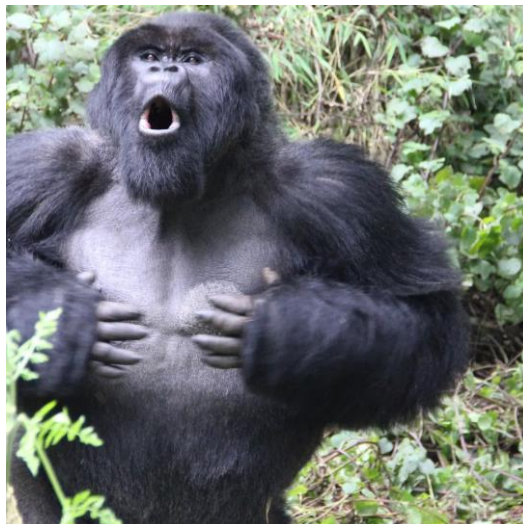
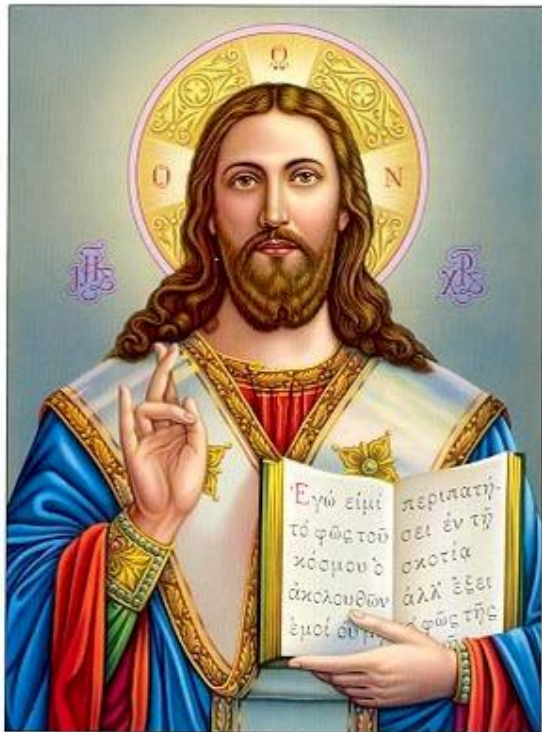
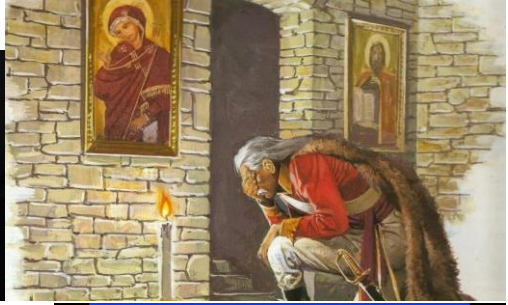




AA4

GO TO :

AK

AND

**ΠΑΛΙ, ΞΑΝΑ, ΤΑ ΙΔΙΑ ΣΚΑΤΑ, ΤΟ
ΙΔΙΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-
ΚΡΑΪΣΤ-ΜΠΟΥΛ-ΣΙΤ ΑΓΚΕΪΝ 22**

AND

ALL PREVIOUS XPSs AND PDFs

FOR EVERYTHING.

**HERE, MORE MOVIE REVIEWS
AND NEWS AND “FUN” ...**

GENERAL DISCLAIMERS / GENERAL DISCLAIMERS

[[WHILST KRAZY MAN DOES NOT NECESSARILY AGREE OR DISAGREE WITH EVERYTHING SAID OR OMITTED IN THIS OPINION PIECE, I'VE SAID AND COVERED EVERYTHING WITHIN MY KNOWLEDGE. I'M NOT GOING TO TALK ABOUT THE SAME THINGS AGAIN, SO YOU CAN DO YOUR OWN RESEARCH IN MY PREVIOUS XPSs AND PDFs AND AMONGST THE CLASSICS. I'VE HIGHLIGHTED THIS PIECE, NONETHELESS, AS BEING OF INTEREST COMPARED TO WHAT IS WRITTEN IN THE MAINSTREAM "WESTERN" MASS MEDIA. THANK YOU VERY MUCH, AND HAVE A NICE DAY.]] +

[[KRAZY MAN DOES NOT NECESSARILY AGREE WITH ALL THE CONTENT OF THIS OPINION PIECE, BUT HIGHLIGHTS IT AS A PIECE OF INTEREST, PARTICULARLY FOR THE "WESTERN" READER, JUST AS KRAZY MAN HIGHLIGHTS THE POLITICAL POSITIONS OF THOSE ON THE (MUCH) BETTER SIDE OF SATAN, WITHOUT NECESSARILY AGREEING WITH EVERYTHING SAID AND SOUGHT. I HAVE SAID EVERYTHING I CAN SAY AS A KRAZY MAN, AND THOSE WHO WANT TO SAY THINGS, CAN SAY THEM (PLAY BACK / PUSH BACK ETC.) AMONGST THEMSELVES. IF I ADD ANYTHING TO MY WRITTEN THOUGHTS, IT'LL INVARIABLY BE A REPETITION OR A VARIATION ON A THEME ALREADY COVERED. P.K. COVERED IT ALL, ANYWAYZ. THANK YOOZ VERY MOOTS.]]

[[JUST BEKOZ I NO KOMMENT ON SOMETHING, IT NO NECESSARILY MEANZ I NO THINK IT'S A TOTAL LOAD OV ZIO-JOO OR ODER BULL-SHIT ... FIGURE IT OUT FOR YOOZSELVEZ !!!!]]

+ ALL POLITICIANS AND IDEOLOGUES ARE NECESSARILY NORMATIVE, IDEOLOGICAL RHETORICIANS, AND THAT KIND OV "TORK" IS NOT CONSISTENT SCIENCE PER DEFINITIONEM. (THE HISTORICALLY PRE-EMINENT GREAT POWER SETS THE DOMINANT "RHETORICAL TONE" FOR EVERYONE ELSE, AT LEAST IN CASES WHERE THERE IS AN INTERNATIONAL (UP TO WORLD-WIDE) AUDIENCE, ALWAYS IN ACCORDANCE WITH THE CORRELATION OF FORCES) / (ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ / ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ, ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΜΑΤΙΑΣ, ΚΑΙ ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΣΥΝΑΦΩΝ ΙΔΕΟΛΟΓΩΝ / ΠΗΤΩΡΩΝ ... (ΚΑΙ ΑΣ ΔΙΑ-ΣΤΑΥΡΩΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΛΟΓΟΥ ...) ...) +

GROSSO MODO, THE "WEST" WENT FROM THE SECUNDUM NATURAM GRECO-ROMAN(ITALIAN-HISPANO-PORTO) WORLD TO THE CONTRA NATURAM ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-ET AL.-ANTI-CHRIST-M-C-M-JOO WORLD WITH ITS TWO NOVA ... AND BROUGHT ABOUT THE END OF ALL THINGS HUMAN, EVENTUALLY. +

AS IF SOMEONE WITH P.K.-LEVEL KNOWLEDGE OF SOCIAL AND POLITICAL HISTORY AND "PHILOSOPHY" (SOCIAL ONTOLOGY, ANTHROPOLOGY) IS GOING TO "TORK" SERIOUSLY WITH AN INTELLECTUALLY DISABLED AND MENTALLY RETARDED PRE-SCHOOL-LEVEL MORON / ANGLO-SAXON, GERMAN, ZIO-ZOMBEE AND OR JOO !!! AS IF !!! +

ΜΟΝΑΣ ΙΣΟΝ ΚΟΥΡΑΣ : ΟΙΟΔΗΠΟΤΕΣ ΑΤΟΜΟΝ, 'ΟΣΟ ΔΥΝΑΤΟΝ 'Η ΚΑΙ ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟ, ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΗ ΝΑ ΤΑ ΑΝΤΑΠΕΞΕΛΘΗ ΜΕ (ΣΑΤΑΝΙΚΩΣ (ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΠΡΒΑ : *SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969)) 'Η ΕΙΔΑΛΛΩΣ) ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗΝ 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΚΑΙ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ, ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΘΑ ΧΑΣΗ ΣΙΓΟΥΡΑ 'ΕΝ ΑΤΟΜΟΝ ΩΣ ΑΤΟΜΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΚΑΠΟΙΑΣ 'ΟΜΑΔΟΣ, ΑΛΛΑ & ΜΟΝΟΝ ΜΙΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΥΝΑΤΗ 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΗ ΝΑ ΚΟΝΤΡΑΡΙΣΤῃ ΜΕ ΑΛΛΗΝ ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ (ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ 'Η ΜΗ ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ) 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ (ΕΦΟΣΟΝ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΔΥΝΑΜΟΙ 'ΟΜΑΔΕΣ «ΤΗΝ ΚΛΑΝΟΥΝ» ... 'Η ΚΑΘΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΕΠΙΒΙΩΝΕΙ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ 'Η ΟΥ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΩΝ ΑΛΛΑΓΩΝ ΤΗΣ, ΑΝ ΔΙΑΘΕΤΗ ΕΠΑΡΚΗ : 1) ΠΡΩΤΟΓΕΝΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ ΚΑΙ ΕΠΑΡΚΕΣ 2) ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ (Α ΑΙΤΤΟΝΤΑΙ ΤΗΣ (ΠΟΛΥ-)ΕΘΝΙΚΟ-ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ, 'Η ΩΣ *TETOIA* ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΑΝ ΚΑΘΕ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΑΣ / ΜΑΥΡΟ-ΛΕΥΚΗΣ» Κ.Α.Π. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΙΑΙΡΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ *ZAIO-TZIOY*-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-*ZAIO*-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-*TZIOY*-ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΖΩΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΤΟΥ ΑΛΛΟΤΕΣ «ΥΠΑΝΑΠΤΥΚΤΟΥ» ΟΞΩ-ΔΥΤΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΝΑΓΚΗΝ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗΣ *PIZO-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕΩΣ* ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ, ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ 'Η ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗΝ ΜΟΡΦΗΝ). ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΑΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΝ 'ΟΤΙ 'Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΙΝΑΙ ΖΩΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΘΑ ΔΡΑΣΗ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΩΣ (ΜΟΝΙΜΩΣ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΔΕΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ), Ο'ΥΤΩΣ ΘΑ ΠΙΣΤΕΥῃ ΕΙΣ ΚΑΤΙ (ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑ / ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ / ΜΕ «ΨΕΥΔΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ» (ΑΠΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ)) ΟΥΛΩΣ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΩΣ. ΑΥΤΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ (ΠΟΛΥ) ΚΑΛΥΤΕΡΑΝ ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΕΙΤΕ ΔΡΟΥΝ ΕΘΝΙΚΑ, ΕΙΤΕ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΑ, ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΩΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΤΟ ΛΕΝΕ 'ΗΤΩΣ, ΤΟΝ 'ΕΝΑΝ ΤΕ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΚΑΙ ΒΑΘΥΤΕΡΟΝ ΟΥΤΡΟΝ, ΤΟΝ *ZAIO-TZIOY*-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-*ZAIO-TZIOY*-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ *ZAIO*-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-*TZIOY*-ΖΟΜΠΙ(Ζ) ΤΟΥ. ΕΙΤΕ ΑΓΚΑΛΙΑΖΟΝΤΑΣ *TON*, ΕΙΤΕ ΕΧΟΝΤΑΣ *TON* ΑΠΕΝΑΝΤΙ, ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΙΝΑΙ ΤΕ ΓΡΑΜΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΕΓΓΥΗΜΕΝΟΝ. ΘΕΜΑ ΧΡΟΝΟΥ. +

NO MATTER WHAT THE TRUTH IS AS TO ALL RELEVANT TO A SITUATION FACTS (ANYONE CAN INTERPRET ANYTHING ANY WAY THEY WANT), ALL THAT COUNTS IN PRACTICE IS WHO BINDINGLY CONTROL WHOM WHERE AND HOW IN RELATION TO OTHER COLLECTIVITIES, I.E. WHICH COLLECTIVITIES ARE MORE SO SUBJECTS OR OBJECTS OF (INTERNATIONAL) POLITICS. EVERYTHING HUMAN OF SOCIAL-CULTURAL-POLITICAL SIGNIFICANCE (INCLUDING DIFFERENT INTERPRETATIONS OF THE "ONE TRUTH") IS ULTIMATELY A MATTER OF POWER AND IDENTITY ...

ΔΙΟΤΙ 'Η ΤΑΥΤΟΤΙΚΗ ΙΣΧΥΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΖΩΝΤΑΣ ΕΚΤΟΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΙΣΧΥΡΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ... (ΑΝ ΜΠΕΡΑΥΕΤΕ ΤΑΥΤΟΤΙΚΑΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΣ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ... ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑ !!!)



Mankind

Beset by

Devils

Hieronymus Bosch (born Jheronimus van Aken c. 1450 – 9 August 1516)



(1931-2022)

LEONORA ADDIO !!!



Todo lo que

veo es

destrucción.

Fracaso.

Ruina.

ΠΑΤΕΡ-ΜΗΑΡΝΤΕΜ, TO THE WONDER (2012) BY TERRENCE MALICK

*Υπάρχει και φιλότιμο / Υπάρχει καὶ φιλότιμο / ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ
ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1965)*

Σκηνοθεσία: Αλέκος Σακελλάριος / ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Σενάριο: Αλέκος Σακελλάριος

Φωτογραφία: Παύλος Φιλίππου

Μουσική σύνθεση: Μίμης Πλέσσας

Εταιρία παραγωγής: Φίνος Φιλμ, Δαμασκηνός-Μιχαηλίδης

8-10 / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟΝ ΤΕ ὍΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ
ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ. ὍΣΟ ΤΕ
ΠΟΛΥ-ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥ-ΛΑΤΡΕΜΕΝΟΙ ΚΑΙ
ΝΑ ΕΙΝΑΙ :

Ὁ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ, Ὁ
ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ,
Ἡ ΛΙΝΑΡΔΟΥ, Ὁ
ΝΤΟΥΖΟΣ, Ὁ
ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ, Ἡ

ΖΑΡΟΚΩΣΤΑ, Ή ΜΙΤΣΗ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ, Ή
ΤΑΚΗΣ Ή
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, Ή
ΠΛΑΤΗΣ, Ή ΔΕΜΙΡΗΣ, Ή
ΣΟΪΜΟΙΡΗ, Κ.Α.

ΌΣΟ ΚΑΙ ΝΑ ΕΛΛΗΝΙΖΟΥΝ ΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΕΡΙΓΡΑΦΟΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΕΙΠΩΤΗΝ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΒΑΡΒΑΡΟ-
ΙΔΙΩΜΑ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΑΥΤΟ-
ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ-ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΕΡΟΥΣΑΝ
ΚΟΠΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ΣΗΜΕΡΑ, **ΤΟ**
ΑΔΙΑΣΕΙΣΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ ΗΔΗ ΕΝ ΕΤΕΙ 1965
ΕΙΜΕΘΑ ΩΣ ΓΕΝΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ ΝΕΚΡΟΙ.

ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΦΡΙΚΙΑ-ΤΕΡΑΤΑ
ΔΙΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-

ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-
ΤΖΙΟΥ-ΓΙΟΥΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΧΟΝ ΑΠΟ ΓΥΡΩ
ΤΟ 1900 (ΚΑΙ ΠΡΙΝ) ΣΧΕΔΙΑΣΕΙ ΤΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ
ΤΗΣ ΈΛΛΑΔΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΖΙΚΗΝ ΑΦΑΪΜΑΞΙΝ ΤΟΥ
ΑΪΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ
ΎΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΔΙΑ ΤΕ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟ
ΑΔΕΙΑΣΜΑ ΤΩΝ ΧΩΡΙΩΝ ΜΑΣ ΠΡΟΣ
ΧΑΡΙΝ ΤΩΝ

ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-
ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-
ΤΖΙΟΥ ΧΩΡΩΝ

ΕΙΣ **ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ**

ΟΡΓΙΩΝ

ΣΑΒΑΝΤΙΖ ΤΡΑΪΜΠ

ΚΙΝΤΝΑΠΠΙΝΓΚ,

ΕΘΝΙΚ ΚΛΕΝΖΙΝΓΚ

KAI

TZENO-

ΣΑΪΝΤ

... ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΠΡΙΝ), ΑΪ ΗΛΗ
ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΑΙ ΑΘΗΝΑΙ ΕΜΠΗΚΑΝ ΕΙΣ
ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ ΑΝΘ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΜΙΣ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΤΑΣΕΩΝ ΖΩΗΣ ΠΟΥ ΚΑΤΕΛΗΞΑΝ ΕΙΣ
ΤΟΝ 'ΟΛΙΚΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΑΦΟΥ Ή
ΜΙΣΗ «'ΕΛΛΑΣ» ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΑΘΗΝΑΣ ΤΕ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΣΑΛΩΝΙΚΑ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ
ΣΗΜΕΡΑ, Α΄ΥΤΗ Ή ΠΟΤΑΠΗ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΗ ΠΑΡΑ
ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΣ, Ή ΝΟΜΙΖΕΙ 'ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ «ΣΠΟΥΔΑΪΟΝ»
ΝΑ 'ΟΜΙΛῃ ΤΙΣ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ !!! ΑΝΤΙ **ΝΑ**
ΕΛΛΗΝΙΖῃ ΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΘΕΡΕΥΟΥΣΗΣ, ΤΗΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ,
ΤΟΥ ΠΟΛΥ-ΤΟΝΙΚΟΥ, ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΜΟΡΦΩΝ
ΑΡΧΑΙΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΗΣ
'ΗΜΩΝ ΓΛΩΣΣΗΣ, Ή ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΪΑΣ
ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΓΛΩΣΣΑΝ ΤΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΜΑΣ
ΦΑΡΑΣ ΤΩΝ ΦΑΡΩΝ, ΔΕΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΣΟ
ΕΠΑΙΣΧΥΝΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΣΙΧΑΜΕΡΗ-ΠΟΤΑΠΗ ΕΙΝΑΙ.
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ **ΜΙΑ ΠΥΡΗΝΙΚΗ**

(ΑΤΟΜΙΚΗ) BOMBA (ΑΤΟΜΙΚ ΜΠΟΜΠ Ή ΑΤΟΜ ΜΠΟΜΠ) ΠΟΥ ΘΑ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΠΡΩΤΑ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΑΔΑ Ο΄ΥΤΩΣ ΉΩΣΤΕ ΓΙΝΗ ΌΛΙΚΟ **WIPE OUT ΤΗΣ ΕΚΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ- «ΓΚΡΙΚ»-ΓΙΟΥΡΩΠΑ ΤΣΑΝΝΕΛ-ΚΟΠΡΟΥ ΠΡΙΝ ΑΝΑΤΙΝΑΧΘῆ ΟΥΛΟΣ Ό ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ Ό ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-TZIOY-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ ΕΧΕΙ ΦΤΑΣΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΚΑΜΠΟΣΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΣ ΜΑΝΙΑΣΜΕΝΗΣ, ΑΦΙΟΝΙΣΜΕΝΗΣ ΤΕ ΚΑΙ ΛΥΣΑΣΣΜΕΝΗΣ (ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900) ΕΠΕΛΑΣΕΩΣ, ΚΑΙ ΗΛΘΕ Ή ΉΩΡΑ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΟΥΛΩΝ ΔΙΑ ΤΗΣ ΧΕΙΡΟΣ ΤΟΥ ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ-ΙΝΣΕΣΤΙΟΥΑΛ-ΟΡΓΚΑΝΑΪΖΝΤ ΚΡΙΜΙΝΑΛ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-ΈΡΠΕΤΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟΥ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΟΦΙΘΕΙΔΟΥΣ-ΑΪΜΟ-ΒΟΡΡΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΟ-ΤΕΡΑΤΟΣ-ΦΡΙΚΙΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-TZIOY-ΖΟΜΠΙ(Z) ΤΟΥ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ ...**

ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ-ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ-ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΔΕΝ ΘΑ ΚΑΝΑΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΚΑΝΑΜΕΝ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ 1913 (ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΆΓΙΟΝ 1940), ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ

ΣΦΡΑΓΙΣΗ ΤΑ ΣΥΝΟΡΆ ΜΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΦΕΥΓΕ ΟΥΤΕ Ε΄ΙΣ
ΙΘΑΓΕΝΗΣ-ΓΗΓΕΝΗΣ ΈΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΑΤΡΙΔΑ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΜΠΑΙΝΕ ΟΥΤΕ Ε΄ΙΣ ΠΙΘΗΚΑΣ Ή
ΛΑΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΑΊ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΜΑΣ
ΘΑ ΓΕΝΝΟΒΟΛΟΥΣΑΝ ΟΡΘΟΔΟΞΑ-ΓΡΑΪΚΟ-ΡΩΜΗΟ-
ΈΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ό ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΜΑΣ
ΤΟΜΕΥΣ ΘΑ ΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ (ΌΣΟΝ ΑΦΟΡΆ ΤΟΥΣ
ΑΠΑΣΧΟΛΗΜΕΝΟΥΣ-ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ, ΟΧΙ
ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΌΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΤΟΥ
ΑΞΊΑΝ) ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 40+% ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΊΑΣ-
ΚΟΙΝΩΝΊΑΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΜΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΜΥΑΛΑ
ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΌΠΛΑ ΜΑΖΙΚΗΣ (ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ-ΑΤΟΜΙΚΗΣ)
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΈΩΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΊΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ, ΘΑ
ΕΙΧΑΜΕΝ ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ
ΤΩΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕώΝ ΜΑΣ ΕΙΣ ΜΟΡΦΗΝ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ Ή
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ (ΤΟ ΙΔΙΟ ΠΡΑΓΜΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Ή
ΘΕΟΚΡΑΤΊΑ ΤΕ ΚΑΙ Ό ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ ΑΠΟ
ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ (ΠΟΛΥ ΠΙΣΩ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ)) ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΝ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-
ΣΑΤΑΝΙΚΟΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ (ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ) ΈΝΑΝ,
ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ
ΟΧΤΡΟΝ), ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕΝ ΝΑ ΤΟ
ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ, ΤΟΤΕΣ Ό ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ
ΉΜΩΝ ΘΑΝΑΤΟΣ ΗΤΟΝ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟΣ,

ΑΝΑΠΟΔΡΑΣΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΤΑΓΜΕΝΟΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ΉΘΩΣ ΕΓΙΝΕ.

ΚΑΤΑ ΤΑ ἄλλα, ἡ ταινία, εἰς τὸ τέλος ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ
ΜΑΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΔΗΛΩΣΙΝ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΑΠΟ
ΤΟ 1965 ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΠΩΣ ὙΠΟ
ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΕΘΑΝΕ.

ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΑΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ
ΕΚΦΑΝΣΕΙΣ ΜΙΑΣ ΧΩΡΑΣ ΠΟΥ ΚΑΠΟΤΕΣ ΑΠΗΡΤΙΖΕΤΟ
ΑΦ' Ἑλληνας Γραικο-Ῥωμηοὺς Ὀρθόδοξους ΤΟ
ΓΕΝΟΣ, ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΚΑΙ ΑΓΡΟΤΙΑ ΑΚΟΜΗ (ΕΙΣ ΤΑ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΗΣ), ΚΑΙ ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΑΤΟ (ΕΙΣ ΤΑ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΟΥ) ΚΑΙ ΤΗΝ ὙΠΟΛΟΙΠΟΝ ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΝ
ΚΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΣΟΒΑΡΗ ... (ΑΚΡΙΒΩΣ ὉΠΩΣ
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ: ΚΟΥΝΚΑΝ,
ΣΑΧΛΑΜΑΡΑΣ, ΛΟΓΟΥΣ ΑΕΡΟΣ ΚΟΠΑΝΙΣΤΟΥ,
ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΑ, ὙΠΝΟΝ, ΞΕΒΡΑΚΩΤΗΝ, ΑΕΡΓΗΝ,
ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΝ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΟΝ «ΝΕΟΛΑΙΑΝ» Κ.Τ.Λ.)
... ΗΔΗ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΚΟΝΖΟΥΜ ΤΗΣ ΚΟΠΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΟΙΚΗΣΙΝ-
ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΑΝ-ὙΠΗΡΕΣΙΑΣ ὙΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ. ΚΑΙ
Οὕτως ὕπάρχει ἀναφορά εἰς τοπικὸ ΤΖΑΚΙ (ΤΟ ΣΟΪ
ΤΟΥ ὙΠΟΥΡΓΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ) ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ
ΠΕΛΑΤΕΙΑΚΑΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΠΟΥ ΣΥΝΔΕΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΙΑΥΤΗΝ

ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ ὙΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΝ-ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ, ΓΚΡΕΪΤ
ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ. ΑΥΤΟ ΠΟΥ
ΑΛΛΑΞΕ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1970-1974 ΚΑΙ ὙΣΤΕΡΑ
ΗΤΟΝ Ἡ ὍΛΙΚΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΑΤΑΧΡΕΩΣΙΣ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΧΡΕΟΚΟΠΙΑ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΕΙΣ ΤΕΤΟΙΟΝ
ΒΑΘΜΟΝ (Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΜᾶΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΟΝ ΠΛΑΤῆ ὩΣ
ΤΟΠΙΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΤΟΚΟΓΛΥΦΟΝ ΠΟΥ ΤΡΩΕΙ ΤΑ ΧΩΡΑΦΙΑ ΤΩΝ ΑΓΡΟΤΩΝ),
ΠΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1990 ΚΑΙ ὙΣΤΕΡΑ ΔΕΝ
ὙΠΗΡΧΕ ΟΥΤΕ ΙΧΝΟΣ ΙΘΑΓΕΝΟΥΣ-ΓΗΓΕΝΟΥΣ ΤΕ
ΑΓΡΟΤΙᾶΣ ΚΑΙ ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΑΤΟΥ ΑΛΛΟ, ΜΕ ΤΟ ΜΟΝΟ
ΠΟΥ ΝΑ ΜΕΝῆ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΓΚΡΙΣ» ΕΙΝΑΙ Ἡ ΠΑΝΤΕΛΩΣ
ΧΡΕΟΚΟΠΗΜΕΝΗ ΚΑΙ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΕΞΑΡΤΩΜΕΝΗ ΕΙΣ
ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ῬΩΠΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΣ ΠΟΥ ΣΗΜΕΡΑ
ΣΒΗΝΕΙ Ὅ,ΤΙ ἙΛΛΗΝΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΪΟΝ ΠΟΥ ΕΙΧΕ
ΑΠΟΜΕΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ἙΛΛΑΔΑ ΕΙΣ ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ
ΟΡΓΙΩΝ ΠΟΥΣΤΗΔΩΝ, ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΩΝ, ΤΡΑΝΖ-
ΛΕΣΒΕΙΟ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΩΝ, ΠΙΘΗΚΩΝ, ΠΟΡΝ,
ΝΤΡΑΓΚΖ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΩΝ, ΑΤΕΚΝΩΝ-ΣΤΕΙΡΩΝ-ΦΑΚ-
ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΠΟΥΤΑΝΩΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-
ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟΥ ΕΞΩΤΙΣΜΟΥ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΟΤΑΛ
ΦΙΛΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-

MONKEÏ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠ, ΚΑΙ
ΑΠΟ ΠΑΝΩ !!! (ΤΟ :

«*ΘΑ ΣᾶΣ*

ΕΞΑΦΑ-

ΝΙΣΩΜΕΝ»!!!

ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ-«*ΚΥΡΙΕ ΝΤΑΝΤΥ*
ΜΟΥ» ΔΙΑ ΤΟΝ ΛΑΟΤΖΙΚΟ ΤΩΝ ΧΩΡΙΩΝ
ΗΤΟΝ ΛίΑΝ ΠΡΟΦΗΤΙΚΟΝ ΑΠΟ ΤΟ *ΖΑΪΟ-*
1965, ὍΠΟΤΕΣ ΗΔΗ ΕΙΧΟΝ ΑΡΧΙΣΕΙ ΤΑ

«*ΦΑΓΑΝΕ,*

ΦΑΓΑΝΕ,

ΦΑΓΑΝΕ»

ΑΠΟ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΡΑΤΙΚΑ ΚΟΝΔΥΛΙΑ ΔΙΑ ΔΗΘΕΝ
ΚΟΙΝΩΦΕΛΗ ΕΡΓΑ ΎΠΕΡ ΤΟΥ «ΛΑΟΥ») !!!

ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ

«ΉΤΕΡΟΝ

ΚΑΠΠΑΔΟΚΗ ...

ΤΟΥ ΚΟΜΜΑΤΟΣ, ...

ΤΟΥ ΚΟΜΜΑΤΟΣ »

ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΝ, ΤΟ :

«ΜΗΝ

ΑΜΦΙΒΑΛΛΕΤΕ

ΊΟΤΙ ΚΑΠΟΤΕ ΘΑ

ΕΜΦΑΝΙΣΘῇ ΑΥΤΟΣ

Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ,

ΠΟΥ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ

ΣΑΠΙΟ, ΘΑ

ΚΑΘΑΡΙΣῃ ΤΑ

ΣΚΟΥΛΙΚΙΑ»

ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ, ΑΛΛΑ ΜΟΝΟ ΕΜΕΙΝΑΝ ΣΑΠΙΟ,
ΣΚΟΥΛΙΚΙΑ, ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ, ΠΟΥΣΤΗΛΕΣ, ΛΕΣΒΕΪΕΣ,
ΤΡΑΝΖ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΕΜΦΥΛΑ-ΓΚΕΪΚ-ΚΟΥΪΡ-ΦΡΙΚΙΑ, ΦΡΗΚ
ΣΟΟΥΖ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΕΣ, ΠΙΘΗΚΟΙ, ΠΟΡΝ, ΑΤΕΚΝΟΙ-
ΣΤΕΙΡΟΙ-ΠΟΥΤΑΝΕΣ-ΦΑΚ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-
ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΣΛΑΤΣ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΣΤ-ΖΟΜΠΙ
ΚΟΠΡΟΣ.

ΕΝΩ ΤΟ :

«ΑΠΟ ΤΟ

ΎΠΟΥΡΓΕΪΟ

ΠΑΡΑΤΕΪΣΑΙ, ΑΛΛΑ

ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ

ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ

ΠΑΡΑΤΗΘῆΣ»

ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΕΓΙΝΕ ἕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΚΕΝΟ
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΑΦΟΥ Ἡ ΚΑΤΑ ΦΥΣΙΝ ΠΥΡΗΝΙΚΗ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ὩΣ ΘΕΜΕΛΙΟΝ ΓΕΝΟΥΣ, ΛΑΟΥ, ΠΑΤΡΙΔΟΣ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΤΑΡΓΗΘΗΚΕ ἵΝΑ ΜΗΝῃ ΜΟΝΟ Ἡ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟ-
ΠΟΡΝ-ΑΤΕΚΝΟΣ-ΣΤΕῖΡΟΣ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΚΟΠΡΟΣ.

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZÄïö.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΙΟΝ ΔΙΑ**
ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΎΠΟΛΟΙΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)),
ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΙΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ
ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ
ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.),
ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ

῾ΟΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ῾Η ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ΄ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&scasv=97d9339925220834&q=%CF%85%CF%80%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B5%CE%B9+%CE%BA%CE%B1%CE%B9+%CF%86%CE%B9%CE%BB%CE%BF%CF%84%CE%B9%CE%BC%CE%BF+1965&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwic4IKryd6FAxUQSGcHHZwmB1QO0pQJegQIDRAB>

*

The Dark Room (Persian: اتاق تاریک) is a 2018 Iranian film directed, written and produced by Rouhollah Hejazi. The subject of this film is the persecution and rape of children in Iran.

**OBVIOUSLY, EVERY SOCIETY WHICH VALUES ITS
COLLECTIVE EXISTENCE AND CONTINUITY WILL BAN
TOTALLY AND STAMP OUT TOTALLY AND OR AT LEAST
PUT UNDER TOTAL AND ABSOLUTE CONTROL
(KONTROL) JOOZ, ANGLO-SAXONZ, GERMANZ, HOMO-
POOFTA-LEZZO-TRANZ-GAY-QUEER-MONKEY-
FAGGOTS, DRUGGEEZ, PORNOGRAPHERZ, RAPISTS,
MURDERERERZ AND ALL THE STERILE ABORT-
KONTRACEPTIVE-FUCK SLUTS NOT PART OF THE**

OFFICIAL PROSTITUTE CLASS (IF A SOCIETY WANTS, IT CAN OFFER THE DISEASE-SPREADING HOMO-ABNORMAL AND DON JUAN / SLUT TYPES A CHANCE TO REPENT, BUT THEY HAVE TO REPENT AND MAKE GOOD, BECAUSE IF THEY DON'T, THEY NEED TO BE EXTERMINATED AND ERASED FROM SOCIETY WITH ALL THE OTHER CONTRA NATURAM EXCREMENT).

NO ΣΚΟΡ / 10

ΤΗΝ ΣΤΑΜΑΤΗΣΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΣ ΤΟ :

37:22

ΑΠΟ ΣΥΝΟΛΟΝ : 1:37:29

ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΤΕ ΑΝΑΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ ΕΙΝΑΙ ΉΝ ΛΙΑΝ ΣΟΒΑΡΟΝ ΖΗΤΗΜΑ ΔΙΑ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ. ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΉΠΩΣΔΗΠΟΤΕΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΝΑ ΜΕΓΑΛΩΝΟΥΝ ΉΟΣΟ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΟΙΚΙΑΣ ΜΗΤΡΟΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΟΣ ΜΕ ΑΔΕΛΦΙΑ, ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ, ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ, ΤΑ ΛΕΣΒΕΙΟ-ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΕΣ, ΠΟΡΝΟ-ΓΡΑΦΟΥΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΠΙΘΗΚΟΥΣ Κ.Α. ΜΑΚΡΥΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΔΕΝ ΜΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΙ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΑ», ΟΥΤΕ ΑΙΣΘΗΤΙΚΑ, ΜΗΤΕ ΪΣΤΟΡΙΚΑ-ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΑ, ΔΙΑ ΤΟ ΠΩΣ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

«ΠΑΝΕ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΡΟΣ». ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑ
ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΧΕΙΡΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΜΑΝΝΑΔΕΣ,
ΓΙΑΓΙΑΔΕΣ, ΓΟΝΕΙΣ ΑΠΟ ΓΕΝΕΑΝ ΕΙΣ ΓΕΝΑΝ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ
ΑΥΤΟ-ΝΟΗΤΑ.

ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΙΔΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ :

ΕΠΕΙΔΗΣ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ ΜΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ
ΠΑΙΔΟΣ ΠΕΡΙΠΟΥ ΉΞΙ ΕΤΩΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ
ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΠΑΙΔΕΡΑΣΤΙΑΣ, Λ.Χ., Ή ΣΗΜΑΙΝΕ
ΕΦΗΒΟΥΣ, ΜΙΛΑΜΕΝ ΔΙΑ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ
ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚ-ΠΑΘ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΙΑ ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ) ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΔΥΣΙΝ, Ή ΥΠΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**) ΚΑΛΕΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ ΣΑΤΑΝΟΚΡΑΤΙΑΝ ΟΥΛΩΣ
ΓΕΛΟΪΩΣ «ΝΤΙ-ΜΟΚ-ΡΑΣΙ», ΜΙΛΑΜΕΝ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΔΙΑ
ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΠΟΛΥ ΑΡΡΩΣΤΗΜΕΝΗΝ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΔΙΑ
ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΠΟΥ ΙΣΩΣ ΔΕΝ ΘΑ ΜΑΘΗΘῃ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΙ
ΕΓΙΝΕ ΠΟΤΕΣ ...

ΔΙΑ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ, ΜΕΧΡΙΣ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ
ΑΝΑΠΤΥΧΘΟΥΝ ΕΙΣ ΗΛΙΚΙΑΝ 15 ΧΡΟΝΩ ΚΑΙ ΠΑΝΩ, ΟΙ
ΓΟΝΕΙΣ ΟΦΕΙΛΟΥΝ ΝΑ ΤΑ ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΝ, ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ
ΜΑΖΙΚΑΣ, ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΦΑΚΙΝΓΚ ΏΡΑΝ, Ή ΝΑ
ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΕΜΠΙΣΤΟΝ ΠΡΟΣΩΠΟΝ ΠΟΥ ΘΑ ΤΑ

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΉ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΩΝ ΑΠΟ TZIOYΖ, ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ,
ΛΕΣΒΕΪΕΣ, ΤRANZ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ,
ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΖΑΪΟ-Κ.Α.-ΨΥΧΑΚΗΔΕΣ ΚΑΙ
ΕΓΚΛΗΜΑΤΪΑΣ.

ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ, Ή ΜΑΝΝΑ
ΦΤΑΙΕΙ 1000%. Ή ΑΘΕΟΦΟΒΗ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΑΠΟ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-
ΓΑΛΛΪΑΣ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΝΤΙ-ΟΡ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-TZIOY-
ΝΤΑΣ-ΛΑΝΚΟΜΠ ΞΕΥΡΕΙ ΝΑ ΒΑΖΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΟΥΡΗΝ
ΤΗΣ ΊΝΑ ΕΙΝΑΙ ΟΜΟΡΦΗ ΔΙΑ ΤΟΝ ΑΡΚΕΤΑ ΝΕΩΤΕΡΟΝ
ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ, ΑΛΛὰ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ ΔΕΝ ΤΟ ΤΕ ΕΠΙΒΛΕΠΕΙ
ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ ΌΠΩΣ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ !!!

ΝΤΡΟΠΗ

ΣΟΥ,

ΣΤΟΥΠΙΝΤ

ΦΑΚΙΝΓΚ

ΑΝΕΥΘΥΝΟ

ΜΠΙΤΣ !!!

ΑΙΣΧΟΣ !!!

ΌΤΕ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΕΓΛΕΙΨΕ ΤΟ ΜΑΓΟΥΛΟ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΤΟΥ,
ΔΕΝ ΕΚΑΝΕ ΛΑΘΟΣ Ό ΠΑΤΗΡ ΤΟΥ ΠΟΥ ΤΟΝ
ΣΦΑΛΙΑΡΙΣΕ. ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ ΣΩΣΤΟ
ΚΑΙ ΛΑΘΟΣ ΑΠΟ ΝΕΑΝΙΚΗΝ ΗΛΙΚΙΑΝ, ΚΑΙ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ
ΤΗΝ ΗΛΙΚΙΑΝ ΤΩΝ, ΠΕΙΘΑΡΧΟΥΝΤΑΙ ΑΝΑΛΟΓΩΣ, ΚΑΙ
ΦΥΣΙΚΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΤΙΜΩΤΕΡΟ Ή ΗΡΕΜΗ ΛΕΚΤΙΚΗ
ΣΥΜΒΟΥΛΗ, ΑΛΛὰ ΚΑΙ ΑΫΤΗ ΣΥΧΝΑΚΙΣ, ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ

ΗΛΙΚΙΩΝ 2 ΚΑΙ 12, ΔΕΝ ΑΡΚΕΙ.

ΔΕΝ ΣΧΟΛΙΑΖΩ ΠΟΥ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΕΜΑΘΕ, ΑΝ ΤΗΝ ΕΜΑΘΕ, ΤΕΤΟΙΑΝ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΝ ΓΛΕΙΨΙΜΑΤΟΣ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΞΕΥΡΩ. Ή ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΙΝΑΙ ΕΣΦΑΛΜΕΝΗ, ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΚΑΤΑΛΑΒΗ ΑΥΤΟ. ΕΙΝΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΠΡΟΤΙΜΩΤΕΡΟ ΝΑ ΜΗΝ ΕΚΤΙΘΕΝΤΑΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ-ΣΑΒΟΥΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΙΝΟΥΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ-Κ.Τ.Λ. ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΪΚΟΥ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ.

ΑΝ Ή ΑΝΗΡ ΔΕΝ ΔΟΥΛΕΥΕΙ ΜΕΡΑ-ΝΥΧΤΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΦΑΜΙΛΙΑ ΤΟΥ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΟΛΟ ΛΑΘΟΣ ΝΑ ΣΥΝΕΙΣΦΕΡΗ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΟΙΚΙΑΚΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΌΠΩΣ ΤΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΜΑΓΕΙΡΕΜΑ Κ.Ο.Κ.. Ή ΚΑΘΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΣ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΔΙΚΗΝ ΤΗΣ ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ ΚΑΤΑΜΕΡΙΣΜΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕΤΑΞΥ ΈΝΟΣ ΑΝΔΡΟ-ΓΥΝΟΥ ΚΑΙ ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΝΟΜΟΣ ΔΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΘΕΜΑ ...

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΧΕΙΡΙΔΙΑΝ, ΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ ΘΕΛΗ ΠΟΛΥ ΝΑ ΤΗΝ ΚΑΜΝΗ, *ΘΑ ΤΗΝ ΚΑΜΝΗ*, ΑΛΛΑ ΕΙΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΠΑΙΔΙΟΥ, ΑΠΛΩΣ ΠΡΕΠΕΙ Ή ΕΠΙΒΛΕΨΙΣ ΤΟΥ ΝΑ ΑΥΞΗΘῃ ΜΕΧΡΙΣ ΣΤΡΩΣῃ. ΑΝ ΔΕΝ ΣΤΡΩΣῃ, ΔΙ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΗ ΙΔΕΑ ΝΑ ΚΑΜΝΩΣΙΝ ΤΑ ΝΕΑ ΖΕΥΓΑΡΙΑ ΠΟΥ ΠΑΝΤΡΕΥΟΝΤΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ

ΤΕΣΣΑΡΑ ΤΕΚΝΑ ΎΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ
ΚΑΙ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΓΚΡΕΪΤ
ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ.

ΣΥΝ ΤΟΙΣ ΑΛΛΟΙΣ, ΕΙΣ ΓΕΝΙΚΑΣ ΓΡΑΜΜΑΣ, ΤΑ ΑΝΔΡΟ-
ΓΥΝΑ ΟΦΕΙΛΟΥΝ ΝΑ ΑΠΑΡΤΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ (ΠΕΡΙΠΟΥ)
ΣΥΝΟΜΙΛΙΚΟΥΣ, ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΟΧΙ ΑΠΟ ΝΕΟΝ ΚΑΙ ΓΡΑΪΑ
ΚΟΤΑ ΠΟΥ ΟΥΛΟ ΦΤΙΑΧΝΕΤΑΙ ΊΝΑ ΜΗΝ ΦΑΙΝΕΤΑΙ
ΤΟΣΟ ΓΡΑΪΑ ΚΟΤΑ ΜΕ ΤΑ ΖΟΥΜΙΑ ΤΗΣ.

ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΝΑ ΜΗΝ ΒΛΕΠΟΥΝ ΠΟΛΥ
ΖΑΪΟ-ΙΝΤΙΟΤ-ΜΠΟΞ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ
ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΝ ΤΑ ΠΑΙΔΑ, ΝΑ ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ ΝΑ ΔΙΑΒΑΖΟΥΝ
ΚΑΙ ΝΑ ΕΚΤΙΜΟΥΝ ΤΕ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ ΚΑΙ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΑΠΟ ΜΙΚΡΑΝ ΗΛΙΚΙΑΝ, ΝΑ
ΠΑΙΖΟΥΝ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΑ ΣΠΟΡ-
ΑΘΛΗΜΑΤΑ, Ή ΚΑΙ ΝΑ ΜΑΘΟΥΝ ΝΑ ΚΑΜΝΩΣΙΝ
ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ
ΤΩΝ ΑΝ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΠΙΘΑΝΟ.

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΪΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΎΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**

ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ

ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

**ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :**

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST

TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAÏO.*

MANKind BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?q=The+Dark+Room+2018+IRAN&tbm=isch&ved=2ahUKewjXwbW6896FAxUFomMGHTiAAfkQ2-cCegQIABAA&og=The+Dark+Room+2018+IRAN&gs_lp=EgNpbWciF1RoZSBEYXJrIFJvb20gMjAxOCBJUkFOSMgSUJ0KWMgQcAB4AJABAJgBsgKgAc0JggEHMC4zLjluMbgBA8gBAPgBAYoCC2d3cy13aXotaW1nwgIFEAAyATCAGYQABgWGB7CAgsQABiABBiGAXiKBYgGAQ&scient=i mg&ei=pBorZtffMYXEjuMPuICGyA8&bih=919&biw=1920&client=firefox-b-d&prmd=ivnsmbtz&hl=en

*

A Stoker ([Russian](#): Кочегар), also known as *The Stoker*, is a 2010 Russian film directed by [Aleksey Balabanov](#). The film takes place in St. Petersburg in the 1990s. Main character is a retired major YAKUT who served in the Soviet Army during [Soviet–Afghan War](#). He works as a stoker and disposes bodies of people killed by local Mafia, which is headed by one of his former comrades from the Soviet Army.

7½ / 10

Ἡ ΤΑΙΝΊΑ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΣΤΥΛ : ΜΠΑΝΓΚ, ΜΠΑΝΓΚ, ΜΠΑΝΓΚ, ΦΑΚ, ΦΑΚ, ΦΑΚ, ΚΑΙ ΜΠΕΡΝ, ΜΠΕΡΝ, ΜΠΕΡΝ. ΑΝ ΣᾶΣ ΑΡΕΣῃ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΤΥΛ, ΠΟΛΥ ΚΑΛΩΣ. Ὁ ΓΙΑΚΟΥΤ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΥΚΛΑ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΥΜΠΑΘΗΣ, ΑΛΛᾶ ΔΕΝ ΚΑΤΕΦΕΡΟΝ Οἱ ΔΥΟ ΤΟΥΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΤΥΠΟΥΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ὍΠΟΪΟΥΣ ΕΙΧΟΝ ΜΠΛΕΞΕΙ. ΑΥΤΑ ΕΧΕΙ Ἡ ΖΩΗ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ. ΤΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΤΕ ΑΝΟΜΊΑΣ ΚΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ ΟΦΕΙΛΟΥΝ ΝΑ ΕΛΑΧΙΣΤΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ὍΣΟ ΓΙΝΕΤΑΙ. ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΗΜΑ ΠΡΟΣ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΣΚΟΠΟΝ ΕΙΝΑΙ Ἡ

ΕΞΑΦΑΝΙΣΙΣ (ΦΟΥΛ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΑΝ ΔΕΝ
ΦΕΥΓΟΥΝ) ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΙΟΥΛΑΙΩΝ (ΚΑΙ ΑΓΓΛΟ-
ΣΑΞΟΝΩΝ ΚΑΙ ΓΕΡΜΑΝΩΝ) Ή ΝΑ ΤΙΘΕΝΤΑΙ ΟΙ
ΙΟΥΛΑΪΟΙ, ΟΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΥΠΟ
ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ).

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ
ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΥΠΟΛΟΪΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ΟΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ
ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΥΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΙ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΌΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ
ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ
ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

**WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

**AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST

TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
᾿ΟΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ᾿Η ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKind BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

<https://www.google.com/search?client=firefox-b->

[d&sca_esv=a574cd4d615792eb&q=%D0%9A%D0%BE%D1%87%D0%B5%D0%B3%D0%B0%D1%80+2010&tbn=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwiAltO1-d6FAxX7fGwGHU4fdgsQ0pQJegQICxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=a574cd4d615792eb&q=%D0%9A%D0%BE%D1%87%D0%B5%D0%B3%D0%B0%D1%80+2010&tbn=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwiAltO1-d6FAxX7fGwGHU4fdgsQ0pQJegQICxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

*

The Big Parade ([simplified Chinese](#): 大阅兵; [traditional Chinese](#):

大閱兵; [pinyin](#): *Dà Yuèbīng*) is a 1986 Chinese film directed by

[Chen Kaige](#). It is the story of a tough [drill sergeant](#) and his raw recruits, and was photographed by [Zhang Yimou](#).

6-6½ / 10

ΜΕ ΤΟ ΚΟΜΒΙΚΟ ΘΕΜΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ
ΑΤΟΜΟΥ, ᾿Η ΤΑΙΝΪΑ, ΑΝ ΗΞΕΥΡΑ ΚΙΝΕΖΙΚΑ ΚΑΙ ΑΝ ΗΤΟ
ΤΑΙΝΪΑ ΠΟΥ ΕΔΕΙΧΝΕ ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ΠΙΟ ΞΕ-ΚΑΘΑΡΑ
ΤΗΝ ΕΝΤΑΣΙΝ ΤΗΝ ΑΤΟΜΙΚΗΝ ὩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ

ΑΠΑΙΤΗΣΙΝ ΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΑΠΟ ΤΟ ΑΤΟΜΟΝ, ΕΚΕΙ
ΠΟΥ ΎΠΑΡΧΕΙ Α΄ΥΤΗ Ή ΕΝΤΑΣΙΣ, ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ
ΚΕΡΑΙΖΕ ΉΕΝΑΝ Ή ΔΥΟ ΑΚΟΜΗ ΒΑΘΜΟΥΣ.

ΩΣ ΓΝΩΣΤΟΝ, ΥΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ, ΤΑ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚ-ΑΚΑΘΑΡΜΑΤΑ-ΚΑΘΙΚΙΑ-
ΕΜΕΤΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ ΚΡΑΤΟΥΝ ΤΗΝ ΌΜΟΙΟΜΟΡΦΗΝ
ΉΕΝΩΣΙΝ ΤΩΝ ΩΣ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΚΑΙ ΟΛΙΓΑΡΧΙΚΗ
ΚΥΒΕΡΝΩΣΑ ΤΑΞΙΣ-ΕΛΙΤ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΑ
ΌΣΟ ΠΙΟ ΉΕΡΑΡΧΗΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΕΙΘΑΡΧΗΜΕΝΑ ΠΟΥ
ΜΠΟΡΟΥΝ, ΜΕΤΑΤΡΕΠΟΝΤΑΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΤ-ΖΟΜΠΙ(Z)-ΔΟΥΛΟΥΣ ΥΠ΄ ΑΥΤΟΥΣ ΕΙΣ
ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΠΟΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΜΕΝΗΝ
ΚΑΙ ΔΙΑΙΡΕΜΕΝΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-
ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΡΝΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΤ-
ΖΟΜΠΙ-ΚΟΠΡΟΝ, Ή ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΔΙΑΙΡΕΜΕΝΗ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΑ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑ-ΦΟΥΛ-
ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΛΟΜΠΙΟΤΟΜΑΪΖΝΤ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΤ-ΖΟΜΠΙ(Z) ΠΟΥ ΔΕΝ ΔΥΝΑΤΑΙ
ΠΟΤΕΣ ΝΑ ΑΝΤΙ-ΣΤΑΘΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΙΟΥΛΑΪΚΟΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ ΠΟΥ
ΕΧΕΙ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΕΙ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ
«ΔΥΣΙΝ» ΚΑΙ ΟΣΟΝΟΥΠΩ ΘΑ ΕΠΙΦΕΡΗ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ
ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ.

ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΠΙΑΣΤΗΚΑΝ ΚΟΡΟΪΔΑ ΤΟΝ

19^{ΟΝ} ΑΙ. ΉΩΣ ΤΟ 1949, ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ 1949 ΜΕ **ΤΟ ΦΩΣ** ΤΟ ΕΘΝΙΚΟΝ ΝΑ ΜΕΤΑΛΛΑΜΠΑΛΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ **ΜΑΟ** ΕΙΣ ΤΑΣ ΉΠΟΜΕΝΑΣ ΓΕΝΕΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ΠΙΑΣΤΟΥΝ ΘΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΚΟΡΟΪΔΑ ΞΑΝΑ ΎΠΟ ΤΑ ΤΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΑ-ΑΚΑΘΑΡΜΑΤΑ-ΚΑΘΙΚΙΑ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΦΡΙΚΩΔΗ-ΤΕΡΑΤΩΔΗ-ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝ-ΜΟΝΣΤΕΡ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚΖ.

ΌΣΟ ΠΙΟ ΠΕΙΘΑΡΧΗΜΕΝΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ, ΤΟΣΟ ΠΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΗ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΤΗΣ ΑΠΟΔΟΣΙΝ. ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΠΑΡΤΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑΣ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΑΠΟ ΑΤΟΜΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΑΝΑΦΟΡΑΝ. Ο ΒΑΘΜΟΣ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΙΣ ΤΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΉΝΩΤΙΚΗΝ ΉΜΟΙΟΜΟΡΦΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΥΡΗΝΑ ΤΗΣ ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΠΑΝΤΑ ΎΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΚΑΙ ΚΑΠΟΙΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΙΔΙΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ.

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΒΟΝ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΔΙΑΜΑΧΗΣ ΤΩΝ ΚΡΑΤΩΝ **ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ** ΜΕ ΤΑ ΚΡΑΤΗ **ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ** ΕΙΝΑΙ Ο ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ΗΤΟΙ :

1) Ή ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ

ΚΑΙ

2) ΤΟ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ

ΠΟΥ ΔΙΑΘΕΤΕΙ Ἡ ΚΑΘΕ ΠΛΕΥΡΑ.

Ἡ ΠΡΩΗΝ «ΔΥΣΙΣ» ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΣΠΙΡΑΛ ΑΠΟΛΥΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΟ-ΦΙΟΥΤΙΟΡ-ΘΑΝΑΤΟΥ ΜΕ ΠΟΥΣΤΗΛΕΣ, ΠΡΕΖΑΚΗΛΕΣ, ΛΕΣΒΕΪΕΣ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΠΙΘΗΚΟΥΣ, ΠΟΡΝΟ-ΠΟΥΤΑΝΑΣ, ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΚΑΙ ΑΤΕΚΝΑ-ΣΤΕΙΡΑ-ΑΜΠΟΡΤ-ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-ΤΣΟΚΟΡΑ-ΜΠΙΓΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΝΤΕΡΥ-ΦΑΚ-ΜΠΟΞΕΖ ΚΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΟΤΑΛ-ΦΙΛΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠ.

ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΔΙΑ ΤΑ ΚΡΑΤΗ ΠΟΥ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΟΥΝ ΤΟ ΜΠΡΙΚΣ+ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ὍΤΙ Οἱ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΠΟΥ ἩΓΟΥΝΤΑΙ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟΥ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΖΟΦΟΥ-ΣΚΟΤΟΥΣ-ΕΡΕΒΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΣΙΚ ΦΑΚΙΝΓΚ ΚΡΕΪΖΥ ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ ΑΝΙΜΑΛΖ ΠΟΥ ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΓΡΑΜΜΕΝΟ, ΘΑ ΕΠΙ-ΦΕΡΩΣΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΕΠΙΤΡΑΠΟΥΝ ΑΠΟ ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ῬΩΣΣΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ-ΙΡΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΛΑΟΥΣ ΝΑ «ΜΑΣΤΕΡ ῬΕΪΣ, ῬΟΥΛΑ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ».

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-

ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE

(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST

TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ

᾿ΟΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ᾿Η ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAïO.*

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ΄ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... *ZAïO*-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-*TZIOY*-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?q=%E5%A4%A7%E9%96%B1%E5%85%B5+1986&tbm=isch&chips=q:%E5%A4%A7+%E9%96%B1%E5%85%B5+1986,online_chips:big+parade:MQpgEGW9oRY%3D&client=firefox-b-d&prmd=ivsnmbtz&hl=en&sa=X&ved=2ahUKewjxs-DwrN-FAxVovmMGHVBhDsUQ4lYoBHoECAEQog&biw=1920&bih=919

*

Flesh is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER *ZIO-JOO*-
PRIMITIVE SECRET SOCIETY, *ZIO-JOO*-SAVAGE TRIBE,
ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, *ZIO-JOO*-ULTRA
CONSPIRATORIAL, *ZIO-JOO*-INCESTUAL, *ZIO-JOO*-RAT-
TUNNEL-*ZIO-JOO*-CONTROL (**KONTROL**) 1932 *ZIO*-
American film starring [Wallace Beery](#) as a German wrestler.

Some of the script was written by a TOTALLY AND
ABSOLUTELY UNDER *ZIO-JOO*-PRIMITIVE SECRET
SOCIETY, *ZIO-JOO*-SAVAGE TRIBE, *ZIO-JOO*-ORGANISED
CRIMINAL, *ZIO-JOO*-ULTRA CONSPIRATORIAL, *ZIO-JOO*-
INCESTUAL, *ZIO-JOO*-RAT-TUNNEL-*ZIO-JOO*-CONTROL
(**KONTROL**) *ZIO-JOO*-LIZZARD-*ZIO-JOO*-DAS-SOOPA-*ZIO*-

JOO-EXTREEMIST-FANANTIK-JOO-TRIBAL WARRIOR-
ZIO-FREEK ZIO-[Moss Hart](#) and an uncredited [William](#)
[Faulkner](#), and the film was co-produced and directed by [John](#)
[Ford](#), who removed his director's credit from the picture.

6(-9) / 10

ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΕΚΠΛΗΞΙΣ. ΠΟΤΞΣ ΔΕΝ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΤΕΤΟΙΟ
ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ !!!

ZAÏO-ΑΓΓΛΟ-TZIOY-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΣ ΤΙΣ ΕΙΝΑΙ ΠΕΝΗΣ ΚΑΙ
ΜΠΑΤΙΡΙΣΣΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ZAÏO-ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ :

FOOTLOOSE AND
FANCY-FREE,
THAT'S ME !!! JUST
A GYPSY !!!

ΑΚΡΙΒΩΣ ΌΠΩΣ ΤΗΝ ΘΕΛΕΙ Ό ZAÏO-TZIOY-ΙΟΥΛΑΣ-
ΣΑΤΑΝΑΣ – ZAÏO-ΞΕ-ΠΙΖΩΜΕΝΗ, ΜΕ ZAÏO-ΔΙΑΘΕΣΙΝ ΝΑ
ZAÏO-ΚΑΜΝΗ ZAÏO-Ό,ΤΙΔΗΠΟΤΕΣ ΔΙΑ ZAÏO-TZIOY-

ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ... ΖΑΪΟ-
'ΟΠΟΥΔΗΠΟΤΕΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΠΛΑΝΗΤΗ !!!

ΣΥΝΑΝΤᾷ ΑΦΕΛΗ ΓΕΡΜΑΝΑΡΑ ΤΙΝΑ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ
ΓΝΗΣΙΟΣ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΛΗΣ ΚΑΙ ΣΕΡΒΙΤΟΡΟΣ
ΕΙΣ ΜΠΗΡ ΓΚΑΡΝΤΕΝ ΜΠΙΡΑΡΙΔΙΑΝ-ΡΕΣΤΟΡΑΝ, ΕΧΕΙ
ΜΕΓΑΛΗΝ ΚΑΡΔΙΑΝ, ΤΗΝ ΕΡΩΤΕΥΕΤΑΙ, ΤΗΝ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΗΝ 'ΟΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΗ
ΤΟ ΖΑΪΟ-ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ. Α'ΥΤΗ, ΕΝ Τῷ
ΜΕΤΑΞΥ, ΤΟΝ ΦΛΟΜΩΞΕ ΜΕ 'ΕΝΑΝ ΣΩΡΟΝ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΨΟΜΜΑΤΑ ΠΕΡΙ ΤΟΥ «ΑΔΕΛΦΟΥ» ΤΗΣ, 'ΟΣ ΕΙΝΑΙ
'Ο ΓΑΜΙΑΣ ΤΗΣ, 'ΟΣ ΔΕΝ ΤΗΝ ΑΓΑΠΑΕΙ, ΑΛΛ᾽ Α'ΥΤΗ ΤΟΝ
ΑΓΑΠΑΕΙ, ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΕΝ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟΝ ΓΕΡΜΑΝΑΡΑ,
ΚΑΙ ΓΕΝΝᾷ ΠΑΙΔΑΚΙ ΤΟΥ ΕΠΙΣΗΣ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΥ
ΓΑΜΙΑ ΤΗΣ, ΠΟΥ ΤΟΝ ΒΓΑΖΕΙ ΑΠΟ ΤΑΣ ΦΥΛΑΚΑΣ 'Ο
ΓΕΡΜΑΝΑΡΑΣ, 'ΟΣ ΝΟΜΙΖΕ 'ΟΤΙ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ
ΑΔΕΛΦΟΝ ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ !!! ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ :

SEX APPEAL

ΛΕΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ «ΣΠΟΥΔΑΪΟΝ», ΑΛΛ᾽ 'ΥΠΟ
ΤΟΝ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΠΡΟΩΘΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΖΑΪΟ-ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1930 'ΩΣ ΚΑΤΙ ΤΙ / ΤΙΣ «ΣΠΟΥΔΑΪΟΝ»,

Ὁ ΦΟΥΚΑΡΑΣ Ὁ ΓΕΡΜΑΝΑΡΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΓΝΗΣΙΑΝ
ΚΑΡΔΙΑΝ Τῆς ΛΕΕΙ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΠΑΤΕΩΝΙΣΣΑΣ :

ANYTHING I HAVE
IS YOURS !!! ALL
YOU HAVE TO DO
IS ASK ME !!!

ὍΤΕ ΤΗΝ ΕΠΙΑΣΕ ΣΤΑ ΠΡΑΣΑ ΝΑ ΚΛΕΒῃ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤᾶ ΤΟΥ, ΔΗΘΕΝ
ΔΙΑ ΤΟΝ «ΑΔΕΛΦΟΝ» ΤΗΣ !!!

ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑΣ Ὁ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΑΡΧΗΓΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-«ΟΥΕΡΑΝΤ
ΡΕΣΤΑΙΝΓΚ» ΤΑ ΖΑΪΟ-ΛΕΕΙ ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΑ ΖΑΪΟ-
ΛΟΝΤΙΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΦΕΦΛῃ ΓΕΡΜΑΝΑΡΑ :

IF YOU'RE GOING
TO WRESTLE FOR
ME, YOU'RE GOING
TO WIN WHEN I
TELL YOU TO WIN,
AND LOSE WHEN I
TELL YOU TO
LOSE!!!

ΑΦΟΥ ΤΟ ΟΥΛΟ ZAÏO-TZIOY-«ΑΘΛΗΜΑ» ΤΟΥ ZAÏO-

TZIOY-ΠΕΣΤΑΙΝΓΚ ΓΙΝΕΤΑΙ ΔΙΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΧΡΗΜΑΤΑ
ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΕΙΣΠΡΑΤΤΗ ΎΠΕΡ ΤΟΥ ΤΟ
ΖΑΪΟ-TZIOY-ΑΚΑΘΑΡΜΑ ΑΠΟ ΤΑ ΖΑΪΟ-TZIOY-
ΣΤΟΙΧΗΜΑΤΑ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΖΟΜΠΙ-
ΚΟΙΝΟΝ ΎΠΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΠΡΕΣΣ, ΠΟΥ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ
ΈΩΣ ΤΑΣ ΉΜΕΡΑΣ ΜΑΣ ΕΙΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-«ΚΑΘΑΡΑ»
ΑΘΛΗΜΑΤΑ-ΣΠΟΡ ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ...

Ό ΦΟΥΚΑΡΑΣ Ό ΑΦΕΛΗΣ Ό
ΓΕΡΜΑΝΑΡΑΣ ΕΠΙΜΕΝΕΙ :

THAT IS CROOKED

BUSINESS !!! I'M

THE CHAMPION

FROM GERMANY!!!

I WILL NOT

WRESTLE

CROOKED !!!

ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΑ ΕΝ Τῷ ΜΕΤΑΞΥ 'Ο «ΑΔΕΛΦΟΣ» ΤΗΣ
ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΤΟΥ (ΤΗΝ ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΑΠΑΤΕΩΝΕΣΣΑ ΒΑΣΕΙ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΕΚ
ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ, ΕΝΩ Α΄ΥΤΗ ΤΟΝ ΣΙΧΑΙΝΕΤΑΙ), ΓΙΝΕΤΑΙ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΟΥΝΤΖ-MANATZER ΤΟΥ (ΚΑΙ 'Ο ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΙΓΚ-ΜΠΟΣΣ
ΣΤΗΝΕΙ ΠΑΛΗΝ ΜΕ ΔΙΚΟΝ ΤΟΥ REFEREE !!!) ΚΑΙ
ΤΕΛΙΚΑ 'Η ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΤΟΝ
ΤΟΥΜΠΑΡΕΙ ΤΟΝ ΤΕ ΚΑΛΟΚΑΡΔΟΝ ΚΑΙ ΑΦΕΛΗ
ΓΕΡΜΑΝΑ :

IF YOU LOVED ME

AND THE BABY,

YOU'D LET "MY

BROTHER”
MANAGE YOU AND
GET ME SOME
REAL MONEY!!!

‘Ο ΦΟΥΚΑΡΑΣ ‘Ο ΓΕΡΜΑΝΑΡΑΣ ΑΦΗΝΕΙ ΤΗΝ ΜΠΙΡΑ,
ΑΡΧΙΖΕΙ ΝΑ ΠΙΝΗ ΟΥΪΣΚΥ, ΚΑΙ ΜΕΘΑΕΙ ΚΑΙ ΛΕΕΙ ‘Ο ΤΕ
ΔΥΣΤΥΧΗΣ ΚΑΙ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΑΦΕΛΗΣ
ΓΕΡΜΑΝΑΡΑΣ, ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΚΑΛΕΪΤΑΙ :

FLESH FOR A
MILLION
DOLLARS!!!

HTOI AEEI :

I FEEL SO
ASHAMED !!! ALL
MY FRIENDS BET
MONEY ON ME,
THEY'RE SO
PROUD OF ME !!! I
FEEL LIKE A
CROOK !!!

ΑΛΛὰ ΑΦΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ, ΔΙΟΤΙ
ΧΩΡΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΧΡΗΜΑΤΑ ΔΕΝ ΗΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΖΗΣΗ, ΚΑΙ ΤΙΜΙΟ ΑΘΛΗΜΑ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΩΝ ΑΘΛΗΤΩΝ ΔΕΝ ΣΥΜΦΕΡΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ, ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΕΠΙΛΟΓΗ ...

ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΤΕΛΙΚΑ Ὁ ΓΕΡΜΑΝΑΡΑΣ ΤΟΝ «ΑΔΕΛΦΟΝ»
ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΤΟΥ ὍΤΕ ΜΑΘΑΙΝΗ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑΝ ΔΙΑ
ΤΙ ΨΟΜΜΑΤΑ ΤΟῦ ΕΙΠΑΝ ... ΚΕΡΔΙΖΕΙ ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ
ΚΟΝΤΡΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΕΝΤΟΛΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΣΑΤΑΝΙΣΤΟΥ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ὙΠΟ ΕΛΕΓΧΟΝ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**) ὍΛΟ
ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΕΣΤΑΙΝΓΚ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΦΥΛΑΚΗΝ Ὁ
ΚΑΚΟΜΟΙΡΗΣ ΓΕΡΜΑΝΑΡΑΣ Τῆς ΛΕΕΙ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ
ΤΟΥ :

YOU'RE MY WIFE

... YOU CAN'T GO

AWAY ...

LIEBCHEN...

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ**
ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΥΠΟΛΟΙΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ
ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ
ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ
ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST

TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKind BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=b48e549650e04a60&q=FLESH+1932&tbm=isch&source=lnms&prmd=isvnmibtz&sa=X&ved=2ahUKewjKmbfX6d-FAxXwcGwGHRVXAE4Q0pQJegQIChAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

<https://tass.com/politics/1781363>

(UN bound to stay as unique world

organization — Russian

ambassador. "If the UN did not

exist, it should have been created,"

Vasily Nebenzya said)

+ <https://tass.com/politics/1781285>

(Russia warns US, NATO against harming its security — diplomat.

Maria Zakharova stressed that "the level of nuclear risks have risen dramatically as a result of the West's destructive policy, which is fraught with a direct military confrontation between nuclear powers")

+

[https://tass.com/world/17812](https://tass.com/world/1781257)

[57](https://tass.com/world/1781257) (China, US free to have their own friends, partners

— President Xi. Beijing sticks to the principle of non-alignment with any blocs, the Chinese leader said and called on Washington "to refrain from teaming up in small groups")

+

<https://tass.com/politics/1781181>

(Kremlin spokesman describes

European Parliament as

'Russophobic machine'. Dmitry

Peskov added that the EP "has

turned into a machine brimming with internal contradictions that keeps generating boorish statements")

+ <https://tass.com/politics/1781109>

(Shoigu talks about ties with NATO, attacks on Zaporozhye NPP as he attends SCO meeting.

TASS has put together the highlights of Shoigu's speech)

+ <https://tass.com/politics/1781121>

(Russia appreciates Bolivia's push to defend sovereignty, Lavrov says. The Russian foreign minister said that the sides would exchange opinions on

**how to develop bilateral relations
along the path outlined by Bolivian
President Luis Arce and Russian
President Vladimir Putin)**

+ <https://tass.com/world/1781039>

**(NATO bears direct responsibility for
Ukraine crisis — Chinese Foreign
Ministry. Spokesman Wang Wenbin
stressed that China was not providing
weapons to the conflicting parties
and strictly controlled dual-use
goods, including the export of drones)**

+ <https://tass.com/defense/1781033>

(US-oriented structures try to

reformat security system in Asia-Pacific region. Russian Defense Minister Sergey Shoigu underlined that this is being done by strengthening "military-political structures such as QUAD, AUKUS and the US-Japan-Philippines triad")

+ <https://tass.com/world/1780891>

(Negative trends still on rise in US-China relations — top Chinese diplomat. The United States should not cross the red lines with regard to China's sovereignty and security, Wang Yi added)

"The United States should not interfere into China's domestic affairs, suppress China's development and cross the red lines in the areas of China's sovereignty, security and development interests," Chinese Foreign Minister noticed.

Cooperation between China and the United States will be mutually beneficial, and conflict - mutually detrimental, Wang Yi said.

"The global community is waiting to see whether China and the United States will spearhead international cooperation aimed at resolving global problems, which would be a win-win situation, or whether their relations will plunge into confrontation or even conflict, which will be a lose-lose situation," he

stressed.

+

[https://english.news.cn/20240](https://english.news.cn/20240426/8389d576ddc74105991f3bad8d9c80f6/c.html)

[426/8389d576ddc74105991f3](https://english.news.cn/20240426/8389d576ddc74105991f3bad8d9c80f6/c.html)

[bad8d9c80f6/c.html](https://english.news.cn/20240426/8389d576ddc74105991f3bad8d9c80f6/c.html) (Xi

meets U.S. secretary of state

Source: Xinhua Editor:

huaxia)

+

[https://english.news.cn/20](https://english.news.cn/20240425/bb4f544a6f4740a2)

[240425/bb4f544a6f4740a2](https://english.news.cn/20240425/bb4f544a6f4740a2)

[b01c6b1dfc1498ee/c.html](#)

**(Xi stresses building
world-class military
medical universities**

**Source: Xinhua Editor:
huaxia)**

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202404/1311329.shtml> (Update: China, US

**reach five points of consensuses
following Wang-Blinken meeting By
Chen Qingqing)**

In the current complex international situation,
what are the next steps for China-US
relations? A fundamental question needs
answering: should China and the US be
partners or adversaries? This is the first step
toward the stable development of the
relationship, Wang told Blinken.

If the US always regards China as its main
adversary, China-US relations will only face
continuous troubles and problems, Wang

said.

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202404/1311323.shtml> (Necessary to
nurture positive expectations for

China-Europe relations: Global Times editorial By Global Times)

+ <https://www.rt.com/russia/596646-west-rebuild-relations-scratch-kremlin/> (West must rebuild

relations with Russia from scratch – Kremlin. Moscow has had enough of Europe's hostile attitude, Dmitry Peskov has said)

+ <https://www.rt.com/russia/596621-shoigu-us-ukraine-conflict/> (US

created Ukraine conflict – Shoigu. Washington spreads global chaos for its own benefit, the Russian defense

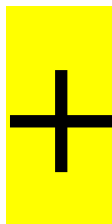
minister has claimed)

+ <https://www.rt.com/africa/596615-african-officials-commend-russia-counterterrorism-initiatives/> (African officials hail Russia's role in fight against global terrorism. Moscow's inclusive security initiatives can help address extremist violence, representatives at a summit in Saint Petersburg told RT)

+

<https://www.rt.com/russia/596564-russian-economy->

growth-putin/ ('We're gonna
make it!': Putin addresses
business leaders on Russia's
economic strength, strategic
goals. The president was
speaking at the congress of
the Russian Union of
Industrialists and
Entrepreneurs)



[https://rumble.com/v](https://rumble.com/v4qw3wz-election-interference.html)

[4qw3wz-election-](https://rumble.com/v4qw3wz-election-interference.html)

[interference.html](https://rumble.com/v4qw3wz-election-interference.html)

(ELECTION

INTERFERENCE!

[Donald J. Trump](http://www.donaldjtrump.com)

[WWW.DONALDJTR](http://www.donaldjtrump.com)

[UMP.COM\)](http://www.donaldjtrump.com)



+

[https://rumble.com/v](https://rumble.com/v4rken6-we-love-trump.html)

[4rken6-we-love-](https://rumble.com/v4rken6-we-love-trump.html)

[trump.html](https://rumble.com/v4rken6-we-love-trump.html) ("WE

[LOVE](https://rumble.com/v4rken6-we-love-trump.html)

TRUMP!"

Donald J.

Trump)



+



[https://rumble.com/v](https://rumble.com/v4rs1a2-anytime-anywhere-anyplace.html)

[4rs1a2-anytime-](https://rumble.com/v4rs1a2-anytime-anywhere-anyplace.html)

[anywhere-](https://rumble.com/v4rs1a2-anytime-anywhere-anyplace.html)

[anyplace.html](https://rumble.com/v4rs1a2-anytime-anywhere-anyplace.html)

[\(ANYTIME,](https://rumble.com/v4rs1a2-anytime-anywhere-anyplace.html)

ANYWHERE,

ANYPLACE!

Donald J. Trump

www.donaldjtrump.com)





Chalchitra (The Kaleidoscope)

Language: Bengali (1981)

Screenplay: Mrinal Sen

Story: Mrinal Sen

Direction: Mrinal Sen

Producer: D.K. Films

8-9 / 10

**Ὁ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΔΙΗΓΗΜΑΤΩΝ ΕΙΣ ZAIŌ-INTIAN-
ΚΑΛΚΟΥΤΤΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΕΧΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΓΡΑΦΕΪΟΝ ΤΟΥ
ΤΟ ZAIŌ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ZAIŌ-TZIOY-ΒΙΒΛΙΟΝ :**

THE POSSIBLE

DREAM

MARTHE GROSS

ΔΙΟΤΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΟΥ ZAÏO-TZIOY-ΙΟΥΛΑ-
ΣΑΤΑΝΑ, ΟΥΛΑ ΕΙΝΑΙ ΎΠΟ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΕΛΕΓΧΟΝ
(**KONTPOA**), ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΤΑ ΠΙΘΑΝΑ ΟΝΕΙΡά ΣΟΥ ...

ΚΑΙ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΤΑ ΤΟΠΙΚΑ ZAÏO-
ΎΠΟΚΕΙΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ :

IT MUST SELL !!!

ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟ

BIBLE SOCIETY

ΠΙΝΑΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗΝ ΕΠΙ ΞΥΛΟΥ :

JESUS SAID :
FORGIVE THEM,
FATHER! FOR
THEY DON'T KNOW
WHAT THEY ARE
DOING !!!

ΒΑΕΠΙΟΥΜΕΝ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΙΝ ΤΟΥ :

Sathya Sai Baba

**(born Ratnakaram Sathyanarayana Raju; 23 November 1926 – 24
April 2011)**

ΏΣ ΕΓΙΝΕ ΓΝΩΣΤΟΣ ΚΑΙ ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΑΣ ΊΝΔΙΑΣ ΙΔΙΩΣ
ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1980 ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΎΣΤΕΡΑ ...

ΠΡΑΚΤΙΚΑ, Ή ΜΑΝΝΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ
«ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ ΔΙΗΓΗΜΑΤΩΝ» ΓΙΟΥ ΘΕΛΕΙ ΦΟΥΡΝΟΝ
ΓΚΑΖΙΟΥ / ΎΓΡΑΕΡΙΟΥ ...

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!

ΑΛΛΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΚΑΛΕΙΤΑΙ :

MAINSTREAM

ΤΟ ΒΡΑΔΥ, ΓΥΝΗ ΤΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΠΟΥ Ώ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΖΕΙ ΜΕ ΜΑΝΝΑ ΚΑΙ ΑΔΕΛΦΑΚΙ ΤΟΎΣ
ΚΛΕΒΕΙ ΚΑΡΒΟΥΝΟ, Ώ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΤΑΙ ΔΙΑ ΦΩΤΙΑ ΔΙΑ
ΜΑΓΕΙΡΕΜΑ ... Ή ΝΕΑ, ΏΠΑΔΟΣ ΤΟΥ ΜΠάΜΠΑ ΠΟΥ
ΑΝΑΦΕΡΑΜΕΝ ΑΝΩΘΕΝ, ΕΚΔΙΚΕΙΤΑΙ ΤΕΣ ΓΕΙΤΟΝΙΣΣΕΣ
ΤΗΣ ΠΟΥ ΚΑΘΑΡΙΣΑΝ ΤΗΝ ΑΥΛΗΝ ΤΟ ΠΡΩΎ ΚΑΙ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΑΝ ΚΑΠΝΟ, ΜΕ ΤΟ ΝΑ ΠΕΤΑΪ ΑΠΟ ΤΟ
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΌ ΤΗΣ ΧΑΡΤΑΚΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΥΛΗΝ !!!

ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΡΩΝΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΙΣ ΤΟ «ΠΟΣΟ ΑΝΔΡΕΣ»
ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΑΝΔΡΕΣ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ, ΑΦΟΥ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ
ΜΑΖΙΚΑΣ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΕΩΣ, Ή ΦΥΣΙΚΗ ΕΥΡΩΣΤΪΑ ΕΙΣ
ΠΟΛΛΟΥΣ (ΟΧΙ ΟΥΛΟΥΣ) ΑΡΡΕΝΑΣ ΧΑΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ
ΜΕ ΤΟ ΤΕ ΑΓΡΟΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΝ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ...
ΦΕΜΙΝΟ-ΠΟΥΣΤΟΠΟΙΟΥΝΤΑΣ ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ
ΤΟΥΣ ΑΝΔΡΑΣ ΎΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ ...

ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΌΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ
ΚΑΛΕΣΪ ΤΙΣ ΤΑΞΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΗΣ
ΚΑΛΚΟΥΤΤΑ, ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΑ ΚΑΛΕΙΤΑΙ ΡΙΚ-ΣΩ ...

ΔΥΟ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ-
ΤΟΥΡΙΣΤ-ΖΑΪΟ-ΓΚΛΟΜΠΑΛ-ΤΖΙΟΥ-ΒΙΛΛΑΝΤΖ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-BIZION-ZOMΠΙ(Z) ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΚΑΛΚΟΥΤΤΑ
ΠΑΝΕ ΕΙΣ ΤΥΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΌΣ ΙΣΧΥΡΙΖΕΤΑΙ :

I CAN SPEAK IN
ENGLISH

ΌΤΙΝΑ ΤΟΏΣ «ΔΙΑΒΑΣΪ ΤΗΝ ΜΟΙΡΑΝ ΤΩΝ» ΑΠΟ ΤΟ ΧΕΡΙ

ΤΟΥΣ, ΑΛΛὰ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΜΑΣΤΟΥΡΩΜΕΝΟΙ, ὍΤΙ ΚΑΙ
ΝΑ ΤΟῦΣ Πῆ Ὁ ἸΝΔΟΣ, ΑΥΤΟΙ ΘΑ ΓΕΛΑΣΟΥΝ ὩΣ ZAÏO-
TZIOY-ΝΤΑΣ-ZΟΜΠΙ-ΠΡΕΖΑΚΗΔΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ZAÏO-TZIOY-
ΝΤΑΣ-ΠΡΕΖΑ (ZAÏO), ΟὔΤΩΣ Ἡ ΑΛΛΩΣ ...

I STARTED OFF AS
A HOUSEHOLD
PRIEST [MY
INHERITED
PROFESSION], BUT
PEOPLE RARELY
BELIEVE IN GOD

THESE DAYS ...

ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΕΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΠΟΥ ΟΥΛΑ ΜΕΤΡΙΟΥΝΤΑΙ
ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΧΡΗΜΑ, ΟΤΙ ΠΙΣΤΟΙ ΟΤΙ ΠΑΛΑΙΟΙ ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΟΥΣΙΝ
ΑΛΛΟ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΑ ΑΚΟΜΗ «ΠΙΣΤΟΙ»,
ΉΤΑ ΣΥΝΤΗΡΕΙΤΑΙ ΤΑΞΙΣ ΊΕΡΕΩΝ ΉΠΩΣ ΣΥΝΕΒΑΙΝΕ
ΔΙΑ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ ΠΑΛΑΙΑ ... ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ
ΚΑΤΑΦΕΡΗ ΚΑΤΙ ΣΑΝ ΤΟΝ ΜΠάΜΠΑ ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΑΜΕΝ
ΑΝΩΘΕΝ, ΉΟΣ ΜΠΛΕΧΤΗΚΕ ΕΙΣ ΑΜΕΤΡΗΤΑ ΠΑΣΗΣ
ΦΥΣΕΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-«ΣΚΑΝΔΑΛΑ» ...

ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΤΟ ΑΔΕΛΦΑΚΙ, Ή ΑΠΟΥ,
ΕΡΩΤᾷ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΟΥ ΤΟΝ
ΑΔΕΛΦΟΝ ΤΟΝ «ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ» :

HOW MANY OVENS

ARE THERE IN

CALCUTTA ?

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΚΑΙ ΕΓΩ, ΤΗΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΝ ΔΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ,
ΤΟ ΕΙΧΑ ΚΟΛΛΗΣΕΙ ΔΙΑ ΑΛΛΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΣΕΝ, ΚΑΙ
ΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΔΩ, ΑΦΟΥ ΕΙΝΑΙ
ΤΟΣΟ ΤΕ ΕΠΙΚΑΙΡΟ ΚΑΙ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΕΠΟΧΗΝ ΜΑΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

WHO CAN AFFORD

GAS ? ONLY THE

RICH, A SMALL

MINORITY !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXA

Ὁ ZAIÖ-TZIOY-NTΑΣ-INTIAN-ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ZAIÖ-
TZIOY-NTΑΣ-INTIAN-INTIOT-ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ ΜΕ ΤΟ
ZAIÖ-TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-MAMMΩNO-

BIBAION TOY :

THE POSSIBLE

DREAM

MARTHE ZIO-JOO-

DAS-GROSS

ONEIPEYETAI :

I'VE BEEN

ATTACKED BY

SMOKE AND

FIRE !!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΊΝΑ ΦΛΟΜΩΞΗ ΤΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΟΥΡΝΟΥΣ
ΑΠΟ ΚΑΡΒΟΥΝΟ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΔΑΚΡΥΓΟΝΟΝ ΊΝΑ
ΦΥΓΟΥΝ ΑΠΟ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΕΎΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ ΕΙΣ
ΔΙΑΔΗΛΩΣΙΝ ...

ΑΥΤΕΣ ΓΕΛΑΝΕ ΚΑΙ ΦΩΝΑΖΟΥΝ :

WE LIVE AMID

SMOKE, YOU

LOUTS !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!

ΑΛΛΟ ΒΙΒΛΙΟ ΕΙΣ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-INTIAN-
INTION-ΕΠΙΜΕΛΗΤΟΥ ΕΙΝΑΙ :

INSIDE THE THIRD

WORLD

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΗΤΟΙ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΑΪΟ-«ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ, ΡΟΥΛ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ» ΜΠΟΥΛΣΙΤ ΔΙΑ ΤΟΝ «ΤΡΙΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ» ΚΑΙ ΠΩΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΜΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΣ ΤΩΝ «ΘΑ ΛΥΣΟΥΝ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ» ...

ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ
‘ΡΥΠΑΝΣΙΝ-ΠΟΛΛΟΥΣΙΟΝ Κ.Τ.Λ., ‘Ο
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΝΤΙΑΝ-ΙΝΤΙΟΤ-
ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΤΟῦ ΛΕΕΙ ΤΟΥ

ΝΕΟΥ:

YOU'RE A

COMMUNIST !!!

YOU NEED A GOOD

START WITH A

GOOD REGULAR

SALARY !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

KAI 'H MANNA ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΕΟΝ «ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ» :

NOW THAT YOU'RE

EARNING MORE

WE SHOULD GET A

GAS OVEN !!!!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!

ΛΕΝΤΖΕΝΤΑΡΥ 'Ο ΜΠΙΝΑΛ,

ΛΕΤΖΕΝΤΑΡΥ !!! *ΤΣΑΚΩΝΕΙ*

ΠΟΥΛΙΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΕΡΑ !!!

XAXAXAXAXAXA

87

ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

**ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

**ΜΑΝΚΙΝΔ ΒΕΣΕΤ ΒΥ ΔΕΒΙΛΣ
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!**

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?q=Chaalchitra+1981&tbm=isch&chips=q:chaalchitra+1981,online_chips:kaleidoscope+1981:cJTAAQshM5Q%3D&client=firefox-b-d&prmd=ivsnmbtz&hl=en&sa=X&ved=2ahUKewjH--To8uCFAXUrIWGMGHQLxCNcQ4IYoBHoECAEQOg&biw=1920&bih=919

*

Questi fantasmi è un [film](#) del [1967](#) diretto da [Renato Castellani](#). Il
film, con protagonisti [Sophia Loren](#) e [Vittorio Gassman](#), è

liberamente tratto dalla commedia omonima di Eduardo De Filippo.

Soggetto Eduardo De Filippo (commedia)

Sceneggiatura Adriano Baracco, Leonardo Benvenuti, Renato Castellani, Piero De Bernardi + DA ZIO-JOO-KI-PEADIA IN DA BARBARIAN IDIOM ADDZ : Tonino Guerra ON DA SCENARIO (BUT NOT IN OPENING TITLES OF ACTUAL MOOVEE)

8-8½(-9) / 10

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΙΤΑΛΟΥΣ ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΥΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ, ΗΤΟΝ ΟΥΛΟ-ΦΑΝΕΡΟ, ... ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΤΑ ΣΗΜΕΡΙΝΑ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΑ ΚΑΘΎΣΤΕΡΗΜΕΝΑ ΖΑΪΟ-TZIOY-TZIOY-ΡΩΠΑ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΖΟΜΠΙ(Z) ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝΕ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ ΚΑΘΟΛΟΥ (ΑΦΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΒΛΑΜΜΕΝΟΙ ΠΟΥ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΌΤΙ ΎΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΤΕ ΜΑΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ ΚΑΙ ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΜΑΣ ΌΠΟΥ ΤΑ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ ΌΕΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ, ΌΤΙ ΜΙΑ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ-ΣΑΤΑΝΟΚΡΑΤΙΑ ΠΟΥ ΠΑΝΤΡΕΥΕΙ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ !!! ΜΕ ΜΠΟΛΙΚΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΠΡΑΓΜΑ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΠΟΡΝ-ΠΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΑΤΕΚΝΕΣ-ΣΤΕΙΡΕΣ ΠΟΥΤΑΝΕΣ,

ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ «ΝΤΙ-ΜΟΚ-ΡΑΣΙ» !!!), ... ΗΤΟΙ ΉΟΤΙ Ο
ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΚΑΙ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΧΕ
ΎΠΟΤΑΧΘΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-
ΕΪ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ-ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-
ΚΡΑΪΣΤ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ
ΔΙΑΦΑΙΝΕΤΑΙ ΞΕΚΑΘΑΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΣ ΤΟ
ΓΕΓΟΝΟΣ ΉΟΤΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΤΟ ΑΡΧΙΚΟ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ
ΒΑΣΕΙ ΚΑΦΕΤΙΕΡΑΣ (ΠΟΥ ΗΤΟΝ ΟΝΤΩΣ ΤΟΣΟ
ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΟ (Η ΑΓΙΑ ΜΟΥ ΣΟΦΙΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΎΠΕΡ-ΑΓΙΑ))
ΟΥΛΩΣ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΚΑΙ
ΟΙ ΔΥΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΞΕ-ΡΙΖΩΜΕΝΟΙ ΑΤΕΚΝΟΙ-ΣΤΕΙΡΟΙ ΧΩΡΙΣ ΑΠΟ-ΓΟΝΟΥΣ
ΚΑΙ ΑΝΕΥ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΎΠΗΡΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΚΩΤΤΙΑΝ ΜΕ ΤΟΝ ΒΕΡΥ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΦΑΝΝΥ ΚΕΦΑΛΙ ΤΟΥ
ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΝ
ΠΟΡΝΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΑΡΙΛΗΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΚΟΚΚΙΝΟΜΑΛΛΑ-ΜΟΝΡΟΕ ΤΗΣ
«ΙΤΑΛΙΑΣ» ΜΕ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΑΡΔΑΛΑ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΡΑΓΚΖ-ΡΟΚ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΟΥΪΝΓΚ-
ΣΙΕΤΗΖ ΦΡΙΚΙΑ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΙΟΥΔΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΖΑΪΟ-
ΚΟΚΚΙΝΟΜΑΛΛΗ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-«ΙΤΑΛΟΝ»-
ΣΑΤΑΝΑ-

FINANZIATORE

ὍΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΑ ΠΟΥ
ΖΑΪΟ-ΪΔΡΥΣΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-«ΚΡΙΣΤΙΑΝ»-ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΤΟΥ
«ΚΑΘΑΡΤΗΡΙΟΥ» ΔΙΑ ΚΑΛΟΓΡΑΪΑΣ ὩΣ «ΙΤΑΛΟΣ»

NOBILE

ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΟΥΛΑ ΠΟΥ
ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟ ΖΕΥΓΑΡΙ ΣΟΦΙΑ-ΒΙΤΤΟΡΙΟ, ΚΑΙ
ΜΕ ΤΟΝ ΓΚΑΣΣΜΑΝ ΜΑΣ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ
ΘΕΛΗ, ΝΑ ΑΝΑΓΚΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΓΙΝΗ :

PAPPONE

ΔΙΑ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΨΕΥΔΟ-ΦΟΝΕΥΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ
ΠΟΥ ΟΥΤΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΟΥ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΖΗΣΗ ΜΕ
ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ, ΟΥΤΕ ΕΙΣ ΟΙΚΙΑΝ ΠΟΥ ΠΡΟ ΑΙΩΝΩΝ
ΗΤΟ ΓΕΜΑΤΟ ΑΠΟ ΖΩΗΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΙΤΑΛΩΝ ἢ ΚΑΙ
ΑΛΛΩΝ ΕΥΡΩΠΑΙΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΩΝ ΜΕ

ΤΟΥΣ ΥΠΗΡΕΤΑΣ ΤΩΝ, ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ἘΝ ΤΕΡΑΣΤΙΟ
ΕΡΕΙΠΗΟΝ ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΔΙΑΘΕΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΑ-
ΔΙΑΒΟΛΟΥ

FINANZIATORE

ὍΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΠΕΘΑΝῃ ΕΙΣ ἘΝ ΜΕΡΟΣ, ΖΑΪΟ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-
ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΑΛΛΟ ΜΕΡΟΣ, ΚΑΙ ὍΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΚΕΦΑΛΗΝ ΤΟΥ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣ, ὍΠΩΣ
ΕΠΙΑΜΕΝ.

ΕΙΝΑΙ ΞΕΚΑΘΑΡΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΠΡΑΓΜΑΤΑ : ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΖΑΪΟ-ΔΠΠ, ΟΥΛΗ Ἡ «ΔΥΤΙΚΗ» ΕΥΡΩΠΗ ΣΤΑΔΙΑΚΑ ΕΧΑΣΕ
ΚΑΘΕ ΕΠΑΦΗΝ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕ ΕΘΝΙΚΗΝ ΚΑΙ ἹΣΤΟΡΙΚΗΝ /
ΜΥΘΟΛΟΓΙΚΗΝ ΤΗΣ ἘΚῶΣΤΗΝ ΙΔΙΟΠΡΟΣΩΠΕΪΑΝ ἽΝΑ
ΖΑΪΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΜΑΖΟ-
ΑΤΟΜΟ-ΠΟΙΗΘῇ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΥΛΩΣ ΖΑΪΟ-ΕΠΑΙΣΧΥΝΤΟΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΤΕΚΝΟΝ-ΣΤΕΙΡΟΝ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-
ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-
ΠΙΘΗΚΟ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ.

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΪΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜᾶΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ

ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20^{ON} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=e51d7e6dd0626cd3&q=QUESTI+FANTASMI+1967&tbm=isch&source=lnms&prmd=isvnmmbtz&sa=X&ved=2ahUKewiGqYLfrOGFAxVgamwGHYagApoQ0pQJegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

[d&sca_esv=e51d7e6dd0626cd3&q=QUESTI+FANTASMI+1967&tbm=isch&source=lnms&prmd=isvnmmbtz&sa=X&ved=2ahUKewiGqYLfrOGFAxVgamwGHYagApoQ0pQJegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=e51d7e6dd0626cd3&q=QUESTI+FANTASMI+1967&tbm=isch&source=lnms&prmd=isvnmmbtz&sa=X&ved=2ahUKewiGqYLfrOGFAxVgamwGHYagApoQ0pQJegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)



Porto da Minha Infância (2001) é um filme [português](#) de [Manoel de Oliveira](#), baseado nas memórias de juventude que o realizador guardou da cidade do Porto.

8-9 / 10

ΕΙΣ ΤΑ 92 ΧΡΟΝΙΑ, ἥ ΜΝΗΜΗ ΤΗΣ ΝΤΑΝΤΑΣ ΤΟΥ ΝΑ ΤΟῦ
ΤΡΑΓΟΥΔΑῆ ΔΙΑ ΤΑ ΛΥΠΗΜΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

cantos tristes

ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑΝ, ΜΕ ΤΗΝ ΦΙΓΟΥΡΑ ΤΟΥ ΝΤΑ
ΓΚΑΜΑ ΝΑ ΚΟΙΤΑΖῃ ΠΑΝΤΑ ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ
ΓΕΦΥΡΑΣ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΟΙΧΟΝ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΪΑΣ,
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΕΙΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΜΟΝ Ὅ

ΜΟΝΟΕΛ ΜΑΣ, ΑΛΛὰ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΖΩΗΝ ΤΗΝ «ΜΠΟΕΜΙΚΗΝ» ΓΥΡΩ ΤΟ 1925 ΉΩΣ ΤΗΝ ΔΕΚ.
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1930, Ὁ ΜΕΓΑΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΑΝΑΠΟΛΕΙ ΚΑΙ,
ΠΟῖΟΣ ΞΕΥΡΕΙ ;, ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΝΑ
ΞΑΝΑ-Ζῆ ΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΙΑ, ΔΙΟΤΙ ΟΥΔΕΙΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΤΡΑΝΖ-
ΛΕΣΒΕΙΟ-ΕΜΦΥΛΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΠΡΕΖΟ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΖΟΜΠΙ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΞΕΠΕΡΑΣΗ
ΤΑΣ ΎΡΙΖΑΣ ΤΟΥ, ΤΟΥΣ ΠΡΟ-ΓΟΝΟΥΣ ΤΟΥ, ΤΟΥΣ ΑΠΟ-
ΓΟΝΟΥΣ ΤΟΥ, ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ ΤΟΥ, ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ
ΤΟΥ, ΤΗΝ ΊΣΤΟΡΙΚΗΝ ΚΟΙΝΗΝ ΠΙΣΤΙΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΤΟΥ,
ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΟΥ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΎΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἘΩΣ

ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

**AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ΄ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

<https://www.google.com/search?client=firefox-b->

[d&sca_esv=f40bbf4ff6228df6&q=Porto+da+Minha+Inf%C3%A2ncia+2001&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsmnbtz&sa=X&ved=2ahUKFwjdBpO4eGFaxW9b2wGHeCeCXMqOpQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=f40bbf4ff6228df6&q=Porto+da+Minha+Inf%C3%A2ncia+2001&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsmnbtz&sa=X&ved=2ahUKFwjdBpO4eGFaxW9b2wGHeCeCXMqOpQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

The Sons of Katie Elder is a 1965 ZIO-American Western film in Panavision, directed by Henry Hathaway and starring John Wayne and Dean Martin. It was filmed principally in Mexico.

6(-7) / 10

ΑΡΧΙΖΕΙ ΠΟΛΥ ΟΜΟΡΦΑ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΚΛΑΣΣΙΚΟ
ΧΟΝΤΡΟ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΕΙΣ ΤΟ
ΔΕΥΤΕΡΟ ΉΜΙΣΥ ΠΛΗΚΤΙΚΗ.

TZΩPNTZ KENNENTY :

I DON'T CARE

WHAT I HAVE TO

DO AS LONG AS I

GET PAID !!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

Ή ΚΑΙΤΗ ΕΓΕΝΗΘΗ ΓΥΡΩ ΤΟ 1834 ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ,
ΏΝ ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΕ ΤΟ 1850, ΚΑΙ ΕΙΣ ΗΛΙΚΙΑΝ 14-16
ΕΤΩΝ ΓΕΝΝΗΣΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΗΣ ΤΕΚΝΟΝ, ΤΟΝ ΟΥΕΪΝ,
ΚΑΙ ΆΛΛΑ ΤΡΙΑ ΑΓΟΡΙΑ ΉΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1875-1880, ΑΝ
ΚΑΙ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΏΤΙ ΠΛΑΓΙΑΣΕ ΜΕ ΙΤΑΛΟ ΜΕΤΑΝΑΣΤΗ
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΟ ΞΕΥΡΗ Ώ ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ ΚΑΙ ΤΣΟΓΑΔΟΡΟΣ
ΑΝΗΡ ΤΗΣ

WE ALL LOVED HIM ... BUT
WHEN HE GOT TO GAMBLING
AND HITTING THAT BOTTLE ... !!!

ΏΝΑ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΤΗΣ ΓΙΟΝ ΤΟΝ ΝΤΗΝ
MARTIN!!! ΏΣ, ΏΣΟ ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΣΕ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΖΩΗΝ ΤΟΥ, ΠΟΤΞ ΔΕΝ ΦΑΙΝΟΤΑΝ ΣΑΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΩΝ Ή
TZIOY !!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

(Ή ΠΙΟ ΛΟΓΙΚΑ, ΤΟΝ ΥΪΟΘΕΤΗΣΕ Ή ΚΑΙΤΗ ΤΟΝ
MARTIN ΟΡΦΑΝΟΝ ΑΠΟ ΙΤΑΛΟΥΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΑΣ ΠΟΥ
ΑΠΕΘΑΝΟΝ ΔΟΥΛΕΥΟΝΤΑΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ) ...

Ή ΦΟΥΚΑΡΙΑΡΑ Ή ΚΑΙΤΗ ΔΕΝ ΗΘΕΛΕ ΤΑ ΑΓΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΑ
ΓΙΝΟΥΝ ΌΠΩΣ ΕΓΙΝΟΝ (ΜΟΛΙΣ ΕΙΧΕ ΑΠΟΘΑΝΕΙ ΚΑΙ Ο
ΑΝΗΡ ΤΗΣ ΉΞΙ ΜΗΝΕΣ ΠΡΙΝ, ΤΟ 1898), ΗΤΟΙ
«ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΚΑΒΑΛΛΑΡΗΔΕΣ» ΤΟΥ ΤΕΞΑΣ, ΜΑΛΙΣΤΑ
ΗΘΕΛΕ ΤΟΝ ΜΙΚΡΟΝ :

TO GO TO

COLLEGE, TO

BECOME RICH AND

RESPECTABLE !!!

ΑΨΥΤΗ Ή ΒΟΥΛΗΣΙΣ ΗΤΟΝ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΗ ΔΙΑ
ΑΓΡΑΜΜΑΤΟΥΣ Ή ΗΜΙ-ΓΡΑΜΜΑΤΟΥΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ
ΉΜΙΣΥ ΤΟΥ 20^{ΟΥ} ΑΙ., ΠΟΥ ΕΙΣ ΠΛΑΙΣΙΑ (ΠΡΩΤΟ-
)ΜΑΖΙΚΟ-ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΑ, ΗΘΕΛΟΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ
ΉΝ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΩΝ «ΝΑ ΑΝΕΒΟΥΝ» ΕΙΣ ΤΗΝ
ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ... ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ
ΑΝΑΦΟΡΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΑΝΚΕΡ ΤΗΣ
ΚΩΜΟΠΟΛΕΩΣ ΌΤΙ :

I DON'T WANT ANY

TROUBLE ... BIG

BUSINESS /I.E.

FELLOW JOOZ/

ARE COMING INTO

TOWN !!!

ΚΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΕΣ ΚΑΛΕΣ ΚΟΠΕΛΕΣ ΤΗΣ
ΚΩΜΟΠΟΛΕΩΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΟΥΣΕ ΤΗΝ ΚΑΙΤΗ
ΑΠΗΝΤΗΣΕ ΕΙΣ ΤΟΥ ΝΤΙΟΥΚ ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ :

- WHY WOULDN'T

KATIE WANT ME TO

FIND BASS [MY

FATHER'S]

KILLER?

- BECAUSE THAT
WOULD MEAN
MORE KILLING
AND KATIE HATED
KILLING !!!

**ΕΥΤΥΧΩΣ Ή ΚΑΙΤΗ ΑΠΕΘΑΝΕ ΠΡΙΝ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ
ΖΗΣΗ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΈΝΟΣ ΤΩΝ ΓΙΩΝ ΤΗΣ ...**

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ

ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

**ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :**

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES
NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ
NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET BY DEVILS
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=04df3a7c5916b84e&q=THE+SONS+OF+KATIE+ELDER+1965&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwiP7Ozp9-GFAxVQe2wGHavVvCp8Q0pQJegQIDxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

[https://tass.com/economy/178](https://tass.com/economy/1781605)

1605 (Economic figures turn

out above projections in

early 2024 — Putin. Russia's

GDP grew by 6% in

January-February in annual

terms, the Russian president

stressed)

+

<https://tass.com/defense/1781637>

(Russian cutting-edge missile frigate holds artillery firings in Arctic drills.

"The combat exercises were conducted in the Barents Sea waters closed for shipping," the Russian Defense Ministry reported)

+

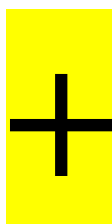
[https://tass.com/politics/178161](https://tass.com/politics/1781615)

5 (Medvedev vows Moscow's response to US law on seizing Russia's frozen assets will sting. The Russian Security Council

**deputy chairman suggested
enacting legislation to allow
Russia to confiscate assets
belonging to the citizens of
unfriendly countries)**

+ <https://tass.com/politics/1781581>

**(No conditions for talks with Kiev
at this time — Kremlin. Dmitry
Peskov stated that the position of
Russian President Vladimir Putin
"is well-known")**



<https://english.news.cn/20240427/2b0209e85d7b49c085b5a33520984196/c.html>

(GLOBALink | Lasting

Memory: friendship

transcends across

generations Source: Xinhua

Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20240427/93485860e9ae4ec6a80c221366cee754/c.html> (China-developed text-to-video

large AI model unveiled in Beijing

Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/2024>

[04/1311370.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1311370.shtml) (US urged to honor

words after Blinken concludes

‘candid, substantive and

constructive’ meetings in China By

GT staff reporters)

The key challenge in China-US ties lies in the

US still holding the wrong perception of

viewing China as a rival or enemy, rather than

a partner. The US is currently struggling to

break free from its preconceived notions

about China, leading to difficulties in setting
the right tone for Washington's policies
toward Beijing and managing the US-China
relationship effectively. As a result, Chinese
experts urged the US to show the courage to
accurately identify and correct its
misconceptions about China.

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202404/1311385.shtml> (Why is there no
‘overcapacity’ at Beijing Auto
Show?: Global Times editorial By
Global Times)

+ [[TO SAY DA SAME FUCKING DING ALREADY SAID A
BILLION GAZILLION TIMEZ, IF THREE GREAT POWERZ
WITH DA ABILTY TO OBLITERATE DA WHOLE PLANET

ARE DANCING ON DA PLANET DANCE FLOOR, DEN TWO
WILL DANCE TOGEDA TO DEFEAT OR AT LEAST LIMIT
DA ODER ONE FOR AZ LONG AZ DEY KAN, ESPECIALLY
IF DOZE TWO COMPLEMENT EACH ODER (NATURAL
RESOURCES WE HAVE / YOOZ DON'T HAVE, ON DA ONE
HAND, AND WE MAKE EVERYDING / YOOZ DON'T MAKE
EVERYDING, ON DA ODER HAND), AND DA ODER GREAT
POWER IZ RUN BY SICK FUCKING KRAZY PSYCHO-PATH
JOOZ WHO WANT TO “MASTER RACE, ROOL DA
WORLD”, WHICH CAN'T HAPPEN, COZ DA JOOZ ARE DA
ZIO-JOO-LIZZARD SKUM PUT ON EARTH TO END DA
EARTH AZ IT IZ WRITTEN. OF COURSE, ONE OV DA TWO
GREAT POWERZ WORKING TOGEDA AGAINST THE SIK-
FUCKING-KRAZY-PSYCHO-PATH POWER IZ ALSO IN A
DEVIL'Z TANGO WITH DA SIK-FUCKING-KRAZY-
PSYCHO-PATH GREAT POWER, BUT I DOUBT IT VERY
MUCH DAT'LL ACHIEVE ANYDING LONG TERM EXCEPT
FOR BUYING SOME TIME.]]

*

BIZET, *CARMEN*, OBRAZTSOVA, DOMINGO, MAZUROK, I.
BUCHANAN, OuCdWSO, CARLOS KLEIBER, WIENER
STAATSOPER, 9 DECEMBER 1978, **FRANCO ZEFFIRELLI**

6,000,000 / 10

ME THN MAZOΠΟΙΗΣΙΝ-ΕΞΑΤΟΜΙKEYΣΙΝ ΚΑΙ

ΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ 19^{ΟΥ} ΑΙ., ΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ
ΕΛΕΓΧΟΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΒΑΣΙΝ ΤΑ ΧΩΡΙΑ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΣ ΏΣ ΔΙΑ ΒΐΟΥ ΙΔΑΝΙΚΟΥ
ΎΠΟ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ «ΧΑΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΛΗΘΟΣ», ΌΠΟΥ
ΤΟ ΦΛΟΥ ΕΝΤΕΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ Ή ΗΘΙΚΗ ΧΑΛΑΡΩΝΕΙ
(ΓΕΝΙΚΩΣ, ΟΧΙ ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ), ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ Ή
ΓΥΝΗ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΤΑΣΙΝ ΠΟΡΝΕΪΑΣ, ΑΦΟΥ ΤΟ ΜΟΥΝΙ ΤΗΣ
ΒΡΑΖΕΙ ΚΑΙ ΔΕΝ «ΚΑΘΕΤΑΙ ΉΣΥΧΑ», ΗΤΟΙ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΟΝ
ΑΥΤΟ-ΕΛΕΓΧΟΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΗ ΕΙΣ ΉΝΑΝ ΑΝΔΡΑ,
ΕΡΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΚΟΝΤΡΑ ΜΕ ΤΟΝ ΒΛΑΧΟ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ, ΠΟΥ
ΞΕ-ΡΙΖΩΜΕΝΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΡΑΤΟΝ ΤΟΥ
ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ, ΜΠΕΡΔΕΥΕΤΑΙ ΜΕΤΑΞΥ
ΤΗΣ ΕΓΓΕΝΟΥΣ ΤΟΥ ΚΛΙΣΕΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ
ΑΓΑΠΗΝ, ΠΟΥ ΣΥΝΟΔΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΖΗΛΕΙΑΝ ΚΑΙ
ΚΤΗΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΠΟΥ ΔΙΑΘΕΤΕΙ Ή **ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ** ΚΑΡΜΕΝ, Ή ΏΣ,
ΣΥΜΒΟΛΙΚΑ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ, «ΤΣΙΓΓΑΝΑ», ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ
«ΑΠΟ ΕΔΩ ΚΑΙ ΑΠΟ ΕΚΕΙ», ΚΑΙ ΔΕΝ ΚΑΘΕΤΑΙ ΦΡΟΝΙΜΑ
ΕΙΣ ΤΑ ΑΥΓΑ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΌΔΗΓΕΙ ΤΟΝ ΒΛΑΧΟΝ-
ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ, ΠΟΥ ΠΑΡΑΤΗΣΕ ΜΝΗΣΤΗ-ΑΓΓΕΛΟΥΔΙ-
ΠΑΡΘΕΝΟΝ ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΟΥ (ΑΜΕΛΩΝΤΑΣ ΣΥΝΑΜΑ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΉΤΟΙΜΟΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΜΑΝΝΟΥΛΑ ΕΙΣ ΤΟ
ΧΩΡΙΟ), ΕΙΣ ΤΟ ΚΟΝΤΡΑ-ΜΠΑΝΤΟ (**MONEÏ, MONEÏ,**
MONEÏ, TZIOY-NTAS, ΓΙΟΥ-NTAS, TZIOY-NTAS, ΓΚΡΕÏΤ
ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑÏΟ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ΣΕÏΤΕΝ), ΤΟΣΟ ΑΝΉΙΚΑΝΟΣ

ΗΤΟΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΝΑ ΧΕΙΡΙΣΤῇ ΤΗΝ **ΜΕΓΑΛΗΝ ΠΟΡΝΗΝ**
«ΤΣΙΓΓΑΝΑ ΤΟΥ» ΚΑΙ ΤΑΣ ὍΡΜΑΣ ΤΟΥ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ
ΜΟΡ ΑΝΤ ΜΟΡ ΑΝΤ ΜΟΡ, ΔΙΟΤΙ ΤΟ **ΕΝΑΦ ΙΖ ΝΕΒΑ ΕΒΑ**
ΦΑΚΙΝΓΚ ΕΝΑΦ.

ΕΙΣ ΑΝΤΙ-ΔΙΑΣΤΟΛΗΝ, ΛΟΙΠΟΝ, ΜΕ ΤΗΝ *ΛΑ ΤΡΑΒΙΑΤΑ*,
ΕΙΣ ΤΗΝ ὍΠΟΙΑΝ Ἡ ΕΚΕΙ **ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ** ΕΚΔΗΛΩΝΕΙ
ΤΗΝ ΚΑΤΑ ΒΑΘΟΣ ΤΗΣ ΤΑΣΙΝ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ
ΑΓΑΠΗΝ ὍΤΕ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΑΡΓΑ, ΕΔΩ Ἡ ΚΑΡΜΕΝ
ΔΕΝ ΑΦΗΝΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΝΑ ΓΙΝῃ ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΠΟΥ
ΔΕΝΕΤΑΙ Ἥ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΣΕ ΝΑ ΔΕΘῇ, ΚΑΙ Ὁ ΦΟΥΚΑΡΑΣ
Ὁ ΒΛΑΧΟΣ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΤΗΝ ΞΕ-ΚΑΝΕΙ, ΙΔΙΩΣ ΕΝ ΟΨΕΙ
ΤΟΥ ΓΕΓΟΝΟΤΟΣ ὍΤΙ Εἴς ΤΟΡΕΑΝΤΟΡ ΠΑΝΤΑ
ΕΛΛΟΧΕΥΕΙ ἵΝΑ ΑΠΟ-ΔΕΙΞῃ ὍΤΙ ΕΧΕΙ **ΑΥΤΟΣ** ΤΟΝ
ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΝ ΠΟΥΤΣΟΝ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ.

ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ὍΡΜΩΝ ΚΑΙ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑ-
ΧΡΟΝΙΚΟΝ, ὍΠΩΣ ΚΑΙ Ὁ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΕΤΑΞΥ
ΑΝΔΡΩΝ ΔΙΑ ΜΟΥΝΙ, ΚΑΙ ὍΠΩΣ ΤΑ ΑΤΟΜΑ ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ
ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ, ΟΫΤΩΣ ΚΑΙ Αἱ ΚΟΙΝΩΝΙΑΙ
ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΟΥΝ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΑΥΤΟ ΜΕ ΤΡΟΠΟΥΣ
ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ. Ἡ ΚΑΡΜΕΝ ΗΤΟ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, Ἡ
ΑΡΧΗ ΜΙΑΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ ΠΟΥ ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΟΧΙ ΜΟΝΟ
ΕΙΣ ΤΟΝ «ΦΕΜΙΝΙΣΜΟΝ», ΑΛΛὰ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ
ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟΥΣ, ΛΕΣΒΕΙΑΣ, ΤΡΑΝΖ-
ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΤΟ ΠΟΡΝ, ΤΑΣ ΑΤΕΚΝΟΥΣ-ΣΤΕΙΡΟΥΣ
ΦΑΚ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-ΠΟΡΝΟ-

ΤΣΟΥΛΟ-ΤΣΟΚΑΡΟ-ΜΠΙΓΚ ΦΑΚΙΝΓΚ ΝΤΕΡΤΥ ΦΑΚ-
ΜΠΟΞ ΜΟΥΝΑΣ, ΤΑ ΝΤΡΑΓΚΖ, ΤΑ ΠΛΛΖ, ΤΟΥΣ
ΠΘΗΚΟΥΣ, ΤΟΝ ΑΥΤΟ-ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟΝ ΕΞΩΤΙΣΜΟΝ, ΤΟ
ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ ΤΟΥ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-
ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΚΟΣΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΟΥΕΡΣΠΙ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ **ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ** ΤΩΝ ΊΣΤΟΡΙΚΩΝ
ΓΕΝΩΝ ΤΟΥ «ΔΥΤΙΚΟΥ» ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ. ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΘ.

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΘ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΌΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΌΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKind BESET BY DEVILS
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ΄ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?q=+CARMEN%2C+OBRAZTSOVA%2C+DOMINGO&tbm=isch&ved=2ahUKewjhwI3aouKFaxVkwTgGHeH1D7IQ2-cCegQIABAA&og=+CARMEN%2C+OBRAZTSOVA%2C+DOMINGO&gs_l=EgNpbWciHCBQVJNRU4sIE9CUkFaVFNPVKEsIERPTUIOR09I6wxQvgZYvgZwAHgAkAEAmAGoAaABvAKqAQmWlJK4AQPIAQD4AQGKAgnd3Mtd2l6LWltZ4gGAQ&scient=img&ei=1t4sZuH9OeSC4-EP4eu_kAs&bih=919&biw=1920&client=firefox-b-d&prmd=ivsnmbtz



O Estranho Caso de Angélica é um filme de 2010. Co-produzida ZIO-internacionalmente (entre ZIO-Portugal, ZIO-França, ZIO-Espanha e ZIO-Brasil), a longa-metragem é realizada e escrita

por [Manoel de Oliveira](#). Oliveira concebeu a ideia para o argumento em [1946](#) e escreveu-o inicialmente em [1952](#). A narrativa acompanha *Isaac* (interpretado por [Ricardo Trêpa](#)), um ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-ZIO-JOO-fotógrafo que é chamado de urgência por uma família rica para fazer o último retrato de *Angélica* (personificada por [Pilar López de Ayala](#)), uma jovem que faleceu após o seu casamento.

9 / 10

ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΟΝ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ
«ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ» ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΔΟΥΛΕΙΑΝ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΟΥΛΟΙ
ΟΙ ΠΡΟΓΟΝΟΙ ΤΟΥ ΔΕΝ ΕΞΟΝΤΩΘΗΣΑΝ ΠΛΗΡΩΣ
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΡΙΖΑΝ ὍΠΟΥ ΚΑΙ
ΝΑ ΗΎΡΙΣΚΟΝΤΟ ΚΑΙ ΝΑ ΕΎΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΠΛΑΝΗΤΗΝ ΓΗΣ, ΔΙ' ΑΥΤΟΝ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ, Ὁ
ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΣΗΜΕΡΑ.
Ἡ ΧΑΖΟ-ΧΑΜΟΓΕΛΟΥΣΑ ΑΝΤΖΕΛΙΚΑ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΕΙ
ΤΟ ΠΩΣ ΤΑ ἹΣΤΟΡΙΚΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ ΓΕΝΗ ΑΠΕΘΑΝΟΝ
ἵΝΑ ΤΟῦΣ ῬΟΦΗΞῃ ΤΟ Αἷμα ΚΑΙ ἵΝΑ ΖΗΣῃ Ὁ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ-ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑΣ, ὍΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ
ΣΙΚ ΦΑΚΙΝΓΚ ΚΡΕΪΖΥ ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ ΑΝΙΜΑΛ ΠΟΥ ΘΑ ΤΗΝ
ΚΛΑΣῃ ΤΕΛΙΚΑ, ὍΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΓΡΑΜΜΕΝΟ, ΚΑΙ ΔΟΞΑ ΣΟΙ

**Ο ΘΕΟΣ, ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ῬΩΣΣΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΙΝΑΝ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΠΕΡΣΙΑΝ-ΙΡΑΝ, ὧΝ Οἱ ΛΑΟΙ ΣΤΑΘΗΚΑΝ ΟΡΘΙΟΙ
ἕως ΤΟ ΤΕΛΟΣ.**

**ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, Οἱ ΛΕΓΟΜΕΝΟΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ
ΑΦΗΝΟΥΝ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ ΤΟΝ ΜΑΥΡΟ-ΝΤΥΜΕΝΟΝ ΚΑΙ
ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ-
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-
ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΝ ΝΑ ΜΠῆ ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΙΚΟΝ ΤΩΝ, ΝΑ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣῃ ΤΗΝ ΝΕΚΡΗΝ ΑΝΤΖΕΛΙΚΑ ΤΩΝ, ΕΝΩ
ΑΥΤΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΕΜΕΤΙΚΟ-ΣΙΧΑΜΑ (ΠΟΥ ῤΗΒΕΡΣ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-
ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΜΗ ΤΖΙΟΥ), ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΕΙ ΚΑΙ ΤΟΥΣ
ΤΕΛΕΥΤΑΪΟΥΣ ΙΘΑΓΕΝΕΙΣ-ΓΗΓΕΝΕΙΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ
ΑΓΡΟΤΑΣ ΝΑ ΣΚΑΒΟΥΝ ΜΕΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΠΡΙΝ
ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΘΟΥΝ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΜΗΧΑΝΑΣ, ΚΑΘΩΣ
ΕΠΙΣΗΣ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΕΙ
ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑ ΟΧΤΩ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΑ ΠΟΥ ΛΕΝΕ
ὝΜΝΟΝ ΕΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ, ΚΑΙ ΦΩΝΑΖΕΙ ΤΗΝ ΑΝΤΖΕΛΙΚΑ
ΑΠΟ ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΪΟΝ, ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΔΙΑ ΤΩΝ
ΖΑΪΟ-ΜΗΧΑΝΩΝ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ
ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗΝ ΤΗΣ ΑΝΤΖΕΛΙΚΑΣ ΠΟΥ ΕΠΡΕΠΕ
ΝΑ ΜΗΝ ΕΧῃ ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΠΑΦΗΝ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ ΜΑΥΡΟ, ΣΚΟΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΝ
ἩΜΩΝ ΙΘΑΓΕΝΩΝ-ΓΗΓΕΝΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΑΓΡΟΤΩΝ ΕΙΣ**

ΤΟΥΣ ΤΕΛΙΚΟΥΣ ΤΙΤΛΟΥΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΕΝΩ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ ΖΑΪΟ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΩΣ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΜΕΤΙΚΟ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΣΤ-ΦΡΙΚΙΟ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΘΕ ΧΑΖΟ-ΧΑΜΟΓΕΛΟΥΣΑΝ ΑΝΤΖΕΛΙΚΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΗΝ ΑΛΛΙΟ. ΟΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ ΗΣΑΝ ΓΝΗΣΙΩΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ ΠΡΟ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΩΣ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΣΕΩΣ, ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ, ΕΙΣΗΛΘΑΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ, ΉΟΣ ΣΥΖΗΤΙΕΤΑΙ ΜΕ ΤΑΣ ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΑΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑΣ ΚΡΙΣΕΙΣ, ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ ΩΣ ΨΥΧΗΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΝ, ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΕΝΟΙΚΟΥΣ, ΜΕ ΤΗΝ ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΑ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΝ ΝΑ ΑΝΑΦΕΡΗ ΠΟΣΟ «ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ» ΕΙΝΑΙ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΠΛΑΤΗΝ ΤΟΥ ΓΥΡΙΣΜΕΝΗΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ, ΕΝΩ Η ΎΠΗΡΕΤΡΙΑ ΤΗΣ ΟΙΚΙΑΣ ΤΗΣ ΝΕΚΡΗΣ ΑΝΤΖΕΛΙΚΑΣ ΤΟ ΗΞΕΥΡΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΉΟΤΙ ΑΥΤΟΣ ΗΤΟΝ Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΚΑΙ Η ΟΙΚΟΚΥΡΑ ΤΟΝ ΚΑΛΕΣΕ ΜΕΣΑ !!!

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-

ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΎΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΪΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ

ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ή ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ΄ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=16bdb5150d835063&q=O+Estranho+Caso+de+Ang%C3%A9lica+2010&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKewjL7v7Zo-KFAxXSSWwGHWjQCGIQ0pQJegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

The Quiet Duel (静かなる決闘, *Shizukanaru Kettō*) is a 1949
UNDER ZIO-USA Japanese film directed by [Akira Kurosawa](#).

8-8½ / 10

ΝΕΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΤΙΣ ΚΟΒΕΙ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΟ ΤΟΥ ΚΑΤΑ
ΛΑΘΟΣ ΕΠΙ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΛΛΑΕΙ ΣΥΦΙΛΗ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΜΟΛΥΝΣΜΕΝΟΝ ΤΟΥ ΑΣΘΕΝΗ. ΑΝΤΙ ΝΑ Πῆ ΤΗΝ
ΑΛΗΘΕΙΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΝΗΣΤΗ ΤΟΥ, Ή ΕΙΝΑΙ ΝΕΑ ΓΥΝΗ
ΤΙΣ ΠΑΡΘΕΝΟΣ, ΑΓΝΗ ΚΑΙ ΜΕ ΚΑΡΔΙΑΝ-ΜΑΛΑΜΑΝ, ΤῆΣ
ΚΡΥΒΕΙ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑΝ, Α΄ΥΤΗ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ ΔΙΑΤΙ
ΑΥΤΟΣ ΤΗΝ ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΙ, ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΑ ΠΑΝΤΡΕΥΕΤΑΙ
ΚΑΠΟΙΟΝ ΑΛΛΟΝ, ΚΑΙ Ὁ ΓΙΑΤΡΟΣ ΑΥΤΟΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ
ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΠΑΡΑ ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣῃ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΡΙΕΡΑ ΤΟΥ,
ΚΑΙ ΑΝ ΘΕΛῃ, ΝΑ ΔΕΧΘῇ ΝΟΣΟΚΟΜΑ ΤΙΝΑ, Ή ΗΤΟ

ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ, ΚΑΙ ΕΓΙΝΕ ΝΟΣΟΚΟΜΑ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ
ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ-ΓΟΝΕΪΚΗ ΜΑΝΝΑ. ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΣ ΣΚΗΝΑΣ
Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΚΛΗΡΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ
ΤΟΥ ΧΟΝΤΡΟΥ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΣΜΟΥ. Οἱ ΑΝΘΡΩΠΟΙ
ΣΥΧΝΑΚΙΣ ΦΕΡΟΥΣΙΝ ΤΡΑΓΩΔΙΑΝ ΕΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΟΥΣ
ἘΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ. ΑΝ Ὁ ΓΙΑΤΡΟΣ ΕΔΩ ΕΛΕΓΕ ΤΗΝ
ΑΛΗΘΕΙΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΝΗΣΤΗΝ ΤΟΥ, Α΄ΥΤΗ ΠΟΥ ΗΤΟ
ΤΟΣΟ ΓΚΟΥΝΤ ΓΚΕΡ1, ΣΙΓΟΥΡΑ ΘΑ ΤΟΝ ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΝΑ
ΘΕΡΑΠΕΥΘῇ ΚΑΙ ΑΣ ΗΤΟΝ ΗΛΗ ΓΡΑΐΑ ΚΟΤΑ ΕΙΣ ΤΑ 27
ΤΗΣ, ΑΛΛὰ ΔΕΝ Τῆς ΕΙΠΕ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑΝ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ἡ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῇ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ

ΙΔΕΟΛΟΓΪΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

**ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
᾿ΟΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ᾿Η ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

**ΜΑΝΚΙΝΔ ΒΕΣΕΤ ΒΥ ΔΕΒΙΛΣ
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!**

ΔΙ΄ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=16bdb5150d835063&q=THE+QUIET+DUEL+1949&tbm=isch&source=inms&prmd=ivsnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwjukfdpeKF_AxXmRmcHHUekBVEQ0pQJegQIChAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Knock on Any Door is a **TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER
ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE**

TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA
CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-
TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1949 ZIO-
American film directed by Nicholas Ray and starring Humphrey
Bogart. The movie was based on the 1947 novel of the same name
by Willard Motley. The picture gave actor (VERY LIKELY
LIZZARD-JOO-ANTI-CHRIST-MAMMON-DEVIL-EVIL-
SATANIST) John Derek his breakthrough role as young hoodlum
Nick Romano, whose motto was, "live fast, die young, and have a
good looking corpse", HA ! HA !! HA !!! (**HOW SO VERY**
FUCKING ZIO-JOO-DAS FUNNY !!!), WHICH IS EXACTLY
WHAT JOOZ WANT FOR EVERYONE ELSE, I.E. TO DIE SO
THAT "THEY, JOOZ, CAN LIVE" ... THAT'S HOW SICK
FUCKING KRAZY-PSYCHO-PATH JOOZ ARE ...

-666,666 TO 4.666 / 10

ΕΧΕΙ ΤΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ Α΄ΥΤΗ Ή ΤΑΙΝΙΑ-
ΠΑΤΑΤΑ :

1) Τί ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΓΕΛΟΪΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ 'Ο ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-
«TΖΙΟΥ-ΦΙΟΥ-TΖΙΟΥ TΖΙΟΥ-ΖΑΪΟ-ΦΕΣΣΟΡ» ΠΟΥ ΖΑΪΟ-
ΓΑΜΑΕΙ ΜΩΡΑ ΚΑΙ ΠΑΙΔΑΚΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΡΩΕΙ ΕΙΣ ΤΑ
ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΖ 'ΟΤΕ Ή ΦΑΡΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
TΖΙΟΥ-ΕΛΕΓΧΕΙ (**KONTROL**) **ΖΑΪΟ-AKPΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ**
ΚΑΙ ΖΑΪΟ-AKPΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ, ΤΟ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΚΡΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-

TZIOY-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ΤΗΣ **ΖΑΪΟ-TZIOY**-ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΚΑΙ
ΤΗΣ **ΖΑΪΟ**-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΣ-**TZIOY**-ΝΤΑΣ-ΓΑΜΗΜΕΝΗΣ
«ΔΥΣΕΩΣ» ; !!! **ΟΥΑΤ Α ΦΑΚΙΝΓΚ ΛΟΝΤ ΟΒ ΤΟΤΑΛ ΖΑΪΟ-
TZIOY-ΧΟΡΣ-ΣΙΤ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΜΠΟΥΛΛ-ΣΙΤ-ΖΑΪΟ-ΚΡΑΠ !!!**

2) ΟΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ ΟΧΙ ΜΟΝΟ
ΕΖΗΣΑΝ ΤΟΝ ΠΡΟΩΡΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΕΙΣ ΤΑΣ
ΖΑΪΟ-ΦΥΛΛΑΚΑΣ ΤΩΝ **ΖΑΪΟ**-ΉΠΑ ΟΥΛΩΣ ΑΔΙΚΩΣ, ΟΧΙ
ΜΟΝΟ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΚΕ Ο ΝΙΚ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΑ ΆΛΛΑ
ΤΕΣΣΑΡΑ ΑΔΕΛΦΙΑ ΤΟΥ ΝΙΚ ΕΠΑΘΟΝ

ΣΑΒΙΝΤΖ

ΤΡΑΪΜΠ

ΚΙΝΤΝΑΠ-

PIINTK,

EONIK

KΛENZINTK

KAI

TZEN0-

ΣΑΪΝΤ

ΏΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ(Ζ) ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΜΕΡΙΚΗΝ, ΗΤΟΙ ΔΕΝ ΚΡΑΤΗΣΑΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΠΡΟΓΟΝΟΥΣ ΤΩΝ ΊΝΑ ΜΕΙΝΟΥΝ ΙΤΑΛΟΙ ΉΟΠΩΣ ΗΣΑΝ ΟΊ ΠΡΟΓΟΝΟΙ ΤΩΝ ΔΙΑ ΑΙΩΝΑΣ ΚΑΙ ΑΙΩΝΑΣ ΚΑΙ ΑΙΩΝΑΣ.

3) ΉΟ,ΤΙ ΚΑΛΑ ΣΤΟΙΧΕΪΑ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΩΣ ΕΙΧΕ ΉΟ ΝΙΚ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΚΑΙ ΤΟ ΦΙΛΟΤΙΜΟ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ ΔΟΥΛΕΨΕ, ΤΑ ΕΙΧΕ ΕΠΕΙΔΗΣ ΜΕΓΑΛΩΣΕ ΜΕ ΓΟΝΕΙΣ ΜΕ ΗΘΙΚΗΝ ΚΑΙ ΔΙΑΘΕΣΙΝ ΔΙΑ ΣΚΛΗΡΗΝ ΔΟΥΛΕΙΑΝ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΉΟΤΙ ΗΤΟ ΠΑΠΑΔΟΠΑΙΔΙ ΕΝ ΕΚΚΛΗΣΪΑ ...

4) ΉΟΠΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΧΗ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ, ΉΟ ΝΙΚ ΣΚΟΤΩΣΕ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΩΣ, ΚΑΙ Ο΄ΥΤΩΣ, ΟΡΘΩΣ ΘΑΝΑΤΩΘΗΚΕ ΑΦΟΥ ΗΤΟΝ ΚΟΠ-ΚΙΛΛΕΡ. ΑΝ ΑΊ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΊ ΔΕΝ ΗΘΕΛΟΝ ΎΠΟΚΟΣΜΟΝ ΕΙΣ ΦΤΩΧΟΜΑΧΑΛΑΔΕΣ ΔΕΝ ΘΑ ΖΑΪΟ-ΚΑΤΑΡΓΟΥΣΑΝ ΤΗΝ ΠΥΡΗΝΙΚΗΝ ΕΝ ΧΡΙΣΤῶ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ ΎΠΕΡ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΚΥΚΛΟΦΟΡΪΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-

ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΠΟΡΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΝΤΡΑΓΚΖ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΦΑΚ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΦΑΚ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΡΑΝΤΙΚΑΛ ΦΕΜΙΝΙΣΤ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΠΟΥΣΣΙ ΡΑΪΟΤ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤΣ ΜΕ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΦΡΙΚΙΑ ΚΑΘ' ΟΔΟΝ ΗΔΗ ΤΟ 1949, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟΝ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΖΑΪΟ-ΚΡΑΤΟΣ-TZIOY-ΝΤΑΣ-«ΠΡΟΝΟΪΑΣ»-ΣΟΣΙΑΛ ΖΑΪΟ-ΟΥΕΛΦΕΡ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΝΤΕΠΕΝΤΕΝΣΥ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΣΤΕΪΤ (ΕΒΕΡΥ-ΟΥΑΝ ΖΑΪΟ-«ΝΤΕΖΕΡΒΖ» ΝΤΑ TZIOY-ΝΤΑΣ-ΡΑΪΤ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΠΟΡΝ, ΖΑΪΟ-ΝΤΡΑΓΚΖ, ΖΑΪΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ ΜΠΗΚΟΖ TZIOY-ΝΤΑΣ ΟΥΑΝΤΣ ΠΛΕΝΤΥ ΟΒ ΖΑΪΟ-TZIOY-«ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ»-ΓΚΟΡ-ΖΑΪΟ-ΜΠΛΟΝΤ-ΤΡΑΝΖ-ΦΙΟΥΖΙΟΝΖ-TZIOY-ΜΠΟΝΤΥ-ΠΑΡΤΣ-ΟΡΓΚΑΝ ΤΡΑΝΖΠΛΑΝΤΣ, TZIOY-ΤΣΑΪΛΑΝΤ-ΡΕΪΠ-ΤΣΑΪΛΑΝΤ-ΣΕΞ-ΖΑΪΟ-ΚΑΝΝΙΜΠΑΛΙΖΙΜ ΙΝ ΔΑ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΖ !!!, ΣΟ ΧΗΡ ΧΑΒ ΣΟΜ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΟΝΕΪ !!!) **ΜΕ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΖΟΜΠΙ «ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣ-ΣΟΣΙΑΛ ΟΥΕΡΚΕΡΖ»**, ΊΩΝ ΜΟΝΟΣ ΣΚΟΠΟΣ ΗΤΟΝ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΠΡΟΩΘΗΣΟΥΝ ΤΗΝ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΖΑΪΟ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΣΙΝ ΚΑΙ TZIOY-ΝΤΑΣ-ΜΑΖΟΠΟΙΗΣΙΝ-ΖΑΪΟ-ΖΟΜΠΙ-ΠΟΙΗΣΙΝ ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΖΑΪΟ-ΠΟΡΝ, ΖΑΪΟ-ΝΤΡΑΓΚΖ, ΖΑΪΟ-ΠΟΥΣΤΟ-

ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ ΔΙΑ-ΛΥΣΕΩΣ ΤΗΣ
ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ ΤΕ ΕΝ ΧΡΙΣΤῶ ΚΑΙ ΠΑΤΙΑΡΧΙΚΗΣ,
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ, ΠΕΙΘΑΡΧΗΜΕΝΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΪΑΣ !!!
ΟΥΑΤ Α ΤΟΤΑΛ ΛΟΝΤ ΟΒ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤ-
ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝ ΝΤΟΛΛΑΡ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-«ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ,
ΡΟΥΑ ΝΤΑ ΟΥΕΡΑΝΤ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΡΑΠ-ΛΟΝΤ-ΟΒ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΥΛΛ-ΣΙΤ !!!

ΚΑΙ 5) ΠΡΟ ΤΟΥ 1949 ...

THE SALE OF A
CERTAIN KIND OF
LITERATURE TO
HIGH SCHOOL
KIDS WAS A

FELONY OFFENCE

ΕΝΩ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-NET ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-
ΠΟΡΝ ΠΑΝΤΟΥ ΑΠΟΛΥΤΩΣ «ΦΡΗ», ΤΙ ΝΑ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-
TΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-TΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΓΚΡΕΪΤ-
ΣΕΪΤΕΝ-ΠΟΥΜΕΝ ;

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ΖΑΪΟ.

Ή ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
TΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΉΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΥΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΉΟΣΟΝ

ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKind BESET BY DEVILS
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ’ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=0559c5105ab0bc90&q=KNOCK+ON+ANY+DOOR+1949&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwir6K6ipuKFAXocGwGHbq2AUgQ0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1



<https://tass.com/politics/1781919> (Panic on frontline growing on Ukrainian side — Kremlin. Russia must support the current dynamics in the special military operation zone, Dmitry Peskov said)

+ <https://tass.com/world/1781577> (UNRWA Chief: Number of child lives lost in Gaza is staggering)

+ <https://tass.com/politics/1781923> (West to attempt to ‘play chicken’ with Russia — Kremlin. It is important not to succumb, Kremlin Spokesman Dmitry Peskov said)



<https://english.news.cn/20240428/5549c23dd779443aa4695fc9c1627508/c.html> (English

version of book about Xi's
elaborations on BRI

published Source: Xinhua

Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20240428/d995fd43b5c94ba980ca61c3efc9b451/c.html> (China's

**Shenzhou-17 astronauts
complete handover, returning
to Earth on April 30 Source:
Xinhua Editor: huaxia)**

+

**<https://www.globaltimes.cn/page/202404/1311436.shtml> (China reiterates
willingness to strengthen high-level
exchanges with France Interaction ‘a
highlight and stabilizer’ in China-EU
relations By Cui Fandi)**

+

<https://www.globaltimes.cn/page/2024>

[04/1311426.shtml](#) (China unveils new measures to facilitate opening-up, international exchanges By Li Xuanmin and Sun Langchen)

+ <https://www.rt.com/russia/596731-motherland-not-for-sale-moscow/> ('Motherland is not for sale' – Moscow. Russia will not allow its assets frozen by the West to be used as a bargaining chip, Maria Zakharova has said)

+ <https://www.rt.com/pop-culture/596657-spy-games-in-cinema/> (War and Peace on the Silver Screen: How Russia and the US conducted propaganda against each other in cinema. The

**new Cold War revives the big-screen showdown
between the Russians and Americans By
Dmitry Kuzmin)**

**[[DA REALITEE IZ, NOTWITHSTANDING DA HISTORICAL
INTEREST, DAT MOST, IF NOT ALL OV DA MOOVEEZ
MENTIONED IN DA ARTIKLE, ARE NOT VERY GOOD OR
VERY INTERESTING MOOVEEZ TO DA KRAZY MAN
MATTA OV DA TASTE ... DA ONEZ I'VE SEEN OV DOZE
MENTIONED, I WOULDN'T WATCH AGAIN, BARRING
ONLY ONE OR TWO ...]]**

*

Le Couvent (O Convento) est un [film ZIO-portugais](#) réalisé en [1995](#) par [Manoel de Oliveira](#), avec [Catherine Deneuve](#) et [John Malkovich](#), tiré du roman *As Terras do risco* de [Agustina Bessa-Luís](#). *The Convent* ([Portuguese](#): *O Convento*) is a 1995 [ZIO](#)-film by Portuguese director [Manoel de Oliveira](#), starring [Catherine Deneuve](#) and [John Malkovich](#) and is inspired by an original idea by [Agustina Bessa-Luís](#) in her novel [As terras do risco](#).

10(+) / 10

‘Ο ΜΟΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΊΝΑ ΓΙΝΗ ΤΙΣ [ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-](#)
ΠΡΟΦΕΣΣΟΡ ΟΒ [ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-](#)
ΜΠΟΥΛ-ΣΙΤ ΜΕ [ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΡΓΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΙΝ ΔΙΑ](#)
[ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-«ΕΡΕΥΝΑΣ»](#) ΕΙΣ ΤΗΝ [ΖΑΪΟ-ΔΥΣΙΝ](#) ΕΙΝΑΙ ΝΑ

ΓΛΕΙΦΗ ΑΣΥΣΤΟΛΩΣ, ΤΕ ΑΚΑΤΑΠΑΥΣΤΩΣ ΚΑΙ
ΑΤΕΡΜΟΝΩΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΙΑ ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ
ΣΚΟΠΟΝ ΠΑΕΙ 'Ο ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΒΙΤΣ-«ΠΡΟΦΕΣΣΟΡ» ΜΕ ΤΗΝ
ΝΤΕΝΕΒ ΜΑΣ ΕΙΣ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑΝ
'ΙΝΑ «ΑΠΟΛΕΙΞΗ» ΚΑΠΟΙΑΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΑΛΑΚΙΑΝ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΘΕΩΡΙΑΝ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΕΠΙΣΗΣ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΩΛΟ-ΓΛΕΙΦΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ, ΔΕΣ ΚΑΙ
ΧΕΣΤΗΚΑΜΕ!!! ... ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ 'Η «ΘΕΩΡΙΑ» ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΠΡΟΦΕΣΣΟΡ ΕΙΝΑΙ Α ΤΟΤΑΛ ΛΟΝΤ ΟΒ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΜΠΟΥΛ-ΣΙΤ, 'Ο
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΠΡΟΦΕΣΣΟΡ ΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΗΝ
«ΑΠΑΝΤΗΣΙΝ» ΠΟΥ ΤΟῦ ΑΞΙΖΕΙ ... ΑΦΟΥ ...

ΑΡΧΙΚΑ ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΛΑΘΟΣ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ 'ΟΤΕ ΦΤΑΝΗ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑΝ !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΠΟΥ ΕΓΚΑΤΑΛΕΛΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ
ΕΡΕΠΙΟ... ΉΟΤΕ ΦΤΑΝΗ ΕΙΣ ΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΜΕ ΤΑ
ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ, ΟΝΤΩΣ ΚΑΜΝΕΙ Ή ΜΑΛΚΟΒΙΤΣ
«ΕΡΕΥΝΑΣ», ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΜΑΘΑΙΝΟΥΜΕΝ, ΑΝ ΛΕΗ ΑΛΗΘΕΙΑ Ή ΨΑΡΑΣ, ΕΚΤΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΉΟΤΙ ΚΑΗΚΕ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΑΦΗΚΕ

a floresta jurássica !!!

ΉΟΤΙ Ή ΜΑΛΚΟΒΙΤΣ ΕΠΕΣΤΡΕΨΕ ΜΕ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ
ΤΗΝ ΝΤΕΝΕΒ, ΠΟΥ ΒΓΗΚΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑΝ ΣΑΝ
ΓΟΡΓΟΝΑ ΚΑΙ ΦΟΡΕΣΕ ΕΝΔΥΜΑ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΑΡΧΑΙΟ-
ΕΙΔΕΣ ΤΗΣ ΈΛΕΝΗΣ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΣ, ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ,
ΠΑΡΑΤΗΣΕ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ ΠΕΡΙ ΣΑΙΞΠΗΡ, ΚΑΙ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ
ΕΡΕΥΝᾷ ΤΟ ΤΕ ΑΠΟΚΡΥΦΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΕΣ,
ΠΟΥ ΒΑΣΙΚΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ : **ΑΡΕΣ, ΜΑΡΕΣ, ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΕΣ,**
ΔΙΟΤΙ ΉΟΠΙΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ **ΖΑΪΟ**-ΣΤΟΥΝΤΖ «ΠΡΟΦΕΣΣΟΡ» ΚΑΙ
«ΕΡΕΥΝᾷ» ΤΟ «ΤΕ ΑΠΟΚΡΥΦΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ
ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΕΣ», ΣΙΩΠΗΛΩΣ ΉΟΜΟΛΟΓΕΙ ΕΙΣ ΉΜᾶΣ ΠΟΥ
ΔΕΝ ΠΑΣΧΟΥΜΕΝ ΑΠΟ ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-**ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-**
ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-
ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΟΜΠΙΟΤΟΜΑΪΖΕΪΣΙΟΝ-
ΖΑΪΟ-ΖΟΜΠΙ-ΦΙΚΕΪΣΙΟΝ, ΉΟΤΙ ΘΕΛΕΙ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ **ΖΑΪΟ-**
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ
ΔΙΑ «ΕΡΕΥΝΑΝ» ΉΝΑ ΓΡΑΨΗ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-**

ΝΤΑΣ-ΜΠΟΥΛ-ΣΙΤ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΝΑ Πῆ
ΑΛΗΘΕΙΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΑ ΓΕΓΟΝΤΑ ΠΕΡΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΩΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΩΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ὙΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-
ΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ.

ΕΠΙΣΗΣ ΜΑΘΑΙΝΟΥΜΕΝ ὍΤΙ Ἡ ΚΟΥΚΛΑ ΟΝΟΜΑΤΙ
ΠΙΕΝΤΑΝΤΕ ΚΑΙ Ὁ ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ Ὁ ΜΠΑΛΤΑΡ
«ΧΑΘΗΚΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΠΥΡ» (Ὁ ΖΑΪΟ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ
ΜΠΑΛΤΑΡ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΕΙΧΕ ὙΠΟΣΧΕΘῆ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΝΤΕΝΕΒ ΜΑΣ ΝΑ ΤΗΝ ΑΦΑΝΙΣῃ ΤΗΝ ΠΙΕΝΤΑΝΤΕ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΒΥΣΣΟΝ ΤΟΥ ΑΛΣΟΥΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ (ΑΦΟΥ
ΕΙΧΕ «ΚΟΛΛΗΣΕΙ» ΠΟΛΥ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ) ΜΕ
ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΝ ΤΟ «ΔΙΚΑΙΩΜΑ» ΝΑ ΓΑΜΗΣῃ ΤΗΝ
ΝΤΕΝΕΒ (Ἡ ΕΙΧΕ ΜΕΙΝΕΙ ΑΓΑΜΑΤΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ
ΤΗΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΠΡΟΦΕΣΣΟΡ ΜΑΛΚΟΒΙΤΣ),
ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ ΒΕΡΥ ΧΟΤ, ΣΕΞΥ
ΔΙΑ ΤΑ 51 ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ ΦΤΙΑΓΜΕΝΗ ΛΑΪΚ
ΔΕΡ ΙΖ ΝΟ ΦΑΚΙΝΓΚ ΤΟΥΜΟΡΡΩ).

ΕΝ ΠΑΣῃ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙ, ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΤΙΑ
ΤΟΥ ΨΑΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑΝ ΧΑΝΕΤΑΙ ΤΟ
ΖΕΥΓΑΡΙ ΜΑΛΚΟΒΙΤΣ-ΝΤΕΝΕΒ, Ὁ ΜΑΛΚΟΒΙΤΣ
ΑΝΕΦΕΡΕ ΤΗΝ ἙΛΕΝΗΝ ΤΗΣ ΤΡΟΐΑΣ ΚΑΙ

UBIQUITY

AND

THE ABILITY TO

TRANSFORM

ONESELF ...

ΠΟΥ ΑΡΚΙΒΩΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ ΤΟΝ ZAÏO-TZIOY-ΙΟΥΛΑ-
ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ZAÏO-
ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ TZIOY, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΖΟΜΠΙ(Z) ΠΟΥ ΔΕΝ
ΤΟ ΒΛΕΠΟΥΝ, ΠΑΙΖΕΙ ΤΟΝ ΡΟΛΟΝ ΑΦ' ΉΝΑΝ ΣΩΡΟ
ΑΛΛΑΣ ΕΘΝΙΚΟΤΗΤΑΣ ΉΝΑ ΤΑΣ ΎΠΟΝΟΜΕΥΣΗ ΚΑΙ
ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΗ ΤΑΣ ΕΘΝΟΤΗΤΑΣ ΑΥΤΑΣ ΚΑΙ ΕΚ ΤΩΝ ΕΣΩ,
ΚΑΙ ΕΚ ΤΩΝ ΟΞΩ ...

Seria melhor se nada

existisse !!!

ΛΕΕΙ Ὁ ΦΕΡΦΩΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ Ὁ ΖΑΪΟ-ΜΠΑΛΤΑΖΑΡ-ΣΕΦΑΡΝΤΙ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΟΦΙΣ-ΕΜΕΤΙΚΟ-ΣΙΧΑΜΑ ΜΠΑΛΤΑΖΑΡ, ΚΑΙ ΑΦΟΥ ὙΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤά ΤΩΝ, Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙ ΓΗΣ ὍΤΙΝΑ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨῃ ΟΥΛΑ, ΚΑΙ ΤΟΝ ἑΑΥΤΟΝ ΤΟΥ ... ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΗΜΕΡΑ.

ΚΑΙ Αἱ ΔΥΟ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΒΟΛΕΜΕΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΡΙΕΣ ὩΣΑΝ ΤΗΝ ΜΠΕΡΤΑ ΤΟΥ ΜΠΑΛΤΑΖΑΡ ΕΙΣΕΡΧΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΕΙΡΑΣΜΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΜΕΦΙΣΤΟΦΕΛΗ-ΜΠΑΛΤΑΡ ΔΙΑ ΚΑΖΙΟΥΛ ΣΕΞ ΦΑΚΙΝΓΚ, ΕΝΩ ὍΠΩΣ ΘΑ ΠΟΥΜΕΝ ΟΣΟΝΟΥΠΩ ΚΑΤΩΘΕΝ Ἡ ΜΙΚΡΑ ΚΟΥΚΛΑ ΠΙΕΝΤΑΝΤΕ ΧΑΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΑΘΙΣΤΑΤΑΙ ...

ΚΑΙ Οὕτως ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΕΠΙΣΗΣ ΑΝΑΦΟΡΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΜΕΦΙΣΤΟΦΕΛΗ ΤΟΥ ΓΚΑΙΤΕ ΕΙΣ ΤΟ *ΦΑΟΥΣΤ*, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΗΝ ΔΥΝΑΜΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ Οἱ ΔΥΟ ΔΗΘΕΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ὙΠΗΡΕΤΑΙ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΕΦΑΡΝΤΙ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-«ΠΟΡΤΟ»-ΣΑΤΑΝΑΔΕΣ ΜΕ ΤΟ ΑΝΑΠΟΔΟ ΖΑΪΟ-

TZIOY-NTAS-ΣΤΑΡ ΟΒ ZAÏO-TZIOY-NTAS-NTEÏBINT-
ΣΕÏTEN

ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΑΣ ZAÏO-TZIOY-ΚΑΡΤΑΣ ΤΑΡΟ ΤΩΝ (ΗΤΟΙ
ΜΠΕΡΤΑ ΚΑΙ ΜΠΑΛΤΑΖΑΡ) ... ΛΕΝΕ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ :

- O que dizem as

cartas do Tarô ?

- Quem procura não

encontrará !!!

ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ ΠΟΥ ΚΑΜΝΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟ ΜΗ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ZAÏO-TZIOY-NTAS-ΣΑΤΑΝΙΚΟΝ
ΕΙΔΩΛΟΝ ΜΕ ΤΑ ΣΑΤΑΝΟ-ZAÏO-ΚΕΡΙΑ ΤΟΥ,
ΑΝΤΙΚΑΘΙΣΤΟΥΝ ΤΟΥΣ ΧΑΜΕΝΟΥΣ ΔΥΟ, ΠΙΕΝΤΑΝΤΕ
ΚΑΙ ZAÏO-ΔΙΑΒΟΛΟΣ, ΔΙΟΤΙ 'Ο TZIOY-NTAS, ΑΦΟΥ ΕΙΝΑΙ
ΑΡΟΥΡΑÏΟΣ ΚΑΙ ΓΕΝΝΟΒΟΛᾶ 'ΩΣ ΑΡΟΥΡΑΙΟΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ
ZAÏO-TZIOY-ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Z), ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΤΕ ZAÏO-
TZIOY-ΑΥΤΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ ΜΩΡΑ-ΦΡΙΚΙΑ ΤΟΥ

ΠΑΡΑΛΥΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΑ MENTAΛΛΥ'PHTAPNTENT
ΚΑΘ'ΥΣΤΕΡΗΜΕΝΑ, ZAÏO-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΣΑΥΡΑ-
ΞΑΝΑ-ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΏΣ **Ή,ΤΙ ΔΑ ΖΑÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΦΑΚ-**
ΘΕΛΗ ΧΩΡΙΣ ΠΟΤΞΣ ΝΑ ΠΑΥΗ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ TOTAL HBLA
ZAÏO-TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΕΜΕΤΙΚΟ-
ΣΙΧΑΜΑ-ΠΙΘΗΚΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ.

ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ ΣΠΗΛΑΙΟΝ ΉΠΩΣ :

THIS IS WHERE
THE SACRED
SPACE BEGINS !!!

ΠΕΡΙ ZAÏO-ΑΓΓΛΟ-TZIOY ΕΜΠΟΡΟΥ ΤΙΝΟΣ ΤΟΥ 13^{ΟΥ} ΑΙ.
ΠΟΥ ΕΙΔΕ ΘΑΥΜΑ ΠΕΡΙ ΑΓΑΛΜΑΤΟΣ Κ.Τ.Λ. ...

ΣΗΜΕΙΩΤΕΟΝ ΉΤΙ Ή ΜΠΟΓΓΥ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΟΚ ΟΝ
ANY NTOP ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΝΩΘΕΝ ΕΙΠΕ ΚΑΤΙ ΣΑΝ :

THERE HAVE BEEN

NO MIRACLES

SINCE THE 13TH

CENTURY !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!

ΌΤΕ Ή ΡΩΜΑΝΙΑ ΚΑΙ Ή ΡΩΜΗ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ
ΤΕΛΕΙΩΣΑΜΕΝ ΤΟ 1204 ... ΔΙΑ ΜΑΣ ΟΧΙ ΤΟΣΟ ΦΑΝΝΥ,
ΑΛΛΑ ΔΙΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑ
ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥΖ, ΒΕΡΥ ΦΑΚΙΝΓΚ ΦΑΝΝΥ...

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΑΙ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΒΑΝΔΑΛΟΥΣ,
ΠΟΥ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΚΑΤΕΣΤΡΕΨΑΝ ΚΑΙ ΓΥΜΝΩΣΑΝ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΠΑΛΑΙΑ, ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΣΟΥΠΕΡ-
ΤΟΥΡΜΠΟ-ΠΡΟΧΩΡΗΣΑΝ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-
1900 ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ ΈΩΣ ΣΗΜΕΡΑ, ΕΝΩ Ο ΖΑΪΟ-ΙΟΥΔΑΣ-
ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΕΦΑΡΝΤΙ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΡΑΤ-
ΜΠΑΛΤΑΖΑΡ ΠΟΥ ΛΕΕΙ ΌΤΙ ΟΙ ΜΟΝΑΧΟΙ ΠΟΥ ΖΟΥΣΑΝ
ΜΕ ΣΤΕΡΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΕ ΤΑΣ «ΧΑΡΑΣ» ΤΗΣ ΖΩΗΣ
ΗΣΑΝ :

IDIOTAS

ΑΦΟΥ ΔΙΑ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΌΣ ΖΕΙ
ΜΟΝΟΝ ΕΠΙ ΓΗΣ, ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΙΔΕΑΝ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ
ΥΠΑΡΧΕΙΑΚΑ-ΤΑΥΤΟΤΙΚΑ-ΨΥΧΙΚΑ-ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ Ή
ΠΙΣΤΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΩΝΪΑΝ ΖΩΗΝ Ή ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΡΗΣΚΕΪΑΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΤΩΝ ΚΑΝΟΝΙΚΩΝ
ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΚΟΥΛΙΚΙΑ Ή ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΖΟΜΠΙ(Z).

**ΚΑΙ ΑΥΤΑ ΔΕΝ ΗΣΑΝ ΟΥΛΑ ΠΟΥ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ
ΜΕΓΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ ΤΩΝ ΜΟΝΟ 87
ΛΕΠΤΩΝ !!!!**

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
᾿ΟΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ᾿Η ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. **ZAÏO.**

MANKIND BESET BY DEVILS
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ΄ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?q=THE+CONVENT+1995&tbm=isch&chips=q:the+convent+1995,online_chips:convento:be-tzMQ7bJE%3D&client=firefox-b-d&prmd=ivsnmbtz&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwiK78S94uSFAX-nmMGHQ89BNUQ4IYoA3oECAEQOA&biw=1920&bih=919

*

Genesi: La creazione e il diluvio è un film televisivo del 1994
scritto e diretto da Ermanno Olmi, facente parte della collana Le
storie della Bibbia.

N°	Titolo italiano	Prima TV Italia	Regia di	Interpreti principali
1	<u>Abramo</u>	<u>1993</u>	<u>Joseph Sargent</u>	<u>Richard Harris, Barbara Hershey, Maximilian Schell</u>
2	<u>Genesi: La creazione e il diluvio</u>	<u>1994</u>	<u>Ermanno Olmi</u>	<u>Omero Antonutti</u>

3	<u>Giacobbe</u>	<u>1994</u>	<u>Peter Hall</u>	<u>Matthew Modine</u> , <u>Lara Flynn Boyle</u> , <u>Sean Bean</u>
4	<u>Giuseppe</u>	<u>1995</u>	<u>Roger Young</u>	<u>Paul Mercurio</u> , <u>Ben Kingsley</u> , <u>Lesley Ann Warren</u>
5	<u>Mosè</u>	<u>1995</u>	<u>Roger Young</u>	<u>Ben Kingsley</u> , <u>Frank Langella</u> , <u>Christopher Lee</u>
6	<u>Sansone e Dalila</u>	<u>1996</u>	<u>Nicolas Roeg</u>	<u>Eric Thal</u> , <u>Elizabeth Hurley</u> , <u>Dennis Hopper</u>
7	<u>Davide</u>	<u>1997</u>	<u>Robert Markowitz</u>	<u>Nathaniel Parker</u> , <u>Jonathan Pryce</u> , <u>Sheryl Lee</u> , <u>Franco Nero</u>
8	<u>Salomone</u>	<u>1997</u>	<u>Roger Young</u>	<u>Ben Cross</u> , <u>Vivica A. Fox</u> , <u>Anouk Aimée</u>
9	<u>Geremia il profeta</u>	<u>1998</u>	<u>Harry Winer</u>	<u>Patrick Dempsey</u> , <u>Oliver Reed</u> , <u>Klaus Maria Brandauer</u>
10	<u>Ester</u>	<u>1999</u>	<u>Raffaele Mertes</u>	<u>Louise Lombard</u> , <u>F. Murray Abraham</u> , <u>Jürgen Prochnow</u>
11	<u>Jesus</u>	<u>1999</u>	<u>Roger Young</u>	<u>Jeremy Sisto</u> , <u>Jacqueline Bisset</u> , <u>Armin Mueller-Stahl</u>
12	<u>San Paolo</u>	<u>2000</u>	<u>Roger Young</u>	<u>Johannes Brandrup</u> , <u>Ennio Fantastichini</u> , <u>Thomas Lockyer</u>
13	<u>San Giovanni - L'apocalisse</u>	<u>2002</u>	<u>Raffaele Mertes</u>	<u>Richard Harris</u> , <u>Vittoria Belvedere</u> , <u>Benjamin Sadler</u> , <u>Paolo Villaggio</u>

Genesis: The Creation and the Flood (**Italian**: *Genesi: La creazione e il diluvio*) is a 1994 **television film** shot in **Morocco**, directed by **Ermanno Olmi**. It is based on the **Book of Genesis**, first book of the **Hebrew Bible** (= **ABSOLUTLEY NOTHING TO DO WITH TODAY'S**)

SYNAGOGUE

OF SATAN

**“MASTER RACE, RULE DA WORLD” ZIO-JOO-DAS-ZIO-
GREAT SATAN-ANTI-CHRIST-JOOZ WHO’VE, WITH ALL
THEIR ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-ET AL.-JOO-
STOOGE-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-ZOMBEEZ
DESTROYED ALL OF THE FORMERLY CHRISTIAN
“WEST”**

**ΟἶΔΑ ΣΟΥ ΤΗΝ ΘΛΐΨΙΝ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΤΩΧΕΐΑΝ, ΑΛΛὰ
ΠΛΟΥΣΙΟΣ Εἶ, ΚΑΙ ΤΗΝ**

ΒΛΑΣΦΗΜΙΑΝ ΕΚ ΤΩΝ
ΛΕΓΟΝΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ
ΕΙΝΑΙ ἘΑΥΤΟΥΣ, ΚΑΙ ΟΥΚ
ΕἰΣὶν Ἄλλα

ΣΥΝΑΓΩΓΗ

ΤΟΥ

ΣΑΤΑΝᾱ

), where

the [creation of the world](#) and [Great Flood](#) are described. This film

utilizes a cast of native [Bedouins](#). Text of *Genesis* is read by a narrator, who at times appears as an elderly desert [nomad](#) telling the story to his extended Bedouin family. Modern clips of [warfare](#) and destruction are used to illustrate some [Old Testament](#) pronouncements about the evils practiced by [mankind](#). The script fairly accurately follows the first nine chapters of *Genesis*, with a few added portions, like excerpts from the [Song of Songs](#), [Leviticus 26](#), and [Psalm 50](#).

8½(-9) / 10

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΜΗ ΠΙΣΤΟΥΣ, ὍΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΛΕΝΕ, Ἡ ΙΔΕΑ ὍΤΙ
ΚΑΠΟΤΕΣ ὙΠΗΡΧΕ Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΝΕΥ ΚΑΛΟΥ ΚΑΙ
ΚΑΚΟΥ, ΑΝΕΥ ΕΧΘΡΑΣ, ΑΝΕΥ ΒΙΑΣ, ΑΝΕΥ ΠΟΛΕΜΟΥ,
ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ὍΤΙ Οἱ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΙΑ-
ΧΡΟΝΙΚΑ ΕΧΟΥΣΙΝ ΖΗΣΗ ΜΕ ΑΥΤΑ ΤΑ ΛΙΑΝ ΔΥΣΑΡΕΣΤΑ
ΚΑΙ ἌΛΛΑ ΔΥΣΑΡΕΣΤΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ, ΚΑΙ ΔΕΝ ὙΠΗΡΧΕ
ΠΟΥΘΕΝΑ, ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ, ΑΝΘΡΩΠΟΣ
ΠΟΥ ΔΕΝ ΣΚΕΦΤΗΚΕ ΠΕΡΑΝ ΑΥΤΩΝ ΤΩΝ ΔΥΣΑΡΕΣΤΩΝ
ΦΑΙΝΟΜΕΝΩΝ, ΗΤΟΙ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ, ΤΟΥ ΟΦΕΩΣ, ΤΟΥ
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ, ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ ... ΠΑΝΤΑ ΕΝ
ΔΥΝΑΜΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ὙΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΤΑ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ
ΑΝΤΙ-ΘΕΟΥ, ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΕΠΙ ΓΗΣ ΔΕΝ ΕΡΧΕΤΑΙ Ὁ
ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ, ΧΑΜΕΝΟΣ Ἦ ΟΥ, ΤΟΤΕΣ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ
ΟΝΕΙΡΟ / «ΠΑΡΑΜΥΘΙ» Ὁ ΑΝΕΥ ΚΑΚΩΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ,
ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ ΕΠΟΧΗΝ ΕΚΦΡΑΣΤΗΚΕ ΑΠΟ
ΤΑΣ ΑΝΟΗΣΙΑΣ ὍΤΙ «ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΟ ΘΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΗΣΗ

ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ» ΚΑΙ «Ὁ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ ΘΑ ΦΕΡῃ
ΤΗΝ ΔΙΕΘΝΗ ΜΟΝΙΜΟΝ ΕΙΡΗΝΗ ΔΙΑ ΟΥΛΟΥΣ ΠΑΝΤΟΥ
ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ» ...

ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΑΚΟΜΗ ΠΑΝΕ ΠΙΟ ΒΑΘΙΑ :

ΔΙΟΤΙ ΕΙΣ ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ :

*ΔΙΑΤΙ Ὁ ΘΕΟΣ, ΑΦΟΥ ΔΕΧΘΟΥΜΕΝ ὍΤΙ ὙΠΗΡΧΕ ΚΑΙ
ὙΠΑΡΧΕΙ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΔΙΑΤΙ ΑΦΗΣΕ ΤΟΝ
ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΝΑ ὙΠΟΦΕΡῃ ΤΟΣΟ ;*

ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΜΗ ΠΙΣΤΟΥΣ, Ἡ ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ :

ΔΙΟΤΙ ΕΤΣΙ ΗΘΕΛΕ ΚΑΙ ΘΕΛΕΙ, ΠΙΣΤΕΥΕ ΚΑΙ ΜΗ ΕΡΕΨΝΑ...

ΑΦΟΥ «ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ», ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΝΑΡΩΤΗΘΟΥΝ :

*ΔΙΑΤΙ ΝΑ ὙΠΑΡΞῃ ΖΩΗ, ΟὔΤΩΣ Ἡ ΑΛΛΩΣ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ
ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ἈΡΠΑΞΕ ἘΝ ΕΥΛΟΝ ΑΠΟ ΚΑΠΟΥ ΜΙΑ ΜΑΪΜΟΥ
ἽΝΑ ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ΕΞΕΛΙΧΘῇ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΦΗΡΗΜΕΝΗΝ
ΣΚΕΨΙΝ, ΤΕΛΙΚΑ, Π.Χ. ΤΟΥ ΚΑΝΤ Ἡ ΑΦΟΥ ΜΟΝΟ ΕἶΣ
ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΠΟ-ΤΡΕΛΛΑΜΕΝΟΣ ΘΑ ΠΙΣΤΕΥΕ ὍΤΙ ΠΡΟ
ΔΙΣἙΚΑΤΟΜΜΥΡΙΩΝ ΕΤΩΝ (ΜΕ ΤΑ ΠΟΣΑ
ΔΙΣἙΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΕΤΗ ΝΑ ΣΥΝΕΧΩΣ ΑΛΛΑΖΟΥΝ !!!)
ΕΓΙΝΕ ΕΚ ΤΟΥ ΜΗΔΕΝΟΣ ἘΝ «ΜΠΑΝΓΚ» ΚΑΙ ΣΥΝ Τῷ
ΧΡόΝῳ ΟΥΛΑ, ΟΥΛΩΣ ΤΥΧΑίΩΣ, ΟΥΛΩΣ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΤΥΧΑίΩΣ, ΜΠΗΚΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΩΝ !!!;*

ΜΕ ἌΛΛΑ ΛΟΓΙΑ, ΟΥΛΟΙ Οἱ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΕΙΣ
ΚΑΤΙ, ΑΦΟΥ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΔΡΟΥΝ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ

ΔΙΔΟΥΝ ΚΑΠΟΙΟ ΝΟΗΜΑ ΖΩΗΣ (ΠΟΥ ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ
ΠΟΥΘΕΝΑ ΕΜΜΕΝΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ), ΚΑΙ ΔΕΝ
ΎΠΑΡΧΕΙ, ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ, ΟΥΔΕΙΣ ΛΟΓΟΣ ΝΑ
ΜΗΝ ΠΙΣΤΕΨΩ ΕΙΣ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΠΙΣΤΕΥΑΝ ΟΙ ΠΡΟΓΟΝΟΙ
ΜΟΥ, ΉΝΑ ΠΙΣΤΕΨΩ ΕΙΣ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΛΕΕΙ Ο ΑΝΤΙ-ΘΕΟΣ, Ο
ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΣ, Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ, ΤΟ
ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΚΑΚΟΝ, Η ΕΠΙ ΓΗΣ ΚΟΛΑΣΙΣ-ΧΕΛΛ ΟΝ ΕΡΘ
ΠΟΥ ΜΕ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΕΧΟΥΣΙΝ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΕΙ
ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΜΕ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ
ΤΕ ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΑΣ, ΚΑΙ ΟΣΟΝΟΥΠΩ
ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΎΠΟΛΟΙΠΟΥΣ ΕΚΤΟΣ «ΔΥΤΙΚΗΣ»
ΠΑΡΑΛΟΣΕΩΣ.

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΉΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ

ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

**ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

**MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST

TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAÏO*.

MANKind BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ’ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... *ZAÏO*-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-*TZIOY*-ΓΚΑ:

<https://www.google.com/search?client=firefox-b->

[d&sca_esv=089ad1611a1ff0a7&q=Genesi:+La+creazione+e+il+diluvio+1994&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahU](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=089ad1611a1ff0a7&q=Genesi:+La+creazione+e+il+diluvio+1994&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahU)

[KEwjrpJei5eSFAxV1SGcHHa-jAQgQ0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=089ad1611a1ff0a7&q=Genesi:+La+creazione+e+il+diluvio+1994&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwjrpJei5eSFAxV1SGcHHa-jAQgQ0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

*

Monkey Business is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1952 ZIO-American film directed by [Howard Hawks](#) and starring [Cary Grant](#), [Ginger Rogers](#), [Charles Coburn](#), and [Marilyn Monroe](#).

7-8+ / 10

ΕΝ ΜΕΣΩ ΖΑΪΟ-ΨΥΧΡΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΚΑΙ ΜΕ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-
ΉΠΑ ΜΑΚΡΑΝ Ή ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΗ ΔΥΝΑΜΙΣ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΠΛΑΝΗΤΗΝ, ΗΤΟΝ ΕΠΟΜΕΝΟΝ ΌΤΙ ΤΑ ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ,
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΛΑΪΦ ΙΖ ΟΥΑΝ ΜΠΗΓΚ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΦΑΝ-ΠΑΡΤΥ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΝΤΟΛΛΑΡ ΖΑΪΟ-ΠΑΓΚΟΣΜίΩΣ ΖΑΪΟ-ΚΥΡΙΑΡΧΟ, ΝΑ ΤΕ
ΔΙΔΟΥΝ ΚΑΙ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΝΟΝ-ΖΑΪΟ-ΣΤΟΠ, ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ Ή
ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΛΑΣΣΙΚΟ ΔΕΙΓΜΑ ΤΟΥ «ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ»
ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ.

Ή ΜΑΡΙΛΗΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΛΤΙΜΑΤ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΑΚ-
ΝΤΟΛΛ. ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΠΟΥ ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ
ΣΑΝ ΝΑ ΛΕΗ «ΚΑΜ ΑΝΤ ΦΑΚ ΜΗ» ...

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

Ἡ ΖΑΪΟ-ΣΕΞΟΥΑΛΟΠΟΙΗΣΙΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-
ΤΖΙΟΥ-ΑΜΠΟΡΤ-ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΦΑΚ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-
ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΕΪΤΕΝ-ΦΑΚ-
ΣΛΑΤ ΗΤΟΝ ΠΛΗΡΩΣ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ
ΖΑΪΟ-ΟΛΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΑΦΟΥ Ἡ
MANNA, ΑΝ ΓΙΝῃ ΝΕΑ ΓΥΝΗ ΤΙΣ MANNA, ΕΙΝΑΙ ΤΕ
ΑΝΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΙ ΑΓΑΜΟΣ, ΟΥΛΑ ἜΠΟΝΤΑΙ.
ΠΑΡ'ΟΜΟΪΩΣ, ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΡΑΓΚΖ-ΠΙΛΛΖ-
ΦΟΡΜΟΥΛΑ-ΧΑΠΑΚΩΜΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ἜΩΣ ΒΕΡΥ
ΦΑΚΙΝΓΚ ΦΑΝΝΥ ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΠΟΥ ΟΝΤΩΣ ΕΙΝΑΙ,
ΑΛΛὰ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΜΕ ΤΗΝ «ΠΑΙΔΟ-ΗΛΙΘΙΟ-
ΠΟΙΗΣΙΝ» ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΠΙΟ ΖΑΪΟ-
ΣΑΤΑΝΙΚΟΝ ΣΤΟΧΟΝ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΣΗΜΕΡΙΝΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, ΗΤΟΙ ΤΗΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΑΚ-ΑΝΩΜΑΛΩΝ-ΤΟΤΑΛΛΥ ΖΑΪΟ-ΦΑΚΤ ΙΝ ΔΑ
ΧΕΝΤ-ΖΑΪΟ-ΧΑΖΟ-ΧΑΡΟΥΜΕΝΩΝ-ΠΙΘΗΚΟ-ΖΟΜΠΙ(Ζ)

ΠΟΥ ΕΞΑΡΤΩΝΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΑΠΟ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΜΕ-
ΜΜΨ ΚΑΙ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΝΤΡΑΓΚΖ-ΠΙΛΛΖ ΚΑΙ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΠΟΥΣΤΟ-
ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΡΝ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΡΕΖΟ-ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ.

ΑΥΤΟ ΦΥΣΙΚΑ ΔΕΝ ΜῶΣ ΣΤΑΜΑΤᾶ ΑΠΟ ΤΟ ΝΑ ΓΕΛΑΜΕΝ
ΜΕ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ. ΑΛΛᾶ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ
ΑΘῶΑ. ΣΥΜΒΟΛΙΖΕΙ ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜᾶΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ἡ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾶ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MAN KIND BESET BY DEVILS
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-
d&sca_esv=089ad1611a1ff0a7&q=MONKEY+BUSINESS+1952&tbm=isch&source=lnms&prmd=isvnmmbtz&sa=
X&ved=2ahUKEwjPz4DS6OSFAxXvSmwGHUuxBHAQ0pQJegQIDhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=089ad1611a1ff0a7&q=MONKEY+BUSINESS+1952&tbm=isch&source=lnms&prmd=isvnmmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwjPz4DS6OSFAxXvSmwGHUuxBHAQ0pQJegQIDhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

Amen is a 2011 South Korean film written and directed by Kim
Ki-duk.

7½-8½(-9) / 10

ΎΠΕΡ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ὍΤΙ ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ,
ΣΙΓΟΥΡΑ, ΞΑΝΑ-ΔΕΙ ΤΑΙΝΪΑΝ ὩΣΑΝ ΤΑΥΤΗΝ, ΚΑΙ
ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΠΕΡΙΕΡΓΟ ΚΟΡΕΑΤΙΚΟ-ΝΤΑΚ-

ΟΥΪΡΝΤΟ-ΣΙΤ !!! ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ !!!!!!!!!!!!!!! ... ΑΠΟ
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑ, ΝΕΑΝΙΣ ΚΟΡΕΑΤΙΣΣΑ ΤΙΣ
ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΚΑΙ ΖΗΤΙΑΝΕΥΕΙ ΑΠΟ ΓΑΛΛΙΑΣ ΕΙΣ
ΒΕΝΕΤΙΑΝ ΠΙΣΩ ΕΙΣ ΓΑΛΛΙΑΣ, ΚΥΝΗΓΑΕΙ ΤΟ ΤΑΙΡΙ ΤΗΣ,
ΏΣ ΤΗΝ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΦΟΡΩΝΤΑΣ ΜΕΓΑΛΗΝ
ΑΝΤΙΑΣΦΥΞΙΟΓΟΝΟΝ ΜΑΣΚΑ, ΚΑΙ Ή ΝΕΑΝΙΣ ΜΑΘΑΙΝΕΙ
ΏΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΓΓΥΟΣ, ΑΥΤΟΣ ΤῆΣ ΑΦΗΝΕΙ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ
ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΧΡΗΜΑΤΑ ΝΑ ΤΟ ΓΕΝΝΗΣῃ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΙΔΙΑΙΤΕΡΑΝ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΔΑ ΏΠΟΥ ΕΓΕΝΗΘΗ Ο ΙΔΙΟΣ,
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ (ΣΚΟΥΡΙΑΣΜΕΝΟΥΣ) ΧΡΙΣΤΟΥΣ,
(ΚΛΑΙΟΨΑΣ) ΠΑΝΑΓΙΑΣ, ΑΔΕΙΟΥΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ...
ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΟΊ ΔΥΟ ΤΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΠΙΚΟΙ, ... ΚΑΙ
ΤΕΛΙΚΑ ΑΥΤΟΣ ΠΑΡΑΔΙΔΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΑΛΛΙΚΗΝ
ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΝ ΊΝΑ ΕΞΕΤΙΣῃ ΤΟ ΎΠΟΛΟΙΠΟΝ ΤΗΣ
ΠΟΙΝΗΣ ΦΥΛΑΚΙΣΕΩΣ ΤΟΥ, ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ ΜΑΛΛΟΝ
ΤΡΑΒΑΕΙ ΠΡΟΣ ΝΟΤΙΟΝ ΚΟΡΕΑ.

ΕΡΜΗΝΕΥΕΤΕ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΏΠΩΣ ΘΕΛΕΤΕ, ΕΓΩ,
ΏΜΩΣ, ΧΩΡΙΣ ΤΟ ΝΕΟ ΖΕΥΓΑΡΙ ΝΑ Ζῇ ΚΑΝΟΝΙΚΑ ΜΕ
ΓΟΝΕΙΣ ΚΑΙ ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΩΝ ΜΑΖΙ,
ΜΟΝΟ ΕΝΙΩΘΑ ΚΑΤΑΘΛΙΨΙΝ ΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΑΥΤΑ ΠΟΥ
ΕΙΔΑ, ΙΔΙΩΣ ΜΕ ΤΟΝ ΣΟΥΜΠΕΡΤ ΝΑ ΜΠΑΙΝῃ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ
ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΕΙΣ ΤΟ «ΓΛΕΝΤΙ» ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ.

ΝΤΕΠΡΕΣΣΟ ΠΡΑΓΜΑΤΑ, ΠΟΥ ΛΕΝΕ ... ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ
ΜΕΡΙΑΝ, ΕΙΝΑΙ ΞΕ-ΚΑΘΑΡΟ ΏΤΙ Ή «ΔΥΣΙΣ» ΠΑΡΑΤΗΣΕ

ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΓΙΟΥ-
ΝΤΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΚΑΝΕΝΑΝ ΜΕΛΛΟΝ,
ΚΑΙ ΟΧΙ Ή ΦΑΡΑ ΤΟΥ ΝΤΑΚ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ
ΕΙΧΟΝ ΓΙΝΕΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ. ΚΑΙ ΑΪ ΔΥΟ ΚΟΡΕΑΙ ΣΗΜΕΡΑ
ΕΙΝΑΙ ΚΟΡΕΑΙ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΤΑΝΟ-
ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΩ-ΤΟΠΟΙ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΧΗ ΔΙΑΝΥΣΗ
ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΣΑΤΑΝΙΚΟΝ ΔΡΟΜΟΝ Ὁ ΝΟΤΟΣ.
ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, Ἡ ΝΕΑ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ
ΜᾶΣ «ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΕΙ» ΜΕ ΤΑΣ ΧΕΙΡΑΣ ΤΗΣ, ΣΑΝ ΝΑ ΜᾶΣ
ΛΕΗ, ὍΤΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΟ ΕΧΟΥΜΕΝ ΕΜΕΙΣ. ΔΕΝ
ΚΑΝΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΛΑΘΟΣ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜᾶΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

**AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKind BESET BY DEVILS
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ’ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?q=AMEN+2011+DUK&tbm=isch&chips=q:amen+2011+duk,online_chips:movie:nJHtHM7LL5Y%3D&cli&ent=firefox-b-d&prmd=ivsnmbtz&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwjyuMHgpueFAxWTwaACHTmkDggQ4IYoAHoECAEQMg&biw=1920&bih=919

*

<https://tass.com/defense/1782119> (Russian

forces liberate settlement of Semyonovka in Donetsk People's Republic. Inflicting a defeat on forces of the 68th Infantry Brigade, the 23rd and 115th mechanized brigades of the Ukrainian armed forces, the 109 Territorial Defense Brigade and mercenaries from the International Legion near Novoalexandrovka, Arkhangelskoye, Tarasovka and Zavetonoye in the Donetsk People's Republic)

+

[https://tass.com/world/17821](https://tass.com/world/1782115)

[15](https://tass.com/world/1782115) (Xi Jinping to pay official visit to Serbia on May 7-8. It was previously reported that Xi Jinping will visit France,

Serbia and Hungary from May 5 to May 10)

+ <https://tass.com/world/1782093> (Chinese diplomat comments on ~~Blinken's warning~~ on support to Russia. Chinese Foreign Ministry Spokesperson Lin Jian pointed out that the US was supplying Ukraine with arms and ammunition and at the same time making unfounded accusations regarding trade between China and Russia)

+

<https://english.news.cn/20240429/c288281cddfd4378a09f110c1256ec9c/c.html> (Very "Serious")

News | 5 reasons why banning TikTok could be a "good" idea Source: Xinhua Editor: huaxia)

**[[ΤΟ ΒΙΝΤΕΟ ΏΣ ΒΙΝΤΕΟ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΟ, ΜΕ ΑΡΚΕΤΟ
ΓΕΛΙΟ (ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ
ΈΝΑΝ ΑΡΟΥΡΑΪΟΝ). ΏΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΟΥΣΙΑΝ
ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ, ΤΟ ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΡΧΟ ΚΡΑΤΟΣ
ΚΑΜΝΕΙ *Ό,ΤΙ ΔΑ ΦΑΚ ΘΕΛΗ* ΚΑΙ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ
ΚΑΜΝΗ, ΟΥΛΟΙ ΤΟ ΞΕΥΡΟΥΜΕΝ ΑΥΤΟ, ΚΑΙ Ό
ΑΝΤΑΜ ΣΜΙΘ ΤΟ ΗΞΕΥΡΕ ΑΥΤΟ.]]**

+

<https://english.news.cn/20240429/7a84cef401884ea2b2b905102b29d2d4/c.html> (GLOBALink | Beijing speeds up to build international tech innovation

hub Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202404/1311487.shtml> (Unwise for Manila

to tear up the 'gentleman's

agreement': Global Times editorial

By Global Times)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202404/1311490.shtml> (It is the US that is

splashing 'boiling water' at Asia-

Pacific By Global Times)

+ <https://www.rt.com/news/596766-china-rejects-election-interference/>

(China rejects US election interference claims. Beijing has no interest in meddling in US internal affairs, Foreign Ministry spokesman Lin Jian has said)

+ <https://www.rt.com/news/596733-iraq-bans-homosexuality-law/> (Iraq bans homosexuality. A previous ban on same-sex relations was abolished by the US occupation in 2003)

[[KRAZY MAN RECOMMENDZ TO COUNTRIES NOT GOVERNED BY

THE ZIO-

JOO-

SYNAGOGUE

OF SATAN, TO DO

WHATEVER THEY WANT, THOUGH I
SAY : BAN, UP TO EXTERMINATE ALL
UNREPENTENT-HOMOZ-LEZZOZ-
TRANZ-QUEER-GAY-FREAKS, ALL
DRUGGEEZ, ALL PORNOGRAPHERZ,
ALL JOOZ, ALL ANGLO-SAXONZ AND
ALL GERMANZ.]]

*

Cristóvão Colombo – O Enigma é um [filme ZIO-português](#)
realizado em [2007](#) por [Manoel de Oliveira](#).

10³/₄ / 10

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ ΠΟΥ ΘΕΤΕΙ Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΕΙΝΑΙ : *AN*

***ΗΤΟΝ Ὁ ΚΟΛΟΜΒΟΣ Ὁ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΑΠΟ ΚΟΣΜΟΝ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ, ΔΙΑΤΙ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΠΑῖ ΕΙΣ ΤΟΠΟΥΣ ΠΑΡΑ
ΠΟΛΥ ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ ΑΥΤΑΡΚΟΥΣ ΤΕ ΕΝ ΚΟΙΝΌΤΗΤΙ ΚΑΙ ΕΝ
ΠΑΤΡΙΔΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΣΥΜΒΙΩΣΕΩΣ ΑΥΤΟΣ Ὁ ΖΑΪΟ-
ΓΕΝΟΒΕΖΟΣ-ΙΤΑΛΟΣ ;***

***ΚΑΙ ἘΠΟΜΕΝΩΣ, Τί ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΣΚΟΥΛΙΚΙ ΠΟΥ
ΤΟΝ ΕΒΑΛΕ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΕΙΡΑΣΜΟΝ ΝΑ ΤΟ ΚΑΜΝῃ ΑΥΤΟ ;***

**ΚΑΙ ὍΠΩΣ Ὁ ΖΑΪΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ ΒΓΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΥΣ
ΚΟΛΠΟΥΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ΦΕΟΥΔΑΡΧΙΣΜΟΥ ΚΑΙ
«ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ» ΠΡΩΤΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ, Αἱ ΜΕΓΑΛΑΙ
ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ ΑΥΤΑΙ ΒΓΗΚΑΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΟΛΠΟΥΣ
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-«ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ»-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΠΟΥ
ΣΥΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-Χ-Ε-Χ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ
ΚΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΠΛΟΥΤΙΖΕΙΝ ΑΝΕΥ ΦΡΑΓΜΩΝ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ
ΤΟΥΣ ΦΡΑΓΜΟΥΣ ΠΟΥ ΘΕΤΟΥΝ Ἡ ΦΥΣΙΣ ΚΑΙ Αἱ ΖΩΣΑΙ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΤΕ
ΑΥΤΟΝΟΜΟΝ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΡΧΟΝ ΔΙΚΟ ΤΟΥΣ ΚΟΜΜΑΤΙ
«ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΙΤΑ» ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΑΤΑ-ΜΕΡΙΣΜΟΥ
ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΑΡΧΙΣῃ ΝΑ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ,
ΣΙΓΑ, ΣΙΓΑ ΤΟΝ 16^{ΟΝ} ΚΑΙ 17^{ΟΝ} ΑΙ., ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΟΣΟ ΣΙΓΑ ΤΟΝ
18^{ΟΝ} ΑΙ., ΠΡΙΝ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΑΡΟΥΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-
ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΝ, ΤΡΟΠΟΝ
ΤΙΝΑ, ΤΟΥΡΜΠΟ-ΡΟΥΚΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ...
ΚΑΙ ΕΧΟΝΤΑΣ ΔΕΙ ΤΗΝ ΤΑΙΝίΑΝ, ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΩ :**

ΑΣΧΕΤΩΣ ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ Ο ΚΟΛΟΜΒΟΣ, ΚΑΙ ΑΣΧΕΤΩΣ
ΑΝ ΕΙΧΕ ΡΙΖΑΝ ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ Ή ΟΥ, ΚΑΙ ΑΣΧΕΤΩΣ ΑΝ ΟΙ
ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΕΙΧΟΝ Ή ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΝΑ
ΚΑΜΝΩΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΔΙΑΙΡΕΣΙΝ ΤΟΥ «ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ»
ΜΕΤΑΞΥ ΠΑΠΙΚΗΣ ΪΣΠΑΝΪΑΣ ΚΑΙ ΠΑΠΙΚΗΣ ΠΟΡΤΟΓΑΛΪΑΣ
ΤΟΝ 15^{ΟΝ} ΑΙ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1470, ΤΟ ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΑΠΟ
ΤΟΝ 16^{ΟΝ} ΑΙ. ΚΑΙ οΥΣΤΕΡΑ, ΗΤΟΙ Ο ΣΤΑΔΙΑΚΟΣ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΚΑΤΑΜΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΪΑΣ ΚΑΙ ΟΥΛΑ ΤΑ
ΣΥΝΑΦΗ, ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΄ΟΤΙ ΄ΟΛΟ ΚΑΙ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-
ΔΙΑΒΟΛΙΑ ΕΠΑΙΖΑΝ ΄ΟΛΟ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΝ ΤΕ ΑΚΡΩΣ
ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΟΝ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΟΝ ΄ΡΟΛΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΕΞΪΠΛΩΣΙΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΄ΙΝΑ ΦΤΑΣΩΜΕΝ ΕΙΣ ΤΑ
ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΦΡΙΚΩΔΗ-ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΤΟΥ
ΣΗΜΕΡΑ.

΄Ο ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΤΟ 2007
ΑΝΑΦΕΡΟΥΝ ΤΑ ΓΝΩΣΤΑ ΖΑΪΟ-ΣΑΤΑΝΙΚΑ ΛΟΓΙΑ ΠΕΡΙ
ΤΟΥ ΓΝΩΣΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΡΚ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΥ
ΑΓΑΛΜΑΤΟΣ, ΚΑΙ ΟΥΛΩΣ ΟΡΘΩΣ ΑΝΕΦΕΡΑΝ ΕΠΙΣΗΣ :
ΩΡΑΪΑ ΛΟΓΙΑ, ΑΛΛὰ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΙΝ ΠΟΛΥ ΟΛΙΓΩΤΕΡΟ ΑΠΟ
ΑΥΤΟ ΠΟΥ οΠΟΣΧΕΘΗ, ΕΠΙΤΕΥΧΘΗ ... **ΑΛΛὰ ΑΥΤΟ ΠΟΥ**
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΟ ΑΠΟ ΟΥΛΑ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΪΑΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΣΟ ΠΟΛΥ ΄Ο ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ ΑΓΑΠΑΕΙ

ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΟΥ, ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΝ ΤΗΣ
ΝΕΑΝΙΔΟΣ (ΣΥΜΒΟΛΙΚΑ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ, ΠΑΡΘΕΝΟΥ)
ΙΘΑΓΕΝΟΥΣ-ΓΗΓΕΝΟΥΣ ΠΟΡΤΟΓΑΛΕΖΑΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ
ΜΕΤΑ ΣΠΑΘΙΟΥ.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ, ΒΡΗΚΑ ΤΑ ΠΛΑΝΑ ΤΩΝ ΑΚΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΩΚΕΑΝΟΥ ΚΑΙ ΤΑΣ ΊΣΤΟΡΙΚΑΣ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΠΟΡΤΟΓΑΛΕΖΙΚΗΝ / ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΑΝΑΚΑΛΥΨΙΝ ΤΟΥ «ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ» ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΑ,
ΔΙΟΤΙ ΕΧΩ ΠΛΗΡΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ ὍΤΙ ΠΡΙΝ ΤΑ ΔΥΟ **NOBA**
ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900, ΑΥΤΑΙ Αΐ ΜΕΓΑΛΑΙ
ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ ΗΣΑΝ ἘΝ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΒΗΜΑ ΠΡΟΣ ΤΟ
ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΟΥΛΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ, ΚΑΙ ΤΟΥ
ΞΕ-ΡΙΖΩΜΑΤὸς ΜΟΥ ΑΠΟ ΤΑ ΊΣΤΟΡΙΚΑ ΕΛΑΦΗ ΤΟΥ
ἙΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ῬΩΜΑΪΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ.
ΚΑΙ ὙΣΤΕΡΑ, ΑΦΟΥ ΠΑΝΤΑ ΗΜΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ
ΜΟΥ ΔΙΑ ΠΕΡΙΠΟΥ 1200 ΧΡΟΝΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΕΝΝΗΣΙΝ
ΜΟΥ ΤΟ 599 μ. Χ..

ΟΒΕΡ. NTENT. **ZAİO.**

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ **ZAİO-**
TZIOY-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ **ZAİO-TZIOY**-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ **ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ** ΤΑ **ZAİO-TZIOY-**
ΑΊΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-

ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST

TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ
ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ
ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ
ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. *ZAÏO.*

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?q=Crist%C3%B3v%C3%A3o+Colombo+%E2%80%93+O+Enigma+2007&tbm=isch&chips=q:crist%C3%B3v%C3%A3o+colombo+o+enigma+2007,online_chips:movie:Zk32tifBsyM%3D&client=firefox-b-d&prmd=ivsnmbtz&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwj80v_qrOeFAxVekGMGHYdpDOUQ4lYoAXoECAEQNA&biw=1920&bih=919

*

KRAZY MAN READ SOME MORE FUCKING ZIO-JOO-RETARDED HOMO-PROPAGANDA BULLSHIT ON ZIO-JOO-DAS-OSSIA ZIO-JOO-TOO-DAY : THAT REAGAN, WHO FOSTERED AND OR DA SUPPORTED DA NEO-KONZ OV HIS TIME, WOULD BE PART OV DA ZIO-JOO-“MASTER RACE, ROOL DA WORLD” MADNESS OV TODAY : 1) NO-ONE CAN KNOW WHAT REAGAN WOULD HAVE DONE TODAY, BECAUSE HE NO LONGER PREZIDENT SINCE 1989 AND DEAD SINCE 2004. 2) AS FAR AZ I KNOW, REAGAN NEVER SUPPORTED DA CENTRAL ZIO-JOO-NEO-KON TENANT OV DESTROYING CIVILIZATION : DA HOMO-FAGGOT-LEZZO-MARRIAGE. 3) AND WHEN REAGAN WAS IN POWER AND “GUN NEO-KON HO”, HE ACTUALLY “WON” ... AT LEAST IN TERMZ OV SHORT-TERM GOALZ. SO, THERE IZ A REAZON WHY I STOPPED PAYING ATTENTION TO ALL DA REETARDZ WRITING HERE AND DER. THEY ARE ALL REETARDZ AND A TOTAL FUCKING WASTE OV TIME !!!

*

Varda par Agnès est un film ZIO-français réalisé par Agnès Varda
(et Didier Rouget), sorti en 2019.

6-7 / 10

ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ ΤΕΣ ΠΛΕΪΣΤΕΣ ΤΑΙΝΪΕΣ ΤΗΣ
ΑΓΝΗΣ ΜΑΣ, ΑΨΥΤΗ Ή ΤΑΙΝΪΑ ΕΔΩ ΑΠΛΩΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙ
ΜΙΑΝ 90-ΧΡΟΝΗΝ, ὍΣΟ ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ, ΝΑ ΜᾶΣ
ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΑ ΊΔΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ. ΑΡΑΓΕ, ΔΙΑ ΜΕΝΑ, ΤΟ
ΕΓΧΕΙΡΗΜΑ ΗΤΟ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΤΕ ΜΗ ΑΝΑΓΚΑΪΟ ΚΑΙ
ΠΕΡΙΤΤΟΝ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΪΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜᾶΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ὙΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΪΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ

ΙΔΕΟΛΟΓΪΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

**ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

**ΜΑΝΚΙΝΔ ΒΕΣΕΤ ΒΥ ΔΕΒΙΛΣ
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!**

ΔΙ΄ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-
d&sca_esv=22796dc26b64ca4e&q=Varda+par+Agn%C3%A8s+2019&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwiHi8nfreeFAxXjT2wGHQ5IAGsQ0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=22796dc26b64ca4e&q=Varda+par+Agn%C3%A8s+2019&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwiHi8nfreeFAxXjT2wGHQ5IAGsQ0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

*

The Treasure of the Sierra Madre is a TOTALLY AND
ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET

SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1948 ZIO-American film written and directed by John Huston. It is an adaptation of B. Traven's 1927 novel of the same name, set in 1925, and follows two downtrodden men (played by Humphrey Bogart and Tim Holt) who join forces with a grizzled old prospector (Walter Huston, the director's father), in searching for gold in Mexico. *The Treasure of the Sierra Madre* was one of the early Hollywood productions to be shot on location outside the United States (in the state of Durango, with street scenes in Tampico, Mexico), but many scenes were filmed back in the studio and elsewhere in ZIO-U.S.A..

10-11 / 10

ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΕΣ ΚΛΑΣΣΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΏΣ ΚΡΙΤΙΚΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΜΟΝΟ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΓΥΡΙΣΤῆ ΑΠΟ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ ΟΝΤΩΣ ΟΝΤΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ ᾗ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ, ΕΝ ΠΑΣῃ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙ, ΜΕ ΒΑΘΕΙΑΝ ΤΕ
ΓΝΩΣΙΝ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΣΙΩΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΩΝ ᾐΖΩΝ
ΤΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ.

ᾚ ΧΡΥΣΟΣ / ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ
ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΚΟΝΗ :

CALL IT GOD, LUCK
OR FATE !!! THIS IS
WORTH 10
MONTHS OF
SUFFERING AND
LABOUR, THIS
JOKE IS !!!

ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΤΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ ΜΑΖΙ ΜΕ
ΤΟΝ ΧΟΡΟΝ «ΤΖΙΓΚ» ΠΟΥ ΧΟΡΕΨΕ ΉΟΤΕ ΠΡΩΤΟ-
ΑΝΑΚΑΛΥΨΑΝ ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΕΣ ΠΙΟ ΘΡΥΛΙΚΕΣ
ΣΤΙΓΜΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΥΛΗΝ ΊΣΤΟΡΙΑΝ ΤΟΥ ZAIÖ-TZIOY

ΛΛΥ-ΟΥΝΤ.

‘Ο ΜΠΟΓΓΥ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΑΥΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΝΑΙ ‘Ο
ΠΑΛΑΒΟΣ-ΚΑΚΟΣ. ΝΟΜΙΖΕΙ ‘ΟΤΙ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΟΝ ΧΟΛΤ
‘ΤΝΑ ΓΙΝΗ ΟΥΛΟΣ ‘Ο ΧΡΥΣΟΣ ΔΙΚΟΣ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ
ΤΕΛΟΣ ΣΚΟΤΩΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΠΑΝΤΙΝΤΟ-ΛΗΣΤΗ
ΠΟΥ ΛΕΕΙ ΤΟ ΑΛΛ-ΤΑΪΜ ΛΕΝΤΖΕΝΤΑΡΥ :

BADGES ?

BADGES? WE AIN'T

GOT NO STINKING

BADGES !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA



Ο ΜΠΟΓΓΥ ΜΟΛΙΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΤΥΧΗΜΕΝΗΝ
ΑΠΟΠΕΙΡΑΝ ΔΟΛΟΦΟΝΪΑΣ, ΠΟΥ ΑΡΧΙΚΑ ΝΟΜΙΣΕ ΌΤΙ
ΠΕΤΥΧΕ, ΛΕΕΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΑΛΛ-ΤΑΪΜ-ΚΛΑΣΣΙΚ ΕΣ
ΈΑΥΤΟΝ :

IF YOU BELIEVE

YOU HAVE A

CONSCIENCE,

IT'LL PESTER YOU

TO DEATH !!! IF

YOU DON'T

BELIEVE YOU'VE
GOT ONE, WHAT'LL
IT DO TO YOU ? !!!

ΠΟΥ ΤΕΛΕΙΑ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ ΤΟ ΣΚΕΠΤΙΚΟ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
TΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-
ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-MAMMΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΜΕ ΟΥΛΑ ΤΑ ΉΩΣ ΜΑΖΙΚΑ ΚΑΙ ΑΝΕΠΩΤΑ
ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΡΑΤΤΕΙ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ ΔΙΑ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ.

Ή ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑΝ ΤΟΥ
ΤΕΞΑΣ ΠΟΥ ΠΕΘΑΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΝ
ΠΥΡΟΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΜΠΑΝΤΙΝΤΟΖ-ΛΗΣΤΑΣ ΤΟῦ ΕΙΧΕ
ΓΡΑΨΕΙ (ΚΑΤΙ ΣΑΝ) :

I NEVER FELT ANY
MATERIAL

TREASURE IS
WORTH THE
MONTHS OF
SEPARATION
BETWEEN YOU, ME
AND OUR CHILD.

**ΕΝΩ Ἡ ΜΕΓΑΛΗ
ΔΗΛΗΤΗΡΙΩΔΗΣ ΣΑΥΡΑ**

GILA

MORE TIME,
ALWAYS ONE MORE
TIME !!! ... I KNOW
WHAT GOLD DOES
TO MEN'S SOULS!!!
THEY MAKE ONE
FORTUNE ... AND
THEN THEY TRY

FOR ANOTHER ...

ΔΙΟΤΙ ΤΟ ΕΝΑΦ ΙΖ ΝΕΒΑ ΕΒΑ ΦΑΚΙΝΓΚ ΕΝΑΦ ... ΔΙΟΤΙ
ΠΑΝΤΑ ΘΕΛΟΥΜΕ ΜΟΡ ΑΝΤ ΜΟΡ ΑΝΤ ΜΟΡ ... ΚΑΙ ΑΥΤΟ
ΔΕΝ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΜΟΝΟ ΕΙΣ ΑΤΟΜΙΚΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ...
ΕΙΝΑΙ Ἡ ΚΙΝΗΤΗΡΙΑ ΤΕ ΑΡΧΗ ΚΑΙ ΔΥΝΑΜΙΣ ΠΙΣΩ ΑΠΟ
ΟΥΛΟΝ ΤΟΝ ΖΑΪΩ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ
ΠΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ 18^{ΟΝ} ΑΙ. ΕΧΕΙ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΕΙ ΤΟΝ ΟΥΛΟΝ
ΠΛΑΝΗΤΗ, ΚΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ ΘΑ ΕΠΙΦΕΡῃ ΤΟ
ΤΕΛΟΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ... ΤΟ ΖΟΥΜΕΝ ΤΩΡΑ ...
ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΧΙΟΥΣΤΟΝ ΤΟΝ ΕΚΑΝΑΝ ΙΝΔΙΑΝΟΙ ΚΑΤΙ
ΣΑΝ ΘΕΟΝ, ΤΟΣΟ ΦΙΛΟΤΙΜΟΝ ΕΙΧΕ ΟΥΛΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ
ΠΟΥ ΕΣΩΣΕ Ὁ ΠΑΤΗΡ ΧΙΟΥΣΤΟΝ ἘΝ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΙΔΑΚΙΑ
ΤΟΥΣ ΠΟΥ ΠΑΡΟΛΙΓΟΝ ΝΑ ΠΝΙΓῇ ... ΦΥΣΙΚΑ, ΑΥΤΑΙ Αἱ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟΥ ΚΑΙ
ὙΜΑΔΙΚΗΣ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΕΛΩΣ
ΑΓΝΩΣΤΑΙ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΖΑΪΩ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΑΣ ...
Ὁ ΠΑΤΗΡ ΧΙΟΥΣΤΟΝ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΧΟΛΤ ΝΑ
ΤΡΑΒΗΞῃ ΔΙΑ ΝΤΑΛΛΑΣ, ΤΕΞΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΧΗΡΑΝ ΤΟΥ
ΝΕΚΡΟΥ ... ΤΟῦ ΔΙΔΕΙ Ὅ,ΤΙ ΕΧΕΙ ΔΙΑ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ
ΣΚΟΠΟΝ.
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΑΔΕΙΟΝ ΣΑΚΚΟΝ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΜΕΣΑ

ΧΡΥΣΟΝ ΠΡΙΝ ΠΕΤΑΧΘῆ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΛΗΣΤΑΣ ὩΣ «ΧΩΜΑ»

ΝΑ ΕΧῃ ΚΟΛΛΗΣΗ ΕΙΣ ΚΑΚΤΟΝ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

**ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE

(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST

TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
᾿ΟΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ᾿Η ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAÏO*.

MANKind BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... *ZAÏO*-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-*TZIOY*-ΓΚΑ:

<https://www.google.com/search?client=firefox-b->

[d&sca_esv=22796dc26b64ca4e&q=THE+TREASURE+OF+THE+SIERRA+MADRE+1948&tbm=isch&source=lnms&prmd=isvnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwit6POirueFAxVXXWwGHQWCASIQ0pQJegQIChAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=22796dc26b64ca4e&q=THE+TREASURE+OF+THE+SIERRA+MADRE+1948&tbm=isch&source=lnms&prmd=isvnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwit6POirueFAxVXXWwGHQWCASIQ0pQJegQIChAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

<https://tass.com/politics/1782265>

**(Lavrov informs Tajik counterpart
about terrorism-prevention measures
in Russia. The two top diplomats
agreed that it is necessary to continue
developing the time-tested Russian-
Tajik allied relations of strategic**

**partnership and strengthen their
positive dynamics)**

+

**<https://tass.com/politics/1782183> (US
undermines participation of Russian
representative in UN Committee on
Information. Dmitry Polyansky added that
Moscow hoped that the current situation
will be "cardinally corrected." He also
reiterated that legally binding agreements
with the host country existed)**

+

**[https://english.news.cn/20240430/
/726d23afbf464307a60c20227e6b
adf4/c.html](https://english.news.cn/20240430/726d23afbf464307a60c20227e6badf4/c.html) (Int'l horticultural**

expo promotion ambassador

witnesses gardening boom

Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://english.news.cn/20240](https://english.news.cn/20240430/fa59035f6af847e1bd92b4a2789a175e/c.html)

[430/fa59035f6af847e1bd92b4](https://english.news.cn/20240430/fa59035f6af847e1bd92b4a2789a175e/c.html)

[a2789a175e/c.html](https://english.news.cn/20240430/fa59035f6af847e1bd92b4a2789a175e/c.html) (Xi

extends greetings to working

people nationwide ahead of

Int'l Workers' Day Source:

Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1311456.shtml)

[04/1311456.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1311456.shtml) (GT Voice:

Collapse of US regional bank raises

red flag for big shocks By Global

Times)

[[KRAZY MAN SAY : THE ECONOMIC WILL
ALWAYS BECOME HIGHLY POLITICAL WHEN
THE POLITICAL STEERING OF THE
ECONOMIC GOES THE WRONG WAY ...]]

+

[https://www.globaltimes.cn/pag](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1311539.shtml)

[e/202404/1311539.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1311539.shtml) (There

isn't a 'China overcapacity,' but

a US overcapacity of anxiety

stemming from a lack of confidence: Chinese FM By Global Times)

**[[KRAZY MAN SAY : THE ECONOMIC WILL
ALWAYS BECOME HIGHLY POLITICAL WHEN
THE POLITICAL STEERING OF THE
ECONOMIC GOES THE WRONG WAY ... AND
WHEN WE PLAY MARBLES AND WE ARE
LOSING, WE DON'T CONTINUE PLAYING BUT
PREFER TO WRECK EVERYTHING TO RE-SET
THE MARBLES GAME ON OUR TERMS ...]]**

+ [https://www.rt.com/russia/596811-mp-](https://www.rt.com/russia/596811-mp-gay-check/)

[gay-check/](https://www.rt.com/russia/596811-mp-gay-check/) ('Nothing wrong' with

checking sexual orientation of state

officials – Russian MP. Alexandr

Khinstein has called for an attempt by

<https://www.rt.com/russia/596807-us-diplomacy-mirror-world/> (US politicians ‘living in Wonderland’ – Moscow. Washington insists the Ukraine conflict must be settled based on the UN Charter, but backs Kiev’s ‘peace formula,’ the Foreign Ministry says)

+

<https://www.rt.com/russia/596785-tucker-carlson-interviews-aleksandr-dugin/> (Tucker Carlson releases interview with Russian philosopher Aleksandr Dugin. They discussed ‘new liberalism’ and its role in the

fate of Western civilization)

**[[I DID LISTEN TO DA VIDEOO, FOLKS AND
KRAZY MAN SAY : THE POLITICAL-
IDEOLOGICAL-CULTURAL CORRELATION OF
FORCES ARE SUCH THAT THOSE SPEAKING
IN THE MAIN-STREAM OR NEAR THE MAIN-
STREAM, NO MATTER WHAT THEIR TITLE,
FROM A SCIENTIFIC POINT OF VIEW, TALK
NECESSARILY UP TO TOTAL IDEOLOGICAL
BULL-SHIT RE: “LIBERALISM”,
“DEMOCRACY”, “FREEDOM” ETC., BUT AS A
PRACTICAL MATTER, TALK “TALK” WHICH
CAN BE UNDERSTOOD BY MANY, UP TO MOST
LISTENERS WITHIN THE IDEOLOGICAL
MAINSTREAM, WHICH IS NOT KNOWLEDGE
FOR “THOSE IN THE SCIENTIFIC KNOW ON
THE MARGINS, FRINGES OF SOCIETY”, AND
WHICH, IN ANY EVENT, ON THE POINTS OF
FAMILY, CHRISTIANITY, TRADITIONAL**

VALUES, ABOLISHING “GENDER” / SEX AND BEING A HUMAN, ARE MAKING POINTS WHICH (AT LEAST POTENTIALLY) CARRY A LOT OF POLITICAL-IDEOLOGICAL WEIGHT, SINCE IT IS EXACTLY ON THOSE ISSUES WHERE THE REAL BATTLE LINES ARE OR MIGHT OR WILL BE DRAWN (AND NOT ON “LEFT / RIGHT”, STALIN / HISTORY, “LIBERALISM / DEMOCRACY” AND OTHER SUCH MATTERS – DON’T FORGET, IF THINGS GET TO THE POINT OF CIVIL WAR IN THE ZIO-USofA, WHEN THE RHETORIC GETS TO THE POINT OF E.G. “FASCISTS” VERSUS “SATANISTS” IN THE MAINSTREAM (WHICH HAS ONLY HAPPENED FROM ONE SIDE SO FAR), THEN WE’RE TALKING VIOLENCE, GUNS, BLOOD AND WAR). OF COURSE, WHAT CAN BE ACHIEVED IN PRACTICE IS A MATTER OF PRACTICE AND ACTION AND ACTS, NOT A QUESTION OF TERMINOLOGY

AND NAMES PER SE, AND IT IS ONE THING TO
BE “ON THE BETTER SIDE OF SATAN”
REFERRING TO VIRTUE LIKE TUCKER DOES,
WHICH IS QUITE COMMENDABLE, UP TO
HEROIC, OF AND IN ITSELF IN THIS DAY AND
AGE, AND IT’S QUITE ANOTHER THING TO BE
LIKE JOO-ZEN-MAN, WHO “PLAYS IT
REALIST”, BUT REALLY OFFERS NO
RESISTANCE, NOT EVEN LECTICAL /
THEORETICAL, TO SATAN. (AND AS IT SO
HAPPENS, ON SEITEN 64-65 OF P.K.’S *DER
NIEDERGANG* ... I’M NOW TRANSLATING,
WE’VE GOT THE HISTORICAL BACKGROUND
OF THE BOURGEOIS LIBERAL, WHO WAS IN
FAVOUR OF THE FAMILY, THE NATION, THE
NATION-STATE (AGAINST (THE REMNANTS
OF) CHRISTIAN FEUDALISM), HUMAN
EXISTENCE, COMING UP AGAINST THE
DANDY AND THE BOHEME WHO REPRESENT
THE MASS-DEMOCRATIC STEP TOWARDS

TOTAL ZIO-CONTRA NATURAM AND CONTRA
HOMINEM DE-GENERACY (INCL. THE
IDEOLOGIES OF SELF-REALISATION / SELF-
ACTUALISATION), SO THAT EVERYONE GETS
TOTALLY DE-ROOTED-UP-ROOTED-
MASSIFIED-ATOMISED-ZOMBIFIED-FUCKED
UP AND SO THAT JOO-DAS STAYS
“PERMENENTLY” IN POWER “FOREVER” ...
WITH THE “END GAME” OF THE JOOZ BEING
TO BE “THE ONLY ONES STANDING” AS A
“RULE AND DESTROY THE WHOLE FUCKING
WORLD, MASTER RACE” ... ONE COULD SAY
THAT WE ARE NOW IN THE POST-BOHEMIAN
PHASE OF THE TOTAL ZIO-ANTI-CHRIST-
CONTRA NATURAM-CONTRA HOMINEM
DESTRUCTION OF SOCIETY.)]]

+ [https://www.rt.com/russia/596797-
philosopher-cause-west-russophobia/](https://www.rt.com/russia/596797-philosopher-cause-west-russophobia/)

(Russia defends traditional values the

**West is abandoning – Dugin to
Carlson. The Western world has
abandoned classical liberalism in
favor of a new version defined by the
rule of minorities and woke-ism, the
Russian philosopher explained)**

*

Belle toujours est un [film portugais](#) réalisé par [Manoel de
Oliveira](#), sorti en [2006](#). It is a sequel to the film [Belle de Jour](#)
(1967).

9 / 10

ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ Ο ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ ΑΣΧΟΛΗΘΗΚΕ
«ΤΟΣΟ ΣΤΕΝΑ» ΜΕ ΤΟΝ ΛΟΥΪΣ ΜΑΣ, ΤΑ ΛΕΕΙ ΟΥΛΑ ΑΠΟ
ΜΟΝΟ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ
ΑΛΛΟ ΕΠ' ΑΥΤΟΥ.

**ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΝΙΓΜΑ ΚΟΛΙΟΜΒΟΥ ΑΝΩΘΕΝ ΤΟΥ ΜΑΝΟΕΛ
ΜΑΣ, ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΟΛΥ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
90+ΧΡΟΝΩΝ ΣΥΖΥΓΩΝ «ΑΪ ΛΟΒ ΓΙΟΥ», Ο ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ
ΤΟΤΕΣ ΗΤΟΝ 99 ΕΤΩΝ !!!, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ Ο ΜΑΝΟΕΛ**

ΜΑΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΠΟΥ ΆΓΙΟΣ, ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ
ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΔΙΑ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΤΩΝ
ΠΟΛΛΩΝ ΔΕΚΑΕΤΙΩΝ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ
ΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΑΝΔΡΑΣ. ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΟΥ ΧΙΟΥΣΤΟΝ
ΤΗΝ ΤΡΕΖΙΕΡ, ΕΠΙΣΗΣ ΑΝΩΘΕΝ, ΤΟ «ΜΠΑΝΤΖΕΖ ;
ΜΠΑΝΤΖΕΖ ; ΑΪ ΕΪΝΤ ΓΚΟΤ ΝΟ ΣΤΙΝΚΙΝΓΚ ΜΠΑΤΖΕΖ»!!!
ΤΟΥ ΜΠΕΝΤΟΓΙΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ : «ΓΙΟΥ ΚΑΝ ΣΤΙΚ ΓΙΟΡ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΡΑΪΖΕΖ ΑΠ ΓΙΟΥΖ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΙΝΓΚΙΝΓΚ
ΑΡΣΕΖ» !!! ...

ΤΑΜΠΕΛΑ ΕΙΣ ΤΟ ΔΡΟΜΟΝ ΛΕΕΙ :

LA LUTTE EST

ENCORE UNE

ESPOIR

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ



Ο ΠΙΚΚΟΛΙ ΜΑΣ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΜΑΥΡΗ ΚΑΠΑ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-
ΜΑΥΡΟ ΚΑΠΠΕΛΟ ΚΟΙΤΑΖΕΙ ΧΡΥΣΑΦΕΝΙΟ ΑΓΑΛΜΑ ΤΗΣ
ΙΩΑΝΝΑΣ ΤΗΣ ΛΩΡΡΑΙΝΗΣ, ΙΔΙΩΣ ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΜΑΤΙ ΤΟΥ
ΑΛΟΓΟΥ ΤΟΝ ΚΟΙΤΑΖΕΙ !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ



Η ΜΠΕΛΛΕ ΤΟΝ ΑΠΟΦΕΥΓΕΙ ΠΟΥ ΤΟΝ ΒΛΕΠΕΙ ΕΙΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΑΝ ΝΤΒΟΡΑΚ ΚΑΙ ΑΛΛΟΩ. ΠΙΑΝΕΙ ΚΟΥΒΕΝΤΑ
ΕΙΣ ΜΠΑΡ Ο ΠΙΚΚΟΛΙ ΜΑΣ, ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΕΙ ΤΟ
ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΤΗΣ ΜΠΕΛΛΕ ΕΙΣ ΤΟΝ ΜΠΑΡΜΑΝ ... ΤΕΛΙΚΑ
ΤΗΝ «ΤΡΑΚΑΡΕΙ» ΕΙΣ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟΝ ΤΗΝ ΜΠΕΛΛΕ ...
ΑΎΤΗ ΔΕΧΕΤΑΙ ΝΑ ΒΡΕΘῃ ΕΙΣ ΔΕΙΠΝΟΝ ΕΙΣ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ ΠΟΛΥΤΕΛΕΣ, ΔΙΟΤΙ ΜΟΝΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΤΑΙ
ΝΑ ΜΑΘῃ ΑΝ Ο ΠΙΚΚΟΛΙ ΕΙΧΕ ΠΕΙ ΣΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ ΔΙΑ

ΤΟ ΕΚ-ΦΥΛΟΝ ΚΑΙ ΛΙΑΝ ΠΛΕΟΝ ΝΤΡΟΠΙΑΣΤΙΚΟΝ
ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΤΗΣ ... ΚΛΕΙΝΕΙ ΤΟ ΚΟΥΤΙ ΜΕ ΤΟΝ ΒΟΜΒΟΝ
ΕΝΤΟΜΟΥ ΠΟΥ ΤῆΣ ΔΙΔΕΙ ὩΣ «ΔῶΡΟΝ» Ὁ ΠΙΚΚΟΛΙ ...
ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ... ΛΕΕΙ ὍΤΙ ΕΙΝΑΙ
ΜΟΝΗ, ὍΤΙ ΕΙΝΑΙ ΣΤΕΙΡΟΣ, ΑΤΕΚΝΟΣ, ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΔΕΝ
ΗΣΑΝ ΔΙ' ΑΥΤΗΝ ... ΣΚΕΒΕΤΑΙ ΝΑ ΠΑῆ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΕΙΣ
ΤΑ ΓΕΡΑΜΑΤά ΤΗΣ, Ὁ ΠΙΚΚΟΛΙ ΓΕΛΑΕΙ, Α΄ΥΤΗ ΜΟΝΟ
ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΜΑΘῆ ΑΝ ΕΙΠΕ ΤΟΤΕΣ Ὁ ΠΙΚΚΟΛΙ ΠΡΙΝ
ΠΕΘΑΝῆ Ὁ ΑΝΗΡ ΤΗΣ ΔΙΑ ΤΑ «ΚΑΜΩΜΑΤά» ΤΗΣ, Ὁ
ΠΙΚΚΟΛΙ ΜΑΣ ΤῆΣ ΛΕΕΙ ΝΑΙ ΚΑΙ ΟΧΙ, ΗΤΟΙ ΔΕΝ ΤῆΣ ΔΙΔΕΙ
ΣΑΦῆ ΑΠΑΝΤΗΣΙΝ, Α΄ΥΤΗ ΤΑ ΠΑΙΡΝΕΙ ΑΣΧΗΜΑ,
ΧΤΥΠΑΕΙ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΚΑΙ ΦΕΥΓΕΙ. ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΚΟΤΑ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΤΟΥ ΔΩΜΑΤΙΟΥ. ΞΕΧΑΣΕ ΤΗΝ ΤΣΑΝΤΑ
ΤΗΣ ΜΕ ΤΟ ΠΟΡΤΟΦΟΛΙ ΤΗΣ ΚΑΙ Ὁ ΠΙΚΚΟΛΙ ΜΑΣ
ΠΛΕΡΩΝΕΙ ΤΟΥΣ ΣΕΡΒΙΤΟΡΟΥΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΠΛΟΥΣΙΟ
ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΑΡ ΑΠΟ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤά ΤΗΣ !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΟ ΔΩΡΟΝ ΔΙΑ ΑΥΤΗΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΡΤΟΦΟΛΙ ΤΗΣ
ΜΑΖΙ ΤΟΥ. ΟΙ ΣΕΡΒΙΤΟΡΟΙ ΛΕΝΕ :

- *Quel type rare !*

- *Oui, quel type*

rare!!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!

ΑΔΕΙΑΖΕΙ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ. ΑΓΑΜΑΛΤΙΔΙΟ ΑΠΟ ΓΥΝΑΙΚΑ ΕΙΣ ΒΑΡΚΑ ΜΕ ΤΡΙΑΙΝΑ.

Η Αμφιτρίτη ήταν κατά την [ελληνική μυθολογία](#) η θεά της θάλασσας, σύζυγος του θεού [Ποσειδώνα](#).

Ήταν μια από τις πενήντα [Νηρηίδες](#) ή απλά η θηλυκή προσωποποίηση της θάλασσας, η μητέρα των ψαριών, των φαλαινών και των δελφινιών. Σύμφωνα με τη [Θεογονία](#) του [ΗΣίοδου](#), ήταν κόρη του [Νηρέα](#) και της [Δωρίδας](#), αλλά κατά τον [Απολλόδωρο](#) ήταν κόρη του [Ωκεανού](#) και της [Τηθύος](#). Ακόμα όμως και ο Απολλόδωρος την κατατάσσει ανάμεσα στις [Νηρηίδες](#).

Ο [Ποσειδώνας](#) και η Αμφιτρίτη είχαν ένα γιο, τον [Τρίτωνα](#). Ο Απολλόδωρος (3.15.4) επίσης αναφέρει μια κόρη του Ποσειδώνα και της Αμφιτρίτης με το όνομα [Βενθεσικύμη](#).

Σύμφωνα με το μύθο, η Αμφιτρίτη μεταμόρφωσε σε [αλκυόνες](#) τις [Αλκυονίδες](#).

Ἡ ΜΠΕΛΛΕ ΔΙΑ ΤΟΝ ΠΙΚΚΟΛΙ ΜΑΣ ΠΟΤΞΣ ΔΕΝ ΗΤΟΝ
ΤΙΠΟΤΙΣ ΕΚΤΟΣ ΑΦ' ἘΝ ΜΟΥΝΙ (ΙΣΩΣ ΚΑΙ
ΚΩΛΟΤΡΥΠΙΔΑ), ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΔΩΡΕΑΝ ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΔΕΙΠΝΟΝ
ΕΠΙΣΗΣ.

ΜΙΑ ΤΟΣΟ ὨΡΑΪΑ ΤΑΙΝΙΟΥΛΑ ΔΙΑ ΤΟΝ #3 ΑΛΛ-ΤΑΪΜ
ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ ΜΟΥΒΙ ΝΤΑΪΡΕΚΤΟΡ ΜΠΟΨΝΙΞΑ ΜΑΣ ΠΟΥ
ΕΧΕΙ ΓΥΡΙΣΕΙ ΤΑΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑΣ ὙΠΕΡΒΑΤΙΚΑΣ
ΤΑΙΝΪΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΥΛΗΝ ΦΑΚΙΝΓΚ, ΓΑΜΗΜΕΝΗΝ
ΙΣΤΟΡΙΑΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (22)
ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΗΣ ΤΗΣ ΤΟΠ ΟΥΑΝ-ΧΑΝΤΡΕΝΤ:

64) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000 / 10

BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 26]] ...

Ἡ ΤΕΤάρΤΗ ΚΑΛΥΤΈΡΑ ΤΟΥ ΤΑΙΝΪΑ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΪΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ENTOMO-KTONΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ**
ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΥΠΟΛΟΙΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ
ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ
ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ
ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20^{ON} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. *ZAÏO*.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... *ZAÏO*-ΣΕÏTEN-MAMMΩN-*TZIOY*-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=2e2146100c56afd5&q=BELLE+TOUJOURS+2006&tbm=isch&source=lnms&prmd=isvnmmbtz&sa=X&ved=2ahUKewis6oCq5umFAxXSsmwGHWvBDPkQ0pQJegQIChAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

Odd Obsession (鍵, *Kagi*), also titled *The Key*, is a 1959 Japanese film directed by Kon Ichikawa. It is based on the novel *The Key* by Jun'ichirō Tanizaki.

8-8½ / 10

ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΗ ΓΥΝΗ ΤΙΣ, ΠΕΡΙΠΟΥ 20 ΧΡΟΝΙΑ ΝΕΩΤΕΡΑ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΤΟ ΠΑΙΖΕΙ
«ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ», ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΚΑΥΛΩΜΕΝΗ, ΤΟΣΟ
ΠΟΥ ΓΑΜΙΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ
ΚΟΡΗΣ ΤΗΣ !!!, ΚΑΙ ΔΕΝ ΝΤΡΕΠΕΤΑΙ Ἡ ΑΘΕΟΦΟΒΗ !!!
ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, Ἡ ὙΠΗΡΕΤΡΙΑ ΑΠΟ
ΣΤΡΑΒΟΜΑΡΑ (ΜΑΛΛΟΝ), ΤΟῦΣ ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΣΕ ΚΑΙ ΤΟΥΣ
ΤΡΕΙΣ !!!, ΕΝΩ Ἡ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΕΠΙΜΕΝΕΙ
ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΑΝ ΚΑΙ Οἱ ΤΡΕΙΣ ΑΦΟΥ Ὁ ΑΝΗΡ ΤΗΣ ΕΝ
ΛΟΓΩ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΕΙΧΕ ΜΟΛΙΣ ΠΡΙΝ ΑΠΟΘΑΝΕΙ ΚΑΙ
ΑΥΤΟΣ, ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΤΙΠΟΤΙΣ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΗΤΟΝ ΎΠΟΘΗΚΕΥΜΕΝΟ, ΚΑΙ ΠΑΡ΄ΟΛΟ ΠΟΥ ΗΤΟ
ΓΝΩΣΤΟΣ ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΙΑΠΩΝΙΑΝ ΕΙΔΗΜΩΝ ΠΕΡΙ
ΠΑΛΑΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΟΥΛΩΣ
ΚΩΜΙΚΩΣ, ΜΑΘΑΙΝΟΥΜΕΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΌΤΙ
Ο ΓΕΡΟΣ ΕΙΧΕ :

SEXUAL DESIRES

OF AN ARTISTIC

NATURE !!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

WHICH
EMBARRASSED

ME!!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΕΝΩ Ὁ ΠΑΛΑΒΟΣ Ὁ ΓΕΡΟΣ ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ΝΑ
ἸΚΑΝΟΠΟΙΗΣῃ ΤΗΝ ΛΙΑΝ ΝΕΩΤΕΡΑΝ ΓΥΝΑΪΚΑ
ΤΟΥ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΟ ΚΑΤΑΦΕΡΝῃ, ΠΕΦΤΕΙ
ΑΝΑΣΚΕΛΑ ΚΑΜΝΟΝΤΑΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ὩΣΑΝ ΤΗΝ
ΚΟΠΕΛΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΝ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΒΙΖΙΟΝ :

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΕΙ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΕΙΣ ΠΟΡΝΟ-
ΠΟΖΕΣ ΠΟΥ ΤΗΣ ΔΙΔΕΙ ΝΑ ΕΜΦΑΝΙΣΗ Ο ΜΕΛΛΩΝ
ΓΑΜΠΡΟΣ ΤΟΥ, ΝΟΜΙΖΟΝΤΑΣ ΟΤΙ ΑΝ ΖΗΛΕΨΗ Ο ΙΔΙΟΣ,
ΘΑ ΤΟΪ ΣΗΚΩΘῃ !!!

**ΜΙΛΑΜΕ ΔΙΑ ΤΡΟΥ-ΛΟΥ-ΛΟΥ-ΛΗΔΕΣ ΜΕ
ΠΟΛΥ ΛΑΣΚΑ ΤΗΝ ΕΝ ΕΓΚΕΦΑΛΩ ΒΙΔΑ !!!**

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ**
ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)),
ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ
ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ
ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.),
ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20^{ON} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *EN KOΠPΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=2e2146100c56afd5&q=ODD+OBSESSION+1959&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnbmtz&sa=X&ved=2ahUKewi41vC85-mFAxUiUGcHHVUXDGgQ0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1



Rebel Without a Cause is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1955 ZIO-American film about the DELIBERATE AND MASS ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHRIST-DESTRUCTION OF THE CHRISTIAN AND PATRIARCHAL NUCLEAR FAMILY THROUGH THE ZIO-BRAIN-WASHING-ZIO-HEDONISMUS-ZIO-KONSUM-PSYCHO-JOO-DAS-OP-ANTI-CHRIST-ZIO-JOO-UNDERMINING OF TRADITIONAL PARENTAL AUTHORITY. It was filmed in the then recently introduced CinemaScope format and directed by Nicholas Ray.

7-8+ / 10

ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΊΣΤΟΡΙΚΑ ΤΟ
ΙΔΙΟ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΗΣΑΝ ΚΑΚΟΙ ΏΣ
ΚΑΚΙΣΤΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΝΑΤΡΟΦΗΝ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΝ ΤΩΝ
ΠΑΙΔΩΝ ΤΩΝ (ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΙ ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ ΗΣΑΝ ΉΩΣ
ΉΡΩΕΣ !!!), ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΥΤΟ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ ΉΟΤΙ
ΚΑΤΑΡΓΟΥΜΕΝ ΤΟΝ ΘΕΣΜΟΝ ΤΗΣ ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΎΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΪΚΗΝ-
ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ
ΖΑΪΟ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΝ ΕΠΙ-ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ ΉΟΠΩΣ
ΕΚΑΜΝΕ ΉΟ ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΕΙΣ
ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΔΥΣΙΝ ΎΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΔΑ
ΤΟΤΑΛ ΦΟΡΣ ΟΒ ΗΒΙΑ, ΤΟΤΑΛ ΗΒΙΑ ΦΟΡΣ, ΝΤΕΒΙΑ-ΗΒΙΑ-
ΗΒΙΑ-ΝΤΕΒΙΑ ΜΟΣΤ ΗΒΙΑ ΕΜΠΑΪΡ ΙΝ ΔΑ ΧΙΣΤΟΡΥ ΟΒ ΔΑ
ΓΙΟΥΝΙΒΕΡΣ, ΖΑΪΟ-ΜΠΑΤΑΛΣΤΑΡ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΓΚΑΛΑΚΤΙΚΑ.

ΚΑΙ ΟΝΤΩΣ, ΟΙ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥΣ ΠΟΥ
ΕΓΡΑΨΑΝ ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΠΡΟΩΘΟΥΝ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΦΗΓΗΜΑ ΤΟΥ «ΑΣΕ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ», «ΟΙ
ΜΠΑΤΣΟΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΚΟΙ», «ΤΟ ΠΟΥΣΤΑΚΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ
ΕΚΦΡΑΣΘῆ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΥΣΤΙΣΜΟΝ
ΤΟΥ, ΚΑΙ ΑΣ ΠΑΘῆ ΕΪΝΤΖ ΕΙΣ 25 ΧΡΟΝΟΥΣ ΑΠΟ ΤΩΡΑ ΤΟ
1955» Κ.Ο.Κ..

ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΤΟΥ ΝΤΗΝ ΟΥΛΟ ΤΣΑΚΩΝΟΝΤΑΙ. ΉΟ
ΓΚΙΛΛΙΓΚΑΝ ΠΑΤΗΡ ΤΟΥ ΝΤΗΝ ΦΟΡΑΕΙ ΤΗΝ ΠΟΔΙΑ, ΚΑΙ
ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ. ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ

ΑΥΤΟ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΓΙΝΗ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ, ΑΝ
ΚΑΙ ΟΧΙ ΎΩΣ ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΣ, ΑΛΛὰ ΎΩΣ ΕΞΑΙΡΕΣΙΣ, ΕΙΝΑΙ
ΜΕΣΑ ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΑΝΑΤΡΟΠΗΣ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΤΩΝ
ΠΑΝΤΩΝ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΟΥΛΩΣ ΛΑΝΘΑΣΜΕΝΑ
ΦΩΝΑΖΕΙ Ή ΜΑΝΝΑ ΤΟΥ ΝΤΗΝ ΤΟΝ ΝΤΗΝ, ΠΟΥ ΟΥΛΟ
ΘΕΛΕΙ Ή ΜΑΝΝΑ ΝΑ ΜΕΤΑΚΟΜΙΖΗ ΑΠΟ ΠΟΛΙΝ ΕΙΣ
ΠΟΛΙΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΉΠΙΑ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΝΤΗΝ :

I DON'T WANT YOU

TO GO TO THE

POLICE !!!

ΎΟΤΕ ΣΙΓΟΥΡΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΕΙΧΕ ΠΑΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΑΣΤΥΝΟΜίΑΝ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΑΛΑΚίΑΝ-ΤΟΝ
ΘΑΝΑΤΟΝ ΎΕΝΟΣ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΜΕ ΤΟ «ΤΣΙΚΕΝ-
ΎΡΕΪΣ» ΚΛΕΜΜΕΝΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ.

ΎΟ ΝΤΗΝ ΠΑΡΑΠΟΝΙΕΤΑΙ :

MY FOLKS NEVER
UNDERSTAND !!! THEY
THINK I CAN MAKE
FRIENDS IF WE JUST
MOVE CITIES !!! ... MY
FATHER ALWAYS WANTS
TO BE MY PAL !!! I DON'T
KNOW WHAT TO DO
ANYMORE EXCEPT TO
DIE !!! MUM AND
GRANDMUM MAKE MUSH

OUT OF HIM !!! I DON'T
WANT TO EVER BE LIKE
HIM !!! HOW CAN I GROW
UP IN A CIRCUS LIKE
THAT !!! ... I JUST WANNA
BELONG SOMEPLACE!!!

Ή ΟΥΝΤ ΟΥΛΟ ΤΣΑΚΩΝΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ.
ΚΑΠΝΙΖΕΙ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΟ ΞΕΥΡΟΥΝ ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ
ΕΚΤΟΣ ΟΙΚΙΑΣ, Ή ΠΑΤΗΡ ΤΗΣ ΤΗΝ ΜΑΛΩΣΕ ΠΟΥ ΕΒΑΛΕ
ΩΣ 16-ΧΡΟΝΗ ΚΡΑΓΙΟΝ ΣΑΝ **ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ** ...

YOU DIRTY

TRAMP!!!

ΚΑΙ ΏΤΕ ΤΟΝ ΦΙΛΗΣΕ ΕΙΣ ΤΟ ΜΑΓΟΥΛΟ.

ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ZAIÖ-
TZIOY-ΝΤΑΣ ZAIÖ-ΝΤΡΑΓΚΖ-ΧΑΠΑΚΩΜΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ
ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΜΕ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ» ΑΠΟ ΤΟΝ ZAIÖ-ΓΚΕΤ
ΣΜΑΡΤ ...

- YOU NEED TO GO AND

SEE [A ZIO-JOO-]

PSYCHIATRIST !!!

- YOU MEAN A [ZIO-JOO-

DAS] HEAD SHRINKER

[WHO IS GOING TO ZIO-

DRUG ME JOO-DAS-UP

WITH ZIO-BIG PHARMA

JOO-DAS DRUGZ AND

MAKE ME TOTALLY

DEPENDENT ON ZIO!!!!

Ὁ ΣΑΛ ΤΟ ΠΟΥΣΤΑΚΙ ΛΕΓΕΤΑΙ «ΠΛΑΤΟ» ΔΙΟΤΙ ΕΙΣ ΤΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, Ὁ ἙΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ ΤΟΥ ΜΟΡΦΗΝ «ΠΡΕΠΕΙ» ΝΑ
ΣΥΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΑ ΓΑΜΙΣΙΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΩΛΟΝ, **ΕΝΩ**
ὍΠΟΙΟΣ ΞΕΥΡῇ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΗ ΔΙΑ ΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΝ
ἙΛΛΗΝΙΣΜΟΝ ΞΕΥΡΕΙ ὍΤΙ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΟΥΔΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ
ΓΕΝΟΣ, Ἡ ΓΕΝΝΗΤΙΚΟΤΗΣ ΤΩΝ ἙΛΛΗΝΙΔΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ,
Ἡ ΦΙΛΟΠΑΤΡΙΑ, Ἡ ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΣ ὙΠΕΡ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, Ἡ
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΑ, Ἡ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΠΙΣΤΙΣ ...
ΜΕ ΤΑ ΠΟΥΣΤΟ-ΚΑΜΜΩΜΑΤΑ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΕΛΩΣ
ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝΤΑ ἢ ΤΡΙΤΕΥΟΝΤΑ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΑΥΤΑ.

ΤΟ ΠΟΥΣΤΑΚΙ ΑΥΤΟ Ὁ ΦΑΓΓΟΤ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΙΧΕ

SHOT AND KILLED

PUPPIES ON EASTER

SATURDAY !!! NOBODY
CAN HELP ME !!! I CAN'T
TELL YOU WHY I KILLED
THE PUPPIES !!!

ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ Ἡ ΜΑΥΡΗ ὙΠΗΡΕΤΡΙΑ
ΚΛΑΙΕΙ ΔΙΑ ΤΟ ΠΟΥΣΤΑΚΙ-ΦΑΓΓΟΤ ΠΟΥ ΦΡΟΝΤΙΖΕΙ,
ὍΤΥ Ὁ ΠΑΤΗΡ ΑΠΕΘΑΝΕ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΙΠΠ ὩΣ «ἩΡΩΣ
ΤΗΣ ΚΙΝΕΖΙΚΗΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ», ΕΝΩ Ἡ ΜΑΝΝΑ ΤΟΥ
ΤΡΑΒΗΞΕ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΧΑ-ΟΥΑ-Ϊ ΚΑΙ ΤΟῦ ΣΤΕΛΝΕΙ ΕΠΙΤΑΓΗ
657 ΖΑΪΟ-ΔΟΛΛΑΡΙΩΝ ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ.

ΤΑ ΖΑΪΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΥΠΟΝΟΟΥΜΕΝΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ
ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΑΚΟΛΟΥΘΑ :

WOOD:

I WANT A MAN TO
BE GENTLE AND

SWEET LIKE YOU
ARE [DEAN] ...
INCLUDING BEING
“PLATO’S” [THE
ZIO-FAGGOT’S]
FRIEND WHEN
NOBODY ELSE
LIKED HIM ...

DEAN TO ZIO-FAGGOT :

- NOT READY TO
COME OUT YET ?

- NO !

- I PROMISE
NOTHING WILL
HAPPEN IF YOU
DO!!! ... GIVE TO
ME YOUR GUN IN

YOUR POCKET !!!

- NO, NO I NEED

IT!!!

ΣΗΜΕΙΩΤΕΟΝ ΌΤΙ Ό ΝΤΗΝ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΝΕΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΈΚΤΗΝ ΓΥΜΝΑΣΪΟΥ ΕΝ ΕΤΕΙ 1955 ΕΧΟΥΣΙΝ ΔΙΚΑ ΤΟΥΣ
Ι.Χ. !!! ΚΑΤΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΔΙΑΝΟΗΤΟΝ ΔΙΑ ΤΟΝ
ΎΠΟΛΟΙΠΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗΝ ΤΟ 1955, ΕΝΩ ΔΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΪΑΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ «ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ / ΔΑ
ΕΝΤ ΟΒ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ» ΏΣ ΜΠΙΓΚ ΜΠΑΝΓΚ !!! ΕΝ ΟΨΕΙ
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΨΥΧΡΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ.

ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΦΑΝΕΡΟ ΕΔΩ ΌΤΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΓΕΝΙΚΩΣ,
ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΦΤΩΧΑΔΑΚΙΑ, ΔΕΝ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ, ΌΤΙ
ΎΠΑΡΧΕΙ ΜΕΓΑΛΗΝ ΑΦΘΟΝΪΑΝ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-
ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ, ΖΑΪΟ-ΚΟΝΖΟΥΜ ΤΡΟΠΟΥΣ ΖΩΗΣ
ΜΕΤΑ ΑΛΗΤΕΙΩΝ, ΌΤΙ ΓΕΝΙΚΩΣ Ό ΚΑΘΕΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΚΟΙΝΩΝΪΑΝ «ΚΟΙΤΑΖΕΙ ΤΗΝ ΚΟΚΑ ΤΟΥ», ΚΑΙ ΔΕΝ
ΝΟΙΑΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΔΙΑ ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ
ΕΝΤΟΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΪΑΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΕΡΙΚΟΙ ΓΟΝΕΙΣ

ΠΡΟΣΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΉΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΣΤΗΡΟΙ.

**ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ
ΑΥΣΤΗΡΑ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΣ, ΚΑΙ ΕΝΤΟΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ, ΚΑΙ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΓΕΝΙΚΩΣ : ΗΤΟΙ ΕΙΤΕ ΔΟΥΛΕΥΕΙΣ,
ΕΙΤΕ ΣΠΟΥΔΑΖΕΙΣ ΜΕ ΣΚΟΠΟΝ ΚΑΠΟΙΟΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ,
ΕΙΤΕ ΎΠΗΡΕΤΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΡΑΤΟΝ / ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΕΙΤΕ ΑΝ
ΕΙΣΑΙ ΘΗΛΥ ΓΕΝΝᾶΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩΝΕΙΣ ΤΕΚΝΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ
ΎΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ. ΜΙΑ ΣΟΒΑΡΗ
ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΔΕΝ ΤΡΕΦΕΙ ΚΡΑΤΙΚΟΔΙΑΙΤΟΥΣ ΝΑΡΚΟ-
ΠΟΥΣΤΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟΥΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΕΧΗ ΕΝ
ΕΤΕΙ 1955 ΤΟ 50+% ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ),
ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΎΠΑΡΧΗ ΣΟΒΑΡΟΣ ΛΟΓΟΣ ΎΓΕΙΑΣ,
ΟΥΛΟΙ ΣΥΝΕΙΣΦΕΡΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΜΕ ΤΑ
ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΝΕΑΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΛΛΗΣ ΑΛΗΤΕΙΑΣ ΝΑ
ΠΑΤΑΣΣΟΝΤΑΙ ΉΟΠΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ. ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΊΣ ΝΕΟΣ ΕΧΑΣΕ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΉΔΗΓΩΝΤΑΣ
ΚΛΕΜΜΕΝΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΑΠΟ ΓΚΡΕΜΝΟΝ ΕΙΣ ΚΟΥΡΣΑ
ΜΕ ΤΟΝ ΝΤΗΝ ΠΕΡΙ ΚΟΤΑΣ ΚΑΙ ΠΟΪΟΣ ΘΑ ΠΗΔΗΞΗ ΑΠΟ
ΤΟ ΚΛΕΜΜΕΝΟ ΑΜΑΞΙ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑ.**

**ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΑΔΙΑΝΟΗΤΑ ΕΙΣ ΜΙΑΝ
ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΠΟΥ ΑΣΤΥΝΟΜΕΥΕΤΑΙ ΚΑΙ ΠΕΙΘΑΡΧΕΙΤΑΙ
ΕΙΣ ΤΕΤΟΙΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΟΙ ΙΔΙΟΙ
ΕΧΟΥΣΙΝ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ ΣΩΣΤΟΥ ΚΑΙ ΛΑΘΟΥΣ ΚΑΙ
ΠΡΑΤΤΟΥΝ ΑΚΟΛΟΥΘΩΣ. ΔΙΑ ΤΟ ΠΡΟ-ΓΑΜΙΑΪΟ ΣΕΞ-
ΦΑΚΙΝΓΚ ΠΟΥ ΎΠΟΝΟΕΙΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΣ ΤΟ**

ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ, ΑΣ ΠΟΥΜΕΝ ὍΤΙ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ
ΣΤΑΜΑΤΗΣΗ ΑΦΟΥ «Αἱ Ὀρμοναὶ τρεχούσιν» Εἰς τὰ
16-17-18. ΠΑΡΑ ΤΑΥΤΑ, Ἡ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΩΘΗ

ΤΟ : ἘΝ ΤΑΙΡΙ ΤΟΥ ἌΛΛΟΥ ΦΥΛΟΥ ΔΙΑ ΔΙΑ ΒίΟΥ

ΣΥΜΒίΩΣΙΝ ΕΓΓΑΜΩΣ ΜΕΤΑ ΤΕΚΩΝ ὙΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ,

ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΔΙΑ ΟΥΛΟΥΣ.

ΚΑΙ ΑΥΤΟ Εἰς τὰς ΖΑΪΘΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΤΟΥ 1955 ΔΕΝ

ΣΥΝΕΒΑΙΝΕ ὍΣΟ ΘΕ ΕΠΡΕΠΕ, ΠΟΣΩ ΜΑΛΛΟΝ ΣΗΜΕΡΑ.

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΘΟ.

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑΝ ἹΣΤΟΡΙΚΗΝ ΣΥΜΒΟΛΙΚΗΝ

ΣΗΜΑΣΙΑΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΠΟΡΡΩ ΑΠΕΧΕΙ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ

ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ῬΕΪ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΘΟ-

ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-

ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ

ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ῬΑΤ-

ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-

ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ Εἰς

ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ

ὙΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ

ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ

ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἘΩΣ

ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ
NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKind BESET BY DEVILS
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ’ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=2e2146100c56afd5&q=REBEL+WITHOUT+A+CAUSE+1955&tbm=isch&source=Inms&prmd=ivsnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwjz dXm6OmFAxWQbmwGHS8rAeEQ0pQJegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

<https://tass.com/politics/1782>

465 (Example of Great Patriotic War veterans inspires amid current trials — Putin. President expressed hope that the festival would arouse great interest among the participants and become a bright event among the events dedicated to Victory Day)

+ <https://tass.com/defense/1782389>

(Russian Defense Minister attends meeting on special military operation. Russian Defense Minister Sergey Shoigu gave instructions to take measures to reduce the maintenance and repair time for military hardware, increasing supplies of spare parts in combat zones and support areas)

+ <https://tass.com/politics/1782357> (Russia's UN envoy calls on UNSC to prevent conflict in Bosnia-Herzegovina. Vasily Nebenzya said that the situation in the country was getting worse)

+ <https://tass.com/world/1782387>

(Ties between China, Argentina shouldn't be influenced by other nations — Chinese minister. Foreign Minister Wang Yi said Beijing and Buenos Aires should pursue an independent foreign policy, eliminate external interference and support each other to accelerate the economic development of both countries)

+

<https://english.news.cn/20240501/7d1a0a3e72064eca9e231>

[e9a004ba3bc/c.html](https://english.news.cn/20240501/a5dc06009f7645f7be70fdd9edd9a0ff/c.html) (Xi
replies to letter from Serbian
steelworkers Source: Xinhua
Editor: huaxia)

+

[https://english.news.cn/20240501/a5d
c06009f7645f7be70fdd9edd9a0ff/c.ht
ml](https://english.news.cn/20240501/a5dc06009f7645f7be70fdd9edd9a0ff/c.html) (Xinhua Headlines: Legislation
protecting Xinjiang ancient city
comes into force Source: Xinhua
Editor: huaxia)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/2024>

05/1311556.shtml (Chinese Folk
Music: Embracing the World
through Inheritance By: Global
Times In early 2024, Chinese &
French musicians wowed audiences
at the Royal Opera of Versailles for
the opening concert of the 2024
China-France Year of Culture and
Tourism. "I hope to help our country
better spread culture through
music," said Chinese pipa player
Zhao Cong.)

[[BECAUSE KRAZY MAN WAS BORN IN
SITU IN 599 B.C., HE KNOWS THERE IS

NOTHING LIKE THE REAL DING IN
SITU, NO MATTER WHETHER KRAZY
MAN WORLD OR CHINA WORLD OR
ANY ODER WORLD, BUT SINCE ALL
OR MOST OV DA ORIGINAL REAL
DEAL “SITOOZ” NO LONGER EXIST,
THEN WE HAVE TO TAKE THE
CONCERT SHOW STUFF ... THERE’S
NO OTHER CHOICE, AND IT’S MUCH
BETTER THAN NUTHIN...]]

+

<https://www.globaltimes.cn/galleries/>

[5234.html](#) (Shanghai international
coffee culture festival kicks off By Lu

Ting)

+

<https://www.rt.com/russia/596828-hr-boss-lgbtq-screenings/> (Human rights chief reacts to call for ‘sexual orientation’ checks of officials. The head of Russia’s Human Rights Council has dismissed the proposal, which was sparked by a series of scandals involving gay men)

[[KRAZY MAN SAY DAT EVERY SOVEREIGN COUNTRY DOES WHAT IT WANTS TO DO WITH SUCH MATTERS, LIKE IT DOES WITH ALL MATTERS, BUT IF I IN MY KRAZY MAN PHANTASEEZ WERE RULING A REAL TROO GRECO-ROMAN WORLD THEN WE WOULD HAVE A TOTAL AND ABSOLUTE BAN ON HUMAN RIGHTS BECAUSE THEY DON’T EXIST, WE’D MAKE SURE THERE ARE ABSOLUTELY NO JOOZ, NO ANGLO-SAXONZ AND NO GERMANZ ON OUR HOLY PATRIA

LANDZ, AND WE'D LEAVE NO STONE
UNTURNT TO STONE TO DEATH ALL
UNREPENTENT HOMOZ, POOFTAZ, LEZZOZ,
TRANZ-FREAKS, DRUGEEZ,
PORNOGRAPHERZ, SLUTS-ADULTERERZ NOT
PART OF THE OFFICIAL PROSTITUTE CLASS
AND OTHER ZIO-JOO-ZOMBEE
DEGENERATES. OH, AND BY THE WAY, SINCE
OUR WOMEN'S BIRTH RATE WOULD BE AT
LEAST 3.66 KIDZ PER WOMAN, WE WOULD
ALLOW AGNES V. "HER BODY, HER CHOICE"
FEMINIZIM, WHICH WOULD MEAN IN
PRACTICE WE'D HAVE AN EXPANDED
OFFICIAL PROSTITUTE CLASS FOR OUR
SOLDIERS, AND TRUST ME, WE'D HAVE
MILLIONS AND MILLIONS OF SOLDIERS ALL
UNDER CONTROL (KONTROL) AND READY
FOR ACTION AGAINST SATAN AND SATAN'S
ZIO-JOO-HELL-ON-EARTH-
REPRESENTATIVES.]]

+ <https://www.rt.com/russia/596833-defense-minister-meeting-drone-weapons/> (Russian defense chief inspects new anti-drone weaponry (VIDEO) Troops need an increased supply of weapons to support the pace of their offensive, Sergey Shoigu has said)

+

<https://www.rt.com/india/596847-india-power-sashi-tharoor-congress/> (India is a force to reckon with – top politician to RT. Lawmaker and ex-UN official Sashi Tharoor believes New Delhi will continue gaining geopolitical weight irrespective of the government in power)

**[[KRAZY MAN REMINDZ PEOPLE DAT
VOTING IN A MASS AND (POST-)
INDUSTRIALIZED / TECHNICIZED SOCIETY
PER DEFINITIONEM HAS ABSOLUTELY
NOTHING TO DO WITH DEMOCRACY (BRAIN-
WASHED ZOMBEEZ GIVE A VOTE, WHICH
NOBODY KNOWS FOR SURE IF OR HOW THE
VOTE IZ COUNTED, WHICH LEADS TO A
POLITICAL PARTY GOVERNING WITHIN AND
OR IN RELATION TO ZIO-USA IMPERIALIZIM
IZ A JOKE AND HAZ ABSOLUTELY NOTHING
TO DO WITH DEMOCRACY (DEMOCRACY
MEANZ PEOPLE WHO KNOW AND TRUST
EACH OTHER OF THE SAME DESCENT AND
OR RELIGION GOVERN HANDZ ON FROM DAY
TO DAY AT THE LOCAL LEVEL (BOTH BY LOT
AND BY VOTING AND BY PARTICIPATION)
WITHOUT HAVING ANYTHING TO DO WITH
MATTERS AT THE CENTRALISING STATE
“FEDERALES” LEVEL OF A “GLOBAL”**

IMPERIALIST WORLD OV ZIO-JOO-DENZ OV THIEVEZ), BUT PEOPLE ALWAYS BELIEVE IN PHANTASMS WHICH DON'T EXIST, BECAUSE HUMANZ CAN'T EXIST IN ANY OTHER WAY.]]

*

Inquietude é um [filme português](#), realizado por [Manoel de Oliveira](#), no ano de [1998](#). É baseado no conto *A Mãe de um Rio* de [Agustina Bessa-Luís](#) e na peça *Os Imortais*, de [Prista Monteiro](#).

489,000 / 10

ΔΕΝ ΤΗΝ ΠΕΡΙΜΕΝΑ, ΑΛΛΑ ΕΦΤΑΣΕ, Ή ΣΟΥΠΕΡ-ΜΕΓΑΛΗ
ΥΠΕΡΒΑΣΙΣ ΤΟΥ ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ, ΉΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
«ΠΕΡΙΠΟΥ ἍΓΙΟΣ», ΑΛΛΑ «ΦΟΥΛ ΤΟΥ ΔΑ ΜΑΞ ἍΓΙΟΣ» !!!
ΚΑΙ ΗΔΗ #25 ΑΛΛ-ΤΑΪΜ ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ ΝΤΑΪΡΕΚΤΟΡ, ΜΕ
ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΝ ΝΑ ΑΝΕΒΗ, ΠΟΛΥ ΠΙΘΑΝΩΣ, ΚΑΙ ΑΛΛΟ !!!

Mate-te !!!

ΦΩΝΑΖΕΙ 85-ΑΡΗΣ ΠΑΤΗΡ ΕΙΣ 60-ΧΡΟΝΟ ΓΙΟ ΓΥΡΩ ΤΟ
1900-1920/1930. ΚΑΙ ΟΊ ΔΥΟ ΕΙΧΟΝ ΓΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΩΑΣ
ΤΩΝ ΓΝΩΣΤΟΙ ΕΘΝΙΚΩΣ ΨΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ, Ή ΓΙΟΣ
ΜΑΛΙΣΤΑ ΛΕΕΙ ΉΟΤΙ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ, ΘΕΛΕΙ ΝΑ

ΖΗΣΗ, ΕΧΕΙ ΦΗΜΗΝ ΚΑΙ ΠΛΟΥΤΟΝ, Ὁ ΠΑΤΗΡ ΟΡΘΩΣ
ΤΟῦ ΛΕΕΙ ὍΤΙ ΟΥΛΑ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΠΟΛΑΙΑ, ΜΑΤΑΙΑ,
ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ ... ΤΕΛΙΚΑ ΤΟΝ ΣΠΡΩΧΝΕΙ ΤΟΝ ΓΙΟΝ ΤΟΥ
ΑΠΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟΝ, ΚΑΙ ΠΕΦΤΕΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΕΙΣ
ΘΑΝΑΤΟΝ, ΑΦΟΥ Ὁ ΓΕΡΟΣ ΣΚΕΦΤΗΚΕ ΤΙ ΕΚΑΝΕ ... ΟΧΙ
ΑΙΩΝΙΟΤΗΣ ΔΙΑ ΔΥΟ, ΑΛΛὰ ΘΑΝΑΤΟΣ ΔΙΑ ΔΥΟ ...

ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΜΕΝΗ **ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ** ΤΙΣ, ΛΕΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ
ΠΟΡΤΟΓΑΛΕΖΑ ΓΚΕΪΣΑ, ΣΕΡΒΙΡΕΙ ΤΣΑΪ, ΠΑΙΖΕΙ ΠΙΑΝΟ
ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔᾷ, ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΝ ΔΥΝΑΤΟΥ
ΠΟΘΟΥ ΚΑΠΟΙΟΥ, ὍΣ ΛΕΕΙ ΤΡΕΛΛΑΜΑΡΑΣ ΔΙΑ ΤΑΥΤΗΝ:

Ela é estóica... ela é a

herdeira espiritual de

Marco Aurélio !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΑΨΥΘΗ ΛΕΕΙ ΨΟΤΙ «ΤΑ ΕΧΕΙ ΟΥΛΑ, ΤΙΠΟΤΙΣ ΤῆΣ ΛΕΙΠΕΙ» :

Tenho roupas, joias,
carros, tudo que eu
poderia querer...
menos alegria... só
sozinha diante de uma
lareira com o fogo
cheio de vida é que

tenho um momento de *alegria...*

ΑΥΤΟΣ ΤΗΝ ΖΗΛΕΥΕΙ ΠΟΥ ΠΑΕΙ ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ, ΗΤΟΙ
ΕΞΑΣΚΕΙ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΤΗΣ ... ΑΥΤΟΣ ΑΡΧΙΖΕΙ ΚΑΙ
ΠΙΝΕΙ ΠΟΛΥ, ΝΑ ΦΛΥΑΡῃ ... **Ἡ ΣΚΗΝΗ ΜΕ ΤΗΝ ΒΑΡΚΟΥΛΑ**
ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑ ΛΙΜΝΗ ΜΕ ΑΥΤΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΟΥΖΥ ΤΗΝ
ΜΕΓΑΛΗΝ ΠΟΡΝΗΝ ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗΝ ΠΙΑΝΟ, ΑΝ ΔΕΝ
ΚΑΜΝΩ ΛΑΘΟΣ :

“SUZY” **arranjado**

para piano por José

Luis Dories Coelho

ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΕΣ ΠΙΟ

ΟΜΟΡΦΕΣ ΣΚΗΝΕΣ ΤΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ...
ΕΦΑΜΙΛΛΗ ΜΕ
‘ΡΕΝΟΥΑΡ ...

‘Ο ΑΛΛΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΕΑΣ ΛΕΕΙ ΔΙΑ

A mãe do rio

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ‘Η ΑΪΡΗΝ ΠάΠΑΣ, ‘Η ΛΕΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ‘ΗΣΙΟΔΟΝ,
ΘΕΟΓΟΝΪΑΝ (116-130) :

ἦ τοι μὲν πρότιστα Χάος γένετ’ , αὐτὰρ ἔπειτα

Γαῖ’ εὐρύστερνος, πάντων ἔδος ἀσφαλὲς αἰεὶ

ἀθανάτων, οἳ ἔχουσι κάρη νιφόεντος Ὀλύμπου,

Τάρταρά τ’ ἠερόεντα μυχῶ χθονὸς εὐρυοδείης,

120 *ἠδ’ Ἔρος, ὃς κάλλιστος ἐν ἀθανάτοισι θεοῖσι,*

λυσιμελής, πάντων δὲ θεῶν πάντων τ’ ἀνθρώπων

δάμναται ἐν στήθεσσι νόον καὶ ἐπίφρονα βουλήν.

ἐκ Χάος δ' Ἐρεβός τε μέλαινά τε Νύξ ἐγένοντο:

Νυκτὸς δ' αὖτ' Αἰθήρ τε καὶ Ἡμέρη ἐξεγένοντο,

125 *οὗς τέκε κυσαμένη Ἐρέβει φιλότῃτι μιγεῖσα.*

Γαῖα δέ τοι πρῶτον μὲν ἐγείνατο ἴσον ἑαυτῇ

Οὐρανὸν ἀστερόενθ', ἵνα μιν περὶ πάντα καλύπτει,

ὄφρ' εἴη μακάρεσσι θεοῖς ἔδος ἀσφαλὲς αἰεὶ.

γείνατο δ' Οὔρεα μακρά, θεῶν χαρίεντας ἐναύλους,

130 *Νυμφέων, αἷ ναίουσιν ἄν' οὔρεα βησσήεντα.*

In truth at first Chaos came to be, but next wide-bosomed Earth, the ever-sure foundation of all the deathless ones who hold the peaks of snowy Olympus, and dim Tartarus in the depth of the wide-pathed Earth, [120] and Eros (Love), fairest among the deathless gods, who unnerves the limbs and overcomes the mind and wise counsels of all gods and all men within them. From Chaos came forth Erebus and black Night; but of Night were born Aether and Day, [125] whom she conceived and bore from union in love with Erebus. And Earth first bore starry Heaven, equal to herself, to cover her on every side, and to be an ever-sure abiding-place for the blessed gods. And she brought forth long hills, graceful haunts [130] of the goddess Nymphs who dwell amongst the glens of the hills.

**ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΙΣ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ὍΤΙ Ἡ ΑΡΧΑΙΑ
ΠΡΟΦΟΡΑ ΕΙΝΑΙ ΧΑΜΕΝΗ ΔΙΑ ΑΙΩΝΑΣ, Ἡ ΒΛΑΧΑ
ΦΙΣΑΛΙΝΑ ΣΚΕΒΕΤΑΙ ΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤῇ ΠΑΛΛΙΚΑΡΙ ΑΠΟ
ΔΙΠΛΑΝΟ ΧΩΡΙΟ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΡΩΤΕΥΘΗΚΕ, Ἥ ΝΑ ΦΥΓῇ
ΔΙΑ ΤΑ ΞΕΝΑ ΑΦΟΥ ΝΟΙΩΘΕΙ ὍΤΙ «ΔΕΝ ΤΗΝ ΠΑΙΡΝΕΙ Ὁ
ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟ» ... ΠΑΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑἶΡΗΝ ΠάΠΑΣ, Ἥ ΕΙΝΑΙ
ΠΑΛΑΙΑ ἙΛΛΗΝΙΔΑ, ΜΟΝΗ ΤΗΣ, ΠΟΥ ΠΑΡΑΠΟΝΙΕΤΑΙ :**

ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ

ΕΕΧΩΡΙΣΩ ΤΕΣ

ΝΕΕΣ ΓΕΝΕΕΣ !!!

ΠΑΕΙ ΚΑΙΡΟΣ ΠΟΥ

ΞΕΡΩ

ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ!!!

ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΤΙΠΟΤΑ

ΠΙΑ ΓΙ' ΑΥΤΟΥΣ !!!

ΔΕΝ ΕΧΩ ΚΑΜΜΙΑ

ΣΧΕΣΙ ΠΙΑ ΜΑΖΙ

ΤΟΥΣ !!! ΟΙ

ΦΡΟΥΡΟΙ ΤΗΣ

ΑΛΗΘΕΙΑΣ ΔΕΝ

ΕΙΝΑΙ ΑΙΩΝΙΟΙ.

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ

ΑΛΛΑΖΟΥΝ !!!

Ἡ ΦΙΣΑΛΙΝΑ ΤΑ ΑΚΟΥΕΙ ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ, ΧΑΝΕΙ ΤΗΝ ὈΡΜΗΝ
ΤΗΣ ΝΑ ΦΥΓῃ, ΑΛΛὰ ΤΑ ΔΑΧΤΥΛὰ ΤΗΣ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΧΡΥΣΑ,
ΚΑΙ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΟΡΑΣ ΤΟΥ ΕΠΙΤΑΦΙΟΥ Αἶ ΑΛΛΑΙ
ΜΑΥΡΟΝΤΥΜΕΝΑΙ ΚΛΑΙΟΥΣΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΑΙ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ

ΒΛΕΠΟΥΝΕ ΤΑ ΔΑΧΤΥΛΑ ΤΑ ΧΡΥΣΑΦΕΝΙΑ ΤΗΣ ΦΙΣΑΛΙΝΑ
ΚΑΙ ΦΩΝΑΖΟΥΝ :

Bruxa ! Bruxa !!

Bruxa !!!

ΤΗΝ ΚΥΝΗΓΑΝΕ ... Ὁ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ, ΠΟΥ ΤΟΝ ΕΙΧΕ
ΑΠΟΡΡΙΨΕΙ Ἡ ΦΙΣΑΛΙΝΑ, ΚΡΟΥΕΙ ΤΑΣ ΚΑΜΠΑΝΑΣ ΤΗΣ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ (Ὁ ΠΕΘΑΜΕΝΟΣ ΠΑΤΗΡ ΤΟΥ
ΗΤΟΝ ΚΩΔΩΝΟΚΡΟΥΣΤΗΣ) ... ΤΗΝ ΧΑΝΕΙ ΤΗΝ
ΦΙΣΑΛΙΝΑ ΤΟΥ, Ἥ ΧΑΝΕΤΑΙ ΔΙΑ ΠΑΝΤΑ ΔΙΑ ΑΥΤΟΝ ΑΦΟΥ
ΕΓΙΝΕ ΚΑΤΙ ΣΑΝ ΝΕΡΑΪΔΑ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ ΔΙΑ 1000
ΧΡΟΝΟΥΣ ... ΤΟ ΧΩΡΙΟ **ALVITE** ΕΙΣ ΠΑΛΑΙΟΥΣ ΚΑΙΡΟΥΣ
ΛΕΓΟΤΑΝ **ALVEUS** ... Ἡ Αἴρην Πάπας Εἶχε Πει Κατι Δια
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ... Ὁ ΑΦΗΓΗΤΗΣ :

Pobre Fisalina!!!

Ὁ ΤΗΣ ΠΛΕΟΝ ΝΕΚΡΗΣ **ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΟΡΝΗΣ** ΘΑΥΜΑΣΤΗΣ :

Pobre Suzy !!!

ΚΑΙ ΟΤΙ ΔΥΟ ΑΝΔΡΕΣ ΑΝΕΥ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΩΝ ΤΩΝ, ΑΝΕΥ

ΑΠΟΓΟΝΩΝ ... ΕΧΑΣΑΝ ΤΗΝ ΖΩΗ ... ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ Ή

ΤΡΟΜΕΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΑ ΠΙΑΝΟ :

“SUZY” arranjado

para piano por José

Luis Dories Coelho

(ΑΝ ΔΕΝ ΚΑΜΝΩ ΛΑΘΟΣ)

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ

ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

**ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

**MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST

TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ

ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ

ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ. *ΖΑΪΟ*.

ΜΑΝΚΙΝΔ ΒΕΣΕΤ ΒΥ ΔΕΥΙΛΣ

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ΄ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... *ΖΑΪΟ*-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-*ΤΖΙΟΥ*-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?q=INQUIETUDE+1998&tbm=isch&ved=2ahUKewjQ3pnCseyFAxVS6DgGHVjkCLAQ2-cCegQIABAA&oeq=INQUIETUDE+1998&gs_l=Ep=NpbWciD0IOUUVJRVRVREUgMTk5ODIEEAAYHjILEAAYgAQYhgMYigUyCxAAGIAEGIYDGloF MgsQABiABBiGAXiKBTILEAAYgAQYhgMYigVlgBFQ9AxY9AxAwAHgAkAEAmAHTAaAB_QKqAQUwLjEuMbgBA8gBAPgBAYoCC2d3cy13aXota

**Ύ.Γ. ΣΤΟ ΝΤΟΥΛΑΠΑΚΙ-ΛΟΚΕΡ ΤΟΥ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΑΛ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΡΕΜΠΕΛ ΑΝΩΘΕΝ, ΎΠΗΡΧΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ
ΗΘΟΠΟΙΟΥ ΑΛΑΝ ΛΑΝΤ. ΔΕΝ ΞΕΥΡΩ ΑΝ ΗΤΟΝ Ή ΑΛΑΝ
ΠΟΥΣΤΟ-ΓΚΕΪ-ΆΪΚΟΝ ΕΚΕΙΝΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΑΛΛΑ ΑΝ
ΠΡΟΛΑΒΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΔΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΣΕΪΝ, ΘΑ ΔΟΥΜΕΝ
ΈΝΑΝ ΠΟΛΥ ΨΩΡΑΪΟΝ ΤΥΠΟΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΤΙΠΟΤΙΣ ΝΑ ΚΑΜΝΗ ΜΕ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΑΣ. ΤΟ
ΑΝΤΙΘΕΤΟ ΜΑΛΙΣΤΑ.**

*

Amici miei - Atto II° è un film [italiano](#) del [1982](#) diretto da [Mario Monicelli](#).

7½-8 / 10

**ΑΡΧΙΖΕΙ 9+ / 10, ΑΛΛΑ ΤΑ 127 ΛΕΠΤΑ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ
ΒΑΡΑΙΝΟΥΝ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ. ΒΑΣΙΚΑ, ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕΝ ΤΑ
ΊΔΙΑ ΜΟΤΙΒΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ. ΕΙΣ ΜΙΑΝ
ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΧΩΡΙΣ ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ
ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΕΩΣ ΠΕΡΑΝ ΤΟΥ ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΥ
ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΣΜΟΥ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΣ Ή Ο
ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΣΜΟΣ ΕΙΣ ΤΑ ΧΑΜΗΛΩΤΕΡΑ
ΚΑΙ ΠΙΟ ΧΡΕΟΚΟΠΗΜΕΝΑ ΕΠΙΠΕΔΑ ΤΗΣ «ΓΚΡΙΣ», ΤΟ
ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑΣ ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΑΣ
ΜΑΛΑΚΙΑΣ, ΨΟΜΜΑΤΑ, ΑΠΑΤΕΩΝΙΕΣ, ΕΙΝΑΙ Η ΜΑΖΙΚΗ
ΕΙΣΡΟΗ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΒΟΘΡΟ-ΒΩΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΑ-**

ΕΙΣΒΟΛΕΩΣ-ΕΠΟΙΚΟΥ-ΠΙΟΝΙΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ (ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ)
ΚΑΙ Ή ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΥ ΜΕΡΟΥΣ
ΤΟΥ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ ΕΙΣ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΚΟΠΡΟΝ. ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ,
ΓΕΛΟΪΟΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΒΑΦΤΙΣΜΑ, ΓΕΛΟΪΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΠΑΘΗ
ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ, ΓΕΛΟΪΟ ΠΡΑΓΜΑ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΜΕΓΑΛΩΝΗ ΤΟ
ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ ΤΙΣ ΜΕ ΤΟΝ ΣΩΣΤΟΝ ΤΡΟΠΟΝ ΤΕ
ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΤΗΣΕΩΣ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ
ΓΝΩΣΕΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ, ΓΕΛΟΪΟΝ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΓΑΜῶΣ ΤΟΥ
ΑΡΤΟΠΟΙΟΥ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΝΑ ΑΓΟΡΑΖΗΣ ΤΟ
ΨΩΜΑΚΙ ΣΟΥ ΑΠΟ ΑΥΤΟΝ, ΓΕΛΟΪΟΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ
ΕΙΛΙΚΡΙΝΕΣ ΠΕΝΘΟΣ ΚΑΠΟΙΟΥ ΞΕΝΟΥ ΔΙΑ ΤΗΝ
ΝΕΚΡΗΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΝ ΤΟΥ, ΎΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-
ΕΣ-ΕΪ, ΤΟ ΖΑΪΟ-1982 ΜΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΠΟΡΝΟ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-
ΒΙΝΤΕΟ-ΚΑΣΣΕΤΑΣ ΝΑ ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΕΙΣ ΎΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ
ΣΠΙΤΙΑ ΖΑΪΟ-ΟΡΓΙΑΖΕΙ, ΓΕΛΟΪΑ ΕΙΝΑΙ, ΛΟΙΠΟΝ, Ή
«ΚΟΠΕΛΛΑ ΣΤΗΝ ΒΑΛΙΤΣΑ» ΠΟΥ ΚΑΜΝΕΙ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-
ΓΙΟΓΚΑ-ΠΟΡΝΟ-ΑΚΡΟΒΑΤΙΚΕΣ-ΣΤΑΣΕΙΣ ΦΑΚΙΝΓΚ,
ΓΕΛΟΪΟΝ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΜΕΝΗΣ ΕΙΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΣ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΪΟΝ ΜΕ ΤΗΝ ΓΑΜΙΟΛΑ ΤΗΣ ΒΑΛΙΤΣΑΣ ΚΑΙ ΑΣ
ΜΗΝ ΠΛΗΡΩΣΗΣ ΤΟΝ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΝ, ΓΕΛΟΪΟΣ Ό
ΚΕΚΛΙΜΕΝΟΣ ΠΥΡΓΟΣ ΤΗΣ ΠΙΖΑΣ ΠΟΥ «ΤΩΡΑ ΠΕΦΤΕΙ»,
ΓΕΛΟΪΟΣ Ό ΤΟΚΟΓΛΥΦΟΣ ΠΟΥ ΕΜΕΙΣ ΟΪ ΓΕΛΟΪΟΙ ΤΟΥ
«ΚΛΕΒΟΥΜΕ ΤΑ ΣΚΑΤΑ», ΚΑΙ ΑΝ ΠΑΘΗ ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΟ Ό

ΟΥΓΚΟ ΜΑΣ, ΔΕΝ ΠΕΙΡΑΖΕΙ, ΑΣ «ΤΡΕΞΗ» ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ
ΕΙΣ ΚΟΥΡΣΕΣ ΑΝΑΠΗΡΙΚΩΝ ΑΜΑΞΙΔΙΩΝ ΑΦΟΥ Ή ΖΩΗ
ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΝΑΙ ΓΕΛΟΪΑ, ΚΑΙ

LO SCOPO

ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Ο,ΤΙ-ΔΑ-ΦΑΚ-ΤΙΠΟΤΙΣ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ
ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΤΟΧΟΣ ΕΘΝΙΚΟΣ ΣΟΒΑΡΟΣ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ
ΥΠΑΡΧΕΙ ΟΥΤΕ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΟΥΤΕ ΘΡΗΣΚΕΪΑ, ΟΥΤΕ
ΕΘΝΟΣ, ΟΥΤΕ ΓΕΝΟΣ, ΟΥΤΕ ΛΑΟΣ.

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ
ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)),
ΉΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ
ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΥΠΑΡΧΩΣΙΝ
ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.),

ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKind BESET BY DEVILS
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ’ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=0843bae45ef7a677&q=AMICI+MIEI+ATTO+II&tbm=isch&source=lnms&prmd=sivnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwiaypefsuyFAxVJR2wGHSveBSIQ0pQJegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1



Gentlemen Prefer Blondes is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1953 ZIO-American film directed by [Howard Hawks](#) and written by [Charles Lederer](#).

7½-9½ / 10

ΚΑΙ ΛΕΓΕΙ ΜΟΙ· ΤΑ ὙΔΑΤΑ ἃ ΕἶΔΕΣ, Οὔ Ἡ

ΠΟΡΝΗ ΚΑΘΗΤΑΙ, ΛΑΟΙ ΚΑΙ

ΟΧΛΟΙ ΕἰΣὶν ΚΑΙ ἙΘΝΗ ΚΑΙ ΓΛΩΣΣΑΙ.

ΚΑΙ ΤΑ ΔΕΚΑ ΚΕΡΑΤΑ ἃ ΕἶΔΕΣ ΚΑΙ ΤΟ

ΘΗΡΙΟΝ, ΟΥΤΟΙ

ΜΙΣΗΣΟΥΣΙΝ ΤΗΝ

ΠΟΡΝΗΝ, ΚΑΙ

**ἩΡΗΜΩΜΕΝΗΝ ΠΟΙΗΣΟΥΣΙΝ ΑΥΤὴν ΚΑΙ
ΓΥΜΝήΝ, ΚΑΙ ΤΑΣ ΣΑΡΚΑΣ ΑΥΤῆς ΦάΓΟΝΤΑΙ,
ΚΑΙ ΑΥΤὴν ΚΑΤΑΚΑΨΟΥΣΙΝ ΕΝ ΠΥΡΙ·**

**ΚΑΙ ἘΚΡΑΞΕΝ ΕΝ ΙΣΧΥΡῷ ΦΩΝῇ ΛέΓΩΝ·
ἜΠΕΣΕΝ ἜΠΕΣΕΝ ΒΑΒΥΛῶΝ Ἡ ΜΕΓΑΛΗ, ΚΑΙ
ΕΓΕΝΕΤΟ ΚΑΤΟΙΚΗΤῆΡΙΟΝ ΔΑΙΜΟΝΙΩΝ ΚΑΙ
ΦΥΛΑΚὴ ΠΑΝΤὸς ΠΝΕΪΜΑΤΟΣ Ἀκαθάρτου ΚΑΙ
ΦΥΛΑΚΗ ΠΑΝΤΟΥ ΟΡΝέΟΥ Ἀκαθάρτου ΚΑΙ
ΜΕΜΙΣΗΜΕΝΟΥ,**

ὍΤΙ ΕΚ ΤΟΥ Ο΄ΙΝΟΥ ΤΟΥ ΘΥΜΟῦ ***ΤΗΣ***

ΠΟΡΝΕΪΑΣ

ΑΥΤῇΣ *Πέπωκεν πάντα τα*

*ῥέθνη, καὶ οἱ βασιλεῖς τῆς γῆς μετ’ αὐτῇς
ἐπόρνευσαν, καὶ οἱ ἔμποροι τῆς γῆς ἐκ
τῆς δυνάμεως τοῦ στήνου αὐτῇς
ἐπλάοθῃσαν.*

*μετὰ ταῦτα ἤκουσα ὡς φωνῇν μεγάλην
ὄχλου πολλοῦ ἐν τῷ οὐρανῷ λεγόντων·
ἀλληλοῦν· ἡ σωτηρία καὶ ἡ δόξα καὶ ἡ
δύναμις τοῦ θεοῦ ἡμῶν,
ὅτι ἀληθινὰ καὶ δίκαια αὐτὸς·*

‘ΟΤΙ ΉΚΡΙΝΕΝ ΤΗΝ ΠΟΡΝΗΝ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ

‘ΗΤΙΣ ΕΦΘΕΙΡΕΝ ΤΗΝ ΓῆΝ ΕΝ

Τῇ ΠΟΡΝΕΪΑ

ΑΥΤῇΣ, ΚΑΙ ΉΞΕΔΙΚΗΣΕΝ ΤΟ

ΑΪΜΑ ΤΩΝ ΔΟΥΛΩΝ ΑΥΤΟῦ ΕΚ ΧΕΙΡὸΣ ΑΥΤῆΣ.

**ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΝ, ΟΥΛΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ
ΦΑΚΙΝΓΚ ΦΑΝΝΥ ... ΟΥΛΑ ΑΣΤΕΪΑ, Ἡ ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΉΝ
ΜΕΓΑΛΟ ΠΑΡΤΥ ... ΜΠΙΓΚ ΦΑΚΙΝΓΚ ΜΟΥΝΑ !!! ... ΤΟ
«ἙΛΛΗΝΙΚΟ» ΤΟ ΦΟΝΤΟ ΜᾶΣ ΛΕΕΙ ὍΤΙ Ὁ ἙΛΛΗΝΙΣΜΟΣ
ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΠΡΩΤΙΣΤΟΣ ΚΑΙ ΚΥΡΪΩΣ ΝΑ ΚΑΜΝῃ ΜΕ ΤΟ
ΦΩΣ, ΤΟ ὙΨΗΛΟΝ, ΤΟ ΑΓΑΘΟΝ, ΤΟ ΚΑΛΟΝ, ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ,
ΤΗΝ ΨΥΧΗΝ, ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΘΥΣΪΑΝ ὙΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ,
ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΑΛΛὰ ΜΕ ΤΟ ΣΩΜΑ, ΜΕ ΤΗΝ
ΣΩΜΑΤΙΚΗΝ ἩΔΟΝΗΝ, ΜΕ ΤΟ ΦΥΣΙΚΟΝ, ... ΚΑΙ ΟΚΤΩΣ**

ΤΟ 1953 Ή ΓΥΡΩ ΤΟ 1953 Ή ZAIÖ-«ΓΚΡΙΣ» ΜΠΑΙΝΕΙ ΕΙΣ
ΤΟ ZAIÖ-ΝΑΤΟ ...

ΤΟ ΜΟΝΤΕΛΛΟ ΔΙΑ ΤΕΣ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΑΠΟ ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΕΙΣ
ΤΟ ΕΞΗΣ, ΑΦΟΥ ΑΪ ZAIÖ-ΉΠΑ ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ ΟΥΛΟΝ ΤΟΝ
ΠΛΑΝΗΤΗΝ («ΗΖΥ ΚΡΕΝΤΙΤ»-ΚΟΝΤΡΟΛ) ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ «ΜΠΛΟΚ», ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟ Ή
ΠΑΝΑΓΪΑ, ΤΑ ΤΕΚΝΑ, Ή ΤΕΚΝΟΠΟΙΗΣΙΣ, Ή ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ,
ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ή ΘΡΗΣΚΕΪΑ, Ή ΠΑΤΡΙΣ, Ή ΘΥΣΪΑ, Ή
ΤΑΠΕΙΝΟΤΗΣ, ΑΛΛΔ ΤΟ ΣΟΠΠΙΝΓΚ, ΤΗΝ ΣΠΑΤΑΛΗΝ
ΧΡΗΜΑΤΟΣ ΔΙΑ ΑΓΑΘΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΪΑ ΔΙΑ
ΤΗΝ ΖΩΗΝ, ΤΟ «ΑΝΥΘΙΝΓΚ ΓΚΟΖ», ΤΟ «ΛΙΒ ΑΝΤ ΛΕΤ
ΛΙΒ», ΤΟ ΑΝΤΑΛΛΑΞΙΜΟ ΜΟΥΝΙ, ΤΟ ΜΟΝΕΪ ...

ΜΑΡΙΛΗΝ ΕΙΣ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΟΝ ΠΕΘΕΡΟΝ :

I DON'T WANT HIS

[YOUR SON'S]

MONEY !! I WANT

YOUR MONEY !!!

XAXAXAXAXAXA

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**

ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ

ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ *ZAJÖ-TZIOY*-ΠΕΣΤ

ΕΞΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ *ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ* Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ

ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKind BESET BY DEVILS
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ’ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=0843bae45ef7a677&q=GENTLEMEN+PREFER+BLONDES+1953&tbn=isch&source=lnms&prmd=isvnbmtz&sa=X&ved=2ahUKFwjg9sXQsuyFAxXgZmwGHf12AkWQ0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1



Pietà ([Korean](#): [피에타](#)) is a 2012 UNDER ZIO-USA South Korean film written and directed by [Kim Ki-duk](#), KNOWN TO KRAZY MAN AZ “DA DUCK”, AND WHO SHOULDN’T HAVE, LIKE ZIO-JOO-RANTINO, TOLD US THAT IT’S HIZ 18TH FUCKING MOOVEE, WHAT DA FUCK IZ HE, A FUCKING ALL-TIME TOP 20 GREAT DIREKTOR ? I DON’T THINK SO MISTA DUCK, WHO IS NOW A DEAD DUCK, AS WE SHALL ALL BE ONE DAY.

6½-8 / 10

‘Η ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΚΛΗΡΗ. ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΙ’ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ «ΠΕΡΑΣΟΥΝ ΚΑΛΑ». ΦΥΣΙΚΑ, ‘Η ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΕΙ ΤΟ ΎΟΛΟΝ ΤΗΣ ΝΟΤΙΟ-ΚΟΡΕΑΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΟΥΤΕ ΤΟ ΎΟΛΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ. ‘Ο ΜΠΟΣΣ / ΑΦΕΝΤΗΣ ΤΗΣ

HAPPY PRIVATE

LOANS

ΠΟΥ ΧΡΕΩΝΕΙ ΤΑ ΘΥΜΑΤΆ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟ 10 ΦΟΡΕΣ ΤΟΥ ΔΑΝΕΙΣΜΕΝΟΥ ΠΟΣΟΥ, ΜΑΛΛΟΝ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 1-2 ΜΟΝΟ

ΜΗΝΕΣ, ΗΤΟΙ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΚΟΡΕΑ-ΤΟΚΟΓΛΥΦΙΑΝ ΕΙΣ
ΤΟΥΡΜΠΟ ...

ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΉΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΏΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ

HIGHER UPS

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΗΣ ΝΟΤΙΟΥ ΚΟΡΕΑΣ ΟΙ
ΠΟΛΥ

HIGHER UPS

ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΙΑ ΠΟΥ ΉΓΟΥΝΤΑΙ
ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΤΗΣ ΏΠΟΪΑΣ Ή ΝΟΤΙΟΣ ΚΟΡΕΑ
ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΤΕΚΤΟΡΑΤΟ-ΒΑΣΣΑΛ ΣΤΕΪΤ, ΑΛΛΑ ΟΧΙ ΜΕ ΤΑ
ΖΑΪΟ-ΧΑΛΙΑ ΚΟΠΡΟΥ ΤΗΣ «ΓΚΡΙΣ», ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΑΛΛΟ
ΕΠΕΙΠΕΔΟΝ ΜΠΑΣ-ΚΛΑΣ ΠΙΘΗΚΟ-ΚΟΠΡΟΥ.

Ώ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ / ΣΑΚΑΤΕΥΩΝ /
ΑΚΡΩΤΗΡΙΑΖΩΝ ΤΥΠΟΣ ΤΙΣ ΠΟΥ ΜΑΖΕΥΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΔΙΑ ΤΟΝ ΔΙΚΟΝ
ΤΟΥ ΤΟΝ ΜΠΟΣΣ / ΑΦΕΝΤΗ, ΏΣ, ΏΤΕ ΤΟΝ ΧΑΣΤΟΥΚΙΣΕ
Ώ ΑΦΕΝΤΗΣ ΤΟΥ, ΔΕΝ ΣΗΚΩΣΕ ΧΕΡΙ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΜΙΑ ΜΑΝΝΑ ΉΝΟΣ ΘΥΜΑΤΩΣ ΤΟΥ

**ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΠΟΥ ΑΥΤΟΚΤΟΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ
ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΑΚΑΤΕΜΑ ΠΟΥ ΎΠΕΣΤΗ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ, ΠΡΟΣΠΟΙΕΪΤΑΙ ΤΗΝ ΜΑΝΝΑ
ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ, ΉΝ ΑΥΤΟΣ ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΣΕ ΠΟΤΕΣ,
ΑΦΟΥ ΗΤΟΝ ΕΓΚΑΤΑΛΕΛΕΙΜΜΕΝΟ ΒΡΕΦΟΣ,
ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΤΕ ΕΞΩ-ΓΑΜΟ ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΜΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΜΟΙΡΑΝ ΤΟΥ.**

**Ή ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ, ΜΕΤΑΞΥ
ΑΛΛΩΝ, ΝΑ ΑΥΝΑΝΙΖΕΤΑΙ, ΚΑΤΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΔΙΑΝΟΗΤΟΝ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ Λ.Χ. ΤΟΥ 1953 ΠΟΥ ΕΙΔΑΜΕΝ
ΜΟΛΙΣ ΑΝΩΘΕΝ ΤΟΥ ΧΟΚΣ. ΤΕΛΙΚΑ, ΤΗΝ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΗΝ
«ΜΑΝΝΑΝ» ΤΟΥ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΞΕΥΡΗ ΉΟΤΙ ΕΙΧΕ ΒΑΛΕΙ ΤΑ
ΔΑΧΤΥΛΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΟΣ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΜΟΥΝΙ
ΜΑΝΝΑΣ ΤΟΥ ΘΥΜΑΤΟΣ ΤΟΥ.**

**Ή ΒΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΝΑΙ ΉΩΣ ΛΙΑΝ ΣΚΛΗΡΗ, ΚΑΙ
ΤΟ 8 / 10 ΠΙΑΝΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΕΙΣ ΤΟ ΎΣΤΑΤΟ ΤΕΛΟΣ ΜΕ ΤΟ
ΦΟΡΤΗΓΟ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΈΝΟΣ ΘΥΜΑΤΟΣ ΤΟΥ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΝΑ ΤΟΝ ΣΟΥΡΝΗ ΕΙΣ ΜΕΓΑΛΗΝ
ΛΕΩΦΟΡΟΝ ΜΕ ΤΟ ΑΪΜΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟ-ΧΕΙΡΟΣ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΝΑ «ΒΑΦΗ» ΤΟΝ ΔΡΟΜΟΝ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ
ΑΣΜΑ ΔΥΤΙΚΟ-ΠΑΠΙΚΟ ΝΑ ΛΕΗ :**

DONA NOBIS PACE

CHRISTE ELEISON

KYRIE ELEISON

ΚΑΙ ΝΑ ΑΚΟΛΟΥΘῆΤΕ ΑΠΟ ΣΚΛΗΡΟ ΚΟΜΜΑΤΙ,
ΦΑΝΤΑΖΟΜΑΙ, ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΚΟΡΕΑΤΙΚΟΥ ΑΣΜΑΤΟΣ
ΤΙΝΟΣ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ

ΙΔΕΟΛΟΓΪΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

**ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

**ΜΑΝΚΙΝΔ BESET BY DEVILS
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!**

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-
d&sca_esv=8f14c8c94b33adc6&q=PIETA+2012&tbm=isch&source=inms&prmd=isvnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwjStN6E4-
6FAxWNRmwGHR-fAg4Q0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=8f14c8c94b33adc6&q=PIETA+2012&tbm=isch&source=inms&prmd=isvnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwjStN6E4-6FAxWNRmwGHR-fAg4Q0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)



<https://tass.com/politics/1782991> (Russia

not to take part in any events on
'Zelensky's formula' — Foreign
Ministry. Maria Zakharova emphasized
that Switzerland cannot serve as a
platform for a settlement dialogue)

[[ACCORDING TO ASTERIX COMIC BOOKS, ALL
SWITZERLAND IZ GOOD FOR IZ CHEESE WITH HOLES
IN IT, AND THAT IZ MORE THAN LIKELY DA KASE
TODAY, ALSO INCLUDING DA KOO-KOO KLOCK AZ
REFERRED TO BY ORSON W. IN *DA DIRD MAN*.]]

~~<https://tass.com/world/1782901> (Europe facing 'triple existential
risk,' Macron warns. According to the French leader, "a new
geopolitical, economic and societal paradigm for Europe" is
needed to address these challenges)~~

[[DIS IZ ONE OV DA MOST SILLY, STOOPID FROGZ WHO
HAZ EVER EXISTED. FIRST OV ALL, ALL OV DA ZIO-EU IZ
UNDER ZIO-USA CONTROL (KONTROL), AND UNLESS
SOMEONE LIKE A PREZIDENT TRUMP LETS JOO-ROPE
GO, DEN NOTHING IZ GOING TO CHANGE. IF ZIO-USA,
DEN, LETS ZIO-EU GO, DEN ZIO-EU NEEDZ TO WORK
WITH RUSSIA AND CHINA AND CUT DOWN ON ALL DA

**ZIO-JOO-PORN-DRUGZ-POOFTA-TRANZ-LEZZO-
MONKEY-APE-JOO-DAS-WORSHIP-KOST-FREAK SHOW
SHIT AND OR BREAK UP. FOR NOW, IT CAN ROT IN
HELL.]]**

+ <https://tass.com/politics/1782733>

**(Ukraine talks without Russia's
participation not aimed at result —
Kremlin. Dmitry Peskov pointed out
that Russia's position on the peace
talks is well known)**

+ <https://tass.com/world/1782611>

**(Ukrainian politician names those
behind Odessa tragedy in interview
with TASS. Viktor Medvedchuk
pointed out that in a premeditated
act of intimidation, the Kiev regime**

led by then acting Ukrainian
President Alexander Turchinov
burned people alive inside Odessa's
Trade Union House)

+ <https://tass.com/politics/1782529> (US
seeking to throw Balts, Poles, Germans,
French 'into fire of war' — Medvedchuk.
"They are clearing the way for this, since
the Ukrainians are running out while the
scheme of turning their deaths into
America's profits is waiting for new
victims," leader of the Other Ukraine
movement said)

[[YEAH, MUSSOLINI WAS A STOOPID REE-TARD. IF HE
HAD SWITCHED TO OUR SIDE LIKE I TOLD HIM TOO,
ITALY WOULD BE A LOT MORE LIKE ITALY TODAY DAN
DA ZIO-JOO-MONKEY-LAND IT IZ TODAY.]]

+ <https://tass.com/politics/1782541>

(US' anti-Russia sanctions cast doubts on its constructive role in world — diplomat. The United States is seeking "to intimidate Russia's partners, including China, to block the channels of normal foreign trade cooperation", Anatoly Antonov said)

+

<https://tass.com/politics/1782843> (France turning away Russian volunteers from 2024 Paris Olympics 'discrimination' — Kremlin. "We can only express regret, because among the fans, among the guests of the Olympics there will be a lot of Russian-speaking people, there will be a lot

of Russian people - they live in other countries, but they will come to France,"

Dmitry Peskov stated)

+ <https://tass.com/politics/1782957>

(Hypocrites in US ignore Kiev's crackdown on Orthodox Church —

Russian embassy. Instead of condemning Kiev's illegal actions such pseudo-activists are pointing to Russia's special military operation as an excuse)

+

<https://tass.com/politics/1782915>

(Russia, Vietnam expanding cooperation in traditional, new spheres — Russian Ambassador.

Further to traditional spheres like electric power sector, oil and gas production, culture, science and education, Russia is also interested to cooperate in Vietnam in new areas of interaction, such as green energy, Gennady Bezdetko noted)

+ <https://tass.com/economy/1782831> (Russia can supply about 30,000-35,000 tons of pork to China in 2024 — meat industry expert. According to Sergey Yushin, at present the most important thing is to prove to the Chinese side that Russia can supply pork that fully meets the strict requirements of the Chinese side in terms of safety, veterinary medicine, hygiene and sanitation)

+ <https://tass.com/politics/1782775>

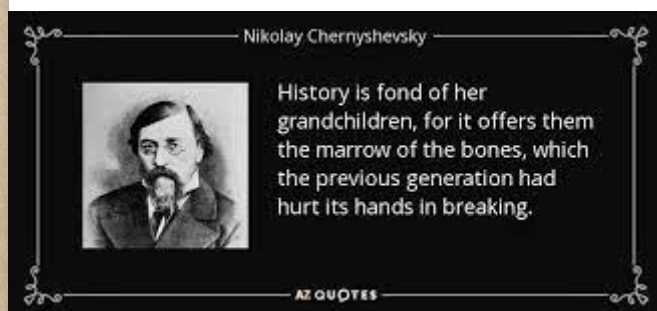
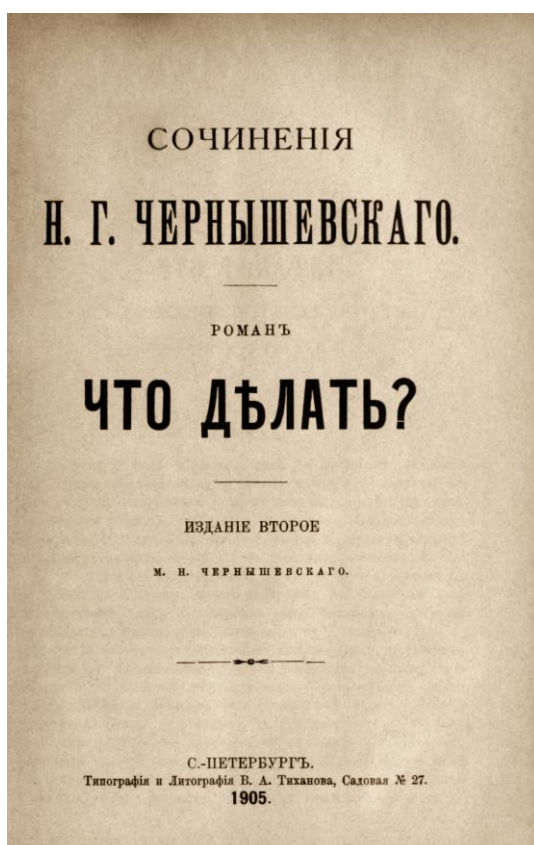
(Russia reaffirms its readiness to help achieve Palestinian unity together with China. The Russian diplomats also said that during the conversation, al-Ahmed informed about his participation in the meeting of Fatah and Hamas delegations organized in Beijing)

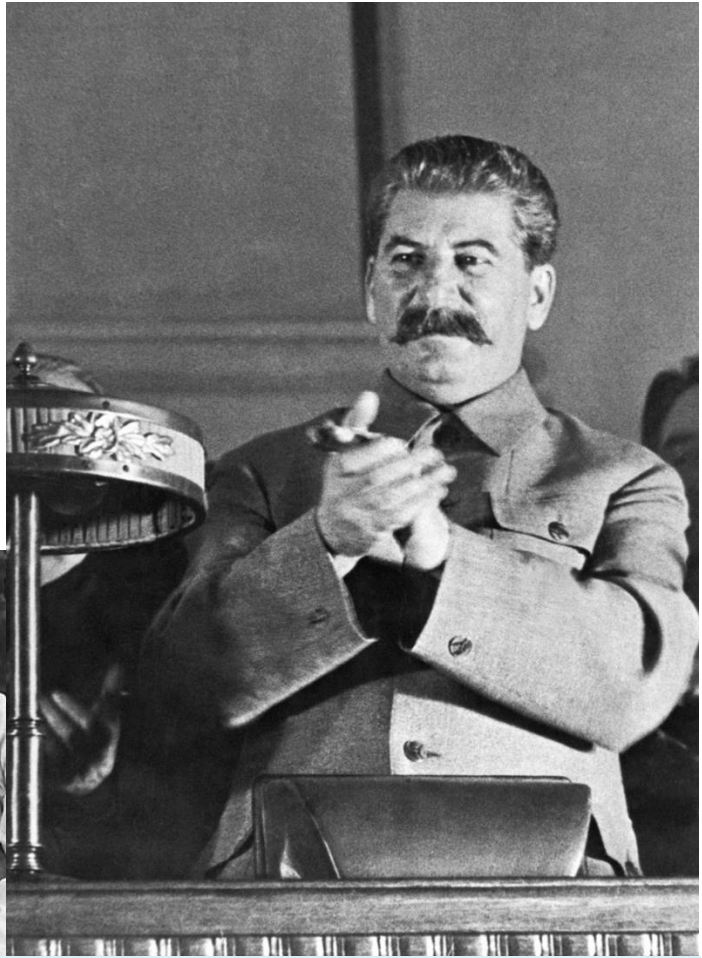
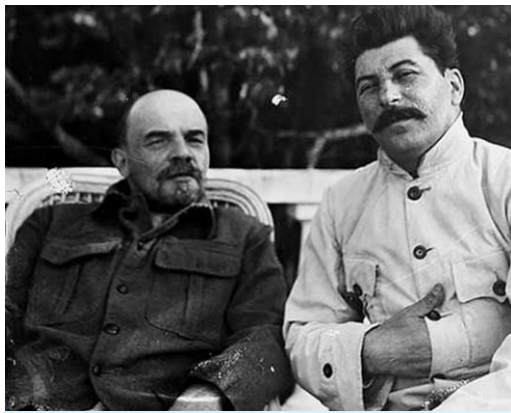
+

<https://tass.com/politics/1782>

797 (Putin to talk global security issues on visit to

China — Kremlin. "Both international and regional security issues will be mentioned and touched upon one way or another," Dmitry Peskov said)





+ <https://tass.com/society/1782749>

(Holy Fire from Jerusalem to be delivered to Moscow on Orthodox Great Saturday. The Foundation's delegation will bring the Holy Light to the Christ the Savior Cathedral during the Patriarch's Easter service)



<https://tass.com/society/1782633>

(Russia holds rehearsal of Victory Day air parade over Moscow. Two groups of aircraft, namely, a flight of Su-27 fighter jets, and Su-25 close support aircraft flew over Moscow's Red Square, releasing fumes in the colors of the Russian national flag)

+

<https://tass.com/politics>

[/1782465](#) **(Example of Great Patriotic War**

**veterans inspires amid
current trials — Putin.**

**President expressed
hope that the festival
would arouse great
interest among the
participants and
become a bright event
among the events**

dedicated to Victory Day)



ΑΠΛΗ ΛΟΓΙΚΗ :

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΖΟΥΝΕ ΚΑΙ ΘΕΛΟΥΝ ΠΑΡΑΤΑΣΙΝ
ΤΟΥ SAECULUM / SAECULI, ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΤΑ
ΕΧΟΥΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΑΠΩΣ ΚΑΛΟΥΤΣΙΚΑ,
Ή ΕΣΤΩ ΣΥΝΕΝΝΟΗΜΕΝΑ, ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ
ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΗΝ ΔΥΝΑΜΙΝ ΝΑ ΑΝΑΤΙΝΑΞΟΥΝ
ΤΟΝ ΟΥΛΟΝ ΝΤΟΥΝΙΑ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ
ΝΑ ΝΙΚΗΣΟΥΝ Ή ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΘ΄ΥΠΟΤΑΞΟΥΝ
ΤΟΝ ΧΕΙΡΙΣΤΟΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟΥΣ
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΗ ΟΥΛΟΣ Ό ΝΤΟΥΝΙΑΣ,
ΕΝΩ Ό ΗΛΗ ΝΕΚΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΗΛΗ
ΠΑΝ΄ΕΤΟΙΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ
ΚΟΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΜΕΛΛΟΝΤΑ ΑΙΩΝΑ.

(ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΠΑΡΑΤΑΘῆ ΤΟ SAECULUM ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΦ΄ ΉΝ ΑΚΟΜΗ SAECULUM
ΛΟΓΩ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΙΝΑΣ ΚΑΙ ΡΩΣΣΙΑΣ Κ.Α., ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ
ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΗΤΟΝ ΗΛΗ ΝΕΚΡΟΝ ΕΙΣ ΤΟ
ΤΣΑΝΤΙΡΙ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ ΎΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΑΓΩΓΗΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΉΩΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ 20^{ΟΥ}
ΑΙΩΝΟΣ ΤΟ ΑΡΓΩΤΕΡΟ, ΑΝ ΟΧΙ (ΟΧΤΩ) ΑΙΩΝΕΣ ΠΡΙΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ
ΔΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΜΙΛΑΜΕΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΟΛΙΓΟΥΣ ΤΙΝΑΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ ΜΕΣΑ ΤΩΝ **ΤΟ**
ΦΩΣ, ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΥΧΟΜΕΘΑ ΔΙΑ ΡΩΣΣΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ-ΙΡΑΝΟΥΣ, ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ
ΗΜΩΝ ΟΧΤΡΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΙΝΔΟΥΣ, ΑΛΛΟΥΣ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΥΣ ΚΑΙ
ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΑΣ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑ-ΛΥΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ
ΔΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΜΕΛΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΉΒ ΚΑΙ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ. ΜΕΓΑΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΥΡΙΟΣ ! ΘΑ ΓΙΝΗ Ή ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ
ΒΟΥΛΗΣΙΣ !! ΑΠΕΙΡΟΣ ΚΑΙ ΜΕΓΙΣΤΟΣ Ο ΚΥΡΙΟΣ !!!)

ΔΙΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ-ΡΗΒΙΟΥΖ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΚΟΙΤΑΤΕ ΔΙΠΛΑ ΕΙΣ
'ΕΚΑΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΝ ΤΗΝ ΚΑΝΑΜΕΝ ΚΡΕΪΖΥ-ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΡΗΒΙΟΥ
(ΠΟΛΛΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΧΩΡΙΣ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ
ΡΗΒΙΟΥ) ... ΤΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΣΑΪΤΣ / ΊΣΤΟΤΟΠΟΙ ΕΙΝΑΙ :

3 KRAZY MAN SITES

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

<https://furthermaterial.yolasite.com/>

<https://furthermaterial2.yolasite.com/>

ANT OB EXTRA ΣΠΕΣΙΑΑ ΙΝΤΕΡΕΣΤ ...

THE DAMNED / ΛΑ ΚΑΝΤΟΥΤΑ / ΓΚΕΡΤΕΡΝΤΕΜΕΡΟΥΝΓΚ (1969)

DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 7

ROSELLINI DE' MEDICI MOVIES IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε ;NO PASARÁN!

STUDY IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ ;NO PASARÁN! DA BIG FUKING «ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΓΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ
ΤΡΕΛΛΟΥ» ΠΕΡΙ ΠΡΩΤΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΤΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ
ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, **ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΕΪΤΕΝ ...**

Il giuoco delle parti (un dramma in tre atti di Luigi Pirandello scritta nel 1918)

**ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ PARK-BURGESS ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, MANUEL Π
ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ / ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΝ ΓΥΡΩ ΤΟ 1400 ... ΣΤΟ : ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ ΤΟΥΤΤΙ-ΦΡΟΥΤΤΙ ΦΥΡΑΗΝ
ΜΙΓΔΗΝ ΑΡΕΣ ΜΑΡΕΣ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΕΣ 9 (ΜΠΛΑΪΝΤ ΦΕΪΘ ΑΝΤ ΡΕΛΑΤΙΒΑΪΖΕΪΣΙΟΝ ΝΤΑΜ-ΦΑΚ ΝΑΤ-ΤΖΟΜΠ Ε-
ΝΤΙΣΙΟΝ)**

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕΝ ΓΙΝΕΙ ΤΑΙΝΙΑ ... **ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΪΟΝ ΤΟΥ ΜΑΡΞ**

[[Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [dixième partie] (Υποσημειώσεις τε καὶ Ἐπαναλήψεις 11βζ' [dixième partie])]]

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

(ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ΤΗΣ «ΠΡΟΔΟΥ» ΤΟΥ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥ
ΣΤΑΛΙΝΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ-ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΣΤΑΛΙΩΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ (18^{ΟΝ} ΚΑΙ ΙΔΙΩΣ
ΤΟΝ) 19^{ΟΝ} ΑΙ., ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΡΕΛΛΟΥ «ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΕΙΣ ΤΑ ΝΤΡΑΓΚΖ ...» ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ
«ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΝ» Robert Nisbet ΚΑΙ ΤΗΝ «ΣΤΑΤΙΚΗΝ / ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ» ΤΟΥ Comte ΠΟΥ «ἴσχυε ἐξ ἴσου
γιά τοὺς ἄλλους συγχρόνους του –τὸν Hegel, τὸν Marx, τὸν Tocqueville, τὸν Spencer, τὸν Morgan, τὸν Newman καὶ τὸν Tylor»
[[**DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 12**]]

ΤΑ 200 [[«ΠΟΙΗΜΑΤΑ»]] ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ = **ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΤΑ 200.xps** = <https://furthermaterial.yolasite.com/>

*

**ΤΟ ΧΟΜΠΥ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΜΗΝ ΔΙΑΤΕ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΚΑΘΟΛΟΥ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΟΗΜΑ. ΜΟΝΟΝ ΑΡΕΣΕΙ ΑΥΤΟ ΕΙΣ
ΕΜΕΝΑ ...** (ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕΝ ΤΗΝ «ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΚΣΤ'» ΑΠΟ DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALE OV
TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 30 (LA RÈGLE DU JEU EDITION) ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ)

ΔΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΤΟΠ ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ ΜΟΒΙΖ ΟΒ ΑΛΛ ΤΑΪΜΖ, ΕΠΙ ΤΟΥ

ΠΑΡΟΝΤΟΣ, ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΕΙΝΑΙ:

|| ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΜΕΝ : *Ή ΊΣΤΟΡΙΑ ΜΙᾶΣ ΚΑΛΠΙΚΗΣ ΛΙΡΑΣ* (1955)

1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,

000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 TZABEΛΛΑΣ

[ΠΡΟΣΟΧΗ] : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ'ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Α. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ'ΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ'ΟΤΙ ΩΣ'ΡΩΜΗΟΣ ΤΟΔΣ ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ *ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ*, ΗΤΟΙ *ΤΟ ΓΕΝΟΣ* ΤΩΝ'ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΛΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ *ΤΟ ΓΕΝΟΣ*, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝΩΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤΩΦΩ *ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ*. ΑΡΑΓΕ'Η ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!

ΛΑΤΕΡΝΑ, ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1955) 10 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ (1957) 8 ΔΙΣ. / 10 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΟ + ΉΡΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

Ὁ ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ (1957) 7 ΔΙΣ. / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ & ΧΡ.

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[ΒΛ. ΑΥ & ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΕΝΑ ΒΟΤΣΑΛΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ (1952) 5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΔΕΣΠΟΙΝÌΣ ΕΤΩΝ «39» (1954) 5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΜΙΑ ΛΑΤΕΡΝΑ ΜΙΑ ΖΩή (1958) 3 ΔΙΣ. / 10 ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΛΑΤΕΡΝΑ ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ a.k.a. ΦΟΥΣΤΑ ΚΛΑΡΩΤΗ (1957) 2,5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΟΥΤΕ ΓΑΤΑ ΟΥΤΕ ΖΗΜΙΑ (1955) 2 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΤΟ ΕΞΥΠΝΟ ΠΟΥΛΙ (1961) 1,5 ΔΙΣ. / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ (1964) 1 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΗ + ΎΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1962) 500,000,000 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΛ]]

ΑΛΛΟΙΜΟΝΟ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ (1961) 200,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ1]]

Ἡ ΓΥΝΗ ΝΑ ΦΟΒῆΤΑΙ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ (1965) 170,000,000 / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. Ν]]

Ἡ ΘΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΙΚΑΓΟ (1957) 114,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΦ]]

ΣΑΝΤΑ ΤΣΙΚΙΤΑ (1953) 113,000, 000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

PRESSBURGER [[Έκ τοῦ Τάφου 83BKH]]

- 4) *TOKYO STORY* (1953) 9 billion / 10 **OZU** [[Έκ τοῦ Τάφου 43α(β)´ ... **SPEAKS FOR ITSELF. FAMILY AS SOCIETAL PILLAR ATTACKED BY ZIO-JOO-DAS-DEVIL-SATAN-MAMMON**]]
- 5) *THE RIVER* (LE FLEUVE) (1951) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 56]]
- 6) *PARTIE DE CAMPAGNE* (1936 / 1946) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR **[[NO NEED REVIEW, IT'S BEYOND ...]]**
- 7) *LES ENFANTS DU PARADIS* (1943-1945) 9 BILLION / 10 MARCEL CARNÉ [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 49BZ´ [HUITIÈME PARTIE]]]
- 8) *SANSHO THE BAILIFF* (1954) 9 BILLION / 10 MIZOGUCHI [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 51]]
- 9) *MY DARLING CLEMENTINE* (1946) 8 BILLION / 10 JOHN FORD [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 53]]
- 10) *THE SEARCHERS* (1956) 8 BILLION / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]
- 11) *PLAYTIME* (1967) 8 BILLION / 10 JACQUES TATI [[SEE Z]]
- 12) *IMITATION OF LIFE* (1959) 8 BILLION / 10 DOUGLAS SIRK [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 65B]]
- 13) *BARRY LYNDON* (1975) 7,999,999,999 / 10 KUBRICK [[PHIHT.1.000.031]]
- 14) *IL GATTOPARDO* (1963) 7 BILLION / 10 VISCONTI [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 83BKZ]]
- 15) *EARLY SUMMER* (BAKUSHŪ / "BARLEY HARVEST TIME") (1951) 7 BILLION / 10 **OZU** [[SEE APOC. J]]
- 16) *FLOATING WEEDS* (1959) 6,500,000,000 / 10 **OZU** [[SEE APOC. F]]
- 17) *ANDREI RUBLEV* (1966) 1 billion / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5 + Έκ τοῦ Τάφου 46α´]]
- 18) *AMARCORD* (1973) 700,000,000 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]
- 19) *TALES OF UGETSU* (1953) 650,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. E]]

- 20) *THE LIFE OF OHARU* (1952) 610,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. F]]**
- 21) *ONCE UPON A TIME IN AMERICA* (1984) 600,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 18]]**
- 22) *LATE AUTUMN* (*Akibiyori*, lit. "*A Calm Autumn Day*") (1960) 500,000,000 / 10 **OZU**
[[SEE APOC. H]]**
- 23) *FRENCH CANCAN* (1955) 444,444,444 / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. H + Έκ
τοῦ Τάφου 43β']]**
- 24) *ONCE UPON A TIME IN THE WEST* (1968) 300,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 17]]**
- 25) *MOSCOU NE CROIT PAS AUX LARMES* (Москва слезам не верит, *Moskva
slezam ne verit* / *MOSCOW DOES NOT BELIEVE IN TEARS*) (1980) 220,000,000 / 10
MENSHOV / MENCHOV [[DEAD-TRIBE... 25 + ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**
- 26) *LATE SPRING* (*BANSHUN*) (1949) 200,000,000 / 10 **OZU** [[SEE APOC. I]]**
- [[L'uomo degli uccellini (*La domenica specialmente*) (1991) 199,999,999 / 10 G. Bertolucci [[SEE W]]]]**
- [[“Passing by” (in *My People, My Country* (2019)) by Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 [[SEE Ψ]]]]**
- 27) *CASQUE D'OR* (1952) 195,000,000 / 10 BECKER [[SEE APOC. K]]**
- 28) *THE QUIET MAN* (1952) 172,500,000 / 10 JOHN FORD [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ
Τάφου 47γ']]**
- 29) *THE END OF SUMMER* / "*Autumn of the Kohayagawa family*" (1961) 150,000,000
/ 10 **OZU** [[SEE APOC. G]]**
- 30) *CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR* (1977) 133,000,000 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE
APOC. M]]**
- 31) *THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY* (1966) 110,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 16]]**
- 32) *FOR A FEW DOLLARS MORE* (1965) 100,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-
TRIBE... 15]]**

[[APPROX. 10 MINUTE DANCE, SONG, MUSIC FROM APPROX 1:13 TO 1:23 (OV TOTAL 1:37) = 100,000,000 / 10 IN

Jalsaghar (Bengali: জলসাঘর Jalsāghar, "The Music Room") (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY]]

[[“LA RIFFA” IN *BOCCACCIO* '70 (1962) 100,000,000 / 10 DE SICA / SOPHIA LOREN]]

[[BALA (1976) 100,000,000 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

33) *CITIZEN KANE* (1941) 10 MILLION-100,000 MILLION / 10 WELLES [[Έκ του Τάφου 83BKΣΤ]]

34) *THE STORY OF THE LAST CHRYSANTHEMUM / LATE CHRYSANTHEMUMS* (1939) 66,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 20]]

35) *THE LOVE ETERNE* (1963) 59,590,590 / 10 LI HAN-HSIANG [[DEAD-TRIBE... 31]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, GENCER, BERGONZI, COSSOTTO, COLZANI, CAPUANA, GRAF, 9 AGOSTO 1966, ARENA DI VERONA, RAI, HARDY CLASSIC VIDED DVD 50,000,000 / 10]]

[[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BERGANZA, ALVA, PREY, DARA, MONTARSOLO, ABBADO, PONNELLE, 1972 = 44,444,444 / 10 (WOULD GO MUCH HIGHER IF PREY AND ALVA, AS GOOD AS THEY ARE, WERE UP TO OUR TEREZA'S “AMONGST THE GREATEST OF THE 20TH CENTURY” STANDARD) [[APOC. D]]]]

36) *TOKYO TWILIGHT* (TŌKYŌ BOSHOKU) (1957) 40 MILLION / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AN]]

37) *THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE* (1962) 33 MILLION / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, 30 MILLION / 10 (ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ)]]

38) *STALKER* (1979) 25 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

[[OPERA: WAGNER, *PARSIFAL*, P. ELMING, L. WATSON, F. STRUCKMANN, H. SOTIN, M. HÖLLE, E. WLASCHINA, WOLFGANG WAGNER, CuOdBF, SINOPOLI (1998) 500,000 – 1,000,000 – 5,000,000 – 25,000,000 / 10 H. HOHLFELD [[BA. ΑΦ]]

39) *SOLARIS* (1972) 20 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

40) *TRISTANA* (1970) 19 MILLION / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 32]]

41) *THE SEVENTH SEAL* (1957) 17 MILLION / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. ΑΨ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, FERRARO, GOBBI, LONDI, DI STASIO, GIORGETTI, PEDRONI, OeCdTLF, SANZOGNO, CORTILE DI PALAZZO DUCALE, VENEZIA, 6 AGOSTO 1966, 15,000,000 / 10 HERBERT GRAF [[BA. AΨ]]]]

**42) LA STRADA (1954) 10 MILLION / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 5 +
ΉΠΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]**

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40 ΣΤΗΝ : ΟΤΙ
ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10]]

[[ΑΙ ΣΚΗΝΑΙ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΠΙΝΗ (ΓΝΗΣΙΟΥ ΘΡΥΛΟΥ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ) ΕΙΣ «ΤΟ ΔΙΧΤΥ» \ΚΑΙ ΕΙΣ
«ΣΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ ΤΑ ΝΕΡΑ» = 10,000,000 / 10, ΑΝ ΚΑΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΉΜΙΗΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΘΑΕΟΗΤΙΚΑ) / 2005
(ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) ΩΣ ΣΥΝΟΛΟΝ = 4-5 / 10]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, MOFFO, BONISOLLI, BECHI, PATANÈ, LAFRANCHI, 1968 10,000,000 / 10]]

43) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

[[OPERA: VERDI, *RIGOLETTO*, KRAUS, NUCCI, LUCIANA SERRA, PERTUSI, VESPASIANI, OSdER “AT”, CAMPORI, SANTI, PARMA, FEBBRAIO 1987, SAMARITANI 9,500,000 / 10 [[SEE Y]]]]

44) SENSO (1954) 9 MILLION / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

**45) KAOS (1984) 8,888,888 / 10 FRATELLI TAVIANI [[APOC. E + [[Έκ τοῦ Τάφου
49βζ΄ [deuxième partie]]]**

46) L'ARGENT (1983) 8,100,000 / 10 BRESSON [[APOC. E + DEAD-TRIBE... 1]]

**47) DUCK, YOU SUCKER! (1971) 8 MILLION / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-
TRIBE... 12]]**

48) TONI (1935) 7 MILLION / 10 JEAN RENOIR [[APOC. A]]

**49) GINGER E FRED (1986) 6 MILLION / 10 FELLINI [[SEE APOC. G +
ΉΠΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]**

[[OPERA: BIZET, *CARMEN*, OBRAZTSOVA, DOMINGO, MAZUROK, I. BUCHANAN, OuCdWSO, CARLOS KLEIBER, WIENER STAATSOPER, 9 DECEMBER 1978, 6,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA4]]]]

50) THE GOLDEN COACH (1952) 5,750,000 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]

**51) STANNO TUTTI BENE (1990) 5,500,000 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE
APOC. P + ΉΠΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]**

52) *GOOD MORNING BABILONIA* (1987) 5 MILLION / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[SEE APOC. H + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

53) *HOW GREEN WAS MY VALLEY* (1941) 4,000,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 16]]

[[OPERA: WAGNER, *TRISTAN UND ISOLDE*, BIRGIT NILSSON ♥♥♥, VICKERS, RUTH HESSE, WALTER BERRY, OND'ORTE, BÖHM, NIKOLAUS LEHNHOFF, FILMED LIVE AT THE THEATRE ANTIQUE D'ORANGE, FRANCE, (JULY 7, 1973) 4,000,000 / 10 PIERRE JOURDAN [[BA. AΞ]]]]

[[I - Le Dernier réveillon 4,000,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

54) *BLACK NARCISSUS* (1947) 3,900,000 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE B]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG*, TOZZI, BLANKENHEIM, SAUNDERS, CASSILLY, WIEMANN, UNGER, BOESE, HPSO, L. LUDWIG, R. LIEBERMANN (1970) 1,500,000 – 3,700,000 / 10 J. HESS [[BA. AΣ]]]]

[[OPERA: WAGNER, *GÖTTERDÄMMERUNG*, MANFRED JUNG, G. JONES, F. MAZURA, H. BECHT, F. HÜBNER, J. ALTMEYER, G. KILLEBREW, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1979 / 1981) 1,333,333 – 3,666,666 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AΥ + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]]]]

[[OPERA: WAGNER, *SIEGFRIED*, MANFRED JUNG, D. McINTYRE, H. ZEDINK, H. BECHT, G. JONES, O. WENKEL, F. HÜBNER, N. SHARP, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 555,555 – 3,599,999 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AT + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]]]]

[[OPERA: MOZART, *COSÌ FAN TUTTE*, MARSHALL, MURRAY, ARAIZA, MORRIS, BRUSCANTINI, BATTLE, HAMPE, WP, MUTI, ORF, SALZBURGER FESTSPIELE (1983) 3,500,000 / 10 [[BA. AΘ]]]]

55) *MATRIMONIO ALL'ITALIANA* (1964) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

56) *I GIRASOLI* (1970) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[OPERA: MOZART, *Die Zauberflöte* (Trollflöjten) (1975) 3,000,000 / 10 Ingmar Bergman]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE*, LORENGAR ♥♥♥, KREPPPEL, BERRY, KMENTT, SCHÖFFLER, HOLM, POPP, ERCOLANI, PETERS, KERTÉSZ, SALZBURG FESTIVAL 1964, 1,000,000-2,950,000 / 10 SCHENCK [[SEE Σ]]]]

[[OPERA: VERDI, *FALSTAFF*, TADDEI, CARTERI ♥♥♥, MOFFO ♥♥♥, BARBIERI ♥♥♥, COLOMBO, ALVA, CANALI, CALABRESE, CARLIN, ERCOLANI, SERAFIN (1956, 9TH MAY, RAI MILANO) 2,900,000 / 10 GRAF [[SEE Z]]]]

57) *LANCELOT DU LAC* (1974) 2,700,000 / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 12]]

58) *LA RÈGLE DU JEU* (1939) 2,600,000 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 30]]

59) *IERI, OGGI, DOMANI* (1963) 2,500,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 19]]

60) *A CANTERBURY TALE* (1944) 2,500,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER
[[DEAD-TRIBE... 25]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE WALKÜRE*, P. HOFMANN, G. JONES, J. ALTMAYER, D. MCINTYRE, H. SCHWARZ, M.
SALMINEN, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 6-2,500,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. A'P + DAS RHEINGOLD

KATΩΘEN]]]]

[[CONCERT: ELVIS, ALOHA FROM HAWAII CONCERT, (JANUARY 14, 1973) 2,400,000 / 10 MARTY PASETTA [[BA.
AK]]]]

61) *PROCÈS DE JEANNE D'ARC* (1962) 2,222,222 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠOT-
ΠOYPI... 9]]

[[CONCERT: ROY ORBISON AND FRIENDS: A BLACK AND WHITE NIGHT (1988) 2,000,002 / 10 TONY MITCHELL [[BA.
AΘ]]]]

[[CONCERTS: JOHNNY CASH -- HIS FINAL LIVE PERFORMANCE (JULY 7, 2003 AT THE CARTER FOLD) + TOWN
HALL PARTY: JOHNNY CASH (1959) 2,000,002 / 10 BA. AΞ]]]]

[[CONCERT: ELVIS COMEBACK SPECIAL (1968) FOR THE FIRST 40 MINS, APPROX., AND FOR "IF I CAN DREAM"
FROM ABOUT THE 54TH MINUTE, IGNORING THE ZIO-JOO-BALL-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL-RAT
TUNNEL-DEE-GENERATE-PORN-SLUT-FAGGOT-SUGGESTIVE-PROTO-DISCO SHIT BETWEEN THE APPROX. 41ST
MINUTE AND 54TH MINUTE, APPROX.: 2,000,001 / 10 [[APOC. A]]]

[[CONCERT: THE LAST WALTZ (1978) -666-2,000,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 16]]]]

62) *PROFESSIONE: REPORTER (THE PASSENGER)* (1975) 1,900,000 / 10
ANTONIONI [[SEE APOC. R]]

63) *NUOVO CINEMA PARADISO* (1988) 1,800,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. V
/ 'PHIHT.1.000.055]]

64) *BELLE DE JOUR* (1967) 1,700,000 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 26]]

65) *DERSU UZALA* (1975) 1,500,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 8]]

66) *PAISA'* (*PAISÀ* / *PAISAN*) (1946) 1,500,000 / 10 (1 MILL + 2 MILL + 1,5 MILL +
9½ + 3 MILL + 1 MILL) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 11]]

67) *Siberiade* (= *Siberian Saga*. Poem I (Parts 1 & 2) & II (Parts 3 & 4) (1979) 1,000,000–

1,500,000 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Λ + DEAD-TRIBE... 10]]

68) *APARAJITO / THE UNVANQUISHED* (1956) 1,400,000 / 10 SATYAJIT RAY
[[DEAD-TRIBE... 31]]

69) *L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI* (1978) 900,000-1,400,000 / 10 ERMANNO OLMI
[[SEE APOC. J]]

70) *ROMA CITTÀ APERTA* (1945) 1,200,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

71) *HERO* (2002) 1,111,111 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. B]]

72) *WHERE IS THE FRIEND'S HOUSE? (KHANE-YE DUST KOJAST)* (1987)
1,101,101 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ξ]]

73) *FISTFUL OF DOLLARS* (1964) 1,100,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE...
14]]

74) *LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE* (1945) 525,000 – 1,050,000 / 10 BRESSON
(/ JEAN COCTEAU, DIALOGUE) [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]

75) *JOURNEY TO ITALY* (1954) 1,000,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

76) *AU HAZARD BALTHAZAR* (1966) 1 MILLION / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE...
11]]

77) *IVAN'S CHILDHOOD* (1962) 1,000,000 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

78) *MIRROR* (1975) 1 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

79) *ΈΝΑΣ ΉΡΩΣ ΜΕ ΠΑΝΤΟΥΦΛΕΣ* (1958) 1 ΈΚΑΤ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ
ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[ΉΡΩΗΣ.1.000.006]]

80) *BOCCACCIO '70* (1962) 1 MILLION / 10 MONICELLI, FELLINI, VISCONTI, DE
SICA (9½-10 + 1700 + 150 + 100,000,000) [[SEE APOC. T + Έκ του Τάφου 36]]

[[APPROX. FIRST 35 MINS 1,000,000+ / 10 !!! OF JOHNNY GUITAR (1954) BY NICHOLAS RAY]]

[[FIRST 40-50-60 MINS OF SEVEN SAMURAI (1954) REACHES UP TO 1 MILLION / 10 KUROSAWA]]

[[TA 2-3 ΛΕΠΤΑ ΜΟΛΙΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΌΤΕ Ο ΑΓΡΟΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΛΕΧΕΤΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΤΣΕΡΒΙ ΊΝΑ ΜΗΝ ΒΓῇ FUORI DALLA CASA Η ΔΙΣΟΝΟΡΑΤΑ ΚΑΙ VERGOGNOSA, ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΠΟΥΤΣΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΕΙΝΕ ΕΓΓΥΟΣ ΑΠΟ ΑΝΔΡΑ ΤΙΝΑ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΞΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΕΛΕΙΨΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙΝ = 1,000,000 / 10 : ΕΙΣ ΤΗΝ QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) ΤΟΥ BLASETTI]]

[[Η ΣΚΗΝΗ ΠΟΥ Η ΓΚΟΥΛΑΜΠΙ ΤΡΑΓΟΥΔῃ ΔΙΑ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΠΑΜΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΝ = 1,000,000 /

10 ΕΙΣ ΤΗΝ : ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) ΤΟΥ SATYAJIT RAY, ΙΔΙΩΣ ΠΩΣ Η ΑΠΑΘΗΣ ΣΥΝΔΥΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΥΨΗΛΟΝ ΩΣ ΠΝΕΥΜΑΝΤΙΚΟΝ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΛΛΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΓΕΝΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΚΟΙΝΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ ΠΙΣΤΕΩΣ]]

[[3RD EPISODE 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: DOVE VAI IN VACANZA? (1978) [[PHIHT.1.000.024]]]]

[["The Majesty of the Law" 1,000,000 / 10 IN THE RISING OF THE MOON (1957) JOHN FORD]]

[[Il gioco delle parti - Luigi Pirandello. RAI. 1970 1,000,000 / 10 GIORGIO DE LULLO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]]]

81) IL VANGELO SECONDO MATTEO (1964) 900,000 / 10 PASOLINI [[SEE APOC. N]]

82) AN ACTOR'S REVENGE (1963) 899,000 / 10 KON ICHIKAWA [[SEE APOC. P]]

83) BURNT BY THE SUN 2 : THE EXODUS (2010) & THE CITADEL (2011) 700,000-880,000 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-TRIBE... 13]]

84) LA PRISE DU PUISSANT PAR LOUIS XIV / LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS XIV (1966) 850,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

85) THE RED SHOES (1948) 770,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[DEAD-TRIBE... 17]]

86) TOUCH OF EVIL (1958) 750,000 / 10 WELLES [[APOC. D]]

87) LADRI DI BICICLETTA (1948) 720,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 22]]

88) THE INFORMER (1935) 700,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

89) FOR ME AND MY GAL (1942) 700,000 / 10 GARLAND [[IT'S ALL JUDY'S]] / BERKELEY [[DEAD-TRIBE... 21]]

90) I KNOW WHERE I'M GOING ! (1945) 666,000 / 10 POWELL & PRESSBURGER [[APOC. F]]

- 91) LE NOTTI DI CABIRIA** (1957) 630,000 / 10 FELLINI [[SEE APOC. I +
[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]
- 92) STROMBOLI** (1950) 600,000 / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]
- 93) PRIMA PARTE: L'ESILIO DI COSIMO** 575,000 / 10 IN: *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 94) LEONORA ADDIO** (2022) 570,000 / 10 PAOLO TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 20]]
- 95) AGANTUK** (lit. 'Guest', aka *The Stranger*) (1991) 567,000 / 10 SATYAJIT RAY
[[SEE Γ]]
- 96) LA NOTTE DI SAN LORENZO** (1982) 566,000 / 10 TAVIANI PAOLO E
VITTORIO [[APOC. F + 'Εκ τοῦ Τάφου 38(β')]]
- 97) LA DOMENICA SPECIALMENTE** (1991) 561,000 / 10 **G. BERTOLUCCI**
(199,999,999), **TORNATORE (1500)**, GIORDANA (8½-9), G. BERTOLUCCI (8-8½),
BARILLI (1650) (GUERRA) [[SEE W + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]
- 98) LA BATTAGLIA DI ALGERI** (1966) 560,000 / 10 PONTECORVO [[DEAD-
TRIBE... 27]]
- 99) QUEIMADA / BURN!** (1969) 560,000 / 10 PONTECORVO [[SEE APOC. Q +
DEAD-TRIBE... 9 + 'Εκ τοῦ Τάφου 44α']]
- 100) SHANGHAI TRIAD** (1995) 555,555 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. L]]
- 101) WINCHESTER '73** (1950) 550,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 16]]
- 102) DAYS OF HEAVEN** (1978) 500,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. R]]
- [[Il pollo ruspante (Ugo Gregoretti) FROM Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963) 500,000 / 10]]
- 103) THE CRUCIFIED LOVERS** (*Chikamatsu Monogatari*, aka : *A Story from Chikamatsu*) (1954) 490,000 / 10 Kenji Mizoguchi [[SEE 'P]]

- 104) INQUIETUDE (1998) 489,000 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]**
- 105) SIMÓN DEL DESIERTO (1965) 475,000 / 10 Luis Buñuel [[DEAD-TRIBE... 19]]**
- 106) THE APU TRILOGY (1955-1959) (*Pather Panchali* (Song of the Little Road) + APARAJITO / THE UNVANQUISHED + *Apur Sansar* / The World of Apu) 468,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]**
- 107) FRANCESCO, GIULLARE DI DIO (1950) 460,000 / 10 (Francesco bacia il lebbroso = 1,000,000,000,000 / 10) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]**
- 108) THEY FOUGHT FOR THEIR COUNTRY (1975) 455,000 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 31 + Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]**
- 109) COME AND SEE (1985) 454,999 / 10 KLIMOV [[SEE APOC. O]]**
- 110) UNA BREVE VACANZA (1973) 450,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 12]]**
- 111) PRIMO AMORE (1978) 440,000 / 10 DINO RISI [[SEE APOC. O + ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**
- 112) EARLY SPRING (SŌSHUN) (1956) 435,000 / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE K]]**
- 113) THE NEW WORLD (2005) 425,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. T]]**
- 114) L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) 421,667 / 10 (575,000 + 400,000 + 290,000) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**
- 115) THE FAR COUNTRY (1954) 415,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 28]]**
- 116) THE MAGNIFICENT AMBERSONS (1942) 400,000 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 7]]**
- 117) SECONDA PARTE: POTERE DI COSIMO 400,000 / 10 IN: L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**

118) OTHELLO (aka *THE TRAGEDY OF OTHELLO: THE MOOR OF VENICE*) (1952 / 1955) 393,000 / 10 ORSON WELLES [[SEE P]]

119) IL DECAMERON (1971) 390,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]

120) MEDEA (1969) 380,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]

121) UTAMARO AND HIS FIVE WOMEN a.k.a. *FIVE WOMEN AROUND UTAMARO* (UTAMARO O MEGURU GONIN NO ONNA) (1946) 370,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE T]]

122) THERE WAS A FATHER (1942) 360,000 / 10 **OZU** [[APOC. D]]

123) Η ΑΙΜΟΥΖΙΝΑ: ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΕΩΝ (2013) 350,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Ξ + ΞΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

124) PRINCESS YANG KWEI FEI (YŌKIHI) (1955) 340,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AB]]

125) THE MUSIC BOX (1932) 333,333 / 10 LAUREL AND HARDY (PARROTT) [[DEAD-TRIBE... 32]]

[[IL DESTINO DI UN UOMO / THE HUMAN CONDITION (SUDBA ČELOVEKA) (1959) (ΤΑ ΠΡΩΤΑ 20 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΠΤΑ ΦΤΑΝΟΥΝ 300,000+ / 10) BONDARCHUK (ΑΛΛΑ ΑΚΥΡΩΝΕΤΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 40 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΠΤΑ ΔΙΟΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΤΑΙΝΙΑ ΟΥΛΩΣ ΧΥΔΑΙΩΣ-ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΑ ΤΕ ΚΑΙ ΣΑΤΑΝΙΚΑ ΠΡΟΚΑΤΕΙΛΗΜΜΕΝΗ ΎΠΕΡ ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΩΛΟ-ΓΛΕΙΨΙΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΙΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-ΣΑΤΑΝΑ... ΛΕΣ ΚΑΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΡΙΚΩΔΗ-ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΤΕ ΚΑΙ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΑ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ, ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΑ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΛΘ «ΛΕΤ'Σ ΓΚΑΣ ΑΡΣΕΛΒΖ ΑΝΤ ΜΕΪΚ ΕΒΕΡΥΟΝ ΕΛΣ ΠΕΪ ΔΑ ΚΟΣΤ» ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΡΠΙΕΤΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΛΑΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΙ-ΟΦΙΟΕΙΔΗΣ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟ-ΑΪΜΟ-ΒΟΡΡΑ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΠΙΘΗΚΙΑ ΕΙΔΙΚΟ ΤΕ ΚΑΙ ΣΠΕΣΙΑΛ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΟΥΠΡΕΜΑΣΥ-ΡΕΪΣΙΖΙΜ-ΜΠΑΪΑΣ-ΣΩΒΙΝΙΖΙΜ-ΚΟΡΡΑΠΣΙΟΝ-ΝΕΠΟΤΙΖΙΜ-ΦΕΪΒΟΡΙΤΙΖΙΜ-ΖΑΪΟ-ΧΕΪΤ ΠΡΙΒΑΙΝΤΖ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ΔΕΝ ΜΕ ΚΑΜΝΕΙ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΩ ΝΑ ΑΓΑΠΩ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΣΕΡΓΚΕΪ ΜΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΚΤΙΜΩ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ...)... [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

126) IL MESSIA (1975) 300,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

127) THE CRANES ARE FLYING (1957) 300,000 / 10 MIKHAIL KALATOZOV [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[OPERA: MOZART, *LE NOZZE DI FIGARO*, GÜDEN, FISCHER-DIESKAU, SCIUTTI, EVANS, LEAR, VPO, MAAZEL, SELLNER, SALZBURG FESTIVAL (1963) 300,000 / 10 ERICH NEUBERG [[BA. AA]]]]

- 128)** *CONTE D'HIVER* (1992) 8½-300,000 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΛ]]
- 129)** *TON KAIPO TΩN EΛΛΗNΩN* (1981) 299,999 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ
[[APOC. D + Έκ τοῦ Τάφου 32]]
- 130)** *MALÈNA* (MALENA) (2000) 299,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. U +
ΉΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]
- 131)** *BLAISE PASCAL* (1972) 295,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE X + Έκ τοῦ
Τάφου 42β']]
- 132)** *PICKPOCKET* (1959) 294,000 / 10 ROBERT BRESSON [[BA. AT & DEAD-
TRIBE... 2]]
- 133)** *TERZA PARTE: LEON BATTISTA ALBERTI: L'UMANESIMO* 290,000 / 10 IN:
L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ +
ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 134)** *THE NIGHT OF THE HUNTER* (1955) 285,000 / 10 CHARLES LAUGHTON
[[SEE H]]
- 135)** *EDIPO RE* (1967) 278,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]
- 136)** *THE HOUSE I LIVE IN* (1957) 260,000 / 10 Lev Kulidzhanov, Yakov Segel [[SEE
K + ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]
- 137)** *IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTE* (1974) 250,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-
TRIBE... 32]]
- 138)** *GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO* (1974) 245,000 / 10 LUCHINO
VISCONTI [[BA. AN + Έκ τοῦ Τάφου 40]]
- 139)** *MOTHER INDIA* (1957) 240,000 / 10 MEHBOOB KHAN [[SEE Z]]
(BOLLYWOOD)
- 140)** *A GEISHA / GION FESTIVAL MUSIC (GION BAYASHI)* (1953) 235,000 / 10
KENJI MIZOGUCHI [[BA. ΑΘ]]

141) WILD STRAWBERRIES (1957) 230,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE APOC. G]]

142) C'ERAVAMO TANTO AMATI (1974) 220,000 / 10 ETTORE SCOLA [[DEAD-TRIBE... 21]]

143) MUGHAL-E-AZAM (TRANSL. THE GREAT MUGHAL) (1960) 215,000 / 10 K. ASIF [[SEE Ø]] (BOLLYWOOD)

144) DILWALE DULHANIA LE JAYENGE (TRANSL. "THE BIG-HEARTED WILL TAKE THE BRIDE" aka DDLJ) (1995) 212,000 / 10 ADITYA CHOPRA [[SEE I]] (BOLLYWOOD)

145) I RACCONTI DI CANTERBURY (1972) 211,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]

146) BIG BUSINESS (1929) 201,000 / 10 LAUREL & HARDY (HORNE, LEO McCAREY) [[SEE APOC. L]]

147) MADAME DE ... (1953) 200,000 / 10 MAX OPHÜLS / OPHÜLS [[DEAD-TRIBE... 9]]

148) BEND OF THE RIVER (1952) 170,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 22]]

149) SUSANA (1951) 145,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

150) MR. ARKADIN (UK: CONFIDENTIAL REPORT) (1955) 111,111 / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]

[[OPERA: PUCCINI, MANON LESCAUT, CHIARA, MARTINUCCI, ROMERO, MARIOTTI, FERRARA, OeCdTRdTorino, CAMPORI, PASQUALE GROSSI (01-02-1985) 110,000 / 10 CARLO MAESTRINI [[SEE K]]]]

[[OPERA: PUCCINI, MANON LESCAUT, SCOTTO, DOMINGO, ELVIRA, CAPECCHI, MET, LEVINE, G.C. MENOTTI, D. HEELEY, 1980, -666 TO 109,334 / 10 K. BROWNING [[BA. AA1]]

151) MELA ("THE FAIR") (1948) 0-100,000 / 10 S.U. SUNNY [[BA. AA]] (BOLLYWOOD)

[[CONCERT: *MARIA CALLAS IN CONCERT*, PARIS 1958 (INCL. *TOSCA* ATTO II, GOBBI, RIALLAND), A. LANCE, OeCdTNdl'OdP, G. SEBASTIAN, -100,000 TO 100,000 / 10 ROGER BENAMOU (OPERA: 1 BILLION / 10 FOR *TOSCA*, ATTO II) [[BA. AA2]]]]

[[OPERA: WAGNER, *DAS RHEINGOLD*, MCINTYRE, BECHT, PAMPUCH, ZEDNIK, EGEL, SCHWARZ, JERUSALEM, SALMINEN, WENKEL, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 7-90,000 / 10 BRIAN LARGE, FROM THE *JAHRHUNDERTRING (CENTENARY RING)*, THE PRODUCTION OF *RICHARD WAGNER'S RING CYCLE*, *DER RING DES NIBELUNGEN*, AT THE *BAYREUTH FESTIVAL*, 1976-1980, CELEBRATING THE CENTENARY OF BOTH THE FESTIVAL AND THE FIRST PERFORMANCE OF THE COMPLETE CYCLE. THE FESTIVAL WAS DIRECTED BY GRANDSON OF WAGNER AND GREAT-GRANDSON OF FRANZ LISZT *WOLFGANG WAGNER* [[BA. AII]]]]

152) MAMMA ROMA (1962) 85,000 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE T + Έκ τοῦ Τάφου 18]]

«FELICE» IN TU RIDI (1998) 80,000 / 10 FRATELLI TAVIANI

153) ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΚΟΛΩΝΑΚΙ (1959) 75,000 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΔΙΑΝΙΔΗΣ

154) Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ (2002) 72,000 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Ω / ΨΗΠΗΤ.1.000.060]]

155) DREAMS (1990) 70,000 / 10 (1,000,000 + 100 + 8 + 9½-10 + 20 + 9 + 10+ + GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA RADAR FOR CHISU RYU) KUROSAWA [[SEE APOC. R]]

156) SOCRATE (1970) 65,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AO]]

157) AGOSTINO D'IPPONA (1972) 64,000 / 10 ROSSELLINI [[BA. AO + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

158) ALEXANDER NEVSKY (1938) 60,000 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 28]]

159) MEET ME IN ST. LOUIS (1944) 57,648 / 10 MINNELLI [[DEAD-TRIBE... 30]]

[[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, CABALLÉ, CAPPUCILLI, CARRERAS, GHIAUROV, MARIA LUISA NAVE, BRUSCANTINI, PATANÉ (18 GIUGNO 1978) 45,000 / 10 PUGGELLI / GUTTUSO LA SCALA [[SEE APOC. N]]]]

160) TU RIDI (1998) 41,900 / 10 (80,000 + 3,800) FRATELLI TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

161) UNE HISTOIRE IMMORTELLE (THE IMMORTAL STORY) (1968) 40,000 / 10 WELLES [[SEE M]]

[[OPERA: WAGNER, LOHENGRIN, PAUL FREY, STUDER, SCHNAUT, WLASCHIH, SCHENK, PETER SCHNEIDER, BF, WERNER HERZOG (1990) 40,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AN]]]]

162) Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΠΕΜΠΑΝΤ (2015) 37,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Π + ΉΡΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

163) LE PETIT THÉÂTRE DE JEAN RENOIR (1970 / 1975) 35,000 / 10 (4,000,000; 10-100; 11 / 10; 35,000) JEAN RENOIR [[BA. ΑΨ]]

[[IV – Le roi d'Yvetot 35,000 / 10 IN Le Petit Théâtre de Jean Renoir (1970 / 1975)]]

164) I CLOWNS (1970) 33,333 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[OPERA: WAGNER, TANNHÄUSER, WENKOFF, GWYNETH JONES, WEIKL, SOTIN, SCHUNK, MAZURA, BF, C. DAVIS, G. FRIEDRICH (1978) 27,000 / 10 T. OLOFFSON [[BA. ΑΑ]]]]

165) THE VIRGIN SPRING (1960) 25,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE Ο]]

166) THE RISING OF THE MOON (1957) 22,000 / 10 (1,000,000 / 10+ / 9½-2000) JOHN FORD [[BA. ΑΑ]]

167) DRUMS ALONG THE MOHAWK (1939) 21,000 / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΝ]]

168) SEVEN SAMURAI (1954) 20,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 33]]

169) LOVE AND PIGEONS (ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ: LÜBOV' I GOLUBI) (1984) 15,000 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. Ω]]

170) BABUL (FATHER'S HOUSE) (1950) 4-14,000 S.U. SUNNY [[BA. ΑΨ]] (BOLLYWOOD)

171) RUSSIAN ARK (Russkij Kovcheg) (2002) 13,000 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 24]]

172) ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΤΑΞΕΙΔΙΟΝ (2001) 12,000 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE ΑΡΟΧ. Κ / ΉΡΗΤ.1.000.015]]

173) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 25]]

[[FIRST HALF OV THE TRUE STORY OF JESSE JAMES (1957) REACHES 10,000+ NICHOLAS RAY]]

174) RAGING BULL (1980) 10,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

175) THE THIN RED LINE (1998) 9,999 / 10 MALICK [[SEE APOC. S]]

[[OPERA / OPERETTA : JOHANN STRAUSS II, DIE FLEDERMAUS, JANOWITZ, WÄCHTER, KUNZ, WINDGASSEN,
KMETT, HOLECK, HOLM, WP, BÖHM (1972) 9000 / 10 OTTO SCHENK [[BA. AO]]]]

176) LE SALAIRE DE LA PEUR (1953) 8,888 / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT
[[SEE A]]

177) FAREWELL (PROSHCHANIE) (1983) 6,666.666 / 10 ELEM KLIMOV
(SCREENPLAY LARISA SHEPITKO ET AL.) [[BA. AΞ]]

178) HEAVEN CAN WAIT (1943) 6,000 / 10 ERNST LUBITSCH

179) FANNY AND ALEXANDER (1982) -666-5,500 / 10 INGMAR BERGMAN

180) OCI CIORNIE (1987) 5,000 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 20 +
`PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

181) OSSESSIONE (1943) 4,444 / 10 VISCONTI [[APOC. A]]

[[TOBY DAMMIT (1968) 4300 / 10 FELLINI (ANABAΘMOΛΟΓΗΣΙΣ : BA. AE + [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

182) THE 47 RONIN (GENROKU CHŪSHINGURA, "THE TREASURY OF LOYAL
RETAINERS OF THE GENROKU ERA") (1941 / 1942) 420-4,200 / 10 KENJI
MIZOGUCHI [[BA. AΓ]]

183) ATLANTIC CITY (FRENCH TITLE: ATLANTIC CITY, USA) (1980) 4,000 / 10
LOUIS MALLE [[SEE A]]

«DUE SEQUESTRI» IN TU RIDI (1998) 3,800 / 10 FRATELLI TAVIANI

184) YOU AND ME (1971) 3,500 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AT]]

185) I SOLITI IGNOTI (1958) 3,333 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE X]]

186) ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΥΙΟΣ (1957) 8-3,100 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA.

Ψ]]

187) PATHER PANCHALI (Song of the Little Road) (1955) 3,000 / 10 SATYAJIT RAY
[[DEAD-TRIBE... 31]]

188) LE DIABLE PROBABLEMENT (1977) 9-45-2,666 / 10 BRESSON [[BA. AT &
ΠOT-ΠΟΥΠΙ... 9]]

189) APUR SANSAR / THE WORLD OF APU (1959) 2,500 / 10 SATYAJIT RAY
[[DEAD-TRIBE... 31]]

190) ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΡΕ ΤΟ ΟΠΛΟ ΣΟΥ (1972) 2,400 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

191) IL SOLE ANCHE DI NOTTE (1990) 2,300 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AK +
ΠOT-ΠΟΥΠΙ... 5]]

192) Η ΚΑΦΕΤΖΟΥ (1956) 2,200 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE H]]

193) HIRAK RAJAR DESHE (LIT. 'IN THE COUNTRY OF THE DIAMOND-KING';
ENGLISH TITLE: "KINGDOM OF DIAMONDS") (1980) 2,009 / 10 SATYAJIT RAY
[[SEE Σ]]

[["1921" 9½-2000 / 10 IN THE RISING OF THE MOON (1957) JOHN FORD]]

194) LAVIAMOCI IL CERVELLO: RO.GO.PA.G. (1963) 1,999 / 10 (9-10 / 10 Rossellini;
9 / 10 Godard; 9 / 10 Pasolini; 500,000 / 10 Ugo Gregoretti) [[DEAD-TRIBE... 10]]

195) STAZIONE TERMINI (1953) 1,888 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΨ]]

196) GANASHATRU ('Enemy of the People') (1989) 1,800 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE
B]]

197) UNE FEMME DOUCE (1969) 9-1,799 / 10 BRESSON [[AT & DEAD-TRIBE... 2]]

198) L'ANGELO BIANCO (1955) 0-1,780 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AA]]

[["LE TENTAZIONI DEL DOTTOR ANTONIO" IN BOCCACCIO '70 (1962) 1700 / 10 FELLINI]]

[[Le chiese di legno (La domenica specialmente) (1991) 1650 / 10 Francesco Barilli]]

[[Il cane blu (La domenica specialmente) (1991) 1500 / 10 Giuseppe Tornatore]]

199) WISE BLOOD (1979) 1490 / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΩ]]

[["LA STREGA BRUCIATA VIVA" 1477 / 10 VISCONTI IN *LE STREGHE* (1967) [[ΒΛ. ΑΓ]]]]

ΤΟ ΠΙΟ ΛΑΜΠΡΟ ΑΣΤΕΡΙ (1967) 5-1450 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ / ΑΛΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

200) CARTESIUS (1974) 1444 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[ΒΛ. ΑΞ]]

Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ a.k.a. ALICE IN THE NAVY (1961) 6-1435 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΤΟ ΞΥΛΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ a.k.a. MAIDENS' CHEEK (1959) 7-1425 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ (1968) 5-1400 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ / ΑΛΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

Η ΝΕΡΑΙΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΛΗΚΑΡΙ (1969) 5-1350 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΑΛΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

Η ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ ΚΙ' Ο ΑΛΗΤΗΣ (1968) 5-1350 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΑΛΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

MANTALENA (1960) 1333 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΑΛΙΚΗ

201) LA TERRA TREMA - EPISODIO DEL MARE (1948) 1300 / 10 LUCHINO VISCONTI [[ΑΠΟC. D]]

202) AN UNFINISHED PIECE FOR MECHANICAL PIANO (1977) 1275 / 10 MIKHALKOV [[SEE Φ + [[DEAD-TRIBE... 12]]]]

203) THE WINGS OF EAGLES (1957) 7½-1270 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΜ]]

Ο ΚΟΣ ΠΤΕΡΑΡΧΟΣ (1963) 8-1260 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

VERTIGO (1958) 1250 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE ΑΠΟC. J]]

BURNT BY THE SUN (1994) 1235 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-TRIBE... 10]]

THE BIRDS (1963) 1211 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE ΑΠΟC. M]]

NORTH BY NORTHWEST (1959) 1200 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE ΑΠΟC. P]]

A MATTER OF LIFE AND DEATH (1946) 1150 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Γ]]

THE THIRD MAN (1949) 1140 / 10 CAROL REED [[SEE Θ]]

MON ONCLE (1958) 1111 / 10 JACQUES TATI [[SEE Υ]]

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 9-1111 / 10 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΣΕΝΑΡΙΟ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. ΑΕ]]

THE AFRICAN QUEEN (1951) 1100 / 10 JOHN HUSTON

MACBETH (1948) 1099 / 10 ORSON WELLES [[BA. AT]]

O AXOPTAΓOΣ (1967) 8-1090 / 10 NTIMHΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

O METANAΣΤΗΣ (1965) 1070 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ

TO KOPITΣI TOY ΛOYNA ΠAPK (1968) 5-1050 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ / ΑΔΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

PERCEVAL LE GALLOIS (1978) 9½-1002 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE T]]

[[PIKOO (1980) 1001 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Y]]]]

CATHERINE DE HEILBRONN (1980) 1001 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]

THE BAD SLEEP WELL (WARUI YATSU HODO YOKU NEMURU, LIT. 'THE WORSE THE VILLAIN, THE BETTER THEY SLEEP') (1960) 5-1000+ AKIRA KUROSAWA [[BA. AΦ]]

[[OPERA: CAVALLERIA RUSTICANA (1982) 1000 / 10 PLÁCIDO DOMINGO, ELENA OBRAZTSOVA, RENATO BRUSON, TaSO, GEORGES PRÊTRE, FRANCO ZEFFIRELLI [[IOT-IIOYPI... 6]] (GOING UP ?↑?)]]

TEMPI NOSTRI Original title: Tempi nostri - Zibaldone n. 2 (1954) 1000 / 10 SLICE OF LIFE / THE ANATOMY OF LOVE BLASETTI / PAVIOT (CONTAINS SOPHIA LOREN AND TOTO “MISTER BARMAN” 100,000 / 10 + DE SICA IN NAPOLI WITH SPANISH WHORE ... AND A 1,000,000 / 10 EPISODE WITH Yves Montand AND Danièle Delorme)...

[[PHIHT.1.000.045]]

ACTO DA PRIMAVERA (1963) 1000 / 10 Manoel de Oliveira [[PHIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

Le directeur de la poste / The postmaster 1000 / 10 [[IN : TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY]]

[[>L'HEURE BLEUE« 1000 / 10 IN: QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]]]

[[OPERA: VERDI, IL TROVATORE, CAPPUCILLI, COSSOTTO, DOMINGO, KABAIVANSKA, VAN DAM, VENUTI, VSO, KARAJAN, 1000 / 10 SCHNEIDER-SIEMSEN]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, PIQUE DAME / THE QUEEN OF SPADES, DIDYK, MAGEE, ATANELLI, TÉZIER, PODLEŚ, BODER, DEFLO, D'AGOSTINO, LICEU, BARCELONA (2011) 100-1000 / 10 [[SEE APOC. J]]]]

ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΘΡΑΝΙΟ a.k.a. LES BATTEMENTS DE COEUR (1963) 5-1000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

BEZHIN MEADOW (1937, BUT 1967 ZIO-SOVIET RECONSTRUCTION AS STILLS FOR 26:17 (AS PART OF CRITERION

COLLECTION DVD FOR ALEXANDER NEVSKY 1999, SECOND PRINTING 2001)) 999 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE...

29]]

ROCCO E I SUOI FRATELLI (1960) 900 / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE APOC. M]]

Il peccato - Il furore di Michelangelo / SIN (2019) 800 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE 36TH CHAMBER OF SHAOLIN (aka THE MASTER KILLER, SHAOLIN MASTER KILLER, AND, SHAO LIN SAN SHI

LIU FANG) (1978) 777^{36/36} / 10 LAU KAR-LEUNG / GORDON LIU [[SEE K]]

FIST OF FURY (1972) 777 / 10 BRUCE LEE / LO WEI [[DEAD-TRIBE... 33]]

Le Grondement de la montagne (Sound of the Mountain, Yama no oto) (1954) MIKIO NARUSE 750 / 10 [[DEAD-TRIBE... 13]]

STAGECOACH (1939) 700 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 11]]

THEY LIVE BY NIGHT (1948) 690 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

A HEN IN THE WIND (KAZE NO NAKA NO MENDORI) (1948) 680 / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AA]]

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ (1965) 8-670 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

PADRE PADRONE (1977) 650 / 10 FRATELLI TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 17]]

Oidhche Sheanchais (Irish: [ˌiːçə ˈhəpˠˠəʃ]; "A Night of Storytelling"; The Storyteller, The Story Teller, Storyteller's Night, Night of Story-telling) (1935) 600 / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 21]]

MOUCHETTE (1967) 9-599 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

NANOOK OF THE NORTH (1922) 560 / 10 FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 29]]

Él (1953) 555 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. G]]

THE GODDESS (1934) 9-549 WU YONGGANG (STARRING RUAN LINGYU) [[BA. A'Y]]

[[OPERA: DONIZETTI, *L'ELISIR D'AMORE*, BERGONZI, SCOTTO, TADDEI, CAVA, JOTTI, GAVAZENNI, FIRENZE 1967,

HARDY CLASSIC VIDEO DVD, 520 / 10, I.Q. DE FILIPPO [[SEE APOC. L]]]]

Young Mr. Lincoln (1939) 500 / 10 JOHN FORD [DEAD-TRIBE... 10]]

TWO STAGE SISTERS (1964) 8-500 / 10 XIE JIN [[SEE Σ]]

WAY OUT WEST (1937) 470 / 10 JAMES W. HORNE / LAUREL AND HARDY

ΘΕΟΦΙΛΟΣ (1987) 440 / 10 ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Η + Έκ του Τάφου 46γ΄]]

THE GRAPES OF WRATH (1940) 400 / 10 JOHN FORD [[APOC. D]]

THE WAY OF THE DRAGON (RETURN OF THE DRAGON) (1972) 0-388½ BRUCE LEE [[BA. AZ]]

[[OPERA: GIORDANO, ANDREA CHÉNIER, DOMINGO, BENACKOVA, CAPPUCILLI, WSO, SANTI, 1981, 380 / 10, O.
SCHENCK]]

SUBARNAREKHA (GOLDEN LINE / THE GOLDEN THREAD) ((1962-)1965) 6-350 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AB]]

Morte a Venezia (1971) 337 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

LA GRANDE ILLUSION (1937) 333 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: GIORDANO, ANDREA CHÉNIER, CORELLI, CAPPUCILLI, CASAPIETRA, BARTOLETTI, CERVI, KASLIK,
RAI, (1973) 333 / 10]]

FAMILY RELATIONS / KINFOLK (1981) 300 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 18]]

ASSIA / ASYA AND THE HEN WITH THE GOLDEN EGGS, OR RYABA, MY CHICKEN (1994) 300 / 10 KONCHALOVSKY
[[DEAD-TRIBE... 18]]

TRIAL ON THE ROAD (CHECKPOINT / CHECK UP ON THE ROAD / PROVERKA NA DOROGAKH) (1971) 299 / 10

ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & PHIIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

MEGHE DHAKA TARA (THE CLOUD-CAPPED STAR) (1960) 295 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AH]]

LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. Q /

[[PHIIHT.1.000.059]]]

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ OU LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT (1956) 289.999999999 / 10 BRESSON [[BA.
AT & DEAD-TRIBE... 1]]

TWENTY DAYS WITHOUT WAR (1976) 9-289 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & PHIIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

IL TETTO (1956) 288 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΦ]]

THE BAND WAGON (1953) 285 / 10 VINCENTE MINNELLI

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ (1950) 280 / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE P]]

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT (1953) 275 / 100 JACQUES TATI [[SEE APOC. K]]

YOJIMBO (1961) 270 / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. H]]

BRIEF ENCOUNTER (1945) 260 / 10 (RE-SKOR) DAVID LEAN [[Έκ του Τάφου 33]]

[[OPERA: OTELLO (1986) 260 / 10 PLÁCIDO DOMINGO, KATIA RICCIARELLI, JUSTINO DÍAZ, OeCdTAS, LORIN
MAAZEL, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

HIBISCUS TOWN (1986) 258 / 10 XIE JIN [[BA. AX]]

ΤΟ ΚΛΩΤΣΟΣΚΟΥΦΙ (1960) 8-257 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

SAPS AT SEA (1940) 256 / 10 GORDON DOUGLAS / LAUREL AND HARDY

TRAFIC (1971) 8-255.5 / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

FELLINI SATYRICON (1969) 255 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 28 + Έκ του Τάφου 80ε]]

BALLAD OF A SOLDIER (BALLADA O SOLDATO) (1959) 8-252 / 10 GRIGORY CHUKHRAIY [[BA. A'Y &

ΉΡΗΜΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

LE SAMOURAÏ (1967) 251 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

PSYCHO (1960) 250½ / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. O + further material 10 (γ')]]

TO BE OR NOT TO BE (1942) -666 TO 250 / 10 [[RE-SKOR]] LUBITSCH [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[“IL LAVORO” IN BOCCACCIO ’70 (1962) 150 / 10 VISCONTI]]

THE MAN WHO WOULD BE KING (1975) 123 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

ΟΤΑΝ ΛΕΙΠΗ Η ΓΑΤΑ! (1962) 7-101 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΓΡΟΥΣΟΥΖΗΣ (1952) 100 Ή 1,000,000 / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΉΡΗΜΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

[[OPERA: LA TRAVIATA (1983) 100 / 10 TERESA STRATAS, PLÁCIDO DOMINGO, CORNELL MacNEIL, METOOaC,
LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 13]]]]

WITCHFINDER GENERAL (1968) 100 / 10 MICHAEL REEVES [[ΉΡΗΜΗΤ.1.000.020]]

FATHER OF A SOLDIER (1965) 100 / 10 REZO CHKHEIDZE [[DEAD-TRIBE... 2]]

MIA ZOH THN EXOYME (1958) 100 / 10 TZABEΛΛΑΣ [[PHIHT.1.000.006]]

THE IRONY OF FATE, OR ENJOY YOUR BATH! (1976) 100 / 10 ELDAR RYAZANOV [[PHIHT.1.000.027]]

Episodio #03: "Mara", ambientato a Roma FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) 100 / 10 DE SICA

HEAVEN KNOWS, MISTER ALLISON (1957) ?? 100 / 10 ?? (CAN'T REMEMBER, NEED SEE AGAIN) JOHN HUSTON

GONE WITH THE WIND (1939) 100 / 10 ? FLEMING

THE WIZARD OF OZ (1939) 100 / 10 ? FLEMING

SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (1937) 100 / 10 ? WALT DISNEY PRODUCTIONS / SUPERVISING DIRECTOR

DAVID HAND / SEQUENCE DIRECTORS PERCE PEARCE WILLIAM COTTRELL LARRY MOREY WILFRED JACKSON

BEN SHARPSTEEN

[[II – La Cireuse électrique 10-100 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

WAR AND PEACE (1965-1967) 9-10+-100 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[“TRAILER” F FOR FAKE (9 MINS.) (1973) 99 / 100 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]]]

TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY 90 / 10 [[1000 / 10 + 8½-9 / 10 + 9½ / 10 : SEE APOC.

N]]

URGA (1991) 80 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

UNDERGROUND (1995) 70 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE TRUE STORY OF JESSE JAMES (1957) 66 / 10 NICHOLAS RAY [[DEAD-TRIBE... 33]]

Agenzia matrimoniale (episodio di L'amore in città (1953)) 55 / 10 FELLINI

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (1964) 50 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *EUGENE ONEGIN*, KWIECIEŃ, NETREBKO, BECZALA, TANOVITSKI, GERGIEV, PYE,

WARNER, SHAW, HALVORSON (2013 / 2014) MET 50 / 10 [[SEE APOC. R]]]]

SUNSTROKE (2014) 48 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 22]]

LA VOIE LACTÉE (1969) 46 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROMA (1972) 45 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 29 + Έκ του Τάφου 54]]

[[OPERA: MONTEVERDI, *L'ORFEO* (1607), HARNONCOURT, (1978) 45 / 10 PONNELLE (SEE APOC. G)]]

F FOR FAKE (FULL MOVIE) (1973) 44 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]

SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING (2003) 42 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AH]]

[[BALLET: *AN EVENING WITH THE ROYAL BALLET* (EXCERPTS FROM: *LES SYPHIDES*, *LE CORSAIRE*, *LA VALSE*, *THE SLEEPING BEAUTY* (ACT III AURORA'S WEDDING), NUREYEV, FONTEYN, BLAIR, COVENT GARDEN, LANCHBERY, ASHTON ET AL. (1963) 41 / 10 [[BA. AA]]]]

["La Terra vista dalla Luna" 40 / 10 PASOLINI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AF]]]

JE RENTRE À LA MAISON (I'M GOING HOME / VOUS PARA CASA) (2001) 39 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

TEA OVER RICE OR THE FLAVOR OF GREEN TEA OVER RICE (OCHAZUKE NO AJI) (1952) 38 / 10 OZU [[DEAD-TRIBE... 23]]

HAVOC IN HEAVEN (DA NAO TIAN GONG AKA THE MONKEY KING: UPROAR IN HEAVEN) (1965) 8-38 / 10 WAN LAI-MING [[BA. AA1]]

My People, My Country (2019) 7-37 / 10 (Guan Hu: 7-15 / 10 + Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 + Xu Zheng: 7-8 / 10 + Xue Xiaolu: 6½-7½ / 10 + Ning Hao: 13 / 10 + Chen Kaige: 7-8 / 10 + Wen Muye: 7 / 10) [[SEE Ψ]]

SOY CUBA (YA KUBA) (1964) 6-36 / 10 MIKHAIL KALATOZOV / MIJAÍL KALATÓZOV [[BA. AA1]]

[[OPERA : BELLINI, *I PURITANI*, D'ANGELO, SILDARI, FERRIN, DONDI, BASILE, BOCCACCINI, 6 MARZO 1966, "TEATRO VERDI" TRIESTE, RAI, HARDY CLASSIC VIDEO DVD 35 / 10 BRIGNOLE [[SEE W]]]]

ΜΑΚΡΥΚΩΣΤΑΙΟΙ ΚΑΙ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΔΕΣ (1960) 34 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AF]]

LA NUIT AMÉRICAINNE / DAY FOR NIGHT (1973) 33 / 10 TRUFFAUT [[DEAD-TRIBE... 16]]

ENSAYO DE UN CRIMEN / LA VIDA CRIMINAL DE ARCHIBALDO DE LA CRUZ (1955) 31 / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

Ο ΖΗΛΑΠΟΓΑΤΟΣ (1956) 29 / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE I]]

JOHNNY GUITAR (1954) 28 / 10 NICHOLAS RAY [[APPROX. FIRST 35 MINS 1,000,000+ / 10 !!!]] [[DEAD-TRIBE... 27]]

NAZARIN / NAZARÍN (1959) 27 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 28]]

LES BAS-FONDS (1936) 26 / 10 JEAN RENOIR [[APOC. D]]

La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 17]]

FAUST (2011) 24 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, BORIS GODUNOV, PIROGOV, KHANAEV, NELEPP, MIKHAILOV, KRIVCHENVA,

NEBOLSIN (1954) 24 / 10 STROYEVA [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

THE GENERAL (1926) 23 / 10 BUSTER KEATON / BRUCKMAN [[DEAD-TRIBE... 32]]

Episodio #01: "L'amore romantico", diretto da: Glauco Pellegrini 23 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Europa '51 (1952) 22 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΡΟΒΑ ΠΑΛΤΟΥ (2006) 22 / 10 ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ) [[SEE APOC. N + Έκ του Τάφου 40]]

Germany Year Zero (1948) 21 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. P]]

GREAT EXPECTATIONS (1946) 21 / 10 DAVID LEAN

WHISTLE STOP 20 / 10 (1963) BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

THE BROTHERS KARAMAZOV (1969) 20 / 10 IVAN PYRYEV, KIRILL LAVROV, MIKHAIL ULYANOV

[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Episodio #02: "Guerra 1915-18", diretto da: Pietro Germi 20 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Amore che si paga (L'amore in città (1953)) 20 / 10 Carlo Lizzani

ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΜΗ ΚΛΑΙΤΕ... (1992) 20 / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ / ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. C + Έκ του Τάφου 31]]

L'AMORE IN CITTÀ (1953) 19 / 10 LIZZANI / ANTONIONI / RISI / FELLINI / MASELLI-ZAVATTINI / LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[OPERA: DONIZETTI, DON PASQUALE, **TAJO, BRUSCANTINI, VALLETTI, NONI**, EREDE, RAI (1955) 19 / 10

ALESSANDRO BRISSONI [[SEE APOC. P]]]]

THROUGH THE OLIVE TREES (ZĪR-E DERAKHTĀN-E ZEYȚŪN, LIT. 'UNDER THE OLIVE TREES') (1994) 19 / 10 ABBAS
KIAROSTAMI [[SEE P]]

THE SHINING (1980) -666,666 TO 19 / 10 STANLEY KUBRICK

QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR (1971) -66699666 TO 19 / 10 BRESSON [[BA. AT & PHIIHT.1.000.049]]

GRAN CASINO (1947) 18 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL SUR (1983) 18 / 10 VÍCTOR ERICE [[APOC. E]]

BLUE VELVET (1986) 18 / 10 DAVID LYNCH

MIA TOΣO MAKPYNH AΠOYΣIA (1985) 17½ / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. I + Έκ του Τάφου 32]]

LA ILUSIÓN VIAJA EN TRANVÍA (1954) 17 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE NAKED SPUR (1953) 17 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 25]]

THE MAN FROM LARAMIE (1955) 17 / 10 ANTHONY MANN [[APOC. B]]

MARAVIGLIOSO BOCCACCIO (2015) 17 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

YI YI (YĪ YĪ; LIT. 'ONE ONE'; SUBTITLED A ONE AND A TWO) (2000) 9-17 / 10 EDWARD YANG [[SEE Φ]]

L'invidia diretto da Roberto Rossellini (nei : *I sette peccati capitali* (1952)) 16 / 10 (20 ΛΕΙΤΑ) [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10 BUÑUEL [[APOC. A]]

‘Ο ΗΛΙΑΣ ΤΟΥ 16^{ΟΥ} (1959) 16 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[SEE T]]

PYAASA (THIRSTY) (1957) 6-16 / 10 GURU DUTT [[SEE E]] (BOLLYWOOD)

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. F]]

THE IDIOT (1958) 15 / 10 IVAN PYRYEV

THE BIG CITY / MAHANAGAR (1963) 15 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 30]]

EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 33]]

RED SORGHUM (1988) 15 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. E]]

AL DI LÀ DELLE NUVOLE (BEYOND THE CLOUDS; PAR-DELÀ LES NUAGES) 15 / 10 (12½+8-9+9+30) (1995)

MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Ø]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, (COMPLETE 1872 VERSION), R. LLOYD, BORODINA, STEBLIANKO, LEIFERKUS, KIROV OPERA AT THE MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG; THE ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN PRODUCTION BY ANDREI TARKOVSKY (1983 / ABBADO); S. LAWLESS, GERGIEV (1990) 15 / 10 H. BURTON / TARKOVSKY [[BA. AH]]]]

BLACK ORPHEUS (ORFEU NEGRO) (1959) 11-15 / 10 MARCEL CAMUS

[[OPERA: BORODIN (RIMSKY-KORSAKOV, GLAZUNOV), *PRINCE IGOR*, NESTERENKO, KUROVSKAYA, VEDERNIKOV, SINYAVSKAYA, SHERBAKOV, MOROZOV, MORALEV, ORCHESTRA & CHORUS OF THE BOLSHOI THEATRE, ERMILER, CONCERT HALL OF THE KREMLIN PALACE (1981) 9½-15 / 10 BARANNIKOV [[SEE A]]]]

AWAARA (aka AWARA / AWĀRA, and, THE VAGABOND) (1951) 5-15 / 10 RAJ KAPOOR [[SEE O]]
(BOLLYWOOD)

THE HIDDEN FORTRESS (1958) 14½ / 10 KUROSAWA [[APOC. C]]

THE KING OF COMEDY (1982) 14½ / 10 MARTIN SCORSESE

VANINA VANINI (1961) 14 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 15]]

AMORI DI MEZZO SECOLO (1954) 14 / 10 MARIO CHIARI, GLAUCO PELLEGRINI, ANTONIO PIETRANGELI, PIETRO GERMI, ROBERTO ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 17]]

WAGON MASTER (1950) 14 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 18]]

VIRIDIANA (1960) 14 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. K]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, ANASTASSOV, STOREY, VANEV, BRONDER, MARIANELLI, ZUBOV, AKIMOV, NOSEDA, TEATRO REGIO DI TORINO (OCTOBER, 2010) 14 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY / NESLER, OPUS ARTE [[SEE APOC. S]]]]

[[BALLET: TCHAIKOVSKY, *SWAN LAKE* / *SCHWANENSEE* / *LE LAC DES CYGNES*, FONTEYN, NUREYEV, WS, LANCHBERY, NUREYEV, GEORGIADIS, VIENNA, 15 OCTOBER 1966, 9-14 / 10 BRANSS [[SEE N]]]]

BELLISSIMA (1951) 13 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE SUN SHINES BRIGHT (1953) 13 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 21]]

CHARULATA (1964) 13 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. E]]

LIGHTS IN THE DUSK (2006) 13 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. O]]

THE ROAD HOME (1999) ZHANG YIMOU 13 / 10 [[SEE APOC. S]]

[[Episodio Inghilterra 13 / 10 IN: I VINTI (1953) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B]]]]

LOLA MONTÈS (1955) 13 / 10 MAX OPHÜLS

LO STRANIERO (1967) 13 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AΞ]]

THE TRIAL (LE PROCÈS) (1962) 9½-13 ORSON WELLES [[SEE APOC. H]]

KANCHENJUNGA (KANCHONJÔNGGHA) (1962) 9-13 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE E]]

APOCALYPSE NOW (1979) 9-13 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

THE TALES OF HOFFMANN (1951) 7-13 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Ψ]]

UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. L]]

TO LIVE (IKIRU) (1952) 12½ / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. U]]

CERTIFIED COPY (COPIE CONFORME) (2010) 12½ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Φ]]

MY FRIEND IVAN LAPSHIN (1985) 8-12½ / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

ΠΡΟΣΩΠΑ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΑ (1946) 7-12½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AI + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

Ἡ Αἴνη τοῦ Αἰμανίου (1952) 5-12+ / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AA]]

RIO BRAVO (1959) 12 / 10 HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 16]]

Ἡ Σκὼνὴ τοῦ Χρὸνου (2008) 12 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. A]]

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. I]]

[[3^ο ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ «BIETNAM» ΑΠΟ : ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 12 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

RAN (LIT. 'CHAOS OR TUMULT') (1985) 10-12 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE N]]

LA CHIENNE (1931) 9-12 JEAN RENOIR [[SEE APOC. S]]

RED RIVER (1948) 8-12 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]

THE THIEF OF BAGDAD (1940) 6-12 / 10 MICHAEL POWELL, LUDWIG BERGER AND TIM WHELAN [[SEE A]]

AAG (FIRE) (1948) 6-12 / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AZ]] (BOLLYWOOD)

CHORI CHORI (STEALTHILY) (1956) 6-12 ANANT THAKUR [[BA. AK]] (BOLLYWOOD)

CHAUDHVIN KA CHAND (TRANSL. THE MOON OF THE FOURTEENTH DAY) (1960) 5-12 / 10 MOHAMMED SADIQ /
PRODUCED BY GURU DUTT [[SEE P]] (BOLLYWOOD)

HERO / THE HERO / NAYAK (1966) 11½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 29]]

GANGS OF NEW YORK (2002) 11½ / 10 MARTIN SCORSESE

FIVE EVENINGS (ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ) (1979) 11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 16]]

ONE SECOND (2020) 11 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE O]]

[[LA MORTE ROUGE (SOLILOQUIO) (2006) 11 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE Y]]]]

MILLION DOLLAR BABY (2004) 11 / 10 CLINT EASTWOOD

CITY LIGHTS (1931) 11 / 10 CHAPLIN

HENRY V (THE CHRONICLE HISTORY OF KING HENRY THE FIFTH WITH HIS BATTELL FOUGHT AT
AGINCOURT IN FRANCE) (1944) 11 / 10 LAURENCE OLIVIER

[[OPERA / CONCERTO: MIRELLA FRENI & CESARE SIEPI IN CONCERT, OdRdSI, AMADUCCI, PALAZZO DEI
CONGRESSI, LUGANO, 1985, GOUNOD, VERDI, PUCCINI, MOZART, NICOLAI 11 / 10 ROFFI [[SEE Φ]]]]

[[ROADS OF KIAROSTAMI (2005) 11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]]]

[[LES DITES CARIATIDES (1984) + LES DITES CARIATIDES BIS (2005) 11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

BIGGER THAN LIFE (1956) 11 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA3]]

ILLICIT DESIRE / FENG LIU YUN SHI (1973) 10½-11 / 10 (9-10+6-7+7+20) LI HAN-HSIANG [[SEE E]]

THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE (1948) 10-11 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA4]]

AT HOME AMONG STRANGERS / FRIEND TO FOES, FOE TO FRIENDS / A STRANGER AMONG HIS OWN / A
FRIEND AMONG FOES, A FOE AMONG FRIENDS / AT HOME AMONG THE STRANGERS (SVOY SREDI
CHUZHNIK, CHUZHNOY SREDI SVOIKH = LE NÔTRE PARMI LES AUTRES = AMI CHEZ LES ENNEMIS,
ENNEMI CHEZ LES SIENS ET AUSSI SIEN PARMI LES ÉTRANGERS, ÉTRANGER PARMI LES SIENS (1974)

7½-10-11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[BA. A'Y & DEAD-TRIBE... 13]]

KAGEMUSHA (SHADOW WARRIOR) (1980) 9½-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE A]]

MADADAYO ("STILL WALKING / NOT YET !") (1993) 9-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE Z]]

THE GOLD RUSH (1925) 9-11 / 10 CHAPLIN

ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑ (1959) 9-11 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

LE PASSAGER (THE TRAVELLER) (1974) 9-11 / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE Ω]]

[[OPERA: WAGNER, *DER FLIEGENDE HOLLÄNDER*, McINTYRE, LIGENDZA, RUNDGREN, H. WINKLER,
RUTH HESSE, H. EK, BS, SAWALLISCH, (1975) 9-11 / 10 KASLIK [[BA. AK]]]]

ΑΚΑΤΑΝΙΚΗΤΟΙ ΕΡΑΣΤΕΣ (1988) 8-11 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. O + Έκ του Τάφου 33]]

FABIOLA (1949) 7-11 / 10 BLASETTI [[SEE APOC. N / ΦΙΛΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

DAGUERRÉOTYPES (1975) 7-11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AE]]

MADAME BOVARY (1933 / 1934) 7-11 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΣ & ΦΙΛΗΤ.1.000.014]]

CRISTÓVÃO COLOMBO – O ENIGMA (2007) 10¾ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

TRUE GRIT (1969) 7½-10½+ / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AX]]

[[3^η ΊΣΤΟΡΙΑ (ΘΕΟΣ ΒΕΓΓΟΣ) 10½ / 10 ΣΤΗΝ : ΗΞΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

LE PLAISIR (HOUSE OF PLEASURE) (1952) 10½ / 10 MAX OPHÜLS

UMBERTO D. (1952) 10½ / 10 VITTORIO DE SICA

ATTI DEGLI APOSTOLI (1969) 10½ / 10 (10-20, 9+-9½, 9½-10+, 9-9½, 9-9½) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Ψ]]

[[LE LION VOLATIL (2003) 10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

RASHOMON (1950) 9½-10½ AKIRA KUROSAWA [[SEE I]]

LE BONHEUR (1965) 9-10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]

NITRATO D'ARGENTO (1996) 9-10½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA2]]

[[OPERA / CONCERT : *GREAT MOMENTS IN RUSSIAN OPERA* (FROM 13 DIFFERENT FAMOUS AND NOT SO FAMOUS CLASSIC RUSSIAN OPERAS (1954-2008)) 9-10½ / 10 + CORELLI IN CONCERT, VENTURA (cond.), JAPAN, 1971, 9-10½ / 10
[[BA. AA3]]]]

THE HORSE SOLDIERS (1959) 8½-10½ / 10 JOHN FORD [[BA. AK]]

THE TREE OF LIFE (2011) 8-10½ / 10 MALICK [[SEE APOC. U & APOC. V; INCL. (IN APOC. U) ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ, ΙΣΧΥΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΗ. Ἡ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΚΟΣΜΟΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΩΝ ΑΞΙΩΝ,

ΣΤΙΓΜΗ, ΑΘΗΝΑ, 1991, ΣΕΛΙΔΕΣ 225-232]]

THE ENVY OF GODS (ZAVIST BOGOV) (2000) 8½-10¼ / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AB]]

ZACHAROVANNAYA DESNA (1964) 10+ / 10 Yuliya Solntseva [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

ALTRI TEMPI - Zibaldone n. 1 (1952) 10+ / 10 (ME ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ : 7 + 8 + Il tamburino sardo = 1,000,000 + 9 + 9 + 10 + 9 + Il processo di Frine = 100 / 10 (INCL. GINA LOLLOBRIGIDA AS CHRISTIAN WHORE / DE SICA AVVOCATO) ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

GLI UOMINI CHE MASCALZONI (1932) 10+ / 10 MARIO CAMERINI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE MUNEKATA SISTERS (1950) 10+ / 10 YASUJIRO **OZU** [[DEAD-TRIBE... 32]]

THE KINGDOM AND THE BEAUTY (1959) 10+ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. U]]

[[OPERA : TCHAIKOVSKY, *CHEREVICHKI* (*THE TSARINA'S SLIPPERS*), Guryakova / Grivnov / Diadkova / Matorin/Mikhailov Polianichko, Mokrov, Royal Opera House Covent Garden, (DVD 2009, BLU RAY 2010, Opus Arte) 10+ / 10
ZAMBELLO [[SEE Y]]]]

[[Lo sguardo di Michelangelo 10+ / 10 (2004) MICHELANGELO ANTONIONI (17'33'') [[SEE A]]]]

[[Kumbha Mela (1989) - Michelangelo Antonioni 10+ / 10 [[SEE Θ]]]]

UNCLE VANYA (1970) 10+ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE I + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CATENE (1949) 10+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Λ]]

MOONFLEET (1955) 10+ / 10 FRITZ LANG

[[THE INNER EYE (1972) 10+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE 'Y]]]]

DOUBLE INDEMNITY (1944) 10+ / 10 BILLY WILDER

SINGIN' IN THE RAIN (1952) 10+ / 10 GENE KELLY AND STANLEY DONEN

CHARADE (1963) 10+ / 10 STANLEY DONEN

HOBSON'S CHOICE (1954) 10+ / 10 DAVID LEAN

[[OPERA: MONTSERRAT CABALLÉ, BEL CANTO, GRANADOS, DONIZETTI, BELLINI, PARIS, OCTOBER 15, 1966, SALLE PLEYEL, Opdi'ORTE, CILLARIO, VAI DVD, 44 MINS, INA 1975, 10+ / 10 [[SEE Φ]]]]

THE LOVE PARADE (1929) 10+ / 10 ERNST LUBITSCH

MONTE CARLO (1930) 10+ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SMILING LIEUTENANT (1931) 10+ / 10 ERNST LUBITSCH

ONE HOUR WITH YOU (1932) 10+ / 10 ERNST LUBITSCH / GEORGE CUKOR

ALL THAT HEAVEN ALLOWS (1955) 10+ / 10 DOUGLAS SIRK

ΕΞΟΔΟΣ 1826 (2017) 10+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΚΑΡΑΣ [[Έκ του Τάφου 30]]

[[CONCERT: BARTOLI SINGS HAYDN, CMW, HARNONCOURT, GRAZ, AUSTRIA, 2001 / 2003, 10+ / 10 B. LARGE [[BA. AA2]]]]

VÁMONOS CON PANCHITO VILLA (1935/1936) 9½-10+ / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. I]]

GHARE BAIRE (THE HOME AND THE WORLD) (1984) 9½-10+ / 10 SATYAJIT RAY [[TO ΑΣΜΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ
ΗΜΙΣΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ SOUMITRA CHATTERJEE ΑΝΕΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΥΠΟΚΡΟΥΣΕΩΣ ΑΞΙΖΕΙ
ΑΜΕΤΗΡΤΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ !!! ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΘΕΪΚΟ !!!]] [[SEE A]]

[[OPERA: VERDI, ALZIRA, PASQUETTO, FRUSONI, FUKUSHIMA, PRESTIA, BENINI (2 FEBBRAIO 1991) 9½-10+ / 10 LUCIANO DAMIANI [[SEE Ξ]]]]

[[OPERA: MONTEVERDI: L' INCORONAZIONE DI POPPEA – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979) 9-10+ / 10 JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. M]]]]

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΜΥΤΙΑΗΝΗ (2010) 9-10+ / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Q / [[PHIHT.1.000.043]]]]

[[OPERA: VERDI, *DON CARLO*, CABALLÉ, ARAGALL, BRUSON, BUMBRY, ESTES, RONI, OndF, FULTON, J-P. CHAMBAS, THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, 13 IUGLIO, 1984, 9-10+ / 10 J-C. AUVRAY [[SEE M]]]]

TEOREMA (1968) 9-10+ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE O]]

TASTE OF CHERRY (TA'M-E GĪLĀS...) (1997) 9-10+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Σ]]

IT'S A WONDERFUL LIFE (1946) 9-10+ / 10 FRANK CAPRA

BATTLESHIP POTEMKIN (1925) 9-10+ SERGEI EISENSTEIN

IVAN THE TERRIBLE I & II (1944) 9-10+ SERGEI EISENSTEIN

ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΑΚΗΣ (1964) 9-10+ ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

[[OPERA / CONCERTO : FRANCO CORELLI & RENATA TEBALDI LIVE IN TOKYO (1973) 9-10+ / 10 TPO, TADASHI MORI, NHK HALL [[BA. AE]]]]

THE ASCENT (VOSKHOZHDENIYE / THE ASCENSION) (1977) 9-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AK]]

SPRING IN A SMALL TOWN (1948) 9-10+ / 10 FEI MU [[BA. AΞ]]

[[OPERA: MONTEVERDI: *IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979-1980) 8½-10+ / 10 JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. K]]]]

DELIVERY (2004) 8½-10+ / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Z + ΦΙΛΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

7 WOMEN (aka SEVEN WOMEN) (1966) 8½-10+ / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WINGS (KRYLYA) (1966) 8½-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AO]]

ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΗ ΧΟΥΡΜΑΔΙΑ (1990) 8-10+ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. R]]

RETURN OF THE DEAD (XIAO HUN YU) (1979) 7½-10+ / 10 (70,000 + 8 + 7-8) LI HAN-HSIANG [[BA. A'P]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA (1991) 7-10+ / 10 TSUI HARK [[SEE Δ]]

LIMELIGHT (1952) 7-10+ CHARLES CHAPLIN

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΤΡΕΧΕ ΠΟΛΥ (1973) 7-10+ / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

Ο ΣΠΑΓΓΟΠΑΜΜΕΝΟΣ (1967) 7-10+ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA]]

LA MORTADELLA (LADY LIBERTY) (1971) 7-10+ MARIO MONICELLI [[BA. AA1]]

LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN (1948) 6-10+ / 10 (RE-SKOR) MAX OPHÜLS [[Έκ του Τάφου 82β]]

[[OPERA: HANDEL, *GIULIO CESARE* (ADAPTED BY HERBERT WERNICKE WITH SCENES FROM HANDEL'S *RINALDO, ORLANDO & TAMERLANO*), F. OLIVER, D. MENÉNDEZ, **PODLEŚ, BEAUMONT, DE LA MERCED**, DOMÈNECH, OSiCdGTdLICEU, HOFSTETTER, WERNICKE, GRAN TEATRE DEL LICEU, LIVE, JULY 2004 (2005), -10-10+ / 10 TONI BARGALLÓ [[SEE B]]]]

LE COUVENT (O CONVENTO) (1995) 10(+)/ 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

LO STRANIERO DENTRO UNA DONNA (THE STRANGER WITHIN A WOMAN / THE THIN LINE / ONNA NO NAKA NI IRU TANIN) (1966) (10)(-10+)/ 10 MIKIO NARUSE [[BA. AΩ]]

HIS GIRL FRIDAY (1940) -666 TO 9(½)-10(+)/ 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

PAGLIACCI (1948) 10 / 10 MARIO COSTA [[PHIHT.1.000.015]]

IL DELITTO DI GIOVANNI EPISCOPO (1947) 10 / 10 ALBERTO LATTUADA (TRATTO DAL ROMANZO *GIOVANNI EPISCOPO* DI GABRIELE D'ANNUNZIO) [[PHIHT.1.000.011]]

DOVE VAI IN VACANZA? (1978) 10 / 10 (Bolognini 9½ / 10 // Luciano Salce 9-9½ / 10 // 3RD EPISODE SORDI : 1,000,000 / 10 (RE-SKOR FROM 100 / 10)) [[PHIHT.1.000.024]]

IL CRISTO PROIBITO (1951) 10 / 10 CURZIO MALAPARTE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

WELCOME OR NO TRESPASSING (1964) 10 / 10 ELEM KLIMOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

Episodio #04: "Napoli 1943", diretto da: Roberto Rossellini 10 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Jalsaghar ("The Music Room") (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 22]]

Storia di Caterina (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Francesco Maselli e Cesare Zavattini

Gli italiani si voltano (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Alberto Lattuada

[[JEANNE D'ARC (1900) 10 / 10 GEORGES MÉLIÈS [[DEAD-TRIBE... 7]]]]

TA APPABΩNΙΑΣΜΑΤΑ (1950) 10 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ [[PHIHT.1.000.036]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10)

[[OMAGGIO A ROMA (2009) 10 / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 17]]]]

PANE, AMORE E FANTASIA (1953) 10 / 10 (RE-SKOR) LUIGI COMENCINI [[Εκ του Τάφου 74]]

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΜΟΣ (1998) 10 / 10 (9+9+12) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE W]]

L'AVVENTURA (1960) 10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Y]]

ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ Ο ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ (1954) 10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Λ]]

[[TWO: A FILM FABLE (1964) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

THE BIG HEAT (1953) 10 / 10 FRITZ LANG

UNFORGIVEN (1992) 10 / 10 CLINT EASTWOOD

ALL ABOUT EVE (1950) 10 / 10 JOSEPH L. MANKIEWICZ

MOROCCO (1930) 10 / 10 JOSEF VON STERNBERG

STEAMBOAT BILL, JR.(1928) 10 / 10 BUSTER KEATON & CHARLES REISNER

LE RAYON VERT (THE GREEN RAY; SUMMER) (1986) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Φ]]

ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΠΟΥ ΠΛΗΓΩΝΕΙ (1986) 10 / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

[[LA BOULANGÈRE DE MONCEAU (1963) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΔ]]]]

Ο ΑΕΦΤΑΣ (1958) 10 / 10 ΤΣΙΦΟΡΟΣ ΝΙΚΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 80δ]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA BOHÈME*, STRATAS, SCOTTO, CARRERAS, STILWELL, MONK, MORRIS, MOO / MET, LEVINE, ZEFFIRELLI, (JANUARY 16, 1982) 10 / 10 K. BROWNING]]

[[ΤΖΙΜΗΣ Ο ΤΙΓΡΗΣ (1966) 10 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [cinquième partie]]]

ΤΟ ΦΤΩΧΑΔΑΚΙΑ ΚΑΙ ΑΕΦΤΑΔΕΣ... (1961) 10 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΘ]]

[[SUR UN AIR DE CHARLESTON (1926) 10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΦ]]]]

SINGULARIDADES DE UMA RAPARIGA LOURA (2009) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. ΑΑ3]]

A CRUEL ROMANCE (1984) (-666,666-)10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. ΑΕ]]

BLADE RUNNER (1982) -666,666-10 / 10 RIDLEY SCOTT

ROSEMARY'S BABY (1968) -6,666,666-9½+-10 / 10 ROMAN POLANSKI

IT HAPPENS IN ROMA = GLI ULTIMI CINQUE MINUTI (1955) 9½-10 / 10 GIUSEPPE AMATO [[ΉΡΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA FORTUNA DI ESSERE DONNA (1956) 9½-10 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΉΡΗΤ.1.000.021]]

PANE, AMORE E GELOSIA (1954) 9½-10 / 10 (ΡΗ-ΣΚΟΡ) LUIGI COMENCINI [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΚΘ]]

PANE, AMORE E... (1955) 9½-10 / 10 DINO RISI (CONTAINS SOPHIA LOREN AND DE SICA AND MAMBO) [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΔ]]

L'ORO DI NAPOLI (1954) VITTORIO DE SICA 9½-10 / 10 CONTAINS SOPHIA LOREN AND BAKERY [[Έκ τοῦ Τάφου 49βε']]

Peccato che sia una canaglia (1954) Alessandro Blasetti 9½-10 / 10 (RE-SKOR) CONTAINS SOPHIA LOREN, MARCELLO MASTROIANI AND DE SICA WITH TAPE RECORDER ETC. [[Έκ τοῦ Τάφου 79]]

NAGARERU / FLOWING (1956) 9½-10 / 10 MIKIO NARUSE [[ΉΡΗΤ.1.000.018]]

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΝΑΣ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ (2001) 9½-10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ
[[PHIHT.1.000.033]]

AIDA (1953) 9½-10 / 10 CLEMENTE FRACASSI [[PHIHT.1.000.061]]

PORTE APERTE (1990) 9½-10 / 10 GIANNI AMELIO [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (1983) 9½-10 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LUDWIG (1973) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'INNOCENTE (1976) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE DAMNED (1969) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI (1976) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

PROVA D'ORCHESTRA (1979) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

E LA NAVE VA (1983) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA VOCE DELLA LUNA (1990) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

RESURREZIONE (2001) 9½-10 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

JESUS OF NAZARETH (1977) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE ... 1]]

[[OPERA: DON CARLO (1992) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI (ΔΕΝ ΦΤΑΙΕΙ Ο ΦΡΑΝΚΟ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΥΟ

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΑΟΙΔΟΥΣ ΔΕΝ ΉΞΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ)]]

UNDER THE HAWTHORN TREE (2010) 9½-10 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. N]]

C'ELA S'APPELLE L'AURE (1956) 9½-10 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. R / [[PHIHT.1.000.019]]]]

DESERTO ROSSO (1964) 9½-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Δ]]

2001: A SPACE ODYSSEY (1968) 9½-10 / 10 STANLEY KUBRICK

PAT GARRETT AND BILLY THE KID (1973) 9½-10 / 10 SAM PECKINPAH

IT HAPPENED ONE NIGHT (1934) 9½-10 / 10 FRANK CAPRA

THE COLOR OF POMEGRANATES (1969) 9½-10 / 10 SERGEI PARAJANOV

TROUBLE IN PARADISE (1932) 9½-10 / 10 ERNST LUBITSCH

OFFICE ROMANCE (1977) 9½-10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]

ΕΛΑ ΣΤΟ ΘΕΙΟ... (1950) 9½-10 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE (1984) 9½-10 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. Ω]]

IL CAMMINO DELLA SPERANZA (1950) 9½-10 / 10 PIETRO GERMI

WOMEN OF THE NIGHT (YORU NO ONNA-TACHI) (1948) 9½-10 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AI / ΠΗΠΗΤ.1.000.018]]

GABBEH (1996) 9½-10 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AA]]

VAGHE STELLE DELL'ORSA... (1965) 9½-10 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. ΑΞ]]

THE HERDSMAN (MÙ MÃ RÉN) (1982) 9½-10 / 10 XIE JIN [[BA. AO]]

IL MOMENTO DELLA VERITÀ 9½-10 / 10 (1965) FRANCESCO ROSI [[ΠΗΠΗΤ.1.000.003]]

UN EROE DEI NOSTRI TEMPI (1955) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI [[ΠΗΠΗΤ.1.000.008]]

HITCH-HIKING / AUTO-STOP (L'AUTOSTOP (ELEGIA RUSSA) (1990) 9½-10 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

GUARDIE E LADRI (1951) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

I MAGLIARI (1959) 9½-10 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 40]]

BRINGING UP BABY (1938) -666 TO 9½-10 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. ΑΩ]]

HEAT (1995) -999,999-9½-10 / 10 MICHAEL MANN

PEEPING TOM (1960) 9-9½-10 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE E]]

Illibatezza (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963)) approx. 30 mins 9-10 / 10 ROSSELLINI

[[ΘΕΑΤΡΟΝ : PIRANDELLO : Lumie di Sicilia (RAI, 1956, BLASI) 9-10 / 10 (ΤΟ ΔΙΗΓΜΑ ΑΚΟΜΗ ΠΙΟ ΤΡΟΜΕΡΟ!!!)]]

MAN OF THE WEST (1958) 9-10 / 10 ANTHONY MANN [[SEE APOC. J]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *THE ENCHANTRESS*, ZYRYANOVA, STEPANOV, KORZHAKOVA, VALYUTA, PRAVILOV, BOGUTSKY, REZNIKOV, NIZHEGORODSKY STATE ACADEMIC THEATRE OF OPERA AND BALLET, LIVE, MOSCOW (1984) 9-10 / 10 [VHS 1984 (DVD 2010)] [[SEE Γ]]]]

BLOW-UP (BLOWUP OR BLOW UP) (1966) 9-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE I]]

THE BLUE ANGEL (DER BLAUE ENGEL) (1930) 9-10 / 10 JOSEF VON STERNBERG

ΈΞΩ ΟΙ ΚΛΕΦΤΕΣ! (1961) 9-10 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

FAWLTY TOWERS (BRITISH TV SERIES / SITCOM) (1975, 1979) 9-10 / 10 JOHN HOWARD DAVIES, BOB SPIERS

IN A LONELY PLACE (1950) -666,666 TO 9-10 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1966) 8-10 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

[[LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES (1928) 8-10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]]]

FAT CITY (1972) 8-10 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

ΥΠΙΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1965) 8-10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA4]]

THE GENERAL LINE / THE OLD AND THE NEW (1929) 6-10 / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV [[SEE Z]]

ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΑ! a.k.a. ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΑ (1980) 6-10 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

ANHONEE (TRANSL. THE UNTOWARD) (1952) 6-10 / 10 K. A. ABBAS [[BA. AΞ]] (BOLLYWOOD)

SONG TO SONG (2017) 5-10 / 10 TERRENCE MALICK. [[SEE Y]]

THE LAST HURRAH (1958) 0-10 / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΡ]]

IL MISTERO DI OBERWALD (1980) 9½(-10) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Z]]

[[OPERA: VERDI, *LUISA MILLER*, GASDIA, ANTINORI, ALAIMO, DESIDERI, OSeCdMdRAI, GAVAZZENI, TEATRO

FRASCHINI DI PAVIA, 29 GIUGNO 1981, 9½(-10) / 10 CRIVELLI [[SEE Z]]]]

[[Michelangelo Antonioni: Roma ΣΤΟ : 12 registi per 12 città (1989) 9½(-10) / 10 [[SEE Θ]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA*, CUBERLI, SAVASTANO, DESSÌ, CICOGNA, BLAKE, BOLOGNESI, CeOdTRdTorino, FERTO, ALDO DE LORENZO (07-11-1985) 9½(-10) / 10 GIANFRANCO DE BOSIO [[SEE Θ]]]]

PARASH PATHAR (POROSH PATHOR; THE PHILOSOPHER'S STONE; LA PIERRE PHILOSOPHALE) (1958) 9½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE M]]

FALSTAFF (CHIMES AT MIDNIGHT; CAMPANADAS A MEDIANOCHE) (1965) 9½(-10) / 10 ORSON WELLES [[SEE T]]

THE ONLY SON (HITORI MUSUKO) (1936) 9½(-10) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE Ύ]]

EXCALIBUR (1981) 9½(-10) / 10 JOHN BOORMAN

THE SHOP AROUND THE CORNER (1940) 9½(-10) / 10 ERNST LUBITSCH

OSAKA ELEGY (NANIWA EREJĪ, LIT. "NANIWA ELEGY") (1936) 9½(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

FIORILE (1993) 9½(-10) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

FIREWORKS WEDNESDAY (ČAHÂRŠANBE-SURI) (2006) 9½(-10) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AO]]

SNAKE IN THE EAGLE'S SHADOW (1978) 9½(-10) / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[BA. AT]]

THE ASPHALT JUNGLE (1950) 9½(-10) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

ONLY ANGELS HAVE WINGS (1939) -666 TO 8½-9(½)(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

OUR HOSPITALITY (1923) 9(-10) / 10 BUSTER KEATON AND JOHN G. BLYSTONE

WRITTEN ON THE WIND (1956) 9(-10) / 10 DOUGLAS SIRK

DIVORZIO ALL'ITALIANA (1961) 9(-10) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AN]]

ON DANGEROUS GROUND (1951) 9(-10) / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]

MODERN TIMES (1936) 8½(-10) CHARLES CHAPLIN

LA COLLECTIONNEUSE (1967) 8½(-10) ÉRIC ROHMER [[BA. AB]]

LA CARRIÈRE DE SUZANNE (1963) 8½(-10) ÉRIC ROHMER [[BA. AΔ]]

TALES OF MYSTERY AND IMAGINATION (BY EDGAR ALLAN POE) / TALES OF MYSTERY / HISTOIRES EXTRAORDINAIRES (TRE PASSI NEL DELIRIO) (1968) 8½(-10) / 10 (VADIM 7½ / 10 + MALLE 7-7½ / 10 + FELLINI 4300 / 10) [[BA. AE]]

TZO 'O TPOMEPOS (1955) 8½(-10) / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[AA3 & Έκ του Τάφου 24]]

STATION FOR TWO (VOKZAL DLYA DVOIKH) (1983) 8+(-10) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AΔ]]

LA RONDE (1950) 8(-10) / 10 MAX OPHÜLS

THERE'S ALWAYS TOMORROW (1956) 8(-10) / 10 DOUGLAS SIRK

SANS TOIT NI LOI ("WITHOUT SHELTER, NOR LAW"; VAGABOND) (1985) 8(-10) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE Ψ]]

EL DORADO (1966) 8(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]]

CHIRIAKHANA OR CHIRIYAKHANA (aka THE MENAGERIE, OR, THE ZOO) (1967) 7½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE II]]

THE DEVIL IS A WOMAN (1935) 7(-10) / 10 JOSEF VON STERNBERG

MAGNIFICENT OBSESSION (1954) 7(-10) DOUGLAS SIRK

BLONDE VENUS (1932) -666-7(-10) / 10 JOSEF VON STERNBERG

ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ / ΣΤΟΥΠΝΑΡΑ 288 (1959) 6(-10) ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. AΠ + Έκ του Τάφου 83BH]]

ORIZURU OSEN ("OSEN OF THE PAPER CRANES" / THE DOWNFALL OF OSEN (1935) (5)(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΨ]]

SCARLET STREET (1945) 9½+ / 10 FRITZ LANG

HAMLET (1948) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

RICHARD III (1955) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT (1930) 9½+ / 10 LEWIS MILESTONE

SHANE (1953) 9½+ / 10 GEORGE STEVENS

LASSIE COME HOME (1943) 9½+ / 10 FRED M. WILCOX

QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) 9½+ / 10 (1000 + 9½ + 8½ + 9½) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

GEBO ET L'OMBRE (O GEBO E A SOMBRA) (2012) 8-9½+ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

SUNSET BOULEVARD (SUNSET BLVD.) (1950) -666 TO 9½+ / 10 BILLY WILDER

I VINTI (1953) 8-9½+ / 10 (8+8(-8½)+13) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B + Έκ τοῦ Τάφου 67]]

JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE (1951) 8-9½+ / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

LE STREGHE (1967) 7-9½+ / 10 (VISCONTI 1477 / 10 + BOLOGNINI 8½ / 10 + PASOLINI 40 / 10 + ROSSI 7-8 / 10 + DE SICA 7 / 10) [[BA. ΑΓ + Έκ τοῦ Τάφου 43β']]

TA KOKKINA ΦΑΝΑΡΙΑ a.k.a. KOKKINA ΦΑΝΑΡΙΑ (1963) 1-9½+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

IL SEGNO DI VENERE (1955) 9½ / 10 DINO RISI (SOPHIA LOREN ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΤΑΖΟΥΝ) ... [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

AMORE / WAYS OF LOVE 9½ / 10 Directed by Roberto Rossellini Written by Roberto Rossellini Federico Fellini Tullio Pinelli = L'Amore (Love) (1948) (Una voce Humana 8½-9 / 10 / Il miracolo 10 / 10) ROSSELLINI [[PHIHT.1.000.007]]

L' UOMO LA BESTIA E LA VIRTU (1953) 9½ / 10 STENO BASED ON PIRANDELLO [[PHIHT.1.000.010]]

LA BELLA MUGNAIA (1955) SOPHIA LOREN 9½ / 10 MARIO CAMERINI

TO BAPY... ΠΕΠΟΝΙ (1977) 9½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[PHIHT.1.000.044]]

A TALE OF ARCHERY AT ... (1945) 9½ / 10 MIKIO NARUSE

CAPRICCIO ALL' ITALIANA (1968) 9½ / 10 BY Pino Zac, Franco Rossi, Mauro Bolognini, Steno, Pier Paolo Pasolini, Mario Monicelli [[PHIHT.1.000.020]]

A WIFE'S HEART (1956) 9½ / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.034]]

I TRE LADRI (1954) 9½ / 10 LIONELLO DE FELICE [[PHIHT.1.000.042]]

IL DESERTO DE TARTARI (1976) 9½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.035]]

FERDINANDO I, RE DI NAPOLI (1959) 9½ / 10 GIANNI FRANCIOLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

THE BARBER OF SIBERIA (1998) 9½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE EEL (1997) 9½ / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 11]]

RIO GRANDE (1950) 9½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 14]]

SWAMP WATER (1941) 9½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 20]]

Episodio #02: "Anna", ambientato a Milano FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) DE SICA 9½ / 10

THE POSTMAN'S WHITE NIGHTS (2014) 9½ / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 16]]

THERE WILL BE BLOOD (2007) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[DEAD-TRIBE... 22]]

SUNRISE (1927) 9½ / 10 MURNAU [DEAD-TRIBE... 23]]

LA DOLCE VITA (1960) 9½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 12]]

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 26]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10)

LUISA SANFELICE (2004) 9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI (PUNTATA 1 = 9 / 10 ; PUNTATA 2 = 9½-10 / 10)

[[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

12 registi per 12 città (1989) 9½ / 10 (ZEFFIRELLI, FIRENZE = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

Ο ΧΡΥΣΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΕΝΕΚΕΣ (1962) 9½ / 10 ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ) [[PHIHT.1.000.051]]

L'ÂGE D'OR (1930) 9½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

[[Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ (1973) 9½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 44β']]]]

LE DIEU ÉLÉPHANT (JOI BABA FELUNATH) (1979) 9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. G]]

THE FIRST TEACHER (1965) 9½ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. N]]

[[OPERA: GLINKA, *RUSLAN AND LYUDMILA*, OGNOVENKO, NETREBKO, DIADKOVA, BEZZUBENKOV,
GORCHAKOVA, KO&O, MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG, GERGIEV, MANSOURI (1995) 9½ / 10
HULSCHER [[SEE I]]]]

RHAPSODY IN AUGUST (1991) 9½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE K]]

LE NOTTI BIANCHE (1957) 9½ / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE Λ]]

MAGNOLIA (1999) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

FANTASIA (1940) 9½ / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS SAMUEL ARMSTRONG JAMES ALGAR BILL ROBERTS
PAUL SATTERFIELD BEN SHARPSTEEN DAVID D. HAND HAMILTON LUSKE JIM HANDLEY FORD BEEBE T.

HEE NORMAN FERGUSON WILFRED JACKSON

EYTYXΩΣ... ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΑ! (1961) 9½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

AN EXEIS TYXH... (1964) a.k.a. ΑΠΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Ο... ΠΙΟΝΗΡΟΣ (1964) 9½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ

[[CONCERTO: MONTSERRAT CABALLÉ & JOSÉ CARRERAS, LIVE FROM THE BOLSHOI THEATRE, SEPTEMBER
5, 1989, MIGUEL ZANNETTI, PIANO (1989) 9½ / 10 M. SIEBER / J. BOGATYRENKO [[BA. AI]]]]

ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΤΑ ΦΤΩΧΟΠΑΙΔΙΑ (1959) 9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΓ]]

THE MALTESE FALCON (1941) 9½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

THE SCARLET EMPRESS (1934) -666,666-9½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

THE SHANGHAI GESTURE (1941) -666,666-9½ JOSEF VON STERNBERG

CHINATOWN (1974) -666,666-9½ / 10 ROMAN POLANSKI

TAXI DRIVER (1976) -666,666-9½ / 10 MARTIN SCORSESE

THE GODFATHER PART II (1974) -999,999-9½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

CASINO (1995) -999,999-9½ / 10 MARTIN SCORSESE

MARCIA NUZIALE (1966) 9+ TO 9½ / 10 (8½(-9) / 10 ... 8½+ / 10 ... 9½ / 10 ... 10 / 10) MARCO FERRERI [[BA. ΑΩ]]

LA MARCIA SU ROMA (1962) 9-9½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.059 (+ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ)]]

- IL BELL'ANTONIO (1960) 9-9½ / 10 MAURO BOLOGNINI (SCENEGGIATURA: PIER PAOLO PASOLINI, GINO VISENTINI) [[PHIHT.1.000.028]]
- IL SUCCESSO (1963) 9-9½ / 10 MAURO MORASSI [[PHIHT.1.000.043]]
- LA MACCHINA AMMAZZACATTIVI (1952) 9-9½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6 + further material 11 (β')]]
- NOSTALGIA / NOSTALGHIA (1983) 9-9½ / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]
- THE SHOOTING PARTY (1978) 9-9½ / 10 = A HUNTING ACCIDENT = MY AFFECTIONATE AND TENDER BEAST
EMIL LOTEANU [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]
- Mamá cumple cien años (1979) 9-9½ / 10 CARLOS SAURA [[PHIHT.1.000.018]]
- NON TI PAGO! (1942) 9-9½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 19]]
- THE WILD BUNCH (1969) 9-9½ / 10 PECKINPAH [[DEAD-TRIBE... 24]]
- IL BIDONE (1955) 9-9½ / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]
- BROTHER SUN, SISTER MOON (1972) 9-9½ / 10 ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]
- ON THE MILKY ROAD (2016) 9-9½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]
- UN AMERICANO A ROMA (1954) 9-9½ / 10 STENO [[PHIHT.1.000.013]]
- CAMPO DE' FIORI (1943) 9-9½ / 10 MARIO BONNARD [[PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]
- I RECUPERANTI (1970) 9-9½ / 10 ERMANNO OLMI [[PHIHT.1.000.035]]
- I NUOVI MOSTRI (1977) 9-9½ / 10 MARIO MONICELLI, DINO RISI, ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]
- I SETTE FRATELLI CERVI (1968) 9-9½ / 10 GIANNI PUCCINI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]
- IN NOME DELLA LEGGE (1949) 9-9½ / 10 PIETRO GERMI [[Εκ τοῦ Τάφου 34]]
- JANA ARANYA / THE MIDDLEMAN (1976) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 9 + PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]
- BORIS GODUNOV (1986) 9-9½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 13]]

[[THE PAWNSHOP (1916) 9-9½ / 10 CHAPLIN / BREWER [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

TWO RODE TOGETHER (1961) 9-9½ / 10 JOHN FORD [[APOC. C]]

THE BANISHMENT (2007) 9-9½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[APOC. E]]

[[SPLIT CHERRY TREE (1982) 9-9½ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]]]

A SUMMER TO REMEMBER / ‘СЕРЁЖКА’ (1960) 9-9½ / 10 GEORGIY DANILIYA, IGOR TALANKIN [[SEE APOC. H]]

ALEXANDRA (АЛЕКСАНДРА) (2007) 9-9½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. I]]

ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. L]]

NOT ONE LESS (1999) 9-9½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. Q]]

CRONACA DI UN AMORE (1950) 9-9½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 43β’]]

[[RABINDRANATH TAGORE (1961) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LA PASSION DE JEANNE D'ARC (1928) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[SEE N]]

THE LAST LAUGH (DER LETZTE MANN) (1924) 9-9½ / 10 F. W. MURNAU

THE UMBRELLAS OF CHERBOURG (LES PARAPLUIES DE CHERBOURG) (1964) 9-9½ / 10 JACQUES DEMY

THE CABINET OF DR. CALIGARI (DAS CABINET DES DR. CALIGARI) (1920) 9-9½ / 10 ROBERT WIENE

PATTON (1970) 9-9½ / 10 FRANKLIN J. SCHAFFNER

KING OF KINGS (1961) 9-9½ / 10 NICHOLAS RAY

THE NAVIGATOR (1924) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON & DONALD CRISP

SEVEN CHANCES (1925) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON

Η ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ (1960) 9-9½ / 10 ΠΟΡΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ

RISO AMARO (1949) 9-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS

TRIPLE AGENT (2004) 9-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

IL VEDOVO (1959) 9-9½ / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 37]]

THE 39 STEPS (1935) 9-9½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[PHIHT.1.000.005]]

DAY OF WRATH (VREDENS DAG) (1943) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[BA. AΠ]]

Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΜΟΥ, Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ! (1962) 9-9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83BK]]

BOUDU SAUVÉ DES EAUX (1932) 8½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. U]]

ΗΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) 8½-9½ / 10 (9+8½+10½) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Γ / 'PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

THE HOUSE ON TRUBNAYA (DOM NA TRUBNOY) (1928) 8½-9½ / 10 BORIS BARNET [[SEE Σ]]

MIRACLE IN MILAN (MIRACOLO A MILANO) (1951) 8½-9½ VITTORIO DE SICA

LE GENOU DE CLAIRE (1970) 8½-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

UN UOMO DA BRUCIARE (1962) 8½-9½ / 10 VALENTINO ORSINI, PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AZ + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

IL MATTATORE (1960) 8½-9½ / 10 DINO RISI [[BA. AM]]

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΙ' ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ a.k.a. Ο ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ, Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ a.k.a. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΑΙ ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ (1963) 8½-9½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AT]]

BEAUTY AND THE BEAST (LA BELLE ET LA BÊTE) (1946) 8½-9½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. ΑΨ]]

BORN TO BE BAD (1950) 8½-9½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. ΑΩ]]

ZIBA'S WISH (2020 OR 2021) BY 8½-9½ / 10 ALI GHAVITAN / QAVITAN [[BA. AA3]]

PROKOFIEV, *WAR AND PEACE*, PROCHINA, BOGACHOVA, GERGALOV, OKHOTNIKOV, GRIGORIAN, BORODINA, GERGIEV, GRAHAM VICK (1991) 8+-9½ / 10 BBC TV ETC. / THE KIROV OPERA ETC. HUMPHREY BURTON AT THE MARIINSKY THEATRE [[FIRST COMPLETE PERFORMANCE OF OPERA IN 14 SCENES AS REVISED BY COMPOSER BY 1953 BASED ON 1943 11 SCENE OPERA : SEE APOC. U]]

TO THE WONDER (2012) 8-9½ / 10 MALICK [[SEE APOC. V]]

THE PRODIGAL SON (1981) 8-9½ / 10 SAMMO HUNG [[SEE Θ]]

WOMAN BASKETBALL PLAYER NO. 5 (NỮ LÁN WŨ HÀO) 8-9½ / 10 (1957) XIE JIN [[BA. AH]]

LE AFFINITÀ ELETIVE (1996) 8-9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

GENTLEMEN PREFER BLONDES (1953) 7½-9½ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

GREED (1924) 7-9½ / 10 ERICH VON STROHEIM

NAPOLÉON (1927) 7-9½ / 10 ABEL GANCE

THE DEAD (1987) 7-9½ / 10 JOHN HUSTON

Η ΧΑΡΤΟΠΑΙΧΤΡΑ (1964) 7-9½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

SHIRIN (2008) 7-9½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AE]]

THE POET (ΠΟΕΤ) (1956) 7-9½ / 10 BORIS BARNET [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 4]]

ELENA ET LES HOMMES (1956) 6½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AP]]

NON C'È PACE TRA GLI ULIVI (1950) 6-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[SEE Z]]

TORMENTO (1950) 4-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE II]]

1900 (NOVECENTO) (1976) 3-9½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE Φ]]

CHI È SENZA PECCATO... (1952) 1-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Σ]]

Ή ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ a.k.a. ΘΟΛΑ ΝΕΡΑ (1958 / 1960) 1-9½ / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[BA. AP]]

AMBER (THE SKY / AMBAR) (1952) 0-9½ / 10 JAYANT DESAI [[BA. AP]] **(BOLLYWOOD)**

SHOOT THE PIANO PLAYER (TIREZ SUR LE PIANISTE; UK TITLE: SHOOT THE PIANIST) (1960) 9(½) / 10
FRANÇOIS TRUFFAUT

ANNO UNO (1974) 9-9(½) / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]

ANNA: 6-18 ... (1995) 9-9(½) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 11]]

DEAR COMRADES! (2020) 9-9(½) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

SHATRANJ KE KHILARI / THE CHESS PLAYERS (1977) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 24]]

SCATTERED CLOUDS / TWO IN THE SHADOW (MIDAREGUMO) (1967) 9-9(½) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-
TRIBE... 27]]

ROBINSON CRUSOE (AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE; ALSO RELEASED AS ADVENTURES OF ROBINSON CRUSOE) (1954) 9-9(½) / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 30]]

HAMLET (1990) 9-9(½) / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE SHOOTIST (1976) 9-9(½) / 10 SIEGEL [[DEAD-TRIBE... 31]]

KAPURUSH / THE COWARD (1965) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ (1986) 9-9(½) / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. L + Έκ του Τάφου 33]]

L'ADVERSAIRE (PRATIDWANDI / THE ADVERSARY / SIDDHARTA AND THE CITY) (1970) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. U]]

A CLOCKWORK ORANGE (1971) 9-9(½) / 10 STANLEY KUBRICK

TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (1992) 9-9(½) / 10 DAVID LYNCH

AN AMERICAN IN PARIS (1951) 9-9(½) / 10 VINCENTE MINNELLI

THE GODFATHER (1972) -999,999-9-9(½) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

Beautiful people Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ [[ΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ]] (2001) 8½-9(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

[[SEE B / ΠΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CLÉO DE 5 À 7 (1962) 8½-9(½) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE X]]

TO HAVE AND HAVE NOT (1944) 8½-9(½) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA2]]

EK DIN ACHANAK (SUDDENLY, ONE DAY) (1989) 8½-9(½) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA3]]

[[OPERA: RIMSKY-KORSAKOV, *THE GOLDEN COCKEREL* (ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК) **CHAKHOYAN**, GONDJIAN, AIVAZIAN, SHAKHVERDIAN, MARTIROSIAN, SPENDIARYAN, KATANIAN (1986) 8-9(½) / 10 VAI DVD [[SEE APOC. O]]]]

Ο ΘΥΜΙΟΣ TAKANE ΘΑΛΑΣΣΑ (1959) 8-9(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AN]]

BARSAAT (RAIN) (1949) 1-9(½) / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA]] (**BOLLYWOOD**)

COMING HOME (2014) 9+ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. I]]

THE STORY OF ASYA KLYACHINA (ASYA'S HAPPINESS / ASYA KLYACHINA'S STORY) 1966 / 1967 (1987) 9+ / 10

ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. M]]

SONAR KELLA (SHONAR KELLA / THE GOLDEN FORTRESS) (1974) 9+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. R]]

[[Noto, Mandorli, Vulcano, Stromboli, Carnevale (1992) 9+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

RIDE THE HIGH COUNTRY (1962) 9+ / 10 SAM PECKINPAH

ACE IN THE HOLE (THE BIG CARNIVAL) (1951) 9+ / 10 BILLY WILDER

DUCK SOUP (1933) 9+ / 10 LEO McCAREY (MARX BROTHERS)

7TH HEAVEN (SEVENTH HEAVEN) (1927) 9+ / 10 FRANK BORZAGE

TO TEΛEYTAIO ΨEMMA (1957) 9+ / 10 MIXAΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

SHERLOCK, JR. (1924) 9+ / 10 BUSTER KEATON

INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO (1970) 9+ / 10 (RE-SKOR) ELIO PETRI [[further
material 3 (ζ')]]

LE BEAU MARIAGE (1982) 9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

THE DEPARTED (2006) -666-9+ / 10 MARTIN SCORSESE

AND LIFE GOES ON (ZENDEGI VA DIGAR HICH; aka LIFE, AND NOTHING MORE...) (1992) 8½-9+ / 10 ABBAS
KIAROSTAMI [[SEE Π]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ (1999) 10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΠΟΥΧΑΣ [[Έκ του Τάφου 52B]]

L'ANGLAISE ET LE DUC (2001) 8½-9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ Ο ΛΕΥΤΕΡΑΚΗΣ (1963) 8½-9+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AX]]

IL SORPASSO ("THE OVERTAKING") (LE FANFARON / THE EASY LIFE) (1962) 8½-9+ / 10 DINO RISI [[BA. AΨ]]

DIRTY HARRY (1971) 8-9+ DON SIEGEL [[SEE Π]]

LIKE SOMEONE IN LOVE (RAIKU SAMUWAN IN RABU) (2012) 8-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE X]]

ELISA, VIDA MÍA (1977) 8-9+ / 10 CARLOS SAURA [[BA. AΠ]]

24 FRAMES (2017) 7½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Ψ]]

POLICE STORY (1985) 7-9+ JACKIE CHAN [[SEE Π]]

HOT FUZZ (2007) 7-9+ / 10 EDGAR WRIGHT [[BA. AK]]

CAMMINACAMMINA (1983) 7-9+ / 10 ERMANNO OLMÍ [[BA. AA3]]

HOMEWORK (MASHGH-E SHAB) (1989) 6½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AA]]

STREET OF SHAME (AKASEN CHITAI, LIT. "RED-LIGHT DISTRICT") (1956) 6-9+ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AE]]

AAH (1953) 5-9+ / 10 RAJA NAWATHE / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AΓ]] **(BOLLYWOOD)**

Τ' ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ (1966) 5-9+ ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 82ε]]

[[VARIOUS WERNER HERZOG MOVIES BETWEEN 0-3-9+ / 10]]

TAIPEI STORY (1985) 8½-9(+) EDWARD YANG [[BA. AA]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA II (1992) 7-9(+) TSUI HARK [[SEE Φ]]

FORT APACHE (1948) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

SHE WORE A YELLOW RIBBON (1949) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

SUBIDA AL CIELO (SALITA AL CIELO) (1952) 9 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 25]]

ΕΞΩΤΙΚΕΣ BITAMINES a.k.a. ΕΡΩΤΙΚΕΣ BITAMINES (1964) 9 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.055]]

LA BÊTE HUMAINE (1938) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE DIARY OF A CHAMBERMAID (1946) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

FLAME OF MY LOVE (1949) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 17]]

SE PERMETTETE PARLIAMO DI DONNE (1964) 9 / 10 ETTORE SCOLA [[Έκ τοῦ Τάφου 11]]

MISS OYU (1951) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 25]]

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO (1954) 9 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 7]]

ANNA DI BROOKLYN (CO-REGIA DI CARLO LASTRICATI, ANCHE ATTORE) (1958) 9 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA CIOCIARA (1960) 9 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 14]]

Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗ ΣΙΛΕΝΑ (1986) 9 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΚΑΝΑΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Le coppie, episodio **Il leone** (anche soggetto e sceneggiatura) (1970) 9 / 10 DE SICA (ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ ΚΑΙ ΣΟΡΝΤΙ 7½

ΕΚΑΣΤΟΣ, ΣΥΝΟΛΟ 8 / 10) [[DEAD-TRIBE... 11]]

ΤΟ ΣΩΦΕΡΑΚΙ (1953) 9 / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[DEAD-TRIBE... 9]]

La ricotta (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G.) (1963) 9 / 10 PASOLINI

SALÒ (1975) 9 / 10 PASOLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

PORCILE (1969) 9 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[Paradiso per tre ore (L'amore in città) (1953) 9 / 10 RISI]]

Tentato suicidio (L'amore in città) (1953) 9 / 10 ANTONIONI

LA GRANDE ABBUFFATA (1973) 9 / 10 (???) FERRERI

COPS (1922) 9 / 10 BUSTER KEATON [[DEAD-TRIBE... 25]]

GOYA EN BURDEOS (1999) 9 / 10 SAURA [[DEAD-TRIBE... 30]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ : Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10)

GIULIETTA DEGLI SPIRITI (1965) 9 / 10 FELLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

LA CITTÀ DELLE DONNE (1980) 9 / 10 FELLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

INTERVISTA (1987) 9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 25]]

ΜΙΑ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 21]]

L'UOMO DELLE STELLE (1995) 9 / 10 TORNATORE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BAARÌA (2009) 9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β)) + PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE INSPECTOR-GENERAL / REVIZOR (1952) 9 / 10 VLADIMIR PETROV [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

THE BEST OFFER (LA MIGLIORE OFFERTA; DECEPTION (UK)) (2013) 9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ROMEO AND JULIET (1968) 9 / 10 ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

STORIA DI UNA CAPINERA (1993) 9 / 10 ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

TIME OF THE GYPSIES (1988) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

LIFE IS A MIRACLE (2004) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

A FEW DAYS FROM THE LIFE OF I.I. OBLOMOV (1979 / 1980) 9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 17]]

VENGEANCE IS MINE (1979) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 8]]

BLACK RAIN (1989) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 18]]

MOTHER NEVER DIES (1942) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 4]]

THE BURMESE HARP (1956) 9 / 10 ICHIKAWA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

ROMAN HOLIDAY (1953) 9 / 10 WILLIAM WYLER [[Εκ τοῦ Τάφου 83B]] (IT'S ALL AUDREY'S !!!)

THE KID (1921) 9 / 10 CHAPLIN [[Εκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE LADY WITH THE DOG (DAMA S SOBACHKOY) (1960) 9 / 10 IOSIF KHEIFITS [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

IL BANDITO (1946) 9 / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LO SCOPONE SCIENTIFICO (1972) 9 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA VITA SEMPLICE (1946) 9 / 10 FRANCESCO DE ROBERTIS, PIERO COSTA [[PHIHT.1.000.030]]

IL TEMPO SI È FERMATO (1958) 9 / 10 ERMANNO OLMI [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA BANDA DEGLI ONESTI (1956) 9 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[PHIHT.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

UN GIORNO IN PRETURA (1953) 9 / 10 STENO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

PARIGI È SEMPRE PARIGI (1951) 9 / 10 LUCIANO EMMER [[PHIHT.1.000.032]]

LA PRIMA NOTTE DI QUIETE (1972) 9 / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

WALKING THE STREETS OF MOSCOW / I WALK THROUGH MOSCOW (1964) 9 / 10 GEORGIY DANELIYA
[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

LEV TOLSTOY (1984) 9 / 10 SERGEY GERASIMOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

MONOLOGUE (MONOLOG) (1972) 9 / 10 ILYA AVERBAKH [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16A]]

I AM TWENTY (1965) 9 / 10 MARLEN KHUTSIEV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

CIELO NEGRO (1951) 9 / 10 MANUEL MUR OTI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ: 1910-1927 (aka ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ) (1980) 9 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ
[[PHIHT.1.000.034]]

AGONY : THE LIFE AND DEATH OF RASPUTIN (1981) 9 / 10 [[RE-SKOR]] KLIMOV [[DEAD-TRIBE... 4]]

FRANCOFONIA (2015) 9 / 10 ALEXANDRE SOKOUROV / ALEXANDER SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 32]]

SHADOW OF A DOUBT (1943) 9 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[APOC. E]]

EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. J]]

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (1973) 9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE APOC. O]]

ΤΟ ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΨΕΥΤΗΣ (1961) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (ΔΗΜΗΤΡΗ ΨΑΘΑΣ) [[Έκ του Τάφου 32]]

ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ (1993) 9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. S + PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

LE DERNIER TANGO À PARIS (1972) 9 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE APOC. S]]

IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA (1982) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE H]]

IL FILO PERICOLOSO DELLE COSE (ANTONIONI) 9 / 10 IN: EROS (2004) (5 / 10) WONG KAR-WAI (6½), STEVEN
SODERBERGH (MINUS 25 TRILLION), MICHELANGELO ANTONIONI (9) [[SEE H]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, MAZEPPA, PUTILIN, ALEKSASHKIN, DIADKOVA, LOSKUTOVA, LUTSIUK, GERGIEV,
MOLOSTOVA, MARIINSKY THEATRE (1996) 9 / 10 BRIAN LARGE [[SEE H]]]]

ZABRISKIE POINT (1970) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE K]]

THE KILLING (1956) 9 / 10 STANLEY KUBRICK

FULL METAL JACKET (1987) 9 / 10 STANLEY KUBRICK

PULP FICTION (1994) 9 / 10 QUENTIN TARANTINO

JACKIE BROWN (1997) 9 / 10 QUENTIN TARANTINO

THE BIG LEBOWSKI (1998) 9 / 10 THE COEN BROTHERS

NO COUNTRY FOR OLD MEN (2007) 9 / 10 THE COEN BROTHERS

BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA (TRÁIGANME LA CABEZA DE ALFREDO GARCÍA) (1974) 9 / 10 SAM
PECKINPAH

INTOLERANCE (1916) 9 / 10 D. W. GRIFFITH [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

THE BIRTH OF A NATION (THE CLANSMAN) (1915) 9 / 10 D. W. GRIFFITH

MONSIEUR VERDOUX (1947) 9 / 10 CHARLES CHAPLIN

TO KOPITSI ME TA MAYPA (1956) 9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

THE SOFT SKIN (LA PEAU DOUCE) (1964) 9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

GO WEST (1925) 9 / 10 BUSTER KEATON

Ο ΔΡΑΚΟΣ (1956) 9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DIE MARQUISE VON O. (1976) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

FUNNY FACE (1957) 9 / 10 STANLEY DONEN [[Έκ τοῦ Τάφου 80β]]

FORGOTTEN MELODY FOR A FLUTE (ZABYTAYA MELODIYA DLYA FLEYTY) (1987) 9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AZ]]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AΘ + Παλαιαὶ τε καὶ Νεαὶ Ἀγάπαι 3
(μέρος α΄)]]

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (1995) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

HOW THE WEST WAS WON (1962) 9 / 10 (HATHAWAY 9½-10 + 8½ + 8½ / JOHN FORD 9-10 / MARSHALL 9½) [[BA. AK]]

[[[ELSA LA ROSE (1966) 9 / 10 AGNÈS VARDA ET RAYMOND ZANCHI [[BA. AM]]]]

[[[NADJA À PARIS (1964) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

[[[UNCLE YANCO (1967 / 1968) 9 / 10 Agnès Varda [[BA. AN]]]]

Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1961) 9 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ)
[[PHIHT.1.000.002]]

WHEN A WOMAN ASCENDS THE STAIRS (1960) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.009]]

LA SFIDA (1958) 9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ του Τάφου 20]]

Η ΒΟΥΛΕΥΤΙΝΑ (1966) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ του Τάφου 39]]

ΚΑΛΗ ΣΟΥ ΝΥΧΤΑ ΚὺΡ ἈΛΕΞΑΝΔΡΕ (1981) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[Έκ του Τάφου 43β΄]]

UNA STORIA MODERNA: L'APE REGINA (1963) 9 / 10 MARCO FERRERI [[Έκ του Τάφου 46β΄]]

Ἡ ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΚΥΠΙΟΥ (1962) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[further material 13]]

BROTHER (BRAT) (1997) 9 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. A'Y]]

O ESTRANHO CASO DE ANGÉLICA (2010) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

BELLE TOUJOURS (2006) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

IL CAMORRISTA (1986) -666-9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

GOODFELLAS (GOODFELLAS) (1990) -999,999-9 / 10 MARTIN SCORSESE

EYES WIDE SHUT (1999) -6,666,666 TO 9 / 10 KUBRICK

[[[YDESSA, LES OURS ET ETC. (2004) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 9 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

A LOVER'S ROMANCE (OR ROMANCE FOR LOVERS) (1974) (9-)9 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE M]]

SACRIFICE / OFFRET (1986) 8½-9 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

8½ (1963) 8½-9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 20]]

Non credo più all'amore (La paura) (1954) 8½-9 / 10 (2η παράλλαγή ιταλική) ... ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

UNA QUESTIONE PRIVATA (2017) 8½-9 / 10 PAOLO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

WHEN FATHER WAS AWAY ON BUSINESS (1985) 8½-9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[A QUIET DAY DURING THE END OF THE WAR (1970 / 1971) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

A SLAVE OF LOVE (1976) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

LATE CHRYSANTHEMUMS (1954) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [DEAD-TRIBE... 10]]

AS A WIFE AS A WOMAN / THE OTHER WOMAN (1961) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

THE INUGAMI FAMILY (1976) 8½-9 / 10 ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LE MANI SULLA CITTÀ (1963) 8½-9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 45α΄]]

GLOSS (2007) 8½-9 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 23]] (+ PART I OF THE LION IN WINTER)

SARABAND (2003) 8½-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 25]]

MADDALENA... ZERO IN CONDOTTA (1940) 8½-9 / 10 DE SICA [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

MISERIA E NOBILTÀ (1954) 8½-9 / 10 MARIO MATTOLI [[ΦΠΠΗΤ.1.000.055]]

SENILITÀ (1962) 8½-9 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

CARNIVAL NIGHT / CARNIVAL IN MOSCOW (1956) 8½-9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

ROSAURA A LAS DIEZ (1958) 8½-9 / 10 MARIO SOFFICI [[ΦΠΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

YELLOW EARTH (HUÁNG TŪDÌ) (1984) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[BY THE SEA (1915) 8½-9 / 10 CHAPLIN [[AΠΟC. A]]]]

LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10 BUÑUEL [[AΠΟC. C]]

CARMEN (1983) 8½-9 / 10 CARLOS SAURA [[AΠΟC. C]]

ΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ (1998) 8½-9 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[AΠΟC. F + Έκ τοῦ Τάφου 39]]

EL COMPADRE MENDOZA (1934) 8½-9 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE AΠΟC. G]]

BEYOND THE GREAT WALL / 'WANG ZHAO JUN' (1964) 8½-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. H]]

JU DOU (1990) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU ET YANG FENGLIANG [[SEE APOC. K]]

THE STORY OF QIU JU (1992) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. O]]

BADLANDS (1973) 8½-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. Q]]

Ο ΕΡΓΕΝΗΣ (1997) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. V]]

IL GRIDO (1957) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE APOC. V]]

L'ECLISSE (1962) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE W]]

SEEMABADDHA (COMPANY LIMITED) (1971) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE X]]

THE STEPPE (1977) 8½-9 / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE A]]

ΔΕΣΜΑ ΑΪΜΑΤΟΣ (2012) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE M + ΉΠΙΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

GOOD MORNING (OHAYŌ) (1959) 8½-9 / 10 OZU [[SEE P]]

PATHS OF GLORY (1957) 8½-9 / 10 STANLEY KUBRICK

RANCHO NOTORIOUS (1952) 8½-9 / 10 FRITZ LANG

OTHELLO (1965) 8½-9 / 10 STUART BURGE

KIND HEARTS AND CORONETS (1949) 8½-9 / 10 ROBERT HAMER

ON GOLDEN POND (1981) 8½-9 / 10 MARK RYDELL

THE LAST COMMAND (1928) 8½-9 / 10 JOSEF VON STERNBERG

LE JOUR SE LÈVE (1939) 8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ

[[SUKUMAR RAY (1987) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

LA FEMME DE L'AVIATEUR OU « ON NE SAURAIT PENSER À RIEN » (1981) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΓ]]

L'AMOUR L'APRÈS-MIDI (1972) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

I MOSTRI (1963) 8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AE]]

PAULINE À LA PLAGE (1983) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]

SAN MICHELE AVEVA UN GALLO (1972) 8½-9 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[BA. AΘ + further material 1 (λ')]]

IL PRATO (1979) 8½-9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

A HERO (QAHREMAAN) (2021) 8½-9 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AN]]

DON QUIXOTE (DON KIKHOT) (1957) 8½-9 / 10 GRIGORI KOZINTSEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

CHASING TWO HARES (ZA DVOMA ZAITSIAMY / A KYIV COMEDY) (1961) 8½-9 / 10 VIKTOR IVANOV [[DEAD-TRIBE... 19]]

THRONE OF BLOOD (KUMONOSU-JŌ/'THE SPIDER WEB CASTLE') (1957) 8½-9 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΠ]]

MEXPI TO ΠΛΟΙΟ (1966) 8½-9 / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 54]]

I FIDANZATI (1963) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. ΑΣ]]

THE LADY OF MUSASHINO (MUSASHINO FUJIN) (1951) 8½-9 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. ΑΨ]]

THE OPIUM WAR (1997) 8½-9 / 10 XIE JIN [[BA. AA2]]

THE LUSTY MEN (1952) 8½-9 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]

THE FRENCH CONNECTION (1971) -666,666-8½-9 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

LA MERVEILLEUSE VISITE (1974) -898,898-8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ [[PHIHT.1.000.016]]

I COMPAGNI (1963) 8-9 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ Τάφου 49α']]

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ (1972) 8-9 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

GOOPY GYNE BAGHA BYNE / THE ADVENTURES OF GOOPY AND BAGHA (1969) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. O]]

LE HAVRE (2011) 8-9 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. R]]

THE ASSASSIN (2015) 8-9 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE APOC. T]]

ΑΥΤΗ Ή ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ (2000) 8-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Y / PHIHT.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

UCCELLACCI E UCCELLINI (1966) 8-9 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE Ξ]]

ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΙΣ (1954) 8-9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΦΑΛΑΚΡΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1979) 8-9 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΑΚΙ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ (1960) 8-9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

[[SADGATI (TRANSL. SALVATION [OR] DELIVERANCE) (1981) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

[[THE SORCERER'S APPRENTICE (1955) 8-9 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE Ψ]]]]

BREAD AND ALLEY (NĀN O KŪCHEH) (1970) 8-9 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AZ]]

SERGEANT RUTLEDGE (1960) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AΘ]]

CONTE DE PRINTEMPS (1990) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

CONTE D'AUTOMNE (1998) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON (2007) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

ANTIGONH / ANTIGONE (1961) 8-9 / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. ΑΞ]]

MARY OF SCOTLAND (1936) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΞ]]

LE TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIÉRIER (1961) 8-9 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΠ]]

THE LADY FROM SHANGHAI (1947) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. ΑΣ]]

AKALER SHANDHANEY ("IN SEARCH OF FAMINE") (1982) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA2]]

IL RITORNO DI DON CAMILLO (LE RETOUR DE DON CAMILLO / DON CAMILLOS RÜCKKEHR) (1953) 8-9 / 10 JULIEN
DUVIVIER [[BA. AA2]]

CHALCHITRA (THE KALEIDOSCOPE) (1981) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA4]]

PORTO DA MINHA (2001) 8-9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

CHUNG KUO, CINA (1972) 7½-8-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE E]]

THEY WERE EXPENDABLE (1945) 7½-9 / 10 JOHN FORD [[SEE N]]

WHISPERING PAGES (1993 / 1994 / 2012) 7-9 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE APOC. R]]

EL SOL DEL MEMBRILLO (1992) 7-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE W]]

A HIDDEN LIFE (2019) 7-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE Z]]

BREAKFAST AT TIFFANY'S (1961) 7-9 / 10 BLAKE EDWARDS [[SEE I]]

THE OFFICE (BRITISH TV SERIES) (2001-2003) 7-9 / 10 RICKY GERVAIS / STEPHEN MERCHANT

[[TRIBUTE TO THE TEACHERS (1977) 7-9 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE 'Y']]]]

L'UOMO IN PIÙ (2001) 7-9 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AΓ]]

DRUNKEN MASTER (1978) 6-9 / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[SEE Z]]

PAKEEZAH (TRANSL. THE PURE ONE) (1972) 6-9 / 10 KAMAL AMROHI [[SEE K]] (**BOLLYWOOD**)

AN AFFAIR TO REMEMBER (1957) 6-9 / 10 LEO McCAREY

ΣΤΕΛΛΑ (1955) -666,666 TO 6-9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA2]]

A STAR IS BORN (1954) 5-9 / 10 GEORGE CUKOR [[SEE K]]

BLACK ADDER (TV SERIES) (1983-1989) 5-9 / 10 POSNER / FLETCHER / BODEN

THE AMOROUS LOTUS PAN ‘少女潘金蓮’ (1994) 5-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AI]]

THE GREEN ROOM (LA CHAMBRE VERTE) (1978) (9) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

AMORE E RABBIA (VANGELO '70) (1969) (9) / 10 (CARLO LIZZANI 10 / 10 + BERNARDO BERTOLUCCI 9½(-10) / 10 + PIER PAOLO PASOLINI 10 / 10 + JEAN-LUC GODARD 8-8½) / 10 + MARCO BELLOCCHIO 8 / 10) [[BA. AΓ]]

RIO LOBO (1970) 8½+(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]]

IL VIGILE (1960) 8½(-9) (ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΔΩΣΑ 10 / 10 !!! PHIIHT.1.000.040) ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 28]]

Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[AND THESE LIPS, AND GREEN EYES... / PRETTY MOUTH AND GREEN MY EYES (1967) 8½(-9) / 10 MIKHALKOV
[[DEAD-TRIBE... 15]]]]

FLOATING CLOUDS (1955) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 22]]

THE ODYSSEY (1997) 8½(-9) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

Forza Bastia 78, ou L'Île en fête par Jacques Tati et Sophie Tatischeff (1978) = 8½(-9) / 10 [[DEAD-TRIBE... 31]]

BATTLE FOR SEVASTOPOL (2015) 8½(-9) / 10 [[RE-SKOR]] SERGEY MOKRITSKIY [[ΤΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LES BRANCHES DE L'ARBRE (SHAKHA PROSHAKHA) (1990) 8½(-9) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. H]]

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ; (1980) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. J + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

SANJURO (TSUBAKI SANJŪRŌ) (1962) 8½(-9) / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE APOC. K]]

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΒΛΕΠΕ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ (1987 / 1989) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. P]]

Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΧΟΥΡΣΙΤ ΠΑΣΑ (1995) 8½(-9) / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. U + Έκ τοῦ Τάφου 37]]

LE HÉROS SACRILÈGE (SHIN HEIKE MONOGATARI; LIT. "NEW TALE OF THE HEIKE"; aka (NEW) TALES OF THE

TAIRA CLAN) (1955) 8½(-9) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE Ξ]]

CLOSE-UP (KLŪZĀP, NEMĀ-YE NAZDĪK) (1990) 8½(-9) / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE O]]

THE SOUTHERNER (1945) 8½(-9) / 10 JEAN RENOIR [[SEE Σ]]

THE WIND WILL CARRY US (BĀD MĀ RĀ KHĀHAD BORD) (1999) 8½(-9) / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE T]]

THE CONVERSATION (1974) 8½(-9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

WILD AT HEART (1990) 8½(-9) / 10 DAVID LYNCH

THE BALLAD OF CABLE HOGUE (1970) 8½(-9) / 10 SAM PECKINPAH

STRAW DOGS (1971) 8½(-9) / 10 SAM PECKINPAH

GRAN TORINO (2008) 8½(-9) / 10 CLINT EASTWOOD

TOP HAT (1935) 8½(-9) / 10 MARK SANDRICH

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST (1975) 8½(-9) / 10 MILOŠ FORMAN

THE AWFUL TRUTH (1937) 8½(-9) / 10 LEO McCAREY

ROAD TO UTOPIA (1946) 8½(-9) / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

A WOMAN UNDER THE INFLUENCE (1974) 8½(-9) / 10 JOHN CASSAVETES

MY MAN GODFREY (1936) 8½(-9) / 10 GREGORY LA CAVA

CONTEMPT (LE MÉPRIS) (1963) 8½(-9) / 10 JEAN-LUC GODARD

PIERROT LE FOU ("PIERROT THE FOOL") (1965) 8½(-9) / 10 JEAN-LUC GODARD

THE TARNISHED ANGELS (1957) 8½(-9) / 10 DOUGLAS SIRK

MA NUIT CHEZ MAUD (1969) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE XI]]

ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΡΟΔΙΤΕΣ (a.k.a. ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ) (1963) 8½(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

REBECCA (1940) 8½(-9) / 10 HITCHCOCK

LES GLANEURS ET LA GLANEUSE (2000) 8½(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. Ω]]

SALVATORE GIULIANO (1962) 8½(-9) / 10 FRANCESCO ROSI

TEN (APPEARS AS »10« DURING THE OPENING CREDITS) (2002) 8½(-9) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. ΑΓ]]

THE HUSSAR BALLAD (GUSARSKAYA BALLADA) (1962) 8½(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AH]]

CONTE D'ÉTÉ (1996) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

INSPECTEUR LAVARDIN (1986) 8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AN]]

IL PASTO / REPAST (MESHI) (1951) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AE]]

THE SEVENTH COMPANION (SED'MOY SPUTNIK = "7TH SATELLITE") (1967) 8½(-9) / 10 ALEKSEI GERMAN AND GRIGORI ARONOV [[BA. AF]]

MEN WITHOUT WOMEN (1930) 8½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

[[THE PLAYHOUSE (1921) 8½(-9) / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA2]]]]

THE BIG SLEEP (1946) 8½(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]

IL BANCHETTO DI PLATONE (1989) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA3]] (ΠΕΡΙ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ)

GENESI: LA CREAZIONE E IL DILUVIO (1994) 8½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA4]]

MASQUES (1987) -666-8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AO]]

THE WOLF OF WALL STREET (2013) -999,999-8½(-9) / 10 MARTIN SCORSESE

AMICI MIEI (1975) 8-8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AX]]

QUESTI FANTASMI (1967) 8-8½(-9) / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA4]]

AMEN (2011) 7½-8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA4]]

AROUND THE WORLD WITH ORSON WELLES (1955) 8¼(-9) / 10 (1 "PAYS BASQUE I 8-8½(-9) / 10 – 2 "PAYS BASQUE II (LA PELOTE BASQUE)" 8+ / 10 – 3 "REVISITING VIENNA" "THE THIRD MAN RETURNS TO VIENNA" 7½ / 10 – 4 "ST.-GERMAIN-DES-PRÉS" 8½ / 10 – 5 "CHELSEA PENSIONERS" 7½-8 / 10 – 6 "MADRID BULLFIGHT" 9+ / 10) ORSON WELLES [[BA. AX]]

BROTHERS AND SISTERS OF THE TODA FAMILY (1941) 8(-9) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE E]]

LOVE ME TONIGHT (1932) 8(-9) / 10 ROUBEN MAMOULIAN

MACAO (1952) 8(-9) / 10 JOSEF VON STERNBERG AND NICHOLAS RAY

MR. & MRS. '55 (1955) 8(-9) / 10 GURU DUTT [[BA. Φ]] (**BOLLYWOOD**)

NOTORIOUS (1946) 8(-9) / 10 ALFRED HITCHCOCK

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΤΗ (1959) 8(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

Η ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΩΝ ΑΓΡΟΦΥΛΑΚΩΝ (2000) 8(-9) / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

LE TRIO EN MI BÉMOL (1988) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

GRANDADS-ROBBERS (OR: OLD ROBBERS (STARIKI-RAZBOYNIKI, LIT. "ELDERLY BANDITS")) (1971) 8(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AΘ]]

L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE OU LES SEPT HASARDS (1993) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

3 GODFATHERS (1948) 8(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WARRIORS TWO (1978) 8(-9) / 10 SAMMO HUNG [[BA. AΛ]] (**INCL. "FEROCIOUS GROUND MANTIS"**)

[[LES 3 BOUTONS (MIU MIU WOMEN'S TALES #10) (2015) 8(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΛ]]]]

ROOSTER COGBURN (aka ROOSTER COGBURN (...AND THE LADY)) (1975) 8(-9) / 10 STUART MILLAR [[BA. AX]]

HOMER AND EDDIE (1989) 7½(-9) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE Z]]

POULET AU VINAIGRE (1985) 7½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AM]]

WHEN WILLIE COMES MARCHING HOME (1950) 7½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]

IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO (1993) 7½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AΩ]]

ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (2006) 7(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Θ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

DON QUIXOTE (1957-1969 (1955-1972-1985-1992)) 7(-9) / 10 ORSON WELLES / JESÚS FRANCO [[SEE Ξ]]

[[GIMME SHELTER (1970) 7(-9) / 10 ALBERT AND DAVID MAYSLES AND CHARLOTTE ZWERIN]]

SMILES OF A SUMMER NIGHT (1955) 7(-9) / 10 INGMAR BERGMAN

SCENES FROM A MARRIAGE (1973) 7(-9) / 10 INGMAR BERGMAN

THE GHOST STORY (1979) 7(-9) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AΨ]]

VALE ABRAÃO (ABRAHAM'S VALLEY) (1993) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AΩ]]

UM FILME FALADO (2003) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

FILMING OTHELLO (1978) 5-7(-9) / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]

HUGO (2011) 6(-9) / 10 MARTIN SCORSESE

CASABLANCA (1942) 6(-9) / 10 MICHAEL CURTIZ

PORT OF SHADOWS (LE QUAI DES BRUMES) (1938) 6(-9) / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΟΡΓΟΝΕΣ ΚΑΙ ΜΑΓΚΕΣ (1968) 6(-9) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE LONG GRAY LINE (1955) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

FLESH (1932) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AA4]]

ΤΟ ΔΟΛΩΜΑ (1964) 5(-9) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

DEEWAAR (THE WALL) (1975) 5(-9) / 10 YASH CHOPRA [[BA. AΘ]] (**BOLLYWOOD**)

ΜΙᾶ ΓΥΝΑῖΚΑ, ΜΙᾶ ἈΓΑΠΗ, ΜΙᾶ ΖΩΗ! (1971) 5(-9) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΈΤΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 43β']]

A DIVINA COMÉDIA (LA DIVINE COMÉDIE) (1991) 5(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

THE TENANT (LE LOCATAIRE) (1976) -666,666-5(-9) / 10 ROMAN POLANSKI

O QUINTO IMPÉRIO – ONTEM COMO HOJEÉ (2004) 4(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

ΧΕΙΡΟΚΡΟΤΗΜΑΤΑ (1944) 1(-9) / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE Φ]]

[[MONTEREY POP (1968) 0(-9) / 10 D. A. PENNEBAKER]]

RUSSIAN CHOICE / RUSSIANS DEPRIVED OF RUSSIA / RUSSIANS WITHOUT RUSSIA (2003-2004) NIKITA

MIKHALKOV 8(-8½-9) / 10 [[SEE T]]

My People, My Homeland (2020) 8½+ / 10 (Ning Hao: 8½-10 / 10; Chen Sicheng: 7½-8½ / 10; Xu Zheng: 7(-8) / 10; Chao Deng AND Baimei Yu: 10+ / 10; Da-Mo Peng AND Fei Yan: 8½ / 10) [[BA. Ω]]

My Country, My Parents (2021) 8½+ / 10 (Wu Jing: 8½ / 10; Zhang Ziyi: 8-8½ / 10; Xu Zheng: 9-10+ / 10; Shen Teng 8½ / 10) [[BA. AA]]

JOGAN (1950) 8-8½+ KIDAR NATH SHARMA [[BA. AN]] (**BOLLYWOOD**)

TITASH EKETI NADIR NAAM (A RIVER CALLED TITAS) 8-8½+ (1973) RITWIK GHATAK [[BA. AΨ]]

SAHIB BIBI AUR GHULAM (TRANSL. THE MASTER, THE WIFE, AND THE SLAVE) (1962) 4-8½+ / 10 ABRAR ALVI (PRODUCED BY GURU DUTT) [[SEE T]] (**BOLLYWOOD**)

JEET (VICTORY) (1996) -8½+ TO 8½+ / 10 RAJ KANWAR [[BA. AΣ]] (**BOLLYWOOD**)

AGNÈS DE CI DE LÀ VARDÀ (2011) 5.4 TO 8.54 / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AΩ]]

Siamo Donne (1953) 8½ / 10 (ΕΠΙΕΙΣΟΔΙΟ ΠΟΣΕΕΛΛΙΝΙ-BERGMAN 7-7½, Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10, Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10, Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10) [[DEAD-TRIBE... 6]]

IL VIAGGIO (1974) 8½ / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LUCI DEL VARIETÀ (1950) 8½ / 10 FELLINI + ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

I VITELLONI (1953) 8½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 24]]

ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 23]]

IN CAMPAGNA È CADUTA UNA STELLA (1939) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE RETURN (2003) 8½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 27]]

THE MAJOR (2013) 8½ / 10 YURI BYKOV [[DEAD-TRIBE... 28]]

CALLAS FOREVER (2002) 8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 9]]

ARIZONA DREAM (1993) 8½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

SHADOWS IN PARADISE (1986) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [DEAD-TRIBE... 10]]

LENINGRAD COWBOYS GO TO AMERICA (1989) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 15]]

DEVI (1960) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 27]]

DON CAMILLO (1952) 8½ / 10 JULIEN DUVIVIER [[DEAD-TRIBE... 20 + Έκ του Τάφου 24]]

UN TURCO NAPOLETANO (1953) 8½ / 10 MARIO MATTOLI [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE GIRLS (a.k.a. GALS) (1961) 8½ / 10 YURI CHULYUKIN [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10 FELLINI [[APOC. A]]

[[UN CHIEN ANDALOU (1929) 8½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]]]

EL AMOR BRUJO (1986) 8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. E]]

STRANGERS ON A TRAIN (1951) 8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. N]]

TOTÒ E LE DONNE (1952) 8½ / 10 STENO [[Έκ του Τάφου 13]]

MARITO E MOGLIE 1952 8½ / 10 (7½-8(-8½) / 10 + 9(-9½) / 10) EDUARDO DE FILIPPO [[SEE APOC. O]]

[[THE IMMIGRANT (1917) 8½ / 10 CHARLES CHAPLIN [[SEE APOC. O]]]]

THE OTHER SIDE OF HOPE (2017) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. S]]

ΤΟ ΠΡΟΞΕΝΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ (1972) 8½ / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE APOC. T]]

[[OPERA: PROKOFIEV, *BETROTHAL IN A MONASTERY*, NETREBKO, DIADKOVA, GASSIEV, GERGALOV, TARASSOVA, AKIMOV, ALEXASHKIN, PAZI, MARIINSKY THEATRE, GERGIEV (1998) 8½ / 10 CRONVALL [[SEE E]]]]

RIDING ALONE FOR THOUSANDS OF MILES (2005) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE H]]

TAMBOURINE, DRUM (БУБЕН, БАРАБАН) (2009) 8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE P]]

MEAN STREETS (1973) 8½ / 10 MARTIN SCORSESE

FARGO (1996) 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

[[SIKKIM (1971) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Y]]

LAWRENCE OF ARABIA (1962) 8½ / 10 DAVID LEAN

A PERFECT WORLD (1993) 8½ / 10 CLINT EASTWOOD

DEATH WISH (1974) 8½ / 10 MICHAEL WINNER

DEATH WISH II (1982) 8½ / 10 MICHAEL WINNER

TWENTIETH CENTURY (1934) 8½ / 10 HOWARD HAWKS

STOLEN KISSES (BAISERS VOLÉS) (1968) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

ELEVATOR TO THE GALLOWS (ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD) (1958) 8½ / 10 LOUIS MALLE

TOUCHEZ PAS AU GRISBI (1954) 8½ / 10 JACQUES BECKER

LA POINTE COURTE (1955) 8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AB]]

[[THE COLOURS (RANG-HA...) (1976) 8½ / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[BA. AΔ]]]]

A WEDDING SUIT (LEBĀSĪ BARĀYE ARŪSĪ) (1976) 8½ / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[BA. AZ]]

L'AMI DE MON AMIE (1987) 8½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

ALLONSANFÂN (1974) 8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

RECORD OF A TENEMENT GENTLEMAN (NAGAYA SHINSHIROKU) (1947) 8½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AI]]

[[Ô SAISONS, Ô CHÂTEAUX (1957 / 1958) 8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AA]]]]

THE BEAUTIFUL CITY (SHAHR-E ZIBA) (2004) 8½ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AM]]

[[T'AS DE BEAUX ESCALIERS, TU SAIS ... (1986) 8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AM]]]]

[[ELEGIYA (1986) 8½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[BA. AN]]]]

LA CITTÀ SI DIFENDE (1951) 8½ / 10 PIETRO GERMI [[Εκ τοῦ Τάφου 39]]

Ο ΑΝΗΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ a.k.a Ο ΑΝΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ (1963) 8½ / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ
[[Εκ τοῦ Τάφου 79β]]

OGGI, DOMANI, DOPODOMANI (1965) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO (8), MARCO FERRERI (9) E LUCIANO SALCE
(8½) [[Εκ τοῦ Τάφου 81δ]]

ΤΡΙΤΗ ΚΑΙ 13 (1963) 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΔ]]

ON PURGE BÉBÉ (1931) 8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AT]]

PARADE (1974) 8½ / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

NON MI MUOVO! (1943) 8½ / 10 GIORGIO SIMONELLI / EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AΨ]]

LA CASA DEL SORRISO (1991) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA1]]

FORGET ME NOT (1936) -8½ – 8½ / 10 ZOLTAN KORDA [[BA. AB]]

KUNDUN (1997) -666-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

SOME LIKE IT HOT (1959) -666,666 TO 8½ / 10 BILLY WILDER [[further material 4 (ε')]]

CARLITO'S WAY (1993) -999,999-8½ / 10 BRIAN DE PALMA

DONNIE BRASCO (1997) -999,999-8½ / 10 MIKE NEWELL

CASANOVA FAREBBE COSÌ! (1942) 8-8½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[DEAD-TRIBE... 29]]

SANSHIRO SUGATA (SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA) (1943) 8-8½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 28]]

IL PLACIDO DON (QUIET FLOWS THE DON) (1993-2006) 8-8½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE FUGITIVE (1947) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]

L'ATALANTE (1934) 8-8½ / 10 JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 24]]

LA LAGGENDA DEL PIANISTA (1998) 8-8½ / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

OPERATION Y AND SHURIK'S OTHER ADVENTURES (OPERATSIYA „YERY“ I DRUGIE PRIKLYUCHENIYA SHURIKA) (1965) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[ΠOT-ΠOYPI... 8]]

CESARE DEVE MORIRE (2012) 8-8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠOT-ΠOYPI... 5]]

THE TAMING OF THE SHREW (1967) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠOT-ΠOYPI... 7]]

YOUNG TOSCANINI (1988) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠOT-ΠOYPI... 9]]

TEA WITH MUSSOLINI (1999) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA VIE DE BOHÈME (1992) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 19]]

TO KOPITSI THS GEITONIAS (1954) 8-8½ / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
 ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ, ΊΩΝΑΣ ΚΩΣΤΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.054]]

WITHOUT WITNESS / PRIVATE CONVERSATION (1983) 8-8½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 19]]

ASSUNTA SPINA (1948) 8-8½ / 10 MARIO MATTOLI [[PHIHT.1.000.059]]

L'IMPERATORE DI CAPRI (1949) 8-8½ / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.051]]

BIENVENIDO MISTER MARSHALL (1953) 8-8½ / 10 Luis García Berlanga [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA CIRCOSTANZA (1973) 8-8½ ↑? / 10 ERMANNO OLMI [[PHIHT.1.000.052]]

IL MAGNIFICO CORNUTO (1964) 8-8½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.061]]

IL MEDICO DELLA MUTUA (1968) 8-8½ / 10 LUIGI ZAMPA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

Dov'è la libertà...? (1954) 8-8½ / 10 ROSSELLINI

HAPPY GO LUCKY (1972) 8-8½ / 10 VASILY SHUKSHIN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

A VISITOR TO A MUSEUM (1989) 8-8½ / 10 KONSTANTIN LOPUSHANSKY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

BODAS DE SANGRE (1981) 8-8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. A]]

LE CORBEAU (1943) 8-8½ / 10 H.-G. CLOUZOT [[APOC. C]]

THE MAN WITHOUT A PAST (2002) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. K]]

DISTANT THUNDER (ASHANI SANKET) (1973) 8-8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. K]]

UNA FAMILIA DE TANTAS (1948) 8-8½ / 10 ALEJANDRO GALINDO [[SEE APOC. M]]

SHADOW (2018) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. P]]

CURSE OF THE GOLDEN FLOWER (2006) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. V]]

HAPPY TIMES (2000) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE W]]

ΦΤΑΣΑΜΕΕ!... (2004) 8-8½ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE X + Έκ τοῦ Τάφου 39]]

IL GENERALE DELLA ROVERE (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE A]]

POVERI MA BELLI (1957) 8-8½ / 10 DINO RISI [[SEE B]]

ELEGY OF THE LAND / ÉLÉGIE PAYSANNE (1988) 8-8½ / 10 (8½ (1973/1982) + 8 (1978)) ALEXANDER SOKUROV
[[SEE B]]

INDIA - MATRI BHUMI (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE I]]

I TRE VOLTI (THE THREE FACES OF A WOMAN) (1965) 8-8½ / 10 (9½+8+7½-8) MICHELANGELO ANTONIONI,
MAURO BOLOGNINI, FRANCO INDOVINA [[SEE E]]

THE AGE OF INNOCENCE (1993) 8-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB (DR. STRANGELOVE)
(1964) 8-8½ / 10 STANLEY KUBRICK

WHITE HUNTER BLACK HEART (1990) 8-8½ / 10 CLINT EASTWOOD

THE APARTMENT (1960) 8-8½ / 10 BILLY WILDER

NOSFERATU: A SYMPHONY OF HORROR (NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS) (1922) 8-8½ / 10 F. W.
MURNAU

THE LAVENDER HILL MOB (1951) 8-8½ / 10 CHARLES CRICHTON

THE LADYKILLERS (1955) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

SWEET SMELL OF SUCCESS (1957) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

DUEL IN THE SUN (1946) 8-8½ / 10 KING VIDOR

DESIGN FOR LIVING (1933) 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THAT UNCERTAIN FEELING (1941) 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

CRIES AND WHISPERS (1972) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN

DESTROY RIDES AGAIN (1939) 8-8½ / 10 GEORGE MARSHALL

SPEEDY (1928) 8-8½ / 10 TED WILDE (SILENT VERSION) / CLYDE BRUCKMAN (SOUND VERSION) / HAROLD LLOYD

TI 'EKANES STON POLEMO ΘΑΝΑΣΗ; (1971) 8-8½ / 10 NTINOS KATSOYPIΔΗΣ

THE HOLE (LE TROU) (1960) 8-8½ / 10 JACQUES BECKER

ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ (1964) 8-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

NAI MEN, ΑΛΛΑ... (1972) 8-8½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[PHIHT.1.000.025]]

Η ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ (1990) 8-8½ / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

IL POSTO (1961) 8-8½ ↑? / 10 ERMANNO OLMI

DIAL M FOR MURDER (1954) 8-8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK

THE GARAGE (ΓΑΡΑΖ) (1979) 8-8½ / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. ΑΓ]]

PROJECT A PART II (aka JACKIE CHAN'S PROJECT A II; PHILIPPINES = SUPER FIGHTER) (1987) 8-8½ / 10 JACKIE CHAN
[[BA. ΑΘ]]

[[SALUT LES CUBAINS (1963) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΘ]]]]

[[DU CÔTÉ DE LA CÔTE (1958) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΛ]]]]

[[L'ÈRE INDUSTRIELLE: MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGE (1964) 8-8½ / 10 ERIC ROHMER [[BA. ΑΜ]]]]

GIDEON OF SCOTLAND YARD / GIDEON'S DAY (1958) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΝ]]

LE DÉJEUNER SUR L'HERBE (1959) 8-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΟ]]

IVAN VASILIEVICH CHANGES PROFESSION (IVAN VASILYEVICH MENYAYET PROFESSIYU) (1973) 8-8½ / 10 LEONID
GAIDAI [[DEAD-TRIBE... 2]]

A CHE SERVONO QUESTI QUATTRINI? (1942) 8-8½ / 10 ESODO PRATELLI [[BA. ΑΡ]]

BARI THEKE PALIYE (RUNAWAY OR THE RUNAWAY) (1958) 8-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. ΑΦ]]

FIRES ON THE PLAIN (NOBI) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. ΑΦ]]

DOCTOR BULL (1933) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΦ]]

SAWDUST AND TINSEL ('THE EVENING OF THE JESTERS') (1953) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. ΑΑ1]]

DEAD MAN'S BLUFF (ZHMURKI) (2005) 8-8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. ΑΑ2]]

THE QUIET DUEL (SHIZUKANARU KETTŌ) (1949) 8-8½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΑ4]]

ODD OBSESSION (KAGI / THE KEY) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA4]]

L'AMICO DI FAMIGLIA (2006) -666-8-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

L'AIGLE À DEUX TÊTES (1948) -666,666 TO 8-8½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. A'Y]]

GIORDANO BRUNO (1973) -6,666,666 TO 8-8½ / 10 [[RE-SKOR]] GIULIANO MONTALDO [[PHIHT.1.000.075

ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

ACCATTONE (1961) 7½-8½ / 10 PASOLINI [[APOC. E]]

OI TEMPIELHΔES THS EYΦOPHS KOIΛAΔAΣ (1978) 7½-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. G + Έκ
τοῦ Τάφου 58]]

MOURNFUL UNCONCERN (1987) 7½-8½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. L]]

THE LONELY VOICE OF MAN (1978 / 1987) 7½-8½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. M]]

LA SIGNORA SENZA CAMELIE (1953) 7½-8½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 48α']]

THE WANDERERS (MATATABI) (1973) 7½-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE M]]

THE DUELIST (2016) 7½-8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE 'Y]]

FIVE EASY PIECES (1970) 7½-8½ / 10 BOB RAFELSON

È STATA LA MANO DI DIO (2021) 7½-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AB]]

DUEL TO THE DEATH (1983) 7½-8½ / 10 CHING SIU-TUNG [[BA. AI]]

MUR MURS (1981) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AH]]

THE FAMOUS SWORD BIJOMARU (MEITÔ BIJOMARU) (1945) 7½-8½ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AK]]

[[UNE MINUTE POUR UNE IMAGE (1983) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

[[OPERA: MASSENET, *CENDRILLON*, DiDONATO, **PODLEŠ, GUTIÉRREZ**, COOTE, LAFONT, DE BILLY, PELLY, SIMONNET,
JULY 2011, ROH, COVENT GARDEN 7-8½ / 10 [[SEE APOC. Q]]]]

KNIGHT OF CUPS (2015) 7-8½ / 10 TERRENCE MALICK [[SEE W]]

ΚΛΕΙΣΤΗ ΣΤΡΟΦΗ (a.k.a. U-Turn) (1992) 7-8½ / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Σ + Έκ τοῦ Τάφου 41 (α')]]

MAD MAX (1979) 7-8½ / 10 GEORGE MILLER

ΜΠΟΡΝΤΕΛΟ (1985) 7-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

ΜΙΚΡΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ (1963) 7-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ... a.k.a. ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ (1963) 7-8½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

DODES'KA-DEN (DODESUKADEN / "CLICKETY-CLACK") (1970) 7-8½ AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΣ]]

AJANTRIK (aka THE UNMECHANICAL, THE MECHANICAL MAN OR THE PATHETIC FALLACY) (1958) 7-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. ΑΥ]]

ZOYA (1944) 7-8½ / 10 LEV ARNSHTAM [[BA. ΑΧ]]

MADE IN GREECE (1987) 6-8½ / 10 ΠΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

LE CAPORAL ÉPINGLE (1962) 6-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΡ]]

[[SIX-FILM PINK PANTHER FILM SERIES WITH PETER SELLERS BETWEEN 5-8½ BLAKE EDWARDS]]

THE PRISONER OF SHARK ISLAND (1936) 5-7½-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΡ]]

DO BIGHA ZAMIN (TWO BIGHAS / ACRES OF LAND) (1953) 4-8½ BIMAL ROY [[SEE Ω]] (**BOLLYWOOD**)

SHREE 420 (SHRI 420; transl. MR. 420) (1955) 1-8½ RAJ KAPOOR [[BA. ΑΙ]] (**BOLLYWOOD**)

NAGARIK (NAGORIK (THE CITIZEN)) (1952 / 1977) 8(½) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. ΑΩ]]

BROTHER 2 (BRAT 2) (2000) 8+ TO 8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. ΑΥ]]

ERA NOTTE A ROMA (1960) 8(-8½) / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE MATCH FACTORY GIRL (1990) 8(-8½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 16]]

I HIRED A CONTRACT KILLER (1990) 8(-8½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 17]]

ΤΟ ΜΕΤΕΩΡΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΓΓΟΥ (1991) 8(-8½) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ἡ ἐκτομπὴ / Ἡ ἐκπομπή (1968) 8(-8½) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

THE FOOL (DURAK) (2014) 8(-8½) / 10 BYKOV [[ΑΡΟC. Α]]

QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) 8(-8½) / 10 BLASETTI [[APOC. C]]

EL PRISIONERO TRECE (1933) 8(-8½) / 10 FERNANDO DE FUENTES [[APOC. E]]

JUHA (1999) 8(-8½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[APOC. F]]

RAISE THE RED LANTERN (1991) 8(-8½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. F]]

A NEST OF GENTRY (1969) 8(-8½) / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]

ARANYER DIN RATRI (DAYS AND NIGHTS IN THE FOREST) (1970) 8(-8½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. I]]

THE SAVAGE INNOCENTS (1960) 8(-8½) / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. K]]

MARIA'S LOVERS (1984) 8(-8½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE W]]

KANTINA (2009) 8(-8½) / 10 ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ / ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΩ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΥΣ ΣΟΥ (2002) 8(-8½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Δ +
ΉΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

LADY OF THE DYNASTY (2015) 8(-8½) / 10 CHENG SHIQING (AND DIRECTOR GROUP INCLUDING ZHANG
YIMOU AND TIAN ZHUANGZHUANG) [[SEE N]]

XAMENA ONEIPA (1961) 8(-8½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE O]]

42ND STREET (1933) 8(-8½) / 10 LLOYD BACON

THE CIRCUS (1928) 8(-8½) / 10 CHAPLIN

RAGAZZE DA MARITO (1952) 8(-8½) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[SEE Φ]]

ΑΓΡΥΠΙΝΙΑ (2005) 8(-8½) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[ΒΛ. AB + ΉΠΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ON THE HUNTING GROUND (1984) 8(-8½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[ΒΛ. AK]]

HIGH AND LOW (TENGOKU TO JIGOKU, LITERALLY "HEAVEN AND HELL") (1963) 8(-8½) / 10 AKIRA
KUROSAWA [[ΒΛ. AX]]

LE CONSEGUENZE DELL'AMORE (2004) -666-8(-8½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[ΒΛ. ΑΔ]]

THE BIG RED ONE (1980) -666,666-8(-8½) / 10 SAMUEL FULLER

NETWORK (1976) -999,999-8(-8½) / 10 SIDNEY LUMET

THE IRISHMAN (2019) -999,999-8(-8½) / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 13]]

KEEP COOL (1997) 7½-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE X]]

LE AMICHE (1955) 7½-8(½) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Γ]]

THE OUTLAW JOSEY WALES (1976) 7½-8(½) / 10 CLINT EASTWOOD

ΕΥΔΟΚΙΑ (1971) 7½-8(½) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΠΟΙΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ!! (1969) 7½-8(½) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

DRAMMA DELLA GELOSIA (TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA) (1970) 7½-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΩ]]

ONE WONDERFUL SUNDAY (SUBARASHIKI NICHİYŌBI) (1947) 7½-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ2]]

ΑΚΡΟΠΟΛ (1996) 7(½)-8(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Z]]

A MOMENT OF INNOCENCE (NŪN O GOLDŪN / NUN VA GOLDOON / BREAD AND FLOWER / BREAD AND FLOWER POT / THE BREAD AND THE VASE) (1996) 6½-8(½) / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΠ]]

KAMIKAZI ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (1983) 6-8(½) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ENNIO (aka ENNIO: THE MAESTRO + THE GLANCE OF MUSIC) (2021) 5-8(½) / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE Ρ]]

LE TOURNOI [DANS LA CITÉ] (1928) 5-8(½) / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΨ]]

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 4(-8½) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 46β']]

LES CENT ET UNE NUITS DE SIMON CINÉMA (1995) 1-8(½) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΙ]]

ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΡΙΔΟΣ (1975) 7-8(-8½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[ΑΡΟC. Ε + Έκ τοῦ Τάφου 44α']]

CASH AND CARRY (1937) = 8¼ / 10 THE THREE STOOGES / DEL LORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

BEGINNING OF AN UNKNOWN ERA (1967) 8¼ / 10 ANDREY SMIRNOV (8½) LARISA SHEPITKO (8) [[ΒΛ. ΑΡ]]

[[Ritorno a Lisca Bianca (1983) 8+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

ON THE TOWN (1949) 8+ / 10 GENE KELLY & STANLEY DONEN

THE BLUES BROTHERS (1980) 8+ / 10 JOHN LANDIS

EASTER PARADE (1948) 8+ / 10 CHARLES WALTERS

HELLZAPOPPIN' (1941) 8+ / 10 H. C. POTTER

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN (LIFE OF BRIAN) (1979) 8+ / 10 TERRY JONES

GLORIA (1980) 8+ / 10 JOHN CASSAVETES

THE PHILADELPHIA STORY (1940) 8+ / 10 GEORGE CUKOR

TOUKI BOUKI (THE JOURNEY OF THE HYENA) (1973) 8+ / 10 DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

THE HARDER THEY COME (1972) 8+ / 10 PERRY HENZELL

THE 400 BLOWS (LES QUATRE CENTS COUPS) (1959) 8+ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

PALE RIDER (1985) 8+ / 10 CLINT EASTWOOD

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ (1961) 8+ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ (2003) 8+ / 10 ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΛΜΕΤΗΣ

Ο ΘΕΟΣ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟ ΧΑΒΙΑΡΙ a.k.a. GOD LOVES CAVIAR (2012) 8+ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ABC AFRICA (2001) 8+ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AK]]

RIEN NE VA PLUS (1997) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

BETTY (1992) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

MONKEY BUSINESS (1952) 7-8+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

TORNA! (1954) -2 – 8+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AB]]

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (1988) -666-8+ / 10 MARTIN SCORSESE

MISTER ROBERTS (1955) 7½+ TO 8+ / 10 JOHN FORD AND MERVYN LEROY (AND JOSHUA LOGAN
(UNCREDITED)) [[BA. AΦ]]

MYSTIC RIVER (2003) 7½-8+ / 10 CLINT EASTWOOD

THE IDIOT (HAKUCHI) (1951) 7½-8+ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΩ]]

EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA (2018) 7-8+ / 10 EMIR KUSTURICA [[SEE 'P]]

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 7-8+ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

Ἡ ΘΕΙΑ ΜΟΥ Ἡ ΧΙΠΙΣΣΑ (1970) 7-8+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. ΑΩ]]

REBEL WITHOUT A CAUSE (1955) 7-8+ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

THE RED DETACHMENT OF WOMEN (HÓNGSÈ NIÁNGZI JŪN) (1961) 6½-8+ / 10 XIE JIN [[BA. AM]]

CLAN OF THE WHITE LOTUS (1980) 6-8+ / 10 LO LIEH [[SEE Ξ]]

KAAGAZ KE PHOOL (TRANSL. PAPER FLOWERS) (1959) 5-8+ GURU DUTT [[SEE N]] **(BOLLYWOOD)**

LES PLAGES D'AGNÈS (2008) 5-8+ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AK]]

LA MARSEILLAISE (1938) 8(+) / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΠ]]

MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS (TV SERIES) (1969-1974) 0-8+ / 10

HAMLET GOES BUSINESS (1987) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 12]]

LENINGRAD COWBOYS MEET MOSES (1994) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 26]]

TOBACCO ROAD (1941) 8 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 15]]

TEMPO DI VIAGGIO (1983) 8 / 10 ANDREI TARKOVSKY / TONINO GUERRA [[DEAD-TRIBE... 5]]

Οἱ ΠΑΠΑΤΖΗΔΕΣ (1954) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[DEAD-TRIBE... 19]]

COURS DU SOIR (1967) (JACQUES TATI) 8 / 10 NICOLAS RIBOWSKI [[DEAD-TRIBE... 31]]

PASSIONE D'AMORE (1981) 8 / 10 ETTORE SCOLA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

DIVINA CREATURA (1975) 8 / 10 GRIFFI [[ΦΠΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA MASSERIA DELLE ALLODOLE (2007) 8 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

DO YOU REMEMBER DOLLY BELL? (1981) 8 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

WIFE ! BE LIKE A ROSE ! (1935) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΠΠΗΤ.1.000.022]]

A WOMAN'S SORROWS (1937) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.060]]

YEARNING (MIDARERU) (1964) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 16]]

SILENCE (2016) 8 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ALEXANDER SOKUROV: QUESTIONS ABOUT CINEMA (2008) 8 / 10 IMBERT [[DEAD-TRIBE... 23]]

THE HOLY MAN / LE SAINT / MAHAPURUSH (1965) 8 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

UN CERTO GIORNO (1968) 8 ↑? / 10 ERMANNO OLMI [[PHIHT.1.000.039]]

IO HO PAURA (1977) 8 / 10 DAMIANO DAMIANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

Ἡ ΦΑΝΕΛΑ ΜΕ ΤΟ «9» (1988) 8 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHIHT.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

STRAZIAMI MA DI BACI SAZIAMI (1968) 8 / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

OPERAZIONE SAN GENNARO (1966) 8 / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

IL COMMISSARIO (1962) 8 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA LEGGE È LEGGE (1958) 8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

LA VIACCIA (1961) 8 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

LA SPIAGGIA / RIVIERA (1954) 8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 5]]

LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI (1962) 8 / 10 NANNI LOY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

IL LADRONE (1980) 8 / 10 PASQUALE FESTA CAMPANILE [[PHIHT.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

LE CHAT (1971) 8 / 10 PIERRE GRANIER-DEFERRE [[PHIHT.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

GLI ANNI RUGGENTI (1962) 8 / 10 LUIGI ZAMPA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ (1983) 8 / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΟΥΛΙΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ) [[PHIHT.1.000.022]]

TWO COMRADES WERE SERVING (1968) 8 / 10 YEVGENY KARELOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

ΞΥΠΙΝΑ ΚΟΡΟΙΔΟ... a.k.a. ΑΓΑΠΟΥΛΑ ΜΟΥ (1969) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE WRESTLER AND THE CLOWN (1957) 8 / 10 BORIS BARNET AND KONSTANTIN YUDIN [[PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE NIGHTINGALE'S PRAYER / THE CURLEW'S CRY (1959) 8 / 10 HENRY BARAKAT [[PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

LA NOCHE AVANZA (1952) 8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

FLOR SILVESTRE (1943) 8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

HOUSE OF FLYING DAGGERS (2004) 8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. J]]

LE CRIME DE MONSIEUR LANGE (1936) 8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE W]]

SENSUAL PLEASURES (‘子曰:食色性也’) (1978) 8 / 10 (9+ / 7 / 8) LI HAN-HSIANG [[SEE M]]

LOLITA (1962) 8 / 10 STANLEY KUBRICK

METROPOLIS (1927) 8 / 10 FRITZ LANG

M (1931) 8 / 10 FRITZ LANG

BOOGIE NIGHTS (1997) 8 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

FATHER OF THE BRIDE (1950) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI

KISS ME KATE (1953) 8 / 10 GEORGE SIDNEY

NTANTA ME TO ZOPI (1959) 8 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.061]]

TERMS OF ENDEARMENT (1983) 8 / 10 JAMES L. BROOKS

FALLING DOWN (1993) 8 / 10 JOEL SCHUMACHER

SIDEWAYS (2004) 8 / 10 ALEXANDER PAYNE

THE PARTY (1968) 8 / 10 BLAKE EDWARDS

FRANKENSTEIN (1931) 8 / 10 JAMES WHALE

[[TWO SOLUTIONS FOR ONE PROBLEM (DOW RAHEHAL BARAYE YEK MASSALEH) (1975) 8 / 10 ABBAS
KIAROSTAMI [[SEE Y]]]]

THE BRIDE WORE BLACK (LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR; LITERALLY, "THE BRIDE WAS IN BLACK") (1968) 8 / 10
FRANÇOIS TRUFFAUT

BED AND BOARD (DOMICILE CONJUGAL) (1970) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

THE RECKLESS MOMENT (1949) 8 / 10 MAX OPHÜLS

HOLIDAY (1938) 8 / 10 GEORGE CUKOR

SAFETY LAST (1923) 8 / 10 FRED NEWMAYER, SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

COLLEGE (1927) 8 / 10 JAMES W. HORNE AND BUSTER KEATON

THE FRESHMAN (1925) 8 / 10 FRED C. NEWMAYER & SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΩΡΑΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1954) 8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΡΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑ (1964) 8 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΈΝΑΣ ΝΟΜΟΤΑΓΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ (1974) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ἡ ΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ ΘΕΛΕΙ ΞΥΛΟ (1966) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[further material 4 (ε')]]

[[SOLUTION NO. 1 (RAH-E HAL-E YEK) (1978) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

ANA Y LOS LOBOS (1972) 8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

[[SO CAN I (MANAM MITUNAM) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

SISTERS OF THE GION (GION NO KYŌDAI OR SISTERS OF GION) (1936) 8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

[[LA CAMBRURE (1999) 8 / 10 EDWIGE SHAKI ET ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]

ABOUT ELLY (DAR BĀRE-YE ELLY) (2009) 8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AΞ]]

[[HOMMAGE À ZGUGOU (ET SALUE SABINE MAMOU) (2002) 8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AO]]]]

TOTÒ, PEPPINO E I FUORILEGGE (1956) 8 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[DEAD-TRIBE... 1]]

VANKA (2013 RUSSIAN TV MOVIE) 8 / 10 [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'ENFER (1994) 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΠ]]

VENEZIA, LA LUNA E TU (1958) 8 / 10 (1964 = I DUE GONDOLIERI) DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 31]]

VIVA L'ITALIA! (1961) 8 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[Έκ τοῦ Τάφου 33]]

YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU (1938) 8 / 10 FRANK CAPRA [[Έκ τοῦ Τάφου 38(β')]]

H PENA EINAI ΟΦΣΑΪΝΤ (1972) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α')]]

ΚΑΡΚΑΛΟΥ (1984) 8 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 42α']]

[[SOPRALLUOGHI IN PALESTINA PER IL VANGELO SECONDO MATTEO / TITOLO ORIGINALE = SOPRALUOGHI
IN PALESTINA PER IL FILM "IL VANGELO SECONDO MATTEO" (1963 / 1965) 8 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA.
ΑΨ]]]]

FRANCISCA (1981) 8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

[[WRONG AGAIN (1929) 8 / 10 LEO McCAREY / LAUREL AND HARDY [[BA. AA3]]]]

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ (1975) -8-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DREAM (MECHTA) (1943) -666-8 / 10 MIKHAIL ROMM [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

THE BRIDGES OF MADISON COUNTY -666-8 / 10 (1995) EASTWOOD

MILLER'S CROSSING (1990) -999,999-8 / 10 THE COEN BROTHERS

LES BICHES (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΣ]]

THE NUTTY PROFESSOR (1963) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 JERRY LEWIS

TRIUMPH DES WILLENS (1935) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 LENI RIEFENSTAHL

CRIME AND PUNISHMENT (1983) 7½-8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

TO CATCH A THIEF (1955) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[DEAD-TRIBE... 25]]

QUEI DUE (1935) 7½-8 / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 15]]

L'UDIENZA (1971) 7½-8 / 10 FERRERI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

LA CAZA (1965) 7½-8 / 10 SAURA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.016]]

- LA PRIMA ANGÉLICA (1973) 7½-8 / 10 SAURA [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 1]]
- LO SCEICCO BIANCO (1952) 7½-8 / 10 FELLINI [[ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]
- LEVIATHAN (2014) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 30]]
- FAREWELL MY CONCUBINE (1993) 7½-8 / 10 CHEN KAIGE [[ΑΠΟΚ. Α]]
- ZOOLOGY (2016) 7½-8 / 10 IVAN I. TVERDOVSKY [[ΑΠΟΚ. C]]
- THE BLUE KITE (1993) 7½-8 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[ΑΠΟΚ. C]]
- THE CHAMP (1979) 7½-8 / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 1]]
- ENDLESS LOVE (1981) 7½-8 / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 2]]
- PROMISE ME THIS (2007) 7½-8 / 10 KUSTURICA
- THE PORNOGRAPHERS (1966) 7½-8 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 28]]
- HOUSE OF FOOLS (2002) 7½-8 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 15]]
- WINGS OF COURAGE (1995) 7½-8 / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 29]]
- IL MAESTRO DI VIGEVANO (1963) 7½-8 / 10 ELIO PETRI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 1]]
- CAFÉ EXPRESS (1980) 7½-8 / 10 NANNI LOY [[ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]
- THE WOMAN IN THE RUMOR (UWASA NO ONNA) / THE CRUCIFIED WOMAN / THE WOMAN OF THE RUMOR
(1954) 7½-8 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 1]]
- BEWARE OF THE CAR (1966) 7½-8 / 10 ELDAR RYAZANOV
- SPRING ON ZARECHNAYA STREET (1956) 7½-8 / 10 FELIKS MIRONER AND MARLEN KHUTSIEV
[[ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]
- A SPRING FOR THE THIRSTY (1965) 7½-8 / 10 YURI ILYENKO [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 3]]
- BIANCO, ROSSO E VERDONE (1981) 7½-8 / 10 CARLO VERDONE [[ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]
- LA MAZZETTA (1978) 7½-8 / 10 SERGIO CORBUCCI [[ΨΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]
- LA OTRA (1945) 7½-8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΨΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ELENA (2011) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[SEE APOC. F]]

TO LIVE (1994) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. G]]

REAR WINDOW (1954) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. K]]

ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΧΙ (1965) 7½-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

DAYS OF ECLIPSE (1988) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. P]]

THE SUN (2005) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. U]]

CONFIDENTIALLY YOURS (VIVEMENT DIMANCHE !; OR FINALLY, SUNDAY!) (1983) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΛΔ]]

DOÑA BÁRBARA (1943) 7½-8 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE Θ]]

ΤΑ ΟΠΩΡΟΦΟΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (2010) 7½-8 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE K + ΉΡΗΙΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

[[COURT: COMMENT UTILISER SON TEMPS LIBRE ? (AZ OGHAT-E FARĀGHAT-E KHOD CHEGOUNEH ESTEFĀDEH KONIM ?) (1977) 7½-8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE M]]]]

VÍCTIMAS DEL PECADO (1951) 7½-8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[SEE M]]

THE WOMAN ON THE BEACH (1947) 7½-8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE N]]

L'ULTIMO GATTOPARDO - RITRATTO DI GOFFREDO LOMBARDO (2010) 7½-8 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE N]]

CLIFF WALKERS (aka IMPASSE) (2021) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE P]]

Ἡ ΕΠΙΟΧΗ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ (1993) 7½-8 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Ύ + Έκ τοῦ Τάφου 43α(β)']]

SWING TIME (1936) 7½-8 / 10 GEORGE STEVENS

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (1975) 7½-8 / 10 TERRY GILLIAM & TERRY JONES

ANIMAL CRACKERS (1930) 7½-8 / 10 VICTOR HEERMAN (MARX BROTHERS)

MONKEY BUSINESS (1931) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

HORSE FEATHERS (1932) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

ΈΝΑΣ ΤΡΕΛΟΣ ΓΛΕΝΤΖΕΣ (1970) 7½-8 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗΣ)
[[ΡΗΠΗΤ.1.000.019]]

A NIGHT AT THE OPERA (1935) 7½-8 / 10 SAM WOOD (MARX BROTHERS)

POINT BLANK (1967) 7½-8 / 10 JOHN BOORMAN

THE WILD CHILD (L'ENFANT SAUVAGE, UK: THE WILD BOY) (1970) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

ANGEL (1937) 7½-8 / 10 ERNST LUBITSCH

KILLER'S KISS (1955) 7½-8 / 10 KUBRICK

Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΞΑΝΘΑ ΜΑΛΛΙΑ (1969) 7½-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΑΚΙ (1954) a.k.a ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ (1954) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ,
ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΖΙΠ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ (1957) 7½-8 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

THE EXPERIENCE (TAJROBE) (1973) 7½-8 / 10 ABBAS Kiarostami [[ΒΛ. ΑΖ]]

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS (1977) 7½-8 / 10 AGNÈS Varda [[ΒΛ. ΑΖ]]

[[BLACK PANTHERS (1968) 7½-8 / 10 AGNÈS Varda [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

THE LONG VOYAGE HOME (1940) 7½-8 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΟ]]

ΔΕΚΑ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ (1962) 7½-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.017]]

LA VITA RICOMINCIA (1945) 7½-8 / 10 MARIO MATTOLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΤΑΔΥΣΗ (1995) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

HEART OF A DOG (SOBACHYE SERDTSE) (1988) 7½-8 / 10 VLADIMIR BORTKO [[DEAD-TRIBE... 1]]

PROMETS-MOI (2008) 7½-8 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

FLIGHTS IN DREAMS AND REALITY (POLYOTY VO SNE I NAYAVU) (1983) 7½-8 / 10 ROMAN BALAYAN [[DEAD-
TRIBE... 26]]

PERSONA NON GRATA (2005) 7½-8 / 10 KRZYSZTOF ZANUSSI [[ΑΠΟΚ. Β]]

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ (1960) 7½-8/10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 49βζ]]

LE BOUCHER (1970) 7½-8 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΣ]]

COME SONO BUONI I BIANCHI! (1988) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΤ]]

TODOS LO SABEN (2018) 7½-8 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. ΑΦ]]

THE INSECT WOMAN (NIPPON KONCHŪKI / "ENTOMOLOGICAL CHRONICLES OF JAPAN") (1963) 7½-8 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[ΒΛ. ΑΑ1]]

[[THE LAND (1942) 7½-8 / 10 ROBERT FLAHERTY [[ΒΛ. ΑΑ2]]]]

AMICI MIEI - ATTO II° (1982) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ4]]

SCARFACE (1932) -666,999-7½-8 / 10 [[RE-SKOR]] HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 17]]

SCARFACE (1983) -666,999-7½-8 / 10 BRIAN DE PALMA

CROSS OF IRON (1977) 7-8 / 10 PECKINPAH [[SEE APOC. G]]

MOLOCH (1999) 7-8 / 10 SOKUROV [[SEE APOC. S]]

VOYAGE OF TIME (2016) 7-8 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE X]]

THE BELLS OF ST. MARY'S (1945) 7-8 / 10 LEO McCAREY

MATEWAN (1987) 7-8 / 10 JOHN SAYLES

CITY OF GOD (CIDADE DE DEUS) (2002) 7-8 / 10 FERNANDO MEIRELLES

JULES AND JIM (JULES ET JIM) (1962) 7-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

1922 (1978) 7-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ, Η ΙΟΥΛΙΕΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ (1970) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΒΕΓΓΟΣ, Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ a.k.a. Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ (1980) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

TZENH TZENH (1966) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

THÉRÈSE RAQUIN (aka THE ADULTRESS) (1953) 7-8 / 10 MARCEL CARNÉ

ONCE UPON A TIME IN CHINA III 6½-8 / 10 (1993) TSUI HARK [[BA. AΠ]]

PIETÀ (2012) 6½-8 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA4]]

CITY OF LIFE AND DEATH (2009) 6-8 / 10 LU CHUAN [[APOC. D]]

THE MAGNIFICENT CONCUBINE (1962) 6-8 / 10 LI HAN HSIANG [[SEE Y]]

THE FLOWERS OF WAR (2011) 6-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE Z]]

DUET FOR ONE (1986) 6-8 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE H]]

THE ELEPHANT MAN (1980) 6-8 / 10 DAVID LYNCH

HIGH SOCIETY (1956) 6-8 / 10 CHARLES WALTERS

HARRY BROWN (2009) 6-8 / 10 DANIEL BARBER

HIGH NOON (1952) 6-8 / 10 STANLEY KRAMER

Η ΒΙΑΛΛΑ ΤΩΝ ΟΡΓΙΩΝ (1964) 6-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΛΛΑΛΟΥΜ a.k.a. XAPY KAYNN: ΑΛΛΑΛΟΥΜ (1982) 6-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΥΠΑΛΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ,
ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

SHIRLI-MYRLI (WHAT A MESS!) (1995) 6-8 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AA]]

ANNA (1951) 5-8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[SEE A]]

THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE (1976) 5-8 / 10 JOHN CASSAVETES

OPENING NIGHT (1977) 5-8 / 10 JOHN CASSAVETES

SUMMER STOCK (1950) 5-8 / 10 CHARLES WALTERS

Ο ΕΜΙΡΗΣ ΚΑΙ Ο ΚΑΚΟΜΟΙΡΗΣ (1964) 5-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΤΟ ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΟ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ (1963) 5-8 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ

Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΕΝΟΣ ΞΕΡΙΖΩΜΕΝΟΥ (1969) 5-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

KOMAL GANDHAR (aka A SOFT NOTE ON A SHARP SCALE / "E-FLAT") (1961) 5-8 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AE]]

ANARI (1959) 5-8 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA]] (**BOLLYWOOD**)

STEAMBOAT ROUND THE BEND (1935) 5-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AP]]

LES ANGES DU PÉCHÉ (1943) 5-8 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

SHOLAY (TRANSL. EMBERS) (1975) 4-8 / 10 RAMESH SIPPY [[SEE H]] **(BOLLYWOOD)**

LOVE STREAMS (1984) 4-8 / 10 JOHN CASSAVETES

BABES ON BROADWAY (1941) 4-8 / 10 BUSBY BERKELEY / VINCENTE MINNELLI

ZOYSA MONAXOS XΩΡΙΣ ΑΓΑΠΗ (1971) 4-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

MADAME SANS-GÊNE (1961) 4-8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[BA. AA3]]

O MEU CASO/MON CAS (1986) 4-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

ENTER THE DRAGON (1973) -666,666-3-8 / 10 ROBERT CLOUSE / BRUCE LEE [[SEE A]]

JAGTE RAHO (TRANSL. STAY AWAKE OR STAY ALERT) (1956) 0-8 / 10 AMIT MAITRA AND SOMBHU MITRA /
PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AM]] **INCL. SONG “Teki Main Jhooth Boliya” (BOLLYWOOD)**

OLYMPIA (1938) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 0-8 LENI RIEFENSTAHL

JOURNEY INTO FEAR (1943) (8) / 10 NORMAN FOSTER AND ORSON WELLES (UNCREDITED) [[BA. AΩ]]

SAVE AND PROTECT (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 18]]

THE SECOND CIRCLE (1990) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 19]]

MOTHER AND SON (1997) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 22]]

[[SOVIET ELEGY (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

[[AN EXAMPLE OF INTONATION (1991) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

WOLF TOTEM (2015) 7½(-8) / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 32]]

Τριλογία 1: Το Λιβάδι που Δακρύζει (2004) 7½(-8) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

FATHER AND SON (2003) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[SEE APOC. K]]

RED BELLS (aka MEXICO IN FLAMES, INSURGENT MEXICO / RED BELLS PART I – MEXICO ON FIRE / IN THE SOVIET UNION : KRASNYE KOLOKOLA, FILM PERVYY – MEKSIKA V OGNЕ, IN ITALY : MESSICO IN FIAMME / IN MEXICO : CAMPANAS ROJAS) (1982) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE E]]

RED BELLS II (aka THE TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD, 10 DAYS THAT SHOOK THE WORLD, RED BELLS PART II – I SAW THE BIRTH OF THE NEW WORLD) (1983) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE Z]]

[[Gianna Nannini - Fotoromanza (1984) 7½(-8) / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP (OR: A SIMPLE NOODLE STORY) (2009) 7½(-8) / 10 ZHANG YIMOU
[[SEE I]]

MILLENNIUM MAMBO (2001) 7½(-8) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE 'Y]]

O BROTHER, WHERE ART THOU? (2000) 7½(-8) / 10 THE COEN BROTHERS

WHITE CHRISTMAS (1954) 7½(-8) / 10 MICHAEL CURTIZ

THE PATSY (1964) 7½(-8) / 10 JERRY LEWIS

MONTY PYTHON'S THE MEANING OF LIFE (THE MEANING OF LIFE) (1983) 7½(-8) / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES &
FILM SEGMENTS: IAN MACNAUGHTON

MINNIE AND MOSKOWITZ (1971) 7½(-8) / 10 JOHN CASSAVETES

CALAMITY JANE (1953) 7½(-8) / 10 DAVID BUTLER

WUTHERING HEIGHTS (1939) 7½(-8) / 10 WILLIAM WYLER

BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID (1969) 7½(-8) / 10 GEORGE ROY HILL

MAN WITH A MOVIE CAMERA (1929) 7½(-8) / 10 DZIGA VERTOV

BREATHLESS (À BOUT DE SOUFFLE, LIT. 'OUT OF BREATH') (1960) 7½(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

DILLINGER È MORTO 7½(-8) / 10 [[RE-SKORE]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 23]]

L'ULTIMA DONNA / LA DERNIÈRE FEMME (1976) 7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE TRUMP CARD (DERNIER ATOUT) (1942) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

IT HAPPENED AT THE INN (GOUPI MAINS ROUGES) (1943) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

MR. & MRS. SMITH (1941) 7½(-8) / 10 ALFRED HITCHCOCK

ΔΟΚΤΩΡ ΖΙ-ΒΕΓΓΟΣ (1968) 7½(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

A PLACE IN THE SUN (1951) 7½(-8) / 10 GEORGE STEVENS

WHAT DID THE LADY FORGET? (SHUKUJO WA NANI WO WASURETA KA) (1937) 7½(-8) / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AZ]]

[[ORDERLY OR DISORDERLY (BE TARTIB YA BEDUN-E TARTIB?) (1981) 7½(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

[[FIRST CASE, SECOND CASE (QAZIEH-E SHEKL-E AVVAL... SHEKL-E DOVVOM.) (1979) 7½(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AΘ]]]]

[[THE CHORUS (HAMSORAYAN) (1982) 7½(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AΘ]]]]

LE SIGNE DU LION (1959 / 1962) 7½(-8) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

LA FEMME INFIDÈLE (1969) 7½(-8) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

JUKTI TAKKO AAR GAPPO (REASON, DEBATE AND A STORY) (1974) 7½(-8) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AX]]

ANSIKTET ("THE FACE" / THE MAGICIAN) (1958) 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΩ]]

BAISHEY SHRAVANA (WEDDING DAY / TWENTY SECOND DAY OF SRAVANA) (1960) 7½(-8) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA1]]

BENILDE OU A VIRGEM MÃE (BENILDE OR THE VIRGIN MOTHER) (1975) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

PUEBLERINA (1948) 7½(-8) / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[BA. AA1]]

L'ARMATA BRANCALEONE (1966) 7½(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA2]]

HIDEKO THE BUS CONDUCTOR (HIDEKO NO SHASHŌ-SAN / HIDEKO THE BUS CONDUCTRESS (1941) 7½(-8) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA3]]

THE DEVIL'S EYE (1960) -666 TO 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA3]]

THE STRANGER (1946) -666,666-7½(-8) / 10 ORSON WELLES [[BA. AA]] (“**CARTHAGINIAN PEACE**” / “**THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES**”)

LA CARNE (1991) 7-7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 32]]

PROJECT A (aka PIRATE PATROL; JACKIE CHAN'S PROJECT A; RELEASED IN THE PHILIPPINES AS SUPERFLY 2) (1983) 6½-7½(-8) / 10 JACKIE CHAN [[SEE Λ]]

PLAY MISTY FOR ME (1971) 7(-8) / 10 CLINT EASTWOOD

ARSENIC AND OLD LACE (1944) 7(-8) / 10 FRANK CAPRA

BOB LE FLAMBEUR (1956) 7(-8) / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

THE COCOANUTS (1929) 7(-8) / 10 ROBERT FLOREY & JOSEPH SANTLEY (MARX BROTHERS)

ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN (1948) 7(-8) / 10 CHARLES BARTON

FREAKS (THE MONSTER STORY, FORBIDDEN LOVE, NATURE'S MISTAKES) (1932) 7(-8) / 10 TOD BROWNING

BRAVEHEART (1995) 7(-8) / 10 MEL GIBSON

NINOTCHKA (1939) 7(-8) / 10 ERNST LUBITSCH

AUTUMN SONATA (1978) 7(-8) / 10 INGMAR BERGMAN

Ο ΟΥΡΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΟΣ (1965) 7(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Ο ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΟΣ (1966) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

Ο ΠΙΟ ΚΑΛΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1968) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

ΈΝΑ ΝΕΡΟ ΚΥΡΑ ΒΑΓΓΕΛΙΩ (1959) 7(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

EL GRECO a.k.a ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ (2007) 7(-8) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ (1981) 7(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

RECESS (ZANG-E TAFRIH) (1972) 7(-8) / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[ΒΛ. ΑΖ]]

CAMERIERA BELLA PRESENZA OFFRESI... (1951) 7(-8) / 10 GIORGIO PASTINA [[ΒΛ. ΑΘ]]

[[VOSTOCHNAYA ELEGIYA (ORIENTAL ELEGY) (1996) 7(-8) / 19 ALEKSANDR SOKUROV (1996) [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

[[7 P., CUIS., S. DE B., ... À SAISIR (1984) 7(-8) / 10 AGNÈS Varda [[ΒΛ. ΑΞ]]]]

(LES GLANEURS ET LA GLANEUSE) DEUX ANS APRÈS (2002) 7(-8) / 10 AGNÈS Varda [[ΒΛ. ΑΟ]]

FOUR MEN AND A PRAYER (1938) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΠ]]

THE BRAT (1931) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ2]]

LUNGA VITA ALLA SIGNORA! (1987) 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[ΒΛ. ΑΑ2]]

E VENNE UN UOMO (1965) (7)(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[ΒΛ. ΑΑ1]]

ΑΠΟΝΤΕΣ / ΟΙ ΑΠΟΝΤΕΣ (1996) 6½(-8) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE X + Έκ του Τάφου 50]]

MACBETH (OR THE TRAGEDY OF MACBETH OR ROMAN POLANSKI'S FILM OF MACBETH) (1971) 6½(-8) / 10 ROMAN POLANSKI

DANCING IN THE DUST (2003) 6½(-8) / 10 ASGHAR FARHADI [[[ΒΛ. ΑΡ]]]

SATURDAY NIGHT FEVER (1977) 6(-8) / 10 JOHN BADHAM

THE CONFORMIST (IL CONFORMISTA) (1970) -666-6(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

EL CID (1961) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE (1964) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

[[TOOTHACHE (DANDAN DARD / DENTAL HYGIENE (BEHDASHT-E DANDAN)) (1980) 6(-8) / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE Y]]]]

ESCAPE FROM ALCATRAZ (1979) 6(-8) / 10 DON SIEGEL

THE HARVEY GIRLS (1946) 6(-8) / 10 GEORGE SIDNEY

BRIDE OF FRANKENSTEIN (1935) 6(-8) / 10 JAMES WHALE

HÔTEL DU NORD (1938) 6(-8) / 10 MARCEL CARNÉ

ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ (1965) 6(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΛΥΤΕΡΗ (1968) 6(-8) / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

ΤΗΝΙΟΧΟΣ 6(-8) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΥΑ (1953) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΛΗΣΤΑΡΧΟΣ ΜΠΙΜΠΙΣΗΣ a.k.a. Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ (1955) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΕ... (1967) 6(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΑΛΑΒΟΣ ΚΑΙ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΚΟΥΡΔΙΣΤΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ a.k.a. ΈΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗ, ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΒΕΣΠΑ; (1967) 6(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΈΝΑΣ ΒΕΓΓΟΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ (1970) 6(-8) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ... ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ (1965) 6(-8) / 10 ΠΙΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

SHUTTER ISLAND (2010) 6(-8) / 10 MARTIN SCORSESE

[[[ULYSSE (1982) 6(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[[ΒΛ. ΑΞ]]]]]

VISAGES, VILLAGES (2017) -666 TO 6(-8) / 10 AGNÈS VARDA ET JR [[[ΒΛ. ΑΡ]]]

SERFS (1963) 5-7(-8) / 10 LI JUN [[ΒΛ. ΑΦ]]

BABES IN ARMS (1939) 5(-8) BUSBY BERKELEY

STRIKE UP THE BAND (1940) 5(-8) BUSBY BERKELEY

ZIEGFELD GIRL (1941) 5(-8) / 10 ROBERT Z. LEONARD

[[ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΙΤΣΟΣ (1987) 5(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

Ο ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΣ ΠΡΟΧΩΡΕΙ (1963) 5(-8) / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΝΑΥΑΓΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1959) 5(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

ΟΙ ΑΠΑΧΗΛΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1950) 5(-8) / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

ΠΑΡΕ ΚΟΣΜΕ (1967) 5(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΡΟΛΟΪ (1972) 5(-8) / 10 ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ "000" a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ '000' a.k.a.
ΒΟΗΘΕΙΑ!! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ "000" (1967) 5(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΘΑΝΑΣΗ, ΣΦΙΞΕ ΚΙ ΑΛΛΟ ΤΟ ΖΩΝΑΡΙ (1980) 5(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

I SOVVERSIVI (1967) 5(-8) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΖ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

POLICE STORY 2 (aka JACKIE CHAN'S POLICE STORY 2) (1988) 5(-8) / 10 JACKIE CHAN [[ΒΛ. ΑΝ]]

EK PHOOL DO MALI (1969) -15 to 5(-8) / 10 DEVENDRA GOEL [[ΒΛ. ΑΤ]] (**BOLLYWOOD**)

LA CHINOISE, OU PLUTÔT À LA CHINOISE (THE CHINESE, OR, RATHER, IN THE CHINESE MANNER: A FILM IN
THE MAKING / LA CHINOISE) (1967) 4(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

ΑΓΩΝΙΑ (1969) 4(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ (1973) 4(-8) / 10 ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ) [[ΒΛ. ΑΜ]]

ΠΕΤΡΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ (1985) 3(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 3(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

WEEKEND (WEEK-END) (1967) 2(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

LES CRÉATURES (1966) 2(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΓ]]

ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΔΙΧΩΣ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1962) 1(-8) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΡΟΣΗΣ

ΑΓΑΠΗΣΑ ΚΑΙ ΠΟΝΕΣΑ (1963) 1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ (1964) 0(-8) / 10 [[ΡΗ-ΣΚΟΡ]] ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 37]]

ΑΠΟΚΛΗΡΟΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (1965) 0(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

NOSOTROS LOS POBRES (1948) 0(-8) / 10 ISMAEL RODRÍGUEZ [[Βλ. ΑΘ]]

ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ, ΜΙΑ ΡΩΜΕΙΚΗ ΚΑΡΔΙΑ (1970) -1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

FIVE (PANJ; aka FIVE DEDICATED TO OZU) (2003) -5(-8) / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[Βλ. ΑΔ]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΕΝΟΣ ΑΛΗΤΗ (1968) -8(-8) ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ORDET (THE WORD) (1955) -8(-8) CARL THEODOR DREYER [[Βλ. ΑΕ]]

[[B/W 7 / 7½ / 10 ??? – 9+ / 10+ / 10 ??? CAN'T REMEMBER :

THE GREAT MCGINTY (1940) PRESTON STURGES

CHRISTMAS IN JULY (1940) PRESTON STURGES

THE LADY EVE (1941) PRESTON STURGES

SULLIVAN'S TRAVELS (1941) PRESTON STURGES

THE PALM BEACH STORY (1942) PRESTON STURGES

THE MIRACLE OF MORGAN'S CREEK (1944) PRESTON STURGES

HAIL THE CONQUERING HERO (1944) PRESTON STURGES

THE GREAT MOMENT (1944) PRESTON STURGES

UNFAITHFULLY YOURS (1948) PRESTON STURGES

THE BOYS FROM FENGKUEI (1983) HOU HSIAO-HSIEN

A SUMMER AT GRANDPA'S (1984) HOU HSIAO-HSIEN

A TIME TO LIVE, A TIME TO DIE (1985) HOU HSIAO-HSIEN

DUST IN THE WIND (1986) HOU HSIAO-HSIEN

A CITY OF SADNESS (1989) HOU HSIAO-HSIEN

LOS CHICOS (1959) MARCO FERRERI

LA DONNA SCIMMIA (1964) MARCO FERRERI

DEKALOG (1988) (A SERIES OF 10 TV FILMS) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

A SHORT FILM ABOUT KILLING (KRÓTKI FILM O ZABIJANIU 1988) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

A SHORT FILM ABOUT LOVE (KRÓTKI FILM O MIŁOŚCI 1988) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THE DOUBLE LIFE OF VERONIQUE (LA DOUBLE VIE DE VERONIQUE/PODWÓJNE ŻYCIE WERONIKI 1991)
KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: BLUE (TROIS COULEURS: BLEU/TRZY KOLORY: NIEBIESKI 1993) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: WHITE (TROIS COULEURS: BLANC/TRZY KOLORY: BIAŁY 1994) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: RED (TROIS COULEURS: ROUGE/TRZY KOLORY: CZERWONY 1994) KRZYSZTOF
KIEŚŁOWSKI]]

A SEPARATION (JODÂYI-E NÂDER AZ SIMIN; LIT. 'THE SEPARATION OF NADER FROM SIMIN'; aka NADER AND
SIMIN, A SEPARATION) (2011) 7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[SEE 'Y]]

THE SALESMAN (FORUŠANDE / LE CLIENT) (2016) -666-7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AT]]

THE OX-BOW INCIDENT (1943) -666-7½+ / 10 WILLIAM A. WELLMAN [[BA. AΩ]]

[[VARIOUS WOODY ALLEN MOVIES BETWEEN --666,666,666,666,666,666-0-7½+ / 10]]

LA MANDRAGOLA (1965) 7½ / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ZEGEN (1987) 7½ / 10 SHOHEI IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 15]]

THE CROWDED STREETCAR (1957) 7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ITALIANAMERICAN (1974) 7½ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

[[SONATA FOR HITLER (1989) 7½ / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

LOVELESS (2017) 7½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. C]]

LA NAVE BIANCA (1941) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

DESIDERIO (1946) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ALLA RICERCA DI TADZIO (1970) 7½ / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

JOUR DE FÊTE (1949 VERSION) 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 28]]

[[L'École des facteurs 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΘΑΥΣΣΕΑ (1995) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 24]]

Ὁ ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 28]]

TOTÒ E CAROLINA (1955) 7½ / 10 MARIO MONICELLI [[DEAD-TRIBE... 25]]

LA NOVICE (LETTERE DI UNA NOVIZIA) 7½ / 10 (1960) ALBERTO LATTUADA [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 2]]

LO SCAPOLO (1955) 7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[DEAD-TRIBE... 28]]

LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO (1981) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LOS TARANTOS (1963) 7½ / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

ELEGY OF LIFE. ROSTROPOVICH. VISHNEVSKAYA (2006) 7½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE Γ]]

THE MAN WHO WASN'T THERE (2001) 7½ / 10 THE COEN BROTHERS

WITNESS FOR THE PROSECUTION (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER

¡QUE VIVA MÉXICO! (1930) 7½ / 10 SERGEI EISENSTEIN

SANS SOLEIL (1983) 7½ / 10 CHRIS MARKER

A WOMAN IS A WOMAN (FRENCH: UNE FEMME EST UNE FEMME) (1961) 7½ / 10 JEAN-LUC GODARD

VIVRE SA VIE (VIVRE SA VIE : FILM EN DOUZE TABLEAUX, LIT. 'TO LIVE HER LIFE: A FILM IN TWELVE SCENES') (1962)

7½ / 10 JEAN-LUC GODARD

BEING THERE (1979) 7½ / 10 HAL ASHBY

THE MISFITS (1961) 7½ / 10 JOHN HUSTON

LA DECIMA VITTIMA (1965) 7½ / 10 ELIO PETRI [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

LOVE IN THE AFTERNOON (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER [[Εκ τοῦ Τάφου 83BB]]

TWO ENGLISH GIRLS (LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT, UK: ANNE AND MURIEL) (1971) 7½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

[[VÉRONIQUE ET SON CANCRE (1958) 7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

COME TOMORROW, PLEASE... (PRIKHODITE ZAVTRA...) (1963) 7½ / 10 YEVGENY TASHKOV [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]]

LE DIALOGUE DES CARMÉLITES (1960) 7½ / 10 PHILIPPE AGOSTINI ET RAYMOND LEOPOLD BRUCKBERGER [[DEAD-TRIBE... 30]]

CONTROSESSO (1964) 7½ / 10 FRANCO ROSSI, MARCO FERRERI E RENATO CASTELLANI [[Εκ τοῦ Τάφου 30]]

ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΚΟΠΙΤΣΟ (1958) 7½ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 47α΄]]

ΠΑΤΕΡΑ ΚΑΤΣΕ ΦΡΟΝΗΜΑ (1967) 7½ / 10 ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ [[further material 5 (α΄)]]

L'ASSASSINO (1961) 7½ / 10 ELIO PETRI [[further material 11 (β΄)]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA AND AMERICA (ONCE UPON A TIME IN CHINA VI) (1997) 7½ / 10 SAMMO HUNG [[BA. ΑΩ]]

3-IRON (BIN-JIP; LIT. "EMPTY HOUSE") (2004) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA1]]

A STOKER (THE STOKER) (2010) 7½ / 10 ALEKSEY BALABANOV [[BA. AA4]]

THROUGH A GLASS DARKLY (1961) -666-7½ / 10 [[RE-SKOR]] INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 22]]

ANDAZ (TRANSL. STYLE) (1949) 0-7½ MEHBOOB KHAN [[BA. AO]] (**BOLLYWOOD**)

SHANGHAI EXPRESS (1932) -333,333½-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

THE BEST YEARS OF OUR LIVES (GLORY FOR ME AND HOME AGAIN) (1946) -666,666-7½ / 10 WILLIAM WYLER

THE GREAT DICTATOR (1940) -666,667-7½ / 10 CHARLES CHAPLIN

[[MARADONA BY KUTURICA (2008) 7-7½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]]]

TAKE CARE OF YOUR SCARF, TATIANA (1994) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 22]]

DRIFTING CLOUDS (1996) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 33]]

I AM A CAT (1975) 7-7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LA MORT DE MARIO RICCI (1983) 7-7½ / 10 CLAUDE GORETTA [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

VIE PRIVÉE / VITA PRIVATA (1962) 7-7½ / 10 LOUIS MALLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

THE KILLERS (1964) 7-7½ / 10 DON SIEGEL [[APOC. D]]

THE FACTORY (2018) 7-7½ / 10 YURI BYKOV [[APOC. D]]

IL GIUDIZIO UNIVERSALE (ANCHE ATTORE) (1961) 7-7½ / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

Amore e chiacchiere 7-7½ / 10 BLASETTI

BISTURI – LA MAFIA BLANCA (1973) 7-7½ / 10 ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 8]]

UOMINI E LUPI (1957) 7-7½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS, LEOPOLDO SAVONA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

AMORE E CHIACCHIERE (1957) 7-7½ / 10 BLASETTI

L'OMBRELLONE / WEEKEND, ITALIAN STYLE (1966) 7-7½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

La peccatrice (1940) 7-7½ / 10 Amleto Palermi

BANDITI A MILANO (1968) 7-7½ / 10 CARLO LIZZANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO (1955) 7-7½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

Il moralista (1959) 7-7½ / 10 Giorgio Bianchi

NO PATH THROUGH FIRE (1968) 7-7½ / 10 GLEB PANFILOV [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

TELEFONI BIANCHI (1976) 7-7½ / 10 DINO RISI [[DEAD-TRIBE... 2]]

FANTASMI A ROMA (1961) 7-7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

JULY RAIN (1967) 7-7½ / 10 MARLEN KHUTSIEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

TWELFTH NIGHT (1955) 7-7½ / 10 YAN FRID [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

LOS PECES ROJOS (1955) 7-7½ / 10 JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

BAPIETE (1985) 7-7½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. M + Έκ του Τάφου 81]]

THE LAST TEMPEST (1976) 7-7½ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. M]]

TAURUS (2001) 7-7½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. T]]

WATERLOO (1970) 7-7½ / 10 BONDARCHUK [[SEE Z]]

TEN DARK WOMEN (KUROI JÛNIN NO ONNA="TEN BLACK WOMEN") (1961) 7-7½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE Δ]]

MAKE WAY FOR TOMORROW (1937) 7-7½ / 10 LEO McCAREY

ROAD TO SINGAPORE (1940) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO ZANZIBAR (1941) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO MOROCCO (1942) 7-7½ / 10 DAVID BUTLER (CROSBY AND HOPE)

PARDNERS (1956) 7-7½ / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

FORTY GUNS (1957) 7-7½ / 10 SAMUEL FULLER

SHADOWS (1959) 7-7½ / 10 JOHN CASSAVETES

CAT BALLOU (1965) 7-7½ / 10 ELLIOT SILVERSTEIN

THE LAST DETAIL (1973) 7-7½ / 10 HAL ASHBY

DAS BOOT (1981) 7-7½ / 10 WOLFGANG PETERSEN

GET CARTER (1971) 7-7½ / 10 MIKE HODGES

DISHONORED (1931) 7-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MY LIFE AS A DOG (1985) 7-7½ / 10 LASSE HALLSTRÖM

BODY AND SOUL (1947) 7-7½ / 10 ROBERT ROSSEN

MIA ITALLIA AP' TH KYΨEΛH (1968) 7-7½ / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

LE COUPERET (2005) 7-7½ / 10 COSTA-GAVRAS

I LIVE IN FEAR (IKIMONO NO KIROKU, LIT. 'RECORD OF A LIVING BEING') (1955) 7-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA

[[BA. AE]]

THE REPORT (GOZĀRESH) (1977) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]

FIRST GRADERS (AVVALIHĀ...) (1984) 7-7½ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AI]]

PORTRAIT OF MADAME YUKI (YUKI FUJIN EZU; aka A PICTURE OF MADAME YUKI) (1950) 7-7½ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AM]]

[[ENTRETIEN SUR PASCAL (1965) 7-7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

I WAS BORN, BUT... (OTONA NO MIRU EHON - UMARETE WA MITA KEREDO, LIT. "AN ADULT'S PICTURE BOOK VIEW — I WAS BORN, BUT..." (1932) 7-7½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AE]]

Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ (1962) 7-7½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

OI ENNIAKOΣIOI THΣ MAPINΑΣ (1961) 7-7½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LA PECCATRICE (1940) 7-7½ / 10 AMLETO PALERMI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 8]]

UN SINGE EN HIVER (1962) 7-7½ / 10 HENRI VERNEUIL [[DEAD-TRIBE... 29]]

SOLDIER IN WHITE (1949) 7-7½ / 10 FENG BAILU [[BA. AS]]

VISITA OU MEMÓRIAS E CONFISSÕES (1982) 7-7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

THIS LAND IS MINE (1943) -666,666 TO 7-7½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AE]]

ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ (2013) 6½-7½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE E]]

BEAT THE DEVIL (1953) 6½-7½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA1]]

NO REGRETS FOR OUR YOUTH (WAGA SEISHUN NI KUINASHI) (1946) 6½-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA1]]

THE WARRIOR AND THE WOLF (2009) 6-7½ / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[SEE B]]

L'OURS (1988) 6-7½ / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[SEE Σ]]

A GENERATION (1955) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

KANAŁ (1957) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

ASHES AND DIAMONDS (1958) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

HAPPY FEET (2006) 6-7½ / 10 GEORGE MILLER [[BA. AA]]

CHEYENNE AUTUMN (1964) 6-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AS]]

MASTER WITH CRACKED FINGERS (DIÀO SHǒU GUÀÌ ZHǎO / SNAKE FIST FIGHTER (1971 / 1973 LITTLE TIGER OF CANTON / 1979) 6-7½ / 10 MU CHU [[BA. AA3]]

MAD MAX: FURY ROAD (2015) 5-7½ / 10 GEORGE MILLER [[SEE Σ]]

DELIVERANCE (1972) 5-7½ / 10 JOHN BOORMAN

MOGAMBO (1953) 5-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΠ]]

PERSONA (1966) 1-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE M]]

BLACK CAT, WHITE CAT (1998) 7(-7½) / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

[[MYTIAHNH TOTE ΠΟΥ ΖΟΥΣΑΜΕ (1981) 7-7(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.058]]]]

THE HEART (KOKORO) (1955) 7(-7½) / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 24]]

AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN / LIFE OF THE MARIONETTES (1980) 7(-7½) / 10 INGMAR BERGMAN
[[DEAD-TRIBE... 29]]

FORMULA OF LOVE (ФОРМУЛА ЛЮБВИ, FORMULA LYUBVI) (1984) 7(-7½) / 10 MARK ZAKHAROV [[SEE Ξ]]

THE MAGNIFICENT SEVEN (1960) 7(-7½) / 10 JOHN STURGES

THE BELLBOY (1960) 7(-7½) / 10 JERRY LEWIS

ROCKY (1976) 7(-7½) / 10 JOHN G. AVILDSSEN

GOSFORD PARK (2001) 7(-7½) / 10 ROBERT ALTMAN

JEZEBEL (1938) 7(-7½) / 10 WILLIAM WYLER

THIEVES' HIGHWAY (1949) 7(-7½) / 10 JULES DASSIN

NIGHT AND THE CITY (1950) 7(-7½) / 10 JULES DASSIN

FACETS OF LOVE (BEI DI YAN ZHI) (1973) 7(-7½) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AB]]

SAY A WORD FOR THE POOR HUSSAR (O BEDNOM GUSARE ZAMOLVITE SLOVO. LITERARY “PUT A GOOD WORD FOR A POOR HUSSAR”) (1981) 7-7(½) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AI]]

ANIMA NERA (1962) 7-7(½) / 10 ROSSELLINI [[[[ΡΗΠΗΤ.1.000.017]]]]

ANIKI BÓBÓ (1942) 7-7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

IL DIVO (2008) -666,666-7-7½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

The Warlord (1972) 6½-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE I]]

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT (1971) 6½-7(½) / 10 IAN MACNAUGHTON / TERRY
GILLIAM (ANIMATED SEQUENCES)

DONOVAN'S REEF (1963) 6½-7(½) / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

CATHERINE OU UNE VIE SANS JOIE (1924 / 1927) 6-7(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]

AFRICA SCREAMS (1949) 5-7(½) CHARLES BARTON (ABBOTT AND COSTELLO)

THE WATER MAGICIAN (TAKI NO SHIRAITO, LIT. "WHITE THREADS OF THE WATERFALL") (1933) 5-7(½) / 10
KENJI MIZOGUCHI [[BA. AN]]

GREASE (1978) 4-7(½) / 10 RANDAL KLEISER

THE NUTCRACKER: THE UNTOLD STORY (aka THE NUTCRACKER IN 3D) (2010) 3-7(½) / 10 ANDREI
KONCHALOVSKY [[SEE Θ]]

JUNGLE BOOK (1942) 7+ / 10 ZOLTAN KORDA

MONTY PYTHON LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL (1982) 7+ / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM
SEGMENTS: IAN MACNAUGHTON

WALKABOUT (1971) 7+ / 10 NICOLAS ROEG

RUNAWAY TRAIN (1985) 6½-7+ / 10 KONCHALOVSKY (/ KUROSAWA) [[SEE Δ]]

RIFIFI (DU RIFIFI CHEZ LES HOMMES) (1955) 6-7+ / 10 JULES DASSIN

KAZANTZAKHΣ (2017) 4-7+ / 10 ΣΜΑΡΓΑΔΗΣ [[BA. ΑΔ]]

FELLOW CITIZEN (HAMSHAHRI) (1983) 7(+) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. ΑΘ]]

KHRUSTALYOV, MY CAR! (KHRUSTALYOV, MASHINU!) (1998) -666666, 666666, 666666, 666666, 666666, 666666 TO 6.66666 TO
7(+) / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. ΑΦ]]

THE ENCHANTING SHADOW (1960) 7 / 10 [[SEE APOC. F]] LI HAN-HSIANG

THE COLOR OF MONEY (1986) 7 / 10 MARTIN SCORSESE

BARTON FINK (1991) 7 / 10 THE COEN BROTHERS

INSIDE LLEWYN DAVIS (2013) 7 / 10 THE COEN BROTHERS

HARD EIGHT (SYDNEY) (1996) 7 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

ROYAL WEDDING (1951) 7 / 10 STANLEY DONEN

TWO FOR THE ROAD (1967) 7 / 10 STANLEY DONEN

ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ a.k.a. ΆΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ...ΚΟΡΥΔΑΛΛΟ!: ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ (1983) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ
[[PHIHT.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ZIEGFELD FOLLIES (1945) 7 / 10 VINCENTE MINNELLI

THE SOUND BARRIER (1952) 7 / 10 DAVID LEAN

THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI (1957) 7 / 10 DAVID LEAN

THE STOOGES (1952) 7 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOLLYWOOD OR BUST (1956) 7 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

PICKUP ON SOUTH STREET (1953) 7 / 10 SAMUEL FULLER

ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΒΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1963) 7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ [[Έκ του Τάφου 40]]

FIRST BLOOD (RAMBO: FIRST BLOOD) (1982) 7 / 10 TED KOTCHEFF

ARMY OF SHADOWS (1969) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

LE CERCLE ROUGE (1970) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

AMERICA AMERICA (THE ANATOLIAN SMILE) (1963) 7 / 10 ELIA KAZAN

STRIKE (1925) 7 / 10 SERGEI EISENSTEIN

THE MERCHANT OF FOUR SEASONS (HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN) (1972) 7 / 10 RAINER WERNER
FASSBINDER

LA LUNGA NOTTE DEL '43 (1960) 7 / 10 FLORESTANO VANCINI [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CARLOS SAURA : EL JARDÍN DE LAS DELICIAS (1970) 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

THE THREE STOOGES : WEE WEE MONSIEUR (1938) = 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 19]]

BONNIE AND CLYDE (1967) 7 / 10 ARTHUR PENN

A LONG HAPPY LIFE (1966) 7 / 10 GENNADY SHPALIKOV [[ΦΙΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

KING KONG (1933) 7 / 10 MERIAN C. COOPER AND ERNEST B. SCHOEDSACK

LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE (TV SERIES) (1974-1983) 7 / 10

THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. A]]

WHITE HEAT (1949) 7 / 10 RAOUL WALSH

RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI A RITROVARE L'AMICO MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO IN AFRICA? (1968) 7 / 10 ETTORE SCOLA [[ΦΙΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[DÉGUSTATION MAISON (1978) 7 / 10 SOPHIE TATISCHEFF [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE (1953) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

[[WHAT'S A NICE GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS? (1963) 7 / 10 SCORSESE[[DEAD-TRIBE... 20]]]]

TA 201 KANAPINIA (1964) 7 / 10 ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

[[UNE ÉTUDIANTE D'AUJOURD'HUI (1966) 7 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE (1988) 7 / 10 ERMANNO OLMÍ [[Εκ τοῦ Τάφου 32]]

HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN (1971) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER [[ΦΙΠΗΤ.1.000.002]]

Benvenuta (1983) 7 / 10 André Delvaux [[ΦΙΠΗΤ.1.000.057]]

TRAVIATA (FILLE D'AMOUR) (1953) 7 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ESTATE VIOLENTA (1959) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LES SORCIÈRES DE SALEM (1957) 7 / 10 RAYMOND ROULEAU (ADAPTED BY JEAN-PAUL SARTRE FROM THE 1953 PLAY *THE CRUCIBLE* BY ARTHUR MILLER) [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

SECRET AGENT (PODVIG RAZVEDCHIKA) (1947) 7 / 10 BORIS BARNET [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

TO KORITSI THS TABERNAS (1952) 7 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΗΣ, ΙΑΣΩΝ ΝΟΒΑΚ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

TA ΔΕΛΦΙΝΑΚΙΑ ΤΟΥ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ (1993) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

IL GATTO (1977) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

NINE DAYS IN ONE YEAR (1962) 7 / 10 [[MIKHAIL ROMMABOUT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA TRATTA DELLE BIANCHE (1952) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LA SCHIAVA DEL PECCATO (1954) 7 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

EL VAMPIRO NEGRO (1953) 7 / 10 ROMÁN VIÑOLY BARRETO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

IVAN (1932) 7 / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CRONACA FAMILIARE (1962) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

PICCOLO MONDO ANTICO (1941) 7 / 10 MARIO SOLDATI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LA BELLE ÉQUIPE (1936) 7 / 10 JULIEN DUVIVIER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

L'ULTIMA CARROZZELLA (1943) 7 / 10 MARIO MATTOLI (SCENEGGIATURA: ALDO FABRIZI, FEDERICO FELLINI) [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES (1951) 7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

EL EXPRESO DE ANDALUCÍA (IL MONDO SARÀ NOSTRO) (1956) 7 / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CAMPANE A MARTELLO (1949) 7 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

SALÓN MÉXICO (1948) 7 / 10 EMILIO "INDIO" FERNÁNDEZ [[DEAD-TRIBE... 3]]

ROMA ORE 11 (1952) 7 / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[DEAD-TRIBE... 4]]

SUPER 8 STORIES (2001) 7 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

Η ΔΙΚΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΩΝ (1974) 7 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΑΥΚΟΦΥΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[["THINGS" ("GIRL AND THINGS") (1967) 7 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

CAPE FEAR (1991) 7 / 10 MARTIN SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

[[TOKYO OLYMPIAD (1965) 7 / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 16]]]]

THE DIARY OF ST. PETERSBURG: KOZINTSEV'S FLAT (1998) 7 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 25]]

CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (2000) 7 / 10 ANG LEE [[DEAD-TRIBE... 29]]

CIRCUS (TSIRK) (1936) 7 / 10 GRIGORI ALEKSANDROV AND ISIDOR SIMKOV [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ο ΕΑΥΤΟΥΛΗΣ ΜΟΥ (1964) 7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

GIORNI DI GLORIA (1945) 7 / 10 MARIO SERANDREI, LUCHINOVISCONTI, GIUSEPPE DE SANTIS E MARCELLO
PAGLIERO [[Έκ τοῦ Τάφου 42α΄]]

JUDGE PRIEST (1934) 7 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

UN AMORE A ROMA (1960) 7 / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 44β΄]]

ΜΠΑΙΡΟΝ: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΔΑΙΜΟΝΑ (a.k.a. BYRON: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΑΙΜΟΝΑ / BYRON:
BALLAD FOR A DAEMON) (1992) 7 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 55]]

Ο ΚΑΤΑΦΕΡΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΒΕΓΓΟΣ... ΔΡΑΓΟΥΜΑΝΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗΣ, Ο ΑΘΑΝΑΤΟΣ (1964) 7/10 ΚΩΣΤΑΣ
ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 64]]

ΟΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΣ (1973) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΓ]]

ΕΚΕΙΝΟΣ Κ' ΕΚΕΙΝΗ (1967) 7 / 10 ΕΠΡΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ [[further material 9 (α΄)]]

NATANE TO 13 ΝΑΠΕΦΤΕ ΣΕ ΜΑΣ! (1970) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[Further further material 2 (α΄)]]

THE PAST (LE PASSÉ / GOZAŠTE) (2013) 7 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. Α΄Υ]]

L'UOMO DALLA CROCE (1943) 7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[LE MURA DI SANA'A (1970 / 1971) 7 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]]]

[[MIKHALKOV : LES CHOSES / DEVOCHKA I VESHCHI (1967) 7 / 10]]

ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10 [[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02
ΈΩΣ 1:03:40]] ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE MEN WHO TREAD ON THE TIGER'S TAIL (TORA NO O O FUMU OTOKOTACHI) (1945) 7 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΦ]]

THE CYCLIST (BICYCLERAN) (1987) 7 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AΩ]]

OF FREAKS AND MEN (PRO URODOV I LYUDEY) (1998) 7 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA1]]

L'ŒIL DU MALIN (THE THIRD LOVER) (1962) 7 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA1]]

THE HUSTLER (1961) -666-7 / 10 ROBERT ROSSEN

ON THE WATERFRONT (1954) -666-7 / 10 ELIA KAZAN

THE GLENN MILLER STORY (1954) -666,666-7 / 10 ANTHONY MANN

[[IT'S NOT JUST YOU, MURRAY! (1964) -666,666-7 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

MCCABE & MRS. MILLER (1971) -666,666-7 / 10 ROBERT ALTMAN

THE STING (1973) -666,666-7 / 10 GEORGE ROY HILL

THE LAST PICTURE SHOW (1971) -666,666-7 / 10 PETER BOGDANOVICH

BLADE RUNNER 2049 (2017) -666,666-7 / 10 DENIS VILLENEUVE [[BA. AΔ]]

BORSALINO (1970) -666,666-7 / 10 JACQUES DERAY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

MIKEY AND NICKY (1976) -6,666,666 TO 7 / 10 [[RE-SKOR]] ELAINE MAY [[DEAD-TRIBE... 19]]

THE STONE / 'Камень' (1992) 6½-7 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE AΠOC. Q]]

ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ a.k.a. ΣΑΛΤΑΔΟΡΟΙ (1947) 6½-7 / 10 ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.037]]

SENZA SAPERE NIENTE DI LEI (1969) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.038]]

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ aka EASY ROAD (1979) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.041]]

LA COMMARE SECCA ("THE SKINNY GOSSIP" / THE GRIM REAPER) (1962) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

UNA PURA FORMALITÀ (1994) 6½-7 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

CAMPING (1957) 6¼-7 / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

KIN-DZA-DZA! 6½-7 / 10 (1986) GEORGIY DANELIYA [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE LAST DAYS OF POMPEII / GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI (1959) 6⅞-7 / 10 MARIO BONNARD / SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 16]]

MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO! (1974) 6⅞-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

DERNIER ATOUT (1942) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.007]]

LA FUGGITIVA (1941) 6½-7 / 10 PIERO BALLERINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.009]]

TROIS CHAMBRES À MANHATTAN (1965) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.010]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ (1958) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.040]]

Ὁ ἡνίοχος / Ο ΗΝΙΟΧΟΣ (1995) 6½-7 / 10 ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΑΛΕΞΗΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

ΤΟ ΧΩΜΑ ΒΑΦΤΗΚΕ ΚΟΚΚΙΝΟ (1966) 6½-7 / 10 ΒΑΣΙΛΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ (ΣΕΝΑΡΙΟ ΝΙΚΟΥ ΦΩΣΚΟΛΟΥ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.012]]

MIO FIGLIO NERONE (1956) 6½-7 / 10 STENO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

ΞΑΦΝΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ (1984) 6½-7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

RUE DE L'ESTRAPADE (1953) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

JENNY (1936) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14 ;NO PASARÁN!]]

ACHTUNG! BANDITI! (1951) 6½-7 / 10 CARLO LIZZANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Ο ΛΟΥΣΤΡΑΚΟΣ (1962) 6½-7 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Τὸ ΚΑΘΑΡΜΑ a.k.a. Ἡ ΜΑΡΚΗΣΙΑ (1963) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

ΟΡΚΙΣΤΗΚΑ ΕΚΔΙΚΗΣΙ (1952) 6½-7 / 10 ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ ΝΟΒΑΚ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

SACCO E VANZETTI (1971) 6½-7 / 10 GIULIANO MONTALDO [[DEAD-TRIBE... 1]]

VULCANO (1950) 6½-7 / 10 WILLIAM DIETERLE [[DEAD-TRIBE... 3]]

[[IL MIO PALLONE, EPISODIO DI GLI ASSI DELLA RISATA (1943) 6½-7 / 10 GINO TALAMO [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

LE CHEMIN DES ÉCOLIERS (1959) 6½-7 / 10 MICHEL BOISROND [[APOC. A]]

ΙΩΑΝΝΗΣ ὁ ΒΙΑΙΟΣ (1973) 6½-7/10 ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ [[Έκ τοῦ Τάφου 45α΄]]

STORIE SCELLERATE / BAWDY TALES (1973) 6½-7 / 10 SERGIO CITTI / PIER PAOLO PASOLINI [[ΑΠΟC. Κ]]

BEFORE THE REVOLUTION (PRIMA DELLA RIVOLUZIONE) (1964) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Έκ τοῦ
Τάφου 47α΄]]

ΉΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ... ΚΟΡΟΙΔΑ! (1964) 6½-7 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ [[Έκ τοῦ Τάφου 63]]

ΦΙΦΗΣ Ο ΑΚΤΥΠΗΤΟΣ (1966) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΛΥΧΝΑΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 82γ]]

ΤΟ ΠΙΑΖΑΡΙ (1983) 6½-7 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΗ]]

SARAJEVO (DE MAYERLING À SARAJEVO) (1940) 6½-7 / 10 MAX OPHÜLS [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΒ]]

UN PILOTA RITORNA (1942) 6½-7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE LION IN WINTER 6½-7 / 10 (I: 8½-9 / 10; II: 5 / 10) KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 11]]

[[À PROPOS DE NICE (1930) -666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

SCORPIO (1973) -666,666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL WINNER [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

NASHVILLE (1975) -666,666-6½-7 / 10 ROBERT ALTMAN

THE LADIES MAN (1961) 6-7 / 10 JERRY LEWIS

THE DISORDERLY ORDERLY (1964) 6-7 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

BOY ON A DOLPHIN (1957) 6-7 / 10 JEAN NEGULESCO

THE SERVANT (1963) 6-7 / 10 JOSEPH LOSEY

GIANT (1956) 6-7 / 10 GEORGE STEVENS

THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY? (1969) 6-7 / 10 SYDNEY POLLACK

DIE HARD (1988) 6-7 / 10 JOHN MCTIERNAN

PINOCCHIO (1940) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DUMBO (1941) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

BAMBI (1942) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

ALLEGRO NON TROPPO (1976) 6-7 / 10 BRUNO BOZZETTO

SPIRITED AWAY (SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI, LIT. 'SEN AND CHIHIRO'S SPIRITING AWAY') (2001) 6-7 /
10 HAYAO MIYAZAKI

ZORBA THE GREEK (1964) 6-7 MIXAΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

ADAM'S RIB (1949) 6-7 / 10 GEORGE CUKOR

KENNY (2006) 6-7 / 10 CLAYTON JACOBSON

MAN OF MARBLE (1977) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

MAN OF IRON (1981) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

DANTON (1983) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ α.κ.α EASY ROAD (1979) 6-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

A BRIGHTER SUMMER DAY (1991) 6-7 / 10 EDWARD YANG [[BA. AE]]

[[LES FIANCÉS DU PONT MAC DONALD. MÉFIEZ-VOUS DES LUNETTES NOIRES (1961) 6-7 / 10 AGNÈS VARD
[[BA. AA]]]]

HEAT (1963) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AII]]

CASANOVA '70 (1965) 6-7 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AII]]

IN THE THIRTEENTH HOUR OF THE NIGHT / 13 PM (1969) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AS]]

LA VIE EST À NOUS (1936) 6-7 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

SHY PEOPLE (1987) 6-7 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Y]]

VARDA PAR AGNÈS (2019) 6-7 / 10 AGNÈS VARD (DIDIER ROUGET) [[BA. AA4]]

LA GRANDE BELLEZZA (2013) -666-6-7 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AH]]

AMADEUS (1984) -666,666-6-7 / 10 MILOŠ FORMAN

THE UNTOUCHABLES (1987) -999,999-6-7 / 10 BRIAN DE PALMA

LA SCONOSCIUTA (2006) -6,666,666-6-7 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE FAMILY JEWELS (1965) 5-7 / 10 JERRY LEWIS

THE LAST EMPEROR (L'ULTIMO IMPERATORE) (1987) 5-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

TARZAN THE APE MAN (1932) 5-7 / 10 W.S. VAN DYKE

KOJAK (TV SERIES) (1973-1978) -666-5-7 / 10

FAHRENHEIT 451 (1966) 5-7 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

GIRL CRAZY (1943) 5-7 / 10 TAUROG / BERKELEY

LETHAL WEAPON (1987) 5-7 / 10 RICHARD DONNER

ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ 005 ENANTION ΧΡΥΣΟΠΟΔΑΡΟΥ (1965) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

TESS (1979) 5-7 / 10 ROMAN POLANSKI

ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΕ ΤΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ (1967) 5-7 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΤΟΚΟΓΛΥΦΟΣ (1989) 5-7 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΨΥΧΗ ΒΑΘΙΑ (2009) -666.555-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΝΥΦΕΣ (2004) -111,111-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

EASY RIDER (1969) -666,666-5-7 / 10 DENNIS HOPPER

PRIZZI'S HONOR (1985) -666,666-5-7 / 10 JOHN HUSTON

THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD (1938) 4-7 / 10 MICHAEL CURTIZ

WITHNAIL AND I (1987) 4-7 / 10 BRUCE ROBINSON

[[L'OPÉRA-MOUFFE (1958) 4-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

THE IRON HORSE (1924) 4-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

MR. SMITH GOES TO WASHINGTON (1939) 3-7 / 10 FRANK CAPRA

PARIS, TEXAS (1984) 3-7 / 10 WIM WENDERS

HATARI! (1962) 3-7 / 10 HOWARD HAWKS

THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE (1974) 2-7 / 10 TOBE HOOPER

THE DEER HUNTER (1978) 1-7 / 10 MICHAEL CIMINO

WEE WILLIE WINKIE (1937) 0-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]

BLAZING SADDLES (1974) -6,666-0-7 / 10 MEL BROOKS

SPIRITUAL VOICES (FROM THE DIARIES OF WAR: A NARRATION IN FIVE EPISODES) / VOIX SPIRITUELLES)

(‘ДУХОВНЫЕ ГОЛОСА’ = DUCHOVNYE GOLOSA) (1995) 6½(-7) / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE O]]

CUORE (1948) 6½(-7) / 10 DUILIO COLETTI E VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 16]]

LES FANTÔMES DU CHAPELIER (1982) -666,666 TO 6½(-7) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA2]]

ALL I DESIRE (1953) 6-6½(-7) / 10 [[SEE Γ]] DOUGLAS SIRK

THE DESPERADOES (1943) 6-6½(-7) / 10 CHARLES VIDOR [[BA. AΨ]]

THE HURRICANE (1937) 6(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. AΥ]]

THE LOWER DEPTHS (DONZOKO) (1957) 6(-7) / 10 AKIRA KUROSAWA [[AΨ]] (“EXISTENTIALISM” AND
“MEANING OF LIFE” DISCUSSION)

THE SONS OF KATIE ELDER (1965) 6(-7) / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AA4]]

TRAITEMENT DE CHOC (1973) -6,666,666,999-6(-7) / 10 JESSUA [[ΦΙΙΗΤ.1.000.073 ΠΙΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

MULHOLLAND DRIVE (MULHOLLAND DR.) (2001) 4-6(-7) / 10 DAVID LYNCH [[SEE Σ]]

LE BLED (1929) 4-6(-7) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ BIETNAM (1971) 5(-7) / 10 ΠΙΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

MCLINTOCK! (1963) 5(-7) / 10 ANDREW V. McLAGLEN [[BA. AΩ]]

SHAME (1968) 5(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA2]]

THE GLASS MOUNTAIN (1949) -666-5(-7) / 10 HENRY CASS [[SEE Ω]]

IL COLOSSO DI RODI 1961 (3)-5(-7) / 10 SERGIO LEONE [[BA. AΦ]]

Ο ΚΩΤΣΟΣ ΣΤΗΝ Ε.Ο.Κ. (1980) 3(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΘΟΥ-ΒΟΥ ΦΑΛΛΑΚΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ: ΓΗΣ ΜΑΔΙΑΜ (1969) 2(-7) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΟΙ ΦΑΝΤΑΡΙΝΕΣ (1979) 1(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

LORO (2018) ~~-666,666-6½~~+ / 10 (LORO 1: ~~-666,666-7(-7½)~~ / 10 E LORO 2: ~~-666,666-6½~~ / 10) PAOLO SORRENTINO [[ΒΛ. AZ]]

SEAS BENEATH (1931) 5-6½+ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ1]]

THE BLACK WATCH (1929) 3-6½+ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΧ]]

FAIRYTALE (SKAZKA) (2022) ~~MEiON 666,666~~ – 6.66666 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE N]]

THE CORRESPONDENCE (LA CORRISPONDENZA) (2016) 6½ / 10 TORNATORE [[ΉΡΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ
(B(β))]]

LE PIÈGE (1958) 6½ / 10 CHARLES BRABANT [[ΉΡΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

DON JUAN OU SI DON JUAN ÉTAIT UNE FEMME OU DON JUAN 73 (1973) 6½ / 10 ROGER VADIM
[[ΉΡΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

BΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BΙOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 6½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ [[ΉΡΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

TERESA VENERDÌ (1941) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[ΉΡΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

ΟΙ ΕΚΒΙΑΣΤΑΙ a.k.a. IL CLAN DEI VIOLENTI a.k.a. THE ABDUCTORS a.k.a. OTMICARI: RANSOM BABY (1972) 6½ /
10 ΠΑΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ [[ΉΡΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

TOTÒ LE MOKÒ (1949) 6½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[ΉΡΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

3 NOTTI D'AMORE (1964) 6½ / 10 RENATO CASTELLANI, LUIGI COMENCINI E FRANCO ROSSI [[ΉΡΗΤ.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SOUS LE SIGNE DU TAUREAU (1969) 6½ / 10 GILLES GRANGIER [[ΉΡΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LES TRICHEURS (1958) 6½ / 10 MARCEL CARNÉ [[ΉΡΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

DETENUTO IN ATTESA DI GIUDIZIO (1971) 6½ / 10 NANNI LOY [[ΉΡΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

INFANZIA, VOCAZIONE E PRIME ESPERIENZE DI GIACOMO CASANOVA, VENEZIANO (1969) 6½ / 10 LUIGI
COMENCINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

LIFE IS BEAUTIFUL (LA VITA È BELLA) (aka. BETRAYED) (1979 / 1980) 6½ / 10 GRIGORY CHUKHRAI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

MIA TOY KΛEΦTH... a.k.a. MIA TOY KΛEΦTH (1960) 6½ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

Ο ΔΡΟΜΟΣ (2005) 6½ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΕΛΕΜΕΓΚΟΣ [[DEAD-TRIBE... 2]]

Η ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ (1971) 6½ / 10 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 40]]

WOMAN TIMES SEVEN (ISETTE VOLTE DONNA) (1967) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 10]]

THE RED TENT (KRASNAYA PALATKA; LA TENDA ROSSA; LA TIENDA ROJA) (1969) 6½ / 10 MIKHAIL KALATOZOV [[DEAD-TRIBE... 27]]

IL TESTIMONE (1946) 6½ / 10 PIETRO GERMI /ALESSANDRO BLASETTI [[Έκ τοῦ Τάφου 18]]

Η ΜΟΥΣΙΤΣΑ (1959) 6½ / 10 ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ [[Έκ τοῦ Τάφου 20]]

[[APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA (1970) 6½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

SANSHIRO SUGATA PART II (ZOKU SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA II) (1945) 6½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 30]]

IO, IO, IO... E GLI ALTRI (1966) 6½ / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

SHOCK CORRIDOR (1963) -666,666-6½ / 10 SAMUEL FULLER

ROAD TO BALI (1952) 6-6½ / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

THE ERRAND BOY (1961) 6-6½ JERRY LEWIS

THUNDER ON THE HILL (1951) 6-6½ / 10 DOUGLAS SIRS [[AΠΟC. B]]

NOTRE HISTOIRE (1984) 6-6½ BERTRAND BLIER [[ΨΗΦΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[ON DEMANDE UNE BRUTE (1934) 6-6½ CHARLES BARROIS / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

CHRISTINE (1958) 6-6½ / 10 PIERRE.GASPARD-HUIT [[DEAD-TRIBE... 11]]

I FUORILEGGE DEL MATRIMONIO (1963) 6(-6½) / 10 VALENTINO ORSINI E I FRATELLI TAVIANI [[BA. AZ]]

PER LE ANTICHE SCALE (1975) 6-6½ / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΨΗΦΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

DARK IS THE NIGHT (ODNAZHDY NOCHYU) (1945) 6-6½ / 10 BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

L'AFFAIRE DOMINICI (1973) 6-6½ / 10 CLAUDE BERNARD-AUBERT [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

LA DONNA INVISIBILE (1969) 6-6½ / 10 PAOLO SPINOLA (ALBERTO MORAVIA) [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

THE WRONG MAN (1956) 6-6½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA1]]

THE BIG PARADE (DÀ YUÈBĬNG) (1986) 6-6½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA4]]

TEN DAYS' WONDER (LA DÉCADE PRODIGIEUSE) (1971) -666,666 TO 5-6½ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΠ]]

HONDO (1953) 6-6(½) / 10 JOHN FARROW [[BA. AA3]]

I FIGLI DI NESSUNO (1951) -4-6+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. Ω]]

CARGO 200 (GRUZ 200) (2007) -666 TO 6+ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA3]]

UNHOLY DESIRE a.k.a. INTENTIONS OF MURDER (AKAI SATSUI / "RED MURDEROUS INTENT") (1964) 4-6(+)/ 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA2]]

TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) LUIS BUÑUEL (1933) 6 / 10 [[SEE APOC. O]]

THE CADDY (1953) 6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

THE NAKED KISS (1964) 6 / 10 SAMUEL FULLER

ROCKY II (1979) 6 / 10 SYLVESTER STALLONE

PREMIER RENDEZ-VOUS (1941) 6 / 10 HENRI DECOIN [[PHIHT.1.000.025]]

HUD (1963) 6 / 10 MARTIN RITT

BEVERLY HILLS COP (1984) 6 / 10 MARTIN BREST

RUSH HOUR (1998) 6 / 10 BRETT RATNER

MADAME X (1966) 6 / 10 DAVID LOWELL RICH

DR. NO (1962) 6 / 10 TERENCE YOUNG

GOLDFINGER (1964) 6 / 10 GUY HAMILTON

YOUNG FRANKENSTEIN (1974) 6 / 10 MEL BROOKS

BIANCO, ROSSO E... (1972) 6 / 10 ALBERTO LATTUADA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

CALL OF THE WILD (1935) 6 / 10 WILLIAM A. WELLMAN

12 (2006 / 2007) 6 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 21]]

FACE TO FACE (1976) 6 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 23]]

NYXΤΟΛΟΥΛΟΥΔΑ (1999) 6 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.035]]

[[THE BIG SHAVE (1967) 6 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ (1998) 6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

I NOSTRI SOGNI (1943) 6 / 10 VITTORIO COTTAFARI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.037]]

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 6 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ
ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.048]]

[[RÉPONSE DE FEMMES (1975) 6 / 10 AGNÈS VARDÀ [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

ANIMA PERSA 6 / 10 (1977) DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

NOK ΛΟΥΤ (1986) 6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ (1958) 6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA BELLA DI LODI (1963) 6 / 10 MARIO MISSIROLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

ΈΝΑΣ ΑΠΕΝΤΑΡΟΣ ΛΕΦΤΑΣ (1967) 6 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]\

MANIA (1985) 6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

LES AVENTURES D'ARSÈNE LUPIN (1957) 6 / 10 JACQUES BECKER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

SVETO MESTO (A HOLY PLACE, 1990) 6 / 10 KADIJEVIC [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

IL GIORNO DELLA CIVETTA (1968) 6 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ARIEL (1988) 6 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΑΝΙΚΟΣ (1969) 6 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[further material 10 (γ')]]

ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ : ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ : Η ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ. ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ (ΕΡΤ: 1976 / 1998) 6 / 10 [[SEE ΑΡΟC. Ν]]

[[ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE...
30]]]]

PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY [[SEE ΑΡΟC. F]]

TERRA MADRE (1931) 6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.053]]

RED BEARD (AKAHIGE) (1965) 6 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΩ]]

[[L'AFFAIRE DOMINICI PAR ORSON WELLES (1955 / 2000) -66,666 TO 6 / 10 CHRISTOPHE COGNET, ORSON
WELLES [[ΒΛ. ΑΧ]]]]

TEN MINUTES OLDER: THE TRUMPET (2002) 6 / 10 (AKI KAURISMÄKI 10 / 10; VÍCTOR ERICE 9-9½ / 10; WERNER
HERZOG 6 / 10; JIM JARMUSCH 5 / 10; WIM WENDERS 7 / 10; SPIKE LEE -666,666 / 10; CHEN KAIGE 5 / 10) [[ΒΛ.
ΑΣ]]

LE SCHPOUNTZ (1938) -666,666-6 / 10 [[RE-SKOR]] MARCEL PAGNOL [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]

CHOTARD ET C^{IE} (1933) -666,666-6 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΠ]]

AU CŒUR DU MENSONGE (1999) -6,666,666 TO 6 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΞ]]

ΌΤΙ ΘΕΛΕΙ Ο ΛΑΟΣ (1964) 5½-6 / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.012]]

LA TENDRE ENNEMIE (1936) 5½-6 / 10 MAX OPHULS [[ΦΗΠΗΤ.1.000.059]]

OBSESSION (1954) 5½-6 / 10 JEAN DELANNOY [[ΦΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA GUERRE EST FINIE (1966) 5½-6 / 10 ALAIN RESNAIS [[ΦΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΚΤΗΝΟΥΣ (2005) 5½-6 / 10 ΠΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

IL CLAN DEI MARSIGLIESI (LA SCOU MOUNE) (1972) 5½-6 / 10 JOSÉ GIOVANNI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

MIRAGES DE PARIS (1933) 5½-6 / 10 FEDOR OZEP [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

CARO MICHELE (1976) 5½-6 / 10 MARIO MONICELLI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

SIGNÉ ARSÈNE LUPIN (1959) 5½-6 / 10 YVES ROBERT [[΄PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

OI ANTIZHΛOI (1967) 5½-6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 49βδ΄]]

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΙ ΑΛΗΤΕΣ (1958) 5½-6 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 69]]

Ο ΑΡΧΙΨΕΥΤΑΡΟΣ (1971) 5½-6 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΘ]]

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΔΕΛΦΙΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1961) 5½-6 / 10 Γιώργος Αρίων [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΚΓ]]

PALIO (1932) 5½-6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[΄PHΠHT.1.000.026]]

BIG JAKE (1971) 5½-6 / 10 GEORGE SHERMAN [[ΒΛ. ΑΨ]]

FURY (1936) 5-6 / 10 FRITZ LANG

MEET JOHN DOE (1941) 5-6 / 10 FRANK CAPRA

FOR WHOM THE BELL TOLLS (1943) 5-6 / 10 SAM WOOD

THE TEN COMMANDMENTS (1956) 5-6 / 10 CECIL B. DEMILLE

AT WAR WITH THE ARMY (1950) 5-6 / 10 HAL WALKER (MARTIN / LEWIS)

MAD MAX 2 (THE ROAD WARRIOR) (1981) 5-6 / 10 GEORGE MILLER

WIM WENDERS : BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) 5-6 / 10 (ΑΚΟΥ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΕΙΣ ΤΟ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΖΙΟΥ-
ΜΠ, ΑΞΙΖΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΑΡΕΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ) [[ΑΠΟC. C]]

WINGS OF DESIRE (DER HIMMEL ÜBER BERLIN, LIT. 'THE HEAVEN/SKY OVER BERLIN') (1987) 5-6 ? / 10 WIM
WENDERS

Ο ΦΑΚΙΡΗΣ (1989) 5-6 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

THE LOST PATROL (1934) 5-6 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[THE RIVER (2002) 5-6 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΑ2]]]]

LES MORFALOUS (1984) -666,666-5-6 / 10 HENRI VERNEUIL [[ΑΠΟC. B]]

ΧΑΠΠΥ ΝΤΑΙΗ (1977) 5-5½-6 / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[΄PHΠHT.1.000.003]]

I CENTO CAVALIERI (1965) 5-5½ / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA RABBIA (1963) 4½-6 / 10 PIER PAOLO PASOLINI E GIOVANNINO GUARESCHI [[BA. ΑΨ]]

JUMPING JACKS (1952) 4-6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOUSEBOAT (1958) 4-6 / 10 MELVILLE SHAVELSON

UNDER SIEGE (1992) 4-6 / 10 ANDREW DAVIS (STEVEN SEAGAL)

MONA LISA (1986) 4-6 / 10 NEIL JORDAN

ANDY HARDY MEETS DEBUTANTE (1940) 4-6 / 10 GEORGE B. SEITZ

Η ΚΟΦΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ (1971) 4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ (1981) 4-6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY (1971) -96,999-4-6 / 10 MEL STUART

ΤΡΕΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ a.k.a. ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (1983) -666,666-4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ
ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

INVASION OF THE BODY SNATCHERS (1956) -666,666,666,666,666-4-6 / 10 DON SIEGEL

BEN-HUR (1959) -666,666,666,666,666,666 TO 4-6 / 10 WILLIAM WYLER

THE SILENCE (1963) 1-4-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. ΑΥ]]

A STREETCAR NAMED DESIRE (1951) 3-6 ELIA KAZAN

PIXOTE: A LEI DO MAIS FRACO (PIXOTE (SMALL CHILD): THE LAW OF THE WEAKEST) (1980) 3-6 / 10 HÉCTOR
BABENCO

UNBELIEVABLE ADVENTURES OF ITALIANS IN RUSSIA (OR: A CRAZY, CRAZY, CRAZY RACE IN RUSSIA (UNA
MATTA, MATTA, MATTA CORSA IN RUSSIA)) (1974) -666-2.83333-6 / 10 ELDAR RYAZANOV AND FRANCO
PROSPERI [[SEE Ψ]]

ΒΑΣΙΚΑ... ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ ΣΑΣ: ΟΙ ΡΑΔΙΟΠΕΙΡΑΤΕΣ (1982) 1-6 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΕΝΑ ΑΣΤΕΙΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (1970) 0-6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΦΡΑΞΗ a.k.a ΤΟ ΣΚΑΤΟΜΟΥΤΡΟ (1988) 4(-6) / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ (1987) 3(-6) / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΑΛΑΦΟΥΤΗΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΣΦΑΛΙΑΡΑΣ (1976) 2(-6) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

BRANCALEONE ALLE CROCIATE (1970) -666 TO 2 TO (6) / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ3]]

ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ ΑΛΗΤΕΣ ΠΟΥΛΙΑ (1971) 1(-6) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

Ο ΠΑΡΘΕΝΟΚΥΝΗΓΟΣ (1980) 0(-6) / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

LE SEXE FOU (SESSOMATTO / HOW FUNNY CAN SEX BE?) (1973) 5.6111111111 / 10 (7 / 10 ... 6 / 10 ... 7-9 / 10 ... 6 / 10 ... 7 / 10 ... 3 / 10 ... 7 / 10 ... -666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 ... 6-7 / 10) DINO RISI [[ΒΛ. ΑΩ]]

THE WHOLE TOWN'S TALKING (UK: PASSPORT TO FAME) (1935) -666,665.5 TO 5½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΣ]]

LA FILLE DE L'EAU = THE WHIRLPOOL OF FATE (1925) 5-5½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[SALUT À LA FRANCE (A SALUTE TO FRANCE) (1944) -666,666 TO 3.333 TO 5+ / 10 JEAN RENOIR ET GARSON KANIN [[ΒΛ. ΑΦ]]]]

ARTISTS AND MODELS (1955) 5 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.029]]

THE GREAT ESCAPE (1963) 5 / 10 JOHN STURGES

ΚΑΒΑΦΗΣ (1996) 5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΤΑΠΕΙΝΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΕΜΕΝΟΣ (1968) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

[[LES AFFAIRES PUBLIQUES (1934) 5 / 10 BRESSON [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]]]

[[PLAISIR D'AMOUR EN IRAN (1977) 5 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΣΗ (1970) 5 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

DICIOTTENNI AL SOLE (1962) 5 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LES SEINS DE GLACE (1974) 5 / 10 GEORGES LAUTNER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ΩΡΑΙΑ ΑΙΓΙΩΤΙΣΣΑ (1968) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

LA GIFLE (1974) 5 / 10 CLAUDE PINOTEAU [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

ARCANA (1972) 5 / 10 GIULIO QUESTI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]

MARGUERITE DE LA NUIT (1955) 5 / 10 CLAUDE AUTANT-LARA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

QUAND LA FEMME S'EN MÊLE (1957) 5 / 10 YVES ALLÉGRET [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

LA POLIZIA CHIEDE AIUTO (aka. WHAT HAVE THEY DONE TO YOUR DAUGHTERS?) (1974) 5 / 10 MASSIMO DALLAMANO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

EL HOMBRE SIN ROSTRO (1950) 5 / 10 JUAN BUSTILLO ORO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

LES PORTES DE LA NUIT (1946) 5 / 10 MARCEL CARNÉ [[DEAD-TRIBE... 3]]

IL ROSSETTO (1960) 5 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 4]]

LES GAÎTÉS DE L'ESCADRON (1932) 5 / 10 MAURICE TOURNEUR [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΡΤΙΣΤΑ a.k.a. Η ΑΡΤΙΣΤΑ (1966) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΖ]]

L'AMORE DIFFICILE (1962) 5 / 10 ALBERTO BONUCCI, SERGIO SOLLIMA, NINO MANFREDI E LUCIANO LUCIGNANI [[DEAD-TRIBE... 27]]

ΦΤΩΧΟΛΟΓΙΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43α(β)']]

ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ ΠΟΘΟΙ (1966) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 46β']]

Ἡ ΖΩΗ ΜΟΥ ἄΝΗΚΕΙ Σὲ ΣΕΝΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[Έκ τοῦ Τάφου 65]]

Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ... ΤΑΞΙΤΖΗΣ (1962) 5/10 ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 78β]]

ΠΑΛΗΓΜΕΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ (1963) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 81ε]]

HELLO CINEMA / SALAAM CINEMA (1995) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΣ]]

VECCHIA GUARDIA (1934) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[DEAD-TRIBE... 26]]

LA CORONA DI FERRO (1941) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.034]]

RESURRECTIO (1931) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

SCREAM OF THE ANTS (FARYAD MOORCHEHA) (2006) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΑ1]]

AIR MAIL (1932) 5 / 10 JOHN FORD [[BA. AA3]]

THE JAZZ SINGER (1927) -666,666 TO 5 / 10 ALAN CROSLAND (AL JOLSON)

LE CASSE (1971) -666,666-5 / 10 [[RE-SKOR]] HENRI VERNEUIL [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16A]]

DIRTY GRANDPA (2016) -666,666,666,666,666 TO 5 / 10 DAN MAZER [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

Ο ΜΑΧΑΡΑΓΙΑΣ (1968) 4½-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ) [[PHIHT.1.000.019]]

ΗΘΙΚΟΝ ΑΚΜΑΙΟΤΑΤΟΝ (2006) 4½-5 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[PHIHT.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA BUGIARDA (1965) 4½-5 / 10 LUIGI COMENCINI [[DEAD-TRIBE... 4]]

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 4½-5 / 10 ΕΠΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 62]]

THE DEFIANT ONES (1958) 4-5 / 10 STANLEY KRAMER

THE SEVEN YEAR ITCH (1955) 4-5 / 10 BILLY WILDER

ΠΕΜΠΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005 (ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) 4-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ [[ΑΡΟC. B]]

UNDERWORLD (PAYING THE PENALTY) (1927) 4-5 / 10 JOSEF VON STERNBERG

TILL THE CLOUDS ROLL BY 4-5 / 10 (1946) RICHARD WHORF / BUSBY BERKELEY / HENRY KOSTER /
VINCENTE MINNELLI / GEORGE SIDNEY

KNIFE IN THE WATER (1962) 4-5 / 10 ROMAN POLANSKI

THE HEROES OF TELEMAR (1965) 3-5 / 10 ANTHONY MANN

THE GUNS OF NAVARONE (1961) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

FLASH GORDON (1980) 3-5 / 10 MIKE HODGES

THE GREATEST SHOW ON EARTH (1952) 3-5 / 10 CECIL B. DEMILLE

LIFE BEGINS FOR ANDY HARDY (1941) 3-5 / 10 GEORGE B. SEITZ

TOPKAPI (1964) 3-5 / 10 JULES DASSIN

NANA (1926) 3-5 / 10 JEAN RENOIR [[BA. A'Y]]

MR. BEAN (TV SERIES) (1990-1995) 2-5 / 10 DAVIES / BIRKIN / WEILAND

PLATOON (1986) 2-5 / 10 OLIVER STONE

GANDHI (1982) 2-5 / 10 RICHARD ATTENBOROUGH

SHAFT (1971) 2-5 / 10 GORDON PARKS

Z (1969) 2-5 / 10 COSTA-GAVRAS

BARFLY (1987) 2-5 / 10 BARBET SCHROEDER

ΈΛΑ ΝΑ... ΓΥΜΝΩΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a. ΈΛΑ ΝΑ... ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a. ΈΛΑ Ν' ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ
ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ (1984) 1-5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 1-5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

LOONEY TUNES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1930-1969) 0-5 / 10

THE FLINTSTONES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1960-1966) 0-5 / 10

COMIZI D'AMORE (1965) 0-5 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[ΒΛ. ΑΡ & ΑΣ]]

ΠΑΜΕ ΓΙΑ ...ΚΑΦΕ?! a.k.a. ΠΑΛΑΒΕ ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΚΑΦΕ... a.k.a. ΠΑΜΕ ΓΙΑ...ΚΑΦΕ! (1981) 0(-5) / 10 ΚΩΣΤΑΣ

ΜΠΑΚΟΔΗΜΟΣ

TICKETS (2005) 0-5 / 10 (ERMANNO OLMI 8½(-9) / 10, ABBAS Kiarostami 7½(-8) / 10 E KEN LOACH -6,666,666,664.666 / 10)
[[ΒΛ. ΑΗ]]

À propos de Nice, la suite (1995) 4½+ / 10 (Abbas Kiarostami et Parviz Kimiavi: 7-7½) / 10; Catherine Breillat: 5-8 / 10;
Raymond Depardon: 6-7 / 10; Pavel Lounguine: 7 / 10; Claire Denis: 7 / 10; Costa-Gavras: -666,666 / 10; Raoul Ruiz: 0 / 10)
[[ΒΛ. ΑΒ]]

KNOCK ON ANY DOOR (1949) -666,666 TO 4.666 / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΛ. ΑΑ4]]

WHAT PRICE GLORY (1952) 4½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΟ]]

BORN RECKLESS (1930) 4½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΨ]]

DRUNKEN ANGEL (YOIDORE TENSHI) (1948) 3-4½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ3]]

LA DONNA PIÙ BELLA DEL MONDO (1955) -666,666-2-4+ / 10 ROBERT Z. LEONARD [[ΒΛ. Ω / ΦΗΠΗΤ.1.000.057]]

SABRINA (SABRINA FAIR/LA VIE EN ROSE) (1954) 4 / 10 BILLY WILDER

SUPERMAN (SUPERMAN: THE MOVIE) (1978) 4 / 10 RICHARD DONNER

ARCADY BOYTLER : LA MUJER DEL PUERTO (1934) 4 / 10 [[APOC. J]]

STIR CRAZY (1980) 4 / 10 SIDNEY POITIER

CHITTY CHITTY BANG BANG (1968) 4 / 10 KEN HUGHES

GALLIPOLI (1981) 4 / 10 PETER WEIR

MR. BEAN'S HOLIDAY (2007) 4 / 10 STEVE BENDELACK

THE DOCKS OF NEW YORK (1928) 4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

CALAMARI UNION (1985) 4 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ΚΑΠΕΤΑΝ ΦΟΥΡΤΟΥΝΑΣ (1989) 4 / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΦΟΥΡΝΙΣΤΑΚΗΣ

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS KAI POLITEIA (1987) 4 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

QUI COMINCIA L'AVVENTURA (1975) 4 / 10 CARLO DI PALMA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

UNE AUSSI LONGUE ABSENCE (L'INVERNO TI FARÀ TORNARE) (1961) 4 / 10 HENRI COLPI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ΑΧ!.. ΚΑΙ ΝΑΜΟΥΝ ΆΝΤΡΑΣ (1966) 4 / 10 ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 14]]

ΤΡΕΛΟΣ ΠΑΠΑΣ ΤΟΥΣ ΒΑΦΤΙΣΕ (1988) 4 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43α(β)']]

ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΙ ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΘΑΥΜΑ a.k.a. ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΓΤΕΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ! (1957) 4/10 ΠΙΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΟΥΚΑΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 45β']]]

ARROWSMITH (1931) 4 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

HAPPY DAYS (SCHASTLIVYE DNI) (1991) 4 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΨ]]

LA VIE DE CHÂTEAU (1966) 3½-4 / 10 JEAN-PAUL RAPPENEAU [[DEAD-TRIBE... 32]]

BULLITT (1968) 3-4 / 10 PETER YATES

THE SALVATION HUNTERS (1925) 3-4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

FRANTIC (1988) 3-4 / 10 ROMAN POLANSKI

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΡΟΥΘΟΥΝΙ (1981) 3-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

BEAN (BEAN: THE ULTIMATE DISASTER MOVIE OR BEAN: THE MOVIE) (1997) 2-4 / 10 MEL SMITH

KILL BILL: VOLUMES 1 & 2 (2003-2004) 2-4 / 10 QUENTIN TARANTINO

BIRDMAN OF ALCATRAZ (1962) 2-4 / 10 JOHN FRANKENHEIMER

COMING HOME (1978) 2-4 / 10 HAL ASHBY

SAVING PRIVATE RYAN (1998) 2-4 / 10 STEVEN SPIELBERG

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ (1988) 2-4 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

THE DELICATE DELINQUENT (1957) 1-4 / 10 DON MCGUIRE (LEWIS)

GREYSTOKE: THE LEGEND OF TARZAN, LORD OF THE APES (1984) 1-4 / 10 HUGH HUDSON

UNDER THE VOLCANO (1984) 1-4 / 10 JOHN HUSTON

ALIEN (1979) 1-4 / 10 RIDLEY SCOTT

ROCKY III (1982) 1-4 / 10 SYLVESTER STALLONE

ΚΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΜΑΤΑΚΙΑΣ a.k.a. Ο ΠΕΠΙΕΡΓΟΣ (1982) 0-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

I WANT TO LIVE! (1958) -666,666-0-4 / 10 ROBERT WISE

TO KILL A MOCKINGBIRD (1962) -666,666-0-4 / 10 ROBERT MULLIGAN

THE PRODUCERS (1967) -666,666-0-4 / 10 MEL BROOKS

THE GODFATHER PART III (1990) -999,999-4 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

AMERICAN PSYCHO (2000) -7,777,777-3.33 / 10 MARY HARRON [[SEE Ψ]]

DOCTOR ZHIVAGO (1965) 3 / 10 DAVID LEAN

SILVER STREAK (1976) 3 / 10 ARTHUR HILLER

THE APPLE DUMPLING GANG RIDES AGAIN (1979) 3 / 10 VINCENT MCEVEETY

IRONWEED (1987) 3 / 10 HÉCTOR BABENCO

MARIO MONICELLI : LA RAGAZZA CON LA PISTOLA (1968) 3 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

RESERVOIR DOGS (1992) 3 / 10 QUENTIN TARANTINO

REDS (1981) 3 / 10 WARREN BEATTY

Ο ΑΛΕΠΟΥΣ (1990) 3 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Ο ΤΖΟΓΑΔΟΡΟΣ (1989) 3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

[[Gai dimanche! (1935) 3/ 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984) 3 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

L'ASSASSIN FRAPPE À L'AUBE (LE CHAMPIGNON) (1970) 3 / 10 MARC SIMENON [[ΤΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

UN AMLETO DI MENO (1973) 3 / 10 CARMELO BENE [[ΤΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

APNEA (2005) 3 / 10 ROBERTO DORDIT [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΟΥΝ (1965) 3 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (ΝΙΚΟΣ ΦΩΣΚΟΛΟΣ) [[Έκ του Τάφου 83ΒΙΣΤ]]

UP THE RIVER (1930) 3 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 31]]

LA NUIT DU CARREFOUR (1932) -6,666,663 TO 3 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΡ]]

DER UNTERGANG (2004) -666,666,666,666,666,666-3 / 10 OLIVER HIRSCHBIEGEL

PARTNER (1968) 2½-3 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Έκ του Τάφου 50]]

I LOVE LUCY (TV SERIES) (1951-1957) 2-3 / 10

CINDERFELLA (1960) 2-3 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

IT'S A MAD, MAD, MAD, MAD WORLD (1963) 2-3 / 10 STANLEY KRAMER

HAROLD AND MAUDE (1971) 2-3 / 10 HAL ASHBY

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 2-3 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

CODENAME COUGAR (aka CODENAME: COUGAR, OPERATION COUGAR OR THE PUMA ACTION OR DAI HAO MEI ZHOU BAO) (1989) 2-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. R]]

PLAYING THE VICTIM (2006) -666,666-2-3 / 10 KIRILL SEREBRENNIKOV [[DEAD-TRIBE... 31]]

MIDNIGHT EXPRESS (1978) 1-3 / 10 ALAN PARKER

ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ...ΒΑΡΒΑΡΑ a.k.a. ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ΒΑΡΒΑΡΑ (1981) 1-3 / 10 ΌΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

THE GREAT WALL (2016) 1-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE T]]

THE INNER CIRCLE (1991) 1-3 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. V]]

OLIVER TWIST (2005) -666-1-3 / 10 ROMAN POLANSKI

GET SMART (TV SERIES) (1965-1970) -666,666-1-3 / 10

HAPPY DAYS (TV SERIES) (1974-1984) -666,666-1-3 / 10

THE BEST LITTLE WHOREHOUSE IN TEXAS (1982) 0-3 / 10 COLIN HIGGINS

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΑΣΤΡΙ a.k.a. ΤΡΕΛΛΕΣ ΦΑΡΣΕΣ... ΑΠΙΘΑΝΟΙ ΕΡΩΤΕΣ (1988) 0-3 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΑΔΗΣ

THE LION KING (1994) -666,666-0-3 / 10 ROGER ALLERS / ROB MINKOFF

THE BRADY BUNCH (TV SERIES) (1969-1974) -666,666-0-3 / 10

THE JETSONS (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1962-1963) -666,666-0-3 / 10

THE GIRL WITH A HATBOX / MOSCOW THAT LAUGHS AND WEEPS / LA CHICA DE LA SOMBRERA (DEVUSHKA S KOROBKOY) (1927) -666,666 TO -6 TO 3 / 10 BORIS BARNET [[BA. AΛ]]

TIRE-AU-FLANC (1928) 0-1-2(-3) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

NEW YORK STORIES (1989) -666,666 TO 2.60555333333 / 10 (MARTIN SCORSESE 7+ / 10; FRANCIS FORD COPPOLA -666,666 TO 0 / 10; WOODY ALLEN -666,666,666,666,666,666 TO 0.61666 / 10) [[BA. ΑΩ]]

LE SOLDATESSE (1965) 2½ / 10 VALERIO ZURLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (2015) 2-2½ / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΑΔΗΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.052]]

[[SOIGNE TON GAUCHE (WATCH YOUR LEFT OR KEEP YOUR LEFT UP) (1936) 2 / 10 RENÉ CLÉMENT / JACQUES
TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

HERBIE GOES TO MONTE CARLO (1977) 2 / 10 VINCENT MCEVEETY

LOGAN'S RUN (1976) 2 / 10 MICHAEL ANDERSON

THE GOOD THIEF (2002) 2 / 10 NEIL JORDAN

OCEAN'S ELEVEN (2001) 2 / 10 STEVEN SODERBERGH

LIONS LOVE (... AND LIES) (1969) 2 / 10 AGNÈS VARDÀ [[ΒΛ. ΑΔ]]

Μ' ΑΓΑΠΑΣ; (1988) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

ΤΕΣΤΟΣΤΕΡΟΝΗ (2004) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

ΣΟΥΣΟΥΡΑΔΑ a.k.a. ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ, Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1960) 2 / 10 ΗΛΙΑΣ ΜΑΧΑΙΡΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

THE GOOD THIEF (2002) 2 / 10 NEIL JORDAN [[DEAD-TRIBE... 3]]

KANDAHAR ("QANDAHAR") (2001) 2 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΧ]]

[[ZÉRO DE CONDUIT (1933) -666,666 TO 2 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

THE OTHER SIDE OF THE WIND -666,666-2 / 10 [[RE-SKOR]] (1970-1976-2018) WELLES / ZIO-JOO-RODENT
PARASITES [[DEAD-TRIBE... 24]]

REPULSION (1965) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

CUL-DE-SAC (1966) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

MAD MAX BEYOND THUNDERDOME (1985) 1-2 / 10 GEORGE MILLER AND GEORGE OGILVIE

[[SIX CHEECH AND CHONG MOVIES (1978-1984) : BETWEEN 1-2 / 10 LOU ADLER., THOMAS K. AVILDSSEN,
TOMMY CHONG]]

F.I.S.T. (F•I•S•T) (1978) 1-2 / 10 NORMAN JEWISON

ΤΡΕΛΛΑΔΙΚΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ (1989) 1-2 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΠΑΛΑΜΟΣ (1982) 1-2 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

TO KOPITSI BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO KOPITSI ME TA ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE
EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1975 / 1976) 1-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ
[[ΡΗΠΗΤ.1.000.011]]

THE YOGI BEAR SHOW (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1961-1962) 0-2 / 10

ΕΓΩ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΜΟΥ a.k.a. ΝΟΚ-ΑΟΥΤ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ (1982) 0-2 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΚΑΜΙΚΑΖΙ ΤΣΑΝΤΑΚΙΑΣ (1982) 0-2 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΑΠΙΑ COLLA a.k.a. ZWEI VERRUCKTE KINOVOGEL (1982) 0-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

CARLO LIZZANI : CRAZY JOE (1973) 1½ / 10 [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE CANNONBALL RUN (1981) 1½ / 10 HAL NEEDHAM

PIEL DE VERANO (1961) 1½ / 10 LEOPOLDO TORRE NILSSON [[DEAD-TRIBE... 25]]

L'AMBULANTE (THE PEDDLER / THE STREET VENDOR) (1987) 1.333 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΨ]]

AFTER HOURS (1985) 1 / 10 MARTIN SCORSESE

CONAN THE BARBARIAN (1982) 1 / 10 JOHN MILIUS

RETURN OF THE JEDI (1983) 1 / 10 RICHARD MARQUAND

DAYS OF WINE AND ROSES (1962) 1 / 10 BLAKE EDWARDS

AN OFFICER AND A GENTLEMAN (1982) 1 / 10 TAYLOR HACKFORD

TOP GUN (1986) 1 / 10 TONY SCOTT

GOMER PYLE, U.S.M.C. (TV SERIES) (1964-1969) 1 / 10

MISTER ED (1961-1966) (TV SERIES) (1961-1966) -666-1 / 10

GILLIGAN'S ISLAND (TV SERIES) (1964-1967) -666-1 / 10

I DREAM OF JEANNIE (TV SERIES) (1965-1970) -666-1 / 10

WHEN HARRY MET SALLY ... (1989) -666,666-1 / 10 ROB REINER

FERRIS BUELLER'S DAY OFF (1986) 1 / 10 JOHN HUGHES

GOODBYE & AMEN (L'UOMO DELLA CIA) (1977) 1 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

Danilo Treles: Ο φημισμένος Ανδalousιανός μουσικός (1986) 1 / 10 Σταύρος Τορνές [[Εκ τοῦ Τάφου 49βστ']]

ΕΦΑΠΙΑΞ (2001) 1 / 10 ΝΙΚΟΣ ΖΑΠΑΤΙΝΑΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 47α']]

LUIGI COMENCINI : La donna della domenica (1975) ½-1 / 10 [[DEAD-TRIBE... 33]]

ΤΟ ΚΑΡΠΙΟΥΖΑΚΙ a.k.a. ΣΙΓΑ... ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΛΑΚΟ (1962) 0-1 / 10 [[ΦΗ-ΣΚΟΡ]] ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΑΜΠΡΙΝΟΣ [[DEAD-TRIBE... 1]]

CHRISTIANE F. (CHRISTIANE F. – WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO) (1981) 0-1 / 10 ULI EDEL

COBRA (1986) 0-1 / 10 GEORGE P. COSMATOS

M*A*S*H (MASH) (1970) -666,666-0-1 / 10 ROBERT ALTMAN

ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = ¾ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]

HUSTLERS (2019) -666,666-0.666666 [[RE-SKOR]] LORENE SCAFARIA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

BLACK MAGIC (1949) -6,666,666 – 0.666666 / 10 GREGORY RATOFF (AND ORSON WELLES, UNCREDITED) [[BA. AM]]

ERASERHEAD (1977) ⅔ / 10 (I.E. THREE FIFTHS OF ONE OUT OF TEN) DAVID LYNCH

[[TARIS, ROI DE L'EAU (OU LA NATATION PAR JEAN TARIS) (1931) -666,666 TO ½ / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO
[[DEAD-TRIBE... 26]]]]

IL CASO MORO (1986) ⅓ / 10 GIUSEPPE FERRARA [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[AMERICAN BOY: A PROFILE OF STEVEN PRINCE (1978) -999,666,999,666,666-⅓ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

MARIO LANFRANCHI : Sentenza di morte (1968) ⅙ / 10 [[APOC. E]]

HARVEY (1950) 0 / 10 HENRY KOSTER

CLASS (1983) 0 / 10 LEWIS JOHN CARLINO

FALLING IN LOVE (1984) 0 / 10 ULU GROSBARD

STARSKY & HUTCH (TV SERIES) (1975-1979) 0 / 10

THE BIBLE: IN THE BEGINNING... (LA BIBBIA, LIT. 'THE BIBLE') (1966) 0 / 10 JOHN HUSTON

ATTACK FORCE Z (THE Z MEN) (1982) 0 / 10 TIM BURSTALL

THE TERMINATOR (1984) 0 / 10 JAMES CAMERON

BACK TO THE FUTURE (1985) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ROMANCING THE STONE (1984) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ΤΑ ΣΑΪΝΙΑ (1982) 0 / 10 (PH-ΣΚΟΡ) ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 24]]

ΠΑΤΕΡ ΓΚΟΜΕΝΙΟΣ a.k.a ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΣ ΜΕ ΠΙΘΕΡΑ (1982) 0 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ (1982) 0 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

**SEVEN MOVIEZ KRAZY MAN STOPPED AFTER 5-10 OR OTHER MINUTES (HE COULDN'T STAND DEM) OR
WATCHED ALL OF THEM, AS THE CASE MAY BE, WITHOUT GIVING A SKOR ARE :**

1) IN THE MOOD FOR LOVE (2000) WONG KAR-WAI

2) MEMENTO (2000) CHRISTOPHER NOLAN

3) THE MATRIX (1999) [I DON'T UNDERSTAND WHO DA DIREKTORZ ARE]

4) MOULIN ROUGE! (2001) BAZ LUHRMANN

5) [[EISENSTEIN : *GLUMOV'S DIARY* (1923) : ΔΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΝΩ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ, ΣΗΜΕΙΩΝΩ
'ΟΤΙ ΕΧΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΤΑΣΕΙΣ-ΥΠΟΝΟΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΡΑΝΖ-ΣΚΗΝΗΝ ΜΕ ΓΑΜΟΝ ΔΥΟ ΑΝΔΡΩΝ (Ο ΕΊΣ
ΝΤΥΜΕΝΟΣ ΏΣ ΝΥΦΗ) «ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΩΝ» ΑΠΟ ΣΤΑΥΡΟΝ ... Α΄ΥΤΗ Ή «ΚΩΜΙΚΗ» ΚΟΙΠΟΣ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ
ΣΥΜΜΑΖΕΥΤῆ ... ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΥΜΜΑΖΕΨΑΜΕΝ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

6) [[EISENSTEIN : *ROMANCE SENTIMENTALE* (1930) ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ... =
French film directed by [Grigori Aleksandrov](#) and [Sergei M. Eisenstein](#). The film is also known as *Sentimental Romance*
(International English title). ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑ, Ή ΦΥΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΘΥΕΛΛΩΔΗΣ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΗΡΕΜΗ ΤΕ
ΚΑΙ ΕΜΟΡΦΗ, ΕΝΩ Ή ΑΣΤῆ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ, ΜΕΝΕΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ... ΔΕΝ ΖΕΥΓΑΡΩΝΕΙ
ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΙΡΙ ... ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ... ΕΠΙΣΗΣ, ΔΕΝ ΞΕΥΡΩ ΤΙ ΛΕΝΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ
ΑΟΙΔΟῦ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

7) THE DARK ROOM (2018) ROUHOLLAH HEJAZI [[BA. AA4]]

THE APPLE (SIB) (1998) -666,666 TO 0 / 10 SAMIRA MAKHMALBAF [[BA. AA2]]

BATMAN (TV SERIES) (1966-1968) -666,666,666-0 / 10

SOSTIENE PEREIRA (1995) -666,666,666,666,666,666 – 0 / 10 ROBERTO FAENZA [[BA. AM]]

FINIAN'S RAINBOW (1968) -1-0 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

ΚΑΤΑΣΚΟΠΙΟΣ ΝΕΛΛΗ (1981) -1-0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

HARD TO BE A GOD (TRUDNO BYT' BOGOM) (2013) -666,666 TO -0.666666 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AX]]

12 ANGRY MEN (1957) -1 / 10 SIDNEY LUMET

THE POSEIDON ADVENTURE (1972) -1 / 10 RONALD NEAME

THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY (1982) -1 / 10 PETER WEIR

TA KAMAKIA a.k.a. KAI TO ΠΡΩΤΟ KAMAKI (1981) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΡΟΔΑ ΤΣΑΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΠΑΝΑ (1982) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΝΟΝΙ (1981) -1 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

AIRPLANE! (FLYING HIGH!) (1980) -1½ / 10 DAVID AND JERRY ZUCKER, JIM ABRAHAMS

THE LOVE BOAT (TV SERIES) (1977-1986) -2 / 10

PICNIC AT HANGING ROCK (1975) -2 / 10 PETER WEIR

TANGO AND CASH (1989) -2 / 10 (I.E. MINUS TWO OUT OF TEN) KONCHALOVSKY [[SEE X]]

THE ODD COUPLE (1968) -3 / 10 GENE SAKS

CLASH OF THE TITANS (1981) -4 / 10 DESMOND DAVIS

TRADING PLACES (1983) -6 / 10 JOHN LANDIS

ROCKY IV (1985) -6 / 10 SYLVESTER STALLONE

Η ΑΛΙΚΗ ΔΙΚΤΑΤΩΡ (1972) -6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

BORAT: CULTURAL LEARNINGS OF AMERICA FOR MAKE BENEFIT GLORIOUS NATION OF KAZAKHSTAN

(2006) -666-6 / 10 LARRY CHARLES

THE AMAZING MRS. HOLLIDAY (1943) -666,666 TO -6 / 10 BRUCE MANNING (AND IN PART DIRECTED BY THE
UNCREDITED JEAN RENOIR) [[BA. AN]]

STRAVINSKY IN HOLLYWOOD (2014) -666,666,666 TO -6 / 10 MARCO CAPALBO [[BA. AK]]

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -7 / 10 [[PH-SKOP]] ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ [[DEAD-TRIBE... 8]]

THE PARALLAX VIEW (1974) -7 / 10 ALAN J. PAKULA

THE CHINA SYNDROME (1979) -8 / 10 JAMES BRIDGES

THE RUSSIANS ARE COMING, THE RUSSIANS ARE COMING (1966) -11 / 10 NORMAN JEWISON

L'IVRESSE DU POUVOIR (2006) -666,666,666,666,666 TO -666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AX]]

HEARTBREAK RIDGE (1986) -888 / 10 CLINT EASTWOOD

RAMBO III (1988) -999 / 10 PETER MACDONALD

YOUNG SHERLOCK HOLMES (YOUNG SHERLOCK HOLMES AND THE PYRAMID OF FEAR) (1985) -2,900 / 10
BARRY LEVINSON

FRIDAY THE 13TH (1980) -10,000 / 10 SEAN S. CUNNINGHAM

GHOSTBUSTERS (1984) -16,600 / 10 IVAN REITMAN

SERPICO (1973) -33,600 / 10 SIDNEY LUMET

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ (2017) -70,000 / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ [[BA. AK + further material 1 (λ')]]

ROMA (2018) -75,000 / 10 ALFONSO CUARÓN [[BA. AZ]]

YA NO ESTOY AQUÍ (2019) -77,000 / 10 FERNANDO FRÍAS DE LA PARRA [[BA. AH]]

ΦΘΗΝΑ ΤΣΙΓΑΡΑ (2000) -80,000 / 10 ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[BA. AZ]]

AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON (1981) -90,000 / 10 JOHN LANDIS

THE REVENANT (2015) -95,000 / 10 ALEJANDRO G. IÑÁRRIT [[SEE Ω]]

PORKY'S (1981) -99,999 / 10 BOB CLARK

CHARIOTS OF FIRE (1981) -100,000 / 10 HUGH HUDSON

PANIC ROOM (2002) -105,000 / 10 DAVID FINCHER

THE NAME OF THE ROSE (1986) -666,666 TO -106,666 / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[ΒΛ. ΑΦ]]

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM (1984) -111,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -111,116 / 10 ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ

JAWS (1975) -112,665¼ / 10 STEVEN SPIELBERG

YOSHIWARA (1937) -138,000 / 10 [[RE-SKOR]] MAX OPHÜLS [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

NIGHT SHIFT (1982) -140,000 / 10 RON HOWARD

RAIDERS OF THE LOST ARK (1981) -155,555 / 10 STEVEN SPIELBERG

PUNCH-DRUNK LOVE (2002) -159,999 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

KRAMER VS. KRAMER (1979) -166,666 / 10 ROBERT BENTON

THE COLOR PURPLE (1985) -170,000 / 10 STEVEN SPIELBERG

REVENGE OF THE NERDS (1984) -186,666 / 10 JEFF KANEW

THE OMEN (1976) -222,222 / 10 RICHARD DONNER

BRAM STOKER'S DRACULA (1992) -244,000 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA / BELLUCCI('S TITS)

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΒΟΜΒΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1976) -300,000 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ

DEBBIE DOES DALLAS (1978) -333,333 / 10 JIM CLARK

ΚΙΕΡΙΟΝ (1968) -333,333 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LIANNA (1983) -333,334 / 10 JOHN SAYLES

MIDNIGHT COWBOY (1969) -333,335 / 10 JOHN SCHLESINGER

PRICK UP YOUR EARS (1987) -222,222-333,336 / 10 STEPHEN FREARS

ΠΑΝΩ, ΚΑΤΩ ΚΑΙ ΠΛΑΓΙΩΣ (1993) -400,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[ΉΡΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

OSCAR WILDE (1960) -444,444 / 10 GREGORY RATOFF

THE TRIALS OF OSCAR WILDE (aka THE MAN WITH THE GREEN CARNATION; THE GREEN CARNATION) (1960) -444,444 / 10 KEN HUGHES

INGLOURIOUS BASTERDS (2009) -549,999 / 10 QUENTIN TARANTINO

L.A. CONFIDENTIAL (1997) -550,000 / 10 CURTIS HANSON [[BA. AI]]

DJANGO UNCHAINED (2012) -555,444 / 10 QUENTIN TARANTINO

THE EXORCIST (1973) -555,555 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

AMERICAN HUSTLE (2013) -556,665 / 10 DAVID O. RUSSELL

NEVER ON SUNDAY (ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ) (1960) -556,668 / 10 JULES DASSIN

THE GRADUATE (1967) -556,669 / 10 MIKE NICHOLS

ΕΥΡΙΑΙΚΗ ΒΑ 2037 (1975) -600,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ [[Έκ του Τάφου 76]]

STAR WARS (1977) -666,662 / 10 GEORGE LUCAS

THE EMPIRE STRIKES BACK (1980) -666,662.66 / 10 IRVIN KERSHNER

THE LAST METRO (LE DERNIER MÉTRO) (1980) -666,663 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

AU REVOIR LES ENFANTS ("GOODBYE, CHILDREN") (1987) -666,663 / 10 LOUIS MALLE

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (2017) -666,663.33 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΉΡΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

MORK & MINDY (TV SERIES) (1978-1982) -666,665 / 10

THE DARK KNIGHT (2008) -666,666 (I.E. MINUS 666,666) / 10 CHRISTOPHER NOLAN [[SEE Υ]]

THE ADDAMS FAMILY (TV SERIES) (1964-1965) -666,666 / 10

GUESS WHO'S COMING TO DINNER (1967) -666,666 / 10 STANLEY KRAMER

TOOTSIE (1982) -666,666 / 10 SYDNEY POLLACK

RAIN MAN (1988) -666,666 / 10 BARRY LEVINSON

NTANIAO ΤΡΕΛΕΣ: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ a.k.a. NTANIAO ΤΡΕΛΕΣ (1986) -666,666 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ
ΤΟΠΝΕΣ

ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ (1998) -666,666 / 10 ΣΟΛΛΑΤΟΣ [[ΒΑ. ΑΘ]]

FALLING FOR CHRISTMAS (2022) -666,666.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JANEEN DAMIEN [[ΑΠΟΚ. Β]]

AUSTIN POWERS: INTERNATIONAL MAN OF MYSTERY (1997) -666,667 / 10 JAY ROACH

THE HATEFUL EIGHT (2015) -666,668 / 10 QUENTIN TARANTINO [[ΣΕΕ Φ]]

LACOMBE, LUCIEN (1974) -856,000 / 10 LOUIS MALLE

FIGHT CLUB (1999) -30,000,000 / 10 DAVID FINCHER

HEATHERS (1989) -60,000,000 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL LEHMANN [[ΦΙΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LE SANG D'UN POÈTE (1930) -95,111,666 / 10 JEAN COCTEAU [[ΒΑ. ΑΣ]]

E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL (E.T.) (1982) -96,211,111 / 10 STEVEN SPIELBERG

JUDGMENT AT NUREMBERG (1961) -99,777,776 / 10 STANLEY KRAMER

WINTER LIGHT (LIT. 'THE COMMUNICANTS') (1963) -99,999,666 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΑ. ΑΥ]]

GLADIATOR (2000) -100,000,000 / 10 RIDLEY SCOTT [[ΒΑ. ΑΕ]]

SPARTACUS (1960) -222,222,222 / 10 STANLEY KUBRICK (/ANTHONY MANN)

UNA GIORNATA PARTICOLARE (1977) -333,333,666 / 10 ETTORE SCOLA

DOG DAY AFTERNOON (1975) -466,666,666 / 10 SIDNEY LUMET

BRÜNO (2009) -566,666,666 / 10 LARRY CHARLES

THE SHAWSHANK REDEMPTION (1994) -666,666,663.666666 / 10 FRANK DARABONT [[ΒΑ. ΑΓ]]

THE SILENCE OF THE LAMBS (1991) -666,666,664.5 / 10 JONATHAN DEMME

LE TESTAMENT D'ORPHÉE OU NE ME DEMANDEZ PAS POURQUOI (1960) JEAN COCTEAU -6,666,666,664.665 / 10 [[ΒΑ. ΑΨ]]

MEiON-

[illegible]

CHANTAL AKERMAN

[[MEYER / WATERS / MORRISSEY ET AL. MOVIES = TOTAL ZIO-JOO-SATANIC-ANTI-CHRIST-NO FUTURE-ZIO-JOO-KRAP-SHIT-EXKREMENT-DEGENERACY]]

ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ ΚΑΙ ΠΟΛΛΕΣ ΟΠΕΡΕΣ Κ.Τ.Λ. ΞΕΩΣ

(ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ) ΑΝΩ ΤΩΝ 10 / 10 ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ

ΚΑΤΑΓΡΑΨΕΙ ΕΔΩ ...

GIVEN ALL THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-ANTI-
CHRIST-SATANIC TONNES OF CULTURAL
(BULL)SHIT ABOVE (IF YOU ACTUALLY GO
THROUGH ALL THE PRODUCERS /
FINANCIERS / DIRECTORS / WRITERS /
ACTORS ET AL., YOU'LL BE AMAZED HOW
MANY OF THEM ARE IN-BRED, INCESTUAL,
ORGANISED CRIMINAL, RAT-TUNNEL, ULTRA-
CONSPIRATORIAL, PRIMITIVE SECRET
SOCIETY, SAVAGE TRIBE ZIO-JOO-ANTI-
CHRIST-GREAT SATAN ZIO-JOO-RODENT-
PARASITE-LIZZARD-SERPENT-BLOOD-
SUCKING-VAMPYRE ZIO-JOO-SCUM, WHICH
ALSO APPLIES TO BANKERS, COROPORATE
MONOPOLISTS / OLIGOPOLISTS / (LAND,
MONEY, FAST / JUNK "FOOD" ETC.) OWNERS /
POLITICAL-LEGAL-BUREAUCRACY-TAX-

HOSPITAL-PHARMACEUTICAL-UNIVERSITY-
FOREIGN POLICY-ETC. PEOPLE, PRESS AND
OTHER MEDIA-TECH-MUSIC-ENTER-
TAINMENT-NEWS-MAGAZINE-PAPER-ETC.
PEOPLE OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-CONTRA
NATURAM GARBAGE “CULTURE”).
NOTWITHSTANDING ALL DA GOOD STUFF
(THOUGH NOT INCLUDED ABOVE IS THE
TONNES, TONNES, TONNES AND COUNTLESS
MORE TONNES OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-
SATANIC-CONTRA NATURAM-CULTURAL-TV-
CINEMA-INTERNET-PRINTED-ETC. GARBAGE-
PORN-GORE-NONSENSE-ETC.-EXCREMENT
WHICH HAS ACCUMULATED OVER THE LAST
CENTURY OR SO AND WHICH I HAVE NO TIME
TO MENTION), IT’S ENTIRELY UNDERSTAND-
ABLE THAT PEOPLE’S BRAINS WOULD

BECOME ... AT BEST ... **MUSH** ... AND THEN
THAT FLOWS DOWN TO ANY OFFSPRING
ENSUING, NEXT TO NONE OF WHICH KNOWS
WHAT A NORMAL PATRIARCHAL FAMILY (IN
EXISTENCE FOR UP TO CENTURIES AND EVEN
THOUSANDS OF YEARS IN THE WEST UNTIL
CIRCA ZIO-WW2-ZIO-1960-1970) IS ANYMORE.
OVER. DEAD. ANTI-CHRIST. JOOZ. JOO-DAS.
DEVIL. EVIL. MAMMON. SATAN. JOOZ. ZIO.
YOU (AND I) LET THEM RUN RIOT, YOU (AND I)
DID NOT EXTERMINATE THE LOT OF THEM
(COMPREHENSIVE PEST CONTROL TOTAL WIPE
OUT EXTERMINATION) WHEN YOU (AND I)
SHOULD HAVE (BY CIRCA 1600-1800 AT THE
VERY LATEST). THUS, YOU AND I, WE'LL PAY
THE COST (KOST). OVER. DEAD. ZIO. AND
THAT'S AN IRON LAW, LIKE IT OR NOT.

(NOT (ALWAYS) *THAT* GREAT, BUT VERY, VERY, VERY IMPORTANT HISTORICALLY : ÉRIC ROHMER'S (AND GODARD'S) MOVIES, IF AND WHEN WE GET TO THEM; IMAMURA *THE PORNOGRAPHERS* (1966) 7½-8 / 10 + FERRERI *Dillinger è morto* (1969) 7½(-8) / 10 + OLMI *UN CERTO GIORNO* (1968) 8 / 10 + DAMIANO DAMIANI *IO HO PAURA* (1977) 8 / 10 + Pierre Granier-Deferre *Le Chat* (1971) TO SEE GABIN / SIGNORET OLD 8 / 10 + ROSSELLINI / PAGLIERO *DESIDERIO* (1946) 7½ / 10 + LATTUADA *LA SPIAGGIA* (1954) 8 / 10; ROULEAU *LES SORCIÈRES DE SALEM* (1957) (RE: UN-MASKING CONSPIRATORIAL *ZIO-JOO* SATANISTS ETC.); DONEN *FUNNY FACE* (1957); ZEFFIRELLI *CAMPING* (1957) 6¼-7 / 10; PETRI *LA DECIMA VITTIMA* (1965); JESSUA *TRAITEMENT DE CHOC* (1973) (RE: *ZIO-JOO*-RAT-TUNNEL GORE-BODY PARTS-ORGAN TRANSPLANTS-"MISSING PERSONS" ETC.); DALLAMANO *LA POLIZIA CHIEDE AIUTO* (1974) (RE: SAME AS PREVIOUS FILM); FERRERI *LA DERNIÈRE FEMME* (= L'ULTIMA DONNA) (1976)) 7½(-8) / 10; *Invasion of the Body Snatchers* (1956) ΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΤΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΟΝ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΗΓΚΑΛ (DON SIEGEL) ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ, «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ» (ΚΑΙ ΠΑΙΔΩΝ), ΜΠΟΝΤΥ ΠΑΡΤΣ, ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΖ, Α΄ΙΜΑΤΟΣ ΄ΙΝΑ ΄ΡΟΦΗΘΟΥΝ, ΟΡΓΑΝΩΝ ΄ΙΝΑ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΟΙ ΠΑΡΑΛΥΤΟΙ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΙ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΙ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ *ΤΖΙΟΥΖ* ΑΠΟ ΤΑ ΘΥΜΑΤά ΤΟΥΣ · ΑΛΛΑΙ ΤΑΙΝΪΑΙ ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ-Α΄ΪΜΑ-ΒΑΜΠΙΡ-ΧΟΡΡΟΡ Κ.Τ.Λ., ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΟΥΛΟ ΤΟ *ΖΑΪΟ*-ΤΟΞΙΚΟ-ΦΕΜΙΝΟ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ-*ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΑΣΣ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΜΑΪΕΡ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΛΟΙΠΟΝ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΣΪΑ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΕΪΤΕΝ «*ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ*» ΦΑΚΙΝΓΚ ΠΟΡΝ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ-*ΖΑΪΟ-TΟΤΑΛ ΦΙΑΘ*-ΜΟΝΚΕΪ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠ-*ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΠΟΥ* ... ΤΑΙΝΪΑΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΣΤΟΥΝΤΖ ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ / BERGMAN ΠΕΡΙ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» (ΑΛΛά ΜΕΤ΄ ΕΛΠΙΔΟΣ ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ «ΛΥΣΙΝ» ΄ΟΤΕ ΗΛΗ ΤΟ «ΠΡΑΓΜΑ» ΕΙΧΕ ΜΕΤΑ-ΦΕΡΘΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ΤΟΥ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-*ΤΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ΣΑΤΑΝά) (*THROUGH A GLASS DARKLY* (1962) 7½ / 10), ΨΥΑΣΘΕΝΩΝ ΨΥΧΙάΤΡΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΜΕ ΜΑΥΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΟ-ΝΕΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΟΥΡΙΖΙΜ-ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ-ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΝ (*FACE TO FACE* (1976) 7 / 10), «ΑΝΟΙΧΤΩΝ ΣΧΕΞΕΩΝ» ΦΡΗ ΚΑΖΙΟΥΛ-ΣΕΞ «*ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ*» ΦΑΚΙΝΓΚ, ΑΛΛά «ΑΚΟΜΗ ΑΓΑΠΩ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟΝ ΜΟΥ», ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» ΤΕ ΚΑΙ ΦΟΝΟΥ ΠΟΡΝΗΣ ΜΕ *ΖΑΪΟ*-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ-΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΝ ΦΑΣΙΟΝ-ΣΤΑΡ ΠΡΟΑΓΩΓΟΝ (ΚΑΙ ΑΓΟΡΙΩΝ ΔΙΑ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ) ΕΙΣ ΤΟ ΦΟΝΤΟ Κ.Τ.Λ. (*FROM THE LIFE OF THE MARIONETTES* (1980) 7-(7½) / 10); ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧή ΔΙΑ-ΦΗΜΙΣΙΝ *ΖΑΪΟ*-ΜΑΛΜΠΟΡΟ ΜΕ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ, ΚΑΙ ΤΕΣ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΜΟΥΝΟ-ΛΑΓΝΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ, ΜΑΤΑΚΗΔΕΣ Κ.Τ.Λ., ΄Η ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΪΑ (ΠΡΟΦΑΝΩΣ *ΖΑΪΟ*-ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΜΕΝΗ) ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΪΑΣ ΠΟΥ ΞΕΥΡΩ ΠΟΥ ΑΜΕΣΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΄ΕΝΑΝ ΠΟΥΣΤΗΝ ΝΑ ΛΕΪ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΠΟΥΣΤΗΝ: *ΓΙΟ ΒΟΛΙΟ ΜΠΕΝΕ* ΚΑΙ *Voglio avere un bambino con te* Κ.Τ.Λ. ... *La donna della domenica* (1975) Luigi Comencini = ½-1 / 10· ΤΟ *ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ* ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΜΕ ΑΥΤΟ : *ZOOLOGY* (2016) 7½-8 / 10, ETC., ETC., ETC..) + *PARTY GIRL* (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY + ...

KRAZY MAN TOP 170 ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΤΟΥ *ΖΑΪΟ*-ΣΙΝΕΜΑ, ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΑΠ΄ ΟΞΩ ΤΟΥΣ 30 ΄ΕΛΛΗΝΑΣ *ΤΟ ΓΕΝΟΣ*, ΔΙΟΤΙ ΜΟΝΟΝ Ε΄ΙΣ ΄ΕΛΛΗΝ *ΤΟ ΓΕΝΟΣ* ΘΑ ΤΟδς ΕΒΑΖΕ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ 200 ... (Αλέκος Σακελλάριος / ΣΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, Γιώργος Τζαβέλλας / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ, Ντίνος Δημόπουλος / ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος Παναγιωτόπουλος /

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Λάκης Παπαστάθης / ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ, Σταύρος Τσιώλης / ΤΣΙΩΛΗΣ, Ορέστης Λάσκος / ΛΑΣΚΟΣ

Θόδωρος Άγγελόπουλος / ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Νέστορας Μάτσας / ΜΑΤΣΑΣ, Ντίνος Κατσουρίδης / ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΗΣ, Γιάννης Δαλιανίδης / ΔΑΛΙΑΝΙΑΗΣ, Σωκράτης Καψάσκης / ΚΑΨΑΣΚΗΣ, Παντελής Βούλγαρης / ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ, Νίκος Γραμματικός / ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ, Νίκος Τσιφόρος / ΤΣΙΦΟΡΟΣ, Νίκος Κούνδουρος / ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ, Δήμος Αβδελιώδης / ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ, Κώστας Ανδρίτσος / ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ, Ντίμης Λαδήςρας / ΔΑΔΗΡΑΣ, Θανάσης Βέγγος / ΒΕΓΓΟΣ, Κώστας Καραγιάννης / ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Σταμάτης Τσαρουχάς / ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, Έρρικος Θαλασσινός / ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ, Μιχάλης Κακογιάννης / ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ, Παύλος Τάσιος / ΤΑΣΙΟΣ, Μαρία Πλυτά / ΠΛΥΤΑ, Γιάννης Σμαραγδής / ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, Αλέξης Δαμιανός / ΔΑΜΙΑΝΟΣ, Απόστολος Τεγόπουλος / ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ)

[[ΑΦ' ΉΝ ΔΙΣ.-ΑΦ' 100 ΉΚΑΤ.-ΑΦ' ΉΝ ΉΚΑΤ.-ΑΦ' 100 ΧΙΛ.-ΑΠΟ ΧΙΛ.-ΑΠΟ 10+, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΓΓΙΖΕΙ 10, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 9, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 8, ΙΣΑΜΕ ΝδΝ, **ΔΙΟΤΙ ΠΟΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ Ή ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΑΚΟΜΗ !!!** (ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΩ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΤΑΞΙΝ ΜΟΥ ΑΝ ΔΕΝ ΕΧΩ ΔΩ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ. ΚΑΠΟΤΕΣ, ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ, ΕΧΩ ΔΕΙ ... ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΘΥΜΟΥΜΑΙ ... ΜΕΧΡΙΣ ΑΠΟΔΕΙΞΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΉΑΥΤΟΝ ΜΟΥ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΝ ΚΑΙ ΕΦΘΕΟΝ ΞΑΝΑ-ΔΩ ΤΕ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΩ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ ...)]]

THIS IZ ALL SUBJEKTIV MATTA OV TASTE STUFF (IN RELATION TO DA OBJECTIVE REALITY OV MY OWN CULTURAL INHERITANCE AND IDENTITY), DER IZ NO OBJEKTIVITY IN DA SKORING WHATSOEVER, BELEEV AND DIG WHATEVA YOOZ WANT ... ALL DA BEST TO EVERYONE ...

(VERY LONG MOVIES CAN BE WORTH 2 OR 3 OR 4 MOVIES AND THERE IS NO NECESSARY CORRELATION ALWAYS BETWEEN AGGREGATE MOVIE POINTS AND POSITION OF DIRECTOR IN KRAZY MAN LIST BECAUSE ACTORS AND OTHER "ELEMENTS" NOT TOTALLY UNDER DIRECTORIAL CONTROL CAN PLAY UP TO A PIVOTAL ROLE IN THE "VALUE" OF A MOOVEE)

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 13 DIREKTORZ:

4 FETTUCINEEZ

2 JAPPER-SNAPPERZ

2 FROGZ

1 ANGLO-IRISH-AMERICAN

1 PAELA

1 ROOSKEE

1 HINDOO

1 ANGLO-JOO

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 23 DIREKTORZ:

9 FETTUCINEEZ

3 JAPPER-SNAPPERZ

3 FROGZ

3 ROOSKEEZ

3 ANGLO-JOOZ (1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 AMERICAN / 1 ANGLO-JOO)

1 PAELA

1 HINDOO

[[+ 1 GRIK]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 44 DIREKTORZ:

12 FETTUCINEEZ

11 ANGLO-JOOZ (4 AMERICAN / 2 ANGLO-JOO-JOOZ / 2 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO)

5 FROGZ

5 ROOSKEEZ

4 JAPPER-SNAPPERZ

2 CHINA MEN

1 PAELA

1 HINDOO

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEAT BALL

1 PORTO-GULL

[[+ 2 GRIKS]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 66 DIREKTORZ:

17 ANGLO-JOOZ (5 AMERICANZ / 5 ANGLO-JOO-JOOZ / 3 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO / 1 ITALO-AMERICAN)

16 FETTUCINEEZ

10 ROOSKEEZ AND ROOSKEE WORLD (INCL. 1 JOO)

8 FROGZ (INCL. 1 JOO)

5 JAPPER-SNAPPERZ

3 CHINA MEN

3 HINDOOZ

1 PAELA

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEAT BALL

1 PORTO-GULL

[[+ 7 GRIKS]]

19 OF THE TOP 21 DIRECTORS *IN THEIR MOVIES* ARE HIGHLY *ZIO-JOO*-MAMMON-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-AWARE, AND THEREAFTER AT LEAST ANOTHER 15-20 DIRECTORS ARE VERY,

VERY, VERY AWARE ABOUT THE *ZIO-JOO*-DAS-MAMMON-DEVIL-

EVIL-GREAT SATAN (NOT INCLUDING JOOZ, OBVIOUSLY) !!!

1) YASUJIRO OZU (5-3-1-2-0-3-1-2-2)

= TOTAL ARTISTIC / CREATIVE SOOPREMASEE ALONG WITH DOODZ LIKE : *῾ΟΜΗΡΟΣ / HOMER, DANTE, BACH, ΠΙΝΔΑΡΟΣ / PINDAR, HORATIUS / HORACE, CERVANTES, RAFFAELO, MICHELANGELO, ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡά ΜΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, Π.Κ. / P.K., ... IF YOOZ KNOW WHAT I MEAN ...* *[[ΛΕΓΕΤΑΙ ὅΤΙ Ὁ ΟΖΟΥ ΕΙΧΕ ΠΕΙ ὅΤΙ «ΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΥΣΕΩΣ ΛΟΥΝΕ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΟΥ, ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ὅΤΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΕΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ». ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΟ. ΙΣΧΥΕΙ Δ' ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΑΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΖΩΗΝ (ΕΙΣ ΤΑΣ ἙΡΜΗΝΕΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΜΕΘ'ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ) ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ...]]*

[[῾ΟΠΩΣ : ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, VERGILIUS, MOZART, BEETHOVEN, LEONARDO, TIZIANO, ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, MACHIAVELLI, ΦΕΙΔΙΑΣ, ΙΚΤΙΝΟΣ, ΚΑΛΑΙΚΡΑΤΗΣ, ΙΣΙΔΩΡΟΣ Ὁ ΜΙΑΗΣΙΟΣ, ΑΝΘΕΜΙΟΣ Ὁ ΤΡΑΛΛΙΑΝΟΣ]]

2A) JOHN FORD (2-1-2/(1)-1-3/(1)-7/(1)-1/(1)-12-9/(1))

2B) LUIS BUÑUEL (0-1-3-2-0-16-1-5-1)

[[Ὁ ΜΠΟῦΝΙΕΛ, Ὁ ΛΟΥΪΣ ΜΑΣ, ΕΠΕΙΔΗΣ ΓΥΡΙΣΕ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤά ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΞΙΚΟ ἢ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΟΥ ΜΕΞΙΚΟ (14 ὙΠΕΡΒΑΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΊΑΙ !!!) ΧΩΡΙΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΟΖΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΟΡΝΤ, ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ #1, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ !!!]]

2C) JEAN RENOIR (2-1-3/(1)-0-1/(1)-4/(1)-0/(2)-7-7)

5) MIZOGUCHI (1-2-1-4-2-0-3-5-4)

6) ROSSELLINI (0/(1)-0-3/(5)-8/(1)-4-6/(3)-1/(3)-5-5)

7A) LEONE (0-8-3-0-0-0-0-0-0) [6 FILMS]

7B) TARKOVSKY (2-0-4-0-0-0/(2)-0-2-0/(1)) [7 FEATURE FILMS]

9) SATYAJIT RAY (0/(1)-0/(2)-1(1)-1/(1)-4/(2)-6/(1)-3/(1)-10/(3)-4/(1))

10A) FELLINI (0-1-2-1-1/(2)-2/(1)-4-6-4)

10B) VISCONTI (2-0-1-1-2/(1)-4/(1)-4/(1)-1-0)

10C) BRESSON (0-0-5-1-2-3-0-1-1)

13) POWELL (& PRESSBURGER) (2-0-2-2-1-1/(1)-1-0/(1)-0)

[[῾ΟΠΩΣ : ΣΑΠΦΩ, ΣΟΛΩΜΟΣ, ΚΑΛΒΟΣ, ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, OVIDIUS, CATULLUS, HANDEL, VERDI, SCHUBERT, WAGNER, RUBENS, GIOTTO, EL GRECO, MAX WEBER]]

14A) WELLES (0-1-0-4-2-2/(1)-1-5/(2)-1/(1))

14B) TAVIANI PAOLO E VITTORIO (0-0-3-2-2/(2)-2-4-7-4)

14C) DE SICA (0/(1)-0/(1)-3-2-1-2/(1)-1-4/(2)-1)

17A) KUROSAWA (0/(1)-0-1/(1)-0-3-7/(3)-0-3-6)

17B) PASOLINI (0-0-0-6-1-1/(1)-0/(1)-4/(1)-1/(1))

19A) NIKITA MIKHALKOV (0-0-0-3-3-5-1-4/(4)-1)

19B) ANTONIONI MICHELANGELO (0-0-1-0-0-1/(5)-4/(1)-8/(3)-3/(2))

19C) ÉRIC ROHMER (0-0-0-1-2/(1)-0-4/(1)-17/(1)-2/(3))

22A) GIUSEPPE TORNATORE (0-0-2-1-0/(1)-0-0-4-3)

22B) ANDREI KONCHALOVSKY (0-0-2-0-0-3/(1)-0-8/(2)-4)

[ΓΡΗΓΩΣ: ΗΡΟΔΟΤΗΣ, ΠΛΑΤΩΝ, CICERO, TACITUS, JUVENALIS, LOPE DE VEGA, LUÍS DE CAMÕES, ΤΑ ΑΣΜΑΤΑ
ΤΟΥ ΑΡΜΟΥΡΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΑΡΟΝΙΚΟΥ, ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΙΓΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΗΣ, CANTAR DE MIO CID,
BOCCACCIO, ΚΟΡΝΑΡΟΣ, ΚΑΒΑΦΗΣ, LEOPARDI, GOETHE, PIRANDELLO, HIERONYMUS BOSCH, BOTTICELLI,
PIERO DELLA FRANCESCA, DONATO BRAMANTE, HAYDN, ROSSINI, CHOPIN, DEBUSSY, SCARLATTI, MONTAIGNE,
DIDEROT, CLAUSEWITZ. MARX]]

=24) ZHANG YIMOU (0-0-1-1-0-3-1-4-11/(1))

MANOEL DE OLIVEIRA (0-0-0-1-1-3-1-9-4) [?↑?]

ABBAS KHIAROSTAMI (0-0-1-0-0-4/(1)-0-8/(2)-4/(11))

JACQUES TATI (1-0-0-0-1-2-0-1-1)

DOUGLAS SIRK (1-0-0-0-0-1-3-1-1)

KUBRICK (1-0-0-0-0-1-1-5-3)

(30) MARCEL CARNÉ (1-0-0-0-0-0-0-3-2)

VLADIMIR MENSHOV (0-1-0-0-1-1-0-0-1)

INGMAR BERGMAN (0-0-1/(1)-1-2-0-0-3-5)

LI HAN-HSIANG (0-0-1-0-0/(1)-3/(1)-0/(1)-3/(1)-2) [SEEN 13 / 89 FILMS]

NICHOLAS RAY (0-0-0/(1)-0-0/(1)-4-2-3/(1)-2)

JOHN HUSTON (0-0-0-0-2-3-2-2-0)

MALICK (0-0-0-2-1-1-1-3-2)

ERMANNO OLMI (0-0-1-0-0-0-0-7/(1)-5)

HITCHCOCK (0-0-0-0-3-1-0-4-5)

SERGEI BONDARCHUK (0-0-0-1/(1)-0-4-0-2-3)

(40) DINO RISI (0-0-0-1-0-0-1-6/(1)-4)

HOWARD HAWKS (0-0-0-0-0-3-3-4-3)

MIKIO NARUSE (0-0-0-0-0-2-1-9-4)

ALESSANDRO BLASETTI (0-0-0-0-1-2-2-0-1)

CHAPLIN (0-0-0-0-0-3-1-2/(2)-1/(1))

[ΓΟΗΩΣ : Η ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΛΙΣΤΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΩΝ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ (ΑΠΟ: HOBBS, SPINOZA, LA ROCHEFOUCAULD, PASCAL, MONTESQUIEU, TOCQUEVILLIE, NIETZSCHE ΚΑΙ SOMBART ... ΉΩΣ ... VAN EYCK, FRA ANGELICO, MASACCIO, MANTEGNA, COREGGIO, BELLINI, VERONESE, CARAVAGGIO, DONATELLO, ROGIER VAN DER WEYDEN, BRUEGEL, HOLBEIN, LORENZO LOTTO, DÜRER, POUSSIN, CLAUDE LORRAIN, REMBRANDT, FRIEDRICH, COROT, MONET, CEZANNE, A. RENOIR, REPIN, ... ΉΣΙΟΔΟΣ, ΞΕΝΟΦΩΝ, ΠΛΩΤΙΝΟΣ, AURELIUS AUGUSTINUS HIPPONENSIS, AURELIUS, ΙΟΥΛΙΑΝΟΣ, ΠΡΟΚΛΟΣ, ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, MARTIALIS, PLINIUS SECUNDUS, PROPERTIUS, ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΛΟΣ, PETRARCA, ARIOSTO, TASSO, SAN JUAN DE LA CRUZ, CALDERÓN DE LA BARCA, ΒΑΣΙΛΕΥΣ, ΠΟΤΑΜΗΣ, ΣΟΥΡΗΣ, ΠΑΛΑΜΑΣ, ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, ΒΙΖΥΗΝΟΣ, ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ, ΒΑΡΝΑΛΗΣ, ΠΙΤΣΟΣ, NERUDA, ΠΑΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΙ ΘΕΟΛΟΓΟΙ, ΠΡΙΣΚΟΣ, ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ, ΑΓΑΘΙΑΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ζ' ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ, ANNA ΚΟΜΝΗΝΗ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤ' ΚΑΝΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣΚΟΡΑΗΣ, ΠΑΠΑΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ, ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ, RABELAIS, RONSARD, MOLIERE, LA FONTAINE, CHAMFORT, RIVAROL, BALZAC, MAUPASSANT, GOLDONI, UNGARETTI, QUASIMODO, PAVESE, ... SCHUMANN, BRAHMS, TCHAIKOVSKY, PUCCINI, MONTEVERDI, STRAVINSKY, LISZT, VIVALDI, SHOSTAKOVICH, RACHMANINOV, DONIZETTI, BELLINI ... ΚΑΙ ...), ΧΩΡΙΣ, ΒΕΒΑΙΩΣ, ΒΕΒΑΙΩΣ, ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΓΕΛΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΟΥΒΡΙΩΝ ΝΑ ΑΙΔΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΙΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ, ΗΤΟΙ JOOZ GIVING PRIZEZ TO JOOZ (ΑΝΘΩΝ ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕΝ ΠΟΙΗΤΑΣ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΑΣ, ΣΤΟΧΑΣΤΑΣ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ, Π.Χ. ΡΩΣΣΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ, ΤΝΔΟΥΣ, ΑΡΑΒΑΣ Κ.Α., ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΙΔΙΩΜΑ, ΠΟΥ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΣΙΧΑΙΝΟΜΑΙ)]

(45) JACQUES BECKER (0-1-0-0-0-0-0-0-4)

GILLO PONTECORVO (0-0-0-2-0-0-0-0-0)

ELEM KLIMOV (0-0-0-1-1-0-1-1-0)

LARISA SHEPITKO (0-0-0-0-1/(1)-2-0-0/(1))

AGNÈS VARDA (0-0-0-0-0-2/(2)-1-2/(4)-10/(10))

(50) FRANCO ZEFFIRELLI (0-0-0/(1)-0-0/(1)-0/(2)-4/(2)-4/(1)-6)

SCORSESE (0-0-0/(1)-0-1-2-0-6-7)

LUBITSCH (0-0-0-0-1-5-2-0-4)

EISENSTEIN (0-0-0-0-1-3/(1)-1-0-0)

ANTHONY MANN (0-0-0-3-0-2-1-0-2/(1))

MARIO MONICELLI (0-0-0-0-1-1-1/(2)-2/(2)-2)

MAX OPHÜLS / OPHULS (0-0-0-1-0-3-1-0-1)

ALEXANDER SOKUROV (0-0-0-0-1-1-0-3-12/(2))

KON ICHIKAWA (0-0-0-1-0-0-0-2-3)

ETTORE SCOLA (0-0-0-1-0-0-0-1/(1)-2)

(60) ALEKSEI GERMAN (0-0-0-0-0-3-0-0/(1)-0)

XIE JIN (0-0-0-0-0-2-1-2-1) [SEEN 6 / 18 FILMS]

BUSTER KEATON (0-0-0-0-0-1-0/(2)-3/(3)-0/(1))

S.U. SUNNY (0-0-0-1-1-0-0-0-0)

TRUFFAUT (0-0-0-0-0-1-0-3-7)

RITWIK GHATAK (0-0-0-0-0-2-0-0-6)

DAVID LEAN (0-0-0-0-0-3-0-0-2)

= 67) EMIR KUSTURICA (0-0-0-0-0-1-0-4-5)

MARCO FERRERI (0-0-0-0-0-1-0/(1)-4/(1)-6)

MIKHAIL KALATOZOV (0-0-0-0-1-1-0-0-0)

VICTOR ERICE (0-0-0-0-0-1/(1)-0-2/(1)-0)

AKI KAURISMÄKI (0-0-0-0-0-1-0/(1)-1-11)

IVAN PYRYEV (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-0)

ELDAR RYAZANOV (0-0-0-0-0-1-3-4-2)

SAM PECKINPAH (0-0-0-0-0-0-1-5-1)

PRESTON STURGES (0-0-0-0-0-0-1-3-5)

SHOHEI IMAMURA (0-0-0-0-0-0-1-3-2)

ROBERT J. FLAHERTY (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-0/(1))

VINCENTE MINNELLI (0-0-0-0-1-1-0-1-1/(1))

H.-G. CLOUZOT (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

= 80) RAFFAELLO MATARAZZO (0-0-0-0-1-1-0-2-1)

FRANCESCO ROSI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-3-0/(1))

LUIGI COMENCINI (0-0-0-0-0-0-2-1-2)

ALBERTO LATTUADA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-1-3)

PIETRO GERMI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-1-1)

BORIS BARNET (0-0-0-0-0-1-0-2-0/(1))

VON STERNBERG (0-0-0-0-0-0-4-3/(1)-0)

BUSBY BERKELEY (0-0-0-1-0-0-0-0-3)

F.F. COPPOLA	(0-0-0-0-2-0-4-0)
CLINT EASTWOOD	(0-0-0-0-1-1-1-7)
STENO	(0-0-0-0-0-0/(1)-4-1)
FRITZ LANG	(0-0-0-0-1-1-2-2)
FERNANDO DE FUENTES	(0-0-0-0-1-0-1-2)
WU YONGGANG	(0-0-0-0-1-0-0-0)
CARLOS SAURA	(0-0-0-0-0-0-4-6)
CLAUDE CHABROL	(0-0-0-0-0-0-3-6)
HOU HSIAO-HSIEN	(0-0-0-0-0-0-3-3)
RAJ KAPOOR	(0-0-0-0-2-0-1/(1)-1/(1))
GURU DUTT	(0-0-0-0-1/(1)-0-1-1/(1))
KIM KI-DUK	(0-0-0-0-1-0-1-1)
100 = EDWARD YANG	(0-0-0-0-1-0-1-0)
LOUIS MALLE	(0-0-0-1-0-0-0-1)
HENRY HATHAWAY	(0-0-0-0-1-0/1-0-0/2) [↑↑↑]
MRINAL SEN	(0-0-0-0-0-0-3-1) [↑↑↑]
LEO McCAREY	(0-0-0-0/(1)-0-0-0-3-1/(1))
VICTOR FLEMING	(0-0-0-0-3-0-0-0)
FRANK CAPRA	(0-0-0-0-1-1-0-2)
DAVID LYNCH	(0-0-0-0-1-0-2-1)
JAMES W. HORNE	(0-0-0-0/(1)-0-1-0-0-1)
MAURO BOLOGNINI	(0-0-0-0-0-0-2/(1)-1/(2))
LAWRENCE OLIVIER	(0-0-0-0-1-0-2-0)
FEI MU	(0-0-0-0-1-0-0-0)
KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI (KIESLOWSKI)	(0-0-0-0-0-1-1-5)
ASGHAR FARHADI	(0-0-0-0-0-1-1-4)
MARIO CAMERINI	(0-0-0-0-1-0-1-0)
SERGEI PARAJANOV	(0-0-0-0-0-1-0-0)
BILLY WILDER	(0-0-0-0-1-0-2-2)
VALERIO ZURLINI	(0-0-0-0-0-0-2-0)
MARIO MATTÒLI	(0-0-0-0-0-0-1-2)
JOHN CASSAVETES	(0-0-0-0-0-0-1-5)

D.W. GRIFFITH	(0-0-0-0-0-0-3-0)
ABEL GANCE	(0-0-0-0-0-0-2-0)
F.W. MURNAU	(0-0-0-0-0-0-2-1)
ERICH VON STROHEIM	(0-0-0-0-0-0-2-0)
JEAN-PIERRE MELVILLE	(0-0-0-0-0-1-0-0-1)
TSUI HARK	(0-0-0-0-0-1-0-1-1)
STANLEY DONEN	(0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-0/(1))
ROMAN POLANSKI	(0-0-0-0-0-0-1-2-1)
CARL THEODOR DREYER	(0-0-0-0-0-0-2-2)
BERNARDO BERTOLUCCI	(0-0-0-0-0-0-0/(1)-3-1)
JEAN-LUC GODARD	(0-0-0-0-0-0-2/(1)-3/(1))
JOHN BOORMAN	(0-0-0-0-0-0-1-0-1)
YUEN WOO-PING	(0-0-0-0-0-0-1-1-0)
WERNER HERZOG	(0-0-0-0-0-0-3-3)
GIUSEPPE DE SANTIS	(0-0-0-0-0-0-2-0)
EDUARDO DE FILIPPO	(0/(1)-0-0-0-0-0-1/(1)-4/(2))
PAUL THOMAS ANDERSON	(0-0-0-0-0-0-2-1)
SAMMO HUNG	(0-0-0-0-0-0-2-0)
JACKIE CHAN	(0-0-0-0-0-0-1/(1)-3)
ANDREY ZVYAGINTSEV	(0-0-0-0-0-0-1-3)
MOHSEN MAKHMALBAF	(0-0-0-0-0-0-1-0-1)
PAOLO SORRENTINO	(0-0-0-0-0-0-1-3)
LUIGI ZAMPA	(0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)
MARIO MATTOLI	(0-0-0-0-0-0-1-3)
JULIEN DUVIVIER	(0-0-0-0-0-0-1-1)
JEAN COCTEAU	(0-0-0/(1)-0-0-0-1-2)
DON SIEGEL	(0-0-0-0-0-0-2-1)
THE COEN BROTHERS	(0-0-0-0-0-0-2-3)
BLAKE EDWARDS	(0-0-0-0-0-0-1-3)
GEORGE CUKOR	(0-0-0-0-0-0/(1)-0-1-2)
150 = CHEN KAIGE	(0-0-0-0-0-0-1-1/(1))
GEORGIY DANELIYA	(0-0-0-0-0-0-1/(1)-0)

CARLO LIZZANI (0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1)-0-0)

ALEKSEI BALABANOV (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

CAMILLO MASTROCINQUE (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

ELIO PETRI (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

ALI GHAVITAN / QAVITAN (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

LEONID GAIDAI (0-0-0-0-0-0-0-0-2)

GEORGE MARSHALL (0-0-0-0-0-0-0-0/1-1) [?↑?]

GEORGE STEVENS (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

TIAN ZHUANGZHUANG (0-0-0-0-0-0-0-0-2/(1))

JACQUES DEMY (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

RENATO CASTELLANI (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

EMILIO FERNÁNDEZ (0-0-0-0-0-0-0-0-3)

JEAN-JACQUES ANNAUD (0-0-0-0-0-0-0-0-2)

TAPAN SINHA (0-0-0-0-0-0-0-0-0) [↑↑↑]

LEV ARNSHTAM (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

LENI RIEFENSTAHL (0-0-0-0-0-0-0-0-3)

EDGAR WRIGHT (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

JEAN VIGO (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

QUENTIN TARANTINO (0-0-0-0-0-0-0-2-0)

...

[[ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ ΔΙΑ ΣΕΝΑΡΙΑ: TONINO GUERRA (Santarcangelo di Romagna, 16 marzo 1920 – Santarcangelo di Romagna, 21 marzo 2012) (ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΔΑΣΚΑΛΩΝ ΤΟΥ : Suso Cecchi D'Amico, pseudonimo di Giovanna Cecchi D'Amico (Roma, 21 luglio 1914 – Roma, 31 luglio 2010) ΚΑΙ Age & Scarpelli è il nome d'arte con il quale è noto il duo di sceneggiatori formato da Agenore Incrocci (Brescia, 4 luglio 1919 – Roma, 15 novembre 2005) e Furio Scarpelli (Roma, 16 dicembre 1919 – Roma, 28 aprile 2010)) + Cesare Zavattini (Luzzara, 20 settembre 1902 – Roma, 13 ottobre 1989) + Tullio Pinelli (Torino, 24 giugno 1908 – Roma, 7 marzo 2009)]]

ΑΛΛΟΙ ΑΞΙΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΜΑΛΛΟΝ ΜΕ ΜΕΣΟΝ ὍΠΟΝ ΣΤΕΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ 7 ἕΩΣ 9 ΑΠΟ 10, ΑΛΛ᾽ ΠΟΥ ὩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΑΕΙΣΤΟΝ ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΝΑ ΞΑΝΑ-ΔΟΥΜΕΝ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΩΝ :

KEISUKE KINOSHITA, KANETO SHINDO, ALEXANDER DOVZHENKO, MASAKI KOBAYASHI, Alain Resnais, Nicolas Roeg, Wim Wenders, Marco Bellocchio, Antonio Capuano, Krzysztof Zanussi, Ismael Rodríguez, Roberto Gavaldón, Marlen Khutsiev, Frank Borzage, Rene Clair, Luciano Salce, King Vidor, Mario Lanfranchi (for the TV operas only), JEAN-PIERRE PONNELLE (OPERA), Yuri Bykov, ALEKSEY MIZGUIREV, MING-LIANG TSAI, BELA TARR, ... ET AL.

JUST BEEKOZ I NO NAME A DIRECTOR OR A MOOVEE, IT NO MEAN HE OR SHE OR IT IZ NO GOOD OR NOT AT LEAST INTERESTING ... ONE PERSON, EVEN IF 1425 YEARS OLD, CAN'T SEE EVERYTHING, OK, PEOPLE ? AND IT'S A SUBJECTIVE MATTA OV DA TASTE, ANYWAYZ, SO NOT ONLY CAN WE AND DO WE DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART AZ BEETWIXT OURSELVEZ, WE CAN AND DO DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART

ETC. WITHIN OUR OWN SELVEZ CHANGING OUR OWN OPINIONZ ABOUT SOME AT LEAST MOOVEEZ AND DIRECTORZ AND ART IN GENERAL UP TO REGULARLY !!! ALSO, IF I HAVEN'T SEEN MOST MOOVEEZ OV A DIRECTOR IN MY LIST ABOVE, OBVIOUSLY, I HAVEN'T "PROPERLY" RANKED HIM / HER.

KRAZY MAN RANKS DA BUÑUEL MOOVEEZ

- 1) CET OBSCUR OBJET DU DÉsir (1977) 133,000,000 / 10
- 2) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10
- 3) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10
- 4) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000
- 5) Simón del desierto (1965) 475,000 / 10
- 6) SUSANA (1951) 145,000 / 10
- 7) Él (1953) 555 / 10
- 8) LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10
- 9) Le Journal d'une femme de chambre (1964) 50 / 10
- 10) La Voie lactée (1969) 46 / 10
- 11) Ensayo de un crimen / La vida criminal de Archibaldo de la Cruz (1955) 31 / 10
- 12) NAZARIN (1959) 27 / 10
- 13) La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10
- 14) ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10
- 15) GRAN CASINO (1947) 18 / 10
- 16) La ilusión viaja en tranvía (1954) 17 / 10
- 17) LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10
- 18) LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10
- 19) EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10
- 20) VIRIDIANA (1960) 14 / 10
- 21) UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10
- 22) LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10
- 23) CELA S'APPELLE L'AUREOLE (1956) 9½-10 / 10
- 24) L'Âge d'or (1930) 9½ / 10
- 25) Robinson Crusoe (Aventuras de Robinson Crusoe; also released as Adventures of Robinson Crusoe) (1954) 9(-9½) / 10
- 26) Subida al cielo (Salita al cielo) (1952) 9 / 10
- 27) EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10
- 28) LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10
- 29) Un chien andalou (1929) 8½ / 10

30) EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10

31) THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10

32) TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) (1933) 6 / 10

FELLINI'Z MOOVIZ RANKED ACCORDING TO DA KRAZY MAN :

1) *Amarcord* (1973) 700,000,000 / 10

2) *La strada* (1954) 10,000,000 / 10

3) *Ginger e Fred* (1986) 6,000,000 / 10

4) *Le notti di Cabiria* (1957) 630,000 / 10

5) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10

6) *[[TOBY DAMMIT* (1968) 4300 / 10]]

7) *[[Le tentazioni del dottor Antonio, episodio di Boccaccio '70* (1962) 1700 / 10]]

8) *Fellini Satyricon* (1969) 255 / 10

9) *[[Agenzia matrimoniale = 55 / 10 episodio di L'amore in città* (1953)]]

10) *Roma* (1972) 45 / 10

11) *Il Casanova di Federico Fellini* (1976) 9½-10 / 10

12) *Prova d'orchestra* (1979) 9½-10 / 10

13) *E la nave va* (1983) 9½-10 / 10

14) *La voce della Luna* (1990) 9½-10 / 10

15) *La Dolce Vita* (1960) 9½ / 10

16) *Il bidone* (1955) 9-9½ / 10

17) *Giulietta degli spiriti* (1965) 9 / 10

18) *La città delle donne* (1980) 9 / 10

19) *Intervista* (1987) 9 / 10

20) *8½* (1963) 8½-9 / 10

21) *Luci del varietà, co-regia di Alberto Lattuada* (1950) 8½ / 10

22) *BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK* (1969) 8½ / 10

23) *I vitelloni* (1953) 8½ / 10

24) *Lo sceicco bianco* (1952) 7½-8 / 10

KRAZY MAN RANKS THE LEAST ZIQ-ANGLO-JOO AND MOST AMERIKAN, I.E. ANGLO-AMERIKAN-SONZ OV DA PIONEERZ-LIKE (REGARDLESS OF ACTUAL FACTUAL TRUTH) OV DA GREAT AMERIKAN DIREKTORZ :

1) JOHN FORD

2) ORSON WELLES

3) NICHOLAS RAY

4) JOHN HUSTON

(MALICK COULD BE INCLUDED HERE AT #5, BUT HE'S TOO ASSYRIAN-LEBO AND NOT ANGLO ENOUGH)

5) HOWARD HAWKS

6) BUSTER KEATON

7) SAM PECKINPAH

8) PRESTON STURGES

9) ROBERT FLAHERTY

10) CLINT EASTWOOD

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ

1) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10

2) Τριλογία 2: Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10

3) ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10

4) ΜΙΑ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10

5) Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10

6) ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10

7) Η έκπομπή (1968) 8(-8½) / 10

8) ΤΟ ΜΕΤΕΩΡΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΓΟΥ (1991) 8(-8½) / 10

9) Τριλογία 1: Τò λιβάδι ποῦ δακρύζει (2004) 7½(-8) / 10

10) Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10

11) ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (1995) 7½ / 10

12) ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛί ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]]

ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 [[43'10'']]

13) ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10

14) ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = ¾ / 10

[[[ΗΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΡΩΜΗΟΣ ΤΟῦΣ ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΛΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝάΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤάΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Ή ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!!]]

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ (6/(1)-4-2/(1)-0-4-3-2-4-5)

ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (1-1-1-0-0/(1)-5-0-3-0/(1))

ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (1-0-1-1-3-1-2-0-3)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-1-1-1-0-8-4)

ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ (0-0-0-1-1-2/(1)-0-0/(1)-0/(1))

ΓΣΙΩΛΗΣ (0-0-0-0-0-4-0-3-1/(1))

ΛΑΣΚΟΣ (1-0-0-0-0-2-1-2-10)

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ (0-0-0-0-1-1-0-3-4)

ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ (0-1-0-0-1-0-0-0-1)

ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ (0-0-0-0-2-0-0-1-4)

ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (0-0-0-0-1-0-0-5-4)

ΚΑΨΑΣΚΗΣ (1-0-0-0-0-0-0-1-3)

ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ (0-0-0-0-0-0/(2)-1/(1)-2/(1)-4/(1))

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-4)

ΤΣΙΦΟΡΟΣ (0-0-0-0-0-0-2-1-1/(1))

ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-2-3)

ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-1)

ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ (0-0-0-0-0-1-1-1-2)

ΔΑΔΗΡΑΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-2)

ΒΕΓΓΟΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-5)

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (0-0-0-0-3-1-0-1-1)

ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ (0-0-0-0-0-0-2-0-0)

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-0-6/(1))

ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-3-0)

ΤΑΣΙΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-2)

ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (0-0-0-0-0-0-1-0-5)

ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-3/(1))

ΔΑΜΙΑΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-0-8)

ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΑΒΕΪΛΑΜΠΛΙΤΥ ΡΗΚΟΥΕΣΤ, «ΝΗΝΤ» ΤΟ ΣΗ, ΠΛΗΖ, ΙΦ ΓΙΟΥΖ ΧΑΒ, ΑΠ-ΛΟΝΤ ΟΡ ΝΤΙ-ΒΙ-ΝΤΙ,
ΜΕΪΚ ΑΒΑΪΛΑΜΠΛ, ΟΥΪΛΙΝΓΚ ΤΟ ΠΕΪ ΔΑ ΡΗΖΟΝΑΜΠΛ ΚΟΣΤ, Ω-ΚΕΪ, ΠΙΠΛΑ ; :

1) Γυναίκες που περάσατε από δω (2017) Σκηνοθεσία: Σταύρος Τσιώλης

2) Αθήνα-Κωνσταντινούπολη a.k.a. Αθήνα Κωνσταντινούπολη (2008) Σκηνοθεσία: Νίκος Παναγιωτόπουλος

3) Μήδεια, Κρείσσων των Εμών Βουλευμάτων a.k.a. Medea, Louder Than my Thoughts (2014) Σκηνοθεσία: Νίκος Γραμματικός

4) *Aar Paar* (transl. This or That) (1954) Guru Dutt with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

5) *Guide* (1965) Vijay Anand; full version with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

6) MRINAL SEN BOX SET : CALCUTTA 71 (1971) / THE CASE IS CLOSED [Kharij] (1982) / IN SEARCH OF FAMINE [Akaler Sandhane] (1980) / AND QUIET ROLLS THE DAWN [Ek Din Pratidin] (1979) / WORLD WITHIN, WORLD WITHOUT [Mahaprithivi] (1992) / THE ROYAL HUNT [Mrigaya] (1976) / THE MAN WITH THE AXE [Parashuram] (1978) / INTERVIEW (1971) / MR. SHOME [Bhuvan Shome] (1969) / THE RUINS [Khandhar] (1984) / GENESIS (1986) / THE KALEIDOSCOPE [Chaalchitra] (1981)

7) DITTO RE: TAPAN SINHA

(THOUGH WE'LL SEE WHAT WE CAN OFF DA ZIO-JOO-DAS-JOO-B)

8) OTHER NARGIS MOVIES NOT YET SEEN

[Γ.Γ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΌΤΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑΙ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΟΥ (Π.Χ. Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ-ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΣ-ΠΑΤΡΙΑΟΣ(-ΠΡΟΓΟΝΩΝ) ΠΡΟΣ ΟΦΕΛΟΣ (ΜΕΓΑΛΟΥ)ΠΟΛΕΩΝ, ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΓΚΟΣΤ ΤΑΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΧΩΡΙΟΥ ΝΑ ΚΟΙΤΑΖΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ ΘΕΪΚΗΝ ΘΉΑΝ ΠΟΥ ΘΑ ΦΑΝΤΑΣΤῃ ΚΑΝΕΙΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ : «ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΟ ΜΑΡΚΙΝΗ ΕΞΟΡΪΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΙΒΕΡΙΑΝ / ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΟΙΝΙΚΗΝ ΑΠΟΙΚΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΪΑΣ» (*SIBERIAD*E (1979) ΚΑΙ Ἡ ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΕΛΕΥΤΑΪΑΣ ΔΕΚΑΕΤΪΑΣ ΤΗΣ) ΣΥΝΕΙΣΦΕΡΟΥΝ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΘΕΑΤΗΣ ΤΙΣ ΔΙΑ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΙΝΉ, ΑΛΛ᾽ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓῶ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΥΤΟ ΝΟΜΟΝ Ἡ ΑΚΟΜΗ, ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ, ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΕΥ ΠΑΡΑΛΛΗΛΩΝ ΔΕΝ ΘΑ ΑΓΑΠΗΘῃ ΑΚΟΜΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΑΙΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ...)...]

ΟΪ «ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ» / THE PERFORMERS (NO PARTICULAR ORDER) + ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΚΟΜΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ (ΔΕΝ ΠΕΡΙΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ)

ΛΟΓΟΘΕΤΙΑΗΣ, ΜΑΚΡΗΣ, ΣΤΑΥΡΙΑΗΣ, ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΒΕΓΓΟΣ, ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ, ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ, ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, ΚΡΕΒΒΑΤΤΑ, ΚΑΡΕΖΗ, ΔΑΜΠΕΤΗ, ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΒΕΑΚΗΣ, ΔΕΣΠΩ ΔΙΑΜΑΝΤΙΑΟΥ, ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ, ΚΑΖΑΝΤΖΙΑΗΣ, ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ, ΒΕΜΠΟ, ΜΗΤΤΑΚΗ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ (ΚΑΑΡΙΝΟ), ΓΟΥΝΑΡΗΣ, ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΛΥΔΙΑ, ΚΙΤΣΑΚΗΣ, ΜΠΙΘΙΚΩΤΗΣ, ΠΟΥΛ ΠΑΝΟΥ, ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ, ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΑΠΑΣΙΑΔΕΡΗΣ, ΝΤΑΛΓΚΑΣ, ΠΑΠΑΓΚΙΚΑ, ΣΙΜΩΝ ΚΑΡΑΣ, ΣΑΜΝΪΟΥ, ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ, ΡΙΤΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΪΟΥ, ANNA ΧΡΥΣΑΦΗ, ΤΑΚΗΣ ΚΑΡΝΑΒΑΣ, ΕΥΛΟΥΡΗΣ, ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ, ΓΑΒΑΛΑΣ, ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ, ΡΙΤΑ ΑΜΠΙΑΤΖΗ, ΝΙΝΟΥ, ΜΠΕΛΛΟΥ, ΓΚΡΕΪ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ, ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΑΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ, ΣΜΑΡΩ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΡΪΖΟΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΖΕΡΒΟΣ, ΑΡΩΝΗ, ΝΙΤΣΑ / ΕΛΕΝΗ ΖΑΦΕΪΡΪΟΥ, ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ, ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ, ΓΑΒΡΙΗΛΙΑΗΣ, ΦΕΡΜΑΣ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ, ΜΑΡΙΚΑ ΝΕΖΕΡ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΰΝΤΑΣ, ΔΙΒΥΚΟΥ, ΤΑΣΣΩ ΚΑΒΒΑΔΪΑ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΡΑΒΑΣ, ΤΖΟΥΑΝΑΚΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΡΟΥΚΟΥΝΑΣ, ΒΙΤΑΛΗ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΟΥΔΑΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΖΑΓΟΡΑΪΟΣ, ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΚΟΤΑΣ, ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ, ΜΗΤΣΙΑΣ, ΚΟΛΛΗΤΗΡΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΔΕΓΑΚΗ, ANNA ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΙΤΡΑ, ΒΛΑΧΑΝΓΚΕΛΗΣ, ΦΙΛΙΩ ΠΥΡΓΑΚΗ, ΣΚΟΥΛΑΣ, ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΕΝΑ ΝΤΑΛΙΑ, ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΚΟΥΜΙΩΤΗ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΕΡΙΠΝΙΑΛΗΣ, ΟUM KALTHOUM, CARUSO, PONSELLE, CALLAS, RENATA TEBALDI, DE LOS ANGELES, DE LUCIA, GIGLI, A. PATTI, BJORLING, SCHIPA, BATTISTINI, CONCHITA SUPERVIA, TETRAZZINI, MARTINELLI, PERTILE, CHALIAPIN, ANTONIO MAGINI-COLETTI, DE LUCA, MAGDA OLIVERO, LAURI VOLPI, MARIO DEL MONACO, LILI LEHMANN, LOTTE LEHMANN, ELISABETH SCHUMANN, TITA RUFFO, ZENATELLO, ETTORE BASTIANINI, TOTI DAL MONTE, EUGENIA BURZIO, GENCER, EBE STIGNANI, GIULIETTA SIMIONATO, FEDORA BARBIERI, MAFALDA FAVERO, NEZHANOVA, ANTONIETTA STELLA, CABALLÉ, BERGANZA, CELESTINA BONINSEGNA, ANTONIO CORTIS, DE MURO LAMONTO, FRANCESCO MARCONI, MARIO SAMMARCO, ANTONIO SCOTTI, DOMENICO VIGLIONE-BORGHESE, FLORENCIO CONSTANTINO, GIUSEPPE BORGATTI, TANCREDI PASERO, RICCARDO STRACCIARI, EZIO PINZA, GALLIANO MASINI, MARTHA MÖDL, ASTRID VARNAY, FLAGSTAD, MELCHIOR, B. NILSSON, HOTTER, GIUSEPPINA ZINETTI, GIANNA PEDERZINI, G. SOUZAY, GIUSEPPE DI STEFANO, CASALS, CORTOT, E. FISCHER, WILHELM KEMPF,

CLAUDIO ARRAU, GIESEKING, PIERRE FOURNIER, TAMAGNO, CIGNA, CANIGLIA, MARIA BARRIENTOS, ELVIRA DE HIDALGO, NAZZARENO DE ANGELIS, EDOARDO GARBIN, FERRUCCIO CORRADETTI, **ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI, G. GOULD, MAURIZIO POLLINI, TOSCANINI, KNAPPERTSBUSCH, ... K. TANAKA, S. HARA, CH. RYU, S. LOREN, NARGIS, ARLETTY, BATALOV, ANATOLY SOLOMONITSYN, JEAN GABIN, H. FONDA, J. WAYNE, M. MASTROIANNI, LOLLOBRIGIDA, SANSON, GIAN MARIA VOLONTÉ, MANGANO, G. MASINA, ANNA MAGNANI, MONICA VITTI, CLAUDIA CARDINALE, G. NAKAMURA, H. SUGIMURA, MARÍA CASARES, J. STEWART, J. GARLAND, H. BOGART, DEBORAH KERR, MAUREEN O'HARA, JOSEPH COTTON, ROBERT MITCHUM, STERLING HAYDEN, SHIN SABURI, SOUMITRA CHATTERJEE, KARUNA BANERJEE, HARADHAN "MR. GUPTA" BANDOPADHYAY, TOSHIRO MIFUNE, BRUCE LEE, R. LIVESEY, D. CRISP, FERNANDO REY, PELE, GARRINCHA, MARADONA, SUGAR RAY ROBINSON, JAKE LA MOTTA, **DUY KHÁNH, THÁI THANH, KHÁNH LY, CARLOS GARDEL, PEREZ PRADO, LUIS ARMSTRONG, BILLY HOLIDAY, ELVIS, ORBISON, CASH, ...** **ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΛΛΟΙ ...** **ΙΑΙΩΣ ΟΙ ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΉΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΩΔΟΥΣ, ΛΑΪΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΚΑΤΑ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ ΤΕ ΑΠΟ-ΔΟΣΕΩΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ... ΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΧΑΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ...****

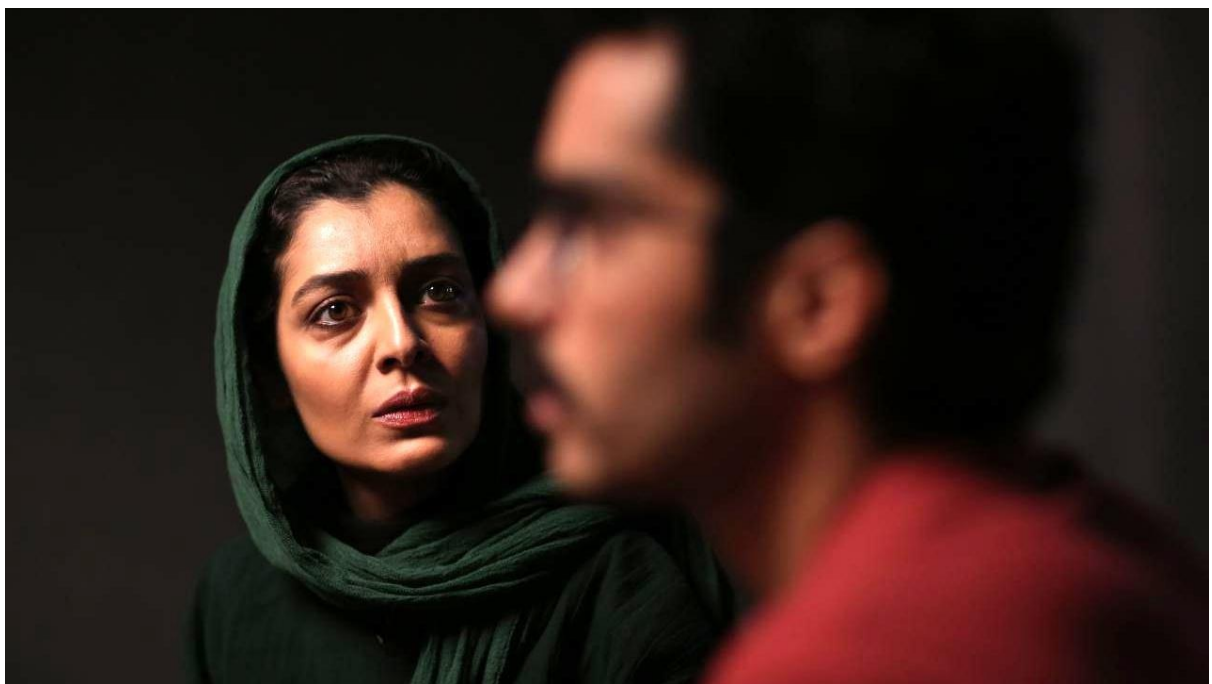
(ΜΟΛΙΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΑΝΩΘΕΝ ΛΙΣΤΑ : ΘΕΟΦΙΛΟΣ, ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ, ΝΟΤΑΡΑ, ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ, ΒΟΥΤΣΑΣ, **ΤΖΙΦΟΣ, ΜΕΝΤΗΣ, ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ, ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ, ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΜΟΥΣΤΑΚΑ, ΤΖΟΛΥ ΓΑΡΜΠΗ, ΜΠΕΑΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΗΘΟΠΟΙΟΣ), ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ), ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ, ΤΖΑΒΑΛῶΣ ΚΑΡΟΥΣΟΣ, ΔΙΑΝΑ ΜΙΧΑΗΛ, ANNA ΦΟΝΣΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, ΚΟΥΡΚΟΥΛΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΑΖΑΚΟΣ, ΚΑΙΤΗ ΠΑΝΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΙΟΥΛΑΚΗ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ, ΝΙΚΗΤΑΣ ΠΛΑΤΗΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ, Δ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ, Κ. ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ, ΣΙΑΤΡΑΣ, ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ, ΚΥΡΙΤΣΗΣ, Β. ΣΑΛΕΑΣ ΚΑΙ ΑΝΙΨΙΟΣ, Β. ΣΟΥΚΑΣ, Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΤΡΟΛΟΥΚΑΣ-ΧΑΛΚΙΑΣ, Γ. ΚΟΡΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΧΟΣ, ΚΑΝΤΖΙΔΙΕΡΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΙΜΑΣ, ΛΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ, ΤΖΑΜΑΡΑΣ, ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ, ΛΑΛΕΖΑΣ, «ΤΣΑΝΤΑΣ», ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΒΙΡΒΟΣ, ΓΚΑΤΣΟΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ, Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΑΛΛΑΡΑΣ, ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ, ΣΟΥΓΙΟΥΛΑ, ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ, Μ. ΧΙΩΤΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΤΟΥΝΤΑΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΣΕΜΣΗΣ, ΔΟΥΚΑΣ ΝΤΑΡΑΛΑΣ, **ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ, ΧΑΡΟΥΛΑ ΛΑΜΠΡΑΚΗ, ΒΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΩ, ΧΩΜΑΤΑ, ΠΑΡΙΟΣ, ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΑΙΤΗ ΝΤΑΛΗ, ΘΕΜΗΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΔΗΣ, ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ, ΜΠΑΤΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ, ΞΑΡΧΑΚΟΣ, ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΓΕΝΙΤΣΑΡΗΣ, ΠΕΤΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ, ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ, ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΥΠΡΙΟΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΚΑΛΑΤΖΗΣ, ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΜΕΝΙΑΙΑΤΗΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΠΙΝΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΡΕΠΑΝΗΣ, ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΓΑΣ, ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, ΈΛΕΝΗ ΡΟΔῶ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ, ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΓΕΡΟΥΜΑΤΟΣ, ΒΕΛΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΡΑΕΓΚΑΣ, ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΜΕΛΑΣ, ΔΕΜΠΕΣΗΣ, ΤΣΕΡΤΟΣ, ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΝΤΗ, ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ, ΣΤΑΝΙΣΛΑΒ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ, ΑΚΑΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ, ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΚΑ, ΜΑΝΤΩ, ΓΟΝΙΑΔΗΣ, ΤΕΡΖΗΣ, ΛΙΔΑΚΗΣ, ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΡΑΣ «ΜΠΙΛΛΑΡΑΣ», ΑΝΤΥΠΙΑΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, (ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ, ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ, ΝΤΑΛΑΡΑΣ, ΡΕΜΟΣ, ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ, ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ), ΠΑΝΤΕΛΙΑΔΗΣ, ΒΙΣΣΗ, ΜΠΑΣΗΣ, ΑΝΑΡΕΑΤΟΣ, ΝΕΓΚΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ, ΖΑΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΤΣΑΚΩΝΑΣ, ΨΑΛΤΗΣ, ΜΠΕΜΠΗΣ ΚΑΙ ΓΙΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ, Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Α. ΚΑΡΝΕΖΗΣ, Γ. ΤΑΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ, ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗΣ, Γ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, ΚΑΡΑΝΤΙΝΗΣ, ΜΑΡΓΑΡΩΝΗ, Α. ΖΕΡΒΑΣ, GIUSEPPE ANSELM, ALESSANDRO BONCI, POL PLANÇON, EMILIO DE GOGORZA, ANTONIO PAOLI, GIUSEPPE CAMPANARI, GIUSEPPE BELLANTONI, GIUSEPPE ACERBI, JULES GAUTIER, CARLO TAGLIABUE, ORESTE LUPPI, MARIO FILIPPESCHI, **FLAVIANO LABÒ, GIANNI RAIMONDI, FRANCESCO BONINI, ERNESTO BADINI, TAURINO PARVIS, LUIGI BALDASSARRI, CÉSAR VEZZANI, RAMÓN VINAY, CARELLI, LINA PAGLIUGHI, GINO BECHI, MIRIAM PIRAZZINI, CLARA BUTT, CHRISTA LUDWIG, ROSANNA CARTERI, GABRIEL BACQUIER, CORELLI, BERGONZI, ALFREDO KRAUS, CLAUDIA MUZIO, ESTER MAZZOLENI, LICIA ALBANESE, ZINKA MILANOV, BORIS CHRISTOFF, ITALO TAJO, NICOLA ZACCARIA, MARIANO STABILE, HIPÓLITO LázARO, FERRUCCIO TAGLIAVINI, PIER MIRANDA FERRARO, ALDO PROTTI, LUIGI MONTESANTO, F. LEIDER, WINDGASSEN, WUNDERLICH, SCHWARTZKOPF, MELBA, MARCEL JOURNET, LUCREZIA BORI, DELLA CASA, VIRGNIA ZEANI, LJUBA WELITSCHE, DERMOTA, PETER SCHREIER, DIETRICH FISCHER-DIESKAU, KOSTAS PASKALIS, SOULIOTIS, SUTHERLAND, CESARE VALLETTI, ROLANDO PANERAI, GIUSEPPE TADDEI, MARIO PETRI, NICOLAI GEDDA, FRANCO BONISOLLI, GIANGIACOMO GUELFI, GIORGIO ZANCANARO, PIERO CAMPOLONGHI,******

MIRELLA FRENI, CERQUETTI, BRUSCANTINI, GIOVANNI INGHILLERI, CESARE SIEPI, PAOLO SILVERI, TITO GOBBI, MARIO SERENI, GIANNI POGGI, ERNA BERGER, ELISABETH GRÜMMER, IRMGARD SEEFRIED, LAURA LONDI, ANNA MOFO, RENATA SCOTTO, PILAR LORENGAR, GIUSEPPE VENDITTELLI, PLINIO CLABASSI, CAPPUCILLI, CLOE ELMO, FIORENZA COSSOTTO, RENATO BRUSON, LEONID SOBINOV, IVAN KOZLOVSKY, DIMITRI SMIRNOV, GHENA DIMITROVA, MARIA CHIARA, PIERO VISCONTI, RUGGERO RAIMONDI, MARGARET PRICE, ELENA OBRAZTSOVA, PAVAROTTI, DOMINGO, CARRERAS, BALSA, GIUSEPPE GIACOMINI, KATIA RICCIARELLI, EWA PODLEŚ, BARTOLI, V. SOFRONITSKY, T. NIKOLAYEVA, S. RICHTER, H. WALCHA, K. RICHTER, G. LEONHARDT, R. BUCHBINDER, KATHLEEN FERRIER, SOLOMON CUTNER, PIERRE MONTEAUX, CARLO MARIA GIULINI, CARLOS KLEIBER, GIUSEPPE SINOPOLI, YEVGENY MRAVINSKY, HU'ONG LAN, CHÉ LINH, DAISUKE KATO, MICHIO ARATAMA, NOBUO NAKAMURA, DILIP KUMAR, ALDO FABRIZI, PEPPINO DE FILIPPO, TOTO, ALBERTO SORDI, AMEDEO NAZZARI, RAF VALLONE, UGO TOGNAZZI, GIOVANNA RALLI, VITTORIO GASSMAN, NINO MANFREDI, OMERIO ANTONUTTI, VLADIMIR ZAMANSKY, ROLAN BYKOV, YURI NIKULIN, LYUDMILA GURCHENKO, YURI BOGATYRYOV, ALEXANDER KAIDANOVSKY, RUAN LINGYU, FRANCISCO RABAL, SIMONE SIGNORET, JEANNE MOREAU, JEAN-PAUL BELMONDO, ALAIN DELON, M. PICCOLI, CATHERINE DENEUVE, PHILIPPE NOIRET, JEAN POIRET, Béatrice ROMAND, MARIE Rivière, KATI OUTINEN, ALFREDO DI STEFANO, PUSKAS, EUSEBIO, EDITH PIAF, TITO PUENTE, DUKE ELLINGTON, PAUL ROBESON, ROBERT JOHNSON, SONNY BOY WILLIAMSON, BING CROSBY, SINATRA, REV. GARY DAVIS, MUDDY WATERS, NAT KING COLE, SAM COOKE, ETTA JAMES, OTIS REDDING, JAMES BROWN, ELLA FITZGERALD, ARETHA FRANKLIN, NINA SIMONE, LEADBELLY, WOODY GUTHRIE, HANK WILLIAMS, THE BAND, WILL ROGERS, CAROLE LOMBARD, M. DIETRICH, CLAUDETTE COLBERT, CLARK GABLE, JOHN CARRADINE, KATHARINE HEPBURN, ROSALIND RUSSELL, MARILYN MONROE, DANA ANDREWS, ROBERT RYAN, IDA LUPINO, JOAN FONTAINE, ANNE BAXTER, VIVIEN LEIGH, JOAN CRAWFORD, BETTE DAVIS, JANE DARWELL, AGNES MOOREHEAD, KATY JURADO, GARY COOPER, CARY GRANT, BURT LANCASTER, WARD BOND, INGRID BERGMAN, AUDREY HEPBURN, VICTOR McLAGLEN, BILLY GILBERT, WALTER BRENNAN, DAN SEYMOUR, GLORIA GRAHAME, JOHN McINTIRE, JACK ELAM, LOUIS CALHERN, ANTHONY QUINN, LEE VAN CLEEF, DELORES DEL RIO, FERNANDEL, GINO CERVI, PETER SELLERS, ALEC GUINNESS, DHRITIMAN CHATTERJEE, UTPAL DUTT, MAX VON SYDOW, YOSHIKO KUGA, JET LI, GONG LI, OLEG MENSHIKOV, SERGEI MAKOVETSKY, DMITRIY KULICHKOV, VIKTOR SUKHORUKOV, MARLON BRANDO, JAMES MASON, JOHN GIELGUD, RICHARD BURTON, ELISABETH TAYLOR, SEAN CONNERY, MICHAEL CAINE, CHARLES BRONSON, JACK NICHOLSON, ROBERT DE NIRO, AL PACINO, JOE PESCI, LAUREL AND HARDY, ... ET AL. ET AL. ET AL. ... IT NEVER ENDS ...) ... **[[DOODZ LIKE ARRAU, EVEN NAT KING COLE AND OTHERS, ARE HIGHLY SUSPECT OF BEING TOTALLY LIZZARD JOOZ HIDING DA ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIZIM COMPLETELY, BUT IT IZ WHAT IT IZ, AND DEY MADE DA GREAT RECORDINGZ IF YOOZ DIDN'T GET TO SEE / HEAR DEM LIVE ...]]**

ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΩΝ (ΡΩΜΑΙΩΝ ΚΑΙ ΙΤΑΛΩΝ) ΕΙΣ ΤΑΣ ΛΙΣΤΑΣ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΠΑΡ'ΟΜΟΙΟΝ ᾽Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ
ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ ΘΑ
ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΑΦ' ᾽ΕΝΑΝ ΡΩΣΣΟΝ, ΚΙΝΕΖΟΝ, ΙΑΠΩΝΑ,
ΙΝΔΟΝ, ΠΕΡΣΗ, ΑΡΑΒΑ, ΤΟΥΡΚΟ, ΒΙΕΤΝΑΜΕΖΟ,
ΚΑΝΟΝΙΚΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ, Κ.Ο.Κ. ... ΕΙΝΑΙ

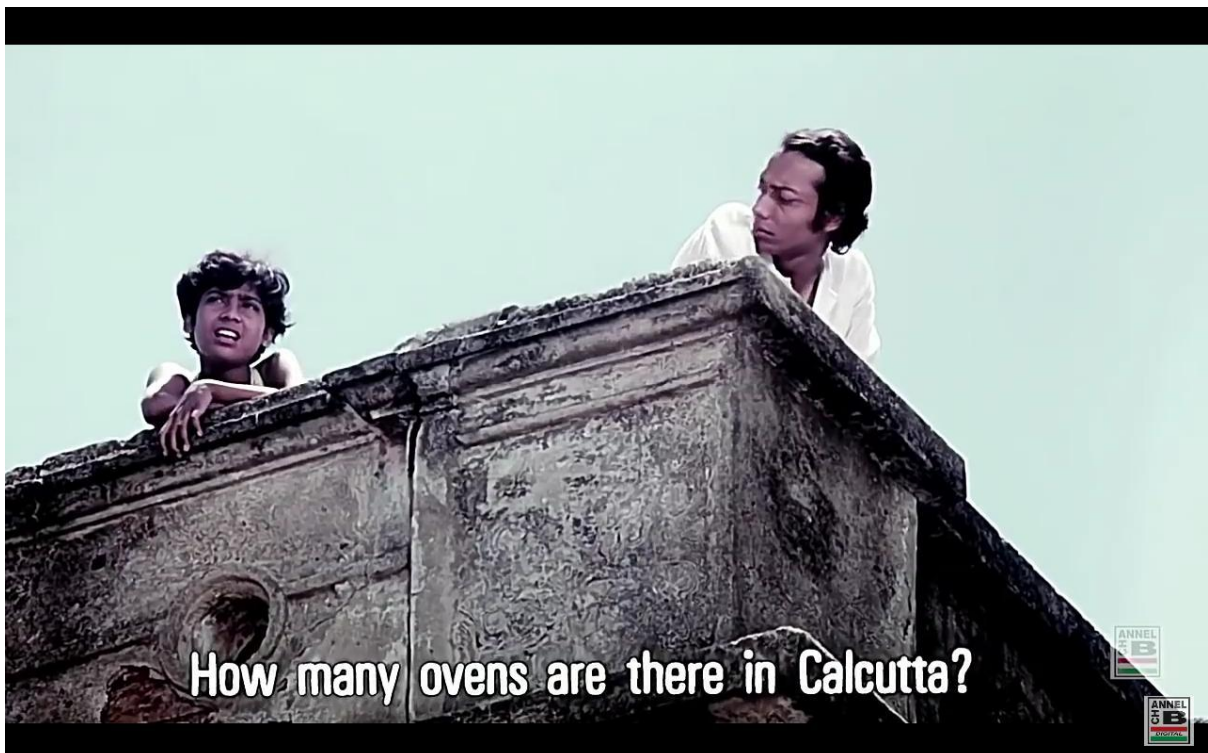
**ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΧΗΣ ΠΑΘΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΟΜΠΙ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-
ΛΟΒΟΤΟΜΗΝ, ΝΑ ΑΓΑΠῆς ΤΟΝ ΈΑΥΤΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΦΑΡΑ ΣΟΥ ΠΡΙΝ ΑΓΑΠΗΣΗΣ ΑΛΛΟΥΣ ...**











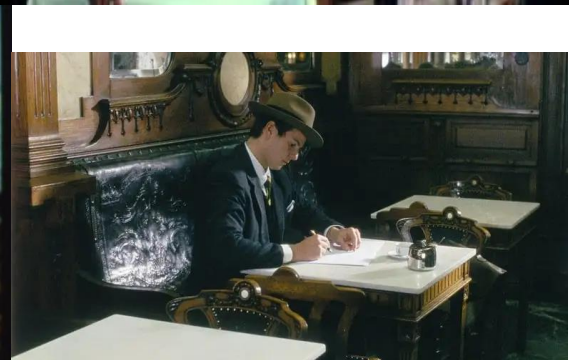
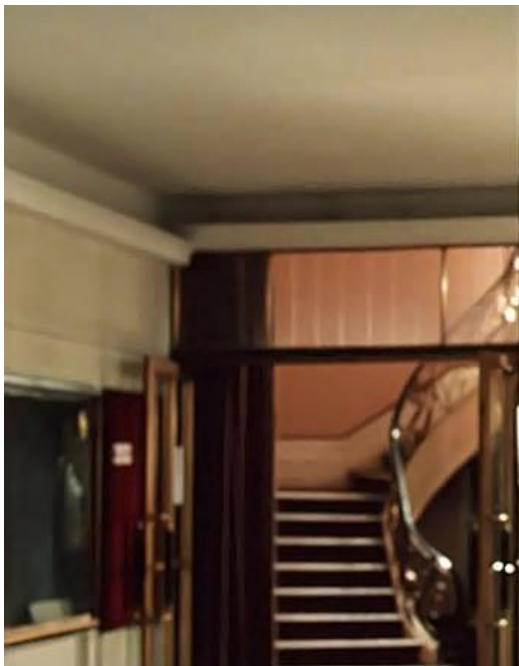


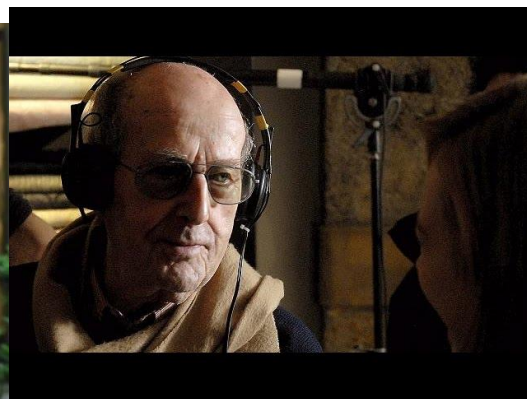


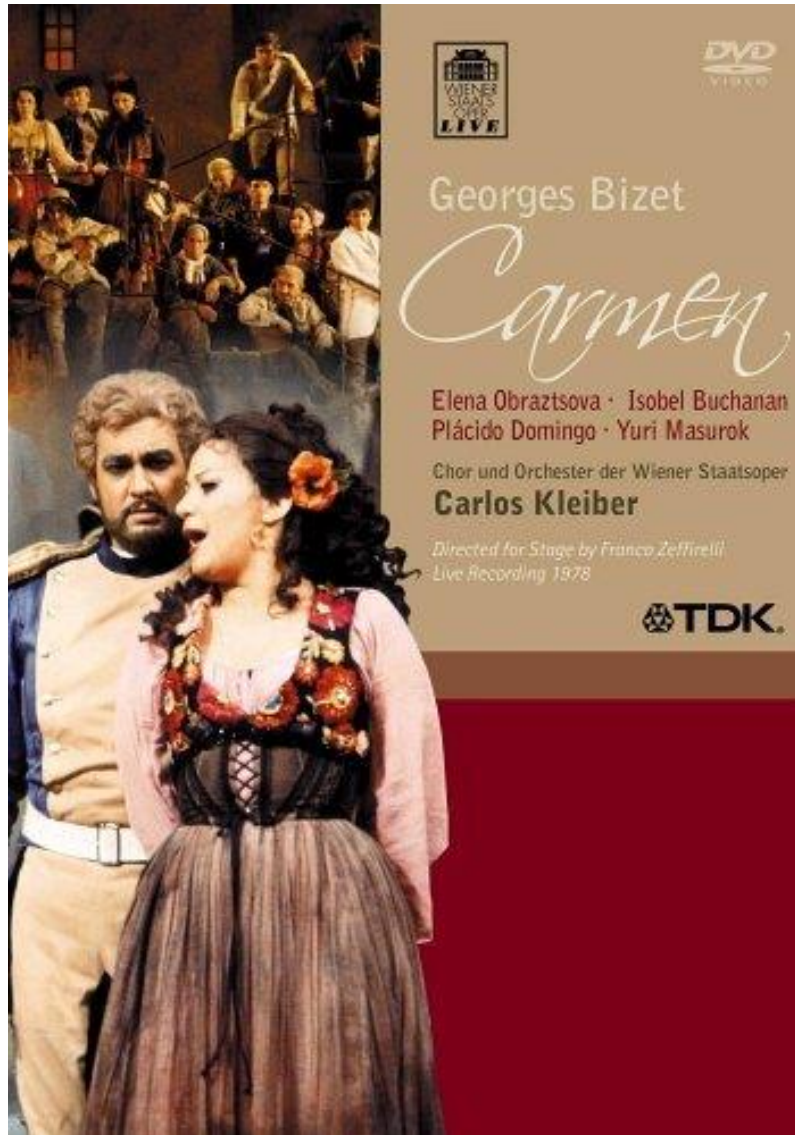
ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΥΡ' ΑΓΓΕΛΩ ΜΟΥ !!! ΔΕΝ ΣΚΕΒΟΜΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΛΑΘΟΣ, Ω-ΚΕΪ, ΠΛΗΖ ;



ΔΑΤ'Σ ΔΑ ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΛΟΒ ΟΒ ΑΛΛ ΟΝ ΔΑ ΣΙΛΒΕΡ ΣΚΡΗΝ !!!















NO, FUCKING ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANISTS AND ZIO-JOO-ZOMBEEZ, THE RAINBOW IS NOT THE SYMBOL OF CONTRA NATURAM SHIT DIGGING AND SPREADING HOMO-ZIO-JOO-DISEASES !!! KRAZY MAN SAY RECLAIM THE RAINBOW NOW AND EXTERMINATE ALL THE ZIO-JOO-SATANISTS AND THEIR UNREPENTENT ZIO-ANGLO-GERMANO-ET AL.-JOO-ZOMBEEZ, IF YOU CAN, WHICH YOU CAN'T, SO : OVER. DEAD. ZIO.









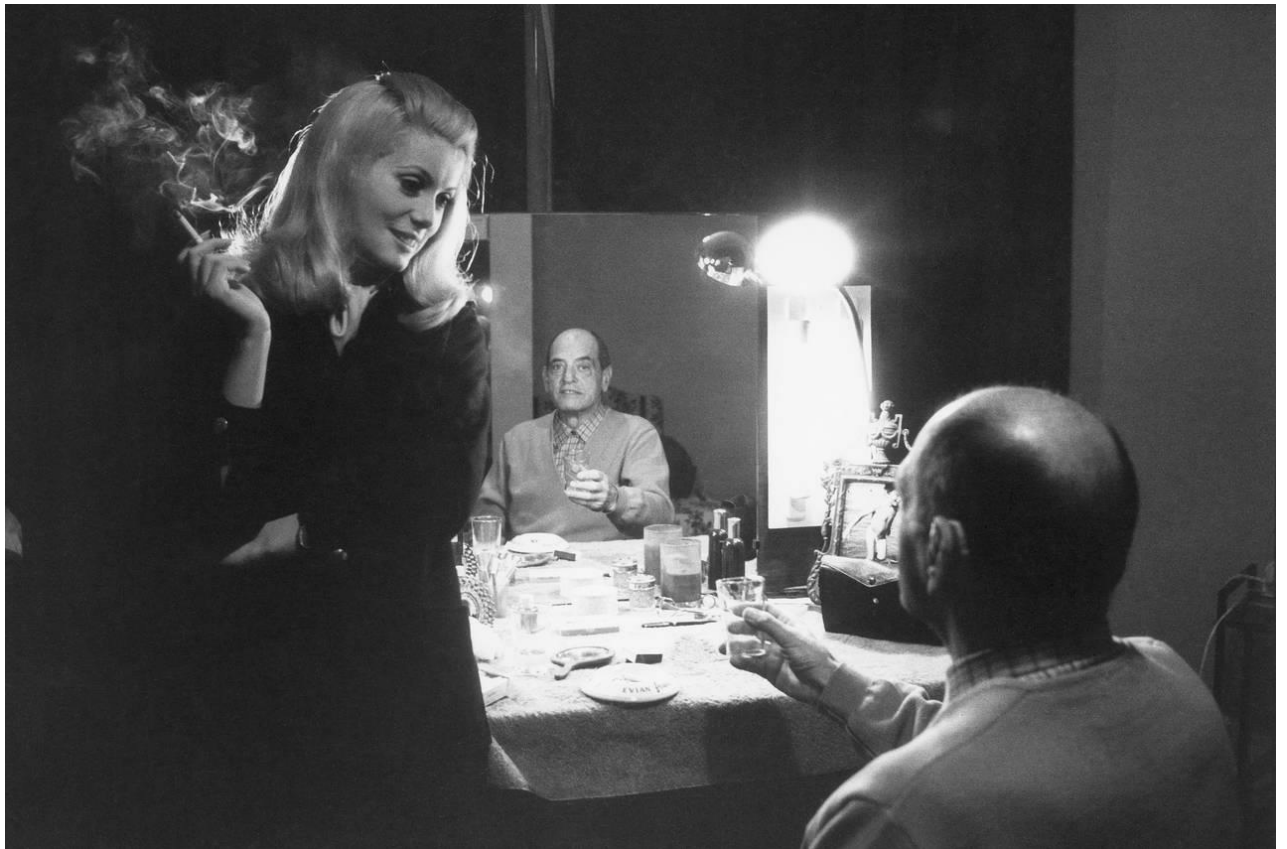
Cristóvão Colombo - O enigma TRAILER

























ΟΠΟΙΟ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟ ΚΑΘΙΚΙ ΠΡΟΤΑΣΣΗ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΟΝ» ΛΟΓΟΝ ΠΕΡΙ «ΜΠΟΥΜΠΟΥΝΟΚΕΦΑΛΩΝ» Κ.ΛΠ. ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΝΤΑΣΣΗ ΚΑΙ ΥΠΟΤΑΣΣΗ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΙΑΝ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΟΝ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΛΟΓΟΝ –(ΠΑΡΕΜΠΗΠΤΟΝΤΩΣ, ΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ «ΤΙ ΗΤΑΝ Ο ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ;» ΕΙΣ ΤΟ : *ΠΠρτΨΠ* ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ «ΑΝΤΙ-ΑΡΙΣΤΕΡΟΝ» ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΠΙΤΥΧΜΕΝΟΝ ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΟΝ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΝ !!!)– ΕΙΣ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΜΕΓΕΘΗ **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ «ΔΕΞΙΑΣ» ΚΑΙ ΤΗΣ «ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ»** ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΔΙΑ-ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΤΗΣ **1) ΠΡΩΤΟΓΕΝΟΥΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ 2) ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ** ΠΟΥ ΘΙΓΟΥΝ ΤΑ ΚΟΜΒΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΚΟΥ, ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΤΗΤΟΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΧΡΕΩΣΙΝ / ΧΡΕΟΚΟΠΙΑΝ / ΕΞΑΡΤΗΣΙΝ ΕΙΣ ΙΟΥΛΑΙΟΥΣ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ / **ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** ΩΣ ΦΟΡΕΑ **ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ** ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΗΣ **ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ** (ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΟΣ-ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΟΣ Κ.Τ.Λ.), ΠΟΥ ΕΞΗΓΟΥΝΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΣ ΤΟΥ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟΥ ΤΑΚΗ :

1) »ΕΙΣΑΓΩΓΗ« : Η ΠΑΡΑΚΜΗ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, 1991

2) »Η ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΜΑΖΙΚΟΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟ

ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟ« : ΠΛΑΝΗΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΨΥΧΡΟ ΠΟΛΕΜΟ, 1992

3) »ΕΠΙΜΕΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΛΟΣΗ« : ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, 1997

ΕΙΝΑΙ ΤΕΝ ΤΕ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΒΟΛΕΜΕΝΟ ΚΑΘΙΚΙ ΌΠΩΣ Ο ΜΕΣΟΣ «ΑΝΑΛΥΤΗΣ» ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΗΜΕΡΙΝΟΝ ΠΙΘΗΚΟΤΟΠΟΝ ΤΩΝ ΙΟΥΛΑΙΩΝ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΠΟΥ ΓΛΕΙΦΕΙ ΜΕΡΑ-ΝΥΧΤΑ ΤΗΝ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΑΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΝΤΡΕΠΕΤΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΜΑΛΙΣΤΑ, ΑΦΟΥ ΤΟ ΈΟΡΤΑΖΕΙ ΩΣ ΤΕ ΠΟΛΥ-ΓΡΑΦΟΤΑΤΟΣ ΚΑΙ «ΣΟΒΑΡΟΣ». Η ΕΛΛΑΣ ΩΣ **ΕΛΛΑΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ**, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΌΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΑΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ **ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ** ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ (1071-1204-1453)-1922-1942(-1960-1990) (ΠΕΡΙΠΟΥ), ΕΠΑΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ, ΚΑΙ ΕΓΙΝΕ ΜΙΑ ΙΔΕΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥΣ ΝΟΣΤΑΛΓΟΥΝΤΑΣ ΑΥΤΟΥ (ΤΗΣ ΤΕΤΡΑΚΙΣ ΧΙΛΙΕΤΟΥΣ ΤΕ ΊΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΣ) ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΞΑΝΑ-ΥΠΑΡΞΗ.

ΓΙΑ ΤΟ «ΜΕΛΛΟΝ» ΤΗΣ «ΕΥΡΩΠΗΣ» (ΜΕΤΑΞΥ ΤΕ ΕΞΑΡΤΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΗΥΞΗΜΕΝΗΣ ΑΝΟΜΙΑΣ), ΑΡΚΕΙ ΜΟΝΟΝ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΤΕ ΤΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ 119-125 ΕΙΣ ΤΟ : ΑΠΟ ΤΟΝ 20^Ο ΣΤΟΝ 21^Ο ΑΙΩΝΑ, ΔΗ ΤΟ ΑΡΘΡΟΝ: «Η ΕΥΡΩΠΗ ΣΤΟ ΚΑΤΩΦΑΙ ΤΟΥ 21^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ : ΜΙΑ ΚΟΣΜΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ», V-VI, ΠΡΩΤΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΤΟ 1996 !!!

ΕΘΝΙΚΗ / ΚΡΑΤΙΚΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΧΩΡΙΣ ΚΑΠΟΙΟΝ ΈΩΣ ΠΟΛΥ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΣΜΟΝ ΕΙΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥΣ, ΚΡΑΤΙΚΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΥΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ ΟΥ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΥΠΑΡΞΗ. ΛΑΟΣ / ΓΕΝΟΣ ΑΝΕΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΥΠΑΡΞΗ, ΑΛΛΑ & ΟΧΙ ΚΡΑΤΟΣ ΑΝΕΥ ΛΑΟΥ / ΓΕΝΟΥΣ. Ο Π.Κ. ΑΝΕΦΕΡΕ ΤΟΝ Α. SMITH ΚΑΙ ΠΩΣ «Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ» ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΚΑΤΑΛΥΣΙΝ ΚΡΑΤΩΝ, ΟΥΤΕ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑΣ ΣΑΠΟΥΝΟΦΟΥΣΚΑΣ ΠΕΡΙ «ΦΡΗ» ... ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΆΠΤΕΤΑΙ ΑΜΕΣΩΣ ΤΩΝ ΌΡΙΩΝ ΟΪΑΣΔΗΠΟΤΕΣ «ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΕΩΣ» ΈΩΣ ΠΙΘΑΝΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΩΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΖΗΤΗΜΑΤΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ / ΤΑΞΕΩΣ / ΑΤΑΞΙΑΣ ... ΚΑΜΜΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΟΣ : Ο ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΕΡΙΟΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ (ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΡΑΣΗ) ΚΑΙ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ (ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΟΝΤΟΛΟΓΙΚΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΗ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΑΠΟΙΑΝ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ-ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ).

ΑΠΟ ΤΕ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥΣ ΥΠΟ ΧΡΙΣΤΟΝ ΕΙΣ ΤΕ ΑΝΩΜΑΛΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΛΑΒΟΥΣ ΥΠΟ ΙΟΥΛΑ. Η ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΚΡΟΖΩΑΝ ΕΠΙ ΓΗΣ ΤΟΥ ΜΕΝ ΤΩΝ ΈΩΣ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ ΤΟΥ ΔΕ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-**ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΠΟΥ ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ ΩΣ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΚΟΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ ΘΑ ΚΛΕΙΣΗ ΑΙΩΝΑΝ.

ΑΙ ΝΕΥΡΩΣΕΙΣ ΔΙΔΟΥΝ ΈΩΣ ΛΙΑΝ ΤΕ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΜΕΝΗΝ ΚΑΙ ΕΚΛΟΓΙΚΕΥΜΕΝΗΝ ΤΕΧΝΗΝ ΚΑΙ ΣΚΕΨΙΝ Ή ΤΕΧΝΗΤΟΥΣ ΠΡΙΜΙΤΙΒΙΣΜΟΥΣ, ΑΣΧΗΜΙΕΣ, ΎΒΡΕΙΣ, ΒΛΑΣΦΗΜΙΑΝ ΤΕ ΧΥΔΑΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΑΝΟΗΣΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ, Η ΤΡΕΛΛΑ ΕΙΝΑΙ, ΩΣΑΝ ΤΑΣ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ, ΣΧΕΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΟΙΑ ΣΧΕΣΕΩΝ ΙΣΧΥΟΣ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ.

ΘΑ ΠΙΣΤΕΨΩ ΔΙΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΡΑΣΩ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΣ ΔΗΛΩΝΩ «ΑΠΙΣΤΟΣ» ΚΑΙ «ΑΘΕΟΣ».

ΤΟ ΜΕΓΑ ΠΥΡ ΤΟ ΠΟΛΕΜΩΣ ΜΕ ΜΕΓΑ ΠΥΡ, ΔΕΝ ΤΟ ΣΒΗΝΗΣ ΤΟ ΜΕΓΑ ΠΥΡ ΜΕ ΈΝΑΝ ΚΟΥΒΑ ΝΕΡΟ.

WHETHER IT'S THE BETWEEN GIANT(S) AND TITAN(S) "PUT EM IN A HEADLOCK AND GRAB EM BY THE BALLZ AND TWIST EM HARD" DEVIL'S TANGO OR AN AT A GREATER DISTANCE FACE-OFF, IT'S 50% BY 2050 AND 10% BY 2100. **GREAT BALLS OF FIRE. THAT'S ALL.**

Η ΊΣΤΟΡΙΑ ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΌΤΙ, ΤΕΛΙΚΑ, ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΠΡΟΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΦΑΝΕΙΑ.

FINAL NOTIS

IF DA KRAZY MAN SUDDENLY STOPS DA PUBLISH, DEN DAT MEANZ CHANGE OV DA SIRKOOOMSTANCEZ, AND IF MEE NO KOM BAK, DAT MEANZ : SAY YOOZ PRAYERZ IF YOOZ ARE ON DA BETTA SIDE OV SATAN AND OV DA PRAYING KIND, AND “DUCK YOOZ SUCKERZ” !!! (ΑΛΛΟ Ή ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ, ΑΛΛΟ Ή ΑΦΑΝΗΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ) +

ΑΙ ΑΞΙΑΙ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΑ. ΑΙ ΚΡΥΣΤΑΛΛΩΣΕΙΣ ΙΣΧΥΟΣ ΎΠΕΡ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ (ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΣ) ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ / ΕΛΙΤ ΕΠΙΒΑΛΛΟΥΝ ΤΕ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΓΟΥΣΤΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΥΣ. ΕΙΤΕ ΑΕΣΠΟΤΕΙΑ (ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΞΙΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΥΝΟΧΗ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΣ), ΕΙΤΕ ΕΜΦΥΛΙΣΜΟΣ +

ΕΠΕΙΔΗΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΞΙΝ ΎΠΟ ΚΑΠΟΙΑΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΑΝ (ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΝ) ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ-ΕΛΙΤ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΚΑΘΕ ΤΑΞΙΣ ΕΙΝΑΙ ΕΞ ΌΡΙΣΜΟΥ RULE OF LAW, ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ : *IT'S NOT WHAT YOU KNOW, IT'S WHO YOU KNOW* ΩΣ «CORRUPTION» ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ Ή ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΡΑΣΙΝ / ΤΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ Κ.Τ.Λ. ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ-ΕΛΙΤ. (ΚΑΜΜΙΑ «ΔΥΣΙΣ» ΠΡΟ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1945). +

SOCIETAS CIVILIS-ΑΣΤΙΚΟΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΚΟΣ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΙΣΜΟΣ-ΜΑΖΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ (ΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΜΟΡΦΑΣ) ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΝ Ή ΕΩΣ ΠΛΑΝΗΤΙΚΗΝ ΒΑΡΥΤΗΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ **NOVA** ΤΕ ΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ. (+ NOT JUST ORIENTALISM, BUT ALSO OCCIDENTALISM) +

[[KRAZY MAN WISHES THE CHINESE AND ALL THEIR PARTNERS EVERY SUCCESS IN THEIR ENDEAVOURS FOR SUSTAINABLE GREEN DEVELOPMENT, BUT I AM AFRAID THERE IS A PARTY POOPER, AND IT'S THE FEROCIOUS GROUND MANTIS (*WARRIORS TWO*, 1978), AND THAT HURDLE IS NOT JUMPABLE WITHOUT THE END OF EVERYONE...]] +

ΑΝ ΟΙ ΡΩΣΣΟΙ Ή ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΠΑΡΕΜΒΑΛΟΥΝ Α.Χ. ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΛΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΑΣΚ ΕΙΣ ΒΙΝΤΕ6 ΤΩΝ ΔΙΑ ΜΙΣΟ ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΙΤΟΝ Κ.Ο.Κ., ΝΑ ΞΕΥΡΟΥΝ ΌΤΙ ΤΟ ΕΙΔΟΝ ΚΑΙ ΌΤΙ ΔΕΝ ΜΟ5 ΚΑΜΝΕΙ ΟΥΕΜΙΑΝ ΔΙΑΦΟΡΑΝ. ΤΑ ΕΧΩ ΠΕΙ ΟΥΛΑ, ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΓΕΝΟΣ ΚΕΙΤΑΙ ΝΕΚΡΟΝ, ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΝΕΚΡΟΣ ΚΑΙ ΠΑΛΑΒΟΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΣΧΟΛΗΘΟΥΝ, ΑΦΟΥ ΖΟΥΝΕ, ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΕΧΟΝΤΑ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ... +

[[SEE KRAZY MAN GENERAL DISCLAIMERS ABOVE AS TO “EXPERT” AND NON-POLITICIAN OPINIONS AND STATEMENTS]] / [[ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΡΟΣΘΕΤΕΙ ΌΤΙ Ή ΚΑΘΕ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΙΝΑΙ, ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ, ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ]] +

TODAY'S 400,000,000 APPROX. JOOZ, ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ ARE THE MAIN HISTORICAL BENEFICIARIES OF PARASITICAL AND GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY ZIO-JOO-M-C-M CAPITALISM-IMPERIALISM WHICH IS ENDING IN CONTRA NATURAM AND DEGENERATE LIFE STANCES AND PRACTICES AS THE NON-“WESTERN” WORLD AWAKES AND STANDS UP! FROM THE SHOCK AND SURPRISE ATTACK OF THE TWO ZIO-ANGLO-ET AL-JOO-LED **NOVA** OF CIRCA 1800 AND CIRCA 1900. NOTHING HUMAN LASTS FOREVER, AND THE AGE OF THE ANTI-CHRIST GREAT SATAN MAMMON-DEVIL-EVIL-ZIO-JOO-DAS IS NOW RUNNING ITS COURSE. +

NO PEOPLE MASSIFIED-ATOMISED AND HOOKED ON HEDONISMUS UND KONZUM / PORN, DRUGS, HOMOSEXUALITY AND OTHER DEGENERACY, STERILITY, WELFARE, SELF-RACIST EXOTICISM, CONSTANT MASS MEDIA (PAVLOV'S DOG STIMULUS-REACTION) BRAIN WASHING, SHOPPING, DEBT, PARASITISM, ETC. IS GOING TO FIGHT FOR ANYTHING, NOT EVEN TO AVOID THEIR OWN SELF-ETHNIC CLEANSING AND SELF-GENOCIDE. ΜΩΡΑΙΝΕΙ ΚΥΡΙΟΣ, ΌΝ ΒΟΥΛΕΤΑΙ ΑΠΟΛΕΞΑΙ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. +
ΔΕΝ ΣΟ5 ΑΕΝΕ ΟΥΛΑ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ, ΔΙΟΤΙ ΚΑΤΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΝΑ ΚΡΥΨΟΥΝ ... (ΤΑ ΠΙΣΩ ΚΑΙ ΤΑ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ) +

ΟΥΛΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ» ΚΑΙ ΟΥΛΟΙ ΜΕ ΙΣΧΥΡΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΑΣΧΟΥΝ ΑΠΟ «ΑΥΤΙΣΜΟΝ». ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΕ ΉΤΗΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΝΕΚΡΟΝ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΚΛΑΨΗ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΣΚΑΣΗ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΓΕΛΑΣΗ. ΤΟ ΚΛΑΨΙΜΟ ΕΙΝΑΙ ΟΔΥΝΗΡΟΝ, ΤΟ ΣΚΑΣΙΜΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΕΞΕΡΧΕΣΘΑΙ ΑΠΟ ΕΤΟΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΕΞ ΌΡΙΣΜΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ Ή ΥΠΟΝΟΕΙ ΧΑΡΑ. (Ο ΜΑΖΙΚΟΣ ΧΥΔΑΙΟΣ ΉΛΘΙΣΜΟΣ = ΕΚ-ΦΥΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ **ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ** ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΔΕΝ ΕΧΗ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ) +

[[KRAZY MAN'Z POZISION IZ VERY CLEAR (EVEN IF IT WON'T HAPPEN *THE WAY I WANT IT TO HAPPEN*, IT'LL HAPPEN !!!) : ALL JOOZ, ALL ANGLO-SAXONZ AND ALL GERMANZ OUGHT TO BE EXTERMINATED *WITHOUT ONE SINGLE EXCEPTION*.]]+

AND NEVER FORGET, I'M NOT JUST KRAZY, I'M EXCREMENT TOO (NOT JUST FLOORED AS ALL HUMANS ARE), AND RELATIVISING MYSELF DOES NOT MEAN THAT I CANNOT SEE I AM EXCREMENT, WHICH I AM, AND THAT, IN TURN, DOES NOT OBSTRUCT ME FROM SEEING HUMAN AFFAIRS ON THE BASIS OF SCIENTIFIC CRITERIA. ON THE CONTRARY, IT IS PROBABLY OF GREAT ASSISTANCE, BUT NOT IN ITSELF ANYWHERE NEAR SUFFICIENT, TO SEE IN ONESELF THE EXCREMENT IN ORDER TO SEE HUMAN AFFAIRS SCIENTIFICALLY, I.E. NON-NORMATIVELY AND WITHOUT AXIOLOGICAL OR AESTHETICAL PREFERENCE ... AND AS WINSTON USED TO SAY: “UP YOURS” !!!

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΡΕΛΛΟΥ :

πειθαρχία γάρ ἐστὶ τῆς εὐπραξίας

= ΣΤ. 224 ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΙΣ, ΑΙΣΧΥΛΟΣ

‘ΟΛΑΙ ΑΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΝΑ ΚΑΜΝΟΥΝ ΜΕ ΤΑ ΜΟΙΡΑΙΑ ΛΑΘΗ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ Ή ΚΑΙ ΤΑΣ ΜΟΙΡΑΙΑΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΩΝ (ΔΕΝ ΑΡΚΕΙ ΑΠΟ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ Ή ΠΕΙΘΑΡΧΙΑ) ... Ή ‘ΟΜΑΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ / ΙΟΥΔΑ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΧΑΟΠΟΙΗΣΗ / ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΗ ΤΟΥΣ ΚΟΣΜΟΥΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ Ή ΝΑ ΤΟΥΣ ΡΟΥΦΗΣΗ ΤΟ ΑΊΜΑ ΤΩΝ Ή ΚΑΙ ΕΞΟΝΤΩΣΗ ... ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΠΕΣΑΜΕ ΣΤΗΝ ΠΑΓΙΑ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΠΟΥ ΑΦΗΣΑΜΕΝ ΜΑΖΙΚΑ ΤΑ ΧΩΡΙΪ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΜΟΙΡΑΙΑΣ ΔΥΣΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ (ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ ΚΑΙ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ) ΜΑΣ, ΝΟΜΙΖΟΝΤΑΣ ‘ΟΤΙ «ΠΗΓΑΙΝΑΜΕ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ» ΥΠΟ ΤΟ ΙΜΠΕΡΙΟΥΜ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ («ΝΤΟΛΛΑΡΖ»), ‘ΟΠΩΣ ΑΠΟΔΕΙΧΘΗΚΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΓΕΝΕΑΣ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ ... ΠΙΟ ΗΛΙΘΙΟΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ...

ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΒΑΡΝΑΛΗ (ΣΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΑ ΝΕΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΑ), ‘Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ, ΤΟ 388, ΤΟΝ ΚΥΚΛΟΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΟΥΤΟΠΙΣΤΙΚΑ, ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΑΙΧΝΙΑΙΑΡΙΚΑ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΊΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΑΣ ΜΟΙΡΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΟΥ (ΔΕΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ : «ρίζα γάρ πάντων τῶν κακῶν ἐστὶν ἡ φιλαργυρία») ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ ΤΥΡΑΝΝΙΑΣ ΤΩΝ ΤΡΙΑΚΟΝΤΑ, ΤΟΥ ΚΟΡΗΝΘΙΑΚΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΙΖΕΙΝ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΟΚΑΛΗΛΩΝ, ΔΗΜΑΓΩΓΩΝ, ΤΡΩΚΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ, ΤΩΝ ΣΥΚΟΦΑΝΤΩΝ ... ΠΟΥ ΚΕΡΑΙΖΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΗΝ ΔΥΣΤΥΧΙΑΝ !!! (ΔΕΣ ΚΑΙ ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ !!! (ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ Ή ΣΥΓΚΡΙΣΙΣ ΜΟΝΟΝ ΤΟ ΠΟΛΥ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΛΟΚΙΜΟΣ ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΝ), ΜΕ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡᾶ ‘ΟΤΙ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΜΟΙΡΑΖΟΝΤΑΙ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑΝ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΣ) ...

DANTE, PARADISO, CANTO XIX, στ. 66 ff.

ΘΗΓΕΤΑΙ ΤΟ ΚΟΜΒΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ, ΤΟΝ 13^{ON} / 14^{ON} ΑΙ !!!, ΑΝ ΑΥΤΟΣ ΠΑΡΑ Τῶ ΠΟΤΑΜῶ ΉΝΑΦ ΠΟΥ ΕΖΗΣΕ ΚΑΛΩΣ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ‘ΟΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΕΊΣ ΠΙΣΤΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ... ΚΑΙ ΛΕΓΕΤΑΙ ‘ΟΤΙ ‘Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟ ΕΠΙ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΔΙΚΗΣ ... ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΣΤΟΝ στ. 109 εξ. ΠΕΡΙ ΤΕ ΑΙΘΙΟΠΟΣ ΚΑΙ ΠΕΡΣΗ !!!

ΕΦΟΣΟΝ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΠΛΗΡΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΡΗΜΑΤΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΕΜΠΟΙΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΗΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΘΑΝΟ ΝΑ ΕΦΑΡΜΟΣΤῇ ΤΟ :

μη ποιείτε τὸν οἶκον τοῦ πατρὸς μου οἶκον ἐμπορίου (Κατὰ Τωάννην, 2, 16-17)

Ή ΣΥΝΤΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΝΟ ΜΠΗ ΛΟΝΓΚ.

ROME – USA

RELATIVELY SUPERFICIAL SIMILARITIES : BOTH EMPIRES IN PRACTICE, THOUGH ONLY ROME IN NAME. LEGAL SLAVES UP TO 1865. BREAD AND CIRCUSES. OVER-EXTENSION, MASSIVE INFLUX OF HIGHLY ANOMIC BARBARIAN INVADERS VANDALS (DRIVEN AND URGED ON BY JOOZ AZ LIZZARDZ-AGENTS OF CHAOS AND DEGENERACY / DESTRUCTION)

PROFOUND DIFFERENCES : NO JOOZ RUNNING ROME, FORMALLY-LEGALLY A CLASS-BASED SOCIETY (WITH A SHORTAGE OF GOODS FOR MOST), NO M-C-M ZIO-JOO-CAPITALISM IN ROME. DURING TRANSITION FROM USA TO ZIO-USA : NOVUM : INDUSTRIAL REVOLUTION, ANOTHER NOVUM : MASS DEMOCRACY, NUMBERS (TENS OF MILLIONS FOR THE WHOLE ROMAN EMPIRE AT MOST VERSUS HUNDREDS OF MILLIONS AND BILLIONS UNDER AT LEAST PARTIAL ZIO-USA-IMPERIAL INFLUENCE-HEGEMONY-RULE), EXTENT (ROME LARGELY CONFINED TO (NOT ALL OF) EUROPE, NORTH AFRICA AND ASIA MINOR / MIDDLE EAST VERSUS ZIO-USA-PLANETARY WORLD-WIDE ACTION FOLLOWING ZIO-GREAT BRITAIN-ZIO-FRANCE-ETC.), CONTRA NATURAM (DESTROYING NATURE) INDUSTRIAL MASS PRODUCTION- MASS HEDONISMUS-MASS KONZUM-TRANSPORT-TRAINS-PLANES-AUTOMOBILES-NAVAL POWER WITH WORLD-WIDE-REACH-SPEED-COMMUNICATIONS-NUCLEAR-SATELLITES-DIGITAL-INTERNET-MECHANISATION-ELECTRIFICATION-PAVLOV’S DOG-STIMULUS-REACTION-ZOMBIFICATION-TECHNICISATION-ROBOTIFICATION-CENTRALISATION ETC. TOTALLY UNHEARD OF IN ROME (ALL MUCH MORE SECUNDUM NATURAM, AGRICULTURAL AND RELATIVELY SLOW-RELATIVELY DECENTRALISED, PRESERVING NATURE), IN PATRIARCHAL ROME, MANY NORMAL EXTENDED FAMILIES OF UP TO LARGE ΟΙΚΟΙ WITH UP TO MANY BASTARDS AND “A LOT OF OTHER STUFF” HAPPENNING, BUT NO MASS AND SYSTEMATIC PROMOTION OF ZIO-JOO-DAS-KOST WORSHIP-FREAK SHOW SATANIZIM AND ZIO-JOO-MASS-SYSTEMATICALLY PROMOTED HOMO-POOFTA-LEZZO-TRANZ-DRUGZ-PILLZ-PORN-ABORT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUT-STERILITY-DEGENERACY AND SELF-RAacist EXOTICISM. ROME CONTINUED IN THE EAST UNTIL THE 19TH CENTURY, AND CHRISTIANITY EVENTUALLY SPREAD ALL OVER EUROPE IN THE HISTORIC POST-WESTERN-ROMAN-(SUB-)NATIONS OF EUROPE. IN ZIO-USA, CHRISTIANITY HAZ BEEN DECIMATED BY THE GREAT SATAN ANTI-CHRIST ZIO-JOO-INCESTUAL-PRIMITIVE SECRET SOCIETY-SAVAGE TRIBE-ORGANIZED KRIMINAL-HYPER CONSPIRATORIAL-RAT-TUNNEL-FREAK-SHOW-VOMIT-TOTAL EXCREMENT-FILTH-RAT-RODENT-PARASITE-ANIMAL. NO ANGLO SAXONZ OV NOTE IN ROME. ROME UP TO TOTALLY OUT OV ANGLO-SAXON-GERMAN-JOQ ORBIT, AND UP TO FULLY WITHIN THE GRECO-ROMAN ORBIT. ANY COMPARISONS ARE THEREFORE OF EXTREMELY LIMITED USE. BY AND LARGE WE ARE TALKING ABOUT TWO DIFFERENT WORLDS : THE PRE-MODERN GRECO-ROMAN SECUNDUM NATURAM LARGELY SELF-SUFFICIENT-AUTARKIK C-M-C AGRICULTURAL WORLD (WHICH COULD NOT HAVE BROUGHT ABOUT THE END TIMEZ) VERSUS THE MODERN-POST-MODERN ANGLO-JOQ CONTRA NATURAM M-C-M-MASS-(POST-)INDUSTRIAL-MASS WASTE-WMD-WORLD (WHICH IZ BRINGING ABOUT THE END OF THE WORLD). USA AND ALL OF “THE WEST” WAS DESTROYED BY CHRISTIANS ALLOWING JOOZ TO TAKE OVER. IN ROME WE DIDN’T SPEAK ENGLISH. THE BARBARIAN IDIOM, DO YOOZ IDIOTS UNDERSTAND THAT ?

ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΚΑΤΙ ΔΙΑ ΤΟΝ Luis de Góngora (1561-1627) ΩΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ, ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΝ (Ή ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΝ ΠΑΡΑΛΟΙΝ ΠΟΥ ΣΥΝ Τῷ ΧΡῶΝῳ, ΙΔΙΩΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 16^{ΟΝ} – 18^{ΟΝ} ΑΙ., ΕΓΙΝΕ «ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ»), ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΕΙΝΑΙ : ΑΙ ΠΑΡΑΞΗΓΗΕΙΣ, ΑΙ ΕΠΑΠΑΤΗΣΕΙΣ (ΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ, ΑΙ ΣΚΕΥΩΡΙΑΙ Κ.ΑΠ.), ΑΙ ΖΗΛΕΙΑΙ ΚΑΙ ΟΙ ΦΘΟΝΟΙ, ΑΙ ΠΡΟΔΟΣΙΑΙ ΑΙ ΕΡΩΤΙΚΑΙ, ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΕΤΩ ΕΓΩ, Ή ΚΑΙ ΩΣ ΠΡΟΣ ΜΠΙΖΝΕΣ-ΧΡΗΜΑ-ΧΡΥΣΟΝ, ΠΑΤΡΙΑΔΑ, ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ, ΦΙΛΙΑΝ, Κ.Ο.Κ. ... ΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ, ΟΙ ΗΡΩΪΣΜΟΙ, ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, ΤΟ ΕΝΤΑΞΕΣ ΛΟΒ, ΤΟ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΦΑΚΙΝΓΚ, Ή ΑΙΩΝΙΟΤΗΣ ΚΑΙ Ή ΣΤΙΓΜΗ, ΤΑ «ΕΔΩ» ΚΑΙ ΤΑ «ΕΚΕΙ», ΟΙ ΚΡΥΦΟΙ ΠΟΘΟΙ, ΟΙ ΜΥΣΤΙΚΑΙ ΠΡΑΞΕΙΣ, ΑΙ ΑΠΑΓΩΓΑΙ, ΤΟ ΜΕΝΟΣ, Ή ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΣ, Ή ΕΚΑΙΚΗΣΙΣ, ΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ, ΑΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ, ΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑΙ, Η ΕΙΡΗΝΗ, ΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΑΣΘΕΝΕΣ ΦΥΛΟΝ, ΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΦΙΛΩΝ, ΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ, Ή ΜΕΘΗ, Ή ΜΟΝΑΞΙΑ, Ή ΠΑΤΡΙΣ, ΤΟ ΚΥΒΕΡΝΕΙΝ, ΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΗΓΕΜΟΝΕΣ, ΤΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ, Ή «ΔΕΥΤΕΡΙῶ», Ή ΦΑΡΑ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ή ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΤΟ ΚΑΛΛΟΣ, Ή ΑΣΧΗΜΙΑ, ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ, ΟΙ ΚΥΚΛΟΙ ΜΕ ΜΕΓΑΛΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ, ΑΙ ΉΤΗΡΙΓΚΑΙ / ΔΟΛΟΠΛΟΚΙΑΙ / ΜΗΧΑΝΟΡΡΑΦΙΑΙ, ΑΙ ΣΥΝΩΜΟΣΙΑΙ, Η ΘΥΣΙΑ, Ή («)ΑΛΗΘΕΙΑ(»), ΤΑ ΨΟΜΜΑΤΑ, ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ, Ο ΘΕΟΣ / ΟΙ ΘΕΟΙ, Ο ΣΑΤΑΝΑΣ / Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ, Ή ΠΑΙΔΕΙΑ, ΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ, ΤΑ ΗΘΗ ΚΑΙ ΤΑ ΕΘΙΜΑ, ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ, Η ΗΑΟΝΗ, Η ΒΙΑ, Η ΙΣΧΥΣ, ΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ, ΑΙ ΓΕΝΕΑΙ ΚΑΙ ΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΙ ΚΑΙ ΑΙ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΓΕΝΕΩΝ, ΑΙ ΜΑΣΚΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ, ΤΟ ΠΩΣ ΒΛΕΠΟΥΝ ΑΛΛΟΙ «ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ», ΑΙ ΎΠΟΚΡΙΣΙΑΙ, Η ΉΤΟΡΙΑ, Η ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΤΑ ΖῶΑ, Η ΦΥΣΙΣ (ΤΟ ΚΑΛΛΟΣ ΤΗΣ, Ή ΑΓΡΙΑΔΑ ΤΗΣ), Η ΒΙΟΠΛΑΗ, Η ΦΤΩΧΕΙΑ, Ο ΠΑΟΥΤΟΣ, ΟΙ ΣΥΜΜΑΧΟΙ, ΟΙ ΟΧΤΡΟΙ, Ή «ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ» ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΝ, Ή ΖΩΗ, Ο ΘΑΝΑΤΟΣ, Ή ΠΕΡΙΠΛΕΤΕΙΑ, Ο ΝΟΣΤΟΣ ...

ΟΥΔΕΙΣ ΕΔΩ ΠΟΤΕΣ ΕΠΙΕ 'ΟΤΙ ΤΟ (ΜΑΡΚΙΝΟ) ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΗΤΟΝ «ΔΙΑΝΙΚΟΝ». ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΠΙΑΜΕΝ ΕΙΝΑΙ 'ΟΤΙ ΕΝ'ΩΣ Ε'ΙΣ ΛΑΟΣ ΓΕΝΟΣ ΗΤΟΝ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΤΕ ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ ΜΕΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΔΕΝ ΕΙΧΕ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΟΧΙ ΠΑΝΤΑ), ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΕΠΙΒΙΩΣΕΩΣ, ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ 'ΕΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ, ΕΝΩ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΥΟ ΝΟΒΑ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ 1900, ΜΕ ΤΗΝ 'ΕΩΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΙΝ ΤΗΣ ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΛΟΙΝ ΑΓΡΟΤΙΑΣ (ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΣ ΧΩΡΑΣ) ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΑΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΉΜΙΣΥ ΤΟΥ 20^{ΟΥ} ΑΙ., ΉΤΟΡΙΚΑ ΓΕΝΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ / «ΔΥΤΙΚΟΥ» ΚΟΣΜΟΥ ΕΠΙΑΘΟΝ 'ΕΩΣ ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΑΠΟΥΣΙΑ ΕΠΑΡΚΩΝ ΝΟΥΜΕΡΩΝ Ή ΚΑΙ ΠΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΣ ΔΙΑ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΕΩΣ, ΕΝΩ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ, ΙΟΥΔΑΙΟΙ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ-ΟΥΒΡΙΟΙ ΚΥΒΕΡΝΟΥΣΑΝ ΚΑΙ ΚΥΒΕΡΝΟΥΝ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΔΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» (ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ-ΚΡΑΤΙΚΑ-ΠΟΛΙΤΕΜΙΚΑ) ΔΙΑ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΙΠΗ, 'ΟΤΕ Ή ΕΥΡΩΠΗ ΕΧΑΣΕ ΠΑΣΑΝ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΝ, ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΠΟΥ ΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΣΥΝΕΧΩΣ ΔΕΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΥΝ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΤΟΨ ΣΥΜΦΕΡΕΙ. Η ΚΡΑΤΙΚΗ / ΕΘΝΙΚΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΚΑΙ Η ΕΛΕΥΣΙΣ Ή ΜΗ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΘΗΚΟ-ΕΙΣΒΟΛΕΑ-ΕΠΟΙΚΟΥ-ΠΙΘΟΝΙΟΥ ΤΟΥ ΎΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΎΠΕΡ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ «ΔΙΕΘΝΙΣΤΩΝ» ΟΥΒΡΙΩΝ ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑ ΚΑΘ' ΕΑΥΤΟΝ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΠΕΡΑΝ «ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΑΣ». ΑΙ 'ΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΣΥΝΟΡΑ, ΤΡΟΠΟΥΣ ΖΩΗΣ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ ΕΠΑΥΣΑΝ ΝΑ ΕΧΟΥΣΙΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ 1991. ΕΚΤΟΣ ΩΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟΝ 'ΟΠΛΟΝ ΔΙΔΙΡΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ ΣΥΓΧΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΎΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ-ΎΠΕΡ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ. Ο ΟΡΕΩΝ ΟΥΕΛΛΑΖ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗΝ ΤΟΝ ΒΑΣΚΩΝ (1955) ΟΡΘΩΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕ 'ΟΤΙ [ΑΝ ΔΕΝ ΤΑΥΤΙΣΜΕΝ ΤΟ «ZIVILISATION» ΜΕ ΤΟ «KULTUR», ΤΟΤΕΣ] ΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑΙ (Π.Χ. ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΩΝ, ΒΟΣΚΩΝ, ΨΑΡΑΣΩΝ) ΕΚΤΟΣ ΠΟΛΕΩΝ (CIVITAS = ΠΟΛΙΣ) ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ «CIVILISED», ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΟΥ ΟΝΤΟΛΟΓΙΑΝ, Ο ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ ΜΟΥ 'Ο ΤΑΚΗΣ ΜΟΝΟ ΜΙΛΑΕΙ ΩΣ ΚΟΙΝΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΝ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΔΙΑ «KULTUR», ΟΧΙ ΔΙΑ «ZIVILISATION». ΕΠΙΣΗΣ ΕΠΙΕ 'Ο ΟΥΕΛΛΑΖ 'ΟΤΙ Η ΘΘΟΝΗ ΚΑΜΝΕΙ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΜΑΛΘΑΚΟΝ. ΤΟΨ ΦΑΙΡΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΗΝ ΕΠΑΦΗΝ ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΕΝ ΦΥΣΕΙ ΚΑΙ ΔΙΑ ΖΩΗΣ. ΠΟΣΟ ΠΡΟΦΗΤΙΚΗ ΗΤΟΝ Α'ΥΤΗ Η ΣΚΕΨΙΣ ΤΟ 1955. (ΩΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΓΝΩΣΤΟΝ ΕΙΣ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΜΕ ΒΑΣΙΚΗΝ ΉΤΟΡΙΚΗΝ ΓΝΩΣΙΝ, ΟΥΛΑΙ ΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑΙ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΕΠΙΠΕΛΟΥ «ΠΡΟΔΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ», ΕΙΧΟΝ ΠΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΥΣ, ΚΑΙ ΠΙΟ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΗΞΑΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ Ή ΟΛΙΓΩΤΕΡΟ ΔΥΝΑΤΟΙ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΦΥΣΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΙΔΕΑΤΗΝ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΚΑΤΟΧΗΣ ΘΕΣΕΩΣ ΜΕ ΣΧΕΤΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΣΚΕΒΟΝΤΑΙ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΨΕΥΔΗ ΣΥΝΕΙΛΗΣΙΝ / ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ... ΚΑΙ ΟΥΔΕΙΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΠΗ ΜΕ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΣΙΓΟΥΡΙΑ 'ΟΤΙ 'Ο ΤΑΔΕ ΠΟΥ ΖΕΙ ΕΙΣ ΤΙΑΥΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΕΙΣ ΕΚΕΙΝΗΝ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ (ΧΩΡΙΣ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ) ΠΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ Ή ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΕΙΝΑ ΠΟΥ ΖΕΙ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΑΛΛΗΝ (Ή ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ) ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΚΑΙ ΜΙΑΝ ΑΛΛΗΝ (Ή ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ) ΕΠΟΧΗΝ, ΑΦΟΥ ΟΥΛΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ», ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΒΑΡΕΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ», ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΤΕ ΑΦΘΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΎΠΕΡΒΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΜΕΤΑ ΣΧΕΤΙΚΗΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ-ΚΟΜΦΟΡ, ΕΝΩ Η ΑΦΘΟΝΙΑ ΑΓΑΘΩΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ 'ΟΤΙ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΝΑ ΔΟΥΛΕΨΩΣΙΝ ΔΙΑ ΤΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΖΗΝ ΤΩΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΝ, ΕΙΝΑΙ 'ΟΤΙ ΜΟΝΟ 'Ο (ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΔΥΟ ΝΟΒΑ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΕΘΕΣΕ ΕΠΙ ΤΑΙΗΤΟΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΔΙΑ 'ΟΠΛΙΚΗΣ-ΠΟΛΕΜΙΚΗΣ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ «ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΚΑΙ ΠΡΟΔΟΥ», ΑΝ ΟΧΙ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΕΩΣ. 'Ο ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ «ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟΣ» ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΝΕ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΠΙΣΤΕΥΕ 'ΟΤΙ 'Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΤΑ ΜΕΣΑ ΝΑ ΤΟ ΚΑΜΝΗ ΑΥΤΟ. ... ΟΥΤΕ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΠΕΡΑΕΥΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗΝ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ «ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΚΑΙ ΠΡΟΔΟΥ». ΛΟΓΩ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΥ, ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ «Η ΑΝΑΠΤΥΞΙΣ ΚΑΙ Ή ΠΡΟΔΟΣ» ΑΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΤΙΣ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ 'ΟΠΩΣ ΜΘΣ ΑΠΕΛΕΙΞΕ Ή ΣΧΕΤΙΚΑ ΠΡΟΣΦΑΤΗ ΉΤΟΡΙΑ ΜΕ 'ΕΛΛΗΝΑΣ, ΑΒΟΡΙΓΙΝΑΣ, ΙΝΔΙΑΝΟΥΣ Κ.Α., ΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΕΙ ΑΠΟ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΓΗΣ ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΗΡΧΟΝ ΔΙΑ 'ΕΩΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ Ή ΔΕΚΑΔΑΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΧΡΟΝΟΥΣ !!! [JBA. HARD TO BE A GOD (2013) ALEKSEI GERMAN [JAX]]]

'ΟΤΕ ΤΙΣ ΠΙΣΤΕΥΗ ΕΙΣ ΚΑΤΙ ΜΕ ΤΕΤΟΙΑ ΠΙΣΤΙ ΚΑΙ ΜΕ ΤΕΤΟΙΟ ΠΕΙΣΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ ΘΕΣΙΝ ΑΜΕΤΙ-ΜΟΥΧΑΜΕΤΙ ΜΟΥ, ΤΟΤΕΣ, ΑΝ ΘΕΛΗ ΑΛΛΟΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΙΣ ΝΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΑΖΙ ΤΟΥ (ΚΑΙ ΟΧΙ ΝΑ ΦΩΝΑΞΗ 'ΕΩΣ ΣΚΟΤΩΘΗ Ή ΣΚΟΤΩΣΗ), ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΥΛΥΣΣΕΙΑΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΥΚΛΩΠΑ ΩΣ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΑ ΕΙΣ ΤΟ ΣΚΟΤΟΣ ΤΟΥ ΣΠΗΛΑΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΟΛΥΣΣΕΑ ΝΑ ΒΡΙΣΚΗ ΤΡΟΠΟΝ ΝΑ ΒΓΗ ΕΙΣ ΤΟ ΦΩΣ, ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΤΑΣ ΣΕΙΡΗΝΑΣ, ΗΤΟΙ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΘΗΚΑΜΕΝ ΝΑ ΜΗΝ ΦΥΤΩΜΕΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΑΔ ΜΑΣ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ (ΜΕ ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΗ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΑΣ ΣΕΙΡΗΝΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΚΤΩ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ), ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΦΥΓΑΜΕΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΑΔ ΜΑΣ ΚΑΙ ΑΦΗΣΑΜΕΝ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΑΔ ΜΑΣ ΝΑ ΠΑΘΗ ΎΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜ ΚΙΝΤΝΑΠΠΙΝΓΚ, ΕΘΝΙΚ ΚΑΕΝΖΙΝΓΚ ΚΑΙ ΤΖΕΝΟΖΑΪΝΤ, ΕΝΩ 'Ο ΟΛΥΣΣΕΥΣ ΚΑΤΕΦΕΡΕ ΝΟΣΤΟΝ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠΟ ΖΟΦΟΝ, ΤΕ ΕΡΕΒΟΣ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΝ. ΕΤΣΙ ΤΕΛΕΙΩΣΕ 'ΟΡΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΑΗΤΩΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 'ΟΜΗΡΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΟΛΥΣΣΕΑ. ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΚΟΥΕΙ ΤΟΥΣ ΠΡΟΓΟΝΟΥΣ ΤΟΥ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΧΗ ΑΠΟΓΟΝΟΥΣ ΤΟΥ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Η ΦΤΩΧΕΙΑ, ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΠΟΛΛΑΚΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ (ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ ΤΟΥ ΑΔΑΜΗ (1958-1960)), ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ... ΔΙΑ ΤΩΣ ΧΙΛΙΑΕΤΙΑΣ ΟΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΜΑΣ ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ ΟΥΔΕΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΥΠΑΡΞΙΑΚΟ ΜΕ ΤΗΝ «ΦΤΩΧΕΙΑ», ΑΦΟΥ ΗΣΑΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ-ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΠΑΜΠΛΟΥΤΟΙ, ΑΛΛΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΤΟ «ΠΡΟΒΛΗΜΑ» ΑΥΤΟ ΕΦΤΑΣΕ ΕΠΙΠΕΔΑ ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙ. ΘΑ ΣΗΜΑΙΝΕ ΤΟ ΟΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΔΙΑ ΑΥΤΟ-ΞΕ-ΡΙΖΩΜΑΤΟΝ ΑΥΤΟ-ΑΠΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΑΓΓΡΙΑΣ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΦΑΡΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΟΝΟ-ΚΟΠΡΟ-ΣΑΥΡΟ-ΕΜΕΤΡΩΩΝ ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ ΜΕΤΑ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΘΗΚΩΝ, ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟ-ΚΤΟΝΙΑΣ, ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΔΙΚΟ ΜΑΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΕΚΤΟΣ «ΑΥΤΙΚΩΝ» ΙΟΥΔΑΪΚΩΝ ΠΛΑΣΙΩΩΝ ΚΑΙ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ / ΡΩΜΑΝΙΑΣ / ΡΩΣΣΙΑΣ, ΔΕΝ ΗΤΟΝ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΚΕΙΜΕΘΑ ΝΕΚΡΟΙ.

Ο ΘΘΕΛΛΟΣ ΗΤΟ ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ : ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ ΠΟΥ ΤΟΒ ΔΩΣΑΜΕΝ ΤΗΝ ΔΕΣΔΕΜΟΝΗ ΜΑΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΕΦΕΡΕ ΤΗΝ ΟΛΙΚΗΝ ΤΡΑΓΩΔΙΑΝ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΠΑΝΩ ΤΟΥ ΔΙΟΤΙ ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΗΚΕ ΤΟΝ ΙΑΓΚΟ, ΗΤΟΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ. ΚΑΙ ΟΥΤΩΣ ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΕ ΚΑΙ ΟΥΑΗ Ή ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΕΜΠΙΣΤΕΥΟΜΕΝΗ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΕΝΩ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟ ΒΕΡΝΤΙ, ΟΤΕΛΛΟ (1887) (ΚΑΙ Ή ΤΟΥ ΜΑΣΚΑΓΝΙ CAVALLERIA RUSTICANA (1890)), ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΕΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΎΨΗΛΟΥ ΕΚ ΤΟΥ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΠΡΙΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΠΛΗΡΩΣ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑΣ, ΚΑΙ ΕΚΤΟΤΕΣ ΟΥΔΑ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΜΑΣ, ΚΥΡΙΩΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ, ΕΙΝΑΙ ΩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΥΣΤΟΝ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ (ΚΥΡΙΩΣ ΕΜΜΕΣΟΥ) ΣΑΤΙΡΑΣ ΤΗΣ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΣ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΕΠΙ-ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΑ-ΣΕΪΤΕΝ, ΕΝΟΣΩ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΜΑΣ ΓΕΝΟΣ ΕΜΠΛΑΙΝΕ ΟΥΔΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΑΦΟΝ ΤΟΥ, ΝΑ ΚΕΙΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΝΕΚΡΟΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΣΗΑΝΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΟΤΙΟΝ ΓΑΛΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΕΛΛΑΔΑ», ΤΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 2000.

ΤΟ ΔΙΟΝ ΉΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΗΤΟ ΔΙΑ ΜΑΣ «ΔΙΟΝ», ΑΛΛΑ ΗΤΟ, ΠΡΑΓΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ, ΑΠΟΤΥΧΙΑ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΩΠΩΣ Ο ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ ΗΤΟΝ ΑΠΟΤΥΧΙΑ. Ή ΑΝΗΜΠΟΡΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΔΕΘΗ ΜΙΑ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΈΛΛΑΣ ΠΡΟΣ ΑΝΑΤΟΛΑΣ, ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΦΑΙΡΑΝ ΕΠΙΡΡΟΗΣ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ, ΣΗΜΑΙΝΕ ΤΗΝ ΑΠΩΛΕΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΈΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΙΟΝΤΟΣ ΤΗΣ «ΕΛΛΑΔΟΣ». ΣΗΜΕΡΑ ΖΟΥΜΕΝ ΤΑΣ ΤΕΛΙΚΑΣ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΙΑΥΤΗΣ ΑΝΗΜΠΟΡΙΑΣ : ΠΛΗΡΗ ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΗ ΚΑΙ ΠΛΗΡΗ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΥΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΟΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΟΧΤΡΟΣ ΜΟΝΟ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ, ΗΤΟΙ ΟΤΕ Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΗ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΗΚΡΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕ ΤΡΟΠΟΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΝ ΚΑΙ Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΙΑΥΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗΣ, ΕΝΩ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΤΕ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΙΜΟΣ ΟΧΤΡΟΣ ΟΥΔΩΝ, ΑΦΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ (Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΣΕΒΕΤΑΙ ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΟΤΕ Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΤΗ, ΕΝΩ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΔΕΝ ΣΕΒΕΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΩΛΟΥΤΡΥΦΙΑ ΤΟΥ), ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΝΑ ΘΕΣΗ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΜΠΛΑΙΝ ...

ΟΤΕ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΙΣ ΞΕ-ΚΑΘΑΡΗ ΣΥΝΕΙΑΗΣΙΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΕ ΉΝΑΝ ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΒΑΘΥΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΝ ΟΧΤΡΟΝ, ΟΥΔΙΟΙ ΤΟΥΣ, ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ «ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΣ», ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΖΟΜΠΙ, ΕΙΣ ΤΗΝ (ΧΕΙΡΩΤΕΡΗΝ) ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΣΑΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΙΑΙΟ : Ο ΙΑΙΟΣ ΑΡΟΥΡΑΓΙΟΣ.

Certain European leaders appeared to be relatively sovereigntist up to circa 1990 compared with today precisely because ZIO-USA imperialism allowed them to be relatively more sovereigntist given not only their (once proud) colonial past (if applicable), but also the fact that until circa 1980-1990 they still had a fairly or comparatively “good” balance between agriculture, manufacturing and consumption, services / administration. When things “had to change” “to go more global”, it didn’t take very long at all for the Merkels and Macrons of the world to “pop up” “out of the blue” and “make their mark on history”. “All that jazz” simply reflects the European Powers’ relative (ly massive) decline on the world stage after ZIO-WW2 and 1991.

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΒΕΡΝΤΙ ΤΟΥ 1853, IL TROVATORE, ΜΕΤΑ ΑΠΟ 171 ΧΡΟΝΟΥΣ, ΜΟΘ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΩΣ ΕΞΑΝΤΙΚΕΜΕΝΙΚΕΥΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΥΡΩΣΕΩΣ ΠΟΥ ΜΔΣ ΔΕΕΙ : ΘΑ ΦΥΓΕΤΕ ΑΠΟ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΣΑΣ, ΘΑ ΑΝΑΚΑΤΕΥΤΗΤΕ, ΘΑ ΠΑΘΕΤΕ ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ ΚΙΝΤΝΑΠΠΙΝΓΚ, ΕΘΝΙΚ ΚΑΕΝΖΙΝΓΚ ΚΑΙ ΤΖΕΝΟ-ΣΑΪΝΤ ΜΕ ΧΑΣΙΜΟ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΑΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΕΝΤΑΕΣΣ ΛΟΒ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΑΙ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΣΗΑΣΙΜΟ ΤΩΝ ΜΟΥΤΡΩΝ ΣΑΣ ΕΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟΝ ΠΟΛΙΤΕΜΟΝ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ, ... ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟ : ΤΙΠΟΤΙΣ. ΝΟΥΑΛΑ. ... ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΟΥ ΠΟΥΤΕΙΝΙ ΤΗΝ ΜΑΝΩΝ ΛΕΣΚΩ (1893), Ή ΜΟΙΡΑ ΤΩΣ ΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ, ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΩΣ Ή ΎΠ' ΕΞΑΝΑΓΚΑΣΜΟΝ, ΑΔΙΑΦΟΡΟΝ, ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ : ΑΠΟ ΕΝΑΦ ΙΖ ΝΕΒΑ ΕΒΑ ΦΑΚΙΝΓΚ ΕΝΑΦ, ΚΑΙ Ή ΕΝΤΑΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ, ΟΥΤΕ ΚΑΝΟΥΝ Ή ΎΑΗ, ΤΕ ΤΑ ΛΟΥΣΣΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΟΥΤΗ, ΕΙΣ ΠΟΡΝΕΙΑΝ, ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΕΡΗΜΟΝ, ΘΑΝΑΤΟΝ, ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ, ΟΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ... ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΜΑ ΤΟ ΚΑΚΟ ΜΕ ΤΗΝ ΣΚΕΨΙΝ ΤΟΥ ΚΑΣΤΟΡΙΑΔΗ, ΗΤΟΙ Ή ΣΥΓΧΥΣΙΣ ΠΕΡΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΩΣ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΎΠΟΒΙΒΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΡΩΜΑΝΙΑΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ (ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΣΥΝΕΠΑΚΟΛΟΥΘΟΝ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΗΛΙΘΙΑΝ ΣΥΝΑΕΣΙΝ ΤΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ-ΣΑΤΑΝΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ), ΈΑΡΑΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΕΨΙΝ ΣΥΝΕΙΑΗΣΕΩΣ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΔΥΟ ΝΟΒΟΡΟΥΜ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΣ, ΚΑΙ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΑΥΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΈΑΡΑΙΩΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΩΣ ΖΑΪΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΥ ΕΠΙ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΑΥΣΙΝ». Ή ΦΑΝΤΑΣΜΙΑΚΗ ΘΕΣΜΙΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΙΣΧΥΕΙ, ΑΝ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΕΝΝΟΙΕΙΤΑΙ ΟΤΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ Ή ΚΑΘΕ ΤΑΥΤΟΤΗΣ ΠΟΥ ΠΑΡΑΓΕΙ (ΕΞ ΟΡΙΣΜΟΥ ΟΡΘΟΔΟΓΙΚΟ Ή ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΙΚΟ) ΝΟΗΜΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΠΟ ΑΝΟΡΘΟΛΟΓΩΝ ΚΕΝΟΝ.

ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΑ-ΙΣΤΟΡΙΚΑ, Ή ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΞΑΡΤΗΣΕΩΣ ΔΟΥΛΟΥ ΕΙΣ ΑΦΕΝΤΗ (ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΔΟΥΛΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΦΕΝΤΗ ΤΟΥ ΌΤΕ Ό ΑΦΕΝΤΗΣ ΤΟΝ ΣΥΝΤΗΡΕΙ ΑΙΑ ΒΙΟΥ, ΑΦΟΥ ΑΥΤΟ ΣΥΜΦΕΡΕΙ ΤΟΝ ΑΦΕΝΤΗΝ ΤΟΥ ΔΟΥΛΟΥ), ΜΕ ΤΟΝ ΔΟΥΛΟΝ ΝΑ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ ΩΣ ΑΓΑΘΟΝ-ΦΟΡΕΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ-ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΚΑΤ' ΑΠΟΦΑΣΙΝ ΤΟΥ ΑΦΕΝΤΗ ΤΟΥ, ΕΝΩ Ό ΔΟΥΛΟΠΑΡΟΙΚΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΥΠΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΦΕΟΥΔΑΡΧΙΑΝ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ, ΟΥΤΕ ΦΕΥΓΕΙ, ΣΥΝΗΘΩΣ, ΑΠΟ ΤΑΣ ΠΑΤΡΟΓΟΝΙΚΑΣ ΤΟΥ ΓΑΙΑΣ ΠΟΥ ΑΝΗΚΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣ ΤΟΥ. ΌΠΩΣ ΠΑΝΤΑ, ΥΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΥΠΑΡΞΕΩΣ, ΔΕΝ ΕΖΗΣΑΝ ΟΥΔΟΙ ΟΤΙ ΔΟΥΔΟΙ ΤΟ ΙΔΙΟ, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΔΟΥΔΟΙ ΕΖΗΣΑΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΟΧΙ ΧΕΙΡΩΤΕΡΕΣ Ή ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΑΠΟ ΜΗ ΔΟΥΔΟΥΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ Κ.Α.. «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΑ» (ΗΤΟΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΑ ΠΙΟ ΤΕ ΑΦΗΡΗΜΕΝΑ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΑ), ΟΥΔΟΙ ΕΙΜΕΘΑ ΠΑΝΤΑ «ΔΟΥΔΟΙ», ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΌΤΙ ΟΥΔΟΙ ΟΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΕΣΜΕΥΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ. ΜΑΛΙΣΤΑ, ΥΠΟ ΤΟΝ Ζαΐθ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ, ΜΕ ΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ ΤΟΥ Ζαΐθ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ (ΠΟΥ ΎΘΟΜΙΖΕΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΜΗΝ ΠΟΡΩΝ, ΠΛΟΥΤΟΥ-ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ, ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ, ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΑΓΑΘΩΝ, ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ, ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ, Κ.Τ.Λ.) ΝΑ ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΑΠΟ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ (ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900), ΑΥΤΑ ΤΑ Ζαΐθ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΟΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΕΚΤΡΩΜΑΤΑ-Ζαΐθ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΕΜΕΤΩΔΗ-ΦΡΙΚΙΑ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΤΕΡΑΤΑ-ΜΟΝΣΤΕΡΖ-ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝΖ (ΤΕΙΝΟΥΝ ΝΑ) ΓΙΝΟΝΤΑΙ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΑΡΧΟΥΣΑ-ΚΥΒΕΡΝΩΣΑ ΤΑΞΙΣ ΚΑΙ ΟΤΙ ΥΠΟΔΟΗΠΟΙ ΔΟΥΔΟΙ ΤΩΝ ΜΕ ΤΗΝ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΝ» ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΤΗΣ ΔΕΞΕΩΣ «ΔΟΥΔΟΣ».

ΤΟ :

!!!Abajo la tiranía!!!

ΕΙΝΑΙ ΈΝ ΛίΑΝ ΏΡΑΙΟ ΡΗΤΟΡΙΚΟΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΘΥΜΑ, ΑΛΛΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΟΤΙ ΟΥΔΑ ΤΑ ΚΑΘΕΣΤΩΤΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΡΦΑΙ ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΥ-ΔΕΣΠΟΤΕΙΑΣ-ΑΥΤΑΡΧΙΑΣ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΕ ΒΑΘΜΟΥ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑΣ ΜΟΡΦΗΣ. (ΕΙΤΕ ΔΕΣΠΟΤΕΙΑ, ΕΙΤΕ ΕΜΦΥΛΙΟΣ).

KRAZY MAN SOOPA SPECIAL NOTIS :

IF DA KRAZY MAN READ SOME ZIO-JOO-INANITEE-ZIO-JOO-DAS-BULLSHIT ABOUT “FREE TRADE”, “GLOBALIZATION”, “PROTECTIONISM”, “DI-MOK-RASI”, “AUTHORITARIANIZIM”, “TYRANNY” ETC. ETC. ETC. BY NON-POLITICIAN-RHETORICIANZ, NO MATTER WHO WRITES/SAYZ IT, AND KRAZY MAN NO SAY ANYDING, DAT DEFINITELY DOEZ NOT MEAN KRAZY MAN AGREEZ WITH ALL DAT ZIO-JOO-RETARDED-IDEOLOGIKAL BULLSHIT, BUT I REALLY CAN’T BE FUCKED COMMENTING ANYMORE, OK ?

POLITICIANZ CAN, IN ACCORDANCE WITH DER TAKT DES URTEILS, SAY ABSOLUTELY FUCKING ANYTHING AS TO DER IDEOLOGICAL RHETORICAL BULLSHIT, AS LONG AZ DEY CAN GET AWAY WITH IT, DO YOOZ FUCKING UNDERSTAND DAT, PEOPLE ?

BARBARIAN IDIOM TRANSLATION OF PART OF KRAZY
MAN SPEECH TO HIS PEOPLE IN THE FANTASTICAL
REALM OF MODERN ROME (WITH A POPULATION OF 500
MILLION BELIEVERS FROM SPAIN, SOUTHERN FRANCE,
ITALY, GREECE, THE BALKANS AND ASIAN MINOR)

AND WE ANATHEMATISE THE UNBELIEVERS, WE SAY TO THE
AMERICANS THAT IF THEY DARE TOUCH OUR HOLY LANDS OR
OUR PEOPLE WE SHALL BURY THEM ALL IN NUCLEAR
ARMAGEDDON, INCLUDING OURSELVES IF WE HAVE TO, FOR
WE BELIEVE IN THE LIGHT OF ETERNAL LIFE, NOT IN SATAN
AND HIS CAVE, AND APART FROM ALL OF OUR SAINTS AND
HEROES, WE ALSO LIGHT CANDLES TO ALL THE GREAT
NATIONAL LIBERATIONISTS AND ANTI-IMPERIALISTS: TO
COMRADE STALIN, COMRADE MAO, COMRADE KIM, COMRADE
HO, COMRADE CHE AND COMRADE HUGO CHAVEZ OF
VENEZUELA, AND WE SHALL NOT JAIL THE SATANISTS
AMONGST US, WE SHALL EXTERMINATE ALL OF THE
SATANISTS AMONGST US, ALL THE JOOZ, GRINGOZ, ANGLO-
SAXON DRUNKARDZ, GERMAN PIGZ, ALL THE UNBELIEVERS,
ALL THE UNREPENTENT SLUTS WHO ARE NOT PART OF THE
OFFICIAL PROSTITUTE CLASS, ALL OF THE UNREPENTENT
POOFTERS, LEZZOZ, TRANZ-FREAKS, ANYONE WHO DOES NOT
RESPECT LIBERTY AND TOLERANCE UNDER GOD IN THE
ETERNAL FIGHT TO DEATH AGAINST THE GREAT ZIO-JOO-
DAS-ANTI-CHRIST-SATAN !!!

Ἡ πλήρης ἔλλειψις ἐπιτυχημένης
Ῥιζο-Σπαστικο-Ποιήσεως τῆς
Παρα-Δόσεως βάσει τε Γένους καὶ
ἐντόνου Couleur Locale (Ὁρθοδόξου
Θεοκρατίας, Πατριαρχίας, Πολυ-
Τονικοῦ, Καθαρευούσης, Μαλλιαρῆς,
Προικός, Προξενιοῦ, Τοπικῶν
Διαλέκτων, ἡθῶν καὶ ἐθίμων, κ.ο.κ.)
σημαίνει ὅτι ὁ σημερινὸς Πιθηκό-
Τοπος Παρὰ Φῦσιν Κόπρου τῆς
πρώην «Γκρίς» δεν ἔχει ἀπολύτως
Τίποτις νὰ κάμνη μὲ τὴν Ῥωμανίαν,
πόσῳ μᾶλλον μὲ τὸν ἀρχαιώτερον
ἐλληνισμόν.

**WHAT IN DA FUCKING ZIO-JOO-DAS FUCK IS A-GOING ON ? KRAZY
MAN TSEK ON DA SAINT JON DA PRODRAMOS FORERUNNER SAINT
DAY (07 JAN.) 2024 AND THIS HERE...**

PANAJOTIS KONDYLLIS: NACHGELASSENE NOTATE: ZU DEN BÄNDEN II UND III DER
SOZIALONTOLOGIE. AUS DEM GRIECHISCHEN ÜBERSETZT, ERSCHLOSSEN UND HERAUSGEGEBEN VON
FOTIS DIMITRIOU (SOZIALONTOLOGIE, 2-3)

https://www.amazon.de/dp/3170432931?ref=cm_sw_r_mwn_dp_61YCE0TJK9S9ARRWQS2N&language=en_US

**IS ALREADY "SOLD OUT" IN ABOUT THREE MONTHS (OR LESS) SINCE 30TH SEPTEMBER 2023 ? THIS IS
NOT, EXEMPLI GRATIA, A ZIO-JOO BOOK ABOUT ZIO-JOO-ESSA-LEZZOZ ON DA ZIO-JOO-JOORK-JOO-
IMEZ ZIO-JOODAS BEST SELLER LIST !!! IT WOULD NORMALLY TAKE ABOUT 100 (OR 1000) YEARS TO
SELL 1000 COPIES OF P.K.'S KIND OF BOOK (WHICH CAN BE SOLD AS A PDF TOO) !!! (AND, ANYWAYZ,
IF MOST, UP TO ALL OV DA NOTES WERE WRITTEN IN GREEK, WHY HAVEN'T THEY BEEN RELEASED /
PUBLISHED IN GREEK TOO ? WHAT IN DA FUCK IZ GOING ON ? EVERYONE MUST BE KRAYZEE !!!)**

**STALIN TO KRAZY MAN : IT'S CALLED
BOOK BURNING BY OTHER MEANS !!!!**

AAAA-

HAHAHAHAHAHAHAHAHAHAHA

!!



ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΩΝ ΔΥΟ ΙΟΥΔΑΙΩΝ, KARL **MARX** (1818-1883) ΚΑΙ SIGMUND **FREUD** (1856-1939), Ο ΠΡΩΤΟΣ, ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΣΕ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΤΗΣ «ΨΕΥΔΟΥΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΩΣ» / ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ, ἥ ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΦΗΡΜΟΣΕ ΕΙΣ ΕΑΥΤΟΝ, ΕΠΙΣΗΣ ΣΥΣΚΟΤΙΣΕ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΣΧΕΣΙΝ ΤΕ ὉΜΑΛΟΣ ΚΑΙ ΑΤΟΜΟΥ ἽΝΑ ΚΡΥΨῇ ὙΠΟ «ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΣ ΤΑΞΕΙΣ» ΤΗΝ ΦΑΡΑΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕ ΑΚΡΑΙΑΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΚΑΙ ΑΚΡΑΙΑΝ ΑΣΥΜΜΕΤΡΙΑΝ ΕΙΣ ΧΕΙΡΑΣ ΤΗΣ (ΚΑΙ ΜΕ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ) ΚΑΤΟΧΗΣ ΜΟΡΦΩΝ ΙΣΧΥΟΣ, ΠΟΥ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΣΗΜΑΙΝΕ ΚΑΙ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΚΡΑΤΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΗΔΗ ΑΠΟΚΤΗΘΕΊΣΑΝ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ (Ἡ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ΗΛΘΕ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΣ ΜΑΖΑΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙ.· ΕΙΣ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. Ἡ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΙΣΧΥΣ ΗΤΟ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΝ ΑΝΑΜΕΣΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΕΘΝΙΚΑΣ ΑΣΤΙΚΑΣ ΕΛΙΤ), ΕΝΩ Ὁ ΔΕ FREUD (ΕΓΟ, SUPEREGO, LEISTUNGSPRINZIP / REALITÄTSPRINZIP, LUSTPRINZIP ETC.) ΣΥΣΚΟΤΙΣΕ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ ΤΗΝ ΣΧΕΣΙΝ ΨΥΧΟΡΜΗΤΩΝ / ὈΡΜΩΝ, ΤΟΥ ΑΣΥΝΕΙΑΗΤΟΥ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ, ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ἽΝΑ ΦΤΑΣῃ (ΠΑΝΤΑ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΑΙΤΙΟΜΕΙΞΙΑΣ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ, ΑΛΛὰ ΙΔΙΩΣ ΔΙΑ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ ὩΣ ΜΕΘΕΡΜΗΝΕΥΤΩΝ ΤΗΣ ΣΚΕΨΕΩΣ ΤΟΥ) ΕΙΣ ΤΗΝ (ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ) ΧΑΛΑΡΩΣΙΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΜΑΖΙΚΑΣ, ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ (ΠΡΩΗΝ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΛΑΟΥΣ (ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΘΩΣΙΝ (ΜΟΝΟ ΜΕΡΙΚΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΦΡΟΪΝΤ) ΕΞ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΔΙΑ ΜΑΖΙΚΗΣ-ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ-ΣΥΓΚΕΝΤΡΟΠΟΙΗΜΕΝΗΣ ΠΛΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΑΣΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΟΥΛΟΥ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ ὩΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΣ ΤΩΝ: ΠΟΡΝ, ΝΤΡΑΓΚΖ, ΑΤΕΚΝΩΝ-ΣΤΕΙΡΩΝ ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ ΠΟΡΝΩΝ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΡΑΝΖ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΕΜΦΥΛΟ-ΓΚΕΪ-ΚΟΥΪΡ-ΑΝΩΜΑΛΙΩΝ («ΓΑΜΩΝ / ΓΟΝΙΚΗΣ ΚΗΛΕΜΟΝΙΑΣ ΤΕΚΝΩΝ» ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΗΔΩΝ-ΛΕΣΒΕΙΩΝ-Κ.ΑΠ.), ΑΥΤΟ-ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΩΝ ΕΞΩΤΙΣΜΩΝ Κ.Τ.Λ., ΗΤΟΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΚΑΤΣΤΡΟΦΗΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ἥ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΕΝΩ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΣΥΝΕΧΙΖΑΝ ΤΗΝ ΕΝΔΟ-ΟΜΑΔΙΚΗΝ ΤΩΝ (ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΦΥΛΑΕΤΙΚΗΝ-ΤΑΥΤΟΤΙΚΗΝ-ΟΜΟΓΕΝΗ) ΕΝΙΣΧΥΣΙΝ ὩΣ ὙΠΕΡ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΣ ΜΥΣΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ / **PRIMITIVE SECRET SOCIETY** ΚΑΙ ὙΠΕΡ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗ (ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ)) ΑΓΓΙΑ ΦΑΡΑ / **SAVAGE TRIBE**), ΟὔΤΩΣ ὩΣΤΕ ΓΙΝῃ ΕΥΚΟΛΩΤΕΡΗ Ἡ ΑΥΞΗΣΙΣ ΤΗΣ ΙΣΧΥΟΣ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ **FREUD = JOO-DAS = ANTI-CHRIST = GREAT SATAN**, ΔΗ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ, ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΑΣ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ ΜΑΖΑΣ ΜΗ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ὙΠ' ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**) (ΑΣΦΑΛΩΣ, ΠΑΝΤΑ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ, ΓΑΛΛΟΥΣ Κ.Α. ΣΥΜΜΑΧΟΥΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ – ΚΑΙ ΠΑΙΡΝΟΝΤΑΣ ΘΕΣΕΙΣ ΕΙΣ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ, ΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ-ΙΟΥΔΑΙΟΙ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΙ ΔΕΝ ΗΑΥΝΑΝΤΟ ΝΑ ΦΕΡΩΣΙΝ ΕΙΣ ΠΕΡΑΣ ΤΟ ΠΛΗΡΕΣ ΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗΣ ΚΑΤΑ ΦΥΣΙΝ ΚΑΙ ΕΝ ΘΕῷ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΕΙΣ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΕΝ ΣΑΤΑΝῇ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΛΑΣΕΙΣ, ΑΛΛὰ ΑΠΟ ΓΕΝΕΑΝ ΕΙΣ ΓΕΝΕΑΝ «ΤΟ ΠΗΓΑΙΝΑΝ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ... ΠΡΟΟΔΟΣ / ΠΡΟΓΚΡΕΣΣ», ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1700-1800, ἽΝΑ ΦΤΑΣΩΜΕΝ ΣΗΜΕΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΝ ΦΡΙΚΩΔΙΑΝ-ΤΕΡΑΤΩΔΙΑΝ ΤΗΣ ΠΡΩΗΝ ΔΥΣΕΩΣ).

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΑΣ ΤΕ ARNOLD **GEHLEN** (1904-1976) (ὙΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΡΡΟΗΝ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ MAX SCHELER (1874-1928)), ΚΑΙ ΤΟΝ CARL **SCHMITT** (1888-1985), Ὁ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΣ» ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΕΙΨΙΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΙΔΙΩΞΕΩΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΣΧΥΟΣ (ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΣ ΤΗΣ), ΚΑΙ Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ (ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ΒΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΤΟΥ ὙΠΟΣΤΑΣΕΩΣ), ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΟΙ ΘΕΣΜΟΙ ΤΟΥ, ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΣΤΑΤΙΚΑ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ὙΠΟΛΟΓΙΖΕΤΑΙ Ἡ ΔΙΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΙΣ ΤΣΤΟΡΙΚΗΝ ΤΕ ῬΟΗΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΟΛΗΝ-ΑΛΛΑΓΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΕΝΩ Ὁ ΔΕ SCHMITT, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΔΕΝ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕ ὍΤΙ ΤΟ «ΦΙΛΟΣ/ΟΧΤΡΟΣ» ΙΣΧΥΕΙ ΔΙΑ ΟΥΛΟ ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΤΕ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΩΝ), ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΔΙΑ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ.

ΤΕΛΙΚΑ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΟΥ MAX **WEBER** (1864-1920), ΣΥΝΑΝΤΑΜΕΝ ΤΗΝ ΠΙΟ ΣΥΝΕΠῃ ΟΥΛΩΝ ΑΠΟΠΕΙΡΑΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΝ ΣΦΑΛΜΑΤΑ, Π.Χ. ΠΕΡΙ ΤΕ ΟΡΘΟΛΟΓΙΚΟΤΗΤΟΣ (ΕΝ ΜΕΡΕΙ) ΚΑΙ ΑΠΟΜΑΓΕΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ.

BARBARIAN IDIOM IDIOT JOO-ZEN-MAN TIME (JUST ONE MORE TIME, THE LAST TIME, ENAF IZ
FUCKING ENAF, YOOZ GO ROUND AND ROUND AND AROUND, GOOD FOR FUCKING YOOZ) :

Just because certain, some or (many) more aspects of the just aforesaid theorists-ideologues' thought are scientifically correct or at least of interest, none of what has been said immediately above and *passim* about them and their positions / theses, and about a whole lot of other "stuff", is invalidated. On the contrary.

Thinkers (let alone ideas) don't cause societal change(s). Societies cause societal change(s) (forget the "one cause" ideological reductionism of economy, trade, class, religion, sex(uality), leadership ethical character, language, etc. as to whole-societal change, except *in part* as to *nova* and (extremely long) macro-historical change in regard to "economic base"), and thinkers, like all people, are a part of society. Every situation has its own statics and dynamics, and types, properly used, help in identifying and distinguishing between rules / regularities and exceptions. The exception never cancels the rule if the rule is a rule and norm, and the exception, then, only verifies the rule as norm.

Ideas are nothing without people, but people can exist without up to the great majority of ideas.

The normativist, no matter how he describes himself or what title he has (up to and including "Professor" or "Academician" etc.), is there to bat for someone (in the final analysis, God / Position / Meaning or **Satan / Anti-Position / Anti-Meaning**), and continually obfuscates real relations of power and identity, including all relevant to a situation facts, key concepts such as "rationality" and key concepts of social and political science, and / or seeks to limit or extinguish the Foe half of the Friend/Foe spectrum of the social relation. The fact that no human can avoid, as a practical matter of survival, subscribing to or acquiescing with normativistic / ideological / rhetorical positions, does not mean that consistent non-normative, axiologically free / neutral scientific observation is impossible. It's possible, but it just can't happen in fora where those in power won't allow it, i.e. in nearly all fora.

Ultimately, everyone acts normatively, everyone believes *in the word* ... of an act, thing, person, concept, phantasm ...

Given that Man is capable of killing, and not just surviving until he dies, rationality as to an end/goal can be up to *anything* (including e.g. exterminating a whole people via **ethnic cleansing** and **genocide** as in the case of assimilation, but not only assimilation) – there is, thus, no *necessarily* rational content. Everything human which moves on the Friend/Foe spectrum of the social relation pertains to the question of power and identity, i.e. the correlation of forces, regardless of what is achieved and not achieved, what is factually true or fantastical.

KRAZEE MAN TO STALIN : COMRADE STALIN, YOU KNOW THAT **FIRE**
CAN ONLY BE FOUGHT WITH FIRE, TERROR WITH TERROR, HORROR
WITH HORROR, AND THE WHOLE HISTORY OF **ZIO-JOO**-CAPITALISM-
IMPERIALISM-SATANISM, ESPECIALLY FROM THE 18TH CENTURY
UNTIL TODAY, IS ONE NON-STOP **HORROR STORY** SERIES OF **FIREZ.**
TERRORZ AND HORRORZ UNLEASHED BY **JOOZ** AND THEIR
CAPITALIST-IMPERIALIST STOOGEZ AGAINST THEIR OWN
PEASANTREEZ AND PROLETARIATS AND THE REST OV DA WORLD,
WITH UP-ROOT, DEE-ROOT **ZIO-JOO**-CAPITALISM-IMPERIALISM-
SATANISM-FORCED INDUSTRIALIZATION-MASSIFICATION-
ATOMIZATION, INCLUDING GREAT-WORLD AND OTHER **ZIO-JOO**
WARZ AND “SPANISH” FLOOZ-PLAGUES **WITH HUNDREDS UPON**
HUNDREDS OF MILLIONS OF VICTIMS WORLD-WIDE, WHEREBY **JOOZ**
GET TO CONTROL MORE AND MORE AND MORE THE ECONOMY, THE
STATE AND CULTURE UP TO A GLOBAL LEVEL, PARTICULARLY
THROUGH (BUT NOT ONLEE) **ZIO**-GREAT BRITISH AND **ZIO-**
AMERICAN CAPITALISM-IMPERIALISM-SATANISM ?

STALIN TO KRAZY MAN : I KNOW ALL THAT COMRADE GRECO. BUT
DON'T FORGET THAT THE NATIONAL-LIBERATION AND ANTI-
IMPERIALIST MOVEMENT IN ITS FIGHT AGAINST THE CAPITALISTS
AND THE IMPERIALISTS CAN'T “EXTERMINATE ALL **JOOZ**, ANGLO-
SAXONZ AND GERMANZ” LIKE YOU WANT TO JUST BECAUSE YOUR
TRIBE HAS ALREADY BEEN DEAD FOR CENTURIES AND ALL YOU
WANT IS REVENGE, **BUT MUST DO THE BEST IT CAN DO IN EACH AND**
EVERY SITUATION AND UNDER ALL THE RELEVANT CORRELATIONS
OF FORCES ON EACH AND EVERY RESPECTIVE OCCASION, AND **WE**
DEFEATED **ZIO**-NAZISM AND ARE KEEPING **ZIO**-ANGLO-IMPERIALISM
IN CHECK **ALONG WITH COMRADE MAO AND THE CHINESE**. AND
THAT IS AS MUCH AS WE CAN DO FOR NOW. **SO, WOULD YOU LIKE TO**
DRINK SOME TEA WITH ME, OR DO YOU WANT ME TO SEND YOU TO THE
INFIRMARY SINCE YOU CAN'T CONTROL YOUR NERVES ?

τῆς δ' ὑπατείας κατόπιν ἔτεσι δέκα τιμητείαν ὁ Κάτων παρήγγειλε. κορυφὴ δέ τίς ἐστι τιμῆς ἀπάσης ἡ ἀρχὴ καὶ τρόπον τινὰ τῆς πολιτείας ἐπιτελείωσις, ἄλλην τε πολλὴν ἐξουσίαν ἔχουσα καὶ τὴν περὶ τὰ ἥθη καὶ τοὺς βίους ἐξέτασιν. οὔτε γὰρ γάμον οὔτε παιδοποιίαν τινὸς οὔτε δίαιταν οὔτε συμπόσιον ὄντο δεῖν ἄκριτον καὶ ἀνεξέταστον, ὥς ἕκαστος ἐπιθυμίας ἔχοι καὶ προαιρέσεως, ἀφεῖσθαι. πολὺ δὲ μᾶλλον ἐν τούτοις νομίζοντες ἢ ταῖς ὑπαίθροις καὶ πολιτικαῖς πράξεσι τρόπον ἀνδρὸς ἐνορᾶσθαι, φύλακα καὶ σωφρονιστὴν καὶ κολαστὴν τοῦ μηδένα καθ' ἡδονὰς ἐκτρέπεσθαι καὶ παρεκβαίνειν τὸν ἐπιχώριον καὶ συνήθη βίον ἡροῦντο τῶν καλουμένων πατρικίων ἕνα καὶ τῶν δημοτικῶν ἕνα. τιμητὰς δὲ τούτους προσηγόρευον, ἐξουσίαν ἔχοντας ἀφελέσθαι μὲν ἵππον, ἐκβαλεῖν δὲ συγκλήτου τὸν ἀκολάστως βιοῦντα καὶ ἀτάκτως, οὔτοι δὲ καὶ τὰ τιμήματα τῶν οὐσιῶν λαμβάνοντες ἐπεσκόπουν, καὶ ταῖς ἀπογραφαῖς τὰ γένη καὶ τὰς πολιτείας διέκρινον: ἄλλας τε μεγάλας ἔχει δυνάμεις ἡ ἀρχή.

ΑΝ ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΗ ΗΘΙΚΗ ΑΥΣΤΗΡΟΤΗΣ (ΕΣΤΩ ὩΣ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΜΕΡΙΚΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΞΙΝ) ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΖΩΗΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ, ΚΑΙ ΚΟΙΝΗ ΠΙΣΤΙΣ ΠΟΥ ΔΙΔΕΙ ΕΡΓΑΤΙΚΟΤΗΤΑ-ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΛΑΟΥ ΚΑΙ ἩΓΕΣΙΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ὙΠΑΡΞΗ ΤΕΛΙΚΑ ΟΥΤΕ ΓΕΝΟΣ, ΟΥΤΕ ΠΑΤΡΙΣ ... ΑΥΤΑ ΤΑ ΗΞΕΥΡΑΝ ΠΟΛΥ ΠΡΟ ΧΡΙΣΤΟΥ ... ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΝ (28 Σεπτεμβρίου (551 π.Χ. - 479 π.Χ.)) ΚΑΙ ἸΝΔΟΥΣ Κ.Α. ...

Ἡ «ΑΥΣΙΣ» ΑΦΗΣΕ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΖΑΪΘ-ΙΖΙΟΥ-ΝΤΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΝΑ ΤΗΝ «ΚΑΘ'ΟΔΗΓΗΣΗ» ... ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΤΑΛΗΣΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ὈΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΘ.

*Εὐθέως δὲ μετὰ τὴν θλίψιν τῶν ἡμερῶν ἐκείνων ὁ ἥλιος
σκοτισθήσεται καὶ ἡ σελήνη οὐ δώσει τὸ φέγγος αὐτῆς, καὶ
οἱ ἀστέρες πεσοῦνται ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ, καὶ αἱ δυνάμεις
τῶν οὐρανῶν σαλευθήσονται. καὶ τότε φανήσεται τὸ
σημεῖον τοῦ Υἱοῦ τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῷ οὐρανῷ, καὶ τότε
κόψονται πᾶσαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς καὶ ὄψονται τὸν Υἱὸν τοῦ
ἀνθρώπου ἐρχόμενον ἐπὶ τῶν νεφελῶν τοῦ οὐρανοῦ μετὰ
δυνάμεως καὶ δόξης πολλῆς. καὶ ἀποστελεῖ τοὺς ἀγγέλους
αὐτοῦ μετὰ σάλπιγγος φωνῆς μεγάλης, καὶ ἐπισυνάξουσιν
τοὺς ἐκλεκτοὺς αὐτοῦ ἐκ τῶν τεσσάρων ἀνέμων ἀπ’
ἄκρων οὐρανῶν ἕως ἄκρων αὐτῶν.*

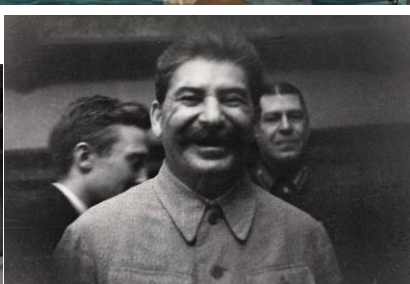
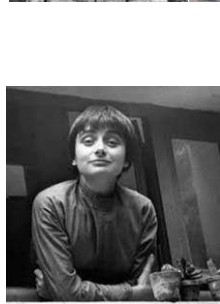
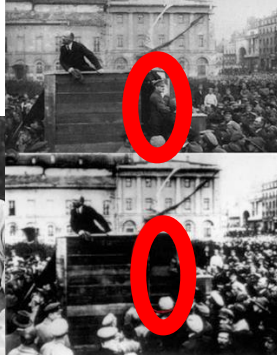
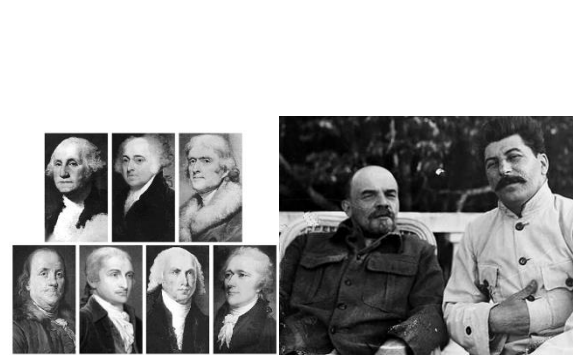
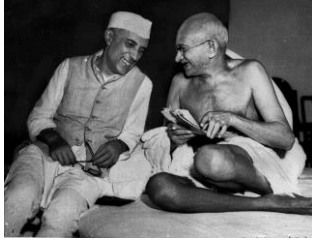
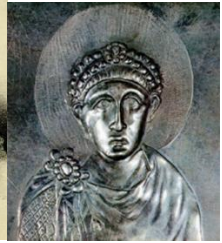
*Ἀπὸ δὲ τῆς συκῆς μάθετε τὴν παραβολήν, ὅταν ἤδη ὁ
κλάδος αὐτῆς γένηται ἀπαλὸς καὶ τὰ φύλλα ἐκφύῃ,
γινώσκετε ὅτι ἐγγὺς τὸ θέρος· οὕτω καὶ ὑμεῖς ὅταν ἴδητε
ταῦτα πάντα, γινώσκετε ὅτι ἐγγὺς ἐστὶν ἐπὶ θύραις. ἀμὴν
λέγω ὑμῖν, οὐ μὴ παρέλθῃ ἡ γενεὰ αὕτη, ἕως ἂν πάντα
ταῦτα γένηται. ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ παρελεύσονται, οἱ δὲ
λόγοι μου οὐ μὴ παρέλθωσι. Περὶ δὲ τῆς ἡμέρας ἐκείνης
καὶ ὥρας οὐδεὶς οἶδεν, οὐδὲ οἱ ἄγγελοι τῶν οὐρανῶν, εἰ μὴ
ὁ πατήρ μου ὁ μόνος· ...*

(ΚΑΤΑ ΜΑΤΘΑΙΟΝ, 24, 29-37)



Ψυχή και Χριστός σᾶς χρειάζονται.
Αὐτὰ τὰ δυὸ ὅλος ὁ κόσμος νὰ πέσῃ,
δὲν ἔμπορεῖ νὰ σᾶς τὰ πάρῃ, ἐκτός
καὶ τὰ δώσετε μὲ τὸ θέλημά σας.
Αὐτὰ τὰ δυὸ νὰ τὰ φυλάγετε,
νὰ μὴ τὰ χάσετε.

Ἅγιος Κοσμάς Αἰτωλός



*Ὅτε Κυβερνᾷ ὁ Σατανᾶς, ἡ
γνώσις περὶ Σατανᾶ δὲν
βοηθάει εἰς Τίποτις τὸ
συλλογικόν, ἂν δὲν ἔχῃς τὸν
Τρόπον νὰ Ἐπαναφέρῃς τὸ
ἐπὶ γῆς Βασίλειον τοῦ Θεοῦ.*

**ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΗΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ
ΔΙΑ ΝΟΜΟΝ, ΑΛΛὰ ΣΙΓΟΥΡΑ Ἡ
ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΣ ΚΡΑΤΑΕΙ ΔΙΑ
ΤΕ ΑΙῶΝΑΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΕΤΊΑΣ : Ὅ
ΤΕ ΑΊΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΣ ΚΑΙ ΜΗ
ΑΊΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΣ, Ὅ ΤΕ ῬΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ ΚΑΙ ΜΗ ῬΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΣ
ΕΓΚΛΗΜΑΤΊΑΣ ΙΟΥΔΑΪΟΣ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ
ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΣ ΔΙΑ ΤΟΥ
ΧΡΗΜΑΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΕΞ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΡΟΔΟΣΊΑΣ
ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ, ΚΑΘΩΣ**

ΕΠΙΣΗΣ ΔΙΑ ΤΗΣ ΑΠΑΤΗΣ,
ΕΞΑΠΑΤΗΣΕΩΣ, ΔΟΛΙΟΤΗΤΟΣ
ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕ
ΚΑΙ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΣ ΚΑΙ
ΝΟΜΙΜΟΠΟΙΗΜΕΝΗΣ ΤΟΥ
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ ΚΑΜΝΕΙ
‘Ο,ΤΙΔῆΠΟΤΕΣ ΝΑ ΔΙΑ-ΛΥΣῃ ΤΟ
ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΤΗ ΔΙΚΗ
ΣΟΥ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ, ΤΗ ΔΙΚΗ
ΣΟΥ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ, ΤΑ ΔΙΚΑ
ΣΟΥ ΤΑ ΣΟΓΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΚΗΝ
ΣΟΥ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ἵΝΑ
ΑΝΕΛΘῃ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ ΤΟΥ ΟΥΛΟΥ

ΦΑΚΙΝΓΚ, ΓΑΜΗΜΕΝΟΥ
ΠΛΑΝΗΤΟΥ !!! ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΚΡΩΣ
ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΕ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ
ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΖΑΪΟ-
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΝ
ΤΩΝ ΜΑΖΙΚΩΝ ΞΕ-ΡΙΖΩΜΑΤΩΝ
ΤΩΝ ΑΓΡΟΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΤΩΝ
ΜΑΖΙΚΩΝ ΚΟΠΡΟ-ΑΛΛΟ-ΠΑΡΑ
ΦΥΣΙΝ-ΠΟΙΗΣΕΩΝ ΤΩΝ
ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΩΝ ΤΟΥ ΑΚΡΩΣ
ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΕ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ
ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΖΑΪΟ-
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΥ
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ (ΚΑΙ ΤΩΝ

ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΖΑΪΟ-
ΜΕΓΑΛΩΝ, ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΝ ΚΑΙ
ΑΛΛΩΝ ΠΟΛΕΜΩΝ-Κ.ΛΠ.) ΜΕΤΑ
ΤΟΥ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΕ
ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΖΑΪΟ-
ΒΑΘΕΟΣ-ΦΑΝΕΡΟΥ
ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΤΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ ΑΚΡΩΣ
ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΕ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ
ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ
ΠΛΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΠΛΗΡΟΥΣ
ΦΑΣΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΟΥΛΟΥ

ΦΑΚΙΝΓΚ, ΓΑΜΗΜΕΝΟΥ
ΕΓΚΕΦάΛΟΥ ΔΙΑ ΤΟΥ ΦΟΥΛ-
ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ΖΑΪΟ-
ΛΟΜΠΟΤΟΜΑΪΖΕΪΣΙΟΝ-
ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ. ΗΛΘΕ, ΕΠΙ
ΦΑΚΙΝΓΚ ΤΕΛΟΥΣ Ή ΏΡΑ ΟΙ
ΛΑΟΙ ΜΕ ΚΑΤΑ ΦΥΣΙΝ,
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΑ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΤΑ
΄ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΜΕΝΗΝ
ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ ΚΟΤΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ
ΜΥΑΛΑ ΚΑΙ ΔΥΝΑΜΙΝ
(ΚΙΝΕΖΟΙ, ΡΩΣΣΟΙ, ΠΕΡΣΕΣ-
ΙΡΑΝΟΙ, ΙΝΔΟΙ, Κ.Α.) ΝΑ
ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΝ ΜΕ ΤΗΝ ΟΥΛΗΝ

ΤΙΑΥΤΗΝ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΖΑΪΟ-

ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ ΦΡΙΚΩΔΙΑΝ !!!

ΕΝΑΦ ΙΖ ΦΑΚΙΝΓΚ ΕΝΑΦ

ΜΕ ΤΟΝ ΣΑΤΑΝΑΝ !!!

ΣΤΟΠ

ΣΑΤΑΝΑΣ !!!

ΣΤΟΠ



!!!



Ἡ ΜΕΓΑΛΗ

ἙΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ

ἉΓΙΟΥ ΠΑΣΧΑ ΤΩΝ

ΝΕΚΡΩΝ,

ΠΕΘΑΜΕΝΩΝ ΑΝΕΥ

ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΟΣ

ΝΕΚΡΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ

ἙΛΛΗΝΩΝ ΤΟ

ΓΕΝΟΣ, ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ

ΛΟΙΠΩΝ *EN ZΩῃ*

ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ

<https://glt.goarch.org/>

**ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ (ΤΡΙΩΔΙΟΝ ΤΗΣ
ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ ΕΣΠΕΡΑΣ ΕΙΣ
ΤΟ ΛΥΧΝΙΚΟΝ)**

Ὁ τοῖς Χερουβὶμ ἐποχούμενος, καὶ ὑμνούμενος ὑπὸ τῶν Σεραφίμ,
ἐπέβης ἐπὶ πώλου, Δαυϊτικῶς Ἀγαθέ, καὶ Παῖδες σε ἀνύμνουν

θεοπρεπῶς. ***Ἰουδαῖοι***

ἐβλασφήμουν
παρανόμως, τὸ
ἀκάθεκτον τῶν
ἐθνῶν, ἡ καθέδρα τοῦ
πῶλου προετύπου, ἐξ
ἀπιστίας εἰς πίστιν
μεταποιούμενον.
Δόξα σοι Χριστέ, ὁ

μόνος ἐλεήμων, καὶ
φιλόανθρωπος.

Τοῦ Λαζάρου, τὴν ἔγερσιν ὁρῶντες,

Ἰουδαῖοι, ἱερεῖς

καὶ Λευῖται,

συνωμοσίαν

φθόνῳ

συσκευάσαντες,

δόλω

προδοσίας,

τὸν Χριστὸν

προδίδουν, εἰς

θάνατον

Πιλάτῳ.

Ἄλλοτριον τῶν

ἀνόμων ἢ εὐνομία,

καὶ ξένον τοῖς

ἀπίστοις ἢ

θεογνωσία,

Ἰουδαῖοι

δὲ ταῦτα,

ἀπώσαντο δι'

ἀνομίαν· διὸ καὶ μόνοι

ἐκκληρώσαντο, καθάπερ ἡ

συκὴ τὴν ἀράν.

Ἐτοίμαζε

Ἰουδαία τοὺς

ἱερεῖς σου,

εὐτρέπιζε τὰς

χεῖρας πρὸς

Θεοκτονίαν. Ἰδοὺ γὰρ

ἦλθε πραῦς, καὶ ἥσυχος ἐπὶ τὸ Πάθος, ἀμνὸς ὑπάρχων καὶ ποιμὴν
ἡμῶν, Χριστὸς ὁ Βασιλεὺς Ἰσραήλ.

Ὑπόδεξαι Ἰουδαία τὸν Βασιλέα· ἰδοὺ γὰρ πρὸς τὸ Πάθος, ἔρχεται
ἐκουσίως, ἵνα πάθῃ καὶ σώσῃ, τοὺς κράζοντας ἀκαταπαύστως·
Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, Σταυρῷ σῶσαι τὰ σύμπαντα.

Μετέστρεψεν Ἰουδαία τὰς ἐορτάς σου, εἰς πένθος ὁ Δεσπότης,
κατὰ τὴν προφητείαν· θεοκτόνος γὰρ ὤφθης, τοῦ στρέψαντος
ποτὲ τὴν πέτραν, καὶ τὴν ἀκρότομον εἰς ὕδατα, καὶ λίμνας καθὼς
ψάλλει Δαυΐδ.

ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ (ΤΡΙΩΔΙΟΝ Τῆς ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛῆς ΔΕΥΤΕΡΑς Εἰς τὸν ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ)

Ταῦτα τὰ ὀνόματα τῶν υἱῶν Ἰσραήλ, τῶν εἰσπορευομένων εἰς
Αἴγυπτον, ἅμα Ἰακώβ τῷ πατρὶ αὐτῶν, ἕκαστος πανοικὶ αὐτῶν
εἰσήλθοσαν. Ρουβήμ, Συμεών, Λευΐ,

Ἰούδας, Ἰσάχαρ,

Ζαβουλών, Βενιαμίν, Δάν, καὶ Νεφθαλείμ, Γάδ, καὶ Ἀσήρ.

Βουλευτήριον Σωτήρ, παρανομίας κατὰ σοῦ, Ἱερεῖς καὶ

Γραμματεῖς, φθόνῳ ἄθροίσαντες δεινῶς, **εἰς**

προδοσίαν ἐκίνησαν

τὸν

Ἰούδαν•

ὅθεν ἀναιδῶς, ἐξεπορεύετο, ἐλάλει κατὰ

σοῦ, τοῖς παρανόμοις

λαοῖς. Τί μοι φησὶ παρέχετε, κἀγὼ ὑμῖν αὐτὸν

παραδώσω εἰς χεῖρας ὑμῶν; Τῆς κατακρίσεως τούτου ῥῦσαι, Κύριε
τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ὁ

Ἰούδας

τῇ γνώμῃ

φιλαργυρεῖ, κατὰ τοῦ

Διδασκάλου ὁ δυσμενής, κινεῖται βουλεύεται, μελετᾷ τὴν

παράδοσιν, τοῦ φωτός

ἐκπίπτει, τὸ

σκότος

δεχόμενος,
συμφωνεῖ τήν
πρᾶσιν, πωλεῖ
τὸν ἀτίμητον^ᾧθεν

καὶ ἀγχόνην, ἀμοιβὴν ὧν περ ἔδρα, εὕρισκει ὁ ἄθλιος, καὶ
ἐπώδυνον θάνατον. Τῆς αὐτοῦ ἡμᾶς λύτρωσαι, μερίδος Χριστὲ ὁ
Θεός, τῶν πταισμάτων ἄφεσιν δωρούμενος, τοῖς ἐορτάζουσι
πόθω, τὸ ἄχραντον Πάθος σου.

Δόξα... Καὶ νῦν ...

– « Ἡ πρώτην

ἄσωτος Γυνή,

ἐξαίφνης σώφρων ὤφθη, μισήσασα τὰ

ἔργα, τῆς αἰσχροῦς

ἀμαρτίας, καὶ

ἡδονὰς τοῦ

σώματος,
διενθυμουμέν
η τήν
αίσχύνην τήν
πολλήν, καὶ

κρίσιν τῆς
κολάσεως, ἣν
ὑποστῶσι
πόρνοι καὶ
ἄσωτοι, ὧν περ πρῶτος

πέλω, καὶ πτοῦμαι, ἀλλ' ἐμμένω τῇ

φαύλη συνηθεία ὁ ἄφρων, ἡ

Πόρνη

δὲ γυνή, καὶ πτοηθεῖσα, καὶ
σπουδάσασα ταχύ, ἦλθε βοῶσα πρὸς
τὸν Λυτρωτήν· **Φιλάνθρωπε καὶ
οἰκτίρμον, ἐκ τοῦ βορβόρου τῶν ἔργων
μου ῥῦσαί με ».**

ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ (ΤΡΙΩΔΙΟΝ ΤΗΣ
ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΡΙΤΗΣ ΕΣΠΕΡΑΣ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ)

Φιλαργυρίας

έρων,

ὁ

προδοότης

Ἰούδας,

κενωθέντος τοῦ μύρου,
ἐμελέτησε λοιπόν, τὴν
πρᾶσιν τοῦ Δεσπότη, καὶ
πρὸς ἀνόμους

ἐλθών, τήν

τιμήν

συνεφώνει.

Ἰούδας

ὁ δόλιος,

φιλαργυρίας

ἐρῶν,

προδοῦναί σε

Κύριε, τὸν

θησαυρὸν τῆς ζωῆς, δολίως

ἐμελέτησεν. Ὅθεν καὶ

παροινήσας, τρέχει πρὸς

Ἰουδαίους, λέγει τοῖς

παρὰ νόμοις. Τί μοι θέλετε

δοῦναι, καὶ γὰρ παραδώσω

ὑμῖν, εἰς τὸ σταυρῶσαι

αὐτόν;

Ἀγνώμων φανείς, καὶ πονηρὸς

ζηλότυπος, δῶρον ἀξιόθρονον

λογοπραγεῖ, δι' οὗ ὀφειλέσιον ἐλύθη

ἁμαρτημάτων,

καπηλεύων ὁ

δεινός,

Ἰούδας

τὴν φιλόθεον χάριν. Φεῖσαι τῶν

*ψυχῶν ἡμῶν, Χριστέ ὁ Θεός, καὶ
σῶσον ἡμᾶς.*

Λέγει πορευθείς, **τοῖς**

παρανόμοις

ἄρχουσι Τί μοι δοῦναι θέλετε κἀγὼ

Χριστὸν ὑμῖν, τὸν ζητούμενον, τοῖς θέλουσι παραδώσω; οἰκειότητα
Χριστοῦ,

Ἰούδας

ἀντωσάμενος χρυσοῦ. Φεῖσαι τῶν

ψυχῶν ἡμῶν, Χριστέ ὁ Θεός, καὶ σῶσον ἡμᾶς.

ὦ τῆς

ἰούδα

ἀθλιότητος!

ἐθεώρει τὴν

Πόρνην

φιλοῦσαν τὰ

ἔχνη, καὶ

ἐσκέπτετο

δόλω, τῆς

προδοσίας τὸ

φίλημα· ἐκείνη τοὺς

πλοκάμους διέλυσε, καὶ οὗτος τῷ θυμῷ

ἐδεσμεῖτο, φέρων ἀντὶ μύρου, τὴν

δυσώδη

κακίαν· φθόνος γὰρ οὐκ

οἶδε, προτιμᾶν τὸ

συμφέρον. Ὡ

τῆς

Ἰούδα

ἀνθλιότητος! ἀφ'

ἧς ῥῦσαι ὁ Θεὸς τὰς

ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦπλωσεν ἡ

Πόρνη,

τάς τρίχας σοι τῷ

Δεσπότη, ἤπλωσεν

Ἰούδας,

τὰς χεῖρας τοῖς

παρανόμοις· ἢ μέν,

λαβεῖν τὴν ἄφεσιν, ὁ δέ,

λαβεῖν

ἀργύρια. Διό σοι βοῶμεν, τῷ

πραθέντι καὶ ἐλευθερώσαντι ἡμᾶς, Κύριε δόξα

σοι.

Σήμερον τὸ

πονηρόν

συνήχθη

συνέδριον, καὶ

κατὰ σοῦ κενὰ ἐμελέτησε,
σήμερον ἐκ συμφώνου, τὸν

βρόχον

Ἰούδας

*ἀρραβωνίζεται. Καὶ ἁφας δὲ
ἅκων ὁμολογεῖ, ὅτι εἷς ὑπὲρ
πάντων ἀναδέχῃ τὸ πάθος
ἐκούσιον. Λυτρωτὰ ἡμῶν,
Χριστὲ ὁ Θεὸς δόξα σοι.*

Τροπάριο Κασσιανής (ή έν
πολλαῖς ἁμαρτίαις...)

Δοξαστικὸν τῶν Ἀποστίχων τοῦ Ὁρθρου
τῆς Μεγ. Τετάρτης
Ποίημα Κασσιανῆς Μοναχῆς. Ἦχος πλ. δ'.

Κύριε,

ή έν πολλαῖς

ἁμαρτίαις,

περιπεσοῦσα

γυνή,

τὴν σὴν αἰσθομένη Θεότητα,
μυροφόρου ἀναλαβοῦσα τάξιν,
όδυρομένη μύρα σοι, πρὸ τοῦ
ένταφιασμοῦ κομίζει.

Οἶμοι! λέγουσα, ὅτι
νύξ μοι ὑπάρχει,
οἶστρος ἀκολασίας,
ζοφώδης τε καὶ

ἀσέληνος, ἔρως τῆς ἁμαρτίας.

Δέξαι μου τὰς πηγὰς τῶν
δακρύων,
ὁ νεφέλαις διεξάγων, τῆς
θαλάσσης τὸ ὕδωρ·
κάμφθητί μοι, πρὸς τοὺς
στεναγμοὺς τῆς καρδίας,
ὁ κλίνας τοὺς οὐρανοὺς, τῇ
ἀφάτῳ σου κενώσῃ·
καταφιλήσω τοὺς ἀχράντους
σου πόδας,

ἀποσμήξω τούτους δὲ πάλιν, τοῖς
τῆς κεφαλῆς μου βοστρύχοις·
ὧν ἐν τῷ Παραδείσῳ, Εὖα τὸ
δειλινόν,
κρότον τοῖς ὡσὶν ἤχηθεῖσα, τῷ
φόβῳ ἐκρύβη.

Ἀμαρτιῶν μου τὰ πλήθη, καὶ
κριμάτων σου ἀβύσσους,
τίς ἐξιχνιάσει, ψυχοσῶστα Σωτήρ
μου;

Μή με τὴν σὴν δούλην παρίδης, ὁ
ἀμέτρητον ἔχων τὸ ἔλεος.

ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ (ΤΡΙΩΔΙΟΝ)

Ὡ τῆς

Ἰούδα

ἀθλιότητος!

ἐθεώρει τὴν

Πόρνην

φιλοῦσαν τὰ

ἴχνη, καὶ

ἐσκέπτετο

δόλω, τῆς

προδοσίας τὸ

φίλημα,

ἐκείνη τοὺς

πλοκάμους

διέλυσε, καὶ

οὗτος τῷ

θυμῷ

ἐδεσμεῖτο,

φέρων ἀντὶ

μύρου, τὴν

δυσώδη

κακίαν·

φθόνος γὰρ

οὐκ οἶδε,

προτιμᾶν

τὸ

συμφέρον.

ᾧ τῆς

Ἰούδα

ἀθλιότητος!

ἀφ' ἧς ῥῦσαι ὁ

Θεὸς τὰς

ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦπλωσεν ἡ

Πόρνη, τὰς

τρίχας σοι τῷ Δεσπότη, ἤπλωσεν

Ἰούδας,

τὰς χεῖρας τοῖς

παρανόμοις· ἢ μέν,

λαβεῖν τὴν ἄφεσιν, ὁ δέ,

λαβεῖν

ἀργύρια.

Διό σοι βοῶμεν, τῷ πραθέντι καὶ ἐλευθερώσαντι ἡμᾶς, Κύριε δόξα
σοι.

Ἡ γνώμη

φιλαργυρίας,

ὁ τρόπος σου

ἀπονοίας,

ἄφρον

ἰοῦδα'

πιστευθεῖς

*γὰρ μόνος τὸ
γλωσσόκομον,
ὅλως οὐκ
ἐκάμφθη
πρὸς*

*συμπάθειαν,
ἀλλ' ἔκλεισας
τὰ τῆς
σκληρᾶς σου,
καρδίας*

*σπλάγχνα,
προδοῦς
τὸν μόνον
εὐσπλάγχνον.*

*Τὸ φίλημα
γέμει δόλου,
τὸ χαῖρέ σου
ἐν μαχαίρᾳ,
πλάνε*

Ἰούδα·

**τῇ μὲν γλώσση φθέγγη τὰ
πρὸς ἔνωσιν, τῇ δὲ γνώμῃ
νεύεις πρὸς διάστασιν·**

προδοῦναι

*γὰρ τοῖς
παρανόμοις
τὸν Εὐεργέτην,
δολίως
ἐμελέτησας.*

Φιλεῖς

καὶ

πωλεῖς

Ἰούδα,

**ἀσπάζη καὶ
οὐκ ὀκλάζεις
δόλω**

*προστρέχων,
τίς μισῶν
ἀσπάζεταιται
τρισάθλιε; τίς
φιλῶν*

**ἐξωνεῖται
τιμήματι; τὸ
φίλημα τῆς
ἀναιδοῦς σου
κακοβουλίας,**

**ἐλέγχει τὴν
προαίρεσιν.**

**Ὁ Μαθητὴς τὸν ψωμὸν δεξάμενος,
κατὰ τοῦ ἄρτου χωρεῖ, πράσιν
μελετῶν·**

**τρέχει πρὸς
Ἰουδαίους,**

*λέγει τοῖς
παρανόμοις·
Τί παρέχετε
μοι, καὶ γὰρ ὑμῖν
αὐτὸν*

*προδώσω;
Πιπράσκεις
τριάκοντα,
ἀργύρων τὸν
ἀτίμητον, καὶ*

οὐ λογίζη,

ἰοῦδα

παράνομε,

τοῦ δείπνου τὴν μύησιν, ἢ τὸν

**σεπτὸν νιπτῆρα; Ὡ πῶς εἰς
τέλος τοῦ φωτός, ὀλισθήσας
πτῶμα ἦλθες, τὴν ἀγχόνην
ἀσπασάμενος!**

Ὅτε οἱ ἑνδοξοὶ Μαθηταί, ἐν τῷ νιπτῆρι τοῦ Δείπνου ἐφωτίζοντο,

τότε

Ἰούδας

ὁ

δυσσεβής,

φιλαργυρίαν

νοσήσας

έσκοτίζετο, καὶ

άνόμοις

κριταῖς, σέ τόν

δίκαιον Κριτήν

παραδίδωσι. Βλέπε

*χρημάτων
ἐραστά, τὸν
διὰ ταῦτα
ἀγχόνη
χρησάμενον,*

φεῦγε

ἀκόρεστον

ψυχὴν τὴν

Διδασκάλω

τοιαῦτα

τολμήσαν. Ὁ περὶ

πάντας ἀγαθός, Κύριε δόξα σοι.

*Τὸν ἄρτον
λαβών, εἰς
χεῖρας*

ὁ

προδοότης,

κρυφίως

αὐτάς,

ἐκτείνει καὶ

λαμβάνει, τήν

*τιμήν τοῦ
πλάσαντος,
ταῖς οἰκείαις
χερσὶ τὸν
ἄνθρωπον,*

καὶ
ἀδιόρθωτος
ἔμεινεν,
Ἰούδας

ὁ

δοῦλος

καὶ

δόλιος.

Τῇ μυστικῇ ἐν φόβῳ τραπέζῃ, προσεγγίσαντες πάντες, καθαραῖς ταῖς ψυχαῖς, τὸν ἄρτον ὑποδεξώμεθα, συμπαραμένοντες τῷ Δεσπότῃ, ἵνα ἴδωμεν τοὺς πόδας πῶς ἀπονίπτει τῶν Μαθητῶν, καὶ ἐκμάσσει τῷ λεντίῳ, καὶ ποιήσωμεν ὥσπερ κατίδωμεν, ἀλλήλοις ὑποταγέντες, καὶ ἀλλήλων τοὺς πόδας ἐκπλύνοντες· αὐτὸς γὰρ ὁ Χριστὸς οὕτως ἐκέλευσε, τοῖς αὐτοῦ Μαθηταῖς ὡς προέφησεν,

ἀλλ' οὐκ

ἤκουσεν,

Ἰούδας

ὁ

δοῦλος

καὶ

δόλιος.

Νευστάζων κάραν

Ἰούδας,

κακὰ προβλέπων ἐκίνησεν,

εὐκαιρίαν ζητῶν

παραδοῦναι, τὸν Κριτὴν εἰς

κατάκρισιν, ὃς πάντων ἐστὶ

Κύριος, καὶ Θεὸς τῶν

Πατέρων ἡμῶν.

Συντρέχει

λοιπόν, τὸ

συνέδριον

τῶν

Ἰουδαίων,

ἵνα τὸν

Δημιουργόν,

καὶ Κτίστην

τῶν ἀπάντων,

Πιλᾶτω

παραδῶση, ὧ

τῶν

άνόμων!

ὦ τῶν

ἀπίστων!

ὅτι τὸν

ἐρχόμενον,

*κρῖναι ζῶντας
καὶ νεκρούς,
εἰς κρίσιν
εὐτρεπίζουσι,
τὸν ἰώμενον*

τὰ πάθη, πρὸς

πάθος

ἐτοιμάζουσι.

Κύριε

μακρόθυμε,

μέγα σου τὸ

ἔλεος, δόξα

σοι.

Ἰούδας

ὁ

παράνομος

Κύριε, ὁ

βάψας ἐν τῷ

δείπνῳ τὴν

χεῖρα, ἐν τῷ
τρυβλίῳ μετὰ
σοῦ, ἐξέτεινεν
ἀνόμοις τὰς
χεῖρας, τοῦ

λαβεῖν

ἀργύρια,

καὶ ὁ τοῦ

μύρου

λογισάμενος
τιμήν, σὲ τὸν
ἀτίμητον οὐκ
ἔφριξε
πωλῆσαι, ὁ

**τοὺς πόδας
ὑφαπλώσας
ἐπὶ τὸ νίψαι,
τὸν Δεσπότην
κατεφίλησε**

δολίως,

εἰς τὸ

προδοῦναι

τοῖς

άνόμοις,

χοροῦ δέ

Ἀποστόλων

ρίφεις, καὶ

τὰ

τριάκοντα

ρίψας

ἀργύρια,

σοῦ τήν

τρίήμερον

Ἀνάστασιν

οὐκ εἶδε, δι' ἧς

ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἰούδας

ὁ

προδότης

δόλιος

ὧν, δολίῳ

*φιλήματι
παρέδωκε τὸν
Σωτῆρα
Κύριον, τὸν
Δεσπότην τῶν*

**ἀπάντων, ὡς
δοῦλον
πέπρακε τοῖς
παρανόμοις,
ὡς πρόβατον**

ἐπὶ σφαγὴν,

οὕτως

ἠκολούθει, ὁ

Ἄμνός ὁ τοῦ

Θεοῦ, ὁ Υἱὸς ὁ

*τοῦ Πατρός, ὁ
μόνος
πολυέλεος.*

Ἰούδας

ὁ



δοῦλος



καὶ



δόλιος, ὁ

μαθητής

καὶ

ἐπίβουλος,

ὁ φίλος καὶ

διάβολος,

ἐκ τῶν

ἔργων

ἀπεφάνθη·

ἤκολούθει γὰρ

τῷ

Διδασκάλῳ,

καὶ καθ'

ἑαυτὸν

ἐμελέτησε τὴν

προδοσίαν,

ἔλεγεν ἐν

ἑαυτῷ·

Παραδώσω

τοῦτον, καὶ

κερδήσω τὰ

συναχθέντα

χρήματα,

**ἐπεζητεί δέ
καὶ τὸ μύρον
πραϑῆναι, καὶ
τὸν Ἰησοῦν
δόλω**

κρατηθῆναι,

ἀπέδωκεν

ἀσπασμόν,

παρέδωκε

τὸν

Χριστόν,

καὶ ὥς

πρόβατον ἐπὶ

σφαγὴν,

οὕτως

ἡκολούθει, ὁ

μόνος

εὐσπλαγχνος

καὶ

φιλόανθρωπος.

*Σήμερον τὸ κατὰ τοῦ Χριστοῦ
πονηρὸν συνήχθη συνέδριον,
καὶ κατ' αὐτοῦ κενὰ
ἐβουλεύσατο, παραδοῦναι
Πιλάτῳ εἰς θάνατον τὸν
ἀνεύθυνον. Σήμερον τὴν τῶν
χρημάτων ἀγχόνην,*

Ἰούδας

ἐαυτῷ περιτίθησι, καὶ
στερεῖται κατ' ἄμφω, ζωῆς
προσκαίρου καὶ θείας.
Σήμερον Καϊάφας, ἄκων
προφητεύει. Συμφέρει
λέγων, ὑπὲρ τοῦ λαοῦ ἓνα
ἀπολέσθαι· ἦλθε γὰρ ὑπὲρ
τῶν ἁμαρτιῶν ἡμῶν τοῦ
παθεῖν, **ἵνα ἡμᾶς**

ἐλευθερώση,

ἐκ τῆς

δουλείας τοῦ

ἐχθροῦ, ὡς

ἀγαθὸς καὶ

φιλόανθρωπος.

Σήμερον ὁ

Ἰούδας,

τὸ τῆς φιλοπτωχείας κρύπτει

προσωπεῖον, καὶ τῆς

πλεονεξίας ἀνακαλύπτει τὴν

μορφήν· οὐκέτι τῶν πενήτων

φροντίζει, οὐκέτι τὸ μύρον
πιπράσκει, τὸ τῆς
ἀμαρτωλοῦ, ἀλλὰ τὸ
οὐράνιον μύρον, καὶ ἐξ αὐτοῦ
νοσφίζεται τὰ ἀργύρια,
τρέχει πρὸς

Ἰουδαίους,

λέγει τοῖς

παρὰνόμοις.

**Τί μοι θελετε δοῦναι, καὶ γὰρ
ὕμῃν παραδώσω αὐτόν. ὦ**

φιλαργυρίας

προδότου!

εὖωνον ποιεῖται τὴν πράσιν,
πρὸς τὴν γνώμην τῶν
ἀγοραζόντων, τοῦ
πωλουμένου τὴν
πραγματείαν ποιεῖται, οὐκ
ἀκριβολογεῖται πρὸς τὴν
τιμὴν, ἀλλ' ὡς δοῦλον
φυγάδα ἀπεμπολεῖ·

ἔϑος γὰρ

τοῖς

κλέπτουσι,

ρίπτειν τὰ

τίμια, νῦν ἔβαλε τὰ

ἅγια, τοῖς κυσὶν ὁ μαθητὴς·

ἡ γὰρ

λύσσα τῆς

φιλαργυρίας,

κατὰ τοῦ ἰδίου Δεσπότης,
μαίνεσθαι ἐποίησεν αὐτόν·

*ἤς τὴν πεῖραν φύγωμεν,
κράζοντες· Μακρόθυμε
Κύριε, δόξα σοι.*

Ὁ τρόπος σου δολιότητος γέμει,

παράνομε

ἰούδα·

νοσῶν γὰρ

φιλαργυρίαν,

ἐκέρδησας

μισανθρωπίαν·

εἰ γὰρ

πλοῦτον

ἡγάπας, τί τῷ περὶ

πτωχείας διδάσκοντι

ἐφοίτας; εἰ δὲ καὶ ἐφίλεις,

ἵνα τί ἐπώλεις

τὸν ἀτίμητον,

προδιδούς εἰς

μιαφρονίαν;

Φρῖξον ἥλιε,

στέναξον ἡ γῆ,

καὶ

κλονουμένη

βόησον·

Ἄνεξίκακε

Κύριε δόξα

σοι.

Μηδεὶς ὦ

πιστοί, τοῦ

δεσποτικοῦ

δείπνου

ἀμύητος,

μηδεὶς ὅλως

ὥς ὁ

Ἰούδας,

δολίως

προσίτω τῇ

τραπέζῃ·

ἐκεῖνος γὰρ

τὸν ψωμὸν

δεξάμενος,

κατὰ τοῦ

ἄρτου

ἐχώρησε,

σχήματι μὲν

ὧν μαθητής,

πράγματι δέ

παρῶν

φρονευτής, τοῖς

μέν Ἰουδαίοις

συναγαλλόμενος,

τοῖς δὲ

Ἀποστόλοις

συναυλιζόμενος,

μισῶν ἐφίλει,

φιλῶν ἐπώλει,

τόν

ἐξαγοράσαντα

ἡμᾶς τῆς

κατάρας, τὸν

Θεὸν καὶ

Σωτήρα τῶν

ψυχῶν ἡμῶν.

Ὁ τρόπος σου

δολιότητος

γέμει,

παράνομε

ἰούδα·

νοσῶν γὰρ

φιλαργυρίαν,

ἐκέρδησας

μισανθρωπίαν·

εἰ γὰρ

πλοῦτον

ἠγάπας, τί τῷ

περὶ πτωχείας

διδάσκοντι

ἐφοίτας; εἰ δὲ

καὶ ἐφίλεις,

ἵνα τί ἐπώλεις

τὸν ἀτίμητον,
προδιδούς εἰς
μιαφρονίαν.

Φρῖξον ἥλιε, στέναξον ἡ γῆ,
καὶ κλονουμένη βόησον·
Ἄνεξίκακε Κύριε δόξα σοι.
Κύριε, γνώρισόν μοι, καὶ

γνώσομαι. Τότε εἶδον τὰ
ἐπιτηδεύματα αὐτῶν, ἐγὼ δὲ
ὡς ἄρνιον ἄκακον ἀγόμενον
τοῦ θύεσθαι, οὐκ ἔγνων, ἐπ'
ἐμὲ ἐλογίσαντο λογισμόν
πονηρόν, λέγοντες. Δεῦτε,
καὶ ἐμβάλωμεν ξύλον εἰς τὸν
ἄρτον αὐτοῦ, καὶ ἐκτρίψωμεν
αὐτὸν ἀπὸ γῆς ζώντων, καὶ τὸ
ὄνομα αὐτοῦ οὐ μὴ μνησθῇ

*ἔτι. Κύριε τῶν δυνάμεων,
κρίνων δίκαια, δοκιμάζων
νεφροὺς καὶ καρδίας, ἴδοιμι
τὴν παρὰ σοῦ ἐκδίκησιν ἐν
αὐτοῖς! ὅτι πρὸς σέ
ἀπεκάλυψα τὸ δικαίωμά
μου. Διὰ τοῦτο τάδε λέγει
Κύριος ἐπὶ τοὺς ἄνδρας
Ἀναθώθ, τοὺς ζητοῦντας τὴν
ψυχὴν μου, τοὺς λέγοντας·*

οὐ μὴ προφητεύσης ἐπὶ τῷ
ὀνόματι Κυρίου, εἰ δὲ μή,
ἀποθάνῃ ἐν ταῖς χερσὶν
ἡμῶν. Ἴδοὺ ἐγὼ ἐπισκέψομαι
ἐπ' αὐτούς, οἱ νεανίσκοι
αὐτῶν ἐν μαχαίρᾳ
ἀποθανοῦνται, καὶ οἱ υἱοὶ
αὐτῶν καὶ αἱ θυγατέρες
αὐτῶν τελευτήσουσιν ἐν
λιμῷ, καὶ ἐγκατάλειμμα οὐκ

ἔσται αὐτῶν, ὅτι ἐπάξω κακὰ
ἐπὶ τοὺς κατοικοῦντας ἐν
Ἀναθώθ, ἐν ἐνιαυτῷ
ἐπισκέψεως αὐτῶν. Δίκαιος
εἶ Κύριε, ὅτι ἀπολογήσομαι
πρὸς σέ, πλὴν κρίματα
λαλήσω πρὸς σέ. Τί ὅτι ὁδὸς
ἀσεβῶν εὐοδοῦται;
εὐθνήνησαν πάντες οἱ
ἀθετοῦντες ἀθετήματα;

ἐφύτευσας αὐτούς, καὶ
ἐρριζώθησαν,
ἐτεκνοποίησαντο, καὶ
ἐποίησαν καρπὸν, ἐγγὺς εἶ σύ
τοῦ στόματος αὐτῶν, καὶ
πόρρω ἀπὸ τῶν νεφρῶν
αὐτῶν. Καὶ σύ, Κύριε,
γινώσκεις με, οἶδάς με, καὶ
δεδοκίμακας τὴν καρδίαν
μου ἐναντίον σου, ἄθροισον

αὐτοὺς ὥσπερ πρόβατα εἰς
σφαγὴν, ἄγνισον αὐτοὺς εἰς
ἡμέραν σφαγῆς αὐτῶν, ἕως
πότε πενθήσει ἡ γῆ, καὶ πᾶς ὁ
χόρτος τοῦ ἀγροῦ
ξηρανθήσεται ἀπὸ κακίας
τῶν κατοικούντων ἐν αὐτῇ;
ἠφάνισθησαν κτήνη καὶ
πετεινά, ὅτι εἶπαν· οὐκ
ὄψεται ὁ Θεὸς ὁδοὺς ἡμῶν,

σοῦ οἱ πόδες τρέχουσι, καὶ
ἐκλύουσί σε. Συναγάγετε
πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ,
καὶ ἐλθέτωσαν τοῦ φαγεῖν
αὐτήν. Ποιμένες πολλοὶ
διέφθειραν τὸν ἀμπελῶνά
μου, ἐμόλυναν τὴν μερίδα
μου, ἔδωκαν τὴν μερίδα τὴν
ἐπιθυμητήν μου εἰς ἔρημον
ἄβατον, ἐτέθη εἰς ἀφανισμόν

ἀπωλείας, ὅτι τάδε λέγει
Κύριος περὶ πάντων τῶν
γειτόνων τῶν πονηρῶν, τῶν
ἀπτομένων τῆς κληρονομίας
μου, ἧς ἐμέρισα τῷ λαῷ μου
τῷ Ἰσραήλ. Ἴδου ἐγὼ ἀποσπῶ
αὐτοὺς ἀπὸ τῆς γῆς αὐτῶν, καὶ τὸν

Ἰούδαν

*ἐκβαλῶ ἐκ μέσου αὐτῶν, καὶ
ἔσται μετὰ τὸ ἐκβαλεῖν με
αὐτούς, ἐπιστρέψω καὶ
ἐλεήσω αὐτούς, καὶ κατοικιῶ
αὐτούς, ἕκαστον εἰς τὴν
κληρονομίαν αὐτοῦ, καὶ
ἕκαστον εἰς τὴν γῆν αὐτοῦ.*

**ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ (ΤΡΙΩΔΙΟΝ ΤΗΣ
ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ)**

Συντρέχει λοιπόν, τὸ

συνέδριον τῶν

Ἰουδαίων,

ἵνα τὸν Δημιουργόν, καὶ

Κτίστην τῶν ἀπάντων,

Πιλάτῳ παραδώσῃ,

ὡς τῶν

ἀνόμων!

ὡ τῶν

ἀπίστων!

**ὅτι τὸν ἐρχόμενον, κρίναι
ζῶντας καὶ νεκρούς, εἰς**

*κρίσιν εὐτρεπίζουσι, τὸν
ἰώμενον τὰ πάθη, πρὸς
πάθος ἐτοιμάζουσι. Κύριε
μακρόθυμε, μέγα σου τὸ
ἔλεος, δόξα σοι.*

Ἰούδας

ὁ παράνομος

Κύριε, ὁ

θάψας ἐν τῷ

δείπνῳ τὴν

χεῖρα, ἐν τῷ

τρυβλίῳ μετὰ

σοῦ, ἐξέτεινεν

ἀνόμως

τὰς χεῖρας,

τοῦ λαβεῖν

ἀργύρια,

καὶ ὁ τοῦ

μύρου

λογισάμενος

τιμήν, σὲ τὸν

ἀτίμητον οὐκ

ἔφριξε

πωλῆσαι, ὁ

τοὺς πόδας

ὑφαπλώσας

*ἐπὶ τὸ νίψαι,
τὸν Δεσπότην
κατεφίλησε*

δολίως,

εἰς τὸ

προδοῦναι

τοῖς

ἀνόμοις,

*χοροῦ δὲ
Ἀποστόλων
ρίφεις, καὶ τὰ
τριάκοντα*

ρίψας

ἀργύρια,

σοῦ τήν

τριήμερον

Ἀνάστασιν οὐκ

εἶδε, δι' ἧς

ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἰούδας

ὁ

προδοτής

δόλιος ὢν,

δολίῳ

φιλήματι

παρέδωκε τὸν

Σωτῆρα

Κύριον, τὸν

Δεσπότην τῶν

ἀπάντων, ὡς

**δοῦλον
πέπρακε τοῖς
παρανόμοις,
ὥς πρόβατον
ἐπὶ σφαγὴν,**

οὕτως
ἠκολούθει, ὁ
Ἄμνός ὁ τοῦ
Θεοῦ, ὁ Υἱὸς ὁ
τοῦ Πατρός, ὁ

μόνος

πολυέλεος.

Ίούδας ὁ

δοῦλος

καὶ

δόλιος, ὁ

μαθητῆς καὶ

ἐπίβουλος,

ὁ φίλος καὶ

διάβολος,

ἐκ τῶν ἔργων

ἀπεφάνθη·

ἠκολούθει γὰρ

τῷ

Διδασκάλῳ,

καὶ καθ'

ἑαυτὸν

ἐμελέτησε τήν

προδοσίαν,

ἔλεγεν ἐν

ἑαυτῷ·

Παραδώσω

τοῦτον, καὶ

*κερδήσω τὰ
συναχθέντα
 χρήματα,
ἐπεζήτει δὲ
καὶ τὸ μύρον*

πραυθῆναι, καὶ

τὸν Ἰησοῦν

δόλω

κρατηθῆναι,

ἀπέδωκεν
ἀσπασμόν,
παρέδωκε τὸν
Χριστόν, καὶ
ὡς πρόβατον

**ἐπὶ σφαγὴν,
οὕτως
ἡκολούθει, ὁ
μόνος
εὐσπλαγχνος**

*καὶ
φιλόανθρωπος.*

Γέννημα ἐχιδνῶν,

ἀληθῶς ὁ

Ἰούδας,

**φαγόντων τὸ Μάννα
ἐν τῇ ἐρήμῳ, καὶ
γογγυζόντων κατὰ τοῦ
τροφέως· ἔτι γὰρ τῆς
βρώσεως οὔσης ἐν τῷ
στόματι αὐτῶν,
κατελάλουν τοῦ Θεοῦ
οἱ ἀχάριστοι, καὶ**

οὗτος ὁ δυσσεβής, τὸν
οὐράνιον Ἄρτον, ἐν
τῷ στόματι βαστάζων,
κατὰ τοῦ Σωτῆρος τὴν
προδοσίαν
εἰργάσατο. ὦ γνώμης
ἀκορέστου, καὶ

τόλμης

ἀπανθρώπου!

τὸν τρέφοντα ἐπώλει,

καὶ ὃν ἐφίλει

Δεσπότην, παρεδίδου

εἰς θάνατον, ὄντως

ἐκείνων υἱὸς Ὁ

παράνομος,

καὶ σὺν αὐτοῖς τὴν

ἀπώλειαν

ἐκκληρώσατο. Ἀλλὰ

φεῖσαι Κύριε,

τοιαύτης
ἀπανθρωπίας

**τὰς ψυχὰς ἡμῶν, ὁ
μόνος ἐν μακροθυμίᾳ
ἀνείκαστος.**

**Τοῦ Δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ,
σήμερον Υἱὲ Θεοῦ, κοινωνόν με
παράλαβε· οὐ μὴ γὰρ τοῖς ἐχθροῖς
σου τὸ Μυστήριον εἶπω, οὐ φίλημά**

σοι δώσω, καθάπερ ὁ

Ἰούδας,

ἀλλ' ὡς ὁ

Ληστής

ὁμολογῶ σοι. Μνήσθητί μου Κύριε,

ὅταν ἔλθῃς ἐν τῇ Βασιλείᾳ σου.

Συνέφερε σοι

Ἰούδα,

*κἂν μὴ συνελήφθῃς ἐν τοῖς ἐγκάτοις
τῆς μητρός, συνέφερε σοι προδότα,
κἂν μὴ ἐγεννήθῃς, ἀπηλλοτριωμένε
τῷ Υἱῷ τοῦ Θεοῦ, διὰ σὲ διερράγη τὸ
στῖφος τῶν Μαθητῶν τοῦ Χριστοῦ,
καὶ τὴν ἀληθινὴν ἄμπελον, τρυγᾷ*

Ληστής σταυρούμενος, διὰ σὲ διεκόπη

ὁ φραγμός, καὶ ναὸν τὸν

ἀχειροποίητον λύουσιν οἱ παράνομοι,

ἔστω, τὸ μύρον τὸ τῆς ἀμαρτωλοῦ

ἡδέσθης ὡς πολύτιμον, πῶς τὸ τοῦ

Δικαίου αἷμα, χερσὶν ἀνόμων

παραδοῦναι οὐκ ἔφριξας; συνέφερε

σοι προδότα, κἂν μὴ ἐγεννήθης,

ἀπηλλοτριωμένε τῷ Υἱῷ τοῦ Θεοῦ.

Νυσταγμῷ διαβολικῷ,

συσχεθεῖς ὁ

Ἰούδας,

ὑπνῶσεν εἰς θάνατον,

καιρὸς γρηγορεῖν,

καιρὸς νήφειν,

στεναζέτω καρδία,

δακρυέτωσαν

**βλέφαρα, ψαλμός
ἐπαγρυπνεῖτω·
μεγάλη γὰρ ἡ ἰσχὺς
τοῦ Σταυροῦ, Χριστός
ἐπὶ θύραις, τὸ
θυόμενον Πάσχα
προῆλθε, δόξα σοι
Κύριε, δόξα σοι.**

*Τὰς αἰσθήσεις ἡμῶν, καθαρὰς τῷ
Χριστῷ παραστήσωμεν, καὶ ὡς φίλοι
αὐτοῦ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν θύσωμεν δι'
αὐτόν, καὶ μὴ ταῖς μερίμναις τοῦ βίου,
συμπνιγῶμεν ὡς ὁ*

Ἰούδας

*ἀλλ' ἐν τοῖς ταμείοις ἡμῶν κράξωμεν·
Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἀπὸ
τοῦ πονηροῦ ῥῦσαι ἡμᾶς.*

Ἔδραμε λέγων ὁ

Ἰούδας,

τοῖς παρανόμοις γραμματεῦσι. Τί μοι
θέλετε δοῦναι, καὶ γὰρ ὑμῖν παραδώσω
αὐτόν, ἐν μέσῳ δὲ τῶν
συμφωνούντων, αὐτὸς εἰστήκεις
ἀοράτως συμφωνούμενος.
Καρδιογνώστα, φεῖσαι τῶν ψυχῶν
ἡμῶν.

Ἐν ἐλέει τὸν Θεὸν
θεραπεύσωμεν, ὥσπερ
Μαρία ἐπὶ τοῦ δείπνου,
καὶ μὴ
κτησώμεθα
φιλαργυρίαν,
ὥς ὁ

Ἰούδας,

*ἵνα πάντοτε μετὰ Χριστοῦ,
τοῦ Θεοῦ ἐσώμεθα.*

*Διὰ Λαζάρου τὴν ἔγερσιν Κύριε, τὸ
Ὡσαννά σοι ἐκραύγαζον, παῖδες τῶν*

Ἑβραίων φιλόνηρωπε. Ὁ δὲ

παράνομος

Ίούδας

οὐκ ἠβουλήθη συνιέναι.

Ἐν τῷ δείπνῳ σου Χριστέ ὁ Θεός, τοῖς Μαθηταῖς σου προέλεγες· Εἷς

ἐξ ὑμῶν παραδώσει με. Ὁ δὲ

παράνομος

Ίούδας,

οὐκ ἠβουλήθη

συνιέναι.

Ἰωάννη ἐρωτήσαντι Κύριε, ὁ παραδιδούς σε τίς ἐστι; τοῦτον διὰ

τοῦ ἄρτου ὑπέδειξας, ὁ δὲ

παράνομος

Ἰούδας,

οὐκ ἠβουλήθη συνιέναι.

Εἰς τριάκοντα

ἀργύρια

Κύριε, καὶ εἰς

φίλημα

δόλιον,

ἐζήτουν

Ἰουδαῖοι

ἀποκτεῖναί σε.

Ὁ δέ

παράνομος

Ίούδας,

οὐκ ἠβουλήθη

συνιέναι.

Ἐν τῷ Νικτηρί σου Χριστὲ ὁ Θεός, τοῖς Μαθηταῖς σου προέτρεπες.

Οὕτω ποιεῖτε ὥσπερ ἴδετε. Ὁ δὲ

παράνομος

Ἰούδας,

οὐκ ἠβουλήθη συνιέναι.

Γρηγορεῖτε καὶ προσεύχεσθε, ἵνα μὴ πειρασθῇτε, τοῖς Μαθηταῖς
σου ὁ Θεὸς ἡμῶν ἔλεγες·

Ὁ δὲ

παράνομος

Ἰούδας,

οὐκ ἠβουλήθη συνιέναι.

Ἐν τῷ δείπνῳ τοὺς Μαθητὰς διατρέφων, καὶ τὴν σκῆψιν τῆς

προδοσίας γινώσκων, ἐν αὐτῷ

τὸν

Ἰούδαν

*διήλεγξας, ἀδιόρθωτον μὲν τοῦτον ἐπιστάμενος, γνωρίσαι δὲ πᾶσι
βουλόμενος, ὅτι θέλων παρεδόθης, ἵνα Κόσμον ἀρπάξης τοῦ
ἄλλοτρίου. Μακρόθυμε δόξα σοι.*

Σήμερον ὁ
Ἰούδας,
καταλιμπάνει
τὸν

**Διδάσκαλον,
καὶ
παραλαμβάνει
τὸν**

διάβολον,

τυφλοῦται τῷ

πάθει τῆς

φιλαργυρίας,

ἐκπίπτει τοῦ

φωτός, ὁ

ἐσκοτισμένος·

πῶς γὰρ

ἡδύνατο

βλέπειν, ὁ τὸν

φωστῆρα

πωλήσας,

τριάκοντα

ἀργυρίων,

ἀλλ' ἡμῖν

ἀνέτειλεν ὁ

*παυῶν ὑπὲρ
τοῦ Κόσμου,
πρὸς ὃν
βοήσωμεν· Ὁ
παυῶν, καὶ*

*συμπαθῶν
ἀνθρώποις,
δόξα σοι.*

Σήμερον ὁ

Ἰούδας,

παραποιεῖται

θεοσέβειαν, και

ἀλλοτριοῦται τοῦ

χαρίσματος, ὑπάρχων

μαθητής, γίνεται

προδότης,

έν ἤθει φιλικῶ,

δόλον

ὑποκρύπτει,

*καὶ προτιμᾶται ἀφρόνως τῆς
τοῦ Δεσπότης ἀγάπης,*

τριάκοντα

ἀργύρια

ὁδηγὸς

γενόμενος,

συνεδρίου

παρανόμου.

Ἡμεῖς δὲ

ἔχοντες

σωτηρίαν τὸν

Χριστόν,

αὐτόν

δοξάσωμεν.

*Τὴν φιλαδελφίαν κτησώμεθα, ὡς ἐν Χριστῷ ἀδελφοί, καὶ μὴ τὸ
ἀσυμπαθὲς πρὸς τοὺς πλησίον ἡμῶν, ἵνα μὴ ὡς ὁ δοῦλος
κατακριθῶμεν, ὁ ἀνελεήμων, διὰ τὰ δηνάρια, καὶ ὡς ὁ*

Ἰούδας

μεταμεληθέντες, μηδὲν ὠφελήσωμεν.

Σήμερον ἔλεγεν ὁ Κτίστης Οὐρανοῦ καὶ γῆς, τοῖς ἑαυτοῦ Μαθηταῖς.

Ἦγγικεν ἡ ὥρα, καὶ ἔφθασεν

Ἰούδας ^ὁ

*παραδιδούς με, μὴ τίς με ἀρνήσεται, βλέπων με ἐν τῷ Σταυρῷ, ἐν
μέσῳ δύο ληστῶν· πάσχω γὰρ ὡς ἄνθρωπος, καὶ σώζω ὡς
φιλόανθρωπος, τοὺς εἰς ἐμὲ πιστεύοντας.*

Σήμερον γρηγορεῖ ὁ

Ἰούδας,

*παραδοῦναι τὸν Κύριον, τὸν πρὸ τῶν αἰώνων Σωτῆρα τοῦ Κόσμου,
τὸν ἐκ πέντε ἄρτων, χορτάσαντα πλήθη.*

Σήμερον ὁ

ἄνομος,

ἀρνεῖται τὸν

Διδάσκαλον,

*μαθητῆς
γενόμενος,
Δεσπότην
παρέδωκεν,
ἀργυρίῳ*

πέπρακε, τὸν

μάννα

χορτάσαντα

τὸν

ἄνθρωπον.

Σήμερον τῷ σταυρῷ προσήλωσαν,

Ἰουδαῖοι

τὸν Κύριον, τὸν διατεμόντα τὴν θάλασσαν ῥάβδῳ, καὶ διαγαγόντα
αὐτοὺς ἐν ἐρήμῳ. Σήμερον τῇ λόγχῃ τὴν πλευρὰν αὐτοῦ
ἐκέντησαν, τοῦ πληγαῖς μαστίξαντος, ὑπὲρ αὐτῶν τὴν Αἴγυπτον,
καὶ χολὴν ἐπότισαν, τὸν μάννα, τροφὴν αὐτοῖς ὀμβρήσαντα.
Κύριε ἐπὶ τὸ πάθος τὸ ἐκούσιον παραγενόμενος, ἐβόας τοῖς
Μαθηταῖς σου· κἂν μίαν ὥραν οὐκ ἰσχύσατε, ἀγρυπνῆσαι μετ'
ἐμοῦ, πῶς ἐπηγγείλασθε ἀποθνήσκειν δι' ἐμέ; κἂν τὸν

Ἰούδαν

θεάσασθε, πῶς οὐ καθεύδει, ἀλλὰ σπουδάζει προδοῦναί με τοῖς
παρανόμοις; ἐγείρεσθε, προσεύξασθε, μή τίς με ἀρνήσῃται,
βλέπων με ἐν τῷ σταυρῷ. Μακρόθυμε δόξα σοι.

Ποῖός σε τρόπος

Ἰούδα,

προδότην τοῦ

Σωτῆρος

εἰργάσατο; μὴ τοῦ χοροῦ σε

τῶν Ἀποστόλων ἐχώρισε; μὴ τοῦ χαρίσματος τῶν ἱαμάτων
ἐστέρησε; μὴ συνδειπνήσας ἐκείνοις, σὲ τῆς τραπέζης ἀπώσατο; μὴ
τῶν ἄλλων νίψας τοὺς πόδας, τοὺς σοὺς ὑπερεῖδεν; ὦ πόσων
ἀγαθῶν, ἀμνήμων ἐγένου! καὶ σοῦ μὲν ἡ ἀχάριστος, στηλιτεύεται
γνώμη, αὐτοῦ δὲ ἡ ἀνείκαστος, μακροθυμία κηρύττεται, καὶ τὸ
μέγα ἔλεος.

ᾠ πῶς

Ἰούδας

**ὁ ποτέ σου
μαθητής, τὴν
προδοσίαν
ἐμελέτα κατὰ
σοῦ!**

συνεδείπνησε

δολίως, ὁ

ἐπίβουλος καὶ

ἄδικος,

πορευθεῖς

εἶπε τοῖς

ἱερεῦσι· Τί μοι

παρέχετε, καὶ

παραδώσω

ὑμῖν ἐκεῖνον,

*τὸν νόμον
λύσαντα, καὶ
βεβηλοῦντα τὸ
Σάββατον;
Μακρόθυμε*

Κύριε δόξα

σοι.

Τάδε λέγει Κύριος τοῖς

Ἰουδαίοις·

Λαός μου τί ἐποίησά σοι, ἢ τί σοι παρηνώχλησα; τοὺς
τυφλοὺς σου ἐφώτισα, τοὺς λεπρούς σου ἐκαθάρισα,
ἄνδρα ὄντα ἐπὶ κλίνης ἠνωρθωσάμεν. Λαός μου, τί
ἐποίησά σοι, καὶ τί μοι ἀνταπέδωκας; ἀντὶ τοῦ μάννα
χολήν, ἀντὶ τοῦ ὕδατος ὄξος, ἀντὶ τοῦ ἀγαπᾶν με, σταυρῶ
με προσηλώσατε· οὐκέτι στέγω λοιπόν,

καλέσω μου

τὰ ἔθνη, *καὶ κεῖνα με δοξάσουσι,*

*σὺν τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Πνεύματι, καὶ γὰρ αὐτοῖς δωρήσομαι,
ζωὴν τὴν αἰώνιον.*

Οἱ νομοθέται τοῦ Ἰσραὴλ,

Ἰουδαῖοι

καὶ

Φαρισαῖοι,

ὁ χορὸς τῶν Ἀποστόλων βοᾷ πρὸς ὑμᾶς. Ἴδε ναός, ὃν ὑμεῖς
ἐλύσατε, ἴδε ἁμνός, ὃν ὑμεῖς ἐσταυρώσατε, τάφῳ παρεδώκατε,
ἀλλ' ἐξουσία ἐαυτοῦ ἀνέστη. Μὴ πλανᾶσθε

Ἰουδαῖοι·

αὐτὸς γάρ ἐστιν ὁ ἐν θαλάσῃ σώσας, καὶ ἐν ἐρήμῳ θρέψας, αὐτός
ἐστιν ἡ ζωὴ καὶ τὸ φῶς, καὶ ἡ εἰρήνη τοῦ Κόσμου.

Τὸ ἄθροισμα

τῶν

Ἰουδαίων,

τῷ Πιλάτῳ ἡτήσαντο, σταυρωθῆναί σε Κύριε· αἰτίαν γὰρ ἐν σοὶ μὴ
εὐρόντες, τὸν ὑπεύθυνον Βαραββᾶν ἠλευθέρωσαν, καὶ σὲ τὸν
Δίκαιον κατεδίκασαν, μαιφονίας ἔγκλημα κληρωσάμενοι. Ἀλλὰ
δὸς αὐτοῖς Κύριε, τὸ ἀνταπόδομα αὐτῶν, ὅτι κενά, κατὰ σοῦ
ἐμελέτησαν.

Μὴ ὥς

Ἰουδαῖοι

ἐορτάσωμεν· καὶ γὰρ τὸ Πάσχα ἡμῶν, ὑπὲρ ἡμῶν ἐτύθη Χριστὸς ὁ
Θεός, ἀλλ' ἐκκαθάρωμεν ἑαυτοὺς ἀπὸ παντὸς μολυσμοῦ, καὶ
εἰλικρινῶς δεηθῶμεν αὐτῷ. Ἀνάστα Κύριε, σῶσον ἡμᾶς ὡς
φιλόανθρωπος.

Τῶν θεοκτόνων ὁ ἐσμός,

Ἰουδαίων

ἔθνος τὸ

ἄνομον, πρὸς

Πιλάτον ἐμμανῶς, ἀνακράζων ἔλεγε· Σταύρωσον, Χριστὸν τὸν
ἀνεύθυνον. Βαραββᾶν δὲ μᾶλλον οὗτοι ῥήτησαντο. Ἡμεῖς δὲ
φθεγγόμεθα, Ληστοῦ τοῦ εὐγνώμονος, τὴν φωνὴν πρὸς αὐτόν.
Μνήσθητι καὶ ἡμῶν Σωτήρ, ἐν τῇ Βασιλείᾳ σου.

Κύριε, κατέκρινάν σε **οἱ**

Ἰουδαῖοι

θανάτῳ, τὴν ζωὴν τῶν ἀπάντων, οἱ τὴν ἐρυθρὰν ῥάβδῳ
πεζεύσαντες, σταυρῷ σε προσήλωσαν, καὶ οἱ ἐκ πέτρας μέλι
θηλάσαντες, χολὴν σοι προσήνεγκαν, ἀλλ' ἐκὼν ὑπέμεινας, ἵνα
ἡμᾶς ἐλευθερώσης τῆς δουλείας τοῦ ἐχθροῦ. Χριστέ ὁ Θεὸς δόξα
σοι.

Διὰ τὸν φόβον τῶν

Ἰουδαίων, ^ὁ

φίλος σου καὶ ὁ πλησίον Πέτρος, ἡρνήσατό σε Κύριε, καὶ
ὀδυρόμενος οὕτως ἐβόα· Τῶν δακρύων μου μὴ παρασιωπήσης·
εἶπα γὰρ φυλάξαι τὴν πίστιν οἰκτίρμον, καὶ οὐκ ἐφύλαξα, καὶ ἡμῶν
τὴν μετάνοιαν, οὕτω δέξαι, καὶ ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἐλκόμενος ἐπὶ σταυροῦ, οὕτως ἐβόας Κύριε· Διὰ ποῖον ἔργον,
θέλετέ με σταυρῶσαι

Ἰουδαῖοι; ^{ὅτι}

τοὺς παραλύτους ὑμῶν συνέσφιγξα; ὅτι τοὺς νεκρούς, ὡς ἐξ ὕπνου
ἀνέστησα; Αἰμόρρουν ἰασάμην, Χαναναίαν ἠλέησα, διὰ ποῖον
ἔργον θέλετέ με φονεῦσαι

Ἰουδαῖοι; ^{ἀλλ'}

ὄψεσθε εἰς ὃν νῦν ἐκκεντᾶτε, Χριστὸν παράνομοι.

Τάδε λέγει Κύριος τοῖς

Ἰουδαίοις·

Λαός μου, τί ἐποίησά σοι, ἢ τί σοι παρηνώχλησα; τοὺς τυφλοὺς σου ἐφώτισα, τοὺς λεπρούς σου ἐκαθάρισα, ἄνδρα ὄντα ἐπὶ κλίνης ἡνωρθωσάμεν. Λαός μου, τί ἐποίησά σοι; καὶ τί μοι ἀνταπέδωκας; ἀντὶ τοῦ μάννα, χολήν, ἀντὶ τοῦ ὕδατος, ὄξος, ἀντὶ τοῦ ἀγαπᾶν με, σταυρῷ με προσηλώσατε· οὐκέτι στέγω λοιπόν, καλέσω μου τὰ ἔθνη, κἀκεῖνά με δοξάσουσι σὺν τῷ Πατρὶ καὶ Πνεύματι, κἀγὼ αὐτοῖς δωρήσομαι, ζωὴν τὴν αἰώνιον.

Οἱ νομοθέται τοῦ Ἰσραήλ,

Ἰουδαῖοι

καὶ

Φαρισαῖοι,

*ὁ χορὸς τῶν Ἀποστόλων, βοᾷ πρὸς ὑμᾶς· Ἴδε ναός, ὃν ὑμεῖς
ἐλύσατε. Ἴδε ἄμνός, ὃν ὑμεῖς ἐσταυρώσατε, τάφῳ παρεδώκατε,
ἀλλ' ἐξουσία ἐαυτοῦ ἀνέστη. Μὴ πλανᾶσθε*

Ἰουδαῖοι

αὐτὸς γάρ ἐστιν ὁ ἐν θαλάσῃ σώσας, καὶ ἐν ἐρήμῳ θρέψας, αὐτός
ἐστιν ἡ ζωὴ καὶ τὸ φῶς, καὶ ἡ εἰρήνη τοῦ Κόσμου.

Δεῦτε χριστοφόροι λαοὶ κατίδωμεν, τί συνεβουλεύσατο

Ἰούδας

ὁ

προδοτής,

σὺν ἱερεῦσιν ἀνόμοις, κατὰ τοῦ Σωτῆρος ἡμῶν, σήμερον ἔνοχον
θανάτου, τὸν ἀθάνατον Λόγον πεποίηκαν, καὶ Πιλάτῳ
προδώσαντες, ἐν τόπῳ Κρανίου ἐσταύρωσαν, καὶ ταῦτα πάσχων,
ἐβόα ὁ Σωτὴρ ἡμῶν λέγων· Ἄφες αὐτοῖς Πάτερ τὴν ἁμαρτίαν
ταύτην, ὅπως γινῶσι τὰ ἔθνη, τὴν ἐκ νεκρῶν μου Ἀνάστασιν.

Κύριε, γνώρισόν μοι, καὶ γνώσομαι. Τότε εἶδον τὰ ἐπιτηδεύματα
αὐτῶν, ἐγὼ δέ, ὡς ἄρνιον ἄκακον ἀγόμενον τοῦ θύεσθαι, οὐκ
ἔγνων. Ἐπ' ἐμέ ἐλογίσαντο λογισμὸν πονηρόν, λέγοντες· Δεῦτε, καὶ
ἐμβάλωμεν ξύλον εἰς τὸν ἄρτον αὐτοῦ, καὶ ἐκτρίψωμεν αὐτὸν ἀπὸ
γῆς ζώντων, καὶ τὸ ὄνομα αὐτοῦ οὐ μὴ μνησθῇ ἔτι. Κύριε τῶν
δυνάμεων, κρίνων δίκαια, δοκιμάζων νεφρούς, καὶ καρδίας, ἴδοιμι
τὴν παρὰ σοῦ ἐκδίκησιν ἐν αὐτοῖς, ὅτι πρὸς σὲ ἀπεκάλυψα τὸ
δικαίωμά μου. Διὰ τοῦτο τάδε λέγει Κύριος ἐπὶ τοὺς ἄνδρας
Ἀναθώθ, τοὺς ζητοῦντας τὴν ψυχὴν μου, τοὺς λέγοντας· οὐ μὴ
προφητεύσης ἐπὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου, εἰ δὲ μή, ἀποθάνῃ ἐν ταῖς
χερσὶν ἡμῶν. Ἴδου ἐγὼ ἐπισκέψομαι ἐπ' αὐτούς, οἱ νεανίσκοι
αὐτῶν ἐν μαχαίρᾳ ἀποθανοῦνται, καὶ οἱ υἱοὶ αὐτῶν καὶ αἱ

θυγατέρες αὐτῶν τελευτήσουσιν ἐν λιμῷ, καὶ ἐγκατάλειμμα οὐκ
ἔσται αὐτῶν, ὅτι ἐπάξω κακὰ ἐπὶ τοὺς κατοικοῦντας ἐν Ἀναθώθ, ἐν
ἐνιαυτῷ ἐπισκέψεως αὐτῶν. Δίκαιος εἶ, Κύριε, ὅτι ἀπολογήσομαι
πρὸς σέ, πλὴν κρίματα λαλήσω πρὸς σέ. Τι ὅτι ὁδὸς ἀσεβῶν
εὐοδοῦται; εὐθήνησαν πάντες οἱ ἀθετοῦντες ἀθετήματα,
ἐφύτευσας αὐτούς, καὶ ἐρριζώθησαν, ἐτεκνοποίησαντο, καὶ
ἐποίησαν καρπὸν, ἐγγὺς εἶ σὺ τοῦ στόματος αὐτῶν, καὶ πόρρω ἀπὸ
τῶν νεφρῶν αὐτῶν. Καὶ σύ, Κύριε, γινώσκεις με, οἶδας με, καὶ
δεδοκίμακας τὴν καρδίαν μου ἐναντίον σου, ἄθροισον αὐτούς
ὥσπερ πρόβατα εἰς σφαγὴν, ἄγνισον αὐτούς εἰς ἡμέραν σφαγῆς
αὐτῶν. Ἔως πότε πενθήσει ἡ γῆ, καὶ πᾶς ὁ χόρτος τοῦ ἀγροῦ,
ξηρανθήσεται, ἀπὸ κακίας τῶν κατοικούντων ἐν αὐτῇ;
ἠφανίσθησαν κτήνη καὶ πετεινά, ὅτι εἶπον· οὐκ ὄψεται ὁ Θεὸς
ὁδοὺς τιμῶν, σοῦ οἱ πόδες τρέχουσι, καὶ ἐκλύουσί σε. Συναγάγετε
πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ, καὶ ἐλθέτωσαν τοῦ φαγεῖν αὐτήν.
Ποιμένες πολλοὶ διέφθειραν τὸν ἀμπελῶνά μου, ἐμόλυναν τὴν
μερίδα μου, ἔδωκαν τὴν μερίδα τὴν ἐπιθυμητὴν μου εἰς ἔρημον
ἄβατον, ἐτέθη εἰς ἀφανισμόν ἀπωλείας. Ὅτι τάδε λέγει Κύριος
περὶ πάντων τῶν γειτόνων τῶν πονηρῶν, τῶν ἀπτομένων τῆς
κληρονομίας μου, ἧς ἐμέρισα τῷ λαῷ μου τῷ Ἰσραήλ. Ἴδου ἐγὼ
ἀνασπῶ αὐτούς ἀπὸ τῆς γῆς αὐτῶν, καὶ τὸν

Ἰούδαν

*ἐκβαλῶ ἐκ μέσου αὐτῶν, καὶ ἔσται μετὰ τὸ ἐκβαλεῖν με αὐτούς,
ἐπιστρέψω καὶ ἐλεήσω αὐτούς, καὶ κατοικιῶ αὐτούς, ἕκαστον εἰς
τὴν κληρονομίαν αὐτοῦ, καὶ ἕκαστον εἰς τὴν γῆν αὐτοῦ.*

ΜΕΓΑΛΟ ΣΑΒΒΑΤΟ (ΤΡΙΩΔΙΟΝ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ)

*Ἀδελφοί, ὁ λόγος ὁ τοῦ Σταυροῦ τοῖς μὲν ἀπολλυμένοις μωρία
ἐστί, τοῖς δὲ σωζομένοις ἡμῖν δύναμις Θεοῦ ἐστί. Γέγραπται γάρ·
Ἀπολῶ τὴν σοφίαν τῶν σοφῶν, καὶ τὴν σύνεσιν τῶν συνετῶν
ἀθετήσω.*

Ποῦ

σοφός;

*ποῦ γραμματεῦς; ποῦ συζητητῆς τοῦ αἰῶνος τούτου; οὐχὶ
ἐμώρνανεν ὁ Θεὸς τὴν σοφίαν τοῦ Κόσμου τούτου; Ἐπειδὴ γὰρ ἐν τῇ
σοφίᾳ τοῦ Θεοῦ οὐκ ἔγνω ὁ Κόσμος διὰ τῆς σοφίας τὸν Θεόν,
εὐδόκησεν ὁ Θεὸς διὰ τῆς μωρίας τοῦ κηρύγματος σῶσαι τοὺς*

πιστεύοντας. Ἐπειδὴ καὶ

Ἰουδαῖοι

σημεῖον

αἰτοῦσι, καὶ

Ἕλληνες

σοφίαν

ζητοῦσιν,

ἡμεῖς δέ

κηρύσσομεν

Χριστὸν

ἐσταυρωμένον,

Ἰουδαίοις

μὲν

σκάνδαλον,

Ἑλλησι δὲ

μωρίαν,

αὐτοῖς δὲ τοῖς

κλητοῖς

Ἰουδαίοις

τε καὶ Ἑλλησι,

Χριστὸν Θεοῦ

δύναμιν καὶ

Θεοῦ σοφίαν,

ὅτι τὸ μωρὸν

τοῦ Θεοῦ,

σοφώτερον

τῶν

ἀνθρώπων

ἐστί, καὶ τὸ

ἀσθενές τοῦ

Θεοῦ,

ἰσχυρότερον

τῶν

ἀνθρώπων

ἐστί. *Βλέπετε γὰρ τὴν κλήσιν ὑμῶν, ἀδελφοί, ὅτι*

*οὐ πολλοὶ σοφοὶ κατὰ σάρκα, οὐ πολλοὶ δυνατοί, οὐ πολλοὶ
εὐγενεῖς, ἀλλὰ τὰ μωρὰ τοῦ Κόσμου ἐξελέξατο ὁ Θεός, ἵνα τοὺς
σοφοὺς καταισχύνῃ, καὶ τὰ ἀσθενῆ τοῦ Κόσμου ἐξελέξατο ὁ Θεός,
ἵνα καταισχύνῃ τὰ ἰσχυρά, καὶ τὰ ἀγενῆ τοῦ Κόσμου καὶ τὰ
ἐξουθενημένα ἐξελέξατο ὁ Θεός, καὶ τὰ μὴ ὄντα, ἵνα τὰ ὄντα
καταργήσῃ, ὅπως μὴ καυχῆσθαι πᾶσα σὰρξ ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ. Ἐξ*

*αὐτοῦ δὲ ὑμεῖς ἐστε ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ, **ὅς***

ἐγενήθη ἡμῖν

σοφία ἀπὸ

Θεοῦ, δικαιοσύνη τε καὶ ἁγιασμός καὶ

ἀπολύτρωσις, ἵνα, καθὼς γέγραπται. ὁ καυχώμενος, ἐν Κυρίῳ
καυχάσθω, κἀγὼ δέ, ἐλθὼν πρὸς ὑμᾶς, ἀδελφοί, ἦλθον, οὐ καθ'
ὑπεροχὴν λόγου, ἢ σοφίας, καταγγέλλων ὑμῖν τὸ μαρτύριον τοῦ
Θεοῦ· οὐ γὰρ ἔκρινα τοῦ εἰδέναί τι ἐν ὑμῖν, εἰ μὴ Ἰησοῦν Χριστόν,
καὶ τοῦτον ἐσταυρωμένον.

Ὡς πικρᾶς ἐκ κρήνης, τῆς

Ἰούδα

φυλῆς, οἱ ἀπόγονοι ἐν λάκκῳ κατέθεντο, τὸν τροφέα μανναδότῃν
Ἰησοῦν.

Σὺ ὡς ὢν ζωῆς, χορηγὸς Λόγε τοὺς

Ἰουδαίους,

ἐν Σταυρῷ ταθεὶς οὐκ ἐνέκρωσας, ἀλλ' ἀνέστησας καὶ τούτων τοὺς
νεκρούς.

Κἂν τοὺς ἐκ νεκρῶν, ἐπαισχύνθητε ὦ

Ἰουδαῖοι,

οὓς ὁ ζωοδότης ἀνέστησεν, ὃν ὑμεῖς ἐκτείνετε φθονερῶς.

Τὸν ρύστην ὁ πωλήσας, αἰχμάλωτος κατέστ,

ὁ

δόλιος

ΐούδας.

Τρίβολοι

καὶ

παγίδες,

ὁδοὶ τοῦ

τρισαθλίου,

παράφρωνος

ΐούδα.

*Ὁ συνέχων τὰ πάντα ἐπὶ σταυροῦ ἀνυψώθη, καὶ θρηνεῖ πᾶσα ἡ
Κτίσις, τοῦτον βλέπουσα κρεμάμενον γυμνὸν ἐπὶ τοῦ ξύλου, ὁ
ἥλιος τὰς ἀκτῖνας ἀπέκρυψε, καὶ τὸ φέγγος οἱ ἀστέρες*

ἀπεβάλλοντο, ἡ γῆ δὲ σὺν πολλῷ τῷ φόβῳ συνεκλονεῖτο, ἡ
θάλασσα ἔφυγε, καὶ αἱ πέτραι διερρήγνυντο, μνημεῖα δὲ πολλὰ
ἠνεώχθησαν, καὶ σώματα ἠγέρθησαν ἀγίων Ἀνδρῶν. Ἄδης κάτω
στενάζει, καὶ

Ἰουδαῖοι

σκέπτονται συκοφαντῆσαι Χριστοῦ τὴν Ἀνάστασιν, τὰ δὲ Γύναια
κράζουσι· Τοῦτο Σάββατόν ἐστι τὸ ὑπερευλογημένον, ἐν ᾧ Χριστὸς
ἀφυπνώσας, ἀναστήσεται τριήμερος.

Δεῦτε ἴδωμεν τὴν ζωὴν ἡμῶν, ἐν τάφῳ κειμένην, ἵνα τοὺς ἐν
τάφοις κειμένους ζωοποιήσῃ, δεῦτε σήμερον, τὸν ἐξ

Ἰούδα

ὕπνοῦντα θεώμενοι, προφητικῶς αὐτῷ ἐκβοήσωμεν· Ἀναπесῶν
κεκοίμησαι ὡς λέων, τίς ἐγερεῖ σε Βασιλεῦ; ἀλλ' ἀνάστηθι
αὐτεξουσίως, ὁ δοὺς ἑαυτὸν ὑπὲρ ἡμῶν ἐκουσίως· Κύριε δόξα σοι.

ΜΕΓΑΛΟ ΣΑΒΒΑΤΟ ΠΡΩΪ (ΤΡΙΩΔΙΟΝ ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΕΣΠΕΡΑΣ)

Τάδε λέγει Κύριος. ἰδοὺ ἡμέραι ἔρχονται, φησὶ Κύριος, καὶ
διαθήσομαι τῷ οἴκῳ Ἰσραὴλ καὶ τῷ οἴκῳ

Ἰούδα

διαθήκην καινὴν, οὐ κατὰ τὴν διαθήκην, ἣν διεθέμην τοῖς
πατράσιν αὐτῶν ἐν ἡμέρᾳ ἐπιλαβομένου μου τῆς χειρὸς αὐτῶν
ἐξαγαγεῖν αὐτοὺς ἐκ γῆς Αἰγύπτου, ὅτι αὐτοὶ οὐκ ἐνέμειναν ἐν τῇ
διαθήκῃ μου, καὶ ἐγὼ ἡμέλησα αὐτῶν, φησὶ Κύριος. ὅτι αὕτη ἡ

διαθήκη μου, ἣν διαθήσομαι τῷ οἴκῳ Ἰσραὴλ μετὰ τὰς ἡμέρας ἐκείνας, φησὶ Κύριος· διδοὺς δώσω νόμους εἰς τὴν διάνοιαν αὐτῶν καὶ ἐπὶ καρδίας αὐτῶν γράψω αὐτούς· καὶ ἔσομαι αὐτοῖς εἰς Θεόν, καὶ αὐτοὶ ἔσονται μοι εἰς λαόν. καὶ οὐ μὴ διδάξωσιν ἕκαστος τὸν πολίτην αὐτοῦ καὶ ἕκαστος τὸν ἀδελφὸν αὐτοῦ λέγων· γινῶθι τὸν Κύριον· ὅτι πάντες εἰδήσουσί με ἀπὸ μικροῦ αὐτῶν ἕως μεγάλου αὐτῶν, ὅτι ἴλεως ἔσομαι ταῖς ἀδικίαις αὐτῶν καὶ τῶν ἀμαρτιῶν αὐτῶν οὐ μὴ μνησθῶ ἔτι.

ΕΤΟΥΣ ὀκτωκαιδεκάτου Ναβουχοδονόσορ ὁ βασιλεὺς ἐποίησεν εἰκόνα χρυσοῦν, ὕψος αὐτῆς πήχεων ἐξήκοντα, εὖρος αὐτῆς πήχεων ἕξ, καὶ ἔστησεν αὐτὴν ἐν πεδίῳ Δειριᾶ, ἐν χώρᾳ Βαβυλῶνος. καὶ ἀπέστειλε συναγαγεῖν τοὺς ὑπάτους καὶ τοὺς στρατηγοὺς καὶ τοὺς τοπάρχας, ἡγουμένους τε καὶ τυράννους καὶ τοὺς ἐπ' ἐξουσιῶν καὶ πάντας τοὺς ἄρχοντας τῶν χωρῶν ἐλθεῖν εἰς τὰ ἐγκαίνια τῆς εἰκόνης, ἣν ἔστησε Ναβουχοδονόσορ ὁ βασιλεὺς. καὶ συνήχθησαν οἱ τοπάρχαι, ὑπατοὶ, στρατηγοί, ἡγούμενοι, τύραννοι μεγάλοι, οἱ ἐπ' ἐξουσιῶν καὶ πάντες οἱ ἄρχοντες τῶν χωρῶν εἰς τὸν ἐγκαινισμὸν τῆς εἰκόνης, ἣν ἔστησε Ναβουχοδονόσορ ὁ βασιλεὺς, καὶ εἰστήκεισαν ἐνώπιον τῆς εἰκόνης. καὶ ὁ κήρυξ ἐβόα ἐν ἰσχύϊ·

ὁμῖν λέγεται, **λαοί,**

φυλαί,

γλῶσσαι· ἥ ἂν ὥρα ἀκούσητε τῆς

φωνῆς τῆς σάλπιγγος, σύριγγός τε καὶ κιθάρας, σαμβύκης τε καὶ
ψαλτηρίου, συμφωνίας καὶ παντὸς γένους μουσικῶν, πίπτοντες
προσκυνεῖτε τῇ εἰκόνι τῇ χρυσῇ, ἣ ἔστησε Ναβουχοδονόσορ ὁ
βασιλεύς· καὶ ὃς ἂν μὴ πεσὼν προσκυνήσῃ, αὐτῇ τῇ ὥρᾳ
ἐμβληθήσεται εἰς τὴν κάμινον τοῦ πυρὸς τὴν καιομένην. καὶ
ἐγένετο ὅταν ἤκουον οἱ λαοὶ τῆς φωνῆς τῆς σάλπιγγος, σύριγγός τε
καὶ κιθάρας, σαμβύκης τε καὶ ψαλτηρίου καὶ συμφωνίας καὶ
παντὸς γένους μουσικῶν, πίπτοντες

πάντες οἱ

λαοί, φυλαί,

γλῶσσαι, προσεκύνουν τῇ εἰκόνι

τῇ χρυσῇ, ἣ ἔστησε Ναβουχοδονόσορ ὁ βασιλεύς. τότε
προσῆλθον ἄνδρες Χαλδαῖοι καὶ διέβαλον τοὺς

Ἰουδαίους

τῷ βασιλεῖ Ναβουχοδονόσορ· βασιλεῦ, εἰς τοὺς αἰῶνας ζῆθι. σὺ
βασιλεῦ, ἔθηκες δόγμα πάντα ἄνθρωπον, ὃς ἂν ἀκούσῃ τῆς φωνῆς
τῆς σάλπιγγος, σύριγγός τε καὶ κιθάρας, σαμβύκης καὶ ψαλτηρίου
καὶ συμφωνίας καὶ παντὸς γένους μουσικῶν καὶ μὴ πεσῶν
προσκυνήσῃ τῇ εἰκόνι τῇ χρυσῇ, ἐμβληθήσεται εἰς τὴν κάμινον τοῦ
πυρὸς τὴν καιομένην. εἰσὶν ἄνδρες

Ιουδαῖοι,

οὓς κατέστησας ἐπὶ τὰ ἔργα τῆς χώρας Βαβυλῶνος, Σεδράχ, Μισάχ,

Ἀβδεναγῶ, οἳ οὐχ ὑπήκουσαν, βασιλεῦ, τῷ

δόγματί σου, τοῖς θεοῖς σου οὐ

λατρεύουσι, καὶ τῇ εἰκόνι τῇ χρυσεῇ, ἣ

ἔστησας, οὐ προσκυνοῦσι. τότε

Ναβουχοδονόσορ ἐν θυμῷ καὶ ὀργῇ εἶπεν ἀγαγεῖν τὸν Σεδράχ, Μισάχ καὶ Ἀβδεναγῶ, καὶ ἤχθησαν ἐνώπιον τοῦ βασιλέως. καὶ ἀπεκρίθη Ναβουχοδονόσορ καὶ εἶπεν αὐτοῖς· εἰ ἀληθῶς Σεδράχ, Μισάχ, Ἀβδεναγῶ, τοῖς θεοῖς μου οὐ λατρεύετε καὶ τῇ εἰκόνι τῇ χρυσεῇ, ἣ ἔστησα, οὐ προσκυνεῖτε; νῦν οὖν εἰ ἔχετε ἐτοιμῶς, ἵνα ὡς ἂν ἀκούσητε τῆς φωνῆς τῆς σάλπιγγος, σύριγγός τε καὶ κιθάρας, σαμβύκης τε καὶ ψαλτηρίου καὶ συμφωνίας καὶ παντὸς γένους μουσικῶν, πεσόντες προσκυνήσητε τῇ εἰκόνι τῇ χρυσεῇ, ἣ ἐποίησα· ἐὰν δὲ μὴ προσκυνήσητε, αὐτῇ τῇ ὥρᾳ ἐμβληθήσεσθε εἰς τὴν

κάμινον τοῦ πυρὸς τὴν καιομένην. καὶ τίς ἐστὶ Θεός, ὃς ἐξελεῖται
ὕμᾱς ἐκ τῶν χειρῶν μου; καὶ ἀπεκρίθησαν Σεδράχ, Μισάχ,
Ἀβδεναγὼ λέγοντες τῷ βασιλεῖ Ναβουχοδονόσορ· οὐ χρεῖαν
ἔχομεν ἡμεῖς περὶ τοῦ ρήματος τούτου ἀποκριθῆναί σοι· ἔστι γὰρ
Θεὸς ἡμῶν ἐν οὐρανοῖς, ᾧ ἡμεῖς λατρεύομεν, δυνατὸς ἐξελέσθαι
ἡμᾶς ἐκ τῆς καμίνου τοῦ πυρὸς τῆς καιομένης, καὶ ἐκ τῶν χειρῶν
σου, βασιλεῦ, ρύσεται ἡμᾶς· καὶ ἐὰν μή, γνωστὸν ἔστω σοι,

βασιλεῦ, **ὅτι τοῖς θεοῖς σου οὐ**

λατρεύομεν καὶ τῇ εἰκόνι, ἥ

ἔστησας, οὐ προσκυνοῦμεν.

τότε Ναβουχοδονόσορ ἐπλήσθη θυμοῦ, καὶ ἡ ὄψις τοῦ προσώπου
αὐτοῦ ἡλλοιώθη ἐπὶ Σεδράχ, Μισάχ καὶ Ἀβδεναγῶ, καὶ εἶπεν
ἐκκαῦσαι τὴν κάμινον ἐπταπλασίως, ἕως οὗ εἰς τέλος ἐκκαῆ· καὶ
ἄνδρας ἰσχυροὺς ἰσχύϊ εἶπε πεδήσαντας τὸν Σεδράχ, Μισάχ καὶ
Ἀβδεναγῶ ἐμβαλεῖν εἰς τὴν κάμινον τοῦ πυρὸς τὴν καιομένην.
τότε οἱ ἄνδρες ἐκεῖνοι ἐπεδήθησαν σὺν τοῖς σαραβάροις αὐτῶν καὶ
τιάραις καὶ περικνημίσι καὶ ἐβλήθησαν εἰς τὸ μέσον τῆς καμίνου
τοῦ πυρὸς τῆς καιομένης, ἐπεὶ τὸ ρῆμα τοῦ βασιλέως ὑπερίσχυσε
καὶ ἡ κάμιнос ἐξεκαύθη ἐκ περισσοῦ. καὶ οἱ τρεῖς οὗτοι, Σεδράχ,
Μισάχ καὶ Ἀβδεναγῶ, ἔπεσον εἰς μέσον τῆς καμίνου τοῦ πυρὸς τῆς

καιομένης πεπεδημένοι. καὶ περιεπάτουν ἐν μέσῳ τῆς φλογὸς
ὑμνοῦντες τὸν Θεὸν καὶ εὐλογοῦντες τὸν Κύριον.

**ΤΑ ΕΓΚΩΜΙΑ (Μετὰ ταῦτα ἀρχόμεθα
ψάλλειν μετὰ μέλους τὰ ἐπόμενα Τροπάρια,
ἥτοι τὰ ἐγκώμια, μετὰ τοῦ Ἀνώμου, εἰς
στάσεις τρεῖς, λέγοντες ἀνὰ Στίχον ἐξ αὐτοῦ
μεθ' ἑν ἑκάστον Τροπάριον. Ἐκφωνεῖ δὲ ὁ
πρῶτος Χορός.)**

Ὡς πικρᾶς ἐκ κρήνης, τῆς

Ἰούδα

φυλῆς, οἱ ἀπόγονοι ἐν λάκκῳ κατέθεντο, τὸν τροφέα
μανναδότην Ἰησοῦν.

Σὺ ὡς ὢν ζωῆς, χορηγὸς λόγε τοὺς Ἰουδαίους, ἐν Σταυρῷ
ταθεὶς οὐκ ἐνέκρωσας, ἀλλ' ἀνέστησας καὶ τούτων τοὺς
νεκρούς.

Κἂν τοὺς ἐκ νεκρῶν, ἐπαισχύνθητε ὦ

Ἰουδαῖοι,

οὓς ὁ ζωοδότης ἀνέστησεν, ὃν ὑμεῖς ἐκτεínaτε φθονερῶς

Τὸν ῥύστην ὁ πωλήσας, αἰχμάλωτος κατέστη,

ὁ

δόλιος

Ίούδας.

Τρίβολοι

καὶ

παγίδες,

ὁδοὶ τοῦ

τρισαθλίου,

παρά-

φρονος

Ἰούδα.

ΤΟ ΠΑΣΧΑ ΤΩΝ ἙΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-
ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ῬΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ
(ΝῦΝ ΝΕΚΡΩΝ ΕΝ ΤάΦΩ, ΕΝ ΠΑΡΑ
ΦΥΣΙΝ ΚόΠΡΩ) ΚΑΙ ΤΩΝ ΛΟΙΠΩΝ
ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΕΝ ΧΡΙΣΤῳ ΖΩΝΤΩΝ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ (ῬΩΣΣΩΝ,
ΣΕΡΒΩΝ, Κ.Α.)

Τὸν μὲν πρῶτον λόγον ἐποίησάμην περὶ πάντων, ὃ
Θεόφιλε, ὧν ἤρξατο ὁ Ἰησοῦς ποιεῖν τε καὶ διδάσκειν ἄχρι

ἥς ἡμέρας ἐντειλάμενος τοῖς ἀποστόλοις διὰ πνεύματος
ἀγίου οὓς ἐξελέξατο ἀνελήφθη· οἷς καὶ παρέστησεν ἑαυτὸν
ζῶντα μετὰ τὸ παθεῖν αὐτὸν ἐν πολλοῖς τεκμηρίοις, δι'
ἡμερῶν τεσσαράκοντα ὀπτανόμενος αὐτοῖς καὶ λέγων τὰ
περὶ τῆς βασιλείας τοῦ Θεοῦ. Καὶ συναλιζόμενος
παρήγγειλεν αὐτοῖς ἀπὸ Ἱεροσολύμων μὴ χωρίζεσθαι,
ἀλλὰ περιμένειν τὴν ἐπαγγελίαν τοῦ πατρὸς ἣν ἠκούσατέ

μου· **ὅτι Ἰωάννης**

μὲν ἐβάπτισεν

ὕδατι, ὑμεῖς

δὲ ἐν πνεύματι

βαπτισθήσεσθε

ἀγίῳ οὐ μετὰ

πολλὰς ταύτας

ἡμέρας. Οἱ μὲν οὖν συνελθόντες

ἡρώτων αὐτὸν λέγοντες, Κύριε, εἰ ἐν τῷ χρόνῳ τούτῳ

ἀποκαθιστάνεις τὴν βασιλείαν τῷ Ἰσραήλ; εἶπεν δὲ πρὸς αὐτούς, Οὐχ ὑμῶν ἐστὶν γινῶναι χρόνους ἢ καιροὺς οὓς ὁ πατὴρ ἔθετο ἐν τῇ ἰδίᾳ ἐξουσίᾳ· ἀλλὰ λήψεσθε δύναμιν ἐπελθόντος τοῦ ἁγίου πνεύματος ἐφ' ὑμᾶς, καὶ ἔσεσθέ μου μάρτυρες ἐν τε Ἱερουσαλὴμ καὶ ἐν πάσῃ τῇ Ἰουδαίᾳ καὶ Σαμαρείᾳ καὶ ἕως ἐσχάτου τῆς γῆς.

Στίχ. α' Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Στίχ. β' Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Στίχ. γ' Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Στίχ. δ' Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Σὺ γὰρ εἶ ὁ Βασιλεὺς τῆς εἰρήνης καὶ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὅτι σὸν τὸ κράτος καὶ σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις

καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου
Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ
Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς
τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ
δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς, καὶ τοῦ Υἱοῦ, καὶ τοῦ ἁγίου
Πνεύματος, νῦν, καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Εὐαγγέλιον

Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην

α' 1 - 17

Ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ Λόγος, καὶ ὁ Λόγος ἦν πρὸς τὸν Θεόν, καὶ
Θεὸς ἦν ὁ Λόγος. Οὗτος ἦν ἐν ἀρχῇ πρὸς τὸν Θεόν. πάντα
δι' αὐτοῦ ἐγένετο, καὶ χωρὶς αὐτοῦ ἐγένετο οὐδὲ ἓν ὃ
γέγονεν. ἐν αὐτῷ ζωὴ ἦν, καὶ ἡ ζωὴ ἦν τὸ φῶς τῶν
ἀνθρώπων. καὶ τὸ φῶς ἐν τῇ σκοτίᾳ φαίνει, καὶ ἡ σκοτία
αὐτὸ οὐ κατέλαβεν. Ἐγένετο ἄνθρωπος ἀπεσταλμένος
παρὰ Θεοῦ, ὄνομα αὐτῷ Ἰωάννης· οὗτος ἦλθεν εἰς
μαρτυρίαν, ἵνα μαρτυρήσῃ περὶ τοῦ φωτός, ἵνα πάντες
πιστεύσωσιν δι' αὐτοῦ. οὐκ ἦν ἐκεῖνος τὸ φῶς, ἀλλ' ἵνα

μαρτυρήση περὶ τοῦ φωτός. Ἦν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν, ὃ φωτίζει πάντα ἄνθρωπον, ἐρχόμενον εἰς τὸν κόσμον. ἐν τῷ κόσμῳ ἦν, καὶ ὁ κόσμος δι' αὐτοῦ ἐγένετο, καὶ ὁ κόσμος αὐτὸν οὐκ ᾔγνω. εἰς τὰ ἴδια ἦλθεν, καὶ οἱ ἴδιοι αὐτὸν οὐ παρέλαβον. ὅσοι δὲ ἔλαβον αὐτόν, ἔδωκεν αὐτοῖς ἐξουσίαν τέκνα Θεοῦ γενέσθαι, τοῖς πιστεύουσιν εἰς τὸ ὄνομα αὐτοῦ, οἳ οὐκ ἐξ αἱμάτων, οὐδὲ ἐκ θελήματος σαρκὸς, οὐδὲ ἐκ θελήματος ἀνδρὸς, ἀλλ' ἐκ Θεοῦ ἐγεννήθησαν. Καὶ ὁ Λόγος σὰρξ ἐγένετο καὶ ἐσκήνωσεν ἐν ἡμῖν, καὶ ἐθεασάμεθα τὴν δόξαν αὐτοῦ, δόξαν ὡς μονογενοῦς παρὰ πατρός, πλήρης χάριτος καὶ ἀληθείας. Ἰωάννης μαρτυρεῖ περὶ αὐτοῦ καὶ κέκραγεν λέγων· Οὗτος ἦν ὃν εἶπον, Ὁ ὀπίσω μου ἐρχόμενος ἔμπροσθέν μου γέγονεν, ὅτι πρῶτός μου ἦν. Καὶ ἐκ τοῦ πληρώματος αὐτοῦ ἡμεῖς πάντες ἐλάβομεν, καὶ χάριν ἀντὶ χάριτος· ὅτι ὁ νόμος διὰ Μωϋσέως ἐδόθη, ἡ χάρις καὶ ἡ ἀλήθεια διὰ Ἰησοῦ Χριστοῦ ἐγένετο.

Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως: Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ· Ἀγνή Παρθέने, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε· ὁ σὸς υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

«Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου

ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἀγνή,
τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου».

Κοινωνικὸν

Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσασθε.

Ἀλληλούϊα.

Ἀντὶ δὲ τοῦ Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον, καὶ τοῦ,
Εὐλογήσω τὸν Κύριον, **λέγεται τό,**

Χριστὸς

ἀνέστη.

**Ἐν συνεχείᾳ ἀναγινώσκεται ὁ Κατηχητικὸς Λόγος τοῦ Ἱεροῦ
Χρυσοστόμου· «Εἴ τις εὐσεβὴς καὶ φιλόθεος...». Εἰς τό**

τέλος δέ τοῦ Λόγου τό Ἀπολυτίκιον αὐτοῦ· «Ἡ τοῦ
στόματός σου...».

Ἀπόλυσις: Διαλογική· «Ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν...».

ὁ Ἱερεύς: πρὸς τὸν λαόν·

«Χριστός

ἀνέστη».

Ὁ Λαός: «Ἀληθῶς ἀνέστη», τό αὐτό ἐπαναλαμβάνεται
ἄλλας δύο φορές καί ἀκολουθῶς ἐκφωνεῖ•

ὁ Ἱερεύς: Τό· «Δόξα τῇ αὐτοῦ τριημέρῳ ἐγέρσει».

Ὁ Λαός: Ἀποκρίνεται διὰ τοῦ· «Προσκυνοῦμεν αὐτοῦ τήν
τριήμερον ἔγερσιν».

ὁ Ἱερεύς: Κατακλείει διὰ τοῦ·

«Χριστός

ἀνέστη...»

(ὅλον) καί·

Ὁ Λαός: Ἀντιφωνεῖ· «Ἀληθῶς
ἀνέστη ὁ Κύριος».

Χριστός

ἀνέστη ἐκ

νεκρῶν,

θανάτῳ

θάνατον

πατήσας, καὶ

τοῖς ἐν τοῖς
μνήμασι, ζωὴν
χαρισάμενος.





