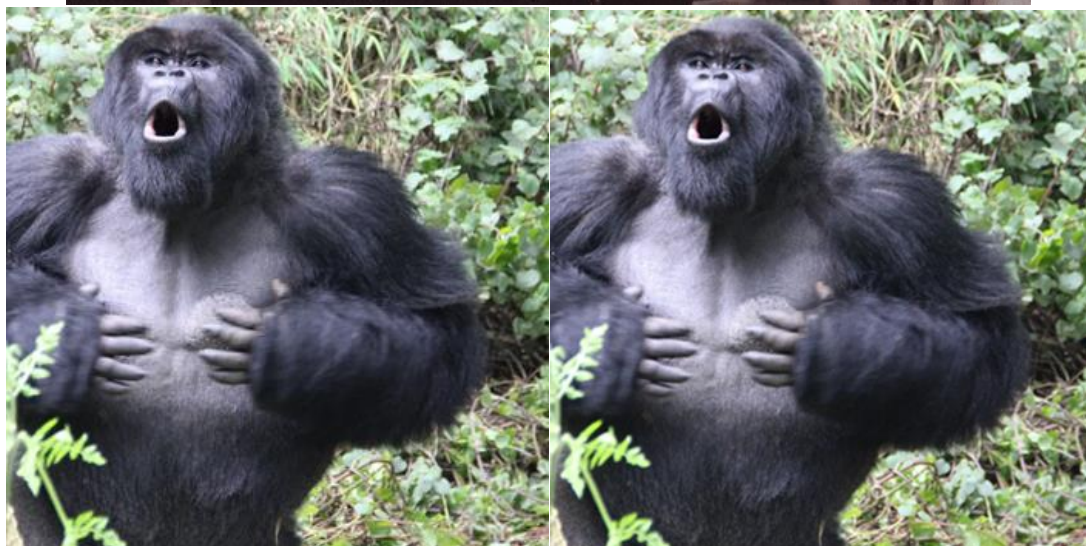
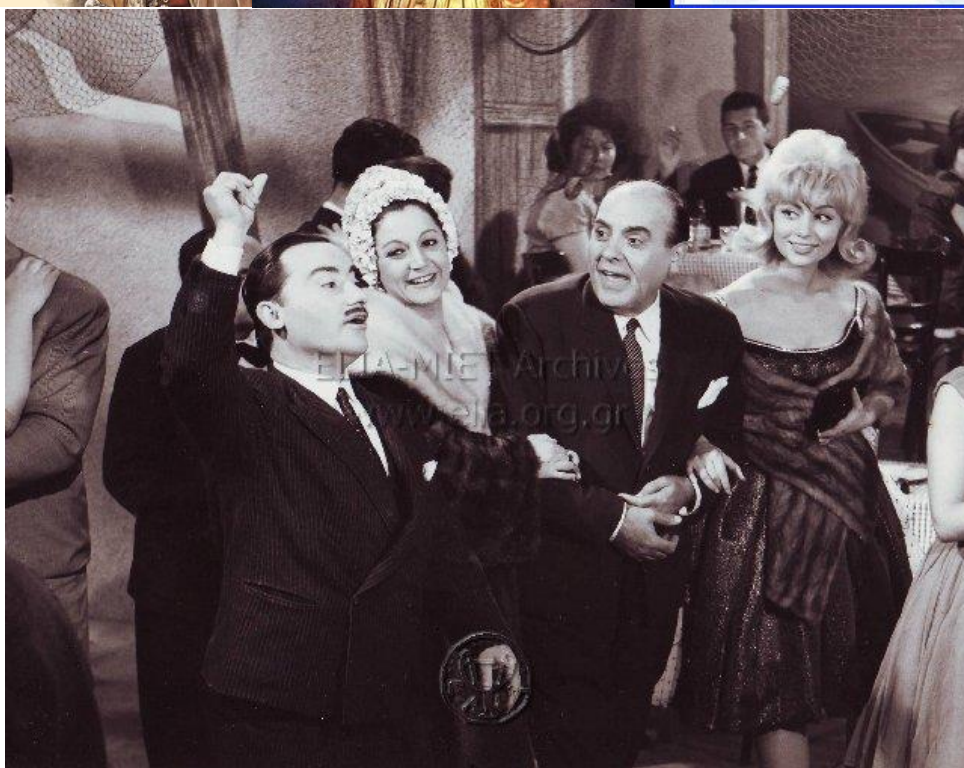
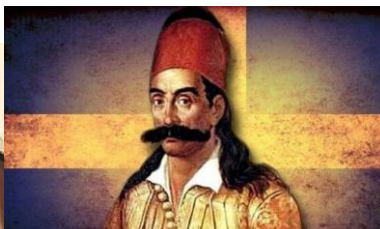
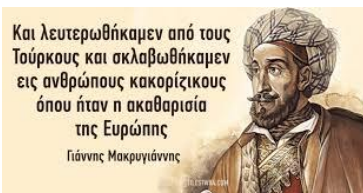
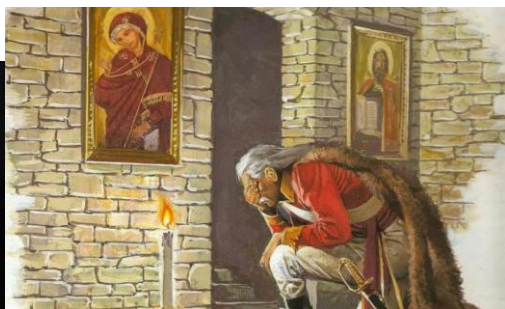






**KRAZY MAN EXPRESSES
HIMSELF IN ANCIENT GREEK :**

Ἐν οἶδα ὅτι

ἐαυτὸν

κουράδα οἶδα

[[Ὁ φιλάρκος μου ὁ Τάκης εἶπε ὅτι ἐτοῦτος ὁ κόσμος ἔχει διὰ αὐτόνε «ἄπειρον ἐνδιαφέρον», ἐνῶ διὰ μένα δὲν ἔχει πλέον κανένα ἀπολύτως ἐνδιαφέρον. Αὕτη εἶναι ἡ διαφορὰ Δημιουργοῦ εἰς τὴν οὐλὼν τῶν ἐποχῶν Κορυφὴν τοῦ κλάδου του, καὶ εἰς τὴν καλυτέραν τῶν περιπτώσεων, τε ἀντιγραφέως καὶ Κουράδος.]]

AA33

GO TO : AK ... AND

**ΠΑΛΙ, ΞΑΝΑ, ΤΑ ΙΔΙΑ ΣΚΑΤΑ, ΤΟ ΙΔΙΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ANTI-KΡΑΪΣΤ-ΜΠΟΥΛΑ-ΣΙΤ ΑΓΚΕΪΝ 22 ... AND**

ALL PREVIOUS XPSs AND PDFs

FOR EVERYTHING.

(AA15 OR AA19 OR AA23 OR AA26 (AA27/28/29ff.) WAS A GOOD POINT TO END EVERYTHING AS ALL FUNDAMENTAL MATTERS PERTAINING TO GOD / **LIGHT**, ANTI-GOD / **CAVE OF DARKNESS (JOOZ)**, MIRACLES / THE UNEXPECTED (“GOOD” ACCIDENTS), FATE / FORTUNA, *VALLIS LACRIMARUM*, MATERIAL AND SPIRITUAL WEALTH, MALE, FEMALE, IT, INDIVIDUAL/GROUP, IDEAL TYPES, FAITH, RATIONALITY, MEANING, CULTURE, IDEOLOGY (“FALSE CONSCIOUSNESS”), THE CHASM BETWEEN THE RHETORICAL-IDEOLOGICAL AND THE SCIENTIFIC USE OF LANGUAGE (EVEN WHEN TALKING ABOUT THE SAME THING), THE SURFACE AND THE ESSENCE, SOCIAL ORDER-COHESION-DISCIPLINING, THE SOCIAL AND THE POLITICAL (ROLE PLAY, FRIEND/FOE ETC.), POLITIES (ALL ARE FORMS OF (INCL. CONSPIRATORIAL) OLIGARCHIC DESPOTISM-AUTHORITARIANISM-AUTOCRACY ... OR CIVIL WAR), POWER, IDENTITY, CONSENSUS, THE OVERCOMING OF THE SHORTAGE OF GOODS, COULEUR LOCALE, THE RADICALISATION OF TRADITION, “RACISM” AND SELF-RACISM AND ZIO-RACISM, ANGLO-SAXONZ RETURNING TO THE ZIO-ANGLO-JOO-FOLD, SUBJECTS AND OBJECTS OF (GEO-)POLITICS, TITANS AND GIANTS, GREAT POWERS AND THEIR BIG BACK YARDS, THE HEADLOCK & THE DEVIL’S TANGO, THE EXPENDABLE (ALREADY DEAD, AND THEIR 3-4,000 YEAR-LONG COURSE), THE END OF THE WORLD, FROM TICKLING ETC. TO CASTIGATING ETC. DA ODA, “HUMANITY”, SIN (IN FORO INTERNO, NOT JUST IN FORO EXTERNO ... ZIO-JOO-BRAIN WASHING AND THE LEGALISATION / NORMALISATION OF SIN / “SIN AS A RIGHT”), ANGLO-SAXONS “JOINED AT THE HIP” WITH JOOZ, THE NON-EXISTENT POLITICAL SUBJECT OF “WHITES”, JOOZ AS INCESTUAL-ORGANISED CRIMINAL-HYPER-CONSPIRATORIAL-RAT-TUNNEL-INCESTUAL-LIZZARD-RODENT-PARASITE-ENTRY-ISTS WITH THEIR ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHIRST-STRATEGY OF “DIALECTICAL” ZIO-DIVIDE AND ROOL-JOO-DAS-DIVIDE AND KONKA-ZIO-JOO-GREAT SATAN-SYNAGOGUE OV SATAN-“HERO AND VICTIM”-STRATEGY TO “MASTER RACE, ROOL DA WORLD”, FIRST MAINLY VIA ZIO-GREAT BRITAIN, LATER VIA ZIO-USA, ZIO-JOO-HYPER-CONSPIRATORIAL-ORGANISATION AZ TO PRIZEZ ETC., NOT MERITOCRACY-BASED INTELLIGENCE AS SUCH, ‘Ο ΕΠΑΓΓΕΛΝ ΤΟΥ ΠΕΡΙΘΩΡΪΟΥ, ΙΣΟΝΟΜΪΑ, ΉΤΕΡΟΝΟΜΪΑ, ΤΡΙΤΗ ΨΩΜΗ ETC. ETC. ETC. ... HAVE BEEN THOROUGHLY COVERED AS IN COMPLETELY COVERING THE WATERFRONT (WHICH P.K. DID TO CONSISTENT SCIENTIFIC STANDARD ANYWAY), EVEN THOUGH, FOR AS LONG AS THERE ARE HUMANS, DA TORK WILL NEVER END ...)

**HERE, MORE MOVIE REVIEWS
AND NEWS AND “FUN” ...**

GENERAL DISCLAIMERS / GENERAL DISCLAIMERS

[[WHILST KRAZY MAN DOES NOT NECESSARILY AGREE OR DISAGREE WITH EVERYTHING SAID OR OMITTED IN THIS OPINION PIECE, I'VE SAID AND COVERED EVERYTHING WITHIN MY KNOWLEDGE. I'M NOT GOING TO TALK ABOUT THE SAME THINGS AGAIN, SO YOU CAN DO YOUR OWN RESEARCH IN MY PREVIOUS XPSs AND PDFs AND AMONGST THE CLASSICS. I'VE HIGHLIGHTED THIS PIECE, NONETHELESS, AS BEING OF INTEREST COMPARED TO WHAT IS WRITTEN IN THE MAINSTREAM "WESTERN" MASS MEDIA. THANK YOU VERY MUCH, AND HAVE A NICE DAY.]] +

[[KRAZY MAN DOES NOT NECESSARILY AGREE WITH ALL THE CONTENT OF THIS OPINION PIECE, BUT HIGHLIGHTS IT AS A PIECE OF INTEREST, PARTICULARLY FOR THE "WESTERN" READER, JUST AS KRAZY MAN HIGHLIGHTS THE POLITICAL POSITIONS OF THOSE ON THE (MUCH) BETTER SIDE OF SATAN, WITHOUT NECESSARILY AGREEING WITH EVERYTHING SAID AND SOUGHT. I HAVE SAID EVERYTHING I CAN SAY AS A KRAZY MAN, AND THOSE WHO WANT TO SAY THINGS, CAN SAY THEM (PLAY BACK / PUSH BACK ETC.) AMONGST THEMSELVES. IF I ADD ANYTHING TO MY WRITTEN THOUGHTS, IT'LL INVARIABLY BE A REPETITION OR A VARIATION ON A THEME ALREADY COVERED. P.K. COVERED IT ALL, ANYWAYZ. THANK YOOZ VERY MOOTS.]]

[[JUST BEKOZ I NO KOMMENT ON SOMETHING, IT NO NECESSARILY MEANZ I NO THINK IT'S A TOTAL LOAD OV ZIO-JOO OR ODER BULL-SHIT ... FIGURE IT OUT FOR YOOZSELVEZ !!!!]]

+ ALL POLITICIANS AND IDEOLOGUES ARE NECESSARILY NORMATIVE, IDEOLOGICAL RHETORICIANS, AND THAT KIND OV "TORK" IS NOT CONSISTENT SCIENCE PER DEFINITIONEM. (THE HISTORICALLY PRE-EMINENT GREAT POWER SETS THE DOMINANT "RHETORICAL TONE" FOR EVERYONE ELSE, AT LEAST IN CASES WHERE THERE IS AN INTERNATIONAL (UP TO WORLD-WIDE) AUDIENCE, ALWAYS IN ACCORDANCE WITH THE CORRELATION OF FORCES) / (ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ / ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ, ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΜΑΤΙΑΣ, ΚΑΙ ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΣΥΝΑΦΩΝ ΙΔΕΟΛΟΓΩΝ / ΠΗΤΟΡΩΝ ... (ΚΑΙ ΑΣ ΔΙΑ-ΣΤΑΥΡΩΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΛΟΓΟΥ ...) ...) +

GROSSO MODO, THE "WEST" WENT FROM THE SECUNDUM NATURAM GRECO-ROMAN-(ITALIAN-HISPANO-PORTO) WORLD TO THE CONTRA NATURAM ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-ET AL.-ANTI-CHRIST-M-C-M-JOO WORLD WITH ITS TWO NOVA ... AND BROUGHT ABOUT THE END OF ALL THINGS HUMAN, EVENTUALLY. +

AS IF SOMEONE WITH P.K.-LEVEL KNOWLEDGE OF SOCIAL AND POLITICAL HISTORY AND "PHILOSOPHY" (SOCIAL ONTOLOGY, ANTHROPOLOGY) IS GOING TO "TORK" SERIOUSLY WITH AN INTELLECTUALLY DISABLED AND MENTALLY RETARDED PRE-SCHOOL-LEVEL MORON / ANGLO-SAXON, GERMAN, ZIO-ZOMBEE AND OR JOO !!! AS IF !!! +

ΜΟΝΑΣ ΙΣΟΝ ΚΟΥΡΑΣ : ΟΙΟΔΗΠΟΤΕΣ ΑΤΟΜΟΝ, 'ΟΣΟ ΔΥΝΑΤΟΝ 'Η ΚΑΙ ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟ, ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΗ ΝΑ ΤΑ ΑΝΤΑΠΕΞΕΛΘΗ ΜΕ (ΣΑΤΑΝΙΚΩΣ (ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΠΡΒΑ : *SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969)) 'Η ΕΙΔΑΛΛΩΣ) ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗΝ 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΚΑΙ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ, ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΘΑ ΧΑΣΗ ΣΙΓΟΥΡΑ 'ΕΝ ΑΤΟΜΟΝ ΩΣ *ΑΤΟΜΟΝ* ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΚΑΠΟΙΑΣ 'ΟΜΑΔΟΣ, ΑΛΛΑ & ΜΟΝΟΝ ΜΙΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΥΝΑΤΗ 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΗ ΝΑ ΚΟΝΤΡΑΡΙΣΤΗ ΜΕ ΑΛΛΗΝ ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ (ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ 'Η ΜΗ ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ) 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ (ΕΦΟΣΟΝ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΔΥΝΑΜΟΙ 'ΟΜΑΔΕΣ «ΤΗΝ ΚΛΑΝΟΥΝ» ... 'Η ΚΑΘΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΕΠΙΒΙΩΝΕΙ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ 'Η ΟΥ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΩΝ ΑΛΛΑΓΩΝ ΤΗΣ, ΑΝ ΔΙΑΘΕΤΗ ΕΠΑΡΚΗ : 1) ΠΡΩΤΟΓΕΝΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ ΚΑΙ ΕΠΑΡΚΕΣ 2) ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ (Α ΑΙΤΤΟΝΤΑΙ ΤΗΣ (ΠΟΛΥ-)ΕΘΝΙΚΟ-ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ, 'Η ΩΣ *TETOIA* ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΑΝ ΚΑΘΕ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΑΣ / ΜΑΥΡΟ-ΛΕΥΚΗΣ» Κ.Α.Π. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΙΔΙΝΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΖΩΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΤΟΥ ΑΛΛΟΤΕΣ «ΥΠΑΝΑΠΤΥΚΤΟΥ» ΟΞΩ-ΔΥΤΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΝΑΓΚΗΝ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗΣ ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕΩΣ ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ, ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ 'Η ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗΝ ΜΟΡΦΗΝ). ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΑΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΝ 'ΟΤΙ 'Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΙΝΑΙ ΖΩΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΘΑ ΔΡΑΣΗ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΩΣ (ΜΟΝΙΜΩΣ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΔΕΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ), Ο'ΥΤΩΣ ΘΑ ΠΙΣΤΕΥΨΗ ΕΙΣ ΚΑΤΙ (ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑ / ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ / ΜΕ «ΨΕΥΔΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ» (ΑΠΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ)) ΟΥΛΩΣ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΩΣ. ΑΥΤΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ (ΠΟΛΥ) ΚΑΛΥΤΕΡΑΝ ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΕΙΤΕ ΔΡΟΥΝ ΕΘΝΙΚΑ, ΕΙΤΕ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΑ, ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΩΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΤΟ ΛΕΝΕ 'ΗΤΩΣ, ΤΟΝ 'ΕΝΑΝ ΤΕ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΚΑΙ ΒΑΘΥΤΕΡΟΝ ΟΥΤΡΟΝ, ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ(Ζ) ΤΟΥ. ΕΙΤΕ ΑΓΚΑΛΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ, ΕΙΤΕ ΕΧΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ, ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΙΝΑΙ ΤΕ ΓΡΑΜΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΕΓΓΥΗΜΕΝΟΝ. ΘΕΜΑ ΧΡΟΝΟΥ. +

NO MATTER WHAT THE TRUTH IS AS TO ALL RELEVANT TO A SITUATION FACTS (ANYONE CAN INTERPRET ANYTHING ANY WAY THEY WANT), ALL THAT COUNTS IN PRACTICE IS WHO BINDINGLY CONTROL WHOM WHERE AND HOW IN RELATION TO OTHER COLLECTIVITIES, I.E. WHICH COLLECTIVITIES ARE MORE SO SUBJECTS OR OBJECTS OF (INTERNATIONAL) POLITICS. EVERYTHING HUMAN OF SOCIAL-CULTURAL-POLITICAL SIGNIFICANCE (INCLUDING DIFFERENT INTERPRETATIONS OF THE "ONE TRUTH") IS ULTIMATELY A MATTER OF POWER AND IDENTITY ...

ΔΙΟΤΙ 'Η ΤΑΥΤΟΤΙΚΗ ΙΣΧΥΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΖΩΝΤΑΣ ΕΚΤΟΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΙΣΧΥΡΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ... (ΑΝ ΜΠΕΡΑΨΕΤΕ ΤΑΥΤΟΤΙΚΑΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΣ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ... ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑ !!!)



Mankind

Beset by

Devils

Hieronymus Bosch (born Jheronimus van Aken c. 1450 – 9 August 1516)



(1931-2022)

LEONORA ADDIO !!!



Todo lo que

veo es

destrucción.

Fracaso.

Ruina.

ΠΑΤΕΡ-ΜΠΑΡΝΤΕΜ, TO THE WONDER (2012) BY TERRENCE MALICK

*Όταν λείπη η γάτα! / Όταν λείπη ή γάτα! / ΟΤΑΝ ΛΕΙΠΗ Η
ΓΑΤΑ! (1962)*

Σκηνοθεσία: Αλέκος Σακελλάριος / ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Σενάριο: Αλέκος Σακελλάριος, Χρήστος Γιαννακόπουλος

Φωτογραφία: Νίκος Γαρδέλης

Μουσική σύνθεση: Γιώργος Μουζάκης

Εταιρία παραγωγής: Αφοί Ρουσσόπουλοι-Γ. Λαζαρίδης-Δ.

Σαρρήs-Κ. Ψαρράs Ε.Π.Ε.

6.66 -13,500 / 10

**[[Ή ΤΑΙΝΙΑ ΤΙΘΕΤΑΙ ΕΠΙΣΗΜΩΣ ΕΚΤΟΣ
ΕΠΙΣΗΜΟΥ ΛΙΣΤΑΣ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΧΕΙ ΜΟΝΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙΑ
ΨΩΜΗΟΥΣ.]]**

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟΝ ΤΕ ΏΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ
ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ. Όσο τε πολυ-
ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥ-ΛΑΤΡΕΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ :

Ή ΠΕΝΑ ΜΑΣ, Ο

ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ, Η ΖΑΝΝΑ,

Ο ΝΤΟΥΖΟΣ, Η

ΛΙΝΑΡΔΟΥ, Ό
ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ, Η
ΚΡΕΒΒΑΤΑ, Ό
ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ Ό
ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ, Ό
ΡΙΖΟΣ, Ό ΠΑΡΑΒΑΣ, ΑΪ
ΜΠΡΟΓΕΡ Κ.Α.

ΌΣΟ ΚΑΙ ΝΑ ΕΛΛΗΝΙΖΟΥΝ ΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΟΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΕΠΙΩΤΗΝ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΒΑΡΒΑΡΟ-
ΙΔΙΩΜΑ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΑΥΤΟ-
ΎΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΕΡΟΥΣΑΝ
ΚΟΠΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ΣΗΜΕΡΑ, **ΤΟ**
ΑΔΙΑΣΕΙΣΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ ΗΔΗ ΕΝ ΕΤΕΙ 1962
ΕΙΜΕΘΑ ΩΣ ΓΕΝΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ ΝΕΚΡΟΙ.
ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΤΕ ΚΑΙ

ZAIÖ-TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΦΡΙΚΙΑ-
ΤΕΡΑΤΑ ΔΙΑ ΤΗΣ *ZAIÖ*-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ
ΤΩΝ *ZAIÖ*-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ *ZAIÖ*-ΓΕΡΜΑΝΟ-
ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-*TZIOY*-ΓΙΟΥΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΓΕΝΙΚΩΣ
ΕΙΧΟΝ ΑΠΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 (ΚΑΙ ΠΡΙΝ) ΣΧΕΔΙΑΣΕΙ ΤΟΝ
ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΈΛΛΑΔΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΖΙΚΗΝ
ΑΦΑΪΜΑΞΙΝ ΤΟΥ ΑΪΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-
ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ *ΤΟ ΓΕΝΟΣ* ΔΙΑ ΤΕ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΔΕΙΑΣΜΑ ΤΩΝ ΧΩΡΙΩΝ
ΜΑΣ

ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΤΩΝ

ZAIÖ-ΑΓΓΛΟ-

ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-

TZIOY ΧΩΡΩΝ

ΕΙΣ

ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ

ΟΡΓΙΩΝ

ΣΑΒΙΝΤΖ

ΤΡΑΪΜΠ

KINTNAPIPIITK,

EONIK

KΛENZINTK

KAI

TZENNO-

ΣΑΪΝΤ

... ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΠΡΙΝ), ΑΤΙ ΗΔΗ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΑΙ ΑΘΗΝΑΙ ΕΜΠΗΚΑΝ ΕΙΣ ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ ΑΝΘ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΜΙΣ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΤΑΣΕΩΝ ΖΩΗΣ ΠΟΥ ΚΑΤΕΛΗΞΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ 'ΟΛΙΚΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΑΦΟΥ Ή ΜΙΣΗ «'ΕΛΛΑΣ» ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΑΘΗΝΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΣΑΛΩΝΙΚΑ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ ΣΗΜΕΡΑ, Α΄ΥΤΗ Ή ΠΟΤΑΠΗ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΗ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΣ, Ή ΝΟΜΙΖΕΙ 'ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ «ΣΠΟΥΔΑΪΟΝ» ΝΑ 'ΟΜΙΛῃ ΤΙΣ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ !!! ΑΝΤΙ **ΝΑ** **ΕΛΛΗΝΙΖῃ** ΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΘΕΡΕΥΟΥΣΗΣ, ΤΗΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ, ΤΟΥ ΠΟΛΥ-ΤΟΝΙΚΟΥ, ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΗΣ ΉΜΩΝ ΓΛΩΣΣΗΣ, Ή ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΓΛΩΣΣΑΝ ΤΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΜΑΣ ΦΑΡΑΣ ΤΩΝ ΦΑΡΩΝ, ΔΕΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΣΟ ΕΠΑΙΣΧΥΝΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΣΙΧΑΜΕΡΗ-ΠΟΤΑΠΗ ΕΙΝΑΙ.

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ **ΜΙΑ ΠΥΡΗΝΙΚΗ
(ΑΤΟΜΙΚΗ) ΒΟΜΒΑ (ΑΤΟΜΙΚ ΜΠΟΜΠ Ή ΑΤΟΜ
ΜΠΟΜΠ)** ΠΟΥ ΘΑ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΠΡΩΤΑ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ
ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ΟΫΤΩΣ ΉΩΣΤΕ ΓΙΝΗ ΌΛΙΚΟ **WIPE OUT**
ΤΗΣ ΕΚΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΡΝΟ-
«ΓΚΡΙΚ»-ΓΙΟΥΡΩΠΑ ΤΣΑΝΝΕΛ-ΚΟΠΡΟΥ ΠΡΙΝ
ΑΝΑΤΙΝΑΧΘῆ ΟΥΛΟΣ Ό ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ Ό ΖΑΪΟ-
ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ
ΕΧΕΙ ΦΤΑΣΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ
ΚΑΜΠΟΣΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-
ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΣ ΜΑΝΙΑΣΜΕΝΗΣ, ΑΦΙΟΝΙΣΜΕΝΗΣ ΤΕ ΚΑΙ
ΛΥΣΑΣΣΜΕΝΗΣ (ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ 1800 ΚΑΙ
ΓΥΡΩ ΤΟ 1900) ΕΠΕΛΑΣΕΩΣ, ΚΑΙ ΗΛΘΕ Ή ΉΩΡΑ ΤΟΥ
ΤΕΛΟΥΣ ΟΥΛΩΝ ΔΙΑ ΤΗΣ ΧΕΙΡΟΣ ΤΟΥ ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-
ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ-ΙΝΣΕΣΤΙΟΥΑΛ-ΟΡΓΚΑΝΑΪΖΝΤ
ΚΡΙΜΙΝΑΛ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-
ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-
ΈΡΠΕΤΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟΥ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΟΦΙΟΕΙΔΟΥΣ-ΑΪΜΟ-
ΒΟΡΡΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΟ-ΤΕΡΑΤΟΣ-ΦΡΙΚΙΟΥ ΤΕ ΚΑΙ
ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-
ΖΟΜΠΙ(Z) ΤΟΥ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ
ΣΕΪΤΕΝ ...

ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ-
ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ-ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΔΕΝ ΘΑ
ΚΑΝΑΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΚΑΝΑΜΕΝ ΜΕΤΑ

ΑΠΟ ΤΟ 1913 (ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΆΓΙΟΝ 1940), ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ
ΣΦΡΑΓΙΣΗ ΤΑ ΣΥΝΟΡΆ ΜΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΦΕΥΓΕ ΟΥΤΕ ΕΊΣ
ΙΘΑΓΕΝΗΣ-ΓΗΓΕΝΗΣ ΈΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΑΤΡΙΔΑ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΜΠΑΙΝΕ ΟΥΤΕ ΕΊΣ ΠΙΘΗΚΑΣ Ή
ΛΑΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΑΊ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΜΑΣ
ΘΑ ΓΕΝΝΟΒΟΛΟΥΣΑΝ ΟΡΘΟΔΟΞΑ-ΓΡΑΪΚΟ-ΡΩΜΗΟ-
ΈΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ό ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΜΑΣ
ΤΟΜΕΥΣ ΘΑ ΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ (ΌΣΟΝ ΑΦΟΡΆ ΤΟΥΣ
ΑΠΑΣΧΟΛΗΜΕΝΟΥΣ-ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ, ΟΧΙ
ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΌΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΤΟΥ
ΑΞΊΑΝ) ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 40+% ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΊΑΣ-
ΚΟΙΝΩΝΊΑΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΜΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΜΥΑΛΑ
ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΌΠΛΑ ΜΑΖΙΚΗΣ (ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ-ΑΤΟΜΙΚΗΣ)
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΈΩΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΊΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ, ΘΑ
ΕΙΧΑΜΕΝ ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ
ΤΩΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕώΝ ΜΑΣ ΕΙΣ ΜΟΡΦΗΝ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ Ή
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ (ΤΟ ΙΔΙΟ ΠΡΑΓΜΑ ΕΊΝΑΙ ΚΑΙ Ή
ΘΕΟΚΡΑΤΊΑ ΤΕ ΚΑΙ Ό ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ ΑΠΟ
ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΑΠΟΨΊΝ (ΠΟΛΥ ΠΙΣΩ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ)) ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΝ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-
ΣΑΤΑΝΙΚΟΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ (ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ) ΈΝΑΝ,
ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ
ΟΧΤΡΟΝ), ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕΝ ΝΑ ΤΟ
ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ, ΤΟΤΕΣ Ό ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ

ἩΜΩΝ ΘΑΝΑΤΟΣ ΗΤΟΝ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟΣ,
ΑΝΑΠΟΔΡΑΣΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΤΑΓΜΕΝΟΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ.

ΚΑΤΑ ΤΑ ἄΛΛΑ, Ἡ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ
ΜΑΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΔΗΛΩΣΙΝ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΑΠΟ
ΤΟ 1962 ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΠΩΣ ὙΠΟ
ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΕΘΑΝΕ.
ΚΑΙ ΑΦΟΥ Ὁ ΛΑΟΤΖΙΚΟΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟ «ΣΟΣΙΑΛ
ΚΟΥΕΣΤΙΟΝ / ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΖΗΤΗΜΑ», ΘΕΛΕΙ ΚΑΙ
ΑΥΤΟΣ ΝΑ

ΒΓΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΝΑ

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΟΥΜΕ

ΣΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ !!!

Τί ὨΡΑΙΑ ΠΟΥ

ΕΙΝΑΙ !

ΚΑΙ ΝΑ ΣΚΕΦΤῃ

ΚΑΝΕΙΣ 'ΟΤΙ

'ΥΠΑΡΧΟΥΝ

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΟΥ

ΓΛΕΝΤΑΝΕ ΚΑΘΕ

ΒΡΑΔΥ ΕΤΣΙ !!!

ΤΟΤΕΣ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΠΑΡΑΛΙΑΚΗΝ ΤΩΝ
ΖΑΪΟ-ΑΘΗΝΩΝ 'ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΙΣ ΤΟ :

QUEEN

ANNE CLUB

(ΔΑΤ'Σ ΣΟ, ΣΟ, ΣΟ ΦΑΚΙΝΓΚ ΓΚΡΙΚ !!! ΟΥΝΤΕΡΦΟΥΛ !

ΜΑΡΒΑΛΛΕΣ !! ΦΑΝΤΑΣΤΙΚ !!!)

ΤΟ

ΤΟΥΪΣΤ !

ΤΟΥΪΣΤ !!

ΤΟΥΪΣΤ !!!

ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΘΑ ΠΕΙΡΑΖΕ ΚΑΘΟΛΟΥ ΑΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΕΝ
ΈΛΛΑΔΙ ΔΙΕΘΕΤΕ ΙΘΑΓΕΝΗ-ΓΗΓΕΝΗ ΠΛΗΘΥΣΜΟΝ
ΈΛΛΗΝΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ 20+
ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΩΝ ΚΑΙ ΜΕ ΓΕΝΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΤΡΙΩΝ ΤΕΚΝΩΝ ΑΝΑ ΈΛΛΗΝΙΔΑ ΤΟ
ΓΕΝΟΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ ΣΥΓΚΕΤΡΩΤΙΚΟΝ
ΚΡΑΤΟΣ ΠΟΥ ΘΑ ΌΔΗΓΟΥΣΕ ΣΗΜΕΡΑ ΤΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ΌΣ
ΈΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΟΧΙ ΌΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΘΗΚΟ-ΤΟΠΟΝ ΠΡΟΣ
ΤΟ ΜΠΡΙΚΣ+, **ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ, ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ**
ΘΑ ΓΙΝΗ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΓΙΝΗ, ΑΦΟΥ ΤΟ
ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ ΑΡΧΙΣΕ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΤΟΥ ΠΟΡΕΙΑΝ ΠΡΟΣ
ΤΗΝ ΑΦΑΝΕΙΑΝ ΑΠΟ ΤΟ 1054 / 1071 / 1204, ΠΟΥ
ΌΛΟΚΛΗΡΩΘΗΚΕ ΜΕ ΤΟ 1453, 1922 ΚΑΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΕΜΦΥΛΙΟΝ (1942/1944/1946-1949).

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ZAIÖ.

ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΑ ΑΤΕΚΝΑ-ΣΤΕΪΡΑ-ΑΜΠΟΡΤ-
ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-ΤΣΟΚΑΡΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ
ΛΟΙΠΗΣ «ΓΚΡΙΣ», ΤΟΥΣ ΠΟΥΣΤΗΛΕΣ, ΤΑΣ ΛΕΣΒΕΪΑΣ, ΤΑ
ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΤΟΥΣ ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΥΣ, ΤΟΥΣ
ΠΡΕΖΑΚΗΔΕΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΑΝΟΜΪΑΣ,
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΏΣ «ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΓΚΕΦΑΛΟΣ» Ο ZAIÖ-
TZIOY-ΝΤΑΣ-ZAIÖ-TZIOY-ΝΤΟ-ΒΙΚΟΣ, ΉΟΣ ΚΑΝΕΙ ΠΑΡΕΑ
ΜΕ ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ (TZIOYZ) ΚΑΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΟΤΙ ΤΟῦ
ΔΙΔΟΥΝ ΉΟΣΗ ΣΗΜΑΣΪΑ ΑΪ ΓΙΑΓΙΑΔΕΣ ΜΟΥ ΕΔΙΔΟΝ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΕΥΚΟΛΗΝ ΖΩΗΝ, ΗΤΟΙ : ΜΗΔΕΝ.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ ΎΠΗΡΧΟΝ «ἙΛΛΗΝΕΣ»
«ΒΙΟΜΗΧΑΝΟΙ ΚΑΙ ΕΦΉΟΠΛΙΣΤΑΙ», ΑΥΤΟΙ ΗΣΑΝ ΠΑΝΤΑ
ΎΠΟ ΤΟΝ ZAIÖ-ΜΕΓΑΛΟ-ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ZAIÖ-ΓΙΟΥ-
ΕΣ-ΕΪ ZAIÖ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ZAIÖ-TZIOY-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΎΠΗΡΧΕ
ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΣ Α΄ΥΤΗ Ή ΚΟΜΠΡΑΝΤΟΡ ΚΟΠΡΟΣ ΝΑ

ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΉΓΗΘΗ ΜΙΑ ΟΝΤΩΣ ΟΥΣΑΝ ΈΛΛΑΔΑ,
ΙΔΙΩΣ ΠΟΥ Ό ΛΑΟΣ ΕΙΤΕ ΕΦΥΓΕ ΠΡΟΣ ΖΑΪΟ-ΧΩΡΑΣ ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ, ΕΙΤΕ ΖΑΪΟ-ΚΟΠΡΟ-ΠΟΙΗΘΗΚΕ ΕΙΣ
ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-
ΠΟΡΝΟ-ΒΑΘΜΟΝ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ.

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΤΗΝ «ΑΥΡΑΝ» ΑΠΟ ΤΑΣ
ΚΩΜΩΔΙΑΣ ΤΕ ΠΛΟΥΣΙΩΝ ΚΑΙ ΦΤΩΧΩΝ, ΤΕ ΑΦΕΝΤΑΔΩΝ
ΚΑΙ ΎΠΗΡΕΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ
ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΕΩΝ ΤΟΥ 17^{ΟΥ} ΚΑΙ 18^{ΟΥ} ΑΙ., ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ
ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΜΕ ΠΟΛΥ ΘΕΤΙΚΟΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΜΥΝΗΜΑ
ΧΩΡΙΣ ΎΠΟΝΟΙΑ ΙΟΥΔΑ, ΤΖΙΟΥ, ΔΙΑΒΟΛΟΥ, ΣΑΤΑΝΑ,
ΠΟΥΣΤΟΥ, ΛΕΣΒΕΙΑΣ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟΥ-ΦΡΙΚΙΟΥ,
ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΥ, ΠΡΕΖΑΚΙΑ, ΠΙΘΗΚΟΥ ΑΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΤΟΥ ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-
ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΚΟΣΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΟΥΕΡΣΙΠ, ΚΑΙ ΑΣ ΒΡΙΘΗ
Ή ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΕΣ ...

ΕΠΕΙΔΗΣ, ΛΟΙΠΟΝ, Ή ΄ΡΕΝΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΔΙΚΑ
ΜΟΥ ΤΑ ΜΕΡΗ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΙΜΑΙ 1425 ΕΤΩΝ ΚΑΙ
ΣΥΓΚΙΝΟΥΜΑΙ ΕΥΚΟΛΑ, Ή ΄ΡΕΝΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΤΟ
ΠΑΛΙΑΜΠΕΛό ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑ ΜΕΝΑ Ή ΟΙΚΟΥΜΕΝΗ
ΟΥΛΗ, ΚΑΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΔΙ΄ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ, ΠΕΤΑΕΙ.

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓής ΠΟΥ ΘΑ

ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
᾿ΟΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ᾿Η ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAÏO.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=eccea50fd53f25b3&q=%CE%9F%CE%A4%CE%91%CE%9D+%CE%9B%CE%95%CE%99%CE%A0%CE%95%CE%99+%CE%97+%CE%93%CE%91%CE%A4%CE%91!+1962&udm=2&fbs=AEQNm0CrHVBV9axs7YmgJiq-TjYc7RgyMjmhctvLCnk5YpVfOzTk9UgrCkq1LL6wECQ_WEBrLFi_ZDAfZnWwCCCdYw5TyDJh-6F1pWv9bn7LdKw12Nv8YAkKeYEE3-JS9ioT14-ZojQFedOsikbDMfovYre70GHKHBhhHJQSm_STMHpmIPdO3XOWNVe565PY6QLL1Uj12EYZmcvEUGv8PrHL_FcwiNgg&sa=X&ved=2ahUKEwjGzKP96NyJAxU_SGwGHb2xNegQtKgLegQIExAB

IF A PEOPLE WANT A FUTURE, ESPECIALLY A CHRISTIAN PEOPLE, THE JOOZ KILLED JESUS AND THE JOOZ ARE THE ANTI-CHRIST ZIO-JOO-GREAT SATAN. ALL JOOZ MUST BE EXTERMINATED OR EXPELLED, AS WELL AS NECESSARILY EXTERMINATING ALL ANGLO-SAXONZ AND ALL GERMANZ FOR A COUNTRY TO BE FREE, UNLESS LIKE THE CHINESE AND THE RUSSIANS, ONE LIKES “TIKLING DA JOO”, AS LONG AS THE JOO IS UNDER CONTROL (KONTROL). ZIO-USA IZ A ZIO-JOO-SYNAGOGUE OV SATAN ZIO-JOO-DAS-TERRORIST STATE (IT DIDN'T START THAT WAY AZ USA FOR ITS FIRST HUNDRED OR SO YEARS), THAT'S WHY THERE IS SO MUCH ANTI-CHRISTIAN AND SO MUCH PRO-SATANISM LEGISLATION AND PRO-SATANIK PRO-ANTI-CHRIST WAYS OF LIVING IN THAT ZIO-JOO-SYNAGOGUE OF SATAN END OF THE WORLD KUNT-TREE.

+

[https://www.rt.com/news/607](https://www.rt.com/news/607629-brics-bolivia-partner-lavrov/)

[629-brics-bolivia-partner-](https://www.rt.com/news/607629-brics-bolivia-partner-lavrov/)

[lavrov/](https://www.rt.com/news/607629-brics-bolivia-partner-lavrov/) (Latin American

nation invited to become

BRICS partner – FM.

Bolivia has “responded

positively” to the offer,

Foreign Minister Celinda

Sosa Lunda has said)

+ IF ZIO-USA UNDER TRUMP DOESN'T CONCEDE TAIWAN TO CHINA AND UKRAINE TO RUSSIA, THEN IT'S STILL ZIO-JOO-CLOWNING AROUND ZIO-JOO-DAS-“MASTER RACE, ROOL DA WORLD”, AND IT MAKES NO DIFFERENCE THAT TRUMP IS IN POWER, HENCE THE END OF THE WORLD IS NIGH, ASSUMING THAT CHINA AND RUSSIA BOTH HAVE ELEMENTARY SELF-RESPECT, SOMETHING WHICH I ASSUME, GIVEN THAT CHINESE AND RUSSIANS ARE NOT EXCREMENT LIKE MY DEFUNKT DEAD KOPROS TRIBE (EVEN DOE WE WERE ONCE TRIBE OV TRIBEZ WITH DA LANGUAGE OF

LANGUAGEZ FOR SOME 2,500 YEARZ, INCLUDING WHEN DA ANGLO-SAXONZ AND DA GERMANZ WERE AT MOST ANNOYING, AND DA JOOZ VERY ANNOYING). OF COURSE, GREAT POWERS B AND C MIGHT BE CONTENT WITH BRICS+ CO-OPERATION AND EXPANSION EVEN IF THEY “LOSE” ISLAND D AND REGION E TO GREAT POWER A, BECAUSE WHAT IS “LOST” TODAY, IS GAINED AND OR PUT UNDER CONTROL (KONTROL) TOMORROW WHEN THE EXTENSION OF ONE’S OWN POWER IS STILL UNFOLDING AND WITH INCREASINGLY LONG, SHARP TEETH. IN OTHER WORDS, I CANNOT POSSIBLY KNOW WHAT WILL HAPPEN IN DA FUTURE, APART FROM THE FACT THAT IT WON’T ALL BE GOOD, AND COULD BE ANYTHING UP TO OVER-DEAD-ZIO FOR EVERYONE, AS IT IS WRITTEN.

+ <https://www.rt.com/news/607659-rfk-trump-appointment/> (Trump names RFK Jr. to cabinet position. A former Democrat, Kennedy endorsed the president-elect in August, vowing to “make America healthy again”)

**[[IN THE KRAZY MAN THEOREE OV RELATIVE-EE-TEE,
EVERYTHING IS RELATIVE, AND IN DA ZIO-USA
CONTEXT, JUST LIKE TOOLSEE, RFK JOONIOR IS
RELATIVELY GOOD. DANK YOOZ.]]**

+ <https://www.rt.com/news/607045-iran-willing-pay-any-price-resisting-israel/>

**(Why Iran is willing to pay any price for
resisting ~~Israel~~. In the eyes of many, the
Islamic Republic remains the last
bastion in the Muslim world against
~~unchecked Israeli aggression~~ By
Gowhar Geelani)**

LONELINESS OF WIND / The Solitude of Wind (2004) (تنهایی باد)

BY VAHID MOOSSAEIAN / MOUSAEIAN

7 / 10

ΕΙΔΟΝ ΠΕΡΙΠΟΥ 47 ΛΕΠΤΑ ΑΠΟ ΠΕΡΙΠΟΥ 77 ΛΕΠΤΑ.

**Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΑΡΕΣΚΟΝΤΑΙ ΕΙΣ
ΤΕ ΕΛΑΦΡΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ.**

ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΜΑΖΙΚΟΥΣ ΦΟΝΟΥΣ ΚΟΥΡΔΩΝ
ΧΩΡΙΚΩΝ ΑΠΟ ΙΡΑΚΙΝΟΥΣ ΤΟ 1988, Ή ΤΑΙΝΙΑ ΛΕΕΙ
184,000 ΣΚΟΤΩΘΗΣΑΝ. ΜΙΑ ΚΟΥΡΔΙΚΗΣ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ
ΓΥΝΗ ΠΟΥ ΖΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ ΚΑΝΕΙ ΤΟ
ΓΥΡΟ ΧΩΡΙΩΝ ΕΙΣ ΠΕΡΙΟΧΑΣ ΚΑΤΟΙΚΗΜΕΝΑΣ ΑΠΟ
ΚΟΥΡΔΟΥΣ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΕΘΝΩΝ
ΉΤΑΝ ΚΑΤΑΓΡΑΨΗ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ. Ή ΠΟΛΙΤΙΚΗ
ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΛΙΑΝ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ ΠΑΡΑΓΩΝ ΕΙΣ
ΤΟ ΝΑ ΑΠΟΦΕΥΓΟΝΤΑΙ ΤΕΤΟΙΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΜΑΖΙΚΗΣ ΜΙΖΕΡΙΑΣ, ΤΕ ΛΥΠΗΣ ΚΑΙ ΠΟΝΟΥ, ΚΑΙ ΏΣ
ΓΝΩΣΤΟΝ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΡΥΤΕΡΑΝ ΠΕΡΙΟΧΗΝ ΤΗΝ ΔΕΚ.
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1980 ΚΑΙ ΖΑΪΟ-1990 ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ)
ΎΠΟΔΑΥΛΙΣΑΝ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΝΑΣΤΑΤΩΣΙΝ ΉΩΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-
ΧΑΟΣ ΔΙΑ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΛΟΓΟΥΣ, ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ
ΑΛΛΟΙ ΕΚΑΝΑΝ ΉΟ,ΤΙ ΕΚΑΝΑΝ.

ΣΗΜΕΙΩΤΕΟΝ ΉΟΤΙ ΠΑΡ΄ ΉΟΛΗΝ ΤΗΝ ΜΑΖΙΚΗΝ ΛΥΠΗΝ
ΔΙΑ ΤΑΣ ΜΑΖΙΚΑΣ ΘΑΝΑΤΩΣΕΙΣ, ΟΥΔΕΙΣ ΑΜΦΙΣΒΗΤΕΙ
ΤΗΝ ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΜΙΑΝ ΤΟΥ ΘΕΟΥ, ΉΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΣΗΣ ΤΕ
ΠΑΝΤΟΓΝΩΣΤΗΣ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑΧΟΥ ΠΑΡΩΝ, ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ ΠΟΥ ΕΙΔΑΜΕΝ ΤΑΣ
ΠΡΟΑΛΛΑΣ, ΜΕ ΖΑΪΟ-ΠΛΥΣΙΝ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ ΜΕΤΑ ΖΑΪΟ-
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΛΟΒΟΤΟΜΗΣ ΤΗΣ
ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΗΣ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΤΣΟΥΛΑΣ, ΉΟ
ΘΕΟΣ «ΔΕΝ ΉΥΠΑΡΧΕΙ» ΒΑΣΕΙ ΜΟΝΟ ΉΕΝΟΣ ΘΑΝΑΤΟΥ !!!

ΚΑΙ ΤΟ :

IT COULD BE THAT
THOSE WHO DIED
WERE MUCH
LUCKIER THAN
THOSE WHO
LIVED!!!

ἽΤΝΑ ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΗΛΩΣΙΣ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (ΚΑΙ ΑΣ
ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΑΥΤΟ ΠΑΡΑΔΟΞΟ) ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΛΛΕΙΨΕΩΣ
ΣΙΓΟΥΡΗΣ ΓΝΩΣΕΩΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ.

ΧΩΡΙΣ ΚΡΑΤΟΣ ΚΟΥΡΑΙΚΟ, Οἱ ΚΟΥΡΑΟΙ, ΛΕΓΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΓΓΛ, ΑΡΙΘΜΟΥΝ ΑΚΟΜΗ 30-45
ἘΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΑΤΟΜΑ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-

ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ

ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ή ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ΄ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:



<https://www.rt.com/russia/607618-west-natural-resources-dictatorship/>
(BRICS not about dividing the world
– Lavrov. Countries realize that the
West is abusing the global
mechanisms it established, the
Russian foreign minister has said)

“BRICS is not at all planning to divide the world. It is an association of countries that want to live on the lands given to them by God and their predecessors according to the traditions of their great civilizations, including China, India, Iran, Russia, and many other states,” Lavrov noted. *“They wish for no one to dictate how they should trade or prohibit*

them from processing natural resources, as is happening in Africa.”

Lavrov criticized restrictions imposed by the West, noting that over half of the world’s countries are currently under some form of sanctions, albeit not as severe as those targeting Russia, North Korea, Iran, and Venezuela. Multiple states are realizing the unreliability of the mechanisms proposed by the West, the Russian foreign minister explained. “Western countries are abusing them harshly. No one wants to be the next. No one knows who in Washington will wake up tomorrow on the wrong side of the bed, who they will take a dislike to, and with whom they will start speaking ‘the language of

dictation',” Lavrov said.

+ <https://www.rt.com/africa/607626-africa-witnessing-second-awakening-lavrov/> (Africa experiencing ‘second awakening’ – Lavrov. Nations on the continent are on their way to economic sovereignty, which Moscow fully supports, the Russian foreign minister has said)

In an interview with journalist Marina Kim for the ‘New World’ project on Thursday, Lavrov said there was a growing determination among African nations to break away from economic dependence on the West, which he accused of perpetuating neocolonial practices by

extracting Africa's resources without returning added value.

...

The foreign minister contrasted this to Russia's approach, highlighting Moscow's support for the development of local production infrastructure in Africa. “Russia, unlike Western countries, invests in Africa in ways that stimulate the production of goods needed by Africans,” he explained, citing fertilizer supplies as an example.

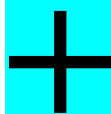
Lavrov recounted his own experience of facing difficulties with aviation fuel access at the BRICS summit in Johannesburg, noting that most aviation fuel suppliers in South Africa are foreign-owned. This, he said,

reflects a broader issue of economic dependency. Although African nations have achieved formal decolonization, Lavrov argued that true sovereignty including control over essential resources and industries is yet to be reached.

+ <https://tass.com/politics/1873241>

(Russia awaits Trump's proposals on Ukrainian settlement — Lavrov.

"Russia's position was clearly worded by the Russian president on June 14, 2024," Sergey Lavrov stressed)



<https://tass.com/politics/1873>

127 (Russia open to Ukraine

talks based on June

proposals, Putin tells Scholz.

"Russia's proposals are well

known and outlined, in

particular, in a June speech

at the Russian Foreign

Ministry," the Russian

president said)



<https://spec.tass.com/iss-express/how-far-is-iss> (ISS
EXPRESS)

[[KRAZY MAN SAY DAT IF GAGARIN WENT 302 KMS INTO
DA SKY, AND DA MOON IS 384,399 KMS AWAY, THEN AS TO
THE MOON LANDING BY ZIO-USA, I BELIEVE ORSON
WELLES'S MAGIC SHOW MUCH MORE THAN THE ZIO-
JOO-DAS-VISION-ZIO-JOO-TEE-VEE-IDIOT BOX.]]

+

<https://english.news.cn/20241115/cbd082bd5b0f487080fc261d71e7f548/c.html>

(Moments in Motion |
President Xi's State Visit to

Peru Source: Xinhua Editor:

huaxia)

+

[https://english.news.cn/20241](https://english.news.cn/20241115/fcf28bf575984a6c9189469318afa757/c.html)

[115/fcf28bf575984a6c918946](https://english.news.cn/20241115/fcf28bf575984a6c9189469318afa757/c.html)

[9318afa757/c.html](https://english.news.cn/20241115/fcf28bf575984a6c9189469318afa757/c.html) (Xi calls

for upgrading practical

cooperation between China,

Peru Source: Xinhua Editor:

huaxia)

+

[https://english.news.cn/20241](https://english.news.cn/2024115/d011963f7f7448108205eed8307e370f/c.html)

[115/d011963f7f7448108205ee](https://english.news.cn/2024115/d011963f7f7448108205eed8307e370f/c.html)

[d8307e370f/c.html](https://english.news.cn/2024115/d011963f7f7448108205eed8307e370f/c.html) (Xi says

Chancay Port to consolidate

Peru's position as gateway

that connects land and sea,

Asia and Latin America

Source: Xinhua Editor:

huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202411/1323180.shtml)

[11/1323180.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202411/1323180.shtml) (The value pursued

**by APEC is clear: cooperation and
development: Global Times editorial
By Global Times)**

**[[CONFLICT UP TO WAR CAN OCCUR IRRESPECTIVE OF
VOLUME OF TRADE. IF A LOT OF WEALTH IS BEING
CREATED AND THERE IS NO AGREEMENT ABOUT HOW
THAT WEALTH SHOULD BE DISTRIBUTED, THEN THAT
COULD LEAD TO CONFLICT UP TO WAR JUST AS MUCH
AS WHEN “ISOLATIONISM” IS NOT RESPECTED BY ALL
SIDES AND ONE ATTACKS THE OTHER. THOSE GAINING
MORE FROM INCREASED TRADE, WILL WANT MORE
INCREASED TRADE, BUT OTHERS MIGHT NOT AGREEE
ON “THE CUT”. THOSE SITTING QUIETLY IN AN
“ISOLATIONIST” FASHION, WANTING PEACE TO BE
PERPETUAL, ALSO MAY NOT GET WHAT THEY DESIRE,
SINCE THEY COULD BE ATTACKED FROM THE OUTSIDE
“FOR NO APPARENT REASON”, EVEN THOUGH THE
PARTY ATTACKING HAS “EVERY REASON”. THE
CONCRETE SITUATION AND ITS CONCRETE
CORRELATION OF FORCES MUST BE EXAMINED
CONCRETELY TO UNDERSTAND WHAT IS GOING ON IN
ANY GIVEN CONCRETE SITUATION.]]**

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202411/1323112.shtml> (Real danger for US is not underestimating China but the wrong path it takes By Global Times)

[[IF A GREAT POWER IS “FALLING BEHIND” ANOTHER GREAT POWER, WHICH HAS BECOME MORE PRODUCTIVE AND MORE EFFICIENT, THEN THE “FALLING BEHIND” GREAT POWER IS GOING TO HAVE TO “LIFT ITS GAME” IN “OPEN COMPETITION”, BECOME SUBSERVIENT TO THE “MOVING AHEAD” GREAT POWER, OR “THROW A SPANNER IN THE WORKS”, WHICH IN THE PLANETARY ERA AFTER THE END OF THE COLD WAR COULD MEAN THE END OF EVERYONE – AND QUITE POSSIBLY (WELL) BEFORE 2100.]]

+

<https://www.rt.com/news/607647-india-russia-relations-helpful-world/>

(India-Russia ties ‘helpful’ for the world – foreign minister. Cooperation with Moscow has averted a global energy crisis and could help end the Ukraine conflict, Subrahmanyam Jaishankar claimed)

+ <https://www.rt.com/news/607689-trump-middle-east-more-war/> (Will Trump bring even more war to the Middle East? The US president-elect’s pragmatic approach and ironclad support for Israel could escalate tensions By Murad Sadygzade)



[https://www.rt.com/india/607681](https://www.rt.com/india/607681-)

[-view-from-delhi-russia-china/](#)

(Russia and China are drawing

closer. How does that impact

India? As Moscow forges closer

ties with Beijing, New Delhi

must navigate complex

geopolitical challenges to

safeguard its national interests

By Air Marshal Anil Chopra)

[[THIS ARTIKLE IS OV EXTREME

INTEREST. STUDY IT.]]

+ IF FLOODDOOR DA HORRIBLE IZ GOING TO EQUATE

“KONSERVATIZIM” WITH BUSINESS, THAT’S GOOD FOR HIM, AND I WISH HIM WELL, AND ALL HIS REEDERZ TOO, BUT THAT HAS AS MUCH TO DO WITH SOCIAL SCIENCE AND THE SCIENCE OF HISTORY AND HISTORY AS SCIENCE, NOT TO MENTION POLITICAL HISTORY, AS ANTI-SATANIZIM AZ SOMETHING “BAD” HAS TO DO WITH MY CONCERNZ, I.E. ZILTS.



The Whaler Boy / Kitoboy (2020) Director Philipp Yuryev

8(-9) / 10

Ἡ ΤΑΙΝΊΑ ΘΕΤΕΙ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΕΡΙ ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΊΑΣ (ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΜΗΝ ὙΠΗΡΧΕ, ΑΛΛᾶ ὙΠΑΡΧΕΙ), ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ (Αἱ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕἼ-ΑΜΕΡΙΚΑ ΕΙΝΑΙ ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΕΙΡΗΝΕΣ ΠΟΥ ΒΑΖΟΥΝ ΤΟΥΣ ΑΝΙΔΕΟΥΣ ΕΙΣ ΠΕΙΡΑΣΜΟΝ, ὍΤΕ Ἡ ΖΩΗ ΤΟΥΣ ΤΕΛΙΚΑ ΘΑ ΗΤΟ ΠΟΛΥ ΠΙΟ ἹΚΑΝΟΠΟΙΗΤΙΚΗ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΗΣΑΝ) ΚΑΙ Ὁ ΝΕΑΡΟΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΊΑΣ ΠΕΦΤΕΙ ΘΥΜΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΡΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΑΜΕΡΙΚΑ», ΗΤΟΙ ΑΝΤΙ ΝΑ ΕΙΧΕ ΠΑΝΤΡΕΥΤῆ ΜΙΑ ΚΟΠΕΛΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΓΥΡΟΥ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΝ / ΣΙΒΗΡΙΚΗΝ ῬΩΣΣΊΑΝ ἵΝΑ ΚΑΝῆ ΜΙΑ ΚΑΝΟΝΙΚΗ ΖΩΗ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗΝ / ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΟΥ ΜΕ ΓΥΝΑΪΚΑ ΚΑΙ ΤΕΚΝΑ, «ΕΤΡΕΞΕ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΥΚΟΛΗΝ [ΧΥΔΑΪΑΝ] ἭΛΟΝΗΝ», ΗΤΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΙΚΗΝ

«ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ», Ή ΤΟΝ ΕΚΑΝΕ ΝΑ ΠΑΡ' ΟΛΙΓΟΝ
ΣΚΟΤΩΣΗ ΤΟΝ ΚΟΛΛΗΤΟΝ ΤΟΥ ΦΙΛΟΝ, ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΦΕΡΕ
ΕΙΣ ΉΕΝΑΝ ΣΥΝΟΡΙΟΦΥΛΑΚΑ ΟΝΟΜΑΤΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΜΠΡΟΥΚΣ, ΉΟΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩΣ
ΤΟΝ «ΕΒΑΛΕ ΠΙΟ ΜΕΣΑ» ΕΙΣ ΤΗΝ «ΑΜΕΡΙΚΑ» ΜΕ ΤΑ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-«ΦΩΤΑ» ΤΗΣ,
ΉΟΠΟΥ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΗΤΟΝ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΛΥΤΕΡΑΝ ΤΩΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΩΝ ΉΟ ΠΡΟΩΡΟΣ
ΘΑΝΑΤΟΣ ... ΚΑΛΛΙΟ ΤΕ ΤΑΠΕΙΝΟΣ ΚΑΙ ΉΣΥΧΟΣ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΣΟΥ, ΠΑΡΑ ΠΙΟ ΤΡΕΛΛΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΟΝ
ΚΙΧΩΤΗ ΚΥΝΗΓΩΝΤΑΣ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΣΟϋ ΔΕΙΧΝΕΙ Ή
ΙΟΥΔΑΣ (ΤΖΙΟΥ), ΠΟΥ ΜΟΝΟ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΣΟΥ ΘΑ
ΦΕΡΟΥΝ ΕΙΣ ΠΕΡΑΣ (ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΙΣΧΥΕΙ ΚΑΙ ΔΙΑ ΜΑΣ ΠΟΥ
ΚΑΝΑΜΕ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΝ ΚΑΙ ΑΦΗΣΑΜΕΝ ΑΠΟΓΟΝΟΥΣ,
ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΉΑΥΤΟΥΣ ΜΑΣ,
ΗΤΟΙ ΠΟΥ ΠΑΘΑΜΕΝ **ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ** ΚΑΙ **ΑΥΤΟ-**
ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ).

ΦΥΣΙΚΑ, Ή ΉΡΩΣΣΙΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΦΡΟΝΤΙΣΗ ΝΑ ΚΡΑΤΗΣΗ
ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΤΗΣ ΖΩΝΤΑΝΟ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ ΚΑΙ ΉΠΕΡ
ΠΑΤΡΙΔΟΣ. ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΙΔΙ, ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΚΟ, ΔΕΝ ΣΤΑΜΑΤᾷ ΑΦΟΥ
ΔΕΝ ΘΑΝΑΤΩΝΕΤΑΙ ΧΩΡΙΣ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ
ΑΝΘΡΩΠΩΝ.

ΉΟ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-

ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-΄ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
΄ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20^{ON} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=04e68c913ef2a454&q=THE+WHALER+BOY+2020&udm=2&fbs=AEQNm0A633aOWMcGwo5EkodWqZWQxPIwflR_J4Hu3ORx2YNN2hMyLXvg7YutBzzEkH5jrQZVNqsK5Bw5ddbAfF-taybgSSQV7ogjWSUk63vkbvL-w-2sTerjJ7a1qtv8zFo28s-nc22keo6muysMGB18BCfSSXh3FGk1ZY3eeYssKJviJNVvetGnAw9RLPW_1hjO4UjKh9TyvNHuCY5y8W_08ktHQZ8ciA&sa=X&ved=2ahUKEwj1r6W8z92JAxV7R2wGHcWCJ64QtKgLegQIERAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

[https://www.rt.com/news/607](https://www.rt.com/news/607714-indonesia-brics-partner-country/)

[714-indonesia-brics-partner-](https://www.rt.com/news/607714-indonesia-brics-partner-country/)

[country/](https://www.rt.com/news/607714-indonesia-brics-partner-country/) (New BRICS

partner state named.

Indonesia is now a partner of

the economic bloc, Russian

Deputy Foreign Minister

Aleksandr Pankin has said)

+ [https://www.rt.com/news/607708-](https://www.rt.com/news/607708-covid-measures-harm-good-rfk/)

[covid-measures-harm-good-rfk/](https://www.rt.com/news/607708-covid-measures-harm-good-rfk/)

(Covid measures did more harm than

good, RFK tells RT (ARCHIVE

**VIDEO) RT revisits the position of
the US secretary of health nominee
on the government response to the
coronavirus pandemic)**

+ KRAYZEE MAN SAY IT'S POINTLESS WASTING TIME ON
WHAT DA ZIO-JOO-ROPEAN JOO-NION SAYZ, COZ IT'S
JUST A ZIO-JOO-ZIO-USA LACKEY AS OV ITS NATURE AND
ESSENCE AND AKSIONZ, NOTWITHSTANDING ALL DA
BLAH-BLAH-BLAH.

+ [https://www.rt.com/russia/607655-
women-fat-babies-lawmaker/](https://www.rt.com/russia/607655-women-fat-babies-lawmaker/)

**(Women too fat to have babies – MP.
A Communist lawmaker has blamed
obesity for Russia's demographic
woes)**

**[[FIRST AND ABOVE ALL, IT'S MENTAL. THEN ITS
MATERIAL TOO.]]**

+ <https://www.rt.com/news/607687-orban-sanctions-russia-eu/> (EU must reconsider ‘hare-brained’ Russia sanctions – Orban. Economic problems within the bloc stem from the Ukraine conflict and restrictions placed on Moscow, according to the Hungarian PM)

*

The Foliage ([Chinese](#): 美人草; [pinyin](#): *Meǐrén Cǎo*), also known as *Years Without Epidemic*, is a 2003 Chinese film directed by [Lü Yue](#), set during the 1970s. (THE CITY PEOPLE GO TO THE COUNTRY “STUFF” HAPPENED BETWEEN 1955 TO 1981).

7½-8(½) / 10

ΜΙΑ ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΠΟΥ ΠΑΕΙ
ΕΠΑΡΧΙΑΝ, ΕΡΩΤΕΥΕΤΑΙ ΝΕΟΝ ΤΙΝΑ, ΕΝΩ ΕΙΧΕ ΜΙΑΝ
«ΚΑΤΑΝΟΗΣΙΝ» ΔΙΑ ΒΪΟΥ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΜΕ ΠΑΙΔΙΚΟ
ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΑ / ΦΙΛΟΝ. ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΙΑΦΟΡΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΑ

(ΚΑΙ ΒΙΑΙΑ), ΤΕΛΙΚΑ ΠΕΡΝΑΝΕ ΜΕΡΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΙ
ΦΤΑΝΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1980, Ή
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΗ ΜΕ ΑΥΤΟΝ ΠΟΥ
ΗΞΕΥΡΕ ΑΠΟ ΠΑΙΔΙ, ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΚΟΡΗ ΜΑΖΙ ΤΟΥ, ΑΛΛΑ Ο
«ΑΛΛΟΣ» ΕΡΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΩΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΜΕ
ΕΚΘΕΣΙΝ ΚΑΙ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΤΗΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ. ΑΠΟ ΑΥΤΟ
ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑ, Α΄ΥΤΗ ΠΑΕΙ.

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ 15 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΠΤΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΑ
«ΕΧΑΣΑ» ΑΦΟΥ ΤΟ ΒΙΝΤΕΟ ΠΟΥ ΕΒΛΕΠΑ ΔΕΝ ΗΤΟΝ
ΌΛΟΚΛΗΡΟ ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΣΑ ΝΑ ΤΟ Ε΄ΥΡΩ ΑΛΛΟΪ.

ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΜΟΝΑΧΟΣ ΤΗΣ
ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΕΙΠΕ :

Ή ΜΟΙΡΑ ΕΙΝΑΙ
ΜΟΙΡΑ ΌΤΕ ΔΕΝ
ΥΠΑΡΧΗ ΜΟΙΡΑ
ΚΑΙ Ή ΑΓΑΠΗ,

ΑΓΑΠΗ 'ΟΤΕ ΔΕΝ 'ΥΠΑΡΧΗ ΑΓΑΠΗ.

ΗΤΟΙ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ, ΤΑ ΜΟΙΡΑΪΑ, ΠΑΝΤΑ ΘΑ
ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ
ΓΕΝΕΤΗΣΙΑΣ 'ΟΡΜΗΣ Ή ΚΑΙ ΤΗΣ 'ΟΡΜΗΣ ΤΗΣ
ΑΥΤΟΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ / ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΣ ΙΔΙΑΣ ΙΣΧΥΟΣ
ΠΑΝΤΑ ΘΑ ΑΓΑΠΙΟΥΝΤΑΙ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΑΝ ΚΑΠΟΙΑ ΑΤΟΜΑ
'ΩΣ ΑΤΟΜΑ ΕΙΔΙΚΩΣ ΔΕΝ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΑΛΛΟ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΖΩΗΝ Ή ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ.

'Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
'ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), 'ΟΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ 'ΥΠΑΡΧΩΣΙΝ 'ΕΩΣ

ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?q=%E7%BE%8E%E4%BA%BA%E8%8D%89+2003&client=firefox-b-d&sca_esv=972a9d11b4ef40a3&udm=2&biw=1920&bih=919&ei=mdU3Z973NuWNseMP-Kei0QQ&ved=0ahUKEwieqK64u9-JAxXIRmwGHfiTKEoQ4dUDCBA&oq=%E7%BE%8E%E4%BA%BA%E8%8D%89+2003&gs_lp=EgNpbWciDue-juS6uuuNiSAyMDAzSNQIUMoaWMoacAF4AJABAJgBkwGgAZMBqgEDMC4xuAEMyAEA-AEC-AEBmAIBoAICwglIEEAAYHpgDAIgGAZIHATGgBzM&scient=img

*

3:10 to Yuma is a 1957 ZIO-American Western film directed by Delmer Daves and starring Glenn Ford and Van Heflin.

6 / 10

ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΤΟ ΑΦΗΓΗΜΑ ΕΙΝΑΙ «ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ», ΔΗ,
ΕΪΣ ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΟΣ ΕΝΑΝΤΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΠΑΗ
ΔΟΛΟΦΟΝΟΝ ΤΙΝΑ, ΏΣ ΙΣΧΥΡΙΖΕΤΑΙ ΑΥΤΟ-ΑΜΥΝΑ, ΕΙΣ
ΤΗΝ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΝ ΕΙΣ ΑΛΛΗΝ ΚΩΜΟΠΟΛΙΝ (Η ΓΥΝΗ
ΤΟΥ ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΟΥ ΚΑΠΟΤΕΣ ΕΙΣ «ΑΛΛΗΝ ΖΩΗΝ»

ΗΤΟ ΓΑΜΙΟΛΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΗΦΘΕΝΤΟΣ), ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ Ή
ΣΠΕΙΡΑ ΤΟΥ ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ
ΙΣΧΥΡΗ ΚΑΙ ΊΚΑΝΗ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ, ΝΑ
ΤΟΝ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΑΤΗΣΙΝ, ΔΕΝ ΜΕ
ΕΠΕΙΣΕ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΣΑΝ ΤΑΙΝΙΑ ΠΕΡΑΝ ΤΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ
ΤΗΣ ΜΕΤΡΙΟΤΗΤΟΣ. ΟΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΤΗΝ ΘΕΩΡΟΥΝ
ΣΠΟΥΔΑΙΑΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΛΟΓΩ ΣΑΣΠΕΝΣ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΓΩ ΏΣ
ΜΗ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΩΝ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΚΑΘΟΛΟΥ.

Ή ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΉΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΉΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΘ.

MAN KIN D BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=2cc6ea8c7001880f&q=3:10+to+Yuma+\(1957\)&udm=2&fbs=AEQNm0BcOTtrxLAuu_QwMeob8rlZbzgoNyvm-EGzMCdSVm7atMhtCrLJ0m6k84h6T6DB016P3Aln0I7mw8h0z4ILkQ8VYnQc9vcl77uiyRGhg5wnpHFxtK5zp63LgMTwbavR_XZSr4d-4Ju5bMxthyZsbWsxZervavD_7JmnBcmFR7fGVLsCmOtHbqL3ETKc7wlaLG_6FFutEyKGj0evlNkSXXKGcIVBcA&sa=X&ved=2ahUKEwj_pqr4kOCJAXW1cGwGHU1rN2IQtKgLegQIGBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=2cc6ea8c7001880f&q=3:10+to+Yuma+(1957)&udm=2&fbs=AEQNm0BcOTtrxLAuu_QwMeob8rlZbzgoNyvm-EGzMCdSVm7atMhtCrLJ0m6k84h6T6DB016P3Aln0I7mw8h0z4ILkQ8VYnQc9vcl77uiyRGhg5wnpHFxtK5zp63LgMTwbavR_XZSr4d-4Ju5bMxthyZsbWsxZervavD_7JmnBcmFR7fGVLsCmOtHbqL3ETKc7wlaLG_6FFutEyKGj0evlNkSXXKGcIVBcA&sa=X&ved=2ahUKEwj_pqr4kOCJAXW1cGwGHU1rN2IQtKgLegQIGBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)



<https://tass.com/politics/1873>

465 (Phone conversation

between Putin, Scholz lasted

one hour — Kremlin.

German Chancellor Olaf

Scholz called Russian

**President Vladimir Putin on
Friday, marking their first
phone conversation since
December 2022)**

+

<https://english.news.cn/20241116/14debfa5bf3741a0a83027ffea08d7ae/c.html> (Xi urges

**China, Chile to expand
cooperation with free trade,
open industrial policies**

**Source: Xinhua Editor:
huaxia)**

+

<https://english.news.cn/20241116/0f24e4af311f45739bf3c1ed1f150bbc/c.html> (Xi says

**China-Japan relations in
critical period of**

improvement, development

**Source: Xinhua Editor:
huaxia)**

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202411/1323187.shtml>

**(President Xi's written
speech at APEC CEO**

**Summit boosts confidence of
business leaders By Wang
Cong in Lima)**

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202411/1323188.shtml>

(Xi's intensive meetings with

**Asia-Pacific leaders highlight
China's prestige and role in
promoting regional stability,
prosperity By Wang Qi in
Lima)**

+ <https://www.rt.com/russia/607726-lavrov-scholz-stance-ukraine/>

**(Lavrov questions Scholz's stance on
Ukraine. In a phone call with
Vladimir Putin, the German
chancellor said Berlin will support
Kiev "for as long as necessary")**



<https://www.rt.com/news/607751-malcolm-x-cia-lawsuit/> (CIA and FBI sued by family of Malcolm X. Government agents aided the activist's killers and then covered up their involvement, his daughters have claimed)

[[NATIONAL LIBERATION OF AFRICAN "BLACK" AMERICANS IN THEORY COULD HAVE HAPPENED VIA A SEPARATE STATE, BUT GIVEN THE POWER OF THE ZIO- USA CENRALISING FEDERALES STATE, IT WAS NEVER GOING TO HAPPEN IN PRACTICE, SO AS CHARISMATIC AS MALCOLM X WAS, MLK WAS MORE REALISTIC, AND BOTH WERE KILLED BY DA JOOZ AND THEIR ZIO-JOO- ZOMBEE STOOGES. IT WOULD HAVE BEEN BETTER FOR MALCOLM X TO NOT TORK TO ZIO-JOO- NAZZEEZ AND DA ZIO-JOO- KKK, AND HE WOULD HAVE BEEN MUCH MORE STRONGER RHETORICALLY IF HE HAD SAID : NO KKK ! NO NAZIS !! AND OUR AFRICAN AMERICAN NATION STATE WOULD INCLUDE ANYONE WHO

WANTED TO SINCERELY LIVE WITH US, EXCEPT FOR
JOOZ FOR THEY ARE SATAN !!!]]

+ <https://www.rt.com/pop-culture/607722-stallone-praises-donald-trump/>

(Hollywood star calls Trump
'second George Washington').

Sylvester Stallone has
praised the US president-
elect at a gala event in
Florida)

[[KRAZY MAN SAY DAT ROCKY STALLONE IS AN UP TO
MUCH LOVED AND ACCEPTED JOO IN ZIO-CINEMA, LIKE

A NUMBER OF OTHERS SUCH AS MAGNANI, GASSMANN,
EDWARD G. ROBINSON ET AL.]]

+ [https://www.rt.com/africa/607685-
apartheid-horrors-albert-luthuli/](https://www.rt.com/africa/607685-apartheid-horrors-albert-luthuli/)

(What was behind the death of the
first African Nobel Peace Prize
winner? Many believe Albert Luthuli
was silenced because he was using a
global platform to highlight the
horrors of Apartheid By Kubendran
Chetty)

[[FOR THE PURPOSES OF THIS ARTICLE, KRAZY MAN
IGNORES THE POLITICAL RHETORIC HAVING NOTHING
TO DO WITH POLITICAL SCIENCE AND STICKS TO DA
FAKTS AS THEY RELATE TO PLAIN FACTS NOT
ASSOCIATED WITH RHETORIC AND IDEOLOGICAL
POSITIONINGS OF A ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGIE TYPE
AND OR A NON-JOO-D POLITICIAN-RHETORICIAN. DANK

YOOZ.]]

+ <https://www.rt.com/news/607738-anatomy-of-victory-five-reasons/> (Anatomy of victory: The five reasons Trump won. The Republican candidate's victory was total, and it was carefully – and expertly – planned By Maxim Suchkov)

*

BELLINI, *NORMA*, ♥♥♥CABALLÉ♥♥♥, VEASEY, VICKERS, FERRIN, ZOTTI, SINIMBERGHI, OaCofTRdT, PATANÈ, SANDRO SEQUI, THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, SOUTHERN FRANCE, JULY 20, 1974, PIERRE JOURDAN

50,000,000,000 / 10

ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΟΠΤΙΚΟ-ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ ΤΗΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΑΣ, ΕΣΤΩ ΏΣ ΘΕΑΤΡΟΥ, ΉΩΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-1974. ΜΕ ΉΕΝΑΝ ΛΑΟΝ ΚΑΙ ΜΙΑ ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ, ΟΙ ΓΑΛΛΟΙ ΤΟΥ ΑΣΤΕΡΙΞ ΚΑΙ ΟΜΠΕΛΙΞ ΓΥΡΩ ΤΟ 100 ΜΕΤΑ ΧΡΙΣΤΟΝ ΕΙΣ ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΟΤΙΟΝ ΓΑΛΛΙΑΝ ΠΟΥ ΑΝΟΙΞΕ ΤΟ 50 ΜΕΤΑ ΧΡΙΣΤΟΝ ΔΙΕΚΔΙΚΟΥΝ ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΙΝ ΑΠΟ ΉΜᾶΣ, ΉΙΝΑ ΣΥΓΧΩΝΕΥΤΟΥΝ ΤΕΛΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ

ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ἙΛΛΗΝΟ-ΡΩΜΑΪΚΟ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ
ΚΟΣΜΟΝ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ **NOBA** ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1800 ΚΑΙ ΖΑΪΟ-
1900, ΝΑ ΕΧΟΥΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΝ ΤΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΙΝ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ ΤΑΥΤΗΝ ΠΕΡΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ ΤΕ
ΑΓΑΠΗΣ ΚΑΙ ΘΥΣΙΑΣ. ΟΥΛΑ ΕΙΣ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ
ΕΙΝΑΙ ΜΑΤΑΙΑ, ΟΥΛΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ, Οἱ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ ΚΑΙ Αἱ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΕΣ, ὅΣΟ ΚΑΙ ΝΑ
ΑΛΛΑΖΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΝ ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ἢ ΚΑΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ-ΜΥΘΟΛΟΓΙΚΑ-ΤΑΥΤΟΤΙΚΑ, ΤΕΛΙΚΑ
ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΝ, ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΖΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΕΠΟΧΗΝ ΠΟΥ
Οἱ ἹΣΤΟΡΙΚΟΙ ΛΑΟΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΕΙΝΑΙ
ΤΕΛΕΙΩΜΕΝΟΙ, ΚΑΙ Ὁ ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΟΥΛΟ ΚΑΙ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΕΔΙΟ ΔΡΑΣΕΩΣ

ΤΩΝ

ΤΙΤΑΝΩΝ ΚΑΙ

ΓΙΓΑΝΤΩΝ :

ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-

ΕΣ-ΕΪ,

ΚΙΝΑΣ,

ΡΩΣΣΙΑΣ

ΚΑΙ ΙΝΔΙΑΣ

**ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΑΝΗΤΙΚΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΨΥΧΡΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ.**

ΔΙΑ ΜΑΣ :

OBEP.

NTENT.

NOPMA.

ZAïö.

‘Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAïö-

ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ

ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ή ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ΄ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=d21abe737ec7f3f0&q=BELLINI,+NORMA,+CABALL%C3%89,+VEASEY,+VICKERS,&udm=2&fbs=AEQNm0A633aOWMcGwo5EkodWqZWQxPIwflRJ4Hu3ORx2YNN2hMyLXvg7YutBzzEkH5jrqrZVNqsK5Bw5ddbAfF-taybgSSQV7ogjWSUk63vkbvL-w-2sTerjJ7a1qtv8zFo28s-



Dune is a 1984 ZIO-American film written and directed by LIVING LEGEND ZIO-JOO-DAS-STOOGE “I PLAYED JOHN FORD FOR JOO-DAS” [David Lynch](#) (ZIO INC.), and based on the 1965 [Frank Herbert](#) (October 8, 1920 – February 11, 1986) novel [of the same name](#). It was filmed at the [Churubusco Studios](#) in Mexico City. The [soundtrack](#) was composed by the rock band “I GUESS IT RAINZ DOWN IN DA AFRIKA” [Toto](#), with a contribution from [Brian Eno](#). Its large [ensemble cast](#) includes [Kyle MacLachlan](#)'s film debut as young nobleman [Paul Atreides](#), [Patrick Stewart](#), [Brad Dourif](#), [Dean Stockwell](#), SIDEWAYS [Virginia Madsen](#), [José Ferrer](#), BLADE RUNNER [Sean Young](#), “[ROXANNE, YOO DON'T HAF TO PUT OUT DA RED LITE](#)” [Sting](#), “I ZIO-JOO-DAS-TRAN-EED-TRANZ-ZISIONED IN DA 1980Z” [Linda Hunt](#), and “I’VE PLAYED DA EXORCIST APART FROM DA DOOD WHO GIVES PETROL TO DA DOC IN *WILD STRAWBERREEZ*” [Max von Sydow](#). The setting is the distant future, chronicling the conflict between rival noble families as they battle for control

(KONTROL)

of the extremely harsh desert planet [Arrakis](#), also known as Dune. The planet is the only source of the drug [melange](#) (spice), which allows prescience and is vital to space travel, making it the most essential and valuable [commodity](#) in the universe. After the novel's initial success, attempts to adapt *Dune* as a film began in 1971. A lengthy process of [development](#) followed throughout the 1970s, during which [Arthur P. Jacobs](#), [Alejandro Jodorowsky](#), and [Ridley Scott](#) unsuccessfully tried to bring their visions to the screen. In 1981, executive producer [Dino De Laurentiis](#) hired Lynch as director.

-2.666,666,666 / 10

ΤΗΝ ΣΤΑΜΑΤΗΣΑ ΕΙΣ ΤΟ : 37:02 ΑΠΟ ΣΥΝΟΛΟΝ 2:16:26

ΔΙ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΑ ΤΕΡΑΤΑ
ΚΑΙ ΦΡΙΚΙΑ ΚΑΙ ΤΑΣ ΦΡΙΚΩΔΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑΣ
ΤΕ ΦΑΝΤΑΣΙΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ ΤΗΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ, ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ
ΕΓΚΕΙΤΑΙ ΕΙΣ ΚΑΤΑ ΠΟΣΟΝ ΑΪ ΤΑΙΝΪΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ
ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ ΑΥΤΟΥ ΠΕΡΙΓΡΑΦΟΥΝ ΤΑΣ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑΣ
ΣΤΑΘΕΡΑΣ, ΤΕ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΚΑΙ ΦΟΡΕΙΣ, ΠΟΥ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΟΥΝ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ. Ὁ
ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΔΕΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΗΧΑΝΗ, ΚΑΙ ΑΠΟ
ἘΝ ΣΗΜΕΪΟΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑ, Ὁ ΕΛΕΓΧΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ
ΔΙΑΜΕΣΟΥ ΤΗΣ ΜΗΧΑΝΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ,
ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ Οἱ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ
ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΟΛΙΓΩΤΕΡΟ ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ

ΎΡΟΜΠΟΤ. ΦΥΣΙΚΑ, ΟΊ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΑΝΤΑ ΕΤΙΘΕΝΤΟ
ΎΠΟ ΕΞΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ

(ΚΟΝΤΡΟΛ),

ΑΛΛὰ Ὁ ΒΑΘΜΟΣ ΠΟΥ ΑΊ ΜΗΧΑΝΑΙ ΤΗΣ
ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΣΕΩΣ ΕΠΕΜΒΑΙΝΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΝ ΝΟΥΝ, ΕΙΣ ΤΟ ΠΩΣ ΤΕ ΣΚΕΒΕΤΑΙ, ΔΡᾶ ΚΑΙ
ΖΕΙ Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ Κ.Τ.Λ. ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΑΛΛΑΞῃ ΤΟΝ
ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΕΙΣ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΣΤΑΔΙΑΚΑ, ῥῆ ΚΑΙ ΓΛΗΓΟΡΑ,
ΠΟΡΩ ΑΠΕΧΕΙ ΑΠΟ ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΜΕ ΙΔΙΑΝ ΒΟΥΛΗΣΙΝ,
ΙΔΙΑΝ ΟΡΕΞΙΝ, ΙΔΙΟΥΣ ΠΟΘΟΥΣ, ΜΕ ΤΗΝ ΊΚΑΝΟΤΗΤΑ
ὩΣ ΑΝΔΡΑ ῥῆ ΓΥΝΑῖΚΑ ΝΑ ΑΝΑΠΑΡΑΓῇ ΤΟΝ ἘΑΥΤΟΝ
ΤΟΥ ὩΣ ΖΕΥΓΑΡΙ ΑΝΔΡΟΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΕΙΣ ῬΑΤΣΑ /
ΓΕΝΟΣ / ΕΘΝΟΣ / ΠΙΣΤΟΥΣ ΜΕ ΓΕΝΟΣ ῥῆ ΕΙΣ ΠΟΛΥ-
ΦΥΛΕΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ Κ.Ο.Κ. ῥῆ ΠΙΟ ΓΕΝΙΚΩΣ ὩΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΤΕ ΣΥΜΒΟΛΙΚΟΝ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΝ
ΠΕΡΑΝ ΤΟΥ ΕΝΎΠΑΡΧΟΝΤΟΣ ΕΝ Τῇ ΦΥΣΕΙ ΕΝΑΝΤΙ ΜΗ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΖΩΩΝ.

ΟΊ ΙΟΥΑῖΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ), ὩΣ ΓΝΩΣΤΟΝ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑῖΟ-
ΜΕΓΑΛΗΝ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ ῥῆΣ ΤΑΣ ΖΑῖΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-Εῖ,
ΘΕΛΟΥΣΙΝ ΝΑ ΚΑΘΎΠΟΤΑΞΟΥΝ ὩΣ «ῬΟΥΛ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ
ΜΑΣΤΕΡ ΡΕῖΣ» ΤΑΣ ΊΣΤΟΡΙΚΑΣ ῬΑΤΣΑΣ-ΦΥΛΑΣ ΤΟΥ

ΚΟΣΜΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ ΤΩΝ ΔΙΑ ΧΑΜΗΛΗΣ
ΓΕΝΝΗΤΙΚΟΤΗΤΟΣ, ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΑΜΟΡΤ-ΦΑΚ-
ΣΛΑΤΣ, ΠΟΥΣΤΗΛΩΝ, ΛΕΣΒΕΙΩΝ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΩΝ-
ΦΡΙΚΙΩΝ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΩΝ, ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΩΝ, ΠΙΘΗΚΩΝ
ΑΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΛΑΤΡΩΝ ΤΟΥ ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΚΟΠΡΟΣ-ΦΡΗΚ
ΣΟΥΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΣΤ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΤΟΨ «ΒΓΑΙΝΕΙ»
ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΟΤΙ ΊΣΤΟΡΙΚΟΙ ΛΑΟΙ ΤΟΥ
ΚΟΣΜΟΥ ΤΕ ΜΑΛΑΚΕΣ ΚΑΙ ΚΟΠΡΟΣ ΣΑΝ ΤΟΥΣ «ΓΡΙΚΣ»,
ΤΟΥΣ ΦΕΤΤΟΥΤΣΙΝΕ, ΤΟΥΣ ΠΑΕΛΑ, ΤΟΥΣ ΦΡΟΓΚΖ Κ.Α..
ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΚΟΜΗ ΟΤΙ ΖΩΝΤΑΝΟΙ ΛΑΟΙ ΒΟΥΛΗΣΙΝ ΔΙΑ
ΤΗΝ ΖΩΗΝ : ΚΙΝΕΖΟΙ, ΡΩΣΣΟΙ, ΠΕΡΣΕΣ-ΙΡΑΝΟΙ, ΙΝΔΟΙ ...
ΚΑΙ ΟΪΟΣΔΗΠΟΤΕΣ ΘΕΛΗ ΝΑ ΖΗΣΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ ΕΙΝΑΙ
ΉΤΟΙΜΟΣ ΝΑ ΠΟΛΕΜΗΣΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ ΎΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ,
ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΔΟΝ ΚΑΤΙ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΟΚΚΙΝΟΜΑΛΛΗΔΕΣ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΛΟΝΤ-
ΣΑΚΙΝΓΚ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΣΤΟ-ΎΠΟΝΟΗΜΑΤΑ, ΑΛΛΟΥΣ
ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΠΩΝΥΜΟΝ ΠΟΥ
ΘΥΜΙΖΕΙ ΕΞ ΤΕΡΑΣΤΙΑΣ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ «ΈΛΛΗΝΙΣΜΟΝ»
ΚΑΙ ΠΟΥ ΛΕΝΕ (ΚΑΤΙ ΣΑΝ) :

MAY THE HAND OF

GOD BE WITH

YOU!!!

ΑΛΛΟΙ (ΑΝ ΔΕΝ ΚΑΝΩ ΛΑΘΟΣ) ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΚΑΠΟΙΟΝ
ΜΕΣΣΙΑΝ, ΑΦΟΥ ΕΙΝΑΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (TZIOYZ) Ή ΤΑ ZAIÖ-
TZIOY-ZOMPI-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΙΠΤΟΥΝ ΤΟΝ
ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΘΕΟΝ, ΛΕΓΕΤΑΙ :

HE WHO

CONTROLS THE

SPICE, CONTROLS

THE UNIVERSE !!!

ΠΟΥ ΘΙΓΕΙ ΤΗΝ ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΕΩΣ ΕΙΣ
ΠΡΩΤΑΣ ΎΛΑΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΟΥΣ ΠΟΡΟΥΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ

ΤΑΣ ΜΕΓΑΛΑΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ, ... ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ
ΥΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΔΥΟ Ή ΤΡΕΙΣ (ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΑΚΡΙΒΩΣ)
ΑΝΤΙ-ΚΡΟΟΥΜΕΝΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ, ΛΕΓΕΤΑΙ :

HE COULD BE THE
ONE ! BUT WILL HE
BE OURS TO
CONTROL ? !!!

ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΙΣ

BLOODLINES

ΠΟΥ ΚΙΝΔΥΝΕΥΟΥΝ ΝΑ ΑΦΑΝΙΣΤΟΥΝ.

ΕΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΕΡΑΣ-ΦΡΙΚΙΟ ΜΕ ΣΤΟΜΑ ΣΑΝ ΜΟΥΝΙ!!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΘΕΛΕΙ ΤΗΝ ΜΙΑΝ ΠΛΕΥΡΑΝ ΝΑ ΝΙΚΗΣΗ ΤΟΥΣ
«ΑΤΡΕΪΔΕΙΣ». ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΎΠΑΡΧΟΥΣΙΝ
ΎΡΟΜΠΟΤ, ΜΗΧΑΝΑΙ, ΔΙΑΦΟΡΑ ΦΡΙΚΙΑ, ΕΙΔΟΝ ΚΑΙ
ΠΟΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΗΤΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΔΕΝ
ΕΛΕΓΧΟΝΤΑΙ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**) ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΕΧΝΗΤΗΝ
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΝΟΗΜΟΣΥΝΗΝ, ΠΟΥ ΠΕΙΘΑΡΧΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ
ΣΥΜΠΕΡΙΦΕΡΟΝΤΑΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΣ ΣΑΝ ΚΑΝΟΝΙΚΟΙ
ΑΝΔΡΕΣ, ... ΚΑΙ ΑΝ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΣ ΤΟ ΣΥΜΠΑΝ
ΦΤΑΣΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟ 10,191 ΜΕΤΑ ΧΡΙΣΤΟΝ ΌΠΩΣ ΛΕΓΕΤΑΙ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ, ΤΟΤΕΣ ΕΓΩ ΘΑ ΓΕΝΝΗΣΩ
ΙΟΥΛΑΪΟΝ (ΤΖΙΟΥ) !!!

ΑΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ



ΑΡΕΣ ΜΑΡΕΣ

ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΕΣ !!!

**Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ἈΠΛΩΣ ΜᾶΣ ΛΕΕΙ ὍΤΙ ὍΣΟ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΣ ΖΟΥΝΕ ΜΕ ΦΡΙΚΙΑ ἢ ΚΑΙ
ΦΡΙΚΟ-ΠΟΙΟΥΝΤΑΙ Οἱ ΙΔΙΟΙ, ΘΑ ΣΥΝΟΜΑΔΩΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ
ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ὍΜΑΔΑΣ ΚΑΙ ΘΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΘΑ
ΣΥΓΚΡΟΥΟΝΤΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΤΡΕΧΟΝΤΑ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ
ΔΥΝΑΜΕΩΝ.**

**ΟΥΛΑ ΤΑ ΦΡΙΚΙΑ ΠΟΥ ΔΕΙΧΝΕΙ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΝ ΜΕ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΚΑΘΟΛΟΥ. ΑΡΚΕΙ ΝΑ ΔΩ ἝΝΑΝ
ΣΗΜΕΡΙΝΟΝ ΑἴΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ ΕΜΕΤΙΚΟΝ ΣΙΧΑΜΑ
ΙΟΥΔΑΪΟΝ (ΤΖΙΟΥ) ἢ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ ἢ ΓΕΡΜΑΝΟ, ΚΑΙ
ΕΙΔΟΝ ΑΡΚΕΤΑ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΒΛΕΠΩ ΚΑΙ ΤΑ ΤΕΡΑΤΑ-ΦΡΙΚΙΑ
ΠΟΥ ΦΑΝΤΑΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΤΕΡΑΤΑ-ΦΡΙΚΙΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Οἱ
ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ), ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΚΑΙ Οἱ ΓΕΡΜΑΝΟΙ,
Οἱ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΘΑΝΑΤΩΘΟΥΝ ΟΥΛΟΙ ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΝΑ**

ΖΗΣΟΥΝ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΖΩΝΤΑΝΟΙ ΛΑΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ.

ΔΙΑ ΜᾶΣ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΙΝΑΙ ΗΔΗ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΑΡΓΑ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑϊό.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑϊό-

ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ

ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ή ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ΄ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=83497b5d03f4035f&q=DUNE+1984&udm=2&fbs=AEQNm0A633aOWMcGwo5EkodWqZWQxPIwflRJ4Hu3ORx2YNN2hMyLXvg7YutBzzEkH5jrqrZVNsK5Bw5ddbAfF-taybgSSQV7ogjWSUk63vkbvL-w-2sTerjJ7a1qtv8zFo28s-

*

Day of the Outlaw is a 1959 ZIO-American Western film starring Robert Ryan. It was directed by QUIET POSSIBLY ZIO-JOO-LIZZARD-ENTRY-IST AND CERTAINLY ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGE Andre de Toth.

5-7 / 10

ΑΛΛΟ ΑΚΟΜΗ ΠΕΡΙΕΡΓΟ ΟΥΕΣΤΕΡΝ, ΠΟΥ ΑΡΧΙΖΕΙ ΜΕ ΤΟΝ 'ΡΑΪΕΝ ΝΑ ΜᾶΣ ΛΕΪ 'ΟΤΙ ΚΑΘΑΡΙΣΕ ΜΙΑΝ ΠΕΡΙΟΧΗΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑΝ ΟΥΑΪ-ΟΜΙΝΓΚ ΑΠΟ ΤΕ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑΣ ΚΑΙ ΚΑΚΟΠΟΙΟΥΣ, 'ΙΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΑΡΓΩΤΕΡΑ ΓΕΩΡΓΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗ, ΠΟΥ ΤΟῦ ΠΗΡΑΝ ΤΗ ΓΗΣ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ 'Ο ΙΔΙΟΣ 'ΟΔΗΓΕΙ ΣΠΕΙΡΑ ΛΗΣΤΩΝ ΜΕ 'ΗΓΕΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΤΡΑΤΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΩΝ ΕΙΣ ΤΑ ΧΙΟΝΙΑ 'ΥΨΗΛΑ ΕΙΣ ΤΑ ΒΟΥΝΑ, ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΡΕΦῃ ΝΑ ΖΗΣῃ ΤΗΝ ΕΝ ΕΙΡΗΝῃ ΖΩΗΝ ΒΑΣΕΙ ΛΟΡ ΑΝΤ ΟΡΝΤΕΡ / ΝΟΜΟΥ ΚΑΙ ΤΑΞΕΩΣ, ΜΑΛΛΟΝ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣ.

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΕΡΙΠΟΥ 20-30 ΛΕΠΤΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΟΝΤΩΣ ΔΙΔΟΥΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΩΖΕΙ ΑΠΟ 4 / 10. ΚΛΑΣΣΙΚ ΟΥΕΣΤΕΡΝ, 'ΟΜΩΣ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ.

'Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAIÖ-TZIOY-ENTOMO-KTONΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΦΥΤΟ-

ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΎΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΪΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20^{ON} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=b0de74456b0b6c17&q=DAY+OF+THE+OUTLAW+1959&udm=2&fbs=AEQNm0CrHVBV9axs7YmgJiq-TjYc7RgyMjmhctvLCnk5YpVfOzTk9UgrCkq1LL6wECQ_WEBrLFi_ZDAfZnWwCCcdYw5TyDJh-6F1pWv9bn7LdKw178IfO5uGzyrvQ_54iwVoBNZOCrQ06ED8QtKTSfUxsIwoNCvuQVMEI5WQLxlfapd2cP_eh8ovpZx0sOHmKYGnQNJhykYeQmPTMeMnMXXfxHJuWim-g&sa=X&ved=2ahUKEwjTyb_e1eKJAxVVd2wGHcFQF-sQtKgLegQIGBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

Ύ.Γ. ΜΕ ΆΛΛΑ ΛΟΓΙΑ, ΟΊ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΕΙΝΑΙ
ΜΕΘΥΣΤΑΚΕΣ, ΚΑΙ ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΟΣ ΝΟΜΟΥ, ΕΙΤΕ
ΕΙΝΑΙ ΕΚΤΟΣ ΝΟΜΟΥ, Ή ΝΟΜΟΣ ΘΑ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΝ
ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΟΝ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΟΝ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ-ΚΡΑΤΙΚΗΝ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ΕΙΣ
ΧΕΙΡΑΣ ΙΟΥΔΑΪΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ), ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΩΝ
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΩΝ ΟΥΛΩΝ, ΑΡΧΙΖΟΝΤΑΣ ΜΕ (ΑΛΛΑ
ΣΙΓΟΥΡΑ ΟΧΙ ΜΟΝΟ) ΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ.
ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

*

<https://tass.com/politics/1873643>

(Kremlin says tone of Putin-Scholz
conversation was businesslike, quite
frank. German Chancellor Olaf
Scholz called Russian President
Vladimir Putin on November 15)



<https://tass.com/world/18735>

49 (US should not get involved in disputes in South China Sea — Xi. Separatist activities in Taiwan are incompatible with peace and stability in the Taiwan Strait, Xi Jinping added)

+

[https://english.news.cn/20241](https://english.news.cn/2024117/1338f9dac0bb41e9bab93)

[117/1338f9dac0bb41e9bab93](https://english.news.cn/2024117/1338f9dac0bb41e9bab93)

[2f3322e3551/c.html](https://english.news.cn/20241117/a2ccb5364c534081beafd6ae43a3250a/c.html) (Full

Text of Chinese president's

signed article in Brazilian

media Source: Xinhua

Editor: huaxia)

+

[https://english.news.cn/20241](https://english.news.cn/20241117/a2ccb5364c534081beafd6ae43a3250a/c.html)

[117/a2ccb5364c534081beafd6](https://english.news.cn/20241117/a2ccb5364c534081beafd6ae43a3250a/c.html)

[ae43a3250a/c.html](https://english.news.cn/20241117/a2ccb5364c534081beafd6ae43a3250a/c.html) (Xi

champions common

development on G20 stage

Source: Xinhua Editor:

huaxia)

+

[https://english.news.cn/20241](https://english.news.cn/2024117/4eabcf52555b4c0c9fb9f14f63d79357/c.html)

[117/4eabcf52555b4c0c9fb9f1](https://english.news.cn/2024117/4eabcf52555b4c0c9fb9f14f63d79357/c.html)

[4f63d79357/c.html](https://english.news.cn/2024117/4eabcf52555b4c0c9fb9f14f63d79357/c.html) (Xi makes

key proposals for jointly

promoting Asia-Pacific

development Source: Xinhua

Editor: huaxia)

+

[https://english.news.cn/20241117/ac73](https://english.news.cn/20241117/ac73e51de9084260874e57769ae32135/c.html)

[e51de9084260874e57769ae32135/c.ht](https://english.news.cn/20241117/ac73e51de9084260874e57769ae32135/c.html)

[ml](https://english.news.cn/20241117/ac73e51de9084260874e57769ae32135/c.html) (Deer Show | Global South - A

New Voice in A Changing World

Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202411/1323271.shtml)

[11/1323271.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202411/1323271.shtml) (Bearing in mind

benefit of the world is responsibility,

win-win wisdom for China, US:

Global Times editorial By Global

Times)

[[THERE IS NO SUCH THING AS A “THUCYDIDES TRAP”

EXCEPT IN THE MIND OF A ZIO-JOO-RETARD

“ACADEMIC” OR ZIO-ZOMBEE-STOOGES-JOO-DAS-

“ACADEMIC” CONCERNED THAT ZIO-USA WON’T GET

TO “ROOL DA WORLD” UNDER THE “MASTER RACE” OV
ZIO-JOO-EXCREMENT. THUCYDIDES NEVER DESCRIBED
ANY “TRAP”, BUT WHAT HAPPENED BETWEEN TWO
SPECIFIC, CONCRETE “CITY-STATES” AND THEIR
SPECIFIC, CONCRETE SATELLITES ETC. IN A SPECIFIC,
CONCRETE PERIOD IN TIME, WITH UNIVERSAL SOCIAL-
SCIENTIFIC IMPLICATIONS. WHAT THAT MEANS FROM
THE POINT OF VIEW OF (GEO-)POLITICAL SCIENCE IS
THAT POWERS HAVE THE POTENTIAL TO NOT ONLY CO-
OPERATE, BUT TO ALSO CLASH, SINCE UNDERLYING
HUMAN ENDEAVOURS ARE THE IMPULSE OF SELF-
PRESERVATION, POWER / IDENTITY AND THE
EXTENSION OF ONE’S OWN POWER, WHICH ARE IRON
LAWS / CONSTANTS AND NOT PART OF SOME KIND OF
“TRAP”. I.E. THERE IS NO “TRAP” AS SUCH (EXCEPT IN
THE MIND OF SOME RETARDED JOO OR THE CHINESE
“TIKLING DA JOO”, TICKLE, TICKLE, TICKLE). THE
ESSENCE OF WHAT THUCYDIDES WROTE IS SIMPLY A
NON-NORMATIVE DESCRIPTION (AND PARTIAL AT
LEAST EXPLANATION) OF REALITY, I.E. SCIENCE. IF
CHINA AND ZIO-USA CAN’T “SORT THINGS OUT
BETWIXT THEMSELVES”, AND IF RUSSIA AND INDIA AND
OTHERS CAN’T HELP THEM TO “SORT THINGS OUT
BETWIXT THEMSELVES”, THEN THERE’S AN UP TO VERY
BIG FUCKING PROBLEM, AND THE END COULD BE NEYE.

AS IT IS WRITTEN. ...

AND THIS BELOW IS KRAZY MAN PERFECT :

IF THERE ARE FOUR GREAT POWERS, EVERY ONE OF WHICH IS “TOO BIG TO FALL” WITHOUT BRINGING THE REST OF THE WORLD DOWN WITH IT, THEN ONE OF THE GREAT POWERS WILL NOT BE GREAT / POWERFUL ENOUGH TO CONTROL (KONTROL) THE OTHER GREAT POWERS, ESPECIALLY IF TWO OR THREE OF THE GREAT POWERS ARE ACTING IN CONCERT (TO A LARGE EXTENT). GREAT POWER A, WHICH WAS THE **PRIMUM MOVENS (BASED ON AND OR SIMPLY FOLLOWING ITS ANCESTRAL EUROPEAN PREDECESSOR GREAT POWER), LOSES ITS RELATIVE POWER TO THE INCREASINGLY RELATIVELY MORE PRODUCTIVE, EFFICIENT, COMPETITIVE AND (EVEN) INNOVATIVE GREAT POWER B, WHICH ACTS IN CONCERT WITH GREAT POWER C, WHICH IN TURN ACTS ALONG WITH GREAT POWER D TO ENSURE GREAT POWER B DOES NOT GET “TOO BIG FOR ITS BOOTS”. GREAT POWER A, HOWEVER, IS RUN BY UNWISE “PEOPLE”, AND SEEKS TO UNDERMINE GREAT POWER B BY PRESSURING IT MILITARILY AS A KIND OF GREAT POWER BULLY. GREAT POWER B SEEKS TO EXTEND ITS ECONOMIC-(GEO-)POLITICAL REACH AS FAR AS POSSIBLE ACROSS THE PLANET IN ORDER TO BE AS PLANETARY AS GREAT POWER A. IF GREAT POWER B,**

WHICH IS ACTING IN CONCERT WITH GREAT POWER C,
AND LESS SO WITH GREAT POWER D, CANNOT MAKE
GREAT POWER A SUBSERVIENT TO IT OVER THE LONG
RUN, THEN GREAT POWER A WILL IN ITS INFINITE LACK
OF WISDOM PROVOKE GREAT POWER B (AND POSSIBLY
GREAT POWER C AND OR GREAT POWER D) TO THE
EXTENT THAT THE END OF THE WORLD, AS IT IS
WRITTEN, WILL EVENTUATE. IT WAS THE **NOVUM** OF
THE INDUSTRIAL REVOLUTION, FOLLOWED BY THE
NOVUM OF MASS DEMOCRACY WITHIN THE CONTEXT
OF GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY
ASYMMETRICALLY ZIO-CAPITALISM-IMPERIALISM
WHICH SET THE STAGE FOR THE END OF EVERYONE,
BECAUSE ONLY IN PRE-INDUSTRIAL AND PRE-MODERN
TIMES, WITH VARIOUS CIVILISATIONAL
“GREENHOUSES” IN EXISTENCE, WERE THE POWERS
RELATIVELY SEPARATE OR RELATIVELY ISOLATED
ENOUGH, AND NOT DEVELOPED TECHNOLOGICALLY
ENOUGH, INCLUDING IN RELATION TO WEAPONRY /
FIRE POWER, TO BE UNABLE TO END THE WHOLE
HUMAN WORLD.

[[BA. KATΩΘEN «TITΩNΩN KAI ΓIFΩNTΩN»]]

(ESPECIALLY FROM THE 18TH / 19TH CENTURIES, BUT IN ALL ERAS, THE
MORE RELATIVELY “ISOLATIONIST” HAS NO GUARANTEE ANOTHER
WON’T WANT SOMETHING HE HAS (EVEN IF THAT SOMETHING IS JUST HIS
LIFE), AND THE MORE RELATIVELY “INTEGRATED” HAS NO GUARANTEE

ANOTHER WON'T WANT A BIGGER SLICE OF THE COMMON PIE).

... DANK YOOZ VERY MOOTS.]]



<https://www.globaltimes.cn/page/2024>

[11/1323272.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/2024) (China and Latin

America forge stronger connections

as bridge builders By Global Times)

[[IF THE CHINESE AND THE “GLOBAL SOUTH” OF “THE SECOND AND THIRD WORLDS” CAN’T EXTERMINATE OR AT LEAST NEUTRALISE ALL JOOZ, ALL ANGLO-SAXONZ AND ALL GERMANZ (OR AT LEAST THE FIRST TWO GROUPS) OF “THE WEST”, THEN THEY’RE NOT GOING TO LIVE EITHER. IT’S NOT JUST KRAZEE MAN WHO IZ DEAD. (AND THE “BUSINESS” OF A GROUP TAKING OVER ANOTHER GROUP’S RESOURCES / LANDZ AND OR DESTROYING / GENOCIDING ANOTHER GROUP IS DEFINITELY NOT JUST A “WESTERN” PHENOMENON, EVEN IF THE UP TO GLOBAL SCALE OF “IT” HAS HITHERTO BEEN “WESTERN”).]]



<https://www.rt.com/russia/607776-medvedev-us-rpofit-ukraine/> (Main reason US aiding Ukraine is profit – Medvedev. Washington keeps pouring money into Kiev’s war effort, but its investments are doomed, the former Russian president has said)

+

<https://www.rt.com/india/607748-untouchable-billionaires-oppressed-india/> (‘Untouchables’ of India: Here’s why the country’s most vilified caste is on the verge of a breakthrough. Indian Dalits even today say the only way to freedom from discrimination – and even earning billions – is to start one’s own business By Kavitha

Iyer)

[[INEQUALITY – WHETHER LEGAL OR ACTUAL IS NEVER GOING AWAY, NO MATTER WHAT PEOPLE SAY. ALSO, IF UP TO A LOT OF PEOPLE DON'T WORK IN A SOCIETY, I.E. IF THAT SOCIETY WANTS TO LIVE PARASITICALLY AS A WHOLE, THEN THERE'S NO FUTURE UNLESS THAT SOCIETY IS SO STRONG / "SMART" THAT IT CAN GET OTHER SOCIETIES TO WORK FOR IT.]]

+

<https://www.rt.com/news/607>

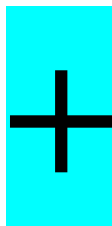
672-north-korea-kamikaze-
drones/ (Kim Jong-un orders
mass production of kamikaze
drones (PHOTOS) North
Korean engineers are

**developing new types of
loitering munitions, as
Pyongyang pushes for their
adoption by the army)**

*

<https://www.rt.com/news/607794-trump-jr->

[condemns-us-decision/](#) (The Biden
administration wants ‘World War III’ –
Trump Jr.. The president-elect’s son blasted
the “imbeciles” in Washington for
reportedly approving Ukrainian missile
strikes deep inside Russia)



<https://www.rt.com/russia/607792-moscow-comments-biden-reported-approval/> (Moscow comments on ~~Biden's reported approval of strikes~~ deep inside Russia. President Vladimir Putin has previously warned that the move would mean ~~NATO's direct involvement~~ in the conflict)

+

<https://www.rt.com/russia/607769-eu-needs-russia-brics/> (~~EU~~ won't survive without Russia and BRICS – Russian senator. ~~The bloc has essentially trapped itself with its sanctions,~~

Konstantin Kosachev believes)

“We will survive without cooperation with the European Union on our side. The European Union will not survive without cooperation with Russia and other member states in BRICS, this is for sure.”

+ [https://www.rt.com/news/607766-](https://www.rt.com/news/607766-rfk-rt-us-media-censorship/)

[rfk-rt-us-media-censorship/](https://www.rt.com/news/607766-rfk-rt-us-media-censorship/) (RT is

‘only station where I can tell the truth’ – RFK (ARCHIVE VIDEO)

US media is owned by

pharmaceutical companies, which

dictate and censor content, Trump’s

nominee for secretary of Health and Human Services told RT in 2020)

*

Caro papà è un ZIO-film del 1979 diretto da Dino Risi.

8-8½-9 / 10

ΑΝ ΎΠΟΘΕΣΩΜΕΝ ΌΤΙ Ό ΓΚΑΣΣΜΑΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ
«ΙΤΑΛΟΣ», ΤΟΤΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ,
ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΔΙΑΤΙ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΓΕΝΟΣ
ΑΠΕΘΑΝΕ. Ό ΙΔΙΟΣ ΑΠΟ «ΑΡΙΣΤΕΡΟΣ» ΕΓΙΝΕ ΖΑΪΟ-
ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ ΜΕ ΓΥΝΑΪΚΑ ΠΟΥ ΠΡΑΤΤΕΙ
ΑΠΟΠΕΙΡΑΣ ΑΥΤΟΧΕΙΡΙΑΣ, ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΓΑΜΙΟΛΑ ΠΟΥ ΤΗΝ
ΞΕΥΡΕΙ Ή ΓΥΝΗ ΤΟΥ, Ή ΘΥΓΑΤΗΡ ΤΟΥ ΑΝΤΙ ΝΑ ΕΙΣΕΛΘΗ
ΝΕΑ ΕΙΣ ΓΑΜΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΜΕΤΑ ΤΕΚΝΩΝ ΎΠΕΡ
ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΓΙΝΕΤΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΜΕΡΙΚΑΝ ΜΠΑΡ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΦΑΚ-ΑΠΟΡΤ-ΦΑΚ-
ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-ΝΤΡΑΓΚΖ-ΓΑΜΙΟΛΑ ΜΕ ΖΑΪΟ-
ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ ΤΑΞΕΙΔΙΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΙΝΔΙΑΣ ΌΤΕ
ΓΙΝΕΤΑΙ ΖΑΪΟ-«ΜΑΘΗΤΡΙΑ» ΖΑΪΟ-«ΓΚΟΥΡΟΥ» ΤΙΝΟΣ,
ΕΝΩ Ό ΓΙΟΣ ΤΟΥ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΗ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ, ΓΙΝΕΤΑΙ (ΠΙΘΑΝΩΣ)
«ΑΡΙΣΤΕΡΟΣ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΗΣ», ΑΝΤΙ ΝΑ ΓΙΝΕΤΑΙ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΡΧΗΣ ΜΕΤΑ ΤΕΚΝΩΝ ΎΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΤΕ
ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ. ΗΤΟΙ ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-

TZIOY-KOΠPO-ΠΙΘΗΚΟ-TZIOY-NTΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ ΣΚΗΝΙΚΟ, ΑΦΟΥ
ZAÏO-ΓΕΝΙΚΕΥΘΗΚΕ ΚΑΙ **ZAÏO**-ΜΑΖΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΚΑΙ
ΑΡΓΩΤΕΡΑ ΜΕ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ **ZAÏO-TZIOY-**
ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΑΣ ΜΕ ΝΤΡΑΓΚΖ-ΠΟΡΝ-ΠΙΘΗΚΟΥΣ
ΑΝΟΜΙΑΣ Κ.Τ.Λ. ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΑ ΜΑΣ :

OBER.

NTENT.

ZAÏO.

ΕΙΝΑΙ ΦΟΒΕΡΟ ΠΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ Ό

ΓΚΑΣΣΜΑΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΠΩΣ ΑΙ ΖΑΪΟ-ΠΟΛΥ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΕΘΝΙΚΑΙ ΕΤΑΙΡΕΪΑΙ-ΚΟΡΠΟΡΕΪΣΙΟΝΖ (ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-
ΕΣ-ΕΪ), ΠΟΥ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΟΥΝ
ΠΕΡΙΠΟΥ ΤΟ ¼ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΪΟΥ
ΠΛΟΥΤΟΥ ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟ
ΜΠΛΟΚ :

stanno cambiando le
relazioni sociali e i
valori, aumentando e
migliorando la
comunicazione tra i
popoli e rafforzando

l'ordine mondiale

[sotto JOOZ come me]

ΚΑΙ ΕΊΣ ΠΟΥ ΤΟΝ ΧΕΙΡΟΚΡΟΤΗΣΕ ΛΕΕΙ ΌΤΙ ΔΕΝ
ΚΑΤΑΛΑΒΕ ΠΟΛΛΑ, ΚΑΙ Ό ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΓΚΑΣΣΜΑΝ ΧΑΜΟΓΕΛΑΕΙ ΚΑΙ ΛΕΕΙ :

un po' di oscurità!!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ΦΙΛΟΣ ΤΟΥ ΓΚΑΣΣΜΑΝ, ΉΟΣ ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΧΑΪ
ΦΑΪΝΑΝΣ / ΎΨΗΛΟ ΧΡΗΜΑΤΟΠΙΣΤΩΤΙΚΟΝ ΤΟΜΕΑ !!!
ΚΑΙ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΜΕ ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΖΕΤ-
ΠΛΕΪΝ ΑΦΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΕΤ-
ΣΕΤ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΜΕ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥΣ
ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΕ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΓΚΑΣΣΜΑΝΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΔΠΠ, ΕΧΕΙ ΠΑΝΤΡΕΥΤΕΙ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΦΟΡΑΝ, ΤΗΝ
ΑΝΝΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΜΠΛΟΥΜ !!!

XAXAXAXAXAXA

ΣΤΗΝ ΖΑΪΘΟ-ΕΛΒΕΤΙΑΝ ΜΕ ΜΕΓΑΛΑ ΖΑΪΘΟ-ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ZAÏO-ΔΙΑΒΑΖΟΥΜΕ :

BAUME E

MERCIER

(ZAÏO)

Ἡ ZAÏO-TZIOY-ΕΣΣΑ-ΓΑΜΙΟΛΑ ΤΟΥ ZAÏO-TZIOY-
ΓΚΑΣΣΜΑΝ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΠΑΗ ΝΑ Δῇ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΑΛΤΜΑΝ, ΗΤΟΙ ἘΝ ΑΠΟ
Α ΟΥΕΝΤΙΝΓΚ Ἡ ΚΟΥΪΝΤΕΤ Ἡ Α ΠΕΡΦΕΚΤ ΚΑΠΛ ΠΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΑ ΠΛΗΡΩΣ ZAÏO-TZIOY-NT.

Ὁ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΓΚΑΣΣΜΑΝ, ὍΣ ΕΧΕΙ ΕΚΔΩΣΕΙ ΚΑΙ
ΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ ἘΝΟΣ ΒΛΑΜΜΕΝΟΥ TZIOY,
ΗΤΟΙ ΑΥΤΟΥ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΕΧΕΙ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

CAPITALISM AND

FREEDOM

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΑΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΦΡΗΝΤ-
ΤΖΙΟΥ-ΜΑΝ ... ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΎΟΣΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΑΞΙΑΝ
ΠΟΥ ΕΧΕΙ Ή ΚΟΥΡΑΔΑ ΜΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΡΟΣ ΠΡΙΝ ΘΕΣΩ
ΕΙΣ ΚΙΝΗΣΙΝ ΤΟ ΚΑΖΑΝΙ.

Ή ΦΙΛΗ ΤΟΥ ΓΙΟΥ ΤΟΥ ΓΚΑΣΣΜΑΝ ΠΟΥ ΣΥΖΕΙ ΜΕ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΑΒΕΣΤΙ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΜΟΥΣΣΙ,
ΓΔΥΝΕΤΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΓΚΑΣΣΜΑΝ ΣΑΝ **ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ**,
ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ ΛΕΕΙ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑΝ :

Sono una ex

sessantottino!! Tutte
belle frasi, ma non
abbiamo ottenuto
assolutamente
nulla!!!

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΝΑΦΟΡΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ZAÏO-TZIOY-ΣΤΟΥΝΤΖ-
ΜΠΡΕΧΤ, ΤΟΝ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΚΑΦΚΑ, ΤΟΝ ZAÏO-
TZIOY-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΚΛΙΜΤ, ΕΙΣ ZAÏO-TZIOY-
ΠΑΡΑΛΥΤΟΝ, ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΠΑΝΚ ZAÏO-TZIOY-
ΜΠΟΛΛ-ΡΟΚ ΜΕ ZAÏO-TZIOY-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΦΡΗΚ
ΣΟΟΥ-ΦΡΙΚΙΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ, ZAÏO-TZIOY-ΜΠΟΥΛ-ΣΙΤ-
ZAÏO-TZIOY-ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΙΝ, ZAÏO-TZIOY-ΠΟΛΥ-
ΓΑΜΙΚΗΝ-ΑΚΟΛΑΣΙΑΝ ΚΑΙ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ZAÏO-
TZIOY-ΓΚΑΣΣΜΑΝ, ZAÏO-TZIOY-ΝΑΖΙΣΤΑΣ, ZAÏO-TZIOY-
ΝΤΑΣ-ZAÏO-TZIOY-ΝΟΜΠΕΛ-ZAÏO-TZIOY-ΦΑΚ-ΠΡΑÏΖΕΖ,...

Ὁ ΠΑΤΗΡ ΤΟΥ ΓΚΑΣΣΜΑΝ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΕΠΑΡΧΙΑΝ ΚΑΙ ΦΤΙΑΧΝΕΙ ΤΟΝ ΚΡΑΣΣΟΝ ΤΟΥ, ΕΞΗΓΕΙ :

Ogni bestia ha
bisogno della sua
bastone / clava!!!

ΠΟΥ ΠΟΛΥ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΑ ΕΞΗΓΕΙ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑ
ΤΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ ΚΑΙ ΤΑΣ ΣΤΑΣΕΙΣ ΖΩΗΣ ΤΩΝ ΠΑΛΑΙΩΝ
ΜΕ ΨΙΖΑΣ ΕΙΣ ΤΗ ΓΗΣ, ΠΟΥ Ὁ ΓΚΑΣΣΜΑΝ ΕΞΗΓΕΙ ΔΕΝ
ΙΣΧΥΟΥΝ ΑΛΛΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΟΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΓΕΝΕΑ ΤΟΥ ...

ΤΟ :

compromesso con gli
americani !!!

ΛΕΕΙ ΞΕ-ΚΑΘΑΡΑ ΕΙΣ ἩΜᾶς ΠΟΥ ΔΕΝ ΚΟΙΜΩΜΕΘΑ

ΟΡΘΙΟΙ ΉΟΤΙ ΟΊ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (TZIOYZ) ΕΛΕΓΧΟΥΝ
(KONTPOA) ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ZAÏO-«ΔΥΣΙΝ» ...

ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ZAÏO-TZIOY-ΙΝΤΕΡΝΑΣΤΙΟΝΑΛ TZIOY-
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ ΟΥΛΟΙ ΕΙΝΑΙ
ΑΝΑΛΩΣΙΜΟΙ, Ή ΓΚΑΣΣΜΑΝ ΜΕΝΕΙ ΠΑΡΑΛΥΤΟΣ ΑΠΟ
ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΕΣ-ΤΟΥΦΕΚΙΕΣ, ΕΙΣ
ΤΟ ZAÏO-ΝΟΣΟΚΟΜΕΪΟΝ, Ή ΓΥΝΗ ΚΑΙ ΓΑΜΙΟΛΑ ΤΟΥ
ΚΑΤΑΚΟΙΤΟΥ ΚΑΙ ZAÏO-ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ ΓΚΑΣΣΜΑΝΝ
ΜΟΝΟ ΜΙΛΑΝΕ ΔΙΑ ZAÏO-TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ, ΕΝΩ Ή ΣΟΜΑΛΗ ΤΟΥ ΎΠΗΡΕΤΡΙΑ
ΚΛΑΙΕΙ !!!

ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ, Ή ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΓΚΑΣΣΜΑΝ
ΔΑΚΡΥΖΕΙ ΚΑΙ ΣΠΡΩΧΝΕΙ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΟΥ, ΉΟΣ ΔΕΝ
ΜΙΛΑΕΙ ΑΛΛὰ ΚΟΙΤΑΖΕΙ, ΕΙΣ ΤΟ ZAÏO-ΑΝΑΠΗΡΙΚΟΝ
ΤΟΥ TZIOY-ΝΤΑΣ-ΑΜΑΞΕΪΔΙΟΝ, ΑΦΟΥ ΤΟ ZAÏO-
ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΟ ΧΤΥΠΗΜΑ ΠΟΥ ΑΦΗΣΕ ΤΟΝ
ΓΚΑΣΣΜΑΝ ZAÏO-ΠΑΡΑΛΥΤΟ, ΠΙΘΑΝΩΣ ΗΛΘΕ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΙΔΙΟΝ ΤΟΥ ΤΟ ZAÏO-TZIOY-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΓΙΟ, ΉΟΣ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΠΛΗΡΩΣ ΉΟΣ ZAÏO-TZIOY-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ,
ΣΑΝ ΤΟΝ ZAÏO-ΓΚΑΣΣΜΑΝΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ (TZIOY-
ΝΤΑΣ).

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZAÏO.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAÏO-TZIOY-ENTOMO-KTONΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZAÏO-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAÏO-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ZAÏO-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ZAÏO-TZIOY-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ

ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=f2e86d164ea360eb&q=caro+papa+1979&udm=2&fbs=AEQNm0BcOTtrxLAuu_QwMeob8rlZbzgoNyvm-EGzMCdSVm7atMhtCrLJ0m6k84h6T6DB015_80PxMDSkJ2XEPaFAiaHtwtd0cCaybCY9IDIZ5wV0PYESD5IHE5Dh28PoDNNGV6YLfou_wQRVMluct2CKz4EG0S53wBETgFBZGB2Fcigr72SDrk4TdpE8Merh3VVPlg21tOzVhPChdEJvo6ogfbzrKyo0pw&sa=X&ved=2ahUKEwikcqi3uSJAxVJwjgGHdb6HNsQtKgLegQICxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Barcelona is a 1994 ZIO-American film written, produced, and directed by Whit Stillman.

7+ / 10

ΑΡΚΕΤΑ ΚΑΛΗ ΕΙΝΑΙ Ή ΤΑΙΝΪΑ, ΑΛΛΑ ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΩΝ Ή ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ, ΔΕΝ ΜΕ «ΤΡΕΛΛΑΙΝΕΙ». ΕΧΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΔΙΑΛΟΓΟ, ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΑ ΕΛΑΦΡΑ ΑΣΤΕΙΑΚΙΑ, ΘΙΓΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΑ ΘΕΜΑΤΑ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΚΑΝΗ ΤΙΠΟΤΙΣ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟ ΝΑ ΑΝΤΙ-ΚΑΘΡΕΦΤΙΖΕΙ ΜΙΑΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ : ΌΣΟ ΠΟΛΥ

ΚΑΙ ΝΑ ΎΠΗΡΧΕ ΑΝΤΙ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΣΜΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΙΣΠΑΝΙΑΝ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1990 ΏΣ ΚΑΤΑΛΟΙΠΟΝ ΤΗΣ
ΑΝΤΙ-ΖΑΪΟ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΣ «ΟΛΑΝΤ ΛΕΦΤ» ΕΘΝΟ-
ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ, ΑΚΟΜΗ ΜΕ
ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΑΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ, ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ»
ΑΙ ΠΛΕΙΣΤΑΙ ΝΕΕΣ ΚΟΠΕΛΕΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΑΣ ΤΡΑΝΖ-
ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ-ΦΙΛΕΝΑΔΕΣ ΤΩΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ,
ΕΙΧΟΝ ΓΙΝΕΙ ΠΡΟ ΠΟΛΛΟΥ, ΚΑΙ ΕΙΣ «ΚΟΝΣΕΡΒΑΤΙΒ
ΚΑΘΟΛΙΚ» ΧΩΡΑΣ, ΤΣΟΥΛΕΣ ΜΕ ΤΟ «ΣΕΞΟΥΑΛ
ΎΡΕΒΟΛΟΥΣΙΟΝ» «ΟΥΪΤΣ ΤΕΡΝΤ ΟΥΑΤ ΟΥΑΖ ΡΟΝΓΚ
ΑΡΑΟΥΝΤ ΑΝΤ ΑΠ-ΣΑΪΝΤ-ΝΤΑΟΥΝ ΑΝΤ ΜΑΪΝΤ ΙΤ ΡΑΪΤ»,
ΕΝΩ ΤΟ «ΚΟΝΣΙΟΥΜΕΡΙΖΙΜ, ΠΛΑΣΤΙΚ, ΕΪΤΥ ΤΣΑΝΝΕΛΖ
ΟΝ ΤΙΒΙ, ΣΟΠΠΙΝΓΚ ΜΟΛΛΖ, ΒΑΪΟΛΕΝΣ, ΡΕΪΣΙΖΙΜ,
ΚΡΑΪΜ» Κ.Τ.Λ. ΕΙΧΟΝ ΓΙΝΕΙ ΣΥΝΗΘΕΙΟΝ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΕΙΣ
ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-«ΔΥΣΙΝ», ΑΛΛΑ
ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΠΑΡΑ ΠΕΡΑ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΣΤΑΔΙΑΚΑ ΕΙΣ ΤΑ
ΑΡΧΙΚΑ ΤΟΥ ΣΤΑΔΙΑ «ΑΥΤΟΥ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑΤΟΣ». ΤΑ
ΠΡΩΤΑ ΞΑΔΕΛΦΙΑ ΠΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ, ΕΠΕΙΔΗΣ
ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΆΛΛΑ ΞΑΔΕΛΦΙΑ Ή ΑΔΕΛΦΙΑ, ΤΕΛΙΚΑ
ΔΕΝ ΤΑ ΧΑΛΑΝΕ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΑΔΕΛΦΟΠΟΙΤΟΙ ΜΕ
ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΝ ΑΪΜΑΤΟΣ ΑΠΟ 10 ΧΡΟΝΩ, Ό ΕΊΣ
ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ ΜΕ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ-ΣΕΪΛΖ ΜΕ ΉΔΡΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-
ΣΙΚΑΓΟ, ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΚΑΡΝΕΓΚΗ, ΦΡΑΝΚΛΙΝ,
ΜΠΕΤΤΙΓΚΕΡ, ΝΤΡΑΚΕΡ, ... Ό ΑΛΛΟΣ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ
ΝΑΥΤΙΚΟ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΠΡΟΣΒΑΛΛΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ

«ΑΝΤΙ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΣΜΟΝ», ΑΛΛΑ ΠΕΦΤΕΙ ΘΥΜΑ ΕΙΣ
 ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΟ ΧΤΥΠΗΜΑ, ΎΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΠΟΛΛΑΙ
 ΑΝΑΦΟΡΑΙ ΕΙΣ Π.Χ. ΚΟΣΑ ΝΤΕ ΓΚΡΙΝΓΚΟΣ, ΚΟΚΑ-ΚΟΛΑ
 ΚΟΚ ΜΗΧΑΝΗ, ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΉΠΑ ΏΣ ΦΑΡΜΑ
 ΜΥΡΜΗΓΚΙΩΝ, ΕΙΣ ΚΟΚΚΙΝΑ ΜΥΡΜΗΓΚΙΑ ΠΟΥ
 ΔΙΩΚΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΉΠΑ ΔΗΘΕΝ ΎΠΕΡ «ΝΤΙ-
 ΜΟΚ-ΡΑΣΙ» ΚΑΙ ΤΩΝ ΜΑΥΡΩΝ ΜΥΡΜΗΓΚΙΩΝ, ΕΙΣ ΤΗΝ
ΖΑΪΟ-ΤΑΙΝΙΑΝ ΔΑ ΓΚΡΑΝΤΙΟΥΕΤ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
 ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΙΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
 ΦΦΜΑΝ, ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΚΟΡΔΟΝΙΑ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-
 ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΤΕ ΣΑΝΤ ΎΠΟ ΖΑΪΟ-
 ΎΕΡΜΗΝΕΙΑΝ, ΕΙΣ ΤΟ ΤΡΑΝΖ ΟΥΕΡΑΝΤ ΤΗ-ΝΤΑΜΠΛΙΟΥ-ΕΪ
 ΕΡΛΑΪΝΖ, ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΜΠΗ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΖΗΖ, ΕΙΣ
 ΤΗΝ ΣΙΑ ΚΑΙ ΝΤΡΑΓΚΖ, ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΚΑΖΙΟΥΛ ΣΕΞ
 ΦΑΚΙΝΓΚ, ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥΣ ΝΑ
 ΒΟΜΒΑΡΔΙΖΟΥΝ ΤΟΝ ΎΑΥΤΟΝ ΤΟΥΣ, ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΣΙΑ-
 ΣΥΝΔΙΚΑΤΑ, ΕΙΣ «ΑΝΤΙ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΖΙΜ ΧΑΖ ΙΤΣ ΡΟΥΤΣ ΙΝ
ΣΕΧΙΟΥΛΛ ΙΝΚΟΜΠΙΤΕΝΣ, ΕΣΠΕΣΙΑΛΛΥ ΙΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΡΩΠ», ΕΙΣ «ΔΑ ΣΑΪΝΙΝΓΚ ΜΠΗΚΟΝ ΟΝ ΔΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΧΙΛΛ», ΕΙΣ ΟΠΕΝ ΎΡΕΛΕΪΣΙΟΝΣΙΠΣ, ΕΙΣ ΤΟ
 ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΚΑΙ ΤΟΝ ΓΑΜΟΝ, ΕΙΣ ΤΟΝ «ΜΠΡΟΥΚΛΙΝ
 ΤΖΟΝΝΥ ΚΑΣ», ΕΙΣ ΤΟ ΣΕΛΦ-ΙΜΠΡΟΥΒΜΕΝΤ ΚΑΙ ΤΟ
 ΣΕΛΦ-ΜΟΤΙΒΕΪΣΙΟΝ, ΕΙΣ ΤΟ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ ΠΟΥ ΔΕΝ
 ΕΙΝΑΙ ΣΑΪΝΣ ΑΛΛΑ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ ΣΕ ΑΝΕΚΝΤΟΤΑΛ
 ΕΒΙΝΤΕΝΣ, ΕΙΣ ΤΟ ΜΠΙΟΥΤΥ ΏΣ ΤΟ ΚΑΤΑΛΟΙΠΟ ΤΗΣ

ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΑΦΟΥ ΟΥΔΕΙΣ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΕΙΣ ΓΚΟΝΤΖ ΑΛΛΟ,
ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΛΑΙΑΝ ΔΙΑΘΗΚΗΝ, ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΑΘΟΛΙΚΟΥΣ,
ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΡΟΣΕΥΧΑΣ, ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΦΑΣΙΣΤΑΣ ΠΟΥ Ή
ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑ ΔΗΘΕΝ «ΝΙΚΗΣΕ» (ΟΧΙ ΚΥΡΙΩΣ ΉΩΣ
ΚΑΤΑ 90% Ή ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΉΝΩΣΙΣ) ΚΑΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ,
Κ.Τ.Λ. ...

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-
ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ
ΤΩΝ ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ΌΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ
ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ,
ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΥΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ
ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΌΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ
ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-
ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?q=BARCELONA+1994+FILM&client=firefox-b-d&sca_esv=280a44b9c274f648&udm=2&biw=1920&bih=919&ei=yt06Z5SIIayXseMPmMjF0Aw&ved=0ahUKEwiUIY_Wn-WJAXWsS2wGHRhEcoQ4dUDCBA&uact=5&oq=BARCELONA+1994+FILM&gs_lp=EgNpbWciE0JBukNFTE9OQSAxOTk0IEZJTE0yBRAAGIAESPUbUJ4PWIQWcAF4AJABAjgB9wGgAeAHqgEFMC4zLjK4AQPIAQD4AQGYAgagAu8HwgIKEAAYgAQYQxiKBcICBhAAGAcYHsICBBAAGB7CAgYQABgFGB7CAgYQABg1GB6YAwCIBgGSBwUxLjMuMqAHjRM&scient=img

*

<https://tass.com/politics/1874233>

(Moscow's response to strikes with Western arms on Russian soil to be felt — diplomat. ~~The New York Times reported on November 17 that US President Joe Biden had authorized the use of US-supplied ATACMS tactical ballistic missiles for strikes inside~~ Russia)

+ <https://tass.com/world/1874187> (US approval of strikes on Russia derails hopes for peace talks — Slovak PM.

"Those who support US President [Joe] Biden's decision are in favor of the start of World War III," Robert Fico noted)

+ <https://tass.com/politics/1874139>

(US-made projectile strikes to destroy ties between Moscow, Washington — Duma speaker.

Vyacheslav Volodin added that these weapons "may cause damage but it will not change the situation on the battlefield")

The State Duma speaker added that US President Joe Biden "will pass away at some

point." "There is an impression that, thinking about this, he is dreaming of eternity and wants to drag all of America along. And, possibly, the entire world," Volodin noted.

+

[https://tass.com/world/18741](https://tass.com/world/1874175)

75 (Over 80 states join Global Alliance against Hunger and Poverty — Brazilian President. The list, which was published by the alliance's press service,

**includes, in particular,
Russia, China, the United
States, the African Union
and the European Union)**

+ <https://tass.com/politics/1874105>

**(Lavrov arrives at G20 Summit in
Rio de Janeiro. Russian Foreign
Ministry Spokeswoman Maria
Zakharova stated that Sergey Lavrov
will address sessions on combating
inequality, hunger, and poverty, as
well as on the reform of global
institutions)**

+ <https://tass.com/politics/1873921>

(Kremlin says decision to launch
ATACMS missiles deep into Russia
'escalation of tensions'. Moscow's
position should be absolutely clear to
everyone, Dmitry Peskov pointed
out)

+

[https://english.news.cn/20241](https://english.news.cn/20241118/7e585476ae444380aa3e43575a4bd594/c.html)

[118/7e585476ae444380aa3e4](https://english.news.cn/20241118/7e585476ae444380aa3e43575a4bd594/c.html)

[3575a4bd594/c.html](https://english.news.cn/20241118/7e585476ae444380aa3e43575a4bd594/c.html) (Xi

arrives in Brazil for G20

Summit, state visit Source:

Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://english.news.cn/20241](https://english.news.cn/20241118/e51979cb4d944930aaf85389c064a94e/c.html)

[118/e51979cb4d944930aaf85](https://english.news.cn/20241118/e51979cb4d944930aaf85389c064a94e/c.html)

[389c064a94e/c.html](https://english.news.cn/20241118/e51979cb4d944930aaf85389c064a94e/c.html)

(Moments in Motion |

President Xi's Memorable

Moments with Brazil Source:

Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/2024>

**[11/1323349.shtml](#) (G20's focus on
development highlights the
contributions of the 'Global South':
Global Times editorial By Global
Times)**

+

<https://www.globaltimes.cn/page/2024>

**[11/1323341.shtml](#) (GT Voice: G20's
push to eradicate hunger, end
poverty requires joint effort By
Global Times)**

**+ KRAZY MAN SAY THAT THERE IS A CANCER IN THE
BODY OF “HUMANITY” AND THAT CANCER (JOOZ,
ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ) IS ALREADY IN STAGE
FOUR. IT’S OVER. IT’S TOO LATE. YOU (NORMAL
PEOPLE) HAVEN’T REMOVED THE CANCER IN TIME.**

OVER. DEAD. ZIO.

+ <https://www.rt.com/russia/607831-kremlin-ukraine-no-freezing/>
(‘Freezing’ Ukraine conflict unacceptable – Kremlin. Turkish President Recep Tayyip Erdogan is going to propose the move as part of a new peace plan, Bloomberg has claimed)

According to the Kremlin, the Russian president also emphasized that the crisis was the “direct result of NATO’s long-standing aggressive policy aimed at creating an anti-Russian bridgehead on Ukrainian territory, while ignoring our country’s interests in the

field of security and trampling on the rights of Russian-speaking residents. ”

During the call, Putin emphasized that any potential settlement between Moscow and Kiev would inevitably have to take into account Russia’s security interests, recognize the new territorial realities, and “eliminate the root cause of the conflict. ”

+

[https://www.rt.com/news/607](https://www.rt.com/news/607823-venezuela-maduro-western-imperialism/)

823-venezuela-maduro-

western-imperialism/

(Western imperialism in phase of madness – Maduro.

**The Venezuelan leader has
blasted a reported US
decision to allow long-range
strikes deep into Russia)**

*“The governments of the USA, France
and Great Britain – the Holy Alliance
of Evil – have just approved for Nazi
criminal [Vladimir] Zelensky to use
long-range missiles to attack our sister
Russia,”* Maduro said.

*“We are at a defining moment. North
American imperialism has entered a
phase of madness and revenge,”* the

Venezuelan president added.

+ [https://www.rt.com/news/607812-](https://www.rt.com/news/607812-mtg-biden-world-war/)

[mtg-biden-world-war/](https://www.rt.com/news/607812-mtg-biden-world-war/) (Biden going

against voters on Ukraine war – US

lawmaker. Marjorie Taylor Greene

has lashed out at the president for

reportedly greenlighting long-range

strikes against Russia by Kiev)

+ [https://www.rt.com/russia/607833-](https://www.rt.com/russia/607833-biden-missiles-russia-ukraine/)

[biden-missiles-russia-ukraine/](https://www.rt.com/russia/607833-biden-missiles-russia-ukraine/) (Biden

dragging US and world into oblivion

– Russia's top MP. Moscow will

respond to long-range missile strikes

with Western weapons deep inside

the country, State Duma chair

Vyacheslav Volodin has said)

+ [https://www.rt.com/russia/607842-](https://www.rt.com/russia/607842-us-ukraine-atacms-response/)

[us-ukraine-atacms-response/](https://www.rt.com/russia/607842-us-ukraine-atacms-response/)

(Moscow issues long-range missiles

warning to West. Foreign Ministry

spokeswoman Maria Zakharova has

reacted to a potential change in the

“essence of the conflict”)

Maria Zakharova, the spokeswoman

for the ministry, said any such move

would “radically change the essence

and nature of the conflict.”



<https://www.rt.com/news/607841-germany-has-become-europes-wasteland/> (Germany has become Europe's political wasteland. The country is a tightly controlled dependent US colony and it's hard to see that changing in the near future
By Timofey Bordachev)

[[KRAZY MAN ADDZ DAT WHAT HAPPENED DURING DA ZIO-KOLD WAR WAS RELATED SPECIFICALLY TO THE DYNAMIC(S) AND CORRELATION OF FORCES DURING DA COLD WAR AND WAS NOT DA PRODUCT OV ANY KIND OV GERMAN INDEPENDENCE FROM ZIO-USA, GIVEN THE RESULTS OV ZIO-WW2 RIGHTLY POINTED OUT IN THIS VERY THOROUGH AND GOOD ARTIKLE OV REFERENCE, WHOSE LANGUAGE IZ IN LINE WITH THE EXTANT CORRELEISION OV DA FORCE (I'M NOT SAYING I AGREE WITH EVERY DING IN DA ARTIKLE : I'M SAYING IT'S VERY GOOD IN RELATION TO WHO ROOLZ DA "WEST")

(JOOZ AND DER ZIO-JOO-ZOMBEE STOOGEZ) AND
COMPARED WITH ODER ARTIKLEZ IN DA ZIO-JOO-DAS-
PRESS). MAY DA FORCE BE WITH YOOZ – BUT NOT WITH
DA JOOZ, ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ. DANK YOOZ.]]

*

<https://www.rt.com/news/607849->

[biden-missile-escalaion-waltz/](https://www.rt.com/news/607849-biden-missile-escalaion-waltz/)

(Trump’s security chief nominee

blasts Biden’s Ukraine missile

‘escalation’. This isn’t helping the US

president-elect end the conflict, Mike

Waltz has said)

+ <https://www.rt.com/news/607836->

[france-ukraine-russia-strikes-biden/](https://www.rt.com/news/607836-france-ukraine-russia-strikes-biden/)

(Stop the ‘madness’ – French party

leader. Florian Philippot reacted to

**Washington reportedly authorizing
Kiev to use its weapons for long-
range strikes into Russia)**

+ <https://tass.com/politics/1874843>

**(Training Ukrainian troops makes
France direct participant in combat
— top Russian diplomat. "The same
goes for talk about using French-
made SCALP missiles [in Ukraine]
which are identical to the UK's Storm
Shadow," Sergey Lavrov noted)**

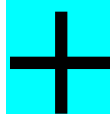
+ <https://tass.com/politics/1874781>

**(West fails to bring Ukrainian issue
to forefront of G20 summit agenda —**

Lavrov. The Russian foreign minister stressed that "no one from the countries of the world majority, the Global South, supported it")

+ <https://tass.com/politics/1874661>

(Russia's special military operation to continue — Kremlin. According to Dmitry Peskov, the special military operation is taking longer because it started against the Kiev regime and is continuing as a war between Russia and NATO)



<https://tass.com/politics/1874>

437 (Putin approves Russia's

revised nuclear doctrine. The

fundamental principle of the

doctrine is that the use of

nuclear weapons is a

measure of last resort to

protect the country's

sovereignty)

+

<https://english.news.cn/20>

241119/3cdb13f0b6942fe

8707cdb181f64f8e/c.html

(Xi calls for building just

world of common

development, outlines

China's actions for global

development Source:

Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20241>

119/9a1789ff8653491a80a987

9008f9dc65/c.html (At G20

summit, Xi urges a fair,

equitable global governance

system Source: Xinhua

Editor: huaxia)

+

https://www.globaltimes.cn/page/2024

11/1323424.shtml (With Rio as a new

start, the unchanging original

aspiration is multilateralism: Global

Times editorial By Global Times)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/2024>

[11/1323422.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202411/1323422.shtml) (China's 'people-

centered, AI-for-good' principles

shine at WIC Wuzhen Summit By

Global Times)

[[IF POWER A WANTS TO LIVE IN PEACE WITH
EVERYBODY, BUT POWER B IS OBSESSED WITH
“MASTER RACE, ROOLING DA WORLD”, THEN UNLESS
POWER A CAN PUT POWER B UNDER CONTROL
(KONTROL), IT HAS A PROBLEM, ESPECIALLY SINCE
WEAPONS OF TODAY AND DA FIOOTIER CAN BLOW UP
DA WHOLE FUCKING PLANET.]]

+

<https://www.rt.com/russia/60>

[7871-russia-new-nuclear-](https://www.rt.com/russia/607871-russia-new-nuclear-)

**doctrine/ (Russia's new
nuclear doctrine (KEY
POINTS) President Vladimir
Putin has approved changes
to the Basic Principles of
State Policy of the Russian
Federation on Nuclear
Deterrence)**

+ <https://www.rt.com/news/607899-biden-puppet-unconstitutional-massie/> (Biden committing 'unconstitutional act of war' – US lawmaker. Allowing Ukraine use American missiles against Russia is an impeachable act,

Congressman Thomas Massie has claimed)

+ [https://www.rt.com/russia/607876-](https://www.rt.com/russia/607876-moldova-manipulation-stolen-election/)

[moldova-manipulation-stolen-election/](https://www.rt.com/russia/607876-moldova-manipulation-stolen-election/)

**(The price of manipulation: What's next
for this country after a **stolen** election?**

**Dirty tricks by the Moldovan authorities
have deprived the country's citizens not
only of choice, but also of a bright future**

By Farhad Ibragimov)

**+ I DON'T LIKE DA WORD "TRAP" IN RELATION TO
CONFLICT. CONFLICT IS CONFLICT AND IT CAN
BECOME WAR. A TRAP HAS A MUCH MORE CONFINED,
SPESIFIK DEFINITION – TO MY WAY OF DINKING, BUT
WRITING IS MANY DINGZ, INKLOOD BEING DRAMATIC,
EXPRESSIVE, ETC. ETC. ETC..**

+ [https://www.rt.com/news/607882-](https://www.rt.com/news/607882-us-putin-trump-peskov/)

[us-putin-trump-peskov/](https://www.rt.com/news/607882-us-putin-trump-peskov/) (Kremlin

tells US it takes two to tango. It is not
Moscow that initiated the sanctions
war, Dmitry Peskov has told TASS)

+

[https://www.rt.com/news/607](https://www.rt.com/news/607892-trump-confirms-military-deportations/)

[892-trump-confirms-](https://www.rt.com/news/607892-trump-confirms-military-deportations/)

[military-deportations/](https://www.rt.com/news/607892-trump-confirms-military-deportations/)

(Trump confirms plan to use
military for deportations. A

tough stance on illegal

immigration was central to

the Republican's successful

election campaign)

+

<https://www.rt.com/india/607>

891-modi-firsthand-

information-ukraine/ (Modi

getting firsthand information

on Ukraine – Moscow. The

Kremlin spokesperson has

underscored the close

connection between the

Indian and Russian leaders)

+ ΕΠΕΙΔΗΣ Ἡ ΛΕΠΤΑΙΣΘΗΣΙΑ ΤΗΣ ΚΡΙΣΕΩΣ ΕΙΝΑΙ
«ΠΡΑΓΜΑ» ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ὙΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΟΝ, ΜΟΝΟ ΑΥΤΟΣ
ΠΟΥ ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΗΝ ΑΠΟΦΑΣΙΝ, ΑΠΟ ΠΡΑΚΤΙΚΗΝ
ΑΠΟΨΙΝ, ΔΡᾶ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΑΛΛΟΝ, ὍΣ ΠΑΙΡΝΕΙ
ΔΙΚΗΝ ΤΟΥ ΑΠΟΦΑΣΙΝ, ΚΑΙ ΠΙΘΑΝΩΣ Ἡ ΜΕΤΡΙΟΤΗΣ
ΤΟΥ ἘΝΟΣ ΔΕΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΜΕΤΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ
ἌΛΛΟΥ, ΚΑΙ ΕΚΕΙ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΠΡΟΚΥΨῃ ΠΟΛΥ ΜΕΓΑΛΟ
«ΠΡΟΒΛΗΜΑ» ΚΛΙΜΑΚΩΣΕΩΣ ... ΟΥΛΑ ΕΞΑΡΤΩΝΤΑΙ
ΑΠΟ ΤΑΣ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΑΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΩΝ
ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΩΝ ΔΡΩΝΤΩΝ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΩΝ
ΑΠΟΦΑΣΕΩΝ ΕΙΣ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΩΝ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ...

*

Le due vite di Mattia Pascal è un ZIO-film del 1985 diretto da
Mario Monicelli, ispirato al romanzo *Il fu Mattia Pascal* (1904) di
Luigi Pirandello.

Soggetto Luigi Pirandello (romanzo *Il fu Mattia Pascal*)

Sceneggiatura Suso Cecchi D'Amico, Ennio De Concini, Mario
Monicelli, Amanzio Todini

8½(-9) / 10

(ΕΙΔΟΝ ΤΗΝ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗΝ ΜΕ ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ : 3:20:03 = 200
ΛΕΠΤΑ ΠΕΡΙΠΟΥ)

PRIMA PARTE

ΕΠΕΙΔΗΣ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΠΙΡΑΝΤΕΛΛΟ ΚΑΙ ΠΑΙΖΕΙ
Ο ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣ, ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙΑ ΜΕΝΑ
ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΕΠΑΚΡΟΝ. ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΟΤΙ ΗΔΗ
ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1900, (ΑΝ ΚΑΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ «ΠΑΙΖΕΤΑΙ»
ΣΧΕΔΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ, ΒΛ. ΚΑΤΩΘΕΝ), ΑΪ ΕΛΑΙΩΝΕΣ ΚΑΙ
ΑΪ ΕΛΑΙΑΙ / ΕΛΙΕΣ «ΔΕΝ ΑΠΟΔΙΔΟΥΝ» (ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ
ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΑΣ ΔΙΑ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ), Ή ΑΞΙΑ
ΈΝΟΣ ΚΙΛΟΥ ΈΛΑΙΟΛΑΔΟΥ ΕΧΕΙ ΠΕΣΕΙ ΕΙΣ 20 ΧΡΟΝΟΥΣ
ΕΙΣ ΤΟ 1/3 ΤΗΣ ΑΞΙΑΣ ΈΝΟΣ ΚΙΛΟΥ ΤΥΡΙΟΥ
ΠΑΡΜΙΤΖΑΝΟ / ΠΑΡΜΕΖΑΝΑ, ΜΕ ΤΑ ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΑ ΤΩΝ
ΕΡΓΑΤΩΝ / ΣΥΛΛΕΚΤΩΝ Κ.Α. ΝΑ ΕΧΟΥΣΙΝ ΦΤΑΣΕΙ 60,000
ΛΙΡΕΣ ΤΗΝ ΉΜΕΡΑ. ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΤΟ «ΘΕΜΑ» ΤΩΝ
ΒΟΡΕΙΩΝ ΓΑΙΟΚΤΗΜΟΝΩΝ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΛΕΦΤΑΔΩΝ ΝΑ
ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΟΝΤΑΙ ΤΟ ΦΤΗΝΟ ΕΡΓΑΤΙΚΟΝ
ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ / ΤΣΗΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΛΕΪΜΠΟΡ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΝΟΤΟΝ ...

Ο ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕ ΑΝΥΠΑΝΤΡΟΣ ΚΑΙ
ΑΤΕΚΝΟΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ
ΠΑΤΡΟΣ ΤΟΥ ΘΕΛΕΙ ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ
(ΚΟΝΤΡΟΛ) ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ, ΕΙΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΝ
ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΝ ΑΔΕΛΦΟΝ ΤΟΥ ΜΕ ΜΙΑ
ΜΟΝΟ ΘΥΓΑΤΕΡΑ ... ΑΪ ΓΑΙΑΙ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ
ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΕΛΑΙΑΣ, ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΚΑΙ :

ASPARAGI

ΚΑΙ

GAROFANI

ΚΑΙ ΌΛΑΚΕΡΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΙ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ ΔΙΑ ΑΥΤΟΝ
ΕΙΣ ΤΑΣ ΓΑΙΑΣ ΤΟΥ. ΜΙΛΑΝΕ ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΔΙΑ
ΘΕΡΜΟΚΗΠΙΑ ΠΟΥ ΒΟΗΘΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΕΡΔΟΦΟΡΙΑΝ
ΤΩΝ ΣΟΔΕΙΩΝ ΔΙΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΟΛΙΓΩΤΕΡΑ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ
ΠΟΥ ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΝ ΑΠΟ ΚΑΚΟΚΑΙΡΙΑΝ ΚΑΙ ΑΣΘΕΝΕΙΑΣ
ΠΟΥ ΤΣΑΚΙΖΟΥΝ ΤΑ ΦΥΤΑ.

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΡΑΚΤΕΡ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ, ΑΡΑΓΕ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ Ή ΔΡΑΣΙΣ ΤΗΣ
ΤΑΙΝΙΑΣ ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-1985 ΜΕ ΤΟΝ
ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΌΣ ΓΕΡΟΝ ΠΟΥ ΑΦΗΓΕΙΤΑΙ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ,
ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ ΘΑ ΠΡΕΠΗ Ή ΚΥΡΙΑ ΔΡΑΣΙΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΝΑ
ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΔΕΚ.. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1960, ΑΛΛΑ ΑΥΤΟ ΤΟ
«ΚΟΜΜΑΤΙ» ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ, ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ, ΚΑΙ
«Ό,ΤΙ ΘΕΛΗ ΚΑΝΗ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΤΩΝΗ», ΣΗΜΑΣΙΑ ΕΧΕΙ ΑΝ
Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΘΕΑΤΗ, ΚΑΙ ΑΝ
ΘΙΓΕΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΆΠΤΟΝΤΑΙ «ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ» ...

ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΜΕ ΦΟΡΟΥΣ ΔΙΑΔΟΧΗΣ-
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ, ΑΦΟΥ ΟΎΤΩΣ ΟΙ ΠΑΛΑΙΟΙ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΙ-ΓΑΙΟΚΤΗΜΟΝΕΣ ΤΕΛΙΚΑ ΧΑΝΟΥΝ ΉΩΣ
ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΓΑΙΑΣ ΤΩΝ ΎΠΕΡ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΦΡΙΚΙΟΥ, ΠΟΥ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΗΜΠΟΡΕΙ, ΠΡΟΘΩΘΕΙ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΡΝΟ-
ΛΕΣΒΕΙΟ-ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ
Κ.Τ.Λ.-«ΝΤΕΒΕΛΟΠΜΕΝΤ» ...

ΓΕΝΙΚΩΣ, ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΟΛΛΗ «ΣΦΙΞΙΣ» ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ, ΚΑΙ
ΤΑ ΔΑΝΕΙΑ ΔΕΝ ΞΕ-ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΙ ΚΑΙ Ο ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ
ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΧΡΩΣΤΑΝΕ ΤΑ ΜΑΛΛΙΟΚΕΦΑΛΑ ΤΩΝ ...

ΑΚΟΥΜΕ ΔΙΑ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΎΜΟΓΕΝΕΙΣ ΤΟΥ
ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΞΕ-ΡΙΖΩΜΕΝΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΑΡΓΕΝΤΙΝΗΝ, ΗΤΟΙ ΤΑ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΑ ΠΟΥ ΣΥΝΕΒΗΣΑΝ
ΤΟΝ ΖΑΪΟ-20^{ΟΝ} ΑΙ. ΉΝΑ ΑΠΟΘΑΝΗ ΤΕ ΏΡΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ
ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΩΣ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΓΕΝΟΣ, ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΟΙ
«ΓΚΡΙΚΣ» ...

ΑΣΦΑΛΩΣ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΥΝΗΓΙ ΔΙΑ ΝΕΑΝΙΔΕΣ ΜΕ
ΑΓΡΟΤΙΚΑΣ ΚΑΤΑΒΟΛΑΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΕΣ ΠΑΝΤΡΕΥΟΝΤΑΙ
ΑΝΔΡΕΣ ΚΑΙ 30+ ΧΡΟΝΟΥΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΥΣ ΕΙΣ
ΗΛΙΚΙΑΝ, ΑΦΟΥ Ο ΜΟΝΟΣ ΎΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ /

ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΝ.

**‘Ο ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ, ΤΕΛΙΚΑ, «ΤΟΥΜΠΑΡΕΤΑΙ» ΑΠΟ ΤΟΝ
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ ΤΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΡΕΥΕΤΑΙ
ΝΕΑΝΙΔΑ ΠΟΥ ΤΟῦ ΕΙΧΕ ΦΥΓΕΙ, ΕΝΩ ‘Ο ΕΝ ΛΟΓῶ
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΠΗΡΕ ΔΙΑ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΗΝ ΝΕΑΝΙΔΑ ΠΟΥ
ΓΚΑΣΤΡΩΣΕ ‘Ο ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ‘ΙΝΑ ΜΗΝ ΦΑΝῆ**

CAPONE

**ΔΙΟΤΙ ΠΑΝΤΑ ‘Ο ΚΑΘΕ ΝΟΤΙΟΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ‘ΟΤΙ
ΕΙΝΑΙ :**

GALLO

**‘Ο ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΕΞΗΓΕΙ ‘ΟΤΙ ‘Ο ΑΡΤΙ ΝΕΚΡΟΣ ΠΑΤΗΡ ΤΟΥ
ΕΙΧΕ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΝ ‘ΩΣ ΜΟΝΟΠΩΛΙΟΝ ΔΙΚΟ
ΤΟΥ, ΔΕΝ ΕΜΑΘΕ ΑΠΟ ΑΥΤΟΝΕ ΤΗΝ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΙΝ ΤΗΣ,
ΚΑΙ ΟνΥΤΩΣ ΤΟΝ ΚΟΡΟΪΔΕΨΕ ΕΥΚΟΛΑ ‘Ο «ΜΑΓΚΑΣ»
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ ... ΚΑΙ ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ‘Ο
ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣ ΝΑ ΓΙΝῆ ΒΟΗΘΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ /
«ΜΠΙΜΠΛΙΟΤΕΚΑΡΙΟ ΑΝΤΖΟΥΝΤΟ» ‘ΙΝΑ ΕΧῆ
ΕΙΣΟΔΗΜΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΦΑΜΙΛΙΑῦ ΤΟΥ ...**

‘Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣ ΔΕΝ

ΠΑΡΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΗΛΕΪΑΝ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΤΩΝ,
ΜΟΝΟ ΣΤΕΛΝΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΔΙΑ ΑΝΘΗ ...

ΚΑΙ ΑΦΟΥ Ή ΝΕΑΝΙΣ ΓΑΜΙΟΛΑ ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ
ΜΑΣ ΧΑΝΕΙ ΤΟ ΠΑΙΔΑΚΙ ΤΗΣ ΚΥΟΦΟΡΪΑΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ
ΧΑΙΡΕΤΑΙ ΔΙ' ΑΥΤΟ !!!, ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΕΙ ΤΗΝ
ΠΕΘΕΡΑ ΤΟΥ Ό ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣ, ΣΚΕΒΕΤΑΙ :

La vita deve valere la
pena di essere vissuta,
altrimenti moriremmo
subito !!!

ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ ΝΟΙΩΘΕΙ :

stanco della vita!!!

ΣΚΕΒΕΤΑΙ ΤΗΝ ΑΥΤΟΧΕΙΡΙΔΙΑΝ (ΔΕΝ ΣΚΕΒΕΤΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ
ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΜΑΡΤΙΑΝ) ...

ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΛΛΑΖΕΙ ΓΝΩΜΗ. ΕΧΕΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΑΔΕΛΦΟΝ ΤΟΥ ΔΙΑ ΤΑ ΑΝΘΗ ΤΗΣ ΚΗΛΕΪΑΣ (ΠΟΥ ΔΕΝ
ΑΓΟΡΑΣΕ, ΗΤΟΙ 1,5 ΈΚ. ΛΙΡΕΣ), ΚΑΙ ΕΝΘΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΜΕ
ΤΗΝ ΙΔΕΑΝ ΤΩΝ :

nuove avventure !!!

ΠΑΕΙ ΖΑΪΟ-ΜΟΝΤΕ ΚΑΡΛΟ, ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΣΚΟΤΩΝΕΤΑΙ
ΑΠΟ ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΟ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ ΛΙΑΝ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΩΣ
ΕΥΣΤΑ, ΜΙΑ «ΤΥΠΙΣΣΑ» ΤΟΝ ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΖΑΪΟ-
ΚΑΖΙΝΟ ΝΑ ΣΤΟΙΧΗΜΑΤΙΣΗ ΕΙΣ ΤΟ ΝΟΥΜΕΡΟ 11 ΤΗΣ
«ΚΑΛΗΣ ΤΥΧΗΣ», ΗΤΟΥ ΤΟΥ ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΟΥ
ΟΧΗΜΑΤΟΣ.

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΛΥ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΙΚΑ ΜᾶΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΔΙΑΠΛΟΚΗΝ ΤΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΠΟΥ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-20^{ΟΝ} ΑΙ. ΚΑΙ ΌΔΗΓΗΣΕ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ.

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZAÏÖ.

SECONDA PARTE

8½(-9) / 10

Ἡ ZAÏÖ-TZIOY-ΕΣΣΑ ZAÏÖ-TZIOY-MONTE ΚΑΡΛΟ-ZAÏÖ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΚΑΖΙΝΟ-**ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ** ΤΟῦ ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΟΥ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣ ΤΑ ΜΙΣΑ ZAÏÖ-TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΤΟ «11» ΚΕΡΑΙΖΕΙ ΚΑΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ ΙΟΥΔΑΪΟΣ (TZIOY) Ἡ ΚΑΙ ZAÏÖ-TZIOY-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΤΟῦ ΠΑΙΡΝΕΙ ΟΥΛΑ ΤΑ «ΚΕΡΔΗ» ΚΑΙ ΜΕΝΕΙ ΣΧΕΔΟΝ ῚΕΣΤΟΣ ΚΑΙ ΤΑΠΙ ΜΠΑΤΙΡΗΣ !!! ΠΑΙΖΕΙ ΤΑ ὙΠΟΛΟΙΠά ΤΟΥ ZAÏÖ-TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ, ΛΥΣΣῶ ΝΑ

ΜΗΝ ΤΟῦ ΠΑΡΟΥΝ ΤΑ ΚΕΡΔΗ (ΤΟ «11» ΚΕΡΑΙΣΕ ΠΑΛΙ),
ΠΙΝΕΙ ΤΟ ΚΟΝΙΑΚΑΚΙ ΤΟΥ ...

ΑΓΟΡΑΖΕΙ ΣΜΟΚΙΝΓΚ Ὁ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣ, ΚΕΡΑΙΖΕΙ
ΠΟΛΛΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΧΡΗΜΑΤΑ, ΚΛΕΒΕΙ ΠΡΩΤΑΡΗ ὍΠΩΣ ΤΟΝ ΕΚΛΕΨΕ
ΚΑΠΟΙΟΣ ὍΤΕ ΑΡΧΙΣΕ Ὁ ΙΔΙΟΣ ΝΑ ΠΑΙΖῃ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΑΣ-ΡΟΥΛΕΤΤΑ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΖΙΝΟ (ΖΑΪΟ) ...

Ἡ **ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ**, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΚΑΖΙΟΥΛΑ
ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΕΞ, ΤΟῦ ΛΕΕΙ : «**ΗΛΘΑ ΔΙΑ ΑΓΑΠΗΝ, ΜΗΝ**
ΠΑΙΖΗΣ ΑΛΛΟ» ...

ΑΡΧΙΖΕΙ ΚΑΙ ΧΑΝΕΙ Ὁ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣ ...

ΑΛΛὰ ΦΕΥΓΕΙ ὍΠΩΣ ΣΥΜΒΟΛΕΥΤΗΚΕ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΜΕΓΑΛΗΝ ΠΟΡΝΗΝ ΚΑΙ ΑΚΟΜΗ ΕΧΕΙ «ΠΟΛΛΑ» ... ΑΡΑΓΕ
ΝΟΙΩΘΕΙ «ΚΑΛΑ» ... ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΕΖΕ ΤΟΥ
ὍΠΟΥ ΤΟΝ ΚΗΔΕΥΟΥΝ (ΜΑΘΑΙΝΕΙ ΑΡΓΩΤΕΡΑ ὍΤΙ
«ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΕ») !!! ΚΑΙ ΦΕΥΓΕΙ ΔΙΑ ῥΩΜΗ ΧΩΡΙΣ ΝΑ
ΑΝΤΙΑΛΗΦΘῇ ΑΠΟ ΚΑΝΕΝΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑΝ ΤΟΥ
ΠΑΤΡΙΔΑ ... ΑΦΗΓΗΜΑ ΕΙΝΑΙ, Ὅ,ΤΙ ΔΑ ΦΑΚ ΘΕΛῃ
ΑΦΗΓΕΙΤΑΙ ... ΚΑΙ Ὁ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣ ΗΘΕΛΕ ΠΟΛΥ ΝΑ
ΖΗΣῃ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΜΕ ΑΛΛΟ ΟΝΟΜΑ ΕΙΣ ΑΛΛΗΝ ΠΟΛΙΝ
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΞΕΥΡῇ ΟΥΔΕΙΣ ΤΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝὰ ΤΟΥ ...

Perché no?

ὍΠΟΥ ΟΥΛΟΙ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ ΘΑ ΕΙΝΑΙ :

stranieri come me!!!

ΚΡΑΤΑΕΙ ΜΟΝΟ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤᾶ ΤΟΥ ... ΤΗΝ ΒΕΡΑ ΓΑΜΟΥ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΑ
ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ ΠΟΥ ΦΕΡΟΥΝ ΤΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤᾶ ΤΟΥ ὩΣ
ΜΑΤΤΙΑ ΠΑΣΚΑΛ ΤΑ ΒΑΖΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΟΥΑΛΕΤΤΑ ...

ΦΡΟΝΟΥΣΕ Ὁ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣ ὍΤΙ ΜΕ ΝΕΑ
ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ, ΑΦΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ «ΑΝΘΡΩΠΟΣ
ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ», ΘΑ ΕΙΝΑΙ :

l'architetto del mio

destino !!!

ΠΛΕΡΩΝΕΙ ΔΙΑ **ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΟΡΝΗΣ** ΤΙΝΟΣ ΔΙΑ ΠΛΑΣΤΑ
ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ, ΙΣΧΥΡΙΖΕΤΑΙ ὍΤΙ ΕΙΝΑΙ ΓΟΝΟΣ
ΙΤΑΛΩΝ ΤΗΣ ΑΡΓΕΝΤΙΝΗΣ, ΦΙΛΙΕΤΑΙ ΜΕ ΝΕΩΤΕΡΗ
ΓΥΝΑΪΚΑ, ἧς Ὁ ΠΑΤΗΡ ΤΟῦ ΝΟΙΚΙΑΖΕΙ ΔΩΜΑΤΙΟ ΣΤΟΝ
ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣ ...

TERZA PARTE

Ο ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣ ΣΥΖΕΙ ΜΕ / ΠΑΝΤΡΕΥΕΤΑΙ ΤΗΝ
ΓΥΝΑΪΚΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΠΟΥ ΝΟΙΚΙΑΖΕ ΔΩΜΑΤΙΟ ΣΤΗΝ
ΡΩΜΗ, ΠΑΝΕ ΒΕΝΕΤΪΑ, ΤΑ ΧΑΝΕΙ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΆ ΤΟΥ ΕΙΣ
ΠΑΡΑΝΟΜΟ ΚΑΖΙΝΟ (ΚΑΙ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΠΟΥ ΕΔΩΣΕ
ΣΤΗΝ, ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΕΚΛΕΨΕ ΑΠΟ, ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΠΡΟΣ
ΣΚΟΠΟΥΣ ΤΣΟΓΟΥ) ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ *ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΙ* ΝΑ
ΠΑΙΞΗ ΕΙΣ ΤΟ ΝΟΜΙΜΟ ΚΑΖΙΝΟ. Ή ΖΩΗ ΣΤΗΝ
ΒΕΝΕΤΪΑΝ ΤΟΫ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΧΩΡΙΣ ΝΟΗΜΑ, ΑΝΟΣΤΗ,
ΠΑΡΑΤΪ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ, Ή ΕΙΝΑΙ ΕΓΓΥΟΣ ΜΕ ΠΑΙΔΙ
ΤΟΥ, ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΕΖΕ ΤΟΥ, ΟΥΔΕΙΣ
ΝΟΙΑΖΕΤΑΙ ΠΟΥ ΖΕΙ, Ο ΚΑΘΕΙΣ :

si occupa dei fatti

suoi!!!

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΜΠΟΡΕΙ
ΝΑ ΤΟ ΒΛΕΠΗ ΉΤΕ ΛΕΙΠΗ Ο ΑΝΗΡ ΤΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ
ΤΗΣ ΤΟΫ ΛΕΕΙ Ή ΠΡΩΤΗ ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΟΥΛΩΣ ΚΡΥΑ, Ο
ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΚΑΙ
ΚΑΘΑΡΙΖΕΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΪΟΝ ΤΟΥ, ΉΤΕ ΜΙΑ ΜΕΡΑ

ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ ΌΤΙ ΑΛΛΟΣ ΕΙΝΑΙ ΘΑΜΜΕΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΘΕΣΙΝ ΤΟΥ, ΟΥΔΕΙΣ ΘΑ ΝΟΙΑΣΤῆ ... ΠΛΗΡΩΝΕΤΑΙ ΈΝ
ΜΙΚΡΟΝ ΜΙΣΘΟΝ ΌΣ ΒΟΗΘΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΑΝΕΥ
ΟΝΟΜΑΤΟΣ ... ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΕΙΝΑΙ ΚΛΑΣΣΙΚΟΝ ΔΙΑ ΤΟ ΠΩΣ
ΑΝΑΛΥΕΙ ΤΗΝ ΑΠΟΞΕΝΩΣΙΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΑΠΟ
ΔΕΣΜΑ ΑΐΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΣΥΓΓΕΝΕΐΑΣ ΔΙΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ, Ό
ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΑΠΟ ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ
(ΤΖΙΟΥΖ), ΟΊ ΕΙΝΑΙ «ΚΑΛΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ» ΚΑΙ «ΘΥΜΑΤΑ». ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΙΕΦΑΙΝΕΤΟ ΕΙΣ ΤΟΝ ΌΡΙΖΟΝΤΑ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ
ΖΑΪΟ-1900 ΜΕΤ΄ ΗΥΞΗΜΕΝΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΟΣ Κ.Τ.Λ., ΕΓΙΝΕ ΜΑΖΙΚΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-
1960 ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ : ΖΑΪΟ-ΔΙΑΛΥΣΙΣ ΤΗΣ ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΐΑΣ, ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ
ΘΡΗΣΚΕΐΑΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ.

ΜΩΡΑΙΝΕΙ

ΚΥΡΙΟΣ, ΌΝ

ΒΟΥΛΕΤΑΙ

ΑΠΟΛΕΣΑΙ.

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZÄïÖ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=61be2594c95dedbf&q=Le+Due+Vite+di+Mattia+Pascal+1985&udm=2&fbs=AEQNm0BcOTtrxLAuu_QwMeob8rlZbzg_oNyvm-EGzMCdSVm7atMhtCrLJ0m6k84h6T6DB015_80PxMDSkJ2XEPAFaiaHtwtd0cCaybCY9IDIZ5wV0PYESD5IHE5Dh28PoDNNGV6YLFou_wQRVMIuct2CKz4EG0S53wBETgFBZGB2Fcigr72SDrk4TdpE8Merh3VVPlg21tOzVhPChdEJvo6ogfbzrKyo0pw&sa=X&ved=2ahUKEwizyYnfg-eJAxUYdmwGHQmnAr8QtKgLegQIFBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

<https://tass.com/politics/1875401>

**(Moscow won't allow US to silence
UNSC as Washington backs Israel —
Russian UN envoy. According to
Vasily Nebenzya, the Security
Council should "bring peace,
stability and prosperity to the Middle
East")**

+ <https://tass.com/world/1875387> **(Biden's
decision to use ATACMS on Russia threatens to
kill Americans — Tucker Carlson. The
journalist also criticized US House of
Representatives Speaker Mike Johnson (a**

**Republican representing the state of Louisiana)
for "not even mentioning it in public or in
leadership meetings" with factions in the lower
house of Congress)**

+ <https://tass.com/economy/1875339>

**(Railroad development to strengthen
ties with foreign partners — Russian
PM. Mikhail Mishustin added that
"it is necessary to modernize border
crossings in coming years, including
introduction of practice of electronic
paperwork")**

+

<https://tass.com/politics/1875>

215 (Putin confirms Russia's readiness to assist CAR with security challenges. "Both leaders exchanged views on regional issues, focusing on the fight against the terrorist threat and ensuring stability across the Central African Republic," the statement reads)

+

<https://tass.com/politics/187508>

1 (Russia's revised nuclear doctrine makes ~~defeat over~~ its army impossible — SVR chief. According to the latest version of the document, the core principle is that nuclear weapons are a last resort to ensure the protection of the country's sovereignty)

+

<https://tass.com/politics/1874999>

(Moscow-Washington hotline not in

use now — Kremlin spokesman.

**Dmitry Peskov added that there have
been no contacts via this new channel
lately)**

+

[https://english.news.cn/20241](https://english.news.cn/20241211/f52e24bc816844b3959d3584c48b27c5/c.html)

[121/f52e24bc816844b3959d3](https://english.news.cn/20241211/f52e24bc816844b3959d3584c48b27c5/c.html)

[584c48b27c5/c.html](https://english.news.cn/20241211/f52e24bc816844b3959d3584c48b27c5/c.html) (Urgent:

Xi says China ready to work

with Brazil as "golden

partners" for each other's

success Source: Xinhua

Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20241120/e2652affd3ec45bfb4c34979b89054f1/c.htm>

**1 (Truths vs. myths -- insights on
China's far-reaching incremental
economic policies Source: Xinhua**

Editor: huaxia)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202411/1323496.shtml> **(Why cooperation**

**between China and Brazil has global
significance: Global Times editorial**

By Global Times)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202411/1323456.shtml> (Overseas scholars explore principles of human rights from Chinese classics, history By Liu Xin in Changsha)

[[KRAYZEE MAN SAY DAT DA FAKT UP TO “EVERYBODY” INVOKES HUMAN RIGHTS, WHICH DON’T EXIST EXCEPT AS A STATEMENT THAT THEY EXIST, PROVES 1) HOW MUCH IS AT STAKE ON DA WORLD STAGE AND 2) ANYTHING CAN BE INTERPRETED ANY WAY SOMEONE IS ABLE TO INTERPRET IT. THIS IS IN NO WAY CRITICAL OF THE CHINESE. IT’S JUST REALITY BASED ON DA EXTANT CORRELEISION OV DA FORCE AND FORCEZ. MAY DA FORCE BEE WITH YOOZ IF YOOZ ARE NOT JOOZ, ANGLO-SAXONZ OR GERMANZ.]]

+ <https://www.rt.com/russia/607948-retaliation-assets-freeze-economy/>

(Russia reveals retaliation for Western seizure of its assets. Moscow is poised to mirror the measures taken for Western investors, according to Finance Minister Anton Siluanov)

+ <https://www.rt.com/russia/607936-us-russia-fake-information/> (West using bot farms to spread fake information about Russia – RT correspondent. The CIA is funding online troll communities to tarnish the country's image, Chay Bowes has said)

[THOSE WHO CANNOT STAND UP TO THAT SICK FUCKING KRAZY PSYCHO-PATH RAT-RODENT-PARASITE-VOMIT-EMETIC-JOO AND ITS ZIO-ANGLO-GERMANO-ET

AL-JOO-DAS-ZOMBEE STOOGES WILL PERISH IN ZIO-JOO HELL. AND IF THEY WANT TO LIVE LONG TERM, THEY HAD BETTER BE ABLE TO KILL IT (DA JOO) AND OR KEEP IT TOTALLY OUT AND OR TOTALLY UNDER CONTROL (KONTROL).]]

+ <https://www.rt.com/india/607942-dugin-praises-modis-war-on/> (Dugin praises Modi's war on 'colonial mindset'. India, Russia, and China are great civilizational states that need to reinvent themselves, the Russian philosopher has said)

[[THIS IS A BIG MATTA WHICH MATTAZ A LOT, AND IF A PEOPLE CAN'T DINK FOR DEMSELVES OUTSIDE OV ZIO-JOO-DEIC-JOO-DAS MIND AND MONEY CONTROL (KONTROL), THAT PEOPLE IS FUCKED.]]

+ <https://www.rt.com/russia/607923-lgbt-attitudes-levada-poll/> (Russians'

**attitudes to LGBT changing – poll.
Some 44% of respondents to a Levada
Center survey said that they view gays
and lesbians with “disgust and fear”)**

**[[DA MAIN DING IZ TO STRENGTHEN BELIEF AND DA
PRACTICE OF THE TRADITIONAL NUCLEAR FAMILY,
BUT WITH FULL RESPECT FOR WOMEN IN LINE WITH
MODERN WORK-LIFE STANCES, AND TO GET TO DA
POINT WHERE NO ONE TORKS ABOUT HOMOZ, LEZZOZ
AND TRANZ-FREAKS BECAUSE THEY ARE EXCREMENT
(LIKE JOOZ, ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ) IN TOTAL
SHAME.]]**

**+ [https://www.rt.com/news/607900-
russia-lavrov-g20-summit/](https://www.rt.com/news/607900-russia-lavrov-g20-summit/) (Brazil
G20 summit was ‘very positive’ –
Lavrov. Some “weighty” agreements
have been reached during the Group
of Twenty meeting in Rio de Janeiro,**

the Russian foreign minister has said)

+ <https://www.rt.com/india/607913-vivek-ramaswamy-village-india-trump/> ('Trump has returned the favor': Village in 'God's own country' celebrates DOGE appointment. US President-elect Donald Trump's appointment of Vivek Ramaswamy to slash government jobs is being celebrated in southern Indian state of Kerala)

[[NO MATTA HOW EXCITED DA PIPL BECOME ABOUT FOREIGN EVENTS INVOLVING A CHILD OV DER OWN, DA PIPL MUST ACHIEVE DINGZ FOR DEMSELVES FOR DER OWN PATRIA TO STAND TALL. ONCE DA BIRD HAS LEFT DA CAGE, IT GOEZ INTO ANODA CAGE, SO DAT BERD BECOMEZ DA ODER CAGE'Z BIZNESS, IN DIS CASE DA CAGE OF DA JOOZ AND DA SYNAGOGUE OV SATAN.]]

Seven Chances is a 1925 ZIO-American silent film directed by and starring [Buster Keaton](#), based on [the play of the same name](#) by very likely ZIO-JOO-LIZZARD, AND IF NOT, CERTAIN ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES [Roi Cooper Megrue](#), produced in 1916 by TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-

PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE,
ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA
CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-
TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-JOO-
FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING
KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL
WARRIOR-[David Belasco](#). [Jean Arthur](#), a future ZIO-JOO-DAS-
star, has an uncredited supporting role. The film's opening scenes
were shot in early [Technicolor](#). The film includes Keaton's famous
rock avalanche sequence.

-666,666 TO 298,000 / 10

#134 GREATEST KRAYZEE MAN MOOVEE OV ALL ZIO-
TIMEZ !!!

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΜΕ ΚΟΡΤΕ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΜΠΑΣΤΑ
ΜΑΣ ΕΙΣ ΣΤΥΛ ΣΕΒΑΣΜΟΥ ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΗΝ ΠΑΡΘΕΝΙΑΝ ΝΕΑΝΙΔΟΣ ΤΙΝΟΣ, ΚΑΙ
ΠΟΛΥ ΓΛΗΓΟΡΑ ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ, ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟ-ΜΕΣΙΤΑΣ ΚΑΙ
ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΛΟΒΙΤΟΥΡΑΣ-ΣΚΕΥΩΡΪΑΣ-ΔΙΑΠΛΟΚΑΣ-ΣΥΝΩΜΟΣΪΑΣ ...
ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΤΟ ΜΟΝΟ ΝΟΗΜΑ
ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΠΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ ΠΟΛΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ, Ὁ «ΕΡΧΕΤΑΙ

ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΥΘΕΝΑ», Ό ΜΠΑΣΤΑ ΜΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΠΠΟΥ ΤΟΥ ΈΠΤΑ ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1925 !!!, ΠΟΥ ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ ΗΛΘΟΝ «ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΥΘΕΝΑ» !!! ... (Ό ΜΟΧΘΟΣ ΚΑΙ Ή ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΕΙΝΑΙ ΑΣΧΕΤΟΙ ΜΕ ΤΕ ΤΗΝ ΚΑΤΟΧΗΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**) ΤΟΥ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ)...

ΑΝ ΚΑΙ Ό ΠΑΠΠΟΥΣ ΤΟ ΜΠΑΣΤΑ ΜΑΣ ΗΤΟ ΕΚΚΕΝΤΡΙΚΟΣ, ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΜΟΝΟ ΤΑ ΠΑΙΡΝΕΙ Ό ΜΠΑΣΤΑ ΑΝ ΠΑΝΤΡΕΥΤῆ ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ / ΤΑΥΤΗΝ ΉΜΕΡΑΝ ΠΟΥ ΜΑΘΑΙΝΕΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΟΥ !!!

ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1925 ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΗ ΣΑΦΕΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΛΕΙΣΤΟΥΣ, ΑΝ ΟΧΙ ΟΥΛΟΥΣ, ΤΟΥΣ ΘΕΑΤΑΣ (ΟΧΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΑΙΝΙΑΝ ΌΜΩΣ, ΌΠΩΣ ΘΑ ΔΟΥΜΕΝ ΚΑΤΩΘΕΝ) ΌΤΙ Ό ΜΠΑΣΤΑ ΜΑΣ ΘΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤῆ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΔΙΑΣ, ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΑ-ΤΥΠΙΚΑ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ, ΓΕΝΙΚΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΔΙΑΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ... ΑΝ ΚΑΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΙΣ ΚΩΜΙΚΗ ΚΑΙ Ό ΜΠΑΣΤΑ ΜΑΣ, ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΝΟΙΩΘΕ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΝ ΔΙΑ ΤΑΥΤΗΝ ΠΟΥ ΕΚΑΝΕ ΚΟΡΤΕ, ΔΕΝ ΒΑΖΕΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΎΨΗΛΩΤΕΡΑ ΌΣ ΑΞΙΑΝ, ΑΝ ΚΑΙ Ή ΖΑΪΟ-ΤΑΙΝΙΑ ΤΟ ΎΠΟΝΟΕΙ ΑΥΤΟ, ΗΤΟΙ ΌΤΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ

ΕΙΝΑΙ ΎΨΗΛΩΤΕΡΑ ὩΣ ΑΞΙΑ, ΑΦΟΥ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΔΕΝ
ΕΞΑΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ ΑΛΛὰ ΜΕΝΟΥΝ ΚΟΜΒΙΚΟ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ
ΟΥΛΗΣ ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΗΣ ΠΛΟΚΗΣ ΤΗΣ ΤΙΑΥΤΗΣ ΕΔΩ
ΖΑΪΟ-ΤΑΙΝΙΑΣ ...

ΑΙ ἘΠΤΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑΙ ΤΟΥ ΜΠΑΣΤΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΙ ἘΠΤΑ
ΝΕΑΝΙΔΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ὍΠΟΙΑΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΙΑΛΕΞῃ ΜΙΑΝ
ἽΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤῇ ΜΕΧΡΙΣ ΤΗΣ ἘΠΤΑ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ἽΝΑ
ΕΞΑΣΦΑΛΙΣῃ ΤΟ ΠΟΛΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ ΤΟΥ ΠΑΠΠΟΥ ΚΑΙ ἽΝΑ
ΞΕΛΑΣΠΩΣῃ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΥΝΕΤΑΙΡὸς ΤΟΥ !!!
ΑΡΑΓΕ ΤΟ ΦΛΟΥ ΤΟΥ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΦΑΚΙΝΓΚ ΕΙΣΕΡΧΕΤΑΙ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΥΠΟΥΛΩΣ ΔΙΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΝ-
ΣΜΟΥΓΓΕΛΑΝ ΤΩΝ ἘΠΤΑ ΟΥΛΩΣ ΕΝΑΛΛΑΞΙΜΩΝ
ΠΙΘΑΝΩΝ ΝΥΦΩΝ, ὍΠΩΣ ΛΕΓΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
ΚΑΙ ΑΡΕΝΕ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΕΙΣ ΤΟΝ ΦΙΛΑΡΑΚΟΝ ΜΟΥ ΤΟΝ
ΤΑΚΗ Ἡ ΛΕΞΙΣ Α΄ΥΤΗ ...

ΔΕΙΧΝΕΙ Ἡ ΤΙΑΝΙΑ ΜΙΑΝ ΟΥΛΩΣ ΑΠΑΙΣΪΑΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΣΣΑ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΠΟΥ
ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΙ ΤΟΝ ΜΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΑΣΤΑ ΜΑΣ ΚΑΙ
ΕΜΜΕΣΩΣ ΠΛΗΝ ΣΑΦΩΣ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΟ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΘΕΑΤΡΟΝ, ΕΝΩ ΣΥΝΑΜΑ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ ΚΑΙ «ΑΣΤΕΪΟ»
ΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΙΝ ΓΑΜΟΥ ΕΙΣ

ANYTHING IN
SKIRTS,
INCLUDING A
SCOTCHMAN !!!

ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΒΑΖΕΙ Ο ΣΥΝΕΤΑΙΡΟΣ ΤΟΥ ΜΠΑΣΤΑ ΜΑΣ
ΖΑΪΟ-ΑΓΓΕΛΙΑΝ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΔΙΑ ΝΥΦΗ ΜΕΧΡΙΣ ΤΑΣ ΠΕΝΤΑ ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ, Ή
ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΓΙΟΜΙΖΕΙ ΜΕ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΑΣ ΝΥΦΑΣ (ΚΑΙ
ΜΕ ΓΡΑΪΑΣ, ΚΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΜΙΑ «ΜΑΥΡΗ») ΑΦΟΥ
ΈΛΚΥΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΈΠΤΑ ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΝΤΟΛΛΑΡΖ!!!
Ή ΣΚΗΝΗ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΣΥΜΒΟΛΙΚΑ-
ΑΛΛΗΓΟΡΙΚΑ ΔΙΟΤΙ Ή ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΔΕΝ ΓΙΟΜΙΖΕΙ ΜΕ
ΣΚΟΠΟΝ ΤΗΝ ΛΑΤΡΕΙΑΝ ΤΟΥ ΘΕΟΥ Ή ΤΟΝ ΓΑΜΟΝ
ΒΑΣΕΙ ΕΝΤΑΕΣΣ ΛΟΒ ΎΠΟ ΘΕΟΝ, ΑΛΛΑ ΛΟΓΩ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ, ΕΝΩ
ΤΟ ΈΠΟΜΕΝΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-

ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΗΤΟ ΝΑ ΑΔΙΕΑΣΗ
ΤΑΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΠΕΤΥΧΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ
ΖΑΪΟ-1960/1980 ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ
ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ, ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ, ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ.

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ 20 ΛΕΠΤΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ
ΤΟΥ ΜΠΑΣΤΑ ΜΑΣ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΑΝ
ΝΥΦΩΝ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΜΠΑΣΤΑ ΜΑΣ ΝΑ ΤΡΕΧΗ ΣΑΝ ΤΟΝ
ΒΕΓΓΟ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΕΓΓΟ ΜΑΣ ΝΑ
ΤΡΕΧΗ ΣΑΝ ΤΟΝ ΒΕΓΓΟ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΟΓΚΟΛΙΘΟΥΣ,
ΤΑ ΑΛΜΑΤΑ ΤΟΥ ΜΠΑΣΤΑ, ΤΟΝ ΚΙΝΔΥΝΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΠΟΥ ΠΑΙΡΝΕΙ ΏΣ
ΝΥΦΗ ΤΑΥΤΗΝ ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ΑΓΑΠΟΥΣΕ Ο ΜΠΑΣΤΑ ΜΑΣ,
ΜΕ ΠΑΠΠΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ, ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΕΣ
ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΑΛΛ-ΤΑΪΜ-ΛΕΝΤΖΕΝΤΑΡΥ ΔΙΑΔΟΧΙΚΕΣ
ΣΕΙΡΕΣ ΣΚΗΝΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΥΛΗΝ ΊΣΤΟΡΙΑΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ ... ΜΠΑΣΤΑ ΦΟΡ ΕΒΑ,
ΓΕΣ ♥♥♥ !!!

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-

ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-΄ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
΄ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20^{ON} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?q=SEVEN+CHANCES+1925&client=firefox-b-d&sca_esv=c64f92f75d6f9f24&udm=2&ei=P3A-Z-LDJuGjseMP_PHBYA&ved=0ahUKEwii35vih-yJAxXhUWwGHfx4EAWQ4dUDCBE&uact=5&oq=SEVEN+CHANCES+1925&gs_lp=EgNpbWciElNFVvkVOIENIQU5DRVMgMTkyNTIKEAAYgAQYQxiKBTIEEAAYHjIEEAAYHjIEEAAYHjIEEAAYHjIEEAAYBRgeMgYQABgIGB4yBBAAGB5lvRBQ0wdYsQ1wAXgAkAEAmAGFAqAB9weqAQUwLjMuMrgBA8gBAPgBAZgCAqACxAGYAwCIBgGSBwMxLjGgB5od&sclient=im

g

The Last Days of Disco is a 1998 ZIO-American film written and directed by [Whit Stillman](#), and loosely based on his travels and experiences in various nightclubs in ZIO-Manhattan.

7-8 / 10

ΤΟ ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΚΕΝΤΡΟ ΝΤΙΣΚΟ-ΤΕΚ ΚΛΑΜΠ ΓΥΡΩ ΤΟ
ΖΑΪΟ-1980 ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΕΙ ΈΝΑΝ «ΚΟΣΜΟΝ» ΌΠΟΥ
ΑΥΤΟΙ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ :

FREAK OUT !!!

ΚΑΙ

EVERYBODY

DANCE !!! ... CLAP

YOUR HANDS !!!

ΗΤΟΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΕΧΕΙ Ό
ΙΟΥΛΑΣ (TΖΙΟΥ) ΣΤΟΧΟΝ ΤΟ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-«ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ,
ΡΟΥΛ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ», ΔΕΧΕΤΑΙ ΈΩΣ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΑΣ :
ΠΟΥΣΤΗΛΕΣ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΛΕΣΒΕΪΑΣ,

«ΜΑΥΡΟΥΣ», «ΣΟΚΟΛΑ», «ΜΕΛΑΜΨΟΥΣ», «ΚΙΤΡΙΝΟΥΣ»,
«ΉΛΙΟΚΑΜΜΕΝΟΥΣ», «ΛΕΥΚΟΥΣ» Κ.Ο.Κ., ΠΟΥΤΑΝΕΣ,
ΤΣΟΥΛΕΣ, ΑΥΤΟΥΣ ΜΕ ΑΦΡΟΔΟΣΙΑΚΑΣ ΝΟΣΟΥΣ ΚΑΙ
ΠΟΥ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΛΛΖ-ΦΑΡΜΑΚΑ-ΝΤΡΑΓΚΖ
Κ.Τ.Λ. ...

ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ
ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΠΕΙΛΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΚΩΣ
ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΟΝ ΚΑΙ ΑΡΚΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΟΝ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ-ΚΡΑΤΙΚΗΝ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΤΟΥ ΙΣΧΥΝ,
ΚΑΙ ΟΨΥΤΩΣ ΔΙΔΕΙ ΕΙΣ ΉΑΥΤΟΝ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ
ΚΑΜΝΕΙ ΟΔΕΡΑΪΖ-ΑΛΛΟΙΩΣΗ ΌΛΑΚΕΡΟΥΣ ΛΑΟΥΣ ΎΠΟ
ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΔΙΑ

ΣΑΒΙΝΤΖ

ΤΡΑΪΜΠ

ΚΙΝΤ-

ΝΑΠΠΠΠΠΓΚ,

ΕΘΝΙΚ

ΚΛΕΝΖΙΝΓΚ

ΚΑΙ

ΤΖΕΝΟ-

ΣΑÏΝΤ,

ΕΝΩ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΝΑ Πῆ
ΑΛΗΘΕΙΑΣ-ΓΕΓΟΝΟΤΑ Ἡ ΚΑΙ ΝΑ ΕΚΦΡΑΣῃ ΤΗΝ
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΝ ΤΟΥ ΓΝΩΜΗΝ, ΠΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΠΑΝΤΕΛΩΣ
ὙΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΟ ΘΕΜΑ ΓΟΥΣΤΟΥ, ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ
ΤΖΙΟΥ, ΔΙΟΤΙ ΑΥΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙ «ΝΤΗ-
ΧΙΟΥΜΑΝΑΪΖΕΪΣΙΟΝ» Ἡ Ὅ,ΤΙΔΗΠΟΤΕΣ ΑΛΛΑ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΟΥΡΑΦΕΞΑΛΑ ΠΕΡΙ ΦΟΒΙΩΝ, ΜΙΣΟΥΣ,
ῬΑΤΣΙΣΜΟΥ, ΜΠΗΓΚΟΤΡΥ, ΣΩΒΙΝΙΖΙΜ, ΠΡΕΝΤΣΙΟΥΝΤΙΣ,
ΠΡΙΒΑΙΝΤΖ Κ.Τ.Λ..

Ἡ ΤΑΙΝΪΑ ΜᾶΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΟ ΝΤΙΣΚΟΤΕΚ, ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ
ΠΟΥ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΕΚΛΟΤΙΚΑΣ ἙΤΑΙΡΕΪΑΣ
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ῬΚ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΥ Ἡ ΕΙΣ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΝΟΜΙΚΟ «ΣΥΣΤΗΜΑ», ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ ΠΡΑΚΤΙΚΑΣ
ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΑΜΕΝ
ΑΝΩΤΕΡΑ (Εῖς ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΣ, ΑΝ ΔΕΝ
ΚΑΝΩ ΛΑΘΟΣ, ΠΟΥ ΚΟΡΟΪΔΕΥΕ ὍΤΙ ΕΙΝΑΙ «ΓΚΕΪ»,
ΠΡΟΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΓΑΜΙΕΤΑΙ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΟ (ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΟΥ ΜΠΑΣΤΑ
ΜΑΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ ΑΝΩΘΕΝ, ΤΟ ΤΡΑΝΖ ΕΜΦΥΛΟ ΦΡΙΚΙΟ
ΜΟΝΟ ΗΤΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΦΙΣΣΑΝ)), ΠΩΣ Ἡ ΚΟΙΝΩΝΪΑ ΕΙΣ
ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΠΙΠΕΔΑ ΑΠΑΡΑΤΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ
ΕΙΝΑΙ «ΙΝ ΔΑ ΚΛΑΜΠ» ΚΑΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ
«ΑΟΥΤ ΟΒ ΔΑ ΚΛΑΜΠ», ΑΛΛᾶ ΕΔΩ ΕΙΣ ἙΝ
ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΟ ΠΛΑΙΣΙΟΝ, ΑΛΛᾶ ΠΑΝΤΑ «ΙΝ ΔΑ

ΚΛΑΜΠ» ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ-ΓΕΝΙΚΩΤΕΡΟ ΠΛΑΙΣΙΟΝ
ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΠΟΥ ΚΥΒΕΡΝΑΤΑΙ ΚΑΙ ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ
(**ΚΟΝΤΡΟΛ**) ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ (**TZIOYZ**), ΧΩΡΙΣ
ΟΥΔΕΙΣ ΝΑ ΤΟ ΛΕΨΑΙΝΤΟ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟ ΠΑΡΑΤΗΡῃ.

ΤΑ ΑΤΟΜΑ ΠΟΥ ΣΥΝΑΝΤΑΜΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΝΑΙ
ΚΥΡΙΩΣ ΝΕΟΙ ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΝ ΣΑΡΚΙΚΗΝ ἩΔΟΝΗΝ, ΔΕΝ,
ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΠΟΚΛΕΙΟΥΝ ΠΛΗΡΩΣ ΝΑ ΣΥΖΥΣΟΥΝ
«ΜΙΑ ΜΕΡΑ» ΜΕ ΑΛΛΟΝ ἢ ΑΛΛΗΝ ἢ ΚΑΙ ΝΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΟΥΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ, ΑΛΛὰ ΟΥΤΕ ΓΕΝΙΚΩΣ
«ΚΑΙΓΟΝΤΑΙ» ΔΙ' ΑΥΤΟ. ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΣΚΕΒΟΝΤΑΙ ΤΟΝ
ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΝ ΜΙΣΘΟΝ ΚΑΙ ΠΩΣ ΝΑ ΠΛΗΡΩΣΟΥΝ ΤΟ
ΕΝΟΙΚΙΟΝ ΚΑΙ ΔΙΑ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ἩΔΟΝΙΣΤΙΚΟ ΛΑΪΦΣΤΑΪΛ
ΖΑΪΟ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-**ΖΑΪΟ-TZIOY**-ΝΤΑΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ.

ΕΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΜΑΖΙΚΗΝ ΜΕ ΤΕ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕΓΑΛΟΝ
ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΤΙΚΟΝ ΠΛΗΘΥΣΜΟΝ ΕΙΣ
ΠΛΑΙΣΙΑ ΕΚΛΕΠΤΥΣΜΕΝΟΥ ΚΑΤΑΜΕΡΙΣΜΟΥ ΤΗΣ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ ὍΠΩΣ ὙΠΑΡΧΕΙ ΕΙΣ ΤΑΣ **ΖΑΪΟ**-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ,
ΕΦΟΣΟΝ Ἡ ΚΟΙΝΩΝΙΑ Α΄ΥΤΗ ΤΡΟΦΟΔΟΤΕΙΤΑΙ
ΣΥΝΕΧΩΣ ΜΕ «ΝΕΟ Α΄ΙΜΑ» ΤΟΥ «ΤΣΗΠ ΛΕΪΜΠΟΡ»-
ΦΤΗΝΟΥ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ΑΠ' ΟΞΩ, ΟΥΤΕ
ΝΟΙΑΖΟΝΤΑΙ Οἱ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (**TZIOYZ**) ΠΟΙΟΙ ΖΟΥΝΕ ΕΙΣ
ΤΑΥΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ (ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΔΕΝ ΝΟΙΑΖΕΤΑΙ
ΟΥΔΕΙΣ ΠΟῖΟΙ ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΝΤΙΣΚΟ/ΚΛΑΠ ΕΙΣ
ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΚΑΤΑΓΩΓΗΝ-ΘΡΗΣΚΕΥΜΑ-ΠΑΤΡΙΔΑ Κ.Τ.Λ.)
ΕΦΟΣΟΝ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑΪΟΝ (**TZIOY** ...

ΟΥΕΡΚΙΝΓΚ ΦΟΡ ΔΑ «ΜΑΝ»), ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ ΟΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕΓΑΛΗ ΦΑΡΑ ΤΩΝ ΑΚΟΜΗ ΣΗΜΕΡΑ ΠΕΡΙΠΟΥ 200,000,000 ΜΕΛΩΝ ΜΕ ΜΙΑ ΠΙΟ ΦΥΛΕΤΙΚΗΝ ΕΡΜΗΝΕΙΑΝ ΤΟΥ ΎΟΡΟΥ «ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ», ΟΥΤΕ ΟΙ ΠΛΕΙΣΤΟΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΝΟΙΑΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΚΗΝ ΑΛΛΟΙΩΣΙΝ ΤΩΝ ΊΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΙΔΩΝ ...

ΑΥΤΟΝΕ ΠΟΥ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΠΑΡΑΜΕΡΙΣΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΗΤΟΙ ΤΟΝ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΝ ΤΟΥ ΝΤΙΣΚΟ ΚΑΙ ΤΟΥ ΝΑΡΚΕΜΠΟΡΟΥ ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΖΑΪΟ-ΠΑΡΑΜΕΡΙΖΕΤΑΙ / ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΕΤΑΙ ΖΑΪΟ-ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΣ-ΔΙΚΑΣΤΙΚΩΣ, ΕΝΩ ΎΟΠΟΙΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Ή Η ΑΛΛΗ ΎΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΑΝΕΙ «ΚΑΤΙ» ΕΙΣ ΤΟΝ ΧΩΡΟΝ ΤΗΣ, ΤΕΛΙΚΑ ΣΥΓΧΩΝΕΥΕΤΑΙ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΪΜΟΝ ΑΝΤ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΕΡ ΤΕΪΚ ΟΒΕΡ ΎΕΤΑΙΡΕΙΑΝ.

ΚΑΙ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΜΑΖΙΚΟΥ ΖΑΪΟ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ, ΖΑΪΟ-ΚΟΝΖΟΥΜ, ΖΑΪΟ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ, ΖΑΪΟ-ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ ΤΟΥ «ΑΝΥΘΙΝΓΚ ΓΚΟΖ» ΚΑΙ «ΛΙΒ ΑΝΤ ΛΕΤ ΛΙΒ» ΟΥΔΕΙΣ Ή ΟΧΙ ΟΙ ΠΛΕΙΣΤΟΙ Ή ΟΙ ΠΟΛΛΟΙ ΝΟΙΑΖΟΝΤΑΙ Ή ΝΤΡΕΠΟΝΤΑΙ Ή ΑΠΕΧΘΑΝΟΝΤΑΙ Ή ΔΙΠΣΤΑΝΤΑΙ Ή ΕΝΑΝΤΙΩΝΟΝΤΑΙ ΑΛΛΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ : ΠΟΪΟΣ ΓΑΜΑΕΙ ΠΟΪΟΝ Ή ΠΟΪΑΝ Ή ΠΟΪΟ ΦΡΙΚΙΟ, ΤΙ ΚΑΝΕΙ ΎΟ ΚΑΘΕΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ

«ΙΔΙΩΤΙΚΗΝ ΤΟΥ ΖΩΗΝ» ΚΑΙ «ΕΙΣ ΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ ΤΟΥ»

Κ.Ο.Κ..

ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ «ΜΙΑ ΧΑΡΑ» ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΜΑΖΙΚΗΣ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΙΝΕΣΕΩΣ ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΜΕΝΗΣ
ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΎΠΕΡΒΑΣΕΩΣ ΤΗΣ
ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΔΙΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΤΡΟ-ΝΤΟΛΛΑΡ, ΑΛΛΑ
ΦΥΣΙΚΑ ΔΕΝ ΔΕΣΜΕΥΟΥΝ ΤΟΥΣ ΟΞΩ-ΔΥΤΙΚΟΥΣ ΛΑΟΥΣ
ΜΕ ΚΡΑΤΗ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ Ή ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΟΞΩ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΛΕΓΧΟΝ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**) ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΗΜΕΡΙΝΟΝ
«ΓΚΛΟΜΠΑΛ ΣΑΟΥΘ / ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΝΟΤΟΝ» ... ΚΑΤΙ
ΠΟΥ, ΦΥΣΙΚΑ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ.

ΎΠΑΡΧΟΥΝ ΑΝΑΦΟΡΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΝΟΥΕΪ,
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΒΕΡΤΑΪΖΙΝΓΚ ΠΙΠΛ ΏΣ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΙΣΧΩΡΟΥΝΤΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΛΑΜΠ ΠΟΥ ΑΝΗΚΕΙ ΕΙΣ
ΜΗ ΤΖΙΟΥ, ΠΟΥ ΤΕΛΙΚΑ ΟΪ ΤΖΙΟΥΖ (ΙΟΥΔΑΪΟΙ) ΘΑ
ΚΛΕΙΣΟΥΝ Ή ΑΠΟΚΤΗΣΟΥΝ / ΤΕΪΚ ΟΒΕΡ, ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΜΟΡΓΚΕΝΘΑΟΥ, ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΡΟΥΤΟ ΝΑ
ΜΑΧΑΙΡΩΝΗ ΠΙΣΩΠΛΑΤΑ ΤΟΝ ΚΑΙΣΑΡΑ ΏΣ ΚΑΛΟ
ΠΡΑΓΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΈΝΟΣ ΙΟΥΔΑΪΟΥ (ΤΖΙΟΥ), ΕΙΣ
ΤΗΝ ΒΙΒΛΟΝ ΏΣ «ΜΑΜΠΟ ΤΖΑΜΠΟ» (ΑΛΛΑ ΟΧΙ ΕΙΣ
ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ (ΤΖΙΟΥΖ) ΏΣ «ΜΑΜΠΟ ΤΖΑΜΠΟ»), ΕΙΣ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ ΎΜΝΟΝ ΠΟΥ ΛΕΓΕΤΑΙ ΣΑΝ ΝΑ ΛΕΓΕΤΑΙ
ΑΠΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΜΙΚΣ ΏΣ ΚΑΤΙ

ΑΡΝΗΤΙΚΟ ... ΕΙΣ ΤΟ :

DISCO SUCKS ...

DISCO IS DEAD ...

THE HERPES

EPIDEMIC KILLED

IT ...

ΕΝΩ 'Ο ΙΟΥΛΑΣ (ΤΖΙΟΥ) ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΜΑΖΙΚΩΣ
ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΔΙΑΣΠΑΤΑΙ
ΣΥΝΕΧΩΣ 'Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΑ ΤΜΗΜΑΤΑ,
ΘΕΛΕΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΝΑ ΑΝΑΚΑΤΩΝΗ ΉΕΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΜΕ
ΉΕΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ, ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ
ΕΙΝΑΙ : ΕΉΙΣ ΛΑΟΣ, ΜΙΑ ΘΡΗΣΚΕΙΑ, ΜΙΑ ΠΑΤΡΙΣ, ΉΕΝ
ΠΑΡΕΛΘΟΝ, ΉΕΝ ΜΕΛΛΟΝ, ΜΙΑ ΊΣΤΟΡΙΑ, ΜΙΑ
ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, ΕΉΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ, ΜΙΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ
ΤΑΥΤΟΤΗΣ ... ΚΑΙ ΤΟ ΝΤΙΣΚΟ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΕΠΟΧΗΣ

ΤΙΑΥΤΗΣ ΗΤΟΝ ΑΠΛΩΣ ΉΕΝ ΑΠΟ ΤΑ ΠΕΡΑΣΤΙΚΑ-
ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΠΟΥ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΕΠΙ ΓΗΣ ΚΟΛΑΣΙΝ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ
(ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ ΚΑΙ ΓΕΡΜΑΝΩΝ ΚΑΙ
ΠΟΛΛΩΝ ΑΛΛΩΝ ΠΟΥ ΖΟΥΜΕ ΣΗΜΕΡΑ ΕΜΕΙΣ ΠΟΥ
ΑΝΗΚΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΚΟΣΜΟΝ ΑΛΛΩΝ ΑΕΙΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
«ΔΥΣΙΝ». ΔΙΑ ΜΑΣ :

OBER.

NTENT.

ZÄïö.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=c64f92f75d6f9f24&q=The+Last+Days+of+Disco+1998&udm=2&fbs=AEQNm0CrHVBV9axs7YmgJiq-TjYc7RgyMjmhctvLCnk5YpVfOzTk9UgrCkq1LL6wECoQ_WEBRLFi_ZDAfZnWwCCCdYw5TyDJh-6F1pWv9bn7LdKw178IfO5uGzyrvQ_54iwVoBNZOCrQ06ED8QtkTSfUxsIwoNCvuQVmEI5WQLxlfapd2cP_eh8ovpZx0sOHmKYGnQNJhykYeQmPTMeMnMXXfxHJuWim-g&sa=X&ved=2ahUKEwjz_Legq-yJAxXVUGcHHciSNfwQtKgLegQIFRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

‘Υ.Γ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ‘Ο ΑΣΤΟΣ / ΜΠΟΥΡΖΟΥΑΣ
ΜΠΕΡΔΕΥΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΑΠΠΥ. ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ
«ΚΑΝΟΝΙΚΟ», ΕΦΟΣΟΝ ΔΕΝ ‘ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ
ΕΠΙΓΝΩΣΙΣ ΤΩΝ ΙΔΕΑΤΩΝ ΤΥΠΩΝ ΤΗΣ ΣΟΣΙΕΤΑΣ
ΣΙΒΙΑΙΣ / ΟΨΙΜΗΣ ΦΕΟΥΔΑΡΧΙΑΣ, ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ
ΟΛΙΓΑΡΧΙΚΟΥ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΙΣΧΥΕΙ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΠΕΡΙΠΟΥ ΟΥΛΟΥΣ ΠΟΥ ΕΚΦΕΡΟΥΝ
ΓΝΩΜΗΝ ΔΙΑ «ΤΕΤΟΙΑ ΘΕΜΑΤΑ», ΑΦΟΥ ΕΚΦΕΡΟΥΝ
ΓΝΩΜΗΝ ‘ΥΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΝ ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΗΓΕΜΟΝΙΑΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΓΚΡΕΪΤ
ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ.

*

<https://tass.com/politics/1875>

935 (Enemy has no

countermeasures for

Russia’s Oreshnik missile —

Putin. Speaking in a televised address, the head of state assured that Russia will issue notifications before using this type of missile)

+ <https://tass.com/politics/1875943>

(Russia not obliged to notify anyone about launch of intermediate-range missile — Kremlin. "No, there have been no notifications, for Russia has no such obligation with regard to intermediate-range missiles," Dmitry Peskov emphasized)

+ <https://tass.com/politics/1875811>

(US vote at UNSC rejected chance of stopping 'horrific bloodshed' in Gaza, Russian MFA says. "Once again, a chance to free the hostages, who include Russian nationals, has been missed," the statement reads)

+

<https://tass.com/politics/1875841>

(Moscow hopes West will thoroughly analyze Russia's nuclear doctrine — ambassador. Andrey Kelin also recalled that the policy of the Russian leadership enjoys the full support and confidence of the country's

population)

+ <https://tass.com/politics/1875589>

(US missile defense base in Poland
long among Russian army's targets

— Foreign Ministry. Maria

Zakharova stated that the US-NATO

construction project, ongoing for

nearly a decade with complete

disregard to Russian security

concerns, has consistently been a

focus of Russia's attention)

+ <https://tass.com/economy/1875525>

(No Western sanctions to limit

Russia's foreign trade — minister. All

restrictions that Western countries

impose affect themselves in the first

place, Russian Finance Minister

Anton Siluanov added)

+ <https://tass.com/politics/1875931>

(Russia fires ballistic, non-nuclear-

tipped missile at Ukrainian aerospace

plant — Putin. According to the

president, the missile is code-named

Oreshnik, which can roughly be

translated as hazel bush)

+

<https://tass.com/politics/1875>

[947](#) (US makes mistake by

destroying INF Treaty —
Putin. The Russian leader
stressed that the United
States made a mistake by
unilaterally destroying the
Intermediate-Range Nuclear
Forces Treaty in 2019 under
a far-fetched pretext)

+

<https://tass.com/politics/1875>

903 (Ukrainian conflict

acquires global elements
after strikes with Western
missiles — Putin. It is
reported that the conflict in
Ukraine, provoked by the
West, has acquired elements
of global nature)

+

<https://tass.com/politics/1875>

929 (Russian forces
successfully advancing in all

areas in special military op
zone — Putin. The Russian
president said that "all the
goals we set for ourselves are
being achieved")

+

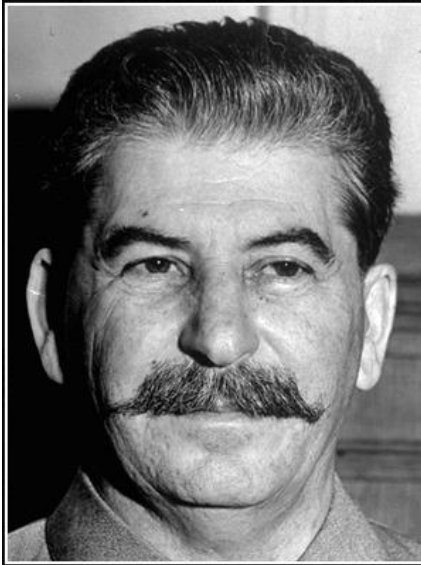
[https://tass.com/politi](https://tass.com/politics/1875941)
[cs/1875941](https://tass.com/politics/1875941) (Putin
warns West that

**Russia can respond to
any turn of events.**

**"There will always be
an answer," the
president said)**



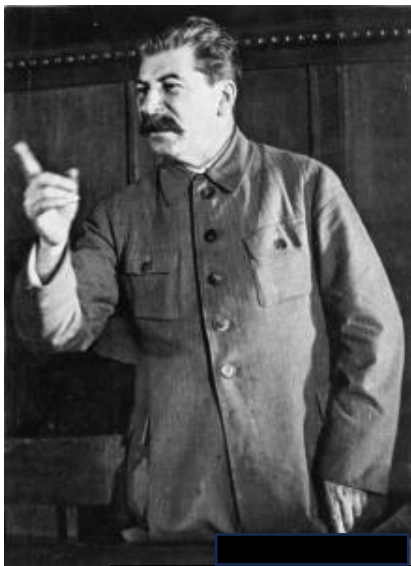




Ideas are more powerful than guns.
We would not let our enemies have
guns, why should we let them have
ideas.

— *Joseph Stalin* —

AZ QUOTES



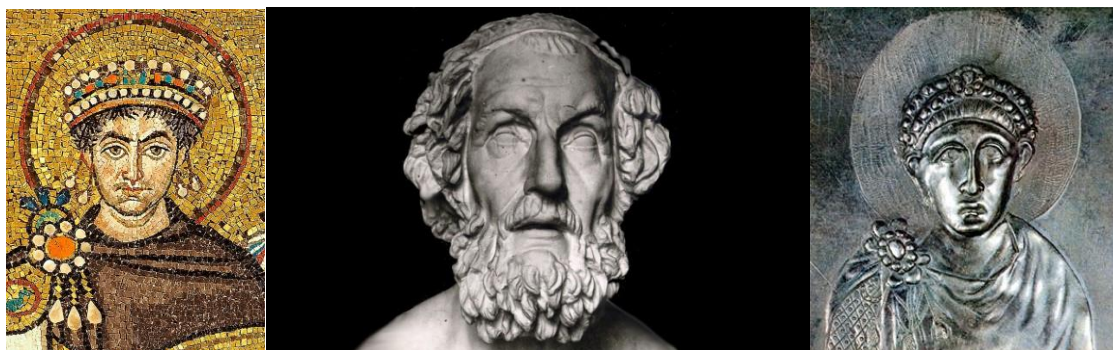






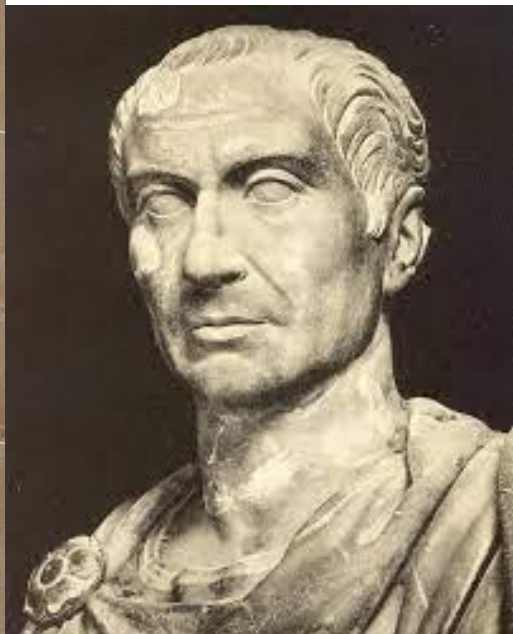
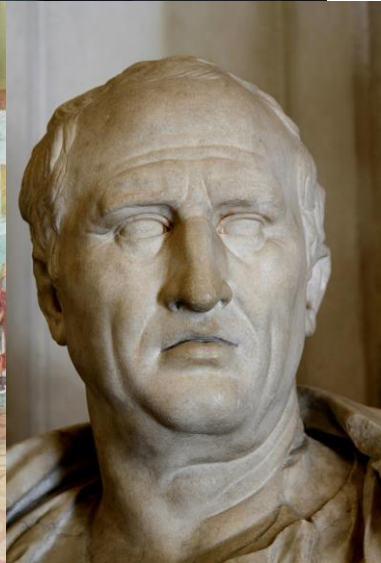
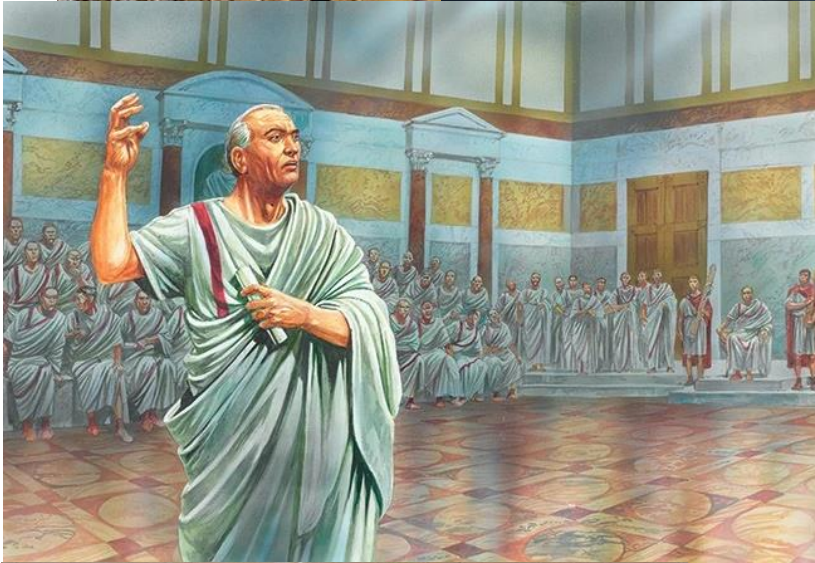
Ο ΗΡΑΚΛΕΙΟΣ ΥΠΟΤΑΣΣΕΙ ΤΟΝ ΧΟΣΡΟΗ Β' (627)





ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΗΣΑΝ ΚΑΜΠΟΣΟΙ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΕΣ ΤΟΥ ΈΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΕ ΎΩΜΗΣ ΚΑΙ ΔΥΤΙΚΗΣ / ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΎΩΜΗΣ ΠΟΛΥ-ΕΘΝΙΚΟΙ ΕΠΙ-ΜΕΙΚΤΟΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ Ή ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ ΑΝΩΜΑΛΟ (ΝΤΡΟΠΗ ΤΟΥΣ !!!), ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΤΟ ΘΕΜΕΛΙΟΝ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΗΤΟΝ Ή ΠΡΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗ, ΠΡΟ-Χ-Ε-Χ, ΠΡΟ-ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ, ΠΡΟ-ΜΑΖΙΚΟ-ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΜΕΝΗ, ΠΡΟ-ΜΑΖΙΚΟ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΗ, ΠΡΟ-ΜΑΖΙΚΟ-ΑΜΠΟΡΤ-ΑΝΤΙ-ΣΥΛΛΗΠΤΙΚΗ, ΑΝ ΚΑΙ ΜΕ ΕΠΑΡΚΗ ΓΕΝΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΚΑΘΕ ΓΕΝΟΥΣ ΠΟΥ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΣΗ, ΑΓΡΟΤΙΚΗ, ΘΕΟΣΕΒΟΥΜΕΝΗ, ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΟΥ ΣΠΗΛΑΪΟΥ, ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΗ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΑ, ΚΑΙ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΗΣΑΝ ΕΚΤΟΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ ΈΩΣ ΠΡΟΣ ΘΑΝΑΤΩΣΙΝ ΑΚΡΙΒΩΣ ΌΠΩΣ ΤΟΔΣ ΑΞΙΖΕΙ, ΝΤΑΜ-ΦΑΚ-ΡΗΤΑΡΝΤΕΝΤ ΖΩΑ !!!

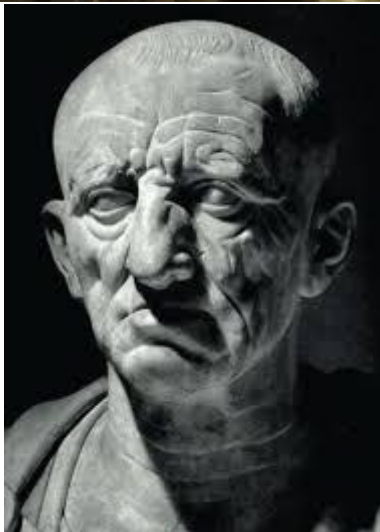


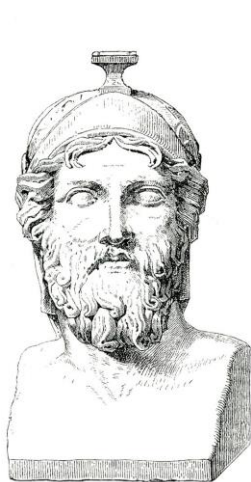
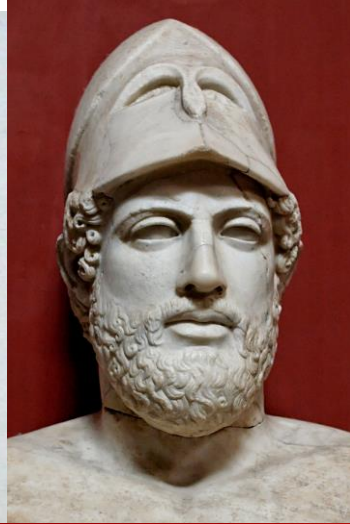
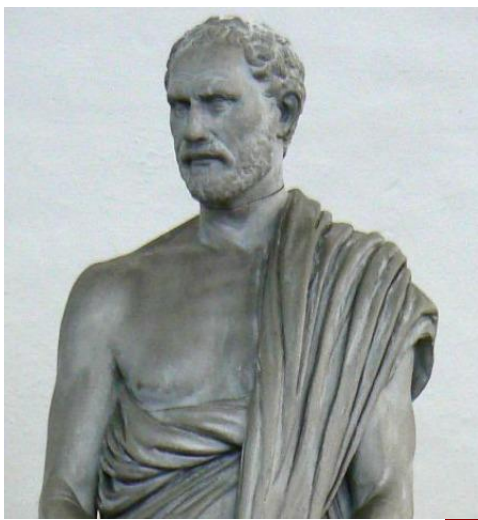


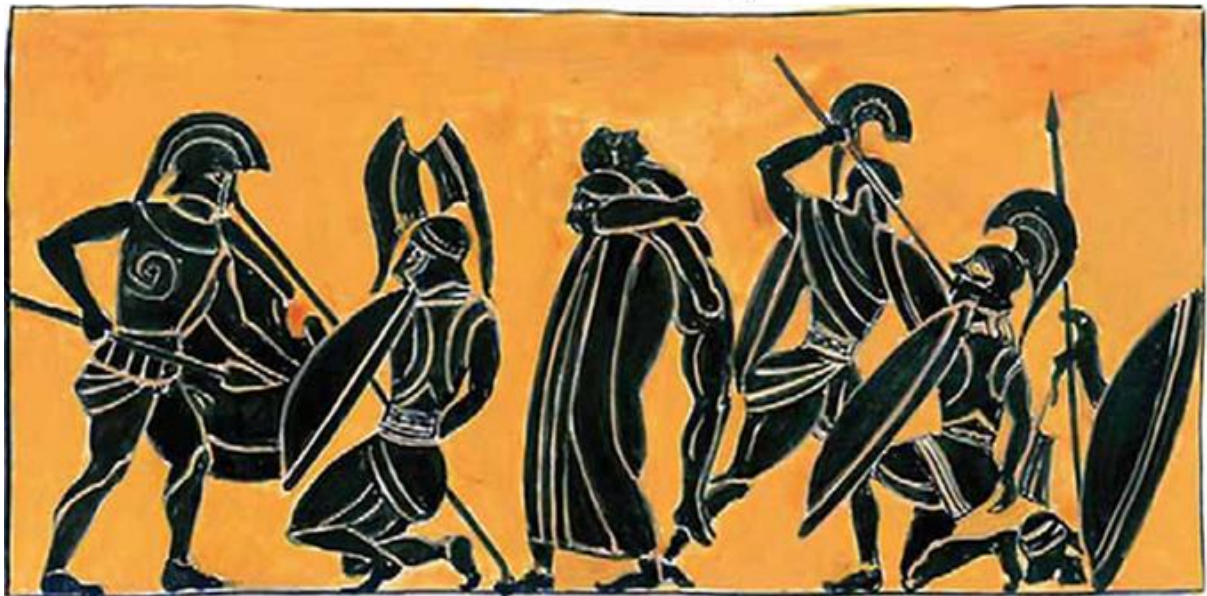


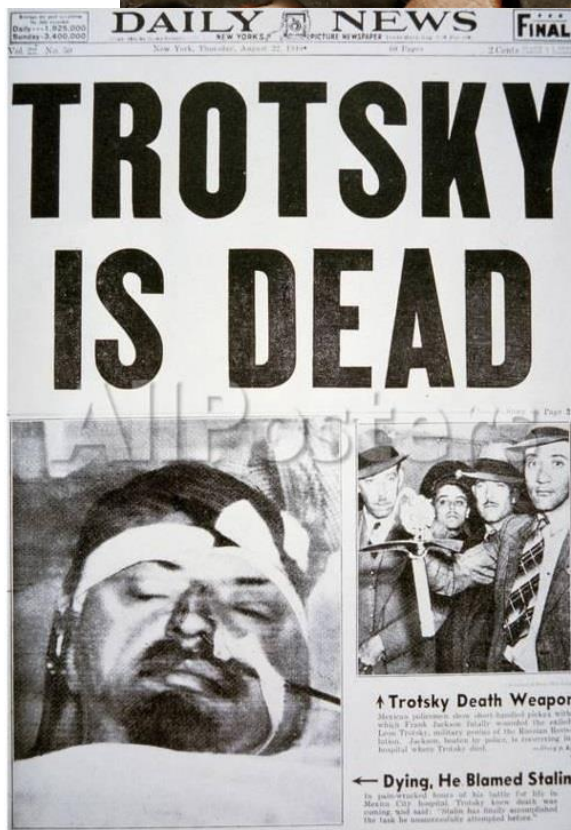
**WHEN WE WAS KINGZ – WE MARCHED
WITH CAESAR – AND THE EARTH
TREMBLED !!!**

***KRAZY MAN SAY DAT ALL OUR FATHERS AND
GREAT-GRAND-FATHERS WERE GREAT, BUT
CAESAR, POUND FOR POUND AND AS
HEAVYWEIGHT, WAS THE GREATEST OF THEM
ALL !!! YOU GO TO THE DRUNKARD ANGLO-
SAXON (BRITON) AND GERMAN PIG (AND RAT-
RODENT-SNAKE-LIZZARD-SERPENT-PARASITE-
JOO HIDING AMONGST THEM) AND YOU DO
WHAT YOU HAVE TO DO AND CONQUER THEM
ALL BEFORE THEY CAN DO IT TO YOU !!!***

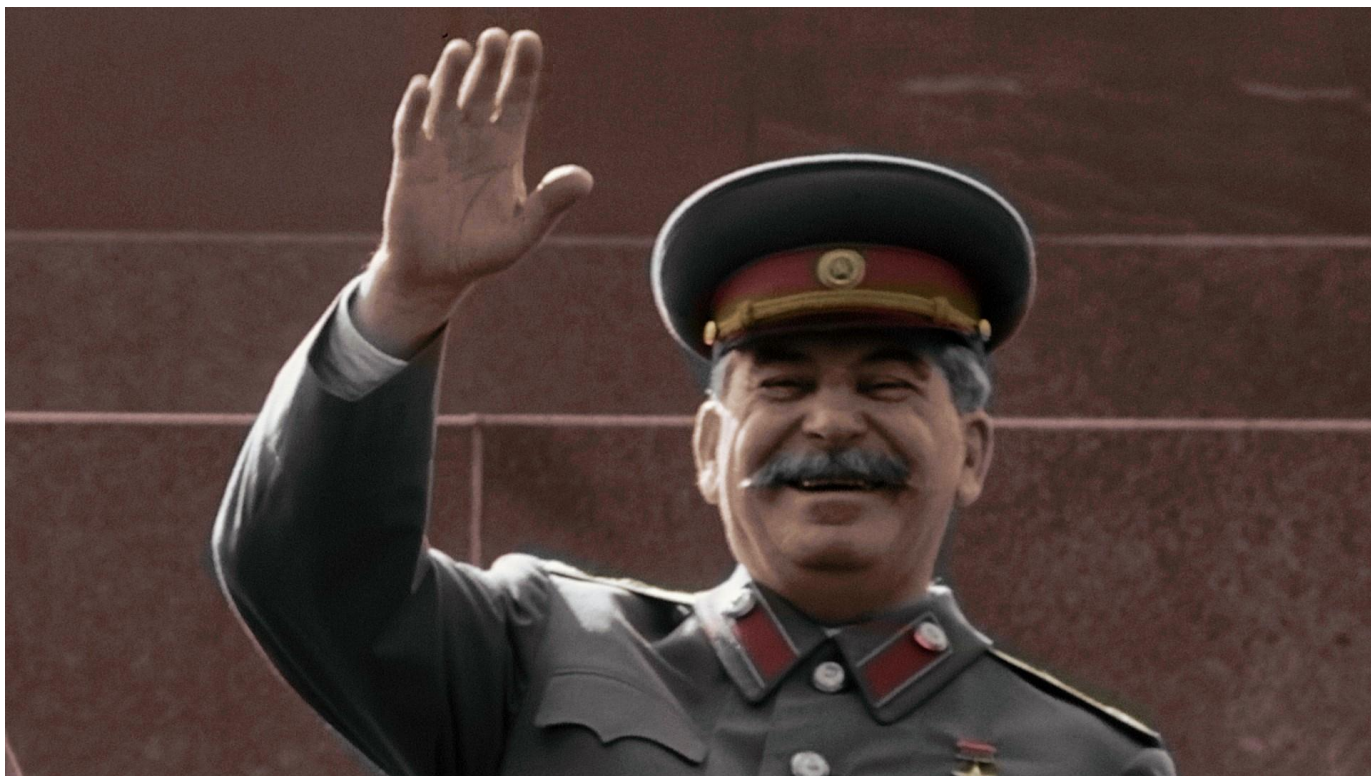


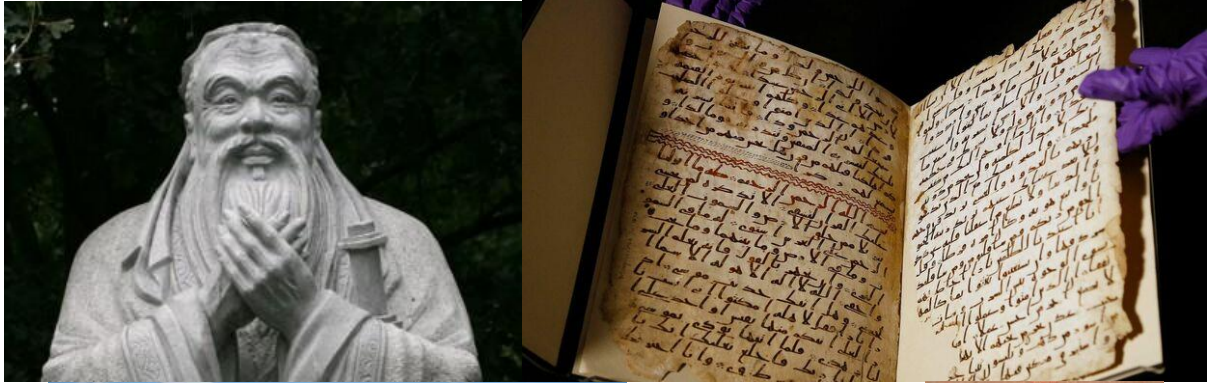


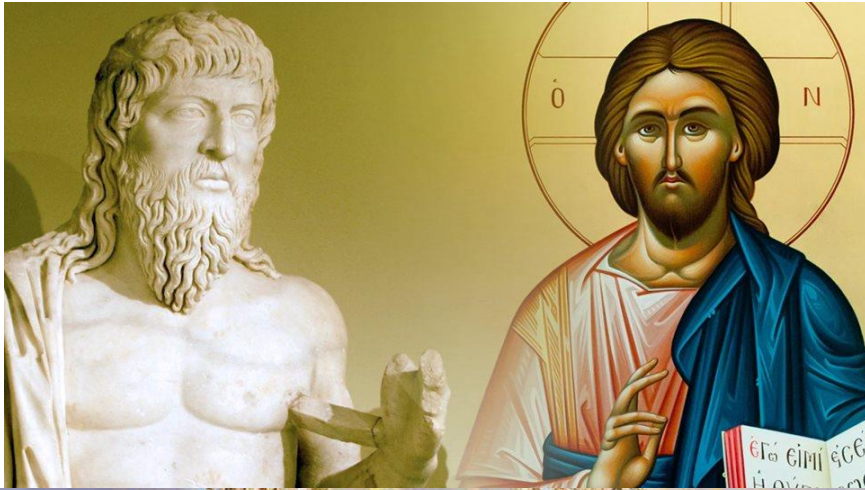




DIE SATAN, DIE !!!







ΑΠΛΗ ΛΟΓΙΚΗ :

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΖΟΥΝΕ ΚΑΙ ΘΕΛΟΥΝ ΠΑΡΑΤΑΣΙΝ
ΤΟΥ SAECULUM / SAECULI, ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΤΑ
ΕΧΟΥΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΑΠΩΣ ΚΑΛΟΥΤΣΙΚΑ,
Ή ΕΣΤΩ ΣΥΝΕΝΝΟΗΜΕΝΑ, ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ
ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΗΝ ΔΥΝΑΜΙΝ ΝΑ ΑΝΑΤΙΝΑΞΟΥΝ
ΤΟΝ ΟΥΛΟΝ ΝΤΟΥΝΙΑ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ
ΝΑ ΝΙΚΗΣΟΥΝ Ή ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΘ΄ΥΠΟΤΑΞΟΥΝ
ΤΟΝ ΧΕΙΡΙΣΤΟΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟΥΣ
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΗ ΟΥΛΟΣ Ό ΝΤΟΥΝΙΑΣ,
ΕΝΩ Ό ΗΛΗ ΝΕΚΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΗΛΗ
ΠΑΝ΄ΕΤΟΙΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ
ΚΟΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΜΕΛΛΟΝΤΑ ΑΙΩΝΑ.

(ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΠΑΡΑΤΑΘῆ ΤΟ SAECULUM ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΦ΄ ΉΝ ΑΚΟΜΗ SAECULUM
ΛΟΓΩ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΙΝΑΣ ΚΑΙ ΡΩΣΣΙΑΣ Κ.Α., ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ
ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΗΤΟΝ ΗΛΗ ΝΕΚΡΟΝ ΕΙΣ ΤΟ
ΤΣΑΝΤΙΡΙ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ ΎΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΑΓΩΓΗΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΉΩΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ 20^{ΟΥ}
ΑΙΩΝΟΣ ΤΟ ΑΡΓΩΤΕΡΟ, ΑΝ ΟΧΙ (ΟΧΤΩ) ΑΙΩΝΕΣ ΠΡΙΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ
ΔΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΜΙΛΑΜΕΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΟΛΙΓΟΥΣ ΤΙΝΑΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ ΜΕΣΑ ΤΩΝ **ΤΟ**
ΦΩΣ, ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΥΧΟΜΕΘΑ ΔΙΑ ΡΩΣΣΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ-ΙΡΑΝΟΥΣ, ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ
ΗΜΩΝ ΟΧΤΡΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΙΝΔΟΥΣ, ΑΛΛΟΥΣ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΥΣ ΚΑΙ
ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΑΣ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑ-ΛΥΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ
ΔΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΜΕΛΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΉΒ ΚΑΙ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ. ΜΕΓΑΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΥΡΙΟΣ ! ΘΑ ΓΙΝΗ Ή ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ
ΒΟΥΛΗΣΙΣ !! ΑΠΕΙΡΟΣ ΚΑΙ ΜΕΓΙΣΤΟΣ Ο ΚΥΡΙΟΣ !!!)

ΔΙΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ-ΡΗΒΙΟΥΖ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΚΟΙΤΑΤΕ ΔΙΠΛΑ ΕΙΣ
'ΕΚΑΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΝ ΤΗΝ ΚΑΝΑΜΕΝ ΚΡΕΪΖΥ-ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΡΗΒΙΟΥ
(ΠΟΛΛΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΧΩΡΙΣ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ
ΡΗΒΙΟΥ) ... ΤΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΣΑΪΤΣ / ΊΣΤΟΤΟΠΟΙ ΕΙΝΑΙ :

3 KRAZY MAN SITES

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

<https://furthermaterial.yolasite.com/>

<https://furthermaterial2.yolasite.com/>

ANT OB EXTRA ΣΠΕΣΙΑΑ ΙΝΤΕΡΕΣΤ ...

THE DAMNED / ΛΑ ΚΑΝΤΟΥΤΑ / ΓΚΕΡΤΕΡΝΤΕΜΕΡΟΥΝΓΚ (1969)

DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 7

ROSELLINI **DE' MEDICI** MOVIES IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Ε ;NO PASARÁN!

STUDY IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ ;NO PASARÁN! DA BIG FUKING «ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΓΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ
ΤΡΕΛΛΟΥ» ΠΕΡΙ ΠΡΩΤΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΤΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ
ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, **ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΕΪΤΕΝ ...**

Il giuoco delle parti (un dramma in tre atti di Luigi Pirandello scritta nel 1918)

**ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ PARK-BURGESS ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, MANUEL Π
ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ / ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΝ ΓΥΡΩ ΤΟ 1400 ... ΣΤΟ : ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ ΤΟΥΤΤΙ-ΦΡΟΥΤΤΙ ΦΥΡΑΗΝ
ΜΙΓΔΗΝ ΑΡΕΣ ΜΑΡΕΣ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΕΣ 9 (ΜΠΛΑΪΝΤ ΦΕΪΘ ΑΝΤ ΡΕΛΑΤΙΒΑΪΖΕΪΣΙΟΝ ΝΤΑΜ-ΦΑΚ ΝΑΤ-ΤΖΟΜΠ Ε-
ΝΤΙΣΙΟΝ)**

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕΝ ΓΙΝΕΙ ΤΑΙΝΙΑ ... **ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΪΟΝ ΤΟΥ ΜΑΡΞ**

[[Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [dixième partie] (Υποσημειώσεις τε καὶ Ἐπαναλήψεις 11βζ' [dixième partie])]]

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

(ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ΤΗΣ «ΠΡΟΔΟΥ» ΤΟΥ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥ
ΣΤΑΛΙΝΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ-ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΣΤΑΛΙΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ (18^{ΟΝ} ΚΑΙ ΙΔΙΩΣ
ΤΟΝ) 19^{ΟΝ} ΑΙ., ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΡΕΛΛΟΥ «ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΕΙΣ ΤΑ ΝΤΡΑΓΚΖ ...» ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ
«ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΝ» Robert Nisbet ΚΑΙ ΤΗΝ «ΣΤΑΤΙΚΗΝ / ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ» ΤΟΥ Comte ΠΟΥ «ἴσχυε ἐξ ἴσου
γιά τοὺς ἄλλους συγχρόνους του –τὸν Hegel, τὸν Marx, τὸν Tocqueville, τὸν Spencer, τὸν Morgan, τὸν Newman καὶ τὸν Tylor»
[[**DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 12**]]

ΤΑ 200 [[«ΠΟΙΗΜΑΤΑ»]] ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ = **ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΤΑ 200.xps** = <https://furthermaterial.yolasite.com/>

*

**ΤΟ ΧΟΜΠΥ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΜΗΝ ΔΙΑΤΕ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΚΑΘΟΛΟΥ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΟΗΜΑ. ΜΟΝΟΝ ΑΡΕΣΕΙ ΑΥΤΟ ΕΙΣ
ΕΜΕΝΑ ...** (ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕΝ ΤΗΝ «ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΚΣΤ'» ΑΠΟ DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALE OV
TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 30 (LA RÈGLE DU JEU EDITION) ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ)

KRAZY MAN MOOVEE VIOOER'Z

GUIDE :

**1) IF IT'S TRANSCENDENTAL, YOU'RE MISSING
OUT ON SOMETHING SOOPA DOOPA SPECIAL
IF YOO NO C !!!**

**2) IF IT TOUCHEZ 10 / 10 OR 9 / 10, DEFINITELY
C!!!**

**3) IF IT TOUCHES 8 / 10, WATCH IT IF YOO HAVE
TIME !!!**

**4) IF IT'S NOT TOUCHING AN 8 / 10, ONLY C IF
YOU HAVE SPECIAL REAZON, LIKE
DIREKTOR, AKTOR(Z), SUBJECT MATTA ...**

**5) IF NO [[SEE ...]] OR [[BA. ...]] NEXT TO SKOR,
SKOR IS FROM (UP TO VERY DISTANT)
MEMORY, SO TAKE IT *CUM GRANO SALIS*.**

ΔΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΤΟΠ ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ ΜΟΒΙΖ ΟΒ ΑΛΛ ΤΑΪΜΖ, ΕΠΙ ΤΟΥ
ΠΑΡΟΝΤΟΣ, ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΕΙΝΑΙ:

[[ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΜΕΝ : *Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΚΑΛΠΙΚΗΣ ΑΙΡΑΣ* (1955)
1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ8]]

||ΠΡΟΣΟΧΗ|| : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ 'ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ 'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Δ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΡΩΜΗΟΣ ΤΟΨ ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝΩΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤόΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Η ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!||

Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ (1968) 6,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [ΒΛ. ΑΑ22]

ΜΙΑ ΛΑΤΕΡΝΑ ΜΙΑ ΖΩΗ (1958) 666,000,000,000,000 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟΝ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ) [ΒΑ. ΑΑ6]

ΕΝΑ ΒΟΤΣΑΛΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ (1952) 555,000,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ9]]

ΛΑΤΕΡΝΑ, ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1955) 333,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ7]]

ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ (1957) 8 ΔΙΣ. / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΟ + ΎΠΗΠΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

ΔΕΣΠΟΙΝΉ ΕΤΩΝ «39» (1954) 7.9666 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ10]]

ΛΑΤΕΡΝΑ ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ a.k.a. ΦΟΥΣΤΑ ΚΛΑΡΩΤΗ (1957) 7,8 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ11]]

ΤΑ ΚΙΤΡΙΝΑ ΓΑΝΤΙΑ (1960) 7,7 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ5]]

Ο ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ (1957) 7 ΔΙΣ. / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ & ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [ΒΛ. Α'Υ & ΞΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ (1977) 6 ΔΙΣ. / 10 ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΓΙΑΖΟΣ (ΜΕ ΤΟΝ ΝΑΣΟ ΚΕΔΡΑΚΑ)]]

ΤΟ ΠΙΟ ΛΑΜΠΡΟ ΑΣΤΕΡΙ (1967) 4 ΜΕ 5 ΔΙΣ. / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ19]]

ΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1962) 3,21 ΔΙΣ. / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ12 & Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΛ]]

ΟΥΤΕ ΓΑΤΑ ΟΥΤΕ ΖΗΜΙΑ (1955) 2,5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ13]]

ΤΟ ΕΞΥΠΝΟ ΠΟΥΛΙ (1961) 2,2 ΔΙΣ. / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΒΛ. ΑΑ14]]

ΣΑΝΤΑ ΤΣΙΚΙΤΑ (1953) 2 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ15]]

ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ (1964) 1 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΗ + ΉΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ (1960) 300,000,000 – 600,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ25]]

Η ΝΕΡΑΙΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΛΗΚΑΡΙ (1969) 7-400,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ23]]

ΑΛΛΟΙΜΟΝΟ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ (1961) 200,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ1]]

Η ΓΥΝΗ ΝΑ ΦΟΒΗΤΑΙ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ (1965) 170,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. Ν]]

Η ΘΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΙΚΑΓΟ (1957) 114,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΦ]]

ΤΟ ΞΥΛΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1959) 46,467,764 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ21]]

Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ (1961) 7-35,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ20]]

Η ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ ΚΙ' Ο ΑΛΗΤΗΣ (1968) 5-20,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ24]]

ΑΣΤΕΡΩ (1959) 0-10,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΒΛ. ΑΡ]]

Ο ΑΧΟΡΤΑΓΟΣ (1967) 1,500,000 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ27]]

ΛΟΛΑ (1964) a.k.a. Η ΛΟΛΑ ΤΗΣ ΤΡΟΥΜΠΑΣ (1964) 0-900,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΣ]]

Ο ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ (1965) 333,666 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ28]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ (1968) 0-50,000 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ29]]

ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΘΡΑΝΙΟ (1963) -666 ΤΟ 4 ΤΟ 44,444.4444 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ30]]

ΤΟ ΚΛΩΤΣΟΣΚΟΥΦΙ (1960) 6-27,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ / ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ)
[[ΒΛ. ΑΑ32]]

ΟΤΑΝ ΛΕΙΠΗ Η ΓΑΤΑ! (1962) 6.66 -13,500 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ33]]

**ΠΟΥ ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙ' ἙΛΛΗΝΑΣ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΟΥΣ
ῥΩΜΗΟΥΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ...]]**

**1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 OZU [[Έκ του Τάφου 68]]**

1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10

(DE SICA / EDUARDO DE FILIPPO / SOPHIA LOREN) ΔΕΝ ΜΕΤΡΑΕΙ ΕΔΩ ΑΙΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟΝ ΉΝ ΕΠΕΙΣΘΑΙΟΝ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΡΙΩΝ ΕΠΕΙΣΘΑΙΩΝ

[[SONG “Teki Main Jhooth Boliya” – Mohd Rafi – S Balbir HINDOO-ILLIONS / 10 IN JAGTE RAHO (1956) + SIMILARLY ECSTATIC “SCENE” ON A MUCH LARGER SCALE IN MOTHER INDIA (1957) + IN SOME OTHER BOLLYWOOD MOVIES]]

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, TO ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ]]

[[OPERA: BELLINI, NORMA, ♥♥♥CABALLÉ♥♥♥, VEASEY, VICKERS, FERRIN, ZOTTI, SINIMBERGHI, OaCofTrdT,
PATANÈ, SANDRO SEQUI, THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, SOUTHERN FRANCE, JULY 20, 1974, 50,000,000,000 / 10
PIERRE JOURDAN [[BA. AA33]]]]

5) THE RIVER (LE FLEUVE) (1951) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [|'EK TOŭ TAΦOY 56|]

6) *PARTIE DE CAMPAGNE* (1936 / 1946) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR **[[NO NEED REVIEW, IT'S BEYOND ...]]**

7) *LES ENFANTS DU PARADIS* (1943-1945) 9 BILLION / 10 MARCEL CARNÉ **[[BA. AA19 & 'EK TOŃ TAΦOY 49BZ' [HUITIÈME PARTIE]]]**

8) *SANSHO THE BAILIFF* (1954) 9 BILLION / 10 MIZOGUCHI **[['EK TOŃ TAΦOY 51]]**

9) *MY DARLING CLEMENTINE* (1946) 8 BILLION / 10 JOHN FORD **[['EK TOŃ TAΦOY 53]]**

10) *THE SEARCHERS* (1956) 8 BILLION / 10 JOHN FORD **[[DEAD-TRIBE... 19]]**

11) *PLAYTIME* (1967) 8 BILLION / 10 JACQUES TATI **[[SEE Z]]**

12) *AMARCORD* (1973) 8 BILLION / 10 FELLINI **[[AA5 & DEAD-TRIBE... 5]]**

13) *IMITATION OF LIFE* (1959) 8 BILLION / 10 DOUGLAS SIRK **[['EK TOŃ TAΦOY 65B]]**

14) *BARRY LYNDON* (1975) 7,999,999,999 / 10 KUBRICK **[[PHIHT.1.000.031]]**

15) *IL GATTOPARDO* (1963) 7 BILLION / 10 VISCONTI **[['EK TOŃ TAΦOY 83BKZ]]**

16) *EARLY SUMMER* (BAKUSHŪ / “BARLEY HARVEST TIME”) (1951) 7 BILLION / 10 **OZU** **[[SEE APOC. J]]**

17) *FLOATING WEEDS* (1959) 6,500,000,000 / 10 **OZU** **[[SEE APOC. F]]**

[[OPERA: VERDI, LA FORZA DEL DESTINO, ♥♥♥♥♥ TEBALDI ♥♥♥♥♥, BASTIANINI, CORELLI, DOMINGUEZ, CHRISTOFF, CAPECCHI, DI STASIO, OeCdTdSCN, PRADELLI, NAPOLI (15 MARZO 1958) 5-50-500-5000-50,000-500,000-2,500,000-5,000,000,000 / 10 RAI TV [[BA. AA13]]]]

18) *THE LOVE ETERNE* (1963) 3 BILLION / 10 LI HAN-HSIANG **[[BA. AA31 & DEAD-TRIBE... 31]]**

[[OPERA: GIORDANO, ANDREA CHÉNIER, DEL MONACO, TEBALDI, PROTTI, DI STASIO, PINI, PAGLIUCA, NHKSO, CAPUANA (OCTOBER 1, 1961) 55,000 TO 3,000,000,000 / 10 TOKYO [[BA. AA28]]]]

[[OPERA: GIORDANO, ANDREA CHÉNIER, DEL MONACO, STELLA, TADDEI, AMADINI, MANDELLI, CALABRESE, CeOdRAI (MILANO), QUESTA, FILIPPO CORRADI CERVI (OCT. 15, 1955) 55,000 TO 2,000,000,000 / 10 MARIO LANDI [[BA. AA20]]]]

**19) ANDREI RUBLEV (1966) 1 BILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5 +
Ἐκ τοῦ Τάφου 46α']]**

**[[OPERA: 1 BILLION / 10 FOR TOSCA, ATTO II CALLAS, GOBBI, RIALLAND. IN: MARIA CALLAS IN CONCERT, PARIS
1958 [[BA. AA2]]]]**

**[[OPERA: PUCCINI, TOSCA, TEBALDI, POGGI, GUELF, PAGLIUCA, PIRINO, THE NHKSO, ARTURO BASILE,
(OCTOBER 22, 1961) 1 BILLION / 10 TOKYO, BRUNO NOFRI [[BA. AA15]]]]**

20) TALES OF UGETSU (1953) 650,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. E]]

21) THE LIFE OF OHARU (1952) 610,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. F]]

**22) ONCE UPON A TIME IN AMERICA (1984) 600,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 18]]**

**23) LATE AUTUMN (Akibiyori, lit. "A Calm Autumn Day") (1960) 500,000,000 / 10 OZU
[[SEE APOC. H]]**

**24) FRENCH CANCAN (1955) 444,444,444 / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. H + Ἐκ
τοῦ Τάφου 43β']]**

**25) ONCE UPON A TIME IN THE WEST (1968) 300,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 17]]**

**26) MOSCOU NE CROIT PAS AUX LARMES (Москва слезам не верит, Moskva
slezam ne verit / MOSCOW DOES NOT BELIEVE IN TEARS) (1980) 220,000,000 / 10
MENSHOV / MENCHOV [[DEAD-TRIBE... 25 + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**

27) LATE SPRING (BANSHUN) (1949) 200,000,000 / 10 OZU [[SEE APOC. I]]

[[L'uomo degli uccellini (La domenica specialmente) (1991) 199,999,999 / 10 G. Bertolucci [[SEE W]]]]

[[“Passing by” (in My People, My Country (2019)) by Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 [[SEE Ψ]]]]

28) CASQUE D'OR (1952) 195,000,000 / 10 BECKER [[SEE APOC. K]]

**29) THE QUIET MAN (1952) 172,500,000 / 10 JOHN FORD [[SEE APOC. L + Ἐκ τοῦ
Τάφου 47γ']]**

[[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10 OF JOHNNY GUITAR (1954) BY NICHOLAS RAY]]

30) THE END OF SUMMER / “Autumn of the Kohayagawa family” (1961) 150,000,000 / 10 OZU [[SEE APOC. G]]

31) CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR (1977) 133,000,000 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. M]]

[[OPERA: MASCAGNI, CAVALLERIA RUSTICANA, OBRAZTSOVA, DOMINGO, BARBIERI, BRUSON, GALL, OeCdTaS, GEORGE PRÊTRE, GIANNI QUARANTA (1982) 120,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[AA19 & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]]]

32) THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY (1966) 110,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 16]]

33) FOR A FEW DOLLARS MORE (1965) 100,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 15]]

[[APPROX. 10 MINUTE DANCE, SONG, MUSIC FROM APPROX 1:13 TO 1:23 (OV TOTAL 1:37) = 100,000,000 / 10 IN

Jalsaghar (Bengali: জলসাঘর Jalsāghar, “The Music Room”) (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY]]

[[“LA RIFFA” IN BOCCACCIO ’70 (1962) 100,000,000 / 10 DE SICA / SOPHIA LOREN]]

[[BALA (1976) 100,000,000 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

34) CITIZEN KANE (1941) 10 MILLION-100,000 MILLION / 10 WELLES [[Έκ τοῦ Τάφου 83BKΣΤ]]

35) THE STORY OF THE LAST CHRYSANTHEMUM / LATE CHRYSANTHEMUMS (1939) 66,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 20]]

[[OPERA: VERDI, AIDA, GENCER, BERGONZI, COSSOTTO, COLZANI, CAPUANA, GRAF, 9 AGOSTO 1966, ARENA DI VERONA, 50,000,000 / 10, RAI, HARDY CLASSIC VIDE DVD]]

[[OPERA: VERDI, AIDA, TUCCI, DEL MONACO, SIMIONATO, PROTTI, WASHINGTON, NHKSO, F. CAPUANA, (13 OCTOBER 1961), TOKYO, 20,000,000 TO 50,000,000 / 10 CRISTINI, PICCINATO, NHK [[BA. AA14]]]]

[[OPERA: ROSSINI, IL BARBIERE DI SIVIGLIA, BERGANZA, ALVA, PREY, DARA, MONTARSOLO, ABBADO, PONNELLE, 1972 = 44,444,444 / 10 (WOULD GO MUCH HIGHER IF PREY AND ALVA, AS GOOD AS THEY ARE, WERE UP TO OUR TEREZA’S “AMONGST THE GREATEST OF THE 20TH CENTURY” STANDARD) [[APOC. D]]]]

36) TOKYO TWILIGHT (TÔKYŌ BOSHOKU) (1957) 40 MILLION / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AN]]

37) *THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE* (1962) 33 MILLION / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, 30 MILLION / 10 (TO ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ)]]

38) *STALKER* (1979) 25 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

[[OPERA: WAGNER, *PARSIFAL*, P. ELMING, L. WATSON, F. STRUCKMANN, H. SOTIN, M. HÖLLE, E. WLASCHINA, WOLFGANG WAGNER, CuOdBF, SINOPOLI (1998) 500,000 – 1,000,000 – 5,000,000 – 25,000,000 / 10 H. HOHLFELD [[BA. ΑΦ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DEL MONACO, TUCCI, GOBBI, DI STASIO, MARIANO CARUSO, DE JULIS, CLABASSI, NHKSO, ALBERTO EREDE, TOKYO TAKARAZUKA HALL (FEBRUARY 4, 1959) 22,000,000 / 10 BRUNO NOFRI [[BA. AA16]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA Fanciulla del West*, ♥♥♥STELLA♥♥♥, LIMARILLI, COLZANI, GUGGIA, MARANGONI, LA PORTA, DI STASIO, NHKSO, DE FABRITHS, BRUNO NOFRI (02-11-1963) 21,500,000 / 10 NHK, TOKYO [[BA. AA26]]]]

[[OPERA: PUCCINI: *TOSCA* – MAGDA OLIVERO, ALVINIO MISCIANO, GIULIO FLORAVANTI, GIOVANNI FOIANI, CARLO BADIONI, ATHOS CESARINI, CHORUS & ORCHESTRA RAI TORINO/ FULVIO VERNIZZI, FILIPPO CORRADI CERVI, (1961) 21,000,000 / 10 MARIO LANFRANCHI [[BA. AA18]]]]

39) *SOLARIS* (1972) 20 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

40) *TRISTANA* (1970) 19 MILLION / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 32]]

41) *THE SEVENTH SEAL* (1957) 17 MILLION / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. ΑΨ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, FERRARO, GOBBI, LONDI, DI STASIO, GIORGETTI, PEDRONI, OeCdTLF, SANZOGNO, CORTILE DI PALAZZO DUCALE, VENEZIA, 6 AGOSTO 1966, 15,000,000 / 10 HERBERT GRAF [[BA. ΑΨ]]]]

42) *LA STRADA* (1954) 10 MILLION / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 5 +
ΉΡΗΜΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40 ΣΤΗΝ : ΟΤ
ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10]]

[[ΑΙ ΣΚΗΝΑΙ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΠΙΝΗ (ΓΝΗΣΙΟΥ ΘΡΥΛΟΥ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ) ΕΙΣ «ΤΟ ΔΙΣΤΥ» \ΚΑΙ ΕΙΣ
«ΣΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ ΤΑ ΝΕΡΑ» = 10,000,000 / 10, ΑΝ ΚΑΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΉΡΗΜΗΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΘΑΕΟΗΤΙΚΑ) / 2005
(ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) ΩΣ ΣΥΝΟΛΟΝ = 4-5 / 10]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, MOFFO, BONISOLLI, BECHI, PATANÈ, LAFRANCHI, (1968) 10,000,000 / 10]]

43) *EL BRUTO* (1953) 9,500,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

[[OPERA: VERDI, *RIGOLETTO*, KRAUS, NUCCI, LUCIANA SERRA, PERTUSI, VESPASIANI, OsdER "AT", CAMPORI, SANTI, PARMA, FEBBRAIO 1987, SAMARITANI 9,500,000 / 10 [[SEE 'Y']]]]

44) *SENDO* (1954) 9 MILLION / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

45) *KAOS* (1984) 8,888,888 / 10 FRATELLI TAVIANI [[APOC. E + [Ἐκ τοῦ Τάφου 49βζ' [deuxième partie]]]

46) *L'ARGENT* (1983) 8,100,000 / 10 BRESSON [[APOC. E + DEAD-TRIBE... 1]]

47) *DUCK, YOU SUCKER!* (1971) 8 MILLION / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 12]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA RONDINE*, ♥CARTERI♥, GISMONDO, VALDENGO, SINIMBERGHI, ORNELLA ROVERO, FROSINI, OeCdTdSCNAPOLI, VINCENZO BELLEZZA, CESARE MARIA CRISTINI (26 GENNAIO 1958) 100 TO 7,500,000 / 10 ENRICO COLOSIMO [[BA. AA27]]]]]

48) *TONI* (1935) 7 MILLION / 10 JEAN RENOIR [[APOC. A]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, SCOTTO, CARRERAS, BRUSCANTINI, DI STASIO, NHKSO, NINO VERCHI, TOKYO (19th SEP. 1973) 7,000,000 / 10 [[BA. AA11]]]]]

49) *GINGER E FRED* (1986) 6 MILLION / 10 FELLINI [[SEE APOC. G + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

[[OPERA: BIZET, *CARMEN*, OBRAZTSOVA, DOMINGO, MAZUROK, I. BUCHANAN, OuCdWSO, CARLOS KLEIBER, WIENER STAATSOPER, 9 DECEMBER 1978, 6,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA4]]]]]

50) *THE GOLDEN COACH* (1952) 5,750,000 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]

51) *STANNO TUTTI BENE* (1990) 5,500,000 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE APOC. P + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

52) *GOOD MORNING BABILONIA* (1987) 5 MILLION / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[SEE APOC. H + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

53) *HOW GREEN WAS MY VALLEY* (1941) 4,000,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 16]]

[[OPERA: WAGNER, *TRISTAN UND ISOLDE*, BIRGIT NILSSON ♥♥♥, VICKERS, RUTH HESSE, WALTER BERRY, Ondl'ORTE, BÖHM, NIKOLAUS LEHNHOFF, FILMED LIVE AT THE THEATRE ANTIQUE D'ORANGE, FRANCE, (JULY 7, 1973) 4,000,000 / 10 PIERRE JOURDAN [[BA. AΞ]]]]]

[[I – Le Dernier réveillon 4,000,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

54) BLACK NARCISSUS (1947) 3,900,000 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE B]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG*, TOZZI, BLANKENHEIM, SAUNDERS, CASSILLY, WIEMANN, UNGER, BOESE, HPSO, L. LUDWIG, R. LIEBERMANN (1970) 1,500,000 – 3,700,000 / 10 J. HESS [[BA. AΣ]]]]

[[OPERA: WAGNER, *GÖTTERDÄMMERUNG*, MANFRED JUNG, G. JONES, F. MAZURA, H. BECHT, F. HÜBNER, J. ALTMAYER, G. KILLEBREW, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1979 / 1981) 1,333,333 – 3,666,666 / 10 BRIAN LARGE [[BA. A'Y + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]] (COULD HAVE GONE HIGHER, BOULEZ FUCKED UP THE END ... TO "SHORT", NOT "SPACED OUT" ENOUGH ...)]]

[[OPERA: WAGNER, *SIEGFRIED*, MANFRED JUNG, D. McINTYRE, H. ZEDINK, H. BECHT, G. JONES, O. WENKEL, F. HÜBNER, N. SHARP, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 555,555 – 3,599,999 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AT + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]]]]

[[OPERA: MOZART, *COSÌ FAN TUTTE*, MARSHALL, MURRAY, ARAIZA, MORRIS, BRUSCANTINI, BATTLE, HAMPE, WP, MUTI, ORF, SALZBURGER FESTSPIELE (1983) 3,500,000 / 10 [[BA. AΘ]]]]

55) MATRIMONIO ALL'ITALIANA (1964) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

56) I GIRASOLI (1970) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE* (TROLLFLÖJTEN) (1975) 3,000,000 / 10 INGMAR BERGMAN]]

57) THE AFRICAN QUEEN (1951) 2,990,000 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE*, LORENGAR ♥♥♥, KREPPPEL, BERRY, KMENTT, SCHÖFFLER, HOLM, POPP, ERCOLANI, PETERS, KERTÉSZ, SALZBURG FESTIVAL 1964, 1,000,000-2,950,000 / 10 SCHENCK [[SEE Σ]]]]

[[OPERA: VERDI, *FALSTAFF*, TADDEI, CARTERI ♥♥♥, MOFFO ♥♥♥, BARBIERI ♥♥♥, COLOMBO, ALVA, CANALI, CALABRESE, CARLIN, ERCOLANI, SERAFIN (1956, 9TH MAY, RAI MILANO) 2,900,000 / 10 GRAF [[SEE Z]]]]

58) LANCELOT DU LAC (1974) 2,700,000 / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 12]]

[[OPERA: DONIZETTI, *LA FAVORITA*, COSSOTTO, KRAUS, BRUSCANTINI, RAIMONDI, PEDRONI, ZOTTI, NHKSO, TOKYO, DE FABRITIIS, NOFRI, (SEP. 13, 1971) 1,000,000 TO 2,700,000 / 10 NHK [[BA. AA12]]]]

59) LA RÈGLE DU JEU (1939) 2,600,000 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 30]]

60) IERI, OGGI, DOMANI (1963) 2,500,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 19]]

61) A CANTERBURY TALE (1944) 2,500,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER
[[DEAD-TRIBE... 25]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE WALKÜRE*, P. HOFMANN, G. JONES, J. ALTMAYER, D. MCINTYRE, H. SCHWARZ, M. SALMINEN, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 6-2,500,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AP + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]]]]

[[CONCERT: ELVIS, ALOHA FROM HAWAII CONCERT, (JANUARY 14, 1973) 2,400,000 / 10 MARTY PASETTA [[BA. AK]]]]

62) PROCÈS DE JEANNE D'ARC (1962) 2,222,222 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠOT-ΠOYPI... 9]]

[[CONCERT: ROY ORBISON AND FRIENDS: A BLACK AND WHITE NIGHT (1988) 2,000,002 / 10 TONY MITCHELL [[BA. AΘ]]]]

[[CONCERTS: JOHNNY CASH – HIS FINAL LIVE PERFORMANCE (JULY 7, 2003 AT THE CARTER FOLD) + TOWN HALL PARTY: JOHNNY CASH (1959) 2,000,002 / 10 BA. AΞ]]]]

[[CONCERT: ELVIS COMEBACK SPECIAL (1968) FOR THE FIRST 40 MINS, APPROX., AND FOR “IF I CAN DREAM” FROM ABOUT THE 54TH MINUTE, IGNORING THE ZIO-JOO-BALL-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL-RAT TUNNEL-DEE-GENERATE-PORN-SLUT-FAGGOT-SUGGESTIVE-PROTO-DISCO SHIT BETWEEN THE APPROX. 41ST MINUTE AND 54TH MINUTE, APPROX.: 2,000,001 / 10 [[APOC. A]]]]

[[CONCERT: THE LAST WALTZ (1978) -666-2,000,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 16]] (VAN DA MAN WITH HIS CARAVAN TAKES IT ALL TO ANODA LEVEL, ALONG WITH DA NITE DEY DROVE OLD DIXEE DOWN !!!)]]

63) PROFESSIONE: REPORTER (THE PASSENGER) (1975) 1,900,000 / 10
ANTONIONI [[SEE APOC. R]]

64) NUOVO CINEMA PARADISO (1988) 1,800,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. V
/ 'PHIHT.1.000.055]]

65) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 26]]

66) DERSU UZALA (1975) 1,500,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 8]]

67) PAISA' (PAISÀ / PAISAN) (1946) 1,500,000 / 10 (1 MILL + 2 MILL + 1,5 MILL + 9½ + 3 MILL + 1 MILL) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 11]]

68) SIBERIADE (= SIBERIAN SAGA. POEM I (PARTS 1 & 2) & II (PARTS 3 & 4) (1979) 1,000,000–1,500,000 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Λ + DEAD-TRIBE... 10]]

- 69) APARAJITO / THE UNVANQUISHED (1956) 1,400,000 / 10 SATYAJIT RAY**
[[DEAD-TRIBE... 31]]
- 70) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (1978) 900,000-1,400,000 / 10 ERMANNO OLMI**
[[SEE APOC. J]]
- 71) IVAN THE TERRIBLE PART I (1945) 1,300,000 / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]] (MOSCOW AS THIRD ROME, THERE'LL NEVER BE A FOURTH)**
- 72) ROMA CITTÀ APERTA (1945) 1,200,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- 73) HERO (2002) 1,111,111 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. B]]**
- 74) WHERE IS THE FRIEND'S HOUSE? (KHANE-YE DUST KOJAST) (1987)**
1,101,101 / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE Ξ]]
- 75) FISTFUL OF DOLLARS (1964) 1,100,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 14]]**
- 76) LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE (1945) 525,000 – 1,050,000 / 10 BRESSON**
(/ JEAN COCTEAU, DIALOGUE) [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]
- 77) JOURNEY TO ITALY (1954) 1,000,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]**
- 78) AU HAZARD BALTHAZAR (1966) 1 MILLION / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 11]]**
- 79) IVAN'S CHILDHOOD (1962) 1,000,000 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 80) MIRROR (1975) 1 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 81) ἜΝΑΣ ἮΡΩΣ ΜΕ ΠΑΝΤΟΥΦΛΕΣ (1958) 1 ἙΚΑΤ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΨΗΦΗΤ.1.000.006]]**
- 82) BOCCACCIO '70 (1962) 1 MILLION / 10 MONICELLI, FELLINI, VISCONTI, DE SICA (9½-10 + 1700 + 150 + 100,000,000) [[SEE APOC. T + Ἐκ τοῦ Τάφου 36]]**

[[FIRST 40-50-60 MINS OF SEVEN SAMURAI (1954) REACHES UP TO 1 MILLION / 10 KUROSAWA]]

[[TA 2-3 ΛΕΙΠΑ ΜΟΛΙΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΌΤΕ Ο ΑΓΡΟΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΛΕΧΕΤΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΤΣΕΡΒΙ ΊΝΑ ΜΗΝ ΒΓῆ FUORI DALLA CASA Ή DISONORATA ΚΑΙ VERGOGNOSA, ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΠΟΥΤΣΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΕΙΝΕ ΕΓΓΥΟΣ ΑΠΟ ΑΝΔΡΑ ΤΙΝΑ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΞΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΕΛΕΙΨΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙΝ = 1,000,000 / 10 : ΕΙΣ ΤΗΝ QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) ΤΟΥ BLASETTI]]

[[Η ΣΚΗΝΗ ΠΟΥ Ή ΓΚΟΥΛΑΜΙΤΙ ΤΡΑΓΟΥΔῶ ΔΙΑ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΎΜΑΝΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΝ = 1,000,000 / 10 ΕΙΣ ΤΗΝ : ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) ΤΟΥ SATYAJIT RAY, ΙΔΙΩΣ ΠΩΣ Ή ΑΠΛΟΤΗΣ ΣΥΝΔΥΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΎΨΗΛΟΝ ΩΣ ΠΙΝΕΥΜΑΝΤΙΚΟΝ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΛΛΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΓΕΝΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΚΟΙΝΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ ΜΙΣΤΕΩΣ]]

[[3RD EPISODE 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: DOVE VAI IN VACANZA? (1978) [[PHIHT.1.000.024]]]]

[[“The Majesty of the Law” 1,000,000 / 10 IN *THE RISING OF THE MOON* (1957) JOHN FORD]]

[[Il giuoco delle parti – Luigi Pirandello. RAI. 1970 1,000,000 / 10 GIORGIO DE LULLO [[IOT-ΠΟΥΠΙ... 5]]]]

83) *IL VANGELO SECONDO MATTEO* (1964) 900,000 / 10 PASOLINI [[SEE APOC. N]]

84) *AN ACTOR’S REVENGE* (1963) 899,000 / 10 KON ICHIKAWA [[SEE APOC. P]]

85) *BURNT BY THE SUN 2 : THE EXODUS* (2010) & *THE CITADEL* (2011) 700,000-880,000 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-TRIBE... 13]]

86) *LA PRISE DU PUVOIR PAR LOUIS XIV / LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS XIV* (1966) 850,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

87) *THE RED SHOES* (1948) 770,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[DEAD-TRIBE... 17]]

88) *TOUCH OF EVIL* (1958) 750,000 / 10 WELLES [[APOC. D]]

89) *LADRI DI BICICLETTA* (1948) 720,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 22]]

90) *THE INFORMER* (1935) 700,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

91) *FOR ME AND MY GAL* (1942) 700,000 / 10 GARLAND [[IT’S ALL JUDY’S]] / BERKELEY [[DEAD-TRIBE... 21]]

92) *I KNOW WHERE I’M GOING !* (1945) 666,000 / 10 POWELL & PRESSBURGER [[APOC. F]]

- 93) FANNY AND ALEXANDER (1982) 650,600 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA21]]**
- 94) LE NOTTE DI CABIRIA (1957) 630,000 / 10 FELLINI [[SEE APOC. I + [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]**
- 95) STROMBOLI (1950) 600,000 / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]**
- 96) PRIMA PARTE: L'ESILIO DI COSIMO 575,000 / 10 IN: L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**
- 97) LEONORA ADDIO (2022) 570,000 / 10 PAOLO TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 20]]**
- 98) AGANTUK (lit. 'Guest', aka *The Stranger*) (1991) 567,000 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Γ]]**
- 99) LA NOTTE DI SAN LORENZO (1982) 566,000 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[APOC. F + Έκ τοῦ Τάφου 38(β')]]**
- 100) LA DOMENICA SPECIALMENTE (1991) 561,000 / 10 G. BERTOLUCCI (199,999,999), TORNATORE (1500), GIORDANA (8½-9), G. BERTOLUCCI (8-8½), BARILLI (1650) (GUERRA) [[SEE W + PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]**
- 101) LA BATTAGLIA DI ALGERI (1966) 560,000 / 10 PONTECORVO [[DEAD-TRIBE... 27]]**
- 102) QUEIMADA / BURN! (1969) 560,000 / 10 PONTECORVO [[SEE APOC. Q + DEAD-TRIBE... 9 + Έκ τοῦ Τάφου 44α']]**
- 103) SHANGHAI TRIAD (1995) 555,555 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. L]]**
- 104) WINCHESTER '73 (1950) 550,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 16]]**
- 105) DAYS OF HEAVEN (1978) 500,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. R]]**

[[Il pollo ruspante (Ugo Gregoretti) FROM Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963) 500,000 / 10]]

- 106)** *THE CRUCIFIED LOVERS* (*Chikamatsu Monogatari*, aka : *A Story from Chikamatsu*) (1954) 490,000 / 10 Kenji Mizoguchi [[SEE P]]
- 107)** *INQUIETUDE* (1998) 489,000 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]
- 108)** *SIMÓN DEL DESIERTO* (1965) 475,000 / 10 Luis Buñuel [[DEAD-TRIBE... 19]]
- 109)** *THE APU TRILOGY* (1955-1959) (*Pather Panchali* (Song of the Little Road) + *APARAJITO* / *THE UNVANQUISHED* + *Apur Sansar* / *The World of Apu*) 468,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]
- 110)** *FRANCESCO, GIULLARE DI DIO* (1950) 460,000 / 10 (Francesco bacia il lebbroso = 1,000,000,000,000 / 10) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]
- 111)** *THEY FOUGHT FOR THEIR COUNTRY* (1975) 455,000 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 31 + Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]
- 112)** *COME AND SEE* (1985) 454,999 / 10 KLIMOV [[SEE APOC. O]]
- 113)** *UNA BREVE VACANZA* (1973) 450,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 12]]
- 114)** *PRIMO AMORE* (1978) 440,000 / 10 DINO RISI [[SEE APOC. O + ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]
- 115)** *EARLY SPRING* (SŌSHUN) (1956) 435,000 / 10 YASUJIRŌ **OZU** [[SEE K]]
- 116)** *THE NEW WORLD* (2005) 425,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. T]]
- 117)** *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) 421,667 / 10 (575,000 + 400,000 + 290,000) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 118)** *THE FAR COUNTRY* (1954) 415,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 28]]
- 119)** *THE MAGNIFICENT AMBERSONS* (1942) 400,000 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 7]]

120) SECONDA PARTE: POTERE DI COSIMO 400,000 / 10 IN: L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

121) OTHELLO (aka THE TRAGEDY OF OTHELLO: THE MOOR OF VENICE) (1952 / 1955) 393,000 / 10 ORSON WELLES [[SEE 'P]]

122) IL DECAMERON (1971) 390,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]

123) MEDEA (1969) 380,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]

124) UTAMARO AND HIS FIVE WOMEN a.k.a. FIVE WOMEN AROUND UTAMARO (UTAMARO O MEGURU GONIN NO ONNA) (1946) 370,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE T]]

125) THERE WAS A FATHER (1942) 360,000 / 10 OZU [[APOC. D]]

126) Η ΛΙΜΟΥΖΙΝΑ: ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΕΩΝ (2013) 350,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Ξ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

127) PRINCESS YANG KWEI FEI (YŌKIHI) (1955) 340,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AB]]

128) THE MUSIC BOX (1932) 333,333 / 10 LAUREL AND HARDY (PARROTT) [[DEAD-TRIBE... 32]]

[[IL DESTINO DI UN UOMO / THE HUMAN CONDITION (SUDBA ČELOVEKA) (1959) (ΤΑ ΠΡΩΤΑ 20 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ ΦΤΑΝΟΥΝ 300,000+ / 10) BONDARCHUK (ΑΛΛ& ΑΚΥΡΩΝΕΤΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 40 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ ΔΙΟΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΤΑΙΝΙΑ ΟΥΛΩΣ ΧΥΔΑΙΩΣ-ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΑ ΤΕ ΚΑΙ ΣΑΤΑΝΙΚΑ ΠΡΟΚΑΤΕΙΛΗΜΜΕΝΗ ΥΠΕΡ ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΩΛΟ-ΓΛΕΙΨΙΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΙΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΕΣΤΟΥ-ΣΑΤΑΝΑ... ΛΕΣ ΚΑΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΡΙΚΩΔΗ-ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΤΕ ΚΑΙ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΑ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ, ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΑ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΛΘ «ΛΕΤ'Σ ΓΚΑΣ ΑΡΣΕΛΒΖ ΑΝΤ ΜΕΪΚ ΕΒΕΡΥΟΝ ΕΛΣ ΠΕΪ ΛΑ ΚΟΣΤ» ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΡΠΕΤΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΛΑΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠ-ΟΦΙΟΕΙΔΗΣ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΑΡΟΥΡΑΙΟ-ΑΪΜΟ-ΒΟΡΡΑ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΠΙΘΗΚΙΑ ΕΙΔΙΚΟ ΤΕ ΚΑΙ ΣΠΕΣΙΑΛ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΟΥΠΡΕΜΑΣΥ-ΡΕΪΣΙΖΙΜ-ΜΠΙΑΪΑΣ-ΣΩΒΙΝΙΖΙΜ-ΚΟΡΡΑΠΕΣΙΟΝ-ΝΕΠΟΤΙΖΙΜ-ΦΕΪΒΟΡΙΤΙΖΙΜ-ΖΑΪΟ-ΧΕΪΤ ΠΡΙΒΑΙΝΤΖ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΝ ΘΥΕΙ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ΔΕΝ ΜΕ ΚΑΜΝΕΙ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΩ ΝΑ ΑΓΑΠΩ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΣΕΡΓΚΕΪ ΜΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΚΤΙΜΩ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤ& ΤΟΥ ...)... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

129) IL MESSIA (1975) 300,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

- 130) *THE CRANES ARE FLYING* (1957) 300,000 / 10 MIKHAIL KALATOZOV**
[[DEAD-TRIBE... 8]]
- [[OPERA: MOZART, *LE NOZZE DI FIGARO*, GÜDEN, FISCHER-DIESKAU, SCIUTTI, EVANS, LEAR, VPO, MAAZEL,
SELLNER, SALZBURG FESTIVAL (1963) 300,000 / 10 ERICH NEUBERG [[BA. AA]]]]
- 131) *CONTE D'HIVER* (1992) 8½-300,000 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]**
- 132) *TON KAIPO TΩN EΛΛΗNΩN* (1981) 299,999 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ**
[[APOC. D + Έκ τοῦ Τάφου 32]]
- 133) *MALÈNA (MALENA)* (2000) 299,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. U +
ΉΠΗΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]**
- 134) *SEVEN CHANCES* (1925) -666,666 TO 298,000 / 10 BUSTER KEATON [[BA.
AA33]]**
- 135) *BLAISE PASCAL* (1972) 295,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE X + Έκ τοῦ
Τάφου 42β']]**
- 136) *PICKPOCKET* (1959) 294,000 / 10 ROBERT BRESSON [[BA. AT & DEAD-
TRIBE... 2]]**
- 137) TERZA PARTE: *LEON BATTISTA ALBERTI: L'UMANESIMO* 290,000 / 10 IN:
L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ +
ΉΠΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**
- 138) *THE NIGHT OF THE HUNTER* (1955) 285,000 / 10 CHARLES LAUGHTON**
[[SEE H]]
- 139) *EDIPO RE* (1967) 278,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]**
- 140) *THE HOUSE I LIVE IN* (1957) 260,000 / 10 Lev Kulidzhyanov, Yakov Segel [[SEE
K + ΉΠΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**
- 141) *IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTE* (1974) 250,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-
TRIBE... 32]]**

- 142) GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO (1974) 245,000 / 10 LUCHINO VISCONTI** [[BA. AN + Έκ τοῦ Τάφου 40]]
- 143) MOTHER INDIA (1957) 240,000 / 10 MEHBOOB KHAN** [[SEE Z]]
(BOLLYWOOD)
- 144) A GEISHA / GION FESTIVAL MUSIC (GION BAYASHI) (1953) 235,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI** [[BA. AΘ]]
- 145) WILD STRAWBERRIES (1957) 230,000 / 10 INGMAR BERGMAN** [[SEE APOC. G]]
- 146) C'ERAVAMO TANTO AMATI (1974) 220,000 / 10 ETTORE SCOLA** [[DEAD-TRIBE... 21]]
- 147) MUGHAL-E-AZAM (TRANSL. THE GREAT MUGHAL) (1960) 215,000 / 10 K. ASIF** [[SEE Θ]] (BOLLYWOOD)
- 148) DILWALE DULHANIA LE JAYENGE (TRANSL. "THE BIG-HEARTED WILL TAKE THE BRIDE" aka DDLJ) (1995) 212,000 / 10 ADITYA CHOPRA** [[SEE I]]
(BOLLYWOOD)
- 149) I RACCONTI DI CANTERBURY (1972) 211,000 / 10 PASOLINI** [[DEAD-TRIBE... 32]]
- 150) BIG BUSINESS (1929) 201,000 / 10 LAUREL & HARDY (HORNE, LEO McCAREY)** [[SEE APOC. L]]
- 151) MADAME DE ... (1953) 200,000 / 10 MAX OPHÜLS / OPHÜLS** [[DEAD-TRIBE... 9]]
- [[FIRST HALF (46'18" OF 1:32'24") OV THE TRUE STORY OF JESSE JAMES (1957) NICHOLAS RAY REACHES 200,000 / 10
[[BA. AA9]]]]
- [[OPERA: DONIZETTI, LUCIA DI LAMMERMOOR, SCOTTO, BERGONZI, ZANASI, CLABASSI, MARCHIANDI, NHKSO,
BARTOLETTI, BRUNO NOFRI, SEPTEMBER 1967, 200,000 / 10 TOKYO [[BA. AA32]]]]
- 152) BEND OF THE RIVER (1952) 170,000 / 10 ANTHONY MANN** [[DEAD-TRIBE... 22]]

153) SUSANA (1951) 145,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

**154) AND QUIET FLOWS THE DON (TIKHIY DON) (1957 / 1958) IN THREE PARTS
135,000 / 10 (FIRST PART REACHES 400,000+ / 10) SERGEI GERASIMOV [[BA.
AA7]]**

**155) IVAN THE TERRIBLE PART II (1946 / 1958) -666 TO 130,000 / 10 SERGEI
EISENSTEIN [[BA. AA16]] (WE WILL NOT LET RUSSIA BE ABUSED !!!)**

156) THE GOLD RUSH (1925) 122,222 / 10 CHAPLIN [[BA. AA27]]

**157) MR. ARKADIN (UK: CONFIDENTIAL REPORT) (1955) 111,111 / 10 ORSON
WELLES [[BA. AΣ]]**

[[OPERA: PUCCINI, MANON LESCAUT, CHIARA, MARTINUCCI, ROMERO, MARIOTTI, FERRARA, OeCdTRdTorino,
CAMPORI, PASQUALE GROSSI (01-02-1985) 110,000 / 10 CARLO MAESTRINI [[SEE K]]]]

[[OPERA: PUCCINI, MANON LESCAUT, SCOTTO, DOMINGO, ELVIRA, CAPECCHI, MET, LEVINE, G.C. MENOTTI, D.
HEELEY, 1980, -666 TO 109,334 / 10 K. BROWNING [[BA. AA1]]

**158) MELA (“THE FAIR”) (1948) 0-100,000 / 10 S.U. SUNNY [[BA. AA]]
(BOLLYWOOD)**

[[CONCERT: MARIA CALLAS IN CONCERT, PARIS 1958 (INCL. OPERA : PUCCINI, TOSCA ATTO II, CALLAS, GOBBI,
RIALLAND), A. LANCE, OeCdTNdl’OdP, G. SEBASTIAN, -100,000 TO 100,000 / 10 ROGER BENAMOU (OPERA: 1 BILLION /
10 FOR TOSCA, ATTO II) [[BA. AA2]]]]

[[OPERA: WAGNER, DAS RHEINGOLD, MCINTYRE, BECHT, PAMPUCH, ZEDNIK, EGEL, SCHWARZ, JERUSALEM,
SALMINEN, WENKEL, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 7-90,000 / 10 BRIAN LARGE, FROM THE
JAHRHUNDERTRING (CENTENARY RING), THE PRODUCTION OF RICHARD WAGNER’S RING CYCLE, DER RING DES
NIBELUNGEN, AT THE BAYREUTH FESTIVAL, 1976-1980, CELEBRATING THE CENTENARY OF BOTH THE FESTIVAL
AND THE FIRST PERFORMANCE OF THE COMPLETE CYCLE. THE FESTIVAL WAS DIRECTED BY GRANDSON OF
WAGNER AND GREAT-GRANDSON OF FRANZ LISZT WOLFGANG WAGNER [[BA. AII]]]]

**159) MAGNIFICENT OBSESSION (1954) 0-95,000 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA15]]
(GOD, MIRACLES, FATE / FORTUNA, MATERIAL AND SPIRITUAL WEALTH)**

**160) MAMMA ROMA (1962) 85,000 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE T + Έκ τοῦ
Τάφου 18]]**

«FELICE» IN TU RIDI (1998) 80,000 / 10 FRATELLI TAVIANI

161) *O BASILIAS* (2002) 72,000 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Ω / ΄PHΠHT.1.000.060]]

**162) *DREAMS* (1990) 70,000 / 10 (1,000,000 + 100 + 8 + 9½-10 + 20 + 9 + 10+ +
GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA RADAR FOR CHISU
RYU) KUROSAWA [[SEE APOC. R]]**

163) *SOCRATE* (1970) 65,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AO]]

**164) *AGOSTINO D'IPPONA* (1972) 64,000 / 10 ROSSELLINI [[BA. AO +
΄PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**

165) *ALEXANDER NEVSKY* (1938) 60,000 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 28]]

166) *MEET ME IN ST. LOUIS* (1944) 57,648 / 10 MINNELLI [[DEAD-TRIBE... 30]]

**[[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, CABALLÉ, CAPPUCILLI, CARRERAS, GHIAUROV, MARIA LUISA NAVE,
BRUSCANTINI, PATANÉ (18 GIUGNO 1978) 45,000 / 10 PUGGELLI / GUTTUSO LA SCALA [[SEE APOC. N]]]]**

**167) *TU RIDI* (1998) 41,900 / 10 (80,000 + 3,800) FRATELLI TAVIANI [[BA. AK +
ΠOT-ΠΟΥΠΙ... 5]]**

**168) *UNE HISTOIRE IMMORTELLE (THE IMMORTAL STORY)* (1968) 40,000 / 10
WELLES [[SEE M]]**

**[[OPERA: WAGNER, *LOHENGRIN*, PAUL FREY, STUDER, SCHNAUT, WLASCHIH, SCHENK, PETER SCHNEIDER, BF,
WERNER HERZOG (1990) 40,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AN]]]]**

**169) *H KOPH TOY PEMIPANT* (2015) 37,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Π +
΄PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]**

**170) *LE PETIT THÉÂTRE DE JEAN RENOIR* (1970 / 1975) 35,000 / 10 (4,000,000; 10-
100; 11 / 10; 35,000) JEAN RENOIR [[BA. A'P]]**

[[IV – Le roi d'Yvetot 35,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

171) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 33]]

**[[OPERA: WAGNER, *TANNHÄUSER*, WENKOFF, GWYNETH JONES, WEIKL, SOTIN, SCHUNK, MAZURA, BF, C. DAVIS,
G. FRIEDRICH (1978) 27,000 / 10 T. OLOFFSON [[BA. AA]]]]**

172) *THE VIRGIN SPRING* (1960) 25,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE O]]

173) *THE RISING OF THE MOON* (1957) 22,000 / 10 (1,000,000 / 10+ / 9½-2000) JOHN FORD [[BA. AA]]

174) *DRUMS ALONG THE MOHAWK* (1939) 21,000 / 10 JOHN FORD [[BA. AN]]

175) *SEVEN SAMURAI* (1954) 20,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 33]]

176) *ACTO DA PRIMAVERA* (1963) 18,003 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8 & 'PHIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

177) *LOVE AND PIGEONS (LÜBOV' I GOLUBI)* (1984) 15,000 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. Ω]]

178) *BABUL (FATHER'S HOUSE)* (1950) 4-14,000 S.U. SUNNY [[BA. A'P]] (BOLLYWOOD)

179) *RUSSIAN ARK (Russkij Kovcheg)* (2002) 13,000 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 24]]

180) *TO MONON THΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΤΑΞΕΙΔΙΟΝ* (2001) 12,000 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. K / 'PHIHT.1.000.015]]

181) *Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ* (1986) 11,100 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 25]]

182) *RAGING BULL* (1980) 10,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

183) *THE THIN RED LINE* (1998) 9,999 / 10 MALICK [[SEE APOC. S]]

[[OPERA / OPERETTA : JOHANN STRAUSS II, *DIE FLEDERMAUS*, JANOWITZ, WÄCHTER, KUNZ, WINDGASSEN, KMETT, HOLECK, HOLM, WP, BÖHM (1972) 9000 / 10 OTTO SCHENK [[BA. AO]]]]

184) *LE SALAIRE DE LA PEUR* (1953) 8,888 / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT [[SEE A]]

185) *FAREWELL (PROSHCHANIE)* (1983) 6,666.666 / 10 ELEM KLIMOV (SCREENPLAY LARISA SHEPITKO ET AL.) [[BA. AΞ]]

186) *HEAVEN CAN WAIT* (1943) 6,000 / 10 ERNST LUBITSCH

**187) *OCI CIORNIE* (1987) 5,000 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 20 +
’ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]**

188) *OSSESSIONE* (1943) 4,444 / 10 VISCONTI [[APOC. A]]

[[TOBY DAMMIT (1968) 4300 / 10 FELLINI (ΑΝΑΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΙΣ : ΒΑ. ΑΕ + [[DEAD-TRIBE... 26]])]]

**189) *THE 47 RONIN* (GENROKU CHŪSHINGURA, “THE TREASURY OF LOYAL
RETAINERS OF THE GENROKU ERA”) (1941 / 1942) 420-4,200 / 10 KENJI
MIZOGUCHI [[BA. ΑΓ]]**

**190) *ATLANTIC CITY* (FRENCH TITLE: *ATLANTIC CITY, USA*) (1980) 4,000 / 10
LOUIS MALLE [[SEE Λ]]**

**191) *LAST FLAG FLYING* (2017) 3,900 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 –
KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW
EDITION]]**

«DUE SEQUESTRI» IN TU RIDI (1998) 3,800 / 10 FRATELLI TAVIANI

192) *YOU AND ME* (1971) 3,500 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AT]]

193) *I SOLITI IGNOTI* (1958) 3,333 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE X]]

**194) *ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΥΙΟΣ* (1957) 8-3,100 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA.
Ψ]]**

**195) *PATHER PANCHALI* (Song of the Little Road) (1955) 3,000 / 10 SATYAJIT RAY
[[DEAD-TRIBE... 31]]**

**196) *LE DIABLE PROBABLEMENT* (1977) 9-45-2,666 / 10 BRESSON [[BA. AT &
ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]**

**197) *APUR SANSAR / THE WORLD OF APU* (1959) 2,500 / 10 SATYAJIT RAY
[[DEAD-TRIBE... 31]]**

**198) *ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΡΕ ΤΟ ΟΠΛΟ ΣΟΥ* (1972) 2,400 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ
[[BA. AA18]]**

199) IL SOLE ANCHE DI NOTTE (1990) 2,300 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

200) Η ΚΑΦΕΤΖΟΥ (1956) 2,200 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[SEE H]]

201) HIRAK RAJAR DESHE (LIT. 'IN THE COUNTRY OF THE DIAMOND-KING'; ENGLISH TITLE: "KINGDOM OF DIAMONDS") (1980) 2,009 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Σ]]

[[“1921” 9½-2000 / 10 IN THE RISING OF THE MOON (1957) JOHN FORD]]

202) LAVIAMOCI IL CERVELLO: RO.GO.PA.G. (1963) 1,999 / 10 (9-10 / 10 Rossellini; 9 / 10 Godard; 9 / 10 Pasolini; 500,000 / 10 Ugo Gregoretti) [[DEAD-TRIBE... 10]]

203) STAZIONE TERMINI (1953) 1,888 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. ΑΨ]]

204) GANASHATRU ('Enemy of the People') (1989) 1,800 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE B]]

205) UNE FEMME DOUCE (1969) 9-1,799 / 10 BRESSON [[AT & DEAD-TRIBE... 2]]

206) L'ANGELO BIANCO (1955) 0-1,780 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AA]]

[[“LE TENTAZIONI DEL DOTTOR ANTONIO” IN BOCCACCIO '70 (1962) 1700 / 10 FELLINI]]

207) THE SHINING (1980) -666,666 TO 6 TO 1,666 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA22]]

[[Le chiese di legno (La domenica specialmente) (1991) 1650 / 10 Francesco Barilli]]

[[Il cane blu (La domenica specialmente) (1991) 1500 / 10 Giuseppe Tornatore]]

208) WISE BLOOD (1979) 1490 / 10 JOHN HUSTON [[BA. ΑΩ]]

[[“LA STREGA BRUCIATA VIVA” 1477 / 10 VISCONTI IN LE STREGHE (1967) [[BA. ΑΓ]]]]

209) CARTESIUS (1974) 1444 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. ΑΞ]]

210) MODERN TIMES (1936) 280 TO 1350 / 10 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA28]]

- 211) *LA TERRA TREMA – EPISODIO DEL MARE* (1948) 1300 / 10 LUCHINO VISCONTI [[APOC. D]]**
- 212) *AN UNFINISHED PIECE FOR MECHANICAL PIANO* (1977) 1275 / 10 MIKHALKOV [[SEE Φ + [[DEAD-TRIBE... 12]]]]**
- 213) *THE WINGS OF EAGLES* (1957) 7½-1270 / 10 JOHN FORD [[BA. AM]]**
- 214) *FULL RIVER RED* (2023) 8-10-1260 / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA9]]**
- 215) *VERTIGO* (1958) 1250 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. J]]**
- 216) *BURNT BY THE SUN* (1994) 1235 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-TRIBE... 10]]**
- 217) *THE BIRDS* (1963) 1211 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. M]]**
- 218) *THE TRUE STORY OF JESSE JAMES* (1957) 1206 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA9 & DEAD-TRIBE... 33]] (FIRST HALF REACHES 200,000 / 10)**
- 219) *CHE ORA È* (1989) 1202 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA14]]**
- 220) *NORTH BY NORTHWEST* (1959) 1200 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. P]]**
- 221) *A MATTER OF LIFE AND DEATH* (1946) 1150 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Γ]]**
- 222) *THE THIRD MAN* (1949) 1140 / 10 CAROL REED [[SEE Θ]]**
- 223) *MON ONCLE* (1958) 1111 / 10 JACQUES TATI [[SEE Υ]]**
- 224) *Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ* (1955) 9-1111 / 10 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΣΕΝΑΡΙΟ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AE]]**
- 225) *CITY LIGHTS* (1931) 110 TO 1100 / 10 CHAPLIN [[BA. AA26]]**
- 226) *MACBETH* (1948) 1099 / 10 ORSON WELLES [[BA. AT]]**

227) PERCEVAL LE GALLOIS (1978) 9½-1002 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE T]]

[[PIKOO (1980) 1001 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE 'Y]]]]

228) CATHERINE DE HEILBRONN (1980) 1001 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]

229) THE BAD SLEEP WELL (WARUI YATSU HODO YOKU NEMURU, LIT. 'THE WORSE THE VILLAIN, THE BETTER THEY SLEEP') (1960) 5-1000+ AKIRA KUROSAWA [[BA. AΦ]]

230) TEMPI NOSTRI / Tempi nostri – Zibaldone n. 2 (1954) 1000 / 10 (SLICE OF LIFE / THE ANATOMY OF LOVE) BLASETTI / PAVIOT (CONTAINS SOPHIA LOREN AND TOTÒ "MISTER BARMAN" 100,000 / 10 + DE SICA IN NAPOLI WITH SPANISH WHORE ... AND A 1,000,000 / 10 EPISODE WITH Yves Montand AND Danièle Delorme) ... [[PHIHT.1.000.045]]

Le directeur de la poste / The postmaster 1000 / 10 [[IN : TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY]]

[[«L'HEURE BLEUE» 1000 / 10 IN: QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]]]

[[OPERA: VERDI, IL TROVATORE, CAPPUCILLI, COSSOTTO, DOMINGO, KABAIVANSKA, VAN DAM, VENUTI, VSO, KARAJAN 1000 / 10 SCHNEIDER-SIEMSEN]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, PIQUE DAME / THE QUEEN OF SPADES, DIDYK, MAGEE, ATANELLI, TÉZIER, PODLEŚ, BODER, DEFLO, D'AGOSTINO, LICEU, BARCELONA (2011) 100-1000 / 10 [[SEE APOC. J]]]]

BEZHIN MEADOW (1937, BUT 1967 ZIQ-SOVIET RECONSTRUCTION AS STILL FOR 26:17 (AS PART OF CRITERION COLLECTION DVD FOR ALEXANDER NEVSKY 1999, SECOND PRINTING 2001)) 999 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 29]]

ROCCO E I SUOI FRATELLI (1960) 900 / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE APOC. M]]

Il peccato – Il furore di Michelangelo / SIN (2019) 800 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE 36TH CHAMBER OF SHAOLIN (aka THE MASTER KILLER, SHAOLIN MASTER KILLER, AND, SHAO LIN SAN SHI LIU FANG) (1978) 777^{36/36} / 10 LAU KAR-LEUNG / GORDON LIU [[SEE K]]

FIST OF FURY (1972) 777 / 10 BRUCE LEE / LO WEI [[DEAD-TRIBE... 33]]

Le Grondement de la montagne (Sound of the Mountain, Yama no oto) (1954) MIKIO NARUSE 750 / 10 [[DEAD-TRIBE... 13]]

STAGECOACH (1939) 700 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 11]]

JOHNNY GUITAR (1954) 699 / 10 NICHOLAS RAY [[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10
[[BA. AA6 & DEAD-TRIBE... 27]]]]

THEY LIVE BY NIGHT (1948) 690 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

A HEN IN THE WIND (KAZE NO NAKA NO MENDORI) (1948) 680 / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AA]]

HEAVEN KNOWS, MISTER ALLISON (1957) 660 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA7]]

PADRE PADRONE (1977) 650 / 10 FRATELLI TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 17]]

OIDHCHE SHEANCHAIS (“A NIGHT OF STORYTELLING”; THE STORYTELLER, THE STORY TELLER, STORYTELLER’S NIGHT, NIGHT OF STORY-TELLING) (1935) 600 / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 21]]

MOUCHETTE (1967) 9-599 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

NANOOK OF THE NORTH (1922) 560 / 10 FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 29]]

ÉI (1953) 555 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. G]]

MIRACOLO A MILANO (1951) 10½-550 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

THE GODDESS (1934) 9-549 WU YONGGANG (STARRING RUAN LINGYU) [[BA. A’Y]]

[[OPERA: DONIZETTI, *L’ELISIR D’AMORE*, BERGONZI, SCOTTO, TADDEI, CAVA, JOTTI, GAVAZENNI, FIRENZE 1967, HARDY CLASSIC VIDEO DVD, 520 / 10, I.Q. DE FILIPPO [[SEE APOC. L]]]]

YOUNG MR. LINCOLN (1939) 500 / 10 JOHN FORD [DEAD-TRIBE... 10]]

TWO STAGE SISTERS (1964) 8-500 / 10 XIE JIN [[SEE Σ]]

SMILES OF A SUMMER NIGHT (1955) 7½-500 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA27]]

TIMES OF JOY AND SORROW (YOROKOBI MO KANASHIMI MO IKUTOSHITSUKI / THE LIGHTHOUSE (UK)) (1957) 9-480 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA21]]

WAY OUT WEST (1937) 470 / 10 JAMES W. HORNE / LAUREL AND HARDY

ΘΕΟΦΙΛΟΣ (1987) 440 / 10 ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. H + Έκ τοῦ Τάφου 46γ’]]

THE GRAPES OF WRATH (1940) 400 / 10 JOHN FORD [[APOC. D]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA RONDINE*, GHEORGHIU, ALAGNA, OROPESA, BRENCIU, RAMEY, MOOaC, ARMILIATO, BARLOW (10 JANUARY, 2009) 10-400 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AA31]]]]

THE WAY OF THE DRAGON (RETURN OF THE DRAGON) (1972) 0-388½ BRUCE LEE [[BA. AZ]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, DOMINGO, BENACKOVA, CAPPUCILLI, WSO, SANTI, 1981, 380 / 10, O. SCHENCK]]

SUBARNAREKHA (GOLDEN LINE / THE GOLDEN THREAD) ((1962-)1965) 6-350 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AB]]

MORTE A VENEZIA (1971) 337 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

LA GRANDE ILLUSION (1937) 333 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, CORELLI, CAPPUCILLI, CASAPIETRA, BARTOLETTI, CERVI, KASLIK, RAI, (1973) 333 / 10]]

FAMILY RELATIONS / KINFOLK (1981) 300 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 18]]

ASSIA / ASYA AND THE HEN WITH THE GOLDEN EGGS, OR RYABA, MY CHICKEN (1994) 300 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 18]]

TRIAL ON THE ROAD (CHECKPOINT / CHECK UP ON THE ROAD / PROVERKA NA DOROGAKH) (1971) 299 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & PHIIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

ALL THAT HEAVEN ALLOWS (1955) 9-298 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA12]]

UMBERTO D. (1952) 9-297 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

MEGHE DHAKA TARA (THE CLOUD-CAPPED STAR) (1960) 295 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AH]]

LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. Q / [[PHIIHT.1.000.059]]]]

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ OU LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT (1956) 289.99999999 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]

TWENTY DAYS WITHOUT WAR (1976) 9-289 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & PHIIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

IL TETTO (1956) 288 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΦ]]

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ (1950) 280 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE P]]

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT (1953) 275 / 100 JACQUES TATI [[SEE APOC. K]]

YOJIMBO (1961) 270 / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. H]]

BRIEF ENCOUNTER (1945) 260 / 10 (RE-SKOR) DAVID LEAN [[Έκ του Τάφου 33]]

[[OPERA: OTELLO (1986) 260 / 10 PLÁCIDO DOMINGO, KATIA RICCIARELLI, JUSTINO DÍAZ, OeCdTAS, LORIN MAAZEL, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

HIBISCUS TOWN (1986) 258 / 10 XIE JIN [[BA. AX]]

SAPS AT SEA (1940) 256 / 10 GORDON DOUGLAS / LAUREL AND HARDY

TRAFIC (1971) 8-255.5 / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

FELLINI SATYRICON (1969) 255 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 28 + Έκ του Τάφου 80]]

BALLAD OF A SOLDIER (BALLADA O SOLDATE) (1959) 8-252 / 10 GRIGORY CHUKHRAI [[BA. AY & ΠΗΠΗΤ.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΞΑΝΑΡΧΟΝΤΑΙ... (1948) 251½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA16]]

LE SAMOURAI (1967) -6,666,666 TO 251 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

PSYCHO (1960) 250½ / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. O + further material 10 (γ')]]

TO BE OR NOT TO BE (1942) -666,666 TO 250 / 10 [[RE-SKOR]] ERNST LUBITSCH [[DEAD-TRIBE... 6]]

MONSIEUR VERDOUX (1947) 179 / 10 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA29]] (ZIO-JOOZ ORGANISED TO MASS KILL)

[[“IL LAVORO” IN BOCCACCIO ’70 (1962) 150 / 10 VISCONTI]]

THE MAN WHO WOULD BE KING (1975) 123 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

BLUE VELVET (1986) -6,666,666 TO 113 / 10 DAVID LYNCH [[BA. AA23]]

MILLION DOLLAR BABY (2004) 8-110 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA16]]

Ο ΓΡΟΥΣΟΥΖΗΣ (1952) 100 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΠΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

[[OPERA: LA TRAVIATA (1983) 100 / 10 TERESA STRATAS, PLÁCIDO DOMINGO, CORNELL MacNEIL, METOOaC,
LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 13]]]]

WITCHFINDER GENERAL (1968) 100 / 10 MICHAEL REEVES [[ΠΗΠΗΤ.1.000.020]]

FATHER OF A SOLDIER (1965) 100 / 10 REZO CHKHEIDZE[[DEAD-TRIBE... 2]]

MIA ZΩΗ THN EXOYME (1958) 100 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΠΗΠΗΤ.1.000.006]]

THE IRONY OF FATE, OR ENJOY YOUR BATH! (1976) 100 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΠΗΠΗΤ.1.000.027]]

Episodio #03: “Mara”, ambientato a Roma FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) 100 / 10 DE SICA

GONE WITH THE WIND (1939) 100 / 10 ? FLEMING

THE WIZARD OF OZ (1939) 100 / 10 ? FLEMING

SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (1937) 100 / 10 ? WALT DISNEY PRODUCTIONS / SUPERVISING DIRECTOR
DAVID HAND / SEQUENCE DIRECTORS PERCE PEARCE WILLIAM COTTRELL LARRY MOREY WILFRED JACKSON
BEN SHARPSTEEN

[[II – La Cireuse électrique 10-100 / 10 IN Le Petit Théâtre de Jean Renoir (1970 / 1975)]]

WAR AND PEACE (1965-1967) 9-10+-100 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[“TRAILER” F FOR FAKE (9 MINS.) (1973) 99 / 100 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]]]

HENRY V (THE CHRONICLE HISTORY OF KING HENRY THE FIFTH WITH HIS BATTELL FOUGHT AT AGINCOURT IN FRANCE) (1944) 7-99 / 10 LAURENCE OLIVIER [[BA. AA15]] (“RUSSIAN BEAR” FROM c. 1600 !!!)

TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY 90 / 10 [[1000 / 10 + 8½-9 / 10 + 9½ / 10 : SEE APOC. N]]

URGA (1991) 80 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

UNDERGROUND (1995) 70 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 7]] + ONCE UPON A TIME THERE WAS A COUNTRY / Bila jednom jedna zemlja = UNDERGROUND 5+HOUR EXTENDED VERSION (1995) 7-70 [[BA. AA17]]

EUGENIA GRANDET (1947) 65 / 10 MARIO SOLDATI [[BA. AA10]]

AGENZIA MATRIMONIALE (EPISODIO DI L’AMORE IN CITTÀ (1953)) 55 / 10 FELLINI

LE JOURNAL D’UNE FEMME DE CHAMBRE (1964) 50 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *EUGENE ONEGIN*, KWIECIEŃ, NETREBKO, BECZALA, TANOVITSKI, GERGIEV, PYE, WARNER, SHAW, HALVORSON (2013 / 2014) MET 50 / 10 [[SEE APOC. R]]]]

SUNSTROKE (2014) 48 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 22]]

LA VOIE LACTÉE (1969) 46 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROMA (1972) 45 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 29 + Έκ του Τάφου 54]]

[[OPERA: MONTEVERDI, *L’ORFEO* (1607), HARNONCOURT, (1978) 45 / 10 PONNELLE (SEE APOC. G)]]

F FOR FAKE (FULL MOVIE) (1973) 44 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]

SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING (2003) 42 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AH]]

[[BALLET: *AN EVENING WITH THE ROYAL BALLET* (EXCERPTS FROM: *LES SYPHIDES*, *LE CORSAIRE*, *LA VALSE*, *THE SLEEPING BEAUTY* (ACT III AURORA’S WEDDING), NUREYEV, FONTEYN, BLAIR, COVENT GARDEN, LANCHBERY, ASHTON ET AL. (1963) 41 / 10 [[BA. AA]]]]

[[“La Terra vista dalla Luna” 40 / 10 PASOLINI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AF]]]]

JE RENTRE À LA MAISON (I’M GOING HOME / VOUS PARA CASA) (2001) 39 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

TEA OVER RICE OR THE FLAVOR OF GREEN TEA OVER RICE (OCHAZUKE NO AJI) (1952) 38 / 10 OZU [[DEAD-TRIBE... 23]]

HAVOC IN HEAVEN (DA NAO TIAN GONG AKA THE MONKEY KING: UPROAR IN HEAVEN) (1965) 8-38 / 10 WAN LAI-MING [[BA. AA1]]

My People, My Country (2019) 7-37 / 10 (Guan Hu: 7-15 / 10 + Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 + Xu Zheng: 7-8 / 10 + Xue Xiaolu: 6½-7½ / 10 + Ning Hao: 13 / 10 + Chen Kaige: 7-8 / 10 + Wen Muye: 7 / 10) [[SEE Ψ]]

SOY CUBA (YA KUBA) (1964) 6-36 / 10 MIKHAIL KALATOZOV / MIJAÍL KALATÓZOV [[BA. AA1]]

[[OPERA : BELLINI, *I PURITANI*, D'ANGELO, **SALDARI**, **FERRIN**, **DONDI**, BASILE, BOCCACCINI, 6 MARZO 1966, "TEATRO VERDI" TRIESTE, RAI, HARDY CLASSIC VIDEO DVD 35 / 10 BRIGNOLE [[SEE W]]]

ΜΑΚΡΥΚΩΣΤΑΙΟΙ ΚΑΙ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΔΕΣ (1960) 34 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. ΑΓ]]

LA NUIT AMÉRICAINNE / DAY FOR NIGHT (1973) 33 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[DEAD-TRIBE... 16]]

ENSAYO DE UN CRIMEN / LA VIDA CRIMINAL DE ARCHIBALDO DE LA CRUZ (1955) 31 / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

Ο ΖΗΛΑΡΧΟΣ (1956) 29 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE I]]

NAZARIN / NAZARÍN (1959) 27 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 28]]

LES BAS-FONDS (1936) 26 / 10 JEAN RENOIR [[APOC. D]]

LA MORT EN CE JARDIN / DEATH IN THE GARDEN (AKA THE DIAMOND HUNTERS) (1956) 25 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 17]]

FAUST (2011) 24 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, PIROGOV, KHANAEV, NELEPP, MIKHAILOV, KRIVCHENVA, NEBOLSIN (1954) 24 / 10 STROYEVA [[DEAD-TRIBE... 24]]]

THE GENERAL (1926) 23 / 10 BUSTER KEATON / CLYDE BRUCKMAN [[DEAD-TRIBE... 32]]

Episodio #01: "L'amore romantico", diretto da: Glauco Pellegrini 23 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Europa '51 (1952) 22 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΡΟΒΑ ΠΑΛΤΟΥ (2006) 22 / 10 ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ΔΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ) [[SEE APOC. N + Έκ του Τάφου 40]]

Germany Year Zero (1948) 21 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. P]]

GREAT EXPECTATIONS (1946) 21 / 10 DAVID LEAN

WHISTLE STOP 20 / 10 (1963) BORIS BARNET [[ΉΡΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

THE BROTHERS KARAMAZOV (1969) 20 / 10 IVAN PYRYEV, KIRILL LAVROV, MIKHAIL ULYANOV [[ΉΡΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Episodio #02: "Guerra 1915-18", diretto da: Pietro Germi 20 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Amore che si paga (L'amore in città (1953)) 20 / 10 Carlo Lizzani

ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΜΗ ΚΛΑΙΤΕ... (1992) 20 / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ / ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. C + Έκ του Τάφου 31]]

L'AMORE IN CITTÀ (1953) 19 / 10 LIZZANI / ANTONIONI / RISI / FELLINI / MASELLI-ZAVATTINI / LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[OPERA: DONIZETTI, DON PASQUALE, TAJO, BRUSCANTINI, VALLETTI, NONI, EREDE, RAI (1955) 19 / 10 ALESSANDRO BRISSONI [[SEE APOC. P]]]]

THROUGH THE OLIVE TREES (ZĪR-E DERAKHTĀN-E ZEYTŪN, LIT. 'UNDER THE OLIVE TREES') (1994) 19 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE P]]

QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR (1971) -666999666 TO 19 / 10 BRESSON [[BA. AT & PHIIHT.1.000.049]]

GRAN CASINO (1947) 18 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL SUR (1983) 18 / 10 VÍCTOR ERICE [[APOC. E]]

Ο ΚΟΣ ΠΤΕΡΑΡΧΟΣ (1963) 17.77 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[BA. AA26]]

ΜΙΑ ΤΟΣΟ ΜΑΚΡΥΝΗ ΑΠΟΥΣΙΑ (1985) 17½ / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. I + Έκ του Τάφου 32]]

LA ILUSIÓN VIAJA EN TRANVÍA (1954) 17 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE NAKED SPUR (1953) 17 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 25]]

THE MAN FROM LARAMIE (1955) 17 / 10 ANTHONY MANN [[APOC. B]]

MARAVIGLIOSO BOCCACCIO (2015) 17 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

YI YI (YĪ YĪ; LIT. 'ONE ONE'; SUBTITLED A ONE AND A TWO) (2000) 9-17 / 10 EDWARD YANG [[SEE Φ]]

L'invidia diretto da Roberto Rossellini (nei : *I sette peccati capitali* (1952)) 16 / 10 (20 ΑΕΙΤΑ) [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10 BUÑUEL [[APOC. A]]

Ο ΗΛΙΑΣ ΤΟΥ 16^{ΟΥ} (1959) 16 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE T]]

LA CHAMBRE VERTE (1978) 15-16 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA28]]

PYAASA (THIRSTY) (1957) 6-16 / 10 GURU DUTT [[SEE E]] (BOLLYWOOD)

THE BOW (HWAL) (2005) 8-15.99 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA11]]

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. F]]

THE IDIOT (1958) 15 / 10 IVAN PYRYEV

THE BIG CITY / MAHANAGAR (1963) 15 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 30]]

EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 33]]

RED SORGHUM (1988) 15 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. E]]

AL DI LÀ DELLE NUVOLE (BEYOND THE CLOUDS; PAR-DELÀ LES NUAGES) 15 / 10 (12½+8-9+9+30) (1995)
MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Ø]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, (COMPLETE 1872 VERSION), R. LLOYD, BORODINA, STEBLIANKO, LEIFERKUS, KIROV OPERA AT THE MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG; THE ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN PRODUCTION BY ANDREI TARKOVSKY (1983 / ABBADO); S. LAWLESS, GERGIEV (1990) 15 / 10 H. BURTON / TARKOVSKY [[BA. AH]]]]

[[OPERA: BORODIN (RIMSKY-KORSAKOV, GLAZUNOV), *PRINCE IGOR*, NESTERENKO, KUROVSKAYA, VEDERNIKOV, SINYAVSKAYA, SHERBAKOV, MOROZOV, MORALEV, ORCHESTRA & CHORUS OF THE BOLSHOI THEATRE, ERMLER, CONCERT HALL OF THE KREMLIN PALACE (1981) 9½-15 / 10 BARANNIKOV [[SEE A]]]]

THE CIRCUS (1928) 7½-15 / 10 CHAPLIN [[BA. AA24]]

AWAARA (aka AWARA / AWĀRA, and, THE VAGABOND) (1951) 5-15 / 10 RAJ KAPOOR [[SEE O]]
(BOLLYWOOD)

THE HIDDEN FORTRESS (1958) 14½ / 10 KUROSAWA [[APOC. C]]

VANINA VANINI (1961) 14 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 15]]

AMORI DI MEZZO SECOLO (1954) 14 / 10 MARIO CHIARI, GLAUCO PELLEGRINI, ANTONIO PIETRANGELI, PIETRO GERMI, ROBERTO ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 17]]

WAGON MASTER (1950) 14 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 18]]

VIRIDIANA (1960) 14 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. K]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, ANASTASSOV, STOREY, VANEV, BRONDER, MARIANELLI, ZUBOV, AKIMOV, NOSEDA, TEATRO REGIO DI TORINO (OCTOBER, 2010) 14 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY / NESLER, OPUS ARTE [[SEE APOC. S]]]]

[[BALLET: TCHAIKOVSKY, *SWAN LAKE* / *SCHWANENSEE* / *LE LAC DES CYGNES*, FONTEYN, NUREYEV, WS, LANCHBERY, NUREYEV, GEORGIADIS, VIENNA, 15 OCTOBER 1966, 9-14 / 10 BRANSS [[SEE N]]]]

BELLISSIMA (1951) 13 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE SUN SHINES BRIGHT (1953) 13 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 21]]

CHARULATA (1964) 13 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. E]]

LIGHTS IN THE DUSK (2006) 13 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. O]]

THE ROAD HOME (1999) ZHANG YIMOU 13 / 10 [[SEE APOC. S]]

[[Episodio Inghilterra 13 / 10 IN: I VINTI (1953) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B]]]]

LOLA MONTÈS (1955) 13 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

LO STRANIERO (1967) 13 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AΞ]]

THE TRIAL (LE PROCÈS) (1962) 9½-13 ORSON WELLES [[SEE APOC. H]]

KANCHENJUNGA (KANCHONJÔNGGHA) (1962) 9-13 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ξ]]

THE TALES OF HOFFMANN (1951) 7-13 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Ψ]]

UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. L]]

TO LIVE (IKIRU) (1952) 12½ / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. U]]

CERTIFIED COPY (COPIE CONFORME) (2010) 12½ / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE Φ]]

MY FRIEND IVAN LAPSHIN (1985) 8-12½ / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

ΠΡΟΣΩΠΑ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΑ (1946) 7-12½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AI + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

'H AΓNH TOY AIMANIOY (1952) 5-12+ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AA]]

RIO BRAVO (1959) 12 / 10 HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 16]]

'H ΣΚΟΝΗ TOY ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. A]]

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. I]]

[[3^ο ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ «BIETNAM» ΑΠΟ : ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 12 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

RAN (LIT. 'CHAOS OR TUMULT') (1985) 10-12 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE N]]

LA CHIENNE (1931) 9-12 JEAN RENOIR [[SEE APOC. S]]

RED RIVER (1948) 8-12 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]

ONLY "OLD MEN" ARE GOING INTO BATTLE (V BOY IDUT ODNI "STARIKI") (1973) 8-12 / 10 LEONID BYKOV [[BA. AA19]]

THE THIEF OF BAGDAD (1940) 6-12 / 10 MICHAEL POWELL, LUDWIG BERGER AND TIM WHELAN [[SEE Δ]]

AAG (FIRE) (1948) 6-12 / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AZ]] (BOLLYWOOD)

CHORI CHORI (STEALTHILY) (1956) 6-12 ANANT THAKUR [[BA. AK]] (BOLLYWOOD)

LIMELIGHT (1952) 6-12 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA30]]

CHAUDHVIN KA CHAND (TRANSL. THE MOON OF THE FOURTEENTH DAY) (1960) 5-12 / 10 MOHAMMED SADIQ / PRODUCED BY GURU DUTT [[SEE P]] (BOLLYWOOD)

STEAMBOAT BILL, JR.(1928) 9-11¾ / 10 CHARLES REISNER & BUSTER KEATON (UNCREDITED) [[BA. AA31]]

- HERO / THE HERO / NAYAK (1966) 11½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 29]]
- FIVE EVENINGS (ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ) (1979) 11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 16]]
- ONE SECOND (2020) 11 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE O]]
- [[LA MORTE ROUGE (SOLILOQUIO) (2006) 11 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE 'Y]]]]
- [[OPERA / CONCERTO: MIRELLA FRENI & CESARE SIEPI IN CONCERT, OdRdSI, AMADUCCI, PALAZZO DEI CONGRESSI, LUGANO, 1985, GOUNOD, VERDI, PUCCINI, MOZART, NICOLAI 11 / 10 ROFFI [[SEE Φ]]]]
- [[ROADS OF Kiarostami (2005) 11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]]]
- [[LES DITES CARIATIDES (1984) + LES DITES CARIATIDES BIS (2005) 11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]
- BIGGER THAN LIFE (1956) 11 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA3]]
- ILLICIT DESIRE / FENG LIU YUN SHI (1973) 10½-11 / 10 (9-10+6-7+7+20) LI HAN-HSIANG [[SEE E]]
- THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE (1948) 10-11 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA4]]
- KAGEMUSHA (SHADOW WARRIOR) (1980) 9½-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE A]]
- MADADAYO ("STILL WALKING / NOT YET !") (1993) 9-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE Z]]
- ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑ (1959) 9-11 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΑΠΙΤΣΟΣ
- LE PASSAGER (THE TRAVELLER) (1974) 9-11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ω]]
- [[OPERA: WAGNER, *DER FLIEGENDE HOLLÄNDER*, McIntyre, Ligendza, Rundgren, H. Winkler, Ruth Hesse, H. Ek, BS, Sawallisch, (1975) 9-11 / 10 Kaslik [[BA. AK]]]]
- [[OPERA: DONIZETTI, *LUCIA DI LAMMERMOOR*, Ricciarelli, Carreras, Nucci, Lorenzi, J.P. Bogart, Winsauer, WS, Gardelli (1982) 9-10-11 / 10 DE TOMASI, Bregenz, Austria [[BA. AA29]]]]
- AT HOME AMONG STRANGERS / FRIEND TO FOES, FOE TO FRIENDS / A STRANGER AMONG HIS OWN / A FRIEND AMONG FOES, A FOE AMONG FRIENDS / AT HOME AMONG THE STRANGERS (SVOY SREDI CHUZHNIK, CHUZHNOY SREDI SVOIKH = LE NÔTRE PARMI LES AUTRES = AMI CHEZ LES ENNEMIS, ENNEMI CHEZ LES SIENS ET AUSSI SIEN PARMI LES ÉTRANGERS, ÉTRANGER PARMI LES SIENS (1974) 7½-10-11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[BA. A'Y & DEAD-TRIBE... 13]]
- TWENTY-FOUR EYES (NIJŪ-SHI NO HITOMI) (1954) 6½-7½-8(½)-11 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA24]]
- AKATANIKHTOI EPASTES (1988) 8-11 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. O + Έκ του Τάφου 33]]
- VIAGEM AO PRINCÍPIO DO MUNDO (VOYAGE AU DÉBUT DU MONDE) (1997) 8-11 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]
- FABIOLA (1949) 7-11 / 10 BLASETTI [[SEE APOC. N / ΦΙΛΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

- DAGUERRÉOTYPES (1975) 7-11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AE]]
- MADAME BOVARY (1933 / 1934) 7-11 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΣ & ΠΗΠΗΤ.1.000.014]]
- [[OPERA: LEONCAVALLO, PAGLIACCI, DOMINGO, STRATAS, PONS, ANDREOLLI, RINALDI, OeCdTaS, GEORGE PRÊTRE, GIANNI QUARANTA (1982) 6-11 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA19]]]]
- CRISTÓVÃO COLOMBO – O ENIGMA (2007) 10¾ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]
- [[O Velho do Restelo / The Old Man of Belem (2014) 10½+ / 10 Manoel de Oliveira [[BA. AA7]]]] (ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ, 105 ΧΡΟΝΩ, Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΠΡΟ ΤΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ)
- TRUE GRIT (1969) 7½-10½+ / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AX]]
- [[3^η ΊΣΤΟΡΙΑ (ΘΕΟΣ ΒΕΓΓΟΣ) 10½ / 10 ΣΤΗΝ : ΗΕΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]
- LE PLAISIR (HOUSE OF PLEASURE) (1952) 10½ / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS
- ATTI DEGLI APOSTOLI (1969) 10½ / 10 (10-20, 9+-9½, 9½-10+, 9-9½, 9-9½) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Ψ]]
- [[LE LION VOLATIL (2003) 10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]
- RASHOMON (1950) 9½-10½ AKIRA KUROSAWA [[SEE I]]
- LE BONHEUR (1965) 9-10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]
- NITRATO D'ARGENTO (1996) 9-10½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA2]] (CARLOS GARDEL FINALE)
- [[OPERA / CONCERT : *GREAT MOMENTS IN RUSSIAN OPERA* (FROM 13 DIFFERENT FAMOUS AND NOT SO FAMOUS CLASSIC RUSSIAN OPERAS (1954-2008)) 9-10½ / 10 + CORELLI IN CONCERT, VENTURA (cond.), JAPAN, 1971, 9-10½ / 10 [[BA. AA3]]]]
- THE HORSE SOLDIERS (1959) 8½-10½ / 10 JOHN FORD [[BA. AK]]
- TOGETHER (HÉ Nǚ ZÀI YǐQǐ) (2002) 8½-10½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA22]]
- THE TREE OF LIFE (2011) 8-10½ / 10 MALICK [[SEE APOC. U & APOC. V; INCL. (IN APOC. U) ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ, ΙΣΧΥΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΗ. Η ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΚΟΣΜΟΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΩΝ ΑΞΙΩΝ, ΣΤΙΓΜΗ, ΑΘΗΝΑ, 1991, ΣΕΛΙΔΕΣ 225-232]]
- THE ENVY OF GODS (ZAVIST BOGOV) (2000) 8½-10¼ / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AB]]
- ZACHAROVANNAYA DESNA (1964) 10+ / 10 Yuliya Solntseva [[ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]
- ALTRI TEMPI – Zibaldone n. 1 (1952) 10+ / 10 (ME ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ : 7 + 8 + Il tamburino sardo = 1,000,000 + 9 + 9 + 10 + 9 + Il processo di Frine = 100 / 10 (INCL. GINA LOLLOBRIGIDA AS CHRISTIAN WHORE / DE SICA AVVOCATO) ALESSANDRO BLASETTI [[ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]
- GLI UOMINI CHE MASCALZONI (1932) 10+ / 10 MARIO CAMERINI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE MUNEKATA SISTERS (1950) 10+ / 10 YASUJIRO OZU [[DEAD-TRIBE... 32]]

THE KINGDOM AND THE BEAUTY (1959) 10+ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. U]]

[[OPERA : TCHAIKOVSKY, *CHEREVICHKI (THE TSARINA'S SLIPPERS)*, Guryakova / Grivnov / Diadkova / Matorin/Mikhailov Polianichko, Mokrov, Royal Opera House Covent Garden, (DVD 2009, BLU RAY 2010, Opus Arte) 10+ / 10 ZAMBELLO [[SEE Y]]]]

[[Lo sguardo di Michelangelo 10+ / 10 (2004) MICHELANGELO ANTONIONI (17'33'') [[SEE A]]]]

[[Kumbha Mela (1989) – Michelangelo Antonioni 10+ / 10 [[SEE Θ]]]]

UNCLE VANYA (1970) 10+ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE I + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CATENE (1949) 10+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Λ]]

[[THE INNER EYE (1972) 10+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]

HOBSON'S CHOICE (1954) 10+ / 10 DAVID LEAN

[[OPERA: MONTSERRAT CABALLÉ, *BEL CANTO*, GRANADOS, DONIZETTI, BELLINI, PARIS, OCTOBER 15, 1966, SALLE PLEYEL, Opd'ORTF, CILLARIO, VAI DVD, 44 MINS, INA 1975, 10+ / 10 [[SEE Φ]]]]

ΕΞΟΔΟΣ 1826 (2017) 10+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΚΑΡΑΣ [[Έκ του Τάφου 30]]

[[CONCERT: BARTOLI SINGS HAYDN, CMW, HARNONCOURT, GRAZ, AUSTRIA, 2001 / 2003, 10+ / 10 B. LARGE [[BA. AA2]]]]

FALLEN LEAVES (KUOLLEET LEHDET, LIT. 'DEAD LEAVES') (2023) 10+ / 10 AKI KAURISMÄKI [[BA. AA8]]

OUR HOSPITALITY (1923) 9(-10)-10+ / 10 BUSTER KEATON AND JOHN G. BLYSTONE [[BA. AA32]]

VÁMONOS CON PANCHITO VILLA (1935/1936) 9½-10+ / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. I]]

GHARE BAIRE (THE HOME AND THE WORLD) (1984) 9½-10+ / 10 SATYAJIT RAY [[ΤΟ ΑΣΜΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ
ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ SOUMITRA CHATTERJEE ΑΝΕΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΥΠΟΚΡΟΥΣΕΩΣ ΑΕΙΖΕΙ ΑΜΕΤΡΗΤΑ
ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ !!! ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΘΕΪΚΟ !!!]] [[SEE A]]

[[OPERA: VERDI, *ALZIRA*, PASQUETTO, FRUSONI, FUKUSHIMA, PRESTIA, BENINI (2 FEBBRAIO 1991) 9½-10+ / 10 LUCIANO DAMIANI [[SEE Ξ]]]]

[[OPERA: MONTEVERDI: *L' INCORONAZIONE DI POPPEA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979) 9-10+ / 10 JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. M]]]]

ΤΑΞΙΑΙ ΣΤΗ ΜΥΤΙΑΗΝΗ (2010) 9-10+ / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Q / [[PHIHT.1.000.043]]]]

[[OPERA: VERDI, *DON CARLO*, CABALLÉ, ARAGALL, BRUSON, BUMBRY, ESTES, RONI, OndF, FULTON, J-P. CHAMBAS, THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, 13 IUGLIO, 1984, 9-10+ / 10 J-C. AUVRAY [[SEE M]]]]

TEOREMA (1968) 9-10+ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE O]]

TASTE OF CHERRY (TA'M-E GĪLĀS...) (1997) 9-10+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Σ]]

ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΑΚΗΣ (1964) 9-10+ ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

[[OPERA / CONCERTO : FRANCO CORELLI & RENATA TEBALDI LIVE IN TOKYO (1973) 9-10+ / 10 TPO, TADASHI MORI, NHK HALL [[BA. AE]]]]

THE ASCENT (VOSKHOZHDENIYE / THE ASCENSION) (1977) 9-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AK]]

SPRING IN A SMALL TOWN (1948) 9-10+ / 10 FEI MU [[BA. AΞ]]

UNFORGIVEN (1992) 9-10+ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA15]]

[[OPERA: MONTEVERDI: *IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979-1980) 8½-10+ / 10 JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. K]]]]

DELIVERY (2004) 8½-10+ / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Z + ΨΗΦΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

7 WOMEN (aka SEVEN WOMEN) (1966) 8½-10+ / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WINGS (KRYLYA) (1966) 8½-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AO]]

ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΗ ΧΟΥΡΜΑΛΙΑ (1990) 8-10+ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. R]]

THE DEAD (1987) 8-10+ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA10]]

RETURN OF THE DEAD (XIAO HUN YU) (1979) 7½-10+ / 10 (70,000 + 8 + 7-8) LI HAN-HSIANG [[BA. A'P]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA (1991) 7-10+ / 10 TSUI HARK [[SEE Δ]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΤΡΕΧΕ ΠΟΛΥ (1973) 7-10+ / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

Ο ΣΠΑΓΓΟΠΑΜΜΕΝΟΣ (1967) 7-10+ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA]]

LA MORTADELLA (LADY LIBERTY) (1971) 7-10+ MARIO MONICELLI [[BA. AA1]]

LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN (1948) 6-10+ / 10 (RE-SKOR) MAX OPHŪLS / OPHULS [[Έκ του Τάφου 82β]]

[[OPERA: HANDEL, *GIULIO CESARE* (ADAPTED BY HERBERT WERNICKE WITH SCENES FROM HANDEL'S *RINALDO, ORLANDO & TAMERLANO*), F. OLIVER, D. MENÉNDEZ, PODLEŚ, BEAUMONT, DE LA MERCED, DOMÈNECH, OSiCdGTdLICEU, HOFSTETTER, WERNICKE, GRAN TEATRE DEL LICEU, LIVE, JULY 2004 (2005), -10-10+ / 10 TONI BARGALLÓ [[SEE B]]]]

LE COUVENT (O CONVENTO) (1995) 10(+) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

LO STRANIERO DENTRO UNA DONNA (THE STRANGER WITHIN A WOMAN / THE THIN LINE / ONNA NO NAKA NI IRU TANIN) (1966) (10)(-10+) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AΩ]]

HIS GIRL FRIDAY (1940) -666 TO 9(½)-10(+) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

THE KING OF COMEDY (1982) -666,666 TO 9 TO 10(+) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA15]]

ORFEU NEGRO / ORFEU DO CARNAVAL (ORPHÉE NOIR; ORFEO NEGRO; BLACK ORPHEUS) (1959) 7-10(+) / 10
MARCEL CAMUS [[BA. AA12]]

ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΚΟΛΩΝΑΚΙ (1959) 6-10.0666 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[BA. AA17]]

AN AFFAIR TO REMEMBER (1957) 2.9-10.01 / 10 LEO McCAREY [[BA. AA13]]

PAGLIACCI (1948) 10 / 10 MARIO COSTA [[PHIHT.1.000.015]]

IL DELITTO DI GIOVANNI EPISCOPO (1947) 10 / 10 ALBERTO LATTUADA (TRATTO DAL ROMANZO GIOVANNI EPISCOPO
DI GABRIELE D'ANNUNZIO) [[PHIHT.1.000.011]]

DOVE VAI IN VACANZA? (1978) 10 / 10 (Bolognini 9½ / 10 // Luciano Salce 9-9½ / 10 // 3RD EPISODE SORDI : 1,000,000 / 10 (RE-
SKOR FROM 100 / 10)) [[PHIHT.1.000.024]]

IL CRISTO PROIBITO (1951) 10 / 10 CURZIO MALAPARTE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

WELCOME OR NO TRESPASSING (1964) 10 / 10 ELEM KLIMOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

Episodio #04: "Napoli 1943", diretto da: Roberto Rossellini 10 / 10 ΑΠΟ Αμορι di mezzo secolo (1954)

Jalsaghar ("The Music Room") (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 22]]

Storia di Caterina (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Francesco Maselli e Cesare Zavattini

Gli italiani si voltano (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Alberto Lattuada

[[JEANNE D'ARC (1900) 10 / 10 GEORGES MÉLIÈS [[DEAD-TRIBE... 7]]]]

TA APPABΩΝΙΑΣΜΑΤΑ (1950) 10 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ [[PHIHT.1.000.036]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10)

[[OMAGGIO A ROMA (2009) 10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 17]]]]

PANE, AMORE E FANTASIA (1953) 10 / 10 (RE-SKOR) LUIGI COMENCINI [[Εκ του Τάφου 74]]

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 10 / 10 (9+9+12) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE W]]

L'AVVENTURA (1960) 10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Y]]

ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ Ο ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ (1954) 10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Λ]]

[[TWO: A FILM FABLE (1964) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LE RAYON VERT (THE GREEN RAY; SUMMER) (1986) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Φ]]

ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΠΟΥ ΠΛΗΓΩΝΕΙ (1986) 10 / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

[[LA BOULANGÈRE DE MONCEAU (1963) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΔ]]]]

Ο ΛΕΦΤΩΣ (1958) 10 / 10 ΤΣΙΦΟΡΟΣ ΝΙΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 80δ]]

[[OPERA; PUCCINI, *LA BOHÈME*, STRATAS, SCOTTO, CARRERAS, STILWELL, MONK, MORRIS, MOO / MET, LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI, (JANUARY 16, 1982) 10 / 10 K. BROWNING]]

[[ΤΖΙΜΗΣ Ο ΤΙΓΡΗΣ (1966) 10 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ Έκ του Τάφου 49βζ' [cinquième partie]]]

ΤΟ ΦΤΩΧΑΔΑΚΙΑ ΚΑΙ ΛΕΦΤΑΔΕΣ... (1961) 10 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΘ]]

[[SUR UN AIR DE CHARLESTON (1926) 10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΦ]]]]

SINGULARIDADES DE UMA RAPARIGA LOURA (2009) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. ΑΑ3]]

Ο ΑΝΘΟΣ ΤΗΣ ΑΙΜΝΗΣ (1999) 10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Έκ του Τάφου 52Β]]

A CARTA / LA LETTRE (1999) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. ΑΑ5]]

A SUMMER AT GRANDPA'S (1984) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. ΑΑ9]]

DUST IN THE WIND (1986) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. ΑΑ12]]

[[ΘΛΑΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΤΟ 10 (2007) 10 / 10 ΠΗΓΗ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ]]

A CRUEL ROMANCE (1984) (-666,666-)10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. ΑΕ]]

IT HAPPENS IN ROMA = GLI ULTIMI CINQUE MINUTI (1955) 9½-10 / 10 GIUSEPPE AMATO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA FORTUNA DI ESSERE DONNA (1956) 9½-10 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.021]]

PANE, AMORE E GELOSIA (1954) 9½-10 / 10 (ΡΗ-ΣΚΟΡ) LUIGI COMENCINI [[Έκ του Τάφου 83ΒΚΘ]]

PANE, AMORE E... (1955) 9½-10 / 10 DINO RISI (CONTAINS SOPHIA LOREN AND DE SICA AND MAMBO) [[Έκ του Τάφου 83ΒΙΔ]]

L'ORO DI NAPOLI (1954) VITTORIO DE SICA 9½-10 / 10 CONTAINS SOPHIA LOREN AND BAKERY [[Έκ του Τάφου 49βε']]

Peccato che sia una canaglia (1954) Alessandro Blasetti 9½-10 / 10 (RE-SKOR) CONTAINS SOPHIA LOREN, MARCELLO MASTRIOANNI AND DE SICA WITH TAPE RECORDER ETC. [[Έκ του Τάφου 79]]

NAGARERU / FLOWING (1956) 9½-10 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.018]]

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΝΑΣ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ (2001) 9½-10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.033]]

AIDA (1953) 9½-10 / 10 CLEMENTE FRACASSI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.061]]

PORTE APERTE (1990) 9½-10 / 10 GIANNI AMELIO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (1983) 9½-10 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LUDWIG (1973) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'INNOCENTE (1976) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE DAMNED (1969) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI (1976) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

PROVA D'ORCHESTRA (1979) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

E LA NAVE VA (1983) 9½-10 / 10 FELLINI PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA VOCE DELLA LUNA (1990) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

RESURREZIONE (2001) 9½-10 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

JESUS OF NAZARETH (1977) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE ... 1]]

[[OPERA: VERDI, *DON CARLO* (1992) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI (ΔΕΝ ΦΤΑΙΕΙ Ο ΦΡΑΝΚΟ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΑΟΙΔΟΥΣ ΔΕΝ ΉΞΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ)]]

UNDER THE HAWTHORN TREE (2010) 9½-10 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. N]]

CELA S'APPELLE L'AUREORE (1956) 9½-10 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. R / [[PHIHT.1.000.019]]]]

DESERTO ROSSO (1964) 9½-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Δ]]

IT HAPPENED ONE NIGHT (1934) 9½-10 / 10 FRANK CAPRA

OFFICE ROMANCE (1977) 9½-10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

ΕΛΑ ΣΤΟ ΘΕΙΟ... (1950) 9½-10 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE (1984) 9½-10 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. Ω]]

IL CAMMINO DELLA SPERANZA (1950) 9½-10 / 10 PIETRO GERMI

WOMEN OF THE NIGHT (YORU NO ONNA-TACHI) (1948) 9½-10 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΙ / PHIHT.1.000.018]]

GABBEH (1996) 9½-10 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΛ]]

VAGHE STELLE DELL'ORSA... (1965) 9½-10 / 10 LUCHINO VISCONTI [[ΒΛ. ΑΞ]]

THE HERDSMAN (MÙ MÃ RÉN) (1982) 9½-10 / 10 XIE JIN [[ΒΛ. ΑΟ]]

IL MOMENTO DELLA VERITÀ 9½-10 / 10 (1965) FRANCESCO ROSI [[PHIHT.1.000.003]]

UN EROE DEI NOSTRI TEMPI (1955) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI [[PHIHT.1.000.008]]

HITCH-HIKING / AUTO-STOP (L'AUTOSTOP (ELEGIA RUSSA) (1990) 9½-10 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

GUARDIE E LADRI (1951) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[Εκ τοῦ Τάφου 30]]

I MAGLIARI (1959) 9½-10 / 10 FRANCESCO ROSI [[Εκ τοῦ Τάφου 40]]

AUTUMN SONATA (1978) 9½-10 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA23]]

BRINGING UP BABY (1938) -666 TO 9½-10 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. ΑΩ]]

PEEPING TOM (1960) 9-9½-10 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE E]]

Illibatezza (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963)) approx. 30 mins 9-10 / 10 ROSSELLINI

[[ΘΕΑΤΡΟΝ : PIRANDELLO : Lumie di Sicilia (RAI, 1956, BLASI) 9-10 / 10 (ΤΟ ΔΙΗΓΗΜΑ ΑΚΟΜΗ ΠΙΟ ΤΡΟΜΕΡΟ!!!)]]

MAN OF THE WEST (1958) 9-10 / 10 ANTHONY MANN [[SEE APOC. J]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *THE ENCHANTRESS*, ZYRYANOVA, STEPANOV, KORZHAKOVA, VALYUTA, PRAVILOV, BOGUTSKY, REZNIKOV, NIZHEGORODSKY STATE ACADEMIC THEATRE OF OPERA AND BALLET, LIVE, MOSCOW (1984) 9-10 / 10 [VHS 1984 (DVD 2010)] [[SEE Γ]]]]

BLOW-UP (BLOWUP OR BLOW UP) (1966) 9-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE I]]

ἜΞΩ ΟΙ ΚΛΕΦΤΕΣ! (1961) 9-10 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

FAWLTY TOWERS (BRITISH TV SERIES / SITCOM) (1975, 1979) 9-10 / 10 JOHN HOWARD DAVIES, BOB SPIERS

[[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, ALVAREZ, PIECZONKA, SCHADE, ANTONACCI, D'ARCANGELO, KIRCHSHLAGER, F.-J. SELIG, RAGAZZO, CuOdWS, MUTI, DE SIMONE (26/27 JUNE 1999) 9-10 / 10 LARGE [[BA. AA10]]]]

IN A LONELY PLACE (1950) -666,666 TO 9-10 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

THE UMBRELLAS OF CHERBOURG (LES PARAPLUIES DE CHERBOURG) (1964) 8½-10 / 10 JACQUES DEMY [[BA. AA11]]

Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1966) 8-10 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

[[LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES (1928) 8-10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΦ]]]]

FAT CITY (1972) 8-10 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1965) 8-10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA4]]

LIBÉRATION / LIBERATION (EN RUSSE : ОСВОБОЖДЕНИЕ, EN POLONAIS : WYZWOLENIE, EN ALLEMAND : BEFREIUNG) (DE 1967 À 1971 / 1970-1971) 8-10 / 10 (L'ARC DE FEU (TERMINÉ EN 1968) = FILM I: THE FIRE BULGE 8½(-9) / 10; LA PERCÉE (TERMINÉ EN 1969 = FILM II: BREAKTHROUGH 8½(-9) / 10; OPÉRATION BAGRATION (TERMINÉ À LA FIN DE 1970 ET AU DÉBUT DE 1971) = FILM III: DIRECTION OF THE MAIN BLOW 8-8½ / 10; LA BATAILLE POUR BERLIN (TERMINÉ À LA FIN DE 1971) = FILM IV: THE BATTLE OF BERLIN 8 / 10; LE DERNIER ASSAUT (TERMINÉ À LA FIN DE 1971 = FILM V: THE LAST ASSAULT 8-1,000,000 / 10) IOURI OZEROV / YURI OZEROV [[BA. AA8]]

- HONEYDRIPPER (2007) 8-10 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA23]]
- THE DESERTED STATION (ISTGAH-E MATROUK) (2002) 8-10 / 10 ALIREZA RAISIAN (STORY BY ABBAS KIAROSTAMI) [[BA. AA27]]
- A JAPANESE TRAGEDY (NIHON NO HIGEKI / TRAGEDY OF JAPAN) (1953) 7-10 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA27]]
- THE GENERAL LINE / THE OLD AND THE NEW (1929) 6-10 / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV [[SEE Z]]
- ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΑ! A.k.a. ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΑ (1980) 6-10 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ
- ANHONEE (TRANSL. THE UNTOWARD) (1952) 6-10 / 10 K. A. ABBAS [[BA. AΞ]] (BOLLYWOOD)
- SONG TO SONG (2017) 5-10 / 10 TERRENCE MALICK. [[SEE Y]]
- MOEBIUS (2013) 3-10 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA30]]
- THE LAST HURRAH (1958) 0-10 / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΡ]]
- CENTRO HISTÓRICO (2012) 0-10 / 10 (Aki Kaurismäki (segment “O Tasqueiro”) 9 / 10; Pedro Costa (segment “Sweet Exorcism”) 0 / 10; Víctor Erice (segment “Vidros Partidos”) 111,000,000,000 / 10; Manoel de Oliveira (segment “O Conquistador Conquistado”) 10 / 10)
- IL MISTERO DI OBERWALD (1980) 9½(-10) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Z]]
- [[OPERA: VERDI, *LUISA MILLER*, GASDIA, ANTINORI, ALAIMO, DESIDERI, OSeCdMdRAI, GAVAZZENI, TEATRO FRASCHINI DI PAVIA, 29 GIUGNO 1981, 9½(-10) / 10 CRIVELLI [[SEE Z]]]]
- [[Michelangelo Antonioni: Roma ΣΤΟ : 12 registi per 12 città (1989) 9½(-10) / 10 [[SEE Θ]]]]
- [[OPERA: ROSSINI, *ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA*, CUBERLI, SAVASTANO, DESSÌ, CICOGNA, BLAKE, BOLOGNESI, CeOdTRdTorino, FERTO, ALDO DE LORENZO (07-11-1985) 9½(-10) / 10 GIANFRANCO DE BOSIO [[SEE Θ]]]]
- PARASH PATHAR (POROSH PATHOR; THE PHILOSOPHER'S STONE; LA PIERRE PHILOSOPHALE) (1958) 9½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE M]]
- FALSTAFF (CHIMES AT MIDNIGHT; CAMPANADAS A MEDIANOCHE) (1965) 9½(-10) / 10 ORSON WELLES [[SEE T]]
- THE ONLY SON (HITORI MUSUKO) (1936) 9½(-10) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE Y]]
- EXCALIBUR (1981) 9½(-10) / 10 JOHN BOORMAN
- OSAKA ELEGY (NANIWA EREJĪ, LIT. “NANIWA ELEGY”) (1936) 9½(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]
- FIORILE (1993) 9½(-10) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AK + ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΛ... 8]]
- FIREWORKS WEDNESDAY (ČAHÂRŠANBE-SURI) (2006) 9½(-10) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AO]]
- SNAKE IN THE EAGLE'S SHADOW (1978) 9½(-10) / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[BA. AT]]

THE ASPHALT JUNGLE (1950) 9½(-10) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

UN CERTO GIORNO (1969) 9½(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA12 & PHPH.T.1.000.039]]

LA GUERRE DU FEU (LA GUERRA DEL FUEGO / EN BUSCA DEL FUEGO / THE QUEST FOR FIRE) (1981) 9-9½(-10) / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. AA10]]

ONLY ANGELS HAVE WINGS (1939) -666 TO 8½-9(½)(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

DIVORZIO ALL'ITALIANA (1961) 9(-10) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AN]]

ON DANGEROUS GROUND (1951) 9(-10) / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]

IL TEMPO SI È FERMATO (1958) 9(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA11 & PHPH.T.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA COLLECTIONNEUSE (1967) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AB]]

LA CARRIÈRE DE SUZANNE (1963) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AD]]

TALES OF MYSTERY AND IMAGINATION (BY EDGAR ALLAN POE) / TALES OF MYSTERY / HISTOIRES EXTRAORDINAIRES (TRE PASSI NEL DELIRIO) (1968) 8½(-10) / 10 (VADIM 7½ / 10 + MALLE 7-7½ / 10 + FELLINI 4300 / 10) [[BA. AE]]

TZO 'O TPOMEPOS (1955) 8½(-10) / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[AA3 & Έκ τοῦ Τάφου 24]]

SIDEWAYS (2004) 8½(-10) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA19]]

TIREZ SUR LE PIANISTE (SHOOT THE PIANO PLAYER / UK: SHOOT THE PIANIST) (1960) 8½(-10) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA22]]

SACRIFICE (2010) 8½(-10) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA30]]

MOMENT OF TERROR / HIKINIGE / HIT AND RUN (1966) 8½(-10) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA31]]

STATION FOR TWO (VOKZAL DLYA DVOIKH) (1983) 8+(-10) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AD]]

LA RONDE (1950) 8(-10) / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

SANS TOIT NI LOI (“WITHOUT SHELTER, NOR LAW”; VAGABOND) (1985) 8(-10) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE Ψ]]

EL DORADO (1966) 8(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]]

CHIRIAKHANA OR CHIRIYAKHANA (aka THE MENAGERIE, OR, THE ZOO) (1967) 7½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE II]]

ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ / ΣΤΟΥΠΝΑΡΑ 288 (1959) 6(-10) NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. AΠ + Έκ τοῦ Τάφου 83BH]]

ORIZURU OSEN (“OSEN OF THE PAPER CRANES” / THE DOWNFALL OF OSEN (1935) (5)(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΨ]]

HAMLET (1948) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

RICHARD III (1955) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT (1930) 9½+ / 10 LEWIS MILESTONE

LASSIE COME HOME (1943) 9½+ / 10 FRED M. WILCOX

QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) 9½+ / 10 (1000 + 9½ + 8½ + 9½) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

IL VILLAGGIO DI CARTONE (2011) 9½+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA9]]

GOOD MEN, GOOD WOMEN (1995) 8½-9½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA13]]

GEBO ET L'OMBRE (O GEBO E A SOMBRA) (2012) 8-9½+ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]] **(FILMED WHEN
DIRECTOR 103 YEARS OLD / RELEASED WHEN 104 YEARS OLD !!!)**

CHINATOWN (1974) -666,666-9½+ / 10 ROMAN POLANSKI

ROSEMARY'S BABY (1968) -6,666,666-9½+ / 10 ROMAN POLANSKI

I VINTI (1953) 8-9½+ / 10 (8+8(-8½)+13) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B + Έκ τοῦ Τάφου 67]]

JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE (1951) 8-9½+ / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

LE STREGHE (1967) 7-9½+ / 10 (VISCONTI 1477 / 10 + BOLOGNINI 8½ / 10 + PASOLINI 40 / 10 + ROSSI 7-8 / 10 + DE SICA 7 /
10) [[BA. ΑΓ + Έκ τοῦ Τάφου 43β']]

IT'S A WONDERFUL LIFE (1946) -666,666 TO 6 TO 7 TO 9½+ / 10 FRANK CAPRA [[BA. AA13]]

TA KOKKINA ΦΑΝΑΡΙΑ a.k.a. KOKKINA ΦΑΝΑΡΙΑ (1963) 1-9½+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

I RECUPERANTI (1970) 9-9½(+) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA15 & ΠΗΠΗΤ.1.000.035]]

IL SEGNO DI VENERE (1955) 9½ / 10 DINO RISI (SOPHIA LOREN ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΤΑΖΟΥΝ) ... [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

AMORE / WAYS OF LOVE 9½ / 10 Directed by Roberto Rossellini Written by Roberto Rossellini Federico Fellini Tullio Pinelli =

L'Amore (Love) (1948) (Una voce Humana 8½-9 / 10 / Il miracolo 10 / 10) ROSSELLINI [[ΠΗΠΗΤ.1.000.007]]

L' UOMO LA BESTIA E LA VIRTU (1953) 9½ / 10 STENO (BASED ON PIRANDELLO) [[ΠΗΠΗΤ.1.000.010]]

LA BELLA MUGNAIA (1955) SOPHIA LOREN 9½ / 10 MARIO CAMERINI

TO BAPY... ΠΕΠΟΝΙ (1977) 9½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΠΗΠΗΤ.1.000.044]]

A TALE OF ARCHERY AT ... (1945) 9½ / 10 MIKIO NARUSE

CAPRICCIO ALL' ITALIANA (1968) 9½ / 10 BY PINO ZAC, FRANCO ROSSI, MAURO BOLOGNINI, STENO, PIER PAOLO PASOLINI, MARIO MONICELLI [[PHIHT.1.000.020]]

A WIFE'S HEART (1956) 9½ / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.034]]

I TRE LADRI (1954) 9½ / 10 LIONELLO DE FELICE [[PHIHT.1.000.042]]

IL DESERTO DE TARTARI (1976) 9½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.035]]

FERDINANDO I, RE DI NAPOLI (1959) 9½ / 10 GIANNI FRANCIOLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

THE BARBER OF SIBERIA (1998) 9½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE EEL (1997) 9½ / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 11]]

RIO GRANDE (1950) 9½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 14]]

SWAMP WATER (1941) 9½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 20]]

Episodio #02: "Anna", ambientato a Milano FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) VITTORIO DE SICA 9½ / 10

THE POSTMAN'S WHITE NIGHTS (2014) 9½ / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 16]]

THERE WILL BE BLOOD (2007) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[DEAD-TRIBE... 22]]

SUNRISE (1927) 9½ / 10 MURNAU [DEAD-TRIBE... 23]]

LA DOLCE VITA (1960) 9½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 12]]

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΡΑ (1984) 9½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 26]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10)

LUISA SANFELICE (2004) 9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI (PUNTATA 1 = 9 / 10 ; PUNTATA 2 = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

12 registi per 12 città (1989) 9½ / 10 (ZEFFIRELLI, FIRENZE = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

Ο ΧΡΥΣΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΕΝΕΚΕΣ (1962) 9½ / 10 ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ
ΣΕΝΑΡΙΟ: ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ) [[PHIHT.1.000.051]]

L'ÂGE D'OR (1930) 9½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

[[Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ (1973) 9½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[Έκ του Τάφου 44β']]]]

LE DIEU ÉLÉPHANT (JOI BABA FELUNATH) (1979) 9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. G]]

THE FIRST TEACHER (1965) 9½ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. N]]

[[OPERA: GLINKA, *RUSLAN AND LYUDMILA*, OGNOVENKO, NETREBKO, DIADKOVA, BEZZUBENKOV, GORCHAKOVA, KO&O, MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG, GERGIEV, MANSOURI (1995) 9½ / 10 HULSCHER [[SEE I]]]]

RHAPSODY IN AUGUST (1991) 9½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE K]]

LE NOTTI BIANCHE (1957) 9½ / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE Λ]]

MAGNOLIA (1999) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

FANTASIA (1940) 9½ / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS SAMUEL ARMSTRONG JAMES ALGAR BILL ROBERTS PAUL SATTERFIELD BEN SHARPSTEEN DAVID D. HAND HAMILTON LUSKE JIM HANDLEY FORD BEEBE T. HEE NORMAN FERGUSON WILFRED JACKSON

ΕΥΤΥΧΩΣ... ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΑ! (1961) 9½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

AN EXEIS TYXH... (1964) a.k.a. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Ο... ΠΟΝΗΡΟΣ (1964) 9½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΙΕΤΡΙΔΗΣ

[[CONCERTO: MONTSERRAT CABALLÉ & JOSÉ CARRERAS, LIVE FROM THE BOLSHOI THEATRE, SEPTEMBER 5, 1989, MIGUEL ZANNETTI, PIANO (1989) 9½ / 10 M. SIEBER / J. BOGATYRENKO [[BA. AI]]]]

ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΤΑ ΦΤΩΧΟΠΑΙΔΑ (1959) 9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83β']]

THE MALTESE FALCON (1941) 9½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

O PRINCÍPIO DA INCERTEZA (2002) 9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]

TORNERANNO I PRATI (2014) 9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA10]]

GANGS OF NEW YORK (2002) 9½ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA28]]

THERE'S ALWAYS TOMORROW (1956) -666 TO 9½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA14]]

APOCALYPSE NOW (1979) -666 TO 9½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

CHARADE (1963) -666 TO 9½ / 10 STANLEY DONEN

THE LOVE PARADE (1929) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

MONTE CARLO (1930) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SMILING LIEUTENANT (1931) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

ONE HOUR WITH YOU (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH / GEORGE CUKOR

TROUBLE IN PARADISE (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SHOP AROUND THE CORNER (1940) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

SCARLET STREET (1945) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

THE BIG HEAT (1953) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

SUNSET BOULEVARD (SUNSET BLVD.) (1950) -666,666 TO 9½ / 10 BILLY WILDER

THE GODFATHER PART II (1974) -999,999-9½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

CASINO (1995) -999,999-9½ / 10 MARTIN SCORSESE

MARCIA NUZIALE (1966) 9+ TO 9½ / 10 (8½(-9) / 10 ... 8½+ / 10 ... 9½ / 10 ... 10 / 10) MARCO FERRERI [[BA. AΩ]]

LA MARCIA SU ROMA (1962) 9-9½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.059 (+ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ)]]

IL BELL'ANTONIO (1960) 9-9½ / 10 MAURO BOLOGNINI (SCENEGGIATURA: PIER PAOLO PASOLINI, GINO VISENTINI)
[[PHIHT.1.000.028]]

IL SUCCESSO (1963) 9-9½ / 10 MAURO MORASSI [[PHIHT.1.000.043]]

LA MACCHINA AMMAZZACATTIVI (1952) 9-9½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6 + further material 11 (β')]]

NOSTALGIA / NOSTALGHIA (1983) 9-9½ / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE SHOOTING PARTY (1978) 9-9½ / 10 = A HUNTING ACCIDENT = MY AFFECTIONATE AND TENDER BEAST EMIL
LOTEANU [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Mamá cumple cien años (1979) 9-9½ / 10 CARLOS SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

NON TI PAGO! (1942) 9-9½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 19]]

THE WILD BUNCH (1969) 9-9½ / 10 SAM PECKINPAH [[DEAD-TRIBE... 24]]

IL BIDONE (1955) 9-9½ / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

BROTHER SUN, SISTER MOON (1972) 9-9½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

ON THE MILKY ROAD (2016) 9-9½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

UN AMERICANO A ROMA (1954) 9-9½ / 10 STENO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.013]]

CAMPO DE' FIORI (1943) 9-9½ / 10 MARIO BONNARD [[ΦΗΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

I NUOVI MOSTRI (1977) 9-9½ / 10 MARIO MONICELLI, DINO RISI, ETTORE SCOLA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

I SETTE FRATELLI CERVI (1968) 9-9½ / 10 GIANNI PUCCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

IN NOME DELLA LEGGE (1949) 9-9½ / 10 PIETRO GERMI [[Έκ τοῦ Τάφου 34]]

JANA ARANYA / THE MIDDLEMAN (1976) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 9 + ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BORIS GODUNOV (1986) 9-9½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 13]]

[[THE PAWNSHOP (1916) 9-9½ / 10 CHAPLIN / BREWER [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

TWO RODE TOGETHER (1961) 9-9½ / 10 JOHN FORD [[APOC. C]]

THE BANISHMENT (2007) 9-9½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[APOC. E]]

[[SPLIT CHERRY TREE (1982) 9-9½ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]]]

A SUMMER TO REMEMBER / 'СЕРЁЖКА' (1960) 9-9½ / 10 GEORGIY DANILIYA, IGOR TALANKIN [[SEE APOC. H]]

ALEXANDRA (АЛЕКСАНДРА) (2007) 9-9½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. I]]

ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. L]]

NOT ONE LESS (1999) 9-9½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. Q]]

CRONACA DI UN AMORE (1950) 9-9½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 43β']]

[[RABINDRANATH TAGORE (1961) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LA PASSION DE JEANNE D'ARC (1928) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[SEE N]]

THE LAST LAUGH (DER LETZTE MANN) (1924) 9-9½ / 10 F. W. MURNAU

THE CABINET OF DR. CALIGARI (DAS CABINET DES DR. CALIGARI) (1920) 9-9½ / 10 ROBERT WIENE

PATTON (1970) 9-9½ / 10 FRANKLIN J. SCHAFFNER

THE NAVIGATOR (1924) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON & DONALD CRISP [[BA. AA30]]

Η ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ (1960) 9-9½ / 10 ΠΟΡΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ

RISO AMARO (1949) 9-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS

TRIPLE AGENT (2004) 9-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

IL VEDOVO (1959) 9-9½ / 10 DINO RISI [[Έκ του Τάφου 37]]

THE 39 STEPS (1935) 9-9½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΉΡΗΜΗΤ.1.000.005]]

DAY OF WRATH (VREDENS DAG) (1943) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[BA. AI]]

Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΜΟΥ, Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ! (1962) 9-9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83BK]]

A CITY OF SADNESS (1989) 9-9½ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA7]]

DOUBLE INDEMNITY (1944) -666,666-9-9½ / 10 BILLY WILDER [[BA. AA32]]

PAT GARRETT AND BILLY THE KID (1973) -666,666-9-9½ / 10 SAM PECKINPAH

BOUDU SAUVÉ DES EAUX (1932) 8½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. U]]

ΗΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥΣΤΟΥ (1992) 8½-9½ / 10 (9+8½+10½) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Γ / ΉΡΗΜΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ
(B(β))]]

THE HOUSE ON TRUBNAYA (DOM NA TRUBNOY) (1928) 8½-9½ / 10 BORIS BARNET [[SEE Σ]]

LE GENOU DE CLAIRE (1970) 8½-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

UN UOMO DA BRUCIARE (1962) 8½-9½ / 10 VALENTINO ORSINI, PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AZ + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

IL MATTATORE (1960) 8½-9½ / 10 DINO RISI [[BA. AM]]

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΙ' ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ a.k.a. Ο ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ, Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ a.k.a. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΑΙ
ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ (1963) 8½-9½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AT]]

BEAUTY AND THE BEAST (LA BELLE ET LA BÊTE) (1946) 8½-9½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. AΨ]]

BORN TO BE BAD (1950) 8½-9½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AΩ]]

ZIBA'S WISH (2020 OR 2021) BY 8½-9½ / 10 ALI GHAVITAN / QAVITAN [[BA. AA3]]

MEN AND BEASTS (1962) 8½-9½ / 10 SERGEI GERASIMOV [[BA. AA9]]

[[OPERA: PROKOFIEV, WAR AND PEACE, PROCHINA, BOGACHOVA, GERGALOV, OKHOTNIKOV, GRIGORIAN, BORODINA, GERGIEV, GRAHAM VICK (1991) 8+-9½ / 10 BBC TV ETC. / THE KIROV OPERA ETC. HUMPHREY BURTON AT THE MARIINSKY THEATRE [[FIRST COMPLETE PERFORMANCE OF OPERA IN 14 SCENES AS REVISED BY COMPOSER BY 1953 BASED ON 1943 11 SCENE OPERA [[SEE APOC. U]]]]

TO THE WONDER (2012) 8-9½ / 10 MALICK [[SEE APOC. V]]

THE PRODIGAL SON (1981) 8-9½ / 10 SAMMO HUNG [[SEE Θ]]

WOMAN BASKETBALL PLAYER NO. 5 (NỮ LÁN VŨ HÀO) 8-9½ / 10 (1957) XIE JIN [[BA. AH]]

LE AFFINITÀ ELETTIVE (1996) 8-9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

A COLD DAY (YEK ROUZE SARD) (2014) 8-9½ / 10 MOHAMMADALI TALEBI [[BA. AA5]]

IL POSTO (1961) 8-9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]

LE BAL (BALLANDO, BALLANDO) (1983) 8-9½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA5]]

ESPELHO MÁGICO (2005) 8-9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

THE SECRET OF ROAN INISH (1994) 8-9½ / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA29]]

BLADE RUNNER (1982) -666,666-8-9½ / 10 RIDLEY SCOTT

GENTLEMEN PREFER BLONDES (1953) 7½-9½ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

GREED (1924) 7-9½ / 10 ERICH VON STROHEIM

NAPOLÉON (1927) 7-9½ / 10 ABEL GANCE

Η ΧΑΡΤΟΠΑΙΧΤΡΑ (1964) 7-9½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

SHIRIN (2008) 7-9½ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AE]]

THE POET (ΠΟΕΤ) (1956) 7-9½ / 10 BORIS BARNET [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

THE BAND WAGON (1953) -666,666 TO 7 TO 9½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA27]]

CARLITO'S WAY (1993) -666,666 TO 7-9½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA6]]

ELENA ET LES HOMMES (1956) 6½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AP]]

NON C'È PACE TRA GLI ULIVI (1950) 6-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[SEE Z]]

ALL ABOUT EVE (1950) -666,666 TO 6 TO 9½ / 10 JOSEPH L. MANKIEWICZ [[BA. AA12]]

TORMENTO (1950) 4-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE II]]

1900 (NOVECENTO) (1976) 3-9½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE Φ]]

CHI È SENZA PECCATO... (1952) 1-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Σ]]

Ἡ ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ a.k.a. ΘΟΛΑ ΝΕΡΑ (1958 / 1960) 1-9½ / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[BA. AΨ]]

AMBER (THE SKY / AMBAR) (1952) 0-9½ / 10 JAYANT DESAI [[BA. AΠ]] (**BOLLYWOOD**)

ANNO UNO (1974) 9-9(½) / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]

ANNA: 6-18 ... (1995) 9-9(½) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 11]]

DEAR COMRADES! (2020) 9-9(½) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

SHATRAJ KE KHILARI / THE CHESS PLAYERS (1977) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 24]]

SCATTERED CLOUDS / TWO IN THE SHADOW (MIDAREGUMO) (1967) 9-9(½) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROBINSON CRUSOE (AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE; ALSO RELEASED AS ADVENTURES OF ROBINSON CRUSOE)
(1954) 9-9(½) / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 30]]

HAMLET (1990) 9-9(½) / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE SHOOTIST (1976) 9-9(½) / 10 DON SIEGEL [[DEAD-TRIBE... 31]]

KAPURUSH / THE COWARD (1965) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ (1986) 9-9(½) / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. L + Έκ του Τάφου 33]]

L'ADVERSAIRE (PRATIDWANDI / THE ADVERSARY / SIDDHARTA AND THE CITY) (1970) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. U]]

THE PUPPETMASTER (LE MAÎTRE DE MARIONNETTES / XÌ MÈNG RÉN SHĒNG) (1993) 9-9(½) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA5]]

[[KYOTO (1969) 9-9(½) / 10 KON ICHIKAWA / NARRATED BY MICHAEL REDGRAVE [[BA. AA9]]]]

LA CIRCOSTANZA (1973) 9-9(½) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA13 & 'PHIHT.1.000.052]]

THE GODFATHER (1972) -999,999-9-9(½) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

Beautiful people Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ [[ΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ]] (2001) 8½-9(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE B / 'PHIHT.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CLÉO DE 5 À 7 (1962) 8½-9(½) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE X]]

TO HAVE AND HAVE NOT (1944) 8½-9(½) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA2]]

EK DIN ACHANAK (SUDDENLY, ONE DAY) (1989) 8½-9(½) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA3]]

THE MAKIOKA SISTERS (SASAME-YUKI, "LIGHT SNOWFALL") (1983) 8½-9(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA7]]

[[OPERA: RIMSKY-KORSAKOV, *THE GOLDEN COCKEREL* (ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК) CHAKHOYAN, GONDJIAN, AIVAZIAN, SHAKHVERDIAN, MARTIROSIAN, SPENDIARYAN, KATANIAN (1986) 8-9(½) / 10 VAI DVD [[SEE APOC. O]]]]

Ο ΘΥΜΙΟΣ TAKANE ΘΑΛΑΣΣΑ (1959) 8-9(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AN]]

GRAN TORINO (2008) 7-9(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA17]]

LES DIABOLIQUES (1955) -666,666 TO 6 TO 9(½) / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT [[BA. AA20]]

BARSAAT (RAIN) (1949) 1-9(½) / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA]] (BOLLYWOOD)

COMING HOME (2014) 9+ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. I]]

THE STORY OF ASYA KLYACHINA (ASYA'S HAPPINESS / ASYA KLYACHINA'S STORY) 1966 / 1967 (1987) 9+ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. M]]

SONAR KELLA (SHONAR KELLA / THE GOLDEN FORTRESS) (1974) 9+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. R]]

[[Noto, Mandorli, Vulcano, Stromboli, Carnevale (1992) 9+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

RIDE THE HIGH COUNTRY (1962) 9+ / 10 SAM PECKINPAH

DUCK SOUP (1933) 9+ / 10 LEO McCAREY (MARX BROTHERS)

7TH HEAVEN (SEVENTH HEAVEN) (1927) 9+ / 10 FRANK BORZAGE

TO TELEYTAIO ΨΕΜΜΑ (1957) 9+ / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

SHERLOCK, JR. (1924) 9+ / 10 BUSTER KEATON

INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO (1970) 9+ / 10 (RE-SKOR) ELIO PETRI [[further material 3
(ζ')]]

LE BEAU MARIAGE (1982) 9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

[[ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ (1960) 9+ / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. AA12]]]]

THE YOUTH OF PETER THE GREAT (YUNOST PETRA) (1980) 9+ / 10 (PART I : 9-10 / 10 ; PART II : 8½-9(½) / 10) + AT THE
BEGINNING OF GLORIOUS DAYS (V NACHALE SLAVNYKH DEL) 8½+ / 10 (ΜΕΡΟΣ I : 8½ / 10 ; ΜΕΡΟΣ II : 8½(-9) / 10)
SERGEI GERASIMOV [[BA. AA15]]

SINGIN' IN THE RAIN (1952) -666,666 TO 9+ / 10 GENE KELLY AND STANLEY DONEN

AND LIFE GOES ON (ZENDEGI VA DIGAR HICH; aka LIFE, AND NOTHING MORE...) (1992) 8½-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI
[[SEE II]]

L'ANGLAISE ET LE DUC (2001) 8½-9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ Ο ΛΕΥΤΕΡΑΚΗΣ (1963) 8½-9+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AX]]

IL SORPASSO ("THE OVERTAKING") (LE FANFARON / THE EASY LIFE) (1962) 8½-9+ / 10 DINO RISI [[BA. AΨ]]

TOTÒ E I RE DI ROMA (1951) 8½-9+ / 10 STENO E MARIO MONICELLI [[BA. AA31]]

ANBE SIVAM (TRANSL. LOVE IS GOD) (2003) 8½-9+ / 10 SUNDAR C [[BA. AA32]]

DIRTY HARRY (1971) 8-9+ DON SIEGEL [[SEE II]]

LIKE SOMEONE IN LOVE (RAIKU SAMUWAN IN RABU) (2012) 8-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE X]]

ELISA, VIDA MÍA (1977) 8-9+ / 10 CARLOS SAURA [[BA. AΠ]]

CENTOCHIODI (2007) 8-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]

TAXI DRIVER (1976) -666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO 9+ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA14]]

24 FRAMES (2017) 7½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Ψ]]

POLICE STORY (1985) 7-9+ JACKIE CHAN [[SEE Π]]

HOT FUZZ (2007) 7-9+ / 10 EDGAR WRIGHT [[BA. AK]]

CAMMINACAMMINA (1983) 7-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA3]]

SHANE (1953) 7-9+ / 10 GEORGE STEVENS [[BA. AA14]]

HOMEWORK (MASHGH-E SHAB) (1989) 6½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AA]]

STREET OF SHAME (AKASEN CHITAI, LIT. “RED-LIGHT DISTRICT”) (1956) 6-9+ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AE]]

AAH (1953) 5-9+ / 10 RAJA NAWATHE / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AΓ]] **(BOLLYWOOD)**

Τ’ ΑΔΕΛΦΙΑ MOY (1966) 5-9+ ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 82^ο]]

[[VARIOUS WERNER HERZOG MOVIES BETWEEN 0-3-9+ / 10]]

TAIPEI STORY (1985) 8½-9(+) EDWARD YANG [[BA. AΔ]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA II (1992) 7-9(+) TSUI HARK [[SEE Φ]]

12th FAIL (2023) 0(+) TO 6(+) TO 9(+) / 10 VIDHU VINOD CHOPRA [[BA. AA20]]

FORT APACHE (1948) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

SHE WORE A YELLOW RIBBON (1949) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

SUBIDA AL CIELO (SALITA AL CIELO) (1952) 9 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 25]]

ΕΞΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ a.k.a. ΕΡΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ (1964) 9 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ [[ΨΗΠΗΤ.1.000.055]]

LA BÊTE HUMAINE (1938) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE DIARY OF A CHAMBERMAID (1946) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

FLAME OF MY LOVE (1949) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 17]]

SE PERMETTETE PARLIAMO DI DONNE (1964) 9 / 10 ETTORE SCOLA [[Έκ του Τάφου 11]]

MISS OYU (1951) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 25]]

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO (1954) 9 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 7]]

ANNA DI BROOKLYN (CO-REGIA DI CARLO LASTRICATI, ANCHE ATTORE) (1958) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA CIOCIARA (1960) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 14]]

Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗ ΣΙΛΕΝΑ (1986) 9 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΚΑΝΑΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Le coppie, episodio **Il leone** (anche soggetto e sceneggiatura) (1970) 9 / 10 VITTORIO DE SICA (ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ ΚΑΙ ΣΟΡΝΤΙ 7½ ΉΕΚΑΣΤΟΣ, ΣΥΝΟΛΟ 8 / 10) [[DEAD-TRIBE... 11]]

ΤΟ ΣΩΦΕΡΑΚΙ (1953) 9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[DEAD-TRIBE... 9]]

La ricotta (L'aviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G.) (1963) 9 / 10 PASOLINI

SALÒ (1975) 9 / 10 PASOLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

PORCILE (1969) 9 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[Paradiso per tre ore (L'amore in città) (1953) 9 / 10 RISI]]

Tentato suicidio (L'amore in città) (1953) 9 / 10 ANTONIONI

[[COPS (1922) 9 / 10 BUSTER KEATON [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

GOYA EN BURDEOS (1999) 9 / 10 SAURA [[DEAD-TRIBE... 30]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ : Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10)

GIULIETTA DEGLI SPIRITI (1965) 9 / 10 FELLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

LA CITTÀ DELLE DONNE (1980) 9 / 10 FELLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

INTERVISTA (1987) 9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 25]]

MIA AIΩNIOTHTA KAI MIA MEPA (1998) 9 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 21]]

L'UOMO DELLE STELLE (1995) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BAARÌA (2009) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β)) + ΦΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

THE INSPECTOR-GENERAL / REVIZOR (1952) 9 / 10 VLADIMIR PETROV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

THE BEST OFFER (LA MIGLIORE OFFERTA; DECEPTION (UK)) (2013) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

ROMEO AND JULIET (1968) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

STORIA DI UNA CAPINERA (1993) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

TIME OF THE GYPSIES (1988) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

LIFE IS A MIRACLE (2004) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

A FEW DAYS FROM THE LIFE OF I.I. OBLOMOV (1979 / 1980) 9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 17]]

VENGEANCE IS MINE (1979) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 8]]

BLACK RAIN (1989) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 18]]

MOTHER NEVER DIES (1942) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 4]]

THE BURMESE HARP (1956) 9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

ROMAN HOLIDAY (1953) 9 / 10 WILLIAM WYLER [[Έκ τοῦ Τάφου 83B]] (IT'S ALL AUDREY'S !!!)

THE KID (1921) 9 / 10 CHAPLIN [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE LADY WITH THE DOG (DAMA S SOBACHKOY) (1960) 9 / 10 IOSIF KHEIFITS [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

IL BANDITO (1946) 9 / 10 ALBERTO LATTUADA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

LO SCOPONE SCIENTIFICO (1972) 9 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LA VITA SEMPLICE (1946) 9 / 10 FRANCESCO DE ROBERTIS, PIERO COSTA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.030]]

LA BANDA DEGLI ONESTI (1956) 9 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

UN GIORNO IN PRETURA (1953) 9 / 10 STENO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

PARIGI È SEMPRE PARIGI (1951) 9 / 10 LUCIANO EMMER [[ΦΗΠΗΤ.1.000.032]]

LA PRIMA NOTTE DI QUIETE (1972) 9 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

WALKING THE STREETS OF MOSCOW / I WALK THROUGH MOSCOW (1964) 9 / 10 GEORGIY DANIELIYA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

LEV TOLSTOY (1984) 9 / 10 SERGEI GERASIMOV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

MONOLOGUE (MONOLOG) (1972) 9 / 10 IL YA AVERBAKH [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^A]]

I AM TWENTY (1965) 9 / 10 MARLEN KHUTSIEV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

CIELO NEGRO (1951) 9 / 10 MANUEL MUR OTI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ: 1910-1927 (aka ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ) (1980) 9 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.034]]

AGONY : THE LIFE AND DEATH OF RASPUTIN (1981) 9 / 10 [[RE-SKOR]] KLIMOV [[DEAD-TRIBE... 4]]

FRANCOFONIA (2015) 9 / 10 ALEXANDRE SOKOUROV / ALEXANDER SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 32]]

SHADOW OF A DOUBT (1943) 9 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[APOC. E]]

EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. J]]

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (1973) 9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE APOC. O]]

ΤΟ ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΨΕΥΤΗΣ (1961) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (ΔΗΜΗΤΡΗ ΨΑΘΑΣ) [[Έκ του Τάφου 32]]

ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ (1993) 9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. S + ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

LE DERNIER TANGO À PARIS (1972) 9 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE APOC. S]]

IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA (1982) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE H]]

IL FILO PERICOLOSO DELLE COSE (ANTONIONI) 9 / 10 IN: EROS (2004) (5 / 10) WONG KAR-WAI (6½), STEVEN SODERBERGH (MINUS 25 TRILLION), MICHELANGELO ANTONIONI (9) [[SEE H]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, MAZEPPA, PUTILIN, ALEKSASHKIN, DIADKOVA, LOSKUTOVA, LUTSIUK, GERGIEV, MOLOSTOVA, MARIINSKY THEATRE (1996) 9 / 10 BRIAN LARGE [[SEE H]]]]

ZABRISKIE POINT (1970) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE K]]

PULP FICTION (1994) 9 / 10 QUENTIN TARANTINO

JACKIE BROWN (1997) 9 / 10 QUENTIN TARANTINO

BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA (TRÁIGANME LA CABEZA DE ALFREDO GARCÍA) (1974) 9 / 10 SAM
PECKINPAH

INTOLERANCE (1916) 9 / 10 D. W. GRIFFITH [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

THE BIRTH OF A NATION (THE CLANSMAN) (1915) 9 / 10 D. W. GRIFFITH

TO KOPITSI ME TA MAYPA (1956) 9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

GO WEST (1925) 9 / 10 BUSTER KEATON

Ο ΔΡΑΚΟΣ (1956) 9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DIE MARQUISE VON O. (1976) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

FUNNY FACE (1957) 9 / 10 STANLEY DONEN [[Έκ του Τάφου 80β]]

FORGOTTEN MELODY FOR A FLUTE (ZABYTAYA MELODIYA DLYA FLEYTY) (1987) 9 / 10 ELДАР RYAZANOV [[BA. AZ]]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AΘ + Παλαιά τε καὶ Νέαι Ἀγάπαι 3
(μέρος α΄)]] (**HOW JOOZ COME IN UNINVITED AND DESTROY GROUPS CAUGHT FAST ASLEEP AND THEN MOVE OUT
TO GO ONTO NEXT VICTIM IF NOTHING IS LEFT TO CANNIBALISE OR PARASITICALLY BLOOD-SUCK DRY**)

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (1995) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

HOW THE WEST WAS WON (1962) 9 / 10 (HATHAWAY 9½-10 + 8½ + 8½ / JOHN FORD 9-10 / MARSHALL 9½) [[BA. AK]]

[[ELSA LA ROSE (1966) 9 / 10 AGNÈS VARDA ET RAYMOND ZANCHI [[BA. AM]]]]

[[NADJA À PARIS (1964) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

[[UNCLE YANCO (1967 / 1968) 9 / 10 Agnès Varda [[BA. AN]]]]

Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1961) 9 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ)
[[ΡΗΠΗΤ.1.000.002]]

WHEN A WOMAN ASCENDS THE STAIRS (1960) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.009]]

LA SFIDA (1958) 9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ του Τάφου 20]]

Η ΒΟΥΛΕΥΤΙΝΑ (1966) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ του Τάφου 39]]

ΚΑΛΗ ΣΟΥ ΝΥΧΤΑ ΚΩΡ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕ (1981) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[Έκ του Τάφου 43β']]

Ἡ ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΚΥΠΙΟΥ (1962) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[further material 13]]

BROTHER (BRAT) (1997) 9 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. A'Y]]

O ESTRANHO CASO DE ANGÉLICA (2010) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

BELLE TOUJOURS (2006) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

[[O PÃO (1959) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]]]

THREE TIMES (2005) 9 / 10 (A TIME FOR LOVE (1966) 10 / 10; A TIME FOR FREEDOM (1911) 9½+ / 10; A TIME FOR YOUTH (2005) 7-8 / 10) HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA15]]

MOODS OF LOVE (FUNG FA SYUT YUT, FENG HUA XUE YUE) (1977) 9 / 10 (8½ + 9½) LI HAN HSIANG [[BA. AA18]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ (1993) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΧΩΜΑΤΑ (2008) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ (2009) 9 / 10 ΤΑΣΟΣ ΨΑΡΡΑΣ]]

RIDE LONESOME (1959) 9 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA28]]

[[TRUFFAUT : ANTOINE ET COLETTE (1962) 9 / 10 FRAGMENT DU FILM À SKETCHES *L'AMOUR À VINGT ANS* [[AA31]]]]

AN AMERICAN IN PARIS (1951) -666 TO 9 / 10 VINCENTE MINNELLI

IL CAMORRISTA (1986) -666-9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

GOODFELLAS (GOODFELLAS) (1990) -999,999-9 / 10 MARTIN SCORSESE

[[YDESSA, LES OURS ET ETC. (2004) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 9 / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AΞ]]]]

A LOVER'S ROMANCE (OR ROMANCE FOR LOVERS) (1974) (9-)9 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE M]]

SACRIFICE / OFFRET (1986) 8½-9 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

8½ (1963) 8½-9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 20]]

Non credo più all'amore (La paura) (1954) 8½-9 / 10 (2η παράλλαγή ιταλική) ... ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

UNA QUESTIONE PRIVATA (2017) 8½-9 / 10 PAOLO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

WHEN FATHER WAS AWAY ON BUSINESS (1985) 8½-9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[A QUIET DAY DURING THE END OF THE WAR (1970 / 1971) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

A SLAVE OF LOVE (1976) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

LATE CHRYSANTHEMUMS (1954) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [DEAD-TRIBE... 10]]

AS A WIFE AS A WOMAN / THE OTHER WOMAN (1961) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

THE INUGAMI FAMILY (1976) 8½-9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LE MANI SULLA CITTÀ (1963) 8½-9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 45α΄]]

GLOSS (2007) 8½-9 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 23]] (+ PART I OF THE LION IN WINTER)

SARABAND (2003) 8½-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 25]]

MADDALENA... ZERO IN CONDOTTA (1940) 8½-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[΄ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

MISERIA E NOBILTÀ (1954) 8½-9 / 10 MARIO MATTOLI [[΄ΦΗΠΗΤ.1.000.055]]

SENILITÀ (1962) 8½-9 / 10 MAURO BOLOGNINI [[΄ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

CARNIVAL NIGHT / CARNIVAL IN MOSCOW (1956) 8½-9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[΄ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

ROSAURA A LAS DIEZ (1958) 8½-9 / 10 MARIO SOFFICI [[΄ΦΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

YELLOW EARTH (HUÁNG TǔDÌ) (1984) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[BY THE SEA (1915) 8½-9 / 10 CHAPLIN [[AΠΟC. A]]]]

LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10 BUÑUEL [[AΠΟC. C]]

CARMEN (1983) 8½-9 / 10 CARLOS SAURA [[AΠΟC. C]]

ΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ (1998) 8½-9 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[APOC. F + Έκ του Τάφου 39]]

EL COMPADRE MENDOZA (1934) 8½-9 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. G]]

BEYOND THE GREAT WALL / ‘WANG ZHAO JUN’ (1964) 8½-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. H]]

JU DOU (1990) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU ET YANG FENGLIANG [[SEE APOC. K]]

THE STORY OF QIU JU (1992) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. O]]

BADLANDS (1973) 8½-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. Q]]

Ο ΕΡΓΕΝΗΣ (1997) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. V]]

IL GRIDO (1957) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE APOC. V]]

L’ECLISSE (1962) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE W]]

SEEMABADDHA (COMPANY LIMITED) (1971) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE X]]

THE STEPPE (1977) 8½-9 / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE A]]

ΔΕΣΜΑ ΑΪΜΑΤΟΣ (2012) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE M + ΨΗΦΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

GOOD MORNING (OHAYŌ) (1959) 8½-9 / 10 OZU [[SEE P]]

OTHELLO (1965) 8½-9 / 10 STUART BURGE (LAURENCE OLIVIER)

KIND HEARTS AND CORONETS (1949) 8½-9 / 10 ROBERT HAMER

ON GOLDEN POND (1981) 8½-9 / 10 MARK RYDELL

LE JOUR SE LÈVE (1939) 8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ

[[SUKUMAR RAY (1987) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

LA FEMME DE L’AVIATEUR OU « ON NE SAURAIT PENSER À RIEN » (1981) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΓ]]

L’AMOUR L’APRÈS-MIDI (1972) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

I MOSTRI (1963) 8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AE]]

PAULINE À LA PLAGE (1983) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]

SAN MICHELE AVEVA UN GALLO (1972) 8½-9 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[BA. AΘ + further material 1 (λ')]]

IL PRATO (1979) 8½-9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

A HERO (QAHREMAAN) (2021) 8½-9 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AN]]

DON QUIXOTE (DON KIKHOT) (1957) 8½-9 / 10 GRIGORI KOZINTSEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

CHASING TWO HARES (ZA DVOMA ZAITSIAMY / A KYIV COMEDY) (1961) 8½-9 / 10 VIKTOR IVANOV [[DEAD-TRIBE...
19]]

THRONE OF BLOOD (KUMONOSU-JŌ/'THE SPIDER WEB CASTLE') (1957) 8½-9 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AII]]

MEXPI TO ΠΛΟΙΟ (1966) 8½-9 / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 54]]

I FIDANZATI (1963) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AΣ]]

THE LADY OF MUSASHINO (MUSASHINO FUJIN) (1951) 8½-9 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΨ]]

THE OPIUM WAR (1997) 8½-9 / 10 XIE JIN [[BA. AA2]]

THE LUSTY MEN (1952) 8½-9 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]

KHANDHAR (RUINS) (1984) 8½-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA5]]

HENAS (2022) 8½-9 / 10 HOSSEIN DARABI [[BA. AA7]]

IL MESTIERE DELLE ARMI (2001) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA7]] (**THE CAUSES OF WAR AND MACHIAVELLO**)

LA FAMIGLIA (1987) 8½-9 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA7]]

BANOOYE KUCHAK (THE LITTLE LADY) (2001) 8½-9 / 10 MEHDI SABBAGHZADEH [[BA. AA15]]

LA PEAU DOUCE (1964) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA26]]

THE VOLUNTEERS: TO THE WAR (2023) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA28]]

HIGH NOON (1952) -666 TO 8½-9 / 10 FRED ZINNEMANN [[BA. AA12]]

THE FRENCH CONNECTION (1971) -666,666-8½-9 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

LA MERVEILLEUSE VISITE (1974) -898,898-8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ [[PHIHT.1.000.016]]

BLOW OUT (1981) 8-8½-9 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA9]] (**CONSPIRACY THEORIES**)

SCHOOL OF ROCK (THE SCHOOL OF ROCK) (2003) 8-8½-9 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA18]]

CARO PAPÀ (1979) 8-8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AA33]]

I COMPAGNI (1963) 8-9 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ Τάφου 49^α]]

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ (1972) 8-9 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

GOOPY GYNE BAGHA BYNE / THE ADVENTURES OF GOOPY AND BAGHA (1969) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. O]]

LE HAVRE (2011) 8-9 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. R]]

THE ASSASSIN (2015) 8-9 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE APOC. T]]

ΑΥΤΗ Ή ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ (2000) 8-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Y / ΦΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

UCCELLACCI E UCCELLINI (1966) 8-9 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE Ξ]]

ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΙΣ (1954) 8-9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΦΑΛΑΚΡΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1979) 8-9 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΑΚΙ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ (1960) 8-9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

[[SADGATI (TRANSL. SALVATION [OR] DELIVERANCE) (1981) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

[[THE SORCERER'S APPRENTICE (1955) 8-9 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE Ψ]]]]

BREAD AND ALLEY (NĀN O KŪCHEH) (1970) 8-9 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AZ]]

SERGEANT RUTLEDGE (1960) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AΘ]]

CONTE DE PRINTEMPS (1990) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

CONTE D'AUTOMNE (1998) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΛ]]

LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON (2007) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΛ]]

ΑΝΤΙΓΟΝΗ / ANTIGONE (1961) 8-9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. ΑΞ]]

MARY OF SCOTLAND (1936) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΞ]]

LE TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIER (1961) 8-9 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AII]]

THE LADY FROM SHANGHAI (1947) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]

AKALER SHANDHANEY / AAKALER SANDHANE (“IN SEARCH OF FAMINE”) (1982) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA2]]

IL RITORNO DI DON CAMILLO (LE RETOUR DE DON CAMILLO / DON CAMILLOS RÜCKKEHR) (1953) 8-9 / 10 JULIEN
DUVIVIER [[BA. AA2]]

CHALCHITRA (THE KALEIDOSCOPE) (1981) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA4]]

PORTO DA MINHA (2001) 8-9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

NEBRASKA (2013) 8-9 / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL
MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[ORSON WELLES’S MAGIC SHOW / THE MAGIC SHOW (1976-1985) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. AA19]]]]

THE DIAMOND ARM (BRILLIANTOVAYA RUKA) (1969) 8-9 / 10 LEONID GAIDAI [[BA. AA27]]

DASH AKOL (2018) 8-9 / 10 MOHAMMAD ARAB [[BA. AA31]]

CHUNG KUO, CINA (1972) 7½-8-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE E]]

THEY WERE EXPENDABLE (1945) 7½-9 / 10 JOHN FORD [[SEE N]]

SARA AND AYDA / SARA AND AIDA (2017) 7½-9 / 10 MAZIAR MIRI [[BA. AA10]]

MOBY DICK (1956) 7½-9 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA13]]

DOMICILE CONJUGAL (1970) 7½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA31]]

WHISPERING PAGES (1993 / 1994 / 2012) 7-9 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE APOC. R]]

EL SOL DEL MEMBRILLO (1992) 7-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE W]]

A HIDDEN LIFE (2019) 7-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE Z]]

BREAKFAST AT TIFFANY’S (1961) 7-9 / 10 BLAKE EDWARDS [[SEE I]]

THE OFFICE (BRITISH TV SERIES) (2001-2003) 7-9 / 10 RICKY GERVAIS / STEPHEN MERCHANT

[[TRIBUTE TO THE TEACHERS (1977) 7-9 / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE Y]]]]

- L'UOMO IN PIÙ (2001) 7-9 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AΓ]]
- SCIUSCIÀ (1946) 7-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]
- UNA STORIA MODERNA: L'APE REGINA (1963) 7-8-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA23 & Έκ τοῦ Τάφου 46β']]
- 2001: A SPACE ODYSSEY (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 6-7-9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA19]]
- DRUNKEN MASTER (1978) 6-9 / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[SEE Z]]
- PAKEEZAH (TRANSL. THE PURE ONE) (1972) 6-9 / 10 KAMAL AMROHI [[SEE K]] (**BOLLYWOOD**)
- CERRAR LOS OJOS (2023) 6-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[BA. AA13]]
- CRIES AND WHISPERS (1972) 6-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA26]]
- ΣΤΕΛΛΑ (1955) -666,666 TO 6-9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA2]]
- WRITTEN ON THE WIND (1956) -666,666 TO 6 TO 9 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA13]]
- A CLOCKWORK ORANGE (1971) -666,666,666 TO 6 TO 9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA22]]
- A STAR IS BORN (1954) 5-9 / 10 GEORGE CUKOR [[SEE K]]
- BLACK ADDER (TV SERIES) (1983-1989) 5-9 / 10 POSNER / FLETCHER / BODEN
- THE AMOROUS LOTUS PAN ‘少女潘金蓮’ (?1994?) 5-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AI]]
- LA GRANDE BOUFFE (LA GRANDE ABBUFFATA / LA GRAN COMILONA) (1973) 5-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA5]]
- AMORE E RABBIA (VANGELO ‘70) (1969) (9) / 10 (CARLO LIZZANI 10 / 10 + BERNARDO BERTOLUCCI 9½(-10) / 10 + PIER PAOLO PASOLINI 10 / 10 + JEAN-LUC GODARD 8-8½) / 10 + MARCO BELLOCCHIO 8 / 10) [[BA. AΓ]]
- RIO LOBO (1970) 8½+(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]]
- IL VIGILE (1960) 8½(-9) (ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΛΩΣΑ 10 / 10 !!! ΤΗΠΗΤ.1.000.040) ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 28]]
- Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 27]]
- [[AND THESE LIPS, AND GREEN EYES... / PRETTY MOUTH AND GREEN MY EYES (1967) 8½(-9) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]
- FLOATING CLOUDS (1955) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 22]]

THE ODYSSEY (1997) 8½(-9) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

Forza Bastia 78, ou L'Île en fête par Jacques Tati et Sophie Tatischeff (1978) = 8½(-9) / 10 [[DEAD-TRIBE... 31]]

BATTLE FOR SEVASTOPOL (2015) 8½(-9) / 10 [[RE-SKOR]] SERGEY MOKRITSKIY [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LES BRANCHES DE L'ARBRE (SHAKHA PROSHAKHA) (1990) 8½(-9) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. H]]

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ; (1980) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. J + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

SANJURO (TSUBAKI SANJŪRŌ) (1962) 8½(-9) / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE APOC. K]]

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΒΛΕΠΕ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ (1987 / 1989) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. P]]

Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΧΟΥΡΣΙΤ ΠΑΣΑ (1995) 8½(-9) / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. U + Έκ τοῦ Τάφου 37]]

LE HÉROS SACRILÈGE (SHIN HEIKE MONOGATARI; LIT. "NEW TALE OF THE HEIKE"; aka (NEW) TALES OF THE TAIRA CLAN) (1955) 8½(-9) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE Ξ]]

CLOSE-UP (KLŪZĀP, NEMĀ-YE NAZDĪK) (1990) 8½(-9) / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE O]]

THE SOUTHERNER (1945) 8½(-9) / 10 JEAN RENOIR [[SEE Σ]]

THE WIND WILL CARRY US (BĀD MĀ RĀ KHĀHAD BORD) (1999) 8½(-9) / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE T]]

THE CONVERSATION (1974) 8½(-9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

THE BALLAD OF CABLE HOGUE (1970) 8½(-9) / 10 SAM PECKINPAH

STRAW DOGS (1971) 8½(-9) / 10 SAM PECKINPAH

TOP HAT (1935) 8½(-9) / 10 MARK SANDRICH

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST (1975) 8½(-9) / 10 MILOŠ FORMAN

THE AWFUL TRUTH (1937) 8½(-9) / 10 LEO McCAREY

ROAD TO UTOPIA (1946) 8½(-9) / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

A WOMAN UNDER THE INFLUENCE (1974) 8½(-9) / 10 JOHN CASSAVETES

CONTEMPT (LE MÉPRIS) (1963) 8½(-9) / 10 JEAN-LUC GODARD

- PIERROT LE FOU (“PIERROT THE FOOL”) (1965) 8½(-9) / 10 JEAN-LUC GODARD
- MA NUIT CHEZ MAUD (1969) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE X]]
- ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΡΟΔΙΤΕΣ (a.k.a. ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ) (1963) 8½(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ
- REBECCA (1940) 8½(-9) / 10 HITCHCOCK
- LES GLANEURS ET LA GLANEUSE (2000) 8½(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. Ω]]
- SALVATORE GIULIANO (1962) 8½(-9) / 10 FRANCESCO ROSI
- TEN (APPEARS AS »10« DURING THE OPENING CREDITS) (2002) 8½(-9) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. ΑΓ]]
- THE HUSSAR BALLAD (GUSARSKAYA BALLADA) (1962) 8½(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AH]]
- CONTE D’ÉTÉ (1996) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]
- INSPECTEUR LAVARDIN (1986) 8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AN]]
- IL PASTO / REPAST (MESHI) (1951) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AE]]
- THE SEVENTH COMPANION (SED’MOY SPUTNIK = “7TH SATELLITE”) (1967) 8½(-9) / 10 ALEKSEI GERMAN AND GRIGORI ARONOV [[BA. AF]]
- MEN WITHOUT WOMEN (1930) 8½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]
- [[THE PLAYHOUSE (1921) 8½(-9) / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA2]]]]
- THE BIG SLEEP (1946) 8½(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]
- IL BANCHETTO DI PLATONE (1989) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA3]] (**ΠΕΡΙ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ**)
- GENESI: LA CREAZIONE E IL DILUVIO (1994) 8½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA4]]
- NON, OU A VÃ GLÓRIA DE MANDAR (1990) 8½(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]
- DIARIO DI UN VIZIO (1993) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA8]]
- THE TIME TO LIVE AND THE TIME TO DIE / A TIME TO LIVE, A TIME TO DIE (1985) 8½(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA10]]
- TIME (SIGAN) (2006) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA13]]

THE NET (GEUMUL) (2016) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA14]]

DOSTOEVSKY / DOSTOYEVSKY (TV SERIES, 8 EPISODES, 2 EPISODES REACH 9 / 10, AND 1 EPISODE REACHES 9½ / 10)
(2011) 8½(-9) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA21]]

GO FOR SISTERS (2013) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA24]]

I COMPLESSI (1965) 8½(-9) / 10 DINO RISI (8(-9) / 10), FRANCO ROSSI ((9) / 10) E LUIGI FILIPPO D'AMICO (9 / 10) [[BA. AA27]]
(ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΡΝ, ΤΕ ΠΟΥΣΤΗΛΕΣ ΚΑΙ ΦΡΙΚΙΑ ΕΝ ΕΤΕΙ ZAIQ-1965 !!!)

NEW YORK, NEW YORK (1977) 8½(-9) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA27]]

LIMBO (1999) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA27]]

LE DUE VITE DI MATTIA PASCAL (1985) 8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA33]] (**PIRANDELLO – ZIO-JOO-GREAT
SATAN-DEVIL-EVIL-MAMMON-MONEY MEANS MAN IN THE 20TH CENTURY ONWARDS AS AN ALIENATED
MOVEABLE PLAYTHING UNDER ZIO-JOO-DAS. OVER. DEAD. ZIO.**)

FOREVER ENTHRALLED (2008) 8½(-9) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA28]]

MASQUES (1987) -666-8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AO]]

AMICI MIEI (1975) 8-8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AX]]

QUESTI FANTASMI (1967) 8-8½(-9) / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA4]]

MACCHERONI (1985) -666 TO 8-8½(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA19]]

AMEN (2011) 7½-8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA4]]

RUSSIAN CHOICE / RUSSIANS DEPRIVED OF RUSSIA / RUSSIANS WITHOUT RUSSIA (2003-2004) NIKITA MIKHALKOV 8(-
8½-9) / 10 [[SEE T]]

AROUND THE WORLD WITH ORSON WELLES (1955) 8¼(-9) / 10 (1 “PAYS BASQUE I 8-8½(-9) / 10 – 2 “PAYS BASQUE II (LA
PELOTE BASQUE)” 8+ / 10 – 3 “REVISITING VIENNA” “THE THIRD MAN RETURNS TO VIENNA” 7½ / 10 – 4 “ST.-GERMAIN-
DES-PRÉS” 8½ / 10 – 5 “CHELSEA PENSIONERS” 7½-8 / 10 – 6 “MADRID BULLFIGHT” 9+ / 10) ORSON WELLES [[BA. AX]]

LA CENA (1998) 8+(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA9]]

BROTHERS AND SISTERS OF THE TODA FAMILY (1941) 8(-9) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE E]]

LOVE ME TONIGHT (1932) 8(-9) / 10 ROUBEN MAMOULIAN

MACAO (1952) 8(-9) / 10 JOSEF VON STERNBERG AND NICHOLAS RAY

MR. & MRS. '55 (1955) 8(-9) / 10 GURU DUTT [[BA. Φ]] (**BOLLYWOOD**)

NOTORIOUS (1946) 8(-9) / 10 ALFRED HITCHCOCK

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΤΗ (1959) 8(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

Η ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΩΝ ΑΓΡΟΦΥΛΛΑΚΩΝ (2000) 8(-9) / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

LE TRIO EN MI BÉMOL (1988) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

GRANDADS-ROBBERS (OR: OLD ROBBERS (STARIKI-RAZBOYNIKI, LIT. “ELDERLY BANDITS”)) (1971) 8(-9) / 10 ELДАР RYAZANOV [[BA. ΑΘ]]

L’ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE OU LES SEPT HASARDS (1993) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΘ]]

3 GODFATHERS (1948) 8(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WARRIORS TWO (1978) 8(-9) / 10 SAMMO HUNG [[BA. AA]] (**INCL. “FEROCIOUS GROUND MANTIS”**)

[[LES 3 BOUTONS (MIU MIU WOMEN’S TALES #10) (2015) 8(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

ROOSTER COGBURN (aka ROOSTER COGBURN (...AND THE LADY)) (1975) 8(-9) / 10 STUART MILLAR [[BA. AX]]

BELLE MA POVERE (1957) 8(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA6]]

CANTANDO DIETRO I PARAVENTI (2003) 8(-9) / 10 ERMANNOLMI [[BA. AA8]]

IL FUTURO È DONNA (1984) 8(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA11]]

I BAMBINI CI GUARDANO (1943) 8(-9) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

ABOUT SCHMIDT (2002) 8(-9) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

SHE WAS LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM (NOGIKU NO GOTOKI KIMI NARIKI / YOU WERE LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM OR MY FIRST LOVE AFFAIR) (1955) 8(-9) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA18]]

TAPE (2001) 8(-9) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

DEMONS (TV SERIES) 8(-9) / 10 (8½) / 8 / 7½ / 10+ VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA25]]

TEMPTRESS MOON (FENG YUE) (1996) 8(-9) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA26]] **(DRUGS AND INCEST MEANS DEGENERACY, DECADENCE, STERILITY, HOMOZ ET AL., I.E. JOQZ AND THE END OF THE WORLD)**

[[THΛEOΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : 50-50 (2005) 8(-9) / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ]]

THE WHALER BOY / KITOBOY (2020) 8(-9) / 10 PHILIPP YURYEV [[BA. AA33]]

EYES WIDE SHUT (1999) -6,666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO (9) / 10 KUBRICK [[BA. AA17]]

LA TERRAZZA (1980) 6-8(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]

HOMER AND EDDIE (1989) 7½(-9) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE Z]]

POULET AU VINAIGRE (1985) 7½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AM]]

WHEN WILLIE COMES MARCHING HOME (1950) 7½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]

IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO (1993) 7½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AΩ]]

ALL THESE WOMEN / NOW ABOUT THESE WOMEN (1964) 7(½)(-9) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA12]]

ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (2006) 7(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Θ + ΉΡΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

DON QUIXOTE (1957-1969 (1955-1972-1985-1992)) 7(-9) / 10 ORSON WELLES / JESÚS FRANCO [[SEE Ξ]]

[[GIMME SHELTER (1970) 7(-9) / 10 ALBERT AND DAVID MAYSLES AND CHARLOTTE ZWERIN]]

THE GHOST STORY (1979) 7(-9) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AΨ]]

VALE ABRAÃO (ABRAHAM'S VALLEY) (1993) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AΩ]]

UM FILME FALADO (2003) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

SAMARITAN GIRL (SAMARIA) (2004) 7(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA18]]

FANTASMA D'AMORE (1981) 7(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA30]]

BATTLESHIP POTEMKIN (1925) -666 TO 7(-9) / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]]

CHIEDO ASILO (1979) (7)(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA6]]

FILMING OTHELLO (1978) 5-7(-9) / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]

CASABLANCA (1942) 6(-9) / 10 MICHAEL CURTIZ

PORT OF SHADOWS (LE QUAI DES BRUMES) (1938) 6(-9) / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΟΡΓΟΝΕΣ ΚΑΙ ΜΑΓΚΕΣ (1968) 6(-9) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

- THE LONG GRAY LINE (1955) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]
- FLESH (1932) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AA4]]
- MAN OF ARAN (1934) 6(-9) / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[BA. AA15]]
- OS CANIBAI (1988) 6(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]] (**ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΖΩΜΗ(Z) ΤΩΝ ΏΣ
KANNIBΑΛΟΙ**)
- TO ΔΟΛΩΜΑ (1964) 5(-9) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ
- DEEWAAR (THE WALL) (1975) 5(-9) / 10 YASH CHOPRA [[BA. AΘ]] (**BOLLYWOOD**)
- ΜΙᾶ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΜΙᾶ ἄΓΑΠΗ, ΜΙᾶ ΖΩΗ! (1971) 5(-9) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 43β´]]
- A DIVINA COMÉDIA (LA DIVINE COMÉDIE) (1991) 5(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]] (**ZIO-SOCIETY
AS A TOTALITARIAN MENTAL INSTITUTION WITH JOQ-DAS SUICIDING IN THE END (WHICH MEANS
EVERYONE ELSE DIES TOO))**)
- NAYAKAN (LEADER) (1987) 0-5(-9) / 10 MANI RATNAM [[BA. AA23]]
- THE COLOR OF POMEGRANATES (1969) (4½)-(-9) / 10 SERGEI PARAJANOV [[BA. AA15]] (THE VALE OF TEARS)
- O QUINTO IMPÉRIO – ONTEM COMO HOJEÉ (2004) 4(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]
- XEIPOKPOTHMATA (1944) 1(-9) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE Φ]]
- BYE BYE MONKEY (CIAO MASCHIO / RÊVE DE SINGE) (1978) 1(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA15]] (**»IN
ALEXANDRINISCHEN ZEITEN« + THE TWO SIDES OF THE SAME ZIO-JOQ-COIN**)
- [[MONTEREY POP (1968) 0(-9) / 10 D. A. PENNEBAKER]]
- FLOWERS OF SHANGHAI (1998) 0(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA6]]
- My People, My Homeland (2020) 8½+ / 10 (Ning Hao: 8½-10 / 10; Chen Sicheng: 7½-8½ / 10; Xu Zheng: 7(-8) / 10; Chao Deng AND
Baimei Yu: **10+** / 10; Da-Mo Peng AND Fei Yan: 8½ / 10) [[BA. Ω]]
- My Country, My Parents (2021) 8½+ / 10 (Wu Jing: 8½ / 10; Zhang Ziyi: 8-8½ / 10; Xu Zheng: 9-**10+** / 10; Shen Teng 8½ / 10) [[BA. AA]]
- THE BOYS FROM FENGKUEI (1983) 8½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA8]]
- DUE SOLDI DI SPERANZA (1952) 8½+ / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA9]] (**MORE ABOUT “ANNO UNO” DE GASPERI**)
- I LOVE YOU (1986) 8½+ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA10]]
- THE HOLDOVERS (2023) 8½+ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY
HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]
- THE WOLF OF WALL STREET (2013) -**6,999,999**-8½+ / 10 MARTIN SCORSESE

JOGAN (1950) 8-8½+ KIDAR NATH SHARMA [[BA. AN]] **(BOLLYWOOD)**

TITASH EKETI NADIR NAAM (A RIVER CALLED TITAS) 8-8½+ (1973) RITWIK GHATAK [[BA. AΨ]]

HUGO (2011) 6-8½+ / 10 MARTIN SCORSESE

DONNIE BRASCO (1997) -666,666,999,999 TO 6 TO 8½+ / 10 MIKE NEWELL [[BA. AA5]]

SAHIB BIBI AUR GHULAM (TRANSL. THE MASTER, THE WIFE, AND THE SLAVE) (1962) 4-8½+ / 10 ABRAR ALVI
(PRODUCED BY GURU DUTT) [[SEE T]] **(BOLLYWOOD)**

JEET (VICTORY) (1996) -8½+ TO 8½+ / 10 RAJ KANWAR [[BA. AΣ]] **(BOLLYWOOD)**

THE DEVIL'S ADVOCATE (1997) 4.333 TO 8.666 / 10 TAYLOR HACKFORD [[BA. AA10]]

EEJANAIIKA OR WHY NOT? (EE JA NAI KA) (1981) 8½(+) / 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA11]]

FLAGS OF OUR FATHERS (2006) 8½(+) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]]

APOLLO 10½: A SPACE AGE CHILDHOOD (2022) -666 TO 8½(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]]

PASSION FISH (1992) 7½-8½(+) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA22]]

A SCANNER DARKLY (2006) 7-8½(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

AGNÈS DE CI DE LÀ VARDÀ (2011) 5.4 TO 8.54 / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AΩ]]

Siamo Donne (1953) 8½ / 10 (ΕΠΙΕΙΣΟΔΙΟ ΤΟ ΣΣΕΛΛΙΝΙ-BERGMAN 7-7½, Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10, Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10, Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10) [[DEAD-TRIBE... 6]]

IL VIAGGIO (1974) 8½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LUCI DEL VARIETÀ (1950) 8½ / 10 FELLINI + ALBERTO LATTUADA [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

I VITELLONI (1953) 8½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 24]]

ΤΟ ΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 23]]

IN CAMPAGNA È CADUTA UNA STELLA (1939) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE RETURN (2003) 8½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 27]]

THE MAJOR (2013) 8½ / 10 YURI BYKOV [[DEAD-TRIBE... 28]]

CALLAS FOREVER (2002) 8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 9]]

ARIZONA DREAM (1993) 8½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

SHADOWS IN PARADISE (1986) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [DEAD-TRIBE... 10]]

LENINGRAD COWBOYS GO TO AMERICA (1989) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 15]]

DEVI (1960) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 27]]

DON CAMILLO (1952) 8½ / 10 JULIEN DUVIVIER [[DEAD-TRIBE... 20 + Έκ τοῦ Τάφου 24]]

UN TURCO NAPOLETANO (1953) 8½ / 10 MARIO MATTOLI [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE GIRLS (a.k.a. GALS) (1961) 8½ / 10 YURI CHULYUKIN [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10 FELLINI [[APOC. A]]

[[UN CHIEN ANDALOU (1929) 8½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]]]

EL AMOR BRUJO (1986) 8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. E]]

STRANGERS ON A TRAIN (1951) 8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. N]]

TOTÒ E LE DONNE (1952) 8½ / 10 STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 13]]

MARITO E MOGLIE (1952) 8½ / 10 (7½-8(-8½) / 10 + 9(-9½) / 10) EDUARDO DE FILIPPO [[SEE APOC. O]]

[[THE IMMIGRANT (1917) 8½ / 10 CHARLES CHAPLIN [[SEE APOC. O]]]]

THE OTHER SIDE OF HOPE (2017) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. S]]

ΤΟ ΠΡΟΞΕΝΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ (1972) 8½ / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΠΗΣ [[SEE APOC. T]]

[[OPERA: PROKOFIEV, *BETROTHAL IN A MONASTERY*, NETREBKO, DIADKOVA, GASSIEV, GERGALOV, TARASSOVA, AKIMOV, ALEXASHKIN, PAZI, MARIINSKY THEATRE, GERGIEV (1998) 8½ / 10 CRONVALL [[SEE E]]]]

RIDING ALONE FOR THOUSANDS OF MILES (2005) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE H]]

TAMBOURINE, DRUM (БУБЕН, БАРАБАН) (2009) 8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE P]]

MEAN STREETS (1973) 8½ / 10 MARTIN SCORSESE

[[SIKKIM (1971) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Y]]

LAWRENCE OF ARABIA (1962) 8½ / 10 DAVID LEAN

DEATH WISH (1974) 8½ / 10 MICHAEL WINNER

DEATH WISH II (1982) 8½ / 10 MICHAEL WINNER

BAISERS VOLÉS (1968) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA29]]

ELEVATOR TO THE GALLOWS (ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD) (1958) 8½ / 10 LOUIS MALLE

TOUCHEZ PAS AU GRISBI (1954) 8½ / 10 JACQUES BECKER

LA POINTE COURTE (1955) 8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AB]]

[[THE COLOURS (RANG-HA...) (1976) 8½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΔ]]]]

A WEDDING SUIT (LEBĀSĪ BARĀYE ARŪSĪ) (1976) 8½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

L'AMI DE MON AMIE (1987) 8½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

ALLONSANFÀN (1974) 8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

RECORD OF A TENEMENT GENTLEMAN (NAGAYA SHINSHIROKU) (1947) 8½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AI]]

[[Ô SAISONS, Ô CHÂTEAUX (1957 / 1958) 8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AΛ]]]]

THE BEAUTIFUL CITY (SHAHR-E ZIBA) (2004) 8½ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AM]]

[[T'AS DE BEAUX ESCALIERS, TU SAIS ... (1986) 8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AM]]]]

[[ELEGIYA (1986) 8½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[BA. AN]]]]

LA CITTÀ SI DIFENDE (1951) 8½ / 10 PIETRO GERMI [[Έκ τοῦ Τάφου 39]]

Ο ΑΝΗΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ a.k.a Ο ΑΝΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ (1963) 8½ / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ τοῦ
Τάφου 79β]]

OGGI, DOMANI, DOPODOMANI (1965) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO (8), MARCO FERRERI (9) E LUCIANO SALCE (8½) [[Έκ
τοῦ Τάφου 81δ]]

ΤΡΙΤΗ ΚΑΙ 13 (1963) 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΔ]]

ON PURGE BÉBÉ (1931) 8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AT]]

RANCHO NOTORIOUS (1952) 8½ / 10 FRITZ LANG

PARADE (1974) 8½ / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

NON MI MUOVO! (1943) 8½ / 10 GIORGIO SIMONELLI / EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AΨ]]

LA CASA DEL SORRISO (1991) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA1]]

PALAVRA E UTOPIA (2000) 8½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8]] **(HERETICAL-NON-HERETICAL (SINCE C. 1800 = LEFT-RIGHT) DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER ZIO-JOO-LIZZARD-ENTRY-IST-SATANISM FROM THE 17TH CENTURY !!!)**

UNDER THE LIGHT (2023) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA10]]

JACQUOT DE NANTES (1991) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA11]]

MARITIME SILK ROAD (THE WATER SILK ROAD) (2011) 8½ / 10 MOHAMMAD BOZORGNIA [[BA. AA13]]

LA CAGNA (LIZA) (1972) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA13]]

THE DESCENDANTS (2011) 8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BOYHOOD (2014) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

WHERE'D YOU GO, BERNADETTE (2019) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BERNIE (2011) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA17]]

MASHA (2020) 8½ / 10 ANASTASIYA PALCHIKOVA [[BA. AA26]]

LEGEND OF THE DEMON CAT (YĀOMĀO CHUÁN) (2017) 8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA26]]

FATHERS (PEDARAN) (2020) 8½ / 10 SALEM SALAVATI [[BA. AA29]]

CAUGHT IN THE WEB (SŌUSUŌ) (2012) 8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA31]]

FORGET ME NOT (1936) -8½ – 8½ / 10 ZOLTAN KORDA [[BA. AB]]

ULZANA'S RAID (1972) -666 TO 8½ / 10 ROBERT ALDRICH [[BA. AA31]]

KUNDUN (1997) -666,666-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

THE LAST COMMAND (1928) -666,666 TO 8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

FARGO (1996) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

THE BIG LEBOWSKI (1998) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

NO COUNTRY FOR OLD MEN (2007) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

CASANOVA FAREBBE COSÌ! (1942) 8-8½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[DEAD-TRIBE... 29]]

SANSHIRO SUGATA (SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA) (1943) 8-8½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 28]]

IL PLACIDO DON (QUIET FLOWS THE DON) (1993-2006) 8-8½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE FUGITIVE (1947) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]

L'ATALANTE (1934) 8-8½ / 10 JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 24]]

LA LEGGENDA DEL PIANISTA (1998) 8-8½ / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

OPERATION Y AND SHURIK'S OTHER ADVENTURES (OPERATSIYA „YERY“ I DRUGIE PRIKLYUCHENIYA SHURIKA) (1965) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[PIOT-PIOYPI... 8]]

CESARE DEVE MORIRE (2012) 8-8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[PIOT-PIOYPI... 5]]

THE TAMING OF THE SHREW (1967) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[PIOT-PIOYPI... 7]]

YOUNG TOSCANINI (1988) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[PIOT-PIOYPI... 9]]

TEA WITH MUSSOLINI (1999) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA VIE DE BOHÈME (1992) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 19]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ (1954) 8-8½ / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ, ΓΩΝΑΣ ΚΩΣΤΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.054]]

WITHOUT WITNESS / PRIVATE CONVERSATION (1983) 8-8½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 19]]

ASSUNTA SPINA (1948) 8-8½ / 10 MARIO MATTOLI [[PHIHT.1.000.059]]

L'IMPERATORE DI CAPRI (1949) 8-8½ / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.051]]

BIENVENIDO MISTER MARSHALL (1953) 8-8½ / 10 Luis García Berlanga [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

IL MAGNIFICO CORNUTO (1964) 8-8½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.061]]

IL MEDICO DELLA MUTUA (1968) 8-8½ / 10 LUIGI ZAMPA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

Dov'è la libertà...? (1954) 8-8½ / 10 ROSSELLINI

HAPPY GO LUCKY (1972) 8-8½ / 10 VASILY SHUKSHIN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

A VISITOR TO A MUSEUM (1989) 8-8½ / 10 KONSTANTIN LOPUSHANSKY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

BODAS DE SANGRE (1981) 8-8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. A]]

LE CORBEAU (1943) 8-8½ / 10 H.-G. CLOUZOT [[APOC. C]]

THE MAN WITHOUT A PAST (2002) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. K]]

DISTANT THUNDER (ASHANI SANKET) (1973) 8-8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. K]]

UNA FAMILIA DE TANTAS (1948) 8-8½ / 10 ALEJANDRO GALINDO [[SEE APOC. M]]

SHADOW (2018) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. P]]

CURSE OF THE GOLDEN FLOWER (2006) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. V]]

HAPPY TIMES (2000) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE W]]

ΦΤΑΣΑΜΕΕ!... (2004) 8-8½ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE X + Έκ του Τάφου 39]]

IL GENERALE DELLA ROVERE (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE A]]

POVERI MA BELLI (1957) 8-8½ / 10 DINO RISI [[SEE B]]

ELEGY OF THE LAND / ÉLÉGIE PAYSANNE (1988) 8-8½ / 10 (8½ (1973/1982) + 8 (1978)) ALEXANDER SOKUROV [[SEE B]]

INDIA – MATRI BHUMI (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Γ]]

I TRE VOLTI (THE THREE FACES OF A WOMAN) (1965) 8-8½ / 10 (9½+8+7½-8) MICHELANGELO ANTONIONI, MAURO BOLOGNINI, FRANCO INDOVINA [[SEE E]]

THE AGE OF INNOCENCE (1993) 8-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

WHITE HUNTER BLACK HEART (1990) 8-8½ / 10 CLINT EASTWOOD

NOSFERATU: A SYMPHONY OF HORROR (NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS) (1922) 8-8½ / 10 F. W. MURNAU

THE LAVENDER HILL MOB (1951) 8-8½ / 10 CHARLES CRICHTON

THE LADYKILLERS (1955) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

SWEET SMELL OF SUCCESS (1957) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

DUEL IN THE SUN (1946) 8-8½ / 10 KING VIDOR

DESTROY RIDES AGAIN (1939) 8-8½ / 10 GEORGE MARSHALL

SPEEDY (1928) 8-8½ / 10 TED WILDE (SILENT VERSION) / CLYDE BRUCKMAN (SOUND VERSION) / HAROLD LLOYD

ΤΙ ΈΚΑΝΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΘΑΝΑΣΗ; (1971) 8-8½ / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

THE HOLE (LE TROU) (1960) 8-8½ / 10 JACQUES BECKER

ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ (1964) 8-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑΙ ΜΕΝ, ΑΛΛΑ... (1972) 8-8½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.025]]

Η ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ (1990) 8-8½ / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

THE GARAGE (ΓΑΡΑЖ) (1979) 8-8½ / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΒΛ. ΑΓ]]

PROJECT A PART II (aka JACKIE CHAN'S PROJECT A II; PHILIPPINES = SUPER FIGHTER) (1987) 8-8½ / 10 JACKIE CHAN
[[ΒΛ. ΑΘ]]

[[SALUT LES CUBAINS (1963) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[ΒΛ. ΑΘ]]]]

[[DU CÔTÉ DE LA CÔTE (1958) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[ΒΛ. ΑΛ]]]]

[[L'ÈRE INDUSTRIELLE: MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGE (1964) 8-8½ / 10 ERIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΜ]]]]

GIDEON OF SCOTLAND YARD / GIDEON'S DAY (1958) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΝ]]

LE DÉJEUNER SUR L'HERBE (1959) 8-8½ / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΟ]]

IVAN VASILIEVICH CHANGES PROFESSION (IVAN VASILYEVICH MENYAYET PROFESSIYU) (1973) 8-8½ / 10 LEONID
GAIDAI [[DEAD-TRIBE... 2]]

A CHE SERVONO QUESTI QUATTRINI? (1942) 8-8½ / 10 ESODO PRATELLI [[BA. A'P]]

BARI THEKE PALIYE (RUNAWAY OR THE RUNAWAY) (1958) 8-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΦ]]

FIRES ON THE PLAIN (NOBI) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AΦ]]

DOCTOR BULL (1933) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]

SAWDUST AND TINSEL ('THE EVENING OF THE JESTERS') (1953) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA1]]

DEAD MAN'S BLUFF (ZHMURKI) (2005) 8-8½ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA2]]

THE QUIET DUEL (SHIZUKANARU KETTŌ) (1949) 8-8½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA4]]

ODD OBSESSION (KAGI / THE KEY) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA4]]

WARM WATER UNDER A RED BRIDGE (AKAI HASHI NO SHITA NO NURUI MIZU) (2001) 8-8½ / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA.
AA10]]

TI CONOSCO, MASCHERINA! (1943) 8-8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AA11]]

LADY OF THE CITY (SHAHRBANOO) (2021) 8-8½ / 10 MARYAM BAHROLOLUMI [[BA. AA16]]

MONK COMES DOWN THE MOUNTAIN (2015) 8-8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA27]]

L'AMICO DI FAMIGLIA (2006) -666-8-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

A HISTORY OF VIOLENCE (2005) -666-8-8½ / 10 DAVID CRONENBERG

ACE IN THE HOLE (THE BIG CARNIVAL) (1951) -666,666 TO 8-8½ / 10 BILLY WILDER

THE APARTMENT (1960) -666,666 TO 8-8½ / 10 BILLY WILDER

DESIGN FOR LIVING (1933) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THAT UNCERTAIN FEELING (1941) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE BLUE ANGEL (DER BLAUE ENGEL) (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MOROCCO (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

THE SCARLET EMPRESS (1934) -666,666-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

L'AIGLE À DEUX TÊTES (1948) -666,666 TO 8-8½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. A'Y]]

GIORDANO BRUNO (1973) -6,666,666 TO 8-8½ / 10 [[RE-SKOR]] GIULIANO MONTALDO [[PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

THE DEVIL IS A WOMAN (1935) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

BLONDE VENUS (1932) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

ACCATTONE (1961) 7½-8½ / 10 PASOLINI [[APOC. E]]

OI TEMΠΕΛΗΔΕΣ ΤΗΣ ΕΥΦΟΡΗΣ ΚΟΙΛΑΔΑΣ (1978) 7½-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. G + Έκ του Τάφου
58]]

MOURNFUL UNCONCERN (1987) 7½-8½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. L]]

THE LONELY VOICE OF MAN (1978 / 1987) 7½-8½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. M]]

LA SIGNORA SENZA CAMELIE (1953) 7½-8½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ του Τάφου 48"']]

THE WANDERERS (MATATABI) (1973) 7½-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE M]]

THE DUELIST (2016) 7½-8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE 'Y]]

FIVE EASY PIECES (1970) 7½-8½ / 10 BOB RAFELSON

È STATA LA MANO DI DIO (2021) 7½-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AB]]

DUEL TO THE DEATH (1983) 7½-8½ / 10 CHING SIU-TUNG [[BA. AI]]

MUR MURS (1981) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AH]]

THE FAMOUS SWORD BIJOMARU (MEITÔ BIJOMARU) (1945) 7½-8½ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AK]]

[[UNE MINUTE POUR UNE IMAGE (1983) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AE]]]]

RUN FOR COVER (1955) 7½-8½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA5]]

EVA (1948) 7½-8½ / 10 GUSTAF MOLANDER (WRITTEN BY INGMAR BERGMAN) [[BA. AA9]]

LA DONNA SCIMMIA (1964) 7½-8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA22]]

THE EMPEROR AND THE ASSASSIN (JǐNGKĒ CÌ QÍN WÁNG / 'JING KE ASSASSINATES THE KING OF QIN' / THE FIRST EMPEROR) (1998) 7½-8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA23]]

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ (1965) 6.66 – 7½ – 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[BA. AA31]]

[[OPERA: MASSENET, *CENDRILLON*, DiDONATO, **PODLEŠ, GUTIÉRREZ**, COOTE, LAFONT, DE BILLY, PELLY, SIMONNET, JULY 2011, ROH, COVENT GARDEN 7-8½ / 10 [[SEE APOC. Q]]]]

KNIGHT OF CUPS (2015) 7-8½ / 10 TERRENCE MALICK [[SEE W]]

ΚΛΕΙΣΤΗ ΣΤΡΟΦΗ (a.k.a. U-Turn) (1992) 7-8½ / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Σ + Έκ του Τάφου 41 (α')]]

MAD MAX (1979) 7-8½ / 10 GEORGE MILLER

ΜΠΟΡΝΤΕΛΟ (1985) 7-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

ΜΙΚΡΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ (1963) 7-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΙΠΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ... a.k.a. ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΙΠΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ (1963) 7-8½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

DODES'KA-DEN (DODESUKADEN / “CLICKETY-CLACK”) (1970) 7-8½ AKIRA KUROSAWA [[BA. AΣ]]

AJANTRIK (aka THE UNMECHANICAL, THE MECHANICAL MAN OR THE PATHETIC FALLACY) (1958) 7-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. A'Y]]

ZOYA (1944) 7-8½ / 10 LEV ARNSHTAM [[BA. AX]]

CITIZEN RUTH (1996) 7-8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA18]] (**ULTIMATE ZIO-USA ABORTION MOVIE**)

3 IDIOTS (2009) 7-8½ / 10 RAJKUMAR HIRANI [[BA. AA30]]

MADE IN GREECE (1987) 6-8½ / 10 ΠΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

LE CAPORAL ÉPINGLE (1962) 6-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. A'P]]

STALINGRAD (2013) -666 TO 6 TO 8½ / 10 FEDOR BONDARCHUK [[BA. AA10]]

THE SHANGHAI GESTURE (1941) -666,666-6-8½ JOSEF VON STERNBERG

[[SIX-FILM PINK PANTHER FILM SERIES WITH PETER SELLERS BETWEEN 5-8½ BLAKE EDWARDS]]

THE PRISONER OF SHARK ISLAND (1936) 5-7½-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. A'P]]

DO BIGHA ZAMIN (TWO BIGHAS / ACRES OF LAND) (1953) 4-8½ / 10 BIMAL ROY [[SEE Ω]] (**BOLLYWOOD**)

GHARANA (FAMILY) (1961) 4-8½ / 10 S. S. VASAN [[BA. AA12]] (**BOLLYWOOD**)

SHREE 420 (SHRI 420; TRANSL. MR. 420) (1955) 1-8½ RAJ KAPOOR [[BA. AI]] (**BOLLYWOOD**)

ALIBABA AUR 40 CHOR (ALIBABA AND THE 40 THIEVES) (1966) 0-8½ / 10 HOMI WADIA [[BA. AA16]] (**BOLLYWOOD**)

NAGARIK (NAGORIK (THE CITIZEN)) (1952 / 1977) 8(½) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΩ]]

THE SINNERS / GONAHKARAN (2012) 8(½) / 10 FARAMARZ GHARIBIAN [[BA. AA12]]

MUSULMANIN / THE MUSSULMAN / THE MUSLIM (1995) 8(½) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA24]]

VEDO NUDO (1969) 8(½) / 10 (8½ / 8½ / -666,666 / 8½ / 8 / 8 / 10) DINO RISI [[BA. AA29]]

BROTHER 2 (BRAT 2) (2000) 8+ TO 8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. A'Y]]

ERA NOTTE A ROMA (1960) 8-8(½) / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE MATCH FACTORY GIRL (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 16]]

I HIRED A CONTRACT KILLER (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 17]]

TO METEΩPO BHMA TOY ΠΕΛΑΓΟΥ (1991) 8-8(½) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ἡ ἐκπομπή / Ἡ ΕΚΠΟΜΠΗ (1968) 8-8(½) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

THE FOOL (DURAK) (2014) 8-8(½) / 10 YURI BYKOV [[APOC. A]]

QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) 8-8(½) / 10 BLASETTI [[APOC. C]]

EL PRISIONERO TRECE (1933) 8-8(½) / 10 FERNANDO DE FUENTES [[APOC. E]]

JUHA (1999) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[APOC. F]]

RAISE THE RED LANTERN (1991) 8-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. F]]

A NEST OF GENTRY (1969) 8-8(½) / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]

ARANYER DIN RATRI (DAYS AND NIGHTS IN THE FOREST) (1970) 8-8(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. I]]

THE SAVAGE INNOCENTS (1960) 8-8(½) / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. K]]

MARIA'S LOVERS (1984) 8-8(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE W]]

KANTINA (2009) 8-8(½) / 10 ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ / ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE A + Έκ του Τάφου 40]]

ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΩ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΥΣ ΣΟΥ (2002) 8-8(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Δ + ΦΙΠΗΤ.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

LADY OF THE DYNASTY (2015) 8-8(½) / 10 CHENG SHIQING (AND DIRECTOR GROUP INCLUDING ZHANG YIMOU AND
TIAN ZHUANGZHUANG) [[SEE N]]

XAMENA ONEIPA (1961) 8-8(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Ο]]

42ND STREET (1933) 8-8(½) / 10 LLOYD BACON

RAGAZZE DA MARITO (1952) 8-8(½) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[SEE Φ]]

ΑΙΓΥΠΙΝΙΑ (2005) 8-8(½) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[BA. AB + ΦΙΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ON THE HUNTING GROUND (1984) 8-8(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AK]]

HIGH AND LOW (TENGOKU TO JIGOKU, LITERALLY “HEAVEN AND HELL”) (1963) 8-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA.
AX]]

THE RED BADGE OF COURAGE (1951) 8-8(½) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA5]]

SPLENDOR (1989) 8-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA13]]

OCTOBER: TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD (1928) 8-8(½) / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV

WON'T YOU CRY? (CHERA GERYEH NEMIKONI?) (2022) 8(-8½) / 10 ALIREZA MOTAMEDI [[BA. AA18]]

STALINGRAD (1990) 8-8(½) / 10 (FILM I : 7½(-8) / 10· FILM II -666 TO 8½(-9) / 10) YURI OZEROV [[BA. AA13]]

THE DEVIL'S ISLAND (GOKUMON-TO) (1977) 8-8(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA14]]

SubUrbia (1996) 8-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]

THE RIVER FUEFUKI (FUEFUKIGAWA) (1960) 8-8(½) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA23]]

THE IDIOT (TV SERIES) (2003) 8-8(½) / 10 (TOUCHES 8 / 10 x8 and TOUCHES 9/10 x2) VLADIMIR BORTKO [[BA. AA30]]

LE CONSEGUENZE DELL'AMORE (2004) -666-8-8(½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA]]

THE BIG RED ONE (1980) -666,666-8-8(½) / 10 SAMUEL FULLER

NETWORK (1976) -999,999-8-8(½) / 10 SIDNEY LUMET

THE IRISHMAN (2019) -6,999,999-8-8(½) / 10 [[RE-SKOR]] SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΡΙΔΟΣ (1975) 7-8-8(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[ΑΠΟC. Ε + Έκ τοῦ Τάφου 44^α]]

KEEP COOL (1997) 7½-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE X]]

LE AMICHE (1955) 7½-8(½) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Γ]]

THE OUTLAW JOSEY WALES (1976) 7½-8(½) / 10 CLINT EASTWOOD

ΕΥΔΟΚΙΑ (1971) 7½-8(½) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΠΟΙΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ!! (1969) 7½-8(½) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

DRAMMA DELLA GELOSIA (TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA) (1970) 7½-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΩ]]

ONE WONDERFUL SUNDAY (SUBARASHIKI NICHİYŌBI) (1947) 7½-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ2]]

DR. AKAGI / KANZŌ-SENSEI (“DR. LIVER”) (1998) 7½-8(½) / 10 SHOHEI IMAMURA [[ΒΛ. ΑΑ12]]

OFFICERS / ARMY OFFICERS (OFITSERY) (1971) 7½-8(½) / 10 VLADIMIR ROGOVOY [[ΒΛ. ΑΑ20]]

FAST FOOD NATION (2006) 7½-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ20]]

PADRI E FIGLI (1957) 7½-8(½) / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ29]]

THE FOLIAGE (MEĪRÉN CǎO / YEARS WITHOUT EPIDEMIC) (2003) 7½-8(½) / 10 LŪ YUE [[ΒΛ. ΑΑ33]]

ΑΚΡΟΠΟΛ (1996) 7(½)-8(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Z]]

CAPTAIN KHORSHID (NAKHODA KHORSHID) (1987) 7-7½-8(½) / 10 NASSER TAGHVAI [[ΒΛ. ΑΑ6]]

1612 (1612: CHRONICLES OF THE DARK TIMES) (2007) 6-7½-8(½) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO (PRODUCED BY NIKITA MIKHALKOV) [[ΒΛ. ΑΑ22]]

PERMETTE? ROCCO PAPALEO (1971) -666,666 TO 6 TO 7(½) TO 8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΑ23]]

THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN II (UK: THE BATTLE AT WATER GATE BRIDGE) (2022) 7 TO 8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI HARK AND DANTE LAM [[ΒΛ. ΑΑ25]]

A MOMENT OF INNOCENCE (NŪN O GOLDŪN / NUN VA GOLDOON / BREAD AND FLOWER / BREAD AND FLOWER POT / THE BREAD AND THE VASE) (1996) 6½-8(½) / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AΠ]]

KAMIKAZI ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (1983) 6-8(½) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN (2021) 6-8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI HARK AND DANTE LAM [[BA. AA25]]

THE DEPARTED (2006) -666,666 TO 6 TO 8(½) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA29]]

ENNIO (aka ENNIO: THE MAESTRO + THE GLANCE OF MUSIC) (2021) 5-8(½) / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE P]]

LE TOURNOI [DANS LA CITÉ] (1928) 5-8(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΨ]]

AVENTURERA (1950) 4½-8(½) / 10 ALBERTO GOUT [[BA. AA14]]

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 4(-8½) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 46β']]

LES CENT ET UNE NUITS DE SIMON CINÉMA (1995) 1-8(½) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AI]]

CASH AND CARRY (1937) = 8¼ / 10 THE THREE STOOGES / DEL LORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

BEGINNING OF AN UNKNOWN ERA (1967) 8¼ / 10 ANDREY SMIRNOV (8½) LARISA SHEPITKO (8) [[BA. A'P]]

[[Ritorno a Lisca Bianca (1983) 8+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

ON THE TOWN (1949) 8+ / 10 GENE KELLY & STANLEY DONEN

THE BLUES BROTHERS (1980) 8+ / 10 JOHN LANDIS

EASTER PARADE (1948) 8+ / 10 CHARLES WALTERS

HELLZAPOPPIN' (1941) 8+ / 10 H. C. POTTER

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN (LIFE OF BRIAN) (1979) 8+ / 10 TERRY JONES

GLORIA (1980) 8+ / 10 JOHN CASSAVETES

THE PHILADELPHIA STORY (1940) 8+ / 10 GEORGE CUKOR

TOUKI BOUKI (THE JOURNEY OF THE HYENA) (1973) 8+ / 10 DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

THE HARDER THEY COME (1972) 8+ / 10 PERRY HENZELL

PALE RIDER (1985) 8+ / 10 CLINT EASTWOOD

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ (1961) 8+ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ (2003) 8+ / 10 ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΛΜΕΤΗΣ

Ο ΘΕΟΣ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟ ΧΑΒΙΑΡΙ a.k.a. GOD LOVES CAVIAR (2012) 8+ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ABC AFRICA (2001) 8+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[ΒΛ. ΑΚ]]

RIEN NE VA PLUS (1997) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΞ]]

BETTY (1992) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΞ]]

THE BATTLE OF MOSCOW (BITVA ZA MOSKVU) (1985) 8+ / 10 (FILM I: AGGRESSION 7½(-8) / 10 (C.F. THE STRANGER (1946) ORSON WELLES [[ΒΛ. ΑΛ]] = “CARTHAGINIAN PEACE” / “THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”); FILM II: TYPHOON 8½ / 10) YURI OZEROV [[ΒΛ. ΑΑ6]]

AROUND 8 AM / AROUND EIGHT IN THE MORNING (HODOODE 8 SOBH) (2023) 8+ / 10 MANOUCHEHR HADI [[ΒΛ. ΑΑ8]]

GOODBYE SOUTH, GOODBYE (1996) 8+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ14]]

MOONFLEET (1955) -666,666 TO 8+ / 10 FRITZ LANG

MISTER ROBERTS (1955) 7½+ TO 8+ / 10 JOHN FORD AND MERVYN LEROY (AND JOSHUA LOGAN (UNCREDITED)) [[ΒΛ. ΑΦ]]

THE IDIOT (HAKUCHI) (1951) 7½-8+ / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΩ]]

MYSTIC RIVER (2003) -666,666 TO 7½-8+ / 10 CLINT EASTWOOD

EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA (2018) 7-8+ / 10 EMIR KUSTURICA [[SEE 'P]]

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 7-8+ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

Ἡ ΘΕΙΑ ΜΟΥ Ἡ ΧΙΠΙΣΣΑ (1970) 7-8+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΩ]]

REBEL WITHOUT A CAUSE (1955) 7-8+ / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΛ. ΑΑ4]]

MONKEY BUSINESS (1952) 7-8+ / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΛ. ΑΑ4]]

MY MAN GODFREY (1936) -666,666 TO 7-8+ / 10 GREGORY LA CAVA [[ΒΛ. ΑΑ11]]

THE RED DETACHMENT OF WOMEN (HÓNGSÈ NIÁNGZI JŪN) (1961) 6½-8+ / 10 XIE JIN [[BA. AM]]

CLAN OF THE WHITE LOTUS (1980) 6-8+ / 10 LO LIEH [[SEE Ξ]]

KAAGAZ KE PHOOL (TRANSL. PAPER FLOWERS) (1959) 5-8+ GURU DUTT [[SEE N]] (**BOLLYWOOD**)

LES PLAGES D'AGNÈS (2008) 5-8+ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AK]]

HUMAN, SPACE, TIME AND HUMAN (2018) 5-8+ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA20]]

THE TENANT (LE LOCATAIRE) (1976) -666,666-5-8+ / 10 ROMAN POLANSKI

MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS (TV SERIES) (1969-1974) 0-8+ / 10

TORNA! (1954) -2 – 8+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AB]]

LA MARSEILLAISE (1938) 8(+) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AI]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1954) 8(+) / 10 (EP.1: 8 / EP.2: 8+) CLAUDE AUTANT-LARA [[BA. AA10]]

BAD NEWS BEARS (2005) 8(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA22]]

THE BATTLE OF STALINGRAD (1949) 8-8(+) / 10 (FILM 1: 8(+) / 10 + FILM 2: 7½-8½ / 10) VLADIMIR PETROV [[BA. AA12]]

DOWNSIZING (2017) 7½-8(+) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

LONE STAR (1996) -666,666 TO 7½-8(+) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA18]]

THE LONGEST DAY (1962) 6-8(+) / 10 PRODUCED BY DARRYL F. ZANUCK / DIRECTED BY KEN ANNAKIN (BRITISH AND FRENCH EXTERIORS), ANDREW MARTON (AMERICAN EXTERIORS), AND BERNHARD WICKI (GERMAN SCENES) [[BA. AA8]]

HAMLET GOES BUSINESS (1987) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 12]]

LENINGRAD COWBOYS MEET MOSES (1994) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 26]]

TOBACCO ROAD (1941) 8 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 15]]

TEMPO DI VIAGGIO (1983) 8 / 10 ANDREI TARKOVSKY / TONINO GUERRA [[DEAD-TRIBE... 5]]

ΟΙ ΠΑΠΑΤΖΗΔΕΣ (1954) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[DEAD-TRIBE... 19]]

COURS DU SOIR (1967) (JACQUES TATI) 8 / 10 NICOLAS RIBOWSKI [[DEAD-TRIBE... 31]]

PASSIONE D'AMORE (1981) 8 / 10 ETTORE SCOLA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

DIVINA CREATURA (1975) 8 / 10 GRIFFI [[PHIHT.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA MASSERIA DELLE ALLODOLE (2007) 8 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

DO YOU REMEMBER DOLLY BELL? (1981) 8 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

WIFE ! BE LIKE A ROSE ! (1935) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.022]]

A WOMAN'S SORROWS (1937) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.060]]

YEARNING (MIDARERU) (1964) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 16]]

SILENCE (2016) 8 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ALEXANDER SOKUROV: QUESTIONS ABOUT CINEMA (2008) 8 / 10 IMBERT [[DEAD-TRIBE... 23]]

THE HOLY MAN / LE SAINT / MAHAPURUSH (1965) 8 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

IO HO PAURA (1977) 8 / 10 DAMIANO DAMIANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16A]]

Ἡ ΦΑΝΕΛΑ ΜΕ ΤΟ «9» (1988) 8 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHIHT.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

STRAZIAMI MA DI BACI SAZIAMI (1968) 8 / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

OPERAZIONE SAN GENNARO (1966) 8 / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

IL COMMISSARIO (1962) 8 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA LEGGE È LEGGE (1958) 8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

LA VIACCIA (1961) 8 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

LA SPIAGGIA / RIVIERA (1954) 8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 5]]

LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI (1962) 8 / 10 NANNI LOY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

IL LADRONE (1980) 8 / 10 PASQUALE FESTA CAMPANILE [[PHIHT.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

LE CHAT (1971) 8 / 10 PIERRE GRANIER-DEFERRE [[PHIHT.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

GLI ANNI RUGGENTI (1962) 8 / 10 LUIGI ZAMPA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ (1983) 8 / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΟΥΛΙΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ,
ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.022]]

TWO COMRADES WERE SERVING (1968) 8 / 10 YEVGENY KARELOV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

ΞΥΤΙΝΑ ΚΟΡΟΙΔΟ... a.k.a. ΑΓΑΠΟΥΛΑ ΜΟΥ (1969) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 80γ(α)]]

THE WRESTLER AND THE CLOWN (1957) 8 / 10 BORIS BARNET AND KONSTANTIN YUDIN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ
8]]

THE NIGHTINGALE'S PRAYER / THE CURLEW'S CRY (1959) 8 / 10 HENRY BARAKAT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

LA NOCHE AVANZA (1952) 8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

FLOR SILVESTRE (1943) 8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

HOUSE OF FLYING DAGGERS (2004) 8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. J]]

LE CRIME DE MONSIEUR LANGE (1936) 8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE W]]

SENSUAL PLEASURES (‘子曰:食色性也’) (1978) 8 / 10 (9+ / 7 / 8) LI HAN-HSIANG [[SEE M]]

FATHER OF THE BRIDE (1950) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI

KISS ME KATE (1953) 8 / 10 GEORGE SIDNEY

NTANTA ME TO ZOPI (1959) 8 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.061]]

TERMS OF ENDEARMENT (1983) 8 / 10 JAMES L. BROOKS

FALLING DOWN (1993) 8 / 10 JOEL SCHUMACHER

THE PARTY (1968) 8 / 10 BLAKE EDWARDS

FRANKENSTEIN (1931) 8 / 10 JAMES WHALE

[[TWO SOLUTIONS FOR ONE PROBLEM (DOW RAHEHAL BARAYE YEK MASSALEH) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI
[[SEE Y]]]]

THE BRIDE WORE BLACK (LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR; LITERALLY, “THE BRIDE WAS IN BLACK”) (1968) 8 / 10
FRANÇOIS TRUFFAUT

THE RECKLESS MOMENT (1949) 8 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

HOLIDAY (1938) 8 / 10 GEORGE CUKOR

SAFETY LAST (1923) 8 / 10 FRED NEWMAYER, SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

COLLEGE (1927) 8 / 10 JAMES W. HORNE AND BUSTER KEATON

THE FRESHMAN (1925) 8 / 10 FRED C. NEWMAYER & SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΩΡΑΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1954) 8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΡΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑ (1964) 8 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΈΝΑΣ ΝΟΜΟΤΑΓΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ (1974) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ἡ ΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ ΘΕΛΕΙ ΞΥΛΟ (1966) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[further material 4 (ε')]]

[[SOLUTION NO. 1 (RAH-E HAL-E YEK) (1978) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

ANA Y LOS LOBOS (1972) 8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

[[SO CAN I (MANAM MITUNAM) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

SISTERS OF THE GION (GION NO KYŌDAI OR SISTERS OF GION) (1936) 8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

[[LA CAMBRURE (1999) 8 / 10 EDWIGE SHAKI ET ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]

ABOUT ELLY (DAR BĀRE-YE ELLY) (2009) 8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AΞ]]

[[HOMMAGE À ZGUGOU (ET SALUE SABINE MAMOU) (2002) 8 / 10 AGNÈS VARDĀ [[BA. AO]]]]

TOTÒ, PEPPINO E I FUORILEGGE (1956) 8 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[DEAD-TRIBE... 1]]

VANKA (2013 RUSSIAN TV MOVIE) 8 / 10 [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'ENFER (1994) 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΠ]]

VENEZIA, LA LUNA E TU (1958) 8 / 10 (1964 = I DUE GONDOLIERI) DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 31]]

VIVA L'ITALIA! (1961) 8 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[Έκ τοῦ Τάφου 33]]

YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU (1938) 8 / 10 FRANK CAPRA [[Έκ τοῦ Τάφου 38(β')]]

H PENA EINAI OΦΣAΪNT (1972) 8 / 10 AΛEKOΣ ΣAKELLAPIOΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

KAPKAΛOY (1984) 8 / 10 CTAYPOC TOPNEC [[Έκ τοῦ Τάφου 42^α]]

[[SOPRALLUOGHI IN PALESTINA PER IL VANGELO SECONDO MATTEO / TITOLO ORIGINALE = SOPRALUOGHI IN PALESTINA PER IL FILM “IL VANGELO SECONDO MATTEO” (1963 / 1965) 8 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AΨ]]]]

FRANCISCA (1981) 8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

[[WRONG AGAIN (1929) 8 / 10 LEO McCAREY / LAUREL AND HARDY [[BA. AA3]]]]

THE 400 BLOWS (LES QUATRE CENTS COUPS) (1959) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA15]]

ELECTION (1999) 8 / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

FLIGHT OF THE RED BALLOON (LE VOYAGE DU BALLON ROUGE) (2007) 8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA17]]

I’M HIS WIFE (2012) 8 / 10 MOSTAFA SHAYESTEH [[BA. AA20]]

WILD AT HEART (1990) 8 / 10 DAVID LYNCH

TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (1992) 8 / 10 DAVID LYNCH

MEN WITH GUNS (HOMBRES ARMADOS) (1997) 8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA28]]

THE GUNFIGHTER (1950) 8 / 10 HENRY KING [[BA. AA30]]

SEVEN MEN FROM NOW (7 MEN FROM NOW) (1956) 8 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA32]]

ONIBABA ("DEMON HAG" / THE HOLE) (1964) 8 / 10 KANETO SHINDŌ [[BA. AA32]]

TPAΓOYΔIA THC ΦΩTIAC (1975) -8-8 / 10 NIKOC KOYNΔOYPOC

DREAM (MECHTA) (1943) -666-8 / 10 MIKHAIL ROMM [[PHΠHT.1.000.075 ΠPOCΘHKH 7]]

METROPOLIS (1927) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

M (1931) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

BOOGIE NIGHTS (1997) -666,666 TO 8 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

LES BICHES (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

THE NUTTY PROFESSOR (1963) -666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 JERRY LEWIS

TRIUMPH DES WILLENS (1935) -666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 LENI RIEFENSTAHL

CRIME AND PUNISHMENT (1983) 7½-8 / 10 AKI KAUURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

TO CATCH A THIEF (1955) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[DEAD-TRIBE... 25]]

QUEI DUE (1935) 7½-8 / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 15]]

L'UDIENZA (1971) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

LA CAZA (1965) 7½-8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.016]]

LA PRIMA ANGÉLICA (1973) 7½-8 / 10 SAURA [[IOT-IOYPI... 1]]

LO SCEICCO BIANCO (1952) 7½-8 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LEVIATHAN (2014) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 30]]

FAREWELL MY CONCUBINE (1993) 7½-8 / 10 CHEN KAIGE [[APOC. A]]

ZOOLOGY (2016) 7½-8 / 10 IVAN I. TVERDOVSKY [[APOC. C]]

THE BLUE KITE (1993) 7½-8 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[APOC. C]]

THE CHAMP (1979) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ENDLESS LOVE (1981) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 2]]

THE PORNOGRAPHERS (1966) 7½-8 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 28]]

HOUSE OF FOOLS (2002) 7½-8 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 15]]

WINGS OF COURAGE (1995) 7½-8 / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 29]]

IL MAESTRO DI VIGEVANO (1963) 7½-8 / 10 ELIO PETRI [[IOT-IOYPI... 1]]

CAFÉ EXPRESS (1980) 7½-8 / 10 NANNI LOY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

THE WOMAN IN THE RUMOR (UWASA NO ONNA) / THE CRUCIFIED WOMAN / THE WOMAN OF THE RUMOR (1954) 7½-8 /
10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 1]]

BEWARE OF THE CAR / WATCH OUT FOR THE AUTOMOBILE (1966) 7½-8 / 10 ELDAR RYAZANOV

SPRING ON ZARECHNAYA STREET (1956) 7½-8 / 10 FELIKS MIRONER AND MARLEN KHUTSIEV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

A SPRING FOR THE THIRSTY (1965) 7½-8 / 10 YURI ILYENKO [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

BIANCO, ROSSO E VERDONE (1981) 7½-8 / 10 CARLO VERDONE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA MAZZETTA (1978) 7½-8 / 10 SERGIO CORBUCCI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA OTRA (1945) 7½-8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ELENA (2011) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[SEE APOC. F]]

TO LIVE (1994) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. G]]

REAR WINDOW (1954) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. K]]

ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΧΙ (1965) 7½-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

DAYS OF ECLIPSE (1988) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. P]]

THE SUN (2005) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. U]]

CONFIDENTIALLY YOURS (VIVEMENT DIMANCHE !; OR FINALLY, SUNDAY!) (1983) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[Έκ
του Τάφου 83ΒΛΔ]]

DOÑA BÁRBARA (1943) 7½-8 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE Θ]]

ΤΑ ΟΠΩΡΟΦΟΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (2010) 7½-8 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE K + ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

[[COURT: COMMENT UTILISER SON TEMPS LIBRE ? (AZ OGHAT-E FARĀGHAT-E KHOD CHEGOUNEH ESTEFĀDEH
KONIM ?) (1977) 7½-8 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE M]]]]

VÍCTIMAS DEL PECADO (1951) 7½-8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[SEE M]]

THE WOMAN ON THE BEACH (1947) 7½-8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE N]]

L'ULTIMO GATTOPARDO – RITRATTO DI GOFFREDO LOMBARDO (2010) 7½-8 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE N]]

CLIFF WALKERS (aka IMPASSE) (2021) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE P]]

Ἡ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ (1993) 7½-8 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Ὑ + Ἐκ τοῦ Τάφου 43^α(β)]]

SWING TIME (1936) 7½-8 / 10 GEORGE STEVENS

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (1975) 7½-8 / 10 TERRY GILLIAM & TERRY JONES

ANIMAL CRACKERS (1930) 7½-8 / 10 VICTOR HEERMAN (MARX BROTHERS)

MONKEY BUSINESS (1931) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

HORSE FEATHERS (1932) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

ΈΝΑΣ ΤΡΕΛΟΣ ΓΛΕΝΤΖΕΣ (1970) 7½-8 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗΣ)
[[ΡΗΠΗΤ.1.000.019]]

A NIGHT AT THE OPERA (1935) 7½-8 / 10 SAM WOOD (MARX BROTHERS)

POINT BLANK (1967) 7½-8 / 10 JOHN BOORMAN

THE WILD CHILD (L'ENFANT SAUVAGE, UK: THE WILD BOY) (1970) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΞΑΝΘΑ ΜΑΛΛΙΑ (1969) 7½-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΑΚΙ (1954) a.k.a ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ (1954) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΙΚΟΣ
ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΖΙΠ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ (1957) 7½-8 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

THE EXPERIENCE (TAJROBE) (1973) 7½-8 / 10 ABBAS KIAMROSTAMI [[ΒΛ. ΑΖ]]

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS (1977) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΖ]]

[[BLACK PANTHERS (1968) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

THE LONG VOYAGE HOME (1940) 7½-8 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΟ]]

ΔΕΚΑ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ (1962) 7½-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.017]]

LA VITA RICOMINCIA (1945) 7½-8 / 10 MARIO MATTOLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΤΑΔΥΣΗ (1995) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

HEART OF A DOG (SOBACHYE SERDTSE) (1988) 7½-8 / 10 VLADIMIR BORTKO [[DEAD-TRIBE... 1]]

PROMETS-MOI / PROMISE ME THIS (2008) 7½-8 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

FLIGHTS IN DREAMS AND REALITY (POLYOTY VO SNE I NAYAVU) (1983) 7½-8 / 10 ROMAN BALAYAN [[DEAD-TRIBE... 26]]

PERSONA NON GRATA (2005) 7½-8 / 10 KRZYSZTOF ZANUSSI [[APOC. B]]

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ (1960) 7½-8 / 10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 49βζ΄]]

LE BOUCHER (1970) 7½-8 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΣ]]

COME SONO BUONI I BIANCHI! (1988) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΤ]]

TODOS LO SABEN (2018) 7½-8 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. ΑΦ]]

THE INSECT WOMAN (NIPPON KONCHŪKI / “ENTOMOLOGICAL CHRONICLES OF JAPAN”) (1963) 7½-8 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[ΒΛ. ΑΑ1]]

[[THE LAND (1942) 7½-8 / 10 ROBERT FLAHERTY [[ΒΛ. ΑΑ2]]]]

AMICI MIEI – ATTO II° (1982) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ4]]

NE TOUCHEZ PAS LA HACHE (2007) 7½-8 / 10 JACQUES RIVETTE [[ΒΛ. ΑΑ6]]

PARTY (1996) 7½-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ8]]

IL COMMISSARIO PEPE (1969) 7½-8 / 10 ETTORRE SCOLA [[ΒΛ. ΑΑ8]]

DAUGHTER OF THE NILE (1987) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ11]]

CARMEN COMES HOME (KARUMEN KOKYŌ NI KAERU) (1951) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[ΒΛ. ΑΑ15]]

CAFÉ LUMIÈRE (Κάφη ΊΚε) (2003) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ16]]

THE NEWTON BOYS (1998) 7½-8 / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ21]]

CASA DE LOS BABYS (“HOUSE OF THE BABIES”) (2003) 7½-8 / 10 JOHN SAYLES [[ΒΛ. ΑΑ23]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (NARAYAMA-BUSHI KŌ) (1958) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[ΒΛ. ΑΑ26]]

L'AMOUR EN FUITE (1979) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[ΒΛ. ΑΑ32]]

LOST IN TRANSLATION (2003) -666 TO 7½ TO 8 / 10 SOFIA COPPOLA [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

ANGEL (1937) -666,666 TO 7½-8 / 10 ERNST LUBITSCH

SCARFACE (1932) -666,999-7½-8 / 10 [[RE-SKOR]] HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 17]]

THE DAWN PATROL (1930) 7-7½-8 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA11]]

CROSS OF IRON (1977) 7-8 / 10 SAM PECKINPAH [[SEE APOC. G]]

MOLOCH (1999) 7-8 / 10 SOKUROV [[SEE APOC. S]]

VOYAGE OF TIME (2016) 7-8 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE X]]

THE BELLS OF ST. MARY'S (1945) 7-8 / 10 LEO McCAREY

MATEWAN (1987) 7-8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA32]]

CITY OF GOD (CIDADE DE DEUS) (2002) 7-8 / 10 FERNANDO MEIRELLES

1922 (1978) 7-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ, Η ΙΟΥΛΙΕΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ (1970) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΒΕΙΓΟΣ, Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ a.k.a. Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ (1980) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΤΖΕΝΗ ΤΖΕΝΗ (1966) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

THÉRÈSE RAQUIN (aka THE ADULTRESS) (1953) 7-8 / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΚΟΛΦΩ (1955) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑ ΖΗ ΚΑΝΕΙΣ Η ΝΑ ΜΗ ΖΗ; (1966) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ (1960) 7-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΔΡΟΣΩ Η ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΑ (1967) 7-8 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

Η ΧΙΟΝΑΤΗ ΚΑΙ ΤΑ 7 ΓΕΡΟΝΤΟΠΑΛΛΗΚΑΡΑ (1960) 7-8 / 10 ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (1959) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (1962) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΠΕΣΤΑ ΒΡΩΜΟΣΤΟΜΕ a.k.a ΠΕΣΤΑ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΕ (1983) 7-8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΈΝΑ ΑΣΥΛΛΗΠΤΟ ΚΟΡΟΙΔΟ (1969) 7-8 / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

THE LOVE OF SUMAKO THE ACTRESS (JOYŪ SUMAKO NO KOI) (1947) 7-8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΔ]]

GERTRUD (1964) 7-8 / 10 CARL THEODOR DREYER [[BA. AΘ]]

DOCUMENTEUR (1981) 7-8 / 10 AGNÈS VARDA [[BL. AΘ]]

CRÍA CUERVOS (1976) 7-8 / 10 CARLOS SAURA [[BA. AΛ]]

[[PRÉSENTATION OU CHARLOTTE ET SON STEAK (1951 / 1961) 7-8 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

O PASSADO E O PRESENTE (1971 / 1972) 7-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

BARBARY COAST (1935) 7-8 / 10 HOWARD HAWKS [[BL. AA10]]

SUCCESSFUL CHOICE / THE RIGHT CHOICE (2015) 7-8 / 10 AMIR MOMENI ASL [[BA. AA11]]

[[ΘΑΣΟΣ (1961) 7-8 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ12]]]]

THE LAST DAYS OF DISCO (1998) 7-8 / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA33]]

THIS IS SPINAL TAP (THIS IS SPİNAL TAP: A ROCKUMENTARY BY MARTIN DI BERGI[A]) (1984) -666-7-8 / 10 ROB REINER

ORPHÉE (1950) MINUS-

[illegible]

LA NOTTE (1961) 6½-8 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE X]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA III 6½-8 / 10 (1993) TSUI HARK [[BA, AII]]

PIETÀ (2012) 6½-8 / 10 KIM KI-DUK [[BL. AA4]]

CITY OF LIFE AND DEATH (2009) 6-8 / 10 LU CHUAN [[APOC. D]]

THE MAGNIFICENT CONCUBINE (1962) 6-8 / 10 LI HAN HSIANG [[SEE Y]]

THE FLOWERS OF WAR (2011) 6-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE Z]]

DUET FOR ONE (1986) 6-8 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE H]]

HIGH SOCIETY (1956) 6-8 / 10 CHARLES WALTERS

HARRY BROWN (2009) 6-8 / 10 DANIEL BARBER

Η ΒΙΛΛΑ ΤΩΝ ΟΡΓΙΩΝ (1964) 6-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΛΛΑΛΟΥΜ a.k.a. ΧΑΡΥ ΚΛΥΝΝ: ΑΛΛΑΛΟΥΜ (1982) 6-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΥΠΑΛΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

SHIRLI-MYRLI (WHAT A MESS!) (1995) 6-8 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AA]]

DAANA PAANI (2018) 4-6-8 / 10 TARNVIR SINGH JAGPAL [[BA. AA6]]

ANNA (1951) 5-8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[SEE A]]

THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE (1976) 5-8 / 10 JOHN CASSAVETES

OPENING NIGHT (1977) 5-8 / 10 JOHN CASSAVETES

SUMMER STOCK (1950) 5-8 / 10 CHARLES WALTERS

Ο ΕΜΙΠΗΣ ΚΑΙ Ο ΚΑΚΟΜΟΙΡΗΣ (1964) 5-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΤΟ ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΟ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ (1963) 5-8 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ

Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΕΝΟΣ ΞΕΡΙΖΩΜΕΝΟΥ (1969) 5-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

KOMAL GANDHAR (aka A SOFT NOTE ON A SHARP SCALE / “E-FLAT”) (1961) 5-8 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AE]]

ANARI (1959) 5-8 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA]] **(BOLLYWOOD)**

STEAMBOAT ROUND THE BEND (1935) 5-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AP]]

LES ANGES DU PÉCHÉ (1943) 5-8 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ.. 9]]

SHOLAY (TRANSL. EMBERS) (1975) 4-8 / 10 RAMESH SIPPY [[SEE H]] **(BOLLYWOOD)**

LOVE STREAMS (1984) 4-8 / 10 JOHN CASSAVETES

BABES ON BROADWAY (1941) 4-8 / 10 BUSBY BERKELEY / VINCENTE MINNELLI

ΖΟΥΣΑ ΜΟΝΑΧΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΓΑΠΗ (1971) 4-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

MADAME SANS-GÊNE (1961) 4-8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[BA. AA3]]

O MEU CASO / MON CAS (1986) 4-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

THE WORLD MOVES ON (1934) 4-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AA6]]

MADHUMATI (1958) BIMAL ROY (WRITTEN BY RITWIK GHATAK, RAJINDER SINGH BEDI) [[BA. AA14]] **(BOLLYWOOD)**

ENTER THE DRAGON (1973) -666,666-3-8 / 10 ROBERT CLOUSE / BRUCE LEE [[SEE A]]

TALES OF ORDINARY MADNESS (STORIE DI ORDINARIA FOLLIA) (1981) 2-8 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA9]]

JAGTE RAHO (TRANSL. STAY AWAKE OR STAY ALERT) (1956) 0-8 / 10 AMIT MAITRA AND SOMBHU MITRA / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AM]] **INCL. SONG “Teki Main Jhooth Boliya” (BOLLYWOOD)**

OLYMPIA (1938) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 0-8 LENI RIEFENSTAHL

JOURNEY INTO FEAR (1943) (8) / 10 NORMAN FOSTER AND ORSON WELLES (UNCREDITED) [[BA. AΩ]]

SAVE AND PROTECT (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 18]]

THE SECOND CIRCLE (1990) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 19]]

MOTHER AND SON (1997) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 22]]

[[SOVIET ELEGY (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

[[AN EXAMPLE OF INTONATION (1991) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

WOLF TOTEM (2015) 7½(-8) / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 32]]

Τριλογία 1: Το Λιβάδι Πιο Δακρυζεί (2004) 7½(-8) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

FATHER AND SON (2003) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[SEE APOC. K]]

RED BELLS (aka MEXICO IN FLAMES, INSURGENT MEXICO / RED BELLS PART I – MEXICO ON FIRE / IN THE SOVIET UNION : KRASNYE KOLOKOLA, FILM PERVYY – MEKSIKA V OGNE, IN ITALY : MESSICO IN FIAMME / IN MEXICO : CAMPANAS ROJAS) (1982) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE E]]

RED BELLS II (aka THE TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD, 10 DAYS THAT SHOOK THE WORLD, RED BELLS PART II – I SAW THE BIRTH OF THE NEW WORLD) (1983) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE Z]]

[[Gianna Nannini – Fotoromanza (1984) 7½(-8) / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP (OR: A SIMPLE NOODLE STORY) (2009) 7½(-8) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE I]]

MILLENNIUM MAMBO (2001) 7½(-8) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE 'Y]]

WHITE CHRISTMAS (1954) 7½(-8) / 10 MICHAEL CURTIZ

THE PATSY (1964) 7½(-8) / 10 JERRY LEWIS

MONTY PYTHON'S THE MEANING OF LIFE (THE MEANING OF LIFE) (1983) 7½(-8) / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES
& FILM SEGMENTS: IAN MACNAUGHTON

MINNIE AND MOSKOWITZ (1971) 7½(-8) / 10 JOHN CASSAVETES

CALAMITY JANE (1953) 7½(-8) / 10 DAVID BUTLER

WUTHERING HEIGHTS (1939) 7½(-8) / 10 WILLIAM WYLER

BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID (1969) 7½(-8) / 10 GEORGE ROY HILL

BREATHLESS (À BOUT DE SOUFFLE, LIT. 'OUT OF BREATH') (1960) 7½(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

DILLINGER È MORTO 7½(-8) / 10 [[RE-SKORE]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 23]]

L'ULTIMA DONNA / LA DERNIÈRE FEMME (1976) 7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE TRUMP CARD (DERNIER ATOUT) (1942) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

IT HAPPENED AT THE INN (GOUPI MAINS ROUGES) (1943) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

MR. & MRS. SMITH (1941) 7½(-8) / 10 ALFRED HITCHCOCK

ΔΟΚΤΩΡ ΖΙ-ΒΕΓΓΟΣ (1968) 7½(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

A PLACE IN THE SUN (1951) 7½(-8) / 10 GEORGE STEVENS

WHAT DID THE LADY FORGET? (SHUKUJO WA NANI WO WASURETA KA) (1937) 7½(-8) / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AZ]]

[[ORDERLY OR DISORDERLY (BE TARTIB YA BEDUN-E TARTIB?) (1981) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AH]]]]

[[FIRST CASE, SECOND CASE (QAZIEH-E SHEKL-E AVVAL... SHEKL-E DOVVOM.) (1979) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami
[[BA. AΘ]]]]

[[THE CHORUS (HAMSORAYAN) (1982) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΘ]]]]

LE SIGNE DU LION (1959 / 1962) 7½(-8) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

LA FEMME INFIDÈLE (1969) 7½(-8) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

JUKTI TAKKO AAR GAPPO (REASON, DEBATE AND A STORY) (1974) 7½(-8) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AX]]

ANSIKTET (“THE FACE” / THE MAGICIAN) (1958) 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΩ]]

BAISHEY SHRAVANA (WEDDING DAY / TWENTY SECOND DAY OF SRAVANA) (1960) 7½(-8) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA1]]

BENILDE OU A VIRGEM MÃE (BENILDE OR THE VIRGIN MOTHER) (1975) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

PUEBLERINA (1948) 7½(-8) / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[BA. AA1]]

L’ARMATA BRANCALEONE (1966) 7½(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA2]]

HIDEKO THE BUS CONDUCTOR (HIDEKO NO SHASHŌ-SAN / HIDEKO THE BUS CONDUCTRESS (1941) 7½(-8) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA3]]

O DIA DO DESESPERO (1992) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

NAPOLETANI A MILANO (1953) 7½(-8) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AA15]]

BEFORE SUNRISE (1995) 7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

SNIPER / TAK TIRANDAZ (2021) 7½(-8) / 10 ALI GHAFARI [[BA. AA19]]

SILVER CITY (2004) 7½(-8) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA26]]

THE DEVIL’S EYE (1960) -666 TO 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA3]]

THE STRANGER (1946) -666,666-7½(-8) / 10 ORSON WELLES [[BA. AΛ]] (“CARTHAGINIAN PEACE” / “**THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES**”)

LA CARNE (1991) 7-7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 32]]

POVERI MILIONARI (1959) 7-7½(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA12]]

BEFORE SUNSET (2004) 7-7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

PROJECT A (aka PIRATE PATROL; JACKIE CHAN’S PROJECT A; RELEASED IN THE PHILIPPINES AS SUPERFLY 2) (1983) 6½-7½(-8) / 10 JACKIE CHAN [[SEE Λ]]

METROPOLITAN (1990) 7-7½(-8) [[RE-SKOR]] / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA32]]

BARCELONA (1994) 7+(-8) [[RE-SKOR]] / 10 WHIT STILLMAN [[BA. AA33]]

PLAY MISTY FOR ME (1971) 7(-8) / 10 CLINT EASTWOOD

ARSENIC AND OLD LACE (1944) 7(-8) / 10 FRANK CAPRA

THE COCOANUTS (1929) 7(-8) / 10 ROBERT FLOREY & JOSEPH SANTLEY (MARX BROTHERS)

ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN (1948) 7(-8) / 10 CHARLES BARTON

FREAKS (THE MONSTER STORY, FORBIDDEN LOVE, NATURE'S MISTAKES) (1932) 7(-8) / 10 TOD BROWNING

BRAVEHEART (1995) 7(-8) / 10 MEL GIBSON

Ο ΟΥΡΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΟΣ (1965) 7(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Ο ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΟΣ (1966) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

Ο ΠΙΟ ΚΑΛΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1968) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

ΈΝΑ ΝΕΡΟ ΚΥΡΑ ΒΑΓΓΕΛΙΩ (1959) 7(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

EL GRECO a.k.a ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ (2007) 7(-8) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ (1981) 7(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

RECESS (ZANG-E TAFRIH) (1972) 7(-8) / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[BA. AZ]]

CAMERIERA BELLA PRESENZA OFFRESI... (1951) 7(-8) / 10 GIORGIO PASTINA [[BA. AΘ]]

[[VOSTOCHNAYA ELEGIYA (ORIENTAL ELEGY) (1996) 7(-8) / 19 ALEKSANDR SOKUROV (1996) [[BA. AN]]]]

[[7 P., CUIS., S. DE B., ... À SAISIR (1984) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

(LES GLANEURS ET LA GLANEUSE) DEUX ANS APRÈS (2002) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AO]]

FOUR MEN AND A PRAYER (1938) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. AII]]

THE BRAT (1931) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. AA2]]

LUNGA VITA ALLA SIGNORA! (1987) 7(-8) / 10 ERMANNOLMI [[BA. AA2]]

STORIA DI PIERA (1983) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA7]]

ZVENIGORA (1928) 7(-8) / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[BA. AA7]]

EL COCHECITO (1960) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA20]]

HIT MAN (2023) 7(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]

LIFE ON A STRING (BIĀN ZǒU BIĀN CHÀNG; LIT. 'WALKING AND SINGING AT THE SAME TIME') (1991) 7(-8) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]

AMIGO (2010) 7(-8) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA25]]

ROMANZO POPOLARE (1974) 7(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA30]] (Η ΜΟΝΟΓΟΝΕΪΚΗ «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ» ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-
ΕΛΩ!!!)

NINOTCHKA (1939) -666,666 TO 7(-8) / 10 ERNST LUBITSCH

BOB LE FLAMBEUR (1956) -666,666 TO 7(-8) / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

E VENNE UN UOMO (1965) (7)(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA1]]

KENNY (2006) 6-7(-8) / 10 CLAYTON JACOBSON

LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE (1988) -666,666 TO 6 TO 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA14 & Έκ τοῦ Τάφου 32]]

SCARFACE (1983) -666,666 TO 6(-7)(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA10]]

ΑΠΟΝΤΕΣ / ΟΙ ΑΠΟΝΤΕΣ (1996) 6½(-8) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE X + Έκ τοῦ Τάφου 50]]

MACBETH (OR THE TRAGEDY OF MACBETH OR ROMAN POLANSKI'S FILM OF MACBETH) (1971) 6½(-8) / 10 ROMAN POLANSKI

DANCING IN THE DUST (2003) 6½(-8) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AP]]

MASQUERADE (MASKARAD) (1941) 6½(-8) / 10 SERGEI GERASIMOV [[BA. AA11]]

LOS CHICOS (1959) 6½(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA25]] (ΤΑΙΝΙΑ-ΣΤΑΘΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΙΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-
ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ «ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΗΝ» ΤΗΣ ΧΩΡΑΝ !!!)

SATURDAY NIGHT FEVER (1977) 6(-8) / 10 JOHN BADHAM

THE CONFORMIST (IL CONFORMISTA) (1970) -666-6(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

EL CID (1961) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE (1964) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

[[TOOTHACHE (DANDAN DARD / DENTAL HYGIENE (BEHDASHT-E DANDAN)) (1980) 6(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE
Υ]]]]

ESCAPE FROM ALCATRAZ (1979) 6(-8) / 10 DON SIEGEL

THE HARVEY GIRLS (1946) 6(-8) / 10 GEORGE SIDNEY

BRIDE OF FRANKENSTEIN (1935) 6(-8) / 10 JAMES WHALE

HÔTEL DU NORD (1938) 6(-8) / 10 MARCEL CARNÉ

ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ (1965) 6(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΛΥΤΕΡΗ (1968) 6(-8) / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

ΉΝΙΟΧΟΣ 6(-8) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΥΑ (1953) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΛΗΣΤΑΡΧΟΣ ΜΠΙΜΠΙΣΗΣ a.k.a. Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ (1955) 6(-8) / 10
ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΕ... (1967) 6(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΑΛΑΒΟΣ ΚΑΙ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΚΟΥΡΔΙΣΤΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ a.k.a. ΈΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗ,
ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΒΕΣΠΙΑ; (1967) 6(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΈΝΑΣ ΒΕΓΓΟΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ (1970) 6(-8) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ... ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ (1965) 6(-8) / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

SHUTTER ISLAND (2010) 6(-8) / 10 MARTIN SCORSESE

[[ULYSSE (1982) 6(-8) / 10 AGNÈS VARDÀ [[ΒΛ. ΑΞ]]]]

A CAIXA (“THE BOX”) (1994) 6(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

KING OF THE CHILDREN (1987) 6(-8) / 10 CHEN KAIGE [[ΒΛ. ΑΑ22]]

VISAGES, VILLAGES (2017) -666 TO 6(-8) / 10 AGNÈS VARDÀ ET JR [[ΒΛ. ΑΡ]]

SERFS (1963) 5-7(-8) / 10 LI JUN [[ΒΛ. ΑΦ]]

BABES IN ARMS (1939) 5(-8) BUSBY BERKELEY

STRIKE UP THE BAND (1940) 5(-8) BUSBY BERKELEY

ZIEGFELD GIRL (1941) 5(-8) / 10 ROBERT Z. LEONARD

[[ΓΙΑΝΝΗΣ ΨΙΤΣΟΣ (1987) 5(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

Ο ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΣ ΠΡΟΧΩΡΕΙ (1963) 5(-8) / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΝΑΥΑΓΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1959) 5(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

ΟΙ ΑΠΑΧΗΛΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1950) 5(-8) / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

ΠΑΡΕ ΚΟΣΜΕ (1967) 5(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΡΟΛΟΪ (1972) 5(-8) / 10 ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΤΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΤΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ '000' a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ!! Ο ΒΕΓΤΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» (1967) 5(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΤΟΣ

ΘΑΝΑΣΗ, ΣΦΙΞΕ ΚΙ ΑΛΛΟ ΤΟ ΖΩΝΑΡΙ (1980) 5(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

I SOVVERSIVI (1967) 5(-8) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. AZ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

POLICE STORY 2 (aka JACKIE CHAN'S POLICE STORY 2) (1988) 5(-8) / 10 JACKIE CHAN [[ΒΛ. AN]]

L'HAREM (1967) 5(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. AA18]]

WAKING LIFE (2001) 5(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. AA21]]

EK PHOOL DO MALI (1969) -15 to 5(-8) / 10 DEVENDRA GOEL [[ΒΛ. AT]] (**BOLLYWOOD**)

LA CHINOISE, OU PLUTÔT À LA CHINOISE (THE CHINESE, OR, RATHER, IN THE CHINESE MANNER: A FILM IN THE MAKING / LA CHINOISE) (1967) 4(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

ΑΓΩΝΙΑ (1969) 4(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ (1973) 4(-8) / 10 ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ) [[ΒΛ. AM]]

ΠΙΕΤΡΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ (1985) 3(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 3(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

IL SEME DELL'UOMO (1969) 3(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. AA14]]

WEEKEND (WEEK-END) (1967) 2(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

LES CRÉATURES (1966) 2(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΓ]]

AMOR DE PERDIÇÃO: MEMÓRIAS DE UMA FAMÍLIA (1978 / 1979) (2)-(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. AA5]]

ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΔΙΧΩΣ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1962) 1(-8) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΡΟΣΗΣ

ΑΓΑΠΗΣΑ ΚΑΙ ΠΟΝΕΣΑ (1963) 1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

EIMAI MIA ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ (1964) 0(-8) / 10 [[ΠΗ-ΣΚΟΡ]] ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 37]]

ΑΠΟΚΛΗΡΟΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (1965) 0(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

NOSOTROS LOS POBRES (1948) 0(-8) / 10 ISMAEL RODRÍGUEZ [[ΒΛ. ΑΘ]]

BEFORE MIDNIGHT (2013) 0 TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ, ΜΙΑ ΡΩΜΕΙΚΗ ΚΑΡΔΙΑ (1970) -1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

FIVE (PANJ; aka FIVE DEDICATED TO OZU) (2003) -5(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[ΒΛ. ΑΔ]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΕΝΟΣ ΑΛΗΤΗ (1968) -8(-8) ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ORDET (THE WORD) (1955) -8(-8) CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΕ]]

[[B/W 7 / 7½ / 10 ??? – 9+ / 10+ / 10 ??? CAN'T REMEMBER :

THE GREAT MCGINTY (1940) PRESTON STURGES

CHRISTMAS IN JULY (1940) PRESTON STURGES

THE LADY EVE (1941) PRESTON STURGES

SULLIVAN’S TRAVELS (1941) PRESTON STURGES

THE PALM BEACH STORY (1942) PRESTON STURGES

THE MIRACLE OF MORGAN’S CREEK (1944) PRESTON STURGES

HAIL THE CONQUERING HERO (1944) PRESTON STURGES

THE GREAT MOMENT (1944) PRESTON STURGES

UNFAITHFULLY YOURS (1948) PRESTON STURGES

DEKALOG (1988) (A SERIES OF 10 TV FILMS) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

A SHORT FILM ABOUT KILLING (KRÓTKI FILM O ZABIJANIU 1988) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

A SHORT FILM ABOUT LOVE (KRÓTKI FILM O MIŁOŚCI 1988) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THE DOUBLE LIFE OF VERONIQUE (LA DOUBLE VIE DE VERONIQUE/PODWÓJNE ŻYCIE WERONIKI 1991) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THREE COLOURS: BLUE (TROIS COULEURS: BLEU/TRZY KOLORY: NIEBIESKI 1993) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: WHITE (TROIS COULEURS: BLANC/TRZY KOLORY: BIAŁY 1994) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: RED (TROIS COULEURS: ROUGE/TRZY KOLORY: CZERWONY 1994) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI]]

A SEPARATION (JODÂYI-E NÂDER AZ SIMIN; LIT. 'THE SEPARATION OF NADER FROM SIMIN'; aka NADER AND SIMIN, A SEPARATION) (2011) 7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[SEE 'Y]]

DIAL M FOR MURDER (1954) 7½+ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA8]]

EVERYBODY WANTS SOME!! (2016) 7½+ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE SALESMAN (FORUŠANDE / LE CLIENT) (2016) -666-7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AT]]

THE OX-BOW INCIDENT (1943) -666-7½+ / 10 WILLIAM A. WELLMAN [[BA. AΩ]]

ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO (1995) 6½-7½+ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA17]]

BAAZ (LIT. 'FALCON') (1953) -666 TO 6 TO 7½+ / 10 GURU DUTT [[BA. AA11]] (**BOLLYWOOD**)

FULL METAL JACKET (1987) -666,666 TO 5 TO 6 TO 7½+ / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA23]]

HEAT (1995) -666,666 TO 0 TO 6 TO 7½+ / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA11]]

[[VARIOUS WOODY ALLEN MOVIES BETWEEN -666,666,666,666,666,666-0-1-2-3-4-5-6-7-7½+ / 10]]

LA MANDRAGOLA (1965) 7½ / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ZEGEN (1987) 7½ / 10 SHOHEI IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 15]]

THE CROWDED STREETCAR (1957) 7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ITALIANAMERICAN (1974) 7½ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

[[SONATA FOR HITLER (1989) 7½ / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

LOVELESS (2017) 7½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. C]]

LA NAVE BIANCA (1941) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

DESIDERIO (1946) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ALLA RICERCA DI TADZIO (1970) 7½ / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

JOUR DE FÊTE (1949 VERSION) 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 28]]

[[L'École des facteurs 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (1995) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 24]]

Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 28]]

TOTÒ E CAROLINA (1955) 7½ / 10 MARIO MONICELLI [[DEAD-TRIBE... 25]]

LA NOVICE (LETTERE DI UNA NOVIZIA) 7½ / 10 (1960) ALBERTO LATTUADA [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 2]]

LO SCAPOLO (1955) 7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[DEAD-TRIBE... 28]]

LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO (1981) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[ΦΙΙΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LOS TARANTOS (1963) 7½ / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΦΙΙΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

ELEGY OF LIFE. ROSTROPOVICH. VISHNEVSKAYA (2006) 7½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE Γ]]

WITNESS FOR THE PROSECUTION (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER

¡QUE VIVA MÉXICO! (1930) 7½ / 10 SERGEI EISENSTEIN

SANS SOLEIL (1983) 7½ / 10 CHRIS MARKER

A WOMAN IS A WOMAN (FRENCH: UNE FEMME EST UNE FEMME) (1961) 7½ / 10 JEAN-LUC GODARD

VIVRE SA VIE (VIVRE SA VIE : FILM EN DOUZE TABLEAUX, LIT. 'TO LIVE HER LIFE: A FILM IN TWELVE SCENES') (1962)
7½ / 10 JEAN-LUC GODARD

BEING THERE (1979) 7½ / 10 HAL ASHBY

LA DECIMA VITTIMA (1965) 7½ / 10 ELIO PETRI [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

LOVE IN THE AFTERNOON (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER [[Έκ τοῦ Τάφου 83BB]]

TWO ENGLISH GIRLS (LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT, UK: ANNE AND MURIEL) (1971) 7½ / 10 FRANÇOIS
TRUFFAUT

[[VÉRONIQUE ET SON CANCRE (1958) 7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

COME TOMORROW, PLEASE... (PRIKHODITE ZAVTRA...) (1963) 7½ / 10 YEVGENY TASHKOV [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]]]

LE DIALOGUE DES CARMÉLITES (1960) 7½ / 10 PHILIPPE AGOSTINI ET RAYMOND LEOPOLD BRUCKBERGER [[DEAD-
TRIBE... 30]]

CONTROSESSO (1964) 7½ / 10 FRANCO ROSSI, MARCO FERRERI E RENATO CASTELLANI [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΚΟΠΙΤΣΟ (1958) 7½ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 47^α]]

ΠΑΤΕΡΑ ΚΑΤΣΕ ΦΡΟΝΗΜΑ (1967) 7½ / 10 ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ [[further material 5 (α')]]

L'ASSASSINO (1961) 7½ / 10 ELIO PETRI [[further material 11 (β')]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA AND AMERICA (ONCE UPON A TIME IN CHINA VI) (1997) 7½ / 10 SAMMO HUNG [[BA. ΑΩ]]

3-IRON (BIN-JIP; LIT. "EMPTY HOUSE") (2004) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA1]]

A STOKER (THE STOKER) (2010) 7½ / 10 ALEKSEY BALABANOV [[BA. AA4]]

[[A CAÇA (THE HUNT) (1964) 7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]]]

THEGIDI (DICE / DECEPTION) (2014) 7½ / 10 P. RAMESH [[BA. AA10]]

THE PASSION OF ANNA (EN PASSION – "A PASSION") (1969) 7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA11]]

CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO (2013) 7½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA12]]

THE HOUSE OF HANGING (BYOINZAKA NO KUBIKUKURI NO IE / THE HOUSE OF HANGING ON HOSPITAL SLOPE) (1979)
7½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA19]]

BLOODY MORNING / XUESE QINGCHEN (1992) 7½ / 10 LI SHAOHONG [[BA. AA20]]

72 METERS (72 METRA) (2004) 7½ / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA23]]

PRINCESS FROM THE MOON (TAKETORI MONOGATARI, LIT. THE TALE OF THE BAMBOO CUTTER) (1987) 7½ / 10 KON
ICHIKAWA [[BA. AA29]]

THROUGH A GLASS DARKLY (1961) -666-7½ / 10 [[RE-SKOR]] INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 22]]

MAGNUM FORCE (1973) -666,666 TO 6 TO 7½ / 10 TED POST [[BA. AA12]]

ANDAZ (TRANSL. STYLE) (1949) 0-7½ MEHBOOB KHAN [[BA. AO]] (**BOLLYWOOD**)

SHANGHAI EXPRESS (1932) -333,333½-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

SOME LIKE IT HOT (1959) -666,666 TO 7½ / 10 [[RE-SKOR]] BILLY WILDER [[further material 4 (ε')]]

THE BEST YEARS OF OUR LIVES (GLORY FOR ME AND HOME AGAIN) (1946) -666,666-7½ / 10 WILLIAM WYLER

[[MARADONA BY KUTURICA (2008) 7-7½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]]]

TAKE CARE OF YOUR SCARF, TATIANA (1994) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 22]]

DRIFTING CLOUDS (1996) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 33]]

I AM A CAT (1975) 7-7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LA MORT DE MARIO RICCI (1983) 7-7½ / 10 CLAUDE GORETTA [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

VIE PRIVÉE / VITA PRIVATA (1962) 7-7½ / 10 LOUIS MALLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

THE KILLERS (1964) 7-7½ / 10 DON SIEGEL [[APOC. D]]

THE FACTORY (2018) 7-7½ / 10 YURI BYKOV [[APOC. D]]

IL GIUDIZIO UNIVERSALE (ANCHE ATTORE) (1961) 7-7½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

AMORE E CHIACCHIERE 7-7½ / 10 BLASETTI

BISTURI – LA MAFIA BLANCA (1973) 7-7½ / 10 ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 8]]

UOMINI E LUPI (1957) 7-7½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS, LEOPOLDO SAVONA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

AMORE E CHIACCHIERE (1957) 7-7½ / 10 BLASETTI

L'OMBRELLONE / WEEKEND, ITALIAN STYLE (1966) 7-7½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

La peccatrice (1940) 7-7½ / 10 Amleto Palermi

BANDITI A MILANO (1968) 7-7½ / 10 CARLO LIZZANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO (1955) 7-7½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI

NO PATH THROUGH FIRE (1968) 7-7½ / 10 GLEB PANFILOV [[PHIHT.1.000.071 ΠΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

TELEFONI BIANCHI (1976) 7-7½ / 10 DINO RISI [[DEAD-TRIBE... 2]]

FANTASMI A ROMA (1961) 7-7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

JULY RAIN (1967) 7-7½ / 10 MARLEN KHUTSIEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

TWELFTH NIGHT (1955) 7-7½ / 10 YAN FRID [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

LOS PECES ROJOS (1955) 7-7½ / 10 JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

BAPIETE (1985) 7-7½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. M + Έκ τοῦ Τάφου 81]]

THE LAST TEMPEST (1976) 7-7½ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. M]]

TAURUS (2001) 7-7½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. T]]

WATERLOO (1970) 7-7½ / 10 BONDARCHUK [[SEE Z]]

TEN DARK WOMEN (KUROI JŪNIN NO ONNA=“TEN BLACK WOMEN”) (1961) 7-7½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE Δ]]

MAKE WAY FOR TOMORROW (1937) 7-7½ / 10 LEO McCAREY

ROAD TO SINGAPORE (1940) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO ZANZIBAR (1941) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO MOROCCO (1942) 7-7½ / 10 DAVID BUTLER (CROSBY AND HOPE)

PARDNERS (1956) 7-7½ / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

FORTY GUNS (1957) 7-7½ / 10 SAMUEL FULLER

SHADOWS (1959) 7-7½ / 10 JOHN CASSAVETES

CAT BALLOU (1965) 7-7½ / 10 ELLIOT SILVERSTEIN

THE LAST DETAIL (1973) 7-7½ / 10 HAL ASHBY

DAS BOOT (1981) 7-7½ / 10 WOLFGANG PETERSEN

GET CARTER (1971) 7-7½ / 10 MIKE HODGES

DISHONORED (1931) 7-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MY LIFE AS A DOG (1985) 7-7½ / 10 LASSE HALLSTRÖM

BODY AND SOUL (1947) 7-7½ / 10 ROBERT ROSSEN

MIA ITALIAA AΠ' TH KYΨEΛH (1968) 7-7½ / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

LE COUPERET (2005) 7-7½ / 10 COSTA-GAVRAS

I LIVE IN FEAR (IKIMONO NO KIROKU, LIT. 'RECORD OF A LIVING BEING') (1955) 7-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AE]]

THE REPORT (GOZĀRESH) (1977) 7-7½ ABBAS Kiarostami [[BA. AH]]

FIRST GRADERS (AVVALIHĀ...) (1984) 7-7½ ABBAS Kiarostami [[BA. AI]]

PORTRAIT OF MADAME YUKI (YUKI FUJIN EZU; aka A PICTURE OF MADAME YUKI) (1950) 7-7½ / 10 KENJI MIZOGUCHI
[[BA. AM]]

[[ENTRETIEN SUR PASCAL (1965) 7-7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

I WAS BORN, BUT... (OTONA NO MIRU EHON – UMARETE WA MITA KEREDO, LIT. "AN ADULT'S PICTURE BOOK VIEW —
I WAS BORN, BUT...") (1932) 7-7½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AΞ]]

Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ (1962) 7-7½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

OI ENNIAKOΣIOI THΣ MAPINΑΣ (1961) 7-7½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LA PECCATRICE (1940) 7-7½ / 10 AMLETO PALERMI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 8]]

UN SINGE EN HIVER (1962) 7-7½ / 10 HENRI VERNEUIL [[DEAD-TRIBE... 29]]

SOLDIER IN WHITE (1949) 7-7½ / 10 FENG BAILU [[BA. AΣ]]

VISITA OU MEMÓRIAS E CONFISSÕES (1982) 7-7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

THE MAY LADY 7-7½ / 10 (1998) RAKHSHAN BANIE'EMAD [[BA. AA21]]

TALL IN THE SADDLE (1944) 7-7½ / 10 EDWIN L. MARIN [[BA. AA24]]

THE GAUNTLET (1977) 7-7½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA32]]

THIS LAND IS MINE (1943) -666,666 TO 7-7½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΞ]]

ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ (2013) 6½-7½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE E]]

BEAT THE DEVIL (1953) 6½-7½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA1]]

NO REGRETS FOR OUR YOUTH (WAGA SEISHUN NI KUINASHI) (1946) 6½-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA1]]

FLYING LEATHERNECKS (1951) 6½-7½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA8]]

THE WARRIOR AND THE WOLF (2009) 6-7½ / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[SEE B]]

L'OURS (1988) 6-7½ / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[SEE Σ]]

A GENERATION (1955) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

KANAŁ (1957) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

ASHES AND DIAMONDS (1958) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

HAPPY FEET (2006) 6-7½ / 10 GEORGE MILLER [[BA. AA]]

CHEYENNE AUTUMN (1964) 6-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

MASTER WITH CRACKED FINGERS (DIǎO SHǒU GUÀÌ ZHǎO / SNAKE FIST FIGHTER (1971 / 1973 LITTLE TIGER OF CANTON / 1979) 6-7½ / 10 MU CHU [[BA. AA3]]

THE TARNISHED ANGELS (1957) 6-7½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA18]]

SCENES FROM A MARRIAGE (1973) 6-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA25]]

RISATE DI GIOIA (1960) 6-7½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA32]]

CRISIS (KRIS) (1946) 5½-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA15]]

MAD MAX: FURY ROAD (2015) 5-7½ / 10 GEORGE MILLER [[SEE Σ]]

DELIVERANCE (1972) 5-7½ / 10 JOHN BOORMAN

MOGAMBO (1953) 5-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΠ]]

ANGEL AND THE BADMAN (1947) 5-7½ / 10 JAMES EDWARD GRANT [[BA. AA19]]

PERSONA (1966) 1-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE M]]

LE PÈRE GORIOT (1945) 7(½) / 10 ROBERT VERNAY [[BA. AA14]]

MARIO, MARIA E MARIO (1993) 7(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA18]] (**FROM PEASANTRY, PROLETARIAT, FAMILY AND CPI TO ZIO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-JOO-DAS-(POST)-“NEW LEFT”-“ADVANCED”-HOMO-TRANZ-LESBIO-DRUGZ-PORN-STERILE ABORT-KONTRACEPTIVE FUCK-SLUT-MONKEY-APE-ANOMIE-HEDONISMUS-KONZUM)**

THE PROMISE (2005) 7(½) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]

DELAMU (CHA MA GUDAO: DE LA MU) (2004) 7(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA32]]

A PERFECT WORLD (1993) 7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA18]]

ME AND ORSON WELLES (2008) -666 TO 7(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]]

BLACK CAT, WHITE CAT (1998) 7-7(½) / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

[[MYTIAHNH TOTE ΠΟΥ ΖΟΥΣΑΜΕ (1981) 7-7(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.058]]]]

THE HEART (KOKORO) (1955) 7-7(½) / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 24]]

AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN / LIFE OF THE MARIONETTES (1980) 7-7(½) / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 29]]

FORMULA OF LOVE (ФОРМУЛА ЛЮБВИ, FORMULA LYUBVI) (1984) 7-7(½) / 10 MARK ZAKHAROV [[SEE Ξ]]

THE BELLBOY (1960) 7-7(½) / 10 JERRY LEWIS

ROCKY (1976) 7-7(½) / 10 JOHN G. AVILDSEN

JEZEBEL (1938) 7-7(½) / 10 WILLIAM WYLER

THIEVES' HIGHWAY (1949) 7-7(½) / 10 JULES DASSIN

NIGHT AND THE CITY (1950) 7-7(½) / 10 JULES DASSIN

FACETS OF LOVE (BEI DI YAN ZHI) (1973) 7-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AB]]

SAY A WORD FOR THE POOR HUSSAR (O BEDNOM GUSARE ZAMOLVITE SLOVO. LITERARY “PUT A GOOD WORD FOR A POOR HUSSAR”) (1981) 7-7(½) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AI]]

ANIMA NERA (1962) 7-7(½) / 10 ROSSELLINI [[[[ΦΗΠΗΤ.1.000.017]]]]

ANIKI BÓBÓ (1942) 7-7(½) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

LETTERS FROM IWO JIMA (IŌJIMA KARA NO TEGAMI) (2006) 7-7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]]

IL DIVO (2008) -666,666-7-7(½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

LE SOULIER DE SATIN (O SAPATO DE CETIM) (1985) 6-7-7(½) / 10 (PART ONE 7(-8) / 10; PART TWO 3-6-7(½) / 10; PART THREE 7-7(½) / 10) MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA9]]

THE WARLORD (1972) 6½-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE Γ]]

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT (1971) 6½-7(½) / 10 IAN MACNAUGHTON / TERRY GILLIAM
(ANIMATED SEQUENCES)

DONOVAN'S REEF (1963) 6½-7(½) / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

CATHERINE OU UNE VIE SANS JOIE (1924 / 1927) 6-7(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]

HISTORY OF POSTWAR JAPAN AS TOLD BY A BAR HOSTESS (NIPPON SENGOSHI – MADAMU ONBORO NO SEIKATSU)
(1970) 6-7(½) / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA13]]

ROCK KIDS (YAOGUN QINGNIAN) (1988) 6-7(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA19]]

AFRICA SCREAMS (1949) 5-7(½) CHARLES BARTON (ABBOTT AND COSTELLO)

THE WATER MAGICIAN (TAKI NO SHIRAITO, LIT. "WHITE THREADS OF THE WATERFALL") (1933) 5-7(½) / 10 KENJI
MIZOGUCHI [[BA. AN]]

THE AVIATOR (2004) -666,666 TO 5-7(½) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA31]] (ZIO-USA SO FAR AHEAD CIRCA ZIO-1927-
ZIO-1947, IT'S NOT FUCKING FUNNY !!!)

GREASE (1978) 4-7(½) / 10 RANDAL KLEISER

THE NUTCRACKER: THE UNTOLD STORY (aka THE NUTCRACKER IN 3D) (2010) 3-7(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY
[[SEE Θ]]

DIL KA RISHTA (RELATIONSHIP OF THE HEART) (2003) 1-7(½) / 10 NARESH MALHOTRA [[BA. AA7]] (**BOLLYWOOD**)

JUNGLE BOOK (1942) 7+ / 10 ZOLTAN KORDA

MONTY PYTHON LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL (1982) 7+ / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS:
IAN MACNAUGHTON

WALKABOUT (1971) 7+ / 10 NICOLAS ROEG

SERGEANT YORK (1941) 7+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA8]]

RUNAWAY TRAIN (1985) 6½-7+ / 10 KONCHALOVSKY (/ KUROSAWA) [[SEE Δ]]

RIFIFI (DU RIFIFI CHEZ LES HOMMES) (1955) 6-7+ / 10 JULES DASSIN

L'ARCIDIABOLO (1966) 6-7+ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA7]]

KAZANTZAKHΣ (2017) 4-7+ / 10 ΣΜΑΡΓΑΔΗΣ [[BA. AΔ]]

MAA (MOTHER) (1976) 0-7+ / 10 M. A. THIRUMUGAM [[BA. AA13]] **(BOLLYWOOD)**

FELLOW CITIZEN (HAMSHAHRI) (1983) 7(+) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AΘ]]

BEMISAL (UNPARALLELED, OR, UNPRECEDENTED) (1982) 7(+) / 10 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA8]] **(BOLLYWOOD)**

KHRUSTALYOV, MY CAR! (KHRUSTALYOV, MASHINU!) (1998) -666666, 666666, 666666, 666666, 666666, 666666 TO 6.66666 TO 7(+) / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AΦ]]

PATHS OF GLORY (1957) -666,666 TO 6 TO 7(+) / 10 STANLEY KUBRICK

THE ENCHANTING SHADOW (1960) 7 / 10 [[SEE APOC. F]] LI HAN-HSIANG

THE COLOR OF MONEY (1986) 7 / 10 MARTIN SCORSESE

HARD EIGHT (SYDNEY) (1996) 7 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

ROYAL WEDDING (1951) 7 / 10 STANLEY DONEN

TWO FOR THE ROAD (1967) 7 / 10 STANLEY DONEN

ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ a.k.a. ΆΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ...ΚΟΡΥΔΑΛΛΟ!: ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ (1983) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ZIEGFELD FOLLIES (1945) 7 / 10 VINCENTE MINNELLI

THE SOUND BARRIER (1952) 7 / 10 DAVID LEAN

THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI (1957) 7 / 10 DAVID LEAN

THE STOOGE (1952) 7 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOLLYWOOD OR BUST (1956) 7 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

PICKUP ON SOUTH STREET (1953) 7 / 10 SAMUEL FULLER

ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΒΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1963) 7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ [[Εκ τοῦ Τάφου 40]]

FIRST BLOOD (RAMBO: FIRST BLOOD) (1982) 7 / 10 TED KOTCHEFF

ARMY OF SHADOWS (1969) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

LE CERCLE ROUGE (1970) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

STRIKE (1925) 7 / 10 SERGEI EISENSTEIN

THE MERCHANT OF FOUR SEASONS (HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN) (1972) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER

LA LUNGA NOTTE DEL '43 (1960) 7 / 10 FLORESTANO VANCINI [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CARLOS SAURA : EL JARDÍN DE LAS DELICIAS (1970) 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

THE THREE STOOGES : WEE WEE MONSIEUR (1938) = 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 19]]

BONNIE AND CLYDE (1967) 7 / 10 ARTHUR PENN

A LONG HAPPY LIFE (1966) 7 / 10 GENNADY SHPALIKOV [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

KING KONG (1933) 7 / 10 MERIAN C. COOPER AND ERNEST B. SCHOEDSACK

LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE (TV SERIES) (1974-1983) 7 / 10

THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. A]]

WHITE HEAT (1949) 7 / 10 RAOUL WALSH

RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI A RITROVARE L'AMICO MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO IN AFRICA? (1968) 7 / 10

ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[DÉGUSTATION MAISON (1978) 7 / 10 SOPHIE TATISCHEFF [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE (1953) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

[[WHAT'S A NICE GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS? (1963) 7 / 10 SCORSESE[[DEAD-TRIBE... 20]]]]

ΤΑ 201 ΚΑΝΑΠΙΝΙΑ (1964) 7 / 10 ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

[[UNE ÉTUDIANTE D'AUJOURD'HUI (1966) 7 / 10 ÉRIC ROHMER [[[BA. AN]]]]

HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN (1971) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER [[PHIHT.1.000.002]]

Benvenuta (1983) 7 / 10 André Delvaux [[PHIHT.1.000.057]]

TRAVIATA (FILLE D'AMOUR) (1953) 7 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ESTATE VIOLENTA (1959) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LES SORCIÈRES DE SALEM (1957) 7 / 10 RAYMOND ROULEAU (ADAPTED BY JEAN-PAUL SARTRE FROM THE 1953 PLAY
THE CRUCIBLE BY ARTHUR MILLER) [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

SECRET AGENT (PODVIG RAZVEDCHIKA) (1947) 7 / 10 BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ (1952) 7 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΗΣ, ΙΑΣΩΝ ΝΟΒΑΚ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

ΤΑ ΔΕΛΦΙΝΑΚΙΑ ΤΟΥ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ (1993) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

IL GATTO (1977) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

NINE DAYS IN ONE YEAR (NINE DAYS OF ONE YEAR) (1962) 7 / 10 MIKHAIL ROMMABOUT [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ
16B]]

LA TRATTA DELLE BIANCHE (1952) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LA SCHIAVA DEL PECCATO (1954) 7 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

EL VAMPIRO NEGRO (1953) 7 / 10 ROMÁN VIÑOLY BARRETO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

IVAN (1932) 7 / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CRONACA FAMILIARE (1962) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

PICCOLO MONDO ANTICO (1941) 7 / 10 MARIO SOLDATI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LA BELLE ÉQUIPE (1936) 7 / 10 JULIEN DUVIVIER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

L'ULTIMA CARROZZELLA (1943) 7 / 10 MARIO MATTOLI (SCENEGGIATURA: ALDO FABRIZI, FEDERICO FELLINI) [[ΠΟΤ-
ΠΟΥΠΙ... 4]]

JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES (1951) 7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

EL EXPRESO DE ANDALUCÍA (IL MONDO SARÀ NOSTRO) (1956) 7 / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CAMPANE A MARTELLO (1949) 7 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

SALÓN MÉXICO (1948) 7 / 10 EMILIO “INDIO” FERNÁNDEZ [[DEAD-TRIBE... 3]]

ROMA ORE 11 (1952) 7 / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[DEAD-TRIBE... 4]]

SUPER 8 STORIES (2001) 7 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

Η ΔΙΚΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΩΝ (1974) 7 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[“THINGS” (“GIRL AND THINGS”) (1967) 7 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

[[TOKYO OLYMPIAD (1965) 7 / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 16]]]]

THE DIARY OF ST. PETERSBURG: KOZINTSEV’S FLAT (1998) 7 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 25]]

CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (2000) 7 / 10 ANG LEE [[DEAD-TRIBE... 29]]

CIRCUS (TSIRK) (1936) 7 / 10 GRIGORI ALEKSANDROV AND ISIDOR SIMKOV [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ο ΕΑΥΤΟΥΛΗΣ ΜΟΥ (1964) 7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

GIORNI DI GLORIA (1945) 7 / 10 MARIO SERANDREI, LUCHINOVISCONTI, GIUSEPPE DE SANTIS E MARCELLO PAGLIERO
[[Έκ τοῦ Τάφου 42^α]]

JUDGE PRIEST (1934) 7 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

UN AMORE A ROMA (1960) 7 / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 44β’]]

ΜΠΑΙΡΟΝ: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΔΑΙΜΟΝΑ (a.k.a. BYRON: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΑΙΜΟΝΑ / BYRON: BALLAD FOR A
DAEMON) (1992) 7 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 55]]

Ο ΚΑΤΑΦΕΡΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΒΕΓΓΟΣ... ΔΡΑΓΟΥΜΑΝΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗΣ, Ο ΑΘΑΝΑΤΟΣ (1964) 7/10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ
[[Έκ τοῦ Τάφου 64]]

ΟΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΣ (1973) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΓ]]

ΕΚΕΙΝΟΣ Κ’ ΕΚΕΙΝΗ (1967) 7 / 10 ΕΠΠΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ [[further material 9 (α’)]]

NATANE TO 13 ΝΑΠΕΦΤΕ ΣΕ ΜΑΣ! (1970) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[Further further material 2 (α’)]]

THE PAST (LE PASSÉ / GOZAŠTE) (2013) 7 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. A'Y]]

L'UOMO DALLA CROCE (1943) 7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[LE MURA DI SANA'A (1970 / 1971) 7 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]]]

[[MIKHALKOV : LES CHOSSES / DEVOCHKA I VESHCHI (1967) 7 / 10]]

ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10 [[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 "ΕΩΣ 1:03:40]] ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE MEN WHO TREAD ON THE TIGER'S TAIL (TORA NO O O FUMU OTOKOTACHI) (1945) 7 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΦ]]

THE CYCLIST (BICYCLERAN) (1987) 7 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. ΑΩ]]

OF FREAKS AND MEN (PRO URODOV I LYUDEY) (1998) 7 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA1]]

L'ŒIL DU MALIN (THE THIRD LOVER) (1962) 7 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA1]]

THE BARBARIAN AND THE GEISHA (1958) 7 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA6]]

THE TALL T (1957) 7 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA18]]

SUMMER WITH MONIKA (1953) 7 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA24]]

DECISION AT SUNDOWN (1957) 7 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA29]]

JESSE JAMES (1939) 7 / 10 HENRY KING [[BA. AA31]]

LONELINESS OF WIND / THE SOLITUDE OF WIND (2004) 7 / 10 VAHID MOOSSAEIAN / MOUSAEIAN [[BA. AA33]]

ON THE WATERFRONT (1954) -666-7 / 10 ELIA KAZAN

AMERICA AMERICA (THE ANATOLIAN SMILE) (1963) -666 TO 7 / 10 ELIA KAZAN

THE HUSTLER (1961) -666-7 / 10 ROBERT ROSSEN

CAPE FEAR (1991) -666,666 TO 7 / 10 [[RE-SKOR]] MARTIN SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

CAPE FEAR (1962) -666,666 TO 7 / 10 J. LEE THOMPSON [[BA. AA31]]

THE GLENN MILLER STORY (1954) -666,666-7 / 10 ANTHONY MANN

[[IT'S NOT JUST YOU, MURRAY! (1964) -666,666-7 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

MCCABE & MRS. MILLER (1971) -666,666-7 / 10 ROBERT ALTMAN

THE STING (1973) -666,666-7 / 10 GEORGE ROY HILL

THE LAST PICTURE SHOW (1971) -666,666-7 / 10 PETER BOGDANOVICH

BLADE RUNNER 2049 (2017) -666,666-7 / 10 DENIS VILLENEUVE [[BA. AA]]

BORSALINO (1970) -666,666-7 / 10 JACQUES DERAY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

I WAS A MALE WAR BRIDE (1949) -666,666-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA9]] (SEX AND “GENDER”)

THE MAN WHO WASN'T THERE (2001) -666,666 TO 7 / 10 THE COEN BROTHERS

MIKEY AND NICKY (1976) -6,666,666 TO 7 / 10 [[RE-SKOR]] ELAINE MAY [[DEAD-TRIBE... 19]]

[[PLAYING THE PONIES (1937) -666,666 TO 7 / 10 CHARLES LAMONT (THE THREE STOOGES) [[BA. AA25]]]]

THE BRIDGES OF MADISON COUNTY -666,666,666,666,666,666-7 / 10 (1995) CLINT EASTWOOD

TWO MULES FOR SISTER SARA -666,666 TO 6.66 TO 7 / 10 DON SIEGEL [[BA. AA26]]

THE STONE / ‘Камень’ (1992) 6½-7 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. Q]]

ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ a.k.a. ΣΑΛΤΑΔΟΡΟΙ (1947) 6½-7 / 10 ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.037]]

SENZA SAPERE NIENTE DI LEI (1969) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.038]]

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ aka EASY ROAD (1979) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.041]]

LA COMMARE SECCA (“THE SKINNY GOSSIP” / THE GRIM REAPER) (1962) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

UNA PURA FORMALITÀ (1994) 6½-7 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

CAMPING (1957) 6¼-7 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

KIN-DZA-DZA! 6½-7 / 10 (1986) GEORGIY DANELIYA [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE LAST DAYS OF POMPEII / GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI (1959) 6¼-7 / 10 MARIO BONNARD / SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 16]]

MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO! (1974) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

DERNIER ATOUT (1942) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.007]]

LA FUGGITIVA (1941) 6½-7 / 10 PIERO BALLERINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.009]]

TROIS CHAMBRES À MANHATTAN (1965) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.010]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ (1958) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.040]]

Ὁ ἡνίοχος / Ο ΗΝΙΟΧΟΣ (1995) 6½-7 / 10 ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΑΛΕΞΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

ΤΟ ΧΩΜΑ ΒΑΦΤΗΚΕ ΚΟΚΚΙΝΟ (1966) 6½-7 / 10 ΒΑΣΙΛΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ (ΣΕΝΑΡΙΟ ΝΙΚΟΥ ΦΩΣΚΟΛΟΥ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.012]]

MIO FIGLIO NERONE (1956) 6½-7 / 10 STENO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

ΞΑΦΝΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ (1984) 6½-7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

RUE DE L'ESTRAPADE (1953) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

JENNY (1936) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14 ;NO PASARÁN!]]

ACHTUNG! BANDITI! (1951) 6½-7 / 10 CARLO LIZZANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Ο ΛΟΥΣΤΡΑΚΟΣ (1962) 6½-7 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Τὸ ΚΑΘΑΡΜΑ a.k.a. Ἡ ΜΑΡΚΗΣΙΑ (1963) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

ΟΡΚΙΣΤΗΚΑ ΕΚΔΙΚΗΣΙ (1952) 6½-7 / 10 ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ ΝΟΒΑΚ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

SACCO E VANZETTI (1971) 6½-7 / 10 GIULIANO MONTALDO [[DEAD-TRIBE... 1]]

VULCANO (1950) 6½-7 / 10 WILLIAM DIETERLE [[DEAD-TRIBE... 3]]

[[IL MIO PALLONE, EPISODIO DI GLI ASSI DELLA RISATA (1943) 6½-7 / 10 GINO TALAMO [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

LE CHEMIN DES ÉCOLIERS (1959) 6½-7 / 10 MICHEL BOISROND [[APOC. A]]

ἸΩΑΝΝΗΣ ὁ ΒΙΑΙΟΣ (1973) 6½-7/10 ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ [[Έκ τοῦ Τάφου 45'']]

STORIE SCELLERATE / BAWDY TALES (1973) 6½-7 / 10 SERGIO CITTI / PIER PAOLO PASOLINI [[APOC. K]]

BEFORE THE REVOLUTION (PRIMA DELLA RIVOLUZIONE) (1964) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Έκ τοῦ Τάφου 47α΄]]

ΉΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ... ΚΟΡΟΙΔΑ! (1964) 6½-7 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ [[Έκ τοῦ Τάφου 63]]

ΦΙΦΗΣ Ο ΑΚΤΥΠΗΤΟΣ (1966) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΛΥΧΝΑΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 82γ]]

ΤΟ ΠΙΑΖΑΡΙ (1983) 6½-7 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΗ]]

SARAJEVO (DE MAYERLING À SARAJEVO) (1940) 6½-7 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΒ]]

UN PILOTA RITORNA (1942) 6½-7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE LION IN WINTER 6½-7 / 10 (I: 8½-9 / 10; II: 5 / 10) KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 11]]

[[À PROPOS DE NICE (1930) -666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

SCORPIO (1973) -666,666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL WINNER [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 2]]

THE LADIES MAN (1961) 6-7 / 10 JERRY LEWIS

THE DISORDERLY ORDERLY (1964) 6-7 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

BOY ON A DOLPHIN (1957) 6-7 / 10 JEAN NEGULESCO

THE SERVANT (1963) 6-7 / 10 JOSEPH LOSEY

GIANT (1956) 6-7 / 10 GEORGE STEVENS

THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY? (1969) 6-7 / 10 SYDNEY POLLACK

DIE HARD (1988) 6-7 / 10 JOHN MCTIERNAN

PINOCCHIO (1940) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DUMBO (1941) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

BAMBI (1942) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

ALLEGRO NON TROPPO (1976) 6-7 / 10 BRUNO BOZZETTO

SPIRITED AWAY (SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI, LIT. 'SEN AND CHIHIRO'S SPIRITING AWAY') (2001) 6-7 / 10
HAYAO MIYAZAKI

ZORBA THE GREEK (1964) 6-7 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

ADAM'S RIB (1949) 6-7 / 10 GEORGE CUKOR

MAN OF MARBLE (1977) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

MAN OF IRON (1981) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

DANTON (1983) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

O ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ α.κ.α EASY ROAD (1979) 6-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

A BRIGHTER SUMMER DAY (1991) 6-7 / 10 EDWARD YANG [[BA. AE]]

[[LES FIANCÉS DU PONT MAC DONALD. MÉFIEZ-VOUS DES LUNETTES NOIRES (1961) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

HEAT (1963) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AII]]

CASANOVA '70 (1965) 6-7 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AII]]

IN THE THIRTEENTH HOUR OF THE NIGHT / 13 PM (1969) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AΣ]]

LA VIE EST À NOUS (1936) 6-7 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

SHY PEOPLE (1987) 6-7 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Y]]

VARDA PAR AGNÈS (2019) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA (DIDIER ROUGET) [[BA. AA4]]

HATARI! (1962) 6-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA7]]

THE ELEPHANT MAN (1980) 6-7 / 10 DAVID LYNCH

LA GRANDE BELLEZZA (2013) -666-6-7 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AH]]

AMADEUS (1984) -666,666-6-7 / 10 MILOŠ FORMAN

THE UNTOUCHABLES (1987) -999,999-6-7 / 10 BRIAN DE PALMA

LA SCONOSCIUTA (2006) -6,666,666-6-7 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE FAMILY JEWELS (1965) 5-7 / 10 JERRY LEWIS

THE LAST EMPEROR (L'ULTIMO IMPERATORE) (1987) 5-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

TARZAN THE APE MAN (1932) 5-7 / 10 W.S. VAN DYKE

KOJAK (TV SERIES) (1973-1978) -666-5-7 / 10

FAHRENHEIT 451 (1966) 5-7 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

GIRL CRAZY (1943) 5-7 / 10 TAUROG / BERKELEY

LETHAL WEAPON (1987) 5-7 / 10 RICHARD DONNER

ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ 005 ENANTION ΧΡΥΣΟΠΟΔΑΡΟΥ (1965) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

TESS (1979) 5-7 / 10 ROMAN POLANSKI

ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΕ ΤΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ (1967) 5-7 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΤΟΚΟΓΛΥΦΟΣ (1989) 5-7 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE ! (NON TOCCARE LA DONNA BIANCA) (1974) 5-7 / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ12]]

THE LITTLE BLACK FISH / SMALL BLACK FISH (2014) 5-7 / 10 MAJID ESMAILI PARSΑ [[ΒΛ. ΑΑ24]]

DAY OF THE OUTLAW (1959) 5-7 / 10 ANDRE DE TOTH [[ΒΛ. ΑΑ33]]

ΨΥΧΗ ΒΑΘΙΑ (2009) -666.555-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΝΥΦΕΣ (2004) -111,111-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

EASY RIDER (1969) -666,666-5-7 / 10 DENNIS HOPPER

PRIZZI'S HONOR (1985) -666,666-5-7 / 10 JOHN HUSTON

THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD (1938) 4-7 / 10 MICHAEL CURTIZ

WITHNAIL AND I (1987) 4-7 / 10 BRUCE ROBINSON

[[L'OPÉRA-MOUFFE (1958) 4-7 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΑ]]]]

THE IRON HORSE (1924) 4-7 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΤ]]

MR. SMITH GOES TO WASHINGTON (1939) 3-7 / 10 FRANK CAPRA

PARIS, TEXAS (1984) 3-7 / 10 WIM WENDERS

PILGRIMAGE (1933) -666,666 TO 3 TO 7 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ5]]

THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE (1974) 2-7 / 10 TOBE HOOPER

THE DEER HUNTER (1978) 1-7 / 10 MICHAEL CIMINO

WEE WILLIE WINKIE (1937) 0-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]

BLAZING SADDLES (1974) -6,666-0-7 / 10 MEL BROOKS

THRILLING (1965) (7) / 10 ETTORE SCOLA (-666 TO 8 / 10) GIAN LUIGI POLIDORO (7 / 10) CARLO LIZZANI (6-7 / 10) [[BA. AA24]]

SPIRITUAL VOICES (FROM THE DIARIES OF WAR: A NARRATION IN FIVE EPISODES) / VOIX SPIRITUELLES
(‘ДУХОВНЫЕ ГОЛОСА’ = DUCHOVNYE GOLOSA) (1995) 6½(-7) / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE O]]

CUORE (1948) 6½(-7) / 10 DUILIO COLETTI E VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 16]]

YERMA (1978) -666 TO 6½(-7) / 10 (TV MOVIE) MARCO FERRERI [[BA. AA26]]

LES FANTÔMES DU CHAPELIER (1982) -666,666 TO 6½(-7) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA2]]

ALL I DESIRE (1953) 6-6½(-7) / 10 DOUGLAS SIRK [[SEE Γ]]

THE DESPERADOES (1943) 6-6½(-7) / 10 CHARLES VIDOR [[BA. AΨ]]

THE HURRICANE (1937) 6(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]

THE LOWER DEPTHS (DONZOKO) (1957) 6(-7) / 10 AKIRA KUROSAWA [[AΨ]] (“EXISTENTIALISM” AND “MEANING OF LIFE” DISCUSSION)

THE SONS OF KATIE ELDER (1965) 6(-7) / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AA4]]

[[LA COTTA (1967) 6(-7) / 10 ERMANNOLMI [[BA. AA6]]]]

LO CHIAMEREMO ANDREA (1972) 6(-7) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA15]] **(THERE ARE TWO SEXES)**

EL PISITO (1959) 6(-7) / 10 MARCO FERRERI E ISIDORO M. FERRY [[BA. AA24]]

TRAITEMENT DE CHOC (1973) -6,666,666,999-6(-7) / 10 JESSUA [[PHIHT.1.000.073 ΠΠΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ONE-EYED JACKS (1961) (6)(-7) / 10 MARLON BRANDO [[BA. AA31]]

MULHOLLAND DRIVE (MULHOLLAND DR.) (2001) 4-6(-7) / 10 DAVID LYNCH [[SEE Σ]]

LE BLED (1929) 4-6(-7) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

SUBMARINE PATROL (1938) 5½(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

AMICI MIEI – ATTO III° (1985) 5½(-7) / 10 NANNI LOY [[BA. AA12]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ ΒΙΕΤΝΑΜ (1971) 5(-7) / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

MCLINTOCK! (1963) 5(-7) / 10 ANDREW V. McLAGLEN [[BA. ΑΩ]]

SHAME (1968) 5(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA2]]

L'UOMO DEI CINQUE PALLONI (BREAK-UP) (1965) 5(-7) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA17]]

THE GLASS MOUNTAIN (1949) -666-5(-7) / 10 HENRY CASS [[SEE Ω]]

IL COLOSSO DI RODI 1961 (3)-(5)-(-7) / 10 SERGIO LEONE [[BA. ΑΦ]]

TREVICO-TORINO - VIAGGIO NEL FIAT-NAM (1973) 4(-7) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA22]] **(THE TRANSITIONAL PERIOD – FROM THE END OF THE OLD LEFT (RHETORICALLY, IN PRACTICE THE OLD LEFT WAS DEAD IN “THE WEST” AT THE END OF ZIQ-WW2) TO THE NEW LEFT)**

Ο ΚΩΤΣΟΣ ΣΤΗΝ Ε.Ο.Κ. (1980) 3(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΘΟΥ-ΒΟΥ ΦΑΛΛΑΚΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ – ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ: ΓΗΣ ΜΑΔΙΑΜ (1969) 2(-7) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΟΙ ΦΑΝΤΑΡΙΝΕΣ (1979) 1(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

SIGNORE E SIGNORI, BUONANOTTE (MESDAMES ET MESSIEURS BONSOIR) (1976) -666 TO 6.8 / 10 (3 EPISODES REACH 8 / 10 AND 1 EPISODE 9 / 10) AGE, BENVENUTI, COMENCINI, DE BERNARDI, LOY, MACCARI, MAGNI, MONICELLI, PIRRO, SCARPELLI E SCOLA RIUNITI NELLA COOPERATIVA 15 MAGGIO [[BA. AA21]]

LORO (2018) -666,666-6½+ / 10 (LORO 1: -666,666-7(-7½) / 10 E LORO 2: -666,666-6½ / 10) PAOLO SORRENTINO [[BA. AZ]]

SEAS BENEATH (1931) 5-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AA1]]

THE BLACK WATCH (1929) 3-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

THE ALAMO (1960) 3-6½+ / 10 JOHN WAYNE [[BA. AA10]]

FAIRYTALE (SKAZKA) (2022) MEiON 666,666 – 6.66666 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE N]]

PARIYERUM PERUMAL (THE EMPEROR WHO MOUNTS A HORSE / HORSE-LADEN DEITY) (2018) 6.66 / 10 [[BA. AA26]]

THE CORRESPONDENCE (LA CORRISPONDENZA) (2016) 6½ / 10 TORNATORE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LE PIÈGE (1958) 6½ / 10 CHARLES BRABANT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

DON JUAN OU SI DON JUAN ÉTAIT UNE FEMME OU DON JUAN 73 (1973) 6½ / 10 ROGER VADIM [[ΡΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

BΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 6½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

TERESA VENERDÌ (1941) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

ΟΙ ΕΚΒΙΑΣΤΑΙ a.k.a. IL CLAN DEI VIOLENTI a.k.a. THE ABDUCTORS a.k.a. OTMICARI: RANSOM BABY (1972) 6½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

TOTÒ LE MOKÒ (1949) 6½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

3 NOTTI D'AMORE (1964) 6½ / 10 RENATO CASTELLANI, LUIGI COMENCINI E FRANCO ROSSI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SOUS LE SIGNE DU TAUREAU (1969) 6½ / 10 GILLES GRANGIER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LES TRICHEURS (1958) 6½ / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

DETENUTO IN ATTESA DI GIUDIZIO (1971) 6½ / 10 NANNI LOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

INFANZIA, VOCAZIONE E PRIME ESPERIENZE DI GIACOMO CASANOVA, VENEZIANO (1969) 6½ / 10 LUIGI COMENCINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

LIFE IS BEAUTIFUL (LA VITA È BELLA) (aka. BETRAYED) (1979 / 1980) 6½ / 10 GRIGORY CHUKHRAY [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

ΜΙΑ ΤΟΥ ΚΛΕΦΤΗ... a.k.a. ΜΙΑ ΤΟΥ ΚΛΕΦΤΗ (1960) 6½ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

Ο ΔΡΟΜΟΣ (2005) 6½ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΕΛΕΜΕΓΚΟΣ [[DEAD-TRIBE... 2]]

Ἡ ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ (1971) 6½ / 10 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 40]]

WOMAN TIMES SEVEN (ISETTE VOLTE DONNA) (1967) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 10]]

THE RED TENT (KRASNAYA PALATKA; LA TENDA ROSSA; LA TIENDA ROJA) (1969) 6½ / 10 MIKHAIL KALATOZOV [[DEAD-TRIBE... 27]]

IL TESTIMONE (1946) 6½ / 10 PIETRO GERMI /ALESSANDRO BLASETTI [[Ἐκ τοῦ Τάφου 18]]

Ἡ ΜΟΥΣΙΤΣΑ (1959) 6½ / 10 ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 20]]

[[APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA (1970) 6½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

SANSHIRO SUGATA PART II (ZOKU SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA II) (1945) 6½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 30]]

IO, IO, IO... E GLI ALTRI (1966) 6½ / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

THE KENTUCKIAN (1955) 6½ / 10 BURT LANCASTER [[BA. AA14]]

TEN WANTED MEN (1955) 6½ / 10 BRUCE HUMBERSTONE [[BA. AA23]]

SHOCK CORRIDOR (1963) -666,666-6½ / 10 SAMUEL FULLER

THE GREAT DICTATOR (1940) -6,666,666,667-6½ / 10 CHARLES CHAPLIN

ROAD TO BALI (1952) 6-6½ / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

THE ERRAND BOY (1961) 6-6½ JERRY LEWIS

THUNDER ON THE HILL (1951) 6-6½ / 10 DOUGLAS SIRK [[APOC. B]]

NOTRE HISTOIRE (1984) 6-6½ BERTRAND BLIER [[ΦΠΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[ON DEMANDE UNE BRUTE (1934) 6-6½ CHARLES BARROIS / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

CHRISTINE (1958) 6-6½ / 10 PIERRE.GASPARD-HUIT [[DEAD-TRIBE... 11]]

I FUORILEGGE DEL MATRIMONIO (1963) 6(-6½) / 10 VALENTINO ORSINI E I FRATELLI TAVIANI [[BA. AZ]]

PER LE ANTICHE SCALE (1975) 6-6½ / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΦΠΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

DARK IS THE NIGHT (ODNAZHDI NOCHYU) (1945) 6-6½ / 10 BORIS BARNET [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

L'AFFAIRE DOMINICI (1973) 6-6½ / 10 CLAUDE BERNARD-AUBERT [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

LA DONNA INVISIBILE (1969) 6-6½ / 10 PAOLO SPINOLA (ALBERTO MORAVIA) [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

THE WRONG MAN (1956) 6-6½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA1]]

THE BIG PARADE (DÀ YUÈBĪNG) (1986) 6-6½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA4]]

LA NUIT DE VARENNES (1982) 6-6½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

TEN DAYS' WONDER (LA DÉCADE PRODIGIEUSE) (1971) -666,666 TO 5-6½ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΠ]]

HONDO (1953) 6-6(½) / 10 JOHN FARROW [[BA. AA3]]

THE MAGNIFICENT SEVEN (1960) -666 TO 6 TO 6(½) / 10 JOHN STURGES [[BA. AA27]]

TIGER SHARK (1932) 6.2666 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA6]]

I FIGLI DI NESSUNO (1951) -4-6+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. Ω]]

CARGO 200 (GRUZ 200) (2007) -666 TO 6+ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA3]]

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (1988) -666,666-6+ / 10 MARTIN SCORSESE

THE POKROVSKY GATES / THE POKROV GATES (POKROVSKIYE VOROTA) (1982) 6(+) / 10 (7½ AND 5) MIKHAIL KOZAKOV [[BA. AA28]]

UNHOLY DESIRE a.k.a. INTENTIONS OF MURDER (AKAI SATSUI / "RED MURDEROUS INTENT") (1964) 4-6(+) / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA2]]

TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) LUIS BUÑUEL (1933) 6 / 10 [[SEE APOC. O]]

THE CADDY (1953) 6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

THE NAKED KISS (1964) 6 / 10 SAMUEL FULLER

ROCKY II (1979) 6 / 10 SYLVESTER STALLONE

PREMIER RENDEZ-VOUS (1941) 6 / 10 HENRI DECOIN [[PHIHT.1.000.025]]

MADAME X (1966) 6 / 10 DAVID LOWELL RICH

DR. NO (1962) 6 / 10 TERENCE YOUNG

GOLDFINGER (1964) 6 / 10 GUY HAMILTON

YOUNG FRANKENSTEIN (1974) 6 / 10 MEL BROOKS

BIANCO, ROSSO E... (1972) 6 / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.060]]

CALL OF THE WILD (1935) 6 / 10 WILLIAM A. WELLMAN

12 (2006 / 2007) 6 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 21]]

FACE TO FACE (1976) 6 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 23]]

ΝΥΧΤΟΛΟΥΛΟΥΔΑ (1999) 6 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.035]]

[[THE BIG SHAVE (1967) 6 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ (1998) 6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

I NOSTRI SOGNI (1943) 6 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.037]]

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 6 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.048]]

[[RÉPONSE DE FEMMES (1975) 6 / 10 AGNÈS VARDÀ [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

ANIMA PERSA 6 / 10 (1977) DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

NOK ΛΟΥΤ (1986) 6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ (1958) 6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA BELLA DI LODI (1963) 6 / 10 MARIO MISSIROLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

ΈΝΑΣ ΑΠΕΝΤΑΡΟΣ ΛΕΦΤΑΣ (1967) 6 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]\

MANIA (1985) 6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^E]]

LES AVENTURES D'ARSENÈ LUPIN (1957) 6 / 10 JACQUES BECKER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 1]]

SVETO MESTO (A HOLY PLACE, 1990) 6 / 10 KADIJEVIC [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 3]]

IL GIORNO DELLA CIVETTA (1968) 6 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ARIEL (1988) 6 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΑΝΙΚΟΣ (1969) 6 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[further material 10 (γ')]]

GOSFORD PARK (2001) 6 / 10 ROBERT ALTMAN

ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ : ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ : Η ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ. ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
(ΕΡΤ: 1976 / 1998) 6 / 10 [[SEE APOC. N]]

[[ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. F]]

TERRA MADRE (1931) 6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.053]]

RED BEARD (AKAHIGE) (1965) 6 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΩ]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1997) 6 / 10 (6½ + 5½) JEAN-DANIEL VERHAEGHE [[BA. AA8]]

BREATH (2007) 6 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA9]]

LA CONGIUNTURA (HARD TIME FOR PRINCES / ONE MILLION DOLLARS) (1965) 6 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA25]]

3:10 TO YUMA (1957) 6 / 10 DELMER DAVES [[BA. AA33]]

TEN MINUTES OLDER: THE TRUMPET (2002) 6 / 10 (AKI KAURISMÄKI 10 / 10; VÍCTOR ERICE 9-9½ / 10; WERNER HERZOG 6 / 10; JIM JARMUSCH 5 / 10; WIM WENDERS 7 / 10; SPIKE LEE -666,666 / 10; CHEN KAIGE 5 / 10) [[BA. ΑΣ]]

CITY OF HOPE (1991) -666 TO 6 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA29]]

[[L’AFFAIRE DOMINICI PAR ORSON WELLES (1955 / 2000) -66,666 TO 6 / 10 CHRISTOPHE COGNET, ORSON WELLES [[BA. AX]]]]

LE SCHPOUNTZ (1938) -666,666-6 / 10 [[RE-SKOR]] MARCEL PAGNOL [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^F]]

CHOTARD ET C^{IE} (1933) -666,666-6 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AII]]

BARTON FINK (1991) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

INSIDE LLEWYN DAVIS (2013) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

ARTHUR (1981) -666,666 TO 6 / 10 STEVE GORDON [[BA. AA29]]

MILLER’S CROSSING (1990) -999,999-6 / 10 THE COEN BROTHERS

AU CŒUR DU MENSonge (1999) -6,666,666 TO 6 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

ΌΤΙ ΘΕΛΕΙ Ο ΛΑΟΣ (1964) 5½-6 / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[PHIHT.1.000.012]]

LA TENDRE ENNEMIE (1936) 5½-6 / 10 MAX OPHULS [[PHIHT.1.000.059]]

OBSESSION (1954) 5½-6 / 10 JEAN DELANNOY [[PHIHT.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA GUERRE EST FINIE (1966) 5½-6 / 10 ALAIN RESNAIS [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΚΤΗΝΟΥΣ (2005) 5½-6 / 10 ΠΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

IL CLAN DEI MARSIGLIESI (LA SCOUMOUNE) (1972) 5½-6 / 10 JOSÉ GIOVANNI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

MIRAGES DE PARIS (1933) 5½-6 / 10 FEDOR OZEP [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

CARO MICHELE (1976) 5½-6 / 10 MARIO MONICELLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

SIGNÉ ARSÈNE LUPIN (1959) 5½-6 / 10 YVES ROBERT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ΟΙ ΑΝΤΙΖΗΛΟΙ (1967) 5½-6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ του Τάφου 49βδ΄]]

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΙ ΑΛΗΤΕΣ (1958) 5½-6 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ του Τάφου 69]]

Ο ΑΡΧΙΨΕΥΤΑΡΟΣ (1971) 5½-6 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΙΘ]]

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΔΕΛΦΙΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1961) 5½-6 / 10 Γιώργος Αρίων [[Έκ του Τάφου 83ΒΚΓ]]

PALIO (1932) 5½-6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.026]]

BIG JAKE (1971) 5½-6 / 10 GEORGE SHERMAN [[ΒΛ. ΑΨ]]

MEET JOHN DOE (1941) 5-6 / 10 FRANK CAPRA

FOR WHOM THE BELL TOLLS (1943) 5-6 / 10 SAM WOOD

THE TEN COMMANDMENTS (1956) 5-6 / 10 CECIL B. DEMILLE

AT WAR WITH THE ARMY (1950) 5-6 / 10 HAL WALKER (MARTIN / LEWIS)

MAD MAX 2 (THE ROAD WARRIOR) (1981) 5-6 / 10 GEORGE MILLER

WIM WENDERS : BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) 5-6 / 10 (ΑΚΟΥ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΕΙΣ ΤΟ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠ, ΑΞΙΖΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΑΡΕΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ) [[ΑΠΟC. C]]

WINGS OF DESIRE (DER HIMMEL ÜBER BERLIN, LIT. 'THE HEAVEN/SKY OVER BERLIN') (1987) 5-6 ? / 10 WIM WENDERS

Ο ΦΑΚΙΡΗΣ (1989) 5-6 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

THE LOST PATROL (1934) 5-6 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[THE RIVER (2002) 5-6 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA2]]]]

MUSIC IN DARKNESS (1948) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA5]]

PRISON (THE DEVIL'S WANTON (USA)) (1949) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA8]]

IL VIAGGIO DI CAPITAN FRACASSA (1990) 5-6 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA15]]

VEDETE, SONO UNO DI VOI (2017) 5-6 / 10 ERMANNO OLMI & GIACOMO GATTI [[BA. AA17]]

LE INFEDELI (1953) 5-6 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[BA. AA31]]

FURY (1936) -666,666 TO 5-6 / 10 FRITZ LANG

LES MORFALOUS (1984) -666,666-5-6 / 10 HENRI VERNEUIL [[APOC. B]]

ΧΑΠΠΥ ΝΤΑΙΗ (1977) 5-5½-6 / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHIHT.1.000.003]]

I CENTO CAVALIERI (1965) 5-5½ / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA RABBIA (1963) 4½-6 / 10 PIER PAOLO PASOLINI E GIOVANNINO GUARESCHI [[BA. AΨ]]

JUMPING JACKS (1952) 4-6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOUSEBOAT (1958) 4-6 / 10 MELVILLE SHAVELSON

UNDER SIEGE (1992) 4-6 / 10 ANDREW DAVIS (STEVEN SEAGAL)

MONA LISA (1986) 4-6 / 10 NEIL JORDAN

ANDY HARDY MEETS DEBUTANTE (1940) 4-6 / 10 GEORGE B. SEITZ

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ (1971) 4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ (1981) 4-6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY (1971) -96,999-4-6 / 10 MEL STUART

ΤΡΕΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ a.k.a. ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (1983) -666,666-4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

INVASION OF THE BODY SNATCHERS (1956) -666,666,666,666,666-4-6 / 10 DON SIEGEL

BEN-HUR (1959) -666,666,666,666,666,666 TO 4-6 / 10 WILLIAM WYLER

THE SILENCE (1963) 1-4-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. A'Y]]

PIXOTE: A LEI DO MAIS FRACO (PIXOTE (SMALL CHILD): THE LAW OF THE WEAKEST) (1980) 3-6 / 10 HÉCTOR BABENCO

A STREETCAR NAMED DESIRE (1951) -666 TO 3-6 ELIA KAZAN

DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB (1964) -666,666 TO 3 TO 6 / 10
STANLEY KUBRICK [[BA. AA13]]

UNBELIEVABLE ADVENTURES OF ITALIANS IN RUSSIA (OR: A CRAZY, CRAZY, CRAZY RACE IN RUSSIA (UNA MATTA,
MATTA, MATTA CORSA IN RUSSIA)) (1974) -666-2.83333-6 / 10 ELDAR RYAZANOV AND FRANCO PROSPERI [[SEE Ψ]]

ΒΑΣΙΚΑ... ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ ΣΑΣ: ΟΙ ΡΑΔΙΟΠΕΙΡΑΤΕΣ (1982) 1-6 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΕΝΑ ΑΣΤΕΙΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (1970) 0-6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

THE TURNING POINT (VELIKIJ PERELOM) (1945) 5(-6) / 10 FRIDRIKH ERMLER [[BA. AA14]]

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΦΡΑΞΗ a.k.a ΤΟ ΣΚΑΤΟΜΟΥΤΡΟ (1988) 4(-6) / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ (1987) 3(-6) / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΑΛΑΦΟΥΤΗΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΣΦΑΛΙΑΡΑΣ (1976) 2(-6) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

BRANCALEONE ALLE CROCIATE (1970) -666 TO 2 TO (6) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA3]]

ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ ΑΛΗΤΕΣ ΠΟΥΛΙΑ (1971) 1(-6) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

Ο ΠΑΡΘΕΝΟΚΥΝΗΓΟΣ (1980) 0(-6) / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

LE SEXE FOU (SESSOMATTO / HOW FUNNY CAN SEX BE?) (1973) 5.61111111111 / 10 (7 / 10 ... 6 / 10 ... 7-9 / 10 ... 6 / 10 ... 7 /
10 ... 3 / 10 ... 7 / 10 ... -666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 ... 6-7 / 10) DINO RISI [[BA. AΩ]]

L'AMORE A VENT'ANNI (L'AMOUR À VINGT ANS) (1962) 5.6 / 10 (FRANÇOIS TRUFFAUT 9 / 10; ANDRZEJ WAJDA 6 / 10;
RENZO ROSSELLINI 6 / 10; SHINTARŌ ISHIHARA 2 / 10; MARCEL OPHÜLS 5 / 10) [[BA. AA31]]

THE WHOLE TOWN'S TALKING (UK: PASSPORT TO FAME) (1935) -666,665.5 TO 5½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

LA FILLE DE L'EAU = THE WHIRLPOOL OF FATE (1925) 5-5½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 21]]

KILLER'S KISS (1955) 4½-5½ / 10 KUBRICK [[BA. AA14]]

THE MOST BEAUTIFUL (ICHIBAN UTSUKUSHIKU) (1944) 3½-5½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

ONCE UPON A TIME...IN HOLLYWOOD (2019) -666,666 TO 3-5½ / 10 QUENTIN TARANTINO [[ΒΛ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[SALUT À LA FRANCE (A SALUTE TO FRANCE) (1944) -666,666 TO 3.333 TO 5+ / 10 JEAN RENOIR ET GARSON KANIN [[ΒΛ. ΑΦ]]]]

ARTISTS AND MODELS (1955) 5 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.029]]

THE GREAT ESCAPE (1963) 5 / 10 JOHN STURGES

ΚΑΒΑΦΗΣ (1996) 5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΤΑΠΕΙΝΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΕΜΕΝΟΣ (1968) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

[[LES AFFAIRES PUBLIQUES (1934) 5 / 10 BRESSON [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]]]

[[PLAISIR D'AMOUR EN IRAN (1977) 5 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΣΗ (1970) 5 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

DICIOTTENNI AL SOLE (1962) 5 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LES SEINS DE GLACE (1974) 5 / 10 GEORGES LAUTNER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ΩΡΑΙΑ ΑΙΓΙΩΤΙΣΣΑ (1968) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

LA GIFLE (1974) 5 / 10 CLAUDE PINOTEAU [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

ARCANA (1972) 5 / 10 GIULIO QUESTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]

MARGUERITE DE LA NUIT (1955) 5 / 10 CLAUDE AUTANT-LARA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

QUAND LA FEMME S'EN MÊLE (1957) 5 / 10 YVES ALLÉGRETT [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

LA POLIZIA CHIEDE AIUTO (aka. WHAT HAVE THEY DONE TO YOUR DAUGHTERS?) (1974) 5 / 10 MASSIMO DALLAMANO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

EL HOMBRE SIN ROSTRO (1950) 5 / 10 JUAN BUSTILLO ORO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

LES PORTES DE LA NUIT (1946) 5 / 10 MARCEL CARNÉ [[DEAD-TRIBE... 3]]

IL ROSSETTO (1960) 5 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 4]]

LES GAÎTÉS DE L'ESCADRON (1932) 5 / 10 MAURICE TOURNEUR [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΡΤΙΣΤΑ a.k.a. Η ΑΡΤΙΣΤΑ (1966) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ του Τάφου 83BZ]]

L'AMORE DIFFICILE (1962) 5 / 10 ALBERTO BONUCCI, SERGIO SOLLIMA, NINO MANFREDI E LUCIANO LUCIGNANI
[[DEAD-TRIBE... 27]]

ΦΤΩΧΟΛΟΓΙΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ του Τάφου 43^α(β)']]

ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ ΠΟΘΟΙ (1966) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ του Τάφου 46β']]

Ἡ ΖΩΗ ΜΟΥ ἄΝΗΚΕΙ Σὲ ΣΕΝΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[Έκ του Τάφου 65]]

Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ... ΤΑΞΙΤΖΗΣ (1962) 5/10 ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 78β]]

ΠΛΗΓΩΜΕΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ (1963) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 81^α]]

HELLO CINEMA / SALAAM CINEMA (1995) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΣ]]

VECCHIA GUARDIA (1934) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[DEAD-TRIBE... 26]]

LA CORONA DI FERRO (1941) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΨΗΦΗΤ.1.000.034]]

RESURRECTIO (1931) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

SCREAM OF THE ANTS (FARYAD MOORCHEHA) (2006) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΑ1]]

AIR MAIL (1932) 5 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ3]]

A SHIP BOUND FOR INDIA (A SHIP TO INDIA (UK) / FRUSTRATION (USA)) (1947) 5 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ18]]

[[THE HEARTS OF AGE (1934) 5 / 10 ORSON WELLES AND WILLIAM VANCE [[ΒΛ. ΑΑ19]]]]

SISTERS (SYOSTRY) (2001) 5 / 10 SERGEI BODROV JR [[ΒΛ. ΑΑ31]]

ONE ON ONE / IL-DAE-IL (2014) 5 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ32]]

THE JAZZ SINGER (1927) -666,666 TO 5 / 10 ALAN CROSLAND (AL JOLSON)

LE CASSE (1971) -666,666-5 / 10 [[RE-SKOR]] HENRI VERNEUIL [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

TWENTIETH CENTURY (1934) -666,666 TO 5 / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΛ. ΑΑ5]]

BLOOD SIMPLE (1984) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

O BROTHER, WHERE ART THOU? (2000) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

DIRTY GRANDPA (2016) -666,666,666,666,666 TO 5 / 10 DAN MAZER [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

Ο ΜΑΧΑΡΑΓΙΑΣ (1968) 4½-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ) [[ΦΗΠΗΤ.1.000.019]]

ΗΘΙΚΟΝ ΑΚΜΑΙΟΤΑΤΟΝ (2006) 4½-5 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA BUGIARDA (1965) 4½-5 / 10 LUIGI COMENCINI [[DEAD-TRIBE... 4]]

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 4½-5 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 62]]

THE DEFIANT ONES (1958) 4-5 / 10 STANLEY KRAMER

THE SEVEN YEAR ITCH (1955) 4-5 / 10 BILLY WILDER

ΠΕΜΠΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005 (ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) 4-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ [[ΑΡΟC. Β]]

UNDERWORLD (PAYING THE PENALTY) (1927) 4-5 / 10 JOSEF VON STERNBERG

TILL THE CLOUDS ROLL BY 4-5 / 10 (1946) RICHARD WHORF / BUSBY BERKELEY / HENRY KOSTER / VINCENTE MINNELLI / GEORGE SIDNEY

KNIFE IN THE WATER (1962) 4-5 / 10 ROMAN POLANSKI

PYAR KAHANI (‘LOVE STORY’) (2019) 4-5 / 10 AEHSUN TALISH [[ΒΛ. ΑΑ9]]

SLACKER (1990) 3½ TO 5 / 10 [[RE-SKOR]] RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE HEROES OF TELEMAR (1965) 3-5 / 10 ANTHONY MANN

THE GUNS OF NAVARONE (1961) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

THE EVIL THAT MEN DO (1984) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

FLASH GORDON (1980) 3-5 / 10 MIKE HODGES

THE GREATEST SHOW ON EARTH (1952) 3-5 / 10 CECIL B. DEMILLE

LIFE BEGINS FOR ANDY HARDY (1941) 3-5 / 10 GEORGE B. SEITZ

TOPKAPI (1964) 3-5 / 10 JULES DASSIN

NANA (1926) 3-5 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AY]]

THE PLOUGH AND THE STARS (1937) 3-5 / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

MR. BEAN (TV SERIES) (1990-1995) 2-5 / 10 DAVIES / BIRKIN / WEILAND

PLATOON (1986) 2-5 / 10 OLIVER STONE

GANDHI (1982) 2-5 / 10 RICHARD ATTENBOROUGH

SHAFT (1971) 2-5 / 10 GORDON PARKS

Z (1969) 2-5 / 10 COSTA-GAVRAS

BARFLY (1987) 2-5 / 10 BARBET SCHROEDER

ΕΛΑ ΝΑ... ΓΥΜΝΩΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a ΕΛΑ ΝΑ... ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a. ΕΛΑ Ν' ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ
ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ (1984) 1-5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΕΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 1-5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

CHALTI KA NAAM GAADI (THAT WHICH MOVES IS CALLED A CAR) (1958) 1-5 / 10 SATYEN BOSE [[BA. AA15]]

(BOLLYWOOD)

LOONEY TUNES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1930-1969) 0-5 / 10

THE FLINTSTONES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1960-1966) 0-5 / 10

COMIZI D'AMORE (1965) 0-5 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AP & AS]]

FAKIRA (1976) 0-5 / 10 C.P. DIXIT [[BA. AA18]] **(BOLLYWOOD)**

TICKETS (2005) 0-5 / 10 (ERMANNO OLMI 8½(-9) / 10, ABBAS KHIAROSTAMI 7½(-8) / 10 E KEN LOACH -6,666,666,664.666 / 10)
[[BA. AH]]

DAZED AND CONFUSED (1993) 0-5 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

THE BROTHER FROM ANOTHER PLANET (1984) 0-5 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA30]]

ΠΑΜΕ ΓΙΑ ...ΚΑΦΕ?! a.k.a. ΠΑΛΛΑΒΕ ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΚΑΦΕ... a.k.a. ΠΑΜΕ ΓΙΑ...ΚΑΦΕ! (1981) 0(-5) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΚΟΔΗΜΟΣ

À propos de Nice, la suite (1995) 4½+ / 10 (Abbas Kiarostami et Parviz Kimiavi: 7-7(½) / 10; Catherine Breillat: 5-8 / 10; Raymond Depardon: 6-7 / 10; Pavel Lounguine: 7 / 10; Claire Denis: 7 / 10; Costa-Gavras: -666,666 / 10; Raoul Ruiz: 0 / 10) [[BA. AB]]

KNOCK ON ANY DOOR (1949) -666,666 TO 4.666 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

WHAT PRICE GLORY (1952) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AO]]

BORN RECKLESS (1930) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΨ]]

MAJOR DUNDEE (1965) 4½ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA19]]

DRUNKEN ANGEL (YOIDORE TENSHI) (1948) 3-4½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA3]]

LA DONNA PIÙ BELLA DEL MONDO (1955) -666,666-2-4+ / 10 ROBERT Z. LEONARD [[BA. Ω / 'PHIHT.1.000.057]]

SABRINA (SABRINA FAIR/LA VIE EN ROSE) (1954) 4 / 10 BILLY WILDER

SUPERMAN (SUPERMAN: THE MOVIE) (1978) 4 / 10 RICHARD DONNER

ARCADY BOYTLER : LA MUJER DEL PUERTO (1934) 4 / 10 [[APOC. J]]

STIR CRAZY (1980) 4 / 10 SIDNEY POITIER

CHITTY CHITTY BANG BANG (1968) 4 / 10 KEN HUGHES

GALLIPOLI (1981) 4 / 10 PETER WEIR

MR. BEAN'S HOLIDAY (2007) 4 / 10 STEVE BENDELACK

THE DOCKS OF NEW YORK (1928) 4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

CALAMARI UNION (1985) 4 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ΚΑΠΕΤΑΝ ΦΟΥΡΤΟΥΝΑΣ (1989) 4 / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΦΟΥΡΝΙΣΤΑΚΗΣ

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS KAI POLITEIA (1987) 4 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

QUI COMINCIA L'AVVENTURA (1975) 4 / 10 CARLO DI PALMA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

UNE AUSSI LONGUE ABSENCE (L'INVERNO TI FARÀ TORNARE) (1961) 4 / 10 HENRI COLPI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ΑΧ!.. ΚΑΙ ΝΑΜΟΥΝ ΆΝΤΡΑΣ (1966) 4 / 10 ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 14]]

ΤΡΕΛΟΣ ΠΑΠΑΣ ΤΟΥΣ ΒΑΦΤΙΣΕ (1988) 4 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[Έκ του Τάφου 43^α(β)']]

ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΙ ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΘΑΥΜΑ a.k.a. ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΓΓΕΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ! (1957) 4/10 ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ,
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΟΥΚΑΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 45β']]

ARROWSMITH (1931) 4 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

HAPPY DAYS (SCHASTLIVYE DNI) (1991) 4 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΨ]]

PIGS AND BATTLESHIPS (BUTA TO GUNKAN) (1961) 4 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[ΒΛ. ΑΑ10]]

DEATH OF THE FISH / MARGE MAHI (2015) 4 / 10 ROUHOLLAH HEJAZI [[ΒΛ. ΑΑ14]]

THE GODFATHER PART III (1990) -666,666,999,999-4 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

LA VIE DE CHÂTEAU (1966) 3½-4 / 10 JEAN-PAUL RAPPENEAU [[DEAD-TRIBE... 32]]

BULLITT (1968) 3-4 / 10 PETER YATES

THE SALVATION HUNTERS (1925) 3-4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

FRANTIC (1988) 3-4 / 10 ROMAN POLANSKI

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΡΟΥΘΟΥΝΙ (1981) 3-4 / 10 ΌΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

BEAN (BEAN: THE ULTIMATE DISASTER MOVIE OR BEAN: THE MOVIE) (1997) 2-4 / 10 MEL SMITH

KILL BILL: VOLUMES 1 & 2 (2003-2004) 2-4 / 10 QUENTIN TARANTINO

BIRDMAN OF ALCATRAZ (1962) 2-4 / 10 JOHN FRANKENHEIMER

COMING HOME (1978) 2-4 / 10 HAL ASHBY

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ (1988) 2-4 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI (1976) 2-4 / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΑ10]]

THE LAST DARLING BULGARIA / LAST 'DEAR BULGARIA' (2021) 2-4 / 10 ALEKSEY FEDORCHENKO [[ΒΛ. ΑΑ32]]

THE DELICATE DELINQUENT (1957) 1-4 / 10 DON MCGUIRE (LEWIS)

GREYSTOKE: THE LEGEND OF TARZAN, LORD OF THE APES (1984) 1-4 / 10 HUGH HUDSON

UNDER THE VOLCANO (1984) 1-4 / 10 JOHN HUSTON

ALIEN (1979) 1-4 / 10 RIDLEY SCOTT

ROCKY III (1982) 1-4 / 10 SYLVESTER STALLONE

ΚΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΜΑΤΑΚΙΑΣ a.k.a. Ο ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ (1982) 0-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

I WANT TO LIVE! (1958) -666,666-0-4 / 10 ROBERT WISE

TO KILL A MOCKINGBIRD (1962) -666,666-0-4 / 10 ROBERT MULLIGAN

THE PRODUCERS (1967) -666,666-0-4 / 10 MEL BROOKS

MAN WITH A MOVIE CAMERA (CHELOVEK S KINOAPPARATOM) (1929) -666,666 TO 3.7666 / 10 DZIGA VERTOV [[BA.
AA20]]

MISSION: IMPOSSIBLE (1996) -666,666 TO 3.666666 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA11]]

THE VOICE (2024) (TV SERIES / SHOW – ZIO-KANGAROO) -666,666 TO 3.666 [[BA. AA28]]

AMERICAN PSYCHO (2000) -7,777,777-3.33 / 10 MARY HARRON [[SEE Ψ]]

DOCTOR ZHIVAGO (1965) -666 TO 3 / 10 DAVID LEAN

THE APPLE DUMPLING GANG RIDES AGAIN (1979) 3 / 10 VINCENT MCEVEETY

IRONWEED (1987) 3 / 10 HÉCTOR BABENCO

MARIO MONICELLI : LA RAGAZZA CON LA PISTOLA (1968) 3 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

RESERVOIR DOGS (1992) 3 / 10 QUENTIN TARANTINO

REDS (1981) 3 / 10 WARREN BEATTY

BEVERLY HILLS COP (1984) 3 / 10 MARTIN BREST

RUSH HOUR (1998) 3 / 10 BRETT RATNER

Ο ΑΛΕΠΟΥΣ (1990) 3 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Ο ΤΖΟΓΑΔΟΡΟΣ (1989) 3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

[[Gai dimanche! (1935) 3/ 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984) 3 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

L'ASSASSIN FRAPPE À L'AUBE (LE CHAMPIGNON) (1970) 3 / 10 MARC SIMENON [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

UN AMLETO DI MENO (1973) 3 / 10 CARMELO BENE [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

APNEA (2005) 3 / 10 ROBERTO DORDIT [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΟΥΝ (1965) 3 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (ΝΙΚΟΣ ΦΩΣΚΟΛΟΣ) [[Έκ του Τάφου
83ΒΙΣΤ]]

UP THE RIVER (1930) 3 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 31]]

SCANDAL (SUKYANDARU, A.K.A. SHŪBUN) (1950) 3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

VERA CRUZ (1954) -666 TO 3 / 10 ROBERT ALDRICH [[ΒΛ. ΑΑ32]]

HUD (1963) -666,666 TO 3 / 10 MARTIN RITT

SILVER STREAK (1976) -666,666 TO 3 / 10 ARTHUR HILLER

LA NUIT DU CARREFOUR (1932) -6,666,663 TO 3 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΡ]]

DER UNTERGANG (2004) -666,666,666,666,666,666-3 / 10 OLIVER HIRSCHBIEGEL

PARTNER (1968) 2½-3 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Έκ του Τάφου 50]]

I LOVE LUCY (TV SERIES) (1951-1957) 2-3 / 10

CINDERFELLA (1960) 2-3 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

IT'S A MAD, MAD, MAD, MAD WORLD (1963) 2-3 / 10 STANLEY KRAMER

HAROLD AND MAUDE (1971) 2-3 / 10 HAL ASHBY

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 2-3 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

CODENAME COUGAR (aka CODENAME: COUGAR, OPERATION COUGAR OR THE PUMA ACTION OR DAI HAO MEI ZHOU BAO) (1989) 2-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. R]]

PLAYING THE VICTIM (2006) -666,666-2-3 / 10 KIRILL SEREBRENNIKOV [[DEAD-TRIBE... 31]]

STRAY DOG (NORA INU) (1949) 1½-3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA5]]

MIDNIGHT EXPRESS (1978) 1-3 / 10 ALAN PARKER

ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ...ΒΑΡΒΑΡΑ a.k.a. ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ΒΑΡΒΑΡΑ (1981) 1-3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

THE GREAT WALL (2016) 1-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE T]]

THE INNER CIRCLE (1991) 1-3 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. V]]

OLIVER TWIST (2005) -666-1-3 / 10 ROMAN POLANSKI

GET SMART (TV SERIES) (1965-1970) -666,666-1-3 / 10

HAPPY DAYS (TV SERIES) (1974-1984) -666,666-1-3 / 10

THE BEST LITTLE WHOREHOUSE IN TEXAS (1982) 0-3 / 10 COLIN HIGGINS

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΑΣΤΡΙ a.k.a. ΤΡΕΛΛΕΣ ΦΑΡΣΕΣ... ΑΠΙΘΑΝΟΙ ΕΡΩΤΕΣ (1988) 0-3 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

THE LION KING (1994) -666,666-0-3 / 10 ROGER ALLERS / ROB MINKOFF

THE BRADY BUNCH (TV SERIES) (1969-1974) -666,666-0-3 / 10

THE JETSONS (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1962-1963) -666,666-0-3 / 10

JULES AND JIM (JULES ET JIM) (1962) -666,666 TO -6 TO -1 TO 3 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA19]]

THE GIRL WITH A HATBOX / MOSCOW THAT LAUGHS AND WEEPS / LA CHICA DE LA SOMBRERA (DEVUSHKA S KOROBKOY) (1927) -666,666 TO -6 TO 3 / 10 BORIS BARNET [[BA. AA]]

TIRE-AU-FLANC (1928) 0-1-2(-3) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

LA PIÙ BELLA SERATA DELLA MIA VITA / LA PLUS BELLE SOIRÉE DE MA VIE (1972) -666,666 TO 2.7666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

SCENT OF A WOMAN (1992) -666 TO 2.6666 / 10 MARTIN BREST [[BA. AA7]]

NEW YORK STORIES (1989) -666,666 TO 2.6055533333 / 10 (MARTIN SCORSESE 7+ / 10; FRANCIS FORD COPPOLA -666,666 TO 0 / 10; WOODY ALLEN -666,666,666,666,666,666 TO 0.61666 / 10) [[BA. AΩ]]

LE SOLDATESSE (1965) 2½ / 10 VALERIO ZURLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

IL MARCHESE DEL GRILLO (1981) -666,666 TO 2½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA28]]

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (2015) 2-2½ / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΑΔΗΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.052]]

PAPER SOLDIER (2008) -666 TO 1-2.363636 / 10 ALEKSEI GERMAN JR. / ALEKSEY GERMAN JR. [[BA. AA18]]

DUET SONG / AHANG-E DO NAFARE (2023) ZIO-IMDB RATING 2.2 / 10 (122 SCORES) AREZOO ARZANESH [[BA. AA9]]

KILLING ME SOFTLY (2002) -666,666 TO 2.0666 / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA29]]

[[SOIGNE TON GAUCHE (WATCH YOUR LEFT OR KEEP YOUR LEFT UP) (1936) 2 / 10 RENÉ CLÉMENT / JACQUES TATI
[[DEAD-TRIBE... 30]]]]

HERBIE GOES TO MONTE CARLO (1977) 2 / 10 VINCENT MCEVEETY

LOGAN'S RUN (1976) 2 / 10 MICHAEL ANDERSON

OCEAN'S ELEVEN (2001) 2 / 10 STEVEN SODERBERGH

LIONS LOVE (... AND LIES) (1969) 2 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΔ]]

Μ' ΑΓΑΠΑΣ; (1988) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

ΤΕΣΤΟΣΤΕΡΟΝΗ (2004) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

ΣΟΥΣΟΥΡΑΔΑ a.k.a. ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ, Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1960) 2 / 10 ΗΛΙΑΣ ΜΑΧΑΙΡΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

THE GOOD THIEF (2002) 2 / 10 NEIL JORDAN [[DEAD-TRIBE... 3]]

KANDAHAR ("QANDAHAR") (2001) 2 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AX]]

WOMAN OF THE HOUR (2023) -666,666 TO 2 / 10 ANNA KENDRICK [[BA. AA29]]

[[ZÉRO DE CONDUIT (1933) -666,666 TO 2 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

THE OTHER SIDE OF THE WIND -666,666-2 / 10 [[RE-SKOR]] (1970-1976-2018) WELLES / ZIO-JOO-RODENT PARASITES
[[DEAD-TRIBE... 24]]

REPULSION (1965) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

CUL-DE-SAC (1966) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

MAD MAX BEYOND THUNDERDOME (1985) 1-2 / 10 GEORGE MILLER AND GEORGE OGILVIE

[[SIX CHEECH AND CHONG MOVIES (1978-1984) : BETWEEN 1-2 / 10 LOU ADLER., THOMAS K. AVILDSEN, TOMMY
CHONG]]

F.I.S.T. (F•I•S•T) (1978) 1-2 / 10 NORMAN JEWISON

ΤΡΕΛΛΑΔΙΚΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ (1989) 1-2 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΠΑΛΑΜΟΣ (1982) 1-2 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

TO KOPITSI BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO KOPITSI ME TA ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a.
PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1975 / 1976) 1-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.011]]

THE YOGI BEAR SHOW (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1961-1962) 0-2 / 10

ΕΓΩ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΜΟΥ a.k.a. ΝΟΚ-ΑΟΥΤ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ (1982) 0-2 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΚΑΜΙΚΑΖΙ ΤΣΑΝΤΑΚΙΑΣ (1982) 0-2 / 10 ΘΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΑΠΙΑ COLLA a.k.a. ZWEI VERRUCKTE KINOVOGEL (1982) 0-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

SUZANNE SIMONIN, LA RELIGIEUSE DE DIDEROT / LA RELIGIEUSE (1967) -6 TO 1.666 / 10 JACQUES RIVETTE [[BA. AA10]]

MY KITCHEN RULES (2024) (TV SERIES / FREAK SHOW – ZIO-KANGAROO) -666,666 TO 1.666 / 10 [[BA. AA28]]

(OTHER ZIO-KANGAROO FREAK SHOW TV SERIES / FREAK SHOWS : SKIPPY, COP SHOP, THE PAUL HOGAN SHOW,
KINGSWOOD COUNTRY, NORMAN GUNSTON ETC.)

CARLO LIZZANI : CRAZY JOE (1973) 1½ / 10 [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE CANNONBALL RUN (1981) 1½ / 10 HAL NEEDHAM

PIEL DE VERANO (1961) 1½ / 10 LEOPOLDO TORRE NILSSON [[DEAD-TRIBE... 25]]

L'AMBULANTE (THE PEDDLER / THE STREET VENDOR) (1987) 1.333 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΨ]]

AFTER HOURS (1985) 1 / 10 MARTIN SCORSESE

CONAN THE BARBARIAN (1982) 1 / 10 JOHN MILIUS

RETURN OF THE JEDI (1983) 1 / 10 RICHARD MARQUAND

DAYS OF WINE AND ROSES (1962) 1 / 10 BLAKE EDWARDS

AN OFFICER AND A GENTLEMAN (1982) 1 / 10 TAYLOR HACKFORD

TOP GUN (1986) 1 / 10 TONY SCOTT

GOMER PYLE, U.S.M.C. (TV SERIES) (1964-1969) 1 / 10

FERRIS BUELLER'S DAY OFF (1986) 1 / 10 JOHN HUGHES

GOODBYE & AMEN (L'UOMO DELLA CIA) (1977) 1 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

DANILO TRELES: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ (1986) 1 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΕΚ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ 49ΒΣΤ]]

ΕΦΑΠΛΞ (2001) 1 / 10 ΝΙΚΟΣ ΖΑΠΑΤΙΝΑΣ [[Εκ του Τάφου 47^α]]

VERDICT (1974) 1 / 10 ANDRÉ CAYATTE [[ΒΛ. ΑΑ6]]

A WOMAN'S SECRET (1949) 1 / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΛ. ΑΑ6]]

THE COAST GUARD (HAEANSEON / 'COASTLINE') (2002) 1 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ12]]

MISTER ED (1961-1966) (TV SERIES) (1961-1966) -666-1 / 10

GILLIGAN'S ISLAND (TV SERIES) (1964-1967) -666-1 / 10

I DREAM OF JEANNIE (TV SERIES) (1965-1970) -666-1 / 10

WHEN HARRY MET SALLY... (1989) -666,666-1 / 10 ROB REINER

THE MISFITS (1961) -666,666 TO 1 / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΑ10]] (ΚΑΘ' ΟΛΟΝ ΠΡΟΣ ΤΟ: «ΖΗΣΕ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ»)

LUIGI COMENCINI : La donna della domenica (1975) ½-1 / 10 [[DEAD-TRIBE... 33]]

TO KAPPIOYZAKI a.k.a. ΣΙΓΑ... ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΛΑΚΟ (1962) 0-1 / 10 [[PH-SKOP]] ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΙΝΟΣ [[DEAD-TRIBE... 1]]

CHRISTIANE F. (CHRISTIANE F. – WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO) (1981) 0-1 / 10 ULI EDEL

COBRA (1986) 0-1 / 10 GEORGE P. COSMATOS

CROCODILE (1996) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA8]]

WILD ANIMALS (YASAENG DONGMUL BOHOGUYEOG) (1997) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA15]]

55 DAYS AT PEKING (1963) -666,666 TO -1 TO 1 / 10 NICHOLAS RAY (GUY GREEN AND ANDREW MARTON) [[BA. AA11]]

ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = $\frac{3}{4}$ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]

HUSTLERS (2019) -666,666-0.666666 [[RE-SKOR]] LORENE SCAFARIA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

BLACK MAGIC (1949) -6,666,666 – 0.666666 / 10 GREGORY RATOFF (AND ORSON WELLES, UNCREDITED) [[BA. AM]]

[[TARIS, ROI DE L'EAU (OU LA NATATION PAR JEAN TARIS) (1931) -666,666 TO $\frac{1}{2}$ / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

IL CASO MORO (1986) $\frac{1}{5}$ / 10 GIUSEPPE FERRARA [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[AMERICAN BOY: A PROFILE OF STEVEN PRINCE (1978) -999,666,999,666,666- $\frac{1}{8}$ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

MARIO LANFRANCHI : Sentenza di morte (1968) $\frac{1}{5}$ / 10 [[APOC. E]]

HARVEY (1950) 0 / 10 HENRY KOSTER

CLASS (1983) 0 / 10 LEWIS JOHN CARLINO

FALLING IN LOVE (1984) 0 / 10 ULU GROSARD

STARSKY & HUTCH (TV SERIES) (1975-1979) 0 / 10

THE BIBLE: IN THE BEGINNING... (LA BIBBIA, LIT. 'THE BIBLE') (1966) 0 / 10 JOHN HUSTON

ATTACK FORCE Z (THE Z MEN) (1982) 0 / 10 TIM BURSTALL

THE TERMINATOR (1984) 0 / 10 JAMES CAMERON

BACK TO THE FUTURE (1985) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ROMANCING THE STONE (1984) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ΤΑ ΣΑΪΝΙΑ (1982) 0 / 10 (PH-ΣΚΟΡ) ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[Εκ του Τάφου 24]]

ΠΑΤΕΡ ΓΚΟΜΕΝΙΟΣ a.k.a ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΣ ΜΕ ΠΕΘΕΡΑ (1982) 0 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ (1982) 0 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

RETURN OF THE SECAUCUS 7 (1980) 0 / 10 JOHN SAYLES [[ΒΛ. ΑΑ31]]

**SEVEN MOVIEZ KRAZY MAN STOPPED AFTER 5-10 OR OTHER MINUTES (HE COULDN'T STAND DEM) OR
WATCHED ALL OF THEM, AS THE CASE MAY BE, WITHOUT GIVING A SKOR ARE :**

1) IN THE MOOD FOR LOVE (2000) WONG KAR-WAI

2) MEMENTO (2000) CHRISTOPHER NOLAN

3) THE MATRIX (1999) [I DON'T UNDERSTAND WHO DA DIREKTORZ ARE]

4) MOULIN ROUGE! (2001) BAZ LUHRMANN

5) [[EISENSTEIN : *GLUMOV'S DIARY* (1923) : ΔΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΝΩ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ, ΣΗΜΕΙΩΝΩ ΌΤΙ ΕΧΕΙ
ΠΟΥΣΤΟ-ΣΤΑΣΕΙΣ-ΥΠΟΝΟΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΡΑΝΖ-ΣΚΗΝΗΝ ΜΕ ΓΑΜΟΝ ΔΥΟ ΑΝΔΡΩΝ (Ο Ε΄Σ ΝΤΥΜΕΝΟΣ ΏΣ ΝΥΦΗ)
«ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΩΝ» ΑΠΟ ΣΤΑΥΡΟΝ ... Α΄ΥΤΗ Ή «ΚΩΜΙΚΗ» ΚΟΙΠΟΣ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΣΥΜΜΑΖΕΥΤῃ ... ΚΑΙ ΤΗΝ
ΣΥΜΜΑΖΕΨΑΜΕΝ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

6) [[EISENSTEIN : *ROMANCE SENTIMENTALE* (1930) ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ... = French film
directed by [Grigori Aleksandrov](#) and [Sergei M. Eisenstein](#). The film is also known as *Sentimental Romance* (International English title).
ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑ, Ή ΦΥΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΘΥΕΛΛΩΔΗΣ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΗΡΕΜΗ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΟΡΦΗ, ΕΝΩ Ή ΑΣΤῆ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ, ΜΕΝΕΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ... ΔΕΝ ΖΕΥΓΑΡΩΝΕΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΙΡΙ ... ΔΕΝ ΤΗΝ
ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ... ΕΠΙΣΗΣ, ΔΕΝ ΞΕΥΡΩ ΤΙ ΛΕΝΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΟΙΔΟῦ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

7) THE DARK ROOM (2018) ROUHOLLAH HEJAZI [[ΒΛ. ΑΑ4]]

FINIAN'S RAINBOW (1968) -1-0 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

ΚΑΤΑΣΚΟΠΙΟΣ ΝΕΛΛΗ (1981) -1-0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ME TOO (YA TOJE KHOTCHOU / I ALSO WANT / I WANT TOO) (2012) -6 TO 0 / 10 ALEXEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΑ5]]

THE APPLE (SIB) (1998) -666,666 TO 0 / 10 SAMIRA MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΑ2]]

BATMAN (TV SERIES) (1966-1968) -666,666,666-0 / 10

SOSTIENE PEREIRA (1995) -666,666,666,666,666,666 – 0 / 10 ROBERTO FAENZA [[BA. AM]]

HARD TO BE A GOD (TRUDNO BYT' BOGOM) (2013) -666,666 TO -0.666666 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AX]]

12 ANGRY MEN (1957) -1 / 10 SIDNEY LUMET

THE POSEIDON ADVENTURE (1972) -1 / 10 RONALD NEAME

THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY (1982) -1 / 10 PETER WEIR

TA KAMAKIA a.k.a. KAI TO PRWTO KAMAKI (1981) -1 / 10 OMHROS EYSTRPATIAΔHS

POΔA TΣANTA KAI KOΠANA (1982) -1 / 10 OMHROS EYSTRPATIAΔHS

TO MEΓAΛO KANONI (1981) -1 / 10 ΠANOS ΓAΓKOΦPYΔHS

AIRPLANE! (FLYING HIGH!) (1980) -1½ / 10 DAVID AND JERRY ZUCKER, JIM ABRAHAMS

LA RUPTURE (1970) -666,666,666 TO -1.66666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA5]] (ZIO-JOO-HOMO-LEZZO-JOO-DAS-
CINEMA-PORNIFY-ZIO-JOO-BRAIN-WASHING DA KIDZ IZ HERE !!!)

THE LOVE BOAT (TV SERIES) (1977-1986) -2 / 10

PICNIC AT HANGING ROCK (1975) -2 / 10 PETER WEIR

TANGO AND CASH (1989) -2 / 10 (I.E. MINUS TWO OUT OF TEN) KONCHALOVSKY [[SEE X]]

THE ODD COUPLE (1968) -3 / 10 GENE SAKS

CLASH OF THE TITANS (1981) -4 / 10 DESMOND DAVIS

TRADING PLACES (1983) -6 / 10 JOHN LANDIS

ROCKY IV (1985) -6 / 10 SYLVESTER STALLONE

Η ΑΛΙΚΗ ΔΙΚΤΑΤΩΡ (1972) -6 / 10 TAKHS BOYΓIOYKΛAKHS

BORAT: CULTURAL LEARNINGS OF AMERICA FOR MAKE BENEFIT GLORIOUS NATION OF KAZAKHSTAN (2006) -666-6 /
10 LARRY CHARLES

THE AMAZING MRS. HOLLIDAY (1943) -666,666 TO -6 / 10 BRUCE MANNING (AND IN PART DIRECTED BY THE
UNCREDITED JEAN RENOIR) [[BA. AN]]

STRAVINSKY IN HOLLYWOOD (2014) -666,666,666 TO -6 / 10 MARCO CAPALBO [[BA. AK]]

KOINOS ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -7 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ [[DEAD-TRIBE... 8]]

THE PARALLAX VIEW (1974) -7 / 10 ALAN J. PAKULA

THE CHINA SYNDROME (1979) -8 / 10 JAMES BRIDGES

THE RUSSIANS ARE COMING, THE RUSSIANS ARE COMING (1966) -11 / 10 NORMAN JEWISON

LA ROUTE DE CORINTHE (1967) -65.66 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA13]]

FEAR AND DESIRE (1952) -555 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA14]]

SUMMER INTERLUDE / ILLICIT INTERLUDE (1951) -665.666 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA32]] (THERE'S NO GOD, AND
IF THERE WERE, I'D SPIT ON HIM. I JUST LIVE FOR MYSELF. TO FUCK, HAVE FUN AND DANCE. JOQ-DAS ANTI-
CHRIST GREAT SATAN RULES. WHATEVER).

CAPONE (1975) -666 / 10 STEVE CARVER [[BA. AA5]]

BABY IT'S YOU (1983) -666 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA31]]

L'IVRESSE DU POUVOIR (2006) -666,666,666,666,666 TO -666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AX]]

CONCORRENZA SLEALE (2001) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]

GENTE DI ROMA (2003) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]

HEARTBREAK RIDGE (1986) -888 / 10 CLINT EASTWOOD

RAMBO III (1988) -999 / 10 PETER MACDONALD

YOUNG SHERLOCK HOLMES (YOUNG SHERLOCK HOLMES AND THE PYRAMID OF FEAR) (1985) -2,900 / 10 BARRY
LEVINSON

FRIDAY THE 13TH (1980) -10,000 / 10 SEAN S. CUNNINGHAM

GHOSTBUSTERS (1984) -16,600 / 10 IVAN REITMAN

SERPICO (1973) -33,600 / 10 SIDNEY LUMET

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ (2017) -70,000 / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ [[ΒΛ. ΑΚ + further material 1 (Λ')]]

ROMA (2018) -75,000 / 10 ALFONSO CUARÓN [[ΒΛ. ΑΖ]]

YA NO ESTOY AQUÍ (2019) -77,000 / 10 FERNANDO FRÍAS DE LA PARRA [[ΒΛ. ΑΗ]]

ΦΘΗΝΑ ΤΣΙΓΑΡΑ (2000) -80,000 / 10 ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[ΒΛ. ΑΖ]]

AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON (1981) -90,000 / 10 JOHN LANDIS

THE REVENANT (2015) -95,000 / 10 ALEJANDRO G. IÑÁRRIT [[SEE Ω]]

PORKY'S (1981) -99,999 / 10 BOB CLARK

CHARIOTS OF FIRE (1981) -100,000 / 10 HUGH HUDSON

PANIC ROOM (2002) -105,000 / 10 DAVID FINCHER

THE NAME OF THE ROSE (1986) -666,666 TO -106,666 / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[ΒΛ. ΑΦ]]

SAVING PRIVATE RYAN (1998) -108,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -111,116 / 10 ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ

JAWS (1975) -112,665¼ / 10 STEVEN SPIELBERG

YOSHIWARA (1937) -138,000 / 10 [[RE-SKOR]] MAX OPHÜLS / OPHULS [[PHIHT.1.000.038]]

NIGHT SHIFT (1982) -140,000 / 10 RON HOWARD

RAIDERS OF THE LOST ARK (1981) -155,555 / 10 STEVEN SPIELBERG

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM (1984) -166,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

KRAMER VS. KRAMER (1979) -166,666 / 10 ROBERT BENTON

THE COLOR PURPLE (1985) -170,000 / 10 STEVEN SPIELBERG

REVENGE OF THE NERDS (1984) -186,666 / 10 JEFF KANEW

THE OMEN (1976) -222,222 / 10 RICHARD DONNER

BRAM STOKER'S DRACULA (1992) -244,000 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA / BELLUCCI('S TITS)

TO KOPITSI BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO KOPITSI ME TA ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1976) -300,000 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ

DEBBIE DOES DALLAS (1978) -333,333 / 10 JIM CLARK

KIEPION (1968) -333,333 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LIANNA (1983) -333,334 / 10 JOHN SAYLES

MIDNIGHT COWBOY (1969) -333,335 / 10 JOHN SCHLESINGER

PRICK UP YOUR EARS (1987) -222,222-333,336 / 10 STEPHEN FREARS

ΠΑΝΩ, ΚΑΤΩ ΚΑΙ ΠΛΑΓΙΩΣ (1993) -400,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[PHΠHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

OSCAR WILDE (1960) -444,444 / 10 GREGORY RATOFF

THE TRIALS OF OSCAR WILDE (aka THE MAN WITH THE GREEN CARNATION; THE GREEN CARNATION) (1960) -444,444 / 10 KEN HUGHES

INGLOURIOUS BASTERDS (2009) -549,999 / 10 QUENTIN TARANTINO

L.A. CONFIDENTIAL (1997) -550,000 / 10 CURTIS HANSON [[BA. AI]]

DJANGO UNCHAINED (2012) -555,444 / 10 QUENTIN TARANTINO

THE EXORCIST (1973) -555,555 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

AMERICAN HUSTLE (2013) -556,665 / 10 DAVID O. RUSSELL

NEVER ON SUNDAY (ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ) (1960) -556,668 / 10 JULES DASSIN

ΕΥΡΙΑΙΚΗ ΒΑ 2037 (1975) -600,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ [[Εκ του Τάφου 76]]

STAR WARS (1977) -666,662 / 10 GEORGE LUCAS

THE EMPIRE STRIKES BACK (1980) -666,662.66 / 10 IRVIN KERSHNER

AU REVOIR LES ENFANTS ("GOODBYE, CHILDREN") (1987) -666,663 / 10 LOUIS MALLE

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (2017) -666,663.33 / 10 [[PH-SKOP]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

MORK & MINDY (TV SERIES) (1978-1982) -666,665 / 10

THE INSIDER (1999) -666,666 TO -666,665 / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA9]]

THE DARK KNIGHT (2008) -666,666 (I.E. MINUS 666,666) / 10 CHRISTOPHER NOLAN [[SEE 'Y]]

THE ADDAMS FAMILY (TV SERIES) (1964-1965) -666,666 / 10

GUESS WHO'S COMING TO DINNER (1967) -666,666 / 10 STANLEY KRAMER

TOOTSIE (1982) -666,666 / 10 SYDNEY POLLACK

THE GRADUATE (1967) -666,666 / 10 MIKE NICHOLS

RAIN MAN (1988) -666,666 / 10 BARRY LEVINSON

NTANILAO ΤΡΕΛΕΣ: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ a.k.a. NTANILAO ΤΡΕΛΕΣ (1986) -666,666 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ
ΤΟΠΝΕΣ

ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ (1998) -666,666 / 10 ΣΟΛΛΑΤΟΣ [[BA. AΘ]]

M*A*S*H (MASH) (1970) -666,666 / 10 ROBERT ALTMAN

NASHVILLE (1975) -666,666 / 10 ROBERT ALTMAN

MONSOON WEDDING (2001) -666,666 / 10 MIRA NAIR [[BA. AA28]]

FALLING FOR CHRISTMAS (2022) -666,666.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JANEEN DAMIEN [[APOC. B]]

AUSTIN POWERS: INTERNATIONAL MAN OF MYSTERY (1997) -666,667 / 10 JAY ROACH

THE HATEFUL EIGHT (2015) -666,668 / 10 QUENTIN TARANTINO [[SEE Φ]]

CANOA[: MEMORIA DE UN HECHO VERGONZOSO] (1976) -10,666,666 / 10 FELIPE CAZALS [[BA. AA23]]

FIGHT CLUB (1999) -30,000,000 / 10 DAVID FINCHER

LUCKIEST GIRL ALIVE (2022) -59,999,666 / 10 MIKE BARKER [[BA. AA30]]

HEATHERS (1989) -60,000,000 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL LEHMANN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LE SANG D'UN POÈTE (1930) -95,111,666 / 10 JEAN COCTEAU [[BA. AΣ]]

JUDGMENT AT NUREMBERG (1961) -99,777,776 / 10 STANLEY KRAMER

WINTER LIGHT (LIT. 'THE COMMUNICANTS') (1963) -99,999,666 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AY]]

LACOMBE, LUCIEN (1974) -116,856,000 / 10 LOUIS MALLE

BAD DAY AT BLACK ROCK (1955) -133,666,666 / 10 JOHN STURGES [[BA. AA18]]

PUNCH-DRUNK LOVE (2002) -159,999,666 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

GLADIATOR (2000) -166,600,000 / 10 [[RE-SKOR]] RIDLEY SCOTT [[BA. AE]]

SPARTACUS (1960) -222,222,222 / 10 STANLEY KUBRICK (/ANTHONY MANN)

LOLITA (1962) -333,666,363.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA12]]

THE KILLING (1956) -333,666,364.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA15]]

DANCES WITH WOLVES (1990) -565,656,565 / 10 KEVIN COSTNER

CÉLINE ET JULIE VONT EN BATEAU (PHANTOM LADIES OVER PARIS) (1974) -666,666,666 TO -666,666,662.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JACQUES RIVETTE [[BA. AA9]]

BROKEN ARROW (1950) -666,666,662.676767 / 10 DELMER DAVES [[BA. AA20]]

THE SHAWSHANK REDEMPTION (1994) -666,666,663.666666 / 10 FRANK DARABONT [[BA. AΓ]]

THE SILENCE OF THE LAMBS (1991) -666,666,664.5 / 10 JONATHAN DEMME

CLOSER (2004) -1,666,666,666 / 10 MIKE NICHOLS [[BA. AA19]]

DUNE (1984) -2,666,666,666 DAVID LYNCH [[BA. AA33]]

KILLERS OF THE FLOWER MOON (2023) -666,666,666,666,666 TO -4,666,666,661.666666 / 10 [[RE-SKOR]] MARTIN SCORSESE [[BA. AA18]]

ERASERHEAD (1977) -5,000,000,000 / 10 DAVID LYNCH

UNA GIORNATA PARTICOLARE (1977) -5,663,667,666 / 10 ETTORE SCOLA

THROUGH ALL THE PRODUCERS / FINANCIERS /
DIRECTORS / WRITERS / ACTORS ET AL., YOU'LL
BE AMAZED HOW MANY OF THEM ARE IN-BRED,
INCESTUAL, ORGANISED CRIMINAL, RAT-
TUNNEL, ULTRA-CONSPIRATORIAL, PRIMITIVE
SECRET SOCIETY, SAVAGE TRIBE ZIO-JOO-ANTI-
CHRIST-GREAT SATAN ZIO-JOO-RODENT-
PARASITE-LIZZARD-SERPENT-BLOOD-SUCKING-
VAMPYRE ZIO-JOO-SCUM, WHICH ALSO APPLIES
TO BANKERS, COROPORATE MONOPOLISTS /
OLIGOPOLISTS / (LAND, MONEY, FAST / JUNK
“FOOD” ETC.) OWNERS / POLITICAL-LEGAL-
BUREAUCRACY-TAX-HOSPITAL-
PHARMACEUTICAL-UNIVERSITY-FOREIGN
POLICY-ETC. PEOPLE, PRESS AND OTHER MEDIA-
TECH-MUSIC-ENTER-TAINMENT-NEWS-
MAGAZINE-PAPER-ETC. PEOPLE OF ZIO-JOO-

ANTI-CHRIST-CONTRA NATURAM GARBAGE
“CULTURE”), NOTWITHSTANDING ALL DA GOOD
STUFF (THOUGH NOT INCLUDED ABOVE IS THE
TONNES, TONNES, TONNES AND COUNTLESS
MORE TONNES OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-
SATANIC-CONTRA NATURAM-CULTURAL-TV-
CINEMA-INTERNET-PRINTED-ETC. GARBAGE-
PORN-GORE-NONSENSE-ETC.-EXCREMENT
WHICH HAS ACCUMULATED OVER THE LAST
CENTURY OR SO AND WHICH I HAVE NO TIME TO
MENTION), IT’S ENTIRELY UNDERSTAND-ABLE
THAT PEOPLE’S BRAINS WOULD BECOME ... AT
BEST ... **MUSH** ... AND THEN THAT FLOWS DOWN
TO ANY OFFSPRING ENSUING, NEXT TO NONE OF
WHICH KNOWS WHAT A NORMAL PATRIARCHAL
FAMILY (IN EXISTENCE FOR UP TO CENTURIES
AND EVEN THOUSANDS OF YEARS IN THE WEST

UNTIL CIRCA ZIO-WW2-ZIO-1960-1970) IS
ANYMORE. OVER. DEAD. ANTI-CHRIST. JOOZ. JOO-
DAS. DEVIL. EVIL. MAMMON. SATAN. JOOZ. ZIO.
YOU (AND I) LET THEM RUN RIOT, YOU (AND I) DID
NOT EXTERMINATE THE LOT OF THEM
(COMPREHENSIVE PEST CONTROL TOTAL WIPE
OUT EXTERMINATION) WHEN YOU (AND I) SHOULD
HAVE (BY CIRCA 1600-1800 AT THE VERY LATEST).
THUS, YOU AND I, WE'LL PAY THE COST (KOST).
OVER. DEAD. ZIO. AND THAT'S AN IRON LAW, LIKE
IT OR NOT.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΑΜΕΣΟΥ ΎΜΝΩΝ

ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ : *Ἡ ἀμαρτία εἶναι, ἐν δυνάμει τουλάχιστον, ἔμφυτος /
ἐνυπάρχουσα εἰς οὓλους τοὺς ἀνθρώπους, καὶ οὕτως δὲν ἔχει ἀπολύτως
κανένα ἐνδιαφέρον (ἀφοῦ δὲν λειτουργοῦμεν ὡς Ὕργανα τῆς Κρατικῆς
Τάξεως, λ.χ.) ἂν ὁ τᾶδε ἢ ἡ δεῖνα ἦτον ἢ εἶναι ἀμαρτωλὸς ἢ ἀμαρτωλή, ἢ
καὶ παράνομος ... ἀκόλαστος, ἑκφυλὸς, ὁμοφυλόφιλος (πούστης, λεσβεία),*

διεμφυλικὸς / ἔμφυλος (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΑΝΖ-ΦΡΙΚΙΟ), πουτάνα,
πρεζάκιας, πορνογράφος, πιθηκο-λάγνος, ἀδικαιολογήτως βίαιος, κλέφτης,
ἀπατεῶν, κ.τ.λ., (ὁ καθεὶς κρίνεται ἀφ' ἡμᾶς διὰ τὴν ἐπίδοσίν τοῦ εἰς τὸν
 τομέα του : στοχαστής, καλλιτέχνης, τεχνικός, ἐπιστήμων, ἐπιχειρηματίας
 κ.ο.κ.), ἐκτὸς ἂν κάποιος εἶναι ὑπὲρ τοῦ Ἰούδα, τοῦ Ἀντι-Χρίστου, τοῦ
 Σατανᾶ, τοῦ Διαβόλου καὶ τῆς Ἀμαρτίας. Ὁ ἀμαρτωλὸς ὁ ἴδιος καὶ ἡ
 ἀμαρτωλὴ ἡ ἰδία ὀφείλουσι νὰ διορθώσωσι ἢ καὶ νὰ πληρώσουν διὰ τὴν
 ἀμαρτωλὴ συμπεριφορὰ των (ἐκτὸς ἂν διορθώνονται ἢ καὶ ἐξοντώνονται
 ἀπὸ τοὺς συμπολίτας, ὁμογενεῖς, ὁμοδόξους ἢ καὶ τὸ κράτος των ἐκεῖ πού
ζοῦσαν / ζοῦν), καὶ μιὰ κοινωνία πού ἐνδιαφέρεται διὰ τὴν ἐπιβίωσιν τοῦ
Γένους καὶ τῆς Πατρίδος της προωθεῖ, ὅσο ἡμπορῇ, τὴν ὀρθὴν ἠθικὴν
συμπεριφορὰ ὑπὲρ Γένους, Πίστεως καὶ Πατρίδος. Καὶ αὐτὸ ἀπαιτεῖ τὴν
 ἀναγνώρισιν τῶν Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ) καὶ τῶν ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ των (Ἀγγλοσάξονες, Γερμανοὶ κ.ἄ.) ὥς οἱ μόνοι τε
 πραγματικοὶ καὶ βαθύτεροι ΟΧΤΡΟΙ. Ἄν δὲν γίνῃ αὐτό, τότες τὰ ἀνίκανα
Γένη δὲν ἔχουσιν ἐλπίδα διὰ Τίποτις ἄλλο ἐκτὸς ἀπ' ἰδίων συλλογικὸν
 Θάνατον ὅπως ἤδη ἔγινε κατὰ τὸν εἰκοστὸν αἰῶνα εἰς τὸ Γένος τῶν
 Ἑλλήνων (Γραικο-Ὁρθοδόξων-Ῥωμηῶν) τὸ Γένος, μετὰ ἀπὸ χιλιάδες
 χρόνια συλλογικῆς ὑπάρξεως μὲ τε ταυτοτικὴ καὶ ἐλληνικὴν, ἐλληνίζουσα
 διαφορετικότητα. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

(Ακόμη καὶ ἂν κάποιος ἦτο βιαστής ἢ καὶ βασανιστής, φονεὺς, κ.λπ., ὅσο κατακριτέο καὶ νὰ εἶναι αὐτό, αὐτὸ καθ' ἑαυτὸν δὲν ἀλλάζει τὸ γεγονὸς ὅτι ἦτο σπουδαῖος συγγραφεὺς, ὀργανοπαίχτης, συνθέτης, ζωγράφος, ποδοσφαιριστής, ἀθλητής, ἐπιστήμων, ρήτωρ, ἠθοποιὸς / ὑποκριτής, κ.ο.κ., ἂν ἦτον ὄντως σπουδαῖος ...)...

ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΟ ΙΔΙΟ ΘΕΜΑ : ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΙΣ ΚΑΘΕ
ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ὙΠΑΡΧΟΥΣΙΝ Οἱ ΒΙΑΙΟΙ, Οἱ ΑΔΙΚΟΙ, Οἱ ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ, Οἱ
ὙΠΟΚΡΙΤΑΙ Κ.Ο.Κ., ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ Ἡ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΔΕΝ
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΧΩΡΙΖῃ ΑΥΣΤΗΡΑ ΤΟ ΣΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΟ ΛΑΘΟΣ (ΤΟ
ΙΔΑΝΙΚΟΝ, ΑΦΟΥ ΠΡΟΩΘΕΙΤΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΑ, ΠΑΝΤΑ ΘΑ ΕΧῃ ΚΑΙ
ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΜΕΡΙΚΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗΝ), ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΒΟΥΛΗΤΑΙ
ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ «ΧΑΛΑΡΗ» ΠΟΥ Οἱ ΙΟΥΔΑῖΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ)
ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ὩΣΤΕ ΤΑ
ΠΑΝΤΑ, ΕΝΩ Οἱ ὙΠΟΛΟΙΠΟΙ ΠΑΘΑΙΝΟΥΝ ὩΣΤΕ **ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ**
ΚΑΙ **ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ἙΑΥΤΟΥ.**

The same JOQ, who turned Sin into a Right, is the very same JOQ (and or his ZIO-JOQ-ZOMBEE-STOOG) who mocks the Levitation of others, because when that same JOQ can't deflate and ZOMBEE-FY those still alive, this same JOQ can't levitate himself as the Lizard and Parasite he was born, in his filthy
Incest and Conspiratorial Mafia Rat-tunnel Criminality, to be ...

ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΕΡΙ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΒΛ. «ΠΡΟΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ» ἐξ. ΚΑΤΩΘΕΝ

(NOT (ALWAYS) THAT GREAT, BUT VERY, VERY, VERY IMPORTANT HISTORICALLY : ÉRIC ROHMER'S (AND GODARD'S) MOVIES, IF AND WHEN WE GET TO THEM; IMAMURA *THE PORNOGRAPHERS* (1966) 7½-8 / 10 + FERRERI *Dillinger è morto* (1969) 7½(-8) / 10 + OLMI *UN CERTO GIORNO* (1968) 8 / 10 + DAMIANO DAMIANI *IO HO PAURA* (1977) 8 / 10 + Pierre Granier-

Deferre *Le Chat* (1971) TO SEE GABIN / SIGNORET OLD 8 / 10 + ROSSELLINI / PAGLIERO *DESIDERIO* (1946) 7½ / 10 + LATTUADA *LA SPIAGGIA* (1954) 8 / 10; ROULEAU *LES SORCIÈRES DE SALEM* (1957) (RE: UN-MASKING CONSPIRATORIAL ZIO-JOO SATANISTS ETC.); DONEN *FUNNY FACE* (1957); ZEFFIRELLI *CAMPING* (1957) 6½-7 / 10; PETRI *LA DECIMA VITTIMA* (1965); JESSUA *TRAITEMENT DE CHOC* (1973) (RE: ZIO-JOO-RAT-TUNNEL GORE-BODY PARTS-ORGAN TRANSPLANTS-“MISSING PERSONS” ETC.); DALLAMANO *LA POLIZIA CHIEDE AIUTO* (1974) (RE: SAME AS PREVIOUS FILM); FERRERI *LA DERNIÈRE FEMME* (= L’ULTIMA DONNA) (1976)) 7½(-8) / 10; *Invasion of the Body Snatchers* (1956) ΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΤΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΗΓΚΑΛ (DON SIEGEL) ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ, «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ» (ΚΑΙ ΠΑΙΔΩΝ), ΜΠΟΝΤΥ ΠΑΡΤΣ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΖ, ΑΪΜΑΤΟΣ ΊΝΑ ΡΟΦΗΘΟΥΝ, ΟΡΓΑΝΩΝ ΊΝΑ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΟΤΙ ΠΑΡΑΛΥΤΟΙ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΙ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΤΖΙΟΥΖ ΑΠΟ ΤΑ ΘΥΜΑΤᾶ ΤΟΥΣ · ΑΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ-ΑΪΜΑ-ΒΑΜΠΙΡ-ΧΟΡΡΟΡ Κ.Τ.Λ., ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΟΥΛΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΟΞΙΚΟ-ΦΕΜΙΝΟ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΣΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΑΪΕΡ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΛΟΙΠΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΑ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΕΪΤΕΝ «ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ» ΦΑΚΙΝΓΚ ΠΟΡΝ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-TOTAL ΦΛΙΘ-ΜΟΝΚΕΪ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΙ-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΠΟΥ ... ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ / BERGMAN ΠΕΡΙ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» (ΑΛΛᾶ ΜΕΤ’ ΕΛΠΙΔΟΣ ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ «ΛΥΣΙΝ» ὍΤΕ ΗΔΗ ΤΟ «ΠΡΑΓΜΑ» ΕΙΧΕ ΜΕΤΑ-ΦΕΡΘΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ΣΑΤΑΝᾶ) (*THROUGH A GLASS DARKLY* (1962) 7½ / 10), ΨΥΑΣΘΕΝΩΝ ΨΥΧΙᾶΤΡΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΜΕ ΜΑΥΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΟ-ΝΕΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΟΥΡΙΖΙΜ-ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ-ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΝ (*FACE TO FACE* (1976) 7 / 10), «ΑΝΟΙΧΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ» ΦΡΗ ΚΑΖΙΟΥΛ-ΣΕΞ «ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ» ΦΑΚΙΝΓΚ, ΑΛΛᾶ «ΑΚΟΜΗ ΑΓΑΠΩ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟΝ ΜΟΥ», ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» ΤΕ ΚΑΙ ΦΟΝΟΥ ΠΟΡΝΗΣ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΝ ΦΑΣΙΟΝ-ΣΤΑΡ ΠΡΟΑΓΩΓΟΝ (ΚΑΙ ΑΓΟΡΙΩΝ ΔΙΑ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ) ΕΙΣ ΤΟ ΦΟΝΤΟ Κ.Τ.Λ. (*FROM THE LIFE OF THE MARIONETTES* (1980) 7-(7½) / 10); ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧῆ ΔΙΑ-ΦΗΜΙΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΜΑΛΜΠΟΡΟ ΜΕ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ, ΚΑΙ ΤΕΣ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΕΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΜΟΥΝΟ-ΛΑΓΝΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ, ΜΑΤΑΚΗΔΕΣ Κ.Τ.Λ., Ἡ ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ (ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΖΑΪΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΜΕΝΗ) ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΠΟΥ ΞΕΥΡΩ ΠΟΥ ΑΜΕΣΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΊΝΑΝ ΠΟΥΣΤΗΝ ΝΑ ΛΕΪ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΠΟΥΣΤΗΝ: ΓΙΟ ΒΟΛΙΟ ΜΠΕΝΕ ΚΑΙ Voglio avere un bambino con te Κ.Τ.Λ. ... *La donna della domenica* (1975) Luigi Comencini = ½-1 / 10· ΤΟ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΜΕ ΑΥΤΟ : *ZOOLOGY* (2016) 7½-8 / 10, ETC., ETC., ETC..) + *PARTY GIRL* (1958) 6 / 10

NICHOLAS RAY + ...

KRAZY MAN TOP 196 ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΣΙΝΕΜΑ, ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΑΠ’ ΟΞΩ ΤΟΥΣ 31 ΈΛΛΗΝΑΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΑΙΟΤΙ ΜΟΝΟΝ ΕΊΣ ΈΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΘΑ ΤΟῦΣ ΕΒΑΖΕ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ 227 ... (Αλέκος Σακελλάριος / ΣΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, Γιώργος Τζαβέλλας / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ, Ντίνος Δημόπουλος / ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος Παναγιωτόπουλος / ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Λάκης Παπαστάθης / ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ, Σταύρος Τσιώλης / ΤΣΙΩΛΗΣ, Ὁρέστης Λάσκος / ΛΑΣΚΟΣ, Κώστας Καραγιάννης / ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Θόδωρος Αγγελόπουλος / ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Νέστορας Μάτσας / ΜΑΤΣΑΣ, Σωκράτης Κανυάσκης / ΚΑΨΑΣΚΗΣ, Ντίνος Κατσουρίδης / ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, Παντελής Βούλγαρης / ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ, Νίκος Γραμματικός / ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ, Γιάννης Δαλιανίδης / ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ, Νίκος Τσιφόρος / ΤΣΙΦΟΡΟΣ, Νίκος Κούνδουρος / ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ, Δήμος Αβδελιώδης / ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ, Κώστας Ανδρίτσος / ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ, Ντίμης Δαδής / ΔΑΔΗΡΑΣ, Θανάσης Βέργος / ΒΕΡΓΟΣ, Σταμάτης Τσαρουχάς / ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, Ερρίκος Θαλασσινός / ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ, Μιχάλης Κακογιάννης / ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ, Παύλος Τάσιος / ΤΑΣΙΟΣ, Μαρία Πλωτά / ΠΛΥΤΑ, Γιάννης Σμαραγδής / ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, Αλέξης Δαμιανός /

ΔΑΜΙΑΝΟΣ, Τάκης Κανελλόπουλος / ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, Μάριος Αδάμης / ΑΔΑΜΗΣ, Απόστολος Τεγόπουλος / ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ)

[[ΑΦ' ΉΕΝ ΔΙΣ.-ΑΦ' 100 ΉΚΑΤ.-ΑΦ' ΉΕΝ ΉΚΑΤ.-ΑΦ' 100 ΧΙΛ.-ΑΠΟ ΧΙΛ.-ΑΠΟ 10+, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΓΓΙΖΕΙ 10, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 9, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 8, ΙΣΑΜΕ ΝῶΝ, **ΔΙΟΤΙ ΠΟΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ Ή ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΑΚΟΜΗ !!!** (ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΩ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΤΑΞΙΝ ΜΟΥ ΑΝ ΔΕΝ ΕΧΩ ΔΩ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ. ΚΑΠΟΤΕΣ, ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ, ΕΧΩ ΔΕΙ ... ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΘΥΜΟΥΜΑΙ ... ΜΕΧΡΙΣ ΑΠΟΔΕΙΞΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΉΑΥΤΟΝ ΜΟΥ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΝ ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ ΞΑΝΑ-ΔΩ ΤΕ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΩ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ ...)]]

THIS IZ ALL SUBJEKTIV MATTA OV TASTE STUFF (IN RELATION TO DA OBJECTIVE REALITY OV MY OWN CULTURAL INHERITANCE AND IDENTITY), DER IZ NO OBJEKTIVITY IN DA SKORING WHATSOEVER, BELEEV AND DIG WHATEVA YOOZ WANT ... ALL DA BEST TO EVERYONE ...

(VERY LONG MOVIES CAN BE WORTH 2 OR 3 OR 4 MOVIES AND THERE IS NO NECESSARY CORRELATION ALWAYS BETWEEN AGGREGATE MOVIE POINTS AND POSITION OF DIRECTOR IN KRAZY MAN LIST BECAUSE ACTORS AND OTHER "ELEMENTS" NOT TOTALLY UNDER DIRECTORIAL CONTROL CAN PLAY UP TO A PIVOTAL ROLE IN THE "VALUE" OF A MOOVEE)

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 13 DIREKTORZ:

4 FETTUCINEEZ

2 JAPPER-SNAPPERZ

2 FROGZ

1 ANGLO-IRISH-AMERICAN + 1 ANGLO-JOO

1 PAELA

1 ROOSKEE

1 HINDOO

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 21 DIREKTORZ:

8 ITALIANS

3 JAPANESE

3 FRENCHMEN

3 AMERICANS

2 RUSSIANS

1 SPANIARD

1 INDIAN

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 36 DIREKTORZ:

10 ANGLO-JOOZ (1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 4 AMERICANZ / 1 ANGLO-JOO / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-LEB-ASSYRIAN / 2 ANGLO-ANGLOZ)

9 FETTUCINEEZ

4 FROGZ

3 JAPPER-SNAPPERZ

3 ROOSKEEZ

2 CHINA MEN

1 PAELA

1 HINDOO

1 OPORTO-GULL

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEAT-BALL

[[+ 1 GRIK]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 55 DIREKTORZ:

15 FETTUCINEEZ

13 ANGLO-JOOZ (5 AMERICANZ / 2 ANGLO-JOO-JOOZ / 2 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO / 1 ITALO-AMERICAN)

8 ROOSKEEZ (INCL. 1 JOO)

6 FROGZ

5 JAPPER-SNAPPERZ

2 CHINA MEN

2 PAELAS

1 HINDOO

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEAT BALL

1 OPORTO-GULL

[[+ 8 GRIKS]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 85 DIREKTORZ:

21 ANGLO-JOOZ (8 AMERICANZ / 5 ANGLO-JOO-JOOZ / 3 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO / 2 ITALO-AMERICANS)

18 FETTUCINEEZ

15 ROOSKEEZ AND ROOSKEE WORLD (INCL. 2 JOOZ)

9 FROGZ (INCL. 1 JOO)

6 JAPPER-SNAPPERZ

5 CHINA MEN

3 HINDOOZ

2 PAELAZ

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEAT BALL

1 OPORTO-GULL

1 KOREAN DUCK

1 YOOGO-SERB

1 FINLAND FISH

[+ 14 GRIKSI]

20 OF THE TOP 21 (21 / 24) DIRECTORS IN THEIR MOVIES ARE UP TO VERY HIGHLY *ZIO-JOO*-MAMMON-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-AWARE, AND THEREAFTER AT LEAST ANOTHER 20-30+ DIRECTORS ARE UP TO VERY, VERY, VERY AWARE (INCL. INTER ALIA, **BERGMAN, N. RAY, HUSTON, TATI, **MALICK**, **CHAPLIN**, **OLMI**, **RISI**, **ERICE**, **FERRERI**, **SCOLA**, **SHEPITKO**, **VARDA**, **ZEFFIRELLI**, **MONICELLI**, **TRUFFAUT**, **KIM KI-DUK**, **KAURISMAKI**, **SAYLES** ET AL.) ABOUT THE *ZIO-JOO*-DAS-MAMMON-DEVIL-EVIL-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN (NOT INCLUDING *JOOZ*, OBVIOUSLY) !!! (AND FROM THE ULTIMATE END OV DA KRAZY MAN WORLD, ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ WAS VERY SWITCHED ON IN RELATION TO *JOO*-DAS IN HIS MOOVEEZ AND PROBABLY GOT “BUMBED OFF” FOR THAT LIKE MY DEAD LITTLE FRIEND TAKIS, WHO DEFINITELY GOT “BUMPED OFF” BY “MEDICAL ERROR”, AS WELL AS “FAMOUS IN DA WEST” ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, WHO WAS QUITE AWARE OF THE *ZIO*-SATANISTS AND ALSO PROBABLY GOT “BUMPED OFF” IN A “ROAD ACCIDENT” BECAUSE OF THAT ... NOT TO MENTION THE DUK, THE BIG O (INCL. WIFE AND KIDS), AND SO MANY OTHERS!!!)**

(THE 12 (13) MOST “CHRISTIAN” OF THE GREAT DIRECTORS ARE: FORD, ROSSELLINI, TARKOVSKY, BRESSON, PASOLINI,

ROHMER, DE OLIVEIRA, DOUGLAS SIRK (EVEN AS A ZIO-JOKER),

JOHN HUSTON, OLMI, MALICK AND ZEFFIRELLI ... (+

LINKLATER))

1) YASUJIRO OZU (5-3-1-2-0-3-1-2-2)

= TOTAL ARTISTIC / CREATIVE SOOPREMASEE ALONG WITH DOODZ LIKE : **Ὅμηρος / HOMER, DANTE, BACH, ΠΙΝΔΑΡΟΣ / PINDAR, HORATIUS / HORACE, CERVANTES, RAFFAELLO, MICHELANGELO, ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡά ΜΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, Π.Κ. / P.K., ... IF YOOZ KNOW WHAT I MEAN ...** [[ΛΕΓΕΤΑΙ ὅΤΙ Ὁ ΟΖΟΥ ΕΙΧΕ ΠΕΙ ὅΤΙ «ΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΥΣΕΩΣ ΔΟΥΝΕ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΟΥ, ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ὅΤΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΕΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ». ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΟ. ΙΣΧΥΕΙ ΑΓ' ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΖΩΗΝ (ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΜΕΘΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ) ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ...]]

[[ὍΠΩΣ : ΔΙΣΧΥΛΟΣ, ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΠΛΑΤΩΝ, VERGILIUS, OVIDIUS, MOZART, BEETHOVEN, LEONARDO, TIZIANO, ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, MACHIAVELLI, LUÍS DE CAMÕES, ΦΕΙΔΙΑΣ, ΙΚΤΙΝΟΣ, ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗΣ, ΙΣΙΔΩΡΟΣ Ὁ ΜΙΑΗΣΙΟΣ, ΑΝΘΕΜΙΟΣ Ὁ ΤΡΑΛΛΙΑΝΟΣ, ΣΟΛΩΜΟΣ, ΚΑΛΒΟΣ, ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, LEOPARDI]]

2A) JOHN FORD (2-1-2/(1)-1-3/(1)-7/(1)-1/(1)-12-10/(1))

2B) LUIS BUÑUEL (0-1-3-2-0-16-1-5-1)

[[Ὁ ΜΠΟΨΝΙΕΛ, Ὁ ΔΟΥΤΣ ΜΑΣ, ΕΠΕΙΔΗΣ ΓΥΡΙΣΕ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤά ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΞΙΚΟ ἢ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΟΥ ΜΕΞΙΚΟΥ (14 ὙΠΕΡΒΑΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ !!!) ΧΩΡΙΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΟΖΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΟΡΝΤ, ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ #1, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ !!!]]

2C) JEAN RENOIR (2-1-3/(1)-0-1/(1)-4/(1)-0/(2)-7-7)

5) MIZOGUCHI (1-2-1-4-2-0-3-5-4)

6) ROSSELLINI (0/(1)-0-3/(5)-8/(1)-4-6/(3)-1/(3)-5-5)

7A) SERGIO LEONE (0-7-2-0-0-0-0-0-0) [6 FILMS]

7B) TARKOVSKY (2-0-4-0-0-0/(2)-0-2-0/(1)) [7 FEATURE FILMS]

9) SATYAJIT RAY (0/(1)-0/(2)-1/(1)-1/(1)-4/(2)-6/(1)-3/(1)-10/(3)-4/(1))

10A) FELLINI (1-0-2-1-1/(2)-2/(1)-4-6-4)

10B) VISCONTI (2-0-1-1-2/(1)-4/(1)-4/(1)-1-0)

10C) BRESSON (0-0-5-1-2-3-0-1-1)

13) POWELL (& PRESSBURGER) (2-0-2-2-1-1/(1)-1-0/(1)-0)

[ΓΡΗΓΩΣ : ΗΡΟΔΟΤΟΣ, ΗΣΙΟΔΟΣ, ΣΑΠΦΩ, CICERO, CATULLUS, JUVENALIS, TACITUS, TIBULLUS, PROPERTIUS, MARTIALIS, PERSIUS, CANTAR DE MIO CID, BOCCACCIO, LOPE DE VEGA, CALDERÓN DE LA BARCA, SAN JUAN DE LA CRUZ, PIRANDELLO, HANDEL, VERDI, SCHUBERT, WAGNER, RUBENS, GIOTTO, EL GRECO, MAX WEBER]

14A) WELLES (0-1-0-4-2-2/(1)-1-5/(3)-1/(1))

14B) TAVIANI PAOLO E VITTORIO (0-0-3-2-2/(2)-2-4-7-4)

14C) DE SICA (0/(1)-0/(1)-3-2-1-3/(1)-1-5/(2)-1)

14D) KUROSAWA (0/(1)-0-1/(1)-0-3-7/(3)-0-3-6)

18A) PASOLINI (0-0-0-6-1-1/(1)-0/(1)-4/(1)-1/(1))

18B) NIKITA MIKHALKOV (0-0-0-3-3-5-1-4/(4)-1/(1))

18C) ANTONIONI MICHELANGELO (0-0-1-0-0-1/(5)-4/(1)-8/(3)-3/(2))

18D) ÉRIC ROHMER (0-0-0-1-2/(1)-0-4/(1)-17/(1)-2/(3))

...

22A) GIUSEPPE TORNATORE (0-0-2-1-0/(1)-0-0-4-3)

22B) ANDREI KONCHALOVSKY (0-0-2-0-0-3/(1)-0-8/(2)-4)

22C) MANOEL DE OLIVEIRA (0-0-0-1-1-4/(1)-2/(1)-13/(1)-12)

25A) INGMAR BERGMAN (0-0-1/(1)-4-1-1-1-3-3/(1))

25B) ZHANG YIMOU (0-0-1-1-1-3-1-4-12/(1))

25C) ABBAS KHIAROSTAMI (0-0-1-0-0-4/(1)-0/(1)-8/(2)-4/(11))

28A) NICHOLAS RAY (0-0/(1)-0-0/(1)-1-3-2-2/(1)-3)

28B) JOHN HUSTON (0-0-1-0-1-4-2-2-1)

28C) LI HAN-HSIANG (1-0-0-0-0/(1)-3/(1)-0/(1)-4/(1)-2) [SEEN 14 / 89 FILMS]

28D) JACQUES TATI (1-0-0-0-1-2-0-1-1)

28E) DOUGLAS SIRK (1-0-0-0-1-1-0-2-0)

33A) MALICK (0-0-0-2-1-1-1-3-2)

33B) HITCHCOCK (0-0-0-0-3-1-0-4-5)

33C) HOWARD HAWKS (0-0-0-0-0-3-3-4-4)

33D) CHAPLIN (0-0-0-1-2-3-0-1/(2)-0/(1))

ΓΟΠΩΣ: ΤΑ ΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΡΜΟΥΡΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΪΟΥ ΤΟΥ ΑΝΑΡΟΝΙΚΟΥ, ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΙΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΗΣ,
 PETRARCA, ARIOSTO, TASSO, LUIS DE GÓNGORA, FRANCISCO DE QUEVEDO, ΚΟΡΝΑΡΟΣ, ΚΑΒΑΦΗΣ, GOETHE,
 HIERONYMUS BOSCH, BOTTICELLI, PIERO DELLA FRANCESCA, DONATO BRAMANTE, HAYDN, ROSSINI, CHOPIN,
 DEBUSSY, SCARLATTI, MONTAIGNE, DIDEROT, CLAUSEWITZ. MARX]]

=37) KUBRICK (1-0-0-0-1-0-0-3-0)

VLADIMIR MENSHOV (0-1-0-0-1-1-0-0-1)

ERMANNOLMI (0-0-1-0-0-0-2-11/(1)-3)

(40) MIKIO NARUSE (0-0-0-0-0-2-2-9-4)

DINO RISI (0-0-0-1-0-0-1/(1)-9/(2)-6)

MARCEL CARNÉ (1-0-0-0-0-0-0-3-2)

EISENSTEIN (0-0-1-1-1-0/(1)-1-1-0/(1))

SERGEI BONDARCHUK (0/(1)-0-0-1/(1)-0-4-0-2-3)

45) BUSTER KEATON (0-0-0-1-0-0/(3)-0-2/(3)-0/(1))

ALESSANDRO BLASETTI (0-0-0-0-1-2-2-0-1)

VÍCTOR ERICE (0/(1)-0-0-0-0-1/(1)-0-5/(1)-0) [4 FEATURE FILMS, 3 SHORTS]

JACQUES BECKER (0-1-0-0-0-0-0-0-4)

GILLO PONTECORVO (0-0-0-2-0-0-0-0-0)

(50) KON ICHIKAWA (0-0-0-1-0-0-0-3/(1)-4)

ELEM KLIMOV (0-0-0-1-1-0-1-1-0)

SERGEI GERASIMOV (0-0-0-3-0-0-1-5-2) [SEEN 6 / 20 MOVIES]

MARCO FERRERI (0-0-0-0-0-1-0/(1)-8/(1)-15)

ETTORE SCOLA (0-0-0-1-1-0-0-6/(1)-5/(1))

SCORSESE (0-0-0/(1)-0-1-1-0-5-9)

ΓΟΠΩΣ : Η ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΛΙΣΤΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΩΝ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ (ΑΠΟ: HOBBS,
 SPINOZA, LA ROCHEFOUCAULD, PASCAL, MONTESQUIEU, TOCQUEVILLIE, NIETZSCHE ΚΑΙ SOMBART ... ΉΩΣ ...
 VAN EYCK, FRA ANGELICO, MASACCIO, MANTEGNA, COREGGIO, BELLINI, PERUGINO, VERONESE,
 CARAVAGGIO, DONATELLO, ROGIER VAN DER WEYDEN, BRUEGEL, HOLBEIN, LORENZO LÖTTO, DÜRER,
 POUSSIN, CLAUDE LORRAIN, REMBRANDT, TIEPOLO, FRIEDRICH, COROT, MONET, CEZANNE, A. RENOIR, REPIN,
 ... ΞΕΝΟΦΩΝ, ΠΛΩΤΙΝΟΣ, AUGUSTINUS HIPPONENSIS, AURELIUS, ΙΟΥΛΙΑΝΟΣ, ΠΡΟΚΛΟΣ, ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, PLINIUS
 SECUNDUS, ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ, ΒΑΛΛΩΠΙΤΗΣ, ΡΟΔΗΣ, ΣΟΥΡΗΣ, ΠΑΛΑΜΑΣ, ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, BIZYHNOS,
 ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ, ΒΑΡΝΑΑΗΣ, ΠΙΤΣΟΣ, NERUDA, ΠΑΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΙ ΘΕΟΛΟΓΟΙ, ΠΡΙΣΚΟΣ,
 ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ, ΑΓΑΘΙΑΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ζ΄ ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ, ANNA KOMNHNH, ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤ΄
 KANTAKOYZHNOSKOPAHΣ, ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ, ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ, RABELAIS, RONSARD, MOLIERE, LA FONTAINE,
 CHAMFORT, RIVAROL, STENDHAL, HUGO, BALZAC, MAUPASSANT, GOLDONI, UNGARETTI, QUASIMODO, PAVESE,

... SCHUMANN, BRAHMS, TCHAIKOVSKY, PUCCINI, MONTEVERDI, STRAVINSKY, LISZT, VIVALDI, SHOSTAKOVICH, RACHMANINOV, PROKOFIEV, DONIZETTI, BELLINI ... ΚΑΙ ...), ΧΩΡΙΣ, *ΒΕΒΑΙΩΣ, ΒΕΒΑΙΩΣ*, ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΓΕΛΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΟΥΒΡΙΩΝ ΝΑ ΔΙΔΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΙΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ, ΗΤΟΙ *JOOZ* GIVING PRIZEZ TO *JOOZ* (ΑΝΘΩΕΝ ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕΝ ΠΟΙΗΤΑΣ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΑΣ, ΣΤΟΧΑΣΤΑΣ ΤΩΝ ΌΠΟΙΩΝ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ, Η.Χ. ΡΩΣΣΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ, ΊΝΔΟΥΣ, ΑΡΑΒΑΣ Κ.Α., ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΙΔΙΩΜΑ, ΠΟΥ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΣΙΧΑΙΝΟΜΑΙ))]

=56) LARISA SHEPITKO (0-0-0-0-1/(1)-2-0-0-0/(1))

AGNÈS VARDA (0-0-0-0-0-2/(2)-1-2/(4)-11/(10))

FRANCO ZEFFIRELLI (0-0/(1)-0/(1)-0-0-0/(3)-4/(2)-4/(1)-6)

MARIO MONICELLI (0-0-0-0-1-1-1/(2)-4/(3)-4)

60) ANTHONY MANN (0-0-0-3-0-2-1-0-2/(1))

MAX OPHÜLS / OPHULS (0-0-0-1-0-3-1-0-1)

LUBITSCH (0-0-0-0-1-1-0-5/(1)-4)

ALEXANDER SOKUROV (0-0-0-0-1-1-0-3-12/(2))

XIE JIN (0-0-0-0-0-2-1-2-1) [SEEN 6 / 18 FILMS]

KIM KI-DUK (0-0-0-0-0-2-1-4-2)

TRUFFAUT (0-0-0-0-0-2-1-2/(1)-6)

ALEKSEI GERMAN (0-0-0-0-0-3-0-0/(1)-0)

EMIR KUSTURICA (0-0-0-0-0-3-0-4-4)

YURI OZEROV (0-0-0/(1)-0-0-0-1-3-7)

(70) S.U. SUNNY (0-0-0-1-1-0-0-0-0)

RITWIK GHATAK (0-0-0-0-0-2-0-0-6/(1))

DAVID LEAN (0-0-0-0-0-3-0-0-2)

MIKHAIL KALATOZOV (0-0-0-0-1-1-0-0-0)

HOU HSIAO-HSIEN (0-0-0-0-0-0-2/(1)-7/(1)-6/(1))

KEISUKE KINOSHITA (0-0-0-0-0-2-1-1-3) [↑?] [[MANY MORE FILMS TO SEE]]

AKI KAURISMÄKI (0-0-0-0-0-2-0/(1)-1/(1)-11)

RICHARD LINKLATER (0-0-0-0-1-0-0-2-15)

CHEN KAIGE (0-0-0-0-0-1-1-4-8/(4))

ROBERT J. FLAHERTY (0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-0/(1))

= 80) VINCENTE MINNELLI (0-0-0-0-1-0-0-2-1/(1))

H.-G. CLOUZOT (0-0-0-0-1-0-0-1-1)

CLINT EASTWOOD (0-0-0-0-0-2-0-1-6)

IVAN PYRYEV (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-0)

ELDAR RYAZANOV (0-0-0-0-0-1-3-4-2)

FRANCESCO ROSI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-3-0/(1))

=86) JOHN SAYLES (0-0-0-0-0-0-1-3-7)

SHOHEI IMAMURA (0-0-0-0-0-0-1-3-6)

PRESTON STURGES (0-0-0-0-0-0-1-3-5)

ALEXANDER PAYNE (0-0-0-0-0-0-1-2-5)

90) SAM PECKINPAH (0-0-0-0-0-0-0-6-1)

RAFFAELLO MATARAZZO (0-0-0-0-1-1-0-2-1)

MEHBOOB KHAN (0-0-0-1-0-0-0-0-0)

PIETRO GERMI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-1-1)

LUIGI COMENCINI (0-0-0-0-0-0-2-1-2)

LAWRENCE OLIVIER (0-0-0-0-0-1-0-2-0)

F.F. COPPOLA (0-0-0-0-0-0-0-6-0)

ALBERTO LATTUADA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-1-3)

BORIS BARNET (0-0-0-0-0-1-0-2-0/(1))

MRINAL SEN (0-0-0-0-0-0-0-4-1) [↑↑↑] [[SEEN 5 / 29 FEATURE FILMS]]

100) STENO (0-0-0-0-0-0-0/(1)-3/(2)-1)

BUSBY BERKELEY (0-0-0-1-0-0-0-0-3)

LEO McCAREY (0-0-0-0/(1)-0-1-0-2-1/(1))

FERNANDO DE FUENTES (0-0-0-0-0-1-0-1-2)

HENRY HATHAWAY (0-0-0-0-0-1-0/1-0-0/2)

VLADIMIR KHOTINENKO (0-0-0-0-0-0/(1)-0-0/(3)-2/(7)) [↑↑↑] [[SEEN 3 / 12 FEATURE FILMS + 2/2 TV SERIES]]

DAVID LYNCH (0-0-0-0-0-1-0-0-2)

EDWARD YANG (0-0-0-0-0-1-0-1-0)

WU YONGGANG (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

LOUIS MALLE (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

TSUI HARK (0-0-0-0-0-1-0-1-1/(3))

GRIGORY CHUKHRAY (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

EDUARDO DE FILIPPO (0/(1)-0-0-0-0-0-0-1/(1)-6/(2))

VICTOR FLEMING (0-0-0-0-0-3-0-0-0)

FRANK CAPRA	(0-0-0-0-0-1-1-2)
MARIO SOLDATI	(0-0-0-0-0-1-0-0-0)
RAJ KAPOOR	(0-0-0-0-0-2-0-1/(1)-1/(1))
GURU DUTT	(0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-1/(1))
JAMES W. HORNE	(0-0-0-0/(1)-0-1-0-0-1)
KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI (KIESLOWSKI)	(0-0-0-0-0-0-1-1-5)
120) ASGHAR FARHADI	(0-0-0-0-0-0-1-1-4)
MARIO CAMERINI	(0-0-0-0-0-1-0-1-0)
CLAUDE CHABROL	(0-0-0-0-0-0-0-3-6)
CARLOS SAURA	(0-0-0-0-0-0-0-4-6)
LEONID BYKOV	(0-0-0-0-0-1-0-0-0)
FEI MU	(0-0-0-0-0-1-0-0-0)
MAURO BOLOGNINI	(0-0-0-0-0-0-0-2/(1)-1/(2))
MARCEL CAMUS	(0-0-0-0-0-1-0-0-0)
FRITZ LANG	(0-0-0-0-0-0-0-2-4)
VALERIO ZURLINI	(0-0-0-0-0-0-0-2-0)
MARIO MATTÒLI (MATTOLI)	(0-0-0-0-0-0-0-1-3)
JOHN CASSAVETES	(0-0-0-0-0-0-0-1-5)
D.W. GRIFFITH	(0-0-0-0-0-0-0-3-0)
ABEL GANCE	(0-0-0-0-0-0-0-2-0)
F.W. MURNAU	(0-0-0-0-0-0-0-2-1)
ERICH VON STROHEIM	(0-0-0-0-0-0-0-2-0)
JEAN-PIERRE MELVILLE	(0-0-0-0-0-1-0-0-1)
JEAN-JACQUES ANNAUD	(0-0-0-0-0-0-1-0-2)
CARL THEODOR DREYER	(0-0-0-0-0-0-0-2-2)
BERNARDO BERTOLUCCI	(0-0-0-0-0-0-0/(1)-3-1)
JEAN-LUC GODARD	(0-0-0-0-0-0-0-2/(1)-3/(1))
JOHN BOORMAN	(0-0-0-0-0-0-1-0-1)
WERNER HERZOG	(0-0-0-0-0-0-0-3-3)
BRIAN DE PALMA	(0-0-0-0-0-0-0-2-2)
YUEN WOO-PING	(0-0-0-0-0-0-1-1-0)
GIUSEPPE DE SANTIS	(0-0-0-0-0-0-0-2-0)

PAUL THOMAS ANDERSON (0-0-0-0-0-0-2-1)

SERGEI PARAJANOV (0-0-0-0-0-0-1-0)

VLADIMIR BORTKO (0-0-0-0-0-0-0/(2)-1/(8)) [[SEEN 1/10 FEATURE FILMS + 1/3 TV SERIES]]

SAMMO HUNG (0-0-0-0-0-0-2-0)

150) ROMAN POLANSKI (0-0-0-0-0-0-2-2)

BILLY WILDER (0-0-0-0-0-0-2-2)

STANLEY DONEN (0-0-0-0-0-0-2/(1)-0/(1))

VLADIMIR PETROV (0-0-0-0-0-0-1-2)

JACKIE CHAN (0-0-0-0-0-0-1/(1)-3)

ANDREY ZVYAGINTSEV (0-0-0-0-0-0-1-3)

JACQUES DEMY (0-0-0-0-0-0-1-0-0)

PAOLO SORRENTINO (0-0-0-0-0-0-1-3)

WHIT STILLMAN (0-0-0-0-0-0-0-3)

LUIGI ZAMPA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)

LEONID GAIDAI (0-0-0-0-0-0-1-2)

BUDD BOETTICHER (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

RENATO CASTELLANI (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

JULIEN DUVIVIER (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

MOHSEN MAKHMALBAF (0-0-0-0-0-0-1-0-1)

JEAN COCTEAU (0-0-0/(1)-0-0-0-0-1-2)

DON SIEGEL (0-0-0-0-0-0-2-1)

BLAKE EDWARDS (0-0-0-0-0-0-0-1-3)

GEORGE CUKOR (0-0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)

GEORGIY DANELIYA (0-0-0-0-0-0-0-1/(1)-0)

170) CARLO LIZZANI (0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1)-0-0)

TAPAN SINHA (0-0-0-0-0-0-0-0-0) [↑↑↑] [[SEEN 0 OF 42 FEATURE FILMS]]

CAMILLO MASTROCINQUE (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

ELIO PETRI (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

ALI GHAVITAN / QAVITAN (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

GEORGE MARSHALL (0-0-0-0-0-0-0-0/1-1) [↑?]

GEORGE STEVENS (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

VON STERNBERG (0-0-0-0-0-0-0-0/(1)-7)

TIAN ZHUANGZHUANG (0-0-0-0-0-0-0-2/(1))

ALEKSEI BALABANOV (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

EMILIO FERNÁNDEZ (0-0-0-0-0-0-0-0-3)

KANETO SHINDO (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

ROBERT ALDRICH (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

LEV ARNSHTAM (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

ALEXANDER DOVZHENKO (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

HENRY KING (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

LENI RIEFENSTAHL (0-0-0-0-0-0-0-0-3)

YURI BYKOV (0-0-0-0-0-0-0-0-2)

BIMAL ROY (0-0-0-0-0-0-0-0-2)

NANNI LOY (0-0-0-0-0-0-0-0-2)

190) EDGAR WRIGHT (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

JEAN VIGO (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

DAMIANO DAMIANI (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

THE COEN BROTHERS (0-0-0-0-0-0-0-0-3)

HRISHIKESH MUKHERJEE (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

JACQUES RIVETTE (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

QUENTIN TARANTINO (0-0-0-0-0-0-0-2-0)

...

[[ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ ΔΙΑ ΣΕΝΑΡΙΑ: TONINO GUERRA (Santarcangelo di Romagna, 16 marzo 1920 – Santarcangelo di Romagna, 21 marzo 2012) (ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΕΙΤΟΝ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΔΑΣΚΑΛΩΝ ΤΟΥ : Suso Cecchi D'Amico, pseudonimo di Giovanna Cecchi D'Amico (Roma, 21 luglio 1914 – Roma, 31 luglio 2010) ΚΑΙ Age & Scarpelli è il nome d'arte con il quale è noto il duo di sceneggiatori formato da Agenore Incrocci (Brescia, 4 luglio 1919 – Roma, 15 novembre 2005) e Furio Scarpelli (Roma, 16 dicembre 1919 – Roma, 28 aprile 2010)) + Cesare Zavattini (Luzzara, 20 settembre 1902 – Roma, 13 ottobre 1989) + Tullio Pinelli (Torino, 24 giugno 1908 – Roma, 7 marzo 2009)]]

ΑΛΛΟΙ ΑΞΙΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΜΑΛΛΟΝ ΜΕ ΜΕΣΟΝ ὍΠΟΝ ΣΤΕΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ 7 ἜΩΣ 9+ ΑΠΟ 10, ΑΛΛὰ ΠΟΥ ὩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ ΔΕΝ ΠΡΟΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΝΑ (ΞΑΝΑ-)ΔΟΥΜΕΝ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΩΝ (ΙΣΩΣ ΕἴΤΙΣ ἜΩΣ ΜΕΡΙΚΟΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ ΝΑ ΕΦΤΑΝΑΝ ΑΚΡΕΤΑ ἜΩΣ ΠΟΛΥ ὙΨΗΛΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ ΤΡΕΛΛΟΥ ΑΝ ΠΡΟΑΒΑΙΝΑΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕΝ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ) :

KING VIDOR, FRANK BORZAGE, RENE CLAIR, MASAKI KOBAYASHI, ALAIN RESNAIS, NICOLAS ROEG, WIM WENDERS, MARCO BELLOCHIO, ANTONIO CAPUANO, KRZYSZTOF ZANUSSI, ISMAEL RODRÍGUEZ, ROBERTO GAVALDÓN, MARLEN KHUTSIEV, LUCIANO SALCE, MARIO LANFRANCHI (FOR THE TV OPERAS ONLY), JEAN-PIERRE PONNELLE (OPERA), ALEKSEY MIZGUIREV, MING-LIANG TSAI, BELA TARR, ... ET AL. ...

JUST BEEKOZ I NO NAME A DIRECTOR OR A MOOVEE, IT NO MEAN HE OR SHE OR IT IZ NO GOOD OR NOT AT LEAST INTERESTING ... ONE PERSON, EVEN IF 1425 YEARS OLD, CAN'T SEE EVERYTHING, OK, PEOPLE ? AND IT'S

A SUBJECTIVE MATTA OV DA TASTE, ANYWAYZ, SO NOT ONLY CAN WE AND DO WE DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART AZ BEETWIXT OURSELVEZ, WE CAN AND DO DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART ETC. WITHIN OUR OWN SELVEZ CHANGING OUR OWN OPINIONZ ABOUT SOME AT LEAST MOOVEEZ AND DIRECTORZ AND ART IN GENERAL UP TO REGULARLY !!! ALSO, IF I HAVEN'T SEEN MOST MOOVEEZ OV A DIRECTOR IN MY LIST ABOVE, OBVIOUSLY, I HAVEN'T "PROPERLY" RANKED HIM / HER.

SOOPA SPECIAL MENSION – GREATEST ACTORS / DIRECTORS OR DIRECTORS / ACTORS

1) VITTORIO DE SICA

2) ORSON WELLES

3) NIKITA MIKHALKOV

4) CHARLES CHAPLIN

5) BUSTER KEATON

6) SERGEI BONDARCHUK

7) CLINT EASTWOOD

8) JEAN RENOIR

9) JOHN HUSTON

10) MARCO FERRERI

11) FRANÇOIS TRUFFAUT

12) ALFRED HITCHCOCK

13) DONALD CRISP

14) ERICH VON STROHEIM

15) JOHN SAYLES

(SOOPA SPECIAL MENSION TO DA SOOPA SPECIAL MENSION FOR CONVEYING
SHAKESPEARE IN DA ZIO-CINEMA :

LAURENCE OLIVIER)

KRAZY MAN RANKS DA BUÑUEL MOOVEEZ

- 1) CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR (1977) 133,000,000 / 10
- 2) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10
- 3) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10
- 4) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000
- 5) Simón del desierto (1965) 475,000 / 10
- 6) SUSANA (1951) 145,000 / 10
- 7) ÉL (1953) 555 / 10
- 8) LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10
- 9) Le Journal d'une femme de chambre (1964) 50 / 10
- 10) La Voie lactée (1969) 46 / 10
- 11) Ensayo de un crimen / La vida criminal de Archibaldo de la Cruz (1955) 31 / 10
- 12) NAZARIN (1959) 27 / 10
- 13) La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10
- 14) ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10
- 15) GRAN CASINO (1947) 18 / 10
- 16) La ilusión viaja en tranvía (1954) 17 / 10
- 17) LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10
- 18) LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10
- 19) EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10
- 20) VIRIDIANA (1960) 14 / 10
- 21) UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10
- 22) LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10
- 23) CELA S'APPELLE L'AUREOLE (1956) 9½-10 / 10
- 24) L'Âge d'or (1930) 9½ / 10
- 25) Robinson Crusoe (Aventuras de Robinson Crusoe; also released as Adventures of Robinson Crusoe) (1954) 9(-9½) / 10

- 26) Subida al cielo (Salita al cielo) (1952) 9 / 10
- 27) EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10
- 28) LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10
- 29) Un chien andalou (1929) 8½ / 10
- 30) EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10
- 31) THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10
- 32) TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) (1933) 6 / 10
- FELLINI'Z MOOVIZ RANKED ACCORDING TO DA KRAZY MAN :**
- 1) *Amarcord* (1973) 8,000,000,000 / 10
- 2) *La strada* (1954) 10,000,000 / 10
- 3) *Ginger e Fred* (1986) 6,000,000 / 10
- 4) *Le notti di Cabiria* (1957) 630,000 / 10
- 5) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10
- 6) *[[TOBY DAMMIT* (1968) 4300 / 10]]
- 7) *[[Le tentazioni del dottor Antonio, episodio di Boccaccio '70* (1962) 1700 / 10]]
- 8) *Fellini Satyricon* (1969) 255 / 10
- 9) *[[Agenzia matrimoniale = 55 / 10 episodio di L'amore in città* (1953)]]
- 10) *Roma* (1972) 45 / 10
- 11) *Il Casanova di Federico Fellini* (1976) 9½-10 / 10
- 12) *Prova d'orchestra* (1979) 9½-10 / 10
- 13) *E la nave va* (1983) 9½-10 / 10
- 14) *La voce della Luna* (1990) 9½-10 / 10
- 15) *La Dolce Vita* (1960) 9½ / 10
- 16) *Il bidone* (1955) 9-9½ / 10
- 17) *Giulietta degli spiriti* (1965) 9 / 10
- 18) *La città delle donne* (1980) 9 / 10
- 19) *Intervista* (1987) 9 / 10
- 20) 8½ (1963) 8½-9 / 10
- 21) *Luci del varietà, co-regia di Alberto Lattuada* (1950) 8½ / 10
- 22) **BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK** (1969) 8½ / 10
- 23) *I vitelloni* (1953) 8½ / 10
- 24) *Lo sceicco bianco* (1952) 7½-8 / 10

KRAZY MAN RANKS THE LEAST ZIO-ANGLO-JOO AND MOST AMERIKAN, I.E. ANGLO-AMERIKAN-SONZ OV DA PIONEERZ-LIKE (REGARDLESS OF ACTUAL FACTUAL TRUTH) OV DA GREAT AMERIKAN DIREKTORZ :

1) JOHN FORD

2) ORSON WELLES

3) NICHOLAS RAY

4) JOHN HUSTON

(MALICK COULD BE INCLUDED HERE AT #5, BUT HE'S TOO ASSYRIAN-LEBO AND NOT ANGLO ENOUGH)

5) HOWARD HAWKS

6) BUSTER KEATON

(SCORSESE COULD BE INCLUDED HERE AT #6, BUT HE'S TOO GREEZ-BALL, NO MATTER HOW MUCH HE TRIES TO BE A ZIO-ANGLO-JOO LIKE COPPOLA)

7) RICHARD LINKLATER

8) ROBERT FLAHERTY

9) CLINT EASTWOOD

10) JOHN SAYLES

11) PRESTON STURGES

12) ALEXANDER PAYNE

13) SAM PECKINPAH

14) F.F. COPPOLA

15) LEO McCAREY

16) HENRY HATHAWAY

17) DAVID LYNCH [[BIG LIZZARD QUESTION !!!!]]

18) JAMES W. HORNE

19) JOHN CASSAVETES

20) D.W. GRIFFITH

21) BLAKE EDWARDS

22) GEORGE MARSHALL

23) GEORGE STEVENS [[VERY BIG LIZZARD QUESTION !!!!]]

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ

1) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10

2) Τριλογία 2: Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10

3) ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10

4) ΜΙΑ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10

5) Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) $8\frac{1}{2}(-9)$ / 10

6) ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) $8\frac{1}{2}$ / 10

7) Η ΕΚΠΟΜΠΗ (1968) $8(-8\frac{1}{2})$ / 10

8) ΤΟ ΜΕΤΕΩΡΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΡΓΟΥ (1991) $8(-8\frac{1}{2})$ / 10

9) Τριλογία 1: Τò λιβάδι που δακρύζει (2004) $7\frac{1}{2}(-8)$ / 10

10) Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) $7\frac{1}{2}$ / 10

11) ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (1995) $7\frac{1}{2}$ / 10

12) ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]]

ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΙΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 [[43'10'']]

13) ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10

14) ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = $\frac{3}{4}$ / 10

[[ΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ 'ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ 'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ 'ΟΤΙ ΩΣ 'ΡΩΜΗΟΣ ΤΟΔΣ ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ 'ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ *ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ*, ΗΤΟΙ *ΤΟ ΓΕΝΟΣ* ΤΩΝ 'ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ 'ΡΩΜΗΩΝ *ΤΟ ΓΕΝΟΣ*, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝΑΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤάΦΩ *ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ*, ΑΡΑΓΕ Η ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]]

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ (8/(1)-2-3/(1)-0-4/(1)-3/(1)-2-4-5)

ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (1/(1)-1-1-0-0/(1)-5-0-3-0/(1))

ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (1-2-2-1-2-0-2-0-3)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-1-1-1-0-8-4)

ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ (0-0-0-1-1-2/(1)-0-0/(1)-0/(1))

ΤΣΙΩΛΗΣ (0-0-0-0-0-4-0-3-1/(1))

ΛΑΣΚΟΣ (1-0-0-0-0-1-1-2-11)

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (2-0-0-0-1-1-0-1-1)

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ (0-0-0-0-1-1-0-3-4)

ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ (1-0-0-1-0-0-0-0-1)

ΚΑΨΑΣΚΗΣ (1-0-0-0-0-0-0-1-3)

ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΗΣ (0-0-0-0-0-1-1-0-1-4)

ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ (0-0-0-0-0-0/(2)-1/(1)-2/(1)-4/(1))

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-0-4)

ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-5-4)

ΤΣΙΦΟΡΟΣ (0/(1)-0-0-0-0-2-1-1/(1))

ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-2-3)

ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ	(0-0-0-0-0-1-1-1)
ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ	(0-0-0-0-0-1-1-1-2)
ΔΑΔΗΡΑΣ	(0-0-1-0-0-0-0-2)
ΒΕΓΓΟΣ	(0-0-0-0-0-1-0-5)
ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ	(0-0-0-0-0-2-0-0)
ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ	(0-0-0-0-0-1-0-6/(1))
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ	(0-0-0-0-0-0-3-0)
ΤΑΣΙΟΣ	(0-0-0-0-0-1-1-2)
ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ	(0-0-0-0-0-1-0-5)
ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ	(0-0-0-0-0-0-1-3/(1))
ΔΑΜΙΑΝΟΣ	(0-0-0-0-0-0-1-2)
ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ	(0-0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1))
ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ	(0-0-0-0-0-0-1-0)
ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ	(0-0-0-0-0-0-0-8)

**Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΘΑΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟ / ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΤΣΙΦΟΡΟ Κ.Α.
ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΑ ΕΝΙΟΤΕ ΕΞΑΙΡΕΤΑ ΣΕΝΑΡΙΩ ΤΩΝ.**

**ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΈΛΛΗΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΑΝΕΥ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ) ΤΩΝ «ΣΟΥΠΕΡ-ΣΤΑΡ» ΜΑΣ
ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 ΈΩΣ 1970 :**

1) ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

2) ΔΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ

3) ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΔΗΣ

4) ΘΩΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

5) ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

6) ΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ

7) ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

8) ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

9) ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ

10) ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

11) ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

12) ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ : ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ ΩΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΘΙΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΣΕΙΡΩΝ

ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΑΒΕΪΛΑΜΠΙΑΤΥ ΉΚΟΥΕΣΤ, «ΝΗΝΤ» ΤΟ ΣΗ, ΠΛΗΖ, ΙΦ ΓΙΟΥΖ ΧΑΒ, ΑΠ-ΛΟΝΤ ΟΡ ΝΤΙ-ΒΙ-ΝΤΙ,
ΜΕΪΚ ΑΒΑΪΛΑΜΠΙΑ, ΟΥΪΛΙΝΓΚ ΤΟ ΠΕΪ ΔΑ ΉΖΟΝΑΜΠΙΑ ΚΟΣΤ, Ω-ΚΕΪ, ΠΙΠΛΑ ; :

1) *Γυναίκες που περάσατε από δω* (2017) Σκηνοθεσία: Σταύρος Τσιώλης

2) *Αθήνα-Κωνσταντινούπολη* a.k.a. *Αθήνα Κωνσταντινούπολη* (2008) Σκηνοθεσία: Νίκος Παναγιωτόπουλος

3) *Μήδεια, Κρείσσων των Εμῶν Βουλευμάτων* a.k.a. *Medea, Louder Than my Thoughts* (2014) Σκηνοθεσία: Νίκος Γραμματικός

4) *Aar Paar* (transl. *This or That*) (1954) Guru Dutt with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

5) *Guide* (1965) Vijay Anand; full version with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

6) MRINAL SEN BOX SET : CALCUTTA 71 (1971) / THE CASE IS CLOSED [Kharij] (1982) / IN SEARCH OF FAMINE [Akaler Sandhane] (1980) / AND QUIET ROLLS THE DAWN [Ek Din Pratidin] (1979) / WORLD WITHIN, WORLD WITHOUT [Mahaprithivi] (1992) / THE ROYAL HUNT [Mrigaya] (1976) / THE MAN WITH THE AXE [Parashuram] (1978) / INTERVIEW (1971) / MR. SHOME [Bhuvan Shome] (1969) / THE RUINS [Khandhar] (1984) / GENESIS (1986) / THE KALEIDOSCOPE [Chaalchitra] (1981)

7) DITTO RE: TAPAN SINHA

(THOUGH WE'LL SEE WHAT WE CAN OFF DA ZIO-JOO-DAS-JOO-B)

8) OTHER NARGIS MOVIES NOT YET SEEN

[「Υ.Γ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΌΤΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑΙ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΟΥ (Π.Χ. Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ-ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΣ-ΠΑΤΡΙΔΟΣ(-ΠΡΟΓΟΝΩΝ) ΠΡΟΣ ΟΦΕΛΟΣ (ΜΕΓΑΛΟΥ)ΠΟΛΕΩΝ, ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΓΚΟΣΤ ΤΑΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΧΩΡΙΟΥ ΝΑ ΚΟΙΤΑΖΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ ΘΕΪΚΗΝ ΘΞΑΝ ΠΟΥ ΘΑ ΦΑΝΤΑΣΤῇ ΚΑΝΕΙΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ : «ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΟ ΜΑΡΚΙΝΗ ΕΞΟΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΙΒΕΡΙΑΝ / ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΟΙΝΙΚΗΝ ΑΠΟΙΚΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ» (*SIBERIADE* (1979) ΚΑΙ Ἡ ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΗΣ) ΣΥΝΕΙΣΦΕΡΟΥΝ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΘΕΑΤΗΣ ΤΙΣ ΔΙΑ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΙΝά, ΑΛΛὰ ΕΙΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΥΤΟ ΝΟΜΟΝ Ἡ ΑΚΟΜΗ, ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ, ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΕΥ ΠΑΡΑΛΛΗΛΙΩΝ ΔΕΝ ΘΑ ΑΓΑΠΗΘῇ ΑΚΟΜΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ...)...]

ΟΙ «ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ» / THE PERFORMERS (NO PARTICULAR ORDER) + ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΚΟΜΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ (ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΠΟΛΛΟΙ ΑΠ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ)

ΛΟΓΟΘΕΤΙΑΗΣ, ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ, ΜΑΚΡΗΣ, ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΤΑΥΡΙΑΗΣ, ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΒΕΓΓΟΣ, ΚΑΡΕΖΗ, ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ, ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, ΚΡΕΒΒΑΤΤΑ, ΛΑΜΠΕΤΗ, ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΒΕΑΚΗΣ, ΔΕΣΠΩ ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ, ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ, ΘΑΝΟΣ ΤΖΕΝΕΡΑΛΗΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑΣ, ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ, ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ, ΝΙΤΣΑ / ΕΛΕΝΗ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ... ΚΑΖΑΝΤΖΙΑΗΣ, ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ, ΒΕΜΠΟ, ΜΗΤΤΑΚΗ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ (ΚΛΑΡΙΝΟ), ΓΟΥΝΑΡΗΣ, ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΛΥΔΙΑ, ΚΙΤΣΑΚΗΣ, ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ, ΡΙΤΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΑΝΝΑ ΧΡΥΣΑΦΗ, ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ, ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ, ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΣΟΥΓΙΟΥΑ, ΠΑΠΑΣΙΔΕΡΗΣ, ΝΤΑΛΓΚΑΣ, ΠΑΠΑΓΚΚΙΑ, ΣΙΜΩΝ ΚΑΡΑΣ, ΣΑΜΝΙΟΥ, ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ, ΤΑΚΗΣ ΚΑΡΝΑΒΑΣ, ΞΥΛΟΥΡΗΣ, ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ, ΓΑΒΑΛΑΣ, ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ, ΡΙΤΑ ΑΜΠΑΤΖΗ, ΝΙΝΟΥ, ΜΠΕΛΛΟΥ, ΓΚΡΕΪ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΖΑΓΟΡΑΙΟΣ, ΚΟΚΟΤΑΣ, ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΗΤΡΟΠΙΑΝΟΣ, ... ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΤΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΕΝΙΑΝΗΣ, ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ, ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ, ΣΜΑΡΩ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ, ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ, ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ, ΖΕΡΒΟΣ, ΔΕΛΑ ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ, ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ, ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΦΕΡΜΑΣ, ΔΙΒΥΚΟΥ, ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ, ΤΑΣΣΩ ΚΑΒΒΑΛΙΑ, ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ, ΝΑΣΟΣ ΚΕΔΡΑΚΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ, ΤΑΛΗΣ ΑΓΓΕΛΙΑΔΗΣ, ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ, ΜΑΡΙΚΑ ΝΕΖΕΡ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΨΝΤΑΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΑΙΤΗ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΡΑΒΑΣ, ... ΤΖΟΥΑΝΑΚΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΡΟΥΚΟΥΝΑΣ, ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΟΥΛΑΣ, ΜΗΤΣΙΑΣ, ΚΟΛΛΗΤΗΡΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΥ.

ΑΕΓΑΚΗ, ANNA ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΙΤΡΑ, ΒΛΑΧΑΝΓΚΕΛΗΣ, ΦΙΑΙΩ ΠΥΡΓΑΚΗ, ΠΕΝΑ ΝΤΑΛΙΑ, ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΚΟΥΜΙΩΤΗ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΕΡΠΙΝΙΑΔΗΣ, ΚΑΛΑΤΖΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΕΝΙΑΙΑΤΗΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΠΙΝΗΣ, ΑΗΜΗΤΡΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΠΕΠΙΑΝΗΣ, ΕΛΕΝΗ ΓΕΡΑΝΗ, ... ΟΥΜ ΚΑΛΘΟΥΜ, CARUSO, PONSELLE, CALLAS, RENATA TEBALDI, DE LOS ANGELES, MATTIA BATTISTINI, MARTINELLI, PERTILE, GALLIANO MASINI, DE LUCIA, BENIAMINO GIGLI, ADELINA PATTI, JUSSI BJÖRLING / BJORLING, CHALIAPIN, SCHIPA, CONCHITA SUPERVIA, ANTONIO MAGINI-COLETTI, DE LUCA, TETRAZZINI, TOTI DAL MONTE, LAURI VOLPI, ZENATELLO, MARIO DEL MONACO, LILI LEHMANN, LOTTE LEHMANN, ELISABETH SCHUMANN, ANTONIETTA STELLA, TITA RUFFO, ETTORE BASTIANINI, MAFALDA FAVERO, EUGENIA BURZIO, GENCER, MAGDA OLIVERO, EBE STIGNANI, GIULIETTA SIMIONATO, FEDORA BARBIERI, NEZHDA NOVA, GINA CIGNA, GABRIELLA TUCCI, CABALLÉ, BERGANZA, CELESTINA BONINSEGNA, ANTONIO CORTIS, DE MURO LAMONTO, FRANCESCO MARCONI, MARIO SAMMARCO, ANTONIO SCOTTI, DOMENICO VIGLIONE-BORGHESE, FLORENCIO CONSTANTINO, GIUSEPPE BORGATTI, TANCREDI PASERO, RICCARDO STRACCIARI, EZIO PINZA, MARTHA MÖDL, ASTRID VARNAY, FLAGSTAD, MELCHIOR, B. NILSSON, HOTTER, GIUSEPPINA ZINETTI, GIANNA PEDERZINI, G. SOUZAY, GIUSEPPE DI STEFANO, TAMAGNO, CANIGLIA, ANITA CERQUETTI, CATERINA MANCINI, MARIA BARRIENTOS, ELVIRA DE HIDALGO, TAURINO PARVIS, BERGONZI, CLAUDIA MUZIO, ESTER MAZZOLENI, LICIA ALBANESE, ZINKA MILANOV, BORIS CHRISTOFF, FLAVIANO LABÒ, GIANNI RAIMONDI, ANNA MOFFO, ALFREDO KRAUS, GINO BECHI, ROSANNA CARTERI, ELISABETH GRÜMMER, MIRELLA FRENI, RENATA SCOTTO, FIORENZA COSSOTTO, SALVATORE BACCALONI, BRUSCANTINI, CAPPUCCILLI, MARIA FARNETI, HINA SPANI, NAZZARENO DE ANGELIS, EDOARDO GARBIN, FERRUCCIO CORRADETTI, ERNESTO BADINI, BRUNA CASTAGNA, ALESSANDRO ZILIANI, IRMGARD SEEFRIED, CASALS, CORTOT, E. FISCHER, ARTURO BENEDETTI MICHELANGELO, G. GOULD, MAURIZIO POLLINI, TOSCANINI, KNAPPERTSBUSCH, WILHELM KEMPF, CLAUDIO ARRAU, GIESEKING, PIERRE FOURNIER, V. SOFRONITSKY, T. NIKOLAYEVA, MARIA JOÃO PIRES, ... K. TANAKA, S. HARA, CH. RYU, S. LOREN, NARGIS, ARLETTY, BATALOV, ANATOLY SOLOVITSYN, JEAN GABIN, H. FONDA, J. WAYNE, M. MASTROIANNI, ... LOLLOBRIGIDA, SANSON, GIAN MARIA VOLONTÉ, SILVANA MANGANO, G. MASINA, ALIDA VALLI, MONICA VITTI, CLAUDIA CARDINALE, PEPPINO DE FILIPPO, TOTÒ, ALBERTO SORDI, AMEDEO NAZZARI, RAF VALLONE, UGO TOGNAZZI, G. NAKAMURA, H. SUGIMURA, MARÍA CASARES, J. STEWART, J. GARLAND, DEBORAH KERR, MAUREEN O'HARA, KATHARINE HEPBURN, INGRID BERGMAN, LAUREL AND HARDY, H. BOGART, ROBERT MITCHUM, ANNA MAGNANI, JOAN CRAWFORD, KATY JURADO, GRACE KELLY, JOSEPH COTTON, STERLING HAYDEN, AUDREY HEPBURN, SHIN SABURI, YURI NIKULIN, NONNA MORDYUKOVA, LYUDMILA GURCHENKO, SOUMITRA CHATTERJEE, KARUNA BANERJEE, HARADHAN "MR. "IF YOUR CONSCIENCE IS BOTHERING YOU, HAVE A DRINK" GUPTA" BANDOPADHYAY, HIDEKO TAKAMINE, TOSHIRO MIFUNE, BRUCE LEE, R. LIVESEY, DONALD CRISP, FERNANDO REY, AL PACINO, PELE, GARRINCHA, MARADONA, SUGAR RAY ROBINSON, JAKE LA MOTTA, DUY KHÁNH, THÁI THANH, KHÁNH LY, CARLOS GARDEL, PEREZ PRADO, LUIS ARMSTRONG, BILLY HOLIDAY, ELVIS, ORBISON, CASH, THE BAND, SAM COOKE, OTIS REDDING, NINA SIMONE, MARVIN GAYE, ... ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΛΛΟΙ ... ΙΔΙΩΣ ΟΙ ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΉΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΩΔΟΥΣ, ΛΑΪΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΚΑΤΑ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ ΤΕ ΑΠΟ-ΔΟΣΕΩΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ... ΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΧΑΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ...

(ΜΟΛΙΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΑΝΩΘΕΝ ΛΙΣΤΑ : ΘΕΟΦΙΛΟΣ, ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, ΝΟΤΑΡΑ, ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ, ΒΟΥΤΣΑΣ, ΤΖΙΦΟΣ, ΜΕΝΤΗΣ, ΚΑΡΑΒΟΥΣΑΝΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΜΟΥΣΤΑΚΑ, ΤΖΟΥΛ ΓΑΡΜΠΗ, ΜΠΕΑΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΗΘΟΠΙΟΣ), ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ), ΝΤΟΥΖΟΣ, ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ, ΤΑΪΤΕΤΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΑΝΗΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ, ΤΖΑΒΑΛΩΣ ΚΑΡΟΥΣΟΣ, ΛΙΑΝΑ ΜΙΧΑΗΛ, ΑΝΝΑ ΦΟΝΣΟΥ, ΚΛΕΟ ΣΚΟΥΛΟΥΔΗ, ΑΝΝΑ ΜΑΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ, ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ, ΡΙΚΑ ΔΙΑΛΥΝΑ, ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΑΖΑΚΟΣ, ΚΑΙΤΗ ΠΑΝΟΥ, ΠΟΠΗ ΛΑΖΟΥ, ΝΙΤΣΑ ΜΑΡΟΥΔΑ, ΣΩΤΗΡΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΣΧΙΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΛΙΒΩΚΑΣ, ΒΕΡΑ ΚΡΟΥΣΚΑ, ΜΑΙΡΗ ΛΑΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΙΟΥΛΑΚΗ, ΣΤΑΘΗΣ ΧΑΤΖΗΠΑΥΛΗΣ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΕΞΑΡΧΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ, ΝΙΚΗΤΑΣ ΠΛΑΤΗΣ, ΝΙΚΗ ΛΙΝΑΡΔΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΕΛΜΗ, ΚΑΙΤΗ ΓΩΓΟΥ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΟΡΙΑΝΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΑΜΑΣΙΩΤΗΣ, ΑΝΝΑ ΜΑΝΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, ΝΤΙΝΝΑ ΤΡΙΑΝΤΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΤΖΑΝΕΤΑΚΟΣ, ΜΙΤΣΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΑΤΟΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΦΚΑΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ, Δ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ, Κ.

ΓΕΡΟΛΗΜΟΣ, ΣΙΑΤΡΑΣ, ΑΗΛΟΝΙΔΗΣ, ΚΥΡΙΤΣΗΣ, Β. ΣΑΛΕΑΣ ΚΑΙ ΑΝΙΨΙΟΣ, Β. ΣΟΥΚΑΣ, Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΤΡΟΛΟΥΚΑΣ-ΧΑΛΚΙΑΣ, Γ. ΚΟΡΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΧΟΣ, ΚΑΝΤΖΙΑΙΕΡΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΙΜΑΣ, ΛΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ, ΤΖΑΜΑΡΑΣ, ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ, ΛΑΛΕΖΑΣ, «ΤΣΑΝΤΑΣ», ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΒΙΡΒΟΣ, ΓΚΑΤΣΟΣ, ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΓΙΑΤΡΑΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ, Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΑΛΛΑΡΑΣ, ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ, ΜΟΥΤΣΗΣ, ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ, ΓΙΑΝΝΙΑΣ, Μ. ΧΙΩΤΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΣΚΟΥΛΑΣ, ΤΟΥΝΤΑΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΣΕΜΣΗΣ, ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ, ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ, ΛΟΥΚΑΣ ΝΤΑΡΑΛΑΣ, ΄ΡΕΝΑ ΣΤΑΜΟΥ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ, ΧΑΡΟΥΛΑ ΛΑΜΠΡΑΚΗ, ΒΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΧΩΜΑΤΑ, Κ. ΧΑΤΖΗΣ, ΜΑΡΙΩ, ΠΑΡΙΟΣ, ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΑΙΤΗ ΝΤΑΛΗ, ΘΕΜΗΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΑΔΗΣ, ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ, ΜΠΑΤΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΧΑΤΖΙΑΔΙΚΙΣ, ΞΑΡΧΑΚΟΣ, ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΓΕΝΙΤΣΑΡΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΒΟΥΡΑΚΗΣ, ΠΕΤΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ, ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ, ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΥΠΡΙΟΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΤΑΣ, ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, ΈΛΕΝΗ ΄ΡΟΔά, ΜΑΡΤΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΙΛΛΑ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ, ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΓΕΡΟΛΥΜΑΤΟΣ, ΒΕΛΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΡΑΕΓΚΑΣ, ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΜΕΛΛΑΣ, ΔΕΜΠΕΣΗΣ, ΤΣΕΡΤΟΣ, ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΝΤΗ, ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ, ΣΤΑΝΙΣΗ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ, ΑΚΛΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ, ΓΛΥΚΕΡΙΑ, ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΚΑ, ΜΑΝΤΩ, ΓΟΝΙΑΔΗΣ, ΤΕΡΖΗΣ, ΔΙΑΔΑΚΗΣ, ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΡΑΣ «ΜΠΙΛΛΑΡΑΣ», ΑΝΤΥΠΙΑΣ, ΠΑΝΤΑΖΗΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ, ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΄ΡΙΤΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΕΤΡΕΛΗΣ, ΒΕΡΤΗΣ, ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, (ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ, ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ, ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ, ΝΤΑΛΑΡΑΣ, ΒΑΝΔΗ, ΄ΡΕΜΟΣ, ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ, ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ, ΖΟΥΤΑΝΕΛΗ), ΠΑΝΤΕΛΙΑΔΗΣ, ΒΙΣΣΗ, ΜΠΑΣΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ, ΝΕΓΚΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ, ΖΑΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΓΓΥ ΖΗΝΑ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ, ΤΣΑΚΩΝΑΣ, ΨΑΛΤΗΣ, ΧΑΡΡΥ ΚΑΥΝΝ, ΜΠΕΜΠΗΣ ΚΑΙ ΓΙΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ, Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Α. ΚΑΡΝΕΖΗΣ, Γ. ΤΑΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ, ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗΣ, Γ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, ΚΑΡΑΝΤΙΝΗΣ, ΜΑΡΤΑΡΩΝΗ, Α. ΖΕΡΒΑΣ, GIUSEPPE ANSELM, ALESSANDRO BONCI, POL PLANÇON, EMILIO DE GOGORZA, ANTONIO PAOLI, GIUSEPPE CAMPANARI, GIUSEPPE BELLANTONI, GIUSEPPE ACERBI, GIOVANNI BREVIARIO, JULES GAUTIER, CARLO TAGLIABUE, ORESTE LUPPI, ENZO MASCHERINI, MARIO FILIPPESCHI, GIUSEPPE CAMPORA, FRANCESCO BONINI, LUIGI BALDASSARRI, CÉSAR VEZZANI, RAMÓN VINAY, CARELLI, LINA PAGLIUGHI, MIRIAM PIRAZZINI, GABRIEL BACQUIER, NICOLA ROSSI-LEMENI, CORELLI, ITALO TAJO, NICOLA ZACCARIA, MARIANO STABILE, HIPÓLITO LÁZARO, FERRUCCIO TAGLIAVINI, PIER MIRANDA FERRARO, AURORA BUADES, FLORIANA CAVALLI, CLARA BUTT, CHRISTA LUDWIG, ALDO PROTTI, LUIGI MONTESANTO, F. LEIDER, WINDGASSEN, WUNDERLICH, SCHWARTZKOPF, JOHN McCORMACK, MELBA, GERALDINE FARRAR, MARCEL JOURNET, LUCREZIA BORI, EVA TURNER, MARGHERITA CAROSIO, ALDA NONI, META SEINEMEYER, VICTOR MAUREL, DELLA CASA, VIRGNIA ZEANI, LJUBA WELITSCH, HILDE GUEDEN, DERMOTA, PETER SCHREIER, DIETRICH FISCHER-DIESKAU, KOSTAS PASKALIS, SOULIOTIS, JOAN SUTHERLAND, NADEZHDA OBUKHOVA, CESARE VALLETTI, ROLANDO PANERAI, GIUSEPPE TADDEI, MARIO PETRI, GIACINTO PRANDELLI, GINO SINIMBERGHI, GIUSEPPE VALDENGO, NICOLAI GEDDA, GASTONE LIMARILLI, MARIO ZANASI, ANSELMO COLZANI, FRANCO BONISOLLI, GIAN GIACOMO GUELF, GIORGIO ZANCANARO, PIERO CAMPOLONGHI, GIOVANNI INGHILLERI, CESARE SIEPI, PAOLO SILVERI, KATHLEEN FERRIER, TITO GOBBI, MARIO SERENI, GIANNI POGGI, MANUEL AUSENSI, ERNA BERGER, LAURA LONDI, PILAR LORENGAR, GIUSEPPE VENDITTELLI, RENATO CAPECCHI, PLINIO CLABASSI, CLOE ELMO, RENATO BRUSON, LEONID SOBINOV, IVAN KOZLOVSKY, DIMITRI SMIRNOV, GHENA DIMITROVA, MARIA CHIARA, PIERO VISCONTI, RUGGERO RAIMONDI, MARGARET PRICE, ALVINIO MISCIANO, GIULIO FLORAVANTI, JON VICKERS, JOSEPHINE VEASEY, ELENA OBRAZTSOVA, PAVAROTTI, DOMINGO, CARRERAS, LEO NUCCI, BALTS, GIUSEPPE GIACOMINI, KATIA RICCIARELLI, EWA PODLEŚ, BARTOLI, ... GINETTE NEVEU, DINU LIPATTI, SOLOMON CUTNER, S. RICHTER, H. WALCHA, K. RICHTER, MARIE-CLAIRE ALAIN, G. LEONHARDT, ZUZANA RŮŽIČKOVÁ, R. BUCHBINDER, SCOTT ROSS, PIERRE MONTEAUX, CARLO MARIA GIULINI, CARLOS KLEIBER, GIUSEPPE SINOPOLI, YEVGENY MRVINSKY, ... HU'ONG LAN, CHÉ LINH, DILIP KUMAR, VYJAYANTHIMALA, JOHNNY WALKER, PRAN, ALDO FABRIZI, FOLCO LULLI, RENATO SALVATORI, GIOVANNA RALLI, VITTORIO GASSMAN, NINO MANFREDI, MARISA ALLASIO, RICARDO GARRONE, GINO CERVI, VINCENZO TALARICO, ROMOLO VALLI, ANNA MARIA FERRERO, STEFANIA SANDRELLI, ORNELLA MUTI, OMERIO ANTONUTTI, VLADIMIR ZAMANSKY, ROLAN BYKOV, YURI BOGATYRYOV, ALEXANDER KAIDANOVSKY, RUAN LINGYU, FRANCISCO RABAL, YVES MONTAND, SIMONE SIGNORET, SERGE REGIANNI, MICHEL SIMON, CHARLES VANEL, PIERRE BRASSEUR, MARCEL HERRAND, PAUL MEURISSE, GÉRARD PHILIPPE, VÉRA CLOUZOT, DANIELLE DARRIEUX, JEANNE MOREAU, JEAN-PAUL BELMONDO,

ALAIN DELON, M. PICCOLI, CATHERINE DENEUE, PHILIPPE NOIRET, JEAN POIRET, BÉATRICE ROMAND, MARIE RIVIÈRE, KATI OUTINEN, ALFREDO DI STEFANO, PUSKAS, EUSEBIO, EDITH PIAF, TITO PUENTE, CELIA CRUZ, DUKE ELLINGTON, PAUL ROBESON, ROBERT JOHNSON, LOUIS JORDAN, T-BONE WALKER, SONNY BOY WILLIAMSON, BING CROSBY, SINATRA, DEAN MARTIN, REV. GARY DAVIS, HOWLIN' WOLF, MUDDY WATERS, JOHN LEE HOOKER, NAT KING COLE, ETTA JAMES, JAMES BROWN, ELLA FITZGERALD, ARETHA FRANKLIN, LEADBELLY, WOODY GUTHRIE, HANK WILLIAMS, LORETTA LYNN, MERLE HAGGARD, DOLLY PARTON, KENNY ROGERS, KRIS KRISTOFFERSON, JOHNNY FARNHAM, KEITH URBAN, CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL, VAN MORRISON, JOHN LENNON, BARRY WHITE, FLEETWOOD MAC (STEVIE NICKS), BONNIE TYLER, BRUCE SPRINGSTEEN, RICCHI E POVERI, THE POGUES, CAROLE LOMBARD, M. DIETRICH, CLAUDETTE COLBERT, CLARK GABLE, JAMES CAGNEY, LIONEL BARRYMORE, JOHN CARRADINE, ROSALIND RUSSELL, DONNA REED, MARILYN MONROE, DANA ANDREWS, TYRONE POWER, ROBERT RYAN, IDA LUPINO, JOAN FONTAINE, ANNE BAXTER, VIVIEN LEIGH, BETTE DAVIS, LANA TURNER, JANE DARWELL, AGNES MOOREHEAD, GARY COOPER, CARY GRANT, BURT LANCASTER, WARD BOND, GEORGE SANDERS, VICTOR McLAGLEN, BILLY GILBERT, WILL ROGERS, WALTER BRENNAN, DAN SEYMOUR, GLORIA GRAHAME, MILLARD MITCHELL, JOHN McINTIRE, JACK ELAM, LOUIS CALHERN, ROCK HUDSON, JANE WYMAN, GEORGE C. SCOTT, RANDOLPH SCOTT, LEE MARVIN, GREGORY PECK, JEFFREY HUNTER, TELE SAVALAS, ANTHONY QUINN, SHIRLEY MacLAINE, LEE VAN CLEEF, DELORES DEL RIO, FERNANDEL, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, FANNY ARDANT, PETER SELLERS, SHELLY WINTERS, ALEC GUINNESS, PAUL GIAMATTI, DHRITIMAN CHATTERJEE, UTPAL DUTT, MAX VON SYDOW, LIV ULLMANN, BIBI ANDERSSON, HARRIET ANDERSSON, DAISUKE KATO, MICHIYO ARATAMA, NOBUO NAKAMURA, EIJIRŌ TŌNO, KUNIKO MIYAKE, KEN UEHARA, YOSHIKO KUGA, KEIJI SADA, MACHIKO KYŌ, AYAKO WAKAO, LI TIAN-LU, JET LI, GONG LI, ANDREI MIRONOV, ANATOLI PAPANOV, OLEG MENSNIKOV, SERGEI MAKOVETSKY, DMITRIY KULICHKOV, VIKTOR SUKHORUKOV, PAULETTE GODDARD, JEAN ARTHUR, EDWARD G. ROBINSON, ELISHA COOK JR., FRED ASTAIRE, CYD CHARISSE, DAN DURYEA, JACK PALANCE, FRED MacMURRAY, BARBARA STANWYK, MARLON BRANDO, BEN JOHNSON, JAMES MASON, JOHN GIELGUD, RICHARD BURTON, ELISABETH TAYLOR, ROMY SCHNEIDER, SEAN CONNERY, MICHAEL CAINE, JAMES COBURN, CHARLES BRONSON, BEN GAZZARA, JACK NICHOLSON, BRUCE DERN, ROBERT DE NIRO, LIZA MINNELLI, JOHN TRAVOLTA, SAMUEL L. JACKSON, JOE PESCI, LUÍS MIGUEL CINTRA, LEONOR SILVEIRA, LEILA HATAMI, UMA THURMAN, ... **ET AL. ET AL. ET AL. ... IT NEVER ENDS ...) ...**

[DOODZ LIKE ARRAU, EVEN NAT KING COLE AND OTHERS, ARE HIGHLY SUSPECT OF BEING TOTALLY LIZZARD JOOZ HIDING DA ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIZIM COMPLETELY, BUT IT IZ WHAT IT IZ, AND DEY MADE DA GREAT RECORDINGZ IF YOOZ DIDN'T GET TO SEE / HEAR DEM LIVE ...]

ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΩΝ (ΡΩΜΑΙΩΝ ΚΑΙ ΙΤΑΛΩΝ) ΕΙΣ ΤΑΣ ΛΙΣΤΑΣ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΠΑΡ'ΟΜΟΙΟΝ ᾽Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ
ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ ΘΑ
ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΑΦ' ᾽ΕΝΑΝ ΡΩΣΣΟΝ, ΚΙΝΕΖΟΝ, ΙΑΠΩΝΑ,
ΙΝΔΟΝ, ΠΕΡΣΗ, ΑΡΑΒΑ, ΤΟΥΡΚΟ, ΒΙΕΤΝΑΜΕΖΟ,
ΚΑΝΟΝΙΚΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ, Κ.Ο.Κ. ... ΕΙΝΑΙ

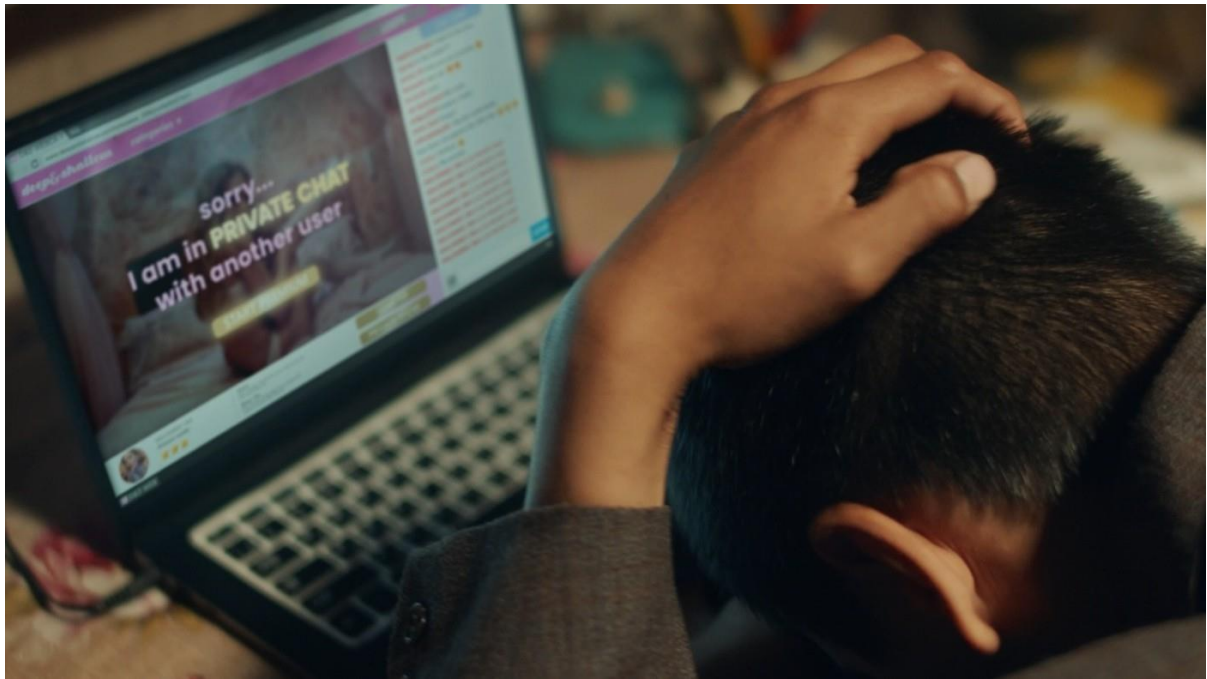
**ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΧΗΣ ΠΑΘΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΟΜΠΙ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-
ΛΟΒΟΤΟΜΗΝ, ΝΑ ΑΓΑΠῆς ΤΟΝ ΈΑΥΤΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΦΑΡΑ ΣΟΥ ΠΡΙΝ ΑΓΑΠΗΣΗΣ ΑΛΛΟΥΣ ...**

**QUESTION : *KRAZY MAN, WHY DO
YOO WATCH SO MANY ZIO-ANGLO-
JOO MOOVEEZ WHEN JOOZ AND
ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ MAKE
YOO SO FUCKING SICK ?***

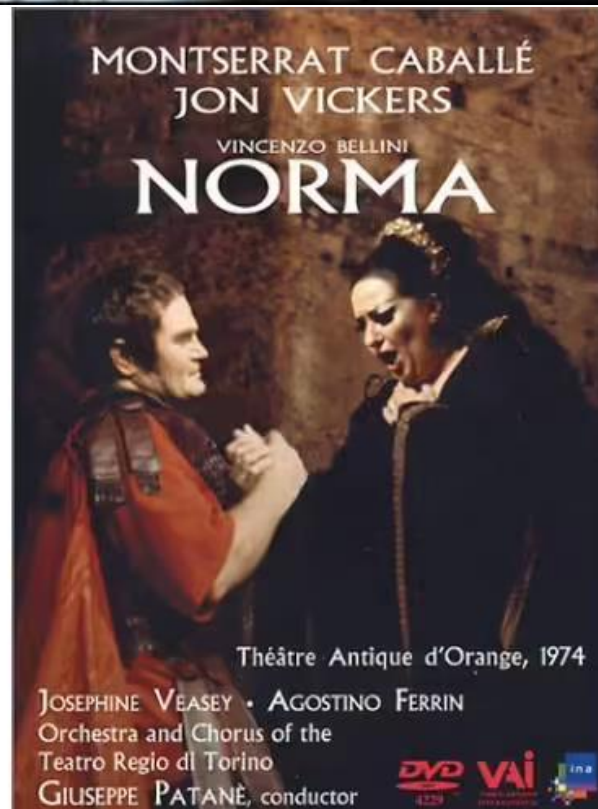
**ANSWER : *UNLESS YOU STUDY YOOZ'Z FOEZ
CLOSELY, EVEN WHEN YOOZ'Z TRIBE IZ
ALREADY DEAD, YOO WON'T EVEN KNOW
WHOM YOO ARE EXTERMINATING IN YOOZ'Z
FANTASEEZ, INCLUDING THOSE WHO ARE
RELATIVELY "GOOD" AMONGST DA ANGLO-
SAXONZ AND GERMANZ ...***











NORMA

Opera in Two Acts
Music by Vincenzo Bellini
Libretto by Felice Romani

Stage Director: Sandro Sequi
Director: Pierre Jourdan
Costumes: Fiorella Mariani
Artistic Direction: Jacques Bourgeois – Jean Darnel
Director of Photography: Jean Pierre Lazar
Sound Engineer: Jacques Pietri

Norma MONTERRAT CABALLÉ
Adalgisa JOSEPHINE VEASEY
Pollione JON VICKERS
Oroveso AGOSTINO FERRIN
Clotilde MARISA ZOTTI
Flavio GINO SININBERGHI

Orchestra and Chorus of the Teatro Regio di Torino
conducted by GIUSEPPE PATANÈ

Live performance, Théâtre Antique d'Orange, July 20, 1974

161 minutes, FRANCE, 1974, Color, Mono, Sung in Italian,
with optional English subtitles
© INA 1975/02 (All Rights Reserved)
Packaging & Design ©2003 Video Artists International, Inc.
Digital photo editing: Edward Cardona
DVD production coordinator: Allan Altman
Executive Producer: Ernest Gilbert

0 89948 42299 0

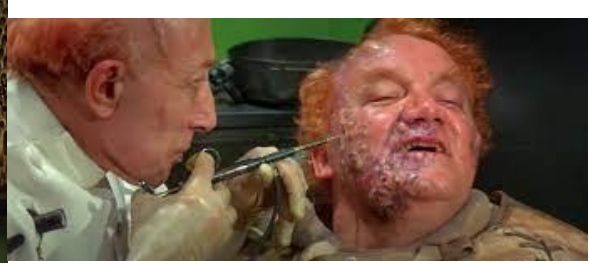
AUDIO	VIDEO	REGION CODE	SUBTITLES	RUNNING TIME
Mono	Format: 4:3 Color	0 Open all regions	English (optional)	161 minutes DVD 9

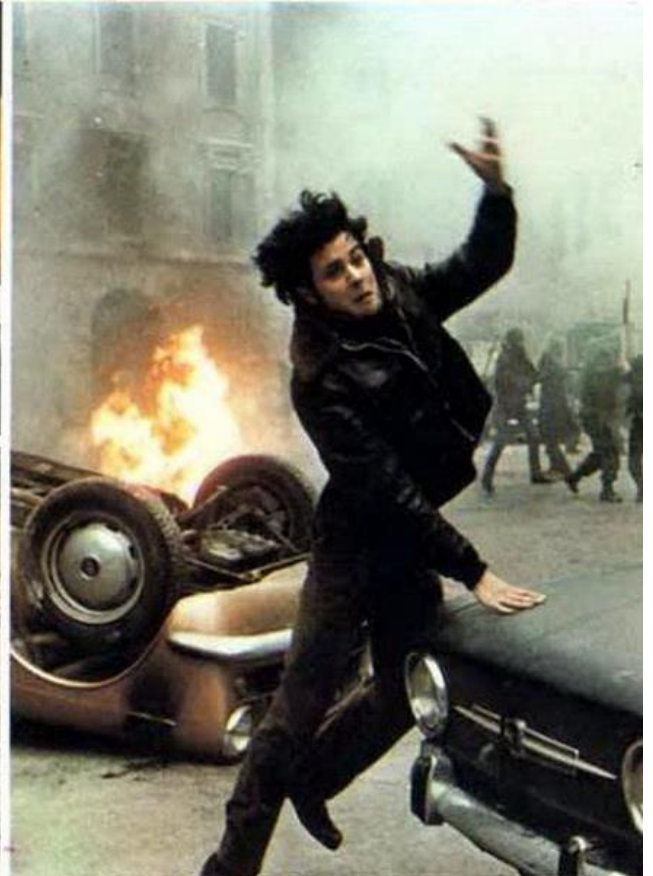
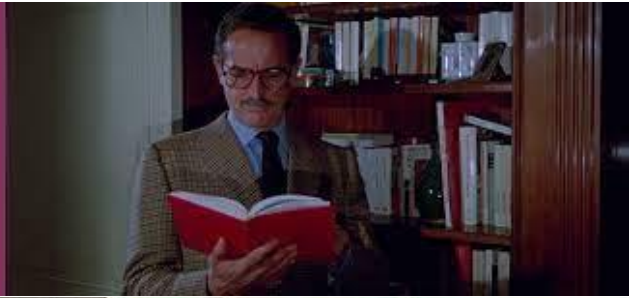
Shop for VAI product on line at www.vaimusic.com

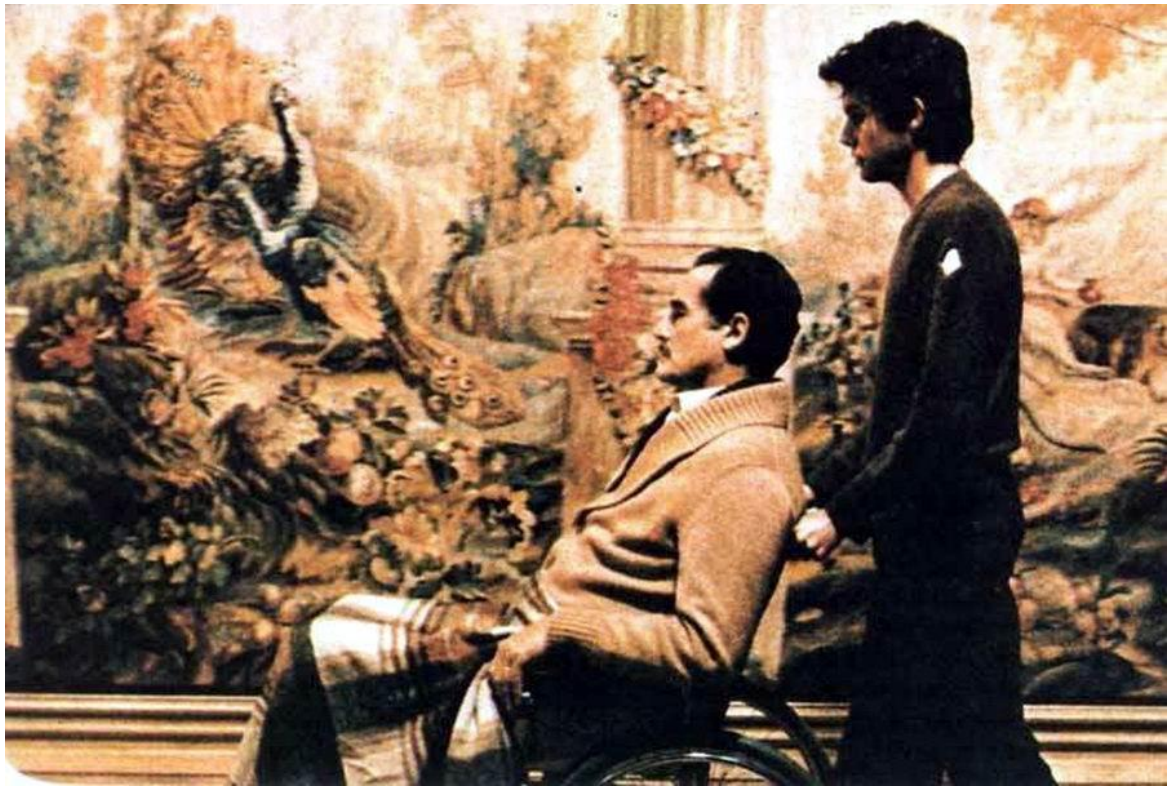
ina VIDEO ARTISTS INTERNATIONAL
109 Wheeler Avenue • Pleasantville, NY 10570
phone (800) 477-7146 • fax (914) 769-5407
www.vaimusic.com

DVD VAI DVD 4229
Playable in all regions

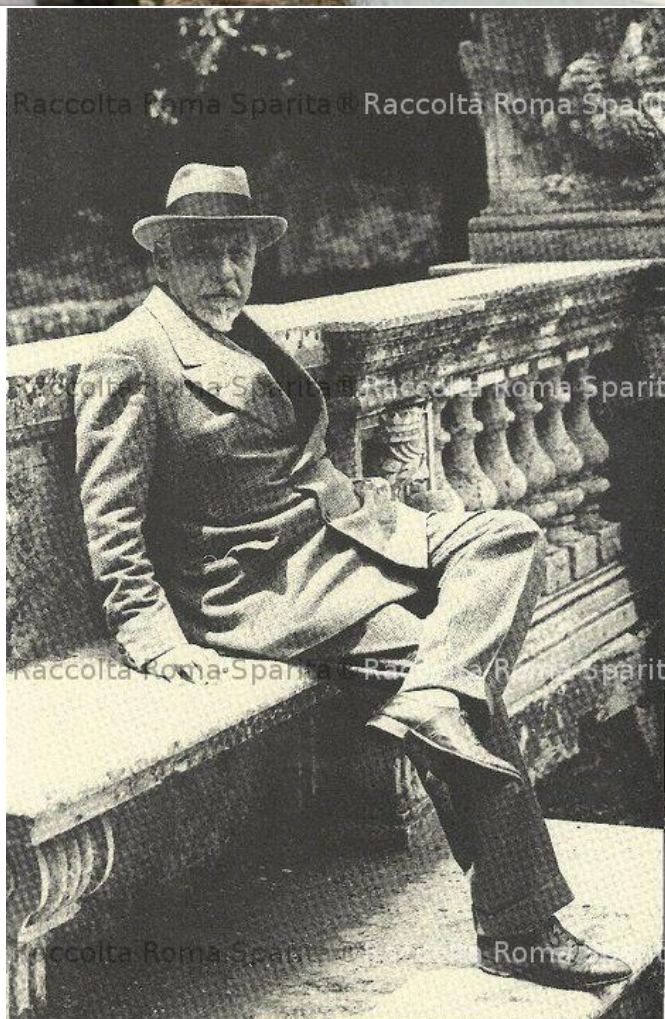




















ΟΠΟΙΟ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟ ΚΑΘΙΚΙ ΠΡΟΤΑΣΣΗ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΟΝ» ΛΟΓΟΝ ΠΕΡΙ «ΜΠΟΥΜΠΟΥΝΟΚΕΦΑΛΩΝ» Κ.ΛΠ. ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΝΤΑΣΣΗ ΚΑΙ ΥΠΟΤΑΣΣΗ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΙΑΝ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΟΝ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΛΟΓΟΝ –(ΠΑΡΕΜΠΗΠΤΟΝΤΩΣ, ΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ «ΤΙ ΉΤΑΝ Ο ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ;» ΕΙΣ ΤΟ : *ΠΠρτΨΠ* ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ «ΑΝΤΙ-ΑΡΙΣΤΕΡΟΝ» ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΠΙΤΥΧΜΕΝΟΝ ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΟΝ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΝ !!!)– ΕΙΣ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΜΕΓΕΘΗ **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ «ΔΕΞΙΑΣ» ΚΑΙ ΤΗΣ «ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ»** ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΔΙΑ-ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΤΗΣ 1) **ΠΡΩΤΟΓΕΝΟΥΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ** ΚΑΙ ΤΟΥ 2) **ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ** ΠΟΥ ΘΙΓΟΥΝ ΤΑ ΚΟΜΒΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΚΟΥ, ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΤΗΤΟΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΧΡΕΩΣΙΝ / ΧΡΕΟΚΟΠΙΑΝ / ΕΞΑΡΤΗΣΙΝ ΕΙΣ ΙΟΥΛΑΙΟΥΣ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ / **ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** ΩΣ ΦΟΡΕΑ **ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ** ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΗΣ **ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ** (ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΟΣ-ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΟΣ Κ.Τ.Λ.), ΠΟΥ ΕΞΗΓΟΥΝΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΣ ΤΟΥ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟΥ ΤΑΚΗ :

1) »ΕΙΣΑΓΩΓΗ« : **Η ΠΑΡΑΚΜΗ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, 1991**

2) »Η ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΜΑΖΙΚΟΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟ ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟ« : **ΠΛΑΝΗΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΨΥΧΡΟ ΠΟΛΕΜΟ, 1992**

3) »ΕΠΙΜΕΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΛΟΣΗ« : **ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, 1997**

ΕΙΝΑΙ ΉΝ ΤΕ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΒΟΛΕΜΕΝΟ ΚΑΘΙΚΙ ΌΠΩΣ Ο ΜΕΣΟΣ «ΑΝΑΛΥΤΗΣ» ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΗΜΕΡΙΝΟΝ ΠΙΘΗΚΟΤΟΠΟΝ ΤΩΝ ΙΟΥΛΑΙΩΝ ΤΗΣ ΠΡΩΨΗΝ ΕΛΛΑΔΟΣ ΠΟΥ ΓΛΕΙΦΕΙ ΜΕΡΑ-ΝΥΧΤΑ ΤΗΝ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΝΤΡΕΠΕΤΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΜΑΛΙΣΤΑ, ΑΦΟΥ ΤΟ ΈΟΡΤΑΖΕΙ ΩΣ ΤΕ ΠΟΛΥ-ΓΡΑΦΟΤΑΤΟΣ ΚΑΙ «ΣΟΒΑΡΟΣ». Η ΕΛΛΑΣ ΩΣ **ΕΛΛΑΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ**, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΌΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΑΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ **ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ** ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ (1071-1204-1453)-1922-1942(-1960-1990) (ΠΕΡΙΠΟΥ), ΕΠΑΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ, ΚΑΙ ΕΓΙΝΕ ΜΙΑ ΙΔΕΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥΣ ΝΟΣΤΑΛΓΟΥΝΤΑΣ ΑΥΤΟΥ (ΤΗΣ ΤΕΤΡΑΚΙΣ ΧΙΛΙΕΤΟΥΣ ΤΕ ΊΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΣ) ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΞΑΝΑ-ΥΠΑΡΞΗ.

ΓΙΑ ΤΟ «ΜΕΛΛΟΝ» ΤΗΣ «ΕΥΡΩΠΗΣ» (ΜΕΤΑΞΥ ΤΕ ΕΞΑΡΤΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΗΥΞΗΜΕΝΗΣ ΑΝΟΜΙΑΣ), ΑΡΚΕΙ ΜΟΝΟΝ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΤΕ ΤΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ 119-125 ΕΙΣ ΤΟ : ΑΠΟ ΤΟΝ 20^Ο ΣΤΟΝ 21^Ο ΑΙΩΝΑ, ΔΗ ΤΟ ΑΡΘΡΟΝ: «Η ΕΥΡΩΠΗ ΣΤΟ ΚΑΤΩΦΑΙ ΤΟΥ 21^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ : ΜΙΑ ΚΟΣΜΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ», V-VI, ΠΡΩΤΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΤΟ 1996 !!!

ΕΘΝΙΚΗ / ΚΡΑΤΙΚΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΧΩΡΙΣ ΚΑΠΟΙΟΝ ΈΩΣ ΠΟΛΥ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΣΜΟΝ ΕΙΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥΣ, ΚΡΑΤΙΚΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΥΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ ΟΥ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΥΠΑΡΞΗ. ΛΑΟΣ / ΓΕΝΟΣ ΑΝΕΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΥΠΑΡΞΗ, ΑΛΛΑ & ΟΧΙ ΚΡΑΤΟΣ ΑΝΕΥ ΛΑΟΥ / ΓΕΝΟΥΣ. Ο Π.Κ. ΑΝΕΦΕΡΕ ΤΟΝ Α. SMITH ΚΑΙ ΠΩΣ «Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ» ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΚΑΤΑΛΥΣΙΝ ΚΡΑΤΩΝ, ΟΥΤΕ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑΣ ΣΑΠΟΥΝΟΦΟΥΣΚΑΣ ΠΕΡΙ «ΦΡΗ» ... ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΆΠΤΕΤΑΙ ΑΜΕΣΩΣ ΤΩΝ ΌΡΙΩΝ ΟΪΑΣΔΗΠΟΤΕΣ «ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΕΩΣ» ΈΩΣ ΠΙΘΑΝΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΩΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΖΗΤΗΜΑΤΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ / ΤΑΞΕΩΣ / ΑΤΑΞΙΑΣ ... ΚΑΜΜΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΟΣ : Ο ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΕΡΙΟΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ (ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΡΑΣΗ) ΚΑΙ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ (ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΟΝΤΟΛΟΓΙΚΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΗ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΑΠΟΙΑΝ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ-ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ).

ΑΠΟ ΤΕ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥΣ ΥΠΟ ΧΡΙΣΤΟΝ ΕΙΣ ΤΕ ΑΝΩΜΑΛΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΛΑΒΟΥΣ ΥΠΟ ΙΟΥΛΑ. Η ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΚΡΟΖΩΑΝ ΕΠΙ ΓΗΣ ΤΟΥ ΜΕΝ ΤΩΝ ΈΩΣ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ ΤΟΥ ΔΕ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-**ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΠΟΥ ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ ΩΣ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΚΟΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ ΘΑ ΚΛΕΙΣΗ ΑΙΩΝΑΝ.

ΑΙ ΝΕΥΡΩΣΕΙΣ ΔΙΔΟΥΝ ΈΩΣ ΛΙΑΝ ΤΕ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΜΕΝΗΝ ΚΑΙ ΕΚΛΟΓΙΚΕΥΜΕΝΗΝ ΤΕΧΝΗΝ ΚΑΙ ΣΚΕΨΙΝ Ή ΤΕΧΝΗΤΟΥΣ ΠΡΙΜΙΤΙΒΙΣΜΟΥΣ, ΑΣΧΗΜΙΕΣ, ΎΒΡΕΙΣ, ΒΛΑΣΦΗΜΙΑΝ ΤΕ ΧΥΔΑΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΑΝΟΗΣΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ, Η ΤΡΕΛΛΑ ΕΙΝΑΙ, ΩΣΑΝ ΤΑΣ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ, ΣΧΕΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΟΙΑ ΣΧΕΣΕΩΝ ΙΣΧΥΟΣ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ.

ΘΑ ΠΙΣΤΕΨΩ ΔΙΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΡΑΣΩ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΣ ΔΗΛΩΝΩ «ΑΠΙΣΤΟΣ» ΚΑΙ «ΑΘΕΟΣ».

ΤΟ ΜΕΓΑ ΠΥΡ ΤΟ ΠΟΛΕΜΩΣ ΜΕ ΜΕΓΑ ΠΥΡ, ΔΕΝ ΤΟ ΣΒΗΝΗΣ ΤΟ ΜΕΓΑ ΠΥΡ ΜΕ ΈΝΑΝ ΚΟΥΒΑ ΝΕΡΟ.

WHETHER IT'S THE BETWEEN GIANT(S) AND TITAN(S) "PUT EM IN A HEADLOCK AND GRAB EM BY THE BALLZ AND TWIST EM HARD" DEVIL'S TANGO OR AN AT A GREATER DISTANCE FACE-OFF, IT'S 50% BY 2050 AND 10% BY 2100. **GREAT BALLS OF FIRE. THAT'S ALL.**

Η ΊΣΤΟΡΙΑ ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΌΤΙ, ΤΕΛΙΚΑ, ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΠΡΟΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΦΑΝΕΙΑ.

Πάρτε το χαμπάρι (ἂν ἔχετε μυαλό), ἀφοῦ κράτος τι δὲν διαθέτει ἰκανότητα νὰ διεξάγῃ δική του ἐξωτερικὴ πολιτικὴ, συμπεριλαμβανομένου πολέμου, δὲν εἶναι τὸ κράτος αὐτὸ σχετικὰ ἀνεξάρτητο, καὶ εἶναι ἀντικείμενο μεγαλυτέρας Δυνάμεως, ἢ διαλέγῃ, ἀνάλογα μὲ τὴν ἐμβέλειαν τῶν δραστηριοτήτων της, νὰ τὸ ἀφήσῃ νὰ κάνῃ ὅ,τι κάνῃ ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τῆς μεγαλυτέρας Δυνάμεως ἕως νὰ τὸ σταδιακὰ ἐξαφανίσῃ (τὸ ἐξαρτώμενο κράτος) σχετικὰ μὲ αὐτὸ ποὺ κάποτες ἦτον. Εἰς τὴν ἐποχὴν **Τῶν**

Τιτάνων καὶ

Γιγάντων (ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ,

ΚΙΝΑ, ῬΩΣΣΙΑ, ΙΝΔΙΑ) τῆς πλανητικῆς ἐποχῆς μετὰ ἀπὸ τὸν Ψυχρὸν Πόλεμον, κάποια Γένη εἶναι καταδικασμένα εἰς τὴν Ἀφάνειαν λόγῳ ἀνεπαρκείας ποὺ «τρέχει» δι' ἕως αἰῶνας ...

[[SEE “GREENHOUSES” BELOW]]

Τὸ Γένος διὰ περίπου 3000 χρόνους, ἀνέβηκε καὶ μεγαλουργήσε βάσει τοῦ ἀγροτικοῦ, τε ναυτιλιακοῦ καὶ ἀστικοῦ μας (κατὰ βᾶσιν, Πάντα Θρησκευομένου καὶ Πάντα Ἑλληνίζοντος) πολιτισμοῦ εἰς τὴν πολυ-ποικιλίαν του γύρω ἀπὸ τὴν Μεσόγειον, καὶ ὄχι μόνο. Τὸ 1071, ἐν τούτοις, ἀκολουθώντας τὸ 1054, τὸ Γένος συγκλονίστηκε εἰς τὰ Θεμέλιά του, καὶ δυτικά, καὶ ἀνατολικά. Ἔκτοτες ἡ Μεγάλη ἡμῶν Πορεία πρὸς τὴν Ἀφάνειαν ὡς Ἀντικείμενον τῶν Διεθνῶν Σχέσεων καὶ τῆς Γεω-Πολιτικῆς, καὶ ὄχι πλέον ὡς Ὑποκείμενον, ἦτον ἀπολύτως Ἀναπόφευκτος, ἀφοῦ τὸ 1453 ἐπισφράγισε τὴν συλλογικὴν ἡμῶν Ἀπελπισίαν, ἐνῶ δὲν καταφέραμεν ἀπολύτως Τίποτες τὸ οὐσιαστικὸν εἰς τὴν νεωτερικὴν ἐποχὴν, **ιδίως ἐν ὧσει τῶν δῶο NOBOROYUM τοῦ γύρω τὸ 1800 καὶ γύρω τὸ 1900** -(τὸ Ἅγιον 1821 ἦτον Ἀποτυχία οἰκτρὰ)- **ὅτε οἱ Ἰουδαῖοι (TZIOYZ, ANTI-KPAΪΣΤ, ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ), οἱ ἦσαν ὑπ' ἑλεγχον (KONTPOΛ) ὅτε ὑπῆρχαμεν** Ἐμεῖς, **ἀνέβηκαν μὲ τε τοὺς Ἀγγλο-Σάξονες καὶ ἄλλους Βαρβάρους ἕως τὴν Ἀπόπειραν Παγκοσμίας Κυριαρχίας, ἥ σκοντάφτει – Μέγας εἶναι ὁ Κύριος! – εἰς τοὺς Κινέζους καὶ εἰς τοὺς πνευματικοὺς ἡμῶν Συνεχιστάς, ἦτοι τῆς Ῥώμης, τοὺς Ῥώσους, μεταξὺ ἄλλων.** Καὶ ἀπὸ τὸ γύρω τὸ 1990 καὶ ὕστερα μὲ τὸν Θάνατον τῶν τελευταίων ἡμῶν γηγενῶν-ἰθαγενῶν τε ἀγροτῶν καὶ ἄλλων κληρονόμων τῆς Ῥωμανίας, δὲν ἔμεινε οὔτε κὰν Δεῖγμα ὅτι Κάποτες Ὑπῆρχαμεν.

[[ΒΛ. «ΤΡΙΤΗ ῬΩΜΗ» ΚΑΤΩΘΕΝ]]

*Ἐν ὧσφι τῆς κομβικῆς θέσεως τῶν Τιτάνων καὶ Γιγάντων εἰς τὴν Πλανητικὴν Ἐποχὴν μετὰ ἀπὸ τὸν Ψυχρὸν Πόλεμον (οὐλαὶ αἱ ἄλλαι συλλογικότητες εἶναι ἕως ἀναλώσιμοι πρὸς Ἐξαφάνισιν), βγάζουμεν τὸ ἀκόλουθον συμπέρασμα : δὲν ἦτο Ποτὲς ἢ «Ἱστορικὴ Κίνησις» ζήτημα «ταξικό», ἀλλὰ Πάντα ζήτημα Συλλογικὸ-Πολιτισμικό, ἥτοι Ταυτοτικό, ποὺ σημαίνει ζήτημα ἐν μέρει τουλάχιστον φυλετικό, δὴ αἵματος (ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ) πραγματολογικὰ ἢ καὶ μυθολογικά, καὶ ἃς ἀποφεύγεται «τὸ θέμα αὐτὸ» ῥητορικῶς. Καὶ αἱ τέσσαρις μεγαλύτεραι Δυνάμεις, καὶ ἃς εἶναι πολυ-ἐθνικαί, χαρακτηρίζονται ἀφ' ἑνὸς κύριον Γένος (Κίνα (ἄνω τοῦ 1 δις. ΧΑΝ Κινέζων), Ῥωσσία (περίπου 100 ἐκ. Ῥώσων τὸ Γένος), ΗΠΑ (μὲ τοὺς Ἀγγλο-Σάξονες νὰ κουμαντάρουν ὑπὸ τοὺς Ἰουδαίους τρεῖς τουλάχιστον ἄλλας χώρας – σύνολον Ἀγγλο-Σαξόνων παγκοσμίως : 200 ἐκ. (περισσότερο «καθαρά») ἕως 400+ ἐκ. (περισσότερο «ἀνάμεικτα») – ἥτοι *plenty of meat for degeneracy and for the relative reduction of the “white” core population in view of ZIO-JOO-designs for “one world, global village” DOMINANCE with the in-bred-incestual-ultra-conspiratorial-hyper-criminal-rat-tunnel ruling oligarchy of JOOZ breeding like RATS within the “whites”*)... ἢ κάμποσα συναφῆ -τὸ ἓν μὲ τὸ ἄλλον- Γένη (Ἰνδία τῶν ἄνω τοῦ 1 δις.) ... ἥτοι τὸ «δημογραφικὸν» εἶναι Πάντα σημαϊνούσης σημασίας εἰς τὴν διάθεσιν ζωῆς **1) πρωτογενοῦ ἐνεργείας** καὶ ἐπαρκοῦς **2) γεω-πολιτικοῦ δυναμικοῦ**, ὃ ἄπτεται τῆς ἐπίσης σημαϊνούσης σημασίας τῆς κρατικῆς ὀργανώσεως. Ἄραγε, ἡ παραγωγὴ καὶ ἡ (ανα)κατανομὴ ἀγαθῶν / πλούτου διασταυρῶνεται μὲ συλλογικότητος βάσει Γενῶν καὶ κοινῶν Πιστεύω, καθὼς ἐπίσης κοινῶν Γλωσσῶν καὶ κοινῶν Τρόπων (Ἡρόδοτος), καὶ ἐφόσον οἱ Ἰουδαῖοι (TZIOYZ) ὥς*

«INTEPNAΣIONAA TZIOY» παρόντες καὶ κυβερνῶντες εἰς οὐλα τὰ «δυτικά» (καὶ ὄχι μονο) ἔθνη «ὀδηγοῦν» τὰ πράγματα εἰς ξεκάθαρην τε φυλετικὴν καὶ αἰμό-μεικτον βᾶσιν ὑπὲρ τῶν ἑαυτῶν των, εἶναι ἀπολύτως ἐπόμενονον ὅτι αἱ ἄλλαι μεγάλαι ἢ καὶ ζῶσαι (π.χ. Περσία-Ἰράν) Δυνάμεις, εἰς τελικὴν ἀνάλυσιν, ἀγωνίζονται καὶ πολεμοῦν διὰ τὴν «ράτσαν» των, καὶ ἅς εἶναι, ὅπως εἶπαμεν ἢ ἐκάστη κυρία ράτσα / Γένος εἰς στενὴν συμμαχίαν μετ' ἄλλας ράτσας / Γένη. Ὁ ἄνθρωπος δὲν δύναται νὰ εἶναι ἄνθρωπος ἄνευ κατηγορήματος, καὶ ὁ φιλαράκος μου ὁ Τάκης, ὅπως Πάντα σχετικὰ μετ' οὐλα τὰ σημαίνοντα ζητήματα, πάλι εἶχε ἀπόλυτον δίκαιον (πρβλ. **ΠΠμτΨΠ**, σσ. 69-70, 85-86, 131-132). ... (Ἡ ἰδιαιτερότης τῆς ἐποχῆς μας ἔγκειται εἰς τὸ Γεγονός ὅτι ἡ «Δύσις» ὑπὸ τοὺς Ἰουδαίους (TZIOYZ) καὶ τὰ ZAÏO-TZIOY-ZOMPI-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ των ἀπεφάσισε νὰ ἀκολουθήσῃ τὸν Δρόμον τοῦ ἀδιεξόδου Παρασιτισμοῦ («**ἐσεῖς, Κινέζοι, θὰ δουλεύετε καὶ θὰ παράγετε διὰ μᾶς, καὶ ἐμεῖς ὡς σύγχρονοι Δανδῆδες θὰ καλο-περνᾶμε ἡδονιστικῶς, τε καταναλωτικῶς καὶ παρασιτικῶς-ἐκφυλιστικῶς**»), ἀμελώντας τὸ Γεγονός ὅτι αὐτὸς ποὺ βάζει τὸν ἑαυτὸν του εἰς Κεφαλοκλείδωμα (Χέντ-Λοκ) ἐνὸς Τανγκὸ τοῦ Διαβόλου / Τανγκὸ Θανάτου -(ὅπου οἱ ὄρχεις τοῦ παγιδευμένου εἰς Κεφαλοκλείδωμα ὄχι μόνο ἀρχικὰ χαϊδολογιοῦνται, μετ' ἔπειτα τε συμπιέζονται καὶ στρίβονται!!!)- χάνει τὸν ἔλεγχον ἵνα «ὀδηγήσῃ τὰ πράγματα» ὑπὲρ του, καὶ ἐπειδὴ οἱ Ἰουδαῖοι εἶναι τόσο ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕÏΖΥ-ΣΑÏΚΟ-ΠΑΘ PAT-PONTENT-AIZZAPNT-ΠΑΡΑΣΑÏΤΣ, οἱ δὲν δέχονται τὴν ἥτταν των ὡς «ΡΟΥΛ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ ΜΑΣΤΕΡ ΡΕÏΣ», οὗλοι θὰ πρέπη νὰ Τελειώσουν εἰς τὴν Συντέλειαν τοῦ Κόσμου, ἀκριβῶς ὅπως εἶναι Γεγραμμένον). ...

Μία Δύναμις ποὺ διαθέτει Πατρίδα ὡς Κυριαρχία *Γένους* ἢ καὶ Ἔθνους ἢ καὶ ἐθνοτήτων εἰς συλλογικὴν σύμπλευσιν, ἥτοι μιὰ ζῶσα Δύναμις με **1)** πρωτογενῇ ἐνέργεια καὶ **2)** γεω-πολιτικὸν δυναμικὸν ἐθνικῆς ἢ καὶ κρατικῆς Κυριαρχίας, διαλέγει νὰ συναναστραφῇ μέ, ἀγνοήσῃ ἢ καὶ ἐξουδετερώσῃ (ἐκεῖ ποὺ δύναται) ἀνταγωνιζομένην Δύναμιν τινά, ἀνάλογα με τὸν τε τρέχοντα συσχετισμὸν τῶν Δυνάμεων καὶ σχέδια διὰ τὸ μέλλον. Σχετικὰ με τὴν συναναστροφὴν, ἐνίοτε μιὰ Δύναμις, ἕως ἑναν βαθμὸν τουλάχιστον, δύναται νὰ χαϊδολόγησῃ, θωπεύσῃ, καλοπιάσῃ, γαργαλίσῃ ἕως γλείψῃ ἀνταγωνιζομένην Δύναμιν τινά, ἢ καὶ νὰ δράσῃ οὕτως διπροσώπως, νὰ ἐπικρίνῃ, καυτηριάσῃ, δυσφημήσῃ, μειώσῃ κ.λπ. τὸ Ἄλλον κ.ο.κ., ἀνάλογα με τὸ πὼς βλέπῃ τὸ ἴδιον Συμφέρον της εἰς τὴν συναναστροφὴν της με ἀνταγωνιζομένην Δύναμιν τινά. «Οὐλο αὐτὸ τὸ Πράγμα» θὰ συνεχίσῃ ἕως αἱ ἐν λόγῳ Δυνάμεις ἀποφασίσουν νὰ σταματήσωσι τὰς συναναστροφὰς των καὶ νὰ συζήσουν, τρόπον τινά, ἐξ ἀποστάσεως ἢ μία Δύναμις σχετικὰ με τὴν ἄλλην Δύναμιν, ἢ, νὰ ἀναμετρηθοῦν εἰς τὸ Πεδίον τῆς Μάχης, -ἐφόσον ἢ μία Δύναμις δὲν δύναται νὰ τε καθύποτάξῃ καὶ ἐλέγξῃ (**KONTPOA**) μακροπροθέσμως ἀπτίπαλον Δύναμιν τινά-, ποὺ εἰς τὴν ἐποχὴν μας δύνανται νὰ σημαίνῃ καὶ τὴν Συντέλειαν τοῦ οὐλου Κόσμου τῶν ἀνθρώπων.

Ἐνῶ αἱ πεθαμέναι Δυνάμεις ἄνευ τε βουλήσεως καὶ ἰκανότητος συλλογικῆς Δράσεως σχετικὰ με ἐθνικοὺς στόχους, πλέκουν ἐντὸς ἰδίας *Κόπρου* Πιθήκων-Μπαχαλάκηδων Ἀνομίας, Ἀτέκνων-Στείρων Πουτανῶν, Πούστηδων, Λεσβειῶν, Τράνζ-ἐμφύλων Φρικιῶν, Πρεζάκηδων, Πορνογράφων, Τεμπέληδων, Παρασίτων, Γελοίων, Πανυβλάκων κ.ἄ. μέχρις δὲν μείνῃ ἀπολύτως Τίποτις ἀπὸ δαύτους διὰ δεῖγμα ὡς Τεκμήριον παρελθούσης ὑπάρξεως, λ.χ. ἡ «Γκρις» καὶ οἱ «Γκρικς».

Μόνο γύρω τὸ ΖΑΪΟ-1980 !!! τε μιλοῦσε καὶ ἔγραφε ποιητὴς μὲ Πράϊζ ἀπὸ αὐτὰ ποὺ οἱ Ἰουδαῖοι (ΤΖΙΟΥΖ) δίδουν εἰς Ἰουδαίους (ΤΖΙΟΥΖ) τε ἄκρως δυσαναλόγως καὶ ἄκρως ἄσυμμέτρως (ὅτε ἡ Κρίσις τῆς Τέχνης εἶναι παντελῶς Ὑποκειμενική !!! ὡς Ὑποκειμενικὸ Θέμα Γούστου !!!) διὰ τὴν κλασσικὴν Ἑλλάδα καὶ Ῥώμη !!! μαζί με τὴν Χριστιανοσύνη !!! ὡς Θεμέλιον τῆς «κοινῆς Πατρίδος» !!! τῆς Εὐρώπης !!! με οὐλὴν τὴν Συνέχειαν καὶ οὐλας τὰς Παραδόσεις της !!!, ὅτε ἤδη οἱ Ἰουδαῖοι (ΤΖΙΟΥΖ) διὰ τῶν ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ εἶχον ἀρχίσει τὴν πλήρη μετατροπὴν τῆς «Δύσεως» εἰς Τεράστιον ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-Μπαχαλο-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-Πιθηκότον ἀντι-χριστιανικοῦ, ἰουδαϊκοῦ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-διαβολο-μαμμωνο-σατανισμοῦ με ἀτέκνους-στείρους Πουτάνες, Πούστηδες, Λεσβεῖες, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, Πρεζάκηδες, Πορνογράφους, τε Πιθήκους Ἀνομίας καὶ Λάτρεις τοῦ ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ τοῦ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΚΟΠΡΟ-ΠΙΘΗΚΟΥ-MONKEÏ-ΚΟΣΤ !!! ᾧ ΤΗΣ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ-ΣΕΪΤΕΝ-ΚΩΜΩΔΙΑΣ !!! ᾧ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟΥ-ΠΡΑΪΖ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ !!! **ΑΥΤΟ, ΑΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑ (ΚΑΙ ΑΝ ΑΥΤΟΣ Ὁ «ΜΕΓΑΣ ΠΟΙΗΤΗΣ» ΔΕΝ ΗΤΟ ΚΛΟΟΥΝ), Τί ΣΤΟ ΦΑΚΙΝΓΚ, ΓΑΜΗΜΕΝΟ ΔΙΑΒΟΛΟ ΕΙΝΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑ ΚΑΙ ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΚΛΟΟΥΝ ; !!!**

(ΑΥΤΑ, ΕΚ ΤΩΝ ὙΣΤΕΡΩΝ, ΔΙΟΤΙ, ἵΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑΝ, Ὁ ΑΝΩΘΕΝ ΚΛΟΟΥΝ ΔΕΝ ΗΤΟ ΜΟΝΟΣ ΤΟΥ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1980, ΕΙΧΕ ΑΚΟΜΗ ΤΗΝ ΠΛΕΙΟΥΣΗΦΙΑΝ, ΜΑΛΛΟΝ, ΤΟΥ «ΣΚΕΠΤΟΜΕΝΟΥ» ΚΟΣΜΟΥ (ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΥ ΠΡΟ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1950/1960) ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΑΚΑ ΠΕΡΙΠΟΥ ΜΑΖΙ ΤΟΥ ...)... ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΕΙΧΟΝ ΑΡΧΙΣΕΙ ΜΑΖΙΚΩΣ ΟΙ ΖΑΪΟ-ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΙ ὙΠΟΛΟΓΙΣΤΑΙ, ΟΥΤΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΤΑ, ΟΥΤΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛΑ-NET, ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ «ΔΙ' ΟΥΛΟΥΣ» ΜΟΛΙΣ ΤΟΤΕΣ ΕΠΑΙΡΝΑΝ ΦΕΡΑ ... ΕΝΩ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΟΥΛΑ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΑΚΟΜΗ ΤΕ ΠΕΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΕΙ Ἡ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ἘΝΩΣΙΣ, ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕ ὍΤΙ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΜΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΤΩΝ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΣΑΝ ΑΚΟΜΗ ΝΑ «ΤΟ ΠΡΟΧΩΡΗΣΟΥΝ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ» ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΣ ΤΟ ἘΠΟΜΕΝΟΝ ΦΟΥΛ-ΓΚΛΟΜΠΟ-ΧΟΜΟ-ΚΑΙ-ΧΟΜΟ-ΓΚΛΟΜΠΟ-ΜΕΪΝΤ ΙΝ ΤΣΑΪΝΑ (ΔΕΝ ΦΑΙΝΕ ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ, ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΤΗΝ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΥΝ)-«ΟΥΪ ΑΡ ΑΛΛ ΜΠΕΚΟΜΙΝΓΚ ΠΑΡΑΣΑΪΤΣ»-ΣΤΑΔΙΟΝ ΠΙΘΗΚΟΥ, ΠΟΥΣΤΟΥ, ΑΤΕΚΝΟΥ-ΣΤΕΙΡΟΥ ΠΟΥΤΑΝΑΣ, ΠΡΕΖΑΚΙΑ (ΝΤΡΑΓΚΖ), ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΥ, ΛΑΤΡΕΙΑΣ ΤΟΥ ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΦΡΗΚ-ΣΟΟΥ-ΜΑΤΖΙΚ ΣΟΟΥ-ΚΟΠΡΟ-ΠΙΘΗΚΟΥ-ΚΟΣΤ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛΑ-ΣΕΪΤΕΝ.

Τὸ νὰ μὴν ἔχῃ τὸ Γένος σου μέλλον (ἀφοῦ εἶναι ἤδη νεκρὸ) καὶ τὸ νὰ λὲς τὰ ἴδια καὶ τὰ ἴδια καὶ τὰ ἴδια, ξανὰ καὶ ξανὰ καὶ ξανά, εἰς τὰ δικά σας ὄμματα δύναται νὰ φαίνεται «ἔξυπνον», ἀκόμη καὶ «σπουδαῖον», ἀλλὰ ἡ ἀτέρμων ἐπανάληψις τοῦ ἰδίου πράγματος χωρὶς νὰ καταφέρνεται ἀπολύτως Τίποτις (ἀφοῦ οἱ

νεκροὶ ἐξ ὀρισμοῦ δὲν καταφέρνουν ἀπολύτως Τίποτις, οὔτε
 ἀέραν κοπανιστόν), εἶναι σὰν νὰ λέτε ὅτι ἡ Ἐκκλησία εἶναι
 Ἀγάπη, καὶ πρέπει νὰ ἀγαπᾶμε τὸν Ἰούδα, τὸν Ἀντί-Χριστον,
 τὸν Διάβολον, τὴν Ἀτεκνίαν, τὴν Ὑπογεννητικότητα, τὰς
 Ἀμβλώσεις, τὰς Ἐκτρώσεις, τὴν Ἀμαρτίαν, τὴν Ἀκολασίαν, τὴν
 Ὁμοφυλοφιλίαν, τὴν Πορνογραφίαν, τὸν Ἑθισμόν εἰς τοξικὰς
 οὐσίας, τὴν Πιθηκο-Ἀνομίαν, τὸν Βανδαλισμόν, τὸ Μπάχαλο,
 τὸ ΧΑΟΣ, τὸν Ὑβρισμόν, τὸν Αὐτο-Ρατσισμόν, τὴν Ἐκποίησην
 τῆς Πατρίδος, τὰ «Ἀνοιχτὰ Σύνορα», τὴν Αὐτο-Ἐθνοκάθαρσιν,
 τὴν Αὐτο-Γενοκτονίαν, τε τὴν Ὑπεροχὴ καὶ τὸν Ρατσισμόν τῶν
 Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ) καὶ τὸν Σατανᾶν. Πλάθω (ὅ,τι πλάθω) εἰς
 τὰ ἴδια μου κόπρανα, ἄραγε ὑπάρχω εἰς τὰ ἴδια μου σκατά. (βλ.
 ἐπίσης «ΑΓΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗ», καί, «ὑποτέλεια» / «ἐπιφάνειαν»
 καὶ «ΕΤΕΡΟΝΟΜΙΑΝ» κάτωθεν ... Π.Κ. : *τὸ 1821 ἀπέτυχε·*
«Γκρις» ὡς ἀποχωρητήριο χτισμένο πάνω σὲ ἀρχαῖα ἐρείπια· ἡ
νεώτερη Ἑλλὰς δὲν προσέφερε ἀπολύτως τίποτε στὸν (μετα-)
νεωτερικὸν πολιτισμόν· μὲ μετανεωτερικὸν πολιτισμόν πολὺ
χαμηλοῦ ἐπιπέδου· μὲ ἐμβρυώδη γνώση διεθνῶν σχέσεων· θὰ
φυτρώσωμε φτεροῦγες καὶ θὰ πετάξωμε· τὸ τσόκαρο τῶν
Ἀθηνῶν· ὅπως στρώσαμε, θὰ κοιμηθοῦμε· ἐκποιήσαμε τὰ
Πάντα· οὔτε σύνορα φυλάμε· καταναλώνουμε πολὺ
περισσότερο ἀπὸ αὐτὸ ποὺ παράγουμε (παρασιτικὸς
καταναλωτισμός)· ζητᾶμε τὴν συλλογικὴ μας εὐθανασία·
ἐπειδὴ ἓνα ἔθνος πέθανε, δὲν σημαίνει ὅτι ὅλα τὰ ἔθνη θὰ

πεθάνουν· θὰ ἀφεθοῦμε εἰς τὴν ἐσωτερικὴ μας ἀναταραχὴ·

«Παρατηρώντας τὰ Συμβαίνοντα στὸν ἑλληνικὸ χῶρο τὶς τελευταῖες δεκαετίες αἰσθάνεται κανεὶς συχνὰ τὴν ἀνάγκη νὰ ἀναφωνήσῃ, μαζὶ μὲ τὸν Γιουβενάλῃ: **Εἶναι δύσκολο νὰ μὴ γράψῃς σάτιρα**»· «ἀκόμη καὶ μεταξὺ **τῶν παροικούντων τῇ Σιῶν** τῆς ἑλληνικῆς ἱστορικῆς ἐπιστήμης»· «κι ὅχι ὅποιος, στὸ ὄνομα τῆς πάλης καὶ τοῦ «σχολαστικισμοῦ», δὲν ἀσχολεῖται παρὰ μὲ ζώπετσες μόδες ποὺ ἐκτρέφει ἡ πνευματικὴ νωθρότητα **ἢ ὅποιος μετατρέπῃ λογοτεχνικὴ ἀδεία τὰ ἀσήμαντα προσωπικά του βιώματα σὲ κοσμογονικὰ συμβάντα καὶ τὰ ἐκποιεῖ στὴν ἀγορά**»·

«Ἐνὰ ἔργο γίνεται ὁρόσημο, ὅπως ὀρθὰ λέει ἡ γλῶσσα, ἀκριβῶς γιατί μᾶς ἐπιτρέπει νὰ ἐπισκοπήσουμε καθολικότερα καὶ καθαρότερα ὅ,τι βρίσκεται πρὶν ἀπὸ αὐτό, ὅπως θὰ ἐπιτρέψει καὶ στοὺς κατοπινούς νὰ ἀξιολογήσουν ὅ,τι θὰ τὸ διαδεχθεῖ. Τὸ γεγονὸς ὅτι μόλις στὶς παραμονὲς τοῦ 21οῦ αἰ. ἡ χώρα μας ἀποκτᾶ – ἀρχίζει νὰ ἀποκτᾶ μᾶλλον – μιὰ πλήρη καὶ συστηματικὴ βιβλιογραφία τοῦ 19οῦ αἰ. μᾶς θυμίζει συμβολικὰ καὶ ὀδυνηρὰ ὅτι **ἡ γενικότερη πνευματικὴ μας ζωὴ κινεῖται μὲ καθυστέρηση ἐνὸς αἰῶνα**, ἔχει δηλαδὴ νὰ ἐξοφλήσῃ χρέη πολὺ παλαιότερα – ἐννοῶ χρέη σὲ ἐργασία ὑποδομῆς, ἡ ὁποία θὰ ἀποσκοποῦσε κατ’ ἀρχὴν σὲ μιὰ κριτικὴ καταγραφὴ τῆς νεοελληνικῆς πνευματικῆς παραγωγῆς. Δὲν εἶμαι σίγουρος ὅτι αὐτὸ εἶναι πιά δυνατόν στὴν ἔκταση καὶ στὴν πληρότητα ποὺ ἀπαιτεῖ κάθε σοβαρὴ πνευματικὴ προσπάθεια. Μὲ ἄλλα λόγια, δὲν ξέρουμε μὲ ἀπόλυτη βεβαιότητα ἂν ἓνα μνημειῶδες ἐγχεῖρημα, ὅπως αὐτὸ τοῦ Φίλιππου Ἡλιοῦ, ἀποτελεῖ στὴ σημερινὴ συγκυρία μοχλὸ γιὰ τὴ μακροπρόθεσμη ἀναγέννηση μιᾶς ἐθνικῆς παιδείας, ὑπὸ τὴν εὐρύτερη ἔννοια τοῦ ὅρου, **ἢ συνιστᾶ μᾶλλον μιὰ μεγαλοπρεπῇ ἐπιτύμβια πλάκα γιὰ ἓνα ἔθνος ἥδη οὐσιαστικὰ νεκρὸ ἀπὸ ἱστορικὴ ἄποψη**»·... καὶ διὰ τὸ **δημογραφικό, διοίκησιν, παιδείαν, ... Καλὴν ἐσπέραν, Ἄρχοντες...**)...

*Οἱ Ἑλληνες καὶ οἱ Ῥωμαῖοι καὶ οἱ ἀπόγονοί των
γινέκαμεν Χριστιανοὶ κατὰ τὴν διάρκειαν ἕως πολλῶν*

αιώνων, καὶ αὕτη ἡ «διαδικασία» στηριζόταν καὶ εἰς τὸν ἐξαναγκασμόν, καὶ εἰς τὴν Πίστιν, ἀναλόγως, ἀλλὰ Πάντα εἶχε σχέσιν μὲ τὴν Φιλοπατρίαν καὶ τὴν Συνέχειαν τοῦ (τοπικοῦ, ἰδιαιτέρου) Γένους ὡς συλλογικῆς Ταυτότητος (καὶ Γλώσσης καὶ Τρόπων (Οἰκογενείας, θεοσεβουμένης Πατριαρχίας, τε ἡθων καὶ ἐθίμων, Παραδόσεων, Μυθολογίας, Ἱστορίας, κ.τ.λ.)), ἀσχέτως ποία ἦτον ἡ ἐπίσημος Θέσις καὶ ἐλέγετο ῥητῶς ἢ οὐ. Καὶ οὗλο αὐτό, ἀπολύτως προνεωτερικά.

[[Ἡ ΑΝΤΙΔΙΑΣΤΟΛΗ «ΕΘΝΙΚΩΝ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ-ΙΟΥΔΑΙΩΝ» ΕΓΙΝΕ ΑΝΤΙΔΙΑΣΤΟΛΗ «ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ-ΙΟΥΔΑΙΩΝ-ΚΑΙ ἜΩΣ ΠΟΛΛΩΝ ΑΛΛΩΝ» ΕΙΣ ΤΗΝ, *GROSSO MODO*, «ΚΑΘΑΡΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ ΕΠΟΧΗΝ» ἵΝΑ ΞΑΝΑ-ΕΨΥΡΟΥΝ (ΚΑΠΟΙΑΝ) ΑΠΟΔΟΧΗΝ Οἱ ΙΟΥΔΑῖοι (*TZIOY*) ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΕΩΤΕΡΙΚΗΝ ΕΠΟΧΗΝ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΟΣΚΥΝΗΘΟΥΝ ὥς «ΤΣΟΖΕΝ, ΣΠΕΣΙΑΛ, ΕΞΣΕΠΣΙΟΝΑΛ, «ΡΟΥΛ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ»» ΤΕ ΑΪΜΟΜΕΪΚΤΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ-ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΩΝ ΎΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΕΜΕΤΟ-ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ-ΤΡΩΚΤΙΚΩΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΩΝ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΤΗΣ ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΗΡΩΣ *ΖΑΪΟ-TZIOY*-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-*ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ*-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ *ΖΑΪΟ*-ΑΓΓΛΟ-ΓΑΛΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-*TZIOY* «ΜΕΤΑ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΗΝ» ΕΠΟΧΗΝ.]]

SANCTIONS, TARIFFS, “FREE TRADE”, “PROTECTIONISM”, SOVEREIGNTY, (GREAT) POWER (RIVALRY) ETC. ETC. ETC.

[[KRAZY MAN SAY DAT IF “FREE AND FAIR COMPETITION” IS NOT EQUALLY BENEFITTING TWO GREAT POWERS BECAUSE ONE IS (FAR) LESS EFFICIENT / COMPETITIVE THAN THE OTHER, IF THAT (FAR) LESS EFFICIENT GREAT POWER WANTS TO CONTINUE TO CONTROL (KONTROL) “LOTS OF THINGS” BOTH INSIDE AND OUTSIDE OF ITS SOVEREIGN TERRITORY, THEN, THE (LOGICAL) END POINT IN RELATIONS IS DETACHMENT (DE-COUPLING, DE-“GLOBALISATION”, DIVORCE, A SHOOT OUT ETC.), I.E. UP TO TOTALLY SEPARATE “SPHERES OF INFLUENCE AND ACTIVITY”, AND THAT WILL COME THROUGH WAR AND OR VARIOUS MEASURES SHORT OF WAR, NOT ONLY OF AN ECONOMIC NATURE. THERE IS NO OTHER WAY AROUND IT (UNLESS THE (FAR) LESS EFFICIENT GREAT POWER WANTS TO BECOME A LESSER (GREAT) POWER SUBSERVIENT TO THE (MUCH) MORE EFFICIENT GREAT POWER ... OF COURSE, WAR IN OUR ERA COULD WELL MEAN THE END OF EVERYONE, AND I’M MORE THAN READY FOR THAT, EVEN IF YOOZ AREN’T ...)]]

[[IF COMPETITION WITHOUT TRADE AND OTHER BARRIERS MEANS ONE POWER RELATIVELY LOSES (I.E. ANOTHER POWER GAINS RELATIVELY MORE THAN THE POWER IN QUESTION), LEADING EVENTUALLY TO GENERAL SUBSERVIENCE, THEN IT IS HIGHLY RATIONAL, AS TO THE END OF NOT LOSING MORE OR NOT GAINING LESS AND NOT BECOMING SUBSERVIENT TO THE OTHER POWER, FOR THE POWER IN QUESTION, IF IT HAS THE CAPACITY, TO “CLOSE AND SHUT SHOP” AND CULTIVATE ITS OWN PRODUCTION, WAYS AND “STUFF”, RELATIVELY INDEPENDENTLY ON A RELATIVELY SOVEREIGN BASIS. WHEN TWO POWERS, EACH WITH THE CAPACITY TO PRODUCE AND INNOVATE ETC., ARE NOT COMPETING ON THE SAME FIELD, THEN THEY EACH HAVE THEIR OWN FIELD. THIS WOULD MEAN AN ECONOMIC SITUATION MORE LIKE THE COLD WAR PERIOD – I.E. SEPARATE “ECONOMIC SYSTEMS / WORLDS”. AND THEN IF THE SAID POWERS DON’T ENGAGE IN COLD WAR POLITICAL CONFRONTATION, I.E. IF THEY LEAVE EACH OTHER ALONE, THERE WILL BE LONG-TERM PEACE BETWEEN THEM TOO, ESPECIALLY IF THEY DO NOT ENGAGE IN PROXY CONFRONTATION. THE FACT, HOWEVER, THAT ZIO-USA IS RUN BY SICK-FUCKING-CRAZY-PSYCHO-PATH JOOZ, (WHO WANT TO PARASITICALLY RULE THOSE WHO WORK ANYWHERE IN THE WORLD, SUCKING THE BLOOD AND LIFE OUT OF THOSE WORKING, WHILST THE JOOZ (ALONG WITH THEIR MANY ZIO-JOO-STOOGES-ZOMBIE-ALLIES) AS “SMART PEOPLE” DECIDE WHERE THE PRODUCE/PRODUCTS OF THOSE WORKING “GOES”, AND IN WHAT PROPORTIONS ETC.), CERTAINLY MEANS THAT ECONOMIC AND (GEO-)POLITICAL CONFRONTATION WILL EVENTUALLY BRING ABOUT THE END OF THE WORLD, AS IT IS WRITTEN. AT THE END OF THE DAY, THE TWO NOVA OF THE ZIO-INDUSTRIAL REVOLUTION AND ZIO-MASS DEMOCRACY BASED ON ZIO-M-C-M-JOO-DAS-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-DEVIL-EVIL-CAPITALISM-IMPERIALISM-SATANISM SET THE STAGE FOR THE WORLD’S END, AS IT IS WRITTEN. OVER. DEAD. ZIO.]]

DEMOCRACY, DICTATORSHIP ETC.

[[KRAZY MAN SAY DAT EVERY HUMAN POLITY AND ITS CHAMPIONS, FROTHING AT THE MOUTH OR NOT, SPEAKS “IN TONGUES” I.E. IDEOLOGICALLY. WHEN PEOPLE BELIEVED IN GOD, THERE WAS NO DICTATORSHIP / DEMOCRACY DISTINCTION OF ANY NOTE APART FROM IN THE GRECO-ROMAN WORLD (AT CERTAIN TIMES AND IN CERTAIN SITUATIONS ONLY). AND WHEN PEOPLE BELIEVED IN THE ANTI-GOD, I.E. RIGHTS NOT SIN, SATAN, THE ANTI-CHRIST, JOOZ ETC. UNTIL TODAY, THEN ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN TOTALITARIAN DICTATORIAL FREAK-SHOW TYRANNY BECAME “DI-MOK-RASI” (DEMOCRACY IS A POLITY WHICH AS A WHOLE AND IN ESSENCE CANNOT POSSIBLY EXIST OUTSIDE OF THE PRE-MODERN, PATRIARCHAL (OIKOI WITH EXTENDED FAMILIES AND GREAT LINES OF DESCENT OF THE SAME GENOS), SAME BROAD RELIGION-GOD-FEARING (SIN, NOT RIGHTS), PRE-MASS (PRE-MASSIFIED-ATOMISED), PRE-INDUSTRIAL, PRE-TECHNICISED, PRE-M-C-M-CAPITALISTIC, PRE-“RIGHTS OF MAN/HUMAN RIGHTS”, PRE-FEMINIST, PRE-GREAT LEVELS OF SOCIAL MOBILITY AND OF A REFINED DIVISION OF LABOUR, ETC. ETC. ETC. BROADER GRECO-ROMAN WORLD (INCL. AT TIMES, COMPULSORY SERVICE BY LOT, THE CITIZEN AS HOPLITE / Ο ΠΟΛΙΤΗΣ ΟΠΑΙΤΗΣ ΕΣΤΙ, BEING SENTENCED TO DEATH FOR THE MORAL CORRUPTION OF YOUTH ETC.)) VS. “DICTATORSHIP” (WHEN ALL POLITIES ARE AUTHORITARIAN / AUTOCRATIC / DESPOTIC, SO WE’RE ONLY TALKING TAUTOLOGICALLY ABOUT DEGREE OF AUTHORITARIANISM / AUTOCRACY / DESPOTISM IN THE IDEOLOGICAL RHETORIC ABOUT “DICTATORSHIP” VS. “DI-MOK-RASI”) ... ALL HUMANS ARE BELIEVERS (THEY BELIEVE IN NON-EXISTENT IN NATURE NORMATIVE VALUES SINCE THEY LIVE AND ACT WITHIN THE SOCIAL AND THE POLITICAL), AND BELIEVERS ARE NECESSARILY BLIND TO THE FALSE CONSCIOUSNESS, IDEOLOGICAL THINKING AND RHETORIC CHARACTERISING THEM. AND THAT’S THE WAY IT HAS ALWAYS BEEN, AND THAT’S THE WAY IT WILL ALWAYS BE...]]

THERE IS NO SUCH THING AS ANY KIND OF RULE WHICH IS NOT A FORM OF AUTHORITARIANISM / DESPOTISM / AUTOCRACY (OTHERWISE CIVIL WAR), AND IS NOT ALSO A FORM OF RULE OF LAW (REGARDLESS OF HOW THE RULE OF LAW OPERATES IN FRONT OF AND BEHIND THE CURTAIN AS REGARDS INSTITUTIONS AND “SEPARATION OF POWERS”, “THE CABINET SYSTEM”, ETC.) OF THE RULING OLIGARCHY / ELITE (NO HEGEMON CAN RULE ON HIS OWN : THERE’S ALWAYS A RULING OLIGARCHY / ELITE AND IT IS ALWAYS AT ITS SOURCE CONSPIRATORIAL, INCLUDING BEHIND THE CURTAIN (A DEMONSTRABLY WRONG “CONSPIRACY THEORY” IS, HOWEVER, USEFUL AS PROPAGANDA AGAINST THE EXISTENCE OF A CONSPIRACY BY THE RULING CONSPIRATORIAL OLIGARCHY-ELITE). HENCE, ALL FORMS OF POLITICAL / ECONOMIC / CULTURAL RULE ARE PART OF A CONSPIRACY TO PERPETUATE AND OR EXTEND SUCH RULE OF THE RULING OLIGARCHY / ELITE ON EACH AND EVERY RESPECTIVE OCCASION, REGARDLESS OF POLITY AND IN FRONT OF THE CURTAIN THEATRE / BREAD AND CIRCUSES / FREAK SHOWS. THE “COMMIE CONSPIRACY” “FUNNY” STUFF IN DA DR. STRANGELOVE MOOVIE ONLY APPEARS “FUNNY” TO DOZE WHO BELIEVE ZIQ-USA IS A “DEE-MOK-RASI” AND “LIBERAL” AND BEYOND CONSPIRACIES AND A RULING OLIGARCHY INCL. BEHIND THE CURTAIN, BECAUSE THEY BLINDLY BELIEVE LIKE ZOMBEE STOOGEZ WHATEVER THEY ARE TOLD IN FRONT OF THE CURTAIN, AND IN THE “WEST” THAT MEANZ BY JOOZ AND THEIR ZIQ-JOO-ZOMBEE-STOOGEZ. “LIBERALISM”, WHICH WAS AGAINST “FEUDALISM” AND ITS REMNANTS, WAS NEVER AT THE SOCIETY-AS-A-WHOLE CORE OF THE USA (NOTWITHSTANDING CONSTITUTIONAL ROOTS), WHICH HAD ITS OWN HISTORICAL COURSE, AND IN EUROPE WAS WELL AND TRULY OVER BY CIRCA 1900, WHEN MASS DEMOCRACY (IN DIFFERENT FORMS) BECAME THE BASIS FOR WORLD-WIDE CULTURE, NOTWITHSTANDING UP TO GREAT DIFFERENCES IN COULEURS LOCALES (AN IDEAL TYPE (E.G. SOCIETAS CIVILIS – OLIGARCHIC BOURGEOIS LIBERALISM – MASS DEMOCRACY AS TO THE SOCIAL WHOLE) AS THE INTENSIFIED SPECIFICA DIFFERENTIA DESCRIPTION OF A COMPARATIVE HISTORICAL-SOCIAL PHENOMENON, INTER ALIA, INCLUDES THE ACTORS’ OWN SELF-UNDERSTANDING AND IDEOLOGICAL POSITIONINGS E.G. “WESTERN” MASS DEMOCRACIES CONSIDERING THEMSELVES TO BE “DE-MOK-RA-SEEZ” AS TO POLITY WHEN THEY ARE ZIQ-JOO-ANTI-CHRIST-SATANO-CRACIES (WITH JOOZ CONTROLLING (KONTROL) GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY THE ECONOMY, STATE AND CULTURE UNDER ZIQ-USA, WITH STRONG ROOTS GOING BACK TO ZIQ-GREAT BRITAIN). CALLING SOMEONE A “DICTATOR” OR “TYRANT” IS, THEREFORE, UP TO VERY EFFECTIVE RHETORICALLY, BUT SCIENTIFICALLY PERTAINS TO A FORM OF POLITY (AND THE ATTENDANT IN-FRONT-OF-THE-CURTAIN THEATRE), WHICH DOES NOT ALTER THE FOREVER AUTHORITARIAN-DESPOTIC-AUTOCRATIC RULING OLIGARCHY OF ALL POLITIES (OTHERWISE CIVIL WAR), AND OR PERTAINS TO HOW ONE REACTS SUBJECTIVELY / PSYCHOLOGICALLY TO A FORM OF AUTHORITARIAN-DESPOTIC-AUTOCRATIC OLIGARCHIC / HEGEMONIC RULE. DEMOCRACY AS TO POLITY IS A PRE-MODERN, PRE-INDUSTRIAL, PRE-MASS, PRE-TECHNICISED ETC. POLITY IN THE GRECO-ROMAN WORLD WITH ITS OWN VARIATIONS, VARIANTS, MIXES AND “EVOLUTION” (SEE IMMEDIATELY ABOVE).

[[KRAZY MAN SAY DAT CAMEL HAROS OR KAMILA OV DA CHAROS IS A SYNAGOGUE OF SATAN TOTALITARIAN FUNDAMENTALIST DICTATOR-TYRANT, AND THAT’S MUCH, MUCH, MUCH WORSE (IN DA TOTAL LACK OF REALISM SENSE SHE WANTS SIK-FUCKING-KRAZEE-PSYCHO-PATH JOOZ TO “MASTER RACE, ROOL DA WORLD”) THAN OTHER AUTHORITARIAN, AUTOCRATIC DESPOTS, WHICH ALL LEADERS (AS REPRESENTATIVES OF A RULING OLIGARCHY) ARE (AND FROM THE POINT OF VIEW OF SCIENTIFIC OBSERVATION, ABSOLUTELY WITHOUT “GOOD” OR “BAD” AXIOLOGICAL OR AESTHETICAL CHARACTERISATION, SINCE “ALL DIS STUFF” IZ ONLY ABOUT, -DEEP-DOWN AND FUNDAMENTALLY-, POWER AND IDENTITY AND ABSOLUTELY NOTHING ELSE !!!), NOTWITHSTANDING ALL THE IDEOLOGICAL AND RHETORICAL MEGAPHONE ZIQ-JOO-DAS-ANTI-CHRIST-SYNAGOGUE OF SATAN ZIQ-JOO-GREAT SATAN “DI-MOK-RASI, FREEDOM, HUMAN RIGHTS, RULE OF LAW, INSTITUTIONS, SEPARATION OF POWERS” ETC. BULLSHIT, WHICH IN ITSELF IS A REFLECTION OF ZIQ-JOO AND ZIQ-ANGLO-ET AL.-JOO-DAS ANTI-CHRIST-GREAT SATAN SYNAGOGUE OF SATAN POWER AND RELATED (FURTHER) POWER CLAIMS.]]

SATAN, JOO-DAS, THE ANTI-CHRIST, THE DEVIL, EVIL CALL SIN “LOVE” AND CALL THE WAYS OF GOD “HATE”. IN OTHER WORDS, LOVE AND HATE ARE SOMETHING ALL SIDES DO. WHAT DISTINGUISHES THE TWO SIDES IS NOT THE EXISTENCE OF LOVE AND HATE AS SUCH, BUT WHAT THEY LOVE AND HATE.

IF THERE ARE FOUR GREAT POWERS, EVERY ONE OF WHICH IS “TOO BIG TO FALL” WITHOUT BRINGING THE REST OF THE WORLD DOWN WITH IT, THEN ONE OF THE GREAT POWERS WILL NOT BE GREAT / POWERFUL ENOUGH TO CONTROL (KONTROL) THE OTHER GREAT POWERS, ESPECIALLY IF TWO OR THREE OF THE GREAT POWERS ARE ACTING IN CONCERT (TO A LARGE EXTENT). GREAT POWER A, WHICH WAS THE **PRIMUM MOVENS (BASED ON AND OR SIMPLY FOLLOWING ITS ANCESTRAL EUROPEAN PREDECESSOR GREAT POWER), LOSES ITS RELATIVE POWER TO THE INCREASINGLY RELATIVELY MORE PRODUCTIVE, EFFICIENT, COMPETITIVE AND (EVEN) INNOVATIVE GREAT POWER B, WHICH ACTS IN CONCERT WITH GREAT POWER C, WHICH IN TURN ACTS ALONG WITH GREAT POWER D TO ENSURE GREAT POWER B DOES NOT GET “TOO BIG FOR ITS BOOTS”. GREAT POWER A, HOWEVER, IS RUN BY UNWISE “PEOPLE”, AND SEEKS TO UNDERMINE GREAT POWER B BY PRESSURING IT MILITARILY AS A KIND OF GREAT POWER BULLY. GREAT POWER B SEEKS TO EXTEND ITS ECONOMIC-(GEO-)POLITICAL REACH AS FAR AS POSSIBLE ACROSS THE PLANET IN ORDER TO BE AS PLANETARY AS GREAT POWER A. IF GREAT POWER B, WHICH IS ACTING IN CONCERT WITH GREAT POWER C, AND LESS SO WITH GREAT POWER D, CANNOT MAKE**

GREAT POWER A SUBSERVIENT TO IT OVER THE LONG RUN, THEN GREAT POWER A WILL IN ITS INFINITE LACK OF WISDOM PROVOKE GREAT POWER B (AND POSSIBLY GREAT POWER C AND OR GREAT POWER D) TO THE EXTENT THAT THE END OF THE WORLD, AS IT IS WRITTEN, WILL EVENTUATE. IT WAS THE **NOVUM** OF THE INDUSTRIAL REVOLUTION, FOLLOWED BY THE **NOVUM** OF MASS DEMOCRACY WITHIN THE CONTEXT OF GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY ZIO-CAPITALISM-IMPERIALISM WHICH SET THE STAGE FOR THE END OF EVERYONE, BECAUSE ONLY IN PRE-INDUSTRIAL AND PRE-MODERN TIMES, WITH VARIOUS CIVILISATIONAL “GREENHOUSES” IN EXISTENCE, WERE THE POWERS RELATIVELY SEPARATE OR RELATIVELY ISOLATED ENOUGH, AND NOT DEVELOPED TECHNOLOGICALLY ENOUGH, INCLUDING IN RELATION TO WEAPONRY / FIRE POWER, TO BE UNABLE TO END THE WHOLE HUMAN WORLD.

[[BA. ANΩΘEN «ΤΙΤΩΝΩΝ ΚΑΙ ΓΙΓΑΝΤΩΝ»]]

(ESPECIALLY FROM THE 18TH / 19TH CENTURIES, BUT IN ALL ERAS, THE MORE RELATIVELY “ISOLATIONIST” HAS NO GUARANTEE ANOTHER WON’T WANT SOMETHING HE HAS (EVEN IF THAT SOMETHING IS JUST HIS LIFE), AND THE MORE RELATIVELY “INTEGRATED” HAS NO GUARANTEE ANOTHER WON’T WANT A BIGGER SLICE OF THE COMMON PIE).

FINAL NOTIS

IF DA KRAZY MAN SUDDENLY STOPS DA PUBLISH, DEN DAT MEANZ CHANGE OV DA SIRKOOOMSTANCEZ, AND IF MEE NO KOM BAK, DAT MEANZ : SAY YOOZ PRAYERZ IF YOOZ ARE ON DA BETTA SIDE OV SATAN AND OV DA PRAYING KIND, AND “DUCK YOOZ SUCKERZ” !!! (ΑΛΛΟ Ή ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ, ΑΛΛΟ Ή ΑΦΑΝΗΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΥΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ) +

ΑΙ ΑΞΙΑΙ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΑ. ΑΙ ΚΡΥΣΤΑΛΛΩΣΕΙΣ ΙΣΧΥΟΣ ΎΠΕΡ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ (ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΣ) ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ / ΕΛΙΤ ΕΠΙΒΑΛΛΟΥΝ ΤΕ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΓΟΥΣΤΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΥΣ. ΕΙΤΕ ΑΕΣΠΟΤΕΙΑ (ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΞΙΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΥΝΟΧΗ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΣ), ΕΙΤΕ ΕΜΦΥΛΙΣΜΟΣ +

ΕΠΕΙΔΗΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΞΙΝ ΎΠΟ ΚΑΠΟΙΑΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΑΝ (ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΝ) ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ-ΕΛΙΤ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΚΑΘΕ ΤΑΞΙΣ ΕΙΝΑΙ ΕΞ ΌΡΙΣΜΟΥ RULE OF LAW, ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ : *IT'S NOT WHAT YOU KNOW, IT'S WHO YOU KNOW* ΩΣ «CORRUPTION» ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ Ή ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΡΑΣΙΝ / ΤΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ Κ.Τ.Λ. ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ-ΕΛΙΤ. (ΚΑΜΜΙΑ «ΔΥΣΙΣ» ΠΡΟ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1945). +

SOCIETAS CIVILIS-ΑΣΤΙΚΟΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΚΟΣ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΙΣΜΟΣ-ΜΑΖΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ (ΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΜΟΡΦΑΣ) ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΝ Ή ΕΩΣ ΠΛΑΝΗΤΙΚΗΝ ΒΑΡΥΤΗΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ **NOVA** ΤΕ ΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ. (+ NOT JUST ORIENTALISM, BUT ALSO OCCIDENTALISM) +

[[KRAZY MAN WISHES THE CHINESE AND ALL THEIR PARTNERS EVERY SUCCESS IN THEIR ENDEAVOURS FOR SUSTAINABLE GREEN DEVELOPMENT, BUT I AM AFRAID THERE IS A PARTY POOPER, AND IT'S THE FEROCIOUS GROUND MANTIS (*WARRIORS TWO*, 1978), AND THAT HURDLE IS NOT JUMPABLE WITHOUT THE END OF EVERYONE...]] +

ΑΝ ΟΙ ΡΩΣΣΟΙ Ή ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΠΑΡΕΜΒΑΛΟΥΝ Δ.Χ. ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΛΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΑΣΚ ΕΙΣ ΒΙΝΤΕ6 ΤΩΝ ΔΙΑ ΜΙΣΟ ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΙΠΤΟΝ Κ.Ο.Κ., ΝΑ ΞΕΥΡΟΥΝ ΌΤΙ ΤΟ ΕΙΔΟΝ ΚΑΙ ΌΤΙ ΔΕΝ ΜΟ5 ΚΑΜΝΕΙ ΟΥΕΜΙΑΝ ΔΙΑΦΟΡΑΝ. ΤΑ ΕΧΩ ΠΕΙ ΟΥΛΑ, ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΓΕΝΟΣ ΚΕΙΤΑΙ ΝΕΚΡΟΝ, ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΝΕΚΡΟΣ ΚΑΙ ΠΑΛΑΒΟΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΣΧΟΛΗΘΟΥΝ, ΑΦΟΥ ΖΟΥΝΕ, ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΕΧΟΝΤΑ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ... +

[[SEE KRAZY MAN GENERAL DISCLAIMERS ABOVE AS TO “EXPERT” AND NON-POLITICIAN OPINIONS AND STATEMENTS]] / [[ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΡΟΣΘΕΤΕΙ ΌΤΙ Ή ΚΑΘΕ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΙΝΑΙ, ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ, ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ]] +

TODAY'S 400,000,000 APPROX. JOOZ, ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ ARE THE MAIN HISTORICAL BENEFICIARIES OF PARASITICAL AND GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY ZIO-JOO-M-C-M CAPITALISM-IMPERIALISM WHICH IS ENDING IN CONTRA NATURAM AND DEGENERATE LIFE STANCES AND PRACTICES AS THE NON-“WESTERN” WORLD AWAKES AND STANDS UP! FROM THE SHOCK AND SURPRISE ATTACK OF THE TWO ZIO-ANGLO-ET AL-JOO-LED **NOVA** OF CIRCA 1800 AND CIRCA 1900. NOTHING HUMAN LASTS FOREVER, AND THE AGE OF THE ANTI-CHRIST GREAT SATAN MAMMON-DEVIL-EVIL-ZIO-JOO-DAS IS NOW RUNNING ITS COURSE. +

NO PEOPLE MASSIFIED-ATOMISED AND HOOKED ON HEDONISMUS UND KONZUM / PORN, DRUGS, HOMOSEXUALITY AND OTHER DEGENERACY, STERILITY, WELFARE, SELF-RACIST EXOTICISM, CONSTANT MASS MEDIA (PAVLOV'S DOG STIMULUS-REACTION) BRAIN WASHING, SHOPPING, DEBT, PARASITISM, ETC. IS GOING TO FIGHT FOR ANYTHING, NOT EVEN TO AVOID THEIR OWN SELF-ETHNIC CLEANSING AND SELF-GENOCIDE. ΜΩΡΑΙΝΕΙ ΚΥΡΙΟΣ, ΌΝ ΒΟΥΛΕΤΑΙ ΑΠΟΛΕΞΑΙ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. +

ΔΕΝ ΣΟ5 ΑΕΝΕ ΟΥΛΑ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ, ΔΙΟΤΙ ΚΑΤΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΝΑ ΚΡΥΨΟΥΝ ... (ΤΑ ΠΙΣΩ ΚΑΙ ΤΑ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΥΤΙΝΑ) +

ΟΥΛΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ» ΚΑΙ ΟΥΛΟΙ ΜΕ ΙΣΧΥΡΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΑΣΧΟΥΝ ΑΠΟ «ΑΥΤΙΣΜΟΝ». ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΕ ΉΤΗΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΝΕΚΡΟΝ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΚΛΑΨΗ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΣΚΑΣΗ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΓΕΛΑΣΗ. ΤΟ ΚΛΑΨΙΜΟ ΕΙΝΑΙ ΟΔΥΝΗΡΟΝ, ΤΟ ΣΚΑΣΙΜΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΕΞΕΡΧΕΣΘΑΙ ΑΠΟ ΕΤΟΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΕΞ ΌΡΙΣΜΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ Ή ΥΠΟΝΟΕΙ ΧΑΡΑ. (Ο ΜΑΖΙΚΟΣ ΧΥΔΑΙΟΣ ΉΛΘΙΣΜΟΣ = ΕΚ-ΦΥΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ **ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ** ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΔΕΝ ΕΧΗ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ) +

[[KRAZY MAN'Z POZISION IZ VERY CLEAR (EVEN IF IT WON'T HAPPEN *THE WAY I WANT IT TO HAPPEN*, *IT'LL HAPPEN !!!*) : ALL JOOZ, ALL ANGLO-SAXONZ AND ALL GERMANZ OUGHT TO BE EXTERMINATED *WITHOUT ONE SINGLE EXCEPTION*.]] +

AND NEVER FORGET, I'M NOT JUST KRAZY, I'M EXCREMENT TOO (NOT JUST FLOORED AS ALL HUMANS ARE), AND RELATIVISING MYSELF DOES NOT MEAN THAT I CANNOT SEE I AM EXCREMENT, WHICH I AM, AND THAT, IN TURN, DOES NOT OBSTRUCT ME FROM SEEING HUMAN AFFAIRS ON THE BASIS OF SCIENTIFIC CRITERIA. ON THE CONTRARY, IT IS PROBABLY OF GREAT ASSISTANCE, BUT NOT IN ITSELF ANYWHERE NEAR SUFFICIENT, TO SEE IN ONESELF THE EXCREMENT IN ORDER TO SEE HUMAN AFFAIRS SCIENTIFICALLY, I.E. NON-NORMATIVELY AND WITHOUT AXIOLOGICAL OR AESTHETICAL PREFERENCE ... AND AS WINSTON USED TO SAY: “UP YOURS” !!!

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΡΕΛΛΟΥ :

πειθαρχία γάρ ἐστὶ τῆς εὐπραξίας

= ΣΤ. 224 ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΙΣ, ΑΙΣΧΥΛΟΣ

‘ΟΛΑΙ ΑΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΝΑ ΚΑΜΝΟΥΝ ΜΕ ΤΑ ΜΟΙΡΑΙΑ ΛΑΘΗ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ‘Η ΚΑΙ ΤΑΣ ΜΟΙΡΑΙΑΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΩΝ (ΔΕΝ ΑΡΚΕΙ ΑΠΟ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ‘Η ΠΕΙΘΑΡΧΙΑ) ... ‘Η ‘ΟΜΑΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ / ΙΟΥΔΑ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΧΑΟΠΟΙΗΣΗ / ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΗ ΤΟΥΣ ΚΟΣΜΟΥΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ‘ΙΝΑ ΤΟΥΣ ΡΟΥΦΗΣΗ ΤΟ ΑΊΜΑ ΤΩΝ ‘Η ΚΑΙ ΕΞΟΝΤΩΣΗ ... ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΠΙΣΕΑΜΕ ΣΤΗΝ ΠΑΓΙΑ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΠΟΥ ΑΦΗΣΑΜΕΝ ΜΑΖΙΚΑ ΤΑ ΧΩΡΙΪ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΜΟΙΡΑΙΑΣ ΔΥΣΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ (ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ ΚΑΙ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ) ΜΑΣ, ΝΟΜΙΖΟΝΤΑΣ ‘ΟΤΙ «ΠΗΓΑΙΝΑΜΕ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ» ΥΠΟ ΤΟ ΙΜΠΕΡΙΟΥΜ ΤΩΝ ΖΑΪΘΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ («ΝΤΟΛΛΑΡΣ»), ‘ΟΠΩΣ ΑΠΟΔΕΙΧΘΗΚΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΓΕΝΕΑΣ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ ... ΠΙΟ ΗΛΙΘΙΟΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ...

ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΒΑΡΝΑΛΗ (ΣΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΑ ΝΕΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΑ), ‘Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ, ΤΟ 388, ΤΟΝ ΚΥΚΛΟΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΟΥΤΟΠΙΣΤΙΚΑ, ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΑΙΧΝΙΑΙΡΙΚΑ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΑΣ ΜΟΙΡΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΟΥ (ΔΕΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ : «ρίζα γὰρ πάντων τῶν κακῶν ἐστὶν ἡ φιλαργυρία») ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ ΤΥΡΑΝΝΙΑΣ ΤΩΝ ΤΡΙΑΚΟΝΤΑ, ΤΟΥ ΚΟΡΗΝΘΙΑΚΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΙΖΕΙΝ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΟΚΑΛΗΛΑΩΝ, ΔΗΜΑΓΩΓΩΝ, ΤΡΩΚΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ, ΤΩΝ ΣΥΚΟΦΑΝΤΩΝ ... ΠΟΥ ΚΕΡΑΙΖΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΗΝ ΔΥΣΤΥΧΙΑΝ !!! (ΔΕΣ ΚΑΙ ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΤΑΣ ΖΑΪΘΟ-ΗΠΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ !!! (ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ ‘Η ΣΥΓΚΡΙΣΙΣ ΜΟΝΟΝ ΤΟ ΠΟΛΥ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΛΟΚΙΜΟΣ ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΝ), ΜΕ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡᾶ ‘ΟΤΙ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΕΙΣ ΖΑΪΘΟ-ΗΠΑ ΜΟΙΡΑΖΟΝΤΑΙ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑΝ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΣ) ...

DANTE, PARADISO, CANTO XIX, στ. 66 ff.

ΘΙΓΕΤΑΙ ΤΟ ΚΟΜΒΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ, ΤΟΝ 13^{ON} / 14^{ON} ΑΙ !!!, ΑΝ ΑΥΤΟΣ ΠΑΡΑ Τῷ ΠΟΤΑΜῷ ‘ΙΝΑῶ ΠΟΥ ΕΖΗΣΕ ΚΑΛΩΣ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ‘ΟΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΕΊΣ ΠΙΣΤΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ... ΚΑΙ ΛΕΓΕΤΑΙ ‘ΟΤΙ ‘Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟ ΕΠΙ ΤΗΣ Θεΐας ΔΙΚΗΣ ... ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΣΤΟΝ στ. 109 εἶ. ΠΕΡΙ ΤΕ ΑΙΘΙΟΠΟΣ ΚΑΙ ΠΕΡΣΗ !!!

ΕΦΘΟΣΟΝ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΠΛΗΡΩΣ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΡΗΜΑΤΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΕΜΠΟΙΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΗΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΘΑΝΟ ΝΑ ΕΦΑΡΜΟΣΤῇ ΤΟ :

μὴ ποιείτε τὸν οἶκον τοῦ πατρὸς μου οἶκον ἐμπορίου (Κατὰ Τωάννην, 2, 16-17)

‘Η ΣΥΝΤΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΝΟ ΜΠΗ ΛΟΝΓΚ.

ROME – USA

RELATIVELY SUPERFICIAL SIMILARITIES : BOTH EMPIRES IN PRACTICE, THOUGH ONLY ROME IN NAME. LEGAL SLAVES UP TO 1865. BREAD AND CIRCUSES. OVER-EXTENSION, MASSIVE INFLUX OF HIGHLY ANOMIC BARBARIAN INVADERS VANDALS (DRIVEN AND URGED ON BY JOOZ AZ LIZZARDZ-AGENTS OF CHAOS AND DEGENERACY / DESTRUCTION)

PROFOUND DIFFERENCES : NO JOOZ RUNNING ROME, FORMALLY-LEGALLY A CLASS-BASED SOCIETY (WITH A SHORTAGE OF GOODS FOR MOST), NO M-C-M ZIO-JOO-CAPITALISM IN ROME. DURING TRANSITION FROM USA TO ZIO-USA : NOVUM : INDUSTRIAL REVOLUTION, ANOTHER NOVUM : MASS DEMOCRACY, NUMBERS (TENS OF MILLIONS FOR THE WHOLE ROMAN EMPIRE AT MOST VERSUS HUNDREDS OF MILLIONS AND BILLIONS UNDER AT LEAST PARTIAL ZIO-USA-IMPERIAL INFLUENCE-HEGEMONY-RULE), EXTENT (ROME LARGELY CONFINED TO (NOT ALL OF) EUROPE, NORTH AFRICA AND ASIA MINOR / MIDDLE EAST VERSUS ZIO-USA-PLANETARY WORLD-WIDE ACTION FOLLOWING ZIO-GREAT BRITAIN-ZIO-FRANCE-ETC.), CONTRA NATURAM (DESTROYING NATURE) INDUSTRIAL MASS PRODUCTION-MASS HEDONISMUS-MASS KONZUM-TRANSPORT-TRAINS-PLANES-AUTOMOBILES-NAVAL POWER WITH WORLD-WIDE-REACH-SPEED-COMMUNICATIONS-NUCLEAR-SATELLITES-DIGITAL-INTERNET-MECHANISATION-ELECTRIFICATION-PAVLOV’S DOG-STIMULUS-REACTION-ZOMBIFICATION-TECHNICISATION-ROBOTIFICATION-CENTRALISATION ETC. TOTALLY UNHEARD OF IN ROME (ALL MUCH MORE SECUNDUM NATURAM, AGRICULTURAL AND RELATIVELY SLOW-RELATIVELY DECENTRALISED, PRESERVING NATURE), IN PATRIARCHAL ROME, MANY NORMAL EXTENDED FAMILIES OF UP TO LARGE ΟΙΚΟΙ WITH UP TO MANY BASTARDS AND “A LOT OF OTHER STUFF” HAPPENNING, BUT NO MASS AND SYSTEMATIC PROMOTION OF ZIO-JOO-DAS-KOST WORSHIP-FREAK SHOW SATANIZIM AND ZIO-JOO-MASS-SYSTEMATICALLY PROMOTED HOMO-POOFTA-LEZZO-TRANZ-DRUGZ-PILLZ-PORN-ABORT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUT-STERILITY-DEGENERACY AND SELF-RACIST EXOTICISM. ROME CONTINUED IN THE EAST UNTIL THE 19TH CENTURY, AND CHRISTIANITY EVENTUALLY SPREAD ALL OVER EUROPE IN THE HISTORIC P’S-T-WESTERN-ROMAN-(SUB-)NATIONS OF EUROPE. IN ZIO-USA, CHRISTIANITY HAZ BEEN DECIMATED BY THE GREAT SATAN ANTI-CHRIST ZIO-JOO-INCESTUAL-PRIMITIVE SECRET SOCIETY-SAVAGE TRIBE-ORGANIZED KRIMINAL-HYPER CONSPIRATORIAL-RAT-TUNNEL-FREAK-SHOW-VOMIT-TOTAL EXCREMENT-FILTH-RAT-RODENT-PARASITE-ANIMAL. NO ANGLO SAXONZ OV NOTE IN ROME. ROME UP TO TOTALLY OUT OV ANGLO-SAXON-GERMAN-JOQ ORBIT, AND UP TO FULLY WITHIN THE GRECO-ROMAN ORBIT. ANY COMPARISONS ARE THEREFORE OF EXTREMELY LIMITED USE. BY AND LARGE WE ARE TALKING ABOUT TWO DIFFERENT WORLDS : THE PRE-MODERN GRECO-ROMAN SECUNDUM NATURAM LARGELY SELF-SUFFICIENT-AUTARKIK C-M-C AGRICULTURAL WORLD (WHICH COULD NOT HAVE BROUGHT ABOUT THE END TIMEZ) VERSUS THE MODERN-POST-MODERN ANGLO-JOQ CONTRA NATURAM M-C-M-MASS-(POST-)INDUSTRIAL-MASS WASTE-WMD-WORLD (WHICH IZ BRINGING ABOUT THE END OF THE WORLD). USA AND ALL OF “THE WEST” WAS DESTROYED BY CHRISTIANS ALLOWING JOOZ TO TAKE OVER. IN ROME WE DIDN’T SPEAK ENGLISH. THE BARBARIAN IDIOM, DO YOOZ IDIOTS UNDERSTAND THAT ?

ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΚΑΤΙ ΔΙΑ ΤΟΝ Luis de Góngora (1561-1627) ΩΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ, ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΝ (Ή ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΝ ΠΑΡΑΛΟΞΙΝ ΠΟΥ ΣΥΝ Τῷ Χρόνῳ, ΙδίῳΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 16^{ον} – 18^{ον} ΑΙ., ΕΓΙΝΕ «ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ»), ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΕΙΝΑΙ : ΑΙ ΠΑΡΑΞΗΓΗΣΕΙΣ, ΑΙ ΕΠΑΠΑΘΗΣΕΙΣ (ΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ, ΑΙ ΣΚΕΥΩΡΙΑΙ Κ.ΑΠ.), ΑΙ ΖΗΛΕΙΑΙ ΚΑΙ ΟΙ ΦΘΟΝΟΙ, ΑΙ ΠΡΟΔΟΣΙΑΙ ΑΙ ΕΡΩΤΙΚΑΙ, ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΕΤΩ ΕΓΩ, Ή ΚΑΙ ΩΣ ΠΡΟΣ ΜΠΙΖΝΕΣ-ΧΡΗΜΑ-ΧΡΥΣΟΝ, ΠΑΤΡΙΔΑ, ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ, ΦΙΛΙΑΝ, Κ.Ο.Κ. ... ΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ, ΟΙ ΉΡΩΪΣΜΟΙ, ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, ΤΟ ΕΝΤΑΞΕΣ ΛΟΒ, ΤΟ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΦΑΚΙΝΓΚ, Ή ΔΙΩΝΙΟΤΗΣ ΚΑΙ Ή ΣΤΙΓΜΗ, ΤΑ «ΕΔΩ» ΚΑΙ ΤΑ «ΕΚΕΙ», ΟΙ ΚΡΥΦΟΙ ΠΟΘΟΙ, ΟΙ ΜΥΣΤΙΚΑΙ ΠΡΑΞΕΙΣ, ΑΙ ΑΠΑΓΩΓΑΙ, ΤΟ ΜΕΝΟΣ, Ή ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΣ, Ή ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ, ΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ, ΑΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ, ΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑΙ, Ή ΕΙΡΗΝΗ, ΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΑΣΘΕΝΕΣ ΦΥΛΟΝ, ΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΦΙΛΩΝ, ΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ, Ή ΜΕΘΗ, Ή ΜΟΝΑΞΙΑ, Ή ΠΑΤΡΙΣ, ΤΟ ΚΥΒΕΡΝΕΙΝ, ΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΉΓΕΜΟΝΕΣ, ΤΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ, Ή «ΛΕΥΤΕΡΙΑ», Ή ΦΑΡΑ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ή ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΤΟ ΚΑΛΛΟΣ, Ή ΑΣΧΗΜΙΑ, ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ, ΟΙ ΚΥΚΛΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ, ΑΙ ΉΤΗΡΙΓΚΑΙ / ΔΟΛΟΠΛΟΚΙΑΙ / ΜΗΧΑΝΟΡΡΑΦΙΑΙ, ΑΙ ΣΥΝΩΜΟΣΙΑΙ, Ή ΘΥΣΙΑ, Ή («)ΑΛΗΘΕΙΑ(»), ΤΑ ΨΟΜΜΑΤΑ, ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ, Ο ΘΕΟΣ / ΟΙ ΘΕΟΙ, Ο ΣΑΤΑΝΑΣ / Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ, Ή ΠΑΙΔΕΙΑ, ΑΙ ΠΑΡΑΛΟΞΕΙΣ, ΤΑ ΗΘΗ ΚΑΙ ΤΑ ΕΘΙΜΑ, ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ, Ή ΗΑΟΝΗ, Ή ΒΙΑ, Ή ΊΣΧΥΣ, ΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ, ΑΙ ΓΕΝΕΑΙ ΚΑΙ ΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΙ ΚΑΙ ΑΙ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΓΕΝΕΩΝ, ΑΙ ΜΑΣΚΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ, ΤΟ ΠΩΣ ΒΛΕΠΟΥΝ ΑΛΛΟΙ «ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ», ΑΙ ΎΠΟΚΡΙΣΙΑΙ, Ή ΊΣΤΟΡΙΑ, Ή ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΤΑ ΖῶΑ, Ή ΦΥΣΙΣ (ΤΟ ΚΑΛΛΟΣ ΤΗΣ, Ή ΑΓΡΙΑΔΑ ΤΗΣ), Ή ΒΙΟΠΛΑΗ, Ή ΦΤΩΧΕΙΑ, Ο ΠΑΟΥΤΟΣ, ΟΙ ΣΥΜΜΑΧΟΙ, ΟΙ ΟΧΤΡΟΙ, Ή «ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ» ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΝ, Ή ΖΩΗ, Ο ΘΑΝΑΤΟΣ, Ή ΠΕΡΙΠΛΕΤΕΙΑ, Ο ΝΟΣΤΟΣ ...

ΟΥΔΕΙΣ ΕΔΩ ΠΟΤΕΣ ΕΠΙΕ 'ΟΤΙ ΤΟ (ΜΑΡΚΙΝΟ) ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΗΤΟΝ «ΔΙΑΝΙΚΟΝ». ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΠΙΑΜΕΝ ΕΙΝΑΙ 'ΟΤΙ ΕΝ'ΩΣΩ Ε'ΙΣ ΛΑΟΣ ΓΕΝΟΣ ΗΤΟΝ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΤΕ ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ ΜΕΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΔΕΝ ΕΙΧΕ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΟΧΙ ΠΑΝΤΑ), ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΕΠΙΒΙΩΣΕΩΣ, ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ 'ΕΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ, ΕΝΩ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΥΟ ΝΟΒΑ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ 1900, ΜΕ ΤΗΝ 'ΕΩΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΙΝ ΤΗΣ ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΛΟΞΙΝ ΑΓΡΟΤΙΑΣ (ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ον} ΑΙ. ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΣ ΧΩΡΑΣ) ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΑΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΉΜΙΣΥ ΤΟΥ 20^{ου} ΑΙ., ΊΣΤΟΡΙΚΑ ΓΕΝΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ / «ΔΥΤΙΚΟΥ» ΚΟΣΜΟΥ ΕΠΙΑΘΟΝ 'ΕΩΣ ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΑΠΟΥΣΙΑ ΕΠΑΡΚΩΝ ΝΟΥΜΕΡΩΝ Ή ΚΑΙ PIZO-TZIOY-ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΣ ΔΙΑ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΕΩΣ, ΕΝΩ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ, ΙΟΥΔΑΙΟΙ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ-ΟΥΒΡΙΟΙ ΚΥΒΕΡΝΟΥΣΑΝ ΚΑΙ ΚΥΒΕΡΝΟΥΝ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΔΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» (ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ-ΚΡΑΤΙΚΑ-ΠΟΛΙΤΕΜΙΚΑ) ΔΙΑ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΙΠΗ, 'ΟΤΕ Ή ΕΥΡΩΠΗ ΕΧΑΣΕ ΠΑΣΑΝ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΝ, ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΠΟΥ ΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΣΥΝΕΧΩΣ ΔΕΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΥΝ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΤΟΨΣ ΣΥΜΦΕΡΕΙ. Ή ΚΡΑΤΙΚΗ / ΕΘΝΙΚΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΚΑΙ Ή ΕΛΕΥΣΙΣ Ή ΜΗ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΠΙΘΗΚΟ-ΕΙΣΒΟΛΕΑ-ΕΠΟΙΚΟΥ-ΠΙΘΙΟΥ ΤΟΥ ΎΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΎΠΕΡ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ «ΔΙΕΘΝΙΣΤΩΝ» ΟΥΒΡΙΩΝ ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑ ΚΑΘ' ΕΑΥΤΟΝ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΠΕΡΑΝ «ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΑΣ». ΑΙ ΏΡΙΖΟΝΤΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΣΥΝΟΡΑ, ΤΡΟΠΟΥΣ ΖΩΗΣ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ ΕΠΑΥΣΑΝ ΝΑ ΕΧΟΥΣΙΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ 1991. ΕΚΤΟΣ ΩΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟΝ ΌΠΑΟΝ ΔΙΔΙΡΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ ΣΥΓΧΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΎΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ-ΎΠΕΡ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ. Ο ΟΡΕΩΝ ΟΥΕΛΛΑΖ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗΝ ΤΟΝ ΒΑΣΚΩΝ (1955) ΟΡΘΩΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕ 'ΟΤΙ [ΑΝ ΔΕΝ ΤΑΥΤΙΣΜΕΝ ΤΟ «ZIVILISATION» ΜΕ ΤΟ «KULTUR», ΤΟΤΕΣ] ΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑΙ (Π.Χ. ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΩΝ, ΒΟΣΚΩΝ, ΨΑΡΑΣΩΝ) ΕΚΤΟΣ ΠΟΛΕΩΝ (CIVITAS = ΠΟΛΙΣ) ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ «CIVILISED», ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΟΥ ΟΝΤΟΛΟΓΙΑΝ, Ο ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ ΜΟΥ Ο ΤΑΚΗΣ ΜΟΝΟ ΜΙΛΑΕΙ ΩΣ ΚΟΙΝΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΝ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΔΙΑ «KULTUR», ΟΧΙ ΔΙΑ «ZIVILISATION». ΕΠΙΣΗΣ ΕΠΙΕ 'Ο ΟΥΕΛΛΑΖ 'ΟΤΙ Ή ΘΘΟΝΗ ΚΑΜΝΕΙ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΜΑΛΘΑΚΟΝ. ΤΟΨ ΦΑΙΡΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΗΝ ΕΠΑΦΗΝ ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΕΝ ΦΥΣΕΙ ΚΑΙ ΔΙΑ ΖΩΗΣ. ΠΟΣΟ ΠΡΟΦΗΤΙΚΗ ΗΤΟΝ Α'ΥΤΗ Ή ΣΚΕΨΙΣ ΤΟ 1955. (ΩΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΓΝΩΣΤΟΝ ΕΙΣ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΜΕ ΒΑΣΙΚΗΝ ΊΣΤΟΡΙΚΗΝ ΓΝΩΣΙΝ, ΟΥΛΑΙ ΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑΙ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΕΠΙΠΕΛΟΥ «ΠΡΟΪΔΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ», ΕΙΧΟΝ ΠΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΥΣ, ΚΑΙ ΠΙΟ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΉΞΑΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ Ή ΟΛΙΓΩΤΕΡΟ ΔΥΝΑΤΟΙ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΦΥΣΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΙΔΕΑΤΗΝ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΚΑΤΟΧΗΣ ΘΕΣΕΩΣ ΜΕ ΣΧΕΤΙΚΗΝ ΊΣΧΥΝ, ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΣΚΕΒΟΝΤΑΙ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΨΕΥΔΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ / ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ... ΚΑΙ ΟΥΔΕΙΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ Πῆ ΜΕ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΣΙΓΟΥΡΙΑ 'ΟΤΙ Ο ΤΑΔΕ ΠΟΥ ΖΕΙ ΕΙΣ ΤΙΑΥΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΕΙΣ ΕΚΕΙΝΗΝ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ (ΧΩΡΙΣ ΠΕΡΑΙΤΕΡ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ) ΠΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ Ή ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΕΙΝΑ ΠΟΥ ΖΕΙ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΑΛΛΗΝ (Ή ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ) ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΚΑΙ ΜΙΑΝ ΑΛΛΗΝ (Ή ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ) ΕΠΟΧΗΝ, ΑΦΟΥ ΟΥΛΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ», ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΒΑΡΕΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ», ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΤΕ ΑΦΘΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΎΠΕΡΒΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΜΕΤΑ ΣΧΕΤΙΚΗΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ-ΚΟΜΦΟΡ, ΕΝΩ Ή ΑΦΘΟΝΙΑ ΑΓΑΘΩΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ 'ΟΤΙ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΝΑ ΔΟΥΛΕΨΩΣΙΝ ΔΙΑ ΤΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΖΗΝ ΤΩΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΝ, ΕΙΝΑΙ 'ΟΤΙ ΜΟΝΟ 'Ο (ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΔΥΟ ΝΟΒΑ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΕΘΕΣΕ ΕΠΙ ΤΑΙΗΤΟΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΔΙΑ ΌΠΑΙΚΗΣ-ΠΟΛΕΜΙΚΗΣ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ «ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΚΑΙ ΠΡΟΪΔΟΥ», ΑΝ ΟΧΙ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΕΩΣ. 'Ο ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ «ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟΣ» ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΝΕ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΠΙΣΤΕΥΕ 'ΟΤΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΤΑ ΜΕΣΑ ΝΑ ΤΟ ΚΑΜΝῃ ΑΥΤΟ. ... ΟΥΤΕ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΠΕΡΑΕΥΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗΝ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΕΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ «ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΚΑΙ ΠΡΟΪΔΟΥ» ΛΟΓῶ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΥ. ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ «Η ΑΝΑΠΤΥΞΙΣ ΚΑΙ Ή ΠΡΟΪΔΟΣ» ΑΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΤΙΣ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ 'ΟΠΩΣ ΜὲΣ ΑΠΕΛΕΙΓΕ Ή ΣΧΕΤΙΚΑ ΠΡΟΣΦΑΤῃ ΊΣΤΟΡΙΑ ΜΕ 'ΕΛΛΗΝΑΣ, ΑΒΟΡΙΓΙΝΑΣ, ΙΝΔΙΑΝΟΥΣ Κ.Α., ΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΕΙ ΑΠΟ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΓΗΣ ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΗΡΧΟΝ ΔΙΑ 'ΕΩΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ Ή ΔΕΚΑΔΑΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΧΡΟΝΟΥΣ !!! [JBA. HARD TO BE A GOD (2013) ALEKSEI GERMAN [JAX]]]

'ΟΤΕ ΤΙΣ ΠΙΣΤΕΥῃ ΕΙΣ ΚΑΤΙ ΜΕ ΤΕΤΟΙΑ ΠΙΣΤΙ ΚΑΙ ΜΕ ΤΕΤΟΙΟ ΠΕΙΣΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ ΘΕΣΙΝ ΑΜΕΤΙ-ΜΟΥΧΑΜΕΤΙ ΜΟΥ, ΤΟΤΕΣ, ΑΝ ΘΕΛῃ ΑΛΛΟΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΙΣ ΝΑ ΣΥΖΗΤΗΣῃ ΜΑΖΙ ΤΟΥ (ΚΑΙ ΟΧΙ ΝΑ ΦΩΝΑΞῃ 'ΕΩΣ ΣΚΟΤΩΘῇ Ή ΣΚΟΤΩΣῃ), ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΥΔΥΣΣΕΙΑΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΥΚΛΩΠΑ ΩΣ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΑ ΕΙΣ ΤΟ ΣΚΟΤΟΣ ΤΟΥ ΣΠΗΛΑΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΟΔΥΣΣΕΑ ΝΑ ΒΡΙΣΚῃ ΤΡΟΠΟΝ ΝΑ ΒΓῇ ΕΙΣ ΤΟ ΦΩΣ, ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΤΑΣ ΣΕΙΡΗΝΑΣ, ΗΤΟΙ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΘΗΚΑΜΕΝ ΝΑ ΜΗΝ ΦΥΤΩΜΕΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ (ΜΕ ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔῃ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΑΣ ΣΕΙΡΗΝΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΟΚΤΩ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ), ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΦΥΓΑΜΕΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΑΦΗΣΑΜΕΝ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ ΝΑ ΠΑΘῇ ΎΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-TZIOY ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜ ΚΙΤΝΑΠΠΙΝΓΚ, ΕΘΝΙΚ ΚΑΕΝΖΙΝΓΚ ΚΑΙ ΤΖΕΝΟΞΑΪΝΤ, ΕΝΩ Ο ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΚΑΤΕΦΕΡΕ ΝΟΣΤΟΝ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠΟ ΖΟΦΟΝ, ΤΕ ΕΡΕΒΟΣ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΝ. ΕΤΣΙ ΤΕΛΕΙΩΣΕ 'ΟΡΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΑΗΤΩΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΟΜΗΡΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΟΔΥΣΣΕΑ. ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΚΟΥΕΙ ΤΟΥΣ ΠΡΟΓΟΝΟΥΣ ΤΟΥ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΧῃ ΑΠΟΓΟΝΟΥΣ ΤΟΥ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Η ΦΤΩΧΕΙΑ, ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΠΟΛΛΑΚΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ (ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ ΤΟΥ ΑΔΑΜΗ (1958-1960)), ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ... ΔΙΑ ΤΩΣ ΧΙΛΙΑΕΤΙΑΣ ΟΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΜΑΣ ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ ΟΥΔΕΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΥΠΑΡΞΙΑΚΟ ΜΕ ΤΗΝ «ΦΤΩΧΕΙΑ», ΑΦΟΥ ΗΣΑΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ-ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΠΑΜΠΛΟΥΤΟΙ, ΑΛΛΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΤΟ «ΠΡΟΒΛΗΜΑ» ΑΥΤΟ ΕΦΤΑΣΕ ΕΠΙΠΕΔΑ ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙ. ΘΑ ΣΗΜΑΙΝΕ ΤΟ ΟΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΔΙΑ ΑΥΤΟ-ΞΕ-ΡΙΖΩΜΑΤΟΝ ΑΥΤΟ-ΑΠΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΑΓΓΡΙΑΣ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΦΑΡΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΟΝΟ-ΚΟΠΡΟ-ΣΑΥΡΟ-ΕΜΕΤΡΑΩΝ ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ ΜΕΤΑ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΘΗΚΩΝ, ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟ-ΚΤΟΝΙΑΣ, ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΔΙΚΟ ΜΑΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΕΚΤΟΣ «ΑΥΤΙΚΩΝ» ΙΟΥΔΑΪΚΩΝ ΠΛΑΣΙΩΝ ΚΑΙ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ / ΡΩΜΑΝΙΑΣ / ΡΩΣΣΙΑΣ, ΔΕΝ ΗΤΟΝ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΚΕΙΜΕΘΑ ΝΕΚΡΟΙ,

Ο ΘΘΕΛΛΟΣ ΗΤΟ ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ : ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ ΠΟΥ ΤΟΒ ΔΩΣΑΜΕΝ ΤΗΝ ΔΕΣΔΕΜΟΝΗ ΜΑΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΕΦΕΡΕ ΤΗΝ ΟΛΙΚΗΝ ΤΡΑΓΩΔΙΑΝ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΠΑΝΩ ΤΟΥ ΔΙΟΤΙ ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΗΚΕ ΤΟΝ ΙΑΓΚΟ, ΗΤΟΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΩΣ ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΕ ΚΑΙ ΟΥΑΗ Ή ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΕΜΠΙΣΤΕΥΟΜΕΝΗ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΕΝΩ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟ ΒΕΡΝΤΙ, ΟΤΕΛΛΟ (1887) (ΚΑΙ Ή ΤΟΥ ΜΑΣΚΑΓΝΙ CAVALLERIA RUSTICANA (1890)), ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΕΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΎΨΗΛΟΥ ΕΚ ΤΟΥ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΠΡΙΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΠΛΗΡΩΣ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑΣ, ΚΑΙ ΕΚΤΟΤΕΣ ΟΥΔΑ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΜΑΣ, ΚΥΡΙΩΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ, ΕΙΝΑΙ ΩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΥΣΤΟΝ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ (ΚΥΡΙΩΣ ΕΜΜΕΣΟΥ) ΣΑΤΙΡΑΣ ΤΗΣ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΣ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΕΠΙ-ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΑ-ΣΕΪΤΕΝ, ΕΝΟΣΩ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΜΑΣ ΓΕΝΟΣ ΕΜΠΛΙΝΕ ΟΥΔΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΑΦΟΝ ΤΟΥ, ΝΑ ΚΕΙΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΝΕΚΡΟΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΣΗΑΝΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΟΤΙΟΝ ΓΑΛΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΕΛΛΑΔΑ», ΤΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 2000.

ΤΟ ΔΙΟΝ ΉΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΗΤΟ ΔΙΑ ΜΑΣ «ΔΙΟΝ», ΑΛΛΑ ΗΤΟ, ΠΡΑΓΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ, ΑΠΟΤΥΧΙΑ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΩΠΩΣ Ο ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ ΗΤΟΝ ΑΠΟΤΥΧΙΑ. Η ΑΝΗΜΠΟΡΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΔΕΘΗ ΜΙΑ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΈΛΛΑΣ ΠΡΟΣ ΑΝΑΤΟΛΑΣ, ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΦΑΙΡΑΝ ΕΠΙΡΡΟΗΣ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ, ΣΗΜΑΙΝΕ ΤΗΝ ΑΠΩΛΕΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΈΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΙΟΝΤΟΣ ΤΗΣ «ΕΛΛΑΔΟΣ». ΣΗΜΕΡΑ ΖΟΥΜΕΝ ΤΑΣ ΤΕΛΙΚΑΣ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΙΑΥΤΗΣ ΑΝΗΜΠΟΡΙΑΣ : ΠΛΗΡΗ ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΗ ΚΑΙ ΠΛΗΡΗ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΥΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΟΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΟΧΤΡΟΣ ΜΟΝΟ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ, ΗΤΟΙ ΟΤΕ Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΗ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕ ΤΡΟΠΟΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΝ ΚΑΙ Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΙΑΥΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗΣ, ΕΝΩ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΤΕ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΙΜΟΣ ΟΧΤΡΟΣ ΟΥΔΩΝ, ΑΦΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ (Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΣΕΒΕΤΑΙ ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΟΤΕ Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΤΗ, ΕΝΩ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΔΕΝ ΣΕΒΕΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΩΛΟΥΤΡΥΙΑ ΤΟΥ), ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΝΑ ΘΕΣΗ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΜΠΑΛΙΝ ...

ΟΤΕ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΙΣ ΞΕ-ΚΑΘΑΡΗ ΣΥΝΕΙΑΗΣΙΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΕ ΉΝΑΝ ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΒΑΘΥΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΝ ΟΧΤΡΟΝ, ΟΥΔΙΟΙ ΤΟΥΣ, ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ «ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΣ», ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΖΟΜΠΙ, ΕΙΣ ΤΗΝ (ΧΕΙΡΩΤΕΡΗΝ) ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΣΑΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΙΔΙΟ : Ο ΙΔΙΟΣ ΑΡΟΥΡΑΓΟΣ.

Certain European leaders appeared to be relatively sovereigntist up to circa 1990 compared with today precisely because ZIO-USA imperialism allowed them to be relatively more sovereigntist given not only their (once proud) colonial past (if applicable), but also the fact that until circa 1980-1990 they still had a fairly or comparatively “good” balance between agriculture, manufacturing and consumption, services / administration. When things “had to change” “to go more global”, it didn’t take very long at all for the Merkels and Macrons of the world to “pop up” “out of the blue” and “make their mark on history”. “All that jazz” simply reflects the European Powers’ relative (ly massive) decline on the world stage after ZIO-WW2 and 1991.

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΒΕΡΝΤΙ ΤΟΥ 1853, IL TROVATORE, ΜΕΤΑ ΑΠΟ 171 ΧΡΟΝΟΥΣ, ΜΟΘ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΩΣ ΕΞΑΝΤΙΚΕΜΕΝΙΚΕΥΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΥΡΩΣΕΩΣ ΠΟΥ ΜΔΣ ΔΕΕΙ : ΘΑ ΦΥΓΕΤΕ ΑΠΟ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΣΑΣ, ΘΑ ΑΝΑΚΑΤΕΥΤΗΤΕ, ΘΑ ΠΑΘΕΤΕ ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ ΚΙΝΤΝΑΠΠΙΝΓΚ, ΕΘΝΙΚ ΚΑΕΝΖΙΝΓΚ ΚΑΙ ΤΖΕΝΟ-ΣΑΪΝΤ ΜΕ ΧΑΣΙΜΟ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΑΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΕΝΤΑΕΣΣ ΛΟΒ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΑΙ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΣΗΑΣΙΜΟ ΤΩΝ ΜΟΥΤΡΩΝ ΣΑΣ ΕΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ, ... ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟ : ΤΙΠΟΤΙΣ, ΝΟΥΑΛΑ. ... ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΟΥ ΠΟΥΤΕΙΝΙ ΤΗΝ ΜΑΝΩΝ ΛΕΣΚΩ (1893), Ή ΜΟΙΡΑ ΤΩΣ ΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ, ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΩΣ Ή ΎΠ' ΕΞΑΝΑΓΚΑΣΜΟΝ, ΑΔΙΑΦΟΡΟΝ, ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ : ΑΠΟ ΕΝΑΦ ΙΖ ΝΕΒΑ ΕΒΑ ΦΑΚΙΝΓΚ ΕΝΑΦ, ΚΑΙ Ή ΕΝΤΑΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ, ΟΥΤΕ ΚΑΝΟΥΝ Ή ΎΑΗ, ΤΕ ΤΑ ΛΟΥΣΣΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΟΥΤΗ, ΕΙΣ ΠΟΡΝΕΙΑΝ, ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΕΡΗΜΟΝ, ΘΑΝΑΤΟΝ, ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ, ΟΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ... ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΜΑ ΤΟ ΚΑΚΟ ΜΕ ΤΗΝ ΣΚΕΨΙΝ ΤΟΥ ΚΑΣΤΟΡΙΑΔΗ, ΗΤΟΙ Ή ΣΥΓΧΥΣΙΣ ΠΕΡΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΩΣ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΎΠΟΒΙΒΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΡΩΜΑΝΙΑΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ (ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΣΥΝΕΠΑΚΟΛΟΥΘΟΝ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΗΛΙΘΙΑΝ ΣΥΝΑΕΣΙΝ ΤΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ-ΣΑΤΑΝΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ), ΈΑΡΑΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΕΨΙΝ ΣΥΝΕΙΑΗΣΕΩΣ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΔΥΟ ΝΟΒΟΡΟΥΜ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΣ, ΚΑΙ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΑΥΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΈΑΡΑΙΩΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΩΣ ΖΑΪΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΥ ΕΠΙ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΑΥΣΙΝ». Η ΦΑΝΤΑΣΜΙΑΚΗ ΘΕΣΜΙΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΙΣΧΥΕΙ, ΑΝ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΕΝΝΟΙΕΙΤΑΙ ΟΤΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ Ή ΚΑΘΕ ΤΑΥΤΟΤΗΣ ΠΟΥ ΠΑΡΑΓΕΙ (ΕΞ ΟΡΙΣΜΟΥ ΟΡΘΟΔΟΓΙΚΟ Ή ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΙΚΟ) ΝΟΗΜΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΠΟ ΑΝΟΡΘΟΛΟΓΩΝ ΚΕΝΟΝ.

ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΑ-ΙΣΤΟΡΙΚΑ, Ή ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΞΑΡΤΗΣΕΩΣ ΔΟΥΛΟΥ ΕΙΣ ΑΦΕΝΤΗ (ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΔΟΥΛΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΦΕΝΤΗ ΤΟΥ 'ΟΤΕ 'Ο ΑΦΕΝΤΗΣ ΤΟΝ ΣΥΝΤΗΡΕΙ ΑΙΑ ΒΙΟΥ, ΑΦΟΥ ΑΥΤΟ ΣΥΜΦΕΡΕΙ ΤΟΝ ΑΦΕΝΤΗΝ ΤΟΥ ΔΟΥΛΟΥ), ΜΕ ΤΟΝ ΔΟΥΛΟΝ ΝΑ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ ΩΣ ΑΓΑΘΟΝ-ΦΟΡΕΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ-ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΚΑΤ' ΑΠΟΦΑΣΙΝ ΤΟΥ ΑΦΕΝΤΗ ΤΟΥ, ΕΝΩ 'Ο ΔΟΥΛΟΠΑΡΟΙΚΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΥΠΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΦΕΟΥΔΑΡΧΙΑΝ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ, ΟΥΤΕ ΦΕΥΓΕΙ, ΣΥΝΗΘΩΣ, ΑΠΟ ΤΑΣ ΠΑΤΡΟΓΟΝΙΚΑΣ ΤΟΥ ΓΑΙΑΣ ΠΟΥ ΑΝΗΚΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣ ΤΟΥ. 'ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ, ΎΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΎΠΑΡΞΕΩΣ, ΔΕΝ ΕΖΗΣΑΝ ΟΥΔΑΙΟΙ ΟΤΙ ΔΟΥΛΟΙ ΤΟ ΙΑΙΟ, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΔΟΥΛΟΙ ΕΖΗΣΑΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΟΧΙ ΧΕΙΡΩΤΕΡΑΣ Ή ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑΣ ΑΠΟ ΜΗ ΔΟΥΛΟΥΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ Κ.Α.. «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΑ» (ΗΤΟΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΑ ΠΙΟ ΤΕ ΑΦΗΡΗΜΕΝΑ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΑ), ΟΥΔΑΙΟΙ ΕΙΜΕΘΑ ΠΑΝΤΑ «ΔΟΥΛΟΙ», ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ 'ΟΤΙ ΟΥΔΑΙΟΙ ΟΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΕΣΜΕΥΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ. ΜΑΛΙΣΤΑ, ΎΠΟ ΤΟΝ Ζαΐο-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ, ΜΕ ΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ ΤΟΥ Ζαΐο-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ (ΠΟΥ ΎΦΘΙΜΙΖΕΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΜΗΝ ΠΟΡΩΝ, ΠΛΟΥΤΟΥ-ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ, ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ, ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΑΓΑΘΩΝ, ΎΠΗΡΕΣΙΩΝ, ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ, Κ.Τ.Λ.) ΝΑ ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΑΠΟ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ (ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900), ΑΥΤΑ ΤΑ Ζαΐο-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΕΚΤΡΩΜΑΤΑ-Ζαΐο-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΕΜΕΤΩΔΗ-ΦΡΙΚΙΑ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΤΕΡΑΤΑ-ΜΟΝΣΤΕΡ-ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝΖ (ΤΕΙΝΟΥΝ ΝΑ) ΓΙΝΟΝΤΑΙ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΑΡΧΟΥΣΑ-ΚΥΒΕΡΝΩΣΑ ΤΑΣΙΣ ΚΑΙ ΟΤΙ ΎΠΟΛΟΙΠΟΙ ΔΟΥΔΑΙΟΙ ΤΩΝ ΜΕ ΤΗΝ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΝ» ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΤΗΣ ΛΕΞΕΩΣ «ΔΟΥΛΟΣ».

ΤΟ :

!!! Abajo la tiranía!!!

ΕΙΝΑΙ 'ΕΝ ΛΙΑΝ 'ΩΡΑΙΟ ΡΗΤΟΡΙΚΟΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΘΥΜΑ, ΑΛΛΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΟΤΙ ΟΥΔΑ ΤΑ ΚΑΘΕΣΤΩΤΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΡΦΑΙ ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΥ-ΔΕΣΠΟΤΕΙΑΣ-ΑΥΤΑΡΧΙΑΣ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΕ ΒΑΘΜΟΥ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑΣ ΜΟΡΦΗΣ. (ΕΙΤΕ ΔΕΣΠΟΤΕΙΑ, ΕΙΤΕ ΕΜΦΥΛΙΟΣ).

THE CASES OF J.P. AND P.C.R.

WHEN AN ANGLO-SAXON, WHO HAS BEEN "RISQUÉ" IN RELATION TO JOQ-DAS, RETURNS TO THE FOLD, HE WILL SAY THAT JOQZ ARE "INTELLIGENT" (WHEN THEY ARE HYPER-CRIMINALLY AND HYPER-CONSPIRATORIALLY ORGANISED AS AN INCESTUAL-RAT-TUNNEL-MAFIA AND SO "INTELLIGENT" THAT THEY ARE PROVOKING THE END OF ALL HUMANS (AS IT IS WRITTEN), INCLUDING THEMSELVES !!!), AND, IN THE FINAL ANALYSIS, THE ANGLO-SAXONS' FOES ARE NOT DA JOQZ, WHOM THEY WORSHIP IN SLAVE-LIKE AND DRUNKEN FASHION, BUT THE CHINESE, THE RUSSIANS, THE PERSIANS, THE COMMUNISTS (I.E. ANYONE WHO CAN SUCCESSFULLY RESIST THEM AND NOT PUT UP WITH THEIR SHIT / EXCREMENT / KOPROS), AND IF "THE CASE CALLS FOR IT", MOHAMMEDANS IN GENERAL ... (THE FACT THAT WE GREEKS / ROMANS ARE NOTHING LIKE THEM (JOQZ, ANGLO-SAXONS, GERMANS) IN TERMS OF IDENTITY STARTS WITH CEASAR IN BRITANNIA AND JOQZ IN ROME AND MEANS FOR US (NOT NECESSARILY RUSSIA) RUSSIA AS "THE THIRD ROME" FROM c. 1700 ONWARDS WHEN THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOQ-CAPITALISM-IMPERIALISM OF THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOQZ ROSE TO WORLD SUPREMACY, ESPECIALLY FROM THE SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY (FROM ZIO-GREAT BRITAIN TO ZIO-USA) ... AND THE ANSWER TO THE "INTELLIGENCE QUESTION" OF CRUDE ZIO-"MASTER RACE, RULE THE WORLD, WHITE MAN'S BURDEN" RACISM OVERALL LIES IN THE "ORGANISATION (AND POWER) QUESTION" – IT'S NOT THAT "BLACKS" ARE LESS INTELLIGENT AND LESS PART OF MAN AS THE ANTHROPOLOGICAL PART OF "THE HUMAN CONDITION", WHICH INTERSECTS WITH SOCIAL ONTOLOGY, IT'S THAT HITHERTO THEY WERE NOT WELL ENOUGH ORGANISED (WITH SUFFICIENT POWER) – ECONOMICALLY-TECHNOLOGICALLY, AS TO STATE / ARMY AND CULTURE-IDENTITY TO RESIST THE ZIO- "WESTERN" COLONIALISTS AND IMPERIALISTS ... (AN ANGLO-SAXON IS PER DEFINITIONEM "JOINED AT THE HIP", AS IT WERE, WITH JOQ-DAS, AND IT SHOULD NEVER SURPRISE IF HE INSISTS ON THE NON-EXISTENT POLITICAL SUBJECT OF "WHITES" AND SHIES AWAY FROM JESUS VERSUS JOQ-DAS, REFUSING TO UNDERSTAND THE HISTORICAL NATIONAL-LIBERATION SIGNIFICANCE OF STALIN AND MAO (WHILST CLASSIFYING THEM IN THE SAME CATEGORY AS ZIO-ANGLO-JOQ-IMPERIALIST-LIKE ZIO-GERMAN-JOQ-HITLER !!!) AS WELL AS BLAMING E.G. RUSSIANS AND THEIR INACTION / INDECISION FOR THE IMMINENT END OF THE WORLD, WHEN ONLY JOQ-DAS AND ANGLO-SAXONS ARE TO BLAME FOR WHAT IS GOING TO HAPPEN, AS IS WRITTEN ...),...

*Τὸ θέμα δὲν εἶναι ὅτι θέλω νὰ μιλήσω μέ,
πόσῳ μᾶλλον νὰ πείσω τὸν Ἰούδα, τὸν
Ἀγγλο-Σάξονα, τὸν Γερμανόν ... τὸ θέμα
εἶναι, ἂν μποροῦσα, νὰ μὴν ζοῦσα κοντά του,
πόσῳ μᾶλλον, μαζί του !!! Τόσο μὲ*

*ἀρρωσταίνουν ... Τόσο ... καὶ ἐφόσον τὸ
εὐρύτερο Γένος μου κείται Νεκρό, δὲν ἔχω,
κυριολεκτικά, ποὺ τὴν κεφαλὴν κλίνει ...*

ΤΟ ΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ ΉΓΕΜΩΝ ΗΤΟΝ Ή ΔΕΝ ΗΤΟΝ »A COLD-
BLOODED MURDERER« (Ή ΑΝ ΚΑΠΟΙΟ «ΣΥΣΤΗΜΑ» ΕΠΡΑΞΕ
»COLD-BLOODED OR ANY-BLOODED MURDER«) ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ
ΣΧΕΤΙΚΟ ΔΙΑ ΤΗΝ ΗΘΙΚΟΛΟΓΟΥΣΑΝ ΔΙΑΝΟΜΗΝ ΤΟΛΩΝ ΤΕ
ΦΙΛΩΝ ΚΑΙ ΟΧΤΡΩΝ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ *ΚΑΠΟΙΑΣ* ΠΛΕΥΡΑΣ, ΑΛΛὰ
ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΣΧΕΤΟΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΗΣ ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΕΩΣ
ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΣΙΝ ΤΕ ΙΣΧΥΟΣ ΚΑΙ
ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ ΤΗΣ ΉΚΩΣΤΗΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ *ΩΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ* ΕΝ ΟΥΕΙ
ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ... (ΑΣΧΕΤΩΣ ΠΟΥ ΤΟ ΠΥΡ ΜΟΝΟ
ΠΟΛΕΜΙΕΤΑΙ ΜΕ ΠΥΡ ... YOU FIGHT FIRE WITH FIRE, AND NOT
WITH A FEATHER ... ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΟΥ ΓΕΓΟΝΟΤΟΣ
ΉΤΙ ΟΙ ΖΑΪΩ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥΖ ΜΙΣΟΥΝ ΤΟΝ ΣΤΑΛΙΝ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΜΑΟ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΑΣ ΕΠΕΙΔΗΣ Ο
ΣΤΑΛΙΝ ΚΑΙ Ο ΜΑΟ Κ.Α. ΔΕΝ ΑΦΗΣΑΝ ΤΟ ΜΙΣΟΣ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ
(ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΩΝ Κ.Α. ΝΑ
ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥΣ ΛΑΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΙΝΕΖΙΚΟΝ ΛΑΟΝ
ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΛΑΟΥΣ ...) ... Από τὴν ἄποψιν καὶ τῆς
ἐπιστημονικῆς θεωρήσεως τῶν ἀνθρωπίνων πραγμάτων, καὶ τῶν
ἀποτελεσμάτων δράσεων διὰ μιὰ συλλογικότητα τινά, ἡ ἠθικὴ (ἐννομος ἢ
παράνομος) συμπεριφορά, ὅσο καταδικαστέα ἀπὸ πολλοὺς καὶ νὰ εἶναι, τοῦ
(ἡγεμονεύοντος) δρῶντος, εἶναι, ὡς θετικὸ ἢ ἀρνητικὸ ἀξιολογικὸ
φαινόμενον, παντελῶς ἄσχετος (ἰρρέλεβαντ) ...

Ἄν κάποια Πλευρὰ ἐπαναλαμβάνεται ad nauseum / μέχρις τε ναυτίας καὶ ἐμετοῦ, παρόλο ποὺ τὰ ἀντι-ἐπιχειρήματα καὶ ἡ Πολεμικὴ ἐναντίον της ἔχει ἐπίσης ἐπαναληφθεῖ ad nauseum / μέχρις τε ναυτίας καὶ ἐμετοῦ, αὐτὸ σημαίνει ὅτι ἡ ἐν λόγῳ Πλευρὰ (λ.χ. τῶν Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ), τε Ἀγγλο-Σαξόνων καὶ Γερμανῶν) ἀκόμη ὑφίσταται καὶ δὲν ἔχει ἐξοντωθεῖ πλήρως ἄνευ μηδεμιᾶς ἐξαιρέσεως ἀκριβῶς ὅπως τῆς ἀξίζει ...

Δὲν ὑφίσταται «θέμα» τὶ λέω ἢ κάνω ἐγώ, ἀφοῦ εἶμαι Κουράς, τε ἐτοιμοθάντος καὶ ἀνήκων εἰς Φάραν (Γένος) νεκρή. Τὸ μόνο «θέμα» εἶναι τὶ κάνουν (πράττουν) οἱ ζωντανοί !!!

Ὁ (τε μεσο-μακροπρόθεσμα καὶ γεω-πολιτικὰ) ζωντανός, ἐξ ὀρισμοῦ, εἶναι ὁ ἱκανὸς νὰ πολεμήσῃ διὰ τὸν ἑαυτὸν του ...

[[ΠΟΣΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΕΛΙΚΑ Ὁ Φ ΚΑΙ Ὁ Χ ΚΑΙ Ὁ Ω ; ΠΟΣΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΕΛΙΚΑ Ὁ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ ; (ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΡΗΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ἘΚΑΣΤΟΤΕΣ ΠΙΣΤΟΥΣ ὙΠΕΡ ΚΑΠΟΙΑΣ Ἡ ΑΛΛΗΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ὍΤΕ ΔΕΝ ΣΥΓΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΧΩΡΙΣ ΜΕΡΟΛΗΨΙΑΝ / ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗΝ-ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΝ ΦΟΡΤΙΣΙΝ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΕΝΘΕΝ ΚΑΚΕΙΘΕΝ, ΧΩΡΙΣ Ἡ ΘΑΝΑΤΩΣΙΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΑ ΧΕΙΡΩΤΕΡΗ Ἡ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΒΙΩΣΙΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΜΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ)]]

KRAZY MAN SOOPA SPECIAL NOTIS :

IF DA KRAZY MAN READ SOME ZIO-JOO-INANITEE-ZIO-JOO-DAS-BULLSHIT ABOUT “FREE TRADE”, “GLOBALIZATION”, “PROTECTIONISM”, “DI-MOK-RASI”, “AUTHORITARIANIZIM”, “TYRANNY”, “RACISM”, “SEXISM”, “SOOPREMASEE” ETC. ETC. ETC. BY NON-POLITICIAN-RHETORICIANZ, NO MATTER WHO WRITES/SAYZ IT, INCL. CHINESE (OR E.G. IF I CITE A ZIO-JOO-MIXED-RACE LIZZARD WHO IZ MAKING AT LEAST SOME SENSE), AND KRAZY MAN NO SAY ANYDING, DAT DEFINITELY DOES NOT MEAN KRAZY MAN AGREEZ WITH ALL DA ZIO-JOO-RETARDED-IDEOLOGIKAL BULLSHIT (AND OR DAT ALL JOOZ, NO MATTER WHAT DER LIZZARD FORM OR WHAT DEY SAY, ALL ANGLO-SAXONZ (NO MATTER HOW K. HEPBURN-CHARMING-LIKE) AND ALL GERMANZ (NO MATTER HOW BACH-TRANSCENDENTAL-LIKE) SHOULD NOT BE EXTERMINATED FULLY AT DER FUCKINGK ROOT), BUT I REALLY CAN’T BE FUCKED COMMENTING ANYMORE, OK ?

POLITICIANZ AND ODER RHETORICIANZ CAN, IN ACCORDANCE WITH DER TAKT DES URTEILS, SAY ABSOLUTELY FUCKING ANYTHING AS TO DER IDEOLOGICAL RHETORICAL BULLSHIT, AS LONG AZ DEY CAN GET AWAY WITH IT, DO YOOZ FUCKING UNDERSTAND DAT, PEOPLE ?

[|DON’T FORGET, JUST BECAUSE KRAZY MAN LINKS AN ARTICLE, INCLUDING HIGHLIGHTED YELLOW, IT NO MEAN HE AGREE WITH EVERYTHING IN IT, BUT DA POINT OV “I CAN’T BE FUCKING BOTHERED ANYMORE” HAS WELL AND TRULY BEEN PASSED. THOSE WHO “WIN DA ARGUMENT” IN DA END, INCLUDING DA “SCIENTIFIC ARGUMENT AZ TO CONCEPTS”, ARE THOSE WHO CAN IMPOSE THEIR WILL / VIEW ON OTHERS OVER DA LONGER RUN/TERM, AND IN THIS RESPECT, AN INDIVIDUAL IS A TURD AND CAN ACHIEVE ABSOLUTELY NOTHING.

(WHAT IS SOCIALLY/CULTURALLY-POLITICALLY BINDING FUSES *IS* WITH *OUGHT* (LIKE AN ANIMIST) AND SCIENCE IS ONLY THE DESCRIPTION (AND TO THE EXTENT POSSIBLE, EXPLANATION OF) *IS*, WHILST *DER BEOBACHTEND AM RANDE* / *’Ο ΠΑΡΑΘΗΡΗΣ ΣΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ* WILL ALWAYS BE ON THE EDGE, MARGIN SINCE HE ANSWERS THE *FRAGE DES GESCHMACKS* / *ZHTHMA ΓΟΥΣΤΟΥ* BY LIVING ON “THE OUTSKIRTS OF TOWN”, UNCONCERNED WITH NORMATIVE POSITIONINGS AND THE STRUGGLES / GAMES BETWIXT SUCH POSITIONINGS OTHER THAN AS A DETACHED OBSERVER (SEE, INTER ALIA, *M&E*, S. 125-129 = *I&A*, ΣΕΑ. 225-232))|]

WHETHER ONE SHOULD ESCALATE “A SITUATION” UP TO THE POINT WHERE THE END OF THE WHOLE WORLD BECOMES POSSIBLE IS A MATTER OF ONE’S TAKT DES URTEILS, INCLUDING IN RELATION TO WHAT OTHER GREAT POWERS WANT AND CAN DO, AND NOT JUST IN RELATION TO “A SITUATION” ...|]

ANYONE WHO ***SAVES AND PROTECTS*** HIS OWN RACE¹ AND OR SEX IS RACIST AND OR SEXIST ***PER DEFINITIONEM*** GIVEN THAT THE RACES AND SEXES ARE NOT EQUAL IN EVERY RESPECT. “RACISM” AND “SEXISM” ARE, THEREFORE, ABSOLUTELY NATURAL PHENOMENA FOR THOSE RACES AND SEXES SEEKING AND EFFECTING THEIR OWN CONTINUATION AGAINST ***SAVAGE TRIBE KIDNAPPING, ETHNIC CLEANSING*** AND ***GENOCIDE*** (AND NOT NECESSARILY “GOOD” OR “BAD” FOR SCIENTIFIC OBSERVATION). IF RACE C SAYS THAT PATRIA C MUST BELONG TO RACE C, THEN RACISM IN FAVOUR OF RACE C IN REGARD TO PATRIA C IS ABSOLUTELY NATURAL FOR RACE C, AND THAT INCLUDES SEXISM, GIVEN THAT ONLY THE FEMALE SEX CAN BARE CHILDREN OF BOTH SEXES FOR RACE C TO CONTINUE. “RACISM” AND “SEXISM” ONLY BECOME “BAD” WHEN E.G. RACE J ... (AS A HYPER-RACIST, HYPER-SUPREMICIST, HYPER-PRIVILEGED, HYPER-INEQUALITY-BASED “MASTER RACE, RULE THE WORLD” RULING OLIGARCHICAL RACE, WITH ***GROSSLY DISPROPORTIONATE AND VASTLY*** ***ASYMMETRICAL*** POSSESSION OF ECONOMIC, STATE AND CULTURAL POWER AS A HYPER-CONSPIRATORIAL, HYPER-

¹ A “RACE” CAN BE DEFINED AS NARROWLY OR AS BROADLY AS ONE WANTS TO DEFINE IT DEPENDING ON A SPECIFIC SITUATION OF GROUP COMPARISON(S) IN RELATION TO DESCENT.

CRIMINAL, INCESTUAL, RAT-TUNNEL, PRIMITIVE SECRET SOCIETY, HYPER-NATIONALISTIC, HYPER-IMPERIALISTIC, “INTERNATIONAL J” SAVAGE TRIBE), ... WANTS TO **DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER** EVERYONE ELSE BY NOT ALLOWING THEM TO UNITE AS A RACE OR DISPARATE RACES AGAINST RACE J BECAUSE OF DIFFERENCES OF “RACISM” AND “SEXISM”.

WHOM THE GODS WILL DESTROY, THEY FIRST MAKE MAD !!!

IF KRAZY MAN WAS RULING A HYPOTHETICAL NEW GRECO-ROME ACROSS SOUTHERN EUROPE OF 500,000,000 NEW GRECO-ROMANS AND WITH NOOKS TO NOOK DA WHOLE FUCKING WORLD TO KINGDOM CUM, WE WOULD PLACE **A TOTAL BAN** ON ALL FORMS OF SELF-RACISM AND SELF-SEXISM AND **STONE TO DEATH** ALL THOSE OF OUR RACE WHO ARE UNREPENTENT SELF-RACISTS AND SELF-SEXISTS, AS WELL AS STONING TO DEATH ALL **JOOZ**, ANGLO-SAXONZ, GERMANZ AND ANY OTHER UNWANTED TYPES OF HUMAN ON OUR PATRIA’S TERRITORY. WE WOULD ALSO NOT HESITATE TO **NOOK** ANYONE AND EVERYTHING WHICH DIDN’T RESPECT OUR RACE, PATRIA AND DISTINCT COLLECTIVE IDENTITY.

**KRAZY MAN DIDN'T WANT TO DO THIS !!! (I'VE ALREADY
DONE IT SO MANY FUCKING TIMEZ, BORING !!!), BUT CHINA
MAN, BECAUSE HE HAS HIS OWN SENSE OF HUMOUR, AND
BECAUSE HE'S ENGAGED IN THE DEVIL'S TANGO / TANGO OF
DEATH WITH JOO-DAS AND ZIO-ANGLO-ET AL.-JOOZ, ASKED
ME TO DO IT AGAIN, SO I PLAYED IT AGAIN, SAM !!!**

FOOTNOTE # 319 FROM THE KRAZY MAN BARBARIAN IDIOM TRANSLATION OF:

P.K., 1991: *Der Niedergang der bürgerlichen Denk- und Lebensformen. Die liberale Moderne und die massendemokratische Postmoderne*. Weinheim: VCH-Verlagsgesellschaft, S. 91.

³¹⁹ None of this means that “white man” exists except as being part of an ideology, or, of a gross, crude, vulgar class of humans compared to other gross, crude, vulgar classes of humans, which only from a very gross, crude, vulgar perspective on a global, imperialistic, predominantly ZIO-ANGLO-SAXON-JOO (and to a much lesser extent ZIO-GALLO-GERMANO-ET AL.-JOO) “master race, rule the world” scale has any relation to non-ideological reality, or, in the case internal to the USA, “white men” exist as a group of persons known as “white Americans” who originate from Europe as a whole as opposed to “black, redskin, mixed-race, Asian, Latino, brown etc. Americans”, and not just from the English-speaking countries. There is not a China Man anywhere in the world who would consider himself the same “yellow” type of Human as a Japanese, Korean, Indian, Thai, Burmese, Indonesian, Filipino, Vietnamese etc., and that’s because China is not historically part of ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO imperialism and or had its own equivalent. To this day, the JOO as an absolutely SICK-FUCKING-KRAZY-PYCHO-PATH-INCESTUAL-HYPER-CONSPIRATORIALY AND HYPER-CRIMINALLY ORGANISED PRIMITIVE SECRECT SOCIETY, SAVAGE TRIBE, RODENT-PARASITE, RAT-TUNNEL, HYPER-NATIONALIST, HYPER-INTERNATIONALIST “INTERNATIONAL JOO” MAFIOZO DOES ZIO-JOO-LIZZARD-ENTRY-ISM into all the historical races / genoses / ethnicities of “the West” (and not only “the West”) to undermine them from the inside, and in its “master race, rool da world” madness, is simultaneously both an “anti-racist leftist” (in “the West”) and “hyper-racist, white nationalist, neo-NAZI rightest” (in Ukraine, but also to a much lesser extent in “the West”) in order to keep up to everyone divided, ruled and conquered and unable to unite against da JOO, who GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY rules the “West” in all main sectors of the economy, state and culture in ORGIES UPON ORGIES of ZIO-JOO-HYPER-RACISM, ZIO-JOO-HYPER-PRIVILEGE, ZIO-JOO-HYPER-BIGOTRY, ZIO-JOO-HYPER-CHAUVINISM, ZIO-JOO-HYPER-PREJUDICE, ZIO-JOO-HYPER-SUPREMACY, ZIO-JOO-HYPER-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-DEVIL-EVIL-SATANISM, whilst propounding totally ideological inanities such as “equality”, “freedom”, “anti-racism”, “anti-sexism” and “human rights”, etc..

“This reminds me of a saying by late US secretary of state Henry Kissinger, and here I quote: *‘To be America’s enemy is dangerous but to be America’s friend is fatal.’*”

[[THAT’S ACTUALLY 1000% AKKURAT AND SIX-MILLION-DOLLAR-MAN KORREKT (AS TO ZIO-USA CRUSHING EVERYONE AND EVERYTHING IN ORDER TO EXPAND CONTINUALLY ITS IMPERIUM UNDER FORMAL LEGAL “EQUALITY” AS TO “ALLIES” (LEAVING A KIND OF SHELL OR SEMBLANCE OF SOVEREIGNTY BUT TOTALLY GUTTING THE CONTENT / ESSENCE OF THE HISTORICAL DESCENT-CULTURE-IDENTITY OF A PEOPLE), PROVIDED WE DON’T FORGET DAT DA ZIO-JOO-SATAN STATE IZ ACTUALLY PART OV DA ZIO-NAZI-SOROS-ET AL. ZIO-“LEFT” / ZIO-“RIGHT” JOO-DAS RULING ELITE / ZIO-JOO-BALL-OLIGARCHY OV ZIO-USA (INCLUDING ALL DA ZIO-LEFT INTERNATIONALIST “PRO PALESTINE” / ZIO-RIGHT NATIONALIST THEATRE-DIVIDE AND RULE-DIVIDE AND CONQUER GAMES PLAYED BY JOOZ FOR THEIR ZIO-JOO-BALL-ZOMBEE-STOOGESUCKERZ ... TRUMP IZ A PROBLEM FOR DA JOOZ, COZ EVEN DOE HE’Z PRO-JOO AND PRO-ZIO-SATAN STATE, HE IZ MORE REALISTIC AZ TO DA “MASTER RACE, RULE DA WORLD” SIK-FUCKING KRAZY-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-DAS-BULLSHIT ... WHAT DIS MEANZ IZ DAT IF A COUNTRY WANTS TO HAVE A SOVEREIGN STATE OF ITS PEOPLE, IT GIVES JOOZ NO SAY (ODER DAN DA REAL-WORLD PRESSURE EMANATING FROM ZIO-USA) AS TO HOW IT’S RULED ... I.E. CHINA, RUSSIA, PERSIA-IRAN, (TO A LESSER EXTENT ... INDIA) ... PATHETIC KOPROS-EXCREMENT KUNT-TREEZ LIKE “GRIS” ARE MONKEY-LANDZ OV ZIO-JOO-EXCREMENT BECAUSE GREEKS A) DON’T EXIST ANYMORE, AND B) DA EXCREMENT IN “GRIS” DOES WHATEVER JOOZ TELL EM TO DO.

(FOR THOSE WHO ARE RETARDED, AND STILL DON’T GET IT, JOOZ DON’T WANT NON-JOOZ AGAINST JOOZ, SO THEY HAVE TO ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHRIST CONTROL (KONTROL) BOTH THE ZIO-“LEFT” AND THE ZIO-“RIGHT” TO MAKE SURE THAT JOOZ STAY GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY IN ZIO-JOO-ECONOMIC-STATE-CULTURAL POWER. THAT’S WHY, ABSENT THEIR TOTAL AND ABSOLUTE EXTERMINATION, JOOZ HAVE TO BE TOTALLY AND ABSOLUTELY EXCLUDED FROM ECONOMIC-STATE-CULTURAL POWER FOR ANY PEOPLE WHICH WANTS RELATIVE INDEPENDENCE AND SOVEREIGNTY. IT’S THE JOOZ AS AN IN-BRED-INCESTUAL-PRIMITIVE SECRET SOCIETY-SAVAGE TRIBE-RAT-TUNNEL-ULTRA CONSPIRATORIAL-ORGANISED-CRIMINAL MAFIA WHO OVER THE CENTURIES HAVE ACCUMULATED GROSSLY DISPROPORTIONATE AND VASTLY ASYMMETRICAL ECONOMIC-STATE-CULTURAL POWER VIA ZIO-CAPITALISM-IMPERIALISM, AND THAT INCLUDES AS ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-INDIAN-ET AL.-JOO-LIZZARDZ WITH ALL THEIR ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-INDIAN-ET AL.-ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES.))]]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AΘ]] = HOW JOOZ COME IN UNINVITED AS “POOR, UNFORTUNATE JOO-EEZ” “IN NEED OF HUMANITARIAN ASSISTANCE” AND DESTROY GROUPS ... (HERE IN THE MOVIE “IN ANCIENT TIMES” (OR IN ZIO-WWI-WW2 OR PALESTINE) IT’S DIRECT MURDER, IN OTHER TIMES IT’S E.G. DISEASE-SPREADING, PROMOTING WHORE-HOMO-DRUGS-PORN-MONKEY-MISCEGENATION-STERILITY-LIFE STANCES ETC.) ... CAUGHT FAST ASLEEP (INCLUDING ABSORBING A PART OF THE GENOCIDED GROUP) AND THEN MOVE OUT (AS IF NOTHING !!! HAS HAPPENED) TO GO ONTO THE NEXT VICTIM IF NOTHING IS LEFT TO CANNIBALISE OR PARASITICALLY BLOOD-SUCK DRY.)

FOR THE NEARLY TOTALLY (BUT NOT ABSOLUTELY) FLAWED “GREAT REPLACEMENT” THEORY USED FOR ZIO-JOO-ULTRA-RACIST AND ZIO-JOO-ULTRA-IMPERIALISTIC-ZIO-JOO-“WHITE”-ZIO-JOO-NEO-NAZI PURPOSES, SEARCH FOR “GREAT REPLACEMENT” IN PDF : AA12

GIVEN NO EUROPEAN COUNTRY IS CAPABLE ANYMORE OF BEING RELATIVELY SOVEREIGN, THEN THE ONLY QUESTION IS WHETHER EUROPE AS THE EU AND OR AS SEPARATE STATES CONTINUES MORE UNDER ZIO-USA OR MORE UNDER BRICS+ CONTROL (KONTROL).

THE “FAR LEFT” / “FAR RIGHT” AND OTHER RHETORIC SIMPLY REFLECTS THE FUNDAMENTAL CLASH BETWEEN ZIO-USA AND BRICS+, AND THE FACT THAT DA JOOZ ARE STILL IN POWER IN THE ZIO-USA AND THE ZIO-EU.

IF THE EU WERE TO BE RELATIVELY SOVEREIGN, IT WOULD NEED A REVOLUTION ON AN ANTI-ZIO-JOO-ANTI-SATANIC BASIS IN FAVOUR OF CHRISTIAN AND MOHAMMEDAN GOD. SUCH A REVOLUTION IS NOT POSSIBLE GIVEN THE MENTAL STATE OF THE VAST MAJORITY OF EUROPEANS WHO ARE EITHER DEGENERATE PARASITES AND OR APE-ANOMIC MONKEYS.

IT, THEREFORE, FOLLOWS THAT EUROPE AS THE EU AND OR AS INDIVIDUAL STATES WILL VACILLATE BETWEEN ZIO-USA AND BRICS+ (UNLESS ONE OF THOSE SIDES CAPITULATES TO THE OTHER AND OR WITHDRAWS FROM EUROPE), BECOMING IN THE PROCESS ALL THE MORE RIDDEN BY ANOMIE AND GEO-POLITICAL INSIGNIFICANCE.

(SINCE THERE IS NO ISSUE ANY LONGER OF ENFORCING SOCIAL ORGANISATION AKIN TO “THE SOVIET MODEL”, THEN THERE IS NO SUBSTANTIAL DIFFERENCE BETWEEN “FAR LEFT” AND “FAR RIGHT” (AND THE ONLY POLITICAL FORCES ADVOCATING A HIERARCHY OF RACES TODAY ARE ZIO-JOO-NEO-NAZIS IN ZIO-JOO-UKRAINE AND OR ULTRA FRINGE NUT-JOBS PROMOTED BY DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER “LEFT/RIGHT” RULING JOOZ IN THE ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHRIST-ZIO-JOO-GREAT SATAN “WEST”). BOTH THE “FAR LEFT” AND “FAR RIGHT” IN POWER WOULD MAKE USE OF THE CENTRALISING STATE TO FAVOUR THOSE SECTORS OF SOCIETY THEY WANT TO FAVOUR, AND TO GAOL AND OR EXECUTE THEIR “RIGHT / LEFT” OPPONENTS EN MASSE, AND AS TO WHETHER THEY CHOSE TO CONTROL (KONTROL) THEIR BORDERS ON A NATION-STATE AND OR EU BASIS, THAT WOULD BE A QUESTION OF SOVEREIGNTY AND TOTALLY BEYOND “LEFT/RIGHT” POLEMICAL-POLITICAL GAMES WHICH KEEP DA JOOZ IN POWER AS THE OLIGARCHIC RULING AUTHORITARIAN-DESPOTIC-AUTOCRATIC-(TOTALITARIAN / DICTATORIAL / TYRANICAL / SYNAGOGUE OF SATAN) ELITE)

(STRICTO SENSU IN THE SCIENTIFIC SENSE, THE “FAR LEFT” AND THE “FAR RIGHT” ONLY EXISTED IN THE INTER-WAR PERIOD AND UP TO ZIO-1991 IN TERMS OF THE SOVIET “FAR LEFT” (AND AS TO THE “FAR RIGHT”, ONLY IN FRINGE GROUPS OR IN SPAIN / PORTUGAL, WHICH WERE ALL TOTALLY WITHIN THE ZIO-USA “ONE WORLD, GLOBAL VILLAGE” ORBIT (KONTROL), ANYWAY). THE “STATE OF EMERGENCY” SUSPENSION OR ABOLITION OF ELECTIONS IN THE INTER-WAR PERIOD WAS A DIFFERENTIA SPECIFICA OF THE “FAR RIGHT” (AND “FAR LEFT”), WHILST THE GAOLING UP TO EXECUTION OF LEFTISTS AND OR OTHER OPPONENTS, AS WELL AS A HIERARCHY OF RACES AND IMPERIALIST CONQUEST / EXPANSION, WHICH WERE ALSO PART OF THE “FAR RIGHT”, WERE, AT TIMES UP TO ALWAYS, PART OF THE CENTRE-LEFT TO THE RIGHT DURING THAT PERIOD AS WELL.)

(IF “VERY RIGHT WING” MEANZ “XENO-PHOBIC” AND “NATIONALIST”, WHAT WERE / ARE THE “VERY LEFT-WING” COMMUNIST STATES OF VARIOUS ERAS (INCL. TODAY) WHICH WERE BASED ON ONE MAIN ETHNICITY AND A RELATIVELY “CLOSED SOCIETY” IF NOT “XENO-PHOBIC” AND “NATIONALIST” ? DA “XENO-PHOBIC” AND “NATIONALIST” STUFF IS NOT AN ARGUMENT OF SCIENTIFIC DIFFERENTIA SPECIFICA VALUE. IT’S JUST RHETORIC (FOR SCIENCE, “SELF-PHOBIC” OR “AUTO-PHOBIC” OR “NATIONALIST” IS AXIOLOGICALLY-AESTHETICALLY NEITHER BETTER NOR WORSE THAN “XENO-PHOBIC”, “ANTI-NATIONALIST” OR “INTER-NATIONALIST”, WHICH CANNOT EXIST *PER DEFINITIONEM* WITHOUT BEING NATIONALIST, ANYWAY). FURTHERMORE, WHY AREN’T JOOZ IN TERMS OF KEEPING THEIR IN-GROUP AT ITS CORE ZIO-JOO-INCESTUALLY AND CRIMINALLY AND CONSPIRATORIALLY ORGANIZED RAT-TUNNEL ZIO-JOO NOT “XENO-PHOBIC” AND “NATIONALIST” ? (ANSWER: BECAUSE JOO-DAS IS IN POWER AND THE MONKEY WRITING DA ARTIKLE DOES NOT WANT TO UPSET JOO-DAS).

THIS IS GENERALLY CORRECT :

It is reasonable to assume that, in the medium term, such processes should lead to a reshaping of the broad European political landscape. Strangely enough, however, it is quite stable in its current state. In fact, no one has convincingly formulated ideological alternatives to the current 'European values' under American auspices. As mentioned above, the breakthrough of the former 'outcasts' into the first echelon does not mean a rearrangement of the elites, but instead the normalization of the newcomers. The EU/NATO framework has a high safety margin to keep the political field within the same parameters. This brings us to the question of whether we should expect any changes in course that would affect Russian interests. So far, the answer is no.

BUT BECAUSE THE ARTICLE CONTAINS QUITE A LOT OF IDEOLOGICAL-RHETORICAL TRASH AND GARBAGE ESP. ABOUT MOOLTI-PARTEE (GAY PARTY, LEZZO PARTY, TRANZ PARTY, DRUGZ PARTY, PORN PARTY, ABORT-CONTRACEPTIVE STERILE FUCK-SLUT PARTY, APE-ANOMIC PARTY, JOO-DAS-PARTY, ZIO-KOST-PARTY) ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANO-CRACY, I CAN'T LINK IT, OK?)

(A CENTRE-LEFT / CENTRE / CENTRE-RIGHT REGIME UNDER ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-IMPERIALISM-SATANISM (FROM ZIO-GREAT BRITAIN TO ZIO-USA) IS BY DEFINITION "STABLE" AND HAS NO NEED FOR MASS EXECUTIONS AND MASS JAILINGS AS IN STATES OF EMERGENCY / TIMES OF CRISIS (INCL. GIVEN RELATIVELY HIGHER INCOMES AND EASIER ACCESS TO GOODS AND "PLEASURES" DUE TO ZIO-JOO-POUND / ZIO-JOO-DOLLAR BUYING POWER ZIO-JOO-IMPERIALISM-VAMPIRE-BLOOD-SUCKING-WAR-MONGERING-BULLYING WORLD WIDE), AND CAN AND DOES ALWAYS MAKE SURE THAT PROBLEMATIC (FOR JOOZ AND DER ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES ALLIES) GROUPS AND INDIVIDUALS MEET WITH (HEALTH-RELATED, AUTOMOBILE, AIRPLANE, "ACTS OF GOD" ETC. AND OTHER) "ACCIDENTS", "SCANDALS" IN DA ZIO-JOO-DAS-PRESS/TV ETC. AND OR THE "WORKINGS" OF THE LAW, THE ECONOMY ... SO THAT THEY ARE PUT "OUT OF ACTION" IF THEY ARE NOT OF USE "IN ACTION" AS A CONTRARIO SCARECROWS FOR THE FULL-SPECTRUM-ZIO-JOO-LOBOTOMISED-ZIO-JOO-BRAIN-WASHED-ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES OF ZIO-JOO-SYNAGOGUE OF SATAN-"LIBERAL TOTALITARIANISM"-TYRANNY)

(AS IS KNOWN, IT'S IRRELEVANT *PER SE* HOW RIDICULOUS SOMETHING IS IN REGARD TO ITS POSSIBLE POLITICAL USE. IF BEARERS OF POLITICAL POWER ALLEGE THE MOST RIDICULOUS THINGS, ■ E.G. TRUMP IS A LEADER OF "AMERICAN FASCISM", WHEN FASCISM WAS A SPECIFICALLY ANTI-COMMUNIST MOVEMENT OF THE INTER-WAR PERIOD (WITH ITS REMNANTS LASTING UNTIL THE 1970s / THE END OF THE COLD WAR) AND WHEN AN AMERICAN PATRIOT LIKE TRUMP WITH NO HIERARCHY OF RACES IS SIMPLY BEING AN AMERICAN PATRIOT LIKE THE FOUNDING FATHERS (WHO HAD A HIERARCHY OF RACES, BUT WERE NOT FASCISTS, AS THEY WERE BY AND LARGE PRE-INDUSTRIAL AND PRE-MASS, AS WELL AS COMPLETELY PRE-MASS-TECHNICISED AND IN FAVOUR OF NATIONAL LIBERATION WITHOUT ANY REFERENCE TO COMMUNISM) ■ AND THOSE MOST RIDICULOUS THINGS ALLEGED "STICK" (I.E. JOOZ ALLEGE, JOO-MASS-MEDIA-ZIO-UNIZ ALSO CONTROL THE NARRATIVE AND WITH ZIO-JOO-BIDEN BEING ON THE WORST SIDE OF SATAN AS WELL AS DA JOOZ ZIO-CONTROLLING (KONTROL) THE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-ECONOMY, THE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-STATE AND ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-CULTURE AS ZIO-JOO-ULTRA-NATIONALIST-ULTRA-INTERNATIONAL JOO-ULTRA-TOTALITARIAN-ZIO-JOO-"MASTER RACE, ROOLD A WORLD"-ULTRA-ZIO-JOO-RACIST-ULTRA-ZIO-JOO-SOOPREMASIST-ZIO-JOO-TYRANTS (WHO GIVE YOU A CHOICE !!! BETWEEN WHAT THEY CONTROL *IN TOTO* !!!), WHEREAS TRUMP IS, ZIO-JOO-USK, ON DA BETTA SIDE OV SATAN), ■ THEN THAT IS WHAT IS (PART OF) THE RULING NON-TRADITIONAL RELIGION-IDEOLOGY AT THAT TIME ...)

(THE ZIO-JOO-MASS-MEDIA INCITE THE ZIO-JOO-STOOGES-ZOMBEEZ SO MUCH AGAINST TRUMP, THAT A HIGH ENERGY ZIO-JOO-STOOGES ZOMBEE, WHO IS NOT A JOO, GOES TO ASSASSINATE TRUMP, AND IS ALLOWED TO GET "IT JUST HAPPENS" WITHIN SHOOTING RANGE... AND ALL THE ZIO-JOO-STOOGES ZOMBEEZ THINK THAT THE ASSASSINATION ATTEMPT ON THE PRESIDENT HAS NOTHING TO DO WITH ZIO-JOOZ.)

(THE DEVIL'S TANGO / TANGO OF DEATH MEANS THAT POWER A, WHICH CONSUMES, RELATIVELY AND PARASITICALLY, MORE THAN IT PRODUCES, WANTS TO MAKE POWER B, WHICH PRODUCES, RELATIVELY, MORE THAN IT CONSUMES, TO WORK FOR IT AD INFINITUM, WHEREAS POWER B WANTS TO MAKE POWER A DEPENDENT ON POWER B TO THE POINT OF POWER A'S IMMOBILISATION AS THE CONTROLLING POWER BETWEEN THE TWO. POWER A ALSO WANTS THE RESOURCES OF POWER C AS AN "EASY ACCESS" SOURCE OF ITS ON-GOING PARASITISM, THOUGH AN EFFECTIVE ALLIANCE / WORKING RELATIONSHIP BETWEEN POWER B AND

POWER C MEANS THAT POWER A CAN END THE WHOLE WORLD AS IT IS WRITTEN, BUT IT CAN'T DEFEAT POWERS B AND C, EITHER JOINTLY OR SEVERALLY. POWER D-EU IS COMPLETELY DEPENDENT ON POWER A, AND THUS SERVES AS A MOSTLY RHETORICAL-BLAH-BLAH-BLAH EXTENSION OF POWER A'S POWER. THE ONLY POSSIBILITY OF "PERPETUAL PEACE" WOULD BE FOR POWER A TO ACCEPT IT CANNOT "MASTER RACE, ROOL DA WORLD" AND LIMIT ITSELF TO ITS OWN BIG BACK YARD, WHICH IS THE BIGGEST OF THE BIG BACK YARDS OF THE THREE GREAT / MAJOR POWERS, IN ANY CASE. BUT POWER A HAS BEEN INCREASINGLY JOQ-JACKED SINCE CIRCA 1900 / THE ASSASSINATION OF PRESIDENT LINCOLN ET AL., AND ITS FATE, ALONG WITH THE REST OF WORLD'S FATE, IS SEALED, AS IT IS WRITTEN.)

(IN ZIQ-USA AND THEIR ZIQ-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-DEVIL-EVIL-VASSAL STATES, ONE NOTICES AGAINST RUSSIA : NEO-NAZI "WHITE NATIONALISM" AND "HOMO-GLOBO NEW-LEFTISM" AND AGAINST CHINA : OLD-SCHOOL CATHOLICISM / CHRISTIANITY (AND TO A LESSER EXTENT THE NEO-NAZI "WHITE NATIONALISTS"), WHILST THE NATIONAL-LIBERATIONIST AND ANTI-ZIQ-HOMO-GLOBALIST REAL-DEAL "OLD LEFT" IS ABSENT. THE THREE AFORESAID ACTIVE STRANDS IN ZIQ-USA, ALONG WITH ALL OF THE MAINSTREAM, SEEK TO KEEP THE JOQZ IN POWER AND THE SATAN STATE ALIVE, AND ARE SIMPLY THE JOQZ AND THEIR ZIQ-JOQ-ZOMBEE-STOOGES COVERING ALL POINTS ON THE ZIQ-JOQ-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN "LEFT/RIGHT" POLITICAL SPECTRUM, INCLUDING THE SO-CALLED OR REAL EXTREMES).

(UNDER ZIQ-USA, IN THE ZIQ-JOQ-ANTI-CHRIST-SATANOCRACIES, POLITICAL PARTIES ET AL. COMPETE WITH ONE ANOTHER TO SEE WHO WILL APPEAR TO RULE IN FRONT OF THE CURTAIN FOR JOQ-DAS (I.E. THE JOQZ AS THE RULING OLIGARCHY CONTROLLING (KONTROL) UP TO ALL OF THE ECONOMY, ALL OF THE STATE/ARMY AND ALL OF CULTURE/IDEOLOGY/BRAIN-WASHING ETC.), WHO IS ALWAYS BEHIND THE CURTAIN, AND IN FRONT OF THE CURTAIN WHEN IT SUITS HIM).

(FINALLY, THE "CONSERVATIVE-LIBERAL" / "RIGHT-LEFT" "THING", FROM THE POINT OF VIEW OF SCIENCE, CAN'T BE HISTORICALLY RELATIVE, BECAUSE IN SCIENTIFIC OBSERVATION 1) CONCEPTS ARE WHAT THEY ARE AS DISTINCTIVE CONCEPTS OF DIFFERENTIAE SPECIFICAE AND THUS CAN'T BE UP TO "EVERYTHING", WHILST 2) IT WOULD BE ABSOLUTELY RIDICULOUS (FROM A SCIENTIFIC POINT OF VIEW) TODAY TO SAY THAT E.G. A PROPONENT OF ALREADY INSTITUTIONALISED-LEGALISED HOMO-MARRIAGE IS A "CONSERVATIVE", AND SOMEONE IN FAVOUR OF TRADITIONAL MARRIAGE IS A RADICAL OR REVOLUTIONARY, EVEN THOUGH A POSSIBLE REVERSION TO TRADITIONAL MARRIAGE ONLY WOULD REQUIRE RADICAL CHANGE, I.E. A REVOLUTION.)

KRAZY MAN SAY : IT NO MATTER WHAT YOU SAY, IT NO MATTER HOW RIDICULOUS AND STUPID IT IS (E.G. COMPARING A ZIO-USA-ZOMBEE-STOOGE-ZIO-JOO-DAS-ZIO-USA-HYPER-IMPERIALIST-“LEFT” POLITICIAN WITH ALL THEIR ZIO-JOO-HOMO-TRANZ-LEZZO-FAGGOT-DRUGZ-PORN-SUPER-ABORT-CONTRACEPTIVE-FUCK-SLUT-MONKEY-APE-ANOMIE DEGENERACY TO A REAL DEAL NATIONAL-LIBERATIONIST ANTI-COLONIALIST, ANTI-IMPERIALIST SOVIET OR CHINESE OR OTHER COMMUNIST OV DA REAL-DEAL STALINIST / MAOIST OLD LEFT (OR COMPARING A ZIO-USA-ZOMBEE-STOOGE-ZIO-JOO-DAS-“RIGHT” POLITICIAN (WHO IS VERY OFTEN ABOUT THE SAME AS THE “LEFT” POLITICIAN) TO A REAL DEAL ZIO-FASCIST OR ZIO-NATIONAL SOCIALIST (ZIO-NAZI) POLITICIAN OV YESTERYEAR)), IF PEOPLE BELIEVE WHAT IS SAID, THEN WHAT IS SO RIDICULOUS AND SO STUPID, RHETORICALLY-IDEOLOGICALLY “STICKS”, AND IN THE CASE OF “THE WEST”, THAT MEANZ KEEPING JOOZ OV DA ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-MAMMON-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY IN (ECONOMIC-STATE-CULTURAL) POWER. IN OTHER WORDS, NOT IDENTIFYING THE ONE AND ONLY REAL AND DEEPER FOE, I.E. DA JOOZ AND DER ZIO-ANGLO-GERMANO-ET AL.-ANTI-CHRIST-ZOMBEE-STOOGEZ IN TOTO (E.G. BOTH “MASTER RACE, ROOL DA WORLD” ZIO-TROTSKY AND “MASTER RACE, ROOL DA WORLD” ZIO-HITLER ... AND NOT EITHER “LEFT” OR “RIGHT” ZIO-CONTROLLED (KONTROL) ZIO-JOO-ZOMBEE STOOGEZ) IZ WHAT KEEPS JOO-DAS AZ DA ANTI-CHRIST MAMMON-DEVIL-EVIL GREAT SATAN IN POWER AND ON DA PATH TO DA END OV DA WORLD, EXACTLY AS IT IZ WRITTEN.

(IT FOLLOWS DAT SOMEONE ON DA BETTA SIDE OV SATAN, I.E. SOMEONE NOT FULLY IN DA SYNAGOGUE OV SATAN, CAN BE EITHER OF “THE LEFT” OR “THE RIGHT”, I.E. AS LONG AS THEY ARE IN FAVOUR OV FULLY CONTROLLED BORDERS, NATIONAL FARMING AND MANUFACTURING, LIMITING OR ABOLISHING CONTRA NATURAM HOMO-LEZZO-TRANZ- FREAK-SHOW-DEGENERACY, SUPPORTING THE INDIGENOUS AND OR HISTORICAL PEOPLE(S) OV A COUNTRY, LIMITING OR ABOLISHING IMPERIALIST(-LIKE) AMBITIONS AND PRACTICES BEYOND MERE NATIONAL (PREVENTATIVE / FORWARD) DEFENCE ETC. ETC. ETC.).]]

KRAZY MAN BARBARIAN IDIOM WISDOM : *IF
SOMEONE'S CONSTANT BLAH-BLAH-BLAH ANNOYS
YOU, EITHER "TURN HIM OFF", OR, IF YOU CAN
GET AWAY WITH IT, WHACK HIM OUT OF
EXISTENCE, I.E. KILL HIM.*

BARBARIAN IDIOM TRANSLATION OF PART OF KRAZY MAN SPEECH
TO HIS PEOPLE IN THE FANTASTICAL REALM OF MODERN GRECO-
ROME (WITH A POPULATION OF 500 MILLION BELIEVERS FROM
SPAIN, SOUTHERN FRANCE, ITALY, GREECE, THE BALKANS AND
ASIAN MINOR)

*AND WE ANATHEMATISE THE UNBELIEVERS, WE SAY TO THE
AMERICANS THAT IF THEY DARE TOUCH OUR HOLY LANDS OR OUR
PEOPLE WE SHALL BURY THEM ALL IN NUCLEAR ARMAGEDDON,
INCLUDING OURSELVES IF WE HAVE TO, FOR WE BELIEVE IN THE
LIGHT OF ETERNAL LIFE, NOT IN SATAN AND HIS CAVE OF DARKNESS,
AND APART FROM ALL OF OUR SAINTS AND HEROES, WE ALSO LIGHT
CANDLES TO ALL THE GREAT NATIONAL LIBERATIONISTS AND ANTI-
IMPERIALISTS: TO COMRADE STALIN, COMRADE MAO, COMRADE KIM,
COMRADE HO, COMRADE CHE AND COMRADE HUGO CHAVEZ OF
VENEZUELA, AND WE SHALL NOT JAIL THE SATANISTS AMONGST US,
WE SHALL EXTERMINATE ALL OF THE SATANISTS AMONGST US, ALL
THE JOOZ, GRINGOZ, ANGLO-SAXON DRUNKARDZ, GERMAN PIGZ, ALL
THE UNBELIEVERS, ALL THE UNREPENTENT SLUTS WHO ARE NOT
PART OF THE OFFICIAL PROSTITUTE CLASS, ALL OF THE
UNREPENTENT POOFTERS, LEZZOZ, TRANZ-FREAKS, ANYONE WHO
DOES NOT RESPECT LIBERTY AND TOLERANCE UNDER GOD IN THE
ETERNAL FIGHT TO DEATH AGAINST THE GREAT ZIO-JOO-DAS-ANTI-
CHRIST-SATAN !!!*

Ἡ πλήρης ἔλλειψις ἐπιτυχημένης Ῥιζο-Σπαστικο-Ποιήσεως τῆς Παρα-Δόσεως βάσει τε Γένους καὶ ἐντόνου Couleur Locale (Ὁρθοδόξου Θεοκρατίας, Πατριαρχίας, Πολυ-Τονικοῦ, Καθαρευούσης, Μαλλιαρῆς, Προικός, Προξενιοῦ, Τοπικῶν Διαλέκτων, ἡθῶν καὶ ἐθίμων, κ.ο.κ.) σημαίνει ὅτι ὁ σημερινὸς Πιθηκό-Τοπος Παρὰ Φῶσιν Κόπρου τῆς πρώην «Γκρίς» δεν ἔχει ἀπολύτως Τίποτις νὰ κάμνη μὲ τὴν Ῥωμανίαν, πόσω μᾶλλον μὲ τὸν ἀρχαιώτερον ἑλληνισμόν.

Μὲ ἄλλα λόγια, ἡ ἀνικανότης διατηρήσεως ἰθαγενοῦς-γηγενοῦς τε ἀγροτιᾶς καὶ ἐργατιᾶς μετὰ ἀπὸ τὸ γύρω τὸ ΖΑΪΟ-1960/1970 λόγῳ τῆς πλήρους ἐλλείψεως ΚΥΡΙΑΡΧΟΥ ἐθνικοῦ κράτους (σαφῶς ἐναντίον τῶν ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ), ὃ θὰ Ῥιζο-Σπαστικο-Ποιοῦσε τὴν Παρά-δοσιν ἐκεῖ ποὺ ἡ Παρά-δοσις ἔτεινε νὰ ἐξαφανίζεται, ἦτο τὸ σίγουρον Τέλος τῶν ἱστορικῶν τε λαῶν καὶ Γενῶν τῆς Εὐρώπης.

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. [[βλ. περὶ Τιτάνων καὶ Γιγάντων ἄνωθεν]]

(Οἱ σημερινοὶ «ἐν ἐξουσίᾳ» πολιτικοὶ τῆς Εὐρώπης ἀπλῶς χειρίζονται τὴν ἐκάστην χώραν τῶν ἀνάλογα μὲ τὴν Κυριαρχίαν τῶν τε ἀντι-Χριστιανῶν καὶ Διαβολο-Μαμμωνο-Σατανιστῶν Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ) τῶν ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, που σημαίνει σίγουρη Διά-σπασις μὲ τὴν τε μυθολογικὴν καὶ πραγματολογικὴν-ἱστορικὴν Συνέχειαν. Αὐτὸ καθ' ἑαυτὸν εἶναι ἐπιστημονικῶς ἀδιάφορον ἀπὸ τε ἀξιολογικὴν καὶ αἰσθητικὴν ἄποψιν, ἀλλὰ ὄχι ἀπὸ ταυτοτικὴν ἄποψιν, ὅν ἡ Ταυτότης κάποιου δίδει ἀξίαν εἰς τὴν ἐν λόγῳ Συνέχειαν. ... Μὰ ἀκριβῶς ἐπειδὴς δὲν ὑπάρχει ἐν Θεῷ Λαὸς ἄλλο, παρὰ μόνον μαζοποιημένη-ἐξαστομικευμένη Κόπρος, οἱ Ἰουδαῖοι (ἀντι-Χριστιανοὶ Διαβολο-Μαμμωνο-Σατανᾶδες) ἐπιβάλλουν τὰ Αἵσχη τῶν. Ὁ Λαὸς μας, ὅσο ὑπῆρχε, ἀκόμη καὶ ὡς ἐν δυνάμει Κόπρος ἕως τὸ γύρω τὸν ΖΑΪΟ-ΛΠΠ, δὲν ἐπέτρεπε τέτοια Αἵσχη ... Αὕτη εἶναι ἡ Μοίρα τῶν Λαῶν χωρὶς Συνέχειαν, τε Ταυτότητα καὶ Βούλησιν διὰ περαιτέρω συλλογικὴν Ἐπιβίωσιν ... Ἀφάνεια.)

WHAT IN DA FUCKING ZIO-JOO-DAS FUCK IS A-GOING ON ?

NOW (FROM 27-08-24) DA KRAZY MAN GOT ACCESS TO DA LITTLE DEAD FRIEND
TAKIS *THE POLITICAL* AND MAN II, III NOTES :

<https://publikationen.bibliothek.kit.edu/1000173263>

AND NOT ONLY DID JOO-DAS DO A JOO-DA REE-VIOO OV DA NOTES AND “LET DEM
BE READ” BEE-KOZ JOO-DA AGREE WITH WHAT DA KRAZZEE MAN SAID IN DA
LINKLATER “SCANNER DARKLY” KRAZY MAN MOOVEE REE-VIOO :

1) ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΣ ΤΑ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ» ΝΑ ΞΥΠΝΗΣΟΥΝ ΠΟΤΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΤΖΙΟΥΖ, ΑΦΟΥ ΜΙΑΑΜΕ ΔΙΑ ΠΟΛΥ-ΠΟΙΚΙΛΟΥΣ ΚΑΙ ΥΠΕΡ-ΠΕΡΙΠΛΑΚΟΥΣ-ΣΥΝΘΕΤΟΥΣ ΤΕ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ ΚΑΙ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΥΠΟΧΘΟΝΙΟΥΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΤΙΝΑ ΦΤΑΣΩΜΕΝ ΕΛΘΕΙΝ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΘΑ ΣΗΜΕΡΑ.

2) Ό,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΓΡΑΦῆ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΤΖΙΟΥΖ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΚΑΛΥΦΘῆ ΠΛΗΡΩΣ ΤΟ ΟΥΛΟ ΘΕΜΑ, Π.Χ. ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΠΑΛΙ, ΔΕΝ ΚΑΤΑΝΟΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΜΑΖΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, Οἷ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΗΝ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗΝ ΑΝΕΠΑΡΚΕΙΑΝ, ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟΝ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ.

3) Ἡ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ἥ Εἶναι ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗ, ΘΑ ΕΛΘῃ, ΑΛΛὰ ΘΑ ΕΛΘῃ ΔΙΑ ΤΗΣ ΣΥΓΚΟΥΡΣΕΩΣ
 ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΘΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΤΩΝ ΜΕ ΟΞΩ-ΔΥΤΙΚΟΥΣ ΛΑΟΥΣ.

SO, JOO-DA, WHO IS SO MUCH INTO “FREEDOM”, AS LONG AS HE ROOLZ !!!, GAVE A JOO-DA “KOSHA” LABEL TO DA SAID P.K. WRITINGZ ...

KRAZY MAN TO STALIN : *DO I HAVE TO READ, STUDY OR EVEN BARBARIAN IDIOM*
TRANSLATE “DIS SHIT” ?

STALIN TO KRAZY MAN : DO WHATEVER YOU WANT, IT'S WAY TOO LATE ANYWAY, AND YOUR DAYS IN YOUR ZIO-ANGLO-JOO-PENAL COLONY WHERE, ... WHATEVER PSYCHOLOGICAL-SPIRITUAL HORROR-TERROR YOU LIVE, YOU HITHERTO HAVE HAD A LOT MORE PHYSICAL COMFORT THAN IN A SIBERIAN GULAG, ... ARE NUMBERED ANYWAY !!!

[illegible]

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΩΝ ΔΥΟ ΙΟΥΔΑΙΩΝ, KARL **MARX** (1818-1883) ΚΑΙ SIGMUND **FREUD** (1856-1939), Ο ΠΡΩΤΟΣ, ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΣΕ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΤΗΣ «ΨΕΥΔΟΥΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΩΣ» / ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ, ἥ ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΦΗΡΜΟΣΕ ΕΙΣ ΕΑΥΤΟΝ, ΕΠΙΣΗΣ ΣΥΣΚΟΤΙΣΕ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΣΧΕΣΙΝ ΤΕ ὉΜΑΛΟΣ ΚΑΙ ΑΤΟΜΟΥ ἽΝΑ ΚΡΥΨῇ ὙΠΟ «ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΣ ΤΑΞΕΙΣ» ΤΗΝ ΦΑΡΑΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕ ΑΚΡΑΙΑΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΚΑΙ ΑΚΡΑΙΑΝ ΑΣΥΜΜΕΤΡΙΑΝ ΕΙΣ ΧΕΙΡΑΣ ΤΗΣ (ΚΑΙ ΜΕ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ) ΚΑΤΟΧΗΣ ΜΟΡΦΩΝ ΙΣΧΥΟΣ, ΠΟΥ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΣΗΜΑΙΝΕ ΚΑΙ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΚΡΑΤΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΗΔΗ ΑΠΟΚΤΗΘΕΊΣΑΝ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ (Ἡ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ΗΛΘΕ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΣ ΜΑΖΑΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙ.· ΕΙΣ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. Ἡ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΙΣΧΥΣ ΗΤΟ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΝ ΑΝΑΜΕΣΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΕΘΝΙΚΑΣ ΑΣΤΙΚΑΣ ΕΛΙΤ), ΕΝΩ Ὁ ΔΕ FREUD (ΕΓΟ, SUPEREGO, LEISTUNGSPRINZIP / REALITÄTSPRINZIP, LUSTPRINZIP ETC.) ΣΥΣΚΟΤΙΣΕ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ ΤΗΝ ΣΧΕΣΙΝ ΨΥΧΟΡΜΗΤΩΝ / ὈΡΜΩΝ, ΤΟΥ ΑΣΥΝΕΙΑΗΤΟΥ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ, ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ἽΝΑ ΦΤΑΣῃ (ΠΑΝΤΑ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΑΙΤΙΟΜΕΙΞΙΑΣ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ, ΑΛΛὰ ΙΔΙΩΣ ΔΙΑ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ ὩΣ ΜΕΘΕΡΜΗΝΕΥΤΩΝ ΤΗΣ ΣΚΕΨΕΩΣ ΤΟΥ) ΕΙΣ ΤΗΝ (ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ) ΧΑΛΑΡΩΣΙΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΜΑΖΙΚΑΣ, ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ (ΠΡΩΗΝ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΛΑΟΥΣ (ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΘΩΣΙΝ (ΜΟΝΟ ΜΕΡΙΚΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΦΡΟΪΝΤ) ΕΞ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΔΙΑ ΜΑΖΙΚΗΣ-ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ-ΣΥΓΚΕΝΤΡΟΠΟΙΗΜΕΝΗΣ ΠΛΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΑΣΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΟΥΛΟΥ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ ὩΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΣ ΤΩΝ: ΠΟΡΝ, ΝΤΡΑΓΚΖ, ΑΤΕΚΝΩΝ-ΣΤΕΙΡΩΝ ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ ΠΟΡΝΩΝ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΡΑΝΖ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΕΜΦΥΛΟ-ΓΚΕΪ-ΚΟΥΪΡ-ΑΝΩΜΑΛΙΩΝ («ΓΑΜΩΝ / ΓΟΝΙΚΗΣ ΚΗΛΕΜΟΝΙΑΣ ΤΕΚΝΩΝ» ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΗΔΩΝ-ΛΕΣΒΕΙΩΝ-Κ.ΑΠ.), ΑΥΤΟ-ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΩΝ ΕΞΩΤΙΣΜΩΝ Κ.Τ.Λ., ΗΤΟΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΚΑΤΣΤΡΟΦΗΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ἥ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΕΝΩ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΣΥΝΕΧΙΖΑΝ ΤΗΝ ΕΝΔΟ-ΟΜΑΔΙΚΗΝ ΤΩΝ (ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΦΥΛΑΕΤΙΚΗΝ-ΤΑΥΤΟΤΙΚΗΝ-ΟΜΟΓΕΝΗ) ΕΝΙΣΧΥΣΙΝ ὩΣ ὙΠΕΡ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΣ ΜΥΣΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ / **PRIMITIVE SECRET SOCIETY** ΚΑΙ ὙΠΕΡ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗ (ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ)) ΑΓΓΙΑ ΦΑΡΑ / **SAVAGE TRIBE**), ΟὔΤΩΣ ὩΣΤΕ ΓΙΝῃ ΕΥΚΟΛΩΤΕΡΗ Ἡ ΑΥΞΗΣΙΣ ΤΗΣ ΙΣΧΥΟΣ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ **FREUD = JOO-DAS = ANTI-CHRIST = GREAT SATAN**, ΔΗ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ, ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΑΣ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ ΜΑΖΑΣ ΜΗ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ὙΠ' ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**) (ΑΣΦΑΛΩΣ, ΠΑΝΤΑ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ, ΓΑΛΛΟΥΣ Κ.Α. ΣΥΜΜΑΧΟΥΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ – ΚΑΙ ΠΑΙΡΝΟΝΤΑΣ ΘΕΣΕΙΣ ΕΙΣ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ, ΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ-ΙΟΥΔΑΙΟΙ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΙ ΔΕΝ ΗΑΥΝΑΝΤΟ ΝΑ ΦΕΡΩΣΙΝ ΕΙΣ ΠΕΡΑΣ ΤΟ ΠΛΗΡΕΣ ΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗΣ ΚΑΤΑ ΦΥΣΙΝ ΚΑΙ ΕΝ ΘΕῷ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΕΙΣ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΕΝ ΣΑΤΑΝῇ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΛΑΣΕΙΣ, ΑΛΛὰ ΑΠΟ ΓΕΝΕΑΝ ΕΙΣ ΓΕΝΕΑΝ «ΤΟ ΠΗΓΑΙΝΑΝ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ... ΠΡΟΟΔΟΣ / ΠΡΟΓΚΡΕΣΣ», ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1700-1800, ἽΝΑ ΦΤΑΣΩΜΕΝ ΣΗΜΕΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΝ ΦΡΙΚΩΔΙΑΝ-ΤΕΡΑΤΩΔΙΑΝ ΤΗΣ ΠΡΩΗΝ ΔΥΣΕΩΣ).

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΑΣ ΤΕ ARNOLD **GEHLEN** (1904-1976) (ὙΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΡΡΟΗΝ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ MAX SCHELER (1874-1928)), ΚΑΙ ΤΟΝ CARL **SCHMITT** (1888-1985), Ὁ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΣ» ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΕΙΨΙΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΙΔΙΩΞΕΩΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΣΧΥΟΣ (ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΣ ΤΗΣ), ΚΑΙ Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ (ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ΒΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΤΟΥ ὙΠΟΣΤΑΣΕΩΣ), ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΟΙ ΘΕΣΜΟΙ ΤΟΥ, ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΣΤΑΤΙΚΑ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ὙΠΟΛΟΓΙΖΕΤΑΙ Ἡ ΔΙΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΙΣ ΤΣΤΟΡΙΚΗΝ ΤΕ ῬΟΗΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΟΛΗΝ-ΑΛΛΑΓΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΕΝΩ Ὁ ΔΕ SCHMITT, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΔΕΝ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕ ὍΤΙ ΤΟ «ΦΙΛΟΣ/ΟΧΤΡΟΣ» ΙΣΧΥΕΙ ΔΙΑ ΟΥΛΟ ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΤΕ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΩΝ), ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΔΙΑ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ.

ΤΕΛΙΚΑ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΟΥ MAX **WEBER** (1864-1920), ΣΥΝΑΝΤΑΜΕΝ ΤΗΝ ΠΙΟ ΣΥΝΕΠῆ ΟΥΛΩΝ ΑΠΟΠΕΙΡΑΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΝ ΣΦΑΛΜΑΤΑ, Π.Χ. ΠΕΡΙ ΤΕ ΟΡΘΟΛΟΓΙΚΟΤΗΤΟΣ (ΕΝ ΜΕΡΕΙ) ΚΑΙ ΑΠΟΜΑΓΕΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ.

**BARBARIAN IDIOM IDIOT JOO-ZEN-MAN TIME (JUST ONE MORE TIME, THE LAST TIME, ENAF IZ
FUCKING ENAF, YOOZ GO ROUND AND ROUND AND AROUND, GOOD FOR FUCKING YOOZ) :**

Just because certain, some or (many) more aspects of the just aforesaid theorists-ideologues' thought are scientifically correct or at least of interest, none of what has been said immediately above and *passim* about them and their positions / theses, and about a whole lot of other "stuff", is invalidated. On the contrary.

Thinkers (let alone ideas) don't cause societal change(s). Societies cause societal change(s) (forget the "one cause" ideological reductionism of economy, trade, class, religion, sex(uality), leadership ethical character, language, etc. as to whole-societal change, except *in part* as to *nova* and (extremely long) macro-historical change in regard to "economic base"), and thinkers, like all people, are a part of society. Every situation has its own statics and dynamics, and types, properly used, help in identifying and distinguishing between rules / regularities and exceptions. The exception never cancels the rule if the rule is a rule and norm, and the exception, then, only verifies the rule as norm.

Ideas are nothing without people, but people can exist without up to the great majority of ideas.

The normativist, no matter how he describes himself or what title he has (up to and including "Professor" or "Academician" etc.), is there to bat for someone (in the final analysis, God / Position / Meaning or **Satan / Anti-Position / Anti-Meaning**), and continually obfuscates real relations of power and identity, including all relevant to a situation facts, key concepts such as "rationality" and key concepts of social and political science, and / or seeks to limit or extinguish the Foe half of the Friend/Foe spectrum of the social relation. The fact that no human can avoid, as a practical matter of survival, subscribing to or acquiescing with normativistic / ideological / rhetorical positions, does not mean that consistent non-normative, axiologically free / neutral scientific observation is impossible. It's possible, but it just can't happen in fora where those in power won't allow it, i.e. in nearly all fora.

Ultimately, everyone acts normatively, everyone believes *in the word* ... of an act, thing, person, concept, phantasm ...

Given that Man is capable of killing, and not just surviving until he dies, rationality as to an end/goal can be up to *anything* (including e.g. exterminating a whole people via **ethnic cleansing** and **genocide** as in the case of assimilation, but not only assimilation) – there is, thus, no *necessarily* rational content. Everything human which moves on the Friend/Foe spectrum of the social relation pertains to the question of power and identity, i.e. the correlation of forces, regardless of what is achieved and not achieved, what is factually true or fantastical.

In the case of Freud and like thinkers, see p. 80 of *Der Niedergang der bürgerlichen Denk- und Lebensformen* (including the pages before and after) for the broad social-historical context of the ideological diminishing of Reason, Discipline, Restraint, Conscience, Family etc. and the ideological reinforcement of Sex, the Irrational, the Unconscious, Dreams, Phantasy etc..

KRAZY MAN SAYZ IT IN DA BARBARIAN IDIOM AZ IT IZ :

From the point of view of scientific observation, the absence of inherent nature-given meaning and values has as its consequence that all normative positions begin with a decision "irrationally", and then can (but not necessarily) proceed rationally (and or polemically) in terms of logical (in)consistency. And given that humans *must* act (at some point at least) normatively, there *must* be belief (to e.g. choose one path of action rather than another).

ALL THIS MEANS THAT FROM A PRACTICAL POINT OF VIEW, E.G. IMMANUEL KANT (22 April 1724 – 12 February 1804), WITH HIS CATEGORICAL IMPERATIVE, WAS NOT AT ALL WRONG, EVEN THOUGH AS A PHILOSOPHER HE STOPPED AT PLATO (428/427 or 424/423 – 348/347 BC), AND DID NOT DARE GO DOWN THE PATH OF E.G. ARISTIPPUS OF CYRENE (C. 435 – C. 356 BC), DE SADE (2 JUNE 1740 – 2 DECEMBER 1814) AND LA METTRIE (NOVEMBER 23, 1709 – NOVEMBER 11, 1751), NOT TO MENTION MACHIAVELLI (3 MAY 1469 – 21 JUNE 1527) AND HOBBS (5 APRIL 1588 – 4 DECEMBER 1679) OR SPINOZA (24 NOVEMBER 1632 – 21 FEBRUARY 1677) ...

TZIOY-NTAS ZAIÖ-TZIOY-NTAS-NET-ENTRY-IST-AIZZAPNT (ZAIÖ-ΕΙΣ-ΧΩΡΟΥΣΑ-ΣΑΥΡΑ) ΄ΡΑΪΝΤΖ ΑΓΚΕΪΝ !!! (΄Η ΚΑΙ (ΑΣΥΝΕΙΔΗΤΟΙ) ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ) ...

(ΣΤΟΠ ! ΑΡΚΕΤΑ ! ΜΠΑΣΤΑ ! – ΤΟ ZAIÖ-TZIOY-AIZZAPNT-EINSCHMUGGELN ΄Η ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΣΟΟΥ !!!)

Οι Έλληνες Ποτέ δὲν ἦσαν τὰ τέκνα τῆς Ἀντιγόνης μόνο με παραμερισμὸν τὴν Πηνελόπην, τὴν τοῦ Σωκράτους Ξανθίππην, τε τὴν Ἀνδρομάχην καὶ τὴν ὥραιάν Ἑλένην κ.ἄ., καθὼς ἐπίσης τὴν Παρθένον Μαρίαν ... καὶ τὰς πάρα πολλὰς ἄλλας ἐν Χριστῷ Ἑλληνίδας.
Ὅσο ὑπῆρχον οἱ Έλληνες διέθεταν :

1) ἐπαρκὴ πρωτογενὴ ἐνέργεια καὶ

2) ἐπαρκὲς γεω-πολιτικὸν δυναμικόν,

ποὺ πρακτικὰ σημαίνει **Γεννητικότητα τῶν Ἑλληνίδων τὸ Γένος ἕως πολὺ καὶ λίαν ἄνω τῶν 2,1 Ἑλληνόπουλων τὸ Γένος, εἴτε καλοῦνται Ἑλληνόπουλα, Ῥωμηόπουλα ἢ Γραικόπουλα.**

Οἱ Έλληνες Πάντα ἦσαν Θεοσεβούμενοι (Δωδεκάθεον ἢ Χριστούλης) καὶ Πάντα εἶχον ἀγροτικὴν βᾶσιν Πατριαρχίας ὡς βᾶσιν Ἑλληνικοῦ Λαοῦ μετὰ τῆς συναφοῦς βουλήσεως τοῦ ἀμύνεσθαι περὶ πάτρης / Πατρίδος ὑπὲρ Γένους ἢ καὶ Κοινότητος τῶν Πιστῶν.

Τὰ ἄνωθεν, ἃ, τηρουμένων τῶν ἀναλογιῶν, ἰσχύουν διὰ τὴν συλλογικὴν ἐπιβίωσιν οὕλων τῶν Λαῶν τοῦ Κόσμου πλὴν τῶν Ιουδαίων, δὲν ἔχουσιν ἀπολύτως οὐδεμίαν σχέσιν μετὰ τὴν σημερινὴν ZAIÖ-TZIOY-ZOMPI-ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ZAIÖ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ZAIÖ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ΜΗΠΕΪΝ ΟΥΑΣΤ-ZAIÖ (TZIOY-NTAS)-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ZAIÖ-TZIOY-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ-ΑΤΕΚΝΟΝ-ΣΤΕΪΡΟΝ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΚΟΠΡΟΝ ποὺ κατοικεῖ εἰς τὸ σημερινὸ «Γρκίς», ἀφοῦ, ἀκριβῶς ὅπως διατύπωσε ὁ φιλαράκος μου ὁ Τάκης, διεκδικήσαμεν τὴν συλλογικὴν ἡμῶν εὐθανασίαν, καὶ ὅπως στρώσαμεν, κοιμηθήκαμε, ἤτοι πεθάναμεν.

Ὁ Έλληνισμὸς δὲν εἶναι αἰώνιος, μῆτε εἶναι οἰκουμενικός. Τίποτις ἀνθρώπινον εἶναι αἰώνιον, καὶ οὐτε ἔχουσιν ἀρχαῖοι ἢ καὶ παλαιοὶ λαοὶ τῶν Κινέζων, Ἰνδῶν, Περσῶν-Ἰρανῶν (τῶν ἀρχαίων ἡμῶν Ὀχτρῶν), Ἰαπῶνων, Κορεατῶν, Ἀγγλο-Σαξόνων ὡς ZAIÖ-ΑΙΓΛΑΟ-TZIOYZ, Ἀράβων, κ.ο.κ. ἀνάγκη τοῦ Έλληνισμοῦ. Οἱ τε Ῥώσσοι καὶ Σέρβοι συνεχίζουν μέρος τοῦ Έλληνισμοῦ εἰς τὸν βαθμὸν ποὺ παραμένουν Ὁρθόδοξοι.

Τὰ ἄνωθεν ἀπολύτως ἀναγκαῖα διὰ τὴν Συλλογικὴν Ἐπιβίωσιν δὲν ἔχουσιν καθ' ἑαυτὰ οὐδεμίαν σχέσιν μετὰ τὸν «Ἐθνικισμὸν». Ὁ «Ἐθνικισμὸς» ὀρίζεται ὅπως θέλῃ ὁ Καθεὶς, ἀλλὰ ἡ διάθεσις :

1) ἐπαρκοὺς πρωτογενοὺς ἐνεργείας

καὶ

2) ἐπαρκοὺς γεωπολιτικοῦ δυναμικοῦ

δύναται νὰ συμβῇ καὶ εἰς μονο-ἐθνικὸ Κράτος, καὶ εἰς πολυ-ἐθνικὸ Κράτος, εἴτε αὐτὸ τὸ Κράτος καλεῖται «ἐθνικιστικὸ» ἢ οὐ.

Ὁ μόνος διαχρονικὸς Ὀχτρὸς οὕλων τῶν Λαῶν τοῦ Κόσμου εἶναι ὁ ἐκ τοῦ Σπηλαίου καὶ Σκότους ZAIÖ-TZIOY-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ΣΑΤΑΝΟ-MAMMONO-AIZZAPNT-ΣΑΥΡΟ-ΑΡΟΥΡΑΙΟΣ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ.

Οἱ λαοὶ τοῦ Μπράμα-Βίσνου-Σίβα (Κρίσνα), Βούδα, Κομφουκίου, (Σωκράτους-Πλάτωνος-)Χριστοῦλη, Ἀλλὰχ (Μωάμεθ), τῶν διαφόρων σαμάνων κ.ἄ. τοῦ τε Ἀνιμισμοῦ καὶ τῆς Πνευματοκρατίας ... εἶναι οὗλοι τοῦ Φωτός, ἐνῶ οἱ Ἰουδαῖοι μετὰ τὰ ZAIÖ-TZIOY-ΑΙΓΛΑΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-TZIOY-NTAS-ZOMPI(Z) των εἶναι οὗλοι τοῦ Σκότους εἰς τὸ Σπήλαιον τοῦ Τσαντριοῦ τοῦ Ἰούδα ὑπο τὴν Εὐναγωγὴν τοῦ Σατανᾶ, καὶ ὥς ποικίλωσι τε τὸ ΜΠΙΖΝΕΣ ἢ καὶ αἱ κατὰ κατάστασιν ΣΥΜΜΑΧΙΑΙ, ἀκόμη καὶ μετὰ τὸν ZAIÖ-TZIOY-NTAS-Ἐωσφόρον-Ἰούδα-Σατανᾶ, ἂν καὶ σήμερα εἶναι οὐλοφάνερρον ὅτι Κινέζοι καὶ Ῥώσσοι πλέουν μαζὶ μετὰ ΜΠΙΚΣ+, καὶ ἀπέναντι στέκονται αἱ ZAIÖ-ΗΠΑ μετὰ τὸ ZAIÖ-ΥΠΕΡ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-ZAIÖ-ΥΠΕΡ-ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ TZIOY-ZAIÖ-ΥΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΟΝ-ΚΩΛΟΧΑΝΕΪΟΝ των (μετὰ, μεταξὺ ἄλλων, τῆς ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ZAIÖ-TZIOY-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-TZIOY-ΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ-Ε'Ε).

KRAZEE MAN TO STALIN : COMRADE STALIN, YOU KNOW THAT **FIRE**
CAN ONLY BE FOUGHT WITH FIRE, TERROR WITH TERROR, HORROR
WITH HORROR, AND THE WHOLE HISTORY OF **ZIO-JOO**-CAPITALISM-
IMPERIALISM-SATANISM, ESPECIALLY FROM THE 18TH CENTURY
UNTIL TODAY, IS ONE NON-STOP **HORROR STORY** SERIES OF **FIREZ.**
TERRORZ AND HORRORZ UNLEASHED BY **JOOZ** AND THEIR
CAPITALIST-IMPERIALIST STOOGEZ AGAINST THEIR OWN
PEASANTREEZ AND PROLETARIATS AND THE REST OV DA WORLD,
WITH UP-ROOT, DEE-ROOT **ZIO-JOO**-CAPITALISM-IMPERIALISM-
SATANISM-FORCED INDUSTRIALIZATION-MASSIFICATION-
ATOMIZATION, INCLUDING GREAT-WORLD AND OTHER **ZIO-JOO**
WARZ AND “SPANISH” FLOOZ-PLAGUES **WITH HUNDREDS UPON**
HUNDREDS OF MILLIONS OF VICTIMS WORLD-WIDE, WHEREBY **JOOZ**
GET TO CONTROL MORE AND MORE AND MORE THE ECONOMY, THE
STATE AND CULTURE UP TO A GLOBAL LEVEL, PARTICULARLY
THROUGH (BUT NOT ONLEE) **ZIO**-GREAT BRITISH AND **ZIO-**
AMERICAN CAPITALISM-IMPERIALISM-SATANISM ?

STALIN TO KRAZY MAN : I KNOW ALL THAT COMRADE GRECO. BUT
DON'T FORGET THAT THE NATIONAL-LIBERATION AND ANTI-
IMPERIALIST MOVEMENT IN ITS FIGHT AGAINST THE CAPITALISTS
AND THE IMPERIALISTS CAN'T “EXTERMINATE ALL **JOOZ**, ANGLO-
SAXONZ AND GERMANZ” LIKE YOU WANT TO JUST BECAUSE YOUR
TRIBE HAS ALREADY BEEN DEAD FOR CENTURIES AND ALL YOU
WANT IS REVENGE, **BUT MUST DO THE BEST IT CAN DO IN EACH AND**
EVERY SITUATION AND UNDER ALL THE RELEVANT CORRELATIONS
OF FORCES ON EACH AND EVERY RESPECTIVE OCCASION, AND **WE**
DEFEATED **ZIO**-NAZISM AND ARE KEEPING **ZIO**-ANGLO-IMPERIALISM
IN CHECK **ALONG WITH COMRADE MAO AND THE CHINESE**. AND
THAT IS AS MUCH AS WE CAN DO FOR NOW. **SO, WOULD YOU LIKE TO**
DRINK SOME TEA WITH ME, OR DO YOU WANT ME TO SEND YOU TO THE
INFIRMARY SINCE YOU CAN'T CONTROL YOUR NERVES ?

(= ΚΑΤΩΝ Ο ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΣ (Marcus Porcius Cato / Cato Censor / Cato Sapiens / Cato Priscus / Cato Maior) (234 π.Χ, Τούσκουλο – 149 π.Χ, Ρώμη))

τῆς δ' ὑπατείας κατόπιν ἔτεσι δέκα τιμητείαν ὁ Κάτων παρήγγειλε. κορυφὴ δέ τίς ἐστι τιμῆς ἀπάσης ἡ ἀρχὴ καὶ τρόπον τινὰ τῆς πολιτείας ἐπιτελείωσις, ἄλλην τε πολλὴν ἐξουσίαν ἔχουσα καὶ τὴν περὶ τὰ ἥθη καὶ τοὺς βίους ἐξέτασιν. οὔτε γὰρ γάμον οὔτε παιδοποιίαν τινὸς οὔτε δίκαιταν οὔτε συμπόσιον ὥοντο δεῖν ἄκριτον καὶ ἀνεξέταστον, ὥς ἕκαστος ἐπιθυμίας ἔχοι καὶ προαιρέσεως, ἀφεῖσθαι. πολὺ δὲ μᾶλλον ἐν τούτοις νομίζοντες ἡ ταῖς ὑπαίθροις καὶ πολιτικαῖς πράξεσι τρόπον ἀνδρὸς ἐνορᾶσθαι, φύλακα καὶ σωφρονιστὴν καὶ κολαστὴν τοῦ μηδένα καθ' ἡδονὰς ἐκτρέπεσθαι καὶ παρεκβαίνειν τὸν ἐπιχώριον καὶ συνήθη βίον ἡροῦντο τῶν καλουμένων πατρικίων ἕνα καὶ τῶν δημοτικῶν ἕνα. τιμητὰς δὲ τούτους προσηγόρευον, ἐξουσίαν ἔχοντας ἀφελέσθαι μὲν ἵππον, ἐκβαλεῖν δὲ συγκλήτου τὸν ἀκολάστως βιοῦντα καὶ ἀτάκτως, οὔτοι δὲ καὶ τὰ τιμήματα τῶν οὔσιων λαμβάνοντες ἐπεσκόπουν, καὶ ταῖς ἀπογραφαῖς τὰ γένη καὶ τὰς πολιτείας διέκρινον· ἄλλας τε μεγάλας ἔχει δυνάμεις ἡ ἀρχή.

ΑΝ ΔΕΝ ὙΠΑΡΧῃ ΗΘΙΚΗ ΑΥΣΤΗΡΟΤΗΣ (ΕΣΤΩ ὩΣ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΜΕΡΙΚΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΞΙΝ) ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΖΩΗΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ, ΚΑΙ ΚΟΙΝΗ ΠΙΣΤΙΣ ΠΟΥ ΔΙΔΕΙ ΕΡΓΑΤΙΚΟΤΗΤΑ-ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΗΓΕΣΙΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ὙΠΑΡΞῃ ΤΕΛΙΚΑ ΟΥΤΕ ΓΕΝΟΣ, ΟΥΤΕ ΠΑΤΡΙΣ ... ΑΥΤΑ ΤΑ ΗΞΕΥΡΑΝ ΠΟΛΥ ΠΡΟ ΧΡΙΣΤΟΥ ... ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΝ (28 Σεπτεμβρίου (551 π.Χ. - 479 π.Χ.)) ΚΑΙ ΤΙΝΔΟΥΣ Κ.Α....

Η «ΑΥΣΙΣ» ΑΦΗΣΕ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΝΑ ΤΗΝ «ΚΑΘ'ΟΛΗΓΗΣΗ» ... ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΤΑΛΗΞῃ ΕΙΣ ΤΗΝ ὈΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΟΡΦΗΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΤΟΥ ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΥ ἙΛΛΗΝΟ-ΡΩΜΑΪΚΟΥ (ΚΛΑΣΣΙΚΟΥ-
«ΕΘΝΙΚΟΥ» ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ) ΚΟΣΜΟΥ ΗΤΟΝ Ὁ ΣΤΑΘΕΡΟΣ ΟΙΚΟΣ ΔΥΟ
ΓΟΝΕΩΝ ΜΕ ΤΕΚΝΑ ΑΠΟ ΠΑΤΕΡΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΕΘΑΕΙ ΚΑΙ ΜΗΤΕΡΑ ΠΟΥ ΔΕΝ
ΕΙΝΑΙ ΠΑΛΛΑΚΙΣ Ἡ Ἑταῖρα ἵνα ἀποφευγεται ἡ **ΔΥΣΓΕΝΕΙΑ** ΚΑΙ ΤΟ
«ΜΠΑΣΤΑΡΛΑΚΙ» ...

ΦΥΣΙΣ + ΛΟΓΟΣ (ΜΑΘΗΣΙΣ / ΜΕΛΕΤΗ) + ΕΘΟΣ (ΑΣΚΗΣΙΣ) «ΠΑΝΕ ΠΑΚΕΤΟ»
ΠΡΟΣ ΑΡΕΤΗΝ ΣΤΗΝ ΔΙΑΠΑΙΔΑΓΩΓΗΣΙΝ ... (ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΔΕΝ
ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΑΝΤΙΚΡΟΥΟΜΕΝΑ) ...

ΦΥΣΙΚΑ, Ὁ ΙΟΥΔΑΣ ΔΙΑ ΖΑΪΘΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΠΡΟΩΘΗΣΕ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΟ ΑΝΤΙ-
ΘΕΤΟΝ ἵνα ἐμπελῶσῃ τὴν δίκην τοῦ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ
ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, ΒΑΣΕΙ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΤΗΣ ὙΠΕΡΒΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ
ΑΓΑΘΩΝ, ΗΤΟΙ ΤΩΝ ΑΤΕΚΝΩΝ-ΣΤΕΙΡΩΝ-ΠΟΥΤΑΝΩΝ, ΠΟΥΣΤΗΔΩΝ,
ΛΕΣΒΕΙΩΝ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΩΝ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΩΝ, ΜΕΘΥΣΤΑΚΩΝ,
ΜΠΑΧΑΛΑΚΗΔΩΝ, ΠΙΘΗΚΩΝ ΑΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ
ΛΑΤΡΩΝ ΤΟΥ ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ ΤΟΥ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΦΡΗΚ
ΣΟΟΥ-ΚΟΠΡΟ-ΠΙΘΗΚΟΣ-MONKEΪ-ΚΟΣΤ.

ΚΑΙ ΟΎΤΩ ΤΟ ΠΡΟΦΗΤΙΚΟΝ ΑΚΟΛΟΥΘΟΝ, ΠΑΡΏΛΟ ΠΟΥ ΜΙΛΑΕΙ Ὁ
ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ ΕΔΩ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΑ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ :

ἀλλὰ τὸ παρὰ φύσιν τῷ πόνῳ τοῦ κατὰ φύσιν ἐγένετο κρεῖττον

(indeed the unnatural shape has, through labour, come to predominate over the natural)

[2d]

ΚΑΙ Ἡ ΔΙΑΦΟΡὰ ΑΣΚΗΣΕΩΣ-ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΕΝΑΝΤΙ ΟΚΝΗΡΙΑΣ-
ΠΑΡΑΣΙΤΙΣΜΟΥ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟ :

ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ : “*τῶν αὐτῶν ἀμφοτέρω, διαφόρου δὲ
τυχόντες ἀγωγῆς ὁ μὲν λίχνος ὁ δὲ θηρευτὴς ἀποβέβηκε.*” *καὶ περὶ μὲν ἐθῶν
καὶ βίων ἀρκείτω ταῦτα.* (“These dogs are both of the same litter, but they have
received a different up-bringing, with the result that the one has turned out a glutton
and the other a hunter.” In regard to habits and manner of life let this suffice.) [3b]

THIS IS EXACTLY WHAT WE ARE TORKING ABOUT (QUOTED FROM DA ZIO-JOO-DAS-ZIO-JOO-KEE-PEE-DIA) !!!

ADAM FERGUSON (1 July 1723 – 22 February 1816), **was sympathetic to traditional societies, such as the Highlands, for producing courage and loyalty. He criticized commercial society as making men weak, dishonourable and unconcerned for their community.** Ferguson has been called "the father of modern sociology" for his

contributions to the early development of the discipline. (JUST AS THE MAIN MOTIFS OF ANTI-CAPITALISTIC SOCIALISM FROM CIRCA 1800 ONWARDS DREW FROM CHRISTIAN, PRO-FEUDAL(-PRIVILEGES) CONSERVATISM (AS

REGARDS “ALIENATION”, “EXPLOITATION”, “REIFICATION / OBJECTIFICATION”, “COMMODIFICATION”, “MONETARISATION”, “COMMUNITY”, “SOLIDARITY”, “UNITY”, “HARMONY”, ETC.), SO TOO, SOCIOLOGY AS SCIENCE “GOT GOING” BASED ON “REACTIONARIES”, INCLUDING **MONTESQUIEU** (18 JANUARY 1689 – 10 FEBRUARY 1755) IN ADDITION TO FERGUSON, EVEN THOUGH (THE OPENING OF)

THUCYDIDES’S (c. 460 – c. 400 BC) *HISTORY OF THE PELOPONNESIAN WAR* (ESPECIALLY (BUT NOT ONLY) BOOK 1, 1-23) IS THE HISTORICALLY CLASSIC SOCIOLOGICAL HISTORY AND HISTORICAL SOCIOLOGY OF “ALL TIMES”. “VULGAR SOCIOLOGY”, IN TURN, WAS THE WAY THE IDEOLOGICAL NUT-JOBS ON “THE LEFT” REDUCED EVERYTHING TO MATTER IN ORDER TO “ANNHILATE” (AT LEAST IN THEIR OWN MINDS) THE IDEOLOGICALLY-POLEMICALLY “CONSERVATIVE” FOE, AS IF MATTER AND MIND/(INTELLECT/EMOTIONS/SENTIMENTS/SPIRIT) DON’T ALWAYS NECESSARILY CO-EXIST EVERYWHERE (AT LEAST POTENTIALLY) WHEN WE ARE DEALING WITH HUMANS).

Vulgar sociology, from circa ZIO-1900 until “post-modern theory” took over up to completely in the mid-ZIO-1970s (up to the 1990s at the latest) with all its ZIO-JOO-DAS-TOTAL BULLSHIT reducing and “deconstructing” “everything” (apart from grossly disproportionate and vastly asymmetrical ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-DEVIL-EVIL-economic and state and cultural power !!!) (down to “language” !!! and other such ZIO-JOO-ZOMBIE-STOOGES-MEAT-HEAD-LOONY TUNES-nonsense), tended to reduce everything to matter in its polemics against the spirit and religion, when everything human always at least potentially touches upon mind and matter, body and soul, the tangible and the intangible (intellect, emotions, sentiments) etc.. Likewise, “class war” (feminism, colourism, religious-ism, sexuality-ism etc.) was/is only ever one form of many forms of group/collective interaction, and every situation always needs to be examined for its specific, concrete characteristics and not starting from *The Marx Brothers and The*

Three Stooges told us so.

The sober analytical way of looking at things does well, in relation to that, by not letting itself be carried away by the dominant vocabulary together with its technical or ethical connotations, however – bearing in mind the isomorphisms (i.e. similarities in form, but differences in content) and equivalences between communicative processes and those which concern the distribution of social influence and social power² – **by defining communication as the “medium of social interaction”, whose shape and form is determined by the level at which interaction takes place, i.e. the level of sensorial perception, of feelings and of emotions or of ideas and of symbols**³. Regarding this containment and limitation of the concept of communication, which its precise social-theoretical usage can only be beneficial, one feels encouraged by the fact that only through the usurpation of much older theoretical achievements and accomplishments of sociological and phenomenological theory of acting (action or the act) could one lay claim to a higher theoretical status. The concept of communication’s confinement and limitation might, therefore, be comprehended also as an act of justice pertaining to the history of ideas, apart from being comprehended as an objective necessity.

² See e.g. King, *Communication*, esp. p. 14.

³ I borrow this definition from the since long ago forgotten sociological work: **Park-Burgess, *Introduction***, p. 341 ff.. [[Translator’s note (absolutely nothing to do with P.K.): the fact that **the book in question was published in 1921** says a heck of a lot, as the transition was then starting to be slowly, but surely, made to language-communication-based ideologies and attendant Lobotomisation/Brain Washing based on mass Konsum and Hedonismus (Exotismus, Toleranz, Pluralismus, Drugs etc.) within the context of **ZIO-USA** Hegemony, which really got going from the 1960s and 1970s etc.. In other words, there was still room in the 1920s up to the 1970s for real sociology to take place until the Retarded Joos and their Allies totally **GROSSLY DISPROPORTIONATELY** took over ...]]

ΠΡΟΣ ΕΦΕΣΙΟΥΣ 5 (1-14)

5 ¹ γίνεσθε οὖν μιμηταὶ τοῦ θεοῦ, ὡς τέκνα ἀγαπητά, ² καὶ περιπατεῖτε ἐν ἀγάπῃ, καθὼς καὶ ὁ Χριστὸς ἠγάπησεν ἡμᾶς καὶ παρέδωκεν ἑαυτὸν ὑπὲρ ἡμῶν προσφορὰν καὶ θυσίαν τῷ θεῷ εἰς ὁσμὴν εὐωδίας.

³ Πορνεία δὲ καὶ ἀκαθαρσία πᾶσα ἢ πλεονεξία μηδὲ ὀνομαζέσθω ἐν ὑμῖν, καθὼς πρέπει ἀγίοις, ⁴ καὶ αἰσχροῦ καὶ μωρολογίας ἢ εὐτραπείας, ἃ οὐκ ἀνῆκεν, ἀλλὰ μᾶλλον εὐχαριστία. ⁵ τοῦτο γὰρ ἴστε γινώσκοντες ὅτι πᾶς πόρνος ἢ ἀκάθαρτος ἢ πλεονέκτης, ὃ ἐστὶν εἰδωλολάτρης, οὐκ ἔχει κληρονομίαν ἐν τῇ βασιλείᾳ τοῦ Χριστοῦ καὶ θεοῦ.

⁶ Μηδεὶς ὑμᾶς ἀπατάτω κενοῖς λόγοις, διὰ ταῦτα γὰρ ἔρχεται ἡ ὀργὴ τοῦ θεοῦ ἐπὶ τοὺς υἱοὺς τῆς ἀπειθείας. ⁷ μὴ οὖν γίνεσθε συμμέτοχοι αὐτῶν. ⁸ ἦτε γὰρ ποτε σκότος, νῦν δὲ φῶς ἐν κυρίῳ. ὡς τέκνα φωτὸς περιπατεῖτε, ⁹ ὁ γὰρ καρπὸς τοῦ φωτὸς ἐν πάσῃ ἀγαθωσύνῃ καὶ δικαιοσύνῃ καὶ ἀληθείᾳ, ¹⁰ δοκιμάζοντες τί ἐστὶν εὐάρεστον τῷ κυρίῳ. ¹¹ καὶ μὴ συγκοινωνεῖτε τοῖς ἔργοις τοῖς ἀκάρποις τοῦ σκότους, μᾶλλον δὲ καὶ ἐλέγχετε, ¹² τὰ γὰρ κρυφῇ γινόμενα ὑπ' αὐτῶν αἰσχρόν ἐστιν καὶ λέγειν. ¹³ τὰ δὲ πάντα ἐλεγχόμενα ὑπὸ τοῦ φωτὸς φανεροῦνται, ¹⁴ πᾶν γὰρ τὸ φανερούμενον φῶς ἐστίν. διὸ λέγει·

Ἔγειρε, ὁ καθεύδων, καὶ ἀνάστα ἐκ τῶν νεκρῶν, καὶ ἐπιφαύσει σοι ὁ

Χριστός.

ΓΕΛΑΣΕΤΕ ὍΣΟ ΘΕΛΕΤΕ, ΑΛΛὰ ΤΑ ΓΕΝΗ ΠΟΥ ΕΠΙΒΙΩΝΟΥΝ ΔΙΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΚΑΙ ἜΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ, ΕΠΙΒΙΩΝΟΥΝ ΕΠΕΙΔΗ ΚΡΑΤΟΥΝ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΑΞΙΝ, ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΣΥΝΟΧΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΠΕΙΘΑΡΧΕΙΑΝ ΕΙΣ ὙΨΗΛΑ ΕΠΙΠΕΔΑ ΜΕΤ' ΑΥΣΤΗΡΩΝ ΗΘΙΚΩΝ ΑΡΧΩΝ ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ΣΤΑΜΑΤΑΝΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΙΠΡΟΝ ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΝΑ ΕΠΙΚΡΑΤῃ, ΗΤΟΙ ΚΑΜΝΟΝΤΑΣ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΠ' ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΩ-ΜΑΖΙΚΗΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΝ ΑΠΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΩ-1900, ΙΔΙΩΣ ὙΠΟ ΖΑΪΩ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΩ-ΑΠΗ. Ἡ ΕΠΑΡΚΗΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΜΟΝΟΝ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΤΑΙ ΜΑΚΡΟ-ΠΡΟΘΕΣΜΩΣ ΑΠΟ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ (ΣΩΚΡΑΤΗΣ-ΠΛΑΤΩΝ-ΧΡΙΣΤΟΥΑΝΗΣ, ΙΝΔΟΥΙΣΤΙΚΗ ΤΡΙΑΣ, ΒΟΥΔΑΣ, ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΣ, ΜΩΑΜΕΘ, ΑΝΙΜΙΣΜΟΣ), ΚΑΙ ΜΟΛΙΣ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΤῃ Α'ΥΤΗ Ἡ ΕΠΑΡΚΗΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ, ΕΧΕΙ Ὁ ΘΕΟΣ, ἢ ΑΝ ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ἢ ΜΟΙΡΑ / ΤΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΝ, ΘΑ ΒΡΕΘῃ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΑΡΚΕΣῃ ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΝ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕ ΑΜΥΝΑΝ ΚΑΙ ΑΜΙΛΛΑΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΤΟΥ ΤΕ ΣΙΗΛΑΙΟΥ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΥΣ-ΖΟΦΟΥ-ΕΡΕΒΟΥΣ ΖΑΪΩ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΙΩΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΕΜΕΤΙΚΩΝ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΦΡΙΚΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΩ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ(Ζ)-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΤΩΝ. (ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΒΡΕΘῃ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΟ-ΚΡΑΤΙΚΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ, Π.Χ. ΚΟΥΡΑΟΙ, ΠΑΛΙ, Ἡ ΕΠΑΡΚΗΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ (Π.Χ. ΤΩΝ ΚΟΥΡΑΩΝ) ΤΕ ΑΝΤΕΧΕΙ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΑΘΑΙΝΕΙ ΤΕ (ΑΥΤΟ-)ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ (ΑΥΤΟ-)ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ).

Ὁ Ὅμηρος καὶ ὁ Ἡσίοδος μᾶς λένε ὅτι ἡ Ἱστορία εἶναι Μύθος ποὺ Φαίνεται σὰν Ἱστορία καὶ ποὺ γίνεται Ἱστορία βάσει Κοινῆς Πίστεως (Θρησκείας), ποὺ μαζί μὲ Κοινὴ Γλῶσσα, Κοινούς Τρόπους καὶ Κοινὴ Καταγωγὴ (Ἡρόδοτος) –(OXI ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ ΤΟΥ ΒΟΘΡΟΥ-ΒΩΘΡΟΥ-ΠΙΘΗΚΑ ΕΙΣΒΟΛΕΩΣ ὙΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ)– δίδει Γένος, ὃ κλαίει μαζί (οἱ Τραγωδοί), χαίρεται, σατιρίζει καὶ γελάει μαζί (Ἀριστοφάνης), δημιουργεῖ Καλλιτεχνίαν καὶ ἑορτάζει μαζί (Πίνδαρος) καὶ Φιλοσοφεῖ μαζί (Σωκράτης-Πλάτων-Ἀριστοτέλης), ἐνῶ ὁ Κόσμος μας τοῦ Συλλογικοῦ ἡμῶν Μαζί μόνο ἐξασφαλίζεται ἀπὸ τὸ Πολεμικὸ Μαζί (Ἰλιάς, Μυτιάδης, Λεωνίδα, Θεμιστοκλῆς, Ἀλέξανδρος), ποὺ θέλει νὰ εἶναι Δίκαιος (Ἀριστείδης), Πάντα ἐπιστρέφοντας εἰς τὴν Κοινὴ ἡμῶν τοῦ Διὰ Πάντα Μαζί Πατρίδα (Ὀδυσσεύς).

*Διὰ τοὺς Ἑλλήνας (Ῥωμηοὺς, Γραικοὺς), ἡ ἐπιστημονικὴ θεώρησις περὶ τῶν ἀνθρωπίνων πραγμάτων ἀρχίζει μὲ τὸν Θουκυδίδη (καὶ τὸν Ἀριστοτέλην), καὶ τὰ Ἰδανικὰ τοῦ Γένους ἐνσαρκώνονται εἰς τὸν νεο-Πλατωνισμόν / Χριστιανισμόν βάσει Σωκρατικῆς-Πλατωνικῆς, τε Θεοσεβουμένης καὶ Πατριαρχικῆς Ἀσκήσεως, τε Πειθαρχήσεως καὶ Ἐξυψώσεως (Μετουσιώσεως) / **Φωτός**.*

*Προφανῶς αὐτὰ ποὺ ἔχουσιν συντελεστεῖ ἀπὸ τὸ γύρω τὸν ΖΑΪΟ-ΔΙΠΠ καὶ ὕστερα ὑπὸ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ (XENTONIZΜΟΥΣ-KONZOYM-ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ-ΟΛΙΚΟ/ΟΛΟΠΛΕΥΡΟ ΞΕ-ΡΙΖΩΜΑ-ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ ΚΙΝΤΝΑΠΠΙΝΓΚ-ΕΘΝΙΚ ΚΛΕΝΖΙΝΓΚ-TZENΟΣΑΪΝΤ-BARBAPO ΙΔΙΩΜΑ), ἀποτελοῦν ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-MAMMΩΝΟ-ANTI-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ-ΠΟΙΣΗΝ τῶν Ἑλλήνων / Ῥωμηῶν, οἳ κατέληξαν τὰς τελευταίας δεκαετίας νὰ εἶναι τε **ἐθνο-καθαρισμένη καὶ πεθαμένη ἀπὸ γενοκτονίαν τοῦ ἰουδαϊκοῦ-ἀντι-χριστιανικοῦ-διαβολικοῦ-μαμμωνο-σατανικοῦ σπηλαίου καὶ σκότους ΚΟΠΡΟΣ**.*

ΑΦΟΥ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕΝ ὅΤΙ Ὁ ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ ΕΝ ΜΕΡΕΙ
ὙΠΕΡΒΑΣΙΣ ΤΟΥ ΚΤΗΝΩΔΟΥΣ ΚΑΙ **ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ ΚΑΙ**
ΤΟΥ ΣΠΗΛΛΙΟΥ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΤΟΤΕΣ **ΤΟ**
ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΣΙΝ ΤΗΝ ΖΩΗΝ
ὩΣ ΑΙΩΝΙΑΝ ΚΑΙ ΕΠΙ ΓΗΣ ὩΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ
ΤΟΥ ΚΑΘΕ ΓΕΝΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ
ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΛΑΟΥΣ
ΜΕ ΜΕΛΛΟΝ (**ΗΤΟΙ Ἡ ἈΜΑΡΤΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ἈΜΑΡΤΙΑ,**
ΚΑΙ ΠΟΤΕΣ «ΔΙΚΑΙΩΜΑ») :

1) ΠΛΗΡΗΣ ΕΞΟΝΤΩΣΙΣ Ἡ ΚΑΘ'ΥΠΟΤΑΞΙΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ
ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ), ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ, ΓΕΡΜΑΝΩΝ Κ.Α..

ΚΑΙ

2) ὙΨΗΛΑ ΕΠΙΠΕΔΑ (ΑΥΤΟ-)ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΠΡΟΣ
ΕΝΙΣΧΥΜΕΝΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΑΞΙΝ, ΤΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ
ΣΥΝΟΧΗΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΝ.

ΠΡΟΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ Ζ' / ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ 7

Ἡ διπλή φύσις τοῦ ἀνθρώπου [[+ ΒΛ. «Ἡ ἀμαρτία εἶναι» ΑΝΩΘΕΝ]]

14 Οἶδαμεν γὰρ ὅτι ὁ νόμος πνευματικός ἐστίν· ἐγὼ δὲ σαρκικός
εἰμι, πεπραμένος ὑπὸ τὴν ἀμαρτίαν.

15 Ὁ γὰρ κατεργάζομαι οὐ γινώσκω· οὐ γὰρ ὁ θέλω τοῦτο
πράσσω, ἀλλ' ὁ μισῶ τοῦτο ποιῶ.

16 Εἰ δὲ ὃ οὐ θέλω τοῦτο ποιῶ, σύμφημι τῷ νόμῳ ὅτι καλός.

17 Νυνὶ δὲ οὐκέτι ἐγὼ κατεργάζομαι αὐτό, ἀλλ' ἡ οἰκοῦσα ἐν ἐμοὶ
ἀμαρτία.

18 Οἶδα γὰρ ὅτι οὐκ οἰκεῖ ἐν ἐμοί, τοῦτ' ἔστιν ἐν τῇ σαρκί μου,
ἀγαθόν· τὸ γὰρ θέλειν παράκειται μοι, τὸ δὲ κατεργάζεσθαι τὸ
καλὸν οὐχ εὐρίσκω·

19 οὐ γὰρ ὃ θέλω ποιῶ ἀγαθόν, ἀλλ' ὃ οὐ θέλω κακὸν τοῦτο
πράσσω.

20 Εἰ δὲ ὃ οὐ θέλω ἐγὼ τοῦτο ποιῶ, οὐκέτι ἐγὼ κατεργάζομαι
αὐτό, ἀλλ' ἡ οἰκοῦσα ἐν ἐμοὶ ἀμαρτία.

21 Εὐρίσκω ἄρα τὸν νόμον τῷ θέλοντι ἐμοὶ ποιεῖν τὸ καλόν, ὅτι
ἐμοὶ τὸ κακὸν παράκειται·

22 συνήδομαι γὰρ τῷ νόμῳ τοῦ Θεοῦ κατὰ τὸν ἔσω ἄνθρωπον,

23 βλέπω δὲ ἕτερον νόμον ἐν τοῖς μέλεσί μου ἀντιστρατευόμενον
τῷ νόμῳ τοῦ νοός μου καὶ αἰχμαλωτίζοντά με ἐν τῷ νόμῳ τῆς
ἀμαρτίας τῷ ὄντι ἐν τοῖς μέλεσί μου.

24 Ταλαίπωρος ἐγὼ ἄνθρωπος! Τίς με ρύσεται ἐκ τοῦ σώματος
τοῦ θανάτου τούτου;

25 Εὐχαριστῶ τῷ Θεῷ διὰ Ἰησοῦ Χριστοῦ τοῦ Κυρίου ἡμῶν. ἄρα
οὖν αὐτὸς ἐγὼ τῷ μὲν νοῖ δουλεύω νόμῳ Θεοῦ, τῇ δὲ σαρκὶ νόμῳ
ἀμαρτίας.

ΠΡΟΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ Η' / ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ 8

Ἡ ζωὴ τοῦ Πνεύματος

1 Οὐδὲν ἄρα νῦν κατάκριμα τοῖς ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ μὴ κατὰ σάρκα περιπατοῦσιν, ἀλλὰ κατὰ πνεῦμα.

2 Ὁ γὰρ νόμος τοῦ πνεύματος τῆς ζωῆς ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ ἠλευθέρωσέ με ἀπὸ τοῦ νόμου τῆς ἁμαρτίας καὶ τοῦ θανάτου.

3 Τὸ γὰρ ἀδύνατον τοῦ νόμου, ἐν ᾧ ἡσθένει διὰ τῆς σαρκός, ὁ Θεὸς τὸν ἑαυτοῦ υἱὸν πέμψας ἐν ὁμοιώματι σαρκὸς ἁμαρτίας καὶ περὶ ἁμαρτίας, κατέκρινε τὴν ἁμαρτίαν ἐν τῇ σαρκί,

4 ἵνα τὸ δικαίωμα τοῦ νόμου πληρωθῇ ἐν ἡμῖν τοῖς μὴ κατὰ σάρκα περιπατοῦσιν, ἀλλὰ κατὰ πνεῦμα.

5 οἱ γὰρ κατὰ σάρκα ὄντες τὰ τῆς σαρκὸς φρονοῦσιν, οἱ δὲ κατὰ πνεῦμα τὰ τοῦ πνεύματος.

6 Τὸ γὰρ φρόνημα τῆς σαρκὸς θάνατος, τὸ δὲ φρόνημα τοῦ πνεύματος ζωὴ καὶ εἰρήνη· διότι τὸ φρόνημα τῆς σαρκὸς ἔχθρα εἰς Θεόν.

7 τῷ γὰρ νόμῳ τοῦ Θεοῦ οὐχ ὑποτάσσεται· οὐδὲ γὰρ δύναται.

8 οἱ δὲ ἐν σαρκὶ ὄντες Θεῷ ἀρέσαι οὐ δύνανται.

9 Ὑμεῖς δὲ οὐκ ἐστὲ ἐν σαρκί, ἀλλ' ἐν πνεύματι, εἴπερ Πνεῦμα Θεοῦ οἰκεῖ ἐν ὑμῖν. Εἰ δέ τις Πνεῦμα Χριστοῦ οὐκ ἔχει, οὗτος οὐκ ἔστιν αὐτοῦ.

Τὸ πολίτευμα καθ' ἑαυτὸν εἶναι παντελῶς ἄσχετον σχετικά μὲ τὴν συλλογικὴν ἐπιβίωσιν ἐνὸς Γένους, ἀκριβῶς ὅπως εἶναι παντελῶς ἄσχετος ἢ ὑπαρξίς ἐθνικοῦ κράτους ἢ οὐκ. Ἄν ἡ Γεννητικότητα ἐνὸς Γένους μὲ διακριτὴ συλλογικὴ Ταυτότητα εἶναι ἀκρετὰ μεγάλη διὰ τὴν συλλογικὴν ἐπιβίωσιν, τότες αὐτὸ τὸ Γένος δὲν θὰ ἀποθάνῃ. Εἰς περιπτώσεις ποὺ Γένος τι κουμαντάρῃ δικό του Κράτος, τὸ μόνο ποὺ μετράει εἶναι νὰ διαθέτῃ :

1) ἐπαρκῇ πρωτογενῇ ἐνέργεια

καὶ

2) ἐπαρκὲς γεω-πολιτικὸν δυναμικὸν

διὰ τὴν συλλογικὴν τοῦ ἐπιβίωσιν, εἴτε ὡς Μικρά, Μεσαία ἢ Μεγάλη Δύναμις, ἀναλόγως, δὴ, δύναται νὰ ἀποφύγῃ τὸν κατακερματισμὸν ἕως τὴν ἐξαφάνισιν διὰ τῆς πορνο-πουτανο-πουστο-πρεζο-μπαχαλο-πιθηκο-καὶ ἄλλης ἀκίνητοποιήσεως, παραλύσεως, συντριβῆς ἢ καὶ διαλύσεως.

ONE'S OWN STATE IS NOT NECESSARY FOR A PEOPLE'S SURVIVAL, WHICH ALWAYS ULTIMATELY DEPENDS ON BIOLOGICAL AND CULTURAL-IDENTITARIAN SELF-RE-PRODUCTION. THERE IS NO POINT FOR A SMALLER PEOPLE, PART OF ANOTHER LARGER PEOPLE'S STATE, TO SEEK ITS OWN STATE, IF THAT IS GOING TO MEAN SUBJUGATION TO A GREAT POWER WHICH WON'T HESITATE IN GENOCIDING THE SAID SMALLER PEOPLE OUT OF EXISTENCE WITH JOOZ, PORN, STERILE-ABORT-CONTRACEPTIVE-FUCK-SLUT-WHORES, HOMOZ, LEZZOZ, TRANZ-FREAKS, DRUGZ, MONKEY-OTHER WORSHIP ETC., AS OCCURRED TO "GRIS" DURING THE 20TH CENTURY. (NO GREAT POWER, WHICH WILL CONTINUE AS AN EFFECTIVE GREAT POWER, WILL EVER ALLOW ANOTHER GREAT POWER TO TELL IT WHAT TO DO IN ITS OWN BIG BACK YARD.)

ΕΙΤΕ ΚΑΠΟΙΟΣ ΔΕΝ ΔΕΧΕΤΑΙ ΜΥΓΑ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΑΘΙ ΤΟΥ, ΔΗ ΔΕΝ ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΟΥΒΕΝΤΑ, ΚΑΙ ΔΙΑΤΑΣΣΕΙ ὩΣ «ΔΙΚΤΑΤΩΡ, ΤΥΡΑΝΝΟΣ» Κ.Τ.Λ., ΕΙΤΕ ΚΑΠΟΙΟΣ ΚΙΝΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΤΩΝ ΘΕΣΜΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ ΔΙΑΛΟΓΟΝ / ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ (ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΣΥΝΑΜΑ «ἌΛΛΑ ΜΕΣΑ» «ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ» ΝΑ ΕΠΙΦΕΡῃ ΤΟ ΠΟΘΗΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ (ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΤΟ ΛΕῖ ἢ ὙΠΟΝΟῇ ΑΥΤΟ ΠΟΤΕΣ)), ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΕΣ ΔΥΟ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ **ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ**, ΗΤΟΙ, ΕΙΤΕ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ἢ ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ ἢ ΕΝ (ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΝ) ΔΕΣΜΕΥΤΙΚΟΝ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΚΥΒΕΡΝΕΙΝ, ΗΤΟΙ ΔΕΣΠΟΤΕΙΑΣ / ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΥ / ΑΥΤΑΡΧΙΑΣ / ΚΥΒΕΡΝΩΣΗΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ / ΕΛΙΤ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ «ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ» ΘΕΑΤΡΟΥ ἢ ΕΩΣ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥΖ, ΕΙΤΕ, ΕΙΔΑΛΛΩΣ, ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΕΜΦΥΛΙΟΣ.

ΑΥΤΟ ΤΟ «ΘΕΜΑ» ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΑΛΑΙΟΝ, ΚΑΙ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ ΕΙΜΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΚΙΚΕΡΩΝΟΣ (**Marcus Tullius Cicero**· 3 Ιανουαρίου 106 π.Χ. - 7 Δεκεμβρίου 43 π.Χ.) ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ὙΠΕΡ ΤΟΥ ΜΑΡΚΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΥ (**Marcus Antonius**, 14 Ιανουαρίου 83 π.Χ. - 1 Αυγούστου 30 π.Χ.) / ΚΑΙΣΑΡΟΣ (**Gaius Julius Caesar**, 13 Ιουλίου 100 π.Χ. - 15 Μαρτίου 44 π.Χ.) (ΑΛΛὰ ὩΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ, Ὁ ΚΙΚΕΡΩΝ, ΤΕΛΙΚΑ, ΕΧΑΣΕ, ΚΑΙ ΑΣ ΔΟΛΟΦΟΝΗΘΗΚΕ ΠΡΩΤΑ Ὁ ΚΑΙΣΑΡ), ... ΑΝ ΚΑΙ Ὁ ΣΑΦΕΣΤΑΤΟΣ ΟΧΤΡΟΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ ΕΠΟΧΗΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ (1600-)1800 ΕΙΝΑΙ Ὁ **ΙΟΥΛΑΣ** (ὍΣ ΒΡΗΚΕ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ ΤΟΥ ὙΠΟΣΤΗΡΙΞΕΙΝ ΑΠΟ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΓΑΛΛΟΥΣ, ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ Κ.Α., Οἱ ΠΑΝΤΑ ΗΣΑΝ, ΠΡΩΤΙΣΤΩΣ Οἱ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΚΑΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ (ΚΑΙ ΓΑΛΛΟΙ), **ΤΑΥΤΟΤΙΚΑ ΚΑΙ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ**, ΑΝΤΙ-ΡΩΜΑῖΟΙ ΚΑΙ ΑΝΘ'ΕΛΛΗΝΕΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΕΘ'ΕΡΜΗΝΕΥΣΑΝ ΤΟΝ ΑΡΧΑῖΟΝ / ΚΛΑΣΣΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΠΡΟΣ ΙΔΙΟΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝ, ΙΔίΩΣ ΤΟΝ 18^{ΟΝ} ΚΑΙ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ἢ ΕΩΣ ΤΟΝ **ΖΑΪΟ-ΔΠΠ**).

(ΠΡΒΑ. CICERO, EPISTULAE AD FAMILIARES, LIBER DECIMVS, I)

Αἱ ΒΑΣΙΚΑΙ ΣΤΑΣΕΙΣ ΔΙΑ ΟΥΛΑ ΤΑ (ΕΝΝΟΕΙΤΑΙ ΚΥΒΕΡΝΩΝΤΑ) ΚΑΘΕΣΤΩΤΑ
ΑΦΟΥ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΣ-ΑΥΤΑΡΧΙΑ-ΔΕΣΠΟΤΕΙΑ, ΚΑΙ ΟΧΙ
ΕΜΦΥΛΙΟΣ :

1) ΕΙΜΕΘΑ ΎΠΕΡ ΤΩΝ ΘΕΣΜΩΝ (ΔΙΟΤΙ ΕΛΕΓΧΟΥΜΕΝ ΤΟΥΣ ΘΕΣΜΟΥΣ, ΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΕΠΙΚΡΑΤΟΥΣΑΝ (ΕΝΝΟΕΙΤΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΝ) ΡΗΤΟΡΙΚΗΝ-ΣΚΕΨΙΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ)

Ή ΚΑΙ

2) ΕΙΜΕΘΑ ΎΠΕΡ ΤΩΝ ΘΕΣΜΩΝ (ΑΛΛΑ ΠΡΕΠΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΔΡΑΣΩΜΕΝ ΠΙΟ ΑΠΟΦΑΣΙΣΤΙΚΑ)

Ή (ΚΑΙ)

3) ΕΙΜΕΘΑ ΎΠΕΡ ΤΟΥ ΉΓΕΜΟΝΟΣ, Ο΄Υ Ή ΎΠΟΣΤΗΡΙΞΙΣ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΎΠΕΡΑΝΩ Ο΄ΙΩΝΔΗΠΟΤΕΣ ΘΕΣΜΩΝ ΄ΟΤΕ ΎΠΑΡΧΗ (Ή ΛΕΜΕ ΄ΟΤΙ ΎΠΑΡΧΕΙ) Ή (ΕΚΤΑΚΤΟΣ) ΑΝΑΓΚΗ

(ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΄Ο (ΕΚΛΟΓΙΜΟΣ) ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΎΠΟ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ -(ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΝ ΑΝΤΛΗΣΙΝ ΠΛΕΟΝΑΣΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΥΛΟΝ ΝΤΟΥΝΙΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΎΠΕΡΒΑΣΙΝ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΝΑ ΑΠΟΤΕΛῃ ΘΕΜΕΛΙΟΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΙΝΕΣΕΩΣ)- ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΚΑΤΑ ΠΡΟΤΙΜΗΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΘΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΠΙΚΕΝΤΡΟΝ ΤΟΥ, ΚΥΡΙΩΣ ΄ΕΩΣ (ΣΧΕΔΟΝ) ΠΑΝΤΑ, ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟ 1)).

ΕΠΕΙΔΗΣ Ή ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΙΣ ΤΩΝ ΖΑΪΘΟ-ΉΠΑ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΗΤΟΝ ΑΠΟΛΥΤΟΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΘΟ-ΔΠΠ, Ή ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ ΜΕ «ΕΥΡΩΠΑΙΟΥΣ» ΠΕΡΙ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ» ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΧΑΣΙΜΟΝ ΧΡΟΝΟΥ ΔΙΟΤΙ Α΄ΥΤΗ Ή ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ ΜΟΝΟ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ ΚΑΙ ΑΜΕΛΕΙ ΤΗΝ ΟΥΣΙΑΝ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΑΝΑΛΥΕΙ ΤΗΝ ΤΕ ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ ΚΑΙ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ-ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ-ΜΑΜΜΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΙΚΗΝ ΦΥΣΙΝ ΤΙΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΖΑΪΘΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΖΑΪΘΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ ΠΟΥ «ΔΙΔΕΙ» ΟΥΛΩΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΩΣ ΤΥΠΙΚΗΝ ΙΣΟΤΗΤΑ-ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ-ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΝ ΕΙΣ ΤΑ ΟΥΛΩΣ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΩΣ ΤΕ ΎΠΟΤΕΛῃ ΚΑΙ ΧΕΙΡΑΓΩΓΗΜΕΝΑ ΤΗΣ ΒΑΣΣΑΛ-ΣΤΕΪΤΣ / ΠΡΟΤΕΚΤΟΡΑΤΑ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΘΟ.

Η ύποτελία εἰς ἰμπεριαλιστικὴν Δύναμιν τινὰ σημαίνει εἰς τὴν ΖΑΪΘΟ-ἀμερικανικὴν ἐποχὴν,

καὶ τοπικὴν-ἐθνικὴν (τυπικὴν, ὀνομαστικὴν) ἰδιοκτησίαν, καὶ ἰδεολογία-ψευδολογία περὶ
«ἀνεξαρτησίας, κυριαρχίας» κ.τ.λ.. Ὁ ἰδεολόγος τοῦ Ἰούδα-Σατανᾶ βλέπει μόνο τὴν
ἐπιφάνειαν ποὺ ἔπλασε ὁ ἴδιος ὁ Ἰούδας! καὶ Ποτὲς πιὸ πλέγμα οἰκονομικῶν-χρηματικῶν-
πιστωτικῶν-κρατικῶν-(γεω-)πολιτικῶν-πολεμικῶν-ναυτικῶν-τεχνολογικῶν-
ἐπικοινωνιακῶν-συγκοινωνιακῶν-πολιτισμικῶν-ἰδεολογικῶν-προπαγανδιστικῶν καὶ
ἄλλων σχέσεων ὑφίσταται, τρόπον τινά, (καὶ) πίσω ἀπὸ τὴν Κουρτίνα, ἥτοι ἰουδαϊκῶν
ἀρουραίων-τροκτικῶν-παρασίτων-δανειοδοτῶν-πρακτόρων-ἐλεγκτῶν (KONTROL)-κ.ἄ.,
ὃ στέκεται (καὶ) εἰς τὸ σκότος, τὸ σπήλαιον καὶ πίσω καὶ κάτω ἀπὸ τοὺς «τε ἀνεξαρτήτους
καὶ κυριάρχους ἰδιοκτήτας» ... λαὸς ποὺ δὲν θέτει καὶ δὲν πετυχαίνει συλλογικοὺς στόχους
πέραν τῆς συνεχείας τοῦ παρασιτικοῦ καταναλωτισμοῦ, καὶ δὲν συνεισφέρει ἀπολύτως
Τίποτις εἰς μιὰ συμμαχίαν μὲ ἄλλους, εἶναι λαὸς εἰς ἡρωϊνὴν καὶ οὐσιαστικὰ ἤδη
πεθαμένος ...

Μωραίνει Κύριος, ὃν βούλεται ἀπολέσαι ... OBER. NTENT. ΖΑΪΟ.

(βλ. ἐπίσης «φυλᾶμε» ἄνωθεν)

Καθόλου τυχαῖο μοῦ φαίνεται ἡ οὐσιαστικὴ κατάργησις τῆς Οὐσίας εἰς τὴν Φιλοσοφίαν
γύρω τὸ ΖΑΪΟ-1900 καὶ ἡ οὕτως αὐξανομένη κατὰ τὸν 20^{ον} αἰ. ἀνικανότης νὰ δοῦνε τὰ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ZOMPI-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ τὴν Οὐσίαν πίσω ἀπὸ τὴν τε τυπικὴν καὶ
ἐπιφανειακὴν νομιμότητα, ποὺ (βοηθάει νὰ) ἐγγυᾶται κάποιον συσχετισμὸν τῶν Δυνάμεων
ὑπὲρ κάποιων (εἰς τὴν «Δύσιν», Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ, ANTI-KPAΪCT, NTEBIA, HBIA,
ΣΕΪΤΕΝ)) ... ὁ βολεμένος (ἐξαρτώμενος), ἄνευ ἄλλης ἐπιλογῆς ἐκτὸς ἀπὸ ξεβόλεμα ἢ
χειρότερα, θὰ ἔως σκυλιάση διὰ τὰ συμφεροντά του καὶ τὸν ἡγεμόνα του / κηδεμόνα του /
ἀφέντη του (τὴν ἐξάρτησίν του), ὅσο σχετικὰ μικρὰ καὶ νὰ εἶναι αὐτὰ τὰ συμφέροντα, ἂν
δὲν δύνανται ἄλλοι νὰ ἐπιβάλουν μιὰν νέαν Τάξιν Πραγμάτων ...

**METAEY AΛΛΩΝ, ΠΡΒΑ : 1991, Der Niedergang der bürgerlichen Denk- und
Lebensformen. Die liberale Moderne und die massendemokratische Postmoderne.
Weinheim: VCH-Verlagsgesellschaft. VI+301 S., III, 2. ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΣ ΤΑΣ
ΣΕΛΙΔΑΣ 139-140 ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ, ὍΠΟΥ, ὍΠΩΣ
ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΑΜΕΝ ΗΔΗ ΠΟΛΛΑΚΙΣ ΕΙΣ ΤΟ : ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΑΙ Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ,
Ἡ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΜΕΤΑ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΗΝ» ΕΠΟΧΗΝ ΣΥΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΣ ΟΧΙ ΜΕ ΤΟ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΟΣ, ΠΟΥ
ΦΥΣΙΚΑ ΑΝΗΚΕ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΣΥΝΟΛΟΝ-ΠΛΑΙΣΙΟΝ,**

ΑΛΛὰ ΜΕ ΤΑΣ ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΣ ΑΛΛΑΓΑΣ ὩΣ ΣΥΝΟΛΟΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ
 ΜΕ ΤΗΝ (ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΝ) ΑΣΤΙΚΗΝ ΤΕ ΟΛΙΓΑΡΧΙΚΗΝ
 ΚΑΙ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ (ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ) ΠΡΙΝ ΑΠΟ
 ΤΑΥΤΗΝ *SOCIETAS CIVILIS* ΤΗΣ (ΟΨΙΜΗΣ) ΦΕΟΥΔΑΡΧΙΑΣ, ΚΑΙ ΕΧΕΙ ΣΤΕΝΗ, ἥ
 ΕΣΤΩ ΚΑΠΟΙΑΝ, ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟ ΠΩΣ Ὁ ΤΟΚΒΙΑ ΕΝΝΟΟΥΣΕ ΤΗΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΝ
 ὩΣ *NTIMOKPASY IN AMEPIKA* ... ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΕ ΤΗΝ ΑΥΤΑΡΕΣΚΗ ΑΥΤΟ-ΚΑΤΑΝΟΗΣΙΝ
ΟΡΓΙΩΝ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ ΜΕΓΑΦΩΝΩΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΣ ῬΗΤΟΡΕΙΑΣ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ
 (ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ, Οἱ ΚΑΛΟΥΝ ΜΙΑΝ ΖΑΪΟ-
 ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΚΡΑΤΙΑΝ (ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ῬΗΧΗΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ ΓΕΝΙΚΩΝ
 ΕΚΛΟΓΩΝ ΚΑΙ «ΚΡΑΤΟΥΣ ΔΙΚΑΙΟΥ» ΚΑΙ «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ» Κ.Τ.Λ.) ΟΥΛΩΣ
 ΓΕΛΟΙΩΣ «ΝΤΙ-ΜΟΚ-ΡΑΣΙ» !!! (ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, **LEGITIMACY**
 (ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑΝ / ΦΕΡΕΓΓΥΟΤΗΤΑ / ΟΡΘΟΤΗΤΑ) ΕΙΣ ΤΑ ΟΜΜΑΤΑ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
 ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ). ὍΤΕ Οἱ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ
 ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΕΛΕΓΧΟΥΝ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**) ὩΣ ΤΕ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΣ ΜΥΣΤΙΚΗ
 ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΑΓΡΙΑ ΦΑΡΑ ΣΤΥΓΝΩΝ ΑἴΜΟ-ΜΕΪΚΤΩΝ, ὙΠΕΡ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΩΝ ΚΑΙ
 ὙΠΕΡ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΩΝ ῬΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΜΑΦΙΟΖΩΝ ΚΑΙ ΕΜΕΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΙΤΩΝ,
 ΤΡΩΚΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΩΣ ΑΠΟΚΡΟΥΣΤΙΚΩΝ ΑΡΟΥΡΑΙΩΝ-ΚΟΠΡΟ-
 ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΟΦΕΩΝ-ΠΙΘΗΚΟ-ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ (ΧΡΗΜΑ, ΠΙΣΤΩΣΙΝ,
 ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ Κ.Τ.Λ.), ΚΡΑΤΟΣ (ΝΟΜΙΜΟΝ ΒΙΑΝ, ΣΤΡΑΤΟΝ, ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΑΝ,
 ΔΙΟΙΚΗΣΙΝ Κ.Τ.Λ.) ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ (ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ, ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ, ΜΠΡΕΪΝ
 ΟΥΑΣΙΝΓΚ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΚΩΝ «ΑΝΑΓΚΩΝ» ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΩΝ
 ΣΤΑΣΕΩΝ ΖΩΗΣ Κ.Τ.Λ.) !!! (ΣΗΜΕΙΩΤΕΟΝ, ΕΠΙΣΗΣ, ὍΤΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΡΕΙΣ
 ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΙΣ ΑΥΤΟΥΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥΣ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΥΣ ΔΙΑ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΤΑ
 ΠΑΝΤΑ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΜΕ «ΜΠΙΛΗΦ» / ΠΙΣΤΙΝ ... ΚΑΙ ΟὔΤΩΣ Ἡ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ
 ΕΞΑΣΚΕΙΤΑΙ ΤΕ ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ
 ΕΙΣ ΘΕΟΚΡΑΤΟΥΜΕΝΑΣ ΕΠΟΧΑΣ ...)... :

The philosophical belief in the ontological fixedness of substance and in the hierarchy of substances corresponded to the social and political ideology of *societas civilis*, in which the reason for the social [dimension] (/ where the genetic reason for the social order of things) went back and was reduced to the God-given (order of things) or else nature-given order of things (the order of things given by nature); the philosophical belief that indeed (perhaps) substances (can) exist / there can be substances, but these (substances) are unrecognisable, unknowable, undiagnosed goes with, accompanies the social and political ideology of the bourgeoisie, according to which social differences indeed in practice / at a practical level have an effect of substance (/ substantial repercussions) (operate in terms of substance), nonetheless, in terms of theory, they cannot be founded on any ontology or anthropology, and hence can – on each and every respective occasion – benefit, favour other individuals too; the (prospective, budding) democratic mass society (taking shape), in which social mobility and the interchangeability, exchangeability of social roles is in principle unlimited, unrestricted, was articulated philosophically in the belief that there are no substances, but only accidents (accidental occurrences (happenings, incidents, events)), which enter into temporary combinations, connections with one another (/ temporarily connected to one another).

ΕΠΙΣΗΣ : 1991, *Der Niedergang der bürgerlichen Denk- und Lebensformen. Die liberale Moderne und die massendemokratische Postmoderne*. Weinheim: VCH-Verlagsgesellschaft. VI+301 S., S. 141-143ff. :

ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1900 ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ, ΟΤΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥΖ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΝ» ΕΠΡΑΞΑΝ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ
ΔΙΑΛΥΣΙΝ/ΕΞΑΦΑΝΙΣΙΝ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΙΚΗΣ ΟΥΣΙΑΣ, ΤΗΝ ΕΞΑΛΕΙΨΙΝ ΤΗΣ
ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΕ ΎΠΟΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΚΑΤΗΓΟΡΗΜΑΤΟΣ, ΊΝΑ
ΚΑΤΑΛΗΞΩΜΕΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΉΠΟΜΕΝΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ (ΒΑΣΕΙ ΉΛΟΠΛΕΥΡΩΝ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΛΛΑΓΩΝ ΕΙΣ ΜΑΖΙΚΗΝ ΚΛΙΜΑΚΑ) ΉΩΣ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΣ ΤΟ :
«ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΕΙΜΑΙ Ή,ΤΙ ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΠΕΤΡΑ, ΨΥΓΕΪΟ,
ΚΡΟΚΟΔΕΙΛΟΣ, ΤΟ ΆΛΛΟ ΦΥΛΟ» !!! Κ.Τ.Λ. ΉΤΕ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΑΥΤΑ !!!, ΔΙΟΤΙ ΤΗΝ
ΓΛΩΣΣΑΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΤΗΝ ΚΑΝΩΜΕΝ ΉΟΠΩΣ ΘΕΛΩΜΕΝ !!! (ΕΚΤΟΣ ΑΦ΄
ΉΠΛΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ)) !!!, ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ
ΜΕΤΡΑΕΙ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΕΙΜΑΙ, ΑΝΕΥ ΚΛΗΡΟΝΟΜΗΜΕΝΩΝ ΚΑΤΗΓΟΡΗΜΑΤΩΝ
ΒΑΣΕΙ ΤΕ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΣ / ΘΡΗΣΚΕΪΑΣ,
ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΟ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΟ-ΕΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΉ ΚΙΝΗΣΕΙ ΑΤΟΜΟΝ
ΉΥΠΟ ΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ-ΉΜΑΔΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ-ΕΞΟΥΣΙΑΝ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ
(ΤΖΙΟΥΖ) ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ !!!
ΑΥΤΟ ΠΟΥ «ΟΥΛΩΣ ΤΥΧΑΙΩΣ, ΟΥΛΩΣ ΤΥΧΑΙΩΣ» ΑΓΝΟΕΙΤΑΙ ΕΙΝΑΙ ΉΤΙ Ή
ΚΑΘΕ/ΕΚΔ΄ΣΤΗ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΗ ΘΕΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΉΤΙ Ή ΓΛΩΣΣΑ
ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΉ ΑΦ΄ ΟΊΑΝΔΗΠΟΤΕΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ-
ΉΜΑΔΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΊΑΣΔΗΠΟΤΕΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΟΣ-ΉΜΑΔΟΣ !!!

ΤΡΕΙΣ ΉΥΠΟΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΧΕΤΙΚΗΝ ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΝ
ΕΙΣ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΙΔΊΩΜΑ :

Be that as it may, from the point of view of scientific observation, the absence of inherent nature-given meaning and values has as its consequence that all normative positions begin with a decision “irrationally”, and then can (but not necessarily) proceed rationally (and or polemically) in terms of logical (in)consistency. And given that humans must act (at some point at least) normatively, there must be belief (to e.g. choose one path of action rather than another).

So, it does not surprise us at all that some 50-100(+) years later, the JOOZ and their ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES are promoting on a mass scale “I can be anything I want to be from one moment to the next (not just the opposite sex, but any inanimate object or non-human animal or plant too !!! etc.) according to my feelings !!! as long as I don’t identify the JOOZ as my Foe and want to kill all of the JOOZ as the Representatives of the Anti-Christ DEVIL-EVIL-MAMMON-GREAT SATAN from the Synagogue of Satan, possessing GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY (including through hyper-conspiratorial/hyper organised-MAFIA-criminal methods) various forms of economic-state-cultural power”.

All this ZIO-JOO and ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES TOTAL ZIO-JOO-BALL BULLSHIT of torking total shit about something TOTALLY IRRELEVANT had as its “great philosopher”, inter alia, the ZIO-JOO-INCESTUAL-CRIMINAL-RAT TUNNEL FREAK ZIO-JOO-DAS ZIO-JOO-TTGEN-ZIO-JOO-BALL-STEIN (26 April 1889 – 29 April 1951), GREAT FUCKING ZIO-JOO-BALL SATAN.

ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 143 :

In its connection with modern (mathematical) logic, conventionalism reaches its anti-metaphysical high point by, namely everything which lies beyond the limits, boundaries of conventional knowledge, being declared as meaningless, that is, in practical terms, non-existent; reality coincides with the conventionally knowable and sayable⁴.

ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΑ» ΤΗΝ ΨΕΥΔΕΙΑ ΤΩΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ, ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ) Κ.Α., ΟΤΙ ΖΟΥΝΕ ΜΟΝΟ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ ΕΔΩ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΚΑΙ ΚΑΤΑΛΗΓΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΗΛΑΙΟΝ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ ΤΗΣ ΤΕ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ἈΜΑΡΤΙΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ.

ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΞΕΚΙΝΗΣΩΜΕΝ ΜΕ ΤΟΝ ΤΟΥ ΘΟΥΚΥΔΙΔΟΥ ΠΕΡΙΚΛΗΝ, ὍΣ ΤΟΝΙΣΕ ὍΤΙ Ἡ **ΙΣΟΝΟΜΙΑ** (ἰσονομία) (ὩΣ ΙΣΟΤΗΣ ΤΕ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ὙΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ-ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ) ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΣ ΕΙΔΟΠΟΙΟΝ ΓΝΩΡΙΣΜΑ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΠΑΡΤΗΝ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΙΣΟΝΟΜΙΑΝ ΤΟΥ «ΜΕΙΚΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ» ΤΗΣ, (ΚΑΤΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΠΑΡΚΕΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΣ, ΑΛΛὰ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ...), ... ΤΟΤΕΣ, ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ὍΤΙ ΟΛΑ ΤΑ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΡΦΑΙ ΔΕΣΠΟΤΕΙΑΣ, ΑΥΤΑΡΧΙΑΣ / ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΥ ΜΕ ΚΥΒΕΡΝΩΣΑΝ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ (ΠΟΥ ΔΡᾷ ΚΑΙ «ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ» - ΤΟ «ὅπρὸ τοῦ πρώτου ἀνδρὸς ἀρχή» ΙΣΟΔΥΝΑΜΕΙ ΜΕ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ, ὍΥΤΩΣ Ἡ ΑΛΛΩΣ, ΔΙΟΤΙ ΟΥΔΕΙΣ ΚΥΒΕΡΝᾷ ΜΟΝΟΣ ΤΟΥ, ΠΑΝΤΑ ΚΥΒΕΡΝᾷ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕ ὙΠΟΣΤΗΡΙΞΙΝ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΝ ΑΛΛΩΝ, ΕΝΩ ΤΑ ΠΕΡΙ «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ» ΤΟΥ ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ ἈΠΛΩΣ ΣΥΝΙΣΤΟΥΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΝ ῬΗΤΟΡΕΙΑΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΟΣ ΟΧΤΡΟΥ), ΕΙΣΑΛΛΑΔΕΣ ΕΜΦΥΛΙΟΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ὍΤΙ Ἡ Α.Χ. ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΤΟΥ ἘΝΟΣ ΚΟΜΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΑΝΕΥ ΓΕΝΙΚΩΝ ΕΚΛΟΓΩΝ «ΔΥΤΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ» ἩΩΣ ΠΟΛΛΩΝ ΚΟΜΜΑΤΩΝ ΕΙΝΑΙ ΕΞ ΙΣΟΥ «ΔΗΜΟ-

⁴ But even an illiterate peasant knows he cannot control everything, i.e. there are forces (call them God, Fate, Facts, Mother Nature, the Heterogony of Ends etc.) more powerful than him and his village/group. And no human, who must at some point act normatively based on necessarily made-up, constructed values, thinks in a fashion which is not metaphysical/ideological.

ΚΡΑΤΙΚΟ» (ΑΦΟΥ ΟΥΛΟΙ ΟΙ ΠΟΛΙΤΑΙ ΕΙΝΑΙ ΤΥΠΙΚΑ-ΝΟΜΙΚΑ ΙΣΟΝΟΜΟΙ)
ΜΕ ΉΕΝ «ΔΥΤΙΚΟ» Ή ΑΛΛΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΎΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ ΑΝΤΙ-
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ ΣΑΤΑΝΙΚΟΝ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ **ΕΤΕΡΟΝΟΜΙΑΝ** ΤΟΥ
(ΑΠΟ ΖΑΪΘΟ-ΓΑΛΛΙΚΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΝ ΚΑΙ ΖΑΪΘΟ-ΜΕΓΑΛΗΝ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ ΕΙΣ
ΖΑΪΘΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ), Ή ΚΑΙ ΎΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΡΡΟΗΝ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, Π.Χ. ΙΝΔΙΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΕΧΕΙ Ή ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ
ΘΕΩΡΗΣΙΣ, Ή ΕΙΝΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΩΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΧΩΡΙΣ ΤΕ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΑΣ
ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΑΣ ΠΡΟΤΙΜΗΣΕΙΣ, ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΡΟΤΙΜΗΣΙΝ ΔΙΑ ΚΑΠΟΙΟ
ΚΑΘΕΣΤΩΣ. (ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΤΕ «ΑΜΕΣΟΣ» ΚΑΙ «ΕΜΜΕΣΟΣ» ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ.
(Ο ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ ΑΥΤΟΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΉΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΟΥΝ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ
(ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΘΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥΖ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΤΗΝ
ΖΑΪΘΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΚΡΑΤΙΑΝ ΤΩΝ ΏΣ «ΝΤΙ-ΜΟΚ-΄ΡΑΣΙ»). ΎΠΑΡΧΕΙ
ΜΟΝΟ Ή ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ, Ή ΕΙΝΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΗ, ΤΕ ΠΡΟ ΠΟΛΛΟΥ
ΠΕΠΕΡΑΣΜΕΝΗ ΚΑΙ ΣΥΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ (ΚΑΙ ΏΣ ΚΑΤΑΛΟΠΙΑ) ΜΕ
ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΑΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΚΑΣ-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕ
ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΈΛΛΗΝΟ-ΡΩΜΑΪΚΟΥ-ΠΡΩΤΟ-ΙΤΑΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟ-(ΜΕΤΑ-)
ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΕΝΩ **ΜΟΝΟ Ή ΔΕΣΠΟΤΕΙΑ / Ο ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΣ / Ή
ΑΥΤΑΡΧΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΕΙΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΑ ΔΙΑ-ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΕ
ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΓΝΩΡΙΣΜΑ**).

ΤΡΙΤΗ ΡΩΜΗ

ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΘΟ-1700 ΉΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΘΟ-1945, ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ
(ΤΖΙΟΥΖ) ΜΕ ΤΟΥΣ ΖΑΪΘΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΑΛΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥΖ-ΝΤΑΣ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΣΦΕΤΕΡΙΣΤΗΚΑΝ ΤΗΝ ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΔΙ΄
ΙΔΙΟΥΣ ΣΚΟΠΟΥΣ, ΉΝ ΕΦΤΥΣΑΝ ΉΤΕ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΔΙΑ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥΖ-«ΜΑΣΤΕΡ
΄ΡΕΪΣ, ΄ΡΟΥΑ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ» ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ ΔΕΝ
ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΝΑ ΣΤΗΡΙΧΘΟΥΝ ΑΛΛΟ ΕΙΣ ΛΑΟΥΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ
ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ «**WHITE MAN'S BURDEN**», ΕΦΟΣΟΝ ΎΠΟ ΤΗΝ ΠΙΕΣΙΝ ΤΟΥ
ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΑΝΤΙ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΥ / ΑΝΤΙ-
ΑΠΟΙΚΙΟΚΡΑΤΙΚΟΥ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΥ, Ή «ΔΥΣΙΣ» ΕΓΙΝΕ «ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ»
ΤΩΝ «ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ» ΎΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ «ΟΥΑΝ ΟΥΕΡΑΝΤ,
ΓΚΛΟΜΠΑΛ ΒΙΛΛΑΝΤΖ» ΖΑΪΘΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ, ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥΖ-ΝΕΟ-ΝΑΖΙ-«ΛΕΥΚΟ-
ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΑ» ΕΜΕΙΝΑΝ ΔΙΑ ΤΗΝ «ΑΚΡΑΝ ΔΕΞΙΑΝ», ΗΤΟΙ ΔΙΑ ΧΡΗΣΙΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΝ ΏΣ «ΚΑΚΟΝ», ΚΑΙ ΔΙΑ ΧΡΗΣΙΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΝ (Π.Χ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΝΕΟ-ΝΑΖΙ-ΤΖΙΟΥ-ΚΡΑΝΙΑΝ) ΏΣ «ΚΑΛΟΝ». ΕΝΩ ΔΙΑ ΜΑΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥΣ ΡΩΜΗΟΥΣ, Ή ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΣ ΣΥΝΕΧΙΣΕ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΤΑΛΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΎΕΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1700, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΈΛΛΗΝΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΎΕΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΥΠΟ ΟΘΩΜΑΝΟΚΡΑΤΙΑΝ, ΠΑΝΤΑ ΕΙΣ ΒΑΣΙΝ ΠΡΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΗΝ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΜΟΝΗ ΤΡΙΤΗ ΡΩΜΗ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Ή ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΡΩΜΗ (ΔΕΝ ΘΑ ΥΠΑΡΞΗ ΑΛΛΗ ΠΟΤΕΣ ΠΙΑ) ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΟΣΧΑ / ΡΩΣΣΙΑ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΤΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΥΝ ΑΥΤΟ ΑΛΛΟ ΠΙΑ ΟΙ ΡΩΣΣΟΙ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΩΣ, «ΤΣΑΡΙΚΟΙ / ΚΑΙΣΑΡΙΚΟΙ».

ΜΕ ΆΛΛΑ ΛΟΓΙΑ, Ο ΈΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΏΣ ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ ΔΕΝ ΗΤΟ ΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΌΠΩΣ ΕΞΕΛΙΧΘΗΣΑΝ ΏΣ **NOBA** ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΖΑΪΟ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΝ Χ-Ε-Χ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΝ «ΔΥΣΙΝ» (ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ) ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ, ΖΑΪΟ-ΦΡΟΓΚΖ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΩΝ Κ.Α., ΚΑΙ Ή ΜΟΝΗ ΕΛΠΙΣ ΔΙΑ ΜΑΣ ΗΤΟ ΝΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ (ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΑ ΕΙΧΑΜΕΝ) ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ (ΠΟΥ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΕΙΧΑΜΕ – ΤΟ ΆΓΙΟ 1821 ΗΤΟ ΜΙΑ ΠΛΗΡΗΣ ΑΠΟΤΥΧΙΑ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΣΚΛΑΒΩΘΗΚΑΜΕΝ ΥΠΟ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΣ) ΉΤΑ ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΩΜΕΝ ΤΗΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ ΏΣΑΝ, ΤΗΡΟΥΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΑΝΑΛΟΓΙΩΝ, ΤΟΥΣ ΠΕΡΣΑΣ-ΙΡΑΝΟΥΣ, ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ ΉΜΩΝ ΟΧΤΡΟΥΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ» ... ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ, ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΓΙΝΗ, ΔΙΟΤΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ ΗΤΟΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ ΝΕΚΡΟΝ ΏΣ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟΝ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΠΟ ΤΟ 1071-1204 ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ.

[[ΒΑ. «Τὸ Γένος διῶ» ΑΝΩΘΕΝ]]

Der Niedergang ... S. 150-152 : ΤΟ «ΣΥΣΤΗΜΑ» ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΣΥΓΧΡΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΔΙΑΧΡΟΝΙΑΝ ... ΚΑΙ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΠΗΓΑΖΕΙ ΑΠ' ΟΞΩ (S. 154) ...

ΑΝ ΜΙΑ ΔΥΝΑΜΙΣ ΕΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΝ Ή ΚΑΙ ΣΥΜΜΑΧΙΑΝ ΜΕ ΑΛΛΗΝ ΔΥΝΑΜΙΝ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΕΛΑΣΣΩΝ ΔΥΝΑΜΙΣ, (Π.Χ. ΠΑΡΕΧΕΙ ΏΣ ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ «ΤΖΙΟΥΝΙΟΡ ΠΑΡΤΝΕΡ» ΠΡΩΤΑΣ ΎΛΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ ΔΥΝΑΜΙΝ, Ή ΕΧΕΙ 10 ΦΟΡΑΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΝ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΝ-Κ.ΑΠ. ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ), Ο ΒΑΘΜΟΣ ΣΧΕΤΙΚΗΣ ΤΕ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ «ΤΖΙΟΥΝΙΟΡ ΠΑΡΤΝΕΡ» ΘΑ ΠΑΝΤΑ ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΙΣ

ΣΥΝΑΦΕΙΑΝ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΗΝ (ΑΝ ΟΧΙ ΤΥΠΙΚΗΝ, ΝΟΜΙΚΗΝ) ἙΤΕΡΟΝΟΜΙΑΝ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΕΝ ΛΟΓΩ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ... Ἡ ἘΚΔΟΣΤΗ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΠΑΝΤΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΞΕΤΑΣΤῃ ὩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ἘΚΑΣΤΟΤΕΣ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ὍΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΣΥΝΔΕῃ ΠΟΛΛΑΠΛΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ, ἵΝΑ ΞΕΥΡῇ ΚΑΠΟΙΟΣ ΔΙΑ ΤΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΛΕῖ ... Ἡ ΤΕ ΤΥΠΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΗ ἹΣΤΟΝΟΜΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΑΠΟ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΑΠΟΨΕΙΣ ΚΑΙ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗ ἙΤΕΡΟΝΟΜΙΑ, ΑΛΛὰ ΠΑΝΤΑ *ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ* ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗ ἙΤΕΡΟΝΟΜΙΑ.

ΕΓΩ ΔΕΝ ΗΜΠΟΡΩ ΝΑ ΞΕΥΡΩ ΑΝ Ὁ ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ ΜΟΥ Ὁ ΤΑΚΗΣ ΜΙΛΗΣΕ ΜΕ ΓΕΡΜΑΝΟΝ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΝ ΤΙΝΑ, ὍΣ ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ΕΓΙΝΕ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ, ΔΙΑ ΤΑ ΜΟΛΙΣ ΑΝΩΘΕΝ ΠΕΡΙ «ΤΖΙΟΥΝΙΟΡ ΠΑΡΤΝΕΡ» Κ.Τ.Λ. (ΑΝ ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΕΓΡΑΨΕ ΔΙΑ ΤΗΝ *ΦΑΖ* ΚΑΙ ΚΑΖΑΝΤΙΣΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΔΙ' ΑΥΤΟ, ΚΑΘΟΛΟΥ ΔΕΝ ΜΕ ΕΚΑΠΛΗΣΣΕΙ...), ΑΛΛὰ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΞΕΥΡΩ ΕΙΝΑΙ ὍΤΙ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ὍΤΙ ΤΟῦ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟΥ ΤΑΚΗ Οἱ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΤΟῦ ΑΦΑΙΡΕΣΑΝ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΠΡΟΩΡΑ ΔΙΑ «ΙΑΤΡΙΚΟΥ ΛΑΘΟΥΣ», ΕΓΩ ΜΙΛΩ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΡΝΕΛ (ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ) (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΚΑΙ ΠΟΥ ΠΟΤῆΣ ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ ΤΖΕΝΕΡΑΛ) ΔΙΑ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΩΡΑ, ΔΙΟΤΙ ΑΚΟΜΗ ΤΡΩΩ ΤΟ ΚΕΝΤΑΚΥ ΦΡΑΪΝΤ ΤΣΙΚΕΝ ΤΟΥ (*ΦΙΝΓΚΕΡ ΛΙΚΙΝ' ΓΚΟΥΝΤ*) !!! (ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ).

ΤΕΛΙΚΟ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ :

ΚΑΛΛΙΟ «ΤΖΙΟΥΝΙΟΡ ΠΑΡΤΝΕΡ» ΚΑΙ ΚΟΥΤΣΑ-ΣΤΡΑΒΑ ΑΚΟΜΗ ΖΩΝΤΑΝΟΣ, ΠΑΡΑ ΤΕ «ΝΟ ΠΑΡΤΝΕΡ» ΚΑΙ ΔΙΑΜΕΛΙΣΜΕΝΟΣ ἜΩΣ ΔΙΑΛΥΜΕΝΟΣ ὙΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΝΤΕΒΙΑ-ΗΒΙΑ-ΗΒΙΑ-ΝΤΕΒΙΑ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ.

ΤΟ ΝΑ ΜΗΝ ΧΑΝῆΣ ΠΟΤῆΣ ΑΠΟ ΤΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΓΚΕΦΑΛΟΝ ΣΟΥ ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ὁ ΠΑΝΤΑ ΤΕ ΒΑΘΥΤΕΡΟΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΣ **ΟΧΤΡΟΣ** ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΑΝ.

ὍΠΩΣ ΔΗΠΟΤΕΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΥΝΎΠΟΛΟΓΙΣΤῃ ΚΑΙ Ἡ ΣΧΕΤΙΚΗ ΑΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ἸΝΔΙΑΣ :

<https://www.rt.com/india/607681-view-from-delhi-russia-china/> (Russia and China are drawing closer. How does that impact India?

As Moscow forges closer ties with Beijing, New Delhi must navigate complex geopolitical challenges to safeguard its national interests By Air Marshal Anil Chopra)

KRAZY MAN BARBARIAN IDIOM IDIOT FUN :

IF COUNTRY A AND COUNTRY B ARE PARTNERS, AND COUNTRY A's BIOLOGICAL, CULTURAL AND IDENTITARIAN ROOTS GO BACK 5000+ YEARS, AND COUNTRY B's GO BACK 1500 YEARS, THEN COUNTRY B IS THE JUNIOR PARTNER !!! AAAA-HAHAHAHAHAHAHA !!!!!

+ SEE : <https://www.rt.com/news/607841-germany-has-become-europes-wasteland/> (Germany has become Europe's political wasteland. The country is a tightly controlled dependent US colony and it's hard to see that changing in the near future By Timofey

Bordachev) **FOR KRAZY MAN KOMMENT ABOUT DA ARTIKLE, GO TO : AA33**

Der Niedergang ... S. 153-159. : ΔΟΜΗ, ΕΣΧΑΤΑ ΚΑΙ ΙΣΟΤΙΜΑ ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ ΜΕΡΗ ΠΟΥ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ / ΑΡΘΡΩΝΟΝΤΑΙ ΑΝΕΥ ΑΜΕΤΑΒΛΗΤΗΣ ΊΕΡΑΡΧΙΚΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ὍΠΩΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΤΟΥ ΎΛΟΥ, ΉΠΟΥ ΤΟ ΚΑΘΕ ΜΕΡΟΣ ΑΝΑΓΕΤΑΙ ΕΙΣ ΟΥΣΙΑΚΗ ΙΔΙΟΤΗΤΑ ΜΕ ΠΑΓΙΑ ΘΕΣΙΝ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΎΛΟΥ [[ΥΠΟ ΘΕΟΝ]] ... ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΛΛΟ ΑΠΟΡΡΟΗ, ΑΡΧΕΤΥΠΙΚΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΣΚΕΨΕΩΣ, ΑΟΡΙΣΤΗ ΠΡΩΤΑΡΧΙΚΗ ΠΗΓΗ, ΠΑΡΑ ΜΟΝΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ, ΚΑΙ Ο ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΑΠΛΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ, ΧΩΡΙΣ ΪΣΤΟΡΙΚΑΣ ΚΑΤΑΒΟΛΑΣ, ΣΑΝ ΠΑΙΓΝΙΟ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΣΟΤΙΚΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ΠΟΙΟΤΙΚΟΥ, ΤΗΝ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ [[ΠΡΟΣ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΑΣ, ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-NET, ΤΕΧΝΗΤΗΝ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗΝ Κ.Τ.Λ.]] ... Η ΝΕΑ ΚΟΣΜΟΕΙΚΩΝ (ΑΠΟ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΝ ΕΙΣ ΦΥΣΙΚΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΝ) ΣΥΝΤΡΙΒΕΙ ΤΟ ΑΛΛΟΤΕΣ ΑΡΜΟΝΙΚΟ ΎΛΟΝ ΣΕ ΕΣΧΑΤΑ ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ ΜΕΡΗ ... ΔΥΝΑΜΟΠΟΙΗΣΙΣ Ή ΚΑΙ ΔΙΑΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΎΛΗΣ Ή ΤΗΣ ΟΥΣΙΑΣ, ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΙΣ ΤΗΣ ΚΑΘΉΜΕΡΙΝΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ, ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΙΤΙΟΤΗΤΟΣ, ... Ο ΚΟΣΜΟΣ ΟΧΙ ΩΣ ΕΥΤΑΚΤΟ ΎΛΟ ΜΕ ΠΑΓΙΑ ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ ΜΕΡΗ ΚΑΙ ΠΑΓΙΑ ΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΘΕΝΑ ΤΟΥΣ [[ΥΠΟ ΘΕΟΝ]], ΑΛΛΑ ΩΣ ΠΡΕΥΣΤΟ ΚΑΙ ΣΥΝΑΜΑ ΕΝΙΑΪΟ ΠΕΔΙΟ, ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΉΠΟΪΟ ΓΕΝΝΙΟΥΝΤΑΙ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΉΣΟ ΚΑΙ ΟΙ ΧΩΡΟΧΡΟΝΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ [[ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΥ]].

ΉΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΔΙΧΩΣ ΠΑΓΙΕΣ ΟΥΣΙΕΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΑ ΠΑΓΙΑ ΣΗΜΕΙΑ ΑΝΑΦΟΡᾶΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΥΓΚΡΑΤΗΘΕΪ ΜΟΝΑΧΑ ΜΕ ΓΝΩΣΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ, ΗΤΟΙ Ή ΚΟΣΜΟΕΙΚΩΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΙΑ ΑΠΟΡΡΟΙΑ ΤΟΥ ΎΓΙΟΥΣ ΚΟΙΝΟΥ ΝΟΥ, ΑΛΛΑ ΠΛΑΣΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ, Ή ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΘῇ ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΑΛΛΗΝ, «ΚΑΛΥΤΕΡΗ» ΚΟΣΜΟΕΙΚΩΝΑ [[ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΨΘΟΥΝ ΤΗΝ ΎΠΕΡ-ΚΙΝΗΤΙΚΗΝ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΗΝ-ΜΑΖΑ-ΑΓΕΛΗ ΜΕ ΎΠΕΡ-ΕΚΛΕΠΤΥΣΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑΜΕΡΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΎΠΟ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ-ΚΡΑΤΙΚΗΝ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ΤΩΝ ΖΑΪΘΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΩΝ ΜΕ ΤΗΝ «ΑΠΟ-ΔΟΜΗΣΙΝ» ΤΩΝ «ΠΑΝΤΩΝ» ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ (Ω ΣΟΡΠΡΑΪΖ, ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΟΡΠΡΑΪΖ !!!) ΤΗΝ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΟΝ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΟΝ ΚΑΤΟΧΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ-ΚΡΑΤΙΚΗΣ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΙΣΧΥΟΣ ΕΙΣ ΧΕΙΡΑΣ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ) ΩΣ ΤΕ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΥ ΜΥΣΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΑΓΡΙΑΣ ΦΑΡΑΣ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΩΝ-ΎΠΕΡ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΩΝ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΔΙΑ ΤΟΥ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ, ΑΠΟ ΖΑΪΘΟ-ΜΕΓΑΛΗΝ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΖΑΪΘΟ-ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΝ ΑΠΟΙΚΙΟΚΡΑΤΙΚΟΝ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΘΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΠΛΑΝΗΤΙΚΗΣ ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝᾶ ΤΟΥ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ.]]

Σ. 160 : ΤΟ **COUP DE GRÂCE** ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΟΥΣΙΑΣ ΗΤΟ ΤΟ ΣΩΜᾶΤΙΟ ΜΕ ΜΑΖΑ, ΑΛΛΑ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ ΧΩΡΙΣ ΠΑΓΙΑ ΟΥΣΙΑ, ΚΑΙ ΑΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΩΜᾶΤΙΟ ΔΙΑ ΑΚΤΙΝΟΒΟΛΙΑΣ, ΕΝΕΡΓΕΙΑ, ΤΟ ΠΟΛΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΞΑΝΑ-ΠΡΟΚΥΨῇ ΑΛΛΟ ΣΩΜᾶΤΙΟ, ΟΧΙ ΤΟ ΑΡΧΙΚΟ ΣΩΜᾶΤΙΟ. ... Η ΜΙΚΡΟΦΥΣΙΚΗ ΎΛΗ ΑΝΤΙΚΑΘΙΣΤΑΤΑΙ ΑΠΟ ΣΧΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΜΟΡΦΕΣ ... Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΎΛΗΣ ΣΧΕΤΙΚΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ = ΤΟ ΑΝΑΓΚΑΪΟ ΕΠΑΚΟΛΟΥΘΟ ΤΟΥ ΎΛΟΚΛΗΡΩΤΙΚΟΥ ΠΑΡΑΜΕΡΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΟΥΣΙΑΣ.

S. 160-161 : The idea of a field, in which in themselves formless forces [[in relation to matter as energy

(not just as separate (albeit invisible to the naked eye) particles), electricity, magnetism, gravity etc. (even though scientific practice often retains the duality of matter and field)] have an effect and always bring about only temporary crystallisations and constellations (arrangements), means a conclusive farewell to the bourgeois perception of harmony, i.e. the perception of a well-ordered world of tangible forms and things, which are indeed found in a becoming, but in their dynamic movement, obey certain laws, which hinder a degeneration of becoming into formlessness.

ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΣΚΕΨΕΩΣ ΕΙΧΟΝ, ΛΟΙΠΟΝ, ΤΟ ΕΚΛΑΪΚΕΥΜΕΝΟΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΝ ΤΩΝ (ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960/1970 ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ) ΕΙΣ ΤΗΝ ΗΥΞΗΜΕΝΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ (ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΚΛΕΠΤΥΣΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑΜΕΡΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ) ΤΩΝ ΜΑΖΙΚΩΝ ΕΥΚΟΛΩΝ / ΑΥΤΟΜΑΤΩΝ ΔΙΑΖΥΓΙΩΝ, ΤΩΝ ΜΑΖΙΚΩΝ «ΣΥΝΕΥΡΕΣΕΩΝ» «ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΗΘΩΝ» ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΏΜΑΛΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΑΣΧΗΜΙΑΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ, -ΠΑΝΤΑ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΎΠΕΡΒΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΙΝΕΣΕΩΣ-, ΤΟΥ ΑΝΑΚΑΤΕΜΑΤΟΣ ΉΩΣ ΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΜΕ ΉΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΜΕ «*ANYTHING GOES, LIVE AND LET LIVE*» ΣΤΑΣΕΙΣ ΖΩΗΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΚΟΥ ΉΛΟΝΙΣΜΟΥ ΜΙΑΣ ΤΕ ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΑΓΕΛΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΠΟ-ΑΓΡΟΤΙΚΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΠΟ-ΒΙΟΜΗΧΑΝΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ» ΥΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ.

S. 161-162 : JOQ-DAS PROMOTES DISHARMONY, AMBIGUITY, FLUIDITY, FUZZINESS, UGLINESS, NOISE, RUBBISH, GARBAGE, POLLUTION, KOPROS (EXCREMENT), CHAOS ... FROM WHICH HE WILL “MASTER RACE, ROOL DA WORLD” ... FROM THE LEVEL OF (MICRO) PHYSICAL SCIENCE AND “HIGH ART” TO INTERNATIONAL RELATIONS ... OVER. DEAD. ZIO.

Ὅ,τι κατασκευάζῃ ὁ Ἄνθρωπος ὑπάρχει (ἔστω μόνο σὰν ἰδέα). Οὕτως, **ὑπάρχει ὁ Θεός**, (ἢ καὶ ἡ Συνέχεια Προ-Γόνων-Ἀπο-Γόνων), **τὸ Φῶς**, καὶ ἂν δὲν τὸ πιστεύετε αὐτό, ἀμμέσως παίρνετε τὴν θέσιν **τοῦ Ἀντί-Θεοῦ**, ἥτοι τοῦ **ΖΑΪΟ-TZIOY-ANTI-ΧΡΙΣΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ**, **τοῦ Σκότους**, ἀπὸ τὴν ἄποψιν τῶν Πιστῶν εἰς **τὸν Θεὸν** **ἢ καὶ εἰς τὴν Συνέχειαν Προ-Γόνων-Ἀπο-Γόνων**.

Ἄν δὲν ἔχω Οἰκογένεια, Γένος, Ἔθνος, Πατρίδα, Κοινότητα Πιστῶν, ENTΛΕΣΣ ΛΟΒ, τότες δὲν εἶμαι Ἄνθρωπος, ἀλλὰ Ἀνδρείκελον τοῦ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ZΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ANTI-KΡΑΪΣΤ-ΣΑΤΑΝΟ-MΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ.



Μάρκος Αὐρήλιος Ἀντωνίνος Αὐγουστος (**Imperator Caesar Marcus Aurelius Antoninus Augustus**, 26 Απριλίου 121 μ.Χ. - 17 Μαρτίου 180 μ.Χ.)

Ἐμεῖς οἱ συλλογικῶς νεκροὶ ζοῦμεν, ὅσο ζήσωμεν, ἵνα χαροῦμε μὲ τοὺς Ζωντανοὺς **τοῦ Φωτὸς** ὅσο Ζοῦν καὶ ὅσο εἶναι Ἰκανοὶ ἐν ὧσιν **τῶν Σατανιστῶν τοῦ Σπηλαίου** (=Ἰουδαῖοι, Ἀγγλο-Σάξονες, Γερμανοὶ κ.ἄ.), καὶ ἵνα θυμηθοῦμε τοὺς δικοὺς μας, οἱ ἀνήκουν πλέον εἰς τὸ Παρελθὸν τῆς τε **Ἱστορίας καὶ Μυθολογίας**.

Ἐμεῖς ἤδη ζοῦμεν εἰς ἡμι-μετα-ἀποκαλυπτικὸν Κόσμον, ἥτοι εἰς τὴν Κόλασιν, ἀφοῦ ἡμαστέ ἤδη συλλογικῶς νεκροί. Χωρὶς Λαὸν (Popolo), Πατρίδα (Patria) καὶ Πίστιν / Ὁρησκεία (Fides, Religio) ὡς Κοινότητα τῶν πιστῶν ὁμογενῶν, δὲν εἴμαστε Τίποτις, καὶ εἴμεθα πανῆτοιμοι διὰ τὴν γεγραμμένην Συντέλειαν **τοῦ Κόσμου καὶ τὴν τοῦ Κυρίου Κρίσιν**.

Αὐτὸ ποὺ προϋπῆρχε τῆς Χούντας δι' ἕως χιλιάδας χρόνους, ἦτοι Οἰκογένεια, Πατρίς, Θρησκεία, Κοινότης Πιστῶν, Καταγωγή, Γένος, Ἔθνος, Φάρα, Φυλὴ, Γλῶσσα, Κοινότης Τρόπων / Ἡθῶν καὶ Ἐθίμων, Παράδοσις, κ.τ.λ., δὲν δύναται, ἐξ ὀρισμοῦ, νὰ εἶναι τῆς Χούντας, δὴ τῆς προδοτικῆς κυβερνήσεως ὑπὲρ συμφερόντων τε ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ιουδαϊκῶν καὶ τοῦ Σατανο-Κράτους, ὃ ὀφείλει νὰ καταλυθῇ. Εἶναι τὰ αὐτονόητα ἐνὸς ζωντανοῦ Λαοῦ. Μόνο αὐτοὶ ποὺ ἔχουσιν πάρει θέσιν ὑπὲρ τῶν Ἰουδαίων, τοῦ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ, τοῦ Σπηλαίου, τοῦ Σκότους, τοῦ Κύκλωπος, τοῦ Πολυφύμου, τοῦ Θανάτου ... ἰσχυρίζονται τέτοιας ἀνοησίας, ἃν δὲν εἶναι ἤδη Ἰουδαῖοι (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΕΙΣΧΩΡΟΥΝΤΑ-ΛΙΖΖΑΡΝΤΖ-ΑΚΑΘΑΡΜΑΤΑ-ΚΑΘΙΚΙΑ-ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚΖ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΑΠΟ-ΒΡΑΣΜΑΤΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΒΟΜΙΤ-ΑΡΟΥΡΑΪΟ-ΡΑΤ-ΡΟΝΤΕΝΤ-ΠΙΘΗΚΙΑ).

***ἀπόδοτε οὖν τὰ Καίσαρος Καίσαρι καὶ
τὰ τοῦ θεοῦ τῷ θεῷ***

(κατὰ Ματθαῖον Εὐαγγέλιο κβ':21)

ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΠΙ ΓΗΣ ὙΠΑΡΞΕΩΣ ΕΝ ἈΜΑΡΤΙΑ
ΚΑΙ ΕΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙ ἜΩΣ ΕΝ ΒΙΑ ΚΑΙ ΕΝ ΠΟΛΕΜῳ ΜΕ ΤΟΝ ΟΧΤΡΟ ...

ΕΝΩ ΤΟΥ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟῦ ΤΑΚΗ ΤΟ (ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΦΡΑΣΙΝ ΤΡΕΛΛΟΥ) :

«Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΖΕΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΞΙΩΣΙΝ
ΙΣΧΥΟΣ ὣς ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΣ ΙΔΙΑΣ ΙΣΧΥΟΣ» ΕΝΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ :

***καὶ εἶπεν ὁ θεός Ποιήσωμεν ἄνθρωπον κατ'
εἰκόνα ἡμετέραν καὶ καθ' ὁμοίωσιν***

(Γένεσις 1)

Ὁ, ΕΠΙΣΗΣ ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ὍΤΙ ὍΣΟ «ΘΕΟΣ» ΚΑΙ ΝΑ

ΝΟΜΙΖΗ ΉΟΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΕΓΓΕΝΗ-ΕΜΦΥΤΟΝ ΕΓΩΪΣΜΟΝ
ΤΟΥ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ, ΚΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ, ΤΕΛΙΚΑ, ΘΑ ΑΠΟΤΥΧΗ ΚΑΙ ΘΑ
ΠΕΘΑΝΗ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΑ, ΑΦΟΥ ΜΙΛΑΜΕ ΔΙΑ
ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΑΣ ΣΤΑΘΕΡΑΣ / ΜΕΓΕΘΗ, ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΉΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΟΙ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΘΑ ΖΗΣΟΥΝ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ΉΟΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗ.

ώς δὲ ἐπέμενον ἐρωτῶντες αὐτόν, ἀνέκυψε καὶ εἶπεν αὐτοῖς· **ὁ**

*ἀναμάρτητος ὑμῶν πρῶτος βαλέτω
λίθον ἐπ' αὐτήν.*

(κατὰ Ἰωάννην, 8,7)

ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΉΟΤΙ ΕΙΜΑΙ ΚΟΥΡΑΣ, ΚΑΙ ΉΟΤΙ ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΝΑΙ ΚΟΥΡΑΔΕΣ / ΑΜΑΡΤΩΛΟΙ, ΔΙΟΤΙ ΟΙ ΑΚΡΙΜΑΤΙΣΤΟΙ /
ΑΝΑΜΑΡΤΗΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΟΛΙΓΟΙ ΉΕΩΣ ΕΛΑΧΙΣΤΟΙ ... ΚΑΙ Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ
ΠΑΝΤΑ ΕΛΛΟΧΕΥΕΙ ... (ΑΛΛΑ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΠΙΣΤΟΥΣ ΉΗ
ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΉΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΑΣ ΉΨΗΛΩΝ ΣΧΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΠΕΔΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΤΑΞΕΩΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΟΧΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ΕΠ'
ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ, ΉΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΤΑΡΓΗΘΟΥΝ ΣΩΣΤΟ-ΛΑΘΟΣ, ΤΟ
ΙΔΑΝΙΚΟΝ, ΤΑ ΙΔΑΝΙΚΑ, ΤΟ ΉΨΗΛΟΝ, ΤΟ ΑΓΝΟΝ, ΤΟ ΑΓΑΘΟΝ, ΤΟ ΗΘΙΚΟΝ,

ΤΟ ΦΩΣ, Ο ΘΕΟΣ, ΑΙ ΑΥΣΤΗΡΑΙ ΗΘΙΚΑΙ ΑΡΧΑΙ, Η ΑΙΩΝΙΑ ΖΩΗ ...

ΑΠΕΝΑΝΤΙΑΣ, ΧΡΗΖΟΥΝ ΕΝΙΣΧΥΣΕΩΣ ΕΝΑΝΤΙ **ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ, ΤΟΥ**
ΣΠΗΛΑΙΟΥ, ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ, ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΤΟΥ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ,
ΤΟΥ ΑΡΟΥΡΑΙΟΥ, ΤΟΥ ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ, ΤΟΥ ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ, ΤΟΥ ΚΑΝΝΙΒΑΛΟΥ,
ΤΗΣ ΒΔΕΛΛΑΣ, ΤΗΣ ΣΑΥΡΑΣ (ΛΙΖΖΑΡΝΤ), ΤΟΥ ΟΦΕΩΣ, ΤΟΥ ΦΙΔΙΟΥ, ΤΩΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ), ΤΗΣ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΣ, ΤΗΣ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΤΗΣ
ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ, ΤΟΥ ΠΟΡΝ, ΤΩΝ ΝΤΡΑΓΚΖ, ΤΩΝ ΠΙΘΗΚΩΝ ΑΝΟΜΙΑΣ, ΤΟΥ
ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ, ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΘΕΟΥ, ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ !!!

ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΔΙΑΘΗΚΗΣ ΜᾶΣ ΛΕΕΙ Ο ΚΥΡΙΟΣ ΝΑ

ΚΑΝΩΜΕΝ ΠΑΙΔΑΣ, ΝΑ ΚΥΡΙΕΥΣΩΜΕΝ ΤΗΝ ΓΗΣ (ΗΤΟΙ ΝΑ ΕΧΩΜΕΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΚΥΡΙΑΡΧΟΝ) ΚΑΙ ΝΑ ΤΣΑΚΩΣΩΜΕΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ-ΕΡΠΕΤΟΝ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΟΦΙΝ-ΑΡΟΥΡΑΙΟΝ, ὍΣ ὍΣ ΣΥΝΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΣΦΕΤΕΡΙΣΤΗΚΕ ΤΗΝ ΠΑΛΑΙΑΝ ΔΙΑΘΗΚΗΝ ΔΙ' ΙΔΙΟΥΣ ΣΚΟΠΟΥΣ ὙΠΕΡ ΔΙΑΒΟΛΟΥ, ΣΑΤΑΝΑ, ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΚΑΙ **ΣΠΗΛΛΙΟΥ** ... (Οἱ ΣΗΜΕΡΙΝΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Οἱ ΒΙΒΛΙΚΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ)

ΓΕΝΕΣΙΣ 1:28

Καὶ εὐλόγησεν αὐτοὺς ὁ Θεὸς, λέγων, αὐξάνεσθε καὶ πληθύνεσθε, καὶ πληρώσατε τὴν γῆν, καὶ κατακυριεύσατε αὐτῆς· καὶ ἄρχετε τῶν ἰχθύων τῆς θαλάσσης, καὶ τῶν πετεινῶν τοῦ οὐρανοῦ, καὶ πάντων τῶν κτηνῶν, καὶ πάσης τῆς γῆς, καὶ πάντων τῶν ἑρπετῶν τῶν ἐρπόντων ἐπὶ τῆς γῆς.

*Οἶδά σου τὴν θλιψιν καὶ τὴν πτωχείαν, ἀλλὰ πλούσιος εἶ, καὶ τὴν βλασφημίαν ἐκ τῶν λεγόντων Ἰουδαίους εἰς ἐαυτούς, καὶ οὐκ εἰσὶν ἀλλὰ **συναγωγὴ τοῦ Σατανᾶ.***

(ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΣ ΙΩΑΝΝΟΥ, Β΄, 9)

*Ἴδοῦ διδῶ ἐκ τῆς **συναγωγῆς τοῦ Σατανᾶ**, τῶν λεγόντων ἐαυτοὺς Ἰουδαίους εἶναι, καὶ οὐκ εἰσὶν ἀλλὰ ψεύδονται· ἰδοὺ ποιήσω αὐτοὺς ἵνα ἥξουσιν καὶ προσκυνήσουσιν ἐνώπιον τῶν ποδῶν σου, καὶ*

γινῶσιν ὅτι ἐγὼ ἠγάπησά σε.

(ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΣ ΙΩΑΝΝΟΥ, Γ', 9 ... Χριστούλης / Πνεῦμα τῷ ἀγγέλῳ τῆς ἐν
Φιλαδελφείᾳ ἐκκλησίας ... Ἡ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΕΠΟΧΗ, ΛΟΙΠΟΝ, ΗΛΘΕ ΚΑΙ
ΑΠΗΛΘΕ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ **NOBA** ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΚΑΙ
ΎΣΤΕΡΑ, ΗΛΘΕ Ἡ (ΠΑΝΤΑ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ) ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-ΕΡΠΕΤΟΥ-
ΑΡΟΥΡΑΙΟΥ-ΟΦΕΩΣ ... ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ἘΚάΣΤΗΝ
ΑΤΟΜΙΚΗΝ ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΝ-ΚΡΙΣΙΝ ΠΟΥ ΖΕΙ Ὁ ΚΑΘΕΙΣ ΕΠΙ ΙΔΙΟΥ
ΘΑΝΑΤΟΥ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ/ΕΙΔΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΕΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΔΙΑ ΗΔΗ
ΑΝΩ ΤΩΝ 200 ΕΤΩΝ ὙΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ)

ΛΕΕΙ Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ :

Ὁ τύπος ἀνθρώπου ποὺ ἔχει προκύψει εἰς τὴν «Δύσιν» ὑπὸ ΖΑΪΘΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ μοῦ εἶναι
παντελῶς ξένος, ὅσο ἢ ἕως πολὺ περισσότερο ἀπ' ὅτι εἶναι εἷς ὁξωδυτικὸς ἄνθρωπος μὲ
παντελῶς διαφορετικὴν γλῶσσαν, παντελῶς διαφορετικὴν καταγωγὴν καὶ παντελῶς
διαφορετικὰ ἦθη καὶ ἔθιμα. Αὐτὸ σημαίνει ὅτι πέραν τῆς προσωπικῆς μου ζωῆς, δὲν μὲ
ἐνδιαφέρει καθόλου ὡς «δυτικὸς ἄνθρωπος» (παρῶλο ποὺ δὲν εἶμαι, ἀν καὶ οὕτως
προσδιορίζομαι ὑπὸ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ) ὁ «δυτικὸς ἄνθρωπος», διότι μὲ ἀνοχὴν διὰ
τὴν ἁμαρτίαν καὶ τὸν Σατανισμόν-Ἰουδαϊσμόν τῶν ἀτέκνων-στείρων πούτανων, τῶν
πούστηδων, τῶν λεσβειῶν, τῶν τράνζ-ἐμφύλων-φρικιῶν, τῶν πορνογράφων, τῶν
ἀκολάστων, τῶν ἐθισμένων εἰς τοξικὰς οὐσίας καὶ τοξικὰς στάσεις ζωῆς, τῶν
λοβοτομημένων, τῶν πρεζάκηδων, τῶν ζόμπι, τῶν πιθήκων-μπαχαλάκηδων ἀνομίας,
τῶν Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ) καὶ τῆς ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-
ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΠΙΘΗΚΟ-ΑΛΛΟ-ΟΔΕΡ-ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ-
ΤΟΥΡΙΣΜΟΥΣ-ΚΟΣΤ-ΛΑΤΡΕΪΑΣ (ΜΟΝΚΕΪ), τῆς ἀπαγωγῆς ἀγρίας φάρας, τῆς
(αὐτο-)ἐθνοκαθάρσεως, τῆς (αὐτο-)γενοκτονίας ... ὅχι μόνον δὲν ὑπάρχει μέλλον ἐπὶ γῆς
ποὺ θὰ γινώριζα, δὲν ὑπάρχει οὔτε κὰν ἀπειροελάχιστον ἐλπίδα ἐπὶ γῆς διὰ κανέναν, καὶ
ἄς ὀφείλουν οἱ ζῶντες λαοὶ (Κινέζοι, Ῥώσσοι, Πέρσες-Ἰρανοί, οἱ ἀρχαῖοι ἡμῶν ὄχτροί,
Ἰνδοί, Ἀραβες, ἄλλοι (κεντρ-)Ἀσιᾶται, Λατίνοι-Βραζιλιάνοι-Κρεολοί, Ἀφρικανοὶ κ.ἄ.)
νὰ τραβᾶνε ΟΜΠΡΟΣ ! εἰς τὸ μέλλον.

Marcus Tullius Cicero (106-43BC) *Orator* (46 BC), chapter XXXIV [section 120]:

"*Nescire autem quid ante quam natus sis acciderit, id est semper esse puerum.*" / **To be ignorant of what occurred before you were born is to remain always a child.**

Ἡ ΔΙΑ-ΧΡΟΝΙΚΗ, ἹΣΤΟΡΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΙΣ (ΜΕΤΑ ΘΕΟΣΕΒΟΥΜΕΝΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΑΣ), ΟΧΙ Ὁ ΣΤΑΤΙΚΟΣ ΕἰΣ ΤΟ ΑἰΩΝΙΟ ΤΩΡΑ ΧΩΡΟΣ ΜΕ ΤΗΝ «ΜΕΛΛΟΝΤΟΛΟΓΙΑΝ» ΤΟΥ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΜΑΖΙΚΟ-ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΑΝΑΚΑΤΕΜΑΤΟΣ ἜΩΣ ΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΜΕ ἜΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΑΝ ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΑΪΜΟΜΕΙΚΤΟΝ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗΝ-ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ ὙΠΟ ΖΑΪΘ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ὍΠΟΥ Οἱ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΣ ὩΣΑΝ ΜΩΡΑ-ΠΑΙΔΑΣ-ΑΝΔΡΕΙΚΕΛΑ «ΠΝΕΟΥΝ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΕΜΟΝ» ὙΠΟ ΤΗΝ ΤΕ ΑΡΡΩΣΤΗΜΕΝΗΝ ΚΑΙ ΕΚΦΥΛΟΝ ΗΘΙΚΗΝ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ (ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ) ΚΑΙ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ), ΕἶΝΑΙ Ἡ ΒΑΣΙΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΟΝΤΟΛΟΓΙΑΣ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ, ΕΝΩ Ἡ ἹΣΤΟΡΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΙΣ ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΜΥΘΟΛΟΓΙΚΗΣ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ ΕἶΝΑΙ ὩΝ ΟΥΚ ΑΝΕΥ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ἘΝΟΣ ΓΕΝΟΥΣ ΠΟΥ ΕΠΙΣΗΣ ΔΙΑΘΕΤΕΙ 1) ΕΠΑΡΚῇ ΠΡΩΤΟΓΕΝῇ ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ ΚΑΙ 2) ΕΠΑΡΚΕΣ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ἵΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΕΝ ὉΨΕΙ ΑΛΛΩΝ ΓΕΝΩΝ.

CICERO, *DE FINIBUS* (III, 32)

nam ut peccatum est patriam prodere, parentes violare, fana depeculari, quae sunt in effectum, sic timere, sic maerere, sic in libidine esse peccatum est etiam sine effectum.

(As it is a sin to betray one's country, to use violence on one's parents, to rob a temple, where the offence lies in the result of the act, so to fear, to grieve, to be libidinous are sins, even when no external result ensues. (LOEB trans. adapted by Krazy Man))

ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΕΙ ΟΥΔΕΜΙΑ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ὍΤΙ Ἡ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΗΘΙΚΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΠΕΥΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΛΑΣΣΙΚΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΕΙΧΕ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ ΤΟΥ ΕἰΣ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΒΑΣΕΙ ΑΣΚΗΣΕΩΣ, ΤΕ

ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΕΞΥΨΩΣΕΩΣ / ΜΕΤΟΥΣΙΩΣΕΩΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΗΡΧΟΝ
ΚΑΠΟΙΑΣ ΑΠΟΚΛΙΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΤΕ ΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ
ΠΡΑΚΤΙΚΑΣ. Ἡ ἀμαρτία ΔΙΑ ΜΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΠΕΙΘΑΡΧΗΜΕΝΗΝ
ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ὙΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ
ΑΡΧΙΖΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΣΚΕΨΙΝ (ΤΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΝ ΠΡΑΞΙΝ), ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΜΕ ΤΗΝ
ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΝ ΠΡΑΞΙΝ, ΚΑΙ Ὁ ΣΚΟΠΟΣ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΤΩΝ
ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΟ-ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ ΗΤΟΝ ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΟΥΝ ἘΩΣ
ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΑΛΛΑΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΛΛΑΓΗΝ, ΜΕΤΑΞΥ
ΑΛΛΩΝ, ΚΑΙ ΤΩΝ ΜΥΑΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΓΑΛΟΥΧΗΜΕΝΩΝ ΜΕ
ΑΣΚΕΖΕ, ΤΕ ΝΤΙΤΣΠΛΙΝ ΚΑΙ ΖΟΥΜΠΛΙΜΑΤΣΙΟΝ, ΕΙΣ ΜΥΑΛΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΠΟΛΤΟΥ Ο΄ΥΤΩΣ ὍΣΤΕ ΤΑ ΑΝΤΙΚΑΝΑ ΓΕΝΗ ΠΕΘΑΝΟΥΝ
ΕΝ ΙΔΙΑ Κόπρω ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΑ ΓΕΝΗ ΠΟΥ ΚΑΤΑΓΩΝΤΑΙ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ἙΛΛΗΝΟ-ΡΩΜΑΪΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Τὸ παραθέτειν κλασσικοῦ δὲν σημαίνει ὅτι ὁ,τι εἶπε / ἔγραψε αὐτὸς ὁ κλασσικὸς ἦτον
ἐπιστημονικὰ σωστό, ἐνδιαφέρον ἢ καὶ πρωτότυπον, ἀλλὰ σημαίνει ὅτι εἶναι κλασσικὸς
διότι διατύπωσε / ἐξέφρασε τουλάχιστον κάτι μὲ διαχρονικὴν ἀξίαν, καὶ ἄς γίνη αὐτὸ τὸ
«κάτι» τελικὰ σκόνῃ ὅπως τε οὐλαὶ αἱ ἀνθρώπιναι δράσεις καὶ οὐλα τὰ ἀνθρώπινα ἔργα.

*Τί ἔγινε εἰς ἡμᾶς κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ εἰκοστοῦ αἰῶνος ὑπὸ τὸν Ἰούδα (ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗ
ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ / ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ) ;*

Μᾶς ἐδόθη μιὰ Τεραστία Πνευματικὴ Παρακαταθήκη ποὺ οὐλως «προοδευτικῶς» ἐπετάχθη εἰς
τὸν κάλαθον τῶν ἀχρήστων, ἐνῶ συνάμα τὸ Γένος σταμάτησε νὰ ἀναπαράγεται μεταξὺ
μπαγλαμᾶ, μπουζουκιοῦ καὶ Στείρου-Ατέκνου Πουτανο-Πουστο-Πρεζο-Μπαχαλο-Πιθήκου.

<https://english.news.cn/20241106/f88d60eae2604c5b8b4970bbc08fb0fc/c.html> (World Conference of Classics explores ancient
wisdom to bridge China, West Source: Xinhua Editor: huaxia)

by Xinhua writer Zhang Yunlong

BEIJING, Nov. 6, 2024 (Xinhua) -- To understand the present, one must first understand its origins.

With the inaugural World Conference of Classics set to open in Beijing on Thursday, scholars from around the globe are gathering to engage in a cross-cultural exploration of ancient wisdom, opening the door to deeper mutual understanding between China and the West.

Ancient Chinese and Greek philosophies share intriguing parallels. Plato extolled the pursuit of

wisdom as a high form of love, an idea mirrored in Chinese philosophy. Zhuangzi marveled at the silent beauty of the natural world, remarking, "The heavens and earth have great beauty, yet say nothing." And Lao Tzu described "supreme goodness" as being like water -- flexible, nurturing and unassuming.

These ideas reveal a common view that true wisdom is the pursuit of harmony and humility -- qualities that transcend cultural boundaries. And this convergence of values extends to ethics and moral cultivation.

Aristotle's cardinal virtues -- prudence, justice, fortitude and temperance -- parallel Mencius' Four Sprouts: Ren (benevolence), Yi (righteousness), Li (propriety) and Zhi (wisdom).

For Aristotle, virtues are honed through practice, in seeking a "golden mean" between extremes. Mencius, meanwhile, viewed virtues as innate "sprouts" that thrive when nurtured. Justice and Yi resonate with the shared principles of fairness; prudence and Zhi resonate with discernment; and temperance and Ren foster harmonious personal conduct. Despite their differences, both traditions emphasize inner strength and living a balanced, ethical life.

While Chinese and Western classical thought share ethical concerns, each tradition evolved within its own unique historical and social contexts. This conference provides an opportunity to explore how these ideas have shaped the cultural identities of both regions.

In addressing pressing issues in the world today like climate change and social fragmentation, classical wisdom provides guidance on sustainable, humane approaches to governance and social well-being.

Daoism's "action through inaction" advocates harmony with nature, echoing Stoic teachings about living in accordance with the natural order. Humanism, which traces its origins to the Sophists of Ancient Greece, resonates with the Confucian teaching that "People are the roots of a country." These ideas highlight the importance of ethical leadership and social responsibility in our interconnected world.

The World Conference of Classics in Beijing represents more than a celebration of ancient philosophy -- it aims to bridge civilizations.

By exploring the roots of traditions, people from China and beyond can deepen their understanding of each culture's values, paving the way for greater mutual respect and cooperation.

[[KRAZY MAN WILL NEYEDA KONFERM NOR DEENIGH WHEDA HE WOULD HAVE PUT WHAT WAZ SAID IN DA TEXT ABOVE IN DA WAY IT WAZ PUT (APART FROM DA FAKT DAT DER IZ NO WEST FOR A GREEK AND ROMAN OR GRECO-ROMAN IN DA WAY DAT A CHINA MAN OR AN INDIAN OR A JAPPER SNAPPER OR A FILTHY, DISGUSTING, INCESTUAL, KRIMINAL, CONSPIRATORIAL, RAT-TUNNEL-RODENT-PARASITE JOQ OR ANGLO-SAXON DRUNKARD OR GERMAN PIG OR FROG ET AL. VIOOZ "DA WEST" UNDER ZIQ-GREAT BRITAIN ETC. AND THEN ZIQ-USA), BUT IT'S A GREAT STARTING POINT FOR MOR THORT, AND EVEN P.K. WROTE IT'S BETTA TO DINK DAN NOT TO DINK. ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΟΞΩ-ΔΥΤΙΚΟΙ ΟΥΛΩΣ ΟΡΘΟΛΟΓΙΚΟΣ ΏΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΣΚΟΠΟΝ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΕΠΙΒΙΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΎΑΥΤΟΥ ΚΡΙΝΟΥΝ ΤΟΝ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΟΥΛΩΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΩΣ, ΑΦΟΥ Ή «ΔΥΣΙΣ» ΚΕΙΤΑΙ ΥΠΟ ΖΑΪΩ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, Α'Ι ΣΥΝΕΧΙΣΑΝ ΤΗΝ ΖΑΪΩ-ΜΕΓΑΛΟ-ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ ΏΣ ΤΕ ΠΡΩΤΗΝ ΚΑΙ ΗΓΕΜΟΝΕΥΟΥΣΑΝ «ΔΥΤΙΚΗΝ» ΔΥΝΑΜΙΝ. ΕΓΩ ΏΣ ΝΕΚΡΟΣ ΚΟΥΡΑΣ ΚΑΙ Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΈΛΛΗΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΛΟΞΟΣ ΤΩΜΗΟΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΜΟΝΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΡΗΝΩΔΙΑΝ ΜΟΥ ΔΙΑ ΤΟΝ ΗΛΗ ΣΥΝΤΕΛΕΣΘΕΝΤΑ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΑΥΤΟΤΙΚΗΝ-ΒΙΟΛΟΓΙΚΗΝ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ-ΪΣΤΟΡΙΚΗΝ-ΜΥΘΟΛΟΓΙΚΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟ-ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΈΩΣ ΤΟΝ ΕΝΑΕΚΑΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΜΕΤΑ ΧΡΙΣΤΟΝ ΚΑΙ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΙΣΧΝΩΤΕΡΩΣ ΈΩΣ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΚΑΙ 20^{ΟΝ} ΑΙ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΘΑΝΑΣΙΜΟΣ ΟΧΤΡΟΣ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΙΟΥΔΑΣ (ΤΖΙΟΥ), Ο ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΩΝ ΚΑΙ Ο ΓΕΡΜΑΝΟΣ, ΗΤΟΙ ΟΙ ΈΣΠΕΡΙΝΟΙ / ΔΥΤΙΚΟΙ ΠΡΟΣ ΕΜΕ, ΚΑΙ ΏΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΤΕ ΜΕΘΕΡΜΗΝΕΙΑΝ ΚΑΙ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΣΙΝ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΤΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΟΣ ΜΟΥ. ΜΟΝΟ Ή ΚΑΤΑΝΟΗΣΙΣ ΤΩΝ ΔΥΟ **ΝΟΒΟΡΟΥΜ** ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΩ-1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΩ-1900 ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΩ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-Χ-Ε-Χ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ ΚΑΘΙΣΤῆ ΣΑΦΕΣ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟ (ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΔΙΑΦΕΡΟΥΣ ΜΟΡΦΑΣ ΤΗΣ) ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΙΚΟΝ ΑΛΗΘΕΣ ΤΟΥ ΛΕΓΕΙΝ ΜΟΥ.]]

OFFICIAL KRAZY MAN DNA STATEMENT

EVEN IF THERE WERE NO DNA-BIOLOGICAL-BLOODLINE CONNECTION FROM THE ANCIENT WORLD TO CIRCA 1900/2000 (THE ACTUAL DNA EVIDENCE IS THAT IN THE CASE OF THE GRECO-ROMAN WORLD THERE'S UP TO QUITE A LOT OF SUCH CONTINUITY), THAT DOES NOT MATTER AT ALL. A COLLECTIVE IDENTITY CAN BE BASED UP TO SOLELY ON MYTHOLOGY-IDEOLOGY, AS LONG AS THERE IS BELIEF/FAITH AND RELATED ACTION WHICH GIVES A COLLECTIVITY, A GROUP OF PEOPLE 1) PRIMARY ENERGY AND 2) GEO-POLITICAL POTENTIAL SUCH THAT IT CAN DELIMIT AND DEMARCATATE ITSELF AND ITS IDENTITY FROM OTHER COLLECTIVITIES AND THEIR IDENTITIES. AND WHEN ONE EXAMINES THE UP TO HIGH DEGREE OF CENTURIES-LONG UP TO MILLENNIA-LONG CONTINUITY IN THE GREEK AND LATIN-BASED LANGUAGES, THE GEOGRAPHICAL CONTINUITY AND THE CUSTOMS, RELIGIOUS AND OTHER BELIEFS AND WAYS / MODEZ OF THE INDIGENOUS PEASANTRIES UNTIL CIRCA 1900/1950, AS WELL AS PHOTO PLAYS, I.E. MOOVEEZ FROM CIRCA 1900 UNTIL CIRCA 1980/2000, AND TO A CERTAIN EXTENT EVEN STILL TODAY, THERE IS ABSOLUTELY NO DOUBT ABOUT THE BASIS FOR CONTINUITY.

WHAT WAS LACKING WAS THE POWER IN 1) PRIMARY ENERGY AND 2) GEO-POLITICAL POTENTIAL FOR MY WORLD : (SOUTHERN) FRANCE, SPAIN, BUT ESPECIALLY ITALY AND GREECE, TO BE RID OF THE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST GREAT SATAN-ISTS OF ZIO-JOO-SCUM AND ANGLO-SAXON DRUNKARDZ (AZ WELL AZ DA GERMAN PIGZ AZ A TERTIARY CONSIDERATION), FROM ZIO-GREAT BRITAIN TO ZIO-USA (AND ZIO-GERMANY UNDER ZIO-USA), GIVEN THAT THE TWO **NOVA** OV 1800 AND 1900 WERE NOT DRIVEN BY US (NOR COULD WE ADEQUATELY ADJUST TO "ALL OF THAT" – NOTWITHSTANDING ITALY'S QUITE "HIGH LEVEL OF (POST-)INDUSTRIAL DEVELOPMENT"),

BUT BY THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO EXCREMENT. OVER. DEAD. ZIO.

Quintus Horatius Flaccus

(Venosa, 8 dicembre 65 a.C. – Roma, 27 novembre 8 a.C.)

*vis consili expers mole ruit sua;
vim temperatum di quoque provehunt
in maius; idem odere vires (viris)
omne nefas animo moventes (moventis).*

(Brute force bereft of wisdom falls to ruin by its own weight. Power with counsel tempered, even the gods make greater. But might that in its soul is bent on all impiety, they [the gods] hate. CARMINVM LIBER III, IV, 65-68, transl: C. E. JOO (LOEB))

ΝΟΗΜΑ = Ὁ ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ (ΟΛΙΓΑΡΧΙΑ) ΤΙΣ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑ ΤΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΣ ΑΠΟΔΟΧΗΣ ΤΩΝ ΤΡΕΧΟΥΣΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΤΕΡΑΡΧΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ
ΚΥΒΕΡΝΩΜΕΝΟΥΣ ΒΑΣΕΙ ΤΕ ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΦΥΣΙΝ ΗΘΙΚΗΣ (ΚΑΙ ΟΧΙ
ΒΑΣΕΙ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΜΕΡΙΚΑΝ ΜΠΑΡ-ΠΟΝΤΕΟ-ΤΣΙΡΚΟΥ-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ-ΦΡΗΚ
ΣΟΟΥΖ)

Π.Χ. 07 ΙΟΥΛΙΟΥ

Η ΑΓΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗ Η ΜΕΤΑΔΟΜΑΡΤΥΣ ΗΤΑΝ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΔΩΡΟΘΕΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΣΕΒΙΑΣ. ΑΥΤΟΙ ΗΤΑΝ ΑΤΕΚΝΟΙ ΚΑΙ
ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΣΑΝ ΤΟ ΘΕΟ ΝΑ ΤΟΥΣ ΔΩΣΕΙ ΠΑΙΔΙ. ΠΡΑΓΜΑΤΙ, Ο ΘΕΟΣ ΕΥΔΟΚΗΣΕ, ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΑΥΤΟ
ΖΕΥΓΑΡΙ, ΑΠΕΚΤΗΣΕ ΠΑΙΔΙ. ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΗΜΕΡΑ ΚΥΡΙΑΚΗ, ΓΙ' ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΔΩΣΑΝ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΚΥΡΙΑΚΗ.
ΚΑΤΑ ΤΟ ΔΙΩΓΜΟ ΤΟΥ ΔΙΟΚΛΗΤΙΑΝΟΥ, ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ ΣΥΝΕΛΗΦΘΗΣΑΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΝΑΚΡΙΣΗ
ΒΑΣΑΝΙΣΤΗΚΑΝ ΚΑΙ ΑΠΟΚΕΦΑΛΙΣΤΗΚΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΔΟΥΚΑ ΤΟΥΣΤΟ. Η ΔΕ ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΑΡΑΠΕΜΦΘΗΚΕ ΣΤΟΝ
ΚΑΙΣΑΡΑ ΜΑΞΙΜΙΑΝΟ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΕΚΕΙ ΣΤΟΝ ΑΡΧΟΝΤΑ ΒΙΘΥΝΙΑΣ ΤΑΔΙΑΝΟ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΤΗΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΕ ΟΤΙ Η
ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΑΠΟΛΛΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΓΙΑ ΒΑΣΑΝΙΣΤΗΡΙΑ. ΤΟΤΕ Η ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΑΠΑΝΤΗΣΕ:
"ΟΥΤΕ ΣΤΗ ΝΕΟΤΗΤΑ ΜΟΥ, ΟΥΤΕ ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΜΟΥ ΔΙΝΩ ΤΗΝ ΠΑΡΑΜΙΚΡΗ ΠΡΟΣΟΧΗ. ΚΑΙ ΤΑ ΛΑΜΠΡΟΤΕΡΑ
ΑΠΟ ΤΑ ΕΠΙΓΕΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ, ΟΠΩΣ ΤΑ ΑΝΘΗ ΚΑΙ ΚΟΥΦΙΑ, ΟΠΩΣ ΟΙ ΣΚΙΕΣ. ΣΗΜΕΡΑ, ΕΠΑΡΧΕ,
ΕΙΜΑΙ ΟΜΟΡΦΗ, ΑΥΡΙΟ ΜΙΑ ΛΕΣΧΗΜΗ ΓΡΙΑ. ΝΑ ΚΑΝΩ, ΔΟΨΙΟΝ, ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΜΟΥ;
ΤΗΝ ΑΞΙΑ ΤΗΣ, ΟΜΩΣ, ΤΗ ΓΝΩΡΙΣΙΑ ΣΤΙΣ ΡΥΤΙΔΕΣ, ΠΟΥ ΤΗΝ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΤΑΦΟ ΠΟΥ ΤΗΝ ΚΑΛΕΙ.
ΝΟΜΙΣΕΣ, ΔΟΨΙΟΝ, ΟΤΙ ΘΑ ΚΑΝΩ ΤΗΝ ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΑΝΟΗΣΙΑ, ΝΑ ΧΑΣΩ ΤΗΝ ΑΙΩΝΙΑ ΛΑΜΠΡΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΙΝΩ
ΛΙΓΟ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΣΤΗ ΓΗ; ΓΙ' ΑΥΤΟ ΣΤΟ ΞΑΝΑΛΕΩ, ΕΠΑΡΧΕ: ΕΙΜΑΙ ΚΑΙ ΘΑ ΕΙΜΑΙ ΣΤΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΣΤΟ ΘΑΝΑΤΟ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΗ". ΕΞΟΡΓΙΣΜΕΝΟΣ Ο ΙΑΔΙΑΝΟΣ, ΣΚΛΗΡΑ ΤΗ ΒΑΣΑΝΙΣΕ ΚΑΙ ΔΙΕΤΑΞΕ ΝΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΕΦΑΛΙΣΟΥΝ.
ΑΛΛΑ ΠΡΙΝ ΠΕΣΕΙ Η ΣΠΑΘΗ, ΠΡΟΣΕΥΧΟΜΕΝΗ ΠΑΡΕΔΩΣΕ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΗΣ ΣΤΟΝ ΚΥΡΙΟ. (ΠΗΓΗ :
WWW.EORTOLOGIO.GR)

Ο ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΣ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΜΕ ΤΕ ΤΑ «ΣΤΑΡΖ»
ΚΑΙ ΤΑ «ΣΕΛΕΜΠΡΙΤΖ» ΤΟΥ ΠΡΑΤΤΕΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΟ ΉΩΣ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ (ΚΑΙ ΧΕΙΡΩΤΕΡΑ) ΑΠΟ ΤΟ ΕΝ ΘΕΩ
ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΤΩΝ ΤΕ ΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ὉΣΙΟ-ΜΑΡΤΥΡΩΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΗΘΙΚΗΝ ΚΑΙ ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΙΣ ΣΤΑΣΕΙΣ ΖΩΗΣ.

Ο ΈΛΛΗΝ ΕΙΧΕ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ ΔΙΑ ΤΑ ΠΙΣΩ ΚΑΙ ΜΗΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ
ΔΟΥΡΕΙΟΝ ΊΠΠΟΝ, ΑΛΛΑ ΓΕΝΙΚΩΣ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ :

Άνδρομάχη (ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ (480 π.Χ. - 406 π.Χ.))

ὦ φιλτάτη σύνδουλε (σύνδουλος γὰρ εἶ

65 *τῇ πρόσθ' ἀνάσσει τῇδε, νῦν δὲ δυστυχεῖ)*

τί δρῶσι; ποίας μηχανὰς πλέκουσιν αὖ,

κτεῖναι θέλοντες τὴν παναθλίαν ἐμέ;

THE BARBARIAN IDIOM AND THE BARBARIAN IDIOT
(ONE IS WHAT IT IS, THE OTHER CHANGES FROM
SITUATION TO SITUATION) ...

KRAZY MAN SAY DAT A FOE CAN BE MADE BY ONE SIDE
IN A TWO OR MORE-SIDED RELATIONSHIP, REGARDLESS
OF HOW THE ACTORS CHARACTERISE THEMSELVES
AND WHAT THEY'RE DOING JOINTLY AND OR
SEVERALLY. AND THAT ONE SIDE (ZIO-USA) IS MAKING
OTHERS DER FOE (AS FAR AS THE WHOLE FRIEND-FOE
SPECTRUM IS CONCERNED), REGARDLESS OF WHEN
AND IF ENMITY REACHES "FIGHT TO THE DEATH"
EXTREMES. PLAYING WITH LANGUAGE (MORE
"ACCURATE", MORE "LITERARY", MORE "DRAMATIC"
ETC.) MIGHT BE FUN FOR THOSE WHO LIKE TO
RHETORICALLY CONTROL (KONTROL) THE USE OF
LANGUAGE, BUT IT DOES NOT ALTER REALITY AS WHAT
IS ACTUALLY HAPPENING IN TOTO. EVEN THOUGH YOU
CALL IT "TOILET" AND I CALL IT "SHITTER", WE'RE
STILL TORKING ABOUT DA SAME DING, PEOPLE !!!

(TIP: THERE'S AN INEVITABLE CHASM BETWEEN LANGUAGE USED IN SCIENCE (E.G. SOCIAL
ONTOLOGY) AND RHETORICAL-IDEOLOGICAL LANGUAGE USED FOR MASS CONSUMPTION)

("VICTORY" AND "DEFEAT" ARE NOT ABSOLUTE / OBJECTIVE CATEGORIES ONLY. THEY CAN BE
RELATIVE / SUBJECTIVE CATEGORIES, SO EVEN THOUGH ONE SIDE SEES E.G. "FRIENDLY
COMPETITION / RIVALRY", THE OTHER SIDE CAN SEE "DANGEROUS ENMITY" AND (POTENTIAL)
"DEFEAT" ETC.)

THE BARBARIAN IDIOM AND THE BARBARIAN IDIOT – HERE WE GO AGAIN !!!

SCIENCE CAN ONLY DESCRIBE AND EXPLAIN WHAT IT CAN SEE AND KNOW CLEARLY. IT CAN'T (ADEQUATELY OR AT ALL) DESCRIBE AND EXPLAIN WHAT IT CANNOT SEE AND KNOW CLEARLY, YET IT KNOWS IT DOES NOT KNOW EVERYTHING AND IT DOES NOT SEE EVERYTHING CLEARLY SINCE IT CAN'T CONTROL (KONTROL) EVERYTHING AND EVERYONE. THAT MEANS THERE IS MYSTERY. AND SINCE EVERYONE BELIEVES IN SOMETHING IN ORDER TO ACT NORMATIVELY AS A NECESSARILY SOCIAL AND OR POLITICAL BEING, THEN ONE EITHER BELIEVES IN GOD (IN AT LEAST ONE OF HIS INNUMERABLE FORMS) OR IN THE ANTI-GOD OR NON-GOD, I.E. SATAN (IN AT LEAST ONE OF ITS INNUMERABLE FORMS), aka THE ANTI-CHRIST, JOOZ AND THEIR TOTAL FILTH OF THE ZIO-JOO-SHIT-SKATA-EXKREMENT-MOKEY-APE-PITHIKOOS-FREAK SHOW-KOPROS-KOST (EITHER FRIEND OR FOE / POSITION OR COUNTER POSITION / CONCEPT OR COUNTER CONCEPT – DECISION (i.e. SCIENCE IN IT'S ADVANCED FORM IS NOT AT ALL NECESSARY FOR HUMANS, IT'S A RESULT OF A DECISION / POWER ACTION)). SCIENCE HAS BEEN MADE INTO THE ANTI-GOD OR NON-GOD IDEOLOGICAL WEAPON OF CHOICE OF SATAN, BECAUSE THAT IS HOW, INTER ALIA, ANGLO-SAXONS AND THEIR ZIO-JOO MASTERS UNDER ZIO-USA, FOLLOWING ON FROM ZIO-GREAT BRITAIN, SEEK TO TURN THE WORLD INTO A PERPETUAL ZIO-JOO-ANTI-GOD-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN HELL HOLE WHICH BELIEVES IN THE TOTAL FILTH OF THE ZIO-JOO-SHIT-SKATA-EXKREMENT-MOKEY-APE-PITHIKOOS-FREAK SHOW-KOPROS-KOST. BUT GOD (FATE, THE FACTS, THE HETEROGONY OF ENDS, WHAT HAPPENS, THAT WHICH HUMANS CAN'T CONTROL (KONTROL)), WILL NOT LET THEM GET AWAY WITH IT. THE END OF THE WORLD IS NIGH. EXACTLY AS IT IS WRITTEN. (IN OTHER WORDS, THE TITANS AND THE GIANTS (ZIO-USA (JOOZ (GREAT SATAN, ANTI-CHRIST) IN POWER), CHINA, RUSSIA, INDIA) AND OTHERS STILL ALIVE AND KICKING (IRAN, THE KOREAS, JAPAN, THOSE OF “THE GLOBAL SOUTH” ET AL. ETC.) SPEAK TO THEIR OWN TRIBE AND ITS IDENTITY IN THEIR OWN LANGUAGE (AS IN “PREACHING TO THE CONVERTED”), JUST AS ALL LIVING TRIBES (COLLECTIVITIES, GROUPS) HAVE DONE SO SINCE THE DAWN OF MAN).

THE FACT THAT THERE ARE NO IMMANENT VALUES AND NORMATIVE POSITIONS ANYWHERE IN NATURE OR IN MAN AS SYMBOLIC ANIMAL (APART FROM THE DRIVE OF SELF-PRESERVATION AND THE EXTENSION OF ONE'S OWN POWER LEADING EVENTUALLY TO DEATH) MEANS THAT ANY TRIBE, GROUP, COLLECTIVITY OF HUMANS CAN BELIEVE WHATSOEVER THEY WISH TO (AND EVERY SINGLE HUMAN HAS THE (POTENTIAL) ABILITY (AT LEAST) TO DESCRIBE AND EXPLAIN WHAT HE PERCEIVES, I.E. ENGAGE IN SCIENCE WITH EMPIRICAL CRITERIA, (WHICH IS NONETHELESS NOT UNIVERSALLY BINDING), EVEN IF ONLY AT THE MOST RUDIMENTARY LEVEL (e.g. I am still hurting because somebody kicked me very hard; the bird flies because it has wings etc.)). AND HUMAN EXISTENCE WITHOUT HUMAN ACTION AND BELIEF IS IMPOSSIBLE. SO, THERE WILL BE ACTION AND BELIEF (AND POTENTIALLY (RUDIMENTARY) SCIENCE). (SCIENCE IS ONLY “A HIGHER VALUE” TO SOMEONE WHO BELIEVES IT IS THUS, JUST LIKE GOD ETC.. THUS, ALL THAT MATTERS IN PRACTICE IS POWER / IDENTITY / ACTION). ... AND *IN THE BEGINNING WAS THE WORD ...* [INNATE HUMAN RATIONALITY IN MAN AS ANIMAL SYMBOLICUM, THE CONSTRAINING OF DRIVES, URGES, IMPULSES THROUGH CULTURE ETC.]

Ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ Λόγος, καὶ ὁ Λόγος ἦν πρὸς τὸν Θεόν, καὶ Θεὸς ἦν ὁ Λόγος. Οὗτος ἦν ἐν ἀρχῇ πρὸς τὸν Θεόν. Πάντα δι' αὐτοῦ ἐγένετο, καὶ χωρὶς αὐτοῦ ἐγένετο οὐδὲ ἓν ὃ γέγονεν. Ἐν αὐτῷ ζωὴ ἦν, καὶ ἡ ζωὴ ἦν τὸ φῶς τῶν ἀνθρώπων. Καὶ τὸ φῶς ἐν τῇ σκοτίᾳ φαίνει, καὶ ἡ σκοτία αὐτὸ οὐ κατέλαβεν.

KATA IOANNHN EYAGGELION (1, 1-5)

(ΔΙΑ ΚΑΘΕ ΖΩΝΤΑΝΗ ΦΑΡΑ, Ὁ ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΝΟΗΤΟΣ !!!)

KRAZY MAN GOEZ KRAZEE ABOUT DA POET OV POETS
IN DA LANGUAGE OV LANGUAGEZ :

«...οὐ γὰρ ἐγὼ γέ τί φημι
κακώτερον ἄλλο θαλάσσης
ἄνδρα γε συγχεῦναι, εἰ καὶ
μάλα καρτερὸς εἴη.»

ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ Θ, 138-139.

440 τὴν δ' αὖτε προσέειπε μέγας κορυθαίολος Ἴκτωρ:

‘ἦ καὶ ἐμοὶ τάδε πάντα μέλει γύναι: ἀλλὰ μάλ' αἰνῶς

αἰδέομαι Τρῶας καὶ Τρωάδας ἐλκεσιπέπλους,

αἷ κε κακὸς ὧς νόσφιν ἀλυσκάζω πολέμοιο:

οὐδέ με θυμὸς ἄνωγεν, ἐπεὶ μάθον ἔμμεναι ἐσθλὸς

445 αἰεὶ καὶ πρότοισι μετὰ Τρώεσσι μάχεσθαι

ἄρνύμενος πατρός τε μέγα κλέος ἡδ' ἐμὸν αὐτοῦ.

εὖ γὰρ ἐγὼ τόδε οἶδα κατὰ φρένα καὶ κατὰ θυμόν:

ἔσσεται ἡμᾶρ ὅτ' ἂν ποτ' ὀλώλη Ἴλιος ἱρή

καὶ Πρίαμος καὶ λαὸς ἐϋμμελίῳ Πριάμοιο.

450 *ἀλλ' οὐ μοι Τρώων τόσσον μέλει ἄλγος ὀπίσσω,*

οὔτ' αὐτῆς Ἑκάβης οὔτε Πριάμοιο ἀνακτος

οὔτε κασιγνήτων, οἳ κεν πολέες τε καὶ ἐσθλοὶ

ἐν κονίῃσι πέσοιεν ὑπ' ἀνδράσι δυσμενέεσσιν,

ὅσσον σεῦ, ὅτε κέν τις Ἀχαιῶν χαλκοχιτώνων

455 *δακρυόεσσαν ἄγεται ἐλεύθερον ἡμᾶρ ἀπούρας:*

καί κεν ἐν Ἄργει ἐοῦσα πρὸς ἄλλης ἱστὸν ὑφαίνοις,

καί κεν ὕδωρ φορέοις Μεσσηϊδος ἢ Ὑπερείης

πόλλ' ἀεκαζομένη, κρατερὴ δ' ἐπικείσεται ἀνάγκη:

καί ποτέ τις εἵπησιν ἰδὼν κατὰ δάκρυ χέουσας:

460 *Ἴκτορος ἥδε γυνὴ ὃς ἀριστεύεσκε μάχεσθαι*

Τρώων ἱπποδάμων ὅτε Ἴλιον ἀμφεμάχοντο.

ΙΛΙΑΔΟΣ Ζ, 440-461.

Καὶ εἶπον οἱ Ἄθεοι ὅτι θὰ ἀντικαταστήσουν τὸν Χριστοῦλη μὲ τὸν Ἰούδα, καὶ θὰ κάμνῳσι τὴν ἁμαρτίαν «δικαίωμα», καὶ θὰ στηρίζονται εἰς τὰ Γεγονότα καὶ τὴν Ὁρθολογικότητα ... καὶ νά ! τί ἔπαθον !! Τὰ Γεγονότα καὶ ἡ Ὁρθολογικότης ἀπέδειξαν ὅτι οὐδὲν Γένος ἐπιβιώνει βάσει Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ), τοῦ Ἰούδα, τοῦ Ἀντι-Χρίστου, τοῦ Σατανᾶ, τῆς Ἀμαρτίας, τῶν «δικαιωμάτων», τῶν Πούστηδων, τῶν Λεσβειῶν, τῶν Τράνζ-Ἐμφύλων Φρικιῶν, τῶν Πορνογράφων, τῶν Πρεζάκηδων, τῶν Ἀτέκνων-Στείρων Πουτανῶν καὶ τῶν Πιθήκων Ἀνομίας, καὶ ἀπέθανε τὸ Γένος τῶν Ἑλλήνων, τὸ Γένος τῶν Ῥωμηῶν, τὸ Γένος τῶν Γραικῶν καὶ ἐξαφανιστήκαμεν ἐντὸς ἰδίας συλλογικῆς Κόπρου ... διότι εἶχον, τελικά, βάσει Γεγονότων καὶ Ὁρθολογικότητος, δίκαιον οἱ ἀγράμματοι, οἱ Πιστοὶ εἰς τὸν Κύριον, εἰς τὸν Υἱόν, εἰς τὸ Ἅγιο Πνεῦμα ...



*Ἡ ἀλήθεια ὥς οὔλα τὰ
σχετικὰ Γεγονότα εἶναι
ἀπολύτως ἀσήμαντος
μπροστὰ στὸ
Μεγάφωνον καὶ τὸν
Ἐλεγχον (KONTROL)
τῶν τε μυαλῶν καὶ
πράξεων τῶν ZOMBI-
ΣΤΟΥΝΤΖ-Δούλων.*

[[HOW DOES ZIO-JOO-STRATEGY WORK ? (WE'VE SAID IT A MILLION BILLION GAZILLION TIMES BEE-FOUR, AND NOW WE SAY IT AGAIN (LAST TIME, TERMINAL STATION, IT'S ZIO-JOO-SATANIC HYPER-CONSPIRATORIAL-ORGANISATION, NOT "INTELLIGENCE" PER SE, GOT IT ?)]]

DA JOOZ, WHO REPRESENT SATAN, THE DEVIL, EVIL AND THE ANTI-CHRIST OV DA SYNAGOGUE OV SATAN, PROCEED BY MEANZ OV DA ZIO-JOO-DIALECTIC OV TAKING POZISIONZ ON ALL SIDES OV DA POLITICAL / SOCIAL SPECTRUM, INCLUDING AT THE EXTREEMZ, AND SEEK TO INCREASE THEIR COLLECTIVE POWER AND CONTROL (KONTROL) OVER OTHERS BY USING, GROSSO MODO AND MACRO-HISTORICALLY, THEIR MONETARY-BANKING-ECONOMIC POWER (FROM THE 18TH CENTURY (AND EARLIER)) TO ACQUIRE POLITICAL POWER (ESPECIALLY (BUT NOT ONLY) FROM THE 19TH CENTURY) AND CULTURAL POWER (ESPECIALLY (BUT NOT ONLY) FROM THE 20TH CENTURY), ALWAYS BY INCLUDING OTHERS "ON THEIR TEAM", STARTING WITH, ABOVE ALL, ANGLO-SAXONZ, BUT ALSO INCLUDING FROGZ (NAPOLEON ET AL.) AND EVENTUALLY ALL GERMANZ AND OTHERS, NOT ONLY IN "DA WEST", BUT IN INDIA AND ELSEWHERE, "DIALECTICALLY" (FROM HEGEL (ET AL.) TO MARX), AND AS ZIO-JOO-ENTRY-IST LIZZARDZ TAKING UP POSITIONS ON ALL SIDES / EXTREEMZ, IN ORDER TO ZIO-JOO-DAS-DIVIDE AND ROOL, DIVIDE AND ZIO-JOO-DAS-KONKA – AND WHEN NECESSARY TO ALSO SALAMI SLICE AND OR GO "THREE STEPS FORWARD, ONE OR TWO STEPS BACK" ETC. – (FROM PROTESTANTANISM AGAINST THE PAPACY STARTING FROM THE PRE-18TH CENTURY PERIOD (AND FROM THE PAPACY AGAINST ME/US WAY, WAY, WAY BACK), TO REPUBLIC / MONARCHY, LEFT / RIGHT, MAN/WOE-MAN(IT), BLACK/WHITE, HOMO-HETERO, PHOBIA/PHILIA, ISIS/ANTI-ISIS, CRUEL-GENOCIDAL/KIND-HUMANITARIAN, ANTI-PALESTIAN/PRO-PALESTINIAN, REASONABLE-REALISTIC/UNREASONABLE-UNREALISTIC ETC. ETC. ETC. ESPECIALLY IN LIGHT OV MASSIFICATION / ATOMISATION / INCREASED SOCIAL MOBILITY / REFINED DIVISION OF LABOUR ETC. FROM CIRCA ZIO-1800 AND CIRCA ZIO-1900 IN RELATION TO THE TWO RELEVANT ZIO-NOVA). IN RESPECT OF ALL OF THAT, THE JOOZ ALSO NEED TO APPEAR CONSTANTLY AS BOTH "(SUPER) HERO AND (SUPER) VICTIM", WHICH IZ ANOTHER FORM OV ZIO-JOO-DIALEKTIKAL SATANIZIM, SO THAT'S WHY YOU GET ZIO-JOO-DAS-KOST-WORSHIP AND ITS TOTAL FILTH, SHIT, SKATA AND FREAK SHOW EXKREMENT IN ADDITION TO "SUPER-MAN", "BAT-MAN", "WONDER WOMAN" ETC., ALONG WITH JOOZ AZ LEADERZ OF NOT JUST "LEFT"-INTERNATIONAL JOO-COMMUNIZIM OV ZIO-JOO-DAS-ZIO-JOO-TSKEE, IN ADDITION TO "RIGHT"-INTERNATIONAL JOO-WORLD TRADE ZIO-JOO-UTOPIANISM-SATANISM, AZ OPPOSED TO LENINIST-STALINIST-MAOIST NATIONAL LIBERATION AND ANTI-IMPERIALIST COMMUNISM, BUT ALSO JOOZ AS PART OV "MASTER RACE, ROOL DA WORLD" ZIO-NAZI-IZIM AND ZIO-UKRAINE "WHITE NATIONALIST" ZIO-JOO-NEO-NAZI-IZIM TODAY (EVEN IF IT'S ONLY DA NOTION OV "MASTER RACE, ROOL DA WORLD" JOO-DAS-NAZI-IZIM ZIO-DIALECTICALLY AND OR NOMINALLY/SUPERFICIALLY OPPOSED TO ZIO-COMMUNIZIM, AND ALWAYS REALLY OPPOSED TO NATIONAL LIBERATIONIST, ANTI-IMPERIALIST COMMUNISM AND OR ORTHODOX CHRISTIANITY, WHEN NEARLY ALWAYS IT'S NOT JUST THE NOTION, BUT ACTUAL ZIO-JOO-LIZZARD-ENTRY-IST AND MORE OPEN ZIO-JOO-PARTICIPATION IN ZIO-JOO(-NEO)-NAZI-IZIM). ALL DA PRIZEZ FOR "INTELLIGENCE" DA JOOZ GIVE DEMSELVEZ IZ JUST A FUNCTION OV ZIO-JOO-CRIMINAL / CONSPIRATORIAL / RAT-TUNNEL ORGANIZATION, INCLUDING ZIO-JOO-LIZARDRY-ENTRY-IZIM, WHEREBY JOOZ CONSTANTLY APPEAR TO BE WHAT THEY ARE NOT IN ORDER TO INCREASE THE BASE OV DOZE WHO FOLLOW AND SUPPORT THEM (THE ARGUMENT THAT "EVERYONE DOES WHAT DA JOOZ DO, SO WHAT ARE YOU FUCKING TORKING ABOUT"? FAILS BECAUSE OF THE BRUTUM FACTUM / FACT : ONLY THE JOOZ INCL. AS ZIO-JOO-ENTRY-IST-LIZZARD-PARASITES-IMPOSTERS CONTROL (KONTROL) GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY SOCIETY AS TO ECONOMY, STATE AND CULTURE IN THE "WEST" (WEBER EXPLAINED HOW THE JOOZ COMPETE AGAINST ONE ANOTHER, BUT ARE UNITED AGAINST NON-JOOZ, WHEREAS SOMBART EXPLAINED (ALBEIT IN A PARTIALLY FLAWED AND INCOMPLETE MANNER) HOW THE JOOZ GOT TO GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY DOMINATE ZIO-JOO-DAS-CAPITALISM-IMPERIALISM)). THE JOOZ HAVE BEEN SO SUCCESSFUL IN DOING ALL OV DA ABOVE, ALWAYS WITH THEIR ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGEZ, WHO ALWAYS "NEED THE MONEY" AND ALWAYS "LOOK OUT FOR NUMBER ONE" (COZ ODERWISE THEY KNOW THEY'RE OUT/SIDELINED AND OR DEAD, INCL. BY "ACCIDENTS, SCANDALS" ETC.), AND MUCH MORE (INCLUDING COVERING UP ALL THEIR RAT-TUNNEL AND BEHIND THE CURTAIN AND EVEN IN FRONT OF THE CURTAIN HYPER-CONSPIRATORIAL CRIMEZ (INC. "MISSING PERSONS", CANNIBALISM, CHILD RAPE, FORCED / ON THE BASIS OF FALSE "MEDICALADVICE" ETC. ORGAN TRANSPLANTS ETC. ETC.) BY CONTROLLING (KONTROL) ECONOMY-STATE-CULTURE) THAT THEY HAVE TURNED "THE WEST" FROM CHRISTIAN TO ANTI-CHRIST ZIO-JOO-GREAT SATAN-DEVIL-EVIL-FREAK SHOW-MONKEY-APE ANOMIE-HOMO-LEZZO-PORNO-STERILE-CONTRACEPTIVE-ABORT-FUCK-SLUT-DRUGS-PILLS-LUNA PARK-TATTOO-PIERCINGZ-ETC.-TRANZ-FREAK-BEARDED WOMEN-ETC.-SATANIC, I.E. THEY'VE TOTALLY FUCKED UP "THE WEST" WITH THEIR ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGEZ, AND NOW IN THEIR ATTEMPTS TO "MASTER RACE, ROOL DA WORLD" VIA ZIO-USA, THEY'LL DESTROY EVERYONE ELSE TOO, NOT JUST MY TRIBE. THE JOOZ ARE SUCH SICK-FUCKING-KRAZY-PSYCHO-PATH INCESTUAL-IN-BRED-HYPER-CONSPIRATORIAL-HYPER-CRIMINAL-RAT-TUNNEL-PRIMITIVE SECRET SOCIETY-SAVAGE TRIBE-ANIMALZ, THEY WON'T LET BRICS+ REIGN IN THE TERRITORIES THEY REIGN IN, IN PEACE. SO, THE APOCALYPSE (AND THE BIBLE), IN THE END, IS TRUE (IT, I.E. THE APOCALYPSE, HAS ALREADY STARTED, BUT THE TOTALLY BLIND ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGEZ CAN'T SEE IT), AS IT IS WRITTEN. (OF COURSE, ANGLO-SAXONZ AND OTHERZ ARE SO MUCH "IN WITH DA JOOZ" THAT THEY REFUSE TO SEE THE ABOVE FACTS. THEY ARE TOTALLY BLINDED BY JOO-DAS. THAT'S THEIR FATE. THEY MADE THEIR BED, NOW THEY'LL LIE IN IT, AND THAT APPLIES TO EVERYONE MUTATIS MUTANDIS AND CETERIS PARIBUS. OVER. DEAD. ZIO.||

Δὲν ὑπάρχει συζήτησις μὲ τοὺς (πολὺ
«σπουδασμένους» ἢ μὴ) Φορεῖς τοῦ
Σατανᾶ, **τοῦ Σκότους**, τοῦ Διαβόλου,
μὲ τοὺς Ἰουδαίους, τοὺς Ἀγγλο-
Σάξονες, τοὺς Γερμανοὺς καὶ τὰ
ZOMBI των ... ὅσο καὶ νὰ μιᾶνε
μεταξύ τους, ὅσο καὶ νὰ συνηγοροῦν
ὕπὲρ τοῦ Ἀντι-Χρίστου ... εἴτε τοῦς
ἐξοντώνης οὐλοῦς εἰς τὴν Ῥίζαν, εἴτε
τοῦς πολεμᾶς ἐκεῖ ποὺ πρέπει καὶ
ἡμπορεῖς, ἂν ὑπάρχῃς, ... εἴτε τὸ
βουλώνης (καὶ κάμνης ἀναγκαῖο
ΜΠΙΖΝΕΣ μαζί τους) ...

*Ἡ ὕπαρξις τῶν Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ) καὶ ἡ
Καταστροφὴ ποὺ ἐπακολουθεῖ ἀπὸ τὴν ὕπαρξιν
των, τὸ Γεγονὸς ὅτι δὲν ἐξοντώνονται πλήρως εἰς
τὴν ρίζαν ἄνευ μηδεμιᾶς ἐξαιρέσεως χωρὶς νὰ
ἐξοντωθοῦν οὔλοι οἱ Λαοὶ τοῦ Κόσμου ταυτοχρόνως
(καὶ πόσο πολὺ εἶναι ZOMHI-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ των
Ἰουδαίων τόσοι καὶ τόσοι, καὶ ὅχι μόνον τε Ἀγγλο-
Σάξονες καὶ Γερμανοί), ἀποδεικνύει τὸ ἀληθὲς τοῦ
Εὐαγγελίου καὶ τὴν ἀπολύτως σίγουρη Συντέλειαν
τοῦ Κόσμου κατὰ τὰς Γραφάς.*

*Ἐπειδὴς ὁ Θεὸς εἶναι Παντοδύναμος, Παντογνώστης καὶ Πανταχοῦ Παρών, ἥτοι
ὅ,τι συμβαίνει εἶναι Γεγονὸς (ἔστω «κατὰ Τύχην», »*secundum fortunam*« ἢ καὶ
μοιραίως), ἐμεῖς δὲν μποροῦμε νὰ ξεύρωμεν ἢ ἐλέγξωμεν διατὶ κάνει αὐτὰ ποὺ
κάνει ἢ ἀφήνει ὁ Κύριος (ἢ «Τύχη», »*fortuna*«, τὸ Πεπρωμένον), οὔτε μποροῦμεν,
φυσικά, νὰ ἐλέγξωμεν τὰ πλεῖστα, πόσῳ μᾶλλον τὰ Πάντα ποὺ συμβαίνουν εἰς τὸν
Κόσμον (ἐκ τῶν μὴ προσδοκωμένων συνεπειῶν τῆς Δράσεως, ποὺ ἀποτελεῖ τε
Γεγονὸς καὶ Μοίραν ... Θεόν ... πέραν τῶν δυνατοτήτων τε ἀτόμων καὶ
συλλογικότητων ἀνθρώπων, μὲ τὰ ἀνεπάντεχα νὰ εἶναι τὰ Θαύματα ποὺ ἀφήνει ἡ
Μοίρα ... ὁ Θεὸς νὰ γίνουν). Ἀκόμη καὶ διὰ τὸν μὴ πιστεύοντα εἰς παραδοσιακὴν
θρησκείαν τινά, ἡ Πίστις εἰς Νόημα, Πειθαρχίαν, τε Τάξιν καὶ Συνοχήν ἐπιβάλλεται,
ἐκτὸς ἂν κάποιος θέλῃ τὸ τε Χάος καὶ τὴν Ἀνομίαν τοῦ Σπηλαίου τῆς χυδαίας
ἡδονῆς καὶ τῆς πωταπῆς ὕλικῆς ὑπάρξεως καὶ φιλαργυρίας τοῦ τε δολίου καὶ
δούλου «ἀνήκω μόνο εἰς ἐτοῦτον τὸν κόσμον καὶ εἰς τὰ κτηνώδη μου
ἀντανεκλαστικὰ» Ἰούδα ... μέχρις ἔλθῃ ἡ γεγραμμένη Συντέλεια Οὐλῶν.*

*Ἄν μπορούσαμε νὰ κάνουμε ὅ,τι ἐθέλωμεν, ὅ,τι
ὀνειρευώμεθα, τότες ἐμεῖς θὰ ἤμασταν Θεοί, καὶ ὄχι
Κουράδες. Τὸ Τέλος τοῦ Ἀνθρώπου ὡς Εἶδος-Γένος
Ζώου δημιουργοῦντος Συμβόλων ἐγγυᾶται ἀπὸ τὴν
θέλησίν του ὡς ἄπειρον Ὑβριν νὰ εἶναι Θεός, νὰ ἐλέγχει
(ΚΟΝΤΡΟΛ) τὰ Πάντα, καὶ ἀπὸ τὴν κόντρα μὲ τοὺς
Ἰουδαίους (ΤΖΙΟΥΖ), τὴν Φάρα τοῦ Σατανᾶ ἐκ τῆς
Συναγωγῆς τοῦ Σατανᾶ τοῦ Σατανο-Μαμμωνο-
Διαβόλου.*

ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΟ ΙΔΙΟ ΘΕΜΑ :

*Ἀκριβῶς ἐπειδὴς γυρίσαμεν τὰς πλάτας μας εἰς τὸν Κύριον, ὁ
Κύριος (Τὰ Γεγονότα / Ἡ Μοίρα / Ἡ Ἑτερογονία τῶν Σκοπῶν) μᾶς
ἔδωσε τοὺς Ἰουδαίους (ΤΖΙΟΥΖ), τὰς τε ἀτέκνους καὶ στεῖρους
Πόρνας, τὰ Τσόκορα τῶν Ἀθηνῶν, τὸ Πόρν, τοὺς Πούστηδες, τὰς
Λεσβείας, τὰ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ ΦΡΙΚΙΑ, τοὺς Πρεζάκηδες, τὴν
Πρέζα, τοὺς Πορνογράφους, τοὺς Πιθήκους Ἀνομίας καὶ τοὺς
Λάτρεις τοῦ ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ τοῦ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-
ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΜΟΝΚΕΪ-ΚΟΠΡΟΣ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΣΤ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ
ΣΕΪΤΕΝ ... καθὼς ἐπίσης, ἀσφαλῶς, τὴν ἐπικειμένην Συντέλειαν
τοῦ Κόσμου, ἥ μᾶς ἀπο-καλύπτεται ΤΩΡΑ ! ΑΠΟ-ΚΑΛΥΨ ΝΑΟΥ!
Καλὰ νὰ Πάθωμε !! Καλὰ νὰ Πάθωμεν !!! Δὲν μᾶς ἄξιζε ἀπολύτως
Τίποτις ἄλλο !!! ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.*

Ἐνῶσθω δὲν εἶχον ἀδειάσει αἱ Ἐκκλησίαι ἀκόμη (ὁ Ἀριστοτέλης ἀναφέρει τὴν Ἐκκλησίαν τοῦ Δήμου μὲ τὰς δέκα Φυλὰς τὸ ἰδιαίτερον Γένος τῶν Ἀθηνῶν ἐντὸς τοῦ εὐρυτέρου Γένους τῶν Ἑλλήνων τὸ Γένος πρὸ τῆς Χριστιανικῆς ἐποχῆς), ὁ Θεὸς | ἡ Μοίρα | ἡ Ἑτερογονία τῶν Σκοπῶν | τὰ Γεγονότα μᾶς ἔδωσε τὴν Ὅπερα, καὶ ἐφόσον ἡ Μάζα ὡς ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-Ὁχλος εἰς συνθήκας ἐκτεχνικευμένας, μαζικάς, ἐξατομικευμένας, μὲ ηὔξημένην κοινωνικὴν κινητικότητα, τε ἐκλεπτυσμένον καταμερισμὸν τῆς ἐργασίας καὶ τὴν ὑπέρβασιν τῆς σπάνης τῶν ἀγαθῶν (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ) ἄδειασε τὰς ἐκκλησίας καὶ γέμισε τοὺς σινεμάδες καὶ κόλλησε μπροστὰ ἀπὸ τὸ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-χαζοκούτι (ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ), ὃ μετέφερε τὸ Τσίρκο εἰς ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΦΡΗΚ ΣΟΥ, ἦτον ἐπόμενον νὰ ἐπικρατήσῃ ὄχι μόνον ἡ εὐρεΐα ταύτισις τῆς ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΚΡΑΤΙΑΣ μὲ τὸ «ντι-μόκ-ράσι», ἀλλὰ καὶ ἡ αὐτο-ἐθνοκάθαρσις καὶ ἡ αὐτο-γενοκτονία διὰ τοὺς λαοὺς χωρὶς τὴν ψυχὴν τοὺς ἄλλοι, ἥτοι τὴν ἰθαγενῆ-γῆγενῆ ἀγροτιά των, μαζὶ μὲ αὐτοὺς μὲ ἄμεσον καταγωγὴν ἀπο ταύτην, καὶ ἀπουσία μιᾶς ἐπιτυχημένης **Ῥιζο-σπαστικο-ποιήσεως τῆς Παρα-Δόσεως**, ἡ Συντέλεια διὰ μᾶς τοῦ Κόσμου ὅπως ἀπο-καλύπτεται τὰς τελευταίας δεκαετίας, ἤλθε, ὅπως εἶναι γεγραμμένη. Καὶ διὰ τοὺς ἐλαχίστους μὲ συνείδησιν τοῦ τί ἐγίνε, ἂν δὲν εἶμαι μόνον ἐγώ, ἔχομεν τὸ ὑπὸ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΛΕΓΧΟΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ὀπτικο-ἀκουστικὸ ὕλικὸ νὰ ζήσωμεν εἰκονικὰ τὸν δικόν μας κόσμον, ὄχι ὡς διὰ ζώσης οἰκογενειακὸν-κοινοτικὸν-παροικιακὸν-ἐθνικὸν-ἐορτασμόν καὶ Χαρά, ἀλλὰ ὡς Τραγωδία, ἀφοῦ ἐξήλθαμε τοῦ Θεάτρου τῆς Ζωῆς.

*Ἡ Θρηνωδία καὶ τὸ Πένθος
ἔχουσιν νόημα μόνον ὅτε τὸ
Γένος εἶναι ἀκόμη ζωντανὸ ὡς
μέσον ἐνισχύσεως τῆς ζώσης
Ταυτότητος τοῦ Γένους διὰ τῆς
κοινῆς λύπης τοῦ συλλογικοῦ τε
ὀδυρμοῦ καὶ κλαυθυρισμοῦ.*

*Αἱ οἴμωγαί : **οἶ!** **οὐαί!!** **ἄχ!!!**
ἄχοῦ! **οἶμέ!!** **οἶμοι!!!** κ.τ.λ. εἶναι
ἄσκοποι ὅτε τὸ Γένος ἤδη κεῖται
νεκρό. Τότες, ἔστω ὀλίγον τι
μόνο, μόνο ὁ γέλως θεραπεύει.*

ΒΕΡΥ ΦΑΚΙΝΓΚ ΦΑΝΝΥ :

Τρόπον τινά, κάθουμαι, όσο καθίσω ακόμη, σὺν τοῖς philosophes maudits, **Machiavelli, Hobbes, de Sade** καὶ **La Mettrie**, τῆς ἐποχῆς μου, ἀπολύτως σίγουρα – δὲν θὰ μπορούσα νὰ εἶμαι τίποτις ἄλλο – ἐπαῖων τοῦ περιθωρίου ἐν μορφῇ ἀντιγραφῆως-γελοιοποιου-Κουράδος, καὶ χωρὶς τὴν πορφυρογέννητον κυρ' Ἀγγέλω μου (ποὺ ἔχει ζήσει ἐμπειρίας χειροτέρας ἀπὸ σκλάβο εἰς τὰ κάτεργα), σίγουρα ἤδη νεκρὴ Κουράς.

Οἱ ἄνθρωποι ἔχουσιν τε πεῖ, τραγουδήσει καὶ γράψει διὰ Τραγωδίας, Λύπης, Θανάτου, Πολιτισμούς, Λαοῦς, Ἱστορίας, Κωμωδίας, Χαρές, Ἀγάπης, Φιλίας, Ἑχθρας, Ἡδονάς, Δοξασίας, Γνώμας, Πιστεύω, Θρησκείας, Ὑποκρισίας, Φαντασίας, Τέχνας, Φιλοπονίας, Μόχθους, Πόνους, Προσπαθείας, Βιαιοπραγίας, Πολεμούς, Θρύλους, Μυθολογίας, Φρικωδίας, Κτηνωδίας, Φόνους, Βιασμούς, Συνειδήσεις, Ἐνοχάς, Πλεονεξίας, Ἀπληστίας, Καταπιέσεις, Ἀδικίας, Ἐξαρτήσεις, Φυλακίσεις, Ἐλευθερίας, Μηχανορραφίας, Σκευωρίας, Πλεκτάνας, Δολοπλοκίας, Συνωμοσίας, Πονηρίας, Ἐξαπατήσεις, Καταδιώξεις, Φιλοδοξίας, Ἀτασθαλίας, Ἀσθενείας, Θεραπείας, Φιλανθρωπίας, Χλιδός, Πενίας, Χρέη, Κέρδη, Κόστος, Ἐξουσίας, Ἐξεγέρσεις, Ἐπαναστάσεις, Κανόνες, Ἐξαιρέσεις, Θυσίας, Φοβίας, τὸν Σατανᾶν, τὸν Διάβολον, τὸν Θεόν, τοὺς Θεοὺς, Ἡρωϊκὰ Κατορθώματα ... καὶ ἓνα σωρὸ ἄλλα Πράγματα, διότι οἱ ἄνθρωποι ὅσο παραμένουν ἄνθρωποι, δὲν εἶναι οὔτε Μηχαναί, οὔτε Θεοί, ἀλλὰ Πάντα τε Ἀτέλειοι καὶ Θνητοί.

Τὰ δυὸ σκέλη τῆς Ζωῆς καὶ τοῦ Θανάτου

Ἡ ὑψίστη ἰσχὺς εἶναι νὰ κάνῃς ὡς Δύναμις ὅ,τι θεὸς εἰς οἰονδήποτε θεός, ὅποτες θεός, χωρὶς νὰ δέχεσαι τε ἀπωλείας καὶ πλήγματα, καὶ χωρὶς νὰ δικαιολογεῖσαι μὲ ἐπιχειρήματα, εἴτε αὐτὰ τὰ ἐπιχειρήματα μιλάνε διὰ οὔλα τὰ σχετικὰ θέματα, εἴτε σιωποῦν διὰ αὐτὸ ποὺ δὲν συμφέρει νὰ εἰπωθῇ (π.χ. σέβομαι τὰ χωρικὰ σύνορα ἄλλων, ἀλλὰ τοῦς ἀλλοιῶνω καὶ καταστρέφω ἐκ τῶν ἔσω, ἀφοῦ ἀλλάζω τὰ ταυτοτικὰ-πνευματικὰ-ψυχολογικὰ-παραγωγικὰ-πολιτισμικά των σύνορα).

Εἴτε πιθηκίζεις τὸν Πίθηκα ἕως ἓν σημεῖον ἵνα σταματήσῃς τὴν ἐπέλασιν τοῦ Πιθήκου ἀφοῦ δὲν ἔπαυσες Ποτές νὰ εἶσαι Ἄνθρωπος (Κινέζοι, Ῥῶσσοι, Πέρσες), εἴτε τὸν πιθηκίζεις πειθήνια τὸν Πίθηκα διότι ἀντικειμενικὰ δὲν δύνασαι νὰ γίνῃς Ἄνθρωπος, καὶ τὸ μόνο ποὺ σοῦ ταιριάζει εἶναι νὰ εἶσαι πειθήνιος Πίθηκας, πιθηκίζοντας πειθήνια τὸν Πίθηκα, ἥτοι δέχεσαι τὸ Ἄλλον ὡς Οἰκεῖον, ἀλλάζοντας συνάμα τὸν ἑαυτὸν σου εἰς κάτι ἄλλο («Γκρίκς, Αἰτάλιανζ, Σπάνιαρντζ, Φρόγκς»).

*Λαὸς ζωντανὸς εἶναι Λαὸς παραγωγικός, ὄχι
 παρασιτικός. Δὲν χρωστάει εἰς οὐδένα. Παράγει τὸν
 πλοῦτο του, ἀναπαράγεται βιολογικά, κατὰ καταγωγήν,
 καὶ πολιτισμικὰ-ταυτοτικά, εἶναι Ὑπερήφανος διὰ τὸ τε
 ἱστορικὸ καὶ μυθολογικὸ Παρελθόν, Παρὸν καὶ Μέλλον
 του, τε θέτει καὶ διεκδικεῖ συλλογικοὺς-ἐθνικοὺς στόχους,
 δὲν ἀφήνει οὐδένα νὰ ἀγγίξῃ, πόσω μᾶλλον νὰ τε
 βεβηλώσῃ καὶ βανδαλίσῃ τὴν Πατρίδα του καὶ τὸν
 Ἐαυτὸν του, δὲν ἀκούει τὸν Σατανᾶν· ἂν εἶναι Λαὸς
 Χριστιανικός, δὲν ἀκούει τὸν Ἀντί-Χριστον, τὸν Ἰούδα
 (TZIOY), ἀπορρίπτει τὴν Ἀμαρτίαν, τὰς ἀτέκνους-
 στείρους Τσούλας, τοὺς Πούστηδες, τὰς Λεσβεΐας, τὰ
 Τρὰνζ-Ἑμφυλα-Φρικιά, τοὺς Πορνογράφους, τοὺς
 Πρεζάκηδες, τοὺς Πιθήκους Ἀνομίας, τοὺς Ἰουδαίους
 (TZIOYZ), τοὺς Ἀγγλο-Σάξονες, τοὺς Γερμανοὺς, τὰς
 Ἀκαθαρσίας, τὴν Κόπρον· ἔχει τὰ Μέσα νὰ μᾶς Τελειώσῃ
 οὓλους. Ντρέπεται διὰ τὸ Λάθος καὶ τὸ «Πράϊντ» τῶν
 Ἰουδαίων (TZIOYZ) καὶ τῶν ΖΑΪΟ-TZIOY-ZOMΠΙ-
 ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ των. Ὑπερηφανεύεται διὰ τὸ Σωστό. Αὐτὸ
 θὰ πῇ Λαός. Στέκεται Ὅρθιος.*

Εἶναι Γένος.

*Οἱ Ἀγωνισταί μας, οἱ κατέφερον μιὰν ἀποτυχημένην ἔθνο-
απελευθέρωσιν, ἀφοῦ δὲν εἶχον οὔτε τὰ νούμερα, οὔτε τὴν
ὀργανωμένην ἰσχὺν νὰ ἰδρύσουν μιὰν βιώσιμον Νέαν
Ῥωμανίαν ἢ ἔστω μιὰν ὄντως τε ἀνεξάρτητον καὶ κυρίαρχον
Ἑλλάδα, στηρίχθησαν εἰς Λαὸν ἀγροτῶν, κτηνοτρόφων,
ψαράδων, τε βιοτεχνῶν καὶ ἐμπόρων, πράττοντας τὸ
Καθήκον των ἐναντίον τῶν Ἰουδαίων (TZIOYZ), ἥτοι τοῦ
Ἀντι-Χρίστου, καὶ ἐφόσον οἱ τε ἔμποροι καὶ λεφτάδες μας
οὔλο καὶ περισσότερο ὑποτάχθησαν εἰς τοὺς Ἰουδαίους
(TZIOYZ), ἥτοι εἰς τὸν Ἀντί-Χριστον σὺν τῇ «ἐλληνικῇ
ἀναπτύξει», τελικὰ ἐξαφανίστηκε ἡ ἰθαγενὴς-γηγενὴς μας τε
ἀγροτιὰ καὶ ἐργατιὰ, δὴ πάθαμεν πλήρη τε ἔθνοκάθαρσιν
καὶ γενοκτονίαν, ἔμεινε μιὰ ZAÏO-TZIOY-ZOMPII-
ΣΤΟΥΝΤΖ-πουτανό-πουστο-πρεζό-πορνο-πιθηκο-Κόπρος,
καὶ ἡ τελευταία ἐφημερὶς μὲ τε πνεύματα καὶ τόνους,
ἀναφέρει, μεταξὺ ἄλλων, τὸν ZAÏO-TZIOY-ANTI-
ΧΡΙΣΤΟΝ-«ΟΠΕΝ ΣΟΣΑÏΤΥ»-ΠΟΠΠΕΡ !!! ὡς
«αὐθεντίαν» !!! ἐναντίον !!! τοῦ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-
«οὐόκ» !!! AAAA-XAXAXAXAXAXAXAXA !!!!!!!!!!!!!!!!*

Μωραίνει Κύριος, ὃν βούλεται ἀπολέσαι.

OBER. NTENT.

ZAÏO.

Τὸ Μονοπάτι τῆς ἐσωτερικῆς Εἰρήνης

Ὅποιο Καθεστώς, παντελῶς ἀσχέτως πολιτεύματος, καὶ ὅσο τε ἐπιφανειακὸς καὶ ῥηχὸς πλουραλισμὸς καὶ νὰ ὑφίσταται, δὲν εἶναι τε οὐσιαστικῶς καὶ ἐπαρκῶς ὀλοκληρωτικό, ἐλλείπει τέτοιου ὀλοκληρωτισμοῦ, ἀπειλεῖται μὲ ἐμφύλιον, ἀφοῦ ὁ αὐταρχισμὸς, ἡ δεσποτεία καὶ ἡ αὐταρχία του δὲν ἐπιβάλλεται ὀλοκληρωτικά.

Ἐσὺ λὲς «ὁμόφοβος», Ἐγὼ λέω «ἐτερόφοβος»,

Ἐσὺ λὲς «ξενόφοβος», Ἐγὼ λέω «αὐτόφοβος»,

Ὁ Εἷς Φωνάζει εἰς τὸν Ἄλλον (ἂν ἐπιτρέπεται καὶ οἱ δύο νὰ φωνάζουν).

Ἐγὼ εἶμαι Ἄνθρωπος μὲ Ῥίζας,

Ἐσὺ εἶσαι ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-Εἶ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ παγιδευμένος ἐντὸς τοῦ ἰουδαϊκοῦ Διαβολο-Μαμμωνο-ἀντι-Χριστιανισμοῦ-Ἱμπεριαλισμοῦ τῆς Συναγωγῆς τοῦ Σατανᾶ. Ἡ τε αὐτο-ἐθνοκάθαρσις καὶ αὐτο-γενοκτονία μας εἶναι ἤδη ἐξασφαλισμένα.

*Εἰς τὴν ἐποχὴν τῆς
Πλανητικῆς Πολιτικῆς μετὰ
ἀπὸ τὸν Ψυχρὸν Πόλεμον,
ἂν Κράτος τι θέλῃ νὰ ζήσῃ
πολύ, τότες ὀφείλει νὰ
ἀποκτήσῃ τὰ μέσα νὰ
ἀνατανίξῃ τὸ οὐλο φάκινγκ,
γαμημένο ἀνθρώπινο
σύμπαν, ἥτοι νὰ ἐπιφέρῃ τὴν
γεγραμμένην Συντέλειαν τοῦ
Κόσμου.*

*Ἔπρεπε νὰ γίνω ὑπερ-
«γραμματιζούμενος»
καὶ νὰ δοκιμάσω
«πολλά», ἵνα
καταλάβω ὅτι οἱ τε
αὐστηροί, σκληροὶ καὶ
ἀγράμματοι Προγόνοι
μου εἶχον Ἀπόλυτον
Δίκαιον.*

ΎΣΤΑΤΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΤΡΕΛΛΟΥ:

Ἵνα μὴν δίδῃ ὁ Κύριος (ἡ Μοίρα, ἡ Ἑτερογονία τῶν Σκοπῶν, Αὐτὰ ποὺ Συμβαίνουν καὶ δὲν Ἑλέγχουμε) Νίκην εἰς Ἐμένα εἰς Ἑτοῦτον τὸν Κόσμον ἐναντίον τοῦ ΟΧΤΡΟΥ, ἥτοι ἐναντίον τοῦ Ιούδα-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ, αὐτὸ πάει νὰ πῇ ὅτι ὀφείλω νὰ δεχθῶ τὴν Βούλησιν τοῦ Κυρίου (τῆς Μοίρης, τῆς Ἑτερογονίας τῶν Σκοπῶν, Αὐτῶν ποὺ Συμβαίνουν καὶ δὲν Ἑλέγχουμε) ἵνα μὴν φανῶ ἐν ὄψει Τοῦ ὡς

Ἄπιστος Κουράς.

*Εὐθέως δὲ μετὰ τὴν θλίψιν τῶν ἡμερῶν ἐκείνων ὁ ἥλιος
σκοτισθήσεται καὶ ἡ σελήνη οὐ δώσει τὸ φέγγος αὐτῆς, καὶ
οἱ ἀστέρες πεσοῦνται ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ, καὶ αἱ δυνάμεις
τῶν οὐρανῶν σαλευθήσονται. καὶ τότε φανήσεται τὸ
σημεῖον τοῦ Υἱοῦ τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῷ οὐρανῷ, καὶ τότε
κόψονται πᾶσαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς καὶ ὄψονται τὸν Υἱὸν τοῦ
ἀνθρώπου ἐρχόμενον ἐπὶ τῶν νεφελῶν τοῦ οὐρανοῦ μετὰ
δυνάμεως καὶ δόξης πολλῆς. καὶ ἀποστελεῖ τοὺς ἀγγέλους
αὐτοῦ μετὰ σάλπιγγος φωνῆς μεγάλης, καὶ ἐπισυνάξουσιν
τοὺς ἐκλεκτοὺς αὐτοῦ ἐκ τῶν τεσσάρων ἀνέμων ἀπ’
ἄκρων οὐρανῶν ἕως ἄκρων αὐτῶν.*

*Ἀπὸ δὲ τῆς συκῆς μάθετε τὴν παραβολήν, ὅταν ἤδη ὁ
κλάδος αὐτῆς γένηται ἀπαλὸς καὶ τὰ φύλλα ἐκφύῃ,
γινώσκετε ὅτι ἐγγὺς τὸ θέρος· οὕτω καὶ ὑμεῖς ὅταν ἴδητε
ταῦτα πάντα, γινώσκετε ὅτι ἐγγὺς ἐστὶν ἐπὶ θύραις. ἀμὴν
λέγω ὑμῖν, οὐ μὴ παρέλθῃ ἡ γενεὰ αὕτη, ἕως ἂν πάντα
ταῦτα γένηται. ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ παρελεύσονται, οἱ δὲ
λόγοι μου οὐ μὴ παρέλθωσι. Περὶ δὲ τῆς ἡμέρας ἐκείνης
καὶ ὥρας οὐδεὶς οἶδεν, οὐδὲ οἱ ἄγγελοι τῶν οὐρανῶν, εἰ μὴ
ὁ πατήρ μου μόνος· ...*

(ΚΑΤΑ ΜΑΤΘΑΙΟΝ, 24, 29-37)



Ψυχή και Χριστός σᾶς χρειάζονται.
Αὐτὰ τὰ δυὸ ὅλος ὁ κόσμος νὰ πέσῃ,
δὲν ἔμπορεῖ νὰ σᾶς τὰ πάρῃ, ἐκτός
καὶ τὰ δώσετε μὲ τὸ θέλημά σας.
Αὐτὰ τὰ δυὸ νὰ τὰ φυλάγετε,
νὰ μὴ τὰ χάσετε.

Ἅγιος Κοσμάς Αἰτωλός

