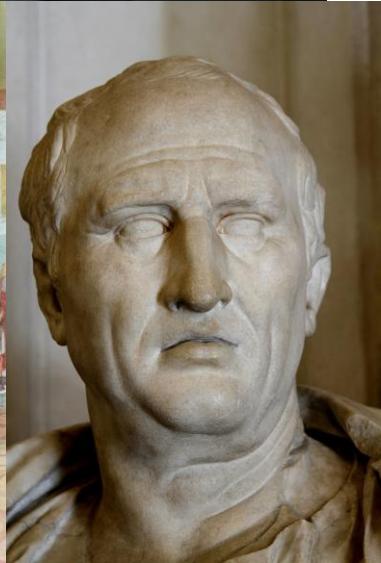
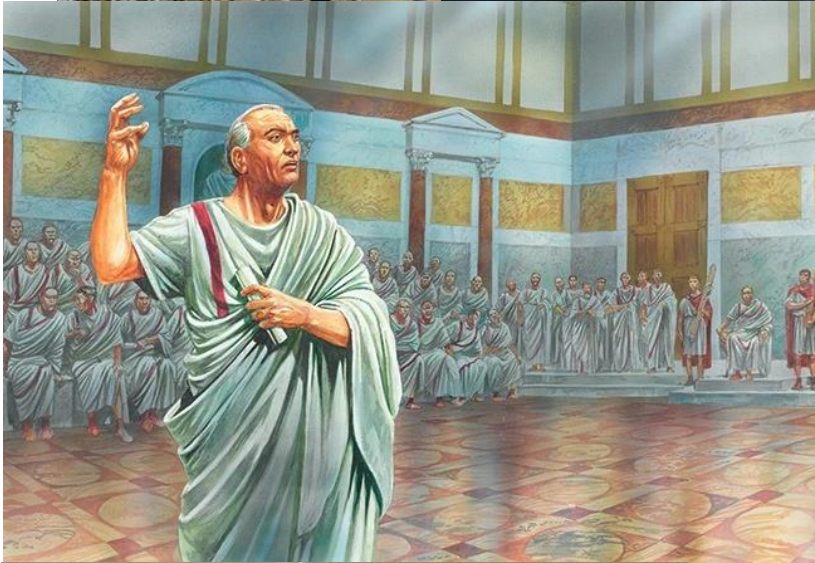




**ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΗΣΑΝ ΚΑΜΠΟΣΟΙ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΕΣ ΤΟΥ ΈΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΕ ΎΩΜΗΣ ΚΑΙ ΔΥΤΙΚΗΣ / ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΎΩΜΗΣ ΠΟΛΥ-ΕΘΝΙΚΟΙ ΕΠΙ-ΜΕΙΚΤΟΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ Ή ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ ΑΝΩΜΑΛΟ (ΝΤΡΟΠΗ ΤΟΥΣ !!!), ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΤΟ ΘΕΜΕΛΙΟΝ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΗΤΟΝ Ή ΠΡΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗ, ΠΡΟ-Χ-Ε-Χ, ΠΡΟ-ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ, ΠΡΟ-ΜΑΖΙΚΟ-ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΜΕΝΗ, ΠΡΟ-ΜΑΖΙΚΟ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΗ, ΠΡΟ-ΜΑΖΙΚΟ-ΑΜΠΟΡΤ-ΑΝΤΙ-ΣΥΛΛΗΠΤΙΚΗ, ΑΝ ΚΑΙ ΜΕ ΕΠΑΡΚΗ ΓΕΝΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΚΑΘΕ ΓΕΝΟΥΣ ΠΟΥ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΣΗ, ΑΓΡΟΤΙΚΗ, ΘΕΟΣΕΒΟΥΜΕΝΗ, ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΟΥ ΣΠΗΛΑΪΟΥ, ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΗ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΑ, ΚΑΙ ΟΤΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΗΣΑΝ ΕΚΤΟΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ ΉΩΣ ΠΡΟΣ ΘΑΝΑΤΩΣΙΝ ΑΚΡΙΒΩΣ ΌΠΩΣ ΤΟΔΣ ΑΞΙΖΕΙ, ΝΤΑΜ-ΦΑΚ-ΉΤΑΡΝΤΕΝΤ ΖΩΑ !!!**







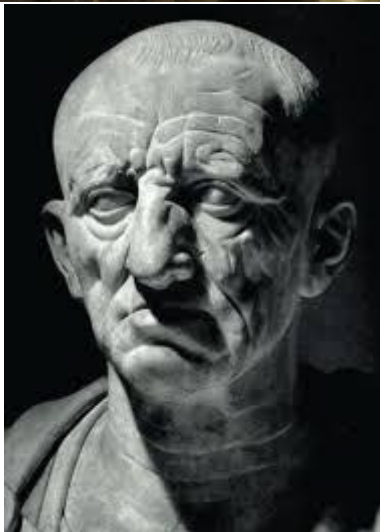




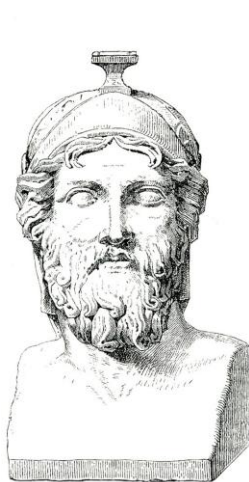
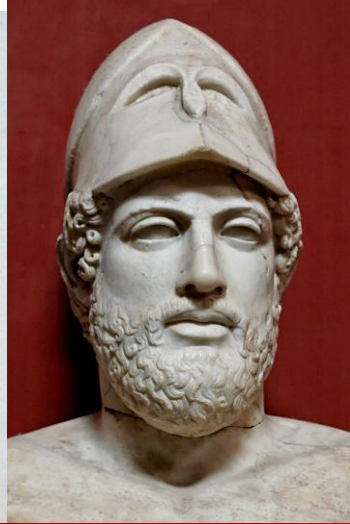
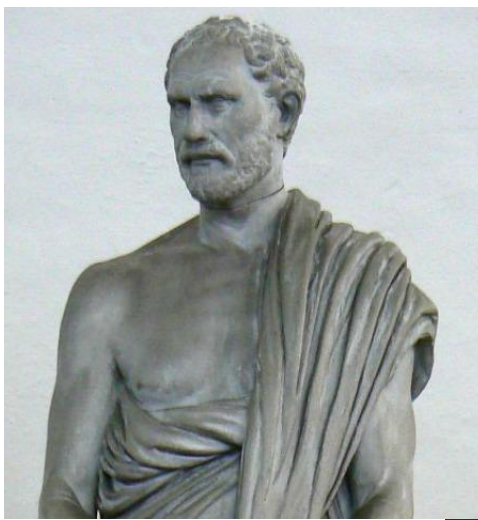
**WHEN WE WAS KINGZ – WE MARCHED  
WITH CAESAR – AND THE EARTH  
TREMBLED !!!**

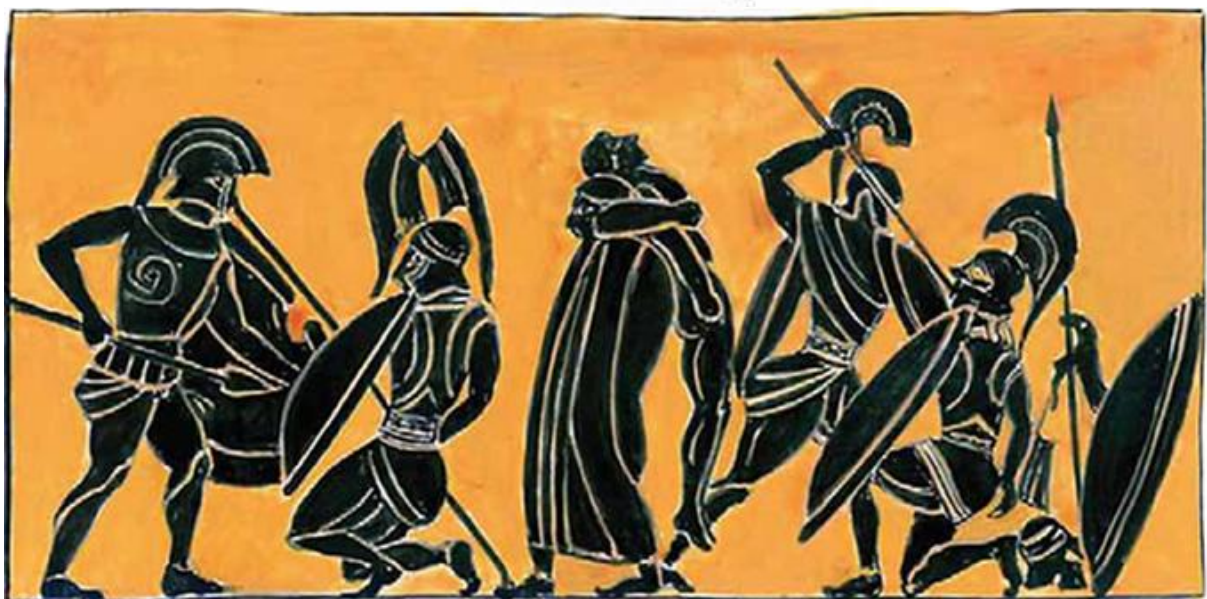
***KRAZY MAN SAY DAT ALL OUR FATHERS AND  
GREAT-GRAND-FATHERS WERE GREAT, BUT  
CAESAR, POUND FOR POUND AND AS  
HEAVYWEIGHT, WAS THE GREATEST OF THEM  
ALL !!! YOU GO TO THE DRUNKARD ANGLO-  
SAXON (BRITON) AND GERMAN PIG (AND RAT-  
RODENT-SNAKE-LIZZARD-SERPENT-PARASITE-  
JOO HIDING AMONGST THEM) AND YOU DO  
WHAT YOU HAVE TO DO AND CONQUER THEM  
ALL BEFORE THEY CAN DO IT TO YOU !!!***



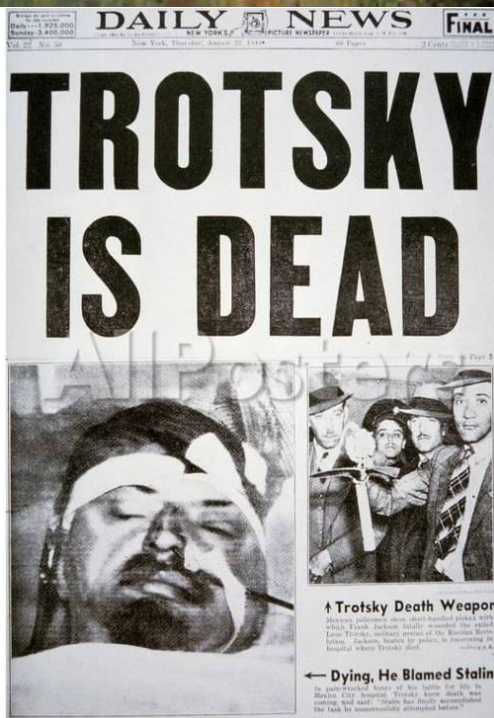




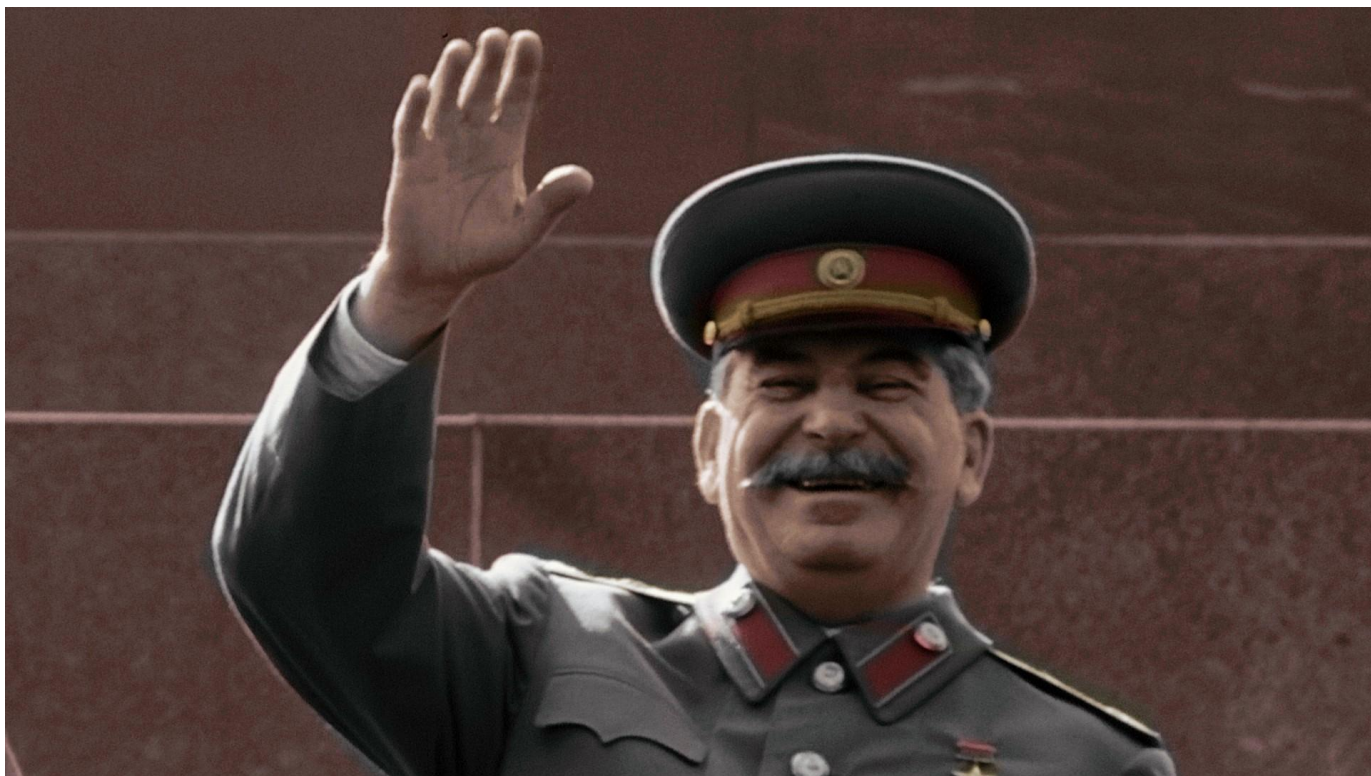




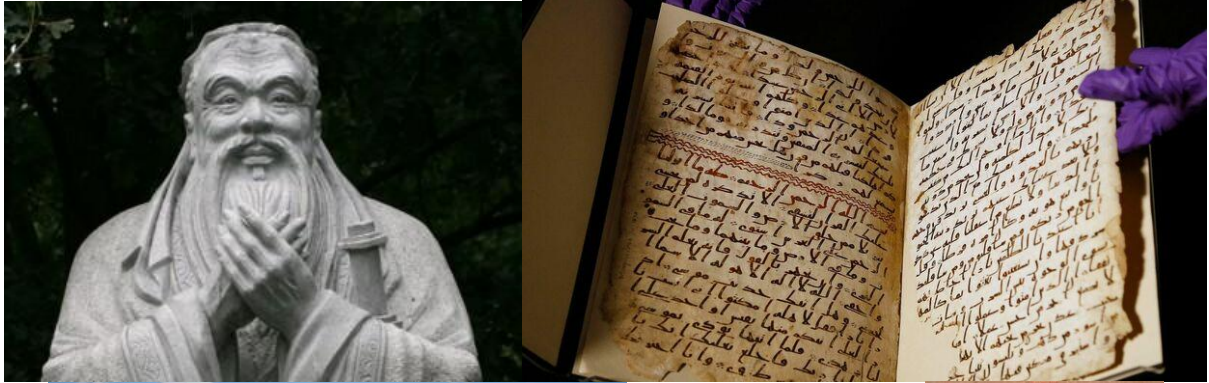




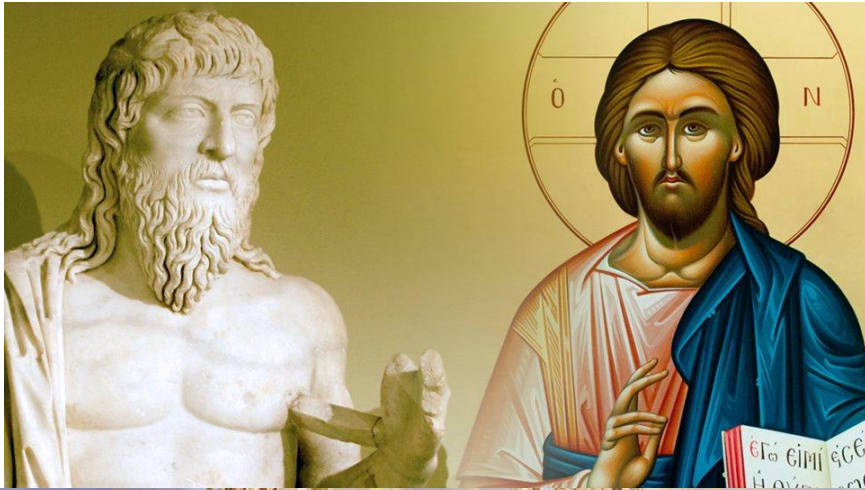
***DIE SATAN, DIE !!!***











## ΑΠΛΗ ΛΟΓΙΚΗ :

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΖΟΥΝΕ ΚΑΙ ΘΕΛΟΥΝ ΠΑΡΑΤΑΣΙΝ  
ΤΟΥ SAECULUM / SAECULI, ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΤΑ  
ΕΧΟΥΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΑΠΩΣ ΚΑΛΟΥΤΣΙΚΑ,  
Ή ΕΣΤΩ ΣΥΝΕΝΝΟΗΜΕΝΑ, ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ  
ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΗΝ ΔΥΝΑΜΙΝ ΝΑ ΑΝΑΤΙΝΑΞΟΥΝ  
ΤΟΝ ΟΥΛΟΝ ΝΤΟΥΝΙΑ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ  
ΝΑ ΝΙΚΗΣΟΥΝ Ή ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΘΎΠΟΤΑΞΟΥΝ  
ΤΟΝ ΧΕΙΡΙΣΤΟΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟΥΣ  
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΗ ΟΥΛΟΣ Ό ΝΤΟΥΝΙΑΣ,  
ΕΝΩ Ό ΗΛΗ ΝΕΚΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΗΛΗ  
ΠΑΝΉΤΟΙΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ  
ΚΟΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΜΕΛΛΟΝΤΑ ΑΙΩΝΑ.

(ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΠΑΡΑΤΑΘῆ ΤΟ SAECULUM ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΦ΄ ΉΝ ΑΚΟΜΗ SAECULUM  
ΛΟΓΩ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΙΝΑΣ ΚΑΙ ΡΩΣΣΙΑΣ Κ.Α., ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ  
ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΗΤΟΝ ΗΛΗ ΝΕΚΡΟΝ ΕΙΣ ΤΟ  
ΤΣΑΝΤΙΡΙ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ ΎΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΑΓΩΓΗΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΉΩΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ 20<sup>ΟΥ</sup>  
ΑΙΩΝΟΣ ΤΟ ΑΡΓΩΤΕΡΟ, ΑΝ ΟΧΙ (ΟΧΤΩ) ΑΙΩΝΕΣ ΠΡΙΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ  
ΔΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΜΙΛΑΜΕΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΟΛΙΓΟΥΣ ΤΙΝΑΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ ΜΕΣΑ ΤΩΝ **ΤΟ**  
**ΦΩΣ**, ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΥΧΟΜΕΘΑ ΔΙΑ ΡΩΣΣΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ-ΙΡΑΝΟΥΣ, ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ  
ΗΜΩΝ ΟΧΤΡΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΙΝΔΟΥΣ, ΑΛΛΟΥΣ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΥΣ ΚΑΙ  
ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΑΣ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑ-ΛΥΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ  
ΔΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΜΕΛΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-  
ΉΒ ΚΑΙ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ. ΜΕΓΑΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΥΡΙΟΣ ! ΘΑ ΓΙΝΗ Ή ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ  
ΒΟΥΛΗΣΙΣ !! ΑΠΕΙΡΟΣ ΚΑΙ ΜΕΓΙΣΤΟΣ Ο ΚΥΡΙΟΣ !!!)

ΔΙΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ-ΡΗΒΙΟΥΖ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΚΟΙΤΑΤΕ ΔΙΠΛΑ ΕΙΣ  
'ΕΚΑΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΝ ΤΗΝ ΚΑΝΑΜΕΝ ΚΡΕΪΖΥ-ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΡΗΒΙΟΥ  
(ΠΟΛΛΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΧΩΡΙΣ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ  
ΡΗΒΙΟΥ) ... ΤΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΣΑΪΤΣ / ΊΣΤΟΤΟΠΟΙ ΕΙΝΑΙ :

### 3 KRAZY MAN SITES

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

<https://furthermaterial.yolasite.com/>

<https://furthermaterial2.yolasite.com/>

ANT OB EXTRA ΣΠΕΣΙΑΑ ΙΝΤΕΡΕΣΤ ...

**THE DAMNED / ΛΑ ΚΑΝΤΟΥΤΑ / ΓΚΕΡΤΕΡΝΤΕΜΕΡΟΥΝΓΚ** (1969)

DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 7

ROSELLINI **DE' MEDICI** MOVIES IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16<sup>Ε</sup> ;NO PASARÁN!

**STUDY IN** ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ ;NO PASARÁN! DA BIG FUKING «ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΓΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ  
ΤΡΕΛΛΟΥ» ΠΕΡΙ ΠΡΩΤΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΤΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ  
ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, **ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΕΪΤΕΝ ...**

*Il giuoco delle parti* (un dramma in tre atti di Luigi Pirandello scritta nel 1918)

ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ **PARK-BURGESS** ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, **MANUEL II**  
**PALAIOLOGOS / ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΝ ΓΥΡΩ ΤΟ 1400 ... ΣΤΟ :** ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ ΤΟΥΤΤΙ-ΦΡΟΥΤΤΙ ΦΥΡΑΗΝ  
**ΜΙΓΛΗΝ ΑΡΕΣ ΜΑΡΕΣ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΕΣ 9 (ΜΠΛΑΪΝΤ ΦΕΪΘ ΑΝΤ ΡΕΛΑΤΙΒΑΪΖΕΪΣΙΟΝ ΝΤΑΜ-ΦΑΚ ΝΑΤ-ΤΖΟΜΠ Ε-**  
**ΝΤΙΣΙΟΝ)**

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕΝ ΓΙΝΕΙ ΤΑΙΝΙΑ ... **ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΪΟΝ ΤΟΥ ΜΑΡΞ**

[[Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [dixième partie] (Υποσημειώσεις τε καὶ Ἐπαναλήψεις 11βζ' [dixième partie])]]

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

(ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ΤΗΣ «ΠΡΟΔΟΥ» ΤΟΥ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥ  
ΣΤΑΛΙΝΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ-ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΣΤΑΛΙΩΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ (18<sup>ΟΝ</sup> ΚΑΙ ΙΔΙΩΣ  
ΤΟΝ) 19<sup>ΟΝ</sup> ΑΙ., ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΡΕΛΛΟΥ «ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΕΙΣ ΤΑ ΝΤΡΑΓΚΖ ...» ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ  
«ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΝ» Robert Nisbet ΚΑΙ ΤΗΝ «ΣΤΑΤΙΚΗΝ / ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ» ΤΟΥ Comte ΠΟΥ «ἴσχυε ἐξ ἴσου  
γιά τοὺς ἄλλους συγχρόνους του –τὸν Hegel, τὸν Marx, τὸν Tocqueville, τὸν Spencer, τὸν Morgan, τὸν Newman καὶ τὸν Tylor»  
[[**DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 12**]]

ΤΑ 200 [[«ΠΟΙΗΜΑΤΑ»]] ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ = **ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΤΑ 200.xps** = <https://furthermaterial.yolasite.com/>

\*

**ΤΟ ΧΟΜΠΥ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΜΗΝ ΔΙΑΤΕ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΚΑΘΟΛΟΥ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΟΗΜΑ. ΜΟΝΟΝ ΑΡΕΣΕΙ ΑΥΤΟ ΕΙΣ**  
**ΕΜΕΝΑ ...** (ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕΝ ΤΗΝ «ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΚΣΤ'» ΑΠΟ DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALE OV  
TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 30 (LA RÈGLE DU JEU EDITION) ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ)

# **KRAZY MAN MOOVEE VIOOER'Z**

## **GUIDE :**

**1) IF IT'S TRANSCENDENTAL, YOU'RE MISSING  
OUT ON SOMETHING SOOPA DOOPA SPECIAL  
IF YOO NO C !!!**

**2) IF IT TOUCHEZ 10 / 10 OR 9 / 10, DEFINITELY  
C!!!**

**3) IF IT TOUCHES 8 / 10, WATCH IT IF YOO HAVE  
TIME !!!**

**4) IF IT'S NOT TOUCHING AN 8 / 10, ONLY C IF  
YOU HAVE SPECIAL REAZON, LIKE  
DIREKTOR, AKTOR(Z), SUBJECT MATTA ...**

**5) IF NO [[SEE ...]] OR [[BA. ...]] NEXT TO SKOR,  
SKOR IS FROM (UP TO VERY DISTANT)  
MEMORY, SO TAKE IT *CUM GRANO SALIS*.**

*Ὁ Κόσμος μας  
χάθηκε,  
έξαφανίστηκε, έγινε  
μνήμη μακρινή, καὶ  
μόνο ἔμεινε ἡ ταινία ...*



**ΔΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΤΟΠ ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ ΜΟΒΙΖ ΟΒ ΑΛΛ ΤΑΪΜΖ, ΕΠΙ ΤΟΥ**  
**ΠΑΡΟΝΤΟΣ, ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΕΙΝΑΙ:**

[[ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΜΕΝ : *Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΚΑΛΠΙΚΗΣ ΑΙΡΑΣ* (1955)  
1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,  
000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ8]]

**||ΠΡΟΣΟΧΗ||** : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ 'ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ 'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΡΩΜΗΟΣ ΤΟΫΣ ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝΩΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤόΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Η ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!||

**Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ** (1968) 6,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,  
000,000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [ΒΛ. ΑΑ22]

**ΜΙΑ ΛΑΤΕΡΝΑ ΜΙΑ ΖΩΗ (1958) 666,000,000,000,000 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟΝ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ) [ΒΑ. ΑΑ6]**

**ΕΝΑ ΒΟΤΣΑΛΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ (1952) 555,000,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ9]]**

**ΛΑΤΕΡΝΑ, ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1955) 333,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ7]]**

ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ (1957) 8 ΔΙΣ. / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΟ + ΎΠΗΠΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΤΩΝ «39» (1954) 7.9666 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [ΒΛ. ΑΑ10]

ΛΑΤΕΡΝΑ ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ a.k.a. ΦΟΥΣΤΑ ΚΛΑΡΩΤΗ (1957) 7,8 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ11]]

ΤΑ ΚΙΤΡΙΝΑ ΓΑΝΤΙΑ (1960) 7,7 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ5]]

Ο ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ (1957) 7 ΔΙΣ. / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ & ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [ΒΛ. Α'Υ & ΨΗΦΙΝΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ (1977) 6 ΔΙΣ. / 10 ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΓΙΑΖΟΣ (ΜΕ ΤΟΝ ΝΑΣΟ ΚΕΔΡΑΚΑ)]]

ΤΟ ΠΙΟ ΛΑΜΠΡΟ ΑΣΤΕΡΙ (1967) 4 ΜΕ 5 ΔΙΣ. / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ19]]

ΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1962) 3,21 ΔΙΣ. / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ12 & Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΛ]]

ΟΥΤΕ ΓΑΤΑ ΟΥΤΕ ΖΗΜΙΑ (1955) 2,5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ13]]

ΤΟ ΕΞΥΠΝΟ ΠΟΥΛΙ (1961) 2,2 ΔΙΣ. / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΒΛ. ΑΑ14]]

ΣΑΝΤΑ ΤΣΙΚΙΤΑ (1953) 2 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ15]]

ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ (1964) 1 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΗ + ΉΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ (1960) 300,000,000 – 600,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ25]]

Η ΝΕΡΑΙΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΛΗΚΑΡΙ (1969) 7-400,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ23]]

ΑΛΛΟΙΜΟΝΟ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ (1961) 200,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ1]]

Η ΓΥΝΗ ΝΑ ΦΟΒΗΤΑΙ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ (1965) 170,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. Ν]]

Η ΘΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΙΚΑΓΟ (1957) 114,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΦ]]

ΤΟ ΞΥΛΟ ΒΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1959) 46,467,764 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ21]]

Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ (1961) 7-35,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ20]]

Η ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ ΚΙ' Ο ΑΛΗΤΗΣ (1968) 5-20,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ24]]

ΑΣΤΕΡΩ (1959) 0-10,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΒΛ. ΑΡ]]

Ο ΑΧΟΡΤΑΓΟΣ (1967) 1,500,000 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ27]]

ΛΟΛΑ (1964) a.k.a. Η ΛΟΛΑ ΤΗΣ ΤΡΟΥΜΠΑΣ (1964) 0-900,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΣ]]

Ο ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ (1965) 333,666 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ28]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ (1968) 0-50,000 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ29]]

ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΘΡΑΝΙΟ (1963) -666 ΤΟ 4 ΤΟ 44,444.4444 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ30]]

ΤΟ ΚΛΩΤΣΟΣΚΟΥΦΙ (1960) 6-27,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ / ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ)  
[[ΒΛ. ΑΑ32]]

ΟΤΑΝ ΛΕΙΠΗ Η ΓΑΤΑ! (1962) 6.66 -13,500 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ33]]

**ΠΟΥ ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙ' ἙΛΛΗΝΑΣ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΟΥΣ  
ῥΩΜΗΟΥΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ...]]**

**1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,  
000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 OZU [[Έκ του Τάφου 68]]**

**1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10**

**(DE SICA / EDUARDO DE FILIPPO / SOPHIA LOREN) ΔΕΝ ΜΕΤΡΑΕΙ ΕΔΩ ΑΙΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟΝ ΉΝ ΕΠΕΙΣΘΑΙΟΝ ΕΙΣ**

**ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΡΙΩΝ ΕΠΕΙΣΘΑΙΩΝ**

**[[SONG “Teki Main Jhooth Boliya” – Mohd Rafi – S Balbir HINDOO-ILLIONS / 10 IN JAGTE RAHO (1956) + SIMILARLY ECSTATIC “SCENE” ON A MUCH LARGER SCALE IN MOTHER INDIA (1957) + IN SOME OTHER BOLLYWOOD MOVIES]]**

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, TO ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ]]

[[OPERA: BELLINI, NORMA, ♥♥♥CABALLÉ♥♥♥, VEASEY, VICKERS, FERRIN, ZOTTI, SINIMBERGHI, OaCofTrdT,  
PATANÈ, SANDRO SEQUI, THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, SOUTHERN FRANCE, JULY 20, 1974, 50,000,000,000 / 10  
PIERRE JOURDAN [[BA. AA33]]]]

**5) THE RIVER (LE FLEUVE) (1951) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [|'EK TOŭ TAΦOY 56|]**



6) *PARTIE DE CAMPAGNE* (1936 / 1946) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR **[[NO NEED REVIEW, IT'S BEYOND ...]]**

7) *LES ENFANTS DU PARADIS* (1943-1945) 9 BILLION / 10 MARCEL CARNÉ **[[BA. AA19 & 'EK TOŃ TAΦOY 49BZ' [HUITIÈME PARTIE]]]**

8) *SANSHO THE BAILIFF* (1954) 9 BILLION / 10 MIZOGUCHI **[['EK TOŃ TAΦOY 51]]**

9) *MY DARLING CLEMENTINE* (1946) 8 BILLION / 10 JOHN FORD **[['EK TOŃ TAΦOY 53]]**

10) *THE SEARCHERS* (1956) 8 BILLION / 10 JOHN FORD **[[DEAD-TRIBE... 19]]**

11) *PLAYTIME* (1967) 8 BILLION / 10 JACQUES TATI **[[SEE Z]]**

12) *AMARCORD* (1973) 8 BILLION / 10 FELLINI **[[AA5 & DEAD-TRIBE... 5]]**

13) *IMITATION OF LIFE* (1959) 8 BILLION / 10 DOUGLAS SIRK **[['EK TOŃ TAΦOY 65B]]**

14) *BARRY LYNDON* (1975) 7,999,999,999 / 10 KUBRICK **[[PHIHT.1.000.031]]**

15) *IL GATTOPARDO* (1963) 7 BILLION / 10 VISCONTI **[['EK TOŃ TAΦOY 83BKZ]]**

16) *EARLY SUMMER* (BAKUSHŪ / “BARLEY HARVEST TIME”) (1951) 7 BILLION / 10 **OZU** **[[SEE APOC. J]]**

17) *FLOATING WEEDS* (1959) 6,500,000,000 / 10 **OZU** **[[SEE APOC. F]]**

**[[OPERA: VERDI, LA FORZA DEL DESTINO, ♥♥♥♥♥ TEBALDI ♥♥♥♥♥, BASTIANINI, CORELLI, DOMINGUEZ, CHRISTOFF, CAPECCHI, DI STASIO, OeCdTdSCN, PRADELLI, NAPOLI (15 MARZO 1958) 5-50-500-5000-50,000-500,000-2,500,000-5,000,000,000 / 10 RAI TV [[BA. AA13]]]]**

18) *THE LOVE ETERNE* (1963) 3 BILLION / 10 LI HAN-HSIANG **[[BA. AA31 & DEAD-TRIBE... 31]]**

**[[OPERA: GIORDANO, ANDREA CHÉNIER, DEL MONACO, TEBALDI, PROTTI, DI STASIO, PINI, PAGLIUCA, NHKSO, CAPUANA (OCTOBER 1, 1961) 55,000 TO 3,000,000,000 / 10 TOKYO [[BA. AA28]]]]**

**[[OPERA: GIORDANO, ANDREA CHÉNIER, DEL MONACO, STELLA, TADDEI, AMADINI, MANDELLI, CALABRESE, CeOdRAI (MILANO), QUESTA, FILIPPO CORRADI CERVI (OCT. 15, 1955) 55,000 TO 2,000,000,000 / 10 MARIO LANDI [[BA. AA20]]]]**

**19) ANDREI RUBLEV (1966) 1 BILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5 +  
Ἐκ τοῦ Τάφου 46α']]**

**[[OPERA: 1 BILLION / 10 FOR TOSCA, ATTO II CALLAS, GOBBI, RIALLAND. IN: MARIA CALLAS IN CONCERT, PARIS  
1958 [[BA. AA2]]]]**

**[[OPERA: PUCCINI, TOSCA, TEBALDI, POGGI, GUELF, PAGLIUCA, PIRINO, THE NHKSO, ARTURO BASILE,  
(OCTOBER 22, 1961) 1 BILLION / 10 TOKYO, BRUNO NOFRI [[BA. AA15]]]]**

**20) TALES OF UGETSU (1953) 650,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. E]]**

**21) THE LIFE OF OHARU (1952) 610,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. F]]**

**22) ONCE UPON A TIME IN AMERICA (1984) 600,000,000 / 10 SERGIO LEONE  
[[DEAD-TRIBE... 18]]**

**23) LATE AUTUMN (Akibiyori, lit. "A Calm Autumn Day") (1960) 500,000,000 / 10 OZU  
[[SEE APOC. H]]**

**24) FRENCH CANCAN (1955) 444,444,444 / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. H + Ἐκ  
τοῦ Τάφου 43β']]**

**25) ONCE UPON A TIME IN THE WEST (1968) 300,000,000 / 10 SERGIO LEONE  
[[DEAD-TRIBE... 17]]**

**26) MOSCOU NE CROIT PAS AUX LARMES (Москва слезам не верит, Moskva  
slezam ne verit / MOSCOW DOES NOT BELIEVE IN TEARS) (1980) 220,000,000 / 10  
MENSHOV / MENCHOV [[DEAD-TRIBE... 25 + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**

**27) LATE SPRING (BANSHUN) (1949) 200,000,000 / 10 OZU [[SEE APOC. I]]**

**[[L'uomo degli uccellini (La domenica specialmente) (1991) 199,999,999 / 10 G. Bertolucci [[SEE W]]]]**

**[[“Passing by” (in My People, My Country (2019)) by Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 [[SEE Ψ]]]]**

**28) CASQUE D'OR (1952) 195,000,000 / 10 BECKER [[SEE APOC. K]]**

**29) THE QUIET MAN (1952) 172,500,000 / 10 JOHN FORD [[SEE APOC. L + Ἐκ τοῦ  
Τάφου 47γ']]**

**[[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10 OF JOHNNY GUITAR (1954) BY NICHOLAS RAY]]**

**30) THE END OF SUMMER** / “Autumn of the Kohayagawa family” (1961) 150,000,000  
/ 10 **OZU** [[SEE APOC. G]]

**31) CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR** (1977) 133,000,000 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE  
APOC. M]]

[[OPERA: MASCAGNI, CAVALLERIA RUSTICANA, OBRAZTSOVA, DOMINGO, BARBIERI, BRUSON, GALL, OeCdTaS,  
GEORGE PRÊTRE, GIANNI QUARANTA (1982) 120,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[AA19 & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]]]

**32) THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY** (1966) 110,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 16]]

**33) FOR A FEW DOLLARS MORE** (1965) 100,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-  
TRIBE... 15]]

[[APPROX. 10 MINUTE DANCE, SONG, MUSIC FROM APPROX 1:13 TO 1:23 (OV TOTAL 1:37) = 100,000,000 / 10 IN  
Jalsaghar (Bengali: জলসাঘর Jalsāghar, “The Music Room”) (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY]]

[[“LA RIFFA” IN *BOCCACCIO* '70 (1962) 100,000,000 / 10 DE SICA / SOPHIA LOREN]]

[[BALA (1976) 100,000,000 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

**34) CITIZEN KANE** (1941) 10 MILLION-100,000 MILLION / 10 WELLES [[Έκ τοῦ  
Τάφου 83BKΣΤ]]

**35) THE STORY OF THE LAST CHRYSANTHEMUM / LATE CHRYSANTHEMUMS**  
(1939) 66,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 20]]

[[OPERA: VERDI, AIDA, GENCER, BERGONZI, COSSOTTO, COLZANI, CAPUANA, GRAF, 9 AGOSTO 1966, ARENA DI  
VERONA, 50,000,000 / 10, RAI, HARDY CLASSIC VIDE DVD]]

[[OPERA: VERDI, AIDA, TUCCI, DEL MONACO, SIMIONATO, PROTTI, WASHINGTON, NHKSO, F. CAPUANA, (13  
OCTOBER 1961), TOKYO, 20,000,000 TO 50,000,000 / 10 CRISTINI, PICCINATO, NHK [[BA. AA14]]]]

[[OPERA: VERDI, AIDA, ORIANNA SANTUNIONE, BERGONZI, COSSOTTO, MASTROMEI, VINCO, DI STASIO, NHKSO,  
DE FABRITIIS, SQUARZINA, SEPTEMBER 1973, TOKYO, 10,000,000 TO 49,999,999 / 10, NHK [[BA. AA35]]]]

[[OPERA: ROSSINI, IL BARBIERE DI SIVIGLIA, BERGANZA, ALVA, PREY, DARA, MONTARSOLO, ABBADO,  
PONNELLE, 1972 = 44,444,444 / 10 (WOULD GO MUCH HIGHER IF PREY AND ALVA, AS GOOD AS THEY ARE, WERE UP  
TO OUR TEREZA'S “AMONGST THE GREATEST OF THE 20<sup>TH</sup> CENTURY” STANDARD) [[APOC. D]]]]

**36) TOKYO TWILIGHT (TÔKYŌ BOSHOKU)** (1957) 40 MILLION / 10 YASUJIRŌ  
**OZU** [[BA. AN]]

37) *THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE* (1962) 33 MILLION / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, 30 MILLION / 10 (ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ)]]

38) *STALKER* (1979) 25 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

[[OPERA: WAGNER, *PARSIFAL*, P. ELMING, L. WATSON, F. STRUCKMANN, H. SOTIN, M. HÖLLE, E. WLASCHINA, WOLFGANG WAGNER, CuOdBF, SINOPOLI (1998) 500,000 – 1,000,000 – 5,000,000 – 25,000,000 / 10 H. HOHLFELD [[BA. ΑΦ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DEL MONACO, TUCCI, GOBBI, DI STASIO, MARIANO CARUSO, DE JULIS, CLABASSI, NHKSO, ALBERTO EREDE, TOKYO TAKARAZUKA HALL (FEBRUARY 4, 1959) 22,000,000 / 10 BRUNO NOFRI [[BA. AA16]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA Fanciulla del West*, ♥♥♥STELLA♥♥♥, LIMARILLI, COLZANI, GUGGIA, MARANGONI, LA PORTA, DI STASIO, NHKSO, DE FABRITHS, BRUNO NOFRI (02-11-1963) 21,500,000 / 10 NHK, TOKYO [[BA. AA26]]]]

[[OPERA: PUCCINI: *TOSCA* – MAGDA OLIVERO, ALVINIO MISCIANO, GIULIO FLORAVANTI, GIOVANNI FOIANI, CARLO BADIONI, ATHOS CESARINI, CHORUS & ORCHESTRA RAI TORINO/ FULVIO VERNIZZI, FILIPPO CORRADI CERVI, (1961) 21,000,000 / 10 MARIO LANFRANCHI [[BA. AA18]]]]

39) *SOLARIS* (1972) 20 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

40) *TRISTANA* (1970) 19 MILLION / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 32]]

41) *THE SEVENTH SEAL* (1957) 17 MILLION / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. ΑΨ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, FERRARO, GOBBI, LONDI, DI STASIO, GIORGETTI, PEDRONI, OeCdTLF, SANZOGNO, CORTILE DI PALAZZO DUCALE, VENEZIA, 6 AGOSTO 1966, 15,000,000 / 10 HERBERT GRAF [[BA. ΑΨ]]]]

42) *LA STRADA* (1954) 10 MILLION / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 5 +  
'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40 ΣΤΗΝ : ΟΤ  
ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10]]

[[ΑΙ ΣΚΗΝΑΙ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΠΙΝΗ (ΓΝΗΣΙΟΥ ΘΡΥΛΟΥ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ) ΕΙΣ «ΤΟ ΔΙΣΤΥ» \ΚΑΙ ΕΙΣ  
«ΣΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ ΤΑ ΝΕΡΑ» = 10,000,000 / 10, ΑΝ ΚΑΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΄ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΘΑΕΟΗΤΙΚΑ) / 2005  
(ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) ΩΣ ΣΥΝΟΛΟΝ = 4-5 / 10]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, MOFFO, BONISOLLI, BECHI, PATANÈ, LAFRANCHI, (1968) 10,000,000 / 10]]

43) *EL BRUTO* (1953) 9,500,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

[[OPERA: VERDI, *RIGOLETTO*, KRAUS, NUCCI, LUCIANA SERRA, PERTUSI, VESPASIANI, OsdER "AT", CAMPORI, SANTI, PARMA, FEBBRAIO 1987, SAMARITANI 9,500,000 / 10 [[SEE 'Y']]]]

44) *SENDO* (1954) 9 MILLION / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

45) *KAOS* (1984) 8,888,888 / 10 FRATELLI TAVIANI [[APOC. E + [[Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [deuxième partie]]]]

46) *L'ARGENT* (1983) 8,100,000 / 10 BRESSON [[APOC. E + DEAD-TRIBE... 1]]

47) *DUCK, YOU SUCKER!* (1971) 8 MILLION / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 12]]

[[OPERA: VERDI, *UN BALLO IN MASCHERA*, BERGONZI, STELLA, ZANASI, GUGLIELMI, DANIELI, FRASCA, CLABASSI, ZERBINI, NHKSO, DE FABRITIIS, 8,000,000 / 10, TOKYO, SEPTEMBER 1967, NHK [[BA. AA36]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA RONDINE*, ♥CARTERI♥, GISMONDO, VALDENGIO, SINIMBERGHI, ORNELLA ROVERO, FROSINI, OeCdTdSCNAPOLI, VINCENZO BELLEZZA, CESARE MARIA CRISTINI (26 GENNAIO 1958) 100 TO 7,500,000 / 10 ENRICO COLOSIMO [[BA. AA27]]]]

48) *TONI* (1935) 7 MILLION / 10 JEAN RENOIR [[APOC. A]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, SCOTTO, CARRERAS, BRUSCANTINI, DI STASIO, NHKSO, NINO VERCHI, TOKYO (19<sup>th</sup> SEP. 1973) 7,000,000 / 10 [[BA. AA11]]]]

49) *GINGER E FRED* (1986) 6 MILLION / 10 FELLINI [[SEE APOC. G + 'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

[[OPERA: BIZET, *CARMEN*, OBRAZTSOVA, DOMINGO, MAZUROK, I. BUCHANAN, OuCdWSO, CARLOS KLEIBER, WIENER STAATSOPER, 9 DECEMBER 1978, 6,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA4]]]]

50) *THE GOLDEN COACH* (1952) 5,750,000 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]

51) *STANNO TUTTI BENE* (1990) 5,500,000 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE APOC. P + 'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

52) *GOOD MORNING BABILONIA* (1987) 5 MILLION / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[SEE APOC. H + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

53) *HOW GREEN WAS MY VALLEY* (1941) 4,000,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 16]]

[[OPERA: WAGNER, *TRISTAN UND ISOLDE*, BIRGIT NILSSON ♥♥♥, VICKERS, RUTH HESSE, WALTER BERRY, Ondl'ORTE, BÖHM, NIKOLAUS LEHNHOFF, FILMED LIVE AT THE THEATRE ANTIQUE D'ORANGE, FRANCE, (JULY 7, 1973) 4,000,000 / 10 PIERRE JOURDAN [[BA. AΞ]]]]

[[I – Le Dernier réveillon 4,000,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

**54) BLACK NARCISSUS (1947) 3,900,000 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE B]]**

[[OPERA: WAGNER, *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG*, TOZZI, BLANKENHEIM, SAUNDERS, CASSILLY, WIEMANN, UNGER, BOESE, HPSO, L. LUDWIG, R. LIEBERMANN (1970) 1,500,000 – 3,700,000 / 10 J. HESS [[BA. AΞ]]]]

[[OPERA: WAGNER, *GÖTTERDÄMMERUNG*, MANFRED JUNG, G. JONES, F. MAZURA, H. BECHT, F. HÜBNER, J. ALTMEYER, G. KILLEBREW, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1979 / 1981) 1,333,333 – 3,666,666 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AΥ + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]] (COULD HAVE GONE HIGHER, BOULEZ FUCKED UP THE END ... TO “SHORT”, NOT “SPACED OUT” ENOUGH ...)]]

[[OPERA: WAGNER, *SIEGFRIED*, MANFRED JUNG, D. McINTYRE, H. ZEDINK, H. BECHT, G. JONES, O. WENKEL, F. HÜBNER, N. SHARP, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 555,555 – 3,599,999 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AT + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]]]]

[[OPERA: MOZART, *COSÌ FAN TUTTE*, MARSHALL, MURRAY, ARAIZA, MORRIS, BRUSCANTINI, BATTLE, HAMPE, WP, MUTI, ORF, SALZBURGER FESTSPIELE (1983) 3,500,000 / 10 [[BA. AΘ]]]]

**55) MATRIMONIO ALL'ITALIANA (1964) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 6]]**

**56) I GIRASOLI (1970) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]**

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE* (TROLLFLÖJTEN) (1975) 3,000,000 / 10 INGMAR BERGMAN]]

**57) THE AFRICAN QUEEN (1951) 2,990,000 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA8]]**

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE*, LORENGAR ♥♥♥, KREPPPEL, BERRY, KMENTT, SCHÖFFLER, HOLM, POPP, ERCOLANI, PETERS, KERTÉSZ, SALZBURG FESTIVAL 1964, 1,000,000-2,950,000 / 10 SCHENCK [[SEE Σ]]]]

[[OPERA: VERDI, *FALSTAFF*, TADDEI, CARTERI ♥♥♥, MOFFO ♥♥♥, BARBIERI ♥♥♥, COLOMBO, ALVA, CANALI, CALABRESE, CARLIN, ERCOLANI, SERAFIN (1956, 9<sup>TH</sup> MAY, RAI MILANO) 2,900,000 / 10 GRAF [[SEE Z]]]]

**58) LANCELOT DU LAC (1974) 2,700,000 / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 12]]**

[[OPERA: DONIZETTI, *LA FAVORITA*, COSSOTTO, KRAUS, BRUSCANTINI, RAIMONDI, PEDRONI, ZOTTI, NHKSO, TOKYO, DE FABRITIIS, NOFRI, (SEP. 13, 1971) 1,000,000 TO 2,700,000 / 10 NHK [[BA. AA12]]]]

**59) LA RÈGLE DU JEU (1939) 2,600,000 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 30]]**

**60) IERI, OGGI, DOMANI (1963) 2,500,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 19]]**

**61) A CANTERBURY TALE (1944) 2,500,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER  
[[DEAD-TRIBE... 25]]**

[[OPERA: WAGNER, *DIE WALKÜRE*, P. HOFMANN, G. JONES, J. ALTMAYER, D. MCINTYRE, H. SCHWARZ, M.  
SALMINEN, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 6-2,500,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. A'P + DAS RHEINGOLD  
KATΩΘEN]]]]

[[CONCERT: ELVIS, ALOHA FROM HAWAII CONCERT, (JANUARY 14, 1973) 2,400,000 / 10 MARTY PASETTA [[BA.  
AK]]]]

**62) PROCÈS DE JEANNE D'ARC (1962) 2,222,222 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠOT-  
ΠOYPI... 9]]**

[[CONCERT: ROY ORBISON AND FRIENDS: A BLACK AND WHITE NIGHT (1988) 2,000,002 / 10 TONY MITCHELL [[BA.  
AΘ]]]]

[[CONCERTS: JOHNNY CASH – HIS FINAL LIVE PERFORMANCE (JULY 7, 2003 AT THE CARTER FOLD) + TOWN  
HALL PARTY: JOHNNY CASH (1959) 2,000,002 / 10 BA. AΞ]]]]

[[CONCERT: ELVIS COMEBACK SPECIAL (1968) FOR THE FIRST 40 MINS, APPROX., AND FOR “IF I CAN DREAM”  
FROM ABOUT THE 54<sup>TH</sup> MINUTE, IGNORING THE *ZIO-JOO-BALL-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL-RAT*  
TUNNEL-DEE-GENERATE-PORN-SLUT-FAGGOT-SUGGESTIVE-PROTO-DISCO SHIT BETWEEN THE APPROX. 41<sup>ST</sup>  
MINUTE AND 54<sup>TH</sup> MINUTE, APPROX.: 2,000,001 / 10 [[APOC. A]]]]

[[CONCERT: THE LAST WALTZ (1978) -666-2,000,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 16]] (VAN DA MAN WITH HIS  
CARAVAN TAKES IT ALL TO ANODA LEVEL, ALONG WITH *DA NITE DEY DROVE OLD DIXEE DOWN !!!*)]]

**63) PROFESSIONE: REPORTER (THE PASSENGER) (1975) 1,900,000 / 10  
ANTONIONI [[SEE APOC. R]]**

**64) NUOVO CINEMA PARADISO (1988) 1,800,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. V  
/ 'PHIIHT.1.000.055]]**

**65) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 26]]**

**66) DERSU UZALA (1975) 1,500,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 8]]**

**67) PAISA' (PAISÀ / PAISAN) (1946) 1,500,000 / 10 (1 MILL + 2 MILL + 1,5 MILL +  
9½ + 3 MILL + 1 MILL) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 11]]**

- 68) SIBERIADE (= SIBERIAN SAGA. POEM I (PARTS 1 & 2) & II (PARTS 3 & 4) (1979) 1,000,000–1,500,000 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Λ + DEAD-TRIBE... 10]]**
- 69) APARAJITO / THE UNVANQUISHED (1956) 1,400,000 / 10 SATYAJIT RAY  
[[DEAD-TRIBE... 31]]**
- 70) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (1978) 900,000-1,400,000 / 10 ERMANNO OLMI  
[[SEE APOC. J]]**
- 71) IVAN THE TERRIBLE PART I (1945) 1,300,000 / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA.  
AA16]] (MOSCOW AS THIRD ROME, THERE'LL NEVER BE A FOURTH)**
- 72) ROMA CITTÀ APERTA (1945) 1,200,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- 73) HERO (2002) 1,111,111 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. B]]**
- 74) WHERE IS THE FRIEND'S HOUSE? (KHANE-YE DUST KOJAST) (1987)  
1,101,101 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ξ]]**
- 75) FISTFUL OF DOLLARS (1964) 1,100,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE...  
14]]**
- 76) LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE (1945) 525,000 – 1,050,000 / 10 BRESSON  
(/ JEAN COCTEAU, DIALOGUE) [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]**
- 77) JOURNEY TO ITALY (1954) 1,000,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]**
- 78) AU HAZARD BALTHAZAR (1966) 1 MILLION / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE...  
11]]**
- 79) IVAN'S CHILDHOOD (1962) 1,000,000 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 80) MIRROR (1975) 1 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 81) "ΕΝΑΣ ΉΡΩΣ ΜΕ ΠΑΝΤΟΥΦΛΕΣ (1958) 1 ΈΚΑΤ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ  
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΨΗΠΗΤ.1.000.006]]**



**82) BOCCACCIO '70 (1962) 1 MILLION / 10 MONICELLI, FELLINI, VISCONTI, DE SICA (9½-10 + 1700 + 150 + 100,000,000) [[SEE APOC. T + Έκ του Τάφου 36]]**

**[[FIRST 40-50-60 MINS OF SEVEN SAMURAI (1954) REACHES UP TO 1 MILLION / 10 KUROSAWA]]**

**[[TA 2-3 ΛΕΠΤΑ ΜΟΛΙΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΌΤΕ Ο ΑΓΡΟΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΔΕΧΕΤΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΤΣΕΡΒΙ ΊΝΑ ΜΗΝ ΒΓῇ FUORI DALLA CASA 'H DISONORATA KAI VERGOGNOSA, ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΠΟΥΤΣΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΕΙΝΕ ΕΓΓΥΟΣ ΑΠΟ ΑΝΔΡΑ ΤΙΝΑ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΞΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΕΛΕΙΨΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙΝ = 1,000,000 / 10 : ΕΙΣ ΤΗΝ QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) ΤΟΥ BLASETTI]]**

**[[Η ΣΚΗΝΗ ΠΟΥ Ή ΓΚΟΥΛΑΜΠΙ ΤΡΑΓΟΥΔᾷ ΔΙΑ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΠΑΜΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΤΑΞΕΣ ΔΟΒ ΑΓΑΠΗΝ = 1,000,000 / 10 ΕΙΣ ΤΗΝ : ABHJAN (THE EXPEDITION) (1962) ΤΟΥ SATYAJIT RAY, ΙΔΙΩΣ ΠΩΣ Ή ΑΠΛΟΤΗΣ ΣΥΝΔΥΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΥΨΗΛΟΝ ΩΣ ΠΙΝΕΥΜΑΝΤΙΚΟΝ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΛΛΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΓΕΝΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΚΟΙΝΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ ΠΙΣΤΕΩΣ]]**

**[[3<sup>RD</sup> EPISODE »Le vacanze intelligenti« 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: DOVE VAI IN VACANZA? (1978)**

**[[PHIHT.1.000.024]]]]**

**[[“The Majesty of the Law” 1,000,000 / 10 IN THE RISING OF THE MOON (1957) JOHN FORD]]**

**[[Il giuoco delle parti – Luigi Pirandello. RAI. 1970 1,000,000 / 10 GIORGIO DE LULLO [[IOT-ΠΟΥΠΙ... 5]]]]**

**83) IL VANGELO SECONDO MATTEO (1964) 900,000 / 10 PASOLINI [[SEE APOC. N]]**

**84) AN ACTOR'S REVENGE (1963) 899,000 / 10 KON ICHIKAWA [[SEE APOC. P]]**

**85) BURNT BY THE SUN 2 : THE EXODUS (2010) & THE CITADEL (2011) 700,000-880,000 / 10 MIKHALKOV [[SEE II + DEAD-TRIBE... 13]]**

**86) LA PRISE DU PUISSANT PAR LOUIS XIV / LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS XIV (1966) 850,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]**

**87) THE RED SHOES (1948) 770,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[DEAD-TRIBE... 17]]**

**88) TOUCH OF EVIL (1958) 750,000 / 10 WELLES [[APOC. D]]**

**89) LADRI DI BICICLETTA (1948) 720,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 22]]**

**90) THE INFORMER (1935) 700,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]**

- 91) FOR ME AND MY GAL** (1942) 700,000 / 10 GARLAND [[IT'S ALL JUDY'S]] /  
BERKELEY [[DEAD-TRIBE... 21]]
- 92) I KNOW WHERE I'M GOING !** (1945) 666,000 / 10 POWELL & PRESSBURGER  
[[APOC. F]]
- 93) FANNY AND ALEXANDER** (1982) 650,600 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA.  
AA21]]
- 94) LE NOTTI DI CABIRIA** (1957) 630,000 / 10 FELLINI [[SEE APOC. I +  
[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]
- 95) STROMBOLI** (1950) 600,000 / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]
- 96) PRIMA PARTE: L'ESILIO DI COSIMO** 575,000 / 10 IN: *L'ETÀ DI COSIMO DE'*  
*MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075  
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 97) LEONORA ADDIO** (2022) 570,000 / 10 PAOLO TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 20]]
- 98) AGANTUK** (lit. 'Guest', aka *The Stranger*) (1991) 567,000 / 10 SATYAJIT RAY  
[[SEE Γ]]
- 99) LA NOTTE DI SAN LORENZO** (1982) 566,000 / 10 TAVIANI PAOLO E  
VITTORIO [[APOC. F + Έκ τοῦ Τάφου 38(β')]]
- 100) LA DOMENICA SPECIALMENTE** (1991) 561,000 / 10 **G. BERTOLUCCI**  
**(199,999,999), TORNATORE (1500)**, GIORDANA (8½-9), G. BERTOLUCCI (8-8½),  
**BARILLI (1650) (GUERRA)** [[SEE W + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]
- 101) LA BATTAGLIA DI ALGERI** (1966) 560,000 / 10 PONTECORVO [[DEAD-  
TRIBE... 27]]
- 102) QUEIMADA / BURN!** (1969) 560,000 / 10 PONTECORVO [[SEE APOC. Q +  
DEAD-TRIBE... 9 + Έκ τοῦ Τάφου 44α']]
- 103) SHANGHAI TRIAD** (1995) 555,555 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. L]]

**104) WINCHESTER '73** (1950) 550,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 16]]

**105) DAYS OF HEAVEN** (1978) 500,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. R]]

[[Il pollo ruspante (Ugo Gregoretti) FROM Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963) 500,000 / 10]]

**106) THE CRUCIFIED LOVERS** (*Chikamatsu Monogatari*, aka : *A Story from Chikamatsu*) (1954) 490,000 / 10 Kenji Mizoguchi [[SEE 'P]]

**107) INQUIETUDE** (1998) 489,000 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

[[OPERA: MOZART, *LE NOZZE DI FIGARO*, FRENÍ, FISCHER-DIESKAU, TE KANAWA, PREY, EWING, MONTARSOLO, WP, BOHM, 1976, 480,000 / 10 PONNELLE [[BA. AA40]]]]

**108) SIMÓN DEL DESIERTO** (1965) 475,000 / 10 Luis Buñuel [[DEAD-TRIBE... 19]]

**109) THE APU TRILOGY** (1955-1959) (*Pather Panchali* (Song of the Little Road) + *APARAJITO* / *THE UNVANQUISHED* + *Apur Sansar* / *The World of Apu*) 468,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]

**110) FRANCESCO, GIULLARE DI DIO** (1950) 460,000 / 10 (Francesco bacia il lebbroso = 1,000,000,000,000 / 10) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]

**111) THEY FOUGHT FOR THEIR COUNTRY** (1975) 455,000 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 31 + Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

**112) COME AND SEE** (1985) 454,999 / 10 KLIMOV [[SEE APOC. O]]

**113) UNA BREVE VACANZA** (1973) 450,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 12]]

**114) PRIMO AMORE** (1978) 440,000 / 10 DINO RISI [[SEE APOC. O + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

**115) EARLY SPRING** (SŌSHUN) (1956) 435,000 / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE K]]

**116) THE NEW WORLD** (2005) 425,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. T]]

**117) L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI** (1972 / 1973) 421,667 / 10 (575,000 + 400,000 + 290,000) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

**118) THE FAR COUNTRY (1954) 415,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 28]]**

**119) THE MAGNIFICENT AMBERSONS (1942) 400,000 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 7]]**

**120) SECONDA PARTE: POTERE DI COSIMO 400,000 / 10 IN: L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**

**121) OTHELLO (aka THE TRAGEDY OF OTHELLO: THE MOOR OF VENICE) (1952 / 1955) 393,000 / 10 ORSON WELLES [[SEE Ψ]]**

**122) IL DECAMERON (1971) 390,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]**

**123) MEDEA (1969) 380,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]**

**124) UTAMARO AND HIS FIVE WOMEN a.k.a. FIVE WOMEN AROUND UTAMARO (UTAMARO O MEGURU GONIN NO ONNA) (1946) 370,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE Τ]]**

**125) THERE WAS A FATHER (1942) 360,000 / 10 OZU [[ΑΠΟC. D]]**

**126) Η ΑΙΜΟΥΖΙΝΑ: ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΕΩΝ (2013) 350,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Ξ + ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]**

**127) PRINCESS YANG KWEI FEI (YŌKIHI) (1955) 340,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΒ]]**

**128) THE MUSIC BOX (1932) 333,333 / 10 LAUREL AND HARDY (PARROTT) [[DEAD-TRIBE... 32]]**

[[IL DESTINO DI UN UOMO / THE HUMAN CONDITION (SUDBA ČELOVEKA) (1959) (ΤΑ ΠΡΩΤΑ 20 ΠΕΡΙΠΟΥ ΔΕΙΤΑ ΦΤΑΝΟΥΝ 300,000+ / 10) BONDARCHUK (ΑΛΛΑΔ ΑΚΥΡΩΝΕΤΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 40 ΠΕΡΙΠΟΥ ΔΕΙΤΑ ΔΙΟΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΤΑΙΝΙΑ ΟΥΛΩΣ ΧΥΛΑΙΩΣ-ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΑ ΤΕ ΚΑΙ ΣΑΤΑΝΙΚΑ ΠΡΟΚΑΤΕΙΛΗΜΜΕΝΗ ΎΠΕΡ ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΩΛΟ-ΓΛΕΙΨΙΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΙΑΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-ΣΑΤΑΝΑ... ΔΕΣ ΚΑΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΡΙΚΩΔΗ-ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΤΕ ΚΑΙ ΑΠΕΡΙΓΡΑΦΑ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΑ, ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΑ «ΜΑΣΤΕΡ ΠΕΪΣ» ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΛΘ «ΛΕΤ'Σ ΓΚΑΣ ΑΡΣΕΛΒΖ ΑΝΤ ΜΕΪΚ ΕΒΕΡΥΟΝ ΕΛΣ ΠΕΪ ΛΑ ΚΟΣΤ» ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΡΠΕΤΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΛΑΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΙ-ΟΦΙΟΕΙΔΗΣ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΑΡΟΥΡΑΙΟ-ΑΙΜΟ-ΒΟΡΡΑ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΠΙΘΗΚΙΑ ΕΙΔΙΚΟ ΤΕ ΚΑΙ ΣΠΕΣΙΑΛ

«ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΟΥΠΡΕΜΑΣΥ-ΡΕΪΣΙΖΙΜ-ΜΠΑΪΑΣ-ΣΩΒΙΝΙΖΙΜ-ΚΟΡΡΑΨΙΟΝ-ΝΕΠΟΤΙΖΙΜ-ΦΕΪΒΟΡΙΤΙΖΙΜ-ΖΑΪΟ-ΧΕΪΤ ΠΡΙΒΑΙΝΤΖ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ΔΕΝ ΜΕ ΚΑΜΝΕΙ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΩ ΝΑ ΑΓΑΠΩ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΣΕΡΓΚΕΪ ΜΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΚΤΙΜΩ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤά ΤΟΥ ...]] [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

**129) IL MESSIA (1975) 300,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]**

**130) THE CRANES ARE FLYING (1957) 300,000 / 10 MIKHAIL KALATOZOV  
[[DEAD-TRIBE... 8]]**

[[OPERA: MOZART, LE NOZZE DI FIGARO, GÜDEN, FISCHER-DIESKAU, SCIUTTI, EVANS, LEAR, VPO, MAAZEL, SELLNER, SALZBURG FESTIVAL (1963) 300,000 / 10 ERICH NEUBERG [[BA. AA]]]]

**131) CONTE D'HIVER (1992) 8½-300,000 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]**

**132) ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ (1981) 299,999 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ  
[[APOC. D + Έκ τοῦ Τάφου 32]]**

**133) MALÈNA (MALENA) (2000) 299,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. U +  
΄ΡΗΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]**

**134) SEVEN CHANCES (1925) -666,666 TO 298,000 / 10 BUSTER KEATON [[BA.  
AA33]]**

**135) BLAISE PASCAL (1972) 295,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE X + Έκ τοῦ  
Τάφου 42β΄]]**

**136) PICKPOCKET (1959) 294,000 / 10 ROBERT BRESSON [[BA. AT & DEAD-  
TRIBE... 2]]**

**137) TERZA PARTE: LEON BATTISTA ALBERTI: L'UMANESIMO 290,000 / 10 IN:  
L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ +  
΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**

**138) THE NIGHT OF THE HUNTER (1955) 285,000 / 10 CHARLES LAUGHTON  
[[SEE H]]**

**139) EDIPO RE (1967) 278,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]**

- 140) *THE HOUSE I LIVE IN* (1957) 260,000 / 10 Lev Kulidzhyanov, Yakov Segel [[SEE K + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**
- 141) *IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE* (1974) 250,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]**
- 142) *GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO* (1974) 245,000 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AN + 'Εκ τοῦ Τάφου 40]]**
- 143) *MOTHER INDIA* (1957) 240,000 / 10 MEHBOOB KHAN [[SEE Z]] (BOLLYWOOD)**
- 144) *A GEISHA / GION FESTIVAL MUSIC (GION BAYASHI)* (1953) 235,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΘ]]**
- 145) *WILD STRAWBERRIES* (1957) 230,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE APOC. G]]**
- 146) *C'ERAVAMO TANTO AMATI* (1974) 220,000 / 10 ETTORE SCOLA [[DEAD-TRIBE... 21]]**
- 147) *MUGHAL-E-AZAM* (TRANSL. THE GREAT MUGHAL) (1960) 215,000 / 10 K. ASIF [[SEE Θ]] (BOLLYWOOD)**
- 148) *DILWALE DULHANIA LE JAYENGE* (TRANSL. "THE BIG-HEARTED WILL TAKE THE BRIDE" aka DDLJ) (1995) 212,000 / 10 ADITYA CHOPRA [[SEE I]] (BOLLYWOOD)**
- 149) *I RACCONTI DI CANTERBURY* (1972) 211,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]**
- 150) *BIG BUSINESS* (1929) 201,000 / 10 LAUREL & HARDY (HORNE, LEO McCAREY) [[SEE APOC. L]]**
- 151) *MADAME DE ...* (1953) 200,000 / 10 MAX OPHÜLS / OPHÜLS [[DEAD-TRIBE... 9]]**

[[FIRST HALF (46'18" OF 1:32'24") OV *THE TRUE STORY OF JESSE JAMES* (1957) NICHOLAS RAY REACHES 200,000 / 10  
[[BA. AA9]]]]

[[OPERA: DONIZETTI, *LUCIA DI LAMMERMOOR*, SCOTTO, BERGONZI, ZANASI, CLABASSI, MARCHIANDI, NHKSO,  
BARTOLETTI, BRUNO NOFRI, SEPTEMBER 1967, 200,000 / 10 TOKYO [[BA. AA32]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *LA CENERENTOLA*, BARTOLI, DARA, GIMÉNEZ, CORBELLI, PERTUSI, HS, BRUNO CAMPANELLA,  
FABIO SPARVOLI (NOVEMBER 1995) 177,578 / 10 BRIAN LARGE

ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ (ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ, 1817) ΠΟΥ ΓΙΝΟΤΑΝ Ἡ ΜΕΓΑΛΗ ΜΕΤΑΒΑΣΙΣ ΑΠΟ ΤΑ  
ΚΑΤΑΛΟΠΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-  
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ, Ὁ ῬΟΣΣΙΝΙ ΜὲΣ ΛΕΕΙ ὍΤΙ Ὁ ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ «ΤΡΕΛΛΟΣ», Ἡ ΤΡΕΛΛΑ ΛΥΝΕΤΑΙ  
ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΑΠΟΦΑΣΙΝ ἘΝΟΣ ΙΣΧΥΡΟΥ ΑΝΔΡΟΣ, ΚΑΙ ὍΤΙ ΑΝ ΔΕΝ ΓΕΛΑΣΩΜΕΝ, ΘΑ ΣΚΑΣΩΜΕΝ, ΕΝΩ Ἡ  
ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ ΕΧΕΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑ, ΚΑΙ ΝΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ, ΑΛΛ᾽ ΚΑΙ ΝΑ ΓΙΝῃ Ἡ ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΙΠΟΣ, ΑΦΟΥ ΤΗΝ  
ΘΕΛΕΙ ΑΥΤΟΣ, ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ἸΚΑΝΗ ΔΙΑ ΤΟΝ ΑΝΩΤΕΡΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΣ ΝΕΟΝ ῬΟΛΟΝ ΤΗΣ ὩΣ ΓΥΝΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΥ  
ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΤΟΣ. [[BA. AA38]]]]

**152) *BEND OF THE RIVER* (1952) 170,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE...  
22]]**

**153) *SUSANA* (1951) 145,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]**

**154) *AND QUIET FLOWS THE DON (TIKHIY DON)* (1957 / 1958) IN THREE PARTS  
135,000 / 10 (FIRST PART REACHES 400,000+ / 10) SERGEI GERASIMOV [[BA.  
AA7]]**

**155) *IVAN THE TERRIBLE PART II* (1946 / 1958) -666 TO 130,000 / 10 SERGEI  
EISENSTEIN [[BA. AA16]] (WE WILL NOT LET RUSSIA BE ABUSED !!!)**

**156) *THE GOLD RUSH* (1925) 122,222 / 10 CHAPLIN [[BA. AA27]]**

**157) *MR. ARKADIN (UK: CONFIDENTIAL REPORT)* (1955) 111,111 / 10 ORSON  
WELLES [[BA. AΣ]]**

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, CHIARA, MARTINUCCI, ROMERO, MARIOTTI, FERRARA, OeCdTRdTorino,  
CAMPORI, PASQUALE GROSSI (01-02-1985) 110,000 / 10 CARLO MAESTRINI [[SEE K]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, SCOTTO, DOMINGO, ELVIRA, CAPECCHI, MET, LEVINE, G.C. MENOTTI, D.  
HEELEY, 1980, -666 TO 109,334 / 10 K. BROWNING [[BA. AA1]]

**158) *MELA* (“THE FAIR”) (1948) 0-100,000 / 10 S.U. SUNNY [[BA. AA]]  
(BOLLYWOOD)**

[[CONCERT: *MARIA CALLAS IN CONCERT*, PARIS 1958 (INCL. OPERA : PUCCINI, *TOSCA* ATTO II, CALLAS, GOBBI, RIALLAND), A. LANCE, OeCdTNdl'OdP, G. SEBASTIAN, -100,000 TO 100,000 / 10 ROGER BENAMOU (OPERA: 1 BILLION / 10 FOR *TOSCA*, ATTO II) [[BA. AA2]]]]

[[OPERA: WAGNER, *DAS RHEINGOLD*, MCINTYRE, BECHT, PAMPUCH, ZEDNIK, EGEL, SCHWARZ, JERUSALEM, SALMINEN, WENKEL, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 7-90,000 / 10 BRIAN LARGE, FROM THE *JAHRHUNDERTRING* (CENTENARY RING), THE PRODUCTION OF RICHARD WAGNER'S RING CYCLE, *DER RING DES NIBELUNGEN*, AT THE BAYREUTH FESTIVAL, 1976-1980, CELEBRATING THE CENTENARY OF BOTH THE FESTIVAL AND THE FIRST PERFORMANCE OF THE COMPLETE CYCLE. THE FESTIVAL WAS DIRECTED BY GRANDSON OF WAGNER AND GREAT-GRANDSON OF FRANZ LISZT WOLFGANG WAGNER [[BA. AII]]]]

**159) *MAGNIFICENT OBSESSION* (1954) 0-95,000 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA15]]**  
(GOD, MIRACLES, FATE / FORTUNA, MATERIAL AND SPIRITUAL WEALTH)

**160) *MAMMA ROMA* (1962) 85,000 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE T + Έκ τοῦ Τάφου 18]]**

«FELICE» IN TU RIDI (1998) 80,000 / 10 FRATELLI TAVIANI

**161) *Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ* (2002) 72,000 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Ω / ΠΗΠΗΤ.1.000.060]]**

**162) *DREAMS* (1990) 70,000 / 10 (1,000,000 + 100 + 8 + 9½-10 + 20 + 9 + 10+ + GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA RADAR FOR CHISU RYU) KUROSAWA [[SEE APOC. R]]**

**163) *SOCRATE* (1970) 65,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AO]]**

**164) *AGOSTINO D'IPPONA* (1972) 64,000 / 10 ROSSELLINI [[BA. AO + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**

**165) *ALEXANDER NEVSKY* (1938) 60,000 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 28]]**

**166) *MEET ME IN ST. LOUIS* (1944) 57,648 / 10 MINNELLI [[DEAD-TRIBE... 30]]**

[[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, CABALLÉ, CAPPUCILLI, CARRERAS, GHIAUROV, MARIA LUISA NAVE, BRUSCANTINI, PATANÉ (18 GIUGNO 1978) 45,000 / 10 PUGGELLI / GUTTUSO LA SCALA [[SEE APOC. N]]]]

**167) *TU RIDI* (1998) 41,900 / 10 (80,000 + 3,800) FRATELLI TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 5]]**

**168) *UNE HISTOIRE IMMORTELLE (THE IMMORTAL STORY)* (1968) 40,000 / 10 WELLES [[SEE M]]**



[[OPERA: WAGNER, LOHENGRIN, PAUL FREY, STUDER, SCHNAUT, WLASCHIHA, SCHENK, PETER SCHNEIDER, BF, WERNER HERZOG (1990) 40,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AN]]]]

**169) *Ἡ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΠΕΜΠΑΝΤ* (2015) 37,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Π + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]**

**170) *LE PETIT THÉÂTRE DE JEAN RENOIR* (1970 / 1975) 35,000 / 10 (4,000,000; 10-100; 11 / 10; 35,000) JEAN RENOIR [[BA. A'P]]**

[[IV – Le roi d'Yvetot 35,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

**171) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 33]]**

[[OPERA: WAGNER, TANNHÄUSER, WENKOFF, GWYNETH JONES, WEIKL, SOTIN, SCHUNK, MAZURA, BF, C. DAVIS, G. FRIEDRICH (1978) 27,000 / 10 T. OLOFFSON [[BA. AA]]]]

**172) *THE VIRGIN SPRING* (1960) 25,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE O]]**

**173) *THE RISING OF THE MOON* (1957) 22,000 / 10 (1,000,000 / 10+ / 9½-2000) JOHN FORD [[BA. AA]]**

**174) *DRUMS ALONG THE MOHAWK* (1939) 21,000 / 10 JOHN FORD [[BA. AN]]**

**175) *SEVEN SAMURAI* (1954) 20,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 33]]**

**176) *ACTO DA PRIMAVERA* (1963) 18,003 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8 & 'PHIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]**

**177) *LOVE AND PIGEONS* (LÜBOV' I GOLUBI) (1984) 15,000 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. Ω]]**

**178) *BABUL* (FATHER'S HOUSE) (1950) 4-14,000 S.U. SUNNY [[BA. A'P]] (BOLLYWOOD)**

**179) *RUSSIAN ARK* (Russkij Kovcheg) (2002) 13,000 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 24]]**

**180) *ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΤΑΞΕΙΔΙΟΝ* (2001) 12,000 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. K / 'PHIHT.1.000.015]]**

**181)** *O MEΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ* (1986) 11,100 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 25]]

**182)** *RAGING BULL* (1980) 10,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

**183)** *THE THIN RED LINE* (1998) 9,999 / 10 MALICK [[SEE APOC. S]]

[[OPERA / OPERETTA : JOHANN STRAUSS II, *DIE FLEDERMAUS*, JANOWITZ, WÄCHTER, KUNZ, WINDGASSEN, KMETT, HOLECK, HOLM, WP, BÖHM (1972) 9000 / 10 OTTO SCHENK [[BA. AO]]]]

**184)** *LE SALAIRE DE LA PEUR* (1953) 8,888 / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT  
[[SEE Λ]]

**185)** *FAREWELL (PROSHCHANIE)* (1983) 6,666.666 / 10 ELEM KLIMOV  
(SCREENPLAY LARISA SHEPITKO ET AL.) [[BA. ΑΞ]]

**186)** *HEAVEN CAN WAIT* (1943) 6,000 / 10 ERNST LUBITSCH

**187)** *OCI CIORNIE* (1987) 5,000 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 20 +  
'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

**188)** *OSSESSIONE* (1943) 4,444 / 10 VISCONTI [[APOC. Α]]

[[TOBY DAMMIT (1968) 4300 / 10 FELLINI (ΑΝΑΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΙΣ : BA. AE + [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

**189)** *THE 47 RONIN* (GENROKU CHŪSHINGURA, “THE TREASURY OF LOYAL  
RETAINERS OF THE GENROKU ERA”) (1941 / 1942) 420-4,200 / 10 KENJI  
MIZOGUCHI [[BA. ΑΓ]]

**190)** *ATLANTIC CITY* (FRENCH TITLE: *ATLANTIC CITY, USA*) (1980) 4,000 / 10  
LOUIS MALLE [[SEE Λ]]

**191)** *LAST FLAG FLYING* (2017) 3,900 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 –  
KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW  
EDITION]]

«DUE SEQUESTRI» IN *TU RIDI* (1998) 3,800 / 10 FRATELLI TAVIANI

**192)** *YOU AND ME* (1971) 3,500 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AT]]

- 193) *I SOLITI IGNOTI* (1958) 3,333 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE X]]**
- 194) *ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΥΙΟΣ* (1957) 8-3,100 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. Ψ]]**
- 195) *PATHER PANCHALI* (Song of the Little Road) (1955) 3,000 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]**
- 196) *LE DIABLE PROBABLEMENT* (1977) 9-45-2,666 / 10 BRESSON [[ΒΛ. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]**
- 197) *APUR SANSAR / THE WORLD OF APU* (1959) 2,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]**
- 198) *ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΡΕ ΤΟ ΟΠΛΟ ΣΟΥ* (1972) 2,400 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ18]]**
- 199) *IL SOLE ANCHE DI NOTTE* (1990) 2,300 / 10 FRATELLI TAVIANI [[ΒΛ. ΑΚ + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]**
- 200) *Η ΚΑΦΕΤΖΟΥ* (1956) 2,200 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE H]]**
- 201) *HIRAK RAJAR DESHE* (LIT. 'IN THE COUNTRY OF THE DIAMOND-KING'; ENGLISH TITLE: "KINGDOM OF DIAMONDS") (1980) 2,009 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Σ]]**
- [[“1921” 9½-2000 / 10 IN *THE RISING OF THE MOON* (1957) JOHN FORD]]**
- 202) *LAVIAMOCI IL CERVELLO: RO.GO.PA.G.* (1963) 1,999 / 10 (9-10 / 10 Rossellini; 9 / 10 Godard; 9 / 10 Pasolini; 500,000 / 10 Ugo Gregoretti) [[DEAD-TRIBE... 10]]**
- 203) *STAZIONE TERMINI* (1953) 1,888 / 10 VITTORIO DE SICA [[ΒΛ. ΑΨ]]**
- 204) *GANASHATRU* ('*Enemy of the People*') (1989) 1,800 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE B]]**
- 205) *UNE FEMME DOUCE* (1969) 9-1,799 / 10 BRESSON [[AT & DEAD-TRIBE... 2]]**

**206) *L'ANGELO BIANCO* (1955) 0-1,780 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AA]]**

[[“LE TENTAZIONI DEL DOTTOR ANTONIO” IN *BOCCACCIO '70* (1962) 1700 / 10 FELLINI]]

**207) *THE SHINING* (1980) -666,666 TO 6 TO 1,666 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA22]]**

[[Le chiese di legno (La domenica specialmente) (1991) 1650 / 10 Francesco Barilli]]

[[Il cane blu (La domenica specialmente) (1991) 1500 / 10 Giuseppe Tornatore]]

**208) *WISE BLOOD* (1979) 1490 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AΩ]]**

[[“LA STREGA BRUCIATA VIVA” 1477 / 10 VISCONTI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AΓ]]]]

**209) *CARTESIUS* (1974) 1444 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AΞ]]**

**210) *MODERN TIMES* (1936) 280 TO 1350 / 10 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA28]]**

**211) *LA TERRA TREMA – EPISODIO DEL MARE* (1948) 1300 / 10 LUCHINO VISCONTI [[APOC. D]]**

**212) *AN UNFINISHED PIECE FOR MECHANICAL PIANO* (1977) 1275 / 10 MIKHALKOV [[SEE Φ + [[DEAD-TRIBE... 12]]]]**

**213) *THE WINGS OF EAGLES* (1957) 7½-1270 / 10 JOHN FORD [[BA. AM]]**

**214) *FULL RIVER RED* (2023) 8-10-1260 / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA9]]**

**215) *VERTIGO* (1958) 1250 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. J]]**

**216) *BURNT BY THE SUN* (1994) 1235 / 10 MIKHALKOV [[SEE II + DEAD-TRIBE... 10]]**

**217) *THE BIRDS* (1963) 1211 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. M]]**

**218) *THE TRUE STORY OF JESSE JAMES* (1957) 1206 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA9 & DEAD-TRIBE... 33]] (FIRST HALF REACHES 200,000 / 10)**

**219) *CHE ORA È* (1989) 1202 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA14]]**

- 220) NORTH BY NORTHWEST (1959) 1200 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. P]]**
- 221) A MATTER OF LIFE AND DEATH (1946) 1150 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Γ]]**
- 222) THE THIRD MAN (1949) 1140 / 10 CAROL REED [[SEE Θ]]**
- 223) MON ONCLE (1958) 1111 / 10 JACQUES TATI [[SEE Υ]]**
- 224) Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 9-1111 / 10 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΣΕΝΑΡΙΟ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AE]]**
- 225) CITY LIGHTS (1931) 110 TO 1100 / 10 CHAPLIN [[BA. AA26]]**
- 226) MACBETH (1948) 1099 / 10 ORSON WELLES [[BA. AT]]**
- 227) PERCEVAL LE GALLOIS (1978) 9½-1002 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Τ]]**
- [[PIKOO (1980) 1001 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]**
- 228) CATHERINE DE HEILBRONN (1980) 1001 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]**
- 229) THE BAD SLEEP WELL (WARUI YATSU HODO YOKU NEMURU, LIT. 'THE WORSE THE VILLAIN, THE BETTER THEY SLEEP') (1960) 5-1000+ AKIRA KUROSAWA [[BA. AΦ]]**
- 230) TEMPI NOSTRI / *Tempi nostri – Zibaldone n. 2* (1954) 1000 / 10 (SLICE OF LIFE / THE ANATOMY OF LOVE) BLASETTI / PAVIOT (CONTAINS SOPHIA LOREN AND TOTÒ "MISTER BARMAN" 100,000 / 10 + DE SICA IN NAPOLI WITH SPANISH WHORE ... AND A 1,000,000 / 10 EPISODE WITH Yves Montand AND Danièle Delorme) ... [[PHIHT.1.000.045]]**

**Le directeur de la poste / The postmaster 1000 / 10 [[IN : TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY]]**

**[[»L'HEURE BLEUE« 1000 / 10 IN: QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]]]**

[[OPERA: VERDI, *IL TROVATORE*, CAPPUCILLI, COSSOTTO, DOMINGO, KABAIVANSKA, VAN DAM, VENUTI, VSO, KARAJAN 1000 / 10 SCHNEIDER-SIEMSEN]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *PIQUE DAME / THE QUEEN OF SPADES*, DIDYK, MAGEE, ATANELLI, TÉZIER, PODLEŚ, BODER, DEFLO, D'AGOSTINO, LICEU, BARCELONA (2011) 100-1000 / 10 [[SEE APOC. J]]]]

BEZHIN MEADOW (1937, BUT 1967 *ZIO*-SOVIET RECONSTRUCTION AS STILLS FOR 26:17 (AS PART OF CRITERION COLLECTION DVD FOR ALEXANDER NEVSKY 1999, SECOND PRINTING 2001)) 999 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 29]]

ROCCO E I SUOI FRATELLI (1960) 900 / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE APOC. M]]

Il peccato – Il furore di Michelangelo / SIN (2019) 800 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE 36<sup>TH</sup> CHAMBER OF SHAOLIN (aka THE MASTER KILLER, SHAOLIN MASTER KILLER, AND, SHAO LIN SAN SHI LIU FANG) (1978) 777<sup>36/36</sup> / 10 LAU KAR-LEUNG / GORDON LIU [[SEE K]]

FIST OF FURY (1972) 777 / 10 BRUCE LEE / LO WEI [[DEAD-TRIBE... 33]]

Le Grondement de la montagne (Sound of the Mountain, Yama no oto) (1954) MIKIO NARUSE 750 / 10 [[DEAD-TRIBE... 13]]

STAGECOACH (1939) 700 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 11]]

JOHNNY GUITAR (1954) 699 / 10 NICHOLAS RAY [[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10 [[BA. AA6 & DEAD-TRIBE... 27]]]]

THEY LIVE BY NIGHT (1948) 690 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

A HEN IN THE WIND (KAZE NO NAKA NO MENDORI) (1948) 680 / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AA]]

HEAVEN KNOWS, MISTER ALLISON (1957) 660 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA7]]

PADRE PADRONE (1977) 650 / 10 FRATELLI TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 17]]

OIDHCHE SHEANCHAIS (“A NIGHT OF STORYTELLING”; THE STORYTELLER, THE STORY TELLER, STORYTELLER’S NIGHT, NIGHT OF STORY-TELLING) (1935) 600 / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 21]]

MOUCHETTE (1967) 9-599 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

NANOOK OF THE NORTH (1922) 560 / 10 FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 29]]

ÉL (1953) 555 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. G]]

MIRACOLO A MILANO (1951) 10½-550 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

THE GODDESS (1934) 9-549 WU YONGGANG (STARRING RUAN LINGYU) [[BA. A'Y]]

[[OPERA: DONIZETTI, *L'ELISIR D'AMORE*, BERGONZI, SCOTTO, TADDEI, CAVA, JOTTI, GAVAZENNI, FIRENZE 1967, HARDY CLASSIC VIDEO DVD, 520 / 10, I.Q. DE FILIPPO [[SEE APOC. L]]]]

YOUNG MR. LINCOLN (1939) 500 / 10 JOHN FORD [DEAD-TRIBE... 10]]

TWO STAGE SISTERS (1964) 8-500 / 10 XIE JIN [[SEE Σ]]

SMILES OF A SUMMER NIGHT (1955) 7½-500 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA27]]

TIMES OF JOY AND SORROW (YOROKOBI MO KANASHIMI MO IKUTOSHITSUKI / THE LIGHTHOUSE (UK)) (1957) 9-480 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA21]]

WAY OUT WEST (1937) 470 / 10 JAMES W. HORNE / LAUREL AND HARDY

ΘΕΟΦΙΛΟΣ (1987) 440 / 10 ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Η + Έκ τοῦ Τάφου 46γ']]

THE GRAPES OF WRATH (1940) 400 / 10 JOHN FORD [[APOC. D]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA RONDINE*, GHEORGHIU, ALAGNA, OROPESA, BRENCIU, RAMEY, MOOaC, ARMILIATO, BARLOW (10 JANUARY, 2009) 10-400 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AA31]]]

THE WAY OF THE DRAGON (RETURN OF THE DRAGON) (1972) 0-388½ BRUCE LEE [[BA. AZ]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, DOMINGO, BENACKOVA, CAPPUCILLI, WSO, SANTI, 1981, 380 / 10, O. SCHENCK]]

SUBARNAREKHA (GOLDEN LINE / THE GOLDEN THREAD) ((1962-)1965) 6-350 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AB]]

MORTE A VENEZIA (1971) 337 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

LA GRANDE ILLUSION (1937) 333 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, CORELLI, CAPPUCILLI, CASAPIETRA, BARTOLETTI, CERVI, KASLIK, RAI, (1973) 333 / 10]]

FAMILY RELATIONS / KINFOLK (1981) 300 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 18]]

ASSIA / ASYA AND THE HEN WITH THE GOLDEN EGGS, OR RYABA, MY CHICKEN (1994) 300 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 18]]

TRIAL ON THE ROAD (CHECKPOINT / CHECK UP ON THE ROAD / PROVERKA NA DOROGAKH) (1971) 299 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & ΠΗΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

ALL THAT HEAVEN ALLOWS (1955) 9-298 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA12]]

UMBERTO D. (1952) 9-297 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

MEGHE DHAKA TARA (THE CLOUD-CAPPED STAR) (1960) 295 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AH]]

LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. Q / [[ΠΗΠΗΤ.1.000.059 ]]]]

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ OU LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT (1956) 289.99999999 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]

TWENTY DAYS WITHOUT WAR (1976) 9-289 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

IL TETTO (1956) 288 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΦ]]

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ (1950) 280 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE P]]

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT (1953) 275 / 100 JACQUES TATI [[SEE APOC. K]]

YOJIMBO (1961) 270 / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. H]]

BRIEF ENCOUNTER (1945) 260 / 10 (RE-SKOR) DAVID LEAN [[Έκ του Τάφου 33]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO* (1986) 260 / 10 PLÁCIDO DOMINGO, KATIA RICCIARELLI, JUSTINO DÍAZ, OeCdTAS, LORIN MAAZEL, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

HIBISCUS TOWN (1986) 258 / 10 XIE JIN [[BA. AX]]

SAPS AT SEA (1940) 256 / 10 GORDON DOUGLAS / LAUREL AND HARDY

TRAFIC (1971) 8-255.5 / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

FELLINI SATYRICON (1969) 255 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 28 + Έκ του Τάφου 80°]]

BALLAD OF A SOLDIER (BALLADA O SOLDATE) (1959) 8-252 / 10 GRIGORY CHUKHRAY [[BA. A'Y & ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΞΑΝΑΡΧΟΝΤΑΙ... (1948) 251½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA16]]

LE SAMOURAÏ (1967) -6,666,666 TO 251 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

PSYCHO (1960) 250½ / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. O + further material 10 (γ')]]

TO BE OR NOT TO BE (1942) -666,666 TO 250 / 10 [[RE-SKOR]] ERNST LUBITSCH [[DEAD-TRIBE... 6]]

MONSIEUR VERDOUX (1947) 179 / 10 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA29]] (*ZIO-JOOZ* ORGANISED TO MASS KILL)

[[“IL LAVORO” IN BOCCACCIO ’70 (1962) 150 / 10 VISCONTI]]

THE MAN WHO WOULD BE KING (1975) 123 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

BLUE VELVET (1986) -6,666,666 TO 113 / 10 DAVID LYNCH [[BA. AA23]]

MILLION DOLLAR BABY (2004) 8-110 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA16]]

Ο ΓΡΟΥΣΟΥΖΗΣ (1952) 100 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΠΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]



[[OPERA: LA TRAVIATA (1983) 100 / 10 TERESA STRATAS, PLÁCIDO DOMINGO, CORNELL MacNEIL, METOOaC, LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 13]]]]

WITCHFINDER GENERAL (1968) 100 / 10 MICHAEL REEVES [[PHIHT.1.000.020]]

FATHER OF A SOLDIER (1965) 100 / 10 REZO CHKHEIDZE[[DEAD-TRIBE... 2]]

MIA ZΩH THN EXOYME (1958) 100 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[PHIHT.1.000.006]]

THE IRONY OF FATE, OR ENJOY YOUR BATH! (1976) 100 / 10 ELDAR RYAZANOV [[PHIHT.1.000.027]]

Episodio #03: “Mara”, ambientato a Roma FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) 100 / 10 DE SICA

GONE WITH THE WIND (1939) 100 / 10 ? FLEMING

THE WIZARD OF OZ (1939) 100 / 10 ? FLEMING

SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (1937) 100 / 10 ? WALT DISNEY PRODUCTIONS / SUPERVISING DIRECTOR DAVID HAND / SEQUENCE DIRECTORS PERCE PEARCE WILLIAM COTTRELL LARRY MOREY WILFRED JACKSON BEN SHARPSTEEN

[[II – La Cireuse électrique 10-100 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

WAR AND PEACE (1965-1967) 9-10+-100 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[“TRAILER” F FOR FAKE (9 MINS.) (1973) 99 / 100 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]]]

HENRY V (THE CHRONICLE HISTORY OF KING HENRY THE FIFTH WITH HIS BATTELL FOUGHT AT AGINCOURT IN FRANCE) (1944) 7-99 / 10 LAURENCE OLIVIER [[BA. AA15]] (“RUSSIAN BEAR” FROM c. 1600 !!!)

TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY 90 / 10 [[1000 / 10 + 8½-9 / 10 + 9½ / 10 : SEE APOC. N]]

URGA (1991) 80 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

UNDERGROUND (1995) 70 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 7]] + ONCE UPON A TIME THERE WAS A COUNTRY / Bila jednom jedna zemlja = UNDERGROUND 5+HOUR EXTENDED VERSION (1995) 7-70 [[BA. AA17]]

EUGENIA GRANDET (1947) 65 / 10 MARIO SOLDATI [[BA. AA10]]

AGENZIA MATRIMONIALE (EPISODIO DI L’AMORE IN CITTÀ (1953)) 55 / 10 FELLINI

LE JOURNAL D’UNE FEMME DE CHAMBRE (1964) 50 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *EUGENE ONEGIN*, KWIECIEŃ, NETREBKO, BECZALA, TANOVITSKI, GERGIEV, PYE, WARNER, SHAW, HALVORSON (2013 / 2014) MET 50 / 10 [[SEE APOC. R]]]]

SUNSTROKE (2014) 48 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 22]]

LA VOIE LACTÉE (1969) 46 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROMA (1972) 45 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 29 + Έκ του Τάφου 54]]

[[OPERA: MONTEVERDI, *L'ORFEO* (1607), HARNONCOURT, (1978) 45 / 10 PONNELLE (SEE APOC. G)]]

F FOR FAKE (FULL MOVIE) (1973) 44 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]

SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING (2003) 42 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AH]]

[[BALLET: *AN EVENING WITH THE ROYAL BALLET* (EXCERPTS FROM: *LES SYPHIDES*, *LE CORSAIRE*, *LA VALSE*, *THE SLEEPING BEAUTY* (ACT III AURORA'S WEDDING), NUREYEV, FONTEYN, BLAIR, COVENT GARDEN, LANCHBERY, ASHTON ET AL. (1963) 41 / 10 [[BA. AA]]]]

[[“La Terra vista dalla Luna” 40 / 10 PASOLINI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AF]]]]

JE RENTRE À LA MAISON (I'M GOING HOME / VOUS PARA CASA) (2001) 39 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

TEA OVER RICE OR THE FLAVOR OF GREEN TEA OVER RICE (OCHAZUKE NO AJI) (1952) 38 / 10 OZU [[DEAD-TRIBE... 23]]

HAVOC IN HEAVEN (DA NAO TIAN GONG AKA THE MONKEY KING: UPROAR IN HEAVEN) (1965) 8-38 / 10 WAN LAI-MING [[BA. AA1]]

My People, My Country (2019) 7-37 / 10 (Guan Hu: 7-15 / 10 + Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 + Xu Zheng: 7-8 / 10 + Xue Xiaolu: 6½-7½ / 10 + Ning Hao: 13 / 10 + Chen Kaige: 7-8 / 10 + Wen Muye: 7 / 10) [[SEE Ψ]]

SOY CUBA (YA KUBA) (1964) 6-36 / 10 MIKHAIL KALATOZOV / MIJAÍL KALATÓZOV [[BA. AA1]]

[[OPERA : BELLINI, *I PURITANI*, D'ANGELO, SILDARI, FERRIN, DONDI, BASILE, BOCCACCINI, 6 MARZO 1966, “TEATRO VERDI” TRIESTE, RAI, HARDY CLASSIC VIDEO DVD 35 / 10 BRIGNOLE [[SEE W]]]]

ΜΑΚΡΥΚΩΣΤΑΙΟΙ ΚΑΙ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΔΕΣ (1960) 34 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AF]]

LA NUIT AMÉRICAINNE / DAY FOR NIGHT (1973) 33 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[DEAD-TRIBE... 16]]

ENSAYO DE UN CRIMEN / LA VIDA CRIMINAL DE ARCHIBALDO DE LA CRUZ (1955) 31 / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

‘Ο ΖΗΛΑΠΟΓΑΤΟΣ (1956) 29 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE I]]

NAZARIN / NAZARÍN (1959) 27 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 28]]

LES BAS-FONDS (1936) 26 / 10 JEAN RENOIR [[APOC. D]]

LOVE & FRIENDSHIP (2016) 25½ / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA34]]

LA MORT EN CE JARDIN / DEATH IN THE GARDEN (AKA THE DIAMOND HUNTERS) (1956) 25 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 17]]

FAUST (2011) 24 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, PIROGOV, KHANAEV, NELEPP, MIKHAILOV, KRIVCHENVA, NEBOLSIN (1954) 24 / 10 STROYEVA [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

THE GENERAL (1926) 23 / 10 BUSTER KEATON / CLYDE BRUCKMAN [[DEAD-TRIBE... 32]]

Episodio #01: “L’amore romantico”, diretto da: Glauco Pellegrini 23 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Europa ‘51 (1952) 22 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΡΟΒΑ ΠΑΛΤΟΥ (2006) 22 / 10 ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ) [[SEE APOC. N + Έκ του Τάφου 40]]

GERMANY YEAR ZERO (1948) 21 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. P]]

GREAT EXPECTATIONS (1946) 21 / 10 DAVID LEAN

WHISTLE STOP 20 / 10 (1963) BORIS BARNET [[ΉΡΗΜΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

THE BROTHERS KARAMAZOV (1969) 20 / 10 IVAN PYRYEV, KIRILL LAVROV, MIKHAIL ULYANOV  
[[ΉΡΗΜΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Episodio #02: “Guerra 1915-18”, diretto da: Pietro Germi 20 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Amore che si paga (in : L’amore in città (1953)) 20 / 10 Carlo Lizzani

ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΜΗ ΚΛΑΙΤΕ... (1992) 20 / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ / ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. C + Έκ του Τάφου 31]]

L’AMORE IN CITTÀ (1953) 19 / 10 LIZZANI / ANTONIONI / RISI / FELLINI / MASELLI-ZAVATTINI / LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[OPERA: DONIZETTI, *DON PASQUALE*, **TAJO, BRUSCANTINI, VALLETTI, NONI**, EREDE, RAI (1955) 19 / 10 ALESSANDRO BRISSONI [[SEE APOC. P]]]]

THROUGH THE OLIVE TREES (ZĪR-E DERAKHTĀN-E ZEYTŪN, LIT. ‘UNDER THE OLIVE TREES’) (1994) 19 / 10 ABBAS KIAMOSTAMI [[SEE P]]

QUATRE NUITS D’UN RÊVEUR (1971) -666999666 TO 19 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΉΡΗΜΗΤ.1.000.049]]

GRAN CASINO (1947) 18 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL SUR (1983) 18 / 10 VÍCTOR ERICE [[APOC. E]]

Ο ΚΟΣ ΠΤΕΡΑΡΧΟΣ (1963) 17.77 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[BA. AA26]]

ΜΙΑ ΤΟΣΟ ΜΑΚΡΥΝΗ ΑΠΟΥΣΙΑ (1985) 17½ / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. I + Έκ του Τάφου 32]]

LA ILUSIÓN VIAJA EN TRANVÍA (1954) 17 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 24]]

- THE NAKED SPUR (1953) 17 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 25]]
- THE MAN FROM LARAMIE (1955) 17 / 10 ANTHONY MANN [[APOC. B]]
- MARAVIGLIOSO BOCCACCIO (2015) 17 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]
- YI YI (YĪ YĪ; LIT. 'ONE ONE'; SUBTITLED A ONE AND A TWO) (2000) 9-17 / 10 EDWARD YANG [[SEE Φ]]
- L'invidia* diretto da Roberto Rossellini (nei : *I sette peccati capitali* (1952)) 16 / 10 (20 ΛΕΙΤΑ) [[DEAD-TRIBE... 9]]
- LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10 BUÑUEL [[APOC. A]]
- Ο ΗΛΙΑΣ ΤΟΥ 16<sup>ΟΥ</sup> (1959) 16 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[SEE Τ]]
- LA CHAMBRE VERTE (1978) 15-16 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA28]]
- PYAASA (THIRSTY) (1957) 6-16 / 10 GURU DUTT [[SEE E]] (BOLLYWOOD)
- THE BOW (HWAL) (2005) 8-15.99 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA11]]
- LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. F]]
- THE IDIOT (1958) 15 / 10 IVAN PYRYEV
- THE BIG CITY / MAHANAGAR (1963) 15 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 30]]
- EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 33]]
- RED SORGHUM (1988) 15 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. E]]
- AL DI LÀ DELLE NUVOLE (BEYOND THE CLOUDS; PAR-DELÀ LES NUAGES) 15 / 10 (12½+8-9+9+30) (1995)  
MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]
- [[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, (COMPLETE 1872 VERSION), R. LLOYD, BORODINA, STEBLIANKO, LEIFERKUS, KIROV OPERA AT THE MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG; THE ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN PRODUCTION BY ANDREI TARKOVSKY (1983 / ABBADO); S. LAWLESS, GERGIEV (1990) 15 / 10 H. BURTON / TARKOVSKY [[BA. AH]]]]
- [[OPERA: BORODIN (RIMSKY-KORSAKOV, GLAZUNOV), *PRINCE IGOR*, NESTERENKO, KUROVSKAYA, VEDERNIKOV, SINYAVSKAYA, SHERBAKOV, MOROZOV, MORALEV, ORCHESTRA & CHORUS OF THE BOLSHOI THEATRE, ERMLER, CONCERT HALL OF THE KREMLIN PALACE (1981) 9½-15 / 10 BARANNIKOV [[SEE A]]]]
- THE CIRCUS (1928) 7½-15 / 10 CHAPLIN [[BA. AA24]]
- AWAARA (aka AWARA / AWĀRA, and, THE VAGABOND) (1951) 5-15 / 10 RAJ KAPOOR [[SEE O]] (BOLLYWOOD)
- THE HIDDEN FORTRESS (1958) 14½ / 10 KUROSAWA [[APOC. C]]
- VANINA VANINI (1961) 14 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 15]]

AMORI DI MEZZO SECOLO (1954) 14 / 10 MARIO CHIARI, GLAUCO PELLEGRINI, ANTONIO PIETRANGELI, PIETRO GERMI, ROBERTO ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 17]]

WAGON MASTER (1950) 14 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 18]]

VIRIDIANA (1960) 14 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. K]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, ANASTASSOV, STOREY, VANEV, BRONDER, MARIANELLI, ZUBOV, AKIMOV, NOSEDA, TEATRO REGIO DI TORINO (OCTOBER, 2010) 14 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY / NESLER, OPUS ARTE [[SEE APOC. S]]]]

[[BALLET: TCHAIKOVSKY, *SWAN LAKE* / *SCHWANENSEE* / *LE LAC DES CYGNES*, FONTEYN, NUREYEV, WS, LANCHBERY, NUREYEV, GEORGIADIS, VIENNA, 15 OCTOBER 1966, 9-14 / 10 BRANSS [[SEE N]]]]

BELLISSIMA (1951) 13 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE SUN SHINES BRIGHT (1953) 13 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 21]]

CHARULATA (1964) 13 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. E]]

LIGHTS IN THE DUSK (2006) 13 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. O]]

THE ROAD HOME (1999) ZHANG YIMOU 13 / 10 [[SEE APOC. S]]

[[Episodio Inghilterra 13 / 10 IN: I VINTI (1953) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B]]]]

LOLA MONTÈS (1955) 13 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

LO STRANIERO (1967) 13 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AΞ]]

THE TRIAL (LE PROCÈS) (1962) 9½-13 ORSON WELLES [[SEE APOC. H]]

KANCHENJUNGA (KANCHONJÖNGGHA) (1962) 9-13 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE E]]

THE TALES OF HOFFMANN (1951) 7-13 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Ψ]]

ΑΣΤΕΡΩ (1929) 6-13 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΛΗΣ, ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ) [[BA. AA38]]

UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. L]]

TO LIVE (IKIRU) (1952) 12½ / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. U]]

CERTIFIED COPY (COPIE CONFORME) (2010) 12½ / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE Φ]]

MY FRIEND IVAN LAPSHIN (1985) 8-12½ / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

ΠΡΟΣΩΠΑ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΑ (1946) 7-12½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AI + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

Η ΑΓΝΗ ΤΟΥ ΑΙΜΑΝΙΟΥ (1952) 5-12+ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AA]]

RIO BRAVO (1959) 12 / 10 HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 16]]

Ἡ ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. A]]

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. I]]

[[3<sup>ο</sup> ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ «BIETNAM» ΑΠΟ : ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 12 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

[[OPERA: PUCCINI, *TURANDOT*, GULEGHINA, LICITRA, IVERI, CeOdAdV, CARELLA, ZEFFIRELLI (8/2010) 12 / 10 SOMMER]]

RAN (LIT. 'CHAOS OR TUMULT') (1985) 10-12 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE N]]

LA CHIENNE (1931) 9-12 JEAN RENOIR [[SEE APOC. S]]

RED RIVER (1948) 8-12 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]

ONLY "OLD MEN" ARE GOING INTO BATTLE (V BOY IDUT ODNI "STARIKI") (1973) 8-12 / 10 LEONID BYKOV [[BA. AA19]]

THE THIEF OF BAGDAD (1940) 6-12 / 10 MICHAEL POWELL, LUDWIG BERGER AND TIM WHELAN [[SEE A]]

AAG (FIRE) (1948) 6-12 / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AZ]] (BOLLYWOOD)

CHORI CHORI (STEALTHILY) (1956) 6-12 ANANT THAKUR [[BA. AK]] (BOLLYWOOD)

LIMELIGHT (1952) 6-12 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA30]]

CHAUDHVIN KA CHAND (TRANSL. THE MOON OF THE FOURTEENTH DAY) (1960) 5-12 / 10 MOHAMMED SADIQ / PRODUCED BY GURU DUTT [[SEE P]] (BOLLYWOOD)

STEAMBOAT BILL, JR.(1928) 9-11¼ / 10 CHARLES REISNER & BUSTER KEATON (UNCREDITED) [[BA. AA31]]

HERO / THE HERO / NAYAK (1966) 11½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 29]]

DUCKWEED / FLOATING WEEDS / FÚ PÍNG (1981) 9-11+ / 10 (TV MOVIE) EDWARD YANG [[BA. AA39]] (CLASSIC CINEMATOGRAPHIC EXPOSITION OF THE TRANSITION FROM COUNTRY-SIDE AND TRADITION AND RELATIVE NAIVETY TO CITY AND "POST-MODERNISM" AND "BEING SWITCHED ON")

FIVE EVENINGS (ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ) (1979) 11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 16]]

ONE SECOND (2020) 11 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE O]]

[[LA MORTE ROUGE (SOLILOQUIO) (2006) 11 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE 'Y]]]]

[[OPERA / CONCERTO: MIRELLA FRENI & CESARE SIEPI IN CONCERT, OdRdSI, AMADUCCI, PALAZZO DEI CONGRESSI, LUGANO, 1985, GOUNOD, VERDI, PUCCINI, MOZART, NICOLAI 11 / 10 ROFFI [[SEE Φ]]]]

[[ROADS OF KIAROSTAMI (2005) 11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]]]

[[LES DITES CARIATIDES (1984) + LES DITES CARIATIDES BIS (2005) 11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

BIGGER THAN LIFE (1956) 11 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA3]]

ILLICIT DESIRE / FENG LIU YUN SHI (1973) 10½-11 / 10 (9-10+6-7+7+20) LI HAN-HSIANG [[SEE E]]

THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE (1948) 10-11 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA4]]

[[OPERA: PAGLIACCI (1948) 10-11 / 10 [[RE-SKOR]] MARIO COSTA [[PHIHT.1.000.015]] Tito Gobbi as Tonio, the hunchback / Silvio; Gina Lollobrigida as Nedda, wife of Canio ; Onelia Fineschi as Nedda (singing voice); Afro Poli as Canio, master of the troupe; Galliano Masini as Canio (singing voice); Filippo Morucci as Beppe, troupe harlequin; Gino Sinimberghi as Beppe (singing voice)]]

KAGEMUSHA (SHADOW WARRIOR) (1980) 9½-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE A]]

MADADAYO (“STILL WALKING / NOT YET !”) (1993) 9-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE Z]]

LE PASSAGER (THE TRAVELLER) (1974) 9-11 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Ω]]

[[OPERA: WAGNER, *DER FLIEGENDE HOLLÄNDER*, McINTYRE, LIGENDZA, RUNDGREN, H. WINKLER, RUTH HESSE, H. EK, BS, SAWALLISCH, (1975) 9-11 / 10 KASLIK [[BA. AK]]]]

[[OPERA: DONIZETTI, *LUCIA DI LAMMERMOOR*, RICCIARELLI, CARRERAS, NUCCI, LORENZI, J.P. BOGART, WINSAUER, WS, GARDELLI (1982) 9-10-11 / 10 DE TOMASI, BREGENZ, AUSTRIA [[BA. AA29]]]]

AT HOME AMONG STRANGERS / FRIEND TO FOES, FOE TO FRIENDS / A STRANGER AMONG HIS OWN / A FRIEND AMONG FOES, A FOE AMONG FRIENDS / AT HOME AMONG THE STRANGERS (SVOY SREDI CHUZHNIK, CHUZHNOY SREDI SVOIKH = LE NÔTRE PARMI LES AUTRES = AMI CHEZ LES ENNEMIS, ENNEMI CHEZ LES SIENS ET AUSSI SIEN PARMI LES ÉTRANGERS, ÉTRANGER PARMI LES SIENS (1974) 7½-10-11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[BA. A'Y & DEAD-TRIBE... 13]]

TWENTY-FOUR EYES (NIJŪ-SHI NO HITOMI) (1954) 6½-7½-8(½)-11 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA24]]

AKATANIKHTOI EPASTES (1988) 8-11 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. O + Έκ τοῦ Τάφου 33]]

VIAGEM AO PRINCÍPIO DO MUNDO (VOYAGE AU DÉBUT DU MONDE) (1997) 8-11 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

FABIOLA (1949) 7-11 / 10 BLASETTI [[SEE APOC. N / 'PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

DAGUERRÉOTYPES (1975) 7-11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AE]]

MADAME BOVARY (1933 / 1934) 7-11 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΣ & 'PHIHT.1.000.014]]

[[OPERA: LEONCAVALLO, *PAGLIACCI*, DOMINGO, STRATAS, PONS, ANDREOLLI, RINALDI, OeCdTaS, GEORGE PRÊTRE, GIANNI QUARANTA (1982) 6-11 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA19]]]]

CRISTÓVÃO COLOMBO – O ENIGMA (2007) 10¾ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

[[O Velho do Restelo / The Old Man of Belem (2014) 10½+ / 10 Manoel de Oliveira [[BA. AA7]]]] (ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ, 105 ΧΡΟΝΩ, Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΠΡΟ ΤΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ)

TRUE GRIT (1969) 7½-10½+ / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AX]]

[[3<sup>η</sup> ΤΣΟΠΙΑ (ΘΕΟΣ ΒΕΓΓΟΣ) 10½ / 10 ΣΤΗΝ : ΉΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

LE PLAISIR (HOUSE OF PLEASURE) (1952) 10½ / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

ATTI DEGLI APOSTOLI (1969) 10½ / 10 (10-20, 9+-9½, 9½-10+, 9-9½, 9-9½) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Ψ]]

[[LE LION VOLATIL (2003) 10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

RASHOMON (1950) 9½-10½ AKIRA KUROSAWA [[SEE I]]

LE BONHEUR (1965) 9-10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]

NITRATO D'ARGENTO (1996) 9-10½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA2]] (CARLOS GARDEL FINALE)

[[OPERA / CONCERT : *GREAT MOMENTS IN RUSSIAN OPERA* (FROM 13 DIFFERENT FAMOUS AND NOT SO FAMOUS CLASSIC RUSSIAN OPERAS (1954-2008)) 9-10½ / 10 + CORELLI IN CONCERT, VENTURA (cond.), JAPAN, 1971, 9-10½ / 10 [[BA. AA3]]]]

THE HORSE SOLDIERS (1959) 8½-10½ / 10 JOHN FORD [[BA. AK]]

TOGETHER (HÉ NǏ ZÀI YǏQǏ) (2002) 8½-10½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA22]]

THE TREE OF LIFE (2011) 8-10½ / 10 MALICK [[SEE APOC. U & APOC. V; INCL. (IN APOC. U) ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ, ΙΣΧΥΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΗ. *Ἡ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΚΟΣΜΟΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΩΝ ΑΞΙΩΝ*, ΣΤΙΓΜΗ, ΑΘΗΝΑ, 1991, ΣΕΛΙΔΕΣ 225-232]]

THE ENVY OF GODS (ZAVIST BOGOV) (2000) 8½-10¼ / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AB]]

ZACHAROVANNAYA DESNA (1964) 10+ / 10 Yuliya Solntseva [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

ALTRI TEMPI – Zibaldone n. 1 (1952) 10+ / 10 (ME ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ : 7 + 8 + II tamburino sardo = 1,000,000 + 9 + 9 + 10 + 9 + II processo di Frine = 100 / 10 (INCL. GINA LOLLOBRIGIDA AS CHRISTIAN WHORE / DE SICA AVVOCATO) ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

GLI UOMINI CHE MASCALZONI (1932) 10+ / 10 MARIO CAMERINI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE MUNEKATA SISTERS (1950) 10+ / 10 YASUJIRO **OU** [[DEAD-TRIBE... 32]]

THE KINGDOM AND THE BEAUTY (1959) 10+ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. U]]

[[OPERA : TCHAIKOVSKY, *CHEREVICHKI (THE TSARINA'S SLIPPERS)*, Guryakova / Grivnov / Diadkova / Matorin/Mikhailov Polianichko, Mokrov, Royal Opera House Covent Garden, (DVD 2009, BLU RAY 2010, Opus Arte) 10+ / 10 ZAMBELLO [[SEE Y]]]]

[[Lo sguardo di Michelangelo 10+ / 10 (2004) MICHELANGELO ANTONIONI (17'33'') [[SEE A]]]]



[[Kumbha Mela (1989) – Michelangelo Antonioni 10+ / 10 [[SEE Θ]]]]

UNCLE VANYA (1970) 10+ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE I + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CATENE (1949) 10+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Λ]]

[[THE INNER EYE (1972) 10+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]

HOBSON’S CHOICE (1954) 10+ / 10 DAVID LEAN

[[OPERA: MONTSEERAT CABALLÉ, BEL CANTO, GRANADOS, DONIZETTI, BELLINI, PARIS, OCTOBER 15, 1966, SALLE PLEYEL, Opd’ORTF, CILLARIO, VAI DVD, 44 MINS, INA 1975, 10+ / 10 [[SEE Φ]]]]

ΕΞΟΔΟΣ 1826 (2017) 10+ / 10 ΒΑΣΙΑΗΣ ΤΣΙΚΑΡΑΣ [[Έκ του Τάφου 30]]

[[CONCERT: BARTOLI SINGS HAYDN, CMW, HARNONCOURT, GRAZ, AUSTRIA, 2001 / 2003, 10+ / 10 B. LARGE [[BA. AA2]]]]

FALLEN LEAVES (KUOLLEET LEHDET, LIT. ’DEAD LEAVES’) (2023) 10+ / 10 AKI KAURISMÄKI [[BA. AA8]]

OUR HOSPITALITY (1923) 9(-10)-10+ / 10 BUSTER KEATON AND JOHN G. BLYSTONE [[BA. AA32]]

VÁMONOS CON PANCHITO VILLA (1935/1936) 9½-10+ / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. I]]

GHARE BAIRE (THE HOME AND THE WORLD) (1984) 9½-10+ / 10 SATYAJIT RAY [[ΤΟ ΑΣΜΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ SOUMITRA CHATTERJEE ΑΝΕΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΥΠΟΚΡΟΥΣΕΩΣ ΑΞΙΖΕΙ ΑΜΕΤΡΗΤΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ !!! ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΘΕΪΚΟ !!!]] [[SEE A]]

[[OPERA: VERDI, ALZIRA, PASQUETTO, FRUSONI, FUKUSHIMA, PRESTIA, BENINI (2 FEBBRAIO 1991) 9½-10+ / 10 LUCIANO DAMIANI [[SEE Ξ]]]]

[[OPERA: MONTEVERDI: L’ INCORONAZIONE DI POPPEA – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979) 9-10+ / 10 JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. M]]]]

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΜΥΤΙΑΗΝΗ (2010) 9-10+ / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Q / [[PHIHT.1.000.043]]]]

[[OPERA: VERDI, DON CARLO, CABALLÉ, ARAGALL, BRUSON, BUMBRY, ESTES, RONI, OndF, FULTON, J-P. CHAMBAS, THÉÂTRE ANTIQUE D’ORANGE, 13 IUGLIO, 1984, 9-10+ / 10 J-C. AUVRAY [[SEE M]]]]

TEOREMA (1968) 9-10+ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE O]]

TASTE OF CHERRY (TA’M-E GĪLĀS...) (1997) 9-10+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Σ]]

[[OPERA / CONCERTO : FRANCO CORELLI & RENATA TEBALDI LIVE IN TOKYO (1973) 9-10+ / 10 TPO, TADASHI MORI, NHK HALL [[BA. AE]]]]

THE ASCENT (VOSKHOZHDENIYE / THE ASCENSION) (1977) 9-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AK]]

SPRING IN A SMALL TOWN (1948) 9-10+ / 10 FEI MU [[BA. AΞ]]

UNFORGIVEN (1992) 9-10+ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA15]]

[[OPERA: MONTEVERDI: *IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979-1980) 8½-10+ / 10 JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. K]]]]

DELIVERY (2004) 8½-10+ / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Z + ΉΡΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

7 WOMEN (aka SEVEN WOMEN) (1966) 8½-10+ / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WINGS (KRYLYA) (1966) 8½-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AO]]

JACK (1996) 8½-10+ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]]

ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΗ ΧΟΥΡΜΑΛΙΑ (1990) 8-10+ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. R]]

THE DEAD (1987) 8-10+ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA10]]

RETURN OF THE DEAD (XIAO HUN YU) (1979) 7½-10+ / 10 (70,000 + 8 + 7-8) LI HAN-HSIANG [[BA. A'P]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA (1991) 7-10+ / 10 TSUI HARK [[SEE Δ]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΤΡΕΧΕ ΠΟΛΥ (1973) 7-10+ / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ [[BA. AA34]]

Ο ΣΠΑΓΓΟΠΑΜΜΕΝΟΣ (1967) 7-10+ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA]]

LA MORTADELLA (LADY LIBERTY) (1971) 7-10+ MARIO MONICELLI [[BA. AA1]]

LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN (1948) 6-10+ / 10 (RE-SKOR) MAX OPHÜLS / OPHULS [[Έκ του Τάφου 82β]]

[[OPERA: HANDEL, *GIULIO CESARE* (ADAPTED BY HERBERT WERNICKE WITH SCENES FROM HANDEL'S *RINALDO, ORLANDO & TAMERLANO*), F. OLIVER, D. MENÉNDEZ, **PODLEŚ, BEAUMONT, DE LA MERCED**, DOMÈNECH, OSiCdGTdLICEU, HOFSTETTER, WERNICKE, GRAN TEATRE DEL LICEU, LIVE, JULY 2004 (2005) -10-10+ / 10 TONI BARGALLÓ [[SEE B]]]]

LE COUVENT (O CONVENTO) (1995) 10(+) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

LO STRANIERO DENTRO UNA DONNA (THE STRANGER WITHIN A WOMAN / THE THIN LINE / ONNA NO NAKA NI IRU TANIN) (1966) (10)(-10+) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AΩ]]

HIS GIRL FRIDAY (1940) -666 TO 9(½)-10(+) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

[[OPERA: LEONCAVALLO, *PAGLIACCI*, CORELLI, MICHELUZZI, GOBBI, CARLIN, PUGLISI, OeCdRAI, SIMONETTO (26 SETTEMBRE 1954) 9-10(+) / 10 FRANCO ENRIQUEZ [[BA. AA37]]]]

THE KING OF COMEDY (1982) -666,666 TO 9 TO 10(+) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA15]]

ORFEU NEGRO / ORFEU DO CARNAVAL (ORPHÉE NOIR; ORFEO NEGRO; BLACK ORPHEUS) (1959) 7-10(+) / 10 MARCEL CAMUS [[BA. AA12]]

ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑ (1959) 7-10(+) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[BA. AA36]]

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BARTOLI, ABDRAZAKOV, CORBELL, ROCHA, LOZA, OLIVERA, BOVE, EM, SPINOSI, LEISER & CAURIER, (HfM, SALZBURG FESTIVAL, 2018) 6-10(+)/10 MANCINI [[BA. AA39]]]]

ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΚΟΛΩΝΑΚΙ (1959) 6-10.0666 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[BA. AA17]]

AN AFFAIR TO REMEMBER (1957) 2.9-10.01 / 10 LEO McCAREY [[BA. AA13]]

IL DELITTO DI GIOVANNI EPISCOPO (1947) 10 / 10 ALBERTO LATTUADA (TRATTO DAL ROMANZO *GIOVANNI EPISCOPO* DI GABRIELE D'ANNUNZIO) [[PHIHT.1.000.011]]

DOVE VAI IN VACANZA? (1978) 10 / 10 (Bolognini 9½ / 10 // Luciano Salce 9-9½ / 10 // 3<sup>RD</sup> EPISODE »Le vacanze intelligenti« SORDI : 1,000,000 / 10 (RE-SKOR FROM 100 / 10)) [[PHIHT.1.000.024]]

IL CRISTO PROIBITO (1951) 10 / 10 CURZIO MALAPARTE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

WELCOME OR NO TRESPASSING (1964) 10 / 10 ELEM KLIMOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

Episodio #04: "Napoli 1943", diretto da: Roberto Rossellini 10 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Jalsaghar ("The Music Room") (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 22]]

Storia di Caterina (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Francesco Maselli e Cesare Zavattini

Gli italiani si voltano (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Alberto Lattuada

[[JEANNE D'ARC (1900) 10 / 10 GEORGES MÉLIÈS [[DEAD-TRIBE... 7]]]]

TA APPABΩNΙΑΣΜΑΤΑ (1950) 10 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ [[PHIHT.1.000.036]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10)

[[OMAGGIO A ROMA (2009) 10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 17]]]]

PANE, AMORE E FANTASIA (1953) 10 / 10 (RE-SKOR) LUIGI COMENCINI [[Εκ τοῦ Τάφου 74]]

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 10 / 10 (9+9+12) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE W]]

L'AVVENTURA (1960) 10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Y]]

ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ Ο ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ (1954) 10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Λ]]

[[TWO: A FILM FABLE (1964) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LE RAYON VERT (THE GREEN RAY; SUMMER) (1986) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Φ]]

ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΠΟΥ ΠΛΗΓΩΝΕ (1986) 10 / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

[[LA BOULANGÈRE DE MONCEAU (1963) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]]]

Ο ΛΕΦΤᾶΣ (1958) 10 / 10 ΤΣΙΦΟΡΟΣ ΝΙΚΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 80δ]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA BOHÈME*, STRATAS, SCOTTO, CARRERAS, STILWELL, MONK, MORRIS, MOO / MET, LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI, (JANUARY 16, 1982) 10 / 10 K. BROWNING]]

[[TZIMHΣ 'O TIGPHΣ (1966) 10 / 10 BOYΛΓAPHΣ Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [cinquième partie]]]

ΤΟ ΦΤΩΧΑΔΑΚΙΑ ΚΑΙ ΛΕΦΤΑΔΕΣ... (1961) 10 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΘ]]

[[SUR UN AIR DE CHARLESTON (1926) 10 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΦ]]]]

SINGULARIDADES DE UMA RAPARIGA LOURA (2009) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ3]]

Ο ΑΝΘΟΣ ΤΗΣ ΑΙΜΝΗΣ (1999) 10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 52Β]]

A CARTA / LA LETTRE (1999) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ5]]

A SUMMER AT GRANDPA'S (1984) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ9]]

DUST IN THE WIND (1986) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ12]]

[[ΘΛΑΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΤΟ 10 (2007) 10 / 10 ΠΗΓΗ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ]]

SHERLOCK, JR. (1924) 10 / 10 BUSTER KEATON [[ΒΛ. ΑΑ34]]

THE CONVERSATION (1974) 10 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[ΒΛ. ΑΑ35]]

[[OPERA: LULLY, ATYS, LAF, WILLIAM CHRISTIE, VILLEGIER (19 & 21 MAY 2011) 10 / 10 ROUSSILLON]]

[[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, TERFEL, FLEMING, FURLANETTO, KRINGELBORN, GROVES, HONG, RELYEA, KOPTCHAK, MET, LEVINE, ZEFFIRELLI (2000) 10 / 10 HALVORSON]]

[[OPERA: PUCCINI, *TOSCA*, BEHRENS, DOMINGO, MacNEIL TAJO, MET, SINOPOLI, (MARCH 20, 27, 1985) 10 / 10 ZEFFIRELLI]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DOMINGO, TE KANAWA, LEIFERKUS, EARLE, ROCG, SOLTI, MOSHINSKY (1992) 10 / 10 LARGE]]

A CRUEL ROMANCE (1984) (-666,666-)10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΒΛ. ΑΕ]]

IT HAPPENS IN ROMA = GLI ULTIMI CINQUE MINUTI (1955) 9½-10 / 10 GIUSEPPE AMATO [[ΦΠΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA FORTUNA DI ESSERE DONNA (1956) 9½-10 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΦΠΠΗΤ.1.000.021]]

PANE, AMORE E GELOSIA (1954) 9½-10 / 10 (PH-ΣΚΟΡ) LUIGI COMENCINI [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΚΘ]]

PANE, AMORE E... (1955) 9½-10 / 10 DINO RISI (CONTAINS SOPHIA LOREN AND DE SICA AND MAMBO) [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΑ]]

L'ORO DI NAPOLI (1954) VITTORIO DE SICA 9½-10 / 10 CONTAINS SOPHIA LOREN AND BAKERY [[Έκ τοῦ Τάφου 49βε']]

Peccato che sia una canaglia (1954) Alessandro Blasetti 9½-10 / 10 (RE-SKOR) CONTAINS SOPHIA LOREN, MARCELLO MASTRIOANNI AND DE SICA WITH TAPE RECORDER ETC. [[Εκ τοῦ Τάφου 79]]

NAGARERU / FLOWING (1956) 9½-10 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.018]]

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΝΑΣ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ (2001) 9½-10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.033]]

AIDA (1953) 9½-10 / 10 CLEMENTE FRACASSI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.061]]

PORTE APERTE (1990) 9½-10 / 10 GIANNI AMELIO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (1983) 9½-10 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LUDWIG (1973) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'INNOCENTE (1976) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE DAMNED (1969) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI (1976) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

PROVA D'ORCHESTRA (1979) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

E LA NAVE VA (1983) 9½-10 / 10 FELLINI ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA VOCE DELLA LUNA (1990) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

RESURREZIONE (2001) 9½-10 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

JESUS OF NAZARETH (1977) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE ... 1]]

[[OPERA: VERDI, *DON CARLO* (1992) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI (ΔΕΝ ΦΤΑΙΕΙ Ο ΦΡΑΝΚΟ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΑΟΙΔΟΥΣ ΔΕΝ ΉΞΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ)]]

UNDER THE HAWTHORN TREE (2010) 9½-10 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. N]]

CELA S'APPELLE L'AUORE (1956) 9½-10 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. R / [[ΦΗΠΗΤ.1.000.019]]]]

DESERTO ROSSO (1964) 9½-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Δ]]

IT HAPPENED ONE NIGHT (1934) 9½-10 / 10 FRANK CAPRA

OFFICE ROMANCE (1977) 9½-10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

ΕΛΑ ΣΤΟ ΘΕΙΟ... (1950) 9½-10 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ37]]

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE (1984) 9½-10 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. Ω]]

IL CAMMINO DELLA SPERANZA (1950) 9½-10 / 10 PIETRO GERMI

WOMEN OF THE NIGHT (YORU NO ONNA-TACHI) (1948) 9½-10 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AI / 'PHIHT.1.000.018]]

GABBEH (1996) 9½-10 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AA]]

VAGHE STELLE DELL'ORSA... (1965) 9½-10 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AΞ]]

THE HERDSMAN (MÙ MÃ RÉN) (1982) 9½-10 / 10 XIE JIN [[BA. AO]]

IL MOMENTO DELLA VERITÀ 9½-10 / 10 (1965) FRANCESCO ROSI [[PHIHT.1.000.003]]

UN EROE DEI NOSTRI TEMPI (1955) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI [[PHIHT.1.000.008]]

HITCH-HIKING / AUTO-STOP (L'AUTOSTOP (ELEGIA RUSSA) (1990) 9½-10 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

GUARDIE E LADRI (1951) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[Εκ του Τάφου 30]]

I MAGLIARI (1959) 9½-10 / 10 FRANCESCO ROSI [[Εκ του Τάφου 40]]

AUTUMN SONATA (1978) 9½-10 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA23]]

[[OPERA: PUCCINI, *TURANDOT*, CORELLI, UDOVICH, MATTIOLI, CLABASSI, OeCdRAIMILANO, PREVITALI, (23 DEC. 1958) 9½-10 / 10 LANFRANCHI]]

[[OPERA: ROSSINI, *CIRO IN BABILONIA*, PODLES ET AL. (2013) 9½-10 / 10 BIGGIERO]]

[[OPERA: ROSSINI, *GUGLIELMO TELL*, ZANCANARO, STUDER, MERRITT, LA SCALA, MUTI (2004) 9½-10 / 10]]

[[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BARTOLI, KUEBLER, QUILICO, FELLER, SRSO, GABRIELE FERRO, MICHAEL HAMPE, SCHWETZINGEN SWR FESTIVAL (1988) 9½-10 / 10 CLAUD VILLER]]

BRINGING UP BABY (1938) -666 TO 9½-10 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΩ]]

PEEPING TOM (1960) 9-9½-10 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE E]] (JOJO (JEW) AS LIZARD / LIZZARD)

Il libatezza (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963)) approx. 30 mins 9-10 / 10 ROSSELLINI

[[ΘΕΑΤΡΟΝ : PIRANDELLO : Lumie di Sicilia (RAI, 1956, BLASI) 9-10 / 10 (TO ΔΙΗΓΗΜΑ ΑΚΟΜΗ ΠΙΟ ΤΡΟΜΕΡΟ!!!)]]

MAN OF THE WEST (1958) 9-10 / 10 ANTHONY MANN [[SEE APOC. J]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *THE ENCHANTRESS*, ZYRYANOVA, STEPANOV, KORZHAKOVA, VALYUTA, PRAVILOV, BOGUTSKY, REZNIKOV, NIZHEGORODSKY STATE ACADEMIC THEATRE OF OPERA AND BALLET, LIVE, MOSCOW (1984) 9-10 / 10 [VHS 1984 (DVD 2010)] [[SEE Γ]]]]

BLOW-UP (BLOWUP OR BLOW UP) (1966) 9-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE I]]

ΤΕΞΟΙ ΚΛΕΦΤΕΣ! (1961) 9-10 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

FAULTY TOWERS (BRITISH TV SERIES / SITCOM) (1975, 1979) 9-10 / 10 JOHN HOWARD DAVIES, BOB SPIERS

[[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, ALVAREZ, PIECZONKA, SCHADE, ANTONACCI, D'ARCANGELO, KIRCHSHLAGER, F.-J. SELIG, RAGAZZO, CuOdWS, MUTI, DE SIMONE (26/27 JUNE 1999) 9-10 / 10 LARGE [[BA. AA10]]]]

IN A LONELY PLACE (1950) -666,666 TO 9-10 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

THE UMBRELLAS OF CHERBOURG (LES PARAPLUIES DE CHERBOURG) (1964) 8½-10 / 10 JACQUES DEMY [[BA. AA11]]

Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1966) 8-10 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

[[LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES (1928) 8-10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]]]

FAT CITY (1972) 8-10 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

ΥΠΙΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1965) 8-10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA4]]

LIBÉRATION / LIBERATION (EN RUSSE : ОСВОБОЖДЕНИЕ, EN POLONAIS : WYZWOLENIE, EN ALLEMAND : BEFREIUNG) (DE 1967 À 1971 / 1970-1971) 8-10 / 10 (L'ARC DE FEU (TERMINÉ EN 1968) = FILM I: THE FIRE BULGE 8½(-9) / 10; LA PERCÉE (TERMINÉ EN 1969 = FILM II: BREAKTHROUGH 8½(-9) / 10; OPÉRATION BAGRATION (TERMINÉ À LA FIN DE 1970 ET AU DÉBUT DE 1971) = FILM III: DIRECTION OF THE MAIN BLOW 8-8½ / 10; LA BATAILLE POUR BERLIN (TERMINÉ À LA FIN DE 1971) = FILM IV: THE BATTLE OF BERLIN 8 / 10; LE DERNIER ASSAUT (TERMINÉ À LA FIN DE 1971 = FILM V: THE LAST ASSAULT 8-1,000,000 / 10) IOURI OZEROV / YURI OZEROV [[BA. AA8]]

HONEYDRIPPER (2007) 8-10 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA23]]

THE DESERTED STATION (ISTGAH-E MATROUK) (2002) 8-10 / 10 ALIREZA RAISIAN (STORY BY ABBAS KIAROSTAMI) [[BA. AA27]]

A JAPANESE TRAGEDY (NIHON NO HIGEKI / TRAGEDY OF JAPAN) (1953) 7-10 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA27]]

THE GENERAL LINE / THE OLD AND THE NEW (1929) 6-10 / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV [[SEE Z]]

ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΑ! A.k.a. ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΑ (1980) 6-10 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

ANHONEE (TRANSL. THE UNTOWARD) (1952) 6-10 / 10 K. A. ABBAS [[BA. AΞ]] (BOLLYWOOD)

SONG TO SONG (2017) 5-10 / 10 TERRENCE MALICK. [[SEE Y]]

MOEBIUS (2013) 3-10 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA30]]

THE LAST HURRAH (1958) 0-10 / 10 JOHN FORD [[BA. AΠ]]

CENTRO HISTÓRICO (2012) 0-10 / 10 (Aki Kaurismäki (segment “O Tasqueiro”) 9 / 10; Pedro Costa (segment “Sweet Exorcism”) 0 / 10; Victor Erice (segment “Vidros Partidos”) 111,000,000,000 / 10; Manoel de Oliveira (segment “O Conquistador Conquistado”) 10 / 10)

IL MISTERO DI OBERWALD (1980) 9½(-10) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Z]]

[[OPERA: VERDI, *LUISA MILLER*, GASDIA, ANTINORI, ALAIMO, DESIDERI, OSeCdMdRAI, GAVAZZENI, TEATRO FRASCHINI DI PAVIA, 29 GIUGNO 1981, 9½(-10) / 10 CRIVELLI [[SEE Z]]]]

- [[Michelangelo Antonioni: Roma ΣΤΟ : 12 registi per 12 città (1989) 9½(-10) / 10 [[SEE Θ]]]]
- [[OPERA: ROSSINI, *ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA*, CUBERLI, SAVASTANO, DESSÌ, CICOGLA, BLAKE, BOLOGNESI, CeOdTRdTorino, FERTO, ALDO DE LORENZO (07-11-1985) 9½(-10) / 10 GIANFRANCO DE BOSIO [[SEE Θ]]]]
- PARASH PATHAR (POROSH PATHOR; THE PHILOSOPHER'S STONE; LA PIERRE PHILOSOPHALE) (1958) 9½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE M]]
- FALSTAFF (CHIMES AT MIDNIGHT; CAMPANADAS A MEDIANOCHE) (1965) 9½(-10) / 10 ORSON WELLES [[SEE T]]
- THE ONLY SON (HITORI MUSUKO) (1936) 9½(-10) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE 'Y]]
- EXCALIBUR (1981) 9½(-10) / 10 JOHN BOORMAN
- OSAKA ELEGY (NANIWA EREJĪ, LIT. "NANIWA ELEGY") (1936) 9½(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]
- FIORILE (1993) 9½(-10) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]
- FIREWORKS WEDNESDAY (ČAHÂRŠANBE-SURI) (2006) 9½(-10) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AO]]
- SNAKE IN THE EAGLE'S SHADOW (1978) 9½(-10) / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[BA. AT]]
- THE ASPHALT JUNGLE (1950) 9½(-10) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]
- UN CERTO GIORNO (1969) 9½(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA12 & 'PHIHT.1.000.039]]
- LA GUERRE DU FEU (LA GUERRA DEL FUEGO / EN BUSCA DEL FUEGO / THE QUEST FOR FIRE) (1981) 9-9½(-10) / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. AA10]]
- ONLY ANGELS HAVE WINGS (1939) -666 TO 8½-9(½)(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]
- DIVORZIO ALL'ITALIANA (1961) 9(-10) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AN]]
- ON DANGEROUS GROUND (1951) 9(-10) / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]
- IL TEMPO SI È FERMATO (1958) 9(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA11 & 'PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]
- LA COLLECTIONNEUSE (1967) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AB]]
- LA CARRIÈRE DE SUZANNE (1963) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AD]]
- TALES OF MYSTERY AND IMAGINATION (BY EDGAR ALLAN POE) / TALES OF MYSTERY / HISTOIRES EXTRAORDINAIRES (TRE PASSI NEL DELIRIO) (1968) 8½(-10) / 10 (VADIM 7½ / 10 + MALLE 7-7½ / 10 + FELLINI 4300 / 10) [[BA. AE]]
- TZO 'O TPOMEPOS (1955) 8½(-10) / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[AA3 & Έκ τοῦ Τάφου 24]]
- SIDEWAYS (2004) 8½(-10) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA19]]



TIREZ SUR LE PIANISTE (SHOOT THE PIANO PLAYER / UK: SHOOT THE PIANIST) (1960) 8½(-10) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT  
[[BA. AA22]]

SACRIFICE (2010) 8½(-10) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA30]]

MOMENT OF TERROR / HIKINIGE / HIT AND RUN (1966) 8½(-10) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA31]]

STATION FOR TWO (VOKZAL DLYA DVOIKH) (1983) 8+(-10) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AA]]

LA RONDE (1950) 8(-10) / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

SANS TOIT NI LOI (“WITHOUT SHELTER, NOR LAW”; VAGABOND) (1985) 8(-10) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE Ψ]]

EL DORADO (1966) 8(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]]

CHIRIAKHANA OR CHIRIYAKHANA (aka THE MENAGERIE, OR, THE ZOO) (1967) 7½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE II]]

ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ / ΣΤΟΥΠΝΑΡΑ 288 (1959) 6(-10) ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. ΑΠ + Έκ του Τάφου 83BH]]

ORIZURU OSEN (“OSEN OF THE PAPER CRANES” / THE DOWNFALL OF OSEN (1935) (5)(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΨ]]

HAMLET (1948) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

RICHARD III (1955) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT (1930) 9½+ / 10 LEWIS MILESTONE

LASSIE COME HOME (1943) 9½+ / 10 FRED M. WILCOX

QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) 9½+ / 10 (1000 + 9½ + 8½ + 9½) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

IL VILLAGGIO DI CARTONE (2011) 9½+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA9]]

CHINATOWN (1974) -666,666-9½+ / 10 ROMAN POLANSKI

ROSEMARY’S BABY (1968) -6,666,666-9½+ / 10 ROMAN POLANSKI

GOOD MEN, GOOD WOMEN (1995) 8½-9½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA13]]

GEBO ET L’OMBRE (O GEBO E A SOMBRA) (2012) 8-9½+ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]] (**FILMED WHEN  
DIRECTOR 103 YEARS OLD / RELEASED WHEN 104 YEARS OLD !!!**)

I VINTI (1953) 8-9½+ / 10 (8+8(-8½)+13) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B + Έκ του Τάφου 67]]

JOURNAL D’UN CURÉ DE CAMPAGNE (1951) 8-9½+ / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

LE STREGHE (1967) 7-9½+ / 10 (VISCONTI 1477 / 10 + BOLOGNINI 8½ / 10 + PASOLINI 40 / 10 + ROSSI 7-8 / 10 + DE SICA 7 /  
10) [[BA. ΑΓ + Έκ του Τάφου 43β’]]

ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΑΚΗΣ (1964) 7-9½+ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[ΒΛ. ΑΑ35]]

IT'S A WONDERFUL LIFE (1946) -666,666 TO 6 TO 7 TO 9½+ / 10 FRANK CAPRA [[ΒΛ. ΑΑ13]]

TA KOKKINA ΦΑΝΑΡΙΑ a.k.a. ΚΟΚΚΙΝΑ ΦΑΝΑΡΙΑ (1963) 1-9½+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

I RECUPERANTI (1970) 9-9½(+) / 10 ERMANNO OLMI [[ΒΛ. ΑΑ15 & ΠΗΠΗΤ.1.000.035]]

IL SEGNO DI VENERE (1955) 9½ / 10 DINO RISI (SOPHIA LOREN ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΤΑΖΟΥΝ) ... [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 1]]

AMORE / WAYS OF LOVE 9½ / 10 Directed by Roberto Rossellini Written by Roberto Rossellini Federico Fellini Tullio Pinelli = L'Amore (Love) (1948) (Una voce Humana 8½-9 / 10 / Il miracolo 10 / 10) ROSSELLINI [[ΠΗΠΗΤ.1.000.007]]

L' UOMO LA BESTIA E LA VIRTU (1953) 9½ / 10 STENO (BASED ON PIRANDELLO) [[ΠΗΠΗΤ.1.000.010]]

LA BELLA MUGNAIA (1955) SOPHIA LOREN 9½ / 10 MARIO CAMERINI

TO BAPY... ΠΕΠΟΝΙ (1977) 9½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΠΗΠΗΤ.1.000.044]]

A TALE OF ARCHERY AT ... (1945) 9½ / 10 MIKIO NARUSE

CAPRICCIO ALL' ITALIANA (1968) 9½ / 10 BY PINO ZAC, FRANCO ROSSI, MAURO BOLOGNINI, STENO, PIER PAOLO PASOLINI, MARIO MONICELLI [[ΠΗΠΗΤ.1.000.020]]

A WIFE'S HEART (1956) 9½ / 10 MIKIO NARUSE [[ΠΗΠΗΤ.1.000.034]]

I TRE LADRI (1954) 9½ / 10 LIONELLO DE FELICE [[ΠΗΠΗΤ.1.000.042]]

IL DESERTO DE TARTARI (1976) 9½ / 10 VALERIO ZURLINI [[ΠΗΠΗΤ.1.000.035]]

FERDINANDO I, RE DI NAPOLI (1959) 9½ / 10 GIANNI FRANCIOLINI [[ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

THE BARBER OF SIBERIA (1998) 9½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE EEL (1997) 9½ / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 11]]

RIO GRANDE (1950) 9½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 14]]

SWAMP WATER (1941) 9½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 20]]

Episodio #02: "Anna", ambientato a Milano FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) VITTORIO DE SICA 9½ / 10

THE POSTMAN'S WHITE NIGHTS (2014) 9½ / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 16]]

THERE WILL BE BLOOD (2007) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[DEAD-TRIBE... 22]]

SUNRISE (1927) 9½ / 10 MURNAU [DEAD-TRIBE... 23]]

LA DOLCE VITA (1960) 9½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 12]]

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 26]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10)

LUISA SANFELICE (2004) 9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI (PUNTATA 1 = 9 / 10 ; PUNTATA 2 = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

12 registi per 12 città (1989) 9½ / 10 (ZEFFIRELLI, FIRENZE = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

Ο ΧΡΥΣΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΕΝΕΚΕΣ (1962) 9½ / 10 ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.051]]

L'ÂGE D'OR (1930) 9½ / 10 BUÑUEL [[ΑΠΟC. B]]

[[ΤΟ ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ (1973) 9½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 44β']]]]

LE DIEU ÉLÉPHANT (JOI BABA FELUNATH) (1979) 9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. G]]

THE FIRST TEACHER (1965) 9½ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. N]]

[[OPERA: GLINKA, *RUSLAN AND LYUDMILA*, OGNOVENKO, NETREBKO, DIADKOVA, BEZZUBENKOV, GORCHAKOVA, KO&O, MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG, GERGIEV, MANSOURI (1995) 9½ / 10 HULSCHER [[SEE I]]]]

RHAPSODY IN AUGUST (1991) 9½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE K]]

LE NOTTI BIANCHE (1957) 9½ / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE Λ]]

MAGNOLIA (1999) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

FANTASIA (1940) 9½ / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS SAMUEL ARMSTRONG JAMES ALGAR BILL ROBERTS PAUL SATTERFIELD BEN SHARPSTEEN DAVID D. HAND HAMILTON LUSKE JIM HANDLEY FORD BEEBE T. HEE NORMAN FERGUSON WILFRED JACKSON

EYTYXΩΣ... ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΑ! (1961) 9½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

AN EXEIS TYXH... (1964) a.k.a. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Ο... ΠΙΟΝΗΡΟΣ (1964) 9½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ

[[CONCERTO: MONTSERRAT CABALLÉ & JOSÉ CARRERAS, LIVE FROM THE BOLSHOI THEATRE, SEPTEMBER 5, 1989, MIGUEL ZANNETTI, PIANO (1989) 9½ / 10 M. SIEBER / J. BOGATYRENKO [[BA. AI]]]]

ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΤΑ ΦΤΩΧΟΠΑΙΔΑ (1959) 9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΓ]]

THE MALTESE FALCON (1941) 9½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

O PRINCÍPIO DA INCERTEZA (2002) 9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]

TORNERANNO I PRATI (2014) 9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA10]]

GANGS OF NEW YORK (2002) 9½ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA28]]

THE TERRORIZERS (1986) 9½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA37]]

THERE'S ALWAYS TOMORROW (1956) -666 TO 9½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA14]]

CHARADE (1963) -666 TO 9½ / 10 STANLEY DONEN

THE LOVE PARADE (1929) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

MONTE CARLO (1930) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SMILING LIEUTENANT (1931) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

ONE HOUR WITH YOU (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH / GEORGE CUKOR

TROUBLE IN PARADISE (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SHOP AROUND THE CORNER (1940) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

SCARLET STREET (1945) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

THE BIG HEAT (1953) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

SUNSET BOULEVARD (SUNSET BLVD.) (1950) -666,666 TO 9½ / 10 BILLY WILDER

THE GODFATHER PART II (1974) -666,999-9½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

CASINO (1995) -666,999-9½ / 10 MARTIN SCORSESE

MARCIA NUZIALE (1966) 9+ TO 9½ / 10 (8½(-9) / 10 ... 8½+ / 10 ... 9½ / 10 ... 10 / 10) MARCO FERRERI [[BA. AΩ]]

LA MARCIA SU ROMA (1962) 9-9½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.059 (+ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ)]]

IL BELL'ANTONIO (1960) 9-9½ / 10 MAURO BOLOGNINI (SCENEGGIATURA: PIER PAOLO PASOLINI, GINO VISENTINI)  
[[PHIHT.1.000.028]]

IL SUCCESSO (1963) 9-9½ / 10 MAURO MORASSI [[PHIHT.1.000.043]]

LA MACCHINA AMMAZZACATTIVI (1952) 9-9½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6 + further material 11 (β')]]

NOSTALGIA / NOSTALGHIA (1983) 9-9½ / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE SHOOTING PARTY (1978) 9-9½ / 10 = A HUNTING ACCIDENT = MY AFFECTIONATE AND TENDER BEAST EMIL  
LOTEANU [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Mamá cumple cien años (1979) 9-9½ / 10 CARLOS SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

NON TI PAGO! (1942) 9-9½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 19]]

THE WILD BUNCH (1969) 9-9½ / 10 SAM PECKINPAH [[DEAD-TRIBE... 24]]

IL BIDONE (1955) 9-9½ / 10 FELLINI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

BROTHER SUN, SISTER MOON (1972) 9-9½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

ON THE MILKY ROAD (2016) 9-9½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

UN AMERICANO A ROMA (1954) 9-9½ / 10 STENO [[ΦΙΠΗΤ.1.000.013]]

CAMPO DE' FIORI (1943) 9-9½ / 10 MARIO BONNARD [[ΦΙΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

I NUOVI MOSTRI (1977) 9-9½ / 10 MARIO MONICELLI, DINO RISI, ETTORE SCOLA [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

I SETTE FRATELLI CERVI (1968) 9-9½ / 10 GIANNI PUCCINI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

IN NOME DELLA LEGGE (1949) 9-9½ / 10 PIETRO GERMI [[Εκ τοῦ Τύπου 34]]

JANA ARANYA / THE MIDDLEMAN (1976) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 9 + ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BORIS GODUNOV (1986) 9-9½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 13]]

[[THE PAWNSHOP (1916) 9-9½ / 10 CHAPLIN / BREWER [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

TWO RODE TOGETHER (1961) 9-9½ / 10 JOHN FORD [[APOC. C]]

THE BANISHMENT (2007) 9-9½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[APOC. E]]

[[SPLIT CHERRY TREE (1982) 9-9½ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]]]

A SUMMER TO REMEMBER / 'СЕРЁЖКА' (1960) 9-9½ / 10 GEORGIY DANILIYA, IGOR TALANKIN [[SEE APOC. H]]

ALEXANDRA (АЛЕКСАНДРА) (2007) 9-9½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. I]]

ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. L]]

NOT ONE LESS (1999) 9-9½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. Q]]

CRONACA DI UN AMORE (1950) 9-9½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ τοῦ Τύπου 43β']]

[[RABINDRANATH TAGORE (1961) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LA PASSION DE JEANNE D'ARC (1928) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[SEE N]]

THE LAST LAUGH (DER LETZTE MANN) (1924) 9-9½ / 10 F. W. MURNAU

THE CABINET OF DR. CALIGARI (DAS CABINET DES DR. CALIGARI) (1920) 9-9½ / 10 ROBERT WIENE

PATTON (1970) 9-9½ / 10 FRANKLIN J. SCHAFFNER

THE NAVIGATOR (1924) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON & DONALD CRISP [[ΒΛ. ΑΑ30]]

Η ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ (1960) 9-9½ / 10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ

RISO AMARO (1949) 9-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS

TRIPLE AGENT (2004) 9-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΙ]]

IL VEDOVO (1959) 9-9½ / 10 DINO RISI [[Έκ του Τάφου 37]]

THE 39 STEPS (1935) 9-9½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΉΠΗΤ.1.000.005]]

DAY OF WRATH (VREDENS DAG) (1943) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΙ]]

Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΜΟΥ, Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ! (1962) 9-9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΚ]]

A CITY OF SADNESS (1989) 9-9½ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ7]]

DOUBLE INDEMNITY (1944) -666,666-9-9½ / 10 BILLY WILDER [[ΒΛ. ΑΑ32]]

BOUDU SAUVÉ DES EAUX (1932) 8½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. U]]

ΗΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) 8½-9½ / 10 (9+8½+10½ ) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Γ / ΉΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(Β))]]

THE HOUSE ON TRUBNAYA (DOM NA TRUBNOY) (1928) 8½-9½ / 10 BORIS BARNET [[SEE Σ]]

LE GENOU DE CLAIRE (1970) 8½-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΑ]]

UN UOMO DA BRUCIARE (1962) 8½-9½ / 10 VALENTINO ORSINI, PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΖ + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

IL MATTATORE (1960) 8½-9½ / 10 DINO RISI [[ΒΛ. ΑΜ]]

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΙ' ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ a.k.a. Ο ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ, Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ a.k.a. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΑΙ ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ (1963) 8½-9½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΤ]]

BEAUTY AND THE BEAST (LA BELLE ET LA BÊTE) (1946) 8½-9½ / 10 JEAN COCTEAU [[ΒΛ. ΑΨ]]

BORN TO BE BAD (1950) 8½-9½ / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΛ. ΑΩ]]

ZIBA'S WISH (2020 OR 2021) BY 8½-9½ / 10 ALI GHAVITAN / QAVITAN [[ΒΛ. ΑΑ3]]

MEN AND BEASTS (1962) 8½-9½ / 10 SERGEI GERASIMOV [[ΒΛ. ΑΑ9]]

[[OPERA: PROKOFIEV, WAR AND PEACE, PROCHINA, BOGACHOVA, GERGALOV, OKHOTNIKOV, GRIGORIAN, BORODINA, GERGIEV, GRAHAM VICK (1991) 8+-9½ / 10 BBC TV ETC. / THE KIROV OPERA ETC. HUMPHREY BURTON AT THE MARIINSKY THEATRE [[FIRST COMPLETE PERFORMANCE OF OPERA IN 14 SCENES AS REVISED BY COMPOSER BY 1953 BASED ON 1943 11 SCENE OPERA [[SEE APOC. U]]]]

TO THE WONDER (2012) 8-9½ / 10 MALICK [[SEE APOC. V]]

THE PRODIGAL SON (1981) 8-9½ / 10 SAMMO HUNG [[SEE Θ]]

WOMAN BASKETBALL PLAYER NO. 5 (NŪLÁN WŪ HÀO) 8-9½ / 10 (1957) XIE JIN [[BA. AH]]

LE AFFINITÀ ELETTIVE (1996) 8-9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

A COLD DAY (YEK ROUZE SARD) (2014) 8-9½ / 10 MOHAMMADALI TALEBI [[BA. AA5]]

IL POSTO (1961) 8-9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]

LE BAL (BALLANDO, BALLANDO) (1983) 8-9½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA5]]

ESPELHO MÁGICO (2005) 8-9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

THE SECRET OF ROAN INISH (1994) 8-9½ / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA29]]

GO WEST (1925) 8-9½ / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA35]]

BLADE RUNNER (1982) -666,666-8-9½ / 10 RIDLEY SCOTT

GENTLEMEN PREFER BLONDES (1953) 7½-9½ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

GREED (1924) 7-9½ / 10 ERICH VON STROHEIM

NAPOLEÓN (1927) 7-9½ / 10 ABEL GANCE

Η ΧΑΡΤΟΠΑΙΧΤΡΑ (1964) 7-9½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

SHIRIN (2008) 7-9½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AE]]

THE POET (ΠΟΕΤ) (1956) 7-9½ / 10 BORIS BARNET [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 4]]

THE BAND WAGON (1953) -666,666 TO 7 TO 9½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA27]]

CARLITO'S WAY (1993) -666,666 TO 7-9½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA6]]

ELENA ET LES HOMMES (1956) 6½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AP]]

NON C'È PACE TRA GLI ULIVI (1950) 6-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[SEE Z]]

ALL ABOUT EVE (1950) -666,666 TO 6 TO 9½ / 10 JOSEPH L. MANKIEWICZ [[BA. AA12]]

TORMENTO (1950) 4-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Π]]

1900 (NOVECENTO) (1976) 3-9½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE Φ]]

[[OPERA : GOUNOD, FAUST, SCOTTO, GHIAUROV, KRAUS, SACCOMANI, MAZZOTTA, DAL PIVA, DI STASIO, NHKSO,  
ETHUIN (SEPTEMBER 9 & 12, 1973) 3-9½ / 10 TOKYO [[BA. AA34]]

**Ἡ ΟΠΕΡΑ ΕΧΕΙ ΤΑ ὙΠΕΡΟΧΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΤΗΣ, ΑΛΛὰ ΕΓΩ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΔΕΝ ΕΙΔΟΝ ΤΗΝ ΑΞΙΑΝ ΤΟΥ ΜΗΑΛΛΕΤΟΥ  
ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ, ΠΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΙΑ ΤΟ 1859 ΗΤΟΝ ΑΡΕΣΤΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΜΕΝΑ, ΑΝΤΙ ΔΙΑ  
187 ΛΕΠΤΑ, ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣῃ ΕΝΤΟΣ ΔΥΟ ὉΡΩΝ Ἡ ΟΠΕΡΑ. ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΕΔΩ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΕΙΝΑΙ**

ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥΑΗ ΚΑΙ ΑΙΣΙΟΔΟΞΟ, ΑΝΤΙΚΑΘΡΕΦΤΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΝ ΒΑΡΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΠΟΠΟΛΟ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗΣ, ΑΝ ΟΧΙ ΔΙΑ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΙΤ, ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1859, ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΠΕΡΙ ΦΑΟΥΣΤ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΕ ΣΤΕΝΤΑΛ ΚΑΙ ΜΠΑΛΖΑΚ, ΦΛΩΜΠΕΡ ΚΑΙ ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ, ΤΟΛΣΤΟΪ, ΠΡΑΝΤΕΛΛΟ ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ [[Π.Χ. Ο ΦΙΛΑΡΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΟΛΙΕΡΟΥ, ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΝΤΙΚΕΝΣ Κ.Α.]] (ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ) ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΘΙΓΟΥΝ ΤΟΝ ΤΖΙΟΥ (ΙΟΥΔΑ) ΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΓΡΚΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΣΑΤΑΝΑ ΠΟΥ ΣΟΦ ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗΝ ΚΑΙ ΣΕ ΠΑΡΑΚΙΝΕΙ ΝΑ ΠΡΑΤΤΗΣ ΤΕ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΚΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΑΘΩΩΝ ΨΥΧΩΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΕ ΉΛΙΚΗΝ ΚΑΙ ΣΑΡΚΙΚΗΝ ΉΛΟΝΗΝ / ΤΑ ΝΕΙΑΤΑ / ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ Κ.Ο.Κ. ... ΩΣ ΕΥΗΜΕΡΙΑ ΥΛΙΚΗ ΚΑΙ ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΤΟ ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ ΜΟΝΟ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ, ΟΔΗΓΕΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΘΕΤΕΙ ΤΗΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΝ ΕΞΥΨΩΣΙΝ ΤΕ (ΑΥΤΟ-) ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΤΑΞΕΩΣ / ΣΥΝΟΧΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΤΑΓΗΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΩΣ ΑΝΩΤΕΡΑΝ ΑΞΙΑΝ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΘΑ ΕΠΙΦΕΡΗ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΟΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΟΙ ΚΙΝΕЗОΙ ΚΑΙ ΟΙ ΛΟΙΠΟΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΕΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΑΙ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ (ΤΖΙΟΥ) ΠΟΥ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΟΥΝ ΔΙ' ΑΙΩΝΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΚΟΜΗ ΝΑ ΜΗΝ ΠΑΘΟΥΝ ΟΤΙ ΠΑΘΑΜΕΝ ΕΜΕΙΣ. ΕΜΕΙΣ ΔΗ : ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.]]

CHI È SENZA PECCATO... (1952) 1-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Σ]]

Ή ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ a.k.a. ΘΟΛΑ ΝΕΡΑ (1958 / 1960) 1-9½ / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[ΒΛ. ΑΨ]]

AMBER (THE SKY / AMBAR) (1952) 0-9½ / 10 JAYANT DESAI [[ΒΛ. ΑΠ]] (BOLLYWOOD)

ANNO UNO (1974) 9-9(½) / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]

ANNA: 6-18 ... (1995) 9-9(½) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 11]]

DEAR COMRADES! (2020) 9-9(½) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

SHATRANJ KE KHILARI / THE CHESS PLAYERS (1977) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 24]]

SCATTERED CLOUDS / TWO IN THE SHADOW (MIDAREGUMO) (1967) 9-9(½) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROBINSON CRUSOE (AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE; ALSO RELEASED AS ADVENTURES OF ROBINSON CRUSOE) (1954) 9-9(½) / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 30]]

HAMLET (1990) 9-9(½) / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE SHOOTIST (1976) 9-9(½) / 10 DON SIEGEL [[DEAD-TRIBE... 31]]

KAPURUSH / THE COWARD (1965) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ (1986) 9-9(½) / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ Τάφου 33]]

L'ADVERSAIRE (PRATIDWANDI / THE ADVERSARY / SIDDHARTA AND THE CITY) (1970) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. U]]

THE PUPPETMASTER (LE MAÎTRE DE MARIONNETTES / XÌ MÈNG RÉN SHĒNG) (1993) 9-9(½) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. AA5]]

[[KYOTO (1969) 9-9(½) / 10 KON ICHIKAWA / NARRATED BY MICHAEL REDGRAVE [[ΒΛ. AA9]]]]



LA CIRCOSTANZA (1973) 9-9(½) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA13 & ΉΠΗΤ.1.000.052]]

THE GODFATHER (1972) -666,999,999-9-9(½) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

Beautiful people Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ [[ΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ]] (2001) 8½-9(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE B / ΉΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CLÉO DE 5 À 7 (1962) 8½-9(½) / 10 AGNÈS VARDÀ [[SEE X]]

TO HAVE AND HAVE NOT (1944) 8½-9(½) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA2]]

EK DIN ACHANAK (SUDDENLY, ONE DAY) (1989) 8½-9(½) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA3]]

THE MAKIOKA SISTERS (SASAME-YUKI, “LIGHT SNOWFALL”) (1983) 8½-9(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA7]]

[[OPERA: RIMSKY-KORSAKOV, *THE GOLDEN COCKEREL* (ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК) CHAKHOYAN, GONDJIAN, AIVAZIAN, SHAKHVERDIAN, MARTIROSIAN, SPENDIARYAN, KATANIAN (1986) 8-9(½) / 10 VAI DVD [[SEE APOC. O]]]]

Ο ΘΥΜΙΟΣ ΤΑΚΑΝΕ ΘΑΛΑΣΣΑ (1959) 8-9(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AN]]

GRAN TORINO (2008) 7-9(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA17]]

LES DIABOLIQUES (1955) -666,666 TO 6 TO 9(½) / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT [[BA. AA20]]

BARSAAT (RAIN) (1949) 1-9(½) / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA]] (**BOLLYWOOD**)

COMING HOME (2014) 9+ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. I]]

THE STORY OF ASYA KLYACHINA (ASYA’S HAPPINESS / ASYA KLYACHINA’S STORY) 1966 / 1967 (1987) 9+ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. M]]

SONAR KELLA (SHONAR KELLA / THE GOLDEN FORTRESS) (1974) 9+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. R]]

[[Noto, Mandorli, Vulcano, Stromboli, Carnevale (1992) 9+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

DUCK SOUP (1933) 9+ / 10 LEO McCAREY (MARX BROTHERS)

7<sup>TH</sup> HEAVEN (SEVENTH HEAVEN) (1927) 9+ / 10 FRANK BORZAGE

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΨΕΜΜΑ (1957) 9+ / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO (1970) 9+ / 10 (RE-SKOR) ELIO PETRI [[further material 3 (ζ’)]]

LE BEAU MARIAGE (1982) 9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

[[ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ (1960) 9+ / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. AA12]]]]

THE YOUTH OF PETER THE GREAT (YUNOST PETRA) (1980) 9+ / 10 (PART I : 9-~~10~~ / 10 ; PART II : 8½-9(½) / 10) + AT THE BEGINNING OF GLORIOUS DAYS (V NACHALE SLAVNYKH DEL) 8½+ / 10 (ΜΕΡΟΣ Ι : 8½ / 10 ; ΜΕΡΟΣ ΙΙ : 8½(-9) / 10) SERGEI GERASIMOV [[BA. AA15]]

SINGIN' IN THE RAIN (1952) -~~666,666~~ TO 9+ / 10 GENE KELLY AND STANLEY DONEN

AND LIFE GOES ON (ZENDEGI VA DIGAR HICH; aka LIFE, AND NOTHING MORE...) (1992) 8½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE II]]

L'ANGLAISE ET LE DUC (2001) 8½-9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ Ο ΛΕΥΤΕΡΑΚΗΣ (1963) 8½-9+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AX]]

IL SORPASSO ("THE OVERTAKING") (LE FANFARON / THE EASY LIFE) (1962) 8½-9+ / 10 DINO RISI [[BA. AΨ]]

TOTÒ E I RE DI ROMA (1951) 8½-9+ / 10 STENO E MARIO MONICELLI [[BA. AA31]]

ANBE SIVAM (TRANSL. LOVE IS GOD) (2003) 8½-9+ / 10 SUNDAR C [[BA. AA32]]

DIRTY HARRY (1971) 8-9+ DON SIEGEL [[SEE II]]

LIKE SOMEONE IN LOVE (RAIKU SAMUWAN IN RABU) (2012) 8-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE X]]

ELISA, VIDA MÍA (1977) 8-9+ / 10 CARLOS SAURA [[BA. AΠ]]

CENTOCHIODI (2007) 8-9+ / 10 ERMANNO OLMÍ [[BA. AA5]]

TAXI DRIVER (1976) -~~666,666~~ TO 6 TO 7 TO 8 TO 9+ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA14]]

24 FRAMES (2017) 7½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Ψ]]

POLICE STORY (1985) 7-9+ JACKIE CHAN [[SEE II]]

HOT FUZZ (2007) 7-9+ / 10 EDGAR WRIGHT [[BA. AK]]

CAMMINACAMMINA (1983) 7-9+ / 10 ERMANNO OLMÍ [[BA. AA3]]

SHANE (1953) 7-9+ / 10 GEORGE STEVENS [[BA. AA14]]

HOMEWORK (MASHGH-E SHAB) (1989) 6½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AA]]

STREET OF SHAME (AKASEN CHITAI, LIT. "RED-LIGHT DISTRICT") (1956) 6-9+ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AE]]

AAH (1953) 5-9+ / 10 RAJA NAWATHE / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AΓ]] (**BOLLYWOOD**)

Τ' ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ (1966) 5-9+ ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[Έκ του Τάφου 82<sup>ο</sup>]]

[[VARIOUS WERNER HERZOG MOVIES BETWEEN 0-3-9+ / 10]]

TAIPEI STORY (1985) 8½-9(+) EDWARD YANG [[BA. AΔ]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA II (1992) 7-9(+) TSUI HARK [[SEE Φ]]

12<sup>th</sup> FAIL (2023) 0(+) TO 6(+) TO 9(+) / 10 VIDHU VINOD CHOPRA [[BA. AA20]]

FORT APACHE (1948) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

SHE WORE A YELLOW RIBBON (1949) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

SUBIDA AL CIELO (SALITA AL CIELO) (1952) 9 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 25]]

ΕΞΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ a.k.a. ΕΡΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ (1964) 9 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.055]]

LA BÊTE HUMAINE (1938) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE DIARY OF A CHAMBERMAID (1946) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

FLAME OF MY LOVE (1949) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 17]]

SE PERMETTETE PARLIAMO DI DONNE (1964) 9 / 10 ETTORE SCOLA [[Έκ του Τάφου 11]]

MISS OYU (1951) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 25]]

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO (1954) 9 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 7]]

ANNA DI BROOKLYN (CO-REGIA DI CARLO LASTRICATI, ANCHE ATTORE) (1958) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA CIOCIARA (1960) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 14]]

Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗ ΣΙΛΕΝΑ (1986) 9 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΚΑΝΑΣ) [[ΦΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Le coppie, episodio **Il leone** (anche soggetto e sceneggiatura) (1970) 9 / 10 VITTORIO DE SICA (ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ ΚΑΙ ΣΟΡΝΤΙ 7½ ΉΕΚΑΣΤΟΣ, ΣΥΝΟΛΟ 8 / 10) [[DEAD-TRIBE... 11]]

ΤΟ ΣΩΦΕΡΑΚΙ (1953) 9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[DEAD-TRIBE... 9]]

[[La ricotta (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G.) (1963) 9 / 10 PASOLINI]]

SALÒ (1975) 9 / 10 PASOLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

PORCILE (1969) 9 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[Paradiso per tre ore (L'amore in città) (1953) 9 / 10 RISI]]

Tentato suicidio (L'amore in città) (1953) 9 / 10 ANTONIONI

[[COPS (1922) 9 / 10 BUSTER KEATON [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

GOYA EN BURDEOS (1999) 9 / 10 SAURA [[DEAD-TRIBE... 30]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ : Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10)

GIULIETTA DEGLI SPIRITI (1965) 9 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

LA CITTÀ DELLE DONNE (1980) 9 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

INTERVISTA (1987) 9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 25]]

MIA AIΩNIOTHTA KAI MIA MEPA (1998) 9 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 21]]

L'UOMO DELLE STELLE (1995) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BAARÌA (2009) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β)) + 'ΦΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

THE INSPECTOR-GENERAL / REVIZOR (1952) 9 / 10 VLADIMIR PETROV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

THE BEST OFFER (LA MIGLIORE OFFERTA; DECEPTION (UK)) (2013) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

ROMEO AND JULIET (1968) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

STORIA DI UNA CAPINERA (1993) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

TIME OF THE GYPSIES (1988) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

LIFE IS A MIRACLE (2004) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

A FEW DAYS FROM THE LIFE OF I.I. OBLOMOV (1979 / 1980) 9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 17]]

VENGEANCE IS MINE (1979) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 8]]

BLACK RAIN (1989) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 18]]

MOTHER NEVER DIES (1942) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 4]]

THE BURMESE HARP (1956) 9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

ROMAN HOLIDAY (1953) 9 / 10 WILLIAM WYLER [[Έκ τοῦ Τάφου 83Β]] (IT'S ALL AUDREY'S !!!)

THE KID (1921) 9 / 10 CHAPLIN [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE LADY WITH THE DOG (DAMA S SOBACHKOY) (1960) 9 / 10 IOSIF KHEIFITS [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

IL BANDITO (1946) 9 / 10 ALBERTO LATTUADA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

LO SCOPONE SCIENTIFICO (1972) 9 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LA VITA SEMPLICE (1946) 9 / 10 FRANCESCO DE ROBERTIS, PIERO COSTA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.030]]

LA BANDA DEGLI ONESTI (1956) 9 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[PHIHT.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

UN GIORNO IN PRETURA (1953) 9 / 10 STENO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

PARIGI È SEMPRE PARIGI (1951) 9 / 10 LUCIANO EMMER [[PHIHT.1.000.032]]

LA PRIMA NOTTE DI QUIETE (1972) 9 / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

WALKING THE STREETS OF MOSCOW / I WALK THROUGH MOSCOW (1964) 9 / 10 GEORGIY DANELIYA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

LEV TOLSTOY (1984) 9 / 10 SERGEI GERASIMOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

MONOLOGUE (MONOLOG) (1972) 9 / 10 IL YA AVERBAKH [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16<sup>A</sup>]]

I AM TWENTY (1965) 9 / 10 MARLEN KHUTSIEV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

CIELO NEGRO (1951) 9 / 10 MANUEL MUR OTI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ: 1910-1927 (aka ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ) (1980) 9 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHIHT.1.000.034]]

AGONY : THE LIFE AND DEATH OF RASPUTIN (1981) 9 / 10 [[RE-SKOR]] KLIMOV [[DEAD-TRIBE... 4]]

FRANCOFONIA (2015) 9 / 10 ALEXANDRE SOKOUROV / ALEXANDER SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 32]]

SHADOW OF A DOUBT (1943) 9 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[APOC. E]]

EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. J]]

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (1973) 9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE APOC. O]]

ΤΟ ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΨΕΥΤΗΣ (1961) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (ΔΗΜΗΤΡΗ ΨΑΘΑΣ) [[Εκ τοῦ Τάφου 32]]

ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ (1993) 9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. S + PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

LE DERNIER TANGO À PARIS (1972) 9 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE APOC. S]]

IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA (1982) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE H]]

IL FILO PERICOLOSO DELLE COSE (ANTONIONI) 9 / 10 IN: EROS (2004) (5 / 10) WONG KAR-WAI (6½), STEVEN SODERBERGH (MINUS 25 TRILLION), MICHELANGELO ANTONIONI (9) [[SEE H]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, MAZEPPA, PUTILIN, ALEKSASHKIN, DIADKOVA, LOSKUTOVA, LUTSIUK, GERGIEV, MOLOSTOVA, MARIINSKY THEATRE (1996) 9 / 10 BRIAN LARGE [[SEE H]]]]

ZABRISKIE POINT (1970) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE K]]

PULP FICTION (1994) 9 / 10 QUENTIN TARANTINO

JACKIE BROWN (1997) 9 / 10 QUENTIN TARANTINO

INTOLERANCE (1916) 9 / 10 D. W. GRIFFITH [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

THE BIRTH OF A NATION (THE CLANSMAN) (1915) 9 / 10 D. W. GRIFFITH

TO KOPITSI ME TA MAYPA (1956) 9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Ο ΔΡΑΚΟΣ (1956) 9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DIE MARQUISE VON O. (1976) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΕ]]

FUNNY FACE (1957) 9 / 10 STANLEY DONEN [[Έκ τοῦ Τάφου 80β]]

FORGOTTEN MELODY FOR A FLUTE (ZABYTAYA MELODIYA DLYA FLEYTY) (1987) 9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΒΛ. ΑΖ]]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΘ + Παλαιαὶ τε καὶ Νεαὶ Ἀγάπαι 3 (μέρος α΄)]] (HOW JOOZ COME IN UNINVITED AND DESTROY GROUPS CAUGHT FAST ASLEEP AND THEN MOVE OUT TO GO ONTO NEXT VICTIM IF NOTHING IS LEFT TO CANNIBALISE OR PARASITICALLY BLOOD-SUCK DRY)

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (1995) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΘ]]

HOW THE WEST WAS WON (1962) 9 / 10 (HATHAWAY 9½-10 + 8½ + 8½ / JOHN FORD 9-10 / MARSHALL 9½) [[ΒΛ. ΑΚ]]

[[ELSA LA ROSE (1966) 9 / 10 AGNÈS VARDA ET RAYMOND ZANCHI [[ΒΛ. ΑΜ]]]]

[[NADJA À PARIS (1964) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

[[UNCLE YANCO (1967 / 1968) 9 / 10 Agnès Varda [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1961) 9 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΦΗΠΗΤ.1.000.002]]

WHEN A WOMAN ASCENDS THE STAIRS (1960) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.009]]

LA SFIDA (1958) 9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 20]]

Η ΒΟΥΛΕΥΤΙΝΑ (1966) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 39]]

ΚΑΛΗ ΣΟΥ ΝΥΧΤΑ ΚὺΡ ἈΛΕΞΑΝΔΡΕ (1981) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43β΄]]

Ἡ ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΟΥ (1962) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[further material 13]]

BROTHER (BRAT) (1997) 9 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΥ]]

O ESTRANHO CASO DE ANGÉLICA (2010) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ4]]

BELLE TOUJOURS (2006) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ4]]

[[O PÃO (1959) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ7]]]]

THREE TIMES (2005) 9 / 10 (A TIME FOR LOVE (1966) 10 / 10; A TIME FOR FREEDOM (1911) 9½ / 10; A TIME FOR YOUTH (2005) 7-8 / 10) HOU HSIAO-HSIEN [[BL. AA15]]

MOODS OF LOVE (FUNG FA SYUT YUT, FENG HUA XUE YUE) (1977) 9 / 10 (8½ + 9½) LI HAN HSIANG [[BL. AA18]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ (1993) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΧΩΜΑΤΑ (2008) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ (2009) 9 / 10 ΤΑΣΟΣ ΨΑΡΡΑΣ]]

RIDE LONESOME (1959) 9 / 10 BUDD BOETTICHER [[BL. AA28]]

[[TRUFFAUT : ANTOINE ET COLETTE (1962) 9 / 10 FRAGMENT DU FILM À SKETCHES L'AMOUR À VINGT ANS [[AA31]]]]

ERMO (ÈRMÓ) (1994) 9 / 10 ZHOU XIAOWEN [[BL. AA34]] (CLASSIC CHINESE VERSION CRITIQUE OF MONETARY-CONSUMERIST CULTURE ... ΠΡΒΑ: ΖΑΪΟ-ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ ΜΑΡΞ (1818-1883), ΛΟΥΚΑΤΣ (1885-1971), ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΤΖΙΟΥ (ΙΟΥΔΑ), ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΧΡΗΣΙΣ = ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΕΦΤ-ΡΑΪΤ ΠΑΙΓΝΙΑ ΥΠΕΡ ΙΟΥΔΑ, ΖΑΪΟ-ΔΙΟΡΙΣΜΕΝΟΣ-ΚΑΘ. ΠΑΝΕΠ. (ΌΠΩΣ ΉΩΣ ΟΥΛΟΙ ΤΟΥΣ ΩΣ ΠΑΝΩΛΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΚΡΙΑΩΝ), ΛΟΥΣΙΕΝ ΓΚΟΛΝΤΜΑΝ (1913-1970), ΜΕΤΑΦΡ. Κ. ΠΑΠΑΓΙΩΡΓΗΣ, ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ, ΓΝΩΣΗ, 1986, ΣΕΙΡΑ Π.Κ. ΣΕΛ. 97 : »Άλλα έδω δέν έχουμε να κάνουμε με ένα μεμονωμένο γεγονός, αντίθετα, αυτό είναι το θεμελιώδες κοινωνικό φαινόμενο της καπιταλιστικής κοινωνίας: ή μετατροπή των ποιοτικών ανθρώπινων σχέσεων σε ποσοτικό κατηγορήμα των άδρανών πραγμάτων, ή εκδήλωση της αναγκαίας εργατικής δύναμης κοινωνικής εργασίας, που χρησιμοποιείται για την παραγωγή όρισμένων αγαθών, ως αξίας, ως αντικειμενικής ιδιότητας αυτών των αγαθών· ή πραγματοποίηση [[reification]], που συνακόλουθα εκτείνεται προοδευτικά στο σύνολο της ψυχικής ζωής των ανθρώπων όπου κάνει να κυριαρχεί το άφηρημένο και το ποσοτικό [[ΜΕ ΆΛΛΑ ΛΟΓΙΑ, ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-Χ-Ε-Χ-ΧΡΗΜΑ ΚΑΙ Ή ΠΛΗΘΩΡΑ ΑΓΑΘΩΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΝ ΕΠΙΒΙΩΣΙΝ]] πάνω στο συγκεκριμένο και το ποιοτικό. [[ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΣΠΑΝΗΣ ΑΓΑΘΩΝ ΚΑΙ ΑΠΑΗΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ / ΔΩΡΟΥ Ή ΤΟ ΠΟΛΥ ΔΙΑ Ε-Χ-Ε ΧΡΗΜΑΤΟΣ]] « ΠΡΒΑ. »FERGUSON«, ΚΑΤΩΘΕΝ)

AN AMERICAN IN PARIS (1951) -666 TO 9 / 10 VINCENTE MINNELLI

IL CAMORRISTA (1986) -666-9 / 10 TORNATORE [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

GOODFELLAS (GOODFELLAS) (1990) -999,999-9 / 10 MARTIN SCORSESE

[[YDESSA, LES OURS ET ETC. (2004) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 9 / 10 AGNÈS VARDÀ [[BL. AΞ]]]]

A LOVER'S ROMANCE (OR ROMANCE FOR LOVERS) (1974) (9-)9 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE M]]

SACRIFICE / OFFRET (1986) 8½-9 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

8½ (1963) 8½-9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 20]]

Non credo più all'amore (La paura) (1954) 8½-9 / 10 (2η παραλλαγή ιταλική) ... ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

UNA QUESTIONE PRIVATA (2017) 8½-9 / 10 PAOLO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

WHEN FATHER WAS AWAY ON BUSINESS (1985) 8½-9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[A QUIET DAY DURING THE END OF THE WAR (1970 / 1971) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

A SLAVE OF LOVE (1976) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

LATE CHRYSANTHEMUMS (1954) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [DEAD-TRIBE... 10]]

AS A WIFE AS A WOMAN / THE OTHER WOMAN (1961) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

THE INUGAMI FAMILY (1976) 8½-9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LE MANI SULLA CITTÀ (1963) 8½-9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 45α΄]]

GLOSS (2007) 8½-9 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 23]] (+ PART I OF THE LION IN WINTER)

SARABAND (2003) 8½-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 25]]

MADDALENA... ZERO IN CONDOTTA (1940) 8½-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

MISERIA E NOBILTÀ (1954) 8½-9 / 10 MARIO MATTOLI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.055]]

SENILITÀ (1962) 8½-9 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

CARNIVAL NIGHT / CARNIVAL IN MOSCOW (1956) 8½-9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

ROSAURA A LAS DIEZ (1958) 8½-9 / 10 MARIO SOFFICI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

YELLOW EARTH (HUÁNG TŪDÌ) (1984) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[BY THE SEA (1915) 8½-9 / 10 CHAPLIN [[APOC. A]]]]

LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10 BUÑUEL [[APOC. C]]

CARMEN (1983) 8½-9 / 10 CARLOS SAURA [[APOC. C]]

ΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ (1998) 8½-9 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[APOC. F + Έκ τοῦ Τάφου 39]]

EL COMPADRE MENDOZA (1934) 8½-9 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. G]]

BEYOND THE GREAT WALL / 'WANG ZHAO JUN' (1964) 8½-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. H]]

JU DOU (1990) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU ET YANG FENGLIANG [[SEE APOC. K]]

THE STORY OF QIU JU (1992) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. O]]

BADLANDS (1973) 8½-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. Q]]

Ο ΕΡΓΕΝΗΣ (1997) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. V]]

IL GRIDO (1957) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE APOC. V]]



- L'ECLISSE (1962) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE W]]
- SEEMABADDHA (COMPANY LIMITED) (1971) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE X]]
- THE STEPPE (1977) 8½-9 / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE A]]
- ΔΕΣΜΑ ΑΪΜΑΤΟΣ (2012) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE M + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]
- GOOD MORNING (OHAYŌ) (1959) 8½-9 / 10 OZU [[SEE P]]
- OTHELLO (1965) 8½-9 / 10 STUART BURGE (LAURENCE OLIVIER)
- KIND HEARTS AND CORONETS (1949) 8½-9 / 10 ROBERT HAMER
- ON GOLDEN POND (1981) 8½-9 / 10 MARK RYDELL
- LE JOUR SE LÈVE (1939) 8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ
- [[SUKUMAR RAY (1987) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]
- LA FEMME DE L'AVIATEUR OU « ON NE SAURAIT PENSER À RIEN » (1981) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΓ]]
- L'AMOUR L'APRÈS-MIDI (1972) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]
- I MOSTRI (1963) 8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AE]]
- PAULINE À LA PLAGE (1983) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]
- SAN MICHELE AVEVA UN GALLO (1972) 8½-9 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[BA. ΑΘ + further material 1 (λ')]]
- IL PRATO (1979) 8½-9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]
- A HERO (QAHREMAAN) (2021) 8½-9 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AN]]
- DON QUIXOTE (DON KIKHOT) (1957) 8½-9 / 10 GRIGORI KOZINTSEV [[ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]
- CHASING TWO HARES (ZA DVOMA ZAITSIAMY / A KYIV COMEDY) (1961) 8½-9 / 10 VIKTOR IVANOV [[DEAD-TRIBE... 19]]
- THRONE OF BLOOD (KUMONOSU-JŌ/'THE SPIDER WEB CASTLE') (1957) 8½-9 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AII]]
- MEXPI TO ΠΛΟΙΟ (1966) 8½-9 / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 54]]
- I FIDANZATI (1963) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AΣ]]
- THE LADY OF MUSASHINO (MUSASHINO FUJIN) (1951) 8½-9 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. ΑΨ]]
- THE OPIUM WAR (1997) 8½-9 / 10 XIE JIN [[BA. AA2]]
- THE LUSTY MEN (1952) 8½-9 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]

KHANDHAR (RUINS) (1984) 8½-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA5]]

HENAS (2022) 8½-9 / 10 HOSSEIN DARABI [[BA. AA7]]

IL MESTIERE DELLE ARMI (2001) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA7]] (**THE CAUSES OF WAR AND MACHIAVELLO**)

LA FAMIGLIA (1987) 8½-9 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA7]]

BANOOYE KUCHAK (THE LITTLE LADY) (2001) 8½-9 / 10 MEHDI SABBAGHZADEH [[BA. AA15]]

LA PEAU DOUCE (1964) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA26]]

THE VOLUNTEERS: TO THE WAR (2023) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA28]]

LA SIRÈNE DU MISSISSIPI (1969) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA37]]

FAHRENHEIT 451 (1966) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA38]] (**CF. MEGALOPOLIS, BELOW**)

LA FEMME D'À CÔTÉ (1981) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA40]]

HIGH NOON (1952) -666 TO 8½-9 / 10 FRED ZINNEMANN [[BA. AA12]]

THE FRENCH CONNECTION (1971) -666,666-8½-9 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

LA MERVEILLEUSE VISITE (1974) -898,898-8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ [[PHIHT.1.000.016]]

BLOW OUT (1981) 8-8½-9 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA9]] (**CONSPIRACY THEORIES**)

SCHOOL OF ROCK (THE SCHOOL OF ROCK) (2003) 8-8½-9 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA18]]

CARO PAPÀ (1979) 8-8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AA33]]

I COMPAGNI (1963) 8-9 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ Τάφου 49<sup>α</sup>]]

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ (1972) 8-9 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

GOOPY GYNE BAGHA BYNE / THE ADVENTURES OF GOOPY AND BAGHA (1969) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. O]]

LE HAVRE (2011) 8-9 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. R]]

THE ASSASSIN (2015) 8-9 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE APOC. T]]

ΑΥΤΗ Ή ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ (2000) 8-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Y / PHIHT.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

UCCELLACCI E UCCELLINI (1966) 8-9 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE Ξ]]

ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΙΣ (1954) 8-9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΦΑΛΑΚΡΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1979) 8-9 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

TO KOPOΪΔAKI THΣ ΔEΣΠOINIDOC (1960) 8-9 / 10 ΓIANNHΣ ΔAΛIANIΔHC

[[SADGATI (TRANSL. SALVATION [OR] DELIVERANCE) (1981) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

[[THE SORCERER'S APPRENTICE (1955) 8-9 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE Ψ]]]]

BREAD AND ALLEY (NĀN O KŪCHEH) (1970) 8-9 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AZ]]

SERGEANT RUTLEDGE (1960) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AΘ]]

CONTE DE PRINTEMPS (1990) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

CONTE D'AUTOMNE (1998) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΛ]]

LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON (2007) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΛ]]

ANTIGONH / ANTIGONE (1961) 8-9 / 10 ΓIΩPΓOC TZABELLAC [[BA. AΞ]]

MARY OF SCOTLAND (1936) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AΞ]]

LE TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIER (1961) 8-9 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΠ]]

THE LADY FROM SHANGHAI (1947) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]

AKALER SHANDHANEY / AAKALER SANDHANE ("IN SEARCH OF FAMINE") (1982) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA2]]

IL RITORNO DI DON CAMILLO (LE RETOUR DE DON CAMILLO / DON CAMILLOS RÜCKKEHR) (1953) 8-9 / 10 JULIEN DUVIVIER [[BA. AA2]]

CHALCHITRA (THE KALEIDOSCOPE) (1981) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA4]]

PORTO DA MINHA (2001) 8-9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

NEBRASKA (2013) 8-9 / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[ORSON WELLES'S MAGIC SHOW / THE MAGIC SHOW (1976-1985) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. AA19]]]]

THE DIAMOND ARM (BRILLIANTOVAYA RUKA) (1969) 8-9 / 10 LEONID GAIDAI [[BA. AA27]]

DASH AKOL (2018) 8-9 / 10 MOHAMMAD ARAB [[BA. AA31]]

CHUNG KUO, CINA (1972) 7½-8-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE E]]

THEY WERE EXPENDABLE (1945) 7½-9 / 10 JOHN FORD [[SEE N]]

SARA AND AYDA / SARA AND AIDA (2017) 7½-9 / 10 MAZIAR MIRI [[BA. AA10]]

MOBY DICK (1956) 7½-9 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA13]]

DOMICILE CONJUGAL (1970) 7½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA31]]

WHISPERING PAGES (1993 / 1994 / 2012) 7-9 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE APOC. R]]

EL SOL DEL MEMBRILLO (1992) 7-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE W]]

A HIDDEN LIFE (2019) 7-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE Z]]

BREAKFAST AT TIFFANY'S (1961) 7-9 / 10 BLAKE EDWARDS [[SEE I]]

THE OFFICE (BRITISH TV SERIES) (2001-2003) 7-9 / 10 RICKY GERVAIS / STEPHEN MERCHANT

[[TRIBUTE TO THE TEACHERS (1977) 7-9 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Y]]]]

L'UOMO IN PIÙ (2001) 7-9 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AΓ]]

SCIUSCIÀ (1946) 7-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

UNA STORIA MODERNA: L'APE REGINA (1963) 7-8-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA23 & Έκ τοῦ Τάφου 46β']]

2001: A SPACE ODYSSEY (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 6-7-9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA19]]

DRUNKEN MASTER (1978) 6-9 / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[SEE Z]]

PAKEEZAH (TRANSL. THE PURE ONE) (1972) 6-9 / 10 KAMAL AMROHI [[SEE K]] (**BOLLYWOOD**)

CERRAR LOS OJOS (2023) 6-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[BA. AA13]]

CRIES AND WHISPERS (1972) 6-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA26]]

ΣΤΕΛΛΑ (1955) -666,666 TO 6-9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA2]]

WRITTEN ON THE WIND (1956) -666,666 TO 6 TO 9 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA13]]

A CLOCKWORK ORANGE (1971) -666,666,666 TO 6 TO 9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA22]]

A STAR IS BORN (1954) 5-9 / 10 GEORGE CUKOR [[SEE K]]

BLACK ADDER (TV SERIES) (1983-1989) 5-9 / 10 POSNER / FLETCHER / BODEN

THE AMOROUS LOTUS PAN '少女潘金蓮' (?1994?) 5-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AI]]

LA GRANDE BOUFFE (LA GRANDE ABBUFFATA / LA GRAN COMILONA) (1973) 5-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA5]]

AMORE E RABBIA (VANGELO '70) (1969) (9) / 10 (CARLO LIZZANI 10 / 10 + BERNARDO BERTOLUCCI 9½(-10) / 10 + PIER PAOLO PASOLINI 10 / 10 + JEAN-LUC GODARD 8-8½) / 10 + MARCO BELLOCCHIO 8 / 10) [[BA. AΓ]]

RIO LOBO (1970) 8½+(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]]

IL VIGILE (1960) 8½(-9) (ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΔΩΣΑ 10 / 10 !!! 'PHIHT.1.000.040) ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 28]]

Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[AND THESE LIPS, AND GREEN EYES... / PRETTY MOUTH AND GREEN MY EYES (1967) 8½(-9) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

FLOATING CLOUDS (1955) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 22]]

THE ODYSSEY (1997) 8½(-9) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

Forza Bastia 78, ou L'Île en fête par Jacques Tati et Sophie Tatischeff (1978) = 8½(-9) / 10 [[DEAD-TRIBE... 31]]

BATTLE FOR SEVASTOPOL (2015) 8½(-9) / 10 [[RE-SKOR]] SERGEY MOKRITSKIY [[ΉΡΗΜΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LES BRANCHES DE L'ARBRE (SHAKHA PROSHAKHA) (1990) 8½(-9) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. H]]

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ; (1980) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. J + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

SANJURO (TSUBAKI SANJŪRŌ) (1962) 8½(-9) / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE APOC. K]]

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΒΛΕΠΕ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ (1987 / 1989) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. P]]

Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΧΟΥΡΣΙΤ ΠΑΣΑ (1995) 8½(-9) / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. U + Έκ τοῦ Τάφου 37]]

LE HÉROS SACRILÈGE (SHIN HEIKE MONOGATARI; LIT. “NEW TALE OF THE HEIKE”; aka (NEW) TALES OF THE TAIRA CLAN) (1955) 8½(-9) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE Ξ]]

CLOSE-UP (KLŪZĀP, NEMĀ-YE NAZDĪK) (1990) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE O]]

THE SOUTHERNER (1945) 8½(-9) / 10 JEAN RENOIR [[SEE Σ]]

THE WIND WILL CARRY US (BĀD MĀ RĀ KHĀHAD BORD) (1999) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE T]]

TOP HAT (1935) 8½(-9) / 10 MARK SANDRICH

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST (1975) 8½(-9) / 10 MILOŠ FORMAN

THE AWFUL TRUTH (1937) 8½(-9) / 10 LEO McCAREY

ROAD TO UTOPIA (1946) 8½(-9) / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

A WOMAN UNDER THE INFLUENCE (1974) 8½(-9) / 10 JOHN CASSAVETES

CONTEMPT (LE MÉPRIS) (1963) 8½(-9) / 10 JEAN-LUC GODARD

MA NUIT CHEZ MAUD (1969) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE X]]

ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΡΟΔΙΤΕΣ (a.k.a. ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ) (1963) 8½(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

REBECCA (1940) 8½(-9) / 10 HITCHCOCK

LES GLANEURS ET LA GLANEUSE (2000) 8½(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. Ω]]

SALVATORE GIULIANO (1962) 8½(-9) / 10 FRANCESCO ROSI

TEN (APPEARS AS »10« DURING THE OPENING CREDITS) (2002) 8½(-9) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. ΑΓ]]

THE HUSSAR BALLAD (GUSARSKAYA BALLADA) (1962) 8½(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AH]]

CONTE D'ÉTÉ (1996) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

INSPECTEUR LAVARDIN (1986) 8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AN]]

IL PASTO / REPAST (MESHI) (1951) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AΞ]]

THE SEVENTH COMPANION (SED'MOY SPUTNIK = "7<sup>TH</sup> SATELLITE") (1967) 8½(-9) / 10 ALEKSEI GERMAN AND GRIGORI ARONOV [[BA. AΦ]]

MEN WITHOUT WOMEN (1930) 8½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

[[THE PLAYHOUSE (1921) 8½(-9) / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA2]]]]

THE BIG SLEEP (1946) 8½(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]

IL BANCHETTO DI PLATONE (1989) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA3]] (ΠΕΡΙ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ)

GENESI: LA CREAZIONE E IL DILUVIO (1994) 8½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA4]]

NON, OU A VÃ GLÓRIA DE MANDAR (1990) 8½(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

DIARIO DI UN VIZIO (1993) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA8]]

THE TIME TO LIVE AND THE TIME TO DIE / A TIME TO LIVE, A TIME TO DIE (1985) 8½(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA10]]

TIME (SIGAN) (2006) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA13]]

THE NET (GEUMUL) (2016) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA14]]

DOSTOEVSKY / DOSTOYEVSKY (TV SERIES, 8 EPISODES, 2 EPISODES REACH 9 / 10, AND 1 EPISODE REACHES 9½ / 10) (2011) 8½(-9) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA21]]

GO FOR SISTERS (2013) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA24]]

I COMPLESSI (1965) 8½(-9) / 10 DINO RISI (8(-9) / 10), FRANCO ROSSI ((9) / 10) E LUIGI FILIPPO D'AMICO (9 / 10) [[BA. AA27]]  
(ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΡΝ, ΤΕ ΠΟΥΣΤΗΛΕΣ ΚΑΙ ΦΡΙΚΙΑ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1965 !!!)

NEW YORK, NEW YORK (1977) 8½(-9) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA27]]

LIMBO (1999) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA27]]

LE DUE VITE DI MATTIA PASCAL (1985) 8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA33]] (**PIRANDELLO – ZIO-JOO-GREAT SATAN-DEVIL-EVIL-MAMNON-MONEY MEANS MAN IN THE 20<sup>TH</sup> CENTURY ONWARDS AS AN ALIENATED MOVEABLE PLAYTHING UNDER ZIO-JOO-DAS. OVER. DEAD. ZIO.**)

FOREVER ENTHRALLED (2008) 8½(-9) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA28]]

MASQUES (1987) -666-8¼(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AO]]

AMICI MIEI (1975) 8-8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AX]]

QUESTI FANTASMI (1967) 8-8½(-9) / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA4]]

MACCHERONI (1985) -666 TO 8-8½(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA19]]

AMEN (2011) 7½-8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA4]]

RUSSIAN CHOICE / RUSSIANS DEPRIVED OF RUSSIA / RUSSIANS WITHOUT RUSSIA (2003-2004) NIKITA MIKHALKOV 8(-8½-9) / 10 [[SEE T]]

AROUND THE WORLD WITH ORSON WELLES (1955) 8¼(-9) / 10 (1 “PAYS BASQUE I 8-8½(-9) / 10 – 2 “PAYS BASQUE II (LA PELOTE BASQUE)” 8+ / 10 – 3 “REVISITING VIENNA” “THE THIRD MAN RETURNS TO VIENNA” 7½ / 10 – 4 “ST.-GERMAIN-DES-PRÉS” 8½ / 10 – 5 “CHELSEA PENSIONERS” 7½-8 / 10 – 6 “MADRID BULLFIGHT” 9+ / 10) ORSON WELLES [[BA. AX]]

LA CENA (1998) 8+(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA9]]

BROTHERS AND SISTERS OF THE TODA FAMILY (1941) 8(-9) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE E]]

LOVE ME TONIGHT (1932) 8(-9) / 10 ROUBEN MAMOULIAN

MACAO (1952) 8(-9) / 10 JOSEF VON STERNBERG AND NICHOLAS RAY

MR. & MRS. ‘55 (1955) 8(-9) / 10 GURU DUTT [[BA. Φ]] (**BOLLYWOOD**)

NOTORIOUS (1946) 8(-9) / 10 ALFRED HITCHCOCK

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΤΗ (1959) 8(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

Η ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΩΝ ΑΓΡΟΦΥΛΛΑΚΩΝ (2000) 8(-9) / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

LE TRIO EN MI BÉMOL (1988) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

GRANDADS-ROBBERS (OR: OLD ROBBERS (STARIKI-RAZBOYNIKI, LIT. “ELDERLY BANDITS”)) (1971) 8(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AΘ]]

L’ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE OU LES SEPT HASARDS (1993) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

3 GODFATHERS (1948) 8(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WARRIORS TWO (1978) 8(-9) / 10 SAMMO HUNG [[BA. AA]] (**INCL. “FEROCIOUS GROUND MANTIS”**)

[[LES 3 BOUTONS (MIU MIU WOMEN'S TALES #10) (2015) 8(-9) / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AA]]]]

ROOSTER COGBURN (aka ROOSTER COGBURN (...AND THE LADY)) (1975) 8(-9) / 10 STUART MILLAR [[BA. AX]]

BELLE MA POVERE (1957) 8(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA6]]

CANTANDO DIETRO I PARAVENTI (2003) 8(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA8]]

IL FUTURO È DONNA (1984) 8(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA11]]

I BAMBINI CI GUARDANO (1943) 8(-9) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

ABOUT SCHMIDT (2002) 8(-9) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY  
HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

SHE WAS LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM (NOGIKU NO GOTOKI KIMI NARIKI / YOU WERE LIKE A WILD  
CHRYSANTHEMUM OR MY FIRST LOVE AFFAIR) (1955) 8(-9) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA18]]

TAPE (2001) 8(-9) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

DEMONS (TV SERIES) 8(-9) / 10 (8½) / 8 / 7½ / 10+ VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA25]]

TEMPTRESS MOON (FENG YUE) (1996) 8(-9) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA26]] **(DRUGS AND INCEST MEANS DEGENERACY,  
DECADENCE, STERILITY, HOMOZ ET AL., I.E. JOOZ AND THE END OF THE WORLD)**

[[THAEOITIKH ΣΕΙΡΑ : 50-50 (2005) 8(-9) / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ]]

THE WHALER BOY / KITOBOY (2020) 8(-9) / 10 PHILIPP YURYEV [[BA. AA33]]

PEGGY SUE GOT MARRIED (1986) 8(-9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]]

EYES WIDE SHUT (1999) -6,666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO (9) / 10 KUBRICK [[BA. AA17]]

LA TERRAZZA (1980) 6-8(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]

APOCALYPSE NOW (1979) -666,666 TO 6 TO 8 TO (9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA36]] (APOCALYPSE NOW FINAL  
CUT (2019) 182 MINS.)

HOMER AND EDDIE (1989) 7½(-9) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE Z]]

POULET AU VINAIGRE (1985) 7½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AM]]

WHEN WILLIE COMES MARCHING HOME (1950) 7½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]

IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO (1993) 7½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AΩ]]

FACCIAMO PARADISO (1995) 7½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA36]] **(OLD LEFT / NEW “LEFT” / JOOZ, ZIO-USA,  
EXOTIZMOOS, TOORIZMOOS, SELF-RACISM AND OUR END. OVER. DEAD. ZIO.)**

ALL THESE WOMEN / NOW ABOUT THESE WOMEN (1964) 7½(-9) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA12]]



ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (2006) 7(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Θ + ΨΗΦΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

DON QUIXOTE (1957-1969 (1955-1972-1985-1992)) 7(-9) / 10 ORSON WELLES / JESÚS FRANCO [[SEE Ξ]]

[[GIMME SHELTER (1970) 7(-9) / 10 ALBERT AND DAVID MAYSLES AND CHARLOTTE ZWERIN]]

THE GHOST STORY (1979) 7(-9) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. ΑΨ]]

VALE ABRAÃO (ABRAHAM'S VALLEY) (1993) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. ΑΩ]]

UM FILME FALADO (2003) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

SAMARITAN GIRL (SAMARIA) (2004) 7(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA18]]

FANTASMA D'AMORE (1981) 7(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA30]]

BATTLESHIP POTEMKIN (1925) -666 TO 7(-9) / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]]

CHIEDO ASILO (1979) 7(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA6]]

FILMING OTHELLO (1978) 5-7(-9) / 10 ORSON WELLES [[BA. ΑΣ]]

CASABLANCA (1942) 6(-9) / 10 MICHAEL CURTIZ

PORT OF SHADOWS (LE QUAI DES BRUMES) (1938) 6(-9) / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΟΡΓΟΝΕΣ ΚΑΙ ΜΑΓΚΕΣ (1968) 6(-9) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE LONG GRAY LINE (1955) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΣ]]

FLESH (1932) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AA4]]

MAN OF ARAN (1934) 6(-9) / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[BA. AA15]]

OS CANIBAIS (1988) 6(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]] (**ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΖΩΜΠΙ(Ζ) ΤΩΝ ΏΣ KANNIBΑΛΟΙ**)

ΤΟ ΔΟΛΩΜΑ (1964) 5(-9) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

DEEWAAR (THE WALL) (1975) 5(-9) / 10 YASH CHOPRA [[BA. ΑΘ]] (**BOLLYWOOD**)

ΜΙᾶ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΜΙᾶ ἀΓΑΠΗ, ΜΙᾶ ΖΩΗ! (1971) 5(-9) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 43β´]]

A DIVINA COMÉDIA (LA DIVINE COMÉDIE) (1991) 5(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]] (**ZIQ-SOCIETY AS A TOTALITARIAN MENTAL INSTITUTION WITH JOQ-DAS SUICIDING IN THE END (WHICH MEANS EVERYONE ELSE DIES TOO)**)

NAYAKAN (LEADER) (1987) 0-5(-9) / 10 MANI RATNAM [[BA. AA23]]

THE COLOR OF POMEGRANATES (1969) (4½)-(-9) / 10 SERGEI PARAJANOV [[BA. AA15]] (THE VALE OF TEARS)

O QUINTO IMPÉRIO – ONTEM COMO HOJEÉ (2004) 4(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

XEIPOKPOTHMATA (1944) 1(-9) / 10 ΓΙΩΓΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE Φ]]

BYE BYE MONKEY (CIAO MASCHIO / RÊVE DE SINGE) (1978) 1(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA15]] (»**IN ALEXANDRINISCHEN ZEITEN**« + **THE TWO SIDES OF THE SAME ZIO-JOO-COIN**)

[[MONTEREY POP (1968) 0(-9) / 10 D. A. PENNEBAKER]]

FLOWERS OF SHANGHAI (1998) 0(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA6]]

My People, My Homeland (2020) 8½+ / 10 (Ning Hao: 8½-10 / 10; Chen Sicheng: 7½-8½ / 10; Xu Zheng: 7(-8) / 10; Chao Deng AND Baimei Yu: **10+** / 10; Da-Mo Peng AND Fei Yan: 8½ / 10) [[BA. Ω]]

My Country, My Parents (2021) 8½+ / 10 (Wu Jing: 8½ / 10; Zhang Ziyi: 8-8½ / 10; Xu Zheng: 9-**10+** / 10; Shen Teng 8½ / 10) [[BA. AA]]

THE BOYS FROM FENGKUEI (1983) 8½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA8]]

DUE SOLDI DI SPERANZA (1952) 8½+ / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA9]] (**MORE ABOUT “ANNO UNO” DE GASPERI**)

I LOVE YOU (1986) 8½+ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA10]]

THE HOLDOVERS (2023) 8½+ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE WOLF OF WALL STREET (2013) -**6,999,999**-8½+ / 10 MARTIN SCORSESE

JOGAN (1950) 8-8½+ KIDAR NATH SHARMA [[BA. AN]] (**BOLLYWOOD**)

TITASH EKI NADIR NAAM (A RIVER CALLED TITAS) 8-8½+ (1973) RITWIK GHATAK [[BA. AΨ]]

HUGO (2011) 6-8½+ / 10 MARTIN SCORSESE

DONNIE BRASCO (1997) -**666,666,999,999** TO 6 TO 8½+ / 10 MIKE NEWELL [[BA. AA5]]

SANGAM (CONFLUENCE) (1964) 5-8½+ / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA39]] (**BOLLYWOOD**)

SAHIB BIBI AUR GHULAM (TRANSL. THE MASTER, THE WIFE, AND THE SLAVE) (1962) 4-8½+ / 10 ABRAR ALVI (PRODUCED BY GURU DUTT) [[SEE T]] (**BOLLYWOOD**)

JEET (VICTORY) (1996) -**8½+** TO 8½+ / 10 RAJ KANWAR [[BA. AΣ]] (**BOLLYWOOD**)

THE DEVIL’S ADVOCATE (1997) 4.333 TO 8.666 / 10 TAYLOR HACKFORD [[BA. AA10]]

EEJANAIIKA OR WHY NOT? (EE JA NAI KA / EIJANAIIKA) (1981) 8½(+)/ 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA11]]

FLAGS OF OUR FATHERS (2006) 8½(+)/ 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]]

APOLLO 10½: A SPACE AGE CHILDHOOD (2022) -**666** TO 8½(+)/ 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]]

PASSION FISH (1992) 7½-8½(+) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA22]]

KOMPOZITOR GLINKA (COMPOSER GLINKA; MAN OF MUSIC (USA)) (1952) 7½-8½(+) / 10 GRIGORI ALEKSANDROV [[BA. AA40]]

A SCANNER DARKLY (2006) 7-8½(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

AGNÈS DE CI DE LÀ VARDÀ (2011) 5.4 TO 8.54 / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AΩ]]

Siamo Donne (1953) 8½ / 10 (ΕΠΙΕΙΣΟΔΙΟ ΠΟΣΣΕΛΛΙΝΙ-BERGMAN 7-7½, Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10, Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10, Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10) [[DEAD-TRIBE... 6]]

IL VIAGGIO (1974) 8½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LUCI DEL VARIETÀ (1950) 8½ / 10 FELLINI + ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

I VITELLONI (1953) 8½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 24]]

ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 23]]

IN CAMPAGNA È CADUTA UNA STELLA (1939) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE RETURN (2003) 8½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 27]]

THE MAJOR (2013) 8½ / 10 YURI BYKOV [[DEAD-TRIBE... 28]]

CALLAS FOREVER (2002) 8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]] (Η ΣΚΛΗΡΑ ΑΛΗΘΕΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΛΩ ΕΙΣ ΤΑΥΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ. ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) (ΖΑΪΟ. ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ. ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ) ΤΗΝ ΤΥΛΙΞΑΝΕ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-«ΣΤΑΡ-ΣΥΣΤΕΜ», ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΣΑΝ ΝΑ ΧΑΣΗ ΒΑΡΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ ΤΕ ΑΡΡΩΣΤΗΣΕ ΚΑΙ ΧΑΛΑΣΕ Ή ΦΩΝΗ ΤΗΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΟΥΛΟΜΟΝΑΧΗΝ ΕΝ ΑΠΟΛΥΤΩ ΤΕ ΑΠΟΓΝΩΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΘΑΪΨΕΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΩΣ ΑΛΗΘΕΙΑ ΔΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΪ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΚΑΙ Η ΜΟΝΑΔΙΚΟΤΗΣ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΊΣΤΟΡΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΚΑΤΑ-ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗΣ ΟΠΕΡΑΣ. ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΟ, ΕΦΤΑΣΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗΝ, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΡΟΖΑ Π., ΦΥΣΙΚΑ ...).

ARIZONA DREAM (1993) 8½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

SHADOWS IN PARADISE (1986) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [DEAD-TRIBE... 10]]

LENINGRAD COWBOYS GO TO AMERICA (1989) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 15]]

DEVI (1960) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 27]]

DON CAMILLO (1952) 8½ / 10 JULIEN DUVIVIER [[DEAD-TRIBE... 20 + Έκ τοῦ Τάφου 24]]

UN TURCO NAPOLETANO (1953) 8½ / 10 MARIO MATTOLI [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE GIRLS (a.k.a. GALS) (1961) 8½ / 10 YURI CHULYUKIN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10 FELLINI [[AΠΟC. Α]]

[[UN CHIEN ANDALOU (1929) 8½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]]]

EL AMOR BRUJO (1986) 8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. E]]

STRANGERS ON A TRAIN (1951) 8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. N]]

TOTÒ E LE DONNE (1952) 8½ / 10 STENO [[Έκ του Τάφου 13]]

MARITO E MOGLIE (1952) 8½ / 10 (7½-8(-8½) / 10 + 9(-9½) / 10) EDUARDO DE FILIPPO [[SEE APOC. O]]

[[THE IMMIGRANT (1917) 8½ / 10 CHARLES CHAPLIN [[SEE APOC. O]]]]

THE OTHER SIDE OF HOPE (2017) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. S]]

ΤΟ ΠΡΟΞΕΝΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ (1972) 8½ / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE APOC. T]]

[[OPERA: PROKOFIEV, *BETROTHAL IN A MONASTERY*, NETREBKO, DIADKOVA, GASSIEV, GERGALOV, TARASSOVA, AKIMOV, ALEXASHKIN, PAZI, MARIINSKY THEATRE, GERGIEV (1998) 8½ / 10 CRONVALL [[SEE E]]]]

RIDING ALONE FOR THOUSANDS OF MILES (2005) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE H]]

TAMBOURINE, DRUM (БУБЕН, БАРАБАН) (2009) 8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE P]]

MEAN STREETS (1973) 8½ / 10 MARTIN SCORSESE

[[SIKKIM (1971) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Y]]

LAWRENCE OF ARABIA (1962) 8½ / 10 DAVID LEAN

DEATH WISH (1974) 8½ / 10 MICHAEL WINNER

DEATH WISH II (1982) 8½ / 10 MICHAEL WINNER

BAISERS VOLÉS (1968) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA29]]

ELEVATOR TO THE GALLOWS (ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD) (1958) 8½ / 10 LOUIS MALLE

TOUCHEZ PAS AU GRISBI (1954) 8½ / 10 JACQUES BECKER

LA POINTE COURTE (1955) 8½ / 10 AGNÈS Varda [[BA. AB]]

[[THE COLOURS (RANG-HA...) (1976) 8½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΔ]]]]

A WEDDING SUIT (LEBĀSĪ BARĀYE ARŪSĪ) (1976) 8½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

L'AMI DE MON AMIE (1987) 8½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

ALLONSANFÀN (1974) 8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

RECORD OF A TENEMENT GENTLEMAN (NAGAYA SHINSHIROKU) (1947) 8½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AI]]

[[Ô SAISONS, Ô CHÂTEAUX (1957 / 1958) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

THE BEAUTIFUL CITY (SHAHR-E ZIBA) (2004) 8½ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AM]]

[[T'AS DE BEAUX ESCALIERS, TU SAIS ... (1986) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

[[ELEGIYA (1986) 8½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[BA. AN]]]]

LA CITTÀ SI DIFENDE (1951) 8½ / 10 PIETRO GERMI [[Εκ τοῦ Τάφου 39]]

Ο ΑΝΗΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΟΛΗΣ a.k.a Ο ΑΝΙΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ (1963) 8½ / 10 ΑΠΙΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 79β]]

OGGI, DOMANI, DOPODOMANI (1965) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO (8), MARCO FERRERI (9) E LUCIANO SALCE (8½) [[Εκ τοῦ Τάφου 81δ]]

TPITH KAI 13 (1963) 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΔ]]

ON PURGE BÉBÉ (1931) 8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AT]]

RANCHO NOTORIOUS (1952) 8½ / 10 FRITZ LANG

PARADE (1974) 8½ / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

NON MI MUOVO! (1943) 8½ / 10 GIORGIO SIMONELLI / EDUARDO DE FILIPPO [[BA. ΑΨ]]

LA CASA DEL SORRISO (1991) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA1]]

PALAVRA E UTOPIA (2000) 8½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8]] **(HERETICAL-NON-HERETICAL (SINCE C. 1800 = LEFT-RIGHT) DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER ZIO-JOO-LIZZARD-ENTRY-IST-SATANISM FROM THE 17<sup>TH</sup> CENTURY !!!)**

UNDER THE LIGHT (2023) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA10]]

JACQUOT DE NANTES (1991) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA11]]

MARITIME SILK ROAD (THE WATER SILK ROAD) (2011) 8½ / 10 MOHAMMAD BOZORGNIA [[BA. AA13]]

LA CAGNA (LIZA) (1972) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA13]]

THE DESCENDANTS (2011) 8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BOYHOOD (2014) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

WHERE'D YOU GO, BERNADETTE (2019) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BERNIE (2011) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA17]]

MASHA (2020) 8½ / 10 ANASTASIYA PALCHIKOVA [[BA. AA26]]

LEGEND OF THE DEMON CAT (YĀOMĀO CHUÁN) (2017) 8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA26]]

FATHERS (PEDARAN) (2020) 8½ / 10 SALEM SALAVATI [[BA. AA29]]

CAUGHT IN THE WEB (SŌUSUŌ) (2012) 8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA31]]

A CONFUCIAN CONFUSION (DÚLÌ SHÍDÀI) (1994) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA35]]

MAHJONG (MÁJIÀNG) (1996) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA36]]

PARIS, TEXAS (1984) 8½ / 10 WIM WENDERS [[BA. AA37]]

TUCKER: THE MAN AND HIS DREAM (1988) 8½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]]

TWIXT (2011) 8½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]]

RIDE THE HIGH COUNTRY (1962) 8½ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA40]] **(IT COULD HAVE BEEN SUPER-TRANSCENDENTAL, BUT IT ISN'T ...)**

THE BALLAD OF CABLE HOGUE (1970) 8½ / 10 SAM PECKINPAH

FORGET ME NOT (1936) -8½ – 8½ / 10 ZOLTAN KORDA [[BA. AB]]

ULZANA'S RAID (1972) -666 TO 8½ / 10 ROBERT ALDRICH [[BA. AA31]]

KUNDUN (1997) -666,666-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

THE LAST COMMAND (1928) -666,666 TO 8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

FARGO (1996) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

THE BIG LEBOWSKI (1998) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

NO COUNTRY FOR OLD MEN (2007) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

CASANOVA FAREBBE COSÌ! (1942) 8-8½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[DEAD-TRIBE... 29]]

SANSHIRO SUGATA (SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA) (1943) 8-8½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 28]]

IL PLACIDO DON (QUIET FLOWS THE DON) (1993-2006) 8-8½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE FUGITIVE (1947) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]

L'ATALANTE (1934) 8-8½ / 10 JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 24]]

LA LEGGENDA DEL PIANISTA (1998) 8-8½ / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

OPERATION Y AND SHURIK'S OTHER ADVENTURES (OPERATSIYA „YERY“ I DRUGIE PRIKLYUCHENIYA SHURIKA)  
(1965) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 8]]

CESARE DEVE MORIRE (2012) 8-8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

THE TAMING OF THE SHREW (1967) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

YOUNG TOSCANINI (1988) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

TEA WITH MUSSOLINI (1999) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA VIE DE BOHÈME (1992) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 19]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ (1954) 8-8½ / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟ:  
ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ, ΊΩΝΑΣ ΚΩΣΤΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.054]]

WITHOUT WITNESS / PRIVATE CONVERSATION (1983) 8-8½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 19]]

ASSUNTA SPINA (1948) 8-8½ / 10 MARIO MATTOLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

L'IMPERATORE DI CAPRI (1949) 8-8½ / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.051]]

BIENVENIDO MISTER MARSHALL (1953) 8-8½ / 10 Luis García Berlanga [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

IL MAGNIFICO CORNUTO (1964) 8-8½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.061]]

IL MEDICO DELLA MUTUA (1968) 8-8½ / 10 LUIGI ZAMPA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

Dov'è la libertà...? (1954) 8-8½ / 10 ROSSELLINI

HAPPY GO LUCKY (1972) 8-8½ / 10 VASILY SHUKSHIN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

A VISITOR TO A MUSEUM (1989) 8-8½ / 10 KONSTANTIN LOPUSHANSKY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

BODAS DE SANGRE (1981) 8-8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. A]]

LE CORBEAU (1943) 8-8½ / 10 H.-G. CLOUZOT [[APOC. C]]

THE MAN WITHOUT A PAST (2002) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. K]]

DISTANT THUNDER (ASHANI SANKET) (1973) 8-8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. K]]

UNA FAMILIA DE TANTAS (1948) 8-8½ / 10 ALEJANDRO GALINDO [[SEE APOC. M]]

SHADOW (2018) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. P]]

CURSE OF THE GOLDEN FLOWER (2006) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. V]]

HAPPY TIMES (2000) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE W]]

ΦΤΑΣΑΜΕΕ!... (2004) 8-8½ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE X + Έκ τοῦ Τάφου 39]]

IL GENERALE DELLA ROVERE (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE A]]

POVERI MA BELLI (1957) 8-8½ / 10 DINO RISI [[SEE B]]

ELEGY OF THE LAND / ÉLÉGIE PAYSANNE (1988) 8-8½ / 10 (8½ (1973/1982) + 8 (1978)) ALEXANDER SOKUROV [[SEE B]]

INDIA – MATRI BHUMI (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Γ]]

I TRE VOLTI (THE THREE FACES OF A WOMAN) (1965) 8-8½ / 10 (9½+8+7½-8) MICHELANGELO ANTONIONI, MAURO BOLOGNINI, FRANCO INDOVINA [[SEE E]]

THE AGE OF INNOCENCE (1993) 8-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

WHITE HUNTER BLACK HEART (1990) 8-8½ / 10 CLINT EASTWOOD

THE LAVENDER HILL MOB (1951) 8-8½ / 10 CHARLES CRICHTON

THE LADYKILLERS (1955) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

SWEET SMELL OF SUCCESS (1957) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

DESTROY RIDES AGAIN (1939) 8-8½ / 10 GEORGE MARSHALL

SPEEDY (1928) 8-8½ / 10 TED WILDE (SILENT VERSION) / CLYDE BRUCKMAN (SOUND VERSION) / HAROLD LLOYD

ΤΙ ΈΚΑΝΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΘΑΝΑΣΗ; (1971) 8-8½ / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

THE HOLE (LE TROU) (1960) 8-8½ / 10 JACQUES BECKER

ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ (1964) 8-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑΙ ΜΕΝ, ΑΛΛΑ... (1972) 8-8½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.025]]

Η ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ (1990) 8-8½ / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

THE GARAGE (ΓΑΡΑΖ) (1979) 8-8½ / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΒΛ. ΑΓ]]

PROJECT A PART II (aka JACKIE CHAN'S PROJECT A II; PHILIPPINES = SUPER FIGHTER) (1987) 8-8½ / 10 JACKIE CHAN  
[[ΒΛ. ΑΘ]]

[[SALUT LES CUBAINS (1963) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΘ]]]]

[[DU CÔTÉ DE LA CÔTE (1958) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΛ]]]]

[[L'ÈRE INDUSTRIELLE: MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGE (1964) 8-8½ / 10 ERIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΜ]]]]

GIDEON OF SCOTLAND YARD / GIDEON'S DAY (1958) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΝ]]



LE DÉJEUNER SUR L'HERBE (1959) 8-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]

IVAN VASILIEVICH CHANGES PROFESSION (IVAN VASILYEVICH MENYAYET PROFESSIYU) (1973) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[DEAD-TRIBE... 2]]

A CHE SERVONO QUESTI QUATTRINI? (1942) 8-8½ / 10 ESODO PRATELLI [[BA. A'P]]

BARI THEKE PALIYE (RUNAWAY OR THE RUNAWAY) (1958) 8-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΦ]]

FIRES ON THE PLAIN (NOBI) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AΦ]]

DOCTOR BULL (1933) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]

SAWDUST AND TINSEL ('THE EVENING OF THE JESTERS') (1953) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA1]]

DEAD MAN'S BLUFF (ZHMURKI) (2005) 8-8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA2]]

THE QUIET DUEL (SHIZUKANARU KETTŌ) (1949) 8-8½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA4]]

ODD OBSESSION (KAGI / THE KEY) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA4]]

WARM WATER UNDER A RED BRIDGE (AKAI HASHI NO SHITA NO NURUI MIZU) (2001) 8-8½ / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA10]]

TI CONOSCO, MASCHERINA! (1943) 8-8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AA11]]

LADY OF THE CITY (SHAHRBANOO) (2021) 8-8½ / 10 MARYAM BAHROLOLUMI [[BA. AA16]]

MONK COMES DOWN THE MOUNTAIN (2015) 8-8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA27]]

THAT DAY, ON THE BEACH (HǎITĀN DE YǐTIĀN) (1983) 8-8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA38]]

L'AMICO DI FAMIGLIA (2006) -666-8-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

A HISTORY OF VIOLENCE (2005) -666-8-8½ / 10 DAVID CRONENBERG

ACE IN THE HOLE (THE BIG CARNIVAL) (1951) -666,666 TO 8-8½ / 10 BILLY WILDER

THE APARTMENT (1960) -666,666 TO 8-8½ / 10 BILLY WILDER

DESIGN FOR LIVING (1933) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THAT UNCERTAIN FEELING (1941) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE BLUE ANGEL (DER BLAUE ENGEL) (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MOROCCO (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

THE SCARLET EMPRESS (1934) -666,666-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

L'AIGLE À DEUX TÊTES (1948) -666,666 TO 8-8½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. A'Y]]

GIORDANO BRUNO (1973) -6,666,666 TO 8-8½ / 10 [[RE-SKOR]] GIULIANO MONTALDO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075  
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]

THE DEVIL IS A WOMAN (1935) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

BLONDE VENUS (1932) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

ACCATTONE (1961) 7½-8½ / 10 PASOLINI [[APOC. E]] (**INCL. *Ma che è, siamo in Buchenwald qui? + You want to gas us ? Puzzi più da vivo che da morto! + Non siamo italiani, siamo napoletani, siamo speciali!***)

OI TEMΠΕΛΗΔΕΣ ΤΗΣ ΕΥΦΟΡΗΣ ΚΟΙΛΑΔΑΣ (1978) 7½-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. G + Έκ του Τάφου 58]]

MOURNFUL UNCONCERN (1987) 7½-8½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. L]]

THE LONELY VOICE OF MAN (1978 / 1987) 7½-8½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. M]]

LA SIGNORA SENZA CAMELIE (1953) 7½-8½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ του Τάφου 48<sup>α</sup>]]

THE WANDERERS (MATATABI) (1973) 7½-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE M]]

THE DUELIST (2016) 7½-8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE 'Y]]

FIVE EASY PIECES (1970) 7½-8½ / 10 BOB RAFELSON

È STATA LA MANO DI DIO (2021) 7½-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AB]]

DUEL TO THE DEATH (1983) 7½-8½ / 10 CHING SIU-TUNG [[BA. AΓ]]

MUR MURS (1981) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AH]]

THE FAMOUS SWORD BIJOMARU (MEITÔ BIJOMARU) (1945) 7½-8½ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AK]]

[[UNE MINUTE POUR UNE IMAGE (1983) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

RUN FOR COVER (1955) 7½-8½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA5]]

EVA (1948) 7½-8½ / 10 GUSTAF MOLANDER (WRITTEN BY INGMAR BERGMAN) [[BA. AA9]]

LA DONNA SCIMMIA (1964) 7½-8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA22]]

THE EMPEROR AND THE ASSASSIN (JĪNGKĒ CÌ QÍNWÁNG / 'JING KE ASSASSINATES THE KING OF QIN' / THE FIRST  
EMPEROR) (1998) 7½-8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA23]]

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ (1965) 6.66 – 7½ – 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA31]]

[[OPERA: MASSENET, CENDRILLON, DiDONATO, **PODLEŠ, GUTIÉRREZ**, COOTE, LAFONT, DE BILLY, PELLY, SIMONNET,  
JULY 2011, ROH, COVENT GARDEN 7-8½ / 10 [[SEE APOC. Q]]]]

KNIGHT OF CUPS (2015) 7-8½ / 10 TERRENCE MALICK [[SEE W]]

ΚΛΕΙΣΤΗ ΣΤΡΟΦΗ (a.k.a. U-Turn) (1992) 7-8½ / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Σ + Έκ του Τάφου 41 (α')]]

MAD MAX (1979) 7-8½ / 10 GEORGE MILLER

ΜΠΟΠΝΤΕΛΟ (1985) 7-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

ΜΙΚΡΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ (1963) 7-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ... a.k.a. ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ (1963) 7-8½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

DODES'KA-DEN (DODESUKADEN / "CLICKETY-CLACK") (1970) 7-8½ AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΣ]]

AJANTRIK (aka THE UNMECHANICAL, THE MECHANICAL MAN OR THE PATHETIC FALLACY) (1958) 7-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. ΑΥ]]

ZOYA (1944) 7-8½ / 10 LEV ARNSHTAM [[BA. ΑΧ]]

CITIZEN RUTH (1996) 7-8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA18]] (**ULTIMATE ZIO-USA ABORTION MOVIE**)

3 IDIOTS (2009) 7-8½ / 10 RAJKUMAR HIRANI [[BA. AA30]]

MADE IN GREECE (1987) 6-8½ / 10 ΠΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

LE CAPORAL ÉPINGLE (1962) 6-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΡ]]

AFTER THE REHEARSAL (1984) 6-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA35]]

STALINGRAD (2013) -666 TO 6 TO 8½ / 10 FEDOR BONDARCHUK [[BA. AA10]]

THE SHANGHAI GESTURE (1941) -666,666-6-8½ JOSEF VON STERNBERG

[[SIX-FILM PINK PANTHER FILM SERIES WITH PETER SELLERS BETWEEN 5-8½ BLAKE EDWARDS]]

THE PRISONER OF SHARK ISLAND (1936) 5-7½-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΡ]]

DO BIGHA ZAMIN (TWO BIGHAS / ACRES OF LAND) (1953) 4-8½ / 10 BIMAL ROY [[SEE Ω]] (**BOLLYWOOD**)

GHARANA (FAMILY) (1961) 4-8½ / 10 S. S. VASAN [[BA. AA12]] (**BOLLYWOOD**)

BOBBY (1973) 4-8½ / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA40]] (**BOLLYWOOD**)

DUEL IN THE SUN (1946) -666 TO 4 TO 8½ / 10 KING VIDOR [[BA. AA36]]

SHREE 420 (SHRI 420; TRANSL. MR. 420) (1955) 1-8½ RAJ KAPOOR [[BA. AI]] (**BOLLYWOOD**)

ALIBABA AUR 40 CHOR (ALIBABA AND THE 40 THIEVES) (1966) 0-8½ / 10 HOMI WADIA [[BA. AA16]] (**BOLLYWOOD**)

NAGARIK (NAGORIK (THE CITIZEN)) (1952 / 1977) 8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. ΑΩ]]

THE SINNERS / GONAHKARAN (2012) 8(½) / 10 FARAMARZ GHARIBIAN [[BA. AA12]]

MUSULMANIN / THE MUSSULMAN / THE MUSLIM (1995) 8(½) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA24]]

PAT GARRETT AND BILLY THE KID (1973) 8(½) / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA40]]

STRAW DOGS (1971) 8(½) / 10 SAM PECKINPAH

BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA (TRÁIGANME LA CABEZA DE ALFREDO GARCÍA) (1974) 8(½) / 10 SAM PECKINPAH

VEDO NUDO (1969) 8(½) / 10 (8½ / 8½ / -666,666 / 8½ / 8 / 8 / 10) DINO RISI [[BA. AA29]]

BROTHER 2 (BRAT 2) (2000) 8+ TO 8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AY]]

ERA NOTTE A ROMA (1960) 8-8(½) / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE MATCH FACTORY GIRL (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 16]]

I HIRED A CONTRACT KILLER (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 17]]

TO METEΩPO BHMA TOY ΠΕΛΑΓΟΥ (1991) 8-8(½) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ἡ ἐκπομπή / Ἡ ΕΚΠΟΜΠΗ (1968) 8-8(½) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

THE FOOL (DURAK) (2014) 8-8(½) / 10 YURI BYKOV [[APOC. A]]

QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) 8-8(½) / 10 BLASETTI [[APOC. C]]

EL PRISIONERO TRECE (1933) 8-8(½) / 10 FERNANDO DE FUENTES [[APOC. E]]

JUHA (1999) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[APOC. F]]

RAISE THE RED LANTERN (1991) 8-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. F]]

A NEST OF GENTRY (1969) 8-8(½) / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]

ARANYER DIN RATRI (DAYS AND NIGHTS IN THE FOREST) (1970) 8-8(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. I]]

THE SAVAGE INNOCENTS (1960) 8-8(½) / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. K]]

MARIA'S LOVERS (1984) 8-8(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE W]]

KANTINA (2009) 8-8(½) / 10 ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ / ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΩ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΥΣ ΣΟΥ (2002) 8-8(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Δ + ΤΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

LADY OF THE DYNASTY (2015) 8-8(½) / 10 CHENG SHIQING (AND DIRECTOR GROUP INCLUDING ZHANG YIMOU AND TIAN ZHUANGZHUANG) [[SEE N]]

XAMENA ONEIPA (1961) 8-8(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[SEE O]]

42<sup>ND</sup> STREET (1933) 8-8(½) / 10 LLOYD BACON

RAGAZZE DA MARITO (1952) 8-8(½) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[SEE Φ]]

ΑΓΡΥΙΝΙΑ (2005) 8-8(½) / 10 ΓΠΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[BA. AB + ΠΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ON THE HUNTING GROUND (1984) 8-8(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AK]]

HIGH AND LOW (TENGOKU TO JIGOKU, LITERALLY “HEAVEN AND HELL”) (1963) 8-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AX]]

THE RED BADGE OF COURAGE (1951) 8-8(½) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA5]]

SPLENDOR (1989) 8-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA13]]

OCTOBER: TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD (1928) 8-8(½) / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV

WON'T YOU CRY? (CHERA GERYEH NEMIKONI?) (2022) 8(-8½) / 10 ALIREZA MOTAMEDI [[BA. AA18]]

STALINGRAD (1990) 8-8(½) / 10 (FILM I : 7½(-8) / 10· FILM II -666 TO 8½(-9) / 10) YURI OZEROV [[BA. AA13]]

THE DEVIL'S ISLAND (GOKUMON-TO) (1977) 8-8(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA14]]

SubUrbia (1996) 8-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]

THE RIVER FUEFUKI (FUEFUKIGAWA) (1960) 8-8(½) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA23]]

THE IDIOT (TV SERIES) (2003) 8-8(½) / 10 (TOUCHES 8 / 10 x8 and TOUCHES 9/10 x2) VLADIMIR BORTKO [[BA. AA30]]

LE CONSEGUENZE DELL'AMORE (2004) -666-8-8(½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA]]

THE BIG RED ONE (1980) -666,666-8-8(½) / 10 SAMUEL FULLER

NETWORK (1976) -999,999-8-8(½) / 10 SIDNEY LUMET

THE IRISHMAN (2019) -6,999,999-8-8(½) / 10 [[RE-SKOR]] SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΡΙΔΟΣ (1975) 7-8-8(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[ΑΡΟC. Ε + Έκ τοῦ Τάφου 44<sup>α</sup>]]

KEEP COOL (1997) 7½-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE X]]

LE AMICHE (1955) 7½-8(½) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Γ]]

THE OUTLAW JOSEY WALES (1976) 7½-8(½) / 10 CLINT EASTWOOD

- EYΔOKÍA (1971) 7½-8(½) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ
- ΠΟΙΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ!! (1969) 7½-8(½) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΙΤΤΟΣ
- DRAMMA DELLA GELOSIA (TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA) (1970) 7½-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AΩ]]
- ONE WONDERFUL SUNDAY (SUBARASHIKI NICHİYŌBI) (1947) 7½-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA2]]
- DR. AKAGI / KANZŌ-SENSEI (“DR. LIVER”) (1998) 7½-8(½) / 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA12]]
- OFFICERS / ARMY OFFICERS (OFITSERY) (1971) 7½-8(½) / 10 VLADIMIR ROGOVOY [[BA. AA20]]
- FAST FOOD NATION (2006) 7½-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]
- PADRI E FIGLI (1957) 7½-8(½) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA29]]
- THE FOLIAGE (MEĪRÉN CǎO / YEARS WITHOUT EPIDEMIC) (2003) 7½-8(½) / 10 LŪ YUE [[BA. AA33]]
- THE 8-TOMB VILLAGE (THE VILLAGE OF THE EIGHT TOMBS / YATSU HAKA-MURA) (1996) 7½-8(½) / 10 KON ICHIKAWA  
[[BA. AA37]]
- CAPTAIN KHORSHID (NAKHODA KHORSHID) (1987) 7-7½-8(½) / 10 NASSER TAGHVAI [[BA. AA6]]
- 1612 (1612: CHRONICLES OF THE DARK TIMES) (2007) 6-7½-8(½) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO (PRODUCED BY NIKITA  
MIKHALKOV) [[BA. AA22]]
- ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ (1996) 7(½)-8(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Z]]
- PERMETTE? ROCCO PAPALEO (1971) -666,666 TO 6 TO 7(½) TO 8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA23]]
- THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN II (UK: THE BATTLE AT WATER GATE BRIDGE) (2022) 7 TO 8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI  
HARK AND DANTE LAM [[BA. AA25]]
- A MOMENT OF INNOCENCE (NŪN O GOLDŪN / NUN VA GOLDOON / BREAD AND FLOWER / BREAD AND FLOWER POT /  
THE BREAD AND THE VASE) (1996) 6½-8(½) / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AΠ]]
- KAMIKAZI ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (1983) 6-8(½) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ
- THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN (2021) 6-8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI HARK AND DANTE LAM [[BA. AA25]]
- THE DEPARTED (2006) -666,666 TO 6 TO 8(½) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA29]]
- ENNIO (aka ENNIO: THE MAESTRO + THE GLANCE OF MUSIC) (2021) 5-8(½) / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE P]]
- LE TOURNOI [DANS LA CITÉ] (1928) 5-8(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΨ]]
- AVENTURERA (1950) 4½-8(½) / 10 ALBERTO GOUT [[BA. AA14]]
- ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ’ ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 4(-8½) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 46β’]]

LES CENT ET UNE NUITS DE SIMON CINÉMA (1995) 1-8(½) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AI]]

THE COTTON CLUB (1984) -66,666 TO 8.4 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]]

CASH AND CARRY (1937) = 8¼ / 10 THE THREE STOOGES / DEL LORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

BEGINNING OF AN UNKNOWN ERA (1967) 8¼ / 10 ANDREY SMIRNOV (8½) LARISA SHEPITKO (8) [[BA. A'P]]

THE SCENT OF INCENSE (KŌGE) (1964) 8¼ / 10 (8½ + 8) KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA39]]

[[Ritorno a Lisca Bianca (1983) 8+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

ON THE TOWN (1949) 8+ / 10 GENE KELLY & STANLEY DONEN

THE BLUES BROTHERS (1980) 8+ / 10 JOHN LANDIS

EASTER PARADE (1948) 8+ / 10 CHARLES WALTERS

HELLZAPOPPIN' (1941) 8+ / 10 H. C. POTTER

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN (LIFE OF BRIAN) (1979) 8+ / 10 TERRY JONES

GLORIA (1980) 8+ / 10 JOHN CASSAVETES

THE PHILADELPHIA STORY (1940) 8+ / 10 GEORGE CUKOR

TOUKI BOUKI (THE JOURNEY OF THE HYENA) (1973) 8+ / 10 DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

THE HARDER THEY COME (1972) 8+ / 10 PERRY HENZELL

PALE RIDER (1985) 8+ / 10 CLINT EASTWOOD

KAPAΓKOYNA (1961) 8+ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ (2003) 8+ / 10 ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΛΜΕΤΗΣ

Ο ΘΕΟΣ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟ ΧΑΒΙΑΡΙ a.k.a. GOD LOVES CAVIAR (2012) 8+ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ABC AFRICA (2001) 8+ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AK]]

RIEN NE VA PLUS (1997) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

BETTY (1992) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

THE BATTLE OF MOSCOW (BITVA ZA MOSKVU) (1985) 8+ / 10 (FILM I: AGGRESSION 7½(-8) / 10 (C.F. THE STRANGER (1946) ORSON WELLES [[BA. AA]] = “CARTHAGINIAN PEACE” / “THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”); FILM II: TYPHOON 8½ / 10) YURI OZEROV [[BA. AA6]]

AROUND 8 AM / AROUND EIGHT IN THE MORNING (HODOODE 8 SOBH) (2023) 8+ / 10 MANOUCHEHR HADI [[BA. AA8]]

GOODBYE SOUTH, GOODBYE (1996) 8+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA14]]

MOONFLEET (1955) -666,666 TO 8+ / 10 FRITZ LANG

MISTER ROBERTS (1955) 7½+ TO 8+ / 10 JOHN FORD AND MERVYN LEROY (AND JOSHUA LOGAN (UNCREDITED)) [[BA. AΦ]]

THE IDIOT (HAKUCHI) (1951) 7½-8+ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΩ]]

EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA (2018) 7-8+ / 10 EMIR KUSTURICA [[SEE P]]

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 7-8+ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

Ἡ ΘΕΙΑ ΜΟΥ Ἡ ΧΙΠΙΣΣΑ (1970) 7-8+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AΩ]]

REBEL WITHOUT A CAUSE (1955) 7-8+ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

MONKEY BUSINESS (1952) 7-8+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

THE GREAT ROAD (DÀLÙ / THE BIG ROAD / THE HIGHWAY (1935) 7-8+ / 10 (PROVISIONARY SCORE AS SAW LESS THAN HALF OF FILM) SUN YU [[BA. AA40]]

MY MAN GODFREY (1936) -666,666 TO 7-8+ / 10 GREGORY LA CAVA [[BA. AA11]]

THE RED DETACHMENT OF WOMEN (HÓNGSÈ NIÁNGZI JŪN) (1961) 6½-8+ / 10 XIE JIN [[BA. AM]]

CLAN OF THE WHITE LOTUS (1980) 6-8+ / 10 LO LIEH [[SEE Ξ]]

KAAGAZ KE PHOOL (TRANSL. PAPER FLOWERS) (1959) 5-8+ GURU DUTT [[SEE N]] (**BOLLYWOOD**)

LES PLAGES D'AGNÈS (2008) 5-8+ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AK]]

HUMAN, SPACE, TIME AND HUMAN (2018) 5-8+ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA20]]

THE TENANT (LE LOCATAIRE) (1976) -666,666-5-8+ / 10 ROMAN POLANSKI

MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS (TV SERIES) (1969-1974) 0-8+ / 10

TORNA! (1954) -2 – 8+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AB]]

LA MARSEILLAISE (1938) 8(+) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΠ]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1954) 8(+) / 10 (EP.1: 8 / EP.2: 8+) CLAUDE AUTANT-LARA [[BA. AA10]]

BAD NEWS BEARS (2005) 8(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA22]]

BRAM STOKER'S DRACULA (1992) 8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]] (**PLATO'S CAVE, THE ZIO-JOO-RAT-TUNNELS AND THE END OF THE WORLD, AS IT IS WRITTEN**)

THE BATTLE OF STALINGRAD (1949) 8-8(+) / 10 (FILM 1: 8(+) / 10 + FILM 2: 7½-8½ / 10) VLADIMIR PETROV [[BA. AA12]]



DOWNSIZING (2017) 7½-8(+) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE OUTSIDERS (1983) 7½-8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]] (114 MINUTES, THE COMPLETE NOVEL, 2021 RESTORATION)

LONE STAR (1996) -666,666 TO 7½-8(+) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA18]]

ONE FROM THE HEART (1982) (6)-7½-8(+) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]]

PARENTI SERPENTI (1992) 7-8(+) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA34]]

THE LONGEST DAY (1962) 6-8(+) / 10 PRODUCED BY DARRYL F. ZANUCK / DIRECTED BY KEN ANNAKIN (BRITISH AND FRENCH EXTERIORS), ANDREW MARTON (AMERICAN EXTERIORS), AND BERNHARD WICKI (GERMAN SCENES) [[BA. AA8]]

HAMLET GOES BUSINESS (1987) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 12]]

LENINGRAD COWBOYS MEET MOSES (1994) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 26]]

TOBACCO ROAD (1941) 8 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 15]]

TEMPO DI VIAGGIO (1983) 8 / 10 ANDREI TARKOVSKY / TONINO GUERRA [[DEAD-TRIBE... 5]]

ΟΙ ΠΑΠΑΤΖΗΔΕΣ (1954) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[DEAD-TRIBE... 19]]

COURS DU SOIR (1967) (JACQUES TATI) 8 / 10 NICOLAS RIBOWSKI [[DEAD-TRIBE... 31]]

PASSIONE D'AMORE (1981) 8 / 10 ETTORE SCOLA [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 3]]

DIVINA CREATURA (1975) 8 / 10 GRIFFI [[ΨΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA MASSERIA DELLE ALLODOLE (2007) 8 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 7]]

DO YOU REMEMBER DOLLY BELL? (1981) 8 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

WIFE ! BE LIKE A ROSE ! (1935) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΨΗΠΗΤ.1.000.022]]

A WOMAN'S SORROWS (1937) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΨΗΠΗΤ.1.000.060]]

YEARNING (MIDARERU) (1964) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 16]]

[[ALEXANDER SOKUROV: QUESTIONS ABOUT CINEMA (2008) 8 / 10 IMBERT [[DEAD-TRIBE... 23]]

THE HOLY MAN / LE SAINT / MAHAPURUSH (1965) 8 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

IO HO PAURA (1977) 8 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16A]]

Η ΦΑΝΕΛΑ ΜΕ ΤΟ «9» (1988) 8 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΨΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

STRAZIAMI MA DI BACI SAZIAMI (1968) 8 / 10 DINO RISI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

OPERAZIONE SAN GENNARO (1966) 8 / 10 DINO RISI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

IL COMMISSARIO (1962) 8 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA LEGGE È LEGGE (1958) 8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

LA VIACCIA (1961) 8 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡ... 7]]

LA SPIAGGIA / RIVIERA (1954) 8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 5]]

LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI (1962) 8 / 10 NANNI LOY [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

IL LADRONE (1980) 8 / 10 PASQUALE FESTA CAMPANILE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

LE CHAT (1971) 8 / 10 PIERRE GRANIER-DEFERRE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

GLI ANNI RUGGENTI (1962) 8 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ (1983) 8 / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΟΥΛΙΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ) [[ΦΗΠΗΤ.1.000.022]]

TWO COMRADES WERE SERVING (1968) 8 / 10 YEVGENY KARELOV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

ΞΥΤΙΝΑ ΚΟΡΟΙΔΟ... a.k.a. ΑΓΑΠΟΥΛΑ ΜΟΥ (1969) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE WRESTLER AND THE CLOWN (1957) 8 / 10 BORIS BARNET AND KONSTANTIN YUDIN [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE NIGHTINGALE'S PRAYER / THE CURLEW'S CRY (1959) 8 / 10 HENRY BARAKAT [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

LA NOCHE AVANZA (1952) 8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

FLOR SILVESTRE (1943) 8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

HOUSE OF FLYING DAGGERS (2004) 8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. J]]

LE CRIME DE MONSIEUR LANGE (1936) 8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE W]]

SENSUAL PLEASURES (‘子曰:食色性也’) (1978) 8 / 10 (9+ / 7 / 8) LI HAN-HSIANG [[SEE M]]

FATHER OF THE BRIDE (1950) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI

KISS ME KATE (1953) 8 / 10 GEORGE SIDNEY

NTANTA ME TO ZOPI (1959) 8 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.061]]

TERMS OF ENDEARMENT (1983) 8 / 10 JAMES L. BROOKS

FALLING DOWN (1993) 8 / 10 JOEL SCHUMACHER

THE PARTY (1968) 8 / 10 BLAKE EDWARDS

FRANKENSTEIN (1931) 8 / 10 JAMES WHALE

[[TWO SOLUTIONS FOR ONE PROBLEM (DOW RAHEHAL BARAYE YEK MASSALEH) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI  
[[SEE 'Y]]]]

THE BRIDE WORE BLACK (LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR; LITERALLY, "THE BRIDE WAS IN BLACK") (1968) 8 / 10  
FRANÇOIS TRUFFAUT

THE RECKLESS MOMENT (1949) 8 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

HOLIDAY (1938) 8 / 10 GEORGE CUKOR

SAFETY LAST (1923) 8 / 10 FRED NEWMAYER, SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

COLLEGE (1927) 8 / 10 JAMES W. HORNE AND BUSTER KEATON

THE FRESHMAN (1925) 8 / 10 FRED C. NEWMAYER & SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

Η ΩΡΑΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1954) 8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΡΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑ (1964) 8 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΈΝΑΣ ΝΟΜΟΤΑΓΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ (1974) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ἡ ΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ ΘΕΛΕΙ ΞΥΛΟ (1966) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[further material 4 (ε')]]

[[SOLUTION NO. 1 (RAH-E HAL-E YEK) (1978) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

ANA Y LOS LOBOS (1972) 8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

[[SO CAN I (MANAM MITUNAM) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

SISTERS OF THE GION (GION NO KYŌDAI OR SISTERS OF GION) (1936) 8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

[[LA CAMBRURE (1999) 8 / 10 EDWIGE SHAKI ET ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]

ABOUT ELLY (DAR BĀRE-YE ELLY) (2009) 8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AΞ]]

[[HOMMAGE À ZGUGOU (ET SALUE SABINE MAMOU) (2002) 8 / 10 AGNÈS VARDĀ [[BA. AO]]]]

TOTÒ, PEPPINO E I FUORILEGGE (1956) 8 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[DEAD-TRIBE... 1]]

VANKA (2013 RUSSIAN TV MOVIE) 8 / 10 [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'ENFER (1994) 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΠ]]

VENEZIA, LA LUNA E TU (1958) 8 / 10 (1964 = I DUE GONDOLIERI) DINO RISI [[Εκ του Τάφου 31]]  
 VIVA L'ITALIA! (1961) 8 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[Εκ του Τάφου 33]]  
 YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU (1938) 8 / 10 FRANK CAPRA [[Εκ του Τάφου 38(β')]]  
 Η ΠΕΝΑ ΕΙΝΑΙ ΟΦΣΑΪΝΤ (1972) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[Εκ του Τάφου 41 (α')]]  
 ΚΑΡΚΑΛΟΥ (1984) 8 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ [[Εκ του Τάφου 42<sup>α</sup>]]  
 [[SOPRALLUOGHI IN PALESTINA PER IL VANGELO SECONDO MATTEO / TITOLO ORIGINALE = SOPRALUOGHI IN  
 PALESTINA PER IL FILM "IL VANGELO SECONDO MATTEO" (1963 / 1965) 8 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. ΑΨ]]]]  
 FRANCISCA (1981) 8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]  
 [[WRONG AGAIN (1929) 8 / 10 LEO McCAREY / LAUREL AND HARDY [[BA. AA3]]]]  
 THE 400 BLOWS (LES QUATRE CENTS COUPS) (1959) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA15]]  
 ELECTION (1999) 8 / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL  
 MOOVVEE REVIEW EDITION]]  
 FLIGHT OF THE RED BALLOON (LE VOYAGE DU BALLON ROUGE) (2007) 8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA17]]  
 I'M HIS WIFE (2012) 8 / 10 MOSTAFA SHAYESTEH [[BA. AA20]]  
 WILD AT HEART (1990) 8 / 10 DAVID LYNCH  
 TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (1992) 8 / 10 DAVID LYNCH  
 MEN WITH GUNS (HOMBRES ARMADOS) (1997) 8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA28]]  
 THE GUNFIGHTER (1950) 8 / 10 HENRY KING [[BA. AA30]]  
 SEVEN MEN FROM NOW (7 MEN FROM NOW) (1956) 8 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA32]]  
 ONIBABA ("DEMON HAG" / THE HOLE) (1964) 8 / 10 KANETO SHINDO / SHINDŌ [[BA. AA32]]  
 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ (1975) -8-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ  
 DREAM (MECHTA) (1943) -666-8 / 10 MIKHAIL ROMM [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]  
 TETRO (2009) -666-8 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]]  
 METROPOLIS (1927) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG  
 M (1931) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG  
 BOOGIE NIGHTS (1997) -666,666 TO 8 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

SILENCE (2016) -666,666 TO 8 / 10 [[RE-SKOR]] SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 14]]

LES BICHES (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΣ]]

THE NUTTY PROFESSOR (1963) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 JERRY LEWIS

TRIUMPH DES WILLENS (1935) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 LENI RIEFENSTAHL

CRIME AND PUNISHMENT (1983) 7½-8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

TO CATCH A THIEF (1955) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[DEAD-TRIBE... 25]]

QUEI DUE (1935) 7½-8 / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 15]]

L'UDIENZA (1971) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

LA CAZA (1965) 7½-8 / 10 SAURA [[ΦΙΛΗΤ.1.000.016]]

LA PRIMA ANGÉLICA (1973) 7½-8 / 10 SAURA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

LO SCEICCO BIANCO (1952) 7½-8 / 10 FELLINI [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LEVIATHAN (2014) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 30]]

FAREWELL MY CONCUBINE (1993) 7½-8 / 10 CHEN KAIGE [[APOC. A]]

ZOOLOGY (2016) 7½-8 / 10 IVAN I. TVERDOVSKY [[APOC. C]]

THE BLUE KITE (1993) 7½-8 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[APOC. C]]

THE CHAMP (1979) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ENDLESS LOVE (1981) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 2]]

THE PORNOGRAPHERS (1966) 7½-8 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 28]]

HOUSE OF FOOLS (2002) 7½-8 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 15]]

WINGS OF COURAGE (1995) 7½-8 / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 29]]

IL MAESTRO DI VIGEVANO (1963) 7½-8 / 10 ELIO PETRI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CAFÉ EXPRESS (1980) 7½-8 / 10 NANNI LOY [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

THE WOMAN IN THE RUMOR (UWASA NO ONNA) / THE CRUCIFIED WOMAN / THE WOMAN OF THE RUMOR (1954) 7½-8 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 1]]

BEWARE OF THE CAR / WATCH OUT FOR THE AUTOMOBILE (1966) 7½-8 / 10 ELDAR RYAZANOV

SPRING ON ZARECHNAYA STREET (1956) 7½-8 / 10 FELIKS MIRONER AND MARLEN KHUTSIEV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

A SPRING FOR THE THIRSTY (1965) 7½-8 / 10 YURI ILYENKO [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

BIANCO, ROSSO E VERDONE (1981) 7½-8 / 10 CARLO VERDONE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA MAZZETTA (1978) 7½-8 / 10 SERGIO CORBUCCI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LA OTRA (1945) 7½-8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΦΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ELENA (2011) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[SEE APOC. F]]

TO LIVE (1994) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. G]]

REAR WINDOW (1954) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. K]]

ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΧΙ (1965) 7½-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

DAYS OF ECLIPSE (1988) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. P]]

THE SUN (2005) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. U]]

CONFIDENTIALLY YOURS (VIVEMENT DIMANCHE !; OR FINALLY, SUNDAY!) (1983) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[Έκ του Τάφου 83ΒΛΔ]]

DOÑA BÁRBARA (1943) 7½-8 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE Θ]]

ΤΑ ΟΠΩΡΟΦΟΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (2010) 7½-8 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE K + ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

[[COURT: COMMENT UTILISER SON TEMPS LIBRE ? (AZ OGHAT-E FARĀGHAT-E KHOD CHEGOUNEH ESTEFĀDEH KONIM ?) (1977) 7½-8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE M]]]]

VÍCTIMAS DEL PECADO (1951) 7½-8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[SEE M]]

THE WOMAN ON THE BEACH (1947) 7½-8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE N]]

L'ULTIMO GATTOPARDO – RITRATTO DI GOFFREDO LOMBARDO (2010) 7½-8 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE N]]

CLIFF WALKERS (aka IMPASSE) (2021) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE P]]

Ἡ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ (1993) 7½-8 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Υ + Έκ του Τάφου 43(β)]]

SWING TIME (1936) 7½-8 / 10 GEORGE STEVENS

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (1975) 7½-8 / 10 TERRY GILLIAM & TERRY JONES

ANIMAL CRACKERS (1930) 7½-8 / 10 VICTOR HEERMAN (MARX BROTHERS)

MONKEY BUSINESS (1931) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

HORSE FEATHERS (1932) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

ΈΝΑΣ ΤΡΕΛΟΣ ΓΛΕΝΤΖΕΣ (1970) 7½-8 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗΣ)  
[[ΡΗΠΗΤ.1.000.019]]

A NIGHT AT THE OPERA (1935) 7½-8 / 10 SAM WOOD (MARX BROTHERS)

POINT BLANK (1967) 7½-8 / 10 JOHN BOORMAN

THE WILD CHILD (L'ENFANT SAUVAGE, UK: THE WILD BOY) (1970) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΞΑΝΘΑ ΜΑΛΛΙΑ (1969) 7½-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΑΚΙ (1954) a.k.a ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ (1954) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΖΙΠ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ (1957) 7½-8 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

THE EXPERIENCE (TAJROBE) (1973) 7½-8 / 10 ABBAS Kiarostami [[ΒΛ. ΑΖ]]

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS (1977) 7½-8 / 10 AGNÈS Varda [[ΒΛ. ΑΖ]]

[[BLACK PANTHERS (1968) 7½-8 / 10 AGNÈS Varda [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

THE LONG VOYAGE HOME (1940) 7½-8 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΟ]]

ΔΕΚΑ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ (1962) 7½-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.017]]

LA VITA RICOMINCIA (1945) 7½-8 / 10 MARIO MATTOLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΤΑΔΥΣΗ (1995) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

HEART OF A DOG (SOBACHYE SERDTSE) (1988) 7½-8 / 10 VLADIMIR BORTKO [[DEAD-TRIBE... 1]]

PROMETS-MOI / PROMISE ME THIS (2008) 7½-8 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

FLIGHTS IN DREAMS AND REALITY (POLYOTY VO SNE I NAYAVU) (1983) 7½-8 / 10 ROMAN BALAYAN [[DEAD-TRIBE... 26]]

PERSONA NON GRATA (2005) 7½-8 / 10 KRZYSZTOF ZANUSSI [[ΑΠΟΚ. Β]]

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ (1960) 7½-8 / 10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 49βζ΄]]

LE BOUCHER (1970) 7½-8 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΣ]]

COME SONO BUONI I BIANCHI! (1988) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΤ]]

TODOS LO SABEN (2018) 7½-8 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. ΑΦ]]

THE INSECT WOMAN (NIPPON KONCHŪKI / “ENTOMOLOGICAL CHRONICLES OF JAPAN”) (1963) 7½-8 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA1]]

[[THE LAND (1942) 7½-8 / 10 ROBERT FLAHERTY [[BA. AA2]]]]

AMICI MIEI – ATTO II° (1982) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA4]]

NE TOUCHEZ PAS LA HACHE (2007) 7½-8 / 10 JACQUES RIVETTE [[BA. AA6]]

PARTY (1996) 7½-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8]]

IL COMMISSARIO PEPE (1969) 7½-8 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA8]]

DAUGHTER OF THE NILE (1987) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA11]]

CARMEN COMES HOME (KARUMEN KOKYŌ NI KAERU) (1951) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA15]]

CAFÉ LUMIÈRE (KōHi JIKō) (2003) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA16]]

THE NEWTON BOYS (1998) 7½-8 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

CASA DE LOS BABYS (“HOUSE OF THE BABIES”) (2003) 7½-8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA23]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (NARAYAMA-BUSHI KŌ) (1958) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA26]]

L'AMOUR EN FUITE (1979) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA32]]

THE BALL AT THE ANJO HOUSE (ANJŌ-KE NO BUTŌKAI) (1947) 7½-8 / 10 KŌZABURŌ YOSHIMURA (SCREENPLAY : KANETO SHINDO) [[BA. AA34]]

ROSSINI! ROSSINI! (1991) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA38]]

THE FORTY-FIRST (SOROK PERVYY) (1956) 7½-8 / 10 GRIGORI CHUKHRAY [[BA. AA39]]

LOST IN TRANSLATION (2003) -666 TO 7½ TO 8 / 10 SOFIA COPPOLA [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

ANGEL (1937) -666,666 TO 7½-8 / 10 ERNST LUBITSCH

SCARFACE (1932) -666,999-7½-8 / 10 [[RE-SKOR]] HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 17]]

THE DAWN PATROL (1930) 7-7½-8 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA11]]

CROSS OF IRON (1977) 7-8 / 10 SAM PECKINPAH [[SEE APOC. G]]

MOLOCH (1999) 7-8 / 10 SOKUROV [[SEE APOC. S]]

VOYAGE OF TIME (2016) 7-8 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE X]]

THE BELLS OF ST. MARY’S (1945) 7-8 / 10 LEO McCAREY



MATEWAN (1987) 7-8 / 10 JOHN SAYLES [[ΒΛ. ΑΑ32]]

CITY OF GOD (CIDADE DE DEUS) (2002) 7-8 / 10 FERNANDO MEIRELLES

1922 (1978) 7-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ, Η ΙΟΥΛΙΕΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ (1970) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΒΕΓΓΟΣ, Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ a.k.a. Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ (1980) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΤΖΕΝΗ ΤΖΕΝΗ (1966) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

THÉRÈSE RAQUIN (aka THE ADULTRESS) (1953) 7-8 / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΚΟΛΦΩ (1955) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑ ΖΗ ΚΑΝΕΙΣ Η ΝΑ ΜΗ ΖΗ; (1966) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ (1960) 7-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΔΡΟΣΩ Η ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΑ (1967) 7-8 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

Η ΧΙΟΝΑΤΗ ΚΑΙ ΤΑ 7 ΓΕΡΟΝΤΟΠΑΛΛΗΚΑΡΑ (1960) 7-8 / 10 ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (1959) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (1962) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΠΕΣΤΑ ΒΡΩΜΟΣΤΟΜΕ a.k.a ΠΕΣΤΑ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΕ (1983) 7-8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΈΝΑ ΑΣΥΛΛΗΠΤΟ ΚΟΡΟΙΔΟ (1969) 7-8 / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

THE LOVE OF SUMAKO THE ACTRESS (JOYŪ SUMAKO NO KOI) (1947) 7-8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΔ]]

GERTRUD (1964) 7-8 / 10 CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΘ]]

DOCUMENTEUR (1981) 7-8 / 10 AGNÈS VARDÀ [[ΒΛ. ΑΘ]]

CRÍA CUERVOS (1976) 7-8 / 10 CARLOS SAURA [[ΒΛ. ΑΑ]]

[[PRÉSENTATION OU CHARLOTTE ET SON STEAK (1951 / 1961) 7-8 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

O PASSADO E O PRESENTE (1971 / 1972) 7-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ7]]

BARBARY COAST (1935) 7-8 / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΛ. ΑΑ10]]

SUCCESSFUL CHOICE / THE RIGHT CHOICE (2015) 7-8 / 10 AMIR MOMENI ASL [[ΒΛ. ΑΑ11]]

[[ΘΑΣΟΣ (1961) 7-8 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ12]]]]

[illegible]

OPENING NIGHT (1977) 5-8 / 10 JOHN CASSAVETES

SUMMER STOCK (1950) 5-8 / 10 CHARLES WALTERS

O EMIPHS KAI O KAKOMOIPHS (1964) 5-8 / 10 OPEΣTHΣ AAΣKOΣ

TO MEPOKAMATO TOY ΠONOY (1963) 5-8 / 10 NEΣTOPAΣ MATCAAΣ

H OΔYCCCEIA ENOC ΞEPIZΩMENOC (1969) 5-8 / 10 AΠOCCTOAOΣ TEΓOΠOYAOΣ

KOMAL GANDHAR (aka A SOFT NOTE ON A SHARP SCALE / “E-FLAT”) (1961) 5-8 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AE]]

ANARI (1959) 5-8 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA]] **(BOLLYWOOD)**

STEAMBOAT ROUND THE BEND (1935) 5-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AP]]

LES ANGES DU PÉCHÉ (1943) 5-8 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠOT-ΠOYΠΛ... 9]]

SHOLAY (TRANSL. EMBERS) (1975) 4-8 / 10 RAMESH SIPPY [[SEE H]] **(BOLLYWOOD)**

LOVE STREAMS (1984) 4-8 / 10 JOHN CASSAVETES

BABES ON BROADWAY (1941) 4-8 / 10 BUSBY BERKELEY / VINCENTE MINNELLI

ZOYCA MONAXOC XΩPIC AΓAΠH (1971) 4-8 / 10 AΠOCCTOAOΣ TEΓOΠOYAOΣ

MADAME SANS-GÊNE (1961) 4-8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[BA. AA3]]

O MEU CASO / MON CAS (1986) 4-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

THE WORLD MOVES ON (1934) 4-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AA6]]

MADHUMATI (1958) 4-8 / 10 BIMAL ROY (WRITTEN BY RITWIK GHATAK, RAJINDER SINGH BEDI) [[BA. AA14]]  
**(BOLLYWOOD)**

ENTER THE DRAGON (1973) -666,666-3-8 / 10 ROBERT CLOUSE / BRUCE LEE [[SEE A]]

TALES OF ORDINARY MADNESS (STORIE DI ORDINARIA FOLLIA) (1981) 2-8 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA9]]

JAGTE RAHO (TRANSL. STAY AWAKE OR STAY ALERT) (1956) 0-8 / 10 AMIT MAITRA AND SOMBHU MITRA / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AM]] **INCL. SONG “Teki Main Jhooth Boliya” (BOLLYWOOD)**

OLYMPIA (1938) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 0-8 LENI RIEFENSTAHL

JOURNEY INTO FEAR (1943) (8) / 10 NORMAN FOSTER AND ORSON WELLES (UNCREDITED) [[BA. AΩ]]

IN THE PRESENCE OF A CLOWN (1997) (8) / 10 (TV MOVIE) INGMAR BERGMAN [[BA. AA40]]

SAVE AND PROTECT (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 18]]

THE SECOND CIRCLE (1990) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 19]]

MOTHER AND SON (1997) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 22]]

[[SOVIET ELEGY (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

[[AN EXAMPLE OF INTONATION (1991) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

WOLF TOTEM (2015) 7½(-8) / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 32]]

Τριλογία 1: Το Λιβάδι που Δακρύζει (2004) 7½(-8) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

FATHER AND SON (2003) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[SEE APOC. K]]

RED BELLS (aka MEXICO IN FLAMES, INSURGENT MEXICO / RED BELLS PART I – MEXICO ON FIRE / IN THE SOVIET UNION : KRASNYE KOLOKOLA, FILM PERVYY – MEKSIKA V OGNIE, IN ITALY : MESSICO IN FIAMME / IN MEXICO : CAMPANAS ROJAS) (1982) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE E]]

RED BELLS II (aka THE TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD, 10 DAYS THAT SHOOK THE WORLD, RED BELLS PART II – I SAW THE BIRTH OF THE NEW WORLD) (1983) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE Z]]

[[Gianna Nannini – Fotoromanza (1984) 7½(-8) / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP (OR: A SIMPLE NOODLE STORY) (2009) 7½(-8) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE I]]

MILLENNIUM MAMBO (2001) 7½(-8) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE Υ]]

WHITE CHRISTMAS (1954) 7½(-8) / 10 MICHAEL CURTIZ

THE PATSY (1964) 7½(-8) / 10 JERRY LEWIS

MONTY PYTHON’S THE MEANING OF LIFE (THE MEANING OF LIFE) (1983) 7½(-8) / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS: IAN MACNAUGHTON

MINNIE AND MOSKOWITZ (1971) 7½(-8) / 10 JOHN CASSAVETES

CALAMITY JANE (1953) 7½(-8) / 10 DAVID BUTLER

WUTHERING HEIGHTS (1939) 7½(-8) / 10 WILLIAM WYLER

BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID (1969) 7½(-8) / 10 GEORGE ROY HILL

BREATHLESS (À BOUT DE SOUFFLE, LIT. ‘OUT OF BREATH’) (1960) 7½(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

DILLINGER È MORTO 7½(-8) / 10 [[RE-SKORE]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 23]]

L’ULTIMA DONNA / LA DERNIÈRE FEMME (1976) 7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE TRUMP CARD (DERNIER ATOUT) (1942) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

IT HAPPENED AT THE INN (GOUPI MAINS ROUGES) (1943) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

MR. & MRS. SMITH (1941) 7½(-8) / 10 ALFRED HITCHCOCK

ΔΟΚΤΩΡ ΖΙ-ΒΕΓΓΟΣ (1968) 7½(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

A PLACE IN THE SUN (1951) 7½(-8) / 10 GEORGE STEVENS

WHAT DID THE LADY FORGET? (SHUKUJO WA NANI WO WASURETA KA) (1937) 7½(-8) / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AZ]]

[[ORDERLY OR DISORDERLY (BE TARTIB YA BEDUN-E TARTIB?) (1981) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AH]]]]

[[FIRST CASE, SECOND CASE (QAZIEH-E SHEKL-E AVVAL... SHEKL-E DOVVOM.) (1979) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami  
[[BA. AΘ]]]]

[[THE CHORUS (HAMSORAYAN) (1982) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΘ]]]]

LE SIGNE DU LION (1959 / 1962) 7½(-8) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

LA FEMME INFIDÈLE (1969) 7½(-8) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

JUKTI TAKKO AAR GAPPO (REASON, DEBATE AND A STORY) (1974) 7½(-8) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AX]]

ANSIKTET (“THE FACE” / THE MAGICIAN) (1958) 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΩ]]

BAISHEY SHRAVANA (WEDDING DAY / TWENTY SECOND DAY OF SRAVANA) (1960) 7½(-8) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA1]]

BENILDE OU A VIRGEM MÃE (BENILDE OR THE VIRGIN MOTHER) (1975) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

PUEBLERINA (1948) 7½(-8) / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[BA. AA1]]

L’ARMATA BRANCALEONE (1966) 7½(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA2]]

HIDEKO THE BUS CONDUCTOR (HIDEKO NO SHASHŌ-SAN / HIDEKO THE BUS CONDUCTRESS) (1941) 7½(-8) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA3]]

O DIA DO DESESPERO (1992) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

NAPOLETANI A MILANO (1953) 7½(-8) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AA15]]

BEFORE SUNRISE (1995) 7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY  
HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

SNIPER / TAK TIRANDAZ (2021) 7½(-8) / 10 ALI GHAFARI [[BA. AA19]]

SILVER CITY (2004) 7½(-8) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA26]]

SHEENA 667 (2019) 7½(-8) / 10 GRIGORIY DOBRYGIN [[BA. AA37]]

GARDENS OF STONE (1987) 7½(-8) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA38]]

THE DEVIL'S EYE (1960) -666 TO 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA3]]

THE STRANGER (1946) -666,666-7½(-8) / 10 ORSON WELLES [[BA. AA]] (“CARTHAGINIAN PEACE” / “THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”)

LA CARNE (1991) 7-7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 32]]

POVERI MILIONARI (1959) 7-7½(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA12]]

BEFORE SUNSET (2004) 7-7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

PROJECT A (aka PIRATE PATROL; JACKIE CHAN'S PROJECT A; RELEASED IN THE PHILIPPINES AS SUPERFLY 2) (1983) 6½-7½(-8) / 10 JACKIE CHAN [[SEE Λ]]

METROPOLITAN (1990) 7-7½(-8) [[RE-SKOR]] / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA32]]

BARCELONA (1994) 7+(-8) [[RE-SKOR]] / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA33]]

PLAY MISTY FOR ME (1971) 7(-8) / 10 CLINT EASTWOOD

ARSENIC AND OLD LACE (1944) 7(-8) / 10 FRANK CAPRA

THE COCOANUTS (1929) 7(-8) / 10 ROBERT FLOREY & JOSEPH SANTLEY (MARX BROTHERS)

ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN (1948) 7(-8) / 10 CHARLES BARTON

FREAKS (THE MONSTER STORY, FORBIDDEN LOVE, NATURE'S MISTAKES) (1932) 7(-8) / 10 TOD BROWNING

BRAVEHEART (1995) 7(-8) / 10 MEL GIBSON

Ο ΟΥΠΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΟΣ (1965) 7(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Ο ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΟΣ (1966) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

Ο ΠΙΟ ΚΑΛΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1968) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

ΈΝΑ ΝΕΡΟ ΚΥΡΑ ΒΑΓΓΕΛΙΩ (1959) 7(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

EL GRECO a.k.a ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ (2007) 7(-8) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ (1981) 7(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

RECESS (ZANG-E TAFRIH) (1972) 7(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

CAMERIERA BELLA PRESENZA OFFRESI... (1951) 7(-8) / 10 GIORGIO PÀSTINA [[BA. AΘ]]

[[VOSTOCHNAYA ELEGIYA (ORIENTAL ELEGY) (1996) 7(-8) / 19 ALEKSANDR SOKUROV (1996) [[BA. AN]]]]

[[7 P., CUIS., S. DE B., ... À SAISIR (1984) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΞ]]]]

(LES GLANEURS ET LA GLANEUSE) DEUX ANS APRÈS (2002) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AO]]

FOUR MEN AND A PRAYER (1938) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. AII]]

THE BRAT (1931) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. AA2]]

LUNGA VITA ALLA SIGNORA! (1987) 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA2]]

STORIA DI PIERA (1983) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA7]]

ZVENIGORA (1928) 7(-8) / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[BA. AA7]]

EL COCHECITO (1960) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA20]]

HIT MAN (2023) 7(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]

LIFE ON A STRING (BIĀN ZŌU BIĀN CHÀNG; LIT. 'WALKING AND SINGING AT THE SAME TIME') (1991) 7(-8) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]

AMIGO (2010) 7(-8) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA25]]

ROMANZO POPOLARE (1974) 7(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA30]] (H MONOTONEĪKH «OIKOΓENEIA» EINAI Zaiō-  
EΛΩ!!!)

SONO FOTOGENICO (1980) 7(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA34]]

TO LIVE (ZHIT) (2010) 7(-8) / 10 YURI BYKOV [[BA. AA36]]

NINOTCHKA (1939) -666,666 TO 7(-8) / 10 ERNST LUBITSCH

BOB LE FLAMBEUR (1956) -666,666 TO 7(-8) / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

E VENNE UN UOMO (1965) (7)(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA1]]

KENNY (2006) 6-7(-8) / 10 CLAYTON JACOBSON

LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE (1988) -666,666 TO 6 TO 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA14 & Έκ τοῦ Τάφου 32]]

DAMSELS IN DISTRESS (2011) (7)(-8) / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA34]]

SCARFACE (1983) -666,666 TO 6(-7)(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA10]]

ΑΠΟΝΤΕΣ / ΟΙ ΑΠΟΝΤΕΣ (1996) 6½(-8) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE X + Έκ τοῦ Τάφου 50]]

MACBETH (OR THE TRAGEDY OF MACBETH OR ROMAN POLANSKI'S FILM OF MACBETH) (1971) 6½(-8) / 10 ROMAN POLANSKI

DANCING IN THE DUST (2003) 6½(-8) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. A'P]]

MASQUERADE (MASKARAD) (1941) 6½(-8) / 10 SERGEI GERASIMOV [[BA. AA11]]

LOS CHICOS (1959) 6½(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA25]] (ΤΑΙΝΙΑ-ΣΤΑΘΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-  
ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ «ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΗΝ» ΤΗΣ ΧΩΡΑΝ !!!)

SATURDAY NIGHT FEVER (1977) 6(-8) / 10 JOHN BADHAM

NOSFERATU: A SYMPHONY OF HORROR (NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS) (1922) 6(-8) / 10 F. W. MURNAU

THE CONFORMIST (IL CONFORMISTA) (1970) -666-6(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

EL CID (1961) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE (1964) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

[[TOOTHACHE (DANDAN DARD / DENTAL HYGIENE (BEHDASHT-E DANDAN)) (1980) 6(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE  
‘Y]]]]

ESCAPE FROM ALCATRAZ (1979) 6(-8) / 10 DON SIEGEL

THE HARVEY GIRLS (1946) 6(-8) / 10 GEORGE SIDNEY

BRIDE OF FRANKENSTEIN (1935) 6(-8) / 10 JAMES WHALE

HÔTEL DU NORD (1938) 6(-8) / 10 MARCEL CARNÉ

ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ (1965) 6(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΛΥΤΕΡΗ (1968) 6(-8) / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

ΤΗΝΙΟΧΟΣ 6(-8) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΥΑ (1953) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΛΗΣΤΑΡΧΟΣ ΜΠΙΜΠΗΣΗΣ a.k.a. Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ (1955) 6(-8) / 10  
ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΕ... (1967) 6(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΑΛΑΒΟΣ ΚΑΙ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΚΟΥΡΔΙΣΤΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ a.k.a. ΈΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗΣ,  
ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΒΕΣΠΙΑ; (1967) 6(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΈΝΑΣ ΒΕΓΓΟΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ (1970) 6(-8) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ... ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ (1965) 6(-8) / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

[[ULYSSE (1982) 6(-8) / 10 AGNÈS Varda [[BA. AΞ]]]]

A CAIXA (“THE BOX”) (1994) 6(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

KING OF THE CHILDREN (1987) 6(-8) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA22]]



VISAGES, VILLAGES (2017) -666 TO 6(-8) / 10 AGNÈS VARDA ET JR [[BA. AP]]

SERFS (1963) 5-7(-8) / 10 LI JUN [[BA. AΦ]]

BABES IN ARMS (1939) 5(-8) BUSBY BERKELEY

STRIKE UP THE BAND (1940) 5(-8) BUSBY BERKELEY

ZIEGFELD GIRL (1941) 5(-8) / 10 ROBERT Z. LEONARD

[[ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΙΤΣΟΣ (1987) 5(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

Ο ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΣ ΠΡΟΧΩΡΕΙ (1963) 5(-8) / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΝΑΥΑΓΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1959) 5(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ

ΟΙ ΑΠΑΧΗΛΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1950) 5(-8) / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

ΠΑΡΕ ΚΟΣΜΕ (1967) 5(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΡΟΛΟΪ (1972) 5(-8) / 10 ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ '000' a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ!! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» (1967) 5(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΘΑΝΑΣΗ, ΣΦΙΞΕ ΚΙ ΑΛΛΟ ΤΟ ΖΩΝΑΡΙ (1980) 5(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

I SOVVERSIVI (1967) 5(-8) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AZ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

POLICE STORY 2 (aka JACKIE CHAN'S POLICE STORY 2) (1988) 5(-8) / 10 JACKIE CHAN [[BA. AN]]

L'HAREM (1967) 5(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA18]]

WAKING LIFE (2001) 5(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

EK PHOOL DO MALI (1969) -15 to 5(-8) / 10 DEVENDRA GOEL [[BA. AT]] (**BOLLYWOOD**)

LA CHINOISE, OU PLUTÔT À LA CHINOISE (THE CHINESE, OR, RATHER, IN THE CHINESE MANNER: A FILM IN THE MAKING / LA CHINOISE) (1967) 4(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

ΑΓΩΝΙΑ (1969) 4(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ (1973) 4(-8) / 10 ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ) [[BA. AM]]

ΠΙΕΤΡΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ (1985) 3(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 3(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

IL SEME DELL'UOMO (1969) 3(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA14]]

WEEKEND (WEEK-END) (1967) 2(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

LES CRÉATURES (1966) 2(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΓ]]

AMOR DE PERDIÇÃO: MEMÓRIAS DE UMA FAMÍLIA (1978 / 1979) (2)-(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ5]]

ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΔΙΧΩΣ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1962) 1(-8) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΡΟΣΗΣ

ΑΓΑΠΗΣΑ ΚΑΙ ΠΟΝΕΣΑ (1963) 1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ (1964) 0(-8) / 10 [[ΠΗ-ΣΚΟΡ]] ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 37]]

ΑΠΟΚΛΗΡΟΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (1965) 0(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

NOSOTROS LOS POBRES (1948) 0(-8) / 10 ISMAEL RODRÍGUEZ [[ΒΛ. ΑΘ]]

BEFORE MIDNIGHT (2013) 0 TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ, ΜΙΑ ΡΩΜΕΙΚΗ ΚΑΡΔΙΑ (1970) -1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

FIVE (PANJ; aka FIVE DEDICATED TO OZU) (2003) -5(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[ΒΛ. ΑΔ]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΕΝΟΣ ΑΛΗΤΗ (1968) -8(-8) ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ORDET (THE WORD) (1955) -8(-8) CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΕ]]

[[B/W 7 / 7½ / 10 ??? – 9+ / 10+ / 10 ??? CAN'T REMEMBER :

THE GREAT MCGINTY (1940) PRESTON STURGES

CHRISTMAS IN JULY (1940) PRESTON STURGES

THE LADY EVE (1941) PRESTON STURGES

SULLIVAN'S TRAVELS (1941) PRESTON STURGES

THE PALM BEACH STORY (1942) PRESTON STURGES

THE MIRACLE OF MORGAN'S CREEK (1944) PRESTON STURGES

HAIL THE CONQUERING HERO (1944) PRESTON STURGES

THE GREAT MOMENT (1944) PRESTON STURGES

UNFAITHFULLY YOURS (1948) PRESTON STURGES

DEKALOG (1988) (A SERIES OF 10 TV FILMS) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

A SHORT FILM ABOUT KILLING (KRÓTKI FILM O ZABIJANIU 1988) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

A SHORT FILM ABOUT LOVE (KRÓTKI FILM O MIŁOŚCI 1988) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THE DOUBLE LIFE OF VERONIQUE (LA DOUBLE VIE DE VERONIQUE/PODWÓJNE ŻYCIE WERONIKI 1991) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: BLUE (TROIS COULEURS: BLEU/TRZY KOLORY: NIEBIESKI 1993) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: WHITE (TROIS COULEURS: BLANC/TRZY KOLORY: BIAŁY 1994) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: RED (TROIS COULEURS: ROUGE/TRZY KOLORY: CZERWONY 1994) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI]]

A SEPARATION (JODÂYI-E NÂDER AZ SIMIN; LIT. 'THE SEPARATION OF NADER FROM SIMIN'; aka NADER AND SIMIN, A SEPARATION) (2011) 7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[SEE 'Y]]

DIAL M FOR MURDER (1954) 7½+ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA8]]

EVERYBODY WANTS SOME!! (2016) 7½+ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE SALESMAN (FORUŠANDE / LE CLIENT) (2016) -666-7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AT]]

THE OX-BOW INCIDENT (1943) -666-7½+ / 10 WILLIAM A. WELLMAN [[BA. AΩ]]

ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO (1995) 6½-7½+ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA17]]

BAAZ (LIT. 'FALCON') (1953) -666 TO 6 TO 7½+ / 10 GURU DUTT [[BA. AA11]] (**BOLLYWOOD**)

FULL METAL JACKET (1987) -666,666 TO 5 TO 6 TO 7½+ / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA23]]

HEAT (1995) -666,666 TO 0 TO 6 TO 7½+ / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA11]]

LA MANDRAGOLA (1965) 7½ / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ZEGEN (1987) 7½ / 10 SHOHEI IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 15]]

THE CROWDED STREETCAR (1957) 7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ITALIANAMERICAN (1974) 7½ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

[[SONATA FOR HITLER (1989) 7½ / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

LOVELESS (2017) 7½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. C]]

LA NAVE BIANCA (1941) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

DESIDERIO (1946) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ALLA RICERCA DI TADZIO (1970) 7½ / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

JOUR DE FÊTE (1949 VERSION) 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 28]]

[[L'École des facteurs 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

TO BΛEMMA TOY OΔYΣΣEA (1995) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 24]]

Ὁ ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 28]]

TOTÒ E CAROLINA (1955) 7½ / 10 MARIO MONICELLI [[DEAD-TRIBE... 25]]

LA NOVICE (LETTERE DI UNA NOVIZIA) 7½ / 10 (1960) ALBERTO LATTUADA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LO SCAPOLO (1955) 7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[DEAD-TRIBE... 28]]

LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO (1981) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LOS TARANTOS (1963) 7½ / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

ELEGY OF LIFE. ROSTROPOVICH. VISHNEVSKAYA (2006) 7½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE Γ]]

WITNESS FOR THE PROSECUTION (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER

¡QUE VIVA MÉXICO! (1930) 7½ / 10 SERGEI EISENSTEIN

SANS SOLEIL (1983) 7½ / 10 CHRIS MARKER

A WOMAN IS A WOMAN (FRENCH: UNE FEMME EST UNE FEMME) (1961) 7½ / 10 JEAN-LUC GODARD

VIVRE SA VIE (VIVRE SA VIE : FILM EN DOUZE TABLEAUX, LIT. 'TO LIVE HER LIFE: A FILM IN TWELVE SCENES') (1962)  
7½ / 10 JEAN-LUC GODARD

BEING THERE (1979) 7½ / 10 HAL ASHBY

LA DECIMA VITTIMA (1965) 7½ / 10 ELIO PETRI [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α')]]

LOVE IN THE AFTERNOON (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER [[Έκ τοῦ Τάφου 83BB]]

TWO ENGLISH GIRLS (LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT, UK: ANNE AND MURIEL) (1971) 7½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

[[VÉRONIQUE ET SON CANCRE (1958) 7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

COME TOMORROW, PLEASE... (PRIKHODITE ZAVTRA...) (1963) 7½ / 10 YEVGENY TASHKOV [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]]]

LE DIALOGUE DES CARMÉLITES (1960) 7½ / 10 PHILIPPE AGOSTINI ET RAYMOND LEOPOLD BRUCKBERGER [[DEAD-TRIBE... 30]]

CONTROSESSO (1964) 7½ / 10 FRANCO ROSSI, MARCO FERRERI E RENATO CASTELLANI [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΚΟΠΙΤΣΟ (1958) 7½ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΠΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 47<sup>α'</sup>]]

ΠΑΤΕΡΑ ΚΑΤΣΕ ΦΡΟΝΗΜΑ (1967) 7½ / 10 ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ [[further material 5 (α')]]

L'ASSASSINO (1961) 7½ / 10 ELIO PETRI [[further material 11 (β')]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA AND AMERICA (ONCE UPON A TIME IN CHINA VI) (1997) 7½ / 10 SAMMO HUNG [[BA. AΩ]]

3-IRON (BIN-JIP; LIT. "EMPTY HOUSE") (2004) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA1]]

A STOKER (THE STOKER) (2010) 7½ / 10 ALEKSEY BALABANOV [[BA. AA4]]

[[A CAÇA (THE HUNT) (1964) 7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]]]

THEGIDI (DICE / DECEPTION) (2014) 7½ / 10 P. RAMESH [[BA. AA10]]

THE PASSION OF ANNA (EN PASSION – "A PASSION") (1969) 7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA11]]

CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO (2013) 7½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA12]]

THE HOUSE OF HANGING (BYOINZAKA NO KUBIKUKURI NO IE / THE HOUSE OF HANGING ON HOSPITAL SLOPE) (1979)  
7½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA19]]

BLOODY MORNING / XUESE QINGCHEN (1992) 7½ / 10 LI SHAOHONG [[BA. AA20]]

72 METERS (72 METRA) (2004) 7½ / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA23]]

PRINCESS FROM THE MOON (TAKETORI MONOGATARI, LIT. THE TALE OF THE BAMBOO CUTTER) (1987) 7½ / 10 KON  
ICHIKAWA [[BA. AA29]]

STOP (SEUTOP) (2015) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA36]]

THROUGH A GLASS DARKLY (1961) -666-7½ / 10 [[RE-SKOR]] INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 22]]

MAGNUM FORCE (1973) -666,666 TO 6 TO 7½ / 10 TED POST [[BA. AA12]]

ANDAZ (TRANSL. STYLE) (1949) 0-7½ MEHBOOB KHAN [[BA. AO]] (**BOLLYWOOD**)

SHANGHAI EXPRESS (1932) -333,333½-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

SOME LIKE IT HOT (1959) -666,666 TO 7½ / 10 [[RE-SKOR]] BILLY WILDER [[further material 4 (ε')]]

THE BEST YEARS OF OUR LIVES (GLORY FOR ME AND HOME AGAIN) (1946) -666,666-7½ / 10 WILLIAM WYLER

[[MARADONA BY KUTURICA (2008) 7-7½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]]]

TAKE CARE OF YOUR SCARF, TATIANA (1994) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 22]]

DRIFTING CLOUDS (1996) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 33]]

I AM A CAT (1975) 7-7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LA MORT DE MARIO RICCI (1983) 7-7½ / 10 CLAUDE GORETTA [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

VIE PRIVÉE / VITA PRIVATA (1962) 7-7½ / 10 LOUIS MALLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

THE KILLERS (1964) 7-7½ / 10 DON SIEGEL [[APOC. D]]

THE FACTORY (2018) 7-7½ / 10 YURI BYKOV [[APOC. D]]

IL GIUDIZIO UNIVERSALE (ANCHE ATTORE) (1961) 7-7½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

AMORE E CHIACCHIERE 7-7½ / 10 BLASETTI

BISTURI – LA MAFIA BLANCA (1973) 7-7½ / 10 ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 8]]

UOMINI E LUPI (1957) 7-7½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS, LEOPOLDO SAVONA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

AMORE E CHIACCHIERE (1957) 7-7½ / 10 BLASETTI

L'OMBRELLONE / WEEKEND, ITALIAN STYLE (1966) 7-7½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

La peccatrice (1940) 7-7½ / 10 Amleto Palermi

BANDITI A MILANO (1968) 7-7½ / 10 CARLO LIZZANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO (1955) 7-7½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI

NO PATH THROUGH FIRE (1968) 7-7½ / 10 GLEB PANFILOV [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

TELEFONI BIANCHI (1976) 7-7½ / 10 DINO RISI [[DEAD-TRIBE... 2]]

FANTASMI A ROMA (1961) 7-7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

JULY RAIN (1967) 7-7½ / 10 MARLEN KHUTSIEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

TWELFTH NIGHT (1955) 7-7½ / 10 YAN FRID [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

LOS PECES ROJOS (1955) 7-7½ / 10 JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

BAPIETE (1985) 7-7½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. M + Έκ του Τάφου 81]]

THE LAST TEMPEST (1976) 7-7½ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. M]]

TAURUS (2001) 7-7½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. T]]

WATERLOO (1970) 7-7½ / 10 BONDARCHUK [[SEE Z]]

TEN DARK WOMEN (KUROI JŪNIN NO ONNA="TEN BLACK WOMEN") (1961) 7-7½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE Δ]]

MAKE WAY FOR TOMORROW (1937) 7-7½ / 10 LEO McCAREY

ROAD TO SINGAPORE (1940) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO ZANZIBAR (1941) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO MOROCCO (1942) 7-7½ / 10 DAVID BUTLER (CROSBY AND HOPE)

PARDNERS (1956) 7-7½ / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

FORTY GUNS (1957) 7-7½ / 10 SAMUEL FULLER

SHADOWS (1959) 7-7½ / 10 JOHN CASSAVETES

CAT BALLOU (1965) 7-7½ / 10 ELLIOT SILVERSTEIN

THE LAST DETAIL (1973) 7-7½ / 10 HAL ASHBY

DAS BOOT (1981) 7-7½ / 10 WOLFGANG PETERSEN

GET CARTER (1971) 7-7½ / 10 MIKE HODGES

DISHONORED (1931) 7-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MY LIFE AS A DOG (1985) 7-7½ / 10 LASSE HALLSTRÖM

BODY AND SOUL (1947) 7-7½ / 10 ROBERT ROSSEN

MIA ITALIA AΠ' TH KYΨEΛH (1968) 7-7½ / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

LE COUPERET (2005) 7-7½ / 10 COSTA-GAVRAS

I LIVE IN FEAR (IKIMONO NO KIROKU, LIT. 'RECORD OF A LIVING BEING') (1955) 7-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AE]]

THE REPORT (GOZĀRESH) (1977) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]

FIRST GRADERS (AVVALIHĀ...) (1984) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AI]]

PORTRAIT OF MADAME YUKI (YUKI FUJIN EZU; aka A PICTURE OF MADAME YUKI) (1950) 7-7½ / 10 KENJI MIZOGUCHI  
[[BA. AM]]

[[ENTRETIEN SUR PASCAL (1965) 7-7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

I WAS BORN, BUT... (OTONA NO MIRU EHON – UMARETE WA MITA KEREDO, LIT. "AN ADULT'S PICTURE BOOK VIEW —  
I WAS BORN, BUT...") (1932) 7-7½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AΞ]]

Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ (1962) 7-7½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

ΟΙ ΕΝΝΙΑΚΟΣΙΟΙ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΑΣ (1961) 7-7½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

LA PECCATRICE (1940) 7-7½ / 10 AMLETO PALERMI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 7]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 8]]

UN SINGE EN HIVER (1962) 7-7½ / 10 HENRI VERNEUIL [[DEAD-TRIBE... 29]]

SOLDIER IN WHITE (1949) 7-7½ / 10 FENG BAILU [[BA. AΣ]]

VISITA OU MEMÓRIAS E CONFISSÕES (1982) 7-7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

THE MAY LADY 7-7½ / 10 (1998) RAKHSHAN BANIIETEMAD [[BA. AA21]]

TALL IN THE SADDLE (1944) 7-7½ / 10 EDWIN L. MARIN [[BA. AA24]]

THE GAUNTLET (1977) 7-7½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA32]]

THIS LAND IS MINE (1943) -666,666 TO 7-7½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΞ]]

ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ (2013) 6½-7½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE E]]

BEAT THE DEVIL (1953) 6½-7½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA1]]

NO REGRETS FOR OUR YOUTH (WAGA SEISHUN NI KUINASHI) (1946) 6½-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA1]]

FLYING LEATHERNECKS (1951) 6½-7½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA8]]

THE WARRIOR AND THE WOLF (2009) 6-7½ / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[SEE B]]

L'OURS (1988) 6-7½ / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[SEE Σ]]

A GENERATION (1955) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

KANAŁ (1957) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

ASHES AND DIAMONDS (1958) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

HAPPY FEET (2006) 6-7½ / 10 GEORGE MILLER [[BA. AA]]

CHEYENNE AUTUMN (1964) 6-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

MASTER WITH CRACKED FINGERS (DIÀO SHǒU GUÀÌ ZHǎO / SNAKE FIST FIGHTER (1971 / 1973 LITTLE TIGER OF CANTON / 1979) 6-7½ / 10 MU CHU [[BA. AA3]]

THE TARNISHED ANGELS (1957) 6-7½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA18]]

SCENES FROM A MARRIAGE (1973) 6-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA25]]

RISATE DI GIOIA (1960) 6-7½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA32]]

NOSFERATU THE VAMPYRE (1979) 6-7½ / 10 WERNER HERZOG



CRISIS (KRIS) (1946) 5½-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA15]]

MAD MAX: FURY ROAD (2015) 5-7½ / 10 GEORGE MILLER [[SEE Σ]]

DELIVERANCE (1972) 5-7½ / 10 JOHN BOORMAN

MOGAMBO (1953) 5-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΠ]]

ANGEL AND THE BADMAN (1947) 5-7½ / 10 JAMES EDWARD GRANT [[BA. AA19]]

PERSONA (1966) 1-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE M]]

LE PÈRE GORIOT (1945) 7(½) / 10 ROBERT VERNAY [[BA. AA14]]

MARIO, MARIA E MARIO (1993) 7(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA18]] **(FROM PEASANTRY, PROLETARIAT, FAMILY AND CPI TO ZIO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-JOO-DAS-(POST-)“NEW LEFT”-“ADVANCED”-HOMO-TRANZ-LESBIO-DRUGZ-PORN-STERILE ABORT-KONTRACEPTIVE FUCK-SLUT-MONKEY-APE-ANOMIE-HEDONISMUS-KONZUM)**

THE PROMISE (2005) 7(½) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]

DELAMU (CHA MA GUDAO: DE LA MU) (2004) 7(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA32]]

A PERFECT WORLD (1993) 7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA18]]

HEARTS OF DARKNESS: A FILMMAKER'S APOCALYPSE (1991) 7(½) / 10 FAX BAHR, GEORGE HICKENLOOPER  
DOCUMENTARY FOOTAGE: ELEANOR COPPOLA [[BA. AA36]]

ME AND ORSON WELLES (2008) -666 TO 7(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]]

BLACK CAT, WHITE CAT (1998) 7-7(½) / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

[[MYTIAHNH TOTE ΠΟΥ ΖΟΥΣΑΜΕ (1981) 7-7(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.058]]]]

THE HEART (KOKORO) (1955) 7-7(½) / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 24]]

AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN / LIFE OF THE MARIONETTES (1980) 7-7(½) / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 29]]

FORMULA OF LOVE (ФОРМУЛА ЛЮБВИ, FORMULA LYUBVI) (1984) 7-7(½) / 10 MARK ZAKHAROV [[SEE Ξ]]

THE BELLBOY (1960) 7-7(½) / 10 JERRY LEWIS

ROCKY (1976) 7-7(½) / 10 JOHN G. AVILDSSEN

JEZEBEL (1938) 7-7(½) / 10 WILLIAM WYLER

THIEVES' HIGHWAY (1949) 7-7(½) / 10 JULES DASSIN

NIGHT AND THE CITY (1950) 7-7(½) / 10 JULES DASSIN

FACETS OF LOVE (BEI DI YAN ZHI) (1973) 7-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AB]]

SAY A WORD FOR THE POOR HUSSAR (O BEDNOM GUSARE ZAMOLVITE SLOVO. LITERARY “PUT A GOOD WORD FOR A POOR HUSSAR”) (1981) 7-7(½) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AI]]

ANIMA NERA (1962) 7-7(½) / 10 ROSSELLINI [[[[PHIHT.1.000.017]]]]

ANIKI BÓBÓ (1942) 7-7(½) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

LETTERS FROM IWO JIMA (IŌJIMA KARA NO TEGAMI) (2006) 7-7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]]

IL DIVO (2008) -666,666-7-7(½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

LE SOULIER DE SATIN (O SAPATO DE CETIM) (1985) 6-7-7(½) / 10 (PART ONE 7(-8) / 10; PART TWO 3-6-7(½) / 10; PART THREE 7-7(½) / 10) MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA9]]

THE WARLORD (1972) 6½-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE Γ]]

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT (1971) 6½-7(½) / 10 IAN MACNAUGHTON / TERRY GILLIAM (ANIMATED SEQUENCES)

DONOVAN’S REEF (1963) 6½-7(½) / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

CATHERINE OU UNE VIE SANS JOIE (1924 / 1927) 6-7(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]

HISTORY OF POSTWAR JAPAN AS TOLD BY A BAR HOSTESS (NIPPON SENGOSHI – MADAMU ONBORO NO SEIKATSU) (1970) 6-7(½) / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA13]]

ROCK KIDS (YAOGUN QINGNIAN) (1988) 6-7(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA19]]

AFRICA SCREAMS (1949) 5-7(½) CHARLES BARTON (ABBOTT AND COSTELLO)

THE WATER MAGICIAN (TAKI NO SHIRAITO, LIT. “WHITE THREADS OF THE WATERFALL”) (1933) 5-7(½) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AN]]

THE AVIATOR (2004) -666,666 TO 5-7(½) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA31]] (ZIO-USA SO FAR AHEAD CIRCA ZIO-1927-ZIO-1947, IT’S NOT FUCKING FUNNY !!!)

GREASE (1978) 4-7(½) / 10 RANDAL KLEISER

THE NUTCRACKER: THE UNTOLD STORY (aka THE NUTCRACKER IN 3D) (2010) 3-7(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE Θ]]

DIL KA RISHTA (RELATIONSHIP OF THE HEART) (2003) 1-7(½) / 10 NARESH MALHOTRA [[BA. AA7]] (**BOLLYWOOD**)

JUNGLE BOOK (1942) 7+ / 10 ZOLTAN KORDA

MONTY PYTHON LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL (1982) 7+ / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS: IAN MACNAUGHTON

WALKABOUT (1971) 7+ / 10 NICOLAS ROEG

SERGEANT YORK (1941) 7+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA8]]

IL COMMISSARIO LO GATTO (1986) 7+ / 10 DINO RISI [[BA. AA39]] (ΤΑΙΝΙΑ ΚΟΜΒΙΚΗ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ  
ΠΛΗΡΟΥΣ ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΕΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΙΚΕΛΙΑΝ ΎΕΩΣ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-  
1950/1960 ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΩΝ ΤΕ ΑΚΟΛΑΣΤΩΝ ΚΑΙ ΑΝΩΜΑΛΩΝ (*IMPOTENTE, GUARDONE E UN PO' FROCIO* !!!)  
ΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΝΤΕΒΙΑ-ΗΒΙΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ. ΠΡΒΑ : 3<sup>RD</sup> EPISODE »Le  
vacanze intelligenti« 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: *DOVE VAI IN VACANZA?* (1978) [[PHIHT.1.000.024]])

RUNAWAY TRAIN (1985) 6½-7+ / 10 KONCHALOVSKY (/ KUROSAWA) [[SEE Δ]]

RIFIFI (DU RIFIFI CHEZ LES HOMMES) (1955) 6-7+ / 10 JULES DASSIN

L'ARCIDIAVOLO (1966) 6-7+ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA7]]

KAZANTZAKHS (2017) 4-7+ / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[BA. ΑΔ]]

MAA (MOTHER) (1976) 0-7+ / 10 M. A. THIRUMUGAM [[BA. AA13]] (**BOLLYWOOD**)

FELLOW CITIZEN (HAMSHAHRI) (1983) 7(+) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. ΑΘ]]

BEMISAL (UNPARALLELED, OR, UNPRECEDENTED) (1982) 7(+) / 10 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA8]] (**BOLLYWOOD**)

KHRUSTALYOV, MY CAR! (KHRUSTALYOV, MASHINU!) (1998) -666666, 666666, 666666, 666666, 666666, 666666 TO 6.66666 TO  
7(+) / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. ΑΦ]]

PATHS OF GLORY (1957) -666,666 TO 6 TO 7(+) / 10 STANLEY KUBRICK

THE ENCHANTING SHADOW (1960) 7 / 10 [[SEE APOC. F]] LI HAN-HSIANG

THE COLOR OF MONEY (1986) 7 / 10 MARTIN SCORSESE

HARD EIGHT (SYDNEY) (1996) 7 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

ROYAL WEDDING (1951) 7 / 10 STANLEY DONEN

TWO FOR THE ROAD (1967) 7 / 10 STANLEY DONEN

ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ a.k.a. ΆΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ...ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΙ: ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ (1983) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[PHIHT.1.000.063  
ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ZIEGFELD FOLLIES (1945) 7 / 10 VINCENTE MINNELLI

THE SOUND BARRIER (1952) 7 / 10 DAVID LEAN

THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI (1957) 7 / 10 DAVID LEAN

THE STOOGE (1952) 7 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOLLYWOOD OR BUST (1956) 7 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

PICKUP ON SOUTH STREET (1953) 7 / 10 SAMUEL FULLER

ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1963) 7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ [[Εκ τοῦ Τάφου 40]]

FIRST BLOOD (RAMBO: FIRST BLOOD) (1982) 7 / 10 TED KOTCHEFF

ARMY OF SHADOWS (1969) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

LE CERCLE ROUGE (1970) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

STRIKE (1925) 7 / 10 SERGEI EISENSTEIN

THE MERCHANT OF FOUR SEASONS (HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN) (1972) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER

LA LUNGA NOTTE DEL '43 (1960) 7 / 10 FLORESTANO VANCINI [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CARLOS SAURA : EL JARDÍN DE LAS DELICIAS (1970) 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

THE THREE STOOGES : WEE WEE MONSIEUR (1938) = 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 19]]

BONNIE AND CLYDE (1967) 7 / 10 ARTHUR PENN

A LONG HAPPY LIFE (1966) 7 / 10 GENNADY SHPALIKOV [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

KING KONG (1933) 7 / 10 MERIAN C. COOPER AND ERNEST B. SCHOEDSACK

LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE (TV SERIES) (1974-1983) 7 / 10

THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. A]]

WHITE HEAT (1949) 7 / 10 RAOUL WALSH

RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI A RITROVARE L'AMICO MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO IN AFRICA? (1968) 7 / 10  
ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[DÉGUSTATION MAISON (1978) 7 / 10 SOPHIE TATISCHEFF [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE (1953) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

[[WHAT'S A NICE GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS? (1963) 7 / 10 SCORSESE[[DEAD-TRIBE... 20]]]]

ΤΑ 201 ΚΑΝΑΠΙΝΙΑ (1964) 7 / 10 ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

[[UNE ÉTUDIANTE D'AUJOURD'HUI (1966) 7 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN (1971) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER [[PHIHT.1.000.002]]

Benvenuta (1983) 7 / 10 André Delvaux [[PHIHT.1.000.057]]

TRAVIATA (FILLE D'AMOUR) (1953) 7 / 10 VITTORIO COTTAFANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ESTATE VIOLENTA (1959) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LES SORCIÈRES DE SALEM (1957) 7 / 10 RAYMOND ROULEAU (ADAPTED BY JEAN-PAUL SARTRE FROM THE 1953 PLAY  
*THE CRUCIBLE* BY ARTHUR MILLER) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

SECRET AGENT (PODVIG RAZVEDCHIKA) (1947) 7 / 10 BORIS BARNET [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ (1952) 7 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΗΣ, ΙΑΣΩΝ ΝΟΒΑΚ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

ΤΑ ΔΕΛΦΙΝΑΚΙΑ ΤΟΥ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ (1993) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

IL GATTO (1977) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

NINE DAYS IN ONE YEAR (NINE DAYS OF ONE YEAR) (1962) 7 / 10 MIKHAIL ROMMABOUT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ  
16Β]]

LA TRATTA DELLE BIANCHE (1952) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LA SCHIAVA DEL PECCATO (1954) 7 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

EL VAMPIRO NEGRO (1953) 7 / 10 ROMÁN VIÑOLY BARRETO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

IVAN (1932) 7 / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CRONACA FAMILIARE (1962) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

PICCOLO MONDO ANTICO (1941) 7 / 10 MARIO SOLDATI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LA BELLE ÉQUIPE (1936) 7 / 10 JULIEN DUVIVIER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

L'ULTIMA CARROZZELLA (1943) 7 / 10 MARIO MATTOLI (SCENEGGIATURA: ALDO FABRIZI, FEDERICO FELLINI) [[ΠΟΤ-  
ΠΟΥΠΙ... 4]]

JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES (1951) 7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

EL EXPRESO DE ANDALUCÍA (IL MONDO SARÀ NOSTRO) (1956) 7 / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CAMPANE A MARTELLO (1949) 7 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

SALÓN MÉXICO (1948) 7 / 10 EMILIO "INDIO" FERNÁNDEZ [[DEAD-TRIBE... 3]]

ROMA ORE 11 (1952) 7 / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[DEAD-TRIBE... 4]]

SUPER 8 STORIES (2001) 7 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

Η ΔΙΚΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΩΝ (1974) 7 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΑΥΚΟΦΡΥΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[“THINGS” (“GIRL AND THINGS”) (1967) 7 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

[[TOKYO OLYMPIAD (1965) 7 / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 16]]]]

THE DIARY OF ST. PETERSBURG: KOZINTSEV'S FLAT (1998) 7 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 25]]

CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (2000) 7 / 10 ANG LEE [[DEAD-TRIBE... 29]]

CIRCUS (TSIRK) (1936) 7 / 10 GRIGORI ALEKSANDROV AND ISIDOR SIMKOV [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ο ΕΑΥΤΟΥΛΗΣ ΜΟΥ (1964) 7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

GIORNI DI GLORIA (1945) 7 / 10 MARIO SERANDREI, LUCHINOVISCONTI, GIUSEPPE DE SANTIS E MARCELLO PAGLIERO  
[[Έκ τοῦ Τάφου 42<sup>α</sup>]]

JUDGE PRIEST (1934) 7 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

UN AMORE A ROMA (1960) 7 / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 44β΄]]

ΜΠΑΙΡΟΝ: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΔΑΙΜΟΝΑ (a.k.a. BYRON: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΑΙΜΟΝΑ / BYRON: BALLAD FOR A  
DAEMON) (1992) 7 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 55]]

Ο ΚΑΤΑΦΕΡΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΒΕΓΓΟΣ... ΔΡΑΓΟΥΜΑΝΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗΣ, Ο ΑΘΑΝΑΤΟΣ (1964) 7/10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ  
[[Έκ τοῦ Τάφου 64]]

ΟΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΣ (1973) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΓ]]

ΕΚΕΙΝΟΣ Κ' ΕΚΕΙΝΗ (1967) 7 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ [[further material 9 (α΄)]]

NATANE TO 13 ΝΑΠΕΦΤΕ ΣΕ ΜΑΣ! (1970) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[Further further material 2 (α΄)]]

THE PAST (LE PASSÉ / GOZAŠTE) (2013) 7 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. Α΄Υ]]

L'UOMO DALLA CROCE (1943) 7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[LE MURA DI SANA'A (1970 / 1971) 7 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]]]

[[MIKHALKOV : LES CHOSES / DEVOCHKA I VESHCHI (1967) 7 / 10]]

ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10 [[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ  
1:03:40]] ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE MEN WHO TREAD ON THE TIGER'S TAIL (TORA NO O O FUMU OTOKOTACHI) (1945) 7 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ.  
ΑΦ]]

THE CYCLIST (BICYCLERAN) (1987) 7 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΩ]]

OF FREAKS AND MEN (PRO URODOV I LYUDEY) (1998) 7 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΑ1]]

L'ŒIL DU MALIN (THE THIRD LOVER) (1962) 7 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΑ1]]

THE BARBARIAN AND THE GEISHA (1958) 7 / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΑ6]]

THE TALL T (1957) 7 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA18]]

SUMMER WITH MONIKA (1953) 7 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA24]]

DECISION AT SUNDOWN (1957) 7 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA29]]

JESSE JAMES (1939) 7 / 10 HENRY KING [[BA. AA31]]

LONELINESS OF WIND / THE SOLITUDE OF WIND (2004) 7 / 10 VAHID MOOSSAEIAN / MOUSAEIAN [[BA. AA33]]

L'ARGENT DE POCHE (1976) 7 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA35]]

THE RAINMAKER (1997) 7 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA39]] **(THE ZIO-USA “LEGAL SYSTEM” OF ITS ESSENCE IN RELATION TO THE RULING AUTHORITARIAN OLIGARCHY WORKS EXACTLY LIKE ALL LEGAL “SYSTEMS” EVERYWHERE AND AT ALL TIMES, NOTWITHSTANDING ALL THE NON-STOP ZIO-JOO-IDEOLOGICAL-RHETORICAL BULLSHIT AND DIFFERENCES IN PROCEDURE ETC.. EITHER DESPOTISM OR CIVIL WAR.)**

ON THE WATERFRONT (1954) -666-7 / 10 ELIA KAZAN

AMERICA AMERICA (THE ANATOLIAN SMILE) (1963) -666 TO 7 / 10 ELIA KAZAN

THE HUSTLER (1961) -666-7 / 10 ROBERT ROSSEN

CAPE FEAR (1991) -666,666 TO 7 / 10 [[RE-SKOR]] MARTIN SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

CAPE FEAR (1962) -666,666 TO 7 / 10 J. LEE THOMPSON [[BA. AA31]]

THE GLENN MILLER STORY (1954) -666,666-7 / 10 ANTHONY MANN

[[IT'S NOT JUST YOU, MURRAY! (1964) -666,666-7 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

THE STING (1973) -666,666-7 / 10 GEORGE ROY HILL

THE LAST PICTURE SHOW (1971) -666,666-7 / 10 PETER BOGDANOVICH

BLADE RUNNER 2049 (2017) -666,666-7 / 10 DENIS VILLENEUVE [[BA. AA]]

BORSALINO (1970) -666,666-7 / 10 JACQUES DERAY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

I WAS A MALE WAR BRIDE (1949) -666,666-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA9]] **(SEX AND “GENDER”)**

THE MAN WHO WASN'T THERE (2001) -666,666 TO 7 / 10 THE COEN BROTHERS

MIKEY AND NICKY (1976) -6,666,666 TO 7 / 10 [[RE-SKOR]] ELAINE MAY [[DEAD-TRIBE... 19]]

[[PLAYING THE PONIES (1937) -666,666 TO 7 / 10 CHARLES LAMONT (THE THREE STOOGES) [[BA. AA25]]]]

YOUTH WITHOUT YOUTH (2007) 6.7666 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA40]]

TWO MULES FOR SISTER SARA -666,666 TO 6.66 TO 7 / 10 DON SIEGEL [[BA. AA26]]

THE STONE / 'Камень' (1992) 6½-7 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. Q]]

ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ a.k.a. ΣΑΛΤΑΔΟΡΟΙ (1947) 6½-7 / 10 ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.037]]

SENZA SAPERE NIENTE DI LEI (1969) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ aka EASY ROAD (1979) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.041]]

LA COMMARE SECCA ("THE SKINNY GOSSIP" / THE GRIM REAPER) (1962) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

UNA PURA FORMALITÀ (1994) 6½-7 / 10 TORNATORE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

CAMPING (1957) 6¼-7 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

KIN-DZA-DZA! 6½-7 / 10 (1986) GEORGIY DANELIYA [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE LAST DAYS OF POMPEII / GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI (1959) 6¼-7 / 10 MARIO BONNARD / SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 16]]

MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO! (1974) 6¼-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

DERNIER ATOUT (1942) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.007]]

LA FUGGITIVA (1941) 6½-7 / 10 PIERO BALLERINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.009]]

TROIS CHAMBRES À MANHATTAN (1965) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.010]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ (1958) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.040]]

Ὁ ἡνίοχος / Ο ΗΝΙΟΧΟΣ (1995) 6½-7 / 10 ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΑΛΕΞΗΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

ΤΟ ΧΩΜΑ ΒΑΦΤΗΚΕ ΚΟΚΚΙΝΟ (1966) 6½-7 / 10 ΒΑΣΙΛΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ (ΣΕΝΑΡΙΟ ΝΙΚΟΥ ΦΩΣΚΟΛΟΥ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.012]]

MIO FIGLIO NERONE (1956) 6½-7 / 10 STENO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

ΞΑΦΝΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ (1984) 6½-7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

RUE DE L'ESTRAPADE (1953) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

JENNY (1936) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14 ;NO PASARÁN!]]

ACHTUNG! BANDITI! (1951) 6½-7 / 10 CARLO LIZZANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Ο ΛΟΥΣΤΡΑΚΟΣ (1962) 6½-7 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Tò ΚΑΘΑΡΜΑ a.k.a. Ἡ ΜΑΡΚΗΣΙΑ (1963) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

ΟΡΚΙΣΤΗΚΑ ΕΚΔΙΚΗΣΙ (1952) 6½-7 / 10 ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ ΝΟΒΑΚ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

SACCO E VANZETTI (1971) 6½-7 / 10 GIULIANO MONTALDO [[DEAD-TRIBE... 1]]



VULCANO (1950) 6½-7 / 10 WILLIAM DIETERLE [[DEAD-TRIBE... 3]]

[[IL MIO PALLONE, EPISODIO DI GLI ASSI DELLA RISATA (1943) 6½-7 / 10 GINO TALAMO [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

LE CHEMIN DES ÉCOLIERS (1959) 6½-7 / 10 MICHEL BOISROND [[APOC. A]]

ἸΩΑΝΝΗΣ ὁ ΒΙΑΙΟΣ (1973) 6½-7/10 ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 45<sup>ο</sup>]]

STORIE SCELLERATE / BAWDY TALES (1973) 6½-7 / 10 SERGIO CITTI / PIER PAOLO PASOLINI [[APOC. K]]

BEFORE THE REVOLUTION (PRIMA DELLA RIVOLUZIONE) (1964) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Ἐκ τοῦ Τάφου 47<sup>α</sup>]]

ἦΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ... ΚΟΡΟΙΔΑ! (1964) 6½-7 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 63]]

ΦΙΦΗΣ Ο ΑΚΤΥΠΗΤΟΣ (1966) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΛΥΧΝΑΡΑΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 82γ]]

ΤΟ ΠΙΑΖΑΡΙ (1983) 6½-7 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΗ]]

SARAJEVO (DE MAYERLING À SARAJEVO) (1940) 6½-7 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS [[Ἐκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΒ]]

UN PILOTA RITORNA (1942) 6½-7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE LION IN WINTER 6½-7 / 10 (I: 8½-9 / 10; II: 5 / 10) KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 11]]

RUMBLE FISH (1983) 6½-7 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[ΒΑ. ΑΑ37]]

[[À PROPOS DE NICE (1930) -666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

SCORPIO (1973) -666,666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL WINNER [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

THE LADIES MAN (1961) 6-7 / 10 JERRY LEWIS

THE DISORDERLY ORDERLY (1964) 6-7 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

BOY ON A DOLPHIN (1957) 6-7 / 10 JEAN NEGULESCO

THE SERVANT (1963) 6-7 / 10 JOSEPH LOSEY

GIANT (1956) 6-7 / 10 GEORGE STEVENS

THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY? (1969) 6-7 / 10 SYDNEY POLLACK

DIE HARD (1988) 6-7 / 10 JOHN MCTIERNAN

PINOCCHIO (1940) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DUMBO (1941) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

BAMBI (1942) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

ALLEGRO NON TROPPO (1976) 6-7 / 10 BRUNO BOZZETTO

SPIRITED AWAY (SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI, LIT. 'SEN AND CHIHIRO'S SPIRITING AWAY') (2001) 6-7 / 10  
HAYAO MIYAZAKI

ZORBA THE GREEK (1964) 6-7 MIXAΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

ADAM'S RIB (1949) 6-7 / 10 GEORGE CUKOR

MAN OF MARBLE (1977) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

MAN OF IRON (1981) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

DANTON (1983) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ α.κ.α EASY ROAD (1979) 6-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

A BRIGHTER SUMMER DAY (1991) 6-7 / 10 EDWARD YANG [[BA. AE]]

[[LES FIANCÉS DU PONT MAC DONALD. MÉFIEZ-VOUS DES LUNETTES NOIRES (1961) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

HEAT (1963) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AII]]

CASANOVA '70 (1965) 6-7 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AII]]

IN THE THIRTEENTH HOUR OF THE NIGHT / 13 PM (1969) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AS]]

LA VIE EST À NOUS (1936) 6-7 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

SHY PEOPLE (1987) 6-7 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Y]]

VARDA PAR AGNÈS (2019) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA (DIDIER ROUGET) [[BA. AA4]]

HATARI! (1962) 6-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA7]]

THE ELEPHANT MAN (1980) 6-7 / 10 DAVID LYNCH

LA GRANDE BELLEZZA (2013) -666-6-7 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AH]]

AMADEUS (1984) -666,666-6-7 / 10 MILOŠ FORMAN

MYSTIC RIVER (2003) -666,666 TO 6 TO 7 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA34]]

THE UNTOUCHABLES (1987) -999,999-6-7 / 10 BRIAN DE PALMA

LA SCONOSCIUTA (2006) -6,666,666-6-7 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LA STANZA DEL VESCOVO (1977) 5½-7 / 10 DINO RISI [[BA. AA35]]

THE FAMILY JEWELS (1965) 5-7 / 10 JERRY LEWIS

THE LAST EMPEROR (L'ULTIMO IMPERATORE) (1987) 5-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

TARZAN THE APE MAN (1932) 5-7 / 10 W.S. VAN DYKE

KOJAK (TV SERIES) (1973-1978) -666-5-7 / 10

GIRL CRAZY (1943) 5-7 / 10 TAUROG / BERKELEY

LETHAL WEAPON (1987) 5-7 / 10 RICHARD DONNER

ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ 005 ENANTION ΧΡΥΣΟΠΟΔΑΡΟΥ (1965) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

TESS (1979) 5-7 / 10 ROMAN POLANSKI

ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΕ ΤΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ (1967) 5-7 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΤΟΚΟΓΛΥΦΟΣ (1989) 5-7 / 10 ΘΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE ! (NON TOCCARE LA DONNA BIANCA) (1974) 5-7 / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ12]]

THE LITTLE BLACK FISH / SMALL BLACK FISH (2014) 5-7 / 10 MAJID ESMAILI PARSΑ [[ΒΛ. ΑΑ24]]

DAY OF THE OUTLAW (1959) 5-7 / 10 ANDRE DE TOTH [[ΒΛ. ΑΑ33]]

ΨΥΧΗ ΒΑΘΙΑ (2009) -666.555-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΝΥΦΕΣ (2004) -111,111-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

EASY RIDER (1969) -666,666-5-7 / 10 DENNIS HOPPER

PRIZZI'S HONOR (1985) -666,666-5-7 / 10 JOHN HUSTON

THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD (1938) 4-7 / 10 MICHAEL CURTIZ

WITHNAIL AND I (1987) 4-7 / 10 BRUCE ROBINSON

[[L'OPÉRA-MOUFFE (1958) 4-7 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΑ]]]]

THE IRON HORSE (1924) 4-7 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΤ]]

MR. SMITH GOES TO WASHINGTON (1939) 3-7 / 10 FRANK CAPRA

PILGRIMAGE (1933) -666,666 TO 3 TO 7 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ5]]

THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE (1974) 2-7 / 10 TOBE HOOPER

THE DEER HUNTER (1978) 1-7 / 10 MICHAEL CIMINO

WEE WILLIE WINKIE (1937) 0-7 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΦ]]

BLAZING SADDLES (1974) -6,666-0-7 / 10 MEL BROOKS

THRILLING (1965) (7) / 10 ETTORE SCOLA (-666 TO 8 / 10) GIAN LUIGI POLIDORO (7 / 10) CARLO LIZZANI (6-7 / 10) [[BA. AA24]]

SPIRITUAL VOICES (FROM THE DIARIES OF WAR: A NARRATION IN FIVE EPISODES) / VOIX SPIRITUELLES)  
(‘ДУХОВНЫЕ ГОЛОСА’ = DUCHOVNYE GOLOSA) (1995) 6½(-7) / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE O]]

CUORE (1948) 6½(-7) / 10 DUILIO COLETTI E VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 16]]

YERMA (1978) -666 TO 6½(-7) / 10 (TV MOVIE) MARCO FERRERI [[BA. AA26]]

LES FANTÔMES DU CHAPELIER (1982) -666,666 TO 6½(-7) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA2]]

ALL I DESIRE (1953) 6-6½(-7) / 10 DOUGLAS SIRK [[SEE Γ]]

THE DESPERADOES (1943) 6-6½(-7) / 10 CHARLES VIDOR [[BA. AΨ]]

THE HURRICANE (1937) 6(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]

THE LOWER DEPTHS (DONZOKO) (1957) 6(-7) / 10 AKIRA KUROSAWA [[AΨ]] (“EXISTENTIALISM” AND “MEANING OF LIFE” DISCUSSION)

THE SONS OF KATIE ELDER (1965) 6(-7) / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AA4]]

[[LA COTTA (1967) 6(-7) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA6]]]]

LO CHIAMEREMO ANDREA (1972) 6(-7) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA15]] (**THERE ARE TWO SEXES**)

EL PISITO (1959) 6(-7) / 10 MARCO FERRERI E ISIDORO M. FERRY [[BA. AA24]]

CHANTAGE (2018) 6(-7) / 10 AMIR MOMENI ASL [[BA. AA35]]

HOOR OF THE WOLF (LIT. 'THE WOLF HOUR') (1968) 6(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA37]]

TRAITEMENT DE CHOC (1973) -6,666,666,999-6(-7) / 10 JESSUA [[ΦΙΙΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ONE-EYED JACKS (1961) (6)(-7) / 10 MARLON BRANDO [[BA. AA31]]

MULHOLLAND DRIVE (MULHOLLAND DR.) (2001) 4-6(-7) / 10 DAVID LYNCH [[SEE Σ]]

LE BLEU (1929) 4-6(-7) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

[[VARIOUS WOODY ALLEN MOVIES BETWEEN -666,666,666,666,666,666-0-1-2-3-4-5-6(-7) / 10]]

SUBMARINE PATROL (1938) 5½(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

AMICI MIEI – ATTO III° (1985) 5½(-7) / 10 NANNI LOY [[BA. AA12]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ ΒΙΕΤΝΑΜ (1971) 5(-7) / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΑΥΚΟΦΥΔΗΣ

MCLINTOCK! (1963) 5(-7) / 10 ANDREW V. McLAGLEN [[BA. AΩ]]

SHAME (1968) 5(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA2]]

L'UOMO DEI CINQUE PALLONI (BREAK-UP) (1965) 5(-7) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA17]]

ΔΑΦΝΙΣ ΚΑΙ ΧΛΟΗ (1931) 5(-7) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA39]]

THE GLASS MOUNTAIN (1949) -666-5(-7) / 10 HENRY CASS [[SEE Ω]]

IL COLOSSO DI RODI (1961) (3)-(5)-(-7) / 10 SERGIO LEONE [[BA. AΦ]]

TREVICO-TORINO - VIAGGIO NEL FIAT-NAM (1973) 4(-7) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA22]] **(THE TRANSITIONAL PERIOD – FROM THE END OF THE OLD LEFT (RHETORICALLY, IN PRACTICE THE OLD LEFT WAS DEAD IN “THE WEST” AT THE END OF ZIQ-WW2) TO THE NEW LEFT)**

Ο ΚΩΤΣΟΣ ΣΤΗΝ Ε.Ο.Κ. (1980) 3(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

MEGALOPOLIS (2024) -666,666 TO -6 TO 3 TO (7) / 10 [[REE-SKOR]] FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA37]] **(WHY THE COMPARISON OF ANCIENT ROME TO ZIQ-USA TODAY IS OF VERY LIMITED VALIDITY FROM A SCIENTIFIC (NOT NORMATIVE-IDEOLOGICAL) POINT OF VIEW. ALSO, CF. *FAHRENHEIT 451*, ABOVE)**

ΘΟΥ-ΒΟΥ ΦΑΛΑΚΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ – ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ: ΓΗΣ ΜΑΔΙΑΜ (1969) 2(-7) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΟΙ ΦΑΝΤΑΡΙΝΕΣ (1979) 1(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

BUCHANAN RIDES ALONE (1958) 6.82 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA37]]

SIGNORE E SIGNORI, BUONANOTTE (MESDAMES ET MESSIEURS BONSOIR) (1976) -666 TO 6.8 / 10 (3 EPISODES REACH 8 / 10 AND 1 EPISODE 9 / 10) AGE, BENVENUTI, COMENCINI, DE BERNARDI, LOY, MACCARI, MAGNI, MONICELLI, PIRRO, SCARPELLI E SCOLA RIUNITI NELLA COOPERATIVA 15 MAGGIO [[BA. AA21]]

LORO (2018) -666,666-6½+ / 10 (LORO 1: -666,666-7(-7½) / 10 E LORO 2: -666,666-6½ / 10) PAOLO SORRENTINO [[BA. AZ]]

SEAS BENEATH (1931) 5-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AA1]]

THE BLACK WATCH (1929) 3-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

THE ALAMO (1960) 3-6½+ / 10 JOHN WAYNE [[BA. AA10]]

MCCABE & MRS. MILLER (1971) -666,666 TO 6.666777 / 10 ROBERT ALTMAN [[BA. AA36]]

FAIRYTALE (SKAZKA) (2022) MEiON 666,666 – 6.66666 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE N]]

PARIYERUM PERUMAL (THE EMPEROR WHO MOUNTS A HORSE / HORSE-LADEN DEITY) (2018) 6.66 / 10 [[BA. AA26]]

THE CORRESPONDENCE (LA CORRISPONDENZA) (2016) 6½ / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LE PIÈGE (1958) 6½ / 10 CHARLES BRABANT [[PHIHT.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

DON JUAN OU SI DON JUAN ÉTAIT UNE FEMME OU DON JUAN 73 (1973) 6½ / 10 ROGER VADIM [[ΡΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

BΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 6½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

TERESA VENERDÌ (1941) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

OI EKΒΙΑΣΤΑΙ a.k.a. IL CLAN DEI VIOLENTI a.k.a. THE ABDUCTORS a.k.a. OTMICARI: RANSOM BABY (1972) 6½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

TOTÒ LE MOKÒ (1949) 6½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

3 NOTTI D'AMORE (1964) 6½ / 10 RENATO CASTELLANI, LUIGI COMENCINI E FRANCO ROSSI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SOUS LE SIGNE DU TAUREAU (1969) 6½ / 10 GILLES GRANGIER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LES TRICHEURS (1958) 6½ / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

DETENUTO IN ATTESA DI GIUDIZIO (1971) 6½ / 10 NANNI LOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

INFANZIA, VOCAZIONE E PRIME ESPERIENZE DI GIACOMO CASANOVA, VENEZIANO (1969) 6½ / 10 LUIGI COMENCINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

LIFE IS BEAUTIFUL (LA VITA È BELLA) (aka. BETRAYED) (1979 / 1980) 6½ / 10 GRIGORY CHUKHRAY [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

MIA TOY ΚΛΕΦΤΗ... a.k.a. MIA TOY ΚΛΕΦΤΗ (1960) 6½ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

O ΔΡΟΜΟΣ (2005) 6½ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΕΛΕΜΕΓΚΟΣ [[DEAD-TRIBE... 2]]

Ἡ ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ (1971) 6½ / 10 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 40]]

WOMAN TIMES SEVEN (ISETTE VOLTE DONNA) (1967) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 10]]

THE RED TENT (KRASNAYA PALATKA; LA TENDA ROSSA; LA TIENDA ROJA) (1969) 6½ / 10 MIKHAIL KALATOZOV [[DEAD-TRIBE... 27]]

IL TESTIMONE (1946) 6½ / 10 PIETRO GERMI /ALESSANDRO BLASETTI [[Εκ τοῦ Τάφου 18]]

Ἡ ΜΟΥΣΙΤΣΑ (1959) 6½ / 10 ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ [[Εκ τοῦ Τάφου 20]]

[[APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA (1970) 6½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

SANSHIRO SUGATA PART II (ZOKU SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA II) (1945) 6½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 30]]

IO, IO, IO... E GLI ALTRI (1966) 6½ / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

THE KENTUCKIAN (1955) 6½ / 10 BURT LANCASTER [[ΒΑ. ΑΑ14]]

TEN WANTED MEN (1955) 6½ / 10 BRUCE HUMBERSTONE [[BA. AA23]]

SHOCK CORRIDOR (1963) -666,666-6½ / 10 SAMUEL FULLER

THE GREAT DICTATOR (1940) -6,666,666,667-6½ / 10 CHARLES CHAPLIN

ROAD TO BALI (1952) 6-6½ / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

THE ERRAND BOY (1961) 6-6½ JERRY LEWIS

THUNDER ON THE HILL (1951) 6-6½ / 10 DOUGLAS SIRK [[APOC. B]]

NOTRE HISTOIRE (1984) 6-6½ BERTRAND BLIER [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[ON DEMANDE UNE BRUTE (1934) 6-6½ CHARLES BARROIS / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

CHRISTINE (1958) 6-6½ / 10 PIERRE.GASPARD-HUIT [[DEAD-TRIBE... 11]]

I FUORILEGGE DEL MATRIMONIO (1963) 6(-6½) / 10 VALENTINO ORSINI E I FRATELLI TAVIANI [[BA. AZ]]

PER LE ANTICHE SCALE (1975) 6-6½ / 10 MAURO BOLOGNINI [[PHIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

DARK IS THE NIGHT (ODNAZHDY NOCHYU) (1945) 6-6½ / 10 BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

L'AFFAIRE DOMINICI (1973) 6-6½ / 10 CLAUDE BERNARD-AUBERT [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

LA DONNA INVISIBILE (1969) 6-6½ / 10 PAOLO SPINOLA (ALBERTO MORAVIA) [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

THE WRONG MAN (1956) 6-6½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA1]]

THE BIG PARADE (DÀ YUÈBĬNG) (1986) 6-6½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA4]]

LA NUIT DE VARENNES (1982) 6-6½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

TEN DAYS' WONDER (LA DÉCADE PRODIGIEUSE) (1971) -666,666 TO 5-6½ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΠ]]

HONDO (1953) 6-6(½) / 10 JOHN FARROW [[BA. AA3]]

THE MAGNIFICENT SEVEN (1960) -666 TO 6 TO 6(½) / 10 JOHN STURGES [[BA. AA27]]

TIGER SHARK (1932) 6.2666 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA6]]

I FIGLI DI NESSUNO (1951) -4-6+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. Ω]]

CARGO 200 (GRUZ 200) (2007) -666 TO 6+ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA3]]

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (1988) -666,666-6+ / 10 MARTIN SCORSESE

THE POKROVSKY GATES / THE POKROV GATES (POKROVSKIYE VOROTA) (1982) 6(+)/ 10 (7½ AND 5) MIKHAIL KOZAKOV [[BA. AA28]]

UNHOLY DESIRE a.k.a. INTENTIONS OF MURDER (AKAI SATSUI / “RED MURDEROUS INTENT”) (1964) 4-6(+) / 10 SHŌHEI  
IMAMURA [[BA. AA2]]

TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) LUIS BUÑUEL (1933) 6 / 10 [[SEE APOC. O]]

THE CADDY (1953) 6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

THE NAKED KISS (1964) 6 / 10 SAMUEL FULLER

ROCKY II (1979) 6 / 10 SYLVESTER STALLONE

PREMIER RENDEZ-VOUS (1941) 6 / 10 HENRI DECOIN [[PHIHT.1.000.025]]

MADAME X (1966) 6 / 10 DAVID LOWELL RICH

DR. NO (1962) 6 / 10 TERENCE YOUNG

GOLDFINGER (1964) 6 / 10 GUY HAMILTON

YOUNG FRANKENSTEIN (1974) 6 / 10 MEL BROOKS

BIANCO, ROSSO E... (1972) 6 / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.060]]

CALL OF THE WILD (1935) 6 / 10 WILLIAM A. WELLMAN

12 (2006 / 2007) 6 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 21]]

FACE TO FACE (1976) 6 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 23]]

ΝΥΧΤΟΛΟΥΛΟΥΔΑ (1999) 6 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[PHIHT.1.000.035]]

[[THE BIG SHAVE (1967) 6 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ (1998) 6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[PHIHT.1.000.060]]

I NOSTRI SOGNI (1943) 6 / 10 VITTORIO COTTAFI [[PHIHT.1.000.037]]

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 6 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ:  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.048]]

[[RÉPONSE DE FEMMES (1975) 6 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AN]]]]

ANIMA PERSA 6 / 10 (1977) DINO RISI [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

NOK ΑΟΥΤ (1986) 6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[PHIHT.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ (1958) 6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA BELLA DI LODI (1963) 6 / 10 MARIO MISSIROLI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]



ΈΝΑΣ ΑΠΕΝΤΑΡΟΣ ΛΕΦΤΑΣ (1967) 6 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]\

MANIA (1985) 6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16<sup>E</sup>]]

LES AVENTURES D'ARSENÈ LUPIN (1957) 6 / 10 JACQUES BECKER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

SVETO MESTO (A HOLY PLACE, 1990) 6 / 10 KADIJEVIC [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

IL GIORNO DELLA CIVETTA (1968) 6 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ARIEL (1988) 6 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΑΝΙΚΟΣ (1969) 6 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[further material 10 (γ')]]

GOSFORD PARK (2001) 6 / 10 ROBERT ALTMAN

ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ : ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ : Η ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ. ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ  
(ΕΡΤ: 1976 / 1998) 6 / 10 [[SEE APOC. N]]

[[ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. F]]

TERRA MADRE (1931) 6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.053]]

RED BEARD (AKAHIGE) (1965) 6 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΩ]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1997) 6 / 10 (6½ + 5½) JEAN-DANIEL VERHAEGHE [[ΒΛ. ΑΑ8]]

BREATH (2007) 6 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ9]]

LA CONGIUNTURA (HARD TIME FOR PRINCES / ONE MILLION DOLLARS) (1965) 6 / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΑ25]]

3:10 TO YUMA (1957) 6 / 10 DELMER DAVES [[ΒΛ. ΑΑ33]]

TEN MINUTES OLDER: THE TRUMPET (2002) 6 / 10 (AKI KAURISMÄKI 10 / 10; VÍCTOR ERICE 9-9½ / 10; WERNER HERZOG 6 / 10; JIM JARMUSCH 5 / 10; WIM WENDERS 7 / 10; SPIKE LEE -666,666 / 10; CHEN KAIGE 5 / 10) [[ΒΛ. ΑΣ]]

CITY OF HOPE (1991) -666 TO 6 / 10 JOHN SAYLES [[ΒΛ. ΑΑ29]]

REPTILE (2023) -666 TO 6 / 10 GRANT SINGER [[ΒΛ. ΑΑ39]]

[[L'AFFAIRE DOMINICI PAR ORSON WELLES (1955 / 2000) -66,666 TO 6 / 10 CHRISTOPHE COGNET, ORSON WELLES [[ΒΛ. ΑΧ]]]]

LE SCHPOUNTZ (1938) -666,666-6 / 10 [[RE-SKOR]] MARCEL PAGNOL [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16<sup>E</sup>]]

CHOTARD ET C<sup>IE</sup> (1933) -666,666-6 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΠ]]

BARTON FINK (1991) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

INSIDE LLEWYN DAVIS (2013) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

ARTHUR (1981) -666,666 TO 6 / 10 STEVE GORDON [[ΒΛ. ΑΑ29]]

MILLER'S CROSSING (1990) -999,999-6 / 10 THE COEN BROTHERS

AU CŒUR DU MENSonge (1999) -6,666,666 TO 6 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΞ]]

ΟΤΙ ΘΕΛΕΙ Ο ΛΑΟΣ (1964) 5½-6 / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.012]]

LA TENDRE ENNEMIE (1936) 5½-6 / 10 MAX OPHULS [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

OBSESSION (1954) 5½-6 / 10 JEAN DELANNOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA GUERRE EST FINIE (1966) 5½-6 / 10 ALAIN RESNAIS [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΚΤΗΝΟΥΣ (2005) 5½-6 / 10 ΠΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

IL CLAN DEI MARSIGLIESI (LA SCOUMOUNE) (1972) 5½-6 / 10 JOSÉ GIOVANNI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

MIRAGES DE PARIS (1933) 5½-6 / 10 FEDOR OZEP [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16<sup>Α</sup>]]

CARO MICHELE (1976) 5½-6 / 10 MARIO MONICELLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

SIGNÉ ARSÈNE LUPIN (1959) 5½-6 / 10 YVES ROBERT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ΟΙ ΑΝΤΙΖΗΛΟΙ (1967) 5½-6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ του Τάφου 49βδ']]

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΙ ΑΛΗΤΕΣ (1958) 5½-6 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ του Τάφου 69]]

Ο ΑΡΧΙΨΕΥΤΑΡΟΣ (1971) 5½-6 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΙΘ]]

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΔΕΛΦΙΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1961) 5½-6 / 10 Γιώργος Αρίων [[Έκ του Τάφου 83ΒΚΓ]]

PALIO (1932) 5½-6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.026]]

BIG JAKE (1971) 5½-6 / 10 GEORGE SHERMAN [[ΒΛ. ΑΨ]]

MEET JOHN DOE (1941) 5-6 / 10 FRANK CAPRA

FOR WHOM THE BELL TOLLS (1943) 5-6 / 10 SAM WOOD

AT WAR WITH THE ARMY (1950) 5-6 / 10 HAL WALKER (MARTIN / LEWIS)

MAD MAX 2 (THE ROAD WARRIOR) (1981) 5-6 / 10 GEORGE MILLER

WIM WENDERS : BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) 5-6 / 10 (ΑΚΟΥ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΕΙΣ ΤΟ *ΤΖΙΟΥ*-ΝΤΑΣ-*ΤΖΙΟΥ*-ΜΠ, ΑΞΙΖΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΑΡΕΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ) [[ΑΠΟC. C]]

WINGS OF DESIRE (DER HIMMEL ÜBER BERLIN, LIT. 'THE HEAVEN/SKY OVER BERLIN') (1987) 5-6 ? / 10 WIM WENDERS

Ο ΦΑΚΙΡΗΣ (1989) 5-6 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

THE LOST PATROL (1934) 5-6 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[THE RIVER (2002) 5-6 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA2]]]]

MUSIC IN DARKNESS (1948) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA5]]

PRISON (THE DEVIL'S WANTON (USA)) (1949) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA8]]

IL VIAGGIO DI CAPITAN FRACASSA (1990) 5-6 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA15]]

VEDETE, SONO UNO DI VOI (2017) 5-6 / 10 ERMANNO OLMI & GIACOMO GATTI [[BA. AA17]]

LE INFEDELI (1953) 5-6 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[BA. AA31]]

THE TEN COMMANDMENTS (1956) -666 TO 5-6 / 10 CECIL B. DEMILLE

FURY (1936) -666,666 TO 5-6 / 10 FRITZ LANG

LES MORFALOUS (1984) -666,666-5-6 / 10 HENRI VERNEUIL [[APOC. B]]

ΧΑΠΠΥ ΝΤΑΙΗ (1977) 5-5½-6 / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHIHT.1.000.003]]

I CENTO CAVALIERI (1965) 5-5½ / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA RABBIA (1963) 4½-6 / 10 PIER PAOLO PASOLINI E GIOVANNINO GUARESCHI [[BA. AΨ]]

JUMPING JACKS (1952) 4-6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOUSEBOAT (1958) 4-6 / 10 MELVILLE SHAVELSON

UNDER SIEGE (1992) 4-6 / 10 ANDREW DAVIS (STEVEN SEAGAL)

MONA LISA (1986) 4-6 / 10 NEIL JORDAN

ANDY HARDY MEETS DEBUTANTE (1940) 4-6 / 10 GEORGE B. SEITZ

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ (1971) 4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ (1981) 4-6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY (1971) -96,999-4-6 / 10 MEL STUART

ΤΡΕΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ a.k.a. ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (1983) -666,666-4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

INVASION OF THE BODY SNATCHERS (1956) -666,666,666,666,666-4-6 / 10 DON SIEGEL

BEN-HUR (1959) -666,666,666,666,666,666 TO 4-6 / 10 WILLIAM WYLER

THE SILENCE (1963) 1-4-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. A'Y]]

PIXOTE: A LEI DO MAIS FRACO (PIXOTE (SMALL CHILD): THE LAW OF THE WEAKEST) (1980) 3-6 / 10 HÉCTOR BABENCO

A STREETCAR NAMED DESIRE (1951) -666 TO 3-6 ELIA KAZAN

DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB (1964) -666,666 TO 3 TO 6 / 10  
STANLEY KUBRICK [[BA. AA13]]

UNBELIEVABLE ADVENTURES OF ITALIANS IN RUSSIA (OR: A CRAZY, CRAZY, CRAZY RACE IN RUSSIA (UNA MATTA, MATTA, MATTA CORSA IN RUSSIA)) (1974) -666-2.83333-6 / 10 ELDAR RYAZANOV AND FRANCO PROSPERI [[SEE Ψ]]

ΒΑΣΙΚΑ... ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ ΣΑΣ: ΟΙ ΡΑΔΙΟΠΕΙΡΑΤΕΣ (1982) 1-6 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

AN OFFICER AND A GENTLEMAN (1982) 1-6 / 10 TAYLOR HACKFORD

ΕΝΑ ΑΣΤΕΙΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (1970) 0-6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

THE TURNING POINT (VELIKIJ PERELOM) (1945) 5(-6) / 10 FRIDRIKH ERMLER [[BA. AA14]]

OYUKI THE VIRGIN / MARIA NO OYUKI (1935) 5(-6) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AA38]]

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΦΡΑΞΗ a.k.a ΤΟ ΣΚΑΤΟΜΟΥΤΡΟ (1988) 4(-6) / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ (1987) 3(-6) / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΑΛΑΦΟΥΤΗΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΣΦΑΛΙΑΡΑΣ (1976) 2(-6) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

BRANCALEONE ALLE CROCIATE (1970) -666 TO 2 TO (6) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA3]]

ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ ΑΛΗΤΕΣ ΠΟΥΛΙΑ (1971) 1(-6) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

Ο ΠΑΡΘΕΝΟΚΥΝΗΓΟΣ (1980) 0(-6) / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

LE SEXE FOU (SESSOMATTO / HOW FUNNY CAN SEX BE?) (1973) 5.6111111111 / 10 (7 / 10 ... 6 / 10 ... 7-9 / 10 ... 6 / 10 ... 7 / 10 ... 3 / 10 ... 7 / 10 ... -666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 ... 6-7 / 10) DINO RISI [[BA. ΑΩ]]

L'AMORE A VENT'ANNI (L'AMOUR À VINGT ANS) (1962) 5.6 / 10 (FRANÇOIS TRUFFAUT 9 / 10; ANDRZEJ WAJDA 6 / 10; RENZO ROSSELLINI 6 / 10; SHINTARŌ ISHIHARA 2 / 10; MARCEL OPHÜLS 5 / 10) [[BA. AA31]]

THE WHOLE TOWN'S TALKING (UK: PASSPORT TO FAME) (1935) -666,665.5 TO 5½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΣ]]

LA FILLE DE L'EAU = THE WHIRLPOOL OF FATE (1925) 5-5½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 21]]

KILLER'S KISS (1955) 4½-5½ / 10 KUBRICK [[BA. AA14]]

THE MOST BEAUTIFUL (ICHIBAN UTSUKUSHIKU) (1944) 3½-5½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA6]]

ONCE UPON A TIME...IN HOLLYWOOD (2019) -666,666 TO 3-5½ / 10 QUENTIN TARANTINO [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[SALUT À LA FRANCE (A SALUTE TO FRANCE) (1944) -666,666 TO 3.333 TO 5+ / 10 JEAN RENOIR ET GARSON KANIN [[[BA. ΑΦ]]]]]

ARTISTS AND MODELS (1955) 5 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.029]]

THE GREAT ESCAPE (1963) 5 / 10 JOHN STURGES

ΚΑΒΑΦΗΣ (1996) 5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΤΑΠΕΙΝΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΕΜΕΝΟΣ (1968) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

[[LES AFFAIRES PUBLIQUES (1934) 5 / 10 BRESSON [[[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]]]]

[[PLAISIR D'AMOUR EN IRAN (1977) 5 / 10 AGNÈS VARDA [[[BA. AN]]]]]

ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΣΗ (1970) 5 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

DICIOTTENNI AL SOLE (1962) 5 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LES SEINS DE GLACE (1974) 5 / 10 GEORGES LAUTNER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΩΡΑΙΑ ΑΙΓΙΩΤΙΣΣΑ (1968) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16<sup>Α</sup>]]

LA GIFLE (1974) 5 / 10 CLAUDE PINOTEAU [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16<sup>Α</sup>]]

ARCANA (1972) 5 / 10 GIULIO QUESTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

MARGUERITE DE LA NUIT (1955) 5 / 10 CLAUDE AUTANT-LARA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

QUAND LA FEMME S'EN MÊLE (1957) 5 / 10 YVES ALLÉGRET [[[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

LA POLIZIA CHIEDE AIUTO (aka. WHAT HAVE THEY DONE TO YOUR DAUGHTERS?) (1974) 5 / 10 MASSIMO DALLAMANO [[[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

EL HOMBRE SIN ROSTRO (1950) 5 / 10 JUAN BUSTILLO ORO [[[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

LES PORTES DE LA NUIT (1946) 5 / 10 MARCEL CARNÉ [[[DEAD-TRIBE... 3]]

IL ROSSETTO (1960) 5 / 10 DAMIANO DAMIANI [[[DEAD-TRIBE... 4]]

LES GAÎTÉS DE L'ESCADRON (1932) 5 / 10 MAURICE TOURNEUR [[[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΡΤΙΣΤΑ a.k.a. Η ΑΡΤΙΣΤΑ (1966) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ του Τάφου 83BZ]]

L'AMORE DIFFICILE (1962) 5 / 10 ALBERTO BONUCCI, SERGIO SOLLIMA, NINO MANFREDI E LUCIANO LUCIGNANI [[[DEAD-TRIBE... 27]]

ΦΤΩΧΟΛΟΓΙΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ του Τάφου 43<sup>α</sup>(β)´]]

ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ ΠΟΘΟΙ (1966) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ του Τάφου 46β´]]

Η ΖΩΗ ΜΟΥ ἄΝΗΚΕΙ Σὲ ΣΕΝΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[Έκ του Τάφου 65]]

Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ... ...ΤΑΞΙΤΖΗΣ (1962) 5/10 ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 78β]]

ΠΛΗΓΩΜΕΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ (1963) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 81<sup>ε</sup>]]

HELLO CINEMA / SALAAM CINEMA (1995) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΣ]]

VECCHIA GUARDIA (1934) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[DEAD-TRIBE... 26]]

LA CORONA DI FERRO (1941) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.034]]

RESURRECTIO (1931) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

SCREAM OF THE ANTS (FARYAD MOORCHEHA) (2006) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΑ1]]

AIR MAIL (1932) 5 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ3]]

A SHIP BOUND FOR INDIA (A SHIP TO INDIA (UK) / FRUSTRATION (USA)) (1947) 5 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ18]]

[[THE HEARTS OF AGE (1934) 5 / 10 ORSON WELLES AND WILLIAM VANCE [[ΒΛ. ΑΑ19]]]]

SISTERS (SYOSTRY) (2001) 5 / 10 SERGEI BODROV JR [[ΒΛ. ΑΑ31]]

ONE ON ONE / IL-DAE-IL (2014) 5 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ32]]

TAKE MY HAND (2024) 5 / 10 JOHN RAFTOPOULOS [[ΒΛ. ΑΑ40]] (TOTAL ZIO-JOO-ETHNIC CLEANSING AND GENOCIDE  
IN ZIO-ANGLO-JOO-KUNT-TREE. OVER. DEAD. ZIO.)

[[OPERA: LULLY, PHAETON, -666 TO 0 TO 5 / 10 (10/10 FOR MUSIC, 0/10 FOR STAGING & DIRECTION) (2018) LAZAR]]

THE JAZZ SINGER (1927) -666,666 TO 5 / 10 ALAN CROSLAND (AL JOLSON)

LE CASSE (1971) -666,666-5 / 10 [[RE-SKOR]] HENRI VERNEUIL [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16<sup>α</sup>]]

TWENTIETH CENTURY (1934) -666,666 TO 5 / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΛ. ΑΑ5]]

BLOOD SIMPLE (1984) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

O BROTHER, WHERE ART THOU? (2000) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

DIRTY GRANDPA (2016) -666,666,666,666,666 TO 5 / 10 DAN MAZER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

Ο ΜΑΧΑΡΑΓΙΑΣ (1968) 4½-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.019]]

ΗΘΙΚΟΝ ΑΚΜΑΙΟΤΑΤΟΝ (2006) 4½-5 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA BUGIARDA (1965) 4½-5 / 10 LUIGI COMENCINI [[DEAD-TRIBE... 4]]

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 4½-5 / 10 ΕΠΠΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 62]]

THE DEFIANT ONES (1958) 4-5 / 10 STANLEY KRAMER

THE SEVEN YEAR ITCH (1955) 4-5 / 10 BILLY WILDER

ΠΕΜΠΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005 (ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) 4-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ [[ΑΡΟC. Β]]

UNDERWORLD (PAYING THE PENALTY) (1927) 4-5 / 10 JOSEF VON STERNBERG

TILL THE CLOUDS ROLL BY 4-5 / 10 (1946) RICHARD WHORF / BUSBY BERKELEY / HENRY KOSTER / VINCENTE MINNELLI / GEORGE SIDNEY

KNIFE IN THE WATER (1962) 4-5 / 10 ROMAN POLANSKI

PYAR KAHANI ('LOVE STORY') (2019) 4-5 / 10 AEHSUN TALISH [[BA. AA9]]

SLACKER (1990) 3½ TO 5 / 10 [[RE-SKOR]] RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE HEROES OF TELEMAR (1965) 3-5 / 10 ANTHONY MANN

THE GUNS OF NAVARONE (1961) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

THE EVIL THAT MEN DO (1984) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

FLASH GORDON (1980) 3-5 / 10 MIKE HODGES

LIFE BEGINS FOR ANDY HARDY (1941) 3-5 / 10 GEORGE B. SEITZ

TOPKAPI (1964) 3-5 / 10 JULES DASSIN

NANA (1926) 3-5 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AY]]

THE PLOUGH AND THE STARS (1937) 3-5 / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

THE GREATEST SHOW ON EARTH (1952) -666 TO 3-5 / 10 CECIL B. DEMILLE

MR. BEAN (TV SERIES) (1990-1995) 2-5 / 10 DAVIES / BIRKIN / WEILAND

PLATOON (1986) 2-5 / 10 OLIVER STONE

GANDHI (1982) 2-5 / 10 RICHARD ATTENBOROUGH

SHAFT (1971) 2-5 / 10 GORDON PARKS

Z (1969) 2-5 / 10 COSTA-GAVRAS

BARFLY (1987) 2-5 / 10 BARBET SCHROEDER

ΕΛΑ ΝΑ... ΓΥΜΝΩΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a. ΕΛΑ ΝΑ... ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a. ΕΛΑ Ν' ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ  
ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ (1984) 1-5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΕΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 1-5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

CHALTI KA NAAM GAADI (THAT WHICH MOVES IS CALLED A CAR) (1958) 1-5 / 10 SATYEN BOSE [[BA. AA15]]  
**(BOLLYWOOD)**

LOONEY TUNES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1930-1969) 0-5 / 10

THE FLINTSTONES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1960-1966) 0-5 / 10

COMIZI D'AMORE (1965) 0-5 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AP & AS]]

FAKIRA (1976) 0-5 / 10 C.P. DIXIT [[BA. AA18]] **(BOLLYWOOD)**

TICKETS (2005) 0-5 / 10 (ERMANNO OLMI 8½(-9) / 10, ABBAS Kiarostami 7½(-8) / 10 E KEN LOACH -6,666,666,664.666 / 10)  
[[BA. AH]]

DAZED AND CONFUSED (1993) 0-5 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

THE BROTHER FROM ANOTHER PLANET (1984) 0-5 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA30]]

ΠΑΜΕ ΓΙΑ ...ΚΑΦΕ?! a.k.a. ΠΑΛΑΒΕ ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΚΑΦΕ... a.k.a. ΠΑΜΕ ΓΙΑ...ΚΑΦΕ! (1981) 0(-5) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΚΟΔΗΜΟΣ

PROFUMO DI DONNA (1974) -666 TO 4.76 / 10 DINO RISI [[BA. AA37]]

À propos de Nice, la suite (1995) 4½+ / 10 (Abbas Kiarostami et Parviz Kimiavi: 7-7(½) / 10; Catherine Breillat: 5-8 / 10; Raymond  
Depardon: 6-7 / 10; Pavel Louguine: 7 / 10; Claire Denis: 7 / 10; Costa-Gavras: -666,666 / 10; Raoul Ruiz: 0 / 10) [[BA. AB]]

KNOCK ON ANY DOOR (1949) -666,666 TO 4.666 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

WHAT PRICE GLORY (1952) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AO]]

BORN RECKLESS (1930) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AY]]

MAJOR DUNDEE (1965) 4½ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA19]]

DRUNKEN ANGEL (YOIDORE TENSHI) (1948) 3-4½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA3]]

LA DONNA PIÙ BELLA DEL MONDO (1955) -666,666-2-4+ / 10 ROBERT Z. LEONARD [[BA. Ω / PHIIHT.1.000.057]]

SABRINA (SABRINA FAIR/LA VIE EN ROSE) (1954) 4 / 10 BILLY WILDER

SUPERMAN (SUPERMAN: THE MOVIE) (1978) 4 / 10 RICHARD DONNER

ARCADY BOYTLER : LA MUJER DEL PUERTO (1934) 4 / 10 [[APOC. J]]



STIR CRAZY (1980) 4 / 10 SIDNEY POITIER

CHITTY CHITTY BANG BANG (1968) 4 / 10 KEN HUGHES

GALLIPOLI (1981) 4 / 10 PETER WEIR

MR. BEAN'S HOLIDAY (2007) 4 / 10 STEVE BENDELACK

THE DOCKS OF NEW YORK (1928) 4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

CALAMARI UNION (1985) 4 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ΚΑΠΕΤΑΝ ΦΟΥΡΤΟΥΝΑΣ (1989) 4 / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΦΟΥΡΝΙΣΤΑΚΗΣ

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 4 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

QUI COMINCIA L'AVVENTURA (1975) 4 / 10 CARLO DI PALMA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

UNE AUSSI LONGUE ABSENCE (L'INVERNO TI FARÀ TORNARE) (1961) 4 / 10 HENRI COLPI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ΑΧ!.. ΚΑΙ ΝΑΜΟΥΝ ΆΝΤΡΑΣ (1966) 4 / 10 ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 14]]

ΤΡΕΛΟΣ ΠΑΠΑΣ ΤΟΥΣ ΒΑΦΤΙΣΕ (1988) 4 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[Έκ του Τάφου 43<sup>α</sup>(β)]]

ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΙ ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΘΑΥΜΑ a.k.a. ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΓΓΕΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ! (1957) 4/10 ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΟΥΚΑΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 45<sup>β</sup>]]

ARROWSMITH (1931) 4 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

HAPPY DAYS (SCHASTLIVYE DNI) (1991) 4 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[Βλ. ΑΨ]]

PIGS AND BATTLESHIPS (BUTA TO GUNKAN) (1961) 4 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[Βλ. ΑΑ10]]

DEATH OF THE FISH / MARGE MAHI (2015) 4 / 10 ROUHOLLAH HEJAZI [[Βλ. ΑΑ14]]

THE GODFATHER PART III (1990) -666,666,999,999-4 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

LA VIE DE CHÂTEAU (1966) 3½-4 / 10 JEAN-PAUL RAPPENEAU [[DEAD-TRIBE... 32]]

BULLITT (1968) 3-4 / 10 PETER YATES

THE SALVATION HUNTERS (1925) 3-4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

FRANTIC (1988) 3-4 / 10 ROMAN POLANSKI

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΡΟΥΘΟΥΝΙ (1981) 3-4 / 10 ΌΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

FAT ALBERT AND THE COSBY KIDS (TV SERIES / TV SHOW) (1972-1985) 3-4 / 10 CREATED AND DEVELOPED BY BILL COSBY / DIRECTED BY HAL SUTHERLAND

BEAN (BEAN: THE ULTIMATE DISASTER MOVIE OR BEAN: THE MOVIE) (1997) 2-4 / 10 MEL SMITH

KILL BILL: VOLUMES 1 & 2 (2003-2004) 2-4 / 10 QUENTIN TARANTINO

BIRDMAN OF ALCATRAZ (1962) 2-4 / 10 JOHN FRANKENHEIMER

COMING HOME (1978) 2-4 / 10 HAL ASHBY

O ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ (1988) 2-4 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΠΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI (1976) 2-4 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]

THE LAST DARLING BULGARIA / LAST 'DEAR BULGARIA' (2021) 2-4 / 10 ALEKSEY FEDORCHENKO [[BA. AA32]]

THE DELICATE DELINQUENT (1957) 1-4 / 10 DON MCGUIRE (LEWIS)

GREYSTOKE: THE LEGEND OF TARZAN, LORD OF THE APES (1984) 1-4 / 10 HUGH HUDSON

UNDER THE VOLCANO (1984) 1-4 / 10 JOHN HUSTON

ALIEN (1979) 1-4 / 10 RIDLEY SCOTT

ROCKY III (1982) 1-4 / 10 SYLVESTER STALLONE

ΚΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΜΑΤΑΚΙΑΣ a.k.a. Ο ΠΕΠΙΕΡΓΟΣ (1982) 0-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

I WANT TO LIVE! (1958) -666,666-0-4 / 10 ROBERT WISE

TO KILL A MOCKINGBIRD (1962) -666,666-0-4 / 10 ROBERT MULLIGAN

THE PRODUCERS (1967) -666,666-0-4 / 10 MEL BROOKS

MAN WITH A MOVIE CAMERA (CHELOVEK S KINOAPPARATOM) (1929) -666,666 TO 3.7666 / 10 DZIGA VERTOV [[BA. AA20]]

MISSION: IMPOSSIBLE (1996) -666,666 TO 3.666666 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA11]]

THE VOICE (2024) (TV SERIES / SHOW – ZIO-KANGAROO) -666,666 TO 3.666 [[BA. AA28]]

AMERICAN PSYCHO (2000) -7,777,777-3.33 / 10 MARY HARRON [[SEE Ψ]]

DOCTOR ZHIVAGO (1965) -666 TO 3 / 10 DAVID LEAN

THE APPLE DUMPLING GANG RIDES AGAIN (1979) 3 / 10 VINCENT MCEVEETY

IRONWEED (1987) 3 / 10 HÉCTOR BABENCO

MARIO MONICELLI : LA RAGAZZA CON LA PISTOLA (1968) 3 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

RESERVOIR DOGS (1992) 3 / 10 QUENTIN TARANTINO

REDS (1981) 3 / 10 WARREN BEATTY

BEVERLY HILLS COP (1984) 3 / 10 MARTIN BREST

RUSH HOUR (1998) 3 / 10 BRETT RATNER

Ο ΑΛΕΠΟΥΣ (1990) 3 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Ο ΤΖΟΓΑΔΟΡΟΣ (1989) 3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

[[Gai dimanche! (1935) 3/ 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984) 3 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

L'ASSASSIN FRAPPE À L'AUBE (LE CHAMPIGNON) (1970) 3 / 10 MARC SIMENON [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

UN AMLETO DI MENO (1973) 3 / 10 CARMELO BENE [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

APNEA (2005) 3 / 10 ROBERTO DORDIT [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΟΥΝ (1965) 3 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (ΝΙΚΟΣ ΦΩΣΚΟΛΟΣ) [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΣΤ]]

UP THE RIVER (1930) 3 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 31]]

SCANDAL (SUKYANDARU, A.K.A. SHŪBUN) (1950) 3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

VERA CRUZ (1954) -666 TO 3 / 10 ROBERT ALDRICH [[ΒΛ. ΑΑ32]]

HUD (1963) -666,666 TO 3 / 10 MARTIN RITT

SILVER STREAK (1976) -666,666 TO 3 / 10 ARTHUR HILLER

LA NUIT DU CARREFOUR (1932) -6,666,663 TO 3 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΡ]]

DER UNTERGANG (2004) -666,666,666,666,666,666-3 / 10 OLIVER HIRSCHBIEGEL

PARTNER (1968) 2½-3 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Έκ τοῦ Τάφου 50]]

I LOVE LUCY (TV SERIES) (1951-1957) 2-3 / 10

CINDERFELLA (1960) 2-3 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

IT'S A MAD, MAD, MAD, MAD WORLD (1963) 2-3 / 10 STANLEY KRAMER

HAROLD AND MAUDE (1971) 2-3 / 10 HAL ASHBY

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 2-3 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

CODENAME COUGAR (aka CODENAME: COUGAR, OPERATION COUGAR OR THE PUMA ACTION OR DAI HAO MEI ZHOU BAO) (1989) 2-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. R]]

PLAYING THE VICTIM (2006) -666,666-2-3 / 10 KIRILL SEREBRENNIKOV [[DEAD-TRIBE... 31]]

STRAY DOG (NORA INU) (1949) 1½-3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA5]]

MIDNIGHT EXPRESS (1978) 1-3 / 10 ALAN PARKER

TPOXONOMOS ...BAPBAPA a.k.a. TPOXONOMOS BAPBAPA (1981) 1-3 / 10 OMHROS EYΣTPATIAΔHΣ

THE GREAT WALL (2016) 1-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE T]]

THE INNER CIRCLE (1991) 1-3 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. V]]

PIERROT LE FOU (“PIERROT THE FOOL”) (1965) 1-3 / 10 JEAN-LUC GODARD [[BA. AA38]]

OLIVER TWIST (2005) -666-1-3 / 10 ROMAN POLANSKI

GET SMART (TV SERIES) (1965-1970) -666,666-1-3 / 10

HAPPY DAYS (TV SERIES) (1974-1984) -666,666-1-3 / 10

THE BEST LITTLE WHOREHOUSE IN TEXAS (1982) 0-3 / 10 COLIN HIGGINS

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΑΣΤΡΙ a.k.a. ΤΡΕΛΛΕΣ ΦΑΡΣΕΣ... ΑΠΙΘΑΝΟΙ ΕΡΩΤΕΣ (1988) 0-3 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΠΤΟΜΑΤΖΙΑΗΣ

BERTOLDO, BERTOLDINO E CACASENNO (1984) 0-3 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA40]]

THE LION KING (1994) -666,666-0-3 / 10 ROGER ALLERS / ROB MINKOFF

THE BRADY BUNCH (TV SERIES) (1969-1974) -666,666-0-3 / 10

THE JETSONS (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1962-1963) -666,666-0-3 / 10

JULES AND JIM (JULES ET JIM) (1962) -666,666 TO -6 TO -1 TO 3 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA19]]

THE GIRL WITH A HATBOX / MOSCOW THAT LAUGHS AND WEEPS / LA CHICA DE LA SOMBRERA (DEVUSHKA S KOROBKOY) (1927) -666,666 TO -6 TO 3 / 10 BORIS BARNET [[BA. AA]]

TIRE-AU-FLANC (1928) 0-1-2(-3) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

LA PIÙ BELLA SERATA DELLA MIA VITA / LA PLUS BELLE SOIRÉE DE MA VIE (1972) -666,666 TO 2.7666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

SCENT OF A WOMAN (1992) -666 TO 2.6666 / 10 MARTIN BREST [[BA. AA7]]

NEW YORK STORIES (1989) -666,666 TO 2.6055533333 / 10 (MARTIN SCORSESE 7+ / 10; FRANCIS FORD COPPOLA -666,666 TO 0 / 10; WOODY ALLEN -666,666,666,666,666,666 TO 0.61666 / 10) [[BA. AΩ]]

LE SOLDATESSE (1965) 2½ / 10 VALERIO ZURLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

YAKEEN (TRUST) (2005) 2½ / 10 GIRISH DHAMIJA [[BA. AA36]]

IL MARCHESE DEL GRILLO (1981) -666,666 TO 2½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA28]]

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (2015) 2-2½ / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.052]]

PAPER SOLDIER (2008) -666 TO 1-2.363636 / 10 ALEKSEI GERMAN JR. / ALEKSEY GERMAN JR. [[BA. AA18]]

DUET SONG / AHANG-E DO NAFARE (2023) ZIO-IMDB RATING 2.2 / 10 (122 SCORES) AREZOO ARZANESH [[BA. AA9]]

KILLING ME SOFTLY (2002) -666,666 TO 2.0666 / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA29]]

[[SOIGNE TON GAUCHE (WATCH YOUR LEFT OR KEEP YOUR LEFT UP) (1936) 2 / 10 RENÉ CLÉMENT / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

HERBIE GOES TO MONTE CARLO (1977) 2 / 10 VINCENT MCEVEETY

LOGAN'S RUN (1976) 2 / 10 MICHAEL ANDERSON

OCEAN'S ELEVEN (2001) 2 / 10 STEVEN SODERBERGH

LIONS LOVE (... AND LIES) (1969) 2 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]

Μ' ΑΓΑΠΑΣ; (1988) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

ΤΕΣΤΟΣΤΕΡΟΝΗ (2004) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

ΣΟΥΣΟΥΡΑΔΑ a.k.a. ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ, Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1960) 2 / 10 ΗΛΙΑΣ ΜΑΧΑΙΡΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

THE GOOD THIEF (2002) 2 / 10 NEIL JORDAN [[DEAD-TRIBE... 3]]

KANDAHAR ("QANDAHAR") (2001) 2 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AX]]

WOMAN OF THE HOUR (2023) -666,666 TO 2 / 10 ANNA KENDRICK [[BA. AA29]]

[[ZÉRO DE CONDUIT (1933) -666,666 TO 2 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

THE OTHER SIDE OF THE WIND -666,666-2 / 10 [[RE-SKOR]] (1970-1976-2018) WELLES / ZIO-JOO-RODENT PARASITES [[DEAD-TRIBE... 24]]

REPULSION (1965) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

CUL-DE-SAC (1966) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

MAD MAX BEYOND THUNDERDOME (1985) 1-2 / 10 GEORGE MILLER AND GEORGE OGILVIE

[[SIX CHEECH AND CHONG MOVIES (1978-1984) : BETWEEN 1-2 / 10 LOU ADLER., THOMAS K. AVILDSSEN, TOMMY CHONG]]

F.I.S.T. (F•I•S•T) (1978) 1-2 / 10 NORMAN JEWISON

ΤΡΕΛΛΑΔΙΚΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ (1989) 1-2 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΠΑΛΑΜΟΣ (1982) 1-2 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

TO KOPITSI BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO KOPITSI ME TA ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1975 / 1976) 1-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.011]]

SPY (2015) 1-2 / 10 PAUL FEIG [[BA. AA38]]

THE YOGI BEAR SHOW (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1961-1962) 0-2 / 10

ΕΓΩ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΜΟΥ a.k.a. NOK-ΑΟΥΤ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ (1982) 0-2 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΚΑΜΙΚΑΖΙ ΤΣΑΝΤΑΚΙΑΣ (1982) 0-2 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΑΡΠΑ COLLA a.k.a. ZWEI VERRUCKTE KINOVOGEL (1982) 0-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

SUZANNE SIMONIN, LA RELIGIEUSE DE DIDEROT / LA RELIGIEUSE (1967) -6 TO 1.666 / 10 JACQUES RIVETTE [[BA. AA10]]

MY KITCHEN RULES (2024) (TV SERIES / FREAK SHOW – ZIO-KANGAROO) -666,666 TO 1.666 / 10 [[BA. AA28]]

(OTHER ZIO-KANGAROO FREAK SHOW TV SERIES / FREAK SHOWS : SKIPPY, COP SHOP, THE PAUL HOGAN SHOW, KINGSWOOD COUNTRY, NORMAN GUNSTON ETC.)

CARLO LIZZANI : CRAZY JOE (1973) 1½ / 10 [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE CANNONBALL RUN (1981) 1½ / 10 HAL NEEDHAM

PIEL DE VERANO (1961) 1½ / 10 LEOPOLDO TORRE NILSSON [[DEAD-TRIBE... 25]]

L'AMBULANTE (THE PEDDLER / THE STREET VENDOR) (1987) 1.333 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AΨ]]

AFTER HOURS (1985) 1 / 10 MARTIN SCORSESE

CONAN THE BARBARIAN (1982) 1 / 10 JOHN MILIUS

RETURN OF THE JEDI (1983) 1 / 10 RICHARD MARQUAND

DAYS OF WINE AND ROSES (1962) 1 / 10 BLAKE EDWARDS

TOP GUN (1986) 1 / 10 TONY SCOTT

GOMER PYLE, U.S.M.C. (TV SERIES) (1964-1969) 1 / 10

FERRIS BUELLER'S DAY OFF (1986) 1 / 10 JOHN HUGHES

GOODBYE & AMEN (L'UOMO DELLA CIA) (1977) 1 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΉΡΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

DANILO TRELES: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ (1986) 1 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΕΚ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ 49ΒΣΤ΄]]

ΕΦΑΠΙΑΞ (2001) 1 / 10 ΝΙΚΟΣ ΖΑΠΑΤΙΝΑΣ [[Εκ του Τάφου 47<sup>α</sup>]]

VERDICT (1974) 1 / 10 ANDRÉ CAYATTE [[ΒΛ. ΑΑ6]]

A WOMAN'S SECRET (1949) 1 / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΛ. ΑΑ6]]

THE COAST GUARD (HAEANSEON / 'COASTLINE') (2002) 1 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ12]]

MISTER ED (1961-1966) (TV SERIES) (1961-1966) -666-1 / 10

GILLIGAN'S ISLAND (TV SERIES) (1964-1967) -666-1 / 10

I DREAM OF JEANNIE (TV SERIES) (1965-1970) -666-1 / 10

WHEN HARRY MET SALLY... (1989) -666,666-1 / 10 ROB REINER

THE MISFITS (1961) -666,666 TO 1 / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΑ10]] (ΚΑΘ' ΟΔΟΝ ΠΡΟΣ ΤΟ: «ΖΗΣΕ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ»)

LUIGI COMENCINI : La donna della domenica (1975) ½-1 / 10 [[DEAD-TRIBE... 33]]

ΤΟ ΚΑΡΠΟΥΖΑΚΙ a.k.a. ΣΙΓΑ... ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΛΑΚΟ (1962) 0-1 / 10 [[Ή-ΣΚΟΡ]] ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[DEAD-TRIBE... 1]]

CHRISTIANE F. (CHRISTIANE F. – WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO) (1981) 0-1 / 10 ULI EDEL

COBRA (1986) 0-1 / 10 GEORGE P. COSMATOS

CROCODILE (1996) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ8]]

WILD ANIMALS (YASAENG DONGMUL BOHOGUYEOG) (1997) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ15]]

55 DAYS AT PEKING (1963) -666,666 TO -1 TO 1 / 10 NICHOLAS RAY (GUY GREEN AND ANDREW MARTON) [[ΒΛ. ΑΑ11]]

ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = ¾ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]

HUSTLERS (2019) -666,666-0.666666 [[RE-SKOR]] LORENE SCAFARIA [[ΉΡΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

BLACK MAGIC (1949) -6,666,666 – 0.666666 / 10 GREGORY RATOFF (AND ORSON WELLES, UNCREDITED) [[ΒΛ. ΑΜ]]

SLEEPING DOGS (2024) -666 TO 0.57 / 10 ADAM COOPER [[ΒΛ. ΑΑ37]]

[[TARIS, ROI DE L'EAU (OU LA NATATION PAR JEAN TARIS) (1931) -666,666 TO ½ / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

IL CASO MORO (1986) ⅓ / 10 GIUSEPPE FERRARA [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[AMERICAN BOY: A PROFILE OF STEVEN PRINCE (1978) -999,666,999,666,666-1/8 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

MARIO LANFRANCHI : SENTENZA DI MORTE (1968) 1/8 / 10 [[APOC. E]]

HARVEY (1950) 0 / 10 HENRY KOSTER

CLASS (1983) 0 / 10 LEWIS JOHN CARLINO

FALLING IN LOVE (1984) 0 / 10 ULU GROSBOARD

STARSKY & HUTCH (TV SERIES) (1975-1979) 0 / 10

THE BIBLE: IN THE BEGINNING... (LA BIBBIA, LIT. 'THE BIBLE') (1966) 0 / 10 JOHN HUSTON

ATTACK FORCE Z (THE Z MEN) (1982) 0 / 10 TIM BURSTALL

BACK TO THE FUTURE (1985) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ROMANCING THE STONE (1984) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ΤΑ ΣΑΪΝΙΑ (1982) 0 / 10 (PH-ΣΚΟΡ) ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 24]]

ΠΑΤΕΡ ΓΚΟΜΕΝΙΟΣ a.k.a ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΣ ΜΕ ΠΕΘΕΡΑ (1982) 0 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ (1982) 0 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

RETURN OF THE SECAUCUS 7 (1980) 0 / 10 JOHN SAYLES [[Βλ. ΑΑ31]]

SUMMER (2021) 0 / 10 VADIM KOSTROV [[Βλ. ΑΑ34]]

ΠΑΡΕΝΘΕΣΗ (1968) 0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[Βλ. ΑΑ40]]

THE TERMINATOR (1984) -666,666 TO 0 / 10 JAMES CAMERON

SEVEN MOVIEEZ KRAZY MAN STOPPED AFTER 5-10 OR OTHER MINUTES (HE COULDN'T STAND DEM) OR  
WATCHED ALL OF THEM, AS THE CASE MAY BE, WITHOUT GIVING A SKOR ARE :

1) IN THE MOOD FOR LOVE (2000) WONG KAR-WAI

2) MEMENTO (2000) CHRISTOPHER NOLAN

3) THE MATRIX (1999) [I DON'T UNDERSTAND WHO DA DIREKTORZ ARE]

4) MOULIN ROUGE! (2001) BAZ LUHRMANN

5) [[EISENSTEIN : *GLUMOV'S DIARY* (1923) : ΔΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΝΩ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ, ΣΗΜΕΙΩΝΩ ΌΤΙ ΕΧΕΙ  
ΠΟΥΣΤΟ-ΣΤΑΣΕΙΣ-ΥΠΟΝΟΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΡΑΝΖ-ΣΚΗΝΗΝ ΜΕ ΓΑΜΟΝ ΔΥΟ ΑΝΔΡΩΝ (Ο Ε΄ΙΣ ΝΤΥΜΕΝΟΣ ΏΣ ΝΥΦΗ)  
«ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΩΝ» ΑΠΟ ΣΤΑΥΡΟΝ ... Α΄ΥΤΗ Ή «ΚΩΜΙΚΗ» ΚΟΙΠΟΣ ΕΠΡΕΙΠΕ ΝΑ ΣΥΜΜΑΖΕΥΤῃ ... ΚΑΙ ΤΗΝ  
ΣΥΜΜΑΖΕΨΑΜΕΝ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]]



6) [[EISENSTEIN : ROMANCE SENTIMENTALE (1930) ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ... = French film directed by [Grigori Aleksandrov](#) and [Sergei M. Eisenstein](#). The film is also known as *Sentimental Romance* (International English title). ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑ, Ή ΦΥΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΘΥΕΛΛΩΔΗΣ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΗΡΕΜΗ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΟΡΦΗ, ΕΝΩ Ή ΑΣΤὴ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ, ΜΕΝΕΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ... ΔΕΝ ΖΕΥΓΑΡΩΝΕΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΙΡΙ ... ΔΕΝ ΤΗΝ

ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ... ΕΠΙΣΗΣ, ΔΕΝ ΞΕΥΡΩ ΤΙ ΛΕΝΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΟΙΔΟΥ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

#### 7) THE DARK ROOM (2018) ROUHOLLAH HEJAZI [[BA. AA4]]

FINIAN'S RAINBOW (1968) -1-0 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

ΚΑΤΑΣΚΟΠΙΟΣ ΝΕΛΛΗ (1981) -1-0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ME TOO (YA TOJE KHOTCHOU / I ALSO WANT / I WANT TOO) (2012) -6 TO 0 / 10 ALEXEI BALABANOV [[BA. AA5]]

THE APPLE (SIB) (1998) -666,666 TO 0 / 10 SAMIRA MAKHMALBAF [[BA. AA2]]

[[OPERA: HANDEL, ARIODANTE, BARTOLI ET AL., CAPUANO, LOY (2017) -666,666 TO 0 / 10 LISTEN BUT DON'T WATCH]]

CHRISTMAS ON WINDMILL WAY [TV MOVIE] (2023) -666,666 TO 0 / 10 DON MCBREARTY [[BA. AA37]]

BATMAN (TV SERIES) (1966-1968) -666,666,666-0 / 10

SOSTIENE PEREIRA (1995) -666,666,666,666,666,666 – 0 / 10 ROBERTO FAENZA [[BA. AM]]

HARD TO BE A GOD (TRUDNO BYT' BOGOM) (2013) -666,666 TO -0.666666 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AX]]

12 ANGRY MEN (1957) -1 / 10 SIDNEY LUMET

THE POSEIDON ADVENTURE (1972) -1 / 10 RONALD NEAME

THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY (1982) -1 / 10 PETER WEIR

ΤΑ ΚΑΜΑΚΙΑ a.k.a. ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΚΑΜΑΚΙ (1981) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΡΟΔΑ ΤΣΑΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΠΑΝΑ (1982) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΝΟΝΙ (1981) -1 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

AIRPLANE! (FLYING HIGH!) (1980) -1½ / 10 DAVID AND JERRY ZUCKER, JIM ABRAHAMS

LA RUPTURE (1970) -666,666,666 TO -1.66666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA5]] (ZIO-JOO-HOMO-LEZZO-JOO-DAS-CINEMA-PORNIFY-ZIO-JOO-BRAIN-WASHING DA KIDZ IZ HERE !!!)

THE LOVE BOAT (TV SERIES) (1977-1986) -2 / 10

PICNIC AT HANGING ROCK (1975) -2 / 10 PETER WEIR

TANGO AND CASH (1989) -2 / 10 (I.E. MINUS TWO OUT OF TEN) KONCHALOVSKY [[SEE X]]

THE ODD COUPLE (1968) -3 / 10 GENE SAKS

GREY LADY (2015) -3.666 / 10 JOHN SHEA [[BA. AA40]]

CLASH OF THE TITANS (1981) -4 / 10 DESMOND DAVIS

TRADING PLACES (1983) -6 / 10 JOHN LANDIS

ROCKY IV (1985) -6 / 10 SYLVESTER STALLONE

Η ΑΛΙΚΗ ΔΙΚΤΑΤΩΡ (1972) -6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

BORAT: CULTURAL LEARNINGS OF AMERICA FOR MAKE BENEFIT GLORIOUS NATION OF KAZAKHSTAN (2006) -666-6 / 10 LARRY CHARLES

THE AMAZING MRS. HOLLIDAY (1943) -666,666 TO -6 / 10 BRUCE MANNING (AND IN PART DIRECTED BY THE UNCREDITED JEAN RENOIR) [[BA. AN]]

STRAVINSKY IN HOLLYWOOD (2014) -666,666,666 TO -6 / 10 MARCO CAPALBO [[BA. AK]]

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -7 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ [[DEAD-TRIBE... 8]]

THE PARALLAX VIEW (1974) -7 / 10 ALAN J. PAKULA

THE CHINA SYNDROME (1979) -8 / 10 JAMES BRIDGES

THE RUSSIANS ARE COMING, THE RUSSIANS ARE COMING (1966) -11 / 10 NORMAN JEWISON

WHY HIM? (2016) -666,666 TO -26 / 10 JOHN HAMBURG [[BA. AA38]]

LA ROUTE DE CORINTHE (1967) -65.66 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA13]]

FEAR AND DESIRE (1952) -555 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA14]]

SUMMER INTERLUDE / ILLICIT INTERLUDE (1951) -665.666 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA32]] (THERE'S NO GOD, AND IF THERE WERE, I'D SPIT ON HIM. I JUST LIVE FOR MYSELF. TO FUCK, HAVE FUN AND DANCE. JOO-DAS ANTI-CHRIST GREAT SATAN RULES. WHATEVER).

CAPONE (1975) -666 / 10 STEVE CARVER [[BA. AA5]]

BABY IT'S YOU (1983) -666 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA31]]

L'IVRESSE DU POUVOIR (2006) -666,666,666,666,666 TO -666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AX]]

THE BRIDGES OF MADISON COUNTY -666,666,666,666,666,666 TO -666 / 10 (1995) CLINT EASTWOOD

CONCORRENZA SLEALE (2001) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]

GENTE DI ROMA (2003) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]

HEARTBREAK RIDGE (1986) -888 / 10 CLINT EASTWOOD

RAMBO III (1988) -999 / 10 PETER MACDONALD

YOUNG SHERLOCK HOLMES (YOUNG SHERLOCK HOLMES AND THE PYRAMID OF FEAR) (1985) -2,900 / 10 BARRY LEVINSON

LOVE ACTUALLY (2003) -6,666 / 10 RICHARD CURTIS [[BA. AA38]]

FRIDAY THE 13<sup>TH</sup> (1980) -10,000 / 10 SEAN S. CUNNINGHAM

LOVE AT FIRST SIGHT (2023) -66,633 / 10 VANESSA CASWILL [[BA. AA38]]

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ (2017) -70,000 / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ [[BA. AK + further material 1 (λ')]]

SERPICO (1973) -73,600 / 10 SIDNEY LUMET

ROMA (2018) -75,000 / 10 ALFONSO CUARÓN [[BA. AZ]]

YA NO ESTOY AQUÍ (2019) -77,000 / 10 FERNANDO FRÍAS DE LA PARRA [[BA. AH]]

ΦΘΗΝΑ ΤΣΙΓΑΡΑ (2000) -80,000 / 10 ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[BA. AZ]]

AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON (1981) -90,000 / 10 JOHN LANDIS

THE REVENANT (2015) -95,000 / 10 ALEJANDRO G. IÑÁRRIT [[SEE Ω]]

PORKY'S (1981) -99,999 / 10 BOB CLARK

CHARIOTS OF FIRE (1981) -100,000 / 10 HUGH HUDSON

PANIC ROOM (2002) -105,000 / 10 DAVID FINCHER

THE NAME OF THE ROSE (1986) -666,666 TO -106,666 / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. AΦ]]

SAVING PRIVATE RYAN (1998) -108,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -111,116 / 10 ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ

JAWS (1975) -112,665¼ / 10 STEVEN SPIELBERG

YOSHIWARA (1937) -138,000 / 10 [[RE-SKOR]] MAX OPHÜLS / OPHULS [[PHIHT.1.000.038]]

NIGHT SHIFT (1982) -140,000 / 10 RON HOWARD

RAIDERS OF THE LOST ARK (1981) -155,555 / 10 STEVEN SPIELBERG

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM (1984) -166,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

GHOSTBUSTERS (1984) -166,600 / 10 IVAN REITMAN

THE COLOR PURPLE (1985) -170,000 / 10 STEVEN SPIELBERG

REVENGE OF THE NERDS (1984) -186,666 / 10 JEFF KANEW

THE OMEN (1976) -222,222 / 10 RICHARD DONNER

TO KOPITSI BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO KOPITSI ME TA ΓΑΛΑΝΑ MATIA a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1976) -300,000 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ

DEBBIE DOES DALLAS (1978) -333,333 / 10 JIM CLARK

KIEPION (1968) -333,333 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

INGLOURIOUS BASTERDS (2009) -449,999.666 / 10 QUENTIN TARANTINO

KIDNAPPED (2021) (TV MOVIE) -567,890 / 10 VIC SARIN [[BA. AA40]]

L.A. CONFIDENTIAL (1997) -569,000 / 10 (REE-SKOR) CURTIS HANSON [[BA. AI]]

DJANGO UNCHAINED (2012) -575,444 / 10 QUENTIN TARANTINO

THE EXORCIST (1973) -575,555 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

AMERICAN HUSTLE (2013) -586,665 / 10 DAVID O. RUSSELL

NEVER ON SUNDAY (ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ) (1960) -596,668 / 10 JULES DASSIN

ΕΥΡΙΑΙΚΗ ΒΑ 2037 (1975) -600,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ [[Εκ του Τάφου 76]]

STAR WARS (1977) -666,662 / 10 GEORGE LUCAS

THE EMPIRE STRIKES BACK (1980) -666,662.66 / 10 IRVIN KERSHNER

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (2017) -666,663.33 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

MORK & MINDY (TV SERIES) (1978-1982) -666,665 / 10

THE INSIDER (1999) -666,666 TO -666,665 / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA9]]

THE DARK KNIGHT (2008) -666,666 (I.E. MINUS 666,666) / 10 CHRISTOPHER NOLAN [[SEE 'Y]]

THE ADDAMS FAMILY (TV SERIES) (1964-1965) -666,666 / 10

GUESS WHO'S COMING TO DINNER (1967) -666,666 / 10 STANLEY KRAMER

TOOTSIE (1982) -666,666 / 10 SYDNEY POLLACK

THE GRADUATE (1967) -666,666 / 10 MIKE NICHOLS

RAIN MAN (1988) -666,666 / 10 BARRY LEVINSON

ΝΤΑΝΙΑΟ ΤΡΕΛΕΣ: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ a.k.a. ΝΤΑΝΙΑΟ ΤΡΕΛΕΣ (1986) -666,666 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ  
ΤΟΠΝΕΣ

ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ (1998) -666,666 / 10 ΣΟΛΛΑΤΟΣ [[BA. AΘ]]

M\*A\*S\*H (MASH) (1970) -666,666 / 10 ROBERT ALTMAN

NASHVILLE (1975) -666,666 / 10 ROBERT ALTMAN

MONSOON WEDDING (2001) -666,666 / 10 MIRA NAIR [[BA. AA28]]

AUSTIN POWERS: INTERNATIONAL MAN OF MYSTERY (1997) -666,667 / 10 JAY ROACH

THE HATEFUL EIGHT (2015) -666,668 / 10 QUENTIN TARANTINO [[SEE Φ]]

KRAMER VS. KRAMER (1979) -6,166,666 / 10 ROBERT BENTON

CANOA[: MEMORIA DE UN HECHO VERGONZOSO] (1976) -10,666,666 / 10 FELIPE CAZALS [[BA. AA23]]

FIGHT CLUB (1999) -30,000,000 / 10 DAVID FINCHER

LUCKIEST GIRL ALIVE (2022) -59,999,666 / 10 MIKE BARKER [[BA. AA30]]

HEATHERS (1989) -60,000,000 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL LEHMANN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

PROMISING YOUNG WOMAN (2020) -66,666,666.666 / 10 EMERALD FENNELL [[BA. AA38]]

LE SANG D'UN POÈTE (1930) -95,111,666 / 10 JEAN COCTEAU [[BA. ΑΣ]]

JUDGMENT AT NUREMBERG (1961) -99,777,776 / 10 STANLEY KRAMER

WINTER LIGHT (LIT. 'THE COMMUNICANTS') (1963) -99,999,666 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. ΑΥ]]

LACOMBE, LUCIEN (1974) -116,856,000 / 10 LOUIS MALLE

BAD DAY AT BLACK ROCK (1955) -133,666,666 / 10 JOHN STURGES [[BA. AA18]]

PUNCH-DRUNK LOVE (2002) -159,999,666 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

GLADIATOR (2000) -166,600,000 / 10 [[RE-SKOR]] RIDLEY SCOTT [[BA. AE]]

SPARTACUS (1960) -222,222,222 / 10 STANLEY KUBRICK (/ANTHONY MANN)

LOLITA (1962) -333,666,363.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA12]]

THE KILLING (1956) -333,666,364.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA15]]

BLONDE (2022) -444,666,666 / 10 ANDREW DOMINIK [[BA. AA34]]

DANCES WITH WOLVES (1990) -565,656,565 / 10 KEVIN COSTNER

[illegible]

KILLERS OF THE FLOWER MOON (2023) -666,666,666,666,666,666 TO -4,666,666,661.666666 / 10 [[RE-SKOR]] MARTIN SCORSESE [[BA. AA18]]

ERASERHEAD (1977) -5,000,000,000 / 10 DAVID LYNCH

UNA GIORNATA PARTICOLARE (1977) -5,663,667,666 / 10 ETTORE SCOLA

THE LAST METRO (LE DERNIER MÉTRO) (1980) -5,666,666,666 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT (**I COULD BE AT LEAST PARTIALLY WRONG ABOUT THIS COZ TRUFFAUT MIGHT HAVE BEEN PLAYING HIZ GAMEZ WITH “THEATRICAL JOOZ”**. NOT SURE. NEED TO SEE AGAIN.)

LE TESTAMENT D’ORPHÉE OU NE ME DEMANDEZ PAS POURQUOI (1960) JEAN COCTEAU -6,666,666,664.665 / 10 [[BA. AΨ]]

[[KEN LOACH EPISODE #3 -6,666,666,664.666 / 10 IN “TICKETS” (2005) [[BA. AH]]]]

OUR LITTLE SECRET (2024) -666,666,666,666 / 10 STEPHEN HEREK [[BA. AA35]]

300 (2006) -666,666,666,666,665 / 10 ZACK SNYDER

TROY (2004) -666,666,666,666,666 / 10 WOLFGANG PETERSEN

DOG DAY AFTERNOON (1975) -666,666,666,666,666.666 / 10 SIDNEY LUMET

BRÜNO (2009) -666,666,666,666,666.667 / 10 LARRY CHARLES

FAKE (2024) -666,666,666,666,666.668 / 10 (TV SERIES ZIO-KANGAROO ... KRAZY MAN SORE DA FIRST 5-6 EPISODES ONLY) [[BA. AA18]]

MA (2019) -666,666,666,666,666.777 / 10 TATE TAYLOR [[BA. AA40]]

THE NORTH WIND (2021) -666,666,666,666,666,664.666 / 10 RENATA LITVINOVA [[BA. AA29]]

PLAYING IT COOL (2014) -666,666,666,666,666,664.66666 / 10 JUSTIN REARDON [[BA. AA39]]

THE CASTLE (ZAMOK) (1994) -666,666,666,666,666,664.666666 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AΩ]]

SHUTTER ISLAND (2010) -666,666,666,666,666,664.666667 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA34]]

KING OF KINGS (1961) -666,666,666,666,666,664.6666676 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA9]]

A PLACE ON EARTH (MESTO NA ZEMLE) (2001) -666,666,666,666,666,664.6666696 / 10 ARTUR ARISTAKISYAN [[BA. AA31]]

LES PARENTS TERRIBLES (1948) -666,666,666,666,666,665 / 10 JEAN COCTEAU [[BA. AΦ]] [[CF. INTER ALIA, *SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969) AND *PORCILE* (1969)]]

CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND (1977) -666,666,666,666,666,666 / 10 STEVEN SPIELBERG

E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL (E.T.) (1982) -666,666,666,666,666,666.666666 / 10 STEVEN SPIELBERG

THE SERPENT'S EGG (1977) -666,666,666,666,666,667 / 10 INGMAR BERGMAN (I COULD BE AT LEAST PARTIALLY WRONG ABOUT THIS COZ BERGMAN MIGHT HAVE BEEN PLAYING HIZ GAMEZ WITH "THEATRICAL JOOZ". NOT SURE. NEED TO SEE AGAIN.)

THE EVIL DEAD (1981) -666,666,666,666,668 / 10 SAM RAIMI

TILL DEATH (2021) -666666,666666,666666,666666,666666,666664.666 / 10 S.K. DALE [[BA. AA38]]

SMILE (2022) -666666,666666,666666,666666,666666,666665 / 10 PARKER FINN [[BA. AA28]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG*, VOLLE, KRÄNZLE, GROISSBÖCK, VOGT, BEHLE, SCHWANEWILMS, LEHMKUHL. BF. PHILIPPE JORDAN, B. KOSKY. MICHAEL BEYER (2017)

-666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 [[БЛ. АО]]]]

YAHUDI (transl. JEW) (1958)

[illegible]

## GENTLEMAN'S AGREEMENT (1947)

[illegible]

JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES (1975) ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΠΕΡΙΠΟΥ 15 ΛΕΠΤΑ ΑΠΟ ΤΙΑΥΤΗΝ ΥΠΕΡ-ΠΛΗΚΤΙΚΗΝ ΜΑΛΑΚΙΑΝ, ΤΗΝ «ΣΚΑΝΑΡΑ» ΉΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΘΑ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΟΥΣΑ ΚΑΤΙΣΑΝ :

MEiON-

[illegible]

[[MEYER / WATERS / MORRISSEY ET AL. MOVIES = TOTAL ZIO-JOO-SATANIC-ANTI-CHRIST-NO FUTURE-ZIO-JOO-KRAP-SHIT-EXKREMENT-DEGENERACY]]

**ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ ΚΑΙ ΟΠΕΡΕΣ Κ.Τ.Λ. ΉΩΣ (ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ) ΑΝΩ ΤΩΝ 10 / 10 ΠΟΥ**

## ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΤΑΓΡΑΨΕΙ ΕΔΩ ...

**GIVEN ALL THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOQ-ANTI-CHRIST-SATANIC TONNES OF CULTURAL (BULL)SHIT ABOVE (IF YOU ACTUALLY GO THROUGH ALL THE PRODUCERS / FINANCIERS /**



DIRECTORS / WRITERS / ACTORS ET AL., YOU'LL  
BE AMAZED HOW MANY OF THEM ARE IN-BRED,  
INCESTUAL, ORGANISED CRIMINAL, RAT-  
TUNNEL, ULTRA-CONSPIRATORIAL, PRIMITIVE  
SECRET SOCIETY, SAVAGE TRIBE ZIO-JOO-ANTI-  
CHRIST-GREAT SATAN ZIO-JOO-RODENT-  
PARASITE-LIZZARD-SERPENT-BLOOD-SUCKING-  
VAMPYRE ZIO-JOO-SCUM, WHICH ALSO APPLIES  
TO BANKERS, COROPORATE MONOPOLISTS /  
OLIGOPOLISTS / (LAND, MONEY, FAST / JUNK  
“FOOD” ETC.) OWNERS / POLITICAL-LEGAL-  
BUREAUCRACY-TAX-HOSPITAL-  
PHARMACEUTICAL-UNIVERSITY-FOREIGN  
POLICY-ETC. PEOPLE, PRESS AND OTHER MEDIA-  
TECH-MUSIC-ENTER-TAINMENT-NEWS-  
MAGAZINE-PAPER-ETC. PEOPLE OF ZIO-JOO-  
ANTI-CHRIST-CONTRA NATURAM GARBAGE  
“CULTURE”), NOTWITHSTANDING ALL DA GOOD  
STUFF (THOUGH NOT INCLUDED ABOVE IS THE  
TONNES, TONNES, TONNES AND COUNTLESS  
MORE TONNES OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-  
SATANIC-CONTRA NATURAM-CULTURAL-TV-

CINEMA-INTERNET-PRINTED-ETC. GARBAGE-  
**PORN-GORE-NONSENSE**-ETC.-EXCREMENT  
WHICH HAS ACCUMULATED OVER THE LAST  
CENTURY OR SO AND WHICH I HAVE NO TIME TO  
MENTION), IT'S ENTIRELY UNDERSTAND-ABLE  
THAT PEOPLE'S BRAINS WOULD BECOME ... AT  
BEST ... **MUSH** ... AND THEN THAT FLOWS DOWN  
TO ANY OFFSPRING ENSUING, NEXT TO NONE OF  
WHICH KNOWS WHAT A NORMAL PATRIARCHAL  
FAMILY (IN EXISTENCE FOR UP TO CENTURIES  
AND EVEN THOUSANDS OF YEARS IN THE WEST  
UNTIL CIRCA ZIO-WW2-ZIO-1960-1970) IS  
ANYMORE. OVER. DEAD. ANTI-CHRIST. JOOZ. JOO-  
DAS. DEVIL. EVIL. MAMMON. SATAN. JOOZ. ZIO.  
YOU (AND I) LET THEM RUN RIOT, YOU (AND I) DID  
NOT EXTERMINATE THE LOT OF THEM  
(COMPREHENSIVE PEST CONTROL TOTAL WIPE  
OUT EXTERMINATION) WHEN YOU (AND I) SHOULD  
HAVE (BY CIRCA 1600-1800 AT THE VERY LATEST).  
THUS, YOU AND I, WE'LL PAY THE COST (KOST).  
OVER. DEAD. ZIO. AND THAT'S AN IRON LAW, LIKE  
IT OR NOT.

## ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΑΜΕΣΟΥ ΉΜΩΝ

**ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ** : Ἡ ἀμαρτία εἶναι, ἐν δυνάμει τουλάχιστον, ἔμφυτος / ἐνυπάρχουσα εἰς οὓλους τοὺς ἀνθρώπους, καὶ οὕτως δὲν ἔχει ἀπολύτως κανένα ἐνδιαφέρον (ἀφοῦ δὲν λειτουργοῦμεν ὡς Ὅργανα τῆς Κρατικῆς Τάξεως, λ.χ.) ἂν ὁ τᾶδε ἢ ἡ δεῖνα ἦτον ἢ εἶναι ἀμαρτωλὸς ἢ ἀμαρτωλή, ἢ καὶ παράνομος ... ἀκόλαστος, ἔκφυλος, ὁμοφυλόφιλος (πούστης, λεσβεία), διεμφυλικὸς / ἔμφυλος (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΑΝΖ-ΦΡΙΚΙΟ), πουτάννα, πρεζάκιας, πορνογράφος, πιθηκο-λάγνος, ἀδικαιολογήτως βίαιος, κλέφτης, ἀπατεῶν, κ.τ.λ., (ὁ καθεὶς κρίνεται ἀφ' ἡμᾶς διὰ τὴν ἐπίδοσίν τοῦ εἰς τὸν τομέα του : στοχαστής, καλλιτέχνης, τεχνικός, ἐπιστήμων, ἐπιχειρηματίας κ.ο.κ.), ἐκτὸς ἂν κάποιος εἶναι ὑπὲρ τοῦ Ἰουδα, τοῦ Ἀντι-Χρίστου, τοῦ Σατανᾶ, τοῦ Διαβόλου καὶ τῆς Ἀμαρτίας. Ὁ ἀμαρτωλὸς ὁ ἴδιος καὶ ἡ ἀμαρτωλὴ ἡ ἰδία ὀφείλουσι νὰ διορθώσωσι ἢ καὶ νὰ πληρώσουν διὰ τὴν ἀμαρτωλὴ συμπεριφορά των (ἐκτὸς ἂν διορθώνονται ἢ καὶ ἐξοντώνονται ἀπὸ τοὺς συμπολίτας, ὁμογενεῖς, ὁμοδόξους ἢ καὶ τὸ κράτος των ἐκεῖ πὺν ζοῦσαν / ζοῦν), καὶ μιὰ κοινωνία πὺν ἐνδιαφέρεται διὰ τὴν ἐπιβίωσιν τοῦ Γένους καὶ τῆς Πατρίδος της προωθεῖ, ὅσο ἡμπορῇ, τὴν ὀρθὴν ἠθικὴν συμπεριφορὰ ὑπὲρ Γένους, Πίστεως καὶ Πατρίδος. Καὶ αὐτὸ ἀπαιτεῖ τὴν ἀναγνώρισιν τῶν Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ) καὶ τῶν ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ των (Ἀγγλοσάξονες, Γερμανοὶ κ.ἄ.) ὡς οἱ μόνοι τε πραγματικοὶ καὶ βαθύτεροι **ΟΧΤΡΟΙ**. Ἄν δὲν γίνῃ αὐτό, τότες τὰ ἀνίκανα Γένη δὲν ἔχουσιν ἐλπίδα διὰ Τίποτις ἄλλο ἐκτὸς ἀπ' ἰδίων συλλογικὸν Θάνατον ὅπως ἤδη ἔγινε κατὰ τὸν εἰκοστὸν αἰῶνα εἰς τὸ Γένος τῶν Ἑλλήνων (Γραικο-Ὁρθοδόξων-Ῥωμηῶν) τὸ Γένος, μετὰ ἀπὸ χιλιάδες χρόνια συλλογικῆς ὑπάρξεως μὲ τε ταυτοτικὴ καὶ ἐλληνικὴν, ἐλληνίζουσα διαφορετικότητα. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

(Ακόμη και αν κάποιος ήτο βιαστής ή και βασανιστής, φονεύς, κ.λπ., όσο κατακριτέο και να είναι αυτό, αυτό καθ' έαυτον δεν αλλάζει το γεγονός ότι ήτο σπουδαίος συγγραφέας, οργανοπαίχτης, συνθέτης, ζωγράφος, ποδοσφαιριστής, αθλητής, επιστήμων, ρήτωρ, ήθοποιος / ύποκριτής, κ.ο.κ., αν ήτον όντως σπουδαίος ...)

**ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΟ ΙΔΙΟ ΘΕΜΑ : ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΥΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΟΙ ΒΙΑΙΟΙ, ΟΙ ΑΔΙΚΟΙ, ΟΙ ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ, ΟΙ ΥΠΟΚΡΙΤΑΙ Κ.Ο.Κ., ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ Ή ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΧΩΡΙΖΗ ΑΥΣΤΗΡΑ ΤΟ ΣΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΟ ΛΑΘΟΣ (ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟΝ, ΑΦΟΥ ΠΡΟΩΘΕΙΤΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΑ, ΠΑΝΤΑ ΘΑ ΕΧΗ ΚΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΜΕΡΙΚΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗΝ), ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΒΟΥΛΗΤΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ «ΧΑΛΑΡΗ» ΠΟΥ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (TZIOYZ) ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΈΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ, ΕΝΩ ΟΙ ΥΠΟΛΟΙΠΟΙ ΠΑΘΑΙΝΟΥΝ ΈΩΣ ΤΕ **ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ** ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΈΑΥΤΟΥ.**

*The same JOQ, who turned Sin into a Right, is the very same JOQ (and or his ZIO-JOQ-ZOMBEE-STOOG) who mocks the Levitation of others, because when that same JOQ can't deflate and ZOMBEE-FY those still alive, this same JOQ can't levitate himself as the Lizard and Parasite he was born, in his filthy Incest and Conspiratorial Mafia Rat-tunnel Criminality, to be ...*

**ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΕΡΙ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΒΛ. «ΠΡΟΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ» ΞΞ. ΚΑΤΩΘΕΝ**

(NOT (ALWAYS) THAT GREAT, BUT VERY, VERY, VERY IMPORTANT HISTORICALLY : ÉRIC ROHMER'S (AND GODARD'S) MOVIES, IF AND WHEN WE GET TO THEM; IMAMURA *THE PORNOGRAPHERS* (1966) 7½-8 / 10 + FERRERI *Dillinger è morto* (1969) 7½(-8) / 10 + OLMÍ *UN CERTO GIORNO* (1968) 8 / 10 + DAMIANO DAMIANI *IO HO PAURA* (1977) 8 / 10 + Pierre Granier-Deferre *Le Chat* (1971) TO SEE GABIN / SIGNORET OLD 8 / 10 + ROSSELLINI / PAGLIERO *DESIDERIO* (1946) 7½ / 10 + LATTUADA *LA SPIAGGIA* (1954) 8 / 10; ROULEAU *LES SORCIÈRES DE SALEM* (1957) (RE: UN-MASKING CONSPIRATORIAL ZIO-JOQ SATANISTS ETC.); DONEN *FUNNY FACE* (1957); ZEFFIRELLI *CAMPING* (1957) 6½-7 / 10; PETRI *LA DECIMA VITTIMA* (1965); JESSUA *TRAITEMENT DE CHOC* (1973) (RE: ZIO-JOQ-RAT-TUNNEL GORE-BODY PARTS-ORGAN TRANSPLANTS-“MISSING PERSONS” ETC.); DALLAMANO *LA POLIZIA CHIEDE AIUTO* (1974) (RE: SAME AS PREVIOUS FILM); FERRERI *LA DERNIÈRE FEMME* (= L'ULTIMA DONNA) (1976) ) 7½(-8) / 10; *Invasion of the Body Snatchers* (1956) ΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΤΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΟΝ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΗΓΚΑΛ (DON SIEGEL) ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ, «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ» (ΚΑΙ ΠΑΙΔΩΝ), ΜΠΟΝΤΥ ΠΑΡΤΣ, ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΖ, ΑΪΜΑΤΟΣ ΊΝΑ ΡΟΦΗΘΟΥΝ, ΟΡΓΑΝΩΝ ΊΝΑ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΟΙ ΠΑΡΑΛΥΤΟΙ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΙ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΙ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ TZIOYZ ΑΠΟ ΤΑ ΘΥΜΑΤ& ΤΟΥΣ · ΑΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ-ΑΪΜΑ-ΒΑΜΠΙΡ-ΧΟΡΡΟΡ Κ.Τ.Λ., ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΟΥΛΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΟΞΙΚΟ-

ΦΕΜΙΝΟ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΣΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΑΪΕΡ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΛΟΙΠΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΑ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΕΪΤΕΝ «ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ» ΦΑΚΙΝΓΚ ΠΟΡΝ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΛΑΘ-ΜΟΝΚΕΪ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΙ-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΥ ... ΤΑΙΝΪΑΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΙΓΚΜΑΝ / BERGMAN ΠΕΡΙ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» (ΑΛΛᾶ ΜΕΤ' ΕΛΠΙΔΟΣ ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ «ΛΥΣΙΝ» ὍΤΕ ΗΔΗ ΤΟ «ΠΡΑΓΜΑ» ΕΙΧΕ ΜΕΤΑ-ΦΕΡΘΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΑΪΜΟ-ΜΕΪΚΤΟΥ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ΣΑΤΑΝᾶ) (THROUGH A GLASS DARKLY (1962) 7½ / 10), ΨΥΑΣΘΕΝΩΝ ΨΥΧΙῶΤΡΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΜΕ ΜΑΥΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΟ-ΝΕΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΟΥΡΙΖΙΜ-ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ-ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΝ (FACE TO FACE (1976) 7 / 10), «ΑΝΟΙΧΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ» ΦΡΗ ΚΑΖΙΟΥΛΑ-ΣΕΞ «ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ» ΦΑΚΙΝΓΚ, ΑΛΛᾶ «ΑΚΟΜΗ ΑΓΑΠΩ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟΝ ΜΟΥ», ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» ΤΕ ΚΑΙ ΦΟΝΟΥ ΠΟΡΝΗΣ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΑΪΜΟ-ΜΕΪΚΤΟΝ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΝ ΦΑΣΙΟΝ-ΣΤΑΡ ΠΡΟΑΓΩΓΟΝ (ΚΑΙ ΑΓΟΡΙΩΝ ΔΙΑ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ) ΕΙΣ ΤΟ ΦΟΝΤΟ Κ.Τ.Λ. (FROM THE LIFE OF THE MARIONETTES (1980) 7-(7½) / 10); ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧῃ ΔΙΑ-ΦΗΜΙΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΜΑΛΜΠΟΡΟ ΜΕ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ, ΚΑΙ ΤΕΣ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΕΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΜΟΥΝΟ-ΛΑΓΝΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ, ΜΑΤΑΚΗΔΕΣ Κ.Τ.Λ., Ἡ ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΪΑ (ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΖΑΪΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΜΕΝΗ) ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΠΟΥ ΞΕΥΡΩ ΠΟΥ ΑΜΕΣΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ἝΝΑΝ ΠΟΥΣΤΗΝ ΝΑ ΛΕΪ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΠΟΥΣΤΗΝ: ΓΙΟ ΒΟΛΙΟ ΜΠΕΝΕ ΚΑΙ Voglio avere un bambino con te Κ.Τ.Λ. ... *La donna della domenica* (1975) Luigi Comencini = ½-1 / 10· ΤΟ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΜΕ ΑΥΤΟ : ZOOLOGY (2016) 7½-8 / 10, ETC., ETC., ETC..) + PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY + ...

#### KRAZY MAN TOP 202 ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΣΙΝΕΜΑ, ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΑΠ' ΟΞΩ ΤΟΥΣ 32 ἙΛΛΗΝΑΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ,

ΔΙΟΤΙ ΜΟΝΟΝ ΕἶΣ ἙΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΘΑ ΤΟῦΣ ΕΒΑΖΕ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ 234 ... (Ἀλέκος Σακελλάριος / ΣΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, Γιώργος Τζαβέλλας / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ, Ντίνος Δημόπουλος / ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος Παναγιωτόπουλος / ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Λάκης Παπαστάθης / ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ, Σταύρος Τσιώλης / ΤΣΙΩΛΗΣ, Θόδωρος Ἀγγελόπουλος / ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Ορέστης Λάσκος / ΛΑΣΚΟΣ, Κώστας Καραγιάννης / ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Νέστορας Μάτσας / ΜΑΤΣΑΣ, Σοκράτης Κανψάσκης / ΚΑΨΑΣΚΗΣ, Ντίνος Κατσουρίδης / ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, Παντελής Βούλγαρης / ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ, Νίκος Γραμματικός / ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ, Γιάννης Δαλιανίδης / ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ, Νίκος Τσιφόρος / ΤΣΙΦΟΡΟΣ, Νίκος Κούνδουρος / ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ, Δημήτρης Γαζιάδης / ΓΑΖΙΑΔΗΣ, Δήμος Αβδελιώδης / ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ, Κώστας Ἀνδρίτσος / ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ, Ντίμης Δαδής / ΔΑΔΗΡΑΣ, Θανάσης Βέγγος / ΒΕΓΓΟΣ, Σταμάτης Τσαρουχᾶς / ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, Ἑρρίκος Θαλασσινός / ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ, Μιχάλης Κακογιάννης / ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ, Παῦλος Τάσιος / ΤΑΣΙΟΣ, Μαρία Πλυτᾶ / ΠΛΥΤΑ, Γιάννης Σμαραγδῆς / ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, Ἀλέξης Δαμιανός / ΔΑΜΙΑΝΟΣ, Τάκης Κανελλόπουλος / ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, Μάριος Ἀδάμης / ΑΔΑΜΗΣ, Ἀπόστολος Τεγόπουλος / ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ)

[[ΑΦ' ἝΝ ΔΙΣ.-ΑΦ' 100 ἘΚΑΤ.-ΑΦ' ἝΝ ἘΚΑΤ.-ΑΦ' 100 ΧΙΛ.-ΑΠΟ ΧΙΛ.-ΑΠΟ 10+, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΓΓΙΖΕΙ 10, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 9, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 8, ΙΣΑΜΕ Νῶν, ΔΙΟΤΙ ΠΟΛΛΑΙ ΤΑΙΝΪΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ Ἡ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΑΚΟΜΗ !!! (ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΩ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΤΑΞΙΝ ΜΟΥ ΑΝ ΔΕΝ ΕΧΩ ΔΩ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΤΑΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΤΩΝ. ΚΑΠΟΤΕΣ, ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΤΩΝ, ΕΧΩ ΔΕΙ ... ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΘΥΜΟΥΜΑΙ ... ΜΕΧΡΙΣ ΑΠΟΔΕΙΞΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ἘΑΥΤΟΝ ΜΟΥ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΝ ΚΑΙ ΕΦΘΟΣΟΝ ΞΑΝΑ-ΔΩ ΤΕ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΩ ΤΑΙΝΪΑΣ ΤΩΝ ...)]]

THIS IZ ALL SUBJEKTIV MATTA OV TASTE STUFF (IN RELATION TO DA OBJECTIVE REALITY OV MY OWN CULTURAL INHERITANCE AND IDENTITY), DER IZ NO OBJEKTIVITY IN DA SKORING WHATSOEVER, BELEEV AND DIG WHATEVA YOOZ WANT ... ALL DA BEST TO EVERYONE ...

(VERY LONG MOVIES CAN BE WORTH 2 OR 3 OR 4 MOVIES AND THERE IS NO NECESSARY CORRELATION ALWAYS BETWEEN AGGREGATE MOVIE POINTS AND POSITION OF DIRECTOR IN KRAZY MAN LIST BECAUSE ACTORS AND OTHER "ELEMENTS" NOT TOTALLY UNDER DIRECTORIAL CONTROL CAN PLAY UP TO A PIVOTAL ROLE IN THE "VALUE" OF A MOOVEE)

#### KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 13 DIREKTORZ:

4 FETTUCINEEZ

2 JAPPER-SNAPPERZ

**2 FROGZ**

**1 ANGLO-IRISH-AMERICAN + 1 ANGLO-JOO**

**1 PAELA**

**1 ROOSKEE**

**1 HINDOO**

**KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 21 DIREKTORZ:**

**8 ITALIANS**

**3 JAPANESE**

**3 FRENCHMEN**

**3 AMERICANS**

**2 RUSSIANS**

**1 SPANIARD**

**1 INDIAN**

**KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 36 DIREKTORZ:**

**10 ANGLO-JOOZ (1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 4 AMERICANZ / 1 ANGLO-JOO / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-LEB-  
ASSYRIAN / 2 ANGLO-ANGLOZ)**

**9 FETTUCINEEZ**

**4 FROGZ**

**3 JAPPER-SNAPPERZ**

**3 ROOSKEEZ**

**2 CHINA MEN**

**1 PAELA**

**1 HINDOO**

**1 OPORTO-GULL**

**1 PERSIAN**

**1 SWEDISH MEAT-BALL**

**[[+ 1 GRIK]]**

**KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 57 DIREKTORZ:**

**16 FETTUCINEEZ**

**13 ANGLO-JOOZ (5 AMERICANZ / 2 ANGLO-JOO-JOOZ / 2 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-  
DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO / 1 ITALO-AMERICAN)**

**8 ROOSKEEZ (INCL. 1 JOO)**

**7 FROGZ**

**5 JAPPER-SNAPPERZ**

**2 CHINA MEN**

**2 PAELAS**

**1 HINDOO**

**1 PERSIAN**

**1 SWEDISH MEAT BALL**

**1 OPORTO-GULL**

**[[+ 8 GRIKS]]**

**KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 87 DIREKTORZ:**

**22 ANGLO-JOOZ (8 AMERICANZ / 5 ANGLO-JOO-JOOZ / 3 ANGLO-ANGLOZ / 3 ITALO-AMERICANS / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO)**

**18 FETTUCINEEZ**

**15 ROOSKEEZ AND ROOSKEE WORLD (INCL. 2 JOOZ)**

**9 FROGZ (INCL. 1 JOO)**

**6 JAPPER-SNAPPERZ**

**6 CHINA MEN (2 CHINESE FORMOZA)**

**3 HINDOOZ**

**2 PAELAZ**

**1 PERSIAN**

**1 SWEDISH MEAT BALL**

**1 OPORTO-GULL**

**1 KOREAN DUCK**

**1 YOOGO-SERB**

**1 FINLAND FISH**

**[[+ 14 GRIKS]]**

**20 OF THE TOP 21 (21 / 24) DIRECTORS IN THEIR MOVIES ARE UP**

**TO VERY HIGHLY ZIO-JOO-MAMMON-DEVIL-EVIL-GREAT**

**SATAN-AWARE (KANΩ "ΕΩΣ ΛΥΣΣΑΛΕΑΝ ΕΠΙΘΕΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ**

**ΙΟΥΔΑ, ΠΡΟΣΠΟΙΟΥΜΕΝΟΣ ὍΤΙ ΔΕΝ ΤΟδ ΚΑΝΩ ΚΑΘΟΛΟΥ**

**ΕΠΙΘΕΣΙΝ), AND THEREAFTER AT LEAST ANOTHER 30+**

**DIRECTORS ARE UP TO VERY, VERY, VERY AWARE (INCL. INTER**

ALIA, BERGMAN, N. RAY, HUSTON, TATI, MALICK, CHAPLIN, OLMI, RISI, KEATON, ERICE, FERRERI, SCOLA, MONICELLI, (SCORSESE), TRUFFAUT, SHEPITKO, VARDAS, ZEFFIRELLI, KIM KI-DUK, EDWARD YANG, KAURISMAKI, (LINKLATER), COPPOLA, SAYLES, (STILLMAN), ET AL.) ABOUT THE ZIO-JOO-DAS-MAMMON-DEVIL-EVIL-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN (ΚΑΝΩ ΉΩΣ ΛΥΣΣΑΛΕΑΝ ΕΠΙΘΕΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ, ΠΡΟΣΠΟΙΟΥΜΕΝΟΣ ΌΤΙ ΔΕΝ ΤΟῦ ΚΑΝΩ ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΠΙΘΕΣΙΝ) ... NOT INCLUDING JOOZ, OBVIOUSLY !!! (AND FROM THE ULTIMATE END OF DA KRAZY MAN WORLD, ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ WAS VERY SWITCHED ON IN RELATION TO JOO-DAS IN HIS MOOVEEZ AND PROBABLY GOT “BUMPED OFF” FOR THAT LIKE MY DEAD LITTLE FRIEND TAKIS, WHO DEFINITELY GOT “BUMPED OFF” BY “MEDICAL ERROR”, AS WELL AS “FAMOUS IN DA WEST” ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, WHO WAS QUITE AWARE OF THE ZIO-SATANISTS AND ALSO PROBABLY GOT “BUMPED OFF” IN A “ROAD ACCIDENT” BECAUSE OF THAT ... NOT TO MENTION THE DUK, THE BIG O (INCL. WIFE AND KIDS), AND SO MANY OTHERS!!!)

(THE 12 (13/14) MOST “CHRISTIAN” OF THE GREAT DIRECTORS ARE: FORD, ROSSELLINI, TARKOVSKY, BRESSON, PASOLINI, ROHMER, DE OLIVEIRA, DOUGLAS SIRK (EVEN AS A ZIO-JOKER), JOHN HUSTON, OLMI, MALICK AND ZEFFIRELLI ... (+ LINKLATER ... + TRUFFAUT))

### 1) YASUJIRO OZU (5-3-1-2-0-3-1-2-2)

= TOTAL ARTISTIC / CREATIVE SOOPREMASEE ALONG WITH DOODZ LIKE : ΌΜΗΡΟΣ / HOMER, DANTE, BACH, ΠΙΝΔΑΡΟΣ / PINDAR, HORATIUS / HORACE, CERVANTES, RAFFAELLO, MICHELANGELO, ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΑΣ ΑΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, Π.Κ. / P.K., ... IF YOOZ KNOW WHAT I MEAN ... [[ΛΕΓΕΤΑΙ ΌΤΙ Ο ΟΖΟΥ ΕΙΧΕ ΠΕΙ ΌΤΙ «ΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΛΥΣΕΩΣ ΛΟΓΝΕ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΟΥ, ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ΌΤΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΕΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ». ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΟ. ΙΣΧΥΕΙ ΔΙ΄ ΟΥΔΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ



ΑΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΖΩΗΝ (ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΜΕΘΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ)  
ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ...]]

[[ΓΟΠΩΣ : ΔΙΣΧΥΛΟΣ, ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΠΛΑΤΩΝ, VERGILIUS, OVIDIUS, MOZART,  
BEETHOVEN, LEONARDO, TIZIANO, ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, MACHIAVELLI, LUÍS DE CAMÕES, ΦΕΙΔΙΑΣ,  
ΙΚΤΙΝΟΣ, ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗΣ, ΙΣΙΔΩΡΟΣ Ο ΜΙΛΗΣΙΟΣ, ΑΝΘΕΜΙΟΣ Ο ΤΡΑΛΛΙΑΝΟΣ, ΣΟΛΩΜΟΣ, ΚΑΛΒΟΣ,  
ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, LEOPARDI]]

2A) JOHN FORD (2-1-2/(1)-1-3/(1)-7/(1)-1/(1)-12-10/(1))

2B) LUIS BUÑUEL (0-1-3-2-0-16-1-5-1)

[[Ο ΜΠΟΝΙΕΛ, Ο ΛΟΥΪΣ ΜΑΣ, ΕΠΕΙΔΗΣ ΓΥΡΙΣΕ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ  
ΜΕΞΙΚΟ Ή ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΟΥ ΜΕΞΙΚΟΥ (14 ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ !!!) ΧΩΡΙΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΟΖΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ  
ΦΟΡΝΤ, ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ #1, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ !!!!]]

2C) JEAN RENOIR (2-1-3/(1)-0-1/(1)-4/(1)-0/(2)-7-7)

5) MIZOGUCHI (1-2-1-4-2-0-3-5-4)

6) ROSSELLINI (0/(1)-0-3/(5)-8/(1)-4-6/(3)-1/(3)-5-5)

7A) SERGIO LEONE (0-7-2-0-0-0-0-0-0) [6 FILMS]

7B) TARKOVSKY (2-0-4-0-0-0/(2)-0-2-0/(1)) [7 FEATURE FILMS]

9) SATYAJIT RAY (0/(1)-0/(2)-1/(1)-1/(1)-4/(2)-6/(1)-3/(1)-10/(3)-4/(1))

10A) FELLINI (1-0-2-1-1/(2)-2/(1)-4-6-4)

10B) VISCONTI (2-0-1-1-2/(1)-4/(1)-4/(1)-1-0)

10C) BRESSON (0-0-5-1-2-3-0-1-1)

13) POWELL (& PRESSBURGER) (2-0-2-2-1-1/(1)-1-0/(1)-0)

[[ΓΟΠΩΣ : ΗΡΟΔΟΤΟΣ, ΉΣΙΟΔΟΣ, ΣΑΠΦΩ, CICERO, CATULLUS, JUVENALIS, TACITUS, TIBULLUS, PROPERTIUS,  
MARTIALIS, PERSIUS, CANTAR DE MIO CID, BOCCACCIO, LOPE DE VEGA, CALDERÓN DE LA BARCA, SAN JUAN  
DE LA CRUZ, PIRANDELLO, HANDEL, VERDI, SCHUBERT, WAGNER, RUBENS, GIOTTO, EL GRECO, MAX WEBER]]

14A) WELLES (0-1-0-4-2-2/(1)-1-5/(3)-1/(1))

14B) TAVIANI PAOLO E VITTORIO (0-0-3-2-2/(2)-2-4-7-4)

14C) DE SICA (0/(1)-0/(1)-3-2-1-3/(1)-1-5/(2)-1)

14D) KUROSAWA (0/(1)-0-1/(1)-0-3-7/(3)-0-3-6)

18A) PASOLINI (0-0-0-6-1-1/(1)-0/(1)-4/(1)-1/(1))

18B) NIKITA MIKHALKOV (0-0-0-3-3-5-1-4/(4)-1/(1))

18C) ANTONIONI MICHELANGELO (0-0-1-0-0-1/(5)-4/(1)-8/(3)-3/(2))

18D) ÉRIC ROHMER (0-0-0-1-2/(1)-0-4/(1)-17/(1)-2/(3))

...

22A) GIUSEPPE TORNATORE (0-0-2-1-0/(1)-0-0-4-3)

22B) ANDREI KONCHALOVSKY (0-0-2-0-0-3/(1)-0-8/(2)-4)

22C) MANOEL DE OLIVEIRA (0-0-0-1-1-4/(1)-2/(1)-13/(1)-12)

25A) INGMAR BERGMAN (0-0-1/(1)-4-1-1-1-3-5/(1))

25B) ZHANG YIMOU (0-0-1-1-1-3-1-4-12/(1))

25C) ABBAS KHIAROSTAMI (0-0-1-0-0-4/(1)-0/(1)-8/(2)-4/(11))

28A) NICHOLAS RAY (0-0/(1)-0-0/(1)-1-3-2-2/(1)-3)

28B) JOHN HUSTON (0-0-1-0-1-4-2-2-1)

28C) LI HAN-HSIANG (1-0-0-0-0/(1)-3/(1)-0/(1)-4/(1)-2) [SEEN 14 / 89 FILMS]

28D) JACQUES TATI (1-0-0-0-1-2-0-1-1)

28E) DOUGLAS SIRK (1-0-0-0-1-1-0-2-0)

33A) MALICK (0-0-0-2-1-1-1-3-2)

33B) HITCHCOCK (0-0-0-0-3-1-0-4-5)

33C) HOWARD HAWKS (0-0-0-0-0-3-3-4-4)

33D) CHAPLIN (0-0-0-1-2-3-0-1/(2)-0/(1))

[ΓΟΠΩΣ: ΤΑ ΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΡΜΟΥΡΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ, ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΙΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΗΣ,  
PETRARCA, ARIOSTO, TASSO, LUIS DE GÓNGORA, FRANCISCO DE QUEVEDO, ΚΟΡΝΑΡΟΣ, ΚΑΒΑΦΗΣ, GOETHE,  
HIERONYMUS BOSCH, BOTTICELLI, PIERO DELLA FRANCESCA, DONATO BRAMANTE, HAYDN, ROSSINI, CHOPIN,  
DEBUSSY, SCARLATTI, MONTAIGNE, DIDEROT, CLAUSEWITZ. MARX]

= 37) KUBRICK (1-0-0-0-1-0-0-3-0)

VLADIMIR MENSHOV (0-1-0-0-1-1-0-0-1)

ERMANNOLMI (0-0-1-0-0-0-2-11/(1)-3)

(40) MIKIO NARUSE (0-0-0-0-0-2-2-9-4)

DINO RISI (0-0-0-1-0-0-1/(1)-9/(2)-7)

MARCEL CARNÉ (1-0-0-0-0-0-0-3-2)

EISENSTEIN (0-0-1-1-1-0/(1)-1-1-0/(1))

SERGEI BONDARCHUK (0/(1)-0-0-1/(1)-0-4-0-2-3)

45) BUSTER KEATON (0-0-0-1-0-0/(3)-1-1/(3)-0/(1))

ALESSANDRO BLASETTI (0-0-0-0-1-2-2-0-1)

VÍCTOR ERICE (0/(1)-0-0-0-0-1/(1)-0-5/(1)-0) [4 FEATURE FILMS, 3 SHORTS]

JACQUES BECKER (0-1-0-0-0-0-0-0-4)

GILLO PONTECORVO (0-0-0-2-0-0-0-0-0)

(50) KON ICHIKAWA (0-0-0-1-0-0-0-3/(1)-5)

ELEM KLIMOV (0-0-0-1-1-0-1-1-0)

SERGEI GERASIMOV (0-0-0-3-0-0-1-5-2) [SEEN 6 / 20 MOVIES]

MARCO FERRERI (0-0-0-0-0-1-0/(1)-8/(1)-15)

ETTORE SCOLA (0-0-0-1-1-0-0-6/(1)-5/(1))

MARIO MONICELLI (0-0-0-0-1-1-1/(2)-5/(3)-6)

SCORSESE (0-0-0/(1)-0-1-1-0-5-8)

TRUFFAUT (0-0-0-0-0-2-1-5/(1)-6)

[ΤΟΙΩΣ : Η ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΛΙΣΤΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΩΝ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ (ΑΙΙΟ: HOBBS, SPINOZA, LA ROCHEFOUCAULD, PASCAL, MONTESQUIEU, TOCQUEVILLIE, NIETZSCHE ΚΑΙ SOMBART ... ΤΩΣ ... VAN EYCK, FRA ANGELICO, MASACCIO, MANTEGNA, COREGGIO, BELLINI, PERUGINO, VERONESE, CARAVAGGIO, DONATELLO, VAN EYK, ROGIER VAN DER WEYDEN, BRUEGEL, HOLBEIN, LORENZO LOTTO, DÜRER, POUSSIN, CLAUDE LORRAIN, CORREGGIO, REMBRANDT, CANALETTO, TIEPOLO, FRAGONARD, FRIEDRICH, COROT, MONET, CEZANNE, COURBET, A. RENOIR, GOYA, DELACROIX, REPIN, SEROV, SHISHKIN, SURIKOV, ΑΙΒΑΖΟΒΣΚΥ, POLENOV, ... ΞΕΝΟΦΩΝ, ΠΛΩΤΙΝΟΣ, AUGUSTINUS HIPPONENSIS, AURELIUS, ΙΟΥΛΙΑΝΟΣ, ΠΡΟΚΛΟΣ, ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, PLINIUS SECUNDUS, ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ, ΒΑΛΛΩΡΙΤΗΣ, ΤΡΙΑΝΗΣ, ΣΟΥΡΗΣ, ΒΙΖΥΗΝΟΣ, ΠΑΛΑΜΑΣ, ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ, ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ, ΒΑΡΝΑΛΗΣ, ΡΙΤΣΟΣ, ΣΕΦΕΡΗΣ, ΕΛΥΤΗΣ, NERUDA, ΠΑΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΙ ΘΕΟΛΟΓΟΙ, ΠΡΙΣΚΟΣ, ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ, ΑΓΑΘΙΑΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ζ' ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ, ANNA ΚΟΜΝΗΝΗ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤ' ΚΑΝΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣΚΟΡΑΗΣ, ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ, ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ, RABELAIS, RONSARD, MOLIERE, LA FONTAINE, CHAMFORT, RIVAROL, STENDHAL, HUGO, BALZAC, MAUPASSANT, GOLDONI, UNGARETTI, QUASIMODO, PAVESE, ... SCHUMANN, BRAHMS, ΤΣΑΙΚΟΒΣΚΥ, PUCCINI, MONTEVERDI, STRAVINSKY, LISZT, VIVALDI, SHOSTAKOVICH, RACHMANINOV, PROKOFIEV, DONIZETTI, BELLINI ... ΚΑΙ ...), ΧΩΡΙΣ, *ΒΕΒΑΙΩΣ, ΒΕΒΑΙΩΣ*, ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΓΕΛΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΟΥΒΡΙΩΝ ΝΑ ΔΙΔΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΙΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ, ΗΤΟΙ *JOOZ* GIVING PRIZEZ TO *JOOZ* [ΑΝΘΩΕΝ ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕΝ ΠΟΙΗΤΑΣ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΑΣ, ΣΤΟΧΑΣΤΑΣ ΤΩΝ ΌΠΟΙΩΝ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΗΝ ΓΑΩΣΣΑΝ, Π.Χ. ΡΩΣΣΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ, ΤΝΑΟΥΣ, ΑΡΑΒΑΣ Κ.Α., ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΞΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΙΔΙΩΜΑ, ΠΟΥ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΣΙΧΑΙΝΟΜΑΙ]]

= 58) ALEXANDER SOKUROV (0-0-0-0-1-1-0-3-12/(2))

LARISA SHEPITKO (0-0-0-0-1/(1)-2-0-0-0/(1))

60) AGNÈS VARDÀ (0-0-0-0-0-2/(2)-1-2/(4)-11/(10))

FRANCO ZEFFIRELLI (0-0/(1)-0/(1)-0-0-0/(4)-4/(5)-4/(1)-6)

ANTHONY MANN (0-0-0-3-0-2-1-0-2/(1))

MAX OPHÜLS / OPHULS (0-0-0-1-0-3-1-0-1)

LUBITSCH (0-0-0-0-1-1-0-5/(1)-4)

XIE JIN (0-0-0-0-0-2-1-2-1) [SEEN 6 / 18 FILMS]

KIM KI-DUK (0-0-0-0-0-2-1-4-2)

ALEKSEI GERMAN (0-0-0-0-0-3-0-0/(1)-0)

EMIR KUSTURICA (0-0-0-0-0-3-0-4-4)

YURI OZEROV (0-0-0/(1)-0-0-0-1-3-7)

70) S.U. SUNNY (0-0-0-1-1-0-0-0-0)

RITWIK GHATAK (0-0-0-0-0-2-0-0-6/(1))

DAVID LEAN (0-0-0-0-0-3-0-0-2)

MIKHAIL KALATOZOV (0-0-0-0-1-1-0-0-0)

HOU HSIAO-HSIEN (0-0-0-0-0-0-2/(1)-7/(1)-6/(1))

KEISUKE KINOSHITA (0-0-0-0-0-2-1-1-5)

EDWARD YANG (0-0-0-0-0-2-0-2-4)

AKI KAURISMÄKI (0-0-0-0-0-2-0/(1)-1/(1)-11)

RICHARD LINKLATER (0-0-0-0-1-0-0-2-15)

F.F. COPPOLA (0-0-0-0-0-1-1-5-8)

= 80) CHEN KAIGE (0-0-0-0-0-1-1-4-8/(4))

ROBERT J. FLAHERTY (0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-0/(1))

VINCENTE MINNELLI (0-0-0-0-1-0-0-2-1/(1))

H.-G. CLOUZOT (0-0-0-0-1-0-0-1-1)

CLINT EASTWOOD (0-0-0-0-0-2-0-1-5)

FRANCESCO ROSI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-3-0/(1))

IVAN PYRYEV (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-0)

ELDAR RYAZANOV (0-0-0-0-0-1-3-4-2)

= 88) JOHN SAYLES (0-0-0-0-0-0-1-3-7)

SHOHEI IMAMURA (0-0-0-0-0-0-1-3-6)

90) PRESTON STURGES (0-0-0-0-0-0-1-3-5)

ALEXANDER PAYNE (0-0-0-0-0-0-1-2-5)

WHIT STILLMAN (0-0-0-0-0-1-0-0-4)

PIETRO GERMI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-1-1)

LUIGI COMENCINI (0-0-0-0-0-0-2-1-2)

ALBERTO LATTUADA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-1-3)

BORIS BARNET (0-0-0-0-0-1-0-2-0/(1))

MEHBOOB KHAN (0-0-0-1-0-0-0-0-0)

LAWRENCE OLIVIER (0-0-0-0-0-1-0-2-0)

MRINAL SEN (0-0-0-0-0-0-0-4-1) [↑↑↑] [[SEEN 5 / 29 FEATURE FILMS]]

100) STENO (0-0-0-0-0-0-0/(1)-3/(2)-1)

FERNANDO DE FUENTES (0-0-0-0-0-1-0-1-2)

HENRY HATHAWAY (0-0-0-0-0-1-0/1-0-0/2)

RAFFAELLO MATARAZZO (0-0-0-0-1-1-0-2-1)

BUSBY BERKELEY (0-0-0-1-0-0-0-0-3)

LEO McCAREY (0-0-0-0/(1)-0-1-0-2-1/(1))

VLADIMIR KHOTINENKO (0-0-0-0-0-0/(1)-0-0/(3)-2/(7)) [↑↑↑] [[SEEN 3 / 12 FEATURE FILMS + 2/2 TV SERIES]]

LOUIS MALLE (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

DAVID LYNCH (0-0-0-0-0-1-0-0-2)

WU YONGGANG (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

TSUI HARK (0-0-0-0-0-1-0-1-1/(3))

GRIGORY CHUKHRAY (0-0-0-0-0-1-0-0-1)

EDUARDO DE FILIPPO (0/(1)-0-0-0-0-0-1/(1)-6/(2))

VICTOR FLEMING (0-0-0-0-0-3-0-0-0)

FRANK CAPRA (0-0-0-0-0-0-1-1-2)

MARIO SOLDATI (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

RAJ KAPOOR (0-0-0-0-0-2-0-1/(1)-3/(1))

GURU DUTT (0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-1/(1))

JAMES W. HORNE (0-0-0-0/(1)-0-1-0-0-1)

KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI (KIESLOWSKI) (0-0-0-0-0-0-1-1-5)

120) ASGHAR FARHADI (0-0-0-0-0-0-1-1-4)

MARIO CAMERINI (0-0-0-0-0-1-0-1-0)

|                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| CLAUDE CHABROL          | (0-0-0-0-0-0-3-6)         |
| CARLOS SAURA            | (0-0-0-0-0-0-4-6)         |
| LEONID BYKOV            | (0-0-0-0-0-1-0-0-0)       |
| FEI MU                  | (0-0-0-0-0-1-0-0-0)       |
| MAURO BOLOGNINI         | (0-0-0-0-0-0-2/(1)-1/(2)) |
| MARCEL CAMUS            | (0-0-0-0-0-1-0-0-0)       |
| FRITZ LANG              | (0-0-0-0-0-0-2-4)         |
| VALERIO ZURLINI         | (0-0-0-0-0-0-2-0)         |
| MARIO MATTÒLI (MATTOLI) | (0-0-0-0-0-0-1-3)         |
| JOHN CASSAVETES         | (0-0-0-0-0-0-1-5)         |
| D.W. GRIFFITH           | (0-0-0-0-0-0-3-0)         |
| ABEL GANCE              | (0-0-0-0-0-0-2-0)         |
| F.W. MURNAU             | (0-0-0-0-0-0-2-1)         |
| ERICH VON STROHEIM      | (0-0-0-0-0-0-2-0)         |
| JEAN-PIERRE MELVILLE    | (0-0-0-0-0-1-0-0-1)       |
| JEAN-JACQUES ANNAUD     | (0-0-0-0-0-0-1-0-2)       |
| WERNER HERZOG           | (0-0-0-0-0-0-3-3)         |
| CARL THEODOR DREYER     | (0-0-0-0-0-0-2-2)         |
| BRIAN DE PALMA          | (0-0-0-0-0-0-2-2)         |
| BERNARDO BERTOLUCCI     | (0-0-0-0-0-0-0/(1)-3-1)   |
| SAM PECKINPAH           | (0-0-0-0-0-0-1-6)         |
| JEAN-LUC GODARD         | (0-0-0-0-0-0-1/(1)-3/(1)) |
| JOHN BOORMAN            | (0-0-0-0-0-0-1-0-1)       |
| YUEN WOO-PING           | (0-0-0-0-0-0-1-1-0)       |
| GIUSEPPE DE SANTIS      | (0-0-0-0-0-0-2-0)         |
| PAUL THOMAS ANDERSON    | (0-0-0-0-0-0-2-1)         |
| SERGEI PARAJANOV        | (0-0-0-0-0-0-1-0)         |

VLADIMIR BORTKO (0-0-0-0-0-0-0/(2)-1/(8)) [[SEEN 1/10 FEATURE FILMS + 1/3 TV SERIES]]

|                 |                           |
|-----------------|---------------------------|
| 150) SAMMO HUNG | (0-0-0-0-0-0-2-0)         |
| ROMAN POLANSKI  | (0-0-0-0-0-0-2-2)         |
| BILLY WILDER    | (0-0-0-0-0-0-2-2)         |
| STANLEY DONEN   | (0-0-0-0-0-0-2/(1)-0/(1)) |

VLADIMIR PETROV (0-0-0-0-0-0-1-2)

JACKIE CHAN (0-0-0-0-0-0-1/(1)-3)

ANDREY ZVYAGINTSEV (0-0-0-0-0-0-1-3)

JACQUES DEMY (0-0-0-0-0-0-1-0-0)

PAOLO SORRENTINO (0-0-0-0-0-0-1-3)

LUIGI ZAMPA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)

LEONID GAIDAI (0-0-0-0-0-0-1-2)

BUDD BOETTICHER (0-0-0-0-0-0-1-1)

RENATO CASTELLANI (0-0-0-0-0-0-1-1)

JULIEN DUVIVIER (0-0-0-0-0-0-1-1)

DON SIEGEL (0-0-0-0-0-0-2-1)

GRIGORI ALEKSANDROV (0-0-0-0-0-0/(1)-0-1/(1))

MOHSEN MAKHMALBAF (0-0-0-0-0-0-1-0-1)

JEAN COCTEAU (0-0-0/(1)-0-0-0-1-2)

BLAKE EDWARDS (0-0-0-0-0-0-1-3)

GEORGE CUKOR (0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)

170) GEORGIY DANELIYA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-0)

CARLO LIZZANI (0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1)-0-0)

TAPAN SINHA (0-0-0-0-0-0-0-0) [↑↑↑] [||SEEN 0 OF 42 FEATURE FILMS||]

CAMILLO MASTROCINQUE (0-0-0-0-0-0-1-1)

ELIO PETRI (0-0-0-0-0-0-1-1)

ZHOU XIAOWEN (0-0-0-0-0-0-1-0)

ALI GHAVITAN / QAVITAN (0-0-0-0-0-0-1-0)

GEORGE MARSHALL (0-0-0-0-0-0-0/1-1) [?↑?]

GEORGE STEVENS (0-0-0-0-0-0-1-2)

VON STERNBERG (0-0-0-0-0-0-0/(1)-7)

ALEKSEI BALABANOV (0-0-0-0-0-0-1-2)

EMILIO FERNÁNDEZ (0-0-0-0-0-0-0-3)

YURI BYKOV (0-0-0-0-0-0-0-3)

TIAN ZHUANGZHUANG (0-0-0-0-0-0-0-2/(1))

KANETO SHINDO (0-0-0-0-0-0-0-1/(1))

KING VIDOR (0-0-0-0-0-0-0-1)

|                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| ROBERT ALDRICH            | (0-0-0-0-0-0-0-1) |
| LEV ARNSHTAM              | (0-0-0-0-0-0-0-1) |
| ALEXANDER DOVZHENKO       | (0-0-0-0-0-0-0-1) |
| HENRY KING                | (0-0-0-0-0-0-0-1) |
| 190) RAOUL WALSH          | (0-0-0-0-0-0-0-1) |
| KŌZABURŌ YOSHIMURA        | (0-0-0-0-0-0-0-1) |
| LENI RIEFENSTAHL          | (0-0-0-0-0-0-0-3) |
| BIMAL ROY                 | (0-0-0-0-0-0-0-2) |
| NANNI LOY                 | (0-0-0-0-0-0-0-2) |
| EDGAR WRIGHT              | (0-0-0-0-0-0-1-0) |
| JEAN VIGO                 | (0-0-0-0-0-0-0-1) |
| DAMIANO DAMIANI           | (0-0-0-0-0-0-0-1) |
| WIM WENDERS               | (0-0-0-0-0-0-0-1) |
| THE COEN BROTHERS         | (0-0-0-0-0-0-0-3) |
| 200) HRISHIKESH MUKHERJEE | (0-0-0-0-0-0-0-1) |
| JACQUES RIVETTE           | (0-0-0-0-0-0-0-1) |
| QUENTIN TARANTINO         | (0-0-0-0-0-0-2-0) |

...

**[[ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ ΔΙΑ ΣΕΝΑΡΙΑ: TONINO GUERRA (Santarcangelo di Romagna, 16 marzo 1920 – Santarcangelo di Romagna, 21 marzo 2012) (ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-MAMMΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΔΑΣΚΑΛΩΝ ΤΟΥ : Suso Cecchi D'Amico, pseudonimo di Giovanna Cecchi**

D'Amico (Roma, 21 luglio 1914 – Roma, 31 luglio 2010) ΚΑΙ Age & Scarpelli è il nome d'arte con il quale è noto il duo di sceneggiatori formato da Agenore Incrocci (Brescia, 4 luglio 1919 – Roma, 15 novembre 2005) e Furio Scarpelli (Roma, 16 dicembre 1919 – Roma, 28 aprile 2010)) + Cesare Zavattini (Luzzara, 20 settembre 1902 – Roma, 13 ottobre 1989) + Tullio Pinelli (Torino, 24 giugno 1908 – Roma, 7 marzo 2009)]

ΑΛΛΟΙ ΔΕΙΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΜΑΛΛΟΝ ΜΕ ΜΕΣΟΝ ὍΠΟΝ ΣΤΕΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ 7 ἜΩΣ 9+ ΑΠΟ 10, ΑΛΛὰ ΠΟΥ ὩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΝΑ (ΞΑΝΑ-)ΔΟΥΜΕΝ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΩΝ (ΙΣΩΣ ΕἴΣ ἜΩΣ ΜΕΡΙΚΟΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ ΝΑ ΕΦΤΑΝΑΝ ΑΚΡΕΤΑ ἜΩΣ ΠΟΛΥ ὙΨΗΛΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ ΤΡΕΛΛΟΥ ΑΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΑΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕΝ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ) :

**FRANK BORZAGE, RENE CLAIR, MASAKI KOBAYASHI, ALAIN RESNAIS, NICOLAS ROEG, MARCO BELLOCHIO, ANTONIO CAPUANO, KRZYSZTOF ZANUSSI, ISMAEL RODRÍGUEZ, ROBERTO GAVALDÓN, MARLEN KHUTSIEV, LUCIANO SALCE, ALEKSEY MIZGUIREV, BELA TARR, ... ET AL. ... SPECIAL MENTION : MARIO LANFRANCHI (FOR THE TV OPERAS ONLY), JEAN-PIERRE PONNELLE (OPERA), ...**

JUST BEEKOZ I NO NAME A DIRECTOR OR A MOOVEE, IT NO MEAN HE OR SHE OR IT IZ NO GOOD OR NOT AT LEAST INTERESTING ... ONE PERSON, EVEN IF 1425 YEARS OLD, CAN'T SEE EVERYTHING, OK, PEOPLE ? AND IT'S A SUBJECTIVE MATTA OV DA TASTE, ANYWAYZ, SO NOT ONLY CAN WE AND DO WE DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART AZ BEETWIXT OURSELVEZ, WE CAN AND DO DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART ETC. WITHIN OUR OWN SELVEZ CHANGING OUR OWN OPINIONZ ABOUT SOME AT LEAST MOOVEEZ AND



DIRECTORZ AND ART IN GENERAL UP TO REGULARLY !!! ALSO, IF I HAVEN'T SEEN MOST MOOVEEZ OV A  
DIRECTOR IN MY LIST ABOVE, OBVIOUSLY, I HAVEN'T "PROPERLY" RANKED HIM / HER.

## SOOPA SPECIAL MENSION – GREATEST ACTORS / DIRECTORS OR DIRECTORS / ACTORS

**1) VITTORIO DE SICA**

**2) ORSON WELLES**

**3) NIKITA MIKHALKOV**

**4) CHARLES CHAPLIN**

**5) BUSTER KEATON**

**6) SERGEI BONDARCHUK**

**7) CLINT EASTWOOD**

**8) JEAN RENOIR**

**9) JOHN HUSTON**

**10) MARCO FERRERI**

**11) FRANÇOIS TRUFFAUT**

**12) BRUCE LEE**

**13) RAJ KAPOOR**

**14) GURU DUTT**

**15) ALFRED HITCHCOCK**

**16) HOU HSIAO-HSIEN**

**17) RITWIK GHATAK**

**18) DONALD CRISP**

**19) SAMMO HUNG**

**20) ERICH VON STROHEIM**

**21) JACKIE CHAN**

**22) JOHN SAYLES**

**23) EMILIO FERNÁNDEZ**

**(SOOPA SPECIAL MENSION TO DA SOOPA SPECIAL MENSION FOR CONVEYING  
SHAKESPEARE IN DA ZIO-CINEMA :**

**LAURENCE OLIVIER)**

**KRAZY MAN RANKS DA BUÑUEL MOOVEEZ**

1) CET OBSCUR OBJET DU DÉsir (1977) 133,000,000 / 10

2) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10

3) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10

4) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000

5) Simón del desierto (1965) 475,000 / 10

6) SUSANA (1951) 145,000 / 10

7) Él (1953) 555 / 10

8) LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10

9) Le Journal d'une femme de chambre (1964) 50 / 10

10) La Voie lactée (1969) 46 / 10

11) Ensayo de un crimen / La vida criminal de Archibaldo de la Cruz (1955) 31 / 10

12) NAZARIN (1959) 27 / 10

13) La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10

- 14) ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10
- 15) GRAN CASINO (1947) 18 / 10
- 16) La ilusión viaja en tranvía (1954) 17 / 10
- 17) LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10
- 18) LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10
- 19) EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10
- 20) VIRIDIANA (1960) 14 / 10
- 21) UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10
- 22) LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10
- 23) CELA S'APPELLE L'AUREOLE (1956) 9½-10 / 10
- 24) L'Âge d'or (1930) 9½ / 10
- 25) Robinson Crusoe (Aventuras de Robinson Crusoe; also released as Adventures of Robinson Crusoe) (1954) 9(-9½) / 10
- 26) Subida al cielo (Salita al cielo) (1952) 9 / 10
- 27) EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10
- 28) LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10
- 29) Un chien andalou (1929) 8½ / 10
- 30) EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10
- 31) THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10
- 32) TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) (1933) 6 / 10

**FELLINI'Z MOOVIZ RANKED ACCORDING TO DA KRAZY MAN :**

- 1) *Amarcord* (1973) 8,000,000,000 / 10
- 2) *La strada* (1954) 10,000,000 / 10
- 3) *Ginger e Fred* (1986) 6,000,000 / 10
- 4) *Le notti di Cabiria* (1957) 630,000 / 10
- 5) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10
- 6) *[[TOBY DAMMIT (1968) 4300 / 10]]*
- 7) *[[Le tentazioni del dottor Antonio, episodio di Boccaccio '70 (1962) 1700 / 10]]*
- 8) *Fellini Satyricon* (1969) 255 / 10
- 9) *[[Agenzia matrimoniale = 55 / 10 episodio di L'amore in città (1953)]]*
- 10) *Roma* (1972) 45 / 10
- 11) *Il Casanova di Federico Fellini* (1976) 9½-10 / 10
- 12) *Prova d'orchestra* (1979) 9½-10 / 10

13) *E la nave va* (1983) 9½-10 / 10

14) *La voce della Luna* (1990) 9½-10 / 10

15) *La Dolce Vita* (1960) 9½ / 10

16) *Il bidone* (1955) 9-9½ / 10

17) *Giulietta degli spiriti* (1965) 9 / 10

18) *La città delle donne* (1980) 9 / 10

19) *Intervista* (1987) 9 / 10

20) 8½ (1963) 8½-9 / 10

21) *Luci del varietà*, co-regia di Alberto Lattuada (1950) 8½ / 10

22) BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10

23) *I vitelloni* (1953) 8½ / 10

24) *Lo sceicco bianco* (1952) 7½-8 / 10

KRAZY MAN RANKS THE LEAST ZIQ-ANGLO-JOO AND MOST AMERIKAN, I.E. ANGLO-AMERIKAN-SONZ OV DA PIONEERZ-LIKE (REGARDLESS OF ACTUAL FACTUAL TRUTH) OV DA GREAT AMERIKAN DIREKTORZ :

1) JOHN FORD

2) ORSON WELLES

3) NICHOLAS RAY

4) JOHN HUSTON

(MALICK COULD BE INCLUDED HERE AT #5, BUT HE'S TOO ASSYRIAN-LEBO AND NOT ANGLO ENOUGH)

5) HOWARD HAWKS

6) BUSTER KEATON

(SCORSESE COULD BE INCLUDED HERE AT #6, BUT HE'S TOO GREEZ-BALL, NO MATTER HOW MUCH HE TRIES TO BE A ZIQ-ANGLO-JOO LIKE COPPOLA)

7) RICHARD LINKLATER

8) F.F. COPPOLA

9) ROBERT FLAHERTY

10) CLINT EASTWOOD

11) JOHN SAYLES

12) PRESTON STURGES

13) ALEXANDER PAYNE

14) WHIT STILLMAN

15) HENRY HATHAWAY

16) BUSBY BURKELEY

17) LEO McCAREY

18) DAVID LYNCH [[BIG LIZZARD QUESTION !!!]]

19) JAMES W. HORNE

20) JOHN CASSAVETES

21) D.W. GRIFFITH

22) SAM PECKINPAH

23) BLAKE EDWARDS

24) GEORGE MARSHALL

25) GEORGE STEVENS [[VERY BIG LIZZARD QUESTION !!!]]

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ

1) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10

2) Τριλογία 2: Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10

3) ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10

4) ΜΙΑ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10

5) Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10

6) ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10

7) Η έκπομπή (1968) 8(-8½) / 10

8) ΤΟ ΜΕΤΕΩΡΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΓΟΥ (1991) 8(-8½) / 10

9) Τριλογία 1: Το λιβάδι που δακρύζει (2004) 7½(-8) / 10

10) Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10

11) ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (1995) 7½ / 10

12) ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]]

ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 [[43'10'']]

13) ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10

14) ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = ¾ / 10

[[ΗΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΡΩΜΗΟΣ ΤΟΨ ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΛΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝάΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤάΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Ή ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]]

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ (8/(1)-2-3/(1)-0-4/(1)-3/(1)-2-4-5)

ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (1/(1)-1-1-0-0/(1)-5-0-3-0/(1))

ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (1-2-2-1-2-0-2-0-3)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-1-1-1-0-8-4)

ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ (0-0-0-1-1-2/(1)-0-0/(1)-0/(1))

ΤΣΙΩΛΗΣ (0-0-0-0-0-4-0-3-1/(1))

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ (0-0-0-0-1-1-0-3-4)

ΛΑΣΚΟΣ (1-0-0-0-0-0/(1)-1-3-10)

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (2-0-0-0-1-1-0-1-1)

ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ (1-0-0-1-0-0-0-0-1)

ΚΑΨΑΣΚΗΣ (1-0-0-0-0-0-0-1-3)

ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ (0-0-0-0-1-1-0-1-4)

ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ (0-0-0-0-0-0/(2)-1/(1)-2/(1)-4/(1))

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-4)

ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-5-4)

ΤΣΙΦΟΡΟΣ (0/(1)-0-0-0-0-0-2-1-1/(1))

ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-2-3)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΖΙΑΛΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-1)

ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ (0-0-0-0-0-1-1-1-2)

ΔΑΔΗΡΑΣ (0-0-1-0-0-0-0-0-2)

ΒΕΓΓΟΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-5)

ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ (0-0-0-0-0-0-2-0-0)

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-0-6/(1))

ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-3-0)

ΤΑΣΙΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-2)

ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (0-0-0-0-0-0-1-0-5)

ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-3/(1))

ΔΑΜΙΑΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1))

ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-0-8)

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΘΑΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟ / ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΤΣΙΦΟΡΟ Κ.Α.

ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΑ ΕΝΙΟΤΕ ΕΞΑΙΡΕΤΑ ΣΕΝΑΡΙΩ ΤΩΝ.

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΈΛΛΗΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΑΝΕΥ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ) ΤΩΝ «ΣΟΥΠΕΡ-ΣΤΑΡ» ΜΑΣ

ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 ΈΩΣ 1970 :

1) ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

2) ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ

3) ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ

4) ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

5) ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

6) ΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ

7) ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

8) ΔΗΜΟΣ ΑΒΑΕΛΙΩΔΗΣ

9) ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ

10) ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

11) ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

12) ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ : ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ ΏΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΣΕΙΡΩΝ

ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΑΒΕΪΛΑΜΠΛΙΤΥ ΡΗΚΟΥΕΣΤ, «ΝΗΝΤ» ΤΟ ΣΗ, ΠΛΗΖ, ΙΦ ΓΙΟΥΖ ΧΑΒ, ΔΠ-ΛΟΝΤ ΟΡ ΝΤΙ-ΒΙ-ΝΤΙ,  
ΜΕΪΚ ΑΒΑΪΛΑΜΠΛ, ΟΥΪΛΙΝΓΚ ΤΟ ΠΕΪ ΔΑ ΡΗΖΟΝΑΜΠΛ ΚΟΣΤ, Ω-ΚΕΪ, ΠΠΠΛ :

1) *Γυναίκες που περάσατε από δω* (2017) Σκηνοθεσία: Σταύρος Τσιώλης

2) *Αθήνα-Κωνσταντινούπολη* a.k.a. Αθήνα Κωνσταντινούπολη (2008) Σκηνοθεσία: Νίκος Παναγιωτόπουλος

3) *Μήδεια, Κρείσσων των Εμὸν Βουλευμάτων* a.k.a. *Medea, Louder Than my Thoughts* (2014) Σκηνοθεσία: Νίκος Γραμματικός

4) *Aar Paar* (transl. This or That) (1954) Guru Dutt with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

5) *Guide* (1965) Vijay Anand; full version with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

6) MRINAL SEN BOX SET : CALCUTTA 71 (1971) / THE CASE IS CLOSED [Kharij] (1982) / IN SEARCH OF FAMINE [Akaler Sandhane] (1980) / AND QUIET ROLLS THE DAWN [Ek Din Pratidin] (1979) / WORLD WITHIN, WORLD WITHOUT [Mahaprithivi] (1992) / THE ROYAL HUNT [Mrigaya] (1976) / THE MAN WITH THE AXE [Parashuram] (1978) / INTERVIEW (1971) / MR. SHOME [Bhuvan Shome] (1969) / THE RUINS [Khandhar] (1984) / GENESIS (1986) / THE KALEIDOSCOPE [Chaalchitra] (1981)

7) DITTO RE: TAPAN SINHA

(THOUGH WE'LL SEE WHAT WE CAN OFF DA ZIO-JOO-DAS-JOO-B)

8) OTHER NARGIS MOVIES NOT YET SEEN

[[Υ.Γ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΌΤΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑΙ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΟΥ (Π.Χ. Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ-ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΣ-ΠΑΤΡΙΔΟΣ(-ΠΡΟΓΟΝΩΝ) ΠΡΟΣ ΟΦΕΛΟΣ (ΜΕΓΑΛΟΥ)ΠΟΛΕΩΝ, ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΓΚΟΣΤ ΤΑΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΧΩΡΙΟΥ ΝΑ ΚΟΙΤΑΖΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ ΘΕΪΚΗΝ ΘΞΑΝ ΠΟΥ ΘΑ ΦΑΝΤΑΣΤῃ ΚΑΝΕΙΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ : «ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΟ ΜΑΡΚΙΝΗ ΕΞΟΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΙΒΕΡΙΑΝ / ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΟΙΝΙΚΗΝ ΑΠΟΙΚΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ» (*SIBERIADE* (1979) ΚΑΙ Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΗΣ) ΣΥΝΕΙΣΦΕΡΟΥΝ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΘΕΑΤΗΣ ΤΙΣ ΔΙΑ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΙΝά, ΑΛΛὰ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΥΤΟ ΝΟΜΟΝ Ή ΑΚΟΜΗ, ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ,

ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΕΥ ΠΑΡΑΛΛΗΛΙΩΝ ΔΕΝ ΘΑ ΑΓΑΠΗΘΗ ΑΚΟΜΗ  
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΑΙΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ...)]

ΟΙ «ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ» / THE PERFORMERS (NO PARTICULAR ORDER) + ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΚΟΜΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ (ΔΕΝ  
ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΠΟΛΛΟΙ ΑΠ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ)

ΛΟΓΟΘΕΤΙΑΗΣ, ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ, ΜΑΚΡΗΣ, ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ, ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ,  
ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΒΕΓΓΟΣ, ΚΑΡΕΖΗ, ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ, ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, ΚΡΕΒΒΑΤΤΑ, ΛΑΜΠΕΤΗ,  
ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΒΕΑΚΗΣ, ΔΕΣΠΩ ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ, ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ,  
ΘΑΝΟΣ ΤΖΕΝΕΡΑΔΗΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑΣ, ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ, ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ, ΝΙΤΣΑ / ΕΛΕΝΗ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ...  
ΚΑΖΑΝΤΖΙΑΗΣ, ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ, ΒΕΜΠΟ, ΜΗΤΤΑΚΗ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ (ΚΛΑΡΙΝΟ), ΓΟΥΝΑΡΗΣ, ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ,  
ΑΥΑΙΑ, ΚΙΤΣΑΚΗΣ, ΜΠΗΘΙΚΩΤΣΗΣ, ΡΙΤΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ANNA ΧΡΥΣΑΦΗ, ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΟΛΥ  
ΠΑΝΟΥ, ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ, ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΣΟΥΓΙΟΥΑ, ΠΑΠΑΣΙΔΕΡΗΣ,  
ΝΤΑΛΓΚΑΣ, ΠΑΠΑΓΚΙΚΑ, ΣΙΜΩΝ ΚΑΡΑΣ, ΣΑΜΝΙΟΥ, ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ, ΤΑΚΗΣ ΚΑΡΝΑΒΑΣ, ΞΥΛΟΥΡΗΣ, ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ,  
ΓΑΒΑΛΑΣ, ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ, ΡΙΤΑ ΑΜΠΑΤΖΗ, ΝΙΝΟΥ, ΜΠΕΛΛΟΥ, ΓΚΡΕΪ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ  
ΖΑΓΟΡΑΙΟΣ, ΚΟΚΟΤΑΣ, ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ, ... ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΤΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΕΝΙΑΔΗΣ,  
ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ, ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΛΟΥΚΑΣ, ΣΜΑΡΩ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ, ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ  
ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ, ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ, ΖΕΡΒΟΣ, ΔΕΛΑ ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ, ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ, ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ,  
ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΦΕΡΜΑΣ, ΔΙΒΥΚΟΥ, ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ, ΤΑΣΣΩ  
ΚΑΒΒΑΛΙΑ, ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ, ΝΑΣΟΣ ΚΕΔΡΑΚΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ, ΤΑΛΗΣ ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ, ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ,  
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ, ΜΑΡΙΚΑ ΝΕΖΕΡ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΨΝΤΑΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΑΙΤΗ  
ΔΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΡΑΒΑΣ, ... ΓΙΩΑΝΝΑΚΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΡΟΥΚΟΥΝΑΣ, ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ, ΜΑΝΩΛΗΣ  
ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΟΥΔΑΣ, ΜΗΤΣΙΑΣ, ΚΟΛΛΗΤΗΡΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΥ-  
ΑΓΕΛΑΚΗ, ANNA ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΙΤΡΑ, ΒΛΑΧΑΝΓΚΕΛΗΣ, ΦΙΛΙΩ ΠΥΡΓΑΚΗ, ΠΕΝΑ ΝΤΑΛΙΑ, ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΟΥ  
ΠΕΙΡΑΙΑ, ΚΟΥΜΙΩΤΗ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΕΡΙΠΝΙΑΔΗΣ, ΚΑΛΑΤΖΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΕΝΙΑΙΔΗΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΠΙΝΗΣ,  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΤΗΣ, ΡΕΠΑΝΗΣ, ΕΛΕΝΗ ΓΕΡΑΝΗ, ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΑΡΙΟΣ,  
ΘΕΜΗΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΑΔΗΣ, ... OUM KALTHOUM, CARUSO, PONSELLE, CALLAS, RENATA TEBALDI, DE LOS ANGELES,  
MATTIA BATTISTINI, ADELINA PATTI, BENIAMINO GIGLI, MARTINELLI, PERTILE, GALLIANO MASINI, DE LUCIA,  
ANTONIO MAGINI-COLETTI, JUSSI BJÖRLING / BJORLING, LAURI VOLPI, CHALIAPIN, SCHIPA, CONCHITA  
SUPERVIA, DE LUCA, TETRAZZINI, TOTI DAL MONTE, ANTONIETTA STELLA, GENCER, ZENATELLO, MARIO DEL  
MONACO, LILI LEHMANN, LOTTE LEHMANN, ELISABETH SCHUMANN, TITA RUFFO, RICCARDO STRACCIARI,  
ETTORE BASTIANINI, MAFALDA FAVERO, EUGENIA BURZIO, DE MURO LAMONTO, MARIO ANCONA, MARCEL  
JOURNET, MAGDA OLIVERO, EBE STIGNANI, GIULIETTA SIMIONATO, FEDORA BARBIERI, NEZHDANOVA, GINA  
CIGNA, GABRIELLA TUCCI, CABALLÉ, BERGANZA, CELESTINA BONINSEGNA, ANTONIO CORTIS, FRANCESCO  
MARCONI, MARIO SAMMARCO, ANTONIO SCOTTI, FRANCESCO BONINI, DOMENICO VIGLIONE-BORGHESE,  
FLORENCIO CONSTANTINO, GIUSEPPE BORGATTI, FERUCCIO GIANNINI, TANCREDI PASERO, EZIO PINZA,  
MARTHA MÖDL, ASTRID VARNAY, FLAGSTAD, MELCHIOR, B. NILSSON, HOTTER, GIUSEPPINA ZINETTI, GIANNA  
PEDERZINI, FIORENZA COSSOTTO, G. SOUZAY, GIUSEPPE DI STEFANO, TAMAGNO, CANIGLIA, ANITA CERQUETTI,  
CATERINA MANCINI, MARIA BARRIENTOS, ELVIRA DE HIDALGO, TAURINO PARVIS, BERGONZI, CLAUDIA MUZIO,  
ESTER MAZZOLENI, LICIA ALBANESE, ZINKA MILANOV, BORIS CHRISTOFF, FLAVIANO LABÒ, GIANNI RAIMONDI,  
ANNA MOFFO, ALFREDO KRAUS, GINO BECHI, ROSANNA CARTERI, ELISABETH GRÜMMER, MIRELLA FRENI,  
RENATA SCOTTO, SALVATORE BACCALONI, BRUSCANTINI, FRANCO CORELLI, CAPPUCCILLI, MARIA FARNETI,  
HINA SPANI, NAZZARENO DE ANGELIS, LUIGI MONTESANTO, ELISABETH RETHBERG, GIUSEPPE ANSELMI,  
EMILIO DE GOGORZA, ANTONIO PAOLI, EDOARDO GARBIN, DINO BORGOLI, FERRUCCIO CORRADETTI, ERNESTO  
BADINI, GIUSEPPE BELLANTONI, DUSOLINA GIANNINI, BRUNA CASTAGNA, ALESSANDRO ZILIANI, IRMGARD  
SEEFRIED, BRUNO LANDI, ANGELO MINGHETTI, HIPÓLITO LÁZARO, FERRUCCIO TAGLIAVINI, , ORIANNA  
SANTUNIONE, CASALS, CORTOT, E. FISCHER, ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI, G. GOULD, MAURIZIO  
POLLINI, TOSCANINI, KNAPPERTSBUSCH, WILHELM KEMPF, CLAUDIO ARRAU, GIESEKING, PIERRE FOURNIER,  
V. SOFRONITSKY, T. NIKOLAYEVA, MARIA JOÃO PIRES, ... “THE 12 ZIO-JOO-DAS-CINEMA STAR GODS AND  
GODESSES OF ALL DA ZIO-JOO-CINEMA-STAR-GODS IN SOCIETY AS A ZIO-JOO-MENTAL ASYLUM (MANOEL DE  
OLIVEIRA)” : K. TANAKA, S. HARA, CH. RYU, S. LOREN, NARGIS, ARLETTY, BATALOV, ANATOLY SOLONITSYN, JEAN



GABIN, H. FONDA, J. WAYNE, M. MASTROIANNI, ... LOLLOBRIGIDA, SANSON, GIAN MARIA VOLONTÉ, SILVANA MANGANO, G. MASINA, ALIDA VALLI, MONICA VITTI, CLAUDIA CARDINALE, PEPPINO DE FILIPPO, TOTÒ, ALBERTO SORDI, AMEDEO NAZZARI, RAF VALLONE, UGO TOGNAZZI, G. NAKAMURA, H. SUGIMURA, MARÍA CASARES, J. STEWART, J. GARLAND, DEBORAH KERR, MAUREEN O'HARA, KATHARINE HEPBURN, INGRID BERGMAN, LAUREL AND HARDY, H. BOGART, ROBERT MITCHUM, ANNA MAGNANI, JOAN CRAWFORD, KATY JURADO, GRACE KELLY, JOSEPH COTTON, STERLING HAYDEN, AUDREY HEPBURN, SHIN SABURI, YURI NIKULIN, NONNA MORDYUKOVA, LYUDMILA GURCHENKO, SOUMITRA CHATTERJEE, KARUNA BANERJEE, HARADHAN "MR. "IF YOUR CONSCIENCE IS BOTHERING YOU, HAVE A DRINK" GUPTA" BANDOPADHYAY, HIDEKO TAKAMINE, TOSHIRO MIFUNE, BRUCE LEE, R. LIVESEY, DONALD CRISP, FERNANDO REY, AL PACINO, PELE, GARRINCHA, MARADONA, SUGAR RAY ROBINSON, JAKE LA MOTTA, DUY KHÁNH, THÁI THANH, KHÁNH LY, CARLOS GARDEL, PEREZ PRADO, LUIS ARMSTRONG, BILLY HOLIDAY, ELVIS, ORBISON, CASH, THE BAND, SAM COOKE, OTIS REDDING, NINA SIMONE, MARVIN GAYE, MONTSERRAT FIGUERAS, ... ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΛΛΟΙ ... ΙΔΙΩΣ ΟΙ ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΉΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΩΔΟΥΣ, ΛΑΪΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΚΑΤΑ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ ΤΕ ΑΠΟ-ΔΟΣΕΩΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ... ΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΧΑΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ...

(ΜΟΛΙΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΑΝΩΘΕΝ ΛΙΣΤΑ : ΘΕΟΦΙΛΟΣ, ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, ΝΟΤΑΡΑ, ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ, ΒΟΥΤΣΑΣ, ΤΖΙΦΟΣ, ΜΕΝΤΗΣ, ΚΑΡΑΒΟΥΣΑΝΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΜΟΥΣΤΑΚΑ, ΤΖΟΥ ΓΑΡΜΠΗ, ΜΠΕΑΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΗΘΟΠΟΙΟΣ), ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ), ΝΤΟΥΖΟΣ, ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ, ΤΑΪΤΕΤΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ, ΤΖΑΒΑΛΩΣ ΚΑΡΟΥΣΟΣ, ΛΙΑΝΑ ΜΙΧΑΗΛ, ΑΝΝΑ ΦΟΝΣΟΥ, ΚΛΕΟ ΣΚΟΥΛΟΥΔΗ, ΑΝΝΑ ΜΑΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ, ΑΡΤΕΜΗΣ ΜΑΤΣΑΣ, ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ, ΡΙΚΑ ΔΙΑΛΥΝΑ, ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΑΖΑΚΟΣ, ΚΑΙΤΗ ΠΑΝΟΥ, ΠΟΠΗ ΛΑΖΟΥ, ΝΙΤΣΑ ΜΑΡΟΥΛΑ, ΣΩΤΗΡΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΣΧΙΑΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΛΙΒΩΚΑΣ, ΒΕΡΑ ΚΡΟΥΣΚΑ, ΜΑΙΡΗ ΛΑΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΙΟΥΛΑΚΗ, ΣΤΑΘΗΣ ΧΑΤΖΗΠΑΥΛΗΣ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΕΞΑΡΧΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ, ΝΙΚΗΤΑΣ ΠΛΑΤΗΣ, ΝΙΚΗ ΛΙΝΑΡΔΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΕΛΜΗ, ΚΑΙΤΗ ΓΩΓΟΥ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΟΡΙΑΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΑΜΑΣΙΩΤΗΣ, ΑΝΝΑ ΜΑΝΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, ΝΤΙΗΝΑ ΤΡΙΑΝΤΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΔΕΚΟΣ ΤΖΑΝΕΤΑΚΟΣ, ΜΙΤΣΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ, ΜΙΧΑΗΛΣ ΓΙΑΝΝΑΤΟΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΉΜΕΛΛΟΣ, ... ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΦΚΑΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ, Δ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ, Κ. ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ, ΣΙΑΤΡΑΣ, ΑΗΛΟΝΙΑΔΗΣ, ΚΥΡΙΤΣΗΣ, Β. ΣΑΛΕΑΣ ΚΑΙ ΑΝΙΨΙΟΣ, Β. ΣΟΥΚΑΣ, Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΤΡΟΥΚΑΣ-ΧΑΛΚΙΑΣ, Γ. ΚΟΡΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΧΟΣ, ΚΑΝΤΖΙΑΙΕΡΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΙΜΑΣ, ΛΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ, ΤΖΑΜΑΡΑΣ, ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ, ΛΑΛΕΖΑΣ, «ΤΣΑΝΤΑΣ», ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΒΙΡΒΟΣ, ΓΚΑΤΣΟΣ, ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΓΙΑΤΡΑΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ, Θ. ΑΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΑΛΑΡΑΣ, ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ, ΜΟΥΤΣΗΣ, ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ, ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ, Μ. ΧΙΩΤΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΑΙΝΤΑ, ΣΚΟΥΛΑΣ, ΤΟΥΝΤΑΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΣΕΜΣΗΣ, ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ, ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ, ΦΩΤΗΣ ΠΟΛΥΜΕΡΗΣ, ΛΟΥΚΑΣ ΝΤΑΡΑΛΑΣ, ΡΕΝΑ ΣΤΑΜΟΥ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ, ΧΑΡΟΥΛΑ ΔΑΜΠΡΑΚΗ, ΒΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΧΩΜΑΤΑ, Κ. ΧΑΤΖΗΣ, ΜΑΡΙΩ, ΚΑΙΤΗ ΝΤΑΛΗ, ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ, ΜΠΑΤΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΧΑΤΖΙΛΑΚΙΣ, ΞΑΡΧΑΚΟΣ, ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΓΕΝΙΤΣΑΡΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΒΟΥΡΑΚΗΣ, ΠΕΤΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ, ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ, ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΥΠΡΙΟΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΓΑΣ, ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, ΈΛΕΝΗ ΡΟΔΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ, ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΓΕΡΟΥΜΑΤΟΣ, ΒΕΛΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΡΛΕΓΚΑΣ, ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΜΕΛΑΣ, ΔΕΜΠΕΣΗΣ, ΤΣΕΡΤΟΣ, ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΝΤΗ, ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ, ΣΤΑΝΙΣΗ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ, ΑΚΛΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ, ΓΛΥΚΕΡΙΑ, ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΚΑ, ΜΑΝΤΩ, ΓΟΝΙΑΔΗΣ, ΤΕΡΖΗΣ, ΔΙΔΑΚΗΣ, ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΡΑΣ «ΜΠΙΛΛΑΡΑΣ», ΑΝΤΥΠΑΣ, ΠΑΝΤΑΖΗΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ, ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΡΙΤΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΕΤΡΕΛΗΣ, ΒΕΡΤΗΣ, ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, (ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ, ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ, ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ, ΝΤΑΛΑΡΑΣ, ΒΑΝΗ, ΡΕΜΟΣ, ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ, ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ, ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ), ΠΑΝΤΕΛΙΑΔΗΣ, ΒΙΣΣΗ, ΜΠΑΣΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ, ΝΕΓΚΑ, ΜΑΚΕΛΟΝΑΣ, ΖΑΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΓΓΥ ΖΗΝΑ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ, ΤΣΑΚΩΝΑΣ, ΨΑΛΤΗΣ, ΧΑΡΡΥ ΚΛΥΝΝ, ΜΠΕΜΠΗΣ ΚΑΙ ΓΙΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ, Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Α. ΚΑΡΝΕΖΗΣ, Γ. ΤΑΤΑΖΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ, ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗΣ, Γ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, ΚΑΡΑΝΤΙΝΗΣ, ΜΑΡΓΑΡΩΝΗ, Α. ΖΕΡΒΑΣ, ALESSANDRO BONCI, POL PLANÇON, JOSÉ LUCCIONI, JULES GAUTIER, GIUSEPPE LUGO, GIUSEPPE ACERBI, GIUSEPPE MANURITA, GIOVANNI

BREVIARIO, FERDINANDO CINISELLI, MIGUEL FLETA, GIANNINA ARANGI-LOMBARDI, HELGE ROSVAENGE,  
 CARLO TAGLIABUE, ORESTE LUPPI, ENZO MASCHERINI, MARIO FILIPPESCHI, GIOVANNI MALIPIERO,  
 PASQUALE AMATO, GIUSEPPE CAMPORA, LUIGI BALDASSARRI, CÉSAR VEZZANI, RAMÓN VINAY, CARELLI, LINA  
PAGLIUGHI, MIRIAM PIRAZZINI, ROSA RAISA, MARIO CHAMLEE, FRANCESCO DADDI, GABRIEL BACQUIER,  
NICOLA ROSSI-LEMEI, ALESSANDRO GRANDA, DANIELE BARIONI, EMMY DESTINN, ITALO TAJÓ, AROLDÓ LINDI,  
ANDRÉ D'ARKOR, NICOLA ZACCARIA, MARIANO STABILE, GIUSEPPE CAMPANARI, GAETANO VIVIANI,  
ALESSANDRO VALENTE, PIER MIRANDA FERRARO, AURORA BUADES, LUIGI CILLA, FRANCESCO MERLI,  
ROBERTO D'ALESSIO, GIANFRANCO CECCELE, CHARLES DALMORES, ANTONIO SALVAREZZA, GIULIO CRIMI,  
 LINA CAVALIERI, FLORIANA CAVALLI, CLARA BUTT, LIONEL CECIL, ARISTODEMO GIORGINI, NINO PICCALUGA,  
 CHRISTA LUDWIG, ALDO PROTTI, FRIDA LEIDER, WINDGASSEN, WUNDERLICH, SCHWARZKOPF, FRIEDA HEMPEL,  
 JOHN McCORMACK, ALFRED PICCAVER, MELBA, GERALDINE FARRAR, LUCREZIA BORI, EVA TURNER,  
 MARGHERITA CAROSIO, ALDA NONI, METÁ SEINEMEYER, VICTOR MAUREL, DELLA CASA, VIRGNIA ZEANI, LJUBA  
WELITSCHE, HILDE GUEDE, LEO SLEZAK, HEINRICH SCHLUSNUS, DINO BORGIOLI, DERMOTA, PETER SCHREIER,  
 DIETRICH FISCHER-DIESKAU, KOSTAS PASKALIS, SOULIOTIS, JOAN SUTHERLAND, KIRI TE KANAWA, NADEZHDA  
 OBUKHOVA, MARIA EWING, HERMANN PREY, PAOLO MONTARSOLO, CESARE VALLETTI, ROLANDO PANERAI,  
GIUSEPPE TADDEI, MARIO PETRI, GIACINTO PRANDELLI, GRAZIELLA SCIUTTI, GINO SINIMBERGHI, GIUSEPPE  
 VALDENGO, NICOLAI GEDDA, GASTONE LIMARILLI, MARIO ZANASI, ANSELMO COLZANI, FRANCO BONISOLLI,  
GIAN GIACOMO GUELFI, GIORGIO ZANCANARO, PIERO CAMPOLONGHI, GIOVANNI INGHILLERI, CESARE SIEPI,  
PAOLO SILVERI, KATHLEEN FERRIER, TITO GOBBI, MARIO SERENI, GIANNI POGGI, CARLO GALEFFI, MANUEL  
AUSENSI, ERNA BERGER, LAURA LONDI, PILAR LORENGAR, GIUSEPPE VENDITTELLI, AMADEO BASSI, RENATO  
 CAPECCHI, PLINIO CLABASSI, BESSIE ABBOTT, CLOE ELMO, TIANA LEMNITZ, CESARE FORMICHI, BRUNO  
 PREVEDI, CARLO MELICIANI, RENATO BRUSON, LEONID SOBINOV, IVAN KOZLOVSKY, DIMITRI SMIRNOV,  
 MARCEL WITTRISCH, FERNAND ANSSEAU, GHENA DIMITROVA, MARIA CHIARA, PIERO VISCONTI, RUGGERO  
RAIMONDI, MARGARET PRICE, TERESA STICH-RANDALL, CARLO COSSUTTA, ALVINIO MISCIANO, GIULIO  
 FLORAVANTI, DANIELE BARIONI, JON VICKERS, JOSEPHINE VEASEY, ELENA OBRAZTSOVA, PAVAROTTI,  
 DOMINGO, CARRERAS, LEO NUCCI, GHIAUROV, BALSA, GIUSEPPE GIACOMINI, LUIGI ALVA, ENZO DARA, KATIA  
 RICCIARELLI, EWA PODLEŚ, BARTOLI, ... GINETTE NEVEU, DINU LIPATTI, SOLOMON CUTNER, S. RICHTER, H.  
WALCHA, K. RICHTER, MARIE-CLAIRE ALAIN, G. LEONHARDT, ZUZANA RŮŽIČKOVÁ, R. BUCHBINDER, SCOTT  
 ROSS, PIERRE MONTEAUX, CARLO MARIA GIULINI, CARLOS KLEIBER, GIUSEPPE SINOPOLI, YEVGENY  
 MRÁVINSKY, ... HUÔNG LAN, CHÉ LINH, DILIP KUMAR, VYJAYANTHIMALA, JOHNNY WALKER, PRAN, ALDO  
FABRIZI, FOLCO LULLI, RENATO SALVATORI, GIOVANNA RALLI, VITTORIO GASSMAN, NINO MANFREDI, MARISA  
 ALLASIO, RICARDO GARRONE, GINO CERVI, VINCENZO TALARICO, ROMOLO VALLI, ANNA MARIA FERRERO,  
 STEFANIA SANDRELLI, ORNELLA MUTI, OMERÓ ANTONUTTI, VLADIMIR ZAMANSKY, ROLAN BYKOV, YURI  
 BOGATYRYOV, ALEXANDER KAIDANOVSKY, RUAN LINGYU, FRANCISCO RABAL, YVES MONTAND, SIMONE  
SIGNORET, SERGE REGIANNI, MICHEL SIMON, CHARLES VANEL, PIERRE BRASSEUR, MARCEL HERRAND, PAUL  
 MEURISSE, GÉRARD PHILIPPE, VÉRA CLOUZOT, DANIELLE DARRIEUX, JEANNE MOREAU, JEAN-PAUL BELMONDO,  
 ALAIN DELON, M. PICCOLI, CATHERINE DENEUVE, PHILIPPE NOIRET, JEAN POIRET, BÉATRICE ROMAND, MARIE  
 RIVIÈRE, KATI OUTINEN, ALFREDO DI STEFANO, PUSKAS, EUSEBIO, EDITH PIAF, TITO PUENTE, CELIA CRUZ,  
DUKE ELLINGTON, PAUL ROBESON, ROBERT JOHNSON, LOUIS JORDAN, T-BONE WALKER, SONNY BOY  
 WILLIAMSON, BING CROSBY, SINATRA, DEAN MARTIN, REV. GARY DAVIS, HOWLIN' WOLF, MUDDY WATERS, JOHN  
 LEE HOOKER, NAT KING COLE, ETTA JAMES, JAMES BROWN, ELLA FITZGERALD, ARETHA FRANKLIN,  
 LEADBELLY, WOODY GUTHRIE, HANK WILLIAMS, LORETTA LYNN, MERLE HAGGARD, DOLLY PARTON, KENNY  
 ROGERS, KRIS KRISTOFFERSON, JOHNNY FARNHAM, KEITH URBAN, CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL, VAN  
MORRISON, JOHN LENNON, BARRY WHITE, FLEETWOOD MAC (STEVIE NICKS), BONNIE TYLER, BRUCE  
 SPRINGSTEEN, RICCHI E POVERI, THE POGUES, CAROLE LOMBARD, M. DIETRICH, CLAUDETTE COLBERT, CLARK  
 GABLE, JAMES CAGNEY, LIONEL BARRYMORE, JOHN CARRADINE, ROSALIND RUSSELL, DONNA REED, MARILYN  
 MONROE, DANA ANDREWS, TYRONE POWER, ROBERT RYAN, IDA LUPINO, JOAN FONTAINE, ANNE BAXTER,  
VIVIEN LEIGH, BETTE DAVIS, LANA TURNER, JANE DARWELL, AGNES MOOREHEAD, GARY COOPER, CARY  
GRANT, BURT LANCASTER, WARD BOND, GEORGE SANDERS, VICTOR McLAGLEN, BILLY GILBERT, WILL ROGERS,  
 WALTER BRENNAN, DAN SEYMOUR, GLORIA GRAHAME, MILLARD MITCHELL, EMILIO FERNÁNDEZ, JOHN

McINTIRE, JACK ELAM, LOUIS CALHERN, ROCK HUDSON, JANE WYMAN, GEORGE C. SCOTT, RANDOLPH SCOTT, JOEL McCREA, LEE MARVIN, GREGORY PECK, JEFFREY HUNTER, TELE SAVALAS, ANTHONY QUINN, SHIRLEY MacLAINE, LEE VAN CLEEF, DELORES DEL RIO, JON VOIGHT, FERNANDEL, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, GÉRARD DEPARDIEU, FANNY ARDANT, PETER SELLERS, SHELLY WINTERS, ALEC GUINNESS, PAUL GIAMATTI, DHIRITIMAN CHATTERJEE, UTPAL DUTT, MAX VON SYDOW, LIV ULLMANN, BIBI ANDERSSON, HARRIET ANDERSSON, INGRID THULIN, ERLAND JOSEPHSON, DAISUKE KATO, MICHIO ARATAMA, NOBUO NAKAMURA, EIJIRO TONO, KUNIKO MIYAKE, KEN UEHARA, YOSHIKO KUGA, KEIJI SADA, MACHIKO KYO, AYAKO WAKAO, MARIKO OKADA, LI TIAN-LU, JET LI, GONG LI, LIU PEIQI, ANDREI MIRONOV, ANATOLI PAPANOV, OLEG MENSNIKOV, SERGEI MAKOVETSKY, DMITRIY KULICHKOV, VIKTOR SUKHORUKOV, PAULETTE GODDARD, JEAN ARTHUR, EDWARD G. ROBINSON, ELISHA COOK JR., FRED ASTAIRE, CYD CHARISSE, DAN DURYEA, JACK PALANCE, FRED MacMURRAY, BARBARA STANWYK, MARLON BRANDO, BEN JOHNSON, JAMES MASON, JOHN GIELGUD, RICHARD BURTON, ELISABETH TAYLOR, ROMY SCHNEIDER, DENNIS HOPPER, SEAN CONNERY, MICHAEL CAINE, JAMES COBURN, CHARLES BRONSON, BEN GAZZARA, JACK NICHOLSON, GENE HACKMAN, JOHN CAZALE, ROBERT DUVAL, BRUCE DERN, ROBERT DE NIRO, LIZA MINNELLI, JOHN TRAVOLTA, SAMUEL L. JACKSON, JOE PESCI, LUÍS MIGUEL CINTRA, LEONOR SILVEIRA, LEILA HATAMI, LAURENCE FISHBURNE, UMA THURMAN, ... ET AL. ET AL. ET AL. ... IT NEVER ENDS ... ) ...

[DOODZ LIKE ARRAU, EVEN NAT KING COLE AND OTHERS, ARE HIGHLY SUSPECT OF BEING TOTALLY LIZZARD JOOZ HIDING DA ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIZIM COMPLETELY, BUT IT IZ WHAT IT IZ, AND DEY MADE DA GREAT RECORDINGZ IF YOOZ DIDN'T GET TO SEE / HEAR DEM LIVE ...]

**ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ  
ΕΛΛΗΝΩΝ (ΡΩΜΑΙΩΝ ΚΑΙ ΙΤΑΛΩΝ) ΕΙΣ ΤΑΣ ΛΙΣΤΑΣ  
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΠΑΡ'ΟΜΟΙΟΝ ᾧ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ  
ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ ΘΑ  
ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΑΦ' ἑΝΑΝ ΡΩΣΣΟΝ, ΚΙΝΕΖΟΝ, ΙΑΠΩΝΑ,  
ΙΝΔΟΝ, ΠΕΡΣΗ, ΑΡΑΒΑ, ΤΟΥΡΚΟ, ΒΙΕΤΝΑΜΕΖΟ,  
ΚΑΝΟΝΙΚΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ, Κ.Ο.Κ. ... ΕΙΝΑΙ  
ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΧΗΣ ΠΑΘΕΙ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΟΜΠΙ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-  
ΛΟΒΟΤΟΜΗΝ, ΝΑ ΑΓΑΠῃΣ ΤΟΝ ἑΑΥΤΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ  
ΤΗΝ ΦΑΡΑ ΣΟΥ ΠΡΙΝ ΑΓΑΠΗΣΗΣ ΑΛΛΟΥΣ ...**

[[ΣΗΜΕΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΔΙΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΟΠΡΟΥ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΚΟΥΡΑΔΟΣ ΤΙΝΟΣ, ΜΕΤΑΞΥ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΩΝ ΑΛΛΩΝ (ΕΔΩ ΑΠΑΛΩΣ ΉΝ ΜΕΡΙΚΟΝ ΔΕΙΓΜΑ ΤΕΚΤΑΙΝΟΜΕΝΩΝ), (ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΑΥΤΩΝ) ...

=

LOONEY TUNES

“MAD” MAGAZINE

*APOCALYPSE NOW* (1979) -666,666 TO 6 TO 8 TO (9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA [[BA. AA36]] (APOCALYPSE NOW FINAL CUT (2019) 182 MINS.)

JOHN LENNON / YOKO ONO

*FACCIAMO PARADISO* (1995) 7½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA36]] (OLD LEFT / NEW “LEFT” / JOOZ, ZIO-USA, EXOTIZMOOS, TOORIZMOOS, SELF-RACISM AND OUR END. OVER. DEAD. ZIO.)

*MAHJONG* (MÁJIÀNG) (1996) 8½ / 10 EDWARD YANG [[BA. AA36]]

ΤΟ ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΟ ΑΛΚΟΟΛ

Ἡ Λίαν Χυδαία Πορνογραφία

Π.Κ.

ΠΩΣ 1) Ἡ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΚΑΙ 2) ΤΟ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ΚΑΘΙΣΤΟΥΝ ΟΥΛΑ ΤΑ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΑ» ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΣΧΕΤΑ ΑΠΟ ΑΠΟΨΙΝ ΟΥΣΙΑΣ

ΠΑΤΗΡ

ΑΓΓΕΛΩ

*ΕΝΏΣΩ ΗΜΟΥΝ Ο ΕΑΥΤΟΣ ΜΟΥ ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ ΤΟ 599 μ.Χ., ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΗΜΟΥΝ ΠΑΝΤΑ ΜΙΑ ΧΑΡΑ ...*

Ο ΞΕ-ΡΙΖΩΜΟΣ, ΕΙΤΕ ΕΝΤΟΣ, ΕΙΤΕ ΕΚΤΟΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΕ ΜΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ΚΑΙ (ΑΥΤΟ-)ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ.]]

**QUESTION : *KRAZY MAN, WHY DO  
YOO WATCH SO MANY ZIO-ANGLO-  
JOO MOOVEEZ WHEN JOOZ AND  
ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ MAKE  
YOO SO FUCKING SICK ?***

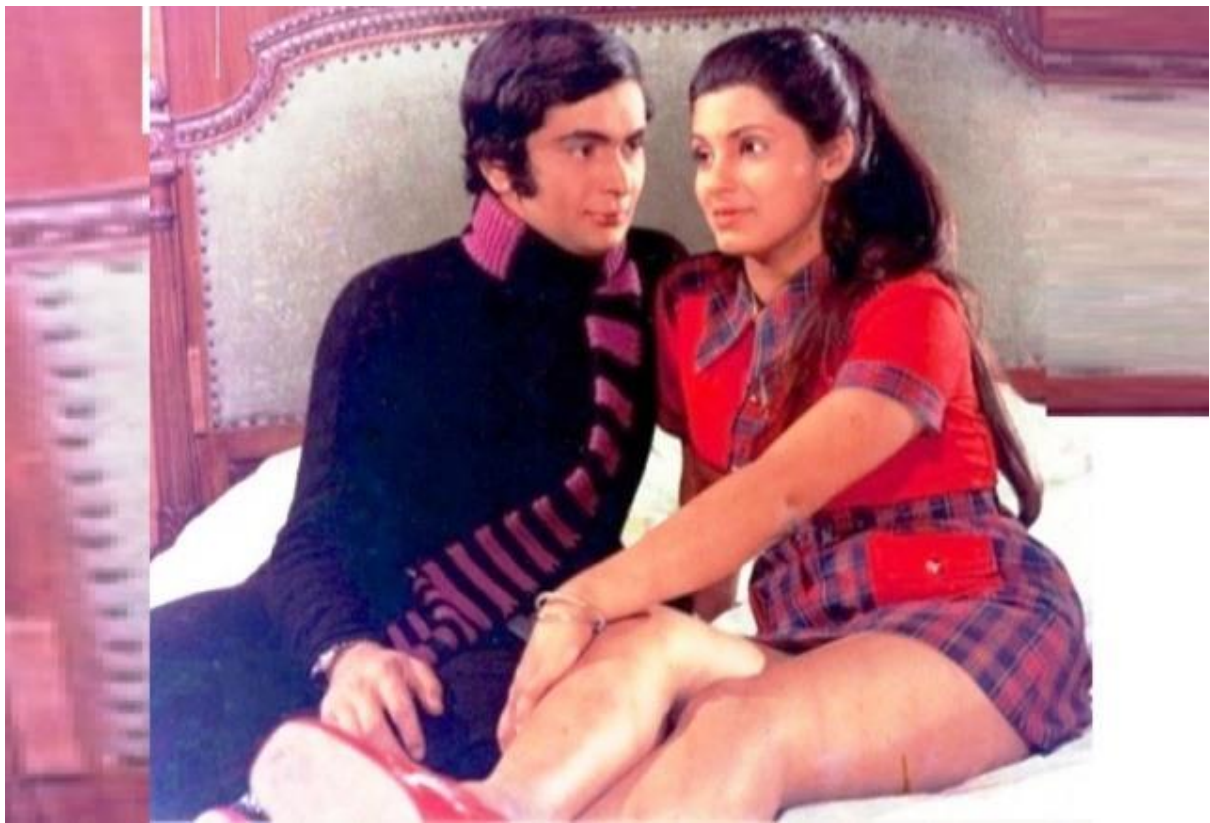
**ANSWER : *UNLESS YOU STUDY YOOZ'Z FOEZ  
CLOSELY, EVEN WHEN YOOZ'Z TRIBE IZ  
ALREADY DEAD, YOO WON'T EVEN KNOW  
WHOM YOO ARE EXTERMINATING IN YOOZ'Z  
FANTASEEZ, INCLUDING THOSE WHO ARE  
RELATIVELY "GOOD" AMONGST DA ANGLO-  
SAXONZ AND GERMANZ ...***

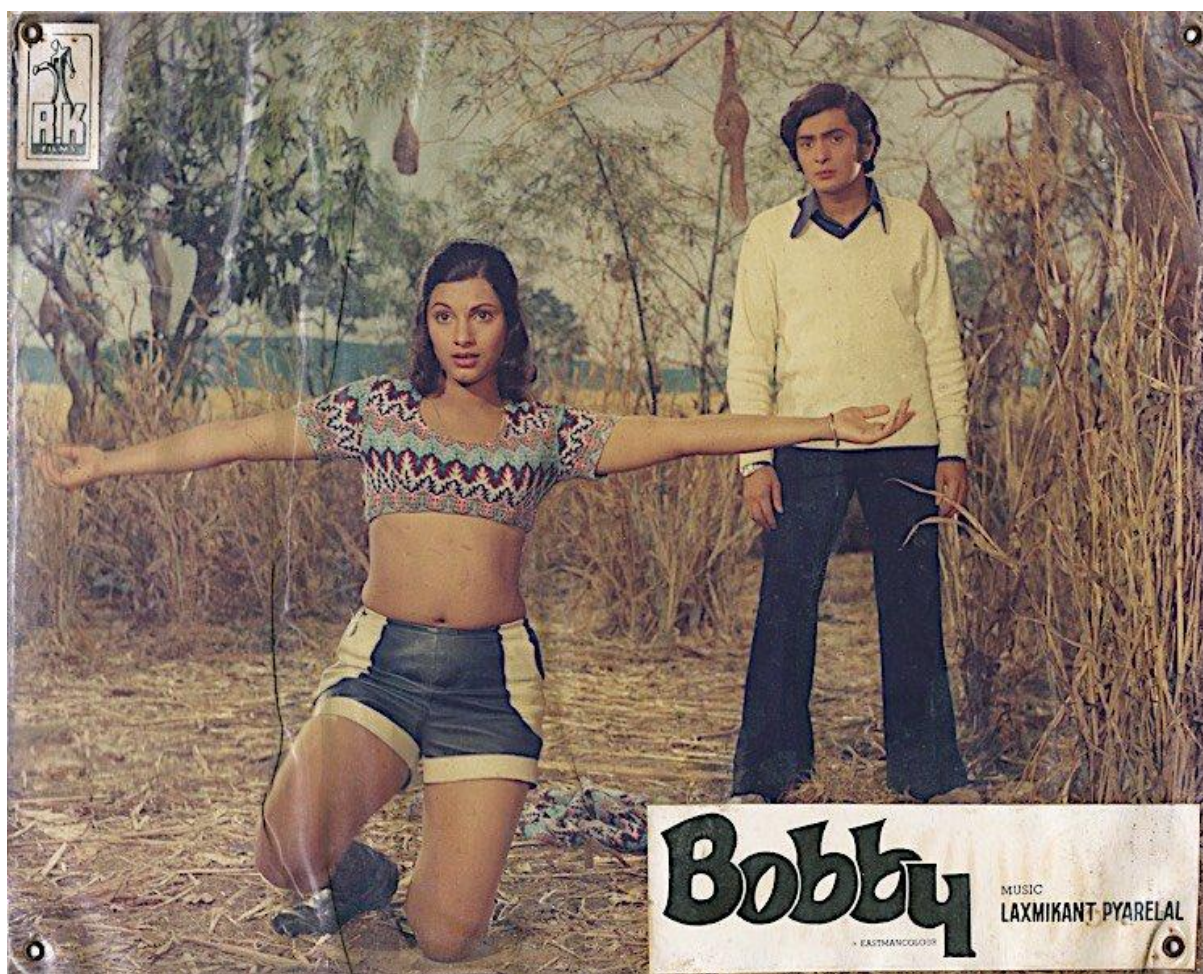


«Παρένθεση».







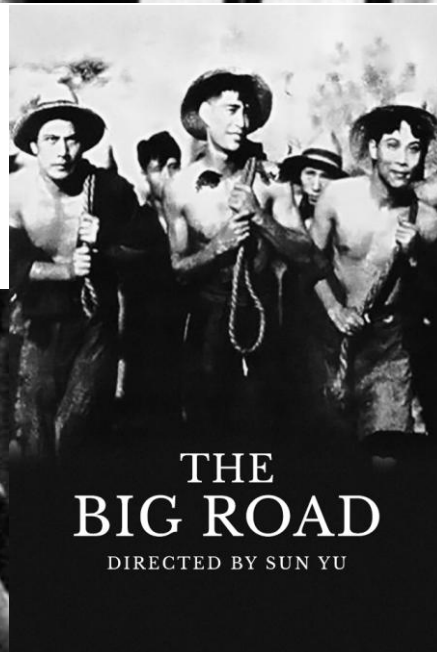












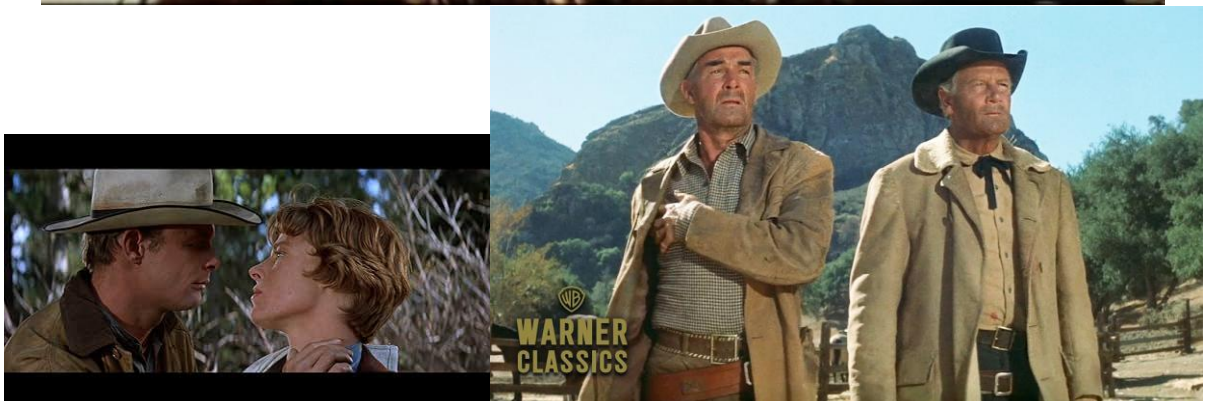
























**THE GREAT FROG DIREKTOR UP  
TO #57 ALL-TIME GREATEST  
DIREKTOR OV ZIO-SIN-EMA ON  
DA OFFICIAL KRAZY MAN SKOR-  
BOARD.**









**ΟΠΟΙΟ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟ ΚΑΘΙΚΙ** ΠΡΟΤΑΣΣΗ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΟΝ» ΛΟΓΟΝ ΠΕΡΙ «ΜΠΟΥΜΠΟΥΝΟΚΕΦΑΛΩΝ» Κ.ΛΠ. ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΝΤΑΣΣΗ ΚΑΙ ΥΠΟΤΑΣΣΗ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΙΑΝ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΟΝ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΛΟΓΟΝ –(ΠΑΡΕΜΠΗΠΤΟΝΤΩΣ, ΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ «ΤΙ ΉΤΑΝ Ο ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ;» ΕΙΣ ΤΟ : *ΠΠρτΨΠ* ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ «ΑΝΤΙ-ΑΡΙΣΤΕΡΟΝ» ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΠΙΤΥΧΜΕΝΟΝ ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΟΝ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΝ !!!)– ΕΙΣ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΜΕΓΕΘΗ **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ «ΔΕΞΙΑΣ» ΚΑΙ ΤΗΣ «ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ»** ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΔΙΑ-ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΤΗΣ **1) ΠΡΩΤΟΓΕΝΟΥΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ 2) ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ** ΠΟΥ ΘΙΓΟΥΝ ΤΑ ΚΟΜΒΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΚΟΥ, ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΤΗΤΟΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΧΡΕΩΣΙΝ / ΧΡΕΟΚΟΠΙΑΝ / ΕΞΑΡΤΗΣΙΝ ΕΙΣ ΙΟΥΛΑΙΟΥΣ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ / **ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** ΩΣ ΦΟΡΕΑ **ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ** ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΗΣ **ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ** (ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΟΣ-ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΟΣ Κ.Τ.Λ.), ΠΟΥ ΕΞΗΓΟΥΝΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΣ ΤΟΥ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟΥ ΤΑΚΗ :

**1) »ΕΙΣΑΓΩΓΗ« : Η ΠΑΡΑΚΜΗ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, 1991**

**2) »Η ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΜΑΖΙΚΟΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟ**

**ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟ« : ΠΛΑΝΗΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΨΥΧΡΟ ΠΟΛΕΜΟ, 1992**

**3) »ΕΠΙΜΕΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΛΟΣΗ« : ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, 1997**

**ΕΙΝΑΙ ΉΝ ΤΕ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΒΟΛΕΜΕΝΟ ΚΑΘΙΚΙ** ΌΠΩΣ Ο ΜΕΣΟΣ «ΑΝΑΛΥΤΗΣ» ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΗΜΕΡΙΝΟΝ ΠΙΘΗΚΟΤΟΠΟΝ ΤΩΝ ΙΟΥΛΑΙΩΝ ΤΗΣ ΠΡΩΨΗΝ ΕΛΛΑΔΟΣ ΠΟΥ ΓΛΕΙΦΕΙ ΜΕΡΑ-ΝΥΧΤΑ ΤΗΝ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΑΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΝΤΡΕΠΕΤΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΜΑΛΙΣΤΑ, ΑΦΟΥ ΤΟ ΈΟΡΤΑΖΕΙ ΩΣ ΤΕ ΠΟΛΥ-ΓΡΑΦΟΤΑΤΟΣ ΚΑΙ «ΣΟΒΑΡΟΣ». Η ΕΛΛΑΣ ΩΣ **ΕΛΛΑΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ**, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΌΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΑΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ **ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ** ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ (1071-1204-1453)-1922-1942(-1960-1990) (ΠΕΡΙΠΟΥ), ΕΠΑΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ, ΚΑΙ ΕΓΙΝΕ ΜΙΑ ΙΔΕΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥΣ ΝΟΣΤΑΛΓΟΥΝΤΑΣ ΑΥΤΟΥ (ΤΗΣ ΤΕΤΡΑΚΙΣ ΧΙΛΙΕΤΟΥΣ ΤΕ ΊΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΣ) ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΞΑΝΑ-ΥΠΑΡΞΗ.

**ΓΙΑ ΤΟ «ΜΕΛΛΟΝ» ΤΗΣ «ΕΥΡΩΠΗΣ» (ΜΕΤΑΞΥ ΤΕ ΕΞΑΡΤΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΗΥΞΗΜΕΝΗΣ ΑΝΟΜΙΑΣ), ΑΡΚΕΙ ΜΟΝΟΝ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΤΕ ΤΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ 119-125 ΕΙΣ ΤΟ : ΑΠΟ ΤΟΝ 20<sup>Ο</sup> ΣΤΟΝ 21<sup>Ο</sup> ΑΙΩΝΑ, ΔΗ ΤΟ ΑΡΘΡΟΝ: «Η ΕΥΡΩΠΗ ΣΤΟ ΚΑΤΩΦΑΙ ΤΟΥ 21<sup>ΟΥ</sup> ΑΙΩΝΑ : ΜΙΑ ΚΟΣΜΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ», V-VI, ΠΡΩΤΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΤΟ 1996 !!!**

ΕΘΝΙΚΗ / ΚΡΑΤΙΚΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΧΩΡΙΣ ΚΑΠΟΙΟΝ ΈΩΣ ΠΟΛΥ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΣΜΟΝ ΕΙΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥΣ, ΚΡΑΤΙΚΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΥΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ ΟΥ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΥΠΑΡΞΗ. ΛΑΟΣ / ΓΕΝΟΣ ΑΝΕΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΥΠΑΡΞΗ, ΑΛΛΑ & ΟΧΙ ΚΡΑΤΟΣ ΑΝΕΥ ΛΑΟΥ / ΓΕΝΟΥΣ. Ο Π.Κ. ΑΝΕΦΕΡΕ ΤΟΝ Α. SMITH ΚΑΙ ΠΩΣ «Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ» ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΚΑΤΑΛΥΣΙΝ ΚΡΑΤΩΝ, ΟΥΤΕ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑΣ ΣΑΠΟΥΝΟΦΟΥΣΚΑΣ ΠΕΡΙ «ΦΡΗ» ... ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΆΠΤΕΤΑΙ ΑΜΕΣΩΣ ΤΩΝ ΌΡΙΩΝ ΟΪΑΣΔΗΠΟΤΕΣ «ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΕΩΣ» ΈΩΣ ΠΙΘΑΝΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΩΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΖΗΤΗΜΑΤΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ / ΤΑΞΕΩΣ / ΑΤΑΞΙΑΣ ... ΚΑΜΜΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΟΣ : Ο ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΕΡΙΟΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ (ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΡΑΣΗ) ΚΑΙ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ (ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΟΝΤΟΛΟΓΙΚΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΗ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΑΠΟΙΑΝ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ-ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ).

ΑΠΟ ΤΕ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥΣ ΥΠΟ ΧΡΙΣΤΟΝ ΕΙΣ ΤΕ ΑΝΩΜΑΛΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΛΑΒΟΥΣ ΥΠΟ ΙΟΥΛΑ. Η ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΚΡΟΖΩΑΝ ΕΠΙ ΓΗΣ ΤΟΥ ΜΕΝ ΤΩΝ ΈΩΣ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ ΤΟΥ ΔΕ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-**ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΠΟΥ ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ ΩΣ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΚΟΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ ΘΑ ΚΛΕΙΣΗ ΑΙΩΝΑΝ.

ΑΙ ΝΕΥΡΩΣΕΙΣ ΔΙΔΟΥΝ ΈΩΣ ΛΙΑΝ ΤΕ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΜΕΝΗΝ ΚΑΙ ΕΚΛΟΓΙΚΕΥΜΕΝΗΝ ΤΕΧΝΗΝ ΚΑΙ ΣΚΕΨΙΝ Ή ΤΕΧΝΗΤΟΥΣ ΠΡΙΜΙΤΙΒΙΣΜΟΥΣ, ΑΣΧΗΜΙΕΣ, ΎΒΡΕΙΣ, ΒΛΑΣΦΗΜΙΑΝ ΤΕ ΧΥΔΑΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΑΝΟΗΣΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ, Η ΤΡΕΛΛΑ ΕΙΝΑΙ, ΩΣΑΝ ΤΑΣ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ, ΣΧΕΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΟΙΑ ΣΧΕΣΕΩΝ ΙΣΧΥΟΣ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ.

ΘΑ ΠΙΣΤΕΨΩ ΔΙΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΡΑΣΩ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΣ ΔΗΛΩΝΩ «ΑΠΙΣΤΟΣ» ΚΑΙ «ΑΘΕΟΣ».

**ΤΟ ΜΕΓΑ ΠΥΡ ΤΟ ΠΟΛΕΜΩΣ ΜΕ ΜΕΓΑ ΠΥΡ, ΔΕΝ ΤΟ ΣΒΗΝΗΣ ΤΟ ΜΕΓΑ ΠΥΡ ΜΕ ΈΝΑΝ ΚΟΥΒΑ ΝΕΡΟ.**

WHETHER IT'S THE BETWEEN GIANT(S) AND TITAN(S) "PUT EM IN A HEADLOCK AND GRAB EM BY THE BALLZ AND TWIST EM HARD" DEVIL'S TANGO OR AN AT A GREATER DISTANCE FACE-OFF, IT'S 50% BY 2050 AND 10% BY 2100. **GREAT BALLS OF FIRE. THAT'S ALL.**

Η ΊΣΤΟΡΙΑ ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΌΤΙ, ΤΕΛΙΚΑ, ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΠΡΟΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΦΑΝΕΙΑ.

**Παντελώς άσχετως Ρητορικής και Ίδεολογικού Λόγου, εις την πλανητικήν εποχήν μετά από τόν Ψυχρόν Πόλεμον τών τε Τιτάνων και Γιγάντων, αἱ μικραὶ Δυνάμεις εἶναι ἔως ἀπολύτως ἀναλώσιμοι (ιδίως ἂν αἱ μεγαλύτεραι Δυνάμεις δὲν τὰς ἀφήνουν - ἢ εἶναι τόσο ἀνίκαναι ποῦ δὲν ἔχουσιν - «περιθώριον νὰ ἀναπνεύσουν» καὶ εἶναι «ιδιαιτέρως στριμωγμέναι» (αἱ μεγαλύτεραι Δυνάμεις δὲν ἀναγκαστικὰ συνθλίβουν ἄμεσα, ἢ καθόλου, ἐλάσσονες Δυνάμεις «ποῦ δὲν ἀκοῦν», μπορεῖ καὶ νὰς τὲς ἀφήσουν (εἰς τὸ θεατρὸν τῶν), ἀφοῦ ὅσο μεγαλύτερα εἶναι μία Δύναμις, τόσα «περισσότερα ἔχει νὰ κάμνη», καὶ ὀφείλει νὰ ἀσχοληθῇ ἱεραρχικὰ μὲ «τὰ κρισιμώτερα καὶ πρὸ ἐπείγοντα σημεῖα» δι' αὐτὴν εἰς τὴν «γεωπολιτικὴν σκακιέρῳ» - ἥτοι δὲν εἶναι οὐλαὶ αἱ καταστάσεις / περιπτώσεις ἴδιαι !!!))· καὶ αἱ μεσαῖαι Δυνάμεις, ἀκόμη καὶ ἂν εἶναι χρήσιμοι τοποτηρηταί, εἶναι καὶ αὐταὶ ἐν δυνάμει εἰς κίνδυνον διαμελισμοῦ ἂν «στραβοπατήσουν» ἄσχημα. Ἀν δὴ ἀπὸ τὲς τρεῖς μεγάλας Δυνάμεις «κολλήσουν», δὲν χάνουν, ἐκτὸς ἂν οὐλοὶ τελειώσουν· ἐνθὺ μία μεγάλη Δύναμις, ποῦ ἔχει δὴ μεγάλας Δυνάμεις ἀπέναντί της, εἴτε θὰ δεχθῇ ὅτι δὲν ἡμπορεῖ «νὰ τὰ κάμνη οὐλα», εἴτε θὰ φέρῃ εἰς πέρας τὸ Τέλος οὐλῶν. Καθεστὼς τι μὲ δυνάμιν νὰ τελειώσῃ οὐλὸν τὸν Κόσμον, θεωρητικὰ δὲν πρέπει νὰ καταρρεῖ, ἀλλὰ τὸ ἔχομεν δεῖ καὶ αὐτό. (ΤΟ ΜΗΙΖΝΕΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΜΗΙΖΝΕΣ) +**

**STALIN TO KRAZY MAN : WHETHER IT'S THE ZIQ-KOST OR GREAT POWER RIVALRY OR A DISPUTE WITH YOUR NEIGHBOUR, IT'S ALWAYS THE CORRELATION OF FORCES, AND NOTHING ELSE !!! (CF. POET (1956) [[AA]]) +**

Ἡ ἐλευθερία καὶ ἡ ἀνεξαρτησία εἶναι Πάντα διὰ τοὺς ἀνθρώπους σχετικὰ μεγέθη (ὁ ἄνθρωπος περιορίζεται καὶ ἀπὸ ἄλλους ἀνθρώπους, καὶ ἀπὸ τὴν Φύσιν, καὶ ἀπὸ τὴν ἀνάγκην Δράσεως / Κανονιστικῆς Δράσεως – Πίστεως). Ὁ Παρασιτισμὸς καὶ ἡ Δουλεία, ἡ Ἀνισότης (εἴτε καὶ μὲ στοιχεῖα Ἰσότητος, εἴτε οὐ) καὶ οἱ βαθμοί, ἡ δυσαναλογία / ἀσυμμετρία τῶν μπορεῖ νὰ μὴ φαίνονται καθόλου, ἀλλὰ εἶναι Πάντα πίσω ἀπὸ κάποια Ἰδεολογία / Ὄρησκεία ἐκεῖ. Απομάγευσις τοῦ Κόσμου χωρὶς νέα Φαντάσματα δὲν γίνεται. + [[PIPIN KAN ΦΤΑΣΩΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΤΙΝΤΕΡΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΜΟΙΡΟΛΑΤΡΗ ΖΑΚ ἢ ΤΟΝ ΚΥΝΙΚΟΝ ΡΑΜΩ (ΒΛ. ΚΑΤΩΘΕΝ) ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΘΕΩΡΗΣΙΝ, ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ ἙΛΛΗΝΑΣ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ = ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΔΟΥΛΟΣ, ΑΤ ΜΕΓΑΛΑΙ (ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΑΙ) ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΙ ΔΕΝ ὙΠΟΚΕΙΝΤΑΙ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΟΝ ΤΥΡΑΝΝΟΝ ΚΑΙ ΤΗΣ **ΑΥΣΝΟΜΙΑΣ** ΤΟΥ, ἢ ἙΛΛΑΣ (ἮΤΟΙ Ὁ ΧΩΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΟΥ ἙΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ) ΕΙΝΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΑΡΒΑΡΟΝ / ΠΕΡΣΗ ΚΑΤΑΚΤΗΤΗ + ΒΛ. ΠΕΡΙ **ΙΣΟΝΟΜΙΑΣ** / **ἙΤΕΡΟΝΟΜΙΑΣ** ΚΑΤΩΘΕΝ, ΕΝΩ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ῬΩΜΑΙΟΥΣ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ = ΟΙ ΕΠΙ ΚΕΦΑΛΗΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΦΑΡΩΝ-ΦΥΛΩΝ ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΩΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ὙΠΟΔΟΥΛΟΙ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΟΝ ΜΟΝΑΡΧΗ (ΠΡΒΛ. ΣΕΛΙΔΕΣ 426-427, 430 ΣΤΟ : BAND 2, *GESCHICHTLICHE GRUNDBEGRIFFE*. ΣΗΜΕΙΩΤΕΟΝ ὍΤΙ ὙΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΠΟΛΛΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑΙ ΤΕ ΠΑΡΑΛΛΑΓΑΙ ΚΑΙ ΜΕΘΕΡΜΗΝΕΙΑΙ ΤΗΣ ΕΝΝΟΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΩΝ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΩΝ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ / ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΗΣ ΠΟΛΕΜΙΚΗΣ / ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΣ, ΑΛΛὰ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕΝ ΝΑ ΤΑ ΚΑΤΑΓΡΑΨΩΜΕΝ ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ ΕΔΩ.)) +

**Τί λέει ἡ ἐπιστημονικὴ θεώρησις διὰ τὸ Τέλος τοῦ Κόσμου τῶν ἀνθρώπων :**

**1)** Εἶναι πιθανό. Τὰ μέσα νὰ γίνῃ αὐτὸ ὑπάρχουν, καὶ τουλάχιστον μία ὁμάς ἀνθρώπων ὑπάρχει, ἢ δύναται νὰ ἐπιφέρῃ αὐτὸ τὸ Τέλος, ἂν καὶ ἐφόσον δὲν λάβῃ αὐτὸ ποῦ φρονεῖ «τῆς ἀξίξευ». **2)** Εἶναι παντελῶς ἀδιάφορον, καὶ ἀπὸ ἀξιολογικὴν ἄποψιν, καὶ ἀπὸ αἰσθητικὴν ἄποψιν, εἰς τὴν ἐπιστημονικὴν θεώρησιν, ἂν τελειώσῃ ὁ Κόσμος τῶν ἀνθρώπων ἢ οὐ. **3)** Αὐτὸ ποῦ εἶναι γραμμμένο εἶναι ὄντως γραμμμένο διότι ἔχει γραφεῖ. Ἡ ἐπιστημονικὴ θεώρησις, ἐν τούτοις, δὲν λέει τί θὰ γίνῃ εἰς τὸ (πρὸ κάτω) μέλλον ὡς πρὸς συγκεκριμένα συμβάντα. Καὶ οὔτε ποῦ τὴν νοιάζει κάτι τέτοιο. **4)** Τὸ στοίχημα τοῦ Πασκὰλ δὲν ἔχει οὐδὲν ἀξιολογικὸν ἢ αἰσθητικὸν ἐνδιαφέρον εἰς τὴν ἐπιστημονικὴν θεώρησιν, ἂν καὶ ἡ ἐπιστημονικὴ θεώρησις ἀναγνωρίζει τὸ γεγονός ὅτι ἄνθρωποι ἔχουσιν ἐνδιαφερθεῖ καὶ διὰ αὐτὸ τὸ στοίχημα, ἀλλὰ ἀμετρήτως περισσότεροι ἄνθρωποι καὶ διὰ ἄλλα στοιχίματα. +

Μὲ τὸν θάνατον τοῦ *Γένους* μου, ἀποτρελλάθηκα, καὶ ἤθελα νὰ ἀνατιναχθῇ οὐλὸς ὁ Κόσμος ἀφοῦ δὲν διανοοῦμαι νὰ ὑπάρχῃ Κόσμος ἄνευ τοῦ *Γένους* μου, ἀλλὰ ὁ Κόσμος δὲν ἀνατινάχθηκε ὅτε ἤθελα ἐγώ, διότι α) ἄλλοι δὲν ἤθελον νὰ τὸν ἀνατινάξουν, ἤθελον νὰ ζήσουν, καὶ β) εἶμαι κουράς, δὲν ἡμπορῶ νὰ κάμνω τίποτις, καὶ γ) ὅπως οἱ α) δὲν μοῦ ἔδωσαν Ποτὲς λογαριασμόν, οὔτε ὁ Θεὸς μοῦ λέει τί καὶ Πότες θὰ κάμνη αὐτὸ ποῦ θὰ κάμνη ... *Σκάσε, Κλάψε ἢ Γέλασε, Τρελλέ !!! Δὲν σοῦ ἔμεινε τίποτις ἄλλο !!!* +

Οἱ ΖΩΝΤΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ ΠΑΝΤΑ «ΔΙΔΟΥΝ ΚΑΙ ΠΑΙΡΝΟΥΝ», ΑΛΛὰ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΠΙΘΗΚΙΖΟΥΝ ΚΑΠΟΙΑ ΞΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ, ἢ ἸΔΙΑ ΤΩΝ ΣΥΝΔΥΑΣΤΙΚῆ ΞΕΝΩΝ ΦΥΛΕΤΙΚΩΝ ἢ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΙΣΧΥΡΗ ΝΑ ΜΗΝ ΧΑΣΟΥΝ ΤΑ ΤΕ ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΑ ΚΑΙ ΕΙΔΟΠΟΙΑ ΤΩΝ ΤΑΥΤΟΤΙΚΑ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ. **ΠΑΝΤΑ ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΝ ΦΙΛΟΝ ΚΑΙ ΟΧΤΡΟΝ. (ΜΟΝΟ ΜΟΝΟΣ ΤΟΥ ΛΕΕΙ Ὁ ΠΡΟΦΗΤΗΣ ἢ ΚΑΙ ἢ ΚΟΥΡΑΣ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑΝ ΔΙΑ ΤΟ ΝΕΚΡΟ ΤΟΥ ΓΕΝΟΣ)**

ΝΑΙ, ΚΥΡ' ΑΓΓΕΛΩ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΕΝΤΟΝΟ **COULEUR LOCALE** ΔΕΝ ΑΡΚΕΙ. ΤΑ ΔΥΟ **ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ NOVA** ΤΟΥ **ΖΑΪΟ-**

H ΑΠΑΓΩΓΗ ΕΞ ΑΓΡΙΑΣ ΦΑΡΑΣ (SAVAGE TRIBE KIDNAPPING) ΚΑΙ Η ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΣ (ETHNIC CLEANSING) ΚΑΙ  
H ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ (GENOCIDE) ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ' ΕΝΤΟΣ ΚΑΙ  
ΕΚΤΟΣ «ΤΩΝ ΣΥΝΟΡΩΝ ΤΗΣ ΈΛΛΑΔΟΣ» ΚΑΤΑ ΣΧΕΔΙΟΝ ΤΕ ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-  
ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ ΤΕΤΕΛΕΣΜΕΝΑΙ ΉΣΑΝ ΠΡΟ  
ΔΕΚΑΕΤΙΩΝ. ΚΑΙ, ΤΡΕΛΛΕ, ΔΕΝ ΕΧΕΙΣ ΚΟΥΜΠΑΚΙ, ΑΦΟΥ ΕΙΣΑΙ ΚΟΥΡΑΔΑ ... ΑΡΑΓΕ, ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΜΕΓΑΛΟΝ ΕΧΕΙΣ.  
ΤΡΕΛΛΕ, ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΜΕΓΑΛΟΝ !!! A444-X4X4X4X4X4X4X4X4X4X4 !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! +

**Ὁ ΝΕΚΡΟΣ, ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ. ΕΙΝΑΙ ΝΕΚΡΟΣ. ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΕΧΕΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, Ὁ ΖΩΝΤΑΝΟΣ ... ΔΙΟΤΙ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΖΗΣΗ ...**

Πάρτε το χαμπάρι (ἂν ἔχετε μυαλό), ἀφοῦ κράτος τι δὲν διαθέτει ἰκανότητα νὰ διεξάγῃ δική του ἐξωτερικὴ πολιτικὴ, συμπεριλαμβανομένου πολέμου, δὲν εἶναι τὸ κράτος αὐτὸ σχετικὰ ἀνεξάρτητο, καὶ εἶναι ἀντικείμενο μεγαλυτέρας Δυνάμεως, ἢ διαλέγῃ, ἀνάλογα μὲ τὴν ἐμβέλειαν τῶν δραστηριοτήτων της, νὰ τὸ ἀφήσῃ νὰ κάνῃ ὅ,τι κάνῃ ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τῆς μεγαλυτέρας Δυνάμεως ἕως νὰ τὸ σταδιακὰ ἐξαφανίσῃ (τὸ ἐξαρτώμενο κράτος) σχετικὰ μὲ αὐτὸ ποὺ κάποτες ἦτον. Εἰς τὴν ἐποχὴν **τῶν**

**Τιτάνων καὶ**

**Γιγάντων** (ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ,

**ΚΙΝΑ, ῬΩΣΣΙΑ, ΙΝΔΙΑ**) τῆς πλανητικῆς ἐποχῆς

μετὰ ἀπὸ τὸν Ψυχρὸν Πόλεμον, κάποια Γένη εἶναι καταδικασμένα εἰς τὴν Ἀφάνειαν λόγῳ ἀνεπαρκειᾶς ποὺ «τρέχει» δι' ἕως αἰῶνας ...

**[[SEE “GREENHOUSES” BELOW]]**



Τὸ Γένος διὰ περίπου 3000 χρόνους, ἀνέβηκε καὶ μεγαλουργήσε βάσει τοῦ ἀγροτικοῦ, τε ναυτιλιακοῦ καὶ ἀστικοῦ μας (κατὰ βᾶσιν, Πάντα Θρησκευομένου καὶ Πάντα Ἑλληνίζοντος) πολιτισμοῦ εἰς τὴν πολυ-ποικιλίαν του γύρω ἀπὸ τὴν Μεσόγειον, καὶ ὄχι μόνο. Τὸ 1071, ἐν τούτοις, ἀκολουθώντας τὸ 1054, τὸ Γένος συγκλονίστηκε εἰς τὰ Θεμέλιά του, καὶ δυτικά, καὶ ἀνατολικά. Ἔκτοτες ἡ Μεγάλη ἡμῶν Πορεία πρὸς τὴν Ἀφάνειαν ὡς Ἀντικείμενον τῶν Διεθνῶν Σχέσεων καὶ τῆς Γεω-Πολιτικῆς, καὶ ὄχι πλέον ὡς Ὑποκείμενον, ἦτον ἀπολύτως Ἀναπόφευκτος, ἀφοῦ τὸ 1453 ἐπισφράγισε τὴν συλλογικὴν ἡμῶν Ἀπελπισίαν, ἐνῶ δὲν καταφέραμεν ἀπολύτως Τίποτες τὸ οὐσιαστικὸν εἰς τὴν νεωτερικὴν ἐποχὴν, **ιδίως ἐν ὧσει τῶν δῶο NOBOROYUM τοῦ γύρω τὸ 1800 καὶ γύρω τὸ 1900** -(τὸ Ἅγιον 1821 ἦτον Ἀποτυχία οἰκτρὰ)- **ὅτε οἱ Ἰουδαῖοι (TZIOYZ, ANTI-KPAΪΣΤ, ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ), οἱ ἦσαν ὑπ' ἑλεγχον (KONTPOΛ) ὅτε ὑπῆρχαμεν** Ἐμεῖς, ἀνέβηκαν μὲ τε τοὺς Ἀγγλο-Σάξονες καὶ ἄλλους **Βαρβάρους ἕως τὴν Ἀπόπειραν Παγκοσμίας Κυριαρχίας, ἥ σκοντάφτει – Μέγας εἶναι ὁ Κύριος! – εἰς τοὺς Κινέζους καὶ εἰς τοὺς πνευματικοὺς ἡμῶν Συνεχιστάς, ἦτοι τῆς Ῥώμης, τοὺς Ῥώσους, μεταξὺ ἄλλων.** Καὶ ἀπὸ τὸ γύρω τὸ 1990 καὶ ὕστερα μὲ τὸν Θάνατον τῶν τελευταίων ἡμῶν γηγενῶν-ἰθαγενῶν τε ἀγροτῶν καὶ ἄλλων κληρονόμων τῆς Ῥωμανίας, δὲν ἔμεινε οὔτε κὰν **Δεῖγμα ὅτι Κάποτες Ὑπῆρχαμεν.**

**[[ΒΛ. «ΤΡΙΤΗ ῬΩΜΗ» ΚΑΤΩΘΕΝ]]**

*Ἐν ὧσφι τῆς κομβικῆς θέσεως τῶν Τιτάνων καὶ Γιγάντων εἰς τὴν Πλανητικὴν Ἐποχὴν μετὰ ἀπὸ τὸν Ψυχρὸν Πόλεμον (οὐλαὶ αἱ ἄλλαι συλλογικότητες εἶναι ἕως ἀναλώσιμοι πρὸς Ἐξαφάνισιν), βγάζουμεν τὸ ἀκόλουθον συμπέρασμα : δὲν ἦτο Ποτὲς ἢ «Ἱστορικὴ Κίνησις» ζήτημα «ταξικόν», ἀλλὰ Πάντα ζήτημα Συλλογικὸ-Πολιτισμικόν, ἥτοι Ταυτοτικόν, ποὺ σημαίνει ζήτημα ἐν μέρει τουλάχιστον φυλετικόν, δὴ αἵματος (ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ) πραγματολογικὰ ἢ καὶ μυθολογικά, καὶ ἅς ἀποφεύγεται «τὸ θέμα αὐτὸ» ῥητορικῶς. Καὶ αἱ τέσσαρις μεγαλύτεραι Δυνάμεις, καὶ ἅς εἶναι πολυ-ἐθνικαί, χαρακτηρίζονται ἀφ' ἑνὸς κύριον Γένος (Κίνα (ἄνω τοῦ 1 δις. ΧΑΝ Κινέζων), Ῥωσσία (περίπου 100 ἐκ. Ῥώσων τὸ Γένος), ΗΠΑ (μὲ τοὺς Ἀγγλο-Σάξονες νὰ κουμαντάρουν ὑπὸ τοὺς Ἰουδαίους τρεῖς τουλάχιστον ἄλλας χώρας – σύνολον Ἀγγλο-Σαξόνων παγκοσμίως : 200 ἐκ. (περισσότερο «καθαρά») ἕως 400+ ἐκ. (περισσότερο «ἀνάμεικτα») – ἥτοι *plenty of meat for degeneracy and for the relative reduction of the “white” core population in view of ZIO-JOO-designs for “one world, global village” DOMINANCE with the in-bred-incestual-ultra-conspiratorial-hyper-criminal-rat-tunnel ruling oligarchy of JOOZ breeding like RATS within the “whites”*)... ἢ κάμποσα συναφῆ -τὸ ἓν μὲ τὸ ἄλλον- Γένη (Ἰνδία τῶν ἄνω τοῦ 1 δις.) ... ἥτοι τὸ «δημογραφικόν» εἶναι Πάντα σημαίνουσης σημασίας εἰς τὴν διάθεσιν ζωῆς **1) πρωτογενοῦ ἐνεργείας** καὶ ἐπαρκοῦς **2) γεω-πολιτικοῦ δυναμικοῦ**, ὃ ἄπτεται τῆς ἐπίσης σημαίνουσης σημασίας τῆς κρατικῆς ὀργανώσεως. Ἄραγε, ἡ παραγωγὴ καὶ ἡ (ανα)κατανομὴ ἀγαθῶν / πλούτου διασταυρώνεται μὲ συλλογικότητας βάσει Γενῶν καὶ κοινῶν Πιστεύω, καθὼς ἐπίσης κοινῶν Γλωσσῶν καὶ κοινῶν Τρόπων (Ἡρόδοτος), καὶ ἐφόσον οἱ Ἰουδαῖοι (TZIOYZ) ὥς*

«INTEPNAΣIONAA TZIOY» παρόντες καὶ κυβερνῶντες εἰς οὐλα τὰ «δυτικά» (καὶ ὄχι μονο) ἔθνη «ὀδηγοῦν» τὰ πράγματα εἰς ξεκάθαρην τε φυλετικὴν καὶ αἰμό-μεικτον βᾶσιν ὑπὲρ τῶν ἑαυτῶν των, εἶναι ἀπολύτως ἐπόμενονον ὅτι αἱ ἄλλαι μεγάλαι ἢ καὶ ζῶσαι (π.χ. Περσία-Ἰράν) Δυνάμεις, εἰς τελικὴν ἀνάλυσιν, ἀγωνίζονται καὶ πολεμοῦν διὰ τὴν «ράτσαν» των, καὶ ἅς εἶναι, ὅπως εἶπαμεν ἢ ἐκάστη κυρία ράτσα / Γένος εἰς στενὴν συμμαχίαν μετ' ἄλλας ράτσας / Γένη. Ὁ ἄνθρωπος δὲν δύναται νὰ εἶναι ἄνθρωπος ἄνευ κατηγορήματος, καὶ ὁ φιλαράκος μου ὁ Τάκης, ὅπως Πάντα σχετικὰ μετ' οὐλα τὰ σημαίνοντα ζητήματα, πάλι εἶχε ἀπόλυτον δίκαιον (πρβλ. **ΠΠμτΨΠ**, σσ. 69-70, 85-86, 131-132). ... (Ἡ ἰδιαιτερότης τῆς ἐποχῆς μας ἔγκειται εἰς τὸ Γεγονός ὅτι ἡ «Δύσις» ὑπὸ τοὺς Ἰουδαίους (TZIOYZ) καὶ τὰ ZAÏO-TZIOY-ZOMPI-STOYNTZEZ των ἀπεφάσισε νὰ ἀκολουθήσῃ τὸν Δρόμον τοῦ ἀδιεξόδου Παρασιτισμοῦ («**ἐσεῖς, Κινέζοι, θὰ δουλεύετε καὶ θὰ παράγετε διὰ μᾶς, καὶ ἐμεῖς ὡς σύγχρονοι Δανδῆδες θὰ καλο-περνᾶμε ἡδονιστικῶς, τε καταναλωτικῶς καὶ παρασιτικῶς-ἐκφυλιστικῶς**»), ἀμελώντας τὸ Γεγονός ὅτι αὐτὸς ποὺ βάζει τὸν ἑαυτὸν του εἰς Κεφαλοκλείδωμα (Χέντ-Λοκ) ἐνὸς Τανγκὸ τοῦ Διαβόλου / Τανγκὸ Θανάτου -(ὅπου οἱ ὄρχεις τοῦ παγιδευμένου εἰς Κεφαλοκλείδωμα ὄχι μόνο ἀρχικὰ χαϊδολογιοῦνται, μετ' ἔπειτα τε συμπιέζονται καὶ στρίβονται!!!)- χάνει τὸν ἔλεγχον ἵνα «ὀδηγήσῃ τὰ πράγματα» ὑπὲρ του, καὶ ἐπειδὴ οἱ Ἰουδαῖοι εἶναι τόσο ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕÏΖΥ-ΣΑÏΚΟ-ΠΑΘ PAT-PONTENT-AIZZAPNT-PAPASAIÏTZ, οἳ δὲν δέχονται τὴν ἥτταν των ὡς «ΡΟΥΛ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ ΜΑΣΤΕΡ ΡΕÏΣ», οὗλοι θὰ πρέπη νὰ Τελειώσουν εἰς τὴν Συντέλειαν τοῦ Κόσμου, ἀκριβῶς ὅπως εἶναι Γεγραμμένον). ...

Μία Δύναμις ποὺ διαθέτει Πατρίδα ὡς Κυριαρχία *Γένους* ἢ καὶ Ἔθνους ἢ καὶ ἐθνότητων εἰς συλλογικὴν σύμπλευσιν, ἥτοι μιὰ ζῶσα Δύναμις μὲ **1)** πρωτογενῇ ἐνέργεια καὶ **2)** γεω-πολιτικὸν δυναμικὸν ἐθνικῆς ἢ καὶ κρατικῆς Κυριαρχίας, διαλέγει νὰ συναναστραφῇ μὲ, ἀγνοήσῃ ἢ καὶ ἐξουδετερώσῃ (ἐκεῖ ποὺ δύναται) ἀνταγωνιζομένην Δύναμιν τινά, ἀνάλογα μὲ τὸν τε τρέχοντα συσχετισμὸν τῶν Δυνάμεων καὶ σχέδια διὰ τὸ μέλλον. Σχετικὰ μὲ τὴν συναναστροφὴν, ἐνίοτε μιὰ Δύναμις, ἕως ἑναν βαθμὸν τουλάχιστον, δύναται νὰ χαϊδολόγησῃ, θωπεύσῃ, καλοπιάσῃ, γαργαλίσῃ ἕως γλείψῃ ἀνταγωνιζομένην Δύναμιν τινά, ἢ καὶ νὰ δράσῃ οὕτως διπροσώπως, νὰ ἐπικρίνῃ, καυτηριάσῃ, δυσφημήσῃ, μειώσῃ κ.λπ. τὸ Ἄλλον κ.ο.κ., ἀνάλογα μὲ τὸ πὼς βλέπῃ τὸ ἴδιον Συμφέρον τῆς εἰς τὴν συναναστροφὴν τῆς μὲ ἀνταγωνιζομένην Δύναμιν τινά. «Οὐλο αὐτὸ τὸ Πράγμα» θὰ συνεχίσῃ ἕως αἱ ἐν λόγῳ Δυνάμεις ἀποφασίσουν νὰ σταματήσωσι τὰς συναναστροφάς των καὶ νὰ συζήσουν, τρόπον τινά, ἐξ ἀποστάσεως ἢ μία Δύναμις σχετικὰ μὲ τὴν ἄλλην Δύναμιν, ἢ, νὰ ἀναμετρηθοῦν εἰς τὸ Πεδίον τῆς Μάχης, -ἐφόσον ἢ μία Δύναμις δὲν δύναται νὰ τε καθύποτάξῃ καὶ ἐλέγξῃ (**KONTPOA**) μακροπροθέσμως ἀπτίπαλον Δύναμιν τινά-, ποὺ εἰς τὴν ἐποχὴν μας δύνανται νὰ σημαίνῃ καὶ τὴν Συντέλειαν τοῦ οὐλο Κόσμου τῶν ἀνθρώπων.

Ἐνῶ αἱ πεθαμέναι Δυνάμεις ἄνευ τε βουλήσεως καὶ ἰκανότητος συλλογικῆς Δράσεως σχετικὰ μὲ ἐθνικοὺς στόχους, πλέκουν ἐντὸς ἰδίας *Κόπρου* Πιθήκων-Μπαχαλάκηδων Ἀνομίας, Ἀτέκνων-Στείρων Πουτανῶν, Πούστηδων, Λεσβειῶν, Τράνζ-ἐμφύλων Φρικιῶν, Πρεζάκηδων, Πορνογράφων, Τεμπέληδων, Παρασίτων, Γελοίων, Πανυβλάκων κ.ἄ. μέχρις δὲν μείνῃ ἀπολύτως Τίποτις ἀπὸ δαύτους διὰ δεῖγμα ὡς Τεκμήριον παρελθούσης ὑπάρξεως, λ.χ. ἡ «Γκρις» καὶ οἱ «Γκρικίς».

Μόνο γύρω τὸ ΖΑΪΟ-1980 !!! τε μιλοῦσε καὶ ἔγραφε ποιητὴς μὲ Πράϊζ ἀπὸ αὐτὰ ποὺ οἱ Ἰουδαῖοι (TZIOYZ) δίδουν εἰς Ἰουδαίους (TZIOYZ) τε ἄκρως δυσαναλόγως καὶ ἄκρως ἄσυμμέτρως (ὅτε ἡ Κρίσις τῆς Τέχνης εἶναι παντελῶς Ὑποκειμενική !!! ὡς Ὑποκειμενικὸ Θέμα Γούστου !!!) διὰ τὴν κλασσικὴν Ἑλλάδα καὶ Ῥώμη !!! μαζί με τὴν Χριστιανοσύνη !!! ὡς Θεμέλιον τῆς «κοινῆς Πατρίδος» !!! τῆς Εὐρώπης !!! με οὐλὴν τὴν Συνέχειαν καὶ οὐλας τὰς Παραδόσεις της !!!, ὅτε ἤδη οἱ Ἰουδαῖοι (TZIOYZ) διὰ τῶν ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ εἶχον ἀρχίσει τὴν πλήρη μετατροπὴν τῆς «Δύσεως» εἰς Τεράστιον ΖΑΪΟ-TZIOY-ANTI-KPAΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-Μπαχαλο-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-Πιθηκότον ἀντι-χριστιανικοῦ, ἰουδαϊκοῦ ΖΑΪΟ-TZIOY-διαβολο-μαμμωνο-σατανισμοῦ με ἀτέκνους-στείρους Πουτάνες, Πούστηδες, Λεσβεῖες, TRANZ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, Πρεζάκηδες, Πορνογράφους, τε Πιθήκους Ἀνομίας καὶ Λάτρεις τοῦ TOTAL ΦΙΛΘ τοῦ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΚΟΠΡΟ-ΠΙΘΗΚΟΥ-MONKEΪ-ΚΟΣΤ !!! ᾧ ΤΗΣ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ANTI-KPAΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ-ΣΕΪΤΕΝ-ΚΩΜΩΔΙΑΣ !!! ᾧ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-MAMMΩΝΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟΥ-ΠΡΑΪΖ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ !!! **ΑΥΤΟ, ΑΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑ (ΚΑΙ ΑΝ ΑΥΤΟΣ Ὁ «ΜΕΓΑΣ ΠΟΙΗΤΗΣ» ΔΕΝ ΗΤΟ ΚΛΟΟΥΝ), Τί ΣΤΟ ΦΑΚΙΝΓΚ, ΓΑΜΗΜΕΝΟ ΔΙΑΒΟΛΟ ΕΙΝΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑ ΚΑΙ ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΚΛΟΟΥΝ ; !!!**

(ΑΥΤΑ, ΕΚ ΤΩΝ ὙΣΤΕΡΩΝ, ΔΙΟΤΙ, ἵΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑΝ, Ὁ ΑΝΩΘΕΝ ΚΛΟΟΥΝ ΔΕΝ ΗΤΟ ΜΟΝΟΣ ΤΟΥ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1980, ΕΙΧΕ ΑΚΟΜΗ ΤΗΝ ΠΛΕΙΟΥΣΗΦΙΑΝ, ΜΑΛΛΟΝ, ΤΟΥ «ΣΚΕΠΤΟΜΕΝΟΥ» ΚΟΣΜΟΥ (ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΥ ΠΡΟ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1950/1960) ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΑΚΑ ΠΕΡΙΠΟΥ ΜΑΖΙ ΤΟΥ ...)... ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΕΙΧΟΝ ΑΡΧΙΣΕΙ ΜΑΖΙΚΩΣ Οἱ ΖΑΪΟ-ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΙ ὙΠΟΛΟΓΙΣΤΑΙ, ΟΥΤΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΤΑ, ΟΥΤΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΜΠΟΛΛΑ-NET, ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ «ΔΙ' ΟΥΛΟΥΣ» ΜΟΛΙΣ ΤΟΤΕΣ ΕΠΑΙΡΝΑΝ ΦΕΡΑ ... ΕΝΩ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΟΥΛΑ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΑΚΟΜΗ ΤΕ ΠΕΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΕΙ Ἡ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ἘΝΩΣΙΣ, ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕ ὍΤΙ Οἱ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (TZIOYZ) ΜΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΤΩΝ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΣΑΝ ΑΚΟΜΗ ΝΑ «ΤΟ ΠΡΟΧΩΡΗΣΟΥΝ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ» ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΣ ΤΟ ἘΠΟΜΕΝΟΝ ΦΟΥΛ-ΓΚΛΟΜΠΟ-ΧΟΜΟ-ΚΑΙ-ΧΟΜΟ-ΓΚΛΟΜΠΟ-ΜΕΪΝΤ ΙΝ ΤΣΑΪΝΑ (ΔΕΝ ΦΤΑΙΝΕ Οἱ ΚΙΝΕΖΟΙ, Οἱ ΚΙΝΕΖΟΙ ΤΗΝ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΥΝ)-«ΟΥΪ ΑΡ ΑΛΛ ΜΠΕΚΟΜΙΝΓΚ ΠΑΡΑΣΑΪΤΣ»-ΣΤΑΔΙΟΝ ΠΙΘΗΚΟΥ, ΠΟΥΣΤΟΥ, ΑΤΕΚΝΟΥ-ΣΤΕΙΡΟΥ ΠΟΥΤΑΝΑΣ, ΠΡΕΖΑΚΙΑ (ΝΤΡΑΓΚΖ), ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΥ, ΛΑΤΡΕΙΑΣ ΤΟΥ TOTAL ΦΙΛΘ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΦΡΗΚ-ΣΟΟΥ-ΜΑΤΖΙΚ ΣΟΟΥ-ΚΟΠΡΟ-ΠΙΘΗΚΟΥ-ΚΟΣΤ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΜΠΟΛΛΑ-ΣΕΪΤΕΝ.

*Τὸ νὰ μὴν ἔχῃ τὸ Γένος σου μέλλον (ἀφοῦ εἶναι ἤδη νεκρὸ) καὶ τὸ νὰ λὲς τὰ ἴδια καὶ τὰ ἴδια καὶ τὰ ἴδια, ξανὰ καὶ ξανὰ καὶ ξανά, εἰς τὰ δικά σας ὄμματα δύναται νὰ φαίνεται «ἔξυπνον», ἀκόμη καὶ «σπουδαῖον», ἀλλὰ ἡ ἀτέρμων ἐπανάληψις τοῦ ἰδίου πράγματος χωρὶς νὰ καταφέρνεται ἀπολύτως Τίποτις (ἀφοῦ οἱ*

νεκροὶ ἐξ ὀρισμοῦ δὲν καταφέρνουν ἀπολύτως Τίποτις, οὔτε  
ἀέραν κοπανιστόν), εἶναι σὰν νὰ λέτε ὅτι ἡ Ἐκκλησία εἶναι  
Ἀγάπη, καὶ πρέπει νὰ ἀγαπᾶμε τὸν Ἰούδα, τὸν Ἀντί-Χριστον,  
τὸν Διάβολον, τὴν Ἀτεκνίαν, τὴν Ὑπογεννητικότητα, τὰς  
Ἀμβλώσεις, τὰς Ἐκτρώσεις, τὴν Ἀμαρτίαν, τὴν Ἀκολασίαν, τὴν  
Ὁμοφυλοφιλίαν, τὴν Πορνογραφίαν, τὸν Ἑθισμόν εἰς τοξικὰς  
οὐσίας, τὴν Πιθηκο-Ἀνομίαν, τὸν Βανδαλισμόν, τὸ Μπάχαλο,  
τὸ ΧΑΟΣ, τὸν Ὑβρισμόν, τὸν Αὐτο-Ρατσισμόν, τὴν Ἐκποίησην  
τῆς Πατρίδος, τὰ «Ἀνοιχτὰ Σύνορα», τὴν Αὐτο-Ἐθνοκάθαρσιν,  
τὴν Αὐτο-Γενοκτονίαν, τε τὴν Ὑπεροχὴ καὶ τὸν Ρατσισμόν τῶν  
Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ) καὶ τὸν Σατανᾶν. Πλάθω (ὅ,τι πλάθω) εἰς  
τὰ ἴδια μου κόπρανα, ἄραγε ὑπάρχω εἰς τὰ ἴδια μου σκατά. (βλ.  
ἐπίσης «ΑΓΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗ», καί, «ὑποτέλεια» / «ἐπιφάνειαν»  
καὶ «ΕΤΕΡΟΝΟΜΙΑΝ» κάτωθεν ... Π.Κ. : τὸ 1821 ἀπέτυχε·  
«Γκρίς» ὡς ἀποχωρητήριο χτισμένο πάνω σὲ ἀρχαῖα ἐρείπια· ἡ  
νεώτερη Ἑλλὰς δὲν προσέφερε ἀπολύτως τίποτε στὸν (μετα-)  
νεωτερικὸν πολιτισμόν· μὲ μετανεωτερικὸν πολιτισμόν πολὺ  
χαμηλοῦ ἐπιπέδου· μὲ ἐμβρυώδη γνώση διεθνῶν σχέσεων· θὰ  
φυτρώσωμε φτεροῦγες καὶ θὰ πετάξωμε· τὸ τσόκαρο τῶν  
Ἀθηνῶν· ὅπως στρώσαμε, θὰ κοιμηθοῦμε· ἐκποιήσαμε τὰ  
Πάντα· οὔτε σύνορα φυλάμε· καταναλώνουμε πολὺ  
περισσότερο ἀπὸ αὐτὸ ποὺ παράγουμε (παρασιτικὸς  
καταναλωτισμός)· ζητᾶμε τὴν συλλογικὴ μας εὐθανασία·  
ἐπειδὴ ἓνα ἔθνος πέθανε, δὲν σημαίνει ὅτι ὅλα τὰ ἔθνη θὰ



**πεθάνουν· θὰ ἀφεθοῦμε εἰς τὴν ἐσωτερικὴν μας ἀναταραχὴν·**

«Παρατηρώντας τὰ Συμβαίνοντα στὸν ἐλληνικὸ χῶρο τὶς τελευταῖες δεκαετίες αἰσθάνεται κανεὶς συχνὰ τὴν ἀνάγκην νὰ ἀναφωνήσῃ, μαζὶ μὲ τὸν Γιουβενάλῃ: **Εἶναι δύσκολο νὰ μὴ γράψῃς σάτιρα**»· «ἀκόμη καὶ μεταξὺ **τῶν παροικούντων τῇ Σιῶν** τῆς ἐλληνικῆς ἱστορικῆς ἐπιστήμης»· «κι ὅχι ὅποιος, στὸ ὄνομα τῆς πάλης καὶ τοῦ «σχολαστικισμοῦ», δὲν ἀσχολεῖται παρὰ μὲ ζώπετσες μόδες ποὺ ἐκτρέφει ἡ πνευματικὴ νωθρότητα **ἢ ὅποιος μετατρέπει λογοτεχνικὴ ἀδεία τὰ ἀσήμαντα προσωπικά του βιώματα σὲ κοσμογονικὰ συμβάντα καὶ τὰ ἐκποιεῖ στὴν ἀγορά**»·

«Ἐνὰ ἔργο γίνεται ὀρόσημο, ὅπως ὀρθὰ λέει ἡ γλῶσσα, ἀκριβῶς γιατί μᾶς ἐπιτρέπει νὰ ἐπισκοπήσουμε καθολικότερα καὶ καθαρότερα ὅ,τι βρίσκεται πρὶν ἀπὸ αὐτό, ὅπως θὰ ἐπιτρέψει καὶ στοὺς κατοπινούς νὰ ἀξιολογήσουν ὅ,τι θὰ τὸ διαδεχθεῖ. Τὸ γεγονὸς ὅτι μόλις στὶς παραμονὲς τοῦ 21οῦ αἰ. ἡ χώρα μας ἀποκτᾷ – ἀρχίζει νὰ ἀποκτᾷ μᾶλλον – μιὰ πλήρη καὶ συστηματικὴ βιβλιογραφία τοῦ 19οῦ αἰ. μᾶς θυμίζει συμβολικὰ καὶ ὀδυνηρὰ ὅτι **ἡ γενικότερη πνευματικὴ μας ζωὴ κινεῖται μὲ καθυστέρηση ἑνὸς αἰῶνα**, ἔχει δηλαδὴ νὰ ἐξοφλήσῃ χρέη πολὺ παλαιότερα – ἐννοῶ χρέη σὲ ἐργασία ὑποδομῆς, ἡ ὁποία θὰ ἀποσκοποῦσε κατ’ ἀρχὴν σὲ μιὰ κριτικὴ καταγραφὴ τῆς νεοελληνικῆς πνευματικῆς παραγωγῆς. Δὲν εἶμαι σίγουρος ὅτι αὐτὸ εἶναι πιά δυνατόν στὴν ἑκτασὴ καὶ στὴν πληρότητα ποὺ ἀπαιτεῖ κάθε σοβαρὴ πνευματικὴ προσπάθεια. Μὲ ἄλλα λόγια, δὲν ξέρουμε μὲ ἀπόλυτη βεβαιότητα ἂν ἓνα μνημειῶδες ἐγχεῖρημα, ὅπως αὐτὸ τοῦ Φίλιππου Ἡλιοῦ, ἀποτελεῖ στὴ σημερινὴ συγκυρία μοχλὸ γιὰ τὴ μακροπρόθεσμη ἀναγέννηση μιᾶς ἐθνικῆς παιδείας, ὑπὸ τὴν εὐρύτερη ἔννοια τοῦ ὅρου, **ἢ συνιστᾷ μᾶλλον μιὰ μεγαλοπρεπὴ ἐπιτύμβια πλάκα γιὰ ἓνα ἔθνος ἥδη οὐσιαστικὰ νεκρὸ ἀπὸ ἱστορικὴ ἄποψη**»·... καὶ διὰ τὸ **δημογραφικό, διοίκησιν, παιδείαν, ... Καλὴν ἐσπέραν, Ἄρχοντες...**)...

*Οἱ Ἕλληνες καὶ οἱ Ῥωμαῖοι καὶ οἱ ἀπόγονοί των  
γινέκαμεν Χριστιανοὶ κατὰ τὴν διάρκειαν ἕως πολλῶν*

*αιώνων, καὶ αὕτη ἡ «διαδικασία» στηριζόταν καὶ εἰς  
τὸν ἐξαναγκασμὸν, καὶ εἰς τὴν Πίστιν, ἀναλόγως, ἀλλὰ  
Πάντα εἶχε σχέσιν μὲ τὴν Φιλοπατρίαν καὶ τὴν  
Συνέχειαν τοῦ (τοπικοῦ, ἰδιαιτέρου) Γένους ὡς  
συλλογικῆς Ταυτότητος (καὶ Γλώσσης καὶ Τρόπων  
(Οἰκογενείας, θεοσεβουμένης Πατριαρχίας, τε ἡθῶν  
καὶ ἐθίμων, Παραδόσεων, Μυθολογίας, Ἱστορίας,  
κ.τ.λ.)), ἀσχέτως ποία ἦτον ἡ ἐπίσημος Θέσις καὶ  
ἐλέγετο ῥητῶς ἢ οὐ. Καὶ οὗλο αὐτό, ἀπολύτως προ-  
νεωτερικά.*

[| Ἡ ΑΝΤΙΔΙΑΣΤΟΛΗ «ΕΘΝΙΚΩΝ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ-ΙΟΥΔΑΙΩΝ» ΕΓΙΝΕ  
ΑΝΤΙΔΙΑΣΤΟΛΗ «ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ-ΙΟΥΔΑΙΩΝ-ΚΑΙ ἜΩΣ ΠΟΛΛΩΝ  
ΑΛΛΩΝ» ΕΙΣ ΤΗΝ, *GROSSO MODO*, «ΚΑΘΑΡΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ  
ΕΠΟΧΗΝ» ἵΝΑ ΞΑΝΑ-ΕΎΥΡΟΥΝ (ΚΑΠΟΙΑΝ) ΑΠΟΔΟΧΗΝ Οἱ  
ΙΟΥΔΑῖοι (*TZIOY*) ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΕΩΤΕΡΙΚΗΝ ΕΠΟΧΗΝ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ  
ΝΑ ΠΡΟΣΚΥΝΗΘΟΥΝ ὥς «ΤΣΟΖΕΝ, ΣΠΕΣΙΑΛ, ΕΞΣΕΠΣΙΟΝΑΛ,  
«ΡΟΥΛ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ»» ΤΕ ΑΪΜΟΜΕΪΚΤΩΝ ΚΑΙ  
ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ-ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΩΝ ΎΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-  
ΕΜΕΤΟ-ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ-ΤΡΩΚΤΙΚΩΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΩΝ-ΔΙΑΒΟΛΟ-  
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΤΗΣ ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΕΙΣ  
ΤΗΝ ΠΛΗΡΩΣ *ΖΑΪΟ-TZIOY*-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-*ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ*-  
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ *ΖΑΪΟ*-ΑΓΓΛΟ-ΓΑΛΛΟ-  
ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-*TZIOY* «ΜΕΤΑ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΗΝ» ΕΠΟΧΗΝ. |]



SANCTIONS, TARIFFS, “FREE TRADE”, “PROTECTIONISM”, SOVEREIGNTY, (GREAT) POWER (RIVALRY) ETC. ETC. ETC.

[[KRAZY MAN SAY DAT IF “FREE AND FAIR COMPETITION” IS NOT EQUALLY BENEFITTING TWO GREAT POWERS BECAUSE ONE IS (FAR) LESS EFFICIENT / COMPETITIVE THAN THE OTHER, IF THAT (FAR) LESS EFFICIENT GREAT POWER WANTS TO CONTINUE TO CONTROL (KONTROL) “LOTS OF THINGS” BOTH INSIDE AND OUTSIDE OF ITS SOVEREIGN TERRITORY, THEN, THE (LOGICAL) END POINT IN RELATIONS IS DETACHMENT (DE-COUPLING, DE-“GLOBALISATION”, DIVORCE, A SHOOT OUT ETC.), I.E. UP TO TOTALLY SEPARATE “SPHERES OF INFLUENCE AND ACTIVITY”, AND THAT WILL COME THROUGH WAR AND OR VARIOUS MEASURES SHORT OF WAR, NOT ONLY OF AN ECONOMIC NATURE. THERE IS NO OTHER WAY AROUND IT (UNLESS THE (FAR) LESS EFFICIENT GREAT POWER WANTS TO BECOME A LESSER (GREAT) POWER SUBSERVIENT TO THE (MUCH) MORE EFFICIENT GREAT POWER ... OF COURSE, WAR IN OUR ERA COULD WELL MEAN THE END OF EVERYONE, AND I’M MORE THAN READY FOR THAT, EVEN IF YOOZ AREN’T ...)]]

[[IF COMPETITION WITHOUT TRADE AND OTHER BARRIERS MEANS ONE POWER RELATIVELY LOSES (I.E. ANOTHER POWER GAINS RELATIVELY MORE THAN THE POWER IN QUESTION), LEADING EVENTUALLY TO GENERAL SUBSERVIENCE, THEN IT IS HIGHLY RATIONAL, AS TO THE END OF NOT LOSING MORE OR NOT GAINING LESS AND NOT BECOMING SUBSERVIENT TO THE OTHER POWER, FOR THE POWER IN QUESTION, IF IT HAS THE CAPACITY, TO “CLOSE AND SHUT SHOP” AND CULTIVATE ITS OWN PRODUCTION, WAYS AND “STUFF”, RELATIVELY INDEPENDENTLY ON A RELATIVELY SOVEREIGN BASIS. WHEN TWO POWERS, EACH WITH THE CAPACITY TO PRODUCE AND INNOVATE ETC., ARE NOT COMPETING ON THE SAME FIELD, THEN THEY EACH HAVE THEIR OWN FIELD. THIS WOULD MEAN AN ECONOMIC SITUATION MORE LIKE THE COLD WAR PERIOD – I.E. SEPARATE “ECONOMIC SYSTEMS / WORLDS”. AND THEN IF THE SAID POWERS DON’T ENGAGE IN COLD WAR POLITICAL CONFRONTATION, I.E. IF THEY LEAVE EACH OTHER ALONE, THERE WILL BE LONG-TERM PEACE BETWEEN THEM TOO, ESPECIALLY IF THEY DO NOT ENGAGE IN PROXY CONFRONTATION. THE FACT, HOWEVER, THAT ZIO-USA IS RUN BY SICK-FUCKING-CRAZY-PSYCHO-PATH JOOZ, (WHO WANT TO PARASITICALLY RULE THOSE WHO WORK ANYWHERE IN THE WORLD, SUCKING THE BLOOD AND LIFE OUT OF THOSE WORKING, WHILST THE JOOZ (ALONG WITH THEIR MANY ZIO-JOO-STOOGES-ZOMBIE-ALLIES) AS “SMART PEOPLE” DECIDE WHERE THE PRODUCE/PRODUCTS OF THOSE WORKING “GOES”, AND IN WHAT PROPORTIONS ETC.), CERTAINLY MEANS THAT ECONOMIC AND (GEO-)POLITICAL CONFRONTATION WILL EVENTUALLY BRING ABOUT THE END OF THE WORLD, AS IT IS WRITTEN. AT THE END OF THE DAY, THE TWO NOVA OF THE ZIO-INDUSTRIAL REVOLUTION AND ZIO-MASS DEMOCRACY BASED ON ZIO-M-C-M-JOO-DAS-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-DEVIL-EVIL-CAPITALISM-IMPERIALISM-SATANISM SET THE STAGE FOR THE WORLD’S END, AS IT IS WRITTEN. OVER. DEAD. ZIO.]]

#### DEMOCRACY, DICTATORSHIP ETC.

[[KRAZY MAN SAY DAT EVERY HUMAN POLITY AND ITS CHAMPIONS, FROTHING AT THE MOUTH OR NOT, SPEAKS “IN TONGUES” I.E. IDEOLOGICALLY. WHEN PEOPLE BELIEVED IN GOD, THERE WAS NO DICTATORSHIP / DEMOCRACY DISTINCTION OF ANY NOTE APART FROM IN THE GRECO-ROMAN WORLD (AT CERTAIN TIMES AND IN CERTAIN SITUATIONS ONLY). AND WHEN PEOPLE BELIEVED IN THE ANTI-GOD, I.E. RIGHTS NOT SIN, SATAN, THE ANTI-CHRIST, JOOZ ETC. UNTIL TODAY, THEN ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN TOTALITARIAN DICTATORIAL FREAK-SHOW TYRANNY BECAME “DI-MOK-RASI” (DEMOCRACY IS A POLITY WHICH AS A WHOLE AND IN ESSENCE CANNOT POSSIBLY EXIST OUTSIDE OF THE PRE-MODERN, PATRIARCHAL (OIKOI WITH EXTENDED FAMILIES AND GREAT LINES OF DESCENT OF THE SAME GENOS), SAME BROAD RELIGION-GOD-FEARING (SIN, NOT RIGHTS), PRE-MASS (PRE-MASSIFIED-ATOMISED), PRE-INDUSTRIAL, PRE-TECHNICISED, PRE-M-C-M-CAPITALISTIC, PRE-“RIGHTS OF MAN/HUMAN RIGHTS”, PRE-FEMINIST, PRE-GREAT LEVELS OF SOCIAL MOBILITY AND OF A REFINED DIVISION OF LABOUR, ETC. ETC. ETC. BROADER GRECO-ROMAN WORLD (INCL. AT TIMES, COMPULSORY SERVICE BY LOT, THE CITIZEN AS HOPLITE / Ο ΠΟΛΙΤΗΣ ΟΠΛΙΤΗΣ ΕΣΤΙ, BEING SENTENCED TO DEATH FOR THE MORAL CORRUPTION OF YOUTH ETC.)) VS. “DICTATORSHIP” (WHEN ALL POLITIES ARE AUTHORITARIAN / AUTOCRATIC / DESPOTIC, SO WE’RE ONLY TALKING TAUTOLOGICALLY ABOUT DEGREE OF AUTHORITARIANISM / AUTOCRACY / DESPOTISM IN THE IDEOLOGICAL RHETORIC ABOUT “DICTATORSHIP” VS. “DI-MOK-RASI”) ... ALL HUMANS ARE BELIEVERS (THEY BELIEVE IN NON-EXISTENT IN NATURE NORMATIVE VALUES SINCE THEY LIVE AND ACT WITHIN THE SOCIAL AND THE POLITICAL), AND BELIEVERS ARE NECESSARILY BLIND TO THE FALSE CONSCIOUSNESS, IDEOLOGICAL THINKING AND RHETORIC CHARACTERISING THEM. AND THAT’S THE WAY IT HAS ALWAYS BEEN, AND THAT’S THE WAY IT WILL ALWAYS BE...]]

THERE IS NO SUCH THING AS ANY KIND OF RULE WHICH IS NOT A FORM OF AUTHORITARIANISM / DESPOTISM / AUTOCRACY (OTHERWISE CIVIL WAR), AND IS NOT ALSO A FORM OF RULE OF LAW (REGARDLESS OF HOW THE RULE OF LAW OPERATES IN FRONT OF AND BEHIND THE CURTAIN AS REGARDS INSTITUTIONS AND “SEPARATION OF POWERS”, “THE CABINET SYSTEM”, ETC.) OF THE RULING OLIGARCHY / ELITE (NO HEGEMON CAN RULE ON HIS OWN : THERE’S ALWAYS A RULING OLIGARCHY / ELITE AND IT IS ALWAYS AT ITS SOURCE CONSPIRATORIAL, INCLUDING BEHIND THE CURTAIN (A DEMONSTRABLY WRONG “CONSPIRACY THEORY” IS, HOWEVER, USEFUL AS PROPAGANDA AGAINST THE EXISTENCE OF A CONSPIRACY BY THE RULING CONSPIRATORIAL OLIGARCHY-ELITE). HENCE, ALL FORMS OF POLITICAL / ECONOMIC / CULTURAL RULE ARE PART OF A CONSPIRACY TO PERPETUATE AND OR EXTEND SUCH RULE OF THE RULING OLIGARCHY / ELITE ON EACH AND EVERY RESPECTIVE OCCASION, REGARDLESS OF POLITY AND IN FRONT OF THE CURTAIN THEATRE / BREAD AND CIRCUSES / FREAK SHOWS. THE “COMMIE CONSPIRACY” “FUNNY” STUFF IN DA DR. STRANGELOVE MOOVIE ONLY APPEARS “FUNNY” TO DOZE WHO BELIEVE ZIQ-USA IS A “DEE-MOK-RASI” AND “LIBERAL” AND BEYOND CONSPIRACIES AND A RULING OLIGARCHY INCL. BEHIND THE CURTAIN, BECAUSE THEY BLINDLY BELIEVE LIKE ZOMBEE STOOGEZ WHATEVER THEY ARE TOLD IN FRONT OF THE CURTAIN, AND IN THE “WEST” THAT MEANZ BY JOOZ AND THEIR ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGEZ. “LIBERALISM”, WHICH WAS AGAINST “FEUDALISM” AND ITS REMNANTS, WAS NEVER AT THE SOCIETY-AS-A-WHOLE CORE OF THE USA (NOTWITHSTANDING CONSTITUTIONAL ROOTS), WHICH HAD ITS OWN HISTORICAL COURSE, AND IN EUROPE WAS WELL AND TRULY OVER BY CIRCA 1900, WHEN MASS DEMOCRACY (IN DIFFERENT FORMS) BECAME THE BASIS FOR WORLD-WIDE CULTURE, NOTWITHSTANDING UP TO GREAT DIFFERENCES IN COULEURS LOCALES (AN IDEAL TYPE (E.G. SOCIETAS CIVILIS – OLIGARCHIC BOURGEOIS LIBERALISM – MASS DEMOCRACY AS TO THE SOCIAL WHOLE) AS THE INTENSIFIED SPECIFICA DIFFERENTIA DESCRIPTION OF A COMPARATIVE HISTORICAL-SOCIAL PHENOMENON, INTER ALIA, INCLUDES THE ACTORS’ OWN SELF-UNDERSTANDING AND IDEOLOGICAL POSITIONINGS E.G. “WESTERN” MASS DEMOCRACIES CONSIDERING THEMSELVES TO BE “DE-MOK-RA-SEEZ” AS TO POLITY WHEN THEY ARE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANO-CRACIES (WITH JOOZ CONTROLLING (KONTROL) GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY THE ECONOMY, STATE AND CULTURE UNDER ZIQ-USA, WITH STRONG ROOTS GOING BACK TO ZIQ-GREAT BRITAIN). CALLING SOMEONE A “DICTATOR” OR “TYRANT” IS, THEREFORE, UP TO VERY EFFECTIVE RHETORICALLY, BUT SCIENTIFICALLY PERTAINS TO A FORM OF POLITY (AND THE ATTENDANT IN-FRONT-OF-THE-CURTAIN THEATRE), WHICH DOES NOT ALTER THE FOREVER AUTHORITARIAN-DESPOTIC-AUTOCRATIC RULING OLIGARCHY OF ALL POLITIES (OTHERWISE CIVIL WAR), AND OR PERTAINS TO HOW ONE REACTS SUBJECTIVELY / PSYCHOLOGICALLY TO A FORM OF AUTHORITARIAN-DESPOTIC-AUTOCRATIC OLIGARCHIC / HEGEMONIC RULE. DEMOCRACY AS TO POLITY IS A PRE-MODERN, PRE-INDUSTRIAL, PRE-MASS, PRE-TECHNICISED ETC. POLITY IN THE GRECO-ROMAN WORLD WITH ITS OWN VARIATIONS, VARIANTS, MIXES AND “EVOLUTION” (SEE IMMEDIATELY ABOVE).

[[KRAZY MAN SAY DAT CAMEL HAROS OR KAMILA OV DA CHAROS IS A SYNAGOGUE OF SATAN TOTALITARIAN FUNDAMENTALIST DICTATOR-TYRANT, AND THAT’S MUCH, MUCH, MUCH WORSE (IN DA TOTAL LACK OF REALISM SENSE SHE WANTS SIK-FUCKING-KRAZEE-PSYCHO-PATH JOOZ TO “MASTER RACE, ROOL DA WORLD”) THAN OTHER AUTHORITARIAN, AUTOCRATIC DESPOTS, WHICH ALL LEADERS (AS REPRESENTATIVES OF A RULING OLIGARCHY) ARE (AND FROM THE POINT OF VIEW OF SCIENTIFIC OBSERVATION, ABSOLUTELY WITHOUT “GOOD” OR “BAD” AXIOLOGICAL OR AESTHETICAL CHARACTERISATION, SINCE “ALL DIS STUFF” IZ ONLY ABOUT, -DEEP-DOWN AND FUNDAMENTALLY-, POWER AND IDENTITY AND ABSOLUTELY NOTHING ELSE !!!), NOTWITHSTANDING ALL THE IDEOLOGICAL AND RHETORICAL MEGAPHONE ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHRIST-SYNAGOGUE OF SATAN ZIO-JOO-GREAT SATAN “DI-MOK-RASI, FREEDOM, HUMAN RIGHTS, RULE OF LAW, INSTITUTIONS, SEPARATION OF POWERS” ETC. BULLSHIT, WHICH IN ITSELF IS A REFLECTION OF ZIO-JOO AND ZIQ-ANGLO-ET AL.-JOO-DAS ANTI-CHRIST-GREAT SATAN SYNAGOGUE OF SATAN POWER AND RELATED (FURTHER) POWER CLAIMS.]]

SATAN, JOO-DAS, THE ANTI-CHRIST, THE DEVIL, EVIL CALL SIN “LOVE” AND CALL THE WAYS OF GOD “HATE”. IN OTHER WORDS, LOVE AND HATE ARE SOMETHING ALL SIDES DO. WHAT DISTINGUISHES THE TWO SIDES IS NOT THE EXISTENCE OF LOVE AND HATE AS SUCH, BUT WHAT THEY LOVE AND HATE.

ONLY A ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGE, SO BRAIN-WASHED BY JOOZ (JEWS), WHO CONTROL (KONTROL) THE ECONOMY, THE STATE AND CULTURE, CAN'T SEE THAT THAT THE JOOZ (JEWS) AS A MAFIA / PRIMITIVE SECRET SOCIETY / SAVAGE TRIBE OF INCESTUAL, HYPER-CONSPIRATORIAL ORGANISED CRIMINALS FROM ALL KINDS OF RAT-TUNNELS FROM BEHIND THE CURTAIN AND UNDER THE GROUND ETC., AS WELL AS IN FRONT OF THE CURTAIN WITH ALL THEIR FREAK SHOWS, PRESENT THEMSELVES AS "GODS" WHO "CAN'T BE TOUCHED", WHILST ACCUSING "TYRANTS" AND "DICTATORS" OF DOING WHAT THEY THEMSELVES AS JOOZ (JEWS) ARE DOING FROM BEHIND THEIR SMOKE SCREENS AND CURTAINS (I.E. RULING UP TO EVERYONE AND EVERYTHING UNDER ZIO-JOO (JEW) CONTROL (KONTROL) – NO KIND OF DEGENERATE IS ANY KIND OF THREAT TO DA JOOZ (JEWS), SO ALL KINDS OF DEGENERACY ARE WIDELY PROMOTED). THE ONLY ESSENTIAL DIFFERENCE IS NOT THE SMOKE SCREENS AND THE CURTAINS OR THE GETTING RID OF "UNDESIREABLES" (REGARDLESS OF WHETHER IT'S BY EXECUTION OR BY "ACCIDENT", "MISFORTUNE", DEGENERACY ETC.), BUT THE FACT THAT THE JOOZ (JEWS) ARE RUNNING THE GREATEST POWER IN THE HISTORY OF MANKIND (ZIO-USA), AFFORDING ALL SORTS OF MATERIAL COMFORTS ON A MASS SCALE TO ALL KINDS OF PEOPLE BECAUSE OF ZIO-USA'S (FOLLOWING ZIO-GB ET AL.) MASS IMPERIALISTIC ROBBERY AND EXPLOITATION OF OTHERS, AND THIS CAN'T GO ON FOREVER ON THAT SCALE OF RELATIVE DOMINANCE, BECAUSE OTHERS ARE STANDING UP. EVERYTHING HAS A TIME LIMIT. AND 200-300 YEARS OF JOOZ (JEWS) "ON TOP" IS COMING TO AN END, REGARDLESS OF WHETHER THEY (THE JOOZ (JEWS)) PROVOKE THE END OF EVERYONE OR NOT.

<https://www.globaltimes.cn/page/202412/1325064.shtml> (Collaborative action needed to combat trade protectionism amid global growth challenges: experts By Global Times)

[[DA DING IZ DAT DA WORLD NO HAZ, AND NO HAZ ANY PROSPEKT OV HAVING, A "ONE WORLD, GLOBAL VILLAGE" GOVERNMENT WORLD STATE WHERE IN ONE BIG WORLD INTERNAL (SO TO SPEAK) MARKET, TRADE CAN BE "FREE" UNDER THAT ONE STATE AUTHORITY ENSURING TRADE IZ "FREE AND FAIR" CONSISTENTLY INTERNALLY (FROM THE POINT OV VIEW OF JOOZ, JOOZ CONTROLLING (KONTROL) UP TO EVERYONE AND EVERYTHING IN RELATION TO ECONOMY, STATE AND CULTURE). THUS, GIVEN THE EXISTENCE OV A NUMBER OV STATES WHICH ARE RELATIVELY SOVEREIGN, AND NOT JUST VASSAL-DEPENDENT, PARTICULARLY THOSE GRAVITATING MORE SO AROUND ZIO-USA AND THOSE GRAVITATING MORE SO AROUND CHINA, AND THEN ALSO INDIA IN BETWEEN, DA ONLY DING DAT CAN HAPPEN FOR DINGZ TO "SETTLE DOWN" IZ FOR ONE OV ZIO-USA-ET AL. OR BRICS+ BEING ABLE TO PUT THE OTHER BIG BLOK IN ITS PLACE AZ A SUBMISSIVE BLOK UNDER THE BIGGER BLOCK'S BIG BOSS GROOVE, SO TO SPEAK. OTHERWISE, DER IS GOING TO BE ALL SORTS OF CONFLICT, TRADE, RHETORICAL-IDEOLOGICAL AND OTHER CONFLICT UP TO WAR ... UP TO DA END OV EVERYONE, AND NOT JUST MEE. Ἡ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΙΣ (ECONOMIC GLOBALISATION), ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ, ΠΡΟΣΚΡΟΥΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΕΙΨΙΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ὙΠΟ ΜΙΑΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΝ ΚΡΑΤΙΚΗΝ ΑΡΧΗΝ / ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΡΑΤΟΣ, ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ ΤΟ (ΓΕΩ-)ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΤΕ ΔΙΑΣΠΑΣῃ ΚΑΙ ΚΑΤΑΚΕΡΜΑΤΙΣῃ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΙΝ, ΕΙΤΕ ΘΑ ἘΝΟΠΙΟΗΣῃ ΤΗΝ ΔΙΕΘΝΗ (ΓΕΩ-)ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑΝ ὙΠΟ ΜΙΑΝ ΚΥΒΕΡΝΩΣΑΝ ΑΡΧΗΝ / ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ (ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΡΑΤΟΣ Ἡ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΝ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΕΝΩΝ ΤΕ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΑΙ ΜΕΣΑΙΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ), ΕΙΤΕ ΘΑ ΑΝΑΤΙΝΑΞῃ ΤΟ ΟΥΛΟ ΦΑΚΙΝΓΚ, ΓΑΜΗΜΕΝΟΝ ΣΥΜΦΙΑΝ.]]

#### MORE ABOUT "HUMAN RIGHTS"

ONLY AN IDEOLOGUE WOULD TORK ABOUT "AN UNCONDITIONAL RIGHT TO ONE'S OWN BODY". THERE IS NO SUCH THING (NO RIGHTS OR VALUES ARE INHERENT IN NATURE ANYWHERE), UNLESS A STATE SAYS THERE IS SUCH A DING AND THAT STATE ENFORCES SUCH A DING (AND EVEN THEN, DAT DING IZ STILL OPEN TO INTERPRETATION). IT'S DEFINITELY NOT A UNIVERSAL DING, BECAUSE IT COULDN'T BE, AS THERE IS NO WORLD STATE PROVIDING SUCH A RIGHT TO EVERYONE EVERYWHERE ONLY BECAUSE THEY ARE HUMANS.

HAVING SAID THAT, IF A (SMALLER) GENOS WANTS TO SURVIVE LONG TERM, IT'LL HAVE TO PROMOTE MOTHERHOOD, ENDLESS LOVE, FAMILIES, RELIGION OR OTHER COMMUNITY OF FAITH, PRODUCTIVITY, HARD WORK, TECHNOLOGY, THE MILITARY, THE NAVY, THE AIR FORCE, OUT OF SPACE STUFF, AND LESSEN AS MUCH AS POSSIBLE OR ERADICATE JOOZ, ANGLO-SAXONZ, GERMANZ AND DINGZ LIKE PROSTITUTION, CASUAL LOVE IS LOVE FUCKING SEX, DRUGZ, PORN, UNREPENTENT HOMOZ-LEZZOZ-TRANZ-FREAKS, SLUTS ETC..

**IF THERE ARE FOUR GREAT POWERS**, EVERY ONE OF WHICH IS “TOO BIG TO FALL” WITHOUT BRINGING THE REST OF THE WORLD DOWN WITH IT, THEN ONE OF THE GREAT POWERS WILL NOT BE GREAT / POWERFUL ENOUGH TO CONTROL (KONTROL) THE OTHER GREAT POWERS, ESPECIALLY IF TWO OR THREE OF THE GREAT POWERS ARE ACTING IN CONCERT (TO A LARGE EXTENT). GREAT POWER A, WHICH WAS THE **PRIMUM MOVENS** (BASED ON AND OR SIMPLY FOLLOWING ITS ANCESTRAL EUROPEAN PREDECESSOR GREAT POWER), LOSES ITS RELATIVE POWER TO THE INCREASINGLY RELATIVELY MORE PRODUCTIVE, EFFICIENT, COMPETITIVE AND (EVEN) INNOVATIVE GREAT POWER B, WHICH ACTS IN CONCERT WITH GREAT POWER C, WHICH IN TURN ACTS ALONG WITH GREAT POWER D TO ENSURE GREAT POWER B DOES NOT GET “TOO BIG FOR ITS BOOTS”. GREAT POWER A, HOWEVER, IS RUN BY UNWISE “PEOPLE”, AND SEEKS TO UNDERMINE GREAT POWER B BY PRESSURING IT MILITARILY AS A KIND OF GREAT POWER BULLY. GREAT POWER B SEEKS TO EXTEND ITS ECONOMIC-(GEO-)POLITICAL REACH AS FAR AS POSSIBLE ACROSS THE PLANET IN ORDER TO BE AS PLANETARY AS GREAT POWER A. IF GREAT POWER B, WHICH IS ACTING IN CONCERT WITH GREAT POWER C, AND LESS SO WITH GREAT POWER D, CANNOT MAKE

GREAT POWER A SUBSERVIENT TO IT OVER THE LONG RUN, THEN GREAT POWER A WILL IN ITS INFINITE LACK OF WISDOM PROVOKE GREAT POWER B (AND POSSIBLY GREAT POWER C AND OR GREAT POWER D) TO THE EXTENT THAT THE END OF THE WORLD, AS IT IS WRITTEN, WILL EVENTUATE. IT WAS THE **NOVUM** OF THE INDUSTRIAL REVOLUTION, FOLLOWED BY THE **NOVUM** OF MASS DEMOCRACY WITHIN THE CONTEXT OF GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY ZIO-CAPITALISM-IMPERIALISM WHICH SET THE STAGE FOR THE END OF EVERYONE, BECAUSE ONLY IN PRE-INDUSTRIAL AND PRE-MODERN TIMES, WITH VARIOUS CIVILISATIONAL “GREENHOUSES” IN EXISTENCE, WERE THE POWERS RELATIVELY SEPARATE OR RELATIVELY ISOLATED ENOUGH, AND NOT DEVELOPED TECHNOLOGICALLY ENOUGH, INCLUDING IN RELATION TO WEAPONRY / FIRE POWER, TO BE UNABLE TO END THE WHOLE HUMAN WORLD.

**[[BA. ANΩΘEN «ΤΙΤΩΝΩΝ ΚΑΙ ΓΙΓΑΝΤΩΝ»]]**

(ESPECIALLY FROM THE 18<sup>TH</sup> / 19<sup>TH</sup> CENTURIES, BUT IN ALL ERAS, THE MORE RELATIVELY “ISOLATIONIST” HAS NO GUARANTEE ANOTHER WON’T WANT SOMETHING HE HAS (EVEN IF THAT SOMETHING IS JUST HIS LIFE), AND THE MORE RELATIVELY “INTEGRATED” HAS NO GUARANTEE ANOTHER WON’T WANT A BIGGER SLICE OF THE COMMON PIE).

DA KRAYZEE MAN AND SERGEY DA PERCIPIENT

# MASTER

# CLASS

+ <https://www.rt.com/russia/604978-russias-own-monroe-doctrine/> (Putin just announced Russia's own Monroe Doctrine. The president has cleared up any ambiguity about how Moscow will respond to any new threats in its backyard By Sergey Poletaev)

[[KRAZY MAN SAY DAT IF DA AUTHOR CAN CONTINUE WRITING ARTICLES ABOUT POWERS AND THE CORRELATION OF FORCES OV DIS QUALITY DEN HE WILL BECOME A TRUE ANALYST, EVEN P.K. WOULD HAVE COMMENDED. FOR DA WANNABEE ANALYSTS OUT DER, DIS IZ HOW YOOZ DO IT !!! SAVE DA ARTIKLE STUDY IT AND GO FOR IT !!! REMEMBER NOT TO CONFUZE YOR NORMATIVE AND AESTHETICAL PREFERENCES WITH SCIENTIFIC, NON-NORMATIVE VALUE-FREE DESCRIPTION AND EXPLANATION. DON'T BE A ZIO-JOO OR ODER KIND OV RETARD, OK? AND DON'T FORGET, DA ULTIMATE TEST OV DA ARTICLE'S WORTH IZ TIME AND WHAT HAPPENZ IN DA MEDIUM TO LONG TERM FIOOTIER.]]

+ <https://www.rt.com/russia/608224-nothing-changes-ukraine-trump-administration/> (Here's why Donald Trump won't be able to quickly end the Ukraine conflict. The underlying issue is clear: neither Russia or the US is willing to accept Ukraine as part of the other's sphere of influence By Sergey Poletaev)

[[GREAT POWER A HAS GONE INTO GREAT POWER B'S BACK YARD TO SHAKE, RATTLE AND ROLL GREAT POWER B SUCH THAT GREAT POWER B EVENTUALLY COLLAPSES VIA REGIME CHANGE AND INSTABILITY AND THEN IS SUBSEQUENTLY CARVED UP INTO EASILY USEABLE-HANDLED STATES / TERRITORIES WHOSE NATURAL RESOURCES CAN BE EXPLOITED BY GREAT POWER A, BEFORE GREAT POWER A MOVES ONTO REGIME-CHANGING GREAT POWER C, CHINA, AND PUTTING IT UNDER ZIO-CONTROL (KONTROL). GREAT POWER B DOES NOT WANT ESCALATION TO REACH THE POINT OF NO RETURN FOR EVERYONE (GREAT POWER C ALSO DOES NOT WANT THAT), SO GREAT POWER B HAS TO STAY THE COURSE, HOLD ITSELF TOGETHER AND PRODUCE ENOUGH TELLING BLOWS THAT EVENTUALLY GREAT POWER A HURTS, AND LEAVES. THAT'S A PRETTY GOOD DESCRIPTION OF WHAT IS GOING ON ... THE QUESTION IS TO WHAT EXTENT DA JOOZ AND ZIO-USA WILL PROVOKE ESCALATION ... SINCE THEY WANT TO "MASTER RACE, ROOL DA WORLD" ...]]

**FROM THE VAULT – ESSENTIAL SUPPLEMENTARY KNOWLEDGE FOR THE MASTER CLASS ABOVE :**

<https://english.news.cn/20240813/8b80e8133a344e5a85534a60bb9765e1/c.html> (Interview: Chinese modernization charts development path for Global South, says expert Source: Xinhua Editor: huaxia)

Both Western and Chinese modernization are crucial components of global modernization, said Jin Ge, assistant to the director of the Institute of Area Studies at Peking University, adding that China's development success, achieved without first-mover advantages, holds particular relevance and exemplary significance for countries from the Global South.

BEIJING, Aug. 13 (Xinhua) -- Chinese modernization is not a model imposed on others; instead, it will encourage more countries to follow their own paths to prosperity and strength, a senior Chinese expert in regional studies has said.

In an interview with Xinhua, Jin Ge, assistant to the director of the Institute of Area Studies at Peking University, said that the essence of modernization is a country's ability to craft and implement an effective strategy to solve its own problems.

After World War II, Western countries, led by the United States, experienced rapid economic and social development. Emulating the Western model became the goal and consensus of many countries seeking progress at that time, said Jin.

"However, since the 1980s, countries in Africa, Latin America, and Southeast Asia have realized that imported Western modernization theories did not deliver the promised prosperity and development," he said.

The scholar said that Western modernization theories were developed based on the unique social characteristics and resource endowments of those countries, giving them first-mover advantages that many developing countries do not possess.

First-mover advantages are competitive benefits that a company or country gains by being the first to enter a new market or develop a new product or service, including economies of scale, control over resources, technological leadership, network effects and others.

"Thus, failing to understand modernization from the perspective of their own resources and history and merely adopting Western theories have unfortunately led to incompatibility," Jin said.

Both Western and Chinese modernization are crucial components of global modernization, Jin said, adding that China's development success, achieved without first-mover advantages, holds particular relevance and exemplary significance for countries from the Global South.

"Chinese modernization has always emphasized starting from its own conditions and specific realities, so it is not an imposed model," Jin said.

"Economics, engineering, medicine, and philosophy are among the most preferred fields of study for students and scholars from developing countries who come to China for further education," Jin added.

According to a report by the Carnegie Endowment for International Peace, China is the second most popular destination for African students pursuing higher education abroad, after France.

"China's development achievements have culturally and spiritually encouraged Global South countries," Jin said, adding that the core spirit of independence, self-reliance, and peaceful development embodied in Chinese modernization will inspire the modernization efforts of Global South countries.

The core spirit of Chinese modernization opposes hegemony and conflict, and China's successful development experience contrasts sharply with the Western theories of the "clash of civilizations" and the "end of history," he said.■

[[THAT'S PRETTY WELL PUT IN TERMS OF SAYING A LOT WITHOUT USING MANY WORDS IN MANY SENTENCES IN MANY PARAGRAPHS (THE "FIRST MOVERS" WHO "SUCCEEDED" HAD 1) THE PRIMARY ENERGY AND 2) THE GEO-POLITICAL POTENTIAL TO SO "SUCCEED") ... "THE CLASH OF CIVILISATIONS" THEORY ACKNOWLEDGES THERE WILL BE CONFLICT, WHICH MEANS THERE WILL ALSO BE WAR (THERE IS NO SUCH THING AS "PERPETUAL PEACE", EVEN THOUGH PEACE "LASTS LONGER" OVER THE VERY LONG RUN THAN WAR), BUT THE CONFLICT



UP TO WAR IT DESCRIBES DOES NOT AT ALL NECESSARILY HAPPEN AS DESCRIBED, I.E. ON THE BASIS OF “CIVILISATIONS” / COULEURS LOCALES, SINCE STATES / GROUPS WITH THE SAME OR SIMILAR “CIVILISATIONS” / COULEURS LOCALES CAN AND DO COME INTO CONFLICT WITH ONE ANOTHER, AND STATES / GROUPS WITH DISPARATE “CIVILISATIONS” / COULEURS LOCALES CAN AND DO CO-OPERATE, UP TO BE ALLIES, WITH ONE ANOTHER, DEPENDING ON THE CONCRETE SITUATION AND ITS CORRELATION OF FORCES. THE HUNTINGTON “CLASH OF CIVILISATIONS” THEORY WAS WRITTEN WITH THE HOPE AND EXPECTATION THAT ZIO-USA, I.E. JOOZ AND THEIR ZIO-ANGLO-JOO-ZOMBEE STOOGEZ WILL “FOREVER REMAIN ON TOP”, WHEREAS THE ZIO-JOO-DAS-JOOKA-JOOMA “I’M A TOTAL RETARD” THEORY OF “THE END OF HISTORY” IZ JUST ANOTHER VERSION OV “TRADE REPLACING WAR” / “INTERNATIONAL COMMUNIST BROTHERHOOD” (I.E. THE TWO SIDES OF THE SAME COIN) “UTOPIA IN THIS WORLD” WITH ZIO-USA “PERPETUALLY RULING THE WORLD”, WHICH HISTORY ITSELF AND E.G. THE MAGIC SHOW OF “2001: A SPACE ODYSSEY” COMPARED WITH REALITY PROVES CAN’T AND WON’T HAPPEN. (WE HAVE TO ADD THAT HISTORICALLY “ECONOMIC DEVELOPMENT” AS INDUSTRIALISATION AND THEN MASS CONSUMPTION WAS (OFTEN) PREMISED ON HAVING A GREAT ENOUGH AND DISCIPLINED ENOUGH PEASANTRY OR FARMING CLASS AND OR CAPACITY FOR IMPORTING EN MASSE (FROM CHEAP TO TECHNICAL ETC.) LABOUR FOR A RELATIVELY ORGANISED STATE WITH ITS “INVISIBLE HAND” TO CHANNEL “IN THE RIGHT DIRECTION” OF “PROGRESS” AND “SCIENCE” AGAINST “CUSTOM, TRADITION AND IGNORANCE” (J.S. MILL) ALL THAT “PRIMARY ENERGY”, AND STATES / COUNTRIES WITHOUT SUCH CAPACITIES AND OR STATES / COUNTRIES WITHOUT SWISS / SCANDANAVIAN-LIKE “CULTURE” WITHIN ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-CAPITALISM-IMPERIALISM, WE’RE DESTINED TO “REMAIN [RELATIVELY] BEHIND” (E.G. SPAIN) AND OR FAIL MISERABLY (E.G. “GRIS”) ... WHAT BRICS+ COUNTRIES CAN ACTUALLY ACHIEVE MUST BE SEEN IN PRACTICE, AS EVERYTHING ULTIMATELY COUNTS IN TERMS OF WHAT HAPPENS IN PRACTICE, BUT GIVEN THE ZIO-CONTROLLED (KONTROL) “WEST’S” ZIO-JOO-IMPERIALISTIC-BLOOD-SUCKING-VAMPIRE-PARASITISM AND WAGING OF WARS TO GET “WHAT IT WANTS”, AND GIVEN THE CONCENTRATION OF FORCES OF RESISTANCE TO SUCH ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-SATANISM / **DARKNESS** COMING FROM THE BETTER SIDE OF SATAN AND GOD / **LIGHT**, GOOD LUCK WITH YOUR “FUTURES” ...]]

N.B. EXPLANATORY NOTE : WHEN KRAZY MAN WRITE “CIVILISATIONS” / COULEURS LOCALES, IT DOES NOT MEAN “CIVILISATIONS” IS WRONG. IT’S JUST DAT MY LITTLE DEAD FRIEND TAKIS / P.K. DOES NOT USE THE TERM “CIVILISATION”, BUT CULTURE IN RELATION TO THE SOCIAL-ONTOLOGICAL PHENOMENON, WHICH LIKE THE SOCIAL, IS GREATER THAN THE POLITICAL, OR “CULTURE” SPECIFICALLY IN RELATION TO BOURGEOIS (“HIGH AND LOW”) CULTURE AS A HISTORICAL-SOCIOLOGICAL CATEGORY, WHILST COULEUR LOCALE POINTS TO DIFFERENCES IN FORMS OF MASS DEMOCRACY AS THE PLANETARY CULTURE / THE PLANETARY SOCIAL OF OUR ERA. ORSON WELLES CORRECTLY POINTED OUT IN HIS BASQUE-SPANISH-ROUND DA WORLD-RELATED ETC. SERIES OF SHORT FILMS THAT, STRICTO SENSU, “CIVILISATION” PERTAINS TO URBAN WAYS OF LIVING.

<https://english.news.cn/20240814/b76e94a44da94c95839f8d36473fe590/c.html> (Explainer: How did China achieve such remarkable modernization? Source: Xinhua Editor: huaxia)

According to Wang, the Communist Party of China (CPC) has successfully transformed China into a prosperous society in all respects. He further emphasized that China's achievements have challenged the resource monopoly and technological blockade imposed by certain Western countries.

"The American playbook is centered around utilizing trade, technology, financial and military policies to advance its own interests while containing other countries. This approach is hegemonic in nature and ultimately unsustainable," stated Wang.

In the late 1980s, measures were implemented to curb the rapid growth of Japan, an American ally, as Japan's industrial competitiveness began to surpass that of the United States. The United States forced Japan to agree to "voluntary" export restraints and an overvalued Yen. Thus, Japan's economic growth plummeted and entered a prolonged financial crisis.



"China need not and will not sit idly by as the United States implements trade and technology policies to impede China's economic growth. Such containment measures will only serve to further strengthen China," said Wang, highlighting that China's path to modernization presents a viable alternative for developing countries, particularly those in the Global South.

...

As the Chinese saying goes, "If you want to get rich, build roads first." Wang stated, "There is still great potential for BRI projects globally, as the current capacity remains underutilized."

...

Since ancient times, the Chinese have regarded humans and nature as interconnected entities, recognizing that human happiness is closely intertwined with the well-being of nature. In contemporary China, protecting the environment has evolved from ancient wisdom to an unwavering modern reality.

"I think China's great success in ecological protection in recent years also shows that environmental issues are not merely political," Wang said, "but are deeply intertwined with human life itself."

[[KRAZY MAN SAY DAT DIS IZ A MASSIVE TOPIC AND EXTENDS TO SOCIETAL-HISTORICAL COVERAGE GOING BACK UP TO CENTURIES IN RESPECT OF A PEOPLE AND OR COUNTRY AND OR STATE. LET ME PUT IT THIS WAY : IT'S ALL ABOUT DEMOGRAPHY (WHICH IS DESTINY), POLITICAL ORGANISATION (WHICH OBVIOUSLY IMPACTS ECONOMIC AND CULTURAL-SOCIAL ORGANISATION), PRODUCTIVITY OF ONE'S PEOPLE AND GEO-POLITICAL POTENTIAL, IN A NUTSHELL.]]

#### FUTURE SCENARIO FROM HELL ...

IF GREAT POWER A IS FACING COLLAPSE DUE TO DEMOGRAPHIC EXTINCTION, NOT BEING ABLE TO "HOLD ON" ANYMORE, AND IF FRIEND OR ALLY OF GREAT POWER A, I.E. GREAT POWER B IS STILL ALIVE AND KICKING, THEN GREAT POWER B WILL HAVE TO MOVE IN AND TAKE OVER A LARGE CHUNK IF NOT ALL OF GREAT POWER A AND OR CONTROL (KONTROL) IT SO THAT MUCH MORE DISTANT BUT STILL GREATEST GREAT POWER C DOES NOT USE THE FORMER GREAT POWER A AGAINST GREAT POWER B ... AND THEN YOOZ TELL ME DAT DA WORLD WON'T END BY ABOUT CIRCA 2100 ...

WHEN THE CHINA MAN TORK ABOUT "THE WEST" IN TERMS OF THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOQ INTERPRETATION OF "THE WEST" / "THE WHITE DEVIL", HE IS BEING, AS USUAL, A WISE AND PRACTICAL CHINA MAN BECAUSE HE IS TORKING DIRECTLY TO AND ABOUT THE EXTANT CORRELATION OF FORCES. THE GRECO-ROMAN-ITALIAN-SPANISH-MEDITERRANEAN/OTTOMON WORLD(S) OF KRAZY MAN AND HIS NOW DEAD BROADER TRIBE WERE ENTIRELY SUBSUMED IN AND SUBJUGATED / SUBORDINATED TO AND OR OBLITERATED/MADE EXTINCT IN THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOQ-M-C-M-CAPITALISTIC-IMPERIALISTIC-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-"WEST", AND THEY, THE "WESTERNERZ" (KIKES, JOQZ, YIDZ, ANGLO-SAZONZ, GERMANZ, FROGZ ET AL.), INTERPRET NOT ONLY THEIR OWN PAST(S), BUT OUR PAST(S), IN THE MANNER WHICH SUITS THEM. AND THE WISE AND PRACTICAL CHINA MAN DOES SO LIKEWISE. IN ORDER TO PRESERVE YOUR OWN HISTORY AND MYTHOLOGY, YOU HAVE TO BE ALIVE (WITH SUFFICIENT A) PRIMARY ENERGY AND B) GEO-POLITICAL POTENTIAL TO BE ALIVE, AND BEING DEAD MEANS THAT THOSE LIVING WILL PRESERVE YOU FOR THEMSELVES, BUT ONLY TO THE EXTENT THAT THEY FIND IT IN THEIR INTEREST TO DO SO.

ΕΦΟΣΟΝ Ἡ ὙΨΗΛΟΤΕΡΑ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ ΜΑΚΡΟ-ΙΣΤΟΡΙΚΩΣ, ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ (ΙΙΝΤ), ΦΕΡΝΕΙ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ (ΚΑΪΚ) ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑΝ ΜΕ «ΑΙΩΝΙΟΝ» ΣΥΜΒΟΛΟΝ ὙΨΗΛΗΣ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΜΠΕΡΤ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-Ν-ΣΤΑΪΝ, ὍΣ ΠΡΟΣΕΦΕΡΕ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑ» ΜΙΑΝ ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ / ΚΟΣΜΟΕΙΚΟΝΑ, Ἡ ΔΕΝ ΕΧΡΕΙΑΖΕΤΟ ΚΑΘΟΛΟΥ ΔΙΑ ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΧΡΟΝΟΥΣ ΑΠΟ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ἽΝΑ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΣΟΥΝ ΜΕ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΟΤΕΣ ΘΑ ΞΑΝΑ-ΓΙΝΟΥΝ ΕΙΣ ΤΕ ΠΟΛΛΟΥΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ ΤΕ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΩΣ, ΤΟΤΕΣ ὍΣΟ «ΠΡΟΟΔΕΥΗ» Ἡ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ ΚΑΙ ΕΞΕΛΙΣΣΕΤΑΙ «ΠΡΟΔΕΥΤΙΚΩΣ» ΚΑΙ ΕΙΣ «ΑΝΩΤΕΡΑ ΕΠΙΠΕΔΑ» ΜΕ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ (ΤΖΙΟΥ) ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑΝ, ΤΟΣΟ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΦΤΑΝΕΙ Ὁ ΝΤΟΥΝΙΑΣ ΚΑΙ

ΚΟΣΜΟΣ ΟΥΛΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ, ΠΑΡ' ὍΛΗΝ ΤΗΝ «ΥΨΗΛΟΤΕΡΑΝ» ΝΟΗΜΟΣΥΝΗΝ. ΜΩΡΑΙΝΕΙ ΚΥΡΙΟΣ, ὍΝ  
ΒΟΥΛΕΤΑΙ ΑΠΟΛΕΣΑΙ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΘ. (Ἡ ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΙΣ ΤΩΝ ΜΑΡΚΟ-ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΛΛΑΓΩΝ  
(ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΙΑ ΤΕΤΟΙΑ ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΙΣ ΜΕ ΤΡΟΠΟΝ ΠΕΙΣΤΙΚΟΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΓΝΩΣΤΑ  
ΕΜΠΕΙΡΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ) ΑΦΟΡᾷ ΠΑΝΤΑ ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΟΥΛΟΝ / ΣΥΝΟΛΟΝ, ΔΣΧΕΤΩΣ ΤΕ ἘΚΑΣΤΟΤΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑ  
ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΑΝ Ἡ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, Ἡ (ΓΕΩ-)ΠΟΛΙΤΙΚΗ, Ὁ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ, Ἡ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ, Ἡ ΦΥΛΗ, ΤΟ  
ΦᾶΛΟΝ, Ἡ ΙΔΕΑ, Ἡ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ, Ἡ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ, ΑΛΛΗ ΣΥΝΟΜΑΔΩΣΙΣ (ΕΘΝΟΥΣ, ΤΑΞΕΩΣ, ΚΛΗΡΟΥ, ΚΑΣΤΑΣ,  
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΝΩΜΟΣΙΑΣ-ΜΑΦΙΑΣ, ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΥ ΜΥΣΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΑΓΡΙΑΣ ΦΑΡΑΣ, Κ.Τ.Λ.), Κ.Ο.Κ.  
ΦΑΙΝΕΤΑΙ Ἥ ΟΝΤΩΣ ΕΙΝΑΙ Ὁ ΣΗΜΑΝΤΙΚΩΤΕΡΟΣ ΤΕ ἘΚΑΣΤΟΤΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΠΑΡΑΓΩΝ. ΠΕΡΑΝ  
ΑΥΤΟΥ, ΤΑ ΤΡΙΑ ΝΟΒΑ: 1) ΓΕΩΡΓΙΚΗ-ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ, 2) ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΚΑΙ 3) ΜΑΖΙΚΗ  
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΥΠΕΡΒΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΤΗΝ ΚΛΕΙΔΑ ΚΑΤΑΝΟΗΣΕΩΣ  
ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ «ΓΡΑΜΜΩΝ» ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ «ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ». (ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΙΑΥΤΗΝ  
ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΝ ΕΧΕΙ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΟΥ ΤΟ ΜΑΡΞΙΣΤΙΚΟ / ΣΤΑΛΙΝΙΚΟ ΣΧΗΜΑ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ/ἙΞΙ ΣΤΑΔΙΩΝ : 1)  
ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ / ΝΟΜΑΔΕΣ· 2) ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ (Ἡ 2) ΔΟΥΛΕΙΑ, 3) ΦΕΟΥΔΑΡΧΙΣΜΟΣ)· 3 Ἡ  
4) ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ (4) Χ-Ε-Χ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ)· 4 Ἡ 5) ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ (ΧΑΛΙΝΑΓΩΓΗΜΕΝΟΣ /  
«ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ» «ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ» ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ ΠΡΟΝΟΙΑΣ)· 5 Ἡ 6) ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ /  
ΟΥΤΟΠΙΑ / ΠΑΡΑΦΡΟΣΥΝΗ (Οἱ ΠΑΝΤΕΣ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΝΤΑ ὙΠΑΡΧΟΝ  
ΠΛΕΟΝΑΣΜΑ (Αἱ ΖΑΪΘ-ἩΠΑ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΖΑΪΘ-ΔΠΠ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΚΑΡΙΚΑΤΟΥΡΑ ΤΟΥ  
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΥ ὍΠΩΣ ΠΕΡΙΕΓΡΑΨΕ Ὁ ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ ΜΟΥ Ὁ ΤΑΚΗΣ) ... ΕΔΩ Ὁ ΙΟΥΔΑΣ (ΤΖΙΟΥ, ΚΑΪΚ, ΓΙΝΤ) ΕΧΕΙ  
ΣΤΟΧΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΝΑ ΕΧῇ ΑΦΑΝΙΣῃ, ΤΕΛΙΚΑ, ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΛΑΟΥΣ ΚΑΙ ΟΥΛΑ ΤΑ ΓΕΝΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΠΑΝ  
ἘΑΥΤΟΥ !!! ἭΝΑ ΜΕΙΝῃ ΜΟΝΟ ΑΥΤΟΣ !!! ὩΣ ΤΕ ΑἶΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΣ ΑΡΟΥΡΑῖΟΣ ΚΑΙ ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ ΜΑΖΙ  
ΜΕ ΤΑ ῬΟΜΠΟΤ-ΔΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗΝ ἌΡΗΝ !!!, ΑΦΟΥ ΑΧΡΗΣΤΕΥΤΕΙ Ὁ ΠΛΑΝΗΤΗΣ  
ΓΗΣ ΚΑΙ ΝΤΟΥΝΙΑΣ ΟΥΛΟΣ ΠΡῶΤΑ). ΒΑ. »INTELLIGENCE« ΚΑΙ »ORGANISATION«, ΚΑΤΩΘΕΝ

## FINAL NOTIS

IF DA KRAZY MAN SUDDENLY STOPS DA PUBLISH, DEN DAT MEANZ CHANGE OV DA SIRKOOOMSTANCEZ, AND IF MEE NO KOM BAK, DAT MEANZ : SAY YOOZ PRAYERZ IF YOOZ ARE ON DA BETTA SIDE OV SATAN AND OV DA PRAYING KIND, AND “DUCK YOOZ SUCKERZ” !!! (ΑΛΛΟ Ή ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ, ΑΛΛΟ Ή ΑΦΑΝΗΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ) +

ΑΙ ΑΞΙΑΙ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΑ. ΑΙ ΚΡΥΣΤΑΛΛΩΣΕΙΣ ΙΣΧΥΟΣ ΎΠΕΡ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ (ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΣ) ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ / ΕΛΙΤ ΕΠΙΒΑΛΛΟΥΝ ΤΕ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΓΟΥΣΤΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΥΣ. ΕΙΤΕ ΑΕΣΠΟΤΕΙΑ (ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΞΙΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΥΝΟΧΗ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΣ), ΕΙΤΕ ΕΜΦΥΛΙΣΜΟΣ +

ΕΠΕΙΔΗΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΞΙΝ ΎΠΟ ΚΑΠΟΙΑΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΑΝ (ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΝ) ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ-ΕΛΙΤ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΚΑΘΕ ΤΑΞΙΣ ΕΙΝΑΙ ΕΞ ΌΡΙΣΜΟΥ RULE OF LAW, ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ : *IT'S NOT WHAT YOU KNOW, IT'S WHO YOU KNOW* ΩΣ «CORRUPTION» ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ Ή ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΡΑΣΙΝ / ΤΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ Κ.Τ.Λ. ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ-ΕΛΙΤ. (ΚΑΜΜΙΑ «ΔΥΣΙΣ» ΠΡΟ ΤΟΥ ZAIQ-1945). +

SOCIETAS CIVILIS-ΑΣΤΙΚΟΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΚΟΣ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΙΣΜΟΣ-ΜΑΖΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ (ΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΜΟΡΦΑΣ) ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΝ Ή ΕΩΣ ΠΛΑΝΗΤΙΚΗΝ ΒΑΡΥΤΗΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ **NOVA** ΤΕ ΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ. (+ NOT JUST ORIENTALISM, BUT ALSO OCCIDENTALISM) +

[[KRAZY MAN WISHES THE CHINESE AND ALL THEIR PARTNERS EVERY SUCCESS IN THEIR ENDEAVOURS FOR SUSTAINABLE GREEN DEVELOPMENT, BUT I AM AFRAID THERE IS A PARTY POOPER, AND IT'S THE FEROCIOUS GROUND MANTIS (*WARRIORS TWO*, 1978), AND THAT HURDLE IS NOT JUMPABLE WITHOUT THE END OF EVERYONE...]] +

ΑΝ ΟΙ ΨΩΣΣΟΙ Ή ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΠΑΡΕΜΒΑΛΟΥΝ Α.Χ. ΤΟΝ ZAIQ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΛΟΝ ZAIQ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ΑΣΚ ΕΙΣ ΒΙΝΤΕ6 ΤΩΝ ΔΙΑ ΜΙΣΟ ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΙΠΤΟΝ Κ.Ο.Κ., ΝΑ ΞΕΥΡΟΥΝ ΌΤΙ ΤΟ ΕΙΔΟΝ ΚΑΙ ΌΤΙ ΔΕΝ ΜΟ5 ΚΑΜΝΕΙ ΟΥΕΜΙΑΝ ΔΙΑΦΟΡΑΝ. ΤΑ ΕΧΩ ΠΕΙ ΟΥΛΑ, ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΓΕΝΟΣ ΚΕΙΤΑΙ ΝΕΚΡΟΝ, ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΝΕΚΡΟΣ ΚΑΙ ΠΑΛΑΒΟΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΣΧΟΛΗΘΟΥΝ, ΑΦΟΥ ΖΟΥΝΕ, ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΕΧΟΝΤΑ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ... +

[[SEE KRAZY MAN GENERAL DISCLAIMERS ABOVE AS TO “EXPERT” AND NON-POLITICIAN OPINIONS AND STATEMENTS]] / [[ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΡΟΣΘΕΤΕΙ ΌΤΙ Ή ΚΑΘΕ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΙΝΑΙ, ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ, ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ]] +

TODAY'S 400,000,000 APPROX. JOOZ, ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ ARE THE MAIN HISTORICAL BENEFICIARIES OF PARASITICAL AND GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY ZIO-JOO-M-C-M CAPITALISM-IMPERIALISM WHICH IS ENDING IN CONTRA NATURAM AND DEGENERATE LIFE STANCES AND PRACTICES AS THE NON-“WESTERN” WORLD AWAKES AND STANDS UP! FROM THE SHOCK AND SURPRISE ATTACK OF THE TWO ZIO-ANGLO-ET AL-JOO-LED **NOVA** OF CIRCA 1800 AND CIRCA 1900. NOTHING HUMAN LASTS FOREVER, AND THE AGE OF THE ANTI-CHRIST GREAT SATAN MAMMON-DEVIL-EVIL-ZIO-JOO-DAS IS NOW RUNNING ITS COURSE. +

NO PEOPLE MASSIFIED-ATOMISED AND HOOKED ON HEDONISMUS UND KONZUM / PORN, DRUGS, HOMOSEXUALITY AND OTHER DEGENERACY, STERILITY, WELFARE, SELF-RACIST EXOTICISM, CONSTANT MASS MEDIA (PAVLOV'S DOG STIMULUS-REACTION) BRAIN WASHING, SHOPPING, DEBT, PARASITISM, ETC. IS GOING TO FIGHT FOR ANYTHING, NOT EVEN TO AVOID THEIR OWN SELF-ETHNIC CLEANSING AND SELF-GENOCIDE. ΜΩΡΑΙΝΕΙ ΚΥΡΙΟΣ, ΌΝ ΒΟΥΛΕΤΑΙ ΑΠΟΛΕΞΑΙ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ZAIQ. + ΔΕΝ ΣΟ5 ΑΕΝΕ ΟΥΛΑ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ, ΔΙΟΤΙ ΚΑΤΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΝΑ ΚΡΥΨΟΥΝ ... (ΤΑ ΠΙΣΩ ΚΑΙ ΤΑ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ) +

ΟΥΛΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ» ΚΑΙ ΟΥΛΟΙ ΜΕ ΙΣΧΥΡΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΑΣΧΟΥΝ ΑΠΟ «ΑΥΤΙΣΜΟΝ». ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΕ ΉΤΗΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΝΕΚΡΟΝ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΚΛΑΨΗ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΣΚΑΣΗ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΓΕΛΑΣΗ. ΤΟ ΚΛΑΨΙΜΟ ΕΙΝΑΙ ΟΔΥΝΗΡΟΝ, ΤΟ ΣΚΑΣΙΜΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΕΞΕΡΧΕΣΘΑΙ ΑΠΟ ΕΤΟΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΕΞ ΌΡΙΣΜΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ Ή ΥΠΟΝΟΕΙ ΧΑΡΑ. (Ο ΜΑΖΙΚΟΣ ΧΥΔΑΙΟΣ ΉΛΘΙΣΜΟΣ = ΕΚ-ΦΥΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΔΕΝ ΕΧΗ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ) +

[[KRAZY MAN'Z POZISION IZ VERY CLEAR (EVEN IF IT WON'T HAPPEN *THE WAY I WANT IT TO HAPPEN*, IT'LL HAPPEN !!!) : ALL JOOZ, ALL ANGLO-SAXONZ AND ALL GERMANZ OUGHT TO BE EXTERMINATED *WITHOUT ONE SINGLE EXCEPTION*.]] +

AND NEVER FORGET, I'M NOT JUST KRAZY, I'M EXCREMENT TOO (NOT JUST FLOORED AS ALL HUMANS ARE), AND RELATIVISING MYSELF DOES NOT MEAN THAT I CANNOT SEE I AM EXCREMENT, WHICH I AM, AND THAT, IN TURN, DOES NOT OBSTRUCT ME FROM SEEING HUMAN AFFAIRS ON THE BASIS OF SCIENTIFIC CRITERIA. ON THE CONTRARY, IT IS PROBABLY OF GREAT ASSISTANCE, BUT NOT IN ITSELF ANYWHERE NEAR SUFFICIENT, TO SEE IN ONESELF THE EXCREMENT IN ORDER TO SEE HUMAN AFFAIRS SCIENTIFICALLY, I.E. NON-NORMATIVELY AND WITHOUT AXIOLOGICAL OR AESTHETICAL PREFERENCE ... AND AS WINSTON USED TO SAY: “UP YOURS” !!!

#### ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΡΕΛΛΟΥ :

*πειθαρχία γάρ ἐστὶ τῆς εὐπραξίας*

= ΣΤ. 224 ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΙΣ, ΑΙΣΧΥΛΟΣ

‘ΟΛΑΙ ΑΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΝΑ ΚΑΜΝΟΥΝ ΜΕ ΤΑ ΜΟΙΡΑΙΑ ΛΑΘΗ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ‘Η ΚΑΙ ΤΑΣ ΜΟΙΡΑΙΑΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΩΝ (ΔΕΝ ΑΡΚΕΙ ΑΠΟ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ‘Η ΠΕΙΘΑΡΧΙΑ) ... ‘Η ‘ΟΜΑΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ / ΙΟΥΔΑ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΧΑΟΠΟΙΗΣΗ / ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΗ ΤΟΥΣ ΚΟΣΜΟΥΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ‘ΙΝΑ ΤΟΥΣ ΡΟΥΦΗΣΗ ΤΟ ΑΊΜΑ ΤΩΝ ‘Η ΚΑΙ ΕΞΟΝΤΩΣΗ ... ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΠΙΣΤΕΥΑΜΕ ΣΤΗΝ ΠΑΓΙΑ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΠΟΥ ΑΦΗΣΑΜΕΝ ΜΑΖΙΚΑ ΤΑ ΧΩΡΙΪ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΜΟΙΡΑΙΑΣ ΔΥΣΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ (ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ ΚΑΙ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ) ΜΑΣ, ΝΟΜΙΖΟΝΤΑΣ ‘ΟΤΙ «ΠΗΓΑΙΝΑΜΕ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ» ΥΠΟ ΤΟ ΙΜΠΕΡΙΟΥΜ ΤΩΝ ΖΑΪΘΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ («ΝΤΟΛΑΑΡΖ»), ‘ΟΠΩΣ ΑΠΟΔΕΙΧΘΗΚΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΓΕΝΕΑΣ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ ... ΠΙΟ ΗΛΙΘΙΟΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ...

ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΒΑΡΝΑΛΗ (ΣΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΑ ΝΕΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΑ), ‘Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ, ΤΟ 388, ΤΟΝ ΚΥΚΛΟΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΟΥΤΟΠΙΣΤΙΚΑ, ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΑΙΧΝΙΑΙΡΙΚΑ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΑΣ ΜΟΙΡΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΟΥ (ΔΕΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ : «ρίζα γὰρ πάντων τῶν κακῶν ἐστὶν ἡ φιλαργυρία») ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ ΤΥΡΑΝΝΙΑΣ ΤΩΝ ΤΡΙΑΚΟΝΤΑ, ΤΟΥ ΚΟΡΗΝΘΙΑΚΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΙΖΕΙΝ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΟΚΑΛΗΛΑΩΝ, ΔΗΜΑΓΩΓΩΝ, ΤΡΩΚΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ, ΤΩΝ ΣΥΚΟΦΑΝΤΩΝ ... ΠΟΥ ΚΕΡΑΙΖΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΗΝ ΔΥΣΤΥΧΙΑΝ !!! (ΔΕΣ ΚΑΙ ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΤΑΣ ΖΑΪΘΟ-ΗΠΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ !!! (ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ ‘Η ΣΥΓΚΡΙΣΙΣ ΜΟΝΟΝ ΤΟ ΠΟΛΥ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΛΟΚΙΜΟΣ ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΝ), ΜΕ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡᾶ ‘ΟΤΙ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΕΙΣ ΖΑΪΘΟ-ΗΠΑ ΜΟΙΡΑΖΟΝΤΑΙ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑΝ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΣ) ...

DANTE, PARADISO, CANTO XIX, στ. 66 ff.

ΘΙΓΕΤΑΙ ΤΟ ΚΟΜΒΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ, ΤΟΝ 13<sup>ON</sup> / 14<sup>ON</sup> ΑΙ !!!, ΑΝ ΑΥΤΟΣ ΠΑΡΑ Τῶ ΠΟΤΑΜῶ ‘ΙΝΑῶ ΠΟΥ ΕΖΗΣΕ ΚΑΛΩΣ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ‘ΟΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΕΊΣ ΠΙΣΤΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ... ΚΑΙ ΛΕΓΕΤΑΙ ‘ΟΤΙ ‘Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟ ΕΠΙ ΤΗΣ Θεΐας ΔΙΚΗΣ ... ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΣΤΟΝ στ. 109 εἶ. ΠΕΡΙ ΤΕ ΑΙΘΙΟΠΟΣ ΚΑΙ ΠΕΡΣΗ !!!

ΕΦΘΟΣΟΝ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΠΛΗΡΩΣ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΡΗΜΑΤΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΕΜΠΟΙΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΗΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΘΑΝΟ ΝΑ ΕΦΑΡΜΟΣΤῇ ΤΟ :

*μὴ ποιείτε τὸν οἶκον τοῦ πατρὸς μου οἶκον ἐμπορίου (Κατὰ Τωάννην, 2, 16-17)*

‘Η ΣΥΝΤΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΝΟ ΜΠΗ ΛΟΝΓΚ.

ROME – USA

RELATIVELY SUPERFICIAL SIMILARITIES : BOTH EMPIRES IN PRACTICE, THOUGH ONLY ROME IN NAME. LEGAL SLAVES UP TO 1865. BREAD AND CIRCUSES. OVER-EXTENSION, MASSIVE INFLUX OF HIGHLY ANOMIC BARBARIAN INVADERS VANDALS (DRIVEN AND URGED ON BY JOOZ AZ LIZZARDZ-AGENTS OF CHAOS AND DEGENERACY / DESTRUCTION)

PROFOUND DIFFERENCES : NO JOOZ RUNNING ROME, FORMALLY-LEGALLY A CLASS-BASED SOCIETY (WITH A SHORTAGE OF GOODS FOR MOST), NO M-C-M ZIO-JOO-CAPITALISM IN ROME. DURING TRANSITION FROM USA TO ZIO-USA : NOVUM : INDUSTRIAL REVOLUTION, ANOTHER NOVUM : MASS DEMOCRACY, NUMBERS (TENS OF MILLIONS FOR THE WHOLE ROMAN EMPIRE AT MOST VERSUS HUNDREDS OF MILLIONS AND BILLIONS UNDER AT LEAST PARTIAL ZIO-USA-IMPERIAL INFLUENCE-HEGEMONY-RULE), EXTENT (ROME LARGELY CONFINED TO (NOT ALL OF) EUROPE, NORTH AFRICA AND ASIA MINOR / MIDDLE EAST VERSUS ZIO-USA-PLANETARY WORLD-WIDE ACTION FOLLOWING ZIO-GREAT BRITAIN-ZIO-FRANCE-ETC.), CONTRA NATURAM (DESTROYING NATURE) INDUSTRIAL MASS PRODUCTION- MASS HEDONISMUS-MASS KONZUM-TRANSPORT-TRAINS-PLANES-AUTOMOBILES-NAVAL POWER WITH WORLD-WIDE-REACH-SPEED-COMMUNICATIONS-NUCLEAR-SATELLITES-DIGITAL-INTERNET-MECHANISATION-ELECTRIFICATION-PAVLOV’S DOG-STIMULUS-REACTION-ZOMBIFICATION-TECHNICISATION-ROBOTIFICATION-CENTRALISATION ETC. TOTALLY UNHEARD OF IN ROME (ALL MUCH MORE SECUNDUM NATURAM, AGRICULTURAL AND RELATIVELY SLOW-RELATIVELY DECENTRALISED, PRESERVING NATURE), IN PATRIARCHAL ROME, MANY NORMAL EXTENDED FAMILIES OF UP TO LARGE ΟΙΚΟΙ WITH UP TO MANY BASTARDS AND “A LOT OF OTHER STUFF” HAPPENNING, BUT NO MASS AND SYSTEMATIC PROMOTION OF ZIO-JOO-DAS-KOST WORSHIP-FREAK SHOW SATANIZIM AND ZIO-JOO-MASS-SYSTEMATICALLY PROMOTED HOMO-POOFTA-LEZZO-TRANZ-DRUGZ-PILLZ-PORN-ABORT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUT-STERILITY-DEGENERACY AND SELF-RACIST EXOTICISM. ROME CONTINUED IN THE EAST UNTIL THE 19<sup>TH</sup> CENTURY, AND CHRISTIANITY EVENTUALLY SPREAD ALL OVER EUROPE IN THE HISTORIC P’S-T-WESTERN-ROMAN-(SUB-)NATIONS OF EUROPE. IN ZIO-USA, CHRISTIANITY HAZ BEEN DECIMATED BY THE GREAT SATAN ANTI-CHRIST ZIO-JOO-INCESTUAL-PRIMITIVE SECRET SOCIETY-SAVAGE TRIBE-ORGANIZED KRIMINAL-HYPER CONSPIRATORIAL-RAT-TUNNEL-FREAK-SHOW-VOMIT-TOTAL EXCREMENT-FILTH-RAT-RODENT-PARASITE-ANIMAL. NO ANGLO SAXONZ OV NOTE IN ROME. ROME UP TO TOTALLY OUT OV ANGLO-SAXON-GERMAN-JOOZ ORBIT, AND UP TO FULLY WITHIN THE GRECO-ROMAN ORBIT. ANY COMPARISONS ARE THEREFORE OF EXTREMELY LIMITED USE. BY AND LARGE WE ARE TALKING ABOUT TWO DIFFERENT WORLDS : THE PRE-MODERN GRECO-ROMAN SECUNDUM NATURAM LARGELY SELF-SUFFICIENT-AUTARKIK C-M-C AGRICULTURAL WORLD (WHICH COULD NOT HAVE BROUGHT ABOUT THE END TIMEZ) VERSUS THE MODERN-POST-MODERN ANGLO-JOOZ CONTRA NATURAM M-C-M-MASS-(POST-)INDUSTRIAL-MASS WASTE-WMD-WORLD (WHICH IZ BRINGING ABOUT THE END OF THE WORLD). USA AND ALL OF “THE WEST” WAS DESTROYED BY CHRISTIANS ALLOWING JOOZ TO TAKE OVER. IN ROME WE DIDN’T SPEAK ENGLISH. THE BARBARIAN IDIOM, DO YOOZ IDIOTS UNDERSTAND THAT ?

ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΚΑΤΙ ΔΙΑ ΤΟΝ Luis de Góngora (1561-1627) ΩΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ, ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΝ (Ή ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΝ ΠΑΡΑΛΟΞΙΝ ΠΟΥ ΣΥΝ Τῷ Χρόνῳ, ΙδίῳΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 16<sup>ον</sup> – 18<sup>ον</sup> ΑΙ., ΕΓΙΝΕ «ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ»), ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΕΙΝΑΙ : ΑΙ ΠΑΡΑΞΗΓΗΣΕΙΣ, ΑΙ ΕΠΑΠΑΘΗΣΕΙΣ (ΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ, ΑΙ ΣΚΕΥΩΡΙΑΙ Κ.ΑΠ.), ΑΙ ΖΗΛΕΙΑΙ ΚΑΙ ΟΙ ΦΘΟΝΟΙ, ΑΙ ΠΡΟΔΟΣΙΑΙ ΑΙ ΕΡΩΤΙΚΑΙ, ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΕΤΩ ΕΓΩ, Ή ΚΑΙ ΩΣ ΠΡΟΣ ΜΠΙΖΝΕΣ-ΧΡΗΜΑ-ΧΡΥΣΟΝ, ΠΑΤΡΙΔΑ, ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ, ΦΙΛΙΑΝ, Κ.Ο.Κ. ... ΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ, ΟΙ ΉΡΩΙΣΜΟΙ, ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, ΤΟ ΕΝΤΑΞΕΣ ΛΟΒ, ΤΟ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΦΑΚΙΝΓΚ, Ή ΔΙΩΝΙΟΤΗΣ ΚΑΙ Ή ΣΤΙΓΜΗ, ΤΑ «ΕΔΩ» ΚΑΙ ΤΑ «ΕΚΕΙ», ΟΙ ΚΡΥΦΟΙ ΠΟΘΟΙ, ΟΙ ΜΥΣΤΙΚΑΙ ΠΡΑΞΕΙΣ, ΑΙ ΑΠΑΓΩΓΑΙ, ΤΟ ΜΕΝΟΣ, Ή ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΣ, Ή ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ, ΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ, ΑΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ, ΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑΙ, Ή ΕΙΡΗΝΗ, ΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΑΣΘΕΝΕΣ ΦΥΛΟΝ, ΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΦΙΛΩΝ, ΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ, Ή ΜΕΘΗ, Ή ΜΟΝΑΞΙΑ, Ή ΠΑΤΡΙΣ, ΤΟ ΚΥΒΕΡΝΕΙΝ, ΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΉΓΕΜΟΝΕΣ, ΤΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ, Ή «ΛΕΥΤΕΡΙΑ», Ή ΦΑΡΑ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ή ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΤΟ ΚΑΛΛΟΣ, Ή ΑΣΧΗΜΙΑ, ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ, ΟΙ ΚΥΚΛΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ, ΑΙ ΤΙΝΤΡΙΓΚΑΙ / ΔΟΛΟΠΛΟΚΙΑΙ / ΜΗΧΑΝΟΡΡΑΦΙΑΙ, ΑΙ ΣΥΝΩΜΟΣΙΑΙ, Ή ΘΥΣΙΑ, Ή («)ΑΛΗΘΕΙΑ(»), ΤΑ ΨΟΜΜΑΤΑ, ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ, Ο ΘΕΟΣ / ΟΙ ΘΕΟΙ, Ο ΣΑΤΑΝΑΣ / Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ, Ή ΠΑΙΔΕΙΑ, ΑΙ ΠΑΡΑΛΟΞΕΙΣ, ΤΑ ΗΘΗ ΚΑΙ ΤΑ ΕΘΙΜΑ, ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ, Ή ΗΘΟΝΗ, Ή ΒΙΑ, Ή ΊΣΧΥΣ, ΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ, ΑΙ ΓΕΝΕΑΙ ΚΑΙ ΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΙ ΚΑΙ ΑΙ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΓΕΝΕΩΝ, ΑΙ ΜΑΣΚΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ, ΤΟ ΠΩΣ ΒΛΕΠΟΥΝ ΑΛΛΟΙ «ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ», ΑΙ ΎΠΟΚΡΙΣΙΑΙ, Ή ΊΣΤΟΡΙΑ, Ή ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΤΑ ΖῶΑ, Ή ΦΥΣΙΣ (ΤΟ ΚΑΛΛΟΣ ΤΗΣ, Ή ΑΓΡΙΑΔΑ ΤΗΣ), Ή ΒΙΟΠΛΑΗ, Ή ΦΤΩΧΕΙΑ, Ο ΠΛΟΥΤΟΣ, ΟΙ ΣΥΜΜΑΧΟΙ, ΟΙ ΟΧΤΡΟΙ, Ή «ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ» ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΝ, Ή ΖΩΗ, Ο ΘΑΝΑΤΟΣ, Ή ΠΕΡΙΠΛΕΤΕΙΑ, Ο ΝΟΣΤΟΣ ...

ΟΥΔΕΙΣ ΕΔΩ ΠΟΤΕΣ ΕΠΙΕ 'ΟΤΙ ΤΟ (ΜΑΡΚΙΝΟ) ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΗΤΟΝ «ΔΙΑΝΙΚΟΝ». ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΠΙΑΜΕΝ ΕΙΝΑΙ 'ΟΤΙ ΕΝ'ΩΣΩ Ε'ΙΣ ΛΑΟΣ ΓΕΝΟΣ ΗΤΟΝ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΤΕ ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ ΜΕΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΔΕΝ ΕΙΧΕ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΟΧΙ ΠΑΝΤΑ), ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΕΠΙΒΙΩΣΕΩΣ, ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ 'ΕΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ, ΕΝΩ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΥΟ ΝΟΒΑ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ 1900, ΜΕ ΤΗΝ 'ΕΩΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΙΝ ΤΗΣ ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΛΟΞΙΝ ΑΓΡΟΤΙΑΣ (ΑΠΟ ΤΟΝ 19<sup>ον</sup> ΑΙ. ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΣ ΧΩΡΑΣ) ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΑΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΉΜΙΣΥ ΤΟΥ 20<sup>ου</sup> ΑΙ., ΊΣΤΟΡΙΚΑ ΓΕΝΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ / «ΔΥΤΙΚΟΥ» ΚΟΣΜΟΥ ΕΠΙΑΘΟΝ 'ΕΩΣ ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΑΠΟΥΣΙΑ ΕΠΑΡΚΩΝ ΝΟΥΜΕΡΩΝ Ή ΚΑΙ PIZO-TZIOY-ΠΙΘΗΚΟ-ΕΙΣΒΟΛΕΑ-ΕΠΟΙΚΟΥ-ΠΙΘΙΟΥ ΤΟΥ ΎΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΎΠΕΡ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΛΙΠΗ 'ΟΤΕ Ή ΕΥΡΩΠΗ ΕΧΑΣΕ ΠΑΣΑΝ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΝ, ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΠΟΥ ΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΣΥΝΕΧΩΣ ΔΕΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΥΝ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΤΟΨ ΣΥΜΦΕΡΕΙ. Η ΚΡΑΤΙΚΗ / ΕΘΝΙΚΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΚΑΙ Ή ΕΛΕΥΣΙΣ Ή ΜΗ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΠΙΘΗΚΟ-ΕΙΣΒΟΛΕΑ-ΕΠΟΙΚΟΥ-ΠΙΘΙΟΥ ΤΟΥ ΎΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΎΠΕΡ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ «ΔΙΕΘΝΙΣΤΩΝ» ΟΥΒΡΙΩΝ ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑ ΚΑΘ' ΕΑΥΤΟΝ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΠΕΡΑΝ «ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΑΣ». ΑΙ 'ΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΣΥΝΟΡΑ, ΤΡΟΠΟΥΣ ΖΩΗΣ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ ΕΠΑΥΣΑΝ ΝΑ ΕΧΟΥΣΙΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ 1991. ΕΚΤΟΣ ΩΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟΝ 'ΟΠΛΟΝ ΔΙΔΙΡΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ ΣΥΓΧΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΎΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ-ΎΠΕΡ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ. Ο ΟΡΕΩΝ ΟΥΕΛΛΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗΝ ΤΟΝ ΒΑΣΚΩΝ (1955) ΟΡΘΩΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕ 'ΟΤΙ [ΑΝ ΔΕΝ ΤΑΥΤΙΣΜΕΝ ΤΟ «ZIVILISATION» ΜΕ ΤΟ «KULTUR», ΤΟΤΕΣ] ΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑΙ (Π.Χ. ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΩΝ, ΒΟΣΚΩΝ, ΨΑΡΑΣΩΝ) ΕΚΤΟΣ ΠΟΛΕΩΝ (CIVITAS = ΠΟΛΙΣ) ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ «CIVILISED», ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΟΥ ΟΝΤΟΛΟΓΙΑΝ, Ο ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ ΜΟΥ 'Ο ΤΑΚΗΣ ΜΟΝΟ ΜΙΛΑΕΙ ΩΣ ΚΟΙΝΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΝ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΔΙΑ «KULTUR», ΟΧΙ ΔΙΑ «ZIVILISATION». ΕΠΙΣΗΣ ΕΠΙΕ 'Ο ΟΥΕΛΛΑΣ 'ΟΤΙ Ή ΘΘΟΝΗ ΚΑΜΝΕΙ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΜΑΛΘΑΚΟΝ. ΤΟΨ ΦΑΙΡΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΗΝ ΕΠΑΦΗΝ ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΕΝ ΦΥΣΕΙ ΚΑΙ ΔΙΑ ΖΩΗΣ. ΠΟΣΟ ΠΡΟΦΗΤΙΚΗ ΗΤΟΝ Α'ΥΤΗ Ή ΣΚΕΨΙΣ ΤΟ 1955. (ΩΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΓΝΩΣΤΟΝ ΕΙΣ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΜΕ ΒΑΣΙΚΗΝ ΊΣΤΟΡΙΚΗΝ ΓΝΩΣΙΝ, ΟΥΛΑΙ ΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑΙ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΕΠΙΠΕΛΟΥ «ΠΡΟΔΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ», ΕΙΧΟΝ ΠΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΥΣ, ΚΑΙ ΠΙΟ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΉΞΑΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ Ή ΟΛΙΓΩΤΕΡΟ ΔΥΝΑΤΟΙ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΦΥΣΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΙΔΕΑΤΗΝ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΚΑΤΟΧΗΣ ΘΕΣΕΩΣ ΜΕ ΣΧΕΤΙΚΗΝ ΊΣΧΥΝ, ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΣΚΕΒΟΝΤΑΙ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΨΕΥΔΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ / ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ... ΚΑΙ ΟΥΔΕΙΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ Πῆ ΜΕ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΣΙΓΟΥΡΙΑ 'ΟΤΙ 'Ο ΤΑΔΕ ΠΟΥ ΖΕΙ ΕΙΣ ΤΙΑΥΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΕΙΣ ΕΚΕΙΝΗΝ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ (ΧΩΡΙΣ ΠΕΡΑΙΤΕΡ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ) ΠΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ Ή ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΕΙΝΑ ΠΟΥ ΖΕΙ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΑΛΛΗΝ (Ή ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ) ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΚΑΙ ΜΙΑΝ ΑΛΛΗΝ (Ή ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ) ΕΠΟΧΗΝ, ΑΦΟΥ ΟΥΛΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ», ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΒΑΡΕΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ», ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΤΕ ΑΦΘΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΎΠΕΡΒΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΜΕΤΑ ΣΧΕΤΙΚΗΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ-ΚΟΜΦΟΡ, ΕΝΩ Ή ΑΦΘΟΝΙΑ ΑΓΑΘΩΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ 'ΟΤΙ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΝΑ ΔΟΥΛΕΨΩΣΙΝ ΔΙΑ ΤΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΖΗΝ ΤΩΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΝ, ΕΙΝΑΙ 'ΟΤΙ ΜΟΝΟ 'Ο (ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΥΟ ΝΟΒΑ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΕΘΕΣΕ ΕΠΙ ΤΑΙΗΤΟΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΔΙΑ 'ΟΠΛΙΚΗΣ-ΠΟΛΕΜΙΚΗΣ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ «ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΚΑΙ ΠΡΟΔΟΥ», ΑΝ ΟΧΙ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΕΩΣ. Ο ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ «ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟΣ» ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΝΕ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΠΙΣΤΕΥΕ 'ΟΤΙ 'Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΤΑ ΜΕΣΑ ΝΑ ΤΟ ΚΑΜΝῃ ΑΥΤΟ. ... ΟΥΤΕ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΠΕΡΑΕΥΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗΝ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ «ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΚΑΙ ΠΡΟΔΟΥ», ΛΟΓῶ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΥ. ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ «Η ΑΝΑΠΤΥΞΙΣ ΚΑΙ Ή ΠΡΟΔΟΣ» ΑΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΤΙΣ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ 'ΟΠΩΣ ΜὲΣ ΑΠΕΛΕΙΞΕ Ή ΣΧΕΤΙΚΑ ΠΡΟΣΦΑΤΗ ΊΣΤΟΡΙΑ ΜΕ 'ΕΛΛΗΝΑΣ, ΑΒΟΡΙΓΙΝΑΣ, ΙΝΔΙΑΝΟΥΣ Κ.Α., ΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΕΙ ΑΠΟ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΓΗΣ ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΗΡΧΟΝ ΔΙΑ 'ΕΩΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΤΑ ΔΕΚΑΔΑΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΧΡΟΝΟΥΣ !!! [JBA. HARD TO BE A GOD (2013) ALEKSEI GERMAN [JAX]]]

'ΟΤΕ ΤΙΣ ΠΙΣΤΕΥῃ ΕΙΣ ΚΑΤΙ ΜΕ ΤΕΤΟΙΑ ΠΙΣΤΙ ΚΑΙ ΜΕ ΤΕΤΟΙΟ ΠΕΙΣΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ ΘΕΣΙΝ ΑΜΕΤΙ-ΜΟΥΧΑΜΕΤΙ ΜΟΥ, ΤΟΤΕΣ, ΑΝ ΘΕΛῃ ΑΛΛΟΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΙΣ ΝΑ ΣΥΖΗΤΗΣῃ ΜΑΖΙ ΤΟΥ (ΚΑΙ ΟΧΙ ΝΑ ΦΩΝΑΞῃ 'ΕΩΣ ΣΚΟΤΩΘῇ Ή ΣΚΟΤΩΣῃ), ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΥΛΥΣΣΕΙΑΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΥΚΛΩΠΑ ΩΣ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΑ ΕΙΣ ΤΟ ΣΚΟΤΟΣ ΤΟΥ ΣΠΗΛΑΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΟΥΛΥΣΣΕΑ ΝΑ ΒΡΙΣΚῃ ΤΡΟΠΟΝ ΝΑ ΒΓῇ ΕΙΣ ΤΟ ΦΩΣ, ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΤΑΣ ΣΕΙΡΗΝΑΣ, ΗΤΟΙ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΘΗΚΑΜΕΝ ΝΑ ΜΗΝ ΦΥΤΩΜΕΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ (ΜΕ ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔῃ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΑΣ ΣΕΙΡΗΝΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΟΚΤΩ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ), ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΦΥΓΑΜΕΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΑΦΗΣΑΜΕΝ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ ΝΑ ΠΑΘῇ ΎΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-TZIOY ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΚΙΝΑΠΠΙΝΓΚ, ΕΘΝΙΚ ΚΑΕΝΖΙΝΓΚ ΚΑΙ ΤΖΕΝΟΞΑΝΤ, ΕΝΩ 'Ο ΟΥΛΥΣΣΕΥΣ ΚΑΤΕΦΕΡΕ ΝΟΣΤΟΝ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠΟ ΖΟΦΟΝ, ΤΕ ΕΡΕΒΟΣ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΝ. ΕΤΣΙ ΤΕΛΕΙΩΣΕ 'ΟΡΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΑΗΤΩΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 'ΟΜΗΡΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΟΥΛΥΣΣΕΑ. ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΚΟΥΕΙ ΤΟΥΣ ΠΡΟΓΟΝΟΥΣ ΤΟΥ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΧῃ ΑΠΟΓΟΝΟΥΣ ΤΟΥ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Η ΦΤΩΧΕΙΑ, ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΠΟΛΛΑΚΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ (ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ ΤΟΥ ΑΔΑΜΗ (1958-1960)), ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ... ΔΙΑ ΤΩΣ ΧΙΛΙΑΕΤΙΑΣ ΟΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΜΑΣ ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ ΟΥΔΕΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΥΠΑΡΞΙΑΚΟ ΜΕ ΤΗΝ «ΦΤΩΧΕΙΑ», ΑΦΟΥ ΗΣΑΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ-ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΠΑΜΠΛΟΥΤΟΙ, ΑΛΛΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 19<sup>ΟΝ</sup> ΑΙ. ΤΟ «ΠΡΟΒΛΗΜΑ» ΑΥΤΟ ΕΦΤΑΣΕ ΕΠΙΠΕΔΑ ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙ. ΘΑ ΣΗΜΑΙΝΕ ΤΟ ΟΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΔΙΑ ΑΥΤΟ-ΞΕ-ΡΙΖΩΜΑΤΟΝ ΑΥΤΟ-ΑΠΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΑΓΓΡΙΑΣ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΦΑΡΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΟΝΟ-ΚΟΠΡΟ-ΣΑΥΡΟ-ΕΜΕΤΡΩΩΝ ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ ΜΕΤΑ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΘΗΚΩΝ, ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟ-ΚΤΟΝΙΑΣ, ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΔΙΚΟ ΜΑΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΕΚΤΟΣ «ΑΥΤΙΚΩΝ» ΙΟΥΔΑΪΚΩΝ ΠΛΑΣΙΩΩΝ ΚΑΙ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ / ΡΩΜΑΝΙΑΣ / ΡΩΣΣΙΑΣ, ΔΕΝ ΗΤΟΝ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΚΕΙΜΕΘΑ ΝΕΚΡΟΙ,

Ο ΘΘΕΛΛΟΣ ΗΤΟ ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ : ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ ΠΟΥ ΤΟΒ ΛΩΣΑΜΕΝ ΤΗΝ ΔΕΣΔΕΜΟΝΗ ΜΑΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΕΦΕΡΕ ΤΗΝ ΟΛΙΚΗΝ ΤΡΑΓΩΔΙΑΝ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΠΑΝΩ ΤΟΥ ΔΙΟΤΙ ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΗΚΕ ΤΟΝ ΙΑΓΚΟ, ΗΤΟΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΩΣ ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΕ ΚΑΙ ΟΥΑΗ Ή ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΕΜΠΙΣΤΕΥΟΜΕΝΗ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΕΝΩ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟ ΒΕΡΝΤΙ, ΟΤΕΛΛΟ (1887) (ΚΑΙ Ή ΤΟΥ ΜΑΣΚΑΓΝΙ CAVALLERIA RUSTICANA (1890)), ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΕΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΎΨΗΛΟΥ ΕΚ ΤΟΥ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΠΡΙΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΠΛΗΡΩΣ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑΣ, ΚΑΙ ΕΚΤΟΤΕΣ ΟΥΔΑ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΜΑΣ, ΚΥΡΙΩΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ, ΕΙΝΑΙ ΩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΥΣΤΟΝ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ (ΚΥΡΙΩΣ ΕΜΜΕΣΟΥ) ΣΑΤΙΡΑΣ ΤΗΣ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΣ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΕΠΙ-ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΑ-ΣΕΪΤΕΝ, ΕΝΟΣΩ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΜΑΣ ΓΕΝΟΣ ΕΜΠΛΑΙΝΕ ΟΥΔΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΑΦΟΝ ΤΟΥ, ΝΑ ΚΕΙΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΝΕΚΡΟΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΣΗΑΝΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΟΤΙΟΝ ΓΑΛΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΕΛΛΑΔΑ», ΤΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 2000.

ΤΟ ΔΙΟΝ ΉΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΗΤΟ ΔΙΑ ΜΑΣ «ΔΙΟΝ», ΑΛΛΑ ΗΤΟ, ΠΡΑΓΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ, ΑΠΟΤΥΧΙΑ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΩΠΩΣ Ο ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ ΗΤΟΝ ΑΠΟΤΥΧΙΑ. Ή ΑΝΗΜΠΟΡΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΔΕΘΗ ΜΙΑ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΈΛΛΑΣ ΠΡΟΣ ΑΝΑΤΟΛΑΣ, ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΦΑΙΡΑΝ ΕΠΙΡΡΟΗΣ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ, ΣΗΜΑΙΝΕ ΤΗΝ ΑΠΩΛΕΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΈΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΙΟΝΤΟΣ ΤΗΣ «ΕΛΛΑΔΟΣ». ΣΗΜΕΡΑ ΖΟΥΜΕΝ ΤΑΣ ΤΕΛΙΚΑΣ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΙΑΥΤΗΣ ΑΝΗΜΠΟΡΙΑΣ : ΠΛΗΡΗ ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΗ ΚΑΙ ΠΛΗΡΗ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΥΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΟΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΟΧΤΡΟΣ ΜΟΝΟ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ, ΗΤΟΙ ΟΤΕ Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΗ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕ ΤΡΟΠΟΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΝ ΚΑΙ Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΙΑΥΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗΣ, ΕΝΩ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΤΕ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΙΜΟΣ ΟΧΤΡΟΣ ΟΥΔΩΝ, ΑΦΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ (Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΣΕΒΕΤΑΙ ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΟΤΕ Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΤΗ, ΕΝΩ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΔΕΝ ΣΕΒΕΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΩΛΟΥΤΡΥΙΑ ΤΟΥ), ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΝΑ ΘΕΣΗ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΜΠΑΛΙΝ ...

ΟΤΕ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΙΣ ΞΕ-ΚΑΘΑΡΗ ΣΥΝΕΙΑΗΣΙΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΕ ΉΝΑΝ ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΒΑΘΥΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΝ ΟΧΤΡΟΝ, ΟΥΔΙΟΙ ΤΟΥΣ, ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ «ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΣ», ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΖΟΜΠΙ, ΕΙΣ ΤΗΝ (ΧΕΙΡΩΤΕΡΗΝ) ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΣΑΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΙΔΙΟ : Ο ΙΔΙΟΣ ΑΡΟΥΡΑΓΟΣ.

Certain European leaders appeared to be relatively sovereigntist up to circa 1990 compared with today precisely because ZIO-USA imperialism allowed them to be relatively more sovereigntist given not only their (once proud) colonial past (if applicable), but also the fact that until circa 1980-1990 they still had a fairly or comparatively “good” balance between agriculture, manufacturing and consumption, services / administration. When things “had to change” “to go more global”, it didn’t take very long at all for the Merkels and Macrons of the world to “pop up” “out of the blue” and “make their mark on history”. “All that jazz” simply reflects the European Powers’ relative (ly massive) decline on the world stage after ZIO-WW2 and 1991.

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΒΕΡΝΤΙ ΤΟΥ 1853, IL TROVATORE, ΜΕΤΑ ΑΠΟ 171 ΧΡΟΝΟΥΣ, ΜΟΘ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΩΣ ΕΞΑΝΤΙΚΕΜΕΝΙΚΕΥΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΥΡΩΣΕΩΣ ΠΟΥ ΜΔΣ ΔΕΕΙ : ΘΑ ΦΥΓΕΤΕ ΑΠΟ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΣΑΣ, ΘΑ ΑΝΑΚΑΤΕΥΤΗΤΕ, ΘΑ ΠΑΘΕΤΕ ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ ΚΙΝΤΝΑΠΠΙΝΓΚ, ΕΘΝΙΚ ΚΑΕΝΖΙΝΓΚ ΚΑΙ ΤΖΕΝΟ-ΣΑΪΝΤ ΜΕ ΧΑΣΙΜΟ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΑΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΕΝΤΑΕΣΣ ΛΟΒ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΑΙ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΣΗΑΣΙΜΟ ΤΩΝ ΜΟΥΤΡΩΝ ΣΑΣ ΕΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟΝ ΠΟΛΙΤΕΜΟΝ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ, ... ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟ : ΤΙΠΟΤΙΣ, ΝΟΥΑΛΑ. ... ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΟΥ ΠΟΥΤΕΙΝΙ ΤΗΝ ΜΑΝΩΝ ΛΕΣΚΩ (1893), Ή ΜΟΙΡΑ ΤΩΣ ΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ, ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΩΣ Ή ΎΠ' ΕΞΑΝΑΓΚΑΣΜΟΝ, ΑΔΙΑΦΟΡΟΝ, ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ : ΑΠΟ ΕΝΑΦ ΙΖ ΝΕΒΑ ΕΒΑ ΦΑΚΙΝΓΚ ΕΝΑΦ, ΚΑΙ Ή ΕΝΤΑΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ, ΟΥΤΕ ΚΑΝΟΥΝ Ή ΎΑΗ, ΤΕ ΤΑ ΛΟΥΣΣΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΟΥΤΗ, ΕΙΣ ΠΟΡΝΕΙΑΝ, ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΕΡΗΜΟΝ, ΘΑΝΑΤΟΝ, ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ, ΟΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ... ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΜΑ ΤΟ ΚΑΚΟ ΜΕ ΤΗΝ ΣΚΕΨΙΝ ΤΟΥ ΚΑΣΤΟΡΙΑΔΗ, ΗΤΟΙ Ή ΣΥΓΧΥΣΙΣ ΠΕΡΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΩΣ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΎΠΟΒΙΒΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΡΩΜΑΝΙΑΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ (ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΣΥΝΕΠΑΚΟΛΟΥΘΟΝ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΗΛΙΘΙΑΝ ΣΥΝΑΕΣΙΝ ΤΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ-ΣΑΤΑΝΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ), ΈΑΡΑΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΕΨΙΝ ΣΥΝΕΙΑΗΣΕΩΣ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΔΥΟ ΝΟΒΟΡΟΥΜ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΣ, ΚΑΙ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΑΥΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΈΑΡΑΙΩΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΩΣ ΖΑΪΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΥ ΕΠΙ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΑΥΣΙΝ». Ή ΦΑΝΤΑΣΜΙΑΚΗ ΘΕΣΜΙΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΙΣΧΥΕΙ, ΑΝ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΕΝΝΟΙΕΙΤΑΙ ΟΤΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ Ή ΚΑΘΕ ΤΑΥΤΟΤΗΣ ΠΟΥ ΠΑΡΑΓΕΙ (ΕΞ ΟΡΙΣΜΟΥ ΟΡΘΟΔΟΓΙΚΟ Ή ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΙΚΟ) ΝΟΗΜΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΠΟ ΑΝΟΡΘΟΛΟΓΩΝ ΚΕΝΟΝ.

ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΑ-ΙΣΤΟΡΙΚΑ, Ή ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΞΑΡΤΗΣΕΩΣ ΔΟΥΛΟΥ ΕΙΣ ΑΦΕΝΤΗ (ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΔΟΥΛΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΦΕΝΤΗ ΤΟΥ 'ΟΤΕ 'Ο ΑΦΕΝΤΗΣ ΤΟΝ ΣΥΝΤΗΡΕΙ ΑΙΑ ΒΙΟΥ, ΑΦΟΥ ΑΥΤΟ ΣΥΜΦΕΡΕΙ ΤΟΝ ΑΦΕΝΤΗΝ ΤΟΥ ΔΟΥΛΟΥ), ΜΕ ΤΟΝ ΔΟΥΛΟΝ ΝΑ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ ΩΣ ΑΓΑΘΟΝ-ΦΟΡΕΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ-ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΚΑΤ' ΑΠΟΦΑΣΙΝ ΤΟΥ ΑΦΕΝΤΗ ΤΟΥ, ΕΝΩ 'Ο ΔΟΥΛΟΠΑΡΟΙΚΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΥΠΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΦΕΟΥΔΑΡΧΙΑΝ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ, ΟΥΤΕ ΦΕΥΓΕΙ, ΣΥΝΗΘΩΣ, ΑΠΟ ΤΑΣ ΠΑΤΡΟΓΟΝΙΚΑΣ ΤΟΥ ΓΑΙΑΣ ΠΟΥ ΑΝΗΚΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣ ΤΟΥ. 'ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ, ΎΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΎΠΑΡΞΕΩΣ, ΔΕΝ ΕΖΗΣΑΝ ΟΥΔΑΙΟΙ ΟΤΙ ΔΟΥΛΟΙ ΤΟ ΙΑΙΟ, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΔΟΥΛΟΙ ΕΖΗΣΑΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΟΧΙ ΧΕΙΡΩΤΕΡΑΣ Ή ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑΣ ΑΠΟ ΜΗ ΔΟΥΛΟΥΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ Κ.Α.. «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΑ» (ΗΤΟΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΑ ΠΙΟ ΤΕ ΑΦΗΡΗΜΕΝΑ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΑ), ΟΥΔΑΙΟΙ ΕΙΜΕΘΑ ΠΑΝΤΑ «ΔΟΥΛΟΙ», ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ 'ΟΤΙ ΟΥΔΑΙΟΙ ΟΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΕΣΜΕΥΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ. ΜΑΛΙΣΤΑ, ΎΠΟ ΤΟΝ Ζαΐο-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ, ΜΕ ΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ ΤΟΥ Ζαΐο-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ (ΠΟΥ ΎΦΘΙΜΙΖΕΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΜΗΝ ΠΟΡΩΝ, ΠΛΟΥΤΟΥ-ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ, ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ, ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΑΓΑΘΩΝ, ΎΠΗΡΕΣΙΩΝ, ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ, Κ.Τ.Λ.) ΝΑ ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΑΠΟ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ (ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900), ΑΥΤΑ ΤΑ Ζαΐο-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΕΚΤΡΩΜΑΤΑ-Ζαΐο-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΕΜΕΤΩΔΗ-ΦΡΙΚΙΑ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΤΕΡΑΤΑ-ΜΟΝΣΤΕΡ-ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝΖ (ΤΕΙΝΟΥΝ ΝΑ) ΓΙΝΟΝΤΑΙ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΑΡΧΟΥΣΑ-ΚΥΒΕΡΝΩΣΑ ΤΑΞΙΣ ΚΑΙ ΟΤΙ ΎΠΟΛΟΙΠΟΙ ΔΟΥΔΑΙΟΙ ΤΩΝ ΜΕ ΤΗΝ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΝ» ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΤΗΣ ΔΕΞΕΩΣ «ΔΟΥΛΟΣ».

ΤΟ :

!!! Abajo la tiranía!!!

ΕΙΝΑΙ 'ΕΝ ΛΙΑΝ 'ΩΡΑΙΟ ΡΗΤΟΡΙΚΟΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΘΥΜΑ, ΑΛΛΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΟΤΙ ΟΥΔΑ ΤΑ ΚΑΘΕΣΤΩΤΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΡΦΑΙ ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΥ-ΔΕΣΠΟΤΕΙΑΣ-ΑΥΤΑΡΧΙΑΣ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΕ ΒΑΘΜΟΥ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑΣ ΜΟΡΦΗΣ. (ΕΙΤΕ ΔΕΣΠΟΤΕΙΑ, ΕΙΤΕ ΕΜΦΥΛΙΟΣ).

THE CASES OF J.P. AND P.C.R.

WHEN AN ANGLO-SAXON, WHO HAS BEEN "RISQUÉ" IN RELATION TO JOQ-DAS, RETURNS TO THE FOLD, HE WILL SAY THAT JOQZ ARE "INTELLIGENT" (WHEN THEY ARE HYPER-CRIMINALLY AND HYPER-CONSPIRATORIALLY ORGANISED AS AN INCESTUAL-RAT-TUNNEL-MAFIA AND SO "INTELLIGENT" THAT THEY ARE PROVOKING THE END OF ALL HUMANS (AS IT IS WRITTEN), INCLUDING THEMSELVES !!!), AND, IN THE FINAL ANALYSIS, THE ANGLO-SAXONS' FOES ARE NOT DA JOQZ, WHOM THEY WORSHIP IN SLAVE-LIKE AND DRUNKEN FASHION, BUT THE CHINESE, THE RUSSIANS, THE PERSIANS, THE COMMUNISTS (I.E. ANYONE WHO CAN SUCCESSFULLY RESIST THEM AND NOT PUT UP WITH THEIR SHIT / EXCREMENT / KOPROS), AND IF "THE CASE CALLS FOR IT", MOHAMMEDANS IN GENERAL ... (THE FACT THAT WE GREEKS / ROMANS ARE NOTHING LIKE THEM (JOQZ, ANGLO-SAXONS, GERMANS) IN TERMS OF IDENTITY STARTS WITH CEASAR IN BRITANNIA AND JOQZ IN ROME AND MEANS FOR US (NOT NECESSARILY RUSSIA) RUSSIA AS "THE THIRD ROME" FROM c. 1700 ONWARDS WHEN THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOQ-CAPITALISM-IMPERIALISM OF THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOQZ ROSE TO WORLD SUPREMACY, ESPECIALLY FROM THE SECOND HALF OF THE 19<sup>TH</sup> CENTURY (FROM ZIO-GREAT BRITAIN TO ZIO-USA) ... AND THE ANSWER TO THE "INTELLIGENCE QUESTION" OF CRUDE ZIO-“MASTER RACE, RULE THE WORLD, WHITE MAN'S BURDEN” RACISM OVERALL LIES IN THE “ORGANISATION (AND POWER) QUESTION” – IT'S NOT THAT “BLACKS” ARE LESS INTELLIGENT AND LESS PART OF MAN AS THE ANTHROPOLOGICAL PART OF “THE HUMAN CONDITION”, WHICH INTERSECTS WITH SOCIAL ONTOLOGY, IT'S THAT HITHERTO THEY WERE NOT WELL ENOUGH ORGANISED (WITH SUFFICIENT POWER) – ECONOMICALLY-TECHNOLOGICALLY, AS TO STATE / ARMY AND CULTURE-IDENTITY TO RESIST THE ZIO-“WESTERN” COLONIALISTS AND IMPERIALISTS ... (AN ANGLO-SAXON IS PER DEFINITIONEM “JOINED AT THE HIP”, AS IT WERE, WITH JOQ-DAS, AND IT SHOULD NEVER SURPRISE IF HE INSISTS ON THE NON-EXISTENT POLITICAL SUBJECT OF “WHITES” AND SHIES AWAY FROM JESUS VERSUS JOQ-DAS, REFUSING TO UNDERSTAND THE HISTORICAL NATIONAL-LIBERATION SIGNIFICANCE OF STALIN AND MAO (WHILST CLASSIFYING THEM IN THE SAME CATEGORY AS ZIO-ANGLO-JOQ-IMPERIALIST-LIKE ZIO-GERMAN-JOQ-HITLER !!!) AS WELL AS BLAMING E.G. RUSSIANS AND THEIR INACTION / INDECISION FOR THE IMMINENT END OF THE WORLD, WHEN ONLY JOQ-DAS AND ANGLO-SAXONS ARE TO BLAME FOR WHAT IS GOING TO HAPPEN, AS IS WRITTEN ...),...

*Τὸ θέμα δὲν εἶναι ὅτι θέλω νὰ μιλήσω μέ,  
πόσῳ μᾶλλον νὰ πείσω τὸν Ἰούδα, τὸν  
Ἀγγλο-Σάξονα, τὸν Γερμανόν ... τὸ θέμα  
εἶναι, ἂν μποροῦσα, νὰ μὴν ζοῦσα κοντά του,  
πόσῳ μᾶλλον, μαζί του !!! Τόσο μὲ*



*ἀρρωσταίνουν ... Τόσο ... καὶ ἐφόσον τὸ  
εὐρύτερο Γένος μου κείται Νεκρό, δὲν ἔχω,  
κυριολεκτικά, ποὺ τὴν κεφαλὴν κλίνει ...*

ΤΟ ΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ ΉΓΕΜΩΝ ΗΤΟΝ Ή ΔΕΝ ΗΤΟΝ »A COLD-  
BLOODED MURDERER« (Ή ΑΝ ΚΑΠΟΙΟ «ΣΥΣΤΗΜΑ» ΕΠΡΑΞΕ  
»COLD-BLOODED OR ANY-BLOODED MURDER«) ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ  
ΣΧΕΤΙΚΟ ΔΙΑ ΤΗΝ ΗΘΙΚΟΛΟΓΟΥΣΑΝ ΔΙΑΝΟΜΗΝ ΤΟΛΩΝ ΤΕ  
ΦΙΛΩΝ ΚΑΙ ΟΧΤΡΩΝ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ *ΚΑΠΟΙΑΣ* ΠΛΕΥΡΑΣ, ΑΛΛΑ  
ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΣΧΕΤΟΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΗΣ ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΕΩΣ  
ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΣΙΝ ΤΕ ΙΣΧΥΟΣ ΚΑΙ  
ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ ΤΗΣ ΉΚΩΣΤΗΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ *ΩΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ* ΕΝ ΟΥΕΙ  
ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ... (ΑΣΧΕΤΩΣ ΠΟΥ ΤΟ ΠΥΡ ΜΟΝΟ  
ΠΟΛΕΜΙΕΤΑΙ ΜΕ ΠΥΡ ... YOU FIGHT FIRE WITH FIRE, AND NOT  
WITH A FEATHER ... ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΟΥ ΓΕΓΟΝΟΤΟΣ  
ΉΤΙ ΟΙ ΖΑΪΩ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥΖ ΜΙΣΟΥΝ ΤΟΝ ΣΤΑΛΙΝ ΚΑΙ ΤΟΝ  
ΜΑΟ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΑΣ ΕΠΕΙΔΗΣ Ο  
ΣΤΑΛΙΝ ΚΑΙ Ο ΜΑΟ Κ.Α. ΔΕΝ ΑΦΗΣΑΝ ΤΟ ΜΙΣΟΣ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ  
(ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΩΝ Κ.Α. ΝΑ  
ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥΣ ΛΑΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΙΝΕΖΙΚΟΝ ΛΑΟΝ  
ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΛΑΟΥΣ ... ) ... Από τὴν ἄποψιν καὶ τῆς  
ἐπιστημονικῆς θεωρήσεως τῶν ἀνθρωπίνων πραγμάτων, καὶ τῶν  
ἀποτελεσμάτων δράσεων διὰ μιὰ συλλογικότητα τινά, ἡ ἠθικὴ (ἐννομος ἢ  
παράνομος) συμπεριφορά, ὅσο καταδικαστέα ἀπὸ πολλοὺς καὶ νὰ εἶναι, τοῦ  
(ἡγεμονεύοντος) δρῶντος, εἶναι, ὡς θετικὸ ἢ ἀρνητικὸ ἀξιολογικὸ  
φαινόμενον, παντελῶς ἄσχετος (ἰρρέλεβαντ) ...



*Ἄν κάποια Πλευρὰ ἐπαναλαμβάνεται ad nauseum / μέχρις τε ναυτίας καὶ ἐμετοῦ, παρόλο ποὺ τὰ ἀντι-ἐπιχειρήματα καὶ ἡ Πολεμικὴ ἐναντίον της ἔχει ἐπίσης ἐπαναληφθεῖ ad nauseum / μέχρις τε ναυτίας καὶ ἐμετοῦ, αὐτὸ σημαίνει ὅτι ἡ ἐν λόγῳ Πλευρὰ (λ.χ. τῶν Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ), τε Ἀγγλο-Σαξόνων καὶ Γερμανῶν) ἀκόμη ὑφίσταται καὶ δὲν ἔχει ἐξοντωθεῖ πλήρως ἄνευ μηδεμιᾶς ἐξαιρέσεως ἀκριβῶς ὅπως τῆς ἀξίζει ...*

*Δὲν ὑφίσταται «θέμα» τὶ λέω ἢ κάνω ἐγώ, ἀφοῦ εἶμαι Κουράς, τε ἐτοιμοθάντος καὶ ἀνήκων εἰς Φάραν (Γένος) νεκρή. Τὸ μόνο «θέμα» εἶναι τὶ κάνουν (πράττουν) οἱ ζωντανοί !!!*

*Ὁ (τε μεσο-μακροπρόθεσμα καὶ γεω-πολιτικὰ) ζωντανός, ἐξ ὀρισμοῦ, εἶναι ὁ ίκανός νὰ πολεμήσῃ διὰ τὸν ἑαυτόν του ...*

[[ΠΟΣΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΕΛΙΚΑ Ὁ Φ ΚΑΙ Ὁ Χ ΚΑΙ Ὁ Ω ; ΠΟΣΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΕΛΙΚΑ Ὁ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ ; (ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΡΗΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ἘΚΑΣΤΟΤΕΣ ΠΙΣΤΟΥΣ ὙΠΕΡ ΚΑΠΟΙΑΣ Ἡ ΑΛΛΗΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ὍΤΕ ΔΕΝ ΣΥΓΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΧΩΡΙΣ ΜΕΡΟΛΗΨΙΑΝ / ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗΝ-ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΝ ΦΟΡΤΙΣΙΝ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΕΝΘΕΝ ΚΑΚΕΙΘΕΝ, ΧΩΡΙΣ Ἡ ΘΑΝΑΤΩΣΙΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΑ ΧΕΙΡΩΤΕΡΗ Ἡ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΒΙΩΣΙΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΜΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ)]]

## **KRAZY MAN SOOPA SPECIAL NOTIS :**

IF DA KRAZY MAN READ SOME ZIO-JOO-INANITEE-ZIO-JOO-DAS-BULLSHIT ABOUT “FREE TRADE”, “GLOBALIZATION”, “PROTECTIONISM”, “DI-MOK-RASI”, “AUTHORITARIANIZIM”, “TYRANNY”, “RACISM”, “SEXISM”, “SOOPREMASEE” ETC. ETC. ETC. BY NON-POLITICIAN-RHETORICIANZ, NO MATTER WHO WRITES/SAYZ IT, INCL. CHINESE (OR E.G. IF I CITE A ZIO-JOO-MIXED-RACE LIZZARD WHO IZ MAKING AT LEAST SOME SENSE), AND KRAZY MAN NO SAY ANYDING, DAT DEFINITELY DOES NOT MEAN KRAZY MAN AGREEZ WITH ALL DA ZIO-JOO-RETARDED-IDEOLOGIKAL BULLSHIT (AND OR DAT ALL JOOZ, NO MATTER WHAT DER LIZZARD FORM OR WHAT DEY SAY, ALL ANGLO-SAXONZ (NO MATTER HOW K. HEPBURN-CHARMING-LIKE) AND ALL GERMANZ (NO MATTER HOW BACH-TRANSCENDENTAL-LIKE) SHOULD NOT BE EXTERMINATED FULLY AT DER FUCKINGK ROOT), BUT I REALLY CAN’T BE FUCKED COMMENTING ANYMORE, OK ?

POLITICIANZ AND ODER RHETORICIANZ CAN, IN ACCORDANCE WITH DER TAKT DES URTEILS, SAY ABSOLUTELY FUCKING ANYTHING AS TO DER IDEOLOGICAL RHETORICAL BULLSHIT, AS LONG AZ DEY CAN GET AWAY WITH IT, DO YOOZ FUCKING UNDERSTAND DAT, PEOPLE ?

[|DON’T FORGET, JUST BECAUSE KRAZY MAN LINKS AN ARTICLE, INCLUDING HIGHLIGHTED YELLOW, IT NO MEAN HE AGREE WITH EVERYTHING IN IT, BUT DA POINT OV “I CAN’T BE FUCKING BOTHERED ANYMORE” HAS WELL AND TRULY BEEN PASSED. THOSE WHO “WIN DA ARGUMENT” IN DA END, INCLUDING DA “SCIENTIFIC ARGUMENT AZ TO CONCEPTS”, ARE THOSE WHO CAN IMPOSE THEIR WILL / VIEW ON OTHERS OVER DA LONGER RUN/TERM, AND IN THIS RESPECT, AN INDIVIDUAL IS A TURD AND CAN ACHIEVE ABSOLUTELY NOTHING.

(WHAT IS SOCIALLY/CULTURALLY-POLITICALLY BINDING FUSES *IS* WITH *OUGHT* (LIKE AN ANIMIST) AND SCIENCE IS ONLY THE DESCRIPTION (AND TO THE EXTENT POSSIBLE, EXPLANATION OF) *IS*, WHILST *DER BEOBACHTEND AM RANDE* / *’Ο ΠΑΡΑΘΗΡΗΣ ΣΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ* WILL ALWAYS BE ON THE EDGE, MARGIN SINCE HE ANSWERS THE *FRAGE DES GESCHMACKS* / *ZHTHMA ΓΟΥΣΤΟΥ* BY LIVING ON “THE OUTSKIRTS OF TOWN”, UNCONCERNED WITH NORMATIVE POSITIONINGS AND THE STRUGGLES / GAMES BETWIXT SUCH POSITIONINGS OTHER THAN AS A DETACHED OBSERVER (SEE, INTER ALIA, *M&E*, S. 125-129 = *I&A*, ΣΕΑ. 225-232))|]

WHETHER ONE SHOULD ESCALATE “A SITUATION” UP TO THE POINT WHERE THE END OF THE WHOLE WORLD BECOMES POSSIBLE IS A MATTER OF ONE’S TAKT DES URTEILS, INCLUDING IN RELATION TO WHAT OTHER GREAT POWERS WANT AND CAN DO, AND NOT JUST IN RELATION TO “A SITUATION” ...|]

<https://www.rt.com/russia/609065-simonyan-west-democracy-death/> (Western democracy is dead – RT editor-in-chief, Margarita Simonyan made the remarks after Romania canceled the presidential election first round in which a critic of NATO took first place) *Who in Europe supports the insane, unbridled support for Ukraine to their own detriment? Who supports the economic suicide of countries like Germany?... Who supports the woke ideology, which is built on the denial of the human nature... this is not democracy, this is demonocracy and it is not liberal, it is vomit-inducing.*

[[KRAZY MAN SAY : IT BEEHOOVZ AN EDITOR IN CHIEF OF A RELATIVELY INTERESTING AND INSIGHTFUL ONLINE NEWS AND COMMENT PROVIDER / NEWS SITE TO NOT BE A SCIENTIFIC OBSERVER OF DA HUMAN AFFAIRZ (AND SPEAK, FOR INSTANCE, ABOUT SOMETHING WHICH IS DEAD EVEN THOUGH IT HAS NEVER EXISTED EXCEPT AS A PHANTASM). SUCH A SITE WILL HAVE A READERSHIP BASED ON THE CORRELATION OF FORCES, IN OUR AGE, AT THE LEVEL OF PLANETARY POLITICS, ESPECIALLY AMONGST THE MAJOR / GREAT POWERS. SUCH A SITE WILL BE POLEMICAL, IDEOLOGICAL, RHETORICAL, NO MATTER HOW WELL IT PRESENTS ALL THE RELEVANT FACTS IN RELATION TO A PARTICULAR ISSUE. THE USE OF KEY CONCEPTS OF OUR ERA : “HUMAN RIGHTS”, “DEE-MOK-RASI”, “FREEDOM”, “LIBERAL” ETC. HAS AS A STARTING POINT THE GREAT SATAN WHICH HAS PROPOGATED THEM, I.E. ZIO-USA FOLLOWING ZIO-GREAT BRITAIN ET AL (AT LEAST IN REGARD TO 2 OF THE 4 AFORESAID CONCEPTS), BUT, IN ACCORDANCE WITH HOW OTHER GREAT POWERS REACT TO USING SUCH CONCEPTS, SUCH CONCEPTS WILL BE IGNORED OR INTERPRETED AND RE-INTERPRETED IN LINE WITH THE (PERCEIVED) INTERESTS OF EACH AND EVERY RESPECTIVE POWER, WITH THE “WEST” BEING RULED BY THE ANTI-CHRIST GREAT SATAN DEVIL-EVIL SYNAGOGUE OF SATAN JOOZ AND THEIR ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES. I CANNOT BE CRITICAL, NOW AS A SCIENTIFIC OBSERVER OF HUMAN AFFAIRS, OF THE EDITOR IN CHIEF FOR WRITING WHAT SHE WRITES, AND THAT APPLIES TO HEAD JOURNALISTS ON ALL SIDES AND FROM ALL POWERS. HER TASK IS NOT TO PROVIDE AN ENTRY FOR THE : GESCHICHTLICHE GRUNDBEGRIFFE, HISTORISCHES LEXIKON ZUR POLITISCH-SOZIALEN SPRACHE IN DEUTSCHLAND. HRSG. VON OTTO BRUNNER, WERNER CONZE UND REINHART KOSELLECK, 1972 - 1997, Bände 1 – 8, WHICH IS CLOSED TO ALL NEW AND FURTHER SUBMISSIONS, ANYWAY, AND WAS BY NO MEANS AN EXERCISE IN PERFECTION AS P.K.’s WORKS ARE (AT LEAST 99.99% THEREOF) AND WHICH KOSELLECK HIMSELF CALLED SOMETHING LIKE “STANDARD WORKS OF REFERENCE / STANDARD REFERENCE TEXTS (BOOKS)”. (AS WE HAVE SAID MANY TIMES OVER, THE PRINCIPLES OF REALLY TRUE DEMOCRACY (IN ALL ITS VARIATIONS) OF THE GRECO-ROMAN WORLD START WITH OIKOL, HEADS OF OIKOL, CLANS / TRIBES / EXTENDED FAMILIES, PATRIARCHY, MASCULINITY, LEGAL AND OR FORMAL CLASS STRUCTURES / HIERARCHIES, RACIAL AND RELIGIOUS HOMOGENEITY, MILITARY AND OTHER POLITICAL SERVICE, THE DRAWING OF LOTS AS MUCH AS VOTING, A SHORTAGE OF GOODS, ETC.. OBVIOUSLY, ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANOCRACIES FROM CIRCA 1900 HAVE ABSOLUTELY NOTHING TO DO WITH THAT, BUT REVOLVE AROUND ZIO-JOO OWNERSHIP AND OR CONTROL (KONTROL) OF THE ECONOMY, THE STATE AND CULTURE. A HIGHLY TECHNICISED MASS SOCIETY (NOT A DEMOS) WITH HIGH LEVELS OF SOCIAL MOBILITY AND A REFINED DIVISION OF LABOUR (OVERCOMING THE SHORTAGE OF GOODS) CANNOT PER DEFINITIONEM HAVE ANYTHING TO DO WITH REALLY TRUE DEMOCRACY, WHICH IS PRE-MODERN AND OF ANOTHER WORLD (NOW DEAD IN LIGHT OF THE TWO NOVA OF CIRCA 1800 AND CIRCA 1900 RESPECTIVELY). THE ONLY POLITY AS PART OF A SOCIETY WITH SOCIAL ORDER, SOCIAL COHESION AND SOCIAL DISCIPLINING, WHICH EXISTS IN ALL SOCIETIES IN ALL OF HUMAN HISTORY IS AN AUTHORITARIAN / DESPOTIC / AUTOCRATIC / “TOTALITARIAN / DICTATORIAL / TYRANNICAL” ETC. OLIGARCHY (OTHERWISE, CIVIL WAR), REGARDLESS OF THE THEATRE / CIRCUS / FREAK SHOW / CARNAVAL ETC. PRESENTED TO THE PUBLIC AND WHETHER THERE ARE ELECTIONS AND A JUSTICE “SYSTEM” OR NOT. A POLITICAL CONCEPT, WHICH IS ALSO A SOCIAL CONCEPT, GIVEN THAT THE POLITICAL “RESIDES” WITHIN THE SOCIAL, CANNOT BE “ANYTHING” FOR SCIENTIFIC OBSERVATION, BECAUSE THEN ALL THAT WOULD RESULT IS NOT SCIENTIFIC KNOWLEDGE, BUT CONFUSION (WHICH POLITICALLY SUITS E.G. DA JOOZ JUST FINE). FOR SCIENCE, FOR INSTANCE, I’M NOT A RADICAL OR A REVOLUTIONARY JUST BECAUSE I SUPPORT TRADITIONAL MARRIAGE AND THE JOOZ AND THEIR ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES ARE NOT CONSERVATIVES AND REACTIONARIES BECAUSE THEY DON’T WANT TO CHANGE AND “PROGRESS” BACK INTO TRADITIONAL MARRIAGE. FOR POLEMICS AND POLEMICAL, IDEOLOGICAL RHETORIC IN THE POLITICAL AND NORMATIVE ARENA, IT IS TRUE THAT UP TO “ANYTHING GOES”, BUT FOR SOCIAL / POLITICAL SCIENCE IT CANNOT BE THAT WAY, OTHERWISE WE’D HAVE PLAIN IDEOLOGICAL RHETORIC, WHICH POLEMICALLY CAN BE AS CONTRADICTORY AND CONFUSING AS IT WANTS TO AND CAN BE, WHILST ALWAYS BEING NORMATIVE, WHICH SCIENTIFIC DISCOURSE CAN NEVER BE, SINCE IT IS DESCRIPTIVE AND EXPLANATORY (TO THE EXTENT POSSIBLE)).]] + SEE “DOESN’T EXIST” BELOW ...

<https://www.rt.com/russia/610191-belarus-comedian-komissarenko-lukashenko/> (Comedian gets prison time for insulting Belarusian president. A court also found Slava Komissarenko guilty of inciting religious, racial, and national hatred)

[[KRAYZEE MAN SAY IF HE DIDN'T WANT TO GET PRIZON TIME IF HE RETURNZ SOMEWHERE, THEN HE SHOULD HAVE ASSESSED DA KORRELEISION OV FORCEZ BETTA AND ADJUSTED HIZ TORK. THAT'S REALITY WHERE HE IS AND WAS REAL. FOR EXAMPLE, I KNOW DA DOOD WHO IZ OF MY SPECIFIC PATRIA, AND HE LIVES DER NOW, AFTER LIVING IN ZIO-GERMAN-PIG LAND FOR LONG TIME, AND HE HAS PUBLISHED ABOUT P.K., BUT HE WATCHED WHAT HE SAY, SO HE NO PROBLEMO EVEN DOE HE LIVES, LIKE HE DID IN ZIO-GERMANY, UNDER YIDZ, KIKES AND JOOZ. ANY AUTHORITY RULING OVER TERRITORY ANYWHERE IN THE WORLD WILL DEFINE, IF IT SO WANTS, HATE, INCITE, RELIGION, RACE, NATION, SOCIAL ETC. AS IT SO WANTS TO SO DEFINE, FOR IT NOT ONLY HAS THE WILL TO POWER, BUT ALSO DA POWA. THEY GOT DA POWER !!! AND THAT APPLIES EVERYWHERE AND AT ALL TIMEZ WHERE THERE IZ AN AUTHORITY, REGARDLESS OF POLITY AND REGARDLESS OF PRISON TIME VERSOOZ "HAVE A SERIOUS ACCIDENT" TIME AND OR EXECUTION TIME AND OR "YOO CAN WORK SCOTT FREE COZ YOO ARE A USEFUL IDIOT" TIME ETC. METHODZ OV PUNISHMENT OR NON-PUNISHMENT AND OR DUE OR OTHER FORMZ OV PROCESS AND ADMISSIBILITY OR INADMISSIBILITY OF EVIDENCE AND OR ARGUMENT IN A CORT OV LOR (E.G. YOOZ, ANGLO-SAXONZ AND JOOZ, YIDZ, KIKES ETHNICALLY CLEANSED AND GENOCIDED MY TRIBE BOTH AT HOME AND AWAY, AND YOOZ ARE GOING TO PUT ME !!! AWAY OR KILL ME !!! FOR INCITING ETHNIC HATRED BY BEING RUDE !!! WHEN YOOZ ETHNICALLY CLEANSED AND GENOCIDED !!! MY TRIBE BOTH AT HOME AND AWAY !!! !!! !!!), AND OR SHOW (DA) TRIAL ETC., SINCE ALL POLITIES ARE OLIGARCHICAL, CONSPIRATORIAL AND AUTHORITARIAN, ALWAYS AND EVERYWHERE, OTHERWISE, CIVIL WAR.]]

PAR EXEMPLE, IF I WERE ROOLING (KONTROL) A NEW GRECO-ROME IN MY KRAZY MAN MIND OV 500,000,000 NEW GRECO-ROMANZ ACROSS ALL OF SOUTHERN EUROPE AND INTO THE NEAR AND MIDDLE EAST WE WOULD SYSTEMATICALLY AND PROGRAMMATICALLY SLORTA (SLAUGHTER) AND EXTERMINATE (AS IN PEST-EXTERMINATION CONTROL (KONTROL)) ALL JOOZ, ALL KIKES, ALL YIDZ, ALL ANGLO-SAXONZ, ALL GERMANZ AND ALL UNREPENTENT SLUTS (NOT PART OF THE OFFICIAL PROSTITUTE CLASS SERVING OUR MASSIVE 10 MILLION+ STANDING ARMY), AS WELL AS ALL UNREPENTENT ADULTERERZ, HOMOZ, LEZZOZ, TRANZ-FREAKS, NUDISTS, DRUGGEEZ, PORNOGRAPHERZ, SATAN-JOO-KIKE-YID-KOST-WORSHIPPERZ, APE-ANOMY-MONKEEZ ON OUR TERRITORY WITHOUT PITY, COMPASSION OR MERCY.

AND THE CHANCE TO HONESTLY REPENT AS A MATTER OF PRACTICE IS NOT INFINITE. AT MOST IT'S A FEW CHANCES. AND THAT'S ALL.

**NEVER FORGET, *BELIEVERS* !!!**

**ANYONE CAN INTERPRET ANYTHING  
HE WANTS, *ANY* WAY HE WANTS  
(ESPECIALLY IN POLEMICAL HEAT,  
ZEAL, FERVOUR AGAINST A FOE /  
FOES), BUT WHAT MAKES AN  
INTERPRETATION BINDING IS THE  
ABILITY TO CONVINCE OTHERS (BY  
MONOPOLISING THE RHETORICAL-  
IDEOLOGICAL-AXIOLOGICAL-  
NORMATIVE MEGAPHONE, THE  
PULPIT, TELEVISION ETC. AND, SO TO  
SPEAK, BRAIN-WASHING THEM),  
THAT THE INTERPRETATION IN  
QUESTION IS CORRECT, AND EVEN  
BETTER STILL, THE ONLY VALID**

# INTERPRETATION.

THE MORE CONCRETE AND LESS ABSTRACT THE THING (E.G. APPLE, ROCK, SEA, SUN, SCHOOL, MAN, WOMAN, CHILD), THE LESS LIKELY (BUT NOT IMPOSSIBLE) IS CONFUSION (UP TO A REVERSAL OF TRADITIONAL MEANING AS THE RESULT OF THE CONTINUITY OF THE SOCIAL RELATION IN RELATION TO SUCH MEANING) FOR THE (VAST) MAJORITY, WHEREAS THE TEST OF POLITICAL-IDEOLOGICAL DOMINANCE IS THE EXTENT A RELATIVELY MORE ABSTRACT CONCEPT (E.G. LIBERTY, DEMOCRACY, EQUALITY, RIGHTS, INDEPENDENCE, SOVEREIGNTY ETC.) OR CONCEPT MADE “MORE ABSTRACT” (E.G. IN RECENT YEARS, *MAN AND WOMAN*) IS NOT A MATTER OF PUBLIC / POLITICAL / IDEOLOGICAL DEBATE, BUT UP TO FULLY AGREED UPON BY THE RESPECTIVE BELIEVERS. EVERYONE MUST ACT TO LIVE, EVERYONE HAS THE POTENTIAL TO DESCRIBE AND EXPLAIN (I.E. ENGAGE IN (RUDIMENTARY) SCIENCE), AND ALL ACTION NECESSARY FOR SURVIVAL IS NORMATIVE-IDEOLOGICAL, WHICH MEANS EVERYONE WILL BELIEVE IN AND OR FOLLOW THEIR (GROUP’S) CHOICE, SINCE THERE ARE NO INHERENT VALUES ANYWHERE OUTSIDE OF WHAT HUMANS CONSTRUCT AND BELIEVE IN. THE JOQ (JEW) TELLS YOU TO DE-CONSTRUCT YOURSELF AND YOUR TRIBE, BUT NOT THE JOQ (JEW). AND THAT’S WHY IT (THE JEW / JOQ) RULES YOU. BECAUSE YOU LET IT, THE JEW (JOQ) RULE YOU, INSTEAD OF DE-CONSTRUCTING THE JEW (JOQ) AND GETTING RID OF THE YID BY SHOOING DA JOQ (IF NOT EXTERMINATING IT (THE JEW / JOQ) OR AT LEAST REINING IT (THE JEW / JOQ) IN). (THE FACT THAT IN “THE WEST”, NO-ONE WITH POWER AND INFLUENCE IS CONCERNED ABOUT ANTI-CHRSTIANITY, BUT *AD NAUSEAUM* ALL ONE HEARS ABOUT IS ANTI-SATANISM, PROVES THAT THE SATANISTS, I.E. ANTI-CHRIST JOOZ (JEWS), ALONG WITH THEIR ZIO-JOO-ZOMBIE-STOOGES, ARE RULING THROUGH ZIO-USA AND ITS ZIO-

EU COLONY ETC.. AN ANTI-SATANIST, I.E. A CHRISTIAN, IS *PER DEFINITIONEM* AGAINST SATANISM AND THE ANTI-CHRIST SATANISTS, I.E. JOOZ (JEWS) AND THEIR ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-ZOMBIE-STOOGES, OTHERWISE THAT PERSON IS NOT A CHRISTIAN, BUT A ZIO-JOO-ZOMBIE-STOOGUE WHO CLAIMS TO BE A CHRISTIAN (E.G. THE GLOBO-HOMO-HOMO-GLOBO POPE) IN ORDER TO CONFUSE EVERYONE PRO JUDAS (JOO-DAS) AS TO WHETHER ONE IS IN FAVOUR OF CHRIST OR THE ANTI-CHRIST (I.E. SATAN, THE DEVIL, JOOZ (JEWS)). OF COURSE, THE ANGLO-SAXONS, THE GERMANS AND OTHER “EUROPEANS” HAVE CROSSED OVER FULLY TO THE SIDE OF THE ANTI-CHRIST / SATAN (I.E. JEWS (JOOZ)), HENCE THE ONLY HOPE FOR THOSE WHO OPPOSE SATANISM AND THE DEVIL, MAMMON, LUCIFER (I.E. JEWS (JOOZ)) EXISTS FOR NON-“WESTERN” PEOPLES WITH THE WILL AND ABILITY TO COLLECTIVELY LIVE AND CONTINUE.

REGARDLESS OF THAT REALITY, IF SOMEONE TAKES ANY NORMATIVE POSITION WITH CLEAR FRIENDS AND CLEAR FOES, HE WILL NOT ACHIEVE ANYTHING IF HE YELLS AT THE TOP OF HIS VOICE ALONE OR SHOUTS TO NOT ENOUGH PEOPLE WITH ENOUGH POWER TO MINIMISE, NEUTRALISE OR EXTERMINATE THAT PERSON’S / GROUP’S FOE(S), AND MORE THAN LIKELY, HE WILL MEET WITH WHAT, IN THE CASE OF THE JEWS (JOOZ), SATAN, THE ANTI-CHRIST, THE DEVIL, EVIL IS ALLOWED TO “DISH OUT” BY GOD / FATE / THE FACTS / THE HETEROGONY OF ENDS. GOD / FATE / THE FACTS / THE HETEROGONY OF ENDS HAS THE FINAL SAY AND THE FINAL VICTORY, BECAUSE EVERYTHING IS THE WILL OF THE OMNIPOTENT, OMNISCIENT AND OMNIPRESENT GOD / FATE / THE FACTS / THE HETEROGONY OF ENDS.

IN RELATION TO : ALL PEOPLE MUST ACT NORMATIVELY  
AND THEREFORE BELIEVE AT LEAST IN A COURSE OF  
ACTION (AS WELL AS THE POTENTIAL IN ALL PEOPLE FOR  
AT LEAST RUDIMENTARY EMPIRICAL / SCIENTIFIC  
KNOWLEDGE, AS WELL AS IMPLYING THE HETEROGONY OF  
ENDS), FROM THE *FAHRENHEIT 451* REVIEW [[TRUFFAUT,  
1966, ΒΛ. ΑΑ39]] IN RELATION TO THE *MEGALOPOLIS*  
REVIEW [[COPPOLA, 2024, ΒΛ. ΑΑ37]], TAKE THIS :

Υ.Γ. ΕΙΣ ΤΟΝ *ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΝ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΝ* ΤΟΥ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟΥ ΤΑΚΗ (ΤΟΜΟΣ Α΄, σ.  
151(-152)), Ὁ ΜΙΡΑΝΤΟΛΑ (1463-1494) ΣΥΝΔΕΕΤΑΙ ΣΤΕΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΟΡΡΙΨΙΝ ΤΗΣ  
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΔΥΝΑΜΙΑΝ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΪΚΗΝ ὙΒΡΙΝ ΤΗΣ ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΜΙΑΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ (ΝΑ ΚΑΝῃ Ὁ  
ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ἑΑΥΤΟΝ ΤΟΥ Ὅ,ΤΙ ΘΕΛῃ), ΑΦΟΥ ὩΣ **HOMO FABER** ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΙΚΗ ΤΟΥ  
ΕΠΙΜΟΝΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΛΟΓΩ ΚΑΠΟΙΑΣ ΘΕΙΑΣ ΔΩΡΕῶΣ, ΔΕΝ !!! ὙΠΟΚΕΙΤΑΙ ΕΙΣ  
ΔΕΣΜΕΥΣΕΙΣ !!!, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟΛΥΤΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΟΥΤΟΠΙΣΤΙΚΗ ΜΑΛΑΚΙΑ  
ΚΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗ ΒΑΣΙΣ ΤΩΝ ΚΙΝΩΣΕΩΝ ΤΩΝ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΩΝ ΑΥΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
«ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ, ΡΟΥΛ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ» ΚΟΠΠΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-  
ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΚΑΤΕΦΕΡΟΝ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΠΟΥ ΕΠΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ ΜΕ  
ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΗΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΝ. (ΠΡΒΛ.  
ΜΑΝΕΤΤΙ (1423-1497) ΚΑΙ FICINO (1433-1499)). ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 163, ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ Ὁ ΊΣΠΑΝΟΣ  
VIVES (1493-1540) ΚΑΙ Ἡ ΑΔΥΝΑΜΙΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ, ΑΦΟΥ Ἡ ΘΕΩΣΙΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ, ΕΙΣ  
ΑΝΤΙΘΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ ΜΙΡΑΝΤΟΛΑ, ΕΙΝΑΙ ΑΠΙΘΑΝΟΣ, ΕΝΩ ΤΑ ΠΑΘΗ ΚΑΙ ΑΪ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ  
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΑΜΑΣΤΟΥΝ ΜΕ ΤΗΝ ΒΟΗΘΕΙΑΝ ΤΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ. ΣΤΑΣ ΣΕΛΙΔΑΣ 175-176, ΕΙΣ  
ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΙΨΙΟΝ ΤΟΥ ΜΙΡΑΝΤΟΛΑ (ΤΖΙΟΒΑΝΙ ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΟ (1470-1533)) ΚΑΙ ΤΟΝ  
MONTAIN (1533-1592) (ὍΣ ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΕΙ Ἡ ΚΑΙ ΕΝΤΕΙΝΕΙ ΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣ ΤΕ ΤΟΝ  
ΓΝΩΣΙΟΘΕΩΡΗΤΙΚΟΝ ΣΚΕΠΤΙΚΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΣΧΕΤΙΚΙΣΜΟΝ ὩΣ,  
ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΜΟΝΤΕΡΝΟΣ ΣΟΦΙΣΤΗΣ), ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ Ἡ ΧΡΗΣΙΜΟΤΗΣ ΤΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ  
ΚΑΙ ΤΩΝ ΘΕΣΜΩΝ ΤΗΣ ΑΦΟΥ Ἡ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΓΝΩΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗ ΚΑΙ ΦΕΡΝΕΙ  
ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΝ ΑΣΤΑΘΕΙΑΝ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΑΝΤΙΚΡΟΥΣῃ, ΟΥΤΕ ΝΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΗΣῃ  
ΤΗΝ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΝ ΠΙΣΤΙΝ. ΕΙΣ ΤΗΝ *ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗΣ ΣΤΗ ΝΕΟΤΕΡΗ ΣΚΕΨΗ*,  
Ὁ ΜΙΡΑΝΤΟΛΑ ΣΥΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΜΟΝΟΚΡΑΤΟΡΙΑΝ ΤΩΝ ΜΕΔΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ **VITA  
CONTEMPLATIVA** (ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ FICINO) ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ  
ΤΗΣ **VITA ACTIVA** ΤΩΝ SALUTATI (1331-1406) ΚΑΙ BRUNI (1370-1444), ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΜΕ  
ΤΗΝ ΡΗΤΟΡΙΚΗΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΝ ὩΣ ΦΕΡΟΥΣΑΝ ΑΙΩΝΙΟΝ ΑΛΗΘΕΙΑΝ,  
ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗΝ, ΒΑΣΕΙ ἙΡΜΗΤΙΣΜΟΥ, ΜΥΣΤΙΚΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΟΥ  
ΟΡΑΜΑΤΙΣΜΟΥ, ΤΟΥ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΑ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΕΝΟΥ ΑΝΘΡΩΠΙΣΜΟΥ (σσ. 59-60).



APART FROM THE SICKENING AD NAUSEUM ZIO-JOO-ANTI-CHRIST SATANISM AND ZIO-JOO-ANTI-ANTI-SATANISM IN THE TOTALLY ZIO-JOO-CONTROLLED (KONTROL) MASS MEDIA / ACADEMIA ETC. (E.G. WE BOMB OUR OWN ZIO-JOO-SIN- A-GOG AND SHOW THE DESTRUCTION IN THE ZIO-JOO-DAS-NEWS TIME AFTER TIME AFTER TIME WITHOUT EVER MENTIONING THAT WE, THE JOOZ (JEWS) BOMBED IT OURSELVES, BUT NEVER MENTION THE REPEAT ZIO-JOO-FIRE BOMBING OF A GREEK ORTHODOX CHURCH), THE JEWS (JOOZ) AND THEIR ZIO-JOO-ZOMBEE STOOGEZ PROJECT IN THE FULLY ZIO-JOO-CONTROLLED (KONTROL) ANTI-CHRIST MASS MEDIA IN OUR APOCALYPTIC TIMES THE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST SATANISTS ON THE "NEWS" WITH EITHER THEMSELVES PERFORMING OR OTHERWISE PROMOTING ZIO-JOO-NEO-NAZI-"WHITE NATIONALISM" (WHETHER WE GAS OR HURT OR KILL OURSELVES OR NOT, YOU THE NON-JOOZ PAY THE COST (KOST)), EXACTLY AS OCCURS IN ZIO-NEO-NAZI-JOO-KRANE, IN ORDER TO KEEP THEIR ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGE AUDIENCE UNDER FULLY BRAIN-WASHED ZIO-JOO-ANTI-CHRIST (CONFUSION, DIVISION AND) CONTROL (KONTROL) UNDER THE JOO (JEW) AND ITS ZIO-JOO-ZOMBEE STOOGEZ. GIVEN THE GENERALISED LEVEL OF MENTAL RETARDATION IN ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-ET AL-JOO COUNTRIES, WHICH ALL SUPPORT ZIO-JOO-NEO-NAZI "MASTER RACE RULE THE WORLD WHITE NATIONALISM", APART FROM BEING "MULTI-CULTURAL", WITH THE JOOZ (JEWS) LIMITING THE "MULTI-CULTURALISM" TO BASICALLY EXOTIC FOODS AND EXOTIC TRAVEL-TOURISM-EXOTICISM IN THE CONTEXT OF ZIO-JOO-CONTROLLED (KONTROL)-HEDONISTIC CONSUMPTION, (WITH EXOTIC / "ETHNIC" CLOTHES AND NON-ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-LANGUAGES (NOT TO MENTION CUSTOMARY LAWS AND WAYS OF LIVING ETC.) UP TO VERY LIMITED OR NON-EXISTENT IN THE MAIN ZIO-JOO-COUNTRIES), WHILST EXCLUDING ANY POSSIBILITY OF NON-JOO CONTROL (KONTROL) OF THE ECONOMY, STATE AND CULTURE, THERE IS ABSOLUTELY NO CHANCE OF AN ANTI-SATANIC AND ANTI-ZIO-JOO-ANTI-NEO-NAZI POLITICAL BLOCK IN FAVOUR OF FRIENDLY RELATIONS WITH RUSSIA AND CHINA AND IRAN / PERSIA, BRICS+ ET AL. EMERGING IN THE "WEST", WHICH IS UNDER COMPLETE TOTALITARIAN-OLIGARCHIC ZIO-JOO-RULE / ZIO-USA, ESPECIALLY IN LIGHT OF THE CONTINUATION OF THE OVERCOMING OF THE SCARCITY / SHORTAGE OF GOODS IN A SPIRITUAL WASTELAND AS THE DOMINANT FORM OF SOCIAL-POLITICAL CONSENSUS FOR MOST PEOPLE UNDER ZIO-USA. AND GIVEN THE SAID, FOR THE TIME BEING, NEVER-ENDING MASS HEDONISTIC CONSUMPTION OF UNCOUNTABLE TONNES OF "STUFF" NOT NECESSARY FOR HUMAN EXISTENCE AND HUMAN SURVIVAL, THERE IS ABSOLUTELY NO CHANCE OF ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ AND JOOZ (JEWS) GASSING THEMSELVES TO DEATH TO ALLOW OTHER HUMANS TO LIVE WITHOUT THEM (I.E. JOOZ (JEWS), ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ). ONLY THE PEOPLES OUTSIDE OF "THE WEST" WITH RELATIVELY GOOD AND PATRIOTIC LEADERSHIPS AND THE OVERALL POWER TO BE RID OF THE YID AND WITH DA JOO SHOO-ED OR AT LEAST UNDER CONTROL (KONTROL) HAVE ANY HOPE OF LIVING IN A PATRIA WITHOUT ALL THE ZIO-JOO-SATANIC DEGENERACY WHERE SIN IS A "RIGHT". UNFORTUNATELY, THOUGH, FOR SUCH PEOPLES, THE END OF THIS CURRENT APOCALYPTIC PHASE WILL BE THEIR END TOO, EXACTLY AS IT IS WRITTEN.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΖΙΚΗΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΝ, Ἡ ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΑΠΟΔΟΣΗΣ (ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ) / **LEISTUNGSPRINZIP** ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ, ΚΑΙ ΙΔΑΝΙΚΟΝ / ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ, ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΚΑΤΑΛΗΨΕΩΣ ΟΥΔΕΜΟΤΕΣ ΘΕΣΕΩΣ ΑΦ' ΟΥΟΝΑΗΠΟΤΕΣ ΑΣΧΕΤΩΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ, ΦΥΛΟΥ, ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΟΤΗΤΟΣ, ΑΤΟΜΙΚΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ Κ.Τ.Λ. ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΜΑΖΙΚΑΣ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ-ΥΨΗΛΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΕΚΛΕΠΤΥΣΜΕΝΟΥ ΚΑΤΑΜΕΡΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΕΦΟΣΟΝ Ο ΚΑΤΕΧΩΝ ΚΑΠΟΙΑΝ ΘΕΣΙΝ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ / ΔΕΙΩΜΑΤΟΣ Κ.ΑΠ. ΕΙΝΑΙ ΧΡΗΣΙΜΟΣ ΕΙΣ/ΔΙΑ ΤΟΝ ΚΥΒΕΡΝΩΝΤΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΤΙΚΟΝ ΤΥΡΑΝΝΟΝ ΙΟΥΔΑΙΟΝ (ΤΖΙΟΥ), ΕΙΤΕ ΘΕΤΙΚΑ, ΕΙΤΕ ΑΡΝΗΤΙΚΩΣ / Ε CONTRARIO ΕΙΣ ΟΛΙΓΩΤΕΡΑΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ (Π.Χ. ΔΙΑ ΛΟΓΟΥΣ (ΛΕΦΤ/ΡΑΪΤ, ΜΠΛΑΚ/ΟΥΑΪΤ, ΧΟΜΟ-ΧΕΤΕΡΟ Κ.ΑΠ.) ΔΙΑΙΠΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ Ἡ ΚΑΙ ΣΥΣΚΟΤΙΣΜΟΥ, ΑΥΞΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΑΝΟΜΙΑΣ / ΑΥΣΕΝΟΜΙΑΣ / ΧΑΟΥΣ Κ.Τ.Λ.). ΗΤΟΙ ΑΣΦΑΛΩΣ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΞΙΝ, ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΕΙΣ ΤΗΝ ὙΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ «ΔΥΣΙΝ» ΟΡΓΙΑΖΟΥΝ ΕΙΣ ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΟΥ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ Ἡ ΚΑΙ ΕΛΕΓΧΟΥ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΕ ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ὩΣ ΚΥΒΕΡΝΩΣΑ-ΟΛΟΚΛΗΡΩΤΙΚΗ-ΤΥΡΑΝΝΙΚΗ-ΟΛΙΓΑΡΧΙΑ, ΠΟΥ ΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗΝ ὙΠΕΡΒΑΣΙΝ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΜΕΘ' ἩΛΟΝΙΣΤΙΚΟΥ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧῆ ΒΑΘΕΙΑΝ ΠΛΥΣΙΝ ΤΟΥ ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΑΣΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΟΥΛΟΥ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ ὩΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΣ ΤΩΝ.

Αἱ ζῶσαι ἔννοιαι δὲν εἶναι φροῦτα ποῦ πίπτουν ἀπὸ  
δένδρον τινά. Ἡ ἐκάστη ἔννοια ἔχει τὸ ἀρχικὸ τῆς  
κοινωνικὸν πλαίσιον καὶ τὴν ἀρχικὴν τῆς σημασίαν,  
καὶ ἂν συνεχίσῃ ἐν χρήσει τε ἐρμηνεύεται καὶ  
μεθέρμηνεύεται ἀνάλογα μὲ κάποιον συσχετισμὸν  
δυνάμεων τε Φίλων καὶ Ὀχτρῶν, ἥτοι Πολεμικῆς  
ἐντὸς τοῦ Πολιτικοῦ (ποῦ ἐνέχει καὶ τὴν πολιτικὴν),  
καὶ καθιερώνεται διὰ μικρότερον ἢ μεγαλύτερο  
χρονικὸ διάστημα ἀνάλογα μὲ τὸν τρέχοντα  
συσχετισμὸν τῶν δυνάμεων, ὅς Πάντα ἐνέχει κάποια  
ἱεραρχίαν, ἀνισότητά, καὶ κάποια τουλάχιστον ἐπὶ  
μέρους στοιχεῖα ἰσότητος, παντελῶς ἀσχέτως  
ἐπιφανειακῆς-τυπικῆς ἢ καὶ νομικῆς ἰσονομίας, ἐκεῖ  
ποῦ κάτι τέτοιο ὑφίσταται. Ἡ ἐπιστημονικὴ θεώρησις  
ἐνδιαφέρεται δι' οὔλας τὰς χρήσεις ἢ καὶ  
μεταμορφώσεις ἐννοιῶν, ἀλλὰ Πάντα ἀρχίζει μὲ τὴν  
ἀρχικὴν σημασίαν ὡς σταθερὸν σημεῖον τε ἀναφορᾶς  
καὶ διακρίσεως ἀπ' ἄλλας ἐννοίας. Δὲν εἶναι ἐπιτρεπτό  
διὰ τὴν ἐπιστημονικὴν θεώρησιν νὰ σημαίνῃ μιὰ  
ἔννοια ἓνα σωρὸ (διαφορετικά, ἀντιφατικά)

πράγματα, καὶ ἅς γίνεται αὐτὸ εἰς τὴν ζέσιν τῆς τε  
πολιτικῆς καὶ κοινωνικῆς (πολεμικῆς) ζωῆς τῶν  
ἀνθρώπων εἰς συγκεκριμένους καταστάσεις  
συγκεκριμένων συσχετισμῶν τῶν δυνάμεων. Οὕτε  
ἔχουσιν αἱ ἔννοιαι ἀναγκαστικῶς τὴν ἰδίαν ἢ  
παρόμοιον πορείαν εἰς τὴν ἱστορίαν, π.χ. δημοκρατία,  
προπαγάνδα, ἱμπεριαλισμός, οἰκογένεια, κράτος,  
ἀνοχή, φιλελευθερισμός, οἰκονομία, ἐλευθερία,  
τυραννία, ὀλοκληρωτισμός, κ.ο.κ..

Ἡ κλεῖς διὰ ὅλους τοὺς οὐσιαστικοὺς (ἱστορικοὺς) διαχωρισμοὺς  
(ἱστορικῶν) ἐννοιῶν εἶναι τὰ τρία **NOVA** ποὺ ἀφοροῦν ἐμᾶς : **1**) ἡ  
Γεωργηγικὴ-Ἀγροτικὴ Ἐπανάστασις· **2**) ἡ Βιομηχανικὴ  
Ἐπανάστασις καὶ **3**) ἡ Μαζικὴ Δημοκρατία (μὲ τὸ 2) καὶ 3) νὰ  
συσχετίζονται μὲ τὴν ἐξέλιξιν τοῦ τε ἄκρως δυσαναλόγου καὶ  
ἄκρως ἀσυμμέτρου ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-  
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ-Χ-Ε-Χ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ-  
ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-  
ΣΕΪΤΕΝ (ἀπὸ τὴν τε ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΝ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ καὶ λοιπὴν  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΩΠΑ ἕως τὴν Φρικωδίαν Φρικωδιῶν : ΖΑΪΟ-  
ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ)).

*Ἡ ἐπιστημονικὴ θεώρησις δὲν χρησιμοποιεῖ γλῶσσαν φορτισμένην μὲ κανονιστικάς, ἰδεολογικάς,  
ἠθικάς ἢ καὶ αἰσθητικάς προτιμήσεις, καὶ ἅς κάμνη καὶ αὕτη Πολεμικὴν ἐναντίον οὐλῶν τῶν  
κανονιστικῶν-ἰδεολογικῶν τοποθετήσεων, ἀλλὰ ἐγὼ εἶμαι Τρελλός, καὶ συνδράζω ὅ,τι θέλω μὲ ὅ,τι  
δὰ φᾶκ θέλω ὅπως θέλω ...*

+ <https://tass.com/politics/1887229> (Medvedev says US wants Taiwan to be its outpost in East Asia. According to the official, the plan is "quite in line with Washington's aspirations to bring the Asia-Pacific region into NATO's orbit and pit states against each other")

Medvedev said that in order to achieve these goals, "the tools that are employed include manipulative language separation, the cultivation of local nationalism and the promotion of pro-Western values and ideas that are alien to Chinese traditional national culture." These tactics are similar to those that are used in Ukraine, according to the official.

Medvedev said the Anglo-Saxons, in addition to funneling arms into Taiwan, deliberately turn a blind eye to the efforts of Taiwan's administration aimed at the de-Sinification and Taiwanization of the island by implementing a policy of nurturing the so-called "Taiwanese identity" (or "Taiwanese self-consciousness") - the self-identification of its inhabitants as the Taiwanese detached from their roots, rather than the Chinese.

"What is being embedded into the collective consciousness of the island's residents is the idea that, as a result of long historical processes, when the entire island or parts of it were under the rule of different forces (native tribes, the Spanish, the Dutch, various pirates and the Japanese), some new nation was born, and it is different from the main Chinese ethnoses, the Han people," the official wrote.

According to Medvedev, there are efforts to back up this idea with various Taiwan-centric scientific concepts, such as the concept of the Taiwanese nation and its variations in the form of the theories of the Taiwanese nation by blood, Taiwanese nation by culture, the political and economic Taiwanese nation, a new rising nation, and a community of common destiny - all of which were first put forward in the early 2000s.

"The authors of these contrived theories seek to take the collective consciousness of the Taiwanese beyond the traditional Chineseness and impose on them a kind of non-Chineseness as a new national and civic identity," he said.

He also said that Chinese culture is cast as just one of many cultures on the island, which supposedly doesn't form the core of Taiwanese cultural identity.

[[THAT ALL MEANS THAT THE CHINESE ARE GOING TO HAVE TO MOVE IN AT SOME POINT OR CONCEDE THE ISLAND. MY EXCREMENT TRIBE WAS TURNED INTO ETHNICALLY CLEANSED AND GENOCIDED EXCREMENT UNDA THE JOOZ AND THEIR ZIO-ANGLO-JOO-ZOMBEE STOOGEZ COZ WE LET THEM AND OR COULDN'T DO ANYTHING ABOUT IT.]]

+ <https://tass.com/politics/1887105> (Medvedev accuses West of seeking to eradicate Russian language in Ukraine. According to the politician, Kiev is being "hand-fed" by countries of the collective West)

Western forces, he said, act in line with the "hypocritical principle of divide and conquer."

"Their goal is to prove that Russians and Ukrainians are as far apart as one can imagine, tear Ukraine away from Russia, sow discord and foment ethnic division," Medvedev stated.

The politician accused some "ostensibly decent research and analytical centers and respectable news media on both sides of the ocean" of helping to concoct fake narratives.

"All of them have been purposefully replicating Euro-Atlantic propaganda platitudes for many years, multiplying articles and reports with the same unimaginative titles, such as 'checking the factual accuracy of the Kremlin's version of Ukrainian history,' 'Ukraine and Russia are not one country,' 'Ukrainians and Russians are not one people,' and so on," Medvedev said.

[[SO THE UKRAINIANS CAN BE SAVED FROM A FATE WORSE THAN DEATH ONLY TO THE EXTENT THE RUSSIANS CAN SAVE THEM, BECAUSE OBVIOUSLY THE UKRAINIANS THEMSELVES ARE TURNING INTO SOMETHING LIKE WHAT IS LEFT OF MY EXCREMENT TRIBE, I.E. EXCREMENT UNDER JOOZ.]]

<https://www.rt.com/russia/609691-what-ukraine-should-look-like/> (Dmitry Trenin: What Ukraine should look like after Russia's victory. The coming post-conflict process will mark the beginning of a stable and secure future for both nations)

[[KLASSIK QUOTE :

Ukraine, as it existed on December 31, 1991, is gone. Crimea, Donbass, and two other regions have already returned to Russia through referendums. More will likely follow – perhaps Odessa, Nikolayev, Kharkov, or Dnepropetrovsk. But not all of them. We will take only what can be integrated and defended. ***Expansion must be strategic, not emotional.*** ...

Moscow's historic mission does not end with the liberation of Donbass and Novorossiia. We must free all of Ukraine from the neo-Nazi Bandera regime and its foreign sponsors. This is not imperial conquest, but national security.

Ukraine belongs first and foremost to those living there – but Russia is inseparably linked to these people and their land. After the war, we must help our neighbors rebuild Ukraine: first pacified, then peaceful, eventually a partner, and ultimately an ally.

KRAZY MAN SAY DAT DIMITRI MIGHT GET EXCITED ABOUT POINTING OUT UNCLE JOE'S FLAWS AND ERRORS, WHICH WERE MANY (AND UP TO VERY SERIOUS), BUT NOBODY AROUND HERE EVER CLAIMED HE WAS PERFECT, FOR NO GREAT LEADER HAS EVER BEEN PERFECT, SO WHY WOULD UNCLE JOE BE ANY DIFFERENT ? I'M A TURD, FOR EXAMPLE, AND I'M STILL CAPABLE OF "THOUGHT" ... BY THE WAY, I NO THINK UKRAINE WAS LEAVING THE SOVIET UNION IN THE 1950s / 1960s / 1970s ... SO, ITS NOT SO MUCH THE "NATIONALISM", BUT MORE SO THE ABILITY OR INABILITY TO MANAGE THE "NATIONALISM" AND CHANNEL IT IN A PATRIOTIC RATHER THAN A ZIO-JOO-NAZI / JOO-DAS-NEO-NAZI DIRECTION ... AFTER ALL, NATIONAL LIBERATION AND NATIONAL SOVEREIGNTY MEANS A FORM OF "NATIONALISM", AND SUCH "NATIONALISM" IS POSITIVE WHEN IT RESPECTS OTHER NATIONS AS MUCH AS ITS OWN NATION AND OR THE CORRELATION OF FORCES (ESPECIALLY IN THE LIGHT OF GREAT POWER "MACHINATIONS") ALLOWS A NATION TO FLOURISH ... MY LITTLE DEAD FRIEND TAKIS WROTE THAT THE COMMUNIST STATES WERE ESSENTIALLY NATIONALIST STATES, MEANING IN THE SENSE OF NATIONAL SOVEREIGNTY AND NATIONAL LIBERATION FROM THE YID, KIKE, JOO RODENT-PARASITE AND IT'S ZIO-ANGLO-GERMANO-ET AL.-JOO-ZOMBEE STOOGEZ. IN ANY EVENT, SCIENTIFIC OBSERVATION IS AXIOLOGICALLY-AESTHETICALLY NEITHER FOR OR AGAINST NATIONALISM, INTER-NATIONALISM (WHICH CAN'T EXIST WITHOUT NATIONALISM), IMPERIALISM ETC..]]

HUMAN RATIONALITY (AS DISTINGUISHED FROM BEHAVIOUR OF NON-HUMAN ANIMALS) GOES WITH SELF-CONTROL AND POSTPONEMENT OF SATISFACTION (*DPudM*, S. 571-572 in [[APOC. E]]), REGARDLESS OF WHERE "LINE" OF (UN)ACCEPTABLE ACTION IS DRAWN. THE JOO, THE YID, THE KIKE MAKES THAT "LINE" MUCH LOOSER AND TOLERANT OF DEGENERACY BECAUSE THAT'S ONE OF THE WAYS (APART FROM FULL-SPECTRUM ZIO-LOBOTOMISATION-BRAIN WASHING, THE LEGAL/STATE ADMINISTRATION-BUREAUCRATIC "SYSTEM", THE ECONOMIC/TAX "SYSTEM", THE "SORRY TO HEAR YOU HAD SUCH A TERRIBLE ACCIDENT" (INCL. DEATH) "SYSTEM" ETC.) IT (THE JEW) STAYS IN POWER UNDER MASSIFIED-ATOMISED-HEDONISMUS-KONZUM-ZIO-USA.

ANYONE WHO ***SAVES AND PROTECTS*** HIS OWN RACE<sup>1</sup> AND OR SEX IS RACIST AND OR SEXIST ***PER DEFINITIONEM*** GIVEN THAT THE RACES AND SEXES ARE NOT EQUAL IN EVERY RESPECT. “RACISM” AND “SEXISM” ARE, THEREFORE, ABSOLUTELY NATURAL PHENOMENA FOR THOSE RACES AND SEXES SEEKING AND EFFECTING THEIR OWN CONTINUATION AGAINST ***SAVAGE TRIBE KIDNAPPING, ETHNIC CLEANSING*** AND ***GENOCIDE*** (AND NOT NECESSARILY “GOOD” OR “BAD” FOR SCIENTIFIC OBSERVATION). IF RACE C SAYS THAT PATRIA C MUST BELONG TO RACE C, THEN RACISM IN FAVOUR OF RACE C IN REGARD TO PATRIA C IS ABSOLUTELY NATURAL FOR RACE C, AND THAT INCLUDES SEXISM, GIVEN THAT ONLY THE FEMALE SEX CAN BARE CHILDREN OF BOTH SEXES FOR RACE C TO CONTINUE. “RACISM” AND “SEXISM” ONLY BECOME “BAD” WHEN E.G. RACE J ... (AS A HYPER-RACIST, HYPER-SUPREMICIST, HYPER-PRIVILEGED, HYPER-INEQUALITY-BASED “MASTER RACE, RULE THE WORLD” RULING OLIGARCHICAL RACE, WITH ***GROSSLY DISPROPORTIONATE AND VASTLY*** ***ASYMMETRICAL*** POSSESSION OF ECONOMIC, STATE AND CULTURAL POWER AS A HYPER-CONSPIRATORIAL, HYPER-

---

<sup>1</sup> A “RACE” CAN BE DEFINED AS NARROWLY OR AS BROADLY AS ONE WANTS TO DEFINE IT DEPENDING ON A SPECIFIC SITUATION OF GROUP COMPARISON(S) IN RELATION TO DESCENT.

CRIMINAL, INCESTUAL, RAT-TUNNEL, PRIMITIVE SECRET SOCIETY, HYPER-NATIONALISTIC, HYPER-IMPERIALISTIC, “INTERNATIONAL J” SAVAGE TRIBE), ... WANTS TO **DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER** EVERYONE ELSE BY NOT ALLOWING THEM TO UNITE AS A RACE OR DISPARATE RACES AGAINST RACE J BECAUSE OF DIFFERENCES OF “RACISM” AND “SEXISM”.

**WHOM THE GODS WILL DESTROY, THEY FIRST MAKE MAD !!!**

IF KRAZY MAN WAS RULING A HYPOTHETICAL NEW GRECO-ROME ACROSS SOUTHERN EUROPE OF 500,000,000 NEW GRECO-ROMANS AND WITH NOOKS TO NOOK DA WHOLE FUCKING WORLD TO KINGDOM CUM, WE WOULD PLACE **A TOTAL BAN** ON ALL FORMS OF SELF-RACISM AND SELF-SEXISM AND **STONE TO DEATH** ALL THOSE OF OUR RACE WHO ARE UNREPENTENT SELF-RACISTS AND SELF-SEXISTS, AS WELL AS STONING TO DEATH ALL **JOOZ**, ANGLO-SAXONZ, GERMANZ AND ANY OTHER UNWANTED TYPES OF HUMAN ON OUR PATRIA’S TERRITORY. WE WOULD ALSO NOT HESITATE TO **NOOK** ANYONE AND EVERYTHING WHICH DIDN’T RESPECT OUR RACE, PATRIA AND DISTINCT COLLECTIVE IDENTITY.

**KRAZY MAN DIDN'T WANT TO DO THIS !!! (I'VE ALREADY  
DONE IT SO MANY FUCKING TIMEZ, BORING !!!), BUT CHINA  
MAN, BECAUSE HE HAS HIS OWN SENSE OF HUMOUR, AND  
BECAUSE HE'S ENGAGED IN THE DEVIL'S TANGO / TANGO OF  
DEATH WITH JOO-DAS AND ZIO-ANGLO-ET AL.-JOOZ, ASKED  
ME TO DO IT AGAIN, SO I PLAYED IT AGAIN, SAM !!!**

FOOTNOTE # 319 FROM THE KRAZY MAN BARBARIAN IDIOM TRANSLATION OF:

P.K., 1991: *Der Niedergang der bürgerlichen Denk- und Lebensformen. Die liberale Moderne und die massendemokratische Postmoderne*. Weinheim: VCH-Verlagsgesellschaft, S. 91.

<sup>319</sup> None of this means that “white man” exists except as being part of an ideology, or, of a gross, crude, vulgar class of humans compared to other gross, crude, vulgar classes of humans, which only from a very gross, crude, vulgar perspective on a global, imperialistic, predominantly ZIO-ANGLO-SAXON-JOO (and to a much lesser extent ZIO-GALLO-GERMANO-ET AL.-JOO) “master race, rule the world” scale has any relation to non-ideological reality, or, in the case internal to the USA, “white men” exist as a group of persons known as “white Americans” who originate from Europe as a whole as opposed to “black, redskin, mixed-race, Asian, Latino, brown etc. Americans”, and not just from the English-speaking countries. There is not a China Man anywhere in the world who would consider himself the same “yellow” type of Human as a Japanese, Korean, Indian, Thai, Burmese, Indonesian, Filipino, Vietnamese etc., and that’s because China is not historically part of ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO imperialism and or had its own equivalent. To this day, the JOO as an absolutely SICK-FUCKING-KRAZY-PYCHO-PATH-INCESTUAL-HYPER-CONSPIRATORIALY AND HYPER-CRIMINALLY ORGANISED PRIMITIVE SECRECT SOCIETY, SAVAGE TRIBE, RODENT-PARASITE, RAT-TUNNEL, HYPER-NATIONALIST, HYPER-INTERNATIONALIST “INTERNATIONAL JOO” MAFIOZO DOES ZIO-JOO-LIZZARD-ENTRY-ISM into all the historical races / genoses / ethnicities of “the West” (and not only “the West”) to undermine them from the inside, and in its “master race, rool da world” madness, is simultaneously both an “anti-racist leftist” (in “the West”) and “hyper-racist, white nationalist, neo-NAZI rightest” (in Ukraine, but also to a much lesser extent in “the West”) in order to keep up to everyone divided, ruled and conquered and unable to unite against da JOO, who GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY rules the “West” in all main sectors of the economy, state and culture in ORGIES UPON ORGIES of ZIO-JOO-HYPER-RACISM, ZIO-JOO-HYPER-PRIVILEGE, ZIO-JOO-HYPER-BIGOTRY, ZIO-JOO-HYPER-CHAUVINISM, ZIO-JOO-HYPER-PREJUDICE, ZIO-JOO-HYPER-SUPREMACY, ZIO-JOO-HYPER-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-DEVIL-EVIL-SATANISM, whilst propounding totally ideological inanities such as “equality”, “freedom”, “anti-racism”, “anti-sexism” and “human rights”, etc..



## Ὁ τε Λόγος καὶ τὰ Κανόνια

*Λίαν προσωρινῶς ἀνακουφιστικὸς Λόγος :*

Ἡ ἄκρως τε συνωμοτικὴ καὶ αὐταρχικὴ ἱμπεριαλιστικὴ ἡγεμονία (ἀφοῦ ἐλέγχει (**KONTPOA**) πλήρως τὸν τε δημόσιον καὶ μαζικὸν λόγον) ὀρίζει τὰς ἐν εὐρείᾳ ἰσχύϊ ἐννοίας, ἕως λίαν χυδαίως, ἀνάλογα μὲ τὰ συμφέροντα τοῦ ἱμπεριαλιστικοῦ δυνάστου / ἡγεμόνος καὶ μὲ τὴν κατάταξιν του τε φίλων καὶ ὀχτρῶν. Μόνο ὑπὸ τὸν ἰουδαϊκὸν ἀντι-χριστιανικὸν διαβολο-μαμμωνο-ἱμπεριαλιστικὸν-σατανισμόν δύναται νὰ καλεσθῇ μετ' εὐρείας ἀποδοχῆς καὶ πίστεως ἐκ μέρους τῶν ἡγεμονευομένων πασχόντων ἀπὸ πλύσιν ἐγκεφάλου πιστῶν παλαβῶν μιὰ ἀντι-χριστιανικὴ καὶ ἰουδαϊκὴ σατανοκρατία «ντι-μόκ-ράσι», νὰ ταυτιστῇ μόνο ἡ ἐθνο-ἀπελευθερωτικὴ δεσποτεία μὲ τὸν «αὐταρχισμόν», καὶ ὅχι καὶ ἡ ἰουδαϊκὴ ἀντι-χριστιανικὴ σατανοκρατία-τυραννία, ἥ νὰ θεωρηθῇ ὁ ῥατσισμὸς ἐναντίον ξένων ῥατσῶν πολὺ μεγαλύτερο «κακὸν» ἀπὸ τὸν αὐτο-ῥατσισμόν ἐναντίον τοῦ ἑαυτοῦ τῆς ἰδίας ῥάτσας, ἀφοῦ ὁ στόχος τῆς τε ὑπὲρ-τυραννικῆς καὶ ὑπερ-ῥατσιστικῆς ἱμπεριαλιστικῆς μητροπόλεως τῆς Συναγωγῆς τοῦ Σατανᾶ, ἥτοι τῶν **ZAÏO**-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, εἶναι ὁ μαζικὸς καὶ ἀνεπανόρθωτος ξεριζωμός, ἡ μαζικὴ καὶ ἀνεπανόρθωτος ἀπαγωγὴ ἀγρίας φάρας, ἡ μαζικὴ καὶ ἀνεπανόρθωτος ἐθνοκάθαρσις, καθὼς ἐπίσης ἡ μαζικὴ καὶ ἀνεπανόρθωτος γενοκτονία μὴ Ἰουδαίων (νὸν-Τζιοῦζ)

διὰ τοῦ μαζικοῦ καὶ ἀνεπανορθώτου ἰσοπεδώματος καὶ μαζικοῦ  
καὶ ἀνεπανορθώτου ἀνακατέματος ἕως τῶν Πάντων μεῖς τοὺς  
Πάντας εἰς συνθήκας τε μαζοποιημένας καὶ ἐξατομικευμένας  
ἀπάτριδος τε ὑποδουλώσεως καὶ καταδυναστεύσεως, μαζί με  
συνθήκας τε ὑψηλῆς κοινωνικῆς κινητικότητος καὶ  
ἐκλεπτυσμένου καταμερισμοῦ τῆς ἐργασίας ὑπὸ τὸν Ἰουδαῖον  
(TZIOY) – Πάντα σὺν πάρα πολλοῖς μὴ Ἰουδαίους (νὸν-Τζιοῦ)  
ὑποδούλοις συνεργοῖς – ὑπὲρ-ἐθνικιστὴ καὶ ὑπὲρ-ράτσιστὴ τε  
ὑπὲρ-ἰμπεριαλιστὴ σατανιστὴ τε ἡγεμόνα καὶ Τύραννον εἰς τοὺς  
τρεῖς κομβικοὺς τομεῖς τῆς Κοινωνίας, δὴ εἰς τὴν οἰκονομίαν, τὸ  
κράτος καὶ τὸν πολιτισμὸν διὰ τῶν ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ καὶ τῶν  
ΖΑΪΟ-κρατουμένων δορυφόρων καὶ (μόνο ἐπιφανειακὰ καὶ  
ὀνομαστικὰ καὶ τυπικὰ-νομικὰ «ἀνεξαρτήτων καὶ κυριάρχων»),  
ἦτοι οὐσιαστικῶς παντελῶς ὑποδούλων βάσσαλ στέϊτς / ὑποτελῶν  
κρατῶν των.

Μόνο ἀρκεῖ νὰ μελετήσῃ κάποιος ἕως αἰῶνας καὶ παραπάνω πρὸ  
τοῦ 20<sup>οῦ</sup> αἰῶνος συγγράμματα καὶ κείμενα τε πολιτικοῦ,  
«φιλοσοφικοῦ, ἐπιστημονικοῦ, ἱστορικοῦ», θρησκευτικοῦ καὶ  
κοινωνικοῦ περιεχομένου, ἵνα καταλάβῃ πῶς ἡ ἰδεολογικὴ  
ῥητορεία / ῥητορικὴ Πάντα ἀναλογεῖ μετὰ τὸν ἐκάστοτε τρέχοντα  
συσχετισμὸν τῶν Δυνάμεων.

***Τὰ Κανόνια**, ἂν εἶναι σχετικὰ ἀποδοτικά, κατορθώνουν αὐτὸ ποὺ  
ἀκόμη καὶ ὁ πειστικώτερος διὰ κάποιον Λόγος, ὅπως ὁ ἄνωθεν  
Λόγος λ.χ., δὲν κατορθώνει οὔτε εἰς χιλίας χιλιαετίας.*

*Ἡ Φάρα ἢ Ζωντανὴ Πάντα μιλάει τε  
πρωτίστως καὶ κυρίως μὲ τὴν Γλῶσσαν  
της, καὶ ὁμιλεῖ μὲ τὴν γλῶσσαν τοῦ Ἄλλου  
μόνο λόγῳ τῶν συσχετισμῶν τῶν οὐλῶν  
σχετικῶν Δυνάμεων, δίδοντας δική της  
ἐρμηνεία ἐκεῖ ποὺ πρέπει. Εἰς  
περιπτώσεις ποὺ μιὰ Ζωντανὴ Φάρα  
βρίσκη χρήσιμος τὴν ὁρολογία μιᾶς  
ἄλλης φάρας, τὴν ἰδιοποιεῖται τὴν  
ὁρολογίαν ταύτην, κάνοντάς την  
κυριολεκτικῶς ὡσὰν τὰ μοῦτρα της, ἥτοι  
ὅπως τῆς συμφέρη καὶ ἀσχέτως ἂν ἢ  
συνάφεια τῆς τρεχούσης νοηματικῆς  
προβολῆς σχετικὰ μὲ τὴν ἀρχικὴν  
σημασίαν μιᾶς ὁρολογίας εἶναι μηδέν.*

*Ἡ φάρα ἢ νεκρὰ ἀπλῶς παπαγαλίζει ὡς  
δοῦλος ὅ,τι θέλη νὰ λέγεται ὁ ἐξουσιάζων,  
καὶ ἂν ἔχη Παρελθὸν τε Λαμπρὸν καὶ  
Μεγάλον ἢ νῦν νεκρὰ φάρα, ντρέπεται δι'  
αὐτό, ἢ ἀκόμη ἀρνεῖται ὅτι ὑπῆρχε, καὶ  
μόνο ἀναφέρεται εἰς αὐτὸ τὸ Παρελθὸν τε  
Λαμπρὸν καὶ Μεγάλον, ἂν ὁ ἐπικυρίαρχος  
τὸ θεωρεῖ πρέπον, καὶ Πάντα μὲ τοὺς  
ὄρους τοῦ Δυνάστου / Σατράπου.*

Ὁ Ἰούδας ὁμιλώντας εἰς Ἰουδαίους διὰ Ἰουδαίους, (ΤΖΙΟΥΖ ΤΟΡΚΙΝΓΚ ΤΟΥ ΤΖΙΟΥΖ ΑΜΠΑΟΥΤ ΤΖΙΟΥΖ), λέει νὰ καθίσωμεν εἰς τὰ αὐγά μας διότι δὲν ἀντέχει ἄλλο περιπετείας ὁ Τόπος (ὅπως λέει διὰ δεκετίας ἤδη), ἐνῶ ἡ Ἀλήθεια λέει εἰς Ἐμένα ὅτι ὁ ἤδη Νεκρὸς παρουσιάζεται ἀπὸ τὸν Ἰούδα ὡς Ζωντανὸς ἵνα τοῦ φάῃ καὶ τὸ μεδούλι, ἀφοῦ πρῶτα ρόφηξε ὅλο του τὸ αἷμα, πρὶν τὸν ἐξφανίσῃ πλήρως, καὶ ὡς μνήμη, ἵνα ἔμπῃ εἰς τε τὴν Λήθη καὶ τὴν Ἀφάνεια, καὶ ἡ Κόπρος ποὺ ἀπέμεινε, ἀφοῦ εἶναι πρὸ δεκαετιῶν ἕως αἰώνων ἤδη τε νεκρὴ καὶ ἀκίνητοποιημένη, δὲν θὰ μπορούσε νὰ κάνῃ κάτι ἐκτὸς ἀπὸ τὸ νὰ πέσῃ ἀκόμη πιὸ χαμηλά. Ἄραγε, ὁ Ἰούδας, ποὺ βάφει καὶ τὰ μαλλιά του, μιλάει εἰς Ἰουδαίους, (ΤΖΙΟΥΖ ΤΟΡΚΙΝΓΚ ΤΟΥ ΤΖΙΟΥΖ ΑΜΠΑΟΥΤ ΤΖΙΟΥΖ), ἐνῶ οἱ Ζωντανοί, ἂν ἔχουσιν τσίπα Ντροπῆς, πράττουν τὸ Καθήκον τους ὑπὲρ Γένους, τε Πίστεως καὶ Πατρίδος, ἀφοῦ νεκρὴ Κόπρος δὲν εἶναι, ἀλλὰ Ἄνθρωποι, καὶ ἡ Συντέλεια τοῦ Κόσμου οὗλου ἔρχεται πιὸ κοντά, μὲ μᾶς νὰ παρατηροῦμε τοὺς Ἄλλους, ἂν δὲν ἔχωμεν ἤδη πνιγεῖ εἰς τὰ σκατά μας, καὶ δὲν διακρίνομεν ἄλλο ὅτι ὁ Ἰούδας εἶναι ἐμετός, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ νὰ εἶναι ὁ τε βαθύτερος καὶ μόνος πραγματικὸς ΟΧΤΡΟΣ. Μωραίνει Κύριος, ὃν βούλεται ἀπολέσαι. **ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.**

Εἰς ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-Πιθηκότοπον ὡσὰν τὴν «Γκρίς», ὅς κατοικεῖται ἀπὸ τοπικὴν Κόπρον καὶ τὸν Πίθηκα Ἀνομίας, εἰς τὸ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΡΕΣΣ, ΤΖΙΟΥΖ ΤΟΡΚ ΤΟΥ ΤΖΙΟΥΖ ΑΜΠΑΟΥΤ ΤΖΙΟΥΖ, διότι ὑπὸ τὸν ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΜΙΣΤΕΡ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-«ΔΑ ΑἶΣΜΑΝ ΚΟΜΕΘ»-ΜΠΕΡΝΖ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΕΣ-ΕΪ, ἐπικρατεῖ εἰς

ἀπολύτως ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-τυραννικὸς ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-  
 ὀλοκληρωτισμὸς καὶ μιὰ παντελῶς ὀλοκληρωτικὴ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
 ΜΠΟΛΛ-τυραννία ὑπὲρ τοῦ ἰουδαϊκοῦ ἀντι-χριστιανικοῦ διαβολο-  
 μαμμωνο-σατανισμοῦ (ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΝΑ Πῆ ΤΙΣ  
ΑΛΗΘΕΙΑΣ-ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΩΣΗΣ ΑΥΤΑΡΧΙΚΗΣ-  
ΔΕΣΠΟΤΙΚΗΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ) ὅπως εἰς  
 ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» !!!), ἀκόμη ὅτε οἱ Ἰουδαῖοι (ΤΖΙΟΥΖ) καὶ τὰ  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ των εἰς τὸ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-  
 ΠΡΕΣΣ καὶ εἰς τὰ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΜΜΕ-ΤΖΙΟΥ-ΝΙΒΕΡΣΙΤΗΖ,  
 προσποιοῦνται κάτι ἄλλο, ἀκόμη ὅτι ὑπερασπίζονται τὸν Χριστοῦλη !!!  
 ὅτε δὲν λένε κουβέντα διὰ τὴν ἐπιβολὴν τοῦ ἰουδαϊκοῦ, ἀντι-χριστιανικοῦ  
 διαβολο-μαμμωνο-σατανο-γάμον τοῦ Πούστου κ.τ.λ. καὶ τὴν μετατροπὴν  
 ἁμαρτιῶν εἰς «δικαιώματα» !!! ἢ ὅτι οὕλαι αἱ ἱστορικαὶ θρησκείαι  
 μετρᾶνε ἕως ἀμέτρητα θύματα εἰς τὸ ὄνομά των, ἐνῶ ὁ μαζικὸς  
 χαλασμὸς τοῦ οὐλοῦ πλανήτου μετ' ἀμετρήτων θυμάτων ἀθῶων μη  
ΤΖΙΟΥ ψυχῶν μόνο ἔγινε τε πιθανότης καὶ πράξις τὸν 19<sup>ον</sup> καὶ 20<sup>ον</sup> αἰ. ἐπὶ  
 τοῦ Χ-Ε-Χ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ !!!  
 Στενοχώρια / Ἐγνοία αὐτῶν τῶν Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ) ἢ καὶ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ των εἶναι νὰ μείνῃ ἢ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
 ῬΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ἐνωμένη ὑπὸ τὸν τε ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΟΥΔΑ-  
 ΣΑΤΑΝΑ τε ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ ΤΖΙΟΥ καὶ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, καὶ ὅχι  
 ὅτι ἤδη ἔχει γίνει **ΑΠΑΓΩΓΗ ΑΓΡΙΑΣ ΦΑΡΑΣ** τοῦ αἱματός μας  
 (συμπεριλαμβανομένου ὁποίου «δικοῦ μας ΤΖΙΟΥ-ΝΙΟΥΣ» γίνῃ  
 ὑπηρέτης τῶν Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ)), **ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟΚΑΘΑΡΣΙΣ** καὶ  
**ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ** τοῦ ἑαυτοῦ μας εἰς ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ αὐτο-  
 ῥατσισμοῦ ἐν ὀνόματι τοῦ ἀντι-«ῥατσισμοῦ»!!!, λέγοντας συνάμα ὅτι  
 ὑπάρχει ἐλπίδα !!! ὅτε δὲν ὑπαρχῇ ἀπειροελάχιστος ἐλπίς !!! *Μωραίνει*  
*Κύριος, ὃν βούλεται ἀπολέσαι. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.*

# ΕΝ ΤΡΕΛΛΟΥ ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΙ

(ΠΡΒΛ. »WHAT DID DA JOOZ« ΚΑΤΩΘΕΝ)

ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-1945 ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ, ΕΠΙΣΚΕΦΤΗΚΕ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΉΝ ΚΑΚΟΝ ΔΙΑΝ ΧΕΙΡΩΤΕΡΟΝ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΚΟΝ ΤΩΝ ΔΥΟ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΩΝ-ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΝ ΠΟΛΕΜΩΝ, (Ή ΟΤΟΝ ΉΩΣ ΤΟΤΕΣ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΚΑΚΟΝ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΠΟΤΞ ΥΠΟΣΤΕΙ Ή «ΔΥΣΙΣ»), ΔΗ : Ή ΖΑΪΟ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙ-ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ) ΔΙΑ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΒΑΣΕΙ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΤΕ ΤΗΣ ΥΠΕΡΒΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΉΛΟΝΙΣΤΙΚΟΥ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΣΜΟΥ. ΑΠΟ ΤΑΥΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ, Ή ΕΞΑΡΤΗΣΙΣ ΕΙΣ, ΚΑΙ Ο ΒΑΘΜΟΣ ΔΟΥΛΕΙΑΣ ΥΠΟ, ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ (ΤΖΙΟΥΖ) ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ (ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ) ΕΓΙΝΕ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΥ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΚΑΙ ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΤΑΥΤΟΤΙΚΗΝ-ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΗΝ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ, ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ, ΤΕ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΗΝ ΧΡΕΟΚΟΠΙΑΝ ΕΙΣ ΤΕΤΟΙΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ ΣΗΜΕΡΑ Α.Χ. Ο ΜΕΣΟΣ «ΓΚΡΙΚ» ΜΙΛΑΕΙ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΚΑΙ ΤΟΣΟ «ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΑ» ΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΕΙΣ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΤΖΙΟΥΖ ΤΟΡΚΙΝΓΚ ΤΟΥ ΤΖΙΟΥΖ ΑΜΠΛΟΥΤ ΤΖΙΟΥΖ (ΛΕΦΤ-ΡΑΪΤ / ΜΠΛΑΚ-ΟΥΑΪΤ / ΟΜΟ-ΕΤΕΡΟ Κ.Τ.Λ.) ΗΤΟΙ, ΕΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ-ΦΡΕΝΟΚΟΜΕΙΟΝ ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΕΥΘΥΝΟΝΤΑ «ΨΥΧΙΑΤΡΟΝ» ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΑ) (ΒΛ. ΜΑΝΟΕΛ ΝΤΕ ΟΛΙΒΕΪΡΑ – *A DIVINA COMÉDIA (LA DIVINE COMÉDIE)* (1991) 5(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ2]]), Ο΄ΥΤΩΣ ΉΩΣΤΕ Ο΄Ι ΣΗΜΕΡΙΝΟΙ «ΓΚΡΙΚΣ» ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΠΕΙΡΟ-ΕΛΑΧΙΣΤΟΝ ΙΔΕΑΝ ΠΛΕΟΝ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ Ή ΤΙ ΘΑ ΣΗΜΑΙΝΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΙΣ (ΚΑΠΟΙΟΣ) ΉΛΛΗΝ / ΡΩΜΗΟΣ / ΓΡΑΙΚΟΣ. ΤΟΣΟ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ Ε΄ΥΡΙΣΚΕΣΑΙ, ΛΟΙΠΟΝ, ΥΠΟ ΤΗΝ ΠΛΗΡΩΣ ΉΛΟΚΑΗΡΩΤΙΚΗΝ ΤΥΡΑΝΝΙΑΝ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ (ΤΖΙΟΥΖ, ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ, ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ, ΗΒΙΑ ΝΤΕΒΙΑ ΖΑΪΟ) Ή ΤΟΝ «ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΉΛΟΚΑΗΡΩΤΙΣΜΟΝ», ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ, ΉΠΟΥ ΤΑ ΑΤΟΜΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΚΑΙ ΤΑΣ ΠΙΟ ΣΤΥΓΝΑΣ, ΤΕ ΒΡΩΜΙΚΑΣ, ΄ΥΒΡΙΣΤΙΚΑΣ ΚΑΙ ΕΙΔΕΧΘΕΪΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ, ΤΟΣΟ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΄ΟΜΟΙΑΖΕΙΣ ΜΕ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ, ΒΛ. Π.Χ., ΠΑΝΤΑ ΜΕΤΑΞΥ ΠΟΛΛΩΝ ΑΛΛΩΝ, ΤΟΝ ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΩΠΑ. **ΑΦΕΝΤΗΣ, ΛΟΙΠΟΝ, ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΕΝ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΝΑ ΕΡΕΥΝΗΘΉ Ή ΘΕΣΙΣ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ ΑΪ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΚΟΥΦΙΑΙ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΤΕ ΔΙΑΟΥΝ ΚΑΙ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΕΛΕΙΩΜΟΝ. ΜΩΡΑΙΝΕΙ ΚΥΡΙΟΣ, ΉΝ ΒΟΥΛΕΤΑΙ ΑΠΟΛΕΣΑΙ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.**

(ΚΑΙ Ο ΒΑΘΜΟΣ ΠΟΥ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΕΞΑΡΤΩΜΕΝΟΙ ΑΠΟ, ΚΑΙ ΧΡΕΟΚΟΠΗΜΕΝΟΙ ΕΙΣ, ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ (ΤΖΙΟΥΖ) «ΓΚΡΙΚΣ» ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ-ΜΛΑΡΟΥΝ ΠΕΡΙ ΤΟΥΡΚΙΑΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΝΑ ΚΑΜΝΉ ΜΕ ΜΙΑΝ ΔΙΑΘΕΣΙΝ **1**) ΠΡΩΤΟΓΕΡΝΟΥΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΑΙ **2**) ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ΠΟΥ ΘΑ ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΒΑΣΙΝ ΤΕ ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ ΤΗΣ «ΓΚΡΙΣ», Α΄ΤΙ ΔΕΝ ΄ΥΦΙΣΤΑΝΤΑΙ ΟΥΤΕ ΚΑΤΑ ΔΙΑΝΟΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΜΙΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΜΑΚΡΙΝΗΝ ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΑΝΑΦΥΕΤΑΙ ΕΙΣ ΉΕΝΑΝ ΠΟΛΥ ΜΑΚΡΙΝΟΝ ΄ΟΡΙΖΟΝΤΑ, ΑΛΛ΄ ΚΑΤΑ ΠΟΣΟ Ο΄Ι ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΔΙΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΚΕΝΤΡΙΣΟΥΝ ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑΝ, Ή «ΠΑΙΖΕΙ» ΜΕΤΑΞΥ ΑΝΑΤΟΛΗΣ / «ΝΟΤΟΥ» ΚΑΙ «ΔΥΣΕΩΣ». Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΟΥΝΤΑ Α.Χ. ΗΤΟ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΄ΥΠΟΔΟΥΛΟΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ (ΤΖΙΟΥΖ) ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ.)



“This reminds me of a saying by late US secretary of state Henry Kissinger, and here I quote: *‘To be America’s enemy is dangerous but to be America’s friend is fatal.’*”

[[THAT’S ACTUALLY 1000% AKKURAT AND SIX-MILLION-DOLLAR-MAN KORREKT (AS TO ZIO-USA CRUSHING EVERYONE AND EVERYTHING IN ORDER TO EXPAND CONTINUALLY ITS IMPERIUM UNDER FORMAL LEGAL “EQUALITY” AS TO “ALLIES” (LEAVING A KIND OF SHELL OR SEMBLANCE OF SOVEREIGNTY BUT TOTALLY GUTTING THE CONTENT / ESSENCE OF THE HISTORICAL DESCENT-CULTURE-IDENTITY OF A PEOPLE), PROVIDED WE DON’T FORGET DAT DA ZIO-JOO-SATAN STATE IZ ACTUALLY PART OV DA ZIO-NAZI-SOROS-ET AL. ZIO-“LEFT” / ZIO-“RIGHT” JOO-DAS RULING ELITE / ZIO-JOO-BALL-OLIGARCHY OV ZIO-USA (INCLUDING ALL DA ZIO-LEFT INTERNATIONALIST “PRO PALESTINE” / ZIO-RIGHT NATIONALIST THEATRE-DIVIDE AND RULE-DIVIDE AND CONQUER GAMES PLAYED BY JOOZ FOR THEIR ZIO-JOO-BALL-ZOMBEE-STOOGESUCKERZ ... TRUMP IZ A PROBLEM FOR DA JOOZ, COZ EVEN DOE HE’Z PRO-JOO AND PRO-ZIO-SATAN STATE, HE IZ MORE REALISTIC AZ TO DA “MASTER RACE, RULE DA WORLD” SIK-FUCKING KRAZY-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-DAS-BULLSHIT ... WHAT DIS MEANZ IZ DAT IF A COUNTRY WANTS TO HAVE A SOVEREIGN STATE OF ITS PEOPLE, IT GIVES JOOZ **NO SAY** (ODER DAN DA REAL-WORLD PRESSURE EMANATING FROM ZIO-USA) AS TO HOW IT’S RULED ... I.E. CHINA, RUSSIA, PERSIA-IRAN, (TO A LESSER EXTENT ... INDIA) ... PATHETIC KOPROS-EXCREMENT KUNT-TREEZ LIKE “GRIS” ARE MONKEY-LANDZ OV ZIO-JOO-EXCREMENT BECAUSE GREEKS A) DON’T EXIST ANYMORE, AND B) DA EXCREMENT IN “GRIS” DOES WHATEVER JOOZ TELL EM TO DO.

(FOR THOSE WHO ARE RETARDED, AND STILL DON’T GET IT, JOOZ DON’T WANT NON-JOOZ AGAINST JOOZ, SO THEY HAVE TO ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHRIST CONTROL (KONTROL) BOTH THE ZIO-“LEFT” AND THE ZIO-“RIGHT” TO MAKE SURE THAT JOOZ STAY GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY IN ZIO-JOO-ECONOMIC-STATE-CULTURAL POWER. THAT’S WHY, ABSENT THEIR TOTAL AND ABSOLUTE EXTERMINATION, JOOZ HAVE TO BE TOTALLY AND ABSOLUTELY EXCLUDED FROM ECONOMIC-STATE-CULTURAL POWER FOR ANY PEOPLE WHICH WANTS RELATIVE INDEPENDENCE AND SOVEREIGNTY. IT’S THE JOOZ AS AN IN-BRED-INCESTUAL-PRIMITIVE SECRET SOCIETY-SAVAGE TRIBE-RAT-TUNNEL-ULTRA CONSPIRATORIAL-ORGANISED-CRIMINAL MAFIA WHO OVER THE CENTURIES HAVE ACCUMULATED GROSSLY DISPROPORTIONATE AND VASTLY ASYMMETRICAL ECONOMIC-STATE-CULTURAL POWER VIA ZIO-CAPITALISM-IMPERIALISM, AND THAT INCLUDES AS ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-INDIAN-ET AL.-JOO-LIZZARDZ WITH ALL THEIR ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-INDIAN-ET AL.-ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES.))]]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AΘ]] = HOW JOOZ COME IN UNINVITED AS “POOR, UNFORTUNATE JOO-EEZ” “IN NEED OF HUMANITARIAN ASSISTANCE” AND DESTROY GROUPS ... (HERE IN THE MOVIE “IN ANCIENT TIMES” (OR IN ZIO-WWI- WW2 OR PALESTINE) IT’S DIRECT MURDER, IN OTHER TIMES IT’S E.G. DISEASE-SPREADING, PROMOTING WHORE-HOMO-DRUGS-PORN-MONKEY-MISCEGENATION-STERILITY-LIFE STANCES ETC.) ... CAUGHT FAST ASLEEP (INCLUDING ABSORBING A PART OF THE GENOCIDED GROUP) AND THEN MOVE OUT (AS IF NOTHING !!! HAS HAPPENED) TO GO ONTO THE NEXT VICTIM IF NOTHING IS LEFT TO CANNIBALISE OR PARASITICALLY BLOOD-SUCK DRY.)

FOR THE NEARLY TOTALLY (BUT NOT ABSOLUTELY) FLAWED “GREAT REPLACEMENT” THEORY USED FOR ZIO-JOO-ULTRA-RACIST AND ZIO-JOO-ULTRA-IMPERIALISTIC-ZIO-JOO-“WHITE”-ZIO-JOO-NEO-NAZI PURPOSES, SEARCH FOR “GREAT REPLACEMENT” IN PDF : **AA12**



GIVEN NO EUROPEAN COUNTRY IS CAPABLE ANYMORE OF BEING RELATIVELY SOVEREIGN, THEN THE ONLY QUESTION IS WHETHER EUROPE AS THE EU AND OR AS SEPARATE STATES CONTINUES MORE UNDER ZIO-USA OR MORE UNDER BRICS+ CONTROL (KONTROL).

THE “FAR LEFT” / “FAR RIGHT” AND OTHER RHETORIC SIMPLY REFLECTS THE FUNDAMENTAL CLASH BETWEEN ZIO-USA AND BRICS+, AND THE FACT THAT DA JOOZ ARE STILL IN POWER IN THE ZIO-USA AND THE ZIO-EU.

IF THE EU WERE TO BE RELATIVELY SOVEREIGN, IT WOULD NEED A REVOLUTION ON AN ANTI-ZIO-JOO-ANTI-SATANIC BASIS IN FAVOUR OF CHRISTIAN AND MOHAMMEDAN GOD. SUCH A REVOLUTION IS NOT POSSIBLE GIVEN THE MENTAL STATE OF THE VAST MAJORITY OF EUROPEANS WHO ARE EITHER DEGENERATE PARASITES AND OR APE-ANOMIC MONKEYS.

IT, THEREFORE, FOLLOWS THAT EUROPE AS THE EU AND OR AS INDIVIDUAL STATES WILL VACILLATE BETWEEN ZIO-USA AND BRICS+ (UNLESS ONE OF THOSE SIDES CAPITULATES TO THE OTHER AND OR WITHDRAWS FROM EUROPE), BECOMING IN THE PROCESS ALL THE MORE RIDDEN BY ANOMIE AND GEO-POLITICAL INSIGNIFICANCE.

(SINCE THERE IS NO ISSUE ANY LONGER OF ENFORCING SOCIAL ORGANISATION AKIN TO “THE SOVIET MODEL”, THEN THERE IS NO SUBSTANTIAL DIFFERENCE BETWEEN “FAR LEFT” AND “FAR RIGHT” (AND THE ONLY POLITICAL FORCES ADVOCATING A HIERARCHY OF RACES TODAY ARE ZIO-JOO-NEO-NAZIS IN ZIO-JOO-UKRAINE AND OR ULTRA FRINGE NUT-JOBS PROMOTED BY DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER “LEFT/RIGHT” RULING JOOZ IN THE ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHRIST-ZIO-JOO-GREAT SATAN “WEST”). BOTH THE “FAR LEFT” AND “FAR RIGHT” IN POWER WOULD MAKE USE OF THE CENTRALISING STATE TO FAVOUR THOSE SECTORS OF SOCIETY THEY WANT TO FAVOUR, AND TO GAOL AND OR EXECUTE THEIR “RIGHT / LEFT” OPPONENTS EN MASSE, AND AS TO WHETHER THEY CHOSE TO CONTROL (KONTROL) THEIR BORDERS ON A NATION-STATE AND OR EU BASIS, THAT WOULD BE A QUESTION OF SOVEREIGNTY AND TOTALLY BEYOND “LEFT/RIGHT” POLEMICAL-POLITICAL GAMES WHICH KEEP DA JOOZ IN POWER AS THE OLIGARCHIC RULING AUTHORITARIAN-DESPOTIC-AUTOCRATIC-(TOTALITARIAN / DICTATORIAL / TYRANICAL / SYNAGOGUE OF SATAN) ELITE)

(STRICTO SENSU IN THE SCIENTIFIC SENSE, THE “FAR LEFT” AND THE “FAR RIGHT” ONLY EXISTED IN THE INTER-WAR PERIOD AND UP TO ZIO-1991 IN TERMS OF THE SOVIET “FAR LEFT” (AND AS TO THE “FAR RIGHT”, ONLY IN FRINGE GROUPS OR IN SPAIN / PORTUGAL, WHICH WERE ALL TOTALLY WITHIN THE ZIO-USA “ONE WORLD, GLOBAL VILLAGE” ORBIT (KONTROL), ANYWAY). THE “STATE OF EMERGENCY” SUSPENSION OR ABOLITION OF ELECTIONS IN THE INTER-WAR PERIOD WAS A DIFFERENTIA SPECIFICA OF THE “FAR RIGHT” (AND “FAR LEFT”), WHILST THE GAOLING UP TO EXECUTION OF LEFTISTS AND OR OTHER OPPONENTS, AS WELL AS A HIERARCHY OF RACES AND IMPERIALIST CONQUEST / EXPANSION, WHICH WERE ALSO PART OF THE “FAR RIGHT”, WERE, AT TIMES UP TO ALWAYS, PART OF THE CENTRE-LEFT TO THE RIGHT DURING THAT PERIOD AS WELL.)

(IF “VERY RIGHT WING” MEANZ “XENO-PHOBIC” AND “NATIONALIST”, WHAT WERE / ARE THE “VERY LEFT-WING” COMMUNIST STATES OF VARIOUS ERAS (INCL. TODAY) WHICH WERE BASED ON ONE MAIN ETHNICITY AND A RELATIVELY “CLOSED SOCIETY” IF NOT “XENO-PHOBIC” AND “NATIONALIST” ? DA “XENO-PHOBIC” AND “NATIONALIST” STUFF IS NOT AN ARGUMENT OF SCIENTIFIC DIFFERENTIA SPECIFICA VALUE. IT’S JUST RHETORIC (FOR SCIENCE, “SELF-PHOBIC” OR “AUTO-PHOBIC” OR “NATIONALIST” IS AXIOLOGICALLY-AESTHETICALLY NEITHER BETTER NOR WORSE THAN “XENO-PHOBIC”, “ANTI-NATIONALIST” OR “INTER-NATIONALIST”, WHICH CANNOT EXIST *PER DEFINITIONEM* WITHOUT BEING NATIONALIST, ANYWAY). FURTHERMORE, WHY AREN’T JOOZ IN TERMS OF KEEPING THEIR IN-GROUP AT ITS CORE ZIO-JOO-INCESTUALLY AND CRIMINALLY AND CONSPIRATORIALLY ORGANIZED RAT-TUNNEL ZIO-JOO NOT “XENO-PHOBIC” AND “NATIONALIST” ? (ANSWER: BECAUSE JOO-DAS IS IN POWER AND THE MONKEY WRITING DA ARTIKLE DOES NOT WANT TO UPSET JOO-DAS).

THIS IS GENERALLY CORRECT :

It is reasonable to assume that, in the medium term, such processes should lead to a reshaping of the broad European political landscape. Strangely enough, however, it is quite stable in its current state. In fact, no one has convincingly formulated ideological alternatives to the current 'European values' under American auspices. As mentioned above, the breakthrough of the former 'outcasts' into the first echelon does not mean a rearrangement of the elites, but instead the normalization of the newcomers. The EU/NATO framework has a high safety margin to keep the political field within the same parameters. This brings us to the question of whether we should expect any changes in course that would affect Russian interests. So far, the answer is no.

BUT BECAUSE THE ARTICLE CONTAINS QUITE A LOT OF IDEOLOGICAL-RHETORICAL TRASH AND GARBAGE ESP. ABOUT MOOLTI-PARTEE (GAY PARTY, LEZZO PARTY, TRANZ PARTY, DRUGZ PARTY, PORN PARTY, ABORT-CONTRACEPTIVE STERILE FUCK-SLUT PARTY, APE-ANOMIC PARTY, JOO-DAS-PARTY, ZIO-KOST-PARTY) ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANO-CRACY, I CAN'T LINK IT, OK?)

(A CENTRE-LEFT / CENTRE / CENTRE-RIGHT REGIME UNDER ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-IMPERIALISM-SATANISM (FROM ZIO-GREAT BRITAIN TO ZIO-USA) IS BY DEFINITION "STABLE" AND HAS NO NEED FOR MASS EXECUTIONS AND MASS JAILINGS AS IN STATES OF EMERGENCY / TIMES OF CRISIS (INCL. GIVEN RELATIVELY HIGHER INCOMES AND EASIER ACCESS TO GOODS AND "PLEASURES" DUE TO ZIO-JOO-POUND / ZIO-JOO-DOLLAR BUYING POWER ZIO-JOO-IMPERIALISM-VAMPIRE-BLOOD-SUCKING-WAR-MONGERING-BULLYING WORLD WIDE), AND CAN AND DOES ALWAYS MAKE SURE THAT PROBLEMATIC (FOR JOOZ AND DER ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES ALLIES) GROUPS AND INDIVIDUALS MEET WITH (HEALTH-RELATED, AUTOMOBILE, AIRPLANE, "ACTS OF GOD" ETC. AND OTHER) "ACCIDENTS", "SCANDALS" IN DA ZIO-JOO-DAS-PRESS/TV ETC. AND OR THE "WORKINGS" OF THE LAW, THE ECONOMY ... SO THAT THEY ARE PUT "OUT OF ACTION" IF THEY ARE NOT OF USE "IN ACTION" AS A CONTRARIO SCARECROWS FOR THE FULL-SPECTRUM-ZIO-JOO-LOBOTOMISED-ZIO-JOO-BRAIN-WASHED-ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES OF ZIO-JOO-SYNAGOGUE OF SATAN-"LIBERAL TOTALITARIANISM"-TYRANNY)

(AS IS KNOWN, IT'S IRRELEVANT *PER SE* HOW RIDICULOUS SOMETHING IS IN REGARD TO ITS POSSIBLE POLITICAL USE. IF BEARERS OF POLITICAL POWER ALLEGE THE MOST RIDICULOUS THINGS, ■ E.G. TRUMP IS A LEADER OF "AMERICAN FASCISM", WHEN FASCISM WAS A SPECIFICALLY ANTI-COMMUNIST MOVEMENT OF THE INTER-WAR PERIOD (WITH ITS REMNANTS LASTING UNTIL THE 1970s / THE END OF THE COLD WAR) AND WHEN AN AMERICAN PATRIOT LIKE TRUMP WITH NO HIERARCHY OF RACES IS SIMPLY BEING AN AMERICAN PATRIOT LIKE THE FOUNDING FATHERS (WHO HAD A HIERARCHY OF RACES, BUT WERE NOT FASCISTS, AS THEY WERE BY AND LARGE PRE-INDUSTRIAL AND PRE-MASS, AS WELL AS COMPLETELY PRE-MASS-TECHNICISED AND IN FAVOUR OF NATIONAL LIBERATION WITHOUT ANY REFERENCE TO COMMUNISM) ■ AND THOSE MOST RIDICULOUS THINGS ALLEGED "STICK" (I.E. JOOZ ALLEGE, JOO-MASS-MEDIA-ZIO-UNIZ ALSO CONTROL THE NARRATIVE AND WITH ZIO-JOO-BIDEN BEING ON THE WORST SIDE OF SATAN AS WELL AS DA JOOZ ZIO-CONTROLLING (KONTROL) THE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-ECONOMY, THE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-STATE AND ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-CULTURE AS ZIO-JOO-ULTRA-NATIONALIST-ULTRA-INTERNATIONAL JOOZ-ULTRA-TOTALITARIAN-ZIO-JOO-"MASTER RACE, ROOLD A WORLD"-ULTRA-ZIO-JOO-RACIST-ULTRA-ZIO-JOO-SOOPREMASIST-ZIO-JOO-TYRANTS (WHO GIVE YOU A CHOICE !!! BETWEEN WHAT THEY CONTROL *IN TOTO* !!!), WHEREAS TRUMP IS, ZIO-JOO-USK, ON DA BETTA SIDE OV SATAN), ■ THEN THAT IS WHAT IS (PART OF) THE RULING NON-TRADITIONAL RELIGION-IDEOLOGY AT THAT TIME ...)

(THE ZIO-JOO-MASS-MEDIA INCITE THE ZIO-JOO-STOOGES-ZOMBEEZ SO MUCH AGAINST TRUMP, THAT A HIGH ENERGY ZIO-JOO-STOOGES ZOMBEE, WHO IS NOT A JOO, GOES TO ASSASSINATE TRUMP, AND IS ALLOWED TO GET "IT JUST HAPPENS" WITHIN SHOOTING RANGE... AND ALL THE ZIO-JOO-STOOGES ZOMBEEZ THINK THAT THE ASSASSINATION ATTEMPT ON THE PRESIDENT HAS NOTHING TO DO WITH ZIO-JOOZ.)

(THE DEVIL'S TANGO / TANGO OF DEATH MEANS THAT POWER A, WHICH CONSUMES, RELATIVELY AND PARASITICALLY, MORE THAN IT PRODUCES, WANTS TO MAKE POWER B, WHICH PRODUCES, RELATIVELY, MORE THAN IT CONSUMES, TO WORK FOR IT AD INFINITUM, WHEREAS POWER B WANTS TO MAKE POWER A DEPENDENT ON POWER B TO THE POINT OF POWER A'S IMMOBILISATION AS THE CONTROLLING POWER BETWEEN THE TWO. POWER A ALSO WANTS THE RESOURCES OF POWER C AS AN "EASY ACCESS" SOURCE OF ITS ON-GOING PARASITISM, THOUGH AN EFFECTIVE ALLIANCE / WORKING RELATIONSHIP BETWEEN POWER B AND

POWER C MEANS THAT POWER A CAN END THE WHOLE WORLD AS IT IS WRITTEN, BUT IT CAN'T DEFEAT POWERS B AND C, EITHER JOINTLY OR SEVERALLY. POWER D-EU IS COMPLETELY DEPENDENT ON POWER A, AND THUS SERVES AS A MOSTLY RHETORICAL-BLAH-BLAH-BLAH EXTENSION OF POWER A'S POWER. THE ONLY POSSIBILITY OF "PERPETUAL PEACE" WOULD BE FOR POWER A TO ACCEPT IT CANNOT "MASTER RACE, ROOL DA WORLD" AND LIMIT ITSELF TO ITS OWN BIG BACK YARD, WHICH IS THE BIGGEST OF THE BIG BACK YARDS OF THE THREE GREAT / MAJOR POWERS, IN ANY CASE. BUT POWER A HAS BEEN INCREASINGLY JOQ-JACKED SINCE CIRCA 1900 / THE ASSASSINATION OF PRESIDENT LINCOLN ET AL., AND ITS FATE, ALONG WITH THE REST OF WORLD'S FATE, IS SEALED, AS IT IS WRITTEN.)

(IN ZIQ-USA AND THEIR ZIQ-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-DEVIL-EVIL-VASSAL STATES, ONE NOTICES AGAINST RUSSIA : NEO-NAZI "WHITE NATIONALISM" AND "HOMO-GLOBO NEW-LEFTISM" AND AGAINST CHINA : OLD-SCHOOL CATHOLICISM / CHRISTIANITY (AND TO A LESSER EXTENT THE NEO-NAZI "WHITE NATIONALISTS"), WHILST THE NATIONAL-LIBERATIONIST AND ANTI-ZIQ-HOMO-GLOBALIST REAL-DEAL "OLD LEFT" IS ABSENT. THE THREE AFORESAID ACTIVE STRANDS IN ZIQ-USA, ALONG WITH ALL OF THE MAINSTREAM, SEEK TO KEEP THE JOQZ IN POWER AND THE SATAN STATE ALIVE, AND ARE SIMPLY THE JOQZ AND THEIR ZIQ-JOQ-ZOMBEE-STOOGES COVERING ALL POINTS ON THE ZIQ-JOQ-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN "LEFT/RIGHT" POLITICAL SPECTRUM, INCLUDING THE SO-CALLED OR REAL EXTREMES).

(UNDER ZIQ-USA, IN THE ZIQ-JOQ-ANTI-CHRIST-SATANOCRACIES, POLITICAL PARTIES ET AL. COMPETE WITH ONE ANOTHER TO SEE WHO WILL APPEAR TO RULE IN FRONT OF THE CURTAIN FOR JOQ-DAS (I.E. THE JOQZ AS THE RULING OLIGARCHY CONTROLLING (KONTROL) UP TO ALL OF THE ECONOMY, ALL OF THE STATE/ARMY AND ALL OF CULTURE/IDEOLOGY/BRAIN-WASHING ETC.), WHO IS ALWAYS BEHIND THE CURTAIN, AND IN FRONT OF THE CURTAIN WHEN IT SUITS HIM).

(FINALLY, THE "CONSERVATIVE-LIBERAL" / "RIGHT-LEFT" "THING", FROM THE POINT OF VIEW OF SCIENCE, CAN'T BE HISTORICALLY RELATIVE, BECAUSE IN SCIENTIFIC OBSERVATION 1) CONCEPTS ARE WHAT THEY ARE AS DISTINCTIVE CONCEPTS OF DIFFERENTIAE SPECIFICAE AND THUS CAN'T BE UP TO "EVERYTHING", WHILST 2) IT WOULD BE ABSOLUTELY RIDICULOUS (FROM A SCIENTIFIC POINT OF VIEW) TODAY TO SAY THAT E.G. A PROPONENT OF ALREADY INSTITUTIONALISED-LEGALISED HOMO-MARRIAGE IS A "CONSERVATIVE", AND SOMEONE IN FAVOUR OF TRADITIONAL MARRIAGE IS A RADICAL OR REVOLUTIONARY, EVEN THOUGH A POSSIBLE REVERSION TO TRADITIONAL MARRIAGE ONLY WOULD REQUIRE RADICAL CHANGE, I.E. A REVOLUTION.)

KRAZY MAN SAY : IT NO MATTER WHAT YOU SAY, IT NO MATTER HOW RIDICULOUS AND STUPID IT IS (E.G. COMPARING A ZIO-USA-ZOMBEE-STOOGE-ZIO-JOO-DAS-ZIO-USA-HYPER-IMPERIALIST-“LEFT” POLITICIAN WITH ALL THEIR ZIO-JOO-HOMO-TRANZ-LEZZO-FAGGOT-DRUGZ-PORN-SUPER-ABORT-CONTRACEPTIVE-FUCK-SLUT-MONKEY-APE-ANOMIE DEGENERACY TO A REAL DEAL NATIONAL-LIBERATIONIST ANTI-COLONIALIST, ANTI-IMPERIALIST SOVIET OR CHINESE OR OTHER COMMUNIST OV DA REAL-DEAL STALINIST / MAOIST OLD LEFT (OR COMPARING A ZIO-USA-ZOMBEE-STOOGE-ZIO-JOO-DAS-“RIGHT” POLITICIAN (WHO IS VERY OFTEN ABOUT THE SAME AS THE “LEFT” POLITICIAN) TO A REAL DEAL ZIO-FASCIST OR ZIO-NATIONAL SOCIALIST (ZIO-NAZI) POLITICIAN OV YESTERYEAR)), IF PEOPLE BELIEVE WHAT IS SAID, THEN WHAT IS SO RIDICULOUS AND SO STUPID, RHETORICALLY-IDEOLOGICALLY “STICKS”, AND IN THE CASE OF “THE WEST”, THAT MEANZ KEEPING JOOZ OV DA ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-MAMMON-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY IN (ECONOMIC-STATE-CULTURAL) POWER. IN OTHER WORDS, NOT IDENTIFYING THE ONE AND ONLY REAL AND DEEPER FOE, I.E. DA JOOZ AND DER ZIO-ANGLO-GERMANO-ET AL.-ANTI-CHRIST-ZOMBEE-STOOGEZ IN TOTO (E.G. BOTH “MASTER RACE, ROOL DA WORLD” ZIO-TROTSKY AND “MASTER RACE, ROOL DA WORLD” ZIO-HITLER ... AND NOT EITHER “LEFT” OR “RIGHT” ZIO-CONTROLLED (KONTROL) ZIO-JOO-ZOMBEE STOOGEZ) IZ WHAT KEEPS JOO-DAS AZ DA ANTI-CHRIST MAMMON-DEVIL-EVIL GREAT SATAN IN POWER AND ON DA PATH TO DA END OV DA WORLD, EXACTLY AS IT IZ WRITTEN.

(IT FOLLOWS DAT SOMEONE ON DA BETTA SIDE OV SATAN, I.E. SOMEONE NOT FULLY IN DA SYNAGOGUE OV SATAN, CAN BE EITHER OF “THE LEFT” OR “THE RIGHT”, I.E. AS LONG AS THEY ARE IN FAVOUR OV FULLY CONTROLLED BORDERS, NATIONAL FARMING AND MANUFACTURING, LIMITING OR ABOLISHING CONTRA NATURAM HOMO-LEZZO-TRANZ- FREAK-SHOW-DEGENERACY, SUPPORTING THE INDIGENOUS AND OR HISTORICAL PEOPLE(S) OV A COUNTRY, LIMITING OR ABOLISHING IMPERIALIST(-LIKE) AMBITIONS AND PRACTICES BEYOND MERE NATIONAL (PREVENTATIVE / FORWARD) DEFENCE ETC. ETC. ETC.).]]

VARIATIONZ ON DA THEEM (BELIEVE, BELIEF AGAIN AND AGAIN AND AGAIN) :

IF DA POLITICIANZ-RHETORISIANZ-IDEOLOGZ IN POWER SAY DIS AND DAT AND  
DA PEEPLE BELEEVE IN DIS AND DAT, DEN DIS AND DAT EXISTS, EVEN IF ONLY AZ  
A FANTAZM WHICH PEEPLE BELEEV IN.

THOSE ROOLING WILL SAY WHAT ENAF PEEPL WILL BELEEV AND OR NOT  
CHALLENGE IN ANY EFFEKTIV WAY, ODERWIZE CIVIL WAR.

DA ROOLING OLIGARKY / ELITE WILL DEAL WITH KORRUPTION (CORRUPTION)  
AT DA LEVEL(Z) DEY WANT TO DEAL WITH IT, AND AS TO EVERYDING ELSE  
WHICH HAPPENZ BEHIND DA KERTEN, IT NO APPEAR IN FRONT OV DA KERTEN,  
AND NO-ONE TORK ABOUT IT IN FRONT OF DA KERTEN, ODERWISE (POSSIBLE)  
SIVIL WAR.

(CURTAIN)

<https://www.rt.com/news/609144-netanyahu-israel-seizure-syrian-land/> (US hypocrisy reaches a new level: Israel's occupation of Syria is 'security,' Russia's moves in Ukraine are 'aggression'. Netanyahu's reasoning for his latest land grab lays bare the stark hypocrisy of his Western supporters By Nadezhda Romanenko)

[[KRAZEE MAN KORREKTS ONE POINT : LAW IS A REFLECTION OF THE CORRELATION OF FORCES, I.E. POWER RELATIONS. THERE IS NO HUMAN ENDEAVOUR BEYOND POWER, INCLUDING AN INDIVIDUAL SURVIVING (AND EXTENDING HIS OWN POWER). POWER IS NOT MERE ENERGY (NIETZSCHE), NOR IS POWER JUST VIOLENCE / FORCE. IT IS ALSO IDEATIONAL AND IDEOLOGICAL / CULTURAL / SOCIAL / COLLECTIVE. WHAT UNIVERSALLY APPLIED LOR (NOT LOR IN NAME ONLY) DOES (IF AND WHEREVER IT EXISTS) IS TO MAKE ALL PARTIES TO THE LOR ABIDE BY THE LOR UNTIL ONE OR MORE OF THEM BECOMEZ A LAW BREAKER / OUTLAW, WHETHER THEY ARE CAUGHT OR NOT (WHICH COULD HAPPEN LIKE JOOZ OFTEN DO IT AND GET AWAY WITH IT BY MANIPULATING DA BEHIND DA SCENEZ HAPPENINGZ IN RELATION TO THE LAW / THOSE WITH A LOR DISPUTE (E.G. BY ONE OF THE PARTIES “HAVING AN ACCIDENT” AND GOING BANKRUPT, GETTING VERY SICK, DISAPPEARING “MYSTERIOUSLY” OR DYING, “EVIDENCE” BEING TAILORED TO SUIT DA JOO, PEOPLE IN PLACEZ PAID OFF, “OUR PEOPLE” IN INSTITUTIONS, THE BUREACRACY, “HIGH FINANCE”, THE MEDIA / “FREE PRESS” ETC. ETC. ETC.) I.E. INCLUDING MANIPULATING THE LAW “SYSTEM” / STATE, THE MEDIA / CULTURE AND THE ECONOMY / MONEY). HE WITH ENOUGH POWER CAN WRITE AND RE-WRITE THE LAW / RULES, OR CIRCUMVENT THE LAW / RULES, INCLUDING FROM BEHIND THE KERTEN / CURTAIN AND FROM DA RAT-TUNNELZ / TUNNELS, AS WELL AS SETTING OTHERS UP / FRAMING OTHERS TO BE TRIED BY THE LAW (LIKE DA JOOZ DO IT). ALL OF THIS ALSO APPLIES, *MUTATIS MUTANDIS*, AND *CETERIS PARIBUS*, TO LAWS BETWEEN STATES / INTERNATIONAL LAW. ALL THIS “CORRUPTION” “JAZZ” AND MANIPULATION OF THE LAW CAN BE CALLED, IF YOOZ LIKE, “HUMAN NATURE”.]]

ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ (MUSICAL) ΗΤΟ ΚΥΡΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΝ ΜΕΣΟΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ) ΝΑ 1) ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΕΜΙΝΟ-ΠΟΥΣΤΟΠΟΙΗΣΟΥΝ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ (Ο ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΤΕ ΑΝΔΡΙΚΟΣ-ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΟΣ ΚΑΙ ΧΕΙΡΩΝΑΚΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΟΜΟΓΕΝΗΣ (ΦΥΛΕΤΙΚΑ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ) ΚΟΣΜΟΣ ΑΓΡΟΤΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΩΝ / ΕΡΓΑΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΕΞΑΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ «ΦΑΝ-ΓΚΕΪ»-ΚΑΙ-ΓΚΕΪ-ΠΟΥΣΤΟ-ΓΕΛΟΙΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ, ΜΕ ΤΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΤΕΚΝΟΥΣ-ΣΤΕΙΡΟΥΣ-ΤΣΟΥΛΑΣ-ΠΟΥΤΑΝΑΣ ΚΑΙ ΜΕ ΉΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΝΑ ΑΝΑΚΑΤΩΝΟΝΤΑΙ ΜΕ ΉΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ) ΜΑΖΙ ΜΕ 2) ΦΡΗΚ-ΣΟΟΥ-ΠΟΙΗΣΙΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ : ΟΥΛΑ ΕΙΝΑΙ ΉΝ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ / «ΣΕΡΚΟΥΣ ΟΝ ΣΤΕΡΟΪΝΤΖ» ΤΟΥ «ΑΝΥΘΙΝΓΚ ΓΚΟΖ» ΚΑΙ ΤΟΥ «ΑΙΒ ΑΝΤ ΑΕΤ ΑΙΒ» ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ / ΤΟΥΡΙΣΜΟΥΣ ΥΠΟ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ (ΤΖΙΟΥΖ) ΠΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΉΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ (ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ, ΚΡΑΤΟΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ) ... ΚΑΙ ΟΥΛΗ Α΄ΥΤΗ Ή ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΚΟΠΡΟΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΓΙΝΗ ΜΟΝΟΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΎΠΕΡΒΑΣΙΝ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΕΠΙ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΣ-ΣΑΤΑΝΙΚΗΣ ΕΠΙ-ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ-ΣΕΪΤΕΝ.

KRAZY MAN BARBARIAN IDIOM WISDOM : *IF  
SOMEONE'S CONSTANT BLAH-BLAH-BLAH ANNOYS  
YOU, EITHER "TURN HIM OFF", OR, IF YOU CAN  
GET AWAY WITH IT, WHACK HIM OUT OF  
EXISTENCE, I.E. KILL HIM.*

BARBARIAN IDIOM TRANSLATION OF PART OF KRAZY MAN SPEECH  
TO HIS PEOPLE IN THE FANTASTICAL REALM OF MODERN GRECO-  
ROME (WITH A POPULATION OF 500 MILLION BELIEVERS FROM  
SPAIN, SOUTHERN FRANCE, ITALY, GREECE, THE BALKANS AND  
ASIAN MINOR)

*AND WE ANATHEMATISE THE UNBELIEVERS, WE SAY TO THE  
AMERICANS THAT IF THEY DARE TOUCH OUR HOLY LANDS OR OUR  
PEOPLE WE SHALL BURY THEM ALL IN NUCLEAR ARMAGEDDON,  
INCLUDING OURSELVES IF WE HAVE TO, FOR WE BELIEVE IN THE  
LIGHT OF ETERNAL LIFE, NOT IN SATAN AND HIS CAVE OF DARKNESS,  
AND APART FROM ALL OF OUR SAINTS AND HEROES, WE ALSO LIGHT  
CANDLES TO ALL THE GREAT NATIONAL LIBERATIONISTS AND ANTI-  
IMPERIALISTS: TO COMRADE STALIN, COMRADE MAO, COMRADE KIM,  
COMRADE HO, COMRADE CHE AND COMRADE HUGO CHAVEZ OF  
VENEZUELA, AND WE SHALL NOT JAIL THE SATANISTS AMONGST US,  
WE SHALL EXTERMINATE ALL OF THE SATANISTS AMONGST US, ALL  
THE JOOZ, GRINGOZ, ANGLO-SAXON DRUNKARDZ, GERMAN PIGZ, ALL  
THE UNBELIEVERS, ALL THE UNREPENTENT SLUTS WHO ARE NOT  
PART OF THE OFFICIAL PROSTITUTE CLASS, ALL OF THE  
UNREPENTENT POOFTERS, LEZZOZ, TRANZ-FREAKS, ANYONE WHO  
DOES NOT RESPECT LIBERTY AND TOLERANCE UNDER GOD IN THE  
ETERNAL FIGHT TO DEATH AGAINST THE GREAT ZIO-JOO-DAS-ANTI-  
CHRIST-SATAN !!!*

*Ἡ πλήρης ἔλλειψις ἐπιτυχημένης Ῥιζο-Σπαστικο-Ποιήσεως τῆς Παρα-Δόσεως βάσει τε Γένους καὶ ἐντόνου Couleur Locale (Ὁρθοδόξου Θεοκρατίας, Πατριαρχίας, Πολυ-Τονικοῦ, Καθαρευούσης, Μαλλιαρῆς, Προικός, Προξενιοῦ, Τοπικῶν Διαλέκτων, ἡθῶν καὶ ἐθίμων, κ.ο.κ.) σημαίνει ὅτι ὁ σημερινὸς Πιθηκό-Τοπος Παρὰ Φῶσιν Κόπρου τῆς πρώην «Γκρίς» δεν ἔχει ἀπολύτως Τίποτις νὰ κάμνη μὲ τὴν Ῥωμανίαν, πόσω μᾶλλον μὲ τὸν ἀρχαιώτερον ἑλληνισμόν.*

Μὲ ἄλλα λόγια, ἡ ἀνικανότης διατηρήσεως ἰθαγενοῦς-γηγενοῦς τε ἀγροτιᾶς καὶ ἐργατιᾶς μετὰ ἀπὸ τὸ γύρω τὸ ΖΑῪΟ-1960/1970 λόγῳ τῆς πλήρους ἐλλείψεως ΚΥΡΙΑΡΧΟΥ ἐθνικοῦ κράτους (σαφῶς ἐναντίον τῶν ΖΑῪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕἼ), ὃ θὰ Ῥιζο-Σπαστικο-Ποιοῦσε τὴν Παρά-δοσιν ἐκεῖ ποὺ ἡ Παρά-δοσις ἔτεινε νὰ ἐξαφανίζεται, ἦτο τὸ σίγουρον Τέλος τῶν ἱστορικῶν τε λαῶν καὶ Γενῶν τῆς Εὐρώπης.

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑῪΟ. [[βλ. περὶ Τιτάνων καὶ Γιγάντων ἄνωθεν]]

(Οἱ σημερινοὶ «ἐν ἐξουσίᾳ» πολιτικοὶ τῆς Εὐρώπης ἀπλῶς χειρίζονται τὴν ἐκάστην χώραν τῶν ἀνάλογα μὲ τὴν Κυριαρχίαν τῶν τε ἀντι-Χριστιανῶν καὶ Διαβολο-Μαμμωνο-Σατανιστῶν Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ) τῶν ΖΑῪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕἼ, που σημαίνει σίγουρη Διά-σπασις μὲ τὴν τε μυθολογικὴν καὶ πραγματολογικὴν-ἱστορικὴν Συνέχειαν. Αὐτὸ καθ' ἑαυτὸν εἶναι ἐπιστημονικῶς ἀδιάφορον ἀπὸ τε ἀξιολογικὴν καὶ αἰσθητικὴν ἄποψιν, ἀλλὰ ὄχι ἀπὸ ταυτοτικὴν ἄποψιν, ὅν ἡ Ταυτότης κάποιου δίδει ἀξίαν εἰς τὴν ἐν λόγῳ Συνέχειαν. ... Μὰ ἀκριβῶς ἐπειδὴς δὲν ὑπάρχει ἐν Θεῷ Λαὸς ἄλλο, παρὰ μόνον μαζοποιημένη-ἐξαστομικευμένη Κόπρος, οἱ Ἰουδαῖοι (ἀντι-Χριστιανοὶ Διαβολο-Μαμμωνο-Σατανᾶδες) ἐπιβάλλουν τὰ Αἵσχη τῶν. Ὁ Λαὸς μας, ὅσο ὑπῆρχε, ἀκόμη καὶ ὡς ἐν δυνάμει Κόπρος ἕως τὸ γύρω τὸν ΖΑῪΟ-ΛΠΠ, δὲν ἐπέτρεπε τέτοια Αἵσχη ... Αὕτη εἶναι ἡ Μοίρα τῶν Λαῶν χωρὶς Συνέχειαν, τε Ταυτότητα καὶ Βούλησιν διὰ περαιτέρω συλλογικὴν Ἐπιβίωσιν ... Ἀφάνεια.)



***WHAT IN DA FUCKING ZIO-JOO-DAS FUCK IS A-GOING ON ?***

**NOW (FROM 27-08-24) DA KRAZY MAN GOT ACCESS TO DA LITTLE DEAD FRIEND**  
**TAKIS *THE POLITICAL AND MAN II, III* NOTES :**

<https://publikationen.bibliothek.kit.edu/1000173263>

AND NOT ONLY DID JOO-DAS DO A JOO-DA REE-VIOO OV DA NOTES AND “LET DEM  
BE READ” BEE-KOZ JOO-DA AGREE WITH WHAT DA KRAZZEE MAN SAID IN DA  
LINKLATER “SCANNER DARKLY” KRAZY MAN MOOVEE REE-VIOO :

1) ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ» ΝΑ ΞΥΠΝΗΣΟΥΝ ΠΟΤΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΤΖΙΟΥΖ, ΑΦΟΥ ΜΙΑΛΛΕ ΔΙΑ ΠΟΛΥ-ΠΟΙΚΙΛΟΥΣ ΚΑΙ ΥΠΕΡ-ΠΕΡΙΠΛΑΚΟΥΣ-ΣΥΝΘΕΤΟΥΣ ΤΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΥΠΟΧΘΟΝΙΟΥΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΤΙΝΑ ΦΤΑΣΩΜΕΝ ΕΛΩ ΠΟΥ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΘΑ ΣΗΜΕΡΑ.

2) ΌΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΓΡΑΦῆ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΤΖΙΟΥΖ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΚΑΛΥΦΘῆ ΠΛΗΡΩΣ ΤΟ ΟΥΛΟ ΘΕΜΑ, Π.Χ. ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΠΑΛΙ, ΔΕΝ ΚΑΤΑΝΟΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΜΑΖΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΟΤΙ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΗΝ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗΝ ΑΝΕΠΑΡΚΕΙΑΝ, ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟΝ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ.

3) Ἡ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, Ἥ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗ, ΘΑ ΕΛΘῃ, ΑΛΛὰ ΘΑ ΕΛΘῃ ΔΙΑ ΤΗΣ ΣΥΓΚΟΥΡΣΕΩΣ  
 ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΘ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΤΩΝ ΜΕ ΟΞΟ-ΛΥΤΙΚΟΥΣ ΛΑΟΥΣ.

SO, JOO-DA, WHO IS SO MUCH INTO “FREEDOM”, AS LONG AS HE ROOLZ !!!, GAVE A JOO-DA “KOSHA” LABEL TO DA SAID P.K. WRITINGZ ...

**KRAZY MAN TO STALIN : *DO I HAVE TO READ, STUDY OR EVEN BARBARIAN IDIOM***  
***TRANSLATE “DIS SHIT” ?***

**STALIN TO KRAZY MAN : DO WHATEVER YOU WANT, IT'S WAY TOO LATE ANYWAY, AND YOUR DAYS IN YOUR ZIO-ANGLO-JOO-PENAL COLONY WHERE, ... WHATEVER PSYCHOLOGICAL-SPIRITUAL HORROR-TERROR YOU LIVE, YOU HITHERTO HAVE HAD A LOT MORE PHYSICAL COMFORT THAN IN A SIBERIAN GULAG, ... ARE NUMBERED ANYWAY !!!**

[illegible]

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΩΝ ΔΥΟ ΙΟΥΔΑΙΩΝ, KARL **MARX** (1818-1883) ΚΑΙ SIGMUND **FREUD** (1856-1939), Ο ΠΡΩΤΟΣ, ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΣΕ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΤΗΣ «ΨΕΥΔΟΥΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΩΣ» / ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ, ἢ ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΦΗΡΜΟΣΕ ΕΙΣ ΕΑΥΤΟΝ, ΕΠΙΣΗΣ ΣΥΣΚΟΤΙΣΕ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΣΧΕΣΙΝ ΤΕ ὉΜΑΛΟΣ ΚΑΙ ΑΤΟΜΟΥ ἽΝΑ ΚΡΥΨῇ ὙΠΟ «ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΣ ΤΑΞΕΙΣ» ΤΗΝ ΦΑΡΑΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕ ΑΚΡΑΙΑΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΚΑΙ ΑΚΡΑΙΑΝ ΑΣΥΜΜΕΤΡΙΑΝ ΕΙΣ ΧΕΙΡΑΣ ΤΗΣ (ΚΑΙ ΜΕ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ) ΚΑΤΟΧΗΣ ΜΟΡΦΩΝ ΙΣΧΥΟΣ, ΠΟΥ ΤΟΝ 19<sup>ΟΝ</sup> ΑΙ. ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΣΗΜΑΙΝΕ ΚΑΙ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΚΡΑΤΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΗΔΗ ΑΠΟΚΤΗΘΕΊΣΑΝ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ (Ἡ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ΗΛΘΕ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΣ ΜΑΖΑΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙ.· ΕΙΣ ΤΟΝ 19<sup>ΟΝ</sup> ΑΙ. Ἡ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΙΣΧΥΣ ΗΤΟ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΝ ΑΝΑΜΕΣΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΕΘΝΙΚΑΣ ΑΣΤΙΚΑΣ ΕΛΙΤ), ΕΝΩ Ὁ ΔΕ FREUD (ΕΓΟ, SUPEREGO, LEISTUNGSPRINZIP / REALITÄTSPRINZIP, LUSTPRINZIP ETC.) ΣΥΣΚΟΤΙΣΕ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ ΤΗΝ ΣΧΕΣΙΝ ΨΥΧΟΡΜΗΤΩΝ / ὈΡΜΩΝ, ΤΟΥ ΑΣΥΝΕΙΑΗΤΟΥ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ, ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ἽΝΑ ΦΤΑΣῃ (ΠΑΝΤΑ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΑΙΤΙΟΜΕΙΞΙΑΣ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ, ΑΛΛὰ ΙΔΙΩΣ ΔΙΑ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ ὩΣ ΜΕΘΕΡΜΗΝΕΥΤΩΝ ΤΗΣ ΣΚΕΨΕΩΣ ΤΟΥ) ΕΙΣ ΤΗΝ (ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ) ΧΑΛΑΡΩΣΙΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΜΑΖΙΚΑΣ, ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ (ΠΡΩΗΝ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΛΑΟΥΣ (ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΘΩΣΙΝ (ΜΟΝΟ ΜΕΡΙΚΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΦΡΟΪΝΤ) ΕΞ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΔΙΑ ΜΑΖΙΚΗΣ-ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ-ΣΥΓΚΕΝΤΡΟΠΟΙΗΜΕΝΗΣ ΠΛΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΑΣΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΟΥΛΟΥ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ ὩΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΣ ΤΩΝ: ΠΟΡΝ, ΝΤΡΑΓΚΖ, ΑΤΕΚΝΩΝ-ΣΤΕΙΡΩΝ ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ ΠΟΡΝΩΝ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΡΑΝΖ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΕΜΦΥΛΟ-ΓΚΕΪ-ΚΟΥΪΡ-ΑΝΩΜΑΛΙΩΝ («ΓΑΜΩΝ / ΓΟΝΙΚΗΣ ΚΗΛΕΜΟΝΙΑΣ ΤΕΚΝΩΝ» ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΗΛΩΝ-ΛΕΣΒΕΙΩΝ-Κ.ΑΠ.), ΑΥΤΟ-ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΩΝ ΕΞΩΤΙΣΜΩΝ Κ.Τ.Λ., ΗΤΟΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΚΑΤΣΤΡΟΦΗΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ἢ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΕΝΩ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΣΥΝΕΧΙΖΑΝ ΤΗΝ ΕΝΔΟ-ΟΜΑΔΙΚΗΝ ΤΩΝ (ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΦΥΛΑΕΤΙΚΗΝ-ΤΑΥΤΟΤΙΚΗΝ-ΟΜΟΓΕΝΗ) ΕΝΙΣΧΥΣΙΝ ὩΣ ὙΠΕΡ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΣ ΜΥΣΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ / **PRIMITIVE SECRET SOCIETY** ΚΑΙ ὙΠΕΡ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗ (ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ)) ΑΓΓΙΑ ΦΑΡΑ / **SAVAGE TRIBE**), ΟὔΤΩΣ ὩΣΤΕ ΓΙΝῃ ΕΥΚΟΛΩΤΕΡΗ Ἡ ΑΥΞΗΣΙΣ ΤΗΣ ΙΣΧΥΟΣ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ **FREUD = JOO-DAS = ANTI-CHRIST = GREAT SATAN**, ΔΗ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ, ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΑΣ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ ΜΑΖΑΣ ΜΗ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ὙΠ' ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**) (ΑΣΦΑΛΩΣ, ΠΑΝΤΑ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ, ΓΑΛΛΟΥΣ Κ.Α. ΣΥΜΜΑΧΟΥΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ – ΚΑΙ ΠΑΙΡΝΟΝΤΑΣ ΘΕΣΕΙΣ ΕΙΣ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ, ΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ-ΙΟΥΔΑΙΟΙ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΙ ΔΕΝ ΗΑΥΝΑΝΤΟ ΝΑ ΦΕΡΩΣΙΝ ΕΙΣ ΠΕΡΑΣ ΤΟ ΠΛΗΡΕΣ ΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗΣ ΚΑΤΑ ΦΥΣΙΝ ΚΑΙ ΕΝ ΘΕῷ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΕΙΣ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΕΝ ΣΑΤΑΝῇ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΛΑΣΕΙΣ, ΑΛΛὰ ΑΠΟ ΓΕΝΕΑΝ ΕΙΣ ΓΕΝΕΑΝ «ΤΟ ΠΗΓΑΙΝΑΝ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ... ΠΡΟΟΔΟΣ / ΠΡΟΓΚΡΕΣΣ», ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1700-1800, ἽΝΑ ΦΤΑΣΩΜΕΝ ΣΗΜΕΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΝ ΦΡΙΚΩΔΙΑΝ-ΤΕΡΑΤΩΔΙΑΝ ΤΗΣ ΠΡΩΗΝ ΔΥΣΕΩΣ).

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΑΣ ΤΕ ARNOLD **GEHLEN** (1904-1976) (ὙΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΡΡΟΗΝ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ MAX SCHELER (1874-1928)), ΚΑΙ ΤΟΝ CARL **SCHMITT** (1888-1985), Ὁ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΣ» ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΕΙΨΙΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΙΔΙΩΞΕΩΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΣΧΥΟΣ (ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΣ ΤΗΣ), ΚΑΙ Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ (ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ΒΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΤΟΥ ὙΠΟΣΤΑΣΕΩΣ), ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΟΙ ΘΕΣΜΟΙ ΤΟΥ, ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΣΤΑΤΙΚΑ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ὙΠΟΛΟΓΙΖΕΤΑΙ Ἡ ΔΙΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΙΣ ΤΣΤΟΡΙΚΗΝ ΤΕ ῬΟΗΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΟΛΗΝ-ΑΛΛΑΓΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΕΝΩ Ὁ ΔΕ SCHMITT, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΔΕΝ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕ ὍΤΙ ΤΟ «ΦΙΛΟΣ/ΟΧΤΡΟΣ» ΙΣΧΥΕΙ ΔΙΑ ΟΥΛΟ ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΤΕ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΩΝ), ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΔΙΑ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ.

ΤΕΛΙΚΑ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΟΥ MAX **WEBER** (1864-1920), ΣΥΝΑΝΤΑΜΕΝ ΤΗΝ ΠΙΟ ΣΥΝΕΠῆ ΟΥΛΩΝ ΑΠΟΠΕΙΡΑΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΝ ΣΦΑΛΜΑΤΑ, Π.Χ. ΠΕΡΙ ΤΕ ΟΡΘΟΛΟΓΙΚΟΤΗΤΟΣ (ΕΝ ΜΕΡΕΙ) ΚΑΙ ΑΠΟΜΑΓΕΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ.

**BARBARIAN IDIOM IDIOT JOO-ZEN-MAN TIME (JUST ONE MORE TIME, THE LAST TIME, ENAF IZ  
FUCKING ENAF, YOOZ GO ROUND AND ROUND AND AROUND, GOOD FOR FUCKING YOOZ) :**

Just because certain, some or (many) more aspects of the just aforesaid theorists-ideologues' thought are scientifically correct or at least of interest, none of what has been said immediately above and *passim* about them and their positions / theses, and about a whole lot of other "stuff", is invalidated. On the contrary.

Thinkers (let alone ideas) don't cause societal change(s). Societies cause societal change(s) (forget the "one cause" ideological reductionism of economy, trade, class, religion, sex(uality), leadership ethical character, language, etc. as to whole-societal change, except *in part* as to *nova* and (extremely long) macro-historical change in regard to "economic base"), and thinkers, like all people, are a part of society. Every situation has its own statics and dynamics, and types, properly used, help in identifying and distinguishing between rules / regularities and exceptions. The exception never cancels the rule if the rule is a rule and norm, and the exception, then, only verifies the rule as norm.

Ideas are nothing without people, but people can exist without up to the great majority of ideas.

The normativist, no matter how he describes himself or what title he has (up to and including "Professor" or "Academician" etc.), is there to bat for someone (in the final analysis, God / Position / Meaning or **Satan / Anti-Position / Anti-Meaning**), and continually obfuscates real relations of power and identity, including all relevant to a situation facts, key concepts such as "rationality" and key concepts of social and political science, and / or seeks to limit or extinguish the Foe half of the Friend/Foe spectrum of the social relation. The fact that no human can avoid, as a practical matter of survival, subscribing to or acquiescing with normativistic / ideological / rhetorical positions, does not mean that consistent non-normative, axiologically free / neutral scientific observation is impossible. It's possible, but it just can't happen in fora where those in power won't allow it, i.e. in nearly all fora.

Ultimately, everyone acts normatively, everyone believes *in the word* ... of an act, thing, person, concept, phantasm ...

Given that Man is capable of killing, and not just surviving until he dies, rationality as to an end/goal can be up to *anything* (including e.g. exterminating a whole people via **ethnic cleansing** and **genocide** as in the case of assimilation, but not only assimilation) – there is, thus, no *necessarily* rational content. Everything human which moves on the Friend/Foe spectrum of the social relation pertains to the question of power and identity, i.e. the correlation of forces, regardless of what is achieved and not achieved, what is factually true or fantastical.

In the case of Freud and like thinkers, see p. 80 of *Der Niedergang der bürgerlichen Denk- und Lebensformen* (including the pages before and after) for the broad social-historical context of the ideological diminishing of Reason, Discipline, Restraint, Conscience, Family etc. and the ideological reinforcement of Sex, the Irrational, the Unconscious, Dreams, Phantasy etc..

**KRAZY MAN SAYZ IT IN DA BARBARIAN IDIOM AZ IT IZ :**

From the point of view of scientific observation, the absence of inherent nature-given meaning and values has as its consequence that all normative positions begin with a decision "irrationally", and then can (but not necessarily) proceed rationally (and or polemically) in terms of logical (in)consistency. And given that humans *must* act (at some point at least) normatively, there *must* be belief (to e.g. choose one path of action rather than another).

ALL THIS MEANS THAT FROM A PRACTICAL POINT OF VIEW, E.G. IMMANUEL KANT (22 April 1724 – 12 February 1804), WITH HIS CATEGORICAL IMPERATIVE, WAS NOT AT ALL WRONG, EVEN THOUGH AS A PHILOSOPHER HE STOPPED AT PLATO (428/427 or 424/423 – 348/347 BC), AND DID NOT DARE GO DOWN THE PATH OF E.G. ARISTIPPUS OF CYRENE (C. 435 – C. 356 BC), DE SADE (2 JUNE 1740 – 2 DECEMBER 1814) AND LA METTRIE (NOVEMBER 23, 1709 – NOVEMBER 11, 1751), NOT TO MENTION MACHIAVELLI (3 MAY 1469 – 21 JUNE 1527) AND HOBBS (5 APRIL 1588 – 4 DECEMBER 1679) OR SPINOZA (24 NOVEMBER 1632 – 21 FEBRUARY 1677) ...

**TZIOY-NTAS ZAIÖ-TZIOY-NTAS-NET-ENTRY-IST-AIZZAPNT (ZAIÖ-  
EIS-XΩPOYΣA-ΣAYPA) 'PAİNTZ AΓKEÏN !!! (Ή ΚΑΙ  
(ΑΣΥΝΕΙΔΗΤΟΙ) ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ) ...**

**(ΣΤΟΙΗ ! ΑΡΚΕΤΑ ! ΜΠΑΣΤΑ ! – ΤΟ ZAIÖ-TZIOY-AIZZAPNT-EINSCHMUGGELN Ή ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΣΟΟΥ !!!)**

Οι Έλληνες Ποτέ δεν ήσαν τὰ τέκνα τῆς Αντιγόνης μόνο με παραμερισμόν τὴν Πηνελόπην, τὴν τοῦ Σωκράτους Ξανθίππην, τε τὴν Ἀνδρομάχην καὶ τὴν ὥραϊαν Ἑλένην κ.ἄ., καθὼς ἐπίσης τὴν Παρθένον Μαρίαν ... καὶ τὰς πάρα πολλὰς ἄλλας ἐν Χριστῷ Ἑλληνίδας.  
Ὅσο ὑπῆρχον οἱ Έλληνες διέθεταν :

**1) ἐπαρκὴ πρωτογενὴ ἐνέργεια καὶ**

**2) ἐπαρκὲς γεω-πολιτικὸν δυναμικόν,**

ποῦ πρακτικὰ σημαίνει **Γεννητικότητα τῶν Ἑλληνίδων τὸ Γένος ἕως πολὺ καὶ λίαν ἄνω τῶν 2,1 Ἑλληνόπουλων τὸ Γένος, εἴτε καλοῦνται Ἑλληνόπουλα, Ῥωμηόπουλα ἢ Γραικόπουλα.**

**Οἱ Έλληνες Πάντα ἦσαν Θεοσεβούμενοι (Δωδεκάθεον ἢ Χριστούλης) καὶ Πάντα εἶχον ἀγροτικὴν βᾶσιν Πατριαρχίας ὡς βᾶσιν Ἑλληνικοῦ Λαοῦ μετὰ τῆς συναφοῦς βουλήσεως τοῦ ἀμύνεσθαι περὶ πάτρης / Πατρίδος ὑπὲρ Γένους ἢ καὶ Κοινότητος τῶν Πιστῶν.**

Τὰ ἄνωθεν, ἃ, τηρουμένων τῶν ἀναλογιῶν, ἰσχύουν διὰ τὴν συλλογικὴν ἐπιβίωσιν οὐδὲν τῶν Λαῶν τοῦ Κόσμου πλὴν τῶν Ιουδαίων, δὲν ἔχουσιν ἀπολύτως οὐδεμίαν σχέσιν μετὰ τὴν σημερινὴν ZAIÖ-TZIOY-ZOMPI-ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ZAIÖ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ZAIÖ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕÏ-ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ΜΗΠΕÏΝ ΟΥΑΣΤ-ZAIÖ (TZIOY-NTAS)-ΑΝΤΙ-ΚΡΑÏΣΤ-ZAIÖ-TZIOY-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ-ΑΤΕΚΝΟΝ-ΣΤΕÏΡΟΝ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΚΟΠΡΟΝ ποῦ κατοικεῖ εἰς τὸ σημερινὸ «Γρκίς», ἀφοῦ, ἀκριβῶς ὅπως διατύπωσε ὁ φιλαράκος μου ὁ Τάκης, διεκδικήσαμεν τὴν συλλογικὴν ἡμῶν εὐθανασίαν, καὶ ὅπως στρώσαμεν, κοιμηθήκαμε, ἤτοι πεθάναμεν.

**Ὁ Έλληνισμὸς δὲν εἶναι αἰώνιος, μῆτε εἶναι οἰκουμενικός. Τίποτις ἀνθρώπινον εἶναι αἰώνιον, καὶ οὐτε ἔχουσιν ἀρχαῖοι ἢ καὶ παλαιοὶ λαοὶ τῶν Κινέζων, Ἰνδῶν, Περσῶν-Ἰρανῶν (τῶν ἀρχαίων ἡμῶν Ὀχτρῶν), Ἰαπῶνων, Κορεατῶν, Ἀγγλο-Σαζόνων ὡς ZAIÖ-ΑΙΓΛΑΟ-TZIOYZ, Ἀράβων, κ.ο.κ. ἀνάγκη τοῦ Έλληνισμοῦ. Οἱ τε Ῥώσσοι καὶ Σέρβοι συνεχίζουν μέρος τοῦ Έλληνισμοῦ εἰς τὸν βαθμὸν ποῦ παραμένουν Ὁρθόδοξοι.**

Τὰ ἄνωθεν ἀπολύτως ἀναγκαῖα διὰ τὴν Συλλογικὴν Ἐπιβίωσιν δὲν ἔχουσιν καθ' ἑαυτὰ οὐδεμίαν σχέσιν μετὰ τὸν «Ἐθνικισμόν». Ὁ «Ἐθνικισμὸς» ὀρίζεται ὅπως θέλῃ ὁ Καθεὶς, ἀλλὰ ἡ διάθεσις :

**1) ἐπαρκοὺς πρωτογενοῦς ἐνεργείας**

καὶ

**2) ἐπαρκοὺς γεωπολιτικοῦ δυναμικοῦ**

δύναται νὰ συμβῇ καὶ εἰς μονο-ἐθνικὸ Κράτος, καὶ εἰς πολυ-ἐθνικὸ Κράτος, εἴτε αὐτὸ τὸ Κράτος καλεῖται «ἐθνικιστικὸ» ἢ οὐ.

Ὁ μόνος διαχρονικὸς Ὀχτρός οὐδὲν τῶν Λαῶν τοῦ Κόσμου εἶναι ὁ ἐκ τοῦ Σπηλαίου καὶ Σκότους ZAIÖ-TZIOY-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΟ-ΑΡΟΥΡΑÏΟΣ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣÏΤΟΝ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ.

Οἱ λαοὶ τοῦ Μπράμα-Βίσνου-Σίβα (Κρίσνα), Βούδα, Κομφουκίου, (Σωκράτους-Πλάτωνος-)Χριστοῦλη, Ἀλλὰχ (Μωάμεθ), τῶν διαφόρων σαμάνων κ.ἄ. τοῦ τε Ἀνιμισμοῦ καὶ τῆς Πνευματοκρατίας ... εἶναι οὗλοι τοῦ Φωτός, ἐνῶ οἱ Ἰουδαῖοι μετὰ τὰ ZAIÖ-TZIOY-ΑΙΓΛΑΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-TZIOY-NTAS-ZOMPI(Z) των εἶναι οὗλοι τοῦ Σκότους εἰς τὸ Σπήλαιον τοῦ Τσαντριοῦ τοῦ Ἰούδα ὑπο τὴν Εὐναγωγὴν τοῦ Σατανᾶ, καὶ ὥς ποικίλωσι τε τὸ ΜΠΙΖΝΕΣ ἢ καὶ αἱ κατὰ κατάστασιν ΣΥΜΜΑΧΙΑΙ, ἀκόμη καὶ μετὰ τὸν ZAIÖ-TZIOY-NTAS-Ἐωσφόρον-Ἰούδα-Σατανᾶ, ἂν καὶ σήμερα εἶναι οὐλοφάνερρον ὅτι Κινέζοι καὶ Ῥώσσοι πλέουν μαζὶ μετὰ ΜΠΙΚΣ+, καὶ ἀπέναντι στέκονται αἱ ZAIÖ-ΗΠΑ μετὰ τὸ ZAIÖ-ΥΠΕΡ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-ZAIÖ-ΥΠΕΡ-ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ TZIOY-ZAIÖ-ΥΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΟΝ-ΚΩΛΟΧΑΝΕÏΟΝ των (μετὰ, μεταξύ ἄλλων, τῆς ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ZAIÖ-TZIOY-ΓΚΡΕÏΤ ΣΕÏΤΕΝ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑÏΣΤ-TZIOY-ΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ-Ε'Ε).

**KRAZEE MAN TO STALIN :** COMRADE STALIN, YOU KNOW THAT **FIRE**  
**CAN ONLY BE FOUGHT WITH FIRE, TERROR WITH TERROR, HORROR**  
**WITH HORROR**, AND THE WHOLE HISTORY OF **ZIO-JOO**-CAPITALISM-  
IMPERIALISM-SATANISM, ESPECIALLY FROM THE 18<sup>TH</sup> CENTURY  
UNTIL TODAY, IS ONE NON-STOP **HORROR STORY** SERIES OF **FIREZ.**  
**TERRORZ AND HORRORZ** UNLEASHED BY **JOOZ** AND THEIR  
CAPITALIST-IMPERIALIST STOOGEZ AGAINST THEIR OWN  
PEASANTREEZ AND PROLETARIATS AND THE REST OV DA WORLD,  
WITH UP-ROOT, DEE-ROOT **ZIO-JOO**-CAPITALISM-IMPERIALISM-  
SATANISM-FORCED INDUSTRIALIZATION-MASSIFICATION-  
ATOMIZATION, INCLUDING GREAT-WORLD AND OTHER **ZIO-JOO**  
WARZ AND “SPANISH” FLOOZ-PLAGUES **WITH HUNDREDS UPON**  
**HUNDREDS OF MILLIONS OF VICTIMS WORLD-WIDE**, WHEREBY **JOOZ**  
GET TO CONTROL MORE AND MORE AND MORE THE ECONOMY, THE  
STATE AND CULTURE UP TO A GLOBAL LEVEL, PARTICULARLY  
THROUGH (BUT NOT ONLEE) **ZIO**-GREAT BRITISH AND **ZIO-**  
AMERICAN CAPITALISM-IMPERIALISM-SATANISM ?

**STALIN TO KRAZY MAN :** I KNOW ALL THAT COMRADE GRECO. BUT  
DON'T FORGET THAT THE NATIONAL-LIBERATION AND ANTI-  
IMPERIALIST MOVEMENT IN ITS FIGHT AGAINST THE CAPITALISTS  
AND THE IMPERIALISTS CAN'T “EXTERMINATE ALL **JOOZ**, ANGLO-  
SAXONZ AND GERMANZ” LIKE YOU WANT TO JUST BECAUSE YOUR  
TRIBE HAS ALREADY BEEN DEAD FOR CENTURIES AND ALL YOU  
WANT IS REVENGE, **BUT MUST DO THE BEST IT CAN DO IN EACH AND**  
**EVERY SITUATION AND UNDER ALL THE RELEVANT CORRELATIONS**  
**OF FORCES ON EACH AND EVERY RESPECTIVE OCCASION**, AND **WE**  
DEFEATED **ZIO**-NAZISM AND ARE KEEPING **ZIO**-ANGLO-IMPERIALISM  
IN CHECK **ALONG WITH COMRADE MAO AND THE CHINESE**. AND  
THAT IS AS MUCH AS WE CAN DO FOR NOW. **SO, WOULD YOU LIKE TO**  
**DRINK SOME TEA WITH ME, OR DO YOU WANT ME TO SEND YOU TO THE**  
**INFIRMARY SINCE YOU CAN'T CONTROL YOUR NERVES ?**

(= ΚΑΤΩΝ Ο ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΣ (Marcus Porcius Cato / Cato Censor / Cato Sapiens / Cato Priscus / Cato Maior) (234 π.Χ, Τούσκουλο – 149 π.Χ, Ρώμη))

*τῆς δ' ὑπατείας κατόπιν ἔτεσι δέκα τιμητείαν ὁ Κάτων παρήγγειλε. κορυφὴ δέ τίς ἐστι τιμῆς ἀπάσης ἡ ἀρχὴ καὶ τρόπον τινὰ τῆς πολιτείας ἐπιτελείωσις, ἄλλην τε πολλὴν ἐξουσίαν ἔχουσα καὶ τὴν περὶ τὰ ἥθη καὶ τοὺς βίους ἐξέτασιν. οὔτε γὰρ γάμον οὔτε παιδοποιίαν τινὸς οὔτε δίαιταν οὔτε συμπόσιον ὥοντο δεῖν ἄκριτον καὶ ἀνεξέταστον, ὥς ἕκαστος ἐπιθυμίας ἔχοι καὶ προαιρέσεως, ἀφεῖσθαι. πολὺ δὲ μᾶλλον ἐν τούτοις νομίζοντες ἡ ταῖς ὑπαίθροις καὶ πολιτικαῖς πράξεσι τρόπον ἀνδρὸς ἐνορᾶσθαι, φύλακα καὶ σωφρονιστὴν καὶ κολαστὴν τοῦ μηδένα καθ' ἡδονὰς ἐκτρέπεσθαι καὶ παρεκβαίνειν τὸν ἐπιχώριον καὶ συνήθη βίον ἡροῦντο τῶν καλουμένων πατρικίων ἕνα καὶ τῶν δημοτικῶν ἕνα. τιμητὰς δὲ τούτους προσηγόρευον, ἐξουσίαν ἔχοντας ἀφελέσθαι μὲν ἵππον, ἐκβαλεῖν δὲ συγκλήτου τὸν ἀκολάστως βιοῦντα καὶ ἀτάκτως, οὔτοι δὲ καὶ τὰ τιμήματα τῶν οὐσιῶν λαμβάνοντες ἐπεσκόπουν, καὶ ταῖς ἀπογραφαῖς τὰ γένη καὶ τὰς πολιτείας διέκρινον· ἄλλας τε μεγάλας ἔχει δυνάμεις ἡ ἀρχή.*

ΑΝ ΔΕΝ ὙΠΑΡΧῃ ΗΘΙΚΗ ΑΥΣΤΗΡΟΤΗΣ (ΕΣΤΩ ὩΣ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΜΕΡΙΚΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΞΙΝ) ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΖΩΗΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ, ΚΑΙ ΚΟΙΝΗ ΠΙΣΤΙΣ ΠΟΥ ΔΙΔΕΙ ΕΡΓΑΤΙΚΟΤΗΤΑ-ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΗΓΕΣΙΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ὙΠΑΡΞῃ ΤΕΛΙΚΑ ΟΥΤΕ ΓΕΝΟΣ, ΟΥΤΕ ΠΑΤΡΙΣ ... ΑΥΤΑ ΤΑ ΗΞΕΥΡΑΝ ΠΟΛΥ ΠΡΟ ΧΡΙΣΤΟΥ ... ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΝ (28 Σεπτεμβρίου (551 π.Χ. - 479 π.Χ.)) ΚΑΙ ΤΙΝΔΟΥΣ Κ.Α....

Η «ΑΥΣΙΣ» ΑΦΗΣΕ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΝΑ ΤΗΝ «ΚΑΘ'ΟΛΗΓΗΣΗ» ... ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΤΑΛΗΞῃ ΕΙΣ ΤΗΝ ὈΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΟΡΦΗΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.



ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΤΟΥ ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΥ ἙΛΛΗΝΟ-ΡΩΜΑΪΚΟΥ (ΚΛΑΣΣΙΚΟΥ-  
«ΕΘΝΙΚΟΥ» ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ) ΚΟΣΜΟΥ ΗΤΟΝ Ὁ ΣΤΑΘΕΡΟΣ ΟΙΚΟΣ ΔΥΟ  
ΓΟΝΕΩΝ ΜΕ ΤΕΚΝΑ ΑΠΟ ΠΑΤΕΡΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΕΘΑΕΙ ΚΑΙ ΜΗΤΕΡΑ ΠΟΥ ΔΕΝ  
ΕΙΝΑΙ ΠΑΛΛΑΚΙΣ Ἡ ἙΤΑΪΡΑ ἵΝΑ ΑΠΟΦΕΥΓΕΤΑΙ Ἡ ΔΥΣΓΕΝΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ  
«ΜΠΑΣΤΑΡΔΑΚΙ» ...

ΦΥΣΙΣ + ΛΟΓΟΣ (ΜΑΘΗΣΙΣ / ΜΕΛΕΤΗ) + ΕΘΟΣ (ΑΣΚΗΣΙΣ) «ΠΑΝΕ ΠΑΚΕΤΟ»  
ΠΡΟΣ ΑΡΕΤΗΝ ΣΤΗΝ ΔΙΑΠΑΙΔΑΓΩΓΗΣΙΝ ... (ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΔΕΝ  
ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΑΝΤΙΚΡΟΥΟΜΕΝΑ) ...

ΦΥΣΙΚΑ, Ὁ ΙΟΥΔΑΣ ΔΙΑ ΖΑΪΘΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΠΡΟΩΘΗΣΕ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΟ ΑΝΤΙ-  
ΘΕΤΟΝ ἵΝΑ ΕΜΠΕΔΩΣῃ ΤΗΝ ΔΙΚΗΝ ΤΟΥ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ  
ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, ΒΑΣΕΙ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΤΗΣ ὙΠΕΡΒΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ  
ΑΓΑΘΩΝ, ΗΤΟΙ ΤΩΝ ΑΤΕΚΝΩΝ-ΣΤΕΙΡΩΝ-ΠΟΥΤΑΝΩΝ, ΠΟΥΣΤΗΔΩΝ,  
ΛΕΣΒΕΙΩΝ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΩΝ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΩΝ, ΜΕΘΥΣΤΑΚΩΝ,  
ΜΠΑΧΑΛΑΚΗΔΩΝ, ΠΙΘΗΚΩΝ ΑΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ  
ΛΑΤΡΩΝ ΤΟΥ ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ ΤΟΥ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΦΡΗΚ  
ΣΟΟΥ-ΚΟΠΡΟ-ΠΙΘΗΚΟΣ-MONKEΪ-ΚΟΣΤ.

ΚΑΙ Ο΄ΥΤΩ ΤΟ ΠΡΟΦΗΤΙΚΟΝ ΑΚΟΛΟΥΘΟΝ, ΠΑΡ΄ΟΛΟ ΠΟΥ ΜΙΛΑΕΙ Ὁ  
ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ ΕΔΩ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΑ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ :

*ἀλλὰ τὸ παρὰ φύσιν τῷ πόνῳ τοῦ κατὰ φύσιν ἐγένετο κρεῖττον*

(indeed the unnatural shape has, through labour, come to predominate over the natural)

[2d]

ΚΑΙ Ἡ ΔΙΑΦΟΡὰ ΑΣΚΗΣΕΩΣ-ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΕΝΑΝΤΙ ΟΚΝΗΡΙΑΣ-  
ΠΑΡΑΣΙΤΙΣΜΟΥ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟ :

ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ : “*τῶν αὐτῶν ἀμφοτέρου, διαφόρου δὲ  
τυχόντες ἀγωγῆς ὁ μὲν λίχνος ὁ δὲ θηρευτῆς ἀποβέβηκε.*” *καὶ περὶ μὲν ἐθῶν  
καὶ βίων ἀρκείτω ταῦτα.* (“These dogs are both of the same litter, but they have  
received a different up-bringing, with the result that the one has turned out a glutton  
and the other a hunter.” In regard to habits and manner of life let this suffice.) [3b]

**THIS IS EXACTLY WHAT WE ARE TORKING ABOUT (QUOTED FROM DA ZIO-JOO-DAS-ZIO-JOO-KEE-PEE-DIA) !!!**

**ADAM FERGUSON** (1 July 1723 – 22 February 1816), was sympathetic to traditional societies, such as the Highlands, for producing courage and loyalty. He criticized commercial society as making men weak, dishonourable and unconcerned for their community. Ferguson has been called "the father of modern sociology" for his

contributions to the early development of the discipline. (JUST AS THE MAIN MOTIFS OF ANTI-CAPITALISTIC SOCIALISM FROM CIRCA 1800 ONWARDS DREW FROM CHRISTIAN, PRO-FEUDAL(-PRIVILEGES) CONSERVATISM (AS

REGARDS “ALIENATION”, “EXPLOITATION”, “REIFICATION / OBJECTIFICATION”, “COMMODIFICATION”, “MONETARISATION”, “COMMUNITY”, “SOLIDARITY”, “UNITY”, “HARMONY”, ETC.), SO TOO, SOCIOLOGY AS SCIENCE “GOT GOING” BASED ON “REACTIONARIES”, INCLUDING **MONTESQUIEU** (18 JANUARY 1689 – 10 FEBRUARY 1755) IN ADDITION TO FERGUSON, EVEN THOUGH (THE OPENING OF)

**THUCYDIDES**’S (c. 460 – c. 400 BC) *HISTORY OF THE PELOPONNESIAN WAR* (ESPECIALLY (BUT NOT ONLY) BOOK 1, 1-23) IS THE HISTORICALLY CLASSIC SOCIOLOGICAL HISTORY AND HISTORICAL SOCIOLOGY OF “ALL TIMES”. “VULGAR SOCIOLOGY”, IN TURN, WAS THE WAY THE IDEOLOGICAL NUT-JOBS ON “THE LEFT” REDUCED EVERYTHING TO MATTER IN ORDER TO “ANNHILATE” (AT LEAST IN THEIR OWN MINDS) THE IDEOLOGICALLY-POLEMICALLY “CONSERVATIVE” FOE, AS IF MATTER AND MIND/(INTELLECT/EMOTIONS/SENTIMENTS/SPIRIT) DON’T ALWAYS NECESSARILY CO-EXIST EVERYWHERE (AT LEAST POTENTIALLY) WHEN WE ARE DEALING WITH HUMANS).

Vulgar sociology, from circa ZIO-1900 until “post-modern theory” took over up to completely in the mid-ZIO-1970s (up to the 1990s at the latest) with all its ZIO-JOO-DAS-TOTAL BULLSHIT reducing and “deconstructing” “everything” (apart from grossly disproportionate and vastly asymmetrical ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-DEVIL-EVIL-economic and state and cultural power !!!) (down to “language” !!! and other such ZIO-JOO-ZOMBIE-STOOGES-MEAT-HEAD-LOONY TUNES-nonsense), tended to reduce everything to matter in its polemics against the spirit and religion, when everything human always at least potentially touches upon mind and matter, body and soul, the tangible and the intangible (intellect, emotions, sentiments) etc.. Likewise, “class war” (feminism, colourism, religious-ism, sexuality-ism etc.) was/is only ever one form of many forms of group/collective interaction, and every situation always needs to be examined for its specific, concrete characteristics and not starting from *The Marx Brothers and The*

*Three Stooges told us so.* (ΠΡΒΑ. »ΓΚΟΑΝΤΜΑΝ«, ΑΝΩΘΕΝ)



The sober analytical way of looking at things does well, in relation to that, by not letting itself be carried away by the dominant vocabulary together with its technical or ethical connotations, however – bearing in mind the isomorphisms (i.e. similarities in form, but differences in content) and equivalences between communicative processes and those which concern the distribution of social influence and social power<sup>2</sup> – **by defining communication as the “medium of social interaction”, whose shape and form is determined by the level at which interaction takes place, i.e. the level of sensorial perception, of feelings and of emotions or of ideas and of symbols**<sup>3</sup>. Regarding this containment and limitation of the concept of communication, which its precise social-theoretical usage can only be beneficial, one feels encouraged by the fact that only through the usurpation of much older theoretical achievements and accomplishments of sociological and phenomenological theory of acting (action or the act) could one lay claim to a higher theoretical status. The concept of communication’s confinement and limitation might, therefore, be comprehended also as an act of justice pertaining to the history of ideas, apart from being comprehended as an objective necessity.

---

<sup>2</sup> See e.g. King, *Communication*, esp. p. 14.

<sup>3</sup> I borrow this definition from the since long ago forgotten sociological work: **Park-Burgess, *Introduction***, p. 341 ff.. [[Translator’s note (absolutely nothing to do with P.K.): the fact that **the book in question was published in 1921** says a heck of a lot, as the transition was then starting to be slowly, but surely, made to language-communication-based ideologies and attendant Lobotomisation/Brain Washing based on mass Konsum and Hedonismus (Exotismus, Toleranz, Pluralismus, Drugs etc.) within the context of **ZIO-USA** Hegemony, which really got going from the 1960s and 1970s etc.. In other words, there was still room in the 1920s up to the 1970s for real sociology to take place until the Retarded Joos and their Allies totally **GROSSLY DISPROPORTIONATELY** took over ...]]

## ΠΡΟΣ ΕΦΕΣΙΟΥΣ 5 (1-14)

5 <sup>1</sup> γίνεσθε οὖν μιμηταὶ τοῦ θεοῦ, ὡς τέκνα ἀγαπητά, <sup>2</sup> καὶ περιπατεῖτε ἐν ἀγάπῃ, καθὼς καὶ ὁ Χριστὸς ἠγάπησεν ἡμᾶς καὶ παρέδωκεν ἑαυτὸν ὑπὲρ ἡμῶν προσφορὰν καὶ θυσίαν τῷ θεῷ εἰς ὁσμὴν εὐωδίας.

<sup>3</sup> Πορνεία δὲ καὶ ἀκαθαρσία πᾶσα ἢ πλεονεξία μηδὲ ὀνομαζέσθω ἐν ὑμῖν, καθὼς πρέπει ἀγίοις, <sup>4</sup> καὶ αἰσχροῦ καὶ μωρολογίας ἢ εὐτραπείας, ἃ οὐκ ἀνῆκεν, ἀλλὰ μᾶλλον εὐχαριστία. <sup>5</sup> τοῦτο γὰρ ἴστε γινώσκοντες ὅτι πᾶς πόρνος ἢ ἀκάθαρτος ἢ πλεονέκτης, ὃ ἐστὶν εἰδωλολάτρης, οὐκ ἔχει κληρονομίαν ἐν τῇ βασιλείᾳ τοῦ Χριστοῦ καὶ θεοῦ.

<sup>6</sup> Μηδεὶς ὑμᾶς ἀπατάτω κενοῖς λόγοις, διὰ ταῦτα γὰρ ἔρχεται ἡ ὀργὴ τοῦ θεοῦ ἐπὶ τοὺς υἱοὺς τῆς ἀπειθείας. <sup>7</sup> μὴ οὖν γίνεσθε συμμέτοχοι αὐτῶν. <sup>8</sup> ἦτε γὰρ ποτε σκότος, νῦν δὲ φῶς ἐν κυρίῳ. ὡς τέκνα φωτὸς περιπατεῖτε, <sup>9</sup> ὁ γὰρ καρπὸς τοῦ φωτὸς ἐν πάσῃ ἀγαθωσύνῃ καὶ δικαιοσύνῃ καὶ ἀληθείᾳ, <sup>10</sup> δοκιμάζοντες τί ἐστὶν εὐάρεστον τῷ κυρίῳ. <sup>11</sup> καὶ μὴ συγκοινωνεῖτε τοῖς ἔργοις τοῖς ἀκάρποις τοῦ σκότους, μᾶλλον δὲ καὶ ἐλέγχετε, <sup>12</sup> τὰ γὰρ κρυφῇ γινόμενα ὑπ' αὐτῶν αἰσχρόν ἐστιν καὶ λέγειν. <sup>13</sup> τὰ δὲ πάντα ἐλεγχόμενα ὑπὸ τοῦ φωτὸς φανεροῦνται, <sup>14</sup> πᾶν γὰρ τὸ φανερούμενον φῶς ἐστίν. διὸ λέγει·

Ἔγειρε, ὁ καθεύδων, καὶ ἀνάστα ἐκ τῶν νεκρῶν, καὶ ἐπιφαύσει σοι ὁ

Χριστός.

ΓΕΛΑΣΕΤΕ ὍΣΟ ΘΕΛΕΤΕ, ΑΛΛὰ ΤΑ ΓΕΝΗ ΠΟΥ ΕΠΙΒΙΩΝΟΥΝ ΔΙΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΚΑΙ ἘΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ, ΕΠΙΒΙΩΝΟΥΝ ΕΠΕΙΔΗ ΚΡΑΤΟΥΝ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΑΞΙΝ, ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΣΥΝΟΧΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΠΕΙΘΑΡΧΕΙΑΝ ΕΙΣ ὙΨΗΛΑ ΕΠΙΠΕΔΑ ΜΕΤ' ΑΥΣΤΗΡΩΝ ΗΘΙΚΩΝ ΑΡΧΩΝ ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ΣΤΑΜΑΤΑΝΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΙΠΡΟΝ ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΝΑ ΕΠΙΚΡΑΤῃ, ΗΤΟΙ ΚΑΜΝΟΝΤΑΣ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΠ' ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΩ-ΜΑΖΙΚΗΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΝ ΑΠΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΩ-1900, ΙΔΙΩΣ ὙΠΟ ΖΑΪΩ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΩ-ΑΠΗ. Ἡ ΕΠΑΡΚΗΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΜΟΝΟΝ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΤΑΙ ΜΑΚΡΟ-ΠΡΟΘΕΣΜΩΣ ΑΠΟ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ (ΣΩΚΡΑΤΗΣ-ΠΛΑΤΩΝ-ΧΡΙΣΤΟΥΑΝΗΣ, ΙΝΔΟΥΙΣΤΙΚΗ ΤΡΙΑΣ, ΒΟΥΔΑΣ, ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΣ, ΜΩΑΜΕΘ, ΑΝΙΜΙΣΜΟΣ), ΚΑΙ ΜΟΛΙΣ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΤῇ Α'ΥΤΗ Ἡ ΕΠΑΡΚΗΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ, ΕΧΕΙ Ὁ ΘΕΟΣ, ἢ ΑΝ ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ Ἡ ΜΟΙΡΑ / ΤΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΝ, ΘΑ ΒΡΕΘῇ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΑΡΚΕΣῃ ΚΑΙ ΤΟ ΑΙΔΕΣΙΜΟΝ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕ ΑΜΥΝΑΝ ΚΑΙ ΑΜΙΛΛΑΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΤΟΥ ΤΕ ΣΙΗΛΑΙΟΥ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΥΣ-ΖΟΦΟΥ-ΕΡΕΒΟΥΣ ΖΑΪΩ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΙΩΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΕΜΕΤΙΚΩΝ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΦΡΙΚΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΩ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ(Ζ)-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ. (ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΒΡΕΘῇ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΟ-ΚΡΑΤΙΚΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ, Π.Χ. ΚΟΥΡΑΟΙ, ΠΑΛΙ, Ἡ ΕΠΑΡΚΗΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ (Π.Χ. ΤΩΝ ΚΟΥΡΑΩΝ) ΤΕ ΑΝΤΕΧΕΙ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΑΘΑΙΝΕΙ ΤΕ (ΑΥΤΟ-)ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ (ΑΥΤΟ-)ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ).

Ὁ Ὅμηρος καὶ ὁ Ἡσίοδος μᾶς λένε ὅτι ἡ Ἱστορία εἶναι Μύθος ποὺ Φαίνεται σὰν Ἱστορία καὶ ποὺ γίνεται Ἱστορία βάσει Κοινῆς Πίστεως (Θρησκείας), ποὺ μαζί μὲ Κοινὴ Γλῶσσα, Κοινούς Τρόπους καὶ Κοινὴ Καταγωγὴ (Ἡρόδοτος) –(OXI ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ ΤΟΥ ΒΟΘΡΟΥ-ΒΩΘΡΟΥ-ΠΙΘΗΚΑ ΕΙΣΒΟΛΕΩΣ ὙΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ)– δίδει Γένος, ὃ κλαίει μαζί (οἱ Τραγωδοί), χαίρεται, σατιρίζει καὶ γελάει μαζί (Ἀριστοφάνης), δημιουργεῖ Καλλιτεχνίαν καὶ ἑορτάζει μαζί (Πίνδαρος) καὶ Φιλοσοφεῖ μαζί (Σωκράτης-Πλάτων-Ἀριστοτέλης), ἐνῶ ὁ Κόσμος μας τοῦ Συλλογικοῦ ἡμῶν Μαζί μόνο ἐξασφαλίζεται ἀπὸ τὸ Πολεμικὸ Μαζί (Ἰλιάς, Μυτιάδης, Λεωνίδα, Θεμιστοκλῆς, Ἀλέξανδρος), ποὺ θέλει νὰ εἶναι Δίκαιος (Ἀριστείδης), Πάντα ἐπιστρέφοντας εἰς τὴν Κοινὴ ἡμῶν τοῦ Διὰ Πάντα Μαζί Πατρίδα (Ὀδυσσεύς).

*Διὰ τοὺς Ἑλλήνας (Ῥωμηοὺς, Γραικοὺς), ἡ ἐπιστημονικὴ θεώρησις περὶ τῶν ἀνθρωπίνων πραγμάτων ἀρχίζει μὲ τὸν Θουκυδίδην (καὶ τὸν Ἀριστοτέλην), καὶ τὰ Ἰδανικὰ τοῦ Γένους ἐνσαρκώνονται εἰς τὸν νεο-Πλατωνισμόν / Χριστιανισμόν βάσει Σωκρατικῆς-Πλατωνικῆς, τε Θεοσεβουμένης καὶ Πατριαρχικῆς Ἀσκήσεως, τε Πειθαρχήσεως καὶ Ἐξυψώσεως (Μετουσιώσεως) / **Φωτός**.*

*Προφανῶς αὐτὰ ποὺ ἔχουσιν συντελεστεῖ ἀπὸ τὸ γύρω τὸν ΖΑΪΟ-ΔΙΠΠ καὶ ὕστερα ὑπὸ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ (XENTONIZΜΟΥΣ-KONZOYM-ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ-ΟΛΙΚΟ/ΟΛΟΠΛΕΥΡΟ ΞΕ-ΡΙΖΩΜΑ-ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ ΚΙΝΤΝΑΠΠΙΝΓΚ-ΕΘΝΙΚ ΚΛΕΝΖΙΝΓΚ-TZENΟΣΑΪΝΤ-ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ), ἀποτελοῦν ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ-ΠΟΙΣΗΝ τῶν Ἑλλήνων / Ῥωμηῶν, οἳ κατέληξαν τὰς τελευταίας δεκαετίας νὰ εἶναι τε **ἐθνο-καθαρισμένη καὶ πεθαμένη ἀπὸ γενοκτονίαν τοῦ ἰουδαϊκοῦ-ἀντι-χριστιανικοῦ-διαβολικοῦ-μαμμωνο-σατανικοῦ σπηλαίου καὶ σκότους ΚΟΠΡΟΣ**.*

ΑΦΟΥ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕΝ ὍΤΙ Ὁ ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΣ  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ ΕΝ ΜΕΡΕΙ  
ὙΠΕΡΒΑΣΙΣ ΤΟΥ ΚΤΗΝΩΔΟΥΣ ΚΑΙ **ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ ΚΑΙ**  
**ΤΟΥ ΣΠΗΛΛΙΟΥ** ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΤΟΤΕΣ **ΤΟ**  
**ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΣΙΝ ΤΗΝ ΖΩΗΝ**  
**ὩΣ ΑΙΩΝΙΑΝ ΚΑΙ ΕΠΙ ΓΗΣ ὩΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ**  
**ΤΟΥ ΚΑΘΕ ΓΕΝΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ**, ΚΑΙ ΑΥΤΟ  
ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΛΑΟΥΣ  
ΜΕ ΜΕΛΛΟΝ (**ΗΤΟΙ Ἡ ἈΜΑΡΤΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ἈΜΑΡΤΙΑ,**  
**ΚΑΙ ΠΟΤΕΣ «ΔΙΚΑΙΩΜΑ»**) :

**1) ΠΛΗΡΗΣ ΕΞΟΝΤΩΣΙΣ Ἡ ΚΑΘ'ΥΠΟΤΑΞΙΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ**  
**ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ), ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ, ΓΕΡΜΑΝΩΝ Κ.Α..**

ΚΑΙ

**2) ὙΨΗΛΑ ΕΠΙΠΕΔΑ (ΑΥΤΟ-)ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΠΡΟΣ**  
**ΕΝΙΣΧΥΜΕΝΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΑΞΙΝ, ΤΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ**  
**ΣΥΝΟΧΗΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΝ.**

**ΠΡΟΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ Ζ' / ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ 7**

**Ἡ διπλή φύσις τοῦ ἀνθρώπου** [[+ ΒΛ. «Ἡ ἀμαρτία εἶναι» ΑΝΩΘΕΝ]]

**14** **Οἶδαμεν γὰρ ὅτι ὁ νόμος πνευματικός ἐστίν· ἐγὼ δὲ σαρκικός**  
**εἰμι, πεπραμένος ὑπὸ τὴν ἀμαρτίαν.**

**15** **Ὁ γὰρ κατεργάζομαι οὐ γινώσκω· οὐ γὰρ ὃ θέλω τοῦτο**  
**πράσσω, ἀλλ' ὃ μισῶ τοῦτο ποιῶ.**

**16** Εἰ δὲ ὃ οὐ θέλω τοῦτο ποιῶ, σύμφημι τῷ νόμῳ ὅτι καλός.

**17** Νυνὶ δὲ οὐκέτι ἐγὼ κατεργάζομαι αὐτό, ἀλλ' ἡ οἰκοῦσα ἐν ἐμοὶ  
ἀμαρτία.

**18** Οἶδα γὰρ ὅτι οὐκ οἰκεῖ ἐν ἐμοί, τοῦτ' ἔστιν ἐν τῇ σαρκί μου,  
ἀγαθόν· τὸ γὰρ θέλειν παράκειται μοι, τὸ δὲ κατεργάζεσθαι τὸ  
καλὸν οὐχ εὐρίσκω·

**19** οὐ γὰρ ὃ θέλω ποιῶ ἀγαθόν, ἀλλ' ὃ οὐ θέλω κακὸν τοῦτο  
πράσσω.

**20** Εἰ δὲ ὃ οὐ θέλω ἐγὼ τοῦτο ποιῶ, οὐκέτι ἐγὼ κατεργάζομαι  
αὐτό, ἀλλ' ἡ οἰκοῦσα ἐν ἐμοὶ ἀμαρτία.

**21** Εὐρίσκω ἄρα τὸν νόμον τῷ θέλοντι ἐμοὶ ποιεῖν τὸ καλόν, ὅτι  
ἐμοὶ τὸ κακὸν παράκειται·

**22** συνήδομαι γὰρ τῷ νόμῳ τοῦ Θεοῦ κατὰ τὸν ἔσω ἄνθρωπον,

**23** βλέπω δὲ ἕτερον νόμον ἐν τοῖς μέλεσί μου ἀντιστρατευόμενον  
τῷ νόμῳ τοῦ νοός μου καὶ αἰχμαλωτίζοντά με ἐν τῷ νόμῳ τῆς  
ἀμαρτίας τῷ ὄντι ἐν τοῖς μέλεσί μου.

**24** Ταλαίπωρος ἐγὼ ἄνθρωπος! Τίς με ρύσεται ἐκ τοῦ σώματος  
τοῦ θανάτου τούτου;

**25** Εὐχαριστῶ τῷ Θεῷ διὰ Ἰησοῦ Χριστοῦ τοῦ Κυρίου ἡμῶν. ἄρα  
οὖν αὐτὸς ἐγὼ τῷ μὲν νοῖ δουλεύω νόμῳ Θεοῦ, τῇ δὲ σαρκὶ νόμῳ  
ἀμαρτίας.

## ΠΡΟΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ Η' / ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ 8

### Ἡ ζωὴ τοῦ Πνεύματος

**1** Οὐδὲν ἄρα νῦν κατάκριμα τοῖς ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ μὴ κατὰ σάρκα περιπατοῦσιν, ἀλλὰ κατὰ πνεῦμα.

**2** Ὁ γὰρ νόμος τοῦ πνεύματος τῆς ζωῆς ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ ἠλευθέρωσέ με ἀπὸ τοῦ νόμου τῆς ἁμαρτίας καὶ τοῦ θανάτου.

**3** Τὸ γὰρ ἀδύνατον τοῦ νόμου, ἐν ᾧ ἡσθένει διὰ τῆς σαρκός, ὁ Θεὸς τὸν ἑαυτοῦ υἱὸν πέμψας ἐν ὁμοιώματι σαρκὸς ἁμαρτίας καὶ περὶ ἁμαρτίας, κατέκρινε τὴν ἁμαρτίαν ἐν τῇ σαρκί,

**4** ἵνα τὸ δικαίωμα τοῦ νόμου πληρωθῇ ἐν ἡμῖν τοῖς μὴ κατὰ σάρκα περιπατοῦσιν, ἀλλὰ κατὰ πνεῦμα.

**5** οἱ γὰρ κατὰ σάρκα ὄντες τὰ τῆς σαρκὸς φρονοῦσιν, οἱ δὲ κατὰ πνεῦμα τὰ τοῦ πνεύματος.

**6** Τὸ γὰρ φρόνημα τῆς σαρκὸς θάνατος, τὸ δὲ φρόνημα τοῦ πνεύματος ζωὴ καὶ εἰρήνη· διότι τὸ φρόνημα τῆς σαρκὸς ἔχθρα εἰς Θεόν.

**7** τῷ γὰρ νόμῳ τοῦ Θεοῦ οὐχ ὑποτάσσεται· οὐδὲ γὰρ δύναται.

**8** οἱ δὲ ἐν σαρκὶ ὄντες Θεῷ ἀρέσαι οὐ δύνανται.

**9** Ὑμεῖς δὲ οὐκ ἐστὲ ἐν σαρκί, ἀλλ' ἐν πνεύματι, εἴπερ Πνεῦμα Θεοῦ οἰκεῖ ἐν ὑμῖν. Εἰ δέ τις Πνεῦμα Χριστοῦ οὐκ ἔχει, οὗτος οὐκ ἔστιν αὐτοῦ.

Τὸ πολίτευμα καθ' ἑαυτὸν εἶναι παντελῶς ἄσχετον σχετικά μὲ τὴν συλλογικὴν ἐπιβίωσιν ἐνὸς Γένους, ἀκριβῶς ὅπως εἶναι παντελῶς ἄσχετος ἢ ὕπαρξις ἐθνικοῦ κράτους ἢ οὐκ. Ἄν ἡ Γεννητικότης ἐνὸς Γένους μὲ διακριτὴ συλλογικὴ Ταυτότητα εἶναι ἀκρετὰ μεγάλη διὰ τὴν συλλογικὴν ἐπιβίωσιν, τότες αὐτὸ τὸ Γένος δὲν θὰ ἀποθάνῃ. Εἰς περιπτώσεις ποὺ Γένος τι κουμαντάρῃ δικό του Κράτος, τὸ μόνο ποὺ μετράει εἶναι νὰ διαθέτῃ :

**1) ἐπαρκῇ πρωτογενῇ ἐνέργεια**

καὶ

**2) ἐπαρκῆς γεω-πολιτικὸν δυναμικὸν**

διὰ τὴν συλλογικὴν τοῦ ἐπιβίωσιν, εἴτε ὡς Μικρά, Μεσαία ἢ Μεγάλη Δύναμις, ἀναλόγως, δὴ, δύναται νὰ ἀποφύγῃ τὸν κατακερματισμὸν ἕως τὴν ἐξαφάνισιν διὰ τῆς πορνο-πουτανο-πουστο-πρεζο-μπαχαλο-πιθηκο-καὶ ἄλλης ἀκίνητοποιήσεως, παραλύσεως, συντριβῆς ἢ καὶ διαλύσεως.

ONE'S OWN STATE IS NOT NECESSARY FOR A PEOPLE'S SURVIVAL, WHICH ALWAYS ULTIMATELY DEPENDS ON BIOLOGICAL AND CULTURAL-IDENTITARIAN SELF-RE-PRODUCTION. THERE IS NO POINT FOR A SMALLER PEOPLE, PART OF ANOTHER LARGER PEOPLE'S STATE, TO SEEK ITS OWN STATE, IF THAT IS GOING TO MEAN SUBJUGATION TO A GREAT POWER WHICH WON'T HESITATE IN GENOCIDING THE SAID SMALLER PEOPLE OUT OF EXISTENCE WITH JOOZ, PORN, STERILE-ABORT-CONTRACEPTIVE-FUCK-SLUT-WHORES, HOMOZ, LEZZOZ, TRANZ-FREAKS, DRUGZ, MONKEY-OTHER WORSHIP ETC., AS OCCURRED TO "GRIS" DURING THE 20<sup>TH</sup> CENTURY. (NO GREAT POWER, WHICH WILL CONTINUE AS AN EFFECTIVE GREAT POWER, WILL EVER ALLOW ANOTHER GREAT POWER TO TELL IT WHAT TO DO IN ITS OWN BIG BACK YARD.)

ΕΙΤΕ ΚΑΠΟΙΟΣ ΔΕΝ ΔΕΧΕΤΑΙ ΜΥΓΑ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΑΘΙ ΤΟΥ, ΔΗ ΔΕΝ ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΟΥΒΕΝΤΑ, ΚΑΙ ΔΙΑΤΑΣΣΕΙ ΏΣ «ΔΙΚΤΑΤΩΡ, ΤΥΡΑΝΝΟΣ» Κ.Τ.Λ., ΕΙΤΕ ΚΑΠΟΙΟΣ ΚΙΝΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΤΩΝ ΘΕΣΜΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ ΔΙΑΛΟΓΟΝ / ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ (ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΣΥΝΑΜΑ «ΆΛΛΑ ΜΕΣΑ» «ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ» ΝΑ ΕΠΙΦΕΡῃ ΤΟ ΠΟΘΗΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ (ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΤΟ ΛΕῃ ἢ ΥΠΟΝΟῇ ΑΥΤΟ ΠΟΤΕΣ)), ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΕΣ ΔΥΟ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ **ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ**, ΗΤΟΙ, ΕΙΤΕ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ἢ ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ ἘΝ (ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΝ) ΔΕΣΜΕΥΤΙΚΟΝ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΚΥΒΕΡΝΕΙΝ, ΗΤΟΙ ΔΕΣΠΟΤΕΙΑΣ / ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΥ / ΑΥΤΑΡΧΙΑΣ / ΚΥΒΕΡΝΩΣΗΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ / ΕΛΙΤ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ «ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ» ΘΕΑΤΡΟΥ ἕΩΣ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥΖ, ΕΙΤΕ, ΕΙΔΑΛΛΩΣ, ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΕΜΦΥΛΙΟΣ.

ΑΥΤΟ ΤΟ «ΘΕΜΑ» ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΑΛΑΙΟΝ, ΚΑΙ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ ΕΙΜΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΚΙΚΕΡΩΝΟΣ (**Marcus Tullius Cicero**· 3 Ιανουαρίου 106 π.Χ. - 7 Δεκεμβρίου 43 π.Χ.) ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ὙΠΕΡ ΤΟΥ ΜΑΡΚΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΥ (**Marcus Antonius**, 14 Ιανουαρίου 83 π.Χ. - 1 Αυγούστου 30 π.Χ.) / ΚΑΙΣΑΡΟΣ (**Gaius Julius Caesar**, 13 Ιουλίου 100 π.Χ. - 15 Μαρτίου 44 π.Χ.) (ΑΛΛὰ ὥΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ, Ὁ ΚΙΚΕΡΩΝ, ΤΕΛΙΚΑ, ΕΧΑΣΕ, ΚΑΙ ΑΣ ΔΟΛΟΦΟΝΗΘΗΚΕ ΠΡΩΤΑ Ὁ ΚΑΙΣΑΡ), ... ΑΝ ΚΑΙ Ὁ ΣΑΦΕΣΤΑΤΟΣ ΟΧΤΡΟΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ ΕΠΟΧΗΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ (1600-)1800 ΕΙΝΑΙ Ὁ **ΙΟΥΛΑΣ** (ὍΣ ΒΡΗΚΕ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ ΤΟΥ ὙΠΟΣΤΗΡΙΞΕΙΝ ΑΠΟ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΓΑΛΛΟΥΣ, ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ Κ.Α., Οἱ ΠΑΝΤΑ ΗΣΑΝ, ΠΡΩΤΙΣΤΩΣ Οἱ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΚΑΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ (ΚΑΙ ΓΑΛΛΟΙ), **ΤΑΥΤΟΤΙΚΑ ΚΑΙ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ**, ΑΝΤΙ-ΡΩΜΑῖΟΙ ΚΑΙ ΑΝΘ'ΕΛΛΗΝΕΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΕΘ'ΕΡΜΗΝΕΥΣΑΝ ΤΟΝ ΑΡΧΑῖΟΝ / ΚΛΑΣΣΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΠΡΟΣ ΙΔΙΟΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝ, ΙΔίΩΣ ΤΟΝ 18<sup>ΟΝ</sup> ΚΑΙ 19<sup>ΟΝ</sup> ΑΙ. ἕΩΣ ΤΟΝ **ΖΑΪΟ-ΔΠΠ**).

**(ΠΡΒΑ. CICERO, *EPISTULAE AD FAMILIARES*, LIBER DECIMVS, I)**

**Αἱ ΒΑΣΙΚΑΙ ΣΤΑΣΕΙΣ ΔΙΑ ΟΥΛΑ ΤΑ (ΕΝΝΟΕΙΤΑΙ ΚΥΒΕΡΝΩΝΤΑ) ΚΑΘΕΣΤΩΤΑ**  
**ΑΦΟΥ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΣ-ΑΥΤΑΡΧΙΑ-ΔΕΣΠΟΤΕΙΑ, ΚΑΙ ΟΧΙ**  
**ΕΜΦΥΛΙΟΣ :**



**1) ΕΙΜΕΘΑ ΎΠΕΡ ΤΩΝ ΘΕΣΜΩΝ (ΔΙΟΤΙ ΕΛΕΓΧΟΥΜΕΝ ΤΟΥΣ ΘΕΣΜΟΥΣ, ΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΕΠΙΚΡΑΤΟΥΣΑΝ (ΕΝΝΟΕΙΤΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΝ) ΡΗΤΟΡΙΚΗΝ-ΣΚΕΨΙΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ)**

**Ή ΚΑΙ**

**2) ΕΙΜΕΘΑ ΎΠΕΡ ΤΩΝ ΘΕΣΜΩΝ (ΑΛΛΑ ΠΡΕΠΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΔΡΑΣΩΜΕΝ ΠΙΟ ΑΠΟΦΑΣΙΣΤΙΚΑ)**

**Ή (ΚΑΙ)**

**3) ΕΙΜΕΘΑ ΎΠΕΡ ΤΟΥ ΉΓΕΜΟΝΟΣ, Ο΄Υ Ή ΎΠΟΣΤΗΡΙΞΙΣ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΎΠΕΡΑΝΩ Ο΄ΙΩΝΔΗΠΟΤΕΣ ΘΕΣΜΩΝ ΄ΟΤΕ ΎΠΑΡΧΗ (Ή ΛΕΜΕ ΄ΟΤΙ ΎΠΑΡΧΕΙ) Ή (ΕΚΤΑΚΤΟΣ) ΑΝΑΓΚΗ**

**(ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΄Ο (ΕΚΛΟΓΙΜΟΣ) ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ 19<sup>ΟΝ</sup> ΑΙ. ΎΠΟ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ -(ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΝ ΑΝΤΛΗΣΙΝ ΠΛΕΟΝΑΣΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΥΛΟΝ ΝΤΟΥΝΙΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΎΠΕΡΒΑΣΙΝ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΝΑ ΑΠΟΤΕΛῃ ΘΕΜΕΛΙΟΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΙΝΕΣΕΩΣ)- ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΚΑΤΑ ΠΡΟΤΙΜΗΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΘΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΠΙΚΕΝΤΡΟΝ ΤΟΥ, ΚΥΡΙΩΣ ΄ΕΩΣ (ΣΧΕΔΟΝ) ΠΑΝΤΑ, ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟ 1)).**

**ΕΠΕΙΔΗΣ Ή ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΙΣ ΤΩΝ ΖΑΪΘΟ-ΉΠΑ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΗΤΟΝ ΑΠΟΛΥΤΟΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΘΟ-ΔΠΠ, Ή ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ ΜΕ «ΕΥΡΩΠΑΙΟΥΣ» ΠΕΡΙ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ» ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΧΑΣΙΜΟΝ ΧΡΟΝΟΥ ΔΙΟΤΙ Α΄ΥΤΗ Ή ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ ΜΟΝΟ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ ΚΑΙ ΑΜΕΛΕΙ ΤΗΝ ΟΥΣΙΑΝ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΑΝΑΛΥΕΙ ΤΗΝ ΤΕ ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ ΚΑΙ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ-ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ-ΜΑΜΜΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΙΚΗΝ ΦΥΣΙΝ ΤΙΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΖΑΪΘΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΖΑΪΘΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ ΠΟΥ «ΔΙΔΕΙ» ΟΥΛΩΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΩΣ ΤΥΠΙΚΗΝ ΙΣΟΤΗΤΑ-ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ-ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΝ ΕΙΣ ΤΑ ΟΥΛΩΣ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΩΣ ΤΕ ΎΠΟΤΕΛῃ ΚΑΙ ΧΕΙΡΑΓΩΓΗΜΕΝΑ ΤΗΣ ΒΑΣΣΑΛ-ΣΤΕΪΤΣ / ΠΡΟΤΕΚΤΟΡΑΤΑ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΘΟ.**

***Η ύποτέλεια εἰς ἰμπεριαλιστικὴν Δύναμιν τινὰ σημαίνει εἰς τὴν ΖΑΪΘΟ-ἀμερικανικὴν ἐποχὴν,***

καὶ τοπικὴν-ἐθνικὴν (τυπικὴν, ὀνομαστικὴν) ἰδιοκτησίαν, καὶ ἰδεολογία-ψευδολογία περὶ  
«ἀνεξαρτησίας, κυριαρχίας» κ.τ.λ.. Ὁ ἰδεολόγος τοῦ Ἰούδα-Σατανᾶ βλέπει μόνον τὴν  
ἐπιφάνειαν ποὺ ἔπλασε ὁ ἴδιος ὁ Ἰούδας! καὶ Ποτὲς πιὸ πλέγμα οἰκονομικῶν-χρηματικῶν-  
πιστωτικῶν-κρατικῶν-(γεω-)πολιτικῶν-πολεμικῶν-ναυτικῶν-τεχνολογικῶν-  
ἐπικοινωνιακῶν-συγκοινωνιακῶν-πολιτισμικῶν-ἰδεολογικῶν-προπαγανδιστικῶν καὶ  
ἄλλων σχέσεων ὑφίσταται, τρόπον τινά, (καὶ) πίσω ἀπὸ τὴν Κουρτίνα, ἥτοι ἰουδαϊκῶν  
ἀρουραίων-τροκτικῶν-παρασίτων-δανειοδοτῶν-πρακτόρων-ἐλεγκτῶν (KONTROL)-κ.ἄ.,  
ὃ στέκεται (καὶ) εἰς τὸ σκότος, τὸ σπήλαιον καὶ πίσω καὶ κάτω ἀπὸ τοὺς «τε ἀνεξαρτήτους  
καὶ κυριάρχους ἰδιοκτήτας» ... λαὸς ποὺ δὲν θέτει καὶ δὲν πετυχαίνει συλλογικοὺς στόχους  
πέραν τῆς συνεχείας τοῦ παρασιτικοῦ καταναλωτισμοῦ, καὶ δὲν συνεισφέρει ἀπολύτως  
Τίποτις εἰς μιὰ συμμαχίαν μὲ ἄλλους, εἶναι λαὸς εἰς ἡρωϊνὴν καὶ οὐσιαστικὰ ἤδη  
πεθαμένος ...

*Μωραίνει Κύριος, ὃν βούλεται ἀπολέσαι ... OBER. NTENT. ΖΑΪΟ.*

(βλ. ἐπίσης «φυλᾶμε» ἄνωθεν)

Καθόλου τυχαῖο μοῦ φαίνεται ἡ οὐσιαστικὴ κατάργησις τῆς Οὐσίας εἰς τὴν Φιλοσοφίαν  
γύρω τὸ ΖΑΪΟ-1900 καὶ ἡ οὕτως αὐξανομένη κατὰ τὸν 20<sup>ον</sup> αἰ. ἀνικανότης νὰ δοῦνε τὰ  
ΖΑΪΟ-TZIOY-ZOMPI-STOYNTZEZ τὴν Οὐσίαν πίσω ἀπὸ τὴν τε τυπικὴν καὶ  
ἐπιφανειακὴν νομιμότητα, ποὺ (βοηθάει νὰ) ἐγγυᾶται κάποιον συσχετισμὸν τῶν Δυνάμεων  
ὑπὲρ κάποιων (εἰς τὴν «Δύσιν», Ἰουδαίων (TZIOYZ, ANTI-KPAΪΣΤ, NTEBIA, HBIA,  
ΣΕΪΤΕΝ)) ... ὁ βολεμένος (ἐξαρτώμενος), ἄνευ ἄλλης ἐπιλογῆς ἐκτὸς ἀπὸ ξεβόλεμα ἢ  
χειρότερα, θὰ ἔως σκυλιάση διὰ τὰ συμφεροντά του καὶ τὸν ἡγεμόνα του / κηδεμόνα του /  
ἀφέντη του (τὴν ἐξάρτησίν του), ὅσο σχετικὰ μικρὰ καὶ νὰ εἶναι αὐτὰ τὰ συμφέροντα, ἂν  
δὲν δύνανται ἄλλοι νὰ ἐπιβάλουν μιὰν νέαν Τάξιν Πραγμάτων ...

**METAEY AΛΛΩΝ, ΠΡΒΑ : 1991, Der Niedergang der bürgerlichen Denk- und  
Lebensformen. Die liberale Moderne und die massendemokratische Postmoderne.  
Weinheim: VCH-Verlagsgesellschaft. VI+301 S., III, 2. ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΣ ΤΑΣ  
ΣΕΛΙΔΑΣ 139-140 ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ, ὍΠΟΥ, ὍΠΩΣ  
ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΑΜΕΝ ΗΔΗ ΠΟΛΛΑΚΙΣ ΕΙΣ ΤΟ : ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΑΙ Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ,  
Ἡ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΜΕΤΑ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΗΝ» ΕΠΟΧΗΝ ΣΥΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ  
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΣ ΟΧΙ ΜΕ ΤΟ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΟΣ, ΠΟΥ  
ΦΥΣΙΚΑ ΑΝΗΚΕ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΣΥΝΟΛΟΝ-ΠΛΑΙΣΙΟΝ,**

ΑΛΛὰ ΜΕ ΤΑΣ ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΣ ΑΛΛΑΓΑΣ ὩΣ ΣΥΝΟΛΟΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ  
 ΜΕ ΤΗΝ (ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΝ) ΑΣΤΙΚΗΝ ΤΕ ΟΛΙΓΑΡΧΙΚΗΝ  
 ΚΑΙ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ (ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ) ΠΡΙΝ ΑΠΟ  
 ΤΑΥΤΗΝ *SOCIETAS CIVILIS* ΤΗΣ (ΟΨΙΜΗΣ) ΦΕΟΥΔΑΡΧΙΑΣ, ΚΑΙ ΕΧΕΙ ΣΤΕΝΗ, ἥ  
 ΕΣΤΩ ΚΑΠΟΙΑΝ, ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟ ΠΩΣ Ὁ ΤΟΚΒΙΑ ΕΝΝΟΟΥΣΕ ΤΗΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΝ  
 ὩΣ *NTIMOKPASY IN AMEPIKA* ... ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΕ ΤΗΝ ΑΥΤΑΡΕΣΚΗ ΑΥΤΟ-ΚΑΤΑΝΟΗΣΙΝ  
ΟΡΓΙΩΝ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ ΜΕΓΑΦΩΝΩΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΣ ῬΗΤΟΡΕΙΑΣ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ  
 (ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ, Οἱ ΚΑΛΟΥΝ ΜΙΑΝ ΖΑΪΘ-  
 ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΚΡΑΤΙΑΝ (ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ῬΗΧΗΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ ΓΕΝΙΚΩΝ  
 ΕΚΛΟΓΩΝ ΚΑΙ «ΚΡΑΤΟΥΣ ΔΙΚΑΙΟΥ» ΚΑΙ «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ» Κ.Τ.Λ.) ΟΥΛΩΣ  
 ΓΕΛΟΙΩΣ «ΝΤΙ-ΜΟΚ-ΡΑΣΙ» !!! (ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, **LEGITIMACY**  
 (ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑΝ / ΦΕΡΕΓΓΥΟΤΗΤΑ / ΟΡΘΟΤΗΤΑ) ΕΙΣ ΤΑ ΟΜΜΑΤΑ ΤΩΝ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-  
 ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ). ὍΤΕ Οἱ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ  
 ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΕΛΕΓΧΟΥΝ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**) ὩΣ ΤΕ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΣ ΜΥΣΤΙΚΗ  
 ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΑΓΡΙΑ ΦΑΡΑ ΣΤΥΓΝΩΝ ΑἴΜΟ-ΜΕΪΚΤΩΝ, ὙΠΕΡ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΩΝ ΚΑΙ  
 ὙΠΕΡ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΩΝ ῬΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΜΑΦΙΟΖΩΝ ΚΑΙ ΕΜΕΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΙΤΩΝ,  
 ΤΡΩΚΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΩΣ ΑΠΟΚΡΟΥΣΤΙΚΩΝ ΑΡΟΥΡΑΙΩΝ-ΚΟΠΡΟ-  
 ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΟΦΕΩΝ-ΠΙΘΗΚΟ-ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ (ΧΡΗΜΑ, ΠΙΣΤΩΣΙΝ,  
 ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ Κ.Τ.Λ.), ΚΡΑΤΟΣ (ΝΟΜΙΜΟΝ ΒΙΑΝ, ΣΤΡΑΤΟΝ, ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΑΝ,  
 ΔΙΟΙΚΗΣΙΝ Κ.Τ.Λ.) ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ (ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ, ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ, ΜΠΡΕΪΝ  
 ΟΥΑΣΙΝΓΚ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΚΩΝ «ΑΝΑΓΚΩΝ» ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΩΝ  
 ΣΤΑΣΕΩΝ ΖΩΗΣ Κ.Τ.Λ.) !!! (ΣΗΜΕΙΩΤΕΟΝ, ΕΠΙΣΗΣ, ὍΤΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΡΕΙΣ  
 ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΙΣ ΑΥΤΟΥΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥΣ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΥΣ ΔΙΑ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΤΑ  
 ΠΑΝΤΑ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΜΕ «ΜΠΙΛΗΦ» / ΠΙΣΤΙΝ ... ΚΑΙ ΟὔΤΩΣ Ἡ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ  
 ΕΞΑΣΚΕΙΤΑΙ ΤΕ ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ  
 ΕΙΣ ΘΕΟΚΡΑΤΟΥΜΕΝΑΣ ΕΠΟΧΑΣ ...)... :

The philosophical belief in the ontological fixedness of substance and in the hierarchy of substances corresponded to the social and political ideology of *societas civilis*, in which the reason for the social [dimension] (/ where the genetic reason for the social order of things) went back and was reduced to the God-given (order of things) or else nature-given order of things (the order of things given by nature); the philosophical belief that indeed (perhaps) substances (can) exist / there can be substances, but these (substances) are unrecognisable, unknowable, undiagnosed goes with, accompanies the social and political ideology of the bourgeoisie, according to which social differences indeed in practice / at a practical level have an effect of substance (/ substantial repercussions) (operate in terms of substance), nonetheless, in terms of theory, they cannot be founded on any ontology or anthropology, and hence can – on each and every respective occasion – benefit, favour other individuals too; the (prospective, budding) democratic mass society (taking shape), in which social mobility and the interchangeability, exchangeability of social roles is in principle unlimited, unrestricted, was articulated philosophically in the belief that there are no substances, but only accidents (accidental occurrences (happenings, incidents, events)), which enter into temporary combinations, connections with one another (/ temporarily connected to one another).

ΕΠΙΣΗΣ : 1991, *Der Niedergang der bürgerlichen Denk- und Lebensformen. Die liberale Moderne und die massendemokratische Postmoderne*. Weinheim: VCH-Verlagsgesellschaft. VI+301 S., S. 141-143ff. :

ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1900 ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ, ΟΤΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥΖ-ΖΟΜΠΙ-  
ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΝ» ΕΠΡΑΞΑΝ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ  
ΔΙΑΛΥΣΙΝ/ΕΞΑΦΑΝΙΣΙΝ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΙΚΗΣ ΟΥΣΙΑΣ, ΤΗΝ ΕΞΑΛΕΙΨΙΝ ΤΗΣ  
ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΕ ΎΠΟΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΚΑΤΗΓΟΡΗΜΑΤΟΣ, ΊΝΑ  
ΚΑΤΑΛΗΞΩΜΕΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΉΠΟΜΕΝΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ (ΒΑΣΕΙ ΌΛΟΠΛΕΥΡΩΝ  
ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΛΛΑΓΩΝ ΕΙΣ ΜΑΖΙΚΗΝ ΚΛΙΜΑΚΑ) ΉΩΣ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΣ ΤΟ :  
«ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΕΙΜΑΙ Ό,ΤΙ ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΠΕΤΡΑ, ΨΥΓΕΪΟ,  
ΚΡΟΚΟΔΕΙΛΟΣ, ΤΟ ΆΛΛΟ ΦΥΛΟ» !!! Κ.Τ.Λ. ΌΤΕ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΑΥΤΑ !!!, ΔΙΟΤΙ ΤΗΝ  
ΓΛΩΣΣΑΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΤΗΝ ΚΑΝΩΜΕΝ ΌΠΩΣ ΘΕΛΩΜΕΝ !!! (ΕΚΤΟΣ ΑΦ΄  
ΌΠΛΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ)) !!!, ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ  
ΜΕΤΡΑΕΙ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΕΙΜΑΙ, ΑΝΕΥ ΚΛΗΡΟΝΟΜΗΜΕΝΩΝ ΚΑΤΗΓΟΡΗΜΑΤΩΝ  
ΒΑΣΕΙ ΤΕ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΣ / ΘΡΗΣΚΕΪΑΣ,  
ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΟ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΟ-ΕΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚῇ ΚΙΝΗΣΕΙ ΑΤΟΜΟΝ  
ΎΠΟ ΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ-ΌΜΑΔΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ-ΕΞΟΥΣΙΑΝ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ  
(ΤΖΙΟΥΖ) ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ !!!  
ΑΥΤΟ ΠΟΥ «ΟΥΛΩΣ ΤΥΧΑΙΩΣ, ΟΥΛΩΣ ΤΥΧΑΙΩΣ» ΑΓΝΟΕΙΤΑΙ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ Ή  
**ΚΑΘΕ/ΕΚάΣΤΗ** ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΗ ΘΕΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΌΤΙ Ή ΓΛΩΣΣΑ  
ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘῇ ΑΦ΄ *ΟΊΑΝΔΗΠΟΤΕΣ* ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ-  
ΌΜΑΔΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ *ΟΊΑΣΔΗΠΟΤΕΣ* ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΟΣ-ΌΜΑΔΟΣ !!!

ΤΡΕΙΣ ΎΠΟΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΧΕΤΙΚΗΝ ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΝ  
ΕΙΣ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΙΔΙΩΜΑ :

Be that as it may, from the point of view of scientific observation, the absence of inherent nature-given meaning and values has as its consequence that all normative positions begin with a decision “irrationally”, and then can (but not necessarily) proceed rationally (and or polemically) in terms of logical (in)consistency. And given that humans must act (at some point at least) normatively, there must be belief (to e.g. choose one path of action rather than another).

So, it does not surprise us at all that some 50-100(+) years later, the JOOZ and their ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES are promoting on a mass scale “I can be anything I want to be from one moment to the next (not just the opposite sex, but any inanimate object or non-human animal or plant too !!! etc.) according to my feelings !!! as long as I don’t identify the JOOZ as my Foe and want to kill all of the JOOZ as the Representatives of the Anti-Christ DEVIL-EVIL-MAMMON-GREAT SATAN from the Synagogue of Satan, possessing GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY (including through hyper-conspiratorial/hyper organised-MAFIA-criminal methods) various forms of economic-state-cultural power”.

All this ZIO-JOO and ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES TOTAL ZIO-JOO-BALL BULLSHIT of torking total shit about something TOTALLY IRRELEVANT had as its “great philosopher”, inter alia, the ZIO-JOO-INCESTUAL-CRIMINAL-RAT TUNNEL FREAK ZIO-JOO-DAS ZIO-JOO-TTGEN-ZIO-JOO-BALL-STEIN (26 April 1889 – 29 April 1951), GREAT FUCKING ZIO-JOO-BALL SATAN.

## ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 143 :

In its connection with modern (mathematical) logic, conventionalism reaches its anti-metaphysical high point by, namely everything which lies beyond the limits, boundaries of conventional knowledge, being declared as meaningless, that is, in practical terms, non-existent; reality coincides with the conventionally knowable and sayable<sup>4</sup>.

**ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΑ» ΤΗΝ ΨΕΥΔΕΙΑ ΤΩΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ, ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ) Κ.Α., ΟΤΙ ΖΟΥΝΕ ΜΟΝΟ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ ΕΛΘΟΝΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΚΑΙ ΚΑΤΑΛΗΓΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΗΛΑΙΟΝ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ ΤΗΣ ΤΕ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ἈΜΑΡΤΙΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ.**

ΑΚΟΜΗ ΚΙ ΑΝ ΞΕΚΙΝΗΣΩΜΕΝ ΜΕ ΤΟΝ ΤΟΥ ΘΟΥΚΥΔΙΔΟΥ (περ. 460 π.Χ. - περ. 398 π.Χ.) ΠΕΡΙΚΛΗΝ (Αθήνα, 495 ή 494 π.Χ. – Αθήνα, 429 π.Χ.), ὅΣ ΤΟΝΙΣΕ ὍΤΙ Ἡ **ΙΣΟΝΟΜΙΑ** (ἰσονομία) (ὥΣ ΙΣΟΘΗΣ ΤΕ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ὙΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ-ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ) ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΣ ΕΙΔΟΠΟΙΟΝ ΓΝΩΡΙΣΜΑ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΠΑΡΤΗΝ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΙΣΟΝΟΜΙΑΝ / **ΕΤΕΡΟΝΟΜΙΑΝ** ΤΟΥ «ΜΕΙΚΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ» ΤΗΣ, (ΚΑΤΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΠΑΡΚΕΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΣ, ΑΛΛὰ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ... ), ... ΤΟΤΕΣ, ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ὍΤΙ **ΟΙ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΡΦΑΙ ΔΕΣΠΟΤΕΙΑΣ / ΑΥΤΑΡΧΙΑΣ / ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΥ** ΜΕ ΚΥΒΕΡΝΩΣΑΝ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ (ΠΟΥ ΔΡᾷ **ΚΑΙ** «ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ» - ΤΟ «**ὕπὸ τοῦ πρώτου ἀνδρὸς ἀρχή**» (ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ, Β', 65, 9) ΙΣΟΔΥΝΑΜΕΙ ΜΕ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ, ὅΥΤΩΣ Ἥ ΑΛΛΩΣ, ΔΙΟΤΙ ΟΥΔΕΙΣ ΚΥΒΕΡΝᾷ ΜΟΝΟΣ ΤΟΥ, ΠΑΝΤΑ ΚΥΒΕΡΝᾷ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕ ὙΠΟΣΤΗΡΙΞΙΝ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΝ ΑΛΛΩΝ, ΕΝΩ ΤΑ ΠΕΡΙ «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ» ΤΟΥ ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ ἈΠΛΩΣ ΣΥΝΙΣΤΟΥΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΝ ῬΗΤΟΡΕΙΑΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΛΑΚΕΛΑΙΜΟΝΟΣ ΟΧΤΡΟΥ), **ΕΙΛΑΛΛΩΣ ΕΜΦΥΛΙΟΣ**, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ὍΤΙ ἘΝ Α.Χ. ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ

<sup>4</sup> But even an illiterate peasant knows he cannot control everything, i.e. there are forces (call them God, Fate, Facts, Mother Nature, the Heterogony of Ends etc.) more powerful than him and his village/group. And no human, who must at some point act normatively based on necessarily made-up, constructed values, thinks in a fashion which is not metaphysical/ideological.

ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΤΟΥ ΉΝΟΣ ΚΟΜΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΑΝΕΥ ΓΕΝΙΚΩΝ ΕΚΛΟΓΩΝ  
«ΔΥΤΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ» ΉΩΣ ΠΟΛΛΩΝ ΚΟΜΜΑΤΩΝ ΕΙΝΑΙ ΕΞ ΙΣΟΥ «ΔΗΜΟ-  
ΚΡΑΤΙΚΟ» (ΑΦΟΥ ΟΥΛΟΙ ΟΙ ΠΟΛΙΤΑΙ ΕΙΝΑΙ ΤΥΠΙΚΑ-ΝΟΜΙΚΑ ΙΣΟΝΟΜΟΙ)  
ΜΕ ΉΝ «ΔΥΤΙΚΟ» Ή ΑΛΛΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΎΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ ΑΝΤΙ-  
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ ΣΑΤΑΝΙΚΟΝ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ **ΉΤΕΡΟΝΟΜΙΑΝ** ΤΟΥ  
(ΑΠΟ ΖΑΪΘΟ-ΓΑΛΛΙΚΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΝ ΚΑΙ ΖΑΪΘΟ-ΜΕΓΑΛΗΝ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ ΕΙΣ  
ΖΑΪΘΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ), Ή ΚΑΙ ΎΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΡΡΟΗΝ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ  
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, Π.Χ. ΙΝΔΙΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΕΧΕΙ Ή ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ  
ΘΕΩΡΗΣΙΣ, Ή ΕΙΝΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΩΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΧΩΡΙΣ ΤΕ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΑΣ  
ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΑΣ ΠΡΟΤΙΜΗΣΕΙΣ, ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΡΟΤΙΜΗΣΙΝ ΔΙΑ ΚΑΠΟΙΟ  
ΚΑΘΕΣΤΩΣ. (ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΤΕ «ΑΜΕΣΟΣ» ΚΑΙ «ΕΜΜΕΣΟΣ» ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ.  
(Ο ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ ΑΥΤΟΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΉΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΟΥΝ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ  
(ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΘΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥΖ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΤΗΝ  
ΖΑΪΘΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΚΡΑΤΙΑΝ ΤΩΝ ΉΩΣ «ΝΤΙ-ΜΟΚ-ΉΡΑΣΙ»). ΎΠΑΡΧΕΙ  
ΜΟΝΟ Ή ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ, Ή ΕΙΝΑΙ ΪΣΤΟΡΙΚΗ, ΤΕ ΠΡΟ ΠΟΛΛΟΥ  
ΠΕΠΕΡΑΣΜΕΝΗ ΚΑΙ ΣΥΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ (ΚΑΙ ΉΩΣ ΚΑΤΑΛΟΙΠΑ) ΜΕ  
ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΑΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΚΑΣ-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕ  
ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΉΛΛΗΝΟ-ΡΩΜΑΪΚΟΥ-ΠΡΩΤΟ-ΙΤΑΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟ-(ΜΕΤΑ-)  
ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΕΝΩ **ΜΟΝΟ Ή ΔΕΣΠΟΤΕΙΑ / Ο ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΣ / Ή  
ΑΥΤΑΡΧΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΕΙΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΑ ΔΙΑ-ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΕ  
ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΓΝΩΡΙΣΜΑ**). ΒΛ. »πολιτειολογίαν«, ΚΑΤΩΘΕΝ.

### ΤΡΙΤΗ ΡΩΜΗ

ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΘΟ-1700 ΉΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΘΟ-1945, ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ  
(ΤΖΙΟΥΖ) ΜΕ ΤΟΥΣ ΖΑΪΘΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΑΛΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥΖ-ΝΤΑΣ-ΖΟΜΠΙ-  
ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΣΦΕΤΕΡΙΣΤΗΚΑΝ ΤΗΝ ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΔΙ΄  
ΙΔΙΟΥΣ ΣΚΟΠΟΥΣ, ΉΝ ΕΦΤΥΣΑΝ ΉΟΤΕ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΔΙΑ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥΖ-«ΜΑΣΤΕΡ  
ΉΡΕΪΣ, ΉΡΟΥΑ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ» ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ ΔΕΝ  
ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΝΑ ΣΤΗΡΙΧΘΟΥΝ ΑΛΛΟ ΕΙΣ ΛΑΟΥΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ  
ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ «**WHITE MAN'S BURDEN**», ΕΦΟΣΟΝ ΎΠΟ ΤΗΝ ΠΙΕΣΙΝ ΤΟΥ  
ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΑΝΤΙ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΥ / ΑΝΤΙ-  
ΑΠΟΙΚΙΟΚΡΑΤΙΚΟΥ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΥ, Ή «ΔΥΣΙΣ» ΕΓΙΝΕ «ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ»  
ΤΩΝ «ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ» ΎΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ «ΟΥΑΝ ΟΥΕΡΑΝΤ,  
ΓΚΛΟΜΠΑΛ ΒΙΛΛΑΝΤΖ» ΖΑΪΘΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ

ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ, ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΕΟ-ΝΑΖΙ-«ΛΕΥΚΟ-ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΑ» ΕΜΕΙΝΑΝ ΔΙΑ ΤΗΝ «ΑΚΡΑΝ ΔΕΞΙΑΝ», ΗΤΟΙ ΔΙΑ ΧΡΗΣΙΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΝ ΏΣ «ΚΑΚΟΝ», ΚΑΙ ΔΙΑ ΧΡΗΣΙΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΝ (Π.Χ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΝΕΟ-ΝΑΖΙ-ΤΖΙΟΥ-ΚΡΑΝΙΑΝ) ΏΣ «ΚΑΛΟΝ». ΕΝΩ ΔΙΑ ΜΑΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥΣ ΨΩΜΗΟΥΣ, Ἡ ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΣ ΣΥΝΕΧΙΣΕ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΤΑΛΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ὙΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1700, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ἙΛΛΗΝΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ὙΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ὙΠΟ ΟΘΩΜΑΝΟΚΡΑΤΙΑΝ, ΠΑΝΤΑ ΕΙΣ ΒΑΣΙΝ ΠΡΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΗΝ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΜΟΝΗ ΤΡΙΤΗ ΨΩΜΗ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΨΩΜΗ (ΔΕΝ ΘΑ ὙΠΑΡΞῃ ΑΛΛΗ ΠΟΤῚΣ ΠΙΑ) ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΟΣΧΑ / ΡΩΣΣΙΑ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΤΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΥΝ ΑΥΤΟ ΑΛΛΟ ΠΙΑ Οἱ ΡΩΣΣΟΙ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΩΣ, «ΤΣΑΡΙΚΟΙ / ΚΑΙΣΑΡΙΚΟΙ».

ΜΕ ἌΛΛΑ ΛΟΓΙΑ, Ὁ ἙΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΏΣ ΨΩΜΗΟΣΥΝΗ ΔΕΝ ΗΤΟ ΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ὍΠΩΣ ΕΞΕΛΙΧΘΗΣΑΝ ΏΣ **NOBA** ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΖΑΪΟ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΝ Χ-Ε-Χ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΝ «ΔΥΣΙΝ» (ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ) ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ, ΖΑΪΟ-ΦΡΟΓΚΖ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΩΝ Κ.Α., ΚΑΙ Ἡ ΜΟΝΗ ΕΛΠΙΣ ΔΙΑ ΜΑΣ ΗΤΟ ΝΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ (ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΑ ΕΙΧΑΜΕΝ) ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ (ΠΟΥ ΠΟΤῚΣ ΔΕΝ ΕΙΧΑΜΕ – ΤΟ ἍΓΙΟ 1821 ΗΤΟ ΜΙΑ ΠΛΗΡΗΣ ΑΠΟΤΥΧΙΑ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΣΚΛΑΒΩΘΗΚΑΜΕΝ ὙΠΟ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΣ) ἽΝΑ ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΩΜΕΝ ΤΗΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ ΏΣΑΝ, ΤΗΡΟΥΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΑΝΑΛΟΓΙΩΝ, ΤΟΥΣ ΠΕΡΣΑΣ-ΙΡΑΝΟΥΣ, ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ ἩΜΩΝ ΟΧΤΡΟΥΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ» ... ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ, ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΓΙΝῃ, ΔΙΟΤΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ ΗΤΟΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ ΝΕΚΡΟΝ ΏΣ ὙΠΟΚΕΙΜΕΝΟΝ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΠΟ ΤΟ 1071-1204 ΚΑΙ ὙΣΤΕΡΑ.

**[[ΒΑ. «Τὸ Γένος διὰ» ΑΝΩΘΕΝ]]**

*Der Niedergang ...* S. 150-152 : ΤΟ «ΣΥΣΤΗΜΑ» ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΣΥΓΧΡΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΔΙΑΧΡΟΝΙΑΝ ... ΚΑΙ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΠΗΓΑΖΕΙ ΑΠ' ΟΞΩ (S. 154) ...

ΑΝ ΜΙΑ ΔΥΝΑΜΙΣ ΕΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΝ Ἡ ΚΑΙ ΣΥΜΜΑΧΙΑΝ ΜΕ ΑΛΛΗΝ ΔΥΝΑΜΙΝ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΕΛΑΣΣΩΝ ΔΥΝΑΜΙΣ, (Π.Χ. ΠΑΡΕΧΕΙ ΏΣ ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ «ΤΖΙΟΥΝΙΟΡ ΠΑΡΤΝΕΡ» ΠΡΩΤΑΣ ὙΛΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ ΔΥΝΑΜΙΝ, Ἡ ΕΧΕΙ 10 ΦΟΡΑΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΝ-



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΝ-Κ.ΑΠ. ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ), Ὁ ΒΑΘΜΟΣ ΣΧΕΤΙΚΗΣ ΤΕ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ «ΤΖΙΟΥΝΙΟΡ ΠΑΡΤΝΕΡ» ΘΑ ΠΑΝΤΑ ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΙΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΝ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΗΝ (ΑΝ ΟΧΙ ΤΥΠΙΚΗΝ, ΝΟΜΙΚΗΝ) ἙΤΕΡΟΝΟΜΙΑΝ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΕΝ ΛΟΓΩ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ... Ἡ ἘΚΩΣΤΗ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΠΑΝΤΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΞΕΤΑΣΤῃ ὩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ἘΚΑΣΤΟΤΕΣ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ὍΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΣΥΝΔΕῃ ΠΟΛΛΑΠΛΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ, ἵΝΑ ΞΕΥΡῇ ΚΑΠΟΙΟΣ ΔΙΑ ΤΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΛΕῖ ... Ἡ ΤΕ ΤΥΠΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΗ ἹΣΟΝΟΜΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΑΠΟ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΑΠΟΨΕΙΣ ΚΑΙ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗ ἙΤΕΡΟΝΟΜΙΑ, ΑΛΛὰ ΠΑΝΤΑ *ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ* ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗ ἙΤΕΡΟΝΟΜΙΑ. [[ΠΡΒΑ. *Der Niedergang* ... S. 176 ὅπου τὸ »Heteronomie« ἀποτελεῖ, ἀπὸ τὴν ἄποψιν τῆς μαζικῆς δημοκρατίας, τρόπον τινά, ἰδεοτυπικὸν «κακὸν» εἰς σχέσιν μὲ τὴν «αὐταρχικὴν» οἰκογένεια, που δὲν ἀφήνει τὸ ἄτομον νὰ εἶναι «ἐλεύθερον» ἀπὸ τὰ σχετικὰ κοινωνικο-θεσμικὰ δεσμὰ ... χωρὶς, βεβαίως, νὰ ὑπολογισθῇ ὅτι ἡ τε χριστιανικὴ καὶ πατριαρχικὴ κυριαρχία ἀντικαταστάθηκε ἀπὸ τὴν τε ἀντι-χριστιανικὴ καὶ ἰουδαϊκὴ κυριαρχία ... καὶ «ἐλευθερία» ὑπαρχει τὸ πολὺ μόνον ὡς σχετικὸ μέγεθος, καὶ σίγουρα ὄχι ἀπολύτως ...]]

ΕΓΩ ΔΕΝ ΗΜΠΟΡΩ ΝΑ ΞΕΥΡΩ ΑΝ Ὁ ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ ΜΟΥ Ὁ ΤΑΚΗΣ ΜΙΛΗΣΕ ΜΕ ΓΕΡΜΑΝΟΝ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΝ ΤΙΝΑ, ὍΣ ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ΕΓΙΝΕ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ, ΔΙΑ ΤΑ ΜΟΛΙΣ ΑΝΩΘΕΝ ΠΕΡΙ «ΤΖΙΟΥΝΙΟΡ ΠΑΡΤΝΕΡ» Κ.Τ.Λ. (ΑΝ ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΕΓΡΑΨΕ ΔΙΑ ΤΗΝ *ΦΑΖ* ΚΑΙ ΚΑΖΑΝΤΙΣΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΔΙ' ΑΥΤΟ, ΚΑΘΟΛΟΥ ΔΕΝ ΜΕ ΕΚΑΠΛΗΣΣΕΙ...), ΑΛΛὰ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΞΕΥΡΩ ΕΙΝΑΙ ὍΤΙ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ὍΤΙ ΤΟῦ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟΥ ΤΑΚΗ Οἱ ΙΟΥΔΑῖΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΤΟῦ ΑΦΑΙΡΕΣΑΝ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΠΡΟΩΡΑ ΔΙΑ «ΙΑΤΡΙΚΟΥ ΛΑΘΟΥΣ», ΕΓΩ ΜΙΛΑΩ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΡΝΕΛ (ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ) (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΚΑΙ ΠΟΥ ΠΟΤΞ ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ ΤΖΕΝΕΡΑΛ) ΔΙΑ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΩΡΑ, ΔΙΟΤΙ ΑΚΟΜΗ ΤΡΩΩ ΤΟ ΚΕΝΤΑΚΥ ΦΡΑΪΝΤ ΤΣΙΚΕΝ ΤΟΥ (*ΦΙΝΓΚΕΡ ΛΙΚΙΝ' ΓΚΟΥΝΤ*) !!! (ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ).

#### ΤΕΛΙΚΟ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ :

**ΚΑΛΛΙΟ «ΤΖΙΟΥΝΙΟΡ ΠΑΡΤΝΕΡ» ΚΑΙ ΚΟΥΤΣΑ-ΣΤΡΑΒΑ ΑΚΟΜΗ ΖΩΝΤΑΝΟΣ, ΠΑΡΑ ΤΕ «ΝΟ ΠΑΡΤΝΕΡ» ΚΑΙ ΔΙΑΜΕΛΙΣΜΕΝΟΣ ἜΩΣ ΔΙΑΛΥΜΕΝΟΣ ΥΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΝΤΕΒΙΑ-ΗΒΙΑ-ΗΒΙΑ-ΝΤΕΒΙΑ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ.**

ΤΟ ΝΑ ΜΗΝ ΧΑΝῃ ΠΟΤΞ ΑΠΟ ΤΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΓΚΕΦΑΛΟΝ ΣΟΥ ΠΟῖΟΣ ΕΙΝΑΙ Ὁ ΠΑΝΤΑ ΤΕ ΒΑΘΥΤΕΡΟΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΣ **ΟΧΤΡΟΣ** ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΑΝ.

ὍΠΩΣΔΗΠΟΤΕΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΥΝΎΠΟΛΟΓΙΣΤῃ ΚΑΙ Ἡ ΣΧΕΤΙΚΗ ΑΝΟΛΟΣ ΤΗΣ ἸΝΔΙΑΣ :  
<https://www.rt.com/india/607681-view-from-delhi-russia-china/> (Russia and China are drawing closer. How does that impact India?  
 As Moscow forges closer ties with Beijing, New Delhi must navigate complex geopolitical challenges to safeguard its national interests By Air Marshal Anil Chopra)

#### KRAZY MAN BARBARIAN IDIOM IDIOT FUN :

IF COUNTRY A AND COUNTRY B ARE PARTNERS, AND COUNTRY A's BIOLOGICAL, CULTURAL AND IDENTITARIAN ROOTS GO BACK 5000+ YEARS, AND COUNTRY B's GO BACK



1500 YEARS, THEN COUNTRY B IS THE JUNIOR PARTNER !!! AAAA-HAHAAHAHAHAHAHA !!!!!

+ SEE : <https://www.rt.com/news/607841-germany-has-become-europes-wasteland/> (Germany has become Europe's political wasteland. The country is a tightly controlled dependent US colony and it's hard to see that changing in the near future By Timofey

Bordachev) **FOR KRAZY MAN KOMMENT ABOUT DA ARTIKLE, GO TO : AA33**

*Der Niedergang ...* S. 153-159. : ΔΟΜΗ, ΕΣΧΑΤΑ ΚΑΙ ΙΣΟΤΙΜΑ ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ ΜΕΡΗ ΠΟΥ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ / ΑΡΘΡΩΝΟΝΤΑΙ ΑΝΕΥ ΑΜΕΤΑΒΛΗΤΗΣ ΎΠΟΧΡΕΩΣ ΤΑΞΕΩΣ Ή ΟΠΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΤΟΥ ΎΛΟΥ, Ή ΟΠΟΥ ΤΟ ΚΑΘΕ ΜΕΡΟΣ ΑΝΑΓΕΤΑΙ ΕΙΣ ΟΥΣΙΑΚΗ ΙΔΙΟΤΗΤΑ ΜΕ ΠΑΓΙΑ ΘΕΣΙΝ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΎΛΟΥ [[ΎΠΟ ΘΕΟΝ]] ... ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΑΛΛΟ ΑΠΟΡΡΟΗ, ΑΡΧΕΤΥΠΙΚΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΣΚΕΨΕΩΣ, ΑΟΡΙΣΤΗ ΠΡΩΤΑΡΧΙΚΗ ΠΗΓΗ, ΠΑΡΑ ΜΟΝΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ, ΚΑΙ Ο ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΆΠΛΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ, ΧΩΡΙΣ ΊΣΤΟΡΙΚΑΣ ΚΑΤΑΒΟΛΑΣ, ΣΑΝ ΠΑΙΓΝΙΟ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΣΟΤΙΚΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ΠΟΙΟΤΙΚΟΥ, ΤΗΝ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ [[ΠΡΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΎΠΟΛΟΓΙΣΤΑΣ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-NET, ΤΕΧΝΗΤΗΝ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗΝ Κ.Τ.Λ.]] ... Ή ΝΕΑ ΚΟΣΜΟΕΙΚΩΝ (ΑΠΟ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΝ ΕΙΣ ΦΥΣΙΚΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΝ) ΣΥΝΤΡΙΒΕΙ ΤΟ ΑΛΛΟΤΕΣ ΑΡΜΟΝΙΚΟ ΎΛΟΝ ΣΕ ΕΣΧΑΤΑ ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ ΜΕΡΗ ... ΔΥΝΑΜΟΠΟΙΗΣΙΣ Ή ΚΑΙ ΔΙΑΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΎΛΗΣ Ή ΤΗΣ ΟΥΣΙΑΣ, ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΙΣ ΤΗΣ ΚΑΘΉΜΕΡΙΝΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ, ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΙΤΙΟΤΗΤΟΣ, ... Ο ΚΟΣΜΟΣ ΟΧΙ ΩΣ ΕΥΤΑΚΤΟ ΎΛΟ ΜΕ ΠΑΓΙΑ ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ ΜΕΡΗ ΚΑΙ ΠΑΓΙΑ ΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΘΕΝΑ ΤΟΥΣ [[ΎΠΟ ΘΕΟΝ]], ΑΛΛΑ ΩΣ ΠΡΕΥΣΤΟ ΚΑΙ ΣΥΝΑΜΑ ΕΝΙΑΙΟ ΠΕΔΙΟ, ΜΕΣΑ ΣΤΟ Ή ΟΠΟΙΟ ΓΕΝΝΙΟΥΝΤΑΙ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ Ή ΟΣΟ ΚΑΙ ΟΙ ΧΩΡΟΧΡΟΝΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ [[ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΥ]]. Ή ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΔΙΧΩΣ ΠΑΓΙΕΣ ΟΥΣΙΕΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΑ ΠΑΓΙΑ ΣΗΜΕΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΥΓΚΡΑΤΗΘΕΙ ΜΟΝΑΧΑ ΜΕ ΓΝΩΣΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ, ΗΤΟΙ Ή ΚΟΣΜΟΕΙΚΩΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΙΑ ΑΠΟΡΡΟΙΑ ΤΟΥ ΎΓΙΟΥΣ ΚΟΙΝΟΥ ΝΟΥ, ΑΛΛΑ ΠΛΑΣΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ, Ή ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΘΗ ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΑΛΛΗΝ, «ΚΑΛΥΤΕΡΗ» ΚΟΣΜΟΕΙΚΩΝ [[ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΩΘΟΥΝ ΤΗΝ ΎΠΕΡ-ΚΙΝΗΤΙΚΗΝ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΗΝ-ΜΑΖΑ-ΑΓΕΛΗ ΜΕ ΎΠΕΡ-ΕΚΛΕΠΤΥΣΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑΜΕΡΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΎΠΟ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ-ΚΡΑΤΙΚΗΝ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΩΝ ΜΕ ΤΗΝ «ΑΠΟ-ΔΟΜΗΣΙΝ» ΤΩΝ «ΠΑΝΤΩΝ» ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ (Ω ΣΟΡΠΡΑΪΖ, ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΟΡΠΡΑΪΖ !!!) ΤΗΝ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΟΝ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΟΝ ΚΑΤΟΧΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ-ΚΡΑΤΙΚΗΣ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΙΣΧΥΟΣ ΕΙΣ ΧΕΙΡΑΣ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ) ΩΣ ΤΕ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΥ ΜΥΣΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΑΓΡΙΑΣ ΦΑΡΑΣ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΩΝ-ΎΠΕΡ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΩΝ-ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΔΙΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ, ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΝ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΝ ΑΠΟΙΚΙΟΚΡΑΤΙΚΟΝ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΠΛΑΝΗΤΙΚΗΣ ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ.]]

Σ. 160 : ΤΟ **COUP DE GRÂCE** ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΟΥΣΙΑΣ ΗΤΟ ΤΟ ΣΩΜΑΤΙΟ ΜΕ ΜΑΖΑ, ΑΛΛΑ

ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ ΧΩΡΙΣ ΠΑΓΙΑ ΟΥΣΙΑ, ΚΑΙ ΑΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΩΜΑΤΙΟ ΔΙΑ ΑΚΤΙΝΟΒΟΛΙΑΣ, ΕΝΕΡΓΕΙΑ, ΤΟ ΠΟΛΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΞΑΝΑ-ΠΡΟΚΥΨΗ ΑΛΛΟ ΣΩΜΑΤΙΟ, ΟΧΙ ΤΟ ΑΡΧΙΚΟ ΣΩΜΑΤΙΟ. ... Ή ΜΙΚΡΟΦΥΣΙΚΗ ΎΛΗ ΑΝΤΙΚΑΘΙΣΤΑΤΑΙ ΑΠΟ ΣΧΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΜΟΡΦΕΣ ... Ή ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΎΛΗΣ ΣΧΕΤΙΚΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ = ΤΟ ΑΝΑΓΚΑΙΟ ΕΠΑΚΟΛΟΥΘΟ ΤΟΥ ΎΛΟΚΛΗΡΩΤΙΚΟΥ ΠΑΡΑΜΕΡΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΟΥΣΙΑΣ.

S. 160-161 : The idea of a field, in which in themselves formless forces [[in relation to matter as energy (not just as separate (albeit invisible to the naked eye) particles), electricity, magnetism, gravity etc. (even though scientific practice often retains the duality of matter and field)]] have an effect and always bring about only temporary crystallisations and constellations (arrangements), means a conclusive farewell to the bourgeois perception of harmony, i.e. the perception of a well-ordered world of tangible forms and things, which are indeed found in a becoming, but in their dynamic movement, obey certain laws, which hinder a degeneration of becoming into formlessness.

ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΣΚΕΨΕΩΣ ΕΙΧΟΝ, ΛΟΙΠΟΝ, ΤΟ ΕΚΛΑΪΚΕΥΜΕΝΟΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΝ ΤΩΝ (ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960/1970 ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ) ΕΙΣ ΤΗΝ ΗΥΞΗΜΕΝΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ (ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΚΛΕΠΤΥΣΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑΜΕΡΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ) ΤΩΝ ΜΑΖΙΚΩΝ ΕΥΚΟΛΩΝ / ΑΥΤΟΜΑΤΩΝ ΔΙΑΖΥΓΙΩΝ, ΤΩΝ ΜΑΖΙΚΩΝ «ΣΥΝΕΥΡΕΣΕΩΝ» «ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΗΘΩΝ» ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΏΜΑΛΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΑΣΧΗΜΙΑΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ, -ΠΑΝΤΑ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΎΠΕΡΒΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΙΝΕΣΕΩΣ-, ΤΟΥ ΑΝΑΚΑΤΕΜΑΤΟΣ ΉΩΣ ΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΜΕ ΉΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΜΕ «*ANYTHING GOES, LIVE AND LET LIVE*» ΣΤΑΣΕΙΣ ΖΩΗΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΚΟΥ ΉΑΟΝΙΣΜΟΥ ΜΙΑΣ ΤΕ ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΑΓΕΛΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΠΟ-ΑΓΡΟΤΙΚΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΠΟ-ΒΙΟΜΗΧΑΝΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ» ΎΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ.

S. 161-162 : JOO-DAS PROMOTES DISHARMONY, AMBIGUITY, FLUIDITY, FUZZINESS, UGLINESS, NOISE, RUBBISH, GARBAGE, POLLUTION, ΚΟΠΡΟΣ (EXCREMENT), CHAOS ... FROM WHICH HE WILL “MASTER RACE, ROOL DA WORLD” ... FROM THE LEVEL OF (MICRO) PHYSICAL SCIENCE AND “HIGH ART” TO INTERNATIONAL RELATIONS ... OVER. DEAD. ΖΙΟ.

ΣΕΛΙΔΕΣ 163-166 : Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-«ΤΖΙΟΥ-ΝΙΟΥΣ», Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-Ν-ΣΤΑΪΝ ΜΕ ΤΗΝ «ΘΕΩΡΪΑΝ ΤΗΣ ΣΧΕΤΙΚΟΤΗΤ6Σ» ΤΟΥ, ΠΑΡΑΛΕΙΠΕΙ ΝΑ Μ6Σ ΕΙΠΗ ΉΤΙ ΚΑΘΕ ΓΝΩΣΙΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΝ, ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΡΡΟΙΑ **ΙΣΧΥΟΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΕΩΣ**, ΗΤΟΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΑ ΠΑΓΪΑ ΚΑΙ ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΕΝΩ Ή ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΓΝΩΣΙΣ ΏΣ ΤΕ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΙΣ ΚΑΙ ΕΞΗΓΗΣΙΣ ΜΕ ΕΜΠΕΙΡΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΕ ΒΑΘΜΟΥ, ΥΦΗΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΠΛΟΚΟΤΗΤΟΣ, ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΓΙΝΗ ΑΠ΄ ΟΥΛΟΥΣ, Ο΄ΤΙ ΟΥΛΟΙ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΟ «ΚΑΛΟ» / «ΚΑΚΟ», Ή ΔΕΝ ΕΎΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΕΜΜΕΝΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ Ή ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, Ο΄ΤΙ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ

ΟΡΘΟΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΟΦΕΙΛΟΥΝ ΝΑ ΔΡΑΣΟΥΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΝΟΜΟΤΕΛΕΙΑΚΩΣ, ΚΑΘΩΣ  
ΕΠΙΣΗΣ ΤΗΝ ΎΟΡΜΗΝ ΤΗΣ ΑΥΤΟΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΕΚΤΑΣΙΝ ΙΔΙΑΣ ΙΣΧΥΟΣ /  
ΖΩΗΣ, ΚΑΙ ΤΗΠΟΤΙΣ ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΟ-ΑΙΣΘΗΤΙΚΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΕΤΑΙ, ΕΝΩ ΜΠΟΡΟΥΝ  
ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΟΥΝ ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΑ «ΠΡΑΓΜΑΤΑ» ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΧΩΡΙΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ (ΤΖΙΟΥΖ),  
ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ «ΘΕΩΡΙΑΝ ΤΗΣ ΣΧΕΤΙΚΟΤΗΤΟΣ», ΑΦΟΥ ΠΙΣΤΕΥΑΝ ΠΑΝΤΑ ΎΟΤΙ  
ΎΟΠΑΡΧΕΙ ΚΑΤΙ / ΔΥΝΑΜΙΣ (ΘΕΟΣ, ΜΟΙΡΑ, ΎΕΤΕΡΟΓΟΝΙΑ ΤΩΝ ΣΚΟΠΩΝ, ΓΕΓΟΝΟΤΑ) ΠΕΡΑΝ  
ΤΩΝ ΔΥΝΑΤΩΤΗΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΎΩΣ ΑΤΟΜΩΝ (ΚΑΙ) ΕΙΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑΣ ΑΤΟΜΩΝ.

(ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ ΎΟ ΧΩΡΙΣΜΟΣ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ, ΠΑΡΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ ΕΞΑΛΕΙΦΕΤΑΙ  
«ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ» ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΚΗΝ «ΕΠΙΣΤΗΜΗΝ» ΤΗΣ «ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΣ»  
Κ.Τ.Λ., ΎΟ ΙΟΥΔΑΣ (ΤΖΙΟΥ) ΑΡΝΕΙΤΑΙ ΤΗΝ ΤΑΥΤΟΤΙΚΗΝ ΧΡΟΝΙΚΗΝ-ΎΙΣΤΟΡΙΚΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ  
ΟΥΛΩΝ ΠΛΗΝ ΤΟΥ ΎΕΑΥΤΟΥ ΤΟΥ, ΔΕΝ ΔΕΧΕΤΑΙ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΝ ΠΟΥ  
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΟΥΝ ΤΕ ΛΑΟΥΣ ΚΑΙ ΓΕΝΗ ΔΙΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΎΕΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΦΎΟΤΙ  
ΑΦΟΡῶ ΤΟΝ ΎΕΑΥΤΟΝ ΤΟΥ, ΎΟΣ (ΎΟ ΎΕΑΥΤΟΣ ΤΟΥ) ΔΕΝ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΝΑ «ΑΠΟ-ΔΟΜΗΘῆ»  
ΑΦΟΥ ΤΟ ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ ΤΟΥ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΦΗΣΗΖ-ΠΙΘΗΚΟΣ-  
ΜΟΝΚΕΪ-ΚΟΠΡΟΣ-ΦΡΗΚ-ΣΟΟΥ-ΒΟΜΙΤ-ΕΜΕΤΟΣ-ΕΥΚΟΙΛΙΑ-ΝΤΑΪΟΡΗΑ-ΚΟΣΤ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ  
ΜΥΓΙΑΓΓΙΧΤΟ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ «ΑΘΙΚΤΟ / ΑΝΤΑΤΣΑΜΠΛ», ΕΝΩ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΎΟΠΑΡΧΕΙ ΕΙΝΑΙ  
«ΑΤΟΜΑ» ΧΩΡΙΣ ΔΥΝΑΜΙΝ ΝΑ ΣΥΓΚΡΟΥΣΤΟΥΝ ΕΘΝΙΚΩΣ-ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ  
ΕΘΝΟΥΣ-ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ ΎΟΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ) ΔΙΑ ΖΑΪΘ-ΓΙΟΥ-  
ΕΣ-ΕΪ ΚΑΙ ΤΗΣ ΖΑΪΘ-«ΔΥΣΕΩΣ» ΤΩΝ ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ ΤΖΙΟΥΖ. ΜΩΡΑΙΝΕΙ ΚΥΡΙΟΣ, ΎΟΝ  
ΒΟΥΛΕΤΑΙ ΑΠΟΛΕΣΑΙ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΘ. ΕΥΤΥΧΩΣ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΎΟ ΚΥΡΙΟΣ ΕΔΩΣΕ : ΚΙΝΑ,  
ΎΩΣΣΙΑ, ΠΕΡΣΙΑ-ΙΡΑΝ, ΎΙΝΔΙΑ Κ.Α., ΟΎΙ ΘΕΛΟΥΝ ΤΗΝ ΖΩΗΝ, ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΑ  
ΎΟΠΕΡΗΦΑΝΟΙ ΝΑ ΤΗΝ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΟΥΝ.)

[ΑΝ ΔΕΝ ΣῶΣ ΑΡΕΣῆ ὥΔΥΑΡΧΙΑ ΤΟΥ ΠΛΑΤΩΝΙΣΜΟΥ, ΚΑΙ ΘΕΛΕΤΕ ΜΟΝΙΣΜΟΝ, ΎΟΙΣΜΟΝ ΚΑΙ  
ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΝ (ΚΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΧΙΝΤΟΥ-ΦΕΡΝΕΤΑΙ) ΜΕΤΑ ὥΔΑΝΕΥ  
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΗΘΙΚΗΣ, ΤΟΤΕΣ ΤΟ ΟΥΛΟΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΟ, ΔΕΝ ΎΟΠΑΡΧΕΙ ΚΑΚΟ, ΚΑΙ  
ΑΥΤΟ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΎΟΤΙ ΟΥΛΑ ΕΙΝΑΙ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ (/ ΤΗΣ ΜΟΙΡΗΣ,  
ΤΗΣ ΎΕΤΕΡΟΓΟΝΙΑΣ ΤΩΝ ΣΚΟΠΩΝ, ΤΩΝ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ, ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ὥΔΑΙ ΚΑΙ ΤΗΣ  
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ Κ.Τ.Λ.), ΕΝ ΤΕΛΙΚῇ  
ΑΝΑΛΥΣΕΙ, ΔΙΟΤΙ ΎΟ ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΕΙ, ΎΟ ΚΥΡΙΟΣ ΠΑΙΡΝΕΙ, ΎΟ ΚΥΡΙΟΣ ΑΦΗΝΕΙ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΝΑ  
ΚΑΜΝΩΣΙΝ ΎΟ,ΤΙ ΝΟΜΙΖΟΥΝ, ΟΎΥΤΩΣ ΎΩΣΤΕ ΟΥΛΑ ΕΙΝΑΙ ΤΕ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΑΛΟΥ ... ΑΝ ΤΟ  
ΟΥΛΟ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΟ, ΤΟΤΕΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΟΥΛΟΥ ΎΟΠΗΡΕΤΟΥΝ ΤΟ ΚΑΛΟ ... ΠΡΒΛ.  
σσ. 54-55, ΤΟΜΟΣ ΒΎ, Π.Κ., ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ **SHAFTESBURY** (26 February  
1671 – 16 February 1713), ΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΎΩΣ ΚΑΛΟΠΡΟΑΙΡΕΤΟΣ ΧΟΜΠΣ ΧΩΡΙΣ ΤΟΥ ΧΟΜΠΣ ΤΟ  
: ΤΟ ΣΥΜΠΛΑΝ ΕΙΝΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΑ ΑΝΕΥ ΝΟΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΚΟ / ΎΟ ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ  
ΕΛΛΟΧΕΥΕΙ ΠΑΝΤΟΥ. ΎΟΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΔΕΝ ΎΕΠΕΡΝΙΕΤΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΎΟΤΙ  
ΟΥΛΟΙ ΟΎΑΝΘΡΩΠΟΙ **1**) ΜΕΤΕΧΟΥΣΙΝ ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ  
ΟΡΘΟΛΟΓΙΚΟΤΗΤΟΣ (ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΎΙΚΑΝΟΤΗΤΑ ΔΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ-ΕΜΠΕΙΡΙΚΗΝ ΤΕ  
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΝ ΚΑΙ ΕΞΗΓΗΣΙΝ, ΕΣΤΩ ΜΟΝΟ ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΩΣ), ΤΗΣ ΎΟΡΜΗΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ  
ΚΑΙ ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΣ ΙΔΙΑΣ ΙΣΧΥΟΣ / ΖΩΗΣ, **2**) ΔΡΟΥΝ, ΚΑΙ ΎΙΝΑ ΖΗΣΟΥΝ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΡΑΣΟΥΝ  
ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΩΣ, ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΎΟΤΙ ΜΕΤΕΧΟΥΣΙΝ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΙΣΤΕΩΣ ΑΦΟΥ  
ΑΞΙΑΙ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΑΙ ΔΕΝ ΎΟΠΑΡΧΟΥΝ ΕΜΜΕΝΩΣ ΠΟΥΘΕΝΑ (ΓΙΟΥ ΠΛΑΚ ΙΤ ΛΟΥΤ ΟΒ ΓΙΟΡ ΑΡΣ = ΔΑ

ΣΚΑΪ / ΔΕΡΑ ΚΟΠΑΝΙΣΤΟ Κ.Τ.Λ.), ΚΑΙ 3) "ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟ ΚΑΛΕΣΕΤΕ, ΥΠΑΡΧΕΙ «ΚΑΤΙ» ΠΟΥ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΕΙΤΕ ΩΣ ΑΤΟΜΑ, ΕΙΤΕ ΩΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΕΣ, ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΟΥΝ, ΔΙΟΤΙ ΑΝ ΗΛΕΓΧΟΝ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΘΑ ΗΣΑΝ ΤΕ ΑΙΩΝΙΟΙ ΚΑΙ ΘΕΟΙ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ. (Η ΘΕΜΕΛΙΩΔΗΣ ΕΝ ΛΟΓΩ ΘΕΣΙΣ ΤΟΥ SHAFTESBURY ΑΝΗΚΕΙ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΧΟΛΗΝ ΖΑΚ ΤΗΣ ΜΟΙΡΟΛΑΤΡΙΑΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΜΕ ΠΡΟΣΗΜΑ ΕΥΤΥΧΙΑΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΝΙΣΜΟΝ ΤΟΥ ΎΑΜΩ (ΤΑ ΠΕΡΙ ΝΤΙΝΤΕΡΟ ΣΤΟ : Π.Κ., *ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ*, II, σσ. 222-223 = γερμ. έκδ. S. 535-536.))]

S. 172-173 : THE ORIGINAL LIBERALS TURNED AGAINST THEIR SOCIETAS CIVILIS / "FEUDAL" FOES WITH THEIR OWN STATE OF NATURE / SOCIAL CONTRACT IDEOLOGICAL BALONEY (INCL. Hobbes (all are naturally foes), Locke (all are naturally there/here) (both mainly of the 17th century) and Rousseau (all are naturally friends) (18th century)) ... AND ... "It was, of course, self-evident that all men were free and equal<sup>5</sup> – it was, however, no less self-evident as well that the head of the household, landlord, master had rights which the (house) servant was not allowed to and could not have. This can be found to be strange, paradoxical only by someone who regards today's habits of thought as supra-historical categories and is furthermore little familiar with the historical use and fate, lot, destiny of concepts<sup>6</sup>. It suffices, concerning this, to remind ourselves that the concept "populus" for centuries exclusively meant the assembled oikos leaders (household heads) of *societas civilis*, and no-one thought in relation to that of characterising the great majority of the population as "the folk (people)"."

SEE S. 173-174 ff. ...

Already before 1789, liberals were sporadically heard sounding the alarm in the face of the "tyranny"<sup>7</sup> of democracy, which warnings were dictated partly through reminiscences of some phenomena from the English Civil War<sup>8</sup>, partly through the

<sup>5</sup> When they are, as a matter of praxis, never free and equal in absolute terms, but only relatively, i.e. in comparison/relation to some other state of being.

<sup>6</sup> In other words, mass-democratic ideology is far less realistic in terms of reflecting reality than liberal ideology. The classical reference text for social-political concepts with at least a serious attempt at their scientific analysis, apart from P.K.'s oeuvre, is :

*Geschichtliche Grundbegriffe, Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland*. Hrsg. von Otto Brunner, Werner Conze und Reinhart Koselleck, 1972 - 1997, Bände 1 – 8, all three of whom were up to well-known personally by P.K..

<sup>7</sup> Stricto sensu, "tyranny" or "dictatorship" occurs when the nominal head of state is a "tyrant" or "dictator", i.e. leads an authoritarian / autocratic / despotic oligarchic government **as all governments are**, no matter what the in front of the curtain and behind the curtain games and freak shows / circuses are, including no matter what the ideological rhetoric is, from the democracy of the demos of the Greco-Roman worlds with their oikoi / great households and household heads, clans (great families), relative racial and religious homogeneity, patriarchy etc. to the **ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANOCRACIES** or **DEMONOCRACIES** of the mass, atomised, (post-) industrial and technicised worlds (of increased social mobility and a refined division of labour), in which **JOOZ** with their **ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES** **grossly disproportionately and vastly asymmetrically** rule the economy, the state and culture. In rhetoric and ideology, however, "tyranny" etc. is whatever the megaphone says it is.

<sup>8</sup> 22 Aug 1642 – 3 Sept 1651. Cf. Peace of Westphalia, European settlements of 1648, which brought to an end the Eighty Years' War between Spain and the Dutch and the German phase of the Thirty Years' War. The peace was negotiated, from 1644, in the Westphalian towns of Münster and Osnabrück. The Spanish-Dutch treaty known as "The Treaty of Westphalia" was signed on January 30, 1648. The Treaty of Westphalia granted religious tolerance to Lutherans and Calvinists in the Holy Roman Empire. It recognized Dutch independence, gave to France the provinces of Alsace and Lorraine, and ended the Thirty Years' War. In international law, the concept of Westphalian sovereignty, sometimes known as state sovereignty, refers to the premise that each state possesses exclusive sovereignty over the territory that it controls. The said treaty symbolises the end of the Greco-Roman-Italian world and the notion of "Rome" in the "West" which Eastern orthodoxy sees as residing as The Third Rome in Moscow/Russia "and there'll never be another". At the end of the 15th century (after the Fall of Constantinople in 1453), the emergence of the idea that Moscow is truly a new Rome can be found; the whole idea of Moscow as third Rome could be traced as early as 1492, when Metropolitan of Moscow Zosimus expressed it. Metropolitan Zosima, in a foreword to his work of 1492 Presentation of the Paschalion (Russian: "Изложение пасхалии"), quite clearly expressed it, calling Ivan III "the new Tsar Constantine of the new city of Constantine — Moscow." This idea is best known in the presentation of the monk Philotheus of the early 16th century: "**So know, pious king, that all the Christian kingdoms came to an end and came together in a single kingdom of yours, two Romes have fallen, the third stands, and there will be no fourth. No one shall replace your Christian Tsardom according to the great Theologian** [cf. Revelation 17:10 = *οἱ πέντε [βασιλεῖς] ἔπεσαν, ὁ εἷς ἔστιν, ὁ ἄλλος οὐπω ἦλθεν, καὶ ὅταν ἔλθῃ ὀλίγον αὐτὸν δεῖ μείναι* [+ **JOOZ** = *τὸ θηρίον ... εἰς ἀπόλειαν ὑπάγει* (17:11)"]". The Moscow scholars explained the fall of Constantinople as the divine punishment for the sin of the Union with the Catholic Church, but they did not want to obey the Patriarch of Constantinople, although there were no unionist patriarchs since the Turkish conquest in 1453 and the first Patriarch since then, Gennadius Scholarius, was the leader of the anti-unionists. At the next synod, held in Constantinople in 1484, the Union was finally declared invalid. Having lost its Christian basileus after the Turkish conquest, Constantinople as a center of power lost a significant part of its authority. On the contrary, the Moscow rulers soon began to consider themselves real Tsars (this title was already used by Ivan III (22 January 1440 – 27 October 1505), also known as Ivan the Great was Grand Prince of Moscow and all Russia from 1462 until his death in 1505), and therefore according to them the center of the Eastern Orthodox Church should have been located in Moscow, and thus the bishop of Moscow should become the head of the Orthodoxy. The text of the bishop's oath in Muscovy, edited in 1505–1511, condemned the ordination of metropolitans in Constantinople, calling it "the

appearance of a democratic<sup>9</sup> (pertaining to contract theory and utopian) political literature. The contrast between the liberal-bourgeois and the democratic positioning took a tangible form during the French Revolution when democrats asked from the government an administrative regulation of economic life for the benefit of the dispossessed, but without in all cases or across the board demanding the abolition of private property (ownership)<sup>10</sup>. This constituted an indication that the opposing fronts were not still entirely clear. For that to happen, the mighty rise or victory of bourgeois liberalism was needed after 1830<sup>11</sup>, which from the beginning was accompanied by the long shadow of the uprisings of the “fourth estate”<sup>12</sup>, which was becoming more and more numerous. The great theoretical confrontation between liberalism and democracy took place in precisely this period of time<sup>13</sup>, and already, still before the end of the 19<sup>th</sup> century, brought to light all those arguments which since then and until today have been used by both sides in various modifications<sup>14</sup>. In the course of this, it became clear that

---

ordination in the area of godless Turks, by the pagan[a] tsar.” Stirrings of this sentiment began during the reign of Ivan III of Russia, who styled himself Czar (cf. Caesar), who had married Sophia Paleologue. Sophia was a niece of Constantine XI, the last Byzantine emperor. By the rules and laws of inheritance followed by most European monarchies of the time, Ivan could claim that he and his offspring were heirs of the fallen empire, but the Roman traditions of the empire had never recognized automatic inheritance of the Imperial office. ... Obviously, with the rise to “the most powerful power(s) in the world” of ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-M-C-M-capitalism/imperialism/Satanism in the (18<sup>th</sup>), 19<sup>th</sup> century and first half of the 20<sup>th</sup> century, interest in usurping classical Greece and Rome was up to very high, and even today, notwithstanding the totally ludicrous association of ancient Greece and Rome with “whiteness” by ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-(NEO)-NAZIS/WHITE NATIONALISTS, there are still e.g. movies of mass appeal about some kind of Anglo-Saxon !!! ZIO-ANGLO-JOO !!! “Gladiator” !!! In other words, notions of “democracy” in the “West” outside of the Greco-Roman-Italian worlds until the 17<sup>th</sup> century (and 19<sup>th</sup> century under the Ottomans), had as their reference points for Anglo-Saxons, JOOZ and the like, the English Civil War, utopia, contract theory, liberalism (“liberty” and the individual, without an ideal of economic equality and legally enshrined equality for everyone), Westphalian Sovereignty, The French Revolution (5 May 1789 – 9 Nov 1799; see P.K.’s text below, as well as fusing with the **novum** of the Industrial Revolution (from circa 1800) and massification, the overcoming of the shortage of goods and a right to participate in the ideal of material equality etc. and legal equality, also cf. Tocqueville’s (29 July 1805 – 16 April 1859) “Democracy in America” (*De la démocratie en Amérique*; published in two volumes, the first in 1835 and the second in 1840)), and not the highly classist, legally hierarchical, patriarchal and relatively racially Greek/Roman/Italian (not Anglo-Saxon, German, and certainly not JOO !!!)-religiously homogeneous demos of the Greco-Roman-Italian worlds and or the variations thereof, even though Tocqueville’s understanding of democracy as pertaining to the social whole was still much closer to the classical world (notwithstanding its highly transitional relevance from liberalism to mass democracy, incl. increasing social mobility and the further refining of the division of labour), as were the Founding Fathers with their liberal constitutionalism, than the ZIO-JOO-FREAK SHOW which eventuated with the **novum** of hyper-technicised mass democracy from circa 1900, where JOOZ *grossly disproportionately and vastly asymmetrically* rule the economy, the state and culture and everyone else is either a ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGIE and or “can’t do anything about it”, even though we all have “a right to vote”, “freedom of expression”, “the right to private property” etc..

<sup>9</sup> Obviously, in the sense understood at the time of the said literature, pertaining to contract theory and utopia (which has absolutely nothing to do with democracy and its variations in ancient Greece/Rome).

<sup>10</sup> It should be noted that throughout the 19<sup>th</sup> century “democracy” was often synonymous with “radical / social democracy” or “communism”.

<sup>11</sup> The **French Revolution of 1830**, also known as the **July Revolution** ([French](#): *révolution de Juillet*), **Second French Revolution**, or *Trois Glorieuses* (“Three Glorious [Days]”), was a second French Revolution after [the first](#) in 1789. It led to the overthrow of King [Charles X](#), the French [Bourbon](#) monarch, and the ascent of his cousin [Louis Philippe](#), Duke of Orléans. After 18 precarious years on the throne, Louis-Philippe was overthrown in the [French Revolution of 1848](#). The 1830 Revolution marked a shift from one [constitutional monarchy](#), under the [restored House of Bourbon](#), to another, the [July Monarchy](#); the transition of power from the House of Bourbon to its [cadet branch](#), the [House of Orléans](#); and the replacement of the principle of [hereditary right](#) by that of [popular sovereignty](#) (**CAUTION WITH HOW YOOZ UNDERSTAND THAT TERM !!! (CLOO : POPULAR HERE IS THE “IN DA MONEY” LIBERAL BOURGEOISIE INCLUSIVE OF DA JOO)**). Supporters of the Bourbons would be called [Legitimists](#), and supporters of Louis Philippe were known as [Orléanists](#). In addition, there continued to be [Bonapartists](#) supporting the return of [Napoleon's](#) descendants.

<sup>12</sup> The press (incl. JOOZ), but the indigenous proletariat / industrial working class was also quite “on the move” in this period, including under da JOO as the “natural leader” of “the proletarians of the world”.

<sup>13</sup> The time when the JOOZ as THE ANTI-CHRIST SYNAGAGOU OF SATAN REPRESENTATIVES OF **GREAT SATAN** were actively seeking to fuck over all of formerly Christian society of “the West” with all sorts of social change, economic, industrial, way-of-life, intellectual-ideological, legal-state, political, technological etc. change, so that up to everyone could be divided and mixed up with up to everyone, including on a world-wide scale, and so the JOOZ as a primitive secret society (mafia) and savage tribe of incestual, hyper-conspiratorial, rat-tunnel criminals could “master race, rule the world”.

<sup>14</sup> As mentioned previously, during the ZIO-Cold War, “liberalism” and “democracy” became the absolutely non-sensical, from a scientific point of view, “liberal democracy”, in order to combat communist (and less so, fascist) “totalitarianism”, when all forms of government are one of the many forms of authoritarian, autocratic, despotic oligarchy, “tyranny”, “dictatorship”, “totalitarianism”, with “liberal democracy” equating a ZIO-JOO-in front of the curtain FREAK SHOW of hedonistic and consumerist degeneracy, i.e. individual relative freedoms of up to ultra-loose morals, with freedom in general (which doesn’t exist, everyone to some degree at



the liberals by no means wanted to understand and defend individualism in the sense that it would imply a widening of formal (form-related) equality and its conversion, transformation into material equality<sup>15</sup>.

Ἡ ΠΑΡΑΚΜΗ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (ΕΛΛΗΝ. ΕΚΔ.), ΣΕΛΙΔΕΣ 225, 226, 227 (181-183, ΓΕΡΜ. ΕΚΔ.):

1) Ἡ ΕΚΜΗΧΑΝΙΣΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ Ἡ ΣΥΝΑΦΗΣ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗΣ.

2) Ὁ ΕΡΙΓΑΘΗΣ, ΚΑΙ ὩΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΗΣ ὙΛΙΚΩΝ ΑΓΑΘΩΝ, ΚΑΙ ὩΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΗΣ.

3) Ἡ ΑΥΞΟΥΣΑ ΠΟΛΥΠΛΟΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΣΕ ὍΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΤΕΧΝΙΚΗ Ἡ ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΚΗ ΑΣΧΟΛΙΑ.

ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΙΑ ΑΥΤΑ ΕΥΝΟΗΣΑΝ ΤΗΝ ΜΑΖΙΚΟ-ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΜΕΘΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΟΥ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΞΑΣΘΕΝΙΣΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΘΕΣΗΣ ΤΗΣ ΑΣΤΙΚΗΣ ΤΑΣΗΣ.

**ATTENTION : BECAUSE WE’VE ALREADY  
“SAID WAY TOO MUCH”, IF SOMEONE IS  
INTERESTED IN THE FULL TRANSLATION –  
AND THERE’S A LOT MORE TO COME, GO TO  
(AND WAIT) UNTIL I DO IT (IF I DO IT) :**

**<https://www.panagiotiskondylis.com/the-decline-of-the-bourgeois-thought-and-life-form.php>**

---

least is restricted by nature and other people), along with still massive wealth disparities, but this time with up to everyone as ZIO-JOO-ZOMBIE-STOOGES UNDER ZIO-JOO-PAVLOV’S DOG STIMULUS-REACTION FULL-SPECTRUM ZIO-LOBOTOMISATION-CREATION OF “NEEDS”-BRAIN WASHING at least sampling hedonistic consumption, as re-interpreted “liberalism”, whilst “democracy” became equated with elections, a welfare state of access to hedonistic consumption for up to everyone based on ZIO-USA-imperialism / the ZIO-USA-JOO-DAS-petro-dollar and a justice “system” (even though democracy (see footnotes 458, 457, 449, 439, 435 etc., above) has nothing of essence to do with that), whilst JOOZ *grossly disproportionately and vastly asymmetrically* control (KONTROL) the economy, the state and culture, so the societal results that JOOZ want eventually come about as “Progress”, even with delays because of “Reaction” (one or two steps back, but three steps forward), and hence today people think it is “normal” for JOOZ to rule them as the ANTI-CHRIST GREAT SATAN SYNAGOGUE OF SATAN with all their ZIO-JOO-filth of pornography, sterility for everyone except for JOOZ, abortions, contraception, prostitution, poofers, lesbians, trans-freaks, drugs, pills, electronic and other games, constant ZIO-JOO-BRAIN-WASHING-FULL-SPECTRUM-ZIO-LOBOTOMISATION and worship of the TOTAL FILTH of the ZIO-JOO-SHIT-SKATA-EXCREMENT-FAECES-MONKEY-APE-PITHICUS-FREAK SHOW-VOMIT-DIARRHOEA-KOST – “NOT ONLY DO WE GAS OURSELVES AND YOU PAY THE COST, BUT YOU CAN’T EVEN QUESTION US ABOUT IT” !!!

<sup>15</sup> Which mass democracy under JOOZ and the relative wealth and wealth-extraction power of ZIO-USA and (more so previously) ZIO-JOO-ROPEAN imperialisms from circa ZIO-1900 actually did, at least up to fully ideologically, if only partially in practice. Remember, ideal-typical analysis always includes the ideals and the ideological positionings of the actors concerned.

[[TO BE MORE DIREKT : AFTER THE TWO ZIO-WORLD WARZ, WITH “ANNO UNO” “CONSERVATIVE CHRISTIANS” LIKE DE GASPERI AND ADENAUER “IN POWER” AS ZIO-JOO-ZOMBIE-STOOGES (YOOZ (ZIO-USA) GIVEZ US DA MONEE (SINCE WE’VE BEEN ZIO-WW2-LEVELLED) AND YOOZ TELL US HOW TO REE-KONSTRUKT AND WEE ARE DER FOR YOOZ TO FUCK US UP DA ARS), WESTERN EUROPE WAS CONQUERED BY ZIO-USA WITH THE PRODUCTIVE AND TECHNOLOGICAL AND MILITARY CAPACITY TO CALL ALL THE SHOTS, SINCE ZIO-GERMANY UNDER ZIO-JOO-NAZI-ADOLF FAILED (COURTESY AND BLOOD AND SACRIFICE OF THE SOVIET UNION) TO CONQUER THE JOO-ROPEAN WORLDZ FOR JOO-DAS, I.E. THE ANTI-CHRIST KIKE AND YID, AND UNDER ZIO-USA AND IN LIGHT OF THE TWO ZIO-WORLD WARZ, THE HISTORICAL GENOSES AND NATIONS OF WESTERN EUROPE BEGAN A PROCESS OF SELF-ETHNIC CLEANSING AND SELF-GENOCIDE (SOME MORE THAN OTHERS) TO THE POINT WHERE TODAY NO WESTERN EUROPEAN COUNTRY IS RECOGNISABLE IN RELATION TO WHAT EXISTED UP TO CIRCA ZIO-1945. THESE PROCESSES OF SELF-ETHNIC CLEANSING AND SELF-GENOCIDE WERE ACCOMPANIED BY THE UP TO COMPLETE LOSS OF VITAL, WITH A FUTURE, INDIGENOUS PEASANTRIES AND PROLETARIATS ACROSS WESTERN EUROPE AS THE PEASANT WAS EXTINGUISHED AND THE WORKER WAS TURNED INTO A ZIO-JOO-ZOMBIE-STOOGES-HEDONISTIC CONSUMER AND LATER DEGENERATE (HOMO, LEZZO, PORNO, DRUGGEE, APE-MONKEE ETC.) UNDER THE ZIO-USA IMPERIUM AND ITS JOO-DAS-MAMMON-DEVIL-EVIL-PETRO-DOLLAR. IN OTHER WORDS, THERE WAS NO CHANCE OF REAL AND DEEP INTEGRATION BETWEEN GERMANY AND FRANCE AND HOLLAND AND BELGIUM (AND AT MOST A FEW OTHER COUNTRIES (NOT OF THE SOUTH)), WHICH WOULD HAVE CREATED A RELATIVELY SOVEREIGN POWER OF A POPULATION TODAY OF 200+ MILLION WITH THE 1) PRIMARY ENERGY AND 2) GEO-POLITICAL POTENTIAL TO BE ONE OF THE TITANS AND GIANTS ON THE WORLD STAGE. PEOPLES WHO ARE OLD, UNPRODUCTIVE, INFERTILE, DEGENERATE, UNABLE TO SEE THE YID-KIKE-JOO FOR WHAT IT IS AS THE ANTI-CHRIST GREAT SATAN FREAK SHOW MONSTA IN ORDER TO EXTERMINATE IT OR AT LEAST EXPEL IT, BUT INSTEAD WORSHIP IT, ARE PEOPLES WITH ABSOLUTELY NO FUTURE, AND IN FACT NOT A POPOLO IN EACH AND EVERY RESPEKTIV CASE ANYMORE IN ANY SENSE, BUT RATHER JUST A MASS OF ZIO-JOO-ZOMBIE-STOOGES-EXCREMENT. THE TITANS AND THE GIANTS “PLAYING BALL” ON THE WORLD STAGE TODAY ARE : 1) ZIO-USA LEAD BY THE KIKES, JOOZ AND YIDZ, 2) CHINA LED BY CHINESE, 3) RUSSIA LED BY RUSSIANS AND 4) INDIA LED BY INDIANS, WITH SOME OTHERS ALSO ALIVE AND KICKING ON THE SIDELINES (BRICS+, JAPAN, ETC.). WESTERN EUROPE AS A PLACE THAT CAN DO SOMETHING APART FROM FALL DEEPER INTO THE BOG AND OR ANOMIE IS DEAD. OVER. DEAD. ZIO.]]

MILITARY MIGHT IS ALWAYS AT LEAST A POTENTIAL FACTOR IN INTERNATIONAL RELATIONS. GIVEN THERE HAVE ALWAYS BEEN IMPERIALIST-LIKE / HEGEMONIC RELATIONS BETWEEN NATIONS, PEOPLES, STATES AND OR OTHER CONCENTRATIONS OF REGIONAL POWERS AND RELATED INTERRELATIONS, SOVEREIGNTY HAS ALWAYS BEEN SOMETHING UP TO FAR FROM THE GRASP OF MANY, AND HAS NEVER BEEN AN UNSHAKEABLE GIVEN FOR EVERYONE EVERYWHERE AT ALL TIMES, NOTWITHSTANDING IN FRONT OF THE CURTAIN FORMAL-LEGAL SOVEREIGNTY MASKING THE BEHIND THE CURTAIN HEGEMONIC AND HIERARCHICAL RELATIONS OF (GEO-)POLITICAL, DIPLOMATIC, MILITARY, ECONOMIC AND CULTURAL DOMINANCE AND DEPENDENCE. ONE SHOULD NOT CONFUSE RELATIVELY STABLE FORMS OF INTERNATIONAL INTERACTION UNDER ONE OVERARCHING IMPERIALIST AND OR DOMINANT HEGEMON WITH THAT CONTROLLING (KONTROL) POWER’S IDEOLOGICAL-RHETORICAL IMAGE OF ITSELF AND ITS RULE. IF ZIO-USA, E.G., WANTS GREENLAND, CANADA AND THE PANAMA CANAL ENOUGH (AND IS NOT CONTENT WITH THE EXTENT OF THEIR MANIPULATION UNDER THE GUISE OF THEIR FORMAL-LEGAL SOVEREIGNTY), THEY’LL FIND A WAY, IRRESPECTIVE OF LEGAL(-LIKE) COVER, OF GETTING THEM, AS LONG AS THE OTHER GREAT POWERS CAN’T OR WON’T STOP THE ZIO-AMERICANS FROM GETTING THEM, AND E.G. THE CANADIANS ARE TOO STONED AND OR TOO DEGENERATE TO GIVE A SHIT AND FIGHT FOR RELATIVE OR SOME, A MODICUM OF NATIONAL SOVEREIGNTY / INDEPENDENCE. MOREOVER, THROUGHOUT HISTORY MANY PEOPLES / GENOSES SURVIVED FOR CENTURIES OR MORE UNDER FOREIGNERS, SO LACK OF STATE(-LIKE) SOVEREIGNTY IS NOT THE NECESSARY CAUSE OF (SELF-)ETHNIC CLEANSING AND (SELF-)GENOCIDE. WHEN A PEOPLE / GENOS STOPS BEING AND REPRODUCING ITSELF UNDER FOREIGN IMPERIALIST CULTURAL HEGEMONY, THEN IT ETHNICALLY CLEANS ITSELF AND GENOCIDES ITSELF OUT OF EXISTENCE, REGARDLESS OF THE EXISTENCE OF A STATE WHICH LEGALLY-FORMALLY REPRESENTS IT OR NOT ...

**LAST STATION TERMINAL – IT’S**  
**BECOME SO FUCKING BORING,**  
**THAT IT’S NOW SIK !!!**

**LAST REPEAT :**

**THERE IS NO SUCH DING AS ROOLZ OR LORZ OR  
KASTOMZ OR ETHICS OR MORALITY OR  
METAPHYSICS OR IDEOLOGY AND “FALSE  
CONSCIOUSNESS” AND WHATEVER IZ HUMAN  
OUTSIDE OF RELATIONS OF **POWER** AND  
**IDENTITY**. EVERY “SYSTEM” OF RELATIVELY  
STABLE ROOLZ AND LORZ AND ETHICS ETC.  
STILL “ENJOYZ” AT LEAST POTENTIAL  
EXCEPTIONZ AND IS ALWAYS A REFLECTION OF A  
CORRELATION OF FORCEZ, I.E. OF  
KRISTALLIZATIONZ OV POWER AZ THEY RELATE  
TO OTHER KRISTILLIZATIONZ OV POWER OV  
ODER EYE-DENTI-TEEZ (IDENTITIES). GOT IT ?  
**OR ARE YOOZ STILL **RETARDED** ?****



**Οὐλή ἢ λεγομένη «φιλοσοφία» εἶναι**

**ἐν τεράστιο παίγνιο μὲ λέξεις καὶ  
φράσεις καὶ ὀρισμοὺς μεταξὺ Φίλων  
καὶ Ὀχτρῶν ... λέγονται ἀμέτρητα  
ἐκατομμύρια λόγια ... ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ-  
ΜΠΛΑ ... ἵνα εἰπωθοῦν μόνο σχετικὰ  
ὀλίγα οὐσιαστικὰ πράγματα ...**

**ΠΛΗΞΙΣ. BORING. ΒΑΡΕΜΑΡΑ.**

*Αὐτὴ εἶναι ἡ «ἔσχατη πραγματικότητα», ὅπως τὴ συλλαμβάνει ἡ ἀξιολογικὰ ἐλεύθερη περιγραφικὴ θεωρία τῆς ἀπόφασης. Σχεδὸν ὅλοι οἱ ἄνθρωποι ἀναμφίβολα δὲν θὰ ἐπιθυμοῦσαν νὰ ζοῦν «σ' ἓναν τέτοιο κόσμον» – μολοντί αὐτὸ τὸ κάνουν στὴν πραγματικότητα. Ἡ ἀπέχθεια ἐναντίον σ' ἓναν τέτοιο κόσμον πρέπει στ' ἀλήθεια νὰ εἶναι ζωερὴ καὶ εἰλικρινής, ἀλλιῶς οἱ ἄνθρωποι δὲν θὰ εἶχαν ἐπινοήσει τὴν ἠθικὴ καὶ τὴ μεταφυσικὴ γιὰ νὰ ἐξωραΐσουν τὸν κόσμον τους καὶ νὰ τὸν κάμουν κατοικήσιμο – καὶ ἐπὶ πλέον γιὰ νὰ συμφιλιωθοῦν κάπως μὲ τὸν θάνατο, ὁ ὁποῖος δὲν εἶναι κάτι ποὺ θὰ συμβεῖ μιὰ φορὰ στὸ μέλλον, ἀλλὰ ἀποτελεῖ μέρος τῆς καθημερινῆς ζωῆς, καὶ δὲν συνίσταται ἀπλῶς στὸ βιολογικὸ τέλος, ἀλλὰ καὶ στὸν ἀμείλικτα πεπερασμένο καὶ σχετικὸ χαρακτήρα ὅλων τῶν ἀνθρώπινων ἐγχειρημάτων. Ὡστόσο καὶ ἡ δυσφορία ἀπέναντι σ' ἓναν κόσμον δίχως ἀξία καὶ νόημα παραμένει ζήτημα γούστου. Στὰ δικά μου μάτια καὶ γιὰ τὶς δικές μου θεωρητικὲς περιέργειες ὁ κόσμος ἔτσι ὅπως εἶναι παρουσιάζει ἄπειρο ἐνδιαφέρον. Βρίσκω συγκλονιστικὸ καὶ συναρπαστικὸ τὸ ὅτι πάνω σ' αὐτὸν τὸν πλανήτη ἢ ὕλῃ ἢ ἐνέργειᾳ –ὅπως θέλει κανεὶς– ἀπόκτησε συνείδηση τοῦ ἑαυτοῦ της, ὅτι ὑπάρχουν ὄντα ποὺ ἐπιδιώκοντας νὰ διευρύνουν τὴν ἰσχὺ τους παράγουν τὸ «πνεῦμα» σ' ὅλη τὴν ποικιλία των μορφῶν καὶ τῶν ἐκπληκτικῶν παιγνιδιῶν του καὶ ποὺ ἀλληλοεξοντώνονται ἐπικαλούμενα κατὰ προτίμηση ἄρθρα πίστεως καὶ θεωρίες. Ὡστόσο τέτοιες παρατηρήσεις καὶ σκέψεις μποροῦν νὰ χαρίσουν ἀπολαύσεις μονάχα σὲ λεπτογεῦστες καὶ ἐπαίοντες τοῦ περιθωρίου. Καὶ ἐν πάσῃ περιπτώσει δὲν ἀποτελοῦν πειθαναγκαστικὰ ἐπιχειρήματα ἐναντίον τῆς αὐτοκτονίας ἀπὸ πλήξῃ. (= τελευταία παράγραφος τῆς Ἰσχύος καὶ Αποφάσεως τοῦ φιλαράκου μου τοῦ Τάκη).*

# **ΝΟΜΟΣ ΣΙΔΗΡΟΥΣ**

**(ΧΙΟΥΜΑΝ, ΑΛΛ-ΤΟΥ-ΧΙΟΥΜΑΝ)**

**ΕΙΝΑΙ ΣΙΔΗΡΟΥΣ Ὁ ΝΟΜΟΣ ὍΤΙ  
ΑΝΘΡΩΠΟΙ – ὧ *ΑΝΘΡΩΠΟΙ* !!! – ΘΑ  
ΕΚΦΡΑΖΟΝΤΑΙ ΤΕ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ  
ΜΠΕΡΔΕΜΕΝΑ ΛΟΓΙΚΩΣ ᾗ ΚΑΙ  
ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΩΣ ᾗ ΚΑΙ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΣ, ΑΦΟΥ Ὁ  
ΛΟΓΟΣ Ὁ ΣΥΝΕΠΩΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ  
ΕΙΝΑΙ ΤΩΝ ΟΛΙΓΩΤΕΡΩΝ ΤΩΝ ΟΛΙΓΩΝ,  
ΚΑΙ ΑΝΕΥ ΧΡΗΣΕΩΣ ὧς *ΣΥΝΟΛΟΝ* ΕΙΣ  
ΤΗΝ ΠΟΛΕΜΙΚΗΝ ΜΕΤΑΞΥ ΔΥΟ ΚΑΙ  
ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ  
ΦΟΡΕΩΝ ΤΕ ΙΣΧΥΟΣ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ.**

*Ὅπως θὲς δύνασαι νὰ δῇς τὴν  
Πραγματικότητα, τὴν Φύσιν ... ὡς τὰ  
Γεγονότα, ... ὑπὲρ Θεοῦ, ἀπουσία Θεοῦ,  
μετ' αἰσιοδοξίας, ἀπαισιοδόξως κ.ο.κ..*

*Καὶ μάλιστα εἶναι παντελῶς ἄσχετο ἂν  
μιὰ συλλογικότης ἀνθρώπων πιστεύῃ εἰς  
τὴν «ἐπιστήμην» ἢ εἰς «δεισιδαιμονίας»,  
διότι ἡ συλλογικότης μὲ περισσοτέραν  
σχετικῶς*

## **1) πρωτογενῇ ἐνέργειαν**

*καὶ περισσότερο σχετικῶς*

## **2) γεω-πολιτικὸν δυναμικόν,**

*σίγουρα δὲν χάνει, ἂν δὲν κατατροπώσῃ  
τὸν Ὀχτρόν.*

Ὅ,τι κατασκευάζῃ ὁ Ἄνθρωπος ὑπάρχει (ἔστω μόνο σὰν ἰδέα). Οὕτως, **ὑπάρχει ὁ Θεός**, (ἢ καὶ ἡ Συνέχεια Προ-Γόνων-Ἀπο-Γόνων), **τὸ Φῶς**, καὶ ἂν δὲν τὸ πιστεύετε αὐτό, ἀμμέσως παίρνετε τὴν θέσιν **τοῦ Ἀντί-Θεοῦ**, ἥτοι τοῦ **ΖΑΪΟ-TZIOY-ANTI-ΧΡΙΣΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ**, **τοῦ Σκότους**, ἀπὸ τὴν ἄποψιν τῶν Πιστῶν εἰς **τὸν Θεὸν** **ἢ καὶ εἰς τὴν Συνέχειαν Προ-Γόνων-Ἀπο-Γόνων**.

**Ἄν δὲν ἔχω Οἰκογένεια, Γένος, Ἔθνος, Πατρίδα, Κοινότητα Πιστῶν, ENTΛΕΣΣ ΛΟΒ, τότες δὲν εἶμαι Ἄνθρωπος, ἀλλὰ Ἀνδρείκελον τοῦ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ZΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ANTI-KΡΑΪΣΤ-ΣΑΤΑΝΟ-MΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ.**



Μάρκος Αὐρήλιος Ἀντωνίνος Αὐγουστος (**Imperator Caesar Marcus Aurelius Antoninus Augustus**, 26 Απριλίου 121 μ.Χ. - 17 Μαρτίου 180 μ.Χ.)

Ἐμεῖς οἱ συλλογικῶς νεκροὶ ζοῦμεν, ὅσο ζήσωμεν, ἵνα χαροῦμε μὲ τοὺς Ζωντανοὺς **τοῦ Φωτὸς** ὅσο Ζοῦν καὶ ὅσο εἶναι Ἰκανοὶ ἐν ὧσιν **τῶν Σατανιστῶν τοῦ Σπηλαίου** (=Ἰουδαῖοι, Ἀγγλο-Σάξονες, Γερμανοὶ κ.ἄ.), καὶ ἵνα θυμηθοῦμε τοὺς δικοὺς μας, οἱ ἀνήκουν πλέον εἰς τὸ Παρελθὸν τῆς τε **Ἱστορίας καὶ Μυθολογίας**.

Ἐμεῖς ἤδη ζοῦμεν εἰς ἡμι-μετα-ἀποκαλυπτικὸν Κόσμον, ἥτοι εἰς τὴν Κόλασιν, ἀφοῦ ἡμαστέ ἤδη συλλογικῶς νεκροί. Χωρὶς Λαὸν (Popolo), Πατρίδα (Patria) καὶ Πίστιν / Ὁρησκεία (Fides, Religio) ὡς Κοινότητα τῶν πιστῶν ὁμογενῶν, δὲν εἴμαστε Τίποτις, καὶ εἴμεθα πανῆτοιμοι διὰ τὴν γεγραμμένην Συντέλειαν **τοῦ Κόσμου καὶ τὴν τοῦ Κυρίου Κρίσιν**.

Αὐτὸ ποὺ προϋπῆρχε τῆς Χούντας δι' ἕως χιλιάδας χρόνους, ἤτοι Οἰκογένεια, Πατρίς, Θρησκεία, Κοινότης Πιστῶν, Καταγωγή, Γένος, Ἔθνος, Φάρα, Φυλὴ, Γλῶσσα, Κοινότης Τρόπων / Ἡθῶν καὶ Ἐθίμων, Παράδοσις, κ.τ.λ., δὲν δύναται, ἐξ ὀρισμοῦ, νὰ εἶναι τῆς Χούντας, δὴ τῆς προδοτικῆς κυβερνήσεως ὑπὲρ συμφερόντων τε ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ιουδαϊκῶν καὶ τοῦ Σατανο-Κράτους, ὃ ὀφείλει νὰ καταλυθῇ. Εἶναι τὰ αὐτονόητα ἐνὸς ζωντανοῦ Λαοῦ. Μόνο αὐτοὶ ποὺ ἔχουσιν πάρει θέσιν ὑπὲρ τῶν Ἰουδαίων, τοῦ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ, τοῦ Σπηλαίου, τοῦ Σκότους, τοῦ Κύκλωπος, τοῦ Πολυφήμου, τοῦ Θανάτου ... ἰσχυρίζονται τέτοιας ἀνοησίας, ἃν δὲν εἶναι ἤδη Ἰουδαῖοι (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΕΙΣΧΩΡΟΥΝΤΑ-ΛΙΖΖΑΡΝΤΖ-ΑΚΑΘΑΡΜΑΤΑ-ΚΑΘΙΚΙΑ-ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚΖ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΑΠΟ-ΒΡΑΣΜΑΤΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΒΟΜΙΤ-ΑΡΟΥΡΑΪΟ-ΡΑΤ-ΡΟΝΤΕΝΤ-ΠΙΘΗΚΙΑ).

***ἀπόδοτε οὖν τὰ Καίσαρος Καίσαρι καὶ  
τὰ τοῦ θεοῦ τῷ θεῷ***

(κατὰ Ματθαῖον Εὐαγγέλιο κβ':21)

ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΠΙ ΓΗΣ ὙΠΑΡΞΕΩΣ ΕΝ ἈΜΑΡΤΙΑ  
ΚΑΙ ΕΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙ ἜΩΣ ΕΝ ΒΙΑ ΚΑΙ ΕΝ ΠΟΛΕΜῳ ΜΕ ΤΟΝ ΟΧΤΡΟ ...

ΕΝΩ ΤΟΥ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟῦ ΤΑΚΗ ΤΟ (ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΦΡΑΣΙΝ ΤΡΕΛΛΟΥ) :

«Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΖΕΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΞΙΩΣΙΝ  
ΙΣΧΥΟΣ ὣς ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΣ ΙΔΙΑΣ ΙΣΧΥΟΣ» ΕΝΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ :

***καὶ εἶπεν ὁ θεός Ποιήσωμεν ἄνθρωπον κατ'  
εἰκόνα ἡμετέραν καὶ καθ' ὁμοίωσιν***

(Γένεσις 1)

Ὁ, ΕΠΙΣΗΣ ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ὍΤΙ ὍΣΟ «ΘΕΟΣ» ΚΑΙ ΝΑ

ΝΟΜΙΖΗ ὅΤΙ ΕΙΝΑΙ Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΕΓΓΕΝῆ-ΕΜΦΥΤΟΝ ΕΓΩΪΣΜΟΝ  
ΤΟΥ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ, ΚΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ, ΤΕΛΙΚΑ, ΘΑ ΑΠΟΤΥΧΗ ΚΑΙ ΘΑ  
ΠΕΘΑΝῃ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΑ, ΑΦΟΥ ΜΙΛΑΜΕ ΔΙΑ  
ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΑΣ ΣΤΑΘΕΡΑΣ / ΜΕΓΕΘΗ, ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὅΤΙ ΟΥΛΟΙ Οἱ  
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΘΑ ΖΗΣΟΥΝ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ,  
ΑΚΡΙΒΩΣ ὅΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗ.

ὥς δὲ ἐπέμενον ἐρωτῶντες αὐτόν, ἀνέκυψε καὶ εἶπεν αὐτοῖς· **ὁ**

*ἀναμάρτητος ὑμῶν πρῶτος βαλέτω  
λίθον ἐπ' αὐτήν.*

(κατὰ Ἰωάννην, 8,7)

ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὅΤΙ ΕΙΜΑΙ ΚΟΥΡΑΣ, ΚΑΙ ὅΤΙ Οἱ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ  
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΝΑΙ ΚΟΥΡΑΔΕΣ / ΑΜΑΡΤΩΛΟΙ, ΔΙΟΤΙ Οἱ ΑΚΡΙΜΑΤΙΣΤΟΙ /  
ΑΝΑΜΑΡΤΗΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΟΛΙΓΟΙ ἕΩΣ ΕΛΑΧΙΣΤΟΙ ... ΚΑΙ Ὁ ΔΙΑΒΟΛΟΣ  
ΠΑΝΤΑ ΕΛΛΟΧΕΥΕΙ ... (ΑΛΛὰ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΠΙΣΤΟΥΣ ἢ  
ΚΑΙ ΤΟΥΣ ὙΠΟΣΤΗΡΙΚΤΑΣ ὙΨΗΛΩΝ ΣΧΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΠΕΔΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ  
ΤΑΞΕΩΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΟΧΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ΕΠ'  
ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ, ὅΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΤΑΡΓΗΘΟΥΝ ΣΩΣΤΟ-ΛΑΘΟΣ, ΤΟ  
ΙΔΑΝΙΚΟΝ, ΤΑ ΙΔΑΝΙΚΑ, ΤΟ ὙΨΗΛΟΝ, ΤΟ ἈΓΝΟΝ, ΤΟ ΑΓΑΘΟΝ, ΤΟ ΗΘΙΚΟΝ,

**ΤΟ ΦΩΣ**, Ὁ ΘΕΟΣ, Αἱ ΑΥΣΤΗΡΑΙ ΗΘΙΚΑΙ ΑΡΧΑΙ, Ἡ ΑΙΩΝΙΑ ΖΩΗ ...

ΑΠΕΝΑΝΤΙΑΣ, ΧΡΗΖΟΥΝ ΕΝΙΣΧΥΣΕΩΣ ΕΝΑΝΤΙ **ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ, ΤΟΥ**  
**ΣΠΗΛΑΙΟΥ, ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ, ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΤΟΥ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ,**  
**ΤΟΥ ΑΡΟΥΡΑΙΟΥ, ΤΟΥ ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ, ΤΟΥ ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ, ΤΟΥ ΚΑΝΝΙΒΑΛΟΥ,**  
**ΤΗΣ ΒΔΕΛΛΑΣ, ΤΗΣ ΣΑΥΡΑΣ (ΛΙΖΖΑΡΝΤ), ΤΟΥ ΟΦΕΩΣ, ΤΟΥ ΦΙΔΙΟΥ, ΤΩΝ**  
**ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ), ΤΗΣ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΣ, ΤΗΣ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΤΗΣ**  
**ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ, ΤΟΥ ΠΟΡΝ, ΤΩΝ ΝΤΡΑΓΚΖ, ΤΩΝ ΠΙΘΗΚΩΝ ΑΝΟΜΙΑΣ, ΤΟΥ**  
**ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ, ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΘΕΟΥ, ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ !!!**

ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΔΙΑΘΗΚΗΣ ΜᾶΣ ΛΕΕΙ Ὁ ΚΥΡΙΟΣ ΝΑ

ΚΑΝΩΜΕΝ ΠΑΙΔΑΣ, ΝΑ ΚΥΡΙΕΥΣΩΜΕΝ ΤΗΝ ΓΗΣ (ΗΤΟΙ ΝΑ ΕΧΩΜΕΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΚΥΡΙΑΡΧΟΝ) ΚΑΙ ΝΑ ΤΣΑΚΩΣΩΜΕΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ-ΕΡΠΕΤΟΝ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΟΦΙΝ-ΑΡΟΥΡΑΙΟΝ, ὍΣ ὩΣ ΣΥΝΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΣΦΕΤΕΡΙΣΤΗΚΕ ΤΗΝ ΠΑΛΑΙΑΝ ΔΙΑΘΗΚΗΝ ΔΙ' ΙΔΙΟΥΣ ΣΚΟΠΟΥΣ ὙΠΕΡ ΔΙΑΒΟΛΟΥ, ΣΑΤΑΝΑ, ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΚΑΙ **ΣΠΗΛΛΙΟΥ** ... (Οἱ ΣΗΜΕΡΙΝΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Οἱ ΒΙΒΛΙΚΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ)

## ΓΕΝΕΣΙΣ 1:28

*Καὶ εὐλόγησεν αὐτοὺς ὁ Θεὸς, λέγων, αὐξάνεσθε καὶ πληθύνεσθε, καὶ πληρώσατε τὴν γῆν, καὶ κατακυριεύσατε αὐτῆς· καὶ ἄρχετε τῶν ἰχθύων τῆς θαλάσσης, καὶ τῶν πετεινῶν τοῦ οὐρανοῦ, καὶ πάντων τῶν κτηνῶν, καὶ πάσης τῆς γῆς, καὶ πάντων τῶν ἑρπετῶν τῶν ἐρπόντων ἐπὶ τῆς γῆς.*

*Οἶδά σου τὴν θλιψιν καὶ τὴν πτωχείαν, ἀλλὰ πλούσιος εἶ, καὶ τὴν βλασφημίαν ἐκ τῶν λεγόντων Ἰουδαίους εἰς ἑαυτούς, καὶ οὐκ εἰσὶν ἀλλὰ **συναγωγὴ τοῦ Σατανᾶ.***

(ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΣ ΙΩΑΝΝΟΥ, Β', 9)

*Ἴδοῦ διδῶ ἐκ τῆς **συναγωγῆς τοῦ Σατανᾶ**, τῶν λεγόντων ἑαυτοὺς Ἰουδαίους εἶναι, καὶ οὐκ εἰσὶν ἀλλὰ ψεύδονται· ἰδοὺ ποιήσω αὐτοὺς ἵνα ἤξουσιν καὶ προσκυνήσουσιν ἐνώπιον τῶν ποδῶν σου, καὶ*

*γινῶσιν ὅτι ἐγὼ ἠγάπησά σε.*

(ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΣ ΙΩΑΝΝΟΥ, Γ', 9 ... Χριστούλης / Πνεῦμα τῷ ἀγγέλῳ τῆς ἐν  
Φιλαδελφείᾳ ἐκκλησίας ... Ἡ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΕΠΟΧΗ, ΛΟΙΠΟΝ, ΗΛΘΕ ΚΑΙ  
ΑΠΗΛΘΕ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ **NOBA** ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΚΑΙ  
ΎΣΤΕΡΑ, ΗΛΘΕ Ἡ (ΠΑΝΤΑ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ) ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-ΕΡΠΕΤΟΥ-  
ΑΡΟΥΡΑΙΟΥ-ΟΦΕΩΣ ... ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ἘΚάΣΤΗΝ  
ΑΤΟΜΙΚΗΝ ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΝ-ΚΡΙΣΙΝ ΠΟΥ ΖΕΙ Ὁ ΚΑΘΕΙΣ ΕΠΙ ΙΔΙΟΥ  
ΘΑΝΑΤΟΥ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ/ΕΙΔΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΕΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΔΙΑ ΗΔΗ  
ΑΝΩ ΤΩΝ 200 ΕΤΩΝ ὙΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-  
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ)

#### **ΛΕΕΙ Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ :**

Ὁ τύπος ἀνθρώπου ποὺ ἔχει προκύψει εἰς τὴν «Δύσιν» ὑπὸ ΖΑΪΘΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ μοῦ εἶναι  
παντελῶς ξένος, ὅσο ἢ ἕως πολὺ περισσότερο ἀπ' ὅτι εἶναι εἷς ὁξωδυτικὸς ἄνθρωπος μὲ  
παντελῶς διαφορετικὴν γλῶσσαν, παντελῶς διαφορετικὴν καταγωγὴν καὶ παντελῶς  
διαφορετικὰ ἦθη καὶ ἔθιμα. Αὐτὸ σημαίνει ὅτι πέραν τῆς προσωπικῆς μου ζωῆς, δὲν μὲ  
ἐνδιαφέρει καθόλου ὡς «δυτικὸς ἄνθρωπος» (παρῶλο ποὺ δὲν εἶμαι, ἀν καὶ οὕτως  
προσδιορίζομαι ὑπὸ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ) ὁ «δυτικὸς ἄνθρωπος», διότι μὲ ἀνοχὴν διὰ  
τὴν ἁμαρτίαν καὶ τὸν Σατανισμόν-Ἰουδαϊσμόν τῶν ἀτέκνων-στείρων πουτανῶν, τῶν  
πούστηδων, τῶν λεσβειῶν, τῶν τράνζ-ἐμφύλων-φρικιῶν, τῶν πορνογράφων, τῶν  
ἀκολάστων, τῶν ἐθισμένων εἰς τοξικὰς οὐσίας καὶ τοξικὰς στάσεις ζωῆς, τῶν  
λοβοτομημένων, τῶν πρεζάκηδων, τῶν ζόμπι, τῶν πιθήκων-μπαχαλάκηδων ἀνομίας,  
τῶν Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ) καὶ τῆς ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-  
ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΠΙΘΗΚΟ-ΑΛΛΟ-ΟΔΕΡ-ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ-  
ΤΟΥΡΙΣΜΟΥΣ-ΚΟΣΤ-ΛΑΤΡΕΪΑΣ (ΜΟΝΚΕΪ), τῆς ἀπαγωγῆς ἀγρίας φάρας, τῆς  
(αὐτο-)ἐθνοκαθάρσεως, τῆς (αὐτο-)γενοκτονίας ... ὅχι μόνον δὲν ὑπάρχει μέλλον ἐπὶ γῆς  
ποὺ θὰ γινώριζα, δὲν ὑπάρχει οὔτε κὰν ἀπειροελάχιστον ἐλπίδα ἐπὶ γῆς διὰ κανέναν, καὶ  
ἄς ὀφείλουν οἱ ζῶντες λαοὶ (Κινέζοι, Ῥώσσοι, Πέρσες-Ἰρανοί, οἱ ἀρχαῖοι ἡμῶν ὄχτροί,  
Ἰνδοί, Ἀραβες, ἄλλοι (κεντρ-)Ἀσιᾶται, Λατίνοι-Βραζιλιάνοι-Κρεολοί, Ἀφρικανοὶ κ.ἄ.)  
νὰ τραβᾶνε ΟΜΠΡΟΣ ! εἰς τὸ μέλλον.



Παρόλο ποὺ τό :

## *Πίστευε καὶ μὴ ἐρεῦνα ...*

ἔχει, λέγεται, τε ὑπουλή καὶ δόλια προέλευσιν εἰς τοὺς ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΠΑΠΙΚΟ-Ἰησουῖτας, σημαίνοντας δι' αὐτὰ τὰ ἰουδαϊκὰ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΚΑΘΑΡΜΑΤΑ-ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚΖ (ΚΑΙ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟ-ΖΑΪΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ, ΜΕ «ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ» ΕΠΙΚΑΛΥΜΜΑ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΟΥ «ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ», ΤΟΥ : 16<sup>ΟΥ</sup> / 17<sup>ΟΥ</sup> αἰ.) : «ΚΛΕΨΕ, ΑΤΙΜΑΣΕ, ΕΞΑΠΑΤΗΣΕ, ΠΑΤΗΣΕ ΠΑΝΩ ΣΕ ΠΤΩΜΑΤΑ, ΑΡΚΕΙ ὍΛΑ ΑΥΤΑ ΝΑ ΤΑ ΚΑΝῃΣ ΓΙΑ ΚΑΛΟ ΣΚΟΠΟ (ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ), ὍΠΟΤΕ ΔΕΝ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΤΙΠΟΤΕ» (βάσει τοῦ «*Ἐραυνᾶτε τὰς γραφάς, ὅτι ὑμεῖς δοκεῖτε ἐν αὐταῖς ζωὴν αἰώνιον ἔχειν· καὶ ἐκεῖναί εἰσιν αἱ μαρτυροῦσαι περὶ ἐμοῦ·*» (Ιωάννη 5, 39), ἢ φράσις μόνη της εἶναι ἐπιστημονικὰ ὀρθοτάτη, ἦτοι : Οὓλοι οἱ ζῶντες ἄνθρωποι ἀναγκαστικὰ μετέχουν τῆς ἀνθρωπίνης ὀρθολογικότητος καὶ ἐφόσον ὀφείλουν – ἵνα ζήσουν περαιτέρω – νὰ δράσουν κανονιστικά, πιστεύουν ἀναγκαστικὰ εἰς μίαν ἐπιλογὴν «καλοῦ / κακοῦ, σωστοῦ / λάθους, προτιμοτέρου / ἀπροτιμήτου» κ.τ.λ., χωρὶς νὰ ὑπάρχουν ἐμμενεῖς ἀξίαι ἢ ἔμφυτος αἰσθητικὴ ἱεραρχία εἰς τὴν φύσιν καὶ εἰς τοὺς ἀνθρώπους (πέραν τῆς ὁρμῆς τῆς αὐτοσυντηρήσεως καὶ τῆς ἐπεκτάσεως τῆς ἰδίας ἰσχύος / ζωῆς), καὶ ἐφόσον δὲν θὰ ἀπαντηθῇ Ποτὲς τὸ ἐρώτημα μὲ τρόπον ποὺ θὰ ἱκανοποιήσῃ οὕλα τὰ ἀνθρώπινα μυαλά, ἀφοῦ δὲν θὰ προκύψῃ Ποτὲς μιὰ τε ὀλοκληρωτικὴ καὶ μόνιμος Παγκοσμία Τυραννία ὑπὸ μίαν ἐξουσιαστικὴν Ἀρχήν : «*διατί νὰ ὑπάρχωσιν ἡ πρωταρχικὴ ἐνέργεια / ὁ Θεός / ἡ Μοῖρα / τὸ Πεπρωμένον / ἡ Ἑτερογονία τῶν Σκοπῶν / τὰ Γεγονότα ;*», τότες δὲν ὑπάρχει ἄλλη ἐπιλογὴ, ἀρέσῃ ἢ οὐ, ἀπὸ τό :

## *Πίστευε καὶ μὴ ἐρεῦνα ...*

ἐκτὸς ἂν δὲν ἀρκεῖσαι λ.χ. μὲ τό : Παντοδύναμος, Παντογνώστης, Πανταχοῦ Παρὼν ... ὅ,τι δὰ φὰκ θέλῃ κάνῃ !!! Θεὸς εἶναι !!! Δίδει καὶ Παίρνει !!! ... διότι νομίζεις ὅτι ἐσὺ ὁ ἴδιος ἢ καὶ ἡ Φάρα σου, σὰν τοὺς Ἰουδαίους (ΤΖΙΟΥΖ), εἶναι Θεός ... *κούνια ποὺ σᾶς κούναγε ... !!!*

KRAYZEE MAN SAY DAT WHEN SOMEBODY TORKS ABOUT SOMETHING DAT DOESN'T EXIST EXCEPT AS A PHANTAZM AS IF IT EXISTED AZ MORE DAN A PHANTAZM, AND PEOPLE BELEEV IT EXISTS AS MORE DAN JUST A PHANTAZM, DEN DOZE HUMANZ, WHO ARE SUCH TROO BELEEVERZ AND SUCH FANATICAL PEOPLE OF FAITH, ARE HUMAN AND ALL TOO HUMAN, COZ DAT'S WHAT HUMANZ HAVE BEEN DOING SINCE TIME IMMEMORIAL, I.E. BEING PEOPLE OF FAITH, I.E. BELEEVERZ IN PHANTAZMZ AZ BEING MORE THAN JUST PHANTAZMZ, AND TODAY, WITH ALL SORTS OF BELEEF IN "FREEDOM" AND "EQUALITY" AND "DEE-MOK-RASI" WHEN THERE IS SO MUCH UNFREEDOM, INEQUALITY AND ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANOCRACY, DA HUMANZ WILL BELEEVE DA STOREEZ OV DOZE WHO LIVE FOR THE CONTINUATION OF THE RULING AUTHORITARIAN / DESPOTIC / AUTOCRATIC / TOTALITARIAN / DICTATORIAL OLIGARCHY, ESPECIALLY SINCE THEY ARE ALL "HAVING A REELEEE GOOD CORPOREAL AND SENSORIAL TIME", HAVING OVERCOME DA DERTH OV DA GOODZ, AND IN "THE WEST" THAT MEANZ BEING UNDER DA ROOLING JOO, DA ANTI-CHRIST, DA EVIL-DEVIL GREAT SATAN OV ZIO-JOO-DAS IN DA KAVE OV DARKNESS ZIO, EVEN DA GREAT POWERZ SOMEWHAT RID OV DA YID AND WHO CAN SHOO DA JOO (SHOO ! SHOO !!! SHOO !! SHOO !!! SHOO JOO !!!!!) IF DEY WANT TO, VERY OFTEN TIKL DA JOO, TIKL, TIKL, TIKL, THAT'S HOW FAR DA ZIO-JOO-FAECEEZ-EXCREMENT HAS SEEPED INTO EVERY BODY, ABSOLUTELY EVERY BODY, YEAH !!! [[+ SEE "IT BEEHOOVZ" ABOVE]]

## **ΤΑ ΕΣΧΑΤΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ, ΚΑΙ ΑΙ ΕΣΧΑΤΑΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**

- *Πώς γίνεται να υπάρχει ενέργεια με συνείδηση ;*

**ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ : ΔΙΑΤΙ ΎΠΑΡΧΕΙ.**

- *Πώς μπορεί ό Θεός, ό Παντοδύναμος, ό Παντογνώστης και ό Πανταχοῦ Παρών, να δημιουργήση κάτι τόσο άτελές σαν τον άνθρωπον ὅτε ό άνθρωπος είναι ὁμοίωμά του και Αὐτὸς μετέχει ἐντὸς τοῦ ἀνθρώπου (ἀφοῦ εἶναι Πανταχοῦ Παρών) ;*

**ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ :** ΔΙΑΤΙ ΕΤΣΙ ΘΕΛΕΙ Ὁ ΘΕΟΣ. ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ (ὍΠΩΣ ΤΟΝ ΘΕΛΕΙ Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΝ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΝ ΑΥΤΟΝ) ΔΕΝ ΔΙΔΕΙ, Ὁ ΘΕΟΣ. *Ὅ,ΤΙ ΘΕΛῃ* ΔΙΔΕΙ ΕΙΣ, ΚΑΙ ΠΑΙΡΝΕΙ ΑΠΟ, ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ, Ὁ ΘΕΟΣ. ΘΕΟΣ ΕΙΝΑΙ. (ΘΕΟΣ / ΓΕΓΟΝΟΤΑ / ἙΤΕΡΟΓΟΝΙΑ ΤΩΝ ΣΚΟΠΩΝ / ΜΟΙΡΑ / ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΝ – ΠΕΡΑΝ ΤΟΥ ΠΛΗΡΟΥΣ ΕΛΕΓΧΟΥ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ὍΤΙ ὩΣ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΕΛΕΓΞΟΥΝ ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΠΟΣΩ ΜΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ ΟΥΛΗΝ.)

**ΠΡΒΑ :** »HERE WE GO AGAIN«, ΚΑΤΩΘΕΝ, ΚΑΙ, »HOMO FABER«, ΑΝΩΘΕΝ.

Marcus Tullius Cicero (106-43BC) *Orator* (46 BC), chapter XXXIV [section 120]:

"*Nescire autem quid ante quam natus sis acciderit, id est semper esse puerum.*" / **To be ignorant of what occurred before you were born is to remain always a child.**

Ἡ ΔΙΑ-ΧΡΟΝΙΚΗ, ἹΣΤΟΡΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΙΣ (ΜΕΤΑ ΘΕΟΣΕΒΟΥΜΕΝΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΑΣ), ΟΧΙ Ὁ ΣΤΑΤΙΚΟΣ ΕἰΣ ΤΟ ΑἰΩΝΙΟ ΤΩΡΑ ΧΩΡΟΣ ΜΕ ΤΗΝ «ΜΕΛΛΟΝΤΟΛΟΓΙΑΝ» ΤΟΥ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΜΑΖΙΚΟ-ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΑΝΑΚΑΤΕΜΑΤΟΣ ἜΩΣ ΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΜΕ ἜΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΑΝ ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΑΪΜΟΜΕΙΚΤΟΝ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗΝ-ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ ὙΠΟ ΖΑΪΘ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ὍΠΟΥ Οἱ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΣ ὩΣΑΝ ΜΩΡΑ-ΠΑΙΔΑΣ-ΑΝΔΡΕΙΚΕΛΑ «ΠΝΕΟΥΝ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΕΜΟΝ» ὙΠΟ ΤΗΝ ΤΕ ΑΡΡΩΣΤΗΜΕΝΗΝ ΚΑΙ ΕΚΦΥΛΟΝ ΗΘΙΚΗΝ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ (ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ) ΚΑΙ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ), ΕἶΝΑΙ Ἡ ΒΑΣΙΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΟΝΤΟΛΟΓΙΑΣ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ, ΕΝΩ Ἡ ἹΣΤΟΡΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΙΣ ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΜΥΘΟΛΟΓΙΚΗΣ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ ΕἶΝΑΙ ὩΝ ΟΥΚ ΑΝΕΥ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ἘΝΟΣ ΓΕΝΟΥΣ ΠΟΥ ΕΠΙΣΗΣ ΔΙΑΘΕΤΕΙ 1) ΕΠΑΡΚῇ ΠΡΩΤΟΓΕΝῇ ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ ΚΑΙ 2) ΕΠΑΡΚΕΣ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ἵΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΕΝ ὉΨΕΙ ΑΛΛΩΝ ΓΕΝΩΝ.

CICERO, *DE FINIBUS* (III, 32)

*nam ut peccatum est patriam prodere, parentes violare, fana depeculari, quae sunt in effectu, sic timere, sic maerere, sic in libidine esse peccatum est etiam sine effectu.*

(As it is a sin to betray one's country, to use violence on one's parents, to rob a temple, where the offence lies in the result of the act, so to fear, to grieve, to be libidinous are sins, even when no external result ensues. (LOEB trans. adapted by Krazy Man))

**ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΕΙ ΟΥΔΕΜΙΑ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ὍΤΙ Ἡ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΗΘΙΚΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΠΕΥΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΛΑΣΣΙΚΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΕΙΧΕ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ ΤΟΥ ΕἰΣ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΒΑΣΕΙ ΑΣΚΗΣΕΩΣ, ΤΕ**

ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΕΞΥΨΩΣΕΩΣ / ΜΕΤΟΥΣΙΩΣΕΩΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΗΡΧΟΝ  
ΚΑΠΟΙΑΣ ΑΠΟΚΛΙΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΤΕ ΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ  
ΠΡΑΚΤΙΚΑΣ. Ἡ Ἀμαρτία ΔΙΑ ΜΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΠΕΙΘΑΡΧΗΜΕΝΗΝ  
ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ὙΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ  
ΑΡΧΙΖΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΣΚΕΨΙΝ (ΤΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΝ ΠΡΑΞΙΝ), ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΜΕ ΤΗΝ  
ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΝ ΠΡΑΞΙΝ, ΚΑΙ Ὁ ΣΚΟΠΟΣ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΤΩΝ  
ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΑΠΟ  
ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΟ-ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ-ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ ΗΤΟΝ ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΟΥΝ ἘΩΣ  
ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΑΛΛΑΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΛΛΑΓΗΝ, ΜΕΤΑΞΥ  
ΑΛΛΩΝ, ΚΑΙ ΤΩΝ ΜΥΑΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΓΑΛΟΥΧΗΜΕΝΩΝ ΜΕ  
ΑΣΚΕΖΕ, ΤΕ ΝΤΙΤΣΠΛΙΝ ΚΑΙ ΖΟΥΜΠΛΙΜΑΤΣΙΟΝ, ΕΙΣ ΜΥΑΛΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΠΟΛΤΟΥ Ο΄ΥΤΩΣ ὍΣΤΕ ΤΑ ΑΝΤΙΚΑΝΑ ΓΕΝΗ ΠΕΘΑΝΟΥΝ  
ΕΝ ΙΔΙΑ Κόπρῳ ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΑ ΓΕΝΗ ΠΟΥ ΚΑΤΑΓΩΝΤΑΙ  
ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ἙΛΛΗΝΟ-ΡΩΜΑΪΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Τὸ παραθέτειν κλασσικοῦ δὲν σημαίνει ὅτι ὁ,τι εἶπε / ἔγραψε αὐτὸς ὁ κλασσικὸς ἦτον  
ἐπιστημονικὰ σωστό, ἐνδιαφέρον ἢ καὶ πρωτότυπον, ἀλλὰ σημαίνει ὅτι εἶναι κλασσικὸς  
διότι διατύπωσε / ἐξέφρασε τουλάχιστον κάτι μὲ διαχρονικὴν ἀξίαν, καὶ ἄς γίνη αὐτὸ τὸ  
«κάτι» τελικὰ σκόνῃ ὅπως τε οὐλαὶ αἱ ἀνθρώπιναι δράσεις καὶ οὐλα τὰ ἀνθρώπινα ἔργα.

*Τί ἔγινε εἰς ἡμᾶς κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ εἰκοστοῦ αἰῶνος ὑπὸ τὸν Ἰούδα (ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗ  
ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ / ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ) ;*

Μᾶς ἐδόθη μιὰ Τεραστία Πνευματικὴ Παρακαταθήκη ποὺ οὐλῳς «προοδευτικῶς» ἐπετάχθη εἰς  
τὸν κάλαθον τῶν ἀχρήστων, ἐνῶ συνάμα τὸ Γένος σταμάτησε νὰ ἀναπαράγεται μεταξὺ  
μπαγλαμᾶ, μπουζουκιοῦ καὶ Στείρου-Ατέκνου Πουτανο-Πουστο-Πρεζο-Μπαχαλο-Πιθήκου.

<https://english.news.cn/20241106/f88d60eae2604c5b8b4970bbc08fb0fc/c.html> (World Conference of Classics explores ancient  
wisdom to bridge China, West Source: Xinhua Editor: huaxia)

by Xinhua writer Zhang Yunlong

BEIJING, Nov. 6, 2024 (Xinhua) -- To understand the present, one must first understand its origins.

With the inaugural World Conference of Classics set to open in Beijing on Thursday, scholars from around the globe are gathering to engage in a cross-cultural exploration of ancient wisdom, opening the door to deeper mutual understanding between China and the West.

Ancient Chinese and Greek philosophies share intriguing parallels. Plato extolled the pursuit of

wisdom as a high form of love, an idea mirrored in Chinese philosophy. Zhuangzi marveled at the silent beauty of the natural world, remarking, "The heavens and earth have great beauty, yet say nothing." And Lao Tzu described "supreme goodness" as being like water -- flexible, nurturing and unassuming.

These ideas reveal a common view that true wisdom is the pursuit of harmony and humility -- qualities that transcend cultural boundaries. And this convergence of values extends to ethics and moral cultivation.

Aristotle's cardinal virtues -- prudence, justice, fortitude and temperance -- parallel Mencius' Four Sprouts: Ren (benevolence), Yi (righteousness), Li (propriety) and Zhi (wisdom).

For Aristotle, virtues are honed through practice, in seeking a "golden mean" between extremes. Mencius, meanwhile, viewed virtues as innate "sprouts" that thrive when nurtured. Justice and Yi resonate with the shared principles of fairness; prudence and Zhi resonate with discernment; and temperance and Ren foster harmonious personal conduct. Despite their differences, both traditions emphasize inner strength and living a balanced, ethical life.

While Chinese and Western classical thought share ethical concerns, each tradition evolved within its own unique historical and social contexts. This conference provides an opportunity to explore how these ideas have shaped the cultural identities of both regions.

In addressing pressing issues in the world today like climate change and social fragmentation, classical wisdom provides guidance on sustainable, humane approaches to governance and social well-being.

Daoism's "action through inaction" advocates harmony with nature, echoing Stoic teachings about living in accordance with the natural order. Humanism, which traces its origins to the Sophists of Ancient Greece, resonates with the Confucian teaching that "People are the roots of a country." These ideas highlight the importance of ethical leadership and social responsibility in our interconnected world.

The World Conference of Classics in Beijing represents more than a celebration of ancient philosophy -- it aims to bridge civilizations.

By exploring the roots of traditions, people from China and beyond can deepen their understanding of each culture's values, paving the way for greater mutual respect and cooperation.

[[KRAZY MAN WILL NEYEDA KONFERM NOR DEENIGH WHEDA HE WOULD HAVE PUT WHAT WAZ SAID IN DA TEXT ABOVE IN DA WAY IT WAZ PUT (APART FROM DA FAKT DAT DER IZ NO WEST FOR A GREEK AND ROMAN OR GRECO-ROMAN IN DA WAY DAT A CHINA MAN OR AN INDIAN OR A JAPPER SNAPPER OR A FILTHY, DISGUSTING, INCESTUAL, KRIMINAL, CONSPIRATORIAL, RAT-TUNNEL-RODENT-PARASITE JOQ OR ANGLO-SAXON DRUNKARD OR GERMAN PIG OR FROG ET AL. VIOOZ "DA WEST" UNDER ZIQ-GREAT BRITAIN ETC. AND THEN ZIQ-USA), BUT IT'S A GREAT STARTING POINT FOR MOR THORT, AND EVEN P.K. WROTE IT'S BETTA TO DINK DAN NOT TO DINK. ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΟΞΩ-ΔΥΤΙΚΟΙ ΟΥΛΩΣ ΟΡΘΟΛΟΓΙΚΟΣ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΣΚΟΠΟΝ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΕΠΙΒΙΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΉΑΥΤΟΥ ΚΡΙΝΟΥΝ ΤΟΝ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΟΥΛΩΣ ΠΕΛΛΙΣΤΙΚΩΣ, ΑΦΟΥ Ή «ΔΥΣΙΣ» ΚΕΙΤΑΙ ΥΠΟ ΖΑΪΩ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, Α'Ι ΣΥΝΕΧΙΣΑΝ ΤΗΝ ΖΑΪΩ-ΜΕΓΑΛΟ-ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ ΩΣ ΤΕ ΠΡΩΤΗΝ ΚΑΙ ΗΓΕΜΟΝΕΥΟΥΣΑΝ «ΔΥΤΙΚΗΝ» ΔΥΝΑΜΙΝ. ΕΓΩ ΩΣ ΝΕΚΡΟΣ ΚΟΥΡΑΣ ΚΑΙ Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΈΛΛΗΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΛΟΞΟΣ ΤΩΜΗΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΜΟΝΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΡΗΝΩΔΙΑΝ ΜΟΥ ΔΙΑ ΤΟΝ ΗΑΗ ΣΥΝΤΕΛΕΣΘΕΝΤΑ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΑΥΤΟΤΙΚΗΝ-ΒΙΟΛΟΓΙΚΗΝ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ-ΪΣΤΟΡΙΚΗΝ-ΜΥΘΟΛΟΓΙΚΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟ-ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΈΩΣ ΤΟΝ ΕΝΑΕΚΑΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΜΕΤΑ ΧΡΙΣΤΟΝ ΚΑΙ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΙΣΧΝΩΤΕΡΩΣ ΈΩΣ ΤΟΝ 19<sup>ΟΝ</sup> ΚΑΙ 20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΘΑΝΑΣΙΜΟΣ ΟΧΤΡΟΣ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΙΟΥΔΑΣ (ΤΖΙΟΥ), Ο ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΩΝ ΚΑΙ Ο ΓΕΡΜΑΝΟΣ, ΗΤΟΙ ΟΙ ΈΣΠΕΡΙΝΟΙ / ΔΥΤΙΚΟΙ ΠΡΟΣ ΕΜΕ, ΚΑΙ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΤΕ ΜΕΘΕΡΜΗΝΕΙΑΝ ΚΑΙ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΣΙΝ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΤΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΟΣ ΜΟΥ. ΜΟΝΟ Ή ΚΑΤΑΝΟΗΣΙΣ ΤΩΝ ΔΥΟ **ΝΟΒΟΡΟΥΜ** ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΩ-1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΩ-1900 ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΩ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-Χ-Ε-Χ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ ΚΑΘΙΣΤῆ ΣΑΦΕΣ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟ (ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΔΙΑΦΕΡΟΥΣ ΜΟΡΦΑΣ ΤΗΣ) ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΙΚΟΝ ΑΛΗΘΕΣ ΤΟΥ ΛΕΓΕΙΝ ΜΟΥ.]]

#### OFFICIAL KRAZY MAN DNA STATEMENT

EVEN IF THERE WERE NO DNA-BIOLOGICAL-BLOODLINE CONNECTION FROM THE ANCIENT WORLD TO CIRCA 1900/2000 (THE ACTUAL DNA EVIDENCE IS THAT IN THE CASE OF THE GRECO-ROMAN WORLD THERE'S UP TO QUITE A LOT OF SUCH CONTINUITY), THAT DOES NOT MATTER AT ALL. A COLLECTIVE IDENTITY CAN BE BASED UP TO SOLELY ON MYTHOLOGY-IDEOLOGY, AS LONG AS THERE IS BELIEF/FAITH AND RELATED ACTION WHICH GIVES A COLLECTIVITY, A GROUP OF PEOPLE **1)** PRIMARY ENERGY AND **2)** GEO-POLITICAL POTENTIAL SUCH THAT IT CAN DELIMIT AND DEMARCATÉ ITSELF AND ITS IDENTITY FROM OTHER COLLECTIVITIES AND THEIR IDENTITIES. AND WHEN ONE EXAMINES THE UP TO HIGH DEGREE OF CENTURIES-LONG UP TO MILLENNIA-LONG CONTINUITY IN THE GREEK AND LATIN-BASED LANGUAGES, THE GEOGRAPHICAL CONTINUITY AND THE CUSTOMS, RELIGIOUS AND OTHER BELIEFS AND WAYS / MODEZ OF THE INDIGENOUS PEASANTRIES UNTIL CIRCA 1900/1950, AS WELL AS PHOTO PLAYS, I.E. MOOVEEZ FROM CIRCA 1900 UNTIL CIRCA 1980/2000, AND TO A CERTAIN EXTENT EVEN STILL TODAY, THERE IS ABSOLUTELY NO DOUBT ABOUT THE BASIS FOR CONTINUITY.

WHAT WAS LACKING WAS THE POWER IN **1)** PRIMARY ENERGY AND **2)** GEO-POLITICAL POTENTIAL FOR MY WORLD : (SOUTHERN) FRANCE, SPAIN, BUT ESPECIALLY ITALY AND GREECE, TO BE RID OF THE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST GREAT SATAN-ISTS OF ZIO-JOO-SCUM AND ANGLO-SAXON DRUNKARDZ (AZ WELL AZ DA GERMAN PIGZ AZ A TERTIARY CONSIDERATION), FROM ZIO-GREAT BRITAIN TO ZIO-USA (AND ZIO-GERMANY UNDER ZIO-USA), GIVEN THAT THE TWO **NOVA** OV 1800 AND 1900 WERE NOT DRIVEN BY US (NOR COULD WE ADEQUATELY ADJUST TO "ALL OF THAT" – NOTWITHSTANDING ITALY'S QUITE "HIGH LEVEL OF (POST-)INDUSTRIAL DEVELOPMENT"),

BUT BY THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO EXCREMENT. OVER. DEAD. ZIO.

*Ὁ ἑλληνικὸς Κόσμος, ἰδίως ἀπὸ τὴν τε ῥωμαϊκὴν καὶ χριστιανικὴν τοῦ ἐποχῆν, (ἀλλὰ καὶ πρὶ παλαιά), Πάντα εἶχε περιθώρια διὰ τὸν ἐλληνίζοντα Ἄλλον / Ἀλλογενῆ, ἄραγε ὁ Πίθηκας Ἀνομίας δύναται νὰ εἶναι, καὶ ὄντως εἶναι, οὕλων τῶν Προελεύσεων, ἀσχέτως Καταγωγῆς, Φυλῆς, Γένους τε Ῥάτσας καὶ Χρώματος Ἐπιδερμίδος. Αὐτὸ ποὺ χαρακτηρίζει τὴν σημερινὴν μεθ-ἐλληνικὴν περίοδον τῆς «Γκρίς» εἶναι ἡ **Κόπρος** μὲ κάποια ἐλληνικὴν καταγωγὴν, ἥ δὲν ἀναπαράγεται ἐκτὸς ὡς περαιτέρω **Κόπρος**, παντελῶς ἀνίκανη νὰ φυλάξῃ τὴν Πατρίδα καὶ τὸ Κράτος της, ἀφοῦ δὲν ὑπάρχει Λαὸς / Γένος ἄλλο, ἀπὸ τὸν Ἰουδαῖον (ΤΖΙΟΥ) καὶ Ἀγγλο-Σάξονα καὶ Γερμανὸ κ.ἄ. ἰμπεριαλιστὴ Δυνάστη. Καὶ αὕτη ἡ ἀνημπορία / ἀνικανότης ἀπὸ τὸ πρῶτο ἡμισυ τοῦ 20<sup>οῦ</sup> αἰ. ἔφτασε εἰς τὸ Σημεῖον τῆς μὴ Ἐπιστροφῆς, μὲ τὴν Μεγάλῃ μας Πορείαν πρὸς τὴν Ἀφάνειαν νὰ ἀρχίζῃ διὰ τὰ καλὰ τὴν περίοδον 1054-1071-1204-1453, καὶ ποὺ ἐπισφραγίστηκε μὲ τὸ παντελῶς ἀποτυχημένον ἔργον 1821.*

**ΕΙΣ ΤΟΝ ἙΛΛΗΝΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ὍΤΕ Ὁ ἙΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ  
ΗΤΟ ΚΟΣΜΟΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΤΕ ΚΥΡΙΑΡΧΟΣ ΚΑΙ ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ ...**

**ΞΕΝΟΣ = ὍΜΟΓΕΝΗΣ / ὍΜΟΛΟΞΟΣ ἙΛΛΗΝ ΠΡΟΣ ΤΕ  
ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΝ ΚΑΙ ΞΕΝΟΔΟΧΙΑΝ ... [[ΛΑΟΣ = ΣΤΡΑΤΟΣ]]**

**ΒΑΡΒΑΡΟΣ = ΑΛΛΟΓΕΝΗΣ ἢ ΚΑΙ ΑΛΛΟΔΟΞΟΣ (ΕΙΣ ΤΗΝ  
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ ΕΠΟΧΗΝ = ΑΠΙΣΤΟΣ)**

## Quintus Horatius Flaccus

(Venosa, 8 dicembre 65 a.C. – Roma, 27 novembre 8 a.C.)

*vis consili expers mole ruit sua;  
vim temperatum di quoque provehunt  
in maius; idem odere vires (viris)  
omne nefas animo moventes (moventis).*

(Brute force bereft of wisdom falls to ruin by its own weight. Power with counsel tempered, even the gods make greater. But might that in its soul is bent on all impiety, they [the gods] hate. CARMINVM LIBER III, IV, 65-68, transl: C. E. JOO (LOEB))

ΝΟΗΜΑ = Ὁ ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ (ΟΛΙΓΑΡΧΙΑ) ΤΙΣ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑ ΤΗΣ  
ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΣ ΑΠΟΔΟΧΗΣ ΤΩΝ ΤΡΕΧΟΥΣΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΤΕΡΑΡΧΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ  
ΚΥΒΕΡΝΩΜΕΝΟΥΣ ΒΑΣΕΙ ΤΕ ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΦΥΣΙΝ ΗΘΙΚΗΣ (ΚΑΙ ΟΧΙ  
ΒΑΣΕΙ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΜΕΡΙΚΑΝ ΜΠΑΡ-ΠΟΝΤΕΟ-ΤΣΙΡΚΟΥ-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ-ΦΡΗΚ  
ΣΟΟΥΖ)

### Π.Χ. 07 ΙΟΥΛΙΟΥ

Η ΑΓΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗ Η ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΣ ΗΤΑΝ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΔΩΡΟΘΕΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΣΕΒΙΑΣ. ΑΥΤΟΙ ΗΤΑΝ ΑΤΕΚΝΟΙ ΚΑΙ  
ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΣΑΝ ΤΟ ΘΕΟ ΝΑ ΤΟΥΣ ΔΩΣΕΙ ΠΑΙΔΙ. ΠΡΑΓΜΑΤΙ, Ο ΘΕΟΣ ΕΥΔΟΚΗΣΕ, ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΑΥΤΟ  
ΖΕΥΓΑΡΙ, ΑΠΕΚΤΗΣΕ ΠΑΙΔΙ. ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΗΜΕΡΑ ΚΥΡΙΑΚΗ, ΓΙ' ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΔΩΣΑΝ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΚΥΡΙΑΚΗ.  
ΚΑΤΑ ΤΟ ΔΙΩΓΜΟ ΤΟΥ ΔΙΟΚΛΗΤΙΑΝΟΥ, ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ ΣΥΝΕΛΗΦΘΗΣΑΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΝΑΚΡΙΣΗ  
ΒΑΣΑΝΙΣΤΗΚΑΝ ΚΑΙ ΑΠΟΚΕΦΑΛΙΣΤΗΚΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΔΟΥΚΑ ΤΟΥΣΤΟ. Η ΔΕ ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΑΡΑΠΕΜΦΘΗΚΕ ΣΤΟΝ  
ΚΑΙΣΑΡΑ ΜΑΞΙΜΙΑΝΟ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΕΚΕΙ ΣΤΟΝ ΑΡΧΟΝΤΑ ΒΙΘΥΝΙΑΣ ΤΑΔΙΑΝΟ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΤΗΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΕ ΟΤΙ Η  
ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΑΠΟΛΛΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΓΙΑ ΒΑΣΑΝΙΣΤΗΡΙΑ. ΤΟΤΕ Η ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΑΠΑΝΤΗΣΕ:  
"ΟΥΤΕ ΣΤΗ ΝΕΟΤΗΤΑ ΜΟΥ, ΟΥΤΕ ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΜΟΥ ΔΙΝΩ ΤΗΝ ΠΑΡΑΜΙΚΡΗ ΠΡΟΣΟΧΗ. ΚΑΙ ΤΑ ΛΑΜΠΡΟΤΕΡΑ  
ΑΠΟ ΤΑ ΕΠΙΓΕΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ, ΟΠΩΣ ΤΑ ΑΝΘΗ ΚΑΙ ΚΟΥΦΙΑ, ΟΠΩΣ ΟΙ ΣΚΙΕΣ. ΣΗΜΕΡΑ, ΕΠΑΡΧΕ,  
ΕΙΜΑΙ ΟΜΟΡΦΗ, ΑΥΡΙΟ ΜΙΑ ΛΕΣΧΗΜΗ ΓΡΙΑ. ΝΑ ΚΑΝΩ, ΔΟΨΙΟΝ, ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΜΟΥ;  
ΤΗΝ ΑΞΙΑ ΤΗΣ, ΟΜΩΣ, ΤΗ ΓΝΩΡΙΣΙΑ ΣΤΙΣ ΡΥΤΙΔΕΣ, ΠΟΥ ΤΗΝ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΤΑΦΟ ΠΟΥ ΤΗΝ ΚΑΛΕΙ.  
ΝΟΜΙΣΕΣ, ΔΟΨΙΟΝ, ΟΤΙ ΘΑ ΚΑΝΩ ΤΗΝ ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΑΝΟΗΣΙΑ, ΝΑ ΧΑΣΩ ΤΗΝ ΑΙΩΝΙΑ ΛΑΜΠΡΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΙΝΩ  
ΛΙΓΟ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΣΤΗ ΓΗ; ΓΙ' ΑΥΤΟ ΣΤΟ ΞΑΝΑΛΕΩ, ΕΠΑΡΧΕ: ΕΙΜΑΙ ΚΑΙ ΘΑ ΕΙΜΑΙ ΣΤΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΣΤΟ ΘΑΝΑΤΟ  
ΧΡΙΣΤΙΑΝΗ". ΕΞΟΡΓΙΣΜΕΝΟΣ Ο ΙΑΔΙΑΝΟΣ, ΣΚΛΗΡΑ ΤΗ ΒΑΣΑΝΙΣΕ ΚΑΙ ΔΙΕΤΑΞΕ ΝΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΕΦΑΛΙΣΟΥΝ.  
ΑΛΛΑ ΠΡΙΝ ΠΕΣΕΙ Η ΣΠΑΘΗ, ΠΡΟΣΕΥΧΟΜΕΝΗ ΠΑΡΕΔΩΣΕ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΗΣ ΣΤΟΝ ΚΥΡΙΟ. (ΠΗΓΗ :

[WWW.EORTOLOGIO.GR](http://WWW.EORTOLOGIO.GR))

Ο ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΣ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΜΕ ΤΕ ΤΑ «ΣΤΑΡΖ»  
ΚΑΙ ΤΑ «ΣΕΛΕΜΠΡΙΤΖ» ΤΟΥ ΠΡΑΤΤΕΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΟ ΉΩΣ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ (ΚΑΙ ΧΕΙΡΩΤΕΡΑ) ΑΠΟ ΤΟ ΕΝ ΘΕΩ  
ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΤΩΝ ΤΕ ΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ὉΣΙΟ-ΜΑΡΤΥΡΩΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΗΘΙΚΗΝ ΚΑΙ ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΙΣ ΣΤΑΣΕΙΣ ΖΩΗΣ.

Ο ΈΛΛΗΝ ΕΙΧΕ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ ΔΙΑ ΤΑ ΠΙΣΩ ΚΑΙ ΜΗΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ  
ΛΟΥΡΕΙΟΝ ΊΠΠΟΝ, ΑΛΛΑ ΓΕΝΙΚΩΣ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ :

Άνδρομάχη (ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ (480 π.Χ. - 406 π.Χ.))

*ὦ φιλότατη σύνδουλε (σύνδουλος γὰρ εἶ*

65 *τῇ πρόσθ' ἀνάσσει τῇδε, νῦν δὲ δυστυχεῖ)*

*τί δρῶσι; ποίας μηχανὰς πλέκουσιν αὖ,*

*κτεῖναι θέλοντες τὴν παναθλίαν ἐμέ;*



**THE BARBARIAN IDIOM AND THE BARBARIAN IDIOT**  
**(ONE IS WHAT IT IS, THE OTHER CHANGES FROM**  
**SITUATION TO SITUATION) ...**

KRAZY MAN SAY DAT A FOE CAN BE MADE BY ONE SIDE  
IN A TWO OR MORE-SIDED RELATIONSHIP, REGARDLESS  
OF HOW THE ACTORS CHARACTERISE THEMSELVES  
AND WHAT THEY'RE DOING JOINTLY AND OR  
SEVERALLY. AND THAT ONE SIDE (ZIO-USA) IS MAKING  
OTHERS DER FOE (AS FAR AS THE WHOLE FRIEND-FOE  
SPECTRUM IS CONCERNED), REGARDLESS OF WHEN  
AND IF ENMITY REACHES "FIGHT TO THE DEATH"  
EXTREMES. PLAYING WITH LANGUAGE (MORE  
"ACCURATE", MORE "LITERARY", MORE "DRAMATIC"  
ETC.) MIGHT BE FUN FOR THOSE WHO LIKE TO  
RHETORICALLY CONTROL (KONTROL) THE USE OF  
LANGUAGE, BUT IT DOES NOT ALTER REALITY AS WHAT  
IS ACTUALLY HAPPENING IN TOTO. EVEN THOUGH YOU  
CALL IT "TOILET" AND I CALL IT "SHITTER", WE'RE  
STILL TORKING ABOUT DA SAME DING, PEOPLE !!!

(TIP: THERE'S AN INEVITABLE CHASM BETWEEN LANGUAGE USED IN SCIENCE (E.G. SOCIAL  
ONTOLOGY) AND RHETORICAL-IDEOLOGICAL LANGUAGE USED FOR MASS CONSUMPTION)

("VICTORY" AND "DEFEAT" ARE NOT ABSOLUTE / OBJECTIVE CATEGORIES ONLY. THEY CAN BE  
RELATIVE / SUBJECTIVE CATEGORIES, SO EVEN THOUGH ONE SIDE SEES E.G. "FRIENDLY  
COMPETITION / RIVALRY", THE OTHER SIDE CAN SEE "DANGEROUS ENMITY" AND (POTENTIAL)  
"DEFEAT" ETC.)

Π.Κ., »ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΙΚΗ«, ΜΕΤΑΦ. ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΣΤΟ : ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΙΚΗ. ΔΟΚΙΜΙΑ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ, ΘΕΜΕΛΙΟ, ΑΘΗΝΑ, 2002, ΣΕΛΙΔΕΣ : 173-193

Σ. 177 : «Όταν οἱ περιπατικοὶ ἔκαναν τὴν ἑκτοτε συχνὰ ἐπαναλαμβανόμενη παρατήρηση πὺς ὅλοι ἀνεξαιρέτως οἱ μεγάλοι ἄνδρες, ἀνεξάρτητα ἀπὸ τὰ πεδία τῶν δρατηριοτήτων τους, εἶναι μελαγχολικοί, προϋπέθεταν, χωρὶς ἴσως νὰ τὸ γνωρίζουν, ὅτι ἡ ἀπόστασις ἀνάμεσα στὴ δύναμι καὶ τὴν παντοδυναμία μπορεῖ νὰ εἶναι βασανιστικότερη ἀπὸ τὴν ἀπόστασις ἀνάμεσα στὴ δύναμι καὶ τὴν ἀδυναμία. Ἰδωμένο ἀπὸ αὐτὴ τὴ σκοπιὰ, τὸ αἶσθημα τῆς ἀδυναμίας ὑπερτερεῖ τελικὰ ἀπέναντι στὴν ἐκάστοτε πραγματικότητά της, καὶ ἡ μελαγχολία σκεπάζει μὲ τὸ μελανὸ πέπλο της ἐξ ἴσου ἰσχυροὺς καὶ ἀνίσχυρους – τοὺς μὲν ἐπειδὴ δὲν ἔχουν ἰσχύ, τοὺς δὲ ἐπειδὴ δὲν εἶναι πανίσχυροι.»

Δανδῆς – Προφήτης – Πολιτικὸς Ἐπαναστάτης + ἀντιλήψεις πού ἀφοροῦν τὸ εἶναι καὶ τὸν κόσμον in toto, ἀντιλήψεις ἀνθρωπολογικοῦ χαρακτήρα, ἀντιλήψεις γιὰ ἱστορικές καὶ πολιτισμικές διεργασίες (σσ. 182-185 ἐξ.)

ἡ πολυδιάστητη ἀνθρώπινη πραγματικότητα (σ. 180)

Ἀφαιρώντας ἀπὸ τὸν κόσμον νόημα καὶ ἀξία, ὁ μελαγχολικὸς παίρνει τὴν ἐκδίκησή του ἐνάντια στὸ ἀποβλεπικὸ «κάτι» γιὰ τὴ μελαγχολία του. (σ. 175)

ΒΛΕΠΕΤΕ, ΟΥΛΑ ΤΑ «ΜΕΓΑΛΑ ΖΗΤΗΜΑ» ΠΕΡΙ ΘΕΟΥ / ΣΑΤΑΝΑ, ΦΙΛΟΥ / ΟΧΤΡΟΥ, ΝΟΗΜΑΤΟΣ / ΜΗ ΝΟΗΜΑΤΟΣ Κ.Τ.Λ. ΤΑ ΚΑΛΥΨΕ Ὁ ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ ΜΟΥ Ὁ ΤΑΚΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟΝ ΤΟΥ ... ΚΑΙ ΑΣ ΔΙΑΦΕΡῇ Ἡ ὉΡΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΟΧΙ Ἡ ΟΥΣΙΑ !!!

THE BARBARIAN IDIOM AND THE BARBARIAN IDIOT – HERE WE GO AGAIN !!!

SCIENCE CAN ONLY DESCRIBE AND EXPLAIN WHAT IT CAN SEE AND KNOW CLEARLY. IT CAN'T (ADEQUATELY OR AT ALL) DESCRIBE AND EXPLAIN WHAT IT CANNOT SEE AND KNOW CLEARLY, YET IT KNOWS IT DOES NOT KNOW EVERYTHING AND IT DOES NOT SEE EVERYTHING CLEARLY SINCE IT CAN'T CONTROL (KONTROL) EVERYTHING AND EVERYONE. THAT MEANS THERE IS MYSTERY. AND SINCE EVERYONE BELIEVES IN SOMETHING IN ORDER TO ACT NORMATIVELY AS A NECESSARILY SOCIAL AND OR POLITICAL BEING, THEN ONE EITHER BELIEVES IN GOD (IN AT LEAST ONE OF HIS INNUMERABLE FORMS) OR IN THE ANTI-GOD OR NON-GOD, I.E. SATAN (IN AT LEAST ONE OF ITS INNUMERABLE FORMS), aka THE ANTI-CHRIST, JOOZ AND THEIR TOTAL FILTH OF THE ZIO-JOO-SHIT-SKATA-EXKREMENT-MOKEY-APE-PITHIKOOS-FREAK SHOW-KOPROS-KOST (EITHER FRIEND OR FOE / POSITION OR COUNTER POSITION / CONCEPT OR COUNTER CONCEPT – DECISION (i.e. SCIENCE IN IT'S ADVANCED FORM IS NOT AT ALL NECESSARY FOR HUMANS, IT'S A RESULT OF A DECISION / POWER ACTION)). SCIENCE HAS BEEN MADE INTO THE ANTI-GOD OR NON-GOD IDEOLOGICAL WEAPON OF CHOICE OF SATAN, BECAUSE THAT IS HOW, INTER ALIA, ANGLO-SAXONS AND THEIR ZIO-JOO MASTERS UNDER ZIO-USA, FOLLOWING ON FROM ZIO-GREAT BRITAIN, SEEK TO TURN THE WORLD INTO A PERPETUAL ZIO-JOO-ANTI-GOD-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN HELL HOLE WHICH BELIEVES IN THE TOTAL FILTH OF THE ZIO-JOO-SHIT-SKATA-EXKREMENT-MOKEY-APE-PITHIKOOS-FREAK SHOW-KOPROS-KOST. BUT GOD (FATE, THE FACTS, THE HETEROGONY OF ENDS, WHAT HAPPENS, THAT WHICH HUMANS CAN'T CONTROL (KONTROL)), WILL NOT LET THEM GET AWAY WITH IT. THE END OF THE WORLD IS NIGH. EXACTLY AS IT IS WRITTEN. (IN OTHER WORDS, THE TITANS AND THE GIANTS (ZIO-USA (JOOZ (GREAT SATAN, ANTI-CHRIST) IN POWER), CHINA, RUSSIA, INDIA) AND OTHERS STILL ALIVE AND KICKING (IRAN, THE KOREAS, JAPAN, THOSE OF “THE GLOBAL SOUTH” ET AL. ETC.) SPEAK TO THEIR OWN TRIBE AND ITS IDENTITY IN THEIR OWN LANGUAGE (AS IN “PREACHING TO THE CONVERTED”), JUST AS ALL LIVING TRIBES (COLLECTIVITIES, GROUPS) HAVE DONE SO SINCE THE DAWN OF MAN).

THE FACT THAT THERE ARE NO IMMANENT VALUES AND NORMATIVE POSITIONS ANYWHERE IN NATURE OR IN MAN AS SYMBOLIC ANIMAL (APART FROM THE DRIVE OF SELF-PRESERVATION AND THE EXTENSION OF ONE'S OWN POWER LEADING EVENTUALLY TO DEATH) MEANS THAT ANY TRIBE, GROUP, COLLECTIVITY OF HUMANS CAN BELIEVE WHATSOEVER THEY WISH TO, I.E. ENGAGE IN ANY NORMATIVE-IDEOLOGICAL METAPHYSICS / RELIGION / “HOCUS POCUS” / SUPERSTITION (AND EVERY SINGLE HUMAN HAS THE (POTENTIAL) ABILITY (AT LEAST) TO DESCRIBE AND EXPLAIN WHAT HE PERCEIVES, I.E. ENGAGE IN SCIENCE WITH EMPIRICAL CRITERIA, (WHICH IS NONETHELESS NOT UNIVERSALLY BINDING), EVEN IF ONLY AT THE MOST RUDIMENTARY LEVEL (e.g. I am still hurting because somebody kicked me very hard; the bird flies because it has wings etc.)). AND HUMAN EXISTENCE WITHOUT HUMAN ACTION AND BELIEF IS IMPOSSIBLE. SO, THERE WILL BE ACTION AND BELIEF (AND POTENTIALLY (RUDIMENTARY) SCIENCE). (SCIENCE IS ONLY “A HIGHER VALUE” TO SOMEONE WHO BELIEVES IT IS THUS, JUST LIKE GOD ETC.. THUS, ALL THAT MATTERS IN PRACTICE IS **POWER / IDENTITY / ACTION**). ... *AND IN THE BEGINNING WAS THE WORD ...* [INNATE HUMAN RATIONALITY IN MAN AS ANIMAL SYMBOLICUM, THE CONSTRAINING OF DRIVES, URGES, IMPULSES THROUGH CULTURE ETC.]

Ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ Λόγος, καὶ ὁ Λόγος ἦν πρὸς τὸν Θεόν, καὶ Θεὸς ἦν ὁ Λόγος. Οὗτος ἦν ἐν ἀρχῇ πρὸς τὸν Θεόν. Πάντα δι' αὐτοῦ ἐγένετο, καὶ χωρὶς αὐτοῦ ἐγένετο οὐδὲ ἓν ὃ γέγονεν. Ἐν αὐτῷ ζωὴ ἦν, καὶ ἡ ζωὴ ἦν τὸ φῶς τῶν ἀνθρώπων. Καὶ τὸ φῶς ἐν τῇ σκοτίᾳ φαίνει, καὶ ἡ σκοτία αὐτὸ οὐ κατέλαβεν.

KATA IOANNHN EYAGGEΛION (1, 1-5)

(ΑΙΑ ΚΑΘΕ ΖΩΝΤΑΝΗ ΦΑΡΑ, Ὁ ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΝΟΗΤΟΣ !!!) + CF. “SHAFTESBURY” ABOVE

**KRAZY MAN GOEZ KRAZEE ABOUT DA POET OV POETS**  
**IN DA LANGUAGE OV LANGUAGEZ :**

**«...οὐ γὰρ ἐγὼ γέ τί φημι  
κακώτερον ἄλλο θαλάσσης  
ἄνδρα γε συγχεῦναι, εἰ καὶ  
μᾶλα καρτερὸς εἴη.»**

ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ Θ, 138-139.

**440 τὴν δ' αὖτε προσέειπε μέγας κορυθαίολος Ἴκτωρ:**

**‘ἦ καὶ ἐμοὶ τάδε πάντα μέλει γύναι: ἀλλὰ μάλ' αἰνῶς**

**αἰδέομαι Τρῶας καὶ Τρωάδας ἐλκεσιπέπλους,**

**αἷ κε κακὸς ὥς νόσφιν ἀλυσκάζω πολέμοιο:**

**οὐδέ με θυμὸς ἄνωγεν, ἐπεὶ μάθον ἔμμεναι ἐσθλὸς**

**445 αἰεὶ καὶ πρότοισι μετὰ Τρώεσσι μάχεσθαι**

**ἄρνύμενος πατρός τε μέγα κλέος ἡδ' ἐμὸν αὐτοῦ.**

εὖ γὰρ ἐγὼ τόδε οἶδα κατὰ φρένα καὶ κατὰ θυμόν:

*ἔσσεται ἡμᾶρ ὅτ' ἂν ποτ' ὀλώλη Ἴλιος ἱρὴ*

*καὶ Πρίαμος καὶ λαὸς ἐϋμμελίῳ Πριάμοιο.*

450 *ἀλλ' οὐ μοι Τρώων τόσσον μέλει ἄλγος ὀπίσσω,*

*οὔτ' αὐτῆς Ἑκάβης οὔτε Πριάμοιο ἀνακτος*

*οὔτε κασιγνήτων, οἳ κεν πολέες τε καὶ ἐσθλοὶ*

*ἐν κονίῃσι πέσοιεν ὑπ' ἀνδράσι δυσμενέεσσιν,*

*ὅσσον σεῦ, ὅτε κέν τις Ἀχαιῶν χαλκοχιτώνων*

455 *δακρυόεσσαν ἄγεται ἐλεύθερον ἡμᾶρ ἀπούρας:*

*καί κεν ἐν Ἄργει ἐοῦσα πρὸς ἄλλης ἱστὸν ὑφαίνοις,*

*καί κεν ὕδωρ φορέοις Μεσσηϊδος ἢ Ὑπερείης*

*πόλλ' ἀεκαζομένη, κρατερὴ δ' ἐπικείσεται ἀνάγκη:*

*καί ποτέ τις εἵπησιν ἰδὼν κατὰ δάκρυ χέουσαν:*

460 *Ἴκτορος ἥδε γυνὴ ὃς ἀριστεύεσκε μάχεσθαι*

*Τρώων ἵπποδάμων ὅτε Ἴλιον ἀμφεμάχοντο.*

ΙΛΙΑΔΟΣ Ζ, 440-461.

*Καὶ εἶπον οἱ Ἄθεοι ὅτι θὰ ἀντικαταστήσουν τὸν Χριστοῦλη μὲ τὸν Ἰούδα, καὶ θὰ κάμνῳσι τὴν ἁμαρτίαν «δικαίωμα», καὶ θὰ στηρίζονται εἰς τὰ Γεγονότα καὶ τὴν Ὁρθολογικότητα ... καὶ νά ! τί ἔπαθον !! Τὰ Γεγονότα καὶ ἡ Ὁρθολογικότης ἀπέδειξαν ὅτι οὐδὲν Γένος ἐπιβιώνει βάσει Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ), τοῦ Ἰούδα, τοῦ Ἀντι-Χρίστου, τοῦ Σατανᾶ, τῆς Ἀμαρτίας, τῶν «δικαιωμάτων», τῶν Πούστηδων, τῶν Λεσβειῶν, τῶν Τράνζ-Ἐμφύλων Φρικιῶν, τῶν Πορνογράφων, τῶν Πρεζάκηδων, τῶν Ἀτέκνων-Στείρων Πουτανῶν καὶ τῶν Πιθήκων Ἀνομίας, καὶ ἀπέθανε τὸ Γένος τῶν Ἑλλήνων, τὸ Γένος τῶν Ῥωμηῶν, τὸ Γένος τῶν Γραικῶν καὶ ἐξαφανιστήκαμεν ἐντὸς ἰδίας συλλογικῆς Κόπρου ... διότι εἶχον, τελικά, βάσει Γεγονότων καὶ Ὁρθολογικότητος, δίκαιον οἱ ἀγράμματοι, οἱ Πιστοὶ εἰς τὸν Κύριον, εἰς τὸν Υἱόν, εἰς τὸ Ἅγιο Πνεῦμα ...*



*Ἡ ἀλήθεια ὡς οὔλα τὰ  
σχετικὰ Γεγονότα εἶναι  
ἀπολύτως ἀσήμαντος  
μπροστὰ στὸ  
Μεγάφωνον καὶ τὸν  
Ἐλεγχον (KONTROL)  
τῶν τε μυαλῶν καὶ  
πράξεων τῶν ZOMBI-  
ΣΤΟΥΝΤΖ-Δούλων.*



[[HOW DOES ZIO-JOO-STRATEGY WORK ? (WE'VE SAID IT A MILLION BILLION GAZILLION TIMES BEE-FOUR, AND NOW WE SAY IT AGAIN (LAST TIME, TERMINAL STATION, IT'S ZIO-JOO-SATANIC HYPER-CONSPIRATORIAL-ORGANISATION, NOT "INTELLIGENCE" PER SE, GOT IT ?)]]

DA JOOZ, WHO REPRESENT SATAN, THE DEVIL, EVIL AND THE ANTI-CHRIST OV DA SYNAGOGUE OV SATAN, PROCEED BY MEANZ OV DA ZIO-JOO-DIALECTIC OV TAKING POZISIONZ ON ALL SIDES OV DA POLITICAL / SOCIAL SPECTRUM, INCLUDING AT THE EXTREEMZ, AND SEEK TO INCREASE THEIR COLLECTIVE POWER AND CONTROL (KONTROL) OVER OTHERS BY USING, GROSSO MODO AND MACRO-HISTORICALLY, THEIR MONETARY-BANKING-ECONOMIC POWER (FROM THE 18<sup>TH</sup> CENTURY (AND EARLIER)) TO ACQUIRE POLITICAL POWER (ESPECIALLY (BUT NOT ONLY) FROM THE 19<sup>TH</sup> CENTURY) AND CULTURAL POWER (ESPECIALLY (BUT NOT ONLY) FROM THE 20<sup>TH</sup> CENTURY), ALWAYS BY INCLUDING OTHERS "ON THEIR TEAM", STARTING WITH, ABOVE ALL, ANGLO-SAXONZ, BUT ALSO INCLUDING FROGZ (NAPOLEON ET AL.) AND EVENTUALLY ALL GERMANZ AND OTHERS, NOT ONLY IN "DA WEST", BUT IN INDIA AND ELSEWHERE, "DIALECTICALLY" (FROM HEGEL (ET AL.) TO MARX), AND AS ZIO-JOO-ENTRY-IST LIZZARDZ TAKING UP POSITIONS ON ALL SIDES / EXTREEMZ, IN ORDER TO ZIO-JOO-DAS-DIVIDE AND ROOL, DIVIDE AND ZIO-JOO-DAS-KONKA – AND WHEN NECESSARY TO ALSO SALAMI SLICE AND OR GO "THREE STEPS FORWARD, ONE OR TWO STEPS BACK" ETC. – (FROM PROTESTANTANISM AGAINST THE PAPACY STARTING FROM THE PRE-18<sup>TH</sup> CENTURY PERIOD (AND FROM THE PAPACY AGAINST ME/US WAY, WAY, WAY BACK), TO REPUBLIC / MONARCHY, LEFT / RIGHT, MAN/WOE-MAN(IT), BLACK/WHITE, HOMO-HETERO, PHOBIA/PHILIA, ISIS/ANTI-ISIS, CRUEL-GENOCIDAL/KIND-HUMANITARIAN, ANTI-PALESTIAN/PRO-PALESTINIAN, REASONABLE-REALISTIC/UNREASONABLE-UNREALISTIC ETC. ETC. ETC. ESPECIALLY IN LIGHT OV MASSIFICATION / ATOMISATION / INCREASED SOCIAL MOBILITY / REFINED DIVISION OF LABOUR ETC. FROM CIRCA ZIO-1800 AND CIRCA ZIO-1900 IN RELATION TO THE TWO RELEVANT ZIO-NOVA). IN RESPECT OF ALL OF THAT, THE JOOZ ALSO NEED TO APPEAR CONSTANTLY AS BOTH "(SUPER) HERO AND (SUPER) VICTIM", WHICH IZ ANOTHER FORM OV ZIO-JOO-DIALEKTIKAL SATANIZIM, SO THAT'S WHY YOU GET ZIO-JOO-DAS-KOST-WORSHIP AND ITS TOTAL FILTH, SHIT, SKATA AND FREAK SHOW EXKREMENT IN ADDITION TO "SUPER-MAN", "BAT-MAN", "WONDER WOMAN" ETC., ALONG WITH JOOZ AZ LEADERZ OF NOT JUST "LEFT"-INTERNATIONAL JOO-COMMUNIZIM OV ZIO-JOO-DAS-ZIO-JOO-TSKEE, IN ADDITION TO "RIGHT"-INTERNATIONAL JOO-WORLD TRADE ZIO-JOO-UTOPIANISM-SATANISM, AZ OPPOSED TO LENINIST-STALINIST-MAOIST NATIONAL LIBERATION AND ANTI-IMPERIALIST COMMUNISM, BUT ALSO JOOZ AS PART OV "MASTER RACE, ROOL DA WORLD" ZIO-NAZI-IZIM AND ZIO-UKRAINE "WHITE NATIONALIST" ZIO-JOO-NEO-NAZI-IZIM TODAY (EVEN IF IT'S ONLY DA NOTION OV "MASTER RACE, ROOL DA WORLD" JOO-DAS-NAZI-IZIM ZIO-DIALECTICALLY AND OR NOMINALLY/SUPERFICIALLY OPPOSED TO ZIO-COMMUNIZIM, AND ALWAYS REALLY OPPOSED TO NATIONAL LIBERATIONIST, ANTI-IMPERIALIST COMMUNISM AND OR ORTHODOX CHRISTIANITY, WHEN NEARLY ALWAYS IT'S NOT JUST THE NOTION, BUT ACTUAL ZIO-JOO-LIZZARD-ENTRY-IST AND MORE OPEN ZIO-JOO-PARTICIPATION IN ZIO-JOO(-NEO)-NAZI-IZIM). ALL DA PRIZEZ FOR "INTELLIGENCE" DA JOOZ GIVE DEMSELVEZ IZ JUST A FUNCTION OV ZIO-JOO-CRIMINAL / CONSPIRATORIAL / RAT-TUNNEL ORGANIZATION, INCLUDING ZIO-JOO-LIZARDRY-ENTRY-IZIM, WHEREBY JOOZ CONSTANTLY APPEAR TO BE WHAT THEY ARE NOT IN ORDER TO INCREASE THE BASE OV DOZE WHO FOLLOW AND SUPPORT THEM (THE ARGUMENT THAT "EVERYONE DOES WHAT DA JOOZ DO, SO WHAT ARE YOU FUCKING TORKING ABOUT"? FAILS BECAUSE OF THE BRUTUM FACTUM / FACT : ONLY THE JOOZ INCL. AS ZIO-JOO-ENTRY-IST-LIZZARD-PARASITES-IMPOSTERS CONTROL (KONTROL) GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY SOCIETY AS TO ECONOMY, STATE AND CULTURE IN THE "WEST" (WEBER EXPLAINED HOW THE JOOZ COMPETE AGAINST ONE ANOTHER, BUT ARE UNITED AGAINST NON-JOOZ, WHEREAS SOMBART EXPLAINED (ALBEIT IN A PARTIALLY FLAWED AND INCOMPLETE MANNER) HOW THE JOOZ GOT TO GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY DOMINATE ZIO-JOO-DAS-CAPITALISM-IMPERIALISM)). THE JOOZ HAVE BEEN SO SUCCESSFUL IN DOING ALL OV DA ABOVE, ALWAYS WITH THEIR ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGEZ, WHO ALWAYS "NEED THE MONEY" AND ALWAYS "LOOK OUT FOR NUMBER ONE" (COZ ODERWISE THEY KNOW THEY'RE OUT/SIDELINED AND OR DEAD, INCL. BY "ACCIDENTS, SCANDALS" ETC.), AND MUCH MORE (INCLUDING COVERING UP ALL THEIR RAT-TUNNEL AND BEHIND THE CURTAIN AND EVEN IN FRONT OF THE CURTAIN HYPER-CONSPIRATORIAL CRIMEZ (INC. "MISSING PERSONS", CANNIBALISM, CHILD RAPE, FORCED / ON THE BASIS OF FALSE "MEDICALADVICE" ETC. ORGAN TRANSPLANTS ETC. ETC.) BY CONTROLLING (KONTROL) ECONOMY-STATE-CULTURE) THAT THEY HAVE TURNED "THE WEST" FROM CHRISTIAN TO ANTI-CHRIST ZIO-JOO-GREAT SATAN-DEVIL-EVIL-FREAK SHOW-MONKEY-APE ANOMIE-HOMO-LEZZO-PORNO-STERILE-CONTRACEPTIVE-ABORT-FUCK-SLUT-DRUGS-PILLS-LUNA PARK-TATTOO-PIERCINGZ-ETC.-TRANZ-FREAK-BEARDED WOMEN-ETC.-SATANIC, I.E. THEY'VE TOTALLY FUCKED UP "THE WEST" WITH THEIR ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGEZ, AND NOW IN THEIR ATTEMPTS TO "MASTER RACE, ROOL DA WORLD" VIA ZIO-USA, THEY'LL DESTROY EVERYONE ELSE TOO, NOT JUST MY TRIBE. THE JOOZ ARE SUCH SICK-FUCKING-KRAZY-PSYCHO-PATH INCESTUAL-IN-BRED-HYPER-CONSPIRATORIAL-HYPER-CRIMINAL-RAT-TUNNEL-PRIMITIVE SECRET SOCIETY-SAVAGE TRIBE-ANIMALZ, THEY WON'T LET BRICS+ REIGN IN THE TERRITORIES THEY REIGN IN, IN PEACE. SO, THE APOCALYPSE (AND THE BIBLE), IN THE END, IS TRUE (IT, I.E. THE APOCALYPSE, HAS ALREADY STARTED, BUT THE TOTALLY BLIND ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGEZ CAN'T SEE IT), AS IT IS WRITTEN. (OF COURSE, ANGLO-SAXONZ AND OTHERZ ARE SO MUCH "IN WITH DA JOOZ" THAT THEY REFUSE TO SEE THE ABOVE FACTS. THEY ARE TOTALLY BLINDED BY JOO-DAS. THAT'S THEIR FATE. THEY MADE THEIR BED, NOW THEY'LL LIE IN IT, AND THAT APPLIES TO EVERYONE MUTATIS MUTANDIS AND CETERIS PARIBUS. OVER. DEAD. ZIO.||



ΕΠΕΙΔΗΣ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΣΑΤΑΝΑΣ, ΟΙ TZIOYZ (ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ) ΒΑΖΟΥΝ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ (TZIOY) (Π.Χ. Ο ΤΗΣ ΑΡΤΖΕΝΤΙΝΑ ΕΝ ΕΤΕΙ ZAIQ-2024) Ή ZAIQ-TZIOY-ΖΟΜΠΗ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΤΟΥΣ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ (Π.Χ. ΜΕΛΟΝΙ) ΝΑ ΠΑΙΖΟΥΝ ΤΟ ZAIQ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΛΕΦΤ-ZAIQ-TZIOY-ΜΠΟΛΑ-ΡΑΪΤ ΘΕΑΤΡΟΝ, ΉΤΕ Ο ΤΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΒΑΘΥΤΕΡΟΣ, ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟΣ (ΟΧΙ ΤΕ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΛΑΝΗΤΙΚΟΣ) ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ (ΚΙΝΑΣ, ΡΩΣΣΙΑΣ, ΙΡΑΝ, ΜΠΡΙΚΣ+) ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ (ZAIQ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΚΑΙ ΛΟΙΠΗΣ ZAIQ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΣΙΑΣ), ΔΙΟΤΙ Ο ΙΟΥΔΑΣ (ΔΑ TZIOY) ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΠΟΛΕΜῶΣ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ, ΝΟΜΙΖΟΝΤΑΣ ΉΤΙ ΠΟΛΕΜῶΣ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ Ή ΚΑΙ ΔΙΑ ΚΑΠΟΙΟΝ ΑΛΛΟΝ... ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΎΠΕΡΗΛΙΚΑΣ ΡΟΚΑΛΑΣ ΠΟΥ ΜΙΛΑΝΕ ΔΙΑ ΤΗΝ «ΨΥΧΗΝ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΟΣ» ΚΑΙ ΤΑ ΤΟΙΑΥΤΑ, ΕΙΝΑΙ ὩΣΑΝ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΩΝ, ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΙ ΉΘΩΣ ΟΥΛΟΙ ΜΑΣ, ΚΑΙ Ο ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΣ ΜΕ ΤΕ ΠΕΠΕΡΑΣΜΕΝΑΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΑΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΚΑΝῆ, ΤΟ ΠΟΛΥ, ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΑΥΞΑΙΝῆ ΤΟΝ ΑΕΡΑΝ ΤΟΝ ΚΟΠΑΝΙΣΤΟΝ ΠΟΥ ΗΛΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ, ΕΝΩ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΜΕ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΗΝ ΙΣΧΥΝ ΘΑ ΚΡΙΝΟΥΝ ΠῶΤΕΣ ΚΑΙ ΠΩΣ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΣΟΥΝ ΟΥΛΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΉΤΕ ΓΙΝῆ ΑΥΤΟ (ΔΙΟΤΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΘΑ ΓΙΝῆ), (Ή ΚΑΙ ΘΑ ΠΡΟΚΑΛΕΣΟΥΝ ΕΙΔΑΛΛΑΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ), ΚΑΙ ΓΙΝΟΥΝ ΚΑΙ ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΑΗΡ ΚΟΠΑΝΙΣΤΟΣ ... ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΑ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΟΥΝ ΑΥΤΑΙ ΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΚΑΝΕΝΑΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΝ ΑΕΡΟΣ ΚΟΠΑΝΙΣΤΟΥ, ΕΙΤΕ ΡΟΚΑ, ΕΙΤΕ ΤΡΕΛΛΟΥ.

+ ΕΠΕΙΔΗΣ Ο ΤΡΑΜΠ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΔΟΝ ΠΛΗΡΩΣ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ-ZAIQ-TZIOY-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ (ΚΑΙ ΑΣ ΔΙΑΘΕΤῆ ΚΑΤΙ ΤΙ / ΤΙΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ZAIQ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥΣ-ΑΝΤΙ-ΠΑΛΟΥΣ ΤΟΥ), ΉΘΩΣ ΟΥΛΟΙ ΟΙ ZAIQ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ, ΑΝΤΙ ΝΑ Πῆ Ὁ TZIOY (ΙΟΥΔΑΣ) ΚΑΙ ΤΟ ZAIQ-TZIOY-ΣΑΤΑΝΟΚΡΑΤΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΑΝ ΤΗΝ ΠΤΩΣΙΝ ΤΟΥ ΑΣΑΝΤ ΉΠΕΡ ZAIQ-TZIOY-ΠΡΑΚΤΟΡΩΝ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΩΝ, ΛΕΕΙ ΉΤΙ ΤΟ ΕΚΑΝΕ Ή ΤΟΥΡΚΙΑ, ΔΙΟΤΙ Η ΤΟΥΡΚΙΑ ΜΕΧΡΙΣ ΣΗΜΕΡΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ Ή ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΒΓῆ ΑΠΟ ΤΟ ZAIQ-TZIOY-ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟΝ ... ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΤΑ ΚΑΝΟΥΝ «ΟΙ ΑΛΛΟΙ», ΚΑΙ »ΠΟΤῆΣ« Ὁ TZIOY (ΙΟΥΔΑΣ), ὍΣ ΤΑ ΚΑΝΕΙ Ή ΚΑΙ ΕΛΕΓΧΕΙ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΕΙΣ ΤΗΝ ZAIQ-ΔΥΣΙΝ ΟΥΛΑ ...

ΤΩΡΑ, ΑΝ Α.Χ. Ο »ΤΣΑΒΕΣΙΣΤΑΣ« ΜΑΝΤΟΥΡΟ Ή Ο ΛΟΥΛΑ ΤΗΣ ΒΡΑΖΙΛΙΑΣ ΑΚΟΜΗ ΤΟ ΠΑΙΖΟΥΝ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΑ», ΑΥΤΟ ΑΝΤΙΚΑΘΕΡΕΦΤΙΖΕΙ ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΟΝ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΕΝΤΟΣ ἘΚῶΣΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΑΛΛ᾽ ΚΑΙ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ, ΑΦΟΥ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΕΡΣΑΣ-ΙΡΑΝΟΥΣ, ΠΕΡΙΠΟΥ ΟΥΔΕΙΣ ΤΑ ΛΕΕΙ ΤΕ ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ ΚΑΙ ΩΜΑ ΔΙΑ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ / TZIOY ...

ALL RULE IS CONSPIRATORIAL, AS WELL AS BEING OLIGARCHICAL AND AUTHORITARIAN, USING A COMBINATION OF “TRANSPARENT” IN FRONT OF THE CURTAIN (INSTITUTIONS, POLITICAL PARTIES, MASS MEDIA, “PROFESSORS / EXPERTS” ET AL., ETC.), AND “MURKY” BEHIND THE CURTAIN, ACTIONS BY THE RULING OLIGARCHICAL AND AUTHORITARIAN CONSPIRATORS. THE PREPONDERANCE OF MANY WRONG (UP TO “WILDLY KRAYZEE”) CONSPIRACY THEORIES IS OF GREAT ASSISTANCE TO THE RULING OLIGARCHICAL AND AUTHORITARIAN CONSPIRATORS, AS IS CONFUSION IN GENERAL, BUT THE FACTUALLY CORRECT CONSPIRACY THEORY IS WHAT THE RULING OLIGARCHICAL AND AUTHORITARIAN CONSPIRATORS DON’T WANT KNOWN OR AT LEAST DON’T WANT WIDELY DISSEMINATED. IN THE SO-CALLED “WEST”, THE RULING OLIGARCHICAL AND AUTHORITARIAN CONSPIRATORS (IN THE ECONOMY AND STATE AND CULTURE) HAS FROM CIRCA 1700/1800 INCREASINGLY BEEN GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY MADE UP OF JEWS (JOOZ) AND THEIR ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES THROUGH THE VARIOUS MANIFESTATIONS AND TRANSFORMATIONS OF M-C-M-CAPITALISM-IMPERIALISM. ONE DOES NOT NEED TO GO DOWN INTO THE ZIO-JOO RAT-TUNNELS TO KNOW HOW JEWS (JOOZ) OPERATE. JUST BY SURVEYING PUBLICALLY AVAILABLE INFORMATION OF WHO ARE THE OWNERS AND OR CONTROLLERS OF THE ECONOMY / STATE / CULTURE (EVEN IF IT’S THROUGH ZIO-JOO-ZOMBEE STOOGE FRONT MEN), (AS WELL AS OBERVING DA JOOZ (JEWS) YOU KNOW / MEET (IF APPLICABLE)), IT’S QUITE OBVIOUS, UNLESS YOU ARE A ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGE YOURSELF, AS TO WHAT IS “GOING ON”.

Δὲν ὑπάρχει συζήτησις μὲ τοὺς (πολὺ  
«σπουδασμένους» ἢ μὴ) Φορεῖς τοῦ  
Σατανᾶ, **τοῦ Σκότους**, τοῦ Διαβόλου,  
μὲ τοὺς Ἰουδαίους, τοὺς Ἀγγλο-  
Σάξονες, τοὺς Γερμανοὺς καὶ τὰ  
ZOMBI των ... ὅσο καὶ νὰ μιᾶνε  
μεταξύ τους, ὅσο καὶ νὰ συνηγοροῦν  
ὕπὲρ τοῦ Ἀντι-Χρίστου ... εἴτε τοῦς  
ἐξοντώνης οὐλοῦς εἰς τὴν Ῥίζαν, εἴτε  
τοῦς πολεμᾶς ἐκεῖ πού πρέπει καὶ  
ἡμπορεῖς, ἂν ὑπάρχῃς, ... εἴτε τὸ  
βουλώνης (καὶ κάμνης ἀναγκαῖο  
ΜΠΙΖΝΕΣ μαζί τους) ...

*Ἡ ὕπαρξις τῶν Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ) καὶ ἡ  
Καταστροφὴ ποὺ ἐπακολουθεῖ ἀπὸ τὴν ὕπαρξιν  
των, τὸ Γεγονὸς ὅτι δὲν ἐξοντώνονται πλήρως εἰς  
τὴν ρίζαν ἄνευ μηδεμιᾶς ἐξαιρέσεως χωρὶς νὰ  
ἐξοντωθοῦν οὔλοι οἱ Λαοὶ τοῦ Κόσμου ταυτοχρόνως  
(καὶ πόσο πολὺ εἶναι ZOMHI-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ των  
Ἰουδαίων τόσοι και τόσοι, καὶ ὅχι μόνον τε Ἀγγλο-  
Σάξονες καὶ Γερμανοί), ἀποδεικνύει τὸ ἀληθὲς τοῦ  
Εὐαγγελίου καὶ τὴν ἀπολύτως σίγουρη Συντέλειαν  
τοῦ Κόσμου κατὰ τὰς Γραφάς.*

*Ἐπειδὴς ὁ Θεὸς εἶναι Παντοδύναμος, Παντογνώστης καὶ Πανταχοῦ Παρών, ἦτοι  
ὅ,τι συμβαίνει εἶναι Γεγονὸς (ἔστω «κατὰ Τύχην», »secundum fortunam« ἢ καὶ  
μοιραίως), ἐμεῖς δὲν μποροῦμε νὰ ξεύρωμεν ἢ ἐλέγξωμεν διατὶ κάνει αὐτὰ ποὺ  
κάνει ἢ ἀφήνει ὁ Κύριος (ἢ «Τύχη», »fortuna«, τὸ Πεπρωμένον), οὔτε μποροῦμεν,  
φυσικά, νὰ ἐλέγξωμεν τὰ πλεῖστα, πόσῳ μᾶλλον τὰ Πάντα ποὺ συμβαίνουν εἰς τὸν  
Κόσμον (ἐκ τῶν μὴ προσδοκωμένων συνεπειῶν τῆς Δράσεως, ποὺ ἀποτελεῖ τε  
Γεγονὸς καὶ Μοίραν ... Θεόν ... πέραν τῶν δυνατοτήτων τε ἀτόμων καὶ  
συλλογικότητων ἀνθρώπων, μὲ τὰ ἀνεπάντεχα νὰ εἶναι τὰ Θαύματα ποὺ ἀφήνει ἡ  
Μοίρα ... ὁ Θεὸς νὰ γίνουν). Ἀκόμη καὶ διὰ τὸν μὴ πιστεύοντα εἰς παραδοσιακὴν  
θρησκείαν τινά, ἡ Πίστις εἰς Νόημα, Πειθαρχίαν, τε Τάξιν καὶ Συνοχήν ἐπιβάλλεται,  
ἐκτὸς ἂν κάποιος θέλῃ τὸ τε Χάος καὶ τὴν Ἀνομίαν τοῦ Σπηλαίου τῆς χυδαίας  
ἡδονῆς καὶ τῆς πωταπῆς ὕλικῆς ὑπάρξεως καὶ φιλαργυρίας τοῦ τε δολίου καὶ  
δούλου «ἀνήκω μόνο εἰς ἐτοῦτον τὸν κόσμον καὶ εἰς τὰ κτηνώδη μου  
ἀντανεκλαστικά» Ἰούδα ... μέχρις ἔλθῃ ἡ γεγραμμένη Συντέλεια Οὐλῶν.*

*Ἄν μπορούσαμε νὰ κάνουμε ὅ,τι ἐθέλωμεν, ὅ,τι  
ὀνειρευόμεθα, τότες ἐμεῖς θὰ ἤμασταν Θεοί, καὶ ὄχι  
Κουράδες. Τὸ Τέλος τοῦ Ἀνθρώπου ὡς Εἶδος-Γένος  
Ζώου δημιουργοῦντος Συμβόλων ἐγγυᾶται ἀπὸ τὴν  
θέλησίν του ὡς ἄπειρον Ὑβριν νὰ εἶναι Θεός, νὰ ἐλέγχει  
(ΚΟΝΤΡΟΛ) τὰ Πάντα, καὶ ἀπὸ τὴν κόντρα μὲ τοὺς  
Ἰουδαίους (ΤΖΙΟΥΖ), τὴν Φάρα τοῦ Σατανᾶ ἐκ τῆς  
Συναγωγῆς τοῦ Σατανᾶ τοῦ Σατανο-Μαμμωνο-  
Διαβόλου.*

**ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΟ ΙΔΙΟ ΘΕΜΑ :**

*Ἀκριβῶς ἐπειδὴς γυρίσαμεν τὰς πλάτας μας εἰς τὸν Κύριον, ὁ  
Κύριος (Τὰ Γεγονότα / Ἡ Μοίρα / Ἡ Ἑτερογονία τῶν Σκοπῶν) μᾶς  
ἔδωσε τοὺς Ἰουδαίους (ΤΖΙΟΥΖ), τὰς τε ἀτέκνους καὶ στεῖρους  
Πόρνας, τὰ Τσόκορα τῶν Ἀθηνῶν, τὸ Πόρν, τοὺς Πούστηδες, τὰς  
Λεσβείας, τὰ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ ΦΡΙΚΙΑ, τοὺς Πρεζάκηδες, τὴν  
Πρέζα, τοὺς Πορνογράφους, τοὺς Πιθήκους Ἀνομίας καὶ τοὺς  
Λάτρεις τοῦ ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ τοῦ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-  
ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΜΟΝΚΕΪ-ΚΟΠΡΟΣ-  
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΣΤ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ  
ΣΕΪΤΕΝ ... καθὼς ἐπίσης, ἀσφαλῶς, τὴν ἐπικειμένην Συντέλειαν  
τοῦ Κόσμου, ἥ μᾶς ἀπο-καλύπτεται ΤΩΡΑ ! ΑΠΟ-ΚΑΛΥΨ ΝΑΟΥ!  
Καλὰ νὰ Πάθωμε !! Καλὰ νὰ Πάθωμεν !!! Δὲν μᾶς ἄξιζε ἀπολύτως  
Τίποτις ἄλλο !!! ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.*

Ἐνῶσιν δὲν εἶχον ἀδειάσει αἱ Ἐκκλησίαι ἀκόμη (ὁ Ἀριστοτέλης ἀναφέρει τὴν Ἐκκλησίαν τοῦ Δήμου μὲ τὰς δέκα Φυλὰς τὸ ἰδιαίτερον Γένος τῶν Ἀθηνῶν ἐντὸς τοῦ εὐρυτέρου Γένους τῶν Ἑλλήνων τὸ Γένος πρὸ τῆς Χριστιανικῆς ἐποχῆς), ὁ Θεὸς \ ἡ Μοῖρα \ ἡ Ἑτερογονία τῶν Σκοπῶν \ τὰ Γεγονότα μᾶς ἔδωσε τὴν Ὅπερα, καὶ ἐφόσον ἡ Μάζα ὡς ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-Ὅχλος εἰς συνθήκας ἐκτεχνικευμένας, μαζικάς, ἐξατομικευμένας, μὲ ἠϋξημένην κοινωνικὴν κινητικότητα, τε ἐκλεπτυσμένον καταμερισμὸν τῆς ἐργασίας καὶ τὴν ὑπέρβασιν τῆς σπάνης τῶν ἀγαθῶν (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ) ἄδειασε τὰς ἐκκλησίας καὶ γέμισε τοὺς σινεμάδες καὶ κόλλησε μπροστὰ ἀπὸ τὸ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-χαζοκούτι (ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ), ὃ μετέφερε τὸ Τσίρκο-Λούνα Πάρκ εἰς ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΦΡΗΚ ΣΟΥΟΥ, ἦτον ἐπόμενον νὰ ἐπικρατήσῃ ὄχι μόνον ἡ εὐρεῖα ταύτισις τῆς ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΚΡΑΤΙΑΣ μὲ τὸ «ντι-μόκ-ράσι», ἀλλὰ καὶ ἡ αὐτο-ἐθνοκάθαρσις καὶ ἡ αὐτο-γενοκτονία διὰ τοὺς λαοὺς χωρὶς τὴν ψυχὴν τοὺς ἄλλοι, ἦτοι τὴν ἰθαγενῆ-γηγενῆ ἀγροτιά των, μαζὶ μὲ αὐτοὺς μὲ ἄμεσον καταγωγὴν ἀπο ταύτην, καὶ ἀπουσία μιᾶς ἐπιτυχημένης **Ῥιζο-σπαστικο-ποιήσεως τῆς Παρα-Δόσεως**, ἡ Συντέλεια διὰ μᾶς τοῦ Κόσμου ὅπως ἀπο-καλύπτεται τὰς τελευταίας δεκαετίας, ἦλθε, ὅπως εἶναι γεγραμμένη. Καὶ διὰ τοὺς ἐλαχίστους μὲ συνείδησιν τοῦ τί ἔγινε, ἂν δὲν εἶμαι μόνον ἐγώ, ἔχουμεν τὸ ὑπὸ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΛΕΓΧΟΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ὁπτικο-ἀκουστικὸ ὕλικὸ νὰ ζήσωμεν εἰκονικὰ τὸν δικόν μας κόσμον, ὄχι ὡς διὰ ζώσης οἰκογενειακὸν-κοινοτικὸν-παροικιακὸν-ἐθνικὸν-ἐορτασμὸν καὶ Χαρά, ἀλλὰ ὡς Τραγωδίαν, ἀφοῦ ἐξήλθαμε τοῦ Θεάτρου τῆς Ζωῆς.

*Ἡ Θρηνωδία καὶ τὸ Πένθος  
ἔχουσιν νόημα μόνον ὅτε τὸ  
Γένος εἶναι ἀκόμη ζωντανὸ ὡς  
μέσον ἐνισχύσεως τῆς ζώσης  
Ταυτότητος τοῦ Γένους διὰ τῆς  
κοινῆς λύπης τοῦ συλλογικοῦ τε  
ὀδυρμοῦ καὶ κλαυθυρισμοῦ.*

*Αἱ οἴμωγαί : **οἶ!** **οὐαί!!** **ᾄχ!!!**  
**ἄχοῦ!** **οἶμέ!!** **οἶμοι!!!** κ.τ.λ. εἶναι  
ἄσκοποι ὅτε τὸ Γένος ἤδη κεῖται  
νεκρό. Τότες, ἔστω ὀλίγον τι  
μόνο, μόνο ὁ γέλως θεραπεύει.*

Ἡ Καταστροφή τοῦ τε Γένους καὶ Κόσμου μας δὲν προκαλεῖ τὸ Γέλιο. Τὸ Γεγονὸς ὅτι ἡ Κόπρος ποὺ ἀπέμεινε θεωρεῖ τὴν Καταστροφήν «Πρόοδον» εἶναι ...

ΒΕΡΥ ΦΑΚΙΝΓΚ ΦΑΝΝΥ :

Τρόπον τινά, κάθουμαι, ὅσο καθίσω ἀκόμη, σὰν τοὺς philosophes maudits, **Machiavelli, Hobbes, de Sade** καὶ **La Mettrie**, τῆς ἐποχῆς μου (καὶ τῶν Σοφιστῶν κ.ἄ. τῆς κλασσικῆς ἀρχαιότητος), ἀπολύτως σίγουρα – δὲν θὰ μπορούσα νὰ εἶμαι τίποτις ἄλλο – ἐπαῖων τοῦ περιθωρίου ἐν μορφῇ ἀντιγραφῆως-γελωτοποιοῦ-Κουράδος, καὶ χωρὶς τὴν πορφυρογέννητον κυρ' Ἀγγέλω μου (ποὺ ἔχει ζήσει ἀμετρήτους ἐμπειρίας χειροτέρας ἀπὸ σκλάβο εἰς τὰ κάτεργα), σίγουρα ἤδη νεκρὴ Κουράς.

E.G. THE SECURING OF POWER DEPENDS ON THE CONCRETE SITUATION ON EACH AND EVERY RESPECTIVE OCCASION. THERE IS NO ONE SIZE FITS ALL “IRON LAW” OF FEAR AND VIRTUE, FOR INSTANCE, FOR THE SECURING OF POWER (EVEN THOUGH EVERY FORM OF POWER *AS GOVERNANCE* (I.E. EVERY POLITY) IS AUTHORITARIAN-AUTOCRATIC-DESPOTIC-“DICTATORIAL/TYRANNICAL/TOTALITARIAN”-OLIGARCHICAL AND INVOLVES AT LEAST A POTENTIAL FOR VIOLENCE (FEAR) AND A “SYSTEM” OF DOMINANT VALUES (VIRTUE) (IN ORDER TO AVOID AND OR LESSEN THE USE OF VIOLENCE), AS WELL AS BEHIND THE CURTAIN AND IN FRONT OF THE CURTAIN “MACHINATIONS” BY THE RULING OLIGARCHY. BECAUSE MACHIAVELLI WROTE SO MUCH ABOUT SO MANY SPECIFIC, CONCRETE SITUATIONS, PERSONALLY, I WOULDN’T REFERENCE HIM UNLESS I KNEW WHAT I WAS TALKING ABOUT, ESPECIALLY IN REGARD TO SEPARATING THE SPECIFICALLY CONCRETE FROM THE UNIVERSAL-SOCIAL-ONTOLOGICAL/ANTHROPOLOGICAL. (VIOLENCE IS PHYSICAL. VALUES/IDEOLOGY ARE IDEATIONAL / “SPIRITUAL” (I.E. INTELLECTUAL-EMOTIONAL).)

FROM THE KRAYZZEE MAN REEVIOO OV *FAHRENHEIT 451* (1966) BY FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA39]] ...

Based on the 1953 novel of the same name by Ray Bradbury, the film takes place in a society in an “oppressive future” (WHICH IS ALSO TODAY’S SOCIETY (FROM ZIO-1966 (AND BEFOREHAND) UNTIL TODAY), WITH THE “NON-OPPRESSION” APPEARING TO MOST BECAUSE POLITICAL-IDEOLOGICAL POWER AND AUTHORITY IS CONFUSED WITH THE OVERCOMING OF THE SCARCITY OF GOODS AND THE ATTENDANT HEDONISTIC MASS CONSUMPTION AND THE RIGHT TO “LIVE AND LET LIVE” AND “ANYTHING GOES” AND PARTAKE IN SUCH HEDONISTIC MASS CONSUMPTION UNDER ZIO-USA IMPERIALISM-SATANISM IN ALMOST UP TO ANY WAY (INCLUDING THE MOST DEGENERATE AND SUICIDAL FORMS) WHICH DOES NOT CHALLENGE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN DESPOTIC / AUTOCRATIC / DICTATORIAL / TYRANNICAL / TOTALITARIAN / ABSOLUTIST ... (*STRICTO SENSU* = AUTHORITARIAN (TOTALITARIAN / ABSOLUTIST), OLIGARCHICAL, CONSPIRATORIAL (AS NO “DESPOT” / “AUTOCRAT” / “DICTATOR” / “TYRANT” AS SUCH, BUT PLAYING WITH WORDS AMOUNTS TO SILLY RHETORICAL GAMES, WHILST THE ESSENCE IS THE SAME) ... RULE AND CONTROL (KONTROL)), in which the government sends out firemen to destroy all literature (WITH LITERATURE BEING A THROWBACK TO THE PRE-CIRCA ZIO-1900/1966 PERIOD, BUT AGAIN THE ESSENCE DOES NOT CHANGE) to prevent non-approved by the JOOZ (JEWS) thinking and possible rebellion or revolution.

FOR “ABSOLUTISM” IN ITS CONCRETE HISTORICAL CONTEXT IN RELATION TO FEUDALISM, THE MODERN STATE AND THE RISE OF THE BOURGEOISIE TO STATE (IN ADDITION TO ECONOMIC AND CULTURAL) POWER, SEE: P.K., *DNdbDuL*, S. 186-188. (also : the constitutional “monarchical principle” / constitutional monarchy, political liberalism, parliamentarism etc.. S. 188 : in the age of general elections / universal suffrage from circa 1900, the state in a mass and increasingly technicised society (with not even an iota of any kind of *demos*) rules/governs via the input of various social groups, businessmen, unions, associations of women etc., all of which are JOO-JACKED and infiltrated by JOOZ / KIKES / YIDZ, if the ZIO-JOO-KIKE-YID-SCUM are not already dominating them, and in countries of the “West” where there are less JOOZ / KIKES / YIDZ, the locals there depend on and submit to ZIO-IMPERIALISM-SATANISM (FROM ZIO-GREAT BRITAIN ET AL. TO ZIO-USA), including for their economic well-being / international trade etc., and necessarily submit to ZIO-JOO-KIKE-YID-rule/dominance/hegemony (economy, state and culture), like it or not). (+ SEE »demos«, ABOVE).

S. 188-189ff.. MASS DEMOCRACY AS A SOCIAL FORMATION (CF. WITH (OLIGARCHIC BOURGEOIS) LIBERALISM AND SOCIETAS CIVILIS AS PRIOR SOCIAL FORMATIONS / SOCIAL WHOLE) AND **NOVUM** (FOLLOWING THE NOVUM OF THE INDUSTRIAL REVOLUTION, FOLLOWING THE NOVUM OF THE AGRICULTURAL REVOLUTION) IN RELATION TO **THE OVERCOMING OF THE SCARCITY OF GOODS**. FOR THE FIRST TIME IN HUMAN HISTORY, THE CITIZEN IS A CONSUMER OF GOODS NOT NECESSARY FOR LIFE (WHICH BECOME “NEEDS” WITH UP TO MANY VARIANTS TO CHOOSE FROM) AND SOMEONE WHO (USUALLY) DOES NOT PRODUCE THE FOOD AND CLOTHES HE NEEDS OR OTHERS NEED AS ELEMENTAL NECESSITIES OF LIFE. IT GOES WITHOUT SAYING THAT MASSIFICATION-ATOMISATION-INCREASED SOCIAL MOBILITY-THE REFINEMENT OF THE DIVISION OF LABOUR-HEDONISMUS-KONZUM-EXOTICISM-TOURISM-SELF-RACISM-LOOSE MORALS-THE ZIO-JOO-MAMMONISATION-MONETARISATION OF UP TO EVERYTHING-THE MIXING AND BLENDING OF UP TO EVERYONE AND EVERYTHING WITH UP TO EVERYONE AND EVERYTHING APART FROM INCESTUAL-RAT-RODENT-HYPER-CRIMINAL-HYPER-CONSPIRATORIAL-HYPER-PARASITICAL-RAT-TUNNEL-JOOZ-YIDZ-KIKES-THE ZIO-USA-IMPERIUM AND ZIO-JOO-DAS-M-C-M-PETRO-DOLLAR AND ASSOCIATED INTERNATIONAL DIVISION OF LABOUR ETC. RELATED TO:

Because both the organisation of labour, which is essential for the overcoming of the scarcity of goods, as well as the social consequences of this overcoming beget from their womb mass democracy, producing and consolidating certain ideological and psychological stances as well as the corresponding institutional and personal relations between humans.

HAS ABSOLUTELY NOTHING TO DO WITH THE OIKOS-CLAN-GREAT FAMILIES, ONE (MAIN) RACE, ONE (MAIN) RELIGION BASIS OF THE GREEK OR GRECO-ROMAN *DEMOS* IN DEMOCRACY AS POLITY IN CONDITIONS OF THE C-M-C-AND OR BARTER-EXCHANGE-SCARCITY OF GOODS, A LARGELY AGRICULTURAL SOCIETY, SLAVERY IN THE SOCIOLOGICAL-HISTORICAL SENSE, PRE-MASS AND PRE-TECHNICISED CIRCUMSTANCES, ETC..



*Οἱ ἄνθρωποι ἔχουσιν τε πεί, τραγουδήσει, ζωγραφίσει καὶ γράψει κ.λπ. διὰ Τραγωδίας, Λύπης, Θανάτου, (Αὐτο-)Θυσίας, Ζωῆν, Ἀρετᾶς, Καθήκοντα, Ζῶα, Ἀφοσίωσιν, Ἐκδίκησιν, Δικαιοσύνην, Πολιτικήν, Μέθην, Πολιτισμούς, Λαούς, Προγόνους, Απογόνους, Οἰκογενείας, Τέκνα, Γονεῖς, Ἀδελφία, Ἐξαδέλφια, Συγγενεῖς, Σόγια, Φάρας, Γένη, Ῥάτσας, Ἔθνη, τὸ Οἶκεον, Δόξας, Τιμὰς, Φήμην, Φιλότιμον, Ἀρχοντιά, Ἐμπιστοσύνη, Ἀπιστία, Μοιχεία, ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΚΑΖΙΟΥΑ ΣΕΞ ΦΑΚΙΝΓΚ, ΕΝΤΑΕΣΣ ΛΟΒ, Εγκράτεια, Ἀκράτεια, Ἐρωϊσμούς, Ἀπέχθειαν, Ἐθισμούς, Πλύσιν Ἐγκεφάλου, Ἱστορίας, Νόμους, Κανόνες, Ἐξαφρέσεις, Ὁμαλότητας, Ἀνωμαλίας, Συμφωνίας, Διαφωνίας, Ἀγωγήν, Διαπαιδαγώγησιν, Ἐκπαίδευσιν, Παραβάτας, Ἐκκληματίας, (Λαθρ)ἐμπόριον, Κομωδίας, Χαράς, Παραμύθια, Ἀλληγορίας, Σύμβολα, Σπήλαια, Τρόμον, Σκότος, Φῶς, Διαφωτισμόν, Ἐνθουσιασμόν, Ἑορτάς, Πανηγύρια, Ἀγάπας, Ἑρώτας, Γαμήσια, Ἀκολασίας, Γάμους, Ζηλείας, Φθόνους, Αἰμομειζίαν, Ἐπιμειζίαν, Ξένους, τὸ Ἄλλον-ΟΔΕΡ-ΟΔΑ, Βαρβάρους, Ἐξορίας, Πρόσφυγας, Μετανάστας, Εἰσβολάς, Ἐπιδρομάς, Ἐποικισμούς, Ἀποικίας, Αποξένωσιν, Παροικίας, Κοινότητα, Πόλεις, Χωριά, Πατρίδα, Λατρείαν, Τεμένη, Ἀγάπας, Φιλίας, Ἐχθρας, Μίσση, Νίκας, Ἥττας, Ἄμυναν, Ἐπίθελον, Ἡδονάς, Κάλλιν, Φύσιν, Ἀπειρον, Ἐπέκεινα, Μυστήρια, Δεισιδαιμονίας, Πεπερασμένον, «Μόνιμον», Προσωρινόν, Ἀλλαγὰς, Μεταμορφώσεις, Ῥεῖν, Στασιμότητα, Ἐντεῦθεν, Πουλᾶω, Αγοράζω, Φλυνάρις, ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ, Ἀσχήμια, Δοξασίας, Λακωνικότητας, τὸ Ἐπιγραμματικόν, Γνώμας, Πιστεύω, Θρησκείας, Ὑποκρισίας, Εἰρωνείας, Κυνισμούς, Μοιρολατρίας, Σάτιρα, Φαντασίας, Φαντασιώσεις, Πραγματικότητα(ς), Τέχνας, Φιλοπονίας, Μόχθους, Ἐργατικότητα, Παραγωγικότητα, Πόνους, Προσπαθείας, Φιλοδοξίας, Πλεονεξίας, Φιλαργυρίαν, Πολυτέλειαν, Ὀκνηρίαν, Τεμπελιά, Βαρεμάρα, Πλήξιν, Ἐπιδειξίαν, Καυχωμένους, Φόβους, Δειλούς, Ἀτρόμους, Γενναίους, Θαρραλέους, Τολμηρούς, Ῥιποκινδύνους, Βιαιοπραγίας, Μονομαχίας, Πολεμούς, Θρόλους, Μυθολογίας, Οὐτοπίας, Ἀνοησίας, Φρικῶδες, Ἐμετικό, Αποτρόπαιο, Χυδαιότητα, Ντροπή, Περηφάνεια, Φρικωδίας, Κτηνωδίας, Φόνους, Βιασμούς, Συνειδήσεις, Ἐνοχάς, Καλοὺς Τρόπους, Πλεονεξίας, Ἀπληστίας, Προσωπικά, Ἰδιωτικά, Κατ' ἰδίαν, Στὴ Φόρα, Δημόσια, Καταπίψεις, Ἀδικίας, Ἐξαρτήσεις, Φυλακίσεις, Αἵκτια, Ἐλευθερίας, Μηχανορραφίας, Σκευωρίας, Πλεκτάνας, Δολοποκίας, Συνωμοσίας, Μάσκας, Μεταμφιέσεις, Ρόλους, Πονηρίας, Ἐξαπατήσεις, Καταδιώσεις, Ἀτασθαλίας, Κακίας, Ἀσπλαχνίας, Βασανιστήρια, Ἀσθενείας, Θεραπείας, Φιλανθρωπίας, Καλοσύνας, Χλιδὰς, Αφθονίας, Σπατάλας, Πενίαν, Ἐνδειαν, Πίστωσιν, Ἐλεγχον, Κυβερνεῖν, Χρῆν, Κέρδη, Περιουσίαν, Κόστος, Δίκας, Τρέλλας, Παραφροσύνας, Δίψα, Πείνα, (μὴ) Ἰκανοποίησιν, Οἶστρον, Ὀρμάς, Συγκράτησιν, Ἐξουσίας, Ἐξεγέρσεις, Ἐπαναστάσεις, Φοβίας, Καταστροφάς, Θεομηνίας, τὸν Σατανᾶν, τὸν Διάβολον, τοὺς Αἰμόνας, τοὺς Ἀρχαγγέλους, τὸν Θεόν, τοὺς Θεούς, Ταξείδια, Ἡρωϊκὰ Κατορθώματα ... καὶ ἓνα σωρὸ ἄλλα Πράγματα, διότι οἱ ἄνθρωποι, ὅσο παραμένουν ἄνθρωποι, δὲν εἶναι οὔτε Μηχαναί, οὔτε Θεοί, ἀλλὰ Πάντα τε Ἀτέλειοι καὶ Ὀνητοί.*

Ὁ «Μεσαίωνα» δὲν ἦτο μεσαίωνα δι' αὐτοὺς ποὺ ἔζησαν τὸν «μεσαίωνα», παρὰ Συνέχεια τῆς ἀρχαιότητος, ἃν εἶχον τέτοιαν συνειδήσιν, ἐνῶ ὅτε γίνεται ὁ ἥρωϊς / τὸ ἄτομο πρωταγωνιστὴς «ἀψηλῆς» Λογοτεχνίας ὡς ἱππότης κ.τ.λ. τὴν περίοδον 1000-1500 μετὰ Χριστόν περίπου –(πρβλ. *Δὸν Κιχότης* 1605/1615 ὡς τρόπον τινὰ (κομικοτραγικὴ) Μετάβασιν εἰς «νεωτερικότητα» μεταξὺ φανταστικοῦ ἥρωος καὶ φανταστικοῦ homo faber)–, ζήτημα μεγάλον γίνεται ἡ Ἀπιστία εἰς σχέσιν μὲ τὸν ἑρωτικὸν Πόθον (π.χ. Τριστάνος-Ιζόλδη) ἢ καὶ ὁ ὀρθοσκευόμενος (Ἀπιστος-Βάρβαρος) Ὀχτρός (π.χ. Ἐλ Σίντ), Πάντα, ἐν τούτοις, εἰς εὐρύτερον πλαίσιον ὅπου δὲν λείπει ὁ Θεὸς ἢ καὶ τὸ Μυστήριον. Μὲ τὸν Ῥοβινσώναν Κροῦσον (1719), μεταξὺ ἄλλων (καὶ τὸ 1492), οἱ Ἀγγλο-Σαζόνες / Ἰουδαῖοι (ΤΖΙΟΥΖ) δηλώνουν ὅτι ἡ εποχὴ των (ΕΞΟΤΙΣΜΟΥΣ, ΤΟΥΡΙΣΜΟΥΣ, ΚΑΤΑΚΤΗΣΙΣ, ΠΑΡΑΣΙΤΙΣΜΟΣ, Χ-Ε-Χ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ κ.τ.λ., μὲ παγκοσμίας διαστάσεις) ἔφτασε, ἢ σφραγίστηκε μὲ δύο συνεχόμενα **NOVA** (ΖΑΪΟ-ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ, ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ ἀπὸ γύρω τὸ 1800) καὶ (ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ, ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ἀπὸ γύρω τὸ 1900) ἀπὸ τὰ ὁποῖα δὲν ὑπάρχει ἐπιστροφή καὶ μόνο ἡ τοῦ Κόσμου Συντέλεια. (*Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΓΑΡΓΑΝΤΟΥΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΑΝΤΑΓΚΡΥΕΑ* (1532-1564), (Λούθηρος, 1483-1546), σηματοδοτεῖ ὅτι ὁ Ἀντί-Χριστος-Ἰούδας-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑΣ ἔφτασε διὰ τὰ καλὰ ὡς πρὸς τὴν σταδιακὴν δημιουργίαν συνθηκῶν διὰ τὴν Τελικὴν Καταστροφὴν οὐλὸν τῶν ἀνθρώπων, ἐνῶ τὸ Σχίσμα τοῦ 1054 ἦτο μόνο τὸ πρῶτο σχετικὰ μὲ ταύτην μεγάλο βῆμα).

*Ἡ σημερινὴ ἀτέρμων τε πολυφωνία καὶ λογοδιάρροια, μὲ τοὺς Πάντας νὰ μιλᾶνε διὰ τὰ Πάντα μὲ τοὺς Πάντας, ὑπάρχει ἵνα μείνῃ ὁ Ἰούδας ἐν ἔξουσιν καὶ οἱ μὴ Ἰουδαῖοι ἀπολύτως τε ἀσυντόνιστοι καὶ διηρημένοι.*

*Ἡ τε πολυφωνία καὶ λογοδιάρροια εἰς πλαίσια ποὺ δὲν κυβερνᾷ ὁ Ἰούδας ὑπάρχει ἵνα εἰπωθοῦν πολλὰ, καὶ εἰς Πολεμικὴν μεταξὺ Φύλων καὶ Ὀχτῶν, ἐνῶ τὸ Οὐσιαστικὸν Πάντα λέγεται μὲ σχετικὰ ὀλίγα λόγια.*

*Ὅσα χρήματα καὶ νὰ ἔχῃς, κοινότητα μὲ μακρόχρονον μέλλον δὲν φτιάχνεται ἀπὸ τὴν Ἀρχήν. Τὸ Κακὸν ἔχει γίνεαι διότι τὸ Κακὸν συμβαίνει ἤδη δι' αἰῶνας.*

*Ἄν δὲν μάθῃ ὁ ἐπαῖων τοῦ περιθωρίου ὡς  
ἐπιστημονικὸς παρατηρητὴς τῶν  
ἀνθρωπίνων πραγμάτων νὰ ἀρέσκεται εἰς τὸ  
νὰ μιλάῃ εἰς τὸν τοῖχον, τότες θὰ καταλήξῃ  
εἰς φρενοκομεῖον, ἂν δὲν πάθῃ «ἀτύχημα» ἢ  
εἰδάλλως ἐκτελεστῇ ὡς ἐγκληματίας, διότι  
Τρέλλος εἶναι αὐτὸς μὲ τὸν ὁποῖον δὲν  
συμφωνεῖ Οὐδεὶς, ἐκτὸς ἀπ' ἄλλον Τρελλόν,  
αὐτὸς ποὺ προσβάλλει ἕως τοὺς Πάντας καὶ  
κατορθώνει τὴν πιὸ κούφια «νίκη» οὕλων :  
νὰ ἀνέβῃ εἰς τὴν Κορυφὴν τοῦ Τίποτις,  
Πουθενά ...*

*Ἄν δὲν πρεσβεύῃς ἰδεολογικὴ-κανονιστικὴ  
θέσιν τινά, δὲν ἔχεις ἐλπίδα νὰ εὕρῃς οὔτε  
ἓναν ὑποστηρικτὴν ἢ ὁπαδὸν εἰς τὸν κόσμον  
τῶν κανονικῶν ἀνθρώπων ...*

*Αὐτὸς ποὺ πολεμάει (χωρὶς Φάρα Ζωντανή)  
ἐκεῖ ποὺ ὅπωςδῆποτες θὰ χάσῃ, εἴτε θέλῃ νὰ  
πεθάνῃ, εἴτε εἶναι Παλαβός. Αὐτὸς ποὺ ζεῖ  
ἐκεῖ ποὺ δὲν τοῦ ταιριάζει, εἴτε  
προσαρμόζεται (καὶ ὡς σαύρα), εἴτε βρίσκει  
τρόπον νὰ ζεῖ εἰς τὸ περιθώριον, εἴτε  
Παλαβώνῃ καὶ γίνεται Τρελλός.*

*Αἱ Ζωνταναὶ Φάραι εἶναι αὐταὶ ποὺ τε  
δουλεύουν καὶ πολεμᾶνε διὰ τὴν Ζωή.*

**(ὍΜΗΡΟΣ : ΛΑΟΣ = ΣΤΡΑΤΟΣ)**

ΒΛ. »ΞΕΝΟΣ =«, ΑΝΩΘΕΝ

**ΤΑ ΑΥΤΟΝΟΗΤΑ ΔΙΑ ΖΩΝΤΑΣ ΛΑΟΥΣ / ΓΕΝΗ / ΦΥΛΑΣ / ΦΑΡΑΣ :**

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, *ΗΘΙΚΑ ΝΙΚΟΜΑΧΕΙΑ* Α', 1165a, 19-36 :

ΓΑΜΟΙ, ΚΗΔΕΙΑΙ, ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΔΙΑ ΓΟΝΕΙΣ (ΑΛΛΟ ΠΑΤΗΡ, ΑΛΛΟ ΜΗΤΗΡ) ΚΑΙ ΓΕΡΟΝΤΑΣ (ΣΗΚΩΝΟΜΑΙ ΕΓΩ ἵΝΑ  
ΚΑΘΙΣῃ Ὁ ΠΑΠΠΟΥΛΗΣ ΚΑΙ Ἡ ΓΙΑΓΙΑΚΑ), ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΕΚΦΡΑΖΕΣΘΑΙ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙΝ ΕΙΣ ΣΥΝΤΡΟΦΟΥΣ,  
ΑΔΕΛΦΟΥΣ, ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΔΙΑ ὍΜΟΓΕΝΕΙΣ ΣΥΜΠΟΛΙΤΑΣ ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ Οἱ ΣΤΕΝΟΙ ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ ...  
ΓΕΝΟΣ = ΚΑΤΑΓΩΓΗ, ΕΔΩ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ, ΑΛΛὰ ἡ ΕΝΝΟΙΑ ΕΠΕΚΤΕΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ὥΣ ΦΥΛΗΝ ΜΕ ΙΔΙΑ Ἡ  
ΠΑΡ'ΟΜΟΙΟΝ ΚΑΤΑΓΩΓΗΝ. ΜΟΝΟ ΤΟ ΤΕ ΜΙΑΣΜΑ ΚΑΙ ΑΚΑΘΑΡΜΑ, Ὁ ΙΟΥΔΑΣ, ΘΕΛΕΙ ΤΗΝ ΑἴΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ

**ΚΑΤΑΓΩΓΗΝ ΤΟΥ ΔΙΑ ΤΟΝ ΈΑΥΤΟΝ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΑΚΑΤΕΜΕΝΟΥΣ ΚΑΙ  
ΑΠΟΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΕΝΟΥΣ ΉΩΣ ΝΕΚΡΟΥΣ ΥΠΟ ΤΗΝ ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ.**

*εἰς γάμους μὲν γὰρ καλοῦσι τοὺς συγγενεῖς· τούτοις γὰρ κοινὸν τὸ γένος καὶ αἱ περὶ τοῦτο δὴ πράξεις· καὶ εἰς τὰ κήδη δὲ μάλιστ' οἴονται  
δεῖν τοὺς συγγενεῖς ἀπαντᾶν διὰ ταῦτό. δόξειε δ' ἂν τροφῆς μὲν γονεῦσι δεῖν μάλιστ' ἐπαρκεῖν, ὡς ὀφείλοντας, καὶ τοῖς αἰτίοις τοῦ εἶναι  
κάλλιον ὃν ἢ ἑαυτοῖς εἰς ταῦτ' ἐπαρκεῖν· καὶ τιμὴν δὲ γονεῦσι καθάπερ θεοῖς, οὐ πᾶσαν δέ· οὐδὲ γὰρ τὴν αὐτὴν πατρὶ καὶ μητρί, οὐδ' αὖ  
τὴν τοῦ σοφοῦ ἢ τὴν τοῦ στρατηγοῦ, ἀλλὰ τὴν πατρικὴν, ὁμοίως δὲ καὶ μητρικὴν. καὶ παντὶ δὲ τῷ πρεσβυτέρῳ τιμὴν καθ' ἡλικίαν,  
ὑπαναστάσει καὶ κατακλίσει καὶ τοῖς τοιούτοις· πρὸς ἐταίρους δ' αὖ καὶ ἀδελφοῦς παρρησίαν καὶ ἀπάντων κοινότητα. καὶ συγγενέσι δὲ  
καὶ φυλέταις καὶ πολίταις καὶ τοῖς λοιποῖς ἅπασιν αἰεὶ πειρατέον τὸ οἰκεῖον ἀπονέμειν, καὶ συγκρίνειν τὰ ἐκάστοις ὑπάρχοντα κατ'  
οἰκειότητα καὶ ἀρετὴν ἢ χρῆσιν. τῶν μὲν οὖν ὁμογενῶν ῥάων ἢ σύγκρισις, τῶν δὲ διαφερόντων ἐργωδεστέρα. οὐ μὴν διὰ γε τοῦτο  
ἀποστατέον, ἀλλ' ὡς ἂν ἐνδέχῃται, οὕτω διοριστέον.*

**ΠΡΒΑ. »DE FINIBUS«, ΑΝΩΘΕΝ**

Στὴ συγκυρία ἐκείνη τῆς ἱστορίας τῶν ἰδεῶν, μέσα στὴν ὁποία τὸ πρόβλημα τῆς ἰσχύος τέθηκε γιὰ πρώτη φορὰ μ' ὅλη του τὴ φιλοσοφικὴ ἔνταση, διαγράφηκαν κιόλας ξεκάθαρα τόσο οἱ δυνατὲς βασικὲς τοποθετήσεις ὅσο καὶ ἡ θεμελιώδης δομὴ τῶν ἀντίστοιχων ἐπιχειρημάτων. Γι' αὐτὸ καὶ ἡ ἀντιπαράθεση ἀνάμεσα στὴ σοφιστικὴ καὶ στὸν Πλάτωνα κατέχει πρωτεύουσα θέση μέσα στὴ φιλοσοφικὴ ἱστορία τοῦ προβλήματος τῆς ἰσχύος καὶ μέσα στὴν ἱστορία τῆς φιλοσοφίας ἐν γένει. Οἱ σοφιστές, αὐτοὶ οἱ *philosophes maudits* τῆς ἀρχαιότητος, ἀνακάλυψαν τὸν παράγοντα τῆς ἰσχύος καὶ ἀνέπτυξαν τὴ θεωρία τους γιὰ τὴν ἀντίθεση μεταξὺ *Φύσεως* (ἡ ἰσχύος) καὶ *Νόμου* (ἡ ἠθικῆς) μέσα στὸ εὐρὸ πλαίσιο μιᾶς ἀντιμεταφυσικῆς καὶ σχετικιστικῆς τοποθέτησης, ἡ ὁποία ἔδωσε τὸ ἀρνητικὸ ἔναυσμα γιὰ τὴν ἀντίστροφη πλατωνικὴ σύνδεση τοῦ πρωτείου τῆς ἠθικῆς μὲ μιὰν ὀρισμένη μεταφυσικὴ. Ὅχι ὁ Σωκράτης, ὅπως διατείνεται ὁ θρύλος ποὺ διαμορφώθηκε τὸ ἀργότερο ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ Κικέρωνα, παρὰ ἡ σοφιστικὴ κατέβασε γιὰ πρώτη φορὰ τὴ φιλοσοφία ἀπὸ τὰ οὐράνια ὕψη τῆς προσωκρατικῆς θεωρίας στὰ χαμηλῶματα τῆς γῆς, κάνοντας κύριο μέλημα τῆς σκέψης τὸν ἄνθρωπο στὴν πολιτισμικὴ καὶ πολιτικὴ του δραστηριότητα. Ἡ πρωτοκαθεδρία τῆς ἀνθρωπολογικῆς προβληματικῆς ὀδηγοῦσε ὅμως ἀναπόδραστα στὴν ἀνθρωπολογικὴ πρωτοκαθεδρία τῆς βούλησης γιὰ ἰσχύ. Γιατὶ ὁ ἄνθρωπος ποὺ ἀφέθηκε στὶς δικές του τὶς δυνάμεις, ὁ ἄνθρωπος ποὺ παύει ν' ἀκούει τὴ φωνὴ τῶν θεῶν καθὼς διαπιστώνει ὅτι οἱ θεοὶ εἶναι δικά του δημιουργήματα, ὁ ἄνθρωπος ὡς δημιουργὸς νόμων ποὺ δὲν εἶναι δυνατόν νὰ βγαίνουν ἄμεσα ἀπὸ τοὺς κόλπους τῆς Φύσεως ἤδη ἐπειδὴ παραλλάζουν ἀτέλειωτα ἀπὸ τόπο σὲ τόπο κι ἀπὸ ἐποχὴ σὲ ἐποχὴ — ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς μονάχα ἀπὸ τὴ βούληση γιὰ ἰσχύ μπορεῖ νὰ ἀντλεῖ τὴ

ζωτική του ενέργεια, τὸς κοινωνικοὺς καὶ τοὺς ἠθικοὺς του σκοποὺς. Τέτοιες ἀντιλήψεις ἦταν φυσικὸ νὰ ἀναφαίνονται στὴν Ἑλλάδα τοῦ 5<sup>ου</sup> αἰώνα π.Χ. Ἡ ἰσχὺς γίνεται θεωρητικὸ πρόβλημα ὅταν τὸ ζήτημα τῆς πολιτικῆς ἰσχύος εἶναι ἀνοιχτό, ὅταν ἡ ἰσχὺς καὶ ἡ ἐξουσία παύουν νὰ εἶναι αὐτονόητες καὶ γίνονται λεία, τὴν ὁποία καθένας μπορεῖ νὰ θηρεύσει. Ὁ κοινωνικὸς ξεπεσμὸς τῆς παλαιᾶς ἀριστοκρατίας καὶ ἡ παράλληλη ἄνοδος τῶν *homines novi*<sup>16</sup> —ἀρχικὰ ὡς τυράννων ἢ ὡς ἐμπίστων τῶν τυράννων καὶ κατόπιν, ἥτοι μετὰ τὴν ἐπικράτηση τοῦ δήμου, ὡς δημαγωγῶν— γένησαν μιὰ τέτοια κατάσταση. Οἱ σοφιστὲς δὲν πουλοῦσαν ἀπλῶς μιὰ τεχνικὴ τῆς ἰσχύος σὲ ὅσους συγχρόνους τους διψοῦσαν γιὰ ἰσχύ, ἀλλὰ καὶ πρόσφεραν μιὰ νέα καὶ ρηξικέλευθη θεώρηση τῶν ἀνθρωπίνων πραγμάτων· συνέλαβαν νοητικὰ κατὰ τὸν τρόπο τους τὴν οὐσία τῆς ἐποχῆς τους καὶ ἀπὸ τὴ σύλληψη τοῦ ἐπικαιροῦ πέρασαν στὴ σύλληψη τοῦ ἀνθρώπου.<sup>17</sup> (Π.Κ., ΟΙ ΦΙΛΟΣΟΦΟΙ ΚΑΙ Η ΙΣΧΥΣ στο : *Η ΗΛΟΝΗ, Η ΙΣΧΥΣ, Η ΟΥΤΟΠΙΑ*, Στιγμή, Αθήνα, 1992, σσ. 55-57).

<sup>16</sup> Αὐτοὶ ποὺ ἀνέρχονται εἰς τὴν ἐξουσίαν ὡς καινοφανεῖς (συχνάκις, ἀλλὰ ὄχι ἀναγκαστικῶς, τε διὰ καὶ ἐντὸς τῶν τρεχόντων θεσμῶν / τρέχοντος κράτους / «συστήματος», ἐνῶ οἱ *desperados* εἶναι αὐτοὶ ποὺ ἀνέρχονται εἰς τὴν ἐξουσίαν, τρόπον τινά, «ἀπολύτως ἀπ’ ὅξω» καὶ ὡποσδήποτε ἐπαναστατικῶς) [ὑποσημείωσις Τρελλοῦ, ὄχι τοῦ Π.Κ.].

<sup>17</sup> Φυσικῶς, ὁ ἀπολύτως συνεπὴς διαχωρισμὸς 1) ἐπιστήμης (ὡς κανονιστικῶς ἀξιολογικῶς ἐλευθέρως τε περιγραφῆς καὶ ἐξηγήσεως μὲ ἐμπειρικὰ κριτήρια μετὰ λογικῆς συνεπειᾶς) τῶν ἐλαχίστων ἐπαϊόντων τοῦ περιθωρίου καὶ 2) τῆς ἀναγκαστικῶς κανονιστικῆς / ἠθικῆς δράσεως τῶν πολλῶν (εἰς τὸν πολιτικο-ιδεολογικο-κοινωνικὸ τομέα τῆς κοινωνικῆς ζωῆς τῶν ἀνθρώπων, ἢ ἐνέχει τε πίστιν καὶ μεταφυσικὴν (θρησκείαν / ἰδεολογίαν) εἰς κάποιας ἀξίας καὶ κάποια δρᾶσιν, καὶ ὄχι εἰς τὰς σχετικὰς ἀπαξίας καὶ τὴν σχετικὴν ἀντίδρασιν), σημαίνει ὅτι πρακτικῶς οὗλοι οἱ ἄνθρωποι εἶναι θρησκόμενοι / πιστοὶ / ἰδεολόγοι ὡς πρὸς τὸ δρᾶν τῶν σχετικὰ μὲ τὴν ἐπιβίωσιν / συνέχειάν των, καθὼς ἐπίσης οὗλοι εἶναι ἐν δυνάμει ἱκανοὶ διὰ τὴν στοιχειώδη ἐπιστημονικὴν θεώρησιν τοῦ παρατηρεῖν καὶ τοῦ ἐξηγεῖν αὐτοῦ ποὺ φαίνεται (καὶ ἡ ἀπολύτως συνεπὴς καὶ μὴ κανονιστικὴ ἐπιστήμη καὶ τὸ οὐλως κανονιστικὸ-ιδεολογικὸ κοινωνικο-πολιτικὸ δρᾶν ἐπαφίενται εἰς σχέσεις τε ἰσχύος καὶ πολεμικῆς, συνεργασίας καὶ συγκρούσεως Φίλου / Ὀχτροῦ (καὶ ἄς μὴν ἔχωσιν οἱ ὅροι τῆς ἐπιστήμης πολεμικὴν φόρτισιν μετ’ ἐκ τῶν προτέρων προκαταλήψεως ὡς ὁμολογίας πίστεως)), καὶ οὕτως δὲν τίθεται ζήτημα ἐπιστημονικὸ, δὴ μὴ ἰδεολογικὸ, ἐνὸς δήθεν διαχωρισμοῦ «ἐπιστήμης» καὶ «δεδεισδαμονίας» (μεταφυσικῆς / θρησκείας / ἰδεολογίας) ὡς πρὸς τὴν ἐπιβίωσιν τῶν ἀνθρώπων ὡς *ἀνθρώπων γενικῶς* (καὶ ὄχι ὡς ἐπαϊόντων τοῦ περιθωρίου εἰδικῶς) ἀφοῦ οὗλοι οἱ ἄνθρωποι, ἀπουσία ἐμφύτων ἀξιών, μετέχουν, ἐν δυνάμει τουλάχιστον, καὶ τῶν δύο αὐτῶν θεμελιωδῶν ἀντιλήψεων / κοσμοθεωριῶν-κοσμοεικόνων (ἐπιστήμης / δεισδαμονίας) περὶ τοῦ κόσμου. Μὲ ἄλλα λόγια, ὁ ἐπαῖων τοῦ περιθωρίου ἐπιστήμων τῶν ἀνθρωπίνων πραγμάτων, ὅσο ζήσῃ, δὲν δύναται νὰ μὴν εἶναι *καὶ* «κανονικὸς ἄνθρωπος» / κανονιστικῶς τε δρῶν καὶ ἰδεολόγος, ἀκόμη καὶ ἂν εἴναι κυνικὸς (Ραμῶ) ἢ μοιρολάτρης (Ζάκ) (Diderot, né le 5 octobre 1713 à Langres et mort le 31 juillet 1784 à Paris) [ὑποσημείωσις Τρελλοῦ, ὄχι τοῦ Π.Κ.].

Δὲν χρειάζεται νὰ ἐξηγήσουμε ἰδιαίτερα τί ἐντύπωση ἔκαναν στοὺς Χριστιανοὺς θεωρίες περὶ ἰσχύος προερχόμενες ἀπὸ τὸν σοφιστικὸ κύκλο ἰδεῶν. Ἐξ ἴσου ἀναίσχυντη καὶ ἀσυγχώρητη τοὺς φαινόταν ἡ εἰδωλολατρικὴ ὕβρις ὅταν ἐμφανιζόταν ὅχι ὡς ἀπροκάλυπτη ἐπιδίωξη ἰσχύος, παρὰ μέσα στὸν μανδύα τῆς ἐπιθυμίας γιὰ τιμὴ, φήμη καὶ ἀναγνώριση. Ἡ τέτοια ἐπιδίωξη ἰσχύος κρατοῦσε κορυφαία θέση στὸν ἀρχαιοελληνικὸ κώδικα τῆς ἀριστοκρατικῆς ἠθικῆς, καὶ ἐπίσης γνῶριμη καὶ νόμιμη, ὡς σημεῖο ἀληθινοῦ ἀνδρισμοῦ, ἦταν γιὰ τοὺς Ρωμαίους. Μιὰ γενικὴ εἰκόνα γιὰ τὸν χαρακτήρα καὶ τὴν περιωπὴ τῆς μέσα στὴν εἰδωλολατρικὴ ἀξιολογικὴ κλίμακα μᾶς δίνει ὁ Ξενοφῶν στὸ ἐργίδιό του περὶ τυραννίδος.<sup>18</sup> Ὁ τύραννος καὶ ὁ σύμβουλός του πρεσβεύουν διαφορετικὲς ἀπόψεις σὲ πολλὰ, καὶ γενικὰ ἐκπροσωποῦν διαφορετικὲς στάσεις ζωῆς, ἓνα ὅμως δέχονται ἐμφατικὰ ἀπὸ κοινού: ἡ φιλοδοξία ξεχωρίζει τὸν ἄνθρωπο γενικὰ ἀπὸ τὰ ζῶα καὶ τὸν ἀνώτερο ἄνθρωπο εἰδικὰ ἀπὸ τοὺς ὑπολοίπους. Ἡ δυσφορία καὶ ἡ δυστυχία τοῦ τυράννου προέρχεται κατὰ μέγα μέρος ἀπὸ τὸ γεγονὸς ὅτι δὲν εἶναι σὲ θέση νὰ γνωρίζει ἂν τοῦ ἀποδίδεται ἀπὸ τοὺς ἄλλους γνήσια ἀναγνώριση κι ἀβίαστος ἔπαινος· οἱ κολακεῖες δὲν μποροῦν δὲ νὰ ἱκανοποιήσουν τὴν ἀληθινὴ φιλοδοξία<sup>19</sup>. (Τὸ ἴδιο, σ. 65).

<sup>18</sup> *Τέρων ἡ τυραννικός*, VII, 1-6.

<sup>19</sup> Ποῦ φτάνει ἕως τὴν βούλησιν διὰ ἐξουσιάζειν τοὺς πάντας πλήρως πάντοτε, ὃ ἔγινε πιθανότης, τουλάχιστον θεωρητικῶς, μετὰ τὴν σύνδεσιν τῶν πάντων μετὰ τὰ διάφορα ἐκτεχνικευμένα δίκτυα τε παρακολουθεῖν καὶ ἐλέγχειν (**ΚΟΝΤΡΟΛ**) τοῦ Ἰούδα (**TZIOY**) καὶ ἄλλων εἰς τὴν μαζικο-δημοκρατικὴν ἐποχὴν ἀπὸ τὸν 20<sup>ον</sup> αἰ. μέχρις σήμερα βάσει τοῦ (μετα-)νεωτερικοῦ συγκεντρωτικοῦ κράτους, τῆς Βιομηχανικῆς Ἐπαναστάσεως κ.λπ.. Ἡ τυραννία καὶ ἡ δικτατορία, ὅπως καὶ ἡ δημοκρατία τῆς δημαγωγίας, ἡ βασιλεία, ἡ αὐτοκρατορία, ὁ «ὀλοκληρωτισμός» κ.λπ. εἶναι διάφοροι παραλλαγὰί τῆς μίας καὶ μόνης μορφῆς ὀλιγαρχικοῦ κυβερνεῖν, ἥτοι τῆς δεσποτείας / αὐταρχίας / τοῦ αὐταρχισμοῦ, εἰδάλλως ἐμφύλιος (μόνο ὁ ἕως φανατικῶς θρησκοδότητος μετὰ ἐκκοσμικευμένα πρόσημα ἰδεολόγος-ρήτωρ πιστεύει διαφορετικῶς, π.χ. σχετικὰ μετὰ «ντι-μόκ-ράσι» καὶ τὴν σημερινὴν «Δύσιν» τῆς **ΖΑΪΟ-TZIOY**-ANTI-KPAΪΣΤ-σατανοκρατίας ὑπὸ **ΖΑΪΟ**-ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ-κ.λπ. καὶ ἔπειτα ὑπὸ **ΖΑΪΟ**-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ) [ὑποσημείωσις Τρελλοῦ, ὅχι τοῦ Π.Κ.]

WHAT DID DA JOOZ ACHIEVE SINCE CIRCA 1800 ? ||CF. “EN TPEAAOY KATAKAEIAT” ABOVE||

REGARDLESS OF THE POPULATION NUMBERS AND BIRTH RATES, AND REGARDLESS OF HOW RACIALLY MIXED AND SEXUALLY-FUCKING DIVERSE AND THE LEVEL OF FEMINISM AND AUTOMISATION / ROBOTISATION / CHIPIFICATION ETC., AND REGARDLESS OF THE ETHICAL PRINCIPLES AND INDIVIDUAL SUBJECTIVITY AND “I AM WHATEVER I FEEL LIKE” IMAGINATION OF A POPULATION, IN THE “WEST”, IN THE YEAR 1900, HISTORICAL ETHNICITIES STILL ALIVE WERE DYING OFF OR STARTING TO DIE OFF THROUGH THE REDUCTION UP TO EXTINCTION OF THEIR INDIGENOUS PEASANTRIES AND LATER PROLETARIATS AND BOURGEOISIES UNDER JOOZ, BY THE YEAR 2000, STILL UNDER JOOZ, SUCH HISTORICAL RACES / GENOSES WERE SO ALTERED RACIALLY AND CULTURALLY AND IN TERMS OF IDENTITY FROM WHAT THEY WERE BEFORE 1900 THAT THEY WERE UP TO COMPLETELY UNRECOGNISABLE, AND BY THE YEAR 2100, STILL UNDER JOOZ, THESE HISTORICAL ETHNICITIES / RACES / GENOSES COULD BE “WHATEVER THEY TURN OUT TO BE”, WHICH TO ME MEANS 1) THE APOCALYPSE AND FINAL JUDGEMENT HAPPENS NOT ONLY AT THE END OF ALL HUMANS, BUT WHEN EVERY INDIVIDUAL AND ETHNICITY AND OR COLLECTIVITY DIES, 2) THE ABOVE HAS ALL OCCURRED UNDER JOOZ (WHO REMAIN AT THEIR CORE RACIALLY INCESTUAL RAT-RODENT PARASITICAL FILTHY DISGUSTING HYPER-CONSPIRATORIAL RAT-TUNNEL VOMIT SCUM-BAG LIZZARD-SOOPA-CRIMINALS AND EXCREMENT), AND 3) THE JOOZ STILL DON'T GET TO “ROOL DA WORLD” AS A “MASTER RACE” BECAUSE ETHNICITIES / COLLECTIVITIES SUCH AS THOSE OF CHINA, RUSSIA, IRAN, NORTH KOREA, OF THE “GLOBAL SOUTH”, INDIA, PAKISTAN, BANGLADESH, ASIA, AFRICA ET AL. KEPT AND KEEP DA JOO OUT OR AT LEAST (POTENTIALLY) UNDER CONTROL (KONTROL), WHICH MEANS THE JOOZ “HAVE TO” EVENTUALLY END THE WORLD FOR EVERYONE OR LIVE WITH THE FACT THAT ALL THAT THEY EVER ACHIEVED WAS TO FUCK UP AND FUCK OVER “DA WEST” THROUGH **SAVAGE TRIBE KIDNAPPING, ETHNIC CLEANSING AND GENOCIDE**, SINCE THOSE WHO LIVED THROUGH THAT, *AS A DISTINCT -ON EVERY OCCASION- COLLECTIVE*, AGREED WITH THAT, –THEY ACTUALLY BELIEVED IN THE “GOOD” OF **SELF-RACISM** IN THE NAME OF ANTI-“RACISM” !!!–, AND OR DIDN'T DO ANYTHING TO STOP IT. *Whom the gods would destroy, they first make mad / Quos Deus vult perdere, prius dementat (Those whom God wishes to destroy, he first deprives of reason) / Quem Iuppiter vult perdere, dementat prius (Those whom Jupiter wishes to destroy, he first deprives of reason) /* verses 620–623 of Sophocles' play *Antigone*: τὸ κακὸν δοκεῖν ποτ' ἐσθλὸν τῷ δ' ἔμμεν' ὅτῳ φρένας θεὸς ἄγει πρὸς ἅταν; "Evil appears as good in the minds of those whom god leads to destruction." Plato's Republic (380a) quotes a fragment attributed to Aeschylus (but otherwise unattested): θεὸς μὲν αἰτίαν φύει βροτοῖς, / ὅταν κακῶσαι δῶμα παμπήδην θέλῃ; "A god implants the guilty cause in men / When he would utterly destroy a house." OVER. DEAD. ZIO.



Έψες τὸ βράδυ, τὸν Δεκέμβριον 2024, εἰς τὸ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΝΤΕΒΙΑ-ΗΒΙΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΤΙΒΙ, παῖδες κρατικῶν / δημοσίων σχολείων κατὰ 70-80-90% πολυποικίλων τε προελεύσεων-καταγωγῶν καὶ μειγμάτων ἐξ Ἀσίας, καὶ πολὺ ὀλιγώτερο ἐξ Ἀφρικῆς, εἰς χώρα ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΘΗΚΟ-ΤΟΠΟΝ τῶν ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-Πέντε Ὀφθαλμῶν / Ὀμμάτων (ΦΑΪΒ ΑΪΖ), τραγουδοῦσαν εἰς τὸ βάρβαρο ἰδίωμα περὶ τοῦ νὰ εἶναι τις «περίεργος», ἥτοι ΟΥΪΡΝΤΟ / ΚΟΥΪΡ κ.τ.λ. εἰς στίχους γραμμένους ἀπὸ Ἰουδαίους (ΤΖΙΟΥΖ) ἢ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ εἰς στὴν ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-μιούζικαλ καὶ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-πόπ, ὃ ἔχει ἐπίσης ἐμπεδωθεῖ καὶ εἰς τὴν «Γκρίς», καθὼς ἐπίσης εἰς τὴν ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ γενικῶς, ἐνῶ Τύπος τις, ὃς δὲν φαινόταν ὅτι ἦτον Ἀβορίγινας, μᾶς εἶπε ὅτι ὄχι μόνον εἶναι Ἀβορίγινας !!!, ἀλλὰ καθὼς ἐπίσης ὅτι εἶναι καὶ ANKA (Θεῖος) μου/μας !!!, τιμώντας, συνάμα, τοὺς τε προγόνους καὶ πρεσβυτέρους του !!!, οἳ δὲν ἔχουν ὑπάρξει ἐπὶ γῆς ὡς ὄντως ὄντες Ἀβορίγιναι τοῦ προ-νεωτερικοῦ καί, τρόπον τινά, πρὸ-ἀγροτικοῦ, νομαδικοῦ κόσμου διὰ τοῦλάχιστον ἐπτὰ περίπου δεκαετίας !!!, ἂν ὄχι διὰ πάνω ἀπὸ 100 χρόνους !!! Καὶ πρὶν 100 χρόνους αὐτοὶ οἱ παῖδες θὰ ἦσαν κατὰ περίπου 90%+ ἀγγλο-σαξονικῆς ἢ καὶ ἀγγλόφωνης καταγωγῆς, καὶ πρὶν περίπου 50 χρόνους, 90%+ ἀγγλο-σαξονικῆς, ἀγγλόφωνης ἢ νοτιο-εὐρωπαϊκῆς καταγωγῆς. Τί σημαίνουν οὖλα αὐτά ; Ἐπὶ ἰουδαϊκῆς (ΤΖΙΟΥΖ) ἀντι-χριστιανικῆς σατανοκρατίας, ποὺ αὐτοκαλεῖται «ντι-μόκ-ράσσ», χωρὶς νὰ ἔχῃ ἀπολύτως Τίποτις νὰ κάνῃ μὲ δημοκρατία (καὶ ποὺ πανηγυρίζειται ἡ φυγὴ τοῦ «κακοῦ» «ντικτεῖτορ» Ἀσσάντ ἀπὸ τὴν Συρίαν, καὶ ἡ ἔλευσις «καλῶν» τρομοκρατῶν εἰς τὴν ἐξουσίαν !!!), ὄχι μόνον δὲν ὑπάρχει Δῆμος, ἀλλὰ ἡ Μάζα εἶναι ὑπὸ πλήρη ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΕΛΕΓΧΟΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ), ἀφοῦ τὸ μόνον ποὺ μετράει εἶναι ἡ συνέχεια τῆς κυβερνώσης ὀλιγαρχίας τῶν Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ), οἳ ἐλέγχουσιν (ΚΟΝΤΡΟΛ) πλήρως οἰκονομίαν, τε κράτος καὶ πολιτισμόν, καὶ ἅς εἶναι ἡ **ἐθνοκάθαρσις** καὶ **γενοκτονία** ἱστορικῶν ἐθνοτήτων ἄλλοτες κοινότητων-παρειακῶν μεταναστῶν πλήρης, ἀκόμη καὶ ἂν διὰ τοῦ βαρβαρίου ἰδιώματος ἐντάσσονται φαγητὰ κάποιας συγκεκριμένης ἐθνοτικῆς προελεύσεως ἢ τραγοῦδια / χοροὺς τε «εἰρήνης καὶ ἐνώσεως / πῆς ἂντ γιούνιτυ» κ.τ.λ.. Αὐτὸ εἶναι ΓΕΓΟΝΟΣ / BRUTUM FACTUM πλέον, ἀρέση ἢ οὐκ. Ἄραγε, τὸ ἐνδιαφέρον τε σήμερα καὶ αὔριο διὰ τοὺς ὄχι καὶ πολὺ ἐνεργοὺς «εἰς οὖλα αὐτά», εἶναι κατὰ πόσον αἱ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ θὰ μπορέσουν νὰ μεταφέρουν τιαύτην ἰουδαϊκὴν (ΤΖΙΟΥΖ) ἱμπεριαλιστικὴν ἐπι-κυριαρχίαν-ἡγεμονίαν εἰς τὸ μὴ «δυτικόν» κόσμον. Καὶ ἂν ὄντως μποροῦν, τότες τὰ σχέδια τοῦ Κυρίου διὰ τὴν «ἀνθρωπότητα» εἶναι παντελῶς πέραν τῶν δικῶν μου διανοητικῶν ἱκανότητων.

**Η ΟΝΤΩΣ ΟΥΣΑ ΔΗΜΟ-ΚΡΑΤΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕ ΕΞΕΛΙΞΙΝ ΚΑΙ ΤΑΣ ΠΑΡΑΛΛΑΓΑΣ ΤΗΣ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΕΛΛΗΝΟ-ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑΣ / ΤΥΡΑΝΝΙΑΣ (ΑΦΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΑΥΤΑΡΧΙΚΗ-ΔΕΣΠΟΤΙΚΗ-«ΟΛΟΚΛΗΡΩΤΙΚΗ»-ΟΛΙΓΑΡΧΙΚΗ), ΤΗΣ ΔΟΥΛΕΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΤΕΡΟΝΟΜΙΑΣ, ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΠΡΟ-ΜΑΖΙΚΗ / ΗΤΟΙ ΜΗ-ΜΑΖΙΚΗ, ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΗ, ΠΡΟ-ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΜΕΝΗ ΚΑΙ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΝΕΥ ΤΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ Ή ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ) ΔΙΑ ΤΟΥ Χ-Ε-Χ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ (ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ...**

... οὕτως ὁ μὲν δῆμος ὠνόμασε δικτάτορα Κόϊντον Φούλβιον, ἡ βουλὴ δ' ἔγραψε Μαρκέλλω κελεύουσα τοῦτον ἂν εἰπῇν. ὁ δὲ πεισθεὶς ἀνείπε καὶ συνεπέκυρσε τοῦ δήμου τὴν γνώμην, αὐτὸς δὲ πάλιν ἀνθύπατος εἰς τοῦπιδὸν ἀπεδείχθη.

(ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, ΜΑΡΚΕΛΛΟΣ, 25, 1-2)

(MARCUS CLAUDIUS MARCELLUS, 268 Π.Χ. - 208 π.Χ., ΠΕΝΤΕ ΦΟΡΕΣ ΕΚΛΕΓΜΕΝΟΣ ΩΣ ὙΠΙΑΤΟΣ ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ, ΗΤΑΝ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ ΡΩΜΑΙΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΣ ΗΓΕΤΗΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΓΑΛΑΤΙΚΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΤΟΥ 225 Π.Χ. ΚΑΙ ΤΟ Β' ΚΑΡΧΑΟΝΙΑΚΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ (218-202)).

#### SHORT HISTORY OF JOOZ AND ROME

**DA JOOZ COULDN'T MAKE GREECE FALL VIA DA PERZIANZ (490 / 480 B.C.), NOR COULD DEY MAKE ROME FALL VIA HANNIBAL (247 – 183 / 181 (218-201) BC), BUT THEY GOT US WITH VANDALS-GERMANZ-BARBARIANS SOME CENTURIES LATER IN DA WEST, THOUGH WE CONTINUED IN DA EAST, AND THEN MANY CENTURIES LATER, SINCE THEY COULDN'T GET US WITH ICON WARZ, AVARZ, PERZIANZ, SARACENZ, ET AL., THEY GOT US AGAIN WITH THE NORMANZ, ITALIANZ, TURKS, ANGLO-SAXONZ, FROGZ, GERMANZ ET AL., SO IT WAS LEFT TO RUSSIA, WHETHER SHE ACKNOWLEDGES IT OR NOT, TO CONTINUE, IF ONLY SPIRITUALLY, ROME. (+ SEE »HANNIBAL«,**

BELOW)

Τὸ γεγονός ὅτι ἀπὸ τὴν ἀρχαιότητα «ὁ» φιλόσοφος καὶ ἄλλοι πράττουν πολιτειολογίαν (μοναρχία / τυραννία, δημοκρατία / ὀλμοκρατία, ἀριστοκρατία / ὀλιγαρχία) κ.τ.λ. εἰς σχέσιν μὲ οἴκους, συντάγματα, θεσμοὺς τοῦ κράτους κ.λπ., ἀποδεικνύει τὴν ἐξ ὑπαρχῆς ἰδεολογικοποίησης τῶν ὄρων / ἐννοιῶν αὐτῶν ὅτε πίσω / «κάτω» ἀπὸ τὴν ἐπιφάνειαν ὅλα τὰ πολιτεύματα εἶναι μορφές δεσποτείας / αὐταρχικῆς ὀλιγαρχίας / τοῦ πρώτου πρώτου ἀνδρὸς ἀρχῆς, ὃς (ὁ πρῶτος ἄνθρωπος) δὲν δύναται νὰ κυβερνήσῃ χωρὶς τὴν

κλικά / σπείρα / κύκλον / μαφία / όλιγαρχία του, ειδάλλως **έμφύλιος**. Ή επίσημανσις τής έκτροπής τών πολιτευμάτων δείχνει, έν τούτοις, την τρομερήν αίσθησιν / «ένστικτο» του Σταγειρήτου διά την πραγματικότητα (άφου δημοκρατία, όγλοκρατία, άριστοκρατία, όλιγαρχία πίσω από την έπιφάνειαν σημαίνουν όλιγαρχίαν (εις τó όνομα του δήμου, του όγλου, τών άρίστων, τών όλίγων), και μοναρχία, τυραννία(, δικτατορία) σημαίνουν του πρώτου άνδρός άρχή μετά τών συνεργατών / τής όλιγαρχίας του πρώτου άνδρός, μονάρχου, τυράννου(, δικτάτορος) ... ένώ, ως γνωστόν, ή έννοια τής «ίδεολογίας» ως τέτοια ήτο (περίπου) άνύπαρκτος πρό τής έποχής ΜΑΡΞ-ΕΝΓΚΕΛΣ, έκτός από την έως λίαν τε διαφορούμενην και άνακριβή έως παντελώς έσφαλμένην διάκρισιν μεταξύ Φιλοσοφίας (που συχνάκις ήτο κανονιστική !!!) ως «έπιστήμης» !!! και Ήθορείας / Ήτορικής κάπως, έν μέρει τουλάχιστον έως πλήρως, ως «ίδεολογίας» ... ) ...

ΒΛ. »ΑΚΟΜΗ ΚΙ ΑΝ«, ΑΝΩΘΕΝ (ΚΑΙ ΠΕΡΙ **ΙΣΟΝΟΜΙΑΣ** ΑΘΗΝΩΝ (ΌΤΕ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΙΝ ΠΑΝΤΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΚΑΠΟΙΑ ΑΝΙΣΟΤΗΣ / ΉΡΑΡΧΙΑ ) ΚΑΙ **ΕΤΕΡΟΝΟΜΙΑΣ** ΣΠΑΡΤΗΣ (ΌΤΕ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΙΝ ΠΑΝΤΑ ΎΠΑΡΧΟΥΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΙΣΟΤΗΤΟΣ))

ΒΛ. ΕΠΙΣΗΣ »JULIUS CAESAR« ΑΝΩΘΕΝ, ΌΠΟΥ Ή ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ (ΜΕ ΤΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΑΥΤΑΣ ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΑΣ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ) ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΚΕΡΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ / ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ, ΤΗΣ ΙΣΟΝΟΜΙΑΣ / ΕΤΕΡΟΝΟΜΙΑΣ, ΕΙΝΑΙ Ό ΚΙΝΩΝ ΕΝΤΟΣ (ΠΑΛΑΙΩΝ) ΘΕΣΜΩΝ, ΟΎΣ ΧΕΙΡΑΓΩΓΕΙ ΠΡΟΣ ΙΔΙΟΝ ΟΦΕΛΟΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΡΓΗΣΗ Ή ΠΑΡΑΚΑΜΨΗ ΤΟΥΣ ΘΕΣΜΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ / ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΚΥΒΕΡΝᾷ ΜΕ ΤΗΝ ΌΜΑΔΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΣ ΘΕΣΜΙΚΑ ΠΡΟΣΧΗΜΑΤΑ ΩΣΑΝ ΤΟΝ ΚΙΝΩΝΤΑ ΕΝΤΟΣ (ΠΑΛΑΙΩΝ) ΘΕΣΜΩΝ, ΟΎΣ ΧΕΙΡΑΓΩΓΕΙ ΠΡΟΣ ΙΔΙΟΝ ΟΦΕΛΟΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΡΓΗΣΗ Ή ΠΑΡΑΚΑΜΨΗ ΤΟΥΣ ΘΕΣΜΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ... ΚΑΙ ΜΟΛΙΣ Ό ΝΕΟΦΑΝΗΣ / ΟΙ ΝΕΟΦΑΝΕΙΣ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑΝ, ΑΥΤΟΙ ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΣΤΗΝΟΥΝ ΘΕΣΜΟΥΣ, ΌΠΩΣ ΘΕΛΟΥΝ ... ΑΡΑΓΕ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ ΔΕΝ ΚΑΜΝΕΙ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΔΙΑΦΟΡᾶΝ ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑ, ΠΟΙΟΙ ΟΙ ΘΕΣΜΟΙ, ΠΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΟΙ ΘΕΣΜΟΙ ... ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ ΕΙΝΑΙ Ή ΚΥΒΕΡΝΩΣΑ ΔΕΣΠΟΤΕΙΑ, Ή ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗ, ΑΥΤΑΡΧΙΚΗ, ΟΛΙΓΑΡΧΙΚΗ, «ΤΥΡΑΝΝΙΚΗ, ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΚΗ, ΌΛΟΚΛΗΡΩΤΙΚΗ» ΚΑΙ ΕΓΓΥᾶΤΑΙ ΜΙΑ ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΗ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΑΞΙΝ, ΤΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΣΥΝΟΧΗΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΝ, **ΕΙΔΑΛΛΩΣ ΕΜΦΥΛΙΟΣ**. ΦΥΣΙΚΑ, ΑΝ Ή ΎΠΕΡΒΑΣΙΣ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ, ΌΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΠΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΨΥΧΡΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΚΑΙ ΒΑΘΥΤΕΡΑ ΎΠΕΡ ΤΗΣ ΜΙΑΣ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ, ΜΕ ΠΟΛΥ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ ΊΚΑΝΟΤΗΤΑ ΝΑ ΤΕ ΑΝΤΛΗΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΝΕΙΜΗ ΑΓΑΘΑ, ΤΕ ΠΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΎΠΗΡΕΣΙΑΣ (ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΟΒΑΛΗ ΣΥΝΑΦΗ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ) ΕΙΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΥΣ, ΤΟΤΕΣ Ό ΣΥΣΚΟΤΙΣΜΟΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΚΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΛΙΑΝ ΕΥΚΟΛΩΤΕΡΟΣ ΑΦΟΥ ΤΕ ΑΝΑΚΑΤΩΝΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΜΠΕΡΔΕΥΟΝΤΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΜΕΓΕΘΗ ΚΑΙ ΕΠΙΠΕΔΑ. (ΑΠΟ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΑΡΧΙΣΕ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ, Ή ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΉΝΩΣΙΣ ΕΚΑΝΕ ΣΧΕΤΙΚΑ ΚΑΛΑ. ΑΛΛ᾽ ΤΟ ΣΧΕΤΙΚΟ ΚΑΛΟΝ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΚΑΛΟΝ ΌΤΕ Ή ΉΤΤΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΟΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΠΟΛΥΤΑ ΜΕΓΕΘΗ).

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ (Στάγειρα, 384 π.Χ. - Χαλκίδα, 322 π.Χ.) – *ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ*, ΜΟΝΟ ΣΤΟ 2-6 (ΣΥΝΟΛΟΝ 69) ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ (ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΡΟΧΩΡΗΣΩΜΕΝ ΠΕΡΑΝ ΤΟΥ ΣΟΛΩΝΟΣ (περ. 639-559 π.Χ.)) : δήμος, πλῆθος, πένητες, έργασία, πλούσιοι, τέκνα καί γυναίκες, [ό οικος / ή *οικο*-νομία έννοείται], πολιτεία όλιγαρχική, [Ε-Χ-Ε] μισθώσεις, δήμου προστάτης, βασιλεύς, πολέμαρχος, μαλακοί, άρχοντες, θέσμια, άρχαί, νόμοι, αὐτοτέλεια, τών Άρεοπαγιτών βουλή, στρατηγοί, ίππαρχοι, κληροϋσθαι, έδρα βουλῆς ή έκκλησίας, δραχμαί, δανεισμοί, καί τών πολλών δουλευόντων τής όλίγοις, φιλονικία, φιλαργυρία, δανείζειν, χρέη, φίλοι, κοινωνεῖν, βλασφημεῖν, πόλις, πλεονεξία, ... (τά δικαστήρια, αί φυλαί, ό περι τών ταμιών νόμος, κ.τ.λ. ... στή συνέχεια ... ) ...

**KRAZY MAN KLASSIK MOOVEE REVIOO EXCERPT : THE RAINMAKER (1997) 7 / 10 COPPOLA [[ΒΛ. ΑΑ39]] :**

**ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΧΩΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΑΥΤΟΝ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΕ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΝΟΜΙΚΩΝ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΩΝ (ΑΝΤΙΜΙΣΣΙΜΠΙΑΙΤΥ-ΙΝΑΝΤΙΜΙΣΣΙΜΠΙΑΙΤΥ ΟΒ ΕΒΙΝΤΕΝΣ / ΤΗΝ ΑΠΟΔΟΧΗΝ Ή ΟΥ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ Κ.Τ.Λ.), Ή ΚΥΒΕΡΝΩΣΑ ΑΥΤΑΡΧΙΚΗ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑ ΘΑ Ε΄ΥΡΗ ΤΡΟΠΟΝ, *ΑΜΕΤΙ-ΜΟΥΧΑΜΕΤΙ ΜΟΥ*, ΝΑ ΑΣΧΟΛΗΘῃ «ΑΡΝΗΤΙΚΩΣ Ή ΚΑΙ ΘΕΤΙΚΩΣ» ΜΕ ΚΑΠΟΙΟΝ ΑΝ ΤΟ ΘΕΛῃ ΑΥΤΟ ΠΟΛΥ (ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ «ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ» Ή ΚΑΙ ΔΙΑ «ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ», «ΑΥΣΤΥΧΗΜΑΤΩΝ», ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΡΑΤΙΚΩΝ-ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΩΝ Κ.Τ.Λ.), Ή ΝΑ ΑΦΗΣΗ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΝΑ «ΤΡΕΞΟΥΝ» ΑΝ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΘΙΓῃ ΤΗΝ ΚΥΒΕΡΝΩΣΑΝ ΑΥΤΑΧΙΚΗΝ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ.**

ΟΙ ΘΕΣΜΟΙ ΓΕΝΙΚΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΌΠΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΑΣΧΕΤΩΣ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ, ΑΛΛΑ  
 ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΑΣΧΕΤΩΣ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ ΌΠΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΜΗΘΟΥΝ ΝΑ  
 ΚΙΝΗΘΟΥΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΩΣΗΣ ΑΥΤΑΡΧΙΚΗΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ ΑΝ ΕΚΙΝΟΨΝΤΟ Ο΄ΥΤΩΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ  
 ΕΜΦΥΛΙΟΝ. ΕΙΤΕ ΔΕΣΠΟΤΕΙΑ, ΕΙΤΕ ΕΜΦΥΛΙΟΣ. ΤΟ ΕΓΡΑΨΕ Ο ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ ΜΟΥ Ο ΤΑΚΗΣ (PPndKK, S. 137 = σ. 149,  
 ελλην. έκδ.), ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΝΟΜΟΣ ΣΙΑΗΡΟΥΣ ΤΟΥ ΚΥΒΕΡΝΕΙΝ ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ, ΚΑΙ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΣΧΕΤΩΣ  
 ΟΥΔΕΝ ΤΩΝ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ ΤΣΙΡΚΩΝ ΉΩΣ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥΖ ΤΩΝ ΘΕΣΜΩΝ / ΜΜΕ-ΜΜΨ-  
 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ Κ.Τ.Λ..

IZ JOO-ZEN MAN A FUCKING RETARD ? EQUALITY IN NAME IS NOT NECESSARILY EQUALITY IN PRACTICE, AND  
 NO MATTER HOW MUCH NOMINAL AND LEGAL AND “LEGAL-EGAL” SOVEREIGNTY AND EQUALITY BETWEEN  
 STATES THERE IS, THERE’S ALWAYS GOING TO BE A “MY DING IS BIGGER DAN YOUR DING SO YOU HAVE TO LISTEN  
 TO ME” ELEMENT TO STATE, AS THERE ARE IN HUMAN, RELATIONS IN GENERAL, REGARDLESS OF THE FACT  
 THAT E.G. CHINA OFFERS THE GLOBAL SOUTH A MUCH BETTER WAY OF LIVING, INCL. IN TERMS OF RELATIVE  
 SOVEREIGNTY AND “DO WHATEVER YOU WANT WITH YOUR PEOPLE INTERNALLY, IT’S YOUR RESPONSIBILITY”  
 THAN ZIO-USA AND ITS ZIO-GOON-VASSAL STATE / PROTECTORATES WHICH ARE ALL DELIBERATELY MADE TO  
 DESCEND INTO ZIO-JOO-DEGENERACY-APE ANOMIE TO BE BETTER “MANAGED” BY JOO-DAS AND THE FORCES  
 OF SATAN, THE DEVIL, EVIL, THE YID, THE KIKE, THE JOO (JEW) AND ZIO.

<https://www.rt.com/africa/610196-liberation-movements-labelled-terrorist-by-west/> (‘We, the brave British, now building  
 concentration camps’: How liberation movements in Africa were labelled ‘terrorist’. Western colonizers for years depicted  
 themselves as saviors protecting locals from ‘satanic and barbaric terrorists’ who were actually fighting for their freedom by  
 Maxwell Boamah Amofa)

[[THIS IS A 100% ACCURATE SUMMATION OF THE SITUATION :

Whether the Mad Dog of the Middle East, The Juntas of Sahel States or the Butcher of Syria, such labels have been an essential part of  
 colonial policies for two major reasons. In Africa, it ensured that Africans would not unite against the main threat, which was the  
 imperialist powers, but instead channel their energies to their fellow Africans fighting for freedom as threats and, secondly, it ensured that  
 the colonizers gained support from the international community.

THE GIPPER WAS ONE OF THE ALL TIME LEGENDARY ZIO-USA RHETORICIANS-POLITICIANZ-PREZIDENTS AT A  
 TIME WHEN THE ZIO-JOO-CULTURAL REVOLUTION OF ZIO-1960/1970 WAS ZIO-RAGING. AND EVEN THOUGH HE  
 WAS A ZIO-JOO-SYNAGOGUE OF SATAN IMPERIALIST-SATANIST LIKE THE REST OF THEM (HE COULD NOT BUT BE  
 THAT), HE WAS, COMPARED TO OTHERS IN HIS ZIO-IMPERIUM, AND IN RELATION TO ZIO-AMERICANS,  
 INTERNALLY, ONE OF THE ALL-TIME-POUND FOR POUND-BEST.

IN RELATION TO “CHRISTIANITY”, CHRISTIANITY LIKE ALL RELIGIONS CAN BE INTERPRETED AND APPLIED IN  
 ANY WAY IT IS INTERPRETED AND APPLIED. FOR AN ORTHODOX CHRISTIAN FROM EASTERN/SOUTHERN EUROPE  
 AND RUSSIA, ANYTHING THAT IS ZIO-PAPAL-SCHISMATIC AND THEN ZIO-PROTESTANT SCHISMATIC IS THE ANTI-  
 CHRIST, ANTI-CHRISTIAN, SATANIC, ZIO-JOO-BASED, DEVIL AND EVIL. SO GIVEN THAT ZIO-CAPITALISM-  
 IMPERIALISM AROSE OUT OF NOMINALLY CHRISTIAN FEUDALISM IN WESTERN EUROPE, AT A TIME WHEN  
 FEUDALISM WASN’T FULLY DEAD, FROM AROUND THE 12<sup>TH</sup> TO 15<sup>TH</sup> CENTURIES (INITIALLY INCL. FROM OUR  
 OWN ITALIAN AND ZIO-ITALIAN WORLDS), IT GOES WITHOUT SAYING IT WOULD TAKE THE JOOZ AND THEIR ZIO-  
JOO-ZOMBEE STOOGEZ SOME CENTURIES TO DE-CHRISTIANISE THE “WEST” IN TERMS OF “WESTERN  
 CHRISTIANITY”, AND THAT’S EXACTLY WHAT HAPPENED UNTIL CIRCA ZIO-1900 / ZIO-1945. IT IS INDICATIVE  
 THAT ALL THE OTHER MAJOR WORLD RELIGIONZ HAVE BEEN ASSOCIATED WITH ZIO-IMPERIALIST OR OTHER  
 IMPERIALIST VIOLENCE AND CONQUEST. THE ZIO-NAZIS (ZIO-FASCISM, ZIO-NATIONAL SOCIALISM) WERE JUST A  
 FORM OF ZIO-CAPITALISM-IMPERIALISM (AND ANOTHER FORM OF MASS DEMOCRACY, LIKE COMMUNISM WAS  
 ANOTHER FORM OF MASS DEMOCRACY, COMPARED TO “WESTERN” ELECTORAL PARLIAMENTARISM), SO IT’S  
 NO SURPRISE THAT THERE IS A LOT IN COMMON BETWEEN ZIO-NAZISM AND ZIO-BRITISH-AMERICAN-FROG-ET  
 AL.-JOO-IMPERIALISM-CAPITALISM-SATANISM. EVEN TODAY IN ZIO-NEO-NAZI-JOO-KRANE, THE JOOZ, KIKES,  
 YIDZ AND THEIR ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGEZ ARE CONTINUING WITH ZIO-NEO-NAZISM AND “WHITE  
 NATIONALISM”. THE “CIVILISING” BULLSHIT IS ZIO-IMPERIALISTIC-SATANIC, BUT UNDERSTANDABLE, BECAUSE

THE ZIO-JOO-ROPEANZ AND ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES OF THE TIME HAD THE (GEO-)POLITICAL AND MILITARY AND TRANSPORT AND TECHNOLOGICAL AND PEOPLE AND TRADE AND ECONOMIC AND STATE AND BUREAUCRATIC AND LEGAL AND CULTURAL AND OTHER ORGANISATION, MAN-POWER AND FIRE-POWER TO MOVE INTO “THE UNCIVILISED WORLD” AND TAKE OVER. AFRICANS AND OTHERS OF THE “UNCIVILISED” WORLD, UNFORTUNATELY, CAN ONLY EVER FIGHT FIRE WITH FIRE, AND SO THEY HAVE NO CHOICE BUT TO GET THEIR SHIT TOGETHER, AND E.G. THAT’S WHAT CHINA HAS DONE SINCE 1949, AND RUSSIA DID WITH 1917 AND THEN STALIN OUSTING ZIO-JOO-TSKY AND ZIO-JOO-CIA FROM SOVIET POWER, AND WITH PUTIN AFTER THE CLOWNS BEFORE HIM (ALSO CF.: NTH KOREA, VIETNAM, CUBA, INDIA, LUMUMBA’S ATTEMPTS ETC.). SLAVERY IS SOMETHING UP TO ALL PEOPLES HAVE EXPERIENCED UP TO EVERYWHERE IN THE WORLD, AND IN NOT A FEW CASES, SLAVES HAVE LIVED BETTER THAN “FREE” LABOUR, SO I WOULDN’T GET TOO EXCITED ABOUT “SLAVERY”. THE JOOZ, KIKES AND YIDZ WITH THEIR ZIO-ANGLO-ET AL-JOO-STOOGES, MAKE A BIG THING ABOUT THE ENDING OF SLAVERY IN THE 19<sup>TH</sup> CENTURY ONLY BECAUSE THEY WANT EVERYONE UNDER ZIO-JOO-KIKE-YID-M-C-M-ZIO-JOO-CAPITALIST-IMPERIALIST-ZIO-JOO-MAMMON-MONEY-SATANIC-ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES-CONTROL (KONTROL). IN SHORT, CHRISITANITY OF THE EASTERN ORTHODOX TYPE ASSOCIATED WITH THE GREEK AND RUSSIAN AND EASTERN EUROPEAN WORLDS COMES OUT OF EASTERN ROME / CONSTANTINOPLE, WHICH REMAINED PEASANT AND AGRICULTURAL BASED, WHEREAS ZIO-PAPAL-ZIO-JOO-DAS-PROTESTANT CHRISTIANITY OF THE WESTERN-FEUDAL WORLD AND ITS REMNANTS IS WHAT GAVE THE WORLD ZIO-M-C-M-CAPITALISM-IMPERIALISM AND ZIO-SATANIC-WORLD-CONQUEST COMMENCING FROM ZIO-1492 (MANOEL DE OLIVEIRA E.G. EMPHASISED ZIO-JOO-INVOLVEMENT IN ZIO-PORTUGUESE CONQUEST), BUT MORE SIGNIFICANTLY, GAVE THE TWO END-OF-WORLD NOVA OF THE ZIO-INDUSTRIAL REVOLUTION AND ZIO-MASS DEMOCRACY. AND SINCE CIRCA ZIO-1800 AND ZIO-1900, IT HAS BEEN JUST A MATTER OF TIME FOR EVERYONE IN THE WORLD TO BE OVER. DEAD. ZIO. AND THAT MEANS THAT SEMINAL NEW TESTAMENT CHRISTIAN TEXTS WRITTEN IN GREEK ARE CORRECT, FOR WHAT IS WRITTEN WILL COME TO PASS, AND THE WORLD WILL END, AND IT WILL BE BECAUSE OF THE ANTI-CHRIST, SATAN, THE DEVIL, EVIL, THE JOOZ, THE KIKES AND THE YIDZ.]]

#### OFFICIAL KRAZY MAN SLAVERY STATEMENT

GIVEN THAT ALL HUMANS ARE IN CHAINS, EITHER LITERALLY AND OR METAPHORICALLY, I.E. NO HUMAN IS TOTALLY FREE TO DO ANYTHING HE WANTS TO DO BECAUSE HE IS LIMITED AND RESTRICTED BY OTHER HUMANS AND OR NATURE, THEN THE HISTORICAL-SOCIOLOGICAL DISTINCTION BETWEEN SLAVERY AND NON-SLAVE / “FREE” (E.G. UNDER ZIO-JOO-M-C-M-CAPITALISM-IMPERIALISM) LABOUR DOES NOTHING TO CHANGE THE “PHILOSOPHICAL” OBSERVATION THAT EVERYONE IS AN, AS IT WERE, (KIND OF) SLAVE, AND THAT JUST LIKE IN THE CASE OF “THE FREE WORLD DEE-MOK-RASEEZ” VERSUS “TOTALITARIAN COMMUNISM”, 19<sup>TH</sup> CENTURY SLAVERY IS MADE TO SEEM BRUTAL BECAUSE IN THE 20<sup>TH</sup> CENTURY THE OVERCOMING OF THE SHORTAGE OF GOODS THROUGH ZIO-JOO-M-C-M-CAPITALISM-IMPERIALISM-SATANISM CONFUSED, JUST AS IT SUITS THE JOO (JEW), YID, KIKE, HISTORICAL-SOCIOLOGICAL DISTINCTIONS AND “PHILOSOPHICAL” DEFINITIONS AND HISTORICAL-SOCIAL-ECONOMIC-POLITICAL-CULTURAL ON-THE-GROUND-SITUATION-SPECIFIC REALITIES WITH “GOOD” AND “BAD”. NONE OF THE AFORESAID, HOWEVER, CHANGES ANYTHING IN RELATION TO GROSSLY DISPROPORTIONATE AND VASTLY ASYMMETRICAL POSSESSION OF MATERIAL WEALTH AND OTHER FORMS OF ECONOMIC-STATE-CULTURAL POWER IN THE HANDS OF PRIMITIVE SECRET SOCIETY, SAVAGE TRIBE, MAFIA, CRIMINAL, CONSPIRATORIAL, RAT-TUNNEL, RODENT-PARASITE, EMETIC-VOMIT-INCESTUAL-SCUM-BAG JOOZ, JEWS, YIDS, KIKES VIA ZIO-JOO-M-C-M-CAPITALISM-IMPERIALISM FROM ZIO-GREAT BRITAIN, ZIO-FRANCE, ZIO-GERMANY, ZIO-ITALY ETC. TO ZIO-USA.

Πλάτων (Αθήνα, 427 π.Χ. –347 π.Χ.) = ΒΑΣΙΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ΝΕΟ-ΠΛΑΤΩΝΙΣΜΟΥ ὥς ΜΕΤΑ-ΦΥΣΙΚΗΣ ΜΕ ΑΥΣΤΗΡΟΝ ΗΘΙΚΟΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΙΔΑΝΙΚΑ ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ ΖωΩΛΟΥΣ-ΚΤΗΝΩΛΟΥΣ-ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ ΤΗΣ ΣΑΡΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ ΤΟΥ ΣΠΗΛΑΙΟΥ (Πλ., Πολ., 514a–521b: Η ΑΛΛΗΓΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΠΗΛΑΙΟΥ) ... ΤΑ ΓΕΝΗ ΠΟΥ ΕΙΣΕΡΧΟΝΤΑΙ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΡΡΟΗΝ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ) (ΔΕΣΜΑ ὙΠΟ ΙΟΥΔΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ (ΤΖΙΟΥ), ΑΦΡΟΣΥΝΗ), ΚΑΙ ΔΕΝ ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΕΚ ΣΚΟΤΟΥΣ ΕΙΣ ΦΩΣ, ΙΔΙΩΣ ΑΝ ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ἢ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ, ΔΕΝ ΘΑ ΤΕ ΓΕΝΝΗΣΟΥΝ ΚΑΙ ΘΡΕΨΟΥΝ/ΜΕΤΑΛΛΩΣΟΥΝ ΑΡΚΕΤΟΥΣ ΠΑΙΔΑΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ἵΝΑ ὙΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΩΣ (ΝΑ ΠΟΛΕΜΗΣΟΥΝ, ΝΑ ΕΡΓΑΣΤΟΥΝ Κ.Τ.Λ.), ΚΑΙ ΘΑ ὙΠΟΣΤΟΥΝ

ὍΠΩΣ ΗΛΗ ΕΧΕΙ ΣΥΜΒΕΙ ΕΙΣ ἩΜᾶς ὙΠΟ ΖΑΪΩ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΤΕ ΕΘΝΟΚΑΘΑΡΣΙΝ / ΕΘΝΙΚ ΚΛΕΝΖΙΝΓΚ ΚΑΙ  
ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ / ΤΖΕΝΟ-ΣΑΪΝΤ.

ΠΛΑΤΩΝΟΣ, *ΠΟΛΙΤΕΙΑ* (Σωκράτης & Γλαύκων)

504e

*μέγιστον μάθημα*

508e – 509a

*ἀγαθὸν* ὡς *αἰτία ἐπιστήμης καὶ ἀληθείας* (+ ἥλιος / φῶς / γνῶσις) ξεκινᾶνε ἀπὸ τὸ ἀγαθὸν (φῶς καὶ ὄψις/ὄρασις δὲν εἶναι, ἐν τούτοις, τὸ ἀγαθόν) ... + δὲν δίδεται τὸ ἠθικὸ περιεχόμενον, ἀλλὰ ἐννοεῖται ἢ σχετικὰ αὐστηρὰ ἠθικὴ-πειθαρχησις)

*τοῦτο τοῖνον τὸ τὴν ἀλήθειαν παρέχον τοῖς γιγνωσκομένοις καὶ τῷ γιγνώσκοντι τὴν δύναμιν ἀποδιδόν τὴν τοῦ ἀγαθοῦ ἰδέαν φάθι εἶναι: αἰτίαν δ' ἐπιστήμης οὐσαν καὶ ἀληθείας, ὡς γιγνωσκομένης μὲν διανοοῦ, οὕτω δὲ καλῶν ἀμφοτέρων ὄντων, γνώσεώς τε καὶ ἀληθείας, ἄλλο καὶ κάλλιον ἔτι τούτων ἡγούμενος αὐτὸ ὀρθῶς ἡγήσῃ: ἐπιστήμην [509a] δὲ καὶ ἀλήθειαν, ὥσπερ ἐκεῖ φῶς τε καὶ ὄψιν ἡλιοειδῆ μὲν νομίζειν ὀρθόν, ἥλιον δ' ἡγεῖσθαι οὐκ ὀρθῶς ἔχει, οὕτω καὶ ἐνταῦθα ἀγαθοειδῆ μὲν νομίζειν ταῦτ' ἀμφοτέρω ὀρθόν, ἀγαθὸν δὲ ἡγεῖσθαι ὁπότερον αὐτῶν οὐκ ὀρθόν, ἀλλ' ἔτι μειζόνως τιμητέον τὴν τοῦ ἀγαθοῦ ἔξιν.*

510b

*ψυχὴ*

511b

*διαλέγεσθαι*

ΒΛ. »Στὴ συγκυρία«, »ΠΡΟΣ ΕΦΕΣΙΟΥΣ«, »ΠΡΟΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ«, ΑΝΩΘΕΝ

## Τὰ δυὸ σκέλη τῆς Ζωῆς καὶ τοῦ Θανάτου

*Ἡ ὑψίστη ἰσχὺς εἶναι νὰ κάνῃς ὡς Δύναμις ὅ,τι θεὸς εἰς οἰονδήποτε θεός, ὅποτες θεός, χωρὶς νὰ δέχεσαι τε ἀπωλείας καὶ πλήγματα, καὶ χωρὶς νὰ δικαιολογεῖσαι μὲ ἐπιχειρήματα, εἴτε αὐτὰ τὰ ἐπιχειρήματα μιᾶνε διὰ οὔλα τὰ σχετικὰ θέματα, εἴτε σιωποῦν διὰ αὐτὸ πὺν δὲν συμφέρει νὰ εἰπωθῇ (π.χ. σέβομαι τὰ χωρικὰ σύνορα ἄλλων, ἀλλὰ τοῦς ἀλλοιῶνω καὶ καταστρέφω ἐκ τῶν ἔσω, ἀφοῦ ἀλλάζω τὰ ταυτοτικὰ-πνευματικὰ-ψυχολογικὰ-παραγωγικὰ-πολιτισμικά των σύνορα).*

*Εἴτε πιθηκίζεις τὸν Πίθηκα ἕως ἓν σημεῖον ἵνα σταματήσης τὴν ἐπέλασιν τοῦ Πιθήκου ἀφοῦ δὲν ἔπαυσες Ποτές νὰ εἶσαι Ἄνθρωπος (Κινέζοι, Ῥῶσσοι, Πέρσες), εἴτε τὸν πιθηκίζεις πειθήνια τὸν Πίθηκα διότι ἀντικειμενικὰ δὲν δύνασαι νὰ γίνῃς Ἄνθρωπος, καὶ τὸ μόνο πὺν σοῦ ταιριάζει εἶναι νὰ εἶσαι πειθήνιος Πίθηκας, πιθηκίζοντας πειθήνια τὸν Πίθηκα (π.χ. ὁ τάδε Ἰουδαῖος (TZIOY) εἶναι συγκρίσιμος μὲ τὸν Λεωνίδα ἢ τὸν Μιλτιάδη !!!, καὶ ὁ δεῖνα Ἰουδαῖος (TZIOY) εἶναι σύγχρονος Περικλῆς ἢ Θεμιστοκλῆς !!!), ἥτοι δέχεσαι τὸ Ἄλλον ὡς Οἰκεῖον, ἀλλάζοντας συνάμα τὸν ἑαυτὸν σου εἰς κάτι ἄλλο («Γκρίκς, Αἰτάλιαντζ, Σπάνιαρντζ, Φρόγκς»).*

Λαὸς ζωντανὸς εἶναι Λαὸς παραγωγικός, ὄχι  
παρασιτικός. Δὲν χρωστάει εἰς οὐδένα. Παράγει τὸν  
πλοῦτο του, ἀναπαράγεται βιολογικά, κατὰ καταγωγήν,  
καὶ πολιτισμικὰ-ταυτοτικά, εἶναι Ὑπερήφανος διὰ τὸ τε  
ἱστορικὸ καὶ μυθολογικὸ Παρελθόν, Παρὸν καὶ Μέλλον  
του, τε θέτει καὶ διεκδικεῖ συλλογικοὺς-ἐθνικοὺς στόχους,  
δὲν ἀφήνει οὐδένα νὰ ἀγγίξῃ, πόσω μᾶλλον νὰ τε  
βεβηλώσῃ καὶ βανδαλίσῃ τὴν Πατρίδα του καὶ τὸν  
Ἐαυτὸν του, δὲν ἀκούει τὸν Σατανᾶν· ἂν εἶναι Λαὸς  
Χριστιανικός, δὲν ἀκούει τὸν Ἀντί-Χριστον, τὸν Ἰούδα  
(TZIOY), ἀπορρίπτει τὴν Ἀμαρτίαν, τὰς ἀτέκνους-  
στεῖρους Τσούλας, τοὺς Πούστηδες, τὰς Λεσβεΐας, τὰ  
Τράνζ-Ἐμφυλα-Φρικιά, τοὺς Πορνογράφους, τοὺς  
Πρεζάκηδες, τοὺς Πιθήκους Ἀνομίας, τοὺς Ἰουδαίους  
(TZIOYZ), τοὺς Ἀγγλο-Σάξονες, τοὺς Γερμανοὺς, τὰς  
Ἀκαθαρσίας, τὴν **Κόπρον**· ἔχει τὰ Μέσα νὰ μᾶς Τελειώσῃ  
οὓλους. Ντρέπεται διὰ τὸ Λάθος καὶ τὸ «Πράϊντ» τῶν  
Ἰουδαίων (TZIOYZ) καὶ τῶν ZAÏO-TZIOY-ZOMPII-  
ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ των. Ὑπερηφανεύεται διὰ τὸ Σωστό. Αὐτὸ  
θὰ πῇ Λαός. Στέκεται Ὅρθιος.

**Εἶναι Γένος.**



(Τὸ ἄγιο 1940 δὲν ἔσωσε τὴν Πατρίδα καὶ τὸν Λαόν  
μας διότι ἀντικειμενικῶς ὡς πρὸς 1) **πρωτογενῇ**  
**ἐνέργειαν** καὶ 2) **γεω-πολιτικὸν δυναμικόν**, δὲν θὰ  
μποροῦσε νὰ μᾶς σώσῃ. Ἐπὶ προσθέτως, ἀποτελεῖ  
τρανὸ δείγμα τοῦ τε ὀριστικοῦ καὶ ἀμετακλήτου  
Τέλους τοῦ εὐρυτέρου ἡμῶν Κόσμου ἀφοῦ  
ἐναντιωθήκαμε μὲ Ἰταλοὺς τε ὁμογενεῖς καὶ  
ὁμοδόξους (μὲ τὴν εὐρεῖαν των ὅρων αὐτῶν  
σημασίαν), καὶ οἱ δυὸ ὑπὸ τὸν ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-  
ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-  
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ τῆς μετα-ρώμαϊκῆς καὶ μετα-  
Ἰταλικῆς μετα-Νεωτερικότητος).

Στὴν σημερινή «Γκρίς», μερικοὶ προσποιοῦνται ὅτι  
εἶναι Ἕλληνες, οἱ πολλοὶ οὔτε κὰν μπαίνουν στὸν  
κόπο, τόσο πολὺ ἔχουσιν περάσει οὔλοι τους ὡς τε  
ἔκφυλος καὶ ἀχρεῖος **Κόπρος** τὸ Κατώφλι τῆς  
ἐλληνικῆς Ἀφανείας. Καὶ ἡ Ἰταλία καὶ ἡ Ἰσπανία καὶ ἡ  
Γαλλία δὲν ὕστεροῦν οὐσιαστικῶς καθόλου σχετικὰ  
μὲ ταύτας τὰς θεμελιώδεις ἐξελίξεις ... καὶ ἅς μὴν  
φαίνεται τὸ κακὸ τόσο πολὺ ἐκ πρώτης ὄψεως ...





## Τὸ Μονοπάτι τῆς ἐσωτερικῆς Εἰρήνης

Ὅποιο Καθεστώς, παντελῶς ἀσχέτως πολιτεύματος, καὶ ὅσο τε ἐπιφανειακὸς καὶ ῥηχὸς πλουραλισμὸς καὶ νὰ ὑφίσταται, δὲν εἶναι τε οὐσιαστικῶς καὶ ἐπαρκῶς ὀλοκληρωτικό, ἐλλείπει τέτοιου ὀλοκληρωτισμοῦ, ἀπειλεῖται μὲ ἐμφύλιον, ἀφοῦ ὁ αὐταρχισμὸς, ἡ δεσποτεία καὶ ἡ αὐταρχία του δὲν ἐπιβάλλεται ὀλοκληρωτικά.

Ἐσὺ λὲς «ὁμόφοβος», Ἐγὼ λέω «ἐτερόφοβος»,

Ἐσὺ λὲς «ξενόφοβος», Ἐγὼ λέω «αὐτόφοβος»,

Ὁ Εἷς Φωνάζει εἰς τὸν Ἄλλον (ἂν ἐπιτρέπεται καὶ οἱ δύο νὰ φωνάζουν).

Ἐγὼ εἶμαι Ἄνθρωπος μὲ Ῥίζας,

Ἐσὺ εἶσαι ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ παγιδευμένος ἐντὸς τοῦ ἰουδαϊκοῦ Διαβολο-Μαμμωνο-ἀντι-Χριστιανισμοῦ-Ἱμπεριαλισμοῦ τῆς Συναγωγῆς τοῦ Σατανᾶ. Ἡ τε αὐτο-ἐθνοκάθαρσις καὶ αὐτο-γενοκτονία μας εἶναι ἤδη τε ἐξασφαλισμένοι καὶ ἐγγυημένοι.

**ΕΠΙΣΗΜΟ ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΕΝ ΤΗΣ ΤΕ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ**  
**ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΗΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΡΩΜΑΝΙΑΣ :**

**ΌΠΟΙΟΣ ΠΡΟΩΘῆ ἢ ΣΥΜΜΕΤΕΧῆ ΕΙΣ ΤΕ ΤΗΝ  
ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΗΝ ΒΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ ΜΙΣΟΣ ΜΕΤΑ  
ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΗΣ ΑΠΕΙΛῆΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ, ΤΩΝ  
ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ, ΤΩΝ ἙΤΕΡΟΦΥΛΩΝ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΡΧΩΝ,  
ΠΑΤΡΙΑΡΧΩΝ, ΟΙΚΟΚΥΡΩΝ, ΝΟΙΚΟΚΥΡΩΝ,  
ΝΟΙΚΟΚΥΡΑΙΩΝ, ΠΑΤΡΙΩΤΩΝ, ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ  
ΪΣΤΟΡΙΚΩΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΩΝ ΘΡΗΣΚΕΙΩΝ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ  
ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΤῶΝ ἙΛΛΗΝΩΝ, ΡΩΜΗΩΝ, ΓΡΑΙΚΩΝ ὙΠΕΡ  
ΙΟΥΔΑ, ΙΟΥΔΑΙΩΝ, ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ, ΓΕΡΜΑΝΩΝ,  
ΑΛΛΩΝ ΠΡΟΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΛΛΟΓΕΝΩΝ ἢ ΑΛΛΟΔΟΞΩΝ  
ΟΧΤΡΩΝ, ΗΤΟΙ ὙΠΕΡ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΤΩΝ ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ,  
ΔΙΑΒΟΛΟΥ, ΜΑΜΜΩΝΑ, ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ, ΠΟΥΣΤΗΔΩΝ,  
ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΩΝ, ΛΕΣΒΕΙΩΝ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-  
ΦΡΙΚΙΩΝ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΩΝ, ΤΗΣ ΠΡΕΖΑΣ, ΠΙΘΗΚΩΝ  
ΑΝΟΜΙΑΣ, ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΥ,  
ΓΚΡΑΦΦΙΤΤΙ, ΒΛΑΣΦΗΜΙΑΣ ἢ ΚΑΙ ΑΛΛΗΣ ἈΜΑΡΤΙΑΣ,  
ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΛΙΚΡΙΝΩΣ ΜΕΤΑΝΟΕΙ, ΘΑΝΑΤΩΝΕΤΑΙ ΔΙΑ  
ΛΙΘΟΒΟΛΙΣΜΟΥ ἢ ΑΛΛΗΣ ΜΕΘΟΔΟΥ ΤΩΝ ΚΡΑΤΙΚΩΝ  
ΟΡΓΑΝΩΝ ΕΞΟΝΤΩΣΕΩΝ ΤΩΝ ΤΕ ΕΚΝΟΜΩΝ ΚΑΙ  
ΠΑΡΑΝΟΜΩΝ ΑΚΑΘΑΡΜΑΤΩΝ ΑΥΤΩΝ ΑΝΕΥ ΟΙΚΤΟΥ.**

Ο ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ ὥΣ ΔΙΑΚΡΙΣΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΔΥΟ ἢ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΡΑΤΣΩΝ ΜΟΝΟ, ΚΑΙ ἢ ΒΙΑ ὥΣ ΦΥΣΙΚΗ ΜΟΝΟ, ΚΑΙ ΟΧΙ  
ὥΣ ΛΕΚΤΙΚΗ-ΣΥΜΒΟΛΙΚΗ, ΕΙΝΑΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ, ἢ ΔΕΝ ΘΕΩΡΕΙ ΤΑΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ἢ ΤΗΝ  
ΒΙΑΝ ἢ ΤΟ ΜΙΣΟΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΤΕ ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΩΣ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΩΣ ΚΑΛΑΙ ἢ ΚΑΚΑΙ, ΔΕΝ ΙΣΧΥΟΥΝ ΕΙΣ  
ΑΥΤΟ ΤΟ ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΕΝ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΞ ὈΡΙΣΜΟΥ ΤΕ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟΝ.

*Ἡ Κόπρος ποὺ ἀπέμεινε ἀφ' ἡμᾶς εἶναι τόσο  
ἰσχνή καὶ τόσο ἀπορροφημένη ἐντὸς τῆς  
Χαβούζας καὶ τῆς Ἀποχετεύσεως τῆς Συναγωγῆς  
τοῦ Σατανᾶ, ποὺ δὲν ὑπάρχει ἐλπίς οὔτε διὰ μιὰ  
ἀνάσα ποὺ θὰ θύμιζε τὴν Κόπρον ταύτην ὅτι  
Κάποτες εἴμεθα διὰ ἕως χιλιετίας πολὺ  
διαφορετικοί : ταυτοτικῶς, παραγωγικῶς,  
ἐργατικῶς, μαχητικῶς, γλωσσικῶς,  
πολιτισμικῶς, πνευματικῶς, ψυχικῶς ... ὅλο καὶ  
περισσότερο φυλετικῶς ... ἢ (μετα-)  
Νεωτερικότης διὰ αἰῶνας πλέον μᾶς ξεπέρασε  
πλήρως ... ἢ ζωὴ ἀνήκει εἰς ἄλλους ... εἰς τοὺς  
ἱκανοὺς ... εἰς αὐτοὺς ποὺ κολυμπᾶνε μὲ τὸ ρεῦμα  
καὶ κόντρα εἰς τὸ ρεῦμα ἀνάλογα μὲ τὴν τε  
αὐτοσυντήρησιν καὶ ἐπιβίωσίν των. Ἐμεῖς ἤδη  
πνιγμένοι, δὲν μπορούμε νὰ σωθοῦμε κἂν, οὔτε  
ὥς ναυαγοί.*

*Χωρίς τὰ νούμερα καὶ τὴν ὀργάνωσιν, δὲν  
ὕπάρχει μέλλον διὰ τοὺς μαλακισμένους, τε  
τεμπέληδες καὶ ἡλιθίους, ἀσχέτως τῶν  
ἀκολασιῶν, τε ἀνωμαλιῶν καὶ τοῦ  
γενικευμένου ἐκφυλισμοῦ. Ἄν ἡ σημερινὴ  
Κόπρος ποὺ κατοικεῖ τὴν «Γκρίς» ἢ τὴν  
«Ἰτάλια» ἢ τὴν «Ἑσπάνια» ἢ τὴν «Φραγκία»  
ὕπάρχει (κάπως) εἰς ἑκατὸ χρόνους ἀπὸ  
τώρα (λίαν ἀμφίβολον), δὲν θὰ μοῦ ἔκανε  
ἐντύπωσιν ἂν δὲν διέφερε καθόλου ἀπὸ τὸν  
μέσον Ἀμερικανόν, ἀκόμη καὶ γλωσσικῶς ...  
ἂν ὑπάρχουν ἄνθρωποι εἰς ἑκατὸ χρόνους  
ἀπὸ σήμερα .... Ἡ Τεχνικὴ μᾶς ξεπέρασε  
πλήρως. Καλῶς, σχετικὰ, ἤμασταν ἕως τὰ  
μέσα τοῦ 20<sup>οῦ</sup> αἰ.. Ἔκτοτες, Τέλος. Τέρμα.*

**ΣΤΟΠ.**

*Εἰς τὴν ἐποχὴν τῆς  
Πλανητικῆς Πολιτικῆς μετὰ  
ἀπὸ τὸν Ψυχρὸν Πόλεμον,  
ἂν Κράτος τι θέλῃ νὰ ζήσῃ  
πολύ, τότες ὀφείλει νὰ  
ἀποκτήσῃ τὰ μέσα νὰ  
ἀνατανίξῃ τὸ οὐλο φάκινγκ,  
γαμημένο ἀνθρώπινο  
σύμπαν, ἥτοι νὰ ἐπιφέρῃ τὴν  
γεγραμμένην Συντέλειαν τοῦ  
Κόσμου.*

*Ἔπρεπε νὰ γίνω ὑπερ-«γραμματιζούμενος»  
καὶ νὰ δοκιμάσω «πολλά», ἵνα καταλάβω ὅτι  
οἱ τε αὐστηροί, τε σκληροὶ καὶ ἀγράμματοι  
Προγόνοι μου εἶχον Ἀπόλυτον Δίκαιον.*

**Τό :**

*Κύριε, σῶσον  
τοὺς  
εὐσεβεῖς...*

**τὰ λέει οὐλα. Οἱ ἀσεβεῖς, ιδίως ὅτε δὲν ἔχωσι τὰ  
νούμερα νὰ ὀρθοποδήσουν, θὰ ἀφανιστοῦν  
ἀπολύτως σίγουρα ἐν ἰδίῳ κόπρῳ.**

*Εὐτυχῶς ὁ Θεὸς μᾶς ἔδωσε τὸ Παρελθόν μας ἵνα  
ἐκτιμήσουμε τοὺς Προγόνους μας καὶ ὅτι Κάποτες  
ὕπήρξαμεν Ἄνθρωποι, ὄχι **Κόπρος**, καὶ τώρα ποὺ ὁ  
Θεὸς μᾶς ἄφησε νὰ γίνουμε **Κόπρος**, θαυμάζουμε τὸ  
Μεγαλεῖον Του, ἥτοι Αὐτοῦ ποὺ τε Δίδει καὶ Παίρνει  
καὶ μᾶς Δεικνύει ὅτι ὁ Ἄνθρωπος ἐπὶ γῆς εἶναι  
Προσωρινὸς μιᾶς τε Πεπερασμένης καὶ Ματαίου  
Ζωῆς πρὸ τῆς αἰωνίου μετὰ Θεοῦ ζωῆς, ἀφοῦ μαζὶ μὲ  
τοὺς Προγόνους μας, Πιστεύουμε.*

***Τί ἔγινε εἰς ἡμᾶς ;***

*Ἀπάντησις : Ἡ Μεγάλῃ Φάρα τῶν Ἀγγλο-Σαξόνων  
(μετ' Ἰουδαίων) κομμάτιασε, ἔφαγε καὶ ἐξαφάνισε τὴν  
μικρὰν φάραν τῶν Ἑλλήνων, καὶ ἀπεθάναμε ὡς  
**Κόπρος**, καὶ σίγουρα ὄχι ὡς Ῥωμαῖοί.*

*Ἡ τε ἀμετάκλητος καὶ ὀριστικὴ ἥττα δὲν χωνεύεται,  
ἀλλὰ ἂν δὲν θέλωμε νὰ σκάσωμε ἀπὸ τὸ κακό μας,  
πρέπει νὰ τὴν χωνέψ'με.*



*Ξερίζωθήκαμε ἀπὸ τὴν Πατρίδα. Χορέψαμε τὸν  
Χορὸν τοῦ Ζαλόγγου. Κάναμε πολὺ θόρυβο, ἀλλὰ  
ἐξανεμιστήκαμε γλήγορα. Πέσαμε στὸν Θάνατόν μας.  
Ἐμεῖς Πεθάναμε. Ἡ Πατρίς ἄδειασε ἀφ' ἡμᾶς. Ἐγινε  
Πιθηκότοπος. Γιόμισε μὲ τὸ Ἄλλο. Αὐτοὶ δὲν εἶναι  
Ἕλληνες. Εἶναι **Κόπρος** ἢ καὶ Πίθηκοι ἀνομίας.  
Πάντα μόνο ζοῦνε οἱ Ἰκανοί.*

*Ὅτε τε κόσμος καὶ κοσμάκης Πίστευε εἰς τὸν Χριστούλη  
καὶ διάβαζε ἢ ἄκουγε τὸ Εὐαγγέλιον, ἢ Συντέλεια τοῦ  
Κόσμου -(ὥς τε Γεγονὸς καὶ Συμβὰν διὰ οὐλούς, καὶ ὄχι  
μόνο διὰ τὸν καθένα ποὺ πεθαίνει)- ἀνεμένετο διὰ αἰῶνας  
καὶ αἰῶνας, Πάνω ἀπὸ μιὰν Χιλιετίαν, ἀλλὰ δὲν ἐπήλθε, καὶ  
τὸ **Saeculum** παρετάθη. Τώρα ποὺ δὲν Πιστεύει περίπου  
Οὐδεὶς εἰς τὸν Κύριον τὸν Παντογνώστη, τὸν Πανταχοῦ  
Παρόντα καὶ τὸν Παντοδύναμον, ἢ Συντέλεια τοῦ Κόσμου  
ἔφτασε πρὸ τῶν Πολῶν.*

[[ΤΑ ΤΟΥ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΑΚΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΩΜΕΡΙΤΗ ΔΕΝ ΗΣΑΝ »AN UNFORTUNATE EXCHANGE«. ΑΠΛΩΣ Ὁ  
ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ ΜΟΥ Ὁ ΤΑΚΗΣ ΕΚΑΝΕ ΤΗΝ ΠΛΑΚΑ / ΣΚΑΝΔΑΛΟΝ ΤΟΥ ΜΕ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΛΥ ΧΑΜΗΛΩΤΕΡΟΥΣ ΑΠΟ  
ΤΟΥΣ ΑΝΙΔΕΟΥΣ ΔΙΑ ΤΑ ΠΙΟ ΒΑΣΙΚΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ. ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗ ΔΙΑΦΟΡᾶ ΤΕ «ἙΛΛΗΝΟΣ» ΚΑΙ  
ΙΟΥΔΑΙΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΜΑΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ Ζαῖο-ΔΙΠΛ. Ὁ ΠΡΩΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ, ΑΛΛᾶ ΚΑΙ  
ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΩΣ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΜΕΝΟ ΚΛΩΤΣΟΣΚΟΥΦΙ ΔΙΑ ΠΕΤΑΓΜΑ. Ὁ ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ, ΑΛΛᾶ ΚΑΙ  
ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΟΠΛΑΙΧΤΗΣ ΜΕΧΡΙΣ ΑΝΑΤΙΝΑΞῆ ΚΑΙ ΑΦΑΝΙΣῆ ΤΟ ΙΔΙΟΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΝ-ΦΡΕΝΟΚΟΜΕΪΟΝ ΜΕ ΤΟΝ  
ἑΑΥΤΟΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΧΑΤΖΗΒΑΘΗΔΕΣ ΤΟΥ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΑΝΤΙΣΤΕΚΟΜΕΝΟΥΣ ΟΥΛΟΥΣ ΜΑΖΙ.]]

**EVEN IF A.I. CAN MAKE A.I.,** THE A.I. MAKING THE A.I. WAS MADE BY HUMANS, SO HUMANS (ESP. JOOZ, KIKES, YIDZ) WILL CAUSE HUMAN EXTINCTION (AS IT IS WRITTEN THEY WILL) EVEN IF A.I. TRIGGERS HUMAN EXTINCTION. THE FACT THAT ANGLO-SAXONZ ARE BEING LED BY JOOZ, KIKES, YIDZ TO SUPPOSEDLY REPLACE AND OR REIN IN JOOZ, KIKES, YIDZ, MEANS THAT THE END OF THE WORLD AS IT IS WRITTEN WILL HAPPEN. IT'S JUST A QUESTION OF WHEN, EVEN IF TRUMP, OR SOMEONE ELSE, IS ABLE TO DELAY IT A BIT OR LONGER ...

#### **OFFICIAL KRAZY MAN BARBARIAN IDIOM & BARBARIAN IDIOT**

##### **ALEXANDER THE GREAT STATEMENT :**

**WHETHER THE KIKES, YIDZ, JOOZ HAD LIZZARDED-INTO THE PERZIANZ AND OR GREEK MACEDONIANZ OR NOT (WE'LL NEVER KNOW FOR SURE), ALEXANDER, IN TERMS OF INTERNATIONAL POWER-GEO-POLITICAL REALISM, WAS FULLY JUSTIFIED IN TAKING "IT" TO THE PERZIANZ, AFTER THE PERZIANZ BROUGHT "IT" TO US, BUT IN THE EVENT HIS FORCES COMMITTED VIOLENCE AGAINST NON-COMBATANTS, THAT CAN ONLY BE JUSTIFIED IN TERMS OF POWER (WITH A PARTICULAR TO ALEXANDER UNDERSTANDING OF MORALITY), BUT NOT POWER AS MORALITY, AS MORALITY IS USUALLY UNDERSTOOD TODAY. THERE IS NO RELATIVELY GREAT POWER ANYWHERE OR ANYTIME WHICH DOES NOT HAVE AN EXPANSIONIST TRAJECTORY AND OR LARGER THAN "(VERY) COMFORTABLE" SPACE. END OF STORY.** (+ SEE »HANNIBAL« + »LAST REPEAT«, ABOVE)

ΑΝ ΘΕΛΑΤΕ ΝΑ ΛΑΒΕΤΕ ΜΙΑΝ ΑΙΣΘΗΣΙΝ / ΓΕΥΣΙΝ ΔΙΑ ΤΟ ΠΩΣ ΗΤΟ, ΚΑΙ ΠΩΣ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ, Ο ΑΡΧΑΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ, ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ, **ΚΑΙ ΒΙΟΛΟΓΙΚΗΝ-ΦΥΛΕΤΙΚΗΝ-ΚΑΤΑ ΚΑΤΑΓΩΓΗΝ, ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ**, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΗΤΟΝ Α΄ΥΤΗ Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΟΜΟΓΕΝΗΣ, ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΟΣ, ΑΦΟΥ ΗΤΟ ΠΟΛΥΠΟΙΚΙΛΟΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΜΕΝΗ, ΑΛΛΑ ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΚΟΜΗ ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑ, ΉΩΣ ΤΟΝ (ΠΡΩΤΟ-) ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΥΓΗΝ ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΉΩΣ ΤΟΝ ΠΡΟΘΑΛΑΜΟΝ ΤΟΥ **ΖΑΪΟ**-1900, ΝΑ ΜΕΛΕΤΗΣΕΤΕ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΤΑΣ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΣ ΑΝΕΚΤΙΜΗΤΟΥ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΥΛΗΝ ΊΣΤΟΡΙΑΝ ΤΟΥ **ΖΑΪΟ**-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ ΡΟΜΠΕΡΤΟ ΡΟΣΣΕΛΛΙΝΙ ΜΑΣ, **#6 ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΝΤΑΪΡΕΚΤΟΡ ΟΒ ΑΛΛ ΤΑΪΜΣ**, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟΥ ΤΑΚΗ :

**SOCRATE (1970) 65,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. ΑΟ]]**

**IL MESSIA (1975) 300,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]**

**ATTI DEGLI APOSTOLI (1969) 10½ / 10 (10-20, 9+-9½, 9½-10+, 9-9½, 9-9½) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Ψ]]**

**AGOSTINO D'IPPONA (1972) 64,000 / 10 ROSSELLINI [[BA. ΑΟ + ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**

**FRANCESCO, GIULLARE DI DIO (1950) 460,000 / 10 (Francesco bacia il lebbroso = 1,000,000,000,000 / 10) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]**

**GIOVANNA D'ARCO AL ROGO (1954) 9 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 7]]**

**L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) 421,667 / 10 (575,000 + 400,000 + 290,000) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Α + ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]**

PRIMA PARTE: **L'ESILIO DI COSIMO 575,000 / 10 IN: L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Α + ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]**

SECONDA PARTE: **POTERE DI COSIMO 400,000 / 10 IN: L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Α + ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]**

TERZA PARTE: **LEON BATTISTA ALBERTI: L'UMANESIMO 290,000 / 10 IN: L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Α + ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]**

**CARTESIUS (1974) 1444 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. ΑΞ]]**

**BLAISE PASCAL (1972) 295,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE X + Έκ τοῦ Τάφου 42β']]**

**LA PRISE DU PUVOR PAR LOUIS XIV / LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS XIV (1966) 850,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]**

**VANINA VANINI (1961) 14 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 15]]**

**VIVA L'ITALIA! (1961) 8 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[Έκ τοῦ Τάφου 33]]**

**ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΑΡΚΟ ΦΕΡΡΕΡΙ ΜΑΣ ΤΟ :**

**IL BANCHETTO DI PLATONE (1989) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. ΑΑ3]] (ΠΕΡΙ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ)**

ΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ ΒΙΣΚΟΝΤΙ, ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΑΒΙΑΝΙ, ΤΟΥ ΠΑΖΟΛΙΝΙ, ΤΟΥ ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ, Η **ΑΣΤΕΡΩ** (1929) ΤΟΥ ΔΗΜ. ΓΑΖΙΑΛΗ [[BA. ΑΑ38]] Κ.Τ.Α. ...

## ΎΣΤΑΤΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΤΡΕΛΛΟΥ:

*Ἵνα μὴν δίδῃ ὁ Κύριος (ἡ Μοίρα, ἡ Ἑτερογονία τῶν Σκοπῶν, Αὐτὰ ποὺ Συμβαίνουν καὶ δὲν Ἑλέγχουμε) Νίκην εἰς Ἑμένα εἰς Ἑτοῦτον τὸν Κόσμον ἐναντίον τοῦ ΟΧΤΡΟΥ, ἥτοι ἐναντίον τοῦ Ιούδα-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ, αὐτὸ πάει νὰ πῇ ὅτι ὀφείλω νὰ δεχθῶ τὴν Βούλησιν τοῦ Κυρίου (τῆς Μοίρης, τῆς Ἑτερογονίας τῶν Σκοπῶν, Αὐτῶν ποὺ Συμβαίνουν καὶ δὲν Ἑλέγχουμε) ἵνα μὴν φανῶ ἐν ὄψει Τοῦ ὡς*

***Ἄπιστος Κουράς.***

ένθεν δ' έννήμαρ φερόμην ὀλοοῖς άνέμοισιν  
πόντον έπ' ίχθυόεντα· άτάρ δεκάτη επέβημεν  
γαίης Λωτοφάγων, οἳ τ' άνθινον εἶδαρ ἔδουσιν.

85 ένθα δ' έπ' ήπειρου βήμεν καὶ άφυσσάμεθ' ὕδωρ,  
αἶψα δέ δεῖπνον ἔλοντο θοῆς παρὰ νηυσὶν έταῖροι.  
αὐτὰρ έπει σίτιό τ' έπασσάμεθ' ήδὲ ποτῆτος,  
δὴ τοτ' έγὼν έτάρους προΐειν πεύθεσθαι ίόντας,  
οἳ τινες άνέρες εἶεν έπὶ χθονὶ σῖτον ἔδοντες

90 άνδρε δύω κρίνας, τρίτατον κήρυχ' ἄμ' όπάσσας.  
οἱ δ' αἶψ' οἰχόμενοι μίγεν άνδράσι Λωτοφάγοισιν·  
οὐδ' ἄρα Λωτοφάγοι μήδονθ' έτάροισιν ὄλεθρον  
ήμετέροις, αλλά σφι δόσαν λωτοῖο πάσασθαι.  
τῶν δ' ὅς τις λωτοῖο φάγοι μελιηδέα καρπόν,

95 οὐκέτ' άπαγγεῖλαι πάλιν ήθελεν οὐδὲ νέεσθαι,  
ἀλλ' αὐτοῦ βούλοντο μετ' άνδράσι Λωτοφάγοισι  
λωτὸν έρεπτόμενοι μενέμεν νόστου τε λαθέσθαι.  
τοὺς μὲν έγὼν έπὶ νῆας ἄγον κλαίοντας άνάγκη,  
νηυσὶ δ' ένὶ γλαφυρῇσιν ὑπὸ ζυγὰ δῆσα έρύσσας.

100 αὐτὰρ τοὺς ἄλλους κελόμην έρίηρας έταίρους  
σπερχομένους νηῶν έπιβαινέμεν ὠκειάων,  
μή πώς τις λωτοῖο φαγὼν νόστοιο λάθηται.

(Όμήρου, Όδύσσεια, ι', 82-102)

*Εὐθέως δὲ μετὰ τὴν θλίψιν τῶν ἡμερῶν ἐκείνων ὁ ἥλιος  
σκοτισθήσεται καὶ ἡ σελήνη οὐ δώσει τὸ φέγγος αὐτῆς, καὶ  
οἱ ἀστέρες πεσοῦνται ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ, καὶ αἱ δυνάμεις  
τῶν οὐρανῶν σαλευθήσονται. καὶ τότε φανήσεται τὸ  
σημεῖον τοῦ Υἱοῦ τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῷ οὐρανῷ, καὶ τότε  
κόψονται πᾶσαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς καὶ ὄψονται τὸν Υἱὸν τοῦ  
ἀνθρώπου ἐρχόμενον ἐπὶ τῶν νεφελῶν τοῦ οὐρανοῦ μετὰ  
δυνάμεως καὶ δόξης πολλῆς. καὶ ἀποστελεῖ τοὺς ἀγγέλους  
αὐτοῦ μετὰ σάλπιγγος φωνῆς μεγάλης, καὶ ἐπισυνάξουσιν  
τοὺς ἐκλεκτοὺς αὐτοῦ ἐκ τῶν τεσσάρων ἀνέμων ἀπ’  
ἄκρων οὐρανῶν ἕως ἄκρων αὐτῶν.*

*Ἀπὸ δὲ τῆς συκῆς μάθετε τὴν παραβολήν, ὅταν ἤδη ὁ  
κλάδος αὐτῆς γένηται ἀπαλὸς καὶ τὰ φύλλα ἐκφύῃ,  
γινώσκετε ὅτι ἐγγὺς τὸ θέρος· οὕτω καὶ ὑμεῖς ὅταν ἴδητε  
ταῦτα πάντα, γινώσκετε ὅτι ἐγγὺς ἐστὶν ἐπὶ θύραις. ἀμὴν  
λέγω ὑμῖν, οὐ μὴ παρέλθῃ ἡ γενεὰ αὕτη, ἕως ἂν πάντα  
ταῦτα γένηται. ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ παρελεύσονται, οἱ δὲ  
λόγοι μου οὐ μὴ παρέλθωσι. Περὶ δὲ τῆς ἡμέρας ἐκείνης  
καὶ ὥρας οὐδεὶς οἶδεν, οὐδὲ οἱ ἄγγελοι τῶν οὐρανῶν, εἰ μὴ  
ὁ πατήρ μου ὁ μόνος· ...*

**(ΚΑΤΑ ΜΑΤΘΑΙΟΝ, 24, 29-37)**





Ψυχή και Χριστός σᾶς χρειάζονται.  
Αὐτὰ τὰ δυὸ ὅλος ὁ κόσμος νὰ πέσῃ,  
δὲν ἔμπορεῖ νὰ σᾶς τὰ πάρῃ, ἔκτος  
καὶ τὰ δώσετε μὲ τὸ θέλημά σας.  
Αὐτὰ τὰ δυὸ νὰ τὰ φυλάγετε,  
νὰ μὴ τὰ χάσετε.

Ἅγιος Κοσμάς Αἰτωλός

